

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS



TRABAJO DIRIGIDO

**Para la obtención del Grado de Licenciatura en Artes Plásticas
Mención Escultura**

**“REPRESENTACIÓN MONUMENTAL DEL CORONEL IGNACIO
WARNES EN LA CIUDAD DE YACUIBA DEL
DEPARTAMENTO DE TARIJA”**

Autor: Esteban Quispe Condori

Tutor Teórico: Dr. Mario Yujra Roque Ph.D.

Tutor Institucional: Arq. Fabiola Sánchez

La Paz – Bolivia

2014

**REPRESENTACIÓN MONUMENTAL DEL CORONEL
IGNACIO WARNES EN LA CIUDAD DE YACUIBA DEL
DEPARTAMENTO DE TARIJA**

DEDICATORIA

Tengo el honor de dedicar este Trabajo Dirigido a todos mis seres queridos.

A mis padres Juana Condori Surco y hermanos Alejandro, Irenne, Rosa, Lizeth, David, Ryan y Víctor, quienes han comprendido mi larga ausencia en la familia y por el apoyo moral e incondicional, quienes siempre han confiado en mi persona, en mis valores, en mis principios, en la perseverancia y el empeño.

Asimismo, a P. Max W. Schiller, a quien considero como a mi padre, por haberme brindado todo lo necesario durante mi vida universitaria hasta culminar mis metas profesionales.

A todos ellos,
Muchas gracias de todo corazón

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero agradecer antes que nada, a DIOS, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi camino, dándome sorpresas agradables y muchas veces el aliento ante los problemas para algo bueno.

Todo mi agradecimiento

A las autoridades académicas de la Universidad Mayor de San Andrés, la Facultad de Arquitectura, la Carrera de Artes y al Gobierno Autónomo Municipal de Yacuiba, por permitirme realizar el presente Trabajo Dirigido.

Al padre Max W. Schiller Fesel, por haberme brindado todo el apoyo espiritual y material, para lograr mi objetivo profesional, sin él no hubiera sido posible adquirir ésta formación Académica.

A la comunidad de Taizé - Francia, quien me abrió los ojos a la realidad y dio sentido a mi vida, también por el aporte económico para mi estudio universitario en la Carrera de Artes.

Mi más sincero agradecimiento a mi tutor académico Dr. Mario Yujra Roque, por su valiosa cooperación y asesoramiento, agradecer por todo el apoyo incondicional, por su tolerancia y el tiempo dedicado en las revisiones y por tenerme paciencia para la realización de la presente sustentación teórica, base fundamental para el presente Trabajo Dirigido.

A todos mis amig@s latinos y de otros continentes (Taizé 2007), a quienes siempre recordaré y llevaré en mi corazón, por valorarme tal como soy y por fortalecer mi talento.

A todos mis docentes de la Carrera de Artes, quienes durante los cuatro años de mi vida universitaria, contribuyeron con sus conocimientos a mi formación académica y profesional. También a tod@s compañeros de la universidad; asimismo, a mis amig@s de Provincia Muñecas, que de manera indirecta me brindaron ánimos para llegar a mi meta profesional.

INDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
ÍNDICE GENERAL.....	iv
Introducción.....	1
CAPITULO I	
1. Antecedentes.....	6
2. Justificación.....	8
3. Planteamiento del problema.....	10
4. Formulación del problema.....	11
5. Objetivos	
5.1. Objetivo general.....	11
5.2. Objetivos específicos.....	12
6. Procedimiento metodológico	
6.1. Método inductivo.....	12
6.2. Técnicas e instrumentos.....	12
CAPITULO II	
MARCO TEORICO	
1. Conceptos básicos sobre el monumento.....	13
1.1. La escultura monumental.....	14
1.2. Representación de la imagen.....	18
1.3. Representación simbólica de imágenes.....	18
1.4. Simbolismo estético del monumento.....	19
1.5. Rol de los monumentos dentro la memoria colectiva.....	19
1.6. Escultura pública en Bolivia.....	20
1.6.1. Época virreinal, o colonial.....	21
1.6.2. Época republicana.....	22
1.7. Representación de monumentos dentro el espacio urbano.....	24
1.8. Revalorización de héroes.....	24
1.9. Otras representaciones del Coronel Ignacio Warnes.....	25

2. MARCO HISTÓRICO

2.1. Biografía del Cnl. Ignacio Warnes.....	28
2.2. Antecedentes de la independencia.....	31
2.3. El rol protagónico en la Guerra de la Independencia.....	33
2.3.1. Batalla de Florida.....	33
2.3.2. Batalla de Santa Bárbara.....	34
2.3.3. Batalla de El Parí.....	36
2.4. Derrota y muerte de Ignacio Warnes.....	37
2.5. La trascendencia de la imagen del personaje en la Historia Nacional.....	38
2.6. La actual percepción sobre el personaje en el contexto nacional...	39
2.7. La importancia de la representación de Ignacio Warnes en la ciudad de Yacuiba.....	39

MARCO REFERENCIAL

3. Antecedentes históricos de la ciudad de Yacuiba.....	40
3.1. Desarrollo urbano de la ciudad de Yacuiba.....	44
3.2. Políticas de desarrollo cultural.....	44
3.3. Proyecciones sobre la revalorización artística monumental.....	45

CAPITULO III

1. Diagnostico.....	46
2. La nueva concepción de los espacios públicos.....	46
3. Requerimiento de emplazamientos monumentales.....	47
4. Toma de consciencia de los referentes históricos a través de los monumentos.....	48
5. Planteamientos teóricos y prácticos para el emplazamiento de monumentos.....	48
6. Estudio sobre las características iconográficas del monumento.....	49
7. Aplicación de técnicas.....	49
8. Aspectos delimitativos en cuestiones temporales y espaciales.....	50
9. Beneficiarios.....	50

CAPITULO IV

1. Propuesta de la obra monumental.....	51
2. Justificación de la obra monumental.....	51
3. Diseño y elaboración de la maqueta a escala 1:8.....	52
4. Recolección de materiales.....	57
5. Elaboración de la estructura monumental.....	58
5.1. Dibujo a escala 1:1.....	58
5.2. Construcción de la forma estructural.....	58
5.3. Enmallado.....	60
6. Modelado de la figura monumental.....	61
7. Proceso de modelado.....	66
7.1. Moldeado en yeso.....	68
7.2. Aplicación de jaladores y registros.....	70
7.3. Proceso de secado.....	71
7.4. Retiro de moldes.....	71
7.5. Limpieza y arreglos de los moldes.....	71
7.6. Pintado de negativos.....	72
8. Proceso de vaciado del positivo.....	73
8.1. Fijado de la estructura en el pedestal.....	74
8.2. Encofrado y vaciado de la base.....	75
8.3. Colocado de moldes.....	75
8.4. Rellenado con la mezcla de hormigón para la obtención del positivo.....	76
8.5. Desmoldado del positivo.....	77
8.6. Retoques en el positivo.....	78
8.7. Soldadura de los elementos complementarios al conjunto monumental.....	79
8.8. Barbotinado con cemento al exterior del monumento.....	80
8.9. Proceso de patinado.....	81
8.10. Consideraciones generales sobre el desarrollo de la obra monumental.....	88
8.10.1. Cronograma de trabajo.....	88
8.10.2. Organización del trabajo.....	90

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.....	92
Recomendaciones.....	93
Glosario de términos.....	94
Bibliografía.....	97
Anexos.....	102

INDICE DE CUADROS

	Pág.
Monumentos destacados de Bolivia.....	23
Listado de materiales para la elaboración de maqueta.....	53
Lista de materiales para la construcción monumental.....	57
Lista de herramientas de trabajo.....	57
Materiales utilizadas para la obtención de moldes.....	67
Herramientas utilizadas para elaborar moldes.....	67
Cronograma de trabajo.....	89

INDICE DE FOTOS

	Pág.
Estatua ecuestre del Cnl. Ignacio Warnes, en municipio de Warnes.....	26
Busto del Cnl. Warnes, plaza Fátima de la ciudad de santa cruz.....	26
Monumento al Cnl. Ignacio Warnes, plaza 24 de septiembre, santa cruz.....	27
Estructura de alambre de la maqueta.....	53
Proceso de modelado de la maqueta.....	54
Fases de acabado de la maqueta.....	55
Vista panorámica de la maqueta.....	56
Construcción dela estructura metálica del monumento.....	59
Elaboración de enmallado y tesado.....	60
Fases del modelado anatómico.....	62
Recubrimiento para la mantención de la humedad.....	63
Proceso de modelado en arcilla.....	64
Conclusión de la fase de modelado.....	65
Detalle de modelado.....	66
Proceso de tasselado.....	68
Detalle de registros.....	69
Tasselado de moldes.....	70
Secado, curado y limpieza de moldes.....	72
Pintado de moldes.....	73
Estructura metálica luego de retirar los moldes y arcilla.....	73

Tecla, herramienta para levantar estructura.....	74
Arreglo y pulido en concreto.....	78
Fijado de sable y la vaina.....	79
Proceso de barbotinado.....	80
Proceso de aplicación del sellador en el concreto.....	81
Pinturas acrílicas Pebeo.....	82
Proceso de pintado.....	83
Emplazamiento del monumento.....	84
Detalle del pintado.....	84
Preparado de pinturas para patinado.....	85
Proceso de patinado.....	86
Conclusión de patinado.....	87
Conclusión de la obra.....	88

INDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1.	
Biografía del Alcalde Municipal de Yacuiba el Sr. Carlos Brú Cavero.....	102
Anexo 2.	
Provincias Unidas de Rio de la Plata.....	103
Anexo 3.	
Las referencias geográficas del Municipio chaqueño, Yacuiba.....	104
Anexo 4.	
Yacuiba de Ayer y Hoy.....	107
Anexo 5.	
Obras monumentales, realizadas durante la estadía en Chaco boliviano.....	112
Anexo 6.	
Detalles del monumento a Cnl. Ignacio Warnes.....	113

RESUMEN

El presente trabajo dirigido se realizó con el propósito de coadyuvar en la modernización de los espacios públicos recreativos del municipio de Yacuiba del departamento de Tarija, demostrando las capacidades y potencialidades de los estudiantes egresados de la Carrera de Artes de la Universidad Mayor de San Andrés. Las representaciones monumentales de los héroes de la independencia en la plaza los libertadores, afirman la memoria histórica e identidad cultural del pueblo boliviano, también para presenciar el patriotismo, el civismo del pueblo chaqueño en esta ciudad fronteriza.

Para la elaboración del trabajo monumental del héroe, se tomó como esencia fundamental para la construcción teórica, las investigaciones bibliográficas sobre el personaje representado Cnl. Ignacio Warnes. Los conceptos teóricos sobre monumentalidad, identidad y memoria colectiva, fueron necesarios conocerlos para la representación histórica. Estas investigaciones teóricas coadyuvaron para una mejor representación del monumento, en lo que concierne a la composición del conjunto monumental, la inclusión de figuras iconográficas para realzar la importancia del héroe.

La representación escultórica al héroe nacional, permitió reflexionar y fortalecer la memoria colectiva, la revalorización del personaje en la historia y por sobre todo con ella ornamentar y embellecer el espacio público, además de constituirse en un medio didáctico para inculcar el civismo y el patriotismo a las nuevas generaciones. Asimismo, el monumento se constituye en el símbolo de unión de los pueblos del oriente, símbolo que representa la lucha por la libertad y la independencia.

Palabras clave: hormigón armado, monumento histórico, Cnl. Ignacio Warnes, escultura bulto redondo.

INTRODUCCIÓN

El presente documento contiene el informe final del Trabajo Dirigido, que consistió en la representación monumental del Coronel Ignacio Warnes en la ciudad de Yacuiba del Municipio del Gran Chaco del departamento de Tarija. El trabajo escultórico fue realizada para la nueva plaza denominada “Plaza los Libertadores” la cual, se encuentra en el barrio San Francisco, zona Norte de la ciudad de Yacuiba, obra promovida por el Gobierno Autónomo Municipal de Yacuiba en la gestión 2013 a la cabeza del Sr. Carlos Brú Cavero, Alcalde Municipal de esta ciudad (VER ANEXO N° 1).

La ciudad de Yacuiba, pertenece a la primera sección del Municipio Gran Chaco, capital de la provincia Gran Chaco, ciudad fronteriza con mucha importancia, ubicada al sur del territorio boliviano. Ciudad en constante crecimiento por la importancia del comercio, que conecta con la ciudad de Pocitos (provincia Salta) de la República de Argentina; asimismo, acoge a la empresa estatal de YPF por los campos gasíferos y la planta separadora de hidrocarburos.

Yacuiba tiene un desarrollo acelerado por ser ciudad fronteriza y por las regalías de las riquezas naturales, su crecimiento va ocupando los espacios de selva para dar lugar a los cultivos y el crecimiento urbano. Por ser una ciudad en constante crecimiento, sus espacios públicos se vieron en la necesidad de contar con obras artísticas, monumentos que identifiquen a las plazas y coadyuven a la memoria histórica, por consiguiente enaltecer el patriotismo.

El objetivo del Trabajo Dirigido fue realizar la construcción monumental de Cnl. Ignacio Warnes, un patriota que entregó su vida por la independencia de Bolivia, la representación del personaje se constituye en un símbolo de valentía y patriotismo que retroalimenta la memoria histórica de la población de Yacuiba.

Para el trabajo monumental del héroe, la iniciativa fue de la Oficialía Mayor de Gestión Ambiental y Territorial, del Gobierno Autónomo Municipal de Yacuiba, que

es el departamento encargado de la mejora de los espacios públicos recreacionales, para lo cual, se cuenta con personal capacitado en estas áreas como ser: arquitectos, ingenieros y técnicos, quienes tienen la función de diseñar y hacer proyectos con tendencia modernista. Es así, que para este nuevo espacio se vio la necesidad de emplazar obras monumentales que realcen y embellezcan estos nuevos espacios públicos.

Por tal motivo, el Gobierno Municipio Autónoma Municipal de Yacuiba acudió a la Carrera de Artes, de la Universidad Mayor de San Andrés, para solicitar la labor de extensión a través de Trabajos Dirigidos de la especialidad de Escultura. La Carrera de Artes con la finalidad de cumplir con la principal misión de la Universidad, que es la labor de extensión, recurrió a los egresados de la Mención de Escultura, una vez estudiada la seriedad del trabajo se accedió a cumplir con la convocatoria hecha por la Carrera de Artes.

Uno de los propósitos de aceptar el Trabajo Dirigido, fue con miras a demostrar la capacidad técnica profesional de los egresados en la elaboración de obras monumentales. Para este propósito, se realizaron un conjunto de cuatro monumentos de héroes de la Independencia de Bolivia. Personajes históricos que libraron batallas importantes durante el proceso de la Independencia, estas efigies tienen el objetivo de constituirse en símbolo de unidad e identidad en la población de Yacuiba, ya que, ésta ciudad acoge a inmigrantes de diferentes departamentos del interior y exterior. Al ver esta diversidad poblacional, se escogió la representación de cuatro patriotas de la Independencia, los cuales son: Cnl. Ignacio Warnes, héroe que luchó en tierras orientales; Juana Azurduy, valiente mujer que reforzó a los hombres en la lucha independentista; Esteban Arce, héroe que combatió en tierras vallunas; Pedro Domingo Murillo, quien abrió el camino a la revolución, el mismo representa a la zona Andina de Bolivia.

Una vez definida e perfil de Trabajo Dirigido, se procedió inmediatamente en la reconstrucción de la memoria gráfica, para ello, se acudió a las fuentes

documentales de archivos, libros, fotografías, información que fue recabada de las bibliotecas de la Universidad, biblioteca Municipal y archivos privados, así como el internet. Una vez recolectada la información bibliográfica y gráfica, sobre el personaje del Cnl. Warnes, se pudo definir las características personales, los rasgos fisiológicos, la situación social y política, aspectos que coadyuvaron para la concreción de la idea del monumento y representación adecuada del personaje militar de la época.

Las informaciones recabadas no fueron suficientes, debido a que sobre el personaje estudiado no se tenía mucha información literaria. Por tanto, se interpretó el rol del héroe en la época de la revolución, recurriendo a las escasas fuentes gráficas se pudo visualizar y definir el diseño de la composición del personaje, como un comandante del Ejército Patriota, con sus características fisonómicas, vestimentas adecuadas a la época e inclusión de símbolos más significativos.

Al realizar la representación del héroe se visualizó claramente, el rol que tuvo en la Independencia de Bolivia, sus grandes hazañas militares, la liberación y la unión de los pueblos para luchar por una Patria. Por tanto, ésta representación artística permitió revalorizar a los próceres de la Independencia.

Para la elaboración del trabajo monumental se empleó el método inductivo, lo cual, permitió consolidar el monumento a partir de experiencias personales y habilidades técnicas. Por tanto, para la ejecución del monumento al personaje seleccionado, se presentó una maqueta de treinta y ocho centímetros en yeso, la cual, mostraba las simbologías estéticas, el estilo y la composición del conjunto.

El monumento histórico al Cnl. Ignacio Warnes tiene connotaciones naturalistas estilizadas de carácter figurativo. El municipio de Yacuiba, mediante la Oficialía Mayor de Gestión Ambiental y Territorial aprobaron la maqueta, con una

representación de estilo clásico¹, que entre sus principales características denota la figura humana con una belleza ideal; un naturalismo idealizado; con búsqueda de proporción armónica; de estudio anatómico y simbolismo. El canon establecido para la construcción del monumento fue de nueve cabezas, medida de proporción que fue empleada por muchos artistas en el pasado para representar a héroes.

Para la elaboración monumental de la representación de Ignacio Warnes, una vez consolidada las características técnicas para su erección, se coordinó con los encargados del proyecto para la ejecución del proceso de trabajo. El conjunto monumental muestra calidad en el acabado y los detalles, por presentar proporciones de equilibrio en el conjunto monumental.

El trabajo consistió en siete fases: primero, la extracción de la arcilla de las canteras del vertedero municipal, la trituración y selección de impurezas de la arcilla, preparado y amasado para conseguir la pasta plástica; segunda fase, recolección de materiales y herramientas, instalación del taller y ejecución de la estructura metálica; la tercera fase correspondió al modelado del monumento; la cuarta fase, la obtención de moldes de yeso; quinta fase, traslado de moldes y estructuras a la plaza los libertadores; sexta fase, vaciado con hormigón y retoques en el positivo; séptima fase, correspondió al pulido y pátina en bronce del monumento.

¹ Estilo clásico: (Siglos V y IV a.C.) La escultura griega llega a su máximo esplendor. En esta época los escultores prefieren grabar sus nombres en sus obras, destacándose Mirón, Fidias y Policleto en el primer siglo y Praxíteles, Scopas y Lisipo en el siguiente. Los griegos establecieron el ideal clásico del cuerpo humano y lo convirtieron en el principal tema de su arte, tanto su escultura como la pintura, son imágenes de dioses humanizados, héroes y atletas de perfectas proporciones físicas; en este sentido podemos señalar que "... El tema principal de la escultura griega es la representación del cuerpo humano, en la que los artistas plasman su concepción de ideal de la belleza física. El cuerpo se concibe como un conjunto en el que sus partes guardan unas proporciones determinadas y sus miembros tienen unas medidas justas...". Las características principales de la escultura griega son: obras realizadas en mármol y del bronce; la escultura griega esculpen figuras de hombres y mujeres en la plenitud física, con cuerpos perfectos, el cual es representado de una manera ideal, es lo que se denomina *realidad idealizada*. Posteriormente en el período helénico la figura humana se hace más realista y aparecen figuras de viejos con defectos físicos y niños; Los temas tratados fueron mitológicos y figuras de guerreros y atletas, a partir del período helénico se amplía el repertorio y surge el retrato y la escultura de género que trataba temas cotidianos. (www.artcontacto.net/site/modules/).

Para cumplir con las fases establecidas, de manera eficiente se elaboró un cronograma con fechas establecidas, poniendo en conocimiento del personal responsable de esta área, cada fase fue inspeccionada y aprobada por los mismos. También se fijó los horarios de trabajo en taller para la construcción del monumento, los cuales se adecuaron a los horarios oficiales de trabajo establecido por el Gobierno Autónomo Municipal de Yacuiba.

En referencia al contenido del presente trabajo se estructuró en cinco capítulos. En el primer capítulo se aborda el desarrollo metodológico, donde están detalladas de manera sistemática el proceso de la investigación para la representación monumental.

El segundo capítulo corresponde al marco teórico, para lo cual, se trabajó con conceptos teóricos sustentados sobre la construcción de monumentos en espacios públicos, a partir de estos conceptos se constituyó las representaciones e importancias de los monumentos en los espacios públicos como medio didáctico comunicativo, que permite preservar la memoria colectiva de la población.

En el tercer capítulo se tiene el diagnóstico para el proceso de la construcción de la obra monumental y la representación de los héroes, dando importancia al rol que protagonizó el Cnl. Warnes, con sus grandes campañas militares, comandando y uniendo a los pueblos del oriente por una causa de libertad.

En el cuarto capítulo se desarrolla el proceso técnico de la construcción de la obra monumental al Cnl. Warnes, de manera sistemática y procedimental, desde la presentación de la maqueta hasta su aprobación y emplazamiento en la plaza los Libertadores.

CAPITULO I

METODOLOGÍA

1. Antecedentes

Las obras artísticas en el Municipio de Yacuiba, han tenido un crecimiento considerable por la generación de recursos económicos a través de las reservas gasíferas de Bolivia. En el pasado no hubo presencia de obras monumentales en estos espacios públicos, las ornamentaciones de estos espacios públicos sólo se dieron a través de obras de poca significancia. Actualmente, las autoridades de la región tienen mayor interés en contar con espacios públicos con mayor denotación artística.

Por esta razón el Municipio de Yacuiba acudió a la Carrera de Artes de la Universidad Mayor de San Andrés, para la realización de proyectos artísticos con sus egresados bajo la modalidad de Trabajo Dirigido.

Bajo esta lógica se optó la modalidad de Trabajo Dirigido para la realización del prócer de la Independencia de Bolivia, quien se constituye en héroe y ejemplo de lucha por la libertad. La obra se constituye en un hito de identidad de la región, para inculcar patriotismo y civismo. Además la obra monumental denota un carácter ornamental, coadyuvando al referente histórico con la finalidad que la población reconozca a los héroes y pueda rendirles homenajes tanto la población civil como militar.

Los ingresos económicos que recibe este municipio por las regalías de sus riquezas naturales, impulsó a la modernización de ésta ciudad, mejorando la calidad de vida de sus habitantes a través de programas y proyectos de educación, salud, cultura. En el fortalecimiento cultural se viene implementando nuevas plazas, avenidas y espacios públicos con aportes artísticos, los cuales tienen por objeto de embellecer e inculcar a la población, además en estos lugares se presta la atención a las obras monumentales artísticas, ya que, permiten realizar y ornamentar los espacios públicos.

“El salto urbanístico que se observa tras la línea internacional se apoya en otro pilar: la obra pública costeada con las regalías hidrocarburíferas de Tarija. Con la fuerte inversión pública, las localidades fronterizas del sur de Bolivia vieron concretadas en los últimos años significativas obras...se construyeron varias plazas, plazoletas y paseos públicos...”²

El crecimiento de las áreas urbanas en el municipio de Yacuiba, trajo la creación de nuevos espacios públicos, las mismas fueron una demanda de los habitantes de esta ciudad para contar con plazas modernas. Las iniciativas para el emplazamiento de los monumentos históricos, fue por la ausencia de las representaciones de símbolos iconográficos que den identidad a éste pueblo fronterizo.

El Gobierno Autónomo de esta ciudad, dispone espacios públicos modernos para el emplazamiento de monumentos de los personajes históricos de la patria, con la finalidad de realzar, embellecer y dar identidad. Asimismo fortalecer la memoria colectiva de la población con representaciones de próceres de la Patria. La Oficialía de Gestión Ambiental y Territorial a la cabeza de Ing. Efraín Cardozo Surriabre fueron los que promovieron la implementación de monumentos en las nuevas plazas, para cumplir con la demanda del pueblo de Yacuiba.

La elaboración de estas obras artísticas, fue financiada por el Municipio de Yacuiba, comprometiéndose en apoyar con materiales y brindar herramientas de trabajo.

Este municipio impulsa e implementa sus espacios públicos, con obras monumentales dando importancia a obras históricas, que permitan el pasado histórico. La modernización de los espacios públicos con una representación arquitectónica combinando con obras monumentales coadyuvó al rápido desarrollo del medio urbano.

² www.jornadanet.com/Hemeroteca/n.

La aceptación de la población fue de manera apositiva por el emplazamiento de monumentos de héroes con carácter figurativo, ya que muchos de estos espacios ahora llevan nombres de personajes históricos como; Cornelio Saavedra, Magariños, 6 de Agosto; las avenidas San Martín, Libertadores, Bolivia, entre otras.

El Municipio está interesado en tener obras de carácter contemporáneo, sobre la historia de Bolivia y las tradiciones chaqueñas.

2. Justificación

En la ciudad de Yacuiba, las imágenes de próceres coadyuvan al fortalecimiento de la identidad nacional en una ciudad fronteriza que puja día tras día hacia una modernización, tanto en los espacios públicos como plazas y parques, lugares en los cuales se simbolizan la identidad nacional y la inculcación de la memoria colectiva de la sociedad. Ante la falencia de representación de héroes nacionales se hizo infalible el emplazamiento de monumentos para la revalorización del civismo nacional, para que mediante ella se transmita a la población y las nuevas generaciones el fervor heroico y el patriotismo, de quienes han sido los promotores de la independencia del país.

Por tanto, el presente Trabajo Dirigido contribuye al Municipio de Yacuiba en el mejoramiento de los espacios públicos como símbolo de identidad, para que la población pueda enaltecer y tomar ejemplo de las acciones del Cnl. Ignacio Warnes.

La identidad, consiste en la participación plena de la conducta colectiva como algo que es parte de uno mismo tal como lo establece Gómez Escobar "...la identidad querámoslo o no, la tenemos, como el cuerpo tiene sombra. El problema está en la capacidad de reconocer lo propio y aceptarlo, y no pretender ser otro distinto de

lo que es”³, por tanto, la identidad se constituye en un recurso integrador, ordenador y estratégico.

La construcción del monumento al Cnl. Ignacio Warnes, en una de las plazas de la ciudad de Yacuiba del departamento de Tarija, es de gran importancia para el desarrollo cultural e histórico de dicha ciudad, además que permite incentivar la revalorización histórica del héroe para la perpetuación de la memoria en la población y la sociedad en su conjunto.

La población de Yacuiba en su mayoría son habitantes inmigrantes de otros departamentos del país, quienes se establecieron en ésta región por el comercio y el trabajo, por lo que, en la Subalcaldía de Pocitos el veinte por ciento de los habitantes son netos chaqueños de lugar el restante de la población está conformada por migrantes del interior y exterior.

Por tanto, las autoridades de esta región gobiernan una diversidad cultural conformada por diferentes etnias y grupos humanos. Esto justifica el emplazamiento de monumentos de héroes, que representen a diferentes zonas del territorio, tanto la zona andina, los valles, y el oriente boliviano, estos representaciones tienen por finalidad unir y confraternizar a los distintos pueblos de Bolivia. Asimismo establecer como un hito en la frontera, a través de estas efigies para dar la identidad nacional al territorio, lo que sin duda se convierte en un medio didáctico que transmite el mensaje de patriotismo, civismo y ejemplo de valentía.

La representación de los próceres de la independencia tiene por finalidad recordar el proceso histórico por sobre todo las batallas y los levantamientos que dieron el nacimiento de Bolivia. Con la representación de héroes en espacios públicos se pretende concientizar a la colectividad urbana, sobre la revalorización de los hombres que ofrendaron sus vidas por Bolivia quienes mostraron valentía y coraje.

³ Gomez, 2012: 105.

Las obras monumentales figurativas, para que tenga mayor durabilidad es recomendable elaborarlo en técnica de mixta, como es el vaciado en concreto y un acabado con pátina en bronce, es una técnica que ofrece mayores facilidades en el modelado tanto a nivel general como en los detalles. La representación del monumento al Cnl. Ignacio Warnes, corresponde al estilo clásico, debido a que en sus características existe la acentuación de las formas y el movimiento, la representación monumental tiene nueve cabezas, aspecto que permite mayor apreciación al espectador.

3. Planteamiento del problema

El Municipio de Yacuiba cuenta con pocas representaciones monumentales de héroes, por sobre todo de próceres de la Independencia de Bolivia. Es así, que la construcción monumental en áreas públicas no tiene fortaleza para la perpetuidad de la memoria colectiva y realzar el fervor cívico y patriótico.

La escultura como expresión plástica enlaza la comunicación visual dentro lo arquitectónico, constituyéndose en elemento fundamental de la infraestructura pública. Es así, que no existe suficiente revalorización de los próceres de la Independencia del país, personajes que puedan resaltar el acto de coraje y el valor militar ante la sociedad, imágenes que permitan despertar el espíritu cívico local y nacional.

El Gobierno Autónomo Municipal de Yacuiba, tiene la preocupación de contar con obras monumentales históricas, que den identidad y transmitan el fervor cívico a la población, asimismo a través de estas representaciones se pretende inculcar a las nuevas generaciones la memoria histórica y sentar la presencia de los héroes que lucharon por la libertad del pueblo. Es así que las autoridades están comprometidas en la concientización de la preservación de la memoria histórica.

La ciudad de Yacuiba cuenta con muchos espacios públicos que aún no cuentan con la modernización mucho menos con la presencia de obras monumentales. Por

ello el actual Gobierno Autónomo Municipal de la ciudad de Yacuiba tiene por finalidad revitalizar y modernizar sus espacios públicos con el emplazamiento de obras monumentales de héroes.

Los ingresos económicos que tiene esta ciudad por concepto de regalías impulsaron al cambio social, a la modernización de los espacios públicos, lo que derivó en el emplazamiento de obras artísticas. Por lo tanto, las autoridades municipales vieron la preocupación de la población de contar con ciertos íconos históricos como los monumentos.

Anteriormente Yacuiba no contaba con la consolidación de la memoria histórica de la nación, ya que la influencia de la vecina República de Argentina tuvo más fuerza en la educación cívica por ello los estudiantes recibían la formación escolar en el vecino país, para muchos la doble nacionalidad era común. Por tanto, la revalorización histórica fue olvidada y descuidada, actualmente la ciudad está recobrando la identidad histórica modernizado e implementando las representaciones monumentales de los héroes nacionales.

4. Formulación del problema

¿Cómo lograr la construcción del monumento con valores artísticos, simbólicos, para contribuir al fortalecimiento de la memoria colectiva e histórica?

5. Objetivos

5.1. Objetivo general

Realizar una obra escultórica monumental del Cnl. Ignacio Warnes, elaborado con la técnica en hormigón, para la plaza LOS LIBERTADORES de la ciudad de Yacuiba del departamento de Tarija.

5.2. Objetivos específicos

- Revalorizar la vida y los hechos del Cnl. Ignacio Warnes.
- Fortalecer la memoria colectiva, para inculcar el civismo nacional en la población.
- Emplazar la obra monumental del héroe en la plaza Libertadores para su revalorización histórica.

6. Procedimiento metodológico

6.1. Método inductivo

Se empleó el método inductivo, aplicado a la búsqueda de conocimientos que va de lo particular a lo general, es decir, permitió generalizar los hechos conocidos y desconocidos para la representación y emplazamiento del monumento.

6.2. Técnicas e instrumentos

Recolección de datos y antecedentes, para realizar el análisis de los documentos y materiales en la ciudad de Yacuiba.

Elaboración de bocetos, maqueta, acopio de materiales, construcción de estructura, modelado, vaciado e instalación en espacio público.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

1. CONCEPTOS BASICOS SOBRE EL MONUMENTO

La palabra monumento proviene del latín monumentum, significa recuerdo. Los monumentos encierran el espíritu de un recuerdo, por tanto las obras artísticas monumentales traen a la mente el pasado y refrescan la vigencia de un acontecimiento importante.

La primera referencia de monumento histórico del que se tiene constancia fue en Francia hacia 1790 su uso fue generalizándose, académica y técnicamente en los países europeos. Jurídicamente, el concepto de monumento fue estableciéndose poco a poco en los distintos países a finales del siglo XIX.

Los monumentos son parte de la obra arquitectónica con valores artísticos, históricos, simbólicos y sociales. Al principio el término monumento se empleaba exclusivamente a la obra que se construía en memoria de un personaje importante de la época o de un acontecimiento importante, la palabra monumento se atribuía a las obras funerarias, en las épocas del imperio, era dedicado al gobernador y su corte, tratándose por lo general de una estatua o un obelisco. Con el pasar del tiempo el término se fue extendiendo hasta denominar las construcciones históricas enclavadas en espacios urbanos o aislados en el medio rural.

Desde tiempos antiguos, las grandes civilizaciones como; Roma, Grecia, Mesopotamia, Egipto y Asia entre otras, realizaron grandes esculturas y monumentos representando a sus dioses, gobernantes y héroes. Durante la prehistoria se realizaron esculturas relacionadas con la religión, la magia y los mitos.

El patrimonio cultural histórico, forma parte de la cultura de una nación, región o localidad y que es una forma de perseverar la memoria:

“...al reconocer un objeto material o inmaterial como patrimonio, estamos de alguna manera, respetando su existencia; esta forma de pensamiento se le llama simbolismo, en donde “tal objeto permite reforzar las creencias del

individuo y mantener una continuidad entre el pasado y el presente por lo que es una vía para hacer perdurar al objeto en cuestión.”... si un objeto pierde su valoración su reconocimiento sencillamente es negado, abandonado, relegado, olvidado... ”⁴

Estas obras conmemorativas, se encuentran en el espacio público, instalándose dentro un contexto como medio de expresión artística, estos a su vez dinamizan y entregan una nueva forma de ver y transitar en el pasado, por ello no solo embellecen las calles, avenidas y plazas, sino, que perpetúan la memoria de la población.

1.1. La escultura monumental

El término escultura proviene de latín significa arte de esculpir e interpretar las formas de trabajo en tridimensional:

“esta disciplina representa a las figuras en sus tres dimensiones: que son alto, largo y ancho. Es decir, las esculturas tienen volumen y pueden ser apreciados no solo de frente sino desde distintos puntos. Hay dos tipos de esculturas: las exentas y las en relieve.”⁵

La exenta, es la escultura de bulto redondo, una obra visible desde todos los ángulos, su presentación puede ser parcial o de cuerpo entero. En cambio la escultura en relieve es la representación escultórica, en la que la obra representada no aparece aislado, sino adherido a una superficie de fondo, existen varios tipos de relieve: alto relieve cuando resalta del plano más de la mitad, llegando en ocasiones a ser de bulto redondo; medio relieve cuando sobresale más o menos la mitad; bajo relieve cuando apenas sobresale la figura del fondo; hueco relieve cuando se vacía únicamente el contorno de la figura para resaltar los contrastes de luz y sombra.

⁴ Gómez, 2012: 86.

⁵ Martínez, 1995: 43.

De acuerdo con el diccionario de la Real Academia de la Lengua la escultura se define como:

“... la escultura es arte de modelar, tallar o esculpir, en barro, piedra, madera, etc., figuras de bulto redondo. Obra hecha por el escultor; y un monumento es obra pública y patente, como una estatua, una inscripción o un sepulcro puesta en memoria de una acción heroica u otra cosa singular, posee valor artístico, arqueológico. Histórico, etc.”⁶

Métodos básicos para producir una obra escultórica es en base a tres sistemas: aditivo que es el modelado, sustractivo que es el tallado y la mixta que corresponde a construcción. La talla y el modelado son métodos antiguos y base de las tradiciones escultóricas “...la talla y modelado son las técnicas tradicionales que se han empleado en escultura han permanecido prácticamente inalterables en el transcurso de los tiempos.”⁷

La Talla. Es un proceso sustractivo, donde el escultor elimina material hasta descubrir la figura generalmente en materiales duros como piedra, mármol, madera, bronce, hierro u otros materiales, el trabajo consiste en transformar un volumen y trozo determinado en una forma deseada. Tal objetivo se obtiene mediante la sustracción y retiro de partículas sobrantes.

Modelado. Es un sistema aditivo, donde se obtienen formas adhiriendo o sustrayendo las partes no deseadas en el trabajo, se trabaja con materiales blandos y maleables, las cuales pueden ser: arcilla, plastilina, cera, barro u otros materiales. Con este tipo de modelado el artista consigue mayor libertad de expresión en las formas, texturas y calidad de la obra.

Construcción. Proceso de formación de una escultura con técnica mixta, a partir de varios componentes, pueden ser del mismo material o de sustancias diferentes.

⁶ www.diccionario.academico/españa/realacademia

⁷ Chavaría, 2009: 18.

Según Plowman la escultura es:

“expresión artística es el proceso de representación de una figura en tres dimensiones y ocupa un espacio, sólido y tridimensional. Según el tratadista del Renacimiento (Alberto, Leonardo, Miguel Ángel). Por consiguiente esculpir o tallar es quitar y un escultor es aquel que quita material de un bloque hasta obtener un figura.”⁸

Un monumento hace parte de esa escultura urbana que ocupa un lugar en el espacio público, el valor de los monumentos como garantes de la identidad colectiva y de la memoria colectiva que ayudan a mantener el recuerdo del pasado, funciona como conexiones de otros espacios reales o abstractos que comparten sus mismas características dentro lo urbano.

Las obras escultóricas son como publicidades y mobiliario urbano, una de las funciones de éstas obras en el espacio urbano es precisamente la de renovar, mejorar y transformar aquello que alguna vez no era habitable, transitable y digno de admirar.

Los monumentos han sido un elemento de mucha importancia en las culturas y sociedades. Con ellas se ha imitado modelos reales, intentando evocar a dioses, héroes o conceptos como la libertad y la justicia. Por lo que, las esculturas de carácter histórico o cultural se exhiben en museos por sus connotaciones estéticas o culturales, dependiendo de la importancia de la obra del autor o por su antigüedad⁹.

Las obras monumentales como portadoras de un mensaje espiritual del pasado son actualmente testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, cada

⁸ Plowman, 2009: 22.

⁹ “Con frecuencia, los monumentos de concepción más clásica (fortalezas, santuarios o palacios), son asimilados como símbolo de una ciudad o país, sirviendo en numerosas ocasiones como elemento de identificación geográfica. Así, desde el Palazzo Vecchio en Florencia, la Giralda de Sevilla, la Puerta de Alcalá en Madrid, a la estela de la Edad del Bronce que centra el escudo del municipio granadino de Fonelas.”(wikipedia.org/wiki/fonelas/).

día toma conciencia de la unidad de los valores humanos considerándolos patrimonio común para las generaciones futuras.

“La memoria histórica es memoria de relatos que han llegado al sujeto a través de generaciones de antepasados o de testigos de acontecimientos y es también colectiva porque es sinónimo de conmemorar, celebrar un acontecimiento del pasado que refuerza los vínculos de una comunidad.”¹⁰

Recientemente, en algunos países se habla de monumentos naturales, ecológicos (esculturas verdes)¹¹ haciendo extensivo el concepto de monumento cultural al ámbito de protección de la naturaleza, aplicándolo a aquellos destacados hitos naturales que, además de recordados merecen ser protegidos.

Dentro la escultura monumental el uso del hormigón en la escultura es relativamente nuevo y ha adquirido más importancia a medida que ha aumentado su uso en las fachadas arquitectónicas de los edificios. Sobre el hormigón se pueden conseguir texturas diferentes con el uso de cinceles o limas. Es un material económico que permite su exposición al aire libre. Se utiliza haciendo un vaciado sólido dentro un molde de yeso empapado en agua, para evitar que al poner la mezcla de hormigón, chupe el agua de la mezcla. Es conveniente que la masa del hormigón sea lo más compacta posible para que mantenga su densidad homogénea y para evitar burbujas de aire al final. Se utilizan moldes realizados con cajones de madera previamente aislados con grasas o aceites.

Para la realización de un vaciado, el molde de yeso debe aislarse con capas de gomalaca u otros aislantes. También el hormigón puede ser modelado sobre una carcasa realizada normalmente con varas de acero dulce y una red metálica. Esta armadura se cubre con una mezcla espesa de hormigón.

¹⁰ Gómez, 2012: 165.

¹¹ Escultura verde: es la obra artística elaborada con tierra fértil, tepeado con pastos y vegetales, son construcciones ecológicas.

1.2. Representación de la imagen

La representación de la imagen de Ignacio Warnes en un monumento escultórico, se constituye en un ícono en la sociedad, que sirve para transmitir la memoria colectiva del pasado histórico, así como el civismo y el fervor patriótico. La representación de la imagen monumental tridimensional permitió exteriorizar y reflejar el valor del patriota, “El monumento es inseparable de la historia, su presencia atestigua el fervor cívico...”¹², por tanto, la imagen escultórica es un símbolo que atestigua el pasado para dar identidad a un pueblo. Por lo que, las autoridades del Gran Chaco buscaron una imagen simbólica que identifique el pasado y sea un elemento de unidad para la población de Yacuiba.

1.3. Representación simbólica de imágenes

Para la elaboración del monumento al héroe Cnl. Ignacio Warnes, se eligió la postura de pie con espíritu guerrero, para destacar por sus aportes en las hazañas militares que combatió contra los enemigos en tierras orientales para lograr la Independencia de Bolivia.

Para la representación monumental se empleó imágenes con características físicas que identifiquen al personaje, con la indumentaria militar de la época y símbolos que representan su identidad personal. Para lo cual, se diseñó una obra monumental heroica mostrando una figura valiente, militar ágil y esbelto, quien está a punto de entrar en acción con su sable desenvainada y elementos que simbolizan la victoria y superioridad ante el enemigo.

1.4. Simbolismo estético del monumento

La palabra estética proviene del Latín “ico” la cual significa relativo a, entonces se entiende que la palabra estética es algo relativo a la belleza, o algo bello, es una parte de la cuestión artística que se encarga de evaluar y analizar el arte, utilizando el método de comunicación visual. Por lo tanto, la estética estudia el

¹² [www.iconos.org/charters/venice sp.pdf](http://www.iconos.org/charters/venice_sp.pdf).

significado de la belleza, se ocupa de la naturaleza del arte y de los juicios sobre la creación y apreciación de la obra artística.

El simbolismo estético está en su belleza, donde el artista expresa sus sentimientos y emociones en su realización. "...actividad del espíritu humano que busca la plasmación de la belleza o la producción de belleza por un ser consciente"¹³. Por lo que, el monumento a Cnl. Ignacio Warnes muestra el sentimiento de nacionalidad.

1.5. Rol de los monumentos dentro la memoria colectiva

Existen monumentos de carácter político, religioso, artístico e histórico. Cada uno de ellos es construido con el fin de conservar sus hechos en la memoria colectiva, ya que cada uno de ellos fue importante en el pasado, por ello, la sociedad debe adoptar como identidad simbólica significativa para las nuevas generaciones, como nexos de relación entre el arte, el individuo, la sociedad y la historia. La construcción de la imagen monumental se constituye en un proceso generador del discurso hacia un público. Por tanto, "...La memoria colectiva es esencialmente una reconstrucción del pasado que adapta la imagen de los hechos antiguos a las necesidades del presente..." (Páez, Basabe y Gonzales, 1998:199)..."¹⁴ citado por Mario Yujra en su tesis de Licenciatura en Historia.

Las obras monumentales de héroes tienen por objeto conservar y transmitir los valores del civismo, del patriotismo y la valentía de luchar para el bien común. "En la ciudad el tiempo se hace visible... los edificios, los monumentos y las avenidas públicas dejan una huella aún en las mentes de los ignorantes o de los indiferentes. Mediante la conservación el tiempo desafía al tiempo... (Mum Ford 1945)"¹⁵, es así, que las obras artísticas son consideradas como huellas de la memoria que transmiten mensajes con su presencia material de generación en

¹³ Arroyo, 1988: 36.

¹⁴ Yujra, 2014: 18.

¹⁵ Gómez, 2012: 153.

generación el pasado histórico, así como también enaltecer y embellecer el lugar donde se emplazan.

1.6. Escultura pública en Bolivia

Para una mejor apreciación de la historia de la escultura, se divide en cuatro periodos: periodo prehispánico, periodo virreinal, periodo republicano y la actualidad del Estado Plurinacional de Bolivia.

Las culturas antiguas correspondientes a la época prehispánica como: Wancarani, Chiripa, Tihuanaku, Incas, Iskanwaya y entre otras de Bolivia, desarrollaron sus expresiones artísticas propias, donde se pueden ver y demostrar con los hallazgos realizados por los arqueólogos: las estelas de piedra o monolitos, tallas de cabezas humanas en piedra, las construcciones de templos, la Puerta del Sol y entre otras que pertenecen a la cultura Tihuanaku; la construcción de las ciudadelas de Iskanwaya; las cerámicas del Pariti “el señor de los patos”; el Samaipata, rocas vivas talladas con figuras geométricas que pertenecen al imperio Incaico, hoy situado en departamento de Santa Cruz.

Estas culturas antiguas de Bolivia como muchas otras de toda América, dejaron sus huellas, demostrando su capacidad de construir obras arquitectónicas y artísticas para adornar sus espacios públicos, representando a los seres supremos o representaciones mitológicas, mágicas o rituales.

Actualmente muchas de éstas obras antiguas y lugares de las ruinas de las culturas precolombinos son respetados y declarados como patrimonio cultural de Bolivia, lugares aun mágicos y de concurrencia para hacer ritos a la madre tierra.

1.6.1. Época virreinal, o colonial

Corresponde los siglos XVI, XVII, XVIII, desde el descubrimiento de América por los españoles hasta la Independencia de la Colonia española. Época de influencia europea, del saqueo a los pueblos y sometimiento al esclavismo¹⁶.

En esta época las obras de arte tuvieron gran influencia europea, se crearon algunas escuelas de formación del arte, llegaron artistas de España y de otros lugares de Europa, “Después de la conquista, tanto Aymaras como Quechuas reciben la influencia Europea a través de España, llegan artistas italianos que imponen el Renacimiento Tardío y luego los Barrocos Españoles con un arte Realista...”¹⁷.

Las obras de arte en su mayoría con temáticas religiosos, esto como un medio de comunicación didáctico para cristianizar y civilizar a los pueblos. Imágenes tridimensionales de los santos, retablos, tallas en madera, tallados forrados con láminas de oro, entre otras.

Para resaltar a los primeros artistas escultores de la región citaremos a: Francisco Tito Yupanqui, de la nobleza inca, su obra escultura de la Virgen de Copacabana; Sebastián Acostope; Diego Quispe Curo, su obra el Cristo de la Columna; Martínez Montañez; Gaspar de la Cueva; Luis Niño, su obra la Virgen de Sacaba y entre otras artistas. También en tierras orientales las misiones Jesuíticas aportaron con obras escultóricas como tallas en madera, policromado, uno de los artistas Antonio Rojas, pintor escultor del estilo Barroco.

¹⁶ “...nuestras culturas originarias vivieron afanosamente. Con cada Salida del Sol, la vida comunitaria volvía a ser posible y el destino colectivo era un proyecto por el cual valía la pena ser un hombre de este lugar del mundo. Pero un día el Sol se detuvo. Y todos quedaron inmóviles. En algunas regiones los vieron; en otras, más adentro del continente, los presintieron: habían llegado otros hombres, de otras tierras, desde muy lejos. Habían venido hasta ellos. Eran extraños y traían artefactos desconocidos. Algunos transportaban la Muerte. Otros, simbolizaban dioses; hasta traían animales jamás vistos. Hablaban otra lengua. Tenían otro color de piel. Y otra vestimenta. Y otra forma de caminar: Venían desde más allá de las aguas interminables. De otro mundo. Y continuaban viniendo. Habían llegado hasta ellos, irremediablemente, a quedarse para siempre”. (Martínez, 1992: 97.)

¹⁷ Fundación, Patiño, 2009:17.

1.6.2. Época republicana

Es desde la independencia de la República de Bolivia (1825) hasta siglo XX, donde las obras de arte tuvo un cambio radical, se olvida de los valores y obras de artes religiosos, se instaura la República, se mandó a erigir las estatuas ecuestres a los héroes de la independencia como: Simón Bolívar, Antonio J. de Sucre, Pedro Domingo Murillo, fuente de Neptuno de la plaza Murillo y entre otras, obras monumentales que corresponden al estilo Neoclásico, estas representaciones a los libertadores en su mayoría fueron importados del extranjero.

“hasta principios del siglo XX. Se encargaban estatuas y monumentos a talleres extranjeros (sobre todo Italianos y Franceses) especializados en la producción “intensiva” de este tipo de obras, a partir de década de 30, los escultores nacionales comenzaron a acaparar este lucrativo mercado...”¹⁸

Los primeros escultores en Bolivia de los años 1900 – 1960 , tuvieron una formación académica en las afueras de nuestro territorio, luego regresando a la patria para transmitir sus conocimientos a sus ayudantes, la mayoría de ellos adoptaron y representaron en sus obras de arte el indigenismo como podemos citar a: Alberto Asturizaga, quien estudio en Buenos Aires Argentina, su obra Pueyrredon, fundido en bronce; Humberto Beltrán de Oliveira, quien residió en París 20 años, su obra la madre tierra e hijos del sol; Epifanio Urrias Rodriguez; Julio Ramón Vaca, su obra busto de Ignacio Warnes, fundido en bronce; Emiliano Lujan; Marina Núñez del Prado, su obra danza de cóndores, talla en madera; Hugo Almaraz; Alejandro Guardia; Yolanda Bedregal; Lorgio Vaca; Marcelo Callau; Víctor Zapana, sus obra frisos casa de la cultura talla en piedra; Manuel Iturre.

¹⁸ Fundación Patiño, 2009:12.

Los monumentos más notorios en los espacios urbanos públicos de Bolivia se pueden ver en las plazas, avenidas y parques¹⁹, ellos no solo embellecen al lugar emplazado, sino, también fortalecen la memoria colectiva histórica.

Entre los más destacados de las obras monumentales están las siguientes:

AUTOR	OBRA	TÉCNICA	UBICACIÓN
Emanuel Fontaine	Monumento a Cobija, 1905	Fundición en bronce	Cobija
Orazio Ferruccio	Monumento a Pedro D. Murillo, 1909	Fundición en bronce	La Paz
Frederic Auguste	Estatua de la Libertad, 1909	Fundición en bronce	Potosí
Enrico Tadollni	Monumento a Sucre, 1926	Fundición en bronce	La Paz
Giuseppe Graziosi	Cristóbal Colon	Talla en mármol	La Paz
Pietro Piraino	Monumento a las Heroínas de la Coronilla, 1926	Fundición en bronce	Cochabamba
David Paz	Cañoto, La Madre India y el Chiriguano	Concreto	Santa Cruz
Lorgio Vaca	Relieves de cerámica	cerámica	Santa Cruz
Gastón Ugalde	La cruz andina	Talla en piedra y metal	El Alto
Gustavo Lara	Monumento a Juana Azurduy, 1991	Fundición en bronce	El Alto
Tito Yugar	Serpiente	metal	Oruro
Fernando Crespo	Diablo, moreno, entre otras del folklore nacional	metal	Oruro
Alejandro Villegas	Monumento al Minero	Conjunto escultórico	Potosí
Gregorio Conde	Monumento al trabajador ferroviario	Fundición en bronce	El Alto

Fuente: Elaboración propia

¹⁹ “la proliferación de esculturas públicas es un hecho notorio que se registra, en proporciones diferentes, en todos los centros urbanos de Bolivia. Un hecho que, en todos casos está ligada a la construcción, afirmación de una identidad como ciudad de mayor o menor “inmersión” en el contexto nacional, según los intereses prevalecientes en diferentes momentos históricos y que establece “modelos” de identificación para el conjunto de la población exaltando ciertas caracteres que constituyan la “esencia” cívica...” (Fundación Simón I Patiño, 2009: 399).

Actualmente en territorio boliviano se consolida el Estado Plurinacional, con una ideología socialista en democracia, tiene un desarrollo en diferentes ámbitos, la identidad también juega un papel importante, sin duda se valora al pueblo, la diversidad cultural y la historia del pasado, desde las grandes levantamientos de los indígenas encabezados como por Tupac Katari, hasta los grandes revolucionarios de la independencia de Bolivia, asimismo se da importancia a los personajes que lucharon por una razón que es la igualdad de los pueblos, por la justicia social y por la ideología socialista marxista. Es así, que surgen valoración a estos personajes históricos del pueblo, mediante las obras monumentales artísticas se conmemoran para perseverar en la memoria colectiva.

1.7. Representación de monumentos dentro el espacio urbano

Las construcciones de monumentos dentro el espacio público se deben a la necesidad de buscar la identidad cultural y fortalecer la memoria colectiva, de replantear la actualidad histórica de la ciudad en relación con el medio ambiente, el entorno y la cultura como expresión de una identidad social que permite integrar el arte al espacio colectivo urbano de un determinado contexto.

1.8. Revalorización de héroes

La construcción del monumento a Ignacio Warnes sirvió para revalorizar al héroe de la Independencia. La palabra héroe etimológicamente proviene de Latín Heros, que a su vez deriva de un vocablo Griego, la palabra Héroe hace referencia a un hombre que es famoso, ilustre y reconocido por sus virtudes o hazañas.

Por tanto, héroe es el personaje principal quien desarrolló acciones importantes, actos heroicos, en este caso se trata del Cnl. Ignacio Warnes quien libró batallas importantes contra los realistas durante la revolución de la Independencia de Bolivia, ofrendando su vida por la libertad. Comandó tropas patriotas uniendo indígenas, esclavos afroamericanos, mestizos y criollos, para derrotar a un

enemigo que se apoderó de un territorio que pertenecía a los originarios de estas tierras del oriente “pero... llegó su fin, y la nueva verdad recorrió América. Culturas formadas durante siglos, ciudades enteras, templos, caminos, fortalezas, aldeas, campos de cultivo, y lo que daba vida a todo ello, los hombres, todo absolutamente todo, fue cayendo en las nuevas manos.”²⁰

Entonces, Warnes hace promesas de libertad a los esclavos, la devolución de la dignidad a los pueblos, para salvar a la gente que no es de origen español de un trabajo forzado y gratuito. Por ello, se determinó representar la imagen del Cnl. Warnes mediante un monumento que refleje la valentía de un héroe que buscó la libertad y la independencia. Con la representación de esta obra artística se plasma sus hazañas militares y su patriotismo.

1.9. Otras representaciones del Coronel Ignacio Warnes

Las representaciones escultóricas al Cnl. Ignacio Warnes a nivel nacional, tenemos solamente en el oriente boliviano: En Municipio de Warnes y en la capital del departamento de Santa Cruz.

El Municipio Autónomo de Warnes²¹, tiene una representación ecuestre del Cnl. Ignacio, héroe en acción en caballería, ubicado en la plaza principal de este municipio.

²⁰ Sandoval, 2009: 134.

²¹ “**Reseña histórica:** Se cree que Warnes y Paurito son las Comunidades más antiguas, según el investigador P. Adrián Melgar y Montaña en 1760 en un establecimiento agrícola del Presbítero José Molina Campos. Este mando a construir una Capilla y en rededor de ella paulatinamente surgió el pueblo. En 1790 aparece como capellán el P. Molina Campos. Llevaba el nombre de la “ENCONADA”, el Dr. Placido Molina M. dice que este nombre sería de mala pronunciación de la “RINCONADA”. El padre José Molina Campos es considerado como fundador del pueblo, según el Libro “Historia de Santa Cruz”. El Párroco Dr. Ignacio María Ribera hace constituir una nueva Iglesia con el apoyo económico de la Señora Vicenta Dolores Cuellar, apodada la Reina. Fue inaugurada el año 1859 y desde entonces se venera a la Virgen del Rosario el 1er domingo de octubre. **Fundación:** Antiguo establecimiento agropecuario construido en 1790 construido con el nombre de La Rinconada de Chané de propiedad del sacerdote José Molina Campos. En 1891 la población toma el nombre definitivo de Warnes. **Creación:** Ley 1837 del 6 de abril de 1991. Elevada a rango de ciudad mediante Ley 1504 del 25 de octubre del 2003. **Origen del nombre:** Desde el 1891 lleva en homenaje al prócer argentino Coronel Ignacio Warnes, Gobernador de la

ESTATUA ECUESTRE DEL CNL. IGNACIO WARNES, EN MUNICIPIO DE WARNES



Fuente: www.historiacamba.com

Plaza Fátima, es también una de las plazas importantes de la ciudad de Santa Cruz²² que muestra el busto de Warnes, obra escultórica en bronce, emplazado para conmemorar al héroe que perdió la vida en la batalla de El Pari.

BUSTO DEL CNL. WARNES, PLAZA FATIMA DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ (2do anillo)



Fuente: www.opinion.com.bo

Republiqueta de Santa Cruz de la Sierra durante la Guerra de la Independencia. Inicialmente llevaba el nombre de la "ENCONADA", nombre que dicen que se atribuye a una mala pronunciación de la "RINCONADA". (www.historiacamba.com)

²² "Antes Plaza "El Pari", hoy denominada plaza Fátima es el histórico sitio cruceño que recuerda la caída del coronel Ignacio Warnes, prócer que encabezó la Batalla del Pari, considerada como la batalla más sangrienta que hubo en la Guerra de la Independencia. Cada año, la histórica plazuela, situada en la intersección de la Av. Grigotá con la Av. 26 de Febrero (2º anillo) en Santa Cruz de la Sierra, es escenario de homenajes a Warnes y a la revolución que impulsó Santa Cruz hacia la independencia de Bolivia, el mayor aporte de los cruceños a la emancipación." (www.opinion.com.bo)

Plaza 24 de Septiembre, plaza principal de la ciudad de Santa Cruz, como obra monumental importante, tiene erigido al Cnl. Ignacio Warnes, ubicada en el primer anillo de esta urbe cruceña²³.

MONUMENTO AL CNL. IGNACIO WARNES, EN LA PLAZA 24 DE SEPTIEMBRE DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ (1er anillo)



Fuente: www.hoy Bolivia.com

²³ “Aquí se produjeron los sangrientos enfrentamientos de más de veinte sublevaciones y motines. En sus aceras el pueblo se atrincheró cuando estalló la revolución liberal-federal de 1898. A partir de algún momento en el siglo pasado, y a raíz de la pacificación de dos bandos en conflicto, la vieja Plaza de Armas pasó a llamarse “Plaza de la Concordia”. A comienzos de siglo esta plaza era un amplio descampado de ardientes arenales, manchado de arboledas. Desde 1895, se hizo tradición que, en el kiosco construido al centro del paseo, el maestro Mateo Flores con su banda ofreciera dos retretas semanales. En 1920 se erigió en el centro el monumento al coronel Ignacio Warnes, héroe de la Independencia, de origen argentino. La estatua fue fundida en Bélgica y su arribo a Santa Cruz tuvo un azaroso itinerario.”²³ (www.hoy Bolivia.com).

2. MARCO HISTÓRICO

2.1. Biografía del Cnl. Ignacio Warnes

Su nombre completo es José Ignacio Warnes y García de Zúñiga, nació en el barrio de Boedo en Buenos Aires el 27 de noviembre de 1770, murió en Santa Cruz de la Sierra el 21 de noviembre de 1816, es hijo de Manuel Antonio Warnes y Durango y de Ana Jacoba García de Zúñiga y Lizola, sus tres hermanas Manuela, Josefa y Martina. Fue un militar argentino - boliviano, que luchó en la Guerra de la Independencia Hispanoamericana y murió en la Batalla de El Pari. Es considerado como uno de los próceres de Santa Cruz de la Sierra, en donde lideró una Republicueta²⁴.

Para librar las batallas en estas tierras orientales el Cnl. Warnes tuvo que hacer lo necesario para obtener medios materiales para enfrentar al ejército Realista de la colonia española:

“Una de las primeras tareas a lo que se abocó fue la fabricación de pólvora y armas de filo, en un barrio retirado, atrás de San Roque, cerca de los barrancas de Piraí. Estos trabajos eran elementales para las jornadas que se avecinaban. Igual – se ocupó de la instalación de telares para vestir a sus soldados...”²⁵

Muy joven ingresó como cadete en el Cuerpo de Blandengues de Montevideo, destinado a cuidar las fronteras. El 2 de enero de 1799 el Rey lo nombró alférez del Cuerpo de Blandengues de Buenos Aires. Entre 1806 y 1807 combatió durante las Invasiones Inglesas bajo bandera del cuerpo de caballería de frontera del que formaba parte.

²⁴ “En distintas épocas, galoparon por los territorios de zona oriental de la actual Bolivia: allí estuvieron sus amores, sus triunfos, derrotas y finalmente sus tumbas... es posible conocer a Warnes por sus proclamas: „Soldados de la Patria: nuestros hermanos de chiquitos nos llaman y nuevas glorias se nos presentan para adornar el templo de la Libertad de estas provincias – grabó sobre las paredes de Santa Cruz de la Sierra en

agosto de 1815 – la nueva campaña que vamos a emprender bajo las auspicios del todopoderoso que tan a descubierto nos manifiesta su protección va a poner fin a los estragos de la guerra civil... juremos vencer y la victoria nos coronará de laureles para que vivamos en unión y libertad”.

(Edelmiro, Roberto. S/A: 7.)

²⁵ EDELMIRO, S/A: 79.

En 1810 se adhirió decididamente a la Revolución de Mayo, alistándose en los ejércitos de la emancipación; revistó como uno de los lugartenientes del Gral. Manuel Belgrano²⁶ en la pequeña tropa que marchó a la expedición libertadora al Paraguay.

En esa campaña cayó prisionero el 6 de diciembre de 1810. Ese día desde Candelaria, Belgrano dirigió un oficio al gobernador del Paraguay Bernardo de Velasco, al Cabildo de Asunción y al Obispo, pidiéndoles un acuerdo para evitar el derramamiento de sangre, e invitándolos al sometimiento a la Junta y el envío de un diputado. El capitán Ignacio Warnes, secretario de Belgrano, llevó el parlamento, pero fue apresado por Pablo Thompson, Luego logró ser liberado, reintegrándose a las fuerzas que participarían de las campañas del Ejército del Norte a las órdenes de Belgrano.

Warnes fue nombrado jefe del Regimiento N° 6 de Infantería, conocido como 6 del Perú. Warnes se destacó en las exitosas batallas de Tucumán (septiembre de 1812) y Salta (febrero de 1813), batallas luego de las cuales el Ejército del Norte reintentó la liberación del Alto Perú. Durante las derrotas de Vilcapugio y Ayohuma, Warnes se distinguió por su valentía y arrojo.

²⁶ Su nombre **Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano**, nació en Buenos Aires el 3 de junio de 1770. Sus padres don Doménico Belgrano y doña María Josefa González. Estudió en el Colegio San Carlos de Buenos Aires y en la Universidad de Salamanca-España. Abogado, en 1794, regresó a Buenos Aires. Cuando los ingleses invadieron Buenos Aires en 1806, Belgrano participó en la defensa de la ciudad y poco después se incorporó a las conspiraciones patriotas independentistas. Cuando estalló la Revolución de Mayo de 1810, Belgrano participó activamente en el Cabildo Abierto que derrocó al virrey Hidalgo de Cisneros, y fue elegido vocal de la Primera Junta de Gobierno. Entre 1810 y 1812, encabezó las tropas patriotas que lucharon contra los Realistas en Paraguay y la Banda Oriental. En febrero de 1812, creó la bandera de Argentina. En 1812 fue nombrado Jefe del Ejército del Norte para enfrentar a las fuerzas realistas que aún controlaban el Alto Perú, derrotó a Pío Tristán en las batallas de Tucumán (24-09-1812) y Salta (20-02-1813). fue derrotado por Joaquín de Pezuela en las batallas de Vilcapuquio (01-10-1813) y Ayohuma (14-11-1813). En sus últimos años de vida, combatió en la guerra civil contra los federales, dirigiendo tropas contra las provincias rebeldes de Santa Fe y Santiago de Estero. Pero a mediados de 1819, pidió licencia por enfermedad y se estableció en Buenos Aires. Víctima de una hidropesía, falleció el 20 de junio de 1820. (<http://www.resumendehistoria.com>)

Tras estos sucesos, Belgrano lo comisionó en 1813 para que avanzara por el Chaco Boreal y liberara a Santa Cruz de la Sierra, nombrándolo Coronel Warnes logró su cometido, asumiendo el Gobierno en esa ciudad. Teóricamente estaba sometido a la autoridad de la Intendencia de Cochabamba, dentro de las Provincias Unidas del Río de la Plata, pero en la práctica se manejó con absoluta independencia.

Organizó allí un ejército local, instruyendo personalmente a sus hombres y fabricando allí su armamento. Mientras el resto del Ejército se retiraba a Salta, Warnes logró mantener el control de su provincia. Se mostró como un brillante organizador militar, pues creó batallones de Pardos y Morenos, de Coraceros y de Cazadores, al estilo de los de Buenos Aires. Un poco por convicción, y otro poco para equipar al primero de estos batallones, decretó la libertad inmediata de todos los esclavos de la provincia.

“Warnes trabajó en forma personal y se destacó por su capacidad como maestro de armería... en los alrededores de la ciudad, organizó su caballería, que tan importante papel debía jugar en un terreno propicio para el arma y donde abundaban los buenos jinetes. Con ellos integró sus cuerpos de lanceros y dragones...la liberación de esclavos que se prestaban a seguir a servir a la patria. Con ellos formó el cuerpo de infantería de pardos y morenos.”²⁷

No coordinó sus acciones con el jefe de la región de La Laguna, Manuel Ascencio Padilla, esposo de Juana Azurduy.

A pesar de estos conflictos, Warnes se mostró generoso y se apuró en ayudar cuando Arenales fue vencido por el Coronel Blanco en Angostura. Juntos derrotaron a los realistas en la batalla de La Florida, el 25 de mayo de 1814. En esa batalla, Arenales fue alcanzado por una partida enemiga y dejado por muerto con varios cortes de sable en la cabeza, pero salvó la vida. Por ello, cuando la

²⁷ EDELMIRO, S/A: 79.

batalla estaba casi terminada, Warnes desafió y mató en duelo de sables al comandante, Coronel José Joaquín Blanco.

Regresado el Ejército del Norte, entró en contacto con el General José Rondeau, ofreciéndole caballos y tropas de caballería, además de servicios de mensajes y coordinación. Rondeau rechazó el ofrecimiento y decidió enviar al ex-gobernador cordobés Santiago Carrera a reemplazar a Warnes en el Gobierno de Santa Cruz. Éste estaba en la zona selvática de Chiquitos persiguiendo a una división realista, por lo que, Carrera pudo entrar en la ciudad. Pero los partidarios de Warnes provocaron una revuelta, en que Carrera fue muerto con varios de sus acompañantes. Mientras tanto, Warnes alcanzaba y derrotaba a los realistas de Chiquitos en Santa Bárbara.

2.2. Antecedentes de la Independencia

En 1808, España fue invadida por Napoleón Bonaparte²⁸, quien metió preso al Rey Fernando VII e impuso como nuevo Rey a su hermano José Napoleón. En España se formaron Juntas de Gobierno, para gobernarse mientras el Rey estuviera preso. En América también se formaron Juntas de Gobierno; sin embargo, se inició una guerra por el dominio de estas Juntas.

²⁸**Napoleón Bonaparte** nació en la isla de Córcega el 15 de agosto de 1769. Sus padres, Carlos Bonaparte y María Letizia Ramolino. Tuvo 7 hermanos. Fue militar con especialidad de artillería, se destacó en varios sucesos de la Revolución Francesa, ascendió al rango de general de brigada. En 1804, se convirtió en Emperador y buscó tener el control de toda Europa. En esta etapa invadió muchos países y obtuvo grandes victorias, como las batallas Austerlitz (1805), Jena (1806) y Friedland (1807). Pero también tuvo fracasos, como sus campañas a Rusia y España. El bloqueo continental condujo en 1808 a invadir Portugal, el satélite británico, y su llave de paso, España. Los Borbones españoles fueron desalojados del trono en beneficio de su hermano José y la dinastía portuguesa huyó a Brasil. El 19 de octubre de 1813, Napoleón fue derrotado en la batalla de Leipzig por una coalición formada por Inglaterra, Rusia, España, Portugal, Prusia, Austria y Suecia. Entonces se exilió en la isla de Elba (4-5-1814). Pero en marzo de 1815 regresó a Francia y formó un nuevo ejército, soñando recuperar su imperio. Sin embargo, la llamada Séptima Coalición, encabezada por Inglaterra, lo derrotó definitivamente en la batalla de Waterloo el 18 de junio de 1815. Napoleón fue capturado y llevado a la isla Santa Elena (Océano Atlántico), donde murió el 5 de mayo de 1821. (www.resumendehistoria.com/biografia-de-napoleon).

Por un lado estaban los patriotas, que luchaban para que los americanos dirijan esas Juntas y por el otro lado estaban los realistas, que luchaban para que los españoles gobiernen mientras el Rey estuviera preso.

La Guerra de la Independencia se inició en la ciudad de La Plata, capital de la Audiencia de Charcas, el 25 de mayo de 1809; sin embargo, este levantamiento fue reprimido por los realistas, tuvo repercusiones en la ciudad de La Paz y en Santa Cruz de la Sierra, con el levantamiento de la población esclava. Ambos levantamientos fueron reprimidos. Fue en 1810, cuando los patriotas adquirieron fuerza y pudieron iniciar el proceso de la Guerra de Independencia.

Un antecedente de la guerra de la Independencia en Santa Cruz fue la sublevación de los esclavos en agosto de 1809. La población negra esclava estaba destinada básicamente para los servicios personales. Al parecer los esclavos se habían enterado a través de sus amos del levantamiento de La Plata de mayo de ese año y esperaban su libertad. La rebelión empezó la noche del 15 de agosto para la procesión de la Virgen de la Asunta, con la consigna de acabar con todos los blancos. Pero no faltó un esclavo que delató a los demás y la rebelión fue sofocada.

La Guerra se inició en Buenos Aires, capital de Virreinato del Río de la Plata. De este Virreinato dependía la Audiencia de Charcas, de la que formaba parte la Gobernación de Santa Cruz de la Sierra. El 25 de mayo de 1810, el Cabildo de Buenos Aires sacó del poder al Virrey y formó una Junta de Gobierno. Desde Buenos Aires salieron los emisarios de esta Junta, a todo el territorio del Virreinato para que los habitantes reconozcan al nuevo Gobierno Patriota.

El 24 de septiembre de 1810, en la Audiencia de Charcas se levantaron y proclamaron la Junta Provisoria, teniendo como ejemplo la Junta de Buenos Aires. El levantamiento lo lideraron el Dr. Antonio Vicente Seoane, el Coronel Antonio Suárez, el cura José Andrés Salvatierra, Juan Manuel Lemoine y el

argentino Eustaquio Moldes. Este último había llegado desde Buenos Aires como emisario y debía difundir las ideas a favor de la Patria. También hubo emisarios patriotas de la Junta de Buenos Aires para la gobernación de Santa Cruz dependiente de Audiencia de Charcas.

2.3. El rol protagónico en la Guerra de la Independencia

Warnes, confrontó tres batallas importantes: Los combates de Florida, Santa Bárbara y El Pari, que fueron estratégicos para la gesta libertaria que marcaron historia por la sangre derramada. Ignacio Warnes gobernó Santa Cruz desde 1813 hasta 1816. Durante su gobierno liberó a los esclavos negros, con los que formó el batallón de los Pardos Libres. Durante los tres años que duró su gobierno se enfrentó con las tropas realistas en tres batallas importantes:

2.3.1. Batalla de Florida

En la batalla se enfrenta el Coronel Realista José Joaquín Blanco con el Coronel Ignacio Warnes, además del patriota Juan Antonio Álvarez de Arenales y el comandante José Manuel Mercado, el 25 de mayo de 1814 en el pueblo de Florida, cerca de Abapó²⁹, en los márgenes del río Piraí. Las fuerzas patriotas que intervinieron en la acción eran alrededor de mil soldados, de los cuales trecientos jinetes fueron dirigidos por Warnes, otro tanto por Mercado y el resto por Arenales. Mientras las fuerzas realistas estaban al mando de Cnl. Blanco, "...estaban a mando del coronel Blanco, buen profesional y de un carácter y valentía similar a la de sus oponentes, conocía la guerra de esta región de América muy bien y en la cual se había distinguido; sus efectivos sumaban unos mil doscientos soldados, seiscientos veteranos de infantería, quinientos jinetes y dos piezas de artillería de calibre cuatro."³⁰

²⁹ Misión chiriguano en Santa Cruz. Donde Arenales se refugió comandando la republiqueta de Vallegrande.

³⁰ [wikipedia.org/wiki/Batalla_de_La_Florida](https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_La_Florida).

Hubo una serie de combates dilatorios, emboscadas y repliegues cortos de los patriotas planeados en la estrategia de guerra, que confundió a los realistas y terminó con su derrota. "...Warnes y Blanco se enfrentaron en un duelo personal y de un sablazo aquel dio la muerte al jefe de las tropas Españolas. Mientras mercado con su caballería perseguía a los enemigos en desbandada."³¹

La unión de los ejércitos de Warnes y Arenales fue determinante para vencer a Blanco e impedir el avance de Pezuela al Sur. Pese a las grandes desavenencias entre Warnes y Arenales, fue Warnes que propuso la acción a Arenales³².

El triunfo patriota en Florida fue fundamental para las Provincias Unidas del Río de la Plata³³, ya que se detuvo el avance del ejército realista. (VER ANEXO N° 2)

2.3.2. Batalla de Santa Bárbara

Después de la victoria en Florida, Ignacio Warnes recuperó la plaza de Santa Cruz e informado de que los restos de la división del aniquilado Blanco habían escapado a la zona de Chiquitos, marchó sobre ellos y los batió en San Rafael, estancia de Santa Bárbara, el 7 de octubre de 1815. El objetivo era destruir al resto de la fuerza realista en fuga, poner fin a la guerra civil, liberar a los cruceños cautivos y a sus habitantes de la dura opresión, Warnes combatió con 1.600 hombres del batallón de Los Pardos.

³¹ EDELMIRO, S/A: 83.

³² **Antonio Álvarez de Arenales:** nació en España el 13 de junio de 1770, comenzó su carrera militar en 1784 en el regimiento fijo de Buenos Aires, tuvo importante participación en la revolución de 25 de mayo de 1809 en Chuquisaca, estuvo en la batalla de Salta y acompañó a Gral. Belgrano en la campaña de sobre Alto Perú, nombrado Gobernador de Cochabamba. "las tropas realistas vencieron a los patriotas y el gobernador de Cochabamba, Álvarez de Arenales, se repliega a Vallegrande. El nuevo jefe de los ejércitos realistas, el Gral. Pezuela, envió al Cnl. Joaquín Blanco con ochocientos hombres a reprimir Vallegrande y Santa Cruz de la Sierra. Arenales fue derrotado en la zona san Pedrillo, desde allí se dirigió a Santa Cruz, gobernada por Warnes. Ante el avance realista, se repliega a Abapó en cordillera y solicitó apoyo militar a Warnes, que decidió avanzar sobre cordillera." Falleció en Moraya- Bolivia el 4 de diciembre de 1831. (www.eldeber.com.bo/brujula/2013).

³³ **Las Provincias Unidas del Río de la Plata** fue un país entre 1816 y1830. Estaba formado por parte de la actual Argentina, Uruguay, parte de Bolivia, y parte de Chile.

“El ejército realista, al conocer la aproximación de las fuerzas de Warnes, dejó sus posiciones en la estancia de Santa Lucía y se dirigió a la de Santa Bárbara. El 7 de octubre, con 2000 hombres del Escuadrón Cazadores, un batallón de infantería y el batallón Pardos Libres, venció a los 2500 hombres de los coroneles Juan Bautista Altolaquirre, quien murió en la batalla y Udaeta quien fugó al Mato Grosso (Brasil), en la Batalla de Santa Bárbara, a cuatro leguas de San Rafael, capital de Chiquitos. Los realistas tuvieron unos 600 muertos en la batalla. Warnes envió al comandante Salazar con 100 en persecución de Udaeta y al día siguiente ocupó San Rafael... el día 16 hizo una proclama a los pueblos de Chiquitos y luego envió de regreso a Santa Cruz de la Sierra al Batallón de Pardos Libres...”³⁴

Luego del triunfo en la batalla de Santa Barbara y de enviar de regreso al Batallón de Pardos Libres, para reforzar al nuevo Gobernador de Santa Cruz el Cnl. Santiago Carreras, Warnes se quedó en Chiquitos, para reorganizar un nuevo ejército en la región. Pero más tarde regresó a tomar la Gobernación de Santa Cruz.

“Mientras Warnes se dedicaba a organizar Chiquitos, el gobernador de Santa Cruz, coronel Santiago Carreras, intentó reconciliar la ciudad y se rodeó de simpatizantes de los realistas, lo que lo hizo sospechoso de querer restaurar la esclavitud. Luego de castigar a algunos soldados, se originó una asonada en la que fue asesinado por hombres del Batallón de Pardos Libres el 16 de abril de 1816. Mercado quedó interinamente al mando mientras el ejército elegía al día siguiente a Warnes como gobernador. Al enterarse de la muerte de Carreras abandonó el gobierno de Chiquitos y regresó a Santa Cruz de la Sierra para reasumir como gobernador.”³⁵

³⁴ es.wikipedia.org/wiki/Republiqueta_de_Santa_Cruz.

³⁵ Ibid: 5 de marzo 2013

2.3.3. Batalla de El Parí

El 21 de noviembre de 1816 se libró la batalla de El Parí. Los realistas estaban al mando del coronel Francisco Javier Aguilera. Los patriotas estaban ganando, pero momentos antes de cantar victoria Warnes muere en combate, hecho que da un giro al resultado de la batalla y se consuma la victoria de Aguilera.

“...eran más de mil cuatrocientos hombres contra mil patriotas. A las once de la mañana rompieron el fuego...los patriotas con Warnes al frente, dando como siempre el ejemplo de estar codo a codo con su tropa combatiente, los esperaron con bayoneta calada, buscando la lucha cuerpo a cuerpo que se extendió por más de seis largos horas. Fue una batalla sangrienta. A esa altura una bala de cañón mató el caballo de Warnes con tan mala suerte, que este quedó aprisionado bajo su cabalgadura caído sobre la pierna... fue fácil víctima para un realista cercano. Recibió un bayonetazo y casi simultáneamente un pistolazo... se hallaba vestido de particular, con chaqueta de lila oscura, vivo blanco, sombrero ídem y espada a la cintura....”³⁶

El Colorao Mercado es el que lidera a los Rebeldes, hasta que el 14 de febrero de 1825 tomó la plaza de Santa Cruz de la Sierra y derrotó a Aguilera. Con esto, la Guerra de la Independencia llegaba a su fin.

La victoria Realista de El Parí convirtió a Francisco Xavier de Aguilera en el nuevo gobernador de Santa Cruz. El primer acto de su gobierno fue la exhibición de la cabeza del Cnl. Ignacio Warnes en una piqueta en la Plaza principal. Su gobierno duró hasta el 14 de febrero de 1825, durante todos esos años debió enfrentar la guerrilla del José Manuel Mercado, llamado el Colorao.

José Manuel Mercado Conocido como El Colorao, por lo tostado de su piel, cabello y barba pelirrojos, fue un valiente patriota cruceño durante la Guerra de la Independencia. Acompañó a Warnes a su llegada a Santa Cruz en 1813. En 1815

³⁶ EDELMIRO, S/A: 87.

fue gobernador interino de la ciudad, mientras Warnes se dirigía a Chiquitos a enfrentar una fracción realista. Su nombre se destaca entre los patriotas.

“tuvo como mano derecha a un hombre conoedor como nadie de la zona, el comandante guerrillero Cnl. José Manuel Mercado, con quien llegó a su destino en Santa Cruz de la Sierra, con algunos oficiales porteños del ejercito del norte, entre ellos sus amigos Saturnino Salazar. Llevaba la misión que cumplió ampliamente, de organizar la defensa de la ciudad.”³⁷

1825 la noticia del triunfo patriota en Junín y Ayacucho, permitió a Mercado tomar Santa Cruz y proclamar la Independencia el 14 de febrero de 1825. La Provincia de Santa Cruz de la Sierra, se convirtió en el departamento de Santa Cruz que abarcaba los departamentos de Beni, Pando y el Norte de La Paz.

2.4. Derrota y muerte de Ignacio Warnes

Derrotado Rondeau en la Batalla de Sipe Sipe, quedó Warnes nuevamente a cargo de Santa Cruz "hasta que, repuestas su fuerzas, pueda este Ejército volver...", como le dejó dicho Rondeau. Pero el Ejército del Norte nunca regresó, Warnes y Padilla se vieron cada día más presionados por el avance de los realistas.

En septiembre de 1816, el Coronel Francisco Javier Aguilera, nacido en Santa Cruz, derrotó y ejecutó a Padilla en La Laguna, junto a 700 de sus hombres, que murieron con las armas en la mano. En noviembre avanzó hacia su ciudad natal con 1400 hombres.

Warnes salió con sus 1000 soldados al encuentro de Aguilera en la batalla de El Pari el 21 de noviembre de 1816. La caballería realista fue vencida y Aguilera perdió la mitad de sus hombres, Warnes fue alcanzado por una bala de cañón y

³⁷ EDELMIRO, S/A:77.

muerto. La infantería patriota cedió y fue arrasada. Los pocos patriotas que fueron tomados prisioneros fueron ejecutados. Aguilera entró a la ciudad con la cabeza de Warnes clavada en una pica, en vez del estandarte Real; días después, hizo matar a 900 indios, que no habían luchado y sólo eran protegidos de Warnes³⁸.

2.5. La trascendencia de la imagen del personaje en la historia nacional

EL Cnl. Ignacio Warnes, es considerado uno de los héroes de la Independencia de Bolivia, personaje importante de las gestas libertarias de América, un militar que liberó a los pueblos del esclavismo en el oriente boliviano.

Su imagen es revalorizada en el territorio boliviano por librar batallas gloriosas de Florida y Santa Bárbara en territorio oriental, una batalla sangrienta librada en las afueras de la ciudad de Santa Cruz, donde perdió la vida combatiendo con sus mil hombres frente a mil doscientos enemigos del ejército realista, es donde cae heroicamente por la defensa de la patria.

En la historia nacional es revalorizado su nombre, sus hechos, uno de los municipios de Santa Cruz lleva su nombre WARNES, también se tiene como recuerdo los monumentos erigidos en la ciudad de Santa Cruz.

“... el presidente Ismael Montes impulsó el levantamiento de su monumento, emitiendo para ello un Decreto Supremo el 22 de septiembre de 1916 que en su artículo único indica lo siguiente: DECRETA...“Artículo único.- El monumento que se erigirá en la ciudad de Santa Cruz por el “Centro patriótico”, al guerrillero de la Independencia don Ignacio Warnes, se declara de carácter nacional, como homenaje de la patria a su heroico defensor”...”³⁹

³⁸ “...Warnes murió soltero, dejó en Santa Cruz una hija recién nacida, María Antonieta, que gracias a la diligencia de Cnl. Mercado fue llevado a la misión Saipurú.” (Edelmiro, S/A: 87.)

³⁹ Yujra, 2014: 183.

El monumento a Warnes en la ciudad de Santa Cruz está situado en la plaza principal 24 de septiembre, como símbolo de triunfo del personaje que luchó por la Independencia, un reconocimiento a través de un monumento para que se conserve su imagen en la memoria del pueblo e irradiar su valentía y la defensa de la patria.

2.6. La actual percepción sobre el personaje en el contexto nacional

Actualmente conserva su nombre en la historia, es considerado héroe en las tierras orientales de Bolivia, desde donde Warnes impulsó la lucha por la Independencia, formó un ejército conformado por pardos, morenos e indígenas del oriente, uniendo a hombres de distintas etnias con el fin de liberarlas del dominio español.

Ignacio Warnes es un prócer de la región cruceña, tanto la ciudad como una provincia le conmemoran teniéndolo por epónimo. Además, un monumento con su figura y espada apunta al horizonte en el Centro Cívico de la Plaza 24 de Septiembre de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra.

2.7. La importancia de la representación de Ignacio Warnes en la ciudad de Yacuiba

El emplazamiento del monumento al Cnl. Ignacio Warnes, en la ciudad de Yacuiba se hizo prioritario por ser un prócer de la Independencia en la historia nacional, por ello fue necesario erigirlo en una de las plazas de ésta ciudad con la finalidad de marcar un nuevo escenario histórico dentro el contexto urbano.

Gracias a estas construcciones monumentales históricas, el Municipio de Yacuiba cobra importancia de ser una de las ciudades fronterizas más importantes de Bolivia y que sobresale gracias al empuje hacia la modernización urbana.

Asimismo, las representaciones de los diferentes personajes históricos del territorio boliviano, se levantan para hacer vibrar las batallas sangrientas que se suscitaron a lo largo del proceso de gestación de la Independencia.

MARCO REFERENCIAL

3. Antecedentes históricos de la ciudad de Yacuiba

Yacuiba capital del Municipio de la provincia Gran Chaco, situada en las llanuras chaqueñas de la cordillera central, de las tierras bajas, antes llamada cordillera de los chiriguanos o guaraníes⁴⁰. Los habitantes guaraníes, en la época de la Colonia, fueron consideradas aborígenes en estado de barbarie o tribus salvajes.

“...al decir de historiadores del Perú como el inca Garcilazo de la Vega, existían tribus llamadas por él “chiriguanos”, que el inca Yupanqui (1487 - 1493) intentó civilizarlos „para sacarlos de las torpezas y bestialidades en que viven...eran brutísimos, peores que bestias fierras, que no tenían religión, ni adoraban cosa alguna, que vivían sin ley, ni buena costumbre y que comían carne humana” – comentarios reales de los Incas – Emece-Bs.As.- 1943.”⁴¹

En la época de la colonia española fueron encomendados a los padres jesuitas, dominicos y agustinos, para civilizar y cambiar su forma de vivir de los aborígenes, en estas tierras bajas. En la época republicana en 1828 también se incursionan más Misiones religiosas, con la ayuda del ejército republicano, logran sus objetivos penetrando a los colonos blancos poco a poco al territorio indígena, para convertirlos en cristianos, más tarde se establecieron los ganaderos por los territorios chaqueños.

La Guerra del Chaco afectó a los pueblos aborígenes, quienes abandonaron sus lugares, escapando de los enfrentamientos bélicos entre Bolivia y Paraguay, lo

⁴⁰ “...guaraní como habitante originario de las tierras bajas constituyó una gran nación en la que se dio llamarse la Cordillera de los Chiriguanos, territorio formado por las actuales provincias O'Connor, Gran Chaco del departamento de Tarija...”(Montes, 2004: 21.)

⁴¹ Montes, 2004: 65.

mismo hicieron los mestizos y criollas lugareños, dueños de haciendas, dejando su ganado e instalaciones, para ir a cobijarse lejos de conflictos, con dirección al Sur pasando a Argentina.

“Por los azares del destino, los hacendados de aquel entonces, por la acción de la guerra, pierden y abandonan las tierras, sus ganados, después que ellos antes habían expulsado a los guaraníes en su lucha desesperada de conquista y apropiación de grandes extensiones de tierras...”⁴²

Pasada la guerra, las poblaciones chaqueñas quedan desoladas, pocos habitantes en los pueblos y sus alrededores, la iglesia y algunas edificaciones fueron restaurados, los franciscanos volvieron a reunir guaraníes, lo llamaban neófitos, para seguir con las actividades en la comunidad religiosa.

El Chaco después de la paz definitiva con el Paraguay, ofrecía a todos, buenas oportunidades para progresar “porque les daba una tierra fértil, con inmensos pastizales y sin ninguna explotación, tierras vírgenes y aptas para la crianza de ganado criollo, solo tenían que soportar y sobrellevar el clima semiseco y de altas temperaturas, con su contraste los fuertes surazos con vientos fríos y chilche...”⁴³ Así nuevamente se pobló el Chaco con toda la llanura comprendida desde la frontera con Argentina hasta Parapetí, desde el pie del monte de Aguarague hasta los límites de la nueva frontera con el Paraguay.

El General Manuel Rodríguez Magariños, llega en 1843 a la zona Chaqueña con la finalidad de cumplir la misión y explorar el curso del río Pilcomayo de la llanura, por las disposiciones del presidente, según Elio Montes:

“el presidente José Ballivian, dicta el D.S. de 22 de noviembre de 1841 por el cual se dispone que a los jefes, oficiales y de grados inferiores que resultaren excedentes en el ejército nacional, se les otorgue la concesión de terrenos baldíos

⁴² Montes, 2004: 43.

⁴³ Ibid: 65.

para organizar colonias militares a establecerse en las fronteras en las márgenes de ríos navegables y campos fértiles y poco poblado en los valles que tiene la república”⁴⁴

Es así, que llegó al río Pilcomayo, poco después a Caiza ya existente por el año 1773, lo rebautizó con el nombre de Villa Ingavi, en homenaje a la batalla donde salió victorioso el ejército nacional frente a los peruanos.

Tras haber explorado el río Pilcomayo y Caiza, Magariños llegó a la región hoy constituida como la ciudad de Yacuiba, cuyo pueblo lo fundó con el nombre de Villa Rodrigo.

“...Colinda al poniente con la propiedad adjudicada al colono Tte. Timoteo Ruiz a principios de 1843... después del terremoto de 1898 que arrasó y devastó las primeras casas en esta zona, los vecinos hicieron sus casas en la hacienda Yacuiba, que había sido transferida por el Tte. Ruiz, en fecha 17 de julio de 1847 al Cap. Cornelio Ríos y este a su vez, por el año 1871 la repartió entre sus hijos y fueron ellos quienes transfirieron en parcelas a los nuevos pobladores que se afincaban en esa localidad, llamándose desde ese entonces Yacuiba.”⁴⁵

La provincia de Gran Chaco fue creado el 12 de agosto de 1876 con su capital Caiza, y sus cantones Caraparí, Itau, Yacuiba, Tartagal (este último ahora pertenece a la república de Argentina).

“Por Decreto Supremo del 31 de marzo de 1872 se crea el Distrito Territorial del Gran Chaco, estableciendo a Caiza como Sub-Capital. El Decreto Supremo del 12 de agosto de 1876, establece una nueva conformación política y jurisdiccional del Departamento de Tarija, Creando la Provincia del Gran Chaco, señalando a Caiza como su Capital y a Yacuiba como uno de sus Cantones.”⁴⁶

⁴⁴ Montes, 2004: 163.

⁴⁵ Ibid: 164.

⁴⁶ www.gmyacuiba.gob.bo

La Ley del 19 de octubre de 1880, que impone una nueva delimitación política y jurisdiccional del Departamento de Tarija, donde figura como Capital de la Provincia Gran Chaco el pueblo de Yacuiba. Por Ley del 25 de febrero de 1957 se eleva al rango de Ciudad.

Más tarde Yacuiba es designada como Capital de la Provincia del Gran Chaco, mediante la Ley de 19 de octubre de 1880, impone una nueva delimitación política y jurisdiccional del departamento de Tarija, donde figura como Capital de la Provincia Gran Chaco el pueblo de Yacuiba.

La palabra Yacuiba proviene de lengua Guaraní, Yacui-igba que quiere decir bebedero de las pavas.

El Municipio de la Primera Sección (Yacuiba), limita al norte con la Tercera Sección Municipal (Villa Montes), al Sur con Argentina, al Este con el Río Pilcomayo y al Oeste con la Segunda Sección Municipal (Caraparí).

Actualmente cuenta con una población de 132.067 habitantes, Yacuiba, es el centro de turismo comercial más importante del país, acoge en su seno a visitantes del país vecino de Argentina.

La explotación e industrialización de los hidrocarburos impone una particular dinámica socioeconómica en el municipio. Este hecho se refleja en el incremento considerable de los recursos provenientes de las Regalías, el Impuesto Directo a los Hidrocarburos y otros que impulsaron un sorprendente desarrollo.

Del mismo modo, el amplio proceso migratorio a esta región incrementó considerablemente la población, ello impulsó a tener una ciudad pluricultural, se consolida un proceso de interrelación intercultural donde lejos de debilitarse, se fortalece la identidad de la región.

3.1. Desarrollo urbano de la ciudad de Yacuiba

La Capital del Municipio de Gran Chaco es Yacuiba, situada a una altura de 620–680 msnm., en su mayoría acoge a inmigrantes de otros departamentos de Bolivia, en los últimos años su población aumentó por la importancia del comercio con la República de Argentina, como por la demanda del trabajo en los megacampos gasíferos e industrias que se van generando en el lugar.

Las urbanizaciones en esta ciudad crecen a lo largo de la llanura chaqueña de las serranías de la cordillera, desde el sur que es Pocitos límite con el vecino país, hasta campo Pajoso. En su recorrido longitudinal se puede ver plazas, parques y áreas verdes que se diseminan a lo largo de la ciudad. Junto a ello se levantan las construcciones de obras civiles modernas, entidades estatales y privadas que entran en pujanza con otras ciudades capitales del interior del país.

El Gobierno Autónomo Municipal de Yacuiba, está consolidando e implementando las necesidades básicas, resolviendo problemas y llevando a la modernización la ciudad chaqueña, con sus diseños contemporáneos, donde el arte monumental se constituye en una necesidad para realzar el conjunto arquitectónico espacial. “Esta es la Yacuiba de hoy, pujante, moderna, hermosa y acogedora y sobre todo hospitalaria, donde fluye la hermandad entre bolivianos y argentinos.”(Gobierno Municipal de Yacuiba)⁴⁷

3.2. Políticas de desarrollo cultural.

Yacuiba atraviesa por continuas y profundas transformaciones en la dimensión cultural, las migraciones a esta ciudad fronteriza en las últimas décadas han marcó un profundo cambio que llevó a la transformación de física de la ciudad por la dinámica económica, social y política, donde los migrantes se constituyen en actores del contexto social.

⁴⁷ www.gmyacuiba.gob.bo/index.

Para responder al desarrollo, el Gobierno Municipal de Yacuiba, emprendió proyectos culturales y educativos como una forma de inclusión al contexto. Las diferentes expresiones culturales van sustentando la nueva visión del patrimonio cultural. Por ello, las autoridades de la región abren nuevos espacios de encuentro con la finalidad de construir una identidad colectiva a través de los espacios públicos.

Estas áreas recreativas son construidas a corto, mediano y a largo plazo, para ello se toma en cuenta la incorporación de obras artísticas monumentales, que sin duda fortalecen la modernización de la ciudad.

3.3. Proyecciones sobre la revalorización artística monumental

Las autoridades de esta región chaqueña, han estado preocupados en mejorar la calidad de sus espacios públicos así como las calles, avenidas, parques, plazas y otras áreas de carácter público, áreas que están siendo implementadas con obras monumentales para dar una nueva imagen al Chaco boliviano.

CAPITULO III

DIAGNÓSTICO

1. DIAGNOSTICO

El municipio de Yacuiba del Gran Chaco, en los últimos años avanzó notoriamente en sus urbanizaciones y creaciones de espacios públicos⁴⁸. La Alcaldía de esta ciudad está comprometida con la modernización de sus espacios públicos, adquiriendo los medios necesarios para implementar y consolidar con obras monumentales históricas y artísticas⁴⁹; asimismo, estas representaciones monumentales sientan soberanía e identidad al pueblo boliviano en esta zona fronteriza con la Republica Argentina.

2. La nueva concepción de los espacios públicos

Con el crecimiento de urbanizaciones de esta llanura chaqueña, han aumentado las demandas de los pobladores de la ciudad, en adquirir nuevos espacios públicos modernos y con áreas recreacionales. Es así que el Gobierno Municipal de Yacuiba se comprometió a concebir más plazas para los barrios de la ciudad. (VER ANEXO N° 3)

Ante esta demanda de contar con espacios públicos, la Alcaldía hizo construir y mejorar algunas plazas de la ciudad, no obstante algunos de éstos espacios construidos están siendo cerradas por la falta de emplazamientos de obras monumentales artísticos. Asimismo, las elaboraciones de los espacios públicos modernos requieren mucho tiempo para tener concluido, según los criterios de la población, una plaza se obtiene en cinco años, a ello corresponde los emplazamientos de monumentos, áreas verdes, electrificaciones y otros elementos complementarios.

⁴⁸ “La ciudad de Yacuiba siendo una zona fronteriza, ha desarrollado un crecimiento urbanístico de primer nivel, sus calles pavimentadas y bien iluminadas, modernas plazas que invitan a los turistas a recrearse del entorno físico de sus áreas verdes, que invitan a respirar la naturaleza. En los últimos años, sin duda se ha logrado avances en el desarrollo de la ciudad y se han modernizado y habilitado plazas, parques y paseos públicos, para el descanso de los habitantes y turistas.”(www.gmyacuiba.gob.bo)

⁴⁹ “En la actualidad, se está trabajando en la identificación de los principales atractivos a desarrollar a corto y mediano plazo... la construcción de nuevos parques y jardines, con modernos diseños, acordes a la época, sin dejar de lado lo auténtico y tradicional, haciendo de sus espacios urbanos lugares tranquilos y limpios...” (www.gmyacuiba.gob.bo)

3. Requerimiento de emplazamientos monumentales

En muchas ciudades de capitales de los departamentos del territorio nacional se requieren obras artísticas monumentales, sean estos de carácter religioso, político, civil, héroes y próceres históricos. Para que todas estas representaciones transmitan e influyan sentimientos de civismo, u otras de carácter militar, político, religioso dentro un colectivo humano.

Las ciudades jóvenes están surgiendo con más fuerza en la representación de los próceres de la patria para que a través de ese imaginario se inculque los valores históricos que dieron lugar al nacimiento de Bolivia. Las erecciones de diferentes héroes nacionales en esta ciudad, se constituye en símbolo de unidad y de la población pluricultural.

Esta necesidad de representación monumental en la ciudad de Yacuiba al héroe Ignacio Warnes, fue promovida por las autoridades del Municipio de Yacuiba, con el fin de revalorizar a los próceres de la patria, además de mejorar y embellecer con obras de arte los espacios públicos de la ciudad de Yacuiba. (VER ANEXO N° 4)

Los espacios públicos, son lugares donde la población acude para cumplir distintas funciones como ser: recreativos, descanso, turismo o hacer actos conmemorativos en fechas cívicas. Los emplazamientos de monumentos de obras de arte encierran el espíritu de un recuerdo para retroceder a la mente de la población los hechos históricos.

El monumento del Cnl. Ignacio Warnes está emplazado en la plaza de los Libertadores, plaza situada en una de las avenidas principales de la ciudad de Yacuiba. Imagen que se constituye en medio didáctico para la rememoración del pasado y revalorizar a los héroes de la independencia.

4. Toma de conciencia de los referentes históricos a través de los monumentos

La construcción de monumentos de los personajes históricos, tiene como finalidad cumplir la función de fortalecer la memoria del pasado, de concientizar a la población sobre el proceso libertario.

A través de estas representaciones de personajes de la historia, se pretende perseverar en la memoria colectiva, las hazañas históricas del pasado. El Gobierno Autónomo Municipal de Yacuiba valora la importancia de lucha por la Independencia de Bolivia y de quienes escribieron la historia del país con su sangre.

El emplazamiento de monumentos históricos en espacios públicos es para constituir la perpetuidad de los acontecimientos revolucionarios. Por lo que las obras de arte monumental se constituyen en medios didácticos, para transmitir patriotismo, civismo y valentía.

5. Planteamientos teóricos y prácticos para el emplazamiento de monumentos

Para la construcción del monumento a Ignacio Warnes, se procedió con la recopilación de imágenes gráficas, literarias sobre la historia del personaje; asimismo, se estudió los cánones de la figura para tener un buen diseño y composición de la propuesta.

Las fuentes de información bibliográfica se lograron en bibliotecas de la Universidad como la biblioteca de la Carrera de Artes, la biblioteca de Facultad de Arquitectura, la biblioteca de la Municipal de La Paz y otras privadas, así como el Internet, para documentar la composición de los monumentos.

Luego de la recopilación bibliográfica se procedió con la ejecución del proyecto, definiendo la composición de la obra, para el óptimo resultado de los objetivos se organizó en siete fases, que comprende la presentación del proyecto en maqueta hasta la conclusión de la obra monumental tridimensional de Ignacio Warnes.

6. Estudio sobre las características iconográficas del monumento

La característica iconográfica del monumento a Ignacio Warnes, está representada con una indumentaria militar de alto rango, correspondiente a la época de la revolución de la Independencia, botas con tubos hasta la base de la rodilla con espuelas de caballería, pantalón ceñido, faja blanca de tela, chaqueta militar con bordes decorados de hojas de laurel, charreteras con grado de coronel, porta un sable desenvainada de caballería, vaina amarrada a la cintura en el costado izquierdo. Otro aspecto es la pose de mando con ligero movimiento en espiral, brazos tensionados mostrando el horizonte, palmas que señalan al enemigo con ademán de atacar, rostro expresivo de grito enfurecido, mostrando la acción de un comandante revolucionario que emite mensaje de superioridad ante los realistas.

Se utilizó un casco colonial español, la misma que es aplastada por su pie derecho y la punta filosa de su sable que descansa sobre el objeto.

7. Aplicación de técnicas

Para la elaboración del monumento al Cnl. Ignacio Warnes, primeramente correspondió al modelado con arcilla, elaboración de la estructura metálica, empleo de hormigón, cincelado o talla sobre concreto, pintado o pátina en bronce “...Proceso de formación de una escultura con técnica mixta, a partir de varios componentes, pueden ser del mismo material o de sustancias diferentes.”⁵⁰

⁵⁰ Martínez, 1995: 154.

Para lograr con el proceso de la construcción del monumento se requirió bastante conocimiento y experiencia, esta técnica exige trabajar con medidas arquitectónicas, artísticas utilizando variedad de materiales y conocimientos de diferentes áreas técnicas como: albañilería, electricidad, soldadura y seguridad industrial entre otras.

8. Aspectos delimitativos en cuestiones temporales y espaciales

El presente Trabajo Dirigido, tiene un tiempo de elaboración con fechas limitadas y espacio geográfico donde se realizó la obra monumental.

Para la construcción de monumento al Cnl. Ignacio Warnes se elaboró el cronograma con tiempos limitados para cada etapa del trabajo. El proceso de trabajo monumental se realizó en la ciudad de Yacuiba, en la nueva plaza de los Libertadores del barrio de San Francisco.

9. Beneficiarios

La obra artística monumental se constituye en un símbolo que identifica a la plaza de los Libertadores, la representación del prócer de la Independencia de Bolivia, concientiza al pueblo chaqueño sobre el verdadero ímpetu histórico, no solo se constituye en un elemento ornamental, sino, en símbolo de identidad histórica.

Este emplazamiento del monumento al Cnl. Ignacio Warnes, en la plaza libertadores del barrio san Francisco llega con su presencia a todos los habitantes de la ciudad, beneficia al municipio de Yacuiba, aportando a la modernización e implementación de obras monumentales históricos en espacios públicos.

CAPITULO IV

PROCESO TÉCNICO

1. PROPUESTA DE LA OBRA MONUMENTAL

La comprensión de falta de obras de arte en el Municipio de Yacuiba es escasa, no se tiene consciencia sobre el verdadero rol que debe jugar una obra monumental.

Para la elaboración del boceto y el estudio de los rasgos físicos del Cnl. Warnes, se coleccionó imágenes correspondientes al héroe y fuentes de información bibliográfica de las gloriosas batallas alcanzadas. Asimismo, comprender el contexto histórico en el que participó el héroe emplazado.

La información visual, bibliográfica, permitió la realización de bosquejos y dibujos capturando sus rasgos físicos, incluso determinar los trajes militares, las armas empleadas y las campañas libradas junto a los criollos, mestizos, esclavos y aborígenes del lugar.

Para la concepción del monumento a Warnes, en lo que concierne a imaginaria se tuvo que remontar a la época, para tener una mayor comprensión sobre los conflictos bélicos, comprender la acción patriota militar y la transmisión del espíritu guerrero de un militar experimentado con grandes victorias sobre las fuerzas realistas. Por lo que, el monumento al Cnl. Ignacio Warnes lleva elementos simbólicos, la postura representa al personaje con mayor dinamismo.

2. Justificación de la obra monumental

El tamaño de la obra artística es de tres metros y veinte centímetros, el monumento se ubica sobre un pedestal esbelto con una altura de un metro con ochenta centímetros, el tamaño del monumento es adecuado al espacio de la plaza los Libertadores, la plaza contempla diseños contemporáneos, con amplias áreas verdes, en el centro se levanta un obelisco con una altura de treinta metros. En la concepción del monumento se ha involucrado el entorno del espacio urbano,

para que la representación del prócer cumpla realmente con el objetivo inicial de perpetuar la memoria histórica.

La altura de su pedestal ayuda a una mejor visualización desde los diferentes ángulos de la plaza, además de realzar el conjunto de la obra artística.

La obra artística monumental con la representación de Ignacio Warnes tiene el propósito de influir y transmitir el sentimiento patriótico, además de inculcar el civismo y conservar la memoria histórica en la población fronteriza de Yacuiba.

3. Diseño y elaboración de la maqueta a escala 1:8

Para la elaboración de la maqueta se fijó la escala 1:8, tamaño adecuado para su libre manipulación en estuco⁵¹. También se estudió el canon de representación de héroes. La altura del monumento alcanza una altura de 3,20 m. con una proporción de 9 cabezas. La maqueta alcanza una altura de 38 cm.

La elaboración de la maqueta es fundamental para obtener una obra artística según los objetivos iniciales, para lo cual, se procedió seguir algunas reglas en el proceso de su elaboración, inicialmente se procesó el estructurado del armazón con alambre de amarre tomando en cuenta las proporciones según la escala utilizada.

Para el trabajo de la maqueta se utilizó instrumentos como: estécas de madera, metal, esponjas, raspadores, espátulas, plástico, baldes para líquidos y otros. En cuanto a materiales tal como se detalla en el siguiente cuadro:

⁵¹ El estuco es una pasta de grano fino compuesta de cal apagada (normalmente, cales aéreas grasas), mármol pulverizado, yeso, pigmentos naturales, etc. que se endurece por reacción química al entrar en contacto el hidróxido de calcio de la cal con el dióxido de carbono (CO₂) [Ca(OH)₂ + CO₂ → CaCO₃ + H₂O] y se utiliza sobre todo para enlucir paredes y techos. El término *estuco* proviene del italiano *stucco*; es una forma de terminación o decoración de paredes y techos, interiores o exteriores, basada en pinturas y diferentes tipos de morteros que permite la obtención de diversas texturas. Dada su versatilidad, se adapta a cualquier tipo de construcción o época. Además de la función decorativa, refuerza el muro y lo impermeabiliza, permitiendo la transpiración natural. (es.wikipedia.org/wiki/Estuco)

LISTADO DE MATERIALES PARA LA ELABORACION DE MAQUETA

MATERIAL	MEDIDA	CANTIDAD
Alambre de amarre	—	2 kilos
Clavos	1 ½ pulgada	10 unidades
Madera	10x10x3 cm	1 pieza
Estuco	—	5 kilos
Azúcar	—	½ kilo
Carpicola	—	¼ litro
Lijas de agua	300	2 hojas
Pigmentos acrílicos	—	Juego de colores
Colores metálicos bronce	—	Un pomo

Fuente: Elaboración propia

ESTRUCTURA DE ALAMBRE DE LA MAQUETA



Fuente: fotos del autor

Obtenida la estructura se unió a la base de madera, para consolidar la estructura figurativa. Seguidamente se procedió con el preparado de la masa plástica de yeso y una pasta que consistió agua hervida con azúcar y harina.

PROCESO DE MODELADO DE LA MAQUETA

FASE N° 1



FASE N° 2



FASE N° 3



FASE N° 4



Fuente: fotos del autor

Concluido el modelado se procedió al secado natural de cuarenta y ocho horas, tiempo que permitió que la maqueta adquiriera la dureza deseada y finalmente proceder a la pátina con imitación de bronce envejecido.

FASES DE ACABADO DE LA MAQUETA

FASE N° 1



FASEN°2



FASE N° 3



FASE N° 4



Fuente: fotos del autor

La maqueta al quedar terminada, cobró su verdadera esencia de mostrar el conjunto monumental, aspecto que permitió que las autoridades responsables de las áreas verdes pudieran evaluar su verdadero valor compositivo.

VISTA PANORAMICA DE LA MAQUETA



Fuente: fotos del autor

Como prueba de ello, la maqueta quedó en propiedad del Municipio de Yacuiba.

4. Recolección de materiales

Se acopió los materiales necesarios para realizar la estructura metálica para el monumento, los principales materiales que se emplearon se detallan en el siguiente cuadro:

LISTA DE MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION MONUMENTAL

MATERIAL	MEDIDA	CANTIDAD
Fierro corrugado	1 ½ pulg.	½ barra (3m.)
Fierro corrugado	1 pulg.	1 barra (6m.)
Fierro corrugado	No. 12	2 barras (12m.)
Fierro corrugado	No. 10	3 barras
Fierro corrugado	No. 8	4 barras
Fierro corrugado	No. 1/4	1 barra
Alambre tejido hexagonal	-	10 metros
Alambre de amarre	-	3 kg.

Fuente: Elaboración propia

LISTA DE HERRAMIENTAS DE TRABAJO

HERRAMIENTAS	MEDIDA	CANTIDAD
Arco de soldar	-	1 unid.
electrodos	No. 10	5 kg.
amoladora	mediana	1 unid.
amoladora	grande	1 unid.
Juego de alicates	-	1 juego
combo	De 4 kg.	1 unid.
caballetes	De 2m. de altura	1 unid.
turrones	-	1 unid.
Equipo de seguridad industrial	Overol, guantes de cuero, casco, lentes, mandiles.	1 juego

Fuente: Elaboración propia

5. Elaboración de la estructura monumental

La construcción del monumento a Ignacio Warnes se ejecutó en la ciudad de Yacuiba, del municipio de Yacuiba, capital de la provincia Gran Chaco. Para el proceso de la obra monumental se destinó los galpones de la Alcaldía, con espacios amplios y dotados de servicios básicos, aptos para la construcción del monumento.

Para su ejecución se presentó la maqueta a escala de 1:8, en la que se mostró los símbolos que incorporaba el monumento.

5.1. Dibujo a escala 1:1

Para estructurar el monumento se procedió con el dibujo en papel cartulina a tamaño real de tres metros de altura, respetando medidas académicas y dando énfasis a la figura del desnudo anatómico, con la finalidad de proyectar la obra monumental.

Se utilizó materiales de escritorio como marcadores de diferentes colores y reglas, lo que permitió tener una buena apreciación de la imagen, luego de ello se procedió con el trazado de los ejes principales de la columna, las extremidades inferiores y superiores así como las articulaciones.

La figura desnuda se trabajó con las medidas correspondientes según lo que establece el canon anatómico.

5.2. Construcción de la forma estructural

Luego de contar con los materiales y el diseño de la figura, se inició la construcción de la estructura, para esto se procedió inicialmente el trazado de los ejes principales, empleándose fierros corrugados de distintos grosores resistentes

a los diferentes pesos aplicados en la obra monumental. Los ejes permitieron definir la posición, el movimiento, y las tensiones en el conjunto monumental.

Para el monumento en concreto, la estructura debe ofrecer una alta resistencia, ya que, tendrá que sufrir en las diferentes etapas, el enmallado, el modelado y el desmoldado.

Para una buena construcción se comenzó la base con fierros corrugados de mayor grosor, dando forma a los músculos hasta llegar a la parte superior, para ello, se empleó las grifas⁵² diseñadas para cada número de fierros.

Al dar forma a las diferentes partes del cuerpo, los pies, las manos, el torso y la cabeza, se tomó en cuenta los movimientos de cada parte del cuerpo, las medidas de grosor de las diferentes partes del cuerpo estuvieron en función de la proporción del conjunto monumental, aspecto que permitió ir modelando la figura del personaje.

CONSTRUCCIÓN DE LA ESTRUCTURA METÁLICA DEL MONUMENTO



Fuente: fotos del autor

⁵² Grifas. Instrumento metálico, llave en forma F, uso exclusivo para para conseguir formas deseada en fierros corrugadas de la construcción.

Lograda la estructura metálica con todas las propiedades artísticas, se trabajó los miembros inferiores y superiores, a medida que avanzaba se iba rescatando con mayor fuerza las formas, los movimientos, las proporciones, las tensiones y la composición.

5.3 Enmallado

Una vez estructurada la figura tridimensional de hierro, se procedió con el siguiente proceso que es el enmallado para que soporte una gran cantidad de peso y resistir a la gravedad de la arcilla, para este propósito se empleó la malla hexagonal⁵³ doble forrando la totalidad de la superficie, una vez fijada se unió la malla hexagonal a la estructura amarrando con alambres a 10 cm. de distancia, inmediatamente se procedió con el tesado de la malla con la ayuda de una herramienta de llave L.

ELABORACIÓN DE ENMALLADO Y TESADO



Fuente: fotos del autor

⁵³ **Malla hexagonal.** Alambre tejido “está diseñada para fijar recubrimientos resistentes al desgaste en gran variedad de superficies. Con estas se ayudan a reducir el desgaste al material refractario, asfalto y recubrimientos de cementos, causados por peso, materiales abrasivos, vibraciones, flujo de gases y el choque térmico. Disponibles en una variedad de materiales como el acero al carbón, inoxidables” (www.pat.com.mx/categoria.php?id=5)

Una vez terminado el proceso de la estructura metálica, se tuvo una imagen tridimensional con movimientos y tensiones, listo para la siguiente fase de modelado.

6. Modelado de la figura monumental

En primera instancia se modeló la figura humana en desnudo, esto ayudó al mejor manejo y representación de la obra monumental, así como apreciar con mayor veracidad la proporción humana y los movimientos en el conjunto monumental, asimismo permitió corregir las masas de volumen y la tensión de los músculos. Posterior a ello se empezó a trabajar con imágenes fotográficas para ir detallando las expresiones que debían ser parte del producto final.

Para obtener la pasta plástica de arcilla se utilizó dos cubos de arcilla roja, de las betas del vertedero municipal de Yacuiba, ubicada a 15 km de la ciudad, luego del acopio de arcilla se sometió a otros procesos como la selección de impurezas, misma que fue desechada para una buena elaboración de la pasta, se la trituró con zapa, picota y azadón, una vez obtenida la granulación deseada se remojó con agua para luego amasar y obtener la mezcla plástica.

La composición química de la arcilla es silicato hidratado de alumina la cual se expresa en la fórmula química: $A_{12}O_3 \cdot 2SiO_2 \cdot 2H_2O$. "...arcilla es un material terroso que se compone esencialmente de Silicato de Alumina hidratados de condición plástica cuando está suficientemente pulverizada y humedecida, rígida cuando está seca y vítrea cuando se calcina a temperaturas de maduración..."⁵⁴

La pasta plástica de arcilla inicialmente se la aplicó a la estructura monumental a través del recubrimiento de hasta cuatro capas, luego se dejó reposar hasta que quede en estado de cuero, con la finalidad que la arcilla quede incrustada en la malla hexagonal y garantice el posterior emblocamiento.

⁵⁴ ARDUZ, 1991: 89.

Tras obtener el estado de cuero, se procedió a emblocar las formas en su conjunto, para lograr la consistencia se golpeó con un mazo de madera, esto sin duda ayudó a que la arcilla se adhiera con mayor resistencia.

El trabajo del modelado en arcilla trajo muchas ventajas, en primer lugar porque era muy manejable y ello permitía corregir las formas, quitando o adhiriendo volúmenes también se entró a trabajar detalles de las partes del cuerpo, la expresión de rostro, las extremidades con trabajos minuciosos de composición y resaltes.

FASES DEL MODELADO ANATÓMICO



FUENTE: fotos del autor

Al finalizar la figura en desnudo, se procedió a una revisión general. Aprobado el conjunto monumental en desnudo se recubrió con trapos húmedos y plásticos para evitar el rápido secado o las caídas de arcilla de alguna de las partes del monumento. Asimismo, esta aprobación estuvo dada por los responsables del Gobierno Autónomo Municipal de la ciudad de Yacuiba.

RECUBRIMIENTO PARA LA MANTENCIÓN DE LA HUMEDAD



Fuente: fotos del autor

Consolidado la obra monumental en desnudo con los movimientos y la expresión, los detalles y los volúmenes enblocados empezaron a ser revestidas con el ropaje, el estudio de los pliegues y los otros elementos que permitieron identificar al héroe. Se cuidó bastante las partes que daban expresión a la obra como ser los músculos y algunas partes de las articulaciones, se tuvo que aumentar volúmenes en los pliegues manteniendo las proporciones.

Para tener un revestimiento de ropaje adecuado en los lugares que exigía dar mayor movimiento, se trabajó con el esgrafiado sobre el desnudo, para así lograr una obra academista, realista y aceptable. Para consolidar estos propósitos se revisó las imágenes fotográficas, además de ello se trabajó con un modelo vestido con trajes militares que se aproximaban a la forma final.

PROCESO DE MODELADO EN ARCILLA



Fuente: fotos del autor

Lograda el modelado completo del monumento, tanto con los rasgos físicos, los pliegues de los ropajes, las botas y los elementos correspondientes a los complementos iconográficos se procedió a una revisión final de manera minuciosa.

CONCLUSION DE LA FASE DE MODELADO



Fuente: fotos del autor

En la fase del modelado con arcilla, para el buen estudio de la armonía monumental se trabajó con modelo, para ello, se buscó a una persona que se aproximará a las características físicas del héroe. Para el estudio del ropaje se tuvo que conseguir la vestimenta adecuada, como la chaqueta militar de bayeta, pantalón ceñido de algodón, con la ayuda de estos elementos se pudo plasmar de manera adecuada los pliegues y así dar los movimientos necesarios y evitar que sean formas toscas. Para documentar la vestimenta se acudió a Escuela Militar de Ingeniería, cuartel militar ubicado en pleno centro de la ciudad de Yacuiba, los encargados de la institución facilitaron los trajes militares aproximados a la época de la revolución de la Independencia.

Luego de concluir con esta fase de modelado se solicitó la presencia de los encargados de este proyecto, para su respectiva inspección y aprobación para pasar a la siguiente fase de moldeado. Los representantes de la Alcaldía a la cabeza de Ing. Efraín Cardozo dieron el visto bueno, con la conformidad recibida, se pasó a la siguiente etapa que era la obtención de moldes negativos de yeso.

7. Proceso de moldeado

A partir del modelado en arcilla se empezó a trabajar para la obtención de los moldes en negativo, para esto se recurrió al yeso, único material que permite reproducir las piezas de moldes con todos los detalles.

El molde de yeso, sin duda, es a molde perdido, para dar mayor dureza a los moldes se tuvo que hacer un tratamiento adecuado a la arcilla. Para ello, se humedeció homogéneamente toda la superficie del bulto del modelado, con la finalidad de evitar adherencias de la arcilla con el yeso, para resguardar los detalles del conjunto monumental, para su fácil taseado se utilizó latones. Inicialmente se recubrió con una capa fina de cera líquida, para que actúe como aislante y evitar deformaciones. Las razones para hacer este tratamiento de recubrir con cera líquida sobre la arcilla fue debido al clima que alcanza un promedio de cuarenta a cuarenta y cinco grados, lo que ocasiona un secado acelerado, provocando el craquelado de los detalles y la destrucción del conjunto monumental.

DETALLE DE MODELADO CON CERA LIQUIDA



Fuente: fotos del autor

Para esta etapa se empleó una variedad de materiales, tal como se detalla en el siguiente cuadro:

MATERIALES UTILIZADAS PARA LA OBTENCIÓN DE MOLDES

MATERIALES	MEDIDA	CANTIDAD
Estuco	fanega	25 unid.
Barbotina	tamizado	5 lit.
Cera líquida	1 Litro	1 unid.
Láminas de zinc	-	3 hojas
Alambre de amarre	-	3 kl.
Aceite sucio	1 litro	1 lat.

Fuente: fotos del autor

También se utilizó herramientas específicas para la elaboración de los moldes negativos en yeso.

HERRAMIENTAS UTILIZADAS PARA ELABORAR MOLDES

HERRAMIENTAS	MEDIDA	CANTIDAD
Juego de alicates	punta, corte, universal	3 unid.
Tenaza		1 unid.
Baldes		2 unid.
Badilejos		2 unid.
Espátulas		2 unid.
Brochas		3 unid.
Raspadores		1 juego
Punzones de madera		2 unid.
Formones planas		2 unid.
Seguridad industrial		1 juego

Fuente: Elaboración propia

PROCESO DE TASELADO



Fuente: fotos del autor

Para la obtención de moldes en negativo se usó taseles de plancha de zinc, los mismos que actuaron como separador de las partes de los moldes, cada plancha se cortó de diez por quince centímetros, también se cortó otras formas necesarias como triángulos, para que los mismos cumplan la función de separar los moldes. Primeramente se dibujó sobre el conjunto monumental pensando las áreas de separación y la mantención de las formas, para ello se dividió en treinta y cuatro casillas desde la base hasta la parte superior del modelado, los cuales se constituyen en diferentes formas y tamaños, cada una de ellas tuvo su razón y lugar correspondiente.

7.1. Moldeado en yeso

Los moldes de yeso se trabajaron con un grosor de diez centímetros a siete centímetros, con una superficie lisa, es decir, sin burbujas, cada uno de estos moldes debía portar su respectivo registro, con la finalidad de encajar entre moldes, también se colocó sus jaladores dependiendo del tamaño del molde, para algunos se utilizó solo uno, en otros dos o tres jaladores alambre, las cuales sirvieron para unirlos y tejerlos en el conjunto del vaciado.

Asimismo, para el preparado de los moldes, la mezcla de yeso se dividió en dos, una débil que consistió: cinco de yeso y tres de agua, lo cual se empleó al comienzo, una vez taselado el primer casillero, se cubrió la primera capa con este preparado débil lo que permitió hacer el proceso de lecheado, la misma que se obtiene salpicando con las manos y cubriendo toda la superficie, luego de ello se procedió con el siguiente preparado normal que corresponde a una proporción de siete partes de yeso y tres de agua, con esta mezcla se continuó el relleno del casillero taselado hasta lograr un grosor aproximado de diez centímetros, acá los jaladores fueron importantes. La mezcla de yeso se realizó en recipientes de 18 litros de capacidad.

Para la obtención de los registros se usó monedas de dos bolivianos, lo que ofreció un grosor adecuado en dichos registros los mismos que se situaron en los cuatro lados del molde, en cada costado se hizo dos registros, una vez lograda todo el preparado se recubrió con barbotina líquida, hasta llegar a un grosor de dos milímetros, para que actúe como aislante y desmoldante.

DETALLE DE REGISTROS



Fuente: fotos del autor

El proceso de obtención de los moldes se comenzó por la base, cada fragmento de molde tuvo sus respectivos registros y jaladores, las partes inferiores fueron de mayor grosor para que soporten el peso de todo el bulto, el grosor de los moldes se diferenció a medida que fue subiendo, se empezó a degradar en las partes superiores para alivianar la carga. Luego de llegar a la parte superior con el moldeado se dejó los alimentadores que son espacios con un diámetro de quince centímetros, las mismas que tuvieron la función de alimentar la mezcla del hormigón.

TASELADO DE MOLDES



Fuente: fotos del autor

7.2. Aplicación de jaladores y registros

Estos dos elementos son de mucha importancia para el vaciado en positivo, tienen la finalidad de unir los moldes y todo el conjunto del armado de moldes. Los jaladores fueron realizadas con alambre de amarre torcelada. Los registros se hicieron para encajar los moldes sin ningún desnivel, cada registro hembra y macho ocupó su respectivo lugar al momento del armado de los moldes, los cuales permitieron un gran beneficio para en el vaciado del hormigón.

7.3. Proceso de secado

Una vez terminada el proceso de obtención de los moldes en negativo, se dejó secar por una semana bajo techo por la humedad elevada de esta región. Cuanto más tiempo en la espera de secado mayor era el beneficio para garantizar su dureza.

Para esta etapa, se hizo una limpieza general del taller y de la base, esto para no tener perjuicios posteriores en el proceso de desmoldado. Tras el secado se procedió con el enumerado de los moldes de abajo hacia arriba, se creó códigos para el fácil manejo y ubicación de los moldes, entre ellos se tuvo 1-PFI (pie frente izquierda), 2- PFD (pie frente derecha),..., 9-AFI (abdomen frente izquierdo)... así sucesivamente hasta terminar todo el bulto.

7.4 Retiro de moldes

El retiro de los moldes, se empezó desde la parte superior hacia abajo, es decir, de la cabeza para los pies, en este transcurso de desmoldado se empleó herramientas adecuadas como estecas grandes de madera en forma de formones, dos palancas metálicas planas, herramientas aptas para este tipo de trabajo, la esteca de madera al ser clavado en las ranuras de división de los moldes hizo para que la misma se descosture y pueda abrirse, una vez abierta las divisiones entre los moldes, se introdujo las palancas planas de metal para su respectivo palanqueo cuidadoso, luego se retiró cuidando los detalles, una vez retirado los negativos de yeso del modelado de arcilla se llevó a un lugar adecuado para el secado total de los mismos.

7.5 Limpieza y arreglos de los moldes

La limpieza y arreglo de los moldes se hizo con mucha precaución, cuidando los detalles, haciendo curaciones con una mezcla de masa acrílica y estuco. También se procedió al lavado de los moldes negativos con agua y detergente, sacando

restos y manchas de arcilla para su posterior pintado, también se utilizó la carpícola para reponer algunas partes desportilladas.

SECADO, CURADO Y LIMPIEZA DE MOLDES



Fuente: fotos del autor

7.6. Pintado de negativos

Tras la obtención de los moldes limpios y reparados, se procedió al pintado con pintura al aceite, el hecho cubrir toda la superficie de los negativos con pintura al aceite, éste funcionó como aislante y repelente de líquidos.

PINTADO DE MOLDES



Fuente: fotos del autor

8. Proceso de vaciado del positivo

Se retiró toda la arcilla y el alambre tejido hexagonal del armazón metálico, luego de dejar libre la estructura se procedió con el tratamiento respectivo de los fierros, ya que éstas estaban en proceso de oxidación por el contacto con la arcilla. Para limpiarlas se empezó a lavar con agua y cepillo metálico. Asimismo se pasó toda la estructura metálica con gasolina para que quede libre de contaminaciones que podrían provocar el deterioro del metal.

ESTRUCTURA METÁLICA LUEGO DE RETIRAR LOS MOLDES Y ARCILLA



Fuente: fotos del autor

8.1. Fijado de la estructura en el pedestal

El pedestal se construyó con una altura de uno ochenta y un ancho de un metro en los costados, se colocó las respectivas venas sobresalidas con fierros de construcción #10, 12 que unieron al monumento con la zapata.

Una vez estudiada la posición y la dirección del monumento, se procedió con el montaje de la mega estructura metálica, para su colocado se utilizó un tecele⁵⁵ manual, esta herramienta fue muy necesaria, ya que la estructura tiene un peso aproximado de 500 kilos, El tecele montada tiene la capacidad de levantar hasta dos toneladas de peso.

TECLE, HERRAMIENTA PARA LEVANTAR ESTRUCTURA



Fuente: www.emaresa.cl/distribucion

Una vez montada la estructura en el lugar correspondiente, se procedió a la unión con las venas del pedestal, para ello se empleó la soldadura eléctrica para que quede fijo el esqueleto metálico.

⁵⁵ **Tecele**, son herramientas de una gran importancia dentro de trabajos de montajes, son adecuados para levantar grandes pesos y poder trasladarlos y colocarlo donde usted quiera sin mayor esfuerzo. La cadena permite levantar y bajar alternadamente la carga sin mayor esfuerzo. Necesita muy poca fuerza para ser utilizado a su capacidad máxima de trabajo. (www.emaresa.cl/distribucion/index)

8.2. Encofrado y vaciado de la base

Luego de ser fijado en la parte superior del pedestal, se retiró todos los materiales y herramientas de instalación, para el respectivo encofrado de la base del monumento, tras el relleno con hormigón preparado, se esperó el secado por dos días.

Una vez plantada de manera correcta la estructura del monumento, se tomó todos los recaudos para no tener inconvenientes en el futuro.

8.3. Colocado de moldes

Antes del montaje de los moldes, se hizo un tratamiento a los negativos de yeso, esto consistió en pasar aceite sucio de motores, debido a que esto funcionó como aislante y repelente para su fácil desmoldado del hormigón, ya que, esta sustancia aceitosa evitó la adherencia entre los moldes de yeso con hormigón.

Obtenido los moldes⁵⁶, se procedió con el montaje, empezando el armado de la base del esqueleto metálico, se encajó con mucha precisión los primeros moldes, ya que de ellos dependía la buena ubicación de los demás moldes, una vez unidas los registros en los moldes de la base, se unió los jaladores para que funcionen como llaves o ganchos en entre ellos.

Al inicio de la base del pedestal, se utilizó una mezcla de yeso para el recubrimiento de las áreas externas de los moldes en negativo.

⁵⁶**Molde** es una pieza o un conjunto de piezas acopladas, interiormente huecas pero con los detalles e improntas exteriores del futuro sólido que se desea obtener. En su interior se vierte el material fluido o plástico – metal fundido, hormigón, yeso, resina, silicona etc. – que cuando se solidifica adquiere la forma del molde que lo contiene. Una vez retirado el molde, normalmente, se procede a repasar la pieza obtenida, corrigiendo las posibles imperfecciones en las zonas de acoplamiento, quitando los restos depositados en los orificios realizados para introducir la materia plástica, y en los orificios de salida del sobrante o respiraderos.(es.wikipedia.org/wiki/Molde)

Concretizado los moldes de la base, se prosiguió con el armado bajo la guía de los códigos, las mismas que calzaron en sus respectivos lugares evitando así los desfases, para luego amarrarlos entre los jaladores con cintas de goma de neumáticos.

8.4. Rellenado con la mezcla de hormigón para la obtención del positivo

Para la preparación de la etapa del vaciado con hormigón, se construyó un andamio fijo con estructuras metálicas en sus cuatro lados, las mismas que se plantaron al piso con una profundidad de sesenta centímetros y una altura de ocho metros, sobre éstas, se montaron con tablas de cuatro metros de largo para su fácil circulación en los alrededores del monumento.

Para la obtención de la mezcla del hormigón adecuada para monumentos, se consultó manuales sobre el preparado para las construcciones de edificios. Tras un análisis de la preparación de mezcla se llegó a la conclusión del preparado: que consistió uno de grava, dos de arena corriente, una de cemento, una de agua y un vaso de Sika. Las herramientas utilizadas para la elaboración de la mezcla fueron, mezcladora eléctrica, palas, baldes, badilejos, turriles, cuerdas, mangueras, espátulas, guantes y equipo de seguridad industrial.

El llenado del hormigón se dividió en dos fases; la primera fase, consistió en vaciar hasta la mitad, es decir, hasta la cintura del monumento, una vez rellena hasta el centro, se esperó el fraguado de la mezcla de cemento, para acelerar el fraguado se utilizó el acelerador Sika⁵⁷, esto con finalidad de evitar el peligro de

⁵⁷ **Sika Acelerante** es un aditivo líquido acelerante de endurecimiento exento de cloruros para hormigones y morteros. Acelera el desarrollo de las resistencias mecánicas iniciales del hormigón manteniendo o aumentando las resistencias finales. Uso en hormigón: para rápida puesta en servicio; curado a vapor; para rápido desmolde; en tiempo frío; prefabricado. Tiene las características: acelera el proceso de endurecimiento, alta resistencia temprana a temperaturas entre cinco y treinta grados en hormigón, no endurece a corrosión de armaduras, compatible con otros productos Sika, permite tiempo suficiente para la colocación del hormigón, estable a temperaturas entre bajo cinco grados y a cuarenta grados centígrados, no es tóxico para su manipulación ni para el ambiente. Líquido color rojizo. (http://chl.sika.com/es/solutions_products)

resquebrajamiento por la presión ejercida en el material de la masa líquida del hormigón. El tiempo de espera para el fraguado fue de ocho horas. Luego del fraguado de la parte inferior se procedió con el restante de la figura, es decir, hasta terminar la totalidad del vaciado.

Para el proceso de vaciado se empleó el vibrador a motor y chusiadores⁵⁸ de metal y madera para que la mezcla del hormigón llegue por igual hasta los lugares de difícil acceso; asimismo, el vibrador permitió sacar las burbujas, alojadas en el fondo y en las paredes cóncavas del negativo.

Para el fraguado del vaciado, se tuvo que esperar hasta la solidificación del material de concreto que duró tres días.

8.5. Desmoldado del positivo

Para el retiro de los moldes, se tomó en cuenta la precisión en la utilización de herramientas y el cuidado para no lastimar el positivo, primeramente se echó bastante agua en los alimentadores superiores para que penetre por las ranuras y facilite la separación de cada uno de los negativos.

Luego se retiró las tranquilas de madera, las cintas de goma y los alambres de amarre, para ello, se empleó herramientas de corte, de golpe y palancas, con la finalidad de resguardar la integridad de cada una de las partes de los moldes de yeso.

El desmoldado se empezó por la parte superior del monumento empleando cinceles, palancas y estacas. Se tropezó con algunos percances en el lugar de las trabas del negativo, para facilitar el trabajo se tuvo que remojar con bastante agua con la finalidad de destruir el molde.

⁵⁸ **Chusiador.** barra de hierro o madera que tiene la finalidad de hacer vibrar manualmente a la mezcla de hormigón en un vaciado, para sacar burbujas y para asentar a la mezcla.

Finalizado el retiro de los moldes de yeso, se procedió con la limpieza minuciosa del monumento en concreto, dejándolo libre de yeso y manchas, esto facilitó la mejor apreciación de las fallas y defectos para su posterior arreglo.

8.6. Retoques en el positivo

En este proceso se elaboró los arreglos y curaciones adecuadas, cincelado de detalles y tratamiento del concreto para obtener su endurecimiento.

ARREGLO Y PULIDO EN CONCRETO



Fuente: fotos del autor

La aplicación del agua fue necesaria ya que cumplió la función de endurecer al hormigón y mantener la humedad para los respectivos arreglos, la exposición al sol peligraba el quemado del hormigón y no permitir más adelante la adhesión de ciertos retoques.

El monumento presentó algunas desperfecciones en su superficie, como ranuras y grietas de menor consideración, habían espacios o burbujas que no había penetrado la mezcla, algo normal en este tipo de trabajos en hormigón.

Para el tratamiento de estas imperfecciones se preparó una mezcla de cemento y masa acrílica para tapar y subsanar las irregularidades.

Para consolidar los detalles se trabajó con la amoladora, utilizando un disco diamantado plano, esto permitió nivelar las imperfecciones y costurar los relieves. Asimismo, se empleó cinceles de punta plana para algunos detalles como las manos, el rostro y otros detalles que requirieron de mayor cuidado en su tratamiento.

8.7. Soldadura de los elementos complementarios al conjunto monumental

Concluido los retoques en el conjunto monumental se procedió con la elaboración del sable y la vaina. Para lo cual, se recurrió a una plancha metálica de un milímetro y platinos. Se construyó el sable de caballería caracterizada por su forma en curva, para ello, se hizo el diseño sobre el platino plano de quince centímetros de ancho por uno sesenta metros de largo.

FIJADO DE SABLE Y LA VAINA



Fuente: fotos del autor

En la elaboración de la vaina, se trabajó el volumen y la forma curva, con el propósito de encajar y envainar la hoja de sable, luego se procedió al colocado en la posición final del monumento.

8.8. Barbotinado con cemento al exterior del conjunto monumental

Se denomina barbotina a la mezcla líquida de cemento con agua, con este preparado se cubrió la superficie del monumento de concreto con la finalidad de uniformar la superficie y recubrir los espacios huecos de las burbujas, endurecido el barbotinado se empezó a pulir con lijas de agua de diferente granulación.

PROCESO DE BARBOTINADO



Fuente: Fotos del autor

El barbotinado se aplicó en horas de la tarde, para que la misma tenga un secado lento por el excesivo calor que quema y malogra el preparado del cemento. Una vez barbotinada el concreto se esperó al secado total para recién lijar y conseguir el alisamiento de las texturas no deseadas, en los lugares que se presentó algunos desperfectos en la superficie, esta se subsanó con masa acrílica.

8.9. Proceso de patinado

Se realizó varias muestras de patinado, como cobre envejecido, cobre oxidado, bronce oxidado, bronce envejecido, bronce pulido. Luego de la exposición ante los responsables del proyecto, la más apreciada fue el bronce envejecido por su contraste y mayor denotación estética.

Para el procedimiento del patinado con pintura acrílica Pebeo, como primer elemento se utilizó fijador para concreto con una capa simple. Esto permitió la buena adherencia de las partículas al cemento. Luego de la aplicación del fijador se dejó secar por 24 horas para tener un secado óptimo.

PROCESO DE APLICACIÓN DEL SELLADOR EN EL CONCRETO



Fuente: fotos del autor

Para la aplicación de la pátina se recurrió al aspersor eléctrico empleando herramientas y materiales como: sellador⁵⁹ de concretos, brochas de cuatro y cinco pulgadas, pinceles de cerda, recipientes de plástico, guantes de goma, barbijo y otros accesorios.

Se empleó pintura acrílica Pebeo⁶⁰, pomos de ½ lit., utilizando la cantidad de ocho unidades de colores primarios, los cuales fueron, dos magentas, dos azules ultramarines, dos de amarillo cadmio y un pomo de color negro petróleo.

PINTURAS ACRÍLICAS PEBEO



Fuente: fotos del autor

⁵⁹ Sellador para concreto. Sellador sobre una base de resina estireno-acrílico al solvente, diseñado especialmente para paredes de concreto con alto grado de alcalinidad y para superficies de baja cohesión. Brinda una excelente protección para exteriores, garantizando una alta durabilidad del sistema de pintado. Tiene un alto poder de penetración en el concreto, anclándose firmemente y promoviendo la adhesión de capas posteriores de recubrimientos.

⁶⁰ **Pebeo acrílico**, después de su formulación hacia 1950 en México, la pintura acrílica ganó en popularidad con la llegada de la sociedad del consumo y el movimiento Pop Art. Es la pintura contemporánea más utilizada hoy en día, porque es fácil de diluir en agua, se seca rápidamente y resiste al envejecimiento. Pebeo hizo historia en el mundo de los acrílicos cuando inventó los tubos de plástico en 1992, con la marca Studio.

Una vez obtenido el color quebrado de violeta, se vio la necesidad de oscurecerlo para tener un contraste en el patinado en bronce.

PROCESO DE PINTADO



Fuente: fotos del autor

Para el pintado del color base, se procedió a pintar con brocha, con la finalidad de dar homogeneidad y uniformidad.

EMPLAZAMIENTO DEL MONUMENTO



Fuente: fotos del autor

Monumento emplazado en la plaza Libertadores y con andamios improvisados para su fácil aplicación de pintura color base.

DETALLE DEL PINTADO



Fuente: fotos del autor

Para el patinado⁶¹ en bronce se utilizó pinturas acrílicas de la misma línea Pebeo, colores metálicos como cobre y oro, a partir de estos dos colores se consiguió el color metalizado y bronce amarillento, lo cual, se contrastó con el complementario violeta para lograr mayor realce entre la vegetación que envuelve al monumento.

PREPARADO DE PINTURAS PARA PATINADO



Fuente: fotos del autor

Para el proceso de patinado se utilizó; brochas de diferentes medidas, trapos limpios secos, además se usó la técnica de pincel seco que consiste en pasar la brocha por el pigmento, luego limpiar un poco con trapo y brochar sobre el monumento, como desempolvando o quitando la suciedad del bulto redondo, los movimientos fueron adecuados y precisos para lograr el efecto metálico de color bronce.

⁶¹ Es la posibilidad de cambiar el tono de la superficie de una escultura a través de medios químicos. La pátina o coloreado de la obra se lleva a cabo comúnmente con sulfato de cobre, el que otorga una tonalidad verde azulada o bien usando nitrato (sulfato) de hierro, el que da un tono tierra amarillento. Estos elementos químicos actúan bien sobre esculturas en cemento. La pátina puede producir un atractivo efecto añejo, desde el Renacimiento, las estatuas de bronce han sido a menudo patinadas artificialmente, generalmente mediante un tratamiento con ácido. Por extensión, el término «pátina» se aplica a cualquier forma de envejecimiento o cambio de color de una superficie.

PROCESO DE PATINADO



Fuente: Fotos del autor

Tras la conclusión del patinado de bronce, se procedió a la revisión y verificación de calidad del patinado con los miembros de la Alcaldía de Yacuiba encabezado por Ing. Efraín Cardozo Surriabre. Aprobado la propuesta de acabado se procedió con la impermeabilización del monumento, para ello, se empleó el sellador que es un fijador al aceite de marca Suvenil.

La construcción de monumento finalizó, según los objetivos generales, con el emplazamiento en la plaza Libertadores.

CONCLUSION DEL PATINADO



Fuente: fotos del autor

Una vez aprobado el acabado monumental por la comisión de la Alcaldía, se procedió con el retiro de escombros y desarmado de los andamios para luego envolverlos con plásticos para la protección del polvo y de otros agentes naturales que pudieran causar daño al monumento, hasta la inauguración de la plaza Libertadores.

CONCLUSIÓN DE LA OBRA



Fuente: fotos del autor

8.10. Consideraciones generales sobre el desarrollo de la obra monumental

La construcción de la obra monumental de Cnl. Ignacio Warnes fue financiado por Gobierno Autónomo Municipal de Yacuiba, cuyo Alcalde es el Sr. Carlos Eduardo Brú Cavero.

8.10.1. Cronograma de trabajo

Se realizó un cronograma de trabajo para su cumplimiento estricto en las diferentes fases, que corresponden a la construcción de la obra monumental del Cnl. Ignacio Warnes.

CRONOGRAMA DE TRABAJO

ACTIVIDADES	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
Diseño y elaboración de la maqueta	X							
Recolección de materiales		X						
Construcción y enmallado de la estructura		X	X					
Modelado con arcilla				X				
Moldeado y desmoldado de negativos					X			
Preparación de moldes y estructura						X		
Fijado de estructura y vaciado de base						X		
Armado de moldes y vaciado con hormigón							X	
Retoques y detalles en concreto							X	
Patina en bronce del monumento								X
Conclusión y entrega de la obra								X

Fuente: Elaboración propia

Para lograr y cumplir con el cronograma del proceso de construcción de la obra artística, se estableció el horario de trabajo según las normativas de la Alcaldía, es decir, se adecuó el trabajo a los horarios establecidos por el Gobierno Autónomo Municipal de Yacuiba, de lunes a viernes, en las mañanas de 08:00 a 12:00 horas y en las tardes de 15:00 a 19:00 horas, los sábados de 08:00 a 12:00 am., esto debido a que los ambientes en los que se trabajó solo se podía ingresar de manera conjunta con el personal del Municipio.

8.10.2. Organización del trabajo

Primera fase

Se realizó la maqueta en yeso, para la aprobación correspondiente por la comisión de la Alcaldía, el trabajo consistió en preparar la miniatura en Esc.1:8 con sus elementos correspondientes de diseño, pose y ubicación.

Segunda fase

Comprendió la recolección de materiales, instalación del taller y ejecución de la construcción de estructura metálica de tres metros quince centímetros de altura.

Tercera fase

Modelado con arcilla de la figura anatómica, modelado de pliegues, modelado de elementos iconográficos y definición de los detalles.

Cuarta fase

Moldeado con yeso, desmoldado de negativos, preparado para pintado de los moldes y limpieza de la estructura metálica.

Quinta fase

Traslado de negativos para su emplazamiento final del monumento a la plaza de los Libertadores.

Sexta fase

Armado de moldes, vaciado con hormigón, retirado de moldes (molde perdido), arreglos y cincelado en positivo.

Séptima fase

Pulido de la obra, sellado del concreto y pátina en bronce del bulto redondo.

Dificultades en el proceso

En el transcurso del trabajo se presentaron algunos problemas, relacionados con la atención de la Alcaldía como:

Retardación en la dotación de materiales y herramientas.

Retrasos en la inspección para el visto bueno.

Mala atención en préstamos de ciertos equipos por parte de la Alcaldía.

Los constantes perjuicios por las inclemencias del tiempo como las lluvias que afectaron para el normal avance en el espacio abierto.

CONCLUSIONES

El Gobierno Autónomo Municipal de Yacuiba promovió la erección de la obra monumental al héroe Cnl. Ignacio Warnes, a través del convenio interinstitucional entre la universidad Mayor de San Andrés de La Paz y la Alcaldía de Yacuiba. Lo cual, contribuyó al fortalecimiento y modernización de sus espacios públicos.

El trabajo monumental se realizó para la plaza Libertadores del barrio San Francisco, con la finalidad de revalorizar y conmemorar al héroe.

La incorporación del monumento al Cnl. Ignacio Warnes, permite preservar la memoria histórica del pasado, en la lucha por libertad de los pueblos oprimidos.

El emplazamiento del monumento a Warnes en la plaza Libertadores fue de mucha trascendencia, debido a que éstos elementos artísticos monumentales realzan y ornamentan al espacio público, por ende coadyuvan a la modernización urbana.

Trabajo monumental tiene connotaciones realistas de estilo clásico, lo que permite un reconocimiento fácil del personaje.

El monumento al Cnl. Warnes alcanza una altura de tres metros con veinte centímetros, lo que coadyuva a su fácil percepción visual en el espacio abierto.

El emplazamiento de monumentos de los héroes de la Independencia de Bolivia se convierte en un referente histórico visual para las conmemoraciones de fiestas cívicas, desfiles militares y otros acontecimientos significativos.

RECOMENDACIONES

La Carrera de Artes, de la Universidad Mayor de San Andrés, debe fomentar a sus estudiantes egresados para prestar servicios al pueblo boliviano, mediante los Trabajos Dirigidos, con mayor énfasis a los municipios de bajos recursos económicos, para fortalecer sus requerimientos artísticos con obras monumentales.

El Gobierno Autónomo Municipal de Yacuiba, deberá prestar mayor importancia a las representaciones monumentales, la preservación de la memoria histórica y a través de ellas inculcar el civismo y el patriotismo a las generaciones.

El conjunto monumental de los cuatro héroes deberá ser declarado patrimonio de la ciudad de Yacuiba.

El corpus monumental emplazado, en la plaza Libertadores deberá ser restaurado para su conservación ante las inclemencias del tiempo.

Se recomienda empotrar las placas descriptivas a cada uno de los héroes representados sobre el rol que jugaron en el proceso de la Independencia de Bolivia.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aborigen: Dícese del morador primitivo de un país, originario del suelo que habita. Indio:

Natural de la India. También se aplica al antiguo poblador de América y sus descendientes. Nativo: Perteneciente al país en que uno ha nacido. Indígena: Originario del país de que se trata.

Acrílicos: Resinas artificiales que una vez mezcladas con los pigmentos, se utilizan en la actualidad en pintura, solos o en combinación con otras técnicas pictóricas. Es un derivado del plástico.

Adherencia: Propiedad que posee el pigmento para sostenerse y fijarse sobre el soporte.

Anatomía: Estudios de los miembros externos y el juego de los músculos del cuerpo del hombre o del animal.

Arena: Material procedente de la erosión de las rocas por el agua o el aire. Se emplea para hacer cemento.

Armonía: Orden y unidad. Concordancia de las partes con el todo.

Boceto: Proyecto modelado sin pormenor en tamaño reducido de una obra para saber el efecto que hace antes de elaborarla definitivamente. Por extensión, se aplica a otras obras de arte que no tienen forma acabada.

Canon: Regla o precepto, sistema artístico de proporciones, para el cuerpo humano se establece como modulo la cabeza, la cual entra habitualmente siete a ocho veces en la altura total, pero se entiende por cabeza la altura que va desde la barbilla al arranque del pelo. Termino de origen griego que significa regla, modelo. En bellas artes y más especialmente en escultura, el canon designa el conjunto de las relaciones que regulan las diferentes proporciones de las partes de una obra, conforme a un modelo acabado, a un ideal de belleza.

Colores complementarios: Parejas de colores que ocupan posiciones opuestas en el círculo cromático.

Composición: Arte de agrupar las figuras o accesorios para conseguir el mejor efecto, según lo que se haga de representar. Es la adecuada distribución de los diferentes elementos plásticos en una obra de arte (proporción, línea, movimiento, tensiones, etc.).

Cultura: Es el modo de vida de un pueblo, integrado por sus costumbres, tradiciones normas y expresiones artísticas. Estos poseen una carga significativa que refleja una percepción y una visión del mundo específico, pues la vivencia y realidad ante la que se está presente es distinta para cada grupo social.

Dibujo: Representación de trazos, líneas y sombras sobre una superficie utilizando, grafito, lápiz, tiza, pluma, etc.

Diseño: Trazo o delineación de la forma de un objeto. Esbozo. Forma más conveniente a su función y estéticamente agradable a la vista.

Discriminación: En la acción de discriminar, diferenciar una cosa de otra. Separar, desistir de un derecho. Separación de las personas de origen, raza o religión. Dar trato de inferioridad a una persona o colectividad.

Estética: Teoría de la belleza en general y del sentimiento del hombre con respecto a lo bello. Ciencia de la belleza y teoría filosófica del arte. Al definir las palabras explica cómo los hombres perciben la belleza y lo artístico y que sienten subjetivamente cuando están ante una obra de arte .

Fraguado: Consolidación de un material yeso, arcilla, etc.

Icono: El icono es un signo que denota su referente exclusivamente por las características que le son propias y que posee fuera de toda consideración sobre la existencia o no del referente. Imagen, se aplica especialmente a las religiosas, en la iglesia.

Modelo: Arquetipo. Persona o también objeto que sirve al artista para hacer un boceto o estudio al natural.

Monumental: Adjetivo aplicado a las dimensiones, grandeza o colosal de una creación artística.

Monumento: Nacional/ Lugares, ruinas, construcciones u objetos de carácter histórico o artístico, los cementerios u otros restos de los aborígenes; las piezas u objetos antropológicos o arqueológicos, paleontológicos o de formación natural, que existan bajo o sobre la superficie del territorio nacional, y en general, los objetos que están destinados a permanecer en un sitio público, con carácter conmemorativo./ monumentos: Son obras arquitectónicas, esculturas o pinturas, elementos o estructuras de carácter arqueológico, que tengan valor histórico, artístico o científico.

Monumentos naturales: Son formaciones físicas y biológicas que tengan valor estético o científico desde el punto de vista de la conservación.

Patrimonio: Conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano. Refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y son percibidos por otros como característicos.

Patrimonio Cultural: Conjunto de elementos naturales o culturales (tanto heredados de nuestros antepasados como creados en el presente), en el cual un grupo de población generaciones venideras. Es un bien social, por lo que su uso ha de tener la finalidad de servir como factor de desarrollo integral al colectivo al que pertenece, adquiriendo así el valor de recurso social, económico y cultural de primera magnitud.

Proporción: En una figura humana u objeto pintado o esculpido, relación entre las dimensiones de las diferentes partes entre sí y con el todo.

Soldadura: Procedimiento de unión mediante fusión de piezas metálicas.

Restauración: Conjunto de técnicas orientadas a intervenir una pieza, no sólo para detener el proceso de deterioro, sino para recuperar en algo sus condiciones anteriores.

Tradicición: Forma de conducta propia de un grupo humano, que tiene origen antiguo y se transmite de generación en generación.

Bibliografía

- ARDUZ, Marcelo.
1991 ***Métodos analíticos y propiedades de la arcilla.*** Ed. La Paz. La Paz.
- ARROYO, Dolores.
1988 ***Diccionario de términos artísticos.*** Ed. Alderabán. España.
- CARVALLO, Antonio
1977 ***Biografía de Héroes de Bolivia.*** Ed. Talls Grafs, Santa Cruz.
- CHAVARIA, Joaquín.
2009 ***Técnicas de moldes.*** Ed. Fondo de cultura económica. Quito.
- CORMAC, Jackc
2002 ***Esculturas en concreto, estructura acero.*** Ed. Alfa Omega.
México.
- CORTAZAR, Roberto
1938 ***Monumentos, estatuas, bustos, medallones y placas.*** Ed. Selecta.
Bogotá.
- DIAZ, Julio
1930 ***Rasgos Biográficos. Ed. Indentencia Gral. De Guerra,*** La Paz.
- DICCIONARIO
1978 ***Diccionario de arte y artistas.*** Ed. Instituto Parramón. Barcelona.
- EDELMIRO, Roberto
S/A ***Ñuflo de Chaves - Ignacio Xavier Warnes.*** Ed. Altamira. Argentina.
- FUNDACION SIMON I. PATIÑO
2010 ***Los caminos de la escultura.*** Ed. Sagitario. La Paz.
- GOMEZ, Carlos
1954 ***Biografía de personajes célebres héroes de Bolivia.*** Ed. La paz.
La paz.

- GUTIERREZ, Rodrigo
2004 **Monumentos conmemorativos y espacio público.** Ed. Catedra. Madrid.
- MARTINEZ, J. José.
1995 **Las claves de la escultura.** Ed. Planeta, S.A. Barcelona – España.
- MONTES, Elio
2004 **En tierras chaqueñas.** Ed. El Pais. Santa Cruz de la Sierra.
- MORALES, J. Agustín
1925 **Los primeros cien años de la república de Bolivia.** Ed. Veglia & Edelman.
- MOSCOSO, Octavio
1885 **Próceres militares de la guerra.** Ed. El Progreso. Sucre.
- MALTECE C.
1995 **Las técnicas artísticas.** Ed. Cátedra. Madrid- España.
- MUÑOZ, Juan
1867 **La guerra de los 15 años en el Alto Perú.** Ed. S/E. La Paz.
- NEUFERT, Ernst
1967 **Esculturas en cemento.** Ed. Gustavogili. Barcelona.
- PLOWMAN, Jhon.
2009 **Técnicas escultóricas.** Ed. Madrid. España.
- SILES, Jorge
1992 **Independencia de Bolivia.** Ed. Mapfre. La Paz.
- TORO, Antonio
1990 **Esculturas artes plásticas.** Ed. Juventud. La Paz.
- WITTKOWER, R
1995 **La escultura: proceso y principios.** Ed. Alianza SA. Madrid.

- Gómez, Rosamarlhy.
2012 ***Memoria Histórica e Identidad.*** Tesis de Licenciatura en Sociología, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Yujra, Mario.
2004 ***La Construcción del imaginario histórico nacional a través de la iconografía de monumentos, 1900-1930.*** Tesis de Licenciatura en Historia, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.
- Perretta, M. agustina.
2012 ***Coleccionismo, consumo e identidad.*** Tesis de Licenciatura en Artes Visuales, Instituto Universitario Nacional del Arte, Argentina.
- Sandoval, Leonor.
2009 ***Arte Qom el eterno mensajero que vencerá la discriminación.*** Tesis de Licenciatura en Artes Visuales, Instituto Universitario Nacional del Arte, Argentina.
- Montes, Fernando-Quevedo, Johnny.
2012 ***Historia del Ejército boliviano – defensores de la integridad nacional.*** Tesis de Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad Mayor de San Andrés. La Paz.
- Hurtado, Karen N.
2010 ***El arte.*** Tesis de Licenciatura en Artes, Universidad del Perú, Lima.
- García, patricia.
2010 ***Esculturas y monumentos urbanas elementos de Transformación del espacio público.*** Tesis de Licenciatura en Historia, Universidad Católica de Colombia. Bogotá.
- Gozzo, Isaías
2012 ***Relación entre el arte y la ciencia.*** Tesis de Licenciatura en Artes, Universidad Bolivariana de Venezuela. Maracay.

PAGINAS WEB.

Hemeroteca

2014 < www.arteespaña.com/esculturahelenistica.htm>, 26 de abril.

Hemeroteca

2014 <www.angelfarrant/escueladeartesyoficios/viena.htm>, 26 de abril.

Hemeroteca

2014 <www.departamentodeescultura/universidadpolitecnica>, 24 de abril.

Hemeroteca

2014 <[www.iconos.org/charters/venice sp.pdf](http://www.iconos.org/charters/venice_sp.pdf)>, 11 de marzo.

Hemeroteca

2014 <www.gmyacuiba.gob.bo/oficialias>, 23 de abril.

Hemeroteca

2014 <www.jornadanet.com/Hemeroteca/n.php?>, 16 de abril.

Hemeroteca

2013 <www.resumendehistoria.com/2008/10/biografia-de-napoleon>, 22 de octubre.

Hemeroteca

2013 <es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_La_Florida>, 14 de marzo.

Hemeroteca

2013 < www.eldeber.com.bo/brujula/2013-05-25/nota.php?>, 12 de abril.

Hemeroteca

2013 < es.wikipedia.org/wiki/Republiqueta_de_Santa_Cruz>, 5 de marzo.

Hemeroteca

2014 <www.gmyacuiba.gob.bo/index.php?option>, 12 de marzo.

Hemeroteca

2014 <es.wikipedia.org/wiki/Estuco>, 4 de mayo.

Hemeroteca

2013 <[cala.unex.es/cala/epistemowikia/Provincia de_la_Plata](http://cala.unex.es/cala/epistemowikia/Provincia_de_la_Plata)>, 7 de junio.

Hemeroteca

2014 <www.bolivia-online.net/es/santa-cruz/134/plaza>, 6 de junio.

Hemeroteca

2014 < www.opinion.cm.bo/articulos/2012>, 8 de junio.

Hemeroteca

2014 <www.hoybolivia.com/bicentenario/contenido.php>, 10 de junio.

Hemeroteca

2014 <www.santacruz.gob.bo/turistica/provincia/ignaciowarnes>, 10 de junio.

Hemeroteca

2014 < www.historiacamba.com>, 10 de junio.

ANEXOS

Anexo 1.

Biografía del Alcalde Municipal de Yacuiba el Sr. Carlos Eduardo Brú Cavero.



Nacido en la ciudad de Yacuiba, el 29 de enero de 1968 es un político boliviano, alcalde de su ciudad natal desde 2006. En noviembre de 2013 Carlos Brú Cavero y su Gestión Municipal fueron reconocidas por su transparencia siendo uno de los municipios más transparentes de Bolivia según el Índice de Transparencia Municipal 2013 presentado por la Red de Participación Ciudadana y Control Social.

Sus padres son Juan Brú Moron y Amanda Isabel Cavero.

Entró en la política desde muy joven. Declarado defensor de la autonomía de su región natal, promovió el referendúm autonómico del Chaco, ocupó otros cargos políticos de relevancia como la presidencia del concejo municipal de Yacuiba.

Dentro de sus obras de mayor relevancia, está la construcción del edificio Centro de Recursos Pedagógicos (CERPE) que por sus características se constituye en el más grande de Bolivia. En el sector educativo institucionalizó la entrega de mochilas y útiles escolares por parte del municipio de manera anual y gratuita a todos los estudiantes del municipio.

A su vez durante su gestión como Alcalde Municipal también se destacan la implementación de los siguientes logros: Entrega del Desayuno Escolar, Transporte Escolar, Mochila y Material Escolar Anual, Salas de Computación en diferentes unidades del municipio, Bachilleres Trabajando, implementación del Programa Una Computadora por Alumno.

Anexo 3.

Las referencias geográficas del Municipio Chaqueño, Yacuiba.

Imágenes de mapas políticos del Departamento de Tarija, la primera departamento de Tarija dividida en seis municipios. La segunda imagen la derecha, Provincia del Gran Chaco esta también dividida en sus tres secciones, las cuales: la Primera sección Yacuiba, segunda sección Villa Montes y la tercera sección Caraparí, como capital de este municipio la ciudad de Yacuiba .



Imágenes satelitales de la ciudad de Yacuiba, en la zona geográfica de las Serranías y la Llanura Chaqueña a 620-680 msnm., frontera con la Republica de Argentina.



La ciudad de Yacuiba de Bolivia conectada con la ciudad de Salvador Maza de Republica Argentina. La linea amarilla indica las avenidas principales que conecta con el vecino pais. En la parte derecha indica las urbanizaciones y los cultivos que avanzan al norte de yacuiba.

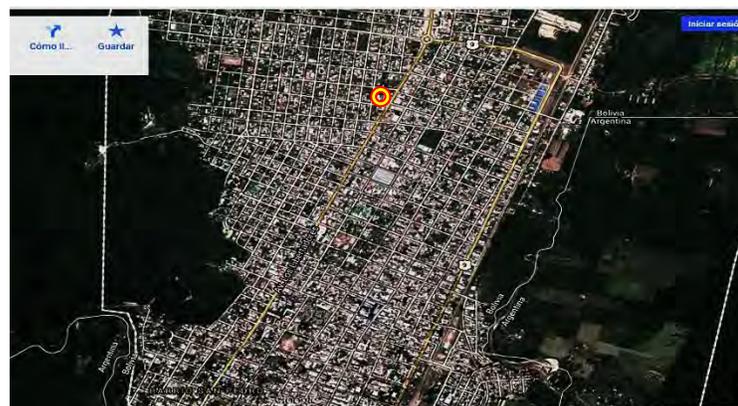


Imágenes satelitales de las urbanizaciones de Yacuiba.

Detalle, Vista aérea de la frontera Argentina – Bolivia, dos ciudades conectados a través de un puente internacional.



La plaza Libertadores ubicada a lado izquierda de la avenida libertadores, ruta principal de Yacuiba.



Anexo 4.

YACUIBA DE HAYER Y HOY.

El topónimo Yacuiba es de origen guaraní, y significa: Yaku= "pava", Ygua= "aguada"; es decir, "aguada de las pavas."

La región que hoy lleva el nombre de Yacuiba, antes de la conquista española fue un caserío Chiriguano y su territorio, ubicado en la Serranía del Aguarague, estaba ocupado por tribus originarias, Tobas, Maticos y Chanes.



El año 1973, el Alcalde Municipal de Yacuiba, Ciro Sosa Márquez y el Comité investigador de asuntos históricos, presidido por el Sr. Juan Castillo Ruiz, inquietados por la falta de documentación que certifique la fundación de Yacuiba, lanzaron una convocatoria y conformaron una comisión investigadora, las personas distinguidas fueron: Dr. Ariel Bejarano Santibáñez, José Centeno Bilbao, Raúl Antelo Bolívar y Prof. Ernesto Dolz.

La investigación preliminar arrojó los siguientes resultados: El libro "El colegio Franciscano y sus Misiones" informa la existencia de los caseríos Guaraní de Itacua, Yaguacua, Aguayrenda, Busuy, Sanandita y Yacuiba en el año 1733, dato importante para una verdadera historia del Chaco.

Los anuarios del Honorable Senado Nacional, registraron lo siguiente: mediante Ley del 05 de noviembre de 1832, erige en provincia al territorio de Salinas (Chaco Central y Boreal) con cantones. San Diego, San Luis, Chiquiaca, Zapatera y Yacuiba.

Mediante Decreto Supremo del 22 de noviembre de 1841, el colono Timoteo Ruiz, toma posesión de la hacienda Yacuiba como premio por sus servicios prestados a la nación. El 17 de junio de 1847, la hacienda Yacuiba es transferida al Cnel. Cornelio Ríos, quien mediante testamento de fecha 09 de agosto de 1871 reparte dicha hacienda entre sus hijos y una nieta, y comienza la división o loteamiento del territorio arrebatado a las etnias del lugar, Guaraníes y blancos, son habitantes de la Aguada de las Pavas Yaku-Ygua. Es posible que entre los años 1871 y 1876 prosigue el fraccionamiento de la hacienda

Yacuiba, por constituir paso obligado de las caravanas que procedentes de Santa Cruz pasaban a Salta Argentina.

Por Decreto Supremo del 31 de marzo de 1872 se crea el Distrito Territorial del Gran Chaco, estableciendo a Caiza como Sub-Capital. El Decreto Supremo del 12 de agosto de 1876, establece una nueva conformación política y jurisdiccional del Departamento de Tarija, Creando la Provincia del Gran Chaco, señalando a Caiza como su Capital y a Yacuiba como uno de sus Cantones.

La Ley del 19 de octubre de 1880, que impone una nueva delimitación política y jurisdiccional del Departamento de Tarija, donde figura como Capital de la Provincia Gran Chaco el pueblo de Yacuiba. Por Ley del 25 de febrero de 1957 se eleva al rango de Ciudad.

Hasta la fecha y a pesar de todas las investigaciones realizadas, no se ha podido encontrar un dato histórico fehaciente que determine cuando exactamente fue la fundación de Yacuiba, sin embargo los anuarios del Honorable Senado Nacional, revelan cronológicamente datos importantes en la historia de la Provincia de sus Capitales y Cantones, son documentos que se centralizan en la capital política de Bolivia-Sucre y que se pueden interpretar como la información oficial y legal en cuanto a la documentación histórica de República. Capitales y Provincias, pero el elemento histórico que fundamenta nuestra propuesta es la que indica que **Yacuiba, fue fundada el 22 de noviembre de 1841**, con el nombre de Villa Rodrigo, por el Gral. Manuel Rodríguez Magariños, aunque este nombre no perduro por la preponderancia de la planicie llamada Yacuiba, nombre Guaraní que significa Aguada de las Pavas, de esta Villa queda un pequeño retazo que es la Plaza Magariños y algunos edificios particulares de palo a pique.

El 23 de marzo de 1887 la localidad fue sacudida por un fuerte terremoto que causo 3 muertos y varios heridos, y graves repercusiones psicologicas, debido al absoluto desconocimiento de la recurrencia de estas catastrofes naturales.

Yacuiba fue reclamada por la provincia argentina de Salta hasta 1925. Durante la decada de los 1990 crecio demograficamente y economicamente debido al comercio existente en la frontera.

Esta población fronteriza, por su importancia, pujanza y crecimiento es elevada al rango de ciudad mediante Decreto Ley del 25 de Febrero de 1957. La misma que en 1996, por efecto de la Ley de Participación Popular amplia su jurisdicción como Municipio al área dispersa.

De ese modo, el Municipio de la Primera Sección (Yacuiba), limita al norte con la Tercera Sección Municipal (Villa Montes), al Sur con Argentina, al Este con el Río Pilcomayo y al Oeste con la Segunda Sección Municipal (Caraparí).

Con una población media de 132.067 habitantes, Yacuiba, es el centro de turismo

comercial más importante del país, acoge en su seno a visitantes del país vecino y desde hace mucho tiempo promueve la exportación de la producción textil de los principales centro del interior, aunque en los últimos tiempos avanza a consolidar su propia industria manufacturera.

Su actividad está caracterizada por una espléndida calidad de atención al cliente, la limpieza, pulcritud y orden son un ejemplo de ello y constituyen el principal atractivo para los turistas, quienes acuden a realizar sus paseos y compras con la garantía de seguridad pública que se pone de manifiesto en todo momento y lugar, sobre todo de la ciudad en particular.

Tiene, como toda joven ciudad en desarrollo, el encanto de la imagen campestre y pueblerina y el pragmatismo osado de la modernidad con sus modernas edificaciones e instituciones cada vez más fortalecidas, buenos lugares de esparcimiento y recreación, excelente hotelería y, en sus alrededores, un paisaje chaqueño increíble en su variedad: desde la verde azulada serranía del Aguaragüe, de preciosa humedad, hasta la llanura chaqueña, de deslumbrante sol y en eterna pugna con la fresca insólita de la sombra del toborochi.



A esto, se puede añadir que por efecto de la explotación e industrialización de los hidrocarburos se impone una particular dinámica socioeconómica en el municipio. Este hecho se refleja en el incremento considerable de los recursos provenientes de las Regalías, el Impuesto Directo a los Hidrocarburos y otros que posibilitaron e impulsaron un sorprendente desarrollo.



En nuestros días, la Yacuiba de las calles polvorientas, de escasa infraestructura educativa y deportiva, de incipiente industria y producción agropecuaria, paulatinamente queda en el pasado.



La nueva urbe, refleja la modernidad y el progreso de sus calles y avenidas, en sus nuevas plazas en su flamante e innovadora infraestructura educativa, en sus envidiables campos deportivos, en una pujante producción industrial, agrícola y pecuaria que recibe el respaldo necesario de su Municipio.



Asimismo, la actividad agropecuaria genera un importante movimiento económico que da cobertura a la producción de maíz, maní y soya (soja), como a la de ganado bovino, porcino y equino.

Esta actividad agropecuaria es la que ha dado lugar al desarrollo de nuestras costumbres y tradiciones heredadas y entremezcladas con las actividades del hombre de campo que desarrolla pialadas, marcadas, carrera y doma de potros que finalizan con encuentros de amistad, canto y baile.



En estas no pueden faltar las danzas como la cueca, la chacarera, el gato, el escondido, el triunfo y otras autóctonas como las danzas Guaraníes y Weenhayeks.



Del mismo modo, no obstante el amplio proceso migratorio que incremento considerablemente la población e impulso lo pluricultural, esta síntesis de la bolivianidad, se consolida un proceso de interrelación intercultural donde lejos de debilitarse, se fortaleces la identidad de la región.



(www.gmyacuiba.gob.bo/index)

Anexo 5.

Obras monumentales, realizadas durante la estadía en Chaco boliviano.



Esculturas verdes en la ciudad de Yacuiba.



Fuente: fotos del autor

Anexo 6.

Detalles del monumento a Cnl. Ignacio Warnes.



Detalle de las botas, pie derecha descansando sobre un casco colonial español.

IMÁGENES, VISTAS DE DIFERENTES ANGULOS



Fuente: Fotos del autor



Monumento a Cnl. Warnes, patina en bronce contrasta con el fondo verde vegetal. La calidad de trabajo del conjunto se aprecia y sus elementos simbolicos.