

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y**  
**URBANISMO**  
**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**



**TRABAJO DIRIGIDO**

**Para la obtención del Grado de Licenciatura en Artes Plásticas**  
**Mención Escultura**

**MONUMENTO ESCULTORICO DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS PARA**  
**LA CASA DE ORACION DE LA RENOVACION CARISMATICA**  
**CATOLICA DE LA ZONA SUR DE LA PAZ**

**Autor: Paola Cabrera Quiroga**

**Tutor Teórico: Lic. Manuel Miguel Salazar.**

**Tutor Institucional: Arq. Rosmery Heredia Pastrana**

**La Paz – Bolivia**

**2014**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecimiento especial a todas las autoridades académicas de la Universidad Mayor de San Andrés y a las autoridades de la casa de oración a la Hna. Juana Garafulic, a la Sra. Yolanda Zapana, al Sr. Rodolfo Hinojosa, Sr. Alejandro Sierra, Sr. Ramón Ávila, mis agradecimientos mas profundos al Lic. Eddy Quisbert, a los amigos de las diferentes etapas de quienes he recibido apoyo de manera incansable a lo largo del desarrollo del monumento.

Mis más sinceros agradecimientos a mi maestra y mentora Lic. Mónica Dávalos, por su incondicional apoyo y amistad a través de los años, agradecer a la tutora institucional: Arq. Rosmery Heredia Pastrana y tutor académico, así como a todos los que han colaborado y brindado el apoyo logístico para la recopilación de la información, base fundamental para el presente Trabajo Dirigido.

A mi familia y a todas las personas que colaboraron voluntaria e involuntariamente en la conclusión de mis metas alcanzadas y mis futuras metas profesionales.

## **DEDICATORIA**

Este momento importante de mi vida se lo debo a mi amado esposo Ronald Mendoza y mis hijos Ronald, Lissa y Stacey, por su paciencia y tolerancia; con ustedes todo en la vida es hermoso, los amo.

## RESUMEN

El presente trabajo dirigido estudia el campo de la escultura a nivel escultural dando referencia al uso del hormigón armado como técnica y sus utilidades.

Muestra a su vez como se lo organizó el trabajo en cinco capítulos, el primer capítulo aborda el tema relacionado al desarrollo Metodológico, para lo cual, se detalla con bastante precisión el proceso de investigación para la ejecución de la obra.

El segundo capítulo está referido al Marco Teórico, para ello se seleccionó los conceptos teóricos sobre la escultura monumental. A partir de estos conceptos se muestra la evolución de la representación de la escultura a lo largo de la historia de la humanidad y la relación existente entre los términos escogidos para la representación del monumento ejecutado. Se muestra a su vez la representación de la escultura, destacando la presencia del Sagrado Corazón de Jesús.

En el tercer capítulo se desarrolla el procedimiento Técnico de la elaboración de la escultura de manera sistemática y procedimental.

En el capítulo cuarto se demuestra como se organizó el Marco Referencial donde se analiza las definiciones estadísticas y la aceptación del trabajo entre los fieles de la Casa de Oración.

El capítulo quinto muestra la Propuesta del desarrollo del trabajo en sus diferentes fases.

Por último se desarrollan las conclusiones y recomendaciones para todo aquel que ejerza la profesión en el área de la escultura.

**Palabra Clave:** Escultura, Escultura Monumental; Escultura Religiosa, Hormigón Armado.

## INDICE

Agradecimientos.....	i
Dedicatoria.....	ii
<b>ASPECTOS GENERALES</b>	
<b>RESUMEN</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>1. Justificación .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Planteamiento del Problema.....</b>	<b>7</b>
<b>3. Objetivos .....</b>	<b>9</b>
<i>3.1. Objetivo General .....</i>	<i>9</i>
<i>3.2. Objetivos específicos.....</i>	<i>9</i>
<b>CAPITULO I MARCO METODOLOGICO</b>	
<b>1. Procedimiento Metodológico.....</b>	<b>10</b>
<i>1.1. Método Analítico .....</i>	<i>10</i>
<i>1.2. Método Descriptivo .....</i>	<i>10</i>
<i>1.3. Método Deductivo .....</i>	<i>10</i>
<b>2. Técnicas e Instrumentos .....</b>	<b>10</b>
<i>2.1. Fuentes Documentales .....</i>	<i>10</i>
<i>2.2. Estadísticas .....</i>	<i>10</i>
<i>2.3. Participación directa .....</i>	<i>11</i>

<b>3. Instrumentos</b> .....	11
3.1. <i>Registros Visuales</i> .....	11
3.2. <i>Documentos Bibliográficos</i> .....	11
3.3. <i>Entrevistas</i> .....	11
 <b>CAPITULO II MARCO TEORICO</b>	
<b>1. La Escultura</b> .....	11
<b>2. Recuento Histórico</b> .....	12
<b>3. La Escultura Monumental</b> .....	13
<b>4. La Escultura en Bolivia</b> .....	15
<b>5. Escultores Bolivianos</b> .....	18
5.1. <i>Víctor Zapana</i> .....	18
5.2. <i>Emiliano Lujan</i> .....	19
5.3. <i>Víctor Hugo Barrenechea</i> .....	20
5.4. <i>Humberto Frías</i> .....	21
5.5. <i>Walter Terrazas</i> .....	22
5.6. <i>Rolando Rocha</i> .....	23
<b>6. El Hormigón como material en la construcción de Esculturas</b> .....	25
6.1. <i>La tecnología del hormigón aplicada a la creación artística</i> .....	26
<b>7. Historia del Hormigón</b> .....	27
7.1. <i>El hormigón armado</i> .....	28

7.2. <i>La técnica del hormigón</i> .....	29
<b>8. El Arte y su influencia en el Cristianismo</b> .....	31
<b>9. El Sagrado Corazón de Jesús dentro de la Iglesia Católica</b> .....	33
9.1. <i>Iconografía del Sagrado Corazón de Jesús</i> .....	36
9.2. <i>Bolivia y el Sagrado Corazón de Jesús</i> .....	37
<b>10. Casa de Oración de la Renovación Carismática</b>	
<b>Católica en La Paz</b> .....	39
10.1. <i>Cómo se fundó la Casa de Oración de la Renovación</i> <i>Carismática Católica</i> .....	40
 <b>CAPITULO III MARCO REFERENCIAL</b>	
<b>1. Consideraciones sobre la definición de Monumento Religioso</b> .....	42
<b>2. De la construcción de un Monumento Escultórico en la</b> <b>Casa de Oración de Los Pinos</b> .....	43
<b>3. La idea de realizar el Monumento al Sagrado Corazón de</b> <b>Jesús en los jardines de la Casa de Oración</b> .....	43
<b>4. Representación</b> .....	43
<b>5. El Significado de la Imagen del Sagrado Corazón</b> <b>para la Casa de Oración</b> .....	44
<b>6. Análisis Estadístico</b> .....	45

#### **CAPITULO IV PROPUESTA**

<b>1. Ejecución del Monumento Escultórico.....</b>	<b>50</b>
1.1. <i>Primera Fase: Bocetos y Modelado.....</i>	50
1.2. <i>Segunda Fase: Construcción de los moldes o negativos.....</i>	55
1.3. <i>Tercera Fase: Traslado de la estructura y vaciado en cemento.....</i>	57
1.4. <i>Cuarta Fase: Aplicado de la pátina .....</i>	60
<b>2. Cronograma .....</b>	<b>61</b>
<b>3. Organización del Proceso de Trabajo .....</b>	<b>61</b>
3.1. <i>Herramientas .....</i>	61
3.2. <i>Equipo de protección .....</i>	62
3.3. <i>Material para la estructura y modelado.....</i>	63
3.4. <i>Material para el vaciado de moldes .....</i>	63
3.5. <i>Material para el vaciado del positivo .....</i>	63
3.6. <i>Materiales para la patina.....</i>	63
3.7. <i>Horarios de trabajo .....</i>	63
3.8. <i>Costos de la obra .....</i>	64
<b>4. Situación Actual de la Obra.....</b>	<b>65</b>

## **CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>67</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>68</b>
<b>GLOSARIO DE TERMINOS</b>	
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>69</b>





<b>ANEXOS.....</b>	<b>73</b>
• <i>Nota de conformidad de la Institución.....</i>	<i>74</i>
• <i>Archivo Fotográfico.....</i>	<i>75</i>
• <i>Imágenes de la obra.....</i>	<i>75</i>
• <i>Imágenes del Sagrado Corazón de Jesús encontrados</i>	
• <i>en Iglesias, plazas y otros lugares de la ciudad de La Paz.....</i>	<i>89</i>
• <i>Dieterich Buxtehude, “Summi regis cor, aveto”.....</i>	<i>94</i>
<i>(Himno compuesto para la adoración del Sagrado Corazon de Jesus)</i>	

# **INTRODUCCION**

Desde principios del siglo XX pocos fueron los artistas que se dedicaron a la escultura, siendo la pintura las artes que se aplicaba representando el medio de máxima expresión. Sin embargo la escultura marca una época de donde emergen significativos artistas escultores que dieron grandes aportes a nuestro país.

En este tiempo los datos o escritos sobre escultura en nuestro medio son mínimos, al igual que las investigaciones, de modo que el vacío nos exige un recuento que nos coloque al conocimiento de causa ante la producción escultórica. La misma se mantuvo apegada a temas tradicionales de la vanguardia plástica, elementos de la cultura popular tradicional, de decoración y religiosa.<sup>1</sup>

Durante las nuevas motivaciones contextuales, fueron incorporadas en nuestro medio con tal coherencia y autenticidad al universo de la creación plástica boliviana que incluso el lenguaje abstraccionista puso a prueba su eficacia. En este momento, existen artistas con conceptos de arte moderno que son dignos representante en ese estilo.<sup>2</sup>

La Carrera de Artes de la Universidad Mayor de San Andrés en su afán de innovar la formación académica ha motivado al sector estudiantil a dar respuesta a las necesidades de contar con obras monumentales de carácter religioso dando una gran apertura en la formación de artistas plásticos para incursionar en la obra pública.

Este progresivo interés se debe a que el arte es una necesidad social mediante el cual se expresan imágenes de la realidad física y del mundo interior. Por ello se debe utilizar un lenguaje sencillo donde el espectador se sienta parte de la obra.

Desde el punto de vista religioso, el deseo de rescatar las convicciones católicas a través de la fe especialmente en los jóvenes, está representada por un monumento a través de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, dando la bienvenida con los brazos

---

<sup>1</sup> GISBERT, Teresa & MESA DE, José. *Historia del arte en Bolivia: Periodo Republicano*. Artes Gráficas Sagitario SRL. La Paz – Bolivia, 1984.

<sup>2</sup> PENTIMALLI, Michela. *Bolivia: Los caminos de la Escultura*. Fundación Simón I. Patiño, La Paz – Bolivia, 2009.

abiertos a sus seguidores ubicado en la entrada principal de la Casa de Oración de la Renovación Carismática Católica de Los Pinos. Con este motivo recordar los principios fundamentales de la obra de Jesucristo en la tierra, sus enseñanzas y su amor por la humanidad. Asimismo invitando simultáneamente a través del arte a más seguidores para unirse a los distintos grupos de oración además de que el mensaje perdure en el tiempo ya que es un testimonio visual para las nuevas generaciones.

Por lo referente a la manifestación artística donde interviene la dimensión se hace referencia al tamaño y espacio de la obra. En efecto la técnica escultórica relacionada con la arquitectura es perfecta para suplir la carencia de otras expresiones artísticas culturales de las artes plásticas.

Por lo tanto la propuesta plástica se refiere propiamente a las obras de arte planeadas y ejecutadas con la intención de ser ubicadas o escenificadas en el dominio público físico, usualmente en exteriores y accesible a todos. Una práctica particular con las implicaciones de la especificidad del lugar la participación de la comunidad y la colaboración de la institución.

Previamente se analizó la inquietud de los interesados dando alternativas de la ejecución de la obra y proponiendo mediante bocetos referentes a su imagen, recibiendo gran aceptación.

El Monumento Escultórico fue ejecutado dentro de un convenio entre la Casa de Oración de la Renovación Carismática Católica, propuesta aceptada por la Hermana Juana Garafulic en calidad de coordinadora y la Universidad Mayor de San Andrés.

Además, se hace referencia de los procedimientos estéticos, compositivos y técnicos. La monumentalidad se constituye en un elemento plástico que integra de manera funcional la escultura con la arquitectura.

El monumento religioso se convierte en un discurso estético cumpliendo una función social. Así esta disciplina usa la libertad otorgada por un sitio al aire libre para crear obras de gran tamaño que serían inviables en una galería. La escultura como técnica propone un potencial adecuado a través de una formación adecuada que posibilite

desarrollar no solamente trabajos empleando conceptos tradicionales, sino el de pensar que la escultura es una técnica con la que se pueda trabajar dándole otra funcionalidad como es el caso del monumento.

Se representa el monumento como un conjunto tecnológico que ha de permitir la realización de trabajo de escultura pública, que asuma las condiciones requeridas en cuanto se refiere a las condiciones estéticas en la técnica del hormigón.

La creación de este monumento religioso refleja con su sensibilidad artística que tiene dos acepciones: primero tiene que ver con la realización de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús y segundo, referido al mensaje de fé hacia la comunidad Católica. Al mismo tiempo en este símbolo puede contemplarse un resumen, por un lado, de la vida de Cristo, caracterizada sobre todo por su bondad y su amor; y por otro, la frialdad humana hacia el sacrificio que realizó por la humanidad.

Para hacer la reconstrucción de la memoria gráfica, se consultaron fuentes como documentales, archivos bibliográficos, para conocer sobre el tema. Se dio curso a entrevistas a miembros en la Casa de Oración de la Renovación Carismática Católica para que den testimonio de la importancia de la representación de este monumento religioso, por tanto, el desafío estuvo en poder interpretar la expresión y el mensaje de fé hacia la comunidad Católica.

Estas motivaciones son las que han llevado a reflexionar y profundizar en torno al tema de representación. Por tanto, se considera necesario generar nuevos espacios para que a través de la realización de monumentos religiosos se pueda enseñar a la comunidad católica boliviana sobre las diferentes facetas de la vida ejemplar de Cristo, por lo que, se considera que un espacio arquitectónico debe estar representado a través de un contenido semiótico dentro de su especialidad.

El presente trabajo se organizó en cinco capítulos, el primer capítulo aborda el tema relacionado al desarrollo Metodológico, para lo cual, se detalla con bastante precisión el proceso de investigación para la ejecución de la obra.

El segundo capítulo está referido al Marco Teórico, para ello se seleccionó los conceptos teóricos sobre la escultura monumental. A partir de estos conceptos se muestra la evolución de la representación de la escultura a lo largo de la historia de la humanidad y la relación existente entre los términos escogidos para la representación del monumento ejecutado. Se muestra a su vez la representación de la escultura, destacando la presencia del Sagrado Corazón de Jesús.

En el tercer capítulo se desarrolla el procedimiento Técnico de la elaboración de la escultura de manera sistemática y procedimental.

En el capítulo cuarto se demuestra como se organizó el Marco Referencial donde se analiza las definiciones estadísticas y la aceptación del trabajo entre los fieles de la Casa de Oración.

El capítulo quinto muestra la Propuesta del desarrollo del trabajo en sus diferentes fases.

Por último se desarrollan las conclusiones y recomendaciones para todo aquel que ejerza la profesión en el área de la escultura.

## **1. Justificación**

La proliferación de esculturas públicas es un hecho notorio que se registra en proporciones diferentes en todos los centros urbanos de Bolivia. Un hecho que en todos los casos está ligado a la construcción, afirmación de una identidad como ciudad; de mayor o menor inmersión en el contexto nacional y según los intereses prevalecientes en diferentes momentos históricos que constituirían una esencia.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> CHAVEZ, Randy & GERL, Carlos. *Patrimonio Escultórico Público de la ciudad de La Paz*. 1ª. ed. Gobierno Autónomo de la Ciudad de La Paz, Abril 2010.

La articulación con lo urbano y la compenetración de la escultura como expresión de los sentimientos y constantes vivencias son elementos fundamentales para proyectar una escultura monumental.

Los trabajos más significativos de arte monumental son aquellos que contribuyen a la comprensión del universo, estas interactúan con el hombre en un nivel espiritual, espacial y de gran escala desde una perspectiva filosófica.<sup>4</sup>

La historia del arte ha tenido numerosos encuentros con el cristianismo, gran parte de ellos realizados acertadamente. La fe ha sido aliada con el arte desde tiempos memorables.

La presente propuesta parte de la reflexión acerca de cómo se podría ayudar mediante el arte a que la fé, especialmente en los jóvenes de nuestro país se mantenga viva, es así que encontramos en la Zona Sur de la ciudad de La Paz, la Casa de Oración de la Renovación Carismática Católica, una institución que funciona desde 1974 que empezó en una casa de oración. La misma esta impulsada por la Hermana Juana Garfulic quien es la coordinadora departamental de la renovación por 39 años junto a su guía espiritual el Rvdo. P. Cris Geraetz y la ayuda de 16 hermanos que llegaron desde la ciudad de Santa Cruz para organizar y evangelizar a los primeros grupos de oración quienes desarrollan reuniones para compartir mensajes de enseñanza de la palabra de Dios, en esta comunidad, existen alrededor de 22 grupos de oración establecidos.<sup>5</sup>

La Casa de Oración de la Renovación Carismática Católica de la Zona Sur de La Paz tiene como misión evangelizar y formar, motivando un encuentro personal con Jesucristo a través del espíritu, para desarrollar una relación permanente con la fe Cristiana.

---

<sup>4</sup> SHUGUROV, Pavel. *Arte Monumental y Arte Público*. Emergencia, Bogotá – Colombia, 2001.

<sup>5</sup> RENOVACION, Carismática Católica la [en línea] *Cuando surge en La Paz*. [fecha de consulta: 8 de octubre de 2013] Disponible en: <http://www.lacasadeoracion.com/renovacioncczslpzbo.htm>



Los cambios evidentes de vida experimentados como resultado de la acción del espíritu y las múltiples manifestaciones carismáticas a favor de la comunidad, aseguran su crecimiento constante.

Por otro lado, la religión sobrevive sólo como predominio de la elaboración artística cuando se encuentra en la necesidad de desarrollar cada vez más sus símbolos dogmáticos, protegiendo con esto la unidad, la verdad y la divinidad que vive en ella con un cúmulo siempre creciente de elementos en sí increíbles que se encomiendan sólo a la fe.<sup>6</sup>

Cumple su verdadero cometido cuando, mediante la representación ideal de la imagen simbólica, contribuye a la comprensión de su íntima sustancia, es decir, de la verdad divina inexpresable.<sup>7</sup>

La importancia de desarrollar el monumento del Sagrado Corazón de Jesús radica en que la Institución quiere mostrar a la comunidad, la bondad y el gran amor de Dios.

En todo corazón humano se dice que se guardan los sentimientos del amor y precisamente el Sagrado Corazón de Jesús es un símbolo de amor infinito que representa una de las manifestaciones de más importancia dentro de la Iglesia Católica.

Por tanto, el punto de partida para la realización del presente monumento, es ver un símbolo de amor divino que se refiere a la vida emocional y moral de Jesús, especialmente, a su amor por la humanidad.

Durante la vida de Jesús, al aparecerse a Santa Margarita Alacoque, le ordenó que promoviera el culto al Sagrado Corazón y prometió llenar de gracias y bendiciones a aquellos devotos suyos y aquellos que propaguen el culto a su Sagrado Corazón.<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> WAGNER, Richard. *Religión y Arte. Publicações - música em geral, Curitiba* - Brasil (No 1) Agosto 27, 2007.

<sup>7</sup> WAGNER, Richard. loc.cit.

<sup>8</sup> CONOZCAMOS Nuestra fe Católica. *Recursos Internet*. [en línea] [fecha de consulta: 20 de Noviembre de 2013] Disponible desde Internet en: <http://www.laverdadcatolica.org/F59.pdf>

“...Es esto lo que yo te pido; que el primer viernes Después del Corpus Christi, sea dedicado a una fiesta particular para honrar a mi Corazón, participando en aquel día en la santa comunión , y haciéndolo con digna reparación por los dignos tratamientos que recibe en el Santo Altar. Yo te prometo que mi corazón se dilatará para esparcir con abundancia las riquezas de su amor sobre todos los que rindan dicho honor y procuren que otros hagan lo mismo...”<sup>9</sup>

Con este propósito la Casa de Oración de la Renovación Carismática Católica ha tomado como alternativa el realizar una escultura monumental; que represente al Sagrado Corazón de Jesús como parte importante de su fe cristiana.

## 2. Planteamiento del Problema

En los últimos años, la fé Católica internamente ha ido en descenso, esta se ve reflejada en acontecimientos que se llevaron a cabo desde que Juan Pablo II, en el año 2000 y 2004 tuvo que pedir perdón a la humanidad y mostrar el arrepentimiento de la Iglesia por el escándalo de la inquisición, es decir, los pecados de intolerancia cometidos desde el siglo XIII hasta el siglo XIX por los tribunales eclesiásticos. Así también, los casos de severos actos de pedofilia, además de escándalos conocidos como los de “Vatileaks”; culminando con la renuncia del Papa Benedicto XVI.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> PAULINAS, Las. *Novena al Sagrado Corazón de Jesús*. Ed. Las Paulinas, Bogotá, D.C. Colombia, 2010

<sup>10</sup> ELCORREO.COM. [en línea]: *El mayor escándalo del papado de Benedicto XVI*. Por: Lucia Palacios. Madrid, 15.05.2013 [fecha de consulta: 15 de octubre 2013]. Disponible en: <http://www.elcorreo.com/vizcaya/rc/20130211/sociedad/papa-escandalo-cuervo-201302111225.html>

Dentro del último cambio que hubo en de la Iglesia Católica, se quedaron con la elección de un nuevo Papa: Francisco, quien llega para demostrar gran humildad y fé, mejorando de alguna manera la perspectiva de la comunidad religiosa.<sup>11</sup>

En la actualidad, la dinamización de la representación de monumentos escultóricos no es de manera constante en espacios públicos, debido a que cada contexto desconoce la verdadera dimensión del arte como parte del elenco de grandes representaciones de la escultura. Es así, que en las artes plásticas se remite a la obra y a su contenido.

En la ciudad de La Paz se siente la necesidad cultural de contar con monumentos, por ello la Casa de Oración de la Renovación Carismática ha decidido incursionar en arte y religión para llegar a las diferentes esferas de la sociedad.

La ausencia de monumentos escultóricos religiosos refleja la carencia de creaciones religiosas que muestren las verdaderas epopeyas en la que han intervenido personajes de diversas esferas de la sociedad, por ello, las representaciones actuales carecen de una implicación ideológica, iconográfica e histórica, tan solamente convirtiéndose en ornamentaciones urbanas de nuestra ciudad y frente a los grandes espacios que contamos, tenemos que dejar de pensar en proyectos artísticos solo para las ciudades, la nueva visión del artista tiene que dirigirse hacia todo ámbito.

Ante las circunstancias mencionadas anteriormente se plantea:

¿La representación de un monumento escultórico del Sagrado Corazón de Jesús podrá ser un símbolo para afianzar la fe Católica de la comunidad Cristiana de la Casa de Oración de la Renovación Carismática Católica?

### **3. Objetivos**

**3.1. Objetivo General** Desarrollar un monumento escultórico en la Casa de Oración de la Renovación Carismática Católica de la Zona Sur de la Ciudad de La Paz.

---

<sup>11</sup> RT Actualidad [en línea]: “*Francisco, el papa llevo del “nuevo mundo”*”. Moscú, 2009. [fecha de consulta: 15 de octubre 2013].  
Disponible en: <http://actualidad.rt.com/themes/view/88726-eleccion-nuevo-papa-vaticano>

### 3.2. Objetivos Específicos

- Compilar datos teóricos e iconográficos sobre el Sagrado Corazón de Jesús.
- Realizar un monumento del Sagrado Corazón de Jesús para la Casa de Oración de la Renovación Carismática Católica en la zona sur de La Paz - Bolivia.
- Aplicar la técnica del vaciado en hormigón armado para la construcción del monumento escultórico.

# **CAPITULO I**

## **MARCO METODOLOGICO**

**1. Procedimiento Metodológico** En el presente Trabajo Dirigido se emplearon los siguientes métodos:

**1.1. Método Analítico**, este permitió estudiar y analizar los conocimientos a través del razonamiento, este fue desmembrando los elementos que lo componen para poder desarrollar un estudio de las partes, es decir con ello se conoció el fenómeno de su naturaleza para así poder realizar una presentación correcta de las partes que conformaron el objeto de estudio.

**1.2. Método Descriptivo**, el cual coadyuvó a procesar la información gráfica de los distintos monumentos erguidos al Sagrado Corazón de Jesús.

**1.3. El método Deductivo**, permitió partir del conocimiento teórico para comprobar los hechos para así tener mayores elementos de juicio para la representación alegórica del monumento.

## **2. Técnicas e Instrumentos**

**2.1. Fuentes documentales**, se consultó diversos textos religiosos cuyo material fue útil para la construcción de un monumento de esas características.

**2.2. Estadísticas**, El uso de esta herramienta a través del análisis inferencial, permitió la obtención de un estudio de datos y de modelos cuyo patrón estableció a una predicción aleatoria, de esa manera se obtuvo información sobre la aceptación de la escultura del Sagrado Corazón de Jesús en la institución.

**2.3. Participación directa**, Dentro de esta se realizó un extenso trabajo de campo, de manera que este permitió obtener información iconográfica acerca del Sagrado corazón de Jesús.

## 7. Instrumentos

**7.1. Registros visuales,** Se consignó lo observado, el análisis técnico utilizado fue semiótico diseñado para llevar a cabo el trabajo. A su vez se trabajo recaudando información a través de fotografías.

**7.2. Documentos bibliográficos,** La revisión bibliográfica organizada a manera de inventario existente en bibliotecas, fichas bibliográficas sobre el tema de investigación, coadyuvaron con la recopilación de datos pertinentes al tema.

**7.3. Entrevistas,** se realizaron entrevistas de orden no estructuradas entre los fieles de la Casa de Oración de la Renovación Carismática Católica, para tener un mejor criterio acerca de sus convicciones y creencias.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**



## 1. La Escultura

Llamamos Escultura al arte que nos mueve a tallar, esculpir y encontrar formas mediante el modelado. Dentro de la creación de volúmenes y formas esta la utilización de materiales, instrumentos y técnicas como las de la fundición o el arte de reproducir formas como la alfarería. Una herramienta importante para ello, la creatividad y la destreza para ejecutarlas.

“En esta esfera de la expresión humana que denominamos creación artística, la actividad específica de la escultura es el proceso de representación de una figura en tres dimensiones. El objetivo escultórico es por tanto sólido, tridimensional y ocupa un espacio.”<sup>12</sup>

La necesidad del escultor de crear formas tridimensionales abarcan dos aspectos: interior y exterior (la estructura y su forma exterior) estas forman una parte importante de la percepción a través de la imaginación y el estudio analítico, a su vez las formas pueden ser cerradas o abiertas, la geometría juega un papel importante que nos permite hacer de estos volúmenes obras de arte; por ejemplo en la escultura contemporánea las formas abiertas rompen los límites de los espacios y las cerradas crean estos volúmenes dentro del espacio consiguiendo así luces, sombras y perspectiva.<sup>13</sup>

A su vez el monumento escultórico es toda escultura realizada con el propósito de embellecer de forma artística a diversos entornos urbanos espacios rurales y dando a conocer un mensaje reflexivo a la sociedad que habita en ella.

---

<sup>12</sup> MARTIN, G. Juan José. *Las Claves de la Escultura..* Ed. Planeta. Madrid - España. 1990. 8p.

<sup>13</sup> BELDA, Horacio & CAPILLA, Horacio. *Imagen Bachillerato* 1er curso. 5ta Ed. Madrid, España Ed. Bruño, 1976.

Por lo tanto, una de las características primordiales de este elemento, consiste en dar un lenguaje propio, donde el arte sea el medio de comunicación entre lo que se considera obra y espectador, logrando así más que percepción de un elemento ornamental, la concepción de un generador de ideas; sentimientos y emociones que conlleven a lazos de filiación entre el arte y el ser humano.<sup>14</sup>

## 2. Recuento Histórico

Escultura proviene del latín *sculptūra* (arte de esculpir). El hombre ha tenido la necesidad de expresarse a través de la escultura desde el principio de su historia.<sup>15</sup>

Un ejemplo lo tenemos en la última etapa del paleolítico donde encontramos imágenes de animales incrustados en cavernas de paredes de piedra; estas son muestras claras de que el hombre ya empleaba el arte como una manera de comunicación. Una muestra de ello es la figura de un caballo salvaje esculpido en un colmillo de mamut y encontrada en la caverna de Vogelherd al sud oeste de Alemania.<sup>16</sup>

El arte egipcio nos presenta la muestra del ataúd funerario de Tutankamón de alrededor de los años 1340 a. C. con incrustaciones de oro con esmaltes de colores y piedras preciosas. Los escultores por excelencia fueron los Griegos demostrando la destreza en su conocimiento por la anatomía del cuerpo humano y el manejo de el contraposto, el uso de sus materiales acompañado de su habilidad para lograr grandes construcciones y monumentos como encontramos en el frontón del lado este del Partenón, la imagen de Dionisio del 438 – 432 a. C.<sup>17</sup>

En la época del Paleocristiano y Bizantino, las personas eran iletradas, y la escultura cumplió también una función didáctica o pedagógica, para explicar al pueblo

---

<sup>14</sup> MARTIN, G. Juan José. Las Claves de la Escultura. *Concepto de Escultura*. Ed. Planeta. 1 de noviembre, Madrid. 1990.

<sup>15</sup> ESCULTURA. En: *Diccionario Enciclopédico Larousse S.A. de C.V.* México D.F. 2008.

<sup>16</sup> JANSON, H. W. y JANSON, F. Anthony. *History of Art. New York*. 3rd Ed. Volume One. 1986.

<sup>17</sup> JANSON, H. W. y JANSON, F. Anthony. op.Cit, 134 p.

determinados acontecimientos o conceptos. Así, en la edad media, en la época del arte Musulmán, Carolingio y Románico, es usual referirse a los espacios arquitectónicos y esculturas realizadas para ilustrar a la población analfabeta.

Los antiguos Románicos y Góticos plasmaron en sus estatuas aquellas que decoraban sus Iglesias, Templos y Catedrales su concepción de belleza, aunque la escultura como obra de arte, con valor propio, realizados por los grandes maestros de la escultura, nos hacen meditar constantemente la labor que desempeñaron y la responsabilidad que acaece en nuestra espalda como constructores de obras en nuestros días.<sup>18</sup>

Son Innumerables los artistas de la escultura del siglo XX y XXI, sobre todo la abstracta, cumple principalmente con la función de crear nuevos mundos.<sup>19</sup>

### **3. La Escultura Monumental**

La realización de una escultura monumental tendrá que ver primero con la composición del trabajo artístico a través de la concepción de la idea y segundo con la realización o ejecución de la misma en gran escala.

De esta manera involucraría al público a quien va dirigido y al espacio que albergaría de acuerdo al tema seleccionado.

El monumento esta sujeto a la presentación escultórica en el arte; abarca un amplio rango de obras realizadas para la ambientación de espacios arquitectónicos, adecuándose a estos según sus cualidades ideológicas buscando su identidad, así como la esencia propia en sus características visuales, arquitectónicas y de color.

La aplicación de su tridimensionalidad, es esencial por que guarda dentro de ella estrecha relación con la arquitectura y urbanismo, buscando en su esencia la perpetuidad según el material utilizado que permitiría alcanzar este fin.

---

<sup>18</sup> JANSON, H. W. y JANSON, F. Anthony. *History of Art. New York*. 3rd Ed. Volume One. 1986.

<sup>19</sup> PENTIMALLI, Michela, GISBERT, Teresa. [et al.] *Bolivia: Los Caminos de la Escultura*. Fundación Simón I. Patiño, La Paz – Bolivia, 2009.

A la vez que se haya definido su forma, movimiento, material, acabado y ubicación, pasa a ser una obra; además de artística una obra de ingeniería por su proceso de fabricación a través de su técnica la cual, crea un proceso práctico valorado en el contexto de la obra y su ejecución permitiría desarrollar una obra plena, original y de gran dimensión.

Dentro del arte monumental habrá de estar citada la escultura monumental pública, aquella que representa los ideales del pueblo o luchas sociales; la escultura ornamental aquella que ha sido creada para embellecer las plazas, ciudades, espacios de recreación de interiores o exteriores y por último la escultura memorial monumentos construidos como su nombre lo indica para preservar la memoria de nuestros antepasados y seres queridos que ya partieron.<sup>20</sup>

Estas decoraciones escultóricas, se usaron mucho en el país a finales del siglo XVIII hasta principios del siglo XX requeridos a escultores Italianos por aristócratas de nuestra sociedad.<sup>21</sup>

“...Evidentemente la escultura monumental por su puro tamaño es más agresiva que la escultura de mediano o pequeño formato en el sentido de ser más directa, preactiva e incitadora a ser vista por el público, invade sus espacios cotidianos, llámese calle, museo o lugar de trabajo, y esta exigencia a ser vista resulta ser el primer paso para establecer una relación espacial con el espectador, el resto es trabajo de este último...”<sup>22</sup>

Existe en nuestro territorio nacional, muchos artistas a quienes nombrar, por su dedicada labor escultórica, recorrido e influencia en nuestro medio.

---

<sup>20</sup> PENTIMALLI, Michela, GISBERT, Teresa. [et al.] *Bolivia: Los Caminos de la Escultura..* Fundación Simón I. Patiño, La Paz – Bolivia, 2009.

<sup>21</sup> PENTIMALLI, Michela. Ioc. Cit. 451p.

<sup>22</sup> TUNA, Academia de Artes Plásticas[en línea]*Concepto de Escultura Monumental* [fecha de consulta: 12 de enero de 2014] Disponible en: <http://www.tunaceramica.com/archivo/teoria/esculturamonumental.htm>

#### 4. La Escultura en Bolivia

Los monumentos realizados representan el sentir de un pueblo marginado que por medio de la tridimensionalidad permite plásticamente llegar a un fin, se lo puede trabajar en una sola pieza de bulto redondo o por separado, por estas razones, mas artistas en nuestro territorio están acaparando distintas técnica para realizar esculturas monumentales a lo largo de todo el país.

Diversos historiadores de nuestro país, han contribuido con valiosa información acerca del aporte de escultores de renombre en el territorio nacional. Es así que se deberá nombrar que desde tiempos prehispánicos se contaba con estos aportes, en nuestro territorio desde el año 2500 a.C. hasta nuestros días se practicaba esta profesión.

En las distintas etapas prehispánicas se practicaba mucho la cerámica y textilera, así como la fundición de metales del periodo formativo desde el siglo XV a.C. al II d.C.

A su vez se demuestra en imágenes que la escultura estaba desde su periodo de formación donde se intentaba copiar el realismo de su entorno, poco a poco y como parte de una identidad se transformaron el formas geométricas como lo demuestra el periodo formativo temprano en el territorio de Cochabamba y Sucre, representado por la conocida imagen del dios tanga tanga (dios con tres cabezas).<sup>23</sup>

La Cultura Chiripa ubicada a orillas del noroeste del lago titicaca demuestra su trabajo de escultura con la talla en piedra utilizando elementos geométricos y anfibios, tales como serpientes y sapos.

---

<sup>23</sup> PENTIMALLI, Michela, GISBERT, Teresa. [et al.] *Bolivia: Los Caminos de la Escultura* . Fundación Simón I. Patiño, La Paz – Bolivia, 2009.

Los escultores por excelencia y quienes dejaron una enorme muestra de su trabajo lítico fueron los Tiahuanacotas, quienes construyeron templos, monolitos, etc. representando una identidad cultural valorada en el contexto nacional e internacional.

La cerámica de la isla Pariti, ubicada en el archipiélago de Huiñaymarka ubicada en la frontera del Perú y Bolivia, es también un símbolo de la cultura de Tiahuanco arraigada a la calidad y estética con que se han trabajado cada una de sus piezas de orfebrería, encontrando en ellas figuras humanas de cuerpo entero, así como figuras zoomorfas, diseñadas para rendir culto.<sup>24</sup>

Los Incas realizaban fundían figurillas de formas antropomorfas de apariencia desnudas, trabajando en exquisitos tejidos, los cuales eran utilizados para vestir dichas figurillas. Se puede apreciar que en el siglo XIII en su traslado a la localidad de Samaipata en el departamento de Santa Cruz, después de que abandonaron su territorio a causa de la sequía se siguió trabajando en orfebrería produciendo esbozos de figuras femeninas transformando su identidad por el cambio de territorio y su plurinacionalidad.

Durante el periodo Virreinal, y desde el siglo XVI al XVIII bajo la Real Audiencia de Charcas y bajo la llegada de escultores Castellanos y Andaluces los cuales enseñaron a los mestizos e indios siendo ellos los posteriores protagonistas de los trabajos de escultura en nuestro país de tal calidad que se exportaban hacia los países vecinos y tenían estas características Manierista al estilo de el ultimo periodo del renacimiento reconociéndose el trabajo de Bernardo Bitti. En ese entonces las esculturas estaban hechas de Maguey, revestidas de lienzo y estuco permitiendo su poco peso siendo la técnica difícil de trabajar si no se tenía la experiencia.

El Inca Francisco Tito Yupanqui, discípulo de Diego Ortiz se destacó en su trabajo por realizar la imagen de la Virgen de Copacabana, así también realizó la imagen de la Virgen de Pucarani y la de la Virgen de Corcharcas (Perú).

---

<sup>24</sup> KORPISAARI, Antti. PÄRSSINEN, Martti. *Pariti: Isla, misterio y poder el tesoro cerámico de la cultura Tiwanaku*. Pärssinen, La Paz:, 2005.

A su vez Sebastián Acostopa tallaba retablos para iglesias, se presume que fue quien intervino en el retablo de la Iglesia de Copacabana por el año 1618 adornándola con laminas de oro, técnica usada para embellecer los retablos de distintas iglesias de Bolivia.<sup>25</sup>

En el periodo Barroco se utilizaba el realismo en las tallas de madera y policromía enseñada por escultores Sevillanos, dentro de los escultores mas conocidos, encontramos a Quispe Curo, quien realizo la imagen del cristo atado a una columna actualmente se encuentra esta obra en el museo de la recoleta en sucre. Otro maestro especializado en escultura y dorador, se encuentra en la persona de Lázaro y Luís Niño quien realizó una obra monumental, ubicada en Sucre en la Iglesia conocida como la Merced, en ese entonces ya se trabajaba en figuras religiosas pero articuladas, para darles una doble función, la de asentarlas en las iglesias y para actos de procesión en diferente pose de tal manera que parecían muñecas con ojos de vidrio y cabellera postiza, de esta manera estas se habilitaban para ser cambiadas de ropajes.

A lo largo de los años se fue cambiando de estilos, llegando al Neoclásico donde y bajo la influencia de Feliciano Kantuta se realizaron obras escultóricas reconocidas en nuestro país

Durante el siglo XX puede ser considerado como el hito fundacional de la escultura boliviana. Ese año fue fundada en 1926, la Academia de Bellas Artes en La Paz; institución que se convirtió en un semillero para este género artístico. El cochabambino Alejandro Guardia, impulsó la escultura como enseñanza académica. “Desde la fundación de la República, las obras escultóricas eran importadas desde Europa a través de catálogos de talleres Italianos y Franceses. Entre ellas están el monumento a Sucre o las obras del Palacio Portales. No había profesionales en el país” explica la historiadora Michela Pentimalli, autora del ensayo *Escultura en Bolivia: 1900-1960*.

---

<sup>25</sup> PENTIMALLI, Michela, GISBERT, Teresa. [et al.] *Bolivia: Los Caminos de la Escultura*. Fundación Simón I. Patiño, La Paz – Bolivia, 2009.

Bajo la enseñanza de Guardia surgieron figuras como la de Marina Núñez del Prado, considerada como la máxima exponente de la escultura Boliviana, así como también otros artistas.<sup>26</sup>

Encontramos que, Pentimalli visibilizó figuras que han sido olvidadas de la historia del arte nacional. Entre ellos destaca Epifanio Urías Rodríguez, quien trabajó durante los primeros años del siglo XX en el monumento a Max Paredes, que se encuentra actualmente en el Cementerio General.

## 5. Escultores Bolivianos

### 5.1 Víctor Zapana

Uno de los mayores impulsores de la Escultura en nuestro país es representado por la figura del escultor y maestro Víctor Zapana, nacido en Copacabana a orillas del lago Titicaca el 24 de agosto de año 1926, trabajo y vivió en La Paz hasta sus últimos días del 10 de septiembre de 1997. Su visión panteísta lo llevo a estar en armonía con la naturaleza el romanticismo del AMUKIM KALA<sup>27</sup> del mundo antiguo, lejano y transparente corrobora su trabajo como escultor.

Realizó innumerables obras, algunas de ella monumentales, es el caso de imágenes de enseñanza en el complejo educativo salesiano en Choquenayra en La Paz; un busto del "Zorzal Criollo" realizado en bronce, de 40 kilogramos de peso aproximadamente, colocado sobre un pedestal, en el área verde de la avenida Kantutani, muy cerca de la avenida 20 de octubre, en el barrio de Sopocachi.

El monumento fue realizado por el escultor por encargo de la Embajada de Argentina en La Paz. Sobre el autor del busto de Gardel, Víctor Zapana Serna, fue uno de los

---

<sup>26</sup> PENTIMALLI, Michela, GISBERT, Teresa. [et al.] *Bolivia: Los Caminos de la Escultura*. Fundación Simón I. Patiño, La Paz – Bolivia, 2009.

<sup>27</sup> *El SILENCIO de la piedra, Zapana : Amukim Kala*[DVD] 1996; *Dirigido por Edwin Villca. La Paz – Bolivia: Tercer Mundo Video Red Diakonia [1996] 1DVD (40 min. Aprox): son., col.*



primeros escultores de origen Aymará de nuestros tiempos. Entre sus trabajos más reconocidos podemos mencionar: el Monumento al Soldado Desconocido en Potosí, realizado en granito y piedra comanche; Monumento a la poetiza Adela Zamudio en La Paz; los frisos de la Casa de la Cultura Franz Tamayo; el busto del pensador aymara “Huyustus”; Monumento a la Mujer Campesina; las gradas de la avenida Arce; la pareja de vicuñas de bronce ubicadas en la plaza Bolivia; y el Monumento al Ekeko, que fue realizada en piedra granito de comanche. Como se sabe, el trabajo del maestro Zapana ofrece una autentica reflexión explorando el pensamiento aymara, donde esta demostrado que la humanidad y naturaleza, viven en perfecta comunión.

## **5.2 Emiliano Lujan**

Nacido en Cochabamba, 20 de Julio de 1910 – La Paz, 22 de Diciembre de 1975 siendo otro de los grandes símbolos y representantes de la escultura monumental en Bolivia, sin duda es el escultor Cochabambino Emiliano Luján Sandoval, conmemorado y homenajeado el año 2010 por el aporte que dejo en Bolivia y recordando los 100 años de incesable aporte al arte Boliviano.

En su tiempo considerado el escultor mas influyente de la época, nos demuestra bajo el legado de sus interminables obras el esfuerzo que conlleva el manejo del modelado, esculpido y tallado, las innumerables obras expuestas como un patrimonio de identidad cultural, cívica por estar al servicio de la patria, por las innumerables obras que hizo en su trabajo de la vida militar y ex combatiente de la guerra del Chaco. Sin lugar a dudas, se debe nombrar su devoción religiosa realizando obras que son un legado de su aporte como artista.<sup>28</sup>

Religiosa por que destaco un legado como escultor a través de las obras de Cristo Redentor de Santa Cruz (1961), considerado patrimonio de la ciudad y el Sagrado Corazón de Jesús (1953), ubicado en la loma de San Juan en Tarija; destacando el pedestal que lo sostenía al estilo barroco; financiado por la Acción Católica

---

<sup>28</sup> La Patria: *EL Cristo de Santa Cruz es declarado Patrimonio Cultural del Estado*. La Paz; 20 (ANF).- Bolivia-Nacional, Sábado 21 de Septiembre de 2013.p9, col. 2

Universitaria de feligreses de la congregación del congreso Eucarístico de Tarija bajo los aportes de feligreses de todo el departamento y el alcalde de entonces<sup>29</sup>.

Su trabajo como escultor, es una referencia clara y valiosa para los nuevos escultores a través de su muestra de un emprendimiento incansable destacando además la lucha sin precedentes por llevar el nombre de Bolivia a una escala superior y al nivel de otros escultores europeos de la época.<sup>30</sup>

### **5.3. Víctor Hugo Barrenechea**

El destacado escultor Víctor Hugo Barrenechea Villegas, nacido en la ciudad de Sucre en el año 1929 empezó su formación académica y artística en la academia “Zacarías Benavides” en Sucre así como en Cochabamba realizando estudios en la escuela de cerámica y escultura; construyendo una amplia y destacada trayectoria en el campo artístico, tanto dentro como fuera de nuestro territorio.

Dentro de su producción artística, se encuentran obras monumentales destacando su gran habilidad para el modelado, se conoce que realizó obras de patrimonio nacional como la escultura ecuestre del libertador Simón Bolívar realizada en Caracas Venezuela; reproduciéndola en Cumaná en Venezuela, la provincia de Québec en Canadá y San Francisco en California, USA.

A su vez, encontramos obras como la de Vicenta Juariste Eguino en la ciudad de La Paz, monumento a Juana Azurduy de Padilla en Sucre, Los defensores de la columna Porvenir de la guerra del Acre en Cobija, un monumento al minero, conformado por 6 personajes y una palliri, representada por una mujer trabajadora de las minas en Oruro

---

<sup>29</sup> ROMERO, Hanne Amado: *PARA NO OLVIDAR...El “turco Rubio” un alcalde sin precedente*. [en línea] Tarija – Bolivia: El País Plus, jueves 28 de Marzo de 2013 [fecha de consulta: 8 de Diciembre 2013]. Disponible en: <http://www.elpaonline.com/index.php/component/k2/item/84273-para-no-olvidar-el-turco-rubio-un-alcade-sin-precedente>

<sup>30</sup> PENTIMALLI, Michela, GISBERT, Teresa. [et al.] *Bolivia: Los Caminos de la Escultura*. Fundación Simón I. Patiño, La Paz – Bolivia, 2009.

y muchas otras obras así como bustos de carácter histórico; además de monumentos religiosos como el de Don Bosco en la Iglesia María Auxiliadora de La Paz y proyectos de monumentos de Cristo de pie y un busto del Sagrado Corazón de Jesús.<sup>31</sup>

Son innumerables las obras realizadas por este escultor así como los reconocimientos adquiridos durante su recorrido artístico, premios como la medalla de condecoración Gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre; El Honorable Cenado Nacional; Honor Cívico del Gobierno Municipal de La Paz, Escudo de Armas con grado de servicios especiales y otras distinciones a lo largo del país.<sup>32</sup>

#### **5.4. Humberto Frías**

El escultor Humberto Frías, nacido en La Paz en el año 1917 realizó estudios en Italia y Francia donde aprendió a trabajar distintas técnicas hechas en vidrio; Argentina donde estudio el vaciado en bronce y otros.

Sus estudios en Italia le permitieron aprender y realizar trabajos de imaginería siendo que en los años veinte exponía en importantes museos de nuestro país y el exterior, entre ellos, monumentos de características realistas de gran belleza.

En 1945 crearía su primer atelier en la ciudad del Alto donde realizaría obras para templos y museos de gran importancia para nuestro país, obras como vírgenes, tres imágenes del Sagrado Corazón de Jesús y restauraciones de imágenes antiguas.

Una de las tres imágenes del Sagrado Corazón de Jesús se encuentra actualmente en el parque mirador de la primera meseta de la calle 1 del barrio de Alto Seguencoma, obra realizada para la parroquia La Exaltación (Pasionistas) y financiada por los fieles asistentes de la parroquia aproximadamente el año 1986.

---

<sup>31</sup> IMAÑA, Castro Teodosio. *Homenaje a la heroína en el bicentenario de su nacimiento*. Presencia, 2da Ed. PB7 col.3. sábado 12 de julio de 1984.

<sup>32</sup> PERALTA, Auza Alfredo. *El genio creador del escultor Víctor Hugo Barrenechea*. Revista Domingo, El Diario. P7, 9 de septiembre de 1984.

Humberto Frías, antes de morir el 3 de enero de 1999 dejó su legado a su hijo Juan Frías y le enseñó además sus técnicas realizadas también en madera, porcelana, cera y pasta de arroz.

#### **5.4 Walter Terrazas Pardo**

Nacido en Cochabamba en 1928, destacado por su trabajo de escultura, sus obras se exponen desde el año 1953 en distintas galerías de Francia, España y otros países de Europa, Venezuela y Bolivia.

En una de sus visitas en 1987, la curadora Norteamericana Ida Rubin comentó lo siguiente:

“...En estas obras singulares puede realmente apreciarse la riquísima capacidad de Terrazas que ofrece al espectador un objeto artístico cuyo significado corresponde a la pureza de la forma y color de alto valor estético”.<sup>33</sup>

Una de sus más destacadas obras en Bolivia la encontramos en la ciudad de Cochabamba conocida como El Cristo de la Concordia ubicada en el cerro de San Pedro con 4400 metros de altura más su pedestal y con un peso de 2200 toneladas. Esta obra fue realizada a su vez por su hermano, el escultor Cesar Terrazas Pardo así también por muchos otros colaboradores, entre ellos arquitectos y obreros cochabambinos.

La iniciativa de crear este monumento fue gracias a la idea dada por el dirigente obrero Lucio López un 12 de junio de 1987, inspirados por la llegada del Papa Juan Pablo II en el año 1988 llegando a su conclusión el 20 de noviembre de 1994.

El Cristo de la Concordia, se ha vuelto uno de los emblemas mas representativos de Cochabamba ya que al encontrarse con los brazos abiertos en representación a la protección de la ciudad y sus visitantes.<sup>34</sup>

---

<sup>33</sup> BLANCO, Elias. *Diccionario Cultural Boliviano*. Ed. “el Aparapita”, La Paz – Bolivia 2012.12p.

### 5.5 Rolando Emilio Rocha Medrano y Víctor Javier Ocaña Ustarez

En la ciudad de Oruro a los primeros días del mes de febrero del año 2013 se inauguró una de las obras monumentales mas respetadas dentro del territorio nacional, así como internacional, fue la entrega de la imagen de la Virgen de la Candelaria, mas conocida como la Virgen del Socavón. Esta majestuosa obra se encuentra localizada en la cima del cerro de Santa Bárbara a una altura de 3850 metros sobre el nivel del mar y un peso de 1500 toneladas.

Esta obra fue modelada en arcilla por Rolando Rocha y Víctor Ocaña, además de la intervención de la Arquitecta Radharani Navas Condorcett, y un grupo de ingenieros de la constructora Carbol SRL y Navla LTDA junto a la empresa escultórica “formas 21” y financiada por el Gobierno Autónomo Municipal de Oruro, haciendo un total de 110 personas quienes estuvieron a cargo del proyecto monumental que abraza una construcción de 45. 40 metros de altura otorgándole el titulo de monumento mas grande del mundo, superando al Cristo del Corcovado en Brasil que tiene una altura de 38 metros y el Cristo de la Concordia, antes citado, con la altura de 40.44 metros de altura.<sup>35</sup>

La Virgen protectora del pueblo Orureño es venerada por sus creyentes y visitantes desde el día de su creación el año 1606 representando esta veneración, traducida en danzas desde el año 1789, según el miembro del comité de Etnografía y Folklore Jesús Elías Lucero.<sup>36</sup>

Esta iniciativa crece gracias al apoyo de Elías Delgado, periodista e investigador del folklore orureño y Mario Medina, director de la Escuela de Bellas artes de esa ciudad, la misma ciudad y prefectura creando un comité impulsor alcaldía y el directorio de folkloristas además de los vecinos del distrito 1 de Oruro.

Asi vemos la importancia de la creación de monumentos que representen la cultura y patrimonio de nuestras ciudades que servirían para crear una identidad que defina el

---

<sup>34</sup> BLANCO, Elias. *Diccionario Cultural Boliviano*. Ed. “el Aparapita”, La Paz – Bolivia 2012.

<sup>35</sup> BOLIVIA, de Noticias, *ORURO: A vuestros pies Madre*. La Patria. Editorial: La Patria. Oruro – Bolivia 1ro de Febrero de 2013.

<sup>36</sup> *Ibíd.*

trabajo de escultura que se demuestra por muchos artistas de nuestra sociedad boliviana.<sup>37</sup>

## 6. El Hormigón como material para la construcción de Esculturas.

El concreto, uno de los medios utilizados en arquitectura, pasa a ser un medio muy importante en el campo de la escultura, ante todo por sus bajos costos, fácil manejo y sobre todo por ser un medio con el que el escultor puede experimentar.

En Estados Unidos desde los años 1950 los escultores han trabajado en concreto bajo diferentes técnicas utilizando diversos materiales uno de ellos es el cemento fundido en molde hueco el fibrocemento, el hormigón armado. Todos estos aptos para su uso en exteriores.<sup>38</sup>

El hormigón armado, al principio utilizado solo para construcción, poco a poco se ha ido transformando en material para todo tipo de trabajo; innovando así el campo de la arquitectura y por sobre todo la escultura, hoy en día su uso es requerido por los empleadores y su utilización mas frecuente, siendo que por su bajo costo y fácil manejo ha substituido el trabajo que tenían escultores italianos en la época de la república y la elaboración de esculturas de altos costos hechos con materiales exquisitos como el mármol, su dureza y destreza en su manejo, trajo consigo una revolución en el campo de la arquitectura, tanto en el componente estructural como en su morfología.

Le Corbusier (6 de Octubre, 1887 – 27 de Agosto, 1965) teórico de la arquitectura, Ingeniero, diseñador y pintor suizo, su nombre completo Charles Édouard Jeanneret-Gris, de la década de 1920. Fue quien dejó el hormigón visto, hizo que la carencia de revestimiento diera dignidad propia a la forma. Su obra contribuyó a perder el miedo a

---

<sup>37</sup> BOLIVIA, de Noticias, *ORURO: A vuestros pies Madre*. La Patria. Editorial: La Patria. Oruro – Bolivia 1ro de Febrero de 2013.

<sup>38</sup> MIDGLEY, Barry. *The complete guide to Sculpture, Modeling and Ceramics. Concrete*, Ed. Phaidon. USA. 1982.

utilizar el hormigón por escultores, los cuales vieron en ese material tipo idóneo para trabajar sus composiciones.

Si bien es cierto que las vanguardias del arte plástico emplearon todo tipo de materiales para la realización de sus obras, hasta los años cincuenta utilizan el material de hormigón por su carácter constructivista, lineal y ligero para realizar obras, se utilizan preferentemente perfiles y planchas de acero y segundo, por las cualidades de la piedra frente al hormigón.<sup>39</sup>

### **6.1. La tecnología de hormigón aplicada a la creación artística**

La cualidad que busca el escultor es el carácter pastoso de su materia y su lento fraguado: esto hace que todas las formas susceptibles de ser moldeadas se puedan realizar en este material. Hoy en día, muchos de los escultores, emplean este noble material para formar monumentos y esculturas de orden monumental.

Cabe notar que el escultor tiende a buscar la textura idónea de su superficie, color y textura en sus composiciones, esto se puede lograr utilizando la correcta aplicación de su material logrando así la destreza de su encofrado que dejará grabada su textura en la superficie de su obra bajo los componentes estéticos antes planificados. Algunos autores utilizan en sus composiciones combinaciones de hormigón armado con estructuras metálicas de acero o bronce<sup>40</sup>.

La escultura inherente a la arquitectura dos artes fusionadas en el concepto de construcción y poesía, es difícil pensarlas por separado existe un nexo común entre estas dos artes por estar exenta a la funcionalidad una de la otra.

---

<sup>39</sup> MOLINA, Jesús. *El hormigón como materia moldeable en la construcción de esculturas*. [En línea]España, 1996 [fecha de consulta: noviembre de 2013]. Disponible en: <http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/viewFile/1005/1089>

<sup>40</sup> MIDGLEY, Barry. *The complete guide to Sculpture, Modeling and Ceramics. Concrete*, Ed. Phaidon. USA. 1982.

En los años de 1950 con el nacimiento de las vanguardias, en Alemania, las esculturas hechas en hormigón tuvieron gran aceptación por la escuela de la Bauhaus, arquitectos las denominaban, “arte de la construcción”, este título no era agradable para ellos, preferían llamarlo “arte en espacio público” de esa manera el escultor se encontró envuelto en el trabajo de un arquitecto, puesto que se envuelve en su entorno y estudia las características del lugar donde la obra sería emplazada, otro aspecto importante, tiene que ver con la funcionalidad, y, en realidad, todo lo que envuelve el espacio además es muy importante nombrar el estudio de su escala.<sup>41</sup>

“...Las mutuas influencias son inevitables: Las imágenes racionalistas están cargadas de referencias a las vanguardias pictóricas con las que algunos maestros del movimiento moderno están estrechamente ligados. Le Corbusier con Ozenfat liderazgo del purismo, se utilizan todas las posibilidades del hormigón [...] el deseo de simplicidad y utilización de elementos de composición de carácter geométrico y anticlásico son comunes...”<sup>42</sup>

En el trabajo de hormigón se tiene la facilidad de usar su encofrado varias veces y así tener la ventaja de conseguir varias reproducciones, por todo aquello el hormigón es asimilado como un material idóneo para este tipo de trabajos de escultura las cuales son libre de expresar lo que el artista quiere dejar como mensaje, que como sabemos, precederá en el tiempo.<sup>43</sup>

---

<sup>41</sup> MOLINA, Jesús. *El hormigón como materia moldeable en la construcción de esculturas*. [En línea] España, 1996 [fecha de consulta: noviembre de 2013]. Disponible en: <http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/viewFile/1005/1089>

<sup>42</sup> AGRASAR, Quiroga Fernando. *Cubismo y Arquitectura Racionalista. La Vanguardia aceptada*. Boletín Académico Universidad de la Coruña. España. 1992.

<sup>43</sup> SMITH, Anthony. [en línea] *How to build a formwork for concrete*. [Fecha de consulta: 14 de noviembre 2013] Disponible en: [http://www.ehow.com/how\\_5454595\\_build-formwork-concrete.html](http://www.ehow.com/how_5454595_build-formwork-concrete.html)



## 7. Historia del Hormigón

Se dio que los primeros constructores del hormigón fueron sin duda los Griegos, utilizando cementos de orígenes naturales y habiendo construido con ella sus grandes termas y anfiteatros; fue de ese modo que dieron paso a los Romanos quienes experimentaron con la utilización de puzolana pulverizada como aglutinante y pletinas que consta de piezas metálicas de forma rectangular y de espesor reducido y de bronce obteniendo pobres resultados, pero al correr del tiempo ya entrado el siglo XVII, en Gran Bretaña se hicieron los estudios necesarios para estudiar los aglomerantes que le dieran la dureza a esta mezcla, hasta que John Liardet en 1773 utilizando aceite de linaza hizo un aglomerante resistente que se podía utilizar para la construcción.<sup>44</sup>

En 1854 del constructor William Wilkinson tuvo una significativa intervención, solicitó la patente de un sistema que incluía armaduras de hierro para la mejora de la construcción de viviendas, almacenes y otros edificios resistentes al fuego, se dieron a conocer datos importantes en la utilización de este nuevo modo de empleo del material.<sup>45</sup>

En 1794 se utilizó una mezcla experimental de cemento y fue Joseph Aspdin quien ante las investigaciones previas y estudios propios, finalmente utilizaría piedra caliza y arcilla para empezar las construcciones en hormigón, para entonces el cemento llamado Pórtland.<sup>46</sup>

El hormigón, como sustituto de los materiales convencionales y abaratados costos se convirtió, desde la primera construcción realizada en 1835, en una verdadera formulación arquitectónica que desde entonces fue el material usado para villas, Iglesias, fachadas, etc.

---

<sup>44</sup> MIDGLEY, Barry. *The complete guide to Sculpture, Modeling and Ceramics. Concrete*, Ed. Phaidon. USA. 1982.

<sup>45</sup> WIKIPEDIA. [en línea] *Hormigón* [fecha de consulta: 13 de noviembre de 2013] Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Hormig%C3%B3n>

<sup>46</sup> MIDGLEY, Barry. *The complete guide to Sculpture, Modeling and Ceramics. Concrete*, Ed. Phaidon. USA. 1982.

### **7.1. El Hormigón armado**

Hormigón es una mezcla de cemento, se añaden otras sustancias para darle cuerpo, como la grava, arena y el agua. El cemento está compuesto por silicato de calcio y aluminio y es similar en apariencia a piedra de Pórtland, siendo este una piedra caliza, cemento de alta alúmina. Este se compone de alúmina en color grisáceo. El cemento se hace moliendo la materia prima a un polvo fino (clinker) y cociéndolo. Este es molido para crear un poder que, al mezclarse con agua, forma una pasta que será viable en un tiempo razonable antes de formar una masa densa adquiriendo una consistencia pétreo.<sup>47</sup>

Su uso en la escultura se aplica bajo tres variantes:

- En la primera variante, se encuentra la mezcla anteriormente mencionada, vaciada a partir de moldes usando un vibrador para asegurar una buena producción y superficie eliminando las bolsas de aire que aparecen durante el vaciado.
- La segunda variante: El revestimiento de hormigón premoldeado, puede ser fundido de un molde hueco. Para esto, se agrega al cemento (da fuerza a la pieza a trabajar) fibras de vidrio bajo uso proporcionado según el tamaño y el trabajo sobre la pieza.
- En la tercera variante: el cemento también puede ser trabajado por modelado directo, este proceso no es muy popular, pero sí proporciona un medio de trabajo a gran escala relativamente económico. Si una mezcla de hormigón es para ser aplicada directamente sobre una armadura sobre un soporte, se utilizará cal en la mezcla para obtener gran plasticidad (aproximadamente tres partes de cemento y una de cal).

### **7.2. La técnica del hormigón**

La técnica constructiva del hormigón armado consiste en la utilización de hormigón reforzado con barras o mallas de acero, llamadas armaduras es posible armarlo con fibras, tales como fibras de plástico, fibra de vidrio, fibras de acero o combinaciones de barras de acero dependiendo de los requerimientos a los que estará sometido. El

---

<sup>47</sup> WIKIPEDIA. [en línea] *Hormigon* [fecha de consulta: 13 de noviembre de 2013] Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Hormig%C3%B3n>

hormigón armado se utiliza en edificios de todo tipo, caminos, puentes, presas, túneles y obras industriales.<sup>48</sup>

La utilización de fibras para reforzar su dureza es muy común y útil en la aplicación de hormigón proyectado conocido también como “shotcrete”, especialmente en túneles y obras civiles en general, siendo actualmente usado para la realización de estatuas, esculturas y monumentos.<sup>49</sup>

## 8. El Arte y su influencia en el Cristianismo

Desde los inicios de su historia, el arte ha formado parte de numerosos encuentros relacionados al cristianismo ha sido portadora de creencias y mandatos divinos; las representaciones encontradas a lo largo del tiempo han sido plasmadas físicamente.

En el siglo VIII se penalizaba la adoración de imágenes atentando contra su esencia espiritual, el temor a la persecución, a ser declarado idolatra, determinó un modelo estructurado por la Iglesia para seguir normas de conducta establecida por su autoridad.

El lenguaje utilizado estuvo representado por palabras y símbolos de ello partimos de las muestras físicas para transmitir narraciones de historias o la misma palabra de Dios.

“... El señor le dijo a Moisés:  
corta tu mismo dos tablas de piedra iguales  
a las primeras, para que yo escriba en ellas  
las mismas palabras que estaban escritas en  
las primeras tablas...”<sup>50</sup>

---

<sup>48</sup> DICCIONARIO enciclopédico Larousse. México D. F.: 2008.

<sup>49</sup> WIKIPEDIA Enciclopedia libre. [en línea] *Hormigón Armado* [fecha de consulta: 17 de Octubre 2013] Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Hormig%C3%B3n\\_armado](http://es.wikipedia.org/wiki/Hormig%C3%B3n_armado)

<sup>50</sup> DIOS, habla hoy. *Éxodo 34, 1- 8*. Sociedades bíblicas unidas. Brasil, 2005.

Recordemos la creación de catacumbas; sarcófagos bellamente elaborados y basílicas además de Iglesias y catedrales decoradas con imágenes y aquellos vitrales majestuosos de gran valor religioso, histórico y artístico <sup>51</sup>

La interrogante parte de cómo se debería representar en forma material al hijo de Dios La respuesta la encontramos en que la Iglesia fue desarrollando a través del oscurantismo y además de sonidos y palabras se valieron de la materia a través de iconos realizados en diferentes materiales los cuales fueron tomando lugar para ilustrar y narrar de forma tangible, que Dios mando a la tierra a su único hijo para que profesara su palabra. <sup>52</sup>.

“Por que no hay mas que un Dios, y un solo hombre que sea el mediador entre Dios y los hombres : Cristo Jesús. Por que el se entregó a la muerte como rescate por la salvación de todos y como testimonio dado por el a su debido tiempo.”<sup>53</sup>

Poco a poco mientras la Iglesia dominaba el territorio por medio del Cristianismo, muchas catedrales fueron puestas y surgieron con ellas majestuosas decoraciones, tallas de figuras que relataban historias, animales y figuras atemorizantes que provocaban miedo a Dios entre sus feligreses, temor para recordarles que Dios les observa para así no pecar, estas imágenes, el arte y la geometría combinadas provocan perfección, muchas de ellas las podemos estudiar y admirar hasta nuestros días. <sup>54</sup>

---

<sup>51</sup>JANSON, H. W. & JANSON, F. Anthony. *History of Art: Early Christian and Byzantine Art. Catacombs*. New York. 3rd Ed. Volume One. 1986.

<sup>52</sup> JANSON, H. W. & JANSON, F. Anthony. *Loc. Cit.* 221 P.

<sup>53</sup> DIOS, habla hoy. *1Tim 2, 5 - 6*. Sociedades bíblicas unidas. Brasil, 2005.

<sup>54</sup> DICKINS, Rosie & GRIFFITH, Mari. *The Usborne Introducción of Art*. Scholastic, New York. 2006.

El arte esta entre otras cosas, dirigido a la gloria y el honor de Dios. La Iglesia a través de sus artistas, poetas y escritores consiguen narrar a lo largo del tiempo lo acontecido en su historia, relatan la oración a través del canto en sus liturgias, el verso de su doctrina cristiana en el catecismo. Durante el Renacimiento referido al Barroco alcanzará magnificencia en el trabajo de sus tallados, considerando la belleza física como el medio inherente para alabar a Dios.<sup>55</sup>

En nuestro país la representación de la escultura es una de las manifestaciones estéticas que ha cobrado gran importancia y cuyas manifestaciones religiosas erigidas por el estilo de su época han sido un patrimonio del trabajo de sus escultores. Un ejemplo claro es el que se encuentra en la Basílica de San Francisco de la Ciudad de La Paz en la cual, en 1890 el escultor Valeriano Farola hizo dos imágenes del Sagrado Corazón de Jesús talladas en madera al estilo Neoclásico estas representaciones nos recordaran mientras las admiremos, la esencia de nuestra fe.<sup>56</sup>

Estas obras, expresan el amor incondicional del hijo del creador por la humanidad. Por tanto se considera necesario generar nuevos espacios para que a través de la realización de esculturas se pueda comunicar a la sociedad la vida de Cristo, implementada a su espacio arquitectónico que a su vez ha de envolver un contenido semiológico dentro su especialidad.

## **9. El Sagrado Corazón de Jesús dentro de la Iglesia Católica**

La devoción que existe dentro del mundo católico al Sagrado Corazón de Jesús es representado como un símbolo de amor divino del hijo de Dios por la humanidad y su

---

<sup>55</sup> BLANCO, Pablo. *Estética de Bolsillo* [en línea] Ed. Palabra. Madrid 2001, Colección Albatros. [fecha de consulta: 20 de Diciembre] Disponible en: <http://arvo.net/estetica/dios-o-el-arte/gmx-niv593-con17603.htm>

<sup>56</sup> PENTIMALLI, Michela, GISBERT, Teresa. [et al.] *Bolivia: Los Caminos de la Escultura*. Fundación Simón I. Patiño, La Paz – Bolivia, 2009.

sacrificio por resguardar nuestra seguridad es correspondido actualmente por sus fieles seguidores.

Del costado atravesado por la lanza en el cuerpo de Jesús crucificado broto sangre y agua. A partir de ese sacrificio, fue el momento se dice, del nacimiento de la Iglesia y la llave para abrir las puertas del cielo.<sup>57</sup>

Aunque estudiosos durante el medioevo muestran que no hubo una fecha precisa ya que su transición fue gradual, el padre San Anselmo de Canterbury fue el primero en sintetizar las dos significaciones bíblicas referidas a la herida en el costado de Cristo y su amor por la humanidad, en ese mismo periodo se compuso un himno: "Summi Regis Cor, aveto." por Joseph Hermann, de Cologne - Alemania el año 1241 e interpretado por Dieterich Buxtehude en nuestra época.<sup>58</sup>

Hacia el siglo XII se planta la semilla por la devoción al Sagrado Corazón de Jesús, y para el siglo XIII y XIV esa semilla dió frutos<sup>59</sup>. Los Benedictinos y Cistercienses cumplieron y desarrollaron el papel más importante al desarrollar la devoción a través de escritos que fueron pasando a través del tiempo a frailes Franciscanos. Un ejemplo de ello es cuando San Francisco de Asís recibió un crucifijo de San Damiano, encargado de restaurar la casa de Dios en el cual cita:

“...Desde aquella hora su corazón fue herido  
y se fundió en la memoria de la pasión del Señor.  
Conmovido San Francisco, quien es el que  
recibe los estigmas en 1224 fue cuando  
y desde ese entonces la orden de Franciscanos

---

<sup>57</sup> DIOS, habla hoy. *Jn 19, 34*. Sociedades bíblicas unidas. Brasil, 2005.

<sup>58</sup> BUXTEHUDE, Dieterich. *Summi regis cor, Aveto*. [CD] Ad. Cor III. Aria. Alemania, 1 de Octubre de 2009. 1CD (2:55 min.): son.

<sup>59</sup> El Medioevo: *Devoción Privada al Sagrado Corazón* [en línea] Disponible en: [http://www.mercaba.org/DIESDOMINI/FIESTAS/Cor\\_Jesu/C/corazon\\_02.htm#\\_ftn8](http://www.mercaba.org/DIESDOMINI/FIESTAS/Cor_Jesu/C/corazon_02.htm#_ftn8)

tuvo la devoción a las cinco heridas de Cristo, y claro esta, la herida del costado cerca de su corazón...”<sup>60</sup>.

Posteriormente existieron otros escritos que manifestaron la devoción los otorgaron monjes que celebraron la Liturgia de las horas en la festividad de honra llamada “Vitis Mystica” donde habla del Corazón de nuestro Señor fue traspasado por una lanza para que por la herida visible veamos la invisible herida de amor. La herida exterior del Corazón muestra la herida de amor de su alma.<sup>61</sup>

En el siglo XVII y gracias al sacerdote Francés, Juan Eudes (1602-1680) se honraba por primera vez la devoción al sagrado corazón de Jesús en el Oficio Divino.

Indudablemente, el acto trascendental para la historia del Sagrado Corazón ocurrió el 16 de junio de 1675 cuando Santa Margarita María Alacoque (1647 – 1690) religiosa que vivía en el monasterio de Paray-Le-Monial, en Francia y que pertenecía a la orden Jesuita de la Visitación de Santa María, vio a Jesús por primera vez y el mostró su corazón sangrante, en llamas, coronado por espinas y del cual brotaba una cruz.

En sus distintas apariciones, Jesús exhorto a la humanidad a que oraran con devoción al Sagrado Corazón, el se encontraba acongojado por el olvido de sus fieles al enorme sacrificio que le dejo a la humanidad.<sup>62</sup>

En el catecismo de la Iglesia Católica encontramos este numeral referido a la devoción del Sagrado Corazón:

[...] Jesús durante su vida, su agonía y su pasión nos ha conocido y amado a todos y se ha entregado por cada uno de nosotros:

---

<sup>60</sup> DIOS, habla hoy. *Mc 15, 37; Mt 27, 45-56*. Sociedades bíblicas unidas. Brasil, 2005.

<sup>61</sup> DIOS, habla hoy. *Jn 19, 34*. Sociedades bíblicas unidas. Brasil, 2005.

<sup>62</sup> PAULINAS, Las. *Novena al Sagrado Corazón de Jesús*. Ed. Las Paulinas, Bogotá, D. C. Colombia, 2010.

”El hijo de Dios me amó y se entregó a si mismo por mí”.Nos ha amado a todos con un corazón humano.

Por esta razón, el Sagrado Corazón de Jesús, traspasado por nuestros pecados y para nuestra salvación<sup>63</sup>, es considerado como el principal indicador y símbolo del amor con que el divino Redentor ama continuamente al eterno Padre y a todas las personas (n.478).<sup>64</sup>

### **9.1. Iconografía del Sagrado Corazón de Jesús**

Después de haberse presentado Jesucristo a Santa Margarita de Alacoque la imagen del Sagrado Corazón fue consagrada e instaurada por el amor de Jesucristo hacia la humanidad, Jesús expresó su tristeza por que la humanidad parece haber olvidado el enorme sacrificio que hizo y pidió ser recordado.

Una parte asociada al sentimiento es el corazón, es por esta razón que Cristo enseñó su corazón y dejó saber a la humanidad su inmenso amor, que el sufrió intensamente en la cruz por la salvación traspasado por nuestros pecados y para nuestra salvación es por eso que la humanidad, debe recordarlo.<sup>65</sup>

En todas partes del mundo se venera el culto al Sagrado Corazón de Jesús. Por ejemplo: fue muy común que en España la imagen del Sagrado Corazón fijada a la puerta como símbolo de la condición católica de una casa.

Una imagen sedente era con frecuencia entronizada en la principal sala de la casa acompañado de algún lema, “El Sagrado Corazón”, diferentes ordenes religiosas, monasterios que llevan su nombre e infinidad de proclamaciones hechas liturgias, sacramentos y libros que nos hablan del inmenso amor de Cristo.

---

<sup>63</sup> DIOS, habla hoy. *Cf. Jn 19: 34* Sociedades bíblicas unidas. Brasil, 2005.

<sup>64</sup> PAULINAS, loc. Cit.

<sup>65</sup> DIOS, habla hoy. *Ga 2, 20*. Sociedades bíblicas unidas. Brasil, 2005.



Todas coinciden con que la representación del la herida en el costado como una llaga sagrada y abierta es la que permite ver su corazón que será un refugio para la humanidad, una llaga sagrada que como prueba fehaciente de su amor y sabiduría para cada ser humano.<sup>66</sup>

Del corazón que broto sangre y agua, hace referencia al sacramento que debemos cumplir y obedecer. En sus diferentes apariciones a Santa Margarita Maria de Alacoque cuando le enseñó su corazón envuelto en llamas amarillas y blancas en representación caridad y esperanza y divina misericordia por la salvación de los hombres, además muestra una cruz, sinónimo del cristianismo y la fuerza de Dios. Por ultimo la corona de espinas que representa al sufrimiento en la cruz para recordarnos que sufrió por nuestros pecados y eso no debe ser olvidado.<sup>67</sup>

## **9.2. Bolivia y el Sagrado Corazón de Jesús**

En nuestro país la comunidad Jesuita rinde culto a la devoción al Sagrado Corazón de Jesús y la celebran los primeros viernes de cada mes. Gracias a esta devoción, han podido realizarse una serie de estatuas y monumento en su honor. El arzobispo Italiano, Francesco Pierini (1939) conmemoro el Sagrado Corazón a través de un monumento. El 12 de agosto en el primer congreso eucarístico nacional inaugurando el monumento y fundido en Bruselas ubicado en la ciudad del Alto, en una plaza conocida como el faro Murillo, este fue el primer monumento en esa la ciudad el cual exhorta a la paz y unión.<sup>68</sup>

Entre los más importantes monumentos hechos por escultores reconocidos y ya nombrados como Emiliano Lujan o como la que realizo Pietro Piraino en el cerro de las Guerrilleras de la Coronilla, el monumento del Sagrado Corazón de Jesús esta formando parte de ese momento histórico y de valentía<sup>69</sup>.

---

<sup>66</sup> DIOS, habla hoy. *Jn. 19, 37*. Sociedades bíblicas unidas. Brasil, 2005.

<sup>67</sup> DIOS, habla hoy. *Jn. 19, 34*. Sociedades bíblicas unidas. Brasil, 2005.

<sup>68</sup> PENTIMALLI, Michela, GISBERT, Teresa. [et al.] *Bolivia: Los Caminos de la Escultura*. Fundación Simón I. Patiño, La Paz – Bolivia, 2009.

<sup>69</sup> *Ibíd.* p.421.

Otra de las Iglesias que encontramos en la ciudad de La Paz del siglo XVIII (1797-1758) entre calles Loaza y Camacho es la Iglesia de San Juan de Dios, desde la entrada a la nave central se encuentra el Sagrado Corazón de Jesús, majestuosa imagen ubicada a los pies de su bóveda vaida.

A su vez, cabe mencionar, que encontramos en la Facultad de Arquitectura, edificación conocida como el ex - asilo San Ramón en su entrada al Sagrado Corazón de Jesús, monumento con pedestal de aproximadamente 3 metros de alto (con Base), el asilo inaugurado en el año 1909 funcionaba gracias a su creador Dr. Ramón Zapata y Sra. Raimunda Clavijo, han transcurrido alrededor de 30 años desde que dejó de funcionar como asilo convirtiéndose en Facultad de Arquitectura.

Así también encontramos, no solo en Iglesias, sino también en parques, plazas e inclusive jardines, fuentes y sarcófagos en el cementerio general, esta venerada imagen siendo recordada como Cristo quería por su infinito amor y sacrificio hacia la humanidad.

## **10. Casa de Oración de la Renovación Carismática Católica en La Paz**

La Renovación Carismática, perteneciente a la Iglesia Católica, reconocida por la Santa Sede y sus estatutos ICCRS. Es un movimiento encargado de evangelizar a los seguidores de su comunidad, realizando la labor que, considera, no debería ser solo el trabajo de las autoridades de la Iglesia sino también de sus fieles seguidores que desde 1974 se ha estado predicando a través de la oración y alabanza en comunidad y acompañados de la presencia del espíritu santo teniendo como misión, dar a conocer y propagar la palabra de Dios de una manera continua e interactiva, mostrando el carisma, y espontaneidad que caracteriza a cada uno de los anfitriones que están al servicio de Dios.<sup>70</sup>

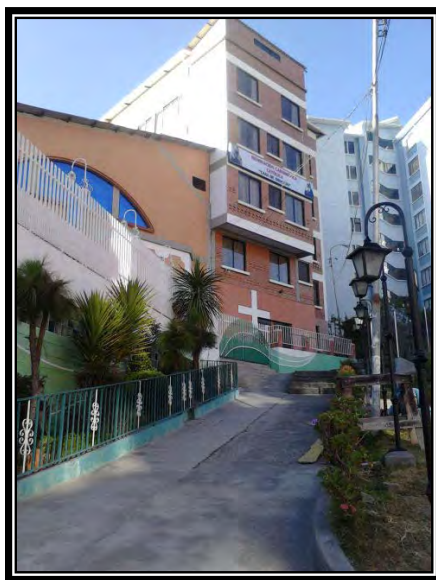
---

<sup>70</sup> CARRILLO, Alday Salvador. La Renovación Carismática [en línea] “*Un Pentecostés Hoy*” [fecha de consulta: 11 de enero de 2014] Disponible en: <http://rccam.tripod.com/4rcyss.html#documento>

La Renovación Carismática Católica, cuenta con aproximadamente 50 grupos que se dedican a alabar al creador y se reúnen en la Zona Sur de La Paz, La Zona Central y el Alto.<sup>71</sup>

El Papa Francisco, en su viaje realizado al país amigo de Brasil en una entrevista otorgada en aquel país opina que la renovación cuenta con buenos asesores y este movimiento esta haciendo por la Iglesia, especialmente acercando a feligreses que buscan otras religiones o se alejan de la Iglesia Católica, considerando también útil este movimiento permitiéndoles actuar con libertad, apoyando su visión de renovar la fe Católica.<sup>72</sup>

### 10.1. Como se fundó la Casa de Oración de la Renovación Carismática Católica en Los Pinos



Fuente: Paola Cabrera

El grupo de Carismáticos, encabezados por la Hermana Juana Garafulic, llegó de Santa Cruz en noviembre de 1982 para inspirar a nuevos miembros a que se unieran y pudieran venerar a Dios. Tras encontrarse con la desafortunada noticia de no tener un

---

<sup>71</sup> Renovación Carismática Católica., *zona sur de La Paz*. [en línea] Disponible en: <http://www.lacasadearacion.com/renovacioncczslpzbo.htm>

<sup>72</sup> ASI LO PROMETIO: *Estemos prevenidos con la armadura de Dios*. La Paz-Bolivia, vol. (185) boletín de sep. – oct. 2013.

lugar donde cumplir sus avenencias con Dios, realizaron gestiones para contar con una Casa de Oración.

Poco a poco la Casa de Oración se hizo pequeña gracias a la acogida de mas fieles, los que querían unir su causa y así poder alabarlo allí fue que, además de los aportes de su comunidad, encontraron una segunda casa en Mayo de 1983; donde pudieron abastecerse de los elementos para llevar a cabo sus reuniones en esta segunda Casa de Oración por el lapso de cuatro años.

Finalmente consiguieron el terreno donde construyeron y se mudaron en enero de 1995 esta nueva casa se convirtió además en templo donde celebran misas, retiros y día a día se reúnen los fieles en diferentes grupos de oración.

**CAPITULO III**

**MARCO REFERENCIAL**

## 1. Consideraciones sobre la construcción de un monumento religioso

La definición parte de que los monumentos, esculturas, estatuas emplazadas en construcciones religiosas, tales como iglesias independientemente a que religión pertenezcan, se convierte en un símbolo de fe al haber dado esperanza en momentos difíciles o de problemas ante todo a sus seguidores.

También se lo puede apreciar como un testimonio de la historia y sus diferentes capítulos, como concepto visual de pasajes bíblicos o simplemente la vida ejemplar de los santos que con el amor infinito hacia la humanidad como lo demostró Cristo en vida.

La Iglesia Católica desde tiempos memorables, fue y es creadora de imágenes religiosas dedicadas al culto y bajo un sin fin de posibilidades, en cuanto a monumentos religiosos además que se sitúan como un importante recurso para el turismo religioso.<sup>73</sup>

## 2. De la construcción de un monumento escultórico en la Casa de Oración en Los Pinos

El propósito de este contenido es valorar la escultura monumental como medio importante de expresión de las artes visuales. Con este fin se propuso dar a conocer la modalidad del lenguaje escultórico, de acuerdo al material y técnica aprendida, nunca antes propuesta en la Zona Sur.

Es por este motivo que se plantea a la comunidad Católica se reconozca a la escultura monumental por sus características más significativas como obras en relación con sus aspectos formales y expresivos. Se da a entender que las esculturas son parte de la historia, siendo una expresión de todos los tiempos en la comunidad Católica desde tiempos ancestrales, compartiendo de esta manera su entender por estas obras.

Mediante su práctica se busca reflexionar sobre las condiciones y características de la producción, sobre la relación de esta con el medio o con el público y otras variantes que atraviesan nuestras prácticas, Las imágenes construidas mediante este

---

<sup>73</sup> WIKIPEDIA Enciclopedia libre. [en línea] *Turismo Religioso* [fecha de consulta: 10 de noviembre 2013] Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo\\_religioso](http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo_religioso)

mecanismo, será gracias a los aportes de ideas y sostenidas por los actores involucrados.

### **3. La Idea de realizar un monumento al Sagrado Corazón de Jesús en los**

#### **Jardines de la casa de Oración**

Han transcurrido 18 años desde la creación e inquietud que nació de una idea. La fe movió a fieles de esta institución que alimentada por la devoción a Cristo, formaron los grupos de fieles reunidos en oración. Reuniéndose durante todos los días de la semana para rendir culto a Dios. Por esta razón, el ofrecimiento de realizar un monumento mediante el cual se recuerde el fruto del esfuerzo y el agradeciendo a quien fue dirigido.

### **4. Representación**

A pedido de la representante de la institución de la Casa de Oración, se quiso realizar una figura carismática, que de la bienvenida a sus seguidores y miembros que acuden a sus salones a venerar a Dios. Este Cristo en busca de seguidores buscando unirse a él, encontrando como respuesta la imagen de un Cristo resucitado; sin sangre, sin dolor, recibiendo a sus fieles a seguir sus ordenanzas.

La importancia que existe para realizar este monumento se basa en que en la Zona Sur, pese al desarrollo y progreso en cuanto a la construcción de edificios y locales comerciales, existe poca participación en la construcción de esculturas monumentales,. La Casa de Oración de la Renovación Carismática Católica a través de sus máximas autoridades ha permitido la intervención de este monumento convencida de que su aporte al arte fuera imitado por algunas otras instituciones que embellecerán aun mas esta hermosa zona de la ciudad de La Paz.

La Imagen del Sagrado Corazón de Jesús refleja tranquilidad a quien lo visita, existen transeúntes quienes pasan su recorrido diario por la calle abierta que conecta la avenida con la Casa de Oración y que dirige hacia los nuevos bloques de Los Pinos, la reacción de las personas y familias al verlo ha sido de gran aceptación por el tamaño y la expresión de dulzura en su rostro por ser la imagen de Jesús.

## **5. El significado de la imagen del Sagrado Corazón para la Casa de Oración**

En la Iglesia Católica, el Sagrado Corazón es la devoción referida al corazón físico de Jesús de Nazaret, como un símbolo de amor divino.

Para la Casa de Oración, se refiere a la vida emocional carismática, moral de Jesús, especialmente a su amor por la humanidad, esta obra de arte se ve reflejada como tal; no así una imagen que haya sido creada para la adoración o culto.

## **6. Análisis Estadístico**

En el estudio de datos que se obtuvieron como resultado de encuestas hechas a miembros de la Casa de Oración de la Renovación Carismática Católica, encontramos el ella, la participación de 22 grupos de Oración que se reúnen en diferentes días de la semana.

El numero aproximado de de miembros que asiste en cada grupo tiene una variante de entre 70 a 100 personas, estos grupos envuelve a familias además de grupos conformados por mujeres, varones y jóvenes y niños.

Para la realización de las encuestas realizadas entre el grupo de jóvenes, solo se tomó en cuenta la opinión de los mismos a partir de la edad de 10 a 17 años.

Se realizó un conjunto de tres preguntas a los grupos en general y estos a su vez se consideraron apropiados para realizar esta interpretación de datos.



### 5.1. Pregunta No 1:

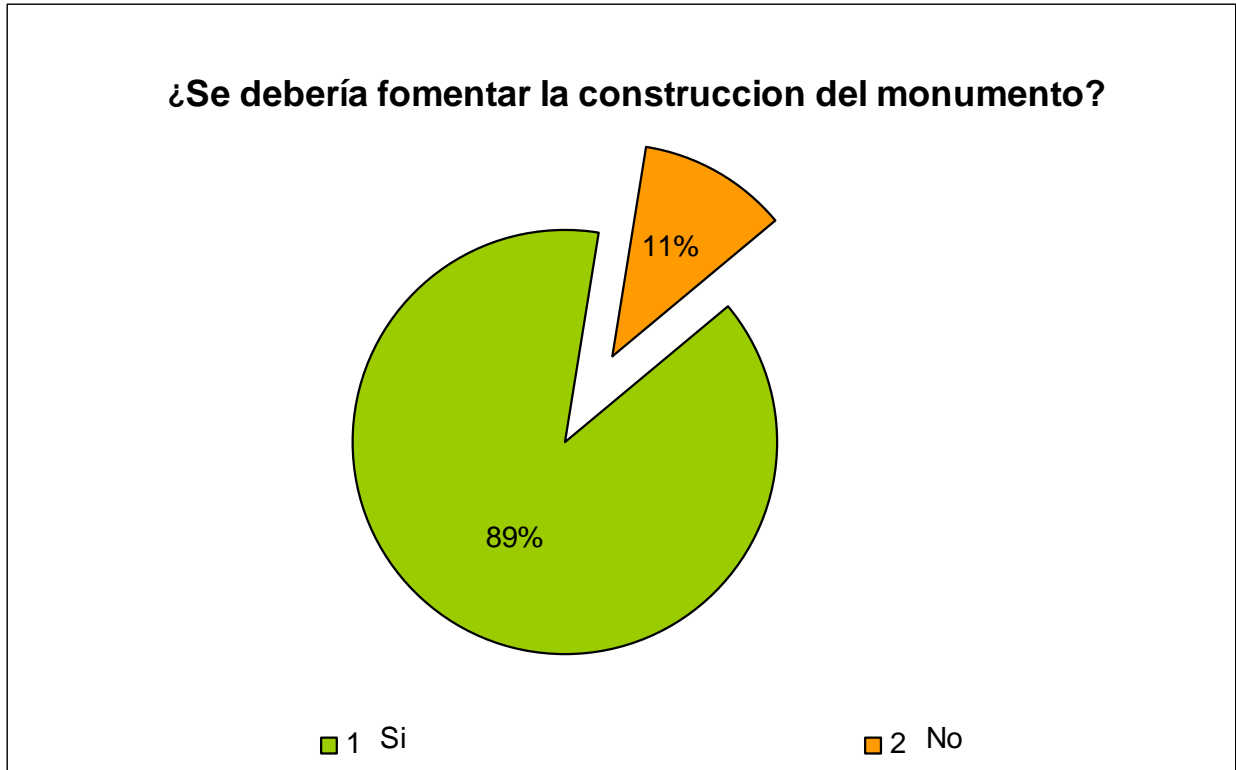
**¿Considera que la construcción del monumento al Sagrado Corazón de Jesús es útil para la Casa de Oración de la Renovación Carismática Católica?**



Fueron entrevistados 332 miembros de 22 grupos de oración, de los cuales 325 personas respondieron positivamente, 7 respondieron con una respuesta negativa, lo que significa que del porcentaje de entrevistados, el 94% de miembros estuvieron de acuerdo con esta pregunta y el 4% no estuvieron de acuerdo.

## 5.2. Pregunta No 2:

**¿La Institución Religiosa debería fomentar la construcción de monumentos escultóricos?**



Los resultados de este análisis demuestran que hubo una mayor cantidad de personas que respondieron negativamente con respecto a la encuesta anterior, puesto que muchos de los grupos que pertenecen a la Casa de Oración de la Renovación Carismática Católica desconocen los procedimientos de la construcción del monumento en las instalaciones del templo de la zona sur, debido a que estos se reúnen en otros templos que se encuentran en diferentes barrios de la ciudad de La Paz. Se entrevistó a 313 miembros de los cuales 40 respondieron negativamente, por tanto, 89% de entrevistados opinan que se debería fomentar la construcción del monumento, mientras que el 11%, se muestran indecisos para responder una respuesta objetiva considerándose una respuesta negativa.

### 5.3. Pregunta No 3:

*¿El monumento ayudaría a sus fieles a afianzar su fe católica?*



Los resultados demuestran que 91% de miembros de los grupos de oración opinan que el monumento ayuda a afianzar su fe por ser una interpretación artística, el numero de entrevistados fue de 351 personas de las cuales 36 no estuvieron de acuerdo presentando un dato de 9% del total de entrevistados.

## **CAPITULO IV**

# **PROPUESTA**

La obra desarrollada se inspiró en el rostro de Jesús así como en la pose que contiene un delicado contraposto.

El trabajo de la escultura pretende modificar su entorno mediante la tridimensionalidad., de forma que se trabaje con el entorno espacial y los volúmenes en función al recurso del área donde está asentada la obra. El diseño está orientado a interpretar la forma y el espacio con criterios físico-estético-funcionales, buscando satisfacer las necesidades de su comunidad.

Este monumento escultórico pretende contribuir al fortalecimiento de una conciencia de fe entre los feligreses que continuamente visitan las instalaciones de la Casa de Oración de la Renovación Carismática Católica y los que están fuera de ella, reflejando parte de la enseñanza que se comparte a través de las reuniones dentro de sus salas aunadas a los grupos de oración. Esta obra a su vez recibe el carácter religioso y tradicional de las narraciones de la Biblia referidas a la vida de Cristo demostrando su gran amor por la humanidad que a su vez los recibe con los brazos abiertos tal y como lo hiciera en vida.

Para la ejecución del proyecto se visitó el lugar donde posteriormente se construyó un pedestal el cual sirvió para instalar el monumento al Sagrado Corazón de Jesús, este se ubicó en el jardín de la entrada principal de la Casa de Oración de la Renovación Carismática Católica de la Zona Sur.

Una vez aprobado el tema se desarrollaron distintos bocetos; para ello se procedió al estudio de la figura de Jesucristo extendiendo los brazos a sus seguidores, tal como fuera la petición de la institución.

Las bases de la propuesta técnica está sustentada en una disciplina integradora del dibujo y modelado, donde el concepto está planteado en base al ordenamiento investigativo religioso, culminando en la realización del monumento contemporáneo.

Su situación de resistencia es adecuada, está diseñado para soportar las inclemencias del tiempo, por el uso de materiales que se utilizaron para su elaboración.

## **1. Ejecución del Monumento Escultórico**

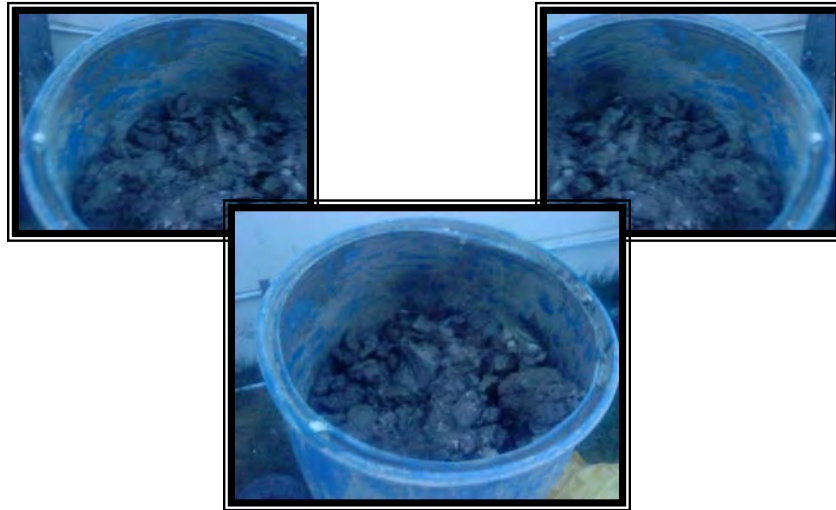
Este Trabajo ha sido realizado en cuatro fases, el modelado, el vaciado negativo, el vaciado positivo y colocado sobre el pedestal (emplazado).

### **1.1. Primera fase: Bocetos, Modelado**

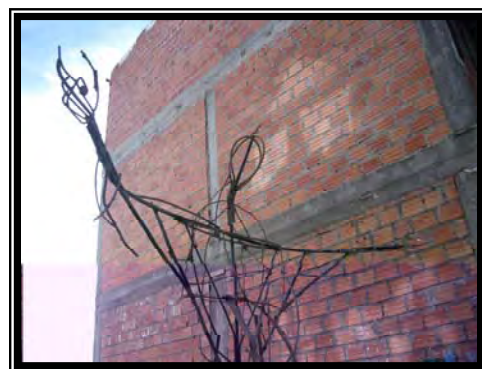
Para realizar el trabajo plástico se comenzó por el diseño y movimiento del dibujo, se realizaron una serie de bocetos y una maqueta de la obra.



Se preparó la arcilla molida agregándole agua en sus respectivas proporciones, se elaboró una pasta blanda acopiada en turriles cubiertos con bolsas de plástico donde pasó a suavizarse.



En el siguiente paso se procedió al dibujo a escala y el armado del armazón para que fuera relleno de arcilla, moldeando los rasgos de la figura se procedió al trabajo en detalle mediante el uso de herramientas se fue dando forma y trabajándolo según lo indica la técnica del modelado.



Una vez concluida la estructura a través de soldadura; se la rellenó con astillas de madera, pedazos de troncos papel y malla de alambre tejido para que permita su modelado sin necesidad de usar demasiada arcilla.





Se rellenó la estructura con masa de arcilla formando un espesor de 10 cm. aproximadamente definiendo el diseño de la figura, ritmo y equilibrio, todo esto organizado en bloques de construcción de la figura humana desnuda para conseguir la pose indicada. Se utilizó la ayuda de un modelo que permitió copiar la figura humana real.



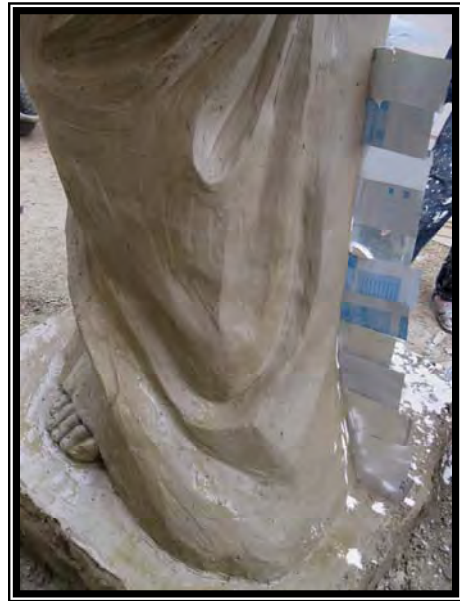
Una vez conseguido el objetivo se procedió a vestirlo buscando la posición donde los pliegues juegan una labor importante dentro del modelado, una vez proyectado el volumen, punto áureo, composición y técnica, se dio curso a la definición del modelado haciendo uso de las herramientas adecuadas.

Después del trabajo de modelado, se cubrió la figura con bolsas plásticas para que se mantuviera húmeda para poderla trabajar de forma posterior.



## 1.2. Segunda fase: Construcción de los moldes o negativos

Una vez terminada la primera fase se realizó el proceso de teselado, para esto se usó trozos de hojalata cortados en cuadrados de aproximadamente 20x20cm. Alineados e incrustados en el modelado.



Una vez que se consiguieron separar las paredes, se encontró el tamaño adecuado del molde, se aisló el modelo con aceite sucio de auto. Se preparó el yeso utilizando una medida: para un balde de albañilería lleno de agua, tres cuartas partes de yeso o estuco, se removió el yeso sin dejar grumos y una vez que fraguó esta mezcla la cual es muy consistente, rápidamente y con vigor se rellenó el lugar donde se ha tasselado, tantas veces requiera el grosor del molde, siempre tomando los apuntes necesarios para que cada uno de los moldes tenga las mismas características de los anteriores.

Para el segundo molde se siguió con el mismo procedimiento, pero para aislar los diferentes moldes se requirió una preparación de arcilla diluida con aceite sucio de auto. Del mismo modo se procedió a la obtención de cada uno de los moldes hasta terminar toda la figura, cuidando las diferentes separaciones del tasselado de modo que los “ganchos” que existieron no perjudicaron al momento del desmoldado. Otro factor importante es el de que en la parte superior de la cabeza y los brazos se pusieron hojalatas en forma de embudos que permitieron el paso del cemento.



En este caso y por la complejidad del modelo, se pensó en moldes perdidos por ser un modelo único, hecho solo para la Casa de Oración. Una vez terminado el trabajo se marca cada uno de los moldes con diferentes colores haciendo los registros para poder armarlos y desarmarlos con facilidad.



Cuando los moldes se encuentran secos, se los desmoldó se utilizaron 22 fanegas de estuco. De esta manera se obtuvieron 21 piezas de moldes que con cuidado se los organizó por secciones y se los preparó para el vaciado en cemento, para ello se los pintó de color negro con una pistola de aire comprimido, la pintura necesariamente tuvo que ser sintética.





### **1.3. Tercera fase: Traslado de la estructura y vaciado en cemento**

Mientras los moldes se encontraban en proceso de secado se procedió a preparar nuevamente la estructura para posteriormente vaciarla en cemento, se retiró la arcilla del modelado, la malla y el relleno. Se trasladó la estructura hasta la Casa de Oración donde el pedestal estuvo listo para su emplazamiento, una vez terminado este paso se armaron nuevamente los moldes para su encofrado de acuerdo su estructura y la ubicación correcta de sus moldes, los cuales estaban marcados por colores.



El éxito del encofrado consistió en que el armado de los moldes estuvieron amarrados con ligas de goma de automóvil, aislados una vez mas con aceite sucio de auto y se sellaron las uniones con arcilla, permitiendo un vaciado sin muchas dificultades al

momento de desmoldarlos, una vez mas se revisó que ningún fierro de la estructura hiciera contacto con el encofrado.



La preparación del mortero se lo realizó con una mezcla de tres por uno, esto quiere decir tres medidas de arena por una de cemento y agua, por el tamaño del monumento se hicieron las unidades de medida por carretillas.

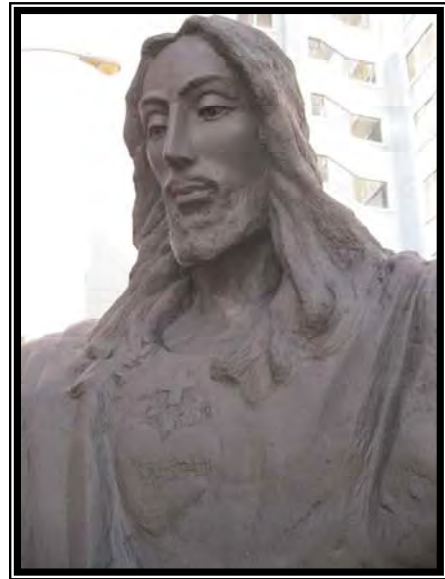
Esta mezcla es bastante resistente y a partir de la mitad del cuerpo del monumento se redujo el peso colocando relleno de trozos de plastroformo los cuales a su vez permitieron usar menos mortero, es importante destacar que la correcta colocación de mortero dentro del encofrado permitió obtener buenos resultados por que este debe tener la mayor resistencia posible a la impermeabilidad, dureza y resistencia a los factores climatológicos; la consistencia de la mezcla debe ser uniforme, compacta y sin poros, ya que, como se conoce, los agentes agresivos del medio ambiente no solo son mecánicos que deforman, rompen y desgastan el material sino también los agentes físico-químicos que provocan sobre todo, la corrosión de la estructura.



Una vez retirado el encofrado se procedió al alisado de la obra, primero con cemento puro diluido, luego se utilizó lija flexible de metal.



Después del proceso de alisado, se aplicó un color base en toda la figura, en este caso se utilizó el color negro.



#### **1.4. Cuarta Fase: Aplicado de la Patina**

Para finalizar la obra se aplicó el color verde cobre, dándole un acabado de color bronce envejecido posteriormente el color dorado en toda la escultura y un esmalte de protección cubriendo el monumento del clima y la intemperie en tiempos de frío y lluvia.





## 2. Cronograma 2013 — 2014

Actividad	Junio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero
Elaboración de Maquetas y Boceto								
Inicio e investigación del sustento Teórico								
Armado, soldadura de la estructura y pedestal. Modelado								
Obtención de los Negativos Yaciado en cemento Patina								
Entrega de la obra								
Trabajo Teorico Final								

## 3. Organización del Proceso de Trabajo

El Proceso se organizo, con la ayuda de herramientas, materiales y un horario establecido, detallados a continuación:

### 3.1. Herramientas

Existen herramientas de toda índole, dentro de ellas también son útiles las herramientas caseras dentro de ellas están los utensilios de cocina ya sea fabricados de madera así como los de metal.

Para la elaboración del modelado se utilizaron herramientas:

- Espátulas
- Desbastadores
- Cortador de arcilla
- Lamas
- Rascadores
- Alicates
- Tenedores cortados (Texturas)
- Andamios
- Puntales Palas
- Carretilla
- Pinceles
- Regla
- Palas Picotas
- Plancha Brochas
- Escaleras
- Pato
- Plomada
- Nivel Escuadra
- Alambre de amarre
- Tijeras
- Trapos
- Bolsas de plástico
- Goma de llanta de auto
- Tablas
- Tablones
- Turriles
- Combo
- Baldes
- Martillo
- Cincel y puntas
- Estilete

### **3.2. Equipo de protección:**

- guantes de cuero y goma
- Overol
- Casco de trabajo
- Botines de trabajo con punta de acero

### **3.3. Material para la estructura y modelado:**

- Fierro de construcción de 20mm
- Fierro de construcción de 16mm
- Fierro de construcción de 10mm
- Fierro de construcción de 6mm
- Arcilla
- Malla de alambre

### **3.4. Materiales para el vaciado de moldes:**

- 22 fanegas de Estuco
- Barbotina y aceite sucio de auto
- Aceite sucio de auto
- Latones 20x20 cm.

### **3.5. Materiales para el vaciado del positivo:**

Cemento

Arena fina

Agua

### **3.6. Materiales para la Patina:**

Pintura Negra

Pintura verde cobre

Pintura dorada

### **3.7. Horarios de Trabajo**

Se establecieron los horarios de trabajo de acuerdo al cronograma para poder cumplir con los plazos determinados para la fecha y hora de la entrega correspondiente

Los horarios abarcan de:

- 8:00 - 13:00
- 14:30 – 20:00

### 3.8. Costo de la Obra:

Material	Bs.	4.500
Equipo	Bs.	2.700
Herramientas	Bs.	1.000
Total:	Bs.	8.200

### 4. Situación actual de la Obra





**CAPITULO V**

**CONCLUSIONES**

**Y**

**RECOMENDACIONES**

## Conclusiones

Para que esta escultura monumental haya llegado a la autoconciencia de su propia naturaleza, ha sido necesario atravesar por un proceso de disciplina ante todo en la organización del proyecto y trabajo con la institución, la responsabilidad de cumplir con los plazos establecidos, la utilización del espacio y la representación de la misma.

Como artista existe la necesidad de desarrollar la escultura como un recurso para establecer un sentido de existencia, que además toma de la propia tridimensionalidad del cuerpo humano.

El modelado reflejó el conocimiento del arte, al plasmar un diverso desnudo de piel y a su vez la expresión de ternura, representando a Cristo con un conjunto de manto y túnica que envuelven el monumento escultórico. Se obtuvieron diversas tramas y planos dentro del modelado mostrando riqueza en su ejecución para que el esbozo suelto materialice la forma. Los volúmenes jugaron un enfoque más realista dando una perspectiva armónica al mismo conjunto, el área jugó un rol importante en torno al monumento escultórico.

El diseño de la ubicación del monumento del Sagrado Corazón de Jesús se realizó con la planeación física en los niveles de análisis como son: la arquitectura del templo y la infraestructura del jardín. Esto permitió lograr resultados en plazos breves, además de proveer la oportunidad de expresar y ejecutar la obra de forma adecuada.

El presente trabajo Dirigido, bajo sus distintas etapas tuvo grandes aciertos, en general el proceso no tuvo mayores dificultades, permitiendo así un avance sin contratiempos, subsanado con facilidad sus dificultades.

Una vez concluido el trabajo de emplazado y acabado, se fue percibiendo una gran acogida por los grupos de Oración de esta casa y en general por las personas que viven en los bloques del barrio de Los Pinos y sus visitantes.

Se considera necesaria la creación de monumentos en la ciudad de La Paz para recordarnos el trabajo de personajes importantes, tanto históricos como religiosos. Con

estas obras de arte, monumentos, esculturas, estatuas se considera que la ciudad de La Paz se convertiría en una ciudad hermosa y cosmopolita, puesto que la acogida de la ciudadanía es siempre positiva.

### **Recomendaciones**

- La Creación de Monumentos se ha convertido en una demostración de la necesidad de engrandecer y embellecer la ciudad de La Paz, por tanto la Universidad Mayor de San Andrés; La Academia de Bellas Artes, La Universidad Pública del Alto y otras instituciones dedicadas a la enseñanza de esta noble profesión deben tener el apoyo de las autoridades pertinentes, Gobernación, Oficialía Mayor de Culturas y todo tipo de instituciones participen para dar mas impulso a los proyectos artísticos.
- Los futuros profesionales en Escultura de la Carrera de Artes, tienen que abrir sus posibilidades y manifestaciones artísticas hacia las calles y barrios de la ciudad de La Paz donde se nota una gran necesidad de contar con monumentos artísticos que embellezcan la comunidad. Asimismo la Zona Sur cuenta con infraestructura renovada y moderna de modo que sería factible que los escultores profesionales intervengan con obras monumentales ya que estas son escasas. En general se precisa promover el arte de la escultura, impulsando no solo a los ocupantes de la ciudad, sino también en el campo.
- Se exhorta a los docentes de la mención, en todas las instituciones donde se realiza este tipo de enseñanza a proporcionar las herramientas para que sus estudiantes tengan la asesoría necesaria para emitir cálculos en cuanto a costos, presupuestos y /o búsqueda de financiamiento(s).
- Se recomienda el mantenimiento anual de la obra donde interviene la participación, tanto de los miembros de la Casa de Oración así como de la comunidad.



## GLOSARIO DE TERMINOS

**Aglomerante** Dicho de un material: Capaz de unir fragmentos de una o varias sustancias y dar cohesión al conjunto por efectos de tipo exclusivamente físico.

**Argüir** Aducir, alegar, dar argumentos a favor o en contra de alguien o algo.

**Alegórico** Representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras, grupos de estas o atributos.

**Alienado** Loco, demente

**Alisar** Afinar, perfeccionar, precisar, dar el último punto a algo.

**Analogía** Razonamiento basado en la existencia de atributos semejantes en seres o cosas diferentes.

**Anatomía** Para los pintores y escultores, estudios de los miembros externos y el juego de los músculos del cuerpo del hombre o del animal.

**Arena** Material procedente de la erosión de las rocas por el agua o el aire. Se emplea para hacer cemento.

**Artista** Persona dotada de la virtud y disposición necesarias para alguna de las bellas artes.

**Artístico** Perteneciente o relativo a las artes, especialmente a las que se denominan bellas.

**Avenencia** Convenio, transacción / Conformidad y unión.

**Axiomático** Conjunto de definiciones, axiomas y postulados en que se basa una teoría científica.

**Bacelar** Conjunto de parras de madera sostenidas con una armazón.

**Barreta** Barra o palanca pequeña de hierro que usan los mineros, los albañiles, etc.

**Barniz** Cubierta líquida transparente que se aplica sobre la superficie de diversos materiales para dar brillo e impermeabilidad.

**Boceto** Proyecto o apunte general previo a la ejecución de una obra artística.

**Canon** Término de origen griego que significa regla, modelo. En Bellas artes, y más especialmente en escultura, el canon designa el conjunto de las relaciones que regulan las diferentes proporciones de las partes de una obra, conforme a un modelo acabado, a un ideal de belleza.

**Canónico** Con arreglo a los sagrados cánones y demás disposiciones eclesiásticas.

**Cemento** Mezcla formada de arcilla y materiales calcáreos, sometida a cocción y muy finamente molida, que mezclada a su vez con agua se solidifica y endurece.

**Chatarra** Conjunto de trozos de metal viejo o de desecho, especialmente el hierro.

**Cofradía** Congregación o hermandad que forman algunos devotos, con autorización competente, para ejercitarse en obras de piedad.

**Color** Cada una de las siete radiaciones luminosas en que se descompone la luz del sol o la luz blanca. Son los siete colores del arco iris.

**Composición.-** Es la adecuada distribución de los diferentes elementos plásticos en una obra de arte (color, volumen, línea).

**Contraposto.-** Es un término italiano que significa contraponer. Se utiliza para describir una figura humana de pie con la mayor parte de su peso en un pie para que sus hombros y brazos de la torcedura del eje de las caderas y las piernas en las artes visuales.

**Dibujo.-** Representación de trazos, líneas y sombras sobre una superficie utilizando, grafito, lápiz, tiza, pluma, sanguínea, etc.

**Diseño.-** Trazo o delineación de la forma de un objeto. Esbozo. Forma más conveniente a su función y estéticamente agradable a la vista.

**Emplazar** Poner una pieza de algún objeto en determinado lugar.

**Encíclica** Carta solemne que dirige el Sumo Pontífice a todos los obispos y fieles del orbe católico.

**Esbozo.-** Primera fase de trabajo en la pintura de un cuadro, cuando se introducen las principales áreas de color y de tono de un modo más o menos amplio, recibiendo estas una mayor definición en los estadios posteriores de la pintura.

**Esquema** Resumen de un escrito, discurso, teoría, etc., atendiendo solo a sus líneas o caracteres más significativos.

**Estilizar.-** Representar algo de forma simple, destacando sólo los rasgos más característicos.

**Exento** Dicho de una persona o de una cosa: No sometida a la jurisdicción ordinaria.

**Fehaciente** Que hace fe, fidedigno.

**Fraguado** Consolidación de un material (plástica) yeso, arcilla, etc.

**Fibro cemento** Mezcla de cemento y fibra de amianto, que se emplea para la fabricación de planchas, tuberías, depósitos, etc.

**Gráfico**.- Representación de figuras, signos e imágenes ilustradas en general.

**Grisalla**.- Es una técnica pictórica basada en una pintura monocroma en camafeo gris que produce la sensación de ser un relieve escultórico. Fue puesta de moda por diversos escultores en el siglo XIV, empleándola en bocetos y dibujos preparatorios, ya que con esta técnica conseguían dar la impresión de relieve mediante un clarooscuro muy matizado, haciendo diversas gradaciones de un solo color, generalmente gris o amarillo oscuro, el más cercano posible al color de la piedra.

**Hierático** Se dice de cierta escritura de los antiguos egipcios, que era una abreviación de la jeroglífica.

**Hierático 2** Pertenece o relativo a las cosas sagradas o a los sacerdotes de la Antigüedad pagana.

**Historia**.- Se denomina así a la Ciencia que estudia la evolución de la humanidad y los acontecimientos acaecidos en el pasado. También se denomina Historia al periodo de tiempo transcurrido entre la aparición de la escritura hasta nuestros días.

**Hormigón** Mezcla compuesta de piedras menudas y mortero de cemento y arena.

**Iconografía** En la historia del arte, estudio del contenido en las artes visuales.

**Indómita** Difícil de sujetar o reprimir.

**Inherente** Que por su naturaleza está de tal manera unido a algo, que no se puede separar de ello.

**Incensario** Braseo pequeño con cadenillas y tapa, que sirve para incensar.

**Imagen** Representación plástica por medio de la fotografía.

**Legajo** Atado de papeles, o conjunto de los que están reunidos por tratar de una misma materia.

**Liturgia** Orden y forma con que se llevan a cabo las ceremonias de culto en las distintas religiones.

**Maleable.**- Que se puede modelar o labrar fácilmente.

**Mate.**- Sin brillo

**Matiz.** Cada una de las gradaciones que puede recibir un color sin perder el nombre que lo distingue de los demás.

**Metafórico** Aplicación de una palabra o de una expresión a un objeto o a un concepto, al cual no denota literalmente, con el fin de sugerir una comparación (con otro objeto o concepto) y facilitar su comprensión.

**Modelo.**- Arquetipo. Persona o también objeto que sirve al artista para hacer un boceto o estudio al natural.

**Modelado.**- Método para formar una pieza, que consiste en introducir el material en que se va a realizar, en estado semilíquido.

**Monumental.**- Adjetivo aplicado a las dimensiones, grandeza o colosal de una creación artística.

**Motivo.**- Tema o asunto representado en una obra de arte. Tema en el cual se basa una ornamentación.

**Monocromía.**- (del griego *mono* “uno” y *chromo* “color”) Uso de un solo color.

**Monumento.**- Obra pública y patente, como una estatua, una inscripción o un sepulcro, puesta en memoria de una acción heroica u otra cosa singular.

**Mortero.**- Conglomerado o masa constituida por arena, conglomerante y agua, que puede contener además algún aditivo.

**Panteísmo** Sistema de quienes creen que la totalidad del universo es el único Dios.

**Patina.**- Especie de barniz duro, de color aceitunado y reluciente, que por la acción de la humedad se forma en los objetos antiguos de bronce.

**Pedestal.**- Cuerpo sólido, de forma cilíndrica, cuadrada o rectangular, que sostiene una columna, estatua, etc.

**Pedofilia.-** Atracción erótica o sexual que una persona adulta siente hacia niños o adolescentes.

**Pletina** Pieza metálica de forma rectangular y de espesor reducido.

**Policromía.-** (del griego *poli* “muchos” y *chromo* “color”) Utilización de varios colores.

**Pontífice** Obispo o arzobispo de una diócesis.

**Proporción.-** En una figura humana u objeto pintado o esculpido, relación entre las dimensiones de las diferentes partes entre sí y con el todo.

**Punto Áureo-** Sistema de organización de las proporciones geométricas de una composición que tiene como fin crear un efecto armónico que se conoce desde la antigüedad y se define como una línea que se divide de tal manera que la sección más corta es a la sección más larga, lo que la sección larga es respecto de la totalidad.

**Pulir** Alisar o dar tersura y lustre a algo.

**Puzolana** Roca volcánica muy desmenuzada, de la misma composición que el basalto, la cual se encuentra en Puzol, población próxima a Nápoles, y en sus cercanías, y sirve para hacer, mezclada con cal, mortero hidráulico.

**Raigambre** Conjunto de antecedentes, intereses, hábitos o afectos que hacen firme y estable algo o que ligan a alguien a un sitio.

**Relieve.-** Es la técnica escultórica en la que las formas modeladas o talladas resaltan respecto a un entorno plano. A diferencia de las esculturas de bulto redondo (que se esculpen reproduciendo su relieve o profundidad natural), los relieves están integrados en un muro, generalmente, o en caso de ser arte mobiliario, al soporte que los enmarca.

**Revoco.-** Se denomina al revestimiento exterior de mortero de agua, arena y cal o cemento, que se aplica, en una o más capas, a un paramento enfoscado previamente. El cemento proporciona dureza al acabado y la cal flexibilidad y en función de la proporción de cada uno de estos componentes.

**Sacramento.-** Cristo sacramentado en la hostia.

**Semiológica.-** Estudio de los signos en la vida social.

**Soldadura.**- Procedimiento de unión mediante fusión de piezas metálicas.

**Soporte.**- Base sobre la cual se presenta una obra de arte.

**Técnica.**- El conjunto de reglas prácticas y procedimientos que sirven para desarrollar un arte.

**Teselado.**- Los teselados son los diseños de figuras geométricas que por sí mismas o en combinación cubren una superficie plana sin dejar huecos ni superponerse, o sea, el cubrimiento del plano con figuras yuxtapuestas.

**Textura.**- Es la propiedad que tienen las superficies externas de los objetos, así como las sensaciones que causan, que son captadas por el sentido del tacto. La textura es a veces descrita como la capacidad de sentir sensaciones no táctiles.

**Tono.**- Luminosidad o grado de oscuridad de un color, independientemente de su matiz.

**Volumen.**- En geometría espacio ocupado por un cuerpo. En pintura, el modelado realizado mediante la adecuada disposición de los colores y contrastes de luces y sombras.

# **BIBLIOGRAFIA**

- **AGRASAR, Quiroga Fernando.** *Cubismo y Arquitectura Racionalista. La Vanguardia aceptada.* Boletín Académico Universidad de la Coruña. España. 1992.
- **ARROYO, Maria Dolores.** *Diccionario de términos artísticos.* Ed. Alderabán. España. 1988.
- **ASI LO PROMETIO:** *Estemos prevenidos con la armadura de Dios.* La Paz-Bolivia, vol. (185) boletín de sep. – oct. 2013.
- **BELDA, Horacio & CAPILLA, Horacio.** *Imagen Bachillerato 1er curso.* 5ta Ed. Madrid, España ED. Bruño, 1976.
- **BLANCO, Elias.** *Diccionario Cultural Boliviano.* Ed. “el Aparapita”, La Paz – Bolivia 2012.
- **CIUDAD DEL VATICANO,** *El Vaticano. Pide Papa perdón por Inquisición.* Por: Valentina Alazraki. Fuente: Noticieros Televisa, 2004.
- **CHAVEZ, Randy & GERL, Carlos.** *Patrimonio Escultórico Público de la ciudad de La Paz.* 1ª. ed. Gobierno Autónomo de la Ciudad de La Paz, Abril 2010.
- **DICKINS, Rosie & GRIFFITH, Mari.** *The Usborne Introducción of Art. In association with The National Gallery,* London. Scholastic, New York. 2006.
- **Diccionario** Enciclopédico Larousse. México DF, 2008.
- **DIOS,** Habla Hoy. *Éxodo 34, 1 – 18; GA 2, 20. NJ 19, 34-35; Marcos 15, 37; Mateo 27, 45 – 56.* Sociedades bíblicas unidas. Brasil. 2005
- **EL CRISTO DE SANTA CRUZ es declarado Patrimonio Cultural del Estado: La Patria:** La Paz; 20 (ANF).- Bolivia-Nacional, Sábado 21 de Septiembre de 2013. p9, col. 2
- **ESCULTURA.** En: *Diccionario Enciclopédico Larousse S.A. de C.V.* México D.F. 2008.
- **GISBERT, Teresa & MESA DE, José.** *Historia del arte en Bolivia: Periodo Republicano.* Artes Graficas Sagitario SRL. La Paz – Bolivia, 1984.
- **GONZALES, Juan José Martín.** *Las claves de la escultura.* Ed. Arín. Madrid. 1986.
- **JANSON, H. W. & JANSON, F. Anthony.** *History of Art.* New York. 3rd Ed. Volume One. 1986.
- **KORPISAARI, Antti. PÄRSSINEN, Martti.** *Pariti: Isla, misterio y poder el tesoro cerámico de la cultura Tiwanaku.* Pärssinen, La Paz:, 2005.
- **MARTIN, G. Juan José.** *Las Claves de la Escultura.* Ed. Planeta. 1 de noviembre, Madrid. 1990.



- **MOCTESUMA, Matos Eduardo.** *Escultura Monumental Mexicana*, Librería Rosario Castellanos. México, 2013.
- **PAULINAS, Las.** *Novena al Sagrado Corazón de Jesús*. Ed. Las Paulinas, Bogotá, D.C. Colombia, 2010.
- **PENTIMALLI, Michela, GISBERT, Teresa.** [et al.] *Bolivia: Los Caminos de la Escultura..* Fundación Simón I. Patiño, La Paz – Bolivia, 2009.
- 
- **ROSELL, Jaume & CARCAMO, Joaquín.** *Los orígenes del hormigón armado y su introducción en Bizkaia. La fábrica Ceres de Bilbao.* Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Bizkaia. 1995
- **SALESMAN, P. Eliécer:** *Devoción al Sagrado Corazón de Jesús mes y 30 mediaciones.* San Pablo, Ecuador, 2008.
- **SHUGUROV, Pavel.** *Arte Monumental y Arte Público. Emergencia*, (05) 75, 2001.
- **MIDLEY, Barry** *The Complete Guide to sculpture, modeling and ceramics techniques and materials.* United States. 1982.
- **WAGNER, Richard.** *Religión y Arte. Publicações - música em geral*, (No 1) Agosto 27, 2007.

## 7.2. Bibliografía Electrónica:

- **BLANCO, Pablo.** *Estética de Bolsillo* [en línea] Ed. Palabra. Madrid 2001, Colección Albatros. [Fecha de consulta: 20 de diciembre] Disponible en: <http://arvo.net/estetica/dios-o-el-arte/gmx-niv593-con17603.htm>
- **CARRILLO, Alday Salvador.** *La Renovación Carismática* [en línea] “Un Pentecostés Hoy” [fecha de consulta: 11 de enero de 2014] Disponible en: <http://rccam.tripod.com/4rcyss.html#documento>
- **CONOZCAMOS** *Nuestra fe Católica. Recursos Internet.* [en línea] [fecha de consulta: 20 de Noviembre de 2013] Disponible en: <http://www.laverdadcatolica.org/F59.pdf>
- **ELCORREO.COM** [en línea]: *El mayor escándalo del papado de Benedicto XVI*. Por: Lucia Palacios. Madrid, 15.05.2013 [fecha de consulta: 15 de octubre 2013]. Disponible en: <http://www.elcorreo.com/vizcaya/rc/20130211/sociedad/papa-escandalo-cuervo-201302111225.html>
- **EL MEDIOEVO:** *Devoción Privada al Sagrado Corazón* [en línea] Disponible en: [http://www.mercaba.org/DIESDOMINI/FIESTAS/Cor\\_Jesu/C/corazon\\_02.htm#\\_ftn8](http://www.mercaba.org/DIESDOMINI/FIESTAS/Cor_Jesu/C/corazon_02.htm#_ftn8)
- **MOLINA, Jesús.** *El hormigón como materia moldeable en la construcción de esculturas.* [En línea] España, 1996 [fecha de consulta: noviembre de 2013]. Disponible en: <http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/articulo/viewFile/1005/1089>

- **RT Actualidad** [en línea]: *Francisco, el papa llevo del “nuevo mundo”*. Moscú, 2009. [fecha de consulta: 15 de octubre 2013]. Disponible en: <http://actualidad.rt.com/themes/view/88726-eleccion-nuevo-papa-vaticano>
- **Renovación** Carismática Católica, zona sur de La Paz. Disponible en: <http://www.lacasadecoracion.com/renovacioncczslpzbo.htm>
- **ROMERO, Hanne Amado:** *PARA NO OLVIDAR...El “turco Rubio” un alcalde sin precedente*. [en línea] Tarija – Bolivia: El País Plus, jueves 28 de Marzo de 2013 [fecha de consulta: 8 de Diciembre 2013]
- Disponible en: <http://www.elpaionline.com/index.php/component/k2/item/84273-para-no-olvidar-el-turco-rubio-un-alcade-sin-precedente>
- **SMITH, Anthony.** [en línea] *How to build a formwork for concrete*. [Fecha de consulta: 14 de noviembre 2013] Disponible en: [http://www.ehow.com/how\\_5454595\\_build-formwork-concrete.html](http://www.ehow.com/how_5454595_build-formwork-concrete.html)
- **STRIKE, James.** *De la construcción a los proyectos* [en línea]. Barcelona, 2004. Ed. Reveré, S.A. p. 7-68. [fecha de consulta: Noviembre de 2013] disponible en: <http://books.google.com.bo/books?id=EOkt31xU6EcC&pg=PA66&lpg=PA66&dq=La+invenici%C3%B3n+del+hormig%C3%B3n+armado+se+suele+atribuir+al+constructor+William+Wilkinson.&source>
- **WIKIPEDIA Enciclopedia libre.** [en línea] *Hormigón Armado* [fecha de consulta: 17 de Octubre 2013] Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Hormig%C3%B3n\\_armado](http://es.wikipedia.org/wiki/Hormig%C3%B3n_armado)

### 7.3. Material Audiovisual y Audio:

- **BOLIVIA**, Los caminos de la Escultura [DVD] 2010; Editor: Fundación Simón I. Patiño 1DVD (42 min. 17 seg.): son., col.
- **BOLIVIA**, Los caminos de la Escultura [DVD] 2010; Editor: Fundación Simón I. Patiño 1MINIDV (67 min.): son., col.
- **BUXTEHUDE, Dieterich.** *Summi regis cor, Aveto*. [CD] Ad. Cor III. Aria. Alemania, 1 de Octubre de 2009. 1CD (2:55 min.): son.
- **EL SILENCIO de la piedra**, Zapana: *Amukim Kala* [DVD] 1996; Dirigido por Edwin Villca. La Paz – Bolivia: Tercer Mundo Video Red Diakonia [1996] 1DVD (40 min. aprox.): son., col.

# **ANEXOS**

## Nota de conformidad de la Institución



# RENOVACION CARISMÁTICA CATOLICA ZONA SUR

La Paz, 2 de noviembre de 2013

Señor  
Dr. Mario Yujra Roque  
**DIRECTOR CARRERA DE ARTES**  
**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES**  
Presente.

De nuestra consideración:

Mediante la presente, tenemos a bien dar nuestra conformidad con la entrega del monumento del Sagrado Corazón de Jesús, elaborado por la Sra. Paola Cabrera.

Dicha obra fue instalada en los jardines de nuestra Casa de Oración de la Renovación Carismática Católica Zona Sur ubicada en Los Nuevos Pinos, Ingreso 1.

Cabe mencionar que durante el proceso de elaboración de este monumento se hizo el seguimiento necesario a la obra, y la entrega cumplió con los tiempos establecidos en el proyecto inicial.

Sin otro particular y muy satisfechos con el trabajo presentado, nos despedimos con un cordial saludo.

  
Juana Barrón Uda. de Garatufic  
**DIRECTORA**

**CENTRO DE FORMACION DE LIDERES CARISMATICOS**

- 
- Urbanización Los Nuevos Pinos, Ingreso 1 Altura Rotonda N° 7
  - Teléfono (591-2) 2796816 Telefax (591-2) 2796813 Mail: [renocars@acelerate.com](mailto:renocars@acelerate.com)  
La Paz – Bolivia

## Archivo Fotográfico

### Imágenes de la Obra



**Soldadura y armado de la estructura.**



## Modelado



### Detalle del modelado de los pies



### Detalle del modelado de las manos



### Taselado



### Detalles del taseado en cabeza y pies



### Construcción de los Moldes







## Desmontaje de los molde



## Reparación y pintado de moldes



### Desmontaje de estructura



### Traslado y emplazado de la estructura al pedestal





**Vaciado de la base en el pedestal**



**Trabajo final de emplazado**



## Encofrado





### Mezcla del Mortero



### Preparación de los moldes para el vaciado en cemento



### Vaciado del mortero al encofrado



**Trabajo final de Encofrado**



**Desmolde**





## Alisado



## Patina





**Detalle de la base**



**Detalle del cuerpo**



## Trabajo Final



**Imágenes**  
**del Sagrado Corazón de Jesús**  
**encontradas en**  
**Iglesias,**  
**Plazas**  
**y otros lugares**  
**de la ciudad de La Paz**

**Busto de Sagrado Corazón de Jesús**

realizado por el

**Escultor Víctor Hugo Barrenechea**

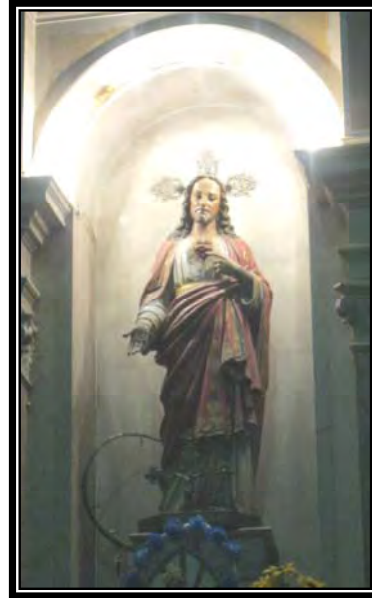


**Catedral de San Francisco, Plaza Mayor - La Paz**





**Catedral de La Paz, Plaza Murillo**



**Facultad de Arquitectura La Paz**



**Iglesia de San Sebastián La Paz, Calle Camacho**



**Iglesia Sagrados Corazones La Paz – Alto Seguencoma**



**Plaza Corazón de Jesús, El Alto – La Paz**



**Plaza UFAO, Alto Obrajes La Paz**



**Dieterich Buxtehude - Ad Cor - III. Aria - 'Summi regis cor, aveto'**

(Himno compuesto para la adoración del Sagrado Corazón de Jesús)

