

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL



INFORME DE TRABAJO DIRIGIDO
FORMATO RADIOFÓNICO COMO RECURSO PEDAGÓGICO
DE EDUCACIÓN A DISTANCIA DE LOS CURSOS DE
CAPACITACIÓN PARA MAESTROS Y MAESTRAS

Trabajo dirigido para la obtención del grado de Licenciatura

POSTULANTE: ROMINA SANY CABRERA TORREZ

TUTORA: M.Sc. SUCY MITRE IRUSTA

LA PAZ – BOLIVIA

2024

CALIFICACIONES

DEDICATORIA

A Dios, por sostenerme cada uno de mis días en esta experiencia terrenal compleja pero maravillosa.

A mi abuelita María Aida Lujan, por enseñarme lo que es el amor de una segunda mamá.

A mi mamá Eva Lourdes, por haberme inculcado valores que me acompañan cada uno de mis días.

A mi papá Elvio por todo el apoyo brindado.

A mis hermanas y hermanos.

A mis compañeritos de 4 patas: Yuki, Pelusa, Wallas, Shiro, Shika, Sasi, Peluche, Oreo, por aliviar la carga de situaciones difíciles de sobrellevar con su presencia y amor.

A Jesús M.R. mi compañero.

A mí, por atreverme a vivir sobre la conciencia y el amor.



AGRADECIMIENTOS

A mi casa de estudios, Universidad Mayor de San Andrés, que me albergó todos estos años y entregó herramientas fundamentales para mi vida profesional.

A mi tutora Sacy Mitre, por transmitirme sus conocimientos, motivarme, inspirarme y orientarme con sana paciencia paso a paso para concluir este trabajo de manera honesta y transparente.

A mis tribunales por guiar y encaminar este trabajo a partir de sus experiencia y conocimientos.

A mi familia, por sostenerme moralmente en los momentos que más lo necesité.

A la vida, por la fortuna de atravesar experiencias únicas e irrepetibles que construyen mi destino.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES	3
1.1 Planteamiento del Problema	3
1.2 Descripción del Problema	4
1.3 Diagnóstico	4
1.3.1 Situación de la modalidad de Educación a distancia en Bolivia	4
1.3.2 Unidad especializada de formación continua	7
1.4 Alcances y límites	9
1.5 Beneficiarios	10
1.5.1 Directos	10
1.5.2 Indirectos	10
1.6 Objetivos	10
1.6.1 Objetivo General	10
1.6.2 Objetivos Específicos	10
1.7 Justificación	11
1.8 Fundamentación legal	13
II. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	14
2.1 Estado del arte	14
2.2 Enfoque teórico	16
2.2.1 La radio con una función social (educativa)	17
2.3 Educación a Distancia	17
2.3.1 Historia de la Educación a distancia	17
2.3.2 Educación a Distancia	18
2.3.3 Ventajas de la Educación a Distancia	19
2.3.4 Características de la Educación a Distancia	20
2.3.5 Medios de enseñanza de Educación a Distancia	21
2.3.6 La enseñanza a distancia por radio en la actualidad	22
2.3.7 Recurso pedagógico	23
2.4 Experiencias de radiodifusión educativa	24
2.4.1 Algunas experiencias de radiodifusión educativa en Bolivia	24
2.4.2 Educación formal por medio de la radio	25

2.4.3	Estrategias de la radio educativa aplicada en las clases a distancia	26
2.5	Educación a distancia por la pandemia nacional	28
2.5.1	Disposiciones legales ante la crisis educativa 2020	28
2.5.2	Clausura de la gestión educativa 2020	29
2.6	Marco Conceptual	29
2.6.1	La necesidad de un formato	29
2.6.2	Formato radiofónico	29
2.6.3	Formatos dramatizados	30
2.6.4	El Radio teatro	32
2.6.5	Otros formatos: La Radio revista	32
2.6.6	Recurso radiofónico	33
2.6.7	Lenguaje radiofónico	33
2.6.8	Guion radiofónico	36
2.6.9	Programa radial	36
2.6.10	Segmento y sección	36
III.	CAPÍTULO III: MARCO INSTITUCIONAL	37
3.1	Antecedentes	37
3.1.1	Sigamos aprendiendo en casa	37
3.1.2	Características del Programa “Sigamos aprendiendo en casa”	38
3.2	Organización de la Unidad Educativa 6 de Junio	39
3.3	Personal de servicio	40
3.4	Niveles de atención	40
3.5	Misión y visión institucional	41
3.6	Organigrama	41
IV.	CAPÍTULO IV: MARCO METODOLÓGICO	43
4.1	Enfoque de investigación	43
4.2	Diseño de la investigación	44
4.3	Tipo de investigación	44
4.4	Métodos de la investigación	45
4.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	45
4.5.1	La entrevista	45
4.5.2	La entrevista en profundidad	45

4.5.3	Investigación documental	46
4.5.4	Fichas Bibliográficas	47
4.6	Métodos de Análisis de datos	47
4.7	Universo de investigación	48
4.8	Consideraciones Éticas	48
V.	CAPÍTULO V: RESULTADOS	49
5.1	Unidad de Análisis	49
5.2	Análisis de datos	50
5.3	Programas emitidos y producidos en Sigamos aprendiendo en casa:	53
	Durante los meses de agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre de la gestión 2020 se emitieron 83 programas con el siguiente detalle:	53
	Sectores emitidos por programa	53
5.4	Segmentos de las clases del programa Sigamos aprendiendo en casa	54
5.5	Uso de guion en las clases del programa Sigamos aprendiendo en casa	55
5.6	Formatos Radiofónicos identificados en las clases del programa Sigamos aprendiendo en casa según meses trabajados	55
5.7	Tiempo de duración de las clases del programa Sigamos aprendiendo en casa:	61
5.8	Tipo de emisión de las clases del programa Sigamos Aprendiendo en casa	61
5.9	Alcance de las clases del programa “Sigamos aprendiendo en casa”	62
5.10	Recursos Pedagógicos identificados en las clases del programa Sigamos aprendiendo en casa	66
5.10.1	Personajes Ficticios	67
5.10.2	Audios	68
5.10.3	Materiales de control y seguimiento de actividades (tareas):	68
5.11	Recursos Radiofónicos Identificados	69
5.12	Planificación y edición de clases educativas del programa Sigamos Aprendiendo en casa	71
VI.	PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	73
6.1	Análisis FODA de la Unidad Educativa	73
6.2	MARCO LÓGICO	74
6.3	Propuesta	76
VII.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	85
7.1	Conclusiones	85

7.1.1	Conclusiones a los objetivos específicos	85
7.1.2	Conclusiones Generales	87
7.2	Recomendaciones	88
BIBLIOGRAFIA		90
ANEXOS		94
Anexo N° 1: Solicitud de visita a Unidad educativa Técnico Humanístico 6 de junio.....		92
Anexo N° 2: Boleta de preguntas para los Maestros de la Unidad Educativa Técnico Humanístico 6.....		93
Anexo N° 3: Muestra de programación Sigamos Aprendiendo en Casa (agosto, septiembre, octubre, noviembre, diciembre 2020)		94
Anexo N° 4: Matriz de Análisis de programación “Sigamos aprendiendo en casa”.....		98
Anexo N° 5 Sistematización de entrevistas a 5 maestras y maestros de la Unidad Educativa Técnica Humanística 6 de		99
Anexo N° 6: Análisis e interpretación de entrevistas.....		103
Anexo N° 7: Entrevista en profundidad: Paula Villarroel, Ivan Yana		109
Anexo N° 8: Modelo de cronograma profesora Paula Villarroel.....		112
Anexo N° 9: Modelo de guion de las clases educativas por radio Copacabana: Paula Villarroel		113
Anexo N° 10: Fotografías recabadas en el proceso de recolección de información de la experiencia		116
Anexo N° 11: Nivel de acceso estudiantil a las clases virtuales (Formulario virtual realizado a educadores del área rural agosto 2020)		119
Anexo N° 12: Resolución Ministerial 0050/2020 Clausura Gestión Educativa Escolar 2020...		120

Índice de tablas

Tabla N° 1: Matriz Foda de la situación	3
Tabla N° 2: Oferta académica dirigida a maestras y maestros del Subsistema de Educación Regular (2018)	5
Tabla N° 3: Características de formatos radiofónicos	31
Tabla N° 4: Tipos de inserciones de la música	34
Tabla N° 5: Funciones de la música	35
Tabla N° 6: Componentes participantes de la experiencia Sigamos Aprendiendo en Casa	38
Tabla N° 7: Asignaturas y grados	39
Tabla N° 8: Personal docente Unidad Educativa 6 de Junio	40
Tabla N° 9: Objetivos y enfoques de la investigación	44
Tabla N° 10: Datos Informativos de la experiencia Sigamos Aprendiendo en Casa	49
Tabla N° 11: Matriz de Resumen de Análisis de Programas según Formato	50
Tabla N° 12: Cantidad de programas educativos emitidos	53
Tabla N° 13: Sectores de la programación Sigamos aprendiendo en casa	54
Tabla N° 14: Clases que usan segmentos	54
Tabla N° 15: Relación de cantidad de uso de guion	55
Tabla N° 16: Cantidad de programas según formato mes de agosto	56
Tabla N° 17: Cantidad de clases según formato mes de septiembre	56
Tabla N° 18: Cantidad de clases según formato mes de octubre	57
Tabla N° 19: Cantidad de clases según formato mes de noviembre	57
Tabla N° 20: Cantidad de clases según formato mes de diciembre	58
Tabla N° 21: Cantidad total de clases trabajadas según formato	58
Tabla N° 22: Tiempo de duración de las clases	61
Tabla N° 23: Tipo de emisión de programas educativos	61
Tabla N° 24: Cantidad de reproducciones y me gusta de programación	62
Tabla N° 25: Matriz de Identificación de Recurso Pedagógico y Recursos Radiofónicos	64
Tabla N° 26: Análisis FODA Unidad Educativa 6 de junio	73
Tabla N° 27: Matriz del Marco Lógico	74
Tabla N° 28: Componentes para la ejecución del proyecto de capacitación	78
Tabla N° 29: Temario: Propuesta de capacitación a plantel docente	79

Índice de figuras

Figura N° 1: Nivel de acceso estudiantil a las clases virtuales	6
Figura N° 2: Características de la Educación a Distancia	20
Figura N° 3: Evolución de la enseñanza de Educación a distancia	21
Figura N° 4: El diálogo didáctico mediado en educación a distancia	23
Figura N° 5: Estructura de la Radio revista	33
Figura N° 6: Organigrama Unidad Educativa 6 de Junio	42
Figura N° 7: Personaje Arandanito en instalaciones de Radio Copacabana	67
Figura N° 8: Videos de actividades solicitadas por las clases educativas radiales	69
Figura N° 9: Recursos Radiofónicos	71

Abreviaturas

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)
- Coronavirus (COVID 19)
- Centro de Estudios y Apoyo al Desarrollo Local (CEADL)
- Programas de Formación Complementaria para actores del Sistema Educativo Plurinacional (PROFOCOM)
- Escuela Superior de Formación de Maestras y Maestros (ESFM)
- Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
- Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALC)
- Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia (CPE)
- Unidad Especializada de Formación Continua (UNEFCO)
- Universidad Mayor de San Andrés (UMSA)
- Asociación Latinoamericana de Educación y Comunicación Popular (ALER)
- Educación Radiofónica de Bolivia (Erbol)
- Educación a Distancia (EaD)
- Somali Distance Education and Literacy (SOMDEL)
- Sistema de Autoeducación de Adultos a Distancia (SAAD)
- El Instituto Radiofónico Fe y Alegría (IRFA)
- Acción Cultural Popular (ACPO)
- Tecnologías de la información y la comunicación (Tic's)
- Educación Primaria Acelerada (EPA)
- Educación para Jóvenes y Adultos (EJA)
- Organización no Gubernamental (ONG)
- Real Academia Española (RAE)
- Programa (Pgm)
- Plan de clase (PDC)
- Unidades Académicas (UA)
- Amplitud modulada (AM)
- Frecuencia modulada (FM)
- Plan Operativo Anual (POA)

Resumen

El presente trabajo se desarrolla en el marco de la crisis educativa en Bolivia, ocasionada por la llegada del virus Coronavirus (COVID 19) durante la gestión 2020. Esta enfermedad pandémica forzó a tomar medidas rígidas de confinamiento (cuarentena, distanciamiento social, restricción de circulación de personas). A raíz de esto, se decreta la clausura de la gestión escolar 2020 dejando a las y los estudiantes sin acceso a la educación.

Frente a esta realidad, un grupo de profesores del Subsistema de Educación Regular, en el afán de dar continuidad al proceso educativo, firmaron un convenio interinstitucional entre la Unidad Educativa Técnica Humanística 6 de Junio, Radio Copacabana y el Centro Estudios y apoyo al Desarrollo Local (CEADL), con el fin de hacer frente a la clausura de la gestión escolar de 2020.

“Sigamos aprendiendo en casa”, es el título de la experiencia generada a raíz del convenio, que se ejecutó en la ciudad de Copacabana, capital de la provincia Manco Kapac, del Departamento de La Paz, y que en el presente informe académico, es objeto de estudio, con el fin de establecer el formato radiofónico más adecuado como recurso pedagógico, que pretende traducirse en conocimiento para las y los educadores.

Palabras claves: Educación a Distancia, Formato Radiofónico, Recurso Pedagógico.

Summary

This research is developed within the framework of the educational crisis in Bolivia, caused by the arrival of the Coronavirus virus (COVID 19) during the 2020 management. This pandemic disease forced rigid confinement measures (quarantine, social distancing, restriction of movement of people). As a result of this, the closure of the 2020 school management is decreed, leaving students without access to education.

Faced with this reality, a group of teachers from the Regular Education Subsystem, in an effort to give continuity to the educational process, signed an inter-institutional agreement between the 6 de Junio Humanistic Technical Educational Unit, Radio Copacabana and the Center for Studies and Support for Local Development (CEADL), in order to face the closure of the school management of 2020.

"Learning at Home", is the title of the experience generated as a result of the agreement, which was executed in the city of Copacabana, capital of the province Manco Kapac, of the department of La Paz, and that in this academic report, is the object of study,

and that in this academic report, it is the object of study, in order to establish the best radio format as a pedagogical resource, which aims to translate into knowledge for educators.

Keywords: Distance Education, Radiofonic format, Pedagogical resourc

INTRODUCCIÓN

La presente investigación plantea la necesidad de reconsiderar la radiodifusión, en la educación formal, como un medio educativo vigente a partir del análisis de experiencias radio educativas en el entorno nacional.

La experiencia Sigamos aprendiendo en casa, sirve como objeto de estudio de este trabajo en el afán de buscar el mejor formato radiofónico para las clases educativas a través de la radio. La propuesta que se pretende elaborar tiene la finalidad de realizar un aporte desde la especialidad de la comunicación a través de la articulación con el eje educativo para convertirse, más adelante, en conocimiento útil destinado al ejercicio profesional de las y los maestros del Subsistema de Educación Regular boliviano, que en el marco de sus funciones buscan recursos que respondan a las necesidades emergentes de su entorno.

Este informe académico se divide en seis capítulos detallados a continuación:

El capítulo I está destinado a la presentación del diagnóstico para la posterior identificación del problema y formulación de los objetivos que permitieron responder a la pregunta de investigación. En ese capítulo se presenta también la justificación y fundamentación que responden a las razones que implicaron la selección del objeto de estudio que enmarca este trabajo.

En el capítulo II se presenta el marco teórico donde se adscriben los aportes teóricos en relación a educación a distancia, sus características y sus medios de enseñanza, así como se entiende el concepto de recurso pedagógico. Se mencionan también algunas experiencias dadas de educación a distancia mediante la radio en el ámbito de educación formal en el territorio nacional.

El marco metodológico se encuentra en el capítulo III con la definición del enfoque, diseño, método y tipo de investigación. También se exponen las técnicas e instrumentos empleados en la etapa de recolección de información. Por otro lado, se definen los métodos utilizados en el análisis de datos, así como la delimitación del universo de la investigación.

El capítulo IV se designa para el análisis de datos, a partir de la información obtenida de las y los actores principales de la experiencia estudiada. Los datos se presentan en matrices de análisis y cuadros con información numérica para mejor entendimiento del fenómeno investigado.

El capítulo V expone los resultados de la investigación bajo un enfoque cualitativo e interpretativo. Se señalan los elementos encontrados en complemento con el testimonio de las y los profesores al que tuvo acceso este trabajo. Se propone así la propuesta, producto de la respuesta práctica a la solución de problemas.

El último capítulo contiene las conclusiones al objetivo general y a los objetivos específicos. Por otro lado, se tiene las recomendaciones dirigidas a nivel académico, en el plano institucional, al Ministerio de Educación, a las y los actores principales de la educación, los profesores, y a la carrera de Ciencias de la Comunicación Social.

Al final, se indican las fuentes empleadas que sustentan el marco documental de esta investigación en la Bibliografía. Del mismo modo, en el segmento final se encuentran los anexos, donde se plasman algunos documentos que evidencian el proceso investigativo.

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES

1.1 Planteamiento del Problema

Identificación del problema:

a) Árbol de Problemas

Efectos

- Población estudiantil perjudicada en su proceso de aprendizaje.
- Maestros no cuentan con capacitación para el uso del recurso radial
- Dependencia de medios virtuales para llevar a cabo los procesos educativos.
- Pocas alternativas frente a emergencias

Problema Central

Inexistencia de Formato Radiofónico como Recurso Pedagógico de Educación a Distancia en los cursos de capacitación de Maestras y Maestros

Causas

- Educación a distancia se concibe desde una perspectiva virtual
- Desplazamiento de la radio como recurso pedagógico por el uso de internet
- Formalización de procesos educativos dentro la escala virtual
- Falta de personal capacitado que enfrente este reto pedagógico especializado.
- Se descartó el uso de la Radio como recurso pedagógico en educación superior

b) Análisis FODA de la situación:

Tabla N° 1: Matriz Foda de la situación

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
Experiencias aplicadas a nivel nacional con resultados satisfactorios. La capacidad de superar barreras de accesibilidad. El uso de la tecnología tradicional para abaratar el costo de los recursos.	La posibilidad de utilizar la radio como recurso en otras instituciones. Desarrollar una educación igualitaria y horizontal. Interactuar las tecnologías tradicionales y las actuales para construir procesos educativos sin salir del contexto.	La falta de tecnología en comunidades alejadas. El desplazamiento del recurso radial por recursos virtuales. Desconocimiento de las y los profesores ante el uso de la radio como recurso pedagógico y sus potencialidades	La poca predisposición de incorporar este recurso en el proceso pedagógico. Los costos de recursos de alta tecnología son difíciles de manejar. El no reconocimiento por parte de otras

<p>Predisposición del ministerio de educación en incluir este recurso. Convenio con canal y radio estatal, así como otros medios de difusión para llevar adelante programas educativos. La llegada a estudiantes dispersos en una gran área geográfica</p>	<p>Incorporar la radio como recurso pedagógico en zonas periurbanas.</p> <p>En el ámbito laboral, el trabajo conjunto de comunicadores y educadores abrirá paso a una fuente más de trabajo para el profesional en comunicación.</p> <p>Desarrollar habilidades y capacidades en el profesorado sobre el uso de este recurso.</p>		<p>instituciones a este recurso pedagógico.</p>
--	---	--	---

Fuente: Elaboración propia sobre la base del planteamiento del problema

1.2 Descripción del Problema

“Inexistencia de Formato Radiofónico como Recurso Pedagógico de Educación a Distancia en los cursos de Capacitación de Maestras y Maestros”

El uso de la radio, como recurso pedagógico, da cuenta que los recursos virtuales, tomaron más fuerza, en los procesos educativos. El intento de reconsiderar la Radio responde a las necesidades de algunos pobladores bolivianos, que no cuentan con la posibilidad de acceder a recursos virtuales.

1.3 Diagnóstico

1.3.1 Situación de la modalidad de Educación a distancia en Bolivia

En el nivel de educación superior de formación profesional se desempeñan procesos de educación a distancia. La ley de educación — Avelino Siñani y Elizardo Pérez promulgada el 2010 bajo el manto presidencial del ex mandatario, Juan Evo Morales Ayma —, indica que la formación profesional abarca: La formación de maestros y maestras, la formación técnica y tecnológica, la formación artística, la formación universitaria.

La educación a distancia en el grado superior en Bolivia se afronta de manera mayoritaria mediante recursos virtuales. Los resultados de acuerdo al siguiente cuadro de resumen, evidencian dicha afirmación:

- Las universidades que forman parte del comité ejecutivo de la universidad boliviana ofertan programas de educación a distancia a base de recursos virtuales.
- Las escuelas superiores de formación de maestros y maestras reflejan su realidad en el siguiente recuadro:

Tabla N° 2: Oferta académica dirigida a maestras y maestros del Subsistema de Educación Regular (2018)

NIVEL DE FORMACIÓN	CURSO	CARACTERÍSTICA	PROGRAMA	MODALIDAD
Formación inicial para maestras y maestros	Oferta académica de las escuelas superiores de formación de maestros y maestras (ESFM), y unidades académicas (UA).	Forman parte todas las Escuelas superiores de formación de maestros bajo la modalidad presencial	ESFM UA (Unidades Académicas)	Presencial
Formación continua y complementaria para maestros	Cursos para estudiantes en formación de maestras y maestros	Comprende el desarrollo de procesos de información, socialización y capacitación en temáticas educativas y sociales en el marco del principio de la formación integral de estudiantes.	PROFOCOM – SEP	Presencial
			UNEFCO	Semi presencial
Formación Pos gradual	Cursos y especializaciones para maestras y maestros del sistema educativo plurinacional	Comprende procesos sistemáticos y acreditables de formación complementaria bajo el techo académico de la Universidad Pedagógica y otras instancias de la estructura de formación de maestras y maestros.	PROFOCOM – SEP (Programas De Formación Complementaria Para Actores Del Sistema Educativo Plurinacional) Licenciatura	Semi presencial y a distancia (medios virtuales)
Formación de especialización	DIPLOMADOS	Implica contenidos específicos del área para potenciar los conocimientos especializados.	PROFOCOM	Semi presencial

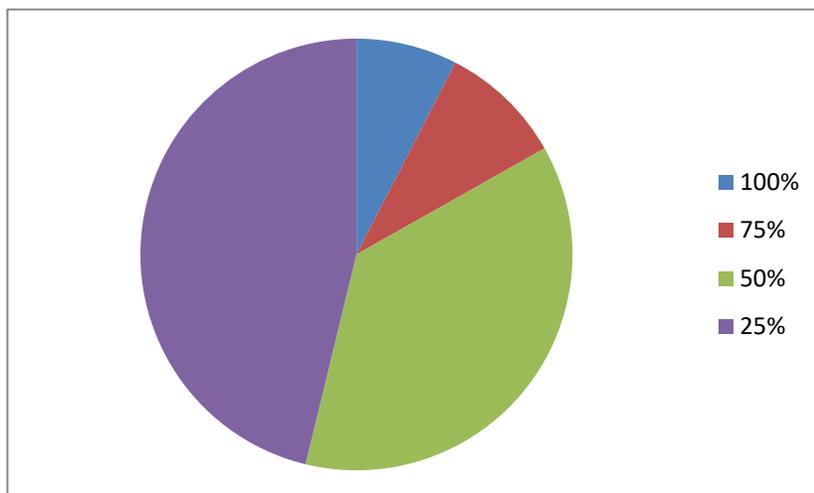
Fuente: Elaboración propia a base de datos de la oferta académica para maestros del año 2018 (www.minedu.gob.bo)

Sin ir más allá, un estudio de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) sobre las instituciones de educación superior en América latina (2002) revela la preferencia que estas tienen acerca del uso de medios virtuales.

La realidad que atraviesa Bolivia, a nivel de acceso, ahonda la brecha digital, esta brecha que desnudó realidades y diferencias. En ese contexto, la educación boliviana integra con lentitud el uso de las tecnologías virtuales en el proceso educativo; sin embargo, la aparición del virus COVID19 puso al descubierto la verdadera realidad educativa en torno al acceso tecnológico.

Para concretar una educación virtual, es necesario contar con acceso a internet, y medios físicos, situación que es muy limitada para muchos pobladores bolivianos, sobre todo, en el área rural. En el área de Educación Regular una encuesta aplicada a maestros del área rural de educación sobre su experiencia de educación a distancia y el nivel de acceso a clases virtuales por parte del estudiantado durante el confinamiento reveló los siguientes datos:

Figura N° 1: Nivel de acceso estudiantil a las clases virtuales



Fuente: Elaboración propia a base de encuesta realizada a maestros (19 de agosto de 2020)

La inaplicabilidad de las clases virtuales, de manera particular, en el área rural se evidenció a través de los resultados de esta encuesta virtual (ver anexo 12), realizada el 19 de agosto de 2020 a 30 maestros y maestras del área rural de las distintas asignaturas, de los cuales solo respondieron 11 educadores. Entre las dificultades que figuran están:

- Falta y mala señal en la conexión a internet
- Desconocimiento en el manejo y uso de aplicaciones.
- Falta de medios tecnológicos

El impacto de la crisis sanitaria, en el subsistema de Educación Regular, provocó la paralización del proceso educativo. Un estudio realizado por el Instituto de Estadística de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO 2020), sobre el impacto del virus en la educación, reflejan los siguientes datos:

- 826 millones de alumnos (50%) de los alumnos que permanecieron fuera de las aulas debido a la pandemia no tienen acceso a una computadora en sus casas.
- 706 millones no tienen acceso a Internet

- 56 millones viven en regiones no atendidas por las redes móviles

Fuera de la pandemia, los mecanismos virtuales, no son accesibles para estudiantes de las zonas periurbanas y con mayor énfasis en el sector rural. Por ello, la UNESCO y el Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALC), sugieren a los países aplicar medidas adecuadas tomando en cuenta el rol institucional para evitar coartar los procesos educativos.

La educación es un derecho y parte medular para el avance de una sociedad, al estar condicionado este proceso por la accesibilidad a medios virtuales, aunque no en su totalidad, se visibiliza un escenario desfavorable para el desarrollo de un país bajo términos de igualdad. La educación es “universal y democrática” porque el artículo 78 de la Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia lo establece.

Este contexto, debe impulsar a los profesionales, en mayor medida a los del área de educación y comunicación, a discutir sobre alternativas que respondan las necesidades educativas de la población. Ante la urgencia de alternativas de solución a esta situación, plantear propuestas a través de otros mecanismos como las tecnologías tradicionales se hace necesario. El uso de medios, como la radio, para fines educativos, por su bajo costo económico y su aplicabilidad con resultados satisfactorios en contextos pasados, necesita replantearse como medio activo e impulsor para desarrollar una educación igualitaria en la modalidad a distancia.

1.3.2 Unidad especializada de formación continua

Instituciones como la Unidad Especializada de Formación Continua Unefco trabajó durante 57 años al servicio de la educación boliviana. Es una entidad dedicada de modo exclusivo a la capacitación de maestros y maestras de Educación Regular bajo cuatro modalidades — presencial, semipresencial, virtual y a distancia. Tiene como propósito brindar cursos de capacitación continua a maestros de las diferentes áreas del subsistema de educación regular (Continua, 2020).

Los niveles en los que se desarrollan los programas de capacitación son los siguientes:

- Primer nivel – plataformas virtuales a la educación
- Segundo nivel - material didáctico
- Tercer nivel - especializado para todas las áreas y niveles

Unefco preparó implementar proyectos de esta naturaleza; sin embargo, existen factores que no permitieron avanzar de manera planificada esta modalidad (a distancia). Según el Coordinador Nacional de esa institución (durante la gestión 2020), Froilán Condori Morales, se requieren un conjunto de elementos para llevar adelante este proceso, entre los cuales está abarcar de manera específica este tema con personal especializado en comunicación entre otros profesionales.

Pese a que entre las estrategias educativas que Unefco se propuso desarrollar en relación a capacitación docente en la modalidad a distancia, la plataforma revela que esta idea aún se encuentra en construcción. Para tener un panorama más claro, se realizó una entrevista a la autoridad principal de esta institución (Froilán Condori Morales, comunicación personal, 7 de agosto, 2020), quien reveló los tres problemas nucleares, según su criterio, respecto a esta modalidad (educación a distancia):

- 1) Infraestructura tecnológica insuficiente para llegar a todo el territorio nacional. Además del uso inadecuado del satélite Túpac Katari. Existen comunidades rurales donde el acceso por carretera es difícil.
- 2) No se cuenta con el personal docente calificado para la implementación de esta modalidad. De ello deriva el manejo de la metodología adecuada para los niveles de educación.
- 3) Falta de programas de radio, televisión, y digitales que implementan esta modalidad. Producción de material audiovisual o textos digitales que coadyuven a esto.

Según el coordinador nacional (2020), Unefco se encuentra construyendo programas y proyectos para la implementación de la modalidad a distancia. Entre las estrategias que planean desarrollar están:

- Programas de televisión, radio y medios digitales.
- Cartillas didácticas para que el maestro conozca la metodología y puedan ellos desarrollar esas cartillas.
- Producir material audiovisual para implementar ese proceso-
- Desarrollar esos modelos educativos de radio y tv.

Respecto a la viabilidad material para producir el proyecto está:

- Convenio con canal 7, Bolivia tv, y radio Patria Nueva. Además, existe la posibilidad de trabajar con otros canales y estaciones de radio.
- Equipo necesario para llevar adelante el proyecto ya existente en las oficinas centrales.

Convocatoria abierta a propuestas educativas voluntarias

El pensar en reinsertar la radio como un medio vigente, implica al mismo tiempo, analizar la conjunción de elementos digitales para responder al contexto en que se vive. El interés y atención de la población, en general, está sumido en las nuevas tecnologías. Su uso era inminente; empero, la crisis sanitaria aceleró, de modo vertiginoso, ese proceso, ya no se puede concebir al individuo separado y fuera de la realidad virtual.

1.4 Alcances y límites

La propuesta permitirá afrontar situaciones futuras y dará alternativas de aplicación a base del trabajo conjunto de profesionales de educación y comunicación.

El trabajo que acople tecnologías tradicionales (radio) y modernas (internet) como recursos para procesos educativos brindará una respuesta adaptada al tiempo actual.

Las y los maestros, del Subsistema de educación regular, tendrán la oportunidad de potenciar sus conocimientos y contar con un recurso pedagógico de fácil acceso, es decir, deberán repensar su labor docente.

Si bien, esta propuesta desea responder a las necesidades educativas de los sectores que no cuentan con acceso, no se asegura llegar con el mismo impacto a las zonas urbanas, ya que cuentan con un mejor nivel de accesibilidad.

1.5 Beneficiarios

1.5.1 Directos

Los beneficiarios a los cuales se pretende llegar con la acción académica en primera instancia son primordialmente las y los maestros quienes a través de estos conocimientos serán los principales beneficiarios.

1.5.2 Indirectos

De manera indirecta se estará contribuyendo a la población estudiantil dentro del subsistema de educación regular, sobre todo a los sectores que carecen medios, de ese modo se coadyuvará de manera positiva al proceso educativo y a los educandos a través de este aporte académico.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo General

Proponer un curso de capacitación de educación a distancia en radiodifusión educativa para maestras y maestros del subsistema de educación regular, sobre el formato radiofónico más adecuado, en base a la experiencia desarrollada en la Unidad Educativa 6 de junio en 2020.

1.6.2 Objetivos Específicos

- Analizar documentos de apoyo a las clases impartidas por radio: cartillas educativas, manuales, programas grabados.
- Revisar las estrategias educativas empleadas por las escuelas radiofónicas clásicas.
- Identificar los diferentes formatos aplicados a la educación por radio
- Estudiar la experiencia “Sigamos aprendiendo en casa” desarrollada durante la gestión 2020
- Diseñar un curso de capacitación de educación a distancia en radio a partir del formato más adecuado.

1.7 Justificación

La educación en su modalidad a distancia tuvo un largo recorrido en Bolivia. La construcción de estos programas surge ante las necesidades y la situación de las áreas rurales. Reyes (1999) indicaba que “muchas regiones del territorio nacional aún no cuentan con servicios de energía eléctrica” (p. 1). Estas y otras causas fueron el motor de esta modalidad.

Experiencias iniciales implementaron el uso de la radio como instrumento educativo debido a la inquietud de la iglesia católica o, en otros casos, de organizaciones no gubernamentales en el afán de promover campañas de alfabetización y coadyuvar “al desarrollo integral de la población y en especial de los sectores económicamente pobres de las áreas rurales y urbanas”. (Erbol cartilla difundida en 1986).

Alguna de estas experiencias son las denominadas escuelas radiofónicas clásicas como la promovida por Radio Fides en 1955, el mismo año Radio San Gabriel, Erbol en 1967 e Irfa Cruz en 1975. Estas experiencias llevadas a cabo incluían educación formal, informal, y técnica.

La especialización en el nivel superior no forma parte de esta dinámica histórica de radio educación en Bolivia. Entonces, la ausencia de programas promovidos para el nivel superior en la modalidad única a distancia demuestra la poca exploración de ese campo e invita a las entidades de formación superior a asumir el reto.

Si bien existieron dificultades, las experiencias pasadas enseñan y demuestran una gran cantidad de personas beneficiadas producto de los proyectos aplicados. Además, el trabajo conjunto con universidades y la cooperación del ministerio de educación, al formalizar y aprobar la inserción de educación formal en estos proyectos, permitió que la población tenga acceso y dé continuidad a sus estudios.

- Experiencias como la desarrollada por ALER y sus radios asociadas, reafirmaron el uso de la radio como medio educativo, participativo y cultural en Latinoamérica.
- La voluntad de los actores responsables, de estos programas, posibilitaron llevar adelante los proyectos pese a la falta de recursos humanos especializados.

La inserción de la educación virtual implica la accesibilidad a medios físicos e internet, y asumir ese presupuesto, que por la situación de la pandemia y otros factores no es viable para muchos pobladores bolivianos. Por ese motivo, es oportuno centrar la visión a otros medios.

La radio al ser un elemento de mayor accesibilidad general, es una alternativa pedagógica con un gran sustento histórico. Los insumos que nos ofrece tienen un carácter didáctico y llamativo para la comunidad estudiantil. Sin duda, esta alternativa respondería al problema de accesibilidad a internet y fomentaría procesos educativos de mayor horizontalidad.

Las y los profesores al formar parte de la primera línea educativa, tendrán el reto de potenciar sus capacidades y habilidades a partir de la aplicación de programas que incluyan a la radio como mecanismo de enseñanza.

Pensar en replantear la radio como medio pedagógico implicaría pensar en una realidad rodeada de medios virtuales. Implementar la radio en la era actual exigirá de modos creativos para su inserción. “Las respuestas de radios de corte educativo, para ofertar programas de educación que pudieron darse desde hace cincuenta años atrás hoy sólo podrían ser consideradas por las mismas audiencias si estas aprovechan y combinan la presencia y uso de las herramientas digitales”. Aguirre (2020)

La Constitución Política del Estado Plurinacional Boliviano en su artículo 91, expresa sobre la educación superior:

“La educación superior desarrolla procesos de formación profesional de generación y divulgación de conocimiento..., para lo cual tomará en cuenta los conocimientos universales y los saberes colectivos de las naciones y pueblos indígenas originario campesino”

En ese marco, bajo criterio de la carta magna, es de fundamental importancia emular procesos educativos a base de experiencias que se desarrollan dentro del universo educativo.

El reglamento específico de complementariedad de las modalidades de atención presencial, a distancia, virtual y semipresencial del Subsistema de educación regular por un lado reconoce la educación en su modalidad a distancia a través del uso de la radio y por el otro acredita la educación por medios virtuales. Bajo este marco, se hace lejana la idea de primar la radio como recurso principal.

Las nuevas generaciones del conjunto de profesionales tanto en educación, comunicación y otras disciplinas, mantienen el reto de establecer una educación igualitaria, democrática, participativa, características de las bases fundamentales de la educación estipulada en la Ley de Educación 070 Avelino Siñani y Elizardo Pérez.

En el marco del reglamento de la Universidad Mayor de San Andrés sobre las modalidades de graduación vigentes, aprobadas en su primer congreso, de manera específica en la modalidad de trabajo dirigido en su ámbito de solución a problemas estipulado en el artículo 4 del reglamento se pretendió trabajar una propuesta a base del problema detectado en Unefco, entidad dependiente del estado; sin embargo, debido al cambio constante de autoridades de esta institución pública, no se logró realizar el trabajo de grado en respuesta al problema identificado en la institución.

Es por eso, que esta investigación trabaja bajo el marco de la experiencia educativa desarrollada en la gestión 2020 en la comunidad de Copacabana denominada “Sigamos Aprendiendo en Casa”.

1.8 Fundamentación legal

La investigación se encamina bajo la modalidad de Trabajo dirigido, establecida como alternativa de graduación, en el Reglamento General de Tipos y Modalidades de Graduación del comité ejecutivo de la universidad boliviana, donde en el artículo 12 del capítulo III (definiciones Operativas) de ese documento define a esta modalidad como los trabajos prácticos desarrollados en instituciones, que son supervisados, fiscalizados y evaluados por profesionales en calidad de asesores o guías miembros de la misma. (p. 225)

En el marco de los ámbitos existentes en los que se desenvuelve esta alternativa de graduación, está el ámbito de solución a problemas. Según Said Villavicencio, esta opción se construye sobre la base de la “identificación de un problema práctico” en un determinado contexto institucional “entidad o medio seleccionado”. (p. 66)

A partir de la explicación dada, el medio seleccionado de estudio es la Unidad Educativa 6 de junio, donde se identificó la existencia de un problema, a partir de la experiencia “Sigamos Aprendiendo en Casa”. La finalidad de esta investigación es responder con la elaboración de una propuesta de aplicación práctica.

II. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

A base de aportes teóricos, en este apartado se desarrolla el contenido conveniente respecto a educación a distancia, recurso pedagógico, formato radiofónico. Además, se hace mención de algunas experiencias de radio educación dentro de educación formal.

2.1 Estado del arte

En el proceso de revisión documental de la presente investigación se revisó un total de 13 libros, 7 impresos y 8 libros electrónicos, 11 artículos (8 científicos), 2 tesis doctorales, 3 informes finales de grado. A partir de esta revisión, se encontró 3 libros que presentan definiciones de Educación a distancia, 3 artículos científicos se refieren a su historia y evolución. También se halló 2 artículos que muestran sus características y ventajas, así como también los medios utilizados para el desarrollo de esta modalidad. De toda la exploración realizada, se encuentra solo 2 artículos que refieren los conceptos de recurso pedagógico, los demás documentos hallados no respaldan esa definición por lo que no son de utilidad para esta investigación.

Entre las investigaciones continentales se seleccionó las que consideran a la radio como medio para el desarrollo de la educación a distancia. Se halló el artículo de Ramos María (2008) “Experiencia educativa de la radio en América Latina” que aborda una visión general de la actividad en el campo educativo desarrollado a partir de la radio en América Latina, destacando el modelo puesto en práctica por ACPO en Sutatenza, Colombia, imitado por otras emisoras católicas latinoamericanas que posteriormente se constituyeron en el eje fundamental para la creación de la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica, ALER, convertida hoy en el sistema satelital más importante de América y del cual forma parte el Instituto Radiofónico Fe y Alegría (IRFA), organismo que con su red de emisoras, ha llevado adelante una serie de estrategias comunicacionales que le han servido para enfrentar los retos y exigencias de su acción en la educación popular. Este estudio concluye que las emisoras radiales católicas desempeñaron un papel preponderante en la región latinoamericana sobre procesos educativos.

Entre otros aportes continentales se halló el libro Comunicar la esperanza de Vandembulcke, H. (2017) editado bajo el manto de la Asociación Latinoamericana de Educación y Comunicación Popular, el cual, según el autor, este texto tiene como objetivo realizar un proceso de revisión de

las prácticas radiofónicas en el contexto actual en busca de la innovación con nuevas estrategias comunicacionales ante los escenarios emergentes, para continuar siendo una Asociación de redes y radios de comunicación popular y educativa. Se concluye que recuperar principios como la ética, la reciprocidad, la democracia, la participación, la ecología como las raíces principales de la nueva convivencia humana en armonía con la madre naturaleza son las tareas próximas de las radios socias en el continente donde se decide realizar un proceso formativo de innovación, renovación, actualización partiendo de la situación actual de las socias”. (comunicar la esperanza p. 125)

Dentro la revisión de investigaciones internacionales sobre las experiencias de la radio educativa se halla el trabajo de grado de Molina Angles (2021) con el título “Réplicas: Análisis de un caso de Radio Educativa en Educación A Distancia en Línea”. Este informe analiza el papel de “Réplicas” dentro de los modelos de educación a distancia, educación en línea y radio educativa, y su efectividad para representar y transmitir los conocimientos de tres asignaturas. Entre los principales hallazgos se encuentran la vivencia experimental de la teoría a través de la ficción y la importancia de productos educativos especializados para tres asignaturas en la cátedra de trabajo social de la Universidad de Educación a Distancia. Después de un proceso evaluativo con participación estudiantil y docente el mencionado estudio concluye reafirmando la efectividad de la película auditiva como recurso para la educación a distancia y educación en línea. Así, se presenta un ejemplo de cómo la ficción –a través de la radio educativa– apoya al estudiantado en la asimilación de los contenidos teóricos.

Por otro lado, José Antonio Sánchez (2019) en su artículo “La Metarradio como Recurso Didáctico en Educación Primaria. El caso del Programa la Radio en Clase” analiza la adecuación del nuevo ecosistema radiofónico conceptualizado como metarradio al desarrollo de los contenidos curriculares en la enseñanza reglada de educación primaria. El análisis se realiza a partir de un programa radiofónico con la intervención de 16 escolares, desarrollado en cinco fases diferentes y donde se han formulado una serie de variables para la evaluación de los diferentes elementos estudiados. Los resultados señalan que esta iniciativa resulta bastante adecuada para la consecución de los estándares de aprendizaje evaluados y también favorece el conocimiento de la configuración del nuevo ecosistema mediático.

En la búsqueda sobre el medio radiofónico se presentan como resultado 4 libros, que abordan sus componentes, y sus formatos. Uno de los principales sustentos de esta investigación, viene de la literatura clásica con Kaplún, M. (1999) y su texto “Producción de programas de radio (el guion - la realización)”. Uno de los objetivos principales del texto es abrir el camino a los lectores que quieren asumir y desarrollar la actividad radiofónica como un servicio y un compromiso con los pueblos latinoamericanos. En síntesis, el texto expone todos los elementos pedagógicos, técnicos para desarrollar un programa de radio en el marco educativo. Todo ello a partir de los recursos, métodos, fórmulas y conocimientos que plantea el autor.

El prólogo del presente texto indica que el contenido de este libro está en función a la programación radial dentro la dinámica de lo educativo y lo cultural. “Postula programas educativos y culturales que no estén reñidos con el entretenimiento y programas de entretenimiento que no sean ajenos a la educación y la cultura bien entendidas”. (p. 9)

Entre las propuestas que sostiene el autor respecto a la caracterización del modelo que plantea puntualiza las siguientes ideas:

- Un programa educativo no tiene por qué ser aburrido (p. 15)
- Más, que no debe serlo; los programas culturales pueden –y deben- llegar, atraer y servir al pueblo (p.24)
- Respecto al desafío que se enfrenta el comunicador está “realizar programas que tengan un contenido y un objetivo auténticamente educativos, y que a la vez sean capaces de captar el interés de las grandes audiencias populares y responder a sus necesidades. (p.24)

2.2 Enfoque teórico

Al pretender resolver el problema mediante la acción académica e institucional, la presente investigación se desarrolla bajo un enfoque funcionalista. La teoría de comunicación funcionalista se enfoca en el estudio de los efectos de los medios masivos de comunicación en las personas, parte de una sociedad. Almeida (2013)

Otra finalidad que tiene esta teoría, es el estudio de los medios como institución.

Así, es necesario rescatar las características de los medios masivos:

- Las masas requieren organizaciones formales complejas.
- Los medios masivos se dirigen a públicos muy amplios.
- Las comunicaciones masivas son públicas; es decir, su contenido está abierto a todos.

Debido a que los medios llegan a una gran cantidad de personas, se le adhieren 3 funciones principales: Educar – Informar- Entretener.

El uso de la radio como medio pedagógico, cumplirá la función educativa. Kaplún (1999), postula la necesidad de “programas educativos y culturales que no estén reñidos con el entretenimiento y programas de entretenimiento que no sean ajenos a la educación y la cultura bien entendidas” (p. 9). Es decir, propone la elaboración de materiales radiofónicos que conjuguen educación y entretenimiento.

2.2.1 La radio con una función social (educativa)

Entender la radio como una herramienta útil, tiene que ver con la concepción de asignarle una función que va más allá, como lo sostiene Kaplún (1978) “es un medio de comunicación colectiva, tiene una función social que cumplir, un aporte que hacer frente a las urgentes necesidades de las masas populares de nuestra región” (p. 20).

En Latinoamérica, hablar de radio es hablar de educación como una respuesta a problemáticas de diversa índole, en especial, económicas. “La radio, el medio de mayor penetración en nuestros países, apareció como la solución más idónea para impulsar la educación”. Kaplún (1999 p. 26)

En Bolivia, la utilización de la radio se debe a los bajos niveles de escolaridad y alfabetismo, como lo subraya Reyes (1999).

2.3 Educación a Distancia

2.3.1 Historia de la Educación a distancia

Diversos factores se relacionan con el crecimiento de esta modalidad; sin embargo, para enfrentar problemáticas presentes dentro de los sistemas educativos a nivel mundial, la educación a distancia (EaD), surge como una alternativa real, así como lo considera Escamilla (2011) citado por

Guerrero, Pesci y Capetillo (2018), que analizan el sitio que ocupa esta modalidad (EaD) como la más aceptada en la actualidad dentro el contexto del avance tecnológico y a la aparición de Internet.

Esta manera de educar se relaciona con diversos factores históricos, pero su aparición y desarrollo se enlazan con factores sociopolíticos como lo refiere García en su artículo “Historia de la educación a distancia” (1999 p. 10), quien presenta algunos de estos factores: El aumento de la demanda social de educación, la salida de los bruscos cambios sociales, la existencia de desatendidas capas de la población.

De retorno al origen, cabe mencionar a García (1999) quien basándose en la perspectiva de Battenberg, (1971) sostiene que el nacimiento de esta modalidad y su desarrollo real podrían resumirse en la expansión de los sistemas nacionales de correos (1680), de los cuales años más tarde se evidencia, un 20 de marzo de 1728, “un anuncio de Caleb Philipps en la Gaceta de Boston ofreciendo material de enseñanza y tutorías por correspondencia”. (García 1999 p.15)

En Europa, establece Noffsinger (1926) citado por García (1999), al sistema de Taquigrafía basado en tarjetas e intercambio postal (1940) como una de las experiencias pioneras de esta modalidad. En Alemania (1956) surge el primer Instituto en Enseñanza de Lengua Extranjera, Delling (1985) mencionado por García, además concluye que más adelante en Berlín se destaca el Método Rustin de instrucción para los exámenes de acceso a la universidad (1899), como una experiencia histórica de Educación a distancia.

2.3.2 Educación a Distancia

Patricia Lupion Torres Claudio Rama, en su libro “La educación superior a distancia en américa latina y el caribe” (2010) hace mención de la conceptualización de la educación a distancia por la “separación física entre alumnos y profesores” y por “las interacciones entre ellos”, que se realizan “a través de mecanismos impresos, mecánicos o electrónicos, que deben garantizar la formación y aprendizaje”. Se reconoce a esta modalidad como “un proceso sistemático” que implica “establecer y definir claramente los objetivos de aprendizaje, componentes, interrelaciones y mecanismos de control de calidad intra y extra programáticos, procedimientos de obtención, seguimiento y control de información académica, que permita asegurar la regularidad de las actividades de formación.

En el artículo de María del Carmen Gil Rivera (2021), se presenta las definiciones de educación a distancia desde la perspectiva de Lorenzo García Aretio “la enseñanza a distancia es un sistema tecnológico de comunicación bidireccional (multidireccional), que puede ser masivo, basado en la acción sistemática y conjunta de recursos didácticos, y el apoyo de una organización y tutoría que, separados físicamente de los estudiantes, propician en éstos un aprendizaje independiente (cooperativo)” (p. 39).

Tomando en cuenta el contexto nacional, en el Reglamento específico de complementariedad de las Modalidades de Atención presencial, a distancia, virtual y semipresencial del Subsistema de Educación Regular (2020), se ofrece la siguiente definición: “Es el proceso educativo caracterizado por la no presencia física de los estudiantes en las unidades educativas y mediado por recursos físicos (libros, documentos, CD, DVD), televisivos, radiales, digitales, telefónicos y otros” (Ministerio de Educación, 2021).

2.3.3 Ventajas de la Educación a Distancia

En el marco de entender las ventajas de esta modalidad analiza García (1999), están la carestía de los sistemas formales de educación, así como vencer las distancias poblacionales. Sugiere, además, que diversos estudios confirman la rentabilidad de la aplicabilidad de este sistema de enseñanza (p. 11).

Guerrero, Pesci y Capetillo (2018) resumen las ventajas en el siguiente esquema:

- El estudiante elige el momento de estudio de acuerdo a sus necesidades.
- El alumno es quien fija el ritmo de trabajo y es quien avanza según sus conocimientos y disponibilidad.
- El estudiante recibe asesoría individualizada a lo largo del proceso formativo.
- Reducción de costos ya que no requiere de grandes inversiones en edificios o equipamiento de aulas.
- Es una buena opción para la formación continua.
- Programas educativos cada vez con mayor calidad

La consideración, cada vez más frecuente, de esta modalidad se relaciona con brindar un escenario de posibilidades al conjunto de estudiantes que buscan maneras y modos de continuar con su educación.

2.3.4 Características de la Educación a Distancia

La educación a distancia se basa en un diálogo didáctico mediado entre el profesor (institución) y el estudiante que, ubicado en espacio diferente al de aquél, aprende de forma independiente. Gil (2021 p. 41).

A partir de esto, se ve necesario hacer mención de las particularidades de esta modalidad. Como un primer elemento está el distanciamiento físico entre estudiante y tutor, por lo que la distancia y el tiempo son figuras flexibles en las que el educando se desenvuelve en un espacio geográfico ajeno al profesor. Esta cualidad proyecta una comunicación no directa.

Figura N° 2: Características de la Educación a Distancia



Fuente: Elaboración propia a base de Gil (2021) y Guerrero, Pesci y Capetillo (2018)

2.3.5 Medios de enseñanza de Educación a Distancia

Los medios por los que se cursaba esta modalidad tuvieron su evolución. Jardines (2009) destaca 3 momentos o generaciones:

- La primera generación inserta la instrucción por medio de la correspondencia. Entre los materiales empleados estaban libros de texto, material impreso los cuales eran base para el desarrollo de las tareas que eran enviadas y revisadas, siendo el correo postal el medio principal. Barthes (1995) citado por Jardines (2009)
- La segunda generación se desarrolla con la implementación de la Radio y televisión como medios complementarios. Jardines (2009) señala que en esta etapa el instructor juega el rol de mediador entre el estudiante y el material de enseñanza.
- La tercera generación enlaza su evolución con el avance de la tecnología de redes, con mayor precisión, con la aparición del internet, que posibilitó por ejemplo el uso de videoconferencias, “estos elementos permitieron la interacción directa entre el instructor y el estudiante”. Jardines (2009 p. 230)

Figura N° 3: Evolución de la enseñanza de Educación a distancia



Fuente: Elaboración propia a base de “Historia de la educación a distancia” García (1999)

2.3.6 *La enseñanza a distancia por radio en la actualidad*

Más allá de las fronteras, en África se llevan a cabo programas educativos como SOMDEL— Programa de Educación y Alfabetización a Distancia en Somalia —, mediante el uso de la radio, medio por el cual se trabaja con educación formal, técnica y complementaria.

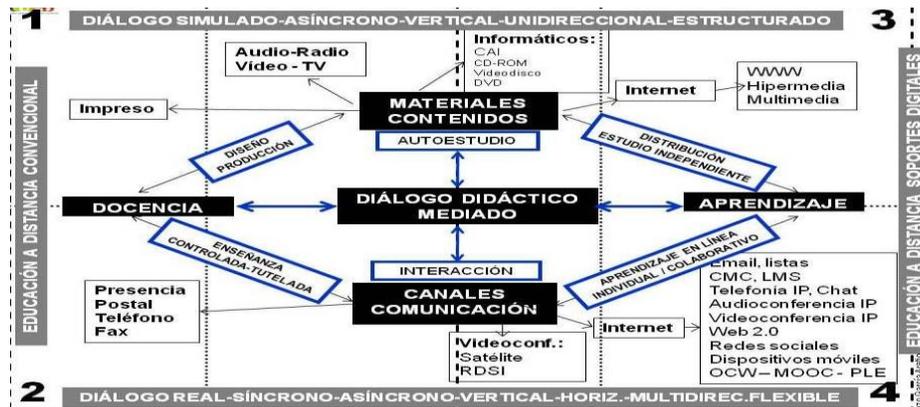
La universidad de educación a distancia UNED toma en cuenta a la radio como un material complementario, en relación al conjunto de universidades latinoamericanas que descartaron su uso. Esta afirmación se confirma a base de un cuadro en relación a las entidades de educación superior en Latinoamérica que ofertan educación a distancia a base de datos entre los años 2002 y 2003.

Por otro lado, la televisión continúa formando parte de los recursos empleados. La capacitación en el nivel superior se desarrolla mediante la televisión. En México la Red de Edusat desde 1975 brinda un paquete de canales con programación de carácter educativo y cultural de las principales producciones de instituciones educativas y culturales de su país y el mundo entero. Todo ello a través de transmisión satelital. Siete canales conforman esta grilla específica para educación superior.

En educación superior el panorama es el siguiente. En los años 90 la UNED — es la mayor universidad de España, con sus más de 600 cursos de formación permanente —, bajo el propósito de fomentar una educación con igualdad de oportunidades, desarrolló programas que incluían la Radio como herramienta central. El día de hoy UNED implementa la radio de modo digital como recurso complementario.

De ser un recurso protagonista, la radio el día de hoy pasó a ser un material más de los tantos recursos pedagógicos. En relación a esto, Lorenzo García Aretio, autor del libro Bases, mediaciones y futuro de la educación a distancia en la sociedad digital (2014), plantea el siguiente recuadro:

Figura N° 4: El dialogo didáctico mediado en educación a distancia



Fuente: Lorenzo García Aretio, autor del libro Bases, mediaciones y futuro de la educación a distancia en la sociedad digital (2014).

Dicho gráfico instala a la radio como un material más para lograr el proceso de educación a distancia, en relación al internet, que ofrece un paquete más completo (email, videoconferencias, audio conferencias, redes sociales, dispositivos móviles).

- Diálogo simulado – asincrónico – unidireccional ➡ Radio - Internet
- Diálogo real – sincrónico – asincrónico multidireccional ➡ Internet

La radio permite un diálogo asincrónico (fuera de tiempo) de modo unidireccional (a través de un solo sentido), simulado. En tanto, el internet y su paquete virtual abarcan un diálogo en tiempo real, también pudiendo lograr desenvolverse de modo asincrónico.

En concreto, el desarrollo poblacional, social, laboral y tecnológico ameritaba un modo de educación que se adapte a las necesidades de las sociedades actuales.

2.3.7 Recurso pedagógico

En el proceso de revisión bibliográfica hubo dificultad en hallar una definición precisa de recurso pedagógico hallando confusión con el término recurso educativo y recurso didáctico. A partir de la exploración se logra hallar las siguientes concepciones de este término.

El término recurso pedagógico, hace referencia a la metodología que diseña el maestro o maestra para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante y de ese modo propiciar conocimientos. En el artículo “Recursos pedagógicos y didácticos para la atención a las

preferencias comunicativas en la infancia preescolar”, se define como el “diseño de actividades para propiciar el acceso a las informaciones, a proporcionar los medios necesarios, los materiales específicos que, bien confeccionados y seleccionados, les permitan a los niños, observar, manipular, experimentar, reflexionar y, además, comunicar verbalizar, representar todo lo que realizan, así como poner en juego sus propias habilidades”. (Roque, Guirado, Rey 2020)

Bajo la perspectiva de Guin y Troche (2007), mencionados en el informe final de proyecto de investigación de Diego Garzón, se puede entender que un recurso pedagógico está sujeto a: el “aprovechamiento didáctico”, a un “conjunto de documentos” y la “mediación de un artefacto” en las actividades de los profesores y los estudiantes, de modo conceptual “el recurso pedagógico es un artefacto que está a disposición del profesor, susceptible de evolución”.

Rabardel (1995), quien también mencionado por Garzón (2013) indica que los instrumentos son contruidos por el usuario cuando se los apropia y los integra a su actividad.

Bajo la perspectiva de Vega (2014) un recurso pedagógico “ofrece la posibilidad de actuaciones pedagógicas que se enmarcan en conceptos de libertad, creatividad, improvisación, descubrimiento, aprendizaje, experimentación y participación activa que hace que este material pueda ser utilizado en múltiples aspectos de la educación” (p.19).

En ese marco, no se puede apartar un recurso pedagógico del propósito mismo de su existencia que está relacionado con los beneficios educativos que posee, donde a partir de su construcción se adapta a las necesidades recurrentes de la realidad.

2.4 Experiencias de radiodifusión educativa

2.4.1 Algunas experiencias de radiodifusión educativa en Bolivia

El continente Latinoamericano es la cuna de experiencias pioneras de radio educación a nivel mundial. Entre los países que sacaron provecho de esta herramienta está Bolivia. Las emisoras de radio Fides y ERBOL (Educación Radiofónica de Bolivia) dedicaron una especial atención a espacios “educativos”. La primera emisora fue hasta 1955 que lanzó programación educativa, en

tanto, Erbol a partir de su nacimiento (18 de julio de 1967) con los programas de alfabetización en las áreas rurales.

El trabajo conjunto de la iglesia y el ministerio permitió impulsar procesos a favor de la educación formal. En 1980 ya se dieron las directrices para hablar de educación formal mediante la radio, a través del Sistema de Autoeducación de Adultos a Distancia (SAAD). Reyes (1999) explica que ese programa ofrecía educación acelerada de manera formal a adultos mayores.

En el oriente boliviano también se desarrolla una experiencia base para consolidar una propuesta de Educación Radiofónica, con la Fundación IRFA Cruz, que inició sus actividades en 1975 en el departamento de Santa Cruz. Los programas centrales de la fundación giraban en torno a la alfabetización y educación primaria acelerada para adultos mayores.

2.4.2 Educación formal por medio de la radio

El artículo de Jaime Reyes (1999) “Una visión de la radio educativa en Bolivia” muestra un panorama de los procesos de Educación Formal mediante la Radio en Latinoamérica. En 1973 América Latina fue la cuna para que se inicie una nueva experiencia, se trata de la radio interactiva en Nicaragua donde los objetivos de este piloto fueron averiguar si la radio podría ser usada como medio de instrucción en asignaturas básicas, tomando como base las currículas de las materias del ciclo escolar, así como encontrar una metodología de calidad para los beneficiarios. A partir de ello, en 1987 el Centro de Desarrollo para la Educación de USA decidió probar la metodología de radio interactiva en Bolivia, la institución elegida fue Fe y Alegría. Producto de esta propuesta se aprobaron las primeras veinte lecciones tomadas de la currícula oficial y recreadas para su guionización radial bajo la supervisión de docentes y técnicos especializados. La estrategia de la Radio interactiva o PARI en Bolivia tuvo como objetivos: ofrecer una alternativa a la educación nacional, apoyar a los docentes con la innovación de metodologías, mejorar la participación activa de los estudiantes en forma oral escrita, juegos y otros, probar que los maestros con entrenamiento pueden hacer uso de la metodología interactiva. Reyes (1999)

En lo que se refiere al método interactivo, Reyes menciona que se trata de la interrelación que existe entre el maestro, alumno y la radio donde se generan diálogos y actividades prácticas en el desarrollo de la clase. Bajo este método, las lecciones deben elaborarse en consecuencia con los principios pedagógicos: La segmentación de una lección y la dosificación de los contenidos, la

lógica del pre requisitos en los grados de dificultad, la práctica distribuida de los contenidos, la interacción radial, el refuerzo inmediato, el uso de ejemplos apropiados y la participación de los alumnos. Reyes (1999).

Se probó que esta metodología, “El Pari”, mediante la asignatura de matemáticas, fue eficiente y estimulante en la enseñanza y aprendizaje, tanto para escuelas urbanas como rurales a partir de su emisión (1987) en distintas emisoras del país: “la red estuvo conformada por treinta emisoras y las lecciones llegaron a 160.000 niños escolares de segundo a quinto grado en todo el territorio nacional”. El autor hace énfasis en la capacidad de la radio a favor de la educación formal y no formal del pueblo boliviano. (Reyes 1999)

Aura Isabel Mora en su tesis doctoral “Comunicación, desarrollo y colonialismo el caso de acpo” (2019), refiere que la experiencia de Acción Cultural Popular (ACPO) a través de Radio Sutatenza en Colombia (1947) también desarrolló un modelo de Radio educativa, dicha experiencia se construye sobre la base de una estrategia comunicacional que incorpora también el uso de cartillas educativas como complemento a las clases por radio. Se producen tres elementos escritos para implementar los cursos: las cartillas, el periódico el Campesino y la Biblioteca del Campesino que era una serie especial de libros. Un elemento fundamental era el Contacto Personal con los beneficiarios que ACPO consideraba necesario para dar cierre a los procesos educativos.

La Asociación Latinoamericana de Educación y Comunicación Popular (ALER) mediante la publicación de su libro “Comunicar la esperanza” (2011), replantea la visión y misión de las radios, que forman parte de la organización, entre las cuales está educar y comunicar pasión por la vida y compromiso con la felicidad de los pueblos latinoamericanos. Dentro de su agenda para los años 2020 a 2030 ALER busca capacitar a voceros en el área de la producción educomunicativa y en las nuevas tecnologías para consolidar los equipos de trabajo en la institución.

2.4.3 Estrategias de la radio educativa aplicada en las clases a distancia

Diversas experiencias se desarrollaron a nivel nacional en radio educación, una de las vigentes es IRFA Cruz, que desde 1985 lleva adelante procesos educativos que implican el uso de las Tecnologías de la información y la comunicación (Tic’s) y una estrategia centrada en tres pilares fundamentales: uso de cartillas educativas, clases radiofónicas y tutoría. La estrategia que IRFA

Cruz propone, orienta futuros procesos educativos que contemplen la radio como un recurso pedagógico, además, el uso de las nuevas tecnologías de comunicación e información (Tic's) para fines educativos, aterriza en las necesidades actuales existentes de la población.

El programa de “Maestro en casa” (1983 – 1989), promovido por IRFA, cumplía esta labor haciendo uso de la siguiente metodología: material impreso, clases radiofónicas y orientación o tutoría como complemento de las clases radiales. En 1990 nace el proyecto “Comunicación y Educación Popular” que establece la propuesta de IRFA como “un sistema educativo radial, técnica y lingüísticamente completo, enfatizando el proceso de enseñanza y con poca atención al proceso de aprendizaje”. Pero no es hasta el año 2001 que Ministerio de Educación y Cultura, legaliza el registro del Instituto Radiofónico Fe y Alegría como una Unidad Educativa, acreditando sus servicios de Educación Alternativa en los niveles y modalidades de Alfabetización, Educación Primaria Acelerada (EPA) y Educación para Jóvenes y Adultos (EJA) (IRFA:2022).

Carlos Coca, director del EJA (programa educativo parte de la fundación IRFA) manifiesta que la modalidad actual del programa de Irfa se sustenta en tres pilares:

- Clases radiofónicas
- Maestro guía o voluntarios
- Cartillas

“En la actualidad ya no trabajamos con voluntarios ya no estamos extendidos en todas las provincias”. (entrevista Carlos Coca 26 de marzo de 2021)

A partir de los hechos descritos se concluye que las experiencias de radio educación en Bolivia comprendían contenidos en:

- Educación informal (programas de alfabetización)
- Educación formal (nivel secundario, primario)
- Educación técnica (contenidos a base de las necesidades de la comunidad)

En este contexto, cuando se habla de educación en Bolivia la radio toma un curso importante, con un impacto mayor en el área rural. A partir de esto, se logra concluir que, en Bolivia se desarrollaron procesos ligados a la Educación Formal mediante las clases de Radio Educación, acreditados por el Ministerio de Educación.

2.5 Educación a distancia por la pandemia nacional

Durante la gestión 2020 la coyuntura nacional estuvo caracterizada por la llegada del Coronavirus (COVID-19), enfermedad pandémica que paralizó las actividades económicas, culturales, sociales, así como las de ámbito educativo, originando una crisis a nivel nacional.

2.5.1 Disposiciones legales ante la crisis educativa 2020

Para responder a la crisis educativa, el Gobierno de turno (Gobierno transitorio de Jeanine Añez) dicta el Decreto Supremo N° 4260, donde el Artículo 1 (Objeto) indica “normar la complementariedad de las modalidades de atención presencial, a distancia, virtual y semipresencial en los Subsistemas de Educación Regular, Educación Alternativa y Especial y Educación Superior de Formación Profesional del Sistema Educativo Plurinacional”. Así mismo, en el artículo 2 se establece que las modalidades de atención en la educación son: a) Presencial; b) A distancia; c) Virtual; d) Semipresencial.

En junio de ese año, el Gobierno transitorio gestó el Reglamento Específico de Complementariedad de las Modalidades de Atención presencial, a distancia, virtual y semipresencial del Subsistema de Educación Regular (2020), el cual tiene por objeto regular la implementación de complementariedad de las modalidades de atención presencial, a distancia, virtual y semipresencial del Subsistema de Educación Regular. (Art. 1 Objeto).

En el Artículo 9 del capítulo II (Modalidades de atención a distancia) se establece a la radio y la televisión como medios para la “difusión de programas y sesiones con contenidos educativos, sustentados en el Currículo Base”. Así mismo en el parágrafo II de este artículo se establece que: El ministerio de Educación, Deportes y Culturas en coordinación con otras instituciones públicas y privadas, produce y difunde programas educativos televisivos y radiales de desarrollo curricular por canales abiertos, TV cable, radios, redes sociales y canales de internet. Art. 9 (II)

El apartado III del capítulo 9 manda que la educación a distancia utiliza redes nacionales, regionales, canales televisivos y radios locales para fines educativos, promoviendo el involucramiento de maestros, educadores, directores de unidad educativa, gobiernos municipales, ONG, fundaciones, asociaciones, empresas y otros coordinados por los distintos niveles administrativos del Ministerio de Educación, Deportes Culturas. Art.9 (III)

El Artículo 10 (Programación Televisiva y Radial) establece que los medios locales televisivos y radiales, coordinen los horarios de difusión de los contenidos educativos con la Dirección Distrital de Educación.

2.5.2 Clausura de la gestión educativa 2020

El primero de agosto el Gobierno provisional anuncia la Clausura de la gestión educativa 2020 mediante la resolución ministerial 0050/2020, donde se comunica que:

“A partir del 31 de Julio de 2020 se procede a la clausura de la gestión educativa 2020 para el Subsistema de Educación Regular en sus niveles Inicial, Primario y Secundario de la educación fiscal, privada y de convenio con la promoción de estudiantes al curso inmediato superior”

Así mismo se anuncia el fortalecimiento en la capacitación de maestros y maestras en el manejo de recursos tecnológicos. En cuanto a las modalidades de atención a distancia se indica que: “se fortalecerá el servicio actual de educación radial y televisiva de instituciones públicas a privadas, así como canales nacional y local de televisión y redes de radios comunitarias, reforzado con la distribución de material impreso”.

2.6 Marco Conceptual

2.6.1 La necesidad de un formato

A partir de la revisión de 3 libros se exponen los siguientes conceptos de formato radiofónico, así como su clasificación.

2.6.2 Formato radiofónico

En el texto de José Luis Aliaga “Construyendo el mensaje radiofónico: los géneros y los formatos” (2000) se insertan diferentes conceptualizaciones de formato radiofónico. En principio, el término formato viene del latín forma, a partir de ello, se entiende que formatos radiofónicos son las formas (estructuras) de presentar contenidos en la radio. En palabras de Aliaga (2000), son “esquemas básicos, abiertos y flexibles”, es decir, no son algo cerrado ni definitivo cuyo resultado final depende de la creatividad, capacidad e ingenio del radialista.

Por otro lado, Mario Kaplún (1978) lo señala como la estructura adecuada para expresar los contenidos que se pretende comunicar. Para Ignacio López Vigil son “modelos concretos” que dan forma precisa y definida a “modelos abstractos”. Arturo Merayo mencionado por Aliaga (2000), establece que es la “presentación de un conjunto de contenidos de un determinado material radiofónico” con una “estructura propia”.

La existencia de diferentes géneros (periodístico, musical, dramatizado) hace necesaria la delimitación de los que se tomará en cuenta para el presente estudio. Tomando en cuenta el objeto de esta investigación, se abocará a los formatos dentro del género dramatizado, puesto que se ajustan de mejor manera al ámbito pedagógico de estudio.

2.6.3 Formatos dramatizados

Los formatos dentro del género dramatizado, son estructuras radiofónicas, donde la ficción es el factor predominante. En el cuadro 3 se mencionan algunos de los más destacados. Estos pueden ser en forma de monólogo o diálogo, en algunos casos mixtos. De manera conclusiva respecto a la clasificación, Kaplún (1978) menciona que la clasificación de estos formatos no es cerrada, es decir, pueden combinarse a partir de sustraer una dosis de cada modelo para construir un formato de acuerdo a las necesidades existentes. (p. 157)

Tabla N° 3: Características de formatos radiofónicos

TIPO DE FROMATO	FORMATO RADIOFÓNICO	CARACTERIZACIÓN DEL FORMATO RADIOFÓNICO	PALABRA MÚSICA EFECTOS DE SONIDO
Formatos dramáticos monologados	El cuento	Relato breve 2 personajes Duración 5 minutos Cuento narrado	
	Relato Radiofónico	Seriado Personaje fijo Cada capítulo es distinto Relevancia de efectos Duración 10 minutos	
	La Radionovela	Historia de ficción Seriada Personajes	
Formatos dramáticos dialogados	El Sketch	Representación breve de una historia con fines humorísticos 1 o 2 personajes Se basa en el diálogo Duración 5 minutos	
	La representación radiofónica	Historia ficticia Relevancia de efectos Duración: 10 minutos	
	El Radioteatro	No existe narrador Personajes naturales y espontáneos Duración 60 minutos	
Formatos dramáticos Mixtos	La recreación	Suceso real Tema específico Duración 5 minutos	
Formato clásico La charla expositiva, creativa, testimonial	La charla Radial: La charla expositiva	Explicar sobre un tema, divulgar conocimiento No pedagógica Es una charla empleada para transmitir conocimientos, dar consejos, recomendaciones.	
Formato Híbrido Combina todos los formatos Programas misceláneos	La Radio revista	Se clasifican según los temas: Deportivas, musicales, culturales, políticas, educativas Según su audiencia: Juveniles, campesinas, infantiles, mujeres. Según el horario: Matinales, vespertinas, nocturnas. Duración recomendada: 30 minutos	

Fuente: Elaboración Propia a base Kaplún (1978) y Aliaga (2000)

2.6.4 *El Radio teatro*

El Radio Teatro es un formato dramatizado que consiste en el relato de ficción de una historia narrada por personajes. “El dialogo hace que los personajes sean naturales, reales y espontáneos”. Aliaga (p.84)

Desde la visión de Kaplún (1999), es un formato útil para fines educativos debido a sus ventajas pedagógicas. Una de ellas se relaciona con la activación de la fantasía e inteligencia de la audiencia mediante un contenido fuera de la monotonía. El autor distingue tres tipos de programas realizados bajo este formato: Unitario, seriado y la radionovela.

En consecuencia, este formato posee un gran potencial educativo debido a sus características y sus antecedentes como experiencia radiofónica.

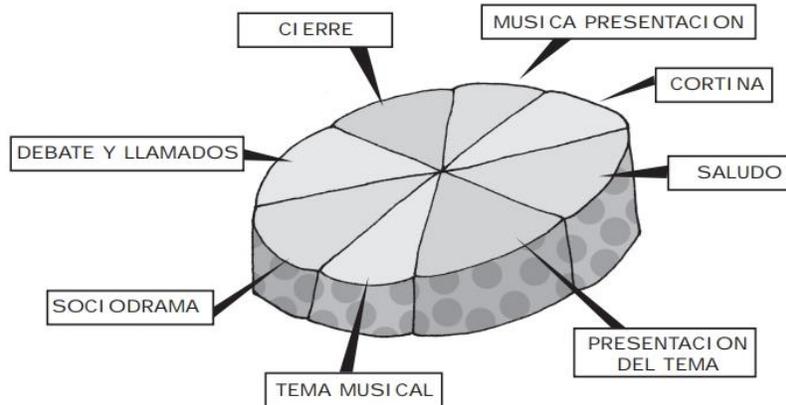
2.6.5 *Otros formatos: La Radio revista*

La radio revista es una alternativa de trabajar un programa de modo variado a partir de una mezcla de formatos que busca atrapar a la audiencia con temáticas de alto interés informativo, entretenido, de opinión o según la necesidad de lo que se busque transmitir. Dentro de los Manuales de capacitación en radio popular radio revista producido por la Asociación Latinoamericana de educación radiofónica ALER (2009) se define a la radio revista como un género radial que combina todos los formatos, y se explica acerca de su estructura que “no hay una receta para hacer una radio revista. Lo importante es que tenga variedad que no se nos haga ensalada. Que no sea una mezcla de ingredientes sin una propuesta que los unifique. Y todos sus elementos están bien pensados”. (p.8), por lo tanto, en medio de la variedad exista uniformidad en el enfoque.

A su vez, Kaplún indica que este tipo de programas poseen un gran valor debido a que el contenido diverso puede despertar “interés” en el público. (Kaplún p. 169)

En relación a la estructura de la radio revista en la cartilla de la radio revista parte II (ALER 2009), se refiere la necesidad de establecer un tema central, debido a que la construcción del programa se divide en secciones, estas deben tener conectadas y “entrelazadas” entre sí. (p. 12)

Figura N°5: Estructura de la Radio revista



Fuente: Manuales de capacitación en Radio popular “Radio revista” (segunda parte) p.7 2009.

2.6.6 Recurso radiofónico

Como Aliaga (2000) refiere, para la construcción de un producto radial bajo el molde de un determinado formato se necesitan diversos recursos que forman parte sustancial del producto mismo. Los recursos radiofónicos son el conjunto de elementos que se emplean para la construcción de un formato radial, elementos que se relacionan con los códigos propios que tiene la radio, es decir, con el lenguaje que posibilita entender los mensajes y/o sonidos (comunicación) que se emiten por este canal.

2.6.7 Lenguaje radiofónico

Si se parte de lo anterior, el lenguaje radiofónico es el conjunto de componentes que hacen posible la reproducción del mensaje radiofónico. A esto, Balsebre (1994) en su artículo “El lenguaje radiofónico”, establece que son las “formas sonoras y no sonoras representadas por los sistemas expresivos de la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio” (párr.1).

a) La palabra

La palabra es un elemento fundamental del lenguaje en radio, Balsebre (1994) distingue que la palabra es indispensable en radio, a la vez precisa que el éxito comunicativo de un programa radial depende de este elemento. La palabra permite transmitir mensajes mediante la voz, la cual es el modo inmediato y directo de expresión en radio, es la “columna vertebral” del lenguaje

radiofónico, que, acompañada de la música, los efectos y el silencio conforman el lenguaje radiofónico. Camacho (1999), expresa que es la palabra la que permite la comunicación humana. En radio, el creador radiofónico debe “vigilar su buen uso” (p.14). En consecuencia, a través de este componente el emisor podrá expresar su intención comunicativa.

b) La música

En los géneros dramatizados, la música contribuye en la caracterización de los personajes, expresión de emociones. y delimitación de escenas. En otros formatos como la charla expositiva, su rol será el de separar textos o de apoyo al tema del que se expone como lo establece Kaplún (1999 p. 197). En palabras de López Vigil (2015) cada sentimiento humano tiene su ritmo y su cadencia, en sí, la música se hace fundamental al momento de construir un producto radial atractivo a las audiencias. “El lenguaje musical es, sin duda, uno de los lenguajes humanos más ricos que existen y el de mayor intensidad expresiva y emocional”. (Kaplún p. 71)

Por otra parte, Camacho se refiere a la música desde una perspectiva expresiva, “la música nos sirve para crear imágenes sonoras, unas veces como expresión sentimental, otras como descriptiva de cosas, hechos o ambientes. (1999 p.20)

En consideración con lo expuesto, se menciona las funciones y roles de la música en un programa radial:

Tabla N° 4: Tipos de inserciones de la música

TIPOS DE INSERCIONES (musicales)	PARTICULARIDAD
Característica	Identifica un programa Se coloca al inicio y final del espacio
Introducción o apertura	Música de apertura de emisión de programa
Cierre Musical	Concluye el espacio radial. Se coloca al terminar el programa.
Cortina Musical	Sirve de elemento de separación de escena o bloques.
Fondo musical	Es la reproducción musical en segundo plano, se trata del fondo de las palabras.

Fuente: Elaboración propia a base de Kaplún (1999 pág. 201)

Tabla N° 5: Funciones de la música

FUNCIONES		CARACTERÍSTICA
1	Descriptiva	Representa una ambientación en general Busca describir un lugar, una acción donde se desarrolla un relato Representación de un personaje
2	Expresiva	Evocar o provocar un estado de ánimo Sustitución de un sonido real
3	Narrativa	Anticipa un acontecimiento Sirve de apoyo sonoro para intensificar la acción Cortina musical, ráfaga, golpe musical, fundidos
4	Rítmica	Complementa el ritmo de la acción Acentúa la impresión del realismo Colorear dramáticamente la narración

Fuente: Elaboración propia a base de Camacho (1999 pág. 21,22)

c) Los efectos sonoros

Los sonidos viabilizan la característica auditiva de un objeto. Como ejemplo se menciona a los sonidos de personas, objetos, animales, etc. Dentro de sus funciones en radio están el acompañamiento de una escena, aclimatando un episodio narrado. Un efecto sonoro se produce de modo natural o artificial, en efecto López Vigil afirma que los efectos sonoros son componentes que le ponen color a las palabras. “Los efectos crean los paisajes, los escenarios sonoros. No es lo mismo hablar de la guerra que escuchar el ruido de las bombas”. Vigil (2015 p. 100).

Al igual que la música, los efectos sonoros también cumplen funciones en la producción radiofónica. Camacho (1999) menciona que son cuatro las funciones básicas: descriptiva, expresiva, narrativa y rítmica. Añade que cada una de estas funciones giran en torno al contexto de la narración, “un solo efecto sonoro podrá cumplir una o todas las funciones a la vez”. Camacho (1999 p.23).

En consecuencia, los efectos expresan parte fundamental del lenguaje radial y jugarán un papel preponderante a la hora de construir un mensaje radiofónico.

d) El silencio

La RAE (Real Academia Española) define al silencio como la “abstención de hablar”, “pausa musical”. En palabras simples se entiende al silencio como la ausencia de sonido, ruido, habla. En radio, el silencio es un componente fundamental para la construcción de productos radiales.

Balsebre (1994) considera que la información que transmite el silencio en la radio tiene suficiente significación como para considerarlo un elemento más del mensaje radiofónico.

2.6.8 Guion radiofónico

El guion radiofónico tiene elementos técnicos, así como de libreto textual. Se trata del texto base de la puesta en escena en radio. Kaplún (1999) destaca su importancia como la clave para el desarrollo integral del tema o contenido preparado, y advierte que la ausencia de este elemento en radio podría desencadenar en la improvisación (hacer algo sin preparación). Por otro lado, García (1918) se refiere al guion como un esquema de lo que se va a hablar, “se divide en introducción, desarrollo y cierre” (p. 14).

2.6.9 Programa radial

El concepto de programa que ofrece la RAE se refiere al conjunto de contenidos sonoros que forman un elemento unitario dentro del horario de programación de un canal, en este caso, una estación de radio. Entonces, se entiende por programa de radio al conjunto de emisiones sonoras transmitidas por equipos radiofónicos, los cuales se desarrollan en un periodo determinado bajo un mismo nombre y con segmentos similares dentro de sus emisiones. Sojos (2001)

2.6.10 Segmento y sección

En radio se denomina sector o segmento a cantidad de espacios donde se desarrolla el contenido que tiene un programa. Es la parte diferenciada en las que sin formar parte de la continuidad se puede dividir un programa. Se trata de la distribución de pequeñas partes “segmentos” que conforman la totalidad de un programa radio.

III. CAPÍTULO III: MARCO INSTITUCIONAL

3.1 Antecedentes

La experiencia “Sigamos aprendiendo en casa” nace en la ciudad de Copacabana (La Paz, Bolivia) ante la crisis educativa originada por la enfermedad del Coronavirus (Covid -19) el año 2020.

Para evitar la propagación de este virus pandémico se establecieron políticas de confinamiento, que contemplaron la cuarentena rígida (restricción de circulación de personas) a partir del 22 de marzo de 2020.

En el área educativa, la respuesta del Gobierno de turno para enfrentar esta situación fue la aplicación del Decreto Supremo N° 4260, en el que el artículo 1 y 2 establecen la continuidad del proceso educativo a través de las modalidades: presencial, semipresencial, virtual y a distancia. Debido a la radicalización de medidas de confinamiento, se activa la modalidad virtual; sin embargo, la población boliviana, sobre todo, en las áreas rurales, no tenían acceso a los elementos tecnológicos necesarios para propiciar esa modalidad.

Bajo ese contexto y los conflictos coyunturales, el gobierno transitorio anuncia la “Clausura de la gestión educativa 2020” mediante la resolución ministerial 0050/2020 debido a “la falta de internet principalmente, en el área rural” y con el motivo de “priorizar la salud”. (Revisar anexo 11 Resolución Ministerial 0050/2020 Clausura Gestión Educativa Escolar 2020)

Ante esa realidad, un equipo de maestros y maestras de la Unidad Educativa 6 de junio, ubicada en la comunidad de Copacabana, se planteó a la radio y la televisión como medios alternos para dar continuidad al proceso educativo 2020. En un convenio interinstitucional de la Unidad Educativa Técnico Humanístico 6 de Junio con el Centro de Estudios y Apoyo al Desarrollo Local (CADL) y Radio Copacabana, se puso en marcha “Sigamos aprendiendo en casa”.

3.1.1 Sigamos aprendiendo en casa

A partir del objeto de estudio la presente investigación selecciona la experiencia “Sigamos aprendiendo en casa” como unidad de análisis, elección que se relaciona con los siguientes aspectos:

- La emisión, producción, difusión y promoción del proyecto responde a necesidades educativas, tomando a la radio como medio alternativo para proseguir el proceso de enseñanza aprendizaje durante la gestión 2020.
- La emisora radial Radio Copacabana apertura un espacio educativo bajo convenio institucional.
- Las y los maestros participantes fueron autodidactas, es decir, a partir de la indagación propia acerca de los elementos radiales pudieron crear sus productos educativos destinados a las clases por radio.
- Existencia de interés de las y los maestros en aprender con mayor profundidad acerca de los componentes del medio radial.

3.1.2 Características del Programa “Sigamos aprendiendo en casa”

a) Componentes

El equipo de trabajo estuvo conformado por 16 personas, de las cuales 13 pertenecen a la Unidad Educativa 6 de Junio y 3 representantes de Radio Copacabana. En una primera instancia, el número de educadores participantes estuvo conformado por 5 integrantes, en los meses posteriores se incluyeron 7 maestros más:

Tabla N° 6: Componentes participantes de la experiencia Sigamos Aprendiendo en Casa

Institución	Componentes	Roles y Funciones
Unidad Educativa Técnico Humanístico 6 de junio	María Eugenia Castañeta Paula Villarroel Lidia Maydana Lilian Copa Ramiro Centellas Tarquino Laura Poma Zenobia Gómez Máximo Rojas Ramiro Ramos Lucy Capajeño Carlos Asturizaga Juan Carlos Maldonado Magalí Choque	Directora General Inicial en Familia Comunitaria Inicial en Familia Comunitaria Primaria Comunitaria Vocacional Primaria Comunitaria Vocacional Primaria Comunitaria Vocacional Primaria Comunitaria Vocacional Primaria Comunitaria Vocacional Secundaria Comunitaria Productiva Educación Musical Educación Física y Deportes Idioma Extranjero (inglés) Técnica Tecnológica General Especializada
Radio Copacabana	Gloria Ajpi Rosa Jalja América	Producción y edición de programas Producción y edición de programas Presentadora, relatora

Fuente: Elaboración propia a partir de recolección de información

b) Asignaturas y grados de escolaridad

Las asignaturas desarrolladas responden a las especialidades de las y los maestros participantes, siendo estas las siguientes:

Tabla N° 7: Asignaturas y grados de escolaridad

PROFESOR/ PROFESORA	ASIGNATURAS	GRADO DE ESCOLARIDAD
Paula Villarroel	Inicial en Familia Comunitaria	Inicial
Lidia Maydana	Inicial en Familia Comunitaria	1ro de Primaria
Lilian Copa	Primaria Comunitaria Vocacional	1ro de Primaria
Ramiro Centellas Tarquino	Primaria Comunitaria Vocacional	3ro de Primaria
Dionisia Soto	Primaria Comunitaria Vocacional	Primaria Comunitaria Vocacional
Laura Poma	Primaria Comunitaria Vocacional	Primaria Comunitaria Vocacional
Zenobia Gómez	Primaria Comunitaria Vocacional	Sexto de Primaria
Máximo Rojas	Lenguaje e idiomas	Primero de secundaria
Ramiro Ramos	Educación Musical	Secundaria y primaria formación general
Lucy Capajeño	Educación Física y Deportes	Secundaria formación general
Carlos Gustavo Asturizaga	Idioma Extranjero (inglés)	Secundaria y primaria formación general
Juan Carlos Maldonado	Técnica Tecnológica General Especializada	Secundaria formación general
Magalí Choque	Inicial en Familia Comunitaria	Inicial

Fuente: Elaboración propia a partir de recolección de información

3.2 Organización de la Unidad Educativa 6 de Junio

La Unidad Educativa 6 de Junio se encuentra ubicada en la ciudad de Copacabana. Inició sus labores educativas el año 1975 con 24 estudiantes en el turno de la tarde bajo el nombre de Escuela Fiscal de Niñas Copacabana. 12 años más tarde (1927) esta institución se acredita como un colegio mixto — que alberga estudiantes varones y mujeres — alcanzando los cursos de primero a sexto del nivel primario.

Después de cambiar de nombre, en tres ocasiones, en 1942 se concreta con la denominación de Escuela Fiscal de Niñas “6 de Junio”, debido a que la localidad deja de pertenecer a la Provincia Omasuyos, quedando así la ciudad de Copacabana como capital de la nueva Provincia Manco Kapac.

En 1999 por ley 1565 de la Reforma Educativa, de 07 de julio de 1994 la Unidad Educativa abrió las puertas tanto a niñas como a niños, llamándose desde entonces Unidad Educativa “6 de Junio”.

3.3 Personal de servicio

- a) Personal docente: En la gestión 2022, la Unidad Educativa 6 de Junio contaba con un plantel docente compuesto por 34 educadores seccionados en el siguiente cuadro:

Tabla N° 8: Personal docente Unidad Educativa 6 de Junio

Niveles	Personal docente
Educación Inicial en Familia Comunitaria	3
Educación Primaria Comunitaria Vocacional	15
Educación Secundaria Comunitaria Productiva	16

Fuente: Elaboración propia a partir de POA 2022 Unidad Educativa 6 de Junio

- b) Personal administrativo: Por otra parte, se tiene a cuatro integrantes del plantel administrativo: una directora, un secretario, un regente, y un portero.

3.4 Niveles de atención

A partir de la promulgación de la ley de educación N° 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”, el 2010, el Subsistema de Educación Regular se rige en el marco del modelo educativo socio-comunitario productivo, pero no es hasta 2012 que la Unidad Educativa aplica la educación en los tres niveles:

1. Educación Inicial en Familia Comunitaria
2. Educación Primaria Comunitaria Vocacional
3. Educación Secundaria Comunitaria Productiva

En la gestión 2022, la cantidad de estudiantes fue de 520, con la siguiente distribución:

- Nivel inicial 76 estudiantes
- Nivel primario 306 estudiantes (primer a sexto grado de escolaridad)
- Nivel secundario 154 estudiantes (primer a sexto grado de escolaridad)

3.5 Misión y visión institucional

A partir del Plan Operativo Anual POA 2022, se identifica la misión y visión de la Unidad Educativa 6 de Junio.

En el apartado del Marco Institucional se halla la misión:

Ofrecemos servicio de educación con calidad, para formar integralmente a los estudiantes en espacios activos, participativos y reflexivos, a partir de la comprensión y expresión de la lengua tanto oral como escrita y el razonamiento lógico, a través de la implementación de estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza y aprendizaje, aplicando contenidos adecuado al contexto y considerando los conocimientos y saberes del lugar

En el apartado del Marco Estratégico del POA se identifica la visión:

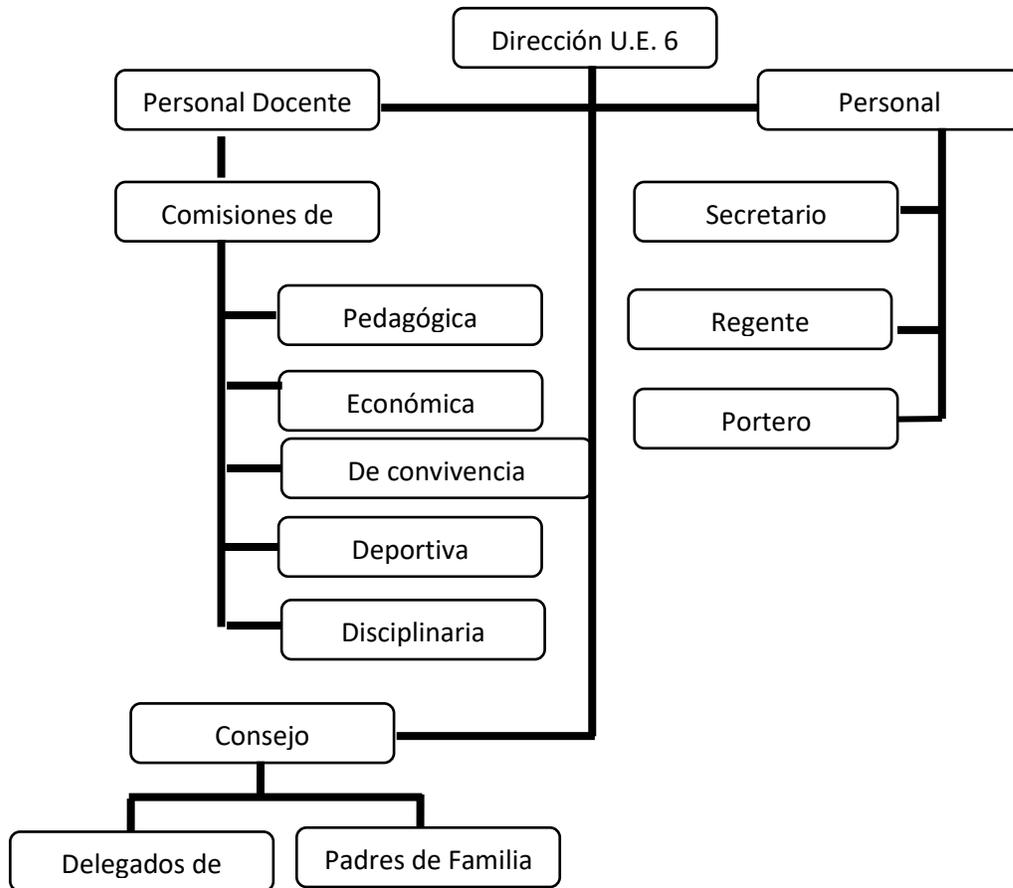
Lograr mejorar la educación en el proceso de enseñanza – aprendizaje, para formar estudiantes con autoestima, equilibrados, dinámicos, investigadores y lectores de la realidad en la comunidad, con capacidad de producir textos a través de la investigación de los conocimientos y saberes de nuestras comunidades y la población, así como prendas de vestir y otros con fines de comercialización y auto sustento.

3.6 Organigrama

El organigrama define la responsabilidad del personal a partir del establecimiento de los niveles de autoridad. (Gutiérrez 2011)

A continuación, se presenta el organigrama de la Unidad Educativa 6 de junio:

Figura N° 6: Organigrama unidad educativa 6 de junio



Fuente: Plan Operativo Anual POA 2022 Unidad Educativa 6 de Junio

En primer lugar, se encuentra la directora de la unidad educativa, quien es la máxima autoridad de la institución, la cual tiene como propósito la dirección, gestión, administración y ejecución del proceso educativo. En segundo grado, se tiene el consejo educativo, conformado por estudiantes delegados de curso y padres de familia. De manera paralela se sitúa el plantel docente, quienes en función a comisiones (pedagógica, económica, convivencia, deportiva, disciplinaria) desarrollan un papel importante en el cumplimiento del calendario escolar. Por otro lado, se tiene al personal administrativo conformados por el secretario, el regente y el portero, los cuales desempeñan labores en el ente educativo.

IV. CAPÍTULO IV: MARCO METODOLÓGICO

4.1 Enfoque de investigación

Se trabajará sobre la base del enfoque de investigación cualitativa, que busca la comprensión de los fenómenos en su ambiente usual, desarrollando la información basada en la descripción de situaciones. Guba y Lincoln (1994)

Este tipo de investigación se caracteriza por ser interpretativa y se lleva a cabo en determinados grupos sociales. Escudero y Cortez (2017 p. 43)

Marshall y Rossman (1999) citado por Vasilachis (2006) sostienen que la investigación cualitativa es interpretativa y se sostiene en la experiencia de las personas.

La metodología cualitativa trabaja sobre la base de recolección de información ajena a los números y relacionada con la descripción y observación. Escudero y Cortez (2017).

- Se apoya en detallar de forma específica los hechos y personas, desde una perspectiva de sus comportamientos e interacciones; conociendo así sus experiencias, actitudes, pensamientos y las creencias que los sujetos de estudio experimentan o manifiestan. Escudero y Cortez (2017)
- Al estar en continua interacción con los datos e integrantes de la experiencia estudiada es de tipo inductivo para hallar las respuestas en la experiencia social y su significado en la vida de los participantes. Escudero y Cortez (2017)
- Los datos de carácter cuantitativo no son fundamentales para entender la realidad desde este enfoque, puesto que no permiten conocer lo más profundo de las estructuras sociales (motivaciones, actitudes) de las personas así de este modo lleve a la comprensión de la realidad.
- Maxwell (1996) citado por Vasilachis (2006) expresa las finalidades de este enfoque: comprender los significados que los actores dan a las experiencias donde participan, comprender un contexto particular donde los actores participan para entender el grado de influencia de esa experiencia en sus vidas y comprender los procesos por los cuales las acciones tienen lugar.
- Se emplea, sobre todo, para estudiar organizaciones, instituciones incorporando nuevas maneras de conocer la realidad de los fenómenos estudiados. Vasilachis (2006 p. 33)

En ese marco, la metodología presentada en esta investigación se desarrolla bajo el análisis e interpretación de la información recolectada del fenómeno estudiado.

Tabla N° 9: Objetivos y enfoques de la investigación

Objetivos	Enfoque Cualitativo
Revisar documentos de apoyo a las clases de radio educación: cartillas educativas, manuales, programas grabados.	Revisión documental, fichas bibliográficas Técnica de la entrevista
Analizar las estrategias educativas de las escuelas radiofónicas clásicas.	Análisis de contenido de las experiencias Entrevistas a actores principales
Explorar formatos aplicados a la educación.	Análisis y valoración de antecedentes de radio escuelas clásicas
Estudiar la experiencia “Sigamos aprendiendo en casa” desarrollada durante la gestión 2020	Metodología del análisis interpretativo (Matriz de análisis de los programas/ formatos)
Diseñar un curso de capacitación de educación a distancia en radio a partir del formato más adecuado	Análisis de programación “Sigamos aprendiendo en casa” (Matriz de análisis de los programas/ formatos)

Fuente: Elaboración Propia a base de objetivos de la investigación

4.2 Diseño de la investigación

El diseño de la presente investigación responde a un diseño interpretativo, ya que a partir de la recolección de datos se pretende explicar un fenómeno social de un determinado contexto. Escudero y Cortez (2017). En este sentido, la información recabada será presentada a base del análisis que permitirá la interpretación de esos datos.

4.3 Tipo de investigación

Es una investigación de campo, puesto que la recolección de datos se desarrolló en el espacio real de la experiencia a las personas (participantes) que formaron parte.

Este tipo de investigación consiste en la recolección de datos directos de la realidad. Palella y Martins (2006)

Los datos recabados vienen de los sujetos investigados o de la realidad investigada. (Fidias Arias 2006)

Es una investigación de tipo no experimental exploratoria, donde se observa el fenómeno en su ambiente real para luego ser analizado. (Cajal 2015)

4.4 Métodos de la investigación

Para el desarrollo de esta investigación se emplearon métodos de la investigación científica. El método utilizado es inductivo, deductivo, analítico, y sintético. Munch y Ángeles (1997)

- El método inductivo se centra en casos particulares a generales. Utiliza la observación directa de los fenómenos, y estudia las relaciones que existen entre ellos.
- El método analítico es el procedimiento donde se analiza cada uno de los elementos de un fenómeno por separado para determinar la relación de los mismos.
- El método deductivo saca conclusiones particulares a partir de conclusiones universales. El método sintético relaciona los hechos aislados para unificarlos en una teoría.

4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.5.1 La entrevista

Este insumo permite establecer una relación directa con los actores de la sociedad. En palabras de Reynaga (1998) permite penetrar en las vivencias de los individuos.

Se aplicó a partir de una boleta de preguntas generales a los actores principales de la experiencia. (revisar anexo 2 guía de preguntas)

4.5.2 La entrevista en profundidad

Es una técnica de investigación cualitativa que posibilita la transmisión oral que tiene el sujeto entrevistado de una determinada situación. Morella (s/a).

Estas técnicas se aplicaron en tres instancias importantes de la investigación:

- En consideración del contexto en el que se inició la investigación (distanciamiento social, confinamiento rígido), en una primera instancia, se realizó las entrevistas a la voz de

personas entendidas en la materia mediante el escenario virtual a través de la plataforma Google Meet.

Gloria Ajpi – Radio Copacabana (entrevista realizada el 6 de noviembre de 2020)

Carlos Coca – Fundación Irfa CRUZ (entrevista desarrollada el 26 de marzo de 2021)

- En segunda instancia, se aplicó la entrevista de manera directa, fue de utilidad para conocer a las y los actores principales de la experiencia “Sigamos aprendiendo en casa”, la cual fue la unidad de análisis de este estudio:

Profesoras y profesores Unidad Educativa Técnica Humanística 6 de Junio:

- Lidia Copa – Profesora de nivel Primaria Comunitaria Productiva (Entrevista realizada el 12 de diciembre de 2022)
 - Ramiro Centellas – Profesor de nivel Primaria Comunitaria Productiva (Entrevista realizada el 12 de diciembre de 2022)
 - Lucy Capajeño – Profesora de Educación Física y Deportes (Entrevista realizada el 12 de diciembre de 2022)
 - Máximo Rojas – Profesor de Comunicación y Lenguajes de nivel Secundaria (Entrevista realizada el 12 de diciembre de 2022)
 - Ramiro Ramos – Profesor de Educación Musical nivel Secundaria (Entrevista realizada el 12 de diciembre de 2022)
- En tercera instancia, esta técnica se aplicó a 2 actores (profesores) como insumo de rescate de datos informativos no considerados en la anterior instancia de la experiencia.
 - Por otro lado, a partir de la entrevista en profundidad aplicada a la profesora Paula Villarroel (actor directo) e Ivan Yana (actor indirecto) se logra obtener datos importantes de la experiencia que permitieron visibilizar la experiencia desde una perspectiva honda. (revisar anexo 6 entrevista en profundidad)

4.5.3 Investigación documental

Se trata de una técnica centrada en la revisión de documentos bibliográficos a las fuentes que coadyuven la investigación. (Münch y Ángeles 1997)

Para la realización de esta investigación se exploraron elementos que provienen de fuentes primarias y secundarias. A vista de Said Villavicencio (2019) las fuentes primarias “ofrecen información y datos de forma directa, de primera mano”. (p.156)

Instrumentos

4.5.4 Fichas Bibliográficas

Esta técnica permitió organizar de manera ordenada el material documental correspondiente al tema de estudio.

4.6 Métodos de Análisis de datos

Para analizar la información recabada, así como el contenido del programa Sigamos Aprendiendo en Casa, se utilizaron los siguientes métodos:

- a) Matriz de análisis de contenido de programación: Este método posibilitó el análisis de los 83 programas emitidos por Radio Copacabana entre los meses de agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre. A través de esta herramienta de análisis se logró identificar los siguientes elementos:
 - Formato Radiofónico empleado en las clases educativas
 - Uso de segmentos
 - Utilización de guion
 - Modo de emisión de los programas educativos
 - Lecciones o temas desarrollados
- b) Matriz de identificación de recurso pedagógico y recurso radiofónico: Este cuadro facilitó distinguir los siguientes elementos:
 - Recursos Pedagógicos empleados en las clases educativas
 - Recursos Radiofónico (voz, música, efectos) empleado en las clases según asignatura
 - Recursos Materiales necesarios para la producción de clases educativas

4.7 Universo de investigación

Se refiere al conjunto de un universo o población en que se llevará a cabo la investigación. (López 2004). La población estudiada en la presente investigación es el plantel docente de la Unidad Educativa 6 de Junio situada en la localidad de Copacabana. El número de componentes es de 34 integrantes entre profesores y profesoras que responden a los tres niveles del subsistema de educación regular.

4.8 Consideraciones Éticas

Se protege la información, de carácter personal, proporcionada en el proceso de la aplicación de la entrevista en profundidad, en el marco del respeto a la privacidad y seguridad de la persona entrevistada.

Se consideró la no publicación de algunos documentos facilitados, en formato digital, para resguardar el derecho de autoría bajo el principio de dar valor al esfuerzo personal de las y los profesores.

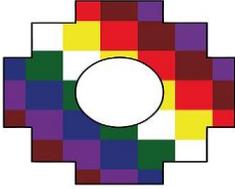
Esta investigación se desarrolla a base de un compromiso personal con la educación y la sana intención de aportar a la calidad educativa.

V. CAPÍTULO V: RESULTADOS

5.1 Unidad de Análisis

A partir de la información recolectada de las entrevistas efectuadas en fecha 12 de diciembre de 2022 a 5 profesores y profesoras de la Unidad Educativa 6 de junio y el análisis de la programación “Sigamos aprendiendo en casa” desarrollada entre los meses de agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre de la gestión 2020, emitida por la página de Radio Copacabana en la plataforma de Facebook se tiene los siguientes resultados:

Tabla N° 10: Datos Informativos de la experiencia Sigamos Aprendiendo en Casa

N° de Programas	83	Programas emitidos
N° Programas producidos para las clases	79	Programas producidos para clases por radio
Inicio de emisión	3 de agosto de 2020	
Finalización	9 de diciembre 2020	
Horario de emisión	Lunes a viernes de 15:00 a 16:00 pm.	
Medios de emisión del programa Sigamos aprendiendo en casa	Radio: COPACABANA 1340 AM – 95.7 FM	
	Televisión: Canal 9 Cruz Andina	 SISTEMA DE COMUNICACIÓN CRUZ ANDINA RADIO TV
	Plataforma digital: Facebook Radio Copacabana	

Fuente: Elaboración propia a base de la información recolectada con la aplicación de entrevistas

El programa Sigamos aprendiendo en casa inicia su emisión el lunes 3 de agosto de la gestión 2020, y concluye el miércoles 9 de diciembre de ese mismo año, siendo cuatro meses los trabajados. Durante ese lapso de tiempo se emitieron un total de 83 programas.

- a) Horario de emisión: El espacio educativo se emitía los días lunes, martes, miércoles, jueves y viernes a partir de las tres de la tarde teniendo una duración de 60 minutos. Cabe señalar lo siguiente:
 - No todos los programas iniciaron con puntualidad su emisión a las tres de la tarde
 - Hubo algunos programas de más corta y larga duración que los 60 minutos establecidos
 - Debido a factores técnicos (corte de luz en Copacabana), algunos días de la semana no se emitió la programación con normalidad.
- b) Medios de emisión: El programa se emitió por 3 canales, en Radio Copacabana (1340 AM./ 95.7 FM.) y de manera paralela por la página de la radio en la plataforma de Facebook RADIO Copacabana.
- c) En televisión a través del canal 9 “Cruz Andina” se emitió la programación con 15 minutos de diferencia. No se emitieron todas las clases, puesto que solo 2 asignaturas participaron en la elaboración de su contenido también para ese medio.

5.2 Análisis de datos

Tabla N° 11: Matriz de resumen de análisis de programas según formato

FORMATO RADIOFÓNICO IDENTIFICADO	N.º PROGRAMAS	SECTORES DE PROGRAMAS (Clases efectivas)	LENGUAJE RADIOFÓNICO							SECCIONES		PRE PRODUCCIÓN		EMISIÓN	
			EFECTO	PALABRA (tipo de relato)	MUSICA	SILENCIO	USA	NO USA	GUION		GRABADO	EN DIRECTO			
									SI	NO					
Charla Expositiva	1,2,3,4,7,8,9,11,12,13,14,17,19,21,23,24,25,26,27,28,29,32,33,34,36,37,38,40,42,43,44,46,48,50,53,54,55,57,58,59,60,62,63,64,65,66,68,70,72,75,76,77,81,82	82	*Sonidos de objetos de instrumentos musicales	*Relato expositivo (Exposición de lección) *Recomendaciones *Indicaciones de actividades de aplicación práctica en clase *Voz en off (3,2,1, comencemos)	*Canción característica (inicio, cierre) *Fondos musicales (temáticos, transición, sectores) *Canciones educativas *Audio de videos *Diálogos reales	Transición de sectores	42	39	48	33	78	3			
Radioteatro	3,5,7,10,13,15,18,20,23,25,28,31,34,35,41,45,49,51,54,56,59,61,64,71,72,74,78,79,80	33	*Sonido de objetos para acompañamiento de relato	*Relato expositivo *Relato de personajes ficticios *Personajes fijos Arandanito Merina Lisu Atipiri Triangulo Cuadrado Rectángulo Círculo *Contenido diferente en cada programa	*Canciones educativas *Canciones motoras *Acompañamiento de personajes *Acompañamiento de escenas *Transiciones *Canción característica de inicio y final *Canción de saludo	Transición de sectores	33	-	31	2	32	1			
Radio cuento	36,58,68,73,	4	*Sonido de objetos para acompañamiento de narración de cuento	*Relato narrativo *Personajes no fijos Tomillito Pedro Juan Personajes de guerra del pacífico	*Fondos acorde a la narración de cuento	Transición de personajes del cuento narrado	3	1	3	1	4	-			
Relato radiofónico	12	1	Efecto de voz robótica	*Voz de un personaje Fijo con efecto	Inicio Fondos Cierre	Transición de sectores	1	-	1	-	1	-			

Representación Radiofónica	34 68	2	Uso de diversos sonidos de objetos en la mayor parte de la programación	*Relato expositivo de una historia ficticia (anécdota personal)	Inicio Saludo Acompañamiento de historia		2	-	2	-	2	-
Píldora	6 8	2	Sin uso de efectos	Relato Expositivo sobre un tema de corta duración	Inicio Fondo		-	2	2	-	2	-
Híbrido	16,20,22,40, 43,44,45,47, 48,49,52,53, 54,58,67	14	Objetos Animales Medios de transporte Estaciones del año	Relato expositivo Relato narrativo Voz de personajes ficticios no fijos: - Figuras geométricas Voz de personajes fijos: - Lisu - Atipiri - Cusi - Merina	Inicio Saludo Fondos de sectores Acompañamiento de historias Canciones educativas Canciones motoras		13	1	14	-	14	-

Fuente: Elaboración a base de Sucey Mitre y del análisis del contenido de la programación “Sigamos aprendiendo en casa”

NOTA: Bajo el análisis de este estudio, sector equivaldrá a clase educativa, ejemplo: Programa 8 (Sigamos Aprendiendo en Casa) Sector 1 – Clase de Idioma Extranjero Inglés “Los días de la semana” / Sector 2 – Clase de Educación musical “El calentamiento vocal”.

A partir del análisis del programa “Sigamos Aprendiendo en Casa” desarrollado entre el mes de agosto a diciembre de la gestión 2020, presentados de manera resumida en anterior matriz (cuadro N° 9) se identificaron los siguientes elementos:

- El número de programas emitidos, siendo un total de 83
- El número de maestros que participaron de la experiencia dando un total de 11, de los cuales seis son profesoras y cinco profesores
- Las lecciones o temas abordados en las clases por radio. (ver detalle en anexo 4)
- Se halló elementos componentes de la estructura que las y los educadores usaron en sus clases
- Los recursos del lenguaje radiofónico utilizados, así como las y los educadores que más utilizaron estos elementos
- La cantidad de sectores (clases) por programa emitido
- El uso de segmentos por parte de las y los maestros en el desarrollo de su clase
- Las clases desarrolladas con el empleo de un guion o libreto

- La cantidad de clases emitidas en directo, así como en diferido o grabado
- Se logró establecer el formato radiofónico por clase desarrollada. De igual manera se pudo identificar la frecuencia de uso de cada formato por mes de trabajo

5.3 Programas emitidos y producidos en Sigamos aprendiendo en casa:

Durante los meses de agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre de la gestión 2020 se emitieron 83 programas con el siguiente detalle:

Tabla N° 12: Cantidad de programas educativos emitidos

Meses	N° de programas emitidos	N° de Programas efectuados producidos	N° de sectores de programas	N° de sectores con clases elaboradas
Agosto	20	19	28	27
Septiembre	20	18	35	32
Octubre	20	20	42	40
Noviembre	18	18	37	32
Diciembre	5	4	8	6
Total	83	79	149	138

Fuente: Elaboración propia a base de la información recolectada con la aplicación de entrevistas

De acuerdo al análisis del presente cuadro, se logra identificar los siguientes aspectos:

De los 83 programas emitidos en Radio Copacabana, 2 fueron repetidos otros 2 programas estuvieron destinados a emitir actividades extracurriculares:

- 26 de agosto se repitió el programa del 4 de agosto
- 12 de septiembre se dio reprís al programa de 11 de agosto.
- El 29 de septiembre difusión del Congreso Nacional Educa Innova.
- El 9 de diciembre se emitió la Clausura de la gestión escolar

Como resultado se tiene el número de 79 programas elaborados y producidos.

Sectores emitidos por programa: De 83 programas emitidos, 29 programas se desarrollaron con 1 sector, 39 con 2 sectores, 15 con 3 sectores. (ver detalle en anexo 4).

Tabla N° 13: Sectores

Sectores	Cantidad de Programas
1	29
2	39
3	15

Fuente: Elaboración propia a base del análisis de contenido del programa

A partir de esa información se tiene un total de 150 sectores, donde 136 se destinaron para el desarrollo de las clases educativas, el restante de los sectores (14) se emplearon para la difusión de otros contenidos (reprís de clases, audio cuentos, audios de canciones educativas, palabras de felicitación a estudiantes cumplidos), que se detallan a continuación:

- El 26 de agosto reprís de clase de 4 de agosto (Pgm.17)
- El sábado 12 de septiembre reprís de clase 11 de agosto (Pgm.30)
- El 15 de septiembre se emisión de audio acerca del Coronavirus (Pgm.32)
- 21 de septiembre palabras de Felicitación día del estudiante (Pgm. 35)
- El 29 de septiembre se emitió al Congreso Nacional Educa Innova (Pgm. 39)
- 23 de octubre reprís de clase 16 de agosto “Google Class Room” (Pgm. 55)
- 2 de noviembre emisión de cuento radial “El valor del esfuerzo diario” (Pgm. 61)
- 3 de noviembre clase silenciada por dificultad de reproducción (Pgm. 62)
- 10 de noviembre mención y palabras de felicitación a estudiantes que cumplieron con las tareas de las diferentes asignaturas (Pgm. 67)
- 12 de noviembre reproducción de canciones educativas (Pgm. 69)
- 18 de noviembre reprís de clase “Elementos de la Naturaleza” (Pgm. 73)
- 1 de diciembre Lectura de cartas de estudiantes (Pgm. 79)
- 3 de diciembre reprís de la clase “Los medios de transporte y comunicación” (Pgm. 80)
- El 9 de diciembre se emitió la Clausura de la gestión escolar y proyecto Sigamos aprendiendo en casa (Pgm. 83)

5.4 Segmentos de las clases del programa Sigamos aprendiendo en casa

Tabla N° 14: Clases que usan segmentos

Uso de Segmentos	
Si	No
95	43

Fuente: Elaboración propia a base del análisis de contenido del programa

De 138 clases, 95 profesores hicieron uso de segmentos en el desarrollo de su clase, en tanto 43 no.

Este resultado refleja que la mayor parte de las y los profesores participantes buscaron los modos de estructurar sus clases, el restante decidió trabajar de acuerdo a su criterio y a la necesidad de su contenido. Al respecto el Prof. de Educación Musical Ramiro Ramos (entrevista 12 de diciembre) indica que esto se debe a la problemática del desconocimiento de la radio “a un principio se tuvo esa problemática de no haber conocido y aprender así a la rápida esta situación de la radio, entonces poco a poco hemos ido mejorando e incorporando también personajes y todo aquello”.

5.5 Uso de guion en las clases del programa Sigamos aprendiendo en casa

Tabla N° 15: Uso de guion

Uso de guion	
Si	104 clases
No	34 clases

Fuente: Elaboración propia a base del análisis de contenido del programa

De las 138 clases educativas en 104 se trabajó a base de un guion, en tanto 34 clases no usaron guion.

Se debe recalcar que los guiones elaborados no responden a la estructura de un guion de producción radiofónica, sino más bien, a la necesidad y creatividad de cada docente, siendo este un esquema, libreta de apuntes, o borrador como indica el profesor de primaria Ramiro Centellas (entrevista 12 de diciembre).

Paula Villarroel (entrevista 21 de diciembre de 2020) aclara que la construcción inicial de sus guiones fue de carácter empírico, a base de una imagen sobre la elaboración de guiones de internet; sin embargo, indica también que a costa de explorar más acerca del tema logró establecer una guía que en lo posterior le fue útil para todas sus clases. Para la construcción de esa guía Paula Villarroel destaca el proceso “lo primero que hice era el Plan de clase PDC, luego lo pasé al guion, donde los estructuramos por diferentes momentos metodológicos”. (revisar anexo 7 modelo de guion de Paula Villarroel)

5.6 Formatos Radiofónicos identificados en las clases del programa Sigamos aprendiendo en casa según meses trabajados

Se presenta el nivel de uso de cada formato de acuerdo a los meses trabajados:

Tabla N° 16: Cantidad de programas según formato mes de agosto

Formato	Cantidad de programas
Charla expositiva	14
Radioteatro	8
Radio Cuento	0
Relato Radiofónico	1
Representación Radiofónica	0
Píldora	2
Híbrido	2

Fuente: Elaboración propia a base del análisis de contenido del programa

Los resultados reflejan que el formato recurrente es la Charla expositiva, siendo 14 la cantidad de clases que emplearon este formato. En segunda instancia, en 8 clases se usaron el formato del Radioteatro, en otras 2 el formato combinado, las píldoras educativas se emplearon en 2 clases y en 1 clase el formato del relato radial.

Tabla N° 17: Cantidad de clases según formato mes de septiembre

Formato	Cantidad de clases
Charla expositiva	22
Radioteatro	6
Radio Cuento	1
Relato Radiofónico	0
Representación Radiofónica	1
Píldora	0
Híbrido	2

Fuente: Elaboración propia a base del análisis de contenido del programa

El mes de septiembre se acudió con mayor frecuencia al formato de la Charla expositiva (21 clases) en comparación al mes anterior (14 clases). Se disminuyó el uso del formato del Radioteatro a 6 clases. En cuanto al formato combinado se empleó en 2 clases. En este mes, se introduce la utilización del formato del Radio cuento o Cuento en una clase, al igual que el formato de la Representación Radiofónica que también se empleó en el desarrollo de una asignatura.

Tabla N° 18: Cantidad de clases según formato mes de octubre

Formato	Cantidad de clases
Charla expositiva	21
Radioteatro	10
Radio Cuento	0
Relato Radiofónico	0
Representación Radiofónica	0
Píldora	0
Híbrido	9

Fuente: Elaboración propia a base del análisis de contenido del programa

Este mes se advierte el uso de solo 3 formatos. Se trabajó la Charla expositiva en 21 clases, el Radio Teatro en 10 clases, y finalmente el formato combinado al que se recurrió en 9 clases.

Tabla N° 19: Cantidad de clases según formato mes de noviembre

Formato	Cantidad de clases
Charla expositiva	22
Radioteatro	6
Radio Cuento	3
Relato Radiofónico	0
Representación Radiofónica	1
Píldora	0
Híbrido	1

Fuente: Elaboración propia a base del análisis de contenido del programa

Referente al mes noviembre 22 clases se trabajaron bajo el formato de charla expositiva, 6 clases se diseñaron a base del Radio Teatro, 3 clases se basaron en el formato del Cuento y finalmente una clase optó trabajar a base del formato combinado y otra más del de Representación Radiofónica.

Tabla N° 20: Cantidad de clases según formato mes de diciembre

Formato	Cantidad de clases
Charla expositiva	3
Radioteatro	3
Radio Cuento	0
Relato Radiofónico	0
Representación Radiofónica	0
Píldora	0
Híbrido	0

Fuente: Elaboración propia a base del análisis de contenido del programa

En relación a diciembre, la cantidad de clases desarrolladas es menor en comparación a los otros meses de trabajo (6 clases). Se acudió en 3 oportunidades a la Charla expositiva y 3 al formato del Radio Teatro no habiendo uso de los demás formatos.

Tabla N° 21: Cantidad total de clases trabajadas según formato

Formato	Cantidad de clases
Charla expositiva	82
Radioteatro	33
Radio Cuento	4
Relato Radiofónico	1
Representación Radiofónica	2
Píldora	2
Híbrido	14

Fuente: Elaboración propia a base del análisis de contenido del programa

De acuerdo al análisis de datos de la programación de Sigamos Aprendiendo en casa se identificaron los siguientes formatos radiofónicos en las clases educativas: Charla expositiva, Radioteatro, Cuento, Relato radiofónico, Representación radiofónica, Píldora (educativa), Combinado (charla expositiva, cuento, píldora, radio teatro). (ver características de formatos en cuadro 4)

Las entrevistas efectuadas a las y los profesores participantes de la experiencia, destacan la existencia de desconocimiento acerca de lo que es un formato radiofónico. Ante la pregunta efectuada respecto al conocimiento de formato radiofónico, la profesora Lilian Copa señala que tiene poco entendimiento del tema; sin embargo, explorando logró estructurar sus clases. El profesor de Comunicación y Lenguajes Máximo Rojas respondió de manera concreta que no

conoce. Ramiro Centellas denota que el formato empleado lo consensuaron con Radio Copacabana “nos han dado un formato, algo sencillo que podamos utilizar, entonces nos hemos adecuado a ese formato y los hemos utilizado la mayoría de los profesores”. A esto Ramiro Ramos añade “algo nos hablaron en Radio Copacabana”. (entrevista realizada el 12 de diciembre de 2020)

Es importante recalcar que los formatos encontrados no responden con entereza a sus peculiaridades, sino, contienen algunas características que enlazadas con recursos del lenguaje radiofónico (voz, música, efectos, silencio) se construyen una amalgama de productos radiales educativos.

El formato de más utilización es la Charla expositiva, se debe recalcar que todos los profesores recurrieron a este formato en al menos una oportunidad. Este formato está caracterizado por la explicación de un tema determinado con el propósito de difundir conocimientos. Kaplun (1990) indica que este formato no es ideal en escenarios educativos, es decir, “no es pedagógico”; sin embargo, en el mes de agosto, se evidenció la utilización de este formato en gran medida, habiendo ausencia de recursos radiofónicos en las clases educativas. En los posteriores meses, se aplicó de manera reiterada este formato a las clases, pero, ya con el uso de recursos radiofónicos como la música y los efectos sonoros.

El Radioteatro enfatiza el uso de personajes ficticios (naturales y espontáneos), disponiendo de efectos para construir una determinada escena. Valiéndose de los resultados de la cantidad de clases (33) que usaron el Radio Teatro, se clarifica que el Prof. Ramiro Centellas empleó con mayor frecuencia esta estructura, omitiendo el uso de efectos. El cree importante, sobre todo en el nivel primario, el uso de este recurso para tener la atención de los niños. En contraste, la asignatura de Educación Musical, no consideró el uso de personajes. Ramiro Ramos, quien es docente del área, indica que, en sus clases, en el caso de instrumentación, era necesario interactuar y tener una conversación con un personaje, pero apunta a su poca experiencia en radio, como la razón de no haber incorporado personajes.

En el nivel inicial, la Prof. Paula Villarroel vio por conveniente el apoyo de personajes ficticios en sus clases “era necesario que el personaje cumpla el rol de estudiante, así se podía interactuar entre el profesor y el estudiante, porque el profesor más o menos ya sabe que cosas hace el niño, entonces lo podía replicar en el personaje”. La profesora Liz Copa, encargada de los primeros años de

escolaridad del nivel primario recurrió en algunas clases al uso de personajes ficticios. De manera conclusiva, se establece que 3 profesores hicieron uso de esta estructura radial.

El formato Híbrido, caracterizado por la conjunción de diversos sub formatos que responden las necesidades de quien lo diseña, en este caso, de las y los profesores que optaron trabajar bajo este formato en 12 clases. La profesora Liz Copa, Paula Villarroel y Zenobia Gómez desarrollaron algunas de sus clases combinando matices de una serie de formatos como el cuento, charla expositiva, radio teatro y píldora educativa. Según el testimonio de los profesores, las clases desarrolladas bajo este formato eran las más escuchadas y aceptadas por la audiencia estudiantil. En la asignatura de idioma extranjero, si bien no se trabajó bajo un determinado formato, se hizo uso de diversos recursos radiofónicos “el profesor de inglés era el más escuchado, incluso niños de otras edades, lo han visto demasiado atractivo aprender inglés en radio, porque incluso el docente buscaba material interesante, hasta nosotros escuchábamos si o si todos los audios para ver que podíamos rescatar de ellos” indicó la Paula Villarroel. (entrevista realizada el 21 de diciembre de 2022)

El cuento o radio cuento se trata de una historia breve narrada con 2 o más personajes. El número de clases estructuradas de este modo fueron 4. La característica principal de las clases educativas que insertaron este formato se relaciona con la audiencia a quien iba dirigida, se trata de los niveles de escolaridad Inicial y Primaria. En tanto, para el nivel secundario no se hizo uso de este formato.

La píldora educativa es un formato basado en la elección de un tema específico para desarrollarlo de manera breve. Este modo de trabajo se aplicó en 2 clases, las cuales estuvieron a cargo de la profesora Paula Villarroel, quien a través de los temas “Independencia de Bolivia” y “Conozco mi cuerpo” elaboró cápsulas educativas para mejor entendimiento de los y las estudiantes.

La construcción del relato radiofónico pone énfasis en el uso de efectos y un personaje fijo. Lidia Maydana, profesora del nivel Inicial, relató su clase con diversidad de efectos sonoros.

La representación radiofónica incluye una historia ficticia de corta duración (10 minutos). En los programas número 34 y 68 se hizo uso de la anécdota y una historia ficticia para representar lo suscitado en la Guerra del Pacífico.

5.7 Tiempo de duración de las clases del programa Sigamos aprendiendo en casa:

El tiempo de duración de cada clase se desarrollaba en distintos periodos de tiempo. A partir de esto, se tiene el siguiente cuadro de datos:

Tabla N° 22: Tiempo de duración de las clases

Cantidad de clases	Minutos
5	0 a 10
48	10 a 20
53	20 a 30
26	30 a 40
5	40 a 50
1	81

Fuente: Elaboración propia a base del análisis de contenido del programa

53 clases educativas tuvieron una duración de entre 20 a 30 minutos, 48 clases de 10 a 20 minutos, 26 clases de 30 a 40 minutos, 5 clases de 40 a 50 minutos, 5 clases de 0 a 10 minutos y una clase de 81 minutos.

Este resultado indica que la tendencia de tiempo manejada de manera mayoritaria en las clases educativas es de 10 a 40 minutos de duración. A partir de la información recolectada, se pudo evidenciar, que las y los profesores no contaban con un tiempo establecido de trabajo, es decir, organizaban el tiempo de su clase de acuerdo a la necesidad de sus contenidos, “fue de acuerdo a las necesidades de la asignatura”, Ramiro Centellas (entrevista 12 de diciembre).

Bajo esa lógica de análisis, las variaciones de tiempo dependían de diversos aspectos, como ser: cantidad de recursos radiofónicos insertados, uso de segmentos, dominio del tema, estructura (formato) que cada profesor y profesora empleaba para desarrollar su contenido.

5.8 Tipo de emisión de las clases del programa Sigamos Aprendiendo en casa

Tabla N° 23: Tipo de emisión de programas educativos

Cantidad de clases educativas	Tipo de emisión
134 clases	Diferido /grabado
4 clases	En directo

Fuente: Elaboración propia a base de análisis del programa Sigamos Aprendiendo en casa.

De 138 clases educativas producidas, 134 se emitieron en diferido, es decir, posterior a la fecha de su grabación (creación). La difusión del resto, 4 clases, fue en directo, grabada y emitida en tiempo real por radio.

Este resultado responde al contexto en el que se desarrolló la experiencia: el encierro temporal debido a la pandemia del coronavirus, situación que provocó el distanciamiento social de las personas, es este caso, de las y los profesores que debieron retornar a su domicilio real. Muchos de ellos ubicados en la Ciudad de La Paz según Paula Villarroel.

Máximo Rojas (entrevista 12 de diciembre) especificaba que la distancia “no permitió coordinar de manera directa con la Radio”, es por eso que empleaban WhatsApp para comunicarse, pero no era suficiente.

En una entrevista realizada el 21 de diciembre, Ivan Yana se refirió a las grabaciones “la licenciada Gloria Ajpi corregía los audios (grabaciones) de todos los profesores antes de emitirlos por radio”. Por otro lado, solo 2 profesores de los 12 que componían el equipo, radicaban en la ciudad de Copacabana, lo que facilitó la realización de clases en directo desde Radio Copacabana, “todos los profesores estaban en La Paz, excepto yo”, Paula Villarroel (entrevista 21 de diciembre)

5.9 Alcance de las clases del programa “Sigamos aprendiendo en casa”

Los datos presentados son el resultado de la cantidad de reproducciones y la cantidad de “me gusta” que tuvieron los programas emitidos por la plataforma de Facebook en la página de Radio Copacabana:

Tabla N° 24: Cantidad de reproducciones y me gusta de programación

Mes	Reproducciones	Me gusta / Like
Agosto	1705	82
Septiembre	1889	66
Octubre	1079	33
Noviembre	826	26
Diciembre	223	9

Fuente: Elaboración propia a base del análisis de contenido del programa emitido por la página en Facebook de Radio Copacabana (<https://www.facebook.com/RadioCopacabalanueva>)

De 5722 de reproducciones, se evidencia que en el mes de septiembre existió mayor audiencia mediante la plataforma de Facebook. Se observa que el mes con menos cantidad de reproducciones es diciembre, tomando en cuenta que en ese mes se emitieron 9 programas.

El mes de agosto tuvo mayor cantidad de “me gusta” en contraposición al mes de diciembre que tuvo 9.

La matriz de muestra de análisis de la programación, durante los meses trabajados, da evidencia de la participación de la cantidad de estudiantes que escuchaban la programación a través de la plataforma de Facebook. Se toma en cuenta estos indicadores puesto que responden al parámetro de medición empleado por la profesora de Educación Física y Deportes, Lucy Capajeño, quien indica que mediante este método controlaba la asistencia de sus estudiantes “les solicitaba den un “like” o “me gusta” a las transmisiones de Facebook. Según ello, del cien por ciento de los estudiantes, un diez por ciento sintonizó las clases”. (entrevista realizada el 12 de diciembre 2022)

De acuerdo a las entrevistas, Paula Villarroel, Lidia Copa y controlaban mediante la presentación de tareas (actividades para el cuaderno). “En una 1ra etapa no hubo participación, los niños de primer y segundo grado si participaron, el control lo hice por medio de la presentación de tareas, actividades, les dictaba y ellos debían enviarme sus tareas en el cuaderno vía WhatsApp” indica Copa. (Entrevista realizada el 12 de diciembre 2022)

Ramiro Centellas por su parte realizó el control mediante la lista de asistencia, indica que eran alrededor de 10 estudiantes los que lo escuchaban por radio. (Entrevista realizada el 12 de diciembre 2022). Esta realidad se evidencia en el programa número 80, emitido en directo, en fecha 3 de diciembre de 2020, donde hasta 5 estudiantes visitaron las instalaciones de Radio Copacabana para despedirse del profesor Centellas, así como del personaje ficticio Arandanito.

En el caso de la asignatura de Comunicación y Lenguajes y Educación musical, el panorama es diferente, el profesor Ramos, de música, indica que no hizo el control de la cantidad de estudiantes que escuchaban las clases por radio, debido a que no era obligatorio por la clausura de la gestión escolar. En tanto, el maestro de Comunicaciones, Máximo Rojas declara “no evalué si todos los estudiantes escuchaban porque no era obligatorio”. (entrevista realizada el 21 de diciembre de 2022)

Tabla N° 25: Matriz de Identificación de Recursos pedagógicos y Recursos radiofónicos

PROFESOR (A) Abrev.	RECURSOS MATERIAL ES	RECURSO PEDAGÓGICO IDENTIFICADO	FORMATO RADIOFÓNICO IDENTIFICADO (Cantidad)	RECURSO RADIOFÓNICO	LENGUAJE RADIOFÓNICO
Paula Villarroel	Aparato Celular Hojas Bolígrafos Audífonos Programas de edición de audio (Filmora)	Personajes: Merina, Pacha, Liso, Atipiri, Cusi (personajes fijos) Cuadrado, triángulo, círculo, rectángulo (personajes transitorios) Canciones: Saludo, educativas (Elaboración propia, You Tube) relacionadas al contenido. Canciones de actividades motoras. Misiones: (Actividades enfocadas a cumplirse en casa) Láminas de contenidos (para que las y los estudiantes realicen el seguimiento de las clases de radio)	Charla Expositiva (11) Radioteatro (4) Híbrido (8) Píldora (2) Representación (1) Cuento (1)	Música: Característica, canción de saludo, fondo de cada segmento, apoyo de relato, despedida. Canciones educativas, motoras. Himnos patrios (Salve oh patria, Viva mi patria Bolivia) Efectos: Voz en off de segmentos, sonido de medios de transporte, niños alegres (sí, he) Voz: Personajes ficticios. Silencio: Musicales de transición de segmentos.	Voz Efectos Música
Ramiro Centellas	Power Point Plan paga de plataformas de edición (20\$) Papel Bond Laptop Cámara Trípode Luces Tela verde Efectos especiales	Personaje Fijo: Arandanito Diapositivas: como complemento de las clases de radio Audio de Videos cortos de refuerzo de contenidos.	Radioteatro (29) Charla Expositiva (3)	Duración 18 minutos Música: Característica, fondo, despedida. Audio educativo (elaboración propia y You Tube) Voz: Personaje ficticio fijo “Arandanito”	Voz Música

Lidia Copa	Celular, Micrófono, Cámara, Luces	Canciones: Saludo, educativas, cortina de segmento (elaboración propia, You Tube) Dibujos y cuadros pedagógicos Personajes Ficticios transitorios Píldoras educativas	Charla expositiva (8) Híbrido (4) Cuento (2)	Música: Audio característico de inicio, canción de saludo, fondo de cada segmento, apoyo de relato, despedida. Canciones educativas, rondas, cantos de elaboración propia. Efectos: Sonido de objetos, estaciones del año, acompañamiento de cuentos. Voz: Personajes ficticios transitorios. Silencio: Musicales de transición de segmentos.	Voz Efectos Música
Carlos Asturizaga		Canciones educativas en inglés Diálogos reales en inglés Vocabulario de adjetivos Minijuegos de preguntas y respuestas Fotocopias de contenidos	Charla Expositiva (15)	Música: Característica, fondo de cada segmento, fondo de despedida. Canciones educativas (inglés), audios de diálogos reales Silencio: Musicales de transición de segmentos.	Voz Música
Lidia Maydana		Canciones educativas Cuaderno de actividades (aplicación de ejercicios) Canciones de elaboración propia (saludo) Juego de Trabalenguas y Adivinanzas	Charla expositiva (9) Relato Radiofónico (1) Cuento (1)	Música: Fondo de inicio, canción de saludo (elaboración propia), canciones educativas de acuerdo a temática. Efectos: Sonidos de batería, apoyo de relato.	Voz Música Efectos
Ramiro Ramos	Programas de grabación de audio Celular Micrófono	Audios educativos Instrumentos musicales	Charla expositiva (10)	Música: Fondo, audios de instrumentos musicales y tipos de voces para apoyar contenido. Cueca Boliviana, canción "Estrellita". Voz: Relato expositivo	Voz música
Zenobia Gómez		Canciones educativas	Charla Expositiva (10)	Música: Fondo, Canción de ronda infantil de aprendizaje.	Voz Música
Máximo Rojas	Aparato celular	Planes y programas anuales Planes de Clase (PDC)	Charla expositiva (8)	Duración 20 minutos Música: Fondo	Voz Música

Juan Carlos Maldonado		Audio de videos educativos complementarios	Charla expositiva (7)	Duración: 24 minutos Música: Audio característico de inicio, fondo. Audios de videos educativos (You Tube)	Voz Música
Laura Poma		Canciones educativas Audio cuentos	Charla expositiva (1) Híbrido (1) Representación Radiofónica (1)	Música: Canción característica de inicio, fondo. Efectos: Voz: Personajes ficticios (juan y pedro) Voz en off de presentación de segmentos	Voz Efectos Música
Lucy Capajeño	Micrófon o Laptop Aplicaciones	Canciones (You Tube) relacionadas al contenido	Píldora (1)	Música: Fondo Canción de ronda infantil de aprendizaje Efectos: De apoyo de contenido, sonido de objetos de limpieza Voz: Personaje ficticio (mugre)	Voz Música Efectos

Fuente: Elaboración a base de Sucey Mitre y a partir de la matriz de análisis específico de la programación Sigamos Aprendiendo en Casa

5.10 Recursos Pedagógicos identificados en las clases del programa Sigamos aprendiendo en casa

Se identifica los siguientes en las clases educativas:

- Canciones: Este componente formó parte habitual de las clases educativas. En relación a este tema, Paula Villarroel cuenta que no a todos los profesores les gustaba crear las canciones, detalla que en su caso en particular ella buscaba recursos, audios de apoyo.
- Canciones Escolares: Se presentan de manera recurrente en las clases del nivel de escolaridad inicial y primaria.
- Canciones de elaboración propia: Se detectó la elaboración de canciones para el saludo (hola cómo están), presentación de segmentos (cuéntame un cuento).
- Canciones de actividades motrices: Se refieren a aquellas canciones en las que interviene el movimiento. Torbert (2003) menciona que este tipo de canciones generan respuestas cognoscitivas y afectivas.

Tomando en cuenta que por recurso pedagógico se entiende al conjunto de mecanismos propuestos para facilitar procesos de adquisición de conocimientos se identificaron

Gloria Ajpi señala que en las clases educativas se pudo jugar con “lindos recursos” y con el apoyo del trabajo de seguimiento organizado, se pudo contar historias, así como traer personajes del antes a la actualidad. (entrevista 6 de noviembre de 2020)

5.10.1 Personajes Ficticios

El uso de personajes ficticios en las clases educativas implicó un sentido de identidad creativa. El personaje Arandanito refleja particularidades demarcadas en la construcción de su apariencia relacionadas a la riqueza cultural como lo es la vestimenta típica de la comunidad. Al mismo tiempo, este personaje, ARANDANITO, interpreta el rol de un niño, un estudiante juguetón con muchas preguntas que no duda en hacerlas a su profesor Ramiro Centellas,

- Personajes Fijos: La utilización de este tipo de personajes se destinó, casi de forma obligatoria, para el nivel de escolaridad inicial y primaria: Arandanito, Merina, Atipiri, Cusi, Liso.

Figura N° 7: Personaje Arandanito en instalaciones de Radio Copacabana



Fuente: Fotografía proporcionada por Ramiro Centellas (2020)

- Personajes Transitorios: La recurrencia a personajes inestables (transitorios) se identificó en el relato de cuentos, anécdotas e historias recreadas a partir del uso de este elemento: Personaje cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo, Conejito Tomillito, Juan, Pedro.

La consideración de usar este elemento para la profesora Paula Villarroel tiene que ver con la “necesidad de interacción” que ella debía recrear en sus clases, acreditando al personaje el rol de un estudiante más, además, explica que recibía la colaboración de su esposo para trabajar con más de un personaje “me ayudaba con los personajes porque teníamos títeres, juguetitos de mis hijos. Decidimos usarlos porque veíamos que con los Moppeds ellos se quedaban bien clavados. Entonces buscamos nombres a cada personaje el cual tiene su significado y personalidad y no se cambiaba”. (entrevista realizada el 21 de diciembre de 2022)

5.10.2 Audios

Audios de videos Educativos Digitales: Se halló este elemento con mayor frecuencia en las clases diseñadas para el nivel de escolaridad Secundaria en las asignaturas de Técnica Tecnológica General con mayor énfasis.

Ejemplo: Programa N°70 Audio de video “Sistema operativos” (web, 2020).

Audio de Diálogos Reales: Para mejor entendimiento de la lengua extranjera, el profesor Carlos Asturizaga de la asignatura de inglés empleó, en el desarrollo de sus clases, los audios de Diálogos reales para más adelante traducir los términos abordados.

Audio Cuentos: Elementos empleados en el refuerzo de contenidos.

Ejemplo: Programa N° 53 Audio cuento “Palabras primitivas y derivadas”

5.10.3 Materiales de control y seguimiento de actividades (tareas):

Láminas de trabajo: Empleadas por la Prof. Paula Villarroel para realizar seguimiento del avance de lecciones.

Fotocopias: Copias del Vocabulario para la asignatura de Idioma Extranjero.

Cuaderno de Apuntes: Liz Copa (entrevista 12 de diciembre) indica la necesidad del uso del cuaderno de apuntes en sus clases. “El control lo hice por medio de la presentación de tareas, actividades en el whatsapp y el cuaderno”.

Videos de WhatsApp: Su utilización se relaciona con la presentación de actividades prácticas.

Ejemplo:

En la asignatura de Lenguaje para el nivel de escolaridad de 3ro de primaria dirigido por el Prof. Ramiro Centellas, se solicitó videos a las y los estudiantes con la consigna de “Elaboración de cuentos creativos”. Según el profesor, la respuesta fue satisfactoria

Figura N° 8: Videos de actividades solicitadas por las clases educativas radiales



Fuente: Fotografía proporcionada por Ramiro Centellas (2020)

5.11 Recursos Radiofónicos Identificados

El análisis previo permite reconocer los recursos radiofónicos utilizados en el desarrollo de las clases:

- a) Música: El uso de la música jugó un rol importante en la programación estudiada, recurrir a este elemento respondió a distintas necesidades educativas:
- Se emplea como fondo musical al momento del desarrollo de contenidos
 - Caracterización de inicio y cierre de una clase educativa
 - Acompañamiento de segmentos según corresponda
 - Acompañamiento de narración de cuentos
 - Objeto de transición de segmentos
 - Pausas musicales para cambio de sector
 - Apoyo de contenido

b) Efectos sonoros

Si bien los efectos engranan una parte fundamental del lenguaje radiofónico, no formaron parte de las clases educativas comúnmente. La utilización de este elemento se empleó para interpretar el sonido de objetos, medios de transporte, estaciones del año y el apoyo de relato narrativo (cuento).

Para acceder a estos recursos sonoros, las y los profesores recurrían a internet; sin embargo, en el caso de Paula Villarroel, aclara que algunos de los efectos que empleó para sus clases educativas eran grabadas por sus mismos hijos “por ejemplo, el efecto de niños felices siiiii, lo grababan ellos”. (entrevista realizada el 21 de diciembre de 2022)

En relación a esto, Ramiro Ramos (entrevista 6 de marzo) indica la importancia de este elemento en las clases “me he puesto en papel de estudiante analizando cómo me gustaría que sea una clase, generalmente las clases de música son dinámicas, más que todo en el nivel primario es bien importante llegar a los estudiantes” culmina que el uso de los efectos es necesario.

c) La palabra

El uso de la palabra se centró en dos pilares: el relato o exposición del contenido (Relato expositivo, Relato de presentación, Relato narrativo)

En el área de escolaridad inicial a cargo de la Prof. Paula Villarroel se hizo uso de 5 personajes ficticios, los cuales eran interpretados por la misma docente, su esposo (Ivan Yana) y sus hijos “la voz de la merina por ejemplo yo la hacía” destaca la maestra. En el nivel primaria comunitaria vocacional la voz del personaje Arandanito fue recreada e interpretada por el Prof. Ramiro Centellas.

En el área de Técnica Tecnológica General, el profesor encargado Juan Carlos Maldonado optó por usar un efecto robótico en su voz durante el desarrollo de todas sus clases educativas, así se puede evidenciar en el programa 46. (revisar anexo 4: matriz de análisis de la programación)

d) El silencio

Este elemento del lenguaje radiofónico estuvo presente en algunas clases educativas. Se identificó al momento de las transiciones de segmentos en las clases de idioma extranjero.

Figura N° 9: Recursos Radiofónicos



Fuente: Fotografía proporcionada por Paula Villarroel (2020)

Nota: La profesora Paula Villarroel trabaja en un ambiente adaptado en su domicilio para la grabación de clases educativas por radio y televisión.

Es importante subrayar que, para el desarrollo de las clases de la asignatura de Comunicación y Lenguajes, no se empleó los recursos de los efectos sonoros y la música. A partir del mes de septiembre, se insertó la música como fondo musical. De igual manera, en la asignatura de Educación musical no se visibilizó el uso habitual de los recursos, excepto algunas clases, siendo esta un área donde los recursos juegan un papel decisivo para el desarrollo de los contenidos.

En contraposición, en la asignatura de Idioma Extranjero, dirigida por el docente Carlos Asturizaga, se emplearon diversos recursos radiofónicos, así como pedagógicos que hicieron sus clases interesantes.

Al igual que en inglés, la profesora Lidia Copa utilizó un gran conjunto de recursos radiales para fragmentar sus clases, esto, le permitió explorar formatos como el cuento, la píldora, el radioteatro en la realización de sus clases.

5.12 Planificación y edición de clases educativas del programa Sigamos Aprendiendo en casa

Las clases que desarrollaban las y los maestros fueron planificadas. Sobre esto, la profesora Paula Villarroel menciona que ella elaboró una estructura para sus clases educativas “yo tenía una

estructura de clase, empezaba con el saludo, oración, el horario, el primer momento de la práctica, la teoría y por último la valoración y la producción, tenía distintos nombres que yo le había puesto” expresa. (entrevista realizada el 21 de diciembre de 2022). (revisar anexo 6)

La edición de clases educativas, bajo convenio era un trabajo a cargo de Gloria Ajpi (componente de Radio Copacabana), quien estaba a cargo de la edición de los audios. “Cuando iniciamos a trabajar con Gloria, el trato era que nos iba a ayudar con la edición. Paula Villarroel (entrevista 21 de diciembre). “Según lo que me comentan los otros profesores solo le pasaban audios y la Lic. Debía colocar fondo y todo lo necesario” complementa Paula Villarroel. De manera más detallada indica Ivan Yana “Nosotros tuvimos comunicación con la licenciada al cien por ciento, porque estábamos acá. La licenciada se amanecía con los audios que le enviaban los profes porque debía identificar las fallas. Hemos visto que los audios tenían falencias, lo más seguro es que no le alcanzó el tiempo de editar y salía así por radio y esos errores tampoco podía haber porque iba a ver confusión en los niños, y eso no era lo que nosotros buscábamos. Entonces decidimos llevarnos un poco de la carga” añade.

Al igual que ellos, la profesora Lidia Copa en la entrevista realizada el 12 de diciembre resalta que enviaba audios listos para emitir “yo editaba mis clases radiales y las enviaba a la Lic. Gloria para que lo apruebe; sin embargo, ella me dijo que no había nada que corregir porque le colocaba todo, fondo, efectos, canciones, entonces estaban listas para su difusión”.

Al respecto, Gloria Ajpi, miembro de Radio Copacabana, ratifica que los profesores mismo aprendieron a editar sus clases desde sus celulares “yo creo que es posible, no todos los profesores que hicieron este trabajo son jóvenes, también son adultos, lo que significa que es un tema de voluntad de los maestros”. (entrevista 6 de noviembre de 2020)

VI. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

6.1 Análisis FODA de la Unidad Educativa

El estudio de la experiencia “Sigamos aprendiendo en casa” posibilitó la valoración de los componentes de la Unidad Educativa 6 de Junio a través del análisis FODA que refleja las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas encontradas en la institución:

Tabla N° 26: Análisis FODA unidad educativa 6 de junio

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
Convenio previo y acceso a Radio Copacabana, así como televisión cruz andina para llevar adelante actividades educativas	Posibilidad de convenios inter institucionales	Poco apoyo por parte de padres y madres de familia	En algunas ocasiones existe corte de luz en la ciudad
El acceso de la radio en la mayor parte de la ciudad de Copacabana	Existe interés, en las clases por radio, por parte de los estudiantes de otras unidades educativas de provincias aledañas	Las autoridades de la localidad no se inmiscuyen	La mayoría de las y los maestros no viven en la localidad
Capacidad de trabajo colaborativo entre la directora y las y los maestros que conforman la Unidad Educativa	Existe respuesta activa por parte de las y los maestros ante circunstancias que coarten el proceso educativo.	Desconocimiento de las y los profesores ante el uso de la radio para el desarrollo de sus clases	Las y los estudiantes del nivel secundario muestran poco interés en escuchar la radio
Apoyo y compromiso de la directora de la Unidad Educativa	El uso de la tecnología tradicional como la radio para abaratar el costo de los recursos financieros		Coartar el financiamiento del espacio radial por razones económicas
Educadores con buena predisposición de participación	Acceso a internet Accesibilidad a recursos tecnológicos para elaborar las clases por radio		
En el nivel inicial y primario existe el seguimiento de padres y madres de familia	Conocimiento de recursos digitales por parte de las y los maestros		

Fuente: Elaboración propia sobre la base del planteamiento del problema

a) Árbol de Problemas

Efectos

- Maestros no cuentan con capacitación para el uso del recurso radial como una alternativa educativa

- Dependencia de medios virtuales para llevar a cabo los procesos educativos
- Participación minoritaria de maestros en experiencias educativas por radio

Problema Central

“Inexistencia de formato radiofónico como recurso pedagógico de educación a distancia en los cursos de capacitación de Maestras y Maestros”

Causas

- Falta de personal capacitado y especializado en los entes encargados de brindar capacitaciones a maestras y maestros del Subsistema de Educación Regular
- No existe escenarios de capacitación sobre el uso del medio radiofónico como recurso pedagógico para la labor de las y los educadores
- Reducido uso e interés de la radio en el ejercicio docente

6.2 MARCO LÓGICO

Tabla N° 27: Matriz del Marco Lógico

Resumen narrativo de objetivos	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p>FIN Las y los maestros empleen el medio radiofónico como una alternativa vigente de educación a distancia ante las adversidades que amenazan el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de la educación regular</p>	<p>El número de profesores participantes incrementa</p> <p>La cantidad de estudiantes que escuchan las clases por radio incrementa</p>	<p>Evaluación a partir de grupos focales a las y los educadores</p> <p>Aplicación de escala de Likert a estudiantes</p>	<p>Disposición de entes educativos superiores para la actualización continua de las y los maestros del subsistema de educación regular</p> <p>Predisposición y aceptación de las autoridades de las Unidades Educativas</p>
<p>PROPÓSITO Maestras y maestros capacitados para el desarrollo de sus clases a distancia por el medio radiofónico</p>	<p>El mayor número de componentes del plantel docente de la Unidad Educativa tienen las herramientas</p>	<p>Plan de clase PDC de las y los educadores que consideran las clases a distancia por radio como componente para el</p>	<p>Interés continuo por parte de la comunidad de educadores del subsistema de educación regular</p>

	para emplear este recurso	desarrollo de su contenido	Apoyo y compromiso por parte de todos los actores que integran la comunidad educativa
<p>COMPONENTES</p> <p>Capacitar a las maestras y maestros de la U.E. 6 de Junio sobre el medio radiofónico, formatos pedagógicos, para el desarrollo de sus clases en la modalidad de educación a distancia por radio</p> <p>Planificar el curso de capacitación</p> <p>Elaborar el material de apoyo (cartillas) para las y los maestros que pasarán el curso</p> <p>Difundir el curso de capacitación dentro el calendario escolar</p> <p>Proceso de inscripción de las y los educadores a los cursos</p> <p>Establecer los medios por los cuales se llevarán a cabo los cursos</p>	<p>Plan de acción y cronograma de actividades</p> <p>Invitación a profesionales especializados en el área</p> <p>Cantidad de cartillas y guías para su distribución</p> <p>Cantidad de profesores enterados del curso</p> <p>Cantidad de maestras y maestros inscritos en listas</p> <p>Correo electrónico de cada participante para el acceso al curso en la plataforma class room</p> <p>Acceso a la plataforma</p>	<p>Cuadernos o láminas de seguimiento</p> <p>Cartas de invitación</p> <p>Números de contactos</p> <p>Cartillas y guías en formato PDF</p> <p>Publicación de invitación en la Unidad Educativa, así como en la red social de whatsapp mediante un grupo.</p> <p>Listas de participantes</p> <p>Enlace de la plataforma desde donde se emitirán los cursos a distancia</p>	<p>La dirección de la Unidad Educativa se interesa en brindar cursos de capacitación al plantel docente</p> <p>Posibilidad de convenios interinstitucionales con las emisoras de gran alcance</p> <p>Las autoridades tomen en cuenta el medio radiofónico</p> <p>El libre acceso a las plataformas y redes sociales</p>
<p>ACTIVIDADES</p> <p>1. Planificación de cronograma de capacitación</p> <p>2. Establecer fechas, fijar horarios, recursos.</p> <p>3. Equipo especializado en el área elabora las cartillas de apoyo en formato digital</p>	<p>Recursos económicos destinados para la ejecución del proyecto:</p> <p>Cancelación para los recursos humanos necesarios (tutores, editores)</p>	<p>Comprobantes de inscripción de participantes</p> <p>Informe del monto de cancelación a tutores</p> <p>Justificante de compra de servicios</p>	<p>El ministerio de educación considera normar procesos de educación a distancia a partir de la radiodifusión educativa</p> <p>Las autoridades educativas se</p>

<p>4. Se acude a las redes sociales de mayor alcance (Facebook, WhatsApp, tik tok, Instagram) para difundir la oferta académica del curso</p> <p>5. Habilitación de listas o formularios virtuales para la inscripción de las y los profesores interesados</p> <p>6. Apertura de plataformas virtuales (zoom, Google meet, Google class room) para el desarrollo de las sesiones.</p>	<p>Elaboración de material de apoyo</p> <p>Recursos humanos: Supervisores, coordinadores, tutores</p> <p>Recursos técnicos: Dispositivos tecnológicos</p>	<p>de plataformas virtuales</p> <p>Facturas de compra de material necesario de escritorio (papelería, etc.)</p> <p>Recibo de adquisición de servicio de internet</p>	<p>inmiscuyen en el proceso</p> <p>Existe alta disposición del plantel docente</p> <p>Existe tutores especializados y comprometidos con el proyecto</p>
---	---	--	---

6.3 Propuesta

Título de la propuesta:

Curso de capacitación de educación a distancia en radiodifusión educativa para maestras y maestros del subsistema de educación regular sobre el formato radiofónico más adecuado

Plan de Capacitación

La capacitación a las y los maestros de la Unidad Educativa 6 de Junio tiene el fin de contribuir a las competencias del plantel docente para que posean las herramientas necesarias frente a las dificultades de la realidad educativa. Es por ello que se plantea un plan de capacitación docente respecto al medio radiofónico como una alternativa educativa que coadyuve el proceso de enseñanza aprendizaje.

Objetivo

Brindar capacitación a las y los maestros de la Unidad Educativa 6 de Junio, pertenecientes al subsistema de educación regular, mediante el desarrollo de 14 sesiones sobre el medio radiofónico respecto a procesos educativos en la modalidad de educación a distancia.

Diseño del curso

✓ Horario

Los cursos se desarrollan 2 días de la semana. Los horarios se establecerán conforme a las posibilidades de asistencia de las y los profesores partícipes.

✓ Tiempo por sesión

La cantidad de sesiones desarrolladas en el curso son de 14 días hábiles de semana que constan de un tiempo de 90 minutos por sesión. La duración será de 7 semanas (2 meses).

Estrategia pedagógica

Modalidad de Capacitación

El curso propuesto se desarrolla bajo la modalidad a distancia con una carga horaria de 21 horas académicas.

A partir de la revisión documental se toma en cuenta una estrategia que rescata elementos de las experiencias desarrolladas en el contexto nacional en combinación con las posibilidades actuales como son las tecnologías digitales que respondan a las necesidades vigentes.

- a) *Uso de cartillas:* El uso de este recurso permitirá el seguimiento de las actividades desarrolladas en el curso. Se pretende digitalizar el documento para mayor accesibilidad.
- b) *Plataforma Virtual:* El medio por el cual se desarrollará los cursos de capacitación es una plataforma virtual. Se propone trabajar con algunas aplicaciones de Google servicios debido a la efectividad y acceso en el afán de aminorar dificultades:
 - *Google Meet* es una aplicación en línea (on-line) que posibilita el desarrollo de reuniones en la modalidad virtual. Ofrece diversas posibilidades como el acceso de 100 participantes y un plan gratuito. Se recurrirá al servicio de paga para acceder a los beneficios como la grabación de las sesiones para una mejor retroalimentación. Esta plataforma permitirá el desarrollo de reuniones con las y los maestros partícipes del curso.
 - *Google Classroom*, es una plataforma que permite el seguimiento de actividades a nivel virtual. Mediante esta herramienta se podrá asignar tareas y evaluar las mismas en relación a las temáticas presentadas.
 - *Whatsapp*, es una red social que posibilitará el intercambio de información referente al curso de capacitación mediante la creación de un grupo dedicado al curso.

Componentes para la ejecución del plan de capacitación

Para la ejecución del plan de capacitación se pretende el desarrollo de las áreas de trabajo que a la misma vez desarrollan las siguientes acciones:

Tabla N° 28: Componentes para la ejecución del plan de capacitación

Áreas de trabajo	Tareas
Área administrativa	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación y gestión del curso de capacitación - Determinación de recursos humanos - Selección de profesionales especializados en el área para el desarrollo de las tutorías - Emisión de certificados con carga horaria para participantes
Área económica	<ul style="list-style-type: none"> - Determinación de recursos económicos para la ejecución del proyecto - Determinación y administración del costo de inscripción al curso - Determinación de los recursos económicos destinados a la cancelación de tutorías
Área Pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> - Determinación de estrategia pedagógica del curso - Revisión de contenidos abordados en el curso - Elaboración del material de apoyo para las y los profesores inscritos en el curso (guía, cartilla)
Área técnica	<ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento de la plataforma virtual para el desarrollo del curso a distancia - Gestión de usuarios y contraseñas para la asignación a las y los participantes
Área de producción y edición	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción de material de aplicación práctica de las y los participantes - Edición del material recibido - Conversión de material en productos radiales
Área de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Verificación de asistencia de las y los inscritos - Seguimiento al desempeño de las y los tutores asignados - Evaluación de los resultados del curso
Área de tutoría	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de actividades - Revisión de productos finales - Determinación de calificaciones a las y los participantes - Elaboración de informes de participantes que aprobaron y reprobaron el curso

Fuente: Elaboración propia a partir de Sucy Mitre

Sesiones y temas a desarrollar

A continuación, se presenta el temario propuesto para las 14 sesiones planteadas:

Tabla N° 29: Temario: Propuesta de capacitación a plantel docente

Sesión	Contenido	Recursos
Sesión 1	<p>Tema 1: Revisión de experiencias de radiodifusión que tuvieron impacto en el ámbito educativo en Bolivia y el continente latinoamericano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Radio San Gabriel</i> - <i>Erbol y Fides</i> - <i>PARI (Radio interactiva)</i> - <i>Irfa CRUZ</i> - <i>ACPO Radio Sutatenza</i> - <i>Universidad de Educación a Distancia UNED</i> 	Laptop Diapositivas Guías de trabajo Cartillas de seguimiento
Sesión 2	<p>Tema 2: Exploración del medio radiofónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Posibilidades del medio radiofónico</i> - <i>Ventajas del medio radiofónico</i> - <i>Terminología básica del medio radiofónico</i> 	Laptop Cartillas de seguimiento
Sesión 3	<p>Sub tema 2: Revisión del lenguaje radiofónico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La palabra</i> - <i>La música</i> - <i>Los efectos sonoros</i> - <i>El silencio</i> <p>Sub tema 2: La importancia de la Música y los efectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones de la música - Inserción musical - Selección de música adecuada para las clases educativas por radio - Selección de efectos adecuados según la necesidad 	Laptop Equipo reproductor de sonido Diapositivas
Sesión 4	<p>Sub tema 2: El guion</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Estructura</i> - <i>Redacción</i> 	Laptop Diapositivas Guías de trabajo
Sesión 5	<p>Sub tema 2: Estructura de una clase por radio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Uso de segmentos</i> - <i>Tiempo de duración</i> - <i>Determinación de recursos pedagógicos</i> 	Laptop Diapositivas Guías de trabajo

Sesión 6	<p>Tema 3: Formatos Radiales adecuados para procesos pedagógicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tipos de formatos radiofónicos aplicados en escenarios pedagógicos</i> 	Laptop Diapositivas
Sesión 7	<p>Sub tema 3: La Charla expositiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Características: Es un formato que trata de explicar sobre un tema determinado.</i> - <i>Objetivo: Divulgar o transmitir conocimiento, dar consejos, o recomendaciones.</i> - <i>Recursos radiofónicos empleados: Música, voz.</i> - <i>Recursos pedagógicos empleado: Uso de personaje para interacción.</i> 	Laptop Diapositivas Guías de trabajo
Sesión 8	<p>Sub tema 3: Radioteatro</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Características: Es un formato dramatizado, basado en la utilización de personajes ficticios naturales y espontáneos cercanos a la realidad del contexto donde se desenvuelve.</i> - <i>Objetivo: Recrear una historia radial que se asome a las emociones y sentimientos en la audiencia.</i> - <i>Recursos radiofónicos empleados: Música, efectos sonoros, voz</i> 	Laptop Diapositivas Cartillas de seguimiento Guías de trabajo
Sesión 9	<p>Sub tema 3: Cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Características: Relato breve con el uso de 2 o más personajes. Duración 5 minutos</i> - <i>Objetivo: Promover un mensaje reflexivo a través de la narración de un cuento</i> - <i>Recursos radiofónicos empleados: Música, efectos sonoros, voz</i> 	Laptop Diapositivas Equipo de sonido Guías de trabajo
Sesión 10	<p>Tema 4: Presentación del mejor formato para el desarrollo de las clases por radio: <i>LA RADIO REVISTA EDUCATIVA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Características: Es la conjunción de los formatos radiofónicos (charla expositiva, radioteatro, píldora, cuento) según las necesidades del contenido desarrollado:</i> <p>Estructura del formato de la Radio revista educativa:</p> <p><u>Segmento 1: Inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Música de Presentación - Cortina - Bienvenida y saludo - Presentación del tema 	Laptop Diapositivas Cartillas de seguimiento Guías de trabajo

	<p><u>Segmento 2: Desarrollo del contenido</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Elección de la música y los efectos adecuados: Explicación breve (¿sabías que?) a partir de la formulación de preguntas activadoras</i> - <i>Charla expositiva: Desarrollo de lección abordada con interacción de personaje ficticio (estudiante) y el educador (10 minutos)</i> <p><u>Segmento 3: Actividades evaluativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Radio Teatro: Escenificación de una historia relacionada con el tema trabajado con el uso de personajes ficticios</i> - <i>Resolución de preguntas propuestas a partir de la historia previa.</i> <p><u>Segmento 4: Actividades de refuerzo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Juegos didácticos de identificación de palabras, sonidos para el refuerzo del contenido</i> <p><u>Segmento 5: Actividades de aplicación práctica, control y seguimiento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Indicaciones para el llenado de láminas de seguimiento o cuaderno de actividades</i> <p><u>Segmento 6: Actividades de cierre y reflexión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cuento: Relato de una historia breve reflexiva</i> - <i>Charla expositiva: Recomendaciones finales (3 min)</i> 	
Sesión 11	<p>Práctica 1: Elaboración de guiones a partir de los contenidos curriculares (Plan de clase PDC) y el formato de la Radio revista educativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Elección de contenidos a trabajar</i> - <i>Redacción de guion</i> 	Laptop Un plan de clase elegido Modelo de guion
Sesión 12	<p>Práctica 2: Elaboración de audios para la producción de clases educativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Establecimiento de aplicación tecnológica para la grabación de audios</i> - <i>Grabación de audio de voz</i> 	Aplicación digital para la grabación de audios Auriculares de mano

	- <i>Carga de audios a la plataforma educativa</i>	Cuentas personales en la plataforma educativa Cartillas de seguimiento Guías de trabajo
Sesión 13	Edición de audios: - <i>Edición de audios recepcionados en la plataforma a cargo del equipo especializado</i> - <i>Producción de clases educativas a partir del material editado</i>	Equipo especializado de edición y producción de clases educativas
Sesión 14	Evaluación productos: - <i>Revisión de productos radiales educativos</i> - <i>Asignación de calificación al desempeño de cada participante</i>	Cuentas personales en la plataforma educativa Informes de evaluación

A partir del temario presentado se pretende que las y los maestros participes del curso de capacitación posean las siguientes competencias en el afán de mejorar su labor académica:

- ✓ Estructurar una clase educativa para radio bajo el formato de la Radio revista educativa
- ✓ Elaboración de guiones a partir de los contenidos de los Planes y Programas educativos según asignatura
- ✓ Selección de música y efectos adecuados para una clase educativa
- ✓ Grabación de audio de voz mediante la aplicación sugerida
- ✓ Uso de recursos educativos según las necesidades del contenido abordado

Recursos

Recursos humanos

- Coordinador (a) responsable de llevar adelante el curso
- Equipo de tutores con pertinencia profesional especializados en el área para el desarrollo de las tutorías

- Supervisor (a) del desarrollo de las sesiones del curso de capacitación

Recursos materiales

- Aspectos técnicos para el desarrollo de la clase: Las y los participantes deberán contar con una laptop o computadora con acceso a internet
- Se proporcionará una cartilla digital a cada cursante

Financiamiento (Presupuesto de 1 año expresado en Bs.)

TIPO	ITEM	TIPO/ APORTE	UNIDAD	MESES	TIEMPO	CANTIDAD	COSTO EN BS.	TOTAL
Recursos Humanos	Tutores especializados	No	Item tutor	2	Mes	6	2.000 bs.	12.000 bs.
	Coordinador (a)	No	Item consultor	3	Mes	3	1000 bs.	3.000
	Equipo de aplicación de capacitación	No	Equipo	1	Mes	3	1000 bs.	3.000 bs.
Recursos Técnicos	Laptop o computadora personal	No	Equipo	3	Mes	6	2.500 bs.	15.000 bs.
	Acceso a internet (Wi fi)	No	Conexión	6	Mes	1/2	180 bs	1.080
	Google Meet	No	Función premium	2	Mes	3	42 bs.	84 bs.
	Google Classroom	No	Plataforma de seguimiento de actividades	3	Mes	3		
	WhatsApp	No	Red de comunicación	3	Mes	3		
	Celular	No	Equipo	6	Mes	1	1500 bs.	1.500 bs.
	Pasajes	No		1	Mes	3	35 bs.	140 bs.
	Viáticos	No		1/2	Mes	6	20 bs.	300 bs.
	Imprevistos	No		1/2	Mes	3	50 bs.	400 bs.
	Papelería	No		3	Mes	3	25 bs.	125 bs.
	Certificados	No		1	Mes	1		

Fuente: Elaboración propia a partir de Sucey Mitre

Evaluación

En busca de conocer la repercusión y los beneficios del plan de capacitación a maestras y maestros se llevará a cabo las siguientes acciones:

- Mediante actividades de aplicación del nivel de recepción del aprendizaje
- Foros propuestos al finalizar cada sesión para la interacción de percepciones y opiniones de las y los partícipes, sobre todo para nutrir los conocimientos acerca de la temática abordada.
- Cuestionarios y trabajos prácticos
- La asistencia se evaluará a partir de un registro virtual donde las y los partícipes ingresarán sus nombres y la hora de ingreso a la sesión

Cronograma de actividades

Actividades	Area responsable	2021	2022	2023	2024
Presentación del Plan de capacitación a las autoridades (dirección)	Equipo responsable de aplicación del proyecto	x			
Aprobación del plan de capacitación	Equipo responsable de aplicación del proyecto		x		
Charla de sensibilización al plantel docente de la importancia de la participación en la capacitación	Equipo responsable de aplicación del proyecto			x	
Detectar las necesidades de capacitación del plantel docente y establecer prioridades	Equipo responsable de aplicación del proyecto			x	
Aprobación del presupuesto	Equipo responsable de aplicación del proyecto				x
Desarrollo de la capacitación	Equipo de tutores de capacitación docente				
Uso de plataformas determinadas	Equipo de tutores de capacitación docente				x
Evaluación de la capacitación	Equipo de tutores de capacitación docente				x

Fuente: Elaboración propia

VII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 Conclusiones

7.1.1 Conclusiones a los objetivos específicos

7.1.1.1 Conclusión al objetivo específico 1:

El acceso a las cartillas empleadas en experiencias de educación formal mediante la radiodifusión en Bolivia no siempre es viable. La apertura a estos documentos permitiría la posibilidad de réplica de estos procesos de educación a distancia.

No todas las experiencias de educación formal o regular desarrolladas en el contexto nacional fueron sistematizadas.

Los procesos de educación formal, se dieron posterior a la aplicación de clases a nivel técnico e informal en Bolivia. Experiencias como Irfa CRUZ demuestran que bajo esta modalidad se logra acreditar la formación del bachillerato en Bolivia validado por el Ministerio de Educación.

7.1.1.2 Conclusión al objetivo específico 2:

Las estrategias educativas aplicadas en las experiencias de educación por radio se moldean de acuerdo a las necesidades existentes. El uso de cartillas y el seguimiento de tutores son insumos característicos aplicados en las clases radiofónicas educativas clásicas.

Las clases educativas por radio pertenecientes a la modalidad de educación a distancia se apoyaban en la modalidad semipresencial.

7.1.1.3 Conclusión al objetivo 3:

La teoría clásica establece a los formatos dramatizados como los de mayor alcance pedagógico. Algunas experiencias de Radio educativa en Bolivia apuntaron a la Radio Novela como un formato útil para brindar educación a poblaciones rurales.

La propuesta del método de radio interactiva, caracterizada en la interrelación comunicativa entre docente y alumno, sustituyó el establecimiento de un formato radiofónico, adecuado para procesos de educación formal en Bolivia.

7.1.1.4 Conclusión al objetivo específico 4:

La metodología del análisis interpretativo posibilitó la comprensión del contexto en el que se desarrolló la experiencia estudiada “Sigamos aprendiendo en casa”. La clausura del año escolar, no permitió visibilizar las potencialidades reales del programa en relación al alcance obtenido.

La interpretación de los resultados sumado con el testimonio de las y los actores principales de la experiencia estudiada, permitió una mejor comprensión del fenómeno desde diversas perspectivas.

Pese a la clausura de la gestión escolar, 11 profesores del plantel docente, la directora de la Unidad Educativa 6 de Junio a la cabeza de Gloria Ajpi, miembro de Radio Copacabana, llevaron adelante el proyecto “Sigamos Aprendiendo en casa”, en el afán de dar respuesta a la interrupción del proceso educativo en su comunidad, Copacabana, causada por la pandemia del Covid 19.

El celular fue la principal herramienta de trabajo de las y los profesores participantes de la experiencia para producir el material educativo destinado a las clases por radio.

La voluntad y el compromiso con la educación, permitieron que las y los profesores participes, sin previa capacitación, se den modos de elaborar su material para las clases educativas por radio.

7.1.1.5 Conclusión al objetivo específico 5:

La propuesta del curso de capacitación de educación a distancia en radiodifusión sobre el formato más adecuado se elabora a partir del estudio de la experiencia desarrollada en la Unidad Educativa 6 de Junio, posibilitando la identificación del formato radiofónico más adecuado.

El diseño del curso de capacitación pretende dar respuesta al contexto nacional como un referente en función a las necesidades educativas de la población estudiantil del Subsistema de Educación Regular.

7.1.2 Conclusiones Generales

La propuesta diseñada responde al objetivo de la presente investigación, brindando a las y los maestros de la Unidad Educativa 6 de Junio una alternativa de capacitación de educación a distancia en radiodifusión, sobre el formato radiofónico más adecuado, y los elementos necesarios para la elaboración de clases educativas por radio en futuros escenarios.

La determinación de los componentes de trabajo, así como sus roles específicos, para llevar adelante la propuesta, hacen viable el camino de ejecución del proyecto.

El interés en la actualización continua de las y los educadores genera mayores posibilidades para la obtención de recursos pedagógicos destinados al desarrollo del proceso educativo ante escenarios diversos.

La estructura de las clases educativas de la experiencia estudiada fue trabajada por las y los profesores de manera empírica. Con la utilización de recursos radiofónicos (música, sonido, voz, silencio, guion) se elaboraron las clases radiales que, si bien no se moldearon a base del diseño de un formato, poseen rasgos de dichas estructuras.

El uso de recursos radiofónicos como la música, los efectos sonoros, el silencio y la voz, fueron necesarios en la construcción de las clases educativas por radio, puesto que propiciaron mayor interés en la audiencia (estudiantes).

Las clases educativas por radio no se logran trabajar mediante la estructura de un formato único. Se propone trabajar sobre la base del formato de la Radio revista educativa, la cual requiere la conjunción de formatos radiofónicos según responda las necesidades de las asignaturas, así como de los contenidos abordados.

El formato de la Radio revista educativa es presentado como el formato más apropiado para el desarrollo de las clases educativas por radio según este estudio. Su estructura se caracteriza por el uso de segmentos relacionados con los momentos metodológicos de una clase (inicio, desarrollo de contenido, práctica, evaluación, refuerzo, y reflexión). La charla expositiva y la píldora juegan un rol importante en el desarrollo del contenido. Para la evaluación, se desarrolla el contenido a partir del radioteatro. El segmento de refuerzo es abordado con el uso de efectos sonoros y para el segmento reflexivo se plantea el uso del cuento con una historia breve relacionada a la lección

impartida. El uso de la música y los efectos sonoros, juegan un papel preponderante para el desarrollo de este formato.

El uso de recursos pedagógicos como los personajes ficticios, encarnizados en títeres, los audios educativos con previa elaboración, son fundamentales en el desarrollo de las clases educativas por radio.

La modalidad de educación a distancia mediada por la radio, es una alternativa posible que responde a diversas situaciones en las que se ve amenazado el proceso educativo. La radio es una alternativa vigente para el desarrollo de procesos de educación a distancia en educación formal en Bolivia, ante circunstancias adversas que puedan suscitarse en adelante. Los procesos educativos de educación formal vigente, acreditan el uso pedagógico de la radio. La experiencia Sigamos Aprendiendo en Casa permite afirmar que los procesos de educación regular son factibles por este medio en la actualidad.

Habilitar acuerdos y convenios con instituciones benefactoras viabilizarán posibilidades para el futuro desarrollo de estas experiencias. El acceso de espacios radiales en emisoras estatales, privadas y de convenio, posibilitan un escenario favorable para proyectos de esta índole que beneficien a la comunidad educativa.

El trabajo conjunto de profesores del Subsistema de Educación Regular y profesionales especializados en el área de la comunicación son el bastión medular para la producción de programas educativos por radio.

7.2 Recomendaciones

A nivel académico, se encomienda a las futuras generaciones de investigadoras e investigadores, indagar y proponer alternativas para responder a las necesidades educativas en el plano de educación regular, superior, capaz de sobreponerse ante el surgimiento de una crisis sanitaria o de cualquier índole.

En el plano institucional, se induce a las Unidades Educativas, Organizaciones no gubernamentales, así como otras entidades involucradas con la causa social educativa, a promover acuerdos y convenios inter institucionales para viabilizar, financiar y promocionar el desarrollo de proyectos como Sigamos Aprendiendo en Casa.

A los actores principales de la educación, las y los profesores, se les persuade buscar otras alternativas educativas que les sirva como recurso pedagógico en el desarrollo de su labor educativa. Además, se recomienda la constante actualización para responder de manera oportuna ante el carácter dinámico de la realidad en la que se desenvuelven.

Al plantel docente, de la Unidad Educativa 6 de Junio, encaminar su formación para desarrollar procesos educativos bajo la modalidad de educación a distancia, mediante la radiodifusión, para desenvolverse en ambas modalidades, en respuesta a las necesidades que se puedan presentar en la población estudiantil que se vea imposibilitada de dar continuidad a su proceso educativo por diversos factores como la salud, distancia o situaciones de otras características.

Al Ministerio de Educación, ente principal que conduce la educación del Estado Plurinacional de Bolivia, rodearse de profesionales capacitados con formación pertinente para llevar adelante procesos educativos alternativos de calidad, que estén lejos del marco de la improvisación y en el plano de sus responsabilidades y deberes con la población boliviana, sean capaces de garantizar este bien tanpreciado, que es la educación, a todas y todos los integrantes de la sociedad boliviana.

A la carrera de Ciencias de la Comunicación Social, trabajar de manera conjunta con profesionales del área educativa para la promoción de programas, proyectos que generen propuestas, estrategias, alternativas que beneficien a la comunidad educativa.

BIBLIOGRAFIA

Libros Impresos

Aliaga J. (2000). *Construyendo el mensaje radiofónico: Los géneros y los formatos*. ERBOL

Del Rio J. (1998). *Periodismo Interpretativo: El reportaje*. TRILLAS

Münch L., Ángeles E. (1997). *Métodos y técnicas de investigación*. Trillas

Sanchez M. (2003). *Manual de locución*. RIPALME

Torbert M. (2003). *Juegos para el desarrollo motor*. TROQUEL

Vasilachis I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. gedisa

Villavicencio S. (2019). *Cómo hacer el trabajo dirigido en Comunicación*. Baúl del libro

Gutiérrez F. (2011). *Gestión y Administración Educativa*. GRÁFICA G.G. GONZALES

Libros en Línea

Escudero C., Cortez L. (2017). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. UTMACH

García L. (2014). *Bases, mediaciones y futuro de la educación a distancia en la sociedad digital*. s/e.

Kaplún, M. (1999). *Producción de programas de radio (el guion - la realización)*. Colección. Ediciones CIESPAL: Quito-Ecuador

López J. (2015). *Pasión por la radio capacitación de capacitadores*. Inti Barrientos.
https://radioteca.net/media/uploads/manuales/2013_10/ManualUrgenteRadialistas.pdf

Lupion, Torres P., Rama Claudio. (2010). *La educación superior a distancia en américa latina y el caribe*. Universidad de do sul de Santa Catarina

Vandenbulcke, H. (2017). *Comunicar la esperanza*. Asociación Latinoamericana de Educación y Comunicación Popular. 1ra edición, Quito, Ecuador: www.aler.org

García J. (1918). *La Radio por dentro y por fuera*. CIESPAL INTIYAN.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/53840.pdf>

López, Pedro Luis. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *Punto Cero*, 09(08), 69-74. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012&lng=es&tlng=es

Camacho, Lidia (1999). *La imagen radiofónica*. McGraw-Hill Interamericana. México D.F.
https://tallerdeguion.weebly.com/uploads/4/6/1/8/46188071/camacho_lidia_-_la_imagen_radiofonica.pdf

Artículos de revistas

Arias Á. (2022). Réplicas: análisis de un caso de radio educativa en educación a distancia en línea. *Revista Espiga*, 21(43), 62-87.

http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-454X2022000100062&lng=en&tlng=es

Balsebre A. (1994): *El lenguaje radiofónico*. Edt. Cátedra. Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).

<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/radio2deportivo/wp-content/uploads/sites/175/2020/08/Balsebre-Amand-El-Lenguaje-Radiofonico.doc>

De la Vega M. (2014). La Canción Infantil Como Canción Escolar: Propuesta para una Ficha de Análisis. Universidad de Salamanca, Dpto. de Didáctica de la Expresión Física, Plástica y Musical. II (21)193-206.

https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/131937/La_cancion_infantil_como_cancion_escolar.pdf

García L. (1999). Historia de la Educación a Distancia. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). *RIED-Revista Iberoamericana De Educación a Distancia*, 2(1), 8–27.

<https://doi.org/10.5944/ried.2.1.20841>

Guerrero Ó., Pesci E., Capetillo C. (2018). La educación a distancia: orígenes, características y nuevos retos. *Revista Digital FILHA*. [en línea]. Número 19. Universidad Autónoma de Zacatecas.

http://www.filha.com.mx/upload/publicaciones/archivos/20181231205788_la_educacion_a_distancia.pdf

Gil C. (2004). Modelo de diseño instruccional para programas educativos a distancia. *Perfiles educativos* [online]. 2004, vol.26, n.104.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982004000300006

Jardines F. (2009). Desarrollo histórico de la educación a distancia. Universidad Autónoma de Nuevo León. 225-236. <https://eprints.uanl.mx/12521/1/A5.pdf>

Morella s.n. (s.a.). La entrevista en profundidad como un instrumento para conocer los estilos de aprendizaje de los estudiantes de las ciencias experimentales. 102 – 106.

<http://servicio.bc.uc.edu.ve/ingenieria/revista/n2-2006/2-5.pdf>

Ramos M. (2008). Experiencia educativa de la radio en América latina. *Revista de Ciencias Sociales*, 14 (1). <http://ve.scielo.org/scielo>

Reyes, J. (1999). Una visión de la radio educativa en Bolivia. *Revista ciencia y cultura* (5). párr. 12. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33231999000100004

Roque E., Guirado V., Rey C. (2020). Recursos pedagógicos y didácticos para la atención a las preferencias comunicativas en la infancia preescolar. Universidad de Ciego de Ávila “Máximo Gómez Báez. 16 (76). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000500471

(Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica [ALER], 2009, Quito.)
<https://es.scribd.com/document/75135801/Manual-3-La-Radio-Revista>

Tesis

Almeida A. (2013). *Tesis análisis de los estereotipos publicitarios de la modernidad y sus impactos en los jóvenes de Quito*. Universidad Politécnica Salesiana Ecuador.
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/5897>

Garzón D. (2013). Informe final, proyecto de investigación: *Recursos pedagógicos y gestión didáctica del profesor de matemáticas I*. Universidad del Valle Colombia. <https://ciaem-iacme.org/memorias-icemacyc/428-234-3-DR-C.pdf>

Mora A. (2019). Tesis Doctoral: *Comunicación, desarrollo y colonialismo el caso de ACPO radio Sutatenza en Colombia*. Universidad Nacional de la Plata. Recuperado desde <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/86128>

Quispe S. (2017). Informe final de grado: *Dimensiones e indicadores utilizados en la evaluación escolar por los docentes del nivel secundario según la ley 070 “Unidad educativa Marcelo Quiroga Santa Cruz”*. Universidad Mayor de San Andrés. <https://repositorio.umsa.bo/>

Sojos L. (2021). Informe final de titulación: *Producción de un programa de radio en formato de Radio revista sobre las actividades que realiza la prefectura del Azuay*. Universidad Politécnica Salesiana sede cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20588/1/UPS-CT009203.pdf>

Portales Digitales

Unidad Especializada de Formación continua. (2020). Oferta académica. Recuperado desde www.unefco.edu.com

Instituto Radiofónico Fe y Alegría (s.f.). Historia de Fundación IRFA. <https://www.irfabolivia.org/>

Educación Radiofónica de Bolivia ERBOL. (s.f.). Historia. <https://erbol.com.bo/>

Aguirre J L (2020). ¿La radio y la televisión en Bolivia tienen un papel en la labor educativa? Erbol digital. <https://erbol.com.bo/>

Marciana Roca S. (2015). El día: La educación radiofónica se centra en el área técnica. <https://www.eldia.com.bo>

Acercas de ALER (s/f). ALER en el mundo desde nuestro mundo. <https://www.aler.org/node/1>

Universidad de Educación a distancia (s.f.). Oferta educativa. www.uned.es

UNESCO (2014). *Educación y Alfabetización a Distancia en Somalia, Somalia*. Intitute for lefelong learning. <https://uil.unesco.org/fr/node/8034>

Edusat. Programación de la red Edusat. <https://edusat.mx/programacion.html>

Leyes y decretos

Constitución Política del Estado. (7 de febrero de 2009). Sección II Educación Superior. Artículo 91: párrafo III. Edición Oficial.

Ley de educación N° 070 “AVELINO SIÑANI - ELIZARDO PÉREZ”. (20 de diciembre de 2010). Gaceta oficial de Bolivia

Decreto Supremo N° 4260. (6 de junio de 2020) JEANINE ÁÑEZ CHÁVEZ PRESIDENTA CONSTITUCIONAL DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA. https://siip.produccion.gob.bo/repSIIP2/files/normativa_12345_08062020aeca.pdf

Ministerio de Educación, Deportes y Cultura. (6 de Junio 2020). REGLAMENTO ESPECÍFICO DE COMPLEMENTARIEDAD DE LAS MODALIDADES DE ATENCIÓN PRESENCIAL, A DISTANCIA, VIRTUAL Y SEMIPRESENCIAL DEL SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR. www.minedu.com.bo

ANEXOS

Anexo N° 1: Solicitud de visita a Unidad educativa Técnico Humanístico 6 de Junio

La Paz 02 de diciembre de 2022

Lic. Maria Eugenia Castañeta Ch.

DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO HUMANÍSTICO 6 DE JUNIO

Presente. -

Ref. Solicitud de visita a la Unidad Educativa Técnico Humanístico para recolección de información de la experiencia "Radio Educa"

Distinguida directora:

La saludo deseándole éxitos en las labores académicas que desempeña en bien de la educación.

El motivo por el que me dirijo a su autoridad es el siguiente: yo **ROMINA SANY CABRERA TORREZ** con C.I. **7066883** y matrícula universitaria **1664897**, estudiante en calidad de egresada de la carrera de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Mayor de San Andrés me encuentro en proceso de desarrollo de mi trabajo de grado en la modalidad de trabajo dirigido. El tema que encamina mi investigación es la educación a través de la Radio, por lo que me será de mucha utilidad recolectar información acerca de la experiencia denominada "Radio Educa" en la que participaron algunos miembros del plantel docente de la Unidad Educativa que regenta. A partir de ello, solicito a su autoridad me permita visitar la Unidad Educativa en fecha lunes 12 de diciembre de la presente gestión.

Sin otro particular, me despido a la espera de su respuesta.

Atentamente:


Romina Sany Cabrera-Torrez
Estudiante Universitaria
C.I. 7066883
Matrícula Univ.: 1664897




Lic. Maria Eugenia Castañeta Ch.
DIRECTORA
U.E. 6 DE JUNIO
Recabido
12-12-2022
Hrs. 10:26 a

Anexo N° 2: Boleta de preguntas para los Maestros de la Unidad Educativa Técnico Humanístico 6 de Junio

Objetivo: Conocer experiencia “Aprendiendo en casa”

PARTICIPACIÓN DE LA EXPERIENCIA

1. Tiene algún tipo de experiencia de participación de Educación por Radio
2. En qué calidad de qué participó en esta experiencia
3. Cuáles fueron las razones que la o lo motivaron para participar de esta experiencia. Mencione al menos 3.
4. Que tiempo duró su participación

CARACTERISTICAS DE LA EXPERIENCIA

5. Qué tiempo de duración tuvo la experiencia (solo en pandemia)
1. Qué asignaturas desarrollaban
2. A qué grado o grados escolares estaban dirigidos los programas de radio
6. Empleaban material de apoyo para complementar las clases de radio educación
7. Por quienes estuvo compuesto el equipo de trabajo, y cuántos de ellos son maestros y maestras
8. Hubo algún tipo de capacitación, taller, charla previa al inicio de la experiencia

RECURSOS Y MATERIALES

3. En qué se basó para elaborar su material
4. Cual o cuales eran los recursos o materiales que necesito para elaborar su material
5. Cuál o cuáles eran los mecanismos para hacer llegar su material a la producción

ACCESO E IMPACTO

6. Conoce si todos los estudiantes tienen acceso a la radio
7. Cuál fue el impacto que tuvieron las clases por radio en los y las estudiantes
8. Cuáles eran los parámetros de medición que utilizaban para determinar el número de receptores (estudiantes) de la programación
9. Qué nivel de participación tuvieron los padres y/o madres de familia, así como la comunidad?

Anexo N° 3: Muestra de programación Sigamos Aprendiendo en Casa (agosto, septiembre, octubre, noviembre, diciembre 2020)

N° DE PROGRAMA	FECHA DE EMISIÓN	CANTIDAD DE REPRODUCCIONES	CANTIDAD DE ME GUSTA	TIEMPO DE DURACIÓN DE LA CLASE (MINUTOS)	MAESTRO (A)	ENLACE DE PROGRAMA EN PLATAFORMA FACEBOOK (Página Radio Copacabana)
AGOSTO						
1	3	86	1	20	Paula Villarroel	https://fb.watch/jtv_7Wirsp/
2	4	121	3	21	Liz Copa	https://fb.watch/jtwu1KGEoW/
3	6	90	6	48 20 10	Ramiro C. Paula Villarroel Ramiro Ramos	https://fb.watch/jtx7_4KrzS/
4	7	59	3	25	Paula Villarroel	https://fb.watch/jtyKzT5-HD/
5	10	83	4	24	Ramiro C.	https://fb.watch/jtzCCbmnDJ/
6	11	86	4	19	Paula Villarroel	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/615174815855639
7	12	106	4	50 18	Lilian Copa Ramiro C.	https://fb.watch/jtBr_i6Yy4/
8	13	126	7	28 20	Paula V Máximo Rojas	https://fb.watch/jtCA7piUGN/
9	14	99	4	30 12	Carlos Ramiro Ramos	https://fb.watch/jtD2Qp2PcG/
10	17	92	2	25	Ramiro C.	https://fb.watch/jtFcDld_yI/
11	18	84	3	42	Paula Villarroel	https://fb.watch/jtG1hnfsWZ/
12	19	102	4	44 15	Liz Copa Lidia Maydana	https://fb.watch/jtHQJFh-3z/
13	20	65	6	22 38	Paula V. Ramiro C.	https://fb.watch/jtIQWAMDBI/
14	21	74	3	35	Carlos A.	https://fb.watch/jtIVhJ_oLK/
15	24	69	2	30	Ramiro C.	https://fb.watch/jtK4qUbMWT/
16	25	73	4	13	Paula Villarroel	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/312696613338022
17	26	162	9	23	Lilian Copa	https://fb.watch/jtKgHeXdJN/
18	27	68	5	35	Ramiro C.	https://fb.watch/jtL8fU6TTR/
19	28	117	6	36	Carlos A.	https://fb.watch/jtLwG_vy-l/
20	31	105	11	33 20	Ramiro C. Magali Choque	https://fb.watch/jtLJvVPdT5/
SEPTIEMBRE						
21	1	200	4	11 39	Zenobia Gómez Paula V.	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/3537207759643978
22	2	80	5	30	Lilian Liz Copa	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/3593240554043189
23	3	170	5	24 16 28	Ramiro C. Máximo Rojas Paula V.	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/342755530467460

24	4	121	4	35 13	Carlos A. Ramiro Ramos	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/1521996104855412
25	7	94	7	25 15	Ramiro C. Lidia Maydana	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/357589788749540
26	8	65	3	16	Paula Villarroel	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/250836746088223
27	9	93	8	29 10	Liz Copa Zenobia Gómez	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/1676730575825586
28	10	64	3	30 18	Ramiro C. Paula Villarroel	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/646150922941228
29	11	124	3	9 35	Ramiro Ramos Carlos A.	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/781441495940444
30	12					Repetición de programa 11 de agosto
31	14	84	3	33	Ramiro Centellas	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/352807912755946
32	15	67	4	8 16	Zenobia Gómez Relatora	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/245216510132902
33	16	117	4	22 9	Liz Copa Laura Poma	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/4338860052821908
34	17	113	3	24 20 19	Paola V. Máximo Rojas Ramiro C.	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/696641661061349
35	21	72	0	1 20	Paula V. Ramiro C.	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/338651747219329
36	22	89	3	15 27	Zenobia Gómez Paula Villarroel	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/1645830675598860
37	23	108	4	30 20	Liz copa Lidia Maydana	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/679209992948410
38	28	126	5	13	Ramiro Centellas	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/626190728036067
39	29	71		80	Directora Maria Eugenia	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/1622069807976043
40	30	102	3	23 10	Liz Copa Lidia Maydana	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/2429500694020172
OCTUBRE						
41	1	95	1	22 20	Ramiro C. Paula V.	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/3162112877249686
42	2	37	3	32	Carlos Asturizaga	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/619977505360204
43	6	49	0	22 10	Paula V. Zenobia Gómez	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/3269365823116510
44	7	59	0	22 20	Liz Copa Lidia Maydana	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/1755703074603170
45	8	42	1	17 20	Ramiro C. Paula V.	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/679608249642974

46	9	52	3	30 20	Carlos A. Juan Maldonado	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/1290583564674924
47	12	69	5	15 16	Ramiro C. Magaly Choque	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/825431048193755
48	13	66	2	29 10	Paula V. Zenobia G.	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/789931685076094
49	15	37	2	20 20	Paula V. Ramiro C.	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/640133890012735
50	16	59	1	6 23 37	Ramiro Ramos Juan Carlos M. Carlos A	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/400858277572688
51	19	35	1	18	Ramiro C.	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/682283879071760
52	20	45	2	17	Paula V.	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/979910485825440
53	21	85	4	35 81 23	Liz Copa Laura Poma Lidia Maydana	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/3274481502664732
54	22	47	0	18 20 20	Paula Villarroel Ramiro C. Máximo Rojas	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/395031934987466
55	23	42	0	25 8 30	Juan Maldonado Ramiro Ramos Carlos A.	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/398481314482496
56	26	48	3	17	Ramiro Centellas	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/1274488439554819
57	27	43	1	14 10	Paula Villarroel Zenobia Gómez	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/2834300146851464
58	28	55	2	35 10	Liz Copa Lidia Maydana	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/419277209463236
59	29	70	1	18 25 15	Paula Villarroel Ramiro C. Máximo Rojas	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/885708955348480
60	30	44	1	23 32 18	Ramiro Ramos Carlos G. A. Máximo Rojas	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/366115874703442
NOVIEMBRE						
61	2	50	1	20 35	Ramiro C. Cuento radial	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/1573885822793461
62	3	38	0	16 15	Paula Villarroel Zenobia Gómez	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/388316465633970
63	4	37	0	30 15	Liz Copa Lidia Maydana	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/398022321377956
64	5	33	2	24 20	Paula Villarroel Ramiro C.	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/2682177498662961

65	6	38	2	13 33 17	Ramiro Ramos Carlos A. Juan Maldonado	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/626288294705751
66	9	41	2	17	Ramiro Centellas	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/372491260699309
67	10	28	1	20	Paula Villarroel	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/855195425216064
68	11	76	4	25 10 18	Liz Copa Lidia Maydana Laura Poma	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/658761198167225
69	12	43	3	15	Ramiro Centellas	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/1077142672710544
70	13	47		17 20 25	Carlos A. Máximo Rojas Juan Maldonado	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/1612719425580344
71	16	52	2	20	Ramiro CentellaS	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/1279831105706853
72	17	29	1	20 14	Paula Villarroel Zenobia Gómez	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/418540059147447
73	18	51	1	17 14	Liz Copa Lidia Maydana	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/2813127225675206
74	19	36	1	25	Ramiro Centellas	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/436246367377026
75	20	44	2	10 30 20	Ramiro Ramos Carlos A. Juan Maldonado	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/674010519904329
76	25	55	2	13 14	Zenobia Gómez Lidia Maydana	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/3947140491984284
77	27	70	0	10 30 21	Ramiro Ramos Carlos A. Juan Maldonado	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/1097148527373220
78	30	58	2	22	Ramiro Centellas	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/193789228915910
DICIEMBRE						
79	1	37	1	22 21	Paula Villarroel Ramiro C.	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/685405532341301
80	3	58	3	50 20	Ramiro C. Paula Villarroel	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/146544386809022
81	4	58	3	20 19	Máximo Rojas Juan Maldonado	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/416424329395171
82	7	70	2	30	Carlos A.	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/709240949713766
83	9	195	3		Gloria Ajpi	https://www.facebook.com/100063961750652/videos/1516457531878142

Anexo N° 4: Matriz de Análisis de programación “Sigamos aprendiendo en casa”

N.º PROGRAMA	PROFESOR (A)	TEMÁTICA	ELEMENTOS ENCONTRADOS	LENGUAJE RADIOFÓNICO (VOZ, MÚSICA, SILENCIO)	SECTORES	GUIONES	TIPO DE EMISIÓN	FORMATO IDENTIFICADO
TOTAL: PROGRAMAS: 83	NOMBRE Y ASIGNATURA DE LA O EL PROFESOR	A partir del análisis de cada programa se determinó el contenido abordado en cada programa de radio “Sigamos aprendiendo en casa” por la o el profesor. Los contenidos se encuentran pre establecidos en los Planes y programas de Educación, que son emanados desde el Ministerio de Educación.	Mediante el análisis exhaustivo de cada programa se detecta la estructura del mismo, así como los elementos encontrados	Identificación de uso de música, silencio y efecto en el programa educativo	Nº de sectores	Identificación de uso de guion	Identificación de tipo de emisión: Grabado En vivo	Identificación de formato empleado en el programa educativo
<p>MES</p> <p>Se expone los meses según corresponda la emisión del programa</p>								

Fuente: Elaboración a base de Sucy Mitre y del análisis del contenido de la programación

Anexo N° 5: Sistematización de entrevistas a 5 maestras y maestros de la Unidad Educativa Técnica Humanística 6 de junio

PREGUNTA	Lilian Copa	Máximo Rojas	Ramiro Centellas Tarquino	Ramiro Ramos	Lucy Capajeño
	PRIMARIA	MATEMÁTICA	PRIMARIA	ED. MUSICAL	ED. FÍSICA
1. Tiene algún tipo de experiencia de participación de Educación por Radio	Noción e interés del área en relación a la modulación de voz. Formación empírica.	Ninguna	Ninguna	Ninguna	Ninguna
2. En calidad de qué participó en esta experiencia	Maestra quien pudo combinar su conocimiento con la experiencia	Profesor	En calidad de maestro no solo de Radio sino también de Televisión	Profesor con iniciativas propias	Maestra sin experiencia en el área, pero mucho interés
3. Cuáles fueron las razones que la o lo motivaron para participar de esta experiencia. Mencione al menos 3.	Por la pandemia. También porque se dio la opción.	Continuidad del aprendizaje de los estudiantes	Debido a la clausura del año escolar. Oportunidad de espacio en Radio Copacabana	Responder a la crisis educativa. Para que no se corte el avance de mi asignatura para los estudiantes.	Por llegar a los estudiantes, la radio tiene llegada a la mayoría.
4. Qué tiempo duró su participación	9 meses	3 meses	8 meses	9 meses	6 meses

PARTICIPACIÓN DE LA EXPERIENCIA (Profesores que participaron)

CARACTERÍSTICAS DE LA EXPERIENCIA

5. Qué tiempo de duración tuvo la experiencia? (solo en pandemia)	9 meses	3 meses	8 meses	13 meses	1 año
6. Qué asignaturas desarrollaba	Lenguaje Ciencias Naturales Ciencias Sociales	Lenguaje	Matemática Lenguaje Ciencias Naturales Ciencias Sociales	Educación Musical	Educación Física y Deportes
7. A qué grado o grados escolares estaban dirigidos los programas de radio	Trabajé para mis cursos 1ro y 2do de primaria	Soy profesor de secundaria, las clases eran para todos, pero en especial para Primero de Secundaria	Yo me enfoqué en los 3 cursos, tercero hasta sexto de primaria	Primaria Secundaria	

8.Empleaban material de apoyo para complementar las clases de radio educación	Cuaderno de actividades Dibujos Actividades de investigación	Guiones elaborados	Fotocopias de ejercicios (Complemento de contenidos)	A base de los textos de elaboración propia, proporcionaba actividades	No empleaba
9.Por quienes estuvo compuesto el equipo de trabajo, y cuántos de ellos son maestros y maestras	Éramos 12 maestros que participamos de manera voluntaria	Por 11 personas y todos maestros	12 personas, todos maestros. El trabajo era individualizado	11 maestros de los cuales 5 eran varones y 6 mujeres	12 maestros
10.Hubo algún tipo de capacitación, taller, charla previa al inicio de la experiencia	No hubo capacitación. La licenciada Gloria Ajpi nos brindó algunas pautas. Fue más indagación propia.	No, sin embargo, la ONG que financió el proyecto nos informaron de cómo debíamos elaborar nuestro material	No hubo, fue más autocapacitación de acuerdo a las necesidades de la asignatura	No hubo capacitación	Desde Radio Copacabana, a través de Gloria Ajpi, nos brindaron un modelo con el que debíamos enviar nuestro material

RECURSOS Y MATERIALES

11.En qué se basó para elaborar su material	En el avance de contenidos por grado	Engrané mi material con la malla curricular	Elaboré mi material a base de la autocapacitación y de acuerdo a las necesidades que veía en los estudiantes	Los materiales que elaboré eran de acuerdo a las necesidades del contexto, puesto que mi área, es muy limitante al momento de las clases por radio.	De acuerdo al currículo y al Plan Anual Trimestralizado (PAT)
12.Cual o cuales eran los recursos o materiales que necesito para elaborar su material	Videos, dibujos, cuadros didácticos, celular, micrófono, cámara, luces	Computadora, planes y programas anuales PDC	Power Point Plan paga de plataformas de edición (20\$) Papel Bond Laptop Cámara Trípode Luces Tela verde Efectos	Programas de grabación de audio Celular Micrófono	Micrófono Laptop Aplicaciones
13.Cuál o cuáles eran los mecanismos para hacer llegar su material a la producción	Whatsapp 1 vez por semana	Whatsapp	Correo Electrónico Nube	Enviábamos nuestro material por Whatsapp	Teníamos un grupo de Whatsapp, donde estábamos integrados todos los profesores que participamos, por ese medio debíamos enviar nuestro material día por medio.

ACCESO E IMPACTO

14. Conoce si todos los estudiantes tienen acceso a la radio	Todos los estudiantes de la Unidad Educativa tenían acceso a la radio	Todos tenían	A la radio si La comunidad se integró 3 unidades Educativas se integraron	Si, toda la comunidad de Copacabana	Si, todos los de la comunidad de Copacabana tienen
15. Cuál fue el impacto que tuvieron las clases por radio en los y las estudiantes	Tuvo mucho impacto, tanto, que los estudiantes de las otras unidades educativas de la comunidad participaron.	No era obligatorio, así que no estoy seguro que todos mis estudiantes hayan dado seguimiento a los programas	El impacto fue grande, tanto, que no solamente llegamos a la comunidad de Copacabana.	Bastante, aprendieron y recepcionaron bien las clases	Bueno, lo que sucede es que como se clausuró la gestión escolar, no existió obligatoriedad para que los estudiantes sintonicen las clases. Creo que, si dirección hubiera emitido un comunicado donde indiqué que todos los estudiantes deben asistir, hubiéramos tenido mejor alcance.
16. Cuáles eran los parámetros de medición que utilizaban para determinar el número de receptores (estudiantes) de la programación	En una 1ra etapa no hubo participación. Los niños de primer y segundo grado si participaron. El control lo hice por medio de la presentación de tareas, actividades en el whatsapp y el cuaderno. Les dictaba las actividades que deben realizar en el cuaderno y ellos debían enviarme sus tareas en el cuaderno vía WhatsApp.	No evalué si todos los estudiantes escuchaban porque no era obligatorio	Las primeras clases llamaba lista, eso me indicaba cuántos estudiantes ingresaban a las clases. De 20 estudiantes que tenía ingresaban 10	Como no era obligatorio, porque ya se había clausurado la gestión escolar por la pandemia, no conocía cuántos estudiantes participaron; sin embargo, si la clase llegaba, aunque a un solo estudiante yo estaba satisfecho de llevar conocimiento a ese estudiante.	Para controlar la asistencia de los estudiantes les solicitaba den un “like” o “me gusta” a las transmisiones de Facebook. Según ello, del cien por ciento de los estudiantes, un diez por ciento sintonizó las clases.
17. Qué nivel de participación tuvieron los padres y/o madres de familia, así como la comunidad Ningu no	No hubo apoyo de la comunidad. La directora nos apoyó mucho.	El apoyo era mínimo. Algunos padres daban seguimiento a los estudiantes.	Poco. Si bien las instituciones municipales no intervinieron en la experiencia con apoyo ni	No hubo apoyo de la comunidad, ni de la Alcaldía. Quizá los padres si colaboraron en el seguimiento a sus hijos.	En secundaria no hubo apoyo de los padres de familia, a comparación de primaria donde si se veía mayor compromiso.

Poco Bastante			financiamiento. La comunidad supo del proyecto y se integró al final.		
18. Conoce que es un formato radiofónico	Tengo un conocimiento base de radio, siempre me llamó la atención. Conozco la radio en relación a los elementos que la componen, como debe modularse la voz, etc. Pero de formatos no conozco mucho.	No conozco	Dialogo didáctico Radio Teatro Personaje Arandanito - seriado	Algo nos hablaron en Radio Copacabana	No
19. Qué formato radiofónico empleó para sus clases por radio	No estoy segura. Pero empleaba recursos didácticos para las clases, por ejemplo, las canciones.	No sabe, no responde	Proporcionar a maestros un formato guía para trabajar los guiones.	Según su explicación, creo usaba el Radio Drama o Radio charla, puesto que en mi asignatura empleaba muchos recursos para las clases.	Creo que el Radio Drama

Anexo 6: Análisis e interpretación de datos cualitativos: Entrevistas

En función al objeto de estudio del presente trabajo, se tomaron en cuenta las siguientes categorías:

Categorías y Subcategorías

CATEGORIA	SUB CATEGORIA
EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN POR RADIO	Participación en la experiencia
	Asignaturas desarrolladas
	Clases por grados
PRE PRODUCCIÓN	Material de apoyo para las clases
	Elaboración de material
	Equipo de trabajo
ACCESO AL MEDIO RADIOFÓNICO	Acceso de los estudiantes al medio radiofónico
	Impacto de las clases educativas por radio
	Parámetros de medición de recepción de la programación
FORMATO RADIOFÓNICO	Capacitación previa
	Conocimiento de los formatos radiofónicos
	Elección de formato radiofónico

Se define a continuación las sub categorías para un mejor entendimiento de las entrevistas dadas:

1. EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN POR RADIO

<i>SUB CATEGORIAS</i>	<i>DEFINICIÓN</i>
Participación en la experiencia	Se refiere a la participación del o la maestra en una experiencia de radio educación
Asignaturas desarrolladas	Son las asignaturas que él o la maestra desarrolló en las clases por radio
Clases por grados	Referida a si él o la maestra dirigían sus clases a un grado de escolaridad específico

2. ACCESO AL MEDIO RADIOFÓNICO

<i>SUB CATEGORIAS</i>	<i>DEFINICIÓN</i>
Acceso de los estudiantes al medio radiofónico	Se relaciona con si las y los estudiantes pertenecientes a la Unidad Educativa 6 de junio
Impacto de las clases educativas por radio	Referido a la respuesta de la audiencia (estudiantes) hacia las clases por radio
Parámetros de medición de recepción de la programación	Son los criterios que las y los maestros utilizaban para conocer el nivel de recepción de sus clases

3. FORMATO RADIOFÓNICO

<i>SUB CATEGORIAS</i>	<i>DEFINICIÓN</i>
Capacitación	Vinculada con la existencia de capacitación previa a la participación en la experiencia
Conocimiento de los formatos radiofónicos	Es el conocimiento que pueda tener el o la maestra respecto a formato radiofónico
Elección de formato radiofónico	Es la selección del o la maestra sobre un formato radiofónico con el que trabajó sus clases

Análisis e interpretación según las categorías

EXPERIENCIAS DE EDUCACIÓN POR RADIO

Participación en la experiencia

Era de interés para la investigación que las y los maestros platiquen un poco de su participación en la experiencia “Sigamos Aprendiendo en casa”, sus intereses, así como los motivos que los ligaron a participar:

- Por la pandemia. También porque se dio la opción. (Entrevista Lidia Copa, véase anexo 5)
- Continuidad del aprendizaje de los estudiantes (Entrevista Máximo Rojas, véase anexo 5)
- En calidad de maestro no solo de Radio sino también de Televisión
- Debido a la clausura del año escolar. Oportunidad de espacio en Radio Copacabana. (Entrevista Ramiro Centellas, véase anexo 5)
- Responder a la crisis educativa y para que no se corte el avance de mi asignatura para los estudiantes. (Entrevista Ramiro Ramos, véase anexo 5)
- Por llegar a los estudiantes, la radio tiene llegada a la mayoría. (Entrevista Lucy Capajeño, véase anexo 5)

A partir de las respuestas de las y los maestros se logra comprender el interés e involucramiento que tienen respecto a la continuidad del año escolar 2020. Esto explica la participación activa

de 11 maestras y maestros en esa experiencia que repercutió de modo favorable en las y los estudiantes de la Unidad Educativa 6 de junio que acogieron la programación.

También se percibe que las y los maestros aprovecharon la oportunidad que se presentó para responder de alguna manera a la crisis educativa por la pandemia del Covid 19. Tal actitud da de manifiesto el compromiso de algunos integrantes del plantel docente ante su labor educativa.

Asignaturas desarrolladas

Las respuestas de las y los maestros en función a esta categoría permitió conocer las asignaturas desarrolladas en la programación de la experiencia:

- Lenguaje, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales (Entrevista Lidia Copa, véase anexo 5)
- Lenguaje (Entrevista Máximo Rojas, véase anexo 5)
- Matemática, Lenguaje, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales (Entrevista Ramiro Centellas, véase anexo 5)
- Educación Musical (Ramiro Ramos, véase anexo 5)
- Educación Física y Deportes (Entrevista Lucy Capajeño, véase anexo 5)

Se puede distinguir que las clases desarrolladas eran sobre la base de las especialidades de cada participante. En algunos casos se da cuenta el manejo de 4 asignaturas, las cuales responden a maestros de aula. Además, se conoce que existen varias asignaturas que no fueron desarrolladas, debido a la no participación de los maestros de otras áreas de formación.

Clases por grados

Mediante esta categoría se logra identificar si las clases educativas por radio fueron para algún grado de escolaridad específico:

- Trabajé para mis cursos 1ro y 2do de primaria (Entrevista Lidia Copa, véase anexo 5)
- Soy profesor de secundaria, las clases eran para todos, pero en especial para Primero de Secundaria (Entrevista a Máximo Rojas, véase anexo 5)
- Yo me enfoqué en los 3 cursos, tercero hasta sexto de primaria (Entrevista Ramiro Centellas, véase anexo 5)
- Primaria y secundaria (Entrevista Ramiro Ramos, véase anexo 5)
- Sin respuesta (Entrevista Lucy Capajeño, véase anexo 5)

Se logra identificar que las clases por radio estaban dirigidas sobre todo al nivel primario, debido a que las y los maestros en su mayoría correspondían a ese nivel. La mayoría de ellos dirigía sus clases por radio para los cursos con los que trabajaba regularmente en clases presenciales. Esta situación refleja que las y los estudiantes del nivel secundaria no contaban con unas clases específicas dirigida hacia ellos, pero las asignaturas de música e idioma extranjero si dictaron clase generalizadas para ese grado.

ACCESO AL MEDIO RADIOFÓNICO

Para comprender de mejor manera esta experiencia, es menester conocer si las y los estudiantes de la Unidad Educativa 6 de Junio tenían acceso a la radio en sus viviendas:

Acceso de los estudiantes al medio radiofónico

- Todos los estudiantes de la Unidad Educativa tenían acceso a la radio (Entrevista Lidia Copa, véase anexo 5)
- Todos tenían (Entrevista Máximo Rojas, véase anexo 5)
- A la radio si, la comunidad se integró, 3 unidades Educativas se integraron a oír la programación (Entrevista Ramiro Centellas, véase anexo 5)
- Si, toda la comunidad de Copacabana (Entrevista Ramiro Ramos, véase anexo 5)
- Si, todos los de la comunidad de Copacabana tienen (Entrevista Lucy Capajeño, véase anexo 5)

Las y los maestros afirman que toda la comunidad de Copacabana tenía acceso a la radio, eso significa que las y los estudiantes de la U.E. 6 de junio tenían la posibilidad de escuchar la programación que se emitía a través de la señal de Radio Copacabana.

Cabe recalcar también que la programación se transmitía en vivo mediante el portal de la emisora en la red social Facebook. Algunos estudiantes que accedían a internet también recibieron el contenido por medio virtual y es también de ese modo que llegó a otras poblaciones aledañas a Copacabana.

Impacto de las clases educativas por radio

Tomando en cuenta el impacto que tuvo las clases por radio fue fundamental esta pregunta, donde las y los educadores respondieron del siguiente modo:

- Tuvo mucho impacto, tanto, que los estudiantes de las otras unidades educativas de la comunidad participaron. (Entrevista Lidia Copa, véase anexo 5)
- No era obligatorio, así que no estoy seguro que todos mis estudiantes hayan dado seguimiento a los programas. (Entrevista Máximo Rojas, véase anexo 5)
- El impacto fue grande, tanto, que no solamente llegamos a la comunidad de Copacabana. (Entrevista Ramiro Centellas, véase anexo 5)
- Bastante, aprendieron y recibieron bien las clases. (Entrevista Ramiro Ramos, véase anexo 5)
- Bueno, lo que sucede es que como se clausuró la gestión escolar, no existió obligatoriedad para que los estudiantes sintonicen las clases. Creo que, si dirección hubiera emitido un comunicado donde indiqué que todos los estudiantes deben asistir, hubiéramos tenido mejor alcance. (Entrevista Lucy Capajeño, véase anexo 5)

En todos los casos, las y los educadores aseguran que el impacto fue inesperado, puesto que no solo llegó a la audiencia de la comunidad de Copacabana, sino que cruzó fronteras llegando así a otras poblaciones aledañas.

Parámetros de medición de recepción de la programación

Para conocer el número de estudiantes que recibieron el programa, las y los maestros tomaban en cuenta una serie de acciones en el afán de determinar la cantidad de participantes:

- En una 1ra etapa no hubo participación. Los niños de primer y segundo grado si participaron. El control lo hice por medio de la presentación de tareas, actividades en el WhatsApp y el cuaderno. Les dictaba las actividades que deben realizar en el cuaderno y ellos debían enviarme sus tareas en el cuaderno vía WhatsApp. (Entrevista Lidia Copa, véase anexo 5)
- No evalué si todos los estudiantes escuchaban porque no era obligatorio. (Entrevista Máximo Rojas, véase anexo 5)
- Las primeras clases llamaba lista, eso me indicaba cuántos estudiantes ingresaban a las clases. De 20 estudiantes que tenía ingresaban 10. (Entrevista Ramiro Centellas, véase anexo 5)
- Como no era obligatorio, porque ya se había clausurado la gestión escolar por la pandemia, no conocía cuántos estudiantes participaron; sin embargo, si la clase llegaba, aunque a un solo estudiante yo estaba satisfecho de llevar conocimiento a ese estudiante. (Entrevista Ramiro Ramos, véase anexo 5)
- Para controlar la asistencia de los estudiantes les solicitaba den un “like” o “me gusta” a las transmisiones de Facebook. Según ello, del cien por ciento de los estudiantes, un diez por ciento sintonizó las clases. (Entrevista Lucy Capajeño, véase anexo 5)

Debido a que la experiencia se desarrolló una vez clausurada la gestión escolar 2020, las clases por radio no eran de carácter obligatorio para la comunidad estudiantil de la U.E. 6 de junio, es por esta razón que no hubo mucha llegada en número según los profesores. Otro detalle importante es el control que tuvieron los docentes. Algunos mediante copias, y tareas que fueron elemento de seguimiento de las actividades propuestas en las clases por radio.

FORMATO RADIOFÓNICO

Capacitación

Para entender la preparación que tuvieron las y los profesores ante su participación en la experiencia “Sigamos aprendiendo en casa”, se realizaron las siguientes consultas:

- No hubo capacitación. La licenciada Gloria Ajpi nos brindó algunas pautas. Fue más indagación propia. (Entrevista Lidia Copa, véase anexo 5)
- No, sin embargo, la ONG que financió el proyecto nos informaron de cómo debíamos elaborar nuestro material. (Entrevista Máximo Rojas, véase anexo 5)
- No hubo, fue más autocapacitación de acuerdo a las necesidades de la asignatura. (Entrevista Ramiro Centellas, véase anexo)
- No hubo capacitación. (Entrevista Ramiro Ramos, véase anexo 5)

- Desde Radio Copacabana, a través de Gloria Ajpi, nos brindaron un modelo con el que debíamos enviar nuestro material. (Entrevista Lucy Capajeño, véase anexo 5)

Se comprende que la totalidad de educadores abordados no tuvieron capacitación acerca del medio radiofónico. A base del trabajo de observación y análisis, se entiende que la pronta respuesta que se dio ante la crisis educativa por la pandemia no permitió contar con capacitaciones a las y los maestros participantes. El trabajo que realizaron fue empírico, sobre la base de material que encontraron en internet.

Conocimiento de los formatos radiofónicos

Para entender el conocimiento de las y los partícipes de esta experiencia se procedió a indagar sobre si conocían que es un formato radiofónico:

- Tengo un conocimiento base de radio, siempre me llamó la atención. Conozco la radio en relación a los elementos que la componen, como debe modularse la voz, etc. Pero de formatos no conozco mucho. (Entrevista Lidia Copa, véase anexo 5)
- No conozco. (Entrevista Máximo Rojas, véase anexo 5)
- Dialogo didáctico, Radio Teatro y personaje Arandanito. (Entrevista Ramiro Centellas, véase anexo)
- Algo nos hablaron en Radio Copacabana. (Entrevista Ramiro Ramos, véase anexo 5)
- No. (Entrevista Lucy Capajeño, véase anexo 5)

Las respuestas dan cuenta que existía conocimiento superficial sobre los formatos radiofónicos; sin embargo, se pudo visibilizar que algún maestro comprendía acerca de los recursos del lenguaje radiofónico.

Elección de formato radiofónico

Esta interrogante tiene relación con la importancia de entender si las y los profesores partícipes trabajaron a base de una estructura su clase:

- No estoy segura. Pero empleaba recursos didácticos para las clases, por ejemplo, las canciones. (Entrevista Lidia Copa, véase anexo 5)
- No sabe, no responde. (Entrevista Máximo Rojas, véase anexo 5)
- Proporcionaron a maestros un formato guía para trabajar los guiones. (Entrevista Ramiro Centellas, véase anexo 5)
- Según su explicación, creo usaba el Radio Drama o Radio charla, puesto que en mi asignatura empleaba muchos recursos para las clases. (Entrevista Ramiro Ramos, véase anexo 5)
- Creo que el Radio Drama. (Entrevista Lucy Capajeño, véase anexo 5)

Las y los partícipes aseguran no haber trabajado bajo ningún formato; sin embargo, se encontró dentro las respuestas que tomaron de base su criterio con una guía proporcionada por la coordinadora de este proyecto Lic. Gloria Ajpi.

Anexo N° 7: Guía de preguntas: Entrevista en profundidad: Paula Villarroel, Ivan Yana

Nombre del Proyecto	Formato radiofónico como recurso pedagógico de educación a distancia de los cursos de capacitación para maestros y maestras
Nombre de Entrevistadora	Romina Sany Cabrera Torrez (RS)
Información de contacto del transcriptor (a)	Correo: animorynas@gmail.com
Cantidad de entrevistados/as	2
Nombre de entrevistados/as	Paula Villarroel (profesora) Ivan Yana (editor de programas)
Lugar de la entrevista	Comunidad de Copacabana Presencial
Duración de la entrevista	140 minutos
Fecha de entrevista	12 de diciembre de 2022
Hora:	11:40 am.

Ante todo, agradecerles por recibirme y permitir conocer un poco de su participación en el proyecto “Aprendiendo en casa”. Comenzaré a grabar esta entrevista.

PERFIL PROFESORA
<p>Cuéntenme acerca de ustedes</p> <p>¿A qué se dedican?</p> <p>¿Cuál es su interés y predisposición para poder aportar a la comunidad?</p> <p>¿Hicieron la labor de un equipo multidisciplinario?</p> <p>¿Considera que debió ser obligatorio para los profesores participar, y también para los estudiantes en el proyecto?</p> <p>¿Les dieron algún reconocimiento económico desde el Ministerio?</p> <p>¿Usted estuvo trabajando todo el 2021 en Radio y el 2022 también?</p>

ETAPA DE MODELO	PREGUNTAS
Pandemia	El impacto del coronavirus aquí ¿fue muy alto? ¿Las clases por radio se dieron durante el gobierno transitorio?
Pre producción de las clases radio educativas	¿El modelo del cronograma es de elaboración de usted? ¿Entonces ese mismo modo de trabajo lo implementaron en radio? porque sabemos que televisión es diferente, el niño tiene apoyo visual. ¿Y qué días grababan? Es decir, ¿el mismo material grabado para tv lo emitían para radio? ¿Cuánto tiempo invirtieron para elaborar el material de la radio? ¿Tuvieron algún financiamiento para cubrir el material que necesitaban y compraban? ¿Cómo se pudieron trabajar el tema de la voz para las grabaciones? ¿Cómo se ideó los guiones para los personajes?
Clases por radio	¿Ambos dictaban la clase? ¿En qué radio se emitían los programas profe? ¿Las clases de radio también se transmitían visualmente? ¿Considera debió ser obligatorio para los profesores participar, y también para los estudiantes en el proyecto? ¿Subían sus videos a You Tube?
Capacitación	Me comentaba de unos guiones que empleaban para la tv, ¿usaban los mismos para la radio o qué otro formato empleaba?, o quizá les dio algún tipo de capacitación la licenciada sobre qué tipo de formato debían usar? ¿Profe cree usted necesario que los maestros a nivel nacional tengan este conocimiento?
Recurso Técnicos	¿Qué tipo de cámara empleaban para elaborar su material?
Recursos educativos	¿Qué recursos empleaban para hacer el material de la radio exactamente? ¿Usaban todos los personajes?
Acceso e impacto	¿Qué indicadores usaban para determinar cuántos estudiantes sintonizaban los programas de tv y radio? A nivel comparativo ¿cuál tuvo mayor audiencia?
Otros proyectos	¿Volverán en un futuro a retomar este tipo de proyectos?

Anexo N° 8: Modelo de cronograma profesora Paula Villarroel

Unidad Educativa 6 de Junio
Educación Inicial en Familia Comunitaria
Prof.: Paula Villarroel Reynaga

Curso: Segundo Año

CONTENIDOS COPACABANA EDUCA

N° PROGRAMA	FECHA	TEMA	CONTENIDOS
1	MARTES / 4 / AGOSTO	MI ESCUELA, MI HOGAR MI ESCUELA EN MI HOGAR	<p>C P: <i>Autonomía y confianza en sí mismos en las actividades cotidianas de la escuela: aseo personal, comer, vestirse.</i></p> <p>C S: <i>Expresiones de sentimiento, pensamiento, emociones y necesidades en primera lengua. Las diferentes actividades productivas desarrolladas en la familia y comunidad. La lectura y su uso cotidiano en la comunicación familiar y comunitaria.</i></p> <p>V T T: <i>Reconocimiento del entorno a través de los sentidos: vista, olfato, tacto, auditivo, gusto.</i></p> <p>C T P: <i>- Propiedades de los objetos de la vida cotidiana y del contexto (forma, color, textura). Representaciones cuantitativas en actividades cotidianas de la familia, escuela y comunidad.</i></p>
2	JUEVES / 6 / AGOSTO	YO QUIERO A MI CUERPO POR ESO ME PROTEJO	<p>C P: <i>Autonomía y confianza en sí mismos en las actividades cotidianas de la escuela: aseo personal, comer, vestirse.</i></p> <p>C S: <i>Expresiones de sentimiento, pensamiento, emociones y necesidades en primera lengua. Ritmos, melodías y movimiento en la expresión cultural.</i></p> <p>V T T: <i>Conocimiento del cuerpo, sus características, funciones y cuidados. Hábitos saludables en la familia y comunidad.</i></p> <p>C T P: <i>Características cuantitativas y cualitativas de los objetos de uso cotidiano (grande, mediano, pequeño, suave, duro, feo, bonito.)</i></p>
3	MARTES / 11 / AGOSTO	PINTO MI BOLIVIA	<p>C P: <i>Normas cotidianas que regulan las actitudes intrapersonales.</i></p> <p>C S: <i>La lectura y su uso cotidiano en la comunicación familiar y comunitaria.</i></p> <p>V T T: <i>Reconocimiento del entorno a través de los sentidos: vista, olfato, tacto, auditivo, gusto.</i></p> <p>C T P: <i>Propiedades de los objetos de la vida cotidiana y del contexto (forma, color, textura). Características cuantitativas y cualitativas de los objetos de uso cotidiano (grande, mediano, pequeño, suave, duro, feo, bonito.)</i></p>
4	JUEVES / 13 / AGOSTO	MI CUERPO EN MOVIMIENTO A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS	<p>C P: <i>Autonomía y confianza en sí mismos en las actividades cotidianas</i></p> <p>C S: <i>Expresiones de sentimiento, pensamiento, emociones. Ritmos, melodías y movimiento en la expresión cultural.</i></p> <p>V T T: <i>Reconocimiento del entorno a través de los sentidos: vista, olfato, tacto, auditivo, gusto.</i></p> <p>C T P: <i>Propiedades de los objetos de la vida cotidiana y del contexto (forma, color, textura).</i></p>
5	MARTES / 18 / AGOSTO	VEO VEO A TRAVÉS DE MI VENTANA (SENTIDO DE LA VISTA)	<p>C P: <i>Autonomía y confianza en sí mismos en las actividades cotidianas de la escuela: aseo personal, comer</i></p> <p>C S: <i>Expresiones de sentimiento, pensamiento, emociones y necesidades en primera lengua. La lectura y su uso cotidiano en la comunicación familiar y comunitaria. Diversidad de elementos de la naturaleza en el que identifica los colores.</i></p> <p>V T T: <i>Conocimiento del cuerpo, sus características, funciones y cuidados.</i></p>

Anexo N° 9: Modelo de guion de las clases educativas por radio Copacabana: Paula V.

RADIO COPACABANA

TÍTULO DEL PROGRAMA	Sigamos aprendiendo en Casa
PROGRAMA	12
DURACIÓN TOTAL	20 min
LOCUTOR	<ul style="list-style-type: none"> - América Waywa Presentadora Radio Copacabana - Lic. Paula B. Villarroel Reynaga Maestra Educación Inicial en Familia Comunitaria
OPERADOR	Gloria Ajpi
EDITOR	Ivan Yana Valencia
NIVEL	Educación Inicial en Familia Comunitaria
FECHA DE TRANSMISIÓN	3 / octubre / 2020

TEMA	CONTENIDOS
ME DIVIERTO CONOCIENDO A LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS	CP: - <i>Tiempo y espacio en las actividades de la vida, desde las costumbres y creencias propias de la familia y del contexto</i>
	CS: - <i>Reconocimiento e identificación de diferentes tipos de escritura.- La combinación de colores en diferentes representaciones mentales.</i>
	VTT: - <i>El cuerpo y los objetos en relación al tiempo y ubicación espacial: antes, después, cerca, lejos, arriba, abajo, dentro y fuera.</i>
	CTP: - <i>Identificación de cantidades numéricas en diferentes objetos.</i> <i>- Nociones de cantidad: mucho – poco.</i>

ME DIVIERTO CONOCIENDO A LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

BLOQUE	LOCUCIÓN	MUSICA / SONIDO	TIEMPO
CORTINA		PORQUE YO TE QUIERO (Topa)	0 0:12 seg. fade in.

PRESENTACIÓN	Hola cómo mis wawitas de la Comunidad de Copacabana Soy su profesora Paula Villarroi Reynaga... Hoy nos divertiremos conociendo las figuras geométricas. Y las mamás, papás y familiares que están acompañando a los niños, por favor escuchen a las niñas y niños si surgen algunas dudas y corregir en el momento. Así que acomódense y empecemos.		
RÚBRICA	Canción: "Hola, Hola, hola te quiero saludar, hola hola verte es muy especial, hola hola hola, te quiero saludar hola hola hola cuando salgo de la escuela a mi mamá quiero abrazar, en la puerta ella me espera y un gran beso le voy a dar hola, moviendo mis manos con un beso y un abrazo chau te digo te quiero muy pronto nos veremos, muy pronto nos veremos..."	Cápsula HOLA Y CHAU (Toobys español)	Min. 1:00
	SALUDO A DIOS: espero que no te hayas olvidado de saludar a Dios y si lo hiciste, te pido por favor que juntes las palmas de tus manos, cierras los ojos y repitas junto conmigo: Jesucito de mi vida tu eres niño como yo, por eso te quiero tanto y te doy mi corazón, tómallo, tuyo es mío no angel de mi guarda dulce compañía, no me desampares ni de noche ni de día, porque soy pequeñito y me perdería, cuida a mis papitos, a mis abuelitos a mis hermanitos y a todos los niños del mundo Amén.		

	CÓMO ESTÁ EL CLIMA HOY: Será que está soleado está con nubes negras y con truenos, estará haciendo mucho frío y está venteando estará nublado o tal vez está lloviendo o es de noche y están la luna y las estrellas?, eso solo tú lo sabes QUÉ DÍAS HOY: ayer era sábado eso quiere decir que hoy es domingo y mañana será lunes Y estamos en el mes de Octubre CÓMO TE SIENTES HOY: tal vez estás muy disgustado tal vez algo triste o a lo mejor estás muy feliz o estas muy tímido o estas muy enojado espero que estes muy feliz y con ganas de continuar aprendiendo.		
DESARROLLO DEL TEMA	Queridas niñas y niños, les comento que estoy acompañada de hermosos amiguitos, con los que me encanta jugar ya que me ayudan a desarrollar mi imaginación y creatividad quieren que se los presente: Niños: Siii Locutor 1 Profe Paula: Hola amiguito cómo estas presentate por favor: Locutor 2: Hola amiguitos me llamo triángulo y soy un polígono, tengo tres ángulos y tres lados, me encanta jugar a ser parte del rectángulo de oro, puedes		

Locutor 1 Profe Paula	observar mis formas en las pirámides de egipto, las escuadras, en las velas de los botes, señales de tránsito y muchos objetos más. que hermoso eres vamos a escuchar un poco de tu canción. y tu amiguito cuál es tu nombre?	LA CANCIÓN DEL TRIÁNGULO (Little Baby Bum)	
Locutor 3: Locutor 1 Profe Paula	Yo soy el señor cuadrado, soy un paralelogramo, un qué???????		
Locutor 3:	paralelogramo		
Locutor 1 Profe Paula	tengo cuatro lados iguales y cuatro ángulos rectos, me encanta ser parte de los cuadrados del ajedrez, o ser parte de los lados del dado, del cubo y muchos objetos más, todos me quieren porque nunca les hago fallar ya que soy muy exacto y particular.	SEÑOR CUADRADO (Balloon and Ben)	
Locutor 3:	oohh que modesto eres?? Vamos a cantar un poco de tu canción.		
Locutor 1 Profe Paula	si si gracias gracias. bueno bueno, sigamos conociendo a nuestros amiguitos, ¿tú cómo te llamas?		
Locutor 4:	Yo soy el círculo y tengo una hermosa curva cerrada y plana, según del lugar en el que te encuentres y me observes, puedes encontrarme en diferentes lugares de la naturaleza, como en el sol y la luna, monedas y relojes con mi forma, botones, pelotas y ruedas.	Figuras geométricas - Canción y Cuento: EL CÍRCULO (La pelota Loca)	
Locutor 1 Profe Paula	entonces vamos a escuchar un poco de su canción Vaya, vaya realmente son muy interesantes.		

Locutor 5:	yá, yá, yá, creo que yo soy el más importante de acá, soy el rectángulo de oro, Pitágoras me descubrió en una estrella y los griegos me admiran por tener bellas proporciones y cualidades mágicas ya que me reproduzco de forma infinita teniendo las mismas proporciones, y dentro mío se encuentra la espiral mágica que rige las proporciones de sección de oro hast el infinito que para los griegos representaba una ley matemática de belleza ya que me cuentan desde la arquitectura clásica.	MIX: LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS EL RECTÁNGULO (La Pelota)	
Locutor 1 Profe Paula	wauuu, me tienen sorprendida señor rectángulo, haber escuchemos un poco de su canción, le parece?.		
Locutor 5:	si, si, claro, claro.		
Locutor 1 Profe Paula	pero ahora vamos a jugar, arremos objetos con ustedes les parece??		
Locutor 2:	si, si, podemos armar una casa.		
Locutor 3:	no, no, mejor una persona.		
Locutor 5:	nooooo mejor hagamos una escuela.		
Todos:	siiiiiiii que buena idea vamos a jugar a la escuela, siiiiiiii mientras tanto vamos a cantar la siguiente canción junto a mi perro chocolo.	FIGURAS GEOMÉTRICAS (Mi perro chocolo)	
	KUSILENGUAS tres tristes triángulos jugaban tras la mesa la mesa cuadrada que le faltaba la cuarta pata, se acercaron dos círculos blancos donde los tres tristes triángulos que jugaban detrás de la mesa la mesa cuadrada que le faltaba la cuarta pata y el rectángulo enojado preguntó a los círculos blancos		

Anexo N° 10: Fotografías recabadas en el proceso de recolección de información de la experiencia



Fuente: propia (2022)

Nota: Infraestructura externa de la Unidad Educativa



Fuente: propia (2022)

Nota: Instalaciones de Radio Copacabana (ubicación en la calle Gral. Hugo Ballivian #11. Copacabana, departamento de La Paz Bolivia)



Fuente: propia (2022)

Nota: Instalación externa del Gobierno Autónomo Municipal de Copacabana.



Fuente: Fotografía proporcionada por Ramiro Centellas (2022)

Nota: Elaboración de personaje Arandanito.



Fuente: Fotografía proporcionada por Ramiro Centellas (2022)

Nota: Planificación de clases educativas por radio.



Fuente: Fotografía proporcionada por Ramiro Centellas (2022)

Nota: Parte del equipo de “Sigamos aprendiendo en casa”.

Anexo N° 11: Nivel de acceso estudiantil a las clases virtuales (Formulario virtual realizado a educadores del área rural agosto 2020)
[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf_PlveAhMQG4y_pqY9gAAPT-bEyyOrSUu0ATM-vh4FkbJztQ/viewform?usp=sf link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf_PlveAhMQG4y_pqY9gAAPT-bEyyOrSUu0ATM-vh4FkbJztQ/viewform?usp=sf_link)

Formulario a Maestros (as) 2020

EDUCACIÓN A DISTANCIA

1. Coloque su nombre completo

2. ¿En qué área desempeña sus funciones como maestro (a)?

Marca solo un óvalo.

- Área Rural
 Área Urbana

3. Nombre de la Unidad Educativa donde trabaja

4. ¿En qué departamento y municipio se encuentra la Unidad Educativa donde trabaja?

5. ¿Cómo fue su experiencia en las clases virtuales durante el confinamiento?.

6. Mencione 3 dificultades que se le presentó durante esa etapa

7. Seleccione un porcentaje aproximado de estudiantes que pudieron acceder a las clases virtuales en su U.E.

Marca solo un óvalo.

- 100%
 75%
 50%
 25%

8. Aparte de las clases virtuales ¿De qué otras estrategias hizo uso para llevar educación a sus estudiantes ?

9. ¿Qué estrategias propone para enfrentar esta realidad?

10. ¿Creé que la educación por medios virtuales es viable en el contexto donde trabaja? ¿por qué?

Anexo N° 12: Resolución Ministerial 0050/2020 Clausura Gestión Educativa Escolar 2020



COMUNICADO

El Gobierno Nacional, en **defensa de la vida, la salud y la integridad de estudiantes, docentes y padres de familia**, ha visto con suma preocupación la actitud radical y partidista de la dirigencia sindical del Magisterio que mediante marchas, huelgas de hambre, movilizaciones, toma de instituciones y otras acciones de hecho, pone en serio riesgo la vida de la comunidad educativa y la modernización de la educación boliviana.

A pesar de la mediación de la Iglesia Católica, la semana del lunes 6 de julio, la dirigencia sindical del Magisterio (CONMERB y CTEUB) se negó a analizar el contenido y alcances del Decreto Supremo 4260. El lunes 13 y martes 14 de julio, los principales dirigentes no acudieron al diálogo que estableció una agenda de discusión. El miércoles 15 de julio, desconocieron las anteriores reuniones, la agenda acordada y rehusaron presentar por escrito sus observaciones a la supuesta ilegalidad e inconstitucionalidad del DS 4260.

Además, emitieron comunicados con amenazas de "...tomas de instituciones a nivel nacional..." y acciones de chantaje y amedrentamiento a los maestros de base que en caso de no cumplir con la presiones "...se tomará en cuenta para las postulaciones futuras en los procesos de institucionalización de cargos y proceso sindical por la traición del movimiento...".

Por tanto, se comunica que, **a partir del 31 de julio de 2020 se procede a la clausura de la gestión educativa 2020 para el Subsistema de Educación Regular en sus niveles Inicial, Primario y Secundario de la educación fiscal, privada y de convenio con la promoción de los estudiantes al curso inmediato superior.** Asimismo, se instruye a las Unidades Educativas cumplir con los trámites administrativos de rigor.

Durante el resto del año 2020, el Ministerio de Educación, Deportes y Culturas continuará fortaleciendo la formación, capacitación y el desempeño de los maestros para el manejo de los recursos educativos de las modalidades a distancia y virtual. También se continuará con procesos formativos complementarios destinados al desarrollo integral de los estudiantes, sobre todo de los bachilleres.

En vista del lamentable retraso tecnológico producto de las últimas décadas, este período será dedicado a la ampliación de la red de fibra óptica, señal satelital y de internet, dotación de equipos tecnológicos y suscripción de acuerdos entre los gobiernos nacional, departamental y municipal para asegurar el acceso a internet.

Para la modalidad a distancia, se fortalecerá el servicio actual de educación radial y televisiva de instituciones públicas y privadas, así como canales nacional y local de televisión y redes de radios comunitarias, reforzado con la distribución de material impreso.

La Paz, 1ro de agosto de 2020.