

Tesis de Grado: Aprobó con la ponderación de: *correspondiente 91 pts*
CS 20-965 APROBADO CON MÁXIMA DISTINCIÓN

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

[Signature]
Lic. René F. Suárez Escalera
DOCENTE
Ciencias de la Educación UMSA
Presidente



[Signature]
MSc. Marco A. Salazar
tutor

[Signature]
TUTOR
Lic. Esp. Orlando V. Huanca Rodríguez
DIRECTOR
de las Ciencias de la Educación
U.M.S.A.



115 h

TESIS DE GRADO

(Para optar el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación)

**CAPACITACIÓN A DOCENTES EN INTERCULTURALIDAD
A TRAVÉS DE AUDIO LIBROS**

Postulante: Univ. Hernan Sanga Valencia

Tutor: Lic. Orlando Huanca Rodríguez

**La Paz – Bolivia
2015**

R. 175660

16 - X - 2015

DEDICATORIA

Esta investigación la dedico especialmente a mi madre, quien me apoyó a lo largo de este proceso de formación profesional, por la confianza brindada, los valores fundamentados en mi vida y el apoyo incondicional y por haber hecho realidad mi sueño, de ser profesional.

A mi padre que aunque no esté presente hoy conmigo, pero desde el cielo nos guía y cuida, fue quien me enseñó a luchar en la vida para lograr mis metas.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Mayor de San Andrés y a la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación por brindarme la formación necesaria en esta noble profesión.

Asimismo mi profundo agradecimiento a la valiosa colaboración a mi tutor Lic. Orlando Huanca Rodríguez por el apoyo en la realización de esta tesis.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	10
--------------	----

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.2.1. OBJETIVO GENERAL	14
1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
1.3. JUSTIFICACIÓN	14

CAPÍTULO II

MARCO CONTEXTUAL

2. MARCO CONTEXTUAL	17
2.1. IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN	17
2.2. IDENTIDAD DEL CENTRO EDUCATIVO	17
2.2.1. FORTALEZAS, OPORTUNIDADES, DEBILIDADES Y AMENAZAS	18
2.2.2. VISIÓN	18
2.2.3. MISIÓN	19
2.3. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL	19
2.4. SERVICIOS ESENCIALES Y PÚBLICOS	20
2.5. DESCRIPCIÓN CULTURAL	21
2.6. ESTRUCTURA ECONÓMICA	22
2.7. POBLACIÓN EDUCACIONAL: CUADROS ESTADÍSTICOS Y METAS	22
2.8. RELACIÓN CON LOS ALUMNOS	23
2.9. RELACION CON SUS COLEGAS Y AUTORIDADES	23
2.10. RELACIONES CON LOS PADRES DE FAMILIA	23
2.11. CON INSTITUCIONES TÉCNICAS (ASESORÍA PEDAGÓGICA)	24
2.12. CUMPLIMIENTO DE TAREAS Y ACTIVIDADES	24

2.13. INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA	24
2.14. FORMACIÓN DE VALORES	27
2.15. PERFIL INSTITUCIONAL	27
2.16. PERFIL DOCENTE	27
2.17. PERFIL EDUCANDO	28

CAPÍTULO III MARCO TEÓRICO

3. MARCO TEÓRICO	30
3.1. ANTECEDENTES	30
3.2. LA FORMACION DOCENTE	32
3.2.1. PRINCIPIOS DE FORMACION EN DOCENCIA	33
3.2.2. LINEAMIENTOS DE FORMACION DOCENTE EN BOLIVIA	34
3.2.3. BASES PEDAGOGICAS DE LA FORMACION DOCENTE	35
3.2.4. IDEOLOGÍAS Y POLÍTICAS PARA LA FORMACION DOCENTE	36
3.2.5. MODALIDADES DE FORMACION DOCENTE Y DESARROLLO PROFESIONAL	37
3.2.6. LA DOCENCIA DEL SIGLO XXI	39
3.3. INTERCULTURALIDAD	40
3.3.1. EDUCACIÓN INTERCULTURAL	44
3.3.2. EL DOCENTE Y LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL	45
3.4. LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	46
3.4.1. LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN Y EL CONOCIMIENTO	46
3.4.2. BRECHA DIGITAL	47
3.4.3. DIDÁCTICA Y LAS TICs	48
3.5. MULTIMEDIA	50
3.5.1. INTERACTIVIDAD	50
3.5.2. RECURSOS MULTIMEDIA EN EDUCACIÓN	51
3.6. AUDIO Y LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE	52
3.6.1. TIPOS DE RECURSOS	54

3.7. AUDIO LIBROS	57
3.8. NUEVOS PARADIGMAS Y RECURSOS TECNOLOGICOS	59
3.8.1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	59
3.8.2. APRENDIZAJE COLABORATIVO	62
3.8.3. APRENDIZAJE COOPERATIVO	64
5. RECURSO TECNOLOGICOS	64

CAPÍTULO IV DISEÑO METODOLÓGICO

4. DISEÑO METODOLÓGICO	68
4.1. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	68
4.2. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES	68
4.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	68
4.3.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE	68
4.3.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE	69
4.4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	70
4.4.1. TIPO DE ESTUDIO	70
4.4.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	71
4.4.3. POBLACIÓN	72
4.4.4. MUESTRA	72
4.4.5. AMBIENTE	73
4.4.6. MEDIOS UTILIZADOS EN LA INVESTIGACIÓN	73
4.5. METODOS DE INVESTIGACIÓN	74
4.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	74
4.6.1. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	75
4.6.2. INSTRUMENTOS	75
4.7. PROCEDIMIENTO	76
4.8. VALIDACIÓN DE DATOS	79
4.8.1. PRUEBA ESTADÍSTICA – LA PRUEBA T	79

4.9.2. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS	81
-------------------------------------	----

CAPÍTULO V RESULTADOS

5. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	83
5.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS PRE – TEST Y POST – TEST DE LA INVESTIGACIÓN	83
5.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL CUESTIONARIO APLICADO A LOS DOCENTES (Pre-test y Post-Test)	84
5.2.1. PRIMERA PARTE CON RELACIÓN LA VARIABLE INDEPENDIENTE “EL AUDIOLIBRO COMO RECURSO DIDÁCTICO”	84
5.2.2. SEGUNDA PARTE CON RELACIÓN LA VARIABLE DEPENDIENTE “APRENDIZAJE DE INTERCULTURALIDAD”	96

CAPÍTULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	107
7.1. CONCLUSIONES	107
7.2. RECOMENDACIONES	109

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

PROPUESTA EDUCATIVA



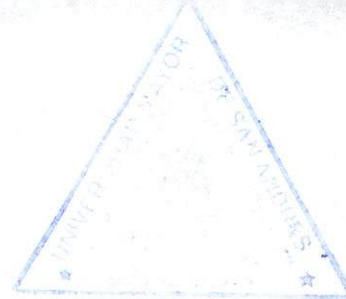
ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1: FODA	18
CUADRO N° 2: ESTADÍSTICO DE ESTUDIANTES POR GRADO	22
CUADRO N° 3: ESTADÍSTICO DE PROFESORES	23
CUADRO N° 4: Operacionalización de la Variable Independiente	69
CUADRO N° 5: Operacionalización de la Variable dependiente	70
CUADRO N° 6: DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	72
CUADRO N° 7: DIAGRAMA	76
CUADRO N° 8: DE RESULTADOS COMPARATIVO DEL PRE-TEST Y POST-TEST	79
CUADRO N° 9: RESULTADO DE LA T STUDENT	80
CUADRO N° 10: DISTRIBUCIÓN DE LA T STUDENT	80
CUADRO N° 11: COMPARATIVO	81
CUADRO N° 12: Resultado comparativo de pre y post – test	84
CUADRO N° 13: Resultado comparativo de pre y post – test	86
CUADRO N° 14: Resultado comparativo de pre y post – test	88
CUADRO N° 15: Resultado comparativo de pre y post – test	90
CUADRO N° 16: Resultado comparativo de pre y post – test	92
CUADRO N° 17: Resultado comparativo de pre y post – test	94
CUADRO N° 18: Resultado comparativo de pre y post – test	96
CUADRO N° 19: Resultado comparativo de pre y post – test	98
CUADRO N° 20: Resultado comparativo de pre y post – test	100
CUADRO N° 21: Resultado comparativo de pre y post – test	101
CUADRO N° 22: Resultado comparativo de pre y post – test	103
CUADRO N° 23: Resultado comparativo de pre y post – test	104

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1 Resultados	84
GRÁFICO N° 2 Resultados	86
GRÁFICO N° 3 Resultados	88
GRÁFICO N° 4 Resultados	90
GRÁFICO N° 5: Resultados	92
GRÁFICO N° 6 Resultados	94
GRÁFICO N° 7 Resultados	96
GRÁFICO N° 8 Resultados	98
GRÁFICO N° 9 Resultados	100
GRÁFICO N° 10 Resultados	101
GRÁFICO N° 11 Resultados	103
GRÁFICO N° 12 Resultados	104

INTRODUCCIÓN



La capacitación y actualización docente es fundamental para todos los agentes involucrados en el fenómeno educativo. Las áreas en el que los docentes deben ser actualizados son diversas, y complejas de abarcar geográficamente.

Con el presente estudio se pretende actualizar a docentes en el tema de interculturalidad, aplicando contenidos sintetizados en audio. La interculturalidad en estos últimos años, ha tenido mucha relevancia en el contexto boliviano, en los aspectos sociales, económicos y culturales.

La diversidad sociocultural de Bolivia es una característica que se considera en todo tipo de trabajo social, económico y político. Una forma de considerarla es la interculturalidad que nos facilitará el logro de una convivencia en armonía entre pueblos, sectores sociales con diferentes orígenes, diferentes costumbres, lenguas, credos, creencias entre otros.

En educación la interculturalidad es fundamental, ya sea dentro o fuera del aula, los conceptos así como la práctica, con el pasar del tiempo van trascendiendo y sufriendo cambios. Los objetivos educativos en un tiempo pasado, respondían a una situación social capitalista o clasista, en la actualidad por las nuevas propuestas políticas y económicas, los propósitos de la educación son distintos. Por lo tanto la planificación educativa debe estar de acuerdo a la convivencia intercultural del contexto y de la realidad social.

Asimismo este estudio, abordando la interculturalidad, selecciona a usar recursos que brindan las tecnologías actuales para capacitar, además del impacto que causan en diversas disciplinas, se decide implementar los audiolibros como herramienta tecnológica, en el campo educativo.

CAPÍTULO I

PRESENTACIÓN DE

LA INVESTIGACIÓN

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La actualización docente en los procesos educativos siempre resultará una necesidad fundamental. Puesto que el papel del docente es vital, porque le corresponde ser uno de los más importantes actores en procesos formativos, por lo tanto, de situaciones sociales para enfrentar nuevos retos, ya sea de su formación y permanente actualización, fortalecen al país para que pueda enfrentar la revolución científico-tecnológica y la urgencia de hacer sostenible el desarrollo socioeconómico.

Los docentes presentan el problema de no ser atendidos por las instancias estatales en capacitación, se ven en la obligación de buscar independiente actualización, y que escasamente satisface sus necesidades.

Por la falta de capacitación a docentes, resulta afectada la educación boliviana, que cada vez cuenta con bachilleres menos aptos para la educación superior.

Las áreas en las que el docente debe ser capacitado y actualizado son variadas, de acuerdo a la realidad del contexto. Bolivia en estos últimos tiempos tiene propuestas de diferentes perspectivas y disciplinas, orientadas a fortalecer el desarrollo de la interculturalidad. Por tal razón resulta esencial abordar, desarrollar y fortalecer en el ámbito educativo la interculturalidad, no solo en la convivencia educativa, sino como base de formación para los docentes.

Por otro lado el uso de recursos tecnologías existentes en procesos educativos es escaso, o se viene incorporando de forma muy lenta. Existen herramientas y/o recursos variados que se vienen incorporando en el ejercicio docente en países desarrollados, sin embargo en nuestro contexto los agentes de la educación aun demuestran costumbre por la educación clásica. Esto por el no uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Los recursos multimedia, ya sean basados en audio, video, o imágenes animadas, vienen causado grandes incidencias en muchas disciplinas tiene grandes impactos.

Se deduce que en estos tiempos, el docente de cualquier área y nivel, tiene las posibilidades de acceder a las tecnologías básicas. Además de que ya existió el movimiento de software libre desde 1983, de ahí a estos tiempos se propuso a que ciertas aplicaciones sean de libre acceso con la finalidad de crear una sociedad decente y no limitar a ciertos sectores sociales. Con esto "los usuarios puedan ayudarse mutuamente y tomar el control sobre el uso del computador" (Addbot, 2013)

En Bolivia aún sigue existiendo el desconocimiento de las herramientas tecnológicas por parte de los docentes. Esta situación trae consecuencias en los futuros ciudadanos. Si un docente no tiene la necesidad de usar una didáctica basada en las tecnologías, la enseñanza resulta insignificante. Además que los estudiantes están inmersos en el mundo de la información, fuera del aula. Por lo tanto el docente debe combatir a la cantidad de información existente incorporando las tecnologías en su labor.

Los recursos multimedia son herramientas que nos presentan la información en variadas formas, ya sea en audio, en video, en imágenes, entre otros. Para el caso de este estudio, se toma como medio de enseñanza el audio libro, tomando como base la existencia en el internet ofertas de formación, o conocimiento en formato de audio. Enlazando esta herramienta con la avanzada modalidad a distancia, se busca enfocar proyectos a resolver problemáticas con tecnologías educativas.

Por tal situación el presente estudio está orientado a usar la herramienta de audiolibros para la transmisión de contenidos en procesos de capacitación y actualización docente.

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide los Audio libros como recurso didáctico en procesos de capacitación a docentes del nivel secundario en interculturalidad de la Unidad Educativa "Félix Reyes Ortiz" de la Zona Norte de la Ciudad de La Paz?

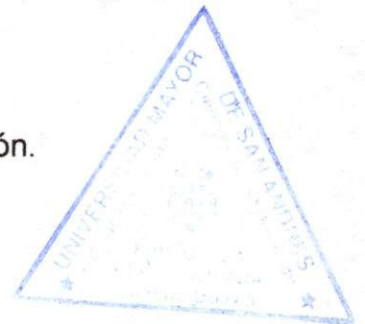
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

- ✓ Determinar la incidencia del audio libro como recurso didáctico para capacitar a docentes del nivel secundario en interculturalidad de la Unidad Educativa “Félix Reyes Ortiz” de la zona Norte de la Ciudad de La Paz.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Diagnosticar necesidades en docentes sobre interculturalidad.
- ✓ Diseñar y construir contenidos en audio libro sobre el tema de Interculturalidad.
- ✓ Desarrollar un proceso de capacitación/actualización a docentes usando audiolibros como recurso didáctico.
- ✓ Analizar los resultados del proceso de capacitación/actualización.



1.3. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta las características propias del contexto boliviano, donde reside una gran población con diversos orígenes culturales, esta diversidad se traduce en las unidades educativas, donde existen estudiantes con una variedad de costumbres, tradiciones y lenguas. Ante esta situación el docente presenta dificultades en el momento de planificar actividades educativo-sociales. Por la diversidad existente dentro y fuera del aula, es un obstáculo para el docente proyectar las competencias educativas.

Analizada esta realidad con preocupación, coincidiendo en la necesidad de resolver este problema, primero desde una perspectiva práctica concreta, incorporando nuevas alternativas para capacitar y actualizar a docentes, en este caso con el uso didáctico de

audio libros como medio de transmisión de contenidos sobre interculturalidad.

Abordar la interculturalidad tiene como relevancia resolver y ofrecer conocimientos actualizados, así como propuestas para resolver problemas concretos de interculturalidad, frente a la problemática educativa. El docente frente a la diversidad cultural, debe desarrollar nuevas competencias pedagógicas.

Por otro lado, la esencia de este estudio es el uso didáctico de audio libros, los cuales lleven contenidos exclusivos de interculturalidad. Los audiolibros son recursos que vienen de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Los audiolibros con sus características y el provecho que tiene en procesos educativos resulta relevante su tratamiento y aplicación.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación son herramientas importantes en la educación. Estamos inmersos en la sociedad del conocimiento y de las tecnologías de la información, por tal situación, es una necesidad incluir estas aplicaciones, herramientas y recursos de las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos educativos.

El uso didáctico de los Audiolibros es una alternativa que puede brindar muchas posibilidades, no solo al ámbito educativo sino a otras necesidades sociales.

CAPITULO II

MARCO CONTEXTUAL

2. MARCO CONTEXTUAL

2.1. IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Unidad Educativa:	"Félix Reyes Ortiz"
Departamento:	La Paz
Provincia:	Murillo
Localidad:	Ciudad de La Paz
Código S.I.E:	80730190
Nivel:	Primario y secundario
Turno:	Tarde
Director (a):	Profa. Jackeline Norah Quintela Contreras
Dirección:	Calle Catacora N° 779
Zona:	Norte
Distrito:	La Paz
Subdistrito:	La Paz – 3

2.2. IDENTIDAD DEL CENTRO EDUCATIVO

Logo: El logotipo de la institución tiene como característica principal el rostro de "Félix Reyes Ortiz", y en la parte superior tiene las inscripciones de la Unidad Educativa del mismo nombre y en la parte inferior tiene tres palabras que son los principios esenciales del colegio disciplina, eficiencia y productividad.

Color: El color característico de la Unidad Educativa es el color azul y plomo.

Uniforme: El uniforme de la Unidad Educativa consiste en una chompa de color azul marino y un pantalón de color plomo para los varones, mientras que para las mujercitas se tiene una falda de color ploma.

2.2.1. FORTALEZAS, OPORTUNIDADES, DEBILIDADES Y AMENAZAS

CUADRO N° 1: FODA

ÁREA	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
DIDÁCTICO PEDAGÓGICO CURRICULAR.	<ul style="list-style-type: none"> - Actualización permanente de docentes. - Estudiantes con interés de superación. - Interés por el trabajo en equipo. - Buena preparación y experiencia de docentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ley de reforma educativa Avelino Siñani y Elizardo Pérez - CEMSE - Apoyo de la universidad UMSA - Apoyo de universidades privadas
INFRAESTRUCTURA, MOBILIARIO Y MATERIAL EDUCATIVO.	<ul style="list-style-type: none"> - Ambientes propios. - Número adecuado de ambientes. - Laboratorio y biblioteca. - Tamaño adecuado de las aulas para número de estudiantes por curso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apoyo de la Subalcaldía Distrito 3 periférica - Apoyo de los proyectos educativos de red. - Apoyo de la reforma Avelino Siñani y Elizardo Pérez.
CONTEXTO SOCIOCULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> - Junta establecida legalmente. - Apoyo de la comunidad. - Apoyo al cambio estructural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apoyo del macro distrito - Instituciones y ONGs predispuestos a trabajar. - Apoyo CEMSE.
ÁREA	DEBILIDADES	AMENAZAS
DIDÁCTICO PEDAGÓGICO CURRICULAR.	<ul style="list-style-type: none"> - Deficiencia en la sistematización de la información y seguimiento curricular. - Poco tiempo en el colegio por carga horaria. - Ausencia de hábito en el uso de material audiovisual. - Incumplimiento a instructivos internos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Inestabilidad laboral. - Carencia de apoyo de los padres de familia a sus hijos. - Deficiente relación Interinstitucional con otras Unidades Educativas.
INFRAESTRUCTURA, MOBILIARIO Y MATERIAL EDUCATIVO.	<ul style="list-style-type: none"> - Aulas cerradas por falta de comunicación entre el director del turno de la mañana y el de la tarde. - Deficiente instalación eléctrica. - Falta de material audiovisual de informática. - Necesidad de espacios de recreación. - Falta de empleo de material didáctico por parte de los profesores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Burocracia en la asignación de material educativo. - Burocracia al momento de reparar o hacer arreglos en la Unidad Educativa.
CONTEXTO SOCIOCULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> - Poca participación por parte de los padres de familia. - No está definido el rol específico de las juntas en el proceso educativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Poca participación de la mayoría de los padres de familia. - Presencia de pandillas juveniles. - Presencia de bares, tilines y comerciantes inescrupulosos.

2.2.2. VISIÓN

Formar educandos íntegros, capaces, activos, participativos, críticos, creativos, hábiles en las ramas técnicas y humanísticas, en el aula, como en el medio que le rodea y que sean capaces de solucionar los problemas de la vida cotidiana y enfrentarse a retos

completos tanto en el estudio y campo laboral, basados en una nueva concepción tecnológica y pedagógica en la que se toma en cuenta a todos los actores de la educación con sus derechos y obligaciones.

2.2.3. MISIÓN

Velar por la mejora de la calidad educativa a través de un diseño curricular basado en estrategias técnico pedagógicas que logren la formación íntegra de los alumnos e integrar a todos los actores de la educación: autoridades, profesores, alumnos y padres de familia.

2.3. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

Descripción Física

✓ Delimitación y ubicación del Centro Educativo

La Unidad Educativa "Félix Reyes Ortiz" se encuentra en la ciudad de La Paz en la Zona Norte; en la calle Catacora Nro. 779 entre las calles Calama, Calle Montenegro, a media cuadra de la Plaza Rioshinio, y a una cuadra la Avenida Armentia. Esta unidad corresponde al distrito La Paz; y Sub Distrito 3 Norte. Es de dependencia fiscal.

✓ Superficie

El espacio que ocupa la unidad educativa es de 813 metros cuadrados con la ocupación de 593 metros y 220 metros es de espacio para el esparcimiento o recreación.

✓ Vías de Comunicación al Centro

Con referencia a las vías de comunicación de la unidad educativa "Félix Reyes Ortiz" con el centro de la ciudad de la paz se señalan las siguientes:

El colegio se encuentra ubicado en la calle Catacora N° 779 a pocos pasos de la Plaza Riosihño bajando por la Avenida Armentia hasta la Plaza Murillo y posteriormente al prado se puede llegar en cuestión de 30 minutos al centro de la ciudad de La Paz.

2.4. SERVICIOS ESENCIALES Y PÚBLICOS

✓ Servicios básicos

La unidad cuenta con servicios básicos, sanitarios, y de cocina. La unidad cuenta con luz eléctrica, agua potable, y un teléfono público de COTEL. Tiene servicios sanitarios de manera clasificada.

✓ Servicios sanitarios

La unidad educativa posee dos baterías de baños en los mingitorios y la canalización de aguas servidas, asimismo tiene sus respectivos tanques de almacenamiento de agua potable.

✓ Servicios de cocina

El establecimiento educativo cuenta con un ambiente destinado al taller de alimentación que no posee mezon ni cocina a gas, sino tan sólo mesas y sillas que son utilizados para la distribución del desayuno escolar.

✓ Servicios higiénicos

Los servicios higiénicos de la institución, que son parte de la higiene e indispensable para la sociedad, comprende una sola batería asignadas para señoritas y jóvenes, y con lava manos. Y en los momentos de clases están cerradas para evitar juegos y destrozos.

✓ **Medios de transporte**

Las líneas que circulan cerca a la Unidad Educativa son los micros del sindicato Eduardo Abaroa CH, 27, 2 y 31 que pasan por el Prado hasta llegar por la Unidad Educativa.

2.5. DESCRIPCIÓN CULTURAL

✓ **Etnicidad e Identidad cultural**

La mayoría de los estudiantes se considera mestizo (ver cuadro anexo) y una parte de los estudiantes se identifica como aimara (ver mismo cuadro).

✓ **Idiomas predominantes**

Todos los alumnos son castellano hablantes pero existe una cuarta parte que es bilingüe, es decir, se expresa en castellano y aimara (Aunque cabe hacer notar, que no está determinado el nivel de comunicación fluida o si sólo entiende y no puede comunicarse en idioma nativo).

✓ **Costumbres, valores y tradiciones**

La mayoría de los estudiantes se considera de la religión católica, aunque no define si su participación es activa o pasiva y además que existe en el pasillo del Colegio: "Señor Sagrado Corazón de Jesús".

El Colegio, además, hace énfasis en la inculcación de los valores como:

- Respeto
- Solidaridad
- Responsabilidad

El uniforme de los estudiantes es de color azul marino preferentemente, guardapolvo blanco y chompa azul para mujeres y pantalón y chompa azul para varones.

El Director del establecimiento nos contó que los estudiantes también son presa fácil de la aculturación y a veces visten atuendos que no son formales, por lo que se les obliga a cambiarse una vez ingresado al establecimiento.

Así como el Director y profesores exigieron uniforme, los estudiantes también les pidieron que ellos se uniformen. Ellos utilizan un sacón color beis y una vez en el establecimiento, se ponen para ingresar a las aulas y dar clases.

2.6. ESTRUCTURA ECONÓMICA

La población estudiantil de la unidad educativa "Félix Reyes Ortiz" económicamente es considerada de clase media, por el lugar de procedencia que tienen; ya que vienen de los alrededores de la zona.

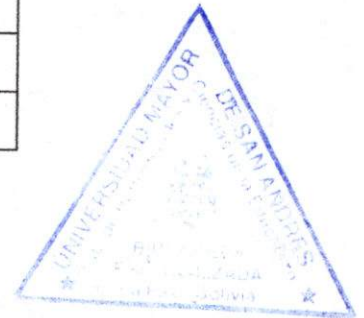
2.7. POBLACIÓN EDUCACIONAL: CUADROS ESTADÍSTICOS Y METAS

CUADRO Nº 2: ESTADÍSTICO DE ESTUDIANTES POR GRADO

ESTUDIANTES POR GRADO	CASOS	PORCENTAJE
1ro. de Secundaria	13	4.8%
2do. de Secundaria	26	9.6%
3ro. de Secundaria	27	10.1%
4to de Secundaria	63	23.4%
5to. de Secundaria	65	24.2%
6to. de Secundaria	54	20.1%
TOTAL	269	100%

CUADRO N° 3: ESTADÍSTICO DE PROFESORES

PROFESORES	CASOS	PORCENTAJE
Varones	10	58.8 %
Mujeres	7	41.2 %
TOTAL	17	100 %



2.8. RELACIÓN CON LOS ALUMNOS

La relación alumnos-profesor es en su generalidad de carácter horizontal. Se ha podido observar un nivel de confianza del alumnado hacia sus maestros, esto por otra parte nos permite evidenciar aulas entre activas (participación mayoritaria) y semi-activas (participación relativa).

2.9. RELACION CON SUS COLEGAS Y AUTORIDADES

En función de la observación realizada existe un nivel de relación entre colegas:

Primeramente, se realiza en el recreo una convivencia, en función del té de la tarde. Segundo, la realización del acto religioso en Conmemoración del "Señor Sagrado Corazón de Jesús", demuestra la participación de los profesores en un ambiente de unidad e incluso de parte de la Junta Escolar.

2.10. RELACIONES CON LOS PADRES DE FAMILIA

La relación de los profesores con los padres de familia es mínima. Primeramente, porque los padres de familia sólo están presentes al principio de la gestión escolar (inscripciones) y al final de la gestión (entrega de libretas). Y es posible que en alguna Reunión General convocada por la Junta Escolar algunos se interesen por la situación del rendimiento de sus hijos, pero son casos excepcionales, debido a que las

condiciones económicas actuales obligan a trabajar no sólo a los padres sino también que las madres se incorporan al ámbito laboral, de esta manera descuidando la educación de sus hijos.

2.11. CON INSTITUCIONES TÉCNICAS (ASESORÍA PEDAGÓGICA)

No existen relaciones con instituciones técnicas dependientes del Ministerio de Educación como es el caso de la Asesoría Pedagógica, porque éstas fueron descartadas por diferentes motivos.

- No es aceptado por la comunidad educativa
- En lugar de orientar, desorientan
- Ocupan el puesto políticamente

2.12. CUMPLIMIENTO DE TAREAS Y ACTIVIDADES

El cumplimiento de tareas y actividades por parte de los docentes está en función del Plan Curricular trimestralizado, presentado y aprobado a principio de gestión por el Señor Director, quien se encarga de supervisar su ejecución y evaluación.

2.13. INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA

✓ Ambientes

La Unidad Educativa cuenta con tres edificios de aulas: uno fue construida hace muchos años, la segunda hace años, y la tercera que está en construcción. El primer edificio que está hacia la calle Catacora es de un piso y de una construcción antigua a base de adobes, la planta baja tiene tres piezas: una es aula de uno de los primeros medios y la otra es pieza de la señora portera y la otra es deposito; y la planta arriba comprende tres salas, uno es la dirección donde está la atención de la directora y el señor secretario, y la otra es como sala de té y aula por la mañana, y el otro es la

biblioteca. El segundo edificio consta de una planta baja con tres pisos. En la planta baja está la dirección de la escuela, el baño o sanitario, en una aula, en el primer piso están las tres aulas de los segundos medios y la sala de computación, en el segundo piso están las aulas de los tres terceros medios, y en el último están las aulas de los tres cuartos. Por la mañana también son aulas del nivel primario. Estas aulas tienen iluminación natural y de la luz eléctrica, una ventilación de aire favorable. Las paredes son de ladrillo y barnizados. Los espacios son adecuados a la menor cantidad de estudiantes. Cada aula cuenta con pizarras de tiza y no acrílicas, son de condición regular.

✓ **Dirección**

La dirección que es el lugar principal para la administración de toda la institución, no es amplia, solo tiene un ambiente dividida con un mueble para la atención del director y la otra para la atención del secretario.

En la dirección se encuentran los estantes de documentos y materiales didácticos: mapas, globo terráqueo, televisor VHS y DVD, están las respectivas gavetas de cada profesor.

✓ **Biblioteca**

La institución, por ser una institución pública y de trascendencia histórica cuenta con una biblioteca que tiene diferentes textos de consulta y uso en clases de las diferentes áreas. Pero, como se está construyendo otro edificio que eran aulas antiguas, entonces se llegó a guardar por la falta de espacios. Sin embargo, los estudiantes, para sus estudios o investigaciones, recurren a bibliotecas cercanas a su barrio o biblioteca municipal de la paz, o directamente al internet.

✓ **Depósitos**

La unidad cuenta con un depósito. Ahí guardan todas las pertenencias de la institución: instrumentos de la banda del colegio, equipos de sonido, etc.

✓ **Portería**

Por comprender dos turnos de funcionamiento educacional, también hay dos porterías: uno en la mañana y otra en la tarde. Pero por escasos de ambiente, queda bajo el cuidado de una sola portera.

✓ **Áreas de recreación**

La unidad no cuenta espacios recreativos, por estar en la etapa de construcción nueva. El patio que hay, indican fue la cancha deportiva o para pasar la materia de educación física, la mitad es ocupada por los constructores, y la otra mitad por estudiantes, en particular para la formación de los estudiantes en el saludo a la bandera.

✓ **Patios**

El patio existente, como se describió en el área de recreación, es un espacio reducido y cerrado por los edificios grandes. Los estudiantes quedan en las aceras o pasillos de sus aulas o en sus aulas.

✓ **Servicios higiénicos**

Los servicios higiénicos de la institución, que son parten de la higiene e indispensable para la sociedad, comprende una sola batería asignada para señoritas y jóvenes, y con lava manos, y en los momentos de clases están cerradas para evitar juegos y destrozos.

2.14. FORMACIÓN DE VALORES

Se orientan en la formación de los educandos en distintos valores sociales, éticos y morales de:

- Responsabilidad
- Honestidad
- Laboriosidad
- Puntualidad
- Civismo social
- Solidaridad
- Integración cultural

2.15. PERFIL INSTITUCIONAL

Ser un foco de lumbrera en la comunidad, desarrollando una educación de calidad expresada en acciones, actitudes de cooperación y de construcción colectiva de los conocimientos de interculturalidad y plurilingüe, bajo los valores y principios de integración cultural, formando personas críticas y transformadoras de su realidad.

2.16. PERFIL DOCENTE

- Personal docente debe tener la titulación de maestro, tener competencia para el cargo, que demuestre que integró conocimientos, conductas, habilidades y técnicas de enseñanza para asegurar calidad en educación.
- Preparación docente y el uso de los recursos materiales en el empleo en su cometido, trabajo en grupo, manejo de dinámicas de grupos, interacción, trabajo en el aula desde la perspectiva del desarrollo humano valiéndose del concepto de reingeniería humana llevando a la práctica como resultado de calidad.

- Ser apto en facilitar “el darse cuenta” para cambiar actitudes y comportamientos mediante motivaciones y que no ingresen a engrosar el paro sino debe haber un feedback.
- Trabajar en el dominio de la aceptación entre diferentes para convivencia social

2.17. PERFIL EDUCANDO

El perfil del educando se constituye en los siguientes valores categoriales:

- Capacidad de análisis crítico
- Maduración afectiva social
- Convivencia sana y armoniosa con su entorno
- Manejo técnicas de investigación
- Manejar con destreza el método del descubrimiento
- Creatividad en el aprendizaje
- Sensibles ante los problemas de la comunidad
- Un educando con alta autoestima
- Responsable y consciente de su realidad
- Constructor de su propio aprendizaje



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

3. MARCO TEÓRICO

3.1. ANTECEDENTES

Dentro el desarrollo de formación profesional en Bolivia, se consolida como base fundamental el responder a necesidades sociales políticas y económicas, a través de las instituciones que forman profesionales capaces de solucionar problemas latentes en un determinado contexto de manera eficiente y eficaz.

Los profesionales destinados a estudiar y ejercer procesos de enseñanza aprendizaje en ámbitos educativos, deben estar capacitados a responder las necesidades educativas, de cada año, así también estar comprometidos con el avance de la ciencia y satisfacer todas las demandas instauradas en el contexto.

La educación es considerada como un fenómeno social histórico y cultural, en el cual juegan un papel importante los docentes, este mismo fenómeno sufre cambios vertiginosos con las reformas educativas implantadas en cada país y los avances tecnológicos del mundo, cambios que deben ser asumidos por los docentes.

Por ello Herdoiza sostiene:

“No es suficiente que un docente haya concluido satisfactoriamente su formación en una universidad, instituto tecnológico o escuela normal, es necesario que se actualice permanentemente y participe en programas de capacitación que le permitan mantenerse al día en los enfoques educativos, metodologías y didácticas, como también en los avances de la ciencia y la tecnología en diferentes campos relacionados con la educación” (pag.5)

Según la anterior ley educativa 1565 se ha denotado una preocupación emergente por el proceso de formación del docente boliviano ya que los hechos históricos de nuestro país han demandado la manifestación y formación de un tipo de ciudadano distinto, con capacidades y cualidades que lo favorezcan en su entorno como en el exterior.

Al respecto, Pereira: (2004) afirma:

“A diez años de su aplicación, los logros de la Reforma de 1994 son notables y han constituido un nuevo escenario histórico en el que al parecer Bolivia todavía permanecerá por varios años aun así que se haya decretado una nueva ley. Pese a que el Congreso Nacional de Educación se perfila como un momento soberano para discutir y orientar los nuevos rumbos de la educación en el país los próximos diez años; sin duda que no será posible hacerlo responsablemente sin valorar y proseguir aspectos sustantivos de la visión de la ley” (pag.45).

Esta ley buscaba dentro del postulado de capacitación y formación docente:

“Garantizar la sólida y permanente formación de nuestros Recursos Humanos, a través de instrumentos dinámicos, para situar a la Educación Boliviana a la altura de las exigencias de los procesos de cambio del país y del mundo.”(Ley 1565. 7 de julio de 1994).

Sin embargo, actualmente Bolivia se encuentra implementando la ley N° 070 Avelino Siñani Elizardo Pérez, donde se, destaca que el poder formativo del docente debe partir desde la estructura organizativa de la institución con la participación de la comunidad en base a sus propias necesidades, hasta la creación de espacios para la crítica reflexiva en las aulas, lo cual permite ver desde una perspectiva amplia para entender y dar mayor cobertura a la formación docente iniciando el análisis desde la realidad presente.

La formación de un docente se propone ser continua basarse en la realidad, es así que la ley N° 070 promueve:

“Desarrollar una formación científica, técnica, tecnológica y productiva, a partir de saberes y conocimientos propios, fomentando la investigación vinculada a la cosmovisión y cultura de los pueblos, en complementariedad con los avances de la ciencia y la tecnología universal en todo el Sistema Educativo

Plurinacional.”(Avelino Siñani y Elizardo Pérez N° 0,70).

3.2. LA FORMACION DOCENTE

El constante avance de la tecnología, los cambios sociales, y económicos de un país demandan la conformación de nuevos conocimientos inmersos en la ciencia, en tanto la necesidad de que los profesionales amplíen sus conocimientos y aprendizajes, preparándose de manera dinámica continua.

Los aprendizajes adquiridos para un profesional deben ser permanentes, porque de ellos dependerán la capacidad de pensar en su trabajo, su actividad laboral y las relaciones sociales que establezca en su vida, la profesionalización de una persona en ámbitos superiores generan conocimientos que se quedan en aulas y en simple teoría, son pocos profesionales que ejercen verdaderamente su profesión uniendo la teoría y la práctica dentro de sus actividades laborales.

Desde este punto de vista es necesario que cada profesional entienda la importancia de la autoformación, y actualización de sus conocimientos, además de las herramientas que se poseen para ello.

En la actualidad un curso de formación, permite al profesional cuestionar sus conocimientos e ideas, estableciendo una relación estrecha con avances tecnológicos que permitan ello, como ser: el internet, los foros, plataformas de formación, entre otros:

“La formación docente se constituye en un proceso, necesario para garantizar la adecuada preparación de los profesionales en las universidades. Esta demanda en los momentos actuales está condicionada por un auge creciente de la matrícula, el cambio de estrategias de formación ante las nuevas necesidades de sistematización del conocimiento, que cada vez se renueva con mayor velocidad y complejidad. Los cambios en el contexto social y universitario han connotado la necesidad de utilizar alternativas para cubrir la docencia con profesionales no

capacitados para tal propósito, y además se exigen nuevos roles y tareas al profesor ante la complejidad del proceso formativo.”(Lesy, Vargas;201, pag.1)

Los enfoques sobre el desarrollo profesional de los docentes deben guardar relación con el contexto y la cultura. Siendo que existe una variedad de enfoques, por lo que es necesario analizar y describir en términos generales las diversas etapas de la formación docente. El desarrollo profesional que implica incorporar las TICs a la enseñanza y el aprendizaje es un proceso continuo que no debe verse como una única opción de capacitación. Los docentes deben actualizar sus conocimientos y habilidades continuamente, regulando los cambios del plan de estudios y de la tecnología disponible. Los individuos se desarrollan en etapas y maduran con el tiempo. Ese desarrollo personal debe ir acompañado por un desarrollo organizacional en las escuelas, centros de formación y universidades.

3.2.1. PRINCIPIOS DE FORMACION EN DOCENCIA

Las exigencias en educación, crecen cada día con el avance de la ciencia y tecnología, la necesidad de generar profesionales idóneos y capaces de responder las problemáticas sociales son cada vez más grandes.

Por ello la docencia según Cáceres:

“...Enfrenta a una serie de desafíos en un mundo que se transforma que debe revisar su misión y redefinir muchas de sus tareas sustantivas, en especial aquellas que se relacionen con las necesidades de la sociedad en materia de aprendizaje y superación continua”.(pag.1)

Desde esta visión el mejorar el aprovechamiento de estudiantes universitarios, técnicos superiores, la educación primaria y secundaria, depende de la calidad de en enseñanza ofertada,

Para Cáceres:

“La Educación Superior necesita de la calidad del personal docente, de los programas y de los estudiantes, de las infraestructuras y del ambiente universitario.” (pag.1)

La actualización continua y formación docente, debe ser considerada como una política de ético profesional, puesto que la vida de formación de un profesional se basa en los principios de un investigador sea cuál sea la especialidad, adquirida,

- *“Una voluntad de saber.*
- *Un compromiso ético y académico en la generación de conocimiento.*
- *Una capacidad crítica académica que permita jerarquizar problemas, establecer causas y explicaciones y poner de relieve lo fundamental.*
- *Un compromiso con la formación de los futuros pares académicos.*
- *La posibilidad de comprender, explicar, interpretar, argumentar y obtener leyes, explicaciones, principios, o hipótesis, etc.”(Dr. Ruiz:2011, pag.1)*

3.2.2. LINEAMIENTOS DE FORMACION DOCENTE EN BOLIVIA

Los lineamientos de formación docente se basan en la reforma Avelino Siñani-Elizardo Pérez:

“Es el espacio educativo de formación profesional, de recuperación, generación y recreación de conocimientos y saberes, expresada en el desarrollo de la ciencia, la tecnología, la investigación y la innovación, que responde a las necesidades y demandas sociales, económicas, productivas y culturales de la sociedad y del Estado Plurinacional.”

Objetivos

1. *Formar profesionales con compromiso social y conciencia crítica al servicio del pueblo, que sean capaces de resolver problemas y transformar la realidad articulando teoría, práctica y producción*
2. *Desarrollar investigación, ciencia, tecnología e innovación para responder a las necesidades y demandas sociales, culturales, económicas y productivas del Estado Plurinacional, articulando los conocimientos y saberes de los pueblos y naciones indígena originario campesinos con los conocimientos universales.*
3. *Garantizar el acceso democrático al conocimiento, con sentido crítico y reflexivo*
4. *Garantizar programas de formación profesional acorde a las necesidades y demandas sociales y políticas públicas*
5. *Recuperar y desarrollar los saberes y conocimientos de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas.*

Este lineamiento textualmente tiene mucha relevancia, sin embargo para mantener los objetivos se requiere una variedad de acciones en el proceso, así como fuera de ellos. Es decir, los lineamientos que se pueden trazar para cualquier proceso formativo van a depender de los cambios y avances científicos tecnológicos. Es por eso que se propone incluir a los objetivos los medios con los que es posible conseguirlos, fortalecerlos y desarrollarlos.

3.2.3. BASES PEDAGOGICAS DE LA FORMACION DOCENTE

Las bases pedagógicas corresponden a los modelos, los cuales son recursos para el desarrollo de la enseñanza, para la fundamentación científica de la misma, evitando que permanezca siendo una forma de hacer empírica y personal al margen de toda formalización científica.

Cada modelo es juzgado por su capacidad comprensiva en cuanto a la realidad de la enseñanza, dado que cada uno de ellos posee esa propiedad de filtro que le es propia y



develan diferentes aspectos de la misma.

La formación docente se concibe como el proceso permanente de adquisición, estructuración y reestructuración de conocimientos, habilidades y valores para el desempeño de la función docente.

La formación docente es continua, se lleva a cabo a lo largo de toda la práctica docente, tomándose dicha práctica como eje formativo.

Los modelos de formación del profesorado se han configurado históricamente sobre la base de dos concepciones: la primera define un conjunto de rasgos deseables en el profesional, y la segunda trasciende el ámbito de lo personal y visualiza al profesor en el contexto de la realidad compleja en la que se desempeña.

3.2.4. IDEOLOGÍAS Y POLÍTICAS PARA LA FORMACION DOCENTE

Los fundamentos y bases ideológicas de los docentes bolivianos se centran en principios descritos en la ley Avelino Siñani - Elizardo Perez:

- *Formar profesionales críticos, reflexivos, autocríticos, propositivos, innovadores, investigadores; comprometidos con la democracia, las transformaciones sociales, la inclusión plena de todas las bolivianas y los bolivianos.*
- *Desarrollar la formación integral de la maestra y el maestro con alto nivel académico, en el ámbito de la especialidad y el ámbito pedagógico, sobre la base del conocimiento de la realidad, la identidad cultural y el proceso socio-histórico del país.*

Así también estos criterios ideológicos deben responder a:

- Un país pluricultural.
- El desarrollo la interculturalidad y la intraculturalidad en la diversidad.

El pensamiento ideológico y político por el que cursa Bolivia se basa en la equidad, igualdad y productividad, por lo que el desarrollo de los profesionales formados para ser docentes Universitarios, de educación alternativa, especial, etc. se encuentra cursando un nuevo mundo educativo con ideales distintas enmarcadas en la ley N° 0.70

3.2.5. MODALIDADES DE FORMACION DOCENTE Y DESARROLLO PROFESIONAL

En primer lugar, la profesionalización expresa la idea del desarrollo y construcción de competencias necesarias al desempeño de una profesión. Estas competencias se manifiestan en la acción de un grupo, que permitan al profesional el adquirir conocimientos aptitudes y habilidades que le ayuden. Dentro de las modalidades a considerar de capacitación son: la modalidad presencial y la modalidad virtual.

Modalidad presencial; este tipo de modalidad requiere que el participante se encuentre de manera presencial en la sesión, además se establece un lugar y un horario fijo.

En este tipo de modalidad el docente es el protagonista principal y el participante es el sujeto que escucha y obedece.

Limitaciones del sistema presencial:

La formación profesional en el ámbito de postgrado, bajo la modalidad de formación presencial, encuentra las siguientes limitaciones que impide una mayor cobertura de estudiantes:

- Los docentes universitarios ejercen funciones y responsabilidades en otras instituciones de servicio, por lo que les resta tiempo para actividades de mejoramiento docente bajo sistemas de formación presencial o semipresencial.
- Muchos docentes tienen tiempo completo en la Universidad, haciendo

incompatibles los horarios de los cursos de postgrado presenciales con su labor docente.

- Por otro lado, existe reticencia de algunos docentes a optar los Diplomados, porque cuentan con grados académicos superiores a la de la formación ofrecida.
- Finalmente, al momento no existe una modalidad de formación profesional para capacitar en el área de la docencia universitaria, que permita superar las limitaciones de los cursos presenciales.

Modalidad a distancia; este tipo de modalidad constituye en la conformación de aulas virtuales, es más flexible y rompe fronteras geográficas ampliando su cobertura, permitiendo al participante incorporarse a un grupo de estudio desde cualquier lugar del mundo y a una hora indistinta.

Además esta modalidad tiene como sustento el uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC) lo que impulsa al participante, a asociarse de manera adecuada con el avance vertiginoso de la tecnología.

El uso de los TIC en el ámbito educativo y la formación de postgrados, ha conseguido la conformación de cursos a distancia siendo una herramienta y estrategia de acceso para la formación continua de muchos profesionales de manera cómoda y concorde a sus necesidades.

Las ventajas que logra ofrecer la conformación de cursos de formación superior en postgrado a distancia son amplias destacándose:

- La manera de conllevar los procesos de formación hace que el docente deje de ser un mero transmisor y pase a ser un gestor de todo el proceso
- La tutoría que realiza el docente se basa en atender las inquietudes y dudas del participante desde diversos canales de comunicación
- Se cuenta con un docente muy participativo desde antes de abrirse el curso (escribiendo contenidos acompañado de especialistas en diseño gráfico y

pedagógico) y durante el curso

- Atención personalizada pues el tutor acompaña, supervisa y corrige de manera individual.

Utiliza métodos que le enseña al participante a aprender. Le instruye en las técnicas del auto aprendizaje y la autoformación las cuales reforzadas con la tecnología de la información permiten un aprovechamiento más completo en lo que a contenidos se refiere.

3.2.6. LA DOCENCIA DEL SIGLO XXI

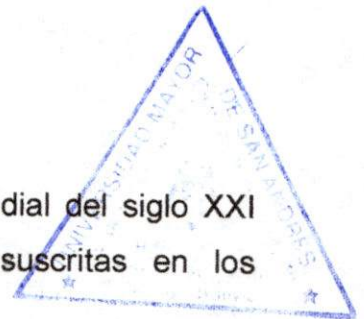
Los retos y demandas sociales que surgen a nivel nacional y mundial del siglo XXI requieren de docentes, capacitados a responder necesidades suscritas en los siguientes criterios:

- El avance tecnológico en la globalización en cuanto las nuevas TIC.
- La responsabilidad social y cultural.

El avance tecnológico y la globalización; la globalización en aras del conocimiento permite entrelazar y compartir ideas, pensamientos a nivel nacional y mundial, logrando que los profesionales incurran en el uso de las nuevas tecnologías de comunicación, con el fin de ampliar su horizontes en cuanto el avance de la ciencia.

La globalización es un término manejado dentro del desarrollo económico de un estado, sin embargo el mismo ha sido utilizado en ámbitos educativos, para mejorar la calidad de información en cuanto conocimiento para los profesionales, por ello el avance y el uso de las tecnología para mejorar aptitudes, capacidades y habilidades que respondan a nivel mundial, es un reto que el docente del siglo XXI debe afrontar.

Las nuevas tecnologías de comunicación, consideradas como herramientas pedagógicas permiten al docente buscar nuevas formas de enseñar y aprender, por lo



que el buen uso de las TIC, fortalece la profesionalización, de los docentes bolivianos.

La responsabilidad social y cultural; que emana un docente radica en fortalecer los saberes de su estado, en Bolivia esta responsabilidad se enmarca en las culturas, tradiciones y saberes, basados en el reconocimiento de 36 etnias, que poseen particularidades y características distintas con estilos de vidas diferentes.

Por tanto el docente boliviano debe fortalecer, conocimientos, que le permitan manejar de manera adecuada la interculturalidad, la intraculturalidad, y la empatía dentro diversidad.

3.3. INTERCULTURALIDAD

Al respecto la ley de Educación Avelino Siñani - Elizardo Pérez 070 en el artículo 6 nos señala que la Interculturalidad es:

“El desarrollo de la interrelación e interacción de conocimientos, saberes, ciencia y tecnologías propios de cada cultura con otras culturas, que fortalece la identidad propia y la interacción en igualdad de condiciones entre todas las culturas boliviana con las del resto del mundo. Se promueven prácticas de interacción entre diferentes pueblos y culturas desarrollando actitudes de valoración, convivencia y dialogo entre distintas visiones del mundo para proyectar y universalizar la sabiduría propia”. (pag.12; 13)

La interculturalidad, es un proceso de interacción entre grupos culturales en el sentido de que todos deben ser incluidos, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y la tolerancia. Sin embargo, no es un proceso exento de conflictos, estos pueden resolverse mediante el respeto, la generación de contextos de horizontalidad para la comunicación, el diálogo y la escucha mutua, el acceso equitativo y oportuno a la información pertinente, la búsqueda de la concertación y la sinergia.

Una nación multicultural, que cuenta con un marco jurídico nacional, podrá construir y fortalecer sus espacios de convivencia intercultural a partir del formal reconocimiento, respeto, promoción y aceptación voluntaria de las culturas y los pueblos que la conforman como tal. Se fortalece con la vivencia de los valores de civismo y equidad, libertad y responsabilidad, respeto y solidaridad.

La fuerza y el sustento de la interacción y comunicación intercultural, de la creatividad artística e intelectual de un Estado, proviene de su diversidad cultural y lingüística, de la rica diversidad ecológica de su ambiente natural, de la fortaleza y dignidad de las familias, comunidades y pueblos, y fundamentalmente de la capacidad humana de comprender, crear, recrear, construir, emprender y corresponder.

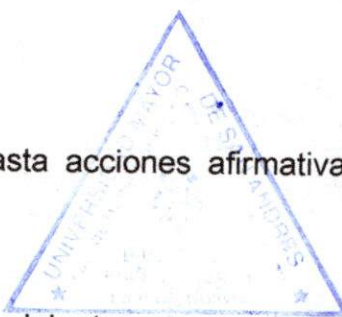
Seguidamente se pasa a exponer y analizar nueve características de las relaciones interculturales para que sea una relación de armonía entre las culturas, una relación de intercambio positivo y convivencia social entre actores culturalmente diferenciados. Sobre ellas haremos las siguientes reflexiones:

Confianza. Es la actitud que resulta de la creencia, certidumbre, seguridad y confiabilidad de la persona en su identidad cultural y lingüística en una sociedad multicultural. Le permite tener franqueza y amistad para relacionar e intercambiar positivamente con personas pertenecientes a otro grupo social o comunidad cultural. Se realiza plenamente cuando el marco de políticas culturales, lingüísticas y educacionales del país está diseñado conforme al pluralismo cultural.

Cuando la relación es desigual dominante-dominado, mayoría-minoría, sin equidad étnica, cultural, lingüística y de género, será difícil desarrollar la confianza para el desarrollo de la persona y la comunidad.

La confianza y la lealtad son factores indispensables para las relaciones interculturales. Cuando una parte de la población de un país está en condiciones de exclusión y discriminación por su condición social, su cultura y su lengua, hay que trabajar por

medio de políticas culturales y educativas, y hasta acciones afirmativas, para crear confianza en la sociedad y la nación.



Reconocimiento mutuo. Es el reconocimiento del otro como tal, en sus códigos lingüísticos y costumbres, capacidades, formas de vida, cosmovisión, formas de organización social y patrones de crianza. Al ser reconocimiento mutuo, cada quien valora al otro como su hermano, su prójimo o su conciudadano, con quien dialoga, intercambia, construye, sueña y realiza sus propósitos en una relación respetuosa y recíproca sin que la cultura propia sea un obstáculo.

Porque en materia de los valores de las culturas existen concordancias, además siempre suman, nunca restan. El reconocimiento mutuo se da cuando ambas partes se aceptan como interlocutores válidos y en cuanto a sujetos iguales en derechos y ciudadanía común.

Comunicación efectiva. Las culturas no son islas incomunicadas, además son dinámicas y no estáticas. Se comunican entre sí y se intercambian conocimientos, valores, motivos estéticos y astronomía, artes y visión del mundo. La comunicación efectiva no se da cuando en una nación pluricultural se implementa una política monocultural y monolingüe en la que un grupo social pasa a tomar las decisiones en su código lingüístico y patrones culturales, relevando las otras a una situación de sojuzgamiento y asimilación. La comunicación es del dominante hacia el dominado, sin tener en cuenta sus lógicas de desarrollo endógeno y su dinámica de interculturación.

Diálogo y debate. La interculturalidad es un diálogo entre iguales. En una sociedad pluricultural el diálogo y el debate se debe dar entre iguales, en el sentido de que cada quien dialoga desde su cultura a través de las convergencias y puntos en común, porque no hay culturas superiores e inferiores, solo hay culturas diferentes. El diálogo y debate que se realiza con reconocimiento mutuo y comunicación efectiva lleva a la consecución del bien común y la conducta fraternal entre sí de todos los habitantes de una nación o país. En la era de la conectividad mundial y la sociedad del conocimiento,

el diálogo intercultural de un país hace más informados y cultivados a sus habitantes, sin perder su identidad cultural pero sí fortaleciendo su participación en las dinámicas regionales y mundiales.

Aprendizaje mutuo. Es una actitud recíproca de los miembros de culturas diferentes en un ambiente propicio de igualdad y equidad. Cada cultura considera que su cosmovisión, sus conocimientos, valor, principios de su pensamiento, sus métodos para resolver problemas y satisfacer necesidades materiales y espirituales, formas de organización y normas de convivencia social y política y comportamiento con la naturaleza, economía y espiritualidad, son las que cumplen la función para su desarrollo humano social. Con confianza y lealtad muestra a los otros el cúmulo de experiencias que le han permitido vivir y desenvolverse en el mundo, y con interés quiere aprender de las otras culturas, especialmente las que se desarrollan en el mismo territorio nacional.

El aprendizaje mutuo favorece la economía, el desarrollo social y la solidaridad democrática. Hace fuertes a los países y deja a un lado la discriminación y la negación cultural.

Intercambio positivo. Es el aporte que cada comunidad cultural hace por medio de sus integrantes, con lo mejor de sí mismos para la configuración de la vida social del país. Cada uno de los actores culturalmente diferenciados aporta algo que sirve para el desarrollo del otro y de ambos. Se trata de todo lo que conlleva una lengua, conocimiento, tecnologías, valores, habilidades, tradiciones, formas de adaptación, expresión artística, creencias y signos sociales.

Resolución pacífica del conflicto. La persona humana es un ser social y también es un ser de conflictos. Cada cultura tiene sus formas de solucionar las contradicciones y los conflictos entre los miembros de la comunidad cultural, asimismo posee métodos y procedimientos para entenderse con los de otras culturas y pueblos. En Estados nacionales pluriculturales, multilingües y multiétnicos, los pueblos y culturas que lo

forman han encontrado la forma de convivir pacíficamente, en sus dinámicas, participación y competencia; tienen normas, procedimientos y autoridades para conocer, analizar, tomar consejo e impartir justicia.

Cuando funciona la cultura de interculturalidad entre los pueblos y comunidades, que supone relaciones equitativas, la resolución pacífica de conflictos forma parte de la cultura nacional.

Cooperación. La interculturalidad se va construyendo por fases de acuerdo al entendimiento mutuo y a la cooperación intercultural y entre culturas. Se apoya en los principios de solidaridad, complementariedad y en la reciprocidad.

La convivencia. Convivencia social que se apoya en el respeto mutuo y la aceptación de unas normas comunes; viene de la aceptación de las otras opiniones y estilos de vida hacia el que piensa o actúa de manera diferente; se buscan arreglos por medios no violentos de las tensiones y disputas. Conciencia de todos de que convivir es algo difícil y que exige esfuerzo y aprendizaje. En definitiva es la convivencia dinámica y enriquecedora que va mucho más allá de la mera coexistencia de no agredirse y soportarse. Aunque la mera coexistencia de no agresión es mejor que la violencia y agresión que han sufrido los pueblos indígenas y otras comunidades étnicas en la historia de América.

La interculturalidad es un camino para la construcción de la paz y la convivencia armónica, mutuamente enriquecedora entre los pueblos y comunidades: fortalece la unidad nacional por medio de la conducta fraternal entre sí de todos los habitantes. Los valores de todas las culturas que conforman la nación multicultural consolidan el bien común, la justicia y la equidad.

3.3.1. EDUCACIÓN INTERCULTURAL

La interculturalidad es importante en la actualidad por que evidente que hay una

realidad en las escuelas puesto que hay una diversidad de estudiantes cada uno con su propia cultura la cual no puede ser desconocida ni mucho menos dejar a un lado. Tomando la siguiente conceptualización Aguado nos señala que:

“La Educación intercultural es un enfoque educativo basado en el respeto y apreciación de la diversidad cultural. Se dirige a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto, propone un modelo integrado de actuación que afecta a todas las dimensiones del proceso educativo. Se aspira a lograr una auténtica igualdad de oportunidades/ resultados para todos; así como la superación del racismo en sus diversas manifestaciones y el desarrollo de competencia intercultural en profesores y estudiantes”. (p. 238)

Por lo mencionado en líneas arriba la Educación Intercultural es un modo de comprender la educación, que se basa en el respeto, solidaridad y equidad, en la que se atiende a la diversidad y proporciona igualdad de oportunidades y recursos. En ese entendido, la Educación Intercultural debería abordárselo a diario en el aula, dentro de la tarea ordinaria, nunca aisladamente.

3.3.2. EL DOCENTE Y LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Actualmente y por la coyuntura que se vive se exige que el docente conozca y reciba una formación intercultural. De nada sirve tener un concepto de lo que es la Educación Intercultural si los maestros no están comprometidos con su trabajo y no saben poner en práctica este tipo de educación en sus aulas.

Es importante que los docentes no sean pasivos; es decir, los educadores deben ser personas inquietas, que afronten la realidad y se impliquen a la hora de atender la diversidad cultural.

Los maestros deben guiar a los alumnos, reflexionar con ellos acerca de los problemas o acontecimientos cotidianos y favorecer el estudio de temas que normalmente son

ignorados por los medios de comunicación, y por lo tanto, de la gran mayoría de los ciudadanos; solo así conseguirán que los estudiantes sean capaces de construir sus propios valores y conocimientos.

3.4. LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

Las tecnologías de la información y la comunicación han impactado la vida cotidiana de las personas, asimismo tiende a socializarse cada día más de forma interrumpida.

Tecnologías de la información y la comunicación es todo aquel conjunto que integra en procesar, almacenar, enviar la información. Para enviar un mensaje vía correo electrónico, requerimos la información, un procesador de texto (Word, el cableado para contactarse a internet, el computador, entre otros. Todos estos recursos físicos o virtuales, corresponden al grupo de las tecnologías de la información y la comunicación. Es entonces que el uso de estas herramientas, influyen cambios en las actividades de las personas, y concretamente impactan de gran forma en procesos formativos. El uso de las herramientas tecnológicas en el campo educativo es variado.

3.4.1. LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN Y EL CONOCIMIENTO

Los conceptos de sociedad de la información y la sociedad del conocimiento son distintos. La sociedad de la información hace referencia a toda la capacidad tecnología que favorece la transmisión de la información. Y la sociedad del conocimiento se refiere al procesamiento crítico y selectivo que tienen las personas como receptores de la información.

Tomando al concepto de la sociedad de la información como construcción política e ideológica, se ha desarrollado conjuntamente con la globalización neoliberal, cuya principal meta ha sido acelerar la instauración de un mercado mundial abierto y autoregulado. Política que ha contado con la estrecha colaboración de organismos multilaterales como la Organización Mundial del Comercio (OMC), el Fondo Monetario

Internacional (FMI) y el Banco Mundial, para que los países en desarrollo abandonen las regulaciones nacionales o medidas regionalistas que desalentarían la inversión; todo ello con el conocido resultado de la escandalosa profundización de las brechas entre ricos y pobres en el mundo.

En ese sentido, si bien las tecnologías de la comunicación han sido un factor clave en la aceleración de la globalización económica, su imagen pública está más asociada a aspectos más favorables de la globalización, como Internet, telefonía celular e internacional, TV por satélite, entre otros. Así, la sociedad de la información ha asumido la función de embajadora de buena voluntad de la globalización, cuyos beneficios podrían estar al alcance de todos y todas, si solamente si pudiera estrechar la brecha digital.

3.4.2. BRECHA DIGITAL

La difusión masiva del uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones ha cambiado la realidad en que vivimos. Su impacto causan el surgimiento de nuevas industrias y desaparecer otras; también ha forzado la creación de nuevos términos y conceptos para denotar aspectos que no existían antes. En muchas ocasiones estos términos se usan de manera no usual, sin que necesariamente quienes lo utilizan quieran denotar lo mismo, pero usarlo da un sentido de pertenencia a esta nueva época.

También han surgido términos con sentido comercial para permitir la venta de productos y servicios o justificación de la razón de ser para ciertas organizaciones: reingeniería, gobierno en línea, brecha digital, por mencionar algunos. Justamente este último concepto merece una atención especial por los esfuerzos que los diferentes gobiernos están emprendiendo por reducir la llamada brecha digital.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos define el concepto brecha digital en términos de acceso a computadoras (TIC) e internet y habilidades de

uso de estas tecnologías. No obstante, la propia OCDE define a la tecnología como un proceso social, lo cual hace necesario explorar un significado más amplio para este concepto. De manera general brecha digital se vincula con la idea de tener acceso a internet.

No obstante, al hablar de brecha digital se maneja el supuesto implícito de que todo ser humano al tener acceso a información formal la usa o sabe usarla y lo que es más, la requiere en su proceso de toma de decisiones cotidianas. Sin embargo, esto no siempre es cierto, sobre todo depende del país del que se trate, de su nivel de desarrollo y costumbres culturales. Este aspecto del fenómeno de uso de internet sólo se puede considerar si se reconoce el carácter social de los sistemas de información, el cual exige tomar en cuenta el contexto social de cada región.

3.4.3. DIDÁCTICA Y LAS TICs

La didáctica es el conjunto de procedimientos, estrategias que tienen como propósito alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Asimismo, las TICs son aquellos recursos, herramientas didácticas que agrupan los elementos y las técnicas orientadas al tratamiento y la transmisión de las informaciones principalmente de informática, internet y telecomunicaciones.

Lo anteriormente definido, permite establecer la estrecha relación que poseen las TICs y la didáctica, ya que en la actualidad en la docencia se aplican estrategias donde la imagen, la tecnología, la velocidad e inmediatez son relevantes.

El impacto que tiene las TICs toca muy de cerca los procesos educativos, propiciando modificaciones en las formas tradicionales de enseñar y aprender, debido a que la formación del estudiante es garantizar que el egresado sea competente ante el desarrollo vertiginoso de la ciencia y la tecnología existente, sin perder de vista que lo importante debe ser siempre lo educativo y no lo tecnológico.

La didáctica del docente implementa como elemento central la utilización del material digital y uso de las TIC que giran alrededor de las estrategias didácticas. La didáctica se ha construido como el ámbito de organización de las reglas para hacer que la enseñanza sea eficaz.

De este modo, es importante mencionar que la digitalización ha permitido incorporar nuevos elementos (imágenes, videos y audio) lo que mejora considerablemente la forma de presentar la información y la capacidad de almacenamiento incrementando la innovación y la creatividad en el ser humano. De igual forma la telecomunicación fortalece el avance dado que permite interconectar diferentes personas en diferentes lugares.

La educación es parte clave en todo este proceso, en el uso y aprovechamiento de todas estas tecnologías, a través de ellas se accede al inmenso universo de información en el mundo, sin embargo, este hecho no puede aislarse del uso de las TICs, que debe estar en consonancia con el proceso educativo y las estrategias didácticas que se emplean.

Así mismo, se debe destacar que en las estrategias didácticas con el uso de las TICs, el docente deja de ser fuentes de todo conocimiento y pasa a actuar como guía de los alumnos para facilitarles el uso de recursos y herramientas que necesiten para elaborar nuevos conocimientos y destrezas, pasa de ser un gestor de los recursos de aprendizaje a acentuar su papel como orientador.

La didáctica contempla tanto las estrategias de enseñanza como de aprendizaje, por lo tanto la incorporación de las TIC como mediadoras del proceso de aprendizaje nos lleva a valorar y a reflexionar respecto a la eficacia de la enseñanza.

Lo anteriormente expuesto, permite resaltar que el conocimiento se construye a través de interacciones entre el estudiante y el mundo social, de manera que se hace relevante el uso de las TICs en las estrategias didácticas en la educación universitaria,

debido a que estas interacciones se pueden producir mediadas por un ordenador y se crean comunidades virtuales que comparten un proceso común de aprendizaje a través del medio telemático.

De este modo se puede concluir, que es indispensable el uso de las TICs en el proceso de aprendizaje, sobre todo en la educación superior, debido a que permiten mejorar los modelos de enseñanza en las carreras profesionales, así como el creciente aumento en la educación virtual para fortalecer la investigación en torno a redes virtuales.

3.5. MULTIMEDIA

Para adentrarnos más al tema, etimológicamente, la palabra multimedia significa "múltiples medios", y utilizada en el contexto de las tecnologías de la información, hace referencia a que existen "múltiples intermediarios entre la fuente y el destino de la información. Los medios pueden ser variados, desde texto e imágenes, hasta animación, sonido, video, etc. También se puede calificar como multimedia a los medios electrónicos u otros medios que permiten almacenar y presentar contenido multimedia.

Se habla de multimedia interactiva cuando el usuario tiene libre control sobre la presentación de los contenidos, acerca de qué es lo que desea ver y cuándo; a diferencia de una presentación lineal, en la que es forzado a visualizar contenido en un orden predeterminado.

3.5.1. INTERACTIVIDAD

Para que crear un proceso interactivo es necesaria la existencia de un emisor y receptor: esto es el inicio de un cualquier proceso de comunicación (y el proceso interactivo es también un proceso de comunicación).

El proceso interactivo no existe solamente con un elemento, pues la característica fundamental de la interacción es permitir que al ser emitido un estímulo, se desarrolle una

respuesta. Así, en el proceso interactivo al receptor es solicitado que conteste el estímulo con una acción específica en tiempo real.

La red de Internet es comparable a un organismo social con varios nodos y con existencia a una escala global. Desde los años 90 que ha asumido un papel fundamental en nuestro cotidiano, y es hoy uno de los medios tecnológicos más utilizados. En su relación cotidiana con el usuario o con el receptor, emite varios estímulos a los cuales él tiene que contestar con una acción o reacción.

Esta relación entre usuario y red se puede comprender como una relación interactiva. La red, al emitir un estímulo a través de sus páginas web, solicita al usuario/observador que tenga una participación activa. Es solicitado al usuario que decida con cual interfaz desea establecer un dialogo comunicativo, y a partir de él cual el camino que desea seguir.

3.5.2. RECURSOS MULTIMEDIA EN EDUCACIÓN

Existe una variedad de recursos o herramientas para trabajar con imágenes, vídeo y audio, en procesos formativos.

El uso del audio en un aula donde se enseña de forma planificada, es un recurso didáctico utilizado por los docentes para la reproducción, grabación y transmisión de sonidos. Para algunos estudiantes, el uso del audio es de vital importancia, ya que les facilita el desarrollo de la comprensión oral en la materia que estén desarrollando. Para estos estudiantes, tener acceso a un dispositivo de audio, por ejemplo un reproductor MP3, les provee la oportunidad de escuchar una y otra vez el contenido de la grabación, repetir los sonidos y, de esta manera, ir refinando la comprensión.

Los materiales multimedia que apoyan a la educación, así como los materiales didácticos en general, pueden realizar funciones en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Las principales funciones que pueden realizar los recursos educativos

multimedia son las siguientes: una función informativa, instructiva o entrenadora, motivadora, evaluadora, entorno para la exploración y la experimentación, expresivo-comunicativa, metalingüística, lúdica, proveedora de recursos para procesar datos, innovadora, apoyo a la orientación escolar y profesional, apoyo a la organización y gestión de centros.

El rol que juega el docente en la utilización de los recursos multimedia como recurso didáctico, es fundamental, ya que es el mismo docente, y no el medio tecnológico, quien hace que una clase basada en el uso del mismo, sea una experiencia de aprendizaje significativa y enriquecedora para los estudiantes. Es el docente quien selecciona e incorpora a sus clases los recursos apropiados, según los objetivos que tenga trazados para esa clase en particular, prepara a los estudiantes para la experiencia de observar, repite tantas veces como sea necesario los segmentos seleccionados y diseña todas las actividades a ser realizadas por los estudiantes.

3.6. AUDIO Y LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

Sin duda, el oír y escuchar es un proceso fisiológico en donde el sonido es convertido en señales y luego en impulsos eléctricos que viajan hacia el cerebro para su interpretación del o los sonidos percibidos. Es el primer instrumento que utilizamos en la comunicación oral es la voz. Nuestra propia voz que es la que materializa nuestras ideas, lo que pretendemos decir, o lo que es lo mismo, el mensaje. Por tanto cuando hablamos en público deberemos tener presente que el sonido de nuestra voz es el que va a transmitir nuestros pensamientos.

Gustavo Bass nos dice que:

“El sentido de la audición es complejo y delicado. Además de permitir la comunicación oral, aporta información vital sobre un entorno de 360° alrededor de la persona y no se desactiva al dormir. Se lo ha definido como el sentido alerta. Quizás nuestras capacidades musicales, que exceden mucho las

necesarias para la comprensión del lenguaje, tengan que ver con esta función del oído como canal de entrada general de información ambiental “(pág. 9)

El oído nos aporta información y está atento, despierto, alerta en todo momento y aún más cuando participamos en un proceso de aprendizaje.

Las tecnologías electrónicas computacionales están construidas a través de la interacción de imágenes, textos y sonidos, todos interrelacionados y complementados entre sí. El sonido aporta lo que podríamos llamar el valor añadido, Chion lo define como el valor expresivo e informativo con el que el sonido enriquece una imagen dada, hasta hacer creer,... que esta información o expresión se desprende de modo “natural “ de lo que se ve y está contenida en la sola imagen.

Ahora bien, si aceptamos que el sonido es un elemento que puede contribuir en el proceso cognitivo que promueve una producción multimedia. Desde esta perspectiva (Chion, 1993: 29), destacado analista en este tema, expone su perspectiva sobre al lenguaje sonoro y su capacidad de asimilación: El sonido es el vehículo del lenguaje y ejemplifica diciendo que una frase hablada es interpretada más rápido que el mismo texto escrito. Por otra parte, la vista es más lenta a la hora de captar un mensaje, debiendo explorar el espacio para comenzar la lectura. Concluye afirmando que frente a un mensaje audiovisual, el oído es más hábil temporalmente y la vista lo es espacialmente.

Por esta razón debemos conocer no sólo cómo construir el mensaje, sino en qué consiste el mecanismo de escucha.

Pierre Shaeffer (1988) considera que en la actividad de escuchar se ponen en marcha cuatro mecanismos o cuatro tipos de escucha perfectamente diferenciados. Estos son: oír, escuchar, reconocer y comprender.

También el proceso de oír y escuchar es también un proceso de comunicación y aprendizaje: un mensaje es codificado por el emisor y decodificado por el receptor. La

calidad del mensaje dependerá de varios elementos:

Claridad y efectividad con que se expresa el mensaje; situaciones para enviar y escuchar el mensaje; problemas en el ambiente que distorsionen el sonido; la destreza de escuchar no esté desarrollada; y las destrezas de comprensión no estén desarrolladas. El desarrollar la destreza de escuchar que lo que se va a escuchar este dirigido.

Según Romo (2004) menciona que:

“Sin embargo en los centros educativos se da mayor énfasis a la utilidad del pizarrón pues el mismo sigue siendo la principal tecnología para la distribución de conocimientos en el salón de clases. (Ahora se podrían considerar como TICs primitivas). (pág. 1)

Pese a todo, la contribución de elementos tecnológicos al proceso de enseñanza-aprendizaje ya sea de avanzada como computadoras, televisivos y otros, así como los obsoletos como la máquina de escribir o los proyectores simplifican el trabajo y apoyan grandemente a la ejecución de contenidos, pero lo importante es equiparse de mejores herramientas y hacer que la transmisión sea aún más efectiva. Los libros proyectores, diapositivas e impresiones de diversa índole, todos ellos comparten el objetivo principal de proporcionar una representación gráfica del conocimiento. Lo mismo son letras, números, símbolos que con imágenes, dibujos. La evolución de los medios de comunicación gracias al avance de la tecnología digital ha permitido la inclusión, en ocasiones más lenta de lo que la propia tecnología avanza, de otros medios como el audio, video, animaciones y representaciones virtuales tanto de imagen de voz.

3.6.1. TIPOS DE RECURSOS

Existen dos tipos de recursos sonoros: los naturales y los tecnológicos.

✓ Recursos sonoros naturales

Hace referencia a la voz, e inclusive a cualquier otro sonido generado desde su fuente original (como los generados con los dedos, las palmas, etc.; golpes, crugidos, viento, ruido de animales, etc.). Con el segundo tipo designamos todos aquellos sonidos en los que interviene la técnica (amplificadores, sintetizadores, grabadores, reproductores, generadores de efectos, instrumentos musicales, etc.).

✓ Recursos Sonoros tecnológicos

Los recursos sonoros tecnológicos a su vez podemos diferenciarlos en otros dos tipos: los que tienen la voz como contenido y los que utilizan otro tipo de sonido, por ejemplo la música. Un tercer tipo es la mezcla de éstos. A los recursos sonoros tecnológicos vamos a llamarlos también documentos sonoros.

✓ Documento Sonoro

Entendemos por documentos sonoros cualquier grabación, propia o ajena, realizada de forma electromecánica, magnética o digital y presentada en distintos soportes (como los discos de vinilo -electromecánico-, las cintas magnetofónicas -magnético-, los discos compactos y programas informáticos de reproducción del sonido -digital-) cuya lectura analógica o digital, nos permita escuchar reproducciones de voces, ruidos, sonidos, música, etc. Los documentos sonoros se clasifican:

Por la tecnología empleada:

Analógicos

Digitales

Por la forma de producirse:

Directo

Grabado

Por la naturaleza del sonido:

Voz

Fuentes sonoras originales

Música

Ruidos

Sonidos generados técnicamente

Por los soportes empleados:

De registro y reproducción:

Cinta magnética

Cinta a casete

Discos de vinilo

CD ROM

DVD

MP3

Tarjeta de sonido informática

Sintetizadores

Sistemas multimedia

Medios técnicos:

En directo:

Micrófono: con cable o inalámbricos: de pie, de mesa, de mano, de pinza

Altavoces

Interfonos

Auriculares

Receptores de traducción simultánea

Teléfono

Reproductores de sonido

De registro y reproducción:

Magnetófono de bobina abierta

Magnetófono a casete (Platina)

Platina DCC

Plato giradiscos

Lector/grabador CD
Lector/grabador CD ROM
Lector/grabador DVD
Lector/grabador MP3
Vídeo
Amplificador
Tarjetas de sonido
Micrófono
Audífonos, auriculares
Altavoces, pantallas acústicas

3.7. AUDIOLIBROS

Los audiolibros son herramientas del grupo de las tecnologías de la información y la comunicación, que tienen el propósito de transmitir contenidos de libros en formato de audio.

Hay muchas ocasiones en que es más fácil y más cómodo leer escuchando que leer con la vista. Y para todas esas circunstancias (que incluyen preferencias y contenidos especiales) existe el audiolibro.

Hay muchas personas que continuamente viajan, o simplemente se trasladan, un efecto común es el cansancio, además de la falta de tiempo para leer, la opción del libro en audio resulta adecuado para estas personas.

El audiolibro es un texto leído y grabado en soporte MP3. Se puede ejecutar en PC, MAC, reproductores portátiles o sistemas de reproducción aptos para este formato.

Un audiolibro puede ofrecer los contenidos más variados: puede ser un cuento, una conferencia, un curso, un artículo, un ensayo, un diálogo, una entrevista. Debido a una lógica limitación de tiempo, los audiolibros cuyo texto proviene de una obra previa de extensión importante suelen ser versiones reducidas.

Por su naturaleza, los audiolibros son el formato ideal para:

- Todos aquellos que disfrutan de que literalmente les cuenten historias.
- Personas muy ocupadas, con falta de tiempo para leer.
- Personas con dificultades en la visión.
- Niños y jóvenes, muy familiarizados con los medios audiovisuales.
- Personas que pasan mucho tiempo viajando (tanto en el caso de si conducen un auto como si son llevados).
- Personas sin el hábito de lectura.

Las principales ventajas de nuestros audiolibros:

- Acercan de una manera más vívida y personal a la magia de los libros.
- Permiten conservar materiales que de otra manera podrían deteriorarse y perderse.
- En caso de requerir el servicio de Producción, contará con narradores profesionales que interpretan y dramatizan los textos.
- En todos los casos, los audiolibros están grabados y optimizados por técnicos especializados.
- Permiten llevar a cabo otras actividades mientras se los ejecuta (conducir, caminar, tomar sol, cocinar, etc.).
- Fomentan la lectura y la promoción de contenidos.

Debemos también tener en cuenta que este tipo de recursos de audio son muy aceptados entre la mayoría de las personas por su arraigada tradición de oralidad como forma de transmisión cultural y social. Nos encontramos, además, con un segundo grupo de público muy sensible, para el que los audiolibros pueden ser indispensables en el proceso de enseñanza de cualquier tema.

3.8. NUEVOS PARADIGMAS Y RECURSOS TECNOLOGICOS

Son diversas las teorías que hablan del comportamiento humano, estas tratan sobre el aprendizaje el de explicar los procesos internos cuando aprendemos, por ejemplo, el de la adquisición de habilidades intelectuales, la adquisición de información o conceptos, las estrategias cognoscitivas, destrezas motoras o actitudes.

Es en este sentido, que Covey (1997) plantea que:

“Los paradigmas» se emplean por lo general con el sentido de modelo, teoría, percepción, supuestos o marco de referencia; un cambio de paradigma es cuando se rompe con la tradición, con los viejos modos de pensar, con los antiguos paradigmas, ese cambio de paradigma nos empuja de modo instantáneo o gradual, que pasemos de una manera de ver el mundo a otra. Ese cambio genera poderosas transformaciones. (pag.40)

El adaptarnos a las nuevas necesidades es estar en estrecha relación con las Tics, esa es el desafío de la educación el de utilizar las herramientas tecnológicas para el provecho de los educandos en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El aprendizaje como un proceso natural, ya que el cerebro tiende naturalmente a aprender, aunque no todos aprenden de la misma manera. Existiendo distintos estilos de aprendizajes, diferentes percepciones y personalidades que deben considerarse al momento de diseñar un plan de trabajo para los estudiantes.

3.8.1. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Para Ausubel, es el aprendizaje en donde el alumno relaciona lo que ya sabe con los nuevos conocimientos, lo cual involucra la modificación y evolución de la nueva

información así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje y según Serrano (1990,) aprender significativamente:

“...consiste en la comprensión, elaboración, asimilación e integración a uno mismo de lo que se aprende”. (Pag.59)

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, de conceptos y de proposiciones.

✓ **Aprendizaje de representaciones**

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinado símbolos, al respecto Ausubel (1983) dice:

“Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan” (pag.46).

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

✓ **Aprendizaje de conceptos**

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra pelota, ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes.

El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "pelota", cuando vea otras en cualquier momento.

✓ **Aprendizaje de proposiciones**

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

3.8.2. APRENDIZAJE COLABORATIVO

El aprendizaje colaborativo, es otro de los postulados constructivistas que parte de concebir a la educación como proceso de socioconstrucción que permite conocer las diferentes perspectivas para abordar un determinado problema, desarrollar tolerancia en torno a la diversidad y pericia para reelaborar una alternativa conjunta.

Para (Wilson, 1995,)

“Los entornos de aprendizaje constructivista se definen como “un lugar donde los alumnos deben trabajar juntos, ayudándose unos a otros, usando una variedad de instrumentos y recursos informativos que permitan la búsqueda de los objetivos de aprendizaje y actividades para la solución de problemas” (pag. 27)

En la educación el aprendizaje colaborativo adquiere una connotación especial debido a la misión que le corresponde en la formación y desarrollo integral de la personalidad a partir del logro de una cultura general integral. Ésta es una de las estrategias más apropiadas para promover el aprendizaje de todos y atender adecuadamente la diversidad presente en el aula y en la escuela, al transformarla en un recurso pedagógico, así como para favorecer el logro de los objetivos académicos y socioafectivos.

El aprendizaje es un proceso social. El contexto comunitario del aprendizaje y del conocimiento está comenzando a redescubrirse. Como dijo Vygotsky (1978), los alumnos aprenden mejor en colaboración con sus pares, profesores, padres y otros, cuando se encuentran involucrados de forma activa en tareas significativas e interesantes. Las TICs brindan oportunidades a docentes y alumnos de colaborar con otros individuos en cualquier parte del país o del mundo. También ofrecen nuevas herramientas para apoyar este aprendizaje colaborativo tanto dentro de la sala de clase como conectados a la Red.

El conocimiento de las técnicas de aprendizaje colaborativo y el desarrollo de habilidades en el mismo por parte de los docentes y docentes en formación, constituye una necesidad contemporánea para elevar la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje.

El desarrollo de las nuevas tecnologías y su utilización en el proceso educativo, requiere del soporte que proporciona el aprendizaje colaborativo, para optimizar su intervención y generar verdaderos ambientes de aprendizaje que promuevan el desarrollo integral de los aprendices y sus múltiples capacidades.

En este sentido, según Ruíz y Ríos (1990) señalan que:

“Los recursos tecnológicos enriquece el papel del docente, poniendo a su disposición los elementos que conjugará según su habilidad para la puesta en escena en la que el educando será el protagonista, alcanzando una actitud favorable hacia la superación de errores, dada la continua exposición a estimulantes experiencias que conllevan nuevos retos y requieren el desarrollo de nuevas habilidades, destrezas y conocimientos”. (pag.45)

Desde el punto de vista pedagógico, las TICs representan ventajas para el proceso de aprendizaje colaborativo, en cuanto a:

- *Estimular la comunicación interpersonal*
- *Las nuevas tecnologías facilitan el trabajo colaborativo*
- *Seguimiento del progreso del grupo, a nivel individual y colectivo*
- *Acceso a información y contenidos de aprendizaje*
- *Gestión y administración de los alumnos*
- *Creación de ejercicios de evaluación y autoevaluación*

3.8.3. APRENDIZAJE COOPERATIVO

El aprendizaje cooperativo es claramente definido por David W. Johnson et al, 1999: 14) quien explica:

“Aprendizaje cooperativo es trabajar conjuntamente para concretar distribuidamente una meta. En otro texto complementa: el aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. Este método contrasta, con el aprendizaje competitivo en el que cada alumno trabaja en contra de los demás para alcanzar objetivos escolares determinados”.
(pag.14).

Dicho de otro modo, el aprendizaje cooperativo precisa de interacción simultánea entre los miembros del grupo y con el profesor, de interdependencia positiva, y de responsabilidad individual, sin olvidar la responsabilidad grupal. Todo ello es muy enriquecedor para la formación del alumno y además suele suponer un mayor rendimiento académico.

3.9. RECURSO TECNOLOGICOS

La tecnología así como la economía, generan espacios de discusión ya sea entre los países o simplemente entre los individuos, el acceder a la tecnología no están simple, pues sin duda se debe contar con medios y recursos.

Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) tienen un papel clave en el proceso global de cambio que experimenta la sociedad actual. Ante esto, se hace necesario plantear opciones tecnológicas a ser aplicadas por el docente en el proceso de enseñanza, específicamente para las ciencias naturales. Es así como el objetivo general de la investigación estuvo dirigido a proponer una guía con estrategias educativas basadas en tecnología de la información y comunicación, para el

aprendizaje de las ciencias naturales en Educación Secundaria.

El aspecto tecnológico se fundamentó en la propuesta de Cabero (2007), González y Ogalde (2008). De igual manera, se diseñaron y aplicaron instrumentos a los docentes para recolectar información que orientara la formulación de la propuesta. Partiendo de estos resultados y de la información teórica desarrollada se pudo concluir: que los docentes desconocen las alternativas didácticas para utilizar la tecnología en la enseñanza de las ciencias naturales; no brindan a sus estudiantes orientación para la búsqueda de información en la Web; por lo que requieren contar con una guía de estrategias tecnológicas para desarrollar los contenidos educativos de las ciencias naturales.

A pesar de existir múltiples recursos tecnológicos dentro del ámbito educativo, pareciera que la creatividad de los docentes, directivos y de las mismas autoridades educativas, se restringen a la utilización de unos cuantos ya que los más empleados son:

a) **Computadora:** como medio de expresión, fuente abierta de información (internet), instrumento para procesar la información, canal de comunicación virtual y asíncrono; medio didáctico, herramienta de auto-evaluación, coevaluación y heteroevaluación, generador de nuevos espacios formativos, para llevar a efecto nuevas actividades de aprendizaje.

- *Pizarra electrónica o digital:* permite la expresión y comunicación de tipo presencial y sincrónica, favorece la participación de los alumnos en clase.
- *Televisión:* como fuente abierta de información.
- *Videos y/o CDs:* fuente abierta de información.
- *Proyector de acetatos:* transmisión de información.

Sin embargo, existen otros recursos tecnológicos que han sido empleados muy poco en educación y que actualmente se encuentran a la mano de muchos de los alumnos de educación básica (especialmente en el sector privado), tal es el caso de:

- *Teléfonos móviles*: comunicación, fotografías, música, organizador personal.
- *MP3 ó Ipod*: música, medio de información, fotografías.
- *Videocámaras*: medio de expresión.
- *Cámaras fotográficas*: toma de fotografía, medio de expresión.

El avance tecnológico que se ha dado en los últimos años es impresionante, sin embargo, mientras los docentes no se ponen en interacción en sus prácticas educativas, y no se capacitan para responder a las nuevas necesidades y con la finalidad de llevar a los educandos no exclusivamente a aprender de las TIC, sino a aprender con las TIC, no se logrará aprovechar al máximo dicha tecnología para lograr en los alumnos los aprendizajes y las competencias que requieren desarrollar.

CAPÍTULO IV

DISEÑO

METODOLÓGICO

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

Hipótesis de Investigación:

El uso de audiolibro como recurso didáctico favorece el aprendizaje de interculturalidad en docentes de la Unidad Educativa "Félix Reyes Ortiz" de la zona Norte de la Ciudad de La Paz.

Hipótesis Nula:

El uso de audiolibro como recurso didáctico no favorece el aprendizaje de interculturalidad en docentes de la Unidad Educativa "Félix Reyes Ortiz" de la zona Norte de la Ciudad de La Paz.

4.2. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES

- **Variable independiente:** Audiolibro como recurso Didáctico
- **Variable dependiente:** Aprendizaje de interculturalidad

4.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

4.3.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Definición conceptual de la variable Independiente "Audiolibro como recurso Didáctico"

Un audiolibro es la grabación de los contenidos de un libro, leídos en voz alta o con voces electrónicas. Un libro hablado. Aprovechando las posibilidades que ofrecen las

nuevas tecnologías en el campo de la información y la difusión de contenidos, ha aumentado su difusión.

El audiolibro es un medio de comunicación útil cuando la lectura directa no es posible. Permite conservar materiales que de otra manera podrían deteriorarse y perderse. Permite llevar a cabo otras actividades mientras se los ejecuta: conducir, caminar, tomar sol, cocinar, etc. Es fácil de descargar, de ejecutar y económico. Fomenta la lectura y promueve el contenido más que el formato escrito.

CUADRO N° 4: Operacionalización de la Variable Independiente

CATEGORÍA	DIMENSIÓN O SUB CATEGORÍA	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	RECURSOS
Audiolibro como recurso Didáctico	Componente Profesor	Presentación del Audiolibro contenido tema Interculturalidad	Capacitar a los profesores en cuanto al tema de Interculturalidad	Audiolibro. Elaborados sobre el tema. Laptop Parlantes
	Componente "Audiolibro"	Presentación y capacitación para la aplicación del Audiolibro.	Establecer horarios para trabajar con el recurso.	Audiolibros
	Componente Recurso Didáctico	Demostración de las estrategias utilizadas por el docente en el área de la temática.	Mostrar las ventajas de los recursos didácticos, aplicados en la enseñanza, específicamente en la capacitación de los profesores referidos al tema.	Audiolibro Laptop Parlantes Data Show

Fuente: Oros, Emilio.2009, pag. 24

4.3.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Definición conceptual de la variable dependiente. "Aprendizaje de Interculturalidad"

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades,

destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación de temas exclusivos de interculturalidad. Este proceso es analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías de interculturalidad. El aprendizaje es una de las funciones más importante en el docente de secundaria más aun en este estudio sobre interculturalidad.

CUADRO N° 5: Operacionalización de la Variable dependiente

CATEGORÍA	DIMENSIÓN O SUBCATEGORÍA	INDICADORES	INDICES	ITEMS
Aprendizaje de interculturalidad.	Técnicas de información sobre el tema.	Demuestra interés sobre el tema de interculturalidad.	Conocimientos sobre el tema puesto en práctica o NO en aula.	Comparte experiencias dentro su labor docente sobre el tema.
	Estrategias de información sobre el tema.	Interroga sobre puntos de interés del desarrollo del tema.	Reflexiona o NO críticamente sobre el tema.	Participa en espacios de reflexión entre pares y en aula.
	Transmisión de información sobre el tema.	Interviene aplicando las técnicas del audiolibro con sus estudiantes.	Interviene o NO en la problemática de interculturalidad en el entorno educativo.	Propone actividades de intervención sobre el tema en aula.

Fuente: Oros, Emilio.2009, pág. 25

4.4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.4.1. TIPO DE ESTUDIO

El presente trabajo de investigación se realizó bajo un estudio del tipo **explicativo**, puesto que pretende mostrar el impacto que causan los audiolibros (nuevo para el grupo destino) como medio didáctico para la enseñanza a docentes en el tema de interculturalidad con las actuales situaciones de nuestro contexto nacional. Asimismo permitirá conocer la relación de dependencia entre las variables, que fundamentalmente cumple un rol principal los contenidos en audiolibros destinados a docentes de la Unidad Educativa "Félix Reyes Ortiz" de la Zona Norte de la Ciudad de La Paz.

Para Hernández y otros (1998) nos dicen que:

“...El tipo explicativo va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos del establecimiento de relaciones entre concepto; están dirigidos a responder a causa de los eventos físicos o sociales. Como su nombre indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este, o porque dos o más variables están relacionadas” (pág. 66)

4.4.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para la investigación el diseño del tipo cuasi experimental con un solo grupo en el cual se intervendrá con el uso de contenidos en formato de audiolibros, para desarrollar un proceso de capacitación en la temática de interculturalidad.

Según Cook (1983) define la investigación cuasi-experimental:

“...como una clase de estudios empírico a los que les faltan algunos de los rasgos usuales de experimentación. Habitualmente se llevan a cabo fuera del laboratorio y no implican asignación aleatoria de las unidades experimentales a las condiciones de tratamiento. Este tipo de investigación pretende establecer relaciones de causalidad entre las variables independientes y la variable dependiente. El diseño de investigación que en este trabajo se realizó fue el cuasi experimental”. (pág. 45)

En ese sentido también Hernández y otros (1998) afirman que:

“Los diseño cuasi experimentales los sujetos no son asignados al azar a los grupos ni emparejados, sino que dichos grupos ya están formados del experimento, son grupos intactos” (pág. 169)

Es cuasi experimental ya que los sujetos que participan en el programa no se seleccionan al azar sino que se toman en cuenta criterios de inclusión.

Por otra parte, la investigación es cuasi experimental por que hace referencia a diseño de pre test y pos test. Cuyo objetivo es evaluar los resultados del antes y después de la intervención para luego hacer su respectiva comparación estadística.

En este tipo de diseño se manipula deliberadamente al menos una variable independiente para ver su efecto y relación con una o más variables dependientes los cuales se diferencian de los experimentos verdaderos por su grado de confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos, las comparaciones son las mismas y los análisis estadísticos iguales.

CUADRO N° 6: DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Grupo	Pre - test	Propuesta	Post - test
Experimental	01	X	02

Este tipo de diseño ayuda a trabajar con el grupo de docentes en donde se aplica el audiolibro como recurso didáctico para actualizar a docentes en interculturalidad de la Unidad Educativa "Félix Reyes Ortiz" de la zona Norte de la Ciudad de La Paz.

4.4.3. POBLACIÓN

La población de estudio está compuesta por 17 docentes del nivel secundarias de la Unidad Educativa "Félix Reyes Ortiz" de la Zona Norte de la Ciudad de La Paz.

4.4.4. MUESTRA

La muestra es un subconjunto representativo de un universo o población, al respecto Sabino (1:994), plantea que:

“La muestra es la parte del todo que llamamos universo y que sirve para representarlo”.

El tipo de muestra en la presente investigación es no probabilística o muestra intencional por que la selección de la muestra no es al azar, se basa en el criterio del investigador. En ese entendido, se trabajó con 15 docentes del nivel secundario de la Unidad Educativa “Félix Reyes Ortiz” de la zona Norte de la Ciudad de La Paz, de los cuales 6 son mujeres y 9 son varones entre edades de 34 a 54 años que se beneficiarán por la capacitación a través de contenidos en audiolibros, los mismos serán seleccionados a través de los siguientes criterios:

- Docentes con conocimientos mínimos de medios didácticos digitales.
- Docentes con conocimientos esenciales en interculturalidad.

4.4.5. AMBIENTE

El espacio físico en el que se llevará a cabo la presente investigación es la Unidad Educativa “Félix Reyes Ortiz” de la zona Norte de la Ciudad de La Paz.

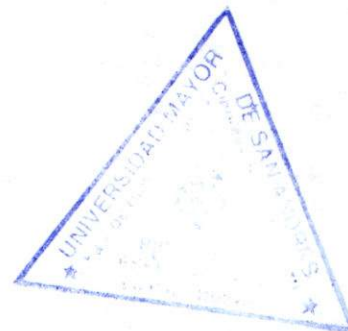
La Unidad educativa cuenta con una amplia infraestructura, tiene dos canchas deportivas, patio amplio, teatro, una sala de reuniones, una sala de té para profesores y sala de computación. En cuanto a servicios básicos, cuenta con agua potable, luz eléctrica y alcantarillado.

4.4.6. MEDIOS UTILIZADOS EN LA INVESTIGACIÓN

Materiales

- Fotocopias
- Lápices
- Cuadernos

- Hojas
- Sillas
- Mesas
- Computadora
- Audio libros
- Marcadores



4.5. METODOS DE INVESTIGACIÓN

Para la presente investigación se toma en cuenta los siguientes métodos:

- ✓ **Método hipotético deductivo.** En el cual es un procedimiento sistemático y estructurado que sirve para comprobar hipótesis, método hipotético deductivo es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica de tipo científico.
- ✓ **Método científico.** Cuyos componentes fundamentales son: La selección de un problema en estudio, la formulación de los objetivos y las hipótesis, los correspondientes sistemas de variables e indicadores.
- ✓ **Método analítico.** Se utilizará para analizar los conceptos relacionados con el problema en estudio para conocer la relación que puede existir entre las variables
- ✓ **Método estadístico.** En esta investigación se utilizó la prueba estadística t de student relacionada. Pre test y pos test se le aplicará antes y después del programa evaluando desde el principio hasta el final de la investigación para ver los resultados y cambios del proceso de capacitación a docentes.

4.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Como parte del diseño metodológico, es necesario determinar y plantear las técnicas de recolección de los datos, así como el tipo de medios o instrumentos que se utilizan que permitió observar los hechos a través de la valoración que hace de los mismos, las preguntas fueron cerradas, abiertas; que permitió obtener conocimiento acerca del

comportamiento del objeto de la investigación tal y como se da en la realidad, ha sido una forma de obtener la información directa.

4.6.1. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.

La Entrevista.

La entrevista es una situación de interacción dinámica por medio, ante todo, del lenguaje entre entrevistador y entrevistado, en la que se produce un intercambio de información, opiniones, sentimientos, etc. con un objeto definido.

La entrevista se concentró en docentes de secundaria de Unidad Educativa "Félix Reyes Ortiz", de un grupo determinado. El propósito es indagar sobre nociones de interculturalidad y el uso de tics en el campo educativo y cuánto saben sobre el tema.

4.6.2. INSTRUMENTOS

El instrumento es la herramienta a partir de la cual se obtiene la información requerida para dar respuesta al problema de investigación. Por esta razón los instrumentos a ser utilizados serán los siguientes:

Questionario

El cuestionario según Visauta (1999) afirma:

"Que ha sido y sigue siendo la técnica de investigación más utilizada como resultado y consecuencia de su fácil aplicación y de la multitud de resultados que puede proporcionar "(pág. 259).

El propósito del cuestionario es obtener, de manera sistemática y ordenada, información sobre las variables que intervienen en una investigación y esto sobre una población o muestra determinada. Esta información hace referencia a lo que las personas son, hacen, piensan, sienten, esperan, desean, quieren u odian, aprueban o desaprueban, o a los motivos de sus actos, opiniones y actitudes.

Por la cual se utilizó un cuestionario con preguntas cerradas para la obtención de información, misma que tenía un valor de 60 puntos, para el pre - test y post - test.

Pruebas Práctica

Se recurrió a la prueba práctica, ya que nos permitirá verificar el aprendizaje de los docentes de secundaria de la Unidad Educativa "Félix Reyes Ortiz", en cuanto al manejo de herramientas concernientes al uso y creación de audio libros.

Esta prueba práctica consiste en la elaboración de un material educativo al finalizar la capacitación relacionado al tema abordado.

4.7. PROCEDIMIENTO

Los pasos para la realización de este diseño son: aplicación de un pre - test (O_1) para la medida de la variable dependiente, aplicación de la propuesta o variable independiente (x) y, por último, aplicación de nuevo, de un pos - test para la medida de la variable dependiente (O_2) . El efecto del tratamiento se comprueba cuando se compara los resultados del pos - test con los del pre - test. Este diseño se diagrama de la siguiente manera:

CUADRO N° 7: DIAGRAMA

O1	X	O2
PRETEST	PROPUESTA	POST TEST

O1: Aplicación del Pre test.

X: Presencia de la variable independiente

O2: Aplicación del Post Test

Dónde:

El Pre Test consiste en la prueba inicial que sirve para verificar los conocimientos previos de la muestra en relación a la variable dependiente.

Propuesta (X) consiste en la manipulación de la variable independiente en este caso los audiolibro para la capacitación a docentes en interculturalidad.

El Post Test es verificar la significancia de la propuesta, en la muestra de estudio en comparación con los resultados del pre test. Para este fin se utilizara la prueba "t" student.

El desarrollo del trabajo de campo ha contemplado tres fases fundamentales del experimento, que son:

✓ **Primera Fase. Pre Test**

Se administró un cuestionario para hacer un diagnóstico sobre los conocimientos acerca del audio libros en cuanto a sus beneficios en la autoformación, didáctica y aprovechamiento de las Tics en el proceso de enseñanza y aprendizaje. El cuestionario está dirigido al Personal Docente la Unidad educativa con el propósito de obtener información sobre la administración de contenidos en audiolibros para procesos de capacitación/actualización.

✓ **Segunda Fase. Propuesta**

En esta fase la implementación y la organización de los audiolibros se hicieron en cuatro capítulos:

- Capítulo I: Conceptualización de Interculturalidad.
- Capítulo II: Multiculturalismo, interculturalidad y cohesión social
- Capítulo III: Características de la interculturalidad
- Capítulo IV: Principios de convivencia multicultural e intercultural en una sociedad democrática



En el desarrollo de los cursos de capacitación se tomara fundamentalmente 4 fases que

son base para su implementación.

Fase 1. La primera fase consiste en la motivación y concientización del grupo de docentes a ser capacitados.

Inicialmente el desarrollo de este primer evento consiste en brindar un tríptico comunicativo a todos los docentes sobre las características del curso, y los resultados finales que se podrían obtener. Asimismo, se hace referencia a la necesidad que existe en nuestro medio, y que el proceso está ajustado para el grupo que posee autodisciplina.

Fase 2. Esta fase corresponde al desarrollo de la capacitación. Que consiste en principio, proporcionar todo el material inicial, los cuales son:

- Guía didáctica del curso (el cual incluye una agenda para el avance de capítulos).
- Las cartillas de autoevaluaciones (para reforzar la autoreflexión).
- Y los respectivos audiolibros (que contienen los capítulos).

Fase 3. El desarrollo de las actividades así como el control se realiza una vez a la semana, con la característica de desarrollar un estudio intensivo.

Con el grupo llevado a cabo, se realizó los días sábados por la tarde 2 horas. En el lapso de estas horas, se realiza una reflexión grupal sobre los capítulos abordados durante la semana. Las actividades consisten en dinámicas prácticas, y muy relacionadas con los conceptos que incluyen los audiolibros. Y finalmente se realiza una evaluación escrita.

Fase 4. Para finalizar la capacitación cada participante realiza un trabajo relacionado al curso. Los participantes desarrollan una propuesta de innovación en interculturalidad para su respectiva asignatura.

Y finalmente para validar el presente estudio se desarrolla el post test, haciéndoles conocer el procedimiento en general a los agentes intervinientes en este proceso.

✓ Tercera Fase Post Test

A la finalización de los cursos de capacitación a docentes en interculturalidad mediante la utilización de audio libros se administra el cuestionario a los docentes. (post – test).

4.8. VALIDACIÓN DE DATOS

4.8.1. PRUEBA ESTADÍSTICA – LA PRUEBA T

Para probar la hipótesis de la presente investigación y de acuerdo al diseño de investigación, se utilizó la prueba t. Con ayuda de Excel e introduciendo los datos de los resultados del pre – test y el post:

CUADRO Nº 8: DE RESULTADOS COMPARATIVO DEL PRE-TEST Y POST-TEST

Nº	Pre - test	Post - test
1	42	60
2	48	58
3	41	55
4	41	60
5	43	55
6	31	60
7	42	58
8	46	52
9	34	56
10	30	60
11	43	60
12	38	60
13	43	60
14	32	58
15	38	60
	592	872

Introduciendo estos datos en Excel en la opción datos, análisis de datos, elegimos la función prueba t para medias de dos muestras emparejadas, la misma nos arrojó los siguientes datos.

CUADRO Nº 9: RESULTADO DE LA T STUDENT

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	58,13333333	39,46666667
Varianza	6,40952381	30,12380952
Observaciones	15	15
Coefficiente de correlación de Pearson	-0,323507885	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	14	
Estadístico t	10,71502289	
P(T<=t) una cola	1,97E-08	
Valor crítico de t (una cola)	1,761310136	
P(T<=t) dos colas	3,94515E-08	
Valor crítico de t (dos colas)	2,144786688	

En los el cuadro tenemos algunos estadísticos descriptivos como media, varianza, número de casos, grados de libertad, etc.

Nos interesa los datos: Estadístico t, Valor Crítico de t (una cola) y Valor Crítico de t (dos colas). Por la cual el siguiente cuadro nos muestra la comparación de los datos obtenidas para aceptar o rechazar la hipótesis de la investigación.

CUADRO Nº 10: DISTRIBUCIÓN DE LA T STUDENT

DISTRIBUCIÓN t DE STUDENT		
GRADOS DE LIBERTAD	NIVEL DE CONFIANZA 0.05	NIVEL DE CONFIANZA 0.01
14	1.7613	2.624

A través del cuadro podemos ver que la "t" obtenida es de 10,7150 a 14 grados de libertad encontrándose muy por encima de 1.7139. A nivel de significación que se adoptó 0.5% permite aceptar un 95% por ciento de probabilidad que la diferencia se debe a la variable independiente y no por efectos del azar.

4.8.2. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

CUADRO N° 11: COMPARATIVO

MUESTRA	N	X	"t" Obtenida	Tabla "t"
Pre Test	15	39,47	10.7150	1.7613
Post Test	15	58,13		

De acuerdo a la "t" obtenida se afirma que la diferencia de medias es altamente significativa entre los resultados del Pre Test y el Post Test. El valor de "t" calculada es 10.7150 a 14 grados a un nivel de confianza es ,05 es superior a la "t" de la tabla 1.7613, Entonces, concluimos en que aceptamos la hipótesis de investigación y rechazamos la hipótesis nula.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS PRE-TEST Y POST-TEST DE LA INVESTIGACIÓN.

La problemática investigada fue ¿Cómo incide el audiolibro como recurso didáctico en procesos de capacitación a docentes del nivel secundario en interculturalidad de secundaria de la Unidad Educativa "Félix Reyes Ortiz" de la Zona Norte de la Ciudad de La Paz?

Al integrar los resultados obtenidos en las encuestas dirigidas a docentes se verificó que si es importante la implementación de estos recursos en estas Unidades Educativas. A pesar de la revolución informática actual un porcentaje alto de docentes no posee información relacionada en estos medios y recursos.

La mayoría de los encuestados consideran que si es factible la implementación de un recursos didácticos basados en audio, y demuestran una actitud positiva para lograr llevar este adelanto tecnológico a sus establecimientos, porque les permitirían capacitarse, investigar, actualizarse incrementar los conocimientos tanto en el desempeño de la labor docente como en la formación académica y en consecuencia elevar la calidad de la educación, por lo tanto si es necesario e importante la aplicación de recursos no sólo de audio, sino de los recursos multimedia en general, en las Unidades Educativas del departamento de La Paz.

En base a la información de datos, habiendo procesado adecuadamente toda la información se presenta el análisis sobre los resultados de la capacitación a docentes de secundaria en interculturalidad mediante el uso de audiolibros, mismos que por su tratamiento y particularmente la implementación de un recurso que permita el aprendizaje en interculturalidad, además, también los docente puedan crear audiolibros.

5.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL CUESTIONARIO APLICADO A LOS DOCENTES (Pre-test y Post-Test)

5.2.1. PRIMERA PARTE CON RELACIÓN LA VARIABLE INDEPENDIENTE “EL AUDIOLIBRO COMO RECURSO DIDÁCTICO”.

✓ Ítems de conocimiento

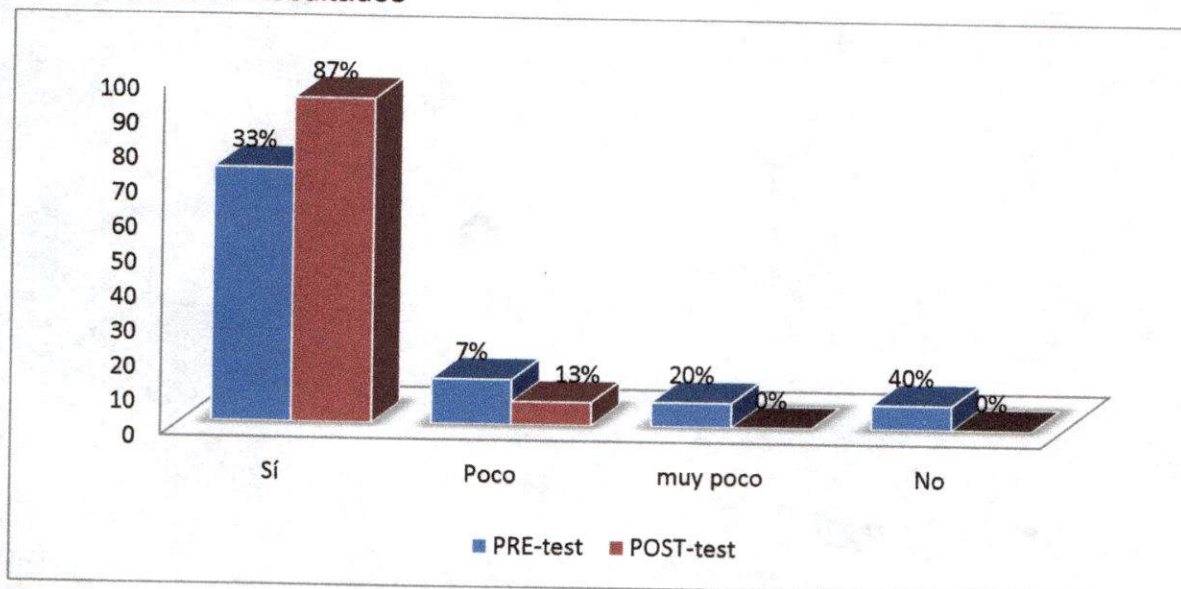
1. ¿Posee información sobre qué son los audiolibros e implicaciones de su uso?

CUADRO N° 12: Resultado comparativo de pre y post – test

Opción	Pre - test		Post - test	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Sí	5	33%	13	87%
Poco	1	7%	2	13%
Muy Poco	3	20%	0	0%
No	6	40%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia

GRÁFICO N° 1 Resultados



El pre – test muestra que el 33% de los docentes encuestados afirman que Sí poseen información sobre los audiolibros, mientras que la mayoría representada en un 40% afirma que NO posee información alguna y en un 7% y 20% tiene POCA y MUY POCA información sobre el audiolibro. Ante estos resultados es alto el desconocimiento sobre los audiolibro, creemos que el conocimiento sobre este recurso didáctico puede apoyar y mejorar los resultados de la tarea docente, y su uso y difusión, e incentivar de manera eficaz el avance en aula. Este último porcentaje revela la realidad del sistema educativo boliviano, sobre todo el abandono en que se encuentran los y las docentes, en cuanto al acceso de los medios didácticos multimedia.

Ante esto Sergio Monge (2004); no dice que:

"A pesar de que durante los últimos 100 años han aparecido la radio, la televisión, los ordenadores e Internet, la escuela sigue basada en una tecnología muy concreta: la palabra impresa". (pág. 2)

Mientras el post – test los resultados fueron el 87% de los docentes encuestado posterior a la capacitación utilizando el audiolibro como recurso didáctico afirma Sí tener información del audiolibro y en un porcentaje menor el 13% afirma tener POCA información.

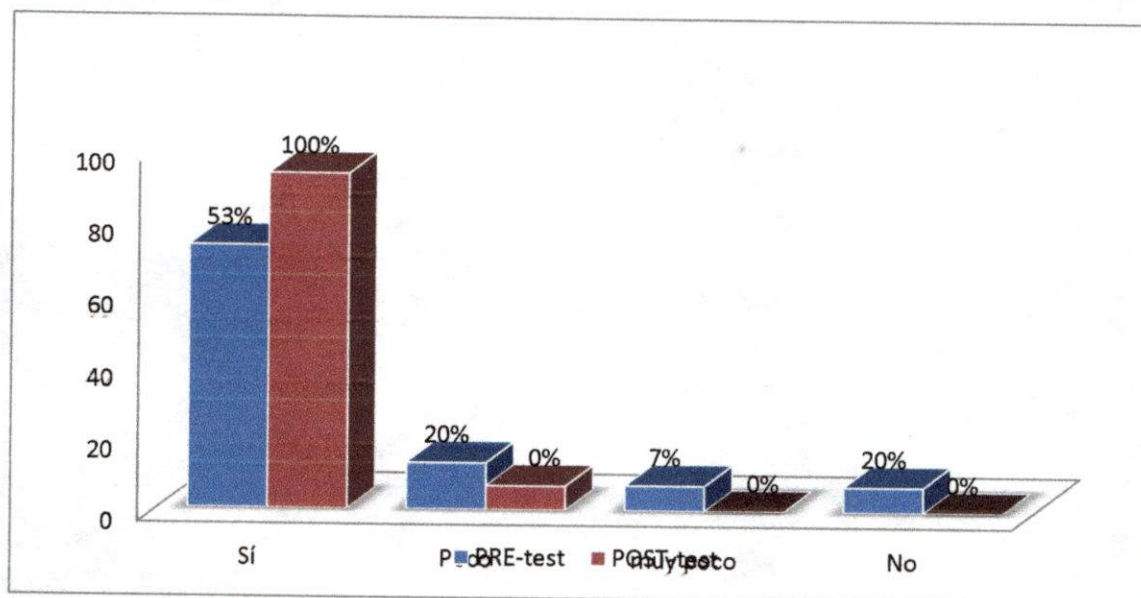
2. ¿Conoce los beneficios del audiolibro en la contribución y mejoramiento de la calidad educativa en la formación/ capacitación continua del docente?

CUADRO N° 13: Resultado comparativo de pre y post – test

Opción	Pre - test		Post - test	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Sí	8	53%	15	100%
Poco	3	20%	0	0%
Muy Poco	1	7%	0	0%
No	3	20%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia

GRÁFICO N° 2 Resultados



El pre – test muestra el resultado de las respuestas de los docentes encuestados un 53 % afirma que el audiolibro Sí contribuye al mejoramiento de la calidad educativa en la formación y actualización docente, porque con su implementación surge una nueva forma de capacitación, proporcionando los conocimientos necesarios y poniendo a disposición medios audios e información clara desde cualquier lugar del

planeta con rapidez y con el menor tiempo posible. Un 20% responde que POCO o No contribuyen en el mejoramiento de la calidad educativa en la formación y actualización docente y en un porcentaje del 7% afirma que MUY POCO. Pensar que el sonido dentro de una producción multimedia es un elemento más y su carácter es sólo accesorio, sería desmerecer su esencia. El sonido y la música en particular, constituyen un universo con significación propia, ya que influyen en nuestros sentidos de forma directa.

Al respecto Perry y Rumble (1987), nos dicen que:

“Un medio tiene su función didáctica, pero si se utilizan medios inadecuados o se aplican mal a los contenidos, no sólo no ayuda nada en la enseñanza sino que también contradice su propia utilidad. (Pag.:8)

Mientras el post – test los resultados fueron; el 100% afirma Sí el audiolibro contribuye al mejoramiento de la calidad educativa en la formación y actualización docente.

Este alto porcentaje nos muestran el beneficio que brinda este recurso, ante esto Muños (2004) afirma que:

“El audiolibro es un recurso para incorporar en las clases como herramienta que ayuda a diversificar las tareas docentes y la elaboración de contenidos; y por otro, como un recurso de autoaprendizaje, en el que la utilización de forma autónoma mejora sus destrezas”. (pag.19)

Es importante ser claros que cualquier recurso tecnológico que por muy bueno que sea, por sí solo no puede garantizar que se obtengan mejores resultado. Todo depende del enfoque didáctico que se le dé.

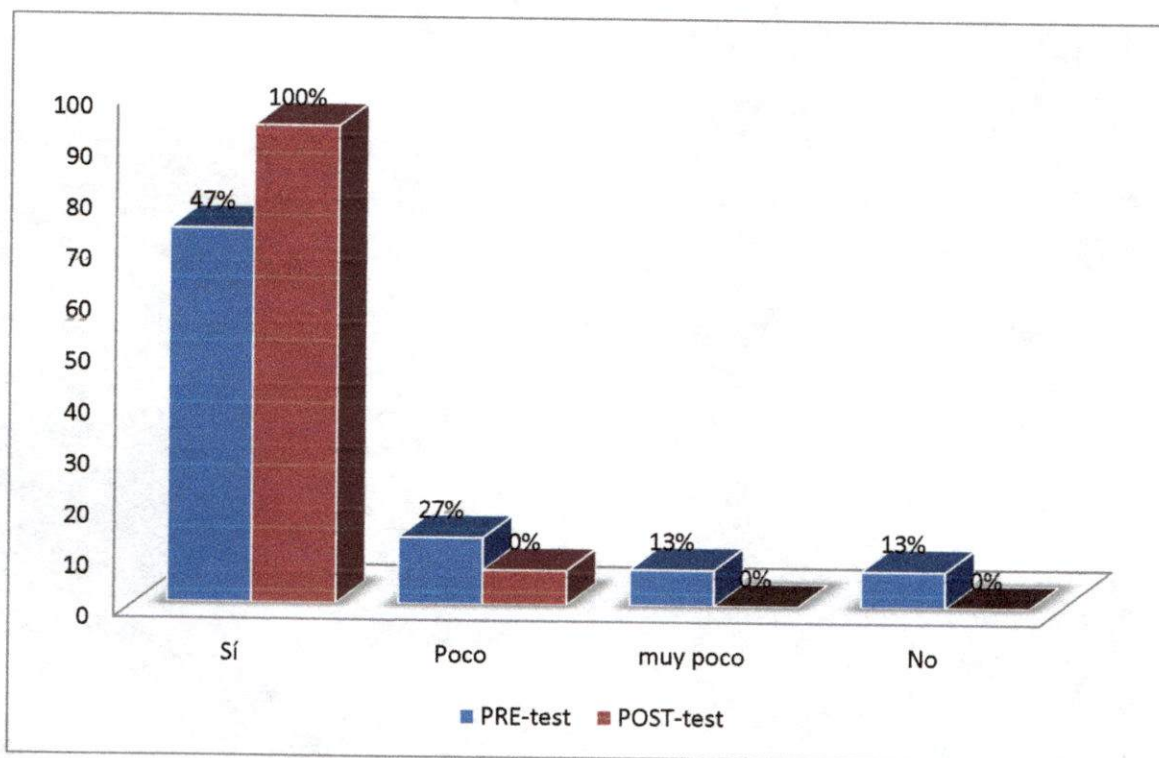
3. ¿Cree usted que los audiolibros beneficiarían el proceso enseñanza aprendizaje en el abordaje de cualquier tema?

CUADRO N° 14: Resultado comparativo de pre y post – test

Opción	Pre - test		Post - test	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Sí	7	47%	15	100%
Poco	4	27%	0	0%
Muy Poco	2	13%	0	0%
No	2	13%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia

GRÁFICO N° 3 Resultados



En el pre-test los resultados no muestran que el 47% de la población encuestada cree que un audiolibro Sí beneficia el proceso enseñanza-aprendizaje, porque son múltiples los beneficios que ofrecen, además con la incorporación de recursos innovados sería más eficiente, competitivo e impactante. El 27% respondió que POCO sería su beneficio y en los porcentajes 13% respondieron MUY POCO y NO sería su beneficio.

Según Medina (2004) afirma que:

El audiolibro, no lo es todo, ya que no puede atribuírsele la responsabilidad total de la enseñanza, no puede ni mucho menos sustituir al docente en el aula, quien se afirma como guía de un proceso en forma creciente". (pág. 131)

Mientras en el post-test 100% de la población encuestada afirma que el audiolibro Sí beneficiaría el proceso de enseñanza y aprendizaje siempre en cuanto se le dé la utilidad en el beneficio de la educación. El audiolibro no es solamente un recurso que solo es usado dentro la capacitaciones sino que los docentes lo usan en su horas libres o incluso en lugares como el minibús por la facilidad de su utilización ya que en celulares o cualquier dispositivo que tenga un reproductor mp3.

✓ Ítems de pensamiento reflexivo

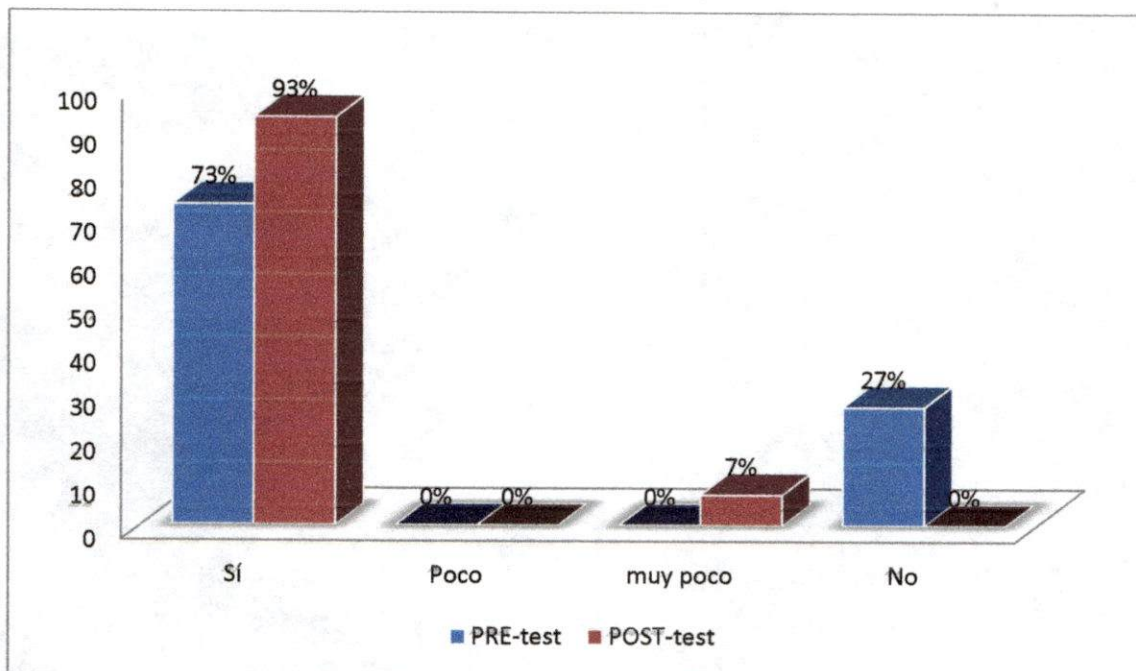
4. ¿Qué tan factible es la incorporación de audiolibros como medio didáctico en la Institución Educativa como recurso Didáctico?

CUADRO N° 15: Resultado comparativo de pre y post – test

Opción	Pre - test		Post - test	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Sí	11	73%	14	93%
Poco	0	0%	0	0%
Muy Poco	0	0%	1	7%
No	4	27%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia

GRÁFICO N° 4 Resultados



El 73% de los encuestados afirma que Sí es factible el funcionamiento de Audiolibro en los Institutos Educativos y aunque se carece de recursos económicos se considera que si se puede implementar integrando activamente los diferentes sectores que conforman la Enseñanza y otras gestiones ante organizaciones no gubernamentales, por lo cual, se necesita una capacitación mínima para comenzar a darle provecho, así mismo descubrir todas las posibilidades que este recurso brinda en una situación educativa, si bien es factible su incorporación es importante el saber aprovecharlos. En cuanto a un 27% de los docentes encuestados respondió que NO es factible la incorporación por la falta de conocimiento en el uso de este recurso.

En el post-test los docentes respondieron en un 97%, porcentaje alto, que Sí es factible la incorporación del audiolibro por que se cuenta actualmente con las herramientas tecnológicas, mientras que un porcentaje del 7% respondió NO.

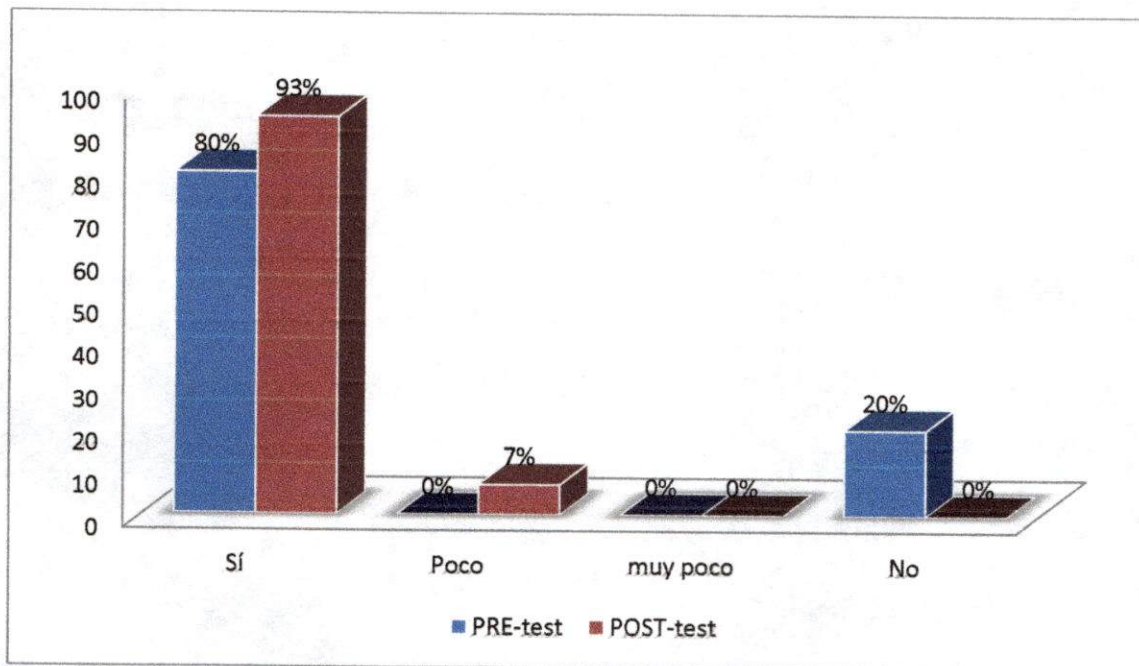
5. ¿Considera importante que en las Instituciones Educativas, los docentes sean capacitados (as) en la creación de audiolibros e implicaciones de su uso?

CUADRO N° 16: Resultado comparativo de pre y post – test

Opción	Pre - test		Post - test	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Sí	12	80%	14	93%
Poco	0	0%	1	7%
Muy Poco	0	0%	0	0%
No	3	20%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia

GRÁFICO N° 5: Resultados



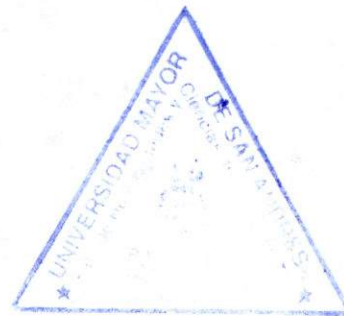
En el pre-test, la población encuestada en un 80% considera de suma importancia que los docentes que trabajan en las Unidades Educativas se capaciten en el uso de audiolibros e implicaciones de su uso. Este alto porcentaje exige a los diferentes sectores que integran la Enseñanza, especialmente al Estado para que a través del Ministerio de Educación se impulsen programas de capacitación a efecto de que los y las docentes conozcan el nuevo rol que asumen como facilitadores en un nuevo proceso enseñanza aprendizaje. El 20% respondió que NO es importante que los docentes sean capacitados en el uso del audiolibro.

En cuanto al resultado posterior a la aplicación del post-test el 93% de los docentes afirman que SÍ es muy importante que los docentes que trabajan en las Unidades Educativas se capaciten en el uso de audiolibros e implicaciones de su uso,

La Ley 070 de Educación Avelino Siñani – Elizardo Pérez nos menciona en su artículo 40 que:

“La formación continua es un derecho y un deber de toda maestra y maestro, está orientada a su actualización y capacitación para mejorar la calidad de la gestión, de los procesos de los resultados y el ambiente educativo, fortaleciendo las capacidades innovadoras de los educadores”.

Mientras los resultados del Post-test nos muestran que en un porcentaje 7%, muy menor, respondió que es POCO importante la capacitación en el uso de audio libro.



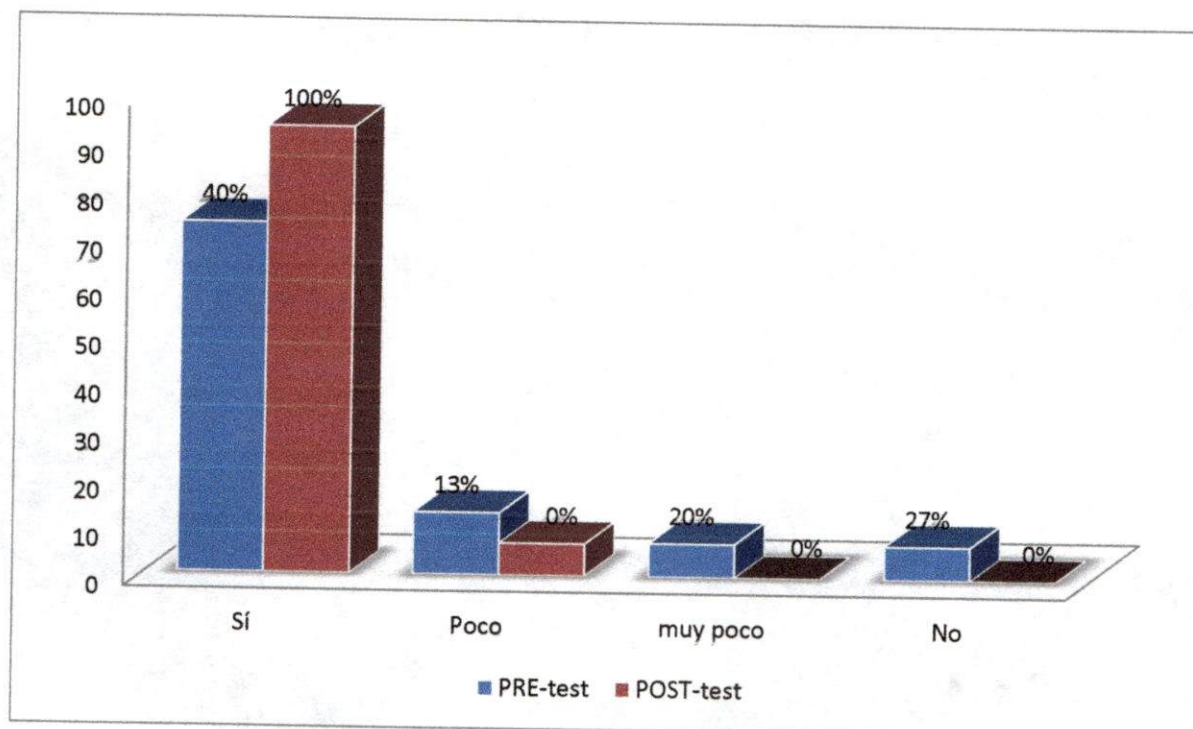
6. ¿Considera que los Audiolibros pueden ayudar a comprender mejor el tema de Interculturalidad?

CUADRO N° 17: Resultado comparativo de pre y post – test

Opción	Pre - test		Post - test	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Sí	6	40%	15	100%
Poco	2	13%	0	0%
Muy Poco	3	20%	0	0%
No	4	27%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia

GRÁFICO N° 6 Resultados



En el pre-test los docentes encuestados en un porcentaje de 40% afirma que Sí los audiolibros pueden ayudar a comprender más el tema de interculturalidad, así mismo, cualquier otro tema utilizando este medio, el 13% sostiene que POCO, EL 20% sostiene que MUY POCO y el 27 % indica que NO serviría de ayuda. Según una de las causas para el no aprovechamiento de estos recursos tecnológico en Una de las causas del fracaso es, según Monge, "el miedo del profesor al nuevo modelo". La idea del docente transmisor de cultura ahora no vale, ya que no controla todas las fuentes....el problema hoy, no es la escasez de información sino su exceso.

Los resultados de aplicación del post-test los audiolibros tuvo como principal estructura, unidades didácticas separados; los participantes respondieron que las unidades estructuradas en audio, el 100 % afirma que Sí el audiolibro ayuda a comprender los contenidos de interculturalidad dándole una direccionalidad en su uso. La tecnología informática es cada vez un bien más aprovechable, su uso se está convirtiendo en algo habitual, ya hay en cada lugar un café Internet; y en las escuelas, colegios y universidades se han dotado de laboratorios, actualmente se tiene a otras tecnologías a como Tablet, netbook, celulares inteligentes lo que permite el fácil acceso a la información, las nuevas generaciones pasan muchas horas dedicadas a su uso.

5.2.2. SEGUNDA PARTE CON RELACIÓN LA VARIABLE DEPENDIENTE “APRENDIZAJE DE INTERCULTURALIDAD”

✓ Ítems de preguntas de conocimiento

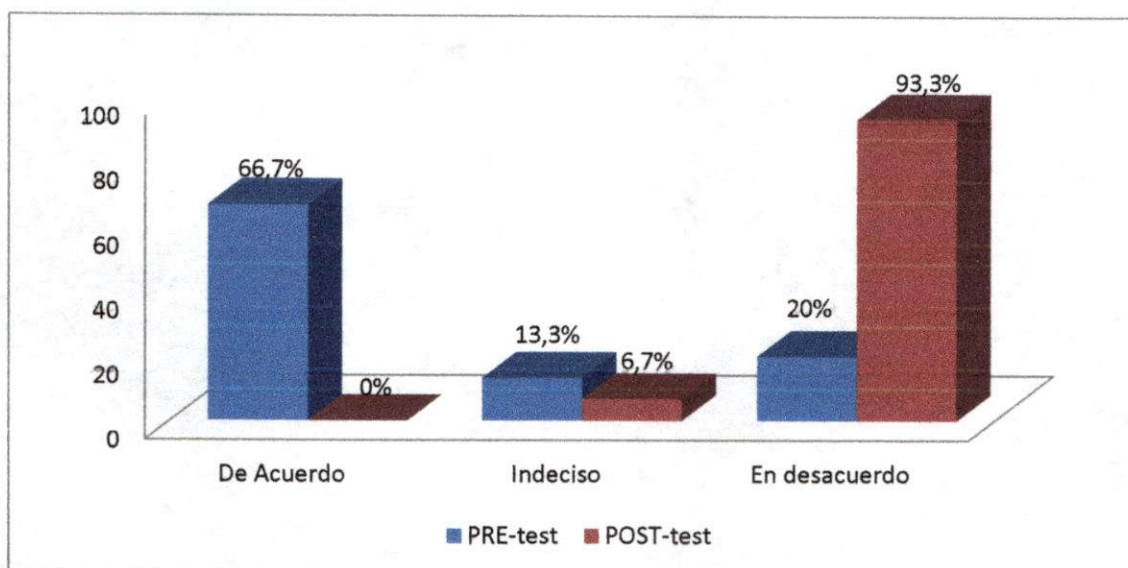
7. ¿Está de acuerdo con la siguiente afirmación “describe la realidad de las sociedades en las que coexisten distintas culturas” hace referencia al significado de interculturalidad?

CUADRO N° 18: Resultado comparativo de pre y post – test

Opción	Pre - test		Post - test	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
De acuerdo	10	66,7%	0	0%
Indeciso	2	13,3%	1	6,7%
En Desacuerdo	3	20%	14	93,3%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia

GRÁFICO N° 7 Resultados



El pre-test nos muestra en el gráfico que el 66,7% sí está DE ACUERDO al enunciado presentado hace referencia al significado de interculturalidad, sin embargo, la misma hace referencia al concepto de multiculturalidad lo cual evidencia que no se tiene claro este término. Es evidente que el docente debe estar en constante actualización y capacitación en temas que hacen a su labor tanto dentro y fuera del aula. Se registró un 13,3% indica que está INDECISO ante la afirmación, esto nos muestra que no se está bien internalizado sobre este tema, misma que si se. Mientras que, solamente, el 20% respondió al enunciado presentado está EN DESACUERDO con la enunciación.

En cambio, que los resultados del post-test, se puede observar en el gráfico que un porcentaje del 93% de los docentes descarta que el enunciado presentado NO hace referencia al término de interculturalidad, es evidente que se logró que la mayoría de docentes, participantes de la capacitación, tenga en claro este tema, con una finalidad de construir relaciones interculturales en el ámbito educativo. Y solamente un 7% está INDECISO a la afirmación presentado.

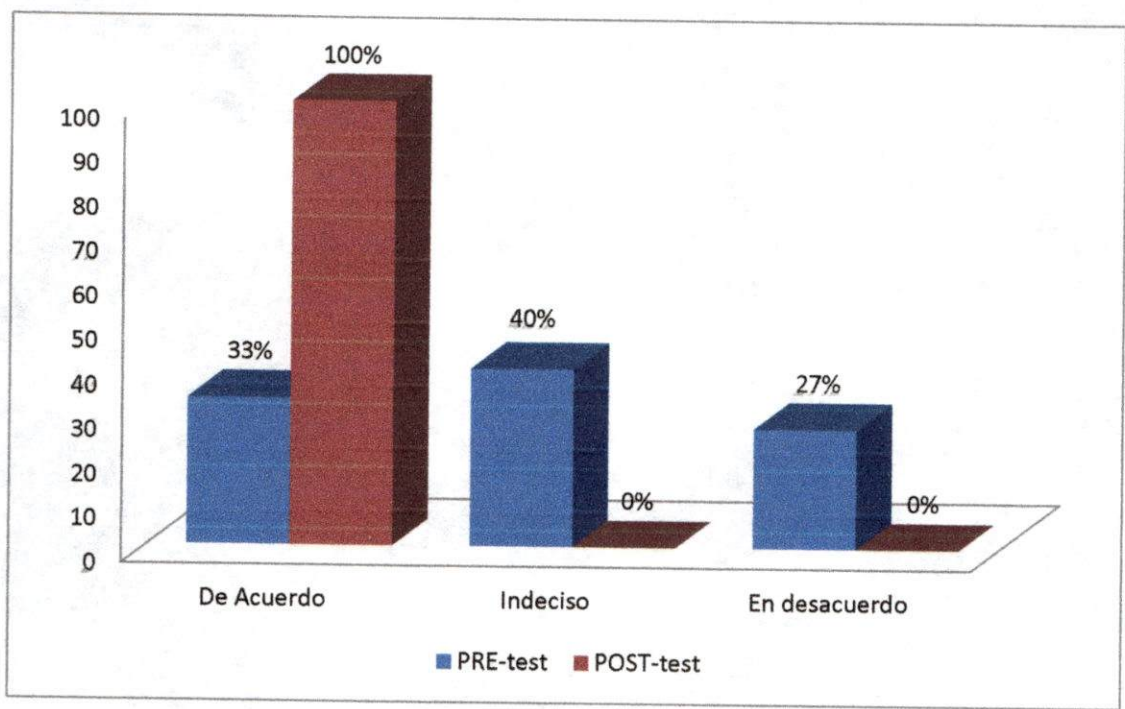
8. ¿Dialogo, intercambio positivo y cooperación no corresponden a las características de la interculturalidad?

CUADRO N° 19: Resultado comparativo de pre y post – test

Opción	Pre - test		Post - test	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
De acuerdo	5	33%	0	0%
Indeciso	6	40%	0	0%
En Desacuerdo	4	27%	15	100%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia

GRÁFICO N° 8 Resultados



Se puede señalar que en el pre – test, sólo el 33% respondió estar en DE ACUERDO con el enunciado, mientras que el 40% están indecisos necesita, esto nos muestra, que todavía falta por trabajar en este tema, es importante capacitar o actualizar a los docentes por la importancia que implica su papel para la construcción de una educación con apertura y atención a la diversidad cultural del estudiantado. El 40% respondió estar. Mientras que solo el 27% está EN DESACUERDO, le mismo, nos muestra que estos docentes tienen claro conceptos que hacen a la característica de la interculturalidad.

En el post – test, el 100% respondió en desacuerdo con afirmación presentada, la cuales, si hacen a las características de la interculturalidad.

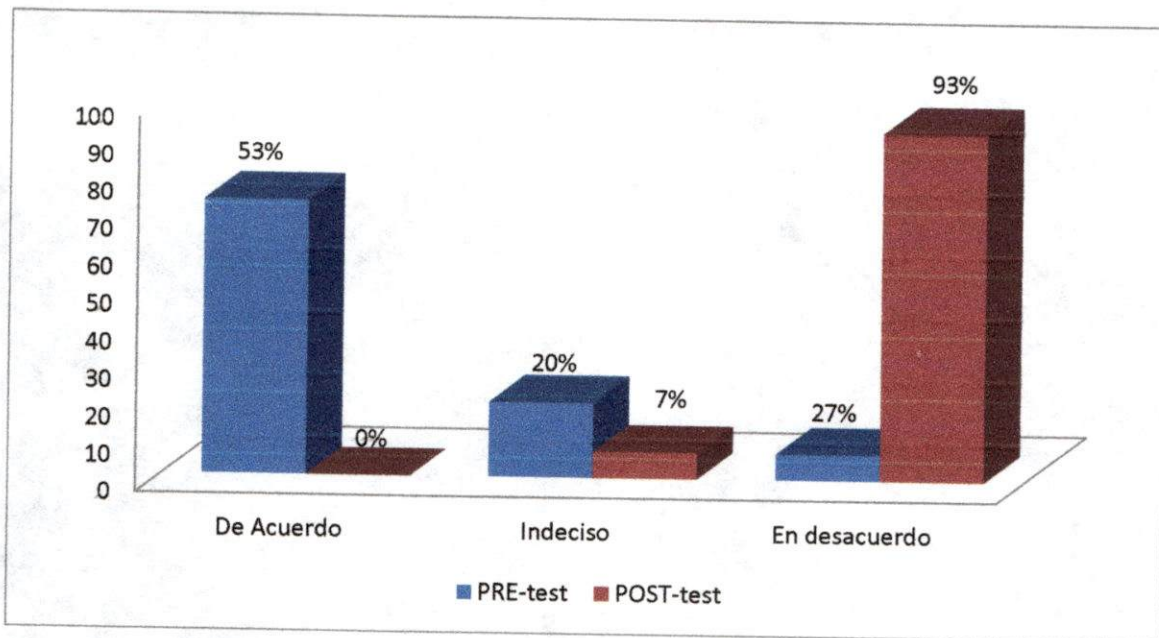
9. ¿Está de acuerdo con la siguiente afirmación “la formación intercultural debe estar dirigida a los docentes para favorecer la convivencia en las Unidades Educativas”

CUADRO N° 20: Resultado comparativo de pre y post – test

Opción	Pre - test		Post - test	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
De Acuerdo	8	53%	0	0%
Indeciso	3	20%	1	7%
En Desacuerdo	4	27%	14	93%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia

GRÁFICO N° 9 Resultados



Podemos apreciar en el gráfico del pre-test, un 53% está DE ACUERDO, 20% está INDECISO, estos dos porcentajes nos muestra que se sigue pensando que se debe centrar solamente en un actor y no así en el conjunto de la comunidad educativa. Mientras un 27% indica estar EN DESACUERDO

Los resultados en cambio de Post – test, previo a la capacitación a los docentes en donde hubo reflexiones enriquecedoras, el 93% de los docentes encuestados están desacuerdo con la afirmación y solamente el 7% INDECISO

✓ **Ítems de pensamiento reflexivo**

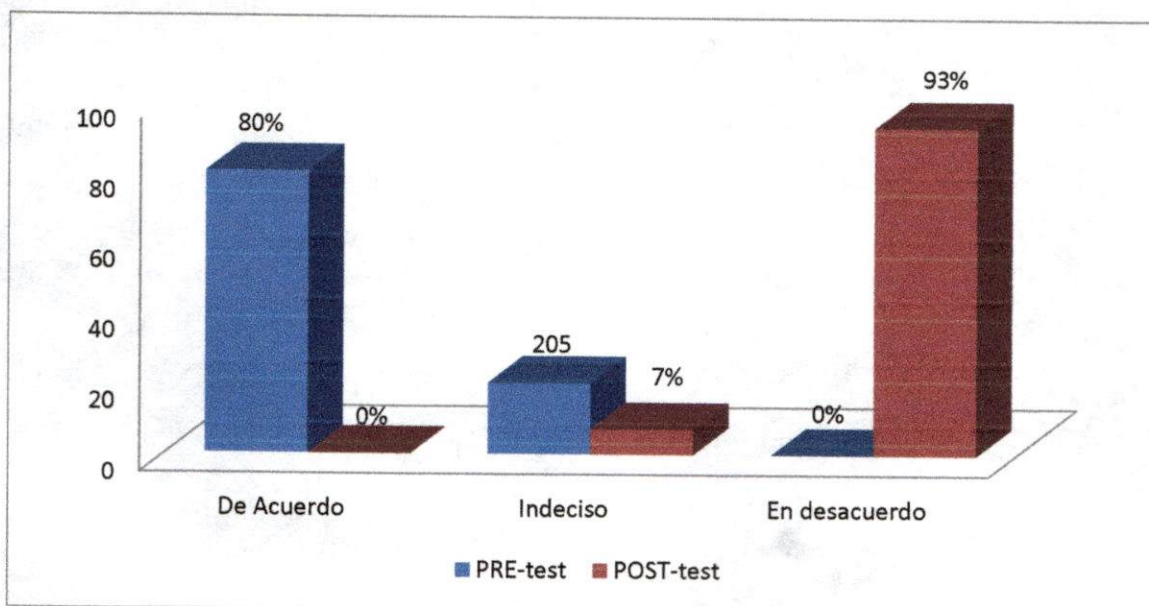
10. ¿Está de Acuerdo que la interculturalidad es importante en su labor como docente?

CUADRO N° 21: Resultado comparativo de pre y post – test

Opción	Pre - test		Post - test	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
De Acuerdo	12	80%	15	100%
Indeciso	3	20%	0	0%
En Desacuerdo	0	0%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

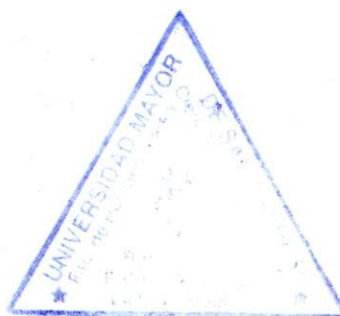
Fuente: Elaboración Propia

GRÁFICO N° 10 Resultados



En el gráfico se puede ver que los resultados del pre-test, el 80% respondió que está DE ACUERDO que el abordaje del tema de interculturalidad es importante por la necesidad de dar una respuesta pedagógica a la diversidad cultural del alumnado; un actor clave es precisamente los docentes para la construcción de una educación intercultural. Mientras que un 20% está INDECISO a su importancia a su labor docente, ante estos datos es fundamental la necesidad de promover una formación docente reflexiva y activa en educación intercultural que contemple de manera holística los diferentes ámbitos de aprendizaje intercultural.

El post-test nos refleja un cambio importante el 100% de los docentes encuestado sí está DE ACUERDO que el tema de la interculturalidad es sumamente importante por la realidad que vivimos y el contexto mismo en la que encontramos una gran diversidad cultural en las escuelas y fuera de ellos.



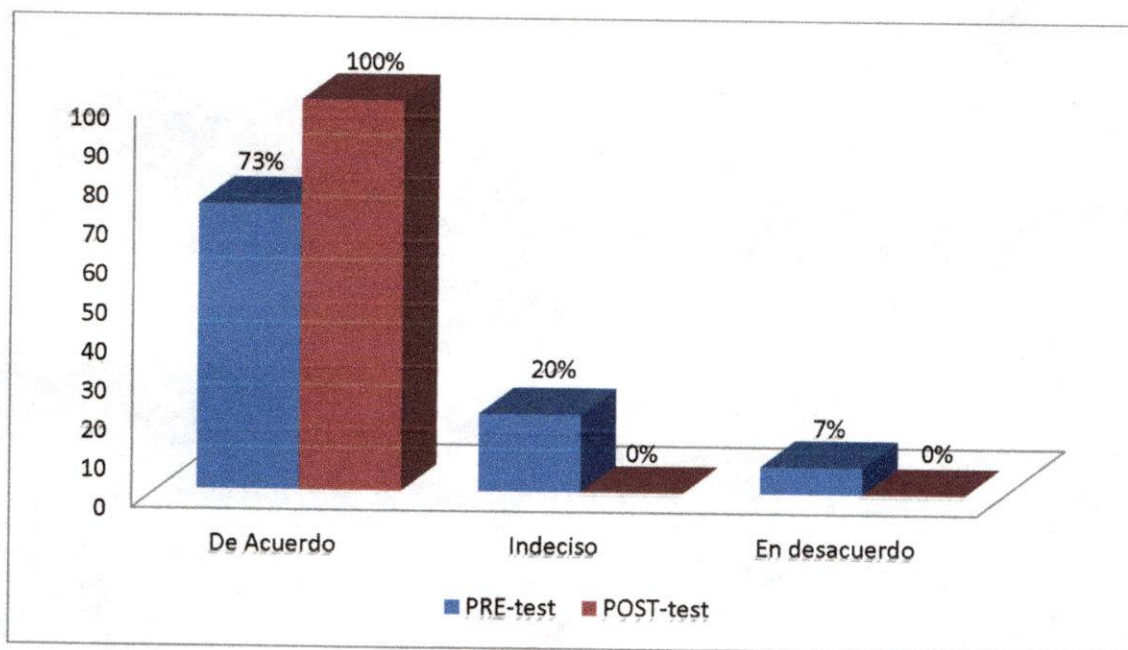
11. ¿Está de acuerdo que el estudio de la interculturalidad promueven auto reflexión en mi práctica profesional?

CUADRO N° 22: Resultado comparativo de pre y post – test

Opción	Pre - test		Post - test	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
De Acuerdo	11	73%	15	100%
Indeciso	3	20%	0	0%
En Desacuerdo	1	7%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia

GRÁFICO N° 11 Resultados



En el pre-test nos muestra que los docentes encuestados en un 73% están DE ACUERDO que el estudio del tema de interculturalidad si promueve la auto reflexión para la práctica y atención a la diversidad cultural del alumnado, el 20% indica estar indeciso y el 7% está EN DESACUERDO. %, es decir, que estas dos últimas opciones nos da que los docentes aplican en menor medida la reflexión a su labor de trabajo.

Como era una capacitación de reflexión y análisis, los docentes con audiolibros, pudieron poner en práctica su reflexión y comprender mejor el contenido, lo cual nos da un resultado en el post-test del 100% está DE ACUERDO, lo cual con las actividades pedagógicas del audiolibro pudieron mejor entender los contenidos. En

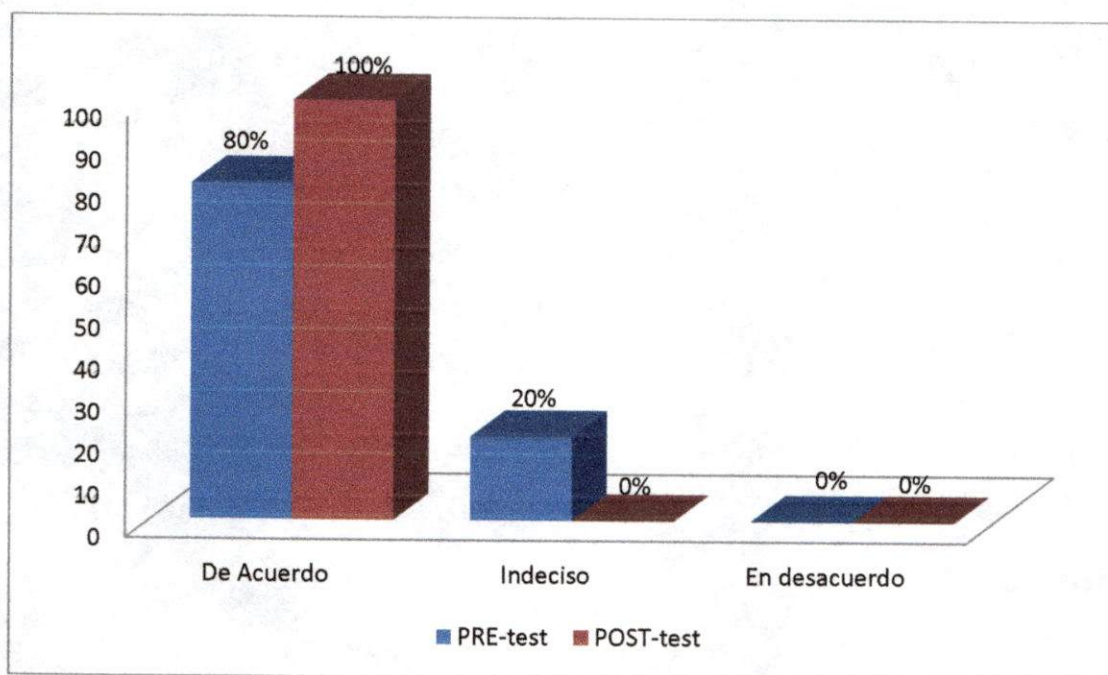
12. ¿Considera usted que la problemática de la interculturalidad debería ser un tema transversal de la formación docente?

CUADRO N° 23: Resultado comparativo de pre y post – test

Opción	Pre - test		Post - test	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
De acuerdo	12	80%	15	100%
Indeciso	3	20%	0	0%
En Desacuerdo	0	0%	0	0%
TOTAL	15	100%	15	100%

Fuente: Elaboración Propia

GRÁFICO N° 12 Resultados



El pre-test nos muestra, en el gráfico, que el 80% de los docentes encuestados está DE ACUERDO con la transversalización de la problemática de la interculturalidad en la formación docente, lo cual nos hace reflexionar que el currículum de la educación suele promover básicamente el conocimiento y la cultura occidental, muchos de nosotros hemos sido educados bajo esa dirección sin embargo esta situación está cambiando ya existe la currícula actual que promueve la ley de educación Avelino Siñani – Elizardo Pérez que incorpora estos aspectos como rescatar y revalorizar los saberes de nuestros pueblos indígenas sin dejar el conocimiento universal, desde la premisa de que ninguna es superior a otra. Mientras que un 20% respondió estar INDECISO.

Los resultados obtenidos en el post-test el 100% de los docentes está DE ACUERDO en esa premisa por la importancia de todo lo que implica el tema de interculturalidad, es en ese sentido, la transversalidad busca articular la formación educativa con las realidades y necesidades en el ámbito de la educación.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Luego de finalizar el presente estudio a continuación se detallan las conclusiones y recomendaciones.

7.1. CONCLUSIONES

En el diagnóstico realizado para establecer necesidades sobre interculturalidad en su práctica docente fue un punto de partida previo a la aplicación del audiolibro para capacitar a docentes en interculturalidad de la Unidad Educativa "Félix Reyes Ortiz" de la zona Norte de la Ciudad de La Paz., nos revela que los docentes necesitan estar internalizados en el tema de interculturalidad, porque, la Unidad Educativa cuenta con una variedad de estudiantes de diferentes zonas de la ciudad e incluso vienen estudiantes de la ciudad de El Alto es importante para la construcción de una situación más justa y equitativa.

La creciente desorientación y falta de aplicabilidad de métodos, recursos y técnicas como estrategias docentes para desarrollar la praxis escolar, se puede afirmar que no se lleva a cabo una educación integral con los recursos que hoy en día ofrecen las TIC por esto que se hace necesario, proponer llevar a cabo, la capacitación sobre un tema de interés, utilizando el recurso audiolibro para ese fin, pero también, el aprendizaje el uso y creación de audiolibros.

La interculturalidad no es abordada desde todo el sistema educativo y para todos los miembros que participan en ella, si no, más bien desde programas y actividades puntuales. La interculturalidad en la educación enseña a respetar las diferentes culturas y a aprender de la diversidad cultural. Es que en ese sentido, el proceso de enseñanza y aprendizaje deben concurrir e interactuar todos los actores de la comunidad educativa.

El proceso llevado de capacitación a docentes en interculturalidad a través de audiolibros en la Unidad Educativa "Félix Reyes Ortiz" de la zona Norte de la Ciudad

de La Paz. Se obtiene como conclusiones:

Primeramente que, en la mayoría de los casos los docentes poseen un impreciso conocimiento sobre la aplicabilidad de las TIC ya que según los resultados obtenidos en la investigación realizada, el tema tratado no es relevante para los profesores en los actuales momentos. Siguen manteniendo aún el enfoque tradicionalista de la educación, sin alterar de ningún modo su praxis docente, lo que genera a su vez, una desarticulación con la realidad que hoy se vive, ya que nuestra sociedad y el mundo entero se encuentra invadida por las tecnologías e informaciones, y los audiolibros sólo es un recurso de este grupo.

Cabe destacar, que, durante el estudio realizado, se verifico la buena concepción de los docentes hacia la aplicabilidad de los audiolibros, como herramienta de las TIC dentro del sistema educativo. Los encuestados consideraron que las TIC son un recurso importante para la mejora de la enseñanza en las instituciones educativas. No obstante, la actitud de algunos docentes con respecto a los objetivos planteados por el Ministerio de Educación, con relación a las tecnologías y la aplicabilidad de los mismos en el aula de clase, dejan a un lado las buenas intenciones de querer dar un cambio veraz y eficaz con respecto a la educación del futuro, ya que, se prefiere seguir en el actual sistema tradicionalista y rudimentario de la educación, muchas veces olvidando el verdadero sentido de lo que es "la educación".

Sin embargo, las actuales necesidades de formación del docente en las TIC aparecen, puesto que un porcentaje alto de la población objeto de estudio han recibido una formación satisfactoria a través de los audiolibros. Por ello, dichos profesionales han solicitado su incorporación a los nuevos proyectos que se deseen desarrollar en procesos de capacitación/actualización docente, para estar a la altura de los alcances y adelantos tecnológicos y científicos, e impartir un conocimiento acorde a las exigencias de las futuras generaciones.

Al terminar la presente investigación, surgen nuevas incógnitas para proseguir en la puesta en práctica de los resultados. La investigación ha tratado de estudiar la aplicación de una herramienta tecnológica, como son los audiolibros, que juegan un papel preponderante como medio didáctico y aplicado a cualquier proceso formativo, esto mismo refuerza la práctica de las Tecnologías de Información y Comunicación, especialmente, en los docentes.

Solo se ha logrado el primer peldaño de la escalera, en cuanto al alcance de la presente investigación, donde se requiere mayor dedicación, entrega, evaluación para conocer sus bondades y limitaciones, sin dejar a un lado, el cambio que debe tener el docente antes los actuales retos educativos que hoy día se presentan. Ahora queda lograr que las innovaciones tecnológicas- científicas cumplan sus objetivos en el mundo de la educación, verificándose su pertinencia, involucrando a todas esas personas que se encuentran en la pirámide del sistema educativo, desde la cúspide hasta la base, es decir, involucrar al docente, al alumno, a la institución educativa, al Ministerio de Educación y las TIC.

Para finalizar, la t de student nos demuestra que el uso de audiolibro es significativo, ya que no muestra una diferencia en la aplicación del Pre – test y posterior capacitación a los docentes se obtuvo un puntaje mayor en el Post-test, por lo cual el uso de audio libros incide en el abordaje de cualquier tema en este caso la interculturalidad.

7.2. RECOMENDACIONES

Mejorar el proceso de investigación, ampliando la variedad de instrumentos para la recolección de la información, e incluir a los estudiantes, ya que son parte primordial del proceso educativo, y así poder triangular la información que se genere en relación hacia el aprendizaje autónomo que ellos desarrollan empleando las herramientas que ofrecen las TIC, tal es el de los audiolibros.

Extender dicha investigación a nivel micro, meso y macro entre los docentes, bajo el

aval de los organismos encargados de dirigir, orientar, planificar y ejecutar las líneas de acción que regirán dicha área en el sistema educativo boliviano.

Crear una comisión permanente de docentes que se encargue de producir, evaluar, asesorar y divulgar de manera constante, información acerca de los adelantos tecnológico, así como las herramientas específicas, y, en especial, las que contribuyan al desarrollo del área de didáctica basada en las tecnologías.

Crear mecanismos para que el docente comience a fomentar el uso de esta herramienta tecnológica dentro de su quehacer profesional en las diversas actividades que realiza dentro y fuera de las instituciones escolares. Además, crear pequeños grupos de discusión en aspectos sencillos y tangibles en procesos formativos, los cuales deben ir profundizando cada día más.

Fomentar la producción de material didáctico educativo en proyectos pedagógicos según la digitalización de varias de sus actividades a lo largo de la vida escolar, creando concursos que estimulen las actividades ya que, si las nuevas tecnologías son utilizadas simplemente para transmitir información completamente elaborada, demandando las respuestas repetitivas por parte de los alumnos, las tecnologías científicas reforzarán aún más, los estilos tradicionales en relaciones con el conocimiento impartido.

El audiolibro o cualquier recurso multimedia por sí sola es un material inerte y meramente informativo, peor aún si no se lo maneja de forma adecuada. No puede llevar ningún proceso, si no existe un compromiso.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Addbot. (3 de Febrero de 2013). Wikipedia. Recuperado el 9 de Mayo de 2013, de http://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_del_software_libre
- ADELL, J. (1998): "Redes y educación". En J. de PABLOS y J. JIMÉNEZ (Coords.): Nuevas Tecnologías, Comunicación Audiovisual y Educación. Barcelona: CEDECS.177-212.
- BOTTINI. P (2000) Psicomotricidad: prácticas y conceptos Madrid
- Brett, P. (1997). A comparative study of the effects of the use of multimedia on listening comprehension. System,
- CÁCERES Maritza (1996), La formación pedagógica de los profesores universitarios. una propuesta en el proceso de profesionalización del docente
- CAPELLA, y otros; USOS Y ABUSOS DE LA TECNOLOGIA EDUCATIVA, 3ra Edición; Copias e impresiones Lima-Perú, 1987.
- CASTRO, Nilton; ESTUDIO DE ALGUNAS VARIABLES QUE AFECTAN EN EL RENDIMIENTO DE LOS ALUMNOS, tesis; La Paz-Bolivia, 1996.
- CEDEFOP, (2001): "Directrices para el desarrollo curricular" Luxemburgo (publicado en <http://europa.eu.int>)
- CHUQUIMIA, Ryder; DISEÑO Y CONSTRUCCION DE PROYECTOS DE INVESTIGACION CIENTIFICA, Inédito; La Paz-Bolivia, 2001.
- COMELLAS I Carbó, MariaJesus; PERPINYÀ, Anna (2003) La Psicomotricidad En Preescolar. SantCeloni, BARCELONA, España.
- COVEY (1997): *El liderazgo centrado en principios*. Madrid, Editorial Paidós
- Dra. Herdoiza, Magdalena. "Capacitación docente". Ed. SABE. s/l.s/f.
- FOLLETO INSTITUCIONAL TIC BOLIVIA "Programa Nacional TIC Bolivia", páginas 2-8.

- GALLEGO, M. Jesús (1995): “Análisis de la acción docente en el aula de informática: implicaciones para una didáctica de la informática”, en Currículum. Granada: Universidad de Granada.
- GARCIA Aretio Lorenzo; “El Tutor y la Tutoría en Educación a Distancia”; “La Educación a Distancia” Sin Datos.
- GARCIA Aretio Lorenzo; Bases Conceptuales de Educación a Distancia”; 1994, Ed. Madrid – UNED.
- HERNANDEZ, Roberto; Fernández, Carlos; Baptista, Pilar, METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION 2da Edición, Mc – Graw – Hill ; México
- <http://www.eduteka.org/EstandaresDocentesUnesco.php>
- Informe de Consultora. Pereira Lozada, Blithz. UNESCO. “La formación docente en Bolivia”. La Paz- Bolivia. Agosto de 2004
- JAMES, M. (1994): Análisis y Diseño Orientado a Objetos.
- Leiva, Oliveiza Juan. Interculturalidad, gestión de la convivencia y diversidad cultural en la escuela: Un estudio de las actitudes del profesorado. Universidad Málaga. España. S /f
- LEZY MAGYOLY Vargas (2008) Flores. La formación profesional del educador en tiempos de revolución. Venezuela en Caracas.
- Ley 1565. Reforma Educativa 7 de Julio de 1994. El honorable Congreso Nacional
- MAJÓ, J. y Marquéz, P. (2002). La revolución educativa en la era Internet.
- MEDINA, A. (2001). Los métodos en la enseñanza universitaria. En A. García Valcárcel (Coord.) Didáctica universitaria. Madrid: La Muralla.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010) Ley Educativa Avelino Siñani – Elizardo Pérez N o. 70. La Paz Bolivia

- MONGE, Sergio (2004) La Tesis Doctoral: Escuela Vasca ante el cambio tecnológico. España
- MOORE Michael: "LA EDUCACIÓN A DISTANCIA" Costa Rica.- 1998.
- MORAGA (2001): Construir los aprendizajes. Reforma y constructivismo» Cuadernos de Pedagogía, 188.
- RIGAL Robert, Ph.D. (1997) "UQAM", CANADÁ.
- ROSALES, Luis; GLOBALIZACION Y EDUCACION, tesis La Paz Bolivia, 2000.
- RUÍZ, y RÍOS (1990): «El uso de la informática en la educación», en: *Investigación y Postgrado*, Vol. 5 n.º
- Salinas, J. (2000). El rol del profesorado en el mundo digital. En L. del Carmen (Ed).
- Simposio sobre la formación inicial de los profesionales de la educación. Girona: Universitat de 2011.
- Santiago. (3 de Mayo de 2013). Wikipedia. Recuperado el 9 de Mayo de 2013, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Audiolibro>
- SARMIENTO DIAZ, Mari (1986) "Estimulación temprana" Bogotá, Ediciones santo tomas
- Secretaría de Políticas Sociales de FETE-UGT y Departamento de Migraciones Confederal de UGT. "Educación Intercultural e Inclusiva Guía para el profesorado". s/f. S/I
- ST-PIERRE, A. y Kustcher, N. (2001). Pedagogía e Internet. Aprovechamiento de las nuevas tecnologías. México: Editorial Trillas.
- OGALDE, I. Y GONZÁLEZ, M. (2008). Nuevas Tecnologías y Educación. Diseño, desarrollo, uso y evaluación de materiales didácticos. México: Trillas.

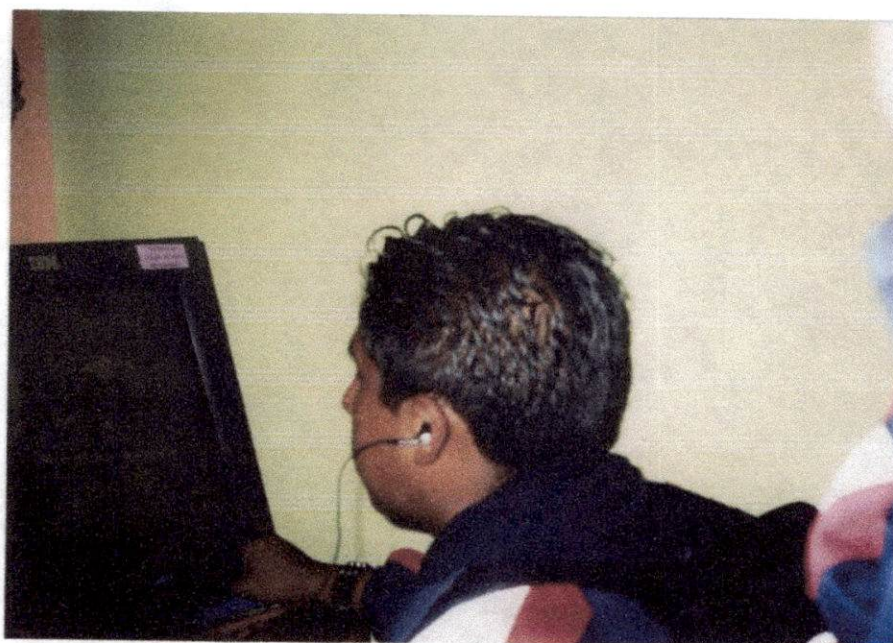
- OROS, Emilio (2009) ABC de la investigación del Tipo Explicativo. La Paz – Bolivia
- TECNOLOGIA.BO,"Revista quincenal"; educación tecnológica ,La Paz-Bolivia 2003.
- TINTAYA, Porfirio, Educación y conocimiento (Revista) ; La Paz – Bolivia; 2000
- TRIGO AZA, EUGENIA - 1999 "Creatividad y motricidad" Inde publicaciones Barcelona - España
- TRIGO AZA, Eugenia (1999) "Creatividad y motricidad"
- UNESCO (1998): Informe mundial sobre la educación (Madrid, Unesco/Santillana)
- UNESCO (1998): Informe mundial sobre la educación, 1998. Los docentes y la enseñanza en el mundo en mutación (Madrid UNESCO/Santillana)
- UNIVERSIDAD VERACRUZANA. "Departamento de Educación a Distancia: GUÍA DE INVESTIGACIÓN EVALUATIVA PARA EVENTOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR CON MODALIDAD A DISTANCIA". Xalapa, Veracruz 2001
- VIGOTSKY (1979): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Madrid, Editorial Grijalbo

ANEXO

IMPLEMENTACIÓN DEL CURSO DE CAPACITACIÓN CON DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FÉLIX REYES ORTIZ"



IMPLEMENTACIÓN DEL AUDIO LIBRO CON UN DOCENTE EN EL LABORATORIO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FÉLIX REYES ORTIZ"





CUESTIONARIO APLICADA A LOS DOCENTES (Pre-Test ---Post-test)

Nombres y Apellidos:..... Nivel.....

C.I..... Edad.....

I. INFORMACIÓN

El cuestionario está dirigido al Personal Docente de la Unidad Educativa del nivel secundario con el propósito de obtener información sobre el conocimiento sobre los audiolibros como recurso didáctico para procesos de capacitación/actualización. Así como también como el conocimiento sobre el tema de interculturalidad.

II. INSTRUCCIONES

Asuma con atención cada interrogante, luego encierre o subraye la opción correspondiente como alternativa de respuesta.

I. ITEMS DE CONOCIMIENTO

1. ¿Posee información sobre qué son los audiolibros e implicaciones de su uso?

Si Poco Muy Poco No

2. ¿Conoce los beneficios del audiolibro en la contribución y mejoramiento de la calidad educativa en la formación/ capacitación continua del docente?

Si Poco Muy Poco No

3. ¿Cree usted que los audiolibros beneficiarían el proceso enseñanza aprendizaje en el abordaje de cualquier tema?

Si Poco Muy Poco No

II. ITEMS DE PENSAMIENTO REFLEXIVO

4. ¿Qué tan factible es la incorporación de audiolibros en la Institución Educativa como Recurso Didáctico?

Si Poco Muy Poco No

5. ¿Considera importante que en las Instituciones Educativas, los docentes sean capacitados (as) en la creación de audiolibros e implicaciones de su uso?

Si Poco Muy Poco No

6. ¿Considera que los Audiolibros pueden ayudar a comprender mejor el tema de Interculturalidad?

Si Poco Muy Poco No



III. ITEMS DE PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO

7. ¿Está de acuerdo con la siguiente afirmación “describe la realidad de las sociedades en las que coexisten distintas culturas” hace referencia al significado de interculturalidad?

De Acuerdo

Indeciso

En Desacuerdo

8. ¿Dialogo, intercambio positivo y cooperación no corresponden a las características de la interculturalidad?

De Acuerdo

Indeciso

En Desacuerdo

9. ¿Está de acuerdo con la siguiente afirmación “la formación intercultural debe estar dirigido a los docentes para favorecer la convivencia en las Unidades Educativas”

De Acuerdo

Indeciso

En Desacuerdo

IV. ITEMS DE PENSAMIENTO REFLEXIVO

10. ¿Está de Acuerdo que la interculturalidad es importante en su labor como docente?

De Acuerdo

Indeciso

En Desacuerdo

11. ¿Está de acuerdo que el estudio de la interculturalidad promueven auto reflexión en mi práctica profesional?

De Acuerdo

Indeciso

En Desacuerdo

12. ¿Considera usted que la problemática de la interculturalidad debería ser un tema transversal de la formación docente?

De Acuerdo

Indeciso

En Desacuerdo

PROPUESTA EDUCATIVA



Coordinador:

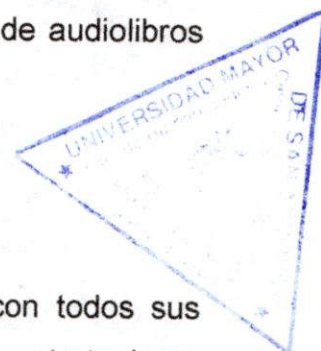
Hernan Sanga Valencia

La Paz Bolivia



1. PROPUESTA EDUCATIVA

La presente propuesta fue dirigida a la capacitación/actualización de docentes de la Unidad educativa Unidad Educativa "Félix Reyes Ortiz" de la zona Norte de la Ciudad de La Paz. Este proceso de capacitación tenía como esencia el uso de audiolibros como medio didáctico, para la enseñanza de interculturalidad.



1.1. INTRODUCCIÓN

La práctica docente constituye propósito esencial de investigación con todos sus elementos y aspectos que muestran el acontecer educativo buscando estrategias y planes de mejora que apoyan las fortalezas y conviertan en habilidades y capacidades las debilidades de los estudiantes. Las perspectivas y fundamentación de esta propuesta, muestran algunas situaciones identificadas en investigaciones similares que concluyen en incorporar uno de los temas más polémicos y diversos pero igualmente pertinentes en el sistema educativo, no sólo en Bolivia sino en buena parte de los países del mundo: el manejo eficiente de las TIC en el aula, tomando en cuenta a los audiolibros como un recurso tecnológico.

Las perspectivas actuales de la educación, plantean un movimiento que amplía sus fronteras, que abre sus puertas a saberes y prácticas novedosas. Aquí se inscriben las preocupaciones más recientes encaminadas a lograr un desarrollo armónico e integral de los diferentes aspectos planteados por la ley de educación. La incorporación de las nuevas teorías didácticas y las herramientas tecnológicas innovadoras que surgen de las tendencias actuales, como la sociedad del conocimiento y la sociedad de la información se convierte en objeto de estudio en los diferentes niveles de la educación.

El propósito principal es buscar la apropiación tecnológica por parte de los docentes de la educación en general.

El enfoque de la investigación está orientado hacia la búsqueda de la incorporación de la tecnología en la educación, específicamente, el uso apropiado de los audiolibros, como un recurso de las TIC en todos los procesos formativos.

1.2. EL DOCENTE FRENTE A LAS TICS

En el desarrollo de la práctica docente, surge la curiosidad por saber ¿cuál es el resultado obtenido por los educadores que han utilizado las TIC como herramientas de aprendizaje en sus prácticas en el aula? Lo que inquieta es, si los docentes cuando se ven ante la situación de hacer uso de la Tecnología en sus asignaturas lo hacen adecuadamente o se les ha presentado dificultades.

En el desarrollo de prácticas educativas planteadas para educar en tecnología pueden existir experiencias que otorgan beneficios académicos y otras que obtienen resultados diferentes debido a diversos aspectos que intervienen en el funcionamiento de la estructura curricular.

Algunos docentes manifiestan su preocupación por saber, de qué forma pueden plantear actividades que les permitan a los estudiantes ir desarrollando las competencias en este campo y en ocasiones logran parte del propósito planteado y en otras simplemente la desarrollan sólo en el campo de la informática, relacionándolo con las fortalezas que poseen en el manejo de herramientas informáticas.

Surge la necesidad de establecer estrategias para lograr el empoderamiento tecnológica dentro de la comunidad educativa, es decir, lograr la culturización de la tecnología, entenderla, comprenderla y asimilarla como un recurso que puede ofrecer beneficios académicos.

En la educación superior se forman los futuros docentes del área de tecnología e informática con la responsabilidad social y académica de ser gestores e innovadores

teniendo en cuenta que esta disciplina puede ser un recurso integrador de las demás áreas, lo cual genera amplias expectativas en el entorno educativo, social, económico, investigativo, cultural, ético y político. De acuerdo con estas necesidades planteadas en las prácticas educativas en el aula de clase, se pretende analizar y estudiar el uso y aplicación de los audiolibros como una herramienta de las TIC para la capacitación/actualización de docentes de secundaria, incorporando estas tecnologías como herramientas didácticas en el marco del aprendizaje significativo.

1.3. LOS AUDIOLIBROS

Audiolibro hace referencia a *“la grabación de los contenidos de un libro leídos en voz alta. Un libro hablado. Aprovechando las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías en el campo de la información y la difusión de contenidos”*(Santiago, 2013).

1.3.1. CARACTERÍSTICA

El audiolibro es una herramienta orientada a comunicar, de gran utilidad en situaciones cuando no es posible hacer lecturas con el sentido de la vista. La conservación de información en el formato audio es más efectiva, a comparación de los escritos, y tomando en cuenta la existencia de herramientas de almacenamiento con gran capacidad. Permite realizar otras actividades mientras se los ejecuta: conducir, caminar, tomar sol, cocinar, entre otras actividades. Es fácil de enviar, almacenar, de ejecutar y económico. Fomenta la lectura y promueve el contenido más que el formato escrito.

Un audiolibro tiene el potencial de brindar una variedad de información: puede ser un cuento, una conferencia, un curso; un artículo, un ensayo, un diálogo, una entrevista, un programa de radio, un relato más o menos largo realizado por una emisora de radio. Debido a una lógica limitación de tiempo, los audiolibros cuyo texto proviene de una obra previa de gran extensión suelen ser versiones reducidas.

La voz puede ser generada por computadoras o puede ser una lectura humana, muchas veces llevada a cabo por actores. Un audiolibro comercial contará habitualmente con narradores profesionales que interpretan y dramatizan los textos. Algunas empresas editoras de audiolibros dan a elegir, entre voz femenina o masculina, qué variedad de español o inglés se prefiere, el tono, el timbre y la cadencia de los locutores.

1.3.2. TIPOS DE AUDIOLIBROS

Algunos criterios para clasificar los audiolibros (Santiago, 2013):

Por soporte

- *Casete*
- *Disco de vinilo*
- *CD*
- *DVD*
- *Podcast*

Por tipo de sonido

- *Audiolibros con voz real o humana: son aquellos que son narrados por una persona.*
- *Audiolibros dramatizados: son aquellos que son narrados por diferentes narradores. También destacan por añadir efectos de sonido. Algunos audiolibros tienen versiones completamente dramatizadas del libro impreso, a veces con un grupo de actores, música, y efectos de sonido. Son empleados por ejemplo, en cuentos para niños.*
- *Audiolibros con voz electrónica: son aquellos que son narrados por un programa de ordenador.*

Por el tratamiento de la obra

Según el relato pueden ser:

- *Abridged o abreviados, que han resumido la historia.*
- *Unabridged o íntegros, son lecturas del texto del libro íntegro, palabra por palabra.*

1.3.3. USO DE AUDIOLIBROS

Los reproductores de audio o simplemente unos soportes favorecen a escuchar contenidos de los audiolibros.

El destino de este tipo de comunicación puede ser (Santiago, 2013):

- *Todo aquel que disfruta al escuchar.*
- *Personas ocupadas, con falta de tiempo para leer.*
- *Personas con dificultades en la visión o incapacitadas para entender signos como en el caso de los disléxicos.*
- *Personas que no están todavía alfabetizadas, como un paso para aumentar la capacidad de atención y la concentración.*
- *Personas estudiantes de idiomas como el español o el inglés, a las que les convenga escuchar textos leídos en esos idiomas como ejercitación.*
- *Niños y jóvenes, muy familiarizados con los medios audiovisuales y que necesitan un mayor estímulo para prestar atención.*
- *Personas que pasan mucho tiempo viajando, tanto si conducen el vehículo como si son llevados, al practicar ciertos deportes o al realizar trabajos repetitivos...*
- *Nos acercan de una manera más vívida y personal la información de los libros, facilitando así su recuerdo.*
- *Personas sin hábito de lectura.*

1.4. OBJETIVO DE LA PROPUESTA

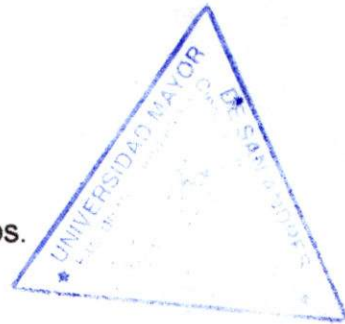
Entendidos la situación de los docentes frente a las tics y los detalles de los audiolibros el propósito de la presente propuesta es:

Objetivo general:

- Desarrollar un proceso de capacitación/actualización docente por medio de audiolibros en el tema de interculturalidad.

Objetivos específicos:

- Desarrollar contenidos de interculturalidad actualizados.
- Convertir los contenidos en formato audio.
- Organizar los contenidos por unidades y capítulos didácticos los audiolibros.
- Desarrollar el proceso de capacitación según el tipo de estudio, intensivo.



1.5. DESARROLLO Y METODOLOGÍA DE PROCEDIMIENTO CON AUDIOLIBROS

La organización de los audiolibros se hizo en cuatro capítulos:

- Capítulo I: Conceptualización de Interculturalidad.
- Capítulo II: Multiculturalismo, interculturalidad y cohesión social
- Capítulo III: Características de la interculturalidad
- Capítulo IV: Principios de convivencia multicultural e intercultural en una sociedad democrática

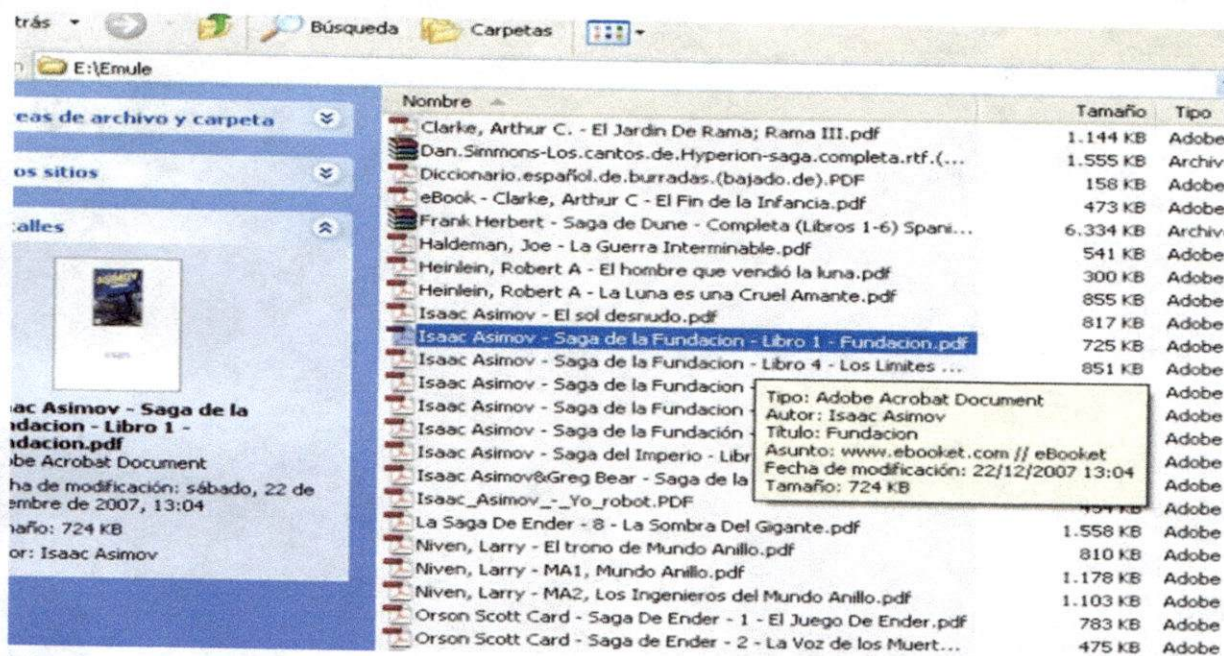
Para cada capítulo, de forma independiente se desarrolló el siguiente procedimiento.

1.5.1. PROCESAMIENTO DE TEXTOS AL FORMATO AUDIO

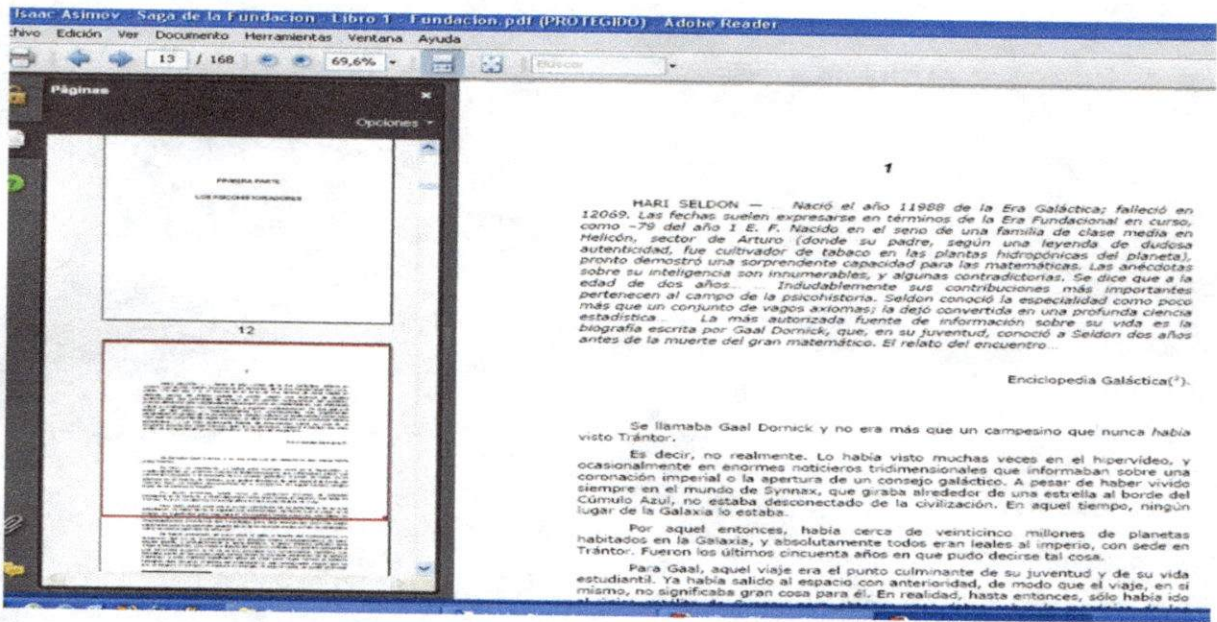
Para sintetizar los textos ha formado de audio se usó los siguientes programas:

- **Adobe Reader**, para abrir el Texto escrito.
- **Loquendo**, con las voces españolas instaladas. Para pasar el texto a audio.
- **Nero WaveEditor**, para convertir del formato wav a mp3 y mp4.

Inicialmente se procede a abrir el documento escrito y previamente convertido al formato PDF con el Adobe Reader.

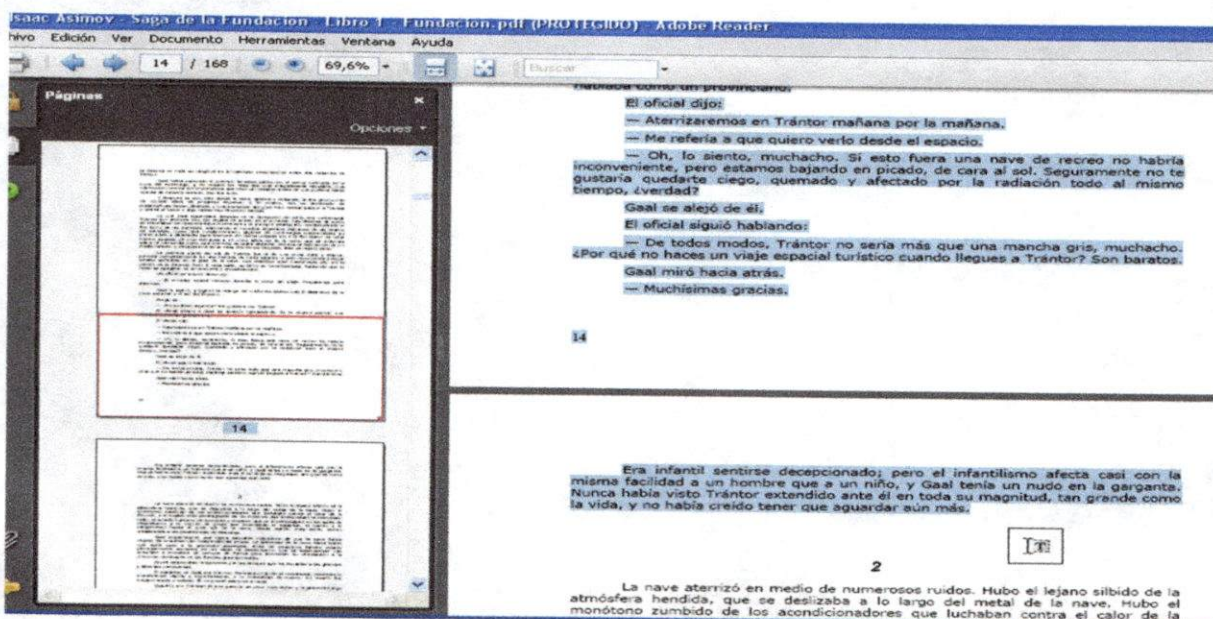


Luego, se procede a seleccionar todo el texto de un capítulo. Con esto se hace un clic con el ratón justo delante de la primera palabra del capítulo.

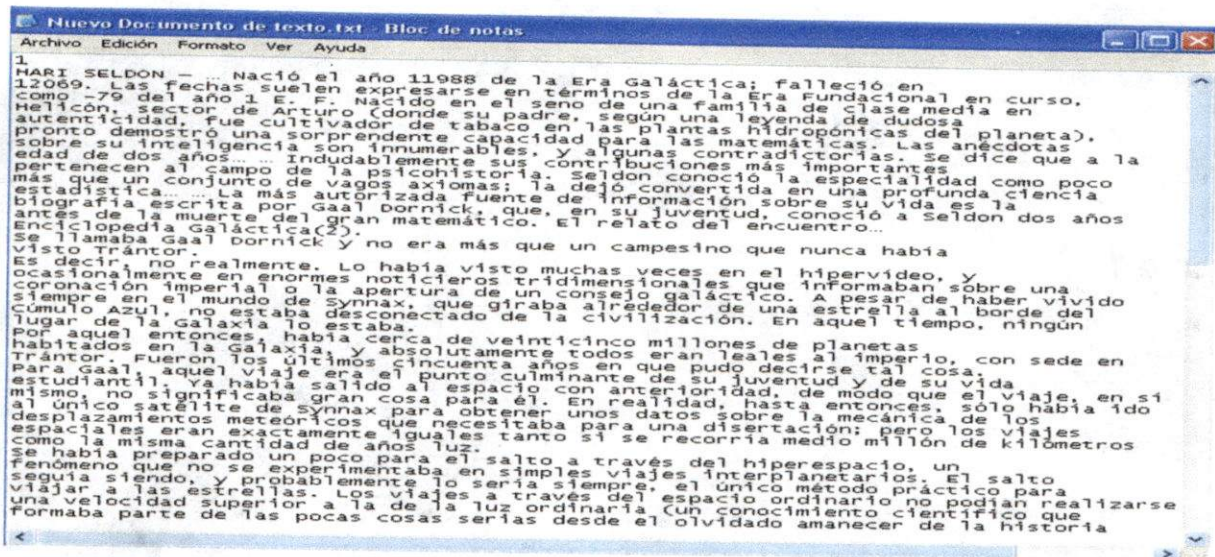


Con la barra deslizadora o con la rueda del ratón posicionando hasta el final del capítulo, manteniendo la tecla Shift/Mayúscula apretada, se da un clic en la última palabra del primer capítulo. Seguidamente resalta todo el texto desde el primer clic hasta este último con el shift apretado, es decir todo el primer capítulo.

Seguidamente debe elegirse la opción "Edición-Copiar texto" o apretamos Control+C. Esto hace que se nos copie todo el texto seleccionado al portapapeles.



Si siguiente procedimiento es pegar el texto en un bloc de notas con la opción "Edición-Pegar" o apretamos Control+ V y pegará el primer capítulo en el bloc de notas. Ahora lo grabamos con el nombre 01.txt.

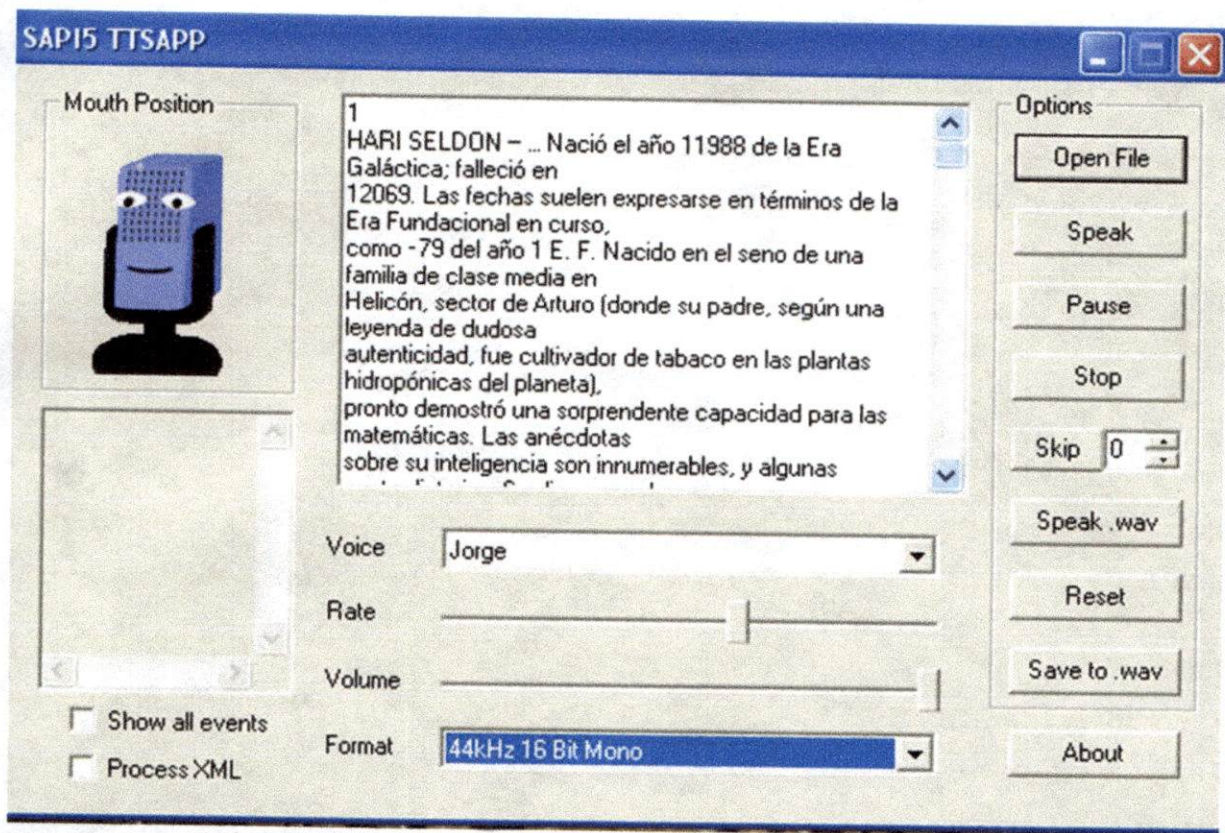


El programa Loquendo debe estar abierto y se recurre a la opción "Open File" y abrimos el archivo 01.txt.

En voice se tiene acceso a algunas de las voces españolas instaladas en loquendo. Rate es la velocidad de lectura, el programa trae una configuración estándar aceptable para cualquier caso.

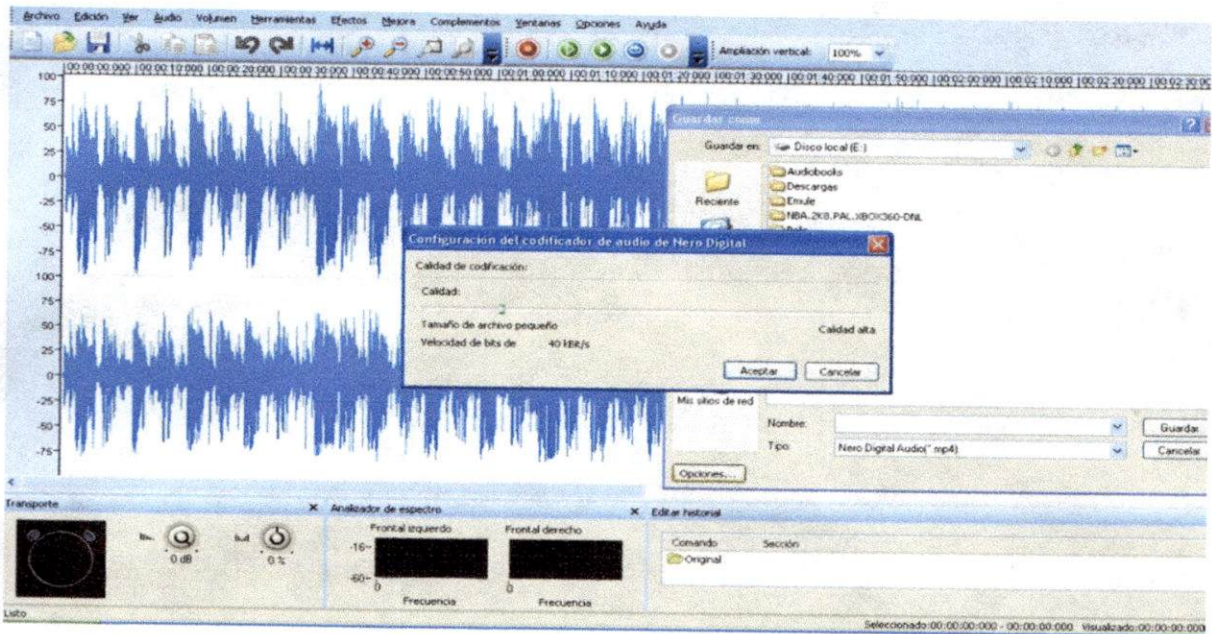
Nota: Para escuchar cómo va a sonar el libro antes de grabar con la voz y la velocidad de lectura que hayas escogido existe la opción "Speak" y "Stop" para obtener un previo de la síntesis en voz.

En la opción Format la mejor calidad nos brinda la opción de 44kHz 16 Bit Mono seguidamente la opción "SavetoWav" permite guardar el sonido en formato wav que llevará el nombre igual al del txt que se procede a grabar con la extensión .wav, esto tarda unos minutos dependiendo del tamaño del capítulo.



Ahora sólo queda pasar los archivos wav al tipo de archivo de audio requerido como mp3, mp4. Existen una variedad de programas, sin embargo para el procesamiento de los audios se usó Nero WaveEditor.

Se procede a abrir el capítulo sintetizado en audio en formato wav y seleccionar "Archivo-Guardar como" en Tipo recomendable elegir mp3, mp4 o wma y seguidamente Opciones permite seleccionar la calidad. Lo recomendable es elegir arriba de 64 para que los archivos sean livianos.



Los capítulos de los audiolibros fueron creados con el procedimiento descrito anteriormente. Las voces que ofrece el programa hablando, son variados, por lo que se acara los siguientes de talles:

- Títulos y subtítulos configurados con voces femeninas.
- Párrafos y contenidos extensos, configurados con voz masculina.

1.5.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS CONTENIDOS (CAPÍTULOS)

Las características de los capítulos en los audiolibros.

El primer capítulo, hace referencia a las conceptualizaciones básicas de interculturalidad. Asimismo se aborda las características generales con tienen los procesos interculturales. Y finalmente se considera a la interculturalidad como un proceso, el cual cuenta con variadas etapas.

El segundo capítulo, trata sobre las conceptualizaciones comparadas entre multiculturalismo, interculturalidad y cohesión social. Asimismo se fundamente bajo derechos legales que tiene los ciudadanos con relación a estos términos. Para profundizar la interculturalidad se analiza los paradigmas que existen e inciden sobre

los grupos sociales en determinados contextos.

El capítulo tercero, que aborda las características de la interculturalidad refiriéndose a las relaciones entre culturas, y esta que debe tener propósitos armónicos. Las características más destacadas son: confianza, reconocimiento mutuo, comunicación efectiva, dialogo y debate, aprendizaje mutuo, intercambio positivo, resolución pacífica del conflicto, cooperación y la convivencia.

El capítulo cuarto, trata de los principios de convivencia multicultural e intercultural en una sociedad democrática. Este mismo hace referencia a la relación de las perspectivas interculturales con la democracia. Se fundamenta los principios que favorecen tener una democracia significativa.

6.5.3 METODOLOGÍA DE CAPACITACIÓN

La propuesta metodología para la capacitación de docentes, está basado en la aplicación de los audiolibros como herramienta didáctica para la enseñanza de interculturalidad, misma que fue proporcionada en un soporte de CD, debidamente sistematizado.

Los audiolibros, grabados en un CD, contienen una estructura lógica para el abordaje de los capítulos.

Fase 1. La primera fase consiste en la motivación y concientización del grupo de docentes a ser capacitados.

Inicialmente el desarrollo de este primer evento consiste en brindar un tríptico comunicativo a todos los docentes sobre las características del curso, y los resultados finales que se podrían obtener. Asimismo, se hace referencia a la necesidad que existe en nuestro medio, y que el proceso está ajustado para el grupo que posee autodisciplina.

Fase 2. Esta fase corresponde al desarrollo de la capacitación. Que consiste en principio, proporcionar todo el material inicial, los cuales son:

- Guía didáctica del curso (el cual incluye una agenda para el avance de capítulos).
- Las cartillas de autoevaluaciones (para reforzar la autoreflexión).
- Y los respectivos audiolibros (que contienen los capítulos).

Fase 3. El desarrollo de las actividades así como el control se realiza una vez a la semana, con la característica de desarrollar un estudio intensivo.

Con el grupo llevado a cabo, se realizó los días sábados por la tarde 2 horas. En el lapso de estas horas, se realiza una reflexión grupal sobre los capítulos abordados durante la semana. Las actividades consisten en dinámicas prácticas, y muy relacionadas con los conceptos que incluyen los audiolibros. Y finalmente se realiza una evaluación escrita.

Fase 4. Para finalizar la capacitación cada participante realiza un trabajo relacionado al curso. Los participantes desarrollan una propuesta de innovación en interculturalidad para su respectiva asignatura.

Y finalmente para validar el presente estudio se desarrolla el post test, haciéndoles conocer el procedimiento en general a los agentes intervinientes en este proceso.

1.5.4. MATERIALES ADICIONALES PARA EL PROCESO DE CAPACITACIÓN

Sin duda los audiolibros no podrían ser un recurso independiente de capacitación o actualización, para el procedimiento de este estudio se hizo el uso de otras alternativas, como apoyo.

1.5.4.1. GUÍAS DIDÁCTICAS IMPRESAS

Es un documento impreso en el que se incluye todos los detalles del curso, así como el propósito del mismo. En esta misma guía se detalla una agenda semanal, para el desarrollo de los capítulos, detallado en una tabla de cronograma.

La guía didáctica cumple la función de dirigir el avance tanto del facilitador, así como de los participantes.

1.5.4.2. AUTOEVALUACIONES IMPRESAS

Las autoevaluaciones impresas, son cartillas en las cuales se incluye una variedad de actividades, entre las cuales se encuentran:

- Cuestionarios de preguntas abiertas
- Preguntas Verdaderas y falsas
- Crucigramas
- Sopa de letras



EVALUACIÓN DEL CURSO

Estimad@ participante, le recordamos que la encuesta trata sobre la capacitación sobre la herramienta base usada en la capacitación en interculturalidad, y corresponde a los audiolibros, por lo mismo le sugerimos que resuelva de forma clara y concreta las preguntas que se anotan a continuación;

1. CONTENIDO DEL CURSO

Ítem 1. El diseño del contenido para la enseñanza de interculturalidad a través de audiolibros, te pareció didáctico y comprensible.

Si () Poco () Muy Poco () No ()

Ítem 2. ¿Los contenidos en audiolibros fueron motivadores y coherentes en el desarrollo de temas de estudio?

Si () Poco () Muy Poco () No ()

Ítem 3. ¿En el desarrollo de la capacitación encontraste lagunas o vacíos de contenido?

Si () Poco () Muy Poco () No ()

Ítem 4. ¿Crees que has tenido la información suficiente respecto a Interculturalidad en los audiolibros?

Si () Poco () Muy Poco () No ()

Ítem 5. ¿La actividad pedagógica te permitió poner en práctica y comprender mejor los contenidos?

Si () Poco () Muy Poco () No ()

2. PENSAMIENTO REFLEXIVO

Ítem 6. Lo estudiado en la capacitación interculturalidad, te permite reflexionar y mejorar en tu práctica profesional

Si () Poco () Muy Poco () No ()

Ítem 7. Lo aprendido en la capacitación Interculturalidad tiene relación con mi práctica profesional.

Nunca () Rara Vez () Alguna Vez () A Menudo () Siempre ()



Ítem 8. ¿Crees que el estudio a través de recursos como el audiolibro es posible lograr una buena formación y aprendizaje?

Si () Poco () Muy Poco () No ()

Ítem 9. Explico mis ideas a otros colegas por la capacitación en Interculturalidad a través de Audiolibros.

Nunca () Rara Vez () Alguna Vez () A Menudo () Siempre ()

Ítem 10. Los Audiolibros me estimulan a reflexionar sobre los contenidos.

Nunca () Rara Vez () Alguna Vez () A Menudo () Siempre ()

Ítem 11. Los audiolibros promueven auto reflexión crítica con los contenidos del Curso.

Nunca () Rara Vez () Alguna Vez () A Menudo () Siempre ()

3. APOYO DEL TUTOR Y TUTORÍAS

Ítem 12. ¿Los Audiolibros, crees que te ayudaron a comprender mejor sobre Interculturalidad?

Mucho () Considerable () Poco () Nada ()

Ítem 13. Las características de los audiolibros me despiertan curiosidades por conocer recursos audiovisuales sobre otras temáticas.

Nunca () Rara Vez () Alguna Vez () A Menudo () Siempre ()

Ítem 14. ¿La organización de los audios instructivos te ha ayudado para la comprensión del Interculturalidad?

Si () Poco () Muy Poco () No ()

Ítem 15. ¿Crees que es necesario hacer algunos arreglos a los audiolibros utilizado en la capacitación?

Si () Poco () Muy Poco () No ()

Ítem 16. ¿La modalidad de evaluación en la capacitación, te pareció correcta?

Si () Poco () Muy Poco () No ()

4. INTERACTIVIDAD DEL CURSO

Ítem 17. ¿Consideras que los audiolibros pueden aplicarse en otros cursos o temáticas?

Si () Poco () Muy Poco () No ()



Ítem 18. ¿Estás de acuerdo con utilizar este medio de aprendizaje?

Si () Poco () Muy Poco () No ()

Ítem 19. En tu opinión, estimas que la implementación de recursos de audio mejoraría el proceso educativo en los procesos de actualización docente.

Si () Poco () Muy Poco () No ()

Ítem 20. El tiempo de capacitación con los audiolibros es suficiente para el contenido del programa

Excelente () Bueno () Regular () Deficiente () Malo ()

Ítem 21. ¿Los Avisos de las actividades de la capacitación fueron oportunos con respecto a fechas?

Si () Poco () Muy Poco () No ()

Ítem 22. Como calificas la Calidad de los audiolibros de la capacitación.

Excelente () Bueno () Regular () Deficiente () Malo ()

Ítem 23. Como calificas la Disponibilidad de este recurso basado en audio.

Excelente () Bueno () Regular () Deficiente () Malo ()

Ítem 24. ¿Tienes algún otro comentario sobre el recurso audio libro?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN...!

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL CURSO DE CAPACITACIÓN A DOCENTES EN INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE AUDIOLIBROS

1. CONTENIDO DEL CURSO					
Ítem	Sí	Poco	Muy Poco	No	
1	57%	43%	0%	0%	
2	50%	50%	0%	0%	
3	23%	19%	4%	54%	
4	44%	53%	3%	0%	
5	50%	34%	13%	3%	
2. PENSAMIENTO REFLEXIVO					
Ítem	Sí	Poco	Muy Poco	No	
6	50%	30%	10%	10%	
Ítem	Nunca	Rara Vez	Alguna Vez	A Menudo	Siempre
7	7%	10%	20%	43%	20%
Ítem	Sí	Poco	Muy Poco	No	
8	60%	40%	0%	0%	
Ítem	Nunca	Rara Vez	Alguna Vez	A Menudo	Siempre
9	0%	17%	0%	33%	50%
10	7%	13%	20%	30%	30%
11	20%	10%	23%	37%	10%
3. APOYO DEL TUTOR Y TUTORÍAS					
Ítem	Mucho	Considerable	Poco	Nada	
12	40%	37%	23%	0%	
Ítem	Nunca	Rara Vez	Alguna Vez	A Menudo	Siempre
13	6%	7%	20%	27%	40%
Ítem	Sí	Poco	Muy Poco	No	
14	50%	27%	13%	10%	
15	17%	6%	17%	60%	
16	73%	13%	7%	7%	
4. INTERACTIVIDAD DEL CURSO					
Ítem	Sí	Poco	Muy Poco	No	
17	73%	27%	0%	0%	
18	80%	20%	0%	0%	
19	80%	10%	10%	0%	
Ítem	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente	Malo
20	20%	60%	10%	10%	0%
Ítem	Sí	Poco	Muy Poco	No	
21	56%	17%	17%	10%	
Ítem	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente	Malo
22	34%	53%	13%	0%	0%
23	27%	56%	17%	0%	0%