

**CÓDIGO.-** TUR-8-E-39

**UBICACIÓN.-** Cuartel 71, Mausoleo Familia Antequera Calderón, calle 2 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "BUSTO".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Manuel Antequera C.

**FECHA.-** 1948.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación del busto del personaje que viste saco, camisa y corbata.

**CÓDIGO.-** TUR-8-E-40

**UBICACIÓN.-** Cuartel 71, Mausoleo Familia Antequera Calderón, calle 2 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "BUSTO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Nilda M. de Antequera.

**FECHA.-** 1968.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación del busto de la difunta vestida con: blusa, vestido y lleva pendientes.

**CÓDIGO.-** TUR-8-E-41

**UBICACIÓN.-** Cuartel 71, Mausoleo Familia Antequera Calderón, calle 3 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "SAGRADO CORAZÓN DE JESUS".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Guillermo Antequera C.

**FECHA.-** 1966.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de la imagen de Jesús con su Sagrado Corazón y a los costados se encuentran dos floreros de mármol.



**CÓDIGO.-** V-8/TUR-8-E-42

**UBICACIÓN.-** Cuartel 71. Mausoleo Familia Antequera Calderon, calle 3 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL CON ROSAS"

**PERTENECIENTE A LAS.-** Sras. Gabina Galindo – Corina C. V. de Antequera.

**FECHA.-** 1926.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de un ángel que viste túnica ceñida a la cintura, tiene el brazo levantado hacia arriba sosteniendo un paño y al final de este se encuentra una antorcha; en la otra mano sostiene una rama de palma y debajo de este hay un adorno de rosas.



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-43

**UBICACIÓN.-** Pabellón del fondo, ampliación 323, calle 4 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "NIÑA Y CRUZ LATINA".

**PERTENECIENTE A.-** Cinthia Mancilla Toledo.

**FECHA.-** 1996.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una niña vestida con túnica y apoyada sobre una cruz latina inclinada hacia la derecha.



**CÓDIGO.-** TUR-8-ART-44

**UBICACIÓN.-** Cuartel 50, frente A, calle 46 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "VIVIENDA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Juana Rocha de Choquevillca.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Trabajo artesanal en madera y yeso.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación en miniatura de la fachada de una vivienda rústica con el fondo de nubes, en una de las ventanas esta el retrato de la difunta y al lado izquierdo sobre cruz latina esta el Ecce Homo.



**CÓDIGO.-** V-18/H-50/TUR-8-E-45

**UBICACIÓN.-** Tumba Gilberto Rojas E.

**CONCEPTO.-** "CRUZ LATINA".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Gilberto Rojas E.

**FECHA.-** 1983.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en piedra bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina sobre la tumba del difunto, se destaca que la tumba por encontrarse bajo árboles frondosos recibe diariamente el trinar de los pajarillos.



**CÓDIGO.**- V-17/H-52/TUR-8-E-46

**UBICACIÓN.**- Tumba Jaime Saenz.

**CONCEPTO.**- "CRUZ DE BAMBÚ".

**PERTENECIENTE AL.**- Sr. Jaime Saenz.

**FECHA.**- 1986.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en piedra bajo la técnica del esculpido.

**DESCRIPCIÓN.**- Elemento de forma rectangular con una cruz latina de bambú en la cabeza y rodeada de ramas de enredaderas. Esta protegido con pilastras y cadenas.



**CÓDIGO.-** TUR-8-P-47

**UBICACIÓN.-** Pabellón 1, frente A, calle 3 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN DE COPACABANA"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Eduardo Calderon R.

**FECHA.-** 1940.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Pintura.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre placa de mármol de la Virgen de Copacabana sobre el lago Titicaca y en segundo plano esta la población de Copacabana.



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-48

**UBICACIÓN.-** Pabellón 1, frente B, calle 17 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "CRUZ LATINA".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Abel G. Retamoso.

**FECHA.-** 1935.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina sobrepuesta con un listel.



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-49

**UBICACIÓN.-** Pabellón 2, frente A, calle 5 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "QUERUBÍN"

**PERTENECIENTE A LA.-** Srta. Socorrito Galindo T.

**FECHA.-** 1927.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta sobre medallón a un querubín volando entre nubes portando una espiga.



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-50

**UBICACIÓN.-** Pabellón 2, frente A, calle 29 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "CRUZ LATINA"

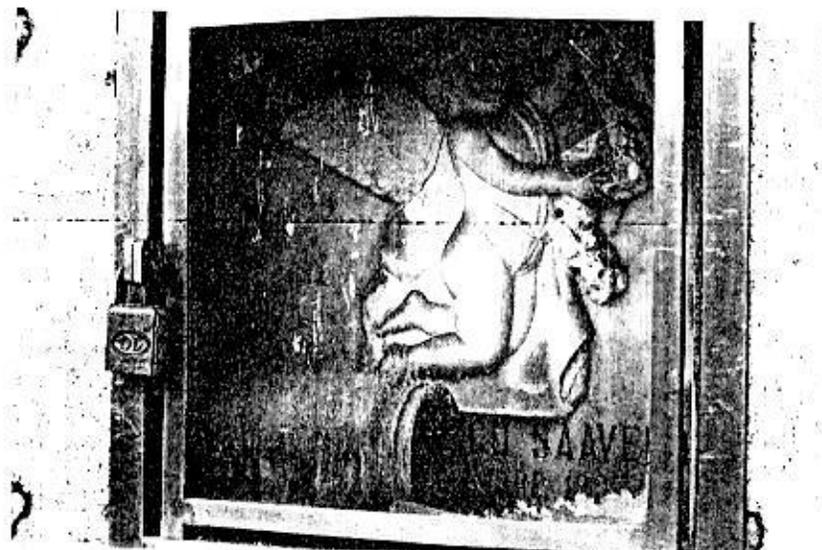
**PERTENECIENTE A LOS.-** Sres. Fernando Veintemillas – M. Cristina Ruiz M.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda y sobrepuesta con un listel.



**CÓDIGO.-** V-19/TUR-8-E-51

**UBICACIÓN.-** Pabellón 2, frente A, calle 33 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "QUERUBÍN".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Jaime Pacheco Saavedra.

**FECHA.-** 1937.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a un querubín volando entre nubes y llevando en las manos una guirnalda de florecillas.



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-52

**UBICACIÓN.-** Pabellón 2, frente A, calle 34 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "CRUZ RESPLANDECIENTE".

**PERTENECIENTE A LOS.-** Sres. Zenon Saavedra – Carmen Bernal.

**FECHA.-** 1948.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina resplandeciente y sobrepuesta con un listel.

**CÓDIGO.-** TUR-8-E-53

**UBICACIÓN.-** Pabellón 3, frente B, calle 20 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "CRUZ LATINA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Sara M. de Zambrana.

**FECHA.-** 1924.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina sobrepuesta con una rama de palma.



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-54

**UBICACIÓN.-** Pabellón 3, frente B, calle 25 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "PERGAMINO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Petrona Vda. de Ballivian.

**FECHA.-** 1898.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta un pergamino y debajo de esta se encuentran ramas de hojas de laurel unidas con un moño de lazo.



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-55

**UBICACIÓN.-** Pabellón 4, frente A, calle 15 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "TEMPLO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Margarita A. de Weill e Hija María Enriqueta.

**FECHA.-** 1896.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve y calado.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta el frontis de un templo con cuatro columnas dóricas, puerta con rejilla, techo con arco de medio punto con roseta central, dos ventanales a ambos lados y remata en un frontón cupular.



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-56

**UBICACIÓN.-** Pabellón 4, frente A, calle 28 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "CORONA DE FLORES"

**PERTENECIENTE A.-** Javierito A. Aponte.

**FECHA.-** 1943.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una corona de flores unidas por un moño de listón largo.

**CÓDIGO.-** TUR-8-E-57

**UBICACIÓN.-** Pabellón 4, frente B, calle 8 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "CRUZ LATINA".

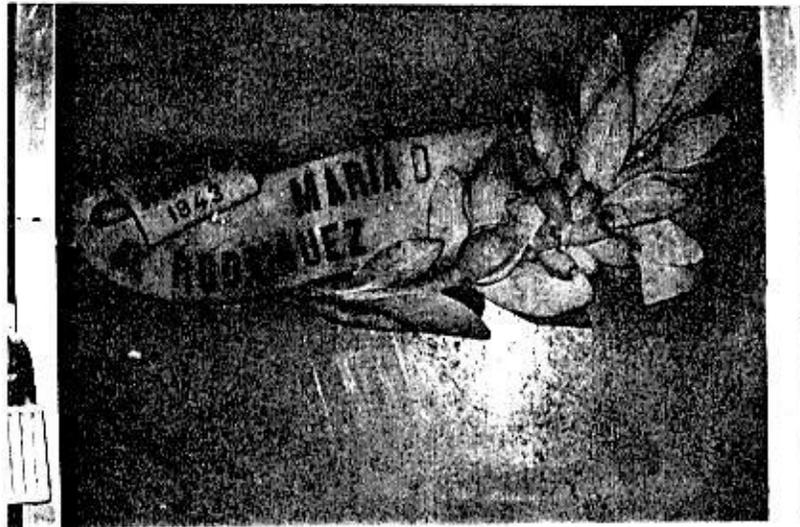
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. German Mendizabal.

**FECHA.-** 1940.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda y sobrepuesto con un listel.



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-58

**UBICACIÓN.-** Pabellón 4, frente B, calle 31 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "BOTONES DE ROSAS".

**PERTENECIENTE AL.-** Sra. Maria D. de Rodriguez.

**FECHA.-** 1943.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una rama de botones de rosas con un listel a su lado.

**CÓDIGO.-** TUR-8-E-59

**UBICACIÓN.-** Pabellón 5, frente B, calle 9 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL Y MUJER".

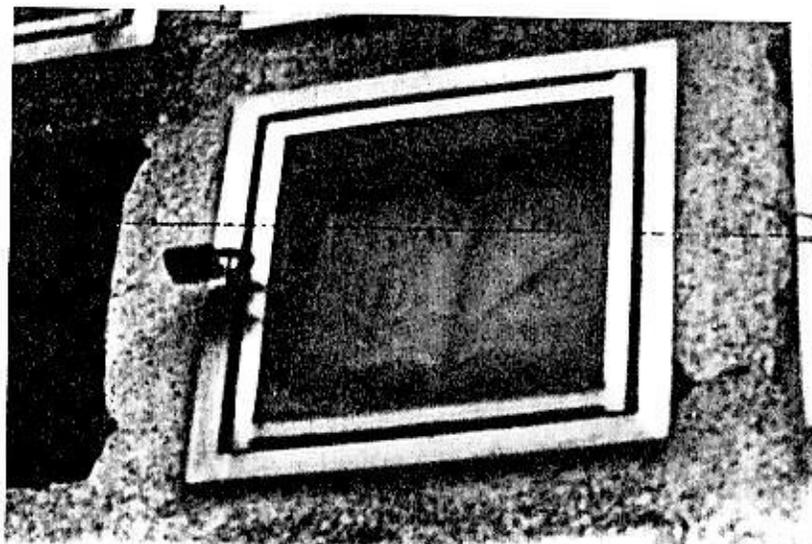
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Julia T. de Dalence.

**FECHA.-** 1929.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre nubes de un ángel vestido con túnica sosteniendo a una mujer vestida con túnica y señalando con la mano derecha hacia el cielo.



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-60

**UBICACIÓN.-** Pabellón 5, frente B, calle 16 y cuerpo 6.

**CONCEPTO.-** "LIBRO".

**PERTENECIENTE A LOS.-** Sres. Valentin Beltran - Aurelio Beltran.

**FECHA.-** 1887.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta un libro abierto que tiene pintado en bajorrelieve; un arpa y una pluma.

**CÓDIGO.-** TUR-8-E-61

**UBICACIÓN.-** Pabellón 6, frente B, calle 31 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL CON PERGAMINO".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Luis Romero M.

**FECHA.-** 1938.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de un ángel vestido con túnica ceñida con un lazo a la cintura, tiene los pies descalzos y en una de las manos lleva una corona de flores unidas con un moño de listón; en la otra mano sostiene un pergamino y al lado izquierdo se encuentra un árbol.



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-62

**UBICACIÓN.-** Pabellón 7, frente A, calle 7 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "ÁNGELITOS".

**PERTENECIENTE A LAS.-** Sras. Maria Viscarra – H. Corina Viscarra.

**FECHA.-** 1915.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta sobre el mundo cristiano a dos angelitos vestidos con túnicas ceñidas a sus cinturas y entre nubes; ambos llevan flores y uno de ellos porta una corona de flores.



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-63

**UBICACIÓN.-** Pabellón 7, frente B, calle 2 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "CORONA DE FLORES".

**PERTENECIENTE ALA.-** Sra. Angélica Tamayo de Gutiérrez.

**FECHA.-** 1935.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una corona de flores unidas con un moño de listón al centro.



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-64

**UBICACIÓN.-** Pabellón 10, frente A, calle 10 y cuerpo 6.

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Marill Hinojosa Alvarez.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCION.-** Representación sobre medallón triangular y trebolado de un ángel vestido con túnica con las manos en actitud de oración.



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-65

**UBICACION.-** Pabellón 10, frente A, calle 15 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "QUERUBÍN".

**PERTENECIENTE A LOS.-** Sres. Mario Solari E. – Enriqueta E. de Soto.

**FECHA.-** 1949.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta sobre medallón a un querubín posado entre nubes, portando en la mano izquierda una rama de palma y con la otra sostiene un velo.

**CÓDIGO.-** TUR-8-E-66

**UBICACIÓN.-** Pabellón 11, frente B, calle 1 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "CRUZ Y ESTRELLAS".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Ernesto Blacutt Criales.

**FECHA.-** 1973.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda con una estrella de cinco puntas al centro y sobrepuesta con un listel.

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS  
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 CARRERA DE TURISMO

TÍTULO: DISEÑO DE UN PLAN DE MEJORA TURÍSTICA DE LA ZONA DEL MONUMENTO NACIONAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ

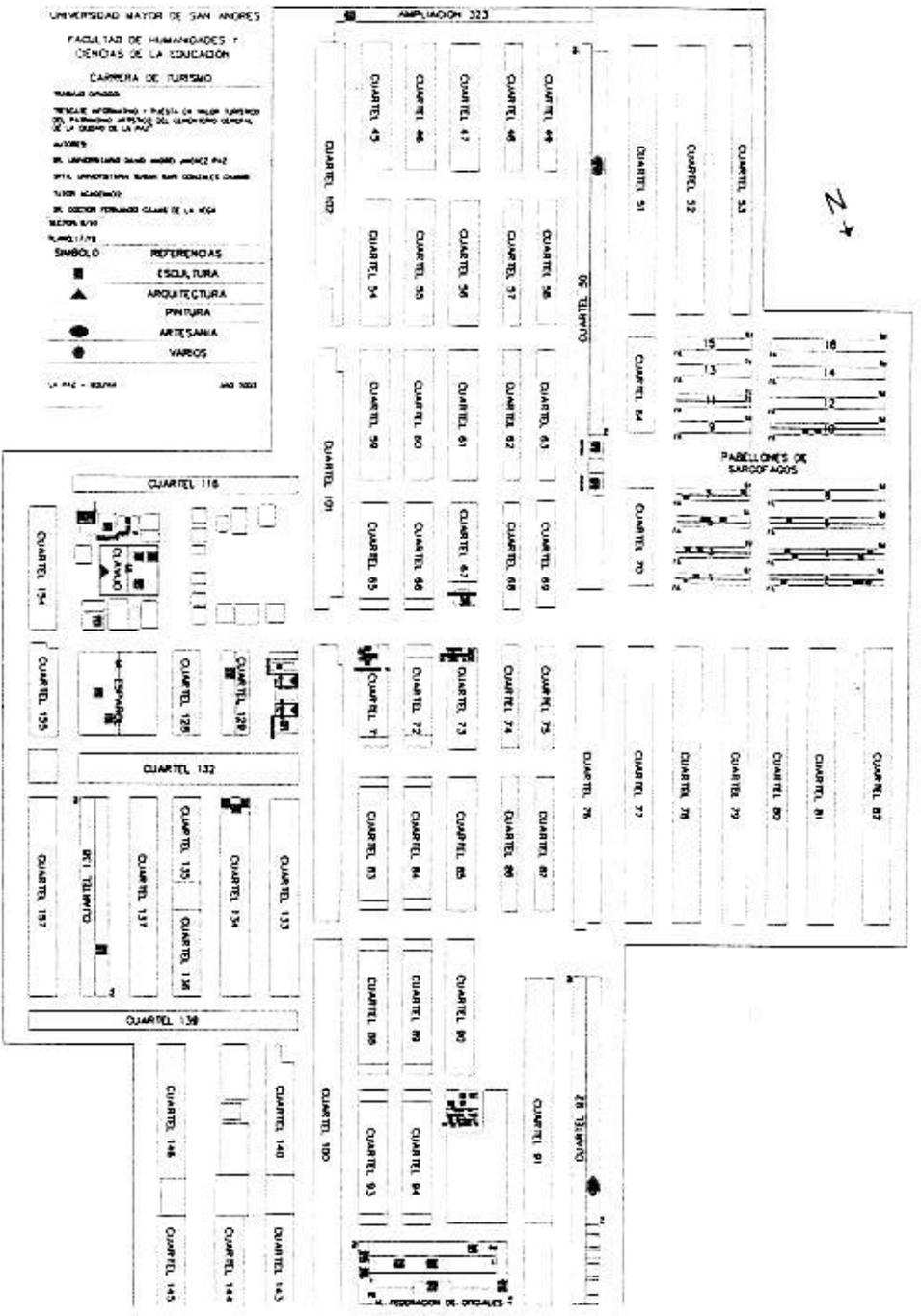
ALUMNOS:  
 DR. LINDBERG DAVID ANDRÉS JIMÉNEZ PAZ  
 DR. LINDBERG DAVID ANDRÉS JIMÉNEZ PAZ  
 DR. LINDBERG DAVID ANDRÉS JIMÉNEZ PAZ

TUTOR ACADÉMICO:  
 DR. GONZALO FERNÁNDEZ OLIVERA DE LA HOZA

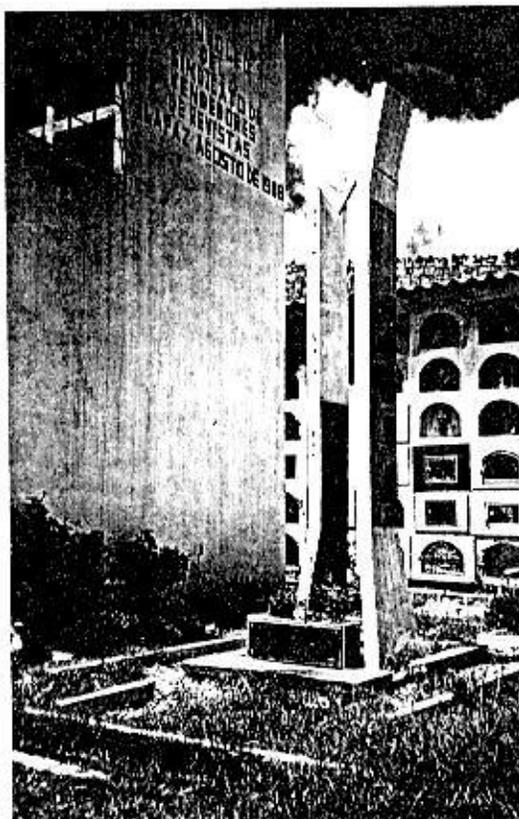
MEMORIA  
 NÚMERO: 1178

SIMBOLO REFERENCIAS  
 ESCALATURA  
 ARQUITECTURA  
 PINTURA  
 ARTESANÍA  
 VARIOS

LA PAZ - BOLIVIA 2008



## SECTOR 9



**CÓDIGO.-** TUR-9-E-1

**UBICACIÓN.-** Tumba Mártires por la Liberación Nacional.

**CONCEPTO.-** "LAPIDA DE LOS MÁRTIRES".

**PERTENECIENTE AL.-** Mártires por la Liberación Nacional.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en hormigón armado.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento vertical que sostiene a los costados vidrios con remaches, en el interior de las mismas están filminas con los nombres de los desaparecidos en los golpes militares de los años: 1979, 1985 y 1989, así mismo a los pies de la lapida esta un macetero donde esta la siguiente inscripción: "MÁRTIRES POR LA LIBERACIÓN NACIONAL QUIENES MUEREN POR LA VIDA NO PUEDEN LLAMARSE MUERTOS 1990 FEDEFAM". Alrededor de la lapida principal están pequeñas lapidas con nombres y jardineras.



**CÓDIGO.**- V-19/TUR-9-E-2

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Fraternidad "Los Tunis", parte frontal, calle 2 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.**- "CORONA Y CRUZ DE MALTA".

**PERTENECIENTE A LOS.**- Sres. Julio y Mario Viscarra C.

**FECHA.**- 1940.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta una corona de ramas de enredadera y laurel unidas al centro con una cinta de moño, en la parte central tiene una cruz de malta y esta sobrepuesta con un listel.



SECTOR 10



**CODIGO.-** TUR-10-ART-1

**UBICACION.-** Mausoleo FAB en el primer piso.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN DE COPACABANA".

**PERTENECIENTE A LA.-** FAB.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Trabajo artesanal.

**DESCRIPCION.-** Escena que presenta en una urna la imagen de la Virgen de Copacabana con el Niño Jesús, ambos vestidos con vestimenta exuberante y con sus coronas.



**CODIGO.-** TUR-10-E-2

**UBICACION.-** Mausoleo FAB, primera piso y al centro.

**CONCEPTO.-** "BUSTO RAFAEL PABON".

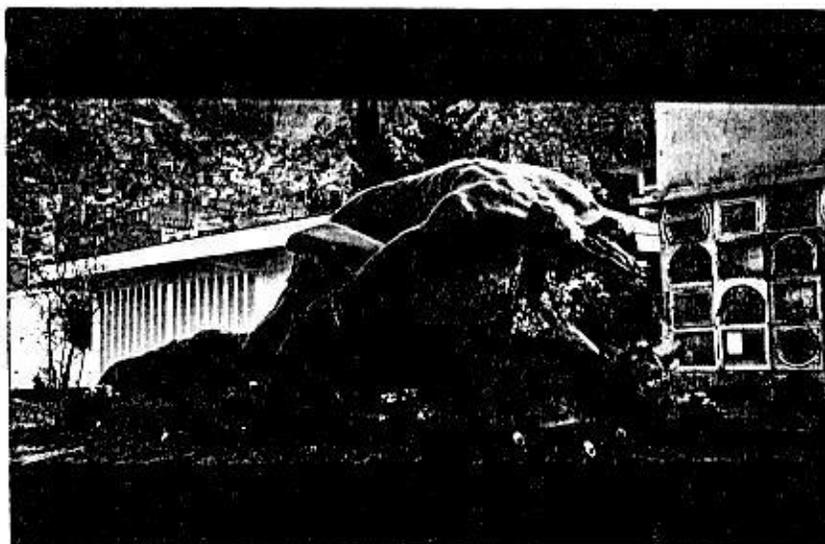
**PERTENECIENTE A LA.-** FAB.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en yeso, metal, bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCION.-** Escena que presenta en una urna el busto del Tcnl. Rafael Pabón, vistiendo sacón, pañoleta y casco de aviación con lentes de protección. Así mismo esta otra escultura en metal donde presenta sobre medallón el busto del Tcnl. Rafael Pabón, el cual viste sacón, saco, camisa, corbata y casco de aviación con lentes de protección; al lado derecho esta un ángel vestido con túnica un tanto volante, el escudo de Bolivia y en la parte de abajo esta un avión antiguo. Al lado izquierdo se encuentra una medalla con el busto del personaje.



**CODIGO.-** V-18/TUR-10-E-3

**UBICACION.-** Lado del Mausoleo Beneméritos de la Guerra del Chaco.

**CONCEPTO.-** "SOLDADO DESCONOCIDO".

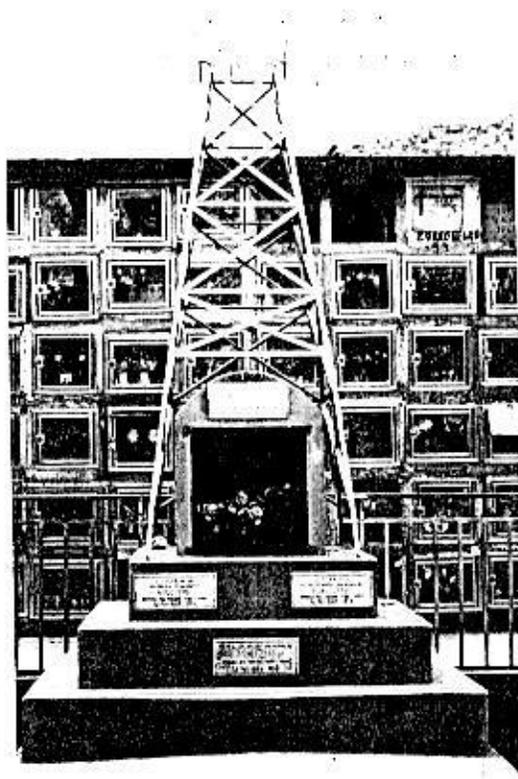
**PERTENECIENTE A LA.-** Administración del Cementerio.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Emiliano Lujan.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en bronce, bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCION.-** Representación de la figura de un soldado caído sobre una barricada, lleva el torso desnudo, viste pantalón con cinto y botas; su mano izquierda sostiene un fusil con bayoneta.



**CODIGO.-** TUR-10-E-4

**UBICACION.-** Mausoleo Beneméritos de la Guerra del Chaco en el primer piso.

**CONCEPTO.-** "TORRE DE PETROLEO".

**PERTENECIENTE A LOS.-** Beneméritos de la Guerra del Chaco.

**FECHA.-** 1979.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en hierro y cemento.

**DESCRIPCION.-** Escena que representa una torre de petróleo por la cual fue la guerra, su base tiene una urna con escalinatas donde lleva placas de la: Infantería, Aviación, Artillería y Caballería.



**CODIGO.-** V-17/TUR-10-E-5

**UBICACION.-** Lado horno de cremación.

**CONCEPTO.-** "TRANSICIÓN DE LA VIDA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Administración del Cementerio.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Ted Carrasco.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en piedra y bajo la técnica del esculpido.

**DESCRIPCION.-** Representación de la figura de una mujer en forma abstracta, sobre un volumen oval y todo esto sobre un pedestal, en la parte superior lleva sobre sus hombros una carga pesada.



**CODIGO.-** TUR-10-A-6

**UBICACION.-** Mausoleo Falange Socialista Boliviana.

**ESTILO.-** Ecléctico.

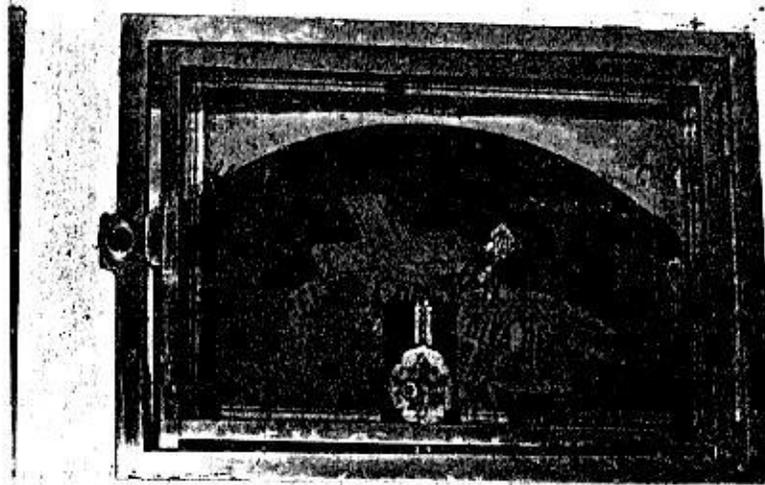
**PERTENECIENTE A LA.-** Falange Socialista Boliviana.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Arquitectura en varios materiales.

**DESCRIPCION.-** Elemento de forma cuadrangular con revestimiento de placas de mármol donde va la siguiente inscripción en bajorrelieve: "HOMENAJE A SUS MÁRTIRES INMOLADOS EN SERVICIO DE LA PATRIA DEL 19 DE ABRIL 1952 AL 4 DE NOVIEMBRE DE 1964", "OSCAR UNZAGA DE LA VEGA, REBECA DE LA VEGA V. DE LA UNZAGA, FUSILADOS EN EL CUARTEL SUCRE, CURAHUARA DE CARANGAS, ESCUELA DE POLICIAS, CALLE COCHABAMBA, HOTEL ESPAÑA, COROCORO", al centro tiene una puerta de hierro pintada con el rojo, amarillo y verde, donde van las iniciales: FSB. Remata este elemento en piedra una franja esculpida en alto relieve con la siguiente inscripción: "FALANGE SOCIALISTA BOLIVIANA". y sobre esta tiene una antorcha flameante esculpida en piedra.



**CODIGO.-** TUR-10-E-7

**UBICACION.-** Mausoleo Familia Pacheco Iturrizaga, calle 3 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "CRUZ LATINA".

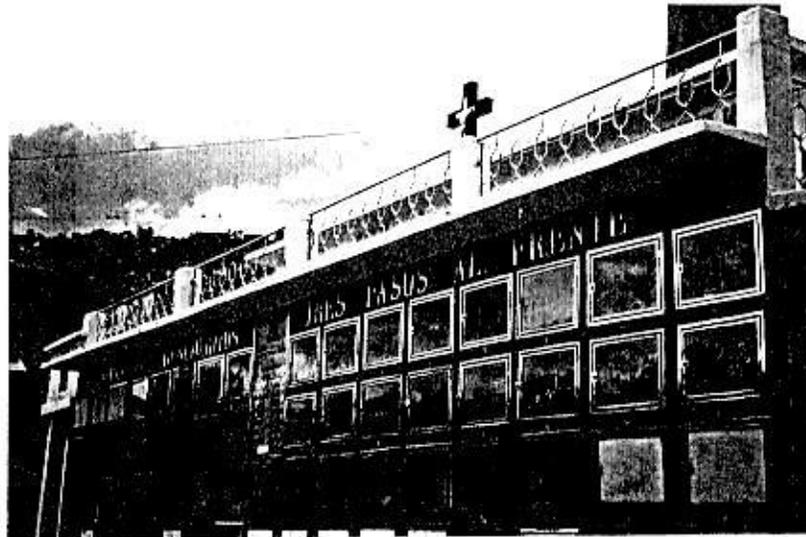
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Eloisa De la Riva de Iturrizaga.

**FECHA.-** 1878.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en mármol y bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCION.-** Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda y sobrepuesta con un listel.



**CODIGO.-** H-21/TUR-10-A-8

**UBICACION.-** Mausoleo Tres pasos al Frente.

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LOS.-** Beneméritos de Tres pasos al Frente.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Arquitectura en varios materiales.

**DESCRIPCION.-** Elemento que consta de dos niveles, el primer nivel tiene diecisiete calles y cuatro cuerpos, la parte posterior tiene diecisiete calles y tres cuerpos; el segundo nivel tiene catorce calles y dos cuerpos la cual remata en una cruz con Cristo crucificado en este, el cual esta trabajado en hierro vaciado.

**CODIGO.-** TUR-10-E-9

**UBICACION.-** Mausoleo Tres pasos al Frente, planta baja, frente B, calle 2 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "SARCOFAGO ORNAMENTADO".

**PERTENECIENTE AL.-** Calmte. Leonardo Bretel Alcázar.

**FECHA.-** 1986.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en mármol y bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCION.-** Escena que presenta un sarcófago rodeado de cadenas y sobre esta una rama de rosas; en la parte superior del sarcófago esta una columna trunca, a la derecha se encuentran ramas de enredadera y palma.



**CODIGO.-** V-16/TUR-10-E-10

**UBICACION.-** Mausoleo Tres Pasos al Frente, planta baja, frente B, calle 4 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "CRUZ Y FLORECILLAS".

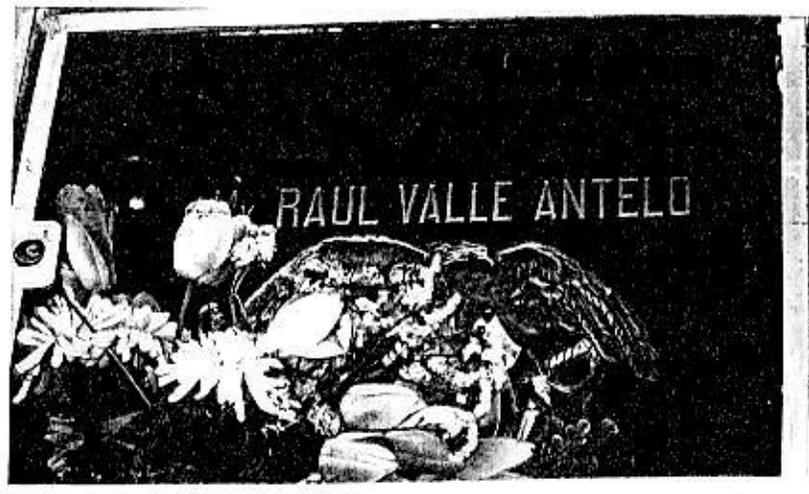
**PERTENECIENTE AL.-** Cap. Alberto de la Cuadra.

**FECHA.-** 1962.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en mármol y bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCION.-** Representación de una cruz latina sobre un altar, a los costados se ven ramilletes de florecillas y sobrepuesto con un listel.



**CODIGO.-** V-15/TUR-10-E-11

**UBICACION.-** Mausoleo Tres Pasos al Frente, planta baja, frente B, calle 8 - 10 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "CRUZ Y AGUILA".

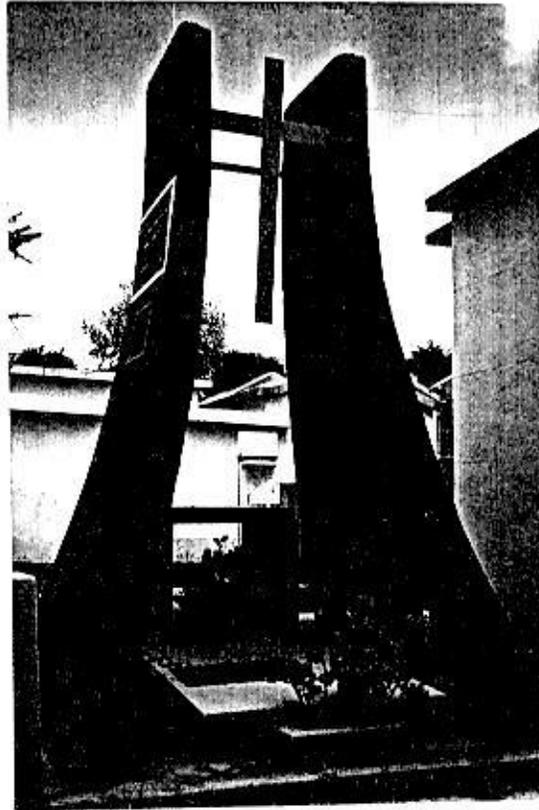
**PERTENECIENTE AL.-** My. Raúl Valle Antelo – Gral. Walter Arze Rojas.

**FECHA.-** 1947.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en metal, bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCION.-** Representación sobre onix de un medallón con la cruz latina y en la parte superior esta un águila con las alas desplegadas; al lado y abajo del medallón esta un sable con ramas de hojas de muerdago.



**CODIGO.-** V-14/H-28/TUR-10-E-12

**UBICACION.-** Tumba Rosa Berthin.

**CONCEPTO.-** "LAPIDA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Srta. Rosa Berthin.

**FECHA.-** 1949.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en piedra bajo la técnica del picado y hormigón armado.

**DESCRIPCION.-** Representación de un elemento vertical, que soporta una cruz latina en la parte central; al centro de la lapida esta una urna de piedra y vidrio. Todo este conjunto esta rodeada por pequeños soportes, cadenas y lleva la siguiente inscripción: "1923 – 1973 EN MEMORIA A LAS FUNDADORAS DEL ESTABLECIMIENTO LOS PADRES DE FAMILIA DEL COLEGIO LOURDES, LA PAZ, MAYO DE 1973".

**CODIGO.-** H-32/TUR-10-E-13

**UBICACION.-** Tumba Familia San Martín González.

**CONCEPTO.-** "URNA".

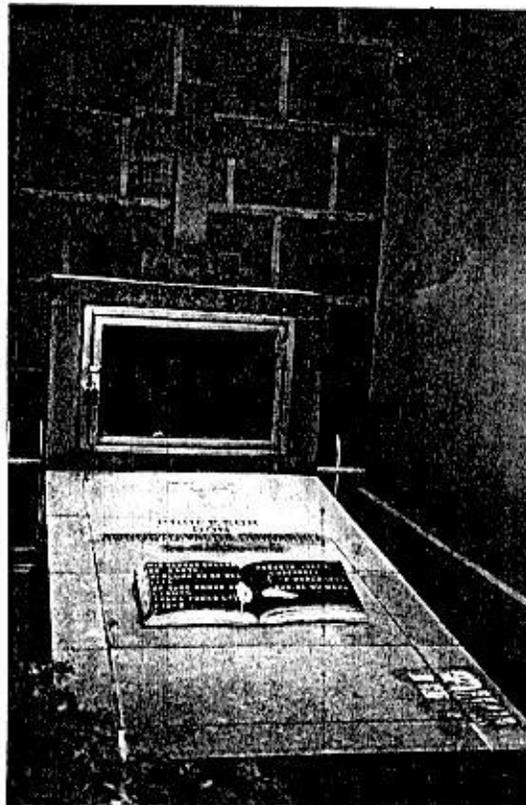
**PERTENECIENTE A LA.-** Familia San Martín González.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en cemento y bajo la técnica del vaciado.

**DESCRIPCION.-** Elemento de forma rectangular sobre la cual esta una cruz latina sobrepuesta, a la cabeza de esta se encuentra una urna y todo este conjunto esta rodeado por soportes unidos con cadenas.



**CODIGO.-** TUR-10-E-14

**UBICACION.-** Tumba Augusto Valda Chavarria.

**CONCEPTO.-** "LIBRO Y PLUMA QUEBRADA".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Augusto Valda Chavarria.

**FECHA.-** 1961.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en piedra y metal, bajo la técnica del esculpido fundido y vaciado.

**DESCRIPCION.-** Elemento de forma rectangular sobre la cual esta un libro abierto con una pluma quebrada al centro y lleva la siguiente inscripción: "MIS VERSOS CALLAN SU CANTO, MI PLUMA NO SE DESLIZA,.. UN VAGO RUMOR DE LLANTO APAGA TODAS LAS RISAS...AUGUSTO VALDA CHAVARRIA, 26 MARZO 1961, RDO. DE SU MAMA", remata en una urna de piedra de vidrio y con una cruz latina sobre un pedestal.



**CODIGO.-** V-13/TUR-10-E-15

**UBICACION.-** Mausoleo Familia Pérez Salmón.

**CONCEPTO.-** "JARRON".

**PERTENECIENTE AL.-** Familia Pérez Salmón.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en mármol, bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCION.-** Representación de un jarrón que lleva decoración de ovas y se encuentra sobre un pedestal.



**CODIGO.-** TUR-10-E-16

**UBICACION.-** Mausoleo Policía Nacional y al lado izquierdo.

**CONCEPTO.-** "ESCUDO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Policía Nacional.

**FECHA.-** 1987.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en metal, bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCION.-** Sobre cerámica se encuentra el escudo de la Policía Nacional que presenta: al cóndor de los andes, el escudo de Bolivia, dos carabinas cruzadas, dos ramas de laurel y olivo unidas.



**CODIGO.-** TUR-10-E-17

**UBICACION.-** Pabellón Pollastri, sección 1, bloque 1, frente A, calle 7 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "CORONA DE FLORECILLAS".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Ernesto Arguedas.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en mármol y bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCION.-** Escena que presenta una corona de florecillas las cuales están unidas con un moño de listón.



**CODIGO.-** TUR-10-E-18

**UBICACION.-** Pabellón Pollastri, sección 1, bloque 1, frente A, calle 16 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "CRUZ Y AZUCENA".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Rafael Berthin.

**FECHA.-** 1925.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en mármol y bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCION.-** Escena que presenta una cruz latina inclinada a la izquierda y se encuentra sobrepuesta a una flor de azucena.



**CODIGO.-** TUR-10-E-19

**UBICACION.-** Pabellón Pollastri, sección 1, bloque 1, frente B, calle 13 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "ANGEL".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Mireya Pero.

**FECHA.-** 1931.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en mármol y bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCION.-** Escena que presenta a un ángel vestido con túnica y de hinojos.

**CODIGO.-** V-7/TUR-10-E-20

**UBICACION.-** Pabellón Pollastri, sección 1, bloque 2, frente C, calle 2 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "JESUS Y LOS NIÑOS".

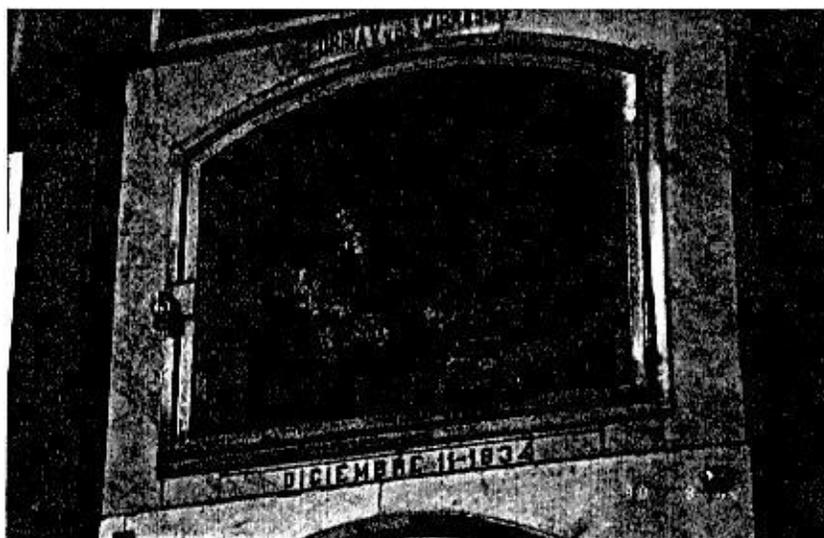
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Ernesto Ruiz Prado.

**FECHA.-** 1997.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en yeso, bajo la técnica del bajo relieve y vaciado.

**DESCRIPCION.-** La escena presenta sobre medallón a Jesús dentro un templo, él mismo esta recibiendo a los niños que están junto a sus madres para que este orase y pusiese las manos sobre ellos. En segundo plano se muestra bastante vegetación.



**CODIGO.-** TUR-10-E-21

**UBICACION.-** Pabellón Pollastri, sección 2, bloque 1, frente A, calle 18 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "ECCE HOMO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Corina V. V. de Carrasco.

**FECHA.-** 1934.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en mármol y bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCION.-** Escena que presenta sobre medallón al Ecce Homo.

**CODIGO.-** V-9/TUR-10-E-22

**UBICACION.-** Pabellón Pollastri, sección 2, bloque 2, frente A, calle 15 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Rene Quintanilla.

**FECHA.-** 1943.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en mármol y bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCION.-** Escena que presenta a una doliente en posición de hinojos, recostada sobre un sarcófago y al costado lleva ramas de muerdago.



**CODIGO.-** V-10/TUR-10-E-23

**UBICACION.-** Pabellón Pollastri, sección 2, bloque 2, frente B, calle 8 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTES".

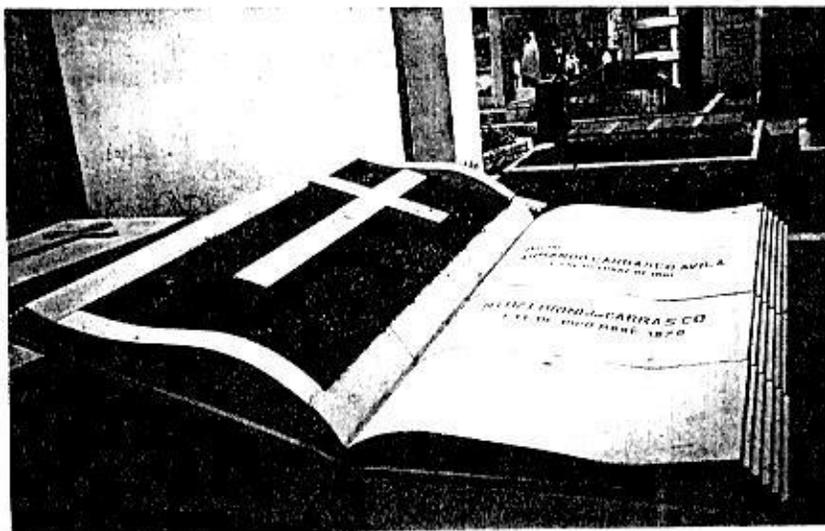
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Zoraida P. de Oropesa.

**FECHA.-** 1935.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en mármol y bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCION.-** Representación sobre basalto negro de dos dolientes vestidas con túnica, con el cabello recogido y en actitud de desconsuelo.



**CODIGO.-** TUR-10-E-24

**UBICACION.-** Tumba Dr. Armando Carrasco Avila.

**CONCEPTO.-** "LIBRO".

**PERTENECIENTE AL.-** Dr. Armando Carrasco Ávila.

**FECHA.-** 1961.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en piedra y bajo la técnica del esculpido.

**DESCRIPCION.-** Escena que presenta un libro abierto, con una cruz latina a la izquierda sobre césped y todo sobre una base.



**CODIGO.-** V-5/H-60/TUR-10-E-25

**UBICACION.-** Tumba Sara de Núñez del Prado.

**CONCEPTO.-** "MADRE INDIA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Sara de Núñez del Prado.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Marina Núñez del Prado.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en basalto, bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCION.-** Representación de la figura estilizada de una mujer sentada con las manos y los pies cruzados; esta cubierta con un manto y cargando sobre sus espaldas a un niño. Ambos personajes tienen los rasgos indígenas.



**CODIGO.-** V-4/H-57/TUR-10-E-26

**UBICACION.-** Tumba Franz Tamayo.

**CONCEPTO.-** "BUSTO".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Franz Tamayo.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en varios materiales.

**DESCRIPCION.-** Escena que presenta el busto del personaje vestido con: saco, chaleco y pañoleta el cual esta sobre pedestal; a los pies de esta se encuentra una inscripción en metal dañada. Al lado izquierdo esta un letrero en madera, que lleva la siguiente inscripción: "LA CIUDAD DE LA PAZ: ESTE ES FRANZ TAMAYO, SU GLORIA ES MI PROPIA GLORIA".



**CODIGO.-** V-6/H-56/TUR-10-E-27

**UBICACION.-** Tumba Familia Carrasco Villalobos.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN INDIA".

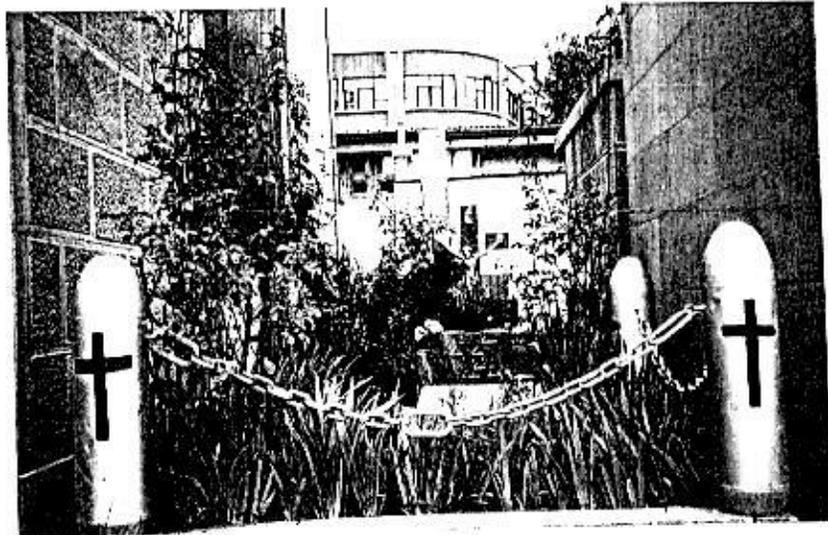
**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Carrasco Villalobos.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Víctor Zapana.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en piedra y mármol, bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCION.-** Sobre pedestal de forma rectangular esta la Virgen Maria vistiendo un amplio manto, túnica con faja que tiene simbolo escalonado, toca y en la cabeza lleva una corona; lleva al Niño Jesús envuelto en el brazo y en la mano sostiene una antorcha flameante. En el piso de césped están esculturas en mármol de una rosa, un cartucho y una cruz latina.



**CODIGO.-** V-3/H-84/TUR-10-E-28

**UBICACION.-** Tumba Subtte. Mario Arnez.

**CONCEPTO.-** "CRISTO CRUCIFICADO".

**PERTENECIENTE AL.-** Subtte. Mario Arnez.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en mármol, bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCION.-** Representación de un crucifijo el cual lleva una placa con el anagrama de INRI y la misma esta sobre una base escalonada.

**CODIGO.-** V-2/H-84/TUR-10-E-29

**UBICACION.-** Tumba Subtte. Mario Arnez.

**CONCEPTO.-** "PROYECTILES DE AVIACION".

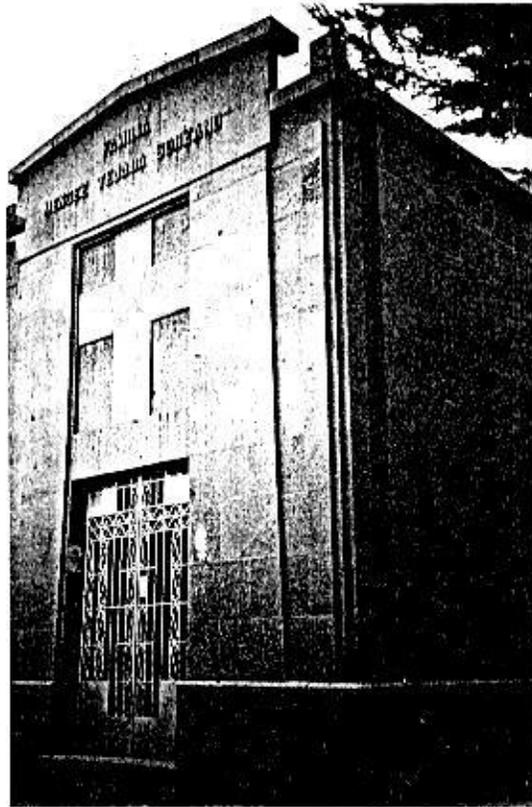
**PERTENECIENTE AL.-** Subtte. Mario Arnez.

**FECHA.-** 1960.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en metal, bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCION.-** Elemento de forma rectangular con jardinera al centro, como protección perimetral tiene seis proyectiles de aviación pintados con una cruz y los mismos están unidos con cadenas de metal.



**CODIGO.-** H-54/TUR-10-A-30

**UBICACION.-** Mausoleo Familia Méndez Tejada Sorzano.

**ESTILO.-** Neoclásico.

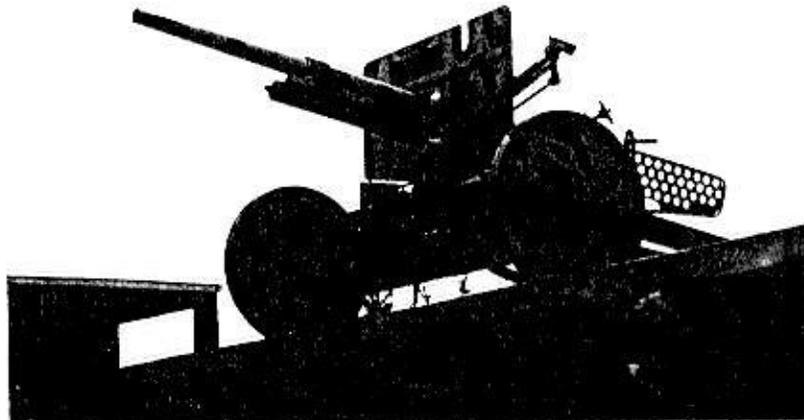
**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Mendez Tejada Sorzano.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Arquitectura en piedra y bajo la técnica del esculpido.

**DESCRIPCION.-** Elemento de forma rectangular, con una cruz latina al centro en bajorrelieve, lleva adornos florales en los cuatro costados y remata en un frontón triangular con almenas en las esquinas. Al interior se accede por una puerta de hierro donde esta: un vitral con la imagen de la Virgen Maria, un altar con un crucifijo, el busto de un personaje sobre medallón que viste saco y pañoleta.



**CODIGO.-** V-1/H-I-37/TUR-10-VS-31

**UBICACION.-** Mausoleo Asociación de los Beneméritos de Artillería de la Guerra del Chaco.

**CONCEPTO.-** "CAÑON".

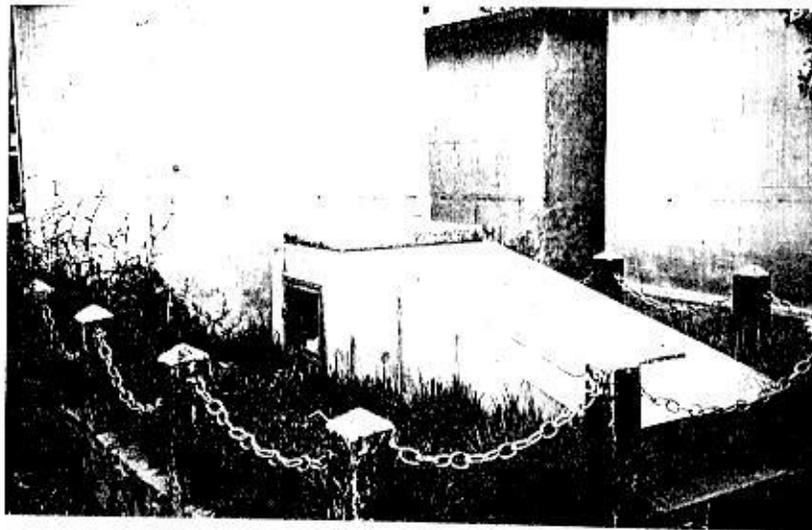
**PERTENECIENTE AL.-** Asociación de los Beneméritos de Artillería de la Guerra del Chaco.

**FECHA.-** 1966.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Trabajo en metal y bajo la técnica del martillado.

**DESCRIPCION.-** Sobre el mausoleo esta un cañón que se utilizó en la guerra del Chaco pintado de verde y negro como camuflaje.



**CODIGO.-** TUR-10-E-32

**UBICACION.-** Sarcófago Mario Enrique Endara.

**CONCEPTO.-** "COLUMNA TRUNCA".

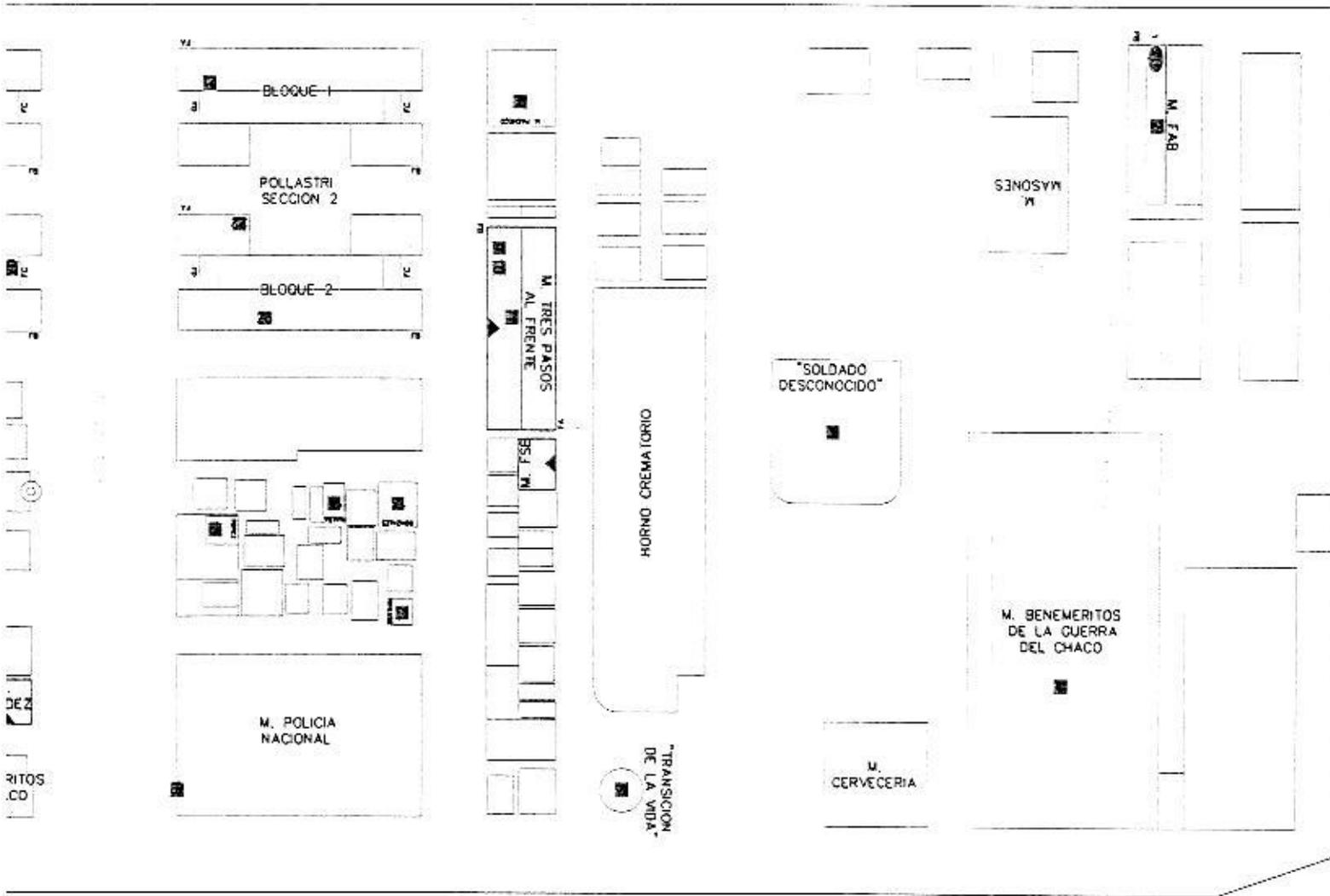
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Mario Enrique Endara G.

**FECHA.-** 1957.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TECNICA.-** Escultura en mármol y bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCION.-** Escena que presenta un sarcófago donde esta una placa de mármol con cuatro remaches y sobrepuesta con una cruz latina de metal. Remata la misma una columna trunca y esta protegido con una reja metálica perimetral a su alrededor.



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES

FACULTAD DE HUMANIDADES Y  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO

TRABAJO DIRIGIDO:

RESCATE INFORMATIVO Y PUESTA EN VALOR TURISTICO  
DEL PATRIMONIO ARTISTICO DEL CEMENTERIO GENERAL  
DE LA CIUDAD DE LA PAZ

AUTORES:

SR. UNIVERSITARIO DAVID ANDRÉS JIMÉNEZ PAZ

SRTA. UNIVERSITARIA SUSAN BARRI GONZÁLEZ CHAMBERLÁN

TUTOR ACADÉMICO:

SR. DOCTOR FERNANDO CAJAS DE LA VEGA

SECTOR: 10/10

PLANO: 10/19

SÍMBOLO	REFERENCIAS
■	ESCALA
▲	ARQUITECTURA
●	PINTURA
●	ARTESANIA
●	VARIOS

LA PAZ - BOLIVIA

MARZO 2003

## 5. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO ARTISTICO

Como resultado del trabajo investigativo, se cuenta con un documento teórico, fotografías codificadas respectivamente y 19 planos digitalizados de ubicación del patrimonio artístico del Cementerio General de la ciudad de La Paz, puesto que desde los primeros años de su funcionamiento siempre se le dio un toque artístico y es así que actualmente se encuentra un impresionante trabajo artístico en arquitectura y escultura hecho en mármol de Carrara, material muy antiguo originario de Italia, trabajos expuestos en diversas lápidas en alto y bajo relieve mostrando escenas de ángeles, dolorosas, la Virgen María, el rostro de Cristo, y otras que destacan sentimientos de dolor, de pesar y diversas representaciones celestiales, diseminados por los diez sectores identificados en el recinto. Sin dejar de lado otros trabajos artísticos en otros materiales como bronce y hierro forjado. Para conocer la magnitud del trabajo de investigación con respecto al aporte realizado al catalogar este tipo de patrimonio, a continuación se presente un cuadro resumen:

SECTORES DEL CEMENTERIO	CATALOGADO POR EL VICEMINISTERIO DE CULTURA	*REGISTRADO POR LA HAM - LP	CATALOGADO POR LOS INVESTIGADORES TURISMO - UMSA	SUB TOTALES
1	3	3	15	21
2	69	4	124	197
3	110	10	148	268
4	8	3	32	43
5	42	7	90	139
6	63	12	39	114
7	6	0	37	43
8	14	3	49	66
9	1	0	1	2
10	15	3	14	32
<b>TOTALES</b>	<b>331</b>	<b>45</b>	<b>549</b>	<b>925</b>

\* Cabe indicar que el registro realizado por la HAM - LP, solo son en imágenes fotográficas, a las cuales con el presente trabajo se le agregó el correspondiente texto de interpretación.

**CAPITULO VII**  
**PROPUESTA: PUESTA EN VALOR TURÍSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL**  
**DEL CEMENTERIO GENERAL**

Al lograr contar con un documento en el cual se hizo el rescate de la información de los tres tipos de patrimonios identificados (Patrimonio Intangible, Patrimonio Histórico y Patrimonio Artístico), se realizará la puesta en valor turístico, mediante la identificación y estructuración de circuitos turísticos diferenciados por temáticas. Entendemos por puesta en valor turístico la adecuada gestión cultural y turística, para que los patrimonios del Cementerio General de la ciudad de La Paz, puedan ser aprovechados adecuadamente para la generación de diferentes proyectos enmarcados en este documento.

**A. IDENTIFICACION Y ESTRUCTURACION DE LOS CIRCUITOS TURISTICOS**

Se identificaron y estructuraron cuatro circuitos turísticos en cuatro diferentes sectores, los cuales albergan lo más destacado que tiene el Cementerio General de la ciudad de La Paz, en cuanto a los patrimonios identificados. Cada uno representa en forma específica a cada uno de ellos:

1. CIRCUITO: "PERSONAJES NOTABLES"
2. CIRCUITO: "ACONTECIMIENTOS HISTORICOS"
3. CIRCUITO: "OBRAS ARTISTICAS" (Esculturas, arquitectura, pintura y artesanía)
4. CIRCUITO MISCELANEO (Biografías de personajes notables, acontecimientos históricos, esculturas, arquitectura, pintura y artesanía)

**B. DESCRIPCION E INTERPRETACION DE LOS CIRCUITOS TURISTICOS**

Al respecto de la descripción e interpretación de los circuitos turísticos es importante indicar que cada uno de ellos deberá tener una explicación introductoria que incluya la presentación del circuito turístico por parte del guía y una explicación general de: la historia del Cementerio General de la ciudad de La Paz, arquitectura del arco de ingreso y la iglesia, división general del recinto y características de los tres tipos de patrimonio identificados (Patrimonio Intangible, Patrimonio Histórico y Patrimonio Artístico) que se encuentran en el recinto. La presentación final de este documento enfatiza en la explicación del circuito misceláneo que estará acompañado con imágenes, considerado como modelo de los otros circuitos propuestos.

### 1. CIRCUITO: "PERSONAJES NOTABLES" (Sector 3)

La finalidad de este circuito es el de rescatar la memoria de los intelectuales que han pasado a formar parte de nuestra historia, considerada como un homenaje al aporte social que ellos hicieron, tratando así de destacarlos en diferentes actividades de carácter político, económico, educacional, científico, artístico, cultural, etc., compendio que pensamos servirá para mantener esta memoria histórica para las futuras generaciones, más aún si se los considera impulsores del desarrollo del país. A continuación se presenta la respectiva descripción genérica y descriptiva de este circuito:

N.-	DETALLE	UBICACION
1	MAURICIO LEFEBRE	MAUSOLEO FE Y ALEGRIA, PARTE POSTERIOR, CALLE 3, CUERPO 3
2	LUIS ESPINAL CAMPS	MAUSOLEO FE Y ALEGRIA , PARTE POSTERIOR, CALLE 4, CUERPO3
3	ALBERTO ANTONIO LAGUNA MEAVE	MAUSOLEO FAMILIA LAGUNA QUIROZ, CALLE 1, CUERPO 2
4	CARLOS PALENQUE	TUMBA CARLOS PALENQUE A.
5	GREGORIO REYNOLDS	TUMBA FRENTE AL MAUSOLEO DE NOTABLES
6	PORFIRIO DIAZ MACHICADO	TUMBA FRENTE AL MAUSOLEO DE NOTABLES
7	EVARISTO VALLE	MAUSOLEO DE NOTABLES , CALLE 2, CUERPO 4
8	CECILIO GUZMAN DE ROJAS	MAUSOLEO DE NOTABLES , CALLE 2, CUERPO 3
9	JOSE ROSENDO GUTIERREZ	MAUSOLEO DE NOTABLES, CALLE 2, CUERPO 1
10	ELOY SALMON	MAUSOLEO DE NOTABLES, CALLE 4, CUERPO 4
11	FERNANDO GUACHALLA	MAUSOLEO DE NOTABLES, CALLE 4, CUERPO 2
12	AGUSTIN MORALES HERNANDEZ	MAUSOLEO DE NOTABLES, CALLE 6, CUERPO 3

13	ZOILO FLORES	MAUSOLEO DE NOTABLES, CALLE 6, CUERPO 1
14	MANUEL ISIDORO BELZU HUMEREZ	MAUSOLEO DE NOTABLES, CALLE 8, CUERPO 3
15	MARTIRES DE CHUSPIPATA	MAUSOLEO DE NOTABLES, CALLE 9, CUERPO 2
16	JUAN LECHIN OQUENDO	MAUSOLEO DE NOTABLES, CALLE 10, CUERPO 4
17	LUIS FRANCISCO JEMIO	MAUSOLEO DE NOTABLES, CALLE 11, CUERPO 3
18	ELIODORO CAMACHO	MAUSOLEO DE NOTABLES, CALLE 12, CUERPO 2
19	RIGOBERTO PAREDES	TUMBA RIGOBERTO PAREDES
20	MANUEL ELIAS CORONEL	MAUSOLEO DE NOTABLES, PARTE POSTERIOR, CALLE 3, CUERPO 1
21	ANTONIO DIAZ VILLAMIL	MAUSOLEO DE NOTABLES, LADO IZQUIERDO, CALLE 1, CUERPO 2

**CODIGO:** 1

**PERSONAJE:** MAURICIO LEFEBRE

**UBICACIÓN:** Mausoleo Fe y Alegría, parte posterior, calle 3, cuerpo 3.

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Nació el 6 de agosto de 1922 y murió el 21 de agosto de 1971.

**PROFESION:** Estudió sociología y se ordenó como misionero oblat.

**ALGUNAS ACTUACIONES:** Llegó a Bolivia por los años 1953, comprometiendo su vida al servicio de la gente pobre y juventud universitaria.

Se lo consideraba el portavoz de Dios, un profeta. Movidó por la esperanza, Mauricio quería forjar con ellos una convivencia humana más acorde con el evangelio de Jesús, en contra de los golpistas militares que procuraban combatir al comunismo en Bolivia, que se había infiltrado hasta en la iglesia.

Como misionero participó de las misiones populares en Catavi, Llalagua y Siglo XX y en la zona rural de Carangas de Oruro. Después de una buena experiencia pastoral en Bolivia,

estudió sociología en Roma. Volvió de allí con muchos ideales, queriendo construir una sociedad más justa y fraterna.

El P. Mauricio vivió el espíritu del Concilio Vaticano II y de Medellín, buscando una evangelización más auténtica y comprometida con la realidad socioeconómica del país.

Su muerte no fue accidental, murió con una bala en el pecho al tratar de socorrer a una niña herida cuando tenía 48 años de los cuales mantuvo 18 en Bolivia.

FUENTE: Periódico "Viva", de la iglesia católica en Bolivia, marzo 2001, año 2 n° 24, p. 4.

**CODIGO:** 2

**PERSONAJE:** LUIS ESPINAL CAMPS

**UBICACIÓN:** Mausoleo fe y alegría, calle 4, cuerpo 3.

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Nació en Barcelona- España el 4 de febrero de 1932 y murió en 1980.

**PROFESION:** Escritor, filósofo y periodista

**ALGUNAS ACTUACIONES:** Después de haber cursado el bachillerato en España, a sus 17 años ingresó al noviciado de la Compañía de Jesús de Veruela (Zaragoza) en 1949, ordenándose como sacerdote jesuita en 1962.

Estudió filosofía y teología en Barcelona - España.

Se recibió como sacerdote durante los años '64 y '65 y estudió comunicación social en la escuela de periodismo en Italia. Al concluir sus estudios incursiona en el cine y la televisión, siendo su primer programa "Cuestión Urgente" difundido en los medios de España, donde se difundían temas de actualidad que muchos medios sancionaban.

Fue invitado a Bolivia por el Monseñor Genaro Prata, por entonces obispo de Bolivia, encargado de los medios de comunicación de la Conferencia Episcopal Boliviana, desde entonces su futuro estuvo ligado a este país hasta su muerte.

El 6 de agosto de 1968 ingresa a Bolivia y se nacionaliza dos años después.

Luis Espinal además se desarrolló como cineasta, catedrático, conferencista.

Fue un hombre de gran convicción y muy entregado a su vocación de servicio a los demás con una fuerte vivencia espiritual, convirtiéndose en la voz de los sin voz, con su más fuerte afán de buscar justicia para las clases empobrecidas frente a la indolencia de los más poderosos.

Fue profesor en la Universidad Católica Boliviana, crítico de cine en presencia, profesor de comunicación social en la Universidad Mayor de San Andrés, codirector y editorialista en

Radio Fides, mantuvo una columna en el periódico Última Hora, programas en radio San Gabriel, director del semanario "Aqui", destinado a contribuir al régimen socialista en una lucha constante contra la opresión capitalista.

Algunas de sus actividades fueron suspendidas porque su modo de pensar molestaba a sectores de poder, por lo que tuvo que dejar Presencia, Última Hora, la radio Fides, etc.

Espinal vivió una época de terribles dictaduras, represión, cárceles, fusilamientos, exilios, violaciones a los derechos humanos, prepotencia militar, censura, etc.

Participó de varias huelgas de hambre junto al pueblo boliviano. Actitudes que finalmente lo mantuvieron perseguido por los gobiernos, fue muerto y torturado durante 4 horas en la madrugada del 22 de marzo de 1980, asesinado con 17 disparos.

La Cámara de Diputados declaró al sacerdote Espinal "Mártir de la Democracia Boliviana".

En 1980, el Honorable Consejo Universitario de la Universidad Mayor de San Andrés lo reconoce como "Maestro de la Juventud Universitaria" por sus eminentes servicios a esta Casa Superior de Estudios.

**FUENTE:** Comisión de pastoral social 5 - 1, sangre en latino america, Luis pueblo Espinal, Cochabamba - Bolivia, 1990, extraído de "Comunidad en sangre", R. Martialy, editorial Mensajero.

**CODIGO:** 3

**PERSONAJE:** ALBERTO ANTONIO LAGUNA MEAVE

**UBICACIÓN:** Mausoleo familia Laguna Quiroz, frente a la tumba de Carlos Palenque, calle 1, cuerpo 2.

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Nació el 10 de mayo de 1902 y murió el 06 de febrero de 1999.

**PROFESION:** Abogado

**ALGUNAS ACTUACIONES:** Profesor en Filosofía y Letras

Ejerció la docencia por más de 58 años, en el Colegio Nacional Ayacucho, el Liceo de Señoritas Venezuela y en el Colegio Militar de La Paz.

Dedicó gran parte de su vida a la labor educativa, formando las "Brigadas Culturales", llevando la educación al área rural, recorriendo gran parte del territorio nacional, principalmente las zonas fronterizas con Chile, Perú y la Argentina.

Se interesó con mucha vehemencia en la historia del país, desde el descubrimiento, el colonialismo español, el nacimiento de la República, el conocimiento de la Pre - historia y

todo lo referente a las culturas prehispánicas americanas, porque consideraba que ellas constituían el cimiento de la vida nacional del país por todos sus conocimientos científicos dejados a lo largo de su existencia.

Por su reconocida trayectoria el tema cultural, recibió muchas condecoraciones a nivel nacional e internacional, como la medalla al Mérito por su aporte científico al II Congreso Indigenista Interamericano del Cuzco "Llave de oro" en San Juan de Puerto Rico, como símbolo de la Confraternidad Americana; Placa recordatoria por su destacada participación en el IV Congreso Histórico Municipal Interamericano efectuado en Buenos Aires en 1949 y otros reconocimientos en Santo Domingo, La Habana, Costa Rica y Perú. Del mismo modo que en nuestro país recibió reconocimientos.

**FUENTE:** Datos familiares, mayo del 2001.

**CODIGO:** 4

**PERSONAJE:** CARLOS PALENQUE AVILES

**UBICACIÓN:** Tumba de Carlos Palenque A.

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Nació en la ciudad de La Paz en 1943 y murió el 8 de marzo de 1997.

**PROFESION:** Cantautor y comunicador social.

**ALGUNAS ACTUACIONAS:** Su trayectoria esta llena de un contacto directo con su público, por lo que fue gozando de popularidad y cariño de los demás.

Por los años '60 fue ganando fama como cultor de la música nacional, cuando como cantautor fue parte del trío "Los Caminantes", junto a Pepe Murillo y Percy Bellido.

Como comunicador social, por sus habilidades de cantautor y comunicador de las tradiciones ancestrales tuvo la oportunidad de trabajar en radio Illimani por más de diez años. Su primer programa en radio fue "Sabor a Tierra" y el "Hipper show" en canal 7 Televisión Boliviana, programas desde donde se estimuló la culinaria nativa y criolla, lo cual permitió poco a poco un masivo respaldo de las mujeres de mercado que en manifestaciones callejeras pedían al gobierno de ese entonces el retorno de Palenque a las hondas radiales. A razón de este gran apoyo de las mujeres fundó la "Radio Metropolitana", de un profundo sentimiento popular, emisora que se constituyó por los años '80 con el nombre de Sistema de Radio y Televisión Popular (RTP).

En 1984, por decisión política del gobierno de entonces, se cierra RTP, por lo que Palenque decide ingresar a la vida política con una imagen populista y proponiendo a la sociedad

boliviana la ideología "endogenista", con fuerte incidencia en la solución de los graves problemas de la pobreza, el hambre y la injusticia. Participa en dos elecciones presidenciales, alcanzando en una oportunidad la presidencia del Consejo municipal de La Paz y en las elecciones previstas para junio del año 1997 se dispone a la candidatura presidencial de la República por el partido Conciencia de Patria (CONDEPA), con raíces en la clase social empobrecida.

Falleció a los 53 años de edad, víctima de un infarto al miocardio. Tras este suceso el Consejo de Ministros de la presidencia de Gonzalo Sanches de Lozada declaró duelo Nacional de 48 horas.

**FUENTE:** Periódico "El Diario": La Paz consternada por la muerte de Palenque, domingo 9 de marzo de 1997, sección política, La Paz - Bolivia, p. 8.

**CODIGO:** 5

**PERSONAJE:** GREGORIO REYNOLDS

**UBICACIÓN:** Tumba frente a mausoleo de notables.

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Nació en Sucre el 6 de noviembre de 1882 y murió en La Paz el 13 (14) de junio de 1948.

**PROFESION:** Poeta.

**ALGUNAS ACTUACIONES:** Desempeñó diferentes cargos públicos como ser: rector de la Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca.

Fue encargado de hacer un poema de exaltación de las glorias patrias con motivo de recordar el Primer Centenario de la República, su poema se tituló "Redención", que mostró las épocas incaica, el descubrimiento y la conquista.

Reynolds, junto a Franz Tamayo, y Jaimes Freyre, forman la trinidad de los grandes poetas bolivianos, surgidos con el modernismo.

Considerado ambicioso cantor de las inquietudes humanas que oscila entre la virtud y el vicio, entre el tedio y la alegría de vivir.

**ALGUNAS OBRAS:** Sus obras "Redención" y "Beni" que hablan de la historia y geografía nacional; "Illimani, 1945" y "Poesías escogidas, 1948".

**FUENTE:** Guzman, Augusto: "Enciclopedia boliviana, biografías de la literatura boliviana", editorial Los amigos del libro, Cochabamba - Bolivia, 1982, p. 155 - 158.

**CODIGO:** 6

**PERSONAJE:** PORFIRIO DIAZ MACHICAO

**UBICACIÓN:** Tumba frente a mausoleo de notables.

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Nació en La Paz el 4 de septiembre de 1909 y murió el 22 de julio de 1981.

**PROFESION:** Cuentista, novelista, ensayista, periodista e historiador.

**ALGUNAS ACTUACIONES:** Se dedicó al periodismo y a las letras desde muy joven.

Concurrió al Chaco en la zona de fuego.

Fue Director y propietario del diario "El País" de Cochabamba. Director durante 10 años de la Biblioteca Universitaria de La Paz, donde fundó el Museo Nacional de Escritores, la Biblioteca y Museo de Franz Tamayo.

Asistió a varias reuniones literarias en Madrid, Buenos Aires, Bogotá, Quito, Caracas y otras capitales.

Recibió el premio del Cóndor de Los Andes por su gran labor literaria.

En 1973 recibió el Premio Nacional de Cultura.

**ALGUNAS OBRAS:** En sus obras se destacan temas como la vida y la muerte. La novela más destacada es "La bestia emocional", donde él mismo es el protagonista; "El Ateneo de los Muertos"; "Los invencibles de la Guerra del Chaco, 1936"; "Vocero, 1942"; "Prosa y verso de Bolivia, 1966-68"; "Maria del Valle y sus cruces, 1966", Nataniel Aguirre (biografía), ingobernables (folleto político), historia de Boliva: Saavedra 1920 - 1925, Peñaranda, 1940 - 1943.

**FUENTE:** Guzman, Augusto: "Enciclopedia boliviana, biografías de la literatura boliviana", editorial Los amigos del libro, Cochabamaba - Bolivia, 1982, p. 256 - 260. y Diaz Machicao, Porfirio: "Historia de Bolivia: Peñaranda 1940 - 1943", editorial Juventud, La Paz, Bolivia, 1958.

**CODIGO:** 7

**PERSONAJE:** DR. EVARISTO VALLE

**UBICACIÓN:** Mausoleo de notables, calle 2, cuerpo 4.

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Nació en Viacha, La Paz en octubre de 1810 y murió en 1874.

**PROFESION:** Abogado y orador

**ALGUNAS ACTUACIONES:** Uno de los oradores más ilustres que tuvo Bolivia en el siglo XIX.

Como político sobresalió con temas y acontecimientos notables. Fue diputado de la oposición en el mandato de Belzu, cayó preso, por lo que fue confinado a apartadas regiones de la provincia Chiquitos del Departamento de Santa Cruz.

Fue diputado a los 22 años de edad en la Asamblea Constituyente de 1832.

Fue diputado en 1839. Oficial Mayor de ministerio, Cancelario, Codificador, Fiscal General y Ministro, cuyo desempeño se caracterizó por ser laborioso y honorable.

A fines de 1864 fue elegido. Cancelario de la Universidad de La Paz, puesto que ocupó poco tiempo, pues sobrevino el asalto de Melgarejo.

Después de haberse alejado del país, a la caída de Melgarejo, por octava vez y en votación casi unánime, fue elegido diputado a la Asamblea Constituyente por tener siempre un buen desenvolvimiento.

A su muerte, sus conciudadanos le hicieron una espléndida ovación fúnebre, digna de tan eminente orador como honrado patriota.

**FUENTE:** Ascarrunz, Moises: "**Hombres célebres de Bolivia**", Gonzalez y Medina editores, La Paz - Bolivia, 1920, p. 523 - 524.

**CODIGO:** 8

**PERSONAJE:** CECILIO GUZMAN DE ROJAS

**UBICACIÓN:** Mausoleo de notables, calle 2, cuerpo 3.

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Nació en Cochabamba en 1900 pero desde niño vivió en la ciudad de Potosí y murió en 1950.

**PROFESION:** s/d.

**ALGUNAS ACTUACIONES.** Pintor considerado el máximo representante de la pintura boliviana contemporánea. Estudió en la academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid – España.

Su obra es netamente americanista y autóctona, en la cual resalta el paisaje andino y de indígenas con rostros realizados con una "estilización" propia. Tiawanaku fue la fuente de inspiración de Cecilio Guzmán de Rojas, para realzar nuestros ancestros, como también la Guerra del Chaco que pintó en sus lienzos.

Sus obras más representativas son: "El beso del Idolo", "Poemas de raza", "Triunfo de la naturaleza", "Fruta paceña", "Maja de las vistillas", etc.

Por su originalidad otros artistas se inclinaron por seguir su estilo.

**FUENTE:** Viscarra Monje, Humberto: "Las calles de La Paz, su origen y la historia de sus nombres", La Paz - Bolivia, 1965.

**CODIGO:** 9

**PERSONAJE:** JOSE ROSENDO GUTIERREZ

**UBICACIÓN:** Mausoleo de notables, calle 2, cuerpo 1.

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Nació en La Paz el 10 de marzo de 1840 y murió el 23 de julio de 1883.

**PROFESION:** Abogado

**ALGUNAS ACTUACIONES:** Desempeñó también labores de escritor, bibliógrafo y político, pero destacó en su profesión, pues ejerció la abogacía con grandes luces.

Fue Director y profesor del colegio Ayacucho.

Como buen bibliógrafo, fue dueño de una copiosa biblioteca, amplia en su sección nacional, la misma que actualmente forma parte de la Biblioteca Universitaria de La Paz.

Incurrió en varios puestos de Estado.

**ALGUNAS OBRAS:** Como poeta no fue tan reconocido, pero su obra "Canto fúnebre" dedicado a la muerte del dictador Linares, es una de sus mejores de su época, y su poema "El ideal" es una de sus obras más bellas por su arte y fondo que manifiesta inspiración y entusiasmo por la mejora humana. Algunas otras obras: "Cantos al pie del Illimani, 1859"; "Leyenda boliviana del siglo XVIII, 1857"; "Revolución del 16 de julio de 1809 y bibliografía de Don Pedro Domingo Murillo, 1938 y 1954".

**FUENTE:** Guzman, Augusto: "Enciclopedia boliviana, biografías de la literatura boliviana", editorial Los Amigos del Libro, Cochabamba - Bolivia, 1982, p. 78 - 80.

**CODIGO:** 10

**PERSONAJE:** ELOY SALMON

**UBICACIÓN:** Mausoleo de notables, calle 4, cuerpo 4.

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Nació en Chulumani, provincia Sud Yungas del Departamento de La Paz y murió en abril de 1899.

**PROFESION:** Músico

**ALGUNAS ACTUACIONES:** Por sus dotes artísticas y su talento, fue hasta entonces el músico más popular y conocido, debido a sus creaciones musicales de indudables méritos,

ya que en ese tiempo era una verdadera proeza ser músico en un medio por de más escaso de manifestaciones artísticas.

La composición que lo hizo célebre y con justicia, fue el himno paceño. Llamados todos los músicos de la época a un concurso para escribir el himno, fueron laureados Don Ricardo Bustamente, por la letra y Don Eloy Salmón, por la música.

Los primeros ensayos tuvieron lugar en la escuela de Música, situada en el convento de San Francisco y el templo del mismo, siempre con carácter privado. El estreno se realizó el 16 de julio de 1863, en el Salón de actos públicos del Loreto, en presencia de todas las personalidades de la época, siendo el presidente Achá quien hizo entrega de los premios a los vencedores de aquella justa artística.

El himno fue cantado por un conjunto de noventa y cinco señoritas acompañadas por la banda del Batallón Seguro. Tal fue el entusiasmo despertado en el auditorio que el autor mismo se vio obligado a hacer el bis que acabó de exaltar los ánimos de modo que una vez terminada la ceremonia, todo el público recorrió las calles cantando a voz en cuello el himno, que ha quedado como el oficial de nuestro departamento.

Una composición que altero su vida, fue una marcha fúnebre llamada "Sotomayor", escrita en memoria de Don Pablo Sotomayor quien fue mandado victimar por Melgarejo justamente un día Viernes Santo, cuando la procesión pasaba por delante del palacio. A razón de esta composición Salmón fue perseguido por el tirano, viéndose obligado a refugiarse en el Perú.

**FUENTE:** Viscarra Monje, Humberto: "Las calles de La Paz, su origen y la historia de sus nombres", La Paz - Bolivia, 1965, p. 142 - 143.

**CODIGO:** 11

**PERSONAJE:** FERNANDO GUACHALLA

**UBICACIÓN:** Mausoleo de notables, calle 4, cuerpo 2.

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Nació en el pueblo de Ilabaya, provincia Larecaja del Departamento de La Paz el 30 de mayo de 1853.

**PROFESION:** Abogado

**ALGUNAS ACTUACIONES:** Marchó a la Guerra del Pacífico con el regimiento "Murillo" y "Alto de la Alianza".

Fue miembro del directorio del partido liberal y trabajó con los principales diarios de ese partido.

Fue Ministro Diplomático en Estados Unidos, Venezuela, México, Argentina, Brasil y Gran Bretaña.

Guachalla recorrió casi todos los cargos públicos meritoriamente, hasta ser candidato nacional a la presidencia de la República, sin tener competidor alguno. Electo en las elecciones populares en 1908, una rápida y fatal enfermedad le ocasionó la muerte en vísperas de ceñirse la banda presidencial.

Junto a Belzu, Linares y Pando fue un verdadero ídolo de las multitudes, fue muy popular y querido por conocidos y desconocidos dentro y fuera del país.

Asistió a la firma del tratado de Petrópolis, llamado "de permuta de territorios y otras compensaciones que debía poner fin a la cuestión del Acre".

**FUENTE:** Ascarrunz, Moises: "**Hombres célebres de Bolivia**", Gonzalez y Medina editores, La Paz - Bolivia, 1920, p. 331 - 335.

**CODIGO:** 12

**PERSONAJE:** GENERAL AGUSTIN MORALES HERNANDEZ

**UBICACIÓN:** Mausoleo de notables, calle 6, cuerpo 3.

**AÑOS DE SU MANDATO:** De 1871 a 1872

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Nació en La Paz el 11 de mayo de 1808 y murió victimado el 27 de noviembre de 1872.

**PROFESION:** Militar

**ANTECEDENTES DE SU MANDATO:** La gente lo proclamó presidente de la República después de Melgarejo.

Anuló todos los actos administrativos de Melgarejo abriendo un juicio contra sus funcionarios. Decretó la devolución de las tierras de comunidad de los indígenas que habían sido desposeídos.

En su gobierno se fundó la ciudad de Mejillones en la costa del departamento del Litoral.

La moneda cambió del peso Melgarejo a peso Boliviano.

Se fundaron escuelas de adultos en las capitales de departamentos.

El presidente Morales murió asesinado por el Coronel Federico La Faye, su sobrino, quien al ser ultrajado por él lo acribilló a balazos.

**FUENTE:** Diaz Arguedas, Julio: "**Síntesis histórica de la ciudad de La Paz 1548 - 1948**", La Paz - Bolivia, 1978, p. 376 - 377.

**CODIGO:** 13

**PERSONAJE:** ZOILO FLORES

**UBICACIÓN:** Mausoleo de notables, calle 6, cuerpo 1.

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Nació en la ciudad de Santa Cruz el 27 de junio de 1846 y murió el 17 de octubre de 1916.

**PROFESION:** Abogado

**ALGUNAS ACTUACIONES:** Su lápida lo destaca como "el patricio de la masonería boliviana".

Inclinado al estudio y al profesorado desde muy joven, se dirigió a la ciudad de Cochabamba, donde se tituló como abogado.

Su afán de superación, de buscar nuevos horizontes lo llevó a ubicarse como uno de los más importantes comerciantes de la costa del Pacífico.

En el gobierno de Daza, al sobrevenir la guerra del Pacífico, Flores vuelve al país y fue nombrado representante de Bolivia en el Perú para actuar inteligentemente en la alianza con ese país, papel que desempeñó con firmeza y energía en la defensa de los intereses del país.

En 1885 vuelto al seno del país y para mejorar su situación económica, volvió a La Paz, donde empezó con incrementar los principios liberales, haciendo propaganda contra el jesuitismo con valor y fomentando la organización de la logia masónica, que a ocultas y sigilosamente hasta entonces, reservaba su labor como labor criminal, sufriendo siempre los atentados preparados y persecuciones por las masas populares fanáticas dirigidas por una orden religiosa católica. Por estos problemas la vida y los hogares de los llamados masones y ateos siempre corrían peligro, los grupos de católicos destruían sus casas, por lo tanto se decía que matar un masón era ganar la gloria eterna... y la impunidad en la tierra.

Zoilo Flores fue el alma de la Revolución Federal, sinónimo de gobierno liberal. En Oruro se organizó dicho gobierno y Flores fue elegido por el pueblo como su máximo representante.

Después de sentir haber cumplido con el pueblo, se retiró a la vida privada dando un ejemplo de patriotismo, que se realiza con estas palabras: "He hecho todos los sacrificios imaginables para el triunfo del Partido Liberal y lo he conseguido en la parte que me corresponde. Me retiro porque no era otra mi ambición".

**FUENTE:** Ascarrunz, Moises: "Hombres célebres de Bolivia", Gonzalez y Medina editores, La Paz - Bolivia, 1920, p. 313 - 321.

**CODIGO:** 14

**PERSONAJE:** GENERAL MANUEL ISIDORO BELZU HUMEREZ

**UBICACIÓN:** Nicho común, mausoleo de los beneméritos de la guerra del Pacífico, lado 7, calle 2, cuerpo 5.

**AÑOS DE SU MANDATO:** De 1849 a 1855

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Nació en La Paz el 4 de abril de 1811 y murió en 1865.

**PROFESION:** Militar

**ANTECEDENTES DE SU MANDATO:** Belzu asumió su mandato levantando por primera vez la bandera para conseguir el apoyo de la plebe.

Modificó el Código Civil, Penal y Judicial. Dispuso la reforma del Código Militar, dictó un nuevo Código de Minería y una nueva ley de imprenta.

Se establecieron los colores de la Bandera Nacional y se sustituyó el gorro del Escudo con el Cóndor de los Andes. El mismo presidente Belzu hizo la Bandera en Conchupata en 1851.

En 1854 hizo levantar el censo de la República. Logro despertar el fanatismo de las masas y el cariño de los soldados hacia su persona.

Se dice que apoyaba a las clases populares y desprestigiaba a la clase social elevada que eran considerados sus enemigos. Los indios y los cholos lo idolatraban, llamándolo el "tata Belzu".

Belzu fue un héroe en las campañas de la Confederación y en la batalla de Ingavi.

Murió asesinado violentamente en el Palacio de Gobierno de La Paz mientras acaudillaba la revolución de aquel año contra Melgarejo.

**FUENTE:** Díaz Arguedas, Julio: "**Síntesis histórica de la ciudad 1548 - 1948**", La Paz - Bolivia, 1978, p. 375.

**CODIGO:** 15

**NICHO:** MARTIRES DE CHUSPIPATA

**UBICACIÓN:** Mausoleo de notables, calle 9, cuerpo 2.

"Se trató de políticos de la oposición de la época de Gualberto Villarroel que apoyaban un proyecto populista, determinados a organizar a la gente para debilitar y derrocar al gobierno de Villarroel.

Apresados primero, interrogados, torturados de una forma muy agresiva por agentes del ministro de gobierno; fueron después llevados por el camino a Coroico, se les puso al borde

del camino, se los fusiló y los cuerpos cayeron en el precipicio, se supuso que no se los iba a encontrar pero finalmente fueron hallados.

Aquel hecho desprestigió profundamente al gobierno de Villarroel (1943 - 1946), quien trató de beneficiar a las mayorías, población rural y mayoritaria urbana, en contra de los cobros de las haciendas y sus familias; tiene además una gran oposición por haber actuado de una manera arbitraria en la toma de decisiones y por el uso de la fuerza represiva en muchos casos para llevar adelante su programa de gobierno. Pese a que él no tenía a veces conocimiento de lo que hacían sus subalternos de quienes se sabe cometieron muchos abusos contra los derechos humanos.

El gobierno de Villarroel a pesar de tener una tendencia popular fue desprestigiando con la oposición no solo de la clase media, también de los barones del estaño, sindicatos que se pusieron en contra, como el PIR (Partido de Izquierda Revolucionaria) que descubren el fusilamiento de Chuspipata y otros en el altiplano, que continuó desprestigiando su gobierno fuertemente con una oposición cada vez más fuerte; a mediados de 1946 el gobierno ya no resiste y es derrocado en La Paz por un levantamiento irónicamente popular.

En este hecho murieron los siguientes parlamentarios: Dr. Luis Calvo, Dr. Ruben Terrazas, Sr. Carlos Salinas Aramayo, Gral. Demetrio Ramos y el Dr. Feliz Capriles y fue en el año 1944, considerados mártires no sólo porque fueron muertos en un lugar tan escabroso, sino que antes fueron interrogados, torturados y todo el traslado fue lleno de excesos y abusos extremos."

"Se hallaban como detenidos políticos en La Paz las siguientes personas, quienes serían juzgadas por un Tribunal Militar: David Monje Pacheco, Gonzalo Suarez, Angel Bravo, Abraham Vaca, Carlos Aramayo, Ruben Terrazas, Felix Capriles, Luis Calvo, Raúl Zalles, Humberto Duchén, Gualberto Pedraza, Alfredo Mendizabal, Roberto Loza, Hector Arduz, Mario Cornejo, Luis Gutierrez Vea Murguía, Adolfo Canedo, Arturo Lloza, Ricardo Mérida y muchos otros más."

El nicho dedicado a esta parte de la historia boliviana está ubicado en el gran mausoleo de notables, en cuya lápida se destaca la fecha del 20 de noviembre de 1944 y nombres como: Dr. Luis Calvo, Dr. Ruben Terrazas, Dr. Carlos Salinas Aramayo, Gral. Demetrio Ramos y el Dr. Felix Capriles.

**FUENTE:** Entrevista realizada al Dr. Raúl Calderón Jemio: historiador y docente de la Carrera de Turismo e Historia, octubre, noviembre y diciembre del 2001, La Paz - Bolivia. Periódico "El Diario", segunda sección, lunes 20 de noviembre de 1944, p.4.

**CODIGO:** 16

**PERSONAJE:** JUAN LECHIN OQUENDO

**UBICACIÓN:** Mausoleo de notables, calle 10, cuerpo 4.

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Nació en las minas de Corocoro en el Departamento de La Paz el 19 de mayo de 1912.

**PROFESION:** Maestro

**ALGUNAS ACTUACIONES:** Como indica su cédula de identidad nació en 1912, aunque los historiadores bolivianos le asignan dos años menos.

Fue el último de los líderes que combatió las estructuras del país en la década de los '50, por lo que es considerado parte de la generación que forjó la revolución del 9 de abril de 1952.

Lechín Oquendo, conocido como el "maestro" de los obreros bolivianos, fundó en 1946 la Federación Sindical de Trabajadores Mineros y en 1952 la Central Obrera de Bolivia, considerados los bastiones de resistencia a las dictaduras militares y a la economía liberal aplicada desde 1985 en Bolivia. Considerado el caudillo de la lucha por las principales conquistas sociales y laborales hasta 1987, cuando intentó cambiar el modelo neoliberal que había sido impuesto por su ex compañero, Victor Paz Estensoro.

El líder minero fue ministro de minas y petróleo tras la revolución nacionalista y vicepresidente de Bolivia entre 1960 y 1964 durante el segundo gobierno de Victor Paz Estensoro, quien falleció en junio del 2001.

Con su muerte junto a la de Estensoro desaparece también la generación de líderes que hicieron posible la revolución de 1952.

La revolución logró el sufragio universal, la nacionalización de las minas, la abolición de la servidumbre campesina y la reforma agraria entre otras cuestiones.

Después de haber estado 41 años al frente de la Federación de Mineros y 35 años de la C.O.B., Lechín abandonó en 1987 su labor sindical, después de oponerse sin éxito a la liberalización de la economía y al despido de miles de obreros.

Desde su irrupción como político fue crítico a las constantes medidas dispuestas por los distintos gobiernos, incluso de sus exiliados en 1952. Uno de sus primeros exilios se produjo luego de respaldar el derrocamiento de Victor Paz Estensoro en 1964. Lechín salió exiliado a Paraguay en 1967 perseguido por el entonces presidente René Barrientos Ortuño.

Más tarde Lechín tuvo que exiliarse durante la dictadura del ex presidente Hugo Banzer (1971 -1978), quien precisamente lo distinguió en mayo del 2000 con "El cóndor de los

Andes", la máxima condecoración del gobierno boliviano. La misma que fue interpretada por el mismo gobierno como un acto de reconciliación histórica entre Banzer y Lechín, enemigos políticos tras el golpe del ex presidente al general populista Juan José Torres.

Lechín fue uno de los mayores adversarios del entonces coronel Hugo Banzer, quién con el golpe de Estado de 1971 erradicó a la Asamblea Popular, fundada precisamente por Lechín y persiguió a sus dirigentes hasta exiliarlos.

La mayor obra de Lechín, la C.O.B. se ha mantenido hasta hoy como la única organización de los trabajadores bolivianos, aunque ha perdido protagonismo frente a las organizaciones campesinas, de comerciante y maestros.

Al margen de la C.O.B., Lechín organizó su propio partido, el Partido Revolucionario de la Izquierda Nacional (PRIN) que fundó tras separarse del MNR, y en diversas ocasiones participó en procesos electorales sin resultados favorables.

Falleció como consecuencia de un infarto cardiaco.

**FUENTE:** Periódico "El Diario", martes 28 de agosto de 2001, sección especial, p.1.

**CODIGO:** 17

**PERSONAJE:** LUIS FRANCISCO JEMIO

**UBICACIÓN:** Mausoleo de notables, calle 11, cuerpo 3.

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Nació en la región de los Yungas

**PROFESION:** Abogado

**ALGUNAS ACTUACIONES:** Entre las más destacadas están, su participación en la guerra civil de 1899, donde actúa como coordinador de acciones, planificando acciones para el levantamiento liberal norteño.

Escribe mucho sobre historia y colaboró en la institucionalización del país durante los gobiernos liberales. Se perfiló como candidato liberal para 1913, año en que muere en circunstancias no establecidas.

**FUENTE:** Datos familiares, diciembre del 2001.

**CODIGO:** 18

**PERSONAJE:** GENERAL ELIODORO CAMACHO

**UBICACIÓN:** Mausoleo de notables, calle 12, cuerpo 2.

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Nació en Inquisivi, capital de la provincia del mismo nombre del Departamento de La Paz, el 14 de noviembre de 1831 y murió en La Paz el 13 (9) de noviembre de 1899.

**PROFESION:** Apunto de titularse como abogado.

**ALGUNAS ACTUACIONES:** Uno de los más brillantes militares que ha tenido Bolivia. Además de gran estadista y escritor dejando algunas obras destinadas a divulgar los principios liberales y la moral cívica.

No terminó sus estudios, porque le sobrevino la revolución de Oruro a favor del doctor Linares, revolución muy popular que influyó en que muchos jóvenes abandonaran las aulas universitarias y vistiesen el uniforme, hallándose entre ellos Camacho, comisionado por los universitarios cochabambinos a entrevistarse con Linares.

En el gobierno del Doctor Tomas Frías, fue jefe del Estado Mayor General, fue él quien sostuvo el régimen legal, triunfando en las revoluciones de La Paz y Cochabamba contra los revoltosos de los partidos contrarios.

Daza que se había llevado los triunfos con los Colorados, creía que ya era hora de derrocar a Frías, por lo que Camacho tuvo que expatriarse a Chile para librarse de las garras de Daza.

Declarada la guerra con Chile, el Escuadrón "Vanguardia de Cochabamba" organizada por la juventud eligió a Camacho como su jefe, después de su retorno al país.

El país en ese tiempo estaba dividido en tres partidos políticos: demócrata, constitucional y liberal, este último proclamó a Camacho como su candidato; sin tener éxito se retiró a la vida privada.

Murió agobiado por las enfermedades, muy cansado y hasta decepcionado por todo lo vivido.

**FUENTE:** Ascarrunz, Moises: "**Hombres célebres de Bolivia**", Gonzalez y Medina editores, La Paz - Bolivia, 1920, p. 277 - 283.

**CODIGO:** 19

**PERSONAJE:** RIGOBERTO PAREDES

**UBICACIÓN:** Tumba Rigoberto Paredes.

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Nació en Carabuco, La Paz, el 17 de abril de 1870 y murió en la ciudad de La Paz el 17 de mayo de 1951.

**PROFESION:** Abogado

**ALGUNAS ACTUACIONES:** Descolló además como escritor y sociólogo. Fue un intelectual incansable, historiador, biógrafo, geógrafo, estadístico, filósofo, sociólogo y folklorista.

Es considerado un investigador paciente, serio y uno de los escritores más originales, ya que sus obras son fuente de observación personal antes que las bibliotecas o archivos.

Ha contribuido con estudios de primera mano al conocimiento del territorio y del hombre andino, en la región del altiplano.

Realizó seis estudios monográficos de provincias del Departamento de La Paz.

Paredes es el verdadero creador del género folklórico en Bolivia, relator de la clase indomestiza con aspectos de religión, costumbres, mitos, tradiciones y artes con mucha riqueza.

Ocupó Varios puestos de Estado en las provincias y en la ciudad de La Paz.

**ALGUNAS OBRAS:** Sus libros "Mitos, supersticiones y supervivencias populares de Bolivia" y "El arte folklórico en Bolivia", muestran como las creencias populares se imponen sobre la influencia europea que se tuvo en nuestro país; "Provincia Inquisivi, 1906".

**FUENTE:** Guzman, Augusto: "Enciclopedia boliviana, biografías de la literatura boliviana", editorial Los amigos del libro, Cochabamba - Bolivia, 1982, p. 117 - 119.

**CODIGO:** 20

**PERSONAJE:** MANUEL ELIAS CORONEL PONCE

**UBICACIÓN:** Parte posterior del mausoleo de notables, calle 3, cuerpo 1.

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Nació el 17 de junio de 1896 y murió el 20 de octubre de 1977.

**PROFESION:** Músico compositor

**ALGUNAS ACTUACIONES:** Fue excombatiente de la Guerra del Chaco.

Autor y compositor de la inmortal cueca: "cholita paceña", considerado el segundo himno de nuestra ínclita ciudad de La Paz, además de innumerables composiciones musicales.

**FUENTE:** Recopilación, lápida del nicho, septiembre del 2001.

**CODIGO:** 21

**PERSONAJE:** ANTONIO DIAZ VILLAMIL

**UBICACIÓN:** Mausoleo de notables, lado izquierdo, calle 1, cuerpo 2.

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Nació en La Paz en julio de 1897 y murió el 21 de marzo de 1948.

**PROFESION:** Profesor, dramaturgo, novelista y cuentista

**ALGUNAS ACTUACIONES:** Graduado como profesor de Estado del Instituto Normal Superior en las asignaturas de Historia y Geografía.

En 1943 aceptó el cargo de Director Coordinador de la monumental monografía LA PAZ EN SU IV CENTENERIO (1948) preparada por un comité especial y publicada poco tiempo después de su muerte.

Profesor del colegio Ayachucho desde 1971, director del colegio Bolívar de La Paz y docente en otros más hasta jubilarse.

Impulsó el desarrollo de la cultura desde diferentes instituciones intelectuales, habiendo fundado en La Paz el Ateneo de la Juventud y la sociedad de Autores Teatrales.

Escritor fecundo y múltiple, compositor de cuentos, dramas y novelas preferentemente inspiradas en asuntos populares: costumbres, formas de vida de los pueblos, barrios de La Paz y sus provincias de diversos status social: burguesa, clase media e indígenas o campesinos.

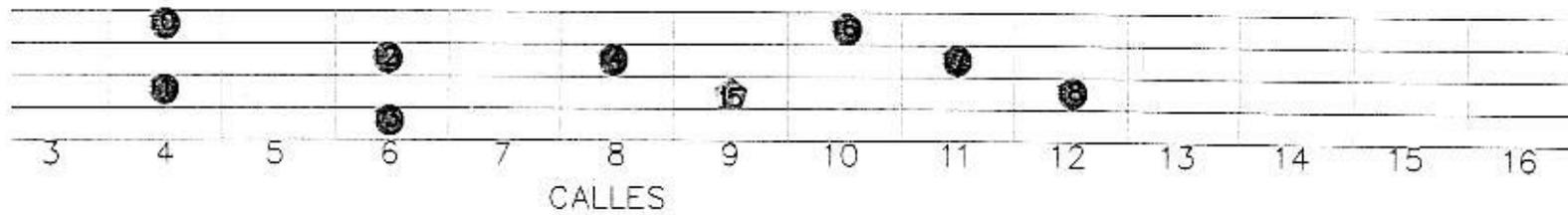
Es uno de los más calificados fundadores del teatro nacional, aficionado al teatro histórico, tiene trabajos recordatorios de la época incaica, de la colonia y de la República del siglo XIX. Como cuentista produjo relatos sencillos, destinados a instruir a los lectores sobre las leyendas del país, tipos, costumbres, creencias, etc., por lo que es un hábil literato del folklore boliviano.

**ALGUNAS OBRAS:** "La niña de sus ojos, 1948"; "La birlocha", llamada así la señorita del pueblo, hija de matrimonio cholo, quien por su belleza pugna elevar su nivel social; "La rosita, 1928"; "Leyendas de mi tierra, 1929". También realizó obras didácticas destinadas a la instrucción media.

**FUENTE:** Guzman, Augusto: "Énciclopedia boliviana, biografías de la literatura boliviana", editorial Los Amigos del Libro, Cochabamba - Bolivia, 1982, p. 190 - 192.



# M. NOTABLES



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS	
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
CARRERA DE TURISMO	
TRABAJO ORIGINADO:	
TRECENATE INFORMATIVO Y PUESTA EN VALOR TURÍSTICO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DEL CEMENTERO GENERAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ	
AUTORES:	
SR. UNIVERSITARIO GAYO ANDRÉS JIMÉNEZ PAZ	
SRITA. UNIVERSITARIA SUSAN IBARRI GONZÁLEZ CHAMIS	
TUTOR ACADÉMICO:	
SR. DOCTOR FERNANDO CALAS DE LA VEGA	
OPORTO "TURISTOS PERSONAJES NOTABLES"	
SECTOR: I/18	
SÍMBOLO	REFERENCIAS
●	BIOGRAFÍA DE PERSONAJE NOTABLE
⦿	ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS
LA PAZ - BOLIVIA	
AÑO 2003	

## 2. CIRCUITO: " ACONTECIMIENTOS HISTORICOS" (Sector 10)

La finalidad de este circuito turístico es el rescatar la memoria de hechos históricos referidos a las diferentes guerras internacionales y otros de carácter nacional, bajo la consigna de que los pueblos sin historia viven siempre en un futuro incierto. A continuación se presenta la respectiva descripción genérica y descriptiva de este circuito

N.-	DETALLE	UBICACION
1	GUERRA DEL CHACO	MAUSOLEO DE LOS OFICIALES DE LA GUERRA DEL CHACO
2	CLUB THE STRONGEST	MAUSOLEO DEL CLUB THE STRONGEST
3	TRES PASOS AL FRENTE	MAUSOLEO TRES PASOS AL FRENTE
4	FALANGE SOCIALISTA DE BOLIVIA	MAUSOLEO DE LA F.S.B.
5	LA MASONERIA	MAUSOLEO DE LOS MASONES, SIMBOLO ESCUADRA Y COMPAS
6	SOLDADO DESCONOCIDO	MONUMENTO CENTRAL AL SOLDADO DESCONOCIDO
7	GUERRA DEL CHACO	MAUSOLEO DE LOS BENEMERITOS DE LA GUERRA DEL CHACO

**CODIGO:** 1

**UBICACIÓN:** Mausoleo de Oficiales Beneméritos de la Guerra del Chaco

### **ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA GUERRA DEL CHACO**

Durante tres años paraguayos y bolivianos mantuvieron cruenta guerra que culminó sin vencedores ni vencidos. Bolivia perdió el acceso al río Paraguay y parte de la zona Chaqueña, pero el Paraguay no pudo apropiarse del petróleo boliviano.

La Guerra del Chaco se produjo durante el gobierno del Dr. Daniel Salamanca; es la primera que se hace en Sud América con acopio de materiales modernos y con la experiencia de la gran hecatombe europea. Con ella se repetía para Bolivia el drama del Litoral y del Acre. La guerra demostró que antes que enfrentarse al enemigo los soldados bolivianos debían padecer terriblemente con la naturaleza hostil y poco conocida en el Chaco, se sabe que muchos murieron de sed antes que por las balas enemigas.

El conflicto duró tres años (1932 – 1935). "Las batallas más importantes libradas en el Chaco fueron: la de Laguna Chuquisaca, origen de la guerra; Boquerón, donde murió heroicamente el Capitán Tomás Manchego y el Capitán Víctor Ustárez; Nanawa, sin duda, la batalla más importante de toda la campaña del Chaco, en esa acción murió el Mayor Roberto Carrasco, a quien el enemigo rindió tributo de admiración, y el Suboficial Juan Aguirre Gainsborg, héroe de Nanawa; la peor de todas Alihuata, Kilómetro 7, donde cayó heroicamente el Tcnl. Germán Jordán, en cuya memoria ese lugar se llamó después Campo Jordán; Capirendo, Condado, Algodonal, Picuiba, Pozo del Tigre, Villamontes, etc. Destacándose en Kilometro 7, las figuras del Cnl. Bernardino Bilbao Rioja, la del Cnl. Enrique Peñaranda, Tenientes Coronales Jordán, Montán y Mayor Rivera, coautores y organizadores de esta brillante defensa.

Además se destacaron los militares: Enrique Peñaranda, David Toro, Bilbao, Manuel Marzana, como el héroe máximo de Boquerón; Germán Busch, famoso cuatrereador: el valiente e intrépido aviador Tcnl. Rafael Pabón, quien después de haber derribado, en combate aéreo, varios aviones enemigos, cayó en el sector Florida, precisamente el 12 de agosto de 1934; José Agustín Castrillo, valiente Jefe de la jornada heroica del Kilómetro 7; Félix Méndez Arcos, caído gloriosamente con 25 soldados de la Sección de Hierro, en el combate de Iguiraru (sector Villamontes), y muchos otros."<sup>1</sup>

"En la campaña bélica sobresalen: la defensa de Cañada Strongest, que fue una Batalla que sin duda ha sido una de las pocas victorias objetivas obtenidas por Bolivia sobre el Paraguay, la Batalla de Nanawa, considerada una de las grandes acciones de la Guerra del Chaco y América, en ella se emplearon todas las armas de la técnica moderna: cañones, morteros, ametralladoras, tanques, granadas de mano, hombres de hélice, lanza - llamas, etc., etc."<sup>2</sup>

"EL Paraguay movilizó a todos sus hombres sobre un territorio familiar a ellos, en cuanto a su clima y topografía. Bolivia fue llamando a sus conscriptos y reservistas a medida que podía movilizarlos, con escasos recursos. Al respecto de la participación boliviana, es digno destacar que concurren a la guerra hombres comprendidos entre los 18 y 37 años de edad, soportando las limitaciones como el lenguaje, ya que jóvenes de las ciudades apenas entendían a sus compañeros conscriptos del campo, pues estos indígenas jóvenes solamente hablaban quechua o aymara y naturalmente no sabían ni leer ni escribir. No tenían la más remota idea de porque se los obligó a vestir uniforme y disparar en el monte

<sup>1</sup> Florian Giebel SDG, op. cit., p. 211 - 213

contra su enemigo casi siempre invisible. En la guerra del Chaco Bolivia había perdido 50.000 vidas jóvenes y un territorio de 215.000 km. Por lo menos no se habían perdido los territorios que encerraban petróleo y que después significaran tanto para la economía del país: desde Villamontes, el ejército boliviano soportó todas las ofensivas, provocando 8.000 bajas paraguayas en ese sitio. El esfuerzo de la guerra había dejado casi en la quiebra al país, con un régimen social bastante diferenciado, contados millonarios de las minas de estaño, propietarios de haciendas que se aprovechaban de un régimen de casi esclavitud de los campesinos, con instituciones como el "pongueaje", poquísimas industrias, incultura general, falta de caminos, etc."<sup>3</sup>

Por otra parte, en esta contienda bélica destacaron bajo la denominación de "Evadidos del Paraguay", "la historia los muestra como el reclutamiento que se realizó de soldados bolivianos en el Paraguay, van solos y a falta de alimentos y medicamentos muchos desertaron, alto índice de rendición por las duras condiciones del estado bélico que en muchos casos obligaba a los hombres a entregarse al enemigo. Prisioneros de Bolivia en el Paraguay y viceversa, soportaron castigos muy fuertes, el ejército paraguayo maneja con mucha fuerza las represiones y atemorizan a los soldados bolivianos, el cual respetaba en mayor proporción las normas internacionales por esto es mucho más tolerante sobre las represiones hacia los paraguayos. Una de las razones del ejército paraguayo por adoptar una estrategia muy fuerte de represión sobre los prisioneros bolivianos fue porque buscaban fortalecerse y reivindicarse de hechos de su historia como la guerra de 1860 donde perdieron una guerra contra Argentina, Uruguay y Brasil. Los trabajos eran muy duros como en las haciendas con la agricultura, por lo que prisioneros bolivianos intentaron escapar cruzando territorio paraguayo probablemente por medio de ayudas anónimas de familias que sintieron su sufrimiento, en esto se resalta el lado humano de la guerra que facilitó el escape de la prisión por ambos lados. El ser prisionero era hasta algún momento un orgullo pero el escapar era un gran desafío expresado hacia el lado opuesto.

Como evadidos se los recuerda y conmemora por esa valentía de haberse arriesgado a volver a sus territorios de origen, escapando de la represión paraguaya; en su mayoría se habla que fueron oficiales, aproximadamente en número de 15.000 por el lado boliviano y

---

<sup>2</sup> Barrenechea Santiago, Pol, op. cit.

<sup>3</sup> Baptista Gumucio, Mariano, op. cit., p. 170-171, 170

3.000 paraguayos, entre quienes también fueron sometidos a trabajos muy duros como la apertura del camino hacia la región de los Yungas.”<sup>4</sup>

**CODIGO:** 2

**UBICACIÓN:** Mausoleo del Club The Strongest

### **ANTECEDENTES HISTORICOS DEL CLUB THE STRONGEST**

De acuerdo a la historia extractada del libro: "Historia del Fútbol en La Paz" escrita por el Ingeniero Felipe Murguía, se sabe que la fundación del Club se deba aun grupo de estudiantes del colegio San Calixto de la ciudad de La Paz, que se reunían en un kiosco de la Plaza Murillo, así de acuerdo a la cronología, el Club se fundó con el nombre de Strong, nombre inglés, pues en ese tiempo se acostumbraba poner nombres en ese idioma, fue un 8 de abril de 1908, pero pocos días después lo cambiaron por The Strongest, que traducido al castellano significa "el más fuerte".

Se tuvo que discutir sobre los colores de la gran camiseta, las ideas eran camiseta auriverde a franjas horizontales, pero el modelo que se mantuvo, para alegría de todos, fue la casaca aurinegra con franjas verticales.

La idea de los gloriosos colores fue dada por Alberto Tavel, los mismos representan la noche y el día. Oporto Lens cuenta en su libro que las primeras camisetas fueron confeccionadas por la madre de Alberto Requena.

Los fundadores históricos del Club fueron: Alberto Requena, Ramón González, Alberto Tavel, Luis Rivera, Juan González, José López Villamil, Víctor Manuel Franco, Francisco Guachalla, Armando Elio, Hugo Alipaz, Isaac González y César Andrade, ellos tal vez nunca pensaron que el Club llegaría a ser uno de los mejores equipos paceños del país. Con estos relatos tradicionalistas, comienza la gran historia del elenco paceño que supo mantener como ninguno la categoría, así mismo su garra inconfundible y sobre todo el cariño de parte de su hinchada que hoy es la más numerosa del país.

En 1911 el club obtiene su primer campeonato el cual fue organizado por la Prefectura.

1914 se funda "La Paz Foot-Ball Association", su primer campeón The Strongest

Enero de 1930, es inaugurado el estadio de La Paz, The Strongest vence por 4 - 1º Universitario

20 de septiembre de 1931, fue la primera victoria de un equipo boliviano contra uno del exterior, The Strongest vence a Almagro de Buenos Aires por uno a cero.

---

<sup>4</sup> Entrevista realizada al Dr. Raúl Calderón Jemio, historiador y docente de la Carrera de Turismo e Historia.

1936. se logra adquirir terrenos propios en la avenida Frías.

1950, el fútbol nacional se convierte profesional, a la cabeza del club The Strongest.

1964, el mejor equipo boliviano The Strongest se consagra bicampeón paceño y como ninguno antes es Campeón Nacional invicto.

**FUENTE:** Periódico del Club The Strongest, año 1, número 1, jueves 5 de abril del 2001, La Paz - Bolivia.

**CODIGO:** 3

**UBICACIÓN:** Mausoleo tres pasos al frente

### **ANTECEDENTES HISTORICOS DE LOS TRES PASOS AL FRENTE**

La historia cuenta sobre un acto de enorme civismo en el colegio militar, conocido con el nombre de "Tres pasos al frente", relatado de la siguiente manera.

"Al sentir la guerra del Chaco en puertas, el país está viviendo horas de inmenso patriotismo y singular entusiasmo. El llamamiento de las reservas de 1921 a 1922 a participar de la misma.

El Colegio Militar, tuvo un gesto que fue memorable para el país, mereciendo el aplauso y la admiración de todos los bolivianos.

Bolivia se caracterizó en la Guerra del Chaco por tener un enorme porcentaje de militares muertos, que egresaron del Colegio Militar y cuyos nombres han sido ya inmortalizados en una placa que recordara en todo momento el heroísmo y el coraje de nuestra oficialidad.

La historia relata que en 1933, el General Kundt, visitó temprano el Colegio Militar y se dirigió a los jóvenes cadetes con algunas palabras, al retirarse el mismo, fue el Mayor Palenque por encargo suyo, se dirigió a la valiente muchachada, y expresó que se necesitaban oficiales voluntarios. Dejó constancia de que se trataban de oficiales que iban a ir a la línea de fuego y no de simples movilizados. Expresó que no se presentaran irreflexivamente, sino con plena conciencia y con análisis total de la situación.

Al escuchar esas palabras, EN UN SOLO MOVIMIENTO SE PRESENTARON TODOS LOS CADETES. Un solo impulso los guió y el Colegio en masa, sin excepción de ninguna clase, dio los TRES PASOS AL FRENTE, sin que hubiera un solo cadete que vacilara. Repitió tal consejo ese jefe por tercera vez, y la respuesta fue la misma.

Momentos después, nuestros jóvenes cadetes se abrazaban y vitoreaban hondamente satisfechos de poder cumplir con un sagrado deber para con la Patria. Debemos advertir que

incluso existían muchachos de catorce y quince años y que ninguno de ellos tuvo siquiera un momento de vacilación.

El gesto del Colegio Militar tiene una enorme trascendencia en la historia de nuestra Patria. Por lo tanto dejan una huella de su heroico valor a las generaciones futuras que lo recordarán con mucha admiración en todo el continente.

Fue un bizarro equipo del Colegio Militar que partió al Chaco a cumplir su deber cuando la Patria les pidió su concurso."<sup>6</sup>

**CODIGO: 4**

**UBICACIÓN:** Mausoleo F.S.B.

#### **ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA FALANGE SOCIALISTA BOLIVIANA (F.S.B.)**

"Fundada en Santiago de Chile, en 1937 por un grupo de estudiantes bolivianos que escogieron como líder a Oscar Unzaga de la Vega. A la muerte de este, en 1959, se hizo cargo de la jefatura Mario Gutiérrez.

Partido de clase media, profesó un exacerbado nacionalismo de derecha, oponiéndose frontalmente al régimen de la revolución nacional."<sup>6</sup>

En el mausoleo destaca la siguiente reseña: Homenaje a sus mártires inmolados en servicio de la Patria del 9 de abril de 1952 al 4 de noviembre de 1964, Oscar Unzaga de la Vega, Rebeca de la Vega v. De Unzaga. Fusilados en el cuartel Sucre Curahuara de Carangas Escuela de Policías calle Cochabamba, hotel España Coro Coro.

**CODIGO: 5**

**UBICACIÓN:** Mausoleo de la masonería, símbolo escuadra y compás

#### **ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA MASONERIA**

Se brindaran dos versiones diferentes con relación a la creación de la logia de los masones en el mundo y en Bolivia.

"Sociedad secreta esparcida por diferentes partes del mundo, cuyo origen parece deberse a una cofradía de constructores (masón, albañil) del s. XVIII. De ahí su emblema: mandil, compás y escuadra; sus grados: primero aprendiz, segundo compañero, y del tercero al 33, *maestro*, reunidos en *talleres o logias*. Asociación de ayuda mutua en sus orígenes, la masonería derivó a fines del S. XVI hacia un teísmo humanitario y admitió miembros extraños a la albañilería, transformación que culminó con la fundación de la Gran Logia de

<sup>6</sup> Marinovic Ibarguen, Renato. op. cit. p. 66 - 69

Londres (1717). Desde el S. XVIII, ha perseguido fines políticos en la Gran Bretaña, Francia, Alemania y otros países de Europa, así como en América. En España la logia más antigua es la Matritense, fundada en 1728. A su espíritu de ayuda y fraternidad, la masonería ha agregado tendencias racionalistas.”<sup>7</sup>

“La palabra masón es un diminutivo de francmasón, cuyo origen es francés y posee estos significados: franc, libre y masón, albañil. Los símbolos de la masonería son el martillo, la escuadra y el compás. Las personas que estaban a cargo de la construcción se reconocían entre sí por tener rasgos y conocimientos comunes. Entonces se llegaron a formar logias de albañiles y, finalmente, en la taberna El Ganso, en 1717, se consolidó la primera Gran Logia de Londres.

En el libro *Interpretación espiritualista de la francmasonería simbólica* escrito por Orión, se considera que “la francmasonería es una de las instituciones que más ha contribuido a que la humanidad marche hacia la síntesis mundial del gobierno”. La creación de la OEA y la ONU serían aportes puramente masónicos.”<sup>8</sup>

Se tienen versiones diferentes sobre la creación de la masonería en Bolivia y que a continuación detallamos

“En Bolivia están inscritos 2.863 masones. La mayoría casi 700, vive en La Paz. Los demás se distribuyen entre Santa Cruz, Cochabamba y los otros seis departamentos.

Cerca de 200 miembros son extranjeros: ingleses, iraníes, estadounidenses y asiáticos.

El 20 de noviembre de 1929 se creó la logia.”<sup>9</sup>

Ex presidentes de Bolivia que fueron masones son los siguientes: “Simón Bolívar, Antonio José de Sucre, Andrés de Santa Cruz, José Ballivián, José María Linares, Adolfo Ballivián, Tomás Frías, Narciso Campero, José Manuel Pando, Ismael Montes, David Toro, Germán Busch, Enrique Peñaranda, Gualberto Villarroel, Hugo Ballivián, Víctor Paz Estensoro, René Barrientos y Juan Pereda.”<sup>10</sup>

En Bolivia el fundador de la masonería fue Zoilo Flores y de acuerdo a la historia era una sociedad secreta que busca un ascenso liberal para desplazar a la aristocracia y a la monarquía, junto a ella la religión católica, por su relación con la burguesía. Secretamente lograban ascender a posiciones de poder y contactos a todo nivel, que funciona hasta nuestros días. En la historia también se habla del “...Gran Mariscal Andrés de Santa Cruz

---

<sup>6</sup> Baptista Gumucio, Mariano, op. cit., p. 198.

<sup>7</sup> García - Pelayo, Ramón y Gross. *Diccionario pequeño Larousse ilustrado*, ediciones Larousse, Buenos Aires - Argentina, 1987, p. 1428.

<sup>8</sup> Periódico La Razón, *Revista Escape* n.- 121, 2003.

<sup>9</sup> Idem

como un Francmasón de grandes méritos. Organizó y dirigió logias con el propósito de cohesionar la masonería en torno a los grandes ideales de libertad y justicia, buscando siempre el perfeccionamiento moral de la humanidad. Fundó la venerable logia "Independencia Peruana", en la que gestó la Confederación Perú -Boliviana, la cual se trataba de una entidad masónica, sociedad masónica fundada junto a otros a la cabeza suya como el Gran Maestro fundador. El Mariscal de Zepita, junto al chileno Blanco Encalada fueron considerados masones de alta jerarquía."<sup>10</sup>

**CODIGO: 6**

**UBICACIÓN:** Monumento central al soldado desconocido

#### **ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL SOLDADO DESCONOCIDO**

"Es una tendencia mundial que surge con las guerras mundiales, es el afán de agradecer a los soldados por sus sacrificios en las guerras, tratando de mostrar a las mayorías su aporte y su valor.

En Bolivia fue parte de un proyecto e ideologías de ambiciones políticas.

El soldado es mostrado caído, sobre su bayoneta, con el rostro escondido, lo cual por un lado es criticado por algunas ideologías, puesto que se decía que el anonimato que deshumaniza el sufrimiento y sacrificio de los soldados. Pero por lo general en él se muestra la derrota del soldado en la guerra. Por otro lado, se interpreta al ver al soldado como la guerra cortó con violencia juventud que estaba con mucha vida, mucha fuerza que lastimosamente es arrasada sin mayor recelo por la guerra.

El soldado desconocido es una escultura en bronce, de estilo muy realista, figura que fue extraída de una fotografía de la época en plena guerra del Chaco. Estuvo por los años setenta ubicado en la plaza del obelisco y en el gobierno de Hugo Banzer Suarez fue cambiado por el Colorado."<sup>12</sup>

**CODIGO: 7**

**UBICACIÓN:** Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Chaco

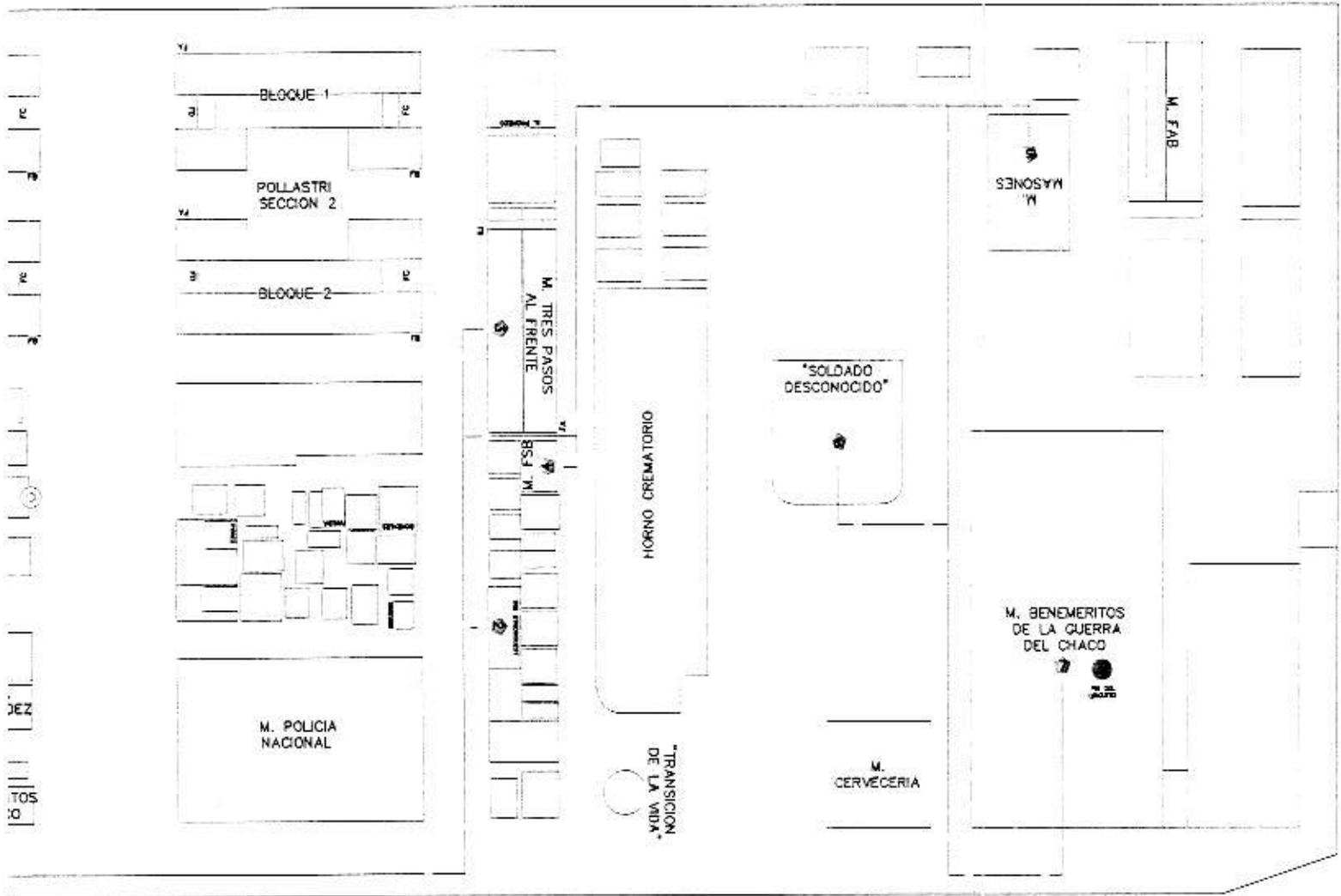
**ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA GUERRA DEL CHACO.**- Explicación compartida con la reseña del Código: 1.

---

<sup>10</sup> Idem

<sup>11</sup> Bascón Carvajal, Federico: **7 Capítulos de la vida del gran mariscal Andrés Santa Cruz**, La Paz - Bolivia, 1965, p. 33 - 36.

<sup>12</sup> Entrevista realizada al Dr. Raúl Calderón Jemio, historiador y docente de la Carrera de Turismo e Historia, U.M.S.A., octubre, noviembre y diciembre del 2001, La Paz - Bolivia



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES	
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACION	
CARRERA DE TURISMO	
TRABAJO DIRIGIDO:	
"RESCATE INFORMATIVO Y PUESTA EN VALOR TURISTICO DEL PATRIMONIO HISTORICO DEL CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ"	
AUTORES:	
SR. UNIVERSITARIO DAVID ANDRE JIMENEZ PAZ	
SRITA. UNIVERSITARIA SUSAN BARRI GONZALES CHANG	
TUTOR ACADEMICO:	
SR. DOCTOR FERNANDO GAJAS DE LA VEGA	
CREDITO TURISTICO: "ACONTECIMIENTOS HISTORICOS"	
SECTOR: 10/10	
SIMBOLO	REFERENCIAS
●	BIOGRAFIA DE PERSONAJE NOTABLE
☞	ACONTECIMIENTOS HISTORICOS
LA PAZ - BOLIVIA	
AÑO 2003	



### 3. CIRCUITO "OBRAS ARTISTICAS" (Sector 6)

La finalidad de este circuito turístico es la de destacar en forma descriptiva obras de arte diseminadas en todo el recinto del Cementerio General de la ciudad de La Paz, en cuanto a escultura, arquitectura, pintura y artesanía destacando principalmente aquellos trabajos en mármol antiguo de Carrara, original de Italia. A continuación se presenta la respectiva descripción genérica y descriptiva de este circuito:

N.-	DESCRIPCION	UBICACION
1	ARQUITECTURA - ECLECTICA	ENTRADA PRINCIPAL
2	IGLESIA DEL CEMENTERIO	ENTRADA PRINCIPAL
3	ELEMENTOS DECORATIVOS	A LOS LADOS DE LA IGLESIA
4	ALEGORIA	MAUSOLEO SOCIEDAD MUTUAL EL PORVENIR
5	TUMBAS	TUMBA LOPEZ - QUIROGA
6	ESTATUA	MAUSOLEO GRAL. JOSE MANUEL PANDO
7	SOLDADO EXPLORADOR	MAUSOLEO GRAL. JOSE MANUEL PANDO
8	CRISTO INDIO	MAUSOLEO FAMILIA MACHICADO VISCARRA
9	ROMANO	MAUSOLEO FAMILIA EDUARDO, CALLE 1 Y CUERPO 2
10	BUSTO DE NIÑO	MAUSOLEO FAMILIA EDUARDO, CALLE 1 Y CUERPO 1
11	QUERUBINES	MAUSOLEO FAMILIA EDUARDO, CALLE 1 Y CUERPO 1
12	ARQUITECTURA - NEOCLASICO	MAUSOLEO FAMILIA CONSTANCIO JEMIO
13	VIRGEN MARIA	MAUSOLEO FAMILIA CONSTANCIO JEMIO Y AL CENTRO
14	ANGEL	MAUSOLEO FAMILIA BALANZA SUAREZ
15	DOLIENTE CON CRUZ ORNAMENTADA	MAUSOLEO FAMILIA DIEZ DE MEDINA

16	CAMPANA DEL ARBOL	DELANTE MAUSOLEO FAMILIA A. CIO FERNANDEZ
17	DOLIENTE	FAMILIA HURTADO
18	ARQUITECTURA - ECLECTICO	MAUSOLEO FAMILIA SOLIZ
19	DOLIENTE	MAUSOLEO FAMILIA SOLIZ
20	ECCE HOMO	MAUSOLEO FAMILIA SOLIZ
21	ARQUITECTURA - ARTE DECORATIVO	MAUSOLEO FAMILIA GARCIA POSTIGO
22	ANGEL	MAUSOLEO FAMILIA GARCIA POSTIGO, PARTE SUPERIOR
23	PATRIA Y TRABAJO	MAUSOLEO DR. BAUTISTA SAAVEDRA
24	BUSTO	MAUSOLEO DR. BAUTISTA SAAVEDRA
25	ARQUITECTURA ECLECTICO	MAUSOLEO FAMILIA CISNEROS
26	ANGEL TROMPETERO	MAUSOLEO FAMILIA CISNEROS, PARTE SUPERIOR Y AL CENTRO
27	DOLIENTE	MAUSOLEO FAMILIA CISNEROS, PARTE FRONTAL Y AL LADO IZQUIERDO
28	DOLIENTE	MAUSOLEO FAMILIA CISNEROS, PARTE FRONTAL Y AL LADO DERECHO
29	ARQUITECTURA - ECLECTICO	MAUSOLEO FAMILIA DALENZ GALLARDO
30	DOLIENTE	MAUSOLEO FAMILIA DALENZ GALLARDO EN LA PARTE SUPERIOR
31	ANGELITO	MAUSOLEO FAMILIA DALENZ GALLARDO, AL CENTRO DEL BALDAQUINO
32	ARQUITECTURA - ECLECTICO	MAUSOLEO ESPOSOS QUIJARRO
33	SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS	MAUSOLEO ESPOSOS QUIJARRO
34	ARQUITECTURA - ARTE DECORATIVO	MAUSOLEO FAMILIA SAENZ - QUIROGA
35	FUENTE	DELANTE DEL MAUSOLEO DE LA FAMILIA PEREZ VELASCO
36	ARQUITECTURA - NEOGÓTICO	MAUSOLEO FAMILIA PEREZ VELASCO
37	BUSTO	MAUSOLEO FAMILIA PEREZ VELASCO, AL CENTRO DEL BALDAQUINO

38	MERCURIO	MAUSOLEO FAMILIA PEREZ VELASCO, LADO IZQUIERDO
39	LA VIRGEN MARIA Y EL NIÑO JESÚS	MAUSOLEO FAMILIA PEREZ VELASCO, LADO DERECHO.
40	PIEDRA	LADO DEL MAUSOLEO FAMILIA S. GUERRA
41	ARQUITECTURA - ECLECTICO	MAUSOLEO FAMILIA CUENCA
42	VIRGEN MARIA LA DOLOROSA	MAUSOLEO FAMILIA FLORES SANZETENEA, PARTE SUPERIOR
43	ANGELITO	MAUSOLEO FAMILIA FLORES SANZETENEA, PARTE SUPERIOR Y AL LADO IZQUIERDO
44	ANGELITO	MAUSOLEO FAMILIA FLORES SANZETENEA, PARTE SUPERIOR Y AL LADO DERECHO
45	CONJUNTO	MAUSOLEO FAMILIA FLORES SANZETENEA
46	ARQUITECTURA - ECLECTICO	MAUSOLEO FAMILIA CARLOS R. FLORES
47	VIRGEN MARIA	MAUSOLEO FAMILIA CARLOS R. FLORES, PARTE SUPERIOR
48	ECCE HOMO	MAUSOLEO FAMILIA CARLOS R. FLORES, PARTE FRONTAL
49	ARQUITECTURA - ECLECTICO	MAUSOLEO SANTOS V. ROJAS
50	BUSTO	MAUSOLEO SANTOS V. ROJAS
51	BUSTO	MAUSOLEO SANTOS V. ROJAS
52	DOLIENTES	MAUSOLEO SANTOS V. ROJAS, A LOS COSTADOS
53	DOLIENTE CON CRUZ	MAUSOLEO FAMILIA DR. RAMON ZAPATA, PARTE SUPERIOR
54	MUSA	SEGUNDA ENTRADA PRINCIPAL
55	ARQUITECTURA - ECLECTICO	SEGUNDA ENTRADA PRINCIPAL
56	FUENTE	ENTRADA PRINCIPAL

**CÓDIGO.- 1**

**UBICACIÓN.-** Entrada principal

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Administración del Cementerio.

**FECHA.-** 1887 – Restaurada el año de 1999.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en varios materiales.

**DESCRIPCIÓN.-** Este Arco de Triunfo que a su vez es el portón principal de ingreso al Cementerio tiene una altura de 14 mts. y es de composición sencilla: un gran arco de medio punto es flanqueado por pilastras pareadas que al mismo tiempo hacen de jambas o impostas. Las pilastras sin capiteles y el arquitrabe del friso se halla decorado con cartelas muy estilizadas. En la parte inferior presenta una puerta de hierro la cual tiene varios diseños, la impresión general que da el todo construido en piedra de letanias como la mayoría de obras arquitectónicas de la época es sobria y austera con diseño esbelto. Se realizó a iniciativa de don Manuel Vicente Martínez Monje Intendente de la Policía de la ciudad en aquel tiempo"<sup>13</sup>

De acuerdo a algunos datos se indica que "su construcción data del año de 1853; 22 años después de la fundación del campo santo, para lo cual en su construcción se utilizó básicamente piedra labrada, cal y arcilla".<sup>14</sup>

Cabe destacar que en 1999, la gestión edilicia realizó la reparación de este Arco de Triunfo a razón de haber apercibido una inclinación de 50 cm. hacia el interior, representando un peligro para los visitantes, con esto se reconoce además que esta estructura de piedra es parte del patrimonio cultural tangible de la ciudad.

**CÓDIGO.- 2**

**UBICACIÓN.-** Entrada Principal - Iglesia

**ESTILO.-** Moderno.

**PERTENECIENTE A LA.-** Administración del Cementerio.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en varios materiales.

---

<sup>13</sup> De Mesa, José; Gisbert, Teresa, op. cit. p. 109

<sup>14</sup> Folleto del Cementerio

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento que consta de una sola torre, con base de cruz latina, teniendo en el interior un detalle sobrio acorde a un espacio para la realización de los responsos cotidianos para los difuntos. En la portada principal, parte superior derecha se halla una siguiente inscripción en placa de piedra pizarra, con letras en aluminio en alto relieve: "VERDADERO DESENGAÑO, Y DESCANSO DE LOS MORTALES. A LA POSTERIDAD EL GRAN MARISCAL ANDRÉS SANTA CRUZ PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA AÑO DE 1831".

**CÓDIGO.-** 3

**UBICACIÓN.-** A los lados de la iglesia.

**CONCEPTO.-** "ELEMENTOS DECORATIVOS".

**PERTENECIENTE A LA.-** Administración del Cementerio.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Esculturas en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elementos de forma rectangular revestidos de placas de mármol con decoración ornamental en tres de sus caras y con acanaladuras. En la parte superior llevan pequeñas fuentes con decoración de rofeos.

**CÓDIGO.-** 4

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Sociedad Mutual el Porvenir.

**CONCEPTO.-** "ALEGORIA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sociedad Mutual el Porvenir.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una musa que viste túnica holgada de mangas anchas y ceñida a la cintura, tiene la cabellera sueita, su mano izquierda señala al cielo y esta sobre un pedestal.

**CÓDIGO.-** 5

**UBICACIÓN.-** Tumba Lopez – Quiroga.

**CONCEPTO.-** "TUMBAS".

**PERTENECIENTE A LOS.-** Sres. Lopez – Quiroga.

**FECHA.-** 1961.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta tres tumbas conjuntas revestidas con placas de mármol, en la parte superior derecha esta una columna trunca y parte de esta se encuentra al centro.

**CÓDIGO.-** 6

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Gral. Jose Manuel Pando.

**CONCEPTO.-** "ESTATUA".

**PERTENECIENTE AL.-** Gral. Jose Manuel Pando.

**FECHA.-** 1917.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Hugo Almaraz Aliaga.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en piedra bajo la técnica del esculpido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación del personaje que viste traje militar, amplia capa de paño plegado con charreteras en los hombros, lleva sujeto del cuello la medalla presidencial, en la casaca tiene dos condecoraciones en la solapa izquierda y en los pies lleva botas militares.

**CÓDIGO.-** 7

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Gral. Jose Manuel Pando.

**CONCEPTO.-** "SOLDADO EXPLORADOR".

**PERTENECIENTE AL.-** Gral. Jose Manuel Pando.

**FECHA.-** 1917.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Hugo Almaraz Aliaga.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en piedra bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** En la parte central se encuentra de cuerpo entero el Gral. Pando el cual esta entre los dos relieves y donde presenta las dos escenas tituladas: "SOLDADO Y EXPLORADOR", así mismo lleva los típicos triángulos imbricados del Arte Decorativo. La

primera escena presenta a tres soldados junto a un cañón, en la segunda escena están tres exploradores junto a vegetación exuberante y a los costados se encuentran dos porta floreros esculpidos en piedra rectangular. Así mismo lleva la siguiente inscripción: "SOLDADO EXPLORADOR GRAL. JOSÉ MANUEL PANDO".

**CÓDIGO.-** 8

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Machicado Viscarra.

**CONCEPTO.-** "CRISTO INDIO".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Machicado Viscarra Flavio.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Hugo Almaráz Aliaga.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en piedra granito bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de Jesús de cuerpo entero el cual viste manto amplio y túnica ceñida a la cintura con decoración, tiene la mano izquierda junto a su pecho y la otra mano la tiene en actitud de paz; se encuentra con los pies descalzos y la escultura muestra la máxima estilización posible.

**CÓDIGO.-** 9

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Eduardo, calle 1 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "ROMANO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Daria C. de Eduardo.

**FECHA.-** 1916.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta el busto de un personaje romano, sobre el casco del mismo se posa un cuervo pintado de negro. Al fondo se encuentran ramas de hojas de enredadera y al costado esta un pergamino que tiene la siguiente inscripción: "DE LA FE POR EL MÓVIL IMPELIDO LLEGO A PENSAR EN MI DOLOR TENAZ; VOY A HALLARTE EN EL CIELO BENDECIDO EN EL TRONO DE DIOS, EN ESE NIDO DONDE HOY MORAS EN PAZ. Y EL CUERVO DE POE GRAZNA EN MI OÍDO: ¡NUNCA MAS!...¡AH! NO QUISIERA CONSENTIR ESE AUGURIO EN MI DOLOR, MI ALMA INMORTAL LA PERFECCIÓN ESPERA, YO HE DE VER A MI DULCE COMPAÑERA, ÍDOLO ETERNO DE

MI ETERNO AMOR, LUCIENDO ENTRE LOS LAMPOS DE LA ESFERA, COMO UN ANGEL DE LUZ Y DE CANDOR. EDGAR ALAN POE"

**CÓDIGO.-** 10

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Eduardo, calle 1 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "BUSTO DE NIÑO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Eduardo.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** G. Silvetti Génova.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Sobre pedestal de forma rectangular esta el busto de un niño con vestimenta de la época y el cabello engominado. Así mismo la escultura lleva la siguiente inscripción: "¡HIJO ADORADO! ESPÉRAME TEN CALMA, AL FIN MATA EL DOLOR Y VUELA EL TIEMPO MUY PRONTO, MI ALMA SE UNIRÁ A TU ALMA Y JUNTO AL TUYO DORMIRÁ MI CUERPO".

**CÓDIGO.-** 11

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Eduardo, calle 1 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "QUERUBINES"

**PERTENECIENTE A.-** Berta, Luis y Luisa.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a tres querubines sosteniendo una guirnalda de flores.

**CÓDIGO.-** 12

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Constancio Jemio.

**ESTILO.-** Neoclásico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Constancio Jemio.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en varios materiales.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular que consta de dos calles y tres cuerpos, a los costados se encuentran dos columnas corintias rematando en un frontón triangular; al centro se encuentra un nicho y sobre la misma esta una escultura. Presenta una reja perimetral de protección al frente donde también se encuentran pedestales con copas ornamentadas.

**CÓDIGO.-** 13

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Constancio Jemio y al centro.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN MARÍA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Constancio Jemio.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a la Virgen María abrazada a una cruz sobre un pedestal la cual lleva una corona de florecillas. La Virgen viste túnica, un manto amplio que cubre parte de la cruz, tiene los pies descalzos y la misma se encuentra sobre un pedestal con ornamentación.

**CÓDIGO.-** 14

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Balanza Suarez.

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Celia V. de Suarez.

**FECHA.-** 1911.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de un ángel con las piernas cruzadas, viste túnica holgada y sostiene en las manos un ramillete de florecillas.

**CÓDIGO.-** 15

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Diez de Medina.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE CON CRUZ ORNAMENTADA".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Angel Diez de Medina.

**FECHA.-** 1910.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta sobre un pedestal de forma piramidal una ornamentación simple. así mismo esta una corona de hojas de vid sobre la cual esta una doliente posada sobre una nube la cual viste túnica holgada ceñida a la cintura; esta lleva en la mano izquierda ramilletes de florecillas, en la otra mano lleva una rosa y tiene los pies descalzos, a sus espaldas tiene una cruz celta con ornamentación semejando una cuerda en sus bordes. en la parte central esta un medallón donde se aprecia a Cristo resucitado sobre una nube abriendo los brazos. En el piso se encuentran maceteros de mármol y todo esta protegido con una reja metálica perimetral.

**CÓDIGO.-** 16

**UBICACIÓN.-** Delante del Mausoleo de la Familia A. cio Fernandez.

**CONCEPTO.-** "CAMPANA DEL ÁRBOL".

**PERTENECIENTE A LA.-** Administración del Cementerio.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en metal vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Sujeto a un árbol se encuentra una campana bastante antigua que no se tiene su fecha de colocado, mas el mismo sirve actualmente para llamar a los empleados y también anuncia la salida de las personas del campo santo para cerrar las puertas del mismo.

**CÓDIGO.-** 17

**UBICACIÓN.-** Familia Hurtado.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Hurtado.

**FECHA.-** 1958.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Hugo Almaráz Aliaga.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en piedra bajo la técnica del esculpido y pulido.  
**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular construida con aparejo isódomo. La figura central es de una doliente abrazada a una cruz. la misma viste una túnica plegada a su cuerpo y calza sandalias. Al lado izquierdo tiene una argoila de metal y existe un florero empotrado

**CÓDIGO.-** 18

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Soliz.

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Soliz – Celia S. de Soliz – Leonardo Soliz.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en mármol bajo la técnica del esculpido, pulido y revestido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento revestido de forma cuadrada, en la base se encuentran dos ángeles apoyados a una pared de rocas y están divididas al centro por una antorcha flameante. Así mismo las esquinas se encuentran flanqueadas por muretes y almenas, el cuerpo inferior presenta elementos escalonados, al centro del pedestal se aprecian medallones de frente y en la parte posterior. Todo este conjunto remata en la escultura de una doliente y esta protegido con una reja metálica perimetral.

**CÓDIGO.-** 19

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Soliz.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE"

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Soliz.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** V. Moltisanti.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de la figura de una doliente vestida con túnica y un amplio manto, tiene la cabellera suelta, esta descalza, se encuentra apoyada sobre un jarrón con ornamentación floral y la misma se halla sobre un pedestal.

**CÓDIGO.-** 20

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Soliz.

**CONCEPTO.-** "ECCE HOMO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Soliz.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** V. Moltisanti.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre placa de mármol del Ecce Homo coronado de espinas y con la mirada hacia el cielo.

**CÓDIGO.-** 21

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Garcia Postigo.

**ESTILO.-** Arte decorativo.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Garcia Postigo.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra y mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular de dos calles y tres cuerpos con revestimiento de mármol la cual tiene decoración floral. Remata en frontón curvo con una corona de flores atadas por un moño de listón, un medallón al centro y con la escultura de un ángel en la parte superior. Todo este conjunto esta protegido con una reja metálica perimetral.

**CÓDIGO.-** 22

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Garcia Postigo, parte superior.

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Garcia Postigo.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que muestra la figura de un ángel que viste túnica holgada ceñida a la cintura con un rozón. lleva en las manos una corona de florecillas y a sus espaldas se halla una cruz latina.

**CÓDIGO.-** 23

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Dr. Bautista Saavedra.

**CONCEPTO.-** "PATRIA Y TRABAJO".

**PERTENECIENTE AL.-** Dr. Bautista Saavedra.

**FECHA.-** 1969.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Hugo Almaraz Aliaga.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en piedra bajo la técnica del esculpido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular presentando cuatro personajes: el primero lleva una bandera con mástil, el segundo un libro, el tercero y cuarto portan paías; los últimos visten un lluchu en la cabeza, ponchos plegados y una faja en la cintura con motivos rectangulares. Todos los personajes presentan rasgos indígenas y todo este conjunto representa a la Patria y al trabajo. A los pies lleva triángulos imbricados del Arte Decorativo, el acceso es por una escalinata de piedra flanqueada por dos cubos y rematando en unas jardineras. En la parte central esta el busto del Dr. Bautista Saavedra sobre un pedestal y lleva la siguiente inscripción: "BAUTISTA SAAVEDRA PATRIA TRABAJO".

**CÓDIGO.-** 24

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Dr. Bautista Saavedra.

**CONCEPTO.-** "BUSTO".

**PERTENECIENTE AL.-** Dr. Bautista Saavedra.

**FECHA.-** 1939.

**AUTOR DE LA OBRA.-** S.A. Mahan.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación del busto del Dr. Bautista Saavedra que viste: saco, camisa y corbata; el mismo se encuentra sobre un pedestal a cuyos laterales se aprecia signos tiwanacotas con representaciones de pumas, en la base de este se encuentra un porta florero de mármol.

**CÓDIGO.-** 25

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Cisneros.

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Cisneros.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra picada bajo la técnica del esculpido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular de cuatro calles y dos cuerpos, en la parte superior presenta dos ramas y una florecilla donde esta la siguiente inscripción: "CISNEROS", la parte posterior es similar; este cuerpo moldurado curvó remata en cinco bloques que sirve de pedestal para las esculturas y esta protegido con una reja metálica perimetral.

**CÓDIGO.-** 26

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Cisneros, parte superior y al centro.

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL TROMPETERO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Cisneros.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de un ángel que viste túnica un tanto holgada ceñida a su cintura con un lazo, tiene el mentón apoyado a su mano y sostiene una trompeta ideal con la otra mano. Esta escultura se encuentra sobre un pedestal.

**CÓDIGO.-** 27

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Cisneros, parte frontal y al lado izquierdo.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Cisneros.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una doliente vistiendo túnica ceñida a su cintura y un manto que rodea medio cuerpo. Así mismo sostiene una corona de florecillas en una de sus manos, tiene los pies descalzos y se encuentra sobre un pedestal.

**CÓDIGO.-** 28

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Cisneros, parte frontal y al lado derecho.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Cisneros.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una doliente con las manos en actitud de oración vistiendo túnica y manto. Lleva en su brazo una corona de florecillas, tiene los pies descalzos y esta sobre un pedestal.

**CÓDIGO.-** 29

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Dalenz Gallardo.

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Dalenz Gallardo.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en varios materiales.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular de dos niveles, el primer nivel de dos calles y tres cuerpos, tiene revestimiento de mármol, tachones, lleva en la parte central decoración de antorchas de bronce y tiene zócalo escalonado. El segundo cuerpo presenta un baldaquino con columnas acanaladas, un angelito al centro y coronando una doliente al pie de una cruz.

**CÓDIGO.-** 30

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Dalenz Gallardo en la parte superior.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Dalenz Gallardo.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a una doliente en posición de hinojos vistiendo túnica holgada y tiene el rostro mirando la cruz latina a la cual abraza. Al lado de esta se encuentra una rama de azucena y esta sobre un piso de piedras.

**CÓDIGO.-** 31

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Dalenz Gallardo, al centro del baldaquino.

**CONCEPTO.-** "ANGELITO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Dalenz Gallardo.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre una nube de un angelito que viste túnica holgada, tiene las manos juntas en posición de regocijo y esta sobre un pedestal.

**CÓDIGO.-** 32

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Esposos Quijarro.

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Quijarro.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra bajo la técnica del esculpido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma cúbica con remate piramidal escalonado llevando aienas en las esquinas y esta coronada por el Sagrado Corazón de Jesús. El primer cuerpo lleva dos calles y un cuerpo, el mismo remata en frontón curvo moldurado. Así mismo al centro presenta una cruz con una corona de hojas unidas con un moño de listón, debajo de la misma esta un macetero del cual salen ramas de palmas. A los costados presentan ramas

de laurel, botones de flor y se accede por una reja metálica con pilares laterales de forma cuadrada.

**CÓDIGO.- 33**

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Esposos Quijarro.

**CONCEPTO.-** "SAGRADO CORAZÓN DE JESUS".

**PERTENECIENTE A LOS.-** Esposos Quijarro.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de la figura vistiendo un manto amplio y túnica, en su pecho lleva un corazón coronado de espinas, una cruz resplandeciente y con las manos extendidas hacia delante.

**CÓDIGO.- 34**

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Saenz – Quiroga.

**ESTILO.-** Arte decorativo.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Saenz – Quiroga.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra y mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento que presenta tres sarcófagos al nivel del piso, en el centro se halla un baldaquino con base rectangular y a los costados de esta se encuentran una corona de flores y una cruz latina. En el interior de este se encuentra una cruz celta esculpida con decoración de hojas de vid rodeada con ornamentación en los bordes y lleva un anagrama en el centro. Esta escultura se encuentra sobre un pedestal escalonado rematando con cuatro columnas, una lámpara flameante decorada y esta protegido con una reja metálica perimetral.

**CÓDIGO.- 35**

**UBICACIÓN.-** Delante del Mausoleo de la Familia Pérez Velasco.

**CONCEPTO.-** "FUENTE".

**PERTENECIENTE A LA.-** Administración del Cementerio.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en metal vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Sobre una fuente se encuentra la figura de un niño vestido con túnica, el cual sostiene con las manos y sobre su cabeza un jarrón.

**CÓDIGO.-** 36

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Pérez Velasco

**ESTILO.-** Neogótico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Pérez Velasco.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de dos cuerpos; el primer cuerpo presenta un arco apuntado con una puerta metálica y lleva decoración de ornamentación floral a los costados; el segundo cuerpo presenta un baldaquino de columnas salomónicas terminando en pinjantes en las cuatro esquinas y rematando en un pinjante central con una cruz, el frontón es triangular y con óculo flanqueado por esculturas. Todo este conjunto está protegido con una reja metálica perimetral.

**CÓDIGO.-** 37

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Pérez Velasco, al centro del baldaquino.

**CONCEPTO.-** "BUSTO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Pérez Velasco

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta el busto del difunto que viste: saco con varias condecoraciones en la solapa izquierda, camisa, corbatín y una medalla. Esta sobre un pedestal y teniendo como base de apoyo cuatro columnas corintias.

**CÓDIGO.-** 38

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Pérez Velasco, lado izquierdo.

**CONCEPTO.-** "MERCURIO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Pérez Velasco.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de Mercurio que viste manto amplio y túnica, sobre su cabeza lleva pequeñas alas y en su mano sostiene: su atributo, un caduceo y varilla con dos alas en la punta rodeada de culebras como emblema de la paz, la concordia, el comercio y la medicina; así mismo uno de sus pies está pisando una bolsa de dinero.

**CÓDIGO.-** 39

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Pérez Velasco, lado derecho.

**CONCEPTO.-** "LA VIRGEN MARÍA Y EL NIÑO JESÚS".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Pérez Velasco.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de la Virgen María vistiendo un manto amplio y túnica, con ambas manos sostiene al niño Jesús vestido con túnica el cual está con los brazos extendidos. Ambos personajes están con los pies descalzos y están sobre un pedestal.

**CÓDIGO.-** 40

**UBICACIÓN.-** Lado del mausoleo Familia S. Guerra.

**CONCEPTO.-** "PIEDRA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Administración del Cementerio.

**FECHA.**- 1839.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Piedra con inscripción en bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Elemento de forma oval de color anaranjado donde va la inscripción:  
Parque Eliseo – 1839.

La concepción de los Parques Elíseos corresponde a la mitología antigua, eran campos de descanso donde irían las almas, el espíritu, muestra una mentalidad neoclásica que predomina en el país en los años 1820 y 1830 y ahí el cementerio es obra de la gestión del Mariscal Andrés de Santa Cruz y Calahumana quien es un estadista que consolida la República, la organiza y organiza toda la normativa en el país. Piensa además en un ordenamiento urbano de la ciudad de La Paz, la misma que está en auge en aquellos momentos por la producción de los Yungas. Larecaja con el oro, las frutas, la agricultura, la población crece y es necesario un servicio y esto se lo hace con una mentalidad neoclásica, que predomina en el arte (griego y romano) y predomina en la forma de administrar, de conducir el Estado (mentalidad heroica, exaltar a los héroes, heroísmo), a los políticos, se exaltan a las personas que hicieron aportes intelectuales, mantener su recuerdo y se requiere entonces un lugar tranquilo y adecuado, ahora con una combinación entre lo neoclásico y lo tradicional, lo andino, como el arco con sus pilastras un estilo simple pero a la vez muy solemne.

Pero con respecto a la piedra grabada con el año 1839 ubicada en ese entorno del llamado Parque Eliseo, es el año recordatorio de la caída de la Confederación Perú - Boliviana, y la renuncia al poder del Mariscal Andrés de Santa Cruz, producto de la lucha contra las fuerzas rio platenses hay bajas, fuerzas chilenas que atacaron a la Confederación y ahí está el heroísmo, lo intelectual, todo combinado que es lo que se moderniza, pero a la vez porque al fondo están aún vigilantes los Achachilas, los cerros protectores que son también los antepasados, el cementerio por tanto tienen su sentido de parque, de campo santo y no es coincidencia que en el entorno estén los talleres de bordadores, artesanos, artistas, carpinteros como rubros tradicionales de la producción paceña a pesar de los negocios que no corresponden a este contexto, aún se mantiene lo artístico también con las bandas, conjuntos musicales, disfraces, etc.

Como referencia se sabe que en Francia existe un parque con este carácter donde están figuras de intelectuales, próceres, donde se hace homenaje a personas que hicieron algún

aporte a la sociedad, tiene un carácter educativo, de ahí también los mausoleos de notables, los epitafios y es con esto que se pueda decir que la muerte inspira y genera vida.

Los parques son los espacios donde existen esculturas, figuras que conmemoran a personas que hicieron contribuciones, sacrificios, aportes a la sociedad.

Los campos elíseos provienen de la mitología griega, es el lugar donde van de acuerdo a la tradición las almas de los difuntos, la tradición señalaba que las almas tendrían una vida nueva acorde a la vida anterior, por ejemplo, el alma de un intelectual, un sabio, tendría en los campos Elíseos una nueva vida de sabiduría, de ideas. Campos que son una noción de vida en el más allá, es una noción de espacio donde irían las almas de los y las difuntas. Pero además tiene que ver con las obras realizadas en esta vida porque esto se va a repetir en los campos Elíseos y de acuerdo a diferentes filósofos y pensadores estos campos eran ubicados en lugares específicos, por ejemplo algunos decían que se ubicaban en el centro de la tierra, islas Canarias o en lugares extraños, lejanos y poco conocidos. Eso está relacionado con creencias, concepciones muy profundas. Se manejaba la frase: esta persona pasará a los campos Elíseos o su alma pasará a los campos Elíseos y eso tiene que ver con una especie de recompensa por la vida que vivió, por las acciones que hizo en vida, un premio por lo hecho en vida,... implica la continuidad de la persona, vale decir que la persona se prolonga en los campos Elíseos, en lo cual la muerte física no constituye la muerte de la persona.

(Dr. Raul Calderón; Historiador- Docente de la Cámara de Turismo - UMSA).

**CÓDIGO.-** 41

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Cuenca.

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Cuenca.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra bajo la técnica del esculpido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular abombada que consta de dos calles y tres cuerpos rematando en un frontón escalonado en la parte superior y con una cruz latina imponente. Todo el conjunto está rodeado por enredaderas.

**CÓDIGO.-** 42

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Flores Sanzetenea, parte superior.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN MARIA LA DOLOROSA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Flores Sanzetenea.

**FECHA.-** 1928.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a la Virgen María, la Dolorosa, en posición de hinojos la cual viste una túnica y manto, en la mano lleva florecillas y a sus espaldas esta una cruz latina. Así mismo lleva la siguiente inscripción: "ROGAD A DIOS POR EL ETERNO DESCANSO DE SUS ALMAS".

**CÓDIGO.-** 43

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Flores Sanzetenea, parte superior y al lado izquierdo.

**CONCEPTO.-** "ÁNGELITO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Flores Sanzetenea.

**FECHA.-** 1928.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a un angelito vistiendo túnica holgada, el mentón lo tiene apoyado sobre una de sus manos y la otra sostiene florecillas. Esta escultura se encuentra en un pedestal en forma piramidal.

**CÓDIGO.-** 44

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Flores Sanzetenea, parte superior, lado derecho.

**CONCEPTO.-** "ANGELITO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Flores Sanzetenea.

**FECHA.-** 1928.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a un angelito que viste túnica ceñida a la cintura, el mentón lo tiene apoyado sobre una de sus manos y la otra sostiene florecillas. Esta escultura se encuentra apoyada a un tronco sobre un pedestal.

**CÓDIGO.-** 45

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Flores Sanzetenea

**CONCEPTO.-** "CONJUNTO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Flores Sanzetenea.

**FECHA.-** 1928.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol y yeso bajo la técnica del esculpido pulido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** A ambos lados del mausoleo están dos ángeles sobre pedestales, a la derecha sobre nubes esta un ángel vestido con túnica en posición de hincos, con las manos en actitud de oración y con la cabeza inclinada; a la izquierda esta un querubín desnudo de sexo masculino con la mejilla apoyada a una de las manos y la otra mano sostiene un fruto. En el piso se encuentran dos floreros de mármol y al interior del mausoleo existe un baldaquino con columnas dóricas sobre el cual hay un crucifijo y un Cristo Redentor vestido con túnica roja. Todo este conjunto esta protegido con una reja metálica perimetral.

**CÓDIGO.-** 46

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Carlos R. Flores

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Carlos R. Flores.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en mármol bajo la técnica del esculpido pulido y piedra.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular de tres calles y cuatro cuerpos, los tres primeros cuerpos están revestidos con placas de mármol y ornamentación de florecillas, la parte superior, los costados y el zócalo son de piedra. De la misma manera cuenta con dos columnas que sostienen dos jarrones y remata en un frontón curvo con almenas. Todo este conjunto esta protegido con una reja metálica perimetral.

**CÓDIGO.-** 47

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Carlos R. Flores, parte superior.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN MARÍA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Carlos R. Flores.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a la Virgen María con la cabellera suelta abrazando una cruz sobre un pedestal, la misma viste túnica y un manto amplio que cubre parte de la cruz. A los pies de la escultura se encuentra una corona de florecillas

**CÓDIGO.-** 48

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Carlos R. Flores, parte frontal.

**CONCEPTO.-** "ECCE HOMO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Carlos R. Flores.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta al Ecce Homo sobre un medallón el cual es sostenido con dos clavos de bronce.

**CÓDIGO.-** 49

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Santos V. Rojas.

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Rojas.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de dos cuerpos: el cuerpo inferior presenta dos volúmenes laterales con remates mixtilíneos coronados por esculturas gemelas, al centro se encuentra una estela con el busto de una mujer de edad avanzada; en el segundo cuerpo se encuentra

un frontón rectangular curvo con decoración vegetal y en la parte central está el busto de un hombre. Todo este conjunto esta protegido con una reja metálica perimetral.

**CÓDIGO.-** 50

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Santos V. Rojas.

**CONCEPTO.-** "BUSTO".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Santos Rojas.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta el busto del difunto el cual viste: saco, chaleco, camisa y corbata.

**CÓDIGO.-** 51

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Santos V. Rojas.

**CONCEPTO.-** "BUSTO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Manuela de Rojas.

**FECHA.-** 1915.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta sobre medallón el busto de una mujer de edad avanzada que viste blusa y tiene la cabellera terminada en trenzas.

**CÓDIGO.-** 52

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Santos V. Rojas, a los costados

**CONCEPTO.-** "DOLIENTES".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Santos V. Rojas.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de dos dolientes las cuales visten manto y túnica, llevan en el brazo una corona de florecillas y tienen las manos en actitud de oración con la mirada dirigida hacia el cielo. Las esculturas se encuentran sobre pedestales.

**CÓDIGO.-** 53

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Dr. Ramón Zapata, parte superior.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE CON CRUZ".

**PERTENECIENTE AL.-** Dr. Ramón Zapata.

**FECHA.-** 1907.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a una doliente en posición de hinojos con las manos juntas, vistiendo túnica y con un manto amplio, la misma se encuentra junto a un libro que tiene la siguiente inscripción: "TU ESPOSA BENDICE TU MEMORIA", al frente esta una cruz latina con textura de tronco y sobrepuesto con un manto. Esta escultura se encuentra sobre un piso de piedra y ornamentación frondosa en vegetación.

**CÓDIGO.-** 54

**UBICACIÓN.-** Segunda entrada principal.

**CONCEPTO.-** "MUSA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Administración del Cementerio.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a una musa vestida con túnica un tanto volante, sosteniendo en la mano derecha una antorcha flameante, a sus espaldas se encuentra una cruz latina.

**CÓDIGO.-** 55

**UBICACIÓN.-** Segunda entrada principal.

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Administración del Cementerio.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en varios materiales.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento que presenta un arco de medio punto con una escultura en la parte superior, a los costados se encuentran dos floreros con bastantes flores y con dos rostros antropomorfos a los lados y debajo de estas se encuentra dos ángeles con las manos cruzadas y tiene cuatro alas que le salen de la espalda.

**CÓDIGO.-** 56

**UBICACIÓN.-** Entrada principal.

**CONCEPTO.-** "FUENTE".

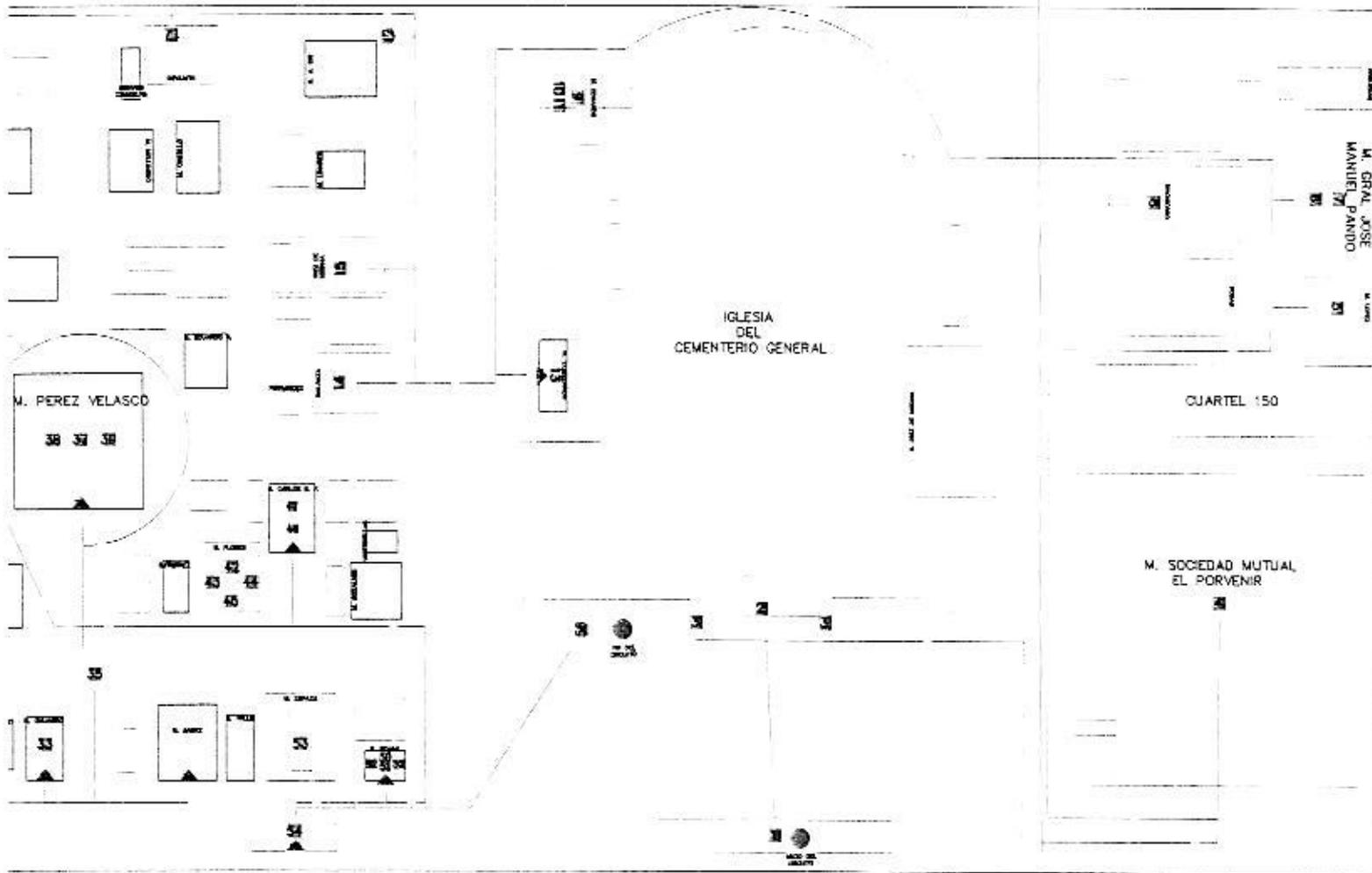
**PERTENECIENTE A LA.-** Administración del Cementerio.

**FECHA.-** 2003

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en varios materiales.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento que presenta un murete de piedra de granítica, bañada con una pequeña cascada de agua. En la parte superior de esta se encuentra una cruz de mármol de carrara con textura de tronco sobrepuesta con una rama de enredadera. A los costados se encuentran dos columnas de mármol de carrara con motivos de ramas en ellas y que sostienen roleos de mármol en la parte superior. Al centro de este elemento se encuentra una fuente de agua con base de piedras graníticas. Este elemento esta protegido por una reja perimetral.



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS	
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
CARRERA DE TURISMO	
TRABAJO DIRIGIDO:	
ENCUESTA INFORMATIVA Y PUESTA EN VALOR TURÍSTICO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ	
AUTORES:	
SR. UNIVERSITARIO DAVID ANDRÉS JIMÉNEZ PAZ	
SRITA. UNIVERSITARIA SUSAN BLAS GONZÁLES CHAMBER	
TUTOR ACADÉMICO:	
SR. DOCTOR FERNANDO CALIJA DE LA VEGA	
CREDITO TURÍSTICO: 08 UNIDADES ARTÍSTICAS	
SECTOR: A/20	
SÍMBOLO	REFERENCIAS
■	ESCULTURA
▲	ARQUITECTURA
■	PINTURA
●	ARTESANIA
●	VARIOS
LA PAZ - BOLIVIA	
AÑO 2003	



## 2. CIRCUITO MISCELANEO (Sector 2)

La finalidad del mencionado circuito turístico es identificar un recorrido descriptivo variado que englobe los tres tipos de patrimonios identificados, principalmente destinado a reconocimiento de un gran público. A partir del reconocimiento patrimonial del cementerio, por parte de la sociedad, se pretende que esta se identifique con el mismo, considerando que al ser miembros de una sociedad es importante reconocer lo que se tiene, para consecuentemente protegerlo como bien común. Este circuito permitirá al visitante valorar al campo santo como parte del legado histórico - cultural del país y de la ciudad de La Paz en particular, en cuyo sentido no debe ser considerado sólo como un lugar de esparcimiento, ni de última morada, sino también como un monumento que alberga historia, arte y cultura.

Para un mejor entendimiento se cuenta con una presentación del circuito en formato de una guía turística digital, del cual se presenta a continuación la identificación genérica y descriptiva:

N.-	DESCRIPCION	UBICACION
1	ARQUITECTURA NEOCLASICO	MAUSOLEO FAMILIA C. CARRASCO VERA.
2	ARQUITECTURA NEOCLASICO	MAUSOLEO FAMILIA VIAÑA
3	DOLIENTE (DOS ESC.)	MAUSOLEO FAMILIA VIAÑA
4	ARQUITECTURA NEOCLASICO	MAUSOLEO FAMILIA MEDINA
5	ARQUITECTURA NEOCLASICO	MAUSOLEO FAMILIA VALVERDE
6	ARQUITECTURA ECLÉCTICO	MAUSOLEO CENTRO COOPERATIVO DE ELECTRICISTAS Y OBREROS
7	DANIEL BILBAO RIOJA (BIO.)	PABELLON ILLIMANI, PLANTA BAJA, FRENTE A, LADO DERECHO, CALLE 12, CUERPO 3
8	JUAN FRIAS VISCARRA (BIO.)	PABELLON ILLIMANI, PRIMER PISO, FRENTE B, LADO IZQUIERDO, CALLE4, CUERPO 3
9	ALCIBIADES GUZMAN (BIO.)	PABELLON ILLIMANI, SEGUNDO PISO, FRENTE A, LADO DERECHO, CALLE 8, CUERPO 3

10	TROPA BOY SCOUTS LITORAL (ESC.)	PABELLÓN ILLIMANI, SEGUNDO PISO, FRENTE A, LADO IZQUIERDO, CALLE 4, 5 Y 6 Y CUERPO 4
11	MADRE CON BEBE (ESC.)	PABELLÓN ILLIMANI, PLANTA BAJA, FRENTE A, LADO IZQUIERDO, CALLE 9 Y CUERPO 4
12	CRISTO CORONADO (ESC.)	MAUSOLEO CENTRO DE EX - ALUMNOS DON BOSCO, FRENTE B, CALLE 6 Y CUERPO 2
13	MAX PORTUGAL ZAMORA (BIO.)	CUARTEL 281, FRENTE B, CALLE 1, CUERPO 5
14	TOMAS MONJE GUTIERREZ (BIO.)	CUARTEL 281, FRENTE B, CALLE 1, CUERPO 4
15	LIBRO Y GUIRNALDA (ESC. - BIO.)	CUARTEL 281, FRENTE B, CALLE 2 Y CUERPO 5
16	NESTOR PORTOCARRERO (BIO.)	CUARTEL 281, FRENTE B, CALLE 2, CUERPO 3
17	BUSTO (ESC. - BIO.)	CUARTEL 281, FRENTE B, CALLE 4 Y CUERPO 5
18	ADOLFO DIAZ ROMERO (BIO.)	CUARTEL 281, FRENTE B, CALLE 4, CUERPO 4
19	ESCUDO (ESC. - BIO.)	CUARTEL 281, FRENTE B, CALLE 6 Y CUERPO 4
20	LIBRO Y GUIRNALDA (ESC. - BIO.)	CUARTEL 281, FRENTE B, CALLE 8 Y CUERPO 5
21	EMILIO AGUIRRE (BIO.)	CUARTEL 281, FRENTE B, CALLE 10, CUERPO 2
22	NICOLAS ACOSTA (BIO.)	CUARTEL 291, FRENTE B, CALLE 11, CUERPO 4
23	OSCAR CERRUTO (BIO.)	CUARTEL 281, FRENTE B, CALLE 12, CUERPO 3
24	FELIX MENDEZ ARCOS (BIO.)	CUARTEL 281, FRENTE B, CALLE 13, CUERPO 4
25	ENRIQUE OBLITAS POBLETE (BIO.)	CUARTEL 281, FRENTE B, CALLE 13, CUERPO 3
26	GUIRNALDA Y LIBRO (ESC. - BIO.)	CUARTEL 281, FRENTE B, CALLE 14 Y CUERPO 4
27	ARQUITECTURA - TIWANACOTA	MAUSOLEO SOCIEDAD DE BENEMÉRITOS DE LA PATRIA POR LAS CAMPAÑAS DEL ACRE
28	CENTINELA DEL CAMPAMENTO DE	MAUSOLEO SOCIEDAD DE BENEMÉRITOS DE LA PATRIA POR LAS CAMPAÑAS DEL ACRE, EN LA

	RIOSINHO - MAXIMILIANO PAREDES (ESC. - BIO.)	JARDINERA CENTRAL
29	CRISTO CRUCIFICADO (ESC.)	AL INTERIOR DEL MAUSOLEO SOCIEDAD DE BENEMÉRITOS DE LA PATRIA POR LAS CAMPAÑAS DEL ACRE
30	ECCE HOMO CRUCIFICADO (ESC.)	MAUSOLEO SOCIEDAD DE BENEMÉRITOS DE LA PATRIA POR LAS CAMPAÑAS DEL ACRE, AL INTERIOR, PARTE FRONTAL, CALLE 2 Y CUERPO 3.
31	MEDALLON (ESC.)	MAUSOLEO SOCIEDAD DE BENEMÉRITOS DE LA PATRIA POR LAS CAMPAÑAS DEL ACRE, AL INTERIOR, PARTE FRONTAL, CALLE 2 Y CUERPO 2
32	ARTHUR POSNANSKY (BIO.)	MAUSOLEO SOCIEDAD DE BENEMÉRITOS DE LA PATRIA POR LAS CAMPAÑAS DEL ACRE, AL INTERIOR, PARTE FRONTAL, CALLE 3 Y CUERPO 5
33	PALMA Y CRUZ (ESC. - BIO.)	MAUSOLEO SOCIEDAD DE BENEMÉRITOS DE LA PATRIA POR LAS CAMPAÑAS DEL ACRE, AL INTERIOR, PARTE FRONTAL, CALLE 3 Y CUERPO 4
34	PIEDAD (ESC.)	MAUSOLEO SOCIEDAD DE BENEMÉRITOS DE LA PATRIA POR LAS CAMPAÑAS DEL ACRE, AL INTERIOR, PARTE FRONTAL, CALLE 4 Y CUERPO 3
35	VIRGEN DE COPACABANA (PINTURA)	MAUSOLEO SOCIEDAD DE BENEMÉRITOS DE LA PATRIA POR LAS CAMPAÑAS DEL ACRE, AL INTERIOR, PARTE FRONTAL, CALLE 6 Y CUERPO 2
36	ARQUITECTURA - ECLÉCTICO	MAUSOLEO A LOS BENEMÉRITOS DE LA GUERRA DEL PACÍFICO
37	SOLDADO (ESC.)	MAUSOLEO DE LOS BENEMÉRITOS DE LA GUERRA DEL PACÍFICO, PARTE SUPERIOR
38	COFRE (ESC. - BIO.)	MAUSOLEO DE LOS BENEMÉRITOS DE LA GUERRA DEL PACÍFICO, LADO 1, CALLE 2 Y CUERPO 5
39	BUSTO FSB (ESC. - BIO.)	LADO IZQUIERDO DE LA TUMBA DE G. BUSCH
40	EDUARDO CABA (BIO.)	LADO DERECHO DE LA TUMBA DE G. BUSCH
41	ANGEL DE HINOJOS (ESC.)	TUMBA DE LA FAMILIA SUAREZ, LADO DERECHO DEL MONUMENTO A G. BUSCH

42	MONJE FRANCISCANO (ESC.)	TUMBA DE LA FAMILIA COSTAS, LADO DERECHO DEL MONUMENTO A G. BUSCH
43	MONUMENTO A GERMAN BUSCH (ESC. - BIO.)	TUMBA A G. BUSCH

**CÓDIGO.- 1**

**UBICACIÓN.-** MAUSOLEO FAMILIA C. CARRASCO VERA.

**ESTILO.-** Neoclásico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia C. Carrasco Vera.

**FECHA.-** Siglo XX.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma cuadrada con una cúpula nervada en cuya cúspide lleva una cruz latina y el frontis tiene un vano rectangular flanqueado por columnas corintias. Remata en un frontón semicircular con las cuatro caras con detalles ornamentales, a los pies de la misma lleva dos jarrones en piedra bajo la técnica del picado, pulido y con nervaduras; en el ingreso principal de la misma las puertas tienen a dos ángeles en posición de hinojos de bronce vaciado, en el interior se tiene un vitral con la imagen de la Virgen María con el Niño Jesús sobre un altar en mármol y se accede a él por una pequeña escalinata. Todo este conjunto está rodeado por una reja metálica perimetral.

**CÓDIGO.- 2**

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Viaña.

**ESTILO.-** Neoclásico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Viaña.

**FECHA.-** Siglo XX.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular de una sola calle, dos cuerpos, cuatro pilastras y la cubierta lleva una cruz latina sobre pedestal.

**CÓDIGO.- 3**

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Viaña.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE".

**PERTENECIENTE A LOS.-** Sres. Manuel Viaña y Adriana de Viaña.

**FECHA.-** 1925.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Scazzosi y Cia.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una figura femenina sentada sobre un sarcófago, viste túnica y manta un tanto volante. En su mano derecha sostiene una rama de palma, a sus pies se encuentra una corona, una antorcha flameante de cabeza y a su lado esta una columna trunca. Al fondo se ven cuatro árboles y debajo de estas flores.

**CÓDIGO.-** 4

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Medina.

**ESTILO.-** Neoclásico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Medina.

**FECHA.-** Siglo XX.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular de dos calles y tres cuerpos con frontón curvo, remata en una cruz latina sobre pedestal y con dos jarrones a los costados.

**CÓDIGO.-** 5

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Valverde.

**ESTILO.-** Neoclásico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Valverde.

**FECHA.-** Siglo XX.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma cuadrada con dos calles, cuatro cuerpos, doce pilastras decorando los nichos y la cubierta remata en frontón con roleos.

**CÓDIGO.-** 6

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Centro Cooperativo de Electricistas y Obreros.

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE AL.-** Centro Cooperativo de Electricistas y Obreros.

**FECHA.-** 1923.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en cemento, piedra y yeso.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular con cuatro calles y cinco cuerpos, remata la parte superior en un frontón con trabajo en mampostería, a los costados se encuentran dos columnas estriadas que acaban en ornamentación y sobre estas se encuentran luminarias.

**CÓDIGO.-** 7

**PERSONAJE.-** DR. DANIEL BILBAO RIOJA

**UBICACIÓN.-** Pabellón Illimani, planta baja, frente B, lado derecho, calle 12, cuerpo 3.

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.-** Nació en Cochabamba el 10 de abril de 1892.

**PROFESION.-** Médico –cirujano. Especialidad: Cirugía.

**ALGUNAS ACTUACIONES.-** Director de la Asistencia Pública, Director del Hospital Militar, Cirujano Militar con el grado de Coronel.

Profesor de clínica quirúrgica de la Universidad de La Paz. Profesor de traumatología en la Universidad.

Fue Cónsul General de Bolivia en Alemania.

Escribió monografías sobre temas científicos de orden médico. Muchas publicaciones en revistas nacionales y extranjeras sobre temas médico – sociales. Conferencias pronunciadas en Buenos Aires, Río de Janeiro, Berlín y París, sobre temas médico – quirúrgicos.

Se le otorgó distinciones, como: Miembro del Colegio Americano de Cirujanos de la Sociedad de Cirugía de Buenos Aires y de La Paz. Varios diplomas de Sociedades Internacionales de Cirugía. Además recibió la condecoración al mérito Militar en el grado de Comendador.

**FUENTE:** Montenegro R., Edmundo: "Diccionario biográfico de personalidades en Bolivia". La Paz - Bolivia, 1968, p. 53 -54.

**CÓDIGO.-** 8

**PERSONAJE.-** JUAN FRIAS VISCARRA

**UBICACIÓN.-** Pabellón Illimani, primer piso, frente B, lado izquierdo, calle 4, cuerpo 3

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.-** Nació en Cochabamba, el 22 de noviembre de 1886 y murió el 7 de noviembre de 1961

**PROFESION.-** Pintor y escultor

**ALGUNAS ACTUACIONES.-** La lápida de su nicho tiene la siguiente reseña: SOBODAYCOM, artista, una vida consagrada al arte de la pintura y la escultura.

Por el apellido que lleva, se sabe que fue descendiente del que fuera presidente de la República, Don Tomás Frías, y se halla por tanto emparentado con lo más granado y noble de la sociedad paceña.

Se dice de él que adquirió altos conocimientos de su profesión al haber estudiado escultura e imaginería en Italia -Roma. Es considerado, uno de los pioneros del arte escultórico en la Bolivia del siglo XX.

De un alto valor humano, sencillo, tenía su taller en la ciudad de La Paz allí donde siempre recibía a quien lo visitase. En su tienda se exhibían obras artísticas de su creación y copias perfectas de esculturas de los grandes artistas europeos como Cellini y Rodin, junto a imágenes en bulto de Jesucristo, de la Virgen María y de los santos de la iglesia católica. Era un artista polifacético de impulso creativo, velocidad y destreza admirables.

Realizó tan silenciosamente muchas obras de arte, que adornaron diferentes espacios públicos como también iglesias; como él decía, "trabajamos en nuestra patria por devoción y necesidad. La obra de arte no merece estímulos. Ojalá la prensa se ocupara de quienes en el silencio de la noche trabajan por armar las formas de la naturaleza y cubrir de gloria a la patria".

Entre sus trabajos, demostró un gran dominio de la técnica del vaciado utilizando una mezcla de estuco con otros elementos y así obtenía una masa resistente que no tuviera la fragilidad de las figuras vaciadas solo en yeso, elevó la imaginería a un nivel muy cercano a calificarse gran arte. Utilizó también un mármol de tan buena calidad que él decía que se lo había descubierto en nuestra patria. - era de una belleza incomparable, supera al de Carrara - decía, pero lastimosamente, y en aquel tiempo, hace mas de medio siglo, nuestras riquezas naturales no se tomaban en cuenta, dijo en alguna ocasión al ser entrevistado por la prensa.

Entre sus obras escultóricas están: el busto de Maximiliano Paredes, para que fuera colocado en el parque Riosinho; una imagen del Corazón de Jesús, con destino al cementerio: ambas obras se han perdido, se destruyeron o están olvidadas en algún desván.

Modeló en cemento el busto del Mariscal Andrés de Santa Cruz, por encargo de la población de Zepita, que la colocó en su plaza. Su anhelo era crear el monumento a Eduardo Abaroa, pero otro gran artista Emiliano Luján lo hizo. Esculpió en mármol de Carrara el retrato de

Don. Juan V. Rojas. Para la feria de Alasita, en 1937 en la ciudad de La Paz, se apreció el trabajo del busto del General Enrique Peñaranda y otros trabajos artísticos en miniatura.

Obras de santos: San Judas Tadeo y San José que de principio fueron expuestos en la Gran Basílica de La Paz, la Virgen de Copacabana, en la iglesia de Santo Domingo. El Señor del Gran poder, obra que tuvo que ocupar en algún momento la iglesia de la calle Max Paredes, según la historia permaneció en el taller del artista porque no se le otorgó el permiso de llevarla, pero que de acuerdo a los cronistas fue la obra más bella que produjo el artista.

Su hijo Humberto Frías siguiendo el ejemplo de su padre, esculpió una magnífica obra camino a Obrajes, la Virgen del Lourdes que fue destruida en mayo 1953. Reconocido además por las varias obras de vírgenes y santos que produjo.

Se puede concluir que con los Frías, ya no había necesidad de importar imágenes de Europa, pues las que producían eran de gran belleza y perfección.

El Sr. Juan Frías V. murió pobre, porque tenía un espíritu independiente y nunca dio valor al dinero.

**FUENTE.-** Datos de la prensa otorgados por los familiares, diciembre del 2001.

**CÓDIGO.-** 9

**PERSONAJE.-** DR. ALCIBIADES GUZMAN

**UBICACIÓN.-** Pabellón Illimani, segundo piso, frente A, lado derecho, calle 8, cuerpo 3

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.-**

**PROFESION.-** Abogado, escritor, político, pedagogo e historiador.

**ALGUNAS ACTUACIONES.-** Ejerció de diputado por la provincia Totora del Departamento de Cochabamba el año 1900.

Publicó libros históricos, biográficos, didácticos y sobre derecho parlamentario.

Entre su producción literaria se destaca: Geografía de Bolivia (1789 - 1889); compendio de Geografía Universal; lecciones de Historia de Bolivia; estudio biográfico de José V. Aldunate; Historia Santa; las Fronteras de Bolivia, polémica con la prensa de Chile y extracto de títulos reales en defensa de los territorios nacionales de Carangas, Lípez y otros.

**FUENTE.-** Datos familiares, mayo del 2001.

**CÓDIGO.-** 10

**UBICACIÓN.-** Pabellón Illimani, segundo piso, frente A, lado izquierdo, calle 4, 5 y 6 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "TROPA BOY SCOUT LITORAL"

**PERTENECIENTE A.-** Wilder, Gonzalo y Fernando.

**FECHA.-** 1974.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en piedra granito bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de tres nichos de los scouts con escudos navales de Bolivia, dos tienen la flor quebrada y una la estrella del sur con un corazón al centro.

**CÓDIGO.-** 11

**UBICACIÓN.-** Pabellón Illimani, planta baja, frente A, lado izquierdo, calle 9 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "MADRE CON BEBE".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Bertha Riguera de Torrico.

**FECHA.-** 1975.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en hierro.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación en forma abstracta de una mujer meciendo a un niño.

**CÓDIGO.-** 12

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Centro de ex – alumnos Don Bosco, frente B, calle 8 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "CRISTO CORONADO".

**PERTENECIENTE AL.-** Dr. Manuel V. Collao.

**FECHA.-** 1973.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena sobre un medallón del Ecce Homo.

**CÓDIGO.-** 13

**PERSONAJE.-** MAKS PORTUGAL ZAMORA

**UBICACIÓN.-** Cuartel 281, frente B, calle 1, cuerpo 5

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.-** Nació en La Paz en 1906 y murió en 1984.

**PROFESION.-** Investigador y escritor

**ALGUNAS ACTUACIONES.-** Fue en La Paz donde desarrolló su actividad de arqueólogo e investigador.

Fundador y organizador del Museo denominado "Casa de Murillo", miembro y fundador del Instituto de Investigaciones Históricas y Culturales de La Paz y de la Asociación de Periodistas, director del Museo de Cultura boliviana "Emeterio Villamil de Rada". Director del Museo Nacional e ilustre profesor en la escuela México.

En su labor de arqueólogo descubrió varios monumentos líticos en Tiwanacu y consolidó los primeros trabajos de investigación arqueológica en Copacabana. Entre sus descubrimientos arqueológicos están: en 1937 cuatro monumentos líticos que hoy ornar el Templo Semisubterráneo de la zona de Miraflores de la ciudad de La Paz, las ruinas de Wankani en Jesús de Machaca el año 1940, las ruinas de Khachuir Qala de Warisata en 1942, una estatua en Tambo Kusi en 1967; las ruinas de Qallamarca en 1971, así como amplios estudios especialmente realizados sobre nuevos monumentos arqueológicos y pictográficos en Copacabana a partir de 1945, los que culminaron con el descubrimiento de un extraño monumento en 1972.

Participó como miembro de varias Sociedades Científicas, obteniendo la condecoración del Cóndor de Los Andes, una medalla de Oro en el Centenario de la Fundación de Bolivia, entre otros.

En su honor se inauguró en 1993 el Museo Regional Arqueológico "Maks Portugal Zamora" en la localidad de Kusijata, a dos kilómetros de la población de Copacabana. Ahora se constituye en un atractivo turístico que rescata piezas arqueológicas valiosas de la región.

Entre sus principales obras están: "Histórica casa de Pedro Domingo Murillo" (1956), "Plano arqueológico de la ciudad de La Paz" (1956), "Copacabana" en colaboración con D. E. Ibarra Grasso (1957).

**FUENTE.-** Arze, Jose: "Diccionario de Bolivia, exploradores y figuras en la ciencia", La Paz, Cochabamba - Bolivia, editorial Los Amigos del Libro, 1987, p.137.

**CÓDIGO.-** 14

**PERSONAJE.-** DR. TOMAS MONJE GUTIERREZ

**UBICACIÓN.-** Cuartel 281, frente B, calle 1, cuerpo 4

**AÑOS DE SU MANDATO.-** Gobernó sólo 205 días de agosto de 1946 a marzo de 1947.

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.-** Nació en la villa de Coroico, capital de Nor Yungas del departamento de La Paz el 21 de diciembre de 1886 y murió en la ciudad de La Paz en 1959.

**PROFESION.-** Abogado

**ANTECEDENTES DE SU MANDATO.-** El doctor Gutiérrez Monje desarrolló durante ocho meses un gobierno democrático, legalista y de opinión apoyado por todos los pueblos de Bolivia; en 1947 se retiró de la presidencia, después de haber cumplido un gran deber para con la Patria, pues en esa fecha entregaba el gobierno a su sucesor sin haber querido lucir ni un solo día en su pecho las insignias presidenciales "porque ellas, al decir del patricio, sólo deben ser llevadas por los ciudadanos elegidos democráticamente por el pueblo", no correspondiendo por lo tanto a los que llegan a ese alto sitio llevados por un acto de audacia o con el estrépito de las armas o el ruido de las bayonetas.

**FUENTE:** Diaz Arguedas, Julio: "Síntesis histórica de la ciudad 1548 -1948", La Paz - Bolivia, 1978, p. 385

**CÓDIGO.-** 15

**UBICACIÓN.-** Cuartel 281, frente B, calle 2 y cuerpo 5.

**CONCEPTO.-** "LIBRO Y GUIRNALDA".

**PERTENECIENTE AL.-** SR. PEDRO JOSÉ DE GUERRA.

**FECHA.-** 1879.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta un libro abierto con una cruz resplandeciente al centro, rodeado en la parte inferior por una guirnalda de ramas de laurel y palma unidas al centro por un moño de listón.

**BIOGRAFIA DEL PERSONAJE.-**

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Nació en La Paz el 4 de diciembre de 1809 y murió el 14 de septiembre de 1879.

**PROFESION:** Abogado

**ALGUNAS ACTUACIONES:** Se instaló por asuntos particulares en el Perú, donde dentro de sus actuaciones para el Estado, estuvo de Cónsul de Bolivia hasta 1834, año en que fue elegido diputado por La Paz ante el Congreso. Nombrado encargado de negocios de Bolivia ante el gobierno de Francia. En 1847 fue Prefecto de La Paz... El dictador Linares en su

advenimiento al poder lo nombró en 1857 Jefe Político del Departamento de Chuquisaca... Fue ministro de Comercio Exterior en 1879 en el gobierno de Daza y cuando marchó a Tacna, como Capitán General del Ejército boliviano, se constituyó en La Paz en Consejo de Estado, cuyo presidente era Guerra, quedando encargado del poder ejecutivo por pocos meses.

Fue un distinguido hombre público, juriconsulto de gran valía, uno de los más notables patricios que tuvo el país.

FUENTE: Ascarrunz, Moises: "Hombres célebres de Bolivia", Gonzalez y Medina editores, La Paz- Bolivia, 1920, p. 337 - 339.

CÓDIGO.- 16

PERSONAJE.- NESTOR PORTOCARRERO

UBICACIÓN.- Cuartel 281, frente B, calle 2, cuerpo 3

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.-

PROFESION.- Músico

ALGUNAS ACTUACIONES.- De los pocos datos que se tienen del cantor paceño Nestor Portocarrero, se desprende que su vida fue bastante difícil y penosa. Estudió en un colegio fiscal.

Asistió a la Guerra del Chaco en las filas del Regimiento "Bolívar" 2 de Artillería, actuando en Aihuatá, Fortín Ballivián y otros frentes, de los cuales fue evacuado por enfermedad.

Desde muy joven tuvo inclinación artística, pero la lucha por la vida le impidió cultivar con mayor intensidad sus habilidades artísticas, pues tuvo que trabajar como empleado de correos, chofer nocturno y otras actividades para su sustento.

Como compositor y músico había sido autor de varios tangos, música y letra que estuvo en boga cuando se conmemoraba el primer centenario patrio, Portocarrero compuso los tangos Illimani, Serenata, Cielo Paceño y otros.

Fue en su popular tango Illimani, donde él evocó aquellos tiempos idos de su juventud, las horas y noches que había pasado en las entonces campañas de Sopocachi y Miraflores junto a sus amigos noctámbulos y de bohemia. Es esas estrofas canta su profundo paceñismo, su amor por la tierra natal y su veneración por el Illimani, la joya paceña. Dicho tango había sido estrenado allá por los años 1924 ó 1925 en la gruta que entonces existía al pie del montículo, en Sopocachi, donde a la luz de las noches de plenilunio bajo la fascinación

cósmica del Illimani, acudían algunos conjuntos musicales para oír sus ejecuciones orquestales.

Portocarrero se hizo popular por la letra de este tango, conocido en los cancioneros, inscribiéndolo en los círculos sociales y populares de La Paz, aunque años más tarde, este célebre compositor tenía un final tormentoso, pues murió destrozado por la tuberculosis, el hambre y la miseria!...

**FUENTE.-** Díaz Arguedas, Julio: "Paceños célebres", ediciones Isla, La Paz - Bolivia, 1974, p. 169 -170.

**CÓDIGO.-** 17

**UBICACIÓN.-** Cuartel 281, frente B, calle 4 y cuerpo 5.

**CONCEPTO.-** "BUSTO".

**PERTENECIENTE AL.-** SR. CASIMIRO CORRAL.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación del busto del difunto, él mismo viste: saco, camisa y corbatín.

**BIOGRAFIA DEL PERSONAJE.-**

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.-** Nació en la ciudad de La Paz el 3 de febrero de 1830.

**PROFESION.-** Abogado

**ALGUNAS ACTUACIONES.-** Además se destacó como político, estadista, jurisconsulto y escritor, por lo mismo destacado como un gran intelectual boliviano.

Participó activamente en la vida política del país. Encabezó el movimiento revolucionario en La Paz en 1866 contra el gobierno de Melgarejo y en 1870 participó en su derrocamiento, ocasionado en el combate del 15 de enero de 1871.

Proclamado candidato a la presidencia de la República por el partido popular que se denominó "civilista", salió en segundo lugar.

En 1874 fue elegido diputado por La Paz. En el gobierno del General Hilarión Daza fue nombrado Ministro de Bolivia en el Ecuador.

Como escritor, el Dr. Corral fue un gran periodista, dejó publicado algunos folletos, siendo el más importante: "Doctrina del pueblo", en el que muestra sus principios socialistas y ultrademócratas.

**FUENTE.-** Ascarrunz, Moises: "Hombres célebres de Bolivia", Gonzalez y Medina editores, La Paz - Bolivia, 1920, p. 293 -297.

**CÓDIGO.-** 18

**PERSONAJE.-** SUBTENIENTE DE RESERVA ADOLFO DIAZ ROMERO GALLINATE

**UBICACIÓN.-** Cuartel 281, frente B, calle 4, cuerpo 4

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.-** Nació en la ciudad de La Paz el 17 de julio de 1907 y murió en 1934.

**ALGUNAS ACTUACIONES.-** Realizó sus estudios de primaria y secundaria en el Colegio Nacional Ayacucho. Hizo su servicio militar en el regimiento Loa 4° de Infantería durante dos años y se retiró con el grado de Sargento 1°.

Al estallar la Guerra del Chaco, ingresó al curso de oficiales de Reserva organizado en el Colegio Militar. En marzo de 1933 partió al Chaco y allí fue destinado al regimiento Campos 6° de Infantería, tocándole actuar en el primer combate de Arce; luchó en Alihuatá, luego en Saavedra, de donde fue evacuado por enfermedad después de once meses de campaña. Curado, volvió por segunda vez al frente y fue reincorporado a su antiguo regimiento Campos, actuó valerosamente en la acción de Cañada Cochabamba, Cañada Chile y Strongest, recibiendo muchas felicitaciones. En la acción de El Carmen, rindió su vida el 22 de diciembre de 1934 como jefe de patrulla en el desempeño de su comisión.

Fue otro de los elegidos de la Gloria de la Guerra del Chaco. Su nombre figura en el mejor sitio de la historia, al haber sabido caer al comando de muchos valientes en el desempeño en las delicadas misiones de guerra.

**FUENTE:** Diaz, Julio: "La guerra con el Paraguay, resumen histórico - biográfico 1932 - 1935", La Paz - Bolivia, 1942, p. 264.

**CÓDIGO.-** 19

**UBICACIÓN.-** Cuartel 281, frente B, calle 6 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "ESCUDO".

**PERTENECIENTE AL.-** Cnl. Claudio Velasco – Wenceslao Blanco F. - Cnl. Francisco Manchego Figueroa

**FECHA.-**1886 – 1908.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación al centro de forma elíptica de una semejanza al escudo boliviano, dentro de esta se encuentra: el sol resplandeciente, el cerro rico de Potosí, la alpaca y el haz de trigo. A los costados de esta se encuentran: tres pabellones, tres fusiles con bayonetas y dos cañones; en la base se encuentran apiladas balas de cañón y rodeando todo este conjunto están dos soldados del Ejército.

**BIOGRAFIA DEL PERSONAJE.-** CORONEL FRANCISCO MANCHEGO FIGUEROA

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.-** Nació en La Paz el 18 de septiembre de 1897 y murió en 1934.

**PROFESION.-** Militar.

**ALGUNAS ACTUACIONES.-** Atraído por la carrera de las armas, ingresó al Colegio Militar en 1914.

En septiembre de 1929, ansioso de conocer el Chaco, solicitó ir allá y fue destinado al regimiento Campos 6° de Infantería, como comandante de Batallón. Uno de los defensores del Chaco, soldado de virtudes incomparables. Capitán del histórico 14° de infantería, en la defensa de Boquerón.

Tuvo participación en la defensa del Fortín Florida, conquista de Bogado, defensa y contraataque de Corrales, comandante de Destacamento en Bullo.

En 1933 había sido ascendido al grado de Teniente Coronel, por "méritos de guerra".

Falleció y su muerte no solo había dolido al ejército, sino a todos los que le conocían, pues había sido reconocido por sus virtudes cívicas y militares.

Manchego murió como un profundo patriota. Fue el Gran Defensor del Chaco. Asistieron a su entierro el Presidente de la República y sus secretarios de Estado. La urna fue depositada en el mausoleo de notables.

**FUENTE.-** Díaz, Julio: "La guerra con el Paraguay, resumen histórico - biográfico 1932 - 1935", La Paz - Bolivia, 1942, p. 152 -157.

**CÓDIGO.-** 20

**UBICACIÓN.-** Cuartel 281, frente B, calle 8 y cuerpo 5.

**CONCEPTO.-** "LIBRO Y GUIRNALDA".

**PERTENECIENTE AL.-** DR. CARLOS BRAVO.

**FECHA.-** 1902.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta: un libro abierto, pluma y una cruz latina inclinada hacia la derecha. Tiene como decoración pintada, una guirnalda de ramas de laurel y palma.

**BIOGRAFÍA DEL PERSONAJE.-**

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.-** Nació en La Paz el 4 de noviembre de 1849 y murió el 17 de marzo de 1902.

**PROFESION.-** Abogado, con estudios superiores en teología y jurisprudencia

**ALGUNAS ACTUACIONES.-** Aficionado a los estudios históricos, optó la dirección de la Biblioteca Pública para formar un acopio de documentos para sus trabajos históricos. Fue Secretario General de la U.M.S.A.,

Se dedicó con mucho interés al estudio de la lengua aymara produciendo dos manuscritos importantes: Gramática aymara y un diccionario de la misma lengua.

Por los años 1892 y 1893 fue miembro del ayuntamiento paceño, en que prestó importantes servicios a la instrucción popular.

En 1895 fue Municipe de Trinidad y honrado con el cargo de presidente y fundador de la Academia Aymara. También se distinguió como periodista, escribió para varios diarios, algunas veces bajo el seudónimo de "bruto", sus obras más representativas son: Historia de los hospitales, la Patria Boliviana, Efemérides paceñas, entre otras.

Desgraciadamente, en el Beni contrajo la ceguera y anemia; recobró la vista, pero otra enfermedad causó su muerte.

**FUENTE.-** Aranzaes, Nicanor: "Diccionario histórico del Departamento de La Paz", editorial La Prensa, La Paz - Bolivia, 1915, p. 138 -140.

**CÓDIGO.-** 21

**PERSONAJE.-** TENIENTE CORONEL LUIS EMILIO AGUIRRE

**UBICACIÓN.-** Cuartel 281, frente B, calle 10, cuerpo 2

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.-** Nació en la ciudad de La Paz el 6 de octubre de 1895 y murió en 1932.

**PROFESION.-** Militar.

**ALGUNAS ACTUACIONES.-** Realizó sus primeros estudios en el colegio Nacional Ayacucho hasta cursar los primeros años de secundaria. Atraído por la carrera de las armas a la que había demostrado desde niño singular afición, ingresó al Colegio Militar, a la edad de 16 años. Demostró amor a los estudios y mucha disciplina.

Fue uno de los más altos exponentes del Ejército, como cadete, de oficial y como jefe supo distinguirse colocándose siempre en primera fila por sus prendas morales y aptitud para la profesión. Dirigió con acierto e inteligencia la publicación de "Revista Militar". Repudió siempre la injusticia y el despotismo. Fue profesor de historia y geografía militar en el Colegio Militar. Transformó el cuartel en una verdadera escuela. Consiguió la colaboración de un núcleo de profesores civiles y militares para que dictasen a los oficiales cursos sobre diversos temas de ilustración militar. Y así supo educar a sus subalternos captándose el cariño, estimación y respeto de estos.

Fue condecorado por los gobiernos de Francia y Chile, insignias que supo lucirlas muy modesta y discretamente, sin hacer ostentaciones.

En 1932, el Cnl. Aguirre partiendo del Fortín Arce, el Destacamento comandado por el Teniente Coronel Manuel Armaza, compuesta de los batallones "Campero" y "Campos", pasa a tomar por las armas el fortín "Boquerón". Al llegar a las cuatro de la madrugada a sus puestos de combate, se recibe una contraorden designando comandante al Cnl. Emilio Aguirre, jefe que al desconocer el Chaco, atacó sin tino el fortín, muriendo en el combate por imprudencia. El enemigo escapó a retaguardia sin sufrir una sola baja.

A su muerte los restos de Aguirre habían sido exhumados y trasladados a La Paz, donde llegaron el 1934 y fueron expuestos en elegante túmulo en el local del Círculo Militar. Asistieron los Amigos de la Ciudad y el Club deportivo The Strongest, del que también Aguirre había sido socio. Hicieron uso de la palabra varios oradores en homenaje al héroe, habiéndole rendido los últimos honores la guarnición de la ciudad.

**FUENTE.-** Díaz, Julio: "Los elegidos de la gloria", 1936, p. 42 - 44; Pol Barrenechea, Santiago: "Calendario histórico de Bolivia", 1968, s/p.

**CÓDIGO.-** 22

**PERSONAJE.-** DR. NICOLAS ACOSTA

**UBICACIÓN.-** Cuartel 281, frente B, calle 11, cuerpo 4

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.-** Nació en Coroico, provincia Nor Yungas del Departamento de La Paz el 6 de diciembre de 1844.

**PROFESION.-** Abogado

**ALGUNAS ACTUACIONES.-** Se dedicó con esmero al periodismo y fue un gran escritor. Fue redactor del diario "El Titicaca" durante el gobierno de Hilarión Daza.

Fundó el periódico "La Razón", en el cual expuso su ideología de principios liberales, hasta fines de la administración de Pacheco.

En la vida pública, se destacó como político, sufrió todas las persecuciones y proscipciones que soportaron por la causa de la legalidad, como uno de los más distinguidos hombres de entonces. Fue secretario privado del ex – presidente Adolfo Ballivián.

También se destacó en el mundo de las letras, produjo varios trabajos como "Guía del viajero en La Paz", la "Bibliografía periodística de La Paz", las biografías de don Adolfo Ballivián, de Don Emeterio Villamil de Rada, entre otros.

Su salud muy quebrantada por causa de las privaciones y climas del altiplano, le obligó a retirarse a Tacna, donde murió por causa de la fiebre tifoidea, juntamente con su esposa, muriendo los dos en el mismo día, con la diferencia de 5 minutos entre uno y otro cónyuge.

**FUENTE.-** Aranzaes, Nicanor: "Diccionario histórico del Departamento de La Paz", editorial La Prensa, La Paz - Bolivia, 1915. p. 4 - 5.

**CÓDIGO.-** 23

**PERSONAJE.-** OSCAR CERRUTO COLLIER

**UBICACIÓN.-** Cuartel 281, frente B, calle 12, cuerpo 3

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.-** Nació en La Paz el 13 de junio de 1912 y murió el 10 de abril de 1981.

**PROFESION.-** Doctor en Filosofía y Letras

**ALGUNAS ACTUACIONES.-** Escritor, poeta, periodista, novelista y cuentista. Desde su adolescencia se interesó por la literatura.

Embajador de Bolivia en la República del Uruguay entre 1966 y 1968

Fue Director de los periódicos: "El Diario" de La Paz (1954 -1957), "Última Hora" (1957 - 1961), colaborador de "Presencia" y otras revistas culturales.

En Bolivia es reconocido como un gran poeta, un calificado impulsor de la literatura social de contenido revolucionario. El se inspira en temas como: el dolor y la esperanza, la humanidad y el hombre, el campo y la ciudad e incluso el amor.

Cerruto era muy trabajador y brillante poeta, por eso alcanzó al igual que Octavio Paz, el derecho de ser llamado el "Poeta de América".

Fue miembro de Número de la Real Academia Española (Madrid), por sus contribuciones al estudio del lenguaje y por su obra "ENCICLOPEDIA GRAMATICAL DEL IDIOMA CASTELLANO", declarado texto oficial por el Ministerio de Educación y Cultura. También

perteneció a la Sociedad Argentina de Escritores y Sociedad de Escritores del Uruguay y miembro de Número de la Real Academia Boliviana.

Algunas obras como ensayista: "Sobre Camoes", "Victor Hugo", "La Vida Secreta".

Obtuvo algunas distinciones como: la medalla de la cultura, Condecoración Andrés Bello, medalla de la Cultura de la República de Italia, premio Camoes.

**ALGUNAS OBRAS.-** Obras publicadas: "Patria de sal cautiva" 1958, "Enciclopedia gramatical del idioma castellano" 1945, "Cercos de penumbras" 1958, "Estrella segregada" 1975, "Pequeña balada en la muerte de mi hermana", que son temas de su intimidad familiar, dirigiéndose a las personas más próximas a su hogar, para luego salir a otras esferas.

Es importante destacar que tradujo varias obras del español al francés.

Como cuentista, mostró ser un autor impresionante por sus temas inquietantes, misteriosos, de suspenso, en este género sobresalen: "El círculo", "Los buitres" y "La alegría del mar".

Murió a causa de un paro cardíaco.

**FUENTE.-** Guzman, Augusto: "Enciclopedia boliviana", editorial Los Amigos del Libro, Cochabamba - Bolivia, 1982, p. 261 -263 y datos familiares, diciembre 2001.

**CÓDIGO.-** 24

**PERSONAJE.-** TENIENTE DE RESERVA FELIX MENDEZ ARCOS

**UBICACIÓN.-** Cuartel 281, frente B, calle 13, cuerpo 4

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.-** Nació el 28 de marzo de 1905 de una humilde familia de campesinos de Cochabamba y murió en 1935.

**PROFESION.-** Militar.

**ALGUNAS ACTUACIONES.-** Trabajó desde muy joven. A los 19 años ingresó al regimiento Pérez 3° de Infantería. Cumplió su deber militar y licenciado con el grado de sargento, Presidente del club deportivo de Tunari F.B.C., hasta que estallada la guerra, se presentó a las filas del Ejército.

Marchó rumbo al Chaco en 1932, se incorporó en el Destacamento "L" con el grado de cabo. En ese mismo año, en Platanillos captura una bandera paraguaya, por lo que fue ascendido a Sargento. Luego fue Subteniente de Reserva. En 1934 después de un tiempo de enfermedad del año anterior volvió y fue ascendido a Subteniente por "méritos de Guerra".

Comandaba una acción de ametralladoras en el campo atrincherado de Villa Montes defendiendo el sector de Ihuiraru, donde manejaba él mismo una pieza con la que diezmó a

los enemigos que se lanzaron al asalto el día 20 de febrero en que rindió su humilde vida, no sin antes haber alentado a sus 24 hombres con el grito de ¡Agárrense muchachos!

Un mes más tarde según cuenta la historia, en marzo, las tropas bolivianas arrojaron al enemigo en algunos kilómetros de sus trincheras, fueron hallados los 25 restos, momificados en sus mismas posiciones empuñando todavía el arma con su oficial al centro, presentando un espectáculo macabro, pero al mismo tiempo entemecedor.

**FUENTE.-** Diaz, Julio: "La guerra con el Paraguay, resumen histórico - biográfico 1932 - 1935", La Paz - Bolivia, 1942, p. 318 - 320.

**CÓDIGO.-** 25

**PERSONAJE.-** ENRIQUE OBLITAS POBLETE

**UBICACIÓN.-** Cuartel 281, frente B, calle 13, cuerpo 3

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Nació en La Paz en 1900 y murió en 1981.

**PROFESION.-** Abogado

**ALGUNAS ACTUACIONES.-** También se desarrolló como jurista, antropólogo, historiador, periodista, escritor y codificador, por lo que fue un orgullo paceño.

Fue catedrático de derecho procesal en la Universidad Mayor de San Andrés (U.M.S.A.), donde hizo sus estudios.

Fue ministro de la Corte Suprema de Justicia.

En combinación con sus estudios antropológicos, cultivó la literatura, siendo algunas de sus obras más importantes: "Manual de procedimientos para alcaldes parroquiales" 1944, y como divulgador de la medicina y la cultura Collawaya produjo su libro titulado: "Cultura Collawaya" 1963 y "Plantas medicinales de Bolivia" 1969, "Magia", "Hechicería y medicina popular boliviana".

**FUENTE.-** Arze, Jose: "Diccionario de Bolivia, exploradores y figuras en la ciencia", La Paz, Cochabamba, editorial Los Amigos del Libro, 1987, p. 125. y datos familiares, mayo del 2001.

**CÓDIGO.-** 26

**UBICACIÓN.-** Cuartel 281, frente B, calle 14 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "GUIRNALDA Y LIBRO".

**PERTENECIENTE AL.-** SR. FELIZ REYES ORTIZ.

**FECHA.-** 1884.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de un libro abierto, rodeado por una guirnalda de ramas de rosas y laurel unidas al centro por un moño de listón.

**BIOGRAFÍA DEL PERSONAJE.-**

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.-** Nació en La Paz el 30 de agosto de 1828 y murió en La Paz.

**PROFESION.-** Poeta lírico, periodista, estadístico, publicista, jurista y geógrafo.

**ALGUNAS ACTUACIONES.-** Fue un gran poeta romántico, sus composiciones llegaban profundamente al corazón del pueblo.

Sus obras se hallaban dispersas en periódicos y revistas de la época. Redactó para varios periódicos como: "La época", fundó "El telégrafo", "La voz de Bolivia", entre otros.

Fue un destacado joven revolucionario, desempeñó varios cargos importantes, como diputado en congresos, alcalde, etc.

Murió con la razón perturbada en la ciudad de La Paz.

**FUENTE.-** Ascarrunz, Moises: "Hombres célebres de Bolivia", Gonzalez y Medina editores, La Paz - Bolivia, 1920, p. 473 - 474.

**CÓDIGO.-** 27

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre.

**ESTILO.-** Tiwanacota.

**PERTENECIENTE A LA.-** Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre.

**FECHA.-** 1900 – 1903.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Arquitecto Emilio Villanueva.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra bajo la técnica de labrado y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento construido en aparejo tizón, presenta frontón escalonado con motivos tiwanacotas, con cabezas antropomorfas, que tienen trenzas terminadas en cabezas de cóndor; así también muestra el símbolo escalonado que representa a la cruz andina y vanos rectangulares en bajorrelieve. En la parte superior a modo de remate ostenta el escudo nacional de Bolivia, los muros que van hacia el interior tienen tres vanos con rejas metálicas cuya inscripción es: "DIOS, PATRIA Y HONOR" y en la parte central de estas llevan coronas. Así mismo se distingue con mucha ostentación la escalinata de ingreso.

**CÓDIGO.-** 28

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, en la jardinera central.

**CONCEPTO.-** "CENTINELA DEL CAMPAMENTO DE RIOSINHO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre.

**FECHA.-** 1947.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Fundidor Max Laore y escultor Uria Rodriguez.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Figura de un soldado que representa a los Colorados de Bolivia, viste la típica chaqueta roja y pantalón blanco de bayeta; en la cabeza lleva un quepi, en el cuello una pañoleta amarrada, lleva una mochila con su frazada enroscada, su plato, caramañola, armadura en la cintura, un fusil con bayoneta en las manos y el mismo esta sobre un pedestal de piedra.

**BIOGRAFIA DEL PERSONAJE.-** MAXIMILIANO PAREDES

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.-**

**PROFESION.-** Militar

**ALGUNAS ACTUACIONES.-** La sociedad de Beneméritos de la Patria por las campañas del Acre al heroico centinela del campamento de Riosinho Maximiliano Paredes, soldado de la segunda compañía, del batallón independencia segundo de infantería, muerto en su puesto al dar la voz de ¡alto ahí!, ¿Quién vive? A la avanzada del ejército de filibusteros brasileiros, el 12 de diciembre de 1900, día de gloria para las armas victoriosas del ejército boliviano. La Paz, 12 de diciembre de 1947. Arsenal Central.

El monumento a este héroe fue inaugurado con gran solemnidad la mañana del día sábado 13 de diciembre de 1947.

**FUENTE.-** Recopilación, placa del pedestal que ocupa su escultura.

**CÓDIGO.-** 29

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior.

**CONCEPTO.-** "CRISTO CRUCIFICADO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre.

**FECHA.-** Siglo XX.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce y piedra bajo la técnica del vaciado esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de Cristo crucificado con una corona de espinas en la cabeza y un paño ajustado a la cintura, esta pintada de dorado y sobrepuesta en piedra granítica; en la parte superior lleva un pergamino con la siguiente inscripción: "INRI", su base tiene un cuadrado en bajorrelieve y al centro una pequeña cruz pintada de dorado. Es importante mencionar que la cruz y la base sobre la cual se apoya la figura es piedra que fue extraída de las canteras de Comanche, de la provincia Pacajes del departamento de La Paz.

**CÓDIGO.-** 30

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, parte frontal, calle 2 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "ECCE HOMO CRUCIFICADO".

**PERTENECIENTE AL.-** Cnl. Dario Barriga.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en cobre bajo la técnica del fundido y vaciado

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta en primer plano al Ecce Homo crucificado, en segundo plano presentan mujeres vestidas con manto, túnica y en actitud de sollozo.

**CÓDIGO.-** 31

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, parte frontal, calle 2 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "MEDALLON".

**PERTENECIENTE AL.-** Tcnl. Elias Vidal.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** V. Altamirano, La Paz.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una rama de palma unida a una cruz latina inclinada hacia la izquierda. así mismo sobre el medallón esta el busto del difunto con traje militar y medallas en el pecho. De la misma manera presenta tres porta floreros con ornamentación vegetal.

**CÓDIGO.- 32**

**PERSONAJE.- ARTHUR POSNANSKY**

**UBICACIÓN:** Mausoleo de los Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, interior, parte frontal, calle 3 y cuerpo 5.

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.-** Nació en Viena el 13 de abril de 1873 en la capital del entonces imperio austrohúngaro, se nacionalizó boliviano en 1909 y murió en 1946.

**PROFESION.-** Arqueólogo

**ALGUNAS ACTUACIONES.-** Nació de una familia acomodada dedicada a la industria química.

Ingresó a la marina y estudió ingeniería naval en el puerto de Pula del Adriático, donde se graduó. Un pionero en la arqueología boliviana, así como en la cinematografía, la implementación de parques nacionales y el introductor del automóvil en Bolivia.

Le llamó la atención el atractivo americano, se embarcó hacia Brasil, donde en pleno trópico se dedicó al comercio en la época de auge de la goma elástica. Desde ese momento su vida fue polifacética y de aventuras por ese país.

Como arqueólogo sintió un gran cariño y hasta pasión por Tiwanaku, su voluminosa obra citada en 1945, es su obra magna, reviste el significado de su testamento científico, porque apareció un semestre antes de su deceso, que le abrió las puertas de la inmortalidad.

Siendo la arqueología su actividad pionera fundamental, se realizó un recuento de las hipótesis matrices que sostuvo sobre Tiwanaku y su cultura. Posnansky, conjuntamente con el germano Max Uhle (1856-1944) y el suizo norteamericano Adolfo Bandelier (1849-1914) conforman el tríptico de los arqueólogos pioneros, cuyo rol se desenvuelve desde fines del s. XIX hasta mediados del s. XX.

Posnansky trajo el primer automóvil a Bolivia en 1906, un mercedes importado de Alemania.

**ALGUNAS OBRAS:** "Mapa del río Acre, 1900", "Tihuanacu e islas del sol y de la luna, 1912", "Tihuanacu, la cuna del hombre americano, 1946 - 1958".

**FUENTE:** Costa de la Torre, Arturo: "Posnanski, biografía intelectual de un pionero", (dos tomos) edición producciones Cima, La Paz - Bolivia, 1994, p. 9-11.

**CÓDIGO.- 33**

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, parte frontal, calle 3 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "PALMA Y CRUZ".

**PERTENECIENTE AL.-** GENERAL ISMAEL MONTES.

**FECHA.-** 1933.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en cobre bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una rama de palma unida con un moño de listón a una cruz latina.

**BIOGRAFÍA DEL PERSONAJE.-**

**AÑOS DE MANDATO.-** Primera presidencia de 1904 a 1908

Segunda presidencia de 1913 a 1917

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.-** Nació en La Paz el 5 de octubre de 1861 y murió en la misma ciudad el 18 de noviembre de 1933.

**PROFESION.-** Militar

**ANTECEDENTES DE SU MANDATO.-** Siguió después del presidente Pando. Su gobierno ha sido uno de los más fructíferos para Bolivia, porque se afirmó la nacionalidad; por eso el pueblo lo llevó a la presidencia en dos periodos: de 1904 a 1908 y de 1913 a 1917, durante los cuales demostró trabajar efectivamente por el país.

Definió el Tratado de Tregua con Chile, suscribiendo la paz y amistad con este país en 1904.

Su gobierno posibilitó la construcción de ferrocarriles de Oruro a La Paz, de Oruro a Cochabamba, de Río Mulatos a Potosí y de Arica a La Paz. Inició los estudios de los ferrocarriles Tupiza a La Quiaca y de La Paz a Yungas.

Fueron también construidas las carreteras de Cochabamba al Chimoré, de Santa Cruz a Puerto Suárez, de Sucre a la provincia del Azero, de Tupiza a Tarija, de Tupiza a Uyuni y de Santa Cruz a Yacuiba.

Se promulgó la ley de la libertad de cultos.

En la educación incentivó una pedagogía moderna, creando escuelas y colegios normales, en especial la Escuela Normal de Maestros en Sucre y en La Paz el Instituto de Educación Superior, posibilitó enviar a una juventud seleccionada para que fuera a estudiar en universidades del exterior.

En el ramo de guerra, creó el Estado Mayor General e impiantó el Servicio Militar Obligatorio.

En su segundo gobierno muchos de sus amigos le hacían notar que sus proyectos eran atrevidos y peligrosos porque chocaban con intereses creados, a lo que contestaba sin vacilar: "Algo he de sacrificar en bien de mi país que por segunda vez me ha traído a regir

sus destinos. y si para labrar su ventura es preciso hacer un sacrificio, ahí va la popularidad; no la necesito: lo que me interesa es el porvenir de la República".

Montes ha sido un gran ciudadano y estadista, defensor del Pacífico, del Acre, del Chaco y de los destinos de Bolivia.

**FUENTE.-** Díaz Arguedas, Julio: "Síntesis histórica de la ciudad 1548 -1948". La Paz - Bolivia, 1978, p. 379 -381.

**CÓDIGO.-** 34

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, parte frontal, calle 4 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "PIEDAD".

**PERTENECIENTE AL.-** Cnt. Benjamin Azcui.

**FECHA.-** 1928.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del bajorrelieve y laminado.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta la piedad de la Virgen María con su hijo Jesús, ambos vestidos con túnicas, mantos y rodeados de ángeles en actitud de oración.

**CÓDIGO.-** 35

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, parte frontal, calle 6 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN DE COPACABANA"

**PERTENECIENTE AL.-** My. Nestor Bilbao la Vieja.

**FECHA.-** 1928.

**AUTOR DE LA OBRA.-** L. Villegas B. – Oruro.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Pintura en metal al óleo.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación del Lago Titicaca donde se ve al fondo un hermoso paisaje de las montañas, al centro se encuentra la Virgen de Copacabana portando en los brazos al Niño Jesús y en la mano izquierda sostiene un cirio; a los lados de estas figuras se encuentran dos balsas de totora con indígenas y gaviotas revoloteando.

**CÓDIGO.-** 36

**UBICACIÓN.-** Mausoleo a los Beneméritos de la Guerra del Pacífico.

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LOS.-** Beneméritos de la Guerra del Pacífico.

**FECHA.-** Siglo XX.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en adobe y teja bajo la técnica del modelado.

**DESCRIPCIÓN.-** Se trata de una obra arquitectónica de forma octogonal, vale decir de ocho lados y con cinco cuerpos. Se accede al mismo por medio de una escalinata de piedra la cual presenta a los lados representaciones de proyectiles de mortero y sobre pedestales, con inscripciones a los costados, se encuentran dos floreros de mármol. La construcción posee una cubierta de teja en cuya cúspide presenta una escultura, así mismo se destaca el trabajo en mampostería alrededor de la cubierta del mausoleo de las armas utilizadas en esta guerra.

**CONCEPTO.-** ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS

#### **ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA GUERRA DEL PACÍFICO**

La guerra del Pacífico se desarrolló entre 1879 a 1880, en la presidencia del General Hilarión Daza, momento en que Bolivia se encontraba en una situación política inestable y desprovista del equipamiento necesario para enfrentar una guerra. Siendo las causas principales la explotación del guano y el salitre por parte de empresas anglochilenas que a la larga se apropiaron del Litoral boliviano.

"Los antecedentes de este ataque a la soberanía de Bolivia datan de la época de Melgarejo y se refieren a las concesiones hechas por aquel gobernante para la explotación de las salitreras del Litoral boliviano. Un impuesto de diez centavos por quintal de salitre, fijado por el congreso boliviano de 1878, fue la causa determinante de la actitud bélica de Chile, que con el pretexto de amparar a sus nacionales establecidos en el Litoral, a quienes perjudicaba ese impuesto, en realidad solo buscaba una oportunidad para declarar la guerra al Perú (al que estaba unida Bolivia por un tratado de alianza) y para alcanzar el predominio en el Pacífico."

A causa de los atropellos constantes de los chilenos, el General Hilarión Daza declaró la guerra a la república de Chile y solicitó del Perú el cumplimiento del pacto de alianza

acordado en 1873. Con esta declaración, a los dos meses de la invasión del Litoral, comenzó la Guerra del Pacífico, que tanto daño causó al país.

La defensa boliviana destacó sobre todo en Calama y en la Batalla del Alto de la Alianza.

La defensa de Calama, puerto ubicado a orillas del río Loa, estuvo a la cabeza del Dr. Ladislao Cabrera. "La fuerza boliviana extendida a lo largo del río, mantuvo la defensa, logrando rechazar al enemigo por dos veces. Pero esta resistencia no podía durar, y pronto las tropas chilenas pasaron el río, concentrándose en un punto donde un grupo de bolivianos combatía con gran denuedo. Cuando todo estaba perdido, en ese lugar, llamado Puente de Topáter, uno de los defensores voluntarios del territorio boliviano, Eduardo Avaroa, rodeado por los cadáveres de sus compañeros, seguía solo, disparando su fusil contra el enemigo. Los chilenos se detuvieron, admirados de tanto valor. La respuesta de Avaroa fue digna de un héroe de leyenda. "¡Que se rinda su abuela!", gritó con todas sus fuerzas, y una lluvia de balas lo dejó tendido para siempre."

Por otra parte en la Batalla del Alto de la Alianza, comandada por el general Narciso Campero y después de haber sido asesinado Hilarión Daza, acusado de traición a la patria, se organizó el ejército aliado, en el campo del Alto de la Alianza.

"En la reseña de la batalla de Campo de la Alianza merece especial homenaje la actuación del célebre batallón "Colorados del Bolivia", el cual, elegido para reserva, entró en la lucha en los momentos en que la enorme superioridad del enemigo arrollaba el ala izquierda del ejército aliado"

"... se presentaron llenos de valor, al grito de: "Temblad rotos, que entran los Colorados de Bolivia", que hizo retroceder en desorden a los chilenos; pero cuando ya se creía consumada la victoria, una carga de la poderosa caballería chilena reaccionó contra las tropas contrarias. Los chilenos admiraron el empuje, el coraje y la disciplina de los "Colorados", que tuvo como Comandante al Cnl. Hildelfonso Murguía.

El ejército aliado, después del desastre del Alto de la Alianza, se retiró a Tacna, y el general Campero volvió a Bolivia con los dispersos. El desastre de la batalla del Alto de la Alianza costó a Bolivia la pérdida de su Litoral."

Es digno de destacar que los bolivianos ofrecían espontáneamente apoyo a combatir la guerra, con armas, dinero y su propia vida.

Otras defensas: defensa de Pisagua, retirada de Camarones, acto en que se declaró a Daza como traidor y cobarde por haber retrocedido hacia el norte; batalla de San Francisco, donde

Bolivia obtuvo la única victoria de toda la guerra, en esta acción se distinguió especialmente por su decisión el batallón boliviano **Loa**, compuesto en su mayor parte de cochabambinos.

La consecuencia de la guerra fue que Bolivia perdió su acceso al mar y todo el Departamento del Litoral incluyendo el desierto de la puna de Atacama.

**FUENTE.-** Baptista Gumucio, Mariano: "**Historia Grafica de Bolivia**", p. 121 - 124

Florian Giebel, sgd. : "**Lecciones de Historia de Bolivia**", editorial Don Bosco, La Paz -

Bolivia, 1981, p.178. : Diaz Villamil, Antonio: "**Historia de Bolivia**", tomo IV, 1984, p. 61, La Paz - Bolivia

**CÓDIGO.-** 37

**UBICACIÓN.-** Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, parte superior.

**CONCEPTO.-** "SOLDADO".

**PERTENECIENTE A LOS.-** Beneméritos de la Guerra del Pacífico.

**FECHA.-** 1914.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Esculturas en mármol bajo la técnica del esculpido en alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Es la representación de un soldado en posición de firme y lleva en la mano derecha un fusil, viste chaqueta, pantalón de bayeta, quepi, chalina en los hombros y tiene una pañoleta anudada al cuello; en la espalda carga una mochilla, frazada, caramañola y taza. En su base rectangular en la parte frontal tienen la siguiente inscripción: "REINVICAD EL LITORAL". En el pedestal presenta la escultura de una vasija donde se encuentran apoyados un ángel y una mujer ambos vestidos con túnicas, a los pies de esta hay dos niños en actitud de oración y de pesar. Al lado izquierdo presenta la siguiente inscripción: "CALAMA ", "TARAPACA" y "ERIGIDO POR EL HONORABLE CONSEJO MUNICIPAL DE 1914", lleva de escultura una corona de rosas con un lazo que las une en la parte baja y se tiene a dos manos en posición de apretón al centro de esta. En la parte posterior tiene la siguiente inscripción de: "ALTO DE LA ALIANZA" y "CONFEDERACIÓN INGAVI – PACÍFICO - ACRE", lleva de escultura a un ángel con túnica queriendo elevarse llevando a una persona con túnica y con sus brazos cruzados, al lado derecho tiene la siguiente inscripción: "SAN FRANCISCO" y "PISAGUA", y de escultura tiene una corona de flores con un lazo que las une en la parte baja. Toda esta base esta profusamente adornada.

**CÓDIGO.-** 38

**UBICACIÓN.-** Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 1, calle 2 y cuerpo 5.

**CONCEPTO.-** "COFRE".

**PERTENECIENTE AL.-** TCNL. ADOLFO BALLIVIÁN.

**FECHA.-** 1874.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de un cofre con inscripción en bajorrelieve y pintada de negro.

**BIOGRAFÍA DEL PERSONAJE**

**AÑOS DE SU MANDATO.-** De 1873 a 1874

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.-** Nació en la ciudad de La Paz el 15 de noviembre de 1831 y murió en Nuccho, Chuquisaca el 14 de febrero de 1874.

**PROFESION.-** Militar

**ANTECEDENTES DE SU MANDATO.-** Sólo pudo gobernar ocho meses debido a su quebrantada salud, pero en ese lapso corto se esforzó por levantar el crédito en el exterior y arreglar la economía en el interior.

Se preocupó por la descentralización de las rentas nacionales, de la inmovilidad de los funcionarios públicos, de la autonomía del Municipio, de la implantación de un nuevo sistema de instrucción, del establecimiento de Escuelas de Artes y Oficios, creación de exposiciones industriales, de la libertad de prensa, de la separación de la Iglesia del Estado, etc.

La actitud de la oposición que no lo apoyaba empeoró su salud, por tanto tuvo que dejar su mandato presidencial.

Adolfo Ballivián Coll fue un buen literato, valiente militar y un buen orador. Por lo que se dice que era más que guerrero un buen poeta y escritor.

**FUENTE.-** Díaz Arguedaz, Julio: "Síntesis histórica de la ciudad 1548 -1948", La Paz - Bolivia, 1978, p. 377 - 378.

**CÓDIGO.-** 39

**UBICACIÓN.-** Lado izquierdo de la tumba de G. Busch.

**CONCEPTO.-**"BUSTO".

**PERTENECIENTE A.-** OSCAR UNZAGA DE LA VEGA.

**FECHA.-** 1959.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación del busto del difunto vestido con: traje, camisa, corbata y lleva al lado derecho la insignia del escudo de la FSB. Más abajo una leyenda lo identifica como Jefe y Fundador de la Falange Socialista Boliviana sobre un pedestal de piedra granito.

**BIOGRAFÍA DEL PERSONAJE.-**

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.-** Nació en la ciudad de Cochabamba el 19 de abril de 1916 y murió en 1959.

**PROFESION.-** Escritor y periodista

**ALGUNAS ACTUACIONES.-** Realizó sus estudios universitarios en Santiago de Chile.

Profesor de Ciencias Naturales en los colegios "Sucre" y "Calatayud de Cochabamba". Redactor de "La Acción", "El Heraldo", "La Opinión", etc. Fundador y Director de la "Prensa". Director de la Biblioteca Municipal de la ciudad de Cochabamba. Fundador y Jefe de la Falange Socialista Boliviana. Fue también parlamentario.

Como obra dejó una colección de artículos históricos; "Historia de la Independencia Americana y la Fundación de Bolivia".

**FUENTE.-** Montenegro R., Edmundo: "Diccionario biográfico de personalidades en Bolivia". La Paz - Bolivia, 1968, p.224.

**CÓDIGO.-** 40

**PERSONAJE.-** EDUARDO CABA

**UBICACIÓN.-** Lado derecho del monumento a G. Busch

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.-** Nació en la ciudad de Potosí el 13 de octubre de 1890 y murió el 05 de marzo de 1953.

**PROFESION.-** Músico - compositor.

**ALGUNAS ACTUACIONES.-** Fue su madre de origen italiano que condujo a Caba hacia el arte musical, conocedora del espíritu infantil, ella le narraba la vida de los grandes músicos del mundo para lograr su interés y curiosidad por la música.

Eduardo Caba había sorprendido a la gente por su precocidad, a los 14 años de edad ya había compuesto algunas marchas y valsos.

El vals intitulado "Villa Imperial" es una obra de la inspiración autóctona del autor especialmente en su tercera parte, con esta composición Caba demostró una inclinación muy fuerte por la música autóctona y no así la música europea que quiso cultivar en él su madre. Él deseaba profundamente rescatar la esencia musical del sentimiento de pueblos de diferente raza, idioma y cultura, cultivando así el arte de la música popular boliviana.

Varias de sus composiciones fueron reconocidas en ciudades extranjeras como: Londres, París, Madrid, Nueva York, Río de Janeiro, Buenos Aires, Montevideo, Santiago y Lima.

Trabajó en varios Bancos, como el Banco Nacional de Bolivia, el Mercantil y el Banco de la Nación Boliviana; pero en sus horas libres siempre estudiaba a los grandes músicos clásicos y románticos como Bach, Mozart, Haydn, Chopin y Schumann, que fueron sus predilectos. Entre los modernos le interesaban los maestros rusos, el noruego Grieg y el francés Debussy, por lo que se puede afirmar que estos maestros orientaron gran parte de la obra de Caba, sobre la cual se mantuvo como un compositor autodidacta que valoriza su esfuerzo y sacrificio por sobresalir en el arte musical y ser un digno representante de Bolivia en el exterior.

**ALGUNAS OBRAS.-** Obras de música culta: "Humoresca", "Mazurka", "Primavera", "Berceuse", "Preludio" y "Minueto", obras con esencia indigenista: "Tres aires indios", "Kollavina", "Crepuscular", "Romancillo", "Flor de Bronce", "La hilandería", "Pollera Nueva", "Flor de amor", "Indiecito" y "Korikilla" (luna de oro), "15 aires indios" sólo piano, "Cuarteto Kollana", "Poema de la quena" armonizado a violín y piano. Las más importantes para orquesta: "Kollana", "Potosí", para orquesta y piano el "Poema del charango", el poema sinfónico "Illimani".

El maestro Eduardo Caba falleció a los 63 años en la ciudad de la Paz y gran parte de su obra permanece aún inédita, a la espera de ser editada como el mejor homenaje a la memoria de uno de los más sobresalientes artistas bolivianos.

**FUENTE.-** Periódico "Presencia" sección literaria, domingo 12 de junio de 1966, La Paz - Bolivia.

**CÓDIGO.-** 41

**UBICACIÓN.-** Tumba de la Familia Suarez, lado derecho del monumento a Busch.

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL DE HINOJOS".

**PERTENECIENTE AL.-** Capitán Rafael Suárez Rivas.

**FECHA.-** 1941.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Hugo Almaráz.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura hecha en piedra bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación de un ángel estilizado en posición de hinojos con la cabeza inclinada hacia atrás. Sobre el sarcófago se halla un medallón de metal en alto relieve donde se aprecia el continente americano con las rutas aéreas que recorrió el capitán, mostrando también el lugar con una cruz donde se estrelló su nave. Todo este conjunto lleva cuatro argollas de metal a los costados.

**CÓDIGO.**- 42

**UBICACIÓN.**- Tumba de la Familia Costas, lado derecho del monumento a G. Busch.

**CONCEPTO.**- "MONJE FRANCISCANO".

**PERTENECIENTE A LA.**- Familia Costas.

**FECHA.**- Siglo XX.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Hugo Almaráz.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura hecha en piedra bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.**- La escultura representa a un monje franciscano, el cual sostiene en la mano derecha una lira como símbolo de la vida, su brazo izquierdo tiene la palma de la mano abierta hacia adelante y pegada al cuerpo; tiene la cabeza inclinada hacia el instrumento musical, sus pies están totalmente descalzos y el mismo viste una túnica.

**CÓDIGO.**- 43

**UBICACIÓN.**- Tumba a G. Busch.

**CONCEPTO.**- "MONUMENTO A G. BUSCH".

**PERTENECIENTE AL.**- TONL. GERMAN BUSCH.

**FECHA.**- Siglo XX.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Venturini y Gresi.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura elaborada en piedra bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.**- Se trata de un monumento formado por una columna trunca, simbolizando la muerte a temprana edad, bajo la columna se halla el sarcófago y una urna con cúpula. El

ingreso principal al monumento tiene cinco gradas, flanqueando la misma dos cestos de flores y dos de frutas y cada una tiene el rostro de una figura antropomorfa a los costados.

**BIOGRAFÍA DEL PERSONAJE.-**

**AÑOS DE MANDATO.-** Gobernó entre 1937 y 1939

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.-** Nació en San Javier, provincia Ñufto de Chávez del Departamento de Santa Cruz en 1904 y falleció en 1939.

**PROFESIÓN.-** Militar

**ANTECEDENTES DE SU MANDATO.-** Su administración mostró gran interés en lograr la moralización en la vida del Estado y enfrentar los grandes intereses económicos.

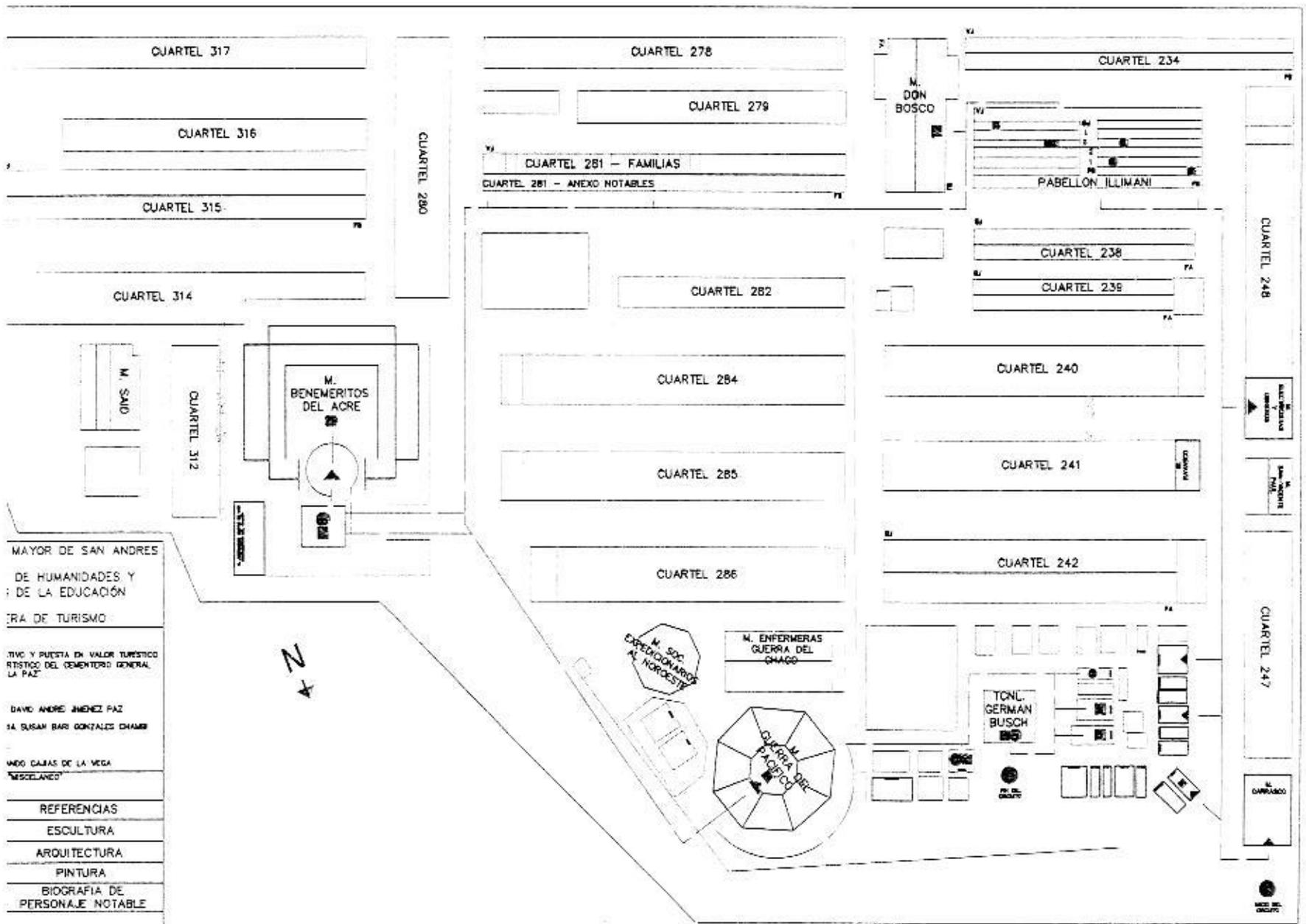
Ascendió al grado de Teniente Coronel, participando de la guerra con el Paraguay en el Chaco.

En 1938 por Decreto Supremo creó el Departamento de Pando en el antiguo Territorio de Colonias. En este mismo año se aprobó la nueva Constitución Política del Estado. Un año más tarde, como consecuencia de las divergencias políticas, Busch disolvió el Parlamento y se declaró dictador, buscando un gobierno enérgico y disciplinado, convencido de que ese era el único camino que permitiría la vigorización de la República en lo interno e institucional. Entre sus más importantes disposiciones están: la Ley General del Trabajo, el servicio premilitar, declaración de la Educación como la primera función del Estado, fijación del 2 de agosto para la celebración del Día del Indio.

Como dato extraordinario, en su gobierno fue apresado el potentado minero Mauricio Hochschild acusado de resistencia pasiva y sabotaje.

En la madrugada del 23 de agosto, al culminar la celebración de un acontecimiento familiar, en su casa del barrio de Miraflores, el Teniente Coronel Germán Busch puso fin a su vida disparándose un tiro en la sien derecha. Conducido, de inmediato, al hospital general en estado agónico, falleciendo en la tarde del 24 de agosto de 1939.

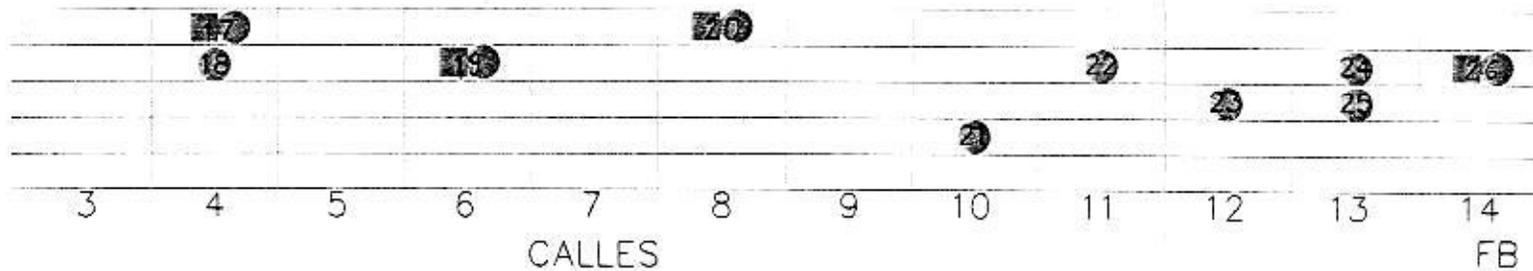
**FUENTE.-** Rojas, Maida: "Forjadores de la historia", tomo 2, editorial América, Santa Cruz - Bolivia, 1980, p. 281 - 285.



- MAYOR DE SAN ANDRES
- DE HUMANIDADES Y DE LA EDUCACIÓN
- IRA DE TURISMO
- JIVIC Y PUESTA EN VALOR TURISTICO HISTORICO DEL CEMENTERIO GENERAL LA PAZ
- DAVID ANDRE JIMENEZ PAZ
- LA SUSAN BARRI GONZALES CHAMBER
- MUCHO CASAS DE LA VEGA "MEZCLANEO"
- REFERENCIAS
- ESCULTURA
- ARQUITECTURA
- PINTURA
- BIOGRAFIA DE PERSONAJE NOTABLE

# M. ANEXO NOTABLES

## CUARTEL 281



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS  
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y  
 CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 CARRERA DE TURISMO

TRABAJO DIRIGIDO

TRESCATE INFORMATIVO Y PUESTA EN VALOR TURÍSTICO  
 DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DEL CEMENTERIO GENERAL  
 DE LA CIUDAD DE LA PAZ

AUTORES

SR. UNIVERSITARIO DAVID ANDRÉS JIMÉNEZ PAZ

SRTA. UNIVERSITARIA SUSAN BARRI GONZÁLEZ CHAMBI

TUTOR ACADÉMICO

SR. DOCTOR FERNANDO CALJAS DE LA VEGA  
 CIRCUITO TURÍSTICO "MISCELÁNEO"

SECTOR: 2/10

SÍMBOLO

REFERENCIAS



BIOGRAFÍA DE  
 PERSONAJE NOTABLE



ESCULTURA

ASISTENCIA TÉCNICA INFORMÁTICA:

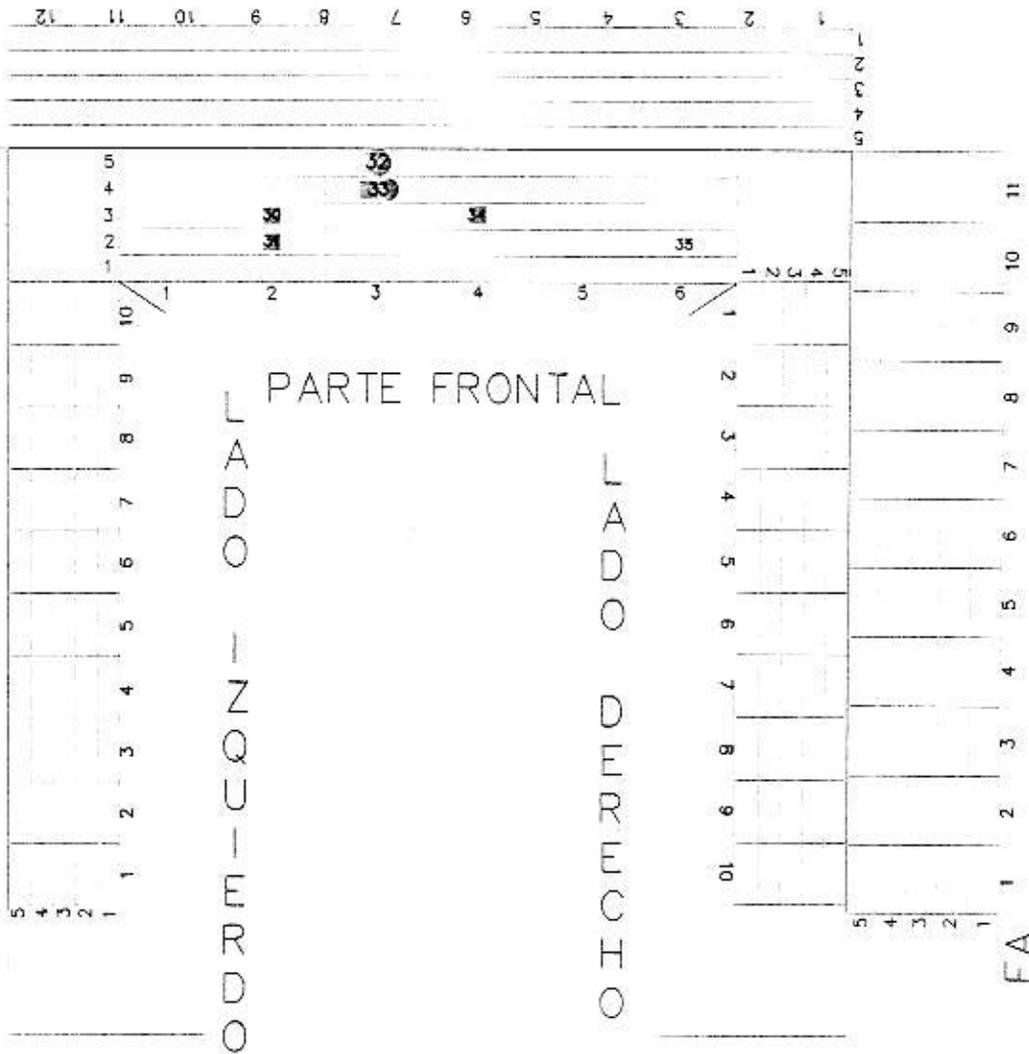
SR. UNIVERSITARIO RUBÉN OSCAR JIMÉNEZ OUSBERT

LA PAZ - BOLIVIA

AÑO 2003

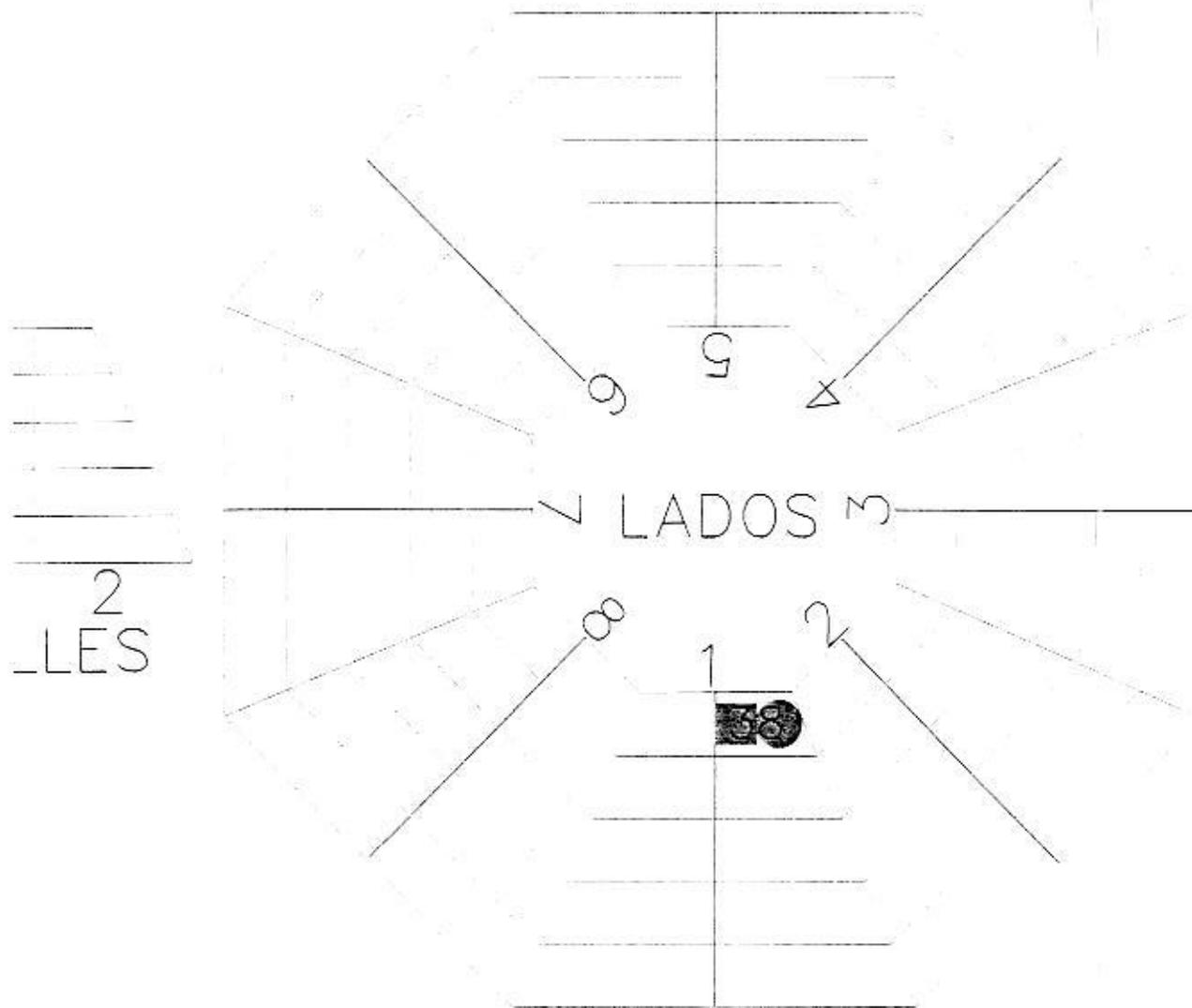
M. SOCIEDAD DE BENEMÉRITOS DE LA PATRIA  
 POR LAS CAMPAÑAS DE ACRE

PARTE POSTERIOR



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES	
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
CARRERA DE TURISMO	
TRABAJO DIRIGIDO:	
"RESCATE INFORMATIVO Y PUESTA EN VALOR TURÍSTICO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DEL CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ"	
AUTORES:	
SR. UNIVERSITARIO DAVID ANDREI JIMENEZ PAZ	
SRTA. UNIVERSITARIA SUSAN BARI GONZALES CHAMBI	
TUTOR ACADÉMICO:	
SR. DOCTOR FERNANDO CAJIAS DE LA VEGA	
CIRCUITO TURISTICO: "MISCELANEO"	
SECTOR: 2/10	
SIMBOLO	REFERENCIAS
	BIOGRAFÍA DE PERSONAJE NOTABLE
	ESCULTURA
LA PAZ - BÓLIVIA	
AÑO 2003	

# MAUSOLEO DE LOS BENEMERITOS DE LA GUERRA DEL PACIFICO



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS	
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
CARRERA DE TURISMO	
TRABAJO DIRIGIDO: "RESCATE INFORMATIVO Y PUESTA EN VALOR TURISTICO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DEL CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ"	
AUTORES: SR. UNIVERSITARIO DAVID ANDRÉ JIMÉNEZ PAZ SRTA. UNIVERSITARIA SUSAN BARI GONZÁLES CHAMEI	
TUTOR ACADÉMICO: SR. DOCTOR FERNANDO CAJAS DE LA VEGA	
CIRCUITO TURÍSTICO: "MISCELANEO"	
SECTOR: 2/10	
SÍMBOLO	REFERENCIAS
	BIOGRAFÍA DE PERSONAJE NOTABLE
	ESCULTURA
LA PAZ – BOLÍVIA	
AÑO 2003	

## **A. CONSOLIDACION DE LA PROPUESTA**

Al haber cumplido con los objetivos y metas propuestos inicialmente, se considera que todo el trabajo de investigación realizado consolida la propuesta de los circuitos turísticos, incluyendo diferentes aspectos como: difusión, beneficiarios sociales de la propuesta final y práctica operativa inicial de los circuitos turísticos con los niños – adolescentes trabajadores en el Cementerio General de la ciudad de La Paz y aprovechamiento de mismo por parte de la HAM, aspectos que detallamos a continuación:

### **1. DIFUSION**

La difusión del trabajo investigativo se efectuó por varios medios de comunicación a nivel nacional e internacional, tales como: Canal 2, 4, 39, y periódico La Razón, aprovechando que las mismas se hicieron presentes en las fiestas fúnebres como "Todosantos" y la fiesta de las "Ñatitas", del 8 de noviembre de cada año, fecha considerada como propicia para la difusión del presente trabajo, considerado como una necesidad para el conocimiento de la ciudadanía en general que destaca la originalidad del mismo; percepción que se obtuvo al momento de la toma de fotografías y el contacto directo que se mantuvo con ellos a lo largo del proceso del trabajo de campo, por medio de la colocación de notas de consulta (Anexo) puestas en los nichos identificados como parte de los patrimonios. de esta manera se expuso además las perspectivas futuras del mismo.

El producto final será difundido en lo posible por medio de la prensa escrita y en medios televisivos de difusión nacional, puesto que existe el compromiso con la sociedad paceña en particular de hacer conocer el trabajo elaborado.

### **2. BENEFICIARIOS SOCIALES DE LA PROPUESTA**

La población beneficiaria e involucrada en el trabajo realizado, en primera instancia es la sociedad en su conjunto, posteriormente los niños - adolescentes trabajadores, los propios administrativos del cementerio, los ciudadanos que hacen su visita al cementerio e instituciones involucradas. Pero cabe destacar que el proyecto es parte de uno mayor, por existir iniciativas a futuro donde los niños - adolescentes están dispuestos a participar directamente convirtiéndose en niños guías de turismo al igual que en la ciudad de Sucre - Bolivia.

En el futuro con el apoyo de interesados en mejorar y superar las expectativas expuestas hasta la finalización de este trabajo, será la propia administración del cementerio, los niños adolescentes, el personal de servicio a contrato y eventual, la ciudadanía en general, instituciones privadas y profesionales de Turismo quienes tendrán la responsabilidad de dar continuidad al proyecto de "Parque Histórico Cultural - Cementerio General", mencionado por el Gobierno Municipal de la ciudad de La Paz, en base al trabajo realizado en este documento que justifica al proyecto de la referida institución.

### 3. PRACTICA OPERATIVA INICIAL DE LOS CIRCUITOS TURISTICOS

Como prueba piloto se hizo el recorrido de cuatro circuitos turísticos, donde se realizó lo teórico con lo práctico con un grupo de niños y adolescentes trabajadores del Cementerio General de la ciudad de La Paz, estudiantes de primaria y secundaria que en varios casos viven en la ciudad de El Alto, a quienes después de haberles informado sobre todo lo realizado, accedieron amablemente a acompañarnos en el recorrido de los circuitos turísticos estructurados por los responsables del presente trabajo, que nos permitió reconocer el interés que ellos mostraron a dicho requerimiento, entendiendo las limitaciones de su tiempo para atender solicitudes como esta. Se considera que la apreciación y opinión de ellos es preponderante para otorgarle el valor respectivo a los circuitos turísticos propuestos.

En cuanto a tiempo, los tres primeros recorridos tienen un promedio de una hora y treinta minutos con la posibilidad de paradas oportunas para la apreciación y comprensión correcta de la información desplegada por los guías. Sin embargo por la diversidad identificada para el cuarto circuito la duración se prolonga a un promedio de dos horas y treinta minutos. tiempo preciso para lograr la atención y paradas respectivas para su mejor apreciación por parte del visitante que gustaría de tener una información más diversificada. Sin embargo el avance de las explicaciones de los circuitos será paulatino, aspecto que deberá ser considerado en el programa de capacitación de los niños.

Finalmente, para obtener el punto de vista del grupo de niños y adolescentes que participaron de los recorridos turísticos propuestos, se realizó una entrevista con preguntas accesibles a su entendimiento, de lo cual se obtuvieron las siguientes respuestas:

- Sobre los circuitos turísticos.

Les gustó mucho, consideran que son muy interesantes porque rescatan la historia de nuestros antepasados, los materiales y el origen de las esculturas que les parecen muy antiguas, biografías de personas importantes o líderes de la historia como ellos lo interpretan, historia del cementerio como el año de su fundación entre otros datos, sobre lo cual desearían saber aún más. Consideran que todo lo que tiene el Cementerio General de la ciudad de La Paz es como un símbolo de Bolivia, interpretando así el tema de Patrimonio Intangible, Histórico y Artístico identificados en los recorridos.

➤ Sobre las dificultades encontradas en los circuitos turísticos efectuados.

Consideran que es un poco difícil entender las explicaciones pero que poco a poco podrían entender más, para posteriormente transmitirlo a otros.

➤ Sobre el tiempo de recorrido efectuado.

Por las interpretaciones interesantes de los niños - adolescentes se comprendió que no tuvieron cansancio por el deseo de aprender más e intervenir con algunas explicaciones que ellos tienen a propósito de sus conocimientos sobre algunos espacios en el recinto.

➤ Sobre la importancia del Cementerio General de la ciudad de La Paz como Parque Histórico - Cultural de la ciudad.

No tienen información alguna.

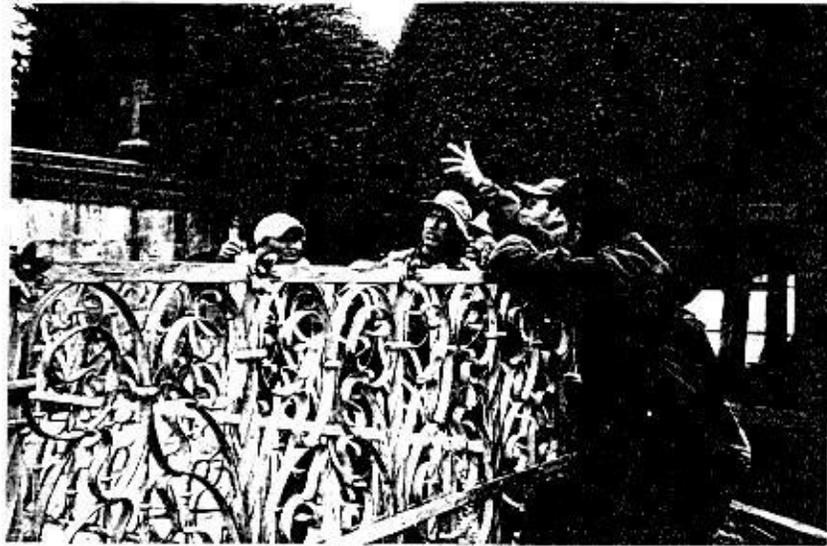
➤ Sobre el trabajo como futuros guías de turismo.

Están muy interesados en desarrollar la labor de guías oficiales de sitio del Cementerio General de la ciudad de La Paz junto a todos sus compañeros de trabajo, aunque algunos todavía se sienten pequeños y esperan crecer un poco más para tener mayores posibilidades de entendimiento.

➤ Sobre los requerimientos para ser guías del Cementerio General de la ciudad de La Paz. Explican la necesidad de tener un profesor guía quien los oriente y enseñe sobre todo lo explicado, contar con un manual escrito para estudiarlo constantemente y que además requerirían la capacitación sobre ciertos aspectos que favorecen al trabajo como guías de turismo de sitio. Para el mismo sostienen que los llamados a realizar tal trabajo son los que

efectivizaron este trabajo investigativo por que los mismos cuentan con base sólida al respecto y más si estos se encuentran involucrados dentro de la actividad turística.





#### 4. IMPLEMENTACION POR LA HAM DE LA CIUDAD DE LA PAZ

Consecuencia del trabajo realizado se motivó de manera considerable a la implementación de ciertos aspectos considerados en el trabajo dirigido, como la toma de conciencia para la protección del patrimonio cultural que alberga el Cementerio General de la ciudad de La Paz mediante la ordenanza municipal de protección de los patrimonios identificados que está en manos de la dirección de patrimonios del gobierno municipal. Por otro parte la señalización inicial que colocaron bajo criterios propios considerado como parte de un programa posterior que más bien debió adecuarse a una planificación previa, y finalmente la motivación de promover un circuito del patrimonio tangible inaugurado el 30 de julio del año en curso que si bien escapa a la responsabilidad o propuesta definida en el presente trabajo, es parte de la idea central de convertir al Cementerio General en un recinto de valor histórico y cultural donde se pueda favorecer a los niños trabajadores como futuros guías de turismo que expliquen el contexto de los circuitos turísticos diferenciados por ejes temáticos, tal como se sugiere en el presente documento.

## CAPITULO VIII

### AUTOEVALUACION, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### A. APORTES DESDE UNA AUTOEVALUACION

Se considera una autoevaluación, a partir de los aportes logrados, porque la misma es la opinión desde las sensaciones rescatadas por los propios investigadores al haber logrado el presente trabajo producto de una ardua labor de aproximadamente dos años, tiempo considerado nominal puesto que se tiene conciencia sobre el tiempo real que tomó la finalización del mismo.

A pesar de haber tropezado con varios obstáculos por la experiencia inicial sobre esta modalidad de graduación, trabajo dirigido, se llegó a cumplir con los objetivos predeterminados, lo cual satisface en gran manera a los responsables del trabajo académico: "Rescate informativo y puesta en valor turístico del Patrimonio Intangible, Histórico y Artístico del Cementerio General de la ciudad de La Paz", que como una investigación novedosa tiene repercusiones sobre los siguientes aspectos:

- En lo social: porque los beneficiarios finales son la ciudadanía paceña y boliviana en su conjunto, que en algún momento debe identificarse con el patrimonio que posee la ciudad de La Paz y el país en general, para su resguardo, protección y aprovechamiento efectivo y responsable.
- En lo académico: por la originalidad del tema que demuestra la capacidad de los profesionales que emergen de la U.M.S.A., que como parte de las políticas de interacción social muestra la necesidad de propuestas sociales que como esta se pone a consideración de la sociedad.
- En lo institucional: el apoyo efectivo de los universitarios al cumplimiento de ciertos objetivos encaminados a desarrollar proyectos turísticos a nivel local, regional y nacional, donde se considera imperiosa la necesidad del **respeto a los derechos de autor** sobre los trabajos efectuados como prueba fehaciente del cumplimiento con instituciones públicas o privadas que finalmente gozan de la satisfacción de contar con profesionales competentes promotores del desarrollo turístico en los ámbitos de su competencia.

## B. CONCLUSIONES

Al haber culminado el trabajo establecido bajo el cumplimiento de ciertos objetivos, se concluye lo siguiente:

- Se incrementó en un 50% el registro del Patrimonio artístico, llamado también tangible que realizó el Viceministerio de Cultura en el año 1992, completando un total de 924 fichas de catalogación sobre este patrimonio.
- Se construyó el registro del patrimonio intangible, que es atribuible a las ceremonias que hasta nuestros días se continúan practicando, como la fiesta de Todosantos, observable anualmente en el mismo campo santo, en sus alrededores y en visita realizada al cementerio de Villa Ingenio de la ciudad de El Alto. Por otro lado se tiene otra manifestación cultural que corresponde a la fiesta de las "Ñatitas", de la cual logramos entrevistas que muestran experiencias propias de las familias creyentes; ambas fiestas cuentan con un importante inventario fotográfico que gráfica todo lo utilizado para estas ceremonias y el proceso de su desarrollo.
- Se construyó todo el registro del patrimonio histórico, llamado así por identificar con mayor precisión las biografías de personajes notables que aportaron al país en varios ámbitos de la vida social. Además se rescató con apoyo documental los acontecimientos históricos referentes a las guerras del Chaco, del Pacífico y del Acre como las más destacadas. Así mismo se realizó el registro que corresponde a diferentes instituciones representativas en el ámbito de la sociedad boliviana.
- Se organizaron 4 circuitos turísticos en el interior del cementerio, los cuales son: "personajes notables", "acontecimientos históricos", "obras de artísticas" (escultura, arquitectura, pintura y artesanía), por último un circuito misceláneo, para identificar en un espacio del cementerio, un recorrido turístico que muestren todos los anteriores elementos. La valoración turística que se realizó, estuvo sujeta a la apreciación de los futuros guías de turismo del Cementerio, los niños y adolescentes trabajadores que actualmente trabajan llevando escaleras, limpiando nichos, etc., quienes al saber que el espacio donde trabajan alberga un invaluable patrimonio no dudaron en decir sí a la

respuesta de una futura capacitación que recibirían para cumplir con estas funciones, situación que valora todo el documento logrado durante más de un año de trabajo.

- El documento concluido, podríamos indicar con certeza, es único por sus características sobre el rescate del Patrimonio Intangible, Histórico y Artístico del Cementerio General de la ciudad de La Paz y de su puesta en valor turístico. Por lo mismo este documento justifica las declaratorias pertinentes sobre todos los bienes culturales del Cementerio para su preservación, resguardo, conservación, protección y restauración, mediante resoluciones y ordenanzas municipales.
- Por el impulso que se mantuvo hasta la finalización de este trabajo investigativo, la administración del Cementerio General de la ciudad de La Paz, logró mejoras en la presentación de los espacios interiores del Cementerio, como el programa de reforestación llevado a cabo el año pasado y la señalización convencional de los cuarteles y paseos.
- Como uno más de los resultados obtenidos de este trabajo investigativo, se cuenta con una guía turística digital del circuito misceláneo que permite una apreciación teórica ilustrativa adecuada a un gran público.

### C. RECOMENDACIONES

- Por la magnitud del trabajo se sugiere, en caso de ampliar su visión, coordinar con los autores intelectuales del mismo, puesto que el sentido final de este trabajo es contar con una adecuada gestión turística de carácter eminentemente social en el Cementerio General de la ciudad de La Paz.
- La continuidad de esta propuesta, implica el apoyo institucional público y privado, que posibilitaría la realización de programas y proyectos colaterales.
- Se sugiere que las resoluciones y ordenanzas municipales, emergentes de este trabajo investigativo sobre la protección de los espacios inventariados como patrimonio, sea

respetado por las administraciones transitorias responsables del Cementerio General de la ciudad de La Paz.

- Para la gestión y operación turística sostenible de esta nueva oferta se deben priorizar programas y proyectos tales como: restauración de nichos, sarcófagos y mausoleos, capacitación de guías de sitio especializados por temáticas, señalización turística adecuada al sentido de los circuitos propuestos, consolidación de áreas temáticas de interpretación de los patrimonios identificados, y un adecuado programa de promoción turística que implique el fortalecimiento de la guía digital bajo diferentes formatos.
- Actualmente el tema patrimonial no es considerado por la mayor parte de la sociedad paceña en particular y boliviana en general como un tema importante, por lo que se considera elemental establecer programas educativos sobre patrimonio cultural y natural, para crear conciencia sobre la protección y resguardo de espacios notables, que como el Cementerio General de la ciudad de La Paz, alberga gran valor histórico - cultural y por ende patrimonial.
- Al existir instituciones a nivel mundial que toman en cuenta el tema patrimonial en los cementerios, tales como la "Red Latinoamericana de valoración y gestión de Cementerios" a nivel de América Latina y la "Asociación de Cementerios Significativos de Europa - ASCE" a nivel del continente europeo, consideramos de una real importancia poner en marcha un plan de desarrollo turístico del Cementerio General de la ciudad de La Paz, que involucre una adecuada gestión sostenible en base a las características de experiencias similares en otras partes del mundo, que además involucre efectivamente los programas y proyectos enunciados anteriormente.

## GLOSARIO

**ACANTO.**- Planta acantácea, de hojas grandes, lobuladas, de color verde oscuro, y de flores blancas con el labio superior de la corola teñido de violeta o verde (*Acanthus mollis*). Ornamento arquitectónico que imita esta planta.

**ALMENA.**- Cada uno de los prismas, generalmente rectangulares, que coronan los muros de una fortaleza.

**ANAGRAMA.**- Palabra formada con las letras de otra palabra cambiadas de orden.

**APAREJO.**- Preparación, disposición para una cosa.

**BALDAQUINO.**- Dosel sobre columnas que cubre una tumba o un altar.

**CAPELO DE CARDENAL.**- Derecho que los obispos percibían del estado eclesiástico. Sombrero rojo, insignia de las dignidades eclesiásticas; timbre del escudo de los prelados. Dignidad de cardenal: obtuvo el ~.

**CARTELA.**- Decoración que enmarca a modo de orla una parte central destinada a recibir emblemas, leyendas, etc.

**CEMENTERIO.**-Terreno, generalmente cercado, destinado a enterrar cadáveres.

**CHARRETERAS.**- Divisa militar de oro, plata, seda, etc., en forma de pala, que se sujeta sobre el hombro y de la cual pende un fleco como de 1 dm. de largo.

**CIRCUITO TURÍSTICO.**- Terreno comprendido dentro de un perímetro cualquiera, donde se encuentra una red de atractivos turísticos, previamente fijado, para conocer el conjunto de los mismos.

**COFIA.**- Tocado femenino de encajes, blondas, cintas, etc., que recoge el pelo.

**CONSERVAR.**- Mantener una cosa en cierto estado; cuidar de su permanencia. Hablando de costumbres, virtudes, etc., continuar la práctica de ellas.

**ECCE HOMO.**- Representación de nuestro Señor Jesucristo ya sea sólo el rostro o de medio cuerpo en todas sus formas, al ser presentado por Pilatos al pueblo.

**IMBRICADOS.**- Poner parte de unas cosas sobre otras, como las tejas en un tejado.

**LISTEL / LISTON.**- Cinta de seda más angosta que la colonia.

**MAUSOLEO.**- Sepulcro monumental y suntuoso.

**MUERDAGO.**- Planta lorantácea que vive parásita sobre los troncos y ramas de los árboles, y cuyo fruto es una baya pequeña llena de un jugo pegajoso

**MURETES.**- m. Muro pequeño, paredilla muy baja.

**NERVADA.**- Provisto de nervios. Bóveda nervada, bóveda de crucería

**OCULO.-** Ventana circular pequeña.

**ORLADO.-** Orilla de telas, vestidos u otras cosas, con algún adorno que las distingue.

**PINJANTE.-** Joya que se trae colgando para adorno. En arquitectura adorno que cuelga de lo superior de la fábrica.

**PRESERVAR.-** Poner a cubierto a una persona o cosa de algún daño o peligro.

**PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO.-** Poner en valor un bien cultural significa su consolidación, restauración y resguardo por el personal local iniciado en el tema; un bien cultural puesto en valor representa un bien ganancial de rentabilidad financiera a largo plazo.

**PUESTA EN VALOR TURISTICO.-** Es la identificación, definición e interpretación de los atractivos turísticos, para la generación de programas y proyectos turísticos de inversión y que son la base del impulso que origina la demanda de servicios turísticos.

**RESTAURACIÓN.-** Reparar, volver a poner una cosa en aquel estado o estimación que antes tenía: el prestigio, las costumbres, la fe. Reparar una pintura, escultura, etc., del deterioro que haya sufrido.

**ROLEOS.-** Motivo decorativo en forma de voluta o espiral; frecuentemente referido a vegetales.

**TURISMO.-** Es una actividad económica perteneciente al sector terciario y consiste en un conjunto de servicios que se venden al turista. Dichos servicios están necesariamente interrelacionados, de manera que la ausencia de uno de ellos obstaculiza y hasta impide la venta o prestación de todos los otros; tienen además la muy peculiar característica que sólo es posible producirlos en localizaciones geográficas rígidamente predeterminadas a las cuales se traslada el turista, aunque su venta puede realizarse en el lugar de producción o fuera de él, es decir, no se realiza una distribución física del producto pues, repetimos, es quien viaja a la fuente de producción.

**TURISTA.-** Es aquella persona moderna, que es activa, valora la autenticidad cultural, la sostenibilidad ambiental y le gusta organizar personalmente sus viajes.

**VENERA.-** Concha semicircular de dos valvas, con dos orejuelas laterales y catorce estrias radiales. Es la concha que llevaban los peregrinos. En lo arquitectónico, motivo ornamental formado por una valva convexa parecida a la concha de peregrino.

**VOLUTAS.-** Adorno de figura de espiral en los capiteles de los órdenes jónico y compuesto.

## FUENTES

### ENTREVISTAS

- ☞ ENTREVISTAS: "Acontecimientos Históricos", Dr. Raúl Calderón Jemio (historiador boliviano), Dr. Fernando Cajías de la Vega (historiador boliviano), entrevistadora: Susan B. Gonzales Chambi, octubre, noviembre y diciembre 2001, La Paz - Bolivia.
- ☞ ENTREVISTA: "Rito a las Ñatitas", Arroyo Lucia (practicante del rito), entrevistadores: David A. Jiménez Paz y Susan B. Gonzales Chambi, diciembre 2000, La Paz - Bolivia.
- ☞ ENTREVISTA: "Biografía de Rosa Berthin", Sra. Olimpia Escalante de Ortuño (COLEGIO LOURDES), entrevistadora: Susan B. Gonzales Chambi 2000, La Paz - Bolivia.

### BIBLIOGRAFIA

- ☞ AGUILAR, Luis Alberto: "Revista semestral del Centro de Ecología y Pueblos Andinos" (CEPA), editorial "Graficas Jauzel Ltda", año 3, numero 5, Oruro, Bolivia, 1998.
- ☞ ASCARRUNZ, Moisés: "Hombres célebres de Bolivia", González y Medina editores, La Paz- Bolivia, 1920.
- ☞ AZCUI, Benjamín: "Resumen histórico de las campañas del Acre", Talleres gráficos de la intendencia de guerra, La Paz - Bolivia. 1925.
- ☞ ASAMBLEA PERMANENTE DE DERECHOS HUMANOS: "Luis Espinal testigo de nuestra América".
- ☞ ADMINISTRACION DEL CEMENTERIO GENERAL. notas de archivo, 2000.
- ☞ APUNTES Y TEXTO, VOCABULARIO TURISTICO: CICATUR. (Dirección de Planificación, Secretaría Nacional de Turismo, Agosto, 1994)
- ☞ ARGUEDAS, Alcides: "Historia de Bolivia la plebe en acción", Barcelona, 1924.
- ☞ ARZE, José Roberto: "Diccionario biográfico boliviano, geógrafos, exploradores y figuras en la ciencia", Editorial los amigos del libro, La Paz - Cochabamba, 1987.
- ☞ ARANZAES, Nicanor: "Diccionario histórico del Departamento de La Paz", La Paz - Bolivia, 1915.
- ☞ ARZE, José Roberto: "Diccionario biográfico boliviano", Editorial los amigos del libro, La Paz - Cochabamba, 1989.
- ☞ BASCON CARVAJAL, Federico: "7 capitulos de la vida del Gran Mariscal Andrés de Santa Cruz", La Paz - Bolivia, 1965.

- ☞ COSTA DE LA TORRE, Arturo: "Arthur Posnansky, biografía intelectual de un pionero", Edición producciones CIMA, La Paz - Bolivia, 1994.
- ☞ CAJIAS DE LA VEGA, Fernando: "Circuitos Turísticos del Departamento de La Paz", Cámara Departamental de Hotelería y SAT.
- ☞ CABEZAS: "Siluetas de políticos, literatos, diplomáticos y otras de la fama pintoresca", La Paz - Bolivia, 1921.
- ☞ COMISION DE PASTORAL SOCIAL 5 -1: "Sangre en Latino América", Luis Pueblo Espinal, Cochabamba - Bolivia, 1990.
- ☞ CASA MUSEO NUÑEZ DEL PRADO, Fundación Nuñez del Prado, La Paz - Bolivia, 1993.
- ☞ DIAZ ARGUEDAS Julio: "Paceños célebres", Editorial isla, La Paz - Bolivia, 1974.
- ☞ DIAZ, Julio: "La guerra con el Paraguay, resumen histórico biográfico 1932 – 1935", La Paz - Bolivia, 1942.
- ☞ DIAZ MACHICADO, Porfirio: "Historia de Bolivia: Peñaranda 1940 – 1943", Editorial Juventud, La Paz - Bolivia, 1958.
- ☞ DIAZ ARGUEDAS, Julio: "Síntesis histórica de la ciudad de La Paz 1548 – 1948", La Paz - Bolivia, 1978.
- ☞ DIAZ MACHICADO, Porfirio: "El ateneo de los muertos", Editorial Buriball, La Paz - Bolivia, 1956.
- ☞ FINOT, Emilio: "Antología boliviana para escuelas y colegios", Tomo 2, La Paz, 1913.
- ☞ GIRAULT, Louis: "Rituales en las Regiones Andinas de Bolivia y Perú", editorial "Escuela Profesional Don Bosco", El Alto, Bolivia, 1998
- ☞ GUZMAN, Augusto: "Biografías de la literatura boliviana 1520-1925", Los amigos del libro, Cochabamba - La Paz, 1982.
- ☞ GUZMAN, Augusto: "Enciclopedia boliviana, biografías de la literatura boliviana", Editorial los amigos del libro, Cochabamba - Bolivia, 1982.
- ☞ LICEO DE SEÑORITAS LA PAZ: Currículo vitae de la señorita Alicia Pizarro del Castillo.
- ☞ LOPEZ BELTRAN, Clara: "Biografía de Bolivia, un estudio de la historia", Editorial "Juventud", La Paz - Bolivia, 1993.
- ☞ MONTENEGRO R. Edmundo: "Diccionario biográfico de personalidades en Bolivia", La Paz - Bolivia, 1968.
- ☞ MEMORIAS DE MARINA NUÑEZ DEL PRADO: "Eternidad en los Andes", Santiago - Chile, 1973.

- U MARINA NUÑEZ DEL PRADO ESCULTORA. Buenos Aires - Argentina. 1961.
- U OBLITAS POBLETE, Enrique: "Cultura Callaway", editorial Talleres Gráficos Bolivianos, La Paz, Bolivia. 1963.
- U OPORTO, Luis y et al: "La Fiesta de Todos Santos: Casos Particulares, Centro de documentación antropológica, Revista boliviana de etnomusicología y folklore". La Paz, 1981.
- U PERIODICO "EL DIARIO": Libro de memorias de la familia Carrasco en su primera, segunda, tercera y cuarta generación.
- U PERIODICO "LA RAZON", REVISTA ESCAPE N.- 121, La Paz, Bolivia, 2003
- U PERIODICO "LA RAZON", INDEAA, HAM – LP, fascículos de historia, La Paz, Bolivia, 1998
- U PAREDES, Manuel Rigoberto: "Mitos, Supersticiones y Supervivencias Populares de Bolivia", editorial Burgos, La Paz, 1973, cuarta edición.
- U PAREDES CANDIA, Antonio: "Supervivencias Populares en Bolivia", editorial Popular, La Paz, Bolivia, 1988.
- U PAREDES CANDIA, Antonio: "Tukusiwa o la muerte", librería editorial popular, La Paz - Bolivia, 1995.
- U RODRIGUEZ BALDIVIESO, Juan: "el escaparate de la gloria", Editorial Volantín, La Paz - Bolivia, 1967.
- U ROJAS, Maida: "Forjadores de la historia", Tomo 2, Editorial América, Santa Cruz - Bolivia, 1980.
- U VARGAS OLMOS, Victor: "Personalidades en La Paz", La Paz - Bolivia, 1948.
- U VARGAS OLMOS, Victor, "Personalidades en La Paz un homenaje al IV centenario de la fundación de La Paz", La Paz - Bolivia, 1948.
- U VICEMINISTERIO DE CULTURA "Proyecto de catalogación del Cementerio General de la ciudad de La Paz".
- U VISCARRA MONJE, Humberto: "Las calles de La Paz su origen y la historia de sus nombres", La Paz - Bolivia, 1965.

**ANEXOS**

ORDENANZA MUNICIPAL N° 5/91  
H. CONCEJO MUNICIPAL DE LA PAZ

Lic. Carlos Palenque Avilés  
PRESIDENTE DEL H. CONCEJO MUNICIPAL DE LA PAZ

**CONSIDERANDO:**

Que, es deber del Gobierno Municipal, mantener vigente el recuerdo de aquellas instituciones que dieron lustre a su ancestro, historia y tradiciones.

Que, desde hace 160 años, fecha en la que por disposición del Gobierno presidido por el Mariscal de Zepita, Andrés de Santa Cruz, el Cementerio General de Callampaya - Villa Victoria, constituye una celosa reserva depositaria de ornamentos de gran valor cultural y verdadero patrimonio artístico.

Que, es necesario honrar esta memoria y perpetuarla a través de héroes, gobernantes y personalidades que yacen en el campo santo, como testigos de la historia departamental y nacional.

Que, el desarrollo de la ciudad, provocó la destrucción de estructuras arquitectónicas, estilos coloniales y construcciones cuyas instalaciones en su momento fueron históricas.

Por Tanto:

**RESUELVE:**

**Artículo Primero.-** Declarar Patrimonio Histórico de la ciudad de La Paz, al actual Cementerio General, ubicado en la zona de Callampaya-Villa Victoria, conservando sus actuales construcciones empujadas, mausoleos, áreas verdes, estatuas, lápidas, rejas, ornamentos, etc. que tengan valor histórico como expresión de culto, no sólo a los difuntos sino a sus obras cuando construyeron una ciudad y contribuyeron al desarrollo nacional.

**Artículo Segundo.-** Solicitar al Poder Legislativo Nacional, declare al Cementerio General de Callampaya-Villa Victoria, Monumento Nacional, para preservar el patrimonio histórico cultural y artístico que representa.

**Artículo Tercero.-** Disponer que el trabajo de inhumaciones emergentes de las necesidades de la ciudad de La Paz, en lo futuro se realicen en otros cementerios, reservando al Cementerio General de Callampaya-Villa Victoria los estrictamente necesario a partir de 1995.

Es dada en la Sala de Sesiones del H. Concejo Municipal a los seis días del mes de marzo de mil novecientos noventa y un años.

Dr. Jorge Burgos A.  
CONCEJAL SECRETARIO  
H. CONCEJO MUNICIPAL  
DE LA PAZ

Lic. Carlos Palenque Avilés  
PRESIDENTE DEL H. CONCEJO  
MUNICIPAL DE LA PAZ

DEL 2001 A FEBRERO DEL 2002

VO Y PUESTA EN VALOR TURISTICO DEL PATRIMONIO INTANGIBLE, HISTORICO Y ARTISTICO DEL CEMENTERIO GENERAL "AZ"

	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SÉP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	RESP.	REQUERIMIENTOS
	2001											2002			
el tema	XXXX													DJ - SG	
1 de fuentes	XXXX													DJ - SG	
mación documental del angible	XXX	XXXX	XXXX											DJ - SG	
l obtenido				XXXX										DJ - SG	Material de escritorio, una computadora y disquettes
ación general de la l sobre el Patrimonio rimer trabajo de campo				XXXX	XXXX									DJ - SG	
con el tutor académico			XXXX		XXXX		XXXX		XXXX		XXX	XXXX		DJ - SG - FC	
gistro documental del e Intangible, segunda r sectores						XXX	XXXX	XXXX						DJ - SG	
contenido					XXXX				XXXX	XXXX	XXX			DJ - SG	Material de escritorio
ión específica de la del Patrimonio Tangible tercera verificación de								XXXX	XXXX	XXXX				DJ - SG	
con el tutor institucional	XXX			XXXX			XXXX			XXXX	XXX		XXXX	DJ - SG - XP	
las tradiciones de las ombre										XXXX				DJ - SG	
observación de la gestión						XXX								DJ - SG - FC	Cámara fotográfica y filmadora, rollos de película, cassettes de video, una grabadora reportera
o principal de la ciudad anos topográficos de los erio					XXXX									DJ - OJ	Ploteo de planos

	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	RESP.	REQUERIMIENTOS
	2001											2002			
para la observación del							XXXX							DJ	Cámara fotográfica y
el cementerio de la															filmadora, rollos de película,
los circuitos turísticos									XXX					DJ -SG	cassettes de video, una
dificada y diferenciada									XXXX	XXX				DJ -SG	grabadora reportera
e e Intangible en los															Material de escritorio
l Patrimonio Tangible e										XXX	XXX			DJ -SG	Cámara fotográfica y rollos
il fotográfico											XXX			DJ -SG - XP	de películas
de los circuitos turísticos											XXX	XXXX		DJ -SG	Material de escritorio
ción final de todo el												XXXX		DJ - SG	Material de escritorio,
ado a lo largo de todo el															edición de los videos,
al del documento al tutor												XXXX		DJ -SG	copiado y revelado de fotos
l															
rística digital de acuerdo												XXXX	XXXX	DJ -SG	
de la guía turística												XXXX	XXXX	DJ -SG - FC	Asistencia en diagramación
final: guía turística del														- XP	y edición para la guía
ciudad de La Paz												XXXX		DJ -SG	

ORDEN ADMINISTRATIVO Y PARA EL INICIO FORMAL DEL PRESENTE TRABAJO SE TOMO EN CUENTA LA FIRMA DEL CONVENIO INTERINSTITUCIONAL Y PARA QUE EL PRESENTE CRONOGRAMA SUFRA ALGUNAS MODIFICACIONES, SIN EMBARGO SE CUMPLIERON CON TODAS LAS ACTIVIDADES PREVISTAS.

## ENTREVISTA

COMO ES DE CONOCIMIENTO PÚBLICO ANUALMENTE EL 8 DE NOVIEMBRE LA GENTE AYMARA MANTIENE UNA TRADICION CONOCIDA COMO LA FIESTA DE LAS CALAVERAS O "ÑATITAS", A PROPOSITO DE LA MISMA SE REALIZO UNA ENTREVISTA A LA SRA. LUCIA ARROYO, PRACTICANTE DE ESTE RITO, DANDONOS SU PUNTO DE VISTA AL RESPECTO:

P.- ¿A qué se refiere la tradición de las Ñatitas?

P.- ¿Cómo creyente de la tradición de las calaveras o ñatitas, cuáles son los días específicos de celebración?

P.- ¿Qué se les ofrece a las calaveras?

P.- ¿Por qué la gente tiene tanta fe en las calaveras y qué es lo que hacen para demostrarlo?

P.- ¿Cuáles son los ritos que la gente practica cuando tiene una calavera en su casa?

P.- ¿Qué es lo que piensa de la gente que quiere mantener la tradición?

P.- ¿Qué es lo que se acostumbra hacer cuando alguien desea alejarse de su calavera?

## ENTREVISTA

PARA SABER LA PERCEPCION DE LOS NIÑOS - ADOLESCENTES TRABAJADORES EN EL CEMENTERIO GENERAL SOBRE LA PROPUESTA DE CIRCUITOS TURISTICOS ELABORADOS Y ESTRUCTURADOS PARA JUSTIFICAR EL DOCUMENTO "RESCATE INFORMATIVO Y PUESTA EN VALOR TURÍSTICO DEL PATRIMONIO INTANGIBLE, HISTORICO Y ARTISTICO DEL CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ", SE REALIZÓ UNA ENTREVISTA EN EL SIGUIENTE SENTIDO:

Niño: Marco Bernal (estudiante de primaria. Trabaja en el cementerio)

P.- ¿Qué piensas del recorrido turístico que se ha realizado?

P.- ¿Qué te pareció la explicación del circuito y las paradas que hicimos?

P.- ¿Qué sabes de la declaratoria sobre "Parque Histórico - Cultural del Cementerio"?

P.- ¿Te gustaría explicar y trabajar como guía sobre lo que se hizo?

P.- ¿Te atrae o no lo que explicamos?

P.- ¿Te gustaría ser capacitado para ser guía?

Adelescente: Edwin Mamani Limachi 18 años (él viene de la ciudad de "El Alto", para trabajar en el cementerio).

P.- ¿Cómo te gustaría ser incluido en este trabajo realizado sobre el Cementerio?

P.- ¿Cuál es la mayor dificultad del circuito que has podido ver?

P.- ¿Te gustaría trabajar como guía turístico del cementerio?

P.- ¿Qué es lo que necesitarían?

P.- ¿Sabías de la declaratoria de Patrimonio Histórico - Cultural que se hizo del cementerio?

P.- ¿Qué otras inquietudes quisieras expresar sobre lo que te hemos explicado?