

**CÓDIGO.-** TUR-3-E-204

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CORONA"

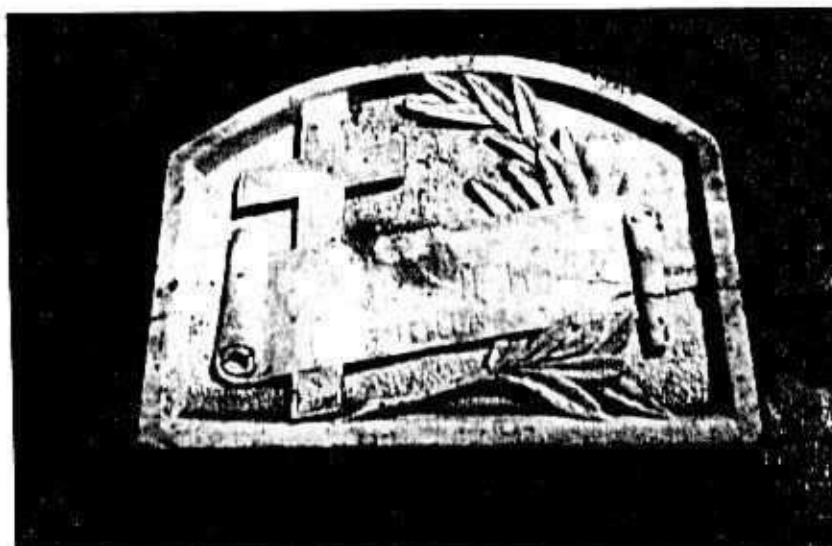
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Juan Torrez S.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda, sobrepuesta con un listel y rodeada por una corona de rosas unida al centro por un moño de listón.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-205

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CRUZ"

**PERTENECIENTE AL.-** S/N

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a la izquierda una cruz latina, al lado derecho esta una rama de laurel y ambos se encuentran sobrepuestos con un listel.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-206

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL Y NIÑO"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Jorge A. Echazu C.

**FECHA.-** 1926

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta entre nubes a un ángel vestido con túnica, manto y sosteniendo a un niño.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-207

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL CON PERGAMINO"

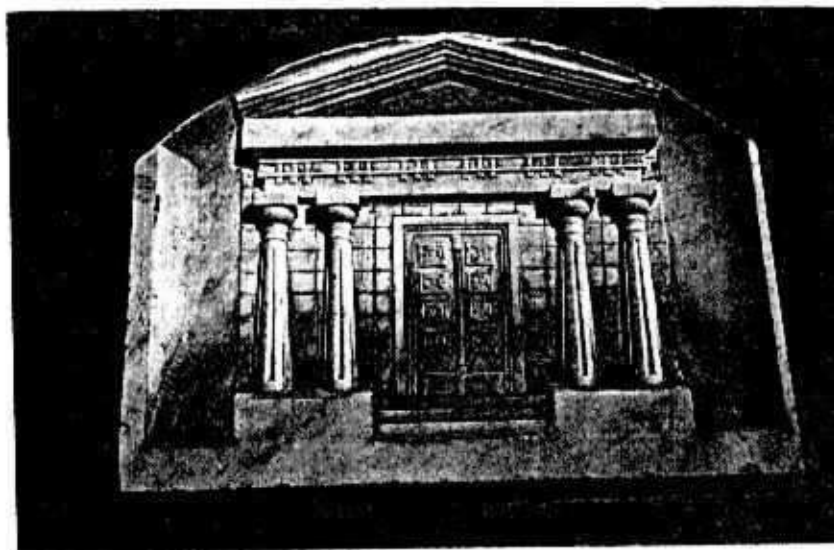
PERTENECIENTE A LA.- Sra. F. R. de Sanjines

FECHA.- 1895

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación de un ángel vestido con túnica y sosteniendo con la mano izquierda un pergamino; con la otra mano sujeta una rama de hojas tremoladas y se encuentra frente a una cruz inclinada hacia la izquierda con textura de tronco.



CÓDIGO.- TUR-3-E-208

UBICACIÓN.- Plaza Luis Espinal Camps

CONCEPTO.- "PORTADA"

PERTENECIENTE AL.- S/N

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una portada de una casa de estilo neoclásico con cuatro pilares a los costados, con una puerta decorada y rematando al centro en un frontón triangular.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-209

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Placida Camacho V. de Salguiero

**FECHA.-** 1963

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de un sarcófago al centro y sobrepuesto con rosas; a este bloque se encuentra apoyado un ángel vestido con túnica y manto. Al lado izquierdo se encuentra una rama de palma y hojas de enredadera.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-210

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CARTELA"

**PERTENECIENTE AL.-** Tte. Cnel. Pablo Ruiz

**FECHA.-** 1897

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cartela al centro y rodeada por ramas de rosas.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-211

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "MEDALLÓN"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Felicidad Landa

**FECHA.-** 1893

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta sobre medallón, el busto de la personaje que se encuentra con el cabello peinado acabando en trenzas y con pendientes en las orejas; viste atuendo de la época, a los costados se encuentran guirnaldas de ramas de laurel y una de ellas tiene una cruz latina al centro.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-212

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "SARCOFAGO"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Agueda H. U. de Maldonado

**FECHA.-** 1959

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a una doliente, la misma se encuentra sentada frente a un sarcófago, vestida con túnica y manto; sostiene en la mano izquierda un libro abierto y en la otra mano sujeta una rama de laurel.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-213

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Felicidad C. de Gutierrez

**FECHA.-** 1961

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de un ángel vestido con túnica, este se encuentra sobre una nube, sosteniendo una corona y a su lado están dos árboles.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-214

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "ORACIÓN DEL HUERTO"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Eliseo Duran

**FECHA.-** 1924

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a Jesús iluminado desde una nube, él mismo está de hinojos, vestido con túnica y manto. Así mismo Jesús se encuentra frente a un altar con el cáliz en la parte superior y en segundo plano se ve abundante vegetación.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-215

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CRUZ"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. J. Eduardo F. de Cordova

**FECHA.-** 1956

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada hacia la izquierda, sobrepuesta con un listel, rodeada por ramas de laurel y unidas al centro por un moño de listón.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-216

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CRUZ"

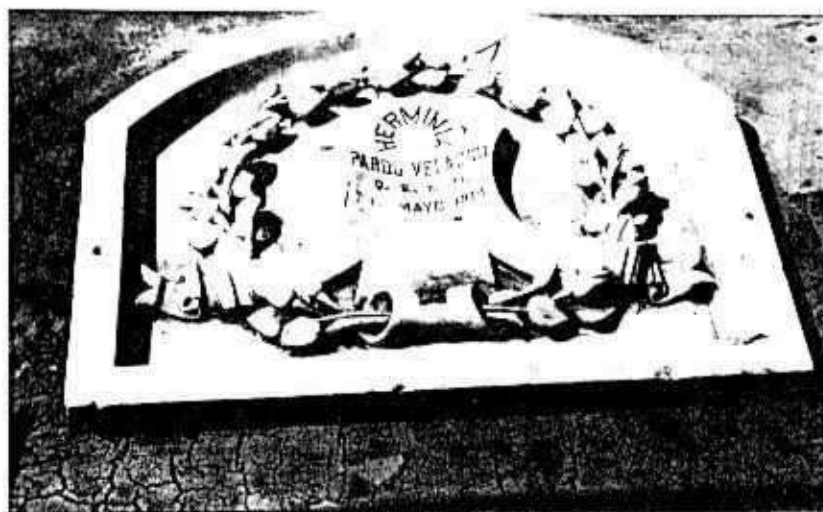
**PERTENECIENTE A LAS.-** Sras. Clotilde I. V. de Monasterios – Lola M. de Abollo

**FECHA.-** 1936

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda y sobrepuesta con un listel.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-217

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CARTELA"

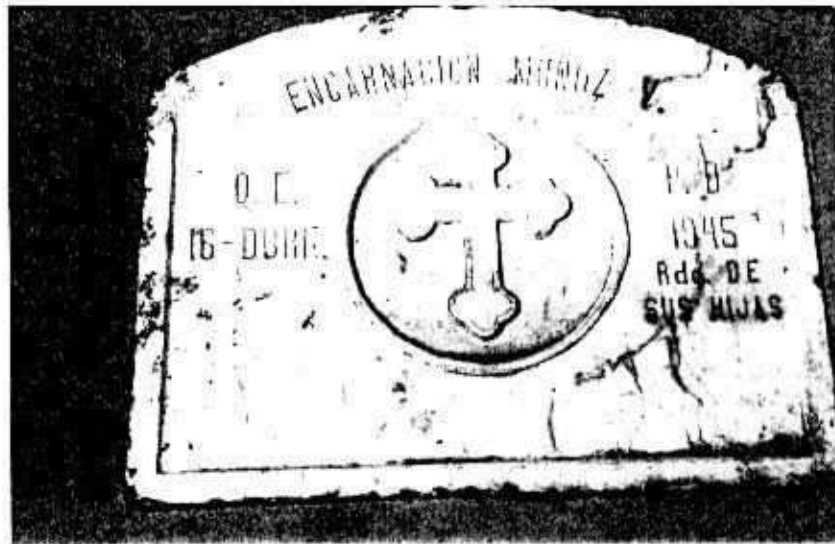
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Herminia Pardo Velasco

**FECHA.-** 1980

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cartela al centro y rodeada por ramas de rosas.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-218

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CRUZ TREBOLADA"

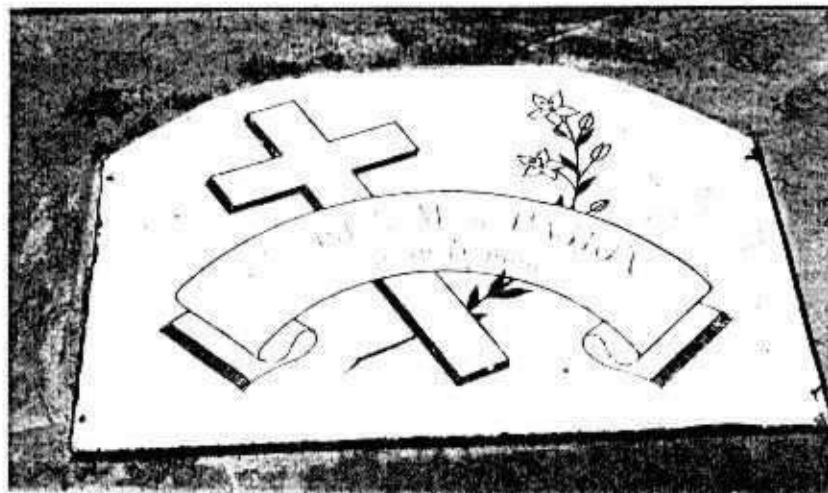
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Encarnación Muñoz V

**FECHA.-** 1945

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre medallón de una cruz trebolada.





**CÓDIGO.**- TUR-3-E-219

**UBICACIÓN.**- Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.**- "CRUZ"

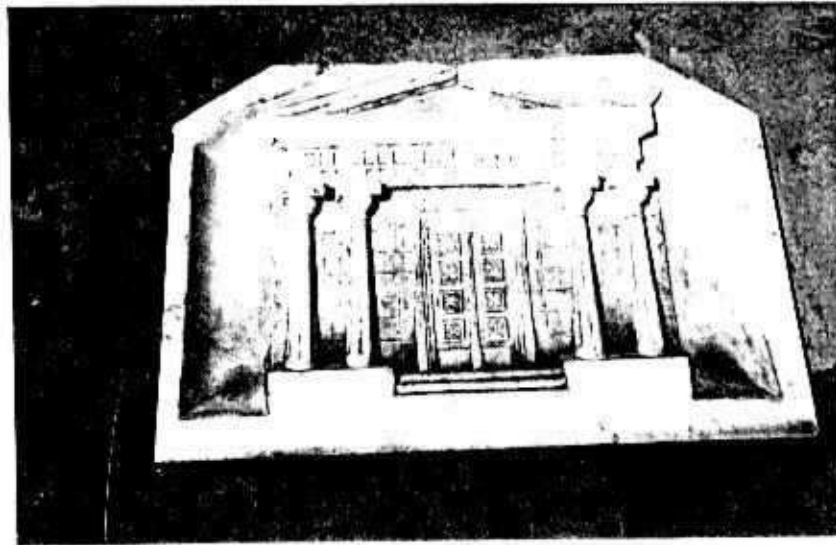
**PERTENECIENTE A LA.**- Sra. Josefa M. de Pabón

**FECHA.**- 1906

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta una cruz latina inclinada a la izquierda, al lado contrario esta una rama de flores y todo se encuentra sobrepuesto con un listel.



**CÓDIGO.**- TUR-3-E-220

**UBICACIÓN.**- Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.**- "PORTADA"

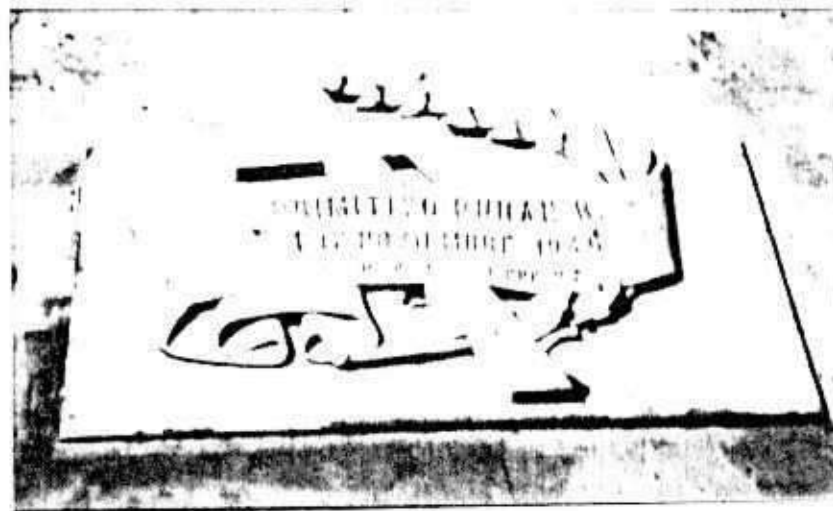
**PERTENECIENTE AL.**- S/N

**FECHA.**-

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta una portada de una casa de estilo neoclásico con cuatro pilares a los costados, con una puerta decorada y rematando al centro en un frontón triangular.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-221

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CRUZ"

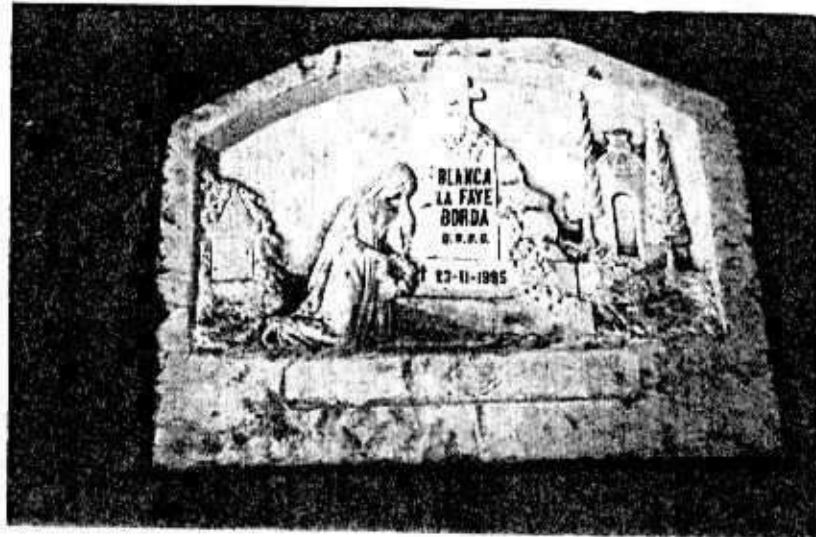
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Primitivo Duran R.

**FECHA.-** 1946

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada hacia la izquierda con una rama de laurel a su costado y todo sobrepuesto con un listel.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-222

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Blanca la Faye Borda

**FECHA.-** 1985

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a una doliente en posición de hinojos, vestida con túnica y manto. Esta se encuentra en actitud de lamento, sujetando una corona, frente a un promontorio de piedras sobre la cual está una cruz latina con textura de tronco. En segundo plano está una capilla y dos árboles.

**CÓDIGO.-** TUR-3-E-223

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CRUZ"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Manuela V. de Nogales

**FECHA.-** 1958

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina a la izquierda con una rama de laurel a su costado y todo sobrepuesto con un listel.



CÓDIGO.- TUR-3-E-224

UBICACIÓN.- Plaza Luis Espinal Camps

CONCEPTO.- "ÁNGEL"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Jose Cipriano Blaye

FECHA.- 1909

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en marmol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta un ángel vestido con túnica, portando una guirnalda de flores y se encuentra frente a un sarcófago. En segundo plano están árboles y murallas.



CÓDIGO.- TUR-3-E-225

UBICACIÓN.- Plaza Luis Espinal Camps

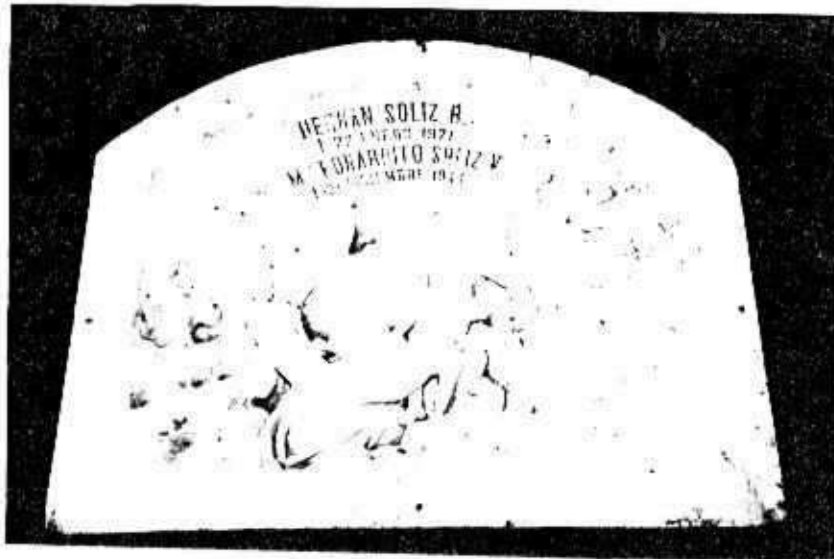
CONCEPTO.- "ÁNGEL"

PERTENECIENTE AL.- S/N

FECHA.- 1917

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve  
**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre nubes de un ángel vestido con túnica y una doliente vestida con manto. A los costados se encuentran un sarcófago y un árbol de sauce llorón.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-226

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "EL CIELO"

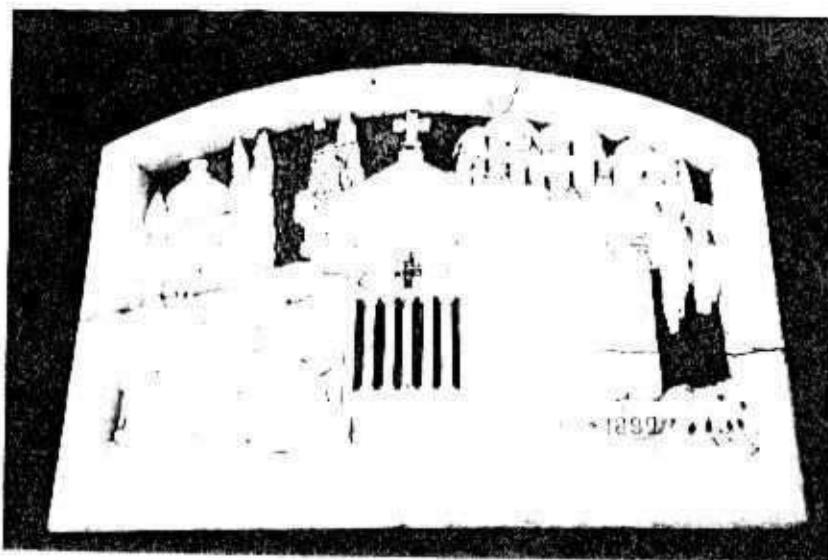
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Hernan Soliz B.

**FECHA.-** 1921

**AUTOR DE LA OBRA.-** V. Mollisanti

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a un ángel vestido con túnica, manto y sosteniendo a un niño entre nubes. En segundo plano se encuentran tres serafines.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-227

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Clemencia Soto de Lyons

**FECHA.-** 1892

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a una doliente sentada, con el cabello suelto y la misma esta vestida con túnica ceñida a la cintura. En segundo plano al lado izquierdo esta un sarcófago con una corona y sobre esta se encuentra un ángel vestido con túnica dentro de un baldaquino; al lado derecho esta una capilla de estilo neoclásico, rematando en una cruz latina y todo rodeado por árboles.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-228

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "VASIJA FLAMEANTE"

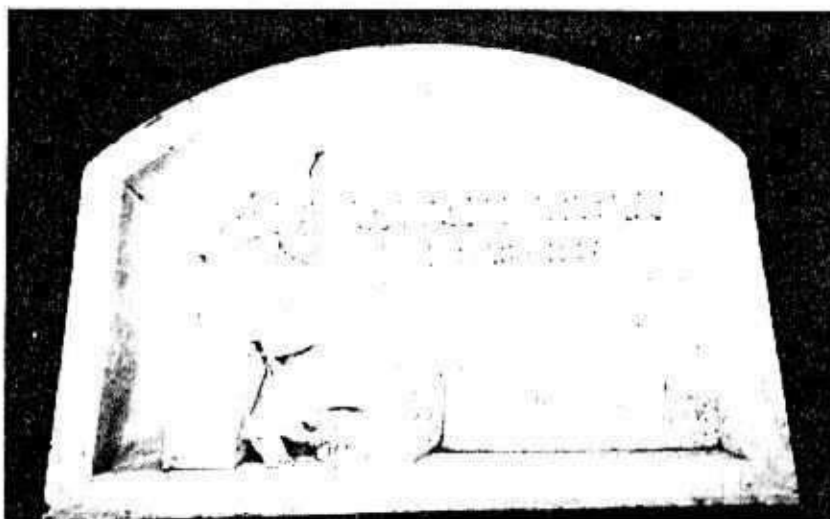
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Manuel Medina

**FECHA.-** 1938

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de un sarcófago con una guirnalda sobrepuesta, en la parte superior del sarcófago se encuentra una vasija con llama flameante. Al costado derecho se encuentra un ángel vestido con túnica.



CÓDIGO.- TUR-3-E-229

UBICACIÓN.- Plaza Luis Espinal Camps

CONCEPTO.- "DOLIENTE"

PERTENECIENTE AL.- S/N

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a una doliente sentada, vestida con túnica y sosteniendo junto a su pecho un ramo de flores.



CÓDIGO.- TUR-3-E-230

UBICACIÓN.- Plaza Luis Espinal Camps

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Placida

FECHA.- 1897

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda, a su lado se encuentra una rama de enredadera y ambos están sobrepuestos con un listel.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-231

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "QUERUBÍN"

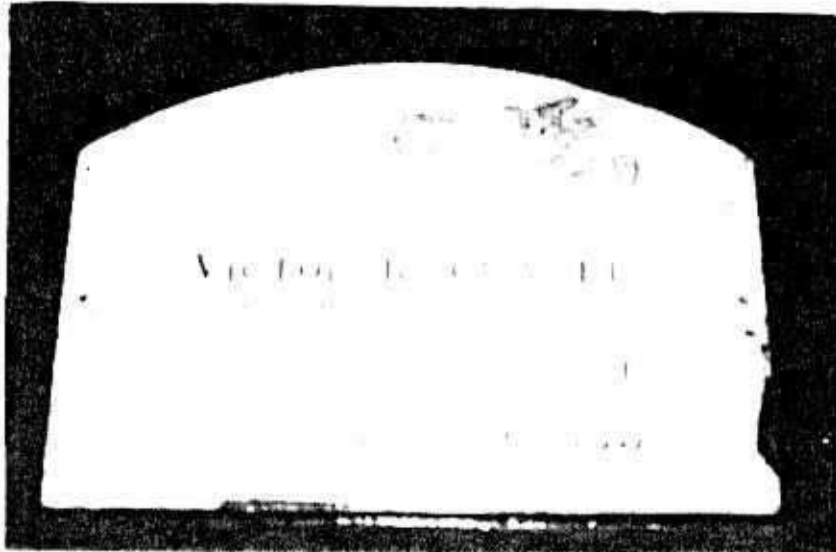
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Rudy Soria Galvarro Granier

**FECHA.-** 1933

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre medallón de un querubín volando entre nubes y sosteniendo una rama de laurel.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-232

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "QUERUBINES"

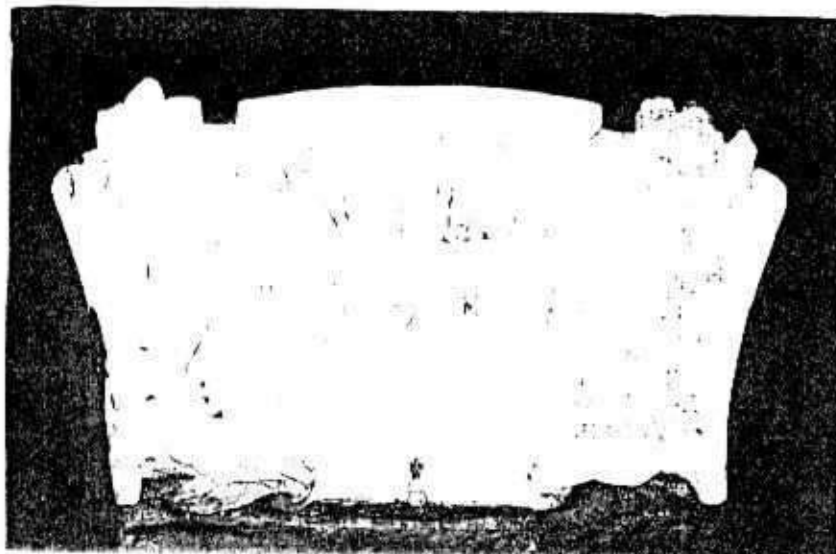
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Fidel A. Clavel

**FECHA.-** 1889

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a dos querubines sosteniendo una corona de flores al centro.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-233

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CARTELA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Maria Gutierrez v. de Carpio

**FECHA.-** 1931

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cartela, a su izquierda esta una rama de laurel y al lado contrario se encuentran flores de azucena.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-234

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL Y NIÑO"

**PERTENECIENTE AL.-** S/N

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de un ángel volando, vestido con túnica, portando flores en una de las manos y a este se abraza un niño vestido con túnica.

**CÓDIGO.-** TUR-3-E-235

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CRUZ Y ROSAS"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. María Monica Arias

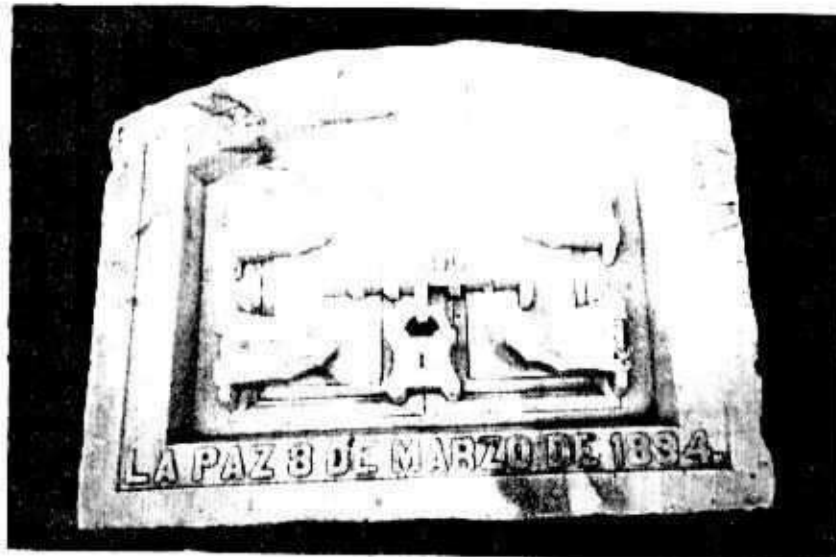
**FECHA.-** 1894

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz al centro, la cual esta rodeada por una guirnalda de rosas y atadas al centro con un moño de listón.





**CÓDIGO.-** TUR-3-E-236

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "VENTANA"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Pascual Castagne

**FECHA.-** 1894

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una ventana con bisagras, aldaba y candado de forma desproporcionada.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-237

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CARTELA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Eulalia España de Criales

**FECHA.-** 1897

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve  
**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta una cartela rodeada por ramas de laurel.



**CÓDIGO.**- TUR-3-E-238

**UBICACIÓN.**- Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.**- "CRUZ"

**PERTENECIENTE AL.**- Dr. Jose Isauro Murillo

**FECHA.**- 1940

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda, a su lado esta una rama de laurel y ambos están sobrepuestos con un listel.



**CÓDIGO.**- TUR-3-E-239

**UBICACIÓN.**- Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.**- "CRUZ"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Julio B. Porcel

**FECHA.-** 1915

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda, a su lado esta una rama de laurel y ambos están sobrepuestos con un listel.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-240

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CARTELA"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Gabriel A. Arroyo Ibañez

**FECHA.-** 1951

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cartela al centro, con una cruz resplandeciente sobre la misma, esta rodeada por una guirnalda de ramas de laurel y unidas al centro por un moño de listón.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-241

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CRUZ"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Lorenzo Miranda

**FECHA.-** 1913

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda, a su lado esta una rama de laurel y ambos se encuentran sobrepuestos con un listel.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-242

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CRUZ"

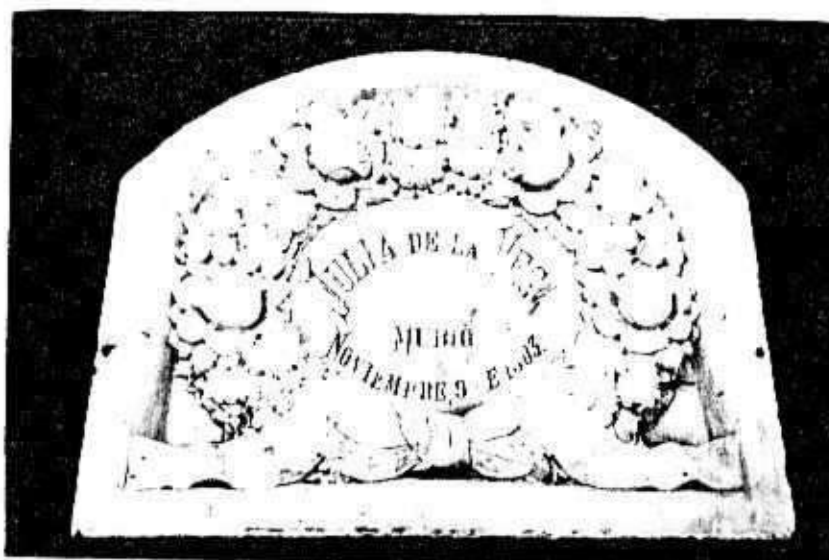
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Elena Ruiz v. de Ossio

**FECHA.-** 1921

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda a su lado esta una rama de palma y ambos están sobrepuestos con un listel.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-243

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CORONA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Julia De la Vega

**FECHA.-** 1903

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una corona de flores con un moño de listón al centro.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-244

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CRUZ LATINA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Adelaida Ballivian v. de Zalles

**FECHA.-** 1899

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda, sobrepuesto con un listel y sobre la cual se encuentra una rama de laurel.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-245

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE Y ÁNGEL"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Wenceslao Argote

**FECHA.-** 1895

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta apoyada a un sarcófago de una doliente en posición de hinojos, la cual tiene cubierto el rostro por un manto y esta vestida con túnica; detrás de esta se encuentra una rama y sobre toda esta escena se encuentra un ángel volando, vestido con túnica, señalando el cielo y sujetando una corona de rosa. Al lado izquierdo se encuentra un árbol de sauce llorón.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-246

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "LIBRO"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Alicia P. de Villarroel

**FECHA.-** 1942

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de un libro abierto sobre la cual esta una cruz latina y debajo se encuentra ramas de palma y laurel.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-247

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL CON PERGAMINO"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Pedro Navarre

**FECHA.-** 1906

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de un ángel vestido con túnica sosteniendo un pergamino con la mano izquierda y en la otra sostiene una rama de hojas treboladas frente a una cruz con textura de tronco.

**CÓDIGO.-** TUR-3-E-248

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "QUERUBINES"

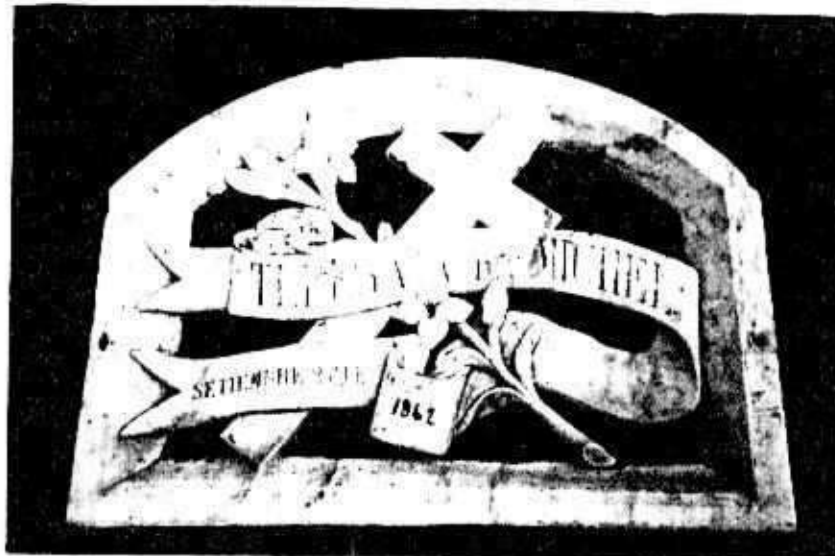
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Jaime Acarapi Maida

**FECHA.-** 1968

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a dos querubines volando entre nubes, sosteniendo una corona de flores y por debajo se encuentra un listel.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-249

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CRUZ Y AZUCENA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Teresa A. de Michel

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la derecha, cruzada con una rama de azucenas y sobrepuestas con un listel.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-250

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL Y LAPIDA"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Nestor Sarmiento V.

**FECHA.-** 1940

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a un ángel vestido con túnica, él mismo sostiene una rama de laurel y se encuentra frente a una lapida que remata en una cruz latina. Al lado izquierdo esta un árbol y toda la escena se encuentra rodeada por un listel.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-251

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "COLUMNA TRUNCA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Lola Sangines Uriarte

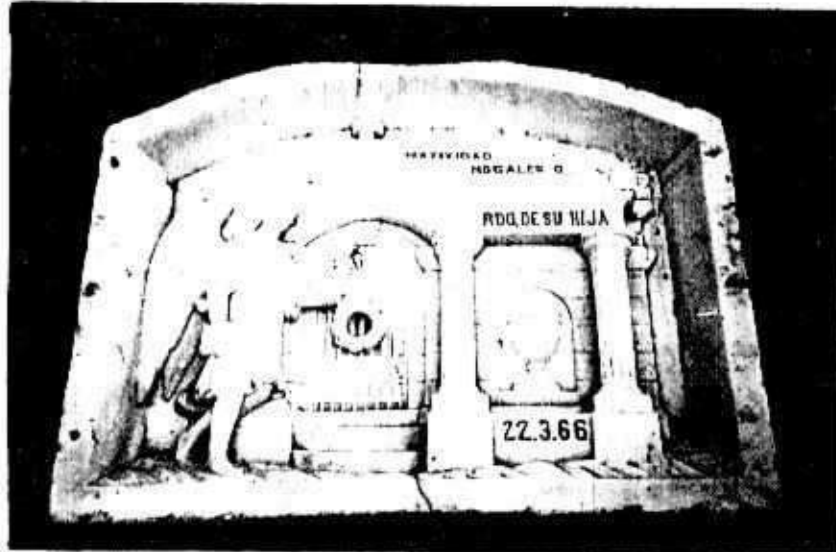
**FECHA.-** 1985



**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

**DESCRIPCIÓN.**- Representación de un sarcófago con cadenas laterales, al centro de esta se encuentra una rama de rosas y en la cabeza esta una columna trunca. Al lado derecho están entrecruzadas ramas de enredadera y palma.



**CÓDIGO.**- TUR-3-E-252

**UBICACIÓN.**- Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.**- "ÁNGEL Y CAPILLA"

**PERTENECIENTE A LA.**- Sra. Natividad Nogales Q.

**FECHA.**- 1966

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta a un ángel vestido con túnica, el cual está sosteniendo un libro en la mano derecha y en la mano izquierda sujeta una corona. A su vez se encuentra parado frente a una capilla de estilo neoclásico y donde se puede apreciar un copón.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-253

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CRUZ IMPONENTE"

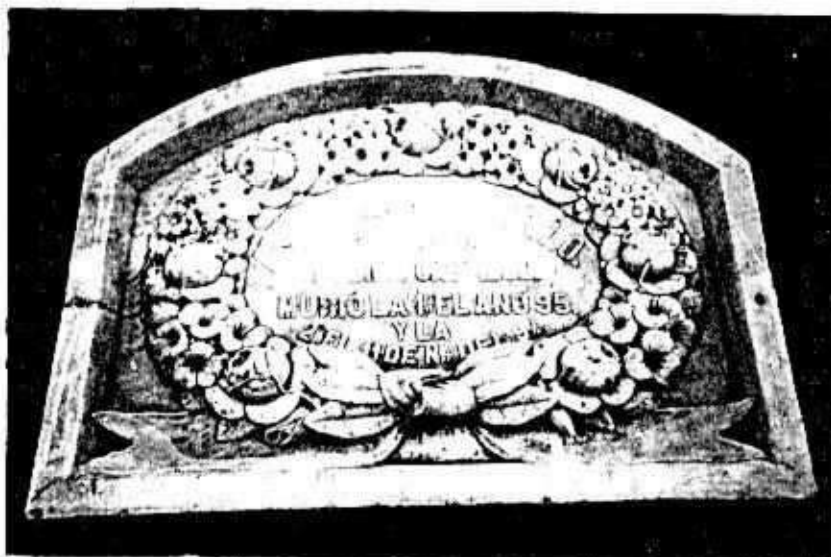
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Genoveva M. v. de Buccioni

**FECHA.-** 1956

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una doliente vestida con túnica, la cual se encuentra entre nubes y abrazando una cruz latina imponente.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-254

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CORONA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Clara G. V. de Castillo

**FECHA.-** 1895

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una corona de flores y atadas con un moño de listón al centro.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-255

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CRUZ"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Luis Torrico B.

**FECHA.-** 1965

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación al centro de una cruz latina, a los costados se encuentran ramas de laurel, palma y todo sobrepuesto con un listel.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-256

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CRUZ Y AZUCENA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Remigia Castellano V.

**FECHA.-** 1967

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda, a su lado esta una rama de azucenas y ambas se encuentran sobrepuestos con un listel.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-257

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL VOLANDO"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Jose María León

**FECHA.-** 1927

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de un ángel volando entre nubes, vestido con túnica y sosteniendo un velo entre las manos.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-258

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "LIBRO Y CORONA"

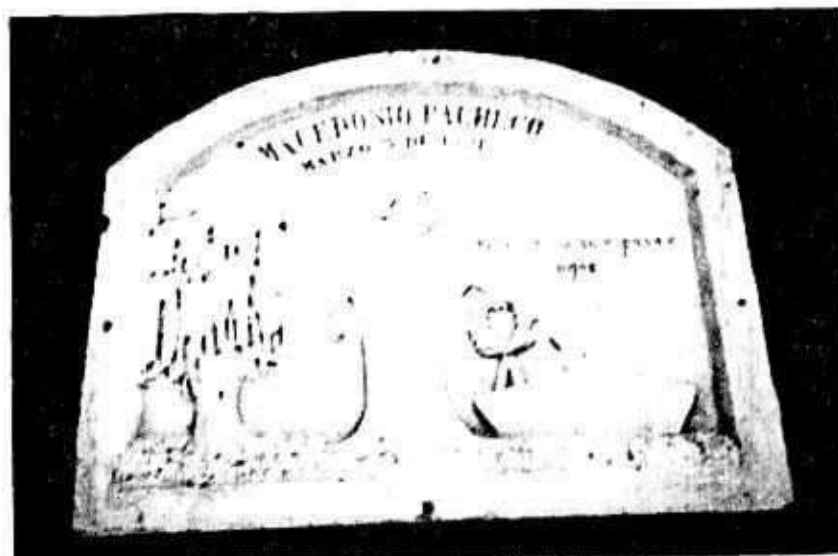
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Adelina M. V. de Ballivian

**FECHA.-** 1906

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta un libro abierto, rodeado por una corona de flores y que tiene un moño de listón al centro.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-259

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Macedonio Pacheco

**FECHA.-** 1921

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta un ángel vestido con túnica, sosteniendo en la mano derecha una corona sobre un ataúd y en la otra mano sujeta una rosa. En segundo plano se encuentra un árbol de sauce llorón.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-260

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CRUZ Y AZUCENA"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Andres C. Asturizaga

**FECHA.-** 1919

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina a la izquierda, con una rama de azucenas a su lado y todo rodeado por un listel.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-261

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CRUZ Y ROSAS"

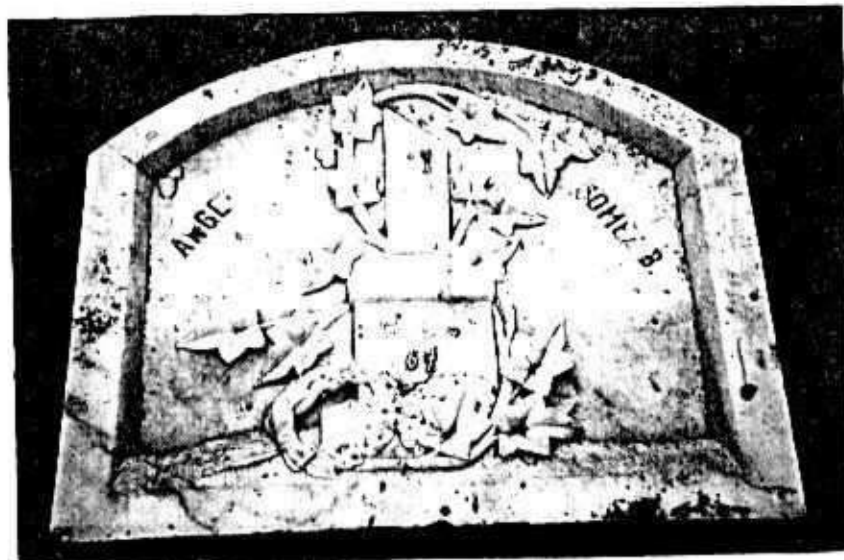
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Damaso Bilbao la Vieja

**FECHA.-** 1932

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda, con una rama de rosas a su lado y sobrepuestas con un listel.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-262

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "COLUMNA TRUNCA"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Angel Gomez B.

**FECHA.-** 1967

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta sobre un pedestal a una columna trunca, rodeada por una rama de enredadera y con dos coronas de flores a sus pies.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-263

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CRUZ"

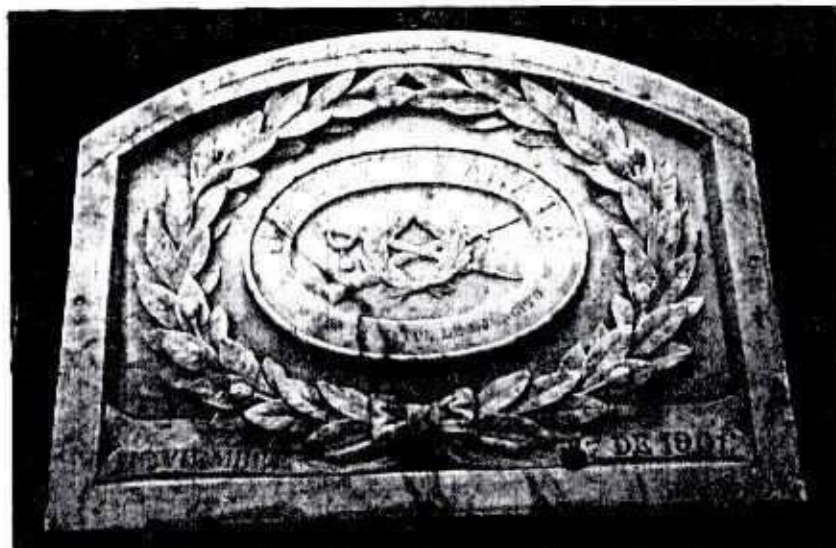
**PERTENECIENTE AL.-** S/N

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda y anudada con un listel a una rama de palmera.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-264

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "MEDALLÓN"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. J. Delfin Zapata

**FECHA.-** 1901

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta un medallón central donde esta un sable, con un fusil cruzados y ambos se encuentran sobrepuestos con una guirnalda de ramas de laurel. El medallón se encuentra rodeado por una guirnalda de ramas de laurel y la cual tiene al centro un moño de listón.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-265

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CRUZ Y CLAVEL"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Max Chares

**FECHA.-** 1926

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda con una rama de claveles a su lado y todo sobrepuesto con un listel.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-266

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CRUZ"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Jorge Vargas Bozo

**FECHA.-** 1906

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada hacia la izquierda.





**CÓDIGO.-** TUR-3-E-267

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CRUZ Y PALMA"

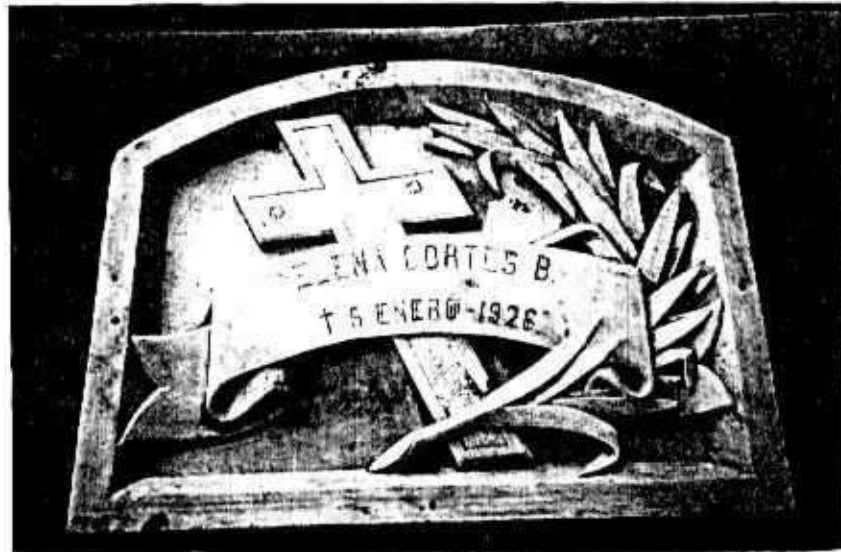
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Florencia F. de Alarcon Muñoz

**FECHA.-** 1921

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda, con una rama de palma fibriada a su lado y todo sobrepuesto con un listel.



**CÓDIGO.-** TUR-3-E-268

**UBICACIÓN.-** Plaza Luis Espinal Camps

**CONCEPTO.-** "CRUZ Y PALMA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Elena Cortes B.

**FECHA.-** 1926

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada hacia la izquierda, con una rama de palma a su lado y todo sobrepuesto con un listel.

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

FACULTAD DE HUMANIDADES Y  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO

TRABAJO DIRIGIDO:

TRASCATE INFORMATIVO Y PUESTA EN VALOR TURÍSTICO  
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL CEMENTERIO GENERAL  
DE LA CIUDAD DE LA PAZ

AUTORES:

SR. UNIVERSITARIO DAVID ANDRÉS JIMÉNEZ FAZ

SRA. UNIVERSITARIA SUSAN BARRI GONZÁLEZ CHAMIS

TUTOR ACADÉMICO:

SR. DOCTOR FERNANDO CAJAS DE LA YEDA

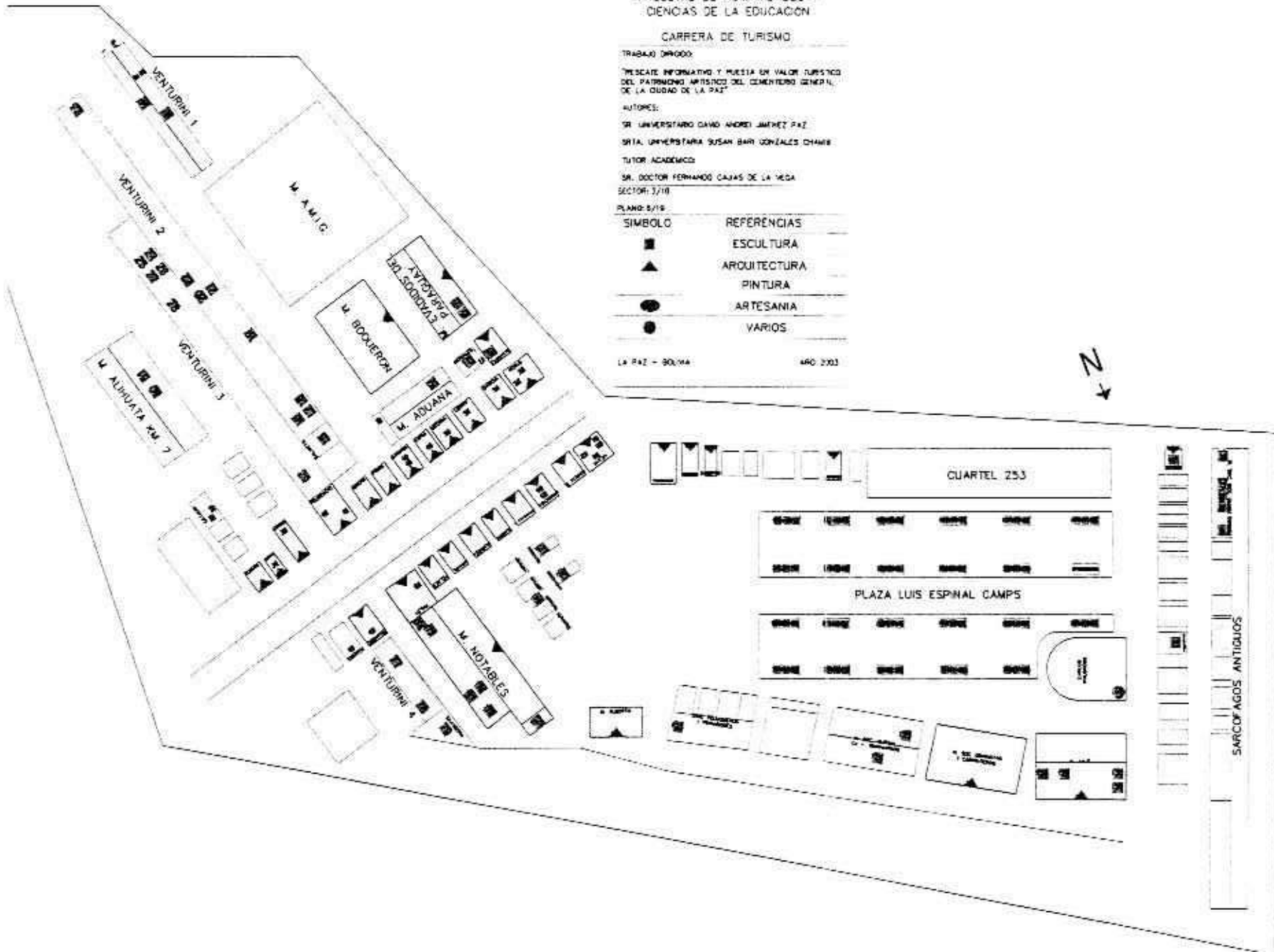
SECTOR: 3/18

PLANO: 5/18

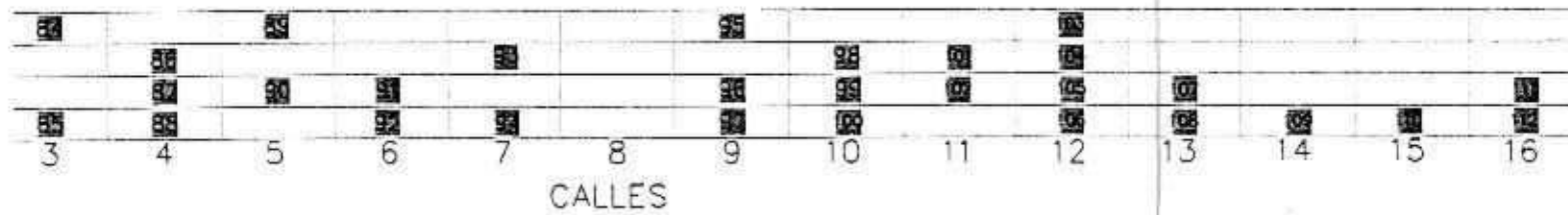
SÍMBOLO	REFERENCIAS
■	ESCULTURA
▲	ARQUITECTURA
●	PINTURA
●	ARTESANÍA
●	VARIOS

LA PAZ - BOLIVIA

AGO 2003



# M. NOTABLES



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO

TRABAJO DIRIGIDO

TRASCATE INFORMATIVO - PUESTA EN VALOR TURISTICO DEL PATRIMONIO ARTISTICO DEL CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ

AUTORES

DR. UNIVERSITARIO DAVID MENDO JIMENEZ PAZ

SRITA. UNIVERSITARIA SUSAN BARRI GONZALEZ CHAMBI

TUTOR ACADÉMICO

DR. DOCTOR FERNANDO CAJAS DE LA ROSA

SECCION 2/19

PLANO 2/18

SIMBOLO

REFERENCIAS

■ ESCULTURA

▲ ARQUITECTURA

● PINTURA

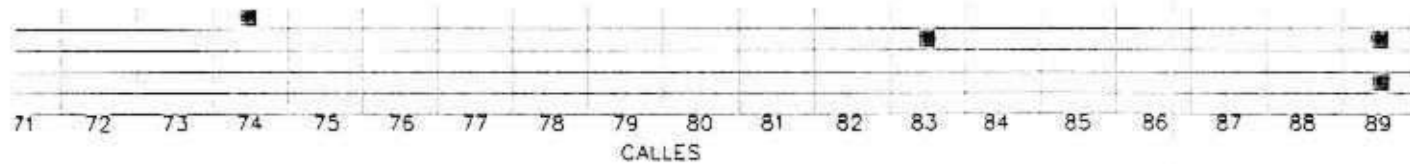
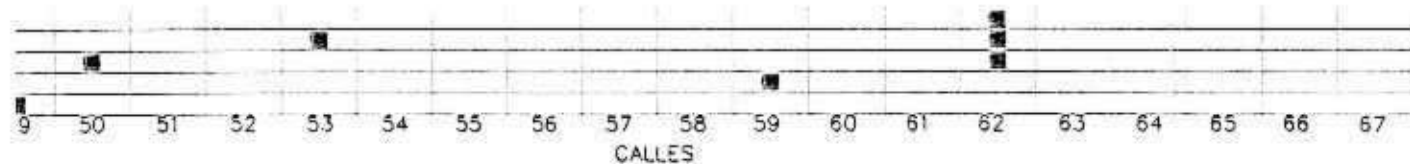
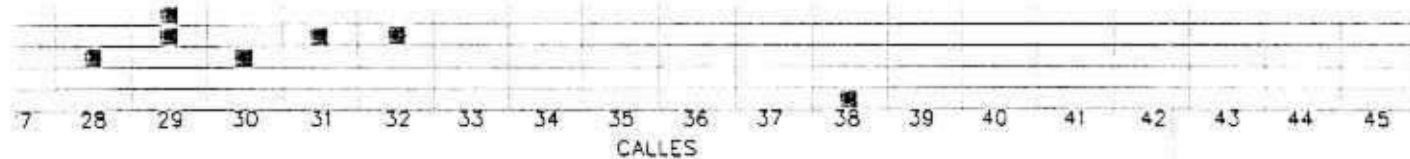
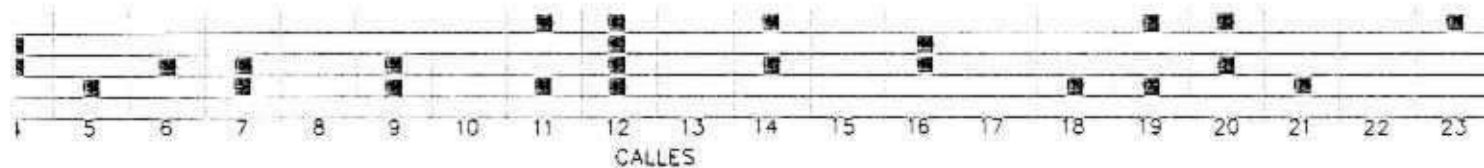
● ARTESANIA

● VARIOS

LA PAZ - BOLIVIA

MAR 2003

# SARCOFAGOS ANTIGUOS



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS  
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y  
 CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 CARRERA DE TURISMO

TRABAJO DIRIGIDO:

TRESCATE INFORMATIVO Y PUESTA EN VALOR TURÍSTICO  
 DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL CEMENTERIO GENERAL  
 DE LA CIUDAD DE LA PAZ

AUTORES:

SR. UNIVERSITARIO DAVO ANDREI JIMENEZ PAZ

SRTA. UNIVERSITARIA SUSAN BARI GONZALES CHAMBI

TUTOR ACADÉMICO:

SR. DOCTOR FERNANDO CAJAS DE LA VEGA

SECTOR: 3/10

PLANO: 10/19

SÍMBOLO	REFERENCIAS
---------	-------------

	ESCULTURA
---	-----------

	ARQUITECTURA
---	--------------

	PINTURA
---	---------

	ARTESANIA
---	-----------

	VARIOS
---	--------

LA PAZ - BOLIVIA

AGO 2003

## SECTOR 4



**CÓDIGO.-** TUR-4-VS-1

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Dr. Abigail Mendoza V.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN DE COPACABANA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Abigail Mendoza V.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Vitral.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación al interior de la Virgen de Copacabana, en otra toma de los costados del mausoleo se aprecia mosaicos con escenas griegas.





**CÓDIGO.-** V-1/TUR-4-E-2

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Cordero – Jimenez, calle 1 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "ANCLA MARINA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Felipa Cordero y Guachalla.

**FECHA.-** 1884.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de la cruz latina inclinada a la izquierda cruzada con un ancla marina, al centro se encuentra el Sagrado Corazón de Jesús, toda esta escena lleva un listel sobrepuesto y donde va la siguiente inscripción: "FUNDADORA DEL MONASTERIO DEL BUEN PASTOR DE LA PAZ".



**CÓDIGO.-** TUR-4-E-3

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Cordero – Jimenez, calle 2 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "SERAFIN".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Lucio Jimenez Cordero.

**FECHA.-** 1940.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta entre nubes a un serafin volando, él cual porta una corona de flores en la mano y se dirige hacia un sarcófago. Sobre esta se encuentra una guirnalda ornamentada.



**CÓDIGO.-** TUR-4-E-4

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Cordero – Jimenez, calle 2 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "CRUZ LATINA".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Casimiro Cordero.

**FECHA.-** 1918.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina sobrepuesta con una rama de enredadera.

**CÓDIGO.-** TUR-4-E-5

**UBICACIÓN.-** Cuartel 221, frente B, calle 4 y cuerpo 3

**CONCEPTO.-** "OVALO".

**PERTENECIENTE AL.-** My. Jose Reyes.

**FECHA.**- 1911

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación de forma oval de un escudo con un manto a sus pies. en la parte superior tiene como corona un quepi, toda esta se encuentra rodeada por una guirnalda de ramas de enredadera y laurel unidas al centro por un moño de listón.

**CÓDIGO.**- TUR-4-E-6

**UBICACIÓN.**- Cuartel 221, frente B, calle 4 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.**- "CRUZ RESPLANDECIENTE".

**PERTENECIENTE AL.**- Sr. Manuel Choque.

**FECHA.**- 1912.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación de una cruz latina resplandeciente sobre una base rectangular.



**CÓDIGO.**- H-91/TUR-4-A-7

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Carmelitas.

**ESTILO.**- Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LAS.**- Carmelitas.

**FECHA.**-

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Arquitectura en varios materiales.



**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular con una puerta de hierro forjado con bastante ornamentación, en la parte superior se encuentra una cruz trebolada, rematando en una cornisa moldeada y techo de calamina; al interior se puede apreciar un cuerpo de cuatro calles y cuatro nichos.



**CÓDIGO.-** H-447/TUR-4-A-8

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Ballivian Espinoza.

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Ballivian Espinoza.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en varios materiales.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma hexagonal, es decir de seis lados, con una puerta de hierro de forma ojival con bastante ornamentación y la misma esta rodeada con un friso moldeado de yeso. Así mismo tiene una cornisa moldeada y rematando en un techo de calamina la cual tiene una cruz de hierro al centro.

**CÓDIGO.-** TUR-4-E-9

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Ballivian Espinoza y al interior.

**CONCEPTO.-** "MAMPOSTERÍA".

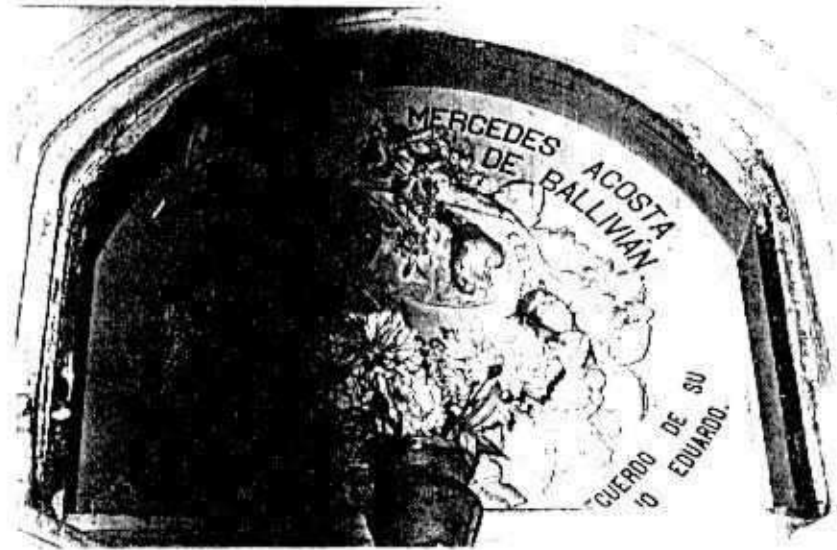
**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Ballivian Espinoza.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en yeso.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta al interior decoración en mampostería de hojas de muérdago y tres medallones con ornamentación.



**CÓDIGO.-** V-2/TUR-4-E-10

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Espinoza Ballivian y al centro.

**CONCEPTO.-** "CORONA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Mercedes Acosta de Ballivian.

**FECHA.-** 1912.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una corona de florecillas unidas por un lazo de moño.

**CÓDIGO.-** TUR-4-E-11

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Espinoza Ballivian, calle 1 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "CORONA".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Eduardo Ballivian.

**FECHA.-** 1935.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una corona de rosas y jazmines.

**CÓDIGO.-** TUR-4-E-12

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Ballivian Espinoza, lado derecho, calle 1 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "CRUZ TREBOLADA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Teresa B. de Granier.

**FECHA.-** 1892.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina tremolada e inclinada a la izquierda.



**CÓDIGO.-** TUR-4-E-13

**UBICACIÓN.-** Cuartel 196, ant. 10, frente B, calle 4 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "CRUZ"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Manuel Blacud, Diputado por Cinti.

**FECHA.-** 1915.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz inclinada a la izquierda, a su lado se encuentra una rama de laurel y ambas están sobrepuestas con un listel

**CÓDIGO.-** TUR-4-E-14

**UBICACIÓN.-** Cuartel 196, al este, calle 1 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "CRUZ"

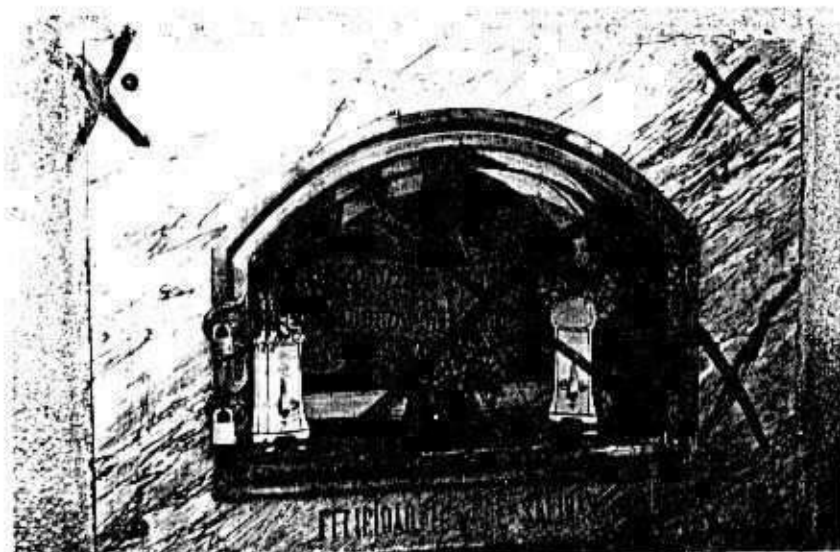
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Benjamin Valle

**FECHA.-** 1949.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda y sobrepuesta con un listel.



**CÓDIGO.-** TUR-4-E-15

**UBICACIÓN.-** Cuartel 198, al norte, calle 1 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "CRUZ FIBRIADA"

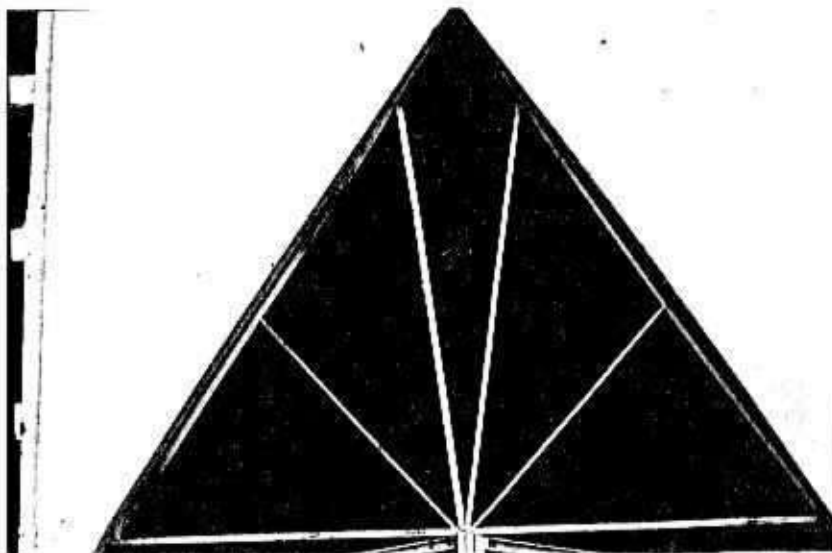
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Felicidad L. V. de Salinas.

**FECHA.-** 1926.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina inclinada a la derecha con textura fibriada y sobrepuesta con un listel.



**CÓDIGO.-** TUR-4-E-16

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Sociedad Mutual del Gran Poder y al centro.

**CONCEPTO.-** "JESUS DEL GRAN PODER".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sociedad Mutual del Gran Poder.

**FECHA.-** 1967.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en yeso bajo la técnica del vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación en una urna de vidrio de la imagen del Señor Jesús del Gran Poder.



**CÓDIGO.-** TUR-4-E-17

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Sindicato de Transportes al Altiplano, parte posterior, calle 5 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN MARÍA CON COLUMNAS".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Flora Matilde Flores Vda. de Alva.

**FECHA.-** 1990.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol y metal bajo la técnica del alto relieve, fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de la Virgen María vestida con manto y túnica, la misma esta de pie en actitud de oración con un Rosario colgando. Al lado de esta se encuentra un libro abierto, todo entre columnas salomónicas y remata en un frontón triangular. A los costados están dos floreros de mármol.

**CÓDIGO.-** TUR-4-E-18

**UBICACIÓN.-** Cuartel 323, 10 ant, mas abajo y a la izquierda del Mausoleo del Clero Diocesano.

**CONCEPTO.-** "ECCE HOMO".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Celso Velasquez Lopez.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en madera.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina con la figura del Ecce Homo y una Biblia ubicada en la parte inferior.



**CÓDIGO.-** TUR-4-E-19

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Aliaga, lado derecho.

**CONCEPTO.-** "CUADROS".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Pedro J. Aliaga.

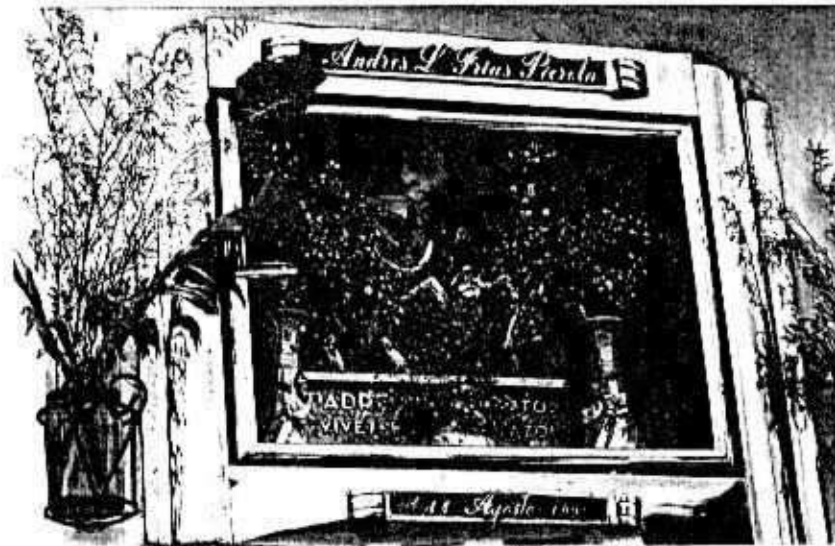
**FECHA.-** 1903.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de tres cuadros: el primero presenta a un ángel trompetero con túnica y una estrella en la frente; el segundo presenta un sarcófago con una corona

encima, una cruz latina resplandeciente y a los costados hojas de muerdago; en el tercer cuadro presenta a una doliente con túnica sosteniendo un libro abierto. Los tres cuadros terminan en arcos de tipo ojival.



**CÓDIGO.-** TUR-4-E-20

**UBICACIÓN.-** Cuartel 184, frente A, calle 9 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "CRISTO MUERTO"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Andrés Frías L. Pierola

**FECHA.-** 1999

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en metal bajo la técnica del fundido, vaciado y niquelado.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a Jesús muerto, el cual es llevado en una sabana hacia el sepulcro por su madre y sus discípulos; al centro se encuentra un medallón donde esta la foto del difunto. Así mismo lleva la siguiente inscripción: "¡PADRE HAS MUERTO...! PERO VIVES EN EL CORAZÓN DE TU ESPOSA E HIJOS POR SIEMPRE".



**CÓDIGO.-** TUR-4-E-21

**UBICACIÓN.-** Cuartel 186, frente B, calle 24 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "CARTELA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Hortensia M. V. de Medina

**FECHA.-** 1999

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cartela al centro, rodeada por una guirnalda de ramas de rosas y a los costados se encuentran dos floreros.

**CÓDIGO.-** TUR-4-E-22

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Goitia Sanjines y al interior.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTES".

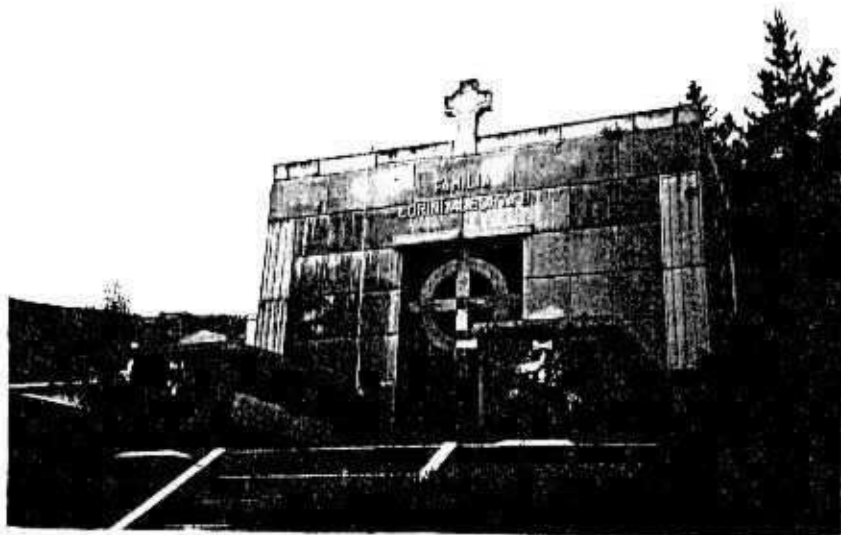
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Juana G. de Goitia

**FECHA.-** 1928.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a dos dolientes vestidas con túnica, una de ellas está apoyada a un sarcófago y la otra está en actitud de consolar a la otra.



**CÓDIGO.-** H-233/TUR-4-A-23

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Lorini Alborta B.

**ESTILO.-** Neoclásico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Lorini Alborta B.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma cuadrangular, el ingreso tiene escalinatas a cuyos laterales se encuentran dos coronas de rosas, con un listón al centro que las sujeta. Al interior existe un vitral con la representación de la piadosa Virgen María con Cristo muerto en sus brazos y dos ángeles de hinojos a sus costados en actitud de oración. Remata este elemento una cruz celtica.



**CÓDIGO.-** V-4/H-308/TUR-4-A-24

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Soligno.

**ESTILO.-** Arte decorativo

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Soligno.

**FECHA.-** Siglo XX.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Ing. V. Aloisio.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma piramidal presentando en el frontal un vano rectangular decorado con columnas corintias al igual que las otras caras; así mismo lleva vitrales en los cuales se representan ángeles orando y a la piadosa Virgen María con el Niño. La portada tiene el friso decorado y frontón triangular en la parte superior; lleva como decoración a los lados cruces andinas en bajorrelieve, en las esquinas lleva antorchas flameantes y remata este elemento en la parte superior una cruz celta. A los lados tiene vanos rectangulares, friso decorado con frontones triangulares y al centro tiene dos cruces celtas las cuales sujetan una guirnalda de hojas de laurel enroscados con un listel. Al interior se encuentran pedestales de mármol y existe al centro un crucifijo de metal.





**CÓDIGO.-** TUR-4-E-25

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Rivera Cusicanqui, calle 1 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "ECCE HOMO"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra Natalia de Rivera.

**FECHA.-** 1944.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre medallón del Ecce Homo.



**CÓDIGO.-** V-10/H-309/TUR-4-A-26

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Vicente Ascarrunz.

**ESTILO.-** Neogótico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Vicente Ascarrunz.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de dos cuerpos, en el primer cuerpo presenta un vano con cerramiento en arco apuntado flanqueado con pilastras acanaladas la cual remata en frontón triangular decorado con volutas; en la parte superior presenta un crucifijo y a los lados presenta cuatro pinjantes. El segundo cuerpo presenta un pequeño vano de arco apuntado, flanqueado con pilastras y frontón triangular decorado con volutas; ambos remates con dos pinjantes terminados en cruces y rematando en un pinjante de mayor dimensión. En las otras caras de este elemento se encuentra en alto relieve la estrella de la cruz israelí.



**CÓDIGO.-** V-8/TUR-4-E-27

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Vicente Ascarrunz, parte posterior, lado derecho, calle 1 y cuerpo 4

**CONCEPTO.-** "BUSTO".

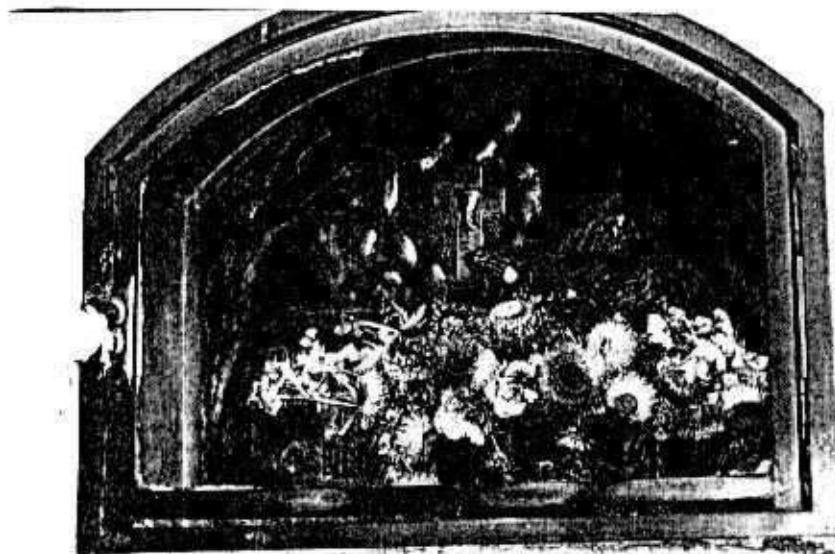
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Raquel Ascarrunz.

**FECHA.-** 1899.

**AUTOR DE LA OBRA.-** S. Kinserger Loichemolle Paris.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre medallón del busto de una dama con el cabello suelto y viste una blusa con volados de encaje.



**CÓDIGO.-** TUR-4-E-28

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Vicente Ascarrunz, parte posterior, lado derecho, calle 1 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "ORACIÓN EN EL HUERTO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Cristina de Ascarrunz.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta la oración en el huerto, en primer plano está Jesús de hinojos, en actitud de oración, con los brazos extendidos hacia una cruz entre nubes que tiene un cáliz en la parte central y en segundo plano se encuentra bastante vegetación.

**CÓDIGO.-** V-5/TUR-4-E-29

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Vicente Ascarrunz, parte posterior, lado izquierdo, calle 1 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "ALTAR"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Cesar Ascarrunz.

**FECHA.-** 1922.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a dos personajes al pie de una tumba la cual lleva un altar y una capilla a su lado.



**CÓDIGO.-** V-6/TUR-4-E-30

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Vicente Ascarrunz, parte posterior, lado izquierdo, calle 1 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE".

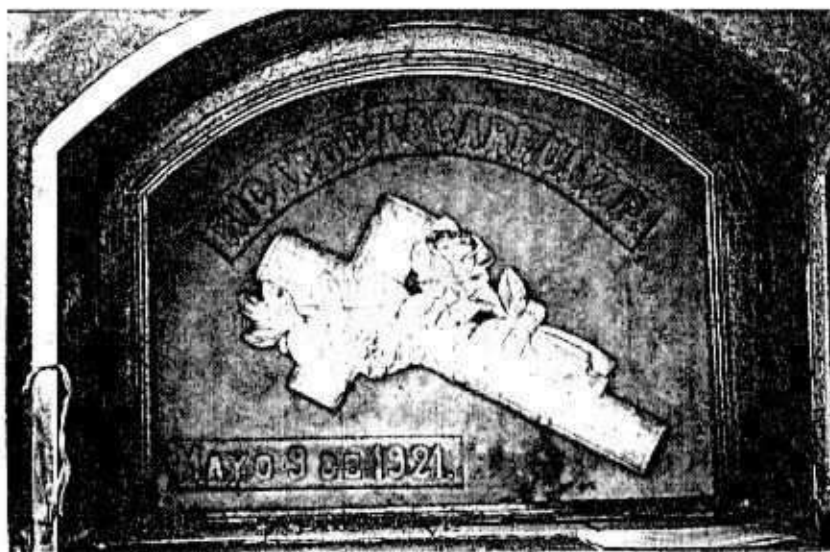
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Alfredo Ascarrunz.

**FECHA.-** 1935.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Ausonia Ars. La Paz.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre lámina de metal de una doliente de hinojos sobre un ataúd cubierto de florecillas, al lado izquierdo se encuentra una antorcha encendida y al lado contrario una rama de muerdago.



**CÓDIGO.-** V-7/TUR-4-E-31

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Vicente Ascarrunz, parte posterior, lado izquierdo, calle 1 y cuerpo 1

**CONCEPTO.-** "CRUZ".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Ricardo Ascarrunz.

**FECHA.-** 1921.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina inclinada a la izquierda, con textura fibriada y sobrepuesta con una rama de rosas unidas con un pequeño listón.



**CÓDIGO.-** TUR-4-E-32

**UBICACIÓN.-** Tumba Familia Rivero Sotomayor del Castillo Cabrera.

**CONCEPTO.-** "CRUZ".

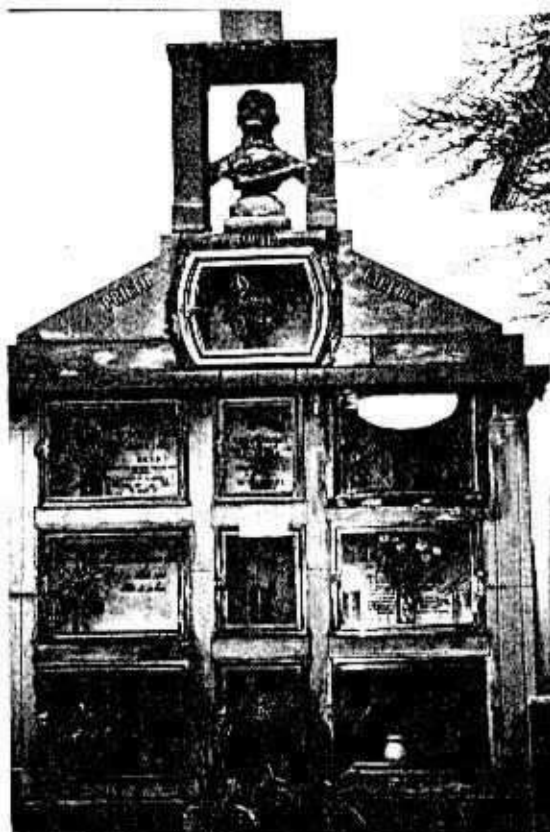
**PERTENECIENTE AL.-** Tcnl. Pablo Sotomayor

**FECHA.-** 1886.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre escultura de piedra de una cruz latina inclinada a la izquierda y a los pies de esta se encuentra un listel.



**CÓDIGO.-** TUR-4-A-33

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Prieto Paredes.

**ESTILO.-** Neoclásico.

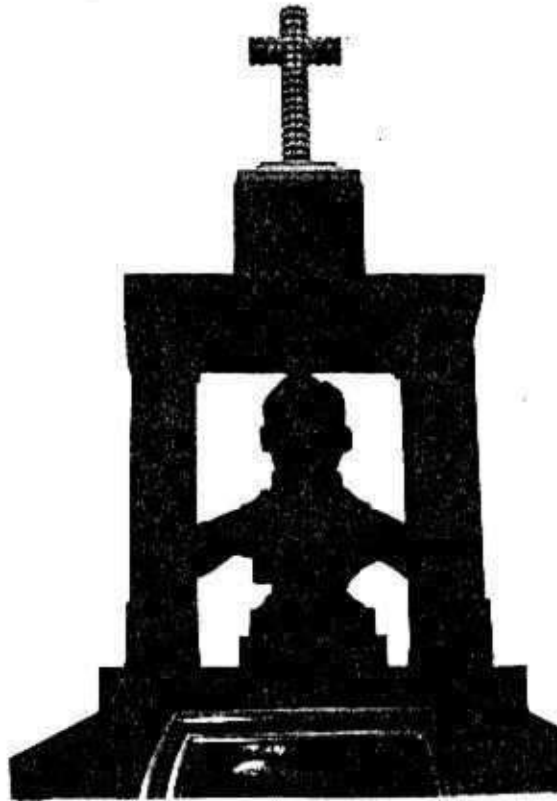
**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Prieto Paredes.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma cuadrangular que consta de tres calles y tres cuerpos; este elemento tiene un nicho en la parte superior sobre la cual esta un busto dentro de un baldaquino y remata en una cruz aperlada.



**CÓDIGO.-** TUR-4-E-34

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Prieto.

**CONCEPTO.-** "BUSTO".

**PERTENECIENTE AL.-** Dr. Agustín Prieto.

**FECHA.-** 1947.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol y cemento bajo la técnica del alto relieve y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación del difunto con vestimenta de la época en un baldaquino y remata la misma una cruz latina con textura de perlas.



**CÓDIGO.-** TUR-4-E-35

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Liga de Empleados de Comercio Banca e Industria.

**CONCEPTO.-** "MERCURIO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Liga de Empleados de Comercio Banca e Industria.

**FECHA.-** 1948.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre el frontón triangular del busto de Mercurio, que simboliza al dinero.



**CÓDIGO.-** TUR-4-E-36

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Sociedad Peruana de Beneficencia y al interior.

**CONCEPTO.-** "SANTA ROSA DE LIMA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sociedad Peruana de Beneficencia.

**FECHA.-** 1951 – 1952.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en yeso vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre un pedestal de Santa Rosa de Lima, patrona de la hermana Republica del Perú y detrás de esta se encuentra una cruz latina.



**CÓDIGO.-** TUR-4-E-37

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Sociedad Peruana de Beneficencia, parte posterior, nichos grandes, calle 5 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "PIEDRA LAJA".

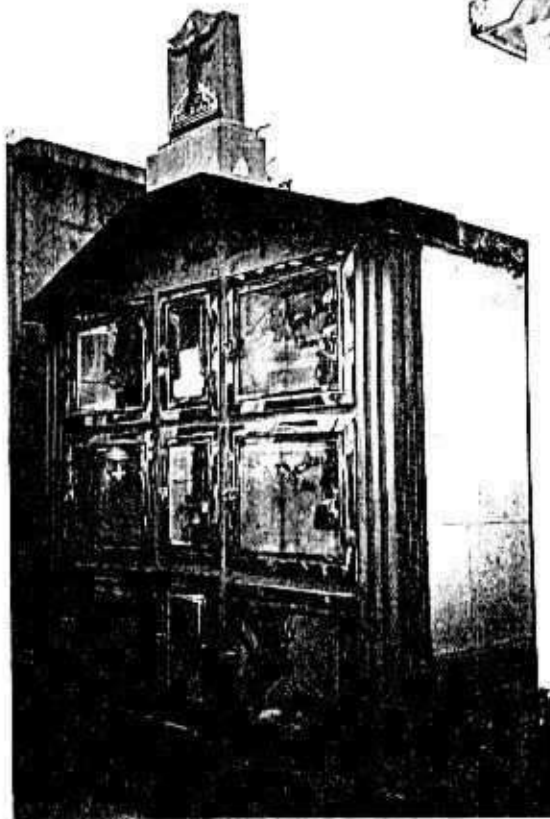
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. J. Domingo Luna F.

**FECHA.-** 1993.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en piedra pizarra.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de la fotografía del difunto y la presencia del escudo de la hermana República del Perú. Todo el nicho esta trabajado en piedra pizarra.





**CÓDIGO.-** TUR-4-A-38

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Flores Bellot Nuñez.

**ESTILO.-** Neoclásico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Flores Bellot Nuñez.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en varios materiales.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular de tres calles y tres cuerpos con acanaladuras a los costados, remata en la parte superior sobre un pedestal con la imagen de Jesús elevándose al cielo.

**CÓDIGO.-** TUR-4-E-39

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Flores Bellot Nuñez, calle 1 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "JESUS DEL GRAN PODER".

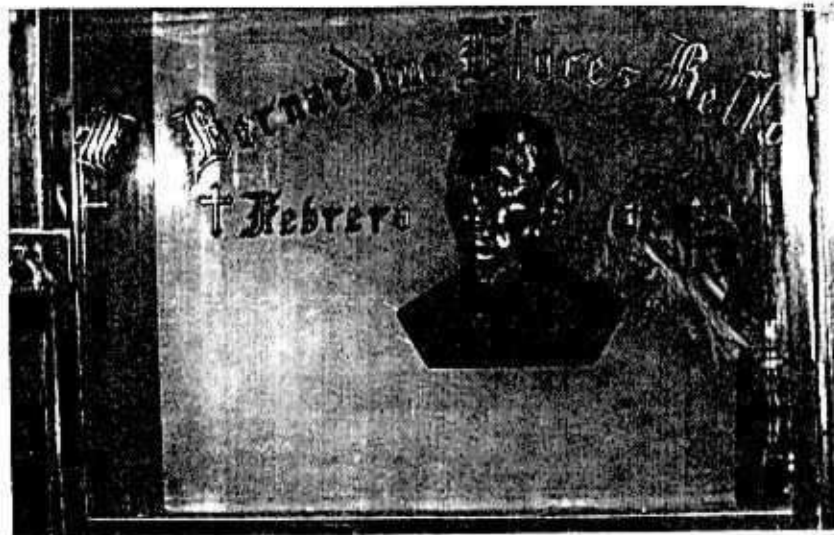
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Elias Flores B.

**FECHA.-** 1954.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de Jesús del Gran Poder.



**CÓDIGO.-** TUR-4-E-40

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Flores Bellot Nuñez, calle 1 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "BUSTO".

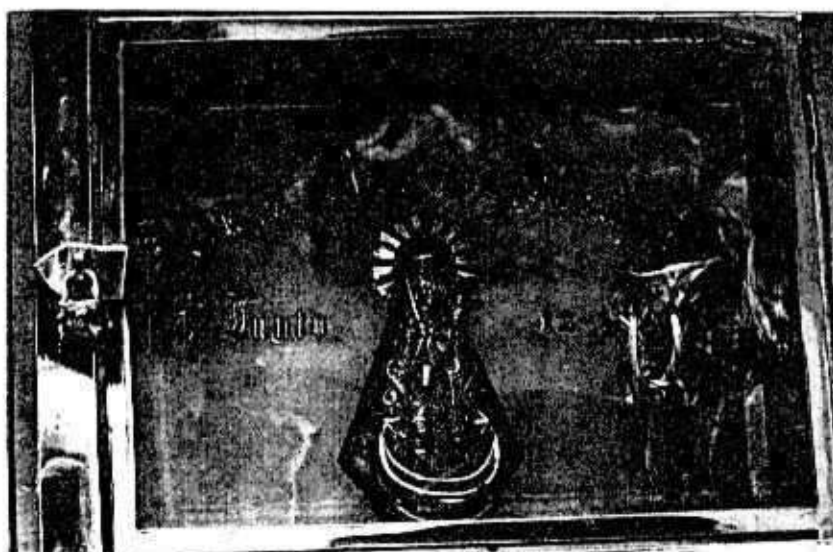
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Bernardino Flores Bellot.

**FECHA.-** 1966.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación del busto del difunto vestido con traje y corbata.



**CÓDIGO.-** TUR-4-E-41

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Flores Bellot Nuñez. calle 3 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN DE COPACABANA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Ninfa Mena de Mendieta.

**FECHA.-** 1966

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de la Virgen de Copacabana.



**CÓDIGO.-** TUR-4-E-42

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Flores Bellot Nuñez, calle 3 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "BUSTO"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Primitiva Nuñez de Flores.

**FECHA.-** 1964

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación del busto de la mujer paceña que viste manta y sombrero.



**CÓDIGO.**- TUR-4-E-43

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Familia de Pinedo, detrás del mausoleo de la familia Lorini, calle 1 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.**- "CRUZ LATINA".

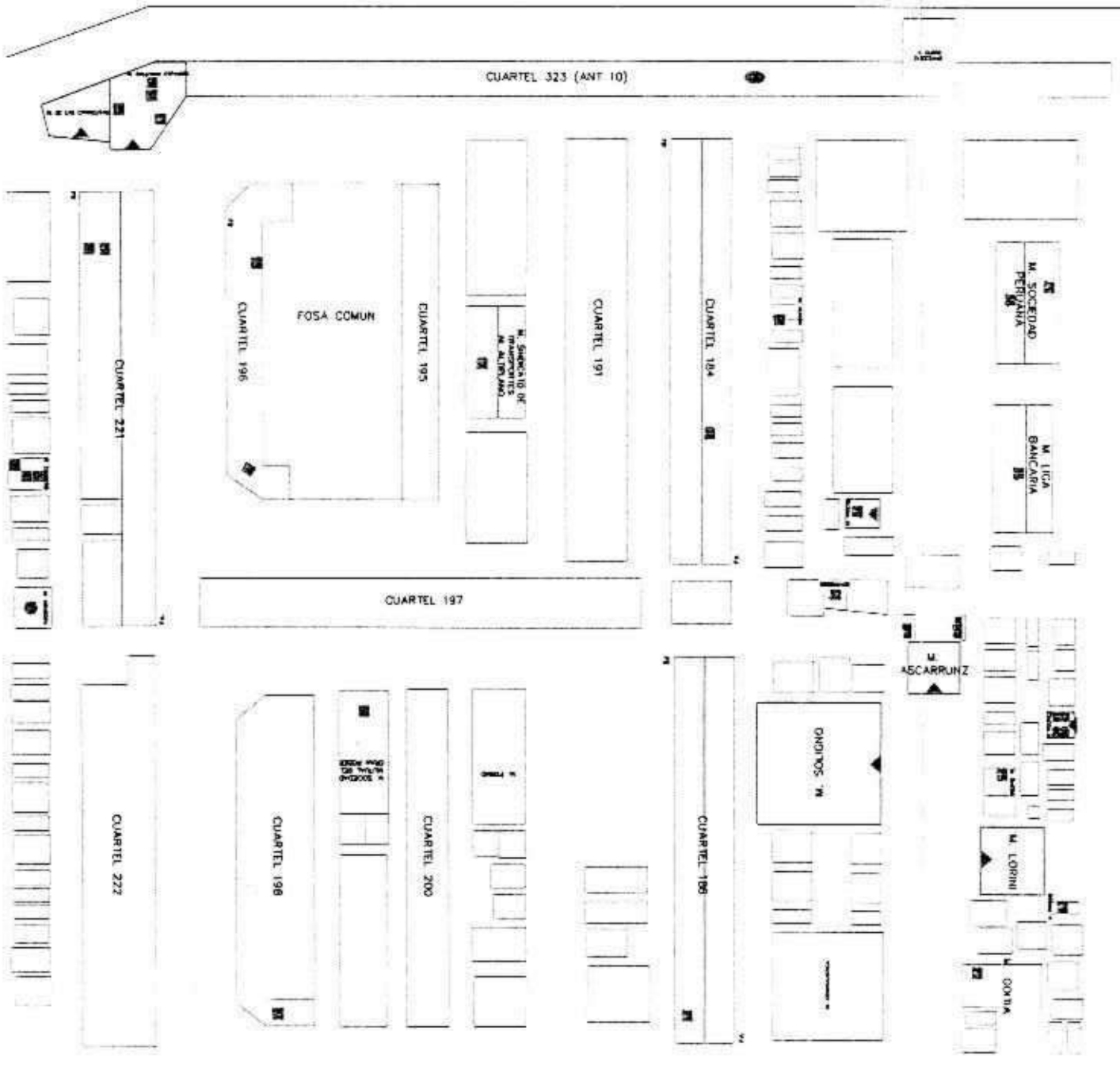
**PERTENECIENTE A LA.**- Sra. Hortensia P. de Iturralde.

**FECHA.**- 1927.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta una cruz latina inclinada a la derecha y sobrepuesta con una rama de rosas.



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO

TÍTULO: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y PUESTA EN VALOR TURÍSTICO DEL PATRIMONIO ARQUITÓNICO DEL CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ

AUTORES:  
DR. UNIVERSITARIO DAVID ANDRÉS JIMÉNEZ PAZ  
SRTA. UNIVERSITARIA SUSAN BARRI GONZALES CHANG

TUTOR ACADÉMICO:  
SR. DOCTOR FERNANDO CAJAS DE LA JEGA

SECTOR: 4/10  
PLANO: 11/19

SÍMBOLO	REFERENCIAS
■	ESCALA
▲	ARQUITECTURA
●	PINTURA
●	ARTESANÍA
●	VARIOS

LA PAZ - BOLIVIA AÑO 2003



## SECTOR 5



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-1

**UBICACIÓN.-** Tumba Carmencita Silva.

**CONCEPTO.-** "CRUZ LATINA".

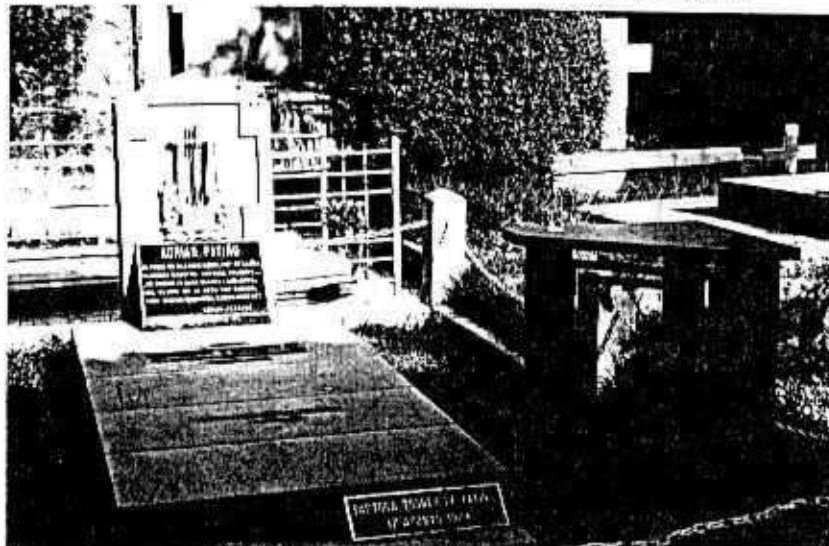
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Carmencita Silva.

**FECHA.-** 1951.

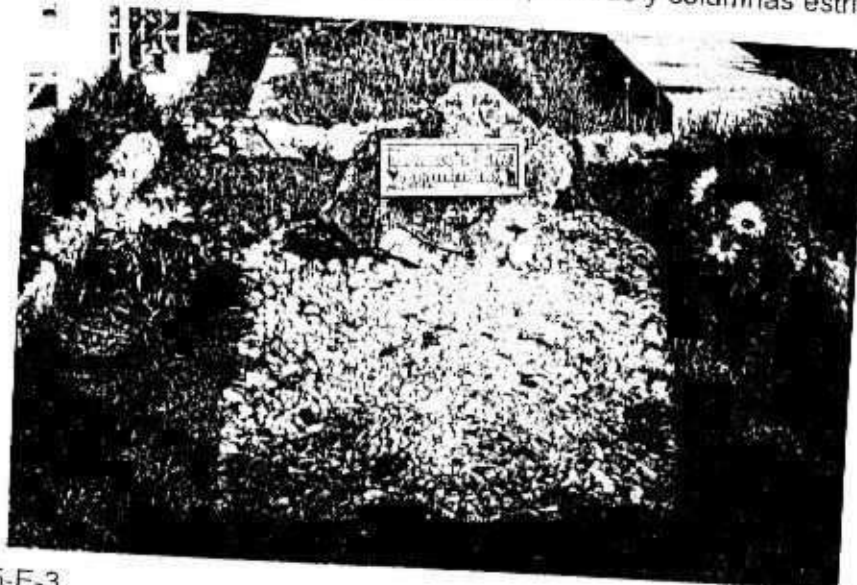
**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido.

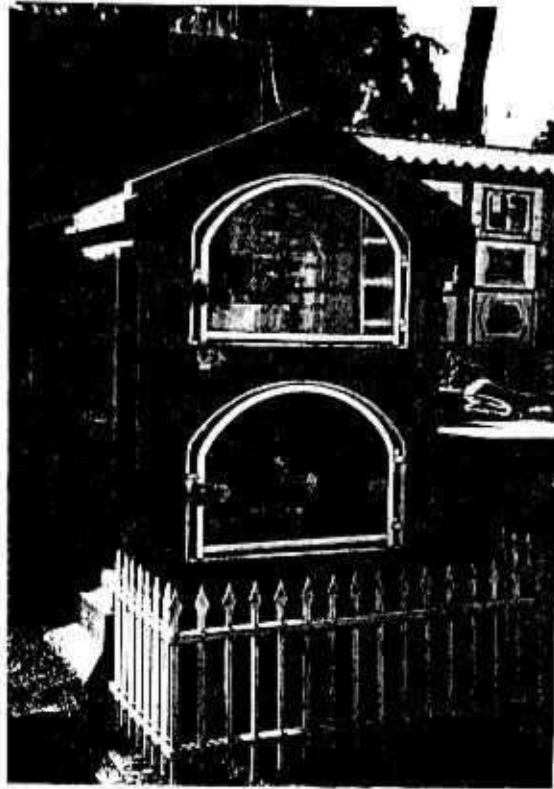
**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina, sobrepuesta en la tumba con adornos laterales en forma de rizos alargados y rematando en un frontón triangular.



**CÓDIGO.**- TUR-5-E-2  
**UBICACIÓN.**- Tumba Adrián Patiño C.  
**CONCEPTO.**- "LYRA"  
**PERTENECIENTE AL.**- Sr. Adrián Patiño C.  
**FECHA.**- 1951.  
**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.  
**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en metal y piedra bajo la técnica del fundido, vaciado y esculpido.  
**DESCRIPCIÓN.**- Representación de una lira adornada con una guirnalda de ramas de enredadera la cual esta sobrepuesta a una lapida y esta a su vez tiene una cruz latina en bajorrelieve. Así mismo lleva la siguiente inscripción: "ADRIAN PATIÑO EL TOQUE DE SILENCIO HASTA HOY TE LLORA, GLORIOSO MAESTRO, CORONEL VALIENTE... ¡SE PERDIÓ TU ALMA BLANCA Y SONADORA DEL CLARÍN EN LA NOTA MAS SONORA, PARA SEGUIR VIBRANDO ETERNAMENTE! ADRIAN PEREYRA", al costado derecho se encuentra una urna de piedra con vidrios laterales con pilastras y columnas estriadas.



**CÓDIGO.**- TUR-5-E-3  
**UBICACIÓN.**- Tumba Ing. Carlos A. Echazu.  
**CONCEPTO.**- "MÁRMOL BRUTO"  
**PERTENECIENTE AL.**- Ing. Carlos A. Echazu.  
**FECHA.**- 1976.  
**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.  
**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bruto bajo la técnica del vaciado.  
**DESCRIPCIÓN.**- Elemento de forma rectangular en mármol bruto con protección perimetral y la cual tiene incrustaciones de varios metales en bruto.



**CÓDIGO.-** TUR-5-A-4

**UBICACIÓN.-** Sarcófago Familia Mendoza.

**ESTILO.-** Neoclásico

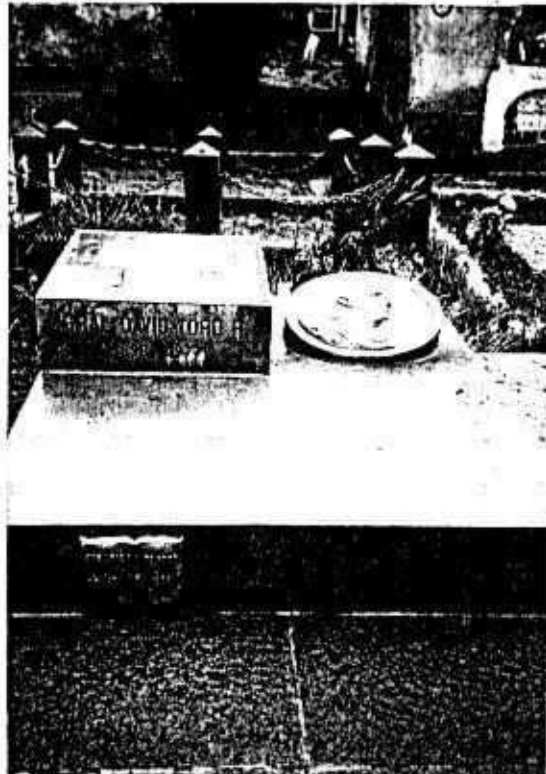
**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Mendoza.

**FECHA.-**

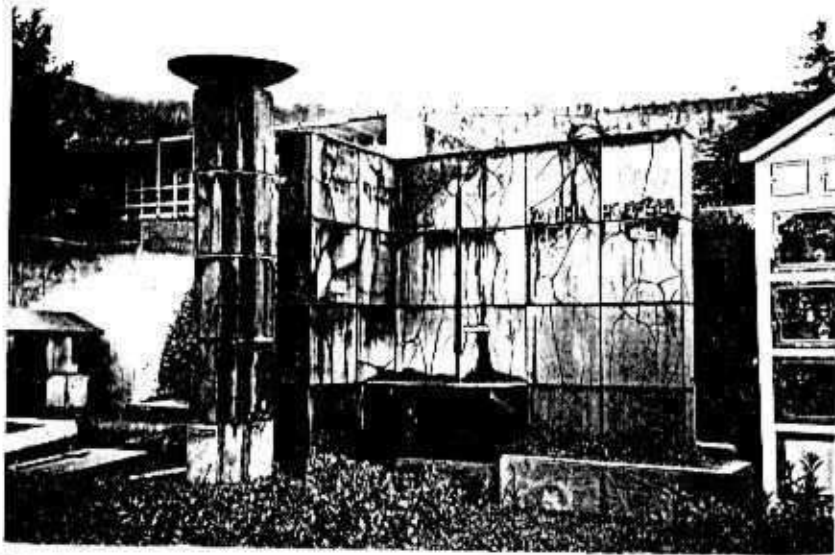
**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra, bajo la técnica del esculpido y pulido

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular de una calle y dos cuerpos, remata en un frontón triangular adornado con hojas de laurel con pilastras a los costados. Este elemento cuenta con reja perimetral al frente.



**CÓDIGO.-** V-33/H-221/TUR-5-E-5  
**UBICACIÓN.-** Tumba Gral. David Toro R.  
**CONCEPTO.-** "BUSTO".  
**PERTENECIENTE AL.-** Gral. David Toro R.  
**FECHA.-** 1977.  
**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.  
**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.  
**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta un medallón con el busto del Gral., el cual viste traje militar con charreteras. Lleva el collar de la condecoración del Cóndor de los Andes junto a la medalla presidencial. En la parte inferior de la tumba se encuentra un pequeño libro abierto con el nombre de la esposa del Gral.



**CÓDIGO.-** TUR-5-A-6  
**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Poepsel.  
**ESTILO.-** Ecléctico.  
**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Poepsel.  
**FECHA.-**  
**AUTOR DE LA OBRA.-** Arq. Ferdo. Villanueva.  
**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en mármol y metal bajo la técnica del revestimiento, fundido y vaciado.  
**DESCRIPCIÓN.-** Elemento en forma de "L", revestidas con placas de mármol; a la izquierda presenta una columna que acaba en una tea, al centro de esta tiene una catacumba corrediza y sobrepuesta con una cruz latina.





**CÓDIGO.** - V-45/H-200/TUR-5-A-7

**UBICACIÓN.** - Mausoleo Familia del Pozo

**ESTILO.** - Ecléctico

**PERTENECIENTE A LA.** - Familia del Pozo

**FECHA.** - 1896

**AUTOR DE LA OBRA.** - Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.** - Arquitectura en piedra y mármol bajo la técnica del picado, esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.** - Elemento de forma rectangular de dos cuerpos y tres calles, en las esquinas de la cubierta lleva cuatro jarrones sobre columnas con pedestal y remata todo este conjunto con una escultura. Este elemento esta protegido con una reja metálica perimetral a su alrededor.



**CÓDIGO.-** V-46/H-200/TUR-5-E-8

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia del Pozo y en la parte superior.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN MARÍA"

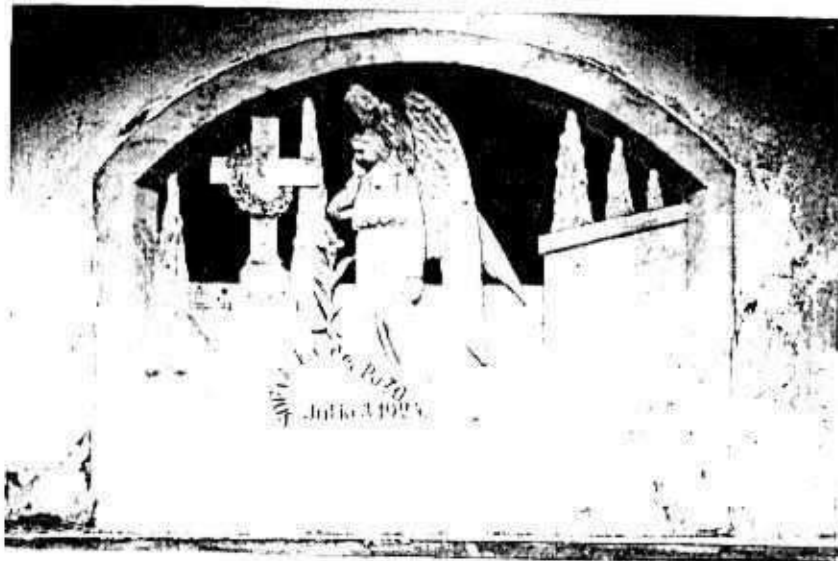
**PERTENECIENTE A LA.-** Familia del Pozo.

**FECHA.-** 1896.

**AUTOR DE LA OBRA.-** The Italian s.c. Margle C° 144 east road, London.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a la Virgen María al pie de una cruz latina con textura de tronco, la misma viste: manto, túnica ceñida a su cintura, lleva florecillas en las manos y se encuentra sobre un pedestal de mármol.



**CÓDIGO.-** V-47/TUR-5-E-9

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia del Pozo, calle 2 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL LAMENTANDOSE".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Sofia F. del Pozo.

**FECHA.-** 1924.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve y calado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación en primer plano de un ángel vestido con túnica ceñida a su cintura y se encuentra este en actitud de lamento junto a una tumba, en la misma se encuentra una flor de azucena y en la parte superior esta una cruz latina con una corona de florecillas. En segundo plano se presenta un muro y árboles.



**CÓDIGO.**- TUR-5-E-10

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Familia Pozo, calle 2 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.**- "DOLIENTE".

**PERTENECIENTE A LA.**- Sra. Mercedes Del Pozo de Cueto Vidaurre.

**FECHA.**- 1935.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en cobre bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación de una doliente vestida con túnica y apoyada sobre un ataúd. la misma tiene sobrepuesta flores y al lado izquierdo esta una lámpara humeante.

**CÓDIGO.**- TUR-5-E-11

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Familia Pozo, calle 3 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.**- "MEDALLÓN".

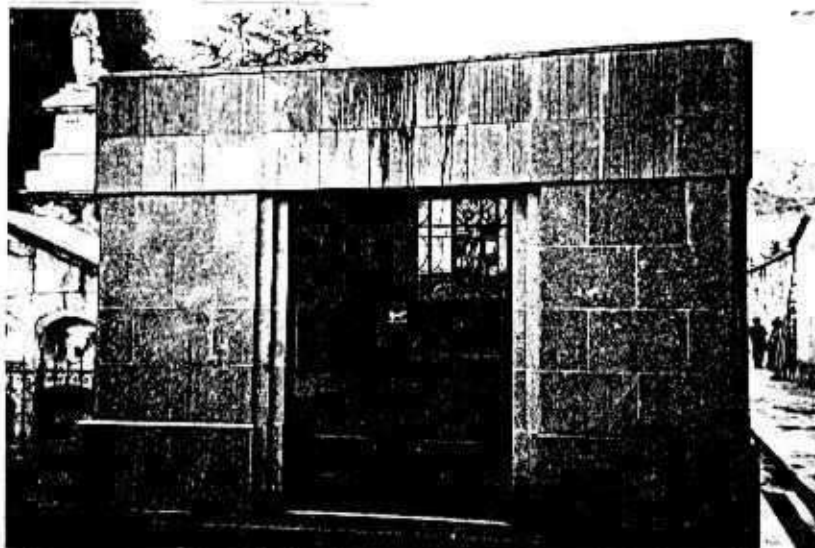
**PERTENECIENTE A LA.**- Sra. Mercedes Aramayo de Varnoux.

**FECHA.**- 1933.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en cobre bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación de una cruz latina inclinada a la derecha, sobrepuesta con una rama de rosas y al lado de esta se encuentra un medallón con la foto del difunto.



**CÓDIGO.-** TUR-5-A-12

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Cusiqañqui.

**ESTILO.-** Ecléctico

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Cusiqañqui.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra bajo la técnica del esculpido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular al cual se accede por un portón de rejas y al interior del mismo se halla un vitral policromo con un crucifijo.

**CÓDIGO.-** TUR-5-E-13

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Cusiqañqui.

**CONCEPTO.-** "BUSTO".

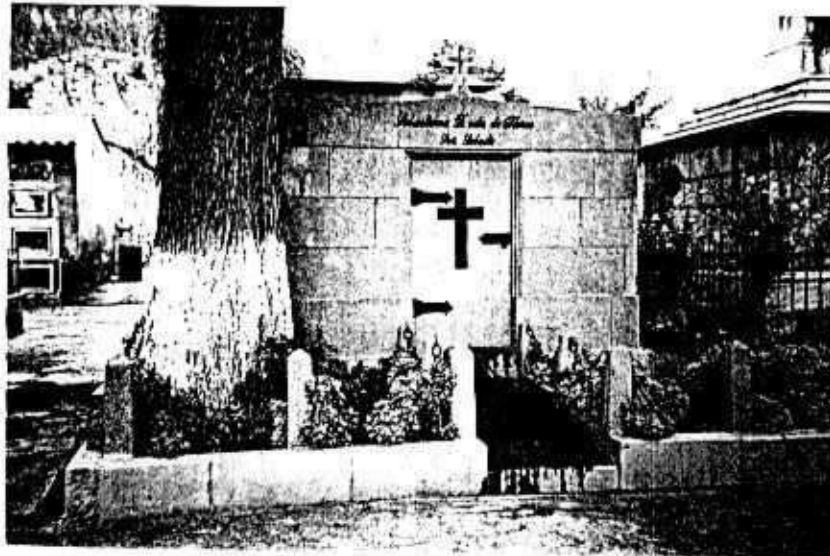
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Justo P. Cusiqañqui.

**FECHA.-** 1885.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre medallón del busto del difunto el cual viste saco, camisa y corbata.



**CÓDIGO.-** H-192/TUR-5-A-14

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Señora Sabasta.

**ESTILO.-** Neoclásico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Sebastiana Z. Vda. de Flores.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado y esculpido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular con portón de piedra, esta tiene una abertura central en forma de cruz con remaches, cerradura de hierro y remata con una cruz latina en la parte superior. Así mismo este elemento tiene jardineras con protección de pequeñas columnas encadenadas.



**CÓDIGO.-** V-39/H-193/TUR-5-A-15

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Escobari Cusicanqui Agramonte.

**ESTILO.-** Neogótico

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Escobari Cusicanqui Agramonte.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra y mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular de tres calles y dos cuerpos, lleva en la parte superior bases escalonadas con almenas en las esquinas y remata en un baldaquino de dos cuerpos. En la parte inferior están medallones con los bustos de los difuntos y coronas; el segundo cuerpo consta de columnas que sostienen una pequeña bóveda de crucería la cual es sostenida por arcos apuntados y coronada por una cruz con corona. Todo este elemento esta protegido con una reja metálica perimetral.



**CÓDIGO.**- V-40/H-193/TUR-5-E-16

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Familia Escobari Cusicanqui Agramonte, en la parte central superior.

**CONCEPTO.**- "CRUZ".

**PERTENECIENTE AL.**- Familia Escobari Cusicanqui Agramonte.

**FECHA.**-

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta una cruz latina con una corona de florecillas y con una base abundante de ornamentación vegetal.



**CÓDIGO.-** V-41/H-193/TUR-5-E-17

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Escobari Cusicanqui Agramonte, en la parte superior.

**CONCEPTO.-** "ÁNGELES".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Escobari Cusicanqui Agramonte.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de dos ángeles de pie vistiendo túnicas holgadas, los mismos se encuentran sobre pedestales, ambos están en actitud de oración; parte de sus pechos están descubiertos y en los brazos llevan una corona de florecillas.



**CÓDIGO.-** V-43/TUR-5-E-18

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Escobari Cusicanqui Agramonte, parte superior y al lado derecho.

**CONCEPTO.-** "BUSTO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Escobari Cusicanqui Agramonte.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación del busto del difunto sobre un pedestal circular, el cual viste: sacón, saco, camisa y pañoleta.



**CÓDIGO.-** V-42/TUR-5-E-19

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Escobari Cusicanqui Agramonte, parte superior y al lado derecho.

**CONCEPTO.-** "BUSTO"

**PERTENECIENTE A.-** Juana Daria Agramonte

**FECHA.-** 1879

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido

**DESCRIPCIÓN.-** Representación del busto de una niña con los cabellos rizados y con vestimenta de la época.





**CÓDIGO.-** V-44/H-193/TUR-5-E-20

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Escobari Cusicanqui Agramonte, parte superior y al lado derecho.

**CONCEPTO.-** "RETRATO"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Rosa Mendoza de Escobari.

**FECHA.-** 1907.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre medallón del retrato de una dama con el cabello recogido y con vestimenta de la época.



**CÓDIGO.-** H-193/TUR-5-E-21

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Escobari Cusicanqui Agramonte, parte superior y al lado derecho

**CONCEPTO.-** "BUSTO"

**PERTENECIENTE A.-** Jose Alberto Agramonte.

**FECHA.-** 1892.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación del busto de un niño con los cabellos rizados y con vestimenta de la época.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-22

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Escobari Cusicanqui Agramonte, parte superior frontal.

**CONCEPTO.-** "BUSTO"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Primitivo Agramonte.

**FECHA.-** 1895.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre medallón del busto del difunto el cual viste saco y camisa.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-23

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Escobari Cusicanqui Agramonte, parte superior al lado izquierdo.

**CONCEPTO.-** "RETRATO"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Josefa Agramonte V. de Gutierrez.

**FECHA.-** 1873.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre medallón del retrato de una dama con el cabello suelto y con vestimenta de la época.



**CÓDIGO.-** V-38/TUR-5-E-24

**UBICACIÓN.-** Lado tumba Francesa.

**CONCEPTO.-** "NATURALEZA".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Walther F. Grau.

**FECHA.-** 1928.

**AUTOR DE LA OBRA.-** W. Raabe.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular terminando en remate triangular con decoración vegetal. Tiene una cubierta de ramas de enredadera y esta protegido con una reja metálica perimetral a su alrededor.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-25

**UBICACIÓN.-** Tumba Francesa.

**CONCEPTO.-** "TUMBA FRANCESA".

**PERTENECIENTE A.-** Max Tey Cheney – Marie Louise Coicault.

**FECHA.-** 1922.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol y piedra bajo la técnica del esculpido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular rematando en una cruz latina y con un botón de flor al centro.



**CÓDIGO.-** TUR-5-A-26

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Sanjines Uriarte.

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Sanjines Uriarte.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra y mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular de dos calles y tres cuerpos rematando en frontones triangulares. La parte superior remata en una cruz latina.



**CÓDIGO.-** H-162/TUR-5-E-27

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Sanjines Uriarte, parte superior.

**CONCEPTO.-** "CRUZ ORLADA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Sanjines Uriarte.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina orlada y con cantoneras de flor.

**CÓDIGO.-** V-36/TUR-5-E-28

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Sanjines Uriarte, calle 1 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "CRUZ".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Daniel Sanjines Uriarte.

**FECHA.-** 1908.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina con textura de tronco inclinada a la izquierda y rodeada por ramas de enredadera.



**CÓDIGO.-** V-34/TUR-5-E-29

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Sanjines Uriarte, calle 1 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "BUSTO".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Bernandino Sanjines U.

**FECHA.-** 1897.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre medallón del busto del difunto el cual viste: saco, camisa y corbatin.



**CÓDIGO.-** V-35/TUR-5-E-30

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Sanjines Uriarte, calle 2 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "BUSTO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Angela B. V. de Sanjines U.

**FECHA.-** 1914.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta el busto de una mujer la cual viste traje de la época, tiene el cabello sujeto por un moño con florecillas y tiene los pendientes en forma de florecillas.



**CÓDIGO.-** H-I-81/TUR-5-A-31

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Conventos San Francisco y Recoleta.

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LOS.-** Conventos San Francisco y Recoleta.

**FECHA.-** 1931.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en varios materiales.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular que consta de cuatro calles y cuatro cuerpos con una puerta de hierro al centro, sobre la cual se encuentra un nicho; el frontis tiene forma curva con columnas en las cuatro esquinas que sirven de base a cuatro copas y remata todo este conjunto una escultura. Esta a su vez cuenta con una protección perimetral de rejas al frente.



**CÓDIGO.** - V-16/H-I-81/TUR-5-E-32

**UBICACIÓN.** - Mausoleo Conventos de San Francisco y Recoleta, en la parte superior.

**CONCEPTO.** - "VIRGEN MARÍA"

**PERTENECIENTE AL.** - Conventos de San Francisco y Recoleta.

**FECHA.** - 1893.

**AUTOR DE LA OBRA.** - Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.** - Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.** - Representación de la Virgen María de pie, la cual viste manto que le cubre hasta la cabeza y túnica sostenida con un lazo en la cintura, con ambas manos sostiene una corona de florecillas junto a una cruz con textura de tronco; así mismo tiene un pedestal con veneras en los cuatro ángulos, en su parte central presenta figuras ornamentarias; en la parte baja tiene antorchas flameantes cabeza abajo unidas por un lazo y florecillas. De la misma manera en las cuatro esquinas lleva maceteros de cemento en forma de copas de chop.





**CÓDIGO.-** V-17/TUR-5-E-33

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Conventos San Francisco y Recoleta.

**CONCEPTO.-** "LIBRO Y CRUZ".

**PERTENECIENTE A LOS.-** Sres. Ramon de Loiza, Maria Galindo V. de Penny y Andres Penny.

**FECHA.-** Siglo IX.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta un libro abierto sobre una cruz latina inclinada a la izquierda, la cual esta rodeada por dos ramas de laurel a los lados y unidas al centro por un moño de lazo.



**CÓDIGO.-** TUR-5-A-34

**UBICACIÓN.-** Sarcófago Familia Mendez Sanjines.

**ESTILO.-** Neoclásico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Carmencita Mendez Sanjines.

**FECHA.-** 1930.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra y mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de dos cuerpos, el primero presenta dos calles con pilastras y el segundo presenta un sarcófago revestido de placas de mármol con pilastras, remata la misma un baldaquino con columnas estriadas y una ecultura.



**CÓDIGO.-** V-18/H-270/TUR-5-E-35

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Mendez Sanjines.

**CONCEPTO.-** "ANGELITO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Carmencita Mendez Sanjines.

**FECHA.-** **AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de un angelito de pie, viste túnica en la que sostiene florecillas y tiene como base un baldaquino.



**CÓDIGO.**- V-19/H-271/TUR-5-A-36

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Familia del Perez y A. Guerrero.

**ESTILO.**- Ecléctico.

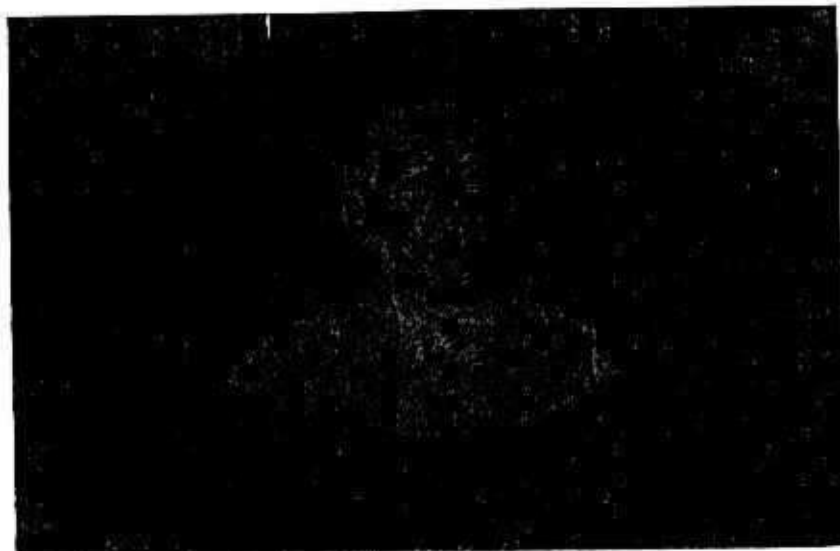
**PERTENECIENTE AL.**- Familia del Perez y A. Guerrero.

**FECHA.**-

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Arquitectura en piedra bajo la técnica del esculpido pulido y picado.

**DESCRIPCIÓN.**- Elemento de dos cuerpos de forma rectangular, el primer cuerpo presenta una estela con el busto de un personaje y el segundo cuerpo lleva el busto de una mujer sobre un medallón en alto relieve; en la parte posterior se presenta el busto de un hombre sobre un medallón y con una corona en la parte superior. Este cuerpo termina en un frontón moldurado curvó rematando en un jarrón decorado profusamente y sobre esta se encuentra una antorcha con llamas flameantes. Todo este elemento esta protegido con una reja metálica perimetral.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-37

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia del Perez y A. Guerrero.

**CONCEPTO.-** "BUSTO"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Antonio Guerrero.

**FECHA.-** 1905.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta el busto del difunto vestido con camisa, corbatín y saco.



**CÓDIGO.-** V-20/H-284/TUR-5-E-38

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Benavente, parte superior.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Benavente.

**FECHA.-** 1894.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a la Virgen María en actitud de oración, la cual viste manto y túnica; esta se encuentra sobre un pedestal que tiene una corona de flores y un medallón con la siguiente inscripción: "ROGAD A DIOS POR SUS ALMAS".

**CÓDIGO.-** TUR-5-E-39

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Benavente, parte frontal, calle 1 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "CRUZ CON RAMAS".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Lucila Benavente.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina inclinada a la izquierda, sobrepuesta con una rama de azucenas y un listel.

**CÓDIGO.-** TUR-5-E-40

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Benavente, parte frontal, calle 1 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Emiliana V. de Soler.

**FECHA.-** 1933.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a una doliente con el cabello suelto, esta se encuentra vestida con túnica, apoyada a un sarcófago y a la izquierda se encuentra una cruz latina.

**CÓDIGO.-** TUR-5-E-41

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Benavente, parte frontal, calle 2 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "CRUZ CON ROSAS".

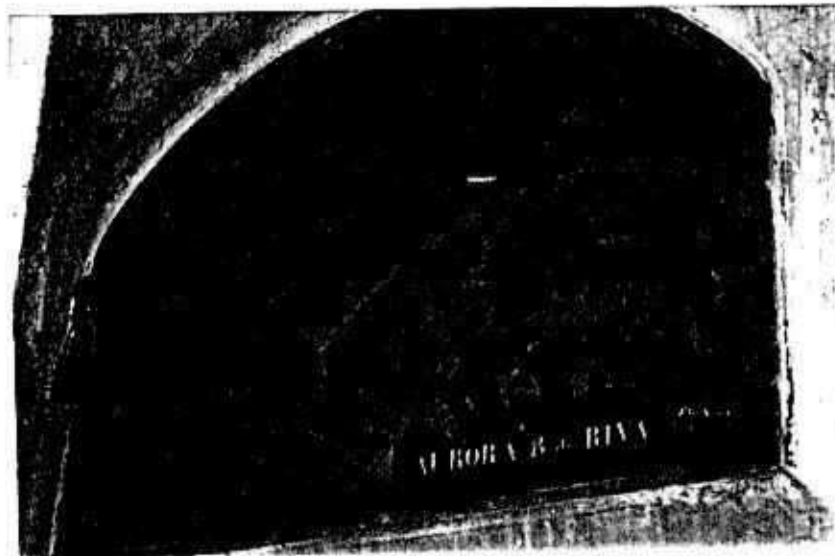
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. María Paz V. de Benavente.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda y sobrepuesta con una rama de rosas.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-42

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Benavente, parte frontal, calle 2 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "OVALO DE FLORES".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Aurora B. de Riva A.

**FECHA.-** 1911.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de flores de azucenas y rama de palma unidas al centro por un moño de listón. A su lado se encuentra una cruz latina inclinada a la izquierda.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-43

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Benavente, parte frontal, calle 2 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "LIBRO CON CRUZ".

**PERTENECIENTE AL.-** Dr. Juan de M. Benavente.

**FECHA.-** 1893.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta un libro abierto con una pluma, una cruz latina inclinada a la izquierda y al lado contrario esta un cetro inclinado. Todo este conjunto esta rodeada por ramas de laurel y palma atadas al centro por un moño de listón.

**CÓDIGO.-** TUR-5-E-44

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Benavente, parte posterior, calle 1 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "CRUZ".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Antonia S. de Benavente.

**FECHA.-** 1928.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina resplandeciente y con un listel sobrepuesto.

**CÓDIGO.-** TUR-5-E-45

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Benavente, parte posterior, calle 2 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "CRUZ LATINA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Herculía Alvarez de Soler.

**FECHA.-** 1976.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda, sobrepuesta con un listel y con una rama de olivo a su lado.

**CÓDIGO.-** TUR-5-E-46

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Benavente, parte posterior, calle 2 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "CARTELA CON ROSAS".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Jose Soler R.

**FECHA.-** 1907.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cartela al centro y se encuentra rodeada por una corona de botones de rosas.



**CÓDIGO.-** V-21/TUR-5-E-47

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Benavente, parte posterior, calle 2 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "COLUMNA TRUNCA".

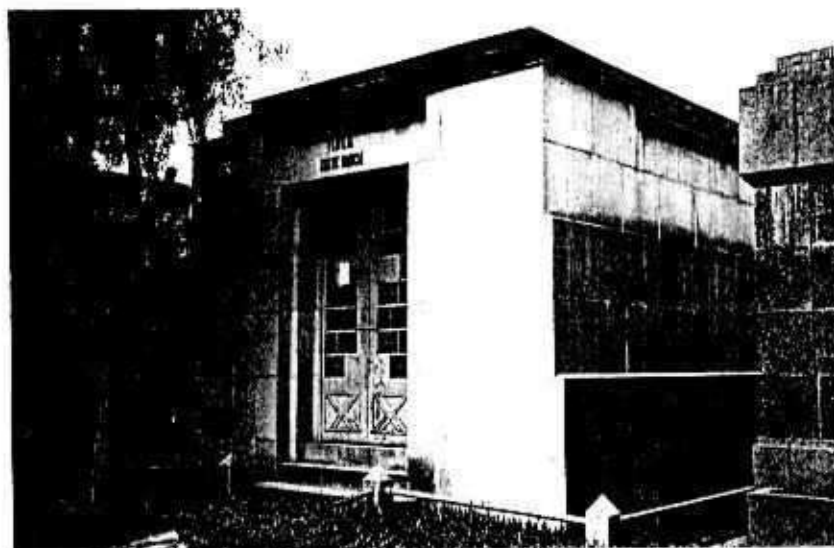
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Cristina S. de Uhry.

**FECHA.-** 1926.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una columna trunca sobre pedestal, rodeada por ramas de enredadera y con bastante vegetación en la base.



**CÓDIGO.**- H-287/TUR-5-A-48

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Familia Saenz Garcia.

**ESTILO.**- Ecléctico.

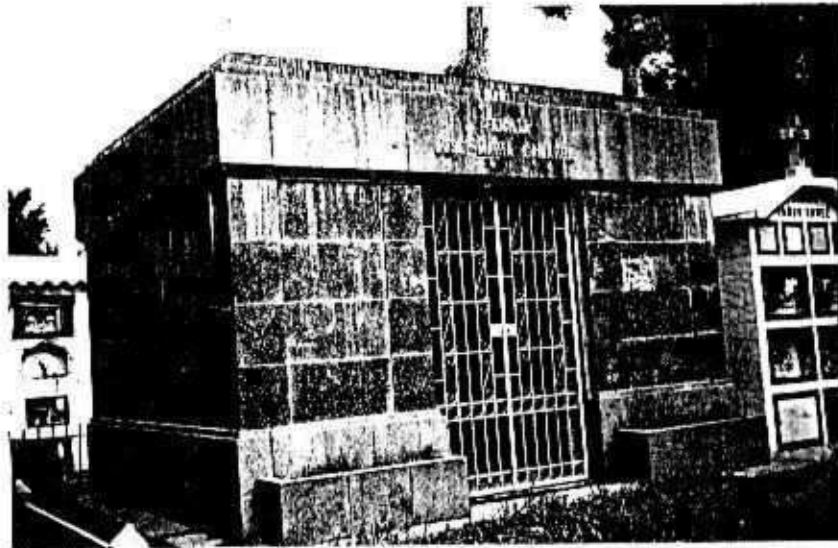
**PERTENECIENTE A LA.**- Familia Saenz Garcia.

**FECHA.**-

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Arquitectura en varios materiales.

**DESCRIPCIÓN.**- Elemento de forma cuadrangular con rebajes a los costados, con una puerta de hierro al centro, en la cual tiene una cruz latina y remata en un techo escalonado de metal pintado de negro. Este elemento cuenta con una protección perimetral de estacas unidas con tubos.



**CÓDIGO.**- H-288/TUR-5-A-49

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Familia Jose Maria Gamarra.

**ESTILO.**- Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.**- Familia Jose Maria Gamarra.

**FECHA.**-

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Arquitectura en piedra bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.**- Elemento de forma cuadrangular con rebajes a los costados y maceteros a los pies; así mismo tiene una puerta de hierro al centro y la parte superior tiene forma escalonada. Al interior de este elemento se tiene un altar y un vitral.





**CÓDIGO.-** V-23/H-290/TUR-5-E-50

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Juan Federico Suazo, parte superior.

**CONCEPTO.-** "BUSTO".

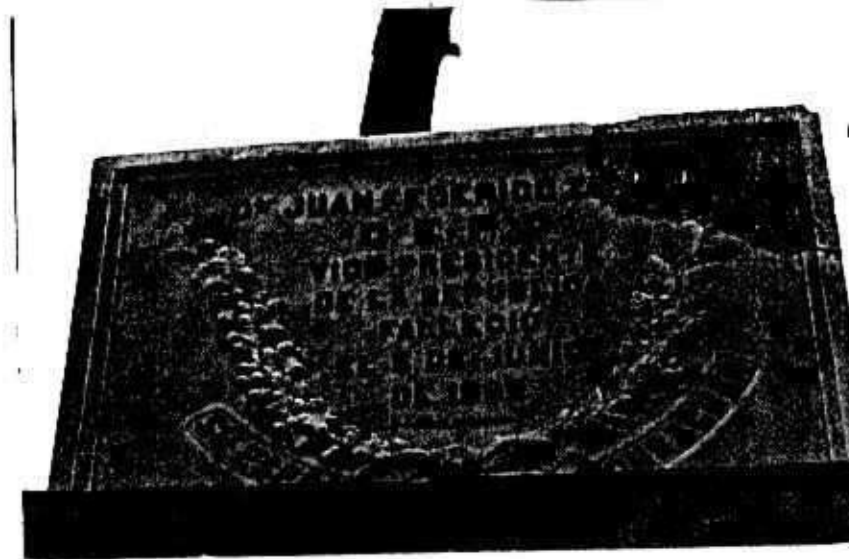
**PERTENECIENTE AL.-** Dr. Juan Federico Suazo.

**FECHA.-** 1892.

**AUTOR DE LA OBRA.-** F. Morelli.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación del busto del difunto que viste: saco, chaleco, camisa y corbatín; esta sobre un pedestal de cuatro gradas y el primer escalón lleva decoración de una guirnalda.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-51

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Juan Federico Suazo, en la parte superior.

**CONCEPTO.-** "LOZA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Juan Federico Suazo.

**FECHA.-** 1892.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una loza con ramas de muerdago y laurel, las cuales están atadas por un lazo de moño de listón. Así mismo se destaca la siguiente inscripción: "DR. JUAN FEDERICO SUAZO Q.E.P.D., VICEPRESIDENTE DE LA REPÚBLICA FALLECIÓ EL 05 DE JUNIO DE 1892 SU ESPOSA E HIJOS CONSAGRAN".



**CÓDIGO.-** V-25/H-290/TUR-5-E-52

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Juan Federico Suazo, parte frontal y al lado izquierdo.

**CONCEPTO.-** "VIRTUD DE LA CARIDAD".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Juan Federico Suazo.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a la musa que viste manto y túnica ceñida a su cintura, en su brazo carga a un niño que esta desnudo y ambos tienen los pies descalzos.



**CÓDIGO.-** V-24/H-290/TUR-5-E-53

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Juan Federico Suazo, parte frontal y al lado derecho.

**CONCEPTO.-** "VIRTUD DE LA FE".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Juan Federico Suazo.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de la musa que viste: manto, toca que cubre su cabeza y túnica ceñida a su cintura; en su mano lleva una copa que esta junto a su pecho y tiene los pies descalzos.



**CÓDIGO.-** V-26/H-290/TUR-5-E-54

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Juan Federico Suazo, parte superior y posterior.

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL"

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Juan Federico Suazo.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de un ángel que viste túnica, esta con los pies descalzos y esta posado sobre una nube. Tiene la mano señalando hacia el cielo y la mirada hacia abajo.



**CÓDIGO.-** V-27/H-290/TUR-5-E-55

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Juan Federico Suazo, parte posterior y al lado izquierdo.

**CONCEPTO.-** "VIRTUD DE LA JUSTICIA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Juan Federico Suazo.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de la musa que viste: manto, túnica ceñida a su cintura y tiene los pies descalzos. De la misma manera tiene la mano derecha levantada hacia arriba y en la otra lleva una balanza.



**CÓDIGO.-** V-28/H-290/TUR-5-E-56

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Juan Federico Suazo, parte posterior y al lado derecho.

**CONCEPTO.-** "VIRTUD DE LA ESPERANZA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Juan Federico Suazo.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de la musa que viste manto y túnica ceñida a su cintura, esta con las manos cruzadas sosteniendo un ancla y tiene los pies descalzos.



**CÓDIGO.-** H-296/TUR-5-E-57

**UBICACIÓN.-** Tumba Benigno Lara.

**CONCEPTO.-** "ÁNGELITO".

**PERTENECIENTE A LOS.-** Sres. Benigno Lara – Maria Carrasco de Lara.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de un angelito vistiendo túnica y sostiene una guirnalda en las manos.



**CÓDIGO.-** V-32/H-296/TUR-5-E-58

**UBICACIÓN.-** Tumba Benigno Lara.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE"

**PERTENECIENTE A LOS.-** Sres. Benigno Lara y Maria Carrasco de Lara.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** C. & A. F. Rossi.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una doliente vestida con túnica en la cual porta florecillas y se encuentra en posición de hinojos con la mirada hacia el cielo.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-59

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Víctimas de Mohoza - Segundo Crucero.

**CONCEPTO.-** "CRUCES LATINAS"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Torcuato Jimenez, Luis Varela y Cesar Zuazo.

**FECHA.-** 1899.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda y sobrepuesta con un listel.

**CÓDIGO.-** TUR-5-E-60

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Víctimas de Mohoza Segundo Crucero, parte frontal, calle 1 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "RAMAS"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Jose David Zeballos.

**FECHA.-** 1899.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una corona de florecillas y unidas con un moño de listón al centro.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-61

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Víctimas de Mohoza - Segundo Crucero, parte posterior, calle 1 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "CRUZ Y CORONA".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Nestor Alarcon.

**FECHA.-** 1899.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada a la derecha y rodeada por una corona de flores, debajo de esta se encuentra una rama de laurel y otra de palma unidas por un moño de listón.

**CÓDIGO.-** TUR-5-E-62

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Víctimas de Mohoza - Segundo Crucero, parte posterior, calle 1 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "CORONA Y CARTELA".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Miguel Flores.

**FECHA.-** 1899.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una corona de rosas en cuyo centro se encuentra una cartela donde se encuentran en bajorrelieve figuras de: un sable, un fusil y un quepi.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-63

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Víctimas de Mohoza - Segundo Crucero, parte posterior, calle 1 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "CRUZ CON FIGURAS".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Juan LI. Paredes.

**FECHA.-** 1899.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.



**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina cruzada por un listel donde están en bajorrelieve un quepi, un fusil y la siguiente inscripción: "MURIÓ A LOS 29 AÑOS DEFENDIENDO LA CAUSA FEDERAL EN EL CRUCERO EL 19 DE ABRIL DE 1899. SOLDADO DEL BATALLÓN LOA, RECUERDO DE SUS PADRES Y HERMANOS".



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-64

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Víctimas de Mohoza Segundo Crucero, parte posterior, calle 2 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "RAMAS"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Alfredo Nava E.

**FECHA.-** 1899.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una guirnalda de ramas de laurel y palma cruzadas, las mismas se encuentran sobrepuestas con un listel.

**CÓDIGO.-** TUR-5-E-65

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Víctimas de Mohoza - Segundo Crucero, parte posterior, calle 2 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "CARTELA".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Capitán Victor Mendizabal.

**FECHA.-** 1901.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cartela al centro, rodeadas con una corona de ramas de olivo y palmera, las mismas se encuentran atadas al centro por un moño de listón.



**CÓDIGO.** - TUR-5-E-66

**UBICACIÓN.** - Mausoleo Familia Albarracin Vargas.

**CONCEPTO.** - "QUERUBINES".

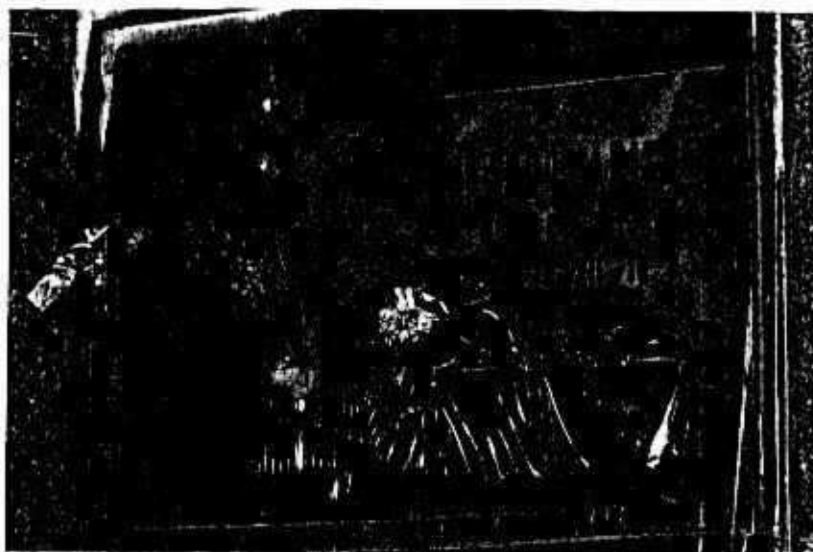
**PERTENECIENTE A LA.** - Familia Albarracin Vargas.

**FECHA.** -

**AUTOR DE LA OBRA.** - Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.** - Escultura en yeso bajo la técnica del vaciado en alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.** - Representación en la parte superior de dos querubines de sexo masculino con las alas desplegadas, en la mano derecha portan una cesta y la otra mano sirve de apoyo a la mejilla.



**CÓDIGO.** - TUR-5-E-67

**UBICACIÓN.** - Mausoleo Familia Arispe, calle 1 y cuerpo 3.

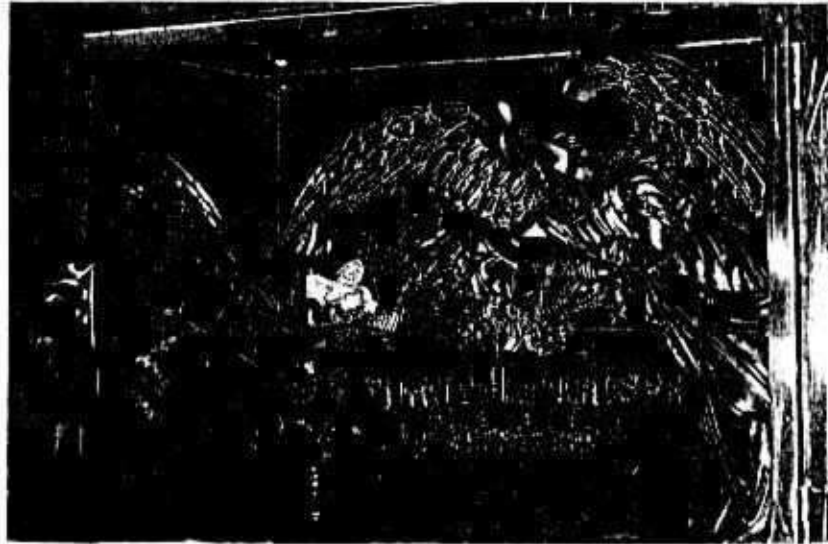
**CONCEPTO.** - "DOLIENTE"

**PERTENECIENTE AL.** - Sr. Fernando Arispe L.

**FECHA.** - 1978.

**AUTOR DE LA OBRA.** - Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.  
**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una doliente vestida con túnica que se encuentra apoyada sobre un ataúd y sobre la cual están flores.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-68

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Arispe, calle 1 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Paulina H. de Arispe.

**FECHA.-** 1967.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a un ángel vestido con túnica, sentado sobre un sarcófago y portando flores en las manos.

**CÓDIGO.-** TUR-5-E-69

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Arispe, calle 1 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN DE LOURDES".

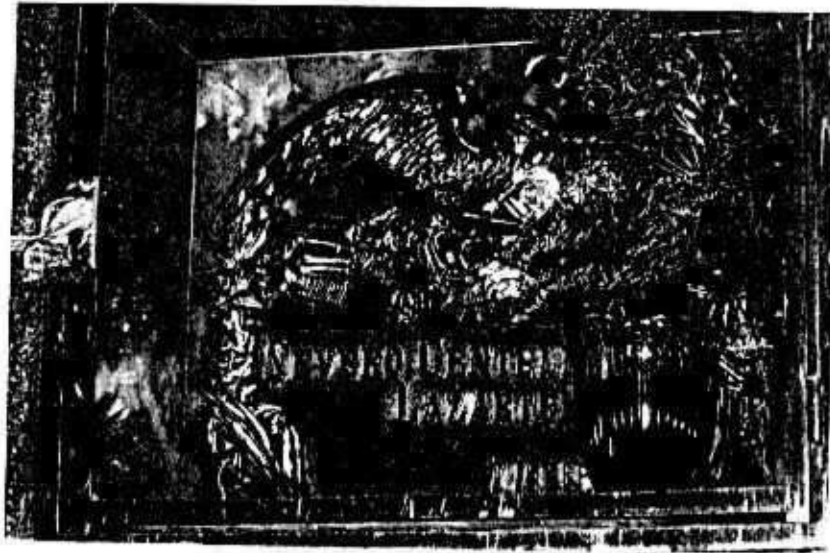
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Clemetina Arispe A u de V. del Carpio.

**FECHA.-** 1983.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en metal, bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta la gruta de la Virgen de Lourdes, donde se encuentra a los pies y en actitud de oración una niña.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-70

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Arispe, calle 3 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Severo Centellas Lazarte

**FECHA.-** 1964.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a un ángel vestido con túnica, sentado sobre un sarcófago y sosteniendo flores en las manos.

**CÓDIGO.-** TUR-5-E-71

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Arispe, calle 3 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN MARÍA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Josefa Sanchez.

**FECHA.-** 1915.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a la Virgen María vestida con túnica y manto.

**CÓDIGO.-** TUR-5-E-72

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Lopez Sinovcic, parte superior.

**CONCEPTO.-** "VELATORIO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Elizabeth Sinovcic Lopez.

**FECHA.-** 1927.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta en una habitación a una persona postrada en cama y al lado de la cabecera esta una mujer con una corona de flores. Así mismo se ve a un querubín volando y portando una corona de flores.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-73

**UBICACIÓN.-** Lado tumba María Pilar Sanjines Uriarte Mendez, calle 1, cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Jacinto Oblitas Benavente.

**FECHA.-** 1971.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a un ángel vestido con túnica, sentado, en actitud de lamento y sosteniendo una rama de palma en la mano sobre un sarcófago. Este se encuentra cubierto por un manto.



**CÓDIGO.-** V-22/H-304/TUR-5-E-74

**UBICACIÓN.-** Tumba María Pilar Sanjines Uriarte Mendez.

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL"

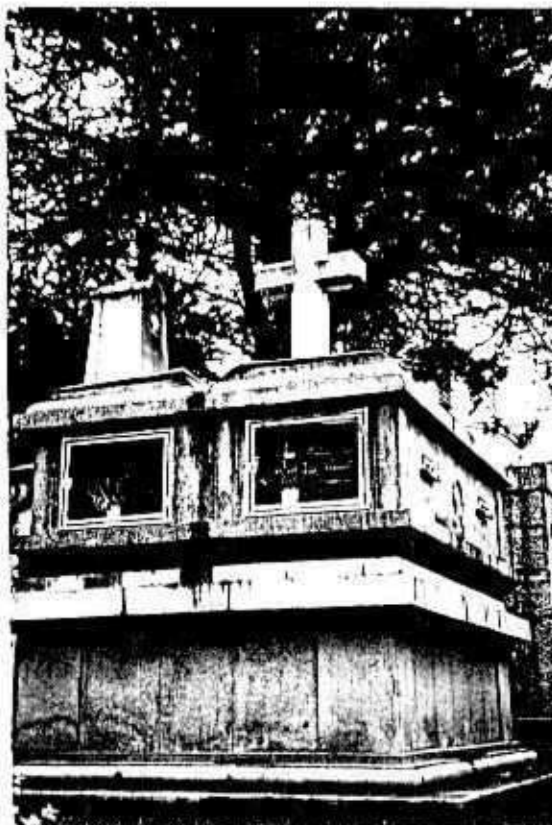
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. María Pilar Sanjines Uriarte Mendez.

**FECHA.-** 1958.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Victor Zapana.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en piedra bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta un ángel estilizado con figura de mujer, en posición de hinojos y sobre un pedestal de tres cuerpos. Así mismo al centro de la jardinera se encuentra un florero con figura zoomorfa.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-75

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Sarmiento.

**CONCEPTO.-** "TUMBAS".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Sarmiento.

**FECHA.-** 1945.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en piedra bajo la técnica del esculpido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre base rectangular de dos ataúdes unidos, cuenta con ornamentación a los lados que sirven de soportes, una corona de florecillas unidas con un moño de lazo y rematando en una cruz latina en la parte superior.



**CÓDIGO.-** TUR-5-A-76

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia de Miranda.

**ESTILO.-** Neoclásico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia de Miranda.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en mármol bajo la técnica del revestido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma cuadrangular con remate en frontón escalonado y escultura. En la parte posterior tiene una cruz latina, al interior del mausoleo están urnas en metal vaciado, con bastante ornamentación, y conjuntamente un pequeño altar. Este elemento esta protegido en la parte frontal con una reja metálica perimetral.



**CÓDIGO.-** V-15/H-262/TUR-5-E-77

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia de Miranda.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN MARÍA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia de Miranda.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de la Virgen María sobre un pedestal, la cual viste túnica, un manto que le cubre desde la cabeza y con ambas manos sostiene una cruz.





**CÓDIGO.**- V-12/H-190/TUR-5-E-78

**UBICACIÓN.**- Cuartel 190.

**CONCEPTO.**- "FUENTE".

**PERTENECIENTE A LA.**- Administración del Cementerio.

**FECHA.**- 1944.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en cemento bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación adosada al muro, en forma curva, de una decoración escalonada de hojas verdes con flores rojas, las mismas tienen un moño de listón al centro y lleva la siguiente inscripción: "¡SILENCIO! VOSOTROS QUE POSÁIS LA PLANTA ALTIVOS ENTRAD AQUÍ POR EL DOLOR CUBIERTOS QUE NUNCA LA ALGAZARA DE LOS VIVOS HA DE TURBAR LA CALMA DE LOS MUERTOS. FELIX REYES ORTIZ".



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-79

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, al centro y al interior.

**CONCEPTO.-** "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS"

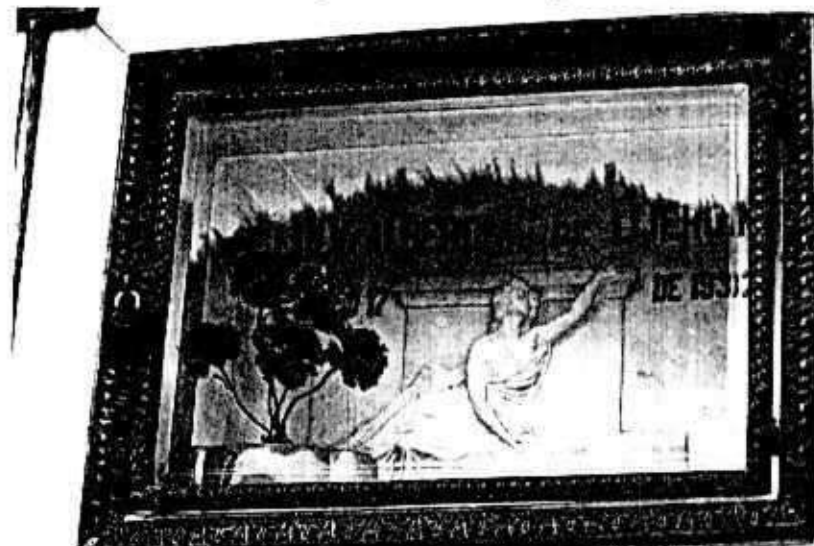
**PERTENECIENTE AL.-** Pabellón Carmen.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en varios materiales.

**DESCRIPCIÓN.-** Al centro del pabellón se encuentra un altar en mármol que le sirve de base a la imagen dorada de Jesús con su Sagrado Corazón resplandeciente.



**CÓDIGO.-** V-8/TUR-5-E-80

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado derecho, calle 2 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE CON ROSA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Luly Alberdi de Lijerón.

FECHA.- 1932.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una doliente cubierta con un manto al pie de un sarcófago, la misma se encuentra sentada sobre una grada con el pecho descubierto y en la mano lleva una rosa. Al centro del sarcófago se aprecia una cruz latina.



CÓDIGO.- V-9/TUR-5-E-81

UBICACIÓN.- Pabellón Carmen, lado derecho, calle 2 y cuerpo 1.

CONCEPTO.- "COLUMNA TRUNCA".

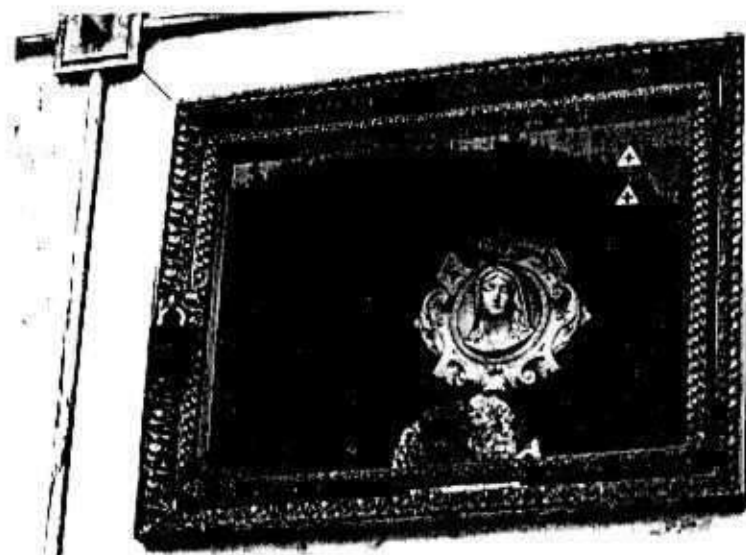
PERTENECIENTE AL.- Tte. Jorge Montes de Rada.

FECHA.- 1932.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una columna trunca con una rama de laurel a los pies y conjuntamente esta se encuentra la parte superior de la columna.



**CÓDIGO.-** V-6/TUR-5-E-82

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado derecho, calle 3 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "CARTELA"

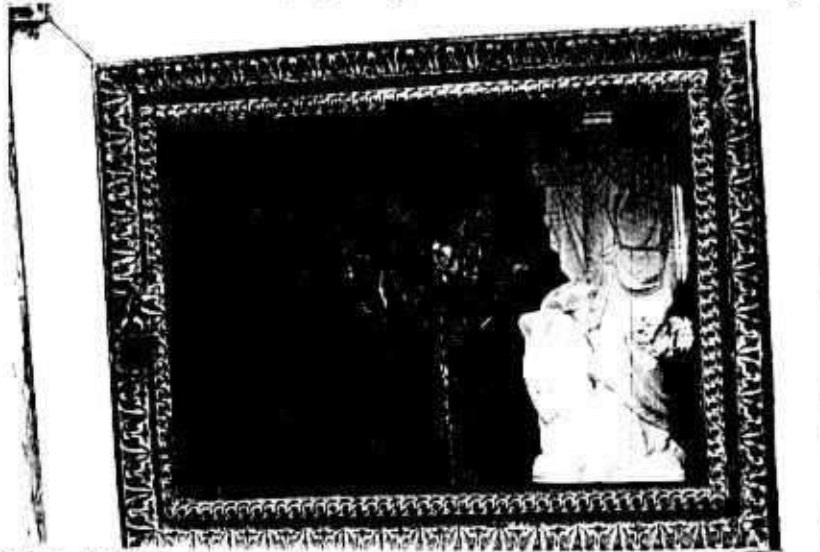
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Maruja.

**FECHA.-** 1933.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta sobre piedra de basalto negro, una cartela con decoración de hojas, flores, venera, pinjante y al centro se encuentra la Virgen María.



**CÓDIGO.-** V-7/TUR-5-E-83

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado derecho, calle 3 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE CON CORONA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Bertha Perou de Paz.

**FECHA.-** 1934.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre piedra de basalto negro pulido, de la imagen de una doliente, la misma se encuentra abrazando una cruz con textura de tronco y porta una corona de azucenas en la mano izquierda.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-84

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado derecho, calle 6 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE"

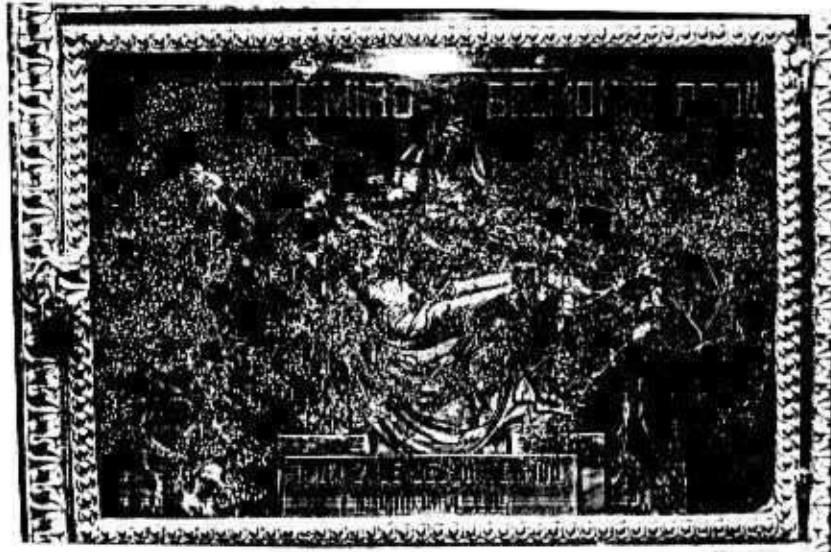
**PERTENECIENTE AL.-** Cnl. Victor Santos Salinas.

**FECHA.-** 1935.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en cobre bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una mujer apoyada a un promontorio de piedras, sobre ella esta una cruz y el Ecce Homo al centro.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-85

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado derecho, calle 6 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN MARÍA LA PIADOSA"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. J. Teodomiro Belmonte Pool.

**FECHA.-** 1934.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a la piadosa Virgen María vestida con túnica, toca y con Jesús muerto en sus brazos.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-86

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado derecho, calle 7 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "ECCE HOMO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Victoria Carreon.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre medallón del Ecce Homo.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-87

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado derecho, calle 8 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "ECCE HOMO".

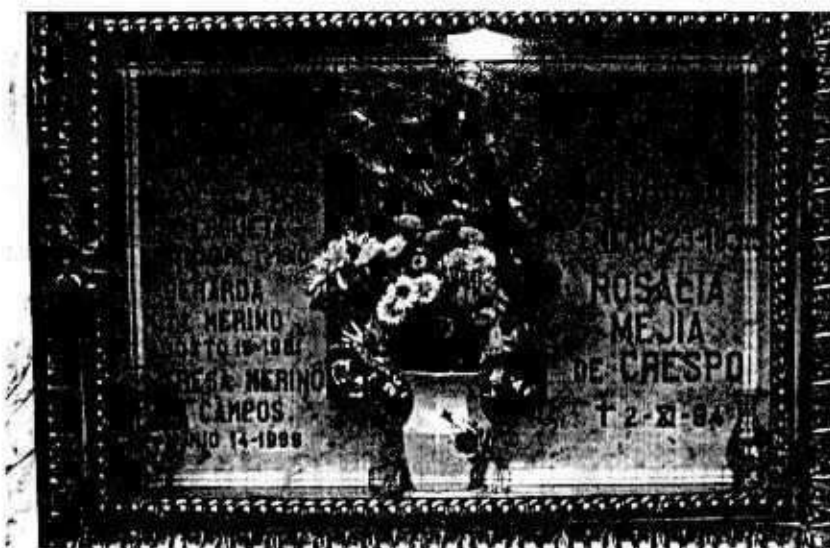
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Abel A. Tapia.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre medallón del Ecce Homo.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-88

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado derecho, calle 8 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN DEL CARMEN Y EL NIÑO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Isabel E. de Mejía.

**FECHA.-** 1906.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en cobre bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre nubes de la Virgen del Carmen y el Niño Jesús.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-89

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado derecho, calle 10 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Guillermina P. de Bernal.

**FECHA.-** 1934.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en cobre bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta sobre una cruz latina la figura de una mujer sentada sobre un ataúd, la cual viste túnica y toca, sostiene en la mano derecha una corona de flores y a sus pies se encuentra una rama de palma.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-90

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado derecho, calle 10 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "CORONA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra Nieves Solares.

**FECHA.-** 1948.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una corona de flores y unidas al centro por un moño de listón.



**CÓDIGO.-** V-5/TUR-5-E-91

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado derecho, calle 12 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Juana Lazarte Von Borries.

**FECHA.-** 1934.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una doliente en posición de hinojos, la cual está vestida con túnica y manto que cubre un sarcófago, al lado derecho de esta se encuentra una lámpara calada, de donde sale una llama flameante con humo y al lado contrario se encuentra una rama de hojas de muerdago.

**CÓDIGO.-** TUR-5-E-92

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado derecho, calle 14 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Benita A.V. de Lazarte.

**FECHA.-** 1935.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce, bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación del Sagrado Corazón de Jesús.





**CÓDIGO.-** TUR-5-E-93

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado derecho, calle 14 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "MUJER DESCANSANDO".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Marcelo Rodriguez T.

**FECHA.-** 1926

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a una mujer sentada vestida con túnica y manto, tiene el rostro apoyado en una de sus manos en posición de descanso y la otra sujeta un ramillete de flores. Detrás de esta se encuentra una rama de rosas y al lado derecho un crucifijo con adornos florales que van de izquierda a derecha.



**CÓDIGO.-** V-3/TUR-5-E-94

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado derecho, calle 17 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "ÁNGELES".

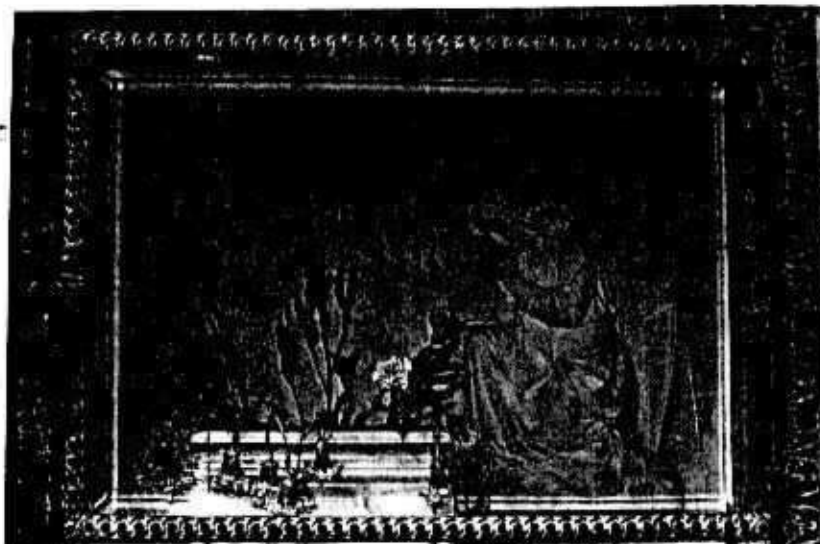
**PERTENECIENTE A LOS.-** Sres. Manuel Ibañez – Isabel V. de Ibañez.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta a dos ángeles: uno de ellos se encuentra en actitud pensativa y en cuya mano derecha sostiene un ramillete de rosas, el otro ángel lleva en las manos una lámpara flameante. En la parte central entre nubes se encuentra una cruz latina sobre pedestal.



**CÓDIGO.**- V-2/TUR-5-E-95

**UBICACIÓN.**- Pabellón Carmen, lado derecho, calle 18 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.**- "ÁNGEL DE HIJOJOS"

**PERTENECIENTE A LA.**- Sra. Irma Olaguivel.

**FECHA.**- 1934.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación sobre fondo de mármol pulido, de un ángel en posición de hinojos y en actitud de oración.

**CÓDIGO.**- TUR-5-E-96

**UBICACIÓN.**- Pabellón Carmen, lado izquierdo, calle 1 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.**- "MUJER ABANICANDO"

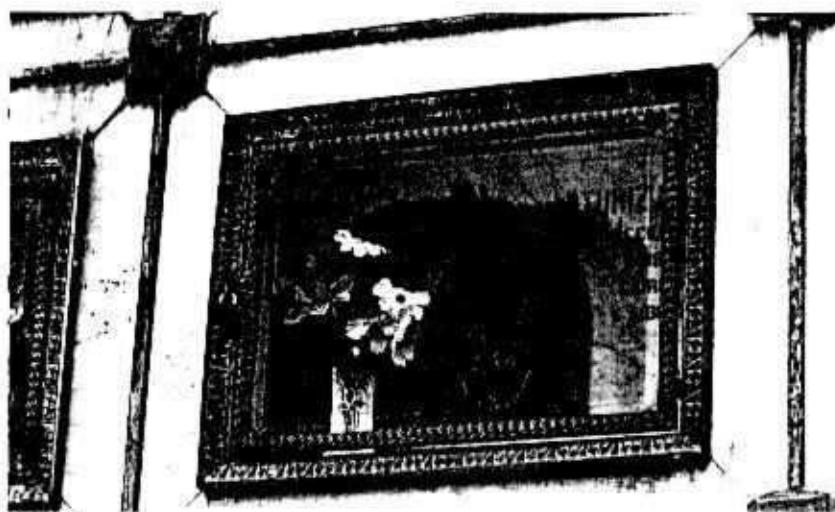
**PERTENECIENTE AL.**- Dr. Desiderio Delgado.

**FECHA.**- 1933.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en cobre bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta a una mujer vestida con túnica, abanicando con una rama de laurel una antorcha, al lado de esta se encuentra una rama de rosa y al centro el Ecce Homo.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-97

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado izquierdo, calle 3 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN DEL ROSARIO".

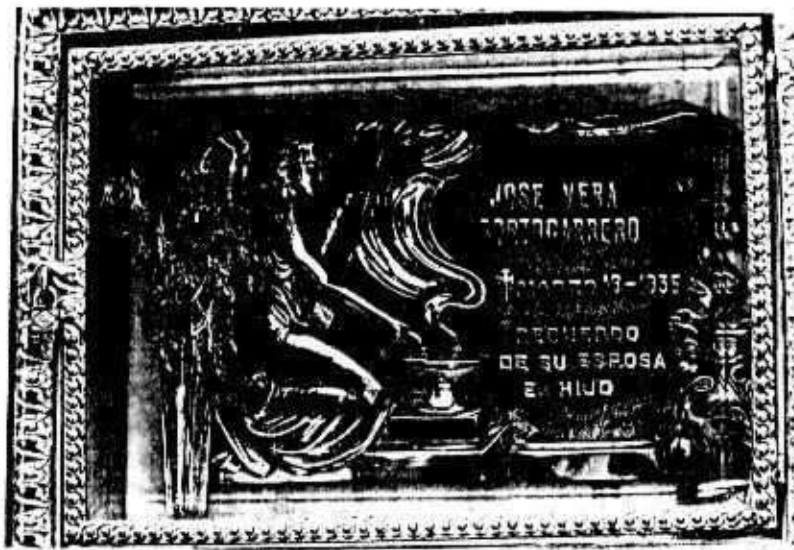
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Rosalia Mejia V. de Asturizaga.

**FECHA.-** 1894.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a la Virgen del Rosario con el Niño Jesús en sus brazos, ambos con corona y con la presencia de dos reyes magos en posición de hinojos. Todos los personajes agarran un Rosario.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-98

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado izquierdo, calle 4 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL DE HIJOJOS"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Jose Vera Portocarrero.

**FECHA.-** 1935.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta un ángel en posición de hinojos y vestido con túnica, él mismo sujeta una cruz latina y una lámpara humeante; a la derecha se encuentra una rama y frutos de muerdago.

**CÓDIGO.-** TUR-5-E-99

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado izquierdo, calle 5 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "CRUZ LATINA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. V. de Paredes.

**FECHA.-** 1922.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina inclinada a la izquierda y sobrepuesta con una rama de enredadera.

**CÓDIGO.-** TUR-5-E-100

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado izquierdo, calle 5 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "CRUZ FIBRIADA".

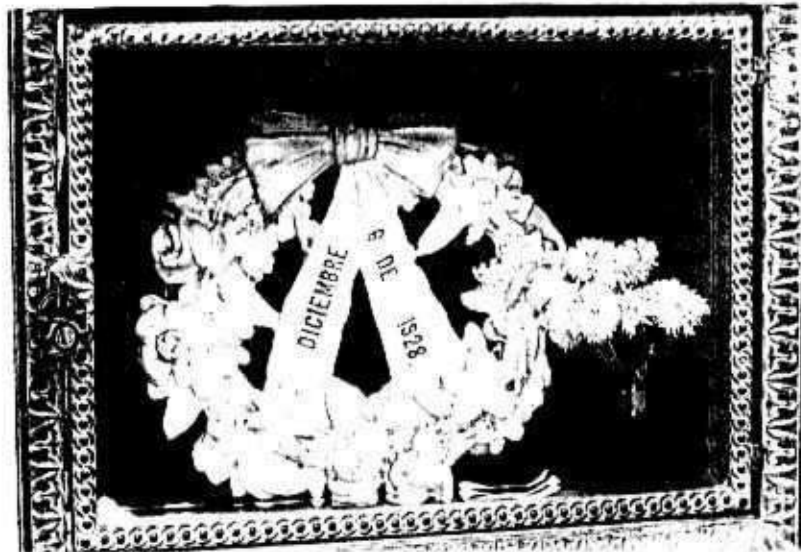
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Torcuato Paredes.

**FECHA.-** 1904.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina inclinada a la izquierda, con textura fibriada, y sobrepuesta con una rama de enredadera.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-101

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado izquierdo, calle 5 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "CORONA DE FLORES".

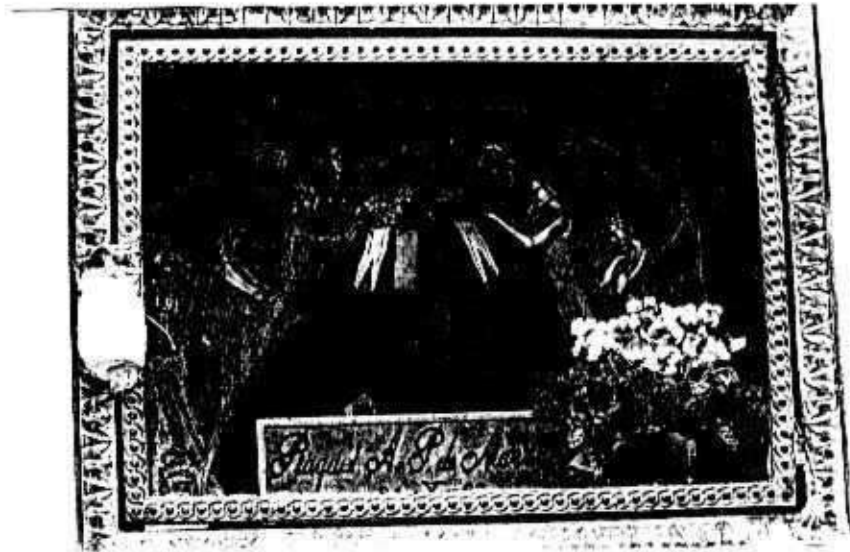
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Felipe Bilbao Llano.

**FECHA.-** 1928.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una corona de flores y unidas al centro por un moño de listón.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-102

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado izquierdo, calle 7 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "ÁNGELES".

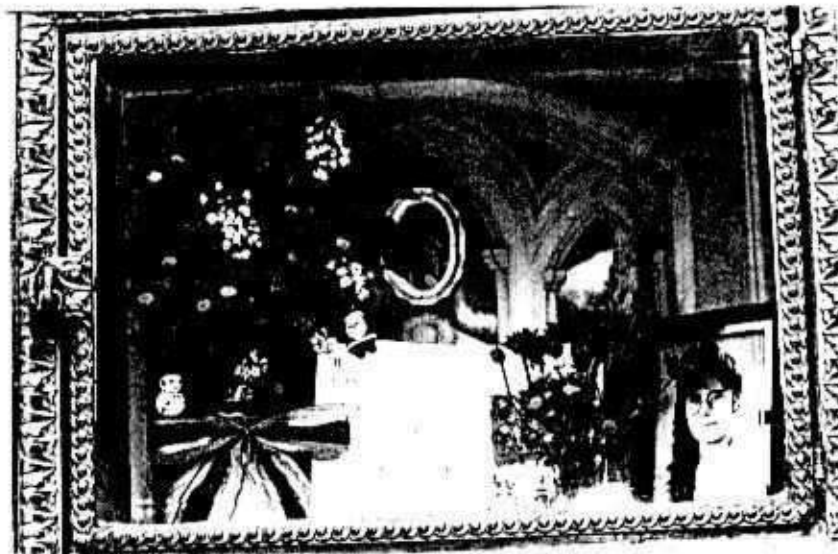
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Octavio F. Aldazosa.

**FECHA.-** 1934.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de ángeles vestidos con túnicas, cuatro de ellos sostienen una corona de flores donde al centro se encuentra una cruz latina y otros dos están en actitud de oración.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-103

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado izquierdo, calle 8 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "FACHADA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Karina Vera Flores.

**FECHA.-** 1997.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve y calado.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación de la fachada de una casa de estilo neogótico, en la parte central esta una urna acabando en patas de león, sobre la misma se encuentra una corona de flores. Al lado izquierdo esta un ángel con una trompeta en las manos y al lado contrario esta un árbol de sauce.



**CÓDIGO.**- TUR-5-E-104

**UBICACIÓN.**- Pabellón Carmen, lado izquierdo, calle 11 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.**- "SAGRADO CORAZÓN DE LA VIRGEN MARÍA".

**PERTENECIENTE A LA.**- Sra. Asunta Romecin de Koster.

**FECHA.**- 1934.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación de la Virgen María, la misma se encuentra vestida con manto y túnica, señala con la mano derecha su corazón flameante el cual esta atravesado por una espada.

**CÓDIGO.**- V-11/TUR-5-E-105

**UBICACIÓN.**- Pabellón Carmen, lado izquierdo, calle 11 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.**- "BUSTO VIRGEN MARÍA".

**PERTENECIENTE A LA.**- Sra. Inocencia Quiroz de Lara.

**FECHA.**- 1935.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta sobre medallón el busto de la Virgen Maria, que viste túnica y toca.

**CÓDIGO.**- TUR-5-E-106

**UBICACIÓN.**- Pabellón Carmen, lado izquierdo, calle 13 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.**- "COLUMNA TRUNCA".

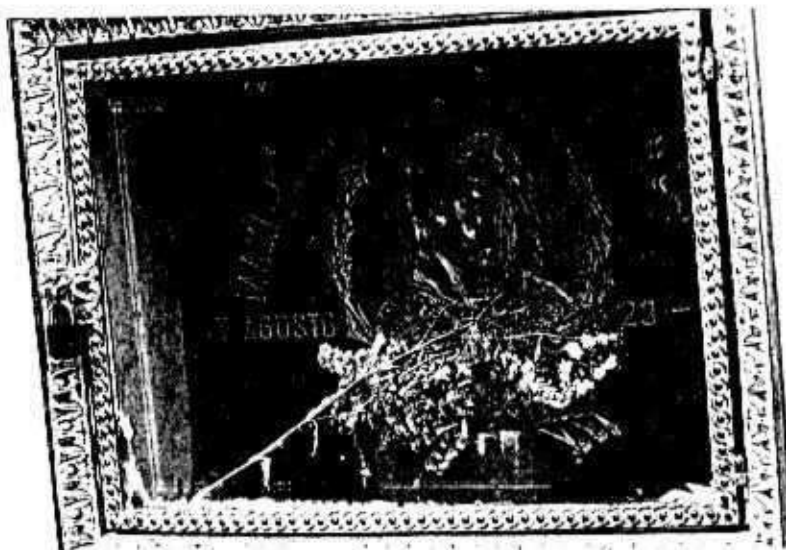
**PERTENECIENTE AL.**- Sr. Alfonso Crespo Diaz.

**FECHA.**- 1935.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación de una columna trunca, en cuya base se encuentra una rama de laurel y la parte superior de la columna.



**CÓDIGO.**- V-10/TUR-5-E-107

**UBICACIÓN.**- Pabellón Carmen, lado izquierdo, calle 13 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.**- "VIRGEN MARÍA".

**PERTENECIENTE A LA.**- Sra. Maximiliana V. de Villafani.

**FECHA.**- 1934.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta sobre fondo de mármol a la Virgen María vestida con toca y una pequeña cruz. Tiene una aureola que semeja a una corona de espinas.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-108

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado izquierdo, calle 14 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "CRUZ CON ROSAS"

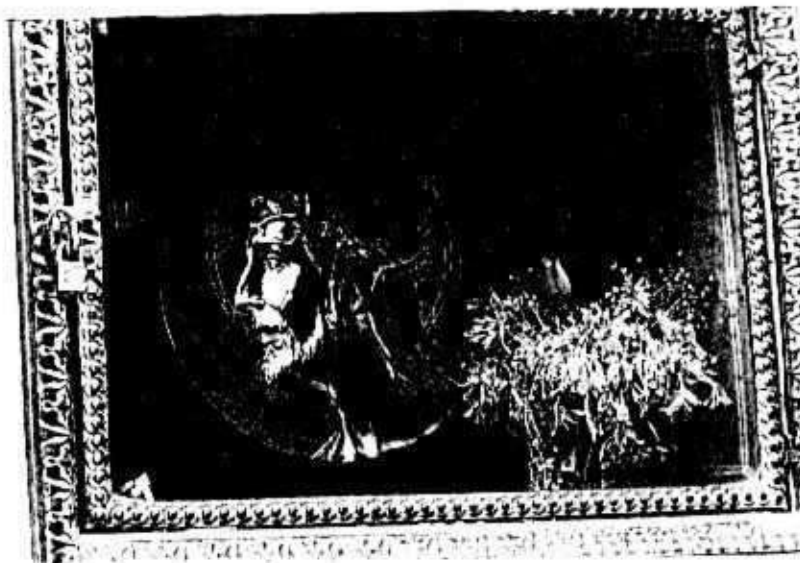
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Emilio Guachalla J.

**FECHA.-** 1993.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en cobre bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz inclinada a la derecha y sobrepuesta con una rama de rosas.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-109

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado izquierdo, calle 15 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "ECCE HOMO".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Manuel Veintemillas R.

**FECHA.-** 1933.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación del Ecce Homo de perfil y con aureola.





**CÓDIGO.-** TUR-5-E-110

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado izquierdo, calle 15 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL".

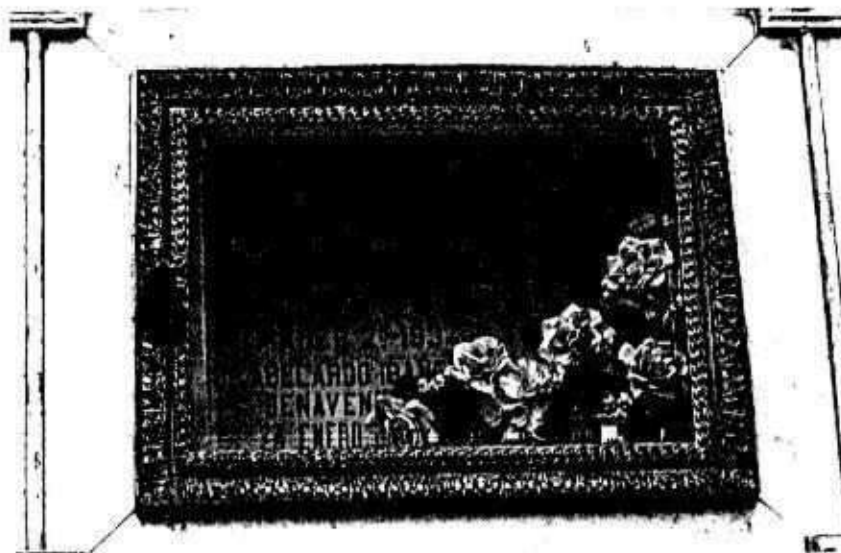
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Jose Pabón Oquendo.

**FECHA.-** 1934.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a un ángel en posición de hinojos y sosteniendo florecillas en las manos.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-111

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado izquierdo, calle 17 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE".

**PERTENECIENTE AL.-** Ing. Augusto Ibañez Benavente.

**FECHA.-** 1934.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a una mujer con el cabello suelto, vestida con túnica y se encuentra frente a una cruz latina.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-112

**UBICACIÓN.-** Pabellón Carmen, lado izquierdo, calle 18 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "ECCE HOMO"

**PERTENECIENTE AL.-** Gral. Teófilo.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en cobre bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación del Ecce Homo sobre una cruz latina.



**CÓDIGO.-** V-14/TUR-5-E-113

**UBICACIÓN.-** Cuartel 212, frente A, calle 1 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "SERAFINES Y QUERUBÍN"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. María P. Velasco.

**FECHA.-** 1907.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a una niña en su cuna la cual es velada por unos serafines y un querubín el cual porta una corona de flores.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-114

**UBICACIÓN.-** Lado tumba Pericon, calle 2 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "RAMA DE ROSAS"

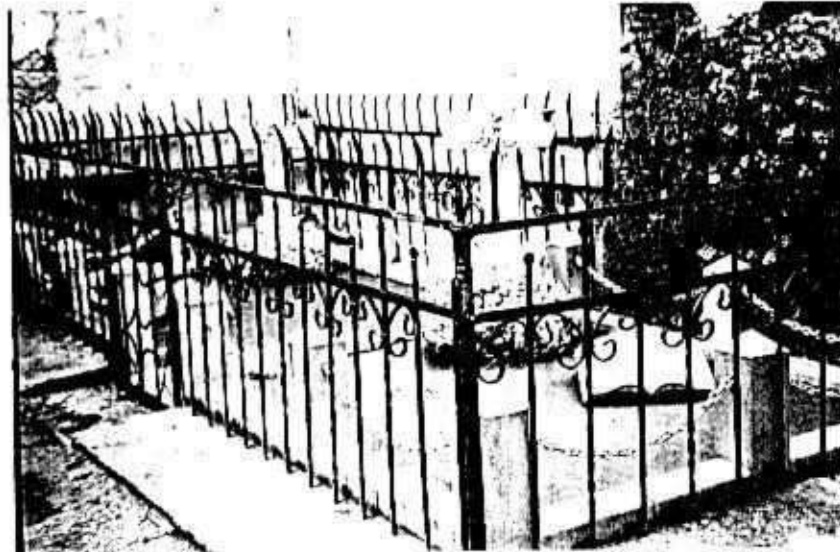
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Francisco J. Mercado.

**FECHA.-** 1895.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una rama de rosas y unidas al centro con un moño de listón.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-115

**UBICACIÓN.-** Tumba Familia Pericón y Bustillos.

**CONCEPTO.-** "CRUCES LATINAS".

**PERTENECIENTE AL.-** Cnl. Germán Pericón C. y Dr. Jose L. Bustillos E.

**FECHA.-** Siglo XX.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Varios materiales.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de dos cruces latinas sobrepuestas con ramas de rosas, la primera de ellas tiene un avión incrustado en la parte inferior y un libro que lleva una cruz latina; la segunda tiene otro libro donde esta un copón y una víbora como símbolos de la medicina. Todo este conjunto tiene una alfombra verde y se encuentra rodeado por una reja perimetral.

**CÓDIGO.-** TUR-5-E-116

**UBICACIÓN.-** Pabellón Grissi, planta baja, frente A, calle 6 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "CRUZ LATINA CON RAMAS"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Guidón Ayala.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda con textura de tronco, rodeada por ramas de rosa y enredadera.

**CÓDIGO.-** TUR-5-E-117

**UBICACIÓN.-** Pabellón Grissi, planta baja, frente A, calle 8 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Silvana Ayala Burgoa.

**FECHA.-** 1974.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación en primer plano de una doliente con el cabello suelto, vestida con túnica, la misma está sentada y mirando un sarcófago donde está una corona de flores. En segundo plano se ubica una columna trunca, una capilla y árboles de sauce.

**CÓDIGO.-** TUR-5-E-118

**UBICACIÓN.-** Pabellón Grissi, planta baja, frente A, calle 19 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "CRUZ CON AZUCENA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Olga Silva Rivera.

**FECHA.-** 1936.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina inclinada a la derecha y rodeada por una rama de rosas.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-119

**UBICACIÓN.-** Pabellón Grissi, planta baja, frente B, calle 23 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "CRUZ CON ENREDADERA".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Francisco Humberto Fajardo.

**FECHA.-** 1924.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina inclinada a la izquierda y sobrepuesta con una rama de enredadera.



**CÓDIGO.**- TUR-5-E-120

**UBICACIÓN.**- Pabellón Grissi, primer piso, frente A, calle 5 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.**- "CRUZ CON AZUCENA"

**PERTENECIENTE AL.**- Sr. Jose Parrado S.

**FECHA.**- 1926.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda sobrepuesta con una rama de azucena.

**CÓDIGO.**- TUR-5-E-121

**UBICACIÓN.**- Pabellón Grissi, primer piso, frente A, calle 8 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.**- "BUSTO"

**PERTENECIENTE A.**- Robertito Leykauff Borja.

**FECHA.**- 1961.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación sobre medallón del busto de un niño que viste saco, camisa y corbata.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-122

**UBICACIÓN.-** Pabellón 20 de octubre, planta baja, frente B, calle 13 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "JESÚS Y SERAFINES".

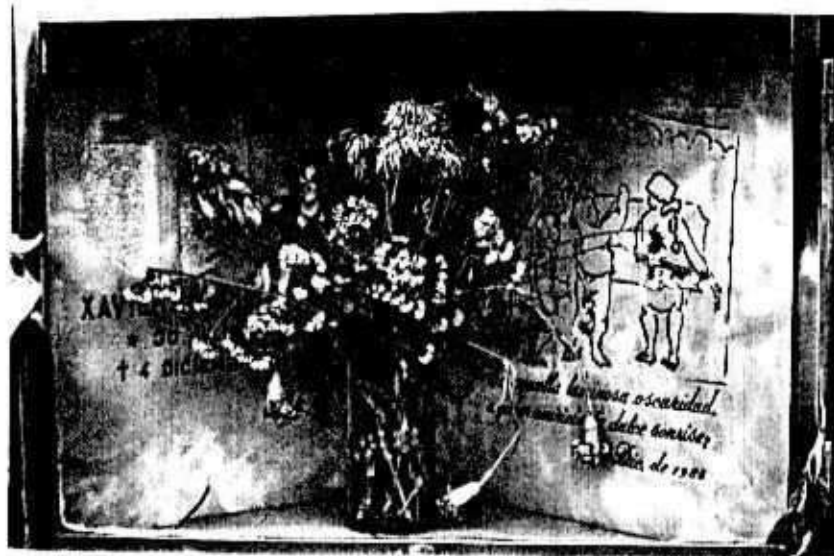
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Manuel Guerra C.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre una nube de Jesús con su Sagrado Corazón y rodeado de serafines.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-123

**UBICACIÓN.-** Pabellón 20 de Octubre, segundo piso, frente A, calle 7 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "PERSONAJES".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Xavier Monje Lopez.

**FECHA.-** 1985.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve y pintado de negro.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre medallón de una cruz latina, a la derecha están cuatro personajes realizando un trabajo y lleva la siguiente inscripción: "EN AQUELLA LUMINOSA OSCURIDAD A QUIEN ACARICIA TU BELLA SONRISA, DICIEMBRE DE 1985".



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-124

**UBICACIÓN.-** Pabellón 20 de Octubre, segundo piso, frente A, calle 10 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "BUSTO"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Jorge Balboa Rico

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación del busto del difunto el cual viste camisa y sobre un pergamino lleva la siguiente inscripción: "Y NOS QUEDA EL RECUERDO DEL QUE UN DÍA FUE: VIRTUD, AMOR Y CIENCIA MI ADORADO HIJO" y "DIRIGENTE UNIVERSITARIO EN LA U.M.S.A., IGLESIA METODISTA 'LA REFORMA' EN BOLIVIA".



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-125

**UBICACIÓN.-** Pabellón 20 de Octubre, segundo piso, frente B, calle 7, cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "BUSTO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Clotilde Peña de Aramayo.

**FECHA.-** 1967.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación del busto de Jesús con su Sagrado Corazón.

**CÓDIGO.**- TUR-5-ART-126

**UBICACIÓN.**- Cuartel 226, frente A, calle 3 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.**- "CASA".

**PERTENECIENTE AL.**- Sr. Marcial Aguilar Valda.

**FECHA.**-

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Artesanía bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación de la fachada de una vivienda con la foto del difunto en una de las ventanas, portadas con arco de medio punto, balcones y techo de teja. Al fondo se aprecia un cielo celeste con la presencia de nubes, al lado derecho se encuentra un libro de color rojo y un crucifijo.

**CÓDIGO.**- TUR-5-E-127

**UBICACIÓN.**- Cuartel 208, frente B, calle 21 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.**- "CAPILLA".

**PERTENECIENTE AL.**- Sr. Henry Meer Ordoñez.

**FECHA.**- 1995.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación en primer plano de una capilla, al lado izquierdo esta un ángel vestido con túnica, con los pies descalzos, señalando con la mano derecha la capilla y en la otra mano sostiene una rama de azucenas. En segundo plano se encuentran un muro y árboles.



**CÓDIGO.**- TUR-5-ART-128

**UBICACIÓN.**- Cuartel 208, frente B, calle 24 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.**- "GRUTA".

**PERTENECIENTE A LA.**- Sra. Lily Soliz de Suzaño.

**FECHA.**- 1999.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.



**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Artesanía

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta la gruta de la Virgen de Lourdes y a los pies de esta se encuentran angelitos, con las manos en posición de oración, y situados sobre nubes.



**CÓDIGO.**- TUR-5-E-129

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Familia Aranda, frente al cuartel 188 lado izquierdo, calle 2 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.**- "VIRGEN MARÍA Y EL NIÑO JESÚS".

**PERTENECIENTE A LA.**- Sra. Angelica Aranda de Zegarra.

**FECHA.**- 1989.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta a la Virgen María con el Niño Jesús en sus brazos, ambos vestidos con túnica y lleva la siguiente inscripción: "AVE MARÍA POST TENEBRAS SPERO LYCEM".



**CÓDIGO.-** V-13/H-I-72/TUR-5-A-130

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Círculo Italiano.

**ESTILO.-** Neorrománico y moderno mexicano.

**PERTENECIENTE AL.-** Círculo Italiano.

**FECHA.-** 1986.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Gamma Construcciones.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en cemento vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de dos cuerpos, se accede al mismo por una escalera central rematando en una cruz latina y la cual se encuentra cubierta por plantas de enredaderas. Así mismo tiene la cubierta de forma parabólica con cerramiento vidriado y tiene algunos cuadros realizados en vidrio catedral con varias escenas. La segunda cubierta es de arquería con columnas.



**CÓDIGO.-** TUR-5-A-131

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Gallardo Villa.

**ESTILO.-** Ecléctico.

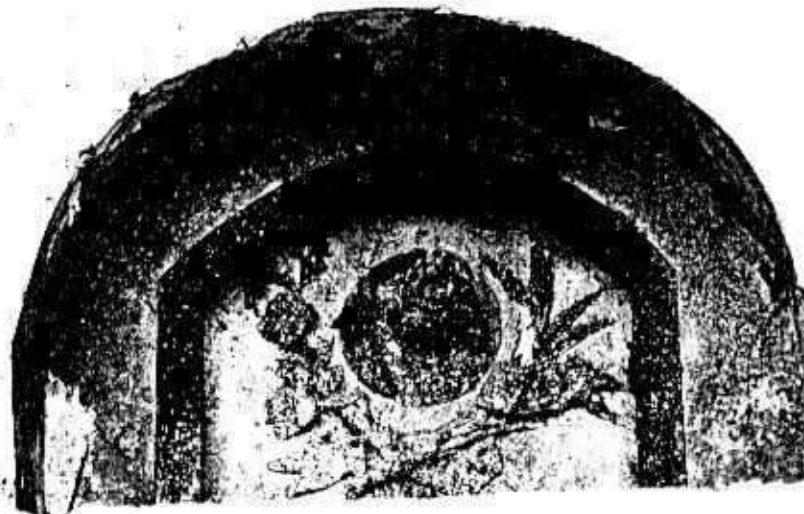
**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Gallardo Villa.

**FECHA.-** 1985.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en varios materiales.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento abierto donde el ingreso principal esta surcado de columnas, el techo se encuentra cubierto con enredaderas y al frente presenta tres vitrales pintados. En la parte exterior están varias columnas como base de maceteros.



**CÓDIGO.**- TUR-5-E-132

**UBICACIÓN.**- Cuartel 205, frente B, calle 20 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.**- "ECCE HOMO CON ORNAMENTACIÓN".

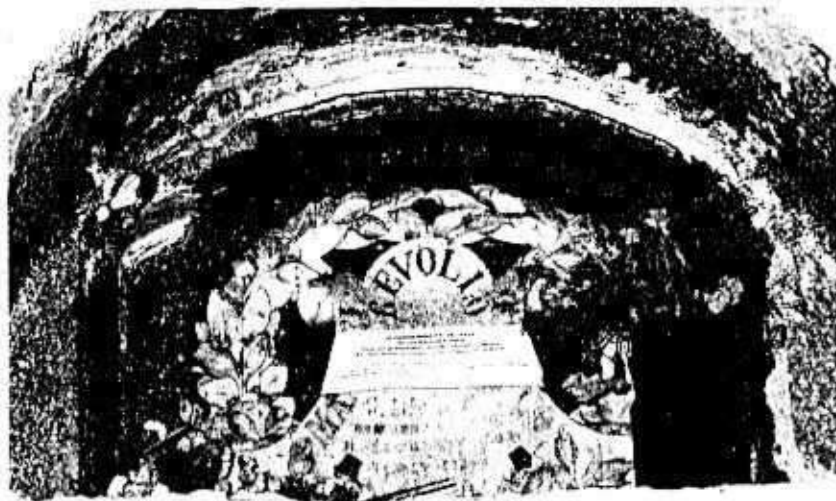
**PERTENECIENTE AL.**- S/N.

**FECHA.**-

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación sobre medallón del Ecce Homo de perfil y con una cruz latina a su lado, todo se encuentra ornamentado con una guirnalda de ramas de azucena y palma unidas al centro por un moño de listón.



**CÓDIGO.**- TUR-5-E-133

**UBICACIÓN.**- Cuartel 205, al sur, calle 2 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.**- "CORONA Y CARTELA".

**PERTENECIENTE AL.**- Sr. Manuel Revollo Franco.

**FECHA.**-

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación de una cartela y rodeada por una corona de rosas.



**CÓDIGO.**- TUR-5-E-134

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Hermanitas de los Ancianos Desamparados, R.I.P., calle 2 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.**- "CRUZ"

**PERTENECIENTE A.**- Sor Briguida del Sagrado Corazón.

**FECHA.**- 1953.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda, esta se encuentra rodeada con una rama de enredadera y sobrepuesta con un listel.



**CÓDIGO.**- TUR-5-E-135

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Familia Reina – Jimenez, calle 1 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.**- "ÁNGEL".

**PERTENECIENTE A LA.**- Sra. María Reina J.

**FECHA.**- 1950.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación de un ángel vestido con túnica en actitud de lamento, este se encuentra sosteniendo una corona y al lado derecho esta un pergamino.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-136

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Sanjines Augusto, calle1 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "BUSTO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Celia Bejarano Vda. de Zavala

**FECHA.-** 1989.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación del busto de una mujer con los cabellos sueltos, tiene una cadena con cruz colgada del cuello; sus orejas llevan pendientes y viste blusa adornada con flores. Así mismo lleva la siguiente inscripción: "MADRECITA MÍA: FUISTE LA MADRE MAS TIERNA, LA MAS BUENA, LA MAS HERMOSA Y LA MAS SANTA. ¡AHORA ESTAS EN EL REINO DEL SEÑOR! FUISTE EL MEJOR REGALO QUE DIOS NOS DIO. AHORA, TE PEDIMOS QUE NOS ILUMINES CON TU FE Y GRACIA PARA SER LO QUE TU FUISTE. TUS HIJOS".



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-137

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Rivero, en la parte superior.

**CONCEPTO.-** "CRUZ CELTICA".

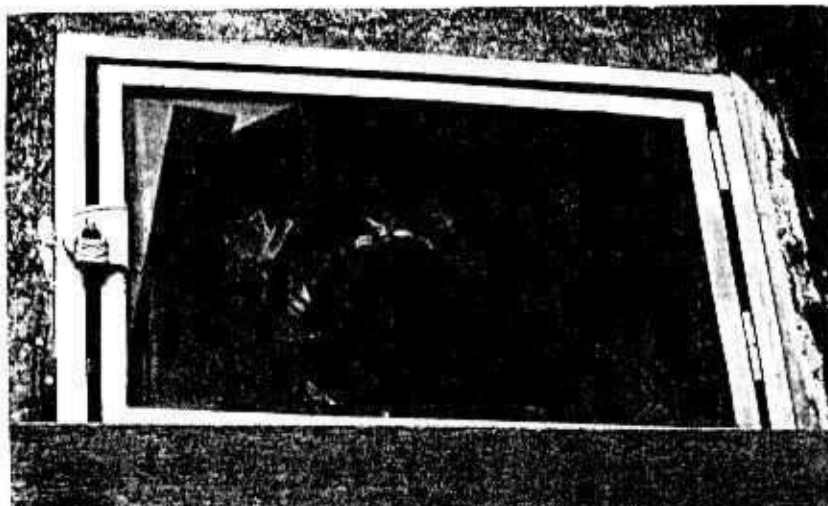
**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Quiroz de Rivero.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta sobre el mausoleo una cruz celtica, la misma tiene a sus pies una flor de azucena y se encuentra sobre un pedestal.



**CÓDIGO.-** TUR-5-E-138

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Rivero, en la parte superior.

**CONCEPTO.-** "MUJER"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. María Quiroz de Rivero.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación del rostro de una mujer con el cabello recogido, con ornamentación de florecillas y corona de flores a su alrededor.



**CÓDIGO.-** V-1/H-551/TUR-5-E-139

**UBICACIÓN.-** Tumba Familia Hannover.

**CONCEPTO.-** "LAPIDA".

**PERTENECIENTE AL.-** Familia Hannover.

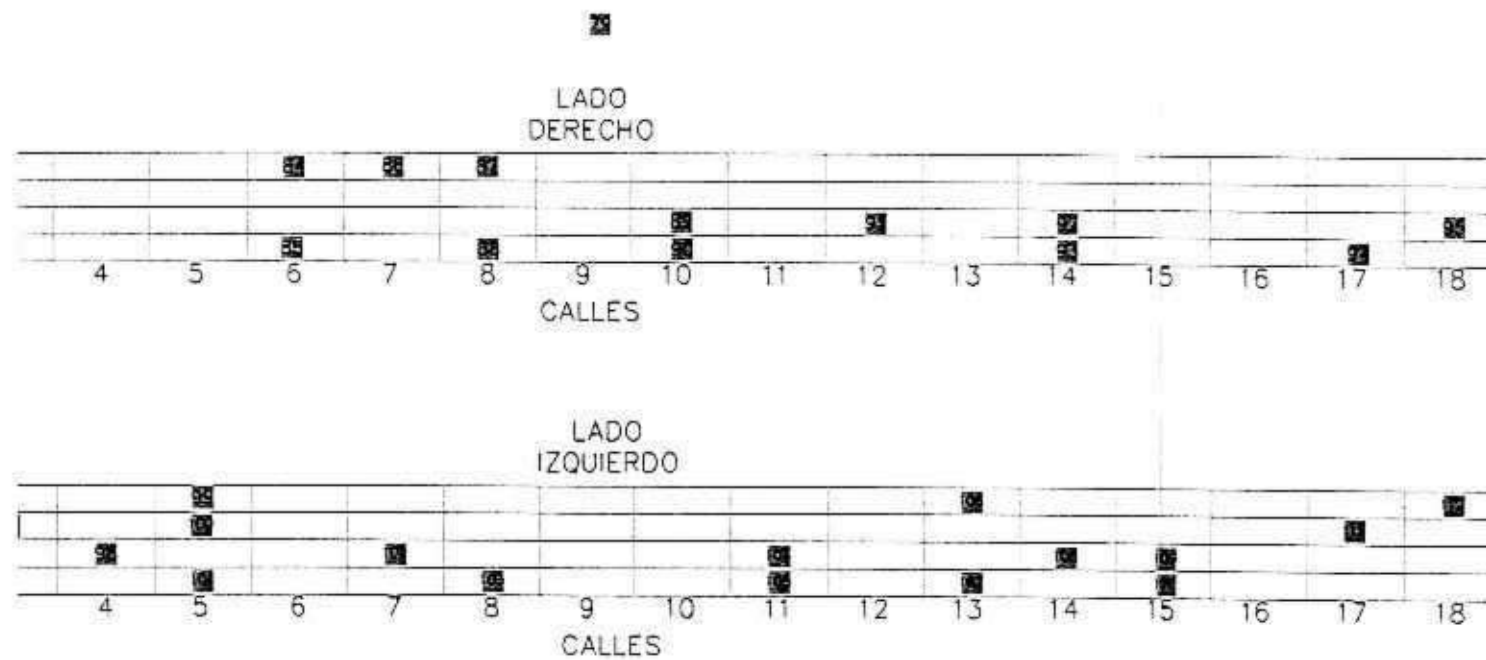
**FECHA.-** 1874.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en piedra bajo la técnica del picado y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una lapida que presenta al centro la estrella del sur, a sus lados se encuentran pilastras acanaladas y esta protegida alrededor con soportes y cadenas.

# PABELLÓN CARMEN



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

FACULTAD DE HUMANIDADES Y  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO

TRABAJO ORIGDO:

"RESCATE INFORMATIVO Y PUESTA EN VALOR TURISTICO  
DEL PATRIMONIO ARTISTICO DEL CEMENTERIO GENERAL  
DE LA CIUDAD DE LA PAZ"

AUTORES:

SR. UNIVERSITARIO DAVID ANDRÉS JIMÉNEZ PAZ

SRTA. UNIVERSITARIA SUSAN BARRI GONZÁLEZ CHAMBI

TUTOR ACADÉMICO:

SR. DOCTOR FERNANDO CAJAS DE LA VEGA

SECTOR: 5/10

PLANO: 13/19

SÍMBOLO

REFERENCIAS



ESCULTURA



ARQUITECTURA

PINTURA



ARTESANÍA

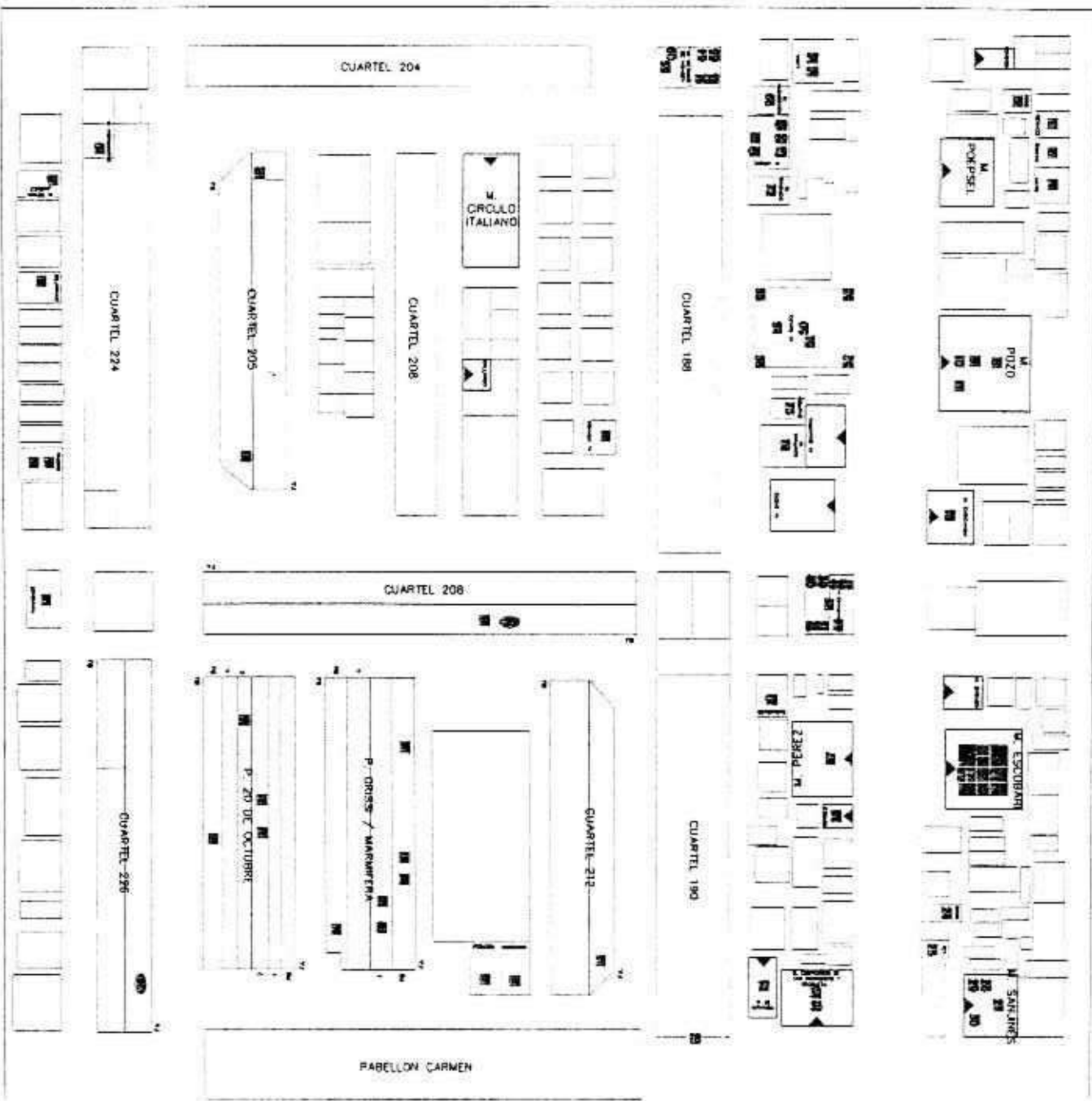


VARIOS

LA PAZ - BOLIVIA

AÑO 2003





UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO

TREBAJO ORDINARIO

TRESCATE INFORMATIVO Y PUESTA EN VIGOR TALLERES DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ

AUTORES:

MR. UNIVERSITARIO DAVID MORENO JIMENEZ PAZ  
 SPTA. INGENIERA SUSAN BARRI GONZALEZ CHAVEZ

TUTOR ACADÉMICO:

DR. DOCTOR FERNANDO CASAS DE LA NEGA

SECTOR 3/10

PLANO 12/16

SÍMBOLO

REFERENCIAS

ESCULTURA

ARQUITECTURA

PINTURA

ARTESANIA

VARIOS

LA PAZ - BOLIVIA

440 000



## SECTOR 6



**CÓDIGO.-** V-20/H-397/TUR-6-A-1

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Soliz.

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Soliz – Celia S. de Soliz – Leonardo Soliz.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en mármol bajo la técnica del esculpido, pulido y revestido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento revestido de forma cuadrada, en la base se encuentran dos ángeles apoyados a una pared de rocas y están divididas al centro por una antorcha flameante. Así mismo las esquinas se encuentran flanqueadas por muretes y almenas, el cuerpo inferior presenta elementos escalonados, al centro del pedestal se aprecian medallones de frente y en la parte posterior. Todo este conjunto remata en la escultura de una doliente y esta protegido con una reja metálica perimetral.



**CÓDIGO.-** V-21/H-397/TUR-6-E-2

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Soliz.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE"

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Soliz.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** V. Moltisanti.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de la figura de una doliente vestida con túnica y un amplio manto. tiene la cabellera suelta, esta descalza, se encuentra apoyada sobre un jarrón con ornamentación floral y la misma se halla sobre un pedestal.



**CÓDIGO.-** V-22/H-397/TUR-6-E-3

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Soliz.

**CONCEPTO.-** "ECCE HOMO".

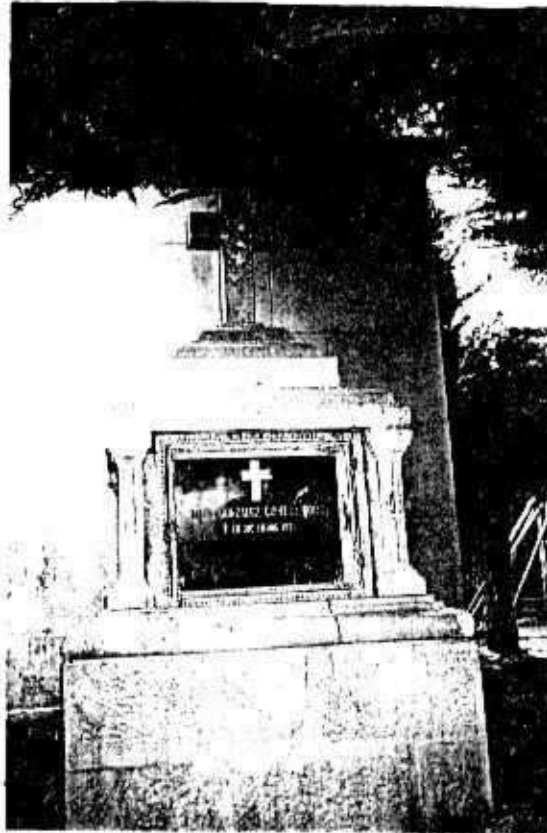
**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Soliz.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** V. Moltisanti.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre placa de mármol del Ecce Homo coronado de espinas y con la mirada hacia el cielo.



**CÓDIGO.-** H-398/TUR-6-A-4

**UBICACIÓN.-** Sarcófago Maria Gonzales Quint de Soliz.

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Maria Gonzales Quint de Soliz.

**FECHA.-** 1921.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma cuadrangular de un solo cuerpo sobre una base, presenta columnas estriadas en las cuatro esquinas y la parte superior es escalonada con una cruz latina sobre el mismo.



**CÓDIGO.**- V-25/H-380/TUR-6-A-5

**UBICACIÓN.**- Sarcófago Francisco Iraizós

**ESTILO.**- Neoclásico

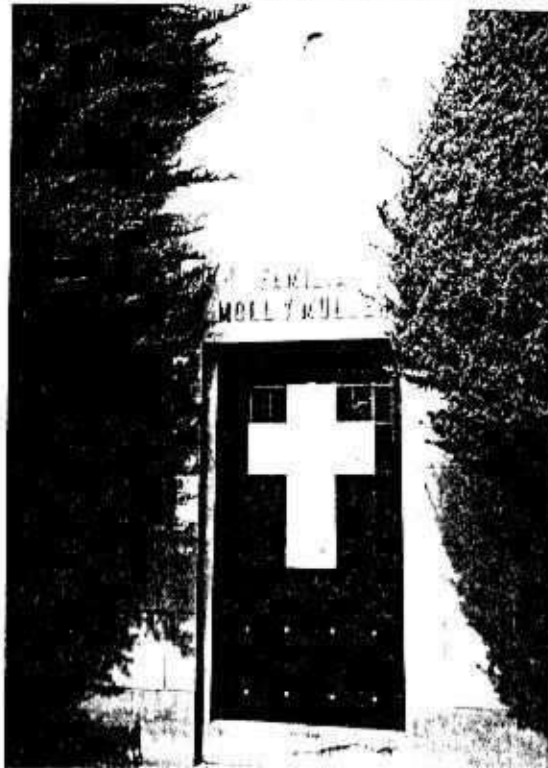
**PERTENECIENTE AL.**- Sr. Francisco Iraizós

**FECHA.**- 1930

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Arquitectura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.**- Elemento de forma rectangular de un solo cuerpo y una sola calle, con revestimiento de placas de mármol rematando en una cruz latina y sobrepuesta con una rama de rosas de bronce.



**CÓDIGO.-** H-376/TUR-6-A-6

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Moll y Moller.

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Moll y Moller.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma cuadrangular con una puerta al centro la cual tiene una cruz latina. Rematando este conjunto en la parte superior esta un frontón triangular.



**CÓDIGO.-** TUR-6-A-7

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Isaac Mollinedo.

**ESTILO.-** Neoclásico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Isaac Mollinedo.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en mármol y yeso bajo la técnica del esculpido, pulido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de tres calles y cuatro cuerpos con columnas dóricas en las cuatro esquinas, al centro presenta a Jesús con su Sagrado Corazón. El mismo esta pintado de color dorado.



**CÓDIGO.-** TUR-6-A-8

**UBICACIÓN.-** Sarcófago Familia Gutierrez Granier.

**ESTILO.-**

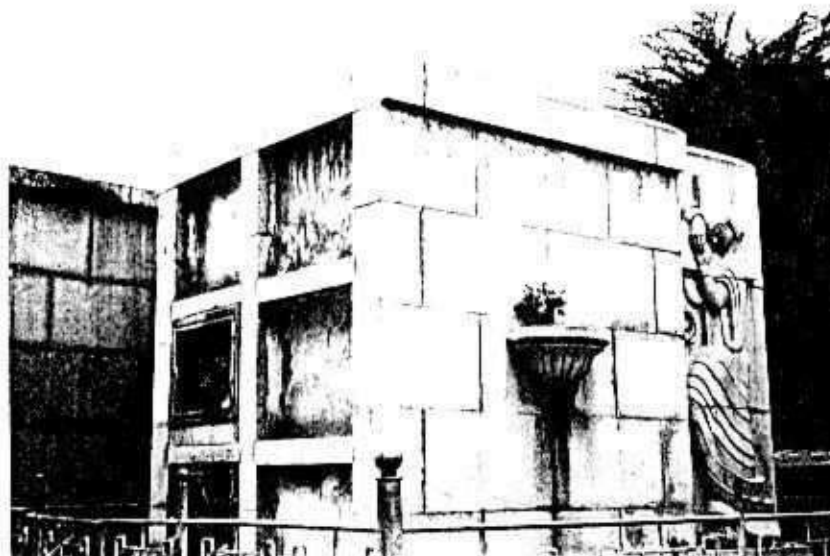
**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Gutierrez Granier.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de un solo cuerpo con pilastras decoradas y remata en la parte superior en una cruz.



**CÓDIGO.**- V-30/H-368/TUR-6-E-9

**UBICACIÓN.**- Familia Hurtado.

**CONCEPTO.**- "DOLIENTE".

**PERTENECIENTE A LA.**- Familia Hurtado.

**FECHA.**- 1958.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Hugo Almaráz Aliaga.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en piedra bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.**- Elemento de forma rectangular construida con aparejo isódomo. La figura central es de una doliente abrazada a una cruz, la misma viste una túnica plegada a su cuerpo y calza sandalias. Al lado izquierdo tiene una argolla de metal y existe un florero empotrado.



**CÓDIGO.**- H-367/TUR-6-A-10

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Familia Adrian Castillo.

**ESTILO.**-

**PERTENECIENTE A LA.**- Familia Adrian Castillo.

**FECHA.**-

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Arquitectura en piedra bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.**- Elemento de forma cuadrangular, con dos puertas y una ventana circular de hierro; al interior de esta se encuentra un porta florero de forma oval.





**CÓDIGO.-** TUR-6-A-11

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia A. cio Fernandez.

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia A. cio Fernandez

**FECHA.-** 1913.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra picada bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular de dos calles y dos cuerpos. La parte superior presenta dos ramas de florecillas, tiene un frontón curvo con almenas en forma de puntas en las cuatro esquinas y remata en una pirámide escalonada donde esta un ángel. Esta protegido con una reja metálica perimetral.



**CÓDIGO.-** V-34/H-365/TUR-6-E-12

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia A. cio Fernández, parte superior.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE"

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia A. cio Fernández.

**FECHA.-** 1913.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una doliente posada sobre una nube, la misma viste túnica holgada y ceñida a la cintura. En la parte frontal de la cabellera lleva una estrella, en una de sus manos lleva un ramillete de florecillas, tiene los pies descalzos y esta sobre un pedestal.

**CÓDIGO.-** TUR-6-E-13

**UBICACIÓN.-** Mausoleo A. cio Fernandez, al centro.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN DEL ROSARIO".

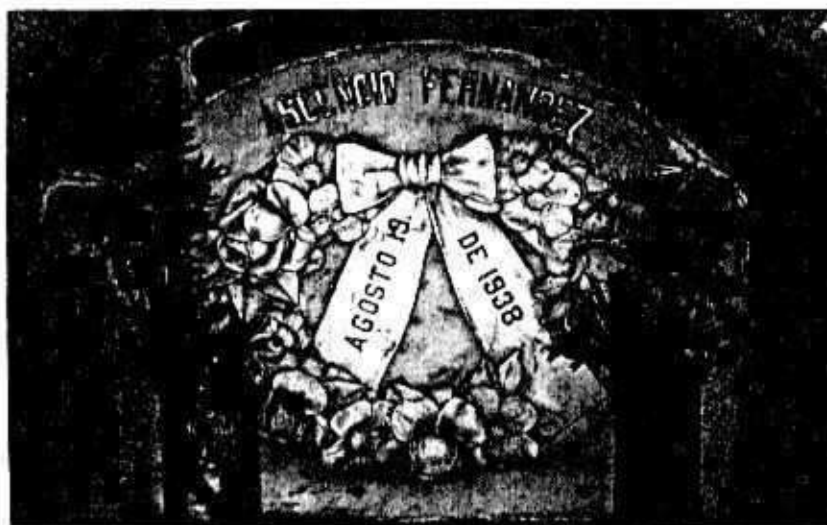
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Maritza Jauregui de Fernandez.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de la Virgen del Rosario con el niño Jesús, ambos vestidos con túnica.



**CÓDIGO.-** TUR-6-E-14

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Ascencio Fernandez, calle 1 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "CORONA DE FLORES".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Ascencio Fernandez.

**FECHA.-** 1938.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una corona de flores y unidas al centro con un moño de listón.

**CÓDIGO.-** H-364/TUR-6-A-15

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Linares.

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Linares.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular que consta de dos calles y cuatro cuerpos con cuatro pequeños nichos en la parte superior; los dos primeros cuerpos presentan columnas corintias con dos antorchas flameantes en sus esquinas y la parte superior es construcción nueva. Esta protegido con una reja metálica perimetral.

**CÓDIGO.-** V-37/TUR-6-E-16

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Linares, calle 1 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "CUADROS".

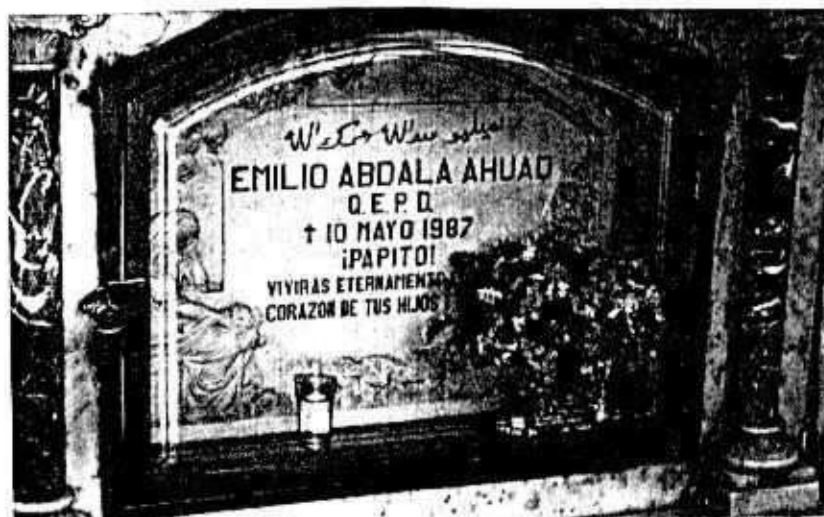
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Emiliana Loza V.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del calado y bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de tres cuadros: el primero presenta a un ángel trompetero vestido con túnica, el segundo un sarcófago que acaba en patas de león con una corona encima y una cruz latina resplandeciente, y el tercer cuadro presenta a una doliente vestida con túnica sosteniendo un libro abierto. Todos los cuadros terminan en punta.



**CÓDIGO.-** V-35/TUR-6-E-17

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Linares, calle1 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Emilio Abdala Ahuad.

**FECHA.-** 1987.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una doliente sentada la cual viste túnica y manto, esta se encuentra en una actitud de lamento sosteniendo en la mano un ramillete de florecillas y la parte superior de esta escultura presenta ramas de rosas.



**CÓDIGO.-** TUR-6-E-18

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Eduardo calle 1 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "CORONA DE FLORES".

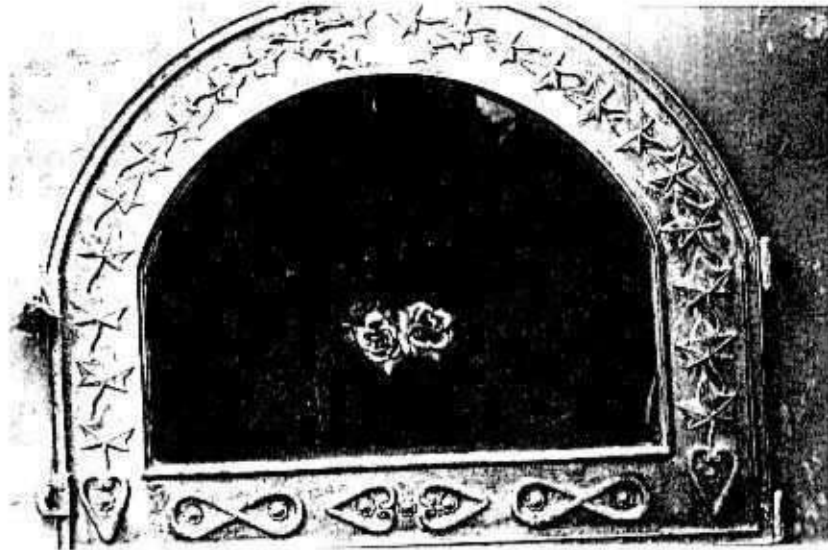
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Isaac G. Eduardo.

**FECHA.-** 1924.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una corona de flores con un moño central que sujeta a la misma.



**CÓDIGO.**- V-60/TUR-6-E-19

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Familia Eduardo, calle 1 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.**- "ROMANO"

**PERTENECIENTE A LA.**- Sra. Daria C. de Eduardo.

**FECHA.**- 1916.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta el busto de un personaje romano, sobre el casco del mismo se posa un cuervo pintado de negro. Al fondo se encuentran ramas de hojas de enredadera y al costado esta un pergamino que tiene la siguiente inscripción: "DE LA FE POR EL MÓVIL IMPELIDO LLEGO A PENSAR EN MI DOLOR TENAZ; VOY A HALLARTE EN EL CIELO BENDECIDO EN EL TRONO DE DIOS, EN ESE NIDO DONDE HOY MORAS EN PAZ. Y EL CUERVO DE POE GRAZNA EN MI OÍDO: ¡NUNCA MAS! ¡AH! NO QUISIERA CONSENTIR ESE AUGURIO EN MI DOLOR, MI ALMA INMORTAL LA PERFECCIÓN ESPERA, YO HE DE VER A MI DULCE COMPAÑERA, ÍDOLO ETERNO DE MI ETERNO AMOR, LUCIENDO ENTRE LOS LAMPÓS DE LA ESFERA, COMO UN ÁNGEL DE LUZ Y DE CANDOR. EDGAR ALAN POE"



**CÓDIGO.-** V-59/TUR-6-E-20

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Eduardo, calle 1 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "BUSTO DE NIÑO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Eduardo.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** G. Silvetti Génova.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Sobre pedestal de forma rectangular esta el busto de un niño con vestimenta de la época y el cabello engominado. Así mismo la escultura lleva la siguiente inscripción: "¡HIJO ADORADO! ESPÉRAME TEN CALMA, AL FIN MATA EL DOLOR Y VUELA EL TIEMPO MUY PRONTO, MI ALMA SE UNIRÁ A TU ALMA Y JUNTO AL TUYO DORMIRÁ MI CUERPO".

**CÓDIGO.-** TUR-6-E-21

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Eduardo, calle 1 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "QUERUBINES".

**PERTENECIENTE A.-** Berta, Luis y Luisa.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a tres querubines sosteniendo una guirnalda de flores.

**CÓDIGO.**- TUR-6-E-22

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Familia Eduardo, lado derecho, calle 1 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.**- "RAMA DE FLORES".

**PERTENECIENTE A LA.**- Sra. Maria Teresa Eduardo G.

**FECHA.**- 1920.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta una rama de flores unidas con un moño de listón.



**CÓDIGO.**- V-38/H-359/TUR-6-E-23

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Familia Diez de Medina.

**CONCEPTO.**- "DOLIENTE CON CRUZ ORNAMENTADA".

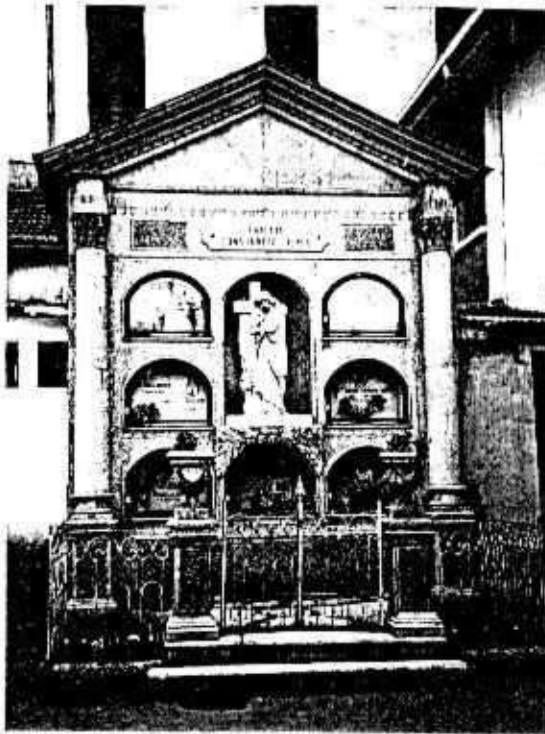
**PERTENECIENTE AL.**- Sr. Angel Diez de Medina.

**FECHA.**- 1910.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta sobre un pedestal de forma piramidal una ornamentación simple, así mismo esta una corona de hojas de vid sobre la cual esta una doliente posada sobre una nube la cual viste túnica holgada ceñida a la cintura; esta lleva en la mano izquierda ramilletes de florecillas, en la otra mano lleva una rosa y tiene los pies descalzos, a sus espaldas tiene una cruz celta con ornamentación semejando una cuerda en sus bordes, en la parte central esta un medallón donde se aprecia a Cristo resucitado sobre una nube abriendo los brazos. En el piso se encuentran maceteros de mármol y todo esta protegido con una reja metálica perimetral.



**CÓDIGO.-** H-260/TUR-6-A-24

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Constancio Jemio.

**ESTILO.-** Neoclásico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Constancio Jemio.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en varios materiales.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular que consta de dos calles y tres cuerpos, a los costados se encuentran dos columnas corintias rematando en un frontón triangular, al centro se encuentra un nicho y sobre la misma esta una escultura. Presenta una reja perimetral de protección al frente donde también se encuentran pedestales con copas ornamentadas.





**CÓDIGO.-** V-58/H-260/TUR-6-E-25

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Constancio Jemio y al centro.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN MARÍA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Constancio Jemio.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a la Virgen María abrazada a una cruz sobre un pedestal la cual lleva una corona de florecillas. La Virgen viste túnica, un manto amplio que cubre parte de la cruz, tiene los pies descalzos y la misma se encuentra sobre un pedestal con ornamentación.



**CÓDIGO.-** TUR-6-E-26

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Constancio Jemio, calle 1 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "ANGELITO".

**PERTENECIENTE A.-** Samuelito Gerrero Jemio.

**FECHA.-** 1928.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta sobre medallón triangular a un angelito vestido con túnica y en actitud de oración.



**CÓDIGO.-** TUR-6-E-27

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Constancio Jemio, calle 1 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "ANCLA MARINA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Matilde L. de Jemio.

**FECHA.-** 1947.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta al centro a un ancla marina con una cruz latina inclinada a la derecha y todo este conjunto se encuentra rodeado por una corona de rosas con listones sueltos.



**CÓDIGO.-** TUR-6-E-28

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Constancio Jemio, calle 2 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "FLOR DE AZUCENA".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Constancio Jemio.

**FECHA.-** 1920.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una flor de azucena atada a un listón y por debajo presenta un listel.



**CÓDIGO.-** V-39/H-357/TUR-6-E-29

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Balanza Suarez.

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Celia V. de Suarez.

**FECHA.-** 1911.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de un ángel con las piernas cruzadas, viste túnica holgada y sostiene en las manos un ramillete de florecillas.



**CÓDIGO.-** TUR-6-E-30

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Fernandez.

**CONCEPTO.-** "CRUZ CON AZUCENA".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Isaac L. Fernandez S.

**FECHA.-** 1939.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de un crucifijo inclinado a la derecha y con flores de azucena a su costado.



**CÓDIGO.-** TUR-6-E-31

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Fernandez, parte posterior.

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Bailona S. V. de Fernandez.

**FECHA.-** 1918.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de un ángel vestido con túnica, sujeta en la mano izquierda un pergamino y con la otra mano sostiene una corona de flores sobre un sarcófago. Así mismo a un lado se encuentra una capilla.



**CÓDIGO.-** V-31/H-373/TUR-6-A-32

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Eduardo H. Harrison.

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Eduardo H. Harrison.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular de dos cuerpos y tres calles con zócalo escalonado a los lados, lleva pilastras acanaladas acabando en maceteros y remata en la parte central con una cruz céltica sobre un pedestal.



**CÓDIGO.-** V-32/H-373/TUR-6-E-33

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Eduardo H. Harrison, parte superior.

**CONCEPTO.-** "CRUZ CÉLTICA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Eduardo H. Harrison.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz céltica, la cual lleva en la parte central decoración de margaritas y un anagrama. Esta sobre un pedestal con almenas.

**CÓDIGO.-** TUR-6-E-34

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Eduardo H. Harrison, calle 1 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL CON ÁRBOLES".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Rosa Harrison de Correa O.

**FECHA.-** 1925.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta en primer plano a un ángel vestido con túnica frente a una columna, en segundo plano a la izquierda están árboles, arbustos y al lado derecho esta una portada con árboles.



**CÓDIGO.-** TUR-6-E-35

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Eduardo H. Harrison, calle 1 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "CRUZ CON PALMA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Maria A. de Harrison.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina inclinada a la izquierda con una rama de palma a su lado derecho y con un listel sobrepuesto.

**CÓDIGO.-** TUR-6-E-36

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Eduardo H. Harrison, calle 2 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "JESUS CON AZUCENA".

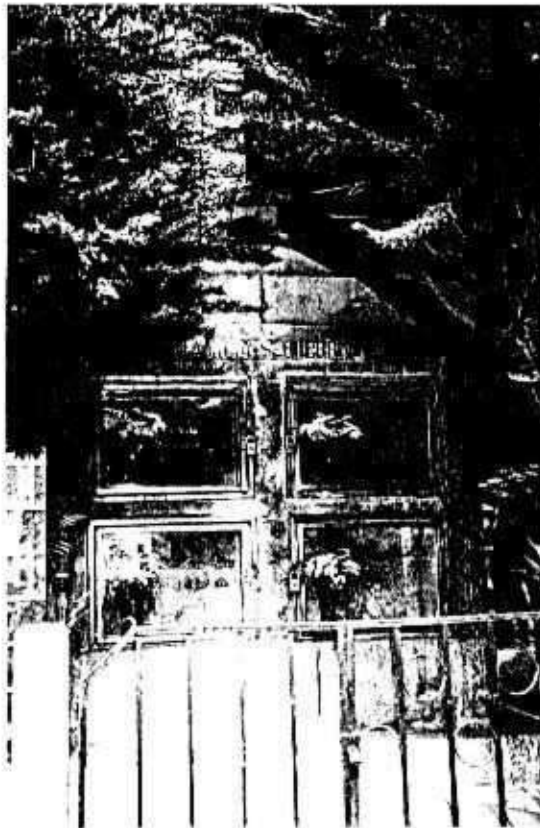
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Matilde de Harrison A.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta sobre medallón a Jesús con su Sagrado Corazón sosteniendo una flor de azucena.



**CÓDIGO.-** H-383/TUR-6-A-37

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia S. Guerra

**ESTILO.-** Neoclásico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia S. Guerra.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra y bronce bajo la técnica del esculpido, pulido, fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma cuadrangular que consta de dos calles y dos cuerpos, a cuyos laterales se encuentran dos antorchas flameantes; la parte superior tiene forma escalonada rematando en una cruz latina donde se encuentra Jesús con su Sagrado Corazón. Al frente tiene una reja perimetral como protección.

**CÓDIGO.-** TUR-6-VS-38

**UBICACIÓN.-** Lado del mausoleo Familia S. Guerra, parte izquierda del ingreso principal

**CONCEPTO.-** "PIEDRA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Administración del Cementerio.

**FECHA.-** 1839.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Piedra con inscripción en bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma oval de color anaranjado donde ve la inscripción: Parque Eliseo – 1839. La concepción de los Parques Eliseos corresponde a la mitología antigua, eran campos de descanso donde irían las almas, el espíritu, muestra una mentalidad neoclásica que predomina en el país en los años 1820 y 1830 y ahí el cementerio es obra de la gestión del Mariscal Andrés de Santa Cruz y Calahumana quien es un estadista que consolida la República, la organiza y organiza toda la normativa en el país. Piensa además en un ordenamiento urbano de la ciudad de La Paz, la misma que está en auge en aquellos momentos por la producción de los Yungas, Larecaja con el oro, las frutas, la agricultura, la población crece y es necesario un servicio y esto se lo hace con una mentalidad neoclásica que predomina en el arte (griego y romano) y predomina en la forma de administrar, de conducir el Estado (mentalidad heroica, exaltar a los héroes, heroísmo), a los políticos, se exaltan a las personas que hicieron aportes intelectuales, mantener su recuerdo y se requiere entonces un lugar tranquilo y adecuado, ahora con una combinación entre lo neoclásico y lo tradicional, lo andino, como el arco con sus pilastras un estilo simple pero a la vez muy solemne.

Pero con respecto a la piedra grabada con el año 1839 ubicada en ese entorno del llamado Parque Eliseo, es el año recordatorio de la caída de la Confederación Perú - Boliviana, y la renuncia al poder del Mariscal Andrés de Santa Cruz, producto de la lucha contra las fuerzas río platenses hay bajas, fuerzas chilenas que atacaron a la Confederación y ahí está el heroísmo, lo intelectual, todo combinado que es lo que se moderniza, pero a la vez porque al fondo están aún vigilantes los Achachilas, los cerros protectores que son también los antepasados, el cementerio por tanto tienen su sentido de parque, de campo santo y no es coincidencia que en el entorno estén los talleres de bordadores, artesanos, artistas, carpinteros como rubros tradicionales de la producción paceña a pesar de los negocios que no corresponden a este contexto, aún se mantiene lo artístico también con las bandas, conjuntos musicales, disfraces, etc.

Como referencia se sabe que en Francia existe un parque con este carácter donde están figuras de intelectuales, próceres, donde se hace homenaje a personas que hicieron algún aporte a la sociedad, tiene un carácter educativo, de ahí también los mausoleos de notables, los epitafios y es con esto que se puede decir que la muerte inspira y genera vida.

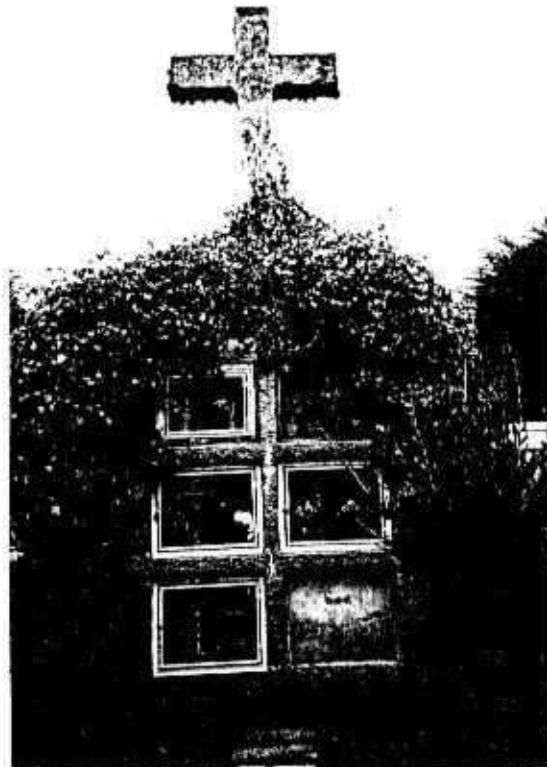
Los parques son los espacios donde existen esculturas, figuras que conmemoran a personas que hicieron contribuciones, sacrificios, aportes a la sociedad.

Los campos eliseos provienen de la mitología griega, es el lugar donde van de acuerdo a la tradición las almas de los difuntos, la tradición señalaba que las almas tendrían una vida nueva acorde a la vida anterior, por ejemplo, el alma de un intelectual, un sabio, tendría en los campos Eliseos una nueva vida de sabiduría, de ideas. Campos que son una noción de vida en el más allá, es una noción de espacio donde irían las almas de los y las difuntas. Pero además tiene que ver con las obras realizadas en esta vida porque esto se va a repetir en los campos Eliseos y de acuerdo a diferentes filósofos y pensadores estos campos eran ubicados en lugares específicos, por ejemplo algunos decían que se ubicaban en el centro de la tierra, islas Canarias o en lugares extraños, lejanos y poco conocidos. Eso está relacionado con creencias, concepciones muy profundas. Se manejaba la frase: esta persona pasará a los campos Eliseos o su alma pasará a los campos Eliseos y eso tiene que



ver con una especie de recompensa por la vida que vivió, por las acciones que hizo en vida, un premio por lo hecho en vida,... implica la continuidad de la persona, vale decir que la persona se prolonga en los campos Elíseos, en lo cual la muerte física no constituye la muerte de la persona.

(Dr. Raul Calderón; historiador- Docente de la Carrera de Turismo - UMSA).



**CÓDIGO.-** H-382/TUR-6-A-39

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Cuenca

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Cuenca

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra bajo la técnica del esculpido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular abombada que consta de dos calles y tres cuerpos rematando en un frontón escalonado en la parte superior y con una cruz latina imponente. Todo el conjunto esta rodeado por enredaderas.

**CÓDIGO.-** H-393/TUR-6-A-40

**UBICACIÓN.-** Sarcófago Gonzales Quint de Soliz.

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Gonzales Quint.

**FECHA.-** 1921.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular de un solo cuerpo sobre una base con dos pilastras a los lados. Los costados tienen en su estructura un abombamiento con la parte superior escalonada y al centro de esta se encuentra una cruz latina



**CÓDIGO.-** V-18/H-400/TUR-6-A-41

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Garcia Postigo

**ESTILO.-** Arte decorativo.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Garcia Postigo

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra y mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular de dos calles y tres cuerpos con revestimiento de mármol la cual tiene decoración floral. Remata en frontón curvo con una corona de flores atadas por un moño de listón, un medallón al centro y con la escultura de un ángel en la parte superior. Todo este conjunto esta protegido con una reja metálica perimetral.



**CÓDIGO.-** V-19/H-400/TUR-6-E-42

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia García Postigo. parte superior.

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL"

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia García Postigo.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que muestra la figura de un ángel que viste túnica holgada ceñida a la cintura con un rozón, lleva en las manos una corona de florecillas y a sus espaldas se halla una cruz latina.



**CÓDIGO.-** TUR-6-E-43

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia García Postigo, calle 1 y cuerpo 1

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL ENTRE NUBES"

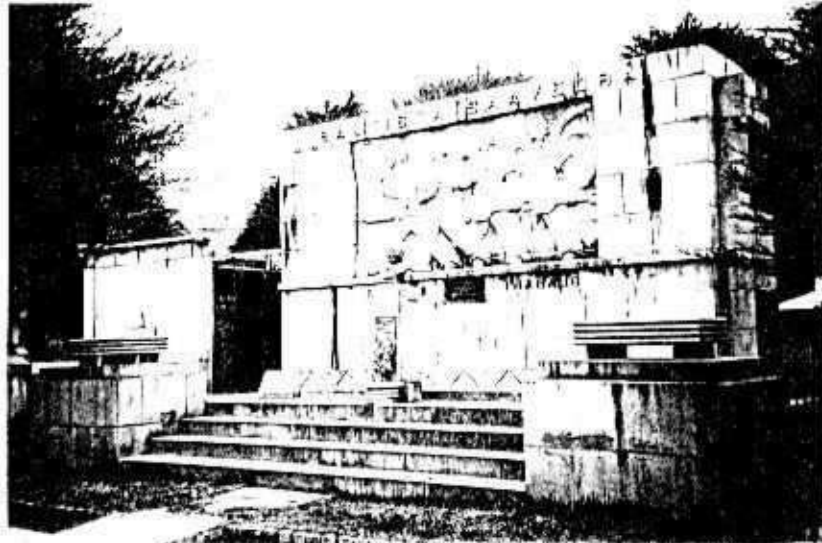
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Misalina Nardin

**FECHA.-** 1925

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta sobre nubes a un ángel vestido con túnica el cual esta en posición de hinojos y orando frente a un sarcófago.



**CÓDIGO.-** V-16/H-385/TUR-6-E-44

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Dr. Bautista Saavedra.

**CONCEPTO.-** "PATRIA Y TRABAJO"

**PERTENECIENTE AL.-** Dr. Bautista Saavedra.

**FECHA.-** 1969.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Hugo Almaraz Aliaga

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en piedra bajo la técnica del esculpido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular presentando cuatro personajes: el primero lleva una bandera con mástil, el segundo un libro, el tercero y cuarto portan palas; los últimos visten un lluchu en la cabeza, ponchos plegados y una faja en la cintura con motivos rectangulares. Todos los personajes presentan rasgos indígenas y todo este conjunto representa a la Patria y al trabajo. A los pies lleva triángulos imbricados del Arte Decorativo. el acceso es por una escalinata de piedra flanqueada por dos cubos y rematando en unas jardineras. En la parte central esta el busto del Dr. Bautista Saavedra sobre un pedestal y lleva la siguiente inscripción: "BAUTISTA SAAVEDRA PATRIA TRABAJO"



**CÓDIGO.-** V-17/H-385/TUR-6-E-45

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Dr. Bautista Saavedra.

**CONCEPTO.-** "BUSTO"

**PERTENECIENTE AL.-** Dr. Bautista Saavedra.

**FECHA.-** 1939.

**AUTOR DE LA OBRA.-** S.A. Mahan.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación del busto del Dr. Bautista Saavedra que viste: saco, camisa y corbata, el mismo se encuentra sobre un pedestal a cuyos laterales se aprecia signos tiwanacotas con representaciones de pumas, en la base de este se encuentra un porta florero de mármol

**CÓDIGO.-** H-391/TUR-6-A-46

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Murillo.

**ESTILO.-** Ecléctico

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Murillo.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular que consta de seis calles y tres cuerpos, a los costados de esta se encuentra empotrados cruces latinas y la cornisa presenta los bordes curvos con roleos en las esquinas.



**CÓDIGO.-** V-26/H-384/TUR-6-A-47

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Pérez Velasco

**ESTILO.-** Neogótico

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Pérez Velasco

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de dos cuerpos: el primer cuerpo presenta un arco apuntado con una puerta metálica y lleva decoración de ornamentación floral a los costados; el segundo cuerpo presenta un baldaquino de columnas salomónicas terminando en pinjantes en las cuatro esquinas y rematando en un pinjante central con una cruz; el frontón es triangular y con óculo flanqueado por esculturas. Todo este conjunto está protegido con una reja metálica perimetral.



**CÓDIGO.-** V-28/H-384/TUR-6-E-48

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Pérez Velasco, al centro del baldaquino.

**CONCEPTO.-** "BUSTO"

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Pérez Velasco.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta el busto del difunto que viste saco con varias condecoraciones en la solapa izquierda, camisa, corbata y una medalla. Esta sobre un pedestal y teniendo como base de apoyo cuatro columnas corintias.



**CÓDIGO.-** V-27/H-384/TUR-6-E-49

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Pérez Velasco, lado izquierdo.

**CONCEPTO.-** "MERCURIO"

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Pérez Velasco.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de Mercurio que viste manto amplio y túnica. sobre su cabeza lleva pequeñas alas y en su mano sostiene su atributo, un caduceo y varilla con dos alas en la punta rodeada de culebras como emblema de la paz, la concordia, el comercio y la medicina, así mismo uno de sus pies está pisando una bolsa de dinero.





**CÓDIGO.-** V-29/H-384/TUR-6-E-50

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Pérez Velasco. lado derecho.

**CONCEPTO.-** "LA VIRGEN MARÍA Y EL NIÑO JESÚS"

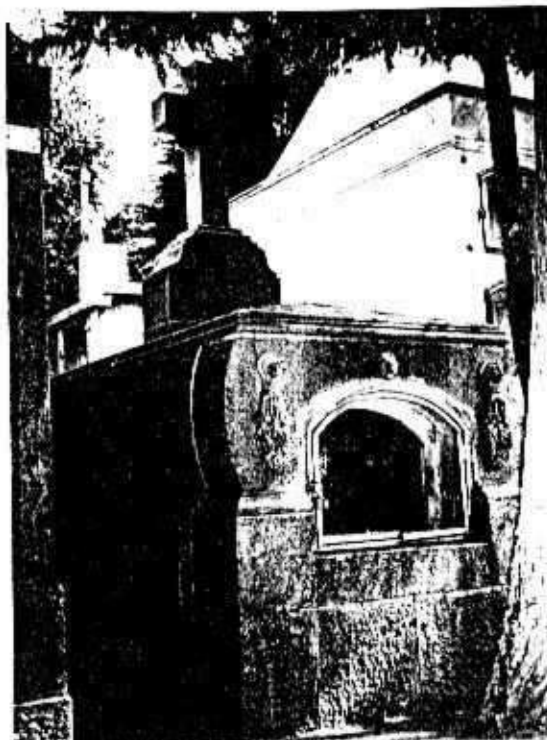
**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Pérez Velasco.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de la Virgen María vistiendo un manto amplio y tunica, con ambas manos sostiene al niño Jesús vestido con túnica el cual está con los brazos extendidos. Ambos personajes están con los pies descalzos y están sobre un pedestal.



**CÓDIGO.**- H-354/TUR-6-A-51

**UBICACIÓN.**- Sarcófago Maria C. V. de Gutierrez.

**ESTILO.**- Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.**- Sra. Maria C. V. de Gutierrez.

**FECHA.**-

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Arquitectura en piedra bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.**- Elemento de forma rectangular de un solo cuerpo sobre una base con dos adornos a los lados. La estructura en los costados presenta un abombamiento con la parte superior escalonada y al centro de esta remata en una cruz.



**CÓDIGO.-** V-40/H-354/TUR-6-E-52

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Flores Sanzetenea, parte superior.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN MARÍA LA DOLOROSA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Flores Sanzetenea.

**FECHA.-** 1928.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a la Virgen María, la Dolorosa, en posición de hinojos la cual viste una túnica y manto, en la mano lleva florecillas y a sus espaldas esta una cruz latina. Así mismo lleva la siguiente inscripción: "ROGAD A DIOS POR EL ETERNO DESCANSO DE SUS ALMAS"



**CÓDIGO.-** V-41/H-354/TUR-6-E-53

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Flores Sanzetenea, parte superior y al lado izquierdo.

**CONCEPTO.-** "ÁNGELITO"

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Flores Sanzetenea.

**FECHA.-** 1928.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a un angelito vistiendo túnica holgada, el mentón lo tiene apoyado sobre una de sus manos y la otra sostiene florecillas. Esta escultura se encuentra en un pedestal en forma piramidal.

**CÓDIGO.** - V-42/TUR-6-E-54

**UBICACIÓN.** - Mausoleo Familia Flores Sanzetenea, parte superior, lado derecho.

**CONCEPTO.** - "ANGELITO"

**PERTENECIENTE A LA.** - Familia Flores Sanzetenea

**FECHA.** - 1928.

**AUTOR DE LA OBRA.** - Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.** - Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.** - Escena que presenta a un angelito que viste túnica ceñida a la cintura, el mentón lo tiene apoyado sobre una de sus manos y la otra sostiene florecillas. Esta escultura se encuentra apoyada a un tronco sobre un pedestal.

**CÓDIGO.** - TUR-6-E-55

**UBICACIÓN.** - Mausoleo Familia Flores Sanzetenea, calle 2 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.** - "CRUZ CON OLIVO"

**PERTENECIENTE AL.** - Ing. Ricardo Flores Carrasco.

**FECHA.** - 1997.

**AUTOR DE LA OBRA.** - Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.** - Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.** - Escena que presenta una cruz latina inclinada a la izquierda con una rama de olivo a su lado y un listel sobrepuesto.



**CÓDIGO.** - TUR-6-E-56

**UBICACIÓN.** - Mausoleo Familia Flores Sanzetenea.

**CONCEPTO.** - "CONJUNTO"

**PERTENECIENTE A LA.** - Familia Flores Sanzetenea.

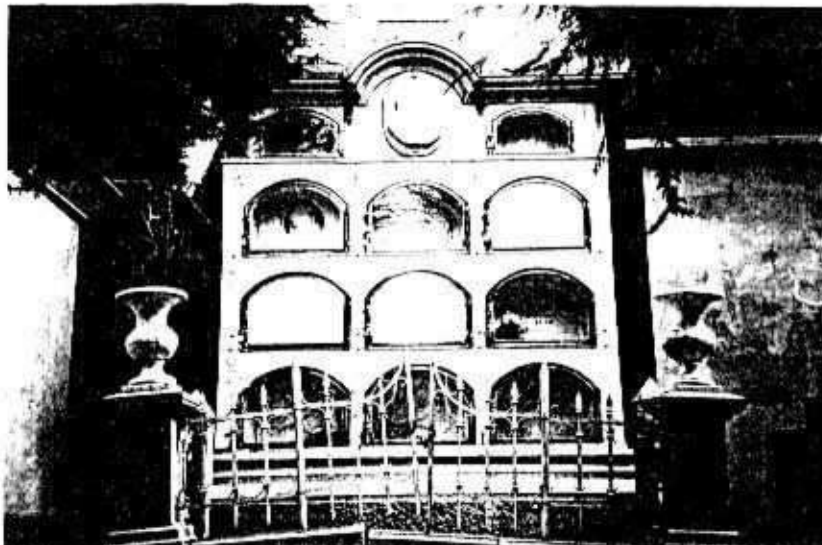
**FECHA.** - 1928.

**AUTOR DE LA OBRA.** - Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.** - Escultura en mármol y yeso bajo la técnica del esculpido, pulido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.** - A ambos lados del mausoleo están dos ángeles sobre pedestales, a la derecha sobre nubes esta un ángel vestido con túnica en posición de hinojos, con las manos en actitud de oración y con la cabeza inclinada, a la izquierda esta un querubín desnudo de

sexo masculino con la mejilla apoyada a una de las manos y la otra mano sostiene un frutero. En el piso se encuentran dos floreros de mármol y al interior del mausoleo existe un baldaquino con columnas dóricas sobre el cual hay un crucifijo y un Cristo Redentor vestido con túnica roja. Todo este conjunto esta protegido con una reja metálica perimetral.



**CÓDIGO.-** TUR-6-A-57

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Carlos R. Flores.

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Carlos R. Flores.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en mármol bajo la técnica del esculpido, pulido y piedra.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular de tres calles y cuatro cuerpos; los tres primeros cuerpos están revestidos con placas de mármol y ornamentación de florecillas, la parte superior, los costados y el zócalo son de piedra. De la misma manera cuenta con dos columnas que sostienen dos jarrones y remata en un frontón curvo con almenas. Todo este conjunto esta protegido con una reja metálica perimetral.



**CÓDIGO.-** V-44/H-355/TUR-6-E-58

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Carlos R. Flores, parte superior.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN MARÍA"

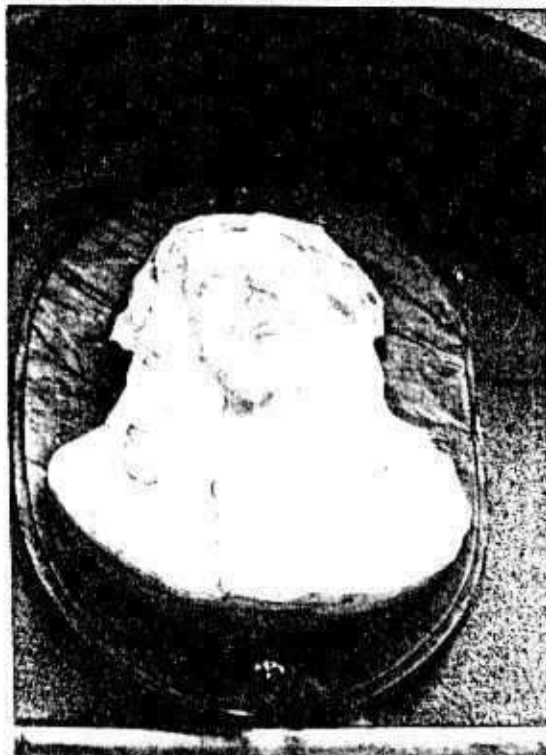
**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Carlos R. Flores.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a la Virgen María con la cabellera suelta abrazando una cruz sobre un pedestal, la misma viste túnica y un manto amplio que cubre parte de la cruz. A los pies de la escultura se encuentra una corona de florecillas.



**CÓDIGO.**- V-45/H-355/TUR-6-E-59

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Familia Carlos R. Flores, parte frontal

**CONCEPTO.**- "ECCE HOMO"

**PERTENECIENTE A LA.**- Familia Carlos R. Flores.

**FECHA.**-

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta al Ecce Homo sobre un medallón el cual es sostenido con dos clavos de bronce.

**CÓDIGO.**- V-46/TUR-6-E-60

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Familia Carlos R. Flores, calle 1 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.**- "ÁNGEL CON HOJAS"

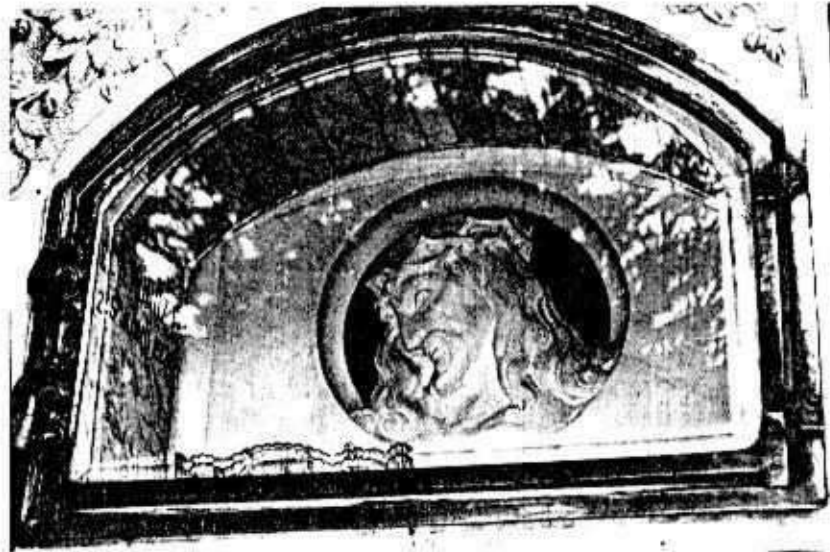
**PERTENECIENTE A LA.**- Sra. Ana Ruth Muñoz.

**FECHA.**-

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

**DESCRIPCIÓN.**- Representación entre nubes de un ángel, el cual deja caer una rama de hojas.



**CÓDIGO.**- V-48/TUR-6-E-61

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Familia Carlos R. Flores, calle 1 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.**- "ECCE HOMO"

**PERTENECIENTE A LA.**- Sra. Elena Flores de Muñoz.

**FECHA.**- 1924.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve y calado.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación sobre medallón del Ecce Homo.



**CÓDIGO.**- TUR-6-E-62

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Familia Carlos R. Flores, calle 2 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.**- "CORONA DE FLORES".

**PERTENECIENTE A LA.**- Sra. Elena Alayza de Flores.

**FECHA.**- 1915

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación de una corona de flores unidas con un moño de listón.

**CÓDIGO.**- V-47/TUR-6-E-63

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Familia Carlos R. Flores, calle 3 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.**- "QUERUBÍN".

**PERTENECIENTE AL.**- Sr. Carlos Ramiro Tejada Flores.

**FECHA.**-

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta entre nubes a un querubín apoyado sobre su brazo.





**CÓDIGO.** - TUR-6-E-64

**UBICACIÓN.** - Mausoleo Familia Carlos R. Flores, calle 3 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.** - "CORONA DE FLORES"

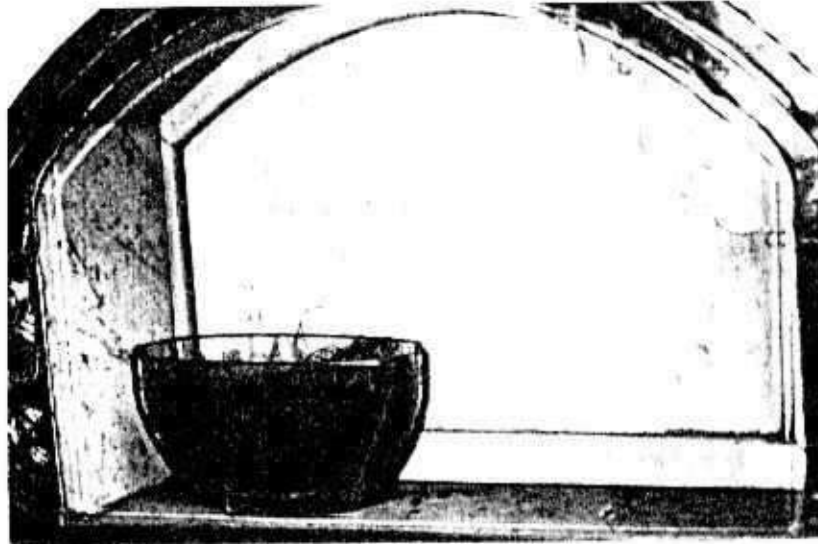
**PERTENECIENTE AL.** - Sr. Jose Luis Tejada Sorzano.

**FECHA.** -

**AUTOR DE LA OBRA.** - Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.** - Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.** - Escena que presenta una rama de rosas.



**CÓDIGO.** - V-49/TUR-6-E-65

**UBICACIÓN.** - Mausoleo Familia Carlos R. Flores, cuerpos 1.

**CONCEPTO.** - "CRUCIFIJO"

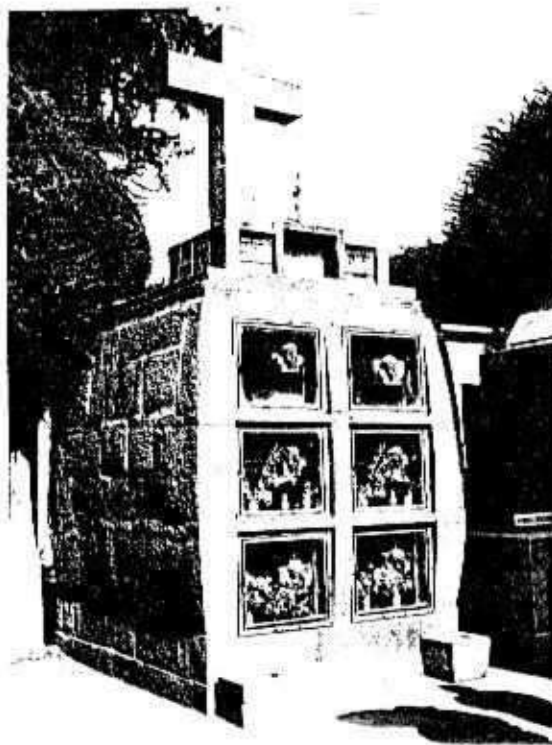
**PERTENECIENTE A LOS.** - Sres. Elisa Flores de Muñoz, Carlos R. Flores y Elvira Flores.

**FECHA.** -

**AUTOR DE LA OBRA.** - Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.** - Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.** - Representación en la parte central de un crucifijo inclinado a la derecha, rodeado de ramas de rosas y un listel.



CÓDIGO.- H-346/TUR-6-A-66

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Gozalves.

ESTILO.- Ecléctico.

PERTENECIENTE A LA.- Familia Gozalves.

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra bajo la técnica del esculpido.

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular abombada que consta de dos calles y tres cuerpos rematando en un frontón escalonado en la parte superior donde se encuentran tres pequeños nichos y una cruz latina imponente en el mismo.



**CÓDIGO.-** TUR-6-A-67

**UBICACIÓN.-** Sarcófago Bertha E. Veintemillas.

**ESTILO.-** Neoclásico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Veintemillas.

**FECHA.-** 1926.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Venturini y Cia.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en mármol bajo la técnica del pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular de un solo cuerpo con revestimiento de placas de mármol negro en la parte superior y a la cabeza de este se encuentra un pedestal con un crucifijo.



**CÓDIGO.-** V-54/H-340/TUR-6-A-68

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Santos V. Rojas.

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Rojas.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de dos cuerpos: el cuerpo inferior presenta dos volúmenes laterales con remates mixtilíneos coronados por esculturas gemelas, al centro se encuentra una estela con el busto de una mujer de edad avanzada; en el segundo cuerpo se encuentra un frontón rectangular curvo con decoración vegetal y en la parte central está el busto de un hombre. Todo este conjunto está protegido con una reja metálica perimetral.



**CÓDIGO.-** V-56/H-340/TUR-6-E-69

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Santos V. Rojas.

**CONCEPTO.-** "BUSTO"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Santos Rojas.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta el busto del difunto el cual viste: saco, chaleco, camisa y corbata.



**CÓDIGO.-** V-55/TUR-6-E-70

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Santos V. Rojas.

**CONCEPTO.-** "BUSTO"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Manuela de Rojas.

**FECHA.-** 1915.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta sobre medallón el busto de una mujer de edad avanzada que viste blusa y tiene la cabellera terminada en trenzas.



**CÓDIGO.-** V-57/TUR-6-E-71

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Santos V. Rojas, a los costados

**CONCEPTO.-** "DOLIENTES".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Santos V. Rojas.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de dos dolientes las cuales visten manto y túnica, llevan en el brazo una corona de florecillas y tienen las manos en actitud de oración con la mirada dirigida hacia el cielo. Las esculturas se encuentran sobre pedestales.



**CÓDIGO.-** V-53/TUR-6-E-72

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Dr. Ramón Zapata, parte superior.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE CON CRUZ"

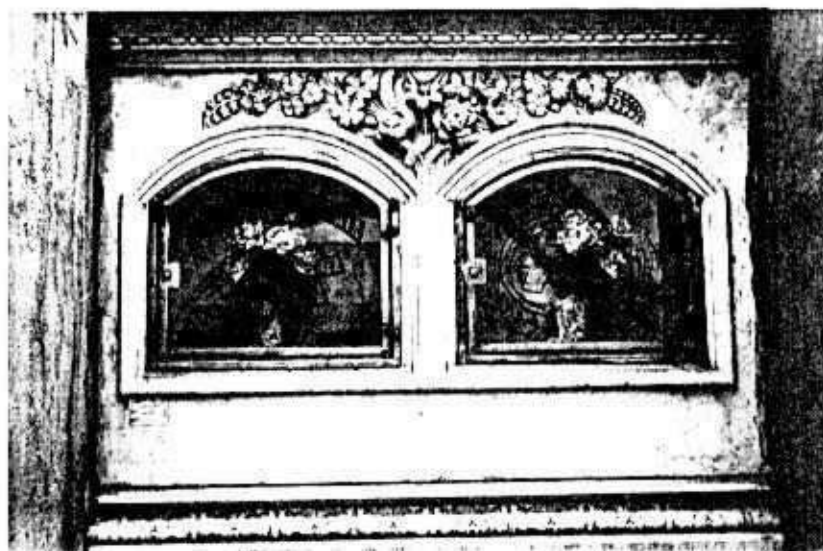
**PERTENECIENTE AL.-** Dr. Ramón Zapata.

**FECHA.-** 1907.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a una doliente en posición de hinojos con las manos juntas, vistiendo túnica y con un manto amplio, la misma se encuentra junto a un libro que tiene la siguiente inscripción: "TU ESPOSA BENDICE TU MEMORIA", al frente esta una cruz latina con textura de tronco y sobrepuesto con un manto. Esta escultura se encuentra sobre un piso de piedra y ornamentación frondosa en vegetación.



**CÓDIGO.-** TUR-6-E-73

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Dr. Ramon Zapata.

**CONCEPTO.-** "LAPIDA"

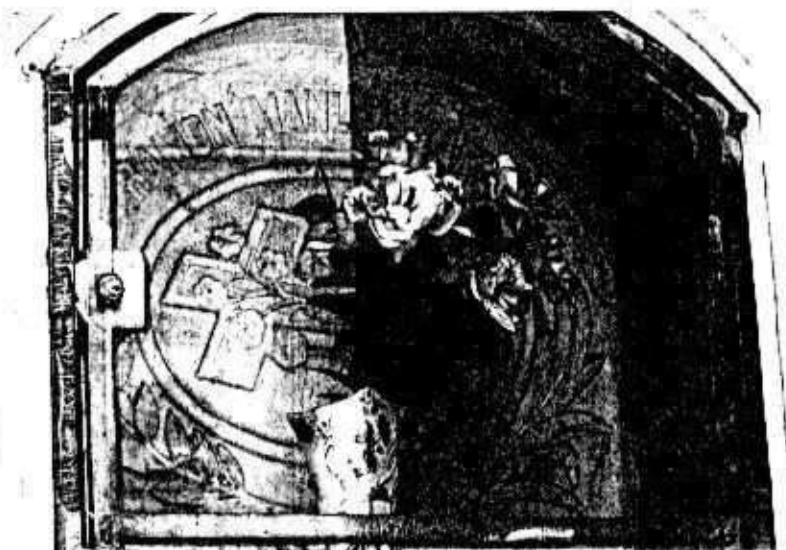
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Ramon Manuel Zapata

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a dos lapidas de las cuales nacen ramas de flores y en la parte baja se encuentra ornamentación de hojas.



**CÓDIGO.-** TUR-6-E-74

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Dr. Ramon Zapata.

**CONCEPTO.-** "CRUZ CON GUIRNALDA"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Ramon Manuel Zapata

**FECHA.-** 1969

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta sobre medallón una cruz latina inclinada a la izquierda rodeada por flores. A los lados se encuentra una guirnalda de ramas de olivo y laurel.



**CÓDIGO.-** TUR-6-A-75

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Valle – Castillo.

**ESTILO.-** Neoclásico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Valle – Castillo.

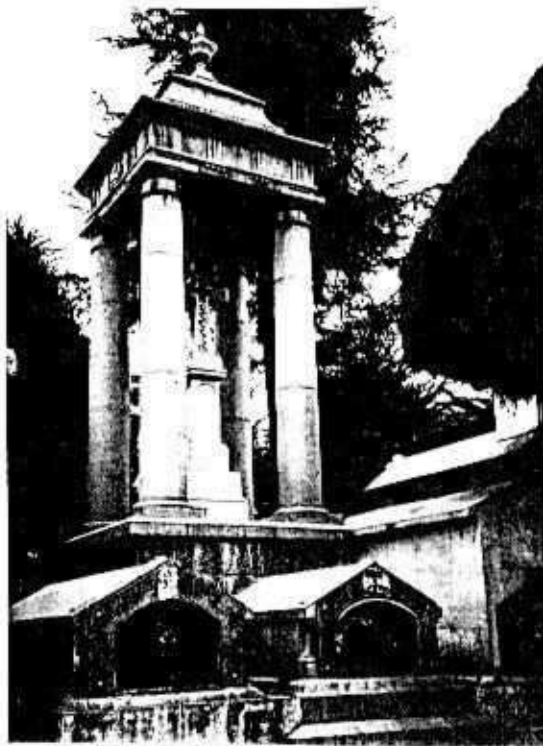
**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra bajo la técnica del esculpido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular de una calle y tres cuerpos, lleva pilastras acanaladas a los costados y remata en un frontón triangular ornamentado de ramas de laurel y una cruz latina. Todo el conjunto esta protegido con una reja metálica frontal.





**CÓDIGO.-** V-50/H-343/TUR-6-A-76

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Saenz – Quiroga.

**ESTILO.-** Arte decorativo.

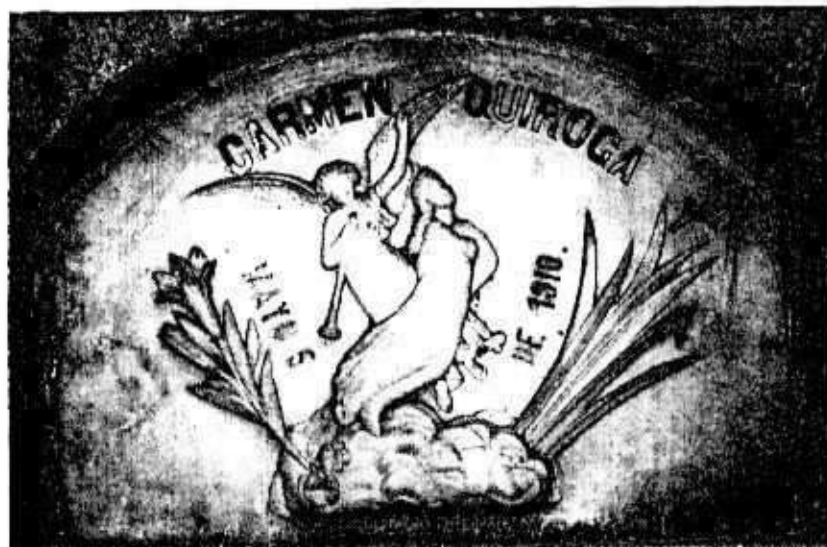
**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Saenz – Quiroga

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra y mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento que presenta tres sarcófagos al nivel del piso, en el centro se halla un baldaquino con base rectangular y a los costados de esta se encuentran una corona de flores y una cruz latina. En el interior de este se encuentra una cruz celta esculpida con decoración de hojas de vid rodeada con ornamentación en los bordes y lleva un anagrama en el centro. Esta escultura se encuentra sobre un pedestal escalonado rematando con cuatro columnas, una lámpara flameante decorada y esta protegido con una reja metálica perimetral.



**CÓDIGO.-** V-53/H-345/TUR-6-E-77

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Saenz, lado izquierdo, calle 1 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "MUJER ENTRE NUBES"

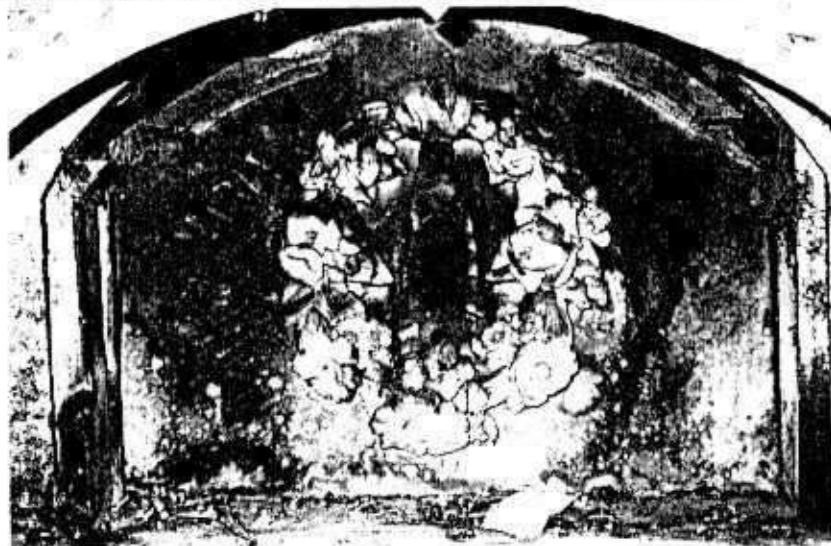
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Carmen Quiroga Y.

**FECHA.-** 1910.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a un ángel trompetero vistiendo túnica ceñida a su cintura y este se encuentra junto a una mujer la cual esta vestida con túnica y ascendiendo entre nubes, a los costados se ven ramas de azucena, palma y florecillas.



**CÓDIGO.-** TUR-6-E-78

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Saenz, lado izquierdo, calle 1 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "CORONA DE ROSAS Y AZUCENAS"

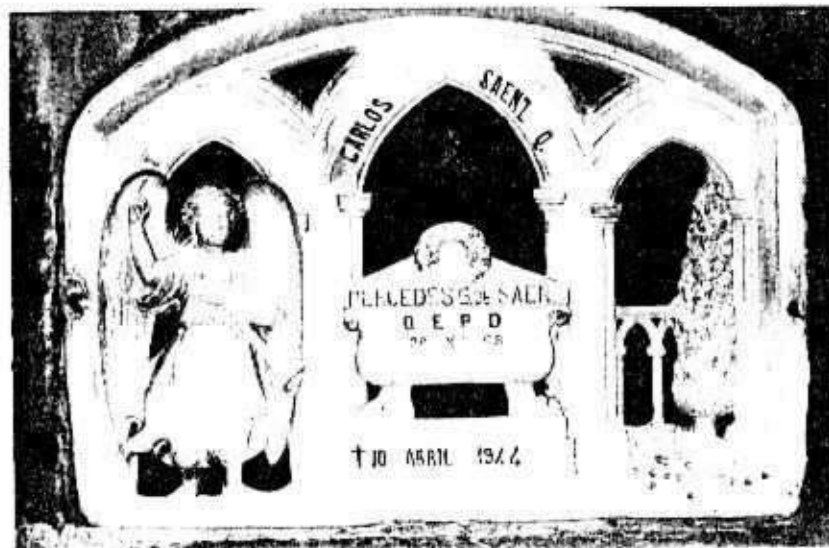
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Maria Quiroga Y.

**FECHA.-** 1907.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una corona de rosas, azucenas y unidas al centro por un moño de listón.



**CÓDIGO.**- V-51/TUR-6-E-79

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Familia Saenz. parte posterior, calle 1 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.**- "ÁNGEL CON SARCÓFAGO"

**PERTENECIENTE AL.**- Sr. Carlos Saenz O.

**FECHA.**- 1944.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve y calado.

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta tres escenas: la primera es de un ángel trompetero que viste túnica que esta ceñida a su cintura, con la mano señalando al cielo y la otra mano sostiene una trompeta ideal. La segunda escena presenta un sarcófago terminando las patas en garras de león y sobrepuesta con una corona de flores; la tercera escena presenta un árbol con decoración neogótica.



**CÓDIGO.**- V-14/H-390/TUR-6-A-80

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Esposos Quijarro

**ESTILO.**- Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.**- Familia Quijarro

**FECHA.**-

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Arquitectura en piedra bajo la técnica del esculpido.

**DESCRIPCIÓN.**- Elemento de forma cúbica con remate piramidal escalonado llevando almenas en las esquinas y esta coronada por el Sagrado Corazón de Jesús. El primer cuerpo lleva dos calles y un cuerpo, el mismo remata en frontón curvo moldurado. Así mismo

al centro presenta una cruz con una corona de hojas unidas con un moño de listón, debajo de la misma esta un macetero del cual salen ramas de palmas. A los costados presentan ramas de laurel, botones de flor y se accede por una reja metálica con pilares laterales de forma cuadrada.



**CÓDIGO.-** V-15/H-390/TUR-6-E-81

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Esposos Quijarro.

**CONCEPTO.-** "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS"

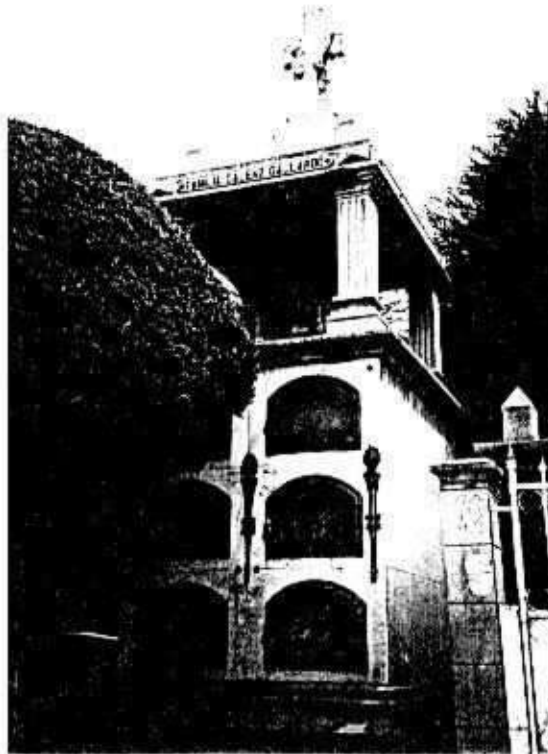
**PERTENECIENTE A LOS.-** Esposos Quijarro.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de la figura vistiendo un manto amplio y túnica, en su pecho lleva un corazón coronado de espinas, una cruz resplandeciente y con las manos extendidas hacia delante.



**CÓDIGO.** - V-11/H-389/TUR-6-A-82

**UBICACIÓN.** - Mausoleo Familia Dalenz Gallardo.

**ESTILO.** - Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.** - Familia Dalenz Gallardo

**FECHA.** -

**AUTOR DE LA OBRA.** - Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.** - Arquitectura en varios materiales

**DESCRIPCIÓN.** - Elemento de forma rectangular de dos niveles, el primer nivel de dos calles y tres cuerpos, tiene revestimiento de mármol. tachones, lleva en la parte central decoración de antorchas de bronce y tiene zócalo escalonado. El segundo cuerpo presenta un baldaquino con columnas acanaladas, un angefito al centro y coronando una doliente al pie de una cruz.



**CÓDIGO.-** V-13/H-389/TUR-6-E-83

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Dalenz Gallardo en la parte superior

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE"

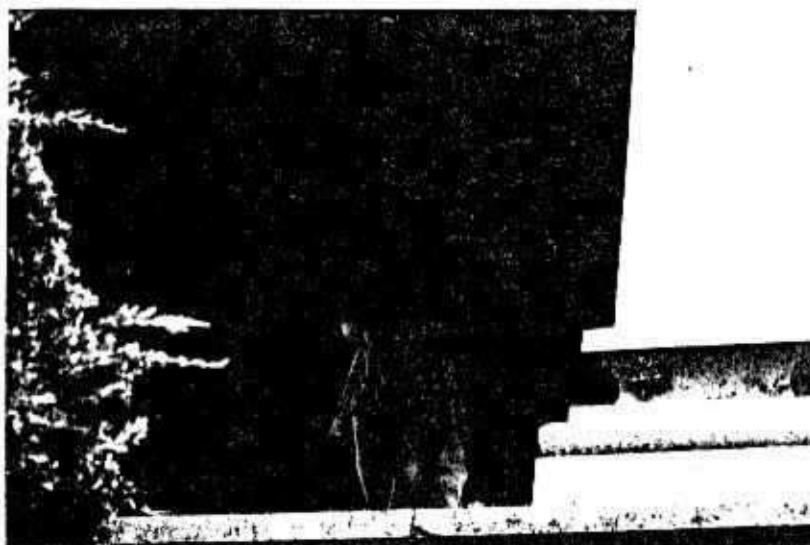
**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Dalenz Gallardo.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a una doliente en posición de hinojos vistiendo túnica holgada y tiene el rostro mirando la cruz latina a la cual abraza. Al lado de esta se encuentra una rama de azucena y esta sobre un piso de piedras.



**CÓDIGO.-** V-12/TUR-6-E-84

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Dalenz Gallardo, al centro del baldaquino.

**CONCEPTO.-** "ANGELITO"

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Dalenz Gallardo.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre una nube de un angelito que viste túnica holgada, tiene las manos juntas en posición de regocijo y esta sobre un pedestal.

**CÓDIGO.-** TUR-6-E-85

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Dalenz Gallardo, calle 2 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE CON UN ÁNGEL"

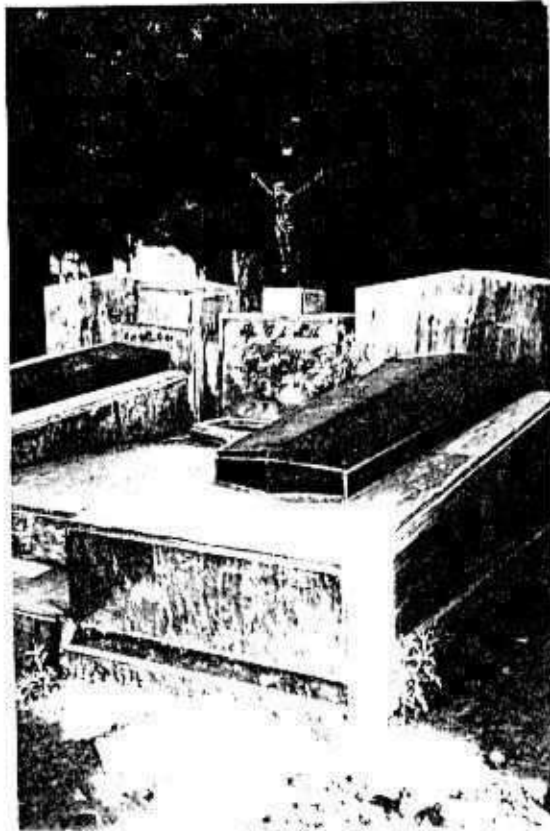
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. C. Alberto Dalenz Gallardo.

**FECHA.-** 1927.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta a una doliente vestida con túnica y apoyándose a un sarcófago, al lado de esta se encuentra un ángel en actitud de consolación y detrás de la escena se ven florecillas.



**CÓDIGO.**- H-388/TUR-6-A-86

**UBICACIÓN.**- Sarcófagos Familia Nemtala

**ESTILO.**- Neoclásico

**PERTENECIENTE A LA.**- Familia Nemtala

**FECHA.**-

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Arquitectura en mármol y bronce bajo la técnica del esculpido, pulido, fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.**- Elemento que consta de tres cuerpos rectangulares con revestimientos de placas de mármol, el primer y tercer cuerpo presentan pequeños volúmenes piramidales en forma de ataúdes, el segundo cuerpo presenta una escalinata y un porta florero en la cabecera la cual remata en una cruz latina con Cristo crucificado.



**CÓDIGO.-** V-1/H-387/TUR-6-A-87

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Cisneros.

**ESTILO.-** Ecléctico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Cisneros.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra picada bajo la técnica del esculpido

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular de cuatro calles y dos cuerpos, en la parte superior presenta dos ramas y una florecilla donde esta la siguiente inscripción: "CISNEROS", la parte posterior es similar, este cuerpo moldurado curvó remata en cinco bloques que sirve de pedestal para las esculturas y esta protegido con una reja metálica perimetral.





**CÓDIGO.-** V-4/H-387/TUR-6-E-88

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Cisneros, parte superior y al centro.

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL TROMPETERO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Cisneros

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de un ángel que viste túnica un tanto holgada ceñida a su cintura con un lazo, tiene el mentón apoyado a su mano y sostiene una trompeta ideal con la otra mano. Esta escultura se encuentra sobre un pedestal.



**CÓDIGO.-** V-2/H-387/TUR-6-E-89

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Cisneros, parte frontal y al lado izquierdo.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE"

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Cisneros.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una doliente vistiendo túnica ceñida a su cintura y un manto que rodea medio cuerpo. Así mismo sostiene una corona de florecillas en una de sus manos, tiene los pies descalzos y se encuentra sobre un pedestal.



**CÓDIGO.**- V-3/H-387/TUR-6-E-90

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Familia Cisneros, parte frontal y al lado derecho.

**CONCEPTO.**- "DOLIENTE"

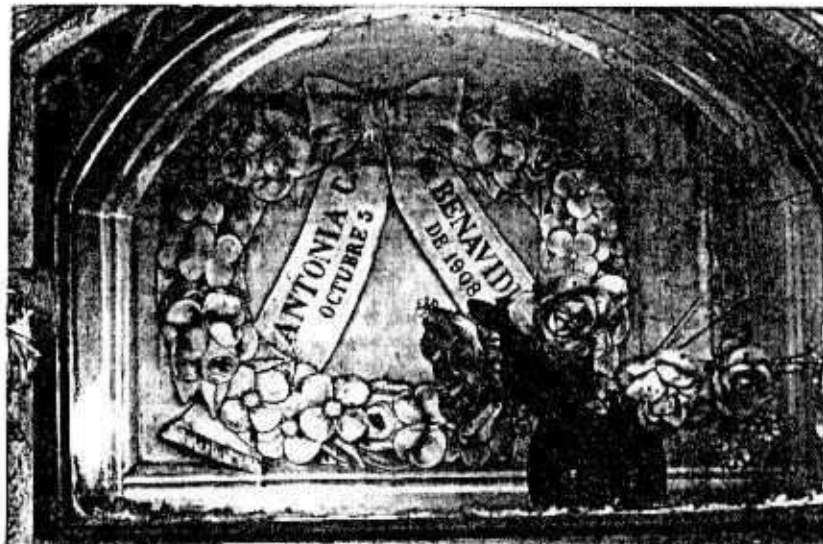
**PERTENECIENTE A LA.**- Familia Cisneros

**FECHA.**-

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación de una doliente con las manos en actitud de oración vistiendo túnica y manto. Lleva en su brazo una corona de florecillas, tiene los pies descalzos y está sobre un pedestal.



**CÓDIGO.** - V-10/TUR-6-E-91

**UBICACIÓN.** - Mausoleo Familia Cisneros. parte frontal, calle 2 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.** - "CORONA"

**PERTENECIENTE A LA.** - Sra. Antonieta C. de Benavides.

**FECHA.** - 1908.

**AUTOR DE LA OBRA.** - Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.** - Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

**DESCRIPCIÓN.** - Representación de una corona de florecillas unidas con un moño de lazo.



**CÓDIGO.** - V-9/TUR-6-E-92

**UBICACIÓN.** - Mausoleo Familia Cisneros. parte frontal, calle 3 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.** - "PERGAMINO"

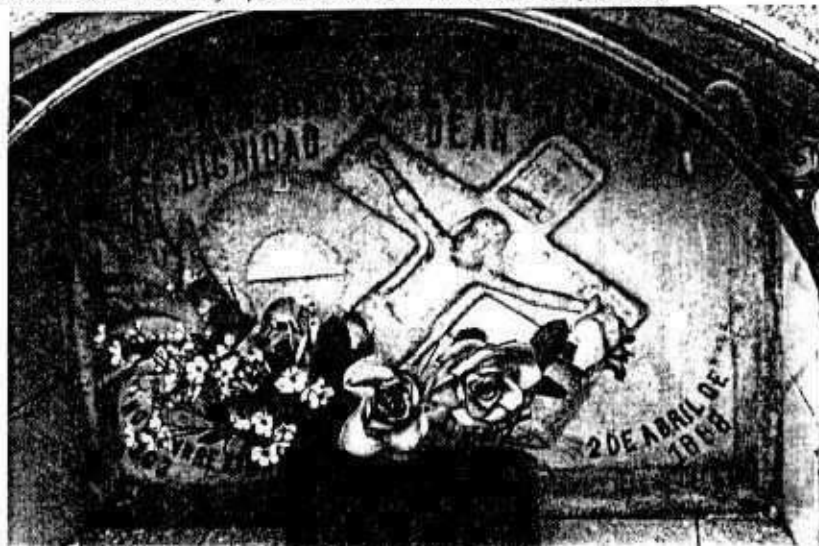
**PERTENECIENTE A LA.** - Sra. Eulogia G. de Cisneros.

**FECHA.** - 1907.

**AUTOR DE LA OBRA.** - Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.** - Escultura en mármol bajo la técnica del calado y bajorrelieve

**DESCRIPCIÓN.** - Escena que presenta sobre placa de mármol de un pergamino rodeado por una corona de botones de rosas y que acaba en listones las puntas.



**CÓDIGO.** - V-8/TUR-6-E-93

**UBICACIÓN.** - Mausoleo Familia Cisneros, parte frontal, calle 3 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.** - "LA COMUNIÓN".

**PERTENECIENTE AL.** - Dr. Juan de la Cruz Cisneros.

**FECHA.** - 1803

**AUTOR DE LA OBRA.** - Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.** - Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.** - Representación como figura central de un cáliz con la ostia resplandeciente. La misma se encuentra junto a una cruz inclinada a la derecha donde está Jesús crucificado y al lado contrario esta una rama de palma.



**CÓDIGO.** - V-7/TUR-6-E-94

**UBICACIÓN.** - Mausoleo Familia Cisneros, parte frontal, calle 4 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.** - "PERGAMINO"

**PERTENECIENTE AL.** - Sr. Julian Cisneros.

**FECHA.** - 1916.

**AUTOR DE LA OBRA.** - Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.** - Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.** - Representación de un pergamino sobre una rama de palma la cual está inclinada a la izquierda y en segundo plano se aprecia un resplandor.



**CÓDIGO.-** V-6/H-387/TUR-6-E-95

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Cisneros, parte posterior y al lado izquierdo.

**CONCEPTO.-** "ANGELITO"

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Cisneros.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de un angelito de pie el cual viste túnica ceñida a su cintura, en una de sus manos lleva un ramo de rosas y esta sobre un pedestal.



**CÓDIGO.-** V-5/H-387/TUR-6-E-96

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Cisneros, parte posterior y al lado derecho

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL"

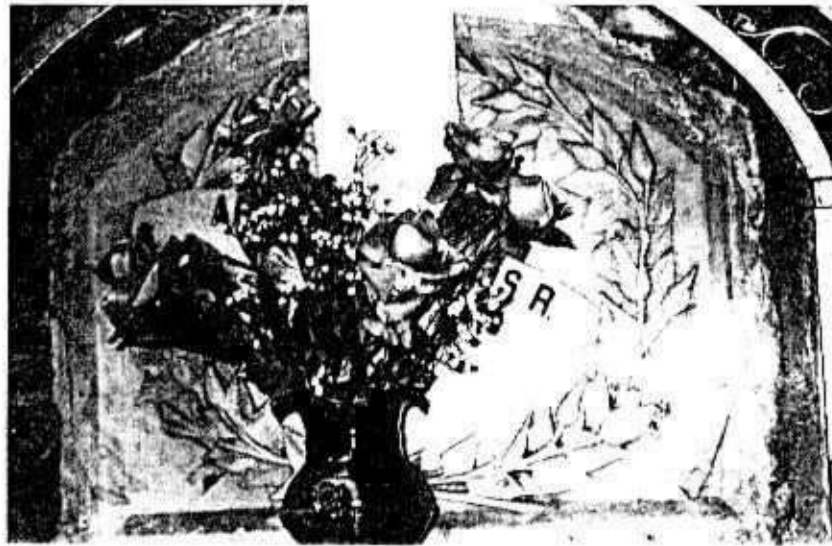
**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Cisneros

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de un ángel con los pies descalzos, vistiendo túnica y un manto amplio. En una de sus manos lleva un ramillete de florecillas, en la otra una margarita y esta posado sobre una nube. Tiene la mirada hacia abajo y se encuentra sobre un pedestal.



**CÓDIGO.-** TUR-6-E-97

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Cisneros, parte posterior, calle 4 y cuerpo 2

**CONCEPTO.-** "CORONA"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Arturo Cisneros R

**FECHA.-** 1959

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una corona de rosas y sobrepuesta con un listel

**CÓDIGO.-** V-68/TUR-6-E-98

**UBICACIÓN.-** A los lados de la iglesia.

**CONCEPTO.-** "ELEMENTOS DECORATIVOS"

**PERTENECIENTE A LA.-** Administración del Cementerio.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Esculturas en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elementos de forma rectangular revestidos de placas de mármol con decoración ornamental en tres de sus caras y con acanaladuras. En la parte superior llevan pequeñas fuentes con decoración de roleos.



**CÓDIGO.-** V-66/TUR-6-E-99

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia de la Riva Muñoz.

**CONCEPTO.-** "DOLIENTE".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia de la Riva Muñoz.

**FECHA.-** 1866.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a la Virgen María con la cabellera suelta y con las manos juntas, la misma viste una túnica y un manto amplio dejándolo caer sobre sus pies.





**CÓDIGO.-** V-67/H-I-48/TUR-6-E-100

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Sociedad Mutual el Porvenir.

**CONCEPTO.-** "ALEGORÍA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sociedad Mutual el Porvenir.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una musa que viste túnica holgada de mangas anchas y ceñida a la cintura, tiene la cabellera suelta, su mano izquierda señala al cielo y esta sobre un pedestal.



**CÓDIGO.-** V-61/TUR-6-E-101

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Diez de Medina.

**CONCEPTO.-** "BUSTO".

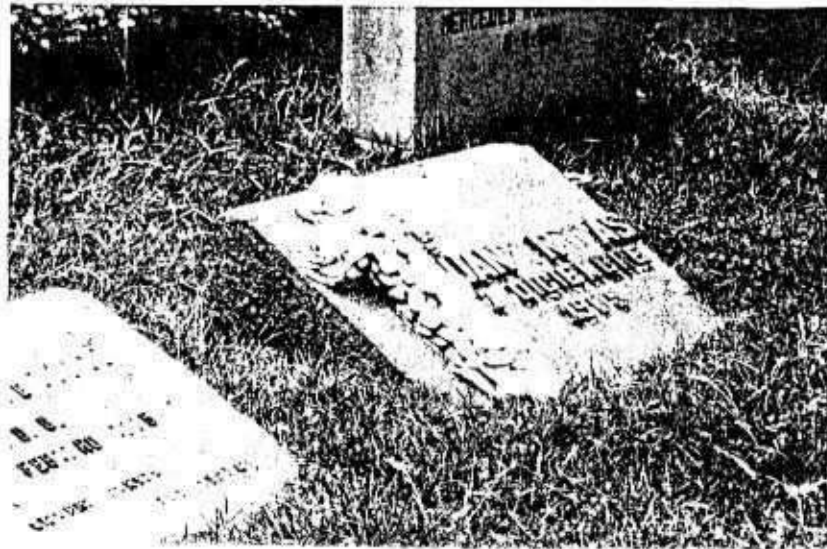
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Federico Diez de Medina.

**FECHA.-** 1904.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación del busto del difunto, el mismo viste: saco, camisa, lleva un reloj con cadena en el bolsillo del saco y la escultura se encuentra sobre un pedestal de cemento.



**CÓDIGO.-** TUR-6-E-102

**UBICACIÓN.-** Tumba Familia Rodas.

**CONCEPTO.-** "CRUZ CON FLORES"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Juan Rodas.

**FECHA.-** 1909.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina con textura de flores.



**CÓDIGO.**- V-62/H-116/TUR-6-E-103

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Familia Machicado Viscarra.

**CONCEPTO.**- "CRISTO INDIO"

**PERTENECIENTE AL.**- Sr. Machicado Viscarra Flavio.

**FECHA.**-

**AUTOR DE LA OBRA.**- Hugo Almaráz Aliaga.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en piedra granito bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación de Jesús de cuerpo entero el cual viste manto amplio y túnica ceñida a la cintura con decoración, tiene la mano izquierda junto a su pecho y la otra mano la tiene en actitud de paz; se encuentra con los pies descalzos y la escultura muestra la máxima estilización posible.



**CÓDIGO.**- V-65/H-113/TUR-6-E-104

**UBICACIÓN.**- Tumba Alcides Arguedas Laura.

**CONCEPTO.**- "CRUZ LATINA"

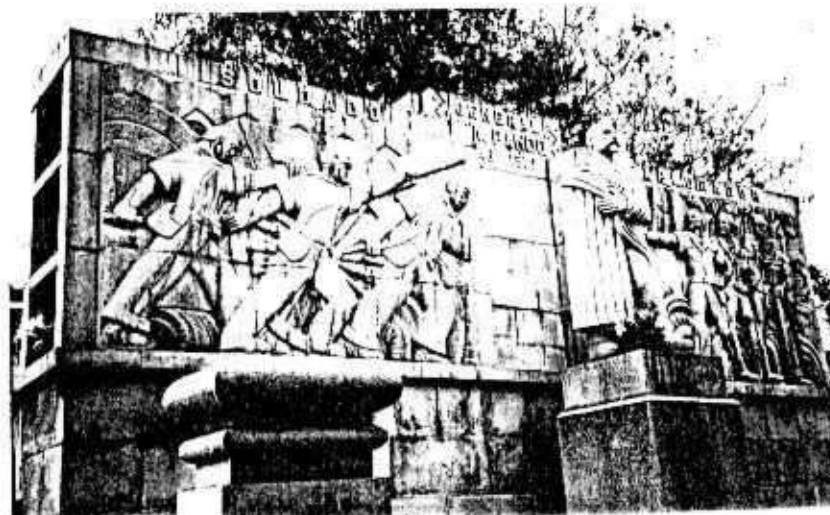
**PERTENECIENTE AL.**- Sr. Alcides Arguedas Laura.

**FECHA.**-

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en piedra bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta sobre su lápida una cruz latina y en la parte superior esta un macetero con roleos a los costados.



**CÓDIGO.-** V-63/H-112/TUR-6-E-105

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Gral. Jose Manuel Pando.

**CONCEPTO.-** "SOLDADO EXPLORADOR"

**PERTENECIENTE AL.-** Gral. Jose Manuel Pando.

**FECHA.-** 1917.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Hugo Almaraz Aliaga.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en piedra bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** En la parte central se encuentra de cuerpo entero el Gral. Pando el cual esta entre los dos relieves y donde presenta las dos escenas tituladas: "SOLDADO Y EXPLORADOR", así mismo lleva los típicos triángulos imbricados del Arte Decorativo. La primera escena presenta a tres soldados junto a un cañón, en la segunda escena están tres exploradores junto a vegetación exuberante y a los costados se encuentran dos porta floreros esculpidos en piedra rectangular. Así mismo lleva la siguiente inscripción: "SOLDADO EXPLORADOR GRAL. JOSÉ MANUEL PANDO".



**CÓDIGO.**- V-64/H-112/TUR-6-E-106

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Gral. Jose Manuel Pando.

**CONCEPTO.**- "ESTATUA".

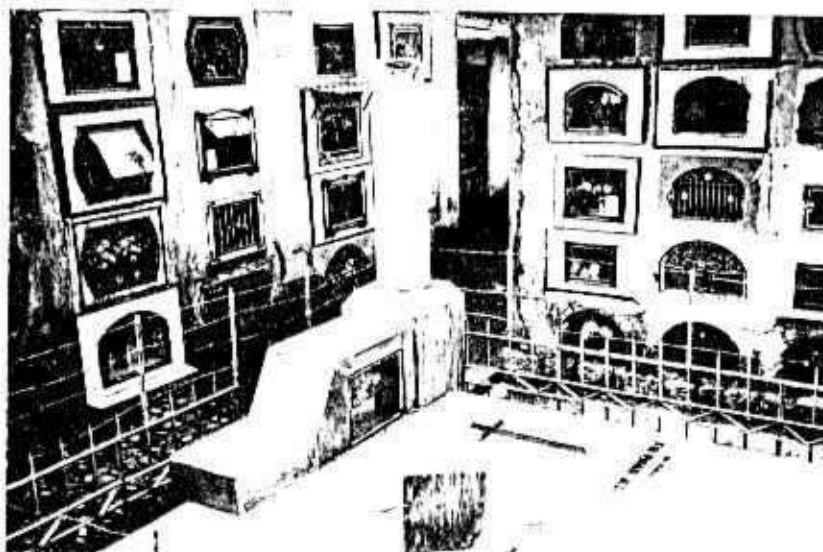
**PERTENECIENTE AL.**- Graf. Jose Manuel Pando

**FECHA.**- 1917.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Hugo Almaraz Aliaga.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en piedra bajo la técnica del esculpido.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación del personaje que viste traje militar, amplia capa de paño plegado con charreteras en los hombros, lleva sujeto del cuello la medalla presidencial, en la casaca tiene dos condecoraciones en la solapa izquierda y en los pies lleva botas militares.



**CÓDIGO.**- TUR-6-E-107

**UBICACIÓN.**- Tumba Lopez – Quiroga

**CONCEPTO.**- "TUMBAS"

**PERTENECIENTE A LOS.**- Sres. Lopez – Quiroga.

**FECHA.**- 1961.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta tres tumbas conjuntas revestidas con placas de mármol, en la parte superior derecha esta una columna trunca y parte de esta se encuentra al centro.



**CÓDIGO.**- TUR-6-A-108

**UBICACIÓN.**- Entrada principal

**ESTILO.**- Ecléctico

**PERTENECIENTE A LA.**- Administración del Cementerio.

**FECHA.**- 1887 – Restaurada el año de 1999.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Arquitectura en varios materiales.

**DESCRIPCIÓN.**- Este Arco de Triunfo que a su vez es el portón principal de ingreso al Cementerio tiene una altura de 14 mts. y es de composición sencilla: un gran arco de medio punto es flanqueado por pilastras pareadas que al mismo tiempo hacen de jambas o impostas. Las pilastras sin capiteles y el arquitrabe del friso se halla decorado con cartelas muy estilizadas. En la parte inferior presenta una puerta de hierro la cual tiene varios diseños, la impresión general que da el todo construido en piedra de letanias como la mayoría de obras arquitectónicas de la época es sobria y austera con diseño esbelto. Se realizó a iniciativa de don Manuel Vicente Martínez Monje Intendente de la Policía de la ciudad en aquel tiempo<sup>1</sup>

De acuerdo a algunos datos se indica que "su construcción data del año de 1853, 22 años después de la fundación del campo santo, para lo cual en su construcción se utilizó básicamente piedra labrada, cal y arcilla".<sup>2</sup>

Cabe destacar que en 1999, la gestión edilicia realizó la reparación de este Arco de Triunfo a razón de haber apercibido una inclinación de 50 cm. hacia el interior, representando un peligro para los visitantes, con esto se reconoce además que esta estructura de piedra es parte del patrimonio cultural tangible de la ciudad.

<sup>1</sup> De Mesa, José; Gisbert, Teresa, Op. Cit. p. 109.

<sup>2</sup> Folleto del Cementerio



**CÓDIGO.-** TUR-6-E-109

**UBICACIÓN.-** Segunda entrada principal.

**CONCEPTO.-** "MUSA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Administración del Cementerio

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a una musa vestida con túnica un tanto volante, sosteniendo en la mano derecha una antorcha flameante, a sus espaldas se encuentra una cruz latina.



**CÓDIGO.-** TUR-6-A-110

**UBICACIÓN.-** Segunda entrada principal.

**ESTILO.-** Ecléctico

**PERTENECIENTE A LA.-** Administración del Cementerio.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en varios materiales.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento que presenta un arco de medio punto con una escultura en la parte superior, a los costados se encuentran dos floreros con bastantes flores y con dos rostros antropomorfos a los lados y debajo de estas se encuentra dos ángeles con las manos cruzadas y tiene cuatro alas que le salen de la espalda.



**CÓDIGO.-** TUR-6-E-111

**UBICACIÓN.-** Delante del Mausoleo de la Familia Perez Velasco.

**CONCEPTO.-** "FUENTE".

**PERTENECIENTE A LA.-** Administración del Cementerio

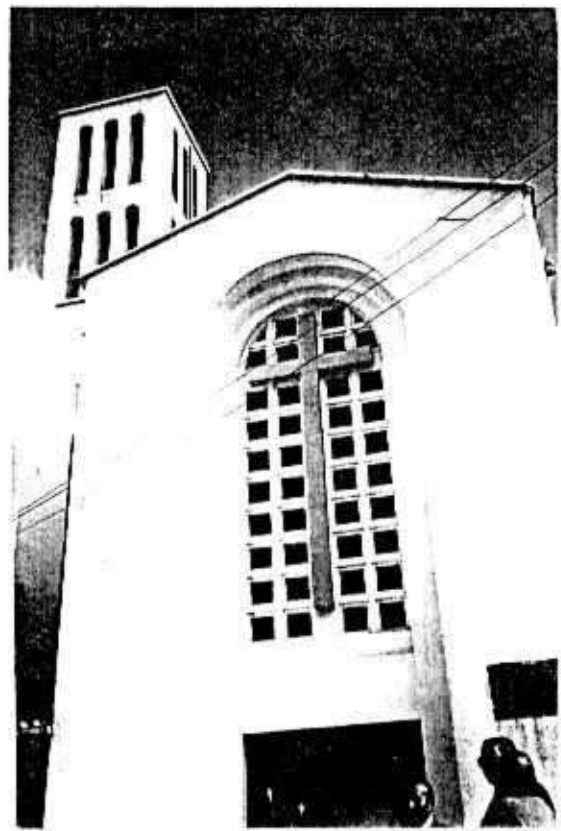
**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en metal vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Sobre una fuente se encuentra la figura de un niño vestido con túnica, el cual sostiene con las manos y sobre su cabeza un jarrón.





**CÓDIGO.-** TUR-6-A-112

**UBICACIÓN.-** Entrada Principal - Iglesia

**ESTILO.-** Moderno.

**PERTENECIENTE A LA.-** Administración del Cementerio

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en varios materiales.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento que consta de una sola torre, con base de cruz latina, teniendo en el interior un detalle sobrio acorde a un espacio para la realización de los responsos cotidianos para los difuntos. En la portada principal, parte superior derecha se halla una siguiente inscripción en placa de piedra pizarra, con letras en aluminio en alto relieve: "VERDADERO DESENGAÑO, Y DESCANSO DE LOS MORTALES. A LA POSTERIDAD EL GRAN MARISCAL ANDRÉS SANTA CRUZ PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA AÑO DE 1831"



**CÓDIGO.-** TUR-6-VS-113

**UBICACIÓN.-** Delante del Mausoleo de la Familia A. cto Fernandez.

**CONCEPTO.-** "CAMPANA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Administración del Cementerio.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en metal vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Sujeto a un árbol se encuentra una campana bastante antigua que no se tiene su fecha de colocado, mas el mismo sirve actualmente para llamar a los empleados y también anuncia la salida de las personas del campo santo para cerrar las puertas del mismo.

**CÓDIGO.-** TUR-6-E-114

**UBICACIÓN.-** Entrada principal.

**CONCEPTO.-** "FUENTE".

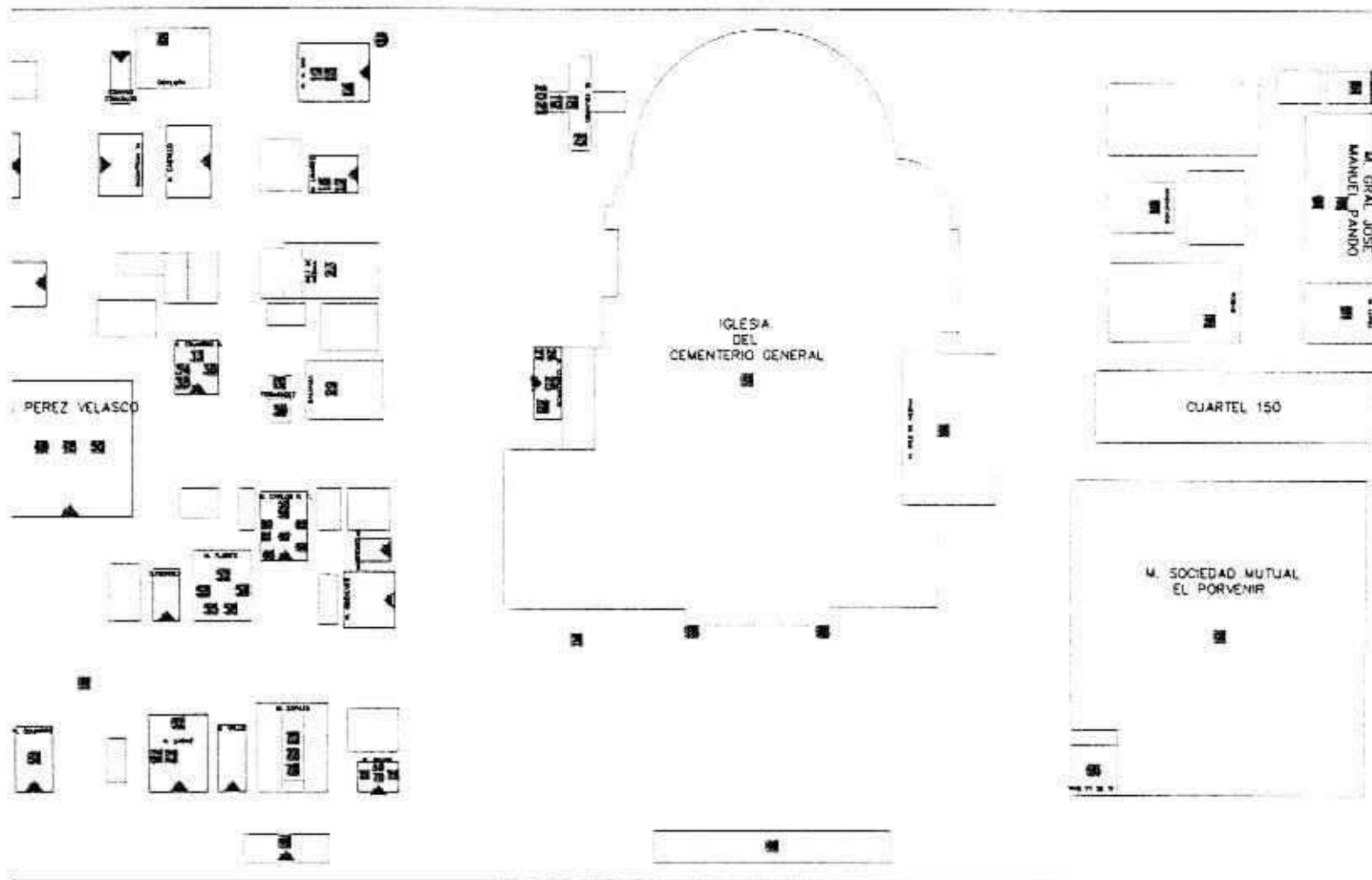
**PERTENECIENTE A LA.-** Administración del Cementerio.

**FECHA.-** 2003

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en varios materiales.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento que presenta un murete de piedra de granítica, bañada con una pequeña cascada de agua. En la parte superior de esta se encuentra una cruz de mármol de carrara con textura de tronco sobrepuesta con una rama de enredadera. A los costados se encuentran dos columnas de mármol de carrara con motivos de ramas en ellas y que sostienen roleos de mármol en la parte superior. Al centro de este elemento se encuentra una fuente de agua con base de piedras graníticas. Este elemento esta protegido por una reja perimetral.



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

FACULTAD DE HUMANIDADES Y  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO

TRABAJO ORIGINADO

DESCRIPCIÓN INFORMATIVO Y PLANTA EN VALOR TURÍSTICO  
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL CEMENTERIO GENERAL  
DE LA CIUDAD DE LA PAZ

AUTORES:

SR. UNIVERSITARIO DAVID ANDRÉS JIMÉNEZ PAZ

SRA. UNIVERSITARIA SILVIA BARRÓN GONZÁLEZ CHAMBER

TUTOR ACADÉMICO:

SR. DOCTOR FERNANDO CALJAS DE LA VEGA

SECTOR: 6/19

PLANO: 14/19

SÍMBOLO

REFERENCIAS

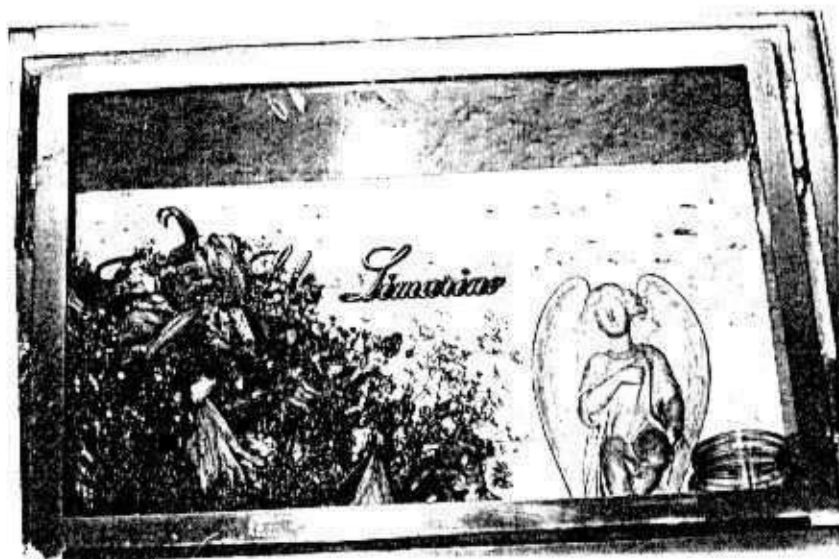
- ESCULTURA
- ▲ ARQUITECTURA
- PINTURA
- ARTESANÍA
- VARIOS

LA PAZ - BOLIVIA

ABR 2003



SECTOR 7



CÓDIGO.- TUR-7-E-1

UBICACIÓN.- Pabellón 16 de julio, planta baja, frente A, lado derecho, calle 7 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "ÁNGEL CON CRUZ"

PERTENECIENTE A.- Juanito Soliz Limarino

FECHA.- 1970

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación de un ángel vestido con túnica, lleva en la mano derecha a la altura de su pecho una cruz



CÓDIGO.- TUR-7-E-2

UBICACIÓN.- Pabellón 16 de Julio, planta baja, frente A, lado derecho, calle 14 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "AVIÓN"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Eustaquio Ortuño O.

**FECHA.-** 1969

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación del accidente del club The Strongest en Viloco, donde está un avión accidentado sobre montañas y al lado izquierdo sobre medallón está el busto del difunto.

**CÓDIGO.-** TUR-7-E-3

**UBICACIÓN.-** Pabellón 16 de Julio, planta baja, frente A, lado izquierdo, calle 1 y cuerpo 4

**CONCEPTO.-** "LA PIEDAD".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Hilda D. Mendoza Vargas

**FECHA.-** 1975

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a la piadosa Virgen María vestida con túnica y manto, sobre su regazo se encuentra Jesús muerto con un manto que lo cubre.

**CÓDIGO.-** TUR-7-E-4

**UBICACIÓN.-** Pabellón 16 de Julio, planta baja, frente A, lado izquierdo, calle 2 y cuerpo 4

**CONCEPTO.-** "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Carmen Rosa Alcazar de Rueda

**FECHA.-** 1971

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de la imagen de Jesús con su Sagrado Corazón.

**CÓDIGO.-** TUR-7-E-5

**UBICACIÓN.-** Pabellón 16 de Julio, planta baja, frente A, lado izquierdo, calle 4 y cuerpo 2

**CONCEPTO.-** "JESÚS Y SU SAGRADO CORAZÓN"

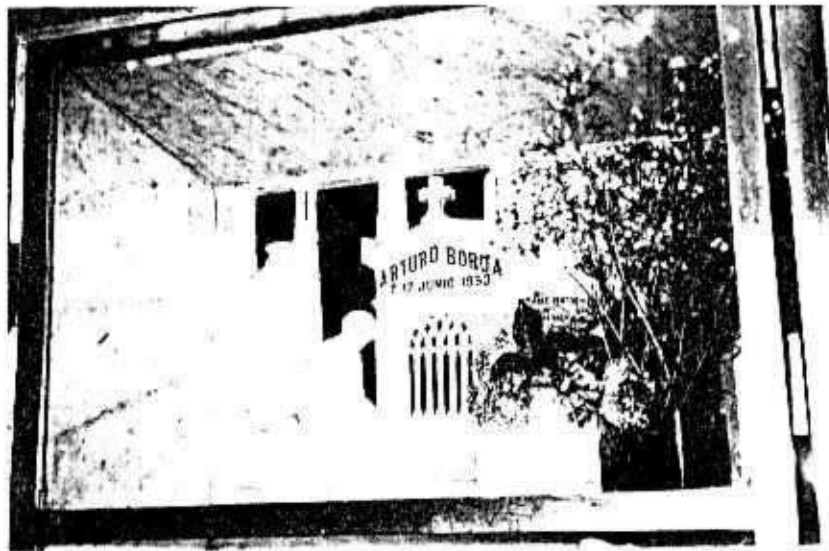
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Julia Eguino

**FECHA.-** 1949

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de Jesús y su Sagrado Corazón con un florero de bronce a sus pies.



**CÓDIGO.**- V-3/TUR-7-E-6

**UBICACIÓN.**- Pabellón 16 de Julio, planta baja, frente B, lado derecho, calle 11 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.**- "DOLIENTE"

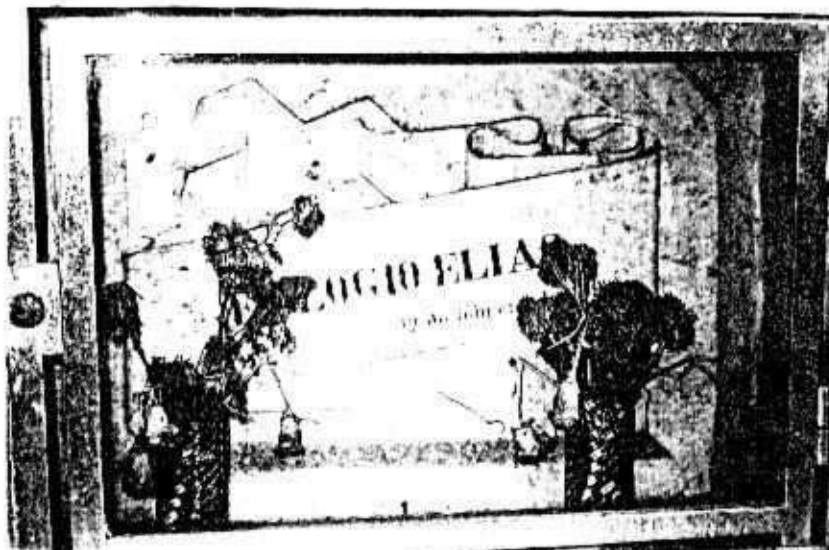
**PERTENECIENTE AL.**- Sr. Arturo Borda.

**FECHA.**- 1953.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve y calado.

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta en primer plano a un personaje sentado sobre un muro el cual viste saco, camisa y en las manos sostiene una corona de florecillas. En segundo plano esta una capilla con un fondo de árboles de sauce, a la izquierda esta un templo con árboles y lleva la siguiente inscripción: "NOTABLE PINTOR Y ESCRITOR BOLIVIANO CONSAGRADO POR LOS CRÍTICOS DEL ARTE DE NEW YORK COMO UNO DE LOS ARTISTAS MÁS GRANDES DE AMÉRICA LATINA DE ESTE SIGLO"



**CÓDIGO.-** TUR-7-E-7

**UBICACIÓN.-** Pabellón 16 de Julio, planta baja, frente B, lado derecho, calle 11 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "CRUZ LATINA"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Eulogio Elias

**FECHA.-** 1919

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina inclinada a la izquierda con una estrella al centro de la misma, todo esto se encuentra sobrepuesto con un listel.



**CÓDIGO.-** V-4/TUR-7-E-8

**UBICACIÓN.-** Pabellón 16 de Julio, planta baja, frente B, lado izquierdo, calle 5 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN MARÍA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Rita Elias M.

**FECHA.-** 1937.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta un medallón con decoración de perlas a su alrededor donde se encuentra la imagen de la Virgen María que viste manto y túnica.



**CÓDIGO.-** V-5/TUR-7-E-9

**UBICACIÓN.-** Pabellón 16 de Julio, planta baja, frente B, lado izquierdo, calle 11 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL CON ÁRBOLES"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Juan Jose Manrique.

**FECHA.-** 1965.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a un ángel con las alas desplegadas, vestido con túnica ceñida a su cintura, se encuentra sobre un sarcófago y a sus espaldas esta una cruz latina. Al lado izquierdo de la escena esta una corona de flores, con árboles a los costados.



**CÓDIGO.-** TUR-7-E-10

**UBICACIÓN.-** Pabellón 16 de julio, primer piso, frente A, lado derecho, calle 10 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "CRUZ CON AZUCENA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Melchora Pizarroso F.

**FECHA.-** 1942.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda, a su lado se encuentra una rama de azucena y ambos están sobrepuestos con un listel.





**CÓDIGO.-** TUR-7-E-11

**UBICACIÓN.-** Pabellón 16 de Julio, primer piso, frente A, lado izquierdo, calle 6 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "LA PIEDAD"

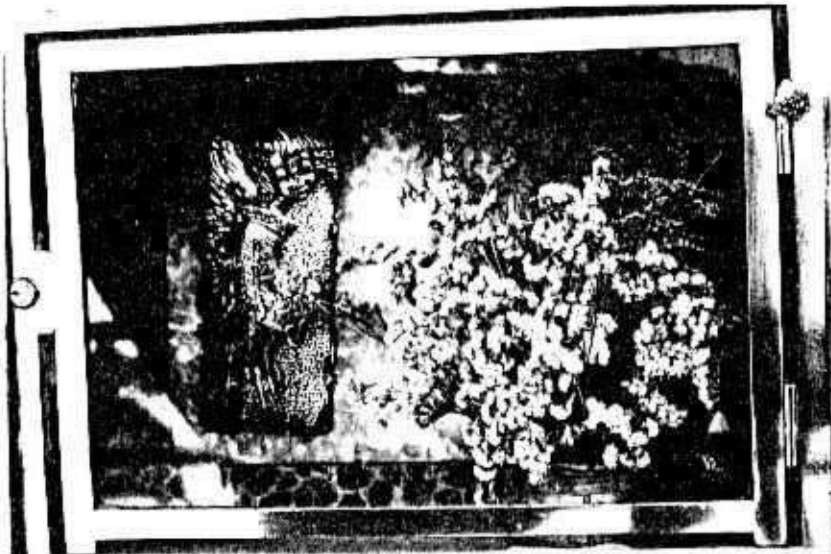
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Adolfo Touchard

**FECHA.-** 1951

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta la piedad de la Virgen Maria sentada, vestida con túnica y manto, sobre su regazo se encuentra Jesús muerto y cubierto por un manto.



**CÓDIGO.-** TUR-7-E-12

**UBICACIÓN.-** Pabellón 16 de Julio, primer piso, frente B, lado derecho, calle 4 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "ÁNGELITO"

**PERTENECIENTE A.-** Jorgito

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en cobre bajo la técnica del fundido, vaciado y repujado.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a un angelito vestido con túnica portando una canasta de florecillas, a cuyos laterales se presentan replicas de piedras fosilizadas de todo tipo.

**CÓDIGO.-** TUR-7-E-13

**UBICACIÓN.-** Pabellón 16 de Julio, primer piso, frente B, lado izquierdo, calle 13 y cuerpo 4

**CONCEPTO.-** "CRUZ CON ROSAS"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Mery Barrero de Nava

**FECHA.-** 1973

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina resplandeciente sobre una rama de rosas.



CÓDIGO.- TUR-7-E-14

UBICACIÓN.- Pabellón 16 de Julio, segundo piso, frente A, lado derecho, calle 9 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "ÁNGEL"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Carmela P. V. de Zahana

FECHA.- 2000.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de un ángel sentado vestido con túnica, su mejilla esta apoyada a la mano izquierda y con la otra mano sostiene una rama de palma; a sus pies se encuentra una corona de flores y una antorcha que esta de cabeza



CÓDIGO.- TUR-7-E-15

UBICACIÓN.- Pabellón 16 de Julio, segundo piso, frente A, lado izquierdo, calle 7 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "MUJER CON UN NIÑO"

PERTENECIENTE A.- Carmencita – Rodrigo.

FECHA.- 1971.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido

**DESCRIPCIÓN.**- Representación de una mujer vestida con lúnic y toca, se encuentra en actitud de protección a un niño con sus manos, este a su vez lleva en sus manos florecillas. Todo este conjunto se encuentra sobre un pedestal, el cual lleva la leyenda de "PIENSO EN UNA ALUMBRADA MAÑANA EN QUE ENCONTRARE A MI HIJO Y MI AMADA".



**CÓDIGO.**- TUR-7-E-16

**UBICACIÓN.**- Pabellón 16 de Julio, segundo piso, frente A, lado izquierdo, calle 16 y cuerpo 4

**CONCEPTO.**- "CRUZ LATINA"

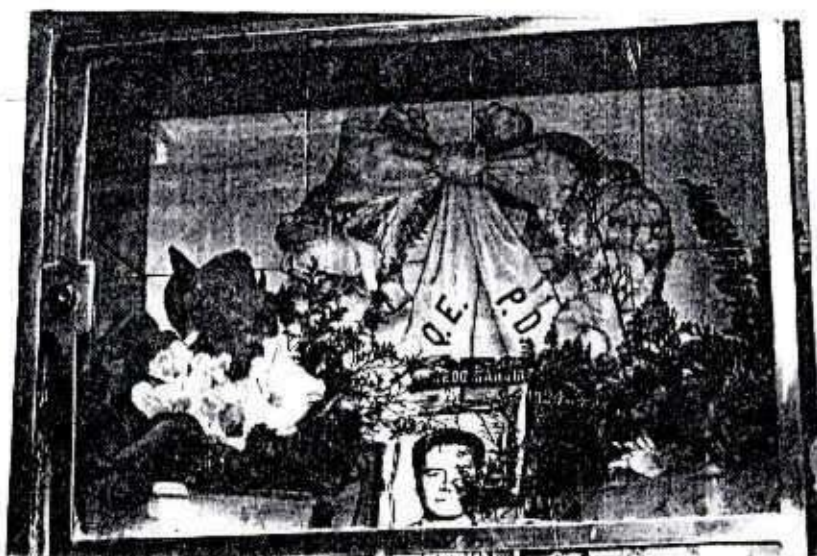
**PERTENECIENTE AL.**- Sr. Salumino Zapata

**FECHA.**- 1902

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación de una cruz latina inclinada a la derecha y sobrepuesto con un listel.



**CÓDIGO.-** TUR-7-E-17

**UBICACIÓN.-** Cuartel 153, frente A, calle 27 y cuerpo 3

**CONCEPTO.-** "CORONA DE FLORES"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Alfredo Sanjines

**FECHA.-** 1994.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre base de azulejos de una corona de flores con un moño de listón, con las inscripciones "Q E P D".

**CÓDIGO.-** V-7/TUR-7-E-18

**UBICACIÓN.-** Pabellón San Martín, planta baja, frente A, calle 6 y cuerpo 3

**CONCEPTO.-** "LA PIEDAD"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Rita Paravisini de Auza

**FECHA.-** 1973

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en piedra bajo la técnica del esculpido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta la piedad de la Virgen María vestida con túnica y manto, sobre su regazo se encuentra Jesús muerto cubierto con un manto.

**CÓDIGO.-** TUR-7-E-19

**UBICACIÓN.-** Pabellón San Martín, planta baja, frente B, calle 8 y cuerpo 3

**CONCEPTO.-** "ECCE HOMO"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Sabino Rojas Aguirre

**FECHA.-** 1956.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Esc. Rossini S.R.L. Lima – Perú.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre medallón del Ecce Homo.

**CÓDIGO.-** TUR-7-E-20

**UBICACIÓN.-** Pabellón San Martín, planta baja, frente B, calle 8 y cuerpo 2

**CONCEPTO.-** "VIRGEN MARÍA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Antonia Paz de Rojas.

**FECHA.-** 1971

**AUTOR DE LA OBRA.-** Esc. Rossini S.R.L. Lima – Perú

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación sobre medallón de la Virgen María.



**CÓDIGO.**- V-8/TUR-7-E-21

**UBICACIÓN.**- Pabellón San Martín, primer piso, frente A, calle 1 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.**- "ÁNGEL TROMPETERO Y CRUCIFIJO"

**PERTENECIENTE A LA.**- Sra. Raquel Herrera V. de Aranda

**FECHA.**- 1974

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta un crucifijo y al costado izquierdo se encuentra un ángel trompetero.



**CÓDIGO.**- TUR-7-E-22

**UBICACIÓN.**- Pabellón San Martín, primer piso, frente A, calle 2 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.**- "LA PIEDAD"

**PERTENECIENTE A LA.**- Sra. Emma G. de Cabrera

**FECHA.**- 1973

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta la piedad de la Virgen María vestida con túnica y manto, sobre su regazo se encuentra Jesús muerto cubierto con un manto.



CÓDIGO.- TUR-7-E-23

UBICACIÓN.- Pabellón San Martín, primer piso, frente B, calle 4 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "BOCAMINA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Ing. José Rosas Zubieta

FECHA.- 1973

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación de un crucifijo resplandeciente, a la derecha se aprecia una boca mina a las faldas de un cerro. Al centro sobre un pequeño pedestal donde se encuentran minerales.

CÓDIGO.- TUR-7-E-24

UBICACIÓN.- Pabellón San Martín, primer piso, frente B, calle 6 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "CÁLIZ"

PERTENECIENTE AL.- Cnl. Alberto Larrea M.

FECHA.- 1971

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a un ángel entre nubes portando un cáliz y a Jesús iluminado en posición de hinojos en actitud de recibir el cáliz. En segundo plano se encuentra una palmera

CÓDIGO.- TUR-7-E-25

UBICACIÓN.- Pabellón San Martín, segundo piso, frente B, calle 2 y cuerpo 4.

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. María V. de Sánchez.

FECHA.- 1973

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada a la izquierda y con un listel sobrepuesto.



**CÓDIGO.-** TUR-7-E-26

**UBICACIÓN.-** Pabellón San Martín, segundo piso, frente B, calle 2 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "BUSTO"

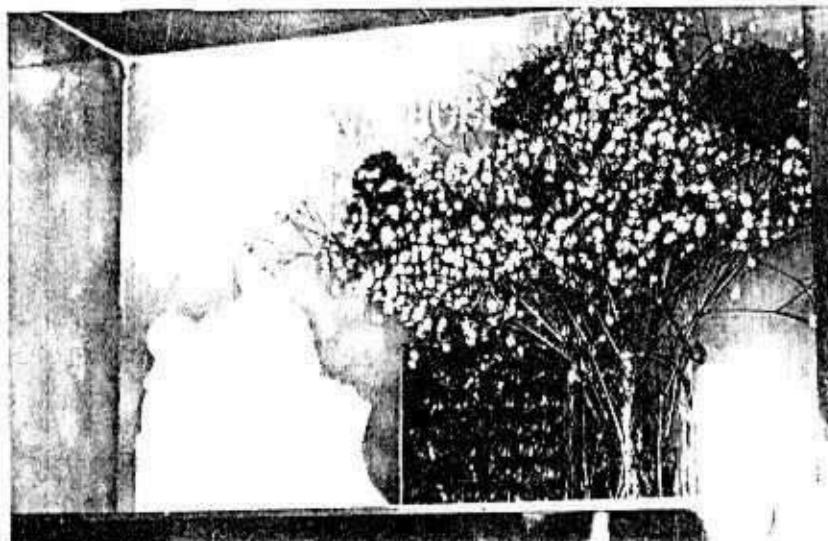
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Javier Villa Maldonado.

**FECHA.-** 1973.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación del busto del difunto que viste: saco, camisa y corbata, y a su costado se encuentra una cruz.



**CÓDIGO.-** TUR-7-E-27

**UBICACIÓN.-** Pabellón San Martín, segundo piso, frente B, calle 8 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "LA PIEDAD".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Rosalina Hobelka de Sauma.

**FECHA.-** 1973.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta la piedad de la Virgen María, la misma se encuentra sentada y vestida con túnica y manto, sobre su regazo se encuentra Jesús muerto y cubierto por un manto.



**CÓDIGO.**- V-6/H-I-51/TUR-7-E-28

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Socorros Mutuos de San José, en la parte superior.

**CONCEPTO.**- ÁNGEL<sup>o</sup>

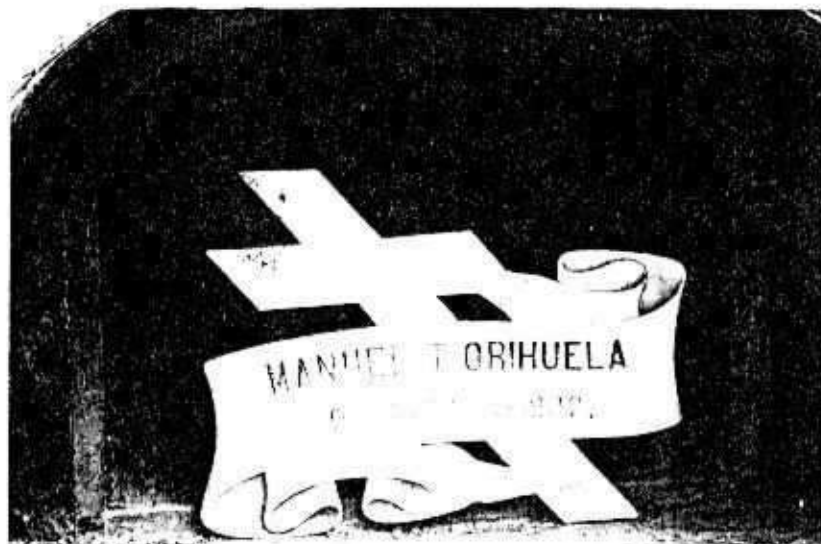
**PERTENECIENTE A.**- Socorros Mutuos de San José.

**FECHA.**-

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta un ángel posado sobre una nube, viste tunica y manto, en esta porta florecillas; mantiene el brazo derecho levantado en actitud de derramar flores y se encuentra sobre un pedestal.





**CÓDIGO.-** TUR-7-E-29

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Socorros Mutuos de San Jose

**CONCEPTO.-** "CRUZ LATINA"

**PERTENECIENTE A LOS.-** Sres. Manuel T. Orihuela - Laurencio L. Fuentes - Faustino Saravia - Nicanor Viscarra - Escolastica V. de Aramayo - Joaquín Aramayo - Clementina de la Quintana - ardo García.

**FECHA.-** Siglo XX.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda y sobrepuesta con un listel.

**CÓDIGO.-** TUR-7-E-30

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Socorros Mutuos de San Jose, lado 1, calle 1 y cuerpo 3

**CONCEPTO.-** "CRUZ LATINA"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Ángel M. España.

**FECHA.-** 1937.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada a la derecha y sobrepuesta con un listel.



**CÓDIGO.-** TUR-7-E-31

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Socorros Mutuos de San Jose, lado 1 calle 1 y cuerpo 1

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Mónica Solís Barrón.

**FECHA.-** 1972.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol y bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta entre nubes a un ángel volando sobre un sarcófago y esta vestido con túnica, lleva en las manos una corona de flores y una rama de palma. En segundo plano se encuentra una capilla y árboles de sauce.

**CÓDIGO.-** TUR-7-E-32

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Socorros Mutuos de San Jose, lado 1, calle 2 y cuerpo 4

**CONCEPTO.-** "CRUZ CON RAMAS"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Eusebio Maldonado.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz fibriada inclinada a la izquierda y sobrepuesta con una rama. Al centro se encuentra el Sagrado Corazón de Jesús.

**CÓDIGO.-** TUR-7-E-33

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Socorros Mutuos de San Jose, lado 1, calle 2 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "CRUZ LATINA"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Luis L. Palacios

**FECHA.-** 1940.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda y sobrepuesta con un listel.

**CÓDIGO.-** TUR-7-E-34

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Socorros Mutuos de San Jose, lado 1, calle 3 y cuerpo 2

**CONCEPTO.-** "CRUZ CON CORONAS"

**PERTENECIENTE AL.-** Chaga

**FECHA.-** 1939

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta al centro una cruz latina cruzada con una corona de flores, la misma esta rodeada por otra corona de florecillas y rosas atadas por un moño de listón.

**CÓDIGO.-** TUR-7-E-35

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Socorros Mutuos de San Jose, lado 2, calle 1 y cuerpo 1

**CONCEPTO.-** "CRUZ CON ENREDADERAS"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Pablo Prada V.

**FECHA.-** 1905.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz con textura de tronco inclinada a la izquierda y rodeada por enredaderas.

**CÓDIGO.-** TUR-7-E-36

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Socorros Mutuos de San Jose, lado 5, calle 3 y cuerpo 2

**CONCEPTO.-** "CRUZ CON GUIRNALDA"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Fidel N. Bozo.

**FECHA.-** 1922.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda, sobrepuesto con un listel y una guirnalda de ramas de olivo a su derecha.



**CÓDIGO.**- TUR-7-E-37

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Socorros Mutuos de San Jose, lado 7, calle 1 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.**- "CRUZ LATINA CON GUIRNALDA"

**PERTENECIENTE AL.**- Sr. Pedro Bernacchi

**FECHA.**-

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda, sobrepuesto con un listel y una guirnalda de ramas de laurel a su derecha.



**CÓDIGO.**- TUR-7-E-38

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Socorros Mutuos de San Jose, lado 7, calle 3 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.**- "CRUZ CON CORONA".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. José María Hermosa.

**FECHA.-** 1912.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina inclinada a la izquierda y rodeada por una corona de enredaderas.



**CÓDIGO.-** TUR-7-E-39

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Sociedad Japonesa.

**CONCEPTO.-** "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sociedad Japonesa.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de la imagen de Jesús y su Sagrado Corazón.

**CÓDIGO.-** TUR-7-E-40

**UBICACIÓN.-** Al fondo, lado Familia Vargas.

**CONCEPTO.-** "CRUCIFIJO"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Angelica Garcia.

**FECHA.-** 1917.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en cobre bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta un crucifijo.

**CÓDIGO.-** TUR-7-E-41

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Vargas, al centro.

**CONCEPTO.-** "CRUZ CON TEXTURA DE TRONCO"

**PERTENECIENTE AL.-** Dr. Narciso Vargas.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina con textura de tronco y a los costados de esta escultura se pueden apreciar dos copas decoradas con bastante decoración floral.

**CÓDIGO.-** TUR-7-E-42

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Vargas, calle 1 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "CRUZ LATINA".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. J. Elizardo Encinas.

**FECHA.-** 1933.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda, sobrepuesto con un listel y una rama de laurel a su derecha.

**CÓDIGO.-** TUR-7-E-43

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Vargas, calle 2 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "CORONA DE FLORES".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Natividad S. de Burgoa.

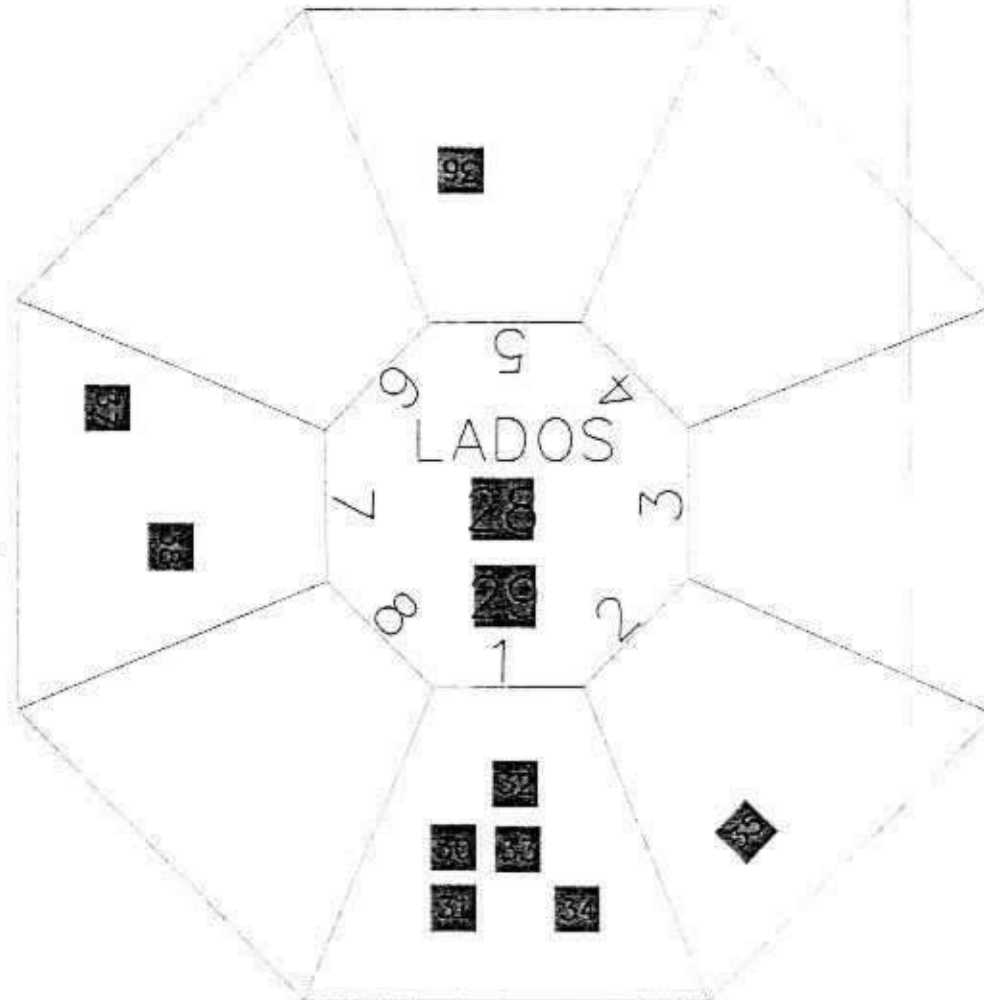
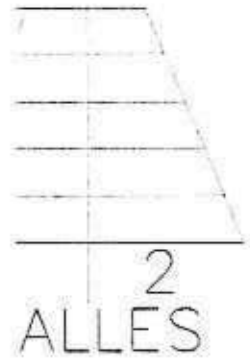
**FECHA.-** 1953.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una corona de flores unidas con un moño de listón.

# MAUSOLEO SOCORROS MUTUOS DE SAN JOSE



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES

FACULTAD DE HUMANIDADES Y  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO

TRABAJO DIRIGIDO:

"RESCATE INFORMATIVO Y PUESTA EN VALOR TURISTICO  
DEL PATRIMONIO ARTISTICO DEL CEMENTERIO GENERAL  
DE LA CIUDAD DE LA PAZ"

AUTORES:

SR. UNIVERSITARIO DAVID ANDREI JIMENEZ PAZ

SRTA. UNIVERSITARIA SUSAN BARI GONZALEZ CHAMBI

TUTOR ACADEMICO:

SR. DOCTOR FERNANDO CAJIAS DE LA VEGA

SECTOR: 7/10

PLANO: 16/19

SIMBOLO



REFERENCIAS

ESCULTURA

ARQUITECTURA

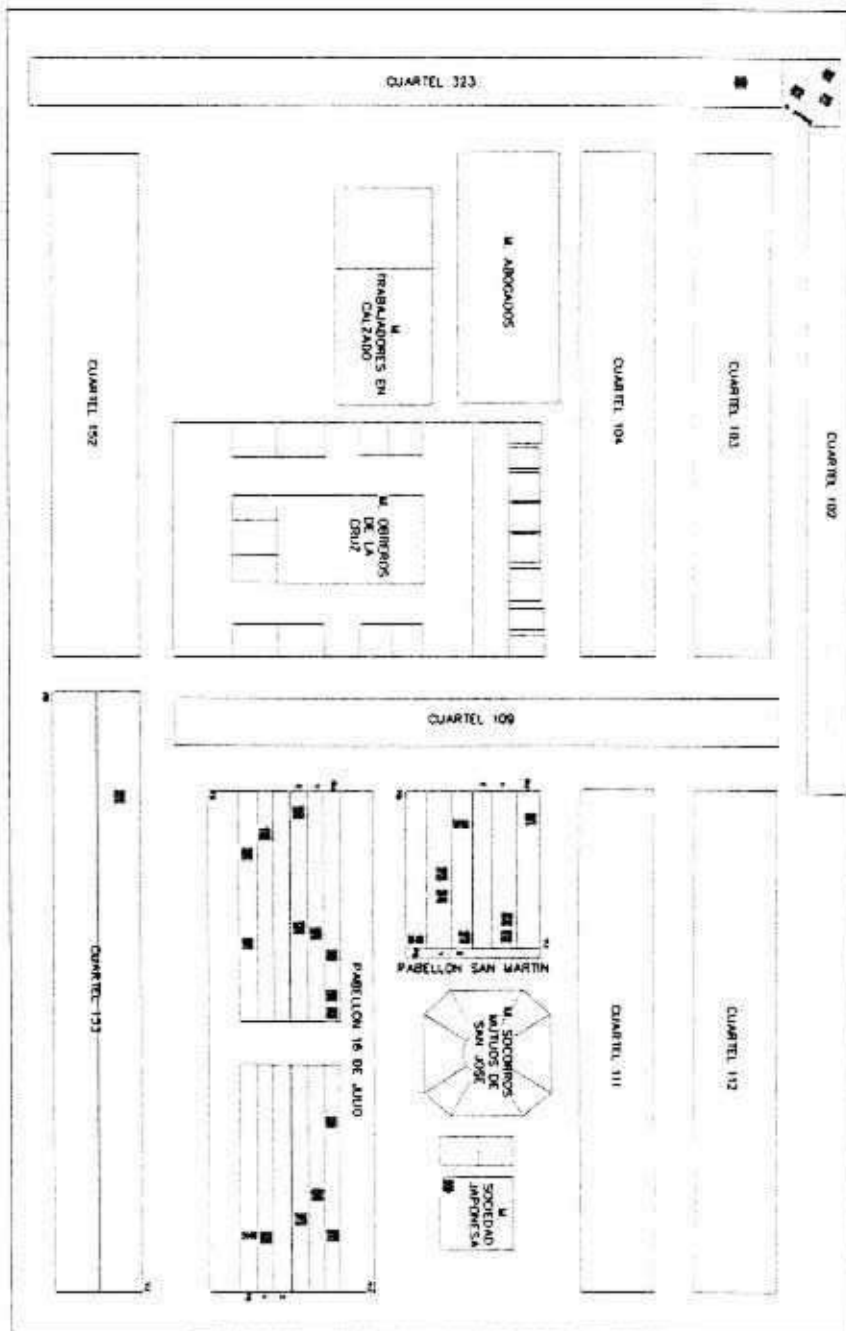
PINTURA

ARTESANIA

VIARIOS

LA PAZ - BOLIVIA

AÑO 2003



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

CARRERA DE TURISMO

TITULO DE GRADO

TRABAJO DE GRADO Y PLAN DE VALOR TURISTICO DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO DEL CUARTERO GENERAL DE LA OBRAS DE LA PAZ

AUTORES

DR. UNIVERSITARIO SANDO ALBERTO JIMENEZ PAZ

DRITA UNIVERSITARIA SUSAN ANA GONZALEZ GARCIA

TUTOR ACADÉMICO

DR. DOCTOR FERNANDO GARCIA DE LA NEGA

RECTOR TITULO

PLANO 1/178

SIMBOLO

REFERENCIAS

ESCALA

ARQUITECTURA

PINTURA

ARTESANIA

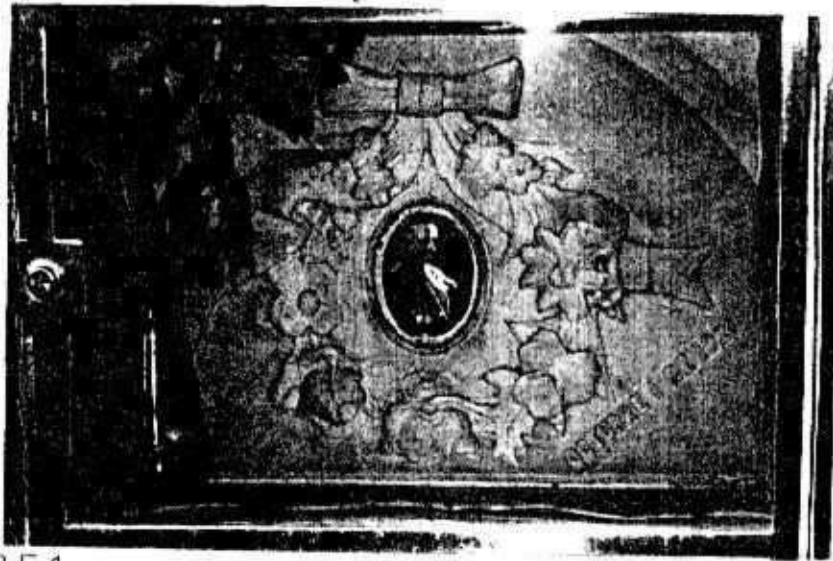
VARIOS

LA PAZ - BOLIVIA

MAYO 2003



SECTOR 8



CÓDIGO.- TUR-8-E-1

UBICACIÓN.- Al lado izquierdo del Mausoleo Familia Clavijo, calle 3 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "CORONA Y ÁNGELES".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Felix Azcui

FECHA.- 1924

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una corona de flores unidas por un moño de listón, al centro, sobre medallón, esta el retrato del difunto de medio cuerpo que viste: saco, camisa y corbata con medallas en el pecho. A los lados están dos ángeles portando flores.



CÓDIGO.- TUR-8-E-2

UBICACIÓN.- Al lado izquierdo del Mausoleo Familia Clavijo, calle 3 y cuerpo 1.

CONCEPTO.- "CRUZ".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Hugo Bolaños Orozco.



**FECHA.**- 2000.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

**DESCRIPCIÓN.**- Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda y sobrepuesta con un listel, en la esquina del lado derecho se encuentra sobre un marco el retrato del difunto a medio cuerpo que viste: saco, camisa y corbata.



**CÓDIGO.**- V-2/H-140/TUR-8-E-3

**UBICACIÓN.**- Tumba Javier Paz Campero.

**CONCEPTO.**- "CORAZÓN DE PIEDRA".

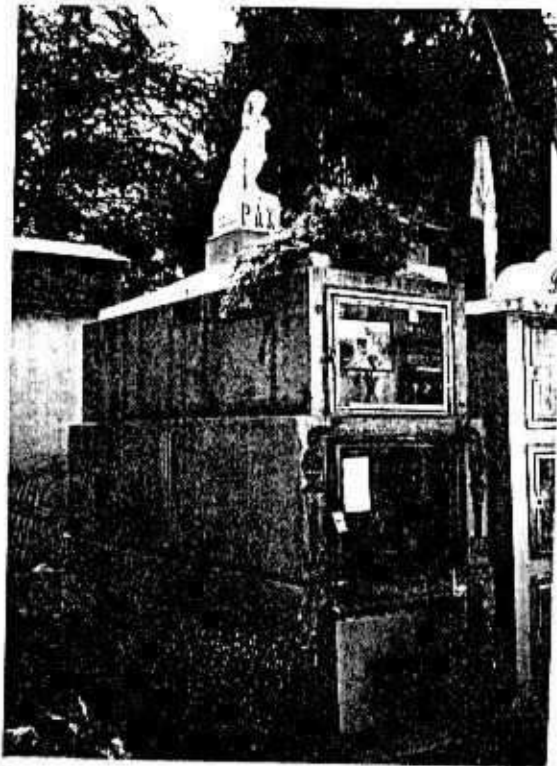
**PERTENECIENTE AL.**- Sr. Javier Paz Campero.

**FECHA.**- 1958.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en piedra bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación de una piedra en forma acorazonada con una cruz inclinada a la derecha y sobre un manto de césped.



**CÓDIGO.-** H-141/TUR-8-A-4

**UBICACIÓN.-** Sarcófago Familia Magnani, lado mausoleo Familia Pelaez.

**ESTILO.-** Ecléctico

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Magnani

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en varios materiales.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de una sola calle y tres cuerpos, en el nicho del centro, a los laterales, cuenta con dos antorchas flameantes y remata en la parte superior con una escultura.



**CÓDIGO.-** V-1/H-141/TUR-8-E-5

**UBICACIÓN.-** Sarcófago Familia Magnani.

**CONCEPTO.-** "NIÑA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Magnani.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una niña que viste túnica, tiene los cabellos rizados, las manos en actitud de oración y lleva la siguiente inscripción: "PAX".



**CÓDIGO.-** V-3/H-144/TUR-8-A-6

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Clavijo.

**ESTILO.-** Gótico.

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Clavijo.

**FECHA.-** 1889.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en piedra y mármol bajo la técnica del picado y revestido.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento que presenta una portada con muro en arco apuntado y moldurado, flanqueada por pilastras rectangulares dañadas, remata en frontón triangular coronado por una cruz trebolada donde lleva la siguiente inscripción: "D.O.M. ROGAD A DIOS POR EL ETERNO DESCANSO DE SUS ALMAS. FAMILIA CLAVIJO. AÑO 1889", a los laterales se encuentran dos árboles secos.



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-7

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Clavijo, parte posterior, calle 1 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "MUJER Y NIÑO"

**PERTENECIENTE AL.-** Sra. M. Paz Carrasco de Valenzuela.

**FECHA.-** 1918

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta un paisaje natural donde se aprecia una hilera de árboles, a un lado están una mujer y un niño, vestidos con túnica, portando flores y ambos están frente a una lapida rodeada de vegetación.

**CÓDIGO.-** TUR-8-E-8

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Clavijo, parte posterior, calle 2 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN MARÍA"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. J. Moisés Echazu C.

**FECHA.-** 1932

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta sobre medallón con roleos el rostro de la Virgen del Carmen.

**CÓDIGO.-** TUR-8-E-9

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Clavijo, parte posterior, calle 2 y cuerpo 1.

**CONCEPTO.-** "CRUZ LATINA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Angela C. de Echazu.

**FECHA.-** 1927

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada a la derecha.



CÓDIGO.- TUR-8-E-10

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Romero, lado derecho del Mausoleo Familia Clavijo.

CONCEPTO.- "CORONA DE ROSAS"

PERTENECIENTE A LA.- Sra Luisa Trigo de Romero.

FECHA.- 1980.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una corona de rosas unidas con un moño de listón y sobrepuesto con un listel.



CÓDIGO.- TUR-8-E-11

UBICACIÓN.- Mausoleo Español.

CONCEPTO.- "SAGRADO CORAZÓN DE JESUS".

PERTENECIENTE AL.- Mausoleo Español.

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en yeso bajo la técnica del vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta la imagen de Jesús con su Sagrado Corazón vestido con túnica y manto, el mismo esta dentro de un baldaquino y la reja que la rodea tiene bastante ornamentación.



CÓDIGO.- TUR-8-E-12

UBICACIÓN.- Mausoleo Español, parte frontal, calle 7 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "PLAZA DE TOROS".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Rafael Gonzales Villa - "Machaquito".

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido, vaciado y cromado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta al lado izquierdo a la Virgen de la Esperanza, La Macarena, con bastante profusión en vestimenta y joyas. Al lado derecho esta una plaza de toros donde se encuentra un torero capeando a un toro.



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-13

**UBICACIÓN.-** Cuartel 138, frente A, calle 9 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "VIRGEN MARÍA LAGRIMEANDO".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Martha B. Cuevas Guachalla.

**FECHA.-** 1993.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a la Virgen María con aureola, en cuyo rostro se desliza por su mejilla una lagrime, esta vestida con túnica y cubierta con un manto adornado, sostiene en las manos una rama de flores además de presentar un libro abierto donde esta la siguiente inscripción: "SEÑOR QUE GOCÉ EN EL CIELO LO QUE EN LA TIERRA NO GOZO PORQUE SE FUE SIN DECIRNOS EL ULTIMO ADIÓS".

**CÓDIGO.-** TUR-8-E-14

**UBICACIÓN.-** Cuartel 134, al oeste, calle 1 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "GUIRNALDA Y ECCE HOMO".

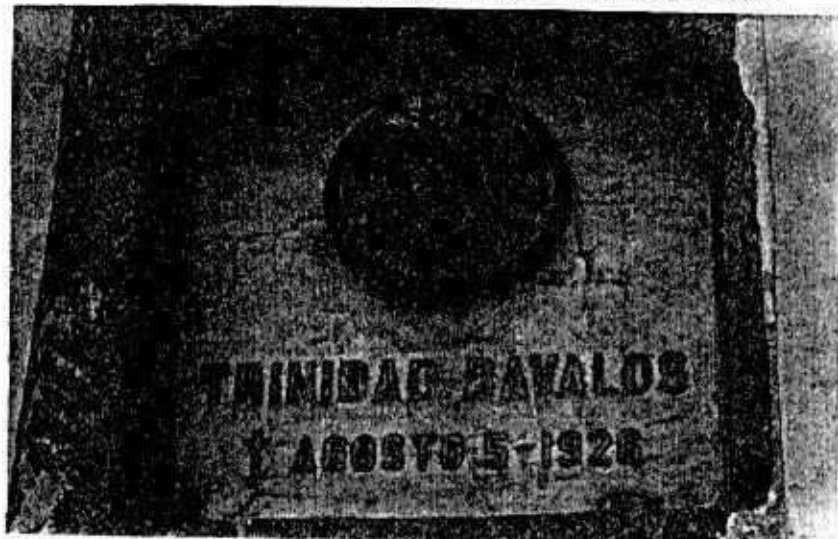
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Olegario del Alcazar R.

**FECHA.-** 1916.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una guirnalda de ramas de laurel y palma unidas al centro por un moño de listón. Al centro se encuentra el Ecce Homo de metal.



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-15

**UBICACIÓN.-** Cuartel 134, al oeste, calle 4 y cuerpo 5.

**CONCEPTO.-** "ECCE HOMO"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Trinidad Davalos.

**FECHA.-** 1926.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta en placa de mármol un medallón y en el cual se encuentra el Ecce Homo.

**CÓDIGO.-** TUR-8-E-16

**UBICACIÓN.-** Cuartel 134, al oeste, calle 8 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "CRUZ Y PERGAMINO".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Severo Mattos.

**FECHA.-** 1900.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda, cruzada por una rama de palma y sobrepuestos con un listel.



**CÓDIGO.-** V-5/TUR-8-E-17

**UBICACIÓN.-** Cuartel 129, frente B, calle 6 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "CRUZ TREBOLADA".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Julio Trullenque Veica.

**FECHA.-** 1944.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en piedra bajo la técnica del esculpido, pulido y alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz trebolada, escudo y una pequeña fuente adosada a la escultura.





**CÓDIGO.-** H-119/TUR-8-E-18

**UBICACIÓN.-** Tumba Juan Francisco Bedregal.

**CONCEPTO.-** "LAPIDA DE PIEDRA".

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Juan Francisco Bedregal.

**FECHA.-** 1914.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en piedra bajo la técnica del esculpido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una lapida donde esta la siguiente inscripción: "AQUI YACE JUAN FRANCISCO BEDREGAL", a los pies de esta tiene un macetero y un porta florero. Esta protegido con una reja metálica perimetral hacia adelante y tiene una banca al costado izquierdo.



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-19

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Alfred Bricout.

**ESTILO.-** Neoclásico.

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Alfred Bricout.

**FECHA.-** 1951.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en piedra bajo la técnica del esculpido

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento que presenta dos calles y dos cuerpos, con un cuerpo en la parte superior que remata en un frontón triangular y una cruz latina sobre su base. En el cuerpo individual lleva la siguiente inscripción: "ES OFICIAL DE LA GRAN GUERRA 1914 - 1918, SU VIDA EJEMPLAR DE PATRIOTA DE HIZO MERECER EN FRANCIA LAS CONDECORACIONES DE LA CRUZ DE GUERRA, CABALLERO DE LA LEGIÓN DE HONOR, MEDALLA DE LA UNIÓN LATINA, MEDALLA DE LA RESISTENCIA FRANCESA POR LOS EMINENTES SERVICIOS PRESTADOS A SU PAÍS, " LA PATRIA NO OLVIDA" – 1945 EN BOLIVIA LA CONFEDERACIÓN DE OFICIALES DEL CÓNDOR DE LOS ANDES 1952". Este conjunto esta protegido por delante con una reja metálica perimetral.



**CÓDIGO.-** H-122/TUR-8-A-20

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Familia Lanza Quezada.

**ESTILO.-**

**PERTENECIENTE A LA.-** Familia Lanza Quezada.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Arquitectura en varios materiales.

**DESCRIPCIÓN.-** Elemento de forma rectangular que consta de dos calles y cuenta con revestimiento de piedras pizarras, en su remate se encuentra una cruz con el cristo crucificado.



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-21

**UBICACIÓN.-** Tumba Familia Bilbao la Vieja.

**CONCEPTO.-** "LAPIDA".

**PERTENECIENTE AL.-** Familia Bilbao la Vieja.

**FECHA.-** 1800 – 1900.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una lapida con inscripciones de nombres en bajorrelieve y la base de la misma tiene forma perpendicular.



**CÓDIGO.-** V-9/H-I-39/TUR-8-E-22

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Federación de Oficiales Beneméritos de la Guerra del Chaco.

**CONCEPTO.-** "MURAL EX - COMBATIENTES DE LA GUERRA DEL CHACO".

**PERTENECIENTE A LA.-** Federación de Oficiales Beneméritos de la Guerra del Chaco.

**FECHA.-** 1974.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Hugo Almaraz Aliaga.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en piedra bajo la técnica del esculpido y alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta un mural en alto relieve conformado por bloques de piedra, presenta tres soldados de pie y otro caído; a su lado esta un árbol, al lado derecho en bajorrelieve se encuentran dos avionetas y tres torres de petróleo; más abajo en alto relieve esta un árbol pequeño, al centro de todo este conjunto se encuentra la Madre Patria portando la bandera nacional y el piso tiene una representación de vegetación elevada. Así mismo lleva las siguientes inscripciones: "ASOCIACIÓN DE OFICIALES BENEMÉRITOS DE LA GUERRA DEL CHACO", "HOMENAJE DE LAS F.F. A.A. DE LA NACIÓN A LA MEMORIA DE LOS DEFENSORES DE LA PATRIA EN LA GUERRA DEL CHACO" y presenta los escudos de las fuerzas Aérea, Ejército y Naval. Este mural fue declarado "MONUMENTO HISTÓRICO, RESOLUCIÓN SUPREMA N.- 195569 L.P. 12 – JULIO – 1981", también lleva las siguientes inscripciones: "HAY UN NIMBO DE GLORIA SOBRE ESTAS TUMBAS, LA PATRIA LOS LLAMO A LA GLORIA, EL SOLDADO DEL CHACO LE DIJO A LA MUERTE RETÍRATE! LA MUERTE LE DIO PASO A LA GLORIA, LA ESPADA RIVALIZO CON LA PLUMA Y ESCRIBIÓ CON SANGRE LA EPOPEYA DEL CHACO, 1972". "DETENTE PEREGRINO, INCLINA TU FRENTE ALTIVA Y PIENSA UN MINUTO EN LA

GUERRA EN CUYA HOGUERA INFERNAL SE QUEMAN TANTAS VIDAS HEROICAS DEFENDIENDO EL PETRÓLEO EN LOS TUSCALES DEL CHACO COMO SUS MAYORES EL GUANO Y EL SALITRE EN LOS CANDENTES ARENALES DEL PACIFICO Y LA GOMA EN LAS INHÓSPITAS SELVAS DEL ACRE. FLORECIÓ EN EL CHACO EL HÉROISMO DE LA RAZA QUE SU TESTIMONIO DE GLORIA PERMANEZCA ETERNO EN EL CORAZÓN DE LA PATRIA AGRADECIDA, 1972".



**CÓDIGO.**- V-11/TUR-8-E-23

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Federación de Oficiales Beneméritos de la Guerra del Chaco, frente A, calle 3 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.**- "MEDALLAS".

**PERTENECIENTE AL.**- General de Brigada Eduardo Varnoux Arrieta.

**FECHA.**- 1962.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en bronce y metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta sobre lámina de mármol cuatro medallas: la primera es a la Constancia 25 años, la segunda de la campaña del Chaco, la tercera del Ejército de Bolivia al Mérito y la cuarta al Mérito sobre fondo rojo.

**CÓDIGO.**- TUR-8-E-24

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Federación de Oficiales Beneméritos de la Guerra del Chaco, planta baja, parte posterior, calle 3 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.**- "DIPLOMA"

**PERTENECIENTE AL.**- Cnl. Humberto Fuentes E.

**FECHA.**-

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta un diploma con: gorra militar cruzada con sable, a la derecha esta un compás, escuadra y al lado contrario esta una rama de olivo.



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-25

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Federación de Oficiales Beneméritos de la Guerra del Chaco, planta baja, frente B, calle 2 cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** VIRGEN MARÍA"

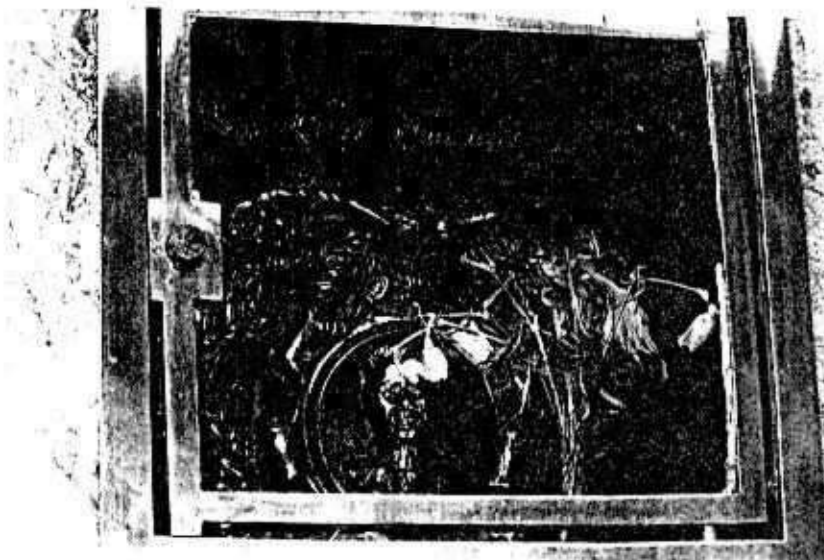
**PERTENECIENTE AL.-** Cap. Víctor Eduardo V.

**FECHA.-** 1933

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a la Virgen María vestida con túnica, manto y sosteniendo entre sus brazos a un militar muerto.



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-26

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Federación de Oficiales Beneméritos de la Guerra del Chaco, planta baja, frente B, calle 7 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "CARTELA Y ÁGUILA"

**PERTENECIENTE AL.-** Tcnl. Celso Camacho V.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación sobre cartela del busto del difunto vestido con traje militar, sobre esta se encuentra un águila con las alas desplegadas, a un lado y abajo de la cartela esta un sable con ramas de hojas de muerdago y laurel.



**CÓDIGO.**- TUR-8-E-27

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Federación de Oficiales Beneméritos de la Guerra del Chaco, primer piso, parte posterior, calle 10 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.**- "ECCE HOMO"

**PERTENECIENTE AL.**- Gral. Miguel Muñoz C.

**FECHA.**- 1997.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Escena que presenta sobre medallón al Ecce Homo.

**CÓDIGO.**- V-12/TUR-8-E-28

**UBICACIÓN.**- Mausoleo Federación de Oficiales Beneméritos de la Guerra del Chaco, primer piso, parte posterior, calle 18 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.**- "ECCE HOMO"

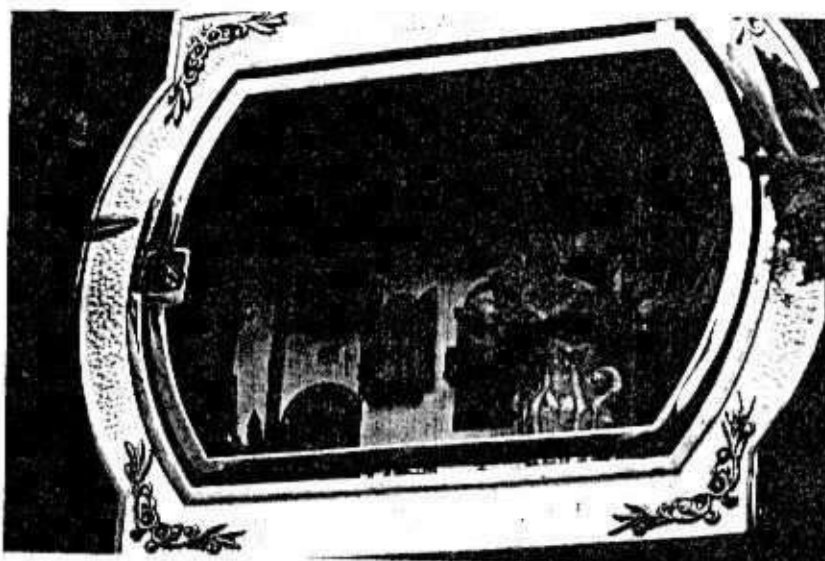
**PERTENECIENTE AL.**- Gral. Luis Elio Alberto.

**FECHA.**- 1984.

**AUTOR DE LA OBRA.**- Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.**- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.**- Representación sobre medallón del Ecce Homo.



**CÓDIGO.-** TUR-8-ART-29

**UBICACIÓN.-** Cuartel 92, frente A, calle 6 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "CASA"

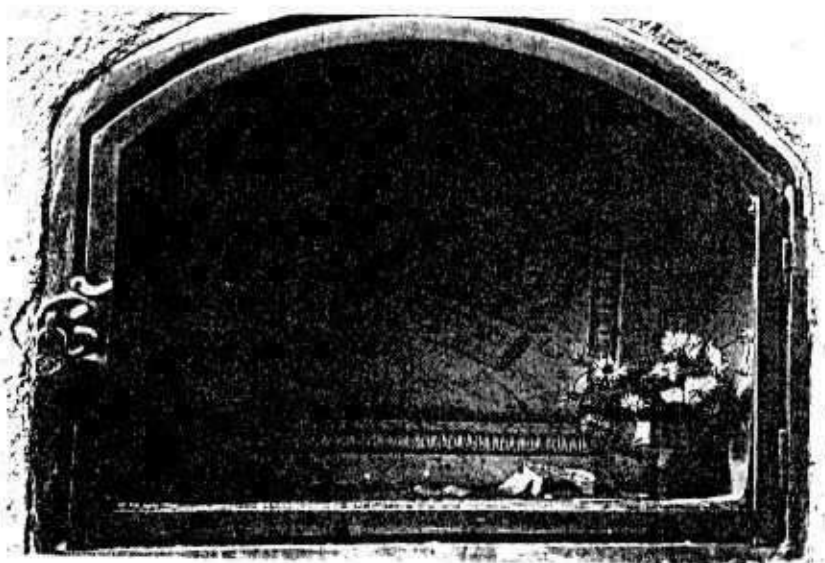
**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Heidy Flora Mamani Flores.

**FECHA.-** 2000

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Trabajo artesanal en madera.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una casa en miniatura con ventanales en el techo y la pared, uno de los ventanales tiene la inscripción de Bolivia y en la puerta se encuentra el número de la casa 1403.



**CÓDIGO.-** V-15/TUR-8-E-30

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul, calle 1 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "CRUZ CON AZUCENA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sor Martha Cherbonier.

**FECHA.-**

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.



**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda sobre una flor de azucena y el borde de esta presenta ornamentación.



**CÓDIGO.-** V-14/TUR-8-E-31

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul, calle 2 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "CRUZ Y PALMA"

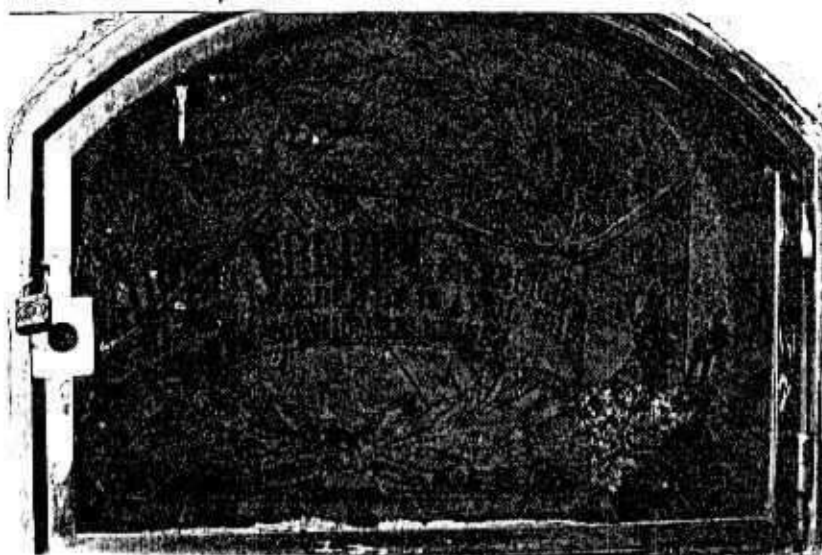
**PERTENECIENTE A LA.-** Sor. Estefanía Boucher.

**FECHA.-** 1901.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve y calado.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda con una rama de palma a su lado y sobrepuesto con un listel, la cual tiene la siguiente inscripción: "FUNDADORA DEL HOSPICIO DE CARIDAD"



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-32

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul, calle 2 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "CRUZ LATINA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Adele Crepey

**FECHA.-** 1915.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una cruz latina inclinada a la izquierda sobrepuesta con un listel, a los costados tiene ramas de laurel unidas con un moño de listón y lleva la siguiente inscripción: "EN RELIGION SR MARTHE DECEDEE LE 12 AVRIL 1915. 62 ANS DE VOCATION RELIGIEUSE"



**CÓDIGO.-** V-13/TUR-8-E-33

**UBICACIÓN.-** Mausoleo Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul, calle 3 y cuerpo 3.

**CONCEPTO.-** "ÁNGEL Y CAPILLA"

**PERTENECIENTE A LA.-** Sor Martha Savedra G.

**FECHA.-** 1956.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta a un ángel vestido con túnica sosteniendo flores frente a una capilla, en segundo plano esta una muralla y árboles de sauce.

**CÓDIGO.-** TUR-8-E-34

**UBICACIÓN.-** Cuartel 73, Mausoleo Sociedad de Protección Mutua, calle 1 y cuerpo 5.

**CONCEPTO.-** "BUSTO"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Octavio Vasquez.

**FECHA.-** 1921.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta el busto del difunto que viste saco.



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-35

**UBICACIÓN.-** Cuartel 73, Mausoleo Sociedad de Protección Mutua, calle 1 y cuerpo 2.

**CONCEPTO.-** "RAMAS DE PALMA Y ROSAS"

**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Luis Iraizos Crespo.

**FECHA.-** 1911.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Escena que presenta una rama de palma y rosas unidas por un lazo de moño que acaba en puntas largas.

**CÓDIGO.-** TUR-8-E-36

**UBICACIÓN.-** Tumba Gustavo Medinacelli, frente al cuartel 73.

**CONCEPTO.-** "LAPIDA".

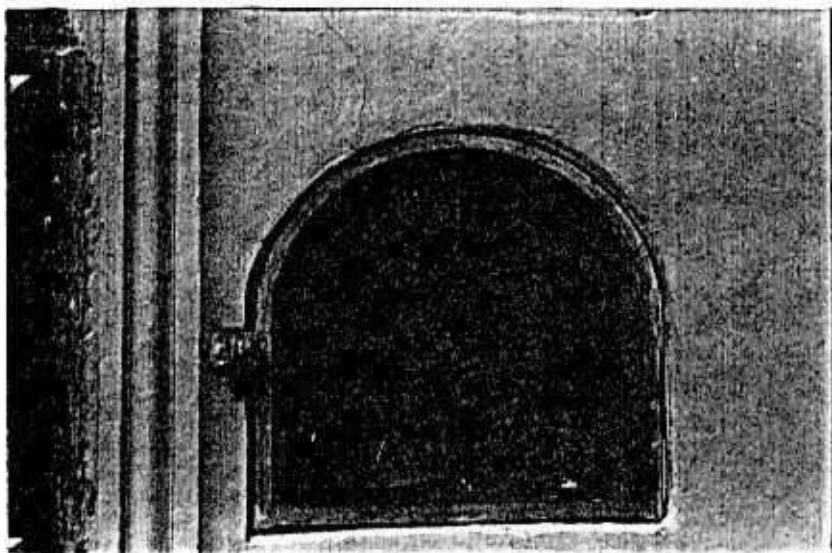
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Gustavo Medinacelli.

**FECHA.-** 1957.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en piedra bajo la técnica del esculpido y pulido.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una lapida sobrepuesta con una cruz latina y la misma esta protegida por estacas con cadenas.



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-37

**UBICACIÓN.-** Cuartel 71, Mausoleo Familia Antequera Calderón, calle 1 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "CRUZ CON CORONA".

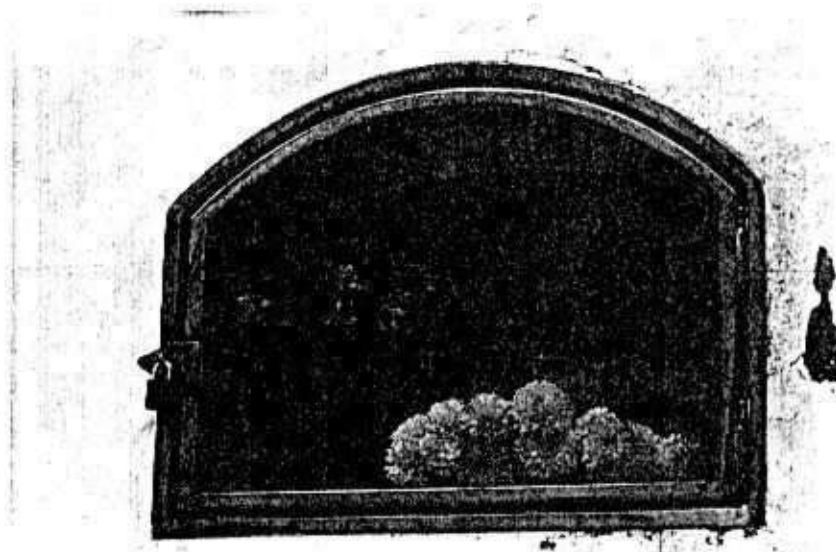
**PERTENECIENTE AL.-** Sr. Jaime H. Antequera M.

**FECHA.-** 1943.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina rodeada con corona de florecillas y sobrepuesta con un listel.



**CÓDIGO.-** TUR-8-E-38

**UBICACIÓN.-** Cuartel 71, Mausoleo Familia Antequera Calderón, calle 2 y cuerpo 4.

**CONCEPTO.-** "CRUZ LATINA".

**PERTENECIENTE A LA.-** Sra. Lucia C. V. de Antequera.

**FECHA.-** 1942.

**AUTOR DE LA OBRA.-** Anónimo.

**FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.-** Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

**DESCRIPCIÓN.-** Representación de una cruz latina inclinada a la derecha y sobrepuesta con un listel.

