

Su obra poética, dispersa, es romántica con rasgos modernistas. Su estilo en la prosa es limpio, depurado y rico en matices humorísticos.

Como crítico se ha mostrado inteligente y perspicaz, y como narrador fue un humorista fino y elegante.

Fue por muchos años presidente de varias instituciones de cultura como el Círculo de Bellas Artes en el Club de La Paz, la Fundación Universitaria Patiño, siendo también director de la Academia Boliviana de la Real Academia Española de la lengua.

Fue un hombre dedicado a las letras y a su hogar, manteniéndose siempre al margen de la política.

ALGUNAS OBRAS: Se destacan: la máscara de estuco 1924, considerada la más importante por el reflejo claro de la vida social y política del país; estudio sintético de la literatura boliviana 1959 y Bolivia en el primer Centenario de su independencia (N. York, 1925).

FUENTE: Guzman, Augusto: "**Biografías de la literatura boliviana 1520 - 1925**", editorial Los Amigos del Libro, Cochabamba, La Paz - Bolivia, 1982, p. 158 - 159.

CODIGO: TUR 8-B-6

PERSONAJE: ALFRED BRICOUT

UBICACIÓN: Mausoleo familia Bricout

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Murió el 8 de junio de 1951

PROFESION: s/d.

ALGUNAS ACTUACIONES: En la lápida de su nicho se tiene la siguiente inscripción: Oficial de la Gran Guerra 1914 –1918.

"Su vida ejemplar de patriota le hizo merecer en Francia las condecoraciones de la cruz de guerra, caballero de la legión de honor. Medalla de la Unión Latina. Medalla de la resistencia francesa por los eminentes servicios prestados a su país, con la inscripción "la Patria no olvida" – 1945".

En Bolivia la condecoración de oficial del Cóndor de los Andes – 1932.

FUENTE: Recopilación, lápida del nicho, septiembre del 2001.

CODIGO: TUR 8-B-7

PERSONAJE: GUSTAVO MEDINACELLI GUTIERREZ

UBICACIÓN: Tumba Gustavo Medinacelli

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Murió a la edad de 32 años el 6 de mayo de 1957.

PROFESION: Filosofía y letras

ALGUNAS ACTUACIONES: Profesional de la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz y de la Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia.

Viajó a Europa a especializarse en las universidades de Madrid y París, a su retomo fue nombrado profesor de estética e historia del arte en la Facultad de Filosofía y Letras.

Desempeñó el cargo de director de extensión cultural de la U.M.S.A., becado por la UNESCO en 1956 para lograr su especialización en historia del arte, poesía y teatro en las universidades de París y Roma.

Dejó escrito libros de poesía y también artículos de prensa

FUENTE: Datos familiares, mayo del 2001.

CODIGO: TUR 8-B-8

PERSONAJE: JAIME SAENZ

UBICACIÓN: Tumba Jaime Saenz

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Nació en La Paz el 8 de octubre de 1921 y murió el 16 de agosto de 1986.

PROFESION: Escritor, poeta, novelista, dramaturgo, ensayista y dibujante.

ALGUNAS ACTUACIONES: Su formación humanística y artística la inició en La Paz y la completó en Europa, donde asimiló las técnicas modernas de la creación literaria y artística.

Fue muy original como dibujante y hombre de letras. En sus obras sus temas preferidos son el amor y la muerte, expresa sentimientos profundos, desolados, misteriosos, escalofriantes.

Presentó una interesante exposición de cuadros de calaveras: Calavera en vitrina, Calavera con dolor de muelas, Calavera desnutrida, Calavera de un muerto, entre otras.

Saenz especulaba siempre sobre los destinos del ser humano, tomando contactos sorpresivos y deslumbrantes con la muerte; él pensó siempre que la mejor vida es la de los muertos.

OBRAS: "Obra Poética, 1975"; "Bruckner, 1978"; "Las tinieblas, 1978"; "Felipe Delgado, 1979".

FUENTE: Guzman, Augusto: "Enciclopedia boliviana, biografías de la literatura boliviana", editorial Los Amigos del Libro, Cochabamba - Bolivia, 1982, p. 289 - 293.

CODIGO: TUR 8-B-9

PERSONAJE: GILBERTO ROJAS

UBICACIÓN: Tumba Gilberto Rojas

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Nació en la ciudad de Oruro y murió el lunes 21 de marzo de 1983.

PROFESION: Músico

ALGUNAS ACTUACIONES: Fue un prestigioso compositor boliviano.

Desempeñó la cátedra de música en el Colegio Ayacucho de la ciudad de La Paz. Transmitió sus conocimientos musicales a muchas generaciones de artistas, como: Las Kantutas, las hermanas Artega y las hermanas Espinoza, tuvieron en él a un guía que los condujo por los senderos del triunfo.

Integró dúos, tríos y cuartetos junto a otros jóvenes de aquella época, componiendo alrededor de 400 canciones.

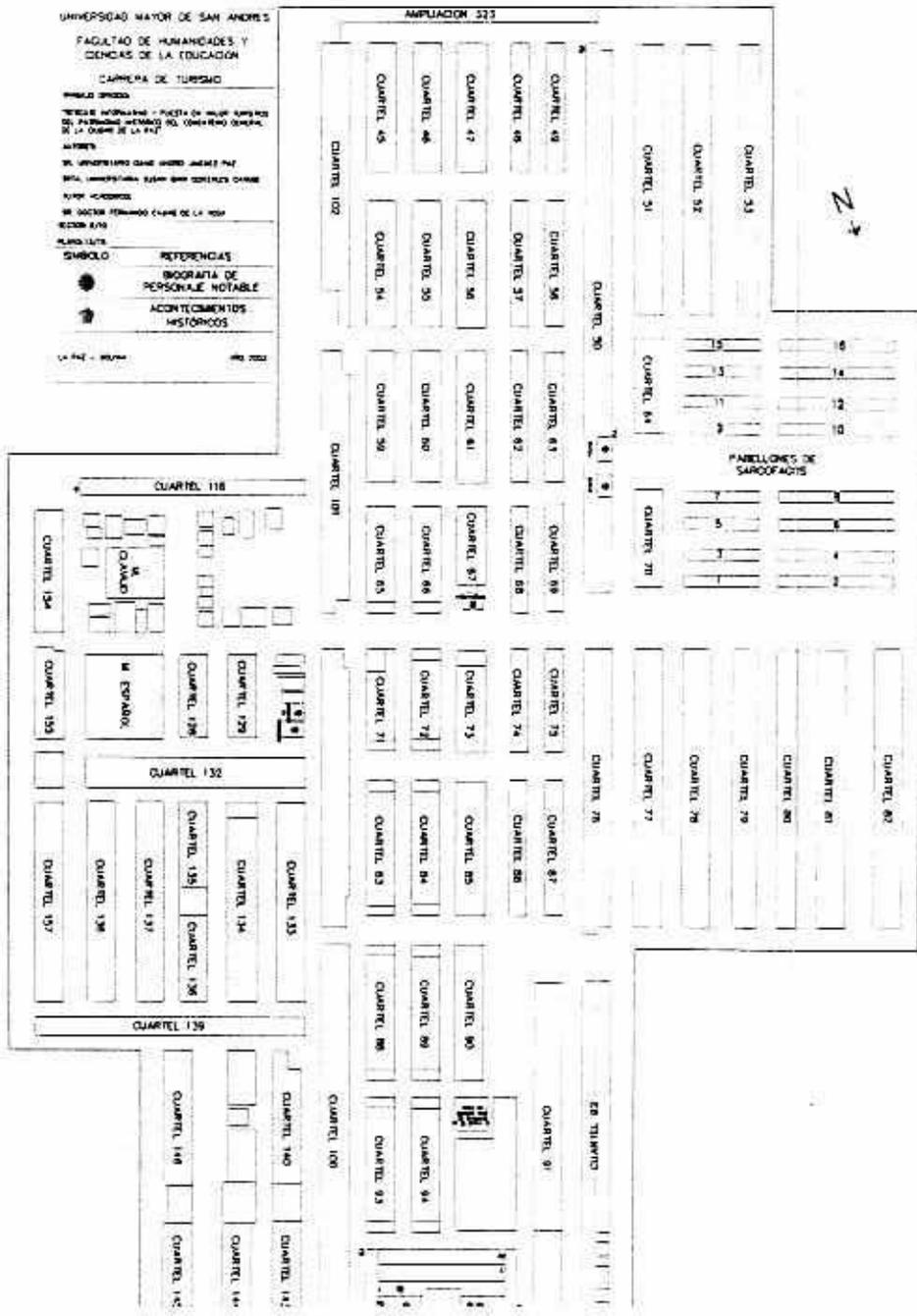
En sus canciones puso en alto a la mujer oriental y rindió un homenaje a la belleza de nuestra tierra. Llegando a todas las regiones de Bolivia con sus interpretaciones sencillas.

El dúo Larrea Terán y Raúl Shaw Moreno y otros inmortalizaron "Palmeras" una composición mundialmente conocida.

COMPOSICIONES: Entre algunas de sus composiciones están: "Viva Santa Cruz", considerado el himno regional de los cruceños. "Guadalquivir, dedicado a Tarija y varias tonadas chapacas.

FUENTE: Periódico "El Diario", miércoles 23 de marzo de 1983, La Paz - Bolivia, p. 7.

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 CARRERA DE TURISMO
 PRIMER PERIODO
 TERCER ENTREGABLE - PLAN DE MANEJO AMBIENTAL DE LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
 DE LA CIUDAD DE LA PAZ
 ALTERNATIVAS
 EL ENTREGABLE DEBE SER ENTREGADO POR EL ALUMNO RESPONSABLE DEL GRUPO DE TRABAJO
 Y POR EL DOCENTE RESPONSABLE DEL CURSO
 EL DOCENTE RESPONSABLE DEL CURSO DE LA UMSA
 ESCALA 1:100
 PLANO 1478
 SÍMBOLO
 REFERENCIAS
 BIOGRAFÍA DE PERSONAJE NOTABLE
 ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS
 LA PAZ - BOLIVIA



SECTOR 9

CODIGO: TUR 9-B-1

PERSONAJE: FERNANDO BRAVO JAMES

UBICACIÓN: Mausoleo del magisterio, parte frontal, planta baja, calle 5, cuerpo 4.

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Nació el 19 de noviembre de 1912 en la ciudad de Oruro y murió el 17 de noviembre de 1962.

PROFESION: Profesor

ALGUNAS ACTUACIONES: En la lápida del nicho se tiene la siguiente leyenda: "Infatigable luchador por la causa del proletariado y de la juventud, 1962", al lado izquierdo trabajados en bronce la representación de la hoz y el martillo.

Después de realizar sus estudios secundarios, fue a la Guerra del Chaco en calidad de enfermero.

Se desempeñó como profesor de la escuela primaria, durante sus estudios de economía y siendo profesor de la Facultad de Economía en la ciudad de Oruro. Hasta su muerte trabajó en varias escuelas primarias fiscales de la ciudad de La Paz, compartiendo esta actividad con la docencia universitaria.

A nivel académico se desempeñó como profesor en la Facultad de Economía en la U.M.S.A. y profesor en la Facultad de Economía en la Universidad Técnica de Oruro.

En su actividad sindical comenzó por destacarse en la firma del primer pacto entre mineros y universitarios el 29 de julio de 1946 como dirigente de la Federación Universitaria Local (F.U.L.)

Fue asesor de muchos sindicatos.

Participó hasta su muerte en todos los congresos nacionales departamentales de la Central Obrera Boliviana (C.O.B.).

Estuvo en actividad sindical en el magisterio de la ciudad de Oruro y posteriormente en el de La Paz, ocupando cargos en dirección a nivel Departamental y Nacional.

Perteneció a la generación de militantes fundadores del Partido Obrero Revolucionario (P.O.R.) y durante muchos años fue candidato a la vicepresidencia de la República por ese partido.

Considerado un militante del proletariado boliviano, dispuesto en todo momento a la batalla de las reivindicaciones sociales, participe en las trincheras de la lucha social, al lado de los humildes, al lado de las huestes abanderadas por la justicia. Hizo del sindicalismo docente -

especialmente - una fortaleza desde la cual clamó pan, cultura y techo para los maestros bolivianos...Considerado un pujante revolucionario que no transigió contra nada que significara disminuir las posibilidades de la victoria popular ante el imperialismo ni ante el entreguismo.

Estuvo atento a la Reforma Educacional en el país, a la cual aportó con su fortaleza de pensamiento desde la tribuna de la Universidad Técnica de Oruro.

Actualmente una escuela en la ciudad de "El Alto" lleva su nombre, como escuela primaria de Fe y Alegría "Fernando Bravo James".

Entre sus publicaciones están: Bolivia ante la historia, primer premio en un concurso de la Facultad de Ciencias Económicas de la universidad Técnica de Oruro; los Derechos Humanos en la Sociedad Capitalista, Universidad Técnica de Oruro; Tratado de Geografía Económica, Universidad Mayor de San Andrés y la educación en la sociedad capitalista.

Falleció repentinamente y el epitafio que lleva su tumba son las palabras que portaba la tarjeta de la Central Obrera Boliviana en la corona de flores que enviaron a su entierro.

Como anécdota cabe señalar que se instaló la lápida a las 6 de la tarde y se tuvo que cubrir con periódicos la hoz y el martillo y el epitafio. La familia se encargó de mantener lleno de flores el nicho de manera de cubrir el símbolo y el epitafio sobre todo en épocas de dictaduras.

FUENTE: Recopilación, lápida del nicho, septiembre del 2001. Documentos familiares.

CODIGO: TUR 9-AH-2A ANTECEDENTES HISTORICOS DE LOS DESAPARECIDOS EN LA ARGENTINA (registrado en Patrimonio Histórico - acontecimientos históricos, página 134)

CODIGO: TUR 9-AH-2B ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA MASACRE DE TODOSANTOS (registrado en Patrimonio Histórico - acontecimientos históricos, página 135)

CODIGO: TUR 9-AH-2C ANTECEDENTES HISTORICOS DE LOS DESAPARECIDOS Y ASESINADOS EN EL GOBIERNO DE GARCIA MEZA (registrado en Patrimonio Histórico - acontecimientos históricos, página 135)

CODIGO: TUR 9-AH-2D ASESINADOS Y DESAPARECIDOS EN EL GOBIERNO DE RENE BARRIENTOS ORTUÑO (registrado en Patrimonio Histórico - acontecimientos históricos, página 136)

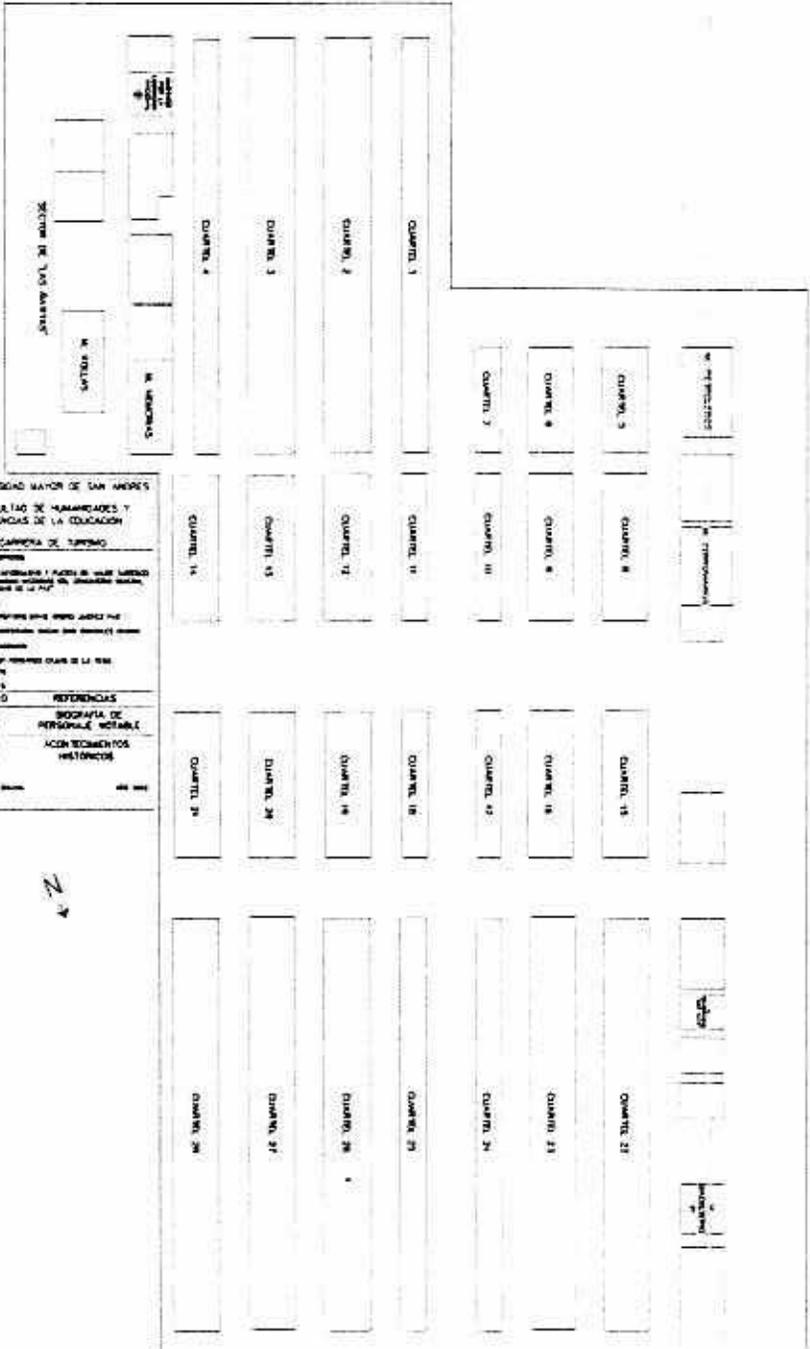
CODIGO: TUR 9-AH-2E ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA MASACRE DE SAN JUAN (registrado en Patrimonio Histórico - acontecimientos históricos, página 137)

CODIGO: TUR 9-AH-2F ANTECEDENTES HISTORICOS DE LOS CAIDOS EN ÑANCAHUAZU POR LA LIBERACION NACIONAL (registrado en Patrimonio Histórico - acontecimientos históricos, página 138)

CODIGO: TUR 9-AH-2G ANTECEDENTES HISTORICOS DE LOS CAIDOS Y DESAPARECIDOS EN TEOPONTE (1969) (registrado en Patrimonio Histórico - acontecimientos históricos, página 139)

CODIGO: TUR 9-AH-2H ANTECEDENTES HISTORICOS DE LOS CAIDOS Y DESAPARECIDOS EN EL GOBIERNO DE BANZER (registrado en Patrimonio Histórico - acontecimientos históricos, página 139)

CODIGO: TUR 9-AH-I ANTECEDENTES HISTORICOS DE LAS VICTIMAS DE LA CALLE HARRINGTON (registrado en Patrimonio Histórico - acontecimientos históricos, página 140)



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 CARRERA DE TURISMO

PROYECTO DE
 TÍTULO ARCHIVO Y FICHA DE VÍDEO LIBRO DE FOLLETOS VISITA DE GUÍA DE TURISMO DE LA CIUDAD DE LA PAZ

OBJETIVO
 DE INVESTIGACIÓN PARA SERVICIO SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS DE LA CIUDAD DE LA PAZ

DESEÑO DE
 DESEÑO DE UN PLAN DE SERVICIO SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS DE LA CIUDAD DE LA PAZ

REFERENCIAS
 BIOGRAFÍA DE PERSONAJES NOTABLES
 ACCIÓN DE HECHOS HISTÓRICOS

LA PAZ - BOLIVIA

SECTOR 10

CODIGO: TUR 10-B-1

PERSONAJE: CARLOS BARRIENTOS MENDEZ

UBICACIÓN: Mausoleo fuerza aérea, parte frontal, primer piso, calle 3, cuerpo 2, nicho n° 14.

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Nació en la ciudad de La Paz el 5 de diciembre de 1914 y murió el 29 de julio de 1998

PROFESION: s/d.

ALGUNAS ACTUACIONES: Fundó en 1936 el Motociclismo en Bolivia y el Automóvil Club Boliviano en 1938. Realizó el Primer Raid en Motocicleta Harley Davidson, Buenos Aires - Lima - Santiago de Chile, llevando el nombre de Bolivia muy en alto, escrito en la historia del fútbol Nacional. Fue declarado Héroe Nacional del Chaco por su participación valerosa en dicha contienda bélica.

FUENTE: Datos familiares, mayo del 2001.

CODIGO: TUR 10-B-2

PERSONAJE: TENIENTE CORONEL RAFAEL PABON CUEVAS

UBICACIÓN: Mausoleo de la fuerza aérea boliviana, primer piso, parte frontal, al centro.

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Nació en Irupana, La Paz el 23 de julio de 1903 y murió el 24 de agosto de 1934.

PROFESION: Aviador boliviano; invicto piloto y rey de los aires andinos, denominado como el "As" de nuestros aviadores.

ALGUNAS ACTUACIONES: Cursó la primaria y secundaria en el Instituto Americano de la ciudad de La Paz. Luego se graduó como contador y en 1929 viaja a Estados Unidos e ingresa al Ejército Americano para luego graduarse con el brevet de aviación en septiembre de 1921. Perfecciona sus estudios como observador, mecánico y fotógrafo y siguió un curso de acrobacia en Estados Unidos.

Realizó viajes comerciales volando por las más importantes ciudades de Estados Unidos. Pabón obtuvo el récord sudamericano de altura alcanzando a ascender diez mil trescientos metros.

En septiembre de 1932, Pabón se inicia como héroe de guerra, dio pruebas de su valor en la captura del fortín Bogado, en la Guerra del Chaco, lanzando sus bombas, pasa por encima

de las fortificaciones enemigas y proyecta una lluvia de bolas descendiendo hasta los cincuenta metros de altura ante los azorados enemigos que le ametrallaban constantemente. Por este hecho los soldados lo aclamaron vehementemente, recibiendo además las felicitaciones del general Lanza.

En la Guerra del Chaco derriba al aviador paraguayo Abalos Sánchez, hazaña que le vale su ascenso al grado de Mayor. Otros sitios de sus hazañas fueron: Boquerón, Toledo, Saavedra, Nanawa, Muñoz, Conchitas, Ballivián, Cañada Beatriz entre otros.

El 12 de agosto de 1934, el avión de Pabón se precipitó a tierra mientras la máquina enemiga descendía envuelta en llamas. Se sintió perfectamente la explosión de las bombas al chocar el avión con el suelo, los restos encontrados fueron de él y de su observador que lo acompañaba, Mario Calvo.

El día de su muerte asistieron el Gobierno, el pueblo y las tropas de guarnición, y el Congreso declaró ese día duelo nacional.

Fue héroe en todas las jornadas, modesto, sencillo, culto, sincero, altivo y muy caballero.

Escribió su famosa obra: "La ciencia y el arte de volar" en 1931.

FUENTE: Díaz, Julio A.: "**La guerra con el Paraguay, resumen histórico - biográfico 1932 - 1935**", La Paz - Bolivia, 1942, p. 189 - 196.

CODIGO: TUR 10-AH-3 **ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA MASONERIA EN BOLIVIA** (registrado en Patrimonio Histórico - acontecimientos históricos, página 142)

CODIGO: TUR 10-AH-4 **ANTECEDENTES HISTORICOS DEL SOLDADO DESCONOCIDO** (registrado en Patrimonio Histórico - acontecimientos históricos, página 144)

CODIGO: TUR 10-AH-5 **ANTECEDENTES HISTORICOS DE LOS "TRES PASOS AL FRENTE"** (registrado en Patrimonio Histórico - acontecimientos históricos, página 128)

CODIGO: TUR 10-AH-6 **ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA FALANGE SOCIALISTA BOLIVIANA (F.S.B.)** (registrado en Patrimonio Histórico - acontecimientos históricos, página 142)

CODIGO: TUR 10-B-7

PERSONAJE: ROSA BERTHIN

UBICACIÓN: Tumba Rosa Berthin

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Nació en La Paz

PROFESION: Profesora

ALGUNAS ACTUACIONES: Junto a sus otras dos hermanas fundaron el colegio Lourdes en la ciudad de La Paz, el cual ahora cuenta con 78 años de vida al servicio de la educación. Por vocación innata, se dedicaron a la enseñanza primaria y secundaria participando en las asignaturas de lenguaje, música e inglés, distribuidas entre ellas.

Era una mujer de gran sensibilidad, puesto que en el colegio brindaba un servicio social de gran importancia para el alumnado, mediante la dotación de becas completas en sus estudios.

La primera directora del Colegio fue su hermana Cecilia, por muy poco tiempo; Rosa lo fue por 20 años y Mireya por 25 años, quien pudo presenciar las bodas de oro del colegio.

Las tres hermanas tuvieron una ardua labor en la educación, publicando cartillas sobre diferentes temas.

FUENTE: Entrevista Sra. Olimpio Escalante de Ortuño, administrativa del colegio Lourdes, junio del 2001.

CODIGO: TUR 10-B-8A

PERSONAJE: MARINA NUÑEZ DEL PRADO (FAMILIA NUÑEZ DEL PRADO)

UBICACIÓN: Tumba familia Nuñez del Prado

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Nació en la ciudad de La Paz el 17 de octubre de 1908 y murió el 9 de septiembre de 1995.

PROFESION: Obtuvo las cátedras de Escultura y Anatomía Artística.

ALGUNAS ACTUACIONES: Artista boliviana, bisnieta del famoso arquitecto José Nuñez del Prado.

Entre 1927 y 1929, estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes de La Paz, donde llegó a ser profesora de anatomía artística y escultura.

Expuso sus obras desde 1930 en Bolivia, Perú, Argentina, Chile, Checoslovaquia, Japón Corea, etc.

Tiene realizadas 163 exposiciones individuales y ha participado de numerosos eventos y bienales de Arte desde 1951 cuando expuso en el Museo de Arte Moderno de Sao Paulo

Brasil hasta 1992 que fue titulado "Voces de Ultramar" en las Palmas de la Gran Canaria y Madrid, España.

Sus distinciones datan desde 1930 año en que recibió la medalla de oro por la mejor exposición de arte en el año en La Paz, hasta 1983 cuando se instituye la Sala "Nuñez del Prado" en el Museo Nacional de Arte de La Paz y en 1993 se le concede el Escudo de Armas de la ciudad por la H. Municipalidad de La Paz y la Condecoración Parlamentaria "Bandera de Oro" por el H. Senado de Bolivia.

Marina se entregó a la escultura a la que dedicó todo su tiempo, transformando su casa en taller. Desde muy joven se identifica con la cultura boliviana; estudió además danza folklórica, música nativa, religión, mitos, leyendas y costumbres indígenas de los pueblos milenarios que habitan en el país.

Los principales temas identificados en sus esculturas son: madres con una profunda ternura que en algún momento se vuelven montañas, madres cósmicas, montañas, lunas, cordilleras, cóndores, toros, palomas, torsos y mujeres alliplánicas.

En el último tiempo vivió en Lima por razones de salud y hoy su Casa Museo se debe a la generosa donación que hiciera el pueblo de Bolivia y las mil catorce obras de Marina que alberga, constituyen el más grande repositorio de su obra.

OBRAS: Algunas de sus obras son: Madona Aymara 1946; Llamas 1947; Plegaria 1944; Madre Cósmica 1961; Maternidad Cósmica 1960; Cóndor 1966; Dos Mujeres al Viento 1998. Por el reconocimiento del gobierno peruano por los años ochenta, sus obras albergadas en una casa particular han sido declaradas patrimonio cultural peruano.

FUENTE: Memorias de Marina Nuñez del Prado: "Eternidad de los Andes", Santiago - Chile, 1973. Casa museo Nuñez del Prado. Fundación Nuñez del Prado, La Paz - Bolivia, 1993.

CODIGO: TUR 10-B-8B

PERSONAJE: NILDA NUÑEZ DEL PRADO (FAMILIA NUÑEZ DEL PRADO)

UBICACIÓN: Tumba familia Nuñez del Prado

PROFESION: Pintora y orfebre muy original.

ALGUNAS ACTUACIONES: Exitosa artista en orfebrería y pintura a nivel internacional.

Era la penúltima de la familia, mostró desde un inició dotes de actriz, la danza, el cine, las que fueron sus aficiones predilectas.

Actuó en la cinta "Wara Wara" que fue la primera película nacional.

Fue integrante del ballet boliviano "Amerindia" que recorrió toda Bolivia hasta Berlín.

De niña aprendió a tocar el piano, a pesar de tener manos muy pequeñas. Se dedicó a la orfebrería, con un talento único realizó bellas joyas. También pintaba, cuyas obras pictóricas son ricas en oro y plata.

Fue la mejor crítica y apreciadora del arte de su hermana a quien acompañaba casi en todos sus viajes.

FUENTE: Memorias de Marina Nuñez del Prado: "**Eternidad de los Andes**", Santiago - Chile, 1973. Casa museo Nuñez del Prado, Fundación Nuñez del Prado, La Paz - Bolivia, 1993.

CODIGO: TUR 10-B-8C

PERSONAJE: SARA VISCARRA DE NUÑEZ DEL PRADO (FAMILIA NUÑEZ DEL PRADO)

UBICACIÓN: Tumba familia Nuñez del Prado

PROFESION: Poeta y músico

ALGUNAS ACTUACIONES: Su genealogía la ubica de ascendencia vasca.

Tenia una firme personalidad, gran sensibilidad, ternura, tenaz y optimista. Infundió en sus hijos la dignidad para vivir y para respetar la vida de los demás, sin olvidar que la existencia es el alma de la existencia.

FUENTE: "**Nuñez del Prado escultora**", Buenos Aires - Argentina, 1961.

CODIGO: TUR 10-B-9

PERSONAJE: FRANZ TAMAYO

UBICACIÓN: Tumba Franz Tamayo

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Nació en la ciudad de La Paz en 1879 y murió el 29 de julio de 1956.

PROFESION: Notable escritor, poeta, filósofo y políglota boliviano.

ALGUNAS ACTUACIONES: Dispersó su talento en la política y la prensa.

Electo presidente de la República en 1935, no asumió el poder por la caída de Daniel Salamanca en Villa Montes y por el Golpe de Estado del General David Toro. Presidente de la Cámara de Diputados. Ministro de Relaciones Exteriores.

Fue catedrático de la Facultad de Derecho.

Fundó los periódicos "El Figaro" y "El hombre libre".

Produjo obras monumentales en la literatura americana, ensayos filosóficos, criticos, estéticos y filológicos, que han sido publicados en diarios y revistas del país y del extranjero. Fue un hombre muy discutido en el campo político, sus discursos en el Parlamento constituyeron un verdadero curso y ejemplo de derecho político.

Falleció a los 77 años de edad.

ALGUNAS OBRAS: Las más notables fueron: "La Prometheida", "Oceánides", "Nuevos Rubayats", "Proverbios" y "Pedagogia Nacional".

FUENTE: Montenegro R., Edmundo: "Diccionario biográfico de personalidades en Bolivia", La Paz - Bolivia, 1968, p. 215.

CODIGO: TUR 10-B-10

PERSONAJE: DON JOSE CARRASCO TORRICO (SEUDONIMO "BRISOT")

UBICACIÓN: Tumba familia Carrasco

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Nació en Totorá, departamento de Cochabamba, el 4 de noviembre de 1863 y falleció el 24 de mayo de 1921.

PROFESION: Abogado, publicista, escritor y periodista

ALGUNAS ACTUACIONES: Como periodista fundó "El Comercio" de Cochabamba. En 1904 fundó "El Diario" de La Paz. Redactor y colaborador en la prensa nacional.

Muy joven se inicia en el parlamento como Diputado por el distrito de Cochabamba.

Fue Ministro de Gobierno y Justicia, Vicepresidente de la República; Diputado Nacional por Totorá, en 1888; Oficial Mayor de Ministerio; Prefecto del Departamento; Ministro de Guerra; Senador Nacional por el departamento de Oruro; Ministro de Gobierno y Fomento; Presidente de la H. Cámara de Diputados; Presidente del H. Congreso Nacional.

Entre los servicios de representación en el exterior, fue Ministro Plenipotenciario en el Brasil en 1916.

Miembro y socio honorario del Instituto de Abogados de Río de Janeiro. Miembro de varias academias nacionales y extranjeras.

Según algunos escritores, el Dr. José Carrasco Torrico era un hombre con palabra suave, pero convincente, soñando en un porvenir más halagüeño par la Patria. Sin duda él supo convertirse en un maestro del periodismo, en las leyes, en la diplomacia y en el campo humano, que sorprendía con la intensa labor que desarrollaba en beneficio de la Patria.

Entre algunas de sus obras escritas realizó el *Tratado sobre Derecho Constitucional* en 4 tomos y otro sobre la defensa de Bolivia para plantear abiertamente y constantemente la devolución de nuestro Litoral cautivo.

FUENTE: Periódico "El Diario": libro de memorias de la familia Carrasco en su primera, segunda, tercera y cuarta generación.

CODIGO: TUR 10-B-11A

PERSONAJE: FELIPE PIZARRO

UBICACIÓN: Nicho común, parte posterior al Mausoleo de Artillería.

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Nació en 1879

PROFESION: Educador y político

ALGUNAS ACTUACIONES: Fue diputado y senador de la Patria.

Rector de la Universidad de Oruro; ministro de instrucción pública y agricultura.

Como presidente del senado realizó la obra: "El problema pedagógico en Bolivia, la educación del carácter nacional".

FUENTE: Datos familiares, mayo del 2001

CODIGO: TUR 10-B-11B

PERSONAJE: ALICIA PIZARRO DEL CASTILLO

UBICACIÓN: Nicho común, parte posterior al mausoleo de Artillería.

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Nació en la ciudad de La Paz.

PROFESION: Profesora de Historia y Geografía

ALGUNAS ACTUACIONES: Hija de Don Felipe Pizarro, pionero de la educación indígena en Bolivia.

Cursó sus estudios primarios en el liceo "Venezuela", y se graduó como profesora del Instituto Normal Superior.

Comenzó a trabajar como profesora en el colegio nacional "Ayacucho" en la materia de geografía, luego en el liceo "Venezuela" con la materia de Historia, además de otros colegios particulares.

Fundó el Liceo "La Paz" en 1948 en homenaje al cuarto centenario de la ciudad de La Paz; el cual en poco tiempo obtuvo un gran prestigio.

Fue miembro activo de la Brigada Cultural, con la que peregrinó por todo el altiplano, llevando cultura al campesinado.

Concurrió al Congreso Latinoamericano de Educadores en Argentina.

Asistió a cursillos sobre pedagogía, historia, arte y folklore, organizados por instituciones del país.

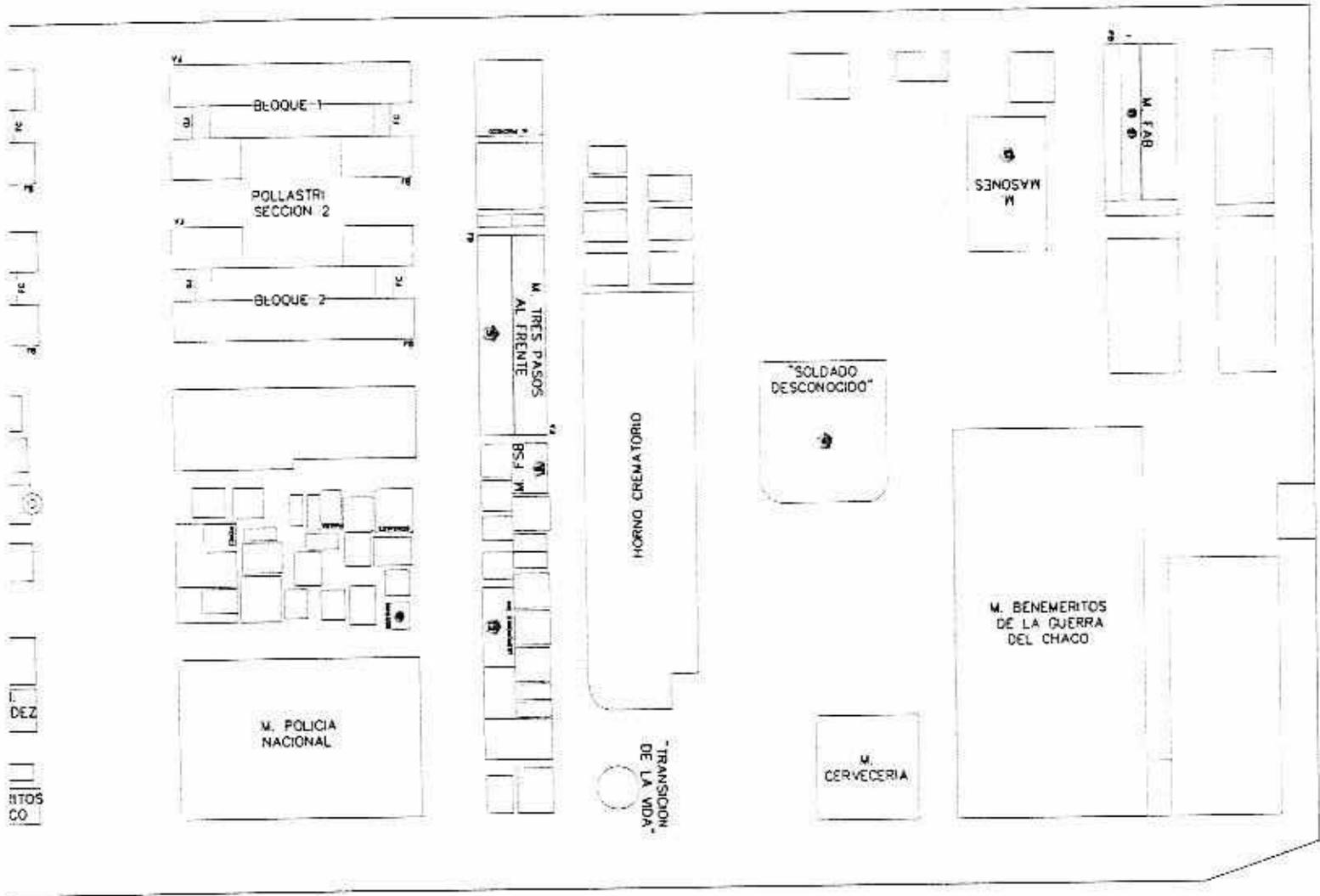
Entre algunas distinciones que obtuvo están: "Gran Orden de la Educación Boliviana" en 1970; maestra más distinguida por la Federación de Estudiantes de Secundaria; Diplomas de las Amigas de la Ciudad a mujeres distinguidas.

Perteneció a asociaciones como: Sociedad Geográfica de La Paz, Amigas de la ciudad, Unión de Mujeres Americanas, Comité Cívico Paceño.

Escribió varios artículos de prensa y editó un semanario con la señora de Fuch, denominado "nosotras" que tuvo larga duración.

FUENTE: Curriculum vitae, Dirección del Liceo de Señoritas La Paz, junio del 2001.

CODIGO: TUR 10-AH-12 ANTECEDENTES HISTORICOS DEL CLUB THE STRONGEST
(registrado en Patrimonio Histórico - acontecimientos históricos, página 147)



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES

FACULTAD DE HUMANIDADES Y
CIENCIAS DE LA EDUCACION

CARRERA DE TURISMO

TRABAJO OPTICO

TRESCALDE INFORMATIVO Y PUESTA EN VALOR TURISTICO
DEL PATRIMONIO HISTORICO DEL CEMENTERIO GENERAL
DE LA CIUDAD DE LA PAZ

AUTORES:

SR. UNIVERSITARIO DAVID ANDRE JIMENEZ PAZ

SRTA. UNIVERSITARIA SUSAN BARR GONZALES CHAMBE

TUTOR ACADÉMICO:

SR. DOCTOR FERNANDO CAJAS DE LA MEGA

SECTOR 18/10

PLANO: 15/75

SÍMBOLO

REFERENCIAS

BIOGRAFIA DE
PERSONAJE NOTABLE

ACONTECIMIENTOS
HISTÓRICOS

LA PAZ - BOLIVIA

AGO 2003



34
33
32
31
30
29
28
27
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
DEZ
NOV
OCT
SEPT
AGO
JUL
JUN
MAY
ABR
MAR
FEB
ENE
DICI
NOV
OCT
SEPT
AGO
JUL
JUN
MAY
ABR
MAR
FEB
ENE
DICI

7. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION DEL PATRIMONIO HISTORICO - BIOGRAFIAS DE PERSONAJES NOTABLES

El rescate informativo de biografías de personajes notables son el resultado de una catalogación primero de los diferentes mausoleos de notables para luego destacar individualmente su aporte no sólo en la mayoría de los casos por la defensa de la Patria, sino también por su producción intelectual y aporte en diferentes aspectos como en: lo social, en la política, en la cultura, en lo científico, en lo artístico y el aspecto económico del país. Este rescate informativo se detalla a continuación.

SECTORES DEL CEMENTERIO	* RECOLECCIÓN POR LA HAM – LP	CATALOGADO POR LOS INVESTIGADORES TURISMO - UMSA	SUBTOTALES
1	---	2	2
2	7	33	40
3	6	49	55
4	2	3	5
5	3	3	8
6	2	8	10
7	2	---	2
8	3	6	9
9	---	1	1
10	1	6	7
TOTALES	26	111	139

* Esta institución recolectó información mediante una convocatoria de prensa de aproximadamente 20 personajes notables que lastimosamente en varios casos no tuvo una localización precisa y se tuvo que sistematizar la información, su respectiva ubicación y codificación.

En cuanto a la identificación de mausoleos representativos por su antigüedad y por la representación social que tienen en nuestra sociedad, se rescata el siguiente registro:

SECTOR 1

- ♦ Mausoleo Instituto Nacional de Contabilidad Superior (INCOS)

SECTOR 2

- ♦ Mausoleo sindicato de vendedores de periódicos La Paz
- ♦ Mausoleo Centro Social de Obreros
- ♦ Mausoleo Centro Cooperativo de Electricistas y Obreros
- ♦ Mausoleo Sociedad Católica de San Vicente De Paul
- ♦ Mausoleo Padres Redentoristas / Hermanas de las escuelas cristianas
- ♦ Mausoleo Sociedad Beneméritos de la Patria Campaña del Acre
- ♦ Mausoleo de la Asociación Viudas de los Beneméritos del Acre
- ♦ Mausoleo de la Asociación Viudas de los Beneméritos del Acre
- ♦ Mausoleo Lloyd Aéreo Boliviano
- ♦ Mausoleo sindicato Textil Said
- ♦ Mausoleo Sociedad Expedicionarios al Noroeste
- ♦ Mausoleo Enfermeras de la Guerra del Chaco
- ♦ Mausoleo Guerra del Pacifico
- ♦ Mausoleo Educadores Historia

SECTOR 3

- ♦ Mausoleo A. M.I.G. Asociación de Mutilados Inválidos de la Guerra del Chaco
- ♦ Mausoleo Evadidos del Paraguay (Caballeros de la Orden del Mérito Militar)
- ♦ Mausoleo Boquerón Héroes Nacionales declarada Monumento Nacional
- ♦ Mausoleo Km. 7 Alihuatá Héroes Nacionales
- ♦ Mausoleo Ejército de Salvación
- ♦ Mausoleo Sindicato de Peluqueros y Peinadores
- ♦ Mausoleo Sindicato de Trabajadores Gastronómicos de La Paz
- ♦ Mausoleo Dr. Demetrio Carrasco Ex - tranviarios
- ♦ Mausoleo Carpinteros Sociedad de Ebanistas
- ♦ Mausoleo Sociedad Beneficencia "Unión Obrera"

SECTOR 4

- ♦ Mausoleo del Clero Diocesano
- ♦ Mausoleo Sindicato Colectiveros San Cristóbal
- ♦ Mausoleo Sociedad Peruana de Beneficencia
- ♦ Mausoleo Liga de empleados de Comercio Banca e Industria
- ♦ Mausoleo Sindicato gremial de Carniceros
- ♦ Mausoleo Sindicato de Colectiveros Micros y Minibuses Villa Victoria
- ♦ Mausoleo de Obreros Municipales
- ♦ Mausoleo Soligno
- ♦ Mausoleo Dirección Criminalista
- ♦ Mausoleo Sindicato Transportes Altiplano
- ♦ Mausoleo sindicato Litoral Colectiveros
- ♦ Mausoleo Carmelitas
- ♦ Mausoleo del Sindicato de Choferes de Automóviles en Alquiler 1ro. De Mayo 1961 1962
- ♦ Mausoleo Fabrica Forno 1976
- ♦ Mausoleo Periodistas
- ♦ Mausoleo Sociedad Mutual Gran Poder 1967

SECTOR 5

- ♦ Mausoleo Victimas de Mohoza 2do. Crucero
- ♦ Mausoleo del Circulo Italiano
- ♦ Mausoleo de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados R.I.P.
- ♦ Mausoleo de la Sociedad de Mecánicos y Cerrajeros "San Lorenzo"
- ♦ Mausoleo de las Hermanitas del Buen Pastor

SECTOR 6

- ♦ Mausoleo socorros Mutual Porvenir

SECTOR 7

- ♦ Mausoleo Colegio de Abogados de La Paz
- ♦ Mausoleo Unión Artesanal de Trabajadores en Calzado
- ♦ Mausoleo del Sindicato de Lustradores en Calzado

- ◆ Mausoleo Sociedad Obreros de la Cruz
- ◆ Mausoleo Sociedad Japonesa
- ◆ Mausoleo Sociedad Mutual de San José

SECTOR 8

- ◆ Mausoleo Batalla de Cañada Strongest
- ◆ Mausoleo Asociación de Oficiales de Beneméritos de la Guerra del Chaco
- ◆ Mausoleo RR Adoratrices
- ◆ Mausoleo Español
- ◆ Mausoleo Hijas de la Caridad San Vicente de Paul, adjunta Religiosas de Santa Ana
- ◆ Mausoleo Destacamento 211 Guerra del Chaco
- ◆ Mausoleo Sociedad de Beneficencia de San Vicente de Paul
- ◆ Mausoleo Siervos de Maria
- ◆ Mausoleo Oficiales de Reserva 8 Guerra del Chaco

SECTOR 9

- ◆ Mausoleo Federación Departamental de Maestros Urbanos de La Paz,
- ◆ Mausoleo Y.P.F.B.
- ◆ Mausoleo Héroes del Acre y Chaco
- ◆ Mausoleo Sindicato de Vendedores de Revistas

SECTOR 10

- ◆ Mausoleo de los Masones
- ◆ Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Chaco
- ◆ Mausoleo Policía Nacional
- ◆ Mausoleo de la Fuerza Aérea Boliviana

C. RESCATE INFORMATIVO DEL PATRIMONIO ARTISTICO

1. INTERPRETACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO

Para el siguiente trabajo investigativo, patrimonio artístico es el conjunto de edificaciones arquitectónicas representadas en los nichos y mausoleos, esculturas en mármol de Carrara, artesanía y pintura en diferentes materiales expuestas principalmente en lápidas de nichos.

2. OBJETIVO

Fortalecer el registro informativo del patrimonio artístico del Cementerio General de la ciudad de La Paz, con la finalidad de conocer el legado artístico que nos dejaron nuestros antepasados, bajo el enfoque turístico que encierra el trabajo y criterios establecidos por el Viceministerio de Cultura como la institución promotora de este tipo de patrimonio.

3. META

Contar con un registro documentado teórico y gráfico del patrimonio artístico del Cementerio General de la ciudad de La Paz, con el propósito de apreciar con más objetividad las diferentes manifestaciones artísticas de nuestros antepasados.

4. REGISTRO DEL PATRIMONIO ARTISTICO

En el rescate informativo del patrimonio artístico se contempla la catalogación descriptiva relacionada a las edificaciones arquitectónicas, esculturas en mármol, artesanía y pintura en diferentes materiales y otros según el grado de importancia artística, se acompañan con imágenes fotográficas en una gran mayoría, puesto que algunas no se pudo hacer este registro debido a que las mismas estaban cubiertas con floreros, flores u otros adornos.

SECTOR 1



CÓDIGO.- TUR-1-E-1

UBICACIÓN.- Pabellón Antofagasta, planta baja, frente A, lado izquierdo, calle 10 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "LIBRO".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Julio Centellas A.

FECHA.- 1981.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de un libro abierto rodeado de hojas de laurel y palma, sobrepuesta con una pluma en la parte inferior anudada a un corbatín. Al lado izquierdo se encuentra una cruz latina inclinada a la derecha.



CÓDIGO.- H-505/TUR-1-A-2

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Manuel Ergueta.

ESTILO.- Ecléctico.

PERTENECIENTE A LA.- Familia Manuel Ergueta.

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en varios materiales.

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular que consta de ocho calles y cuatro cuerpos, la parte superior termina en un frontón triangular, en el centro se observa un vano en forma de círculo y remata con una cruz ornamentada sobre un pedestal.



CÓDIGO.- H-505/TUR-1-E-3

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Ergueta y en la parte superior.

CONCEPTO.- "CRUZ CELTICA".

PERTENECIENTE A LA.- Familia Ergueta.

FECHA.- 1920.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz celta con ornamentación de hojas de trébol, en la parte inferior de esta se encuentra una ornamentación, todo el conjunto se encuentra sobre un pedestal.



CÓDIGO.- TUR-1-E-4

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Ergueta, calle 1 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "CRUZ Y RAMAS".

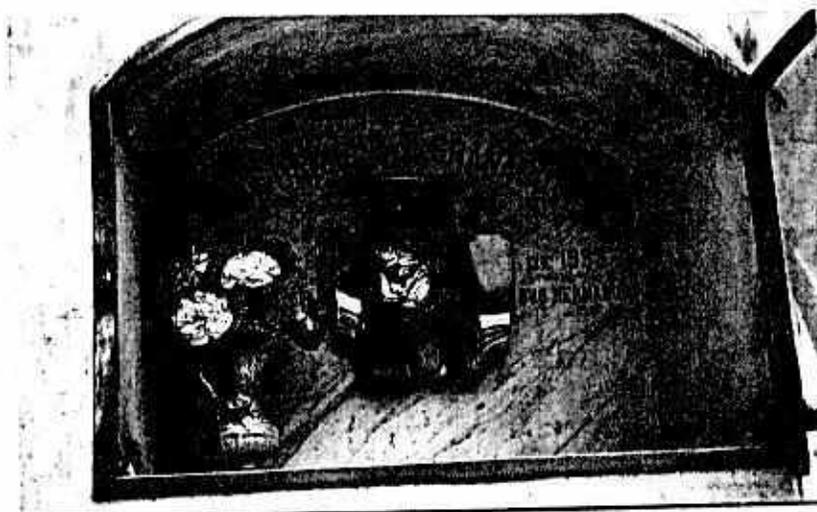
PERTENECIENTE AL.- Sr. Calixto Peñaranda.

FECHA.- 1919.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina inclinada hacia la izquierda, sobrepuesta con un listel y rodeada por ramas de olivo.



CÓDIGO.- TUR-1-E-5

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Ergueta, calle 2 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "ECCE HOMO".

PERTENECIENTE AL.- Dr. Daniel del Granado.

FECHA.- 1933.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta sobre una cruz latina al Ecce Homo.



CÓDIGO.- TUR-1-E-6

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Ergueta, calle 2 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "ARMAS DE INFANTERIA"

PERTENECIENTE AL.- My. Luis Antezana B.

FECHA.- 1930.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta armas de infantería, los cuales son: un sable, un fusil con bayoneta y un cañón; al centro de esta se encuentra una cruz; en la parte inferior de toda esta representación están ramas de laurel y acanto las cuales están unidas al centro por un moño de listón.



CÓDIGO.- V-3/TUR-1-E-7

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Ergueta, calle 3 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "ECCE HOMO".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Manuel Ergueta.

FECHA.- 1935.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de un medallón alegórico presentando al Ecce Homo en una cartela, lleva decoración de venera con volutas de acanto, la cual esta rodeada por un rosario.



CÓDIGO.- V- 4/TUR-1-E-8

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Ergueta, calle 5 y cuerpo 4.

CONCEPTO.- "ANGEL DOLIENTE".

PERTENECIENTE A LOS.- Niños Ergueta Taiva.

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a un ángel apoyado sobre un sarcófago, la cual tiene una cruz latina en la parte superior. Todo este cuerpo tiene como base un mesón y en segundo plano se encuentran dos árboles de sauce.



CÓDIGO.- TUR-1-E-9

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Ergueta, calle 6 y cuerpo 4.

CONCEPTO.- "CRUZ".

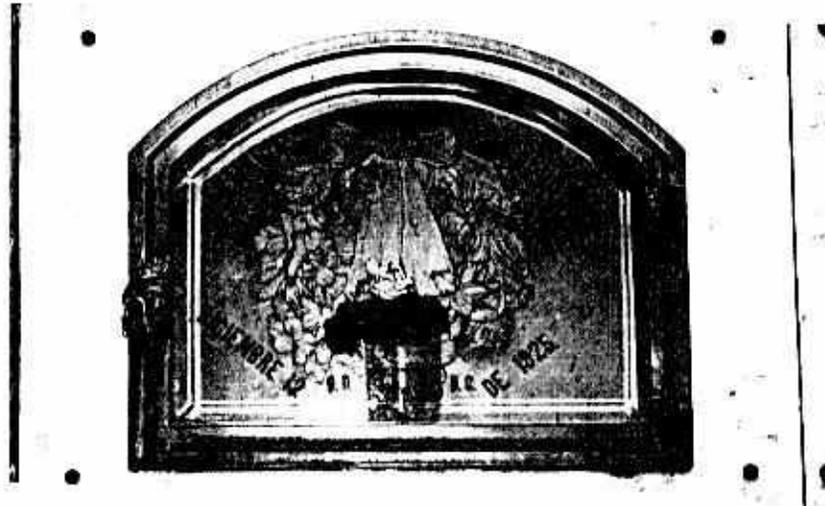
PERTENECIENTE A LA.- Sra. Guillermina Chavez M.

FECHA.- 1927.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina al centro la cual esta rodeada por ramas de rosas.



CÓDIGO.- TUR-1-E-10

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Ergueta, calle 6 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "CORONA".

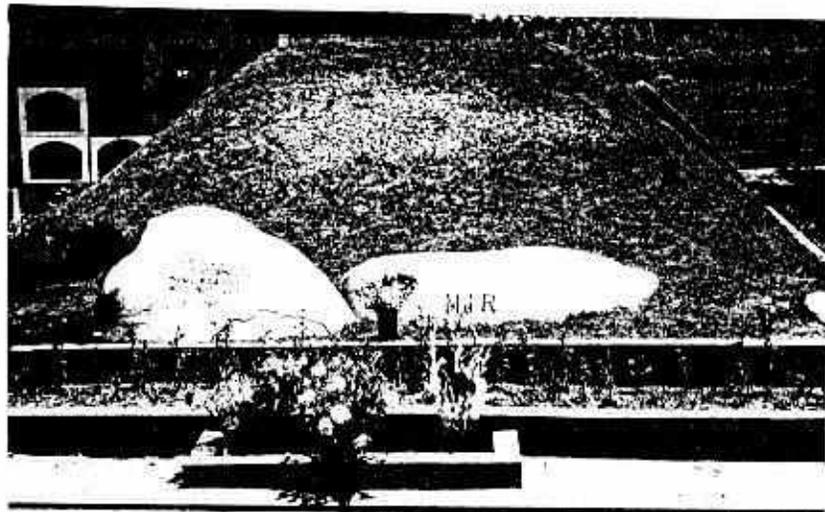
PERTENECIENTE A LA.- Sra. Maria Ergueta.

FECHA.- 1925.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una corona de rosas y azucenas unidas al centro por un moño de listón.





CÓDIGO.- H-103/TUR-1-VS-11

UBICACIÓN.- Mausoleo de los "Mártires de la Democracia".

CONCEPTO.- "MÁRTIRES DE LA DEMOCRACIA".

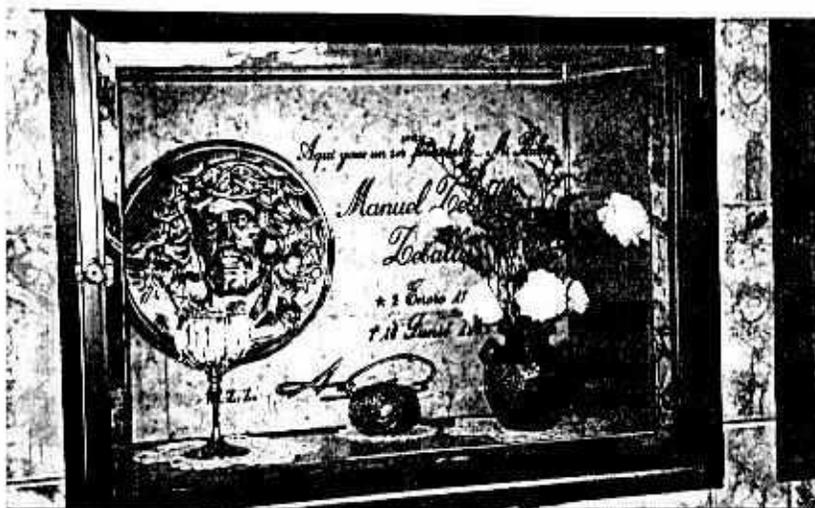
PERTENECIENTE AL.- M.I.R.

FECHA.- 1981.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Varios materiales.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una tumba de gran envergadura cubierta con césped, con dos pinos que hacen de centinelas a los costados; al centro se encuentran dos piedras grandes; la primera lleva la inscripción de los nombres de los inmolados en la calle Harrington y en la segunda tiene la inscripción: "MORIR ANTES QUE ESCLAVOS VIVIR, HA



CÓDIGO.- TUR-1-E-12

UBICACIÓN.- Pabellón Raúl Salmon, primer piso, frente A, lado izquierdo, calle 1 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "ECCE HOMO".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Manuel Zeballos Zeballos.

FECHA.- 1997.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Representación del Ecce Homo sobre un medallón.



CÓDIGO.- TUR-1-E-13

UBICACIÓN.- Pabellón Raúl Salmon, primer piso, frente B, lado derecho, calle 12 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "DOLIENTE".

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Eulogia Loza de Vera.

FECHA.- 1992.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a una doliente vestida con túnica, esta se encuentra sentada sobre un muro sosteniendo una corona de florecillas frente a un sarcófago y tiene una rama de enredadera a su izquierda.



CÓDIGO.- TUR-1-E-14

UBICACIÓN.- Pabellón Raúl Salmon, primer piso, frente B, lado derecho, calle 12 y cuerpo 1.

CONCEPTO.- "CRUZ Y ROSAS".

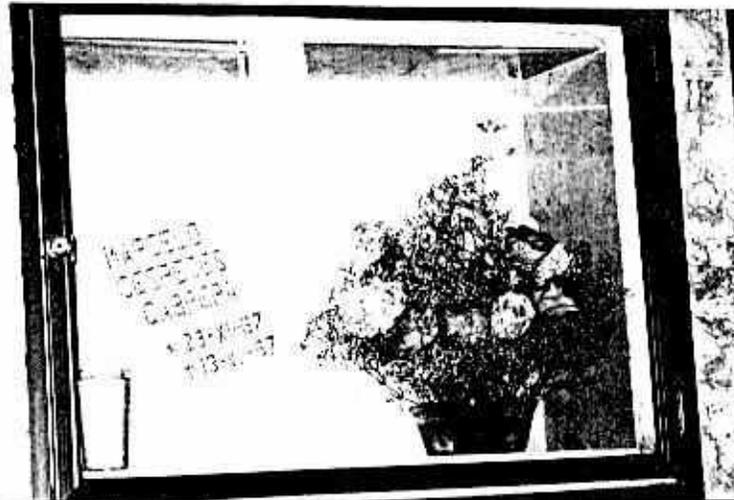
PERTENECIENTE AL.- Sr. Efraín Vera.

FECHA.- 2000.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda, la misma está rodeada por ramas de rosas y azucenas.



CÓDIGO.- TUR-1-E-15

UBICACIÓN.- Pabellón Raúl Salmon, primer piso, frente B, lado izquierdo, calle 1 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "ANGEL"

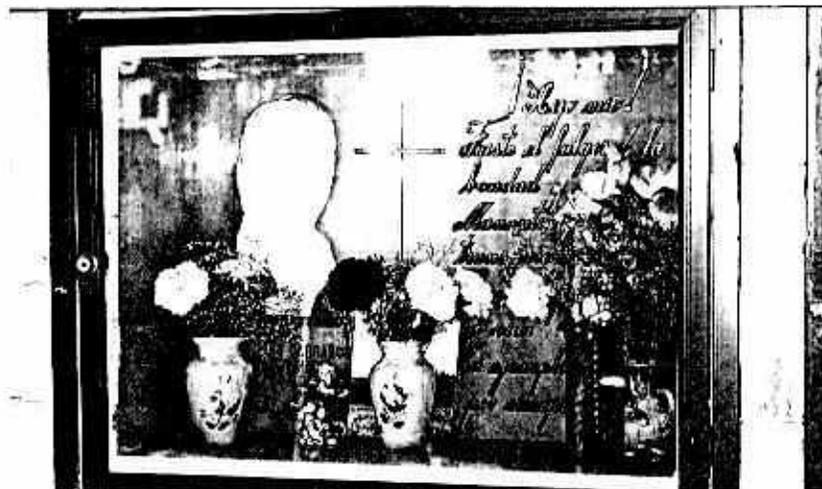
PERTENECIENTE AL.- Sr. Marcelo Cespedes Cabrera.

FECHA.- 1987.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta un ángel que apunta con el dedo hacia el cielo, el mismo está parado sobre un piso de piedras y con la mirada dirigida hacia una lapida.



CÓDIGO.- TUR-1-E-16

UBICACIÓN.- Pabellón Raúl Salmon, segundo piso, frente A, lado derecho, calle 8 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "BUSTO".

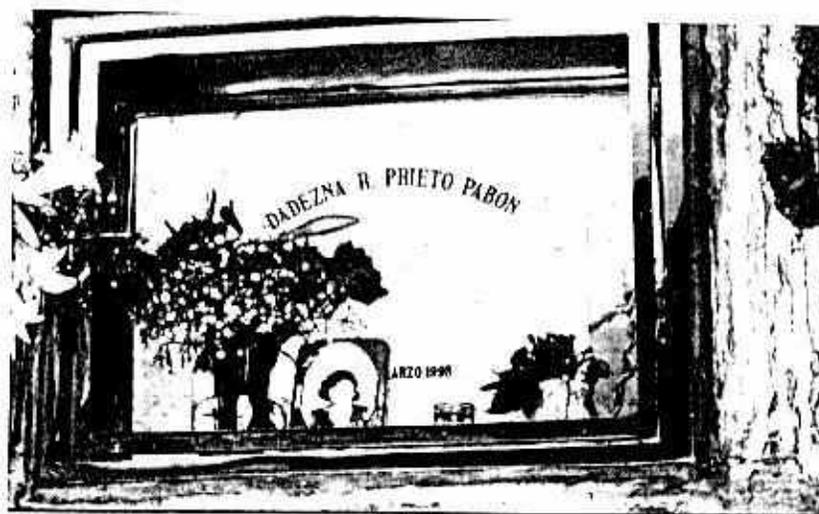
PERTENECIENTE AL.- Sr. Jose Luis Carrasco Ariscurinaga.

FECHA.- 1989.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta el busto del difunto el cual viste una camisa holgada.



CÓDIGO.- TUR-1-E-17

UBICACIÓN.- Pabellón Independencia, planta baja, frente B, lado derecho, calle 10 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "SOL RADIANTE".

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Dadezna R. Prieto Pabon.

FECHA.- 1998.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de un ángel vestido con túnica y portando una corona, este a su vez sirve de guía a una persona vestida con túnica y ambos se dirigen hacia el sol radiante que se encuentra entre nubes.



CÓDIGO.- TUR-1-E-18

UBICACIÓN.- Pabellón Libertad, planta baja, frente A, lado izquierdo, calle 3 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "ECCE HOMO".

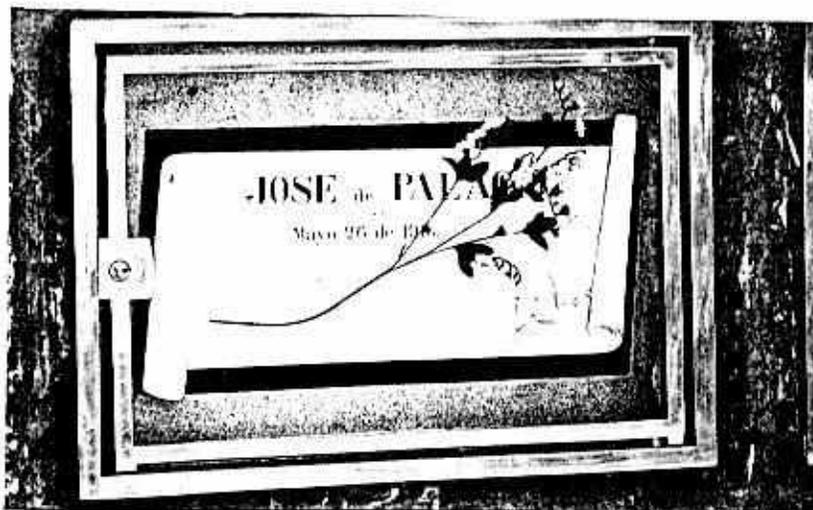
PERTENECIENTE A LA.- Sra. Hilda Bravo de Rios.

FECHA.- 1979.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta sobre un resplandor al Ecce Homo y con flores a su costado derecho.



CÓDIGO.- V-6/TUR-1-E-19

UBICACIÓN.- Pabellón Libertad, planta baja, frente B, lado izquierdo, calle 11 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "AZUCENA".

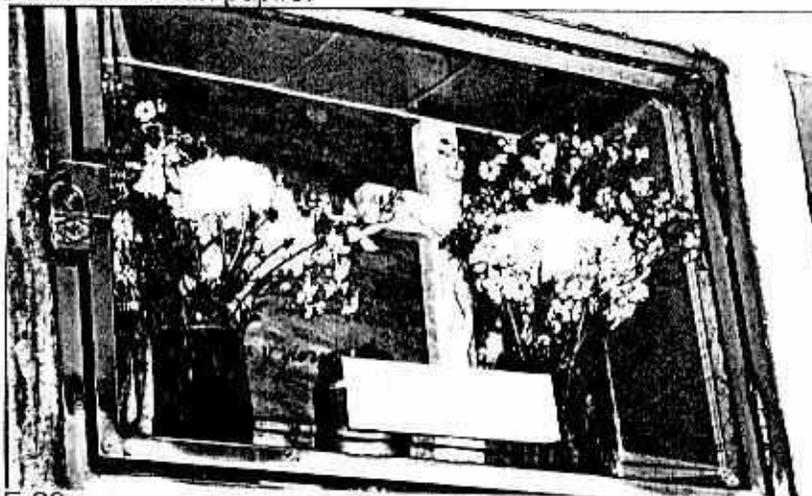
PERTENECIENTE AL.- Sr. Jose de Palacios.

FECHA.- 1910.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta sobre piedra de basalto negro un detalle ornamental de una rama de azucena sobre un papiro.



CÓDIGO.- TUR-1-E-20

UBICACIÓN.- Pabellón Libertad, planta baja, frente B, lado izquierdo, calle 12 y cuerpo 4.

CONCEPTO.- "CRISTO CRUCIFICADO".

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Felipa Flores de Quispe.

FECHA.- 1992.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a Cristo crucificado.



CÓDIGO.- TUR-1-E-21

UBICACIÓN.- Pabellón Raúl Salmon, planta baja, frente B, lado izquierdo, calle 11 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "MUJER DOLIENTE".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Daniel Crespo Rojas.

FECHA.- 1998.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica de bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a una mujer vestida con túnica, la misma esta llorando sobre una lapida.

ANDRES
S Y
N

TURISTICO
GENERAL

2
CHAMBI

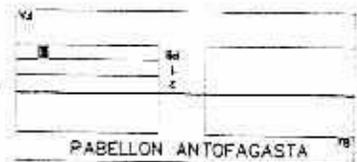
A

AÑO 2003

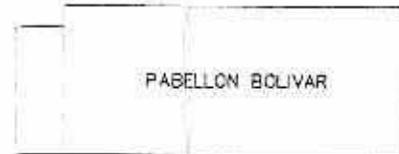


M. ERGUETA

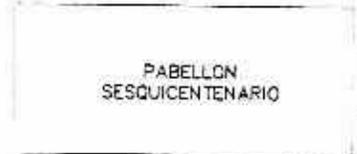
MARTIRES
DE LA
DEMOCRACIA



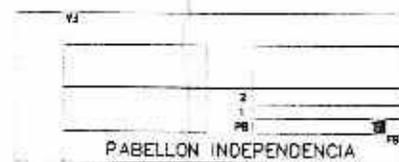
PABELLON ANTOFAGASTA



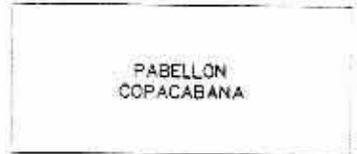
PABELLON BOLIVAR



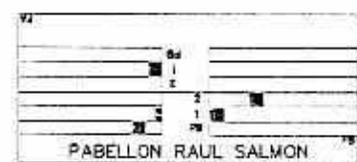
PABELLON
SESQUICENTENARIO



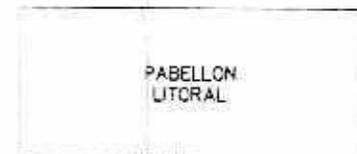
PABELLON INDEPENDENCIA



PABELLON
COPACABANA



PABELLON RAUL SALMON



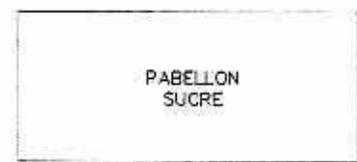
PABELLON
LITORAL



PABELLON
FATIMA



PABELLON
18 DE
NOVIEMBRE



PABELLON
SUCRE



PABELLON LIBERTAD



PABELLON
AYACUCHO

FAMILIA ERGUETA



1 2 3 4 5 6 7 8

CALLES

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES

FACULTAD DE HUMANIDADES Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO

TRABAJO DIRIGIDO:

"RESCATE INFORMATIVO Y PUESTA EN VALOR TURISTICO
DEL PATRIMONIO ARTISTICO DEL CEMENTERIO GENERAL
DE LA CIUDAD DE LA PAZ"

AUTORES:

SR. UNIVERSITARIO DAVID ANDREI JIMENEZ PAZ

SRTA. UNIVERSITARIA SUSAN BARI GONZALES CHAMBI

TUTOR ACADÉMICO:

SR. DOCTOR FERNANDO CAJAS DE LA VEGA

SECTOR: 1/10

PLANO: 2/19

SIMBOLO



REFERENCIAS

ESCULTURA

ARQUITECTURA

PINTURA

ARTESANIA

VARIOS

LA PAZ - BOLIVIA

AGO 2003

SECTOR 2



CÓDIGO.- TUR-2-E-1

UBICACIÓN.- Mausoleo Centro de ex – alumnos Don Bosco, en la parte superior.

CONCEPTO.- "VIRGEN MARÍA CON EL NIÑO JESÚS".

PERTENECIENTE AL.- Centro de ex – alumnos Don Bosco.

FECHA.- 1904 – 1966.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en yeso.

DESCRIPCIÓN.- Representación en una urna de piedra y con puerta de vidrio, de la imagen de la Virgen María cargando al niño Jesús en sus brazos, ambos vestidos con túnicas, mantos y con coronas.

CÓDIGO.- TUR-2-E-2

UBICACIÓN.- Cuartel 234, frente A, calle 11 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "QUERUBINES".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Jorge Victor.

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a cuatro querubines volando entre nubes, los cuales sujetan entre las manos una corona con un moño de listón largo.



CÓDIGO.- TUR-2-E-3

UBICACIÓN.- Mausoleo Centro de ex – alumnos Don Bosco, frente B, calle 6 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "CRISTO CORONADO"

PERTENECIENTE AL.- Dr. Manuel V. Collao.

FECHA.- 1973.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena sobre un medallón del Ecce Homo.

CÓDIGO.- TUR-2-E-4

UBICACIÓN.- Pabellón Illimani, planta baja, frente A, lado izquierdo, calle 6 y cuerpo 1.

CONCEPTO.- "JESUS Y CALÍZ".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Hector Altamirano.

FECHA.- 1968.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a Jesús vestido con túnica y sosteniendo en las manos un cáliz con resplandor de fondo.



CÓDIGO.- TUR-2-E-5

UBICACIÓN.- Pabellón Illimani, planta baja, frente A, lado izquierdo, calle 9 y cuerpo 4.

CONCEPTO.- "MADRE CON BEBE".

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Bertha Riguera de Torrico

FECHA.- 1975.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en hierro.

DESCRIPCIÓN.- Representación en forma abstracta de una mujer meciendo a un niño.

CÓDIGO.- TUR-2-E-6

UBICACIÓN.- Pabellón Illimani, primer piso, frente A, lado izquierdo, calle 8 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "VIRGEN MARÍA".

PERTENECIENTE A LA.- Sr. Isilma Lopez de Hennings.

FECHA.- 1972.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación del busto de la Virgen Maria vestida con túnica y manto.

CÓDIGO.- TUR-2-E-7

UBICACIÓN.- Pabellón Illimani, segundo piso, frente A, lado derecho, calle 4 y cuerpo 4.

CONCEPTO.- "CRISTO".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Jorge Zalez Viaña.

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en piedra bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación del Ecce Homo con aureola.

CÓDIGO.- TUR-2-E-8

UBICACIÓN.- Pabellón Illimani, segundo piso, frente A, lado derecho, calle 6 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "CRUZ".

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Rosario Cohello M.

FECHA.- 1973.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda, cruzada con una rama de palma y sobrepuesta con un listel.



CÓDIGO.- TUR-2-E-9

UBICACIÓN.- Pabellón Illimani, segundo piso, frente A, lado izquierdo, calle 4, 5 y 6 y cuerpo 4.

CONCEPTO.- "TROPA BOY SCOUT LITORAL"

PERTENECIENTE A.- Wilder, Gonzalo y Fernando.

FECHA.- 1974.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en piedra granito bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de tres nichos de los scouts con escudos navales de Bolivia, dos tienen la flor quebrada y una la estrella del sur con un corazón al centro.



CÓDIGO.- TUR-2-E-10

UBICACIÓN.- Pabellón Illimani, segundo piso, frente A, lado izquierdo, calle 8 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "DOLIENTE".

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Pastora Ayllon.

FECHA.- 1973.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una mujer vestida con túnica sujetando entre las manos flores, la misma se encuentra apoyada sobre un sarcófago y sobre esta se halla una cruz. En segundo plano se encuentran árboles de sauce.



CÓDIGO.- TUR-2-E-11

UBICACIÓN.- Pabellón Illimani, segundo piso, frente B, lado derecho, calle 11 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "BUSTO"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Paulina C. V. de Riveros.

FECHA.- 1988.

AUTOR DE LA OBRA.- A. Sanjines.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación del busto de la difunta vestida con blusa.

CÓDIGO.- TUR-2-E-12

UBICACIÓN.- Cuartel 238, frente B, calle 10 y cuerpo 4.

CONCEPTO.- "QUERUBÍN".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Carlos Belmonte Criales.

FECHA.- 1931.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a un querubín volando y llevando flores a un sarcófago.

CÓDIGO.- TUR-2-E-13

UBICACIÓN.- Cuartel 239, frente A, calle 17 y cuerpo 5.

CONCEPTO.- "OVALO".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Anselmo Pinilla.

FECHA.- 1914.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta un ovalo inclinado hacia la izquierda el cual está sobrepuesto con un sable y una bandera. En la parte superior se encuentra una gorra militar rodeada por ramas de laurel y enredadera.

CÓDIGO.- TUR-2-E-14

UBICACIÓN.- Lado Mausoleo Familia Gonzales Eguino, cuartel 281, frente A, calle 1 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "ÁNGEL"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Ricardo Calderón.

FECHA.- 1927.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a un ángel vestido con túnica y sosteniendo flores en las manos.



CÓDIGO.- TUR-2-E-15

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Gonzales Eguino, cuartel 281, frente A, calle 1 y cuerpo 4.

CONCEPTO.- "LA PIADOSA"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Humbertina Gonzales de Rey.

FECHA.- 1939.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en cobre bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que representa la piedad de la Virgen María, vestida con un manto desde la cabeza y túnica.



CÓDIGO.- TUR-2-E-16

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Gonzales Eguino, cuartel 281, frente A, calle 1 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "PERGAMINO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Raul Donato González Eguino.

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una corona de rosas y con un pergamino al centro donde esta el nombre.

CÓDIGO.- TUR-2-E-17

UBICACIÓN.- Al lado del mausoleo Familia Gonzales Eguino, cuartel 281, frente A, calle 1 y cuerpo 4.

CONCEPTO.- "CRISTO CRUCIFICADO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Cleto Zegarra Miranda.

FECHA.- 1998.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en cobre bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a Jesús orando en el huerto y alumbrado por nuestro Dios Padre.



CÓDIGO.- TUR-2-E-18

UBICACIÓN.- Al lado del mausoleo Familia Gonzales Eguino, cuartel 281, frente A, calle 1 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "CRUZ"

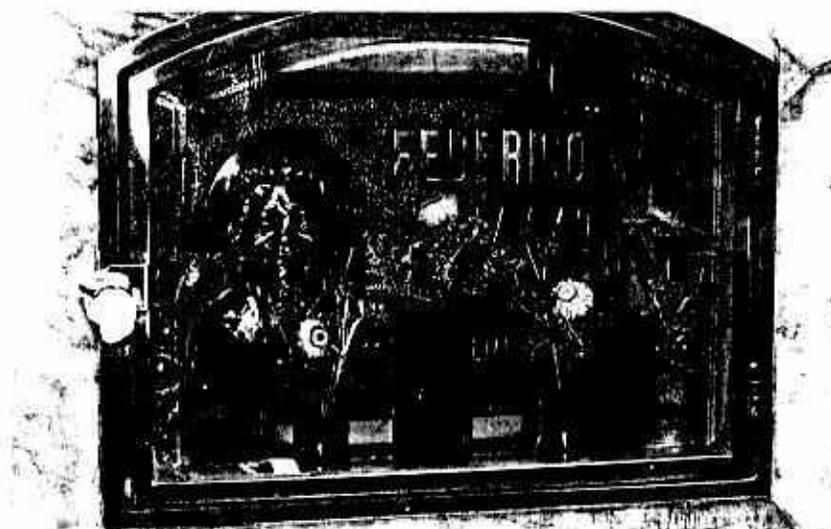
PERTENECIENTE A LA.- Sra. Rosaura C. V. de Vargas.

FECHA.- 1927.

AUTOR DE LA OBRA.- J. M. Mendez.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina inclinada hacia la izquierda, con ramas de enredadera a su costado y sobrepuestas con un listel.



CÓDIGO.- TUR-2-E-19

UBICACIÓN.- Al lado del mausoleo Familia Gonzales Eguino, cuartel 281, frente A, calle 1 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "BUSTO".

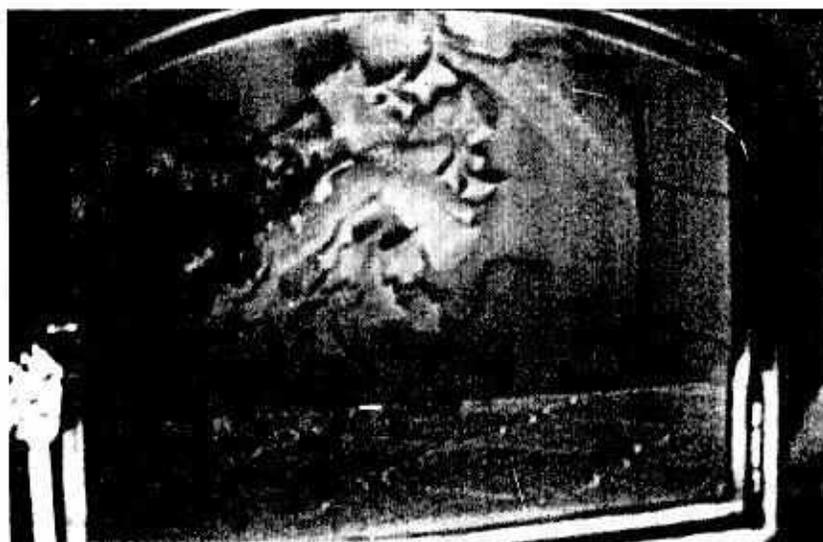
PERTENECIENTE AL.- Sr. Federico Aramayo.

FECHA.- 1929.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Representación del busto del difunto quien viste: temo, corbata, camisa y chompa.



CÓDIGO.- TUR-2-E-20

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Quisbert Garcia, cuartel 281, frente A, calle 1 y cuerpo 1.

CONCEPTO.- "CRUZ DE TRONCO".

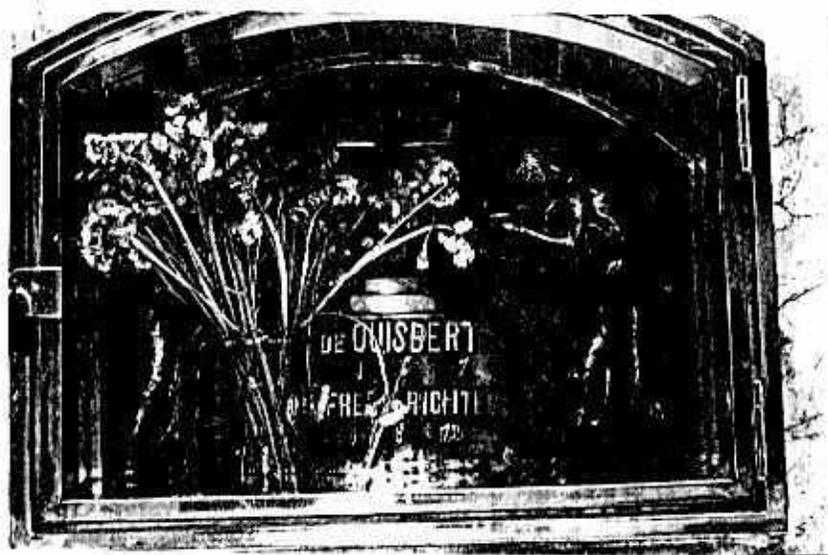
PERTENECIENTE A LA.- Sra. Corina Perez Quisbert.

FECHA.- 1963.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz con textura de tronco, inclinada hacia la derecha y rodeada con ramas de enredadera.



CÓDIGO.- TUR-2-E-21

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Quisbert Garcia, cuartel 281, frente A, calle 2 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "MUJERES OFRENDANDO".

PERTENECIENTE A.- R. De Quisbert – Alfredo Richter.

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en estaño bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Representación de dos mujeres vestidas con túnica, una de ellas se encuentra orando y la otra esta sahumando con una lámpara. Al centro de la escena se encuentra una cruz latina sobre una leyenda y todo se encuentra rodeado de estrellas.



CÓDIGO.- TUR-2-E-22

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Quisbert Garcia, cuartel 281, frente A, calle 2 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "CRUZ REFULGENTE"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Juan Perez – Petronila Q. de Perez.

FECHA.- 1951.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en estaño bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación al centro de una cruz latina refulgente, rodeada por una corona de rosas la cual es sostenida por cuatro ángeles. En segundo plano están otros ángeles en actitud de oración.



CÓDIGO.- TUR-2-E-23

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Quisbert Garcia, cuartel 281, frente A, calle 3 cuerpo 4 y 5.

CONCEPTO.- "ECCE HOMO"

PERTENECIENTE A LOS.- Sres. Elsa Quisberth Quiagayza – Hipolito Quisberth Garcia.

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta sobre medallón al Ecce Homo de perfil.

CÓDIGO.- TUR-2-E-24

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Quisbert Garcia, cuartel 281, frente A, calle 3 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "CRUCIFICACIÓN"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Mariano Quisbert R.

FECHA.- 1922.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación de Jesús en la cruz, alrededor de esta se encuentra la Virgen María y otras mujeres en actitud de sollozo.



CÓDIGO.- TUR-2-E-25

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Figliozzi, cuartel 281, frente A, calle 1 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "ÁNGELES"

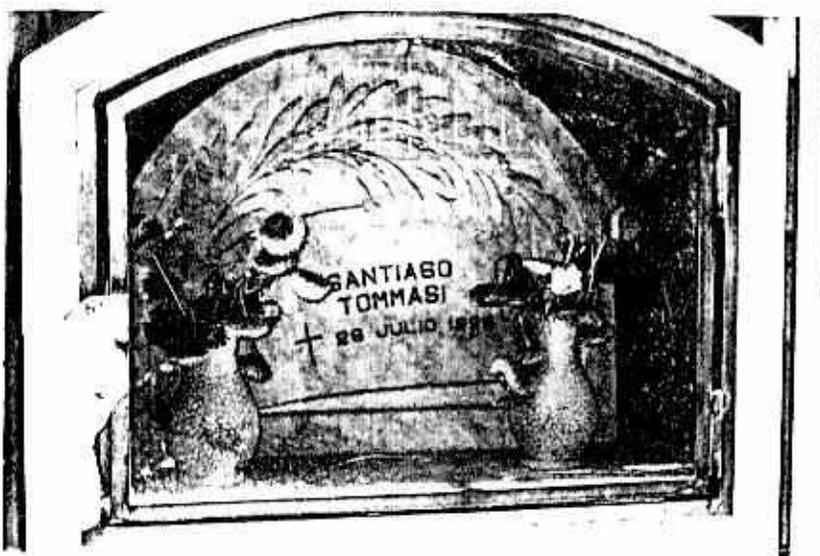
PERTENECIENTE A LA.- Sra. Luisa L. de Figliozzi.

FECHA.- 1927.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta un ataúd al centro, la cual se encuentra rodeado de ángeles colocando flores.



CÓDIGO.- TUR-2-E-26

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Figliozzi, cuartel 281, frente A, calle 1 y cuerpo 2.

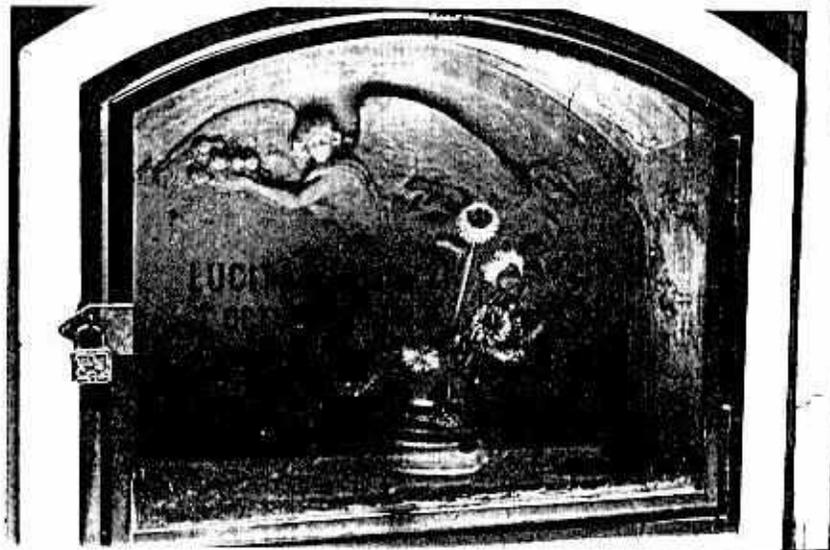
CONCEPTO.- "OLIVO".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Santiago Tommasi.

FECHA.- 1926.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.
DESCRIPCIÓN.- Representación de una rama de olivo y por debajo se encuentra un listel.



CÓDIGO.- TUR-2-E-27

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Figliozzi, cuartel 281, frente A, calle 1 y cuerpo 1.

CONCEPTO.- "ÁNGEL VOLANDO"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Lucita Figliozzi

FECHA.- 1935.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta un ángel volando y vestido con túnica, este lleva flores de un jardín que se encuentra a sus pies.

CÓDIGO.- TUR-2-E-28

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Criales, cuartel 281, frente A, calle 1 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "CRUZ ORNAMENTADA"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Casimira V. Criales.

FECHA.- 1910

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda, con una corona de florecillas y una rama de palmera sobrepuestas.

CÓDIGO.- TUR-2-E-29

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Criales, cuartel 281, frente A, calle 1 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "ECCE HOMO"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Delfina Criales V. de Forrastal

FECHA.- 1952.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre medallón del Ecce Homo.



CÓDIGO.- TUR-2-E-30

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Criales, cuartel 281, frente A. calle 2 y cuerpo 1.

CONCEPTO.- "MEDALLA"

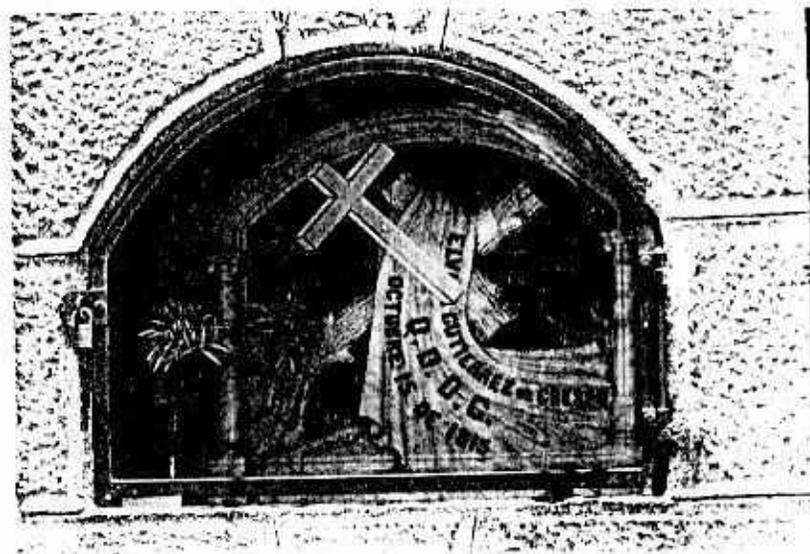
PERTENECIENTE A LA.- Sra. Modesta Pinto de Lopez.

FECHA.- 1904.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre medalla de una cruz resplandeciente y con una rama de palmera a su costado izquierdo.



CÓDIGO.- TUR-2-E-31

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Crespo, cuartel 281, frente A. calle 1 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "CRUZ CON COLUMNAS"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Elvira Gutierrez de Crespo.

FECHA.- 1915.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve
DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina con textura de tronco inclinada hacia la derecha, la misma está cubierta por un manto rodeada por columnas jónicas y arco de medio punto.

CÓDIGO.- TUR-2-E-32

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Crespo, cuartel 281, frente A, calle 2 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "CRUZ ORNAMENTADA".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Jose Crespo.

FECHA.- 1903.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada a la izquierda y adornada con florecillas.

CÓDIGO.- TUR-2-E-33

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Crespo, cuartel 281, frente A, calle 2 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "CRUZ CON ARCO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Manuel Crespo A.

FECHA.- 1925.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda, la misma está cubierta por un manto rodeada por columnas jónicas y arco de medio punto.



CÓDIGO.- TUR-2-E-34

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Crespo, cuartel 281, frente A, calle 3 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Sara Crespo A.

FECHA.- 1939.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina e inclinada hacia la izquierda



CÓDIGO.- TUR-2-E-35

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Crespo, cuartel 281, frente A, calle 3 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "CRUZ Y PERGAMINO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Heriberto Gutierrez.

FECHA.- 1919.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda, cruzada por un pergamino y a su costado se encuentra una rama de olivo.

CÓDIGO.- TUR-2-E-36

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Lupo, cuartel 281, frente A, calle 2 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "ANGELITOS"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Dante Lupo.

FECHA.- 1910.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a dos angelitos portando una corona de flores sobre un ataúd, este tiene a los costados árboles y sobre todo este conjunto en forma ornamental está un paño sostenido por tres clavos.

CÓDIGO.- TUR-2-E-37

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Lupo, cuartel 281, frente A, calle 2 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "PALMERAS"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Nicanor Rubin de Celis.

FECHA.- 1917.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta varias ramas de palmera y enredadera unidas por un moño de listón.

CÓDIGO.- TUR-2-E-38

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Lupo, cuartel 281, frente A, calle 3 y cuerpo 4.

CONCEPTO.- "DOLIENTE"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Pascual Lupo

FECHA.- 1933

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a una doliente vestida con túnica, apoyada a un ataúd con flores y a sus costados se encuentran ramas de acanto.

CÓDIGO.- TUR-2-E-39

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Lupo, cuartel 281, frente A, calle 3 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "ÁNGEL"

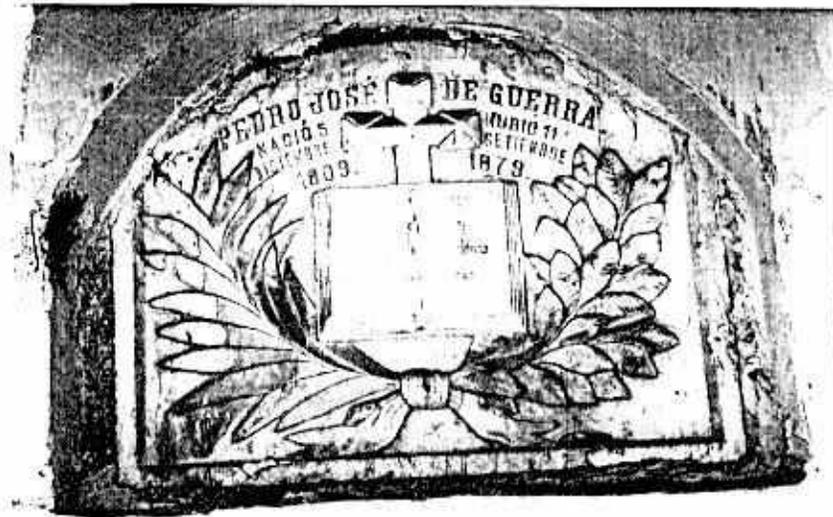
PERTENECIENTE A LA.- Sra. Sofia Lupo.

FECHA.- 1921.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una ángel apuntando con el brazo derecho hacia el cielo y al costado derecho esta una guirnalda de flores atada al centro con un moño de listón.



CÓDIGO.- TUR-2-E-40

UBICACIÓN.- Cuartel 281, frente B, calle 2 y cuerpo 5.

CONCEPTO.- "LIBRO Y GUIRNALDA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Pedro José de Guerra

FECHA.- 1879

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta un libro abierto con una cruz resplandeciente al centro, rodeado en la parte inferior por una guirnalda de ramas de laurel y palma unidas al centro por un moño de listón.



CÓDIGO.- TUR-2-E-41

UBICACIÓN.- Cuartel 281, frente B, calle 4 y cuerpo 5.

CONCEPTO.- "BUSTO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Casimiro Corral.

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación del busto del difunto, él mismo viste: saco, camisa y corbata.



CÓDIGO.- TUR-2-E-42

UBICACIÓN.- Cuartel 281, frente B, calle 4 y cuerpo 4.

CONCEPTO.- "CRUZ"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Adolfo Diaz Romero.

FECHA.- 1934.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en cobre bajo la técnica del fundido y vaciado.
DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada a la izquierda y al lado de esta se encuentra una rama de palma atada con un moño de listón.



CÓDIGO.- TUR-2-E-43

UBICACIÓN.- Cuartel 281, frente B, calle 5 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "ÁNGEL"

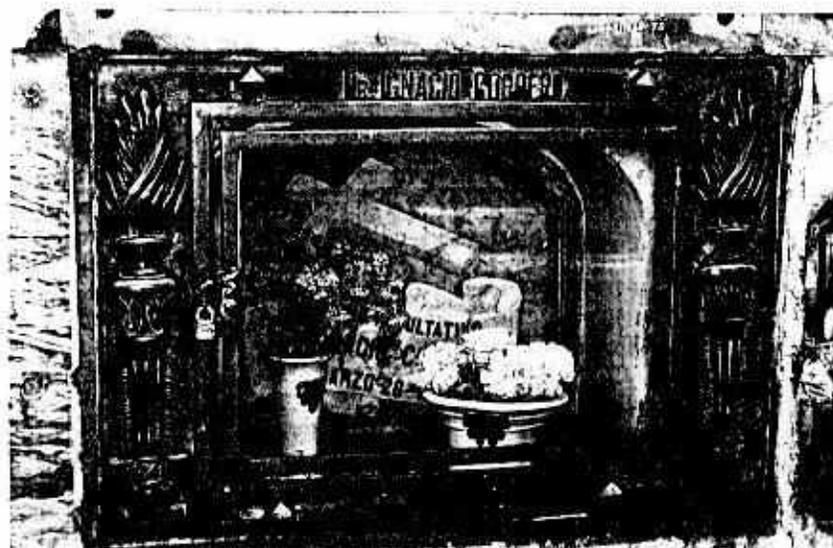
PERTENECIENTE AL.- Sr. Melquiades Loayza.

FECHA.- 1891.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a un ángel vestido con túnica y sentado sobre un sarcófago con las alas desplegadas, con la mano derecha apunta hacia el cielo y con la otra mano sujeta una guirnalda de flores.



CÓDIGO.- TUR-2-E-44

UBICACIÓN.- Cuartel 281, frente B, calle 5 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

PERTENECIENTE AL.- Dr. Ignacio Cordero.

FECHA.- 1885.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina inclinada hacia la izquierda, debajo de esta se encuentra un listel. En el epitafio lleva como decoración dos antorchas flameantes.



CÓDIGO.- TUR-2-E-45

UBICACIÓN.- Cuartel 281, frente B, calle 6 y cuerpo 5.

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

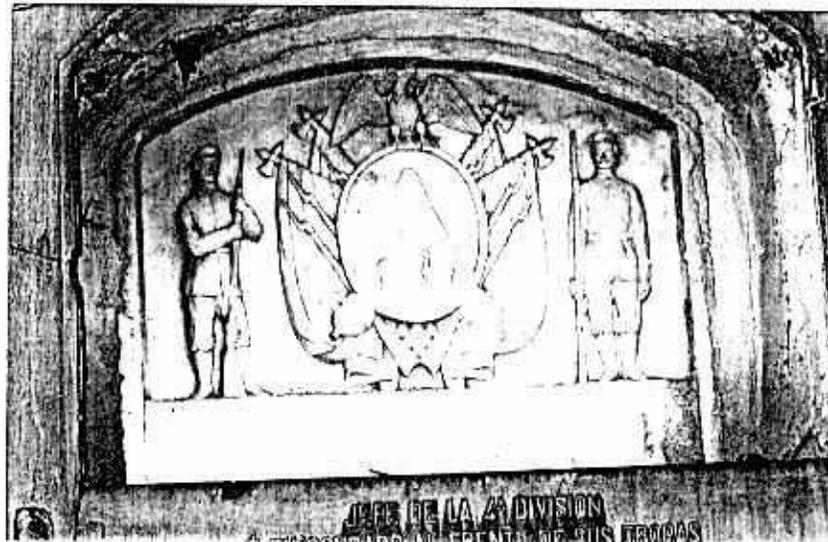
PERTENECIENTE AL.- Cnl. José M. Rodríguez Rivadeneyra.

FECHA.- 1900.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda, sobrepuesta con un listel, en esta lleva pintadas de negro emblemas de: una corona de hojas de laurel, de estrellas y lleva la siguiente inscripción: "BENEMÉRITO DE LA PATRIA VENCEDOR EN LA BATALLA DE INGAVI".



CÓDIGO.- TUR-2-E-46

UBICACIÓN.- Cuartel 281, frente B, calle 6 y cuerpo 4.

CONCEPTO.- "ESCUDO"

PERTENECIENTE AL.- Cnl Claudio Velasco – Wenceslao Blanco F. - Cnl Francisco Manchego Figueroa

FECHA.-1886 – 1908.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación al centro de forma elíptica de una semejanza al escudo boliviano, dentro de esta se encuentra: el sol resplandeciente, el cerro rico de Potosí, la alpaca y el haz de trigo. A los costados de esta se encuentran: tres pabellones, tres fusiles con bayonetas y dos cañones; en la base se encuentran apiladas balas de cañón y rodeando todo este conjunto están dos soldados del Ejército.

CÓDIGO.- TUR-2-E-47

UBICACIÓN.- Cuartel 281, frente B, calle 6 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "CORONA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Claudio Sanjinez T.

FECHA.- 1927.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una corona de flores y unidas al centro con un moño de listón.



CÓDIGO.- TUR-2-E-48

UBICACIÓN.- Cuartel 281, frente B, calle 7 y cuerpo 5.

CONCEPTO.- "CRUZ Y ANTORCHA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Martin Cardon

FECHA.- 1864.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina cruzada con una antorcha flameante y ambas se encuentran unidas con un moño de listón. La cruz esta rodeada por una guirnalda de florecillas.



CÓDIGO.- TUR-2-E-49

UBICACIÓN.- Cuartel 281, frente B, calle 7 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Sabino Pinilla.

FECHA.-1909.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina inclinada hacia la izquierda y sobrepuesta con un listel.



CÓDIGO.- TUR-2-E-50

UBICACIÓN.- Cuartel 281, frente B, calle 8 y cuerpo 5

CONCEPTO.- "LIBRO Y GUIRNALDA"

PERTENECIENTE AL.- Dr. Carlos Bravo.

FECHA.- 1902.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta: un libro abierto, pluma y una cruz latina inclinada hacia la derecha. Tiene como decoración pintada, una guirnalda de ramas de laurel y palma.

CÓDIGO.- TUR-2-E-51

UBICACIÓN.- Cuartel 281, frente B, calle 8 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "ECCE HOMO".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Victor E. Sanjines.

FECHA.- 1928.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación del Ecce Homo resplandeciente y de perfil.



CÓDIGO.- TUR-2-E-52

UBICACIÓN.- Cuartel 281, frente B, calle 9 y cuerpo 5.

CONCEPTO.- "EMBLEMAS".

PERTENECIENTE AL.- Sr. José M. Oquendo.

FECHA.- 1910.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta al centro: una gorra militar de campaña, un rifle, sable y corneta, conjunto que esta rodeado por una guirnalda de ramas de laurel y unidas al centro por un moño de listón.



CÓDIGO.- TUR-2-E-53

UBICACIÓN.- Cuartel 281, frente B, calle 9 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "ÁGUILA".

PERTENECIENTE AL.- Cnl. Emilio Armaza.

FECHA.- 1929.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en cobre bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a un águila que sujeta entre sus garras una bandera y una corona de flores unidas al centro con un moño de listón.

CÓDIGO.- TUR-2-E-54

UBICACIÓN.- Cuartel 281, frente B, calle 9 y cuerpo 1.

CONCEPTO.- "CRUZ Y PALMA".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Manuel Mariaca.

FECHA.- 1926.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda, sobrepuesta con una rama de palma y listel.



CÓDIGO.- TUR-2-E-55

UBICACIÓN.- Cuartel 281, frente B, calle 14 y cuerpo 4.

CONCEPTO.- "GUIRNALDA Y LIBRO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Felix Reyes Ortiz.

FECHA.- 1884.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de un libro abierto, rodeado por una guirnalda de ramas de rosas y laurel unidas al centro por un moño de listón.



CÓDIGO.- TUR-2-E-56

UBICACIÓN.- Cuartel 281, frente B, calle 14 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "LIBRO Y EMBLEMAS"

PERTENECIENTE AL.- Dr. Diego Monroy.

FECHA.- 1900.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.
DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta un libro abierto sobre una pluma, bayoneta, cinto y al centro en la parte superior se encuentra una medalla.

CÓDIGO.- TUR-2-E-57

UBICACIÓN.- Cuartel 315, frente A, calle 27 y cuerpo 4.

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA".

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Sara A. M. de Zalles.

FECHA.- 1926.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda y sobrepuesta con ramas de enredadera.



CÓDIGO.- TUR-2-E-58

UBICACIÓN.- Cuartel 315, frente A, calle 28 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "ÁNGEL CON ANTORCHA"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Carmen Carranza de Pinell.

FECHA.- 1926.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una lapida bordeada con hojas de enredadera, al interior esta la escultura de un ángel vestido con túnica, portando una antorcha con llama e inclinándola hacia un sarcófago.

CÓDIGO.- TUR-2-E-59

UBICACIÓN.- Mausoleo Sindicato Textil Said, parte posterior, planta baja, calle 10 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "ÁNGEL PENSATIVO"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Marcelina Luna Vda. de Guzman.

FECHA.- 1965.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a un ángel vestido con túnica sentado y en actitud pensativa, al lado de este se encuentra: una capilla, muro y árboles.

CÓDIGO.- TUR-2-E-60

UBICACIÓN.- Mausoleo Sindicato Textil Said, parte posterior, planta baja, calle 10 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Nicolasa Mamani H.

FECHA.- 1966.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina inclinada hacia la izquierda, con una rama de enredadera a un lado y sobrepuesta con un listel.



CÓDIGO.- V-3/TUR-2-E-61

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, en la jardinera central.

CONCEPTO.- "CENTINELA DEL CAMPAMENTO DE RIOSINHO"

PERTENECIENTE A LA.- Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre.

FECHA.- 1947.

AUTOR DE LA OBRA.- Fundidor Max Laore y escultor Uriá Rodríguez.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Figura de un soldado que representa a los Colorados de Bolivia, viste la típica chaqueta roja y pantalón blanco de bayeta; en la cabeza lleva un quepi, en el cuello

una pañoleta amarrada, lleva una mochila con su frazada enroscada, su plato, caramañola, armadura en la cintura, un fusil con bayoneta en las manos y el mismo esta sobre un pedestal de piedra. En esta lleva la siguiente inscripción: "LA SOCIEDAD DE BENEMÉRITOS DE LA PATRIA POR LAS CAMPAÑAS DEL ACRE AL HEROICO CENTINELA DEL CAMPAMENTO DE RIOSINHO MAXIMILIANO PAREDES, SOLDADO DE LA SEGUNDA COMPAÑÍA, DEL BATALLÓN INDEPENDENCIA, SEGUNDO DE INFANTERÍA, MUERTO EN SU PUESTO AL DAR LA VOZ DE 'ALTO AHÍ', ¿QUIEN VIVE? A LA AVANZADA DE FILIBUSTEROS BRASILEROS, EL 12 DE DICIEMBRE DE 1900. DÍA DE GLORIA PARA LAS ARMAS VICTORIOSAS DEL EJERCITO BOLIVIANO. LA PAZ, 12 DE DICIEMBRE DE 1947. ARSENAL CENTRAL"



CÓDIGO.- H-I-109/TUR-2-A-62

UBICACIÓN.- Mausoleo Asociación Viudas de los Beneméritos del Acre.

ESTILO.- Neoclásico.

PERTENECIENTE A LA.- Asociación Viudas de los Beneméritos del Acre.

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en cemento e hierro bajo la técnica del vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular que consta de nueve calles y cuatro cuerpos, la parte superior termina en un frontón triangular la cual remata en una cruz latina



CÓDIGO.- V-2/H-I-108/TUR-2-A-63

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre.

ESTILO.- Tiwanacota

PERTENECIENTE A LA.- Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre.

FECHA.- 1900 – 1903.

AUTOR DE LA OBRA.- Arquitecto Emilio Villanueva.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra bajo la técnica de labrado y pulido.

DESCRIPCIÓN.- Elemento construido en aparejo tizón, presenta frontón escalonado con motivos tiwanacotas, con cabezas antropomorfas, que tienen trenzas terminadas en cabezas de cóndor; así también muestra el símbolo escalonado que representa a la cruz andina y vanos rectangulares en bajorrelieve. En la parte superior a modo de remate ostenta el escudo nacional de Bolivia, los muros que van hacia el interior tienen tres vanos con rejas metálicas cuya inscripción es: "DIOS, PATRIA Y HONOR" y en la parte central de estas llevan coronas. Así mismo se distingue con mucha ostentosis la escalinata de ingreso.



CÓDIGO.- V-4/TUR-2-E-64

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior.

CONCEPTO.- "CRISTO CRUCIFICADO"

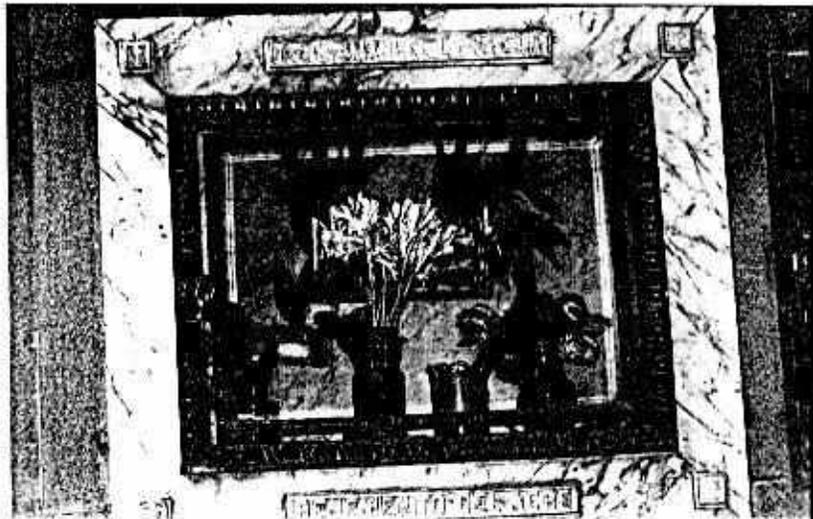
PERTENECIENTE A LA.- Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre.

FECHA.- Siglo XX.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce y piedra bajo la técnica del vaciado esculpido y pulido.

DESCRIPCIÓN.- Representación de Cristo crucificado con una corona de espinas en la cabeza y un paño ajustado a la cintura, esta pintada de dorado y sobrepuesta en piedra granítica; en la parte superior lleva un pergamino con la siguiente inscripción: "INRI", su base tiene un cuadrado en bajorrelieve y al centro una pequeña cruz pintada de dorado. Es importante mencionar que la cruz y la base sobre la cual se apoya la figura es piedra que fue extraída de las canteras de Comanche, de la provincia Pacajes del departamento de La Paz.



CÓDIGO.- V-23/TUR-2-E-65

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, lado izquierdo, calle 1 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "RAMA DE LAUREL"

PERTENECIENTE AL.- Tcnl. Manuel I. Telleria.

FECHA.- 1930

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre mármol jaspeado de una rama de laurel, sobre esta se encuentra una placa metálica con inscripción en alto relieve.



CÓDIGO.- V-22/TUR-2-E-66

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, lado izquierdo, calle 4 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "TRONCO QUEBRADO"

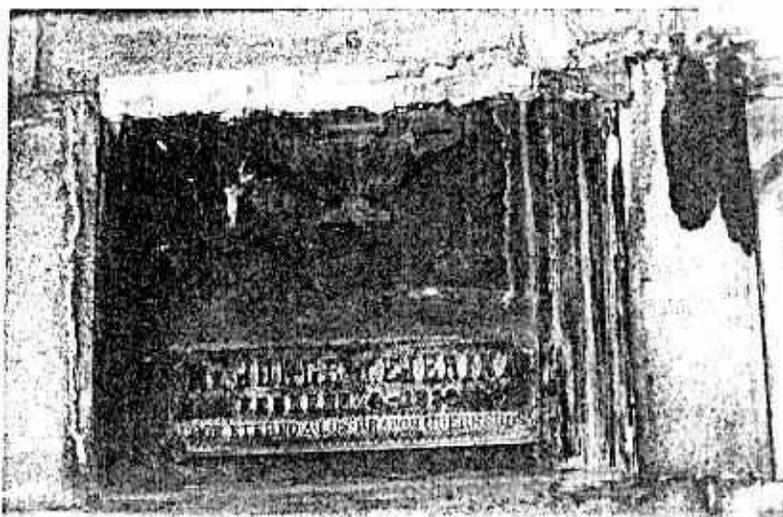
PERTENECIENTE AL.- Sr. Jose R. Soria.

FECHA.- 1930.

AUTOR DE LA OBRA.- Fundición Volcán La Paz.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Representación en la parte central de una cruz cellica, a cuyo lado derecho se encuentra un tronco de árbol quebrado en dos y lleva adherido a los costados dos floreros de bronce.



CÓDIGO.- TUR-2-E-67

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, lado izquierdo, calle 6 y cuerpo 5.

CONCEPTO.- "LÁMPARA".

PERTENECIENTE AL.- My. Jorge Tejerina.

FECHA.- 1936.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre placa metálica de una lámpara.



CÓDIGO.- TUR-2-E-68

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, lado izquierdo, calle 6 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "ECCE HOMO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Adolfo Stoecker.

FECHA.- 1933.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta al Ecce Homo con dos floreros de mármol a los costados.



CÓDIGO.- V-17/TUR-2-E-69

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, lado izquierdo, calle 9 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "MADRE PATRIA"

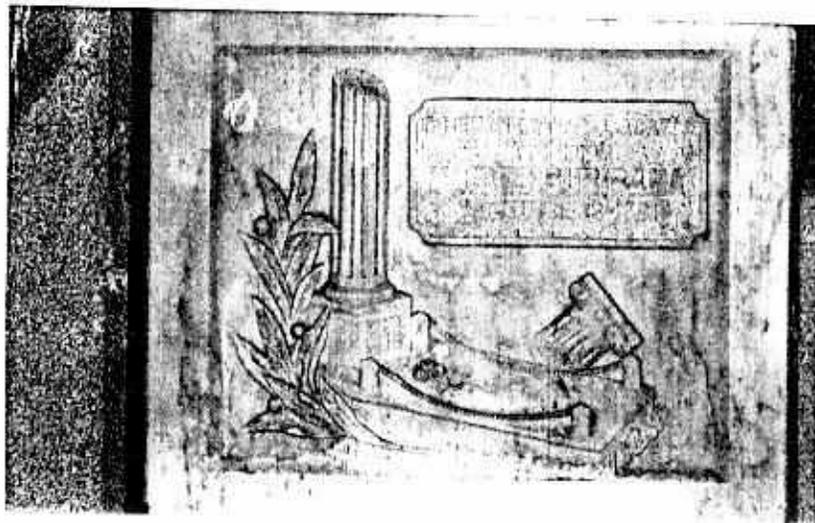
PERTENECIENTE AL.- Cnl. Hermogenes Ibañez C.

FECHA.- 1936

AUTOR DE LA OBRA.- Ausonia Ars. La Paz

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Representación al lado derecho de una mujer que viste túnica holgada y gorro frigio, su mano esta apoyada sobre una rueda y la otra mano sostiene una antorcha flameante; a sus espaldas se encuentran ramas de laurel y muerdago, así mismo presenta la tricolor boliviana, sable y casco prusiano.



CÓDIGO.- V-18/TUR-2-E-70

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, lado izquierdo, calle 9 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "COLUMNA TRUNCA"

PERTENECIENTE AL.- Tcnl. Moises Subirana.

FECHA.- 1931.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una columna trunca sobre un sarcófago con cadenas laterales y al lado derecho de esta se encuentra la otra parte de la columna. Sobre el sarcófago se halla una rama de rosas y por debajo de esta se encuentra una rama de olivo.

CÓDIGO.- TUR-2-E-71

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, lado izquierdo, calle 10 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "ÁNGEL"

PERTENECIENTE AL.- My. Juan Eloy Guachalla.

FECHA.- 1928.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Representación de un ángel vestido con túnica ceñida a su cintura, el mismo porta una antorcha y esta rodeado con bastante ornamentación de flores.



CÓDIGO.- TUR-2-E-72

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, parte frontal, calle 1 y cuerpo 5.

CONCEPTO.- "CRUZ DE TRONCO"

PERTENECIENTE AL.- Dr. Jose Zarco

FECHA.- 1900

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina con textura de tronco y sobrepuesta con una rama de enredadera



CÓDIGO.- TUR-2-E-73

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, parte frontal, calle 2 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "ECCE HOMO CRUCIFICADO".

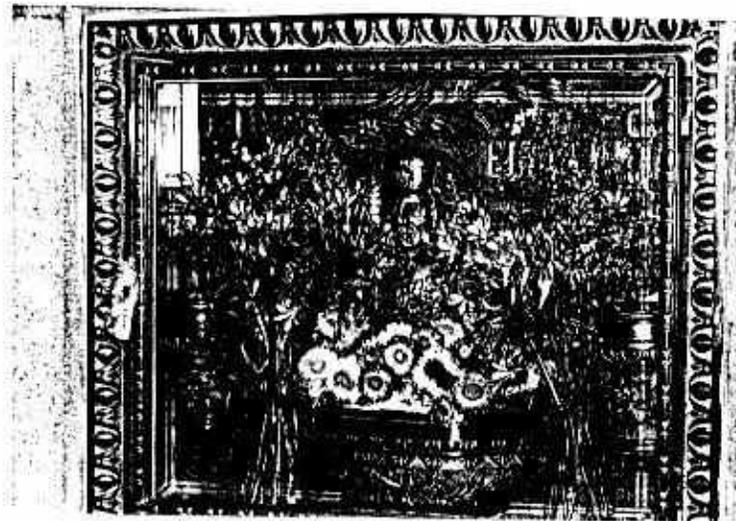
PERTENECIENTE AL.- Cnl. Dario Barriga.

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en cobre bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta en primer plano al Ecce Homo crucificado, en segundo plano presentan mujeres vestidas con manto, túnica y en actitud de sollozo.



CÓDIGO.- TUR-2-E-74

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, parte frontal, calle 2 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "MEDALLON"

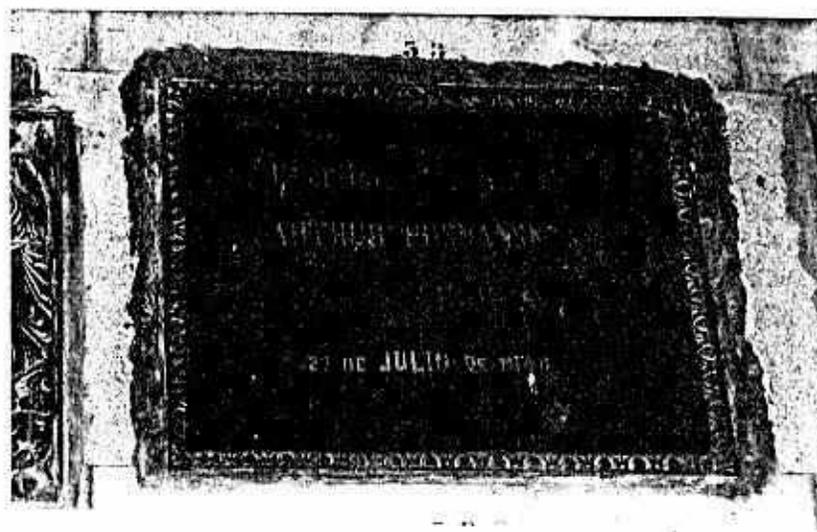
PERTENECIENTE AL.- Tcnl. Elias Vidal.

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- V. Altamirano. La Paz.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una rama de palma unida a una cruz latina inclinada hacia la izquierda, así mismo sobre el medallón esta el busto del difunto con traje militar y medallas en el pecho. De la misma manera presenta tres porta floreros con ornamentación vegetal.



CÓDIGO.- TUR-2-E-75

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, parte frontal, calle 3 y cuerpo 5.

CONCEPTO.- "LAMINA NEGRA"

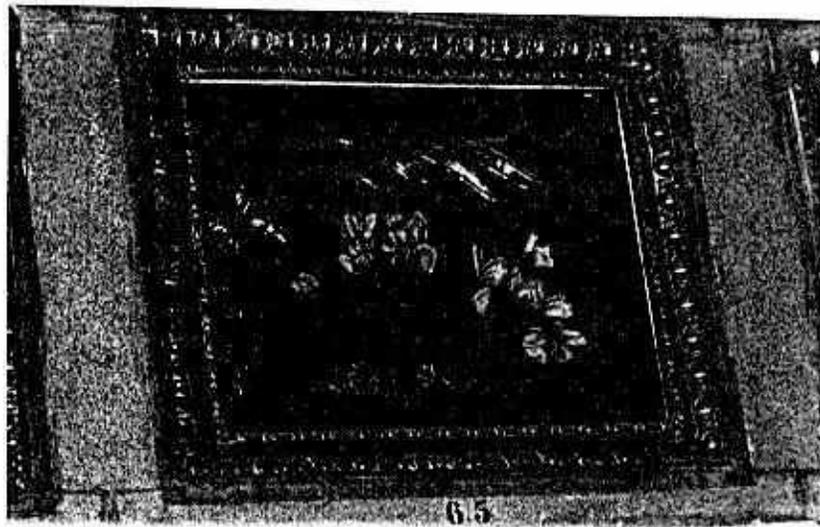
PERTENECIENTE AL.- Prof. Ing. Arthur Posnasky Frai.

FECHA.- 1946

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en piedra basalto negro bajo la técnica del pulido.

DESCRIPCIÓN.- El nicho tiene una lámina de fondo de basalto negro pulido y con letras doradas de bronce.



CÓDIGO.- TUR-2-E-76

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, parte frontal, calle 3 y cuerpo 4.

CONCEPTO.- "PALMA Y CRUZ"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Ismael Montes.

FECHA.- 1933.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en cobre bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una rama de palma unida con un moño de listón a una cruz latina.



CÓDIGO. - V-13/TUR-2-E-77

UBICACIÓN. - Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, parte frontal, calle 3 y cuerpo 3.

CONCEPTO. - "COLUMNA TRUNCA".

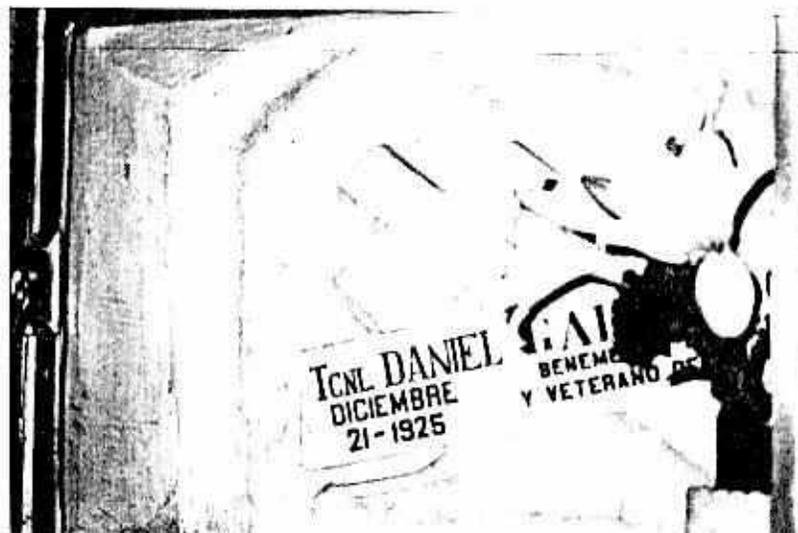
PERTENECIENTE AL. - Gral. Juan J. Fernandez.

FECHA. - 1927.

AUTOR DE LA OBRA. - Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA. - Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN. - Escena que presenta una columna trunca y rodeada con ramas de enredadera.



CÓDIGO. - TUR-2-E-78

UBICACIÓN. - Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, parte frontal, calle 3 y cuerpo 2.

CONCEPTO. - "CRUZ LATINA".

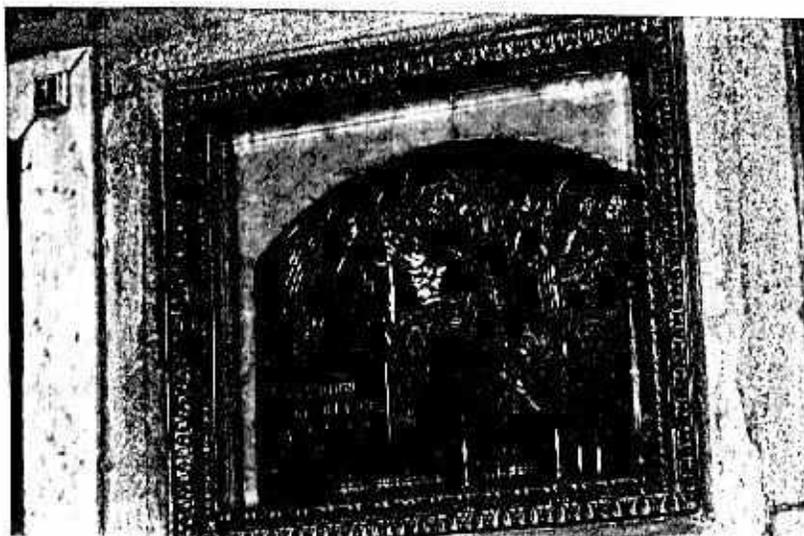
PERTENECIENTE AL. - Tcni. Daniel Gallardo.

FECHA.- 1925.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda, cruzada con una rama de palma y listel.



CÓDIGO.- V-9/TUR-2-E-79

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, parte frontal, calle 4 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "PIEDAD".

PERTENECIENTE AL.- Cnl. Benjamin Azcui.

FECHA.- 1928.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del bajorrelieve y laminado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta la piedad de la Virgen Maria con su hijo Jesús, ambos vestidos con túnicas, mantos y rodeados de ángeles en actitud de oración.



CÓDIGO.- V-10/TUR-2-E-80

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, parte frontal, calle 4 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "ÁNGEL"

PERTENECIENTE AL.- Cnl. Natalio C. Suarez.

FECHA.- 1923.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del alto relieve y laminado.

DESCRIPCIÓN.- Representación de un ángel en posición de hinojos y sosteniendo la cabeza de Cristo muerto

CÓDIGO.- V-8/TUR-2-E-81

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, parte frontal, calle 5 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "ÁNGEL"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Florian Zambrana

FECHA.-1933

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Representación de un ángel reclinado sobre un sarcófago adornado con flores, en la parte inferior se encuentra una rama de palma a la izquierda y una cruz latina inclinada hacia la derecha



CÓDIGO.- V-6/TUR-2-E-82

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, parte frontal, calle 6 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "CRUZ"

PERTENECIENTE AL.- Cnl. Samuel Montes Vidal.

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.



CÓDIGO. - TUR-2-P-83

UBICACIÓN. - Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, parte frontal, calle 6 y cuerpo 2.

CONCEPTO. - "VIRGEN DE COPACABANA"

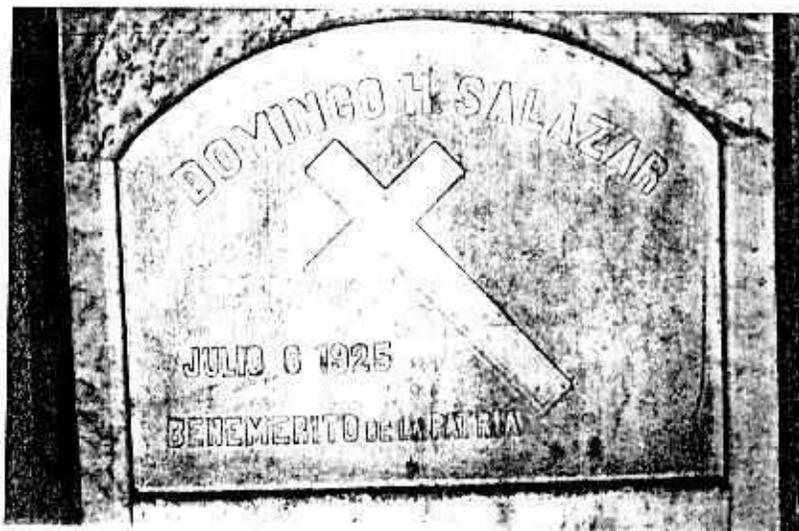
PERTENECIENTE AL. - My. Nestor Bilbao la Vieja

FECHA. - 1928.

AUTOR DE LA OBRA. - L. Villegas B. - Oruro.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA. - Pintura en metal al óleo.

DESCRIPCIÓN. - Representación del Lago Titicaca donde se ve al fondo un hermoso paisaje de las montañas, al centro se encuentra la Virgen de Copacabana portando en los brazos al Niño Jesús y en la mano izquierda sostiene un cirio, a los lados de estas figuras se encuentran dos balsas de totora con indígenas y gaviotas revoloteando.



CÓDIGO.- TUR-2-E-84

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, lado derecho, calle 1 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Domingo H. Salazar.

FECHA.- 1925.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina inclinada hacia la izquierda.



CÓDIGO.- TUR-2-E-85

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, al interior, lado derecho, calle 7 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "ECCE HOMO".

PERTENECIENTE AL.- Tte. Gral. Maximiliano Ortiz.

FECHA.- 1946.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre placa de mármol del Ecce Homo.

CÓDIGO.- TUR-2-E-86

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, en los tres lados y al interior.

CONCEPTO.- "CRUCES".

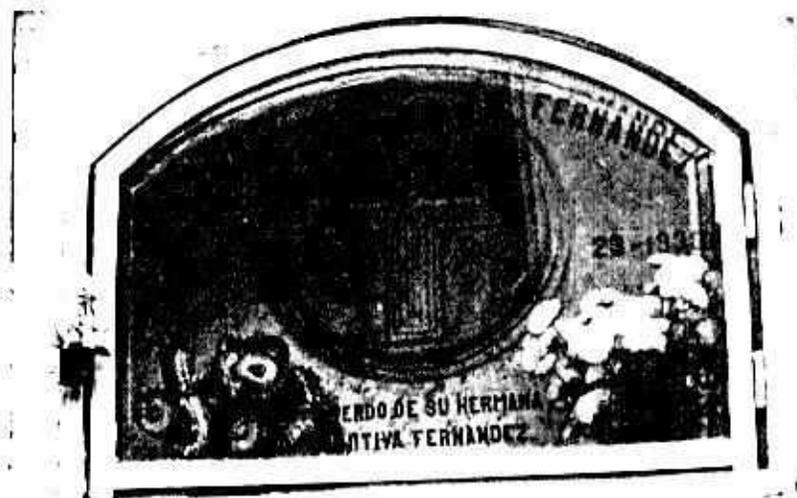
PERTENECIENTE A.- Varios.

FECHA.- Siglo XX.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Esculturas en bronce y metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una rama de palma y una cruz latina unidas por un moño de listón.



CÓDIGO.- TUR-2-E-87

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, frente A, calle 2 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Inocencio Fernandez.

FECHA.- 1930.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta sobre medallón una cruz latina.



CÓDIGO.- V-37/TUR-2-E-88

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, frente A, calle 3 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "COLUMNA TRUNCA"

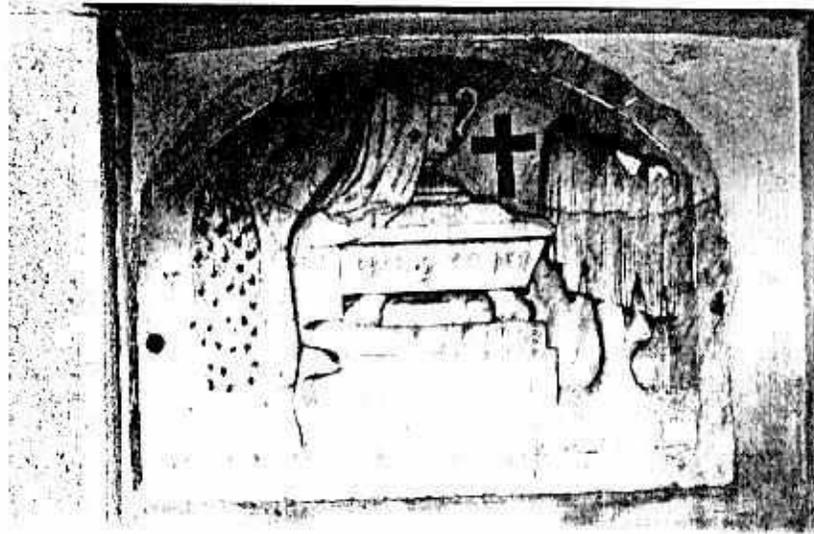
PERTENECIENTE AL.- Sr. Luciano Pabon R.

FECHA.- 1955.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta en primer plano y al centro una columna trunca, la parte superior de esta se encuentra derribada a su lado y a la derecha se encuentra un ángel vestido con túnica. En segundo plano esta una capilla, muro y árboles de sauce llorón.



CÓDIGO.- TUR-2-E-89

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, frente A, calle 3 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "COPA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Lorenzo Pelaez.

FECHA.- 1928.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación al centro de un sarcófago sobre la cual esta una copa cubierta con un paño, a los lados se encuentran árboles y así mismo se ve una cruz pintada de negro.



CÓDIGO.- TUR-2-E-90

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, frente A, calle 3 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "COLUMNA TRUNCA".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Jose Pabon G.

FECHA.- 1948.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta al centro una columna trunca en la cual esta un pergamino clavado y a los pies de esta se encuentra un libro. al lado izquierdo esta un ángel en actitud de lamento, vestido con túnica y sostiene en la mano derecha una corona de flores. Al costado derecho esta la parte superior de la columna quebrada y un árbol de sauce llorón.



CÓDIGO.- V-26/TUR-2-E-91

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, frente A, calle 4, 5 y 6 y cuerpo 5.

CONCEPTO.- "EMBLEMA MILITAR"

PERTENECIENTE A LOS.- Sres. Belisario Viscarra – Jose Maria Sanjines – Arturo Garcia A.

FECHA.- Siglo XX.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación de un emblema militar donde se aprecia un fusil, sable y dos ramas de laurel unidas al centro por un moño de listón

CÓDIGO.- V-38/TUR-2-E-92

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, frente A, calle 8 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Seferino Barrionuevo.

FECHA.- 1928.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.
DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina inclinada hacia la izquierda, rodeada por una corona de ramas de enredadera y sobrepuesta con un listel.



CÓDIGO.- TUR-2-E-93

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, frente A, calle 9 y cuerpo 5.

CONCEPTO.- "ÁNGEL DE HIJOS"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Juan Zilveti.

FECHA.- 1933.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta un ángel vestido con túnica, en posición de hinojos y cabizbajo al pie de un sarcófago. En la cabecera de este se encuentra una cruz rodeado por una corona de florecillas.

CÓDIGO.- TUR-2-E-94

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, frente A, calle 11 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Luis Pabon Valenzuela.

FECHA.- 1955.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina inclinada hacia la izquierda y sobrepuesta con un listel

CÓDIGO.- TUR-2-E-95

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, parte posterior, calle 3 y cuerpo 1

CONCEPTO.- "CORONA DE ROSAS"

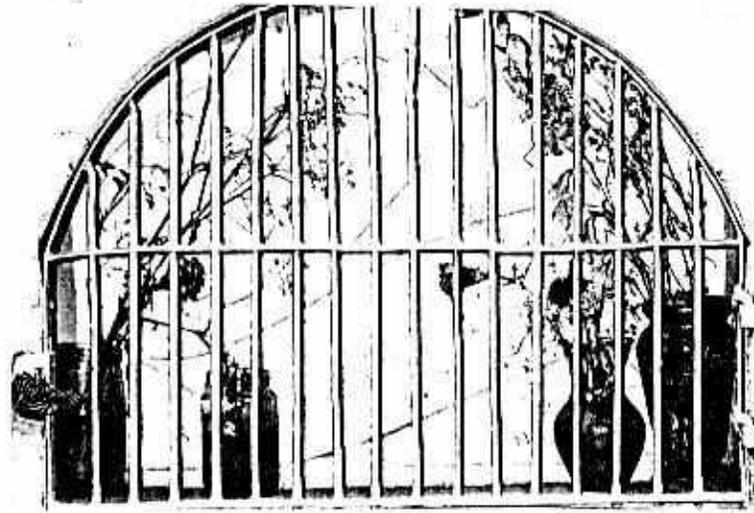
PERTENECIENTE AL.- Sr. Narciso Loayza.

FECHA.- 1940.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una corona de rosas atadas con un moño de listón y una cruz al centro.



CÓDIGO.- TUR-2-E-96

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, parte posterior, calle 5 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Maximo Lea Plaza.

FECHA.- 1933

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en madera bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina inclinada hacia la derecha con una flor a su lado, esta sobrepuesto con un listel y una rama de laurel.

CÓDIGO.- TUR-2-E-97

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, parte posterior, calle 9 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "SARCÓFAGO".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Rosendo Aliendre.

FECHA.- 1948

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta un sarcófago con una corona de flores en la parte superior.

CÓDIGO.- TUR-2-E-98

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre, parte posterior, calle 10 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Moises Fernandez.

FECHA.- 1932.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda y sobrepuesta con un listel.



CÓDIGO.- TUR-2-E-99

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Beneméritos de la Patria por las Campañas del Acre y en la parte posterior.

CONCEPTO.- "EMBLEMAS"

PERTENECIENTE A.- Sebastian Tacora - Luis Arias - Jose Manuel Poblete - Mariano Cortez.

FECHA.- Siglo XX.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una carabina y un sable cruzados, este conjunto se encuentra rodeado por una guirnalda de ramas de laurel y unidas al centro por un moño de listón.



CÓDIGO.- TUR-2-E-100

UBICACIÓN.- Cuartel 284, al este, calle 1 y cuerpo 1.

CONCEPTO.- "VIRGEN CON EL NIÑO"

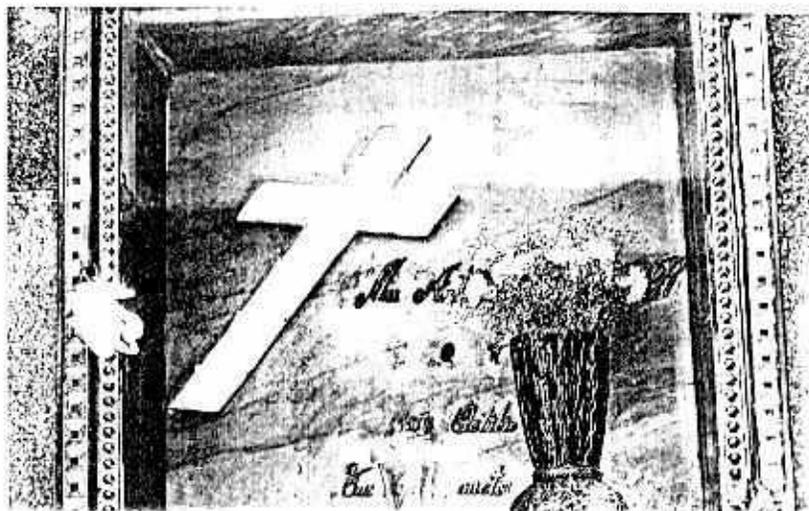
PERTENECIENTE AL.- Sr. Abelardo Alcázar.

FECHA.- 1990.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación de la Virgen María con el niño Jesús. los mismos sostienen escapularios en las manos. Así mismo se encuentra en un recuadro ramas de hojas a los costados con el epitafio decorado.



CÓDIGO.- TUR-2-E-101

UBICACIÓN.- Cuartel 284 al este, calle 3 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "CRUZ DE TRONCO".

PERTENECIENTE A LA.- Sra. María Antonieta Patiño R

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada a la derecha y con textura de tronco.

CÓDIGO.- TUR-2-E-102

UBICACIÓN.- Cuartel 285 al este, calle 1 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "PARAÍSO".

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Romana V. de Soliz

FECHA.- 1914.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve y calado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una portada de tres cuerpos representando el ingreso al paraíso, en segundo plano se encuentran árboles dispersos.

CÓDIGO.- TUR-2-E-103

UBICACIÓN.- Cuartel 285, al este, calle 3 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "LA CONSAGRACIÓN".

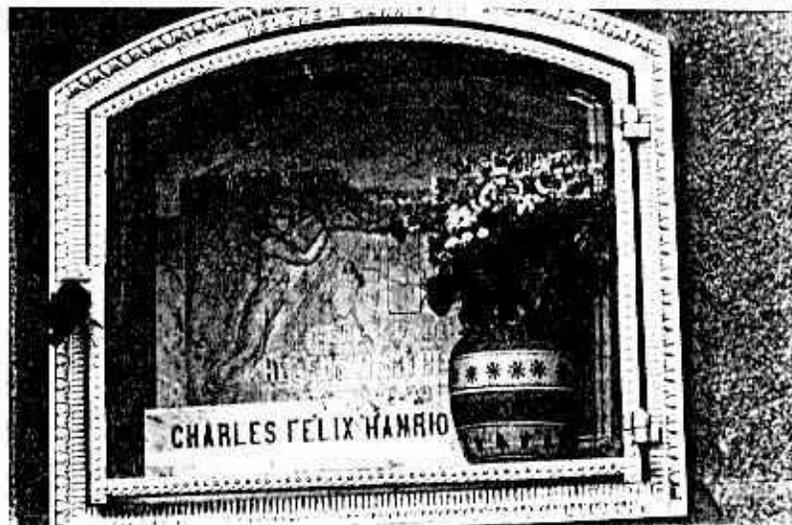
PERTENECIENTE A LA.- Sra. Clotilde de Avendaño.

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a un ángel vestido con túnica, volando entre nubes y portando un cáliz en las manos acercándolo a Jesucristo, este a su vez se encuentra en posición de hinojos y en actitud de recepción.



CÓDIGO.- TUR-2-E-104

UBICACIÓN.- Cuartel 285 al este, calle 5 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "CRUZ RESPLANDECIENTE"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Avelina L. V. Hanriot.

FECHA.- 1935.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina resplandeciente y rodeada por una corona de flores sujetas por dos ángeles.

CÓDIGO.- TUR-2-E-105

UBICACIÓN.- Cuartel 240, al norte, calle 1 y cuerpo 4.

CONCEPTO.- "ÁNGEL".

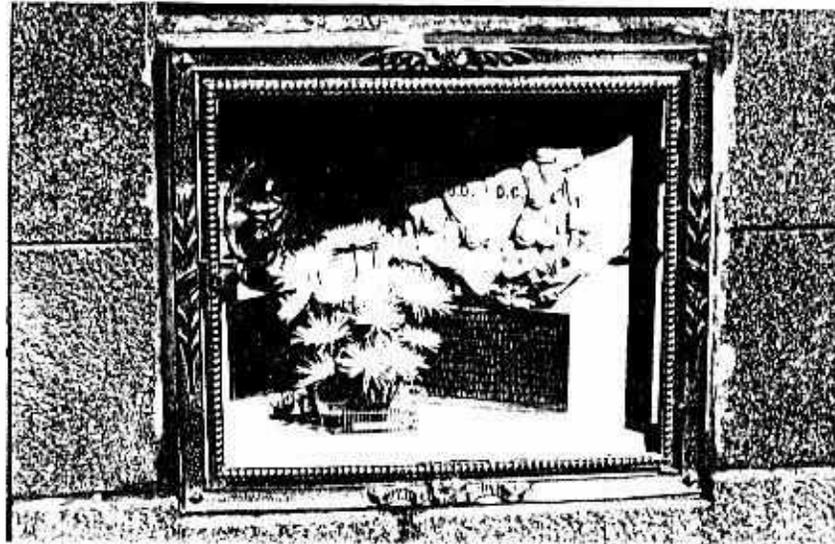
PERTENECIENTE AL.- Sr. Luis Ernesto Tamayo.

FECHA.- 1938.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta un ángel vestido con túnica, sostiene un paño con la mano izquierda la cual acerca hacia una llama flameante de una lámpara y en la otra mano lleva una palmera.



CÓDIGO.- TUR-2-E-106

UBICACIÓN.- Cuartel 240, al norte, calle 2 y cuerpo 1.

CONCEPTO.- "CORAZÓN DE JESÚS".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Manuel Trujillo de la Barra A.

FECHA.- 1998.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol y bronce bajo la técnica del alto relieve, fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Representación del Corazón de Jesús, rodeado de coronas de hojas de enredaderas y al frente del mismo esta un Ecce Homo.

CÓDIGO.- TUR-2-E-107

UBICACIÓN.- Cuartel 240 al norte, calle 3 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "VIRGEN DEL ROSARIO"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Esther Guerra P.

FECHA.- 1937.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena donde esta la Virgen del Rosario con el Niño Jesús en sus brazos, ambos vestidos con túnicas y con coronas ante la presencia de dos reyes magos de rodillas. Todos los personajes sostienen dos rosarios.



CÓDIGO.- TUR-2-A-108

UBICACIÓN.- Mausoleo Centro Cooperativo de Electricistas y Obreros.

ESTILO.- Ecléctico

PERTENECIENTE AL.- Centro Cooperativo de Electricistas y Obreros.

FECHA.- 1923

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en cemento, piedra y yeso.

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular con cuatro calles y cinco cuerpos, remata la parte superior en un frontón con trabajo en mampostería, a los costados se encuentran dos columnas estriadas que acaban en ornamentación y sobre estas se encuentran luminarias.

CÓDIGO.- TUR-2-E-109

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad Católica de San Vicente de Paul, calle 2 y cuerpo 5.

CONCEPTO.- "CRUZ"

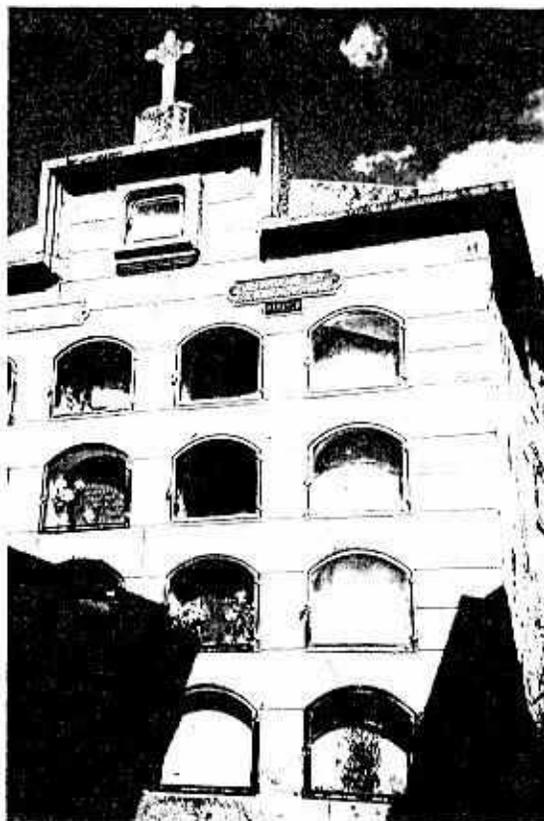
PERTENECIENTE A LA.- Sra. Vicenta V. de Rocha.

FECHA.- 1934.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda y sobrepuesta con una franja.



CÓDIGO.- TUR-2-A-110

UBICACIÓN.- Mausoleo Padres Redentoristas / Hermanas de las Escuelas Cristianas – Ravasco, cuartel 241, al norte.

ESTILO.- Ecléctico.

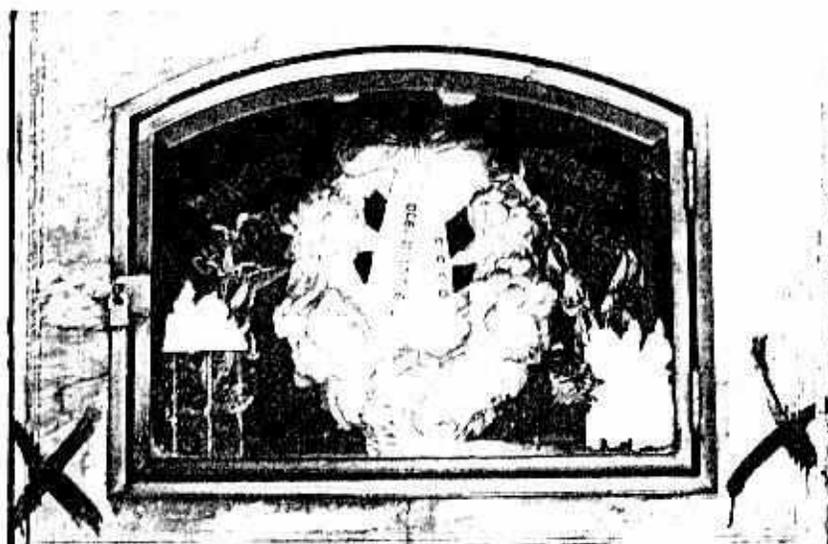
PERTENECIENTE A LOS.- Padres Redentoristas / Hermanas de las Escuelas Cristianas – Ravasco.

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado y pulido.

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de cuatro calles y cuatro cuerpos, en la parte superior central existe un nicho rematando en una cruz latina.



CÓDIGO.- TUR-2-E-111

UBICACIÓN.- Cuartel 242, frente A, calle 29 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "CORONA"

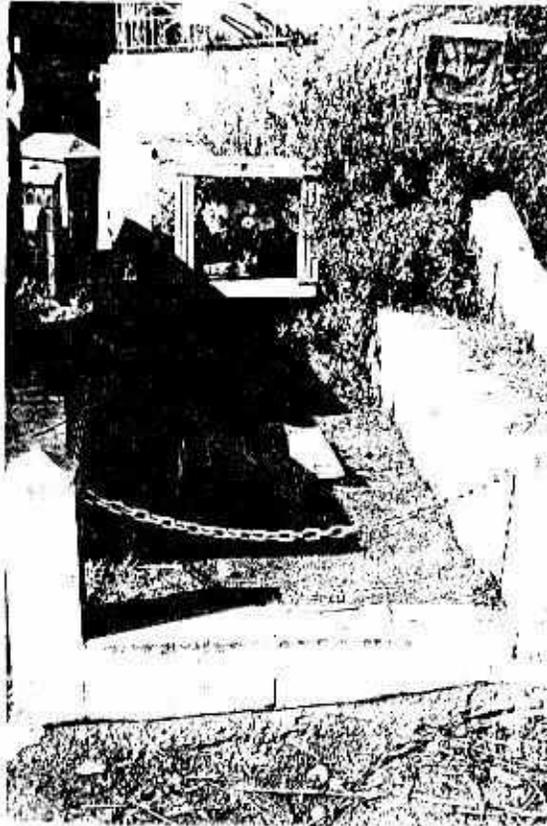
PERTENECIENTE AL.- Canónigo Chantre Wenceslao Loayza.

FECHA.- 1930.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una corona de flores y atadas con un moño de listón al centro.



CÓDIGO.- TUR-2-E-112

UBICACIÓN.- Parte posterior a la tumba de Busch

CONCEPTO.- "LIBRO".

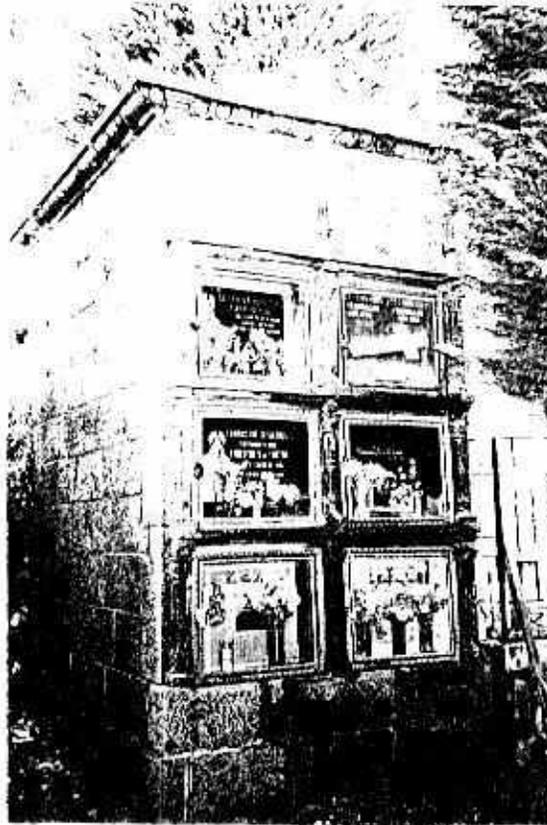
PERTENECIENTE A LA.- Sra. Aida Guzmán de Bohrt.

FECHA.- 1986

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en piedra granito bajo la técnica del esculpido y pulido.

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre la tumba de un libro de piedra con una cruz en la parte superior y donde va la siguiente inscripción: "LIBRO ERES NOBLE, DIGNO, FIRME, FUERTE, SABIO, PACIENTE TE PARECES UN POCO A ELLA LIBRO ¡QUE BUENO ERES!", en la parte superior se encuentra una urna con vidrios laterales sobre un pedestal que tiene una cruz latina.



CÓDIGO.- V-108/H-574/TUR-2-A-113

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Valverde.

ESTILO.- Neoclásico.

PERTENECIENTE A LA.- Familia Valverde.

FECHA.- Siglo XX.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado.

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma cuadrada con dos calles, cuatro cuerpos, doce pilastras decorando los nichos y la cubierta remata en frontón con roleos.

CÓDIGO.- TUR-2-E-114

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Valverde, calle 2 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "CRUZ DE TRONCO".

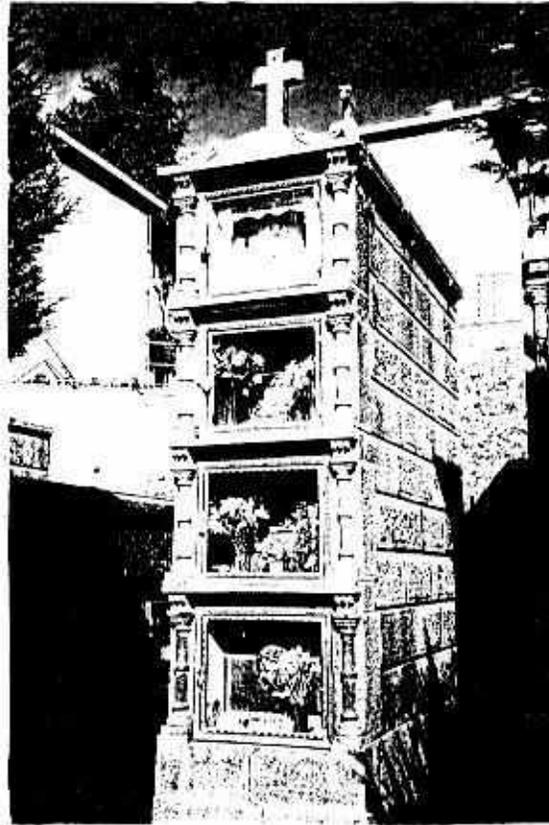
PERTENECIENTE AL.- Sr. Juan Fernando de Iturralde.

FECHA.- 1792.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la derecha, con textura de tronco y rodeada por una rama de enredadera.



CÓDIGO.- V-110/H-573/TUR-2-A-115

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Cornejo.

ESTILO.- Neoclásico.

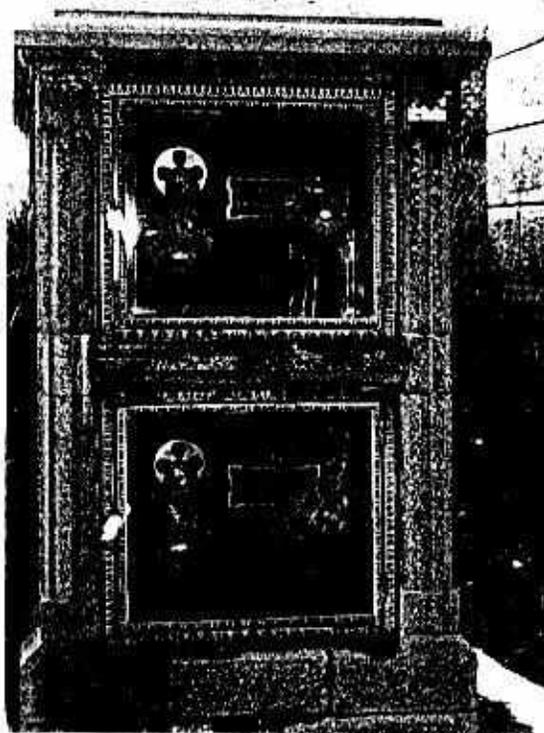
PERTENECIENTE A LA.- Familia Cornejo.

FECHA.- 1935.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado.

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de una sola calle, cuatro cuerpos, ocho pilastras y la cubierta remata en una cruz latina.



CÓDIGO.- V-111/H-572/TUR-2-A-116

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Villalobos.

ESTILO.- Neoclásico.

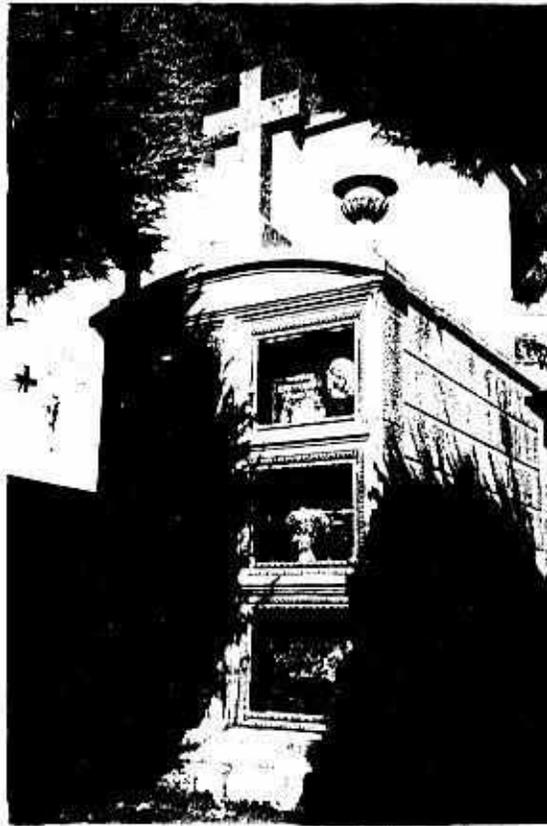
PERTENECIENTE A LA.- Familia Villalobos.

FECHA.- Siglo XX.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado.

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de una sola calle, dos cuerpos, dos pilastras y muro avitolado.



CÓDIGO.- V-112/H-571/TUR-2-A-117

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Medina.

ESTILO.- Neoclásico.

PERTENECIENTE A LA.- Familia Medina.

FECHA.- Siglo XX.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado.

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de dos calles y tres cuerpos con frontón curvo, remata en una cruz latina sobre pedestal y con dos jarrones a los costados.



CÓDIGO.- TUR-2-E-118

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Medina, calle 1 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "CRUZ CON ROSAS"

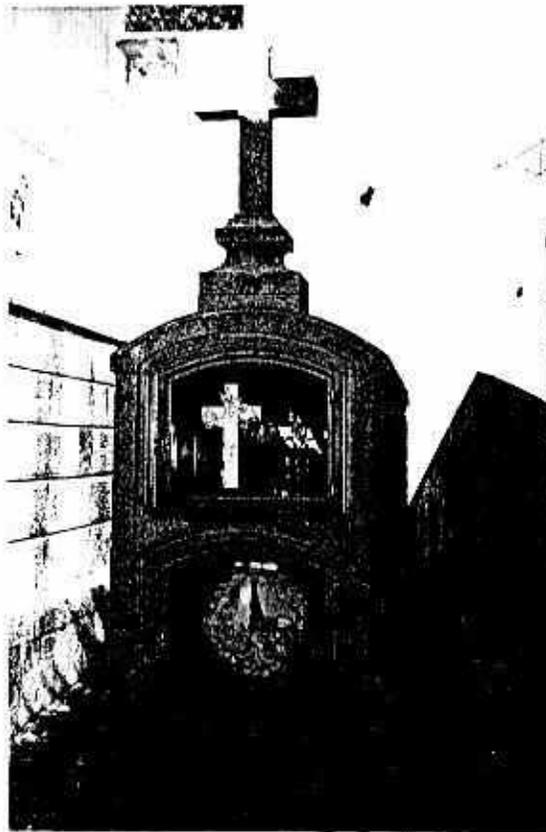
PERTENECIENTE AL.- Dr. Paz Medina.

FECHA.- 1892.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina y sobrepuesta con una rama de rosas.



CÓDIGO.- V-114/H-570/TUR-2-A-119

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Sillerico.

ESTILO.- Ecléctico.

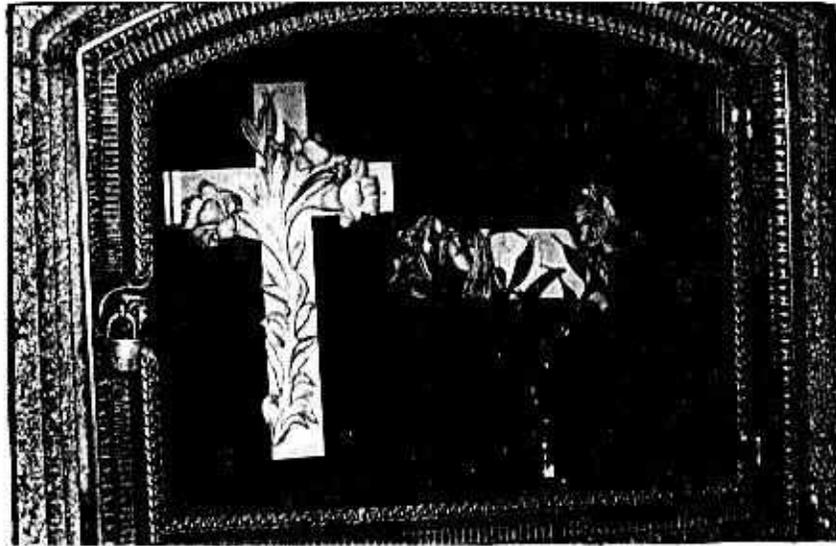
PERTENECIENTE A LA.- Familia Sillerico.

FECHA.- 1918.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado y pulido.

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de una sola calle y dos cuerpos, los nichos tienen arco rebajado y en la parte central de la cubierta lleva una cruz latina.



CÓDIGO.- V-115/TUR-2-E-120

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Sillerico, calle 1 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "CRUZ".

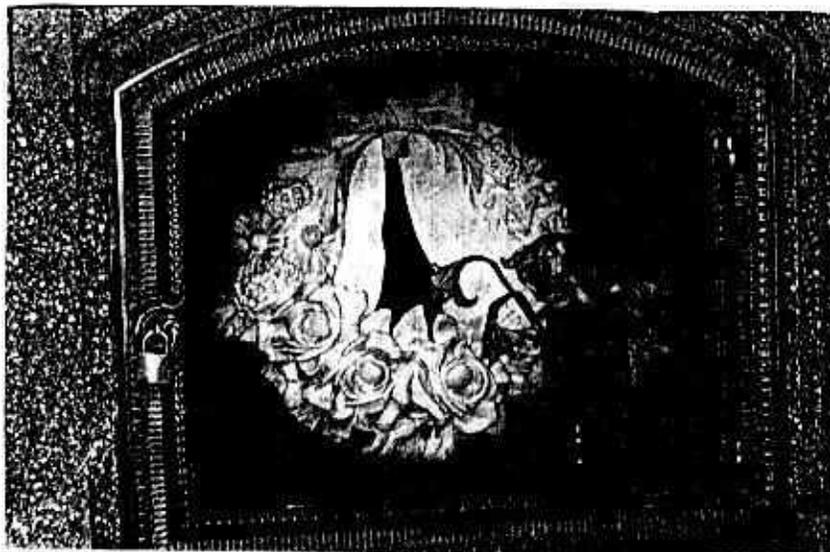
PERTENECIENTE AL.- Sr. Lino Sillerico.

FECHA.- 1935.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre placa de onix negro de una cruz latina sobrepuesta con una rama de azucena.



CÓDIGO.- TUR-2-E-121

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Sillerico, calle 1 y cuerpo 1.

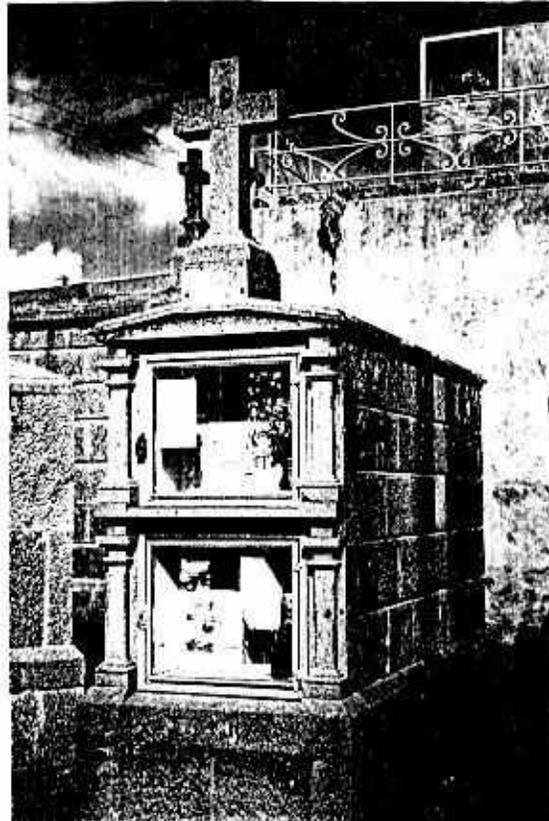
CONCEPTO.- "CORONA".

PERTENECIENTE AL.- Sr. M. Dina C. de Sillerico.

FECHA.- 1918.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve
DESCRIPCIÓN.- Representación sobre placa de onix negro de una corona de flores atada al centro con un moño de listón.



CÓDIGO.- V-116/H-569/TUR-2-A-122

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Morro.

ESTILO.- Neoclásico.

PERTENECIENTE A LA.- Familia Morro.

FECHA.- Siglo XX.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado y pulido.

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de una sola calle, dos cuerpos, cuatro pilastras, con frontón piramidal y remata la cubierta en una cruz latina sobre una base.



CÓDIGO.- TUR-2-E-123

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Morro.

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA".

PERTENECIENTE A LOS.- Sres. Lorenzo Morro – Rosa O. V. de Morro.

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda, rodeada con ramas de enredadera y sobrepuesta con un listel.



CÓDIGO.- V-127/H-560/TUR-2-A-124

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia C. Carrasco Vera.

ESTILO.- Neoclásico.

PERTENECIENTE A LA.- Familia C. Carrasco Vera.

FECHA.- Siglo XX.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado y pulido.

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma cuadrada con una cúpula nervada en cuya cúspide lleva una cruz latina y el frontis tiene un vano rectangular flanqueado por columnas corintias. Remata en un frontón semicircular con las cuatro caras con detalles ornamentales, a los pies de la misma lleva dos jarrones en piedra bajo la técnica del picado, pulido y con nervaduras; en el ingreso principal de la misma las puertas tienen a dos ángeles en posición de hinojos de bronce vaciado, en el interior se tiene un vitral con la imagen de la Virgen María con el Niño Jesús sobre un altar en mármol y se accede a el por una pequeña escalinata. Todo este conjunto esta rodeada por una reja metálica perimetral.



CÓDIGO.- V-119/H-568/TUR-2-A-125

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Viaña.

ESTILO.- Neoclásico.

PERTENECIENTE A LA.- Familia Viaña.

FECHA.- Siglo XX.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de una sola calle, dos cuerpos, cuatro pilastras y la cubierta lleva una cruz latina sobre pedestal.



CÓDIGO.- V-120/TUR-2-E-126

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Viaña.

CONCEPTO.- "DOLIENTE".

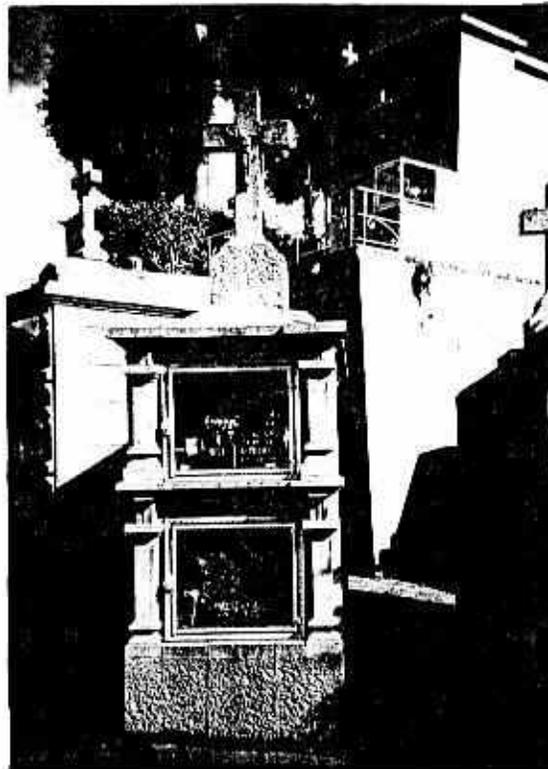
PERTENECIENTE A LOS.- Sres. Manuel Viaña y Adriana de Viaña.

FECHA.- 1925.

AUTOR DE LA OBRA.- Scazzosi y Cia.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una figura femenina sentada sobre un sarcófago, viste túnica y manta un tanto volante. En su mano derecha sostiene una rama de palma, a sus pies se encuentra una corona, una antorcha flameante de cabeza y a su lado esta una columna trunca. Al fondo se ven cuatro árboles y debajo de estas flores.



CÓDIGO.- V-121/H-567/TUR-2-A-127

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Castillo.

ESTILO.- Neoclásico.

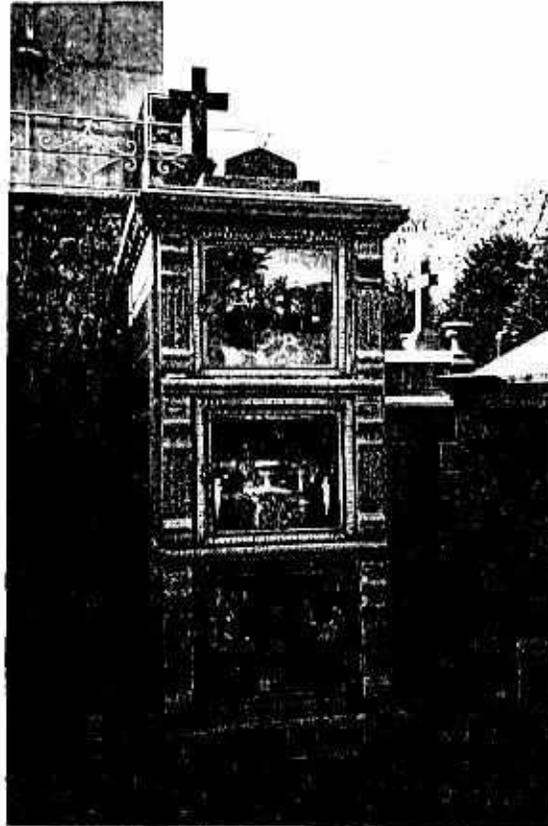
PERTENECIENTE A LA.- Familia Castillo.

FECHA.- 1922.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado.

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de una sola calle, dos cuerpos y con cuatro pilastras. La cubierta remata en un crucifijo vaciado en bronce y esta se encuentra sobre un pedestal.



CÓDIGO.- V-122/H-566/TUR-2-A-128

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Nava.

ESTILO.- Neoclásico.

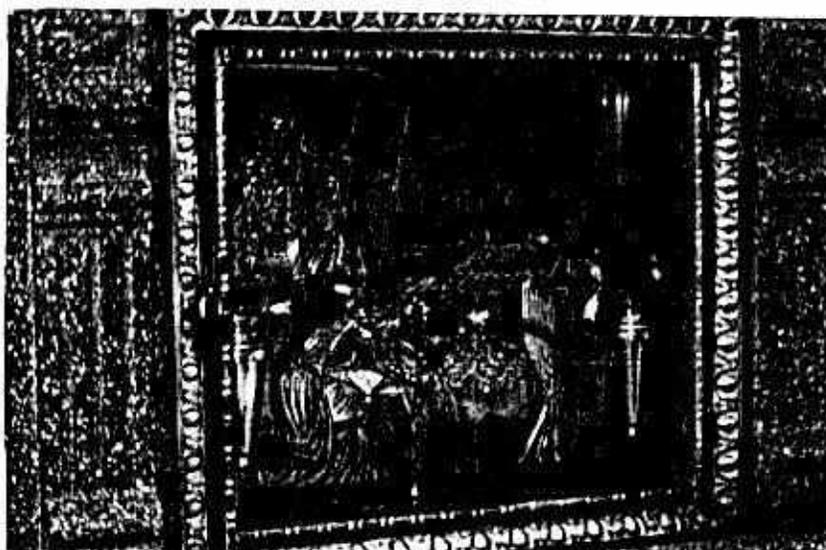
PERTENECIENTE A LA.- Familia Nava.

FECHA.- Siglo XX.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado.

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de una sola calle, tres cuerpos y seis pilastras; la cubierta lleva un crucifijo, vaciado en bronce, y esta sobre un pedestal.



CÓDIGO.- TUR-2-E-129

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Nava, calle 1 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "VIRGEN MARÍA"

PERTENECIENTE A LA.- Sra Tula R. Guzman de Nava

FECHA.- 1955.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a la Virgen María, vestida con túnica y con una aureola en la cabeza. La Virgen sujeta al Niño Jesús, él cual esta agarrando un Rosario en las manos; a los costados se encuentran un monje y monja franciscanos, a los pies de esta se encuentra una doliente de costado y en posición de hinojos, vestida con túnica, esta apoyada sobre una almohada que se encuentra sobre un sarcófago, el cual esta cubierto con un manto y rama de flores



CÓDIGO.- TUR-2-E-130

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Nava, calle 1 y cuerpo 1,

CONCEPTO.- "DOLIENTE".

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Magdalena F. de Nava.

FECHA.- 1903.

AUTOR DE LA OBRA.- V. Altamirano La Paz.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a la Virgen María, vestida con túnica y con una aureola en la cabeza. La Virgen sujeta al Niño Jesús, él cual está agarrando un Rosario en las manos; a los costados se encuentran un monje y monja franciscanos, a los pies de esta se encuentra una doliente de costado y en posición de hinojos, vestida con túnica, esta apoyada sobre una almohada que se encuentra sobre un sarcófago, el cual está cubierto con un manto y rama de flores.



CÓDIGO.- V-123/H-565/TUR-2-A-131

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Guzman Valdivia.

ESTILO.- Neoclásico.

PERTENECIENTE A LA.- Familia Guzman Valdivia.

FECHA.- Siglo XX.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado.

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular con dos calles, tres cuerpos y tres pilastras; en la cubierta a los lados tiene dos almenas y en la parte central, sobre base rectangular, en forma de ataúd lleva una cruz latina con un crucifijo en bronce vaciado.



CÓDIGO.- V-124/H-564/TUR-2-A-132

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Ruiz.

ESTILO.- Neoclásico.

PERTENECIENTE A LA.- Familia Ruiz.

FECHA.- 1944.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado.

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de una sola calle, cuatro cuerpos y dos pilastras estriadas; la cubierta lleva una escultura en forma de tumba y lleva un pequeño alero de protección.



CÓDIGO.- V-125/H-563/TUR-2-A-133

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Bustos.

ESTILO.- Neoclásico.

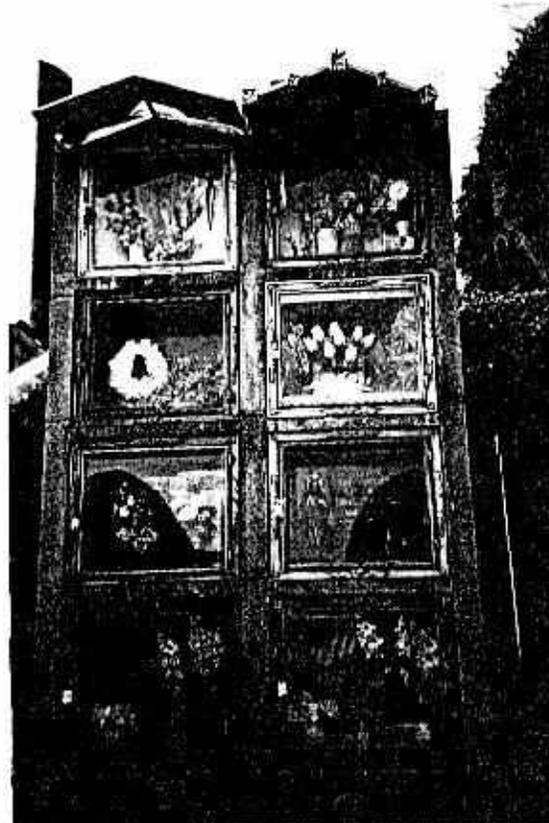
PERTENECIENTE A LA.- Familia Bustos.

FECHA.- Siglo XX.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado.

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de una sola calle, tres cuerpos y dos pilastras; el frontón lleva rosetón en alto relieve rematando en una cruz latina.



CÓDIGO.- V-126/H-562/TUR-2-A-134

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Rodriguez.

ESTILO.- Neoclásico.

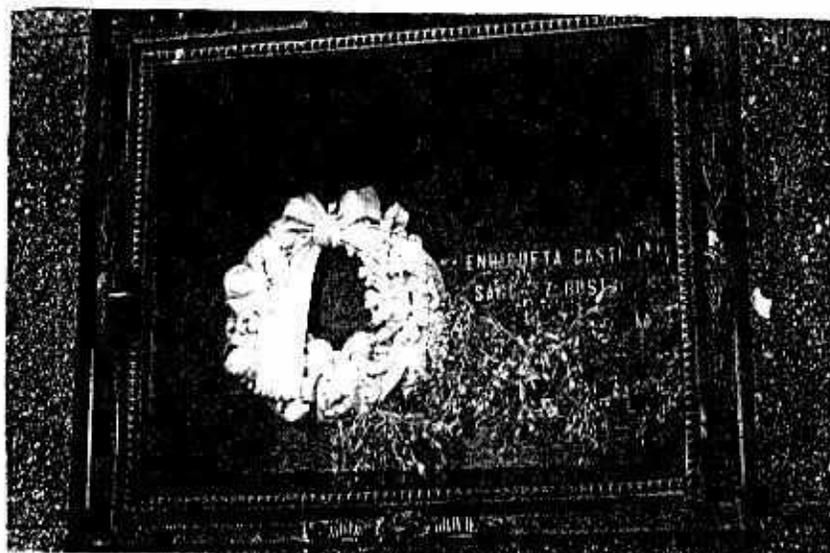
PERTENECIENTE A LA.- Familia Rodriguez.

FECHA.- Siglo XX.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado y pulido.

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de dos calles y cuatro cuerpos; lleva dos aleros de vidrio catedral pintados de dorado y en la cubierta lleva una cruz latina.



CÓDIGO.- TUR-2-E-135

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Rodriguez, calle 1 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "CORONA".

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Enriqueta Castillo de Sanchez Bustamante.

FECHA.- 1942.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre placa de onix negro de una corona de flores y unidas al centro con un moño de listón.



CÓDIGO.- V-118/H-598/TUR-2-E-136

UBICACIÓN.- Tumba de la Familia Costas, lado derecho del monumento a Busch.

CONCEPTO.- "MONJE FRANCISCANO"

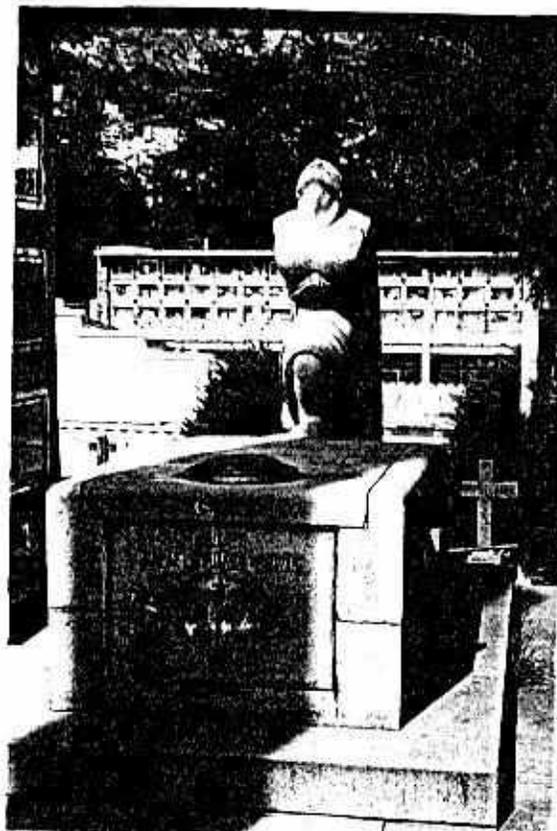
PERTENECIENTE A LA.- Familia Costas

FECHA.- Siglo XX.

AUTOR DE LA OBRA.- Hugo Almaráz

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura hecha en piedra bajo la técnica del esculpido y pulido.

DESCRIPCIÓN.- La escultura representa a un monje franciscano, él cual sostiene en la mano derecha una lira como símbolo de la vida, su brazo izquierdo tiene la palma de la mano abierta hacia adelante y pegada al cuerpo; tiene la cabeza inclinada hacia el instrumento musical, sus pies están totalmente descalzos y el mismo viste una túnica.



CÓDIGO.- V-117/H-597/TUR-2-E-137

UBICACIÓN.- Tumba de la Familia Suarez, lado derecho del monumento a Busch.

CONCEPTO.- "ÁNGEL DE HINOJOS"

PERTENECIENTE AL.- Capitán Rafael Suárez Rivas

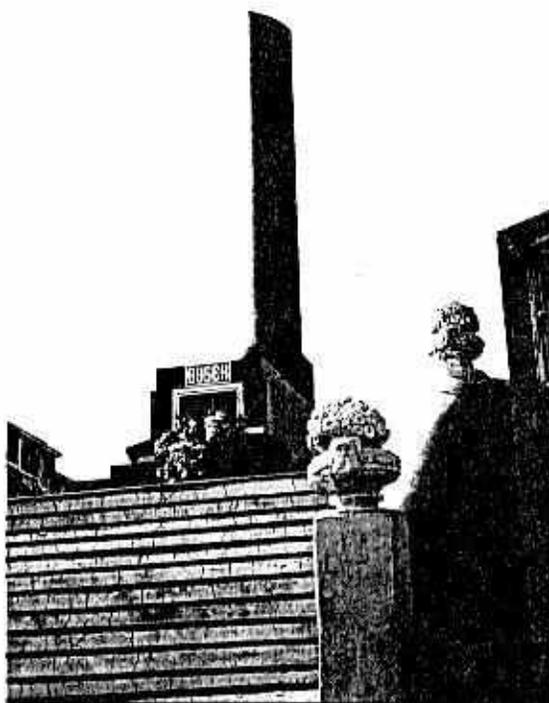
FECHA.- 1941.

AUTOR DE LA OBRA.- Hugo Almaráz.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura hecha en piedra bajo la técnica del esculpido y pulido.

DESCRIPCIÓN.- Representación de un ángel estilizado en posición de hinojos con la cabeza inclinada hacia atrás. Sobre el sarcófago se halla un medallón de metal en alto relieve donde se aprecia el continente americano con las rutas aéreas que recorrió el capitán, mostrando

también el lugar con una cruz donde se estrello su nave. Todo este conjunto lleva cuatro argollas de metal a los costados.



CÓDIGO.- V-106/H-599/TUR-2-E-138

UBICACIÓN.- Tumba a Busch.

CONCEPTO.- "MONUMENTO A BUSCH".

PERTENECIENTE AL.- Tcnl. German Busch.

FECHA.- Siglo XX.

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Gresl.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura elaborada en piedra bajo la técnica del esculpido y pulido.

DESCRIPCIÓN.- Se trata de un monumento formado por una columna trunca, simbolizando la muerte a temprana edad, bajo la columna se halla el sarcófago y una urna con cúpula. El ingreso principal al monumento tiene cinco gradas, flanqueando la misma dos cestos de flores y dos de frutas y cada uno tiene el rostro de una figura antropomorfa a los costados.



CÓDIGO.- H-586/TUR-2-E-139

UBICACIÓN.- Lado izquierdo de la tumba de Busch.

CONCEPTO.- "BUSTO"

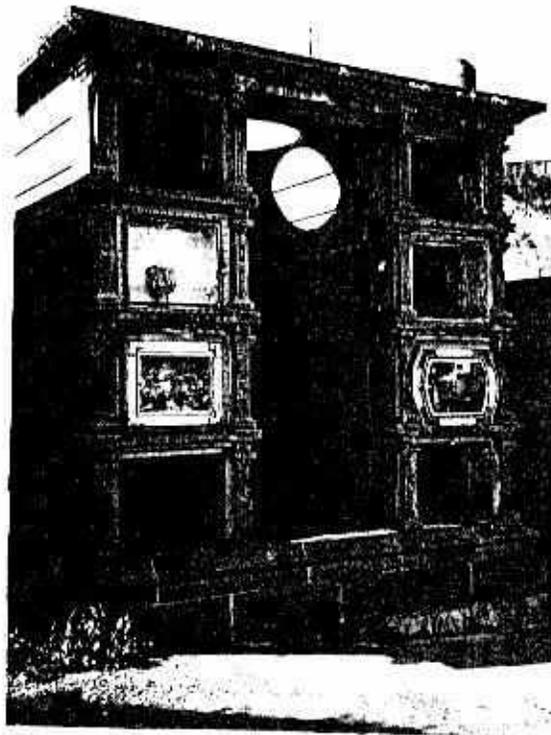
PERTENECIENTE A.- Oscar Unzaga De la Vega.

FECHA.- 1959.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Representación del busto del difunto vestido con: traje, camisa, corbata y lleva al lado derecho la insignia del escudo de la FSB. Más abajo una leyenda lo identifica como Jefe y Fundador de la Falange Socialista Boliviana sobre un pedestal de piedra granito.



CÓDIGO.- V-105/H-583/TUR-2-A-140

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Villarpando.

ESTILO.- Neoclásico.

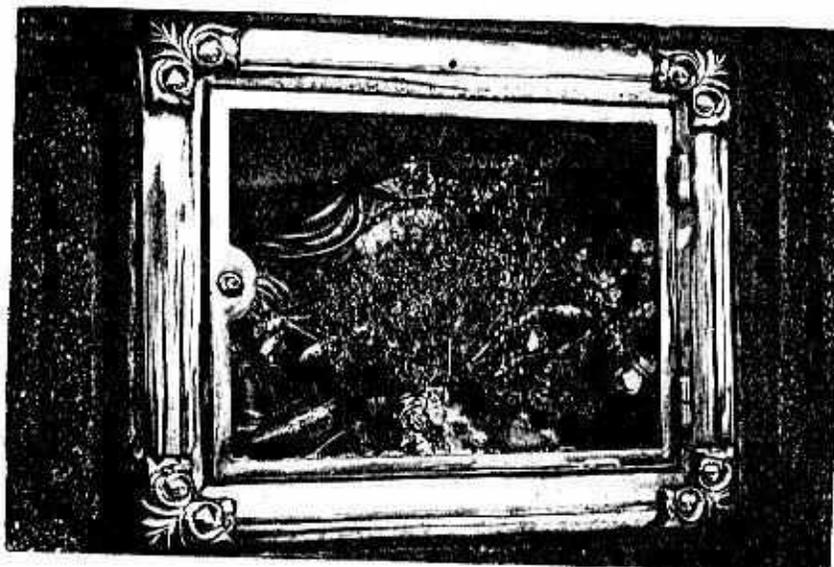
PERTENECIENTE A LA.- Familia Villarpando.

FECHA.- 1931.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado.

DESCRIPCIÓN.- Elemento construido de forma cuadrada, a ambos lados lleva dos calles con nichos en los cuatro cuerpos y pequeñas pilastras; presenta en la parte central un espacio cuadrado iluminado por una perforación de forma circular en la cubierta y el cuerpo remata en una cornisa perimetral.



CÓDIGO.- TUR-2-E-141

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Villarpando, calle 1 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "LA PIADOSA"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Juana Medina Vda. de Valverde.

FECHA.- 1977.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a la piadosa Virgen María, la que viste manto y túnica; sosteniendo entre sus manos la cabeza de Jesús muerto y sobrepuesto con una rama de rosas.



CÓDIGO.- TUR-2-E-142

UBICACIÓN.- Mausoleo Enfermeras de la Guerra del Chaco, frente B, calle 1, cuerpo 2.

CONCEPTO.- "DOLIENTE"

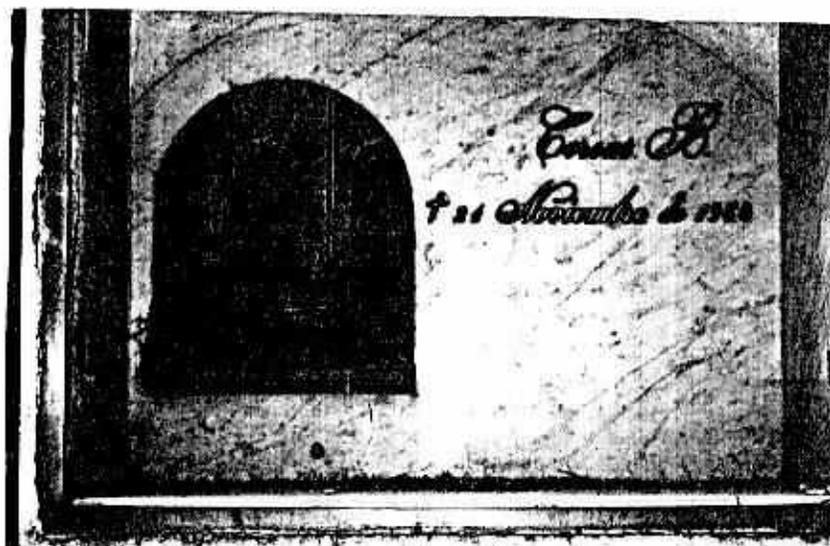
PERTENECIENTE A LA.- Sra. Maria Luisa Medina de Suarez.

FECHA.- 1931.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una mujer vestida con túnica en posición de hinojos, la cual tiene sus manos en la cabeza y descansa sobre un sarcófago.



CÓDIGO.- V-103/TUR-2-E-143

UBICACIÓN.- Mausoleo Enfermeras de la Guerra del Chaco, frente B, calle 6 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "VIRGEN DEL ROSARIO".

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Cira Coreus.

FECHA.- 1953.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta sobre mármol a la Virgen del Rosario con el Niño Jesús en sus brazos, ambos con corona, con la presencia de dos reyes magos de hinojos y todos los personajes sujetan un Rosario.

CÓDIGO.- TUR-2-VS-144

UBICACIÓN.- Mausoleo Enfermeras de la Guerra del Chaco, al interior.

CONCEPTO.- "ALTAR".

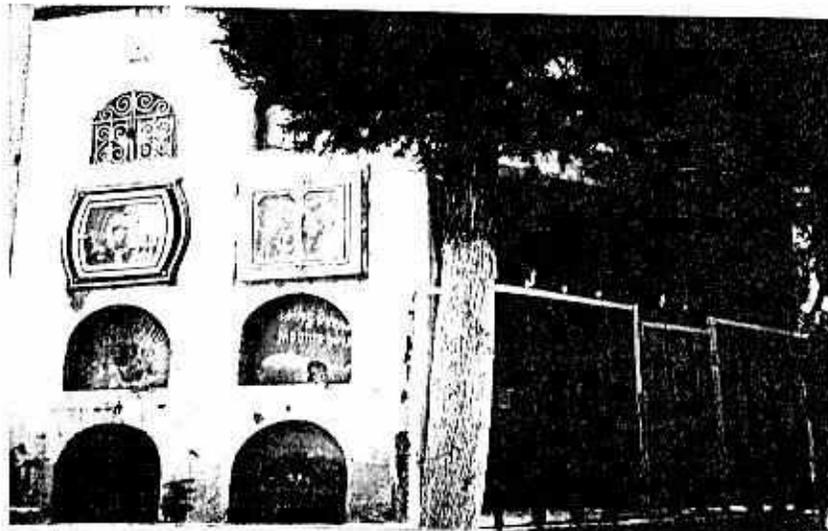
PERTENECIENTE A LAS.- Enfermeras de la Guerra del Chaco.

FECHA.- 1932.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Varios materiales.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta un altar en el interior, con una cruz de yeso y un Rosario. Así mismo se encuentra Jesús con su Sagrado Corazón, vestido con túnica roja en una urna de vidrio. Existen también dos cuadros: uno del corazón de María y el otro de la Virgen de Copacabana.



CÓDIGO.- H-I-97/TUR-2-A-145

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad Expedicionarios al Noroeste.

ESTILO.- Ecléctico.

PERTENECIENTE A LA.- Sociedad Expedicionarios al Noroeste.

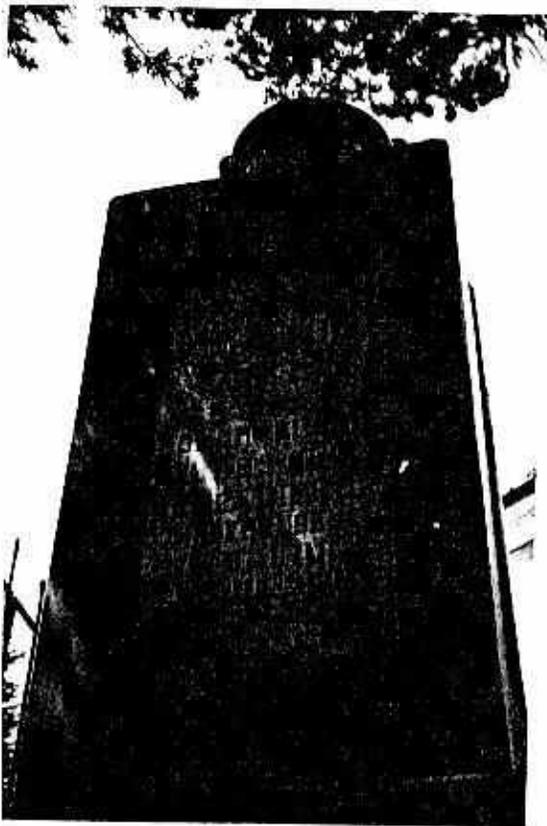
FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en adobé y teja bajo la técnica del moldeado.

DESCRIPCIÓN.- Se trata de una obra arquitectónica de forma octogonal, vale decir de ocho lados, con cinco cuerpos y en la entrada principal muestra una hilera de fusiles Máuser.

Ingresando al mismo, nos encontramos al fondo con una puerta de hierro y una cruz inclinada al centro.



CÓDIGO.- V-42/H-I-98/TUR-2-A-146

UBICACIÓN.- Mausoleo a los Beneméritos de la Guerra del Pacífico.

ESTILO.- Ecléctico.

PERTENECIENTE A LOS.- Beneméritos de la Guerra del Pacífico.

FECHA.- Siglo XX.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en adobe y teja bajo la técnica del modelado.

DESCRIPCIÓN.- Se trata de una obra arquitectónica de forma octogonal, vale decir de ocho lados y con cinco cuerpos. Se accede al mismo por medio de una escalinata de piedra la cual presenta a los lados representaciones de proyectiles de mortero y sobre pedestales, con inscripciones a los costados, se encuentran dos floreros de mármol. La construcción posee una cubierta de teja en cuya cúspide presenta una escultura, así mismo se destaca el trabajo en mampostería alrededor de la cubierta del mausoleo de las armas utilizadas en esta guerra.



CÓDIGO.- V-43/TUR-2-E-147

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, parte superior.

CONCEPTO.- "SOLDADO".

PERTENECIENTE A LOS.- Beneméritos de la Guerra del Pacífico.

FECHA.- 1914.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Esculturas en mármol bajo la técnica del esculpido en alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Es la representación de un soldado en posición de firme y lleva en la mano derecha un fusil, viste chaqueta, pantalón de bayeta, quepi, chalina en los hombros y tiene una pañoleta anudada al cuello; en la espalda carga una mochila, frazada, caramañola y taza. En su base rectangular en la parte frontal tienen la siguiente inscripción: "REINVICAD EL LITORAL". En el pedestal presenta la escultura de una vasija donde se encuentran apoyados un ángel y una mujer ambos vestidos con túnicas, a los pies de esta hay dos niños en actitud de oración y de pesar. Al lado izquierdo presenta la siguiente inscripción:

"CALAMA", "TARAPACA" y "ERIGIDO POR EL HONORABLE CONSEJO MUNICIPAL DE 1914", lleva de escultura una corona de rosas con un lazo que las une en la parte baja y se tiene a dos manos en posición de apretón al centro de esta. En la parte posterior tiene la siguiente inscripción de: "ALTO DE LA ALIANZA" y "CONFEDERACIÓN INGAVI - PACÍFICO - ACRE". lleva de escultura a un ángel con túnica queriendo elevarse llevando a una persona con túnica y con sus brazos cruzados, al lado derecho tiene la siguiente inscripción: "SAN FRANCISCO" y "PISAGUA", y de escultura tiene una corona de flores con un lazo que las une en la parte baja. Toda esta base esta profusamente adornada.



CÓDIGO.- V-48/TUR-2-E-148

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 1, calle 1 y cuerpo 4.

CONCEPTO.- "LIBRO".

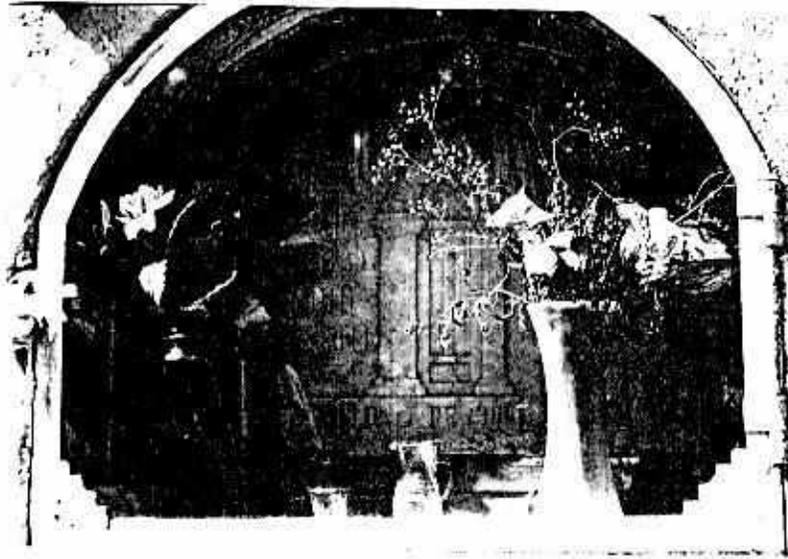
PERTENECIENTE AL.- Gral. Ramon Gonzalez.

FECHA.- 1909.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación al lado derecho del retrato del General de medio cuerpo vistiendo traje militar, en la parte central esta una cruz con decoración de hojas de palma y libro abierto. En letras bajo relieve lleva la siguiente inscripción "HISTORIA DE BOLIVIA, ACCIONES DE GUERRA INTERNACIONAL Y CIVIL, SAN FRANCISCO QUEBRADA HONDA, ALTO DE LA ALIANZA. ACTUÓ EN TRECE BATALLAS, SOFOCO TRES MOTINES, DESEMPEÑO TRES COMISIONES EN CAMPAÑA POR LA CONSTITUCIÓN", su epitafio es de mármol, lleva a los costados un fusil con bayoneta y un sable, en la parte baja lleva cañones y esta adornada con ramas de olivo.



CÓDIGO.- TUR-2-E-149

UBICACIÓN.- Mausoleo a los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 1, calle 1 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "CAPILLA".

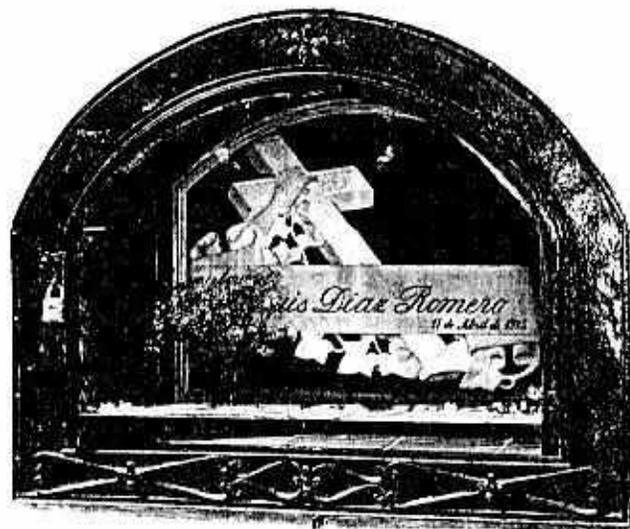
PERTENECIENTE AL.- Gral. Pedro Villamil.

FECHA.- 1900.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta en primer plano una capilla de estilo neogótico, rematando en una cruz latina y a los pies de esta se encuentra un jarrón tapado con un manto. A la derecha de esta se encuentra un ángel sentado, vestido con túnica, sujetando en la mano derecha un lapicero y con la otra mano una placa; en segundo plano se ven árboles de sauce llorón.



CÓDIGO.- V-49/TUR-2-E-150

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 1, calle 1 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "CRUZ"

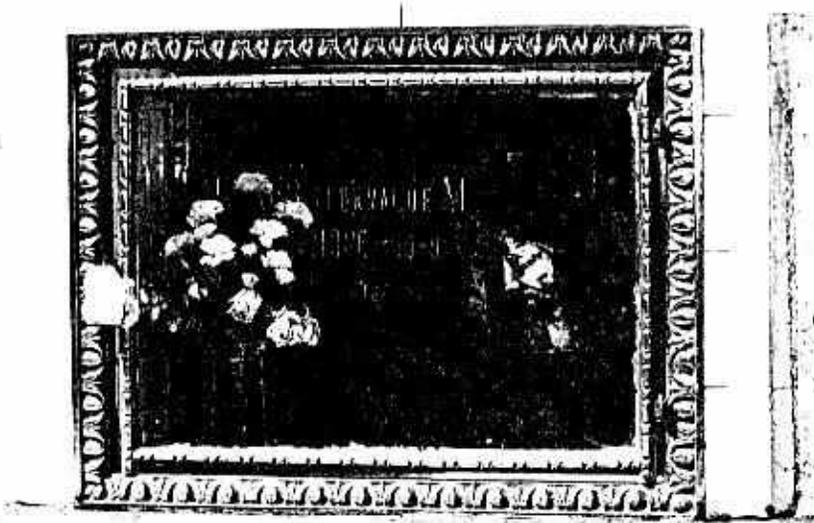
PERTENECIENTE AL.- Cnl. Luis Díaz Romero.

FECHA.- 1915.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre fondo de basalto negro de una cruz inclinada hacia la izquierda, sobrepuesta con un listel y una rama de enredadera.



CÓDIGO.- V-50/TUR-2-E-151

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 1, calle 1 y cuerpo 1.

CONCEPTO.- "ECCE HOMO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Andrés Iturralde M.

FECHA.- 1949.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta al Ecce homo sobre una cruz.



CÓDIGO.- V-44/TUR-2-E-152

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 1, calle 2 y cuerpo 5

CONCEPTO.- "COFRE".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Adolfo Ballivián.

FECHA.- 1874.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido.

DESCRIPCIÓN.- Representación de un cofre con inscripción en bajorrelieve y pintada de negro.



CÓDIGO.- TUR-2-E-153

UBICACIÓN.- Mausoleo a los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 1, calle 2 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "LA DOLOROSA".

PERTENECIENTE AL.- Gral. Zenon Cossio.

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Representación de la piadosa Virgen María, vestida con túnica y toca, sosteniendo a Jesús muerto y este se encuentra vestido con túnica. Alrededor de estos personajes se encuentran ángeles orando.

CÓDIGO.- TUR-2-E-154

UBICACIÓN.- Mausoleo a los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 1, calle 2 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA".

PERTENECIENTE AL.- Gral. Clodomiro Montes.

FECHA.- 1916.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina inclinada hacia la izquierda y sobrepuesta con ramas de enredadera.



CÓDIGO.- TUR-2-E-155

UBICACIÓN.- Mausoleo a los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 1, calle 2 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "SAGRADO CORAZÓN".

PERTENECIENTE AL.- Cnl. Manuel Maria Arrieta.

FECHA.- 1932.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en cobre bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a Jesús con su Sagrado Corazón.

CÓDIGO.- TUR-2-E-156

UBICACIÓN.- Mausoleo a los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 2, calle 1 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "CRUZ Y CORONAS".

PERTENECIENTE AL.- Gral. Juan Jose Perez.

FECHA.- 1880.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda, con dos coronas de flores a su lado y con margen ornamentado. Así mismo lleva la siguiente inscripción: "A LA MEMORIA DEL GENERAL JUAN JOSE FLORES MUERTO EN EL ALTO DE LA ALIANZA EN 26 DE MAYO DE 1880 RECUERDO DE SU AMIGO GREGORIO PACHECO".



CÓDIGO.- V-101/TUR-2-E-157

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 2, calle 1 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "CARTELA".

PERTENECIENTE AL.- Cnl. Pedro Salazar.

FECHA.- 1909.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta un pergamino enroscado, en cuyo centro se encuentran dos fusiles cruzados y encima de estos un clarinete. Todo este conjunto está rodeado por una guirnalda de ramas de laurel y olivo.

CÓDIGO.- TUR-2-E-158

UBICACIÓN.- Mausoleo a los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 2, calle 1 y cuerpo 1.

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA".

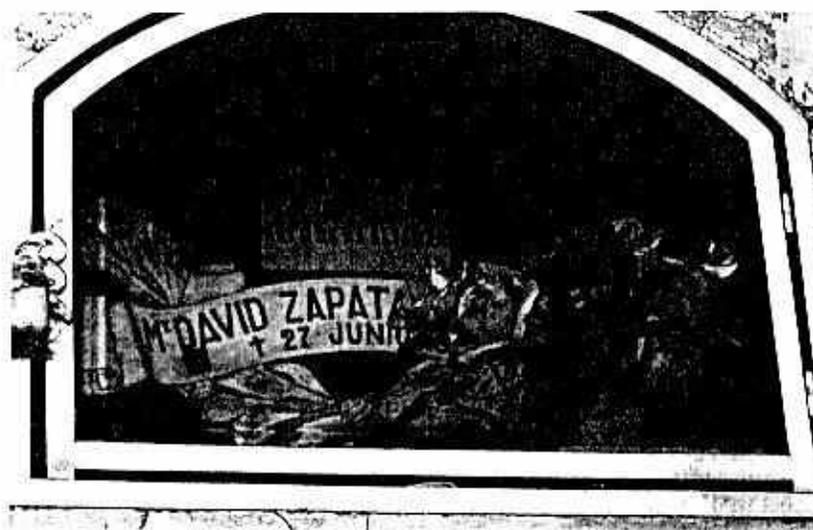
PERTENECIENTE AL.- Tcnl. Felipe Barron.

FECHA.- 1954.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina inclinada hacia la izquierda y al lado se encuentra una rama de laurel sobrepuestos con un listel.



CÓDIGO.- TUR-2-E-159

UBICACIÓN.- Mausoleo a los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 2, calle 2 y cuerpo 4.

CONCEPTO.- "GUIRNALDA".

PERTENECIENTE AL.- My. David Zapata Vidango.

FECHA.- 1906.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una guirnalda de rosas, sobrepuesta con un listel y lleva en una pequeña placa la siguiente inscripción: "TARAPACA, IQUIQUE, ALTO DE LA ALIANZA".



CÓDIGO.- TUR-2-E-160

UBICACIÓN.- Mausoleo a los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 2, calle 2 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Claudio Acosta.

FECHA.- 1880.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina inclinada hacia la izquierda y sobrepuesta con un listel.



CÓDIGO.- V-98/TUR-2-E-161

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 2, calle 2 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "PERGAMINO".

PERTENECIENTE AL.- Cnl. Indalecio Rada.

FECHA.- 1875.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta: un pergamino, sable y dos ramas de laurel unidas por un moño de cinto. Así mismo lleva la siguiente inscripción: "CONFEDERACIÓN PERÚ – BOLIVIANA, MONTENEGRO, YANACOCCHA, SOCABAYA, IRUYA, YUNGAY, INGAVI".

CÓDIGO.- V-92/TUR-2-E-162

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 3, calle 1 y cuerpo 5.

CONCEPTO.- "CRUZ".

PERTENECIENTE AL.- Cnl. Zenon Ocampo.

FECHA.- 1901.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre piedra de basalto, de una cruz inclinada hacia la izquierda con una segunda cruz en la parte central picada, al lado derecho lleva un quepi, sable y la tricolor boliviana.



CÓDIGO.- V-94/TUR-2-E-163

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 3, calle 1 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "MEDALLONES"

PERTENECIENTE AL.- Gral. Carlos de Villegas A.

FECHA.- 1897.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre piedra de basalto de dos medallones con la tricolor boliviana y en la parte superior lleva un sable cruzado; a los lados se encuentra una guirnalda de laurel unidas por un moño de listón, un cañón y un tambor. Así mismo lleva la siguiente inscripción: "SIRVIÓ A SU PATRIA 60 AÑOS CON LEALTAD Y ABNEGACIÓN".



CÓDIGO.- TUR-2-E-164

UBICACIÓN.- Mausoleo a los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 3, calle 2 y cuerpo 4.

CONCEPTO.- "CRUZ DE TRONCO".

PERTENECIENTE AL.- Tte. Cesar Palza Cruz.

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina inclinada hacia la izquierda, con textura de tronco y se encuentra sobre ramas de azucenas.

CÓDIGO.- V-89/TUR-2-E-165

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 3, calle 2 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "CORONA".

PERTENECIENTE AL.- Gral. Gregorio Perez.

FECHA.- 1890.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del tallado en bajorrelieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una corona de hojas de laurel con listón y sable. En la parte superior lleva tres condecoraciones que son de: "SOCABAYA, YANACOCKA Y PACIFICADORES".

CÓDIGO.- V-91/TUR-2-E-166

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 3, calle 2 y cuerpo 1.

CONCEPTO.- "ÁNGEL DOLIENTE".

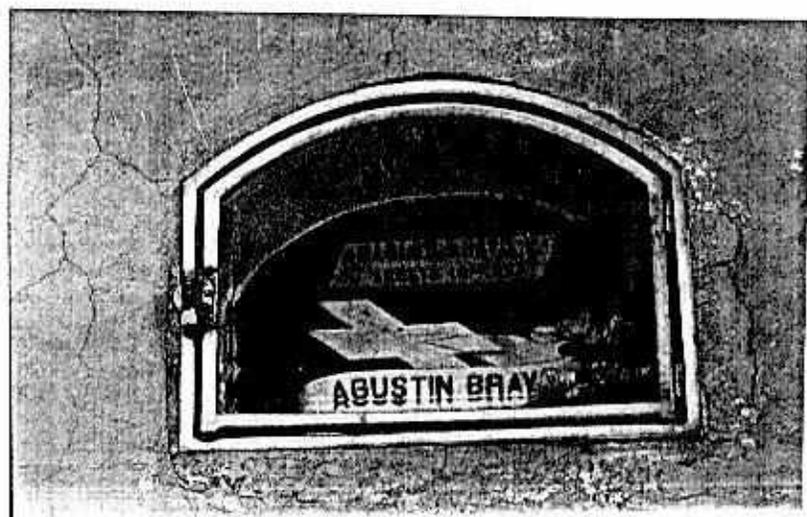
PERTENECIENTE AL.- Sr. Manuel Sanjines Garces.

FECHA.- 1947.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a un ángel doliente apoyado en la placa, viste manto y túnica ceñida a su cintura; en la mano lleva una rama de palma que la deja caer sobre el ataúd.



CÓDIGO.- TUR-2-E-167

UBICACIÓN.- Mausoleo a los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 4, calle 1 y cuerpo 5

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Carlos Bravo V.

FECHA.- 1937.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda y sobrepuesta con un listel.

CÓDIGO.- TUR-2-E-168

UBICACIÓN.- Mausoleo a los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 4, calle 1 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "GUIRNALDA".

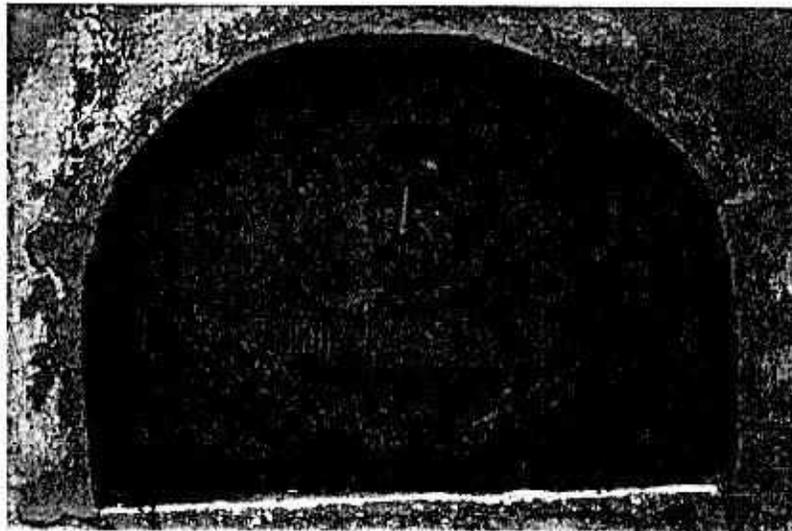
PERTENECIENTE AL.- Gral. Severino Zapata.

FECHA.- 1892.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una guirnalda de ramas de laurel y sobrepuesta con un listel.



CÓDIGO.- TUR-2-E-169

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 4, calle 1 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "BUSTO".

PERTENECIENTE AL.- Cnl. Juan Saravia Espinoza.

FECHA.- 1888.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación del busto del Coronel sobre un medallón, viste traje militar con las tradicionales charreteras a los costados, lleva dos ramas de laurel y olivo.

CÓDIGO.- V-82/TUR-2-E-170

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 4, calle 2 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "CRUZ"

PERTENECIENTE AL.- Cnl. Agustín Martínez.

FECHA.- 1908.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz inclinada con textura de perlas y flores.

CÓDIGO.- TUR-2-E-171

UBICACIÓN.- Mausoleo a los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 4, calle 2 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA".

PERTENECIENTE AL.- Cnl. Fidel Lara.

FECHA.- 1884.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina inclinada hacia la izquierda, a su costado se encuentra una rama de laurel y ambos están sobrepuestos con un listel.

CÓDIGO.- V-76/TUR-2-E-172

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 5, calle 1 y cuerpo 5.

CONCEPTO.- "ECCE HOMO".

PERTENECIENTE AL.- Tcnl. Víctor Gerrero.

FECHA.- 1921.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en piedra negra amormoleada.

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre medallón del Ecce Homo.

CÓDIGO.- V-77/TUR-2-E-173

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 5, calle 1 y cuerpo 4.

CONCEPTO.- "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS".

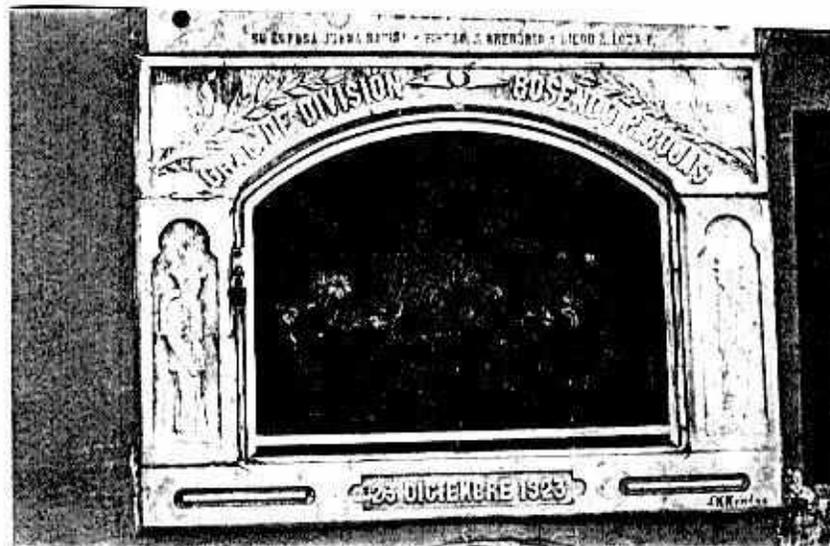
PERTENECIENTE AL.- Cnl. José María Balza.

FECHA.- 1929.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del modelado.

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre piedra basalto negro de Jesús con su Sagrado Corazón, en la mano izquierda lleva el mundo cristiano y en la otra mano un cetro.



CÓDIGO.- V-78/TUR-2-E-174

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 5, calle 1 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "FLAMÍN UNICORNIO"

PERTENECIENTE AL.- Gral. Rosendo R. Rojas.

FECHA.- 1923.

AUTOR DE LA OBRA.- J. M. Mendez.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve y calado.

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre piedra pulida de un medallón central con inscripción en bajo relieve, en la parte superior lleva: un flamin unicornio, sable, bandera tricolor y a los lados ramas de hojas. El epitafio en mármol lleva a los costados soldados en actitud de guardia, sobre estos se encuentran ramas y banderas.

CÓDIGO.- V-79/TUR-2-E-175

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 5, calle 1 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "CRUZ".

PERTENECIENTE AL.- Tcnl. Benedicto Rodriguez.

FECHA.- 1929.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina inclinada hacia la izquierda, a su lado esta una rama de azucena y sobrepuestas con un listel.



CÓDIGO.- V-73/TUR-2-E-176

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 5, calle 2 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "DOLIENTE".

PERTENECIENTE AL.- Gral. Elias Monje.

FECHA.- 1924.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a una doliente vestida con túnica y sentada sobre un sarcófago; lleva en la mano una palma, en sus pies se encuentran una corona y una antorcha de cabeza. A su lado se encuentra una columna trunca y florecillas.



CÓDIGO.- V-66/TUR-2-E-177

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 6, calle 1 y cuerpo 5.

CONCEPTO.- "ESCUDO".

PERTENECIENTE AL.- Comandante Nestor Diaz Romero.

FECHA.-1881.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en basalto bajo la técnica del pulido.

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre piedra de basalto pulido del escudo de Bolivia con el retrato del difunto, a los lados se encuentran ramas de laurel y olivo.

CÓDIGO.- V-67/TUR-2-E-178

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 6, calle 1 y cuerpo 4.

CONCEPTO.- "CORONA".

PERTENECIENTE AL.- Tcnl. Jose Maria Guzman.

FECHA.-1898.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre piedra de basalto negro de una corona, pergamino y una cruz latina.



CÓDIGO.- V-68/TUR-2-E-179

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 6, calle 1 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "CORONA".

PERTENECIENTE AL.- Comandante Ladislao Oquendo.

FECHA.-1902.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una corona con decoración floral, la atraviesa un listel con inscripción en bajorrelieve pintada de negro, al centro se encuentran una cruz latina inclinada hacia la izquierda, quepi y un sable con el puño pintado de dorado.

CÓDIGO.- V-69/TUR-2-E-180

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 6, calle 1 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "DOLIENTE".

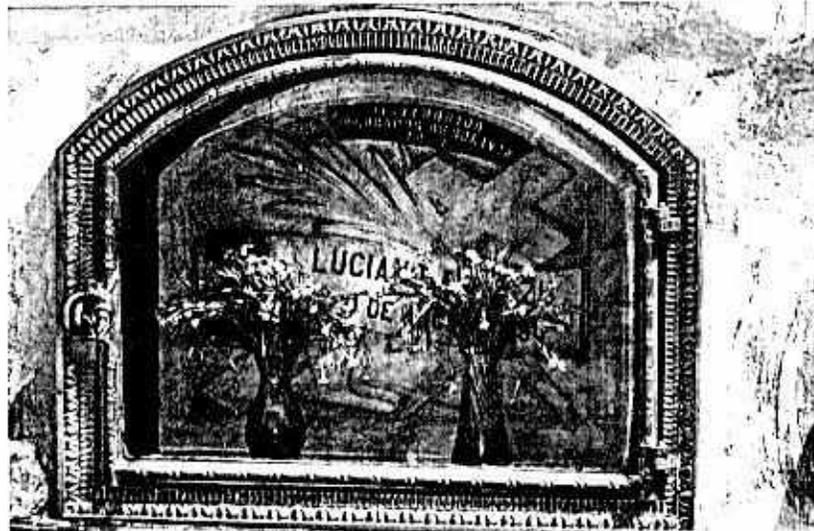
PERTENECIENTE AL.- Tcnl. German Cortes.

FECHA.- 1925.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a una doliente, la cual viste un manto amplio y túnica holgada; en la mano izquierda lleva una rama de enredadera que la deja caer sobre una columna trunca y en la otra mano lleva una rama de palma. El epitafio lleva dos antorchas a los costados.



CÓDIGO.- V-70/TUR-2-E-181

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 6, calle 1 y cuerpo 1.

CONCEPTO.- "CRUZ Y PALMA".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Luciano Aspiazu.

FECHA.- 1960.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol y metal bajo la técnica del alto relieve, fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada a la derecha, al lado contrario se encuentra una rama de palma y ambas se encuentran sobrepuestas con un listel.

CÓDIGO.- TUR-2-E-182

UBICACIÓN.- Mausoleo a los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 6, calle 2 y cuerpo 4.

CONCEPTO.- "CRUZ TREBOLADA".

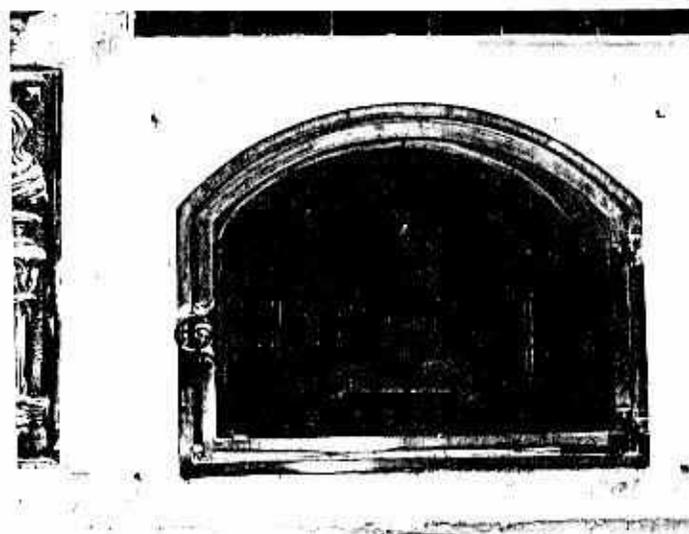
PERTENECIENTE AL.- Tcnl. Ernesto Rivera.

FECHA.- 1911.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina trebolada inclinada hacia la derecha y sobrepuesta con un listel.



CÓDIGO.- V-65/TUR-2-E-183

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 6, calle 2 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "ECCE HOMO".

PERTENECIENTE AL.- Cnl. Ezequiel de la Peña.

FECHA.- 1899.

AUTOR DE LA OBRA.- Fundición Volcán La Paz.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Representación del Ecce Homo, él cual se encuentra rodeado por una corona de espinas y a los lados presentan dos antorchas flameando.

CÓDIGO.- TUR-2-E-184

UBICACIÓN.- Mausoleo a los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 7, calle 1 y cuerpo 5.

CONCEPTO.- "CRUZ Y FLORES".

PERTENECIENTE AL.- Cnl. E. Simon Aranda.

FECHA.- 1934.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina con textura de flores.



CÓDIGO.- TUR-2-E-185

UBICACIÓN.- Mausoleo a los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 7, calle 1 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "JESÚS Y SU SAGRADO CORAZÓN".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Belisario Illanes.

FECHA.- 1945.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Representación de Jesús con su Sagrado Corazón, vestido con túnica y manto. A los costados lleva dos floreros.

CÓDIGO.- TUR-2-E-186

UBICACIÓN.- Mausoleo a los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 7, calle 1 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "CRUZ Y ENREDADERAS".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Juan L. Muñoz.

FECHA.- 1905.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina con textura de ramas de enredadera.



CÓDIGO.- V-62/TUR-2-E-187

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 7, calle 1 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "CORONA".

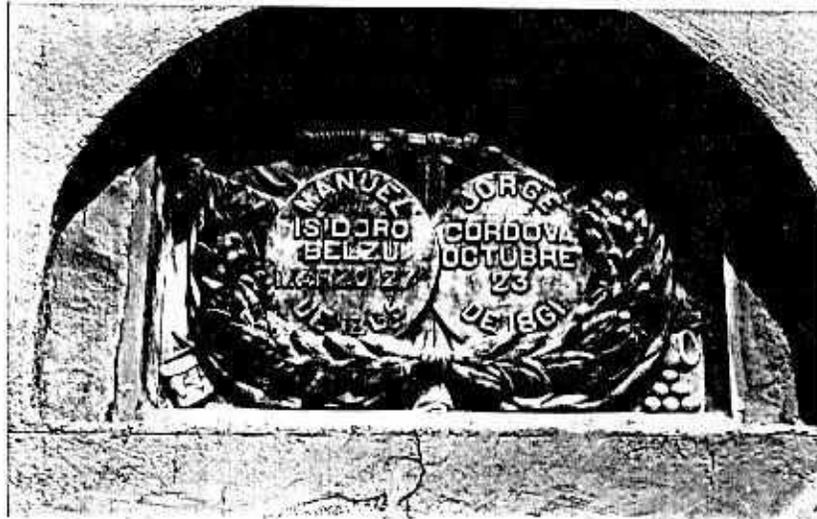
PERTENECIENTE AL.- Cnl. Miguel Armaza.

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido.

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre fondo de piedra de basalto negro, de una corona de rosas unidas por un moño de listón.



CÓDIGO.- V-58/TUR-2-E-188

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 7, calle 2 y cuerpo 5

CONCEPTO.- "ESCUDO"

PERTENECIENTE A LOS.- Srs. Manuel Isidoro Belzu - Jorge Cordova.

FECHA.- 1861.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que trata de la semejanza del escudo de Bolivia, en la parte central se halla dos medallones cruzados por dos sables y sostenida por un asta. A los costados se encuentra la tricolor boliviana, en la parte inferior y al centro se hallan ramas de laurel unidas por un nudo de cinta. Así mismo presenta un tamborin, fusiles con bayonetas, cañón y proyectiles.

CÓDIGO.- V-59/TUR-2-E-189

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 7, calle 2 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "BUSTO"

PERTENECIENTE AL.- Gral. Julio la Faye.

FECHA.- 1914.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación del busto del difunto con traje militar y ubicado sobre un medallón.

CÓDIGO.- V-60/TUR-2-E-190

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 7, calle 2 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

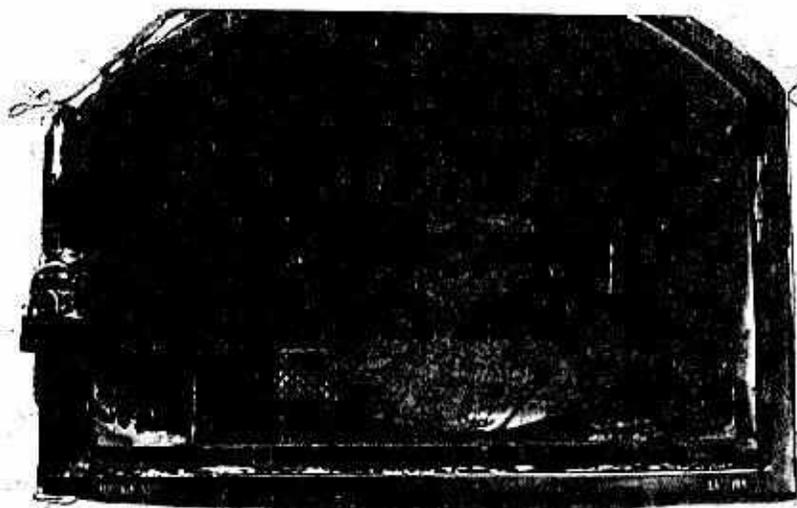
PERTENECIENTE AL.- Cnl. Manuel Canseco.

FECHA.- 1919.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una palma, el retrato del personaje con traje militar y a su costado esta una cruz latina inclinada hacia la derecha.



CÓDIGO.- V-56/TUR-2-E-191

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacifico, lado 8, calle 1 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "BUSTO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Idelfonso Sanjines.

FECHA.- 1882.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido

DESCRIPCIÓN.- Representación del busto del difunto el cual viste traje militar con charreteras y lleva sus medallas al merito en el pecho.



CÓDIGO.- V-57/TUR-2-E-192

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 8, calle 1 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "ARMAS".

PERTENECIENTE AL.- Cnl. Hermogenes Pizarroso.

FECHA.- 1907

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en piedra de basalto negro bajo la técnica del esculpido.

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre basalto negro de un sable y bandera con mástil en bajorrelieve.

CÓDIGO.- TUR-2-E-193

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 8, calle 2 y cuerpo 3.

CONCEPTO.- "CORONA".

PERTENECIENTE AL.- Gral. Juan J. Prudencio.

FECHA.- 1858.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve.

DESCRIPCIÓN.- Representación de una corona de flores atadas con un moño de listón.

CÓDIGO.- V-54/TUR-2-E-194

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 8, calle 2 y cuerpo 2.

CONCEPTO.- "IGLESIA".

PERTENECIENTE AL.- Cnl. Raymundo Gonzales Flores.

FECHA.- 1896.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve y calado.

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre fondo de piedra de basalto negro de una iglesia con su torre, al pie de esta se encuentra una doliente vestida con túnica y en segundo plano se encuentran árboles dispersos.

CÓDIGO.- V-55/TUR-2-P-195

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Beneméritos de la Guerra del Pacífico, lado 8, calle 2 y cuerpo 1.

CONCEPTO.- "DIOS Y PATRIA".

PERTENECIENTE AL.- My. Cesar Alvarez.

FECHA.- 1912.

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Pintura en yeso.

DESCRIPCIÓN.- Representación a la izquierda del difunto en fotografía sobre un medallón y debajo del mismo esta una cruz latina inclinada; al centro esta la bandera boliviana y a la derecha esta una iglesia. El piso se representa como césped y lleva inscripción en negro.



CÓDIGO.- V-41/H-581/TUR-2-E-196

UBICACIÓN.- Tumba de la Familia Brito, al lado derecho del Mausoleo a los Beneméritos de la Guerra del Pacífico.

CONCEPTO.- "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS".

PERTENECIENTE AL.- Sr. Bernal Brito Daddy.

FECHA.- Siglo XX.

AUTOR DE LA OBRA.- José López y Eusebio Montealegre.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en piedra granito bajo la técnica del esculpido y pulido.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a Jesús con la mano derecha haciendo la señal de poder de bendición, la otra mano la tiene en actitud de señalar su Sagrado Corazón flameante y su rostro esta rodeado por una aureola. Así mismo al lado derecho de esta se encuentra una urna de piedra y todo el conjunto esta rodeada por estacas sujetas por cadenas.

CÓDIGO.- H-580/TUR-2-E-197

UBICACIÓN.- Tumba familia Busch, al lado izquierdo de la tumba de la familia Brito.

CONCEPTO.- "CRUZ".

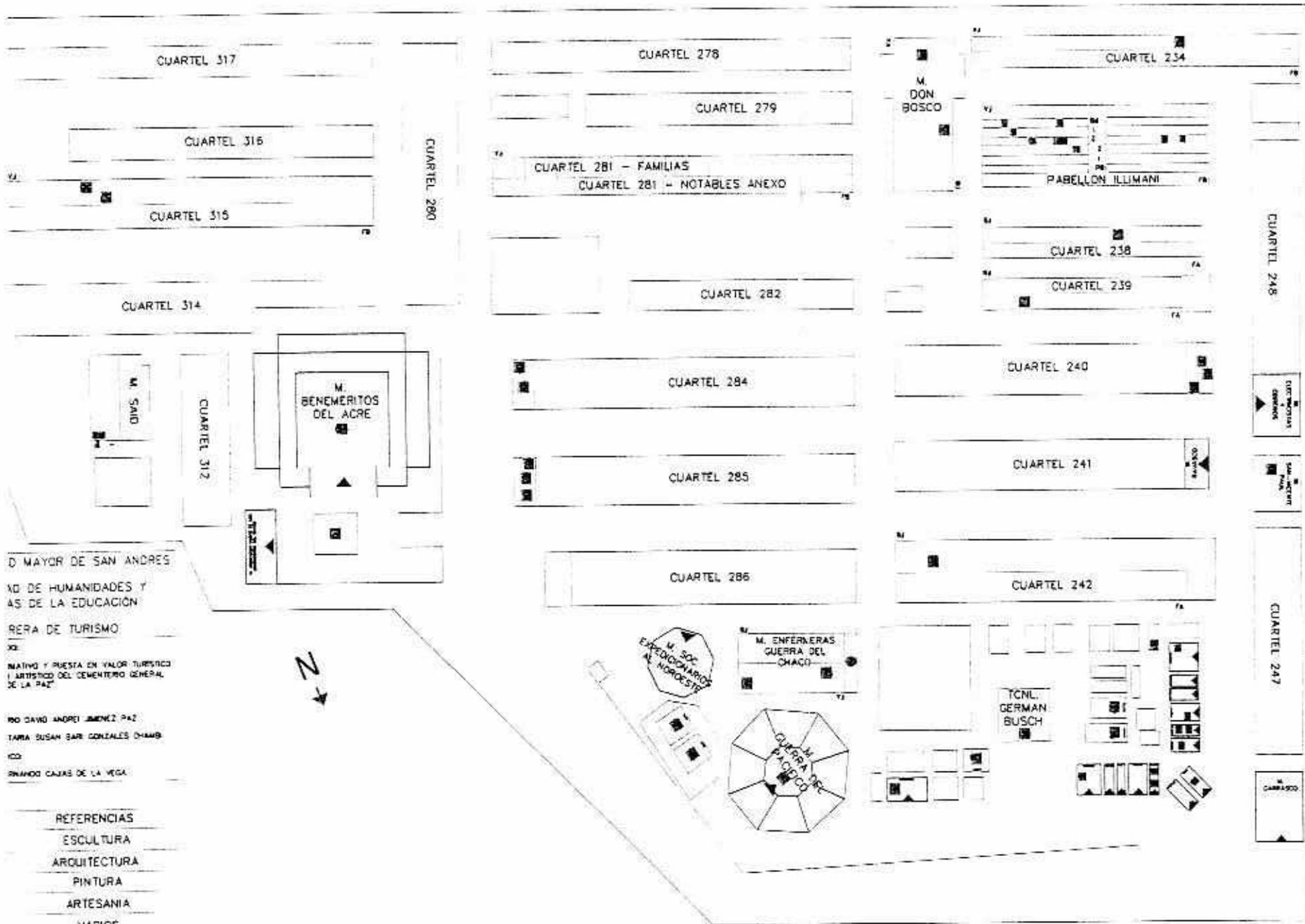
PERTENECIENTE A LA.- Familia Busch Carmona.

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en piedra granito bajo la técnica del esculpido y pulido.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una lapida con una cruz latina en alto relieve con porta floreros a los costados y todo esto se encuentra rodeado por estacas sujetas por cadenas.

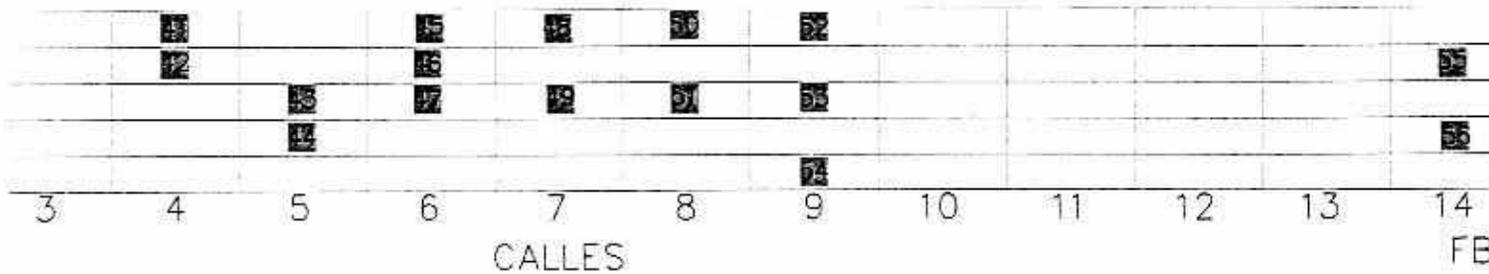


D. MAYOR DE SAN ANDRES
 NO DE HUMANIDADES Y
 AS DE LA EDUCACION
 RERA DE TURISMO
 X
 NATIVO Y PUESTA EN VALOR TURISTICO
 I ARTISTICO DEL CEMENTERIO GENERAL
 DE LA PAZ
 X
 RO DAVO ANDREI JIMENEZ PAZ
 TARRA SUSAN SARI GONZALES CHAMB
 CO
 RNANDO CAJAS DE LA VEGA

- REFERENCIAS
- ESCALA
 - ARQUITECTURA
 - PINTURA
 - ARTESANIA
 - VIARIOS

M. ANEXO NOTABLES

CUARTEL 281



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 CARRERA DE TURISMO

TRABAJO ORDINO
 "RESCATE INFORMATIVO Y PUESTA EN VALOR JURÍDICO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ"

AUTORES:
 SR. UNIVERSITARIO DAVID ANDRÉS JIMÉNEZ PAZ
 SRA. UNIVERSITARIA SUSAN BLAN GONZÁLES OJEDA

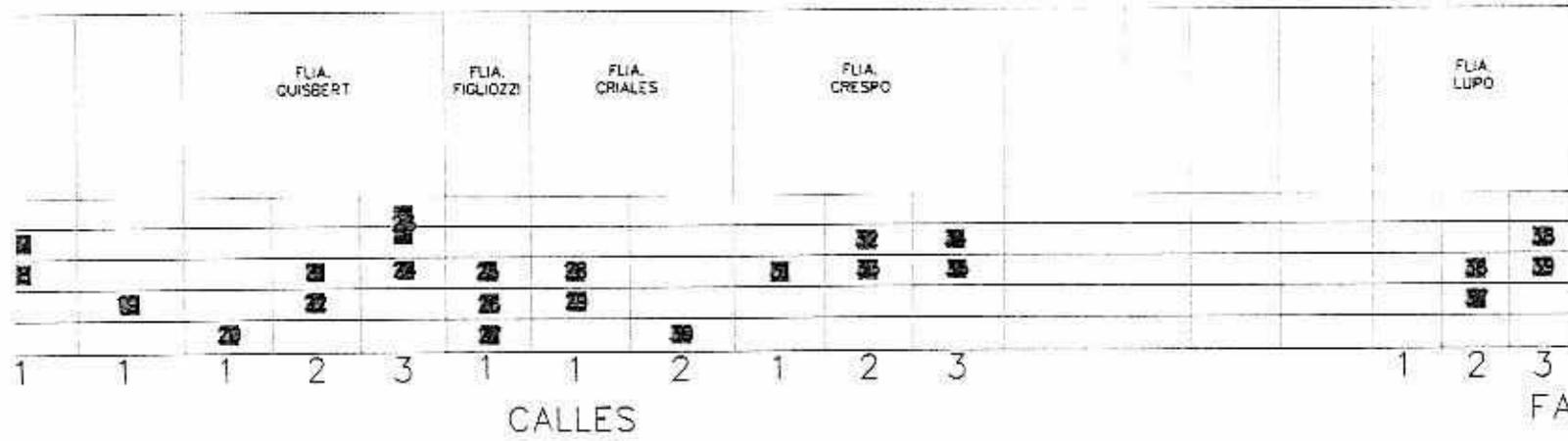
TUTOR ACADÉMICO:
 SR. DOCTOR FERNANDO CALJAS DE LA VEGA

SECTOR 2/10
 PLANO 4/10

SÍMBOLO	REFERENCIAS
■	ESCULTURA
▲	ARQUITECTURA
●	PINTURA
●	ARTESANIA
●	VARIOS

LA PAZ - BOLIVIA AÑO 2003

CUARTEL 281 – FAMILIAS



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 CARRERA DE TURISMO

TRABAJO GRUPO
 RESCATE INFORMATIVO Y PUESTA EN VALOR TURÍSTICO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE LA PAZ

AUTORES:
 SR. UNIVERSITARIO (SANDRO ANDRÉS JIMÉNEZ PAZ)
 SRITA. UNIVERSITARIA (SUSAN SANDI GONZÁLEZ CHAMBER)

TUTOR ACADÉMICO:
 SR. DOCTOR FERNANDO GARCÍA DE LA HERRERA

SECTOR: 1/10
 PLANO: 5/15

SÍMBOLO	REFERENCIAS
■	ESCULTURA
▲	ARQUITECTURA
●	PINTURA
●	ARTESANÍA
●	VARIOS

LA PAZ – BOLIVIA AÑO: 2003

M. SOCIEDAD DE BENEMÉRITOS DE LA PATRIA
 POR LAS CAMPAÑAS DE ACRE

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

FACULTAD DE HUMANIDADES Y
 CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO

TRABAJO DIRIGIDO:

"RESCATE INFORMATIVO Y PUESTA EN VALOR TURÍSTICO
 DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL CEMENTERIO GENERAL
 DE LA CIUDAD DE LA PAZ"

AUTORES:

SR. UNIVERSITARIO DAVID ANDRÉS JIMÉNEZ PAZ

SRTA. UNIVERSITARIA SUSAN BARI GONZALES CHAMBI

TUTOR ACADÉMICO:

SR. DOCTOR FERNANDO CAJAS DE LA VEGA

SECTOR: 2/10

PLANO: 6/19

SÍMBOLO

REFERENCIAS



ESCULTURA



ARQUITECTURA



PINTURA

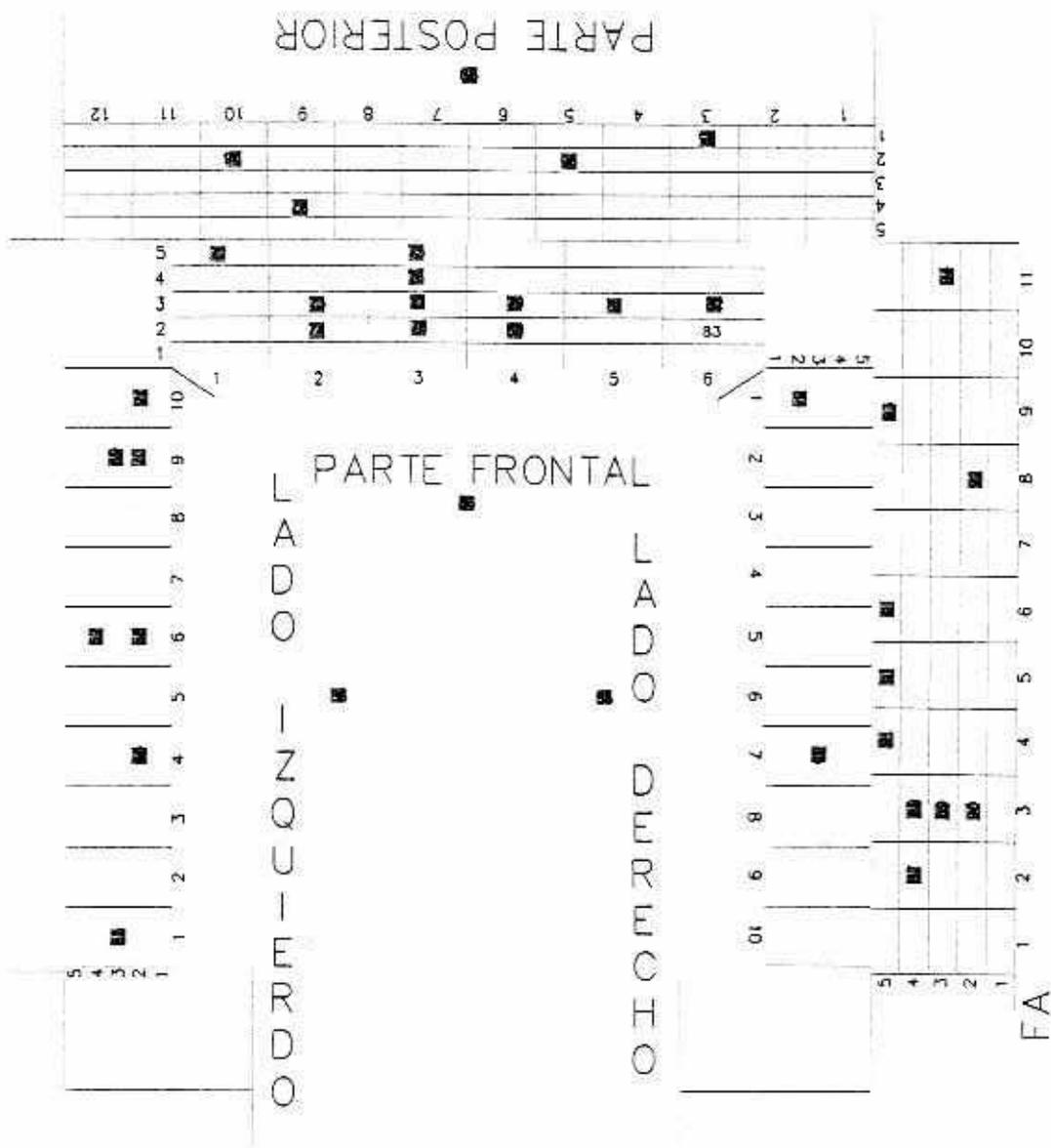


ARTESANÍA

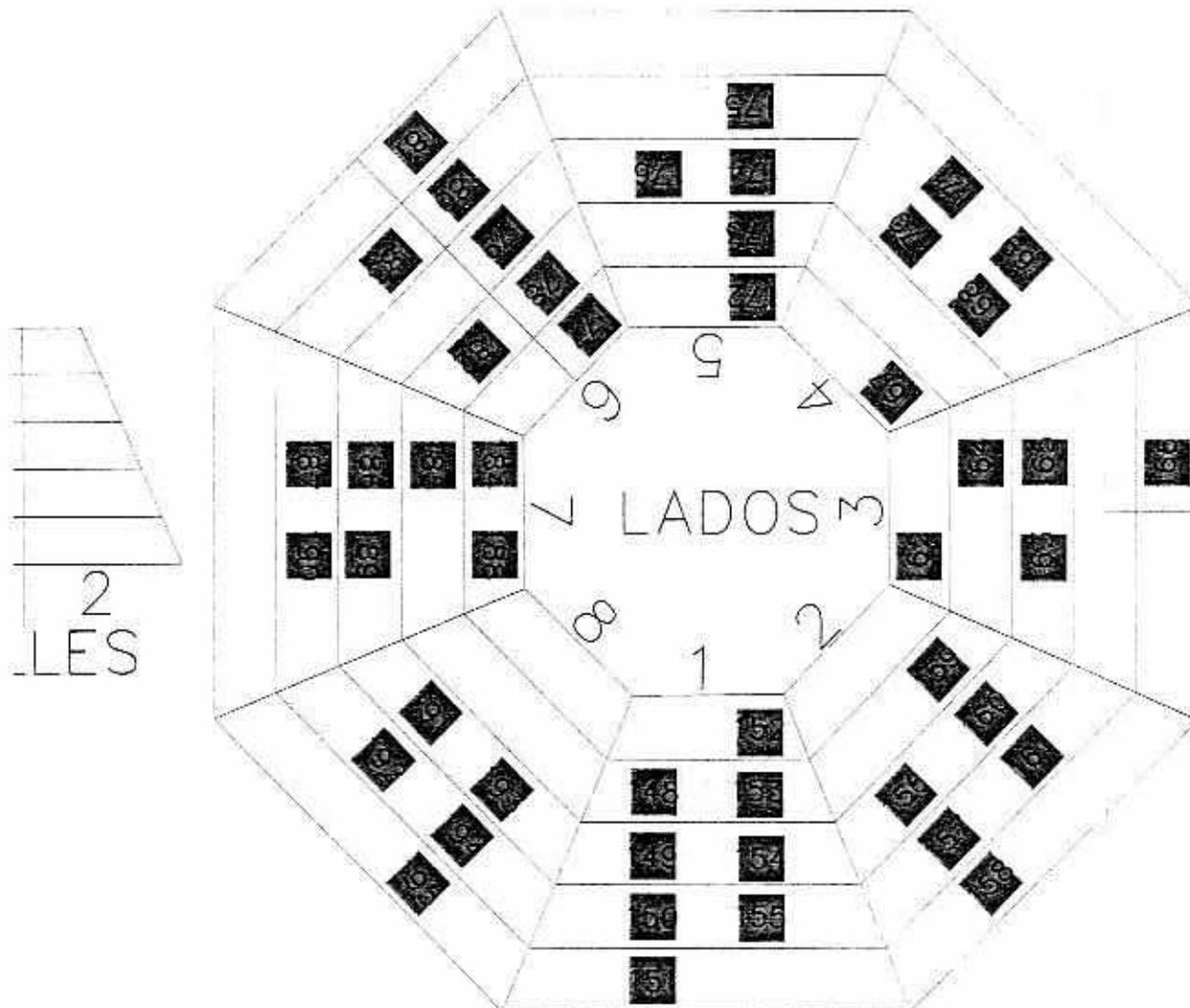
VARIOS

LA PAZ - BOLIVIA

AÑO 2003



MAUSOLEO DE LOS BENEMERITOS DE LA GUERRA DEL PACIFICO



UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

FACULTAD DE HUMANIDADES Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE TURISMO

TRABAJO DIRIGIDO:

"RESCATE INFORMATIVO Y PUESTA EN VALOR TURÍSTICO
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL CEMENTERIO GENERAL
DE LA CIUDAD DE LA PAZ"

AUTORES:

SR. UNIVERSITARIO DAVID ANDRÉ JIMENEZ PAZ

SRTA. UNIVERSITARIA SUSAN BARI GONZALES CHAMBI

TUTOR ACADÉMICO:

SR. DOCTOR FERNANDO CAJAS DE LA VEGA

SECTOR: 2/10

PLANO: 7/19

SIMBOLO



REFERENCIAS

ESCULTURA

ARQUITECTURA

PINTURA

ARTESANIA

VARIOS

LA PAZ - BOLIVIA

AÑO 2005

SECTOR 3



CÓDIGO.- TUR-3-E-1

UBICACIÓN.- Pabellón Venturini 1, planta baja, parte frontal, calle 7 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "AVIÓN"

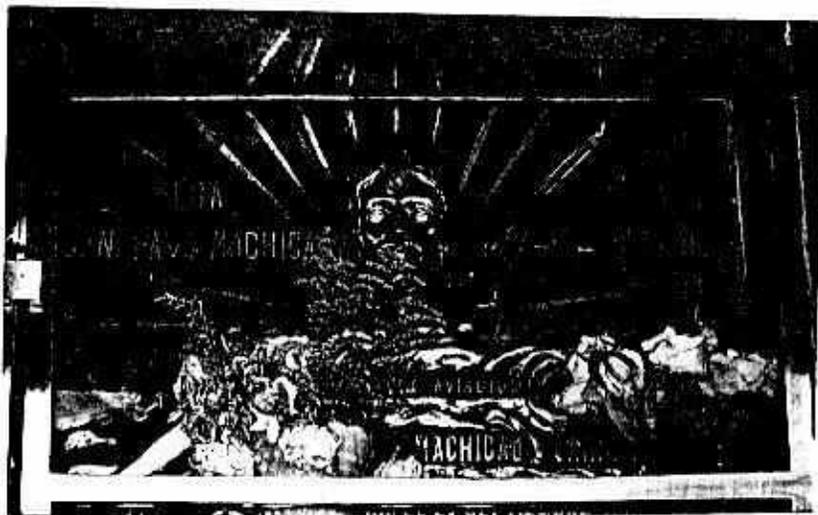
PERTENECIENTE AL.- Walter Ardaya Velasco

FECHA.- 1951

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en aluminio bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación de un avión cayendo en picada sobre un terreno escabroso. Lleva la siguiente inscripción: "CAÍDO EN EL CUMPLIMIENTO DE SU DEBER. SAN JOAQUIN, 15 DE AGOSTO, 1951"



CÓDIGO.- TUR-3-E-2

UBICACIÓN.- Pabellón Venturini 1, planta baja, parte frontal, calle 10 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "AVIÓN"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Hugo Machicado Canepa

FECHA.- 1951

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en aluminio bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación de Jesús resplandeciente sobre nubes, en la parte izquierda está una avioneta con el ala izquierda quebrada y al lado contrario esta una columna trunca sobre pedestal con insignia de la aviación.



CÓDIGO.- TUR-3-E-3

UBICACIÓN.- Pabellón Venturini 1, planta baja, parte frontal, calle 10 y cuerpo 1

CONCEPTO.- "ECCE HOMO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Antonio L. Pérez

FECHA.- 1915

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre medallón del Ecce Homo vestido con túnica



CÓDIGO.- TUR-3-E-4

UBICACIÓN.- Mausoleo Venturini 1. primer piso. parte frontal. calle 14 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "CRUZ Y PALMA"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Adela Matsumura

FECHA.- 1940

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada a la izquierda, cruzada con una rama de palma y ambas sobrepuestas con un listel.



CÓDIGO.- V-9/H-I-11/TUR-3-A-5

UBICACIÓN.- Mausoleo Evadidos del Paraguay - Caballeros de la Orden del Merito Militar

ESTILO.- Ecléctico

PERTENECIENTE A LOS.- Evadidos del Paraguay - Caballeros de la Orden del Merito Militar

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra pizarra y azulejos negros

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular, presenta las caras laterales con revestimiento de piedra pizarra, con cuatro cuerpos y ocho calles bordeadas con azulejo negro. La portada esta flanqueada por dos pilastras de estilo corintio, el conjunto esta rematado con un entablamento moldurado que sirve de base a una cruz latina; así mismo, esta adornada por una corona de hojas y al centro se encuentra una medalla con figuras tiwanacotas. La parte posterior es similar.

CÓDIGO.- TUR-3-E-6

UBICACIÓN.- Mausoleo Evadidos del Paraguay - Caballeros de la Orden del Merito Militar, parte frontal, calle 1 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Manuel Elias Cordero

FECHA.- 1942

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda y sobrepuesta con un listel.



CÓDIGO.- V-10/TUR-3-E-7

UBICACIÓN.- Mausoleo Evadidos del Paraguay Caballeros de la Orden del Merito Militar, parte frontal, calle 2 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "CRUZ CON TEXTURA"

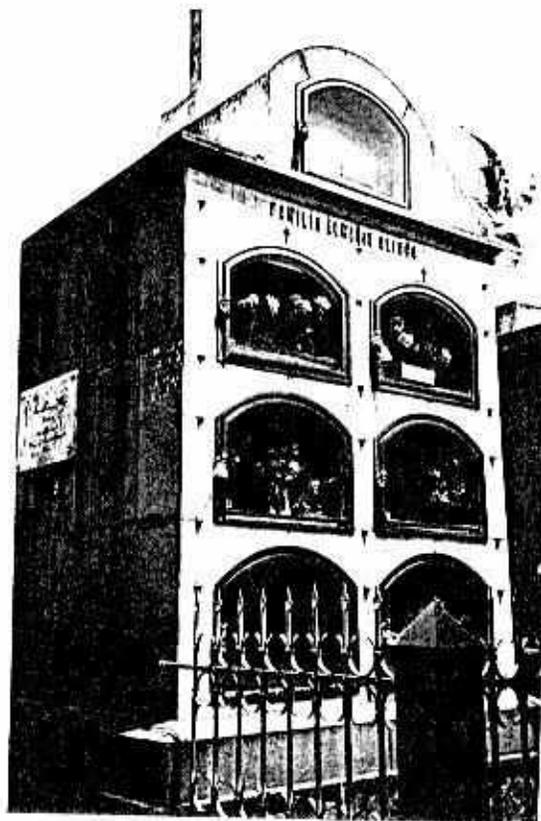
PERTENECIENTE AL.- Sr. Hugo Ruiz Archondo

FECHA.- 1939

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre medallón de una cruz latina con textura de tronco y al lado derecho esta una rama de tréboles.



CÓDIGO.- V-12/H-A-621/TUR-3-A-8

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Almaraz Garcia

ESTILO.- Ecléctico

PERTENECIENTE A LA.- Familia Almaraz Garcia

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra y mármol bajo la técnica del esculpido y pulido.

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma triangular, de dos calles, tres cuerpos, con revestimiento de mármol, piedra cortada a los laterales y la fachada remata en frontón curvo. En esta lleva un nicho en cuya parte central se ubica una cruz latina y al costado izquierdo lleva la siguiente inscripción "CABO JUAN ALMARAZ ALIAGA, 12 DE MARZO 1933. HÉROE RETOMA DE ALIHUATA REGIMIENTO ILLIMANI".

CÓDIGO.- TUR-3-E-9

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Almaraz Garcia, calle 2 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Carolina P. V. de Gonzales

FECHA.- 1908

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada a la izquierda, con una rama de laurel a su lado y ambos sobrepuestos con un listel.



CÓDIGO.- V-11/H-622/TUR-3-E-10

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia R. Walter Morales M.

CONCEPTO.- "ÁNGEL DEL APOCALIPSIS "

PERTENECIENTE AL.- Sr. Walter Morales

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido

DESCRIPCIÓN.- Representación de un ángel que se encuentra entre nubes, viste túnica un tanto volante y tiene las alas desplegadas. Este se encuentra posado sobre el mundo cristiano, con el torso semidesnudo, pies descalzos, en la mano izquierda lleva una palma y en la otra una trompeta ideal.



CÓDIGO.- TUR-3-E-11

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Walter Morales M., lado derecho

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Leon Ugarte

FECHA. - 1910

AUTOR DE LA OBRA. - Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA. - Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN. - Representación de una cruz latina inclinada a la izquierda con una rama de laurel a su lado y ambos sobrepuestos con un listel.



CÓDIGO. - V-8/H-113/TUR-3-A-12

UBICACIÓN. - Mausoleo Héroes Nacionales del Boquerón

ESTILO. - Arte decorativo

PERTENECIENTE A LOS. - Héroes Nacionales del Boquerón

FECHA. - 1984

AUTOR DE LA OBRA. - Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA. - Arquitectura en piedra pizarra y azulejos negros

DESCRIPCIÓN. - Construcción de forma rectangular de cuatro cuerpos y doce calles, bordeadas con azulejos negros, las caras laterales revestidas de piedra pizarra y a los lados lleva muretes con inclinación. El frontis lleva un remate escalonado con una cruz latina al centro y la parte posterior es similar.

CÓDIGO. - TUR-3-E-13

UBICACIÓN. - Mausoleo de la Aduana, parte posterior, calle 4 y cuerpo 2

CONCEPTO. - "RAMA DE ROSAS"

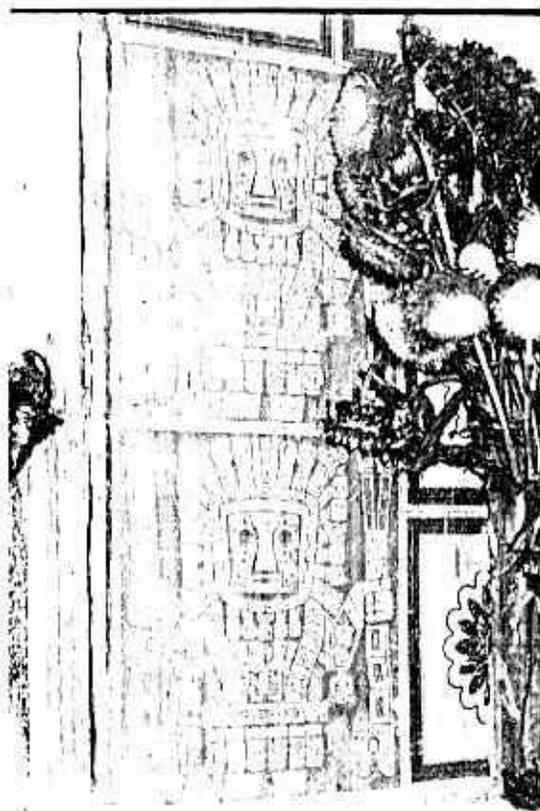
PERTENECIENTE AL. - Sr. Abdon Bustamante F.

FECHA. - 1976

AUTOR DE LA OBRA. - Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA. - Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN. - Escena que presenta una rama de rosas



CÓDIGO.- TUR-3-VS-14

UBICACIÓN.- Mausoleo Aduana, lado izquierdo, calle 2 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "DIOS WIRACOCHA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Enrique Solorzano Blanco

FECHA.- 1978

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Diseños en azulejos

DESCRIPCIÓN.- Diseño del Dios Wiracocha, personaje central de la Puerta del Sol y la cual corresponde a la cultura Tiwanacota.



CÓDIGO.- TUR-3-E-15

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Salvietti. Venturini 2

CONCEPTO.- "ECCE HOMO"

PERTENECIENTE AL.- Familia Salvietti

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escenas que presentan sobre medallones al Ecce Homo.

CÓDIGO.- TUR-3-E-16

UBICACIÓN.- Mausoleo Venturini 2, calle 8 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Ignacio Zapata S.

FECHA.- 1949

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada a la izquierda, con una rama de enredadera a su lado y ambos sobrepuestos con un listel.



CÓDIGO.- TUR-3-E-17

UBICACIÓN.- Mausoleo Venturini 2, calle 8 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "CRUZ - FAB"

PERTENECIENTE AL.- Cap. Oriel Lea Plaza Faure

FECHA.- 1943

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina, sobrepuesta con la insignia de la FAB, alas, hélice, sable y se encuentra sobre base de ramas de enredaderas.



CÓDIGO.- TUR-3-E-18

UBICACIÓN.- Mausoleo Venturini 2, calle 9 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "ECCE HOMO Y AVIÓN"

PERTENECIENTE AL.- My. Rodolfo Garcia Agreda

FECHA.- 1945

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación de Jesús resplandeciente sobre nubes. en la parte izquierda esta una avioneta con el ala izquierda quebrada y al lado contrario esta una columna trunca sobre pedestal con insignia de la aviación.



CÓDIGO.- TUR-3-E-19

UBICACIÓN.- Mausoleo Venturini 2, calle 21 y cuerpo 2

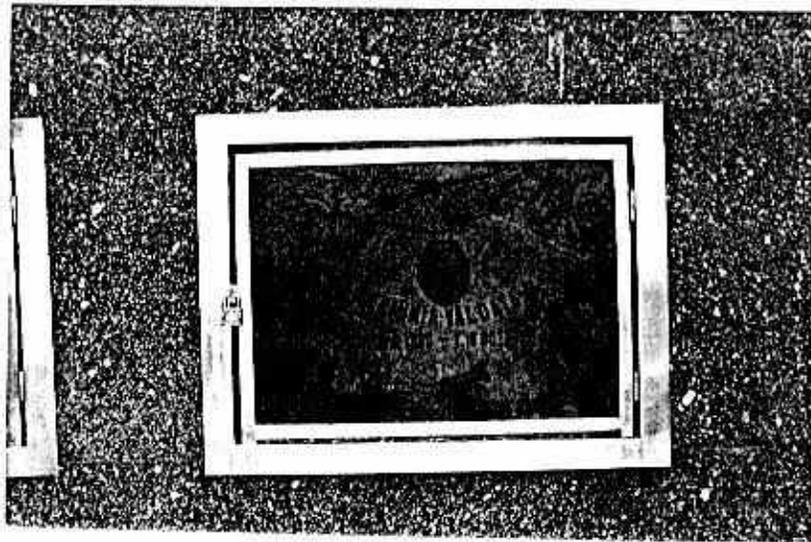
CONCEPTO.- "ECCE HOMO"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Mercedes Muñoz de Mariaca P

FECHA.- 1927

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve
DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta sobre placa de mármol al Ecce Homo de perfil



CÓDIGO.- V-6/TUR-3-E-20

UBICACIÓN.- Pabellón Venturini 2, calle 31 y cuerpo 5

CONCEPTO.- "ÁNGELES"

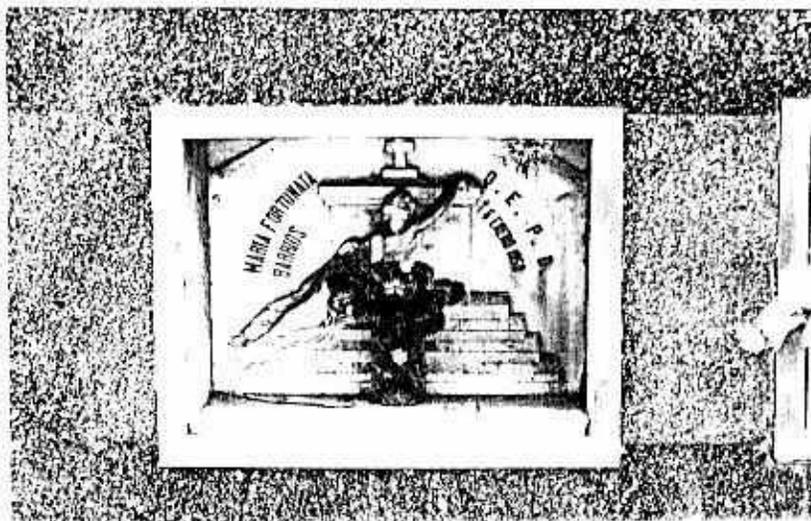
PERTENECIENTE A LA.- Sra. Herminia Valdata

FECHA.- 1930

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a cuatro ángeles vestidos con túnica, sostienen una corona, la cual rodea una cruz latina resplandeciente y debajo de esta se encuentra una medalla. En segundo plano están otros ángeles en actitud de oración



CÓDIGO.- V-7/TUR-3-E-21

UBICACIÓN.- Pabellón Venturini 2, calle 31 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "DOLIENTE"

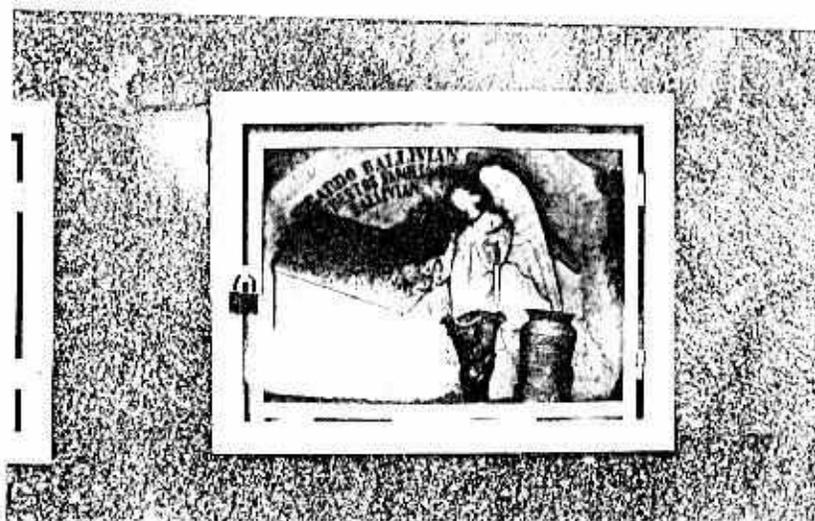
PERTENECIENTE A LA.- Sra Maria Fortunata Barrios

FECHA.- 1950

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una doliente envuelta en una túnica, la cual esta sentada a los pies de un sarcófago y al centrote esta se encuentra una cruz latina.



CÓDIGO.- V-5/TUR-3-E-22

UBICACIÓN.- Pabellón Venturini 2, calle 34 y cuerpo 5

CONCEPTO.- "ÁNGEL"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Ricardo Ballivian

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a un ángel vestido con túnica, con las alas desplegadas y se encuentra depositando una corona de flores sobre un sarcófago



CÓDIGO.- TUR-3-E-23

UBICACIÓN.- Mausoleo Venturini 2, calle 46 - 47 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS"

PERTENECIENTE A LOS.- Sres. Abdon Laguna – María Molina de Laguna

FECHA.- 1948 - 1942

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escenas que presentan el Sagrado Corazón de Jesús flameante, rodeado con corona de espinas y con una cruz latina en la parte superior.

CÓDIGO.- V-4/TUR-3-E-24

UBICACIÓN.- Pabellón Venturini 3, calle 5 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "QUERUBÍN"

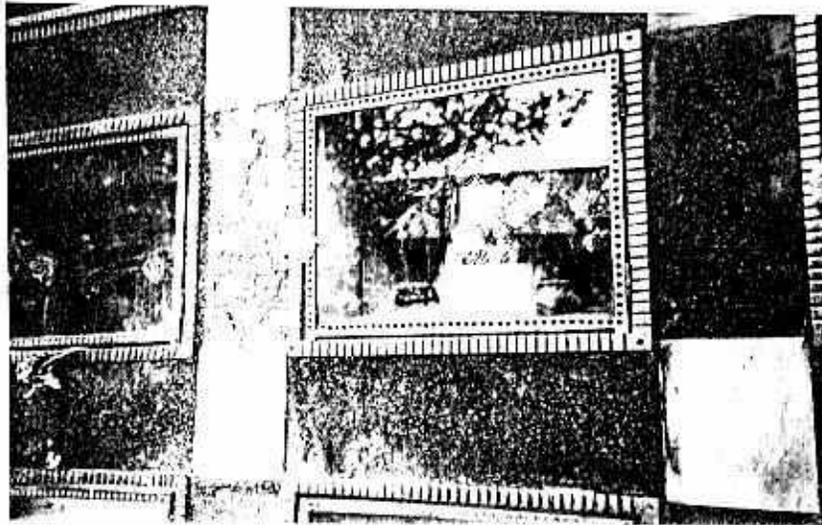
PERTENECIENTE A.- Luis Hankech F.

FECHA.- 1944

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación de un querubín con las manos en actitud de oración, sobre un medallón trebolado y triangular



CÓDIGO.- TUR-3-E-25

UBICACIÓN.- Mausoleo Venturini 3, calle 5 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "JESÚS DEL GRAN PODER"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Antonia Hernani V. de Hermosa

FECHA.- 1972

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a Jesús del Gran Poder con resplandor, él mismo se encuentra posado sobre nubes, viste manto y túnica de color rojo.



CÓDIGO.- V-3/TUR-3-E-26

UBICACIÓN.- Pabellón Venturini 3, calle 7 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "QUERUBÍN"

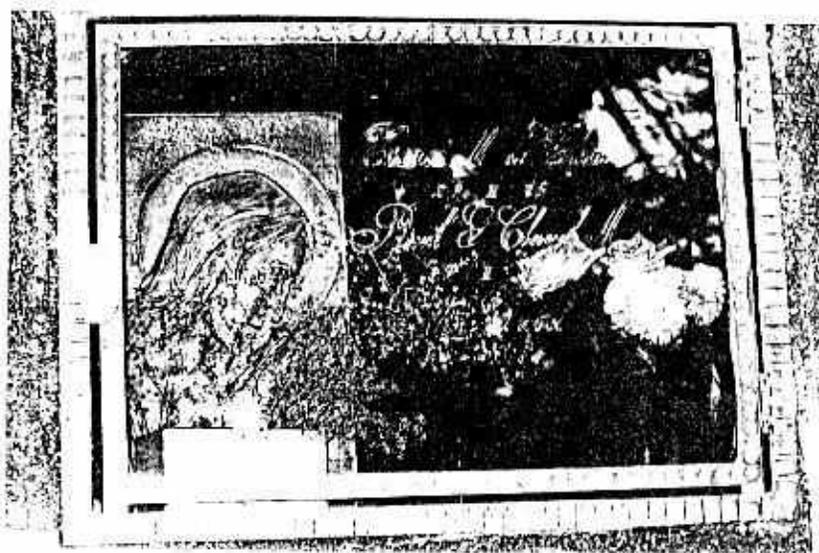
PERTENECIENTE A.- Raulito Lopez Sillerico

FECHA.- 1943

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre fondo de mármol de un querubin de perfil.



CÓDIGO.- TUR-3-E-27

UBICACIÓN.- Mausoleo Venturini 3, calle 7 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "ECCE HOMO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Raul G. Clavel M.

FECHA.- 1982

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta al Ecce Homo de perfil y con las manos unidas en actitud de oración.



CÓDIGO.- V-101/TUR-3-E-28

UBICACIÓN.- Pabellón Venturini 3, calle 15 y cuerpo 1

CONCEPTO.- "CARTELA"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Cristina del Carpio Basabe

FECHA.- 1938

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una corona de rosas y una cartela en la parte central



CÓDIGO.- TUR-3-E-29

UBICACIÓN.- Mausoleo Venturini 3, calle 35 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "DOLIENTE Y CRUZ"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Josefa Ossa V. de Cueto

FECHA.- 1931

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta en primer plano a una doliente en posición de hinojos, con la cabellera suelta, vestida con túnica en actitud de oración y se encuentra frente a un promontorio de piedras en la cual esta una cruz latina. En segundo plano se aprecian árboles.



CÓDIGO.- TUR-3-E-30

UBICACIÓN.- Mausoleo Héroes Nacionales, Alihuata Kilómetro 7, calle 6 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "ESCUDO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Bernardino Bilbao Rioja

FECHA.- 1935

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena central que presenta el escudo de Bolivia sobre un fondo negro.



CÓDIGO.- TUR-3-E-31

UBICACIÓN.- Mausoleo Héroes Nacionales. Alihuata Kilómetro 7, calle 8 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "BUSTO"

PERTENECIENTE AL.- Tcnel German Jordán M.

FECHA.- 1932

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta el busto del personaje con traje militar.

CÓDIGO.- TUR-3-E-32

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Cataldi – Loza – Ocampo, calle 1 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. María Barbara Loza

FECHA.- 1914

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina inclinada hacia la izquierda y sobrepuesta con un listel



CÓDIGO.- TUR-3-E-33

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Cataldi – Loza – Ocampo

CONCEPTO.- "AVIÓN Y MONTAÑA"

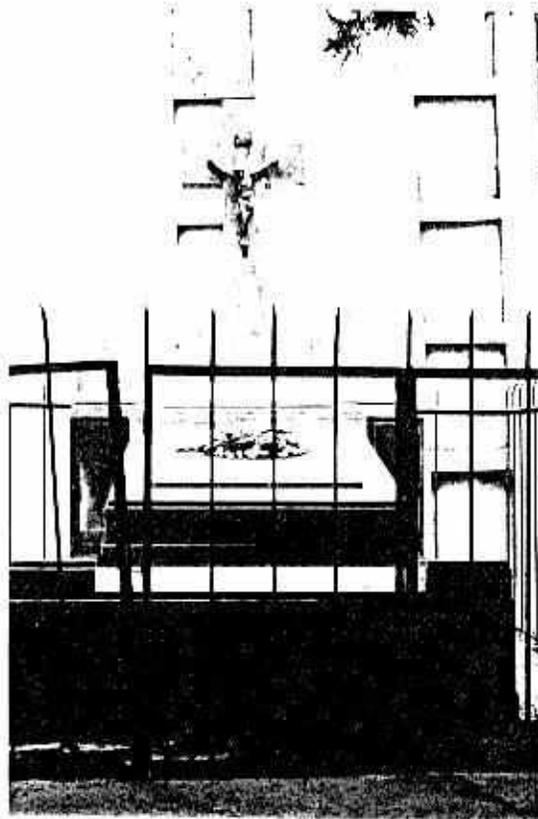
PERTENECIENTE AL.- Sr. Marcelo Ocampo Castrillo

FECHA.- 1971

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en piedra y bronce bajo la técnica del esculpido, fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación en loza de piedra de un avión estrellándose contra una montaña; remata en un florero y en una cruz latina donde se encuentra el Niño Jesús de Praga. Al costado derecho se encuentra una roca de cordillera.



CÓDIGO.- V-31/H-640/TUR-3-A-34

UBICACIÓN.- Sarcófago Familia Duran

ESTILO.- Ecléctico

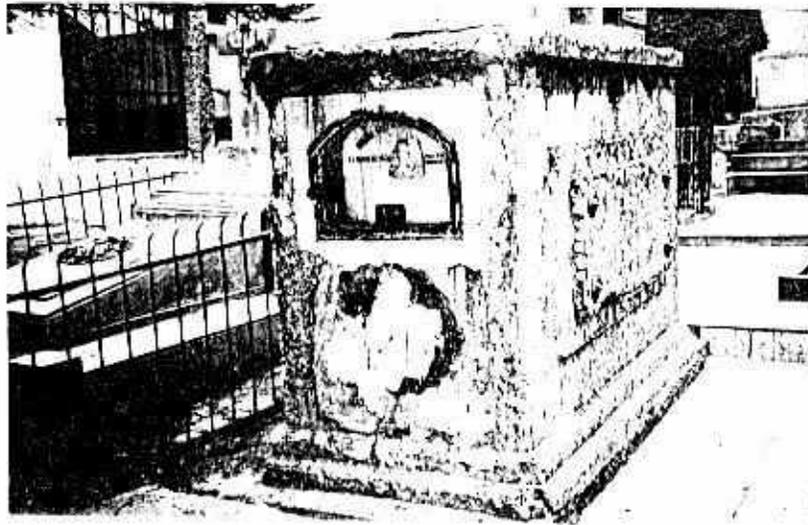
PERTENECIENTE A LOS.- Sres. Francisco Duran y Julia Macedo Vda. de Duran

FECHA.- 1910

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cia.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en mármol y bronce bajo la técnica del esculpido, pulido, fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular, presenta una corona de florecillas, rosas atadas con un moño de listón y en la parte superior remata en un crucifijo. Esta protegido con una reja metálica perimetral.



CÓDIGO.- V-29/H-639/TUR-3-A-35

UBICACIÓN.- Sarcófago Guzman de la Faye

ESTILO.- Neoclásico

PERTENECIENTE A LA.- Sra. María Luisa Guzman la Faye

FECHA.- 1946

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cia.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en mármol y bronce bajo la técnica del esculpido, fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de una sola calle y dos cuerpos, con remate curvo en la cabecera de base escalonada, con recuadros laterales y llevando tachones de bronce.



CÓDIGO.- V-30/TUR-3-E-36

UBICACIÓN.- Sarcófago Familia Guzman De la Faye

CONCEPTO.- "BUSTO"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. María Luisa De la Faye

FECHA.- 1946

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre fondo de mármol del busto de una mujer joven de cabellera larga y lleva la siguiente inscripción: "BELLA SU FAZ, AUN MÁS BELLA EL ALMA, SEMBRÓ SIEMPRE EL BIEN Y LA ALEGRÍA".



CÓDIGO.- V-27/H-632/TUR-3-A-37

UBICACIÓN.- Sarcófago Familia Quevedo Troche

ESTILO.- Neoclásico

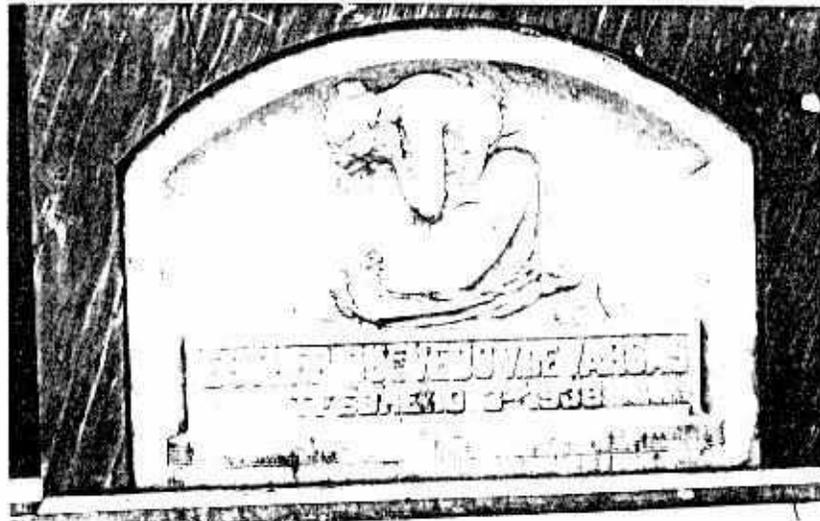
PERTENECIENTE A LA.- Familia Quevedo Troche

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cia.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular con revestimientos de placas de mármol, en la parte superior lleva un cuerpo inclinado apoyado en el remate de la estela. Esta protegido con una reja metálica perimetral a su alrededor.



CÓDIGO.- V-28/H-632/TUR-3-E-38

UBICACIÓN.- Sarcófago Familia Quevedo - Troche

CONCEPTO.- "DOLIENTE"

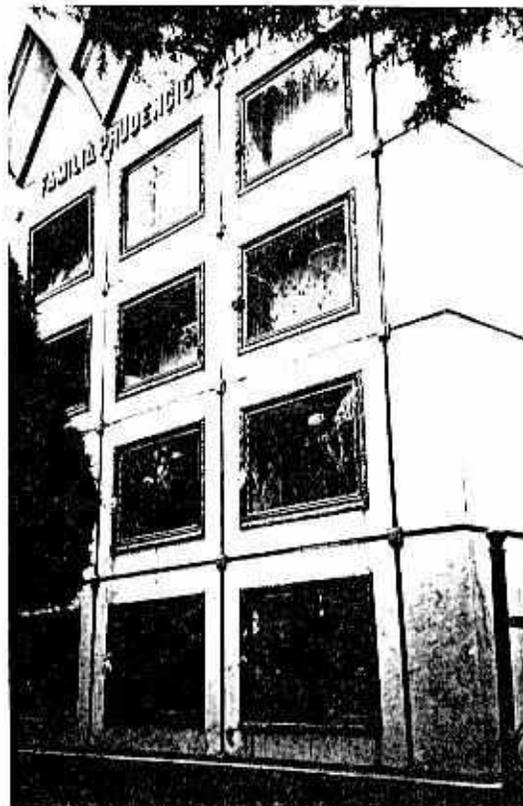
PERTENECIENTE A LA.- Sra. Esther Quevedo Vda. de Vargas

FECHA.- 1938

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cia.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a una doliente con el cabello recogido, vestida con túnica, esta en posición de hinojos y actitud de lamento.



CÓDIGO.- V-26/H-631/TUR-3-A-39

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Prudencio Ballivian

ESTILO.- Neogótico

PERTENECIENTE A LA.- Familia Prudencio Ballivian

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cia.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido

DESCRIPCIÓN.- Representación en el frontis de tres remates triangulares coronados por una cruz latina, tiene tres calles y cuatro cuerpos, remarcados con barras metálicas y remaches en las esquinas.

CÓDIGO.- TUR-3-E-40

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Prudencio Ballivian, calle 1 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

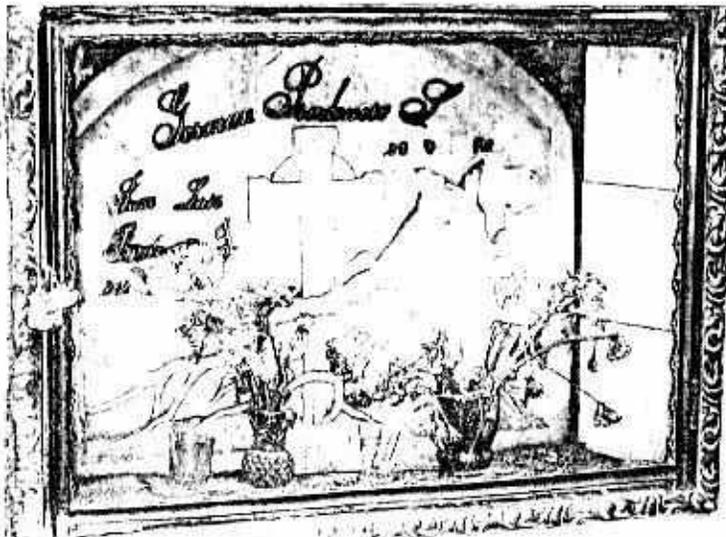
PERTENECIENTE A LA.- Sra. Manuela R. de Prudencio

FECHA.- 1900

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda, con una rama de laurel a su lado y ambas sobrepuestas con un listel.



CÓDIGO.- TUR-3-E-41

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Prudencio Ballivian, calle 3 y cuerpo 1

CONCEPTO.- "CRUZ CELTICA"

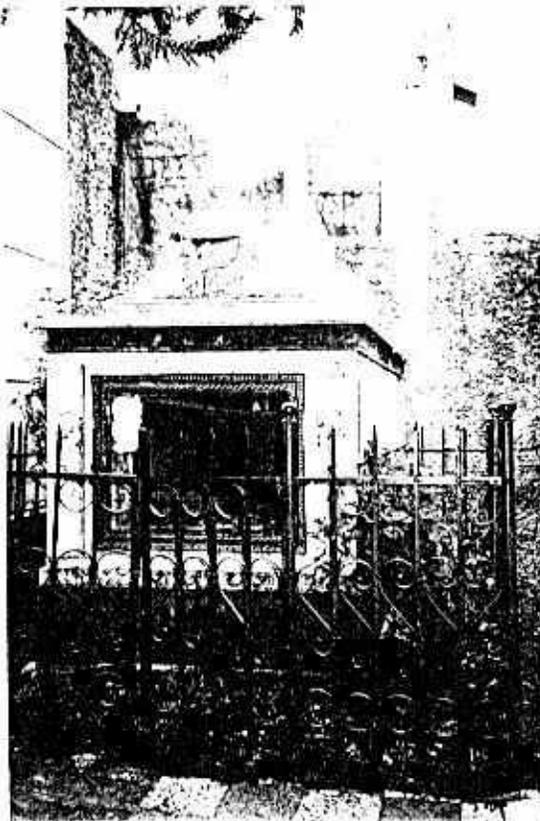
PERTENECIENTE AL.- Sr. German Prudencio S.

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación en la parte central de una cruz celta, rodeada por una aureola y al lado derecho esta un tronco de árbol quebrado en dos.



CÓDIGO.- V-25/H-630/TUR-3-A-42

UBICACIÓN.- sarcófago Carlos Romero

ESTILO.- Ecléctico

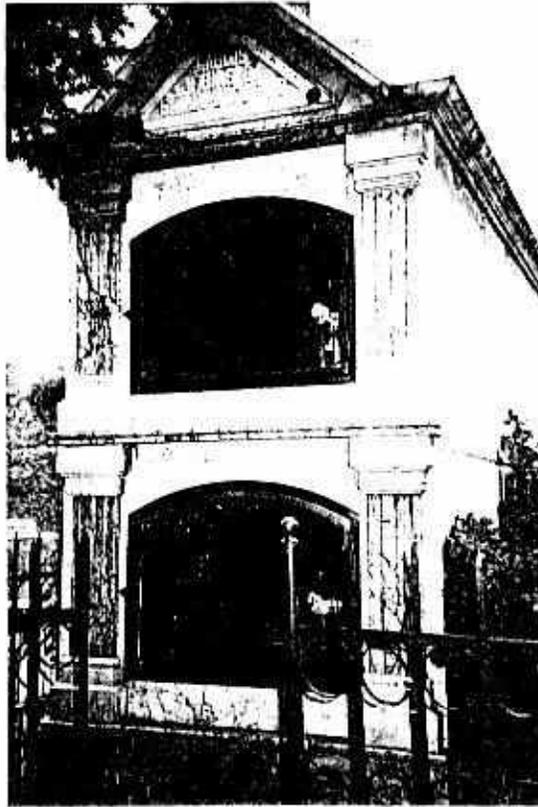
PERTENECIENTE AL.- Sr. Carlos Romero

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cia

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de un solo cuerpo y una calle; lleva revestimiento de placas de mármol, en la parte superior lleva un volumen piramidal y en la cabecera sobre una base cuadrangular se encuentra una cruz latina de mármol. Esta protegido con una reja metálica perimetral.



CÓDIGO. - V-24/H-629/TUR-3-A-43

UBICACIÓN. - Sarcófago Familia Frias

ESTILO. - Neoclásico

PERTENECIENTE A LOS. - Sres. Carlos Frias – Emilia Y. de Frias

FECHA. -

AUTOR DE LA OBRA. - Venturini y Cia

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA. - Arquitectura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido

DESCRIPCIÓN. - Elemento de forma rectangular de una sola calle y dos cuerpos, con pilastras acanaladas, con frontón piramidal y en la cubierta lleva una cruz latina. Esta protegido con una reja metálica perimetral a su alrededor



CÓDIGO.- V-23/H-628/TUR-3-A-44

UBICACIÓN.- Sarcófago Familia Olaguivel

ESTILO.- Ecléctico

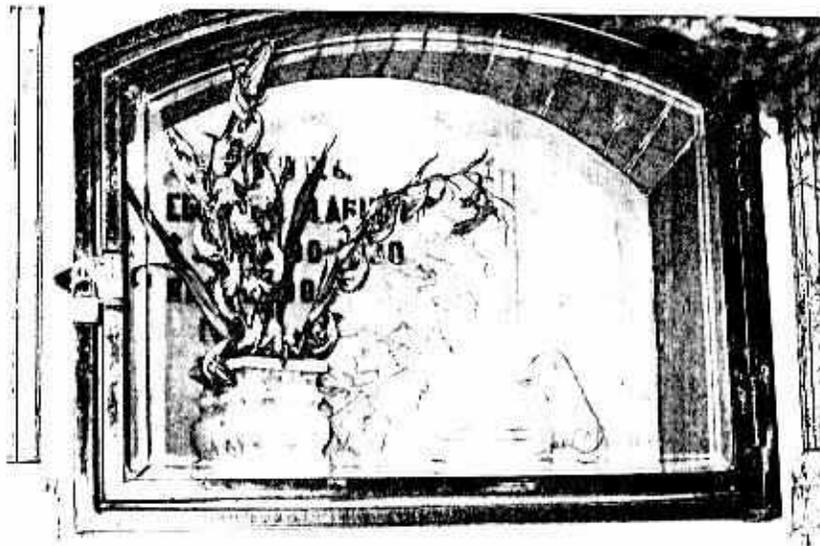
PERTENECIENTE A LA.- Sra Mercedes Olaguivel y Edmundo Olaguivel

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cia

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de dos cuerpos y una sola calle; con pilastras acanaladas, rematando en un frontón piramidal, sobre la cubierta lleva un crucifijo de mármol y bronce trebolado. Esta protegido con una reja metálica perimetral.



CÓDIGO.- TUR-3-E-45

UBICACIÓN.- Sarcófago Familia Olaguivel, calle 1 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "COLUMNA TRUNCA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Edmundo Olaguivel

FECHA.- 1930

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una columna trunca rodeada con una rama de enredadera y a los pies de esta se encuentra la parte superior de la columna.

CÓDIGO.- TUR-3-E-46

UBICACIÓN.- Sarcófago Familia Olaguivel, calle 1 y cuerpo 1

CONCEPTO.- "JESÚS Y EL NIÑO"

PERTENECIENTE A LA.- Sra Mercedes Olaguivel

FECHA.- 1933

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a Jesús, vestido con manto y túnica ceñida a su cintura; este se encuentra cargando en su brazo derecho a un niño también vestido con túnica y con la mano izquierda sostiene una rama de azucenas.



CÓDIGO.- V-22/H-627/TUR-3-A-47

UBICACIÓN.- Sarcófago Dr. Jose D. Tapia

ESTILO.- Ecléctico

PERTENECIENTE AL.- Dr. Jose D. Tapia

FECHA.- 1936

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cia.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en mármol y bronce bajo la técnica del esculpido, pulido, fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de un solo cuerpo y una sola calle. lleva en la parte superior bases escalonadas y remata en un cuerpo que sostiene una antorcha de bronce vaciado; este a su vez tiene detalles de cabezas de león y estos llevan coronas en la boca. Esta protegido con una reja metálica perimetral.

CÓDIGO.- TUR-3-E-48

UBICACIÓN.- Sarcófago Dr. Jose D. Tapia

CONCEPTO.- "ECCE HOMO"

PERTENECIENTE AL.- Dr. Jose D. Tapia

FECHA.- 1936

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre medallón del Ecce Homo.



CÓDIGO.- V-21/H-626/TUR-3-A-49

UBICACIÓN.- Sarcófago Familia Medina y Medina

ESTILO.- Romántico

PERTENECIENTE AL.- Sr. Carlos Medina y Medina

FECHA.- 1931

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cia.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en mármol y bronce bajo la técnica del esculpido, pulido, fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de un solo cuerpo y una calle; remata en un volumen piramidal donde se encuentra un medallón con el Ecce Homo y en la cúspide presenta tres anillos decorativos terminando en llamas de fuego.

CÓDIGO.- TUR-3-E-50

UBICACIÓN.- Sarcófago Carlos Medina M.

CONCEPTO.- "PAX"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Carlos Medina M.

FECHA.- 1931

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a un ángel volando y vestido con túnica, este se encuentra sujetando un pergamino en la cual tiene la inscripción: "PAX".



CÓDIGO.- V-19/H-625/TUR-3-A-51

UBICACIÓN.- Sarcófago Carlos Lorini Alborta

ESTILO.- Neoclásico

PERTENECIENTE AL.- Sr. Carlos Lorini Alborta

FECHA.- 1929

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cia.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en mármol bajo la técnica del esculpido y puido

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de un solo cuerpo y remata en un frontón escalonado en cuya parte superior lleva un baldaquino con la figura de la Virgen María. Esta protegido con una reja metálica perimetral a su alrededor.



CÓDIGO.- H-625/TUR-3-E-52

UBICACIÓN.- Sarcófago Carlos Lorini Alborta

CONCEPTO.- "VIRGEN"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Carlos Lorini Alborta

FECHA.- 1929

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cia.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol y bronce bajo la técnica del esculpido, fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Baldaquino formado por cuatro pilares, en la parte central esta la Virgen María, en actitud de oración y llevando en su brazo derecho una corona. En la parte superior se encuentra un crucifijo en mármol y bronce.



CÓDIGO.- V-17/H-624/TUR-3-A-53

UBICACIÓN.- Sarcófago Familia Garcia Pacheco

ESTILO.- Neoclásico

PERTENECIENTE AL.- Sr. Ernesto Garcia Pacheco

FECHA.- 1929

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cia

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de un solo cuerpo y con acanaladuras a los costados del epitafio, remata en un pequeño frontón triangular con dos remaches ornamentales y una cruz de mármol. Esta protegido con una reja metálica perimetral



CÓDIGO.- V-15/H-623/TUR-3-A-55

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Monje Campero

ESTILO.- Ecléctico

PERTENECIENTE A LA.- Familia Monje Campero

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cia.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en mármol bajo la técnica del pulido

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de dos calles y tres cuerpos. presenta revestimientos de placas de mármol, tiene la cubierta de forma piramidal y remata en la escultura de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús.



CÓDIGO.- V-16/H-623/TUR-3-E-56

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Monje Campero

CONCEPTO.- "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS"

PERTENECIENTE A LA.- Familia Monje Campero

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido

DESCRIPCIÓN.- Figura de Jesús de cuerpo entero sobre el mundo cristiano, él mismo se encuentra descalzo, vistiendo túnica holgada, en el pecho lleva su Sagrado Corazón coronado de espinas y resplandeciente.



CÓDIGO.- TUR-3-E-57

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Monje Campero, calle 1 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "CRUZ CON ROSAS"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Ezequiel Monje

FECHA.- 1910

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina inclinada a la derecha y sobrepuesta con una rama de rosas.



CÓDIGO.- V-114/H-483/TUR-3-A-58

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Meave

ESTILO.- Neoclásico

PERTENECIENTE A LA.- Familia Meave

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cia

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de dos calles y tres cuerpos, presenta revestimiento de placas de mármol gris con remaches, tiene la cubierta de forma piramidal y remata en la escultura de una doliente. Esta protegido con una reja metálica perimetral.



CÓDIGO.- V-115/H-483/TUR-3-E-59

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Meave, parte superior

CONCEPTO.- "DOLIENTE"

PERTENECIENTE A LA.- Familia Meave

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cia

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido

DESCRIPCIÓN.- Figura de cuerpo entero, viste túnica holgada, se encuentra sentada con la mirada al cielo, esta con las manos en actitud de oración y tiene los pies descalzos.

CÓDIGO.- TUR-3-E-60

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Meave, calle 1 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "LA PIADOSA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Francisco Guachalla

FECHA.- 1931

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación de la piadosa Virgen Maria, vestida con túnica y manto, sostiene entre sus brazos a Jesús muerto y este se encuentra cubierto con una túnica. En segundo plano se hallan ángeles orando.

CÓDIGO.- TUR-3-E-61

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Meave, calle 1 y cuerpo 1

CONCEPTO.- "ECCE HOMO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Belisario Meave

FECHA.- 1935

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre medallón del Ecce Homo de perfil.

CÓDIGO.- TUR-3-E-62

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Meave, calle 2 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "JESÚS CRUCIFICADO"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Clorinda M. De Guachalla

FECHA.- 1933

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a Jesús crucificado y él cual se encuentra rodeado por mujeres vestidas con manto y túnica en actitud de desconsuelo.



CÓDIGO.- H-484/TUR-3-A-63

UBICACIÓN.- Sarcófago Familia Garcia Pacheco

ESTILO.- Neoclásico

PERTENECIENTE AL.- Sr. Enrique Garcia Pacheco

FECHA.- 1929

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cia

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de un solo cuerpo, con acanaladuras a los costados del epitalio. remata en un pequeño frontón triangular con dos remaches ornamentales y una cruz latina. Esta protegido con una reja metálica perimetral.



CÓDIGO.- V-111/H-485/TUR-3-A-64

UBICACIÓN.- Sarcófago Victor Ormachea

ESTILO.- Neoclásico

PERTENECIENTE AL.- Sr. Victor Ormachea

FECHA.- 1930

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cia

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de un solo cuerpo, remata en un frontón escalonado y en cuya parte superior lleva un baldaquino con un crucifijo. Esta protegido con una reja metálica perimetral.



CÓDIGO.- TUR-3-E-65

UBICACIÓN.- Sarcófago Victor Ormachea

CONCEPTO.- "BALDAQUINO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Victor Ormachea

FECHA.- 1930

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cia

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve esculpido

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta un baldaquino formado por cuatro pilares y remata en un crucifijo.

CÓDIGO.- TUR-3-E-66

UBICACIÓN.- Sarcófago Victor Ormachea

CONCEPTO.- "ÁNGELES"

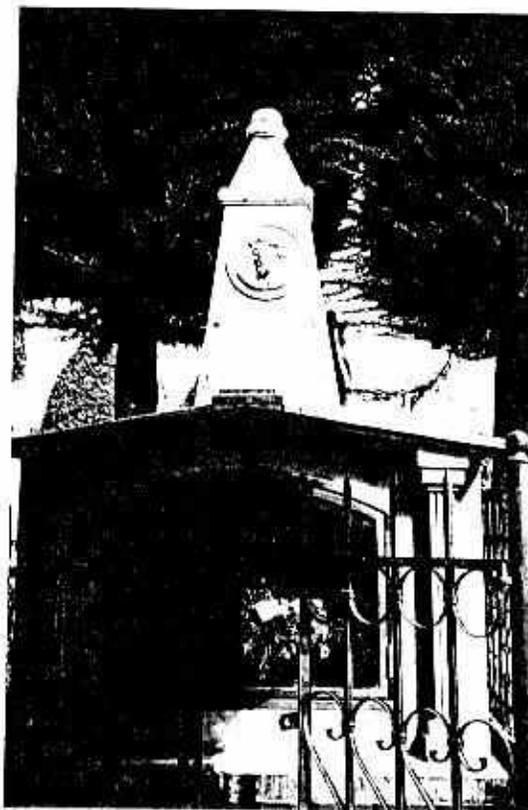
PERTENECIENTE AL.- Sr. Victor Ormachea

FECHA.- 1930

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz resplandeciente, rodeada por una corona de rosas, la cual esta sujeta por ángeles y existiendo otros ángeles orando a los laterales.



CÓDIGO.- V-110/H-486/TUR-3-A-67

UBICACIÓN.- Sarcófago Gabriel Ormachea P.

ESTILO.- Neoclásico

PERTENECIENTE AL.- Sr. Gabriel Ormachea P.

FECHA.- 1935

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cia

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en mármol y bronce bajo la técnica del esculpido, pulido, fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de un solo cuerpo y una calle, remata con un volumen piramidal, en cuya parte central lleva un medallón de bronce en alto relieve al Ecce Homo y en su cúspide presenta dos anillos. Esta protegido con una reja metálica perimetral.



CÓDIGO.- V-109/H-487/TUR-3-A-68

UBICACIÓN.- Sarcófago Glicería Viscarra

ESTILO.- Neoclásico

PERTENECIENTE A LA.- Sra. María Glicería Viscarra

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cía

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en mármol y bronce bajo la técnica del pulido, fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de un solo cuerpo y una sola calle, lleva en la parte superior bases escalonadas, remata en un cuerpo que sostiene una antorcha de bronce con detalles de cabezas de león y estos llevan coronas en la boca. Tiene reja metálica perimetral para su protección.



CÓDIGO.- V-108/H-488/TUR-3-A-69

UBICACIÓN.- Sarcófago Familia Quiroga Viscarra

ESTILO.- Neoclásico

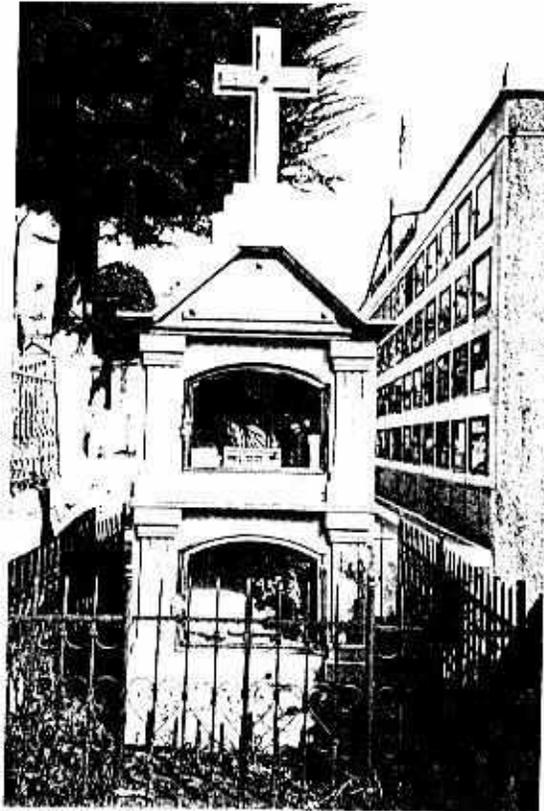
PERTENECIENTE A LA.- Familia Quiroga Viscarra

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cia.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en mármol y bronce bajo la técnica del esculpido, pulido, fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de dos cuerpos y una calle, con pilastras acanaladas, remata en un frontón piramidal y sobre la cubierta lleva un crucifijo de metal sobre base rectangular de mármol. Esta protegido con una reja metálica perimetral.



CÓDIGO.- V-107/H-489/TUR-3-A-70

UBICACIÓN.- Sarcófago Familia Mirabal

ESTILO.- Neoclásico

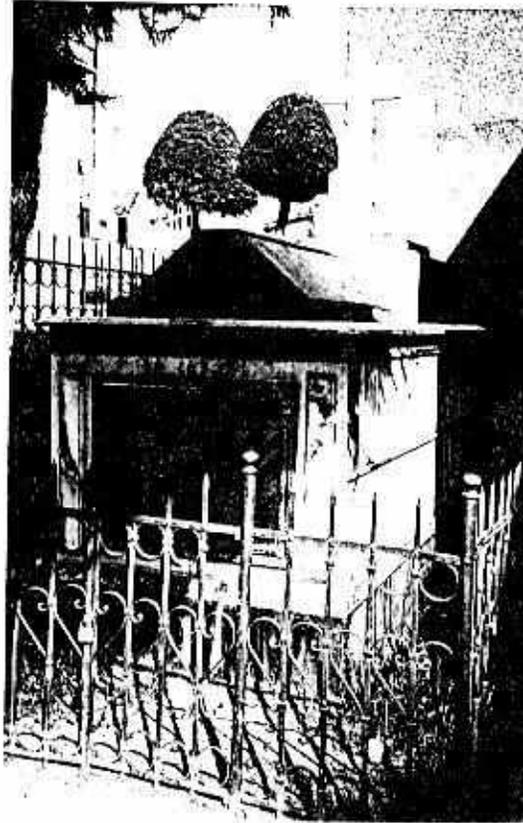
PERTENECIENTE A LA.- Familia Mirabal

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cia.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de una sola calle y dos cuerpos, con pilastras acanaladas; remata en frontón de forma piramidal y una cruz fibriada. Esta protegido con una reja metálica perimetral.



CÓDIGO.- V-106/H-490/TUR-3-A-71

UBICACIÓN.- Sarcófago Familia Pelaez Medina

ESTILO.- Neoclásico

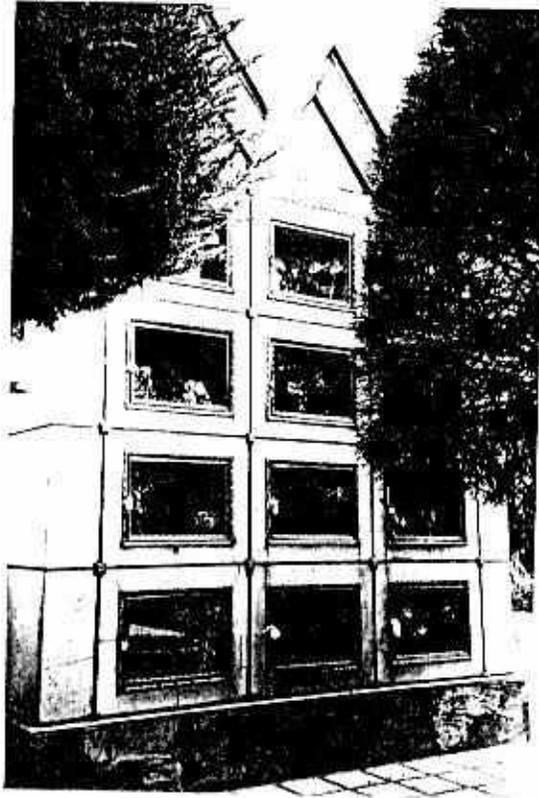
PERTENECIENTE A LA.- Familia Pelaez Medina

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cia.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de un solo cuerpo y una calle, revestido de placas de mármol, en la parte superior presenta un volumen piramidal y en la cabecera sobre base rectangular lleva una cruz latina de mármol. Esta protegido con una reja metálica perimetral.



CÓDIGO. - V-105/H-491/TUR-3-A-72

UBICACIÓN. - Mausoleo Familia Palza Pinilla

ESTILO. - Neoclásico

PERTENECIENTE A LA. - Familia Palza Pinilla

FECHA. -

AUTOR DE LA OBRA. - Venturini y Cia

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA. - Arquitectura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido

DESCRIPCIÓN. - Elemento de forma rectangular de tres calles y cuatro cuerpos, presenta en el frontis tres remates triangulares, coronado por una sola cruz latina, se encuentran remarcados con barras metálicas y remaches.



CÓDIGO.- TUR-3-E-73

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Palza Pinilla, calle 1 y cuerpo 1

CONCEPTO.- "ECCE HOMO"

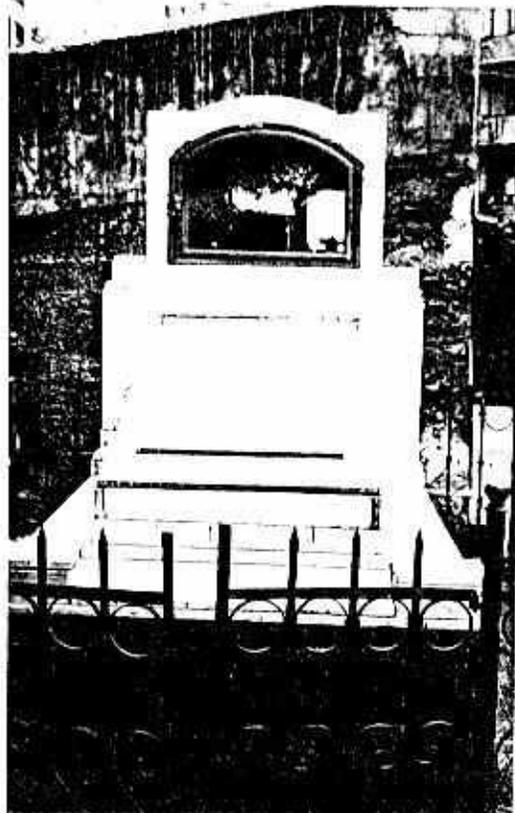
PERTENECIENTE AL.- Graf. Simon Aguirre

FECHA.- 1943

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación del Ecce Homo.



CÓDIGO.- V-103/H-492/TUR-3-A-74

UBICACIÓN.- Sarcófago Familia Montes de Eduardo

ESTILO.- Arte decorativo

PERTENECIENTE A LA.- Familia Montes de Eduardo

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cia.

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular, en la parte superior lleva un cuerpo inclinado y apoyándose en el remate de la estela. Esta protegido con una reja metálica perimetral.

CÓDIGO.- V-104/TUR-3-E-75

UBICACIÓN.- Sarcófago Montes Eduardo

CONCEPTO.- "DOLIENTE"

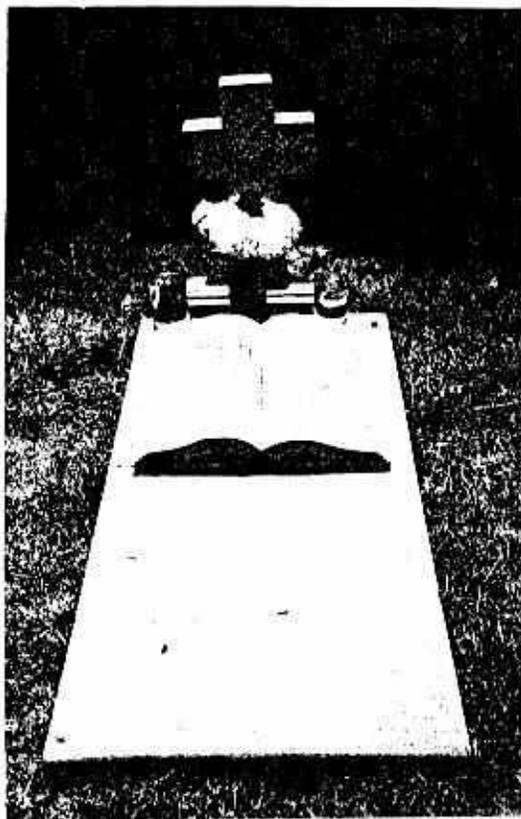
PERTENECIENTE A LA.- Sra. Aida Montes Eduardo

FECHA.- 1937

AUTOR DE LA OBRA.- Venturini y Cia

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una doliente vestida con túnica, se encuentra sentada al pie de una cruz y sosteniendo rosas en la mano.



CÓDIGO.- V-102/H-493/TUR-3-E-76

UBICACIÓN.- Tumba M. Rigoberto Paredes

CONCEPTO.- "LIBRO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Rigoberto Paredes

FECHA.- 1950

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en piedra bajo la técnica del esculpido

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta un libro, pluma y remata con una cruz latina esculpida.

CÓDIGO.- TUR-3-E-77

UBICACIÓN.- Mausoleo Venturini 4, calle 3 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "ECCE HOMO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Mariano Aguirre Lopez

FECHA.- 1944

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta al Ecce Homo vestido con túnica.



CÓDIGO.- TUR-3-E-78

UBICACIÓN.- Mausoleo Venturini 4, calle 9 y cuerpo 1

CONCEPTO.- "VIRGEN MARIA"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. María Luisa Jacob de Capriles

FECHA.- 1944

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre medallón de la Virgen María, vestida con manto y túnica.





CÓDIGO.- TUR-3-E-79

UBICACIÓN.- Tumbas Familia Saavedra

CONCEPTO.- "CRUZ CON TEXTURA DE TRONCO"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Maria Josefa Saavedra

FECHA.- 2000

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol y piedra, bajo la técnica del bajo relieve, esculpido y pulido

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz, con textura de tronco, inclinada a la derecha y sobrepuesta a una rama de enredadera. A los pies de esta estela se encuentra una tumba con una cruz latina sobre un pedestal y lleva la siguiente inscripción: "BENEFACTORA DE LOS ANCIANOS Y NIÑOS DE ALDEAS INFANTILES S.O.S."



CÓDIGO.- TUR-3-A-80

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables

ESTILO.- Ecléctico

PERTENECIENTE AL.- Mausoleo de los Notables

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en mármol bajo la técnica del esculpido y pulido

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular que consta de dieciséis calles, cuatro cuerpos y con almenas en las esquinas. la parte central tiene un pequeño frontón triangular donde esta el escudo de Bolivia, remata en una cruz latina que se encuentra sobre una base escalonada y la cual tiene una guirnalda al centro.



CÓDIGO.- TUR-3-E-81

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 1 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "PLACA"

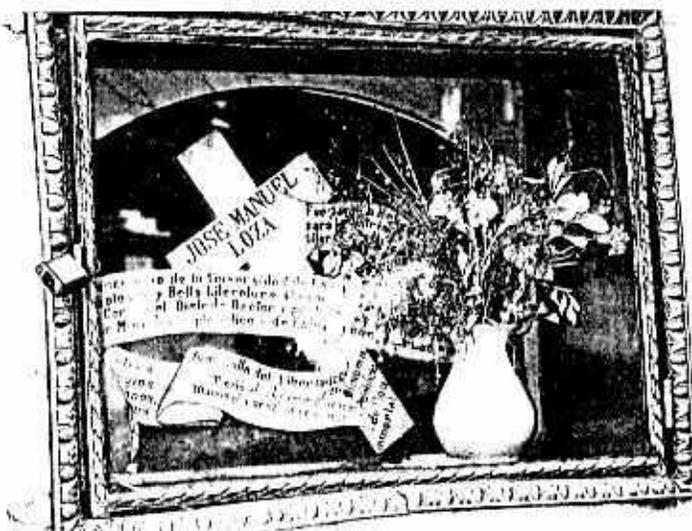
PERTENECIENTE AL.- Gral. R. Jose L. Lanza

FECHA.- 1908

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Al lado del epitafio se encuentra una placa conmemorativa al Gral., tiene roleos, el escudo argentino y lleva la siguiente inscripción: "LA PROMOCIÓN 1908. COLEGIO MILITAR ARGENTINO A SU COMPAÑERO Y AMIGO"



CÓDIGO.- V-93/TUR-3-E-82

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 1 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "CRUZ"

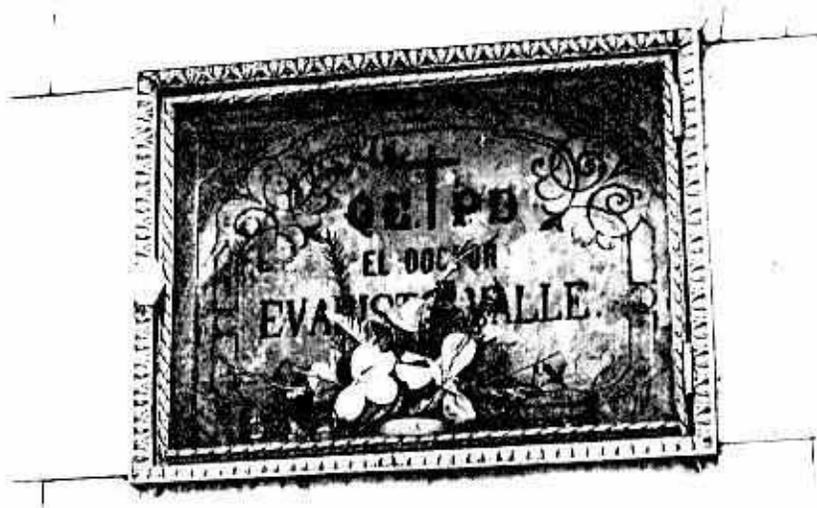
PERTENECIENTE AL.- Sr. José Manuel Loza

FECHA.- 1862

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol y basalto bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre piedra de basalto negro, de una cruz latina inclinada hacia la izquierda, sobrepuesto con un listel y en la cual lleva la siguiente inscripción: "FUE PARA LA RELIGIÓN Y PARA LA PATRIA PRIMER LITERATO BOLIVIANO, MAESTRO DE FILOSOFÍA FUNDADOR Y CANCELARIO DE LA UNIVERSIDAD DE LA PAZ, DOCTOR EN DERECHO, TEOLOGÍA Y BELLA LITERATURA ABOGADO, PRESIDENTE Y FISCAL DEL CORTE DEL DISTRITO – RECTOR Y PROFESOR DE COLEGIOS – CODIFICADOR – MINISTRO DIPLOMÁTICO Y CONDECORADO ENTRE EGREGIOS CIUDADANOS CON LA AUGUSTA MEDALLA DEL LIBERTADOR Y UN DIPLOMA PÓSTUMO DE PIO IX INMORTAL NACÍO EL 05 DE ENERO DE 1800 Y MURIÓ EL 03 DE OCTUBRE DE 1862"



CÓDIGO.- V-87/TUR-3-E-83

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 2 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "PLACA"

PERTENECIENTE AL.- Dr. Evaristo Valle

FECHA.- 1874

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del cincelado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una placa de mármol con decoración en base a roleos y pintada de negro.

CÓDIGO.- V-83/TUR-3-E-84

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 3 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "CRUZ"

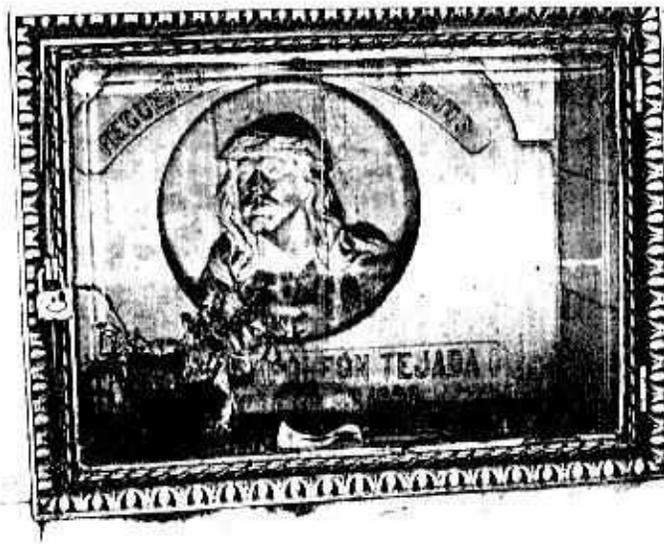
PERTENECIENTE AL.- Sr. Felix Reyes Ortiz

FECHA.- 1884

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve y esculpido

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre piedra de basalto de una cruz latina inclinada hacia la izquierda y sobrepuesta con un listel.



CÓDIGO.- V-86/TUR-3-E-85

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 3 y cuerpo 1

CONCEPTO.- "ECCE HOMO"

PERTENECIENTE AL.- Cnl. Napoleón Tejada

FECHA.- 1900

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta sobre medallón al Ecce Homo.



CÓDIGO.- V-80/TUR-3-E-86

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 4 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "CRUZ"

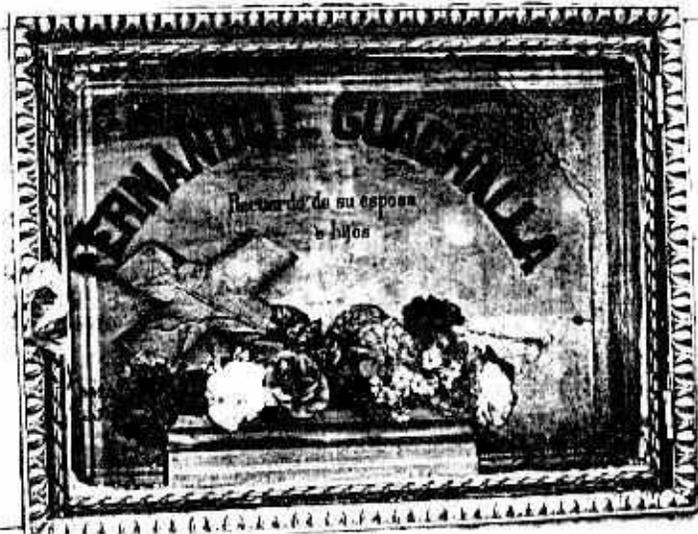
PERTENECIENTE AL.- Dr. Belisario Salinas

FECHA.- 1893

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve y esculpido

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre fondo negro de una cruz latina, inclinada hacia la izquierda y sobrepuesto con un pergamino.



CÓDIGO.- V-81/TUR-3-E-87

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 4 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "CRUZ"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Fernando E. Guachalla

FECHA.- 1908

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve y esculpido

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina, con textura de tronco, recostada a la izquierda y sobrepuesta con una rama de rosas.



CÓDIGO.- V-82/TUR-3-E-88

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 4 y cuerpo 1

CONCEPTO.- "CRUZ"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Carlos Tejada Sorzano

FECHA.- 1936

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la derecha y la cual se encuentra entre ramas de enredadera.

CÓDIGO.- V-75/TUR-3-E-89

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 5 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "CORONA"

PERTENECIENTE AL.- Dr. Claudio Barrios

FECHA.- 1938

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre piedra de basalto negro, de una corona de rosas y florecillas atadas con un moño de listón. A los lados se encuentran dos floreros.



CÓDIGO.- TUR-3-E-90

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 5 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "CRUZ TREBOLADA"

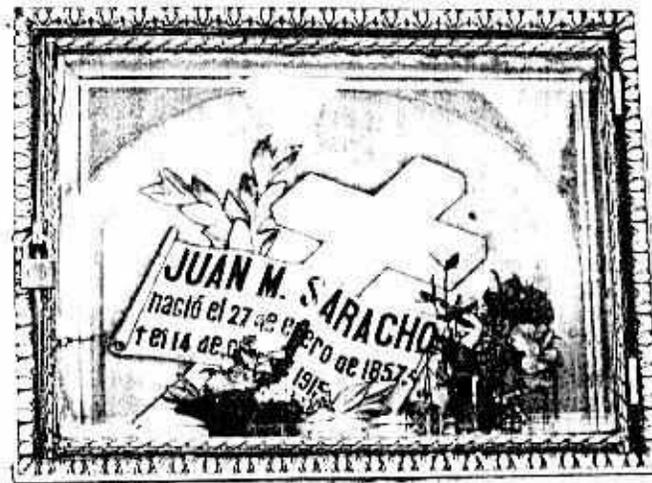
PERTENECIENTE AL.- Sr. Serapio Reyes Ortiz

FECHA.- 1900

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre placa de onix de una cruz trebolada.



CÓDIGO.- V-74/TUR-3-E-91

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 6 y cuerpo 2

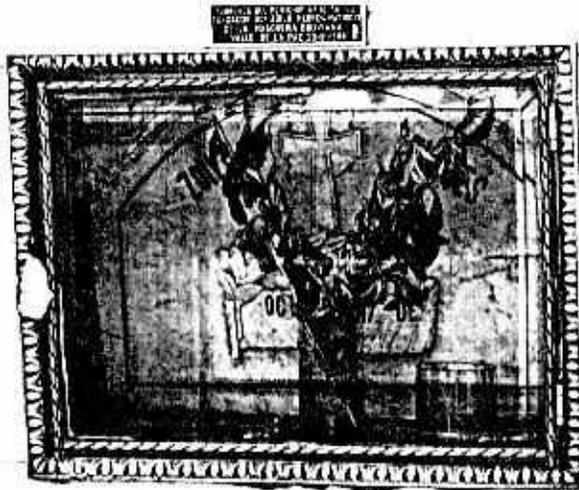
CONCEPTO.- "CRUZ"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Juan M. Saracho

FECHA.- 1915

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve
DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina inclinada hacia la derecha, con rama de laurel a su costado y ambos sobrepuestos con un pergamino.



CÓDIGO.- TUR-3-E-92

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 6 y cuerpo 1

CONCEPTO.- "CRUZ"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Zoilo flores

FECHA.- 1916

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz resplandeciente, en cuya base se encuentra una rama de laurel y un pergamino.



CÓDIGO.- V-68/TUR-3-E-93

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 7 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "CRUZ"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Manuel Vicente Ballivian

FECHA.- 1921

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada a la izquierda, con una rama de laurel a su costado y ambas sobrepuestas con un listel.

CÓDIGO.- V-70TUR-3-E-94

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 7 y cuerpo 1

CONCEPTO.- "DOLIENTE"

PERTENECIENTE AL.- Dr. Belisario Diaz Romero

FECHA.- 1940

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a la Virgen Maria, la dolorosa, que esta en posición de hinojos y vestida con túnica. Esta sobre una roca abrazada a la cruz resplandeciente y donde se encuentra el Ecce Homo.

CÓDIGO.- V-59/TUR-3-E-95

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 9 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "CRUCIFIJO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Ghonner

FECHA.- 1932

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta un crucifijo sobre fondo negro con textura.



CÓDIGO.- V-61/TUR-3-E-96

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 9 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "CRUCIFIJO"

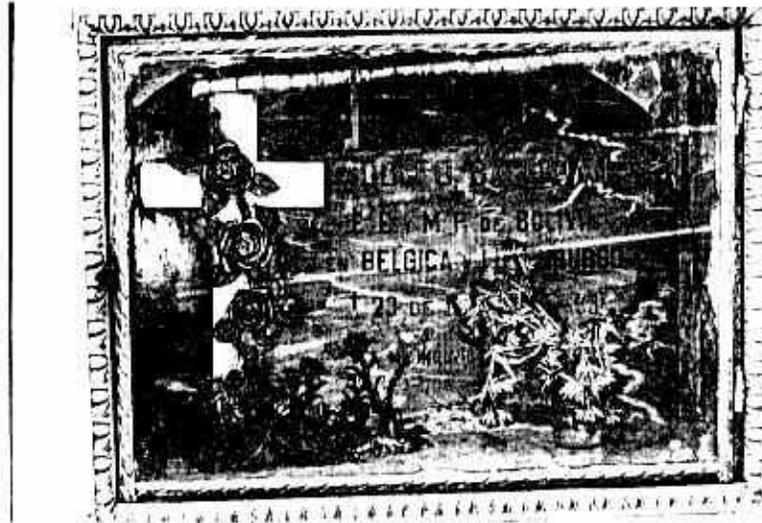
PERTENECIENTE A LOS.- Mártires de Chuspipata

FECHA.- 1944

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre piedra de basalto negro de un crucifijo de metal sobrepuesto y lleva la siguiente inscripción: "AQUÍ DEPOSITO EL PUEBLO DE LA PAZ, COMO HOMENAJE POSTUMO LOS RESTOS DE LOS MÁRTIRES DE CHUSPIPATA DEL 20 DE NOVIEMBRE DE 1944"



CÓDIGO.- V-62/TUR-3-E-97

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 9 y cuerpo 1

CONCEPTO.- "CRUZ"

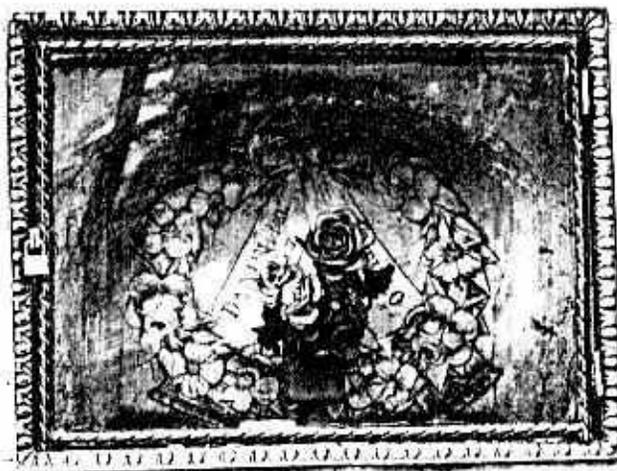
PERTENECIENTE AL.- Sr. Adolfo Ballivian

FECHA.- 1931

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre piedra onix jaspeada, de una cruz latina con una rama de rosas.



CÓDIGO.- V-56/TUR-3-E-98

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 10 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "CORONA"

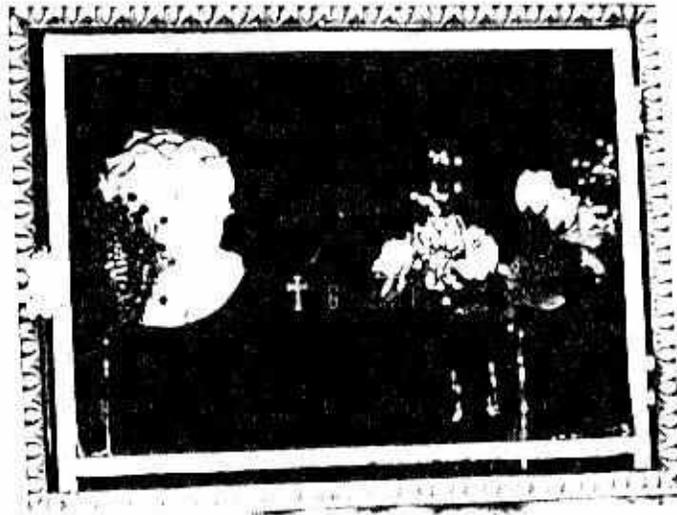
PERTENECIENTE AL.- Sr. Daniel del Castillo

FECHA.- 1908

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una corona de flores con un moño de listón al centro.



CÓDIGO.- V-57/TUR-3-E-99

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 10 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "ECCE HOMO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Alfonso Saavedra

FECHA.- 1942

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve y esculpido

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre lámina de onix del Ecce Homo.



CÓDIGO.- V-58/TUR-3-E-100

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 10 y cuerpo 1

CONCEPTO.- "PERGAMINO"

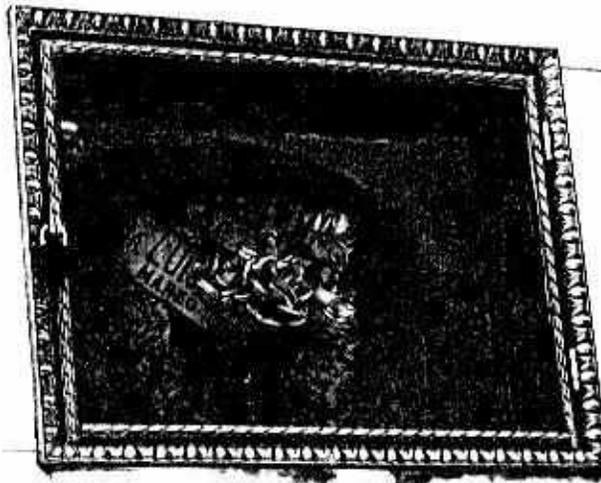
PERTENECIENTE AL.- Dr. Crispin Andrade y P.

FECHA.- 1889

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve y esculpido

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta en la parte central un pergamino enroscado en la parte superior, rodeando todo esto se encuentra la ornamentación de una rama de palma y otra de hojas de laurel con un moño de listón largo



CÓDIGO.- V-52/TUR-3-E-101

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 11 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "CRUZ ADORNADA"

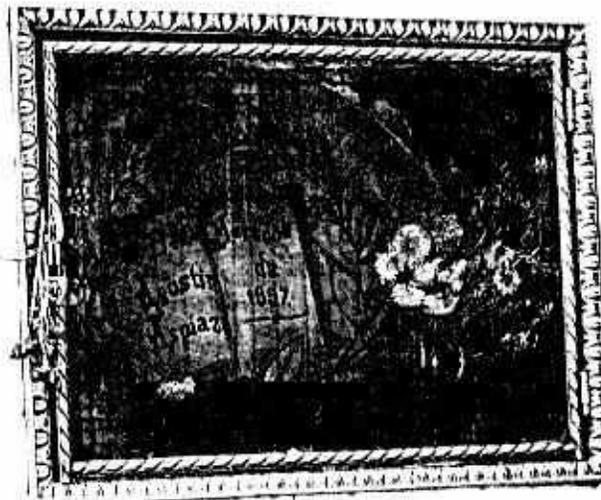
PERTENECIENTE AL.- Dr. Luis F. Jemio

FECHA.- 1913

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina, algo inclinada a la derecha y rodeada por una corona de florecillas



CÓDIGO.- V-53/TUR-3-E-102

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 11 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "LIBRO"

PERTENECIENTE AL.- Dr. Agustín Azpiazu

FECHA.- 1897

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

DESCRIPCIÓN.- Representación de un libro abierto con dos ramas de laurel y palma a los laterales.



CÓDIGO.- V-47/TUR-3-E-103

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 12 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "CRUZ"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Justo P. Cusicanqui

FECHA.- 1920

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada a la izquierda, a su lado se ubica una rama de laurel y ambas se encuentran sobrepuestas con un listel.



CÓDIGO.- V-48/TUR-3-E-104

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 12 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "CRUZ"

PERTENECIENTE AL.- Dr. Jose Quintin Mendoza

FECHA.- 1926

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz de forma circular e inclinada hacia la izquierda.



CÓDIGO.- V-49/TUR-3-E-105

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 12 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "MEDALLÓN"

PERTENECIENTE AL.- Gral. Eliodoro Camacho

FECHA.- 1899

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta sobre un medallón un sable y un fusil cruzados al centro. En la parte superior se encuentra un quepi.



CÓDIGO.- V-50/TUR-3-E-106

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 12 y cuerpo 1

CONCEPTO.- "ÁNGEL SENTADO"

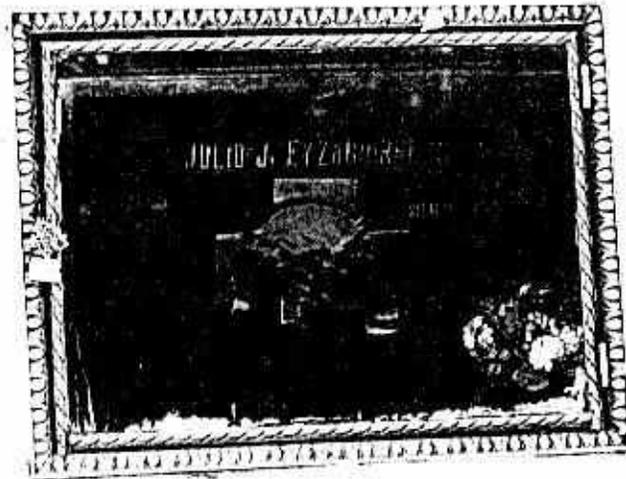
PERTENECIENTE AL.- Cnl. Eduardo Pacieri Blanco

FECHA.- 1944

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a un ángel, vestido con túnica, sentado sobre un ataúd en actitud doliente, lleva en la mano derecha una rama de palma y en la parte superior se encuentra ornamentación floral



CÓDIGO.- V-45/TUR-3-E-107

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 13 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "EECE HOMO"

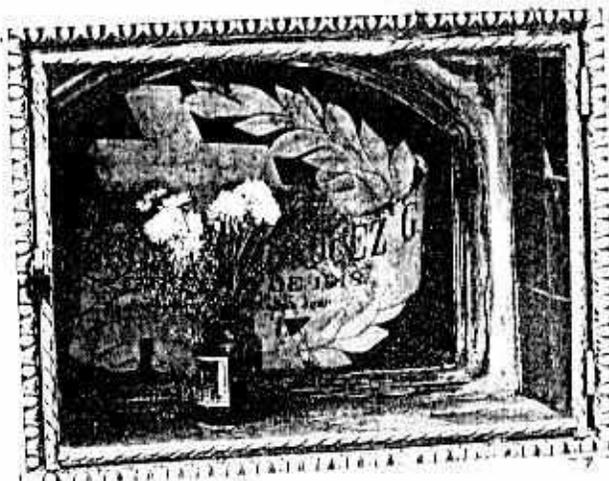
PERTENECIENTE AL.- Sr. Julio J. Eyzaguirre S.

FECHA.- 1935

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación del Ecce Homo sobre una cruz latina.



CÓDIGO.- V-46/TUR-3-E-108

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 13 y cuerpo 1

CONCEPTO.- "CRUZ"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Eduardo Idiaguez G.

FECHA.- 1918

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina inclinada hacia la izquierda, a su lado esta una rama de laurel y ambas se encuentran sobrepuestas con un listel.

CÓDIGO.- V-42/TUR-3-E-109

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 14 y cuerpo 1

CONCEPTO.- "JESÚS Y SU SAGRADO CORAZÓN"

PERTENECIENTE AL.- Dr. Jose Maria Camacho

FECHA.- 1951

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre lámina de onix de Jesús y su Sagrado Corazón.



CÓDIGO.- V-38/TUR-3-E-110

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 15 y cuerpo 1

CONCEPTO.- "BUSTO"

PERTENECIENTE A.- M. Loperal

FECHA.- 1946

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta el busto del personaje que viste traje militar con charreteras y banda con la condecoración del Cóndor de los Andes; así mismo, en el traje al lado izquierdo lleva seis medallas y sobre sus brazos tiene ramas de laurel. Al lado derecho de la escultura tiene la imagen de un Ecce Homo en metal y él cual lleva la siguiente inscripción: "DESCANSA EN PAZ. ESPÍRITU SUBLIME TU GLORIA MILITAR DE NOBLE CIUDADANO ES UN FARO QUE ALUMBRA Y QUE REDIME CON SU SANTA LIBERTAD AL PUEBLO BOLIVIANO. M. TERESA SOLARI ORMACHEA".



CÓDIGO.- V-34/TUR-3-E-111

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 16 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "ECCE HOMO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Jose R. Estenssoro

FECHA.- 1926

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación del Ecce Homo de perfil y con aureola en un fondo de onix negro.

CÓDIGO.- V-35/TUR-3-E-112

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, calle 16 y cuerpo 1

CONCEPTO.- "ECCE HOMO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Nestor Cueto Vidaurre

FECHA.- 1944

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina y sobrepuesto el Ecce Homo.



CÓDIGO.- V-96/TUR-3-E-113

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, lado izquierdo, calle 2 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "CRUZ DE TRONCO"

PERTENECIENTE AL.- Dr. José P. Bilbao Ll.

FECHA.- 1949

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del esculpido

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre piedra de basalto negro pulido, de una cruz latina con textura de tronco y cruzada con una rama de enredadera.



CÓDIGO.- TUR-3-E-114

UBICACIÓN.- Mausoleo Notables, parte posterior, calle 1 y cuerpo 1

CONCEPTO.- "GORRA MILITAR"

PERTENECIENTE AL.- Sbtte. Luis Oswaldo Otero Montero

FECHA.- 1959

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado
DESCRIPCIÓN.- Representación de un ángel sobre nubes, vestido con túnica, sosteniendo en la mano derecha una estrella sobre una gorra militar y con la otra mano sujeta una rama de palma.



CÓDIGO.- TUR-3-E-115

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, parte posterior, calle 2 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "DOLIENTE"

PERTENECIENTE AL.- Sr. J. Heriberto Gutiérrez

FECHA.- 1938

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación de una doliente vestida con túnica y posada sobre un sarcófago.

CÓDIGO.- TUR-3-E-116

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, parte posterior, calle 10 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "ECCE HOMO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Fermin Quino

FECHA.- 1940

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación del Ecce Homo sobre placa de onix negro.

CÓDIGO.- V-100/TUR-3-E-117

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables, parte posterior, calle 10 y cuerpo 1

CONCEPTO.- "ÁNGELES"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Edita Schohaus Farfan

FECHA.- 1979

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre medallón de ángeles portando una corona de flores, rodeando una cruz resplandeciente y en segundo plano se encuentran otros ángeles orando.



CÓDIGO.- V-99/TUR-3-E-118

UBICACIÓN.- Mausoleo de los Notables. parte posterior, calle 12 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "BUSTO"

PERTENECIENTE A.- Lucrecia Franulic

FECHA.- 1941

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve y esculpido

DESCRIPCIÓN.- Representación del busto de una niña con vestimenta de la época.

CÓDIGO.- H-498-499-500/TUR-3-E-119

UBICACIÓN.- Frente al mausoleo de los Notables

CONCEPTO.- "TUMBAS"

PERTENECIENTE A LAS.- Familias Herrera, Banzer, Cerruto y Gutiérrez

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en piedra granito bajo la técnica del esculpido y pulido

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta tumbas con un manto de césped, rodeadas por estacas y sólo la tumba de la familia Banzer tiene una urna de piedra.



CÓDIGO.- V-117/H-502/TUR-3-E-120

UBICACIÓN.- Frente al Mausoleo de los Notables

CONCEPTO.- "BUSTO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Porfirio Diaz Machicado

FECHA.- 1981

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en piedra granito bajo la técnica del esculpido y picado

DESCRIPCIÓN.- Sobre pedestal de forma rectangular revestido de mármol, presenta el busto del difunto en piedra esculpida, el cual viste traje y corbata. A los pies del pedestal se encuentra un libro abierto con la siguiente inscripción: "CABEZA FLOR DEL CUERPO, MISTERIOSA FLOR QUE APAGO LA MUERTE. SU AROMA FUE EL PENSAR. AHORA CABEZA FRÍA AHÍ ESTA INMÓVIL EL ULTIMO PENSAMIENTO CONVERTIDO EN NIEBLA. FIRIO".



CÓDIGO. - V-116/H-503/TUR-3-E-121

UBICACIÓN. - Frente al Mausoleo de los Notables

CONCEPTO. - "MADRE E HIJA"

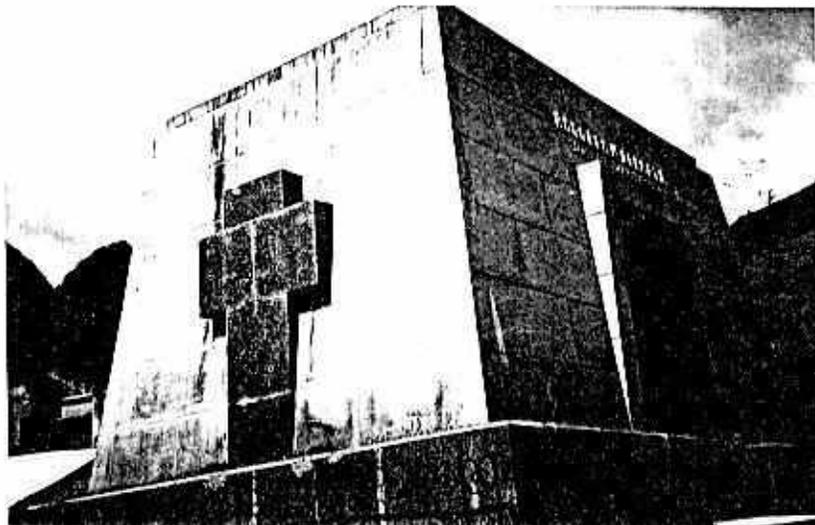
PERTENECIENTE AL. - Sr. Gregorio Reynolds

FECHA. -

AUTOR DE LA OBRA. - Marina Nuñez del Prado

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA. - Escultura en piedra granito bajo la técnica del picado y esculpido

DESCRIPCIÓN. - Figura estilizada de una mujer y una niña indígena, ambas tienen los brazos levantados con las miradas hacia el cielo y en la tumba lleva la siguiente inscripción: "VIVIR SIN HACER DAÑO, MORIRSE DE REPENTE SON LA ENVIDIABLE VIDA Y LA ENVIDIABLE MUERTE." GREGORIO REYNOLDS; "HOMENAJE DE LA MUNICIPALIDAD DE LA PAZ. AL PRÍNCIPE DE LA LÍRICA. GREGORIO REYNOLDS, JUNIO 14 DE 1948".



CÓDIGO.- H-504/TUR-3-A-122

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Alborta

ESTILO.- Ecléctico

PERTENECIENTE A LA.- Familia Alborta

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra granito, mármol bajo la técnica del esculpido y pulido

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma trapezoidal con una puerta de hierro al centro y a los laterales del mausoleo se encuentran cruces latinas de mármol oscuro, al interior tiene un vitral policromo y pedestal de mármol con una cruz al centro.

CÓDIGO.- TUR-3-E-123

UBICACIÓN.- Mausoleo Sindicato de Peluqueros y Peinadores, calle 1 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "CRUZ RESPLANDECIENTE"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Adolfo Lopez C.

FECHA.- 1949

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina resplandeciente.

CÓDIGO.- TUR-3-E-124

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad Mutual Ex – Tranviarios, parte frontal, calle 4 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "ECCE HOMO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Lorenzo Vargas Lino

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta sobre medallón al Ecce Homo.

CÓDIGO.- TUR-3-E-125

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad Mutual Ex – Tranviarios, parte posterior, calle 2 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "ÁNGEL"

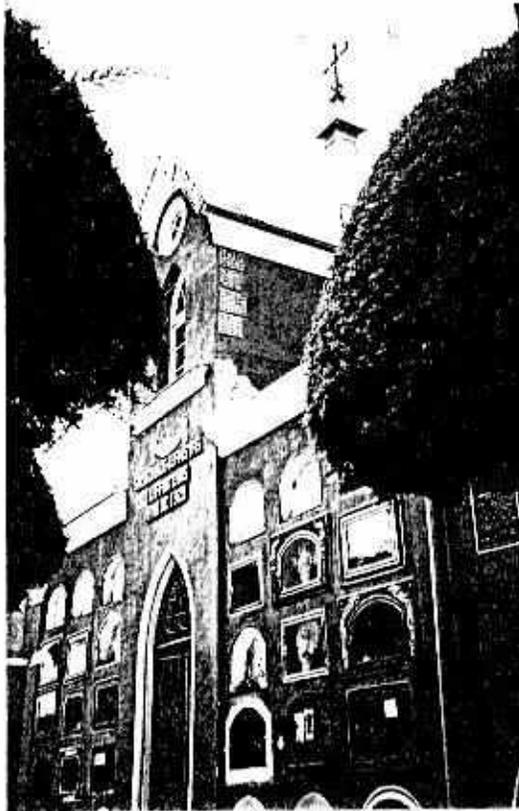
PERTENECIENTE AL.- Sr. Arturo Adriazola M.

FECHA.- 1958

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a la izquierda a un ángel vestido con túnica ceñida a su cintura, sosteniendo en la mano derecha un velo, con la otra sujeta una rama de palma y a la derecha esta una antorcha flameante sobre una base de flores.



CÓDIGO.- TUR-3-A-126

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad de Ebanistas y Carpinteros

ESTILO.- Neogótico

PERTENECIENTE A LOS.- Sociedad de Ebanistas y Carpinteros

FECHA.- 1929

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra, cemento, hierro y mampostería

DESCRIPCIÓN.- Elemento de seis cuerpos y cinco calles, con un portón de hierro el cual tiene un trébol en la parte superior donde van las iniciales SEC, destaca una torre donde tiene a los lados inferiores mampostería de roleos y remata con una cruz. Al interior del mausoleo destaca un altar tallado en madera con cuatro pinjantes a los costados. al centro se encuentra el santo San José y una cruz en la parte superior.



CÓDIGO.- TUR-3-A-127

UBICACIÓN.- Mausoleo JHS

ESTILO.- Neogótico

PERTENECIENTE A.- JHS

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra, cemento y hierro

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular que consta de cuatro calles y tres cuerpos, rematando con una cruz la misma, al centro su puerta es de hierro y con dos serafines a los costados.

CÓDIGO.- TUR-3-E-128

UBICACIÓN.- Mausoleo JHS, parte frontal, calle 1 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "CRUZ Y FLORES"

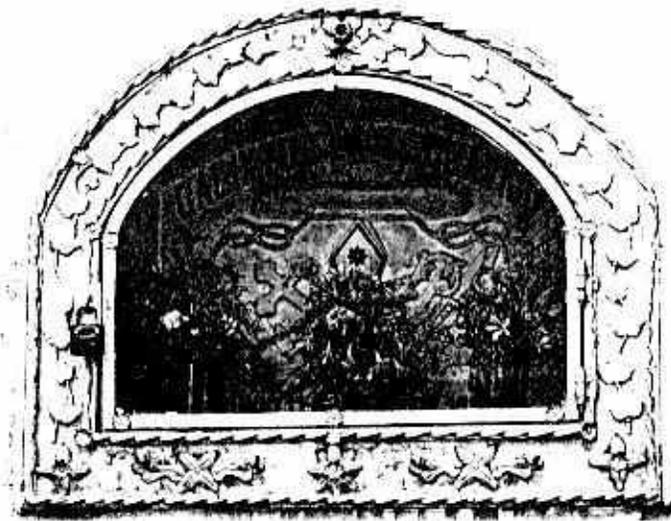
PERTENECIENTE AL.- Dr. Jose Miguel Molina

FECHA.- 1912

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada a la izquierda y con textura de flores.



CÓDIGO.- V-119/TUR-3-E-129

UBICACIÓN.- Mausoleo JHS, parte frontal, calle 2 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "CAPELO"

PERTENECIENTE AL.- Jesuita Calixto Maria Clavijo

FECHA.- 1886

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación de un capelo de cardenal de alas anchas, adornado con borlas, mitra como signo de su dignidad, cruz trebolada y báculo pastoral entre letras. En segundo plano están una rama de laurel y otra de palma cruzadas.

CÓDIGO.- TUR-3-E-130

UBICACIÓN.- Mausoleo JHS parte frontal, calle 4 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "QUERUBÍN"

PERTENECIENTE AL.- Sr. P. Daniel Ruiz S.

FECHA.- 1943

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada a la izquierda, con textura de tronco, en la parte superior se encuentra un querubín volando entre nubes y sujetando una corona.

CÓDIGO.- TUR-3-E-131

UBICACIÓN.- Mausoleo JHS, parte frontal, calle 4 y cuerpo 1

CONCEPTO.- "CRUZ"

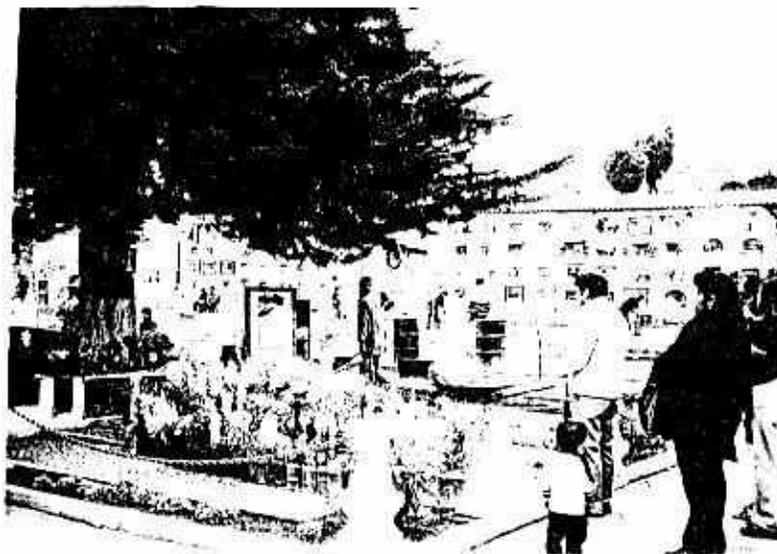
PERTENECIENTE AL.- Sr. Rafael Luques J.

FECHA.- 1917

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda.



CÓDIGO.- H-474/TUR-3-A-132

UBICACIÓN.- Tumba Carlos Palenque Aviles

ESTILO.- Organicista

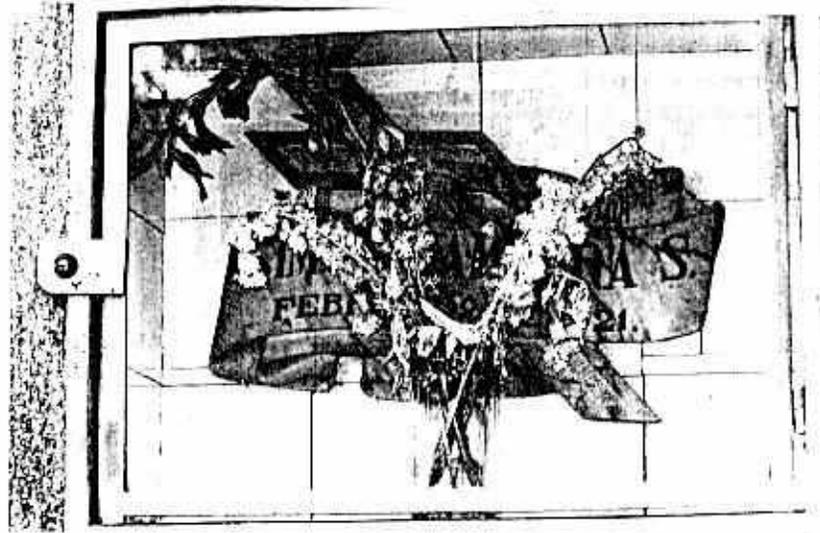
PERTENECIENTE AL.- Lic. Carlos Palenque Aviles

FECHA.- 1997

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Varios materiales

DESCRIPCIÓN.- Arquitectura que presenta una tumba con placas de mármol, se encuentra sobre base de cerámica y piedra huevecillo; el ingreso principal consta de cuatro pilares de yeso sujetas por cadenas y un árbol alto de pino cubre la tumba. A la izquierda se aprecia la imagen de medio cuerpo del difunto.



CÓDIGO.- TUR-3-E-133

UBICACIÓN.- Frente a la tumba de Carlos Palenque, calle 2 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "CRUZ"

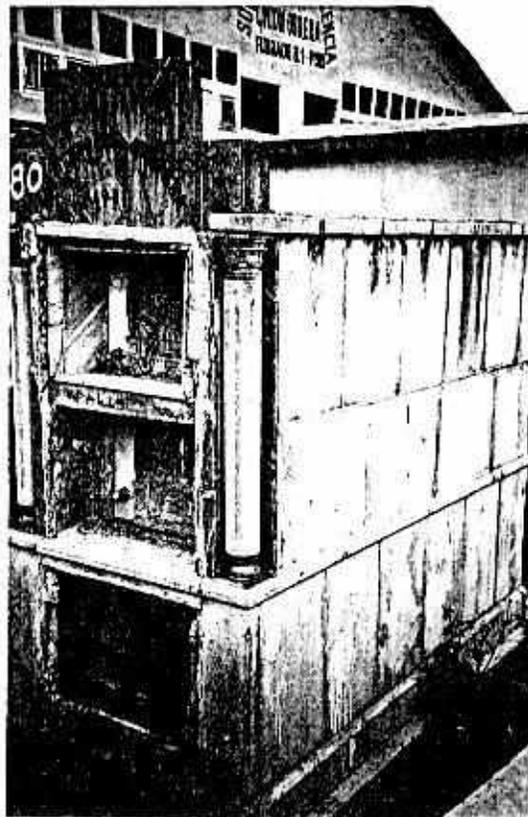
PERTENECIENTE AL.- Sr. Simon Gamarra S.

FECHA.- 1921

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz inclinada hacia la izquierda y con un listel sobrepuesto.



CÓDIGO.- H-473/TUR-3-A-134

UBICACIÓN.- Mausoleo esposos Oropeza

ESTILO.- Ecléctico

PERTENECIENTE A LOS.- Esposos Oropeza

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra granito bajo la técnica del esculpido

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular que consta de una calle y tres cuerpos, con dos columnas corintias con puntas y bases de metal a los costados.



CÓDIGO.- TUR-3-E-135

UBICACIÓN.- Mausoleo esposos Oropeza

CONCEPTO.- "ÁNGEL MEDITANDO"

PERTENECIENTE A LOS.- Sres. Liborio Oropeza – Maria O. V. de Oropeza

FECHA.- 1918

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a un ángel en actitud de meditación, con la cabeza apoyada en una mano, con la otra mano sujeta una rama de palma dejándola caer sobre el sarcófago y esta se encuentra rodeada de adornos florales. A los pies del ángel esta una guirnalda de flores y una antorcha de cabeza. En segundo plano se encuentran árboles y a los costados están dos porta floreros con formas de cruz.

CÓDIGO.- TUR-3-E-136

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad Beneficencia "Unión Obrera", calle 1 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "ÁNGEL VOLANDO"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Maria Cleofe Jordan

FECHA.- 1942

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a un ángel volando y vestido con túnica, en las manos lleva un ramo de rosas y en la parte inferior a la izquierda esta la imagen de la piadosa Virgen Maria.



CÓDIGO.- TUR-3-E-137

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad Beneficencia "Unión Obrera", calle 5 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "AZUCENAS"

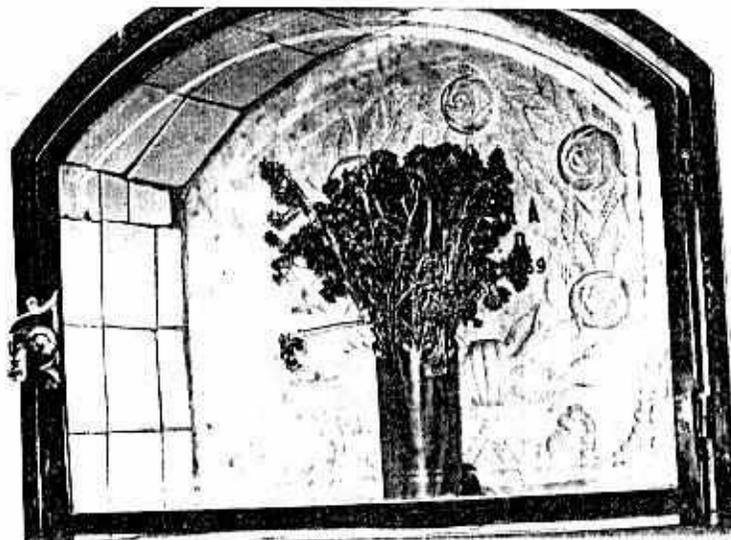
PERTENECIENTE A LA.- Sra. Maria Gutierrez de Tamayo

FECHA.- 1986

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz inclinada hacia la izquierda y sobrepuesta con una rama de azucenas.



CÓDIGO.- V-177/TUR-3-E-138

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad Beneficencia "Unión Obrera", calle 6 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "CORONA DE ROSAS"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Juan Zegarra A.

FECHA.- 1959

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve
DESCRIPCIÓN.- Representación de una corona de rosas y unidas al centro por un moño de cinta larga con textura



CÓDIGO.- V-178/TUR-3-E-139

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad Beneficencia "Unión Obrera", calle 7 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "LIBRO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. José Alberto Morales

FECHA.- 1933

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación de un libro abierto, al lado izquierdo está el retrato del difunto de medio cuerpo, al lado contrario se encuentra una columna trunca y con la parte superior a sus pies. A los costados y en la parte inferior se ve una pluma, ramas de laurel y muerdago unidos por un moño de listón.



CÓDIGO.- TUR-3-E-140

UBICACIÓN.- Mausoleo Sociedad Beneficencia "Unión Obrera", calle 12 y cuerpo 5

CONCEPTO.- "ÁNGELES CON ROSAS"

PERTENECIENTE AL.- S/N

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación de ángeles vestidos con túnica sobre un ataúd y los cuales están en actitud de colocar rosas.



CÓDIGO.- H-476/TUR-3-A-141

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Delgado

ESTILO.- Ecléctico

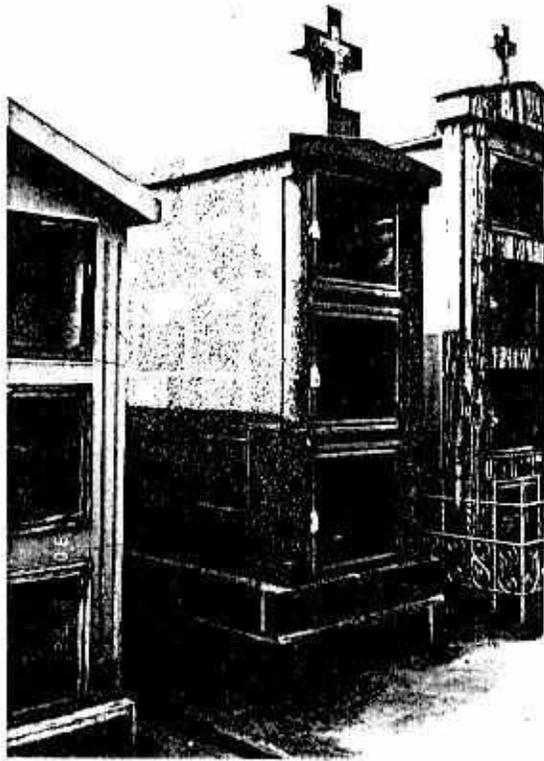
PERTENECIENTE A LA.- Familia Delgado

FECHA.- 1918

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado y pulido

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de una sola calle y dos cuerpos. los nichos tienen arco rebajado y en la parte central de la cubierta lleva una cruz latina.



CÓDIGO.- H-2/TUR-3-A-142

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Bruzzone

ESTILO.- Neoclásico

PERTENECIENTE A LA.- Familia Bruzzone

FECHA.- Siglo XX

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en piedra bajo la técnica del picado

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de una sola calle, tres cuerpos y dos pilastras curvas. Termina en un frontón rematando en una cruz latina y con un crucifijo en el mismo.

CÓDIGO.- H-1/TUR-3-A-143

UBICACIÓN.- Mausoleo Familia Meruvia

ESTILO.- Ecléctico

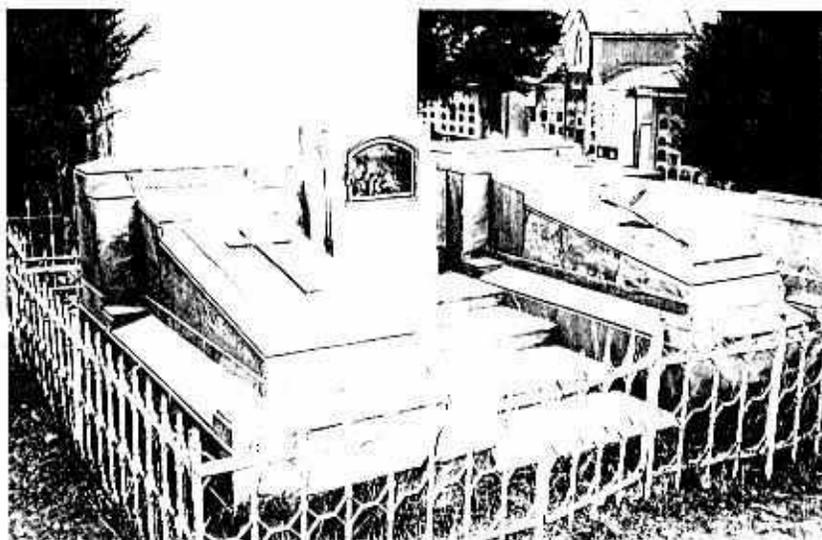
PERTENECIENTE A LA.- Familia Meruvia

FECHA.- Siglo XX

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en mármol, piedra y cemento bajo la técnica del esculpido, pulido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Elemento de forma rectangular de una sola calle, cuatro cuerpos, dos pilastras estriadas las cuales tienen tachones y rematando en una cruz latina



CÓDIGO.- H-482/TUR-3-A-144

UBICACIÓN.- Sarcófagos Familia Ormachea

ESTILO.- Neoclásico

PERTENECIENTE A LA.- Familia Ormachea

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Arquitectura en mármol y bronce bajo la técnica del esculpido, pulido, fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Elementos de tres formas rectangulares, con revestimientos de placas de mármol, el primer cuerpo presenta una cruz latina sobrepuesta, el segundo cuerpo tiene escalinata rematando en una urna al centro y el tercer cuerpo tiene una rama sobrepuesta en la parte superior. Esta protegido con una reja metálica perimetral a su alrededor.



CÓDIGO.- V-174/TUR-3-E-145

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 1 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "ÁNGEL POSADO"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Isabel Diaz

FECHA.- 1925

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a un ángel posado sobre nubes y en ambas manos lleva rosas.



CÓDIGO.- V-159/TUR-3-E-146

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 1 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "CRUZ"

PERTENECIENTE A LOS.- Sres. Margarita Cusicanqui – Amelia Valencia – Eduarda V. de Pinilla – Juana C. de Pinilla – Tomasa G. De Montes – Teodomiro Camacho – Luciano Mostajo P.

FECHA.- Siglo XX

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda, sobrepuesta con una rama de palma y que esta unida con una cinta a la cruz.

CÓDIGO.- V-171/TUR-3-E-147

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 2 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "SAN JUAN BAUTISTA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Zenon M. Aliaga

FECHA.- 1922

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta sobre placa de bronce a San Juan Bautista con aureola, como atributos lleva: la cruz alta y un cordero a sus pies.



CÓDIGO.- V-139/TUR-3-E-148

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 2 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "ECCE HOMO"

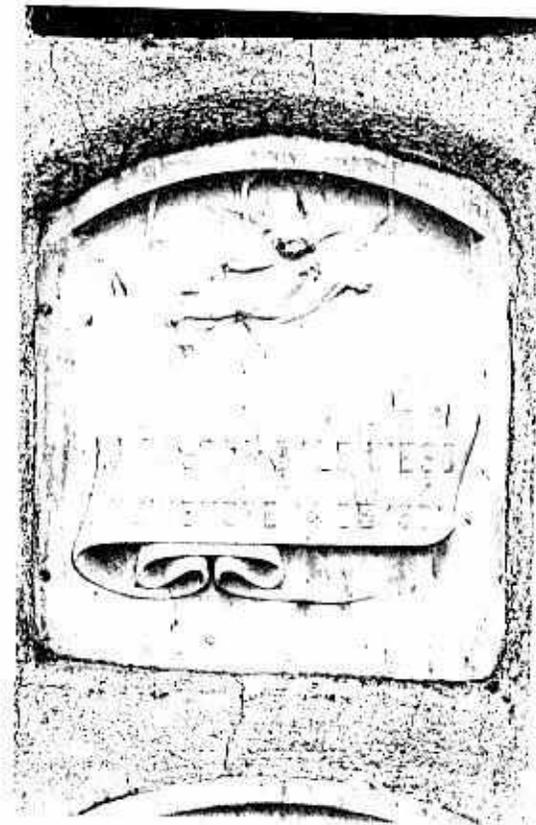
PERTENECIENTE AL.- Sr. Enrique Sanjines

FECHA.- 1881

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta en un medallón al Ecce Homo de perfil y se encuentra sobre una cruz griega con resplandor.



CÓDIGO.- V-172/TUR-3-E-149

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 2 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "QUERUBÍN"

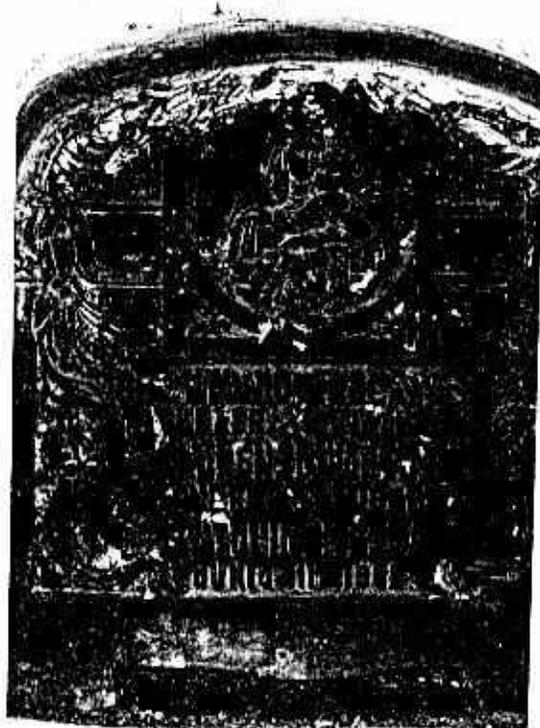
PERTENECIENTE AL.- Sr. J. Pastor Baldivieso

FECHA.- 1901

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

DESCRIPCIÓN.- Representación en la parte superior de un querubín volando, cubierto con un paño un tanto volante, en su mano lleva una palma y en la parte inferior esta un listel.



CÓDIGO.- TUR-3-E-150

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 3 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "VIRGEN MARÍA Y EL NIÑO"

PERTENECIENTE AL.- Dr. Antonio Tablares

FECHA.- 1871

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre un medallón de la Virgen María sobre una placa de metal adornada con ramas de olivo, la misma esta vestida con túnica y manto; a su vez se encuentra sosteniendo en sus brazos al niño Jesús, él cual esta vestido con túnica y ambos sostienen escapularios.



CÓDIGO.- V-170/TUR-3-E-151

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 3 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "QUERUBÍN"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Anita de la Vega

FECHA.- 1934

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena central que presenta a un querubín volando, cubierto con un paño y en su mano porta una rama de palma.



CÓDIGO.- V-168/TUR-3-E-152

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 4 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "LIBRO ABIERTO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Bonifacio Aguirre

FECHA.- 1891

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación de un libro abierto, que se encuentra sobre una cruz latina inclinada hacia la derecha; en la parte baja esta una rama de laurel y olivo unidas por un moño de listón.



CÓDIGO.- V-172/TUR-3-E-153

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 4 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "QUERUBÍN"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Guillermo Parra

FECHA.- 1933

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación en la parte superior de un querubín volando, cubierto con un paño un tanto volante, en su mano lleva una palma y en la parte inferior esta un listel.



CÓDIGO.- V-167/TUR-3-E-154

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 5 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "SERAFÍN"

PERTENECIENTE A.- Oscar – Jorge Victor Ruiz Muñoz

FECHA.- Siglo XX

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol y bronce bajo la técnica del alto relieve, pulido, fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Representación en la parte central de un serafin sobre placa de mármol.



CÓDIGO.- V-166/TUR-3-E-155

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 6 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "ECCE HOMO"

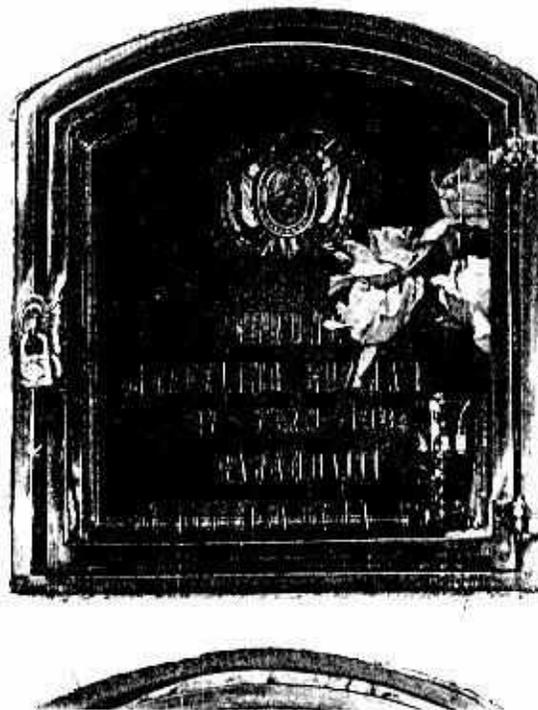
PERTENECIENTE AL.- Sr. Enrique Hertzog

FECHA.- 1904

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre medallón ornamentado de una corona de espinas, del Ecce Homo con resplandores como figura central y el cual se encuentra ubicado sobre una cruz.



CÓDIGO.- V-164/TUR-3-E-156

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 7 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "ESCUDO DE BOLIVIA"

PERTENECIENTE AL.- Cnl. Marcelino Guzman

FECHA.- 1934

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación del escudo de Bolivia pintado.

CÓDIGO.- V-165/TUR-3-E-157

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 7 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "VIRGEN CON CRUCIFIJO"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Fortunata R. V. de Angulo

FECHA.- 1916

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a la Virgen María sujetando con ambas manos un crucifijo junto a un ramo de rosas y todo se encuentra ubicado sobre un medallón con textura.



CÓDIGO.- V-161/TUR-3-E-158

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 9 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "CRUZ"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Juan Pinilla

FECHA.- 1881

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina y la cual esta rodeada por una guirnalda de florecillas que caen sobre su base.

CÓDIGO.- V-162/TUR-3-E-159

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 9 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "JESÚS Y EL NIÑO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Cesar Rossi Paz

FECHA.- 1927

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta sobre un medallón a Jesús besando a un niño.



CÓDIGO.- V-157/TUR-3-E-160

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 11 y cuerpo 5

CONCEPTO.- "VIRGEN MARÍA"

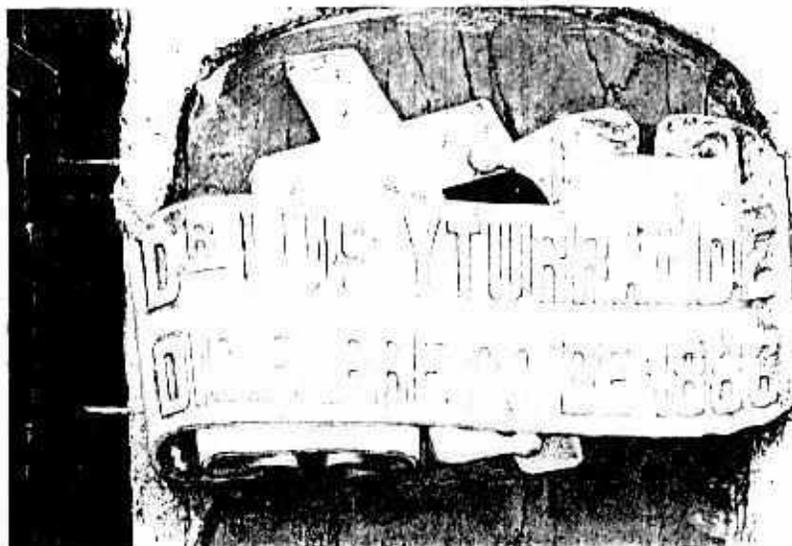
PERTENECIENTE A LA.- Sra. Angela Z. Vda. de Vasquez

FECHA.- 1872

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta un detalle ornamental y lleva a la Virgen María con cofia de perfil.



CÓDIGO.- TUR-3-E-161

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 11 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

PERTENECIENTE AL.- Dr. Luis Yturralde

FECHA.- 1886

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda y sobrepuesta con un listel.



CÓDIGO.- TUR-3-E-162

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 12 y cuerpo 5

CONCEPTO.- "ECCE HOMO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Fidel B. de Rada

FECHA.- 1900

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta sobre placa de mármol al Ecce Homo.



CÓDIGO.- V-155/TUR-3-E-163

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 12 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "SERAFÍN"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. María Luna de Valle

FECHA.- 1912

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre lámina de metal de un serafín.



CÓDIGO.- V-130/TUR-3-E-164
UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 12 y cuerpo 3
CONCEPTO.- "ORACIÓN EN EL HUERTO"
PERTENECIENTE A LA.- Sra. Salome de Carrión
FECHA.- 1902

AUTOR DE LA OBRA.- Ausonia Ars. La Paz

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado
DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta la oración en el huerto, en primer plano está Jesús vestido con túnica, en posición de hinojos y en actitud de oración; tiene los brazos extendidos hacia una cruz, con un cáliz en la parte central y toda esta escena se encuentra entre nubes. En segundo plano se encuentra un árbol.

CÓDIGO.- TUR-3-E-165

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 12 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Luis Soria G.

FECHA.- 1937

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina, sobrepuesta con ramas de palma y enredadera.

CÓDIGO.- V-152/TUR-3-E-166

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 14 y cuerpo 5

CONCEPTO.- "DOLIENTE"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Antonio Jose Zapata

FECHA.- 1894

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a una doliente, vestida con túnica y la misma se encuentra sobre un sepulcro; a su lado esta un jarrón terminando en cruz latina y tiene la mano izquierda apoyada sobre una placa. En segundo plano esta un muro y un árbol.



CÓDIGO.- TUR-3-E-167

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 14 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "VIRGEN DE COPACABANA"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Maria Paz C. De Soria

FECHA.- 1931

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a la Virgen de Copacabana sosteniendo al Niño Jesús en su brazo izquierdo y portando en la mano derecha una candela.

CÓDIGO.- V-150/TUR-3-E-168

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 16 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "RAMA DE PALMA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Octavio Terrazas

FECHA.- 1896

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

DESCRIPCIÓN.- Representación de forma horizontal de una rama de palma.

CÓDIGO.- V-151/TUR-3-E-169

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 16 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "CRUZ"

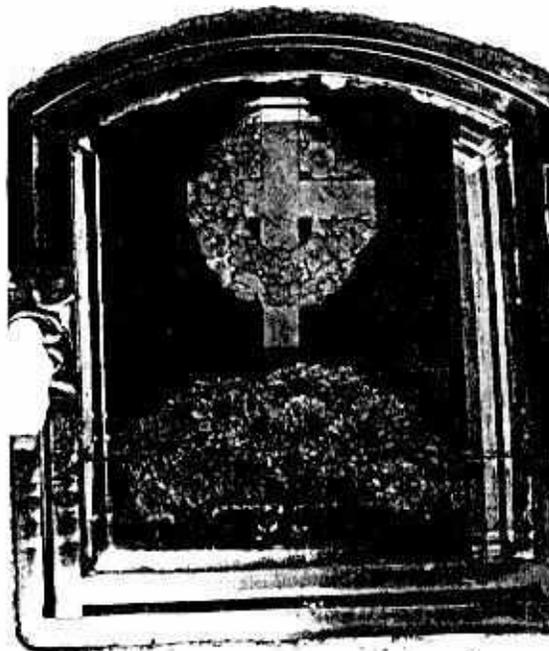
PERTENECIENTE AL.- Sr. Teodomiro Camacho

FECHA.- 1887

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz inclinada hacia la derecha y sobre la cual se sobrepone una rama de palma anudada por un moño de listón.



CÓDIGO.- V-149/TUR-3-E-170

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 18 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "CRUZ"

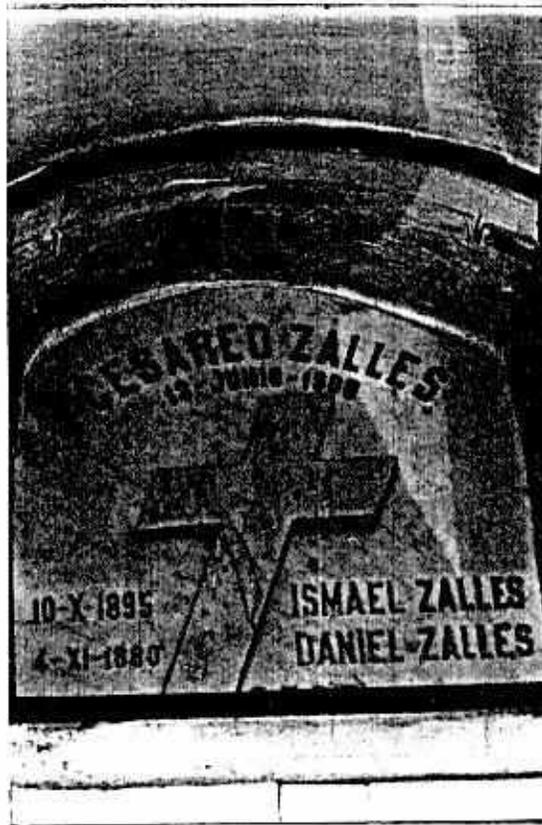
PERTENECIENTE A LA.- Sra. Maria Santa Cruz

FECHA.- 1910

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta sobre onix negro, de una cruz latina con una corona de florecillas cruzada.



CÓDIGO.- TUR-3-E-171

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 19 y cuerpo 5

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Daniel Zalles

FECHA.- 1880

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la derecha.



CÓDIGO.- V-148/TUR-3-E-172

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 19 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "QUERUBINES"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Cristobal Lazarte

FECHA.- 1888

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

DESCRIPCIÓN.- La escena presenta a un querubín entre nubes, él cual sostiene una corona de florecillas y se encuentra junto a una lapida que remata en una cruz latina cubierta por un manto. En la parte inferior esta otro querubín en posición de hinojos y tiene las manos cruzadas en actitud de oración.



CÓDIGO.- V-144/TUR-3-E-173

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 20 y cuerpo 5

CONCEPTO.- "CRUZ"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Adela M. de Zalles

FECHA.- 1892

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz entre una guirnalda de ramas de palma, otra de laurel y ambas se encuentran unidas por un moño de listón.



CÓDIGO.- V-145/TUR-3-E-174

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 20 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "LIBRO"

PERTENECIENTE AL.- Dr. Zoilo Rivera

FECHA.- 1908

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta un libro abierto, a su lado se encuentra una rama de laurel y parte de una cruz.

CÓDIGO.- V-143/TUR-3-E-175

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 21 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "ANCLA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Francisco Arzadum

FECHA.- 1925

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación de un listel con inscripción, a su lado se encuentra una rama de enredadera junto a un ancla.

CÓDIGO.- TUR-3-E-176

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 23 y cuerpo 5

CONCEPTO.- "VIRGEN DEL CARMEN"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Clotilde de Pantoja V. de Rosel

FECHA.- 1918

AUTOR DE LA OBRA.- Ausonia Ars

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a la Virgen del Carmen sosteniendo al niño Jesús en sus brazos y al lado se encuentra una corona.

CÓDIGO.- V-141/TUR-3-E-177

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 24 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "MUJER CON ANTORCHA"

PERTENECIENTE AL.- Capitán Luis Diez de Medina

FECHA.- 1932

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación de la figura de una mujer que viste túnica holgada, en su cabeza lleva un gorro frigio, en su mano sostiene una antorcha flameante y la otra mano la tiene apoyada sobre una rueda.



CÓDIGO.- V-138/TUR-3-E-178

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 28 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "BUSTO"

PERTENECIENTE AL.- Tte. Aurelio Roca Lladó

FECHA.- 1935

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en cobre bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta sobre un medallón, el busto del personaje y a su lado un avión cayendo en picada.



CÓDIGO.- V-133/TUR-3-E-179

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 29 y cuerpo 5

CONCEPTO.- "QUERUBÍN VOLANDO"

PERTENECIENTE AL.- Cabo Anastacio Torres

FECHA.- 1935

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación en la parte superior de un querubín volando con una trompeta ideal y él mismo esta cubierto con un paño. Este a su vez se encuentra sobre un ataúd donde hay dos coronas de flores y esta pintada de plomo.



CÓDIGO.- TUR-3-E-180

UBICACIÓN.- Cuartel 227. calle 29 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "CRUZ TREBOLADA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Guillermo Rake

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre medallón de una cruz trebolada.



CÓDIGO.- V-132/TUR-3-E-181

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 30 y cuerpo 3

CONCEPTO.- ESCUDO"

PERTENECIENTE AL.- Cnl. Vicente B. De Crespo

FECHA.- 1904

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta el cruce de una rama de laurel y un sable. Sobre esta escena se encuentra un quepi y por debajo de la misma esta un listel.

CÓDIGO.- TUR-3-E-182

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 31 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Nicanor Mendieta

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina inclinada hacia la izquierda y sobrepuesta con un listel.



CÓDIGO.- TUR-3-E-183

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 32 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Fortunata R. de Reguerin

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda y sobrepuesta con un listel.



CÓDIGO.- TUR-3-E-184

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 38 y cuerpo 1

CONCEPTO.- "QUERUBINES"

PERTENECIENTE A.- Franz Josefy – Johana Rechberger Burgoa

FECHA.- 1839

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a dos querubines sobre nubes, llevando estos una corona de flores y listones.



CÓDIGO.- TUR-3-E-185

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 46 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "JESÚS Y SU SAGRADO CORAZÓN"

PERTENECIENTE A LA.- Familia Moyna

FECHA.- 1935

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta a Jesús y su Sagrado Corazón.



CÓDIGO.- TUR-3-E-186

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 48 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "DOLIENTE"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Primitiva Ocampo Vda. De Veliz

FECHA.- 1921

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación de una mujer con el dorso semidesnudo, cubierta con una túnica, con la cabeza inclinada y los pies descalzos.

CÓDIGO.- TUR-3-E-187

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 49 y cuerpo 1

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Alberto Kramer

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la derecha.



CÓDIGO.- TUR-3-E-188

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 50 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "SERAFIN"

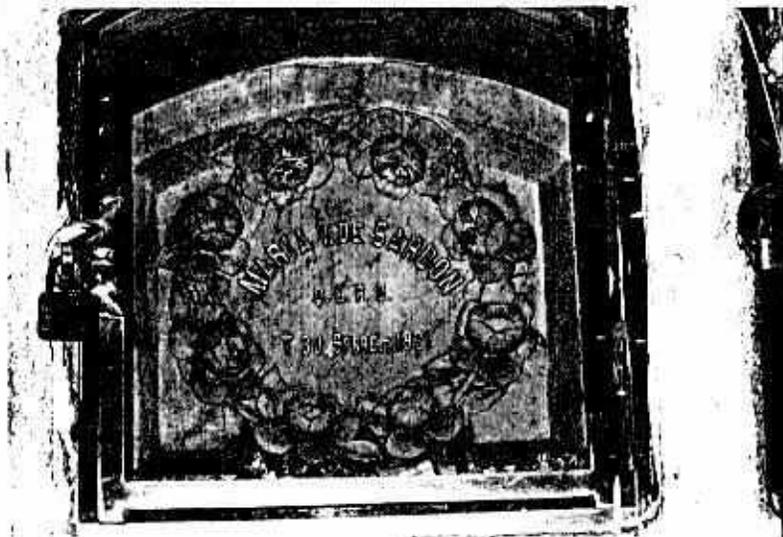
PERTENECIENTE A LA.- Sra. Ana María Tsuda

FECHA.- 1936

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado.

DESCRIPCIÓN.- Escena de un serafín sobre placa de mármol.



CÓDIGO.- V-142/TUR-3-E-189

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 53 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "CORONA"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. María Vda. de Sardon

FECHA.- 1921

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación de una corona de rosas.



CÓDIGO.- TUR-3-E-190

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 59 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "CRUZ CON FLORES"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Justa Castillo de Nava

FECHA.- 1906

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve esculpido

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz con textura de flores.



CÓDIGO.- TUR-3-E-191

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 62 y cuerpo 5

CONCEPTO.- "ECCE HOMO"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Blanca G. Arce

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación sobre medallón del Ecce Homo.

CÓDIGO.- TUR-3-E-192

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 62 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "CRUZ TREBOLADA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Gumercindo Sardon I.

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta sobre medallón una cruz trebolada, rodeada con ramas de laurel y atadas con un moño de listón.



CÓDIGO.- TUR-3-E-193

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 62 y cuerpo 3

CONCEPTO.- "CRUZ CON ROSAS"

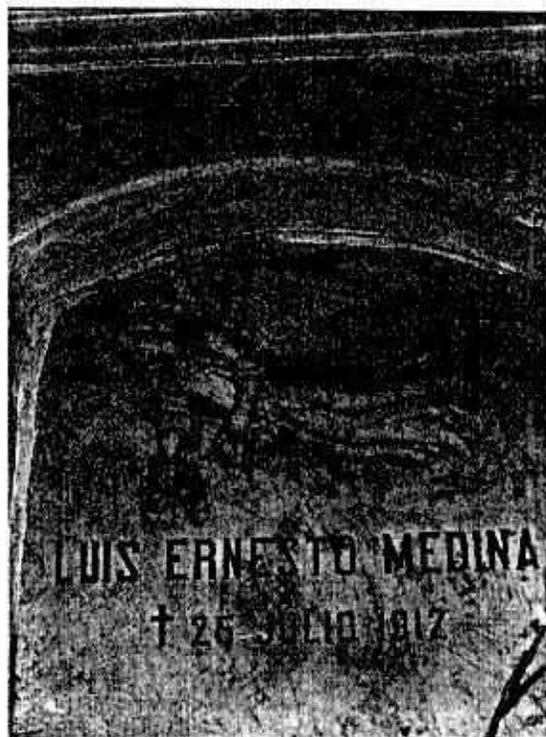
PERTENECIENTE AL.- Sr. Miguel Orias

FECHA.- 1935

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en metal bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Representación de una cruz latina inclinada hacia la derecha y sobrepuesta con una rama de rosas.



CÓDIGO.- V-124/TUR-3-E-194

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 74 y cuerpo 5

CONCEPTO.- "ÁNGEL VOLANDO"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Luis Ernesto Medina

FECHA.- 1912

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación de un ángel volando entre nubes y con las alas desplegadas, viste túnica, tiene los pies descalzos y en sus manos llevan dos ramilletes de flores.

CÓDIGO.- V-123/TUR-3-E-195

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 83 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "PERGAMINO"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. Eloisa Vda. de Mendivil

FECHA.- 1927

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en bronce bajo la técnica del fundido y vaciado

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta cruzadas una rama de palma, otra de enredadera y una cruz latina inclinada hacia la izquierda. Esta a su vez se encuentra rodeada con una rama de enredadera y sobrepuestas con un pergamino.



CÓDIGO.- V-121/TUR-3-E-196

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 89 y cuerpo 4

CONCEPTO.- "CRUZ LATINA"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Antonio José Elias Ascarrunz Vega

FECHA.- 1880

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cruz latina inclinada hacia la izquierda.



CÓDIGO.- V-122/TUR-3-E-197

UBICACIÓN.- Cuartel 227, calle 89 y cuerpo 2

CONCEPTO.- "CRUZ RESPLANDECIENTE"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Armando García Pinto

FECHA.- 1904

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajorrelieve

DESCRIPCIÓN.- Escena sobre medallón de una cruz latina con resplandores a los costados, a los pies lleva una rama de laurel y otra de olivo unidas por un moño de lazo.

PLAZA LUIS ESPINAL CAMPS



CÓDIGO.- TUR-3-E-198

UBICACIÓN.- Plaza Luis Espinal Camps

CONCEPTO.- "PERGAMINO"

PERTENECIENTE AL.- Dr. Daniel Estivariz

FECHA.- 1908

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta un pergamino, sobrepuesto a una cruz latina y una rama de laurel.



CÓDIGO.- TUR-3-E-199

UBICACIÓN.- Plaza Luis Espinal Camps

CONCEPTO.- "CRUZ RESPLANDECIENTE"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Pablo Gamarra Perez

FECHA.- 1951

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Representación al centro de una cruz latina resplandeciente



CÓDIGO.- TUR-3-E-200

UBICACIÓN.- Plaza Luis Espinal Camps

CONCEPTO.- "ATAÚD"

PERTENECIENTE AL.- Sr. Angel Flores R.

FECHA.- 1960

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta un sarcófago sobre el cual esta un ataúd con dos coronas sobrepuestas y una cruz latina al centro. Al lado izquierdo esta un árbol y al lado contrario esta un ángel vestido con túnica, este se encuentra señalando con la mano derecha hacia el cielo, y con la otra mano sujeta una corona.



CÓDIGO.- TUR-3-E-201

UBICACIÓN.- Plaza Luis Espinal Camps

CONCEPTO.- "LISTEL"

PERTENECIENTE A LA.- Elvira V. de Porcel

FECHA.- 1961

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del alto relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta un listel al centro.

CÓDIGO.- TUR-3-E-202

UBICACIÓN.- Plaza Luis Espinal Camps

CONCEPTO.- "CARTELA"

PERTENECIENTE AL.- S/N

FECHA.-

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta una cartela al centro rodeada por ramas de rosas.



CÓDIGO.- TUR-3-E-203

UBICACIÓN.- Plaza Luis Espinal Camps

CONCEPTO.- "SARCOFAGO - ÁNGEL"

PERTENECIENTE A LA.- Sra. María V. de Gutierrez

FECHA.- 1958

AUTOR DE LA OBRA.- Anónimo

FORMA, MATERIAL Y TÉCNICA.- Escultura en mármol bajo la técnica del bajo relieve

DESCRIPCIÓN.- Escena que presenta un sarcófago con una cruz latina al centro, a los pies de esta se encuentra una corona y todo esta sobrepuesto a una rama de laurel. A la derecha del sarcófago esta un ángel vestido con túnica y apoyado al sarcófago.