


Tesis de Grado: aprobó con la participación de: T-3485
CS-ED-927 APROBACIÓN CON MÁXIMA DISTINCIÓN
correspondiente a: 95 pts.

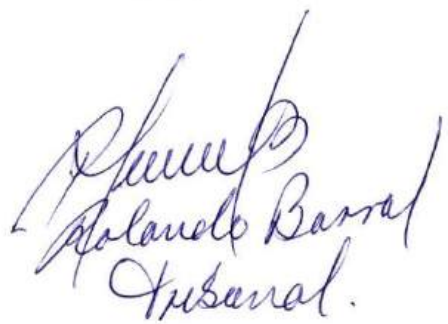
UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN


Lic. Esp. Orlando V. Huanca Rodriguez
DIRECTOR
Carrera Ciencias de la Educación
U.M.S.A.

PRESIDENTE TRIBUNAL




Dr. Juan Eduardo García Duchén Ph.D.
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
U. M. S. A.
7.7.15


Rolando Barral
Tribunal.

TESIS DE GRADO
192 h.

LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO GENERADORA DE PARTICIPACIÓN Y DIÁLOGO EN ADOLESCENTES DE LOS SECTORES DE ALPACOMA Y ALTO INKA LLOJETA

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

POSTULANTE: UNIV. ANGELA MARIA ESCOBAR BLANCO
TUTOR: DR. JUAN EDUARDO GARCÍA DUCHÉN PH. D.

LA PAZ - BOLIVIA

2015

K-170558 22-V-2015

Dedicatoria

**Dedico este trabajo de tesis a mi familia
mi madre, mi padre , hermanas y hermano,
quienes han acompañado mis pasos y
han nutrido mi vida con las suyas.**

**Para Bianca, el travieso y la traviesa de casa
que sin duda inyectan energía y felicidad a mi vida.**

**También lo dedico a mis amigas
con quienes hemos recorrido gran parte de nuestras vidas
y que sé muy bien comparten esta alegría conmigo.**

**Lo dedico a los adolescentes niños y niñas
que me han ayudado a alcanzar esta meta
y me plantearon nuevos retos.**

Y finalmente para Gladis Castro Chuquimia.

Agradecimientos

Quiero agradecer primero a Dios por todas las bendiciones en mi vida.

A mis padres Blanca y Angel y mis hermanos

Sussy, Beatriz y Charles por todo su apoyo.

Un agradecimiento especial a la Universidad Mayor de San Andrés,

la carrera Ciencias de la Educación y su plantel

docente y administrativo por todos sus aportes

durante mi formación profesional.

Al Dr. Juan Eduardo García Duchén Ph. D mi tutor,

que siempre estuvo predispuesto a fortalecer mi trabajo.

Al Honorable Tribunal Lic. Sandra Vargas y Dr. Rolando Barral Z.

quienes han dado su tiempo para revisar este trabajo de Tesis

y con su experiencia y conocimiento lo han enriquecido.

A Lidia Andrea Cordero amiga y compañera.

En especial a Columba Rodríguez amiga muy querida

que ha visto surgir este trabajo

y se ha convertido en cómplice del mismo.

A todas las instituciones que han sido parte de este documento

A los adolescentes, niños y niñas que con su participación

ayudaron a dar cuerpo a esta propuesta.

A las juntas de vecinos, maestros y maestras,

padres y madres de los sectores de Alpacoma y Alto Inca Llojeta

por su apertura e interés para recibir propuestas

que permitan el desarrollo integral de niñas niños y adolescentes.

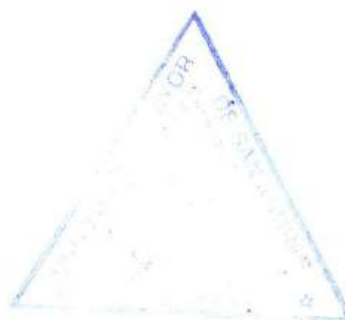
Finalmente a Ezequiel Ander-Egg

por todo su aporte sobre el tema de Animación Sociocultural

y participación comunitaria buscando

la transformación social.

INDICE



INTRODUCCIÓN

CAPITULO I PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.	Planteamiento del problema.....	18
1.1.	Formulación del problema.....	22
2.	Objetivo de la investigación.....	23
2.1.	Objetivo general.....	23
2.2.	Objetivos específicos.....	23
2.3.	Hipótesis.....	24
2.3.1	Variables.....	24
2.3.2	Operacionalización de Variables.....	25
2.3.3	Justificación.....	28

CAPÍTULO II METODOLOGÍA

1.	Aspectos metodológicos de la investigación.....	29
2.	Tipo de investigación.....	29
2.1.	Diseño de la investigación.....	29
2.4.	Población universo.....	30
2.4.1	Tipo de muestra.....	30
3.	Instrumentos.....	30

4.	Delimitación espacial.....	31
5.	Delimitación temporal.....	31

CAPITULO III MARCO TEÓRICO

1.	Origen de la Animación Sociocultural.....	32
1.1	Etimología.....	32
1.2	Historia.....	33
1.3.	Animación sociocultural en Bolivia.....	34
2.	Definición de Animación Sociocultural (ASC).....	37
2.1.	Definiciones que hacen referencia a la emergencia de la animación.....	37
2.2.	Definiciones que hacen referencia a la participación.....	38
2.3.	Definiciones que marcan implicaciones sociopolíticas de la animación.....	39
2.4.	Definiciones que hacen referencia a aspectos metodológicos.....	40
3.	Funciones de la animación sociocultural.....	43
3.1.	Generar espacios de participación autónoma a fin de lograr la toma de decisiones.....	43
3.2.	Abrir espacios de dialogo y expresión para los miembros de las comunidades.....	43
3.3.	Impulsar la democratización cultural.....	44
3.4.	Dar elementos a las comunidades para la generación de políticas culturales.....	44
4.	Momentos de las tareas de la animación sociocultural.....	44
4.1.	Fase de sensibilización.....	45
4.2.	Detección de minorías activas o grupos de incidencia.....	47

4.3.	Capacitación de animadores voluntarios.....	48
4.4	Promoción y apoyo de organizaciones de base: Puesta en marcha de las actividades.....	49
5.	Clasificación de las actividades en la ASC.....	50
5.1.	Actividades de formación.....	50
5.2.	Actividades de difusión cultural.....	52
5.3.	Actividades de expresión artística no profesional.....	52
5.4.	Actividades lúdicas: recreación, juegos, esparcimiento, fiestas y deportes.....	53
5.5.	Actividades sociales.....	55
6.	Marco ideológico político de la ASC.....	56
6.1.	Concepciones conservadoras.....	56
6.2.	Concepciones modernizadoras progresistas.....	57
6.3	Concepción transformadora/revolucionaria.....	57
7.	Animador Sociocultural.....	58
8.	La comunidad.....	59
9.	Participación.....	62
9.1.	Grados de participación según Ander-Egg.....	62
9.2.	La escalera de a participación Roger Hart 1992.....	65
9.3.	Tipos de participación Trilla-Novella.....	69
9.4.	Participación y recreación.....	70
9.5.	Desarrollo de la capacidad de participar.....	73
9.6.	Espacios de participación infantil y adolescente.....	75
10.	Arte y educación.....	77

10.1.	El arte popular.....	78
10.2.	Educación por el arte.....	80
10.3.	Identidad cultural.....	81
11.	Lúdica.....	83
11.1.	La metodología lúdico-creativa.....	83
11.2	Las ludotecas.....	85
12.	Adolescencia.....	85
12.1.	Concepto de adolescencia.....	86
12.2.	La adolescencia en Bolivia.....	87
12.3.	Concepto de los propios adolescentes “Lo que pienso de la adolescencia”.....	88

CAPÍTULO IV PROPUESTA PEDAGÓGICA

1.	El contexto institucional y social.....	90
1.1.	La propuesta de Sociedad Católica de San José.....	91
2.	Contexto social.....	94
2.1.	La comunidad de Alpacoma.....	94
2.2.	La comunidad de Alto Inka Llojeta.....	98
3.	La propuesta pedagógica: el programa de animación sociocultural.....	101
3.1.	El objetivo de la propuesta pedagógica.....	101
3.2.	Fases de la propuesta.....	102
3.2.1	Ejecución de la propuesta pedagógica en función a las fases del proceso de desarrollo comunitario de Ezequiel Ander-Egg, durante la gestión 2011	102
3.2.1.1	Fase de sensibilización-motivación.....	103

3.2.1.2	Detección de grupos de incidencia.....	104
3.2.1.3	Capacitación del equipo técnico.....	105
3.2.1.4	Inserción del proceso en la comunidad.....	106
3.2..2	Ejecución de la propuesta pedagógica en función a las fases del proceso de desarrollo comunitario de Ezequiel Ander-Egg, durante la gestión 2012	107
3.2.2.1	Fase de sensibilización motivación.....	107
3.2.2.2	Detección de grupos de incidencia.....	108
3.2.2.3	Capacitación de animadores voluntarios.....	112
3.2.2.4	Inserción del proceso en la comunidad.....	114
4.	El proceso sociopedagógico. Los principios.....	115
4.1.	Participación.....	115
4.2.	Dialogo.....	116
5.	La concepción política ideológica.....	118
6.	Los espacios de la propuesta como espacios de interacción.....	118
6.1.	Espacios comunitarios.....	118
6.2.	La carpa del buen trato.....	120
6.3.	Las vacaciones divertidas.....	120
7.	Las actividades dentro de la propuesta de Animación Sociocultural.....	122
7.1.	Actividades lúdicas y deportivas.....	122
7.1.1	Ludotecas.....	122
7.1.2	Jornadas deportivas.....	123
7.2.	Actividades de expresión artística no profesional.....	123
7.3.	Actividades de formación, Sesiones-encuentro.....	124
8.	Las sesiones de intervención en la comunidad: Propuesta basada en la	

	Animación Sociocultural ASC.....	125
8.1.	Planificación de las actividades de ASC.....	126
8.2.	Desarrollo de una sesión.....	126

CAPITULO V ANÁLISIS DE DATOS

1.	Análisis de datos en base a los registros y listas de asistencia 2011-2012	129
1.1	Alpacoma.....	129
1.2	Alto Inca Llojeta.....	138
2.	Análisis de datos recopilados a un año de la salida de los sectores.....	148
2.1.	Instrumentos.....	148
2.2.	Sistematización de la información recabada.....	149
2.2.1.	Encuestas adolescentes.....	150
2.2.2.	Encuesta madres y padres.....	163
2.2.3.	Entrevista a representantes de juntas de vecinos e instituciones.....	171
2.2.4.	Entrevista a maestros.....	175

CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1.	Conclusiones.....	180
2.	Recomendaciones.....	186

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INDICE TABLAS

Nro. de	Tabla Título de tabla	Pg.
Tabla N° 1	Operacionalización de variable.....	25
Tabla N° 2	Descripción de participación de adolescentes en los espacios comunitarios.....	30
Tabla N° 3	Significado de ser adolescente: Percepción de los adolescentes sobre SI MISMOS.....	88
Tabla N° 4	Características de población 2012 Alto Inca Llojeta- Alpacoma.....	100
Tabla N° 5	Significado de ser niño: Entrevista a padres y abuelos.....	109
Tabla N° 6	Significado de ser niña: Entrevista a padres y abuelos.....	109
Tabla N° 7	Significado de ser adolescente: Entrevista a padres y abuelos...	110
Tabla N° 8	Concepto de lo que es ser adolescente en criterio de los maestros y maestras.....	110
Tabla N° 9	Sesiones desarrolladas con adolescentes.....	125
Tabla N° 10	Relación de la participación de niñas, niños y adolescentes en ambos sectores.....	146
Tabla N° 11	Adolescentes encuestados por espacio comunitario.....	150
Tabla N° 12	Diferencia de Sexo.....	150
Tabla N° 13	Rangos de edad adolescentes encuestados.....	151
Tabla N° 14	Unidad educativa en la que estudian.....	151
Tabla N° 15	Nivel de escolaridad.....	152

Tabla N° 16	Tiempo de participación en la propuesta.....	152
Tabla N° 17	Actividades en las que se participó.....	153
Tabla N° 18	Estado de la participación al momento de la encuesta.....	155
Tabla N° 19	Espacios en los que se está participando.....	155
Tabla N° 20	Razones por las que se participó de la propuesta.....	156
Tabla N° 21	Como se enteraron de las actividades.....	157
Tabla N° 22	En que ayudo participar del proceso.....	158
Tabla N° 23	Padres informados sobre participación en la propuesta.....	158
Tabla N° 24	Medio por el que se enteran los padres.....	159
Tabla N° 25	Tipo de comunicación con padres después del proceso.....	160
Tabla N° 26	Descripción del porqué del tipo de comunicación.....	160
Tabla N° 27	Participación de padres en actividades.....	161
Tabla N° 28	Actividades en las que participan los padres según los adolescente	161
Tabla N° 29	Qué piensas que te ayudaría a mejorar la comunicación con tus padres.....	162
Tabla N° 30	Espacio comunitario al que pertenecen padres y madres.....	163
Tabla N° 31	Ocupación padres y madres encuestados.....	163
Tabla N° 32	Diferencia de Sexo padres y madres encuestados.....	164
Tabla N° 33	Edad de padres y madres encuestados.....	165
Tabla N° 34	Cantidad de hijos padres y madres encuestados.....	165
Tabla N° 35	Conocimiento sobre actividades desarrolladas.....	166
Tabla N° 36	Descripción de las actividades.....	166
Tabla N° 37	Actividades de las que participaron los padres y madres.....	167
Tabla N° 38	Motivo por el que participaron.....	168

Tabla N° 39	Participación de sus hijos de las actividades.....	169
Tabla N° 40	Descripción de las actividades en las que se participaron sus hijos.....	169
Tabla N° 41	Reacción percibida en los hijos después de su participación de las actividades propuestas.....	170
Tabla N° 42	Opinión sobre este tipo de Actividades.....	171

INDICE DE GRÁFICOS

Nº de gráfico	Descripción del gráfico	Pg.
Gráfico 1	La animación sociocultural como tecnología social.....	42
Gráfico 2	Grados de participación según Ezequiel Ander-Egg.....	64
Gráfico 3	Tipos de participación según Jaume Trilla y Ana Novella.....	69
Gráfico 4	Pirámide de Jensen de la participación y recreación.....	71
Gráfico 5	Edad e los beneficiarios directos Alpacoma 2011-2012.....	129
Gráfico 6	Participación por género.....	130
Gráfico 7	Grado de escolaridad de los participantes.....	131
Gráfico 8	Situación laboral.....	132
Gráfico 9	Desglose por género.....	133
Gráfico 10	Asistencia al espacio comunitario.....	134
Gráfico 11	Comparación entre presencia en Carpa y Espacio comunitario.....	135
Gráfico 12	Asistencia general a Vacaciones Divertidas.....	136
Gráfico 13	Tipo de beneficiarios que asisten a las actividades de Vacaciones Divertidas.....	136
Gráfico 14	Edad de asistentes a Vacaciones Divertidas 2012.....	137
Gráfico 15	Recurrencia en la asistencia a las actividades de Vacaciones Divertidas.....	138
Gráfico 16	Edad de los beneficiarios Alto Inca Llojeta.....	139
Gráfico 17	Participación por género.....	139
Gráfico 18	Grado de escolaridad.....	140

	15
Gráfico 19 Situación laboral.....	141
Gráfico 20 Desglose por género.....	141
Gráfico 21 Asistencia de adolescentes al espacio comunitario de Alto Inca Llojeta....	142
Gráfico 22 Asistencia a vacaciones divertida 2012.....	143
Gráfico 23 Tipo de beneficiarios.....	143
Gráfico 24 Edad beneficiarios Vacaciones Divertidas.....	144
Gráfico 25 Recurrencia en asistencia a las actividades de vacaciones divertidas.....	145

Introducción

El presente trabajo de tesis pretende dar a conocer los logros alcanzados a través de la Animación Sociocultural como propuesta de intervención con diferentes actores de la comunidad, haciendo énfasis en el trabajo con adolescentes y niños en los sectores de Alpacoma y Alto Inca Llojeta durante las gestiones 2011 y 2012.

Al ser la Animación Sociocultural un tema que no se ha desarrollado ampliamente en el país a pesar de estar presente en diferentes propuestas, partimos de la etimología del término, su historia y su presencia en Bolivia. Posteriormente se estudia a Ezequiel Ander-Egg, al ser este uno de los representantes más significativos de la teoría sobre animación sociocultural. De igual manera analizamos los niveles de participación que pueden darse en la comunidad ante propuestas que involucren a los adolescentes.

La propuesta pedagógica nos lleva a conocer el contexto institucional y social en el que se desarrolla la misma. Identificar al dialogo y la participación como sus principios y a conocer los espacios en los que se desarrolló, vale decir los Espacios Comunitarios, La Carpa, las Vacaciones Divertidas y su ingreso en la unidades educativas, así como las actividades que se trabajaron dentro la propuesta.

Una vez que ampliamos nuestro conocimiento sobre animación sociocultural y estamos familiarizados con la propuesta pedagógica pasamos a estudiar los resultados obtenidos, tanto a través de encuestas, entrevistas y registros de actividades con los actores principales de este trabajo niñas, niños y adolescentes; pero también tenemos las impresiones de quienes conforman su entorno es decir madres y padres, maestros y juntas vecinales. Quienes nos realizan sus aportes desde su vivencia en el proceso propuesto.

Cerramos este trabajo con nuestras impresiones sobre lo logrado así como posibles recomendaciones para fortalecer el que otros profesionales se introduzcan en el mundo de la Animación Sociocultural como una alternativa para lograr por medio de la participación activa la transformación social.

Capítulo I Presentación de la investigación

1. Planteamiento del problema

Un recorrido por las zonas periurbanas de la ciudad de La Paz lleva a ver sectores donde niñas, niños y adolescentes se ven en la necesidad de comenzar a trabajar de manera informal, ya sea para satisfacer necesidades escolares o para apoyar, en algunos casos, a su familia. Este fenómeno se hace muy visible en el sector de Alpacoma, donde más del 60% de los estudiantes de secundaria varones de la unidad educativa del sector trabajan en las ladrilleras, ya sea sacando y metiendo ladrillos a los hornos, cargando a los camiones o como obreros en las fábricas. En el caso de las estudiantes adolescentes, aproximadamente un 42 % trabaja periódicamente o eventualmente en las ladrilleras.

La realidad cambia ligeramente al llegar al sector de Alto Inka Llojeta. Si bien la relación de los adolescentes que trabajan disminuye, un dato salta al entrevistar a familias del sector. Muchos padres son migrantes campesinos, que se dedican aún al trabajo agropecuario, convirtiéndose en transportistas de insumos como arroz y otros alimentos del sector. Las madres se dedican principalmente al comercio informal o al trabajo en talleres de tejido en la zona de Sopocachi. Esto significa que niños, niñas y adolescentes se encuentran solos y como responsables de sus hermanos menores gran parte del día.

Al darse estas condiciones, de forma natural, los adolescentes han ido buscando diferentes alternativas para utilizar su tiempo libre, aunque no existen muchas opciones. Se cuentan con canchas en el sector y están presentes iglesias y organizaciones no gubernamentales, que les piden asistan con regularidad a sus espacios físicos (iglesias, centros integrales, etc.).

Al plantear el estudio de la participación comunitaria, se debe tomar en cuenta la actual Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia, ella en el capítulo quinto sobre los derechos de la niñez adolescencia y juventud, señala:

*Artículo 59.- Toda niña, niño y adolescente tiene derecho a su desarrollo integral*¹

Por otro lado la Ley 2026 CÓDIGO DEL NIÑO, NIÑA Y ADOLESCENTE vigente al momento de iniciar este trabajo establecía en acápites del artículo 101

Derecho a la libertad, el derecho a la libre expresión y opinión y la participación en la vida familiar y comunitaria, sin discriminaciones.

Ya en el artículo 121 sobre los derechos la ley cita.

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a:

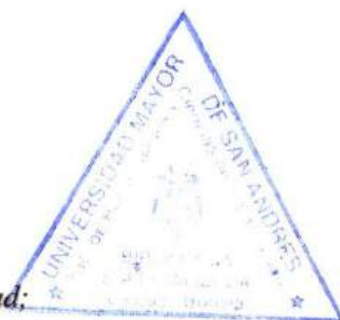
1. *Participar libre y plenamente en la vida cultural y artística de su comunidad;*
2. *Que la información, cultura, diversiones, espectáculos, productos y servicios respeten su condición peculiar de persona en desarrollo;*
3. *Al descanso esparcimiento, juego, deportes, actividades creativas y recreativas adecuadas a su edad.*²

El actual Código niña, niño adolescente promulgado durante la gestión 2014 manifiesta en el Artículo 12 sobre los Principios.

- e. **Participación.** *Por el cual las niñas, niños y adolescentes participarán libre, activa y plenamente en la vida familiar, comunitaria, social, escolar, científica, cultural,*

¹ Gaceta oficial estado plurinacional de Bolivia,(2009) Constitución Política del Estado, Pg. 21

² Gaceta oficial estado Plurinacional de Bolivia (1999) Código niño , niña y adolescente Ley 2026 Pg. 26 y 32



deportiva y recreativa. Serán escuchados y tomados en cuenta en los ámbitos de su vida social y podrán opinar en los asuntos en los que tengan interés;

- g. Desarrollo Integral. Por el cual se procura el desarrollo armónico de las capacidades físicas, cognitivas, afectivas, emocionales, espirituales y sociales de las niñas, niños y adolescentes, tomando en cuenta sus múltiples interrelaciones y la vinculación de éstas con las circunstancias que tienen que ver con su vida;*³

Así mismo el Plan Nacional de Niños, Niñas y Adolescentes (NNA's) Para Vivir Bien 2009 – 2013 del Viceministerio de Género y Asuntos generacionales, plantea en su objetivo:

Promover, proteger, defender la vigencia y ejercicio pleno de los derechos específicos de los NNA's, fortaleciendo desde sus cosmovisiones a las familias y comunidades como espacios vitales, previniendo y sancionando toda forma de vulneración de derechos en su contra.

Y el programa Somos protagonistas del cambio que forma parte de este plan propone como resultados:

- *Resultado 1. Se ha promovido la organización de los NNA's y fortalecido niveles de representatividad en espacios de consulta y decisión para elaborar políticas públicas en los diferentes niveles de gobierno.*
- *Resultado 2. Se ha fortalecido la participación y dialogo intercultural e intergeneracional de los NNA's en los espacios naturales de organización propios de estos.*

³ Gaceta oficial del estado plurinacional de Bolivia (2014) Código niña niño adolescente. Pg. 3

- *Resultado 3. Se ha establecido alianzas estratégicas entre mancomunidades municipales, organizaciones sociales y entidades representativas de la sociedad civil para la promoción de la participación de NNA's.*
- *Resultado 4. Las familias y comunidades coadyuvan a que la participación de los NNA's sea efectiva.*
- *Resultado 5. Se ha reafirmado el ejercicio de los derechos de los NNA's a emitir su opinión y tener injerencia activa en todos los asuntos que le conciernen sin exclusión ni discriminación alguna.⁴*

Muchos expertos y expertas en participación de niños y adolescentes afirman que existen tres espacios básicos donde se puede desarrollar la participación:

- Nivel familiar
- Nivel escolar
- Nivel local o municipal

Sin embargo, ¿cómo es que las comunidades responden a la necesidad de este sector de la población?, cuando muchas veces niños, niñas y adolescentes motivan el desarrollo de diferentes propuestas y campañas, pero en pocas ocasiones son consultados.

El presente documento tiene como finalidad describir y analizar el trabajo realizado en los sectores de: Alpacoma (ladrilleras) y Alto Inka Llojeta, que pertenecen al Macro distrito de Cotahuma del municipio de La Paz.

⁴ Viceministerio de género y asuntos generacionales , *Plan Nacional de Niños, Niñas y Adolescentes (NNA's) Para Vivir Bien 2009 – 2013* , 2013

Nos interesa realizar un aporte que permita ampliar la visión sobre cómo se da la participación y diálogo en la comunidad, cuando hablamos de niños y adolescentes, esto a través de la Animación Sociocultural, como forma de intervención socio pedagógica desde el enfoque de Ezequiel Ander-Egg, quien habla de una tecnología social que da paso a procesos educativos y/o sociales.

Se analizarán los procesos desarrollados, durante las gestiones 2011-2012, con grupos de niños y adolescentes entre 11 y 18 años quienes participaron de las actividades en los diferentes espacios comunitarios generados o recuperados.

Es importante reconocer el trabajo realizado por organizaciones no gubernamentales o religiosas que se han planteado el trabajar con niños y adolescentes a través de Centros Integrales. Estos trabajan en ambos sectores desde hace aproximadamente 15 o 17 años. Sin embargo las líneas son más de apoyo pedagógico o evangelización⁵. Por eso se reduce la participación de los adolescentes de 14 años para adelante.

1.1 Formulación del problema.

¿La animación sociocultural como proceso de intervención sociopedagógica puede generar participación efectiva de los adolescentes en la comunidad, en los sectores de Alpacoma y Alto Inca Llojeta?

Problemas secundarios:

- ¿La propuesta que fue trabajada en los sectores de Alpacoma y Alto Inca Llojeta, propicia que se desarrollen los niveles de participación?
- ¿Pueden los Espacios comunitarios ser generadores de participación activa?

⁵ En las zonas de Alpacoma y Alto Inca Llojeta, pueden encontrarse las siguientes instituciones: Proyecto Esperanza (iglesia presbiteriana), Centro el Carmen (dependiente de la iglesia católica), Proyecto Emmanuel (iglesia presbiteriana), Centro integral Santa María de Alpacoma ONG.

- ¿Cuál es la importancia de involucrar e informar a los adultos de la comunidad sobre los espacios y las actividades de niños, niñas y adolescentes?
- ¿Cuál es el impacto y viabilidad de la propuesta de Animación Sociocultural realizada para intervenir en los sectores de Alpacoma y Alto Inca Llojeta

2. Objetivos de la investigación

2.1. Objetivo general.

Determinar los logros alcanzados con el programa de Animación Sociocultural como generador de participación y diálogo en adolescentes de los sectores de Alpacoma y Alto Inca Llojeta.

2.2 Objetivos específicos.

- Describir el proceso de desarrollo de niveles de participación en adolescentes del sector de Alpacoma y Alto Inca Llojeta a través de la propuesta elaborada.
- Explicar cómo los espacios comunitarios son generadores de participación activa de adolescentes y niños.
- Analizar el valor de involucrar e informar a los adultos de la comunidad sobre los espacios comunitarios y las actividades de niños, niñas y adolescentes.
- Evaluar la propuesta de Animación Sociocultural realizada para intervenir en los sectores de Alpacoma y Alto Inca Llojeta a fin de alcanzar una participación activa de los adolescentes en la comunidad.

2.3 Hipótesis

La propuesta de intervención realizada desde la Animación Sociocultural desarrolla los niveles de participación activa de los adolescentes en las comunidades de Alpacoma y Alto Inca Llojeta.

2.3.1 Variables

Variable Independiente 1

La **Animación Sociocultural** es una forma de intervención socio pedagógica que se caracteriza por la búsqueda e intencionalidad de generar procesos de participación y diálogo de los actores. Dichos procesos buscan crear espacios para la comunicación interpersonal excluyendo formas de manipulación. Asimismo, alienta la organización autónoma de los actores y se motiva que cada uno sea protagonista en el grado que se decida, ya sea como individuo, grupo o colectivo.

Variable Independiente 2

Intervención sociopedagógica

Definida como aquella acción educativa que parte de tomar en cuenta las características de una comunidad y plantear una alternativa que responda a determinadas necesidades, la cual parte de fortalecer el desarrollo integral de una comunidad a través de diferentes actividades con diversos actores de la misma comunidad.

Variable dependiente

La participación. Comprendida como una acción realizada por un sujeto o agente, en este caso los adolescentes, que los involucra en un espacio, la comunidad, donde pueden tomar decisiones sobre alternativas para ellos, que puedan cambiar la realidad de su entorno.

La participación puede tener diferentes características, que la identifiquen como simbólica o efectiva.

2.3.2 Operacionalización de variables

Tabla N° 1

Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Medidores	Instrumentos	
Variable Independiente 1	Animación Sociocultural	La Animación Sociocultural es una forma de intervención socio pedagógica que se caracteriza por la búsqueda e intencionalidad de generar procesos de participación activa de la gente a través de crear espacios para la comunicación interpersonal excluyendo formas de manipulación. Alienta la organización autónoma de la gente, se motiva que cada uno sea protagonista en el grado que se decida, ya sea como individuo, grupo o colectivo	Cultural	Cuentacuentos Títeres Tejido de manillas Elaboración de máscaras	Satisfacción Insatisfacción	Entrevistas personales
		Educativa	Sesiones	Aprendizaje No aprendizaje	Entrevistas grupales	
		Social.	Ludotecas Tardes /mañanas deportivas Proyección de películas	Participación social Participación individual	Programa implementado	

Variable Independiente 2	Intervención sociopedagógica		Los adolescentes como facilitadores de otros adolescentes	Participación activa Participación simbólica	
		Intervención con adolescentes	Informados y sensibilizados	Informados Desinformados	Cartilla de vacaciones Correspondencia
		Intervención con padres y madres	Informados y sensibilizados	Informados Desinformados	Registros fotográficos Hojas de planificación
		Intervención con juntas de vecinos	Informados y sensibilizados	Informados Desinformados	
		Intervención con unidades educativas.	Informados y sensibilizados		

Variable dependiente	Participación	La participación. Comprendida como una acción realizada por un sujeto o agente en este caso los adolescentes que los involucra en un espacio, la comunidad, en donde puede tomar decisiones sobre alternativas para ellos, que puedan cambiar la realidad de su entorno.	Participación simbólica Aquella que es manipulada, “decorativa” o simbólica, llamada también “falsa participación” debido a que la población no responde a sus intereses ni necesidades.	Asistencia Nivel de toma de decisiones. Co-gestión en las actividades Ejecución de actividades	Número de actividades en las que participa Número de actividades en las que ayuda a la difusión Número de actividades en las que capacita a otros adolescentes o niños Número de actividades que dirige	Listas de asistencia Hojas de planificación Entrevistas
		La participación puede tener diferentes características, que la identifiquen como simbólica o activa.	Participación activa participación que permite lograr una intervención activa en la cual gradualmente el poder de decisión y la iniciativa es tomada por la comunidad o la población.			

2.3.3 Justificación

El presente trabajo permitirá apreciar cómo la Animación Sociocultural incide en la participación comunitaria de adolescentes y niños, teniendo además un impacto en otros miembros de la comunidad, como ser padres y maestros.

La propuesta de animación sociocultural, enfocada como intervención sociopedagógica, demostrará si niños y adolescentes alcanzaron una percepción diferente de su participación en la comunidad.

Los espacios generados por la propuesta se transforman en las alternativas de desarrollo integral, para niños y adolescentes de los sectores de intervención.

A nivel teórico, se convierte en una sistematización de un proceso de animación sociocultural que permitirá a otras personas tener una noción clara de qué se trata este proceso, dándole un carácter individual.



Capítulo II Metodología

1. Aspectos metodológicos de la investigación

La presente investigación corresponde a un estudio mixto o cuanti-cualitativo, de tipo descriptivo.

2. Tipo de investigación

El libro de Roberto Hernández S. al referirse a las investigaciones descriptivas cita:

“Con frecuencia la meta del investigador es describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.”⁶

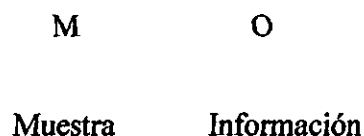
Por tanto, el trabajo es una investigación de tipo descriptivo.

2.1 Diseño de la investigación

Diseño descriptivo

Proceso de este diseño: el investigador busca y recoge información contemporánea con respecto a un objeto de estudio, pero presentándose el control de un tratamiento

Diagrama o esquema:



⁶ Hernández S, R- Fernández, C. y Baptista, P.(2010) *Metodología de la Investigación* Pg. 80

Funciones: describir una característica.

Instrumentos de recolección de datos:, lista de cotejo, cuestionarios, entrevistas, registros audiovisuales, registro de observación.

Gráficos: barras simples, comparativas.

2.4 Población universo

Se analizó y evaluó la propuesta que se trabajó en dos zonas del sector de Cotahuma: Alto Inka Llojeta y Alpacoma. Espacios donde se pudo intervenir directamente y en los cuales se contaba con mayor número de adolescentes involucrados. Por dicha razón, se toma para el estudio los sectores indicados.

Tabla N° 2

Descripción de presencia de adolescentes en espacios comunitarios

Sector	Adolescentes que participan activamente	Niños y adolescentes beneficiarios
Cotahuma	10	50
Las Lomas	10	25
Pasankeri	15	60
Tres Marías -Tiwiña	12	20
Alto Inka Llojeta	25	150
Alpacoma	23	120
TOTAL	95	425

2.4.1 Tipo de Muestra

El presente trabajo tiene una muestra dirigida, al tratarse de un trabajo con grupos focales definidos por criterios de la investigadora.

3 Instrumentos

Entrevistas, encuestas, registros de observación, registros audiovisuales.

4 Delimitación espacial

Se realizó la investigación en los sectores de Alpacoma y Alto Inka Llojeta, mismos que forman parte del Macro distrito 1 Cotahuma del Municipio de La Paz.

5 Delimitación temporal

Se realizará un análisis a los procesos desarrollados durante las gestiones 2011 y 2012 en los espacios ya mencionados.

Capítulo III Marco teórico

1. Origen de la Animación Sociocultural

1.1 Etimología

Por su etimología, el término animación tiene su origen en una doble raíz griega y latina: “animación”, proviene del griego (“*anima*”) y el latín (“*animus*”):

Anima, dar vida, soplo, aliento vital, accionar el pensamiento y la responsabilidad individual y grupal en la toma de decisiones.

Animus, cambio, ayuda, crecimiento. Sugiere acciones, implica movimiento, impulso, motivación, transformación, etc.

Etimológicamente, la animación *significa dar vida*. Implica el “actuar sobre algo”, motivar la acción, es un *proceso relacional*. Es decir, “actuar en” una sociedad.

Ambas tendencias son imprescindibles para enfrentarse a los problemas socioculturales porque tanto *animus* como *anima* son complementarias y comunes.

“Dar vida” implica la motivación de un colectivo a ser autónomo, a valerse por sí mismo, a realizar actividades que le permitan el crecimiento como comunidad y que favorezca un sentimiento de pertenencia. Gracias a esto se puede analizar la realidad o realidades de dicho colectivo y evitar que caiga en la marginación.

“Actuar en” implica la relación con el medio en el que se encuentra. La razón, es necesario conocer el entorno (también la comunidad) para poder intervenir en él.

David de Prado Diez filósofo educador y profesor de la universidad Santiago de Compostela en España, ofrece una reflexión sobre la etimología de la animación al escribir sobre

procesos creativos y animación sociocultural. Menciona que lo inanimado e inerte no se mueve si alguien no lo manipula. Para él, *la cultura inanimada no despierta ilusión apasionada, ni rompe con rutinas que impiden el desarrollo de quienes forman parte de ella. Es aquí donde radica la importancia del rol que cumple la animación sociocultural.*⁷

1.2 Historia

La animación sociocultural surge en Europa, como consecuencia de las necesidades sociales producto del desarrollo industrial y urbano de principios del siglo XX. Por otro lado, se presenta como una alternativa para ayudar a reconstruir las sociedades que tuvieron que ser testigos de la Segunda Guerra Mundial.

El término animación apareció por primera vez en 1955, en el curso de una reunión organizada por la UNESCO en Austria. Aunque se considera que el término animador ya fue utilizado en 1945 en Francia.

En Europa, la Animación Sociocultural (ASC) se encamina al desmontaje de los mecanismos ideológicos-culturales dominantes y en América Latina, ella apunta a la organización del pueblo y fortalecimiento de las organizaciones de la sociedad civil.

Como el contexto sociopolítico en América Latina es muy diferente al europeo, en algunos países como: Argentina, Cuba, Ecuador, México, Chile y Venezuela se encuentra prácticas de Animación con el nombre de *Promoción Cultural*. En estos países, la dimensión social está enmarcada por el Desarrollo Comunitario y la Educación Popular. Por tanto, el movimiento de Animación Sociocultural se dirige hacia una concepción educativa, socializadora y liberalizadora.

⁷ De Prado Diez, D. (1999) *Principios y procesos creativos en la animación sociocultural* Pg. 1

Hoy en día, en general, la ASC está dirigida tanto a la educación de adultos como a la educación especializada en ciertos colectivos. En esto comparte una raíz común con la Educación Social. Podría decirse que la ASC se caracteriza por el compromiso del animador con una realidad social problemática.

En conclusión, el término ASC en América Latina se entiende de modo diferente que en Europa, fundamentalmente porque los aspectos más socioeducativos se encuadran en la educación popular. En palabras de Ander-Egg:

En términos generales, la metodología, la práctica y los supuestos ideológico/políticos de la educación popular son coincidentes con la animación sociocultural. Sin embargo, para algunos la educación popular es una respuesta latinoamericana a la problemática que afronta el continente; para otros se trata de una metodología de actuación con muchos elementos en común con la animación sociocultural, pero con énfasis diferentes: mientras la animación sociocultural atiende fundamentalmente al desmontaje de los mecanismos ideológico-culturales de dominación, la educación popular apunta más bien a la organización del pueblo y al fortalecimiento de las organizaciones de base. Animación y educación popular atienden a estos dos aspectos; se diferencian por el énfasis que ponen en uno u otro.⁸

1.3 Animación sociocultural en Bolivia

El término Animación Sociocultural no es nuevo en el país, sin embargo, el hecho de que por un lado se mimetice con los procesos de educación popular y por otro no exista una costumbre de sistematización de experiencias o compartir las mismas, ha provocado innumerables veces la necesidad de regresar a un punto cero cuando se comienza a trabajar este tema.

⁸ Ander-Egg, E. (2006) *Léxico del animador* Pg. 42

En Bolivia una de las experiencias más conocidas es la desarrollada por María del Carmen Shulze⁹ con el *Espacio Cultural Creativo*, quien por años incursionó con fuerza en la implementación de ludotecas en diferentes espacios, así como el desarrollo de una alternativa de formación de educadores creativos o animadores culturales. Actualmente el espacio creativo continúa con una propuesta de formación de animadores socioculturales.

Existen también antecedentes en relación a la tarea de la Defensoría del Niño Internacional Filial El Alto, institución que ha trabajado en propuestas relacionadas al teatro y espacios alternativos con adolescentes.

En Marzo del 2012 Bolivia se une a la Red Iberoamericana de Animación Sociocultural como el NODO BOLIVIA. Dentro de sus estatutos se puede encontrar las siguientes referencias:

La Animación Sociocultural, es entendida como el proceso en el que una comunidad se convierte en protagonista de su propio desarrollo cultural y social, es actualmente una realidad pujante.

La Red Iberoamericana de Animación Sociocultural nace fruto de la inquietud de personas de muy distinta naturaleza y procedencia, pero que sienten la necesidad de aunar esfuerzos en un camino común. Buscamos por un lado unir personas de naturaleza física o jurídica que están en contacto con la Animación Sociocultural en sus múltiples manifestaciones y que la ven como un instrumento actual para el desarrollo social. Por otro lado pretendemos su adecuación a las nuevas exigencias de un mundo en constante cambio mediante su estudio y

⁹ Maria del Carmen Shulze : creadora del Espacio Cultural Creativo en el año 1995 como un espacio de formación de Animadores Socioculturales (ASC), proposición e investigación de procesos educativos alternativos. Brindamos la metodología de expresión lúdico creativa como el eje de la formación de animadores, porque esta metodología nos posibilita el descubrimiento de nosotros mismos y de los otros como seres creativos, autónomos, comprometidos y solidarios con el entorno. En la Metodología de expresión ludo creativa como la recreamos desde el ECC, proponemos el Juego no competitivo y defendemos el juego por la carcajada, por el asombro por las interrogantes y los niveles de relación que genera. Porque nos permite ser más solidarios, menos jerárquicos y más autónomos y porque nos re-une, reivindica lo manual ante lo intelectual, concibiendo así el SER como un cuerpo-pensante, y único, que es capaz de conocer desde la experiencia concreta de la acción y la diversión. Recuperado de espacioculturalcreativo.blogspot.com/

*divulgación. Y por encima de fronteras, idiomas y culturas estamos abiertos a todo aquel que desee aportar su esfuerzo para conseguirlo.*¹⁰

Jorge Landaeta en marzo del 2012 al inaugurarse el Nodo Bolivia de la Red Iberoamericana de Animadores, sintetiza la idea de la animación sociocultural señalando que.

*“La animación sociocultural busca lograr la transformación social a través de la participación.”*¹¹

Víctor Ventosa filósofo y pedagogo que radica en Europa y que lidera la Red Iberoamericana de Animación Sociocultural (RIA) la cual cuenta con diferentes Nodos en varios países, uno de los cuales es Bolivia, es citado en la obra Animación Sociocultural de Jaime Trilla :

*La animación sociocultural supone la existencia previa de una sociedad civil con un grado de desarrollo autónomo respecto de la organización administrativa-estatal, que permita a sus ciudadanos la capacidad de reconocerse como sujetos capaces de organizarse y de impulsar sus propios proyectos en el plano cultural y social[...] Esto que en Europa constituye un punto de partida, en América Latina, en muchos casos, es considerado como una meta, puesto que la debilidad de la sociedad civil y la profundidad de las carencias y contradicciones en el plano económico-social ubican a esta actividad como una prioridad a ser instrumentada después de haberse satisfecho las prioridades más urgentes y apremiantes.*¹²

¹⁰ Red Iberoamericana de Animación Sociocultural Nodo Bolivia (2012) *Estatutos de la Asociación Red Iberoamericana de Animación Sociocultural* <http://nodoboliviaria.blogspot.com>

¹¹ Landaeta, J. Responsable de la Red Iberoamericana de Animación Sociocultural RIA - Nodo Bolivia durante el acto inaugural en la Universidad San Francisco de Asís, Marzo 2012

¹² Trilla, J (2004) *Animación Sociocultural* Pg. 96

Víctor Ventosa coincide con la propuesta de Ezequiel Ander-Egg, en el hecho de que en América Latina prima trabajar desde lo social las propuestas de animación sociocultural. Precisamente por lo citado se infiere que Europa tiene un camino recorrido, lo cual ha permitido un trabajo más en la línea de lo cultural que lo social. La necesidad de reivindicación y empoderamiento, apremiante en América Latina, hace que nuevamente se plantee lo sociocultural como línea de trabajo.

Todas estas ideas sirven como marco introductorio a lo que Ezequiel Ander Egg considera es la animación Sociocultural.

2. Definición de Animación Sociocultural (ASC)

A la hora de definir qué es la Animación Sociocultural se encuentra varios aportes para la construcción de esta definición, realizados por diferentes expertos:

Sara de Miguel Badesa, profesora de la Universidad Autónoma de Madrid, en su libro *Perfil del Animador Sociocultural*, lo describe como un *método de intervención* con acciones de práctica social dirigidas a animar, dar vida, poner en relación a los individuos y a la sociedad en general, con una adecuada tecnología y mediante la utilización de instrumentos que potencien el esfuerzo y la participación social y cultural.

Por otro lado Ander-Egg recopila diferentes definiciones sobre Animación Sociocultural que permiten visualizar y comprender mejor el carácter de adaptación que tiene.

2.1 Definiciones que hacen referencia a la emergencia de la animación

La aparición de la animación sociocultural responde a una reacción frente al carácter inaceptable de una cultura cuya producción y transmisión están preservadas a una minoría privilegiada intelectualmente y/o económicamente, y a un proyecto tendiente

a que los ciudadanos intervengan directamente en una cultura que viven cada día, participen en su creación y la integren en su desarrollo general.

José María Quintana

La animación es un nuevo tipo de intervención social, que tiende a favorecer y desarrollar la comunicación, la socialización y la creatividad a través de los medios y un lenguaje que estimula la fantasía y el placer de participar.

*Centro de Formazione Animatore del
Centro Milanese per la Sport e la Riconcreazione*

La animación es una respuesta mejor adaptada a los desafíos provenientes de los grandes cambios producidos en nuestra sociedad; respuesta que quiere ser a la vez adaptación a los cambios, y permitir al mismo tiempo resistirlos o imponerles orientaciones.

J. Rován

2.2 Definiciones que hacen referencia a la participación

La animación sociocultural intenta la toma de conciencia participativa y creadora de las comunidades en proceso de su propia organización y lucha.

*Dirección general de Asuntos Culturales,
Ministerio de Educación y Cultura de Portugal*

Animar es dar vida...Es suscitar o activar un proceso vital por el cual un sujeto o un grupo se afirma y se pone en marcha. Es una forma de insuflar y revelar un dinamismo que es a la vez biológico y espiritual, individual y social. Nunca se recordara

lo suficiente que la animación es una acción que pasa necesariamente por el interior del ser, por consiguiente, por el interior de la libertad.

H. Thery

2.3 Definiciones que marcan implicaciones sociopolíticas de la animación

La animación sociocultural es una actuación crítica, libre y transformadora de la sociedad. Pretende llegar a que los pueblos sean protagonistas de sus cultura, para lo que hay que generar procesos de participación y llegar a: recuperar nuestras señas de identidad, abrir cauces a la creatividad, crear espacios culturales, transformar el medio.

José Ma. Barredo

La animación sociocultural es un sector de la vida social en el que los agentes se proponen como objetivo una cierta transformación de las actitudes y de las relaciones interindividuales y colectivas, mediante una acción directa sobre los individuos. Esta acción se ejerce en general por la mediación de actividades diversas, con la ayuda de una pedagogía que utiliza métodos no directivos o activos.

M. Simonot

La animación debe llegar a ser una pedagogía de comprensión y de intervención, que permita establecer relaciones de igualdad en donde las relaciones jerárquicas den margen a una mayor libertad y a una más grande autonomía; permitan una elección personal de las actividades y de las relaciones; de "vida" reconociendo la existencia de un sujeto autónomo que participa en el desarrollo del mundo al que

pertenece; y además asegure un saber hacer teniendo en cuenta la diversidad de situaciones.

Revista Pour

2.4 Definiciones que hacen referencia a aspectos metodológicos

La animación sociocultural es el conjunto de prácticas sociales que tienen como finalidad estimular la iniciativa y la participación de las comunidades en el proceso de su propio desarrollo y en la dinámica global de la vida sociopolítica en que están integradas.

UNESCO

Es un modelo de intervención dirigido a desarrollar procesos auto organizativos, individuales y colectivos de carácter social, cultural y educativo, a través de una metodología activa, creativa y participativa.

Víctor Ventosa

Hablar de animación sociocultural es referirse a metodología de trabajo para el cambio y la transformación de la realidad tanto individual como social de los adultos y jóvenes.

José Ma. Lama¹³

Estas definiciones permiten abrir el marco para entrar a estudiar la propuesta de Ezequiel Ander- Egg. Este intelectual del área social se ha dedicado a estudiar el proceso de la Animación

¹³ Ander-Egg, E. (2006) *El léxico del animador* Pg. 100 - 107

Sociocultural en América Latina. Es en dicha teoría en la cual se basa prioritariamente este trabajo.

Para Ander-Egg, la Animación Sociocultural es una forma de intervención socio pedagógica que se caracteriza por la búsqueda e intencionalidad de generar procesos de participación de la gente. Procesos que buscan crear espacios para la comunicación interpersonal, excluyendo formas de manipulación. Por tanto, alienta la organización autónoma de la gente y se motiva que cada uno sea protagonista en el grado que se decida, ya sea como individuo, grupo o colectivo.

No es tarea simple llegar a definir que es la Animación Sociocultural. Hay quienes la definen como técnica, metodología, modelo, proceso, acción y otros la proponen como tecnología social. Pero esta tecnología social implica la existencia de un quehacer con un fundamento teórico producido por diversas ciencias (sociología, psicología, economía, antropología, etc.). La tecnología es la aplicación del conocimiento y del método científico a objetivos prácticos.

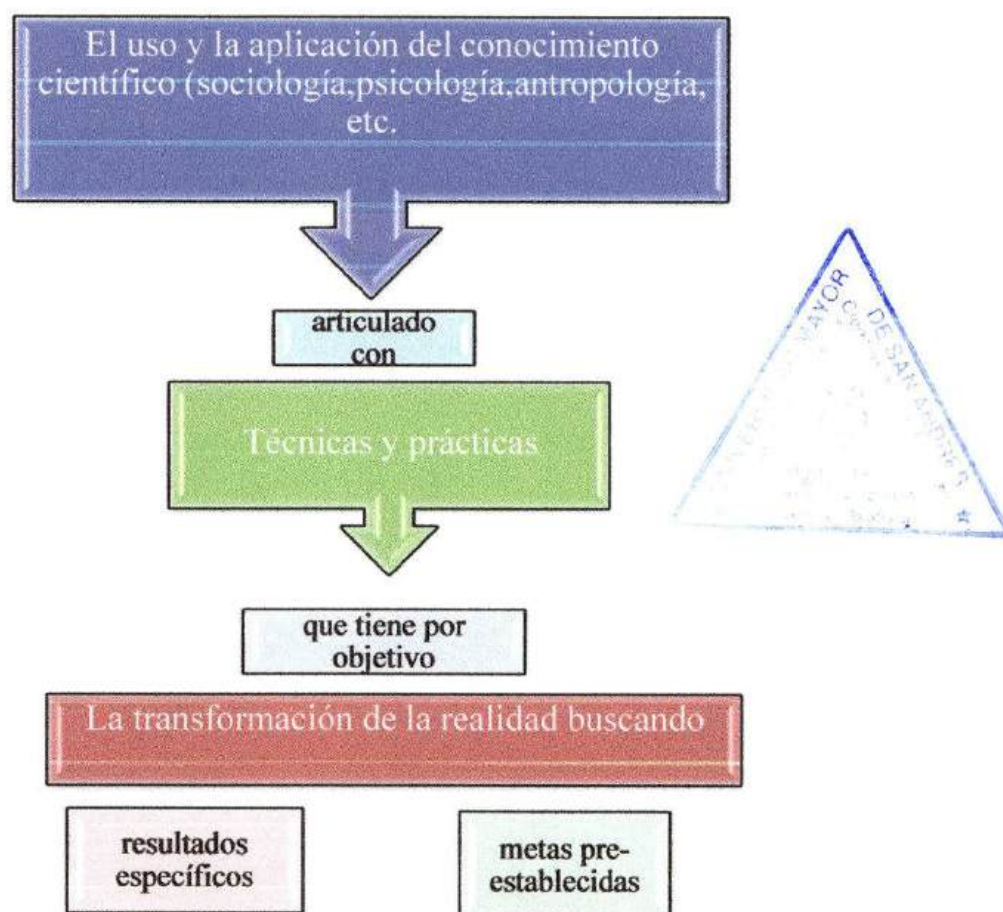
A diferencia de la técnica, la cual es un conjunto de reglas empíricas que pueden ser aplicadas con mayor o menor habilidad, la Tecnología tiene en cuenta, de manera expresa, una serie de conocimientos teóricos que se aplican a objetivos prácticos. Implica un modo de actuar deliberado y racionalizado quien busca una mayor eficacia de cara al logro de determinados objetivos.

Entonces, la tecnología es el uso y aplicación del conocimiento científico (u otro conocimiento organizado) y de su articulación con técnicas y prácticas. Su fin, lograr resultados específicos y alcanzar metas pre-establecidas en orden a la transformación de algún aspecto de la realidad. Dicho en otras palabras: la tecnología es la aplicación del conocimiento científico a

objetivos prácticos. Visualizada la equivalencia antes indicada entre praxis y tecnología social, se puede decir que ambas implican el empleo de conocimientos científicos quienes guían y orientan las diferentes formas de actuar sobre la realidad.

Aplicando todo esto al campo de “lo Social”, se denomina tecnología social al conjunto de procedimientos que, teniendo un fundamento teórico explícito, se utilizan para actuar sobre un aspecto de la realidad social. En el caso de la Animación Sociocultural (como su denominación lo indica), su campo de actuación se da en el ámbito de “lo social” y de “lo cultural”.

Gráfico 1. La Animación sociocultural como tecnología social¹⁴



¹⁴ Ander-Egg, E. (2002) *Metodología y práctica de la animación socio-cultural* Pg. 14



3. Funciones de la animación sociocultural

Las principales funciones identificadas en la animación sociocultural son:

- Generar espacios de participación autónoma de las comunidades a fin de lograr la toma de decisiones
- Abrir espacios de diálogo y expresión para los miembros de las comunidades
- Impulsar la democratización cultural
- Dar elementos a las comunidades para la generación de Políticas culturales.

3.1 Generar espacios de participación autónoma a fin de lograr la toma de decisiones

Esta función debe alcanzar sus metas tanto en la comunidad como en el grupo con el cual se trabaje. La animación sociocultural propone ir de una participación simbólica (y en algunos casos participación manipulada) a una participación activa, real y autónoma. El objetivo: romper con la dependencia que podría crearse de los grupos o comunidades para con los animadores.

Ahora bien, ésta puede verse reflejada en los grupos de niños y jóvenes que participan de ludotecas o casas comunales, como en los procesos con juntas de vecinos o grupos de mujeres.

3.2 Abrir espacios de diálogo y expresión para los miembros de las comunidades

En los procesos de ASC es muy importante escuchar y ser escuchados. Luego, será importante poder establecer dinámicas donde la comunicación pueda llevar a la reflexión. De ese modo, se tendrán mayores luces para la toma de decisiones. Este proceso, donde cada individuo es importante, promueve que la mayor parte de quienes conforman la comunidad tengan oportunidad de hacer conocer su opinión. Solamente así el resto podrá promover y proteger el derecho que todos (niños niñas, adolescentes, jóvenes y adultos) tienen de contar con espacios donde puedan expresarse a través de diferentes lenguajes.

3.3 Impulsar la democratización cultural

Partamos del hecho que se comprende la democratización cultural como una forma de política y acción “cultural”. Ahora bien, la misma consiste en difundir los beneficios de la cultura al conjunto de la población, ampliando el acceso del gran público a la vida artístico-cultural. En ese entendido, los diferentes actores pasan de un plano de contemplación a uno de construcción de identidad, que trabaja el desarrollo integral de cada ser humano.

3.4 Dar elementos a las comunidades para la generación de Políticas culturales

De ese modo, se podrá visualizar la importancia de trabajar más profundamente en las políticas culturales de los estados, tomando en cuenta:

- Respeto al pluralismo cultural
- Descentralización y desburocratización de las actividades culturales
- Respeto a la libertad artística
- Realización de actividades supletorias y subsidiarias
- Actuación directa e indelegable

4. Momentos de las tareas de la animación sociocultural

Al describir el proceso que propone la animación sociocultural es posible identificar los siguientes momentos:

- Fase de sensibilización motivación
- Detección de las minorías activas o grupos de incidencia
- Capacitación de animadores voluntarios
- Promoción y apoyo de organizaciones de base. Puesta en marcha de actividades.

4.1 Fase de sensibilización

Para comprender mejor esta fase podemos partir de las siguientes preguntas:

¿Es necesario trabajar en un proceso de sensibilización?

¿Cuál es la necesidad para pensar en sensibilizar en los procesos de Animación Sociocultural?,

La sensibilización se hace necesaria porque, por lo general, los diferentes actores de las comunidades perciben a la cultura como algo ajeno, o como si “su cultura” no pudieran interactuar con las “otras culturas”. Por otro lado, existen algunas visiones las cuales consideran que se llevará la “cultura” al pueblo. En ese orden de cosas, sensibilizar se refiere a que lo cultural se exprese como preocupación en la cotidianeidad de la vida de la gente y configure un estilo de pensar, de ser y de actuar.

Lo cultural no está separado de lo social. De aquí surge una pregunta importante para el trabajo de la animación sociocultural: la gente ¿puede vivir buscando la satisfacción de sus necesidades básicas elementales, con una dosis de egoísmo? Sin embargo, también aparece otra interrogante: en el fondo del corazón de los seres humanos ¿acaso no existe un deseo sincero de sentirse socialmente útil de alguna manera? Este es un potencial que el animador tiene que saber desatar.

Volviendo al tema del desinterés por lo cultural, existe una escasa demanda cultural y un bajo nivel de participación social (expresado principalmente en la vida asociativa) Los consumidores de cultura – entendiendo este consumo como adquisición de saberes necesarios para incrementar la calidad de vida- son muy escasos. No se necesita de mucha perspicacia sociológica para constatar el hecho siguiente: el consumo más generalizado es el de la “cultura

enlatada” de las industrias culturales, frecuentemente vendida en sus productos más triviales. Tampoco hay que hacer demasiado esfuerzo para comprender que ello no constituye siempre un factor de elevación humana. Por el contrario, puede decirse que, con frecuencia, se establece como un elemento que sirve para la invasión y domesticación cultural.

Así, pues, en esta primera fase, se intenta superar la apatía frente a las actividades culturales. Para ello, es necesario crear una valoración positiva por lo cultural y por la participación en la vida asociativa como forma de afrontar problemas comunes. Se debería entender que la convivencia exige de acciones solidarias, si se quiere hacerla gratificante y productiva. Mientras no se logre esto, la cultura y lo cultural seguirán siendo considerados como algo que no forma parte de las necesidades fundamentales y la vida asociativa no se considerará como algo importante para el desarrollo personal.

De ahí la importancia de esta primera fase denominada de sensibilización/motivación de la gente hacia la necesidad de participar en actividades culturales y sociales. O hacer que se comprenda de forma clara el siguiente aspecto: la cultura y la participación en la vida social son aspectos que conciernen a la propia vida, no tanto como saberes o simples relaciones sociales, sino más bien como formas de existir y situarse en el mundo.

Las actividades de sensibilización/motivación, deben “conectar” con las situaciones reales de la gente con la que se trabaja o con los sectores involucrados en un programa. No se sensibiliza, ni se motiva en abstracto. Si lo que se propone o se hace, para sensibilizar/motivar a una persona, a un grupo o a un colectivo, no tiene nada que ver con la satisfacción de sus necesidades, puede resultar una tarea inútil e ineficaz. Los motivos que tienen fuerza de convocatoria son muy diversos, pero en cada individuo, grupo o comunidad concreta, se debe saber encontrar cuáles son los círculos de interés predominantes.

Ahora bien, admitir esto¹¹ implica la necesidad de una estrategia de sensibilización/motivación que, de una manera vaga y general, podría formularse diciendo: hay que partir de donde está la gente. Dicho de una manera más precisa: el ineludible punto de arranque y de referencia constante ha de ser la misma gente involucrada. Por ello, cuando se decide emprender actividades, se ha de tener en cuenta: los intereses espontáneos, las aspiraciones manifiestas y las necesidades y problemas que se expresan en lo que dice y hace la gente, y en la forma de cómo vive. Es decir, las acciones posibles a emprender habida cuenta del nivel de conciencia real.

Desconocer esta realidad hace imposible toda estrategia pedagógica de promoción/animación y se corre el riesgo de proponer actividades desconectadas de los que son sus destinatarios. Cuando se comete este error no hay sensibilización, ni motivación, ni interés por realizar este tipo de actividades. No hay, ni creación de actitudes, ni creación de comportamientos capaces de iniciar un proceso. Más aún, hasta puede darse formas de manipulación y de invasión cultural, al margen de las intenciones y propósitos de quienes realizan estas actividades.

4.2 Detección de minorías activas o grupos de incidencia

Una vez realizada la tarea de sensibilización/motivación, o bien durante la realización de la misma, se debe ir detectando las minorías activas y los grupos de incidencia (que en algunos casos pueden ser los mismos). De lo que se trata es de detectar aquellos conjuntos de ciudadanos que, por sus inquietudes, intereses, situaciones, preocupaciones, actividades, etc., inciden de manera significativa en los procesos y en la vida social y cultural de un colectivo o sector social, o en el conjunto de una comunidad.

La detección de las minorías activas y grupos de incidencia, se puede hacer a partir de diferentes fuentes o momentos:

- cuando se realiza el estudio o investigación sobre la situación sociocultural;
- al estudiar la demanda cultural de parte de diferentes grupos y sectores sociales;
- como resultado de los contactos que el animador (o el equipo de animación) tiene con la gente u organizaciones;
- por el modo de actuación o intervención de determinadas personas en actividades socioculturales, etc.

Una vez detectadas estas minorías se tiene que tomar contacto, de una manera formal, con las personas, grupos o instituciones. Cuando se realiza esta fase del trabajo se debe evitar entusiasmarse de buenas a primeras con cualquiera de los grupos u organizaciones más activas, aun cuando den la impresión de hacer un buen trabajo. Tampoco significa pensar que se cuenta con ellas incondicionalmente. Una actitud o conducta de este tipo, de parte del equipo de animación(o del animador), sería potencialmente peligrosa, como propensión a la manipulación o la imposición.

4.3 Capacitación de animadores voluntarios

No basta que la gente este motivada/sensibilizada. Es necesario incentivar y hacer eficaz esa participación mediante la capacitación de quienes están en condiciones de participar más activamente.

Detectados los grupos de incidencia, se puede tener una oferta generalizada de cursos, talleres y seminarios. Otra alternativa puede ser, elaborar con algunos de eso grupos, un programa de formación conforme a los intereses, expectativas, necesidades y motivaciones que vayan de acuerdo con su realidad y expectativa ante esta realidad.

Esta tarea de formación es ineludible ya que no basta con saber quiénes son y dónde actúan las personas. Es necesario capacitarlas proporcionándoles los instrumentos técnicos/operativos y ciertas habilidades específicas para el trabajo de animación. Al final serán las personas capaces de motivar a la participación a los actores que no están activos.

4.4 Promoción y apoyo de organizaciones de base: Puesta en marcha de las actividades.

Sensibilizar, motivar, movilizar y no pasar a la acción, hablaría de una participación simbólica. Los momentos anteriores, deben conducir a la realización de actividades porque un principio básico de la animación es el de “aprender haciendo”.

Cuando se emprende la tarea de promover, organizar y desarrollar actividades socio-culturales, hay que tener en cuenta cuatro aspectos básicos:

- Partir de la situación en la que se encuentra la gente, el principio de “cercanía vital” que significa el contacto directo con la realidad viviente en la que se trabaja.
- Articular los programas con organizaciones de base a fin de que las propuestas a realizarse tengan particularmente en cuenta los intereses y la óptica de las mismas.
- Para cada realidad, cada circunstancia y cada grupo en concreto habrá que elaborar propuestas específicas.
- Tomar en cuenta a organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que trabajen en el sector para no duplicar esfuerzos y realizar un trabajo conjunto.

A veces, las actividades de animación pueden producir un impactó (mayor o menor) en la población destinataria, pero sin ir más allá de la fase de sensibilización. Sin embargo, en todos los casos no se debe perder de vista que la animación es fundamentalmente una tarea para desbloquear y desatar un proceso de participación, de expresión y, en lo posible, de creatividad

cultural. Es precisamente el estímulo a la creatividad el mejor camino a través del cual se puede lograr la participación.

Que la gente participe, que la gente tenga un rol protagónico en todo lo que le concierne: es la finalidad última y central de la animación sociocultural.

5. Clasificación de las actividades en la ASC

Las actividades de la animación pueden clasificarse en cinco grandes grupos:

- Actividades de formación
- Actividades de difusión cultural
- Actividades de expresión artística no profesional
- Actividades lúdicas: recreación, juegos, esparcimiento, fiestas y deportes
- Actividades sociales

5.1 Actividades de formación

Son consideradas muchas veces dentro de la educación no formal, o relacionadas a la educación de adultos. Tradicionalmente se conciben las tareas de formación como una forma de compensar algunas desventajas sociales en determinados sectores de la población. Incluso se tuvo esta idea en algunas propuestas de animación.

Para Ezequiel Ander-Egg *“las llamadas actividades de formación van más allá; deben ser formas de problematización para formar un sujeto crítico capaz de ser protagonista, al menos de su propia historia.”*¹⁵

¹⁵Ander-Egg, E. (2002) *Metodología y práctica de la animación socio-cultural* Pg. 210

Las actividades de formación deben responder: a la necesidad de los educandos para encontrar respuestas a sus problemas y a la necesidad de educación permanente y reflexiva para comprender y discernir lo que Ezequiel Ander-Egg llama explosión informativa/formativa/deformativa. La animación socio-cultural procura superar y vencer actitudes de apatía o indiferencia, en relación al esfuerzo para “aprender durante toda la vida” que es lo sustancial de la escuela permanente.

Las actividades de formación comprenden tres puntos principales:

- a) **Las Modalidades:** talleres, cursos mesas redondas, debates públicos, etc.
- b) **Los Temas o cuestiones a tratar:** que sean de interés a nivel personal, grupal o institucional y afecten a aspectos de la vida de los grupos sectores o personas o a la comunidad. Los temas tienen que ser de interés para la gente y, a ser posible, que sirvan para una comprensión más lúcida de la realidad en la cual toca vivir.
- c) **Una pedagogía participativa:** la gente debe encontrar gusto en hacer las actividades pues se busca estimular a los participantes a desarrollar sus potencialidades. El desarrollar sus capacidades de actuar “en” y “sobre” el mundo como sujetos de la historia y factores de transformación cultural. Se apunta al desarrollo del sentido crítico, a la reflexión personal y al diálogo. Se hace énfasis en el trabajo en grupo y la puesta en común para reflexionar y dialogar.

Las actividades de formación buscan:

- **Modificar las condiciones concretas de existencia**
- **Colaborar en la formación de la conciencia social**
- **Estimular la acción solidaria y la participación activa**

5.2 Actividades de difusión cultural

Todos tienen derecho a disfrutar de la herencia cultural de la Humanidad. Pero esto no se puede asegurar solo por difundir productos culturales. La difusión cultural procura dar al mayor porcentaje posible del público la posibilidad de conocer, apreciar y comprender lo que es el patrimonio histórico-cultural, facilitando a la gente el acceso a los bienes culturales. En síntesis, que sean accesibles a quienes deseen apreciarlos.

Al enmarcarse o relacionarse la difusión cultural con un programa de animación socio-cultural, estos propósitos se hacen más amplios. Se procura que el patrimonio se transforme en cultura actual en cuanto significado y experiencia que inspira el quehacer de hoy. Así, lo pasado se rescata como memoria histórica y se hace vivo y significativo en relación a los problemas que se confrontan. Estas actividades intentan desarrollar la capacidad de apreciar todo aquello que ha quedado como obra cultural y que es patrimonio de un pueblo, vinculándolo con la afirmación de la propia identidad cultural.

5.3 Actividades de expresión artística no profesional

El arte no es un privilegio ni un lujo, es una forma significativa de expresión de ideas y sentimientos, capaz de hacer que las personas adquieran un desarrollo más armónico y global¹⁶

Por esta razón Ezequiel Ander-Egg considera necesario en todo programa de política cultural o animación socio-cultural incluir actividades artísticas porque estas favorecen el desarrollo de las capacidades humanas, de manera particular, mediante el descubrimiento de las posibilidades expresivas.

¹⁶ Ander-Egg, E. (2002) *La práctica de la animación sociocultural y el léxico del animador* Pg. 155

Es importante diferenciar las actividades artísticas no profesionales de la difusión cultural. Mientras la difusión es una forma de canalizar el acceso a la cultura, las actividades de expresión artístico –cultural no profesional son formas de educación por el arte. Ellas promueven *“ciertas cualidades humanas: el desarrollo de la sensibilidad; de la capacidad de expresar, investigar, experimentar y transformar; de pertenecer, compartir, colaborar y respetar; de educar para la belleza, la alegría, la salud y el goce”*.¹⁷

Las actividades artísticas no profesionales no buscan difundir ni hacer conocer obras y productos culturales para enriquecer el conocimiento, el gusto estético y la sensibilidad de la gente, como vía para generar participación. Lo fundamental es crear los espacios y los medios que estimulen y proporcionen oportunidades de autoexpresión y creatividad, propiciar el ambiente y ofrecer los elementos necesarios para promover y favorecer el desarrollo de la sensibilidad y la habilidad de comunicación y expresión artística de la misma gente. Puede tener una variada gama de manifestaciones, desde las artes tradicionales, funcionales o visuales, como también en la composición musical, el lenguaje y la literatura, las diferentes formas de manualidades o bien las nuevas formas de expresión cultural.

5.4 Actividades lúdicas: recreación, juegos, esparcimiento, fiestas y deportes

Fiestas, danzas, juegos y música han sido siempre una parte importante de la vida de los pueblos. Hay quienes juzgan lo lúdico como una antítesis de lo serio. Sin embargo, no se debe olvidar que la fiesta y el juego son expresiones de actitudes y comportamientos absolutamente culturales.

¹⁷ Ander-Egg, E. (2002) *La práctica de la animación sociocultural y el léxico del animador* Pg. 156

Cuando se trata de analizar lo lúdico y su relación con la cultura es inevitable pensar en la obra de J. Huizinga el *Homo Ludens*. Según él, la cultura humana brota del juego y se desarrolla en el juego. El juego es más viejo y más general que la cultura. En ese contexto, Huizinga describe las características del juego de la siguiente manera:

- Es una actividad libre realizada no por mandato sino por gusto; representa algo superfluo. Es decir no constituye una tarea necesaria o forzosa, sino algo que se realiza en el tiempo de ocio.
- Se práctica por la satisfacción que produce. Es una especie de recreo en la vida cotidiana, con reglas especiales que lo convierten en un mundo aparte.
- Se da un elemento de tensión, como consecuencia del azar y la incertidumbre que pone a prueba las facultades del jugador (inventiva, capacidad espiritual, resistencia, aguante, arrojo, etc.).

Luego, todo aquello que comprende la dimensión y vertiente *lúdica* y *alegre* en la vida personal y comunitaria (la fiesta, el juego la recreación y el deporte) son manifestaciones diversas del hecho cultural. Por eso, como tales entran de lleno en una seria labor de desarrollo socio-cultural.

Las fiestas populares

Pueden ser con frecuencia consideradas como una expresión profunda de la vida cultural y del modo de un pueblo. Son o pretenden ser un espacio para la alegría, la diversión y la desinhibición. Algunas fiestas son también un lugar para el buen comer y el bien beber, aunque los excesos frecuentes podrían hacer pensar en un mal uso gastronómico de las fiestas.

Las fiestas populares tienen una capacidad de convocatoria y de movilización que se expresa en la participación colectiva que alienta el altruismo de la gente. Por ello, entregan su tiempo, su entusiasmo y sus habilidades a fin de que todos puedan alegrarse y disfrutar.

El juego

El juego puede desempeñar diferentes funciones de acuerdo al momento de la vida, para los niños es una forma de socialización y un medio para despertar su imaginación y fantasía. Para los adolescentes y jóvenes se transforma en los juegos deportivos y exigen algún tipo de proeza. Para los adultos es una forma de descanso, recreación y renovación que puede disfrutar en su tiempo libre y finalmente para la gente de la tercera edad se propone que tenga un efecto terapéutico

Recreación y esparcimiento

Dentro de la recreación y el esparcimiento se incluyen todas las formas de juego antes expuestas, los deportes, las fiestas. Debe adaptarse a los intereses y capacidades que se manifiestan en las distintas etapas de la vida.

Las actividades deportivas

En los programas de animación no se promueve el deporte-espectáculo, o el deporte que solo está al alcance de una élite. Se procura alentar la actividad deportiva como una forma apropiada para asegurar el desarrollo armónico de las personas.

5.5 Actividades sociales

Estas actividades buscan alternativas a la pasividad y al individualismo. Desean favorecer los contactos humanos y en la medida de lo posible, motivar que la gente aporte esfuerzo, capacidad y entusiasmo para realizar tareas de interés común. Se pretende también sensibilizar y

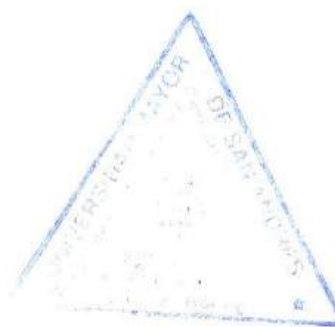
dinamizar al movimiento ciudadano, con el fin de asociar nuevas personas a la realización de actividades socio-culturales. En este aspecto, es también una forma de fortalecimiento de la sociedad civil.

6. Marco ideológico político de la ASC

Como cualquier otra forma o modalidad de intervención social, la animación sociocultural en su práctica y en sus formulaciones teóricas presenta una gran variedad de concepciones. El tratamiento de este tema podría abordarse haciendo una presentación de las concepciones que se expresan a través de diferentes autores o instituciones. Pero este camino conduciría a un desarrollo muy amplio, engorroso y poco utilizable por quienes están más cercanos a preocupaciones prácticas.

En ese entendido, se recurre a una tipología bastante conocida, que clasifica a las diferentes concepciones en tres grandes categorías según sean los propósitos político/ideológicas de las actividades a desarrollar, o lo supuestos en que se apoyan. Estas concepciones podrían denominarse como.

- Conservadoras
- Modernizadoras/progresista
- Transformadora/revolucionarias



6.1 Concepción conservadora

Una política de corte conservador no promoverá un modo de intervención socio-pedagógica que impulse la participación de la gente. Aunque podría darse el caso, pero cuando la participación se limite a cuestiones poco significativas.

Una política cultural conservadora ha de estar preocupada por la cultura “museal” y por las formas que expresan refinamiento cultural y en el mejor de los casos, que buscan realizar una tarea de difusión.

6.2 Concepciones modernizadoras progresistas

Hablar de una concepción modernizadora – y por tanto progresista- de la animación sociocultural, hace referencia a la práctica cultural que pone el acento en los siguientes aspectos: conservar y difundir el patrimonio cultural, posibilitar a la mayor cantidad de gente posible el acceso, disfrute de los productos y bienes culturales. Mediante esta política cultural se pretende también, cerrar la brecha o foso cultural que produce la desigual posesión de bienes culturales.

Una concepción modernizadora de la animación socio-cultural, apunta a una práctica cuyo objetivo estratégico es la democratización cultural. Se orienta a la realización de acciones que son para el pueblo, de manera ocasional con el pueblo y muy raramente serán acciones en donde la gente tiene su protagonismo en cuanto a decidir qué hacer y cómo hacerlo.

6.3 Concepción transformadora/revolucionaria

En los países de América Latina se hablado más bien de una concepción revolucionaria de la animación antes que transformadora. En uno y otro caso se designa una forma de realizar la política cultural y una práctica de animación que apunta a un cambio profundo del estilo cultural.

En este caso, cuando la animación sociocultural se inscribe como un instrumento útil para el logro de la democracia cultural, su concepción (determinada por la intencionalidad última) adquiere otro significado. Lo que se busca a través de la animación es: generar un proceso de dinamización que estimule la creación individual y ofrezca a cada individuo la posibilidad de ir

ampliando su protagonismo en su propio desarrollo personal, social y cultural. Todo ello, en un contexto de participación conjunta que posibilite una toma de conciencia colectiva a través de realizaciones comunes.

7. Animador o animadora Sociocultural

Con este término se conoce a quienes realizan las actividades de animación sociocultural. Motivan la participación activa de la gente y propician un mayor dinamismo sociocultural, tanto en lo individual como en lo colectivo.

El animador o animadora genera, organiza y anima procesos, donde el protagonismo es de los actores y sus iniciativas. Realiza diferentes aportes a los procesos, que se articulan entre sí. Apoyan técnicamente para que los participantes encuentren respuestas a sus necesidades y problemas y se los capacita para que organicen y conduzcan sus propias actividades. Ayudan a que las personas involucradas recuperen, sistematicen, evalúen e implementen sus propias prácticas socioculturales.

El objetivo: alentar, acrecentar el protagonismo popular y dar vitalidad a la energía y potencialidades existentes en personas, grupos y colectivos.

Sobre el punto del perfil del animador o animadora sociocultural Eduard Limbos, citado en el libro de Jaume Trillas, escribe.

“Se considera que existen tres diferentes estilos:

a) El animador autoritario trata de imponer su voluntad haciendo que los demás se adhieran a su postura, ya sea con referencia al pensamiento o a la acción, considera que su idea es la mejor y su opción la más conveniente. Tiene diferentes

manifestaciones: magistral, despótica, autocrática, caporalista, maniobrera y paternalista.”

b) El animador permisivo ha tenido un gran predicamento (renombre y notoriedad) en los últimos años, aunque parece que su prestigio va decayendo. Encontró su caldo de cultivo en una “no directividad” mal interpretada, que confundió el respeto a la libertad de los otros con la ausencia de normas, siquiera sean estas pactadas. Este animador deja que el grupo vaya al aire sin apenas intervenir en el proceso, suponiendo que las propuestas de acción y los proyectos aparecerán espontáneamente; este puede ser demagógico, bonachón, desamparado, “al viento” e indiferente.

c) El animador democrático, es el que a la larga consigue resultados más duraderos y positivos. La característica distintiva de este animador es la de albergar un convencimiento sincero de que el grupo, o colectivo, con el que trabaja tiene la posibilidad de detectar sus necesidades y encontrar soluciones a sus problemas, si se la facilita las ayudas técnicas oportunas y se respeta su proceso de reflexión y análisis”.¹⁸

8. La comunidad

Por mucho tiempo el término “comunidad” hizo referencia a un espacio territorial con dimensiones relativamente reducidas. Ahí tenía lugar una interrelación particular entre el territorio y la colectividad.

La palabra denota la cualidad de común o bien la posesión de una cosa en común, marcando que no es de uso exclusivo de un solo individuo, sino que es de varios. Es algo compartido.

Ely Chinoy al referirse a la comunidad escribe:

¹⁸ Trilla, J. (2006) *Animación sociocultural* Pg. 126-127

Este vocablo se refería en especial a grupos pequeños, de gran cohesión: la banda primitiva, el pueblo pequeño, la aldea rural. En cierta medida. Esta acepción se ha mantenido hasta el presente, pero el enfoque que tiende a prevalecer es el que considera a la comunidad como un grupo cuyos componentes ocupan un territorio dentro del cual se puede llevar a cabo la totalidad del ciclo vital.¹⁹

Ezequiel Ander-Egg define:

Una comunidad es una agrupación o conjunto de personas que habitan un espacio geográfico delimitado y delimitable, cuyos miembros tienen conciencia de pertenencia o de identificación con algún símbolo local y que interaccionan entre si más intensamente que en otro contexto, operando en redes de comunicación, intereses y apoyo mutuo, con el propósito de alcanzar determinados objetivos, satisfacer necesidades, resolver problemas o desempeñar funciones sociales relevantes a nivel social²⁰

En consideración de las anteriores definiciones, la siguiente podría englobar la idea que guía a la presente investigación cuando hace referencia a la comunidad *“es un conjunto de interacciones, comportamientos humanos que tienen un sentido y expectativas entre sus miembros. No sólo acciones, sino acciones basadas en esperanzas, valores, creencias y significados compartidos entre personas.²¹*

El documento “Modelo de intervención comunitaria” al referirse a la comunidad señala que la concepción de *comunidad supone la existencia de los siguientes elementos:*

- *Ser una unidad social: puede ser la tribu, la aldea, la nación, etc.*

¹⁹ Chinoy, E. (1972) *Introducción a la sociología* Pg. 61

²⁰ Ander-Egg, E. (2003) *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad* Pg. 33

²¹ Bartle, P. (2012) *¿Qué es Comunidad?* <http://cec.vcn.bc.ca/mpfc/modules/com-whas.htm>

- *Está compuesta por individuos ligados por intereses comunes: económicos, políticos, religiosos, etc.*
- *Tiene conciencia de pertenencia: los individuos deben darse cuenta de que forman parte de la comunidad aunque no participen de forma activa.*
- *Poseen una situación geográfica identificable: toda comunidad ocupa un territorio.*
- *Posee una interacción intensa entre las personas: se trata de relaciones permanentes, frecuentes y duraderas.*²²

Ferdinand Tönnies en 1887 explica que la comunidad aparece como un vínculo entre los miembros que la constituyen, en el que aparecen evidente que la conducta y los deseos individuales se rigen por los del conjunto. Se apoya la comunidad en la inclinación, el amor y aún en la racionalización de estos afectos como sentimientos de deber. La sociedad en cambio, es una relación en que las partes permanecen sustancialmente apartadas y extrañas entre sí; en ella el fin no es el conjunto, sino el interés de cada una de las partes.

La comunidad así entendida, presenta combinados los siguientes elementos.

Totalidad de sentimientos, actitudes e intereses que unen a los individuos de un grupo, lo que les permite actuar en forma colectiva.

Uso permanente de un espacio donde el grupo establece sus contactos y coherencia interpersonal, que permite diferenciarlo espacialmente en otros grupos.

Unidad físico-económica que se manifiesta por agrupaciones de viviendas, donde viven familias dedicadas principalmente a una actividad productiva específica.²³

²² Rodríguez, C.(2011) *Módulo de Intervención Comunitaria* Pg. 6

²³ De Carli, G. (2004) *Un Museo sostenible: Museo y Comunidad en la preservación Activa de su Patrimonio* Pg.20

9. Participación

El investigador social Ezequiel Ander-Egg, cuando reflexiona sobre participar hace las siguientes puntualizaciones.

Del latín participare, compuesto de pars (parte) y capere (tomar). Participar significa "tener parte" en algo. Se trata pues de una acción realizada por un sujeto o agente que está involucrado en un ámbito en donde puede tomar decisiones. La participación es un concepto central para la teoría de la animación Sociocultural. Por eso se considera importante aclarar, no todo lo que se llama participación lo es en un sentido estricto. Hay formas muy variadas de simulación de la participación. Tanto en acción política, la administración pública, en las organizaciones no gubernamentales, en los mismos programas de trabajo social y la prestación de servicios sociales, se suelen hacer ofertas de participación que no son otra cosa que formas de utilización de la gente. Todo, de acuerdo con los intereses manifiestos o encubiertos de la institución u organización que propicia la participación. En varios casos puede ser una forma de captación de clientela política; en otros, de atenuación de conflictos sociales; y en algunos, programas de acción social. Así, la participación se constituiría en una forma de incorporar mano de obra barata para atender a las necesidades y problemas de sectores populares.²⁴

9.1 Grados de participación según Ezequiel Ander-Egg

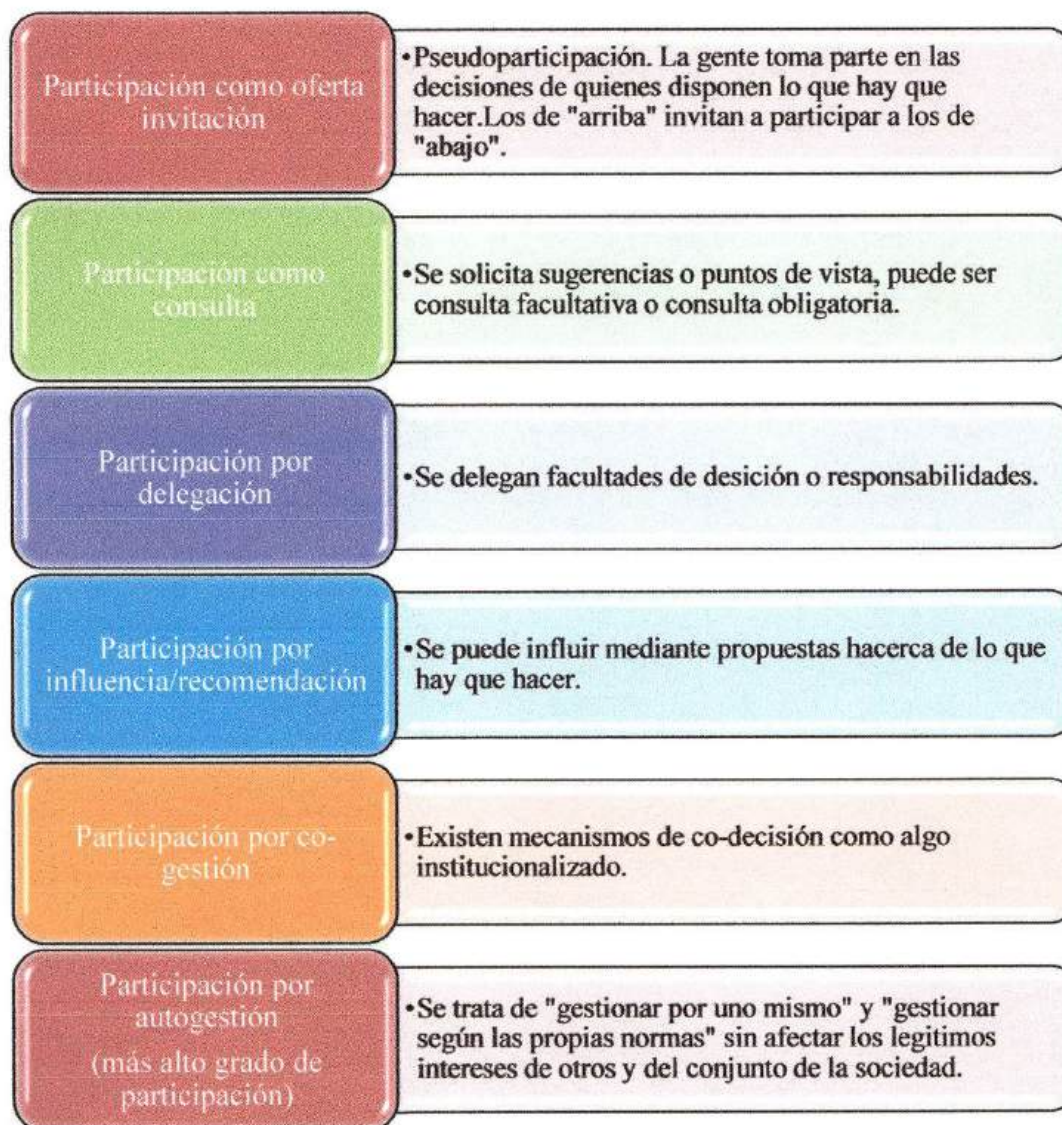
Existen diferentes grados de participación de la gente conforme con el grado de control e incidencia que tienen sobre las decisiones. A este respecto, Ander-Egg propone la siguiente escala sobre niveles de participación:

²⁴ Ander-Egg, E.(2006) *El léxico del animado* Pg. 77

- *La participación como oferta-invitación. Es el grado o nivel más bajo de participación. Aunque en sentido estricto habría que denominarlo como pseudo participación porque se pretende que la gente sienta tomar parte en las decisiones de quienes disponen qué hacer. Son los de “arriba” los que invitan a participar a los de “abajo”.*
- *Otro grado es la participación como consulta. En este caso, los responsables de realizar un programa consultan (cuando quieren) solicitando sugerencias o alentando a que la gente exprese sus puntos de vista sobre lo que va a hacer o se está haciendo. En este grado de participación, se puede distinguir entre la consulta facultativa (solo se participa si así les parece a quienes tienen el poder de decisión) y la consulta obligatoria (cuando dentro de la organización o del programa existen disposiciones que obligan a ello).*
- *Una forma más participativa es la llamada participación por delegación. Puede darse en el interior de una organización (se delegan facultades de decisión), o cuando se delega responsabilidades en las personas involucradas dentro de un programa. Ellas en ciertos ámbitos o actividades pueden tomar decisiones autónomamente.*
- *También hay la participación como influencia/recomendación. Se expresa a través de la posibilidad y capacidad para influir mediante propuestas acerca de qué hacer, o presionando sobre quienes, en última instancia, tienen poder de decisión.*
- *Un grado mayor de participación es la co-gestión. Gracias a ella, se establecen mecanismos de co-decisión y de colegialidad por los cuales la participación se transforma en algo institucionalizado.*
- *Y por último, en el más alto grado de participación, está la autogestión. Cada uno interviene directamente en la toma de decisiones conforme con los lineamientos generales establecidos conjuntamente entre todas las personas involucradas. Se trata de*

“gestionar por uno mismo” y “gestionar según las propias normas”, siempre que ello no afecte los legítimos intereses de los otros y del conjunto de la sociedad.”²⁵

Gráfico Nro.2 Grados de participación según Ander-Egg



Una de las definiciones de participación más completas y aceptadas en la comunidad internacional relacionada a procesos sociales es la que elabora Roger Hart (1993). Dicho

²⁵Ander-Egg, E. (2006) *El léxico del animador* Pg. 77 - 78

investigador describe la participación en base a lo que llama Escalera de la Participación. Sin embargo para complementar la información, se hace referencia a otros autores que trabajan el tema o hacen su interpretación de la labor de Hart:

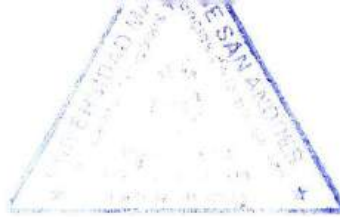
9.2 La Escalera de la Participación Roger Hart 1992

Roger Hart toma el esquema del trabajo elaborado por Sherry Arnstein en 1969 llamado *Escalera de la participación ciudadana*, donde el mayor grado de participación se refleja en el Poder Ciudadano, caracterizado por: el control ciudadano, la delegación de poder y la colaboración. Hart reflexiona sobre esta propuesta, exponiendo que para lograr que los jóvenes y adultos puedan llegar a este poder ciudadano, es importante tener espacios de participación desde niños, pero no cualquier tipo de participación, es de este modo que adapta la *Escalera de la participación ciudadana* de Arnstein a lo que hoy conocemos como la *Escalera de la participación* definiendo características que permitan identificar diferentes tipos de participación en niños, este esquema ha sido utilizado no solo para identificar la participación de niños sino también la de adolescentes.

La *Escalera de la Participación* es una figura elaborada por Roger Hart, este esquema cuenta además con las características de los diversos niveles o grados de participación que busca impulsarse en el trabajo con la población o comunidad. Sirve para identificar y determinar las características encontradas al iniciar un proceso, identificar posibles indicadores de progreso y analizar hasta qué punto se está promoviendo verdaderos procesos de participación activa, o si, en ocasiones, como agentes externos de desarrollo sólo se genera una participación de carácter simbólico.

Escalera de la Participación de Roger Hart:

- *Escalón 1: Participación "manipulada"*



Espacios o acciones en las que se cuenta con la presencia de las personas sin informarles de lo que se está buscando o los objetivos que dirigen el trabajo; pero también pueden no estar presentes pesar de que sean el motivo por el cual se desarrolla el trabajo, muchas veces es producto de la subestimación hacia niños y adolescentes, ya que se piensa que no pueden comprender los procesos o asumir responsabilidades en ellos.

Se da cuando la población es utilizada para realizar acciones que no entienden y que responden totalmente a intereses ajenos a los suyos. Un buen ejemplo de ello son las campañas políticas. Usan, en muchas ocasiones, a la población llevando pancartas sólo para recibir a cambio una prebenda.

- *Escalón 2: Participación "decorativa"*

Niñas, niños y adolescentes son invitados a estar presentes pero no tienen clara la idea de lo que se hace o el porqué de su presencia.

Se realiza cuando se incorpora a la población sólo como un accesorio, es decir, para "decorar" o "animar" determinada actividad. Un buen ejemplo son los eventos donde se utiliza a la población indígena o a sectores muy pobres, para "lucirlos" como beneficiarios de tal o cual programa, al margen de la conciencia o voluntad real de la población.

- *Escalón 3: Participación "simbólica"*

Los adultos deciden quienes pueden opinar o representar a un grupo, sin consultar al resto o incluso a los involucrados.

Ella se puede apreciar cuando se realizan acciones donde la participación de la población es sólo aparente. Un buen ejemplo de este tipo se da en algunos "parlamentos infantiles". Allí, los niños actúan con un lenguaje y madurez sorprendentes. Empero, están "entrenados" íntegramente por adultos.

Hasta este punto los niveles anteriores pueden considerarse como "falsa participación", en tanto la acción de la población no es consciente ni responde a sus intereses. Por tanto es difícil hablar aún de participación real.

- *Escalón 4: Participación de "asignados pero informados"*

Según Hart niñas niños y adolescentes necesitan comprender la intención del proyecto o proceso, saben que alguien tomo la decisión y el por qué, tienen un papel importante se ofrecen como voluntarios.

En este nivel, aún se dispone de la población para que participe en una determinada actividad. Sin embargo, se la informa respecto a en qué consiste la misma. Es, aunque todavía limitada, el primer nivel de participación real. En ese caso, la población ha sido asignada sin consulta, pero al menos está informada de lo que va a hacer.

- *Escalón 5: Participación "con información y consulta"*

El proyecto o proceso es diseñado y dirigido por adultos pero niñas, niños y adolescentes lo comprenden y se toman en cuenta sus opiniones.

Es el segundo nivel de participación real. En él, los agentes externos de desarrollo informan y consultan a la población sobre su probable participación. En base a ello, la población decide. Por ejemplo, cuando los maestros de una escuela deciden un paseo escolar y consultan con los niños si quieren ir y a dónde podría ser.

- *Escalón 6: Participación "en ideas de agentes externos de desarrollo compartidas con la población"*

Procesos iniciados por adultos pero niñas, niños y adolescentes tienen espacio en la toma de decisiones sobre las características que tendrá el proceso.

La acción es pensada por agentes externos de desarrollo, pero es compartida con la población. En esta situación la gente se incorpora en pensar y aportar respecto a la acción a realizarse. Este caso se daría, si en el ejemplo anterior, los maestros consultaran y compartieran con los niños la planificación de las actividades mismas del paseo.

- *Escalón 7: Participación*

Niñas niños y adolescentes conciben y ejecutan su proyecto.

"en acciones pensadas y ejecutadas por la propia población"

La acción se gesta en la propia población y es ejecutada por ellos. No hay relación con agentes externos de desarrollo. Un ejemplo de este nivel se da cuando un grupo de niños organiza un campeonato de "fulbito" en su barrio, sin consulta alguna con adultos. Sin duda ellos son los protagonistas. Sin embargo, no cuentan con el aporte que podría brindar la experiencia o dominio técnico de los agentes externos de desarrollo.

- *Escalón 8: Participación "en acciones pensadas por la propia población y que han sido compartidas con agentes externos de desarrollo"*

Proyectos iniciados por niñas, niños y adolescentes con decisiones compartidas con los adultos

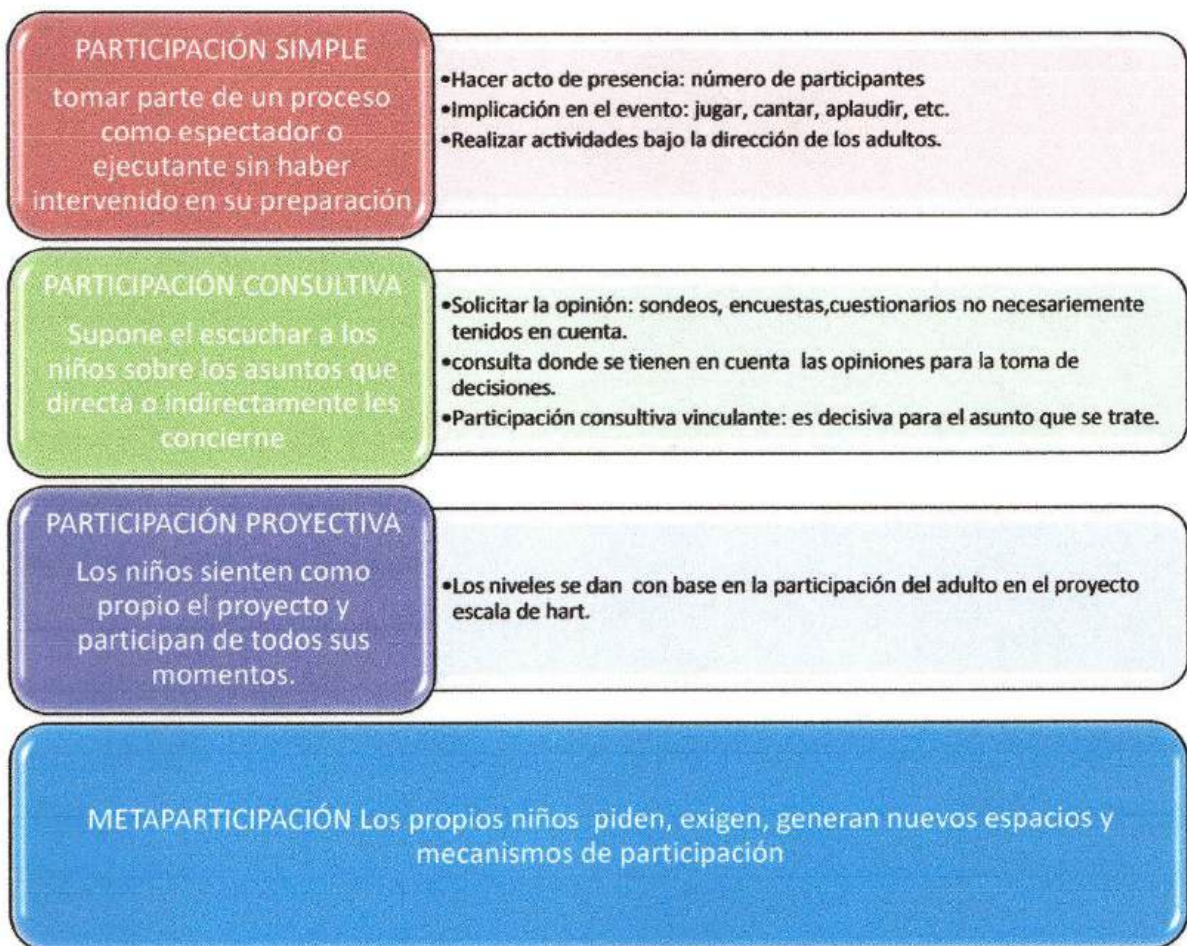
La acción es pensada por la población. Mas a diferencia del escalón anterior, es compartida con agentes externos de desarrollo. Tomando el ejemplo anterior, los niños organizan el campeonato y coordinan con sus padres un apoyo al evento. Es el nivel superior que contempla la llamada Escalera de la Participación.²⁶

²⁶ Hart, R.(1992) *Escalera de la participación* www.formacionsve.es

9.3 Tipos de participación según Trilla-Novella

Jaume Trilla y Ana Novella toman, a modo de sugerencias, algunos de los aspectos de la escala de participación de Hart. De ese modo, proponen una tipología de participación distinta y parten de cuatro clases más amplias de participación. Dentro esta propuesta, desde el primero hasta el último tipo, se señala un incremento progresivo en cuanto a la complejidad de la participación como se muestra en el siguiente gráfico²⁷

Gráfico Nro. 3: Tipos de Participación (Jaume Trilla y Ana Novella, 2001)



²⁷ Trilla, J.- Novella, A. *Educación y participación social en la infancia*. Revista Iberoamericana de Educación. Número 26. Mayo - Agosto de 2001. OEI Ediciones

El criterio de modulación/conciencia se juega en la dimensión cognitiva. Se trata, por una parte, del nivel de conciencia que tienen los sujetos sobre el sentido y las finalidades del proyecto y, por otra, de la calidad y la cantidad de la información disponible sobre el objeto o contenido del mismo.

Por su parte, el factor de la capacidad de decisión es fundamental en la participación. Tiene dos significados diferentes aunque relacionados. El primero, refiere a la competencia psicológica de la cual dispone un individuo para tomar determinadas decisiones y se encuentra en relación directa con el nivel de desarrollo del sujeto, experiencias previas de participación, información disponible, etc. Pero el hecho de estar preparado para decidir sobre algo, no significa necesariamente que se tenga capacidad efectiva de decisión sobre ese algo porque no depende sólo de las competencias psicológicas del sujeto sino de aspectos contextuales, legales, políticos, económicos, etc.

Por último, el criterio de compromiso/responsabilidad subyace en el hecho de que toda participación éticamente defendible exige también un cierto compromiso previo con el asunto de que se trate. En otras palabras, el compromiso antecede a la participación y la responsabilidad la sucede.²⁸

9.4 Participación y recreación

El contribuir a procesos de formación de sujetos políticos de la infancia y adolescencia pueden en el mediano y largo plazo conducir a un cambio social real. La recreación está en capacidad de crear escenarios para el desarrollo humano, donde prime el interés superior tanto

²⁸ Osorio Correa, E. (2003) *La participación infantil desde la recreación* Recuperado de <http://www.redrecreacion.org/documentos/simposio3vg/EOsorio.html>

del niño como del adolescente y considere las influencias sobre él y del individuo en relación con los otros y las condiciones del entorno.

Así las alternativas de uso del tiempo no ocupado de las personas en tareas laborales, como el voluntariado u organizaciones de base (deportivas, culturales, recreativas), llegan a tener una amplia incidencia sobre los procesos de fortalecimiento y cohesión de las comunidades.

Un ejemplo de la importancia dada por varios autores a la recreación, como un medio para el cambio social, es la jerarquía propuesta por Jensen. Este investigador sugiere una pirámide de la participación y recreación. En ella, ubica en la base los actos destructivos para la sociedad o para uno mismo. De manera progresiva se llega hasta el más alto nivel que se enuncia como el servicio a otros (Gráfico No. 4).

Gráfico N°4 Pirámide de Jensen de la participación y recreación



Aunque esta jerarquía tiene una carga altamente valorativa, muestra cómo el ocio puede contribuir al cambio personal y social y la manera en la cual los individuos toman decisiones acerca de sus propias alternativas. El potencial del cambio social y la oportunidad para conducir a la justicia social puede ocurrir en cualquiera de los niveles de la jerarquía. En tal sentido, los beneficios pueden darse tanto individual como colectivamente. De acuerdo a este modelo, a medida que un individuo asciende en la jerarquía su contribución a la construcción de comunidades mejores será más alta.

Kelly (John R.²⁹), por su parte, plantea que el ocio abre espacios para la formación de la identidad, las interacciones sociales, y oportunidades que podrían conducir al cambio social. El ocio tiene el potencial para contribuir a la construcción de comunidades más fuertes. Su valor descansa en encontrar las formas más apropiadas para contribuir a hacer del mundo un lugar más justo.

El ocio o tiempo libre puede ser un espacio de desarrollo personal. Asimismo, donde se promueva valores asociados a la equidad, a la participación democrática y la justicia social. El ideal es ir más allá del placer personal hacia el reconocimiento de cómo el ocio contribuye al desarrollo humano, la calidad de vida y la justicia social.

Algunos críticos del ocio y la recreación los ven únicamente como diversión y juego. Esta afirmación descansa en la inhabilidad para ver el potencial del cambio social desde un punto de vista más crítico. Pensar en el ocio como proceso y no como producto, puede ser útil en esta discusión.

²⁹ Kelly, John R. Ph. D. en Sociología con varios estudios relacionados al ocio, desarrollo humano y gerontología. La obra citada en el texto es *Leisure identities and Interactions* de 1987

Se enfatiza en el desafío del empoderamiento individual para lograr el cambio. Este se focaliza no únicamente sobre la crítica y el diálogo, sino sobre una acción orientada a problemas particulares. Dicha postura supone trascender los esquemas reduccionistas de entender el ocio y ayudar a otros a entenderlo. Para tal cometido, se debe examinar las formas de poder, la experiencia e identidades para ampliar su significado político y cultural. Al final, exige un sistema inclusivo y equitativo, un análisis disciplinado, crítico e innovador.

Los aprendizajes obtenidos por la experiencia han mostrado tanto elementos objetivos como subjetivos que se observan en las dinámicas y que deben ser tomados en cuenta en el diseño y operación de programas y proyectos que pretendan favorecer procesos de participación tanto en niños como en adolescentes.³⁰

9.5 Desarrollo de la capacidad de participar

Para hablar de la capacidad de participar y su desarrollo es esencial partir del postulado siguiente: cada niños o niñas que vive en diferentes partes del planeta y desarrollan en forma y ritmo diferente los diversos aspectos que conforman la inteligencia. Viven y se desenvuelven en medios y culturas diferentes. Entonces, a lo largo de su existencia viven múltiples experiencias y enseñanzas, de tipo formal e informal. Todas ellas determinan sus capacidades en los diferentes niveles del desarrollo infantil. Por lo tanto, las aptitudes dependen de su entorno, así como de las oportunidades que se tengan para realizarlas.

Por otra parte, existen muchas teorías sobre el desarrollo de la identidad en la etapa de la niñez y la adolescencia. Muchas coinciden en decir que en estas dos etapas la participación comunitaria ocupa un lugar considerable. Sin embargo, cada período necesita tipos de

³⁰ Osorio Coírea, E, (2003) *La participación infantil desde la recreación* Recuperado de <http://www.redreacion.org/documentos/simposio3vg/EOsorio.html>

participación diferente. En la etapa final de la niñez, es decir, de los 8 a los 11 años, los niños y niñas son considerados entusiastas y desarrollan la necesidad de división del trabajo y de compartir oportunidades. Asimismo, ven el trabajo en grupo como una oportunidad de demostrar su capacidad y sus primeras expresiones de autonomía. Por tal motivo, muchas de las organizaciones que trabajan con niños y niñas de esas edades deben proporcionar los recursos para motivar su ánimo y llevar a cabo programas de participación que estimulen su energía frente al mundo como canal para explorar su identidad.³¹

En lo que se refiere a la etapa final de la adolescencia, al igual que se experimentan cambios fisiológicos, se experimenta un período de identidad que busca consolidar su relación con la sociedad. Al contrario que la etapa final de la niñez, en esta fase los jóvenes son más introvertidos y los proyectos en los que participan deben permitir la comparación entre uno mismo y los otros en contextos emocionales.

Otra cuestión importante es el concepto de autoestima. Lo que los niños y jóvenes sienten por sí mismos es un factor fundamental en el proceso de participación, y con frecuencia está relacionado con la clase social o cultural a la que pertenecen. De igual manera, los niños con una autoestima baja desarrollan formas de defensa que no les permiten comunicar sus ideas y sentimientos. Esto causa que la participación en grupo sea más difícil. Por tal motivo, en los proyectos donde se quiere contar con la participación de niños poco implicados, es fundamental identificar la situación y darles oportunidad para que desarrollen sus propias capacidades. Esto significa proporcionar diferentes formas de participación y de expresión.

³¹ Apud, A. (2005) *Participación infantil* Pg. 6

El desarrollo de los niños, niñas y adolescentes y la capacidad de comprensión de las perspectivas de los otros varían dependiendo de la edad, y en cada periodo estos actores presentan diferentes aportaciones en la participación grupal.

9.6 Espacios de participación infantil y adolescente

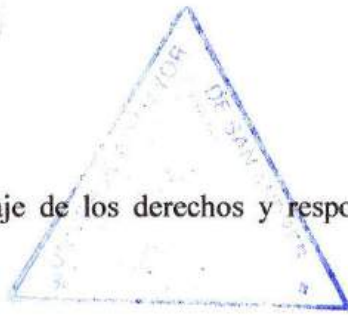
Muchos expertos y expertas en participación de niños y adolescentes afirman que existen tres espacios básicos donde se puede desarrollar la participación:

- Nivel familiar
- Nivel escolar
- Nivel local o municipal

La familia es la primera instancia de socialización para el desarrollo de la participación. Su importante papel, en este proceso, radica en la forma de potenciar en la infancia y la adolescencia las capacidades de acciones participativas y el sentido de responsabilidad social. Sin embargo, también el ámbito de la familia es un lugar al cual resulta complejo llegar de forma directa. Por lo tanto, puede resultar favorable que los padres y madres intervengan o, al menos, presencien experiencias de participación infantil y adolescente real en otros escenarios como la escuela y la comunidad.

La escuela es el segundo espacio fundamental para potenciar la participación en los niños y jóvenes. Empero, algunas prácticas educativas tradicionales se han opuesto a que en la escuela se adopten y desarrollen experiencias de participación infantil real. Los objetivos formativos de las instituciones educativas, principales agentes socializadores del Estado, se centran fundamentalmente en torno a unos valores de estabilidad y defensa de la democracia. Además, en el ámbito escolar se puede decir que el desarrollo de experiencias prácticas de participación infantil no sólo cuestionan los miedos a un sistema educativo sin reglas ni control, sino resultan

determinantes en el aprendizaje de los derechos y responsabilidades tanto individuales como colectivas.



El nivel local o municipal es el tercer campo para la participación infantil - adolescente. El municipio es el espacio de participación ciudadana, más importante en el proceso de consolidación de una democracia. El ámbito local es la esfera donde las personas desarrollan gran parte de su vida social y afectiva y ésta se articula con la de los demás. En este sentido, la solución al problema de la falta de participación infantil-adolescente, exige más acciones efectivas en los contextos locales.

Mediante una participación activa en el municipio, “se promueve la educación cívica de la infancia-adolescencia en la ciudad. Los niños y jóvenes conocen más su ciudad, se sienten más ‘miembros activos’ del desarrollo de su comunidad, comprenden mejor cómo y por qué deben ser ciudadanos partícipes de sus ciudades. Al llevarse a cabo prácticas de participación infantil a escala local, los menores sienten un cierto protagonismo que aumenta su sentimiento de pertenencia e implicación para con la ciudad.

“La participación es la capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan a la vida propia y/o a la vida de la comunidad en la que uno vive”³²

Para llevar a cabo todas estas premisas un de los cimientos principales es la posibilidad de un diálogo. Este producto de la relación entre los seres humanos “implica un espacio de comunicación y deliberación libre en la que los actores sociales puedan conocerse, confiar mutuamente, acostumbrarse a compartir información y consultarse”. Presupone un proceso de toma de decisiones no autoritario, abierto, público, compartido y sujeto a crítica y autocrítica. Es

³² Apud, A.(2013) *Participación Infantil* Pg. 4www.sename.cl/wsenam/otros/unicef.pdf

un espacio donde las partes no actúan sin comunicarse previamente con los demás en cuestiones que puedan afectarlos.

En el diálogo, tanto el Estado como las organizaciones de la sociedad civil, están en el mismo nivel, con el fin de negociar y alcanzar un consenso compartido entre partes. De este modo los actores quedan obligados por un pacto social y no por una ley del Estado”.³³

10. Arte y Educación

Etimológicamente el término arte proviene del latín *ars*, cuyo significado se refiere a la disposición, habilidad y virtud para realizar algún

A lo largo de la historia se han desarrollado diferentes definiciones de lo que es el arte, algunas que apuntan al desarrollo del gusto estético y otras que hacen énfasis en el desarrollo de la sensibilidad del ser humano.

Estas son algunas definiciones sobre arte:

El arte es un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Su producción se realiza en diferentes medios y requiere de diferentes materiales, técnicas y procedimientos. La práctica artística tiene como finalidad realizar profesionalmente imágenes, sonidos y movimientos que son capaces de producir efectos estéticos.

Juan Achá

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de

³³ Red participación y justicia Bolivia (2008) *Participación ciudadana y diálogo intercultural en justicia* Pg. 4

conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.

Herbert Read

El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque.

Wladislao Tatarkiew.³⁴

10.1 El arte popular

Cuando se pretende trabajar con niños y adolescentes no puede buscarse siempre la creación de obras de arte magnificas, lo que no significa que no puedan crearlas. Interesa ante todo lograr la soltura del poder de creación de estos sectores de la población. Aquí interesa ante todo conseguir satisfacción por hacer algo para la comunidad, sin interesar en mucho la exquisitez del trabajo artístico realizado. Por ello, Néstor García Canclini nos ayuda encontrar un espacio a este tipo de labor.

García Canclini define el arte popular como aquella producción basada en la utilidad placentera y productiva, no en su originalidad o la ganancia de su venta. Su valor está en la

³⁴ UNAM (2012) Introducción al Arte : Guía de Estudio
<http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/concepto-de-arte>

satisfacción. Llevado a sus últimas consecuencias, el arte popular es un arte de liberación, que apela a la sensibilidad y la imaginación como a la capacidad de conocimiento y acción.³⁵

En ese contexto el arte no es solo el resultado de sus condicionamientos. Es también agente de transformaciones, un foco de creatividad e iniciativa social. La actividad artística puede contribuir a extender el campo de lo posible, pero no tanto por la sensibilidad exquisita de individuos excepcionales sino principalmente por participar en los avances más “prosaicos” de la tecnología y la vida social.

García Canclini considera que la tarea del arte es desmitificar las convenciones, abrir la conciencia de los espectadores a una conciencia crítica de las contradicciones sociales. En ese orden de cosas se considera a las artes populares tradicionales y la artesanía como las manifestaciones más explícitas de lo que se viene a llamar el Arte Popular propiamente dicho.

La expresión artes populares tradicionales suele utilizarse como equivalente a folclor. Con ella se designa un conjunto de manifestaciones artísticas que constituyen un factor básico del patrimonio cultural y un elemento de identificación de un grupo étnico y de una comunidad nacional.

Por su parte hablar de artesanía conlleva referirse a una actividad que, en cualquiera de sus expresiones, constituye la forma más natural que poseen las personas para expresar y crear aquellas cosas funcionalmente útiles y satisfactorias que han sido elaboradas para dar respuesta a necesidades materiales y espirituales. Se trata, pues, de una actividad en la que la intervención personal (con o sin ayuda de herramientas) constituye un factor predominante. En algunos casos, implica también un sentido artístico.

³⁵ García Canclini, N. (1977) *Arte popular y sociedad en América Latina* Pg. 74-75

10.2 Educación por el arte

Bajo la teoría de Herbert Read, misma que no se propone hacer de todos artistas, pero sí *pretende acercarles a una disciplina la cual les permita nuevos y distintos modos de comunicación y expresión a través de la sensibilización, la imaginación y la creatividad. Además, plantea que el arte permite a niños y adolescentes interpretar la realidad que los rodea.*³⁶

Busca fomentar el crecimiento de las cualidades que cada ser humano posee de forma individual, armonizando al mismo tiempo la individualidad así lograda con la unidad orgánica del grupo social al cual pertenece el individuo. Por tanto, la educación debe ser no sólo un proceso de individualización sino también de integración. Es decir, lograr la reconciliación de la singularidad individual con la unidad social. Entonces, de acuerdo con lo expresado por Herbert Read, la finalidad de la educación se encamina a la conquista de armonía, en articulación armónica entre lo individual y lo social.

Para este autor el arte involucra dos principios: forma y creación. La forma en su relación con el mundo objetivo, con la percepción, y la creación en su conexión indisoluble con la imaginación, percepción e imaginación establecen relaciones dinámicas e integran la totalidad de la experiencia estética, sin despreciar los aspectos biológicos y sociales, que de suyo están involucrados en la producción de la obra de arte, o en el resultado del trabajo en un proceso continuo de formación.

Ezequiel Ander-Egg al escribir brevemente sobre educación por el arte manifiesta

³⁶ Ros, N. (2004) *Expresión corporal en educación aportes para la formación docente* Pg. 2

Expresión utilizada a veces como equivalente a educación artística, tiene, sin embargo, un significado diferente: se trata de una acción intencional, sistemática y metódica, encaminada a desarrollar las cualidades del educando mediante la utilización de los diferentes lenguajes del arte.

Mientras que en la educación artística se da prioridad al producto estético (despertar y desarrollar la sensibilidad artística), en la educación por el arte se prioriza a la persona capaz de desarrollar sus potencialidades a través de la expresión y comunicación artística, y el acrecentamiento de su sensibilidad estética.³⁷

10.3 Identidad cultural

La Identidad Cultural se introduce en 1982 como tema central en la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales de la UNESCO. *Se reconoce que la Identidad Cultural parece plantearse hoy como uno de los principales motores de la historia: no se trata ni de un patrimonio fosilizado ni de un simple repertorio de tradiciones, sino de una dinámica interna, del proceso de creación permanente de una sociedad". Asimismo, se hizo hincapié "en la afirmación de la identidad cultural como vector de la conquista y de la consolidación de la independencia nacional"³⁸*

Toda identidad cultural como distintivo personal, grupal o nacional se configura a partir de cinco factores principales que constituyen el "núcleo viviente de una cultura":

- **Histórico:** la memoria o conciencia colectiva de una comunidad
- **Étnico:** expresado como autoconciencia étnica. Es decir, como la capacidad para auto-identificarse como tribu, nación, nacionalidad o grupo étnico.

³⁷ Ander-Egg, E. (2006) *El léxico del animador* 2006 Pg. 42

³⁸ UNESCO, México 1982

- *Lingüístico*: la lengua como seña de identidad. Configura una manera especial de comunicarnos y aun de organizar la lectura de los datos de la realidad.
- *Político*: este factor se expresa en el ejercicio de autonomía y soberanía política.
- *Psicológico*: como referente humano de identidad expresado en la forma de compartir ciertos rasgos psicológicos en común que configuran la personalidad básica o carácter social

Como se indicó en la reunión en México 1982³⁹, la identidad cultural de una sociedad *“puede ser inicialmente captada, tanto desde el exterior como desde el interior de la misma, a través de la historia, por el conjunto de obras que la explican: sus mitos, sus costumbres, su producción literaria y artística, su música, sus monumentos, sus lenguas y tradiciones orales.*

*Más allá de estas manifestaciones tangibles, la identidad cultural es el sentimiento que experimentan los miembros de una colectividad que se reconoce en esa cultural, de no poder expresarse con fidelidad y desarrollarse plena y libremente si no es a partir de ella. Así la identidad cultural representar la memoria, la consciencia colectiva de un grupo, respecto de las cuales cada uno extrae, espontáneamente, determinados comportamientos que todos consideran significativos. Estos determinan características compartidas, una convergencia intelectual y afectiva fundamentada en un pasado común, un presente vivido en conjunto que funda, a su vez, la posibilidad de un futuro común”.*⁴⁰

Cuando el valor de esa herencia común se absolutiza, sosteniendo que los caracteres nacionales de tal identidad estaban determinados de modo inamovible, la fidelidad a la propia cultura se transforma en diferentes expresiones de xenofobia, sectarismos, fundamentalismos que

³⁹ La Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales - MONDIACULT (México, 1982) otorga una prioridad importante al estrechamiento de los vínculos entre la cultura y el desarrollo

⁴⁰ UNESCO, México 1982

afectan la convivencia social y el respeto a la pluralidad de culturas que existen en el seno de cada país.

11. Lúdica

La actividad lúdica es un importante medio de expresión de los pensamientos más profundos y emociones del ser. Permite exteriorizar conflictos internos de la persona y minimizar los efectos de experiencias negativas. Propicia el desarrollo integral del individuo equilibradamente, en los aspectos físicos, emocionales, sociales e intelectuales, favoreciendo la observación, la reflexión y el espíritu crítico, enriqueciendo el vocabulario, fortaleciendo la autoestima y desarrollando su creatividad.⁴¹

11.1 La metodología lúdico-creativa

La metodología lúdico-creativa ha sido difundida desde la década de los 80 por el Dr. Raymundo Dinello en Latinoamérica. En ella lo primordial es el desarrollo integral de la persona mediante el juego y la creatividad. Así se contribuirá a la formación de seres humanos autónomos, creadores y felices.

El juego, representa un sin número de experiencias, descubrimientos, relaciones y sentimientos. Su valor es incalculable. Para quienes lo practican, la vida se hace más placentera; aquellos que lo menosprecian se deshumanizan; para quienes lo conocen y se les limita el derecho a jugar, la existencia resulta dolorosa.

⁴¹ Murillo Rojas, M. (1996) *La metodología lúdico creativa: una alternativa de educación no formal* Ponencia presentada en el congreso de Cartagena de indias julio 1996

*El niño puede expresar en el juego todas sus necesidades fundamentales; su afán de actividad, su curiosidad, su deseo de crear, su necesidad de ser aceptado y protegido, de unión, de comunidad y convivencia*⁴².

Se puede considerar el juego como sinónimo de recreación. Brinda a la persona la oportunidad de transformar la realidad en una forma placentera, produciéndole alegría y bienestar. El juego, desde el punto de vista individual o grupal, representa un excelente medio terapéutico porque permite al ser humano manifestar sentimientos acumulados de frustración, agresión, inseguridad, tensión, entre otros, en lugar de reprimirlos, contribuyendo así al fortalecimiento de su personalidad.

Por otra parte los juegos y juguetes creados por los mismos pueblos benefician las características étnicas y sociales del lugar, lo cual refleja y fortalece su propia identidad cultural.

Seda ⁴³y Céspedes⁴⁴(1987) coinciden en la idea de que la recreación reúne tres características primordiales:

- **Voluntariedad:** Implica que la recreación debe ser voluntaria y sin imposición alguna, surgiendo ésta por iniciativa propia.
- **Satisfacción inmediata y directa:** Sugiere la idea de bienestar y gozo presentes en la actividad lúdica.
- **Autoexpresión:** Corresponde a la idea de expresarse ante otras personas y frente a sí mismo, experimentando gozo al librarse de la rutina y el trabajo diario.

⁴² Vogt, W. (1979) *El mundo del jardín de infantes* Pg. 20

⁴³ Seda, J.(1973) *Recreación para la vida* Pg. 73

⁴⁴ Céspedes R., E. (1987) *Principios y técnicas recreativas para la educación artística del niño* Pg.45

11.2 Las ludotecas

Maria Carmen Shulze escribe a partir de su experiencia en diferentes comunidades de Bolivia:

La ludoteca es la organización de un espacio para el juego libre. Es una propuesta de educación alternativa donde wawas(niños), jóvenes y adultos descubren el entusiasmo para aprender. Y es también donde desarrollan libremente su imaginación y fantasía.

Es aquí donde sin reglas fijas ni actividades dirigidas, los participantes pueden realizar las más variadas actividades, en los diversos espacios de juego.⁴⁵

Para Raymundo Dinello la ludoteca es:

Un espacio lúdico, un mundo real transformado cada día por la imaginación de niños jugando. La ludoteca ofrece todo de juguetes, pero principalmente, es un ambiente de libertad lúdico creativa. Las ludotecas son un espacio para favorecer la expresión de cada participante donde a través de actividades múltiples, tanto los niños como los adultos que los acompañan se divierten con toda espontaneidad, al tiempo que se descubren y estructuran como personas, son un espacio de socialización creativa.⁴⁶

12. Adolescencia

Derivada de la palabra latina *adolescere* (crecer hasta llegar a la madurez), la adolescencia es un periodo en el que se acentúa el proceso para definir el carácter y formar la identidad.

⁴⁵ Shulze, M.C (1995) *Juego, expresión y creatividad* Pg. 27

⁴⁶ Murillo Rojas, M. (1996) *La metodología lúdico creativa: una alternativa de educación no formal* Ponencia presentada en el congreso de Cartagena de indias julio 1996

“La adolescencia es una de las fases de la vida más fascinantes y quizás más complejas, una época en que la gente joven asume nuevas responsabilidades y experimenta una nueva sensación de independencia. Los jóvenes buscan su identidad, aprenden a poner en práctica valores aprendidos en su primera infancia y a desarrollar habilidades que les permitirán convertirse en adultos atentos y responsables. Cuando los adolescentes reciben el apoyo y el aliento de los adultos, se desarrollan de formas inimaginables, convirtiéndose en miembros plenos de sus familias y comunidades y dispuestos a contribuir. Llenos de energía, curiosidad y de un espíritu que no se extingue fácilmente, los jóvenes tienen en sus manos la capacidad de cambiar los modelos de conducta sociales negativos y romper con el ciclo de la violencia y la discriminación que se transmite de generación en generación. Con su creatividad, energía y entusiasmo, los jóvenes pueden cambiar el mundo de forma impresionante, logrando que sea un lugar mejor, no sólo para ellos mismos sino también para todos.”⁴⁷

La investigación coincide con esta manera de visualizar a la adolescencia por parte de UNICEF y con la responsabilidad que se tiene como sociedad para con este grupo etéreo, para permitir su mayor desarrollo y ofrecer diferentes oportunidades que den paso a un verdadero desarrollo integral.

12.1 Concepto de Adolescencia

La Organización Mundial de la Salud (OMS), define la adolescencia como la etapa que transcurre entre los 11 y 19 años. Etapa donde se presentan cambios en el aspecto fisiológico (estimulación y funcionamiento de los órganos por hormonas, femeninas y masculinas), cambios estructurales anatómicos y modificación en el perfil psicológico y de la personalidad; Sin embargo la condición de la adolescencia no es uniforme y varía de acuerdo a las características individuales y de grupo.

⁴⁷ UNICEF (2013) *Adolescencia una etapa fundamental* Pg. 3

Cada individuo posee una personalidad y en esta etapa es cuando más la manifiesta, generalmente, no solo de manera individual sino de forma grupal. El objetivo, poder medir el grado de aceptación en los diferentes escenarios sociales e ir haciendo los ajustes o modificaciones necesarios para sentirse aceptado socialmente.

En la adolescencia se busca alcanzar la madurez emocional y social. A su vez, la persona asume responsabilidades en la sociedad y conductas propias del grupo que le rodea. Por lo anterior, cuando se habla del concepto, se refiere a un proceso de adaptación más complejo que el simple nivel biológico, pues incluye niveles de tipo cognitivo, conductual, social y cultural. Este periodo, es reconocido en casi todas las culturas a nivel mundial y puede estar determinado por cuatro factores:

- *La dinámica familiar.*
- *La experiencia escolar.*
- *El marco cultural que ha estructurado el ambiente social para la puesta en práctica de normas y límites.*
- *Las condiciones económicas y políticas del momento.*⁴⁸

12.2 La Adolescencia en Bolivia

El abordaje de este punto se inicia a partir de revisar qué dicen las leyes y códigos sobre la adolescencia en Bolivia. El *Código Niña, Niño, Adolescente*, considera niño, niña a todo ser humano desde su concepción hasta cumplir los 12 años y adolescente desde los 12 hasta los 18 años de edad cumplidos.⁴⁹

Sin embargo llama la atención que no se utiliza este criterio para devolver información, como es el caso del Censo Nacional de Población y Vivienda 2012.

⁴⁸ Papalia, D.- Wendkos S. (1997) *Psicología* Pg.354

⁴⁹ Gaceta Oficial estado Plurinacional de Bolivia (2014) *Código Niña, niño y Adolescente* Ley 548

*Los resultados del Censo Nacional de Población y Vivienda 2012 demuestran que en Bolivia existen 2.958.202 personas entre hombres y mujeres de 6 a 19 años. De esta cifra 1.058.324 corresponde a hombres y mujeres entre los 14 y 19 años.*⁵⁰

12.3 Concepto de los propios Adolescentes. “Lo que pienso de la adolescencia”

Esta información, es extraída de la línea base desarrollada el año 2012, en la entrevista aplicada a los y las adolescentes participantes del proyecto de Buen Trato en el distrito de Cotahuma de la ciudad de La Paz.

Tabla N° 3

Percepción de los adolescentes sobre si mismos⁵¹

¿Qué es para ti ser adolescente o joven?	Porcentaje %
Es una etapa muy linda	7
Puedes hacer lo que quieras	2
Es pasar de niño a joven	15
Tienes más conocimientos	2
Es divertirse y disfrutar	7
Es ayudar a los padres y/o compañeros	2
Es ser más responsable	27
Es una etapa donde nadie nos hace caso y no nos escuchan	5
Es aprender y respetar	10
Es una etapa de cambios	22

En relación a su percepción sobre la etapa que están viviendo, los entrevistados, la vinculan a aspectos biológicos y sociales. En el aspecto biológico el 15% indica que es pasar de niño a joven y un 22% dice que es una etapa de cambios. En el plano social, el 27% platea que es “ser más responsable”, 10% es “aprender a respetar”.

⁵⁰ INE (2013) *Bolivia características de población y vivienda: Instituto Nacional de Estadística* Pg. 14 - 15

⁵¹ Céspedes, E. (2012) *Línea base intermedia Proyecto “El buen trato en tus manos”* Pg. 35

Para el 5% de los adolescentes, es una “etapa donde nadie nos hace caso y nos escucha”. Es decir se relacionaría posiblemente a la idea de los adultos según la cual, los adolescentes están creciendo y pueden valerse por sí mismos.

Capítulo IV Propuesta pedagógica



1. El contexto institucional y social

Sociedad Católica San José (SCSJ) es una asociación civil sin fines de lucro, fundada en 1878 bajo la misión de atender a los niños que quedaron huérfanos por la guerra del Pacífico. Actualmente busca dar una respuesta adecuada a las necesidades de la población en situación de riesgo y extrema pobreza. Para realizar su trabajo la institución cuenta con el apoyo de instituciones nacionales e internacionales, gubernamentales y municipales con quienes firma convenios de cooperación y/o financiamiento.

El objetivo de la SCSJ es brindar a la población atendida la oportunidad de acceder y ejercer sus derechos a la vida, la libertad, la salud y la educación, a partir de su participación en actividades de prevención y atención integral. Mediante las mismas se busca fortalecer actitudes y valores que le permitan elevar su calidad de vida, su aptitud de vivir en armonía con la sociedad y su entorno, fortaleciendo la autosuficiencia e independencia y revalorizando la identidad sociocultural.

El área de intervención de la institución abarca los sectores de, Cotahuma, Pasankeri, Las Lomas, Tihuiña – Tres Marías, Alto Inka Llojeta y Alpacoma. Como lo describía una de las funcionarias con más años de servicio “Las fronteras del área de intervención las marcan la parada del microbús “2”, la Sub Alcaldía de Cotahuma, Obispo Bosque, la Unidad Educativa

Jorge Vargas Bozo, las antenas de Ciudad Satélite, el colegio Luis Espinal, la avenida Max Fernández y el sector de las Ladrilleras".⁵²

1.1 La propuesta de SCSJ

La propuesta pedagógica de la institución comprendía dos espacios educativos: los centros integrales y los puntos comunitarios (Cotahuma, Las Lomas, Pasankeri, Tres Marías - Tihuiña, Alto Llojeta y Alpacoma).

*En la Década de los 80 la institución decidió actualizar el enfoque de trabajo buscando una respuesta más apropiada a las necesidades de la población. Por eso, en 1988 realizó una encuesta socioeconómica en La Paz para identificar las zonas de mayor necesidad. A raíz de este estudio, en el año 1989 en la zona de Las Lomas de Tembladerani se implementó el proyecto Centro Abierto Las Lomas, actualmente Centro Integral San José de Las Lomas, que inicio actividades con la participación de 120 niños y niñas, de 101 familias de la zona.*⁵³

*En 1996 el BID invita a diferentes instituciones a presentar su propuesta para ejecutar el Proyecto de Escolarización para el Niño/Niña Trabajador de 7 a 12 años. Es la primera experiencia del BID con la sociedad civil en Bolivia, donde SCSJ califica proponiendo trabajar en el sector de Alpacoma. Después de cuatro años de implementación y al finalizar el trabajo con el BID, SCSJ se plantea mantener su intervención en el sector, por lo cual se realiza la compra de 1000 m², con el fin de abrir otro centro integral similar al de Las Lomas que permita atender al sector de las ladrilleras. Es de este modo que surge lo que hoy es conocido como el Centro Integral Santa María de Alpacoma.*⁵⁴

⁵² Ofelia Quispe, responsable de auspicios del Centro Integral San José de Las Lomas con 27 años de trabajo en la institución .

⁵³ Urquieta, P. (2009) *Sociedad Católica San José: su vocación social y pedagógica* Pg. 43

⁵⁴ Ídem. Pg. 49

Actualmente los centros integrales, San José de Las Lomas y Santa María de Alpacoma apuntan su trabajo hacia la atención de las familias de los sectores ya mencionados, con los siguientes programas:

- Programa de educación inicial y apoyo pedagógico, que se divide en los CCP's Centros de creatividad Pre Escolar que atiende a niños de 0 a 5 años. Apoyo pedagógico para niños y adolescentes de 6 a 18 años, además de la atención en psicología y los servicios de bibliotecología y computación.
- El programa de salud, que comprende la atención de un médico general que cubre ambos centros, dos médicos odontólogos (uno por centro) y la presencia permanente de asistentes de enfermería en ambos centros.
- El programa de micro emprendimiento, que surge como una alternativa de generación de ingresos para las madres y padres del sector, a partir de clases de tejido, corte y confección, electricidad, juguetería y otros. Todo ello ante la perspectiva de que las ofertas pueden ir variando.
- Programa de participación comunitaria. Surge como parte de la propuesta de CCF este programa comprende dos niveles de trabajo. Un nivel interno, con familias afiliadas que conforman el grupo de madres guía y el comité de madres y padres de familia; y un nivel externo con organizaciones de base de la zona.

Este último programa nace ante la creciente demanda de la población del sector para acceder a los servicios de ambos centros integrales. A razón de este hecho, la institución se plantea el reto de desarrollar una propuesta de intervención. Todo ello para poder salir hacia la comunidad y trabajar desde los espacios naturales de agrupación.

Sociedad Católica de San José se convierte en socio estratégico de AC Ayuda Internacional a la Niñez Dinamarca a partir de 2005. Se trabaja con esta institución no gubernamental danesa que busca que niños y niñas de todo el mundo, que viven en circunstancias difíciles, accedan a una vida mejor y más digna. AC Ayuda Internacional desarrolla su trabajo a través de programas de desarrollo, de patrocinio y mediante proyectos comprometidos con los derechos del niño: a crecer dentro de una familia con amor y cuidados, a tener una infancia sin hambre, necesidades, violencia ni trabajo duro; con derecho a recibir educación oportuna y de calidad, a ser respetados y escuchados, a tener su propia historia.

Gracias al trabajo conjunto con esta institución se plantea, a través del proyecto “Listos para el Futuro”, una propuesta de: atención comunitaria, para la incorporación en comunidad de las familias con niños y niñas de 0 a 6 años y la implementación en los espacios comunitarios del acceso de niños y adolescentes (de Alpacoma, Alto Inka Llojeta, Pasankeri, Cotahuma, las Lomas y Tres Marías –Tihuiña) al servicio de internet. El modelo de intervención propuesto puntualizaba que

“Niñas, Niños y jóvenes mejoren sus oportunidades para un mayor aprovechamiento escolar.”

El nuevo proyecto socio estratégico plantea desarrollar una propuesta dirigida a niños, niñas y adolescentes. “*El buen trato en tus manos*” tiene a los adolescentes como actores principales. Sin embargo, dadas las características de proyecto social comunitario, se define que la intervención debe abarcar a todos los actores que rodean a niños niñas y adolescentes, porque éstos influyen directamente en la realidad que viven aquéllos. El objetivo de este nuevo proyecto fue:

“Existen prácticas adecuadas en las familias y la comunidad que generan una cultura del buen trato hacia la niñez y adolescencia.”



El proyecto retoma los seis puntos comunitarios establecidos durante su predecesor *Listos para el Futuro*. Luego se trabaja en Alpacoma, Alto Inca Llojeta, Pasankeri, Cotahuma, Las Lomas y Tres Marías –Tihuiña.

Este es el marco institucional en el que se desarrolla la presente investigación. El modelo de animación socio cultural es desarrollado en los seis puntos comunitarios. Esta investigación detalla lo observado en los puntos de Alto Inca Llojeta y Alpacoma porque son los espacios donde se interviene directamente.

2. Contexto social: Alpacoma y Alto Inca Llojeta

La investigación se desarrolla en zonas del Macrodistrito 1 Cotahuma del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, el distrito cuenta con 76 unidades educativas públicas y de convenio que funcionan en 36 infraestructuras de acuerdo al primer censo de unidades educativas levantado el año 2012.⁵⁵

2.1 La comunidad de Alpacoma

Los caminos y avenidas que llegan a los límites de la ciudad nos llevan a encontrarnos con realidades que creemos están lejos de nosotros que vivimos con diversas comodidades, realidades que sentimos tan ajenas y que sin embargo se encuentran compartiendo con nosotros quizá un mismo espacio, un mercado, un microbús una avenida transitada.

Lo distante y accidentado del sector se suma al hecho de que se encuentra en el límite entre los municipios de La Paz y Achocalla. Más el conflicto por la delimitación de ambos municipios ha provocado una serie de percances para aquella población. Hasta ahora las familias viven con pocos servicios básicos. Aunque uno de los mayores logros de las Juntas de vecinos

⁵⁵ Oficialía Mayor de Planificación para el Desarrollo Dirección de Investigación e Información Municipal (2012) *La educación en el municipio de La Paz 2012* Pg. 98

fue el ingreso del servicio de agua potable al sector durante el 2012, contando ahora con varias piletas públicas, todavía carecen de alcantarillado. Por otra parte, el único medio de transporte si no se cuenta con un automóvil propio, son los *trufis* o taxis que ingresan al sector desde la plaza Ramiro Castillo. Empero este servicio no se extiende hasta altas horas de la noche o muy temprano por las mañanas. Si bien se puede llegar a la zona caminando unos quince o veinte minutos, acompañan la caminata las nubes de polvo provocadas por los trufis, los contenedores de basura, los camiones de alto tonelaje o las que producen algunas fábricas mientras extraen la arcilla, la muelen o mezclan, estas condiciones se vuelven aún más extremas durante la época de lluvia.

Al describir la dinámica del sector es importante tomar en cuenta un fenómeno muy marcado. Existen dos grupos claramente definidos entre los tipos de familias, la prolongación avenida Buenos Aires se ha convertido en una especie de frontera natural que separa de manera física a los obreros, algunos propietarios y transportistas de ladrillos de los profesionales, algunas familias con más de una fábrica, empleados públicos, comerciantes, artesanos, policías (muy pocos) y otros⁵⁶.

La Unidad Educativa San Miguel de Alpacoma, atiende en un mayor porcentaje a los hijos de los obreros. Sin embargo las diligencias de las juntas escolares y de vecinos han hecho que ingresen o se mantengan los hijos de otros sectores.⁵⁷

Alpacoma cuenta con la zona de las ladrilleras, que abarca a diferentes juntas de vecinos: San Miguel de Alpacoma, Los Pinos de Alpacoma, Ladrilleras y Urbanización Valle Canaán⁵⁸.

⁵⁶ Entre estos vecinos algunos tienen *chalets* en la zona, como es el caso de la cantante Enriqueta Ulloa. Recalco que no se trata de espacios exclusivos, pero si donde se da mayor presencia de personas patentadas financieramente.

⁵⁷ Durante la gestión 2009 la unidad educativa estaba en riesgo de ser cerrada por falta de alumnado, motivo por el cual la junta escolar se movilizó para organizar a las diferentes juntas de vecinos a fin de llegar a un acuerdo en el que se definía que quienes viven en la zona debían al menos inscribir a uno de sus hijos en la unidad educativa de la zona.

Las mismas han visto inmigrar, en los últimos años, a un gran contingente de familias llegadas a este lugar, desde el área rural de La Paz, Oruro y Potosí. Su sueño, conseguir un buen trabajo en las fábricas de ladrillos que les permita mejorar su calidad de vida. Ahora bien, estas fábricas se asentaron en este sector después de ser reubicadas de la zona de Alto Sopocachi. Hoy cuentan con una asociación de más de 40 fábricas afiliadas. Cada uno de los integrantes de esta organización representa a una fábrica. Esto sin tomar en cuenta aquellos que trabajan clandestinamente.

La dinámica de las fábricas abre sus puertas tanto a hombres como mujeres de distintas edades. Por ello, por un lado, se ve a los hombres jóvenes en las tareas más duras y a las mujeres, niños, niñas y algunos adultos mayores en tareas “ligeras” como, quemar, la carga y descarga de ladrillos.

Las fábricas no trabajan con personal de planta. Los hombres y mujeres trabajan por jornales de 12 horas. A cambio reciben unos 60 Bs. aproximadamente, de acuerdo a la labor que desarrollen. Por lo general el pago a niños y niñas es de 20 bolivianos. De igual modo, las jornadas no tienen un horario fijo. La quema puede comenzar tanto a las 8 de la mañana como a las 7 de la noche y se prolonga por casi 48 horas ininterrumpidas.

La mayoría de las familias que habitan el sector son las de obreros de las mismas fábricas. En su mayoría los padres cursaron en el mejor de los casos hasta los primeros grados de secundaria o culminaron la secundaria. Las madres, por su lado, la primaria y en muchos casos no ingresaron a la escuela. Son migrantes campesinos principalmente de los departamentos de Oruro, Potosí y La Paz.

⁵⁸ Se cita a estas juntas del sector de las ladrilleras porque son las que participan directamente con el programa

Por todo esto, no es raro ver a grupos de niños solitarios caminar y jugar a distintas horas del día. Muchas veces ambos padres salen a trabajar en la misma fábrica o en fábricas diferentes. Luego, los hijos se quedan solos, al cuidado del hermano o hermana mayor. De no ser esto posible, incluso, algunas mujeres llevan a los más pequeños que no pueden quedarse solos con ellas a trabajar.

La encuesta y registros aplicados a los participantes permiten apreciar que existen, en el sector de Alpacoma, 76 adolescentes, con las siguientes características:

- 62 % de los adolescentes trabajan principalmente en las ladrilleras. La mayoría como obreros. Este dato de los varones se obtiene durante la gestión 2012 con estudiantes de 3ro a 6to de secundaria. En la gestión 2011 se obtiene el dato de 28 estudiantes de 1ro de secundaria. Ellos responden que el 21% trabaja principalmente en las ladrilleras, como ayudantes cargando y descargando ladrillos.
- La mayoría son hijos de migrantes, llegaron muy pequeños o nacieron cuando sus familias ya vivían en la zona, por tal razón mantienen contacto con las comunidades y familias de origen en el campo principalmente hasta los 13 o 14 años.
- La mayoría de los niños del sector son atendidos por el Centro Integral Santa María de Alpacoma. Sin embargo, a partir de los 12 años comienza a reducirse su asistencia por lo general porque comienzan a trabajar o porque las familias se retiran del centro, el uso de los servicios se focaliza a la visita a la biblioteca, servicios de salud o laboratorio de internet. Algunos de los que aún asisten ingresan eventualmente a las ladrilleras para ayudar a cargar y descargar ladrillos.
- Asisten a la unidad educativa de la zona San Miguel de Alpacoma o a colegios dentro del distrito de Cotahuma, principalmente la Unidad Educativa José Santos Vargas, por la proximidad existente.

- Los adolescentes varones son captados además para que participen del Campeonato de Fútbol de la Asociación de Cerámica Roja⁵⁹.
- Por el hecho de trabajar, como por su participación en el campeonato de fútbol los adolescentes se exponen a la posibilidad de iniciarse en el consumo de bebidas alcohólicas a temprana edad tanto porque tienen por compañeros de trabajo o distracción a personas de 18 a 55 años aproximadamente o porque es el medio por el cual la gran parte de los obreros resiste las largas jornadas de trabajo.

2.2 La comunidad de Alto Inka Llojeta

Como la mayoría de las laderas, la zona de Alto Inka Llojeta surge a partir de la migración de familias del área rural. De su fundación han pasado más de treinta años, sin embargo, las condiciones cambian en los últimos años principalmente a partir de la construcción y mejoramiento de las avenidas Max Fernández Rojas y Mario Mercado. Ambas rutas permitían conectar rápidamente la ciudad de El Alto y la Zona Sur de la Ciudad de La Paz, pero también dieron la posibilidad de visualizar más al sector de Alto Inka Llojeta.

La zona cuenta con todos los servicios básicos y se ha realizado el embovedado del río Jarañapampa en los últimos años. Por otra parte existen dos o tres cafés internet a lo largo de la avenida Max Fernández, al momento que se realizó la investigación, actualmente existen seis puntos de internet. Los mismos funcionan principalmente para los juegos en red. También se cuenta con el servicio de tres líneas de microbuses y dos líneas de minibuses. Además hay una línea de *trufi* que va desde la plaza Ramiro Castillo hasta ciudad Satélite. Incluso existe un

⁵⁹ Este evento se convierte en cierto modo en uno de los más importantes, que además convoca a las familias de las diferentes juntas de vecinos, que involucra a los adolescentes mayores de 14 o 15 años por sus habilidades en el fútbol, el campeonato inicia en junio o julio y dura hasta principios de noviembre.

cementerio clandestino en el sector que cubre la necesidad de los habitantes tanto del sector como de barrios vecinos.

Por el contacto que se tuvo con las familias se sabe que gran parte ha migrado del sector de Los Yungas. En este caso, a diferencia del sector de Alpacoma, los hijos de los migrantes son los padres de los adolescentes que interesan a este trabajo. Muchos aún tienen contacto con sus comunidades de origen en el campo. Todo ello, porque se dedican a comercializar arroz u otros productos y mantienen sus cultivos de coca.

Del mismo modo, se ha dado un crecimiento considerable en las construcciones del sector. Este fenómeno se aprecia fundamentalmente a partir de la ampliación de la Avenida Buenos Aires hasta la plaza Ramiro Castillo en el 2009. Por tal razón, se facilitó el ingreso de materiales y servicios al sector.

La mayoría de las familias están conformadas por hijos, padres, abuelos y tíos. Todos viven en la misma casa o en casas continuas o vecinas. Esto permite a padres y madres dedicarse al comercio, al tejido de chompas en la zona de Sopocachi, al tejido de mantas de manera artesanal para algunas microempresas, a la atención de talleres, a trabajar como obreros de construcción, o como obreros municipales. Muy pocos ingresan a las ladrilleras en Alpacoma o a la fábrica existente en Jarañapampa. En ese orden de cosas, los hijos pequeños quedan al cuidado de tíos, tías, abuelos y abuelas, hermanos y hermanas mayores.

La mayoría de los niños y adolescentes acuden a la Unidad Educativa José Santos Vargas que cuenta con todos los ciclos desde educación inicial hasta educación secundaria. Asimismo, existen dos centros de apoyo: el primero es Centro de Salud Integral *El Carmen*, el cual atiende a niños de 0 a 6 años y realiza eventualmente cursos de capacitación a las madres del sector. Por

otro lado está el *Proyecto Esperanza* que forma parte de la iglesia presbiteriana y también es parte de Misión Mundial y trabaja con niños, niñas y adolescentes de 5 a 18 años.

Si bien existen dos canchas a lo largo de la avenida son usadas esporádicamente por los niños, niñas y adolescentes que ocupan principalmente las calles de la zona para jugar, por el recelo de las familias a que se alejen de sus hogares ya que uno de los riesgos en la zona es la presencia de alcohólicos que viven en el sector por las referencias que dan tanto la unidad educativa, la iglesia y los vecinos.

El panorama pareciera señalar una realidad donde los adolescentes no trabajan, sin embargo, los datos de la encuesta levantada con ellos permiten apreciar otra cosa. Ellos trabajan, muchas veces sin sueldo y son ayudantes de sus padres en los talleres mecánicos, en las carpinterías, en las pensiones familiares, puestos de café o vendiendo en ferias callejeras. Luego, este grupo de la sociedad paceña está inmerso en una serie de labores en procura de dinero. De ese modo, también se limitan las posibilidades de espacios recreativos de esta población.

Tabla N°4

Característica de población 2012: Alto Inca Llojeta – Alpacoma

Características	Alto Inca Llojeta	Alpacoma
Número de participantes	86: 39 mujeres y 47 varones	76: 38 mujeres y 38 varones
Edad de los participantes	10 a 15 años con mayor presencia de adolescentes de 12 y 13 años	11 a 19 años con mayor presencia de adolescentes de 13 y 14 años
Situación Laboral	Trabajan al menos una vez a la semana 6% Eventualmente 10% No trabajan 84%	Trabajan en las fábricas como obreros 25% Eventualmente 37% No trabajan 38%
Espacios de trabajo	Espacio comunitario Unidad educativa(maestros)	Espacio comunitario Unidad educativa (Carpa y

	Vacaciones divertidas	sesiones) Vacaciones divertidas
Participan de la propuesta	Niños y Adolescentes Maestros UEJSV Juntas de vecinos Madres y padres	Niños y adolescentes Juntas de vecinos Madres y padres
Espacios físicos	Sede de junta de vecinos Cancha Aula unidad educativa	Cancha Unidad educativa



3. La propuesta pedagógica: el programa de animación sociocultural

3.1 El Objetivo de la propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica se desarrolla en los seis espacios comunitarios partiendo con el siguiente objetivo el año 2011.

- Organizar espacios que a partir de la Animación Socio Cultural permitan explorar y experimentar prácticas entre los participantes que den paso a una cultura del buen trato en los diferentes espacios de interrelación y participación de la comunidad.

El proceso por el cual se pasó con los adolescentes, los niños, los padres y maestros nos lleva a replantearlo de la siguiente manera.

- Generar espacios que permitan a los adolescentes y niños participar activamente dentro de su comunidad, a través de actividades propuestas desde la perspectiva de Animación Socio Cultural, permitiéndoles al mismo tiempo interactuar entre ellos de manera asertiva y ser visualizados positivamente por el resto de la comunidad dando paso a una cultura de buen trato.

Realizar un análisis de esta modificación del objetivo nos permite apreciar como el proceso que se ha llevado a cabo va acompañado de una evolución del concepto de participación por parte de la investigadora; pero esta evolución es más vivencial que teórica, ya

que la práctica es la que permite valorar como es que la participación va “madurando” en los adolescentes y permite comprender mejor lo planteado por diferentes teóricos.

3.2 Las fases de la propuesta

Toda la propuesta se cimienta en las cuatro etapas o fases identificadas por Ezequiel Ander-Egg como parte del proceso de desarrollo comunitario. Al relacionar el trabajo, en los dos sectores, con lo que Ander-Egg define como “momentos de las tareas de la animación sociocultural” se debe mencionar lo siguiente. Si bien se plantea un determinado orden, la experiencia demuestra que esto no significa que cada uno sea independiente y tenga solo un tiempo limitado. En el caso del trabajo con los grupos religiosos, la fase de sensibilización fue paralela al desarrollo de las actividades de los adolescentes. Si bien se tenía una propuesta para grupos de maestros y miembros de la comunidad y padres, con la comunidad se trabajaba permanentemente en la sensibilización.

Las fases que identifica Ezequiel Ander-Egg son las siguientes:

- Fase de sensibilización motivación
- Detección de las minorías activas o grupos de incidencia
- Capacitación de animadores adolescentes
- Promoción y apoyo de organizaciones de base. Puesta en marcha de actividades.

Empero, se hace necesario, para facilitar la comprensión del proceso, marcar diferencias entre lo sucedido el año 2011 y el 2012 por separado pues existen elementos de la propuesta que tuvieron un impacto diferente en ambas gestiones.

3.2.1 Ejecución de la Propuesta Pedagógica en función a las fases del proceso de desarrollo comunitario de Ezequiel Ander-Egg, durante la gestión 2011

3.2.1.1. Fase de sensibilización - motivación

Al ingreso del proyecto en comunidad, durante la gestión 2011 las actividades que conformaron la etapa de sensibilización fueron:

- Ludotecas en la comunidad
- Contactar a las juntas de vecinos
- Contactar a las familias
- Sesiones con madres y padres
- Contactar unidades educativas

Las ludotecas en la comunidad permitieron la visualización del proyecto por parte de la comunidad y permitió incorporar a los adolescentes, niños y niñas, padres y madres a los procesos, sean estos informativos o activos. El estar en la comunidad con las ludotecas permitió identificar a los representantes de las juntas de vecinos y que muchos de ellos se aproximen a solicitar información. Asimismo madres, padres, adolescentes y niños dieron a conocer nombres de los encargados de las unidades educativas para buscar a los directores o directoras de las mismas.

Por otro lado se inicia una campaña de a pie como estrategia, el objetivo, dialogar con las madres y padres de los sectores, solicitando que envíen a sus hijos a las ludotecas e invitándolos a que ellos participen en algunas de las actividades exclusivas para madres y padres de familia además del registro de familias.

Si bien uno de los objetivos del proceso fue contactar a las juntas de vecinos. Esto se concreta en el mes de mayo del 2011, cuando ya se tiene una propuesta que se les presenta junto a un cronograma de actividades. *Las Vacaciones Divertidas* son el justificativo para ingresar en

las asambleas⁶⁰ y comenzar el diálogo con las juntas de las diferentes zonas. La finalidad, solicitar la autorización del uso de espacios públicos. A partir de este momento se abre un espacio en las asambleas vecinales para acudir mensual o bimestralmente a informar sobre los avances del proyecto y utilizar este espacio para tocar brevemente temas que permitan sensibilizar a los vecinos.

La sensibilización se convierte en un proceso permanente, porque si bien existen tiempos en los cuales se detiene las actividades en los espacios comunitarios y las unidades educativas, es necesario que se mantenga un lazo activo con la comunidad. Por ello, se realizan visitas a las zonas durante los meses de diciembre y enero. Si bien existe la idea según la cual, al tratarse de familias migrantes, las vacaciones serán utilizadas para regresar a sus comunidades de origen, la interacción en la comunidad permitió apreciar que este fenómeno se da en un pequeño porcentaje. El mismo no pasa del 25% de los casos.

Al no tener alternativas de actividad los adolescentes se dedican a buscar trabajos eventuales en las fábricas, a cuidar sus casas y a sus hermanos menores, a pasar mucho tiempo en los juegos en red o en la calle.

3.2.1.2. Detección de grupos de incidencia

Mientras se daba principio a las salidas para entrar en contacto con la comunidad buscando identificar a los líderes y ampliar contactos, se inicia también el levantamiento de la línea base. Ella permitió apreciar: cuál era la visión de los diferentes actores de la comunidad

⁶⁰ Las juntas de vecinos, solicitaron que se pueda informar sobre las actividades y la posibilidad de acceso a los servicios de los centros integrales. Demandan mejorar los procesos de comunicación entre las instituciones de las comunidades, de las que también forman parte las diferentes organizaciones no gubernamentales. Se abre un espacio de 20 a 30 minutos en las asambleas para poder intervenir con los vecinos de los sectores, aproximadamente 120 y 60 personas.

sobre la adolescencia y la niñez y las oportunidades que tienen esas nuevas generaciones en la comunidad.

A su vez dichas respuestas encontradas en la línea base permitieron hacer propuestas para sensibilizar a los adultos, a través de encuentros y sesiones de video o a través de sesiones de “cuentacuentos” o expresión corporal. Por otro lado, dio lineamientos para motivar a los adolescentes y niños.

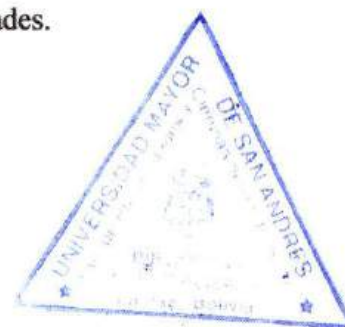
Si bien el levantamiento de entrevistas con los adolescentes permite identificar a líderes entre sus grupos, también sale a luz el interés de otros no líderes en las metas del proyecto. Luego, hay la posibilidad de poder fortalecerlos a través del programa de animación sociocultural.

3.2.1.3. Capacitación del equipo técnico

El equipo técnico estaba conformado por 7 personas⁶¹. La propuesta de animación sociocultural, pretendía, en un primer momento, acudir a la contratación de otros facilitadores (artistas profesionales) quienes desarrollarían las actividades con los niños, adolescentes y adultos en la comunidad durante las vacaciones divertidas. Sin embargo, se hizo necesario replantear la estrategia y se acude a capacitaciones intensivas del equipo técnico en materia de estrategias artísticas. La premisa, que estos procesos puedan ser replicables con los actores centrales de la propuesta: los y las adolescentes. Esto se convierte en una fortaleza del equipo, lo cual permite que paulatinamente se incluya a los adolescentes en las actividades.

El equipo es capacitado en:

- Cuentacuentos
- Montaje de títeres



⁶¹ Equipo técnico proyecto EL BUEN TRATO EN TUS MANOS 2011-2012 : 1 coordinadora, 5 facilitadoras y 1 facilitador

- Teatro
- Tejido de manillas
- Elaboración de máscaras

Estas habilidades van a sumarse a la experiencia que ya se tenía en el manejo de ludotecas con niños, adolescentes y adultos.

3.2.1.4. Inserción del proceso en la comunidad

El proceso entra con fuerza en la comunidad a partir de las Vacaciones Divertidas. Esta oferta de actividades permite visualizar claramente al proyecto ante la comunidad. A partir de dos sesiones semanales en cada espacio comunitario que motiva a la comunidad y en especial a niños y adolescentes a participar de los talleres de manillas, proyecciones de películas, tardes de cuentos teatro y títeres.

Este último campo artístico abrió además la posibilidad de que el equipo presente las obras creadas colectivamente por los niños y adolescentes. Así, al identificarse plenamente con las obras ellos tomaron la dirección de la actividad. En algunos casos les interesaban los títeres, sin embargo fueron más los que participaron en la narración de cuentos, principalmente con cuentos de terror.

En ese contexto, las Vacaciones Divertidas permitieron identificar a los grupos de adolescentes predispuestos a continuar trabajando la propuesta. Se forman dos grupos. Uno asignado por la dirección del colegio (1ro de secundaria) y otro con el que se trabaja en el espacio comunitario. Las sesiones con ambos se dan quincenalmente. Al faltar tiempo para terminar algunas actividades con los adolescentes en el colegio se opta por ocupar parte del tiempo fuera del horario de clases a medio día. Este vendría a ser el inicio de la Carpa del buen trato.

Quincenalmente en el punto comunitario se dan las reuniones con los adolescentes y un grupo pequeño de niños. Se trabaja la sesión y posteriormente se tiene una ludoteca o una “tarde deportiva”

El espacio comunitario permite también reuniones con las madres de los adolescentes que participaron de las actividades a fin de informarles sobre lo que se trabaja con sus hijos. Sin embargo, las mismas se aprovechan fundamentalmente para darles talleres de tejido de manillas o trabajar un tema del interés de ellas, relacionado a la comunicación con sus hijos.

3.2.2 Ejecución de la Propuesta Pedagógica en función a las fases del proceso de desarrollo comunitario de Ezequiel Ander-Egg, durante la gestión 2012

El 2012 se ingresó con una mirada diferente. Se contacta a nuevas juntas de vecinos; se mantiene el espacio en las asambleas generales que es utilizado para introducir sesiones para identificar y reflexionar sobre los espacios seguros e inseguros del sector⁶², así como para plantear un diálogo sobre los tipos de relaciones que tenemos con los diferentes miembros en la comunidad. Pero, por las características de las dinámicas vecinales, no se ingresa a todas las asambleas⁶³.

3.2.2.1. Fase de sensibilización motivación

Se ingresa de manera formal a trabajar con los planteles docentes de diferentes unidades educativas, contando con una línea de aprendizajes y otra de sensibilización. Todo parte de las sesiones de Animación Socio Cultural.

⁶² Se trabaja una sesión apoyándose en la propuesta del *Reflect Action* así como otras sesiones en base al material de difusión propuesto por el proyecto.

⁶³ Las mayores congregaciones de personas se encuentran en Los pinos de Alpacoma que busca el ingreso del servicio de agua al sector y coordina directamente con el Municipio de La Paz y la junta de Vecinos de Alto Inka Llojeta, que buscaba el ingreso de la zona al programa Barrios de Verdad.

Los elementos utilizados de forma prioritaria durante la fase de sensibilización fueron las cartillas y materiales impresos. Ellos formaban parte de la campaña de difusión, cuyo objeto era informar de manera masiva a la población del área de intervención sobre los principios del proyecto de Buen Trato. Este material es utilizado con todos los actores del sector.

Siendo el proceso de sensibilización permanente, se caracteriza por la participación de:

- Las juntas de vecinos que permiten abren espacios para trabajar en la sensibilización, se informe y se invite públicamente en las asambleas generales a los vecinos a participar de las actividades, así como la difusión por medio de afiches y volantes y principalmente se involucran en el proceso autorizando el uso de sedes u otros espacios para la proyección de películas o la ejecución de los talleres o ludotecas.
- Los colegios que permiten la difusión de las actividades y las reuniones para capacitación. El ingreso para la organización con los y las adolescentes para entregar volantes y que abren espacios para sensibilizar a los maestros, maestras y personal administrativo, a partir de sesiones.
- Instituciones religiosas, La iglesia Cristiana abrió su espacio y prestó parte de los equipos para poder proyectar las películas en el sector de Alpacoma a fin de mantener el espíritu comunitario. Por otro lado, la iglesia Presbiteriana, al contar con un programa de apoyo pedagógico, abre los espacios para ampliar las oportunidades a las que acceden sus beneficiarios.

De igual manera el proceso de sensibilización permite al equipo introducirse en la realidad con la que trabajará y buscar estrategias para poder comunicarse con los diferentes actores.

3.2.2.2. Detección de grupos de incidencia

La labor al iniciar el 2012 consiste en retomar el grupo de adolescentes. Como es característico en los grupos, parte regresa y otro porcentaje se hace a un lado de las actividades. Por tal motivo surge la necesidad de incorporar a más adolescentes. La temprana coordinación con las unidades educativas permite que se ingrese antes a los colegios.

El permanente contacto con las juntas de vecinos hace que se retomen con facilidad las actividades en los espacios comunitarios. Nuevamente se tiene a niños y adolescentes en las canchas y se puede determinar: quienes están interesados e interesadas en hacer algo más. De igual modo el levantamiento de la línea base da lineamientos claros sobre la importancia de incidir en los adultos con la propuesta.

En este contexto, también se ha logrado recabar las impresiones sobre la niñez y adolescencia de los diferentes actores del proceso. Datos muy significativos para la investigación planteada. Por eso se presenta los siguientes datos recabados

Tabla N° 5

Significado de ser niño: Entrevista a padres y abuelos

¿Qué significa ser niño?	Parentesco			Total	%
	Madre	Padre	Abuelo		
Juego, diversión, alegría	18	8	0	26	67
Inocencia	3	1	0	4	10
Responsabilidad, estudio, respeto	1	1	0	2	5
Ser tratado bien, cuidado	1	1	1	3	8
Traviesos, fregados	4	0	0	4	10
Total	27	11	1	39	100

El 67% de los entrevistados la mayoría de padres y madres, asocian el ser niño (varón) con el juego, diversión y la alegría. Un 10% lo visualiza como etapa de travesuras, otro 10% lo relaciona con una etapa en la que predomina la inocencia. El 8% mencionan que es una etapa de cuidado y protección y el 5% lo relaciona con responsabilidad, estudio y respeto.

Tabla N° 6

Significado de ser niña: Entrevista a padres y abuelos

¿Qué significa ser niña?	Parentesco			Total	%
	Madre	Padre	Abuelo		
Juego, diversión, alegría	16	1	0	17	40
Inocencia	3	0	0	3	7
Etapa de aprendizaje	1	1	0	2	5
Ayuda a las labores de la casa	5	2	0	7	16
Es más delicada	3	5	0	8	19
Mayor cuidado y protección	2	0	1	3	7
Es más tranquila	3	0	0	3	7
Total	33	9	1	43	100

En relación a las niñas, los padres y madres ven en ellas alegría, juego y diversión en tan un 40%. Sin embargo, a ellas sí le asignan roles y cualidades como la ayuda en labores de la casa 16% y como muestra de la delicadeza 19% y de la tranquilidad un 7% a diferencia de los niños identifican que deben ser protegidas.

Tabla N° 7

Significado de ser adolescente: Entrevista a padres y abuelos

¿Qué significa ser adolescente?	Parentesco			Total	%
	Madre	Padre	Abuelo		
Etapa de mayor atención	10	3	1	14	32
Etapa de descubrimientos y aventuras	7	2	0	9	20
Estudio, trabajo y apoyo en la casa	11	4	0	15	34
Es divertirse	2	1	0	3	7
Se vuelven rebeldes	2	1	0	3	7
Total	32	11	1	44	100

Los padres y madres consideran mayormente que la adolescencia es una etapa estudio, trabajo y apoyo en la casa (34%) pero también de prestarles mayor atención (32%). Asimismo entre los porcentajes altos se considera como un periodo de descubrimiento y aventura (20%). Es importante señalar que las madres por su parte parecen estar más preocupadas porque es una etapa de mayor atención, habría que indagar en que se centra esta preocupación y si es igual con las mujeres y los hombres. Solo en 7% señala que es una etapa de rebeldía.

Tabla N° 8

Concepto de lo que es ser adolescente en criterio de los maestros y maestras

¿Cuál es el concepto que tiene de los/as adolescentes?	Sexo		Total	%
	Mujer	Varón		
Son jóvenes y señoritas con ganas de descubrir el mundo	4	3	7	32
Etapa de mayor cuidado	6	2	8	36
Es la edad más linda	0	1	1	5
Son buenos pero irresponsables con sus deberes	1	1	2	9
Son rebeldes	2	0	2	9
Que están en pleno desarrollo	1	1	2	9
Total	14	8	22	100

Para los docentes la adolescencia es concebida como una etapa con aspectos positivos y aspectos negativos. Entre los aspectos positivos señalan las ganas de descubrir (32%) y de desarrollo (9%) y de cambios; como negativos que son rebeldes (9%), irresponsables (9%) y requieren de mayor cuidado (36%).

Las respuestas encontradas en la comunidad permiten señalar algunas conclusiones preliminares. La idea que se tiene sobre niños, niñas y adolescentes se relaciona más con la descripción de “características” (por cierto, varias negativas) que las cualidades o potencialidades con las que niños, niñas y adolescentes cuentan. Este es el marco con el que se inicia la propuesta para adolescentes niños y niñas.

La línea base posibilita apreciar cuál es la visión de la comunidad sobre la niñez y adolescencia, foco de interés de la investigación. Las características del proceso llevan a pensar en una estrategia de intervención que incluya no solo a los niños, niñas y adolescentes. Es necesario involucrar a los adultos que forman parte de la comunidad y rodean a los adolescentes porque la comunidad puede convertirse en una aliada o en una amenaza a la hora de desarrollar las actividades.

Identificar a los grupos de incidencia presenta la necesidad de ingresar a las juntas de vecinos pues se hace necesario establecer el vínculo con los vecinos por medio de sus representantes, quienes precisaban estar informados de las actividades que se desarrollaban. Otro grupo de incidencia está conformado por los maestros. Muchas veces se convirtieron en aliados y viabilizaron el proceso, al abrir espacios de trabajo con los padres, adolescentes y con ellos mismos. Maestras y personal administrativo de las unidades educativas y el contacto con los padres y madres fue trascendental para el desarrollo de la propuesta.

3.2.2.3. Capacitación de animadores voluntarios

La temprana coordinación con las unidades educativas logró el ingreso del proyecto en las unidades antes de las vacaciones de invierno. Sin embargo, el cambio de directores, por el cual pasaron el total de las unidades educativas del territorio nacional, retrasa al mes mayo el trabajo directo con los adolescentes.

En Alpacoma, al contar con el antecedente del trabajo realizado se obtiene la autorización a trabajar con los cuatro últimos grados 3ro, 4to, 5to y 6to de secundaria en el colegio. A fin de no relegar a los adolescentes que participaron durante la gestión 2011 se mantiene el grupo en el espacio comunitario y se concreta la Carpa de buen trato⁶⁴. Esto posibilita llegar a un número mayor de adolescentes. En el sector de Alto Inca Llojeta si bien la nueva dirección muestra interés en el proceso alega que no se tiene espacio para trabajar directamente en el colegio pero que se permitirá el ingreso para difusión de las actividades y el trabajo con los padres y maestros.

⁶⁴ La Carpa del buen trato fue el espacio creado para desarrollar las actividades propuestas en las unidades educativas buscando llegar a un número mayor de adolescentes.

De acuerdo a lo planificado en la propuesta, quienes desarrollaran las actividades de las “Vacaciones divertidas” durante la gestión 2012 serán adolescentes, al tener más tiempo de trabajo con el grupo, la primera idea en uno de los espacios es que quienes dirigirán el proceso serán los adolescentes de 1º y 2º de secundaria, pero durante la capacitación se incorporan estudiantes de 6to de primaria y 3ro, 5to y 6to de secundaria. En Alto Llojeta se trabaja con los adolescentes más interesados en base al grupo organizado en el espacio comunitario.

Se tiene dos grupos base de 18 y 25 adolescentes respectivamente. Ellos pasan por un proceso de información y capacitación para la planificación y desarrollo de actividades. Este grupo presentan entre sus fortalezas el que al participar durante la gestión, han desarrollado habilidades en la elaboración de manillas y máscaras. La capacitación ahora también ya busca desarrollar habilidades de planificación y organización, para poder acompañar los aprendizajes de otros adolescentes como ellos además de niños y niñas.

Durante las primeras semanas de Junio se organizan tres reuniones de capacitación y organización con los adolescentes. Estas se efectúan en los tiempos disponibles de acuerdo a su horario en el colegio. Este tiempo también permite informar y pedir autorización de los padres o tutores para que puedan participar de las “Vacaciones Divertidas”.

Las sesiones a trabajar son:

- La planificación y una sesión de Animación Sociocultural
- Las vacaciones divertidas: Por qué y qué haremos
- Cronograma de actividades.

Como parte del proceso se diseña la cartilla de vacaciones, a fin de que sirva como un sustento para las actividades a desarrollar. Dicha cartilla fue validada con los adolescentes el mes de octubre.⁶⁵

⁶⁵ Anexo 2 Cartilla vacaciones divertidas

3.2.2.4. Inserción del proceso en la comunidad

A partir de los logros pasados, se mantiene la coordinación continua con las juntas de vecinos. Se sigue asistiendo a las asambleas vecinales y se afianza el contacto directo en reuniones con las directivas.

El trabajo con los padres se hace por medio de los encuentros programados y las visitas a las madres de familia. Todo esto, toma como base a los materiales desarrollados para la campaña de difusión del proyecto.

Asimismo, en los primeros meses, se inicia el proceso con más miembros de las unidades educativas. Se amplía la propuesta de maestros con la de animación sociocultural. Pasando estos por un proceso de sensibilización y análisis de las diferentes actividades que se desarrollan con los adolescentes en los espacios comunitarios.

El primer sitio en ser retomado es el de los espacios comunitarios, en gran medida por la demanda de los participantes niños y adolescentes, el espacio comunitario con mayor fuerza es el de Alto Inca Llojeta.

Por otro lado, en el caso específico de Alpacoma el proceso en el colegio permite el inicio de las sesiones con adolescentes dentro de sus horarios de clases. En un primer momento, se trabaja la propuesta de los adolescentes, de la mano de la de animación sociocultural, con los cursos que designa la dirección. Para ampliar el acceso de los estudiantes a las actividades se abre "La carpa del buen trato". Este espacio va dirigido a niños y adolescentes que no participan directamente en las sesiones del espacio comunitario ni de las sesiones del colegio, pero si bien es tomado por estos también son parte de él los adolescentes que trabajan.

Las vacaciones divertidas toman una dirección diferente a la de la gestión 2011. Como el trabajo en el espacio comunitario y unidades educativas logra motivar a los adolescentes para que

decidan asumir un rol protagónico durante las actividades, son los adolescentes y un grupo reducido de niños quienes asumen la difusión y se convierten en parte de la organización y la ejecución de las actividades para el resto de niños y adolescentes durante las vacaciones. De ese modo, Las Vacaciones Divertidas se convierten en el pretexto para que se sumen otras instituciones como las iglesias y juntas de vecinos.

Después de las vacaciones el espacio generado se mantiene. Se trabaja con los adolescentes en el colegio y estos salen a la comunidad quincenalmente con las actividades de la propuesta. Para el cierre de las actividades, se hace el pintado de un mural en el colegio. El mismo es realizado primordialmente por el grupo de adolescentes. Esta podría verse como una muestra clara de la identificación de los participantes con el proyecto.

4. El proceso sociopedagógico, Los principios

4.1. Participación

Al hablar de participación en la propuesta se hace referencia a las actividades realizadas por los adolescentes. Gracias a ellas, los actores es decir adolescentes niños y niñas tienen espacios para conversar entre ellos y con otras personas de distintas edades. Asimismo pueden tomar decisiones sobre sus actividades como grupo, involucrándose en la organización y ejecución de las cosas a efectuarse.

Se buscaba generar una participación efectiva de los adolescentes y de ese modo permitir su visualización positiva en la comunidad. En ese orden de cosas, los adultos podrían apreciar las alternativas generadas por los mismos adolescentes cuando cuentan con el apoyo de su entorno y ser conscientes de la importancia al respaldo de las actividades que desarrollan e informarse sobre lo que ellos proponen.



La participación permitió a los adolescentes fortalecer su relación con otros adolescentes de su entorno. Compartían responsabilidades y estaban en condiciones de facilitar el proceso a sus compañeros del colegio y también a niños y niñas de la zona.

El proceso desarrollado permite visualizar la participación constata de los adolescentes en la comunidad y con una visión diferente. Ahora, por ejemplo, pasan de utilizar las canchas como simples espacios de reunión a espacios donde pueden interactuar con otros adolescentes y niños y desarrollar diferentes habilidades. Así afianzan sus conocimientos en el tejido de manillas, con las ludotecas o compartir sus experiencias en las sesiones.

Los adolescentes toman la dirección de las actividades desde la difusión de las mismas, de ese modo la facilitadora se convierte en acompañante del proceso. Los participantes ya conocen cuál es la manera de organizar el espacio, el registro de los participantes, la toma de fotografías y disfrutan su interacción con sus pares y niños de la zona.

4.2. Diálogo

Para el trabajo con la comunidad, el diálogo se convierte en un elemento esencial. Es más que simplemente compartir información con otras personas. Dialogar significa intercambiar experiencias y poder reflexionar sobre ellas, escuchar asertivamente y poder comunicarse de igual manera con los otros. Va de ida y vuelta. Aunque parece un proceso sencillo no siempre lo es pues, muchas veces, se tiende a emitir juicios sin percatarse o no se sabe recibir las opiniones de los demás sin sentirse juzgados.

David Bohm define al Diálogo como *“una corriente de significado que fluye entre, dentro y a través de los actores implicados y este significado compartido es el aglutinante, el cemento que sostiene los vínculos entre las personas y las sociedades”*. El diálogo, dice también:

*“proviene de la palabra diálogos cuyo prefijo “dia”, significa “a través de”, y “logos”, palabra”.*⁶⁶

Por otro lado, la Real Academia Española define al diálogo como *“la plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos”*, en una de sus acepciones, y en la otra nos indica que *“es una discusión o trato en busca de avenencia”*.⁶⁷

Por lo tanto, pensamos que el diálogo será el resultado de un proceso de cooperación y de trabajo conjunto para un significado común a los actores en nuestro caso niñas, niños y adolescentes de los sectores en los que se desarrolla la propuesta.

Partimos de la idea de que el diálogo no debería ser un ejercicio meramente contemplativo sino generativo; es decir que existe diálogo cuando ese significado compartido logra transformar el pensamiento colectivo y llevarlo hacia las acciones. El diálogo busca fortalecer y desarrollar el proceso de pensamiento individual para poco a poco transformar el proceso del pensamiento colectivo.

Por lo tanto, creemos que el objetivo no debe ser dialogar solo en el sentido de intercambio de información, sino transformar a través del diálogo; es decir, dialogar implicará la creación de nuevos significados que comprendan expectativas diferentes e incluso contradictorias.

En este proceso, debemos destacar la importancia que adquiere la actitud para la construcción interpersonal y colectiva de significados comunes.

Las actividades desarrolladas en el espacio comunitario, la carpa del buen trato y las vacaciones divertidas permitieron el desarrollo de este elemento. Así, se da un proceso donde era

⁶⁶ Budin, Y. y Benoit, L. (2009) *El diálogo político ¿Mito o requerimiento para el desarrollo?* Pg. 10

⁶⁷ Real Academia Española (2014) *Definición diálogo* www.rae.es

importante poder escuchar al otro y tener la oportunidad de expresar diferentes emociones a través de diversas actividades.

En los procesos educativos, hablar de diálogo comprende proponer que existe un intercambio. Ahí el educador o educadora también aprende de la comunidad y la comunidad aprende de la misma comunidad a través de diferentes actividades y espacios.

5. La concepción político ideológica

Al buscar la propuesta la autonomía de niños y adolescentes en las actividades, su participación activa en la comunidad y darles opción a que se conviertan en actores más que espectadores del proceso podemos asegurar que esta ambiciona tener una concepción transformadora/revolucionaria.

Se pretende desarrollar el potencial que los adolescentes participantes poseen para que tengan la posibilidad de fortalecer y ampliar tanto desarrollo personal como el social y cultural.

6. Los espacios de la propuesta como espacios de interacción

6.1 Espacios comunitarios

La Asociación internacional por el Derecho del niño a jugar (IPA por su sigla en inglés) en su libro *El Juego: Necesidad Arte y Derecho* enfatiza en la idea de rescatar espacios de juego para niños y adolescentes dentro de las ciudades. En el proyecto se parte de esta idea para justificar la búsqueda de los mismos. Así se afianza la participación en los espacios considerados recreativos dentro las comunidades o barrios, para otro tipo de actividades. Por tanto no se ocupa las canchas con fines únicamente deportivos.⁶⁸

Luego, se denomina Espacios Comunitarios a todos aquellos lugares que permiten la reunión de los miembros de la comunidad y donde se pueda generar el clima adecuado para

⁶⁸ IPA (1996) *El juego : Necesidad Arte y Derecho* Compilación de artículos

poder establecer un proceso de diálogo e interacción. Estos espacios poseen sus propias características. Por lo general dan la posibilidad de privacidad. Gracias a ellos, se puede hablar o tener un espacio tranquilo donde ser escuchado. En el caso del proyecto los espacios físicos fueron las sedes de juntas de vecinos, canchas y algunas aulas en unidades educativas. La necesidad de espacios que ofrezcan privacidad y seguridad fue satisfecha en varias oportunidades.

Si se hace referencia a la interacción, como la alternativa de intercambio de ideas y reflexión sobre las mismas o el intercambio de vivencias, se puede aseverar que las actividades propuestas posibilitan apreciar cómo niños y adolescentes buscan estos espacios para encontrarse con sus pares o similares. Un fenómeno que permitió apreciar este hecho fue la proyección de películas, si bien la mayoría cuenta con televisión en casa y hoy en día la piratería permite acceder a películas de reciente estreno, la proyección de películas convocaba a gran número de niños y adolescentes. Incluso los adolescentes buscaban espacios para poder reunirse y ver películas con sus pares, la razón: se busca ser parte de la vivencia que da el grupo.

Los espacios comunitarios, como su nombre lo dice, están en las zonas y fuera de los colegios u otras instituciones que pudieran comprometer la apertura y neutralidad del mismo, no dependen de otras instituciones sino de la junta de vecinos que autoriza utilizar sus predios. Por eso se debe mantener informadas a las juntas, sin embargo, puede aceptarse el apoyo en algunas actividades de instituciones que deseen mantener la neutralidad de dichos espacios. Ese fue el caso de la Iglesia Cristiana de Alpacoma que abrió sus puertas para la proyección de películas debido a que la junta de vecinos había cedido su sede temporalmente a la escuela por la construcción de aulas.

Los espacios comunitarios se abren a todos quienes desean participar, consiguiendo que se involucren adultos, jóvenes, adolescentes y niños, hombres y mujeres. La actividad en el espacio comunitario puede durar de una a tres horas. En resumen, eran puntos de gran actividad comunitaria.

6.2. La carpa del Buen Trato

La carpa del buen trato surge por la necesidad de generar un espacio de participación a los adolescentes trabajadores que no participaban directamente de las actividades en el espacio comunitario por los horarios en que se realizaban se busca acomodar las actividades a sus posibilidades, y también servía para abrir el espacio a niños y adolescentes que aún no conocían el punto comunitario o no se animaban a participar porque no contaban con el permiso para asistir a él.

Por otra parte, la carpa cumple además un rol de difusión ya que también es un punto donde se informa a los adolescentes, madres y maestros de las actividades que se desarrollan, las actividades duraban aproximadamente 45 minutos.

Tiene un carácter itinerante y funciona, dentro de los colegios, previo acuerdo y autorización de la dirección del mismo. Se abre en el lapso de tiempo entre la salida de los estudiantes del turno de la mañana y el ingreso de los estudiantes del turno de la tarde. Al igual que los espacios comunitarios el proceso inicia con la dirección de la facilitadora pero paulatinamente los adolescentes van apoyando la actividad con los otros adolescentes. Por los factores que ya fueron detallados la carpa funciona con mayor fuerza en el sector de Alpcoma.

6.3 Las Vacaciones Divertidas

Las dos o tres semanas de la vacación de invierno son aprovechadas por los adolescentes para tomar los espacios comunitarios y tener tres actividades semanales a diferencia de las dos mensuales que se desarrollan cuando están en clases.

Las actividades de las vacaciones divertidas se organizan con una proyección de película semanal y dos sesiones en espacio comunitario, duran de dos a tres horas. La difusión inicia con las juntas de vecinos la primera semana de junio a fin de que estén informados y con adolescentes y niños la última semana de clases antes de salir de vacación.

La premisa a comprobarse señalaba que durante las vacaciones los niños y adolescentes, en su mayoría, viajan a sus comunidades. Empero, el labor realizada permite observar que ese porcentaje es mínimo. La mayoría de los obreros no salen de vacación y por tanto, las familias se quedan en el lugar. En ese contexto, los adolescentes trabajan toda la jornada en las fábricas, apoyan en las ventas a sus papas o toman algún trabajo eventual buscado por sus padres. Luego la investigación en el sector permite ver:

- Si bien son familias migrantes, el hecho de que los niños estén en vacaciones no interrumpe el trabajo de los adultos en las fábricas. Ellos no trabajan bajo contratos formales sino por jornadas de trabajo.
- Las familias viajan a las comunidades principalmente durante las fiestas de carnaval, no antes. Por lo cual, los niños, niñas y adolescentes se incorporan al colegio hasta marzo o una o dos semanas después de pasado el carnaval.
- Niños, niñas y adolescentes durante la vacación se quedan como responsables de los hermanos menores. En tal sentido, las vacaciones son aprovechadas por padres y madres para trabajar más jornadas en las fábricas o negocios a los que se dedican.
- Los adolescentes ingresan a las fábricas a trabajar o en otros casos son enviados a trabajar como: niñeras, meseras y meseros o a ventas en las ferias.
- Existen algunos casos aproximadamente un 4% de los adolescentes que participaban activamente son enviados con familiares (principalmente tíos) a trabajar a fábricas textiles en Argentina o Brasil para que puedan “ganarse dinero para sus gustos”, como nos comentan adolescentes durante el desarrollo de las actividades.

La alternativa propuesta para las vacaciones en la comunidad plantea nuevos espacios de desarrollo para los adolescentes. Por eso, durante el periodo de la vacación de invierno se tienen

tres sesiones semanales. En ellas se realizan diferentes actividades que están organizadas y dirigidas por los mismos adolescentes.

7. Las actividades dentro de la propuesta de Animación sociocultural

Dentro de la propuesta, se hace énfasis en las actividades de expresión artística no profesional. Se da plena cobertura a las actividades lúdicas, recreación, juegos y esparcimiento., asimismo, se realizan actividades de formación, para comprender mejor lo planteado se describe a las mismas.

7.1. Actividades lúdicas y deportivas

Estas dos primeras actividades se relacionan directamente con la recreación. Para su aclaración se las toma de manera separada.

7.1.1. Ludotecas

Según Ander-Egg las ludotecas cumplen con una función pedagógica a través de la actividad lúdica que un animador o ludotecario facilita y orienta. De acuerdo a lo escrito por Shulze son espacios de libre exploración que permiten el desarrollo de la creatividad, desarrolla en los niños y niñas diferentes dimensiones de su personalidad. Así, la ludoteca se transforma en un ámbito privilegiado de expresión y participación de vivencias y experiencias lúdicas. A través de las ludotecas se pueden recuperar juegos infantiles olvidados y construir espacios de animación infantil, sin convertirse en espacios exclusivos de los niños, ya que las ludotecas pueden ser disfrutadas por cualquier miembro de la comunidad porque parte de su tarea es rescatar el derecho que todos tenemos de disfrutar el juego.

En el caso de las ludotecas del proyecto se organizan en varios espacios. En ese orden de cosas, surgen espacios para juegos tradicionales y para construcción y expresión plástica. Ahí el rescate y la creatividad encuentran grandes posibilidades de realización.

7.1.2 Jornadas deportivas.

Llamadas tardes o mañanas deportivas se realizaban de acuerdo al tiempo disponible de los y las adolescentes, las actividades que se hacía estaba en función a las propuestas producto de los intereses de los mismos, de ese modo se daban partidos de fútbol, voleibol o básquetbol, donde participaban tanto ellas como ellos por igual. No existía la necesidad de motivarlos, les nacía del deseo de participar.

7.2. Actividades de expresión artística no profesional

Varios coinciden en señalar que el arte se convierte en una medio para permitir expresar emociones y sentimientos al ser humano. Desde Gracia Canclini ⁶⁹ que define a el arte popular como aquella producción basada en la utilidad placentera y productiva un foco de creatividad e iniciativa social, hasta la teoría de Herbert Read⁷⁰ que no se propone hacer de todos artistas, pero si acercarlos a una disciplina que les permita nuevos y distintos modos de comunicación y expresión a través de la sensibilización la imaginación y la creatividad.

Los últimos años han surgido varias experiencias que relacionan a los actores con diversas manifestaciones de arte que buscan otorgar diversas opciones a diferentes actores que les permitan experimentar diversas vivencias y los motiven a buscar nuevas alternativas y espacios, o los motiven a participar activamente en la comunidad para generar estas alternativas para ellos mismos y para el resto de la comunidad.

Entre las estrategias utilizadas se podrían mencionar a:

Cuentacuentos. Manifestación que ha permitido que niños y adolescentes pueda recuperar historias de la tradición oral o iniciarse en la narración, abriéndose para ellos un nuevo espacio de expresión.

⁶⁹ García Canclini. N. (1977) *Arte popular y sociedad en América Latina*

⁷⁰ Reed, H. (1982) *Educación por el arte*

Máscaras. Esta fue una alternativa diferente, que permitió por medio de la técnica cartapesta⁷¹, que adolescente y niños puedan elaborar sus propias máscaras.

Manillas. El tejido de manillas se convirtió en el punto de inicio en la comunicación con los y las adolescentes. Muchos se aproximaron para poder aprender y luego se convirtieron en participantes activos del proceso.

Películas y video debate. En este espacio audiovisual se realizan proyecciones de películas juveniles y videos que nos dan pie a reflexiones sobre aspectos y temas de la realidad juvenil. Las películas en la mayoría de los casos son propuestas por los mismos adolescentes y jóvenes.

La proyección de películas y los video debates fueron actividades que se desarrollaron tanto con adolescentes como con maestros y padres. Los video debates fueron utilizados principalmente con los maestros, como una estrategia de sensibilización. La base, los videos que formaban parte de la campaña de difusión.

7.3 Actividades de formación: las sesiones

Las sesiones permiten trabajar con los adolescentes sobre temas relacionados a su edad, se reflexiona sobre el modo de relacionarse con uno mismo y con el entorno. Para esto se recurrió a la adaptación de diferentes técnicas por ejemplo “El río de la Vida” que es parte de la metodología propuesta por Reflect Acción⁷². Al igual que el trabajo con video debates se recurre a los materiales de difusión para reflexionar sobre el modo en que se relacionan con su medio.

⁷¹ La cartapesta es el termino originario de Italia para denominar la técnica que utiliza trozos de papel cortados a mano unidos mediante un adhesivo para formar objetos, superponiendo las capas de papel entrelazados entre sí y el adhesivo una y otra vez por lo que éste al endurecerse nos ofrece como resultado final una superficie mucho más resistente y más rígida, cuantas más capas más rigidez, con un resultado parecido al cartón piedra. Se debe distinguir del papel maché, técnica en la cual la base es pasta o pulpa de papel para moldear el objeto o forma que se desee.

⁷² Reflect Acción es un proceso estructurado de aprendizaje participativo que facilita a la gente el análisis crítico de su entorno, situando su empoderamiento en el corazón del desarrollo sostenible y equitativo. Por medio de la creación de espacios democráticos y de la construcción e interpretación de textos generados localmente, la gente desarrolla su propio análisis multidimensional de la realidad local y global, desafiando los paradigmas dominantes del desarrollo y redefiniendo las relaciones de poder tanto en la esfera pública como en la privada. Basada en

Para la realización de estas actividades se deberá ser flexible en algunos momentos. Por eso se llega a acuerdos previos a partir las necesidades y expectativas del facilitador y el grupo en relación a los tiempos de trabajo y los temas que serán trabajados.

Tabla N°9

Sesiones desarrolladas con adolescentes

ACTIVIDAD	OBSERVACION
PROYECTO DE VIDA	Trabajamos en base a la idea de quién soy yo, quienes conforman mi familia con quienes y como me relaciono. Conversamos con el grupo sobre la sesión.
ALGUNAS COSAS SOBRE MI	A partir de un cuestionario de 27 preguntas buscamos que los adolescentes tengan conciencia de sí mismos. Con el grupo compartimos cuales son nuestras impresiones, las preguntas que fueron más fáciles o difíciles de contestar.
FODA	A partir de la matriz FODA, realizamos una evaluación del momento en que vivimos y como percibimos nuestro entorno.
RIO DE LA VIDA	Reflexionamos sobre nuestras vidas y después dibujamos un rio que nos permita contar nuestra historia de vida. En base a nuestro dibujo escribimos un relato y lo compartimos con nuestros compañeros.
PROYECTO DE VIDA II	Nos planteamos objetivos que esperamos alcanzar, a corto, mediano y largo plazo.

8. Las sesiones de intervención en la comunidad: Propuesta basada en la Animación Sociocultural

procesos continuos de reflexión y acción, la gente adquiere poder por si misma para trabajar por una sociedad más justa y equitativa.

La propuesta de Animación Sociocultural en comunidad busca motivar la participación a partir de despertar el interés y la necesidad de expresión de quienes participen. Luego, posibilita que el adolescente muestre todas sus potencialidades que de otra forma quedan en el olvido. Por eso, es importante resaltar en este punto un hecho. La materialización de los objetivos con respecto a la Animación Sociocultural precisa de una regular continuidad. Entonces, se habla de por lo menos dos actividades al mes.

8.1 Planificación de las actividades de ASC

Es característica del trabajo en y con la comunidad la necesidad de difundir constantemente las actividades que se realizarán. Por eso, la difusión será una parte importante entre las actividades de ASC. La misma, se trabaja principalmente por medio de afiches, palomitas, invitaciones verbales y entrega de cronogramas a los diferentes participantes.

Otro punto muy importante, en los procesos de ASC es la continuidad de estos. Es necesaria una cierta regularidad en su desarrollo. En tal sentido, el hacerlas a las menos dos veces al mes es una manera de consolidar procesos. De lo contrario solo se hablaría de movilizaciones esporádicas dentro la comunidad. Es decir, ella podría ser sensibilizada y motivada, pero sin continuidad. Ahí se corre el riesgo de solamente quedar en sensibilización y no se alcance el nivel de participación que se desea.

8.2. Desarrollo de una sesión

Para una mejor comprensión de lo realizado en estas sesiones conviene dar un ejemplo. En ese orden de cosas a continuación se describe las características de una sesión normal. Qué partes tiene y qué se hace en ellas. El desarrollo de una sesión tendría los siguientes segmentos

- a) **Bienvenida, se inicia el proceso generando un espacio de confianza**

Es importante generar un espacio de confianza porque eso permitirá romper hielos. Es decir, quienes participan se comunican con mayor efectividad con quienes dirigen el proceso o actividad. La visualización de todos es un requisito necesario. En este paso, hay la obligación de

identificarse para ser llamado por su nombre. Se puede introducir, como motivación, de acuerdo a los intereses del grupo: música, baile, cuentos, dinámicas de motivación, chistes etc. Esto es oportuno cuando se inicia el proceso en las primeras sesiones. Cuando el proceso ya está avanzado puede usarse este tiempo para hablar brevemente de temas que interesen a los participantes. Así se podría buscar una solución, conocer la opinión de los otros o plantearlo como tema de trabajo para una próxima sesión.

b) **Presentación y establecimiento de acuerdos, pautas de convivencia para la participación**

En esta parte se define o se presenta cual será la actividad que se desarrollará ese día. Vale decir, se aclara si se hará artesanías, ludotecas, proyección de películas u otros. Para llevarla adelante son necesarios tener acuerdos claros con todo el grupo. A ellos se intenta generarlos dentro el grupo o modificarlos paulatinamente. Se hacen cosas tales como:

Para relacionarnos

- Nos llamamos por nuestros nombres.
- Decimos por favor y gracias.
- Respetamos a la otra persona.

Posteriormente y de acuerdo a la actividad desarrollada, se puede introducir alguna o varias de las siguientes pautas para la participación con todo el grupo.

- Compartimos los materiales.
- Dejamos los materiales en el lugar que le corresponde.
- Ayudamos a ordenar y limpiar el espacio físico.

c) **Actividad central**

El desarrollo de la actividad central se la efectúa de acuerdo a la estrategia que se ha definido para la sesión. De acuerdo a esa planificación se tendrá trabajo de artesanía, artes

escénicas o artes audiovisuales, ludotecas o jornadas deportivas. Aquí los corresponsables juegan un papel muy importante. Gracias a ellos en esta etapa de la actividad se consigue observar cómo va avanzando los niveles de participación de los actores.

d) Evaluación

Para el cierre o evaluación se lanzan preguntas o se dirige el diálogo para saber:

- ¿Qué aprendieron?
- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Qué es necesario cambiar o mejorar?

e) Exposición- galería como opción fuera de la sesión

En esta parte se podría decir: el dialogo va más allá de las palabras. El dialogo abarca también el permitir observar tus resultados y reflexionar sobre lo que genera en los participantes. La experiencia con la comunidad ha dejado observar que abrir espacios para que otros conozcan el trabajo que realizan los participantes por un lado los visualiza en el grupo o comunidad y por otro motiva su permanencia y participación.

Por eso, es importante este espacio de exposición, al concluir los trabajos. Asimismo el tener una galería fotográfica de los procesos eleva la autoestima de los concurrentes. Por eso, la búsqueda diferentes espacios para que el resto de la comunidad pueda conocer lo que se está trabajando es de vital importancia.

Capítulo V Análisis de datos

Las bases de datos elaboradas a partir de registros, listas de participación y observaciones realizadas durante el proceso nos permiten apreciar los siguientes datos.

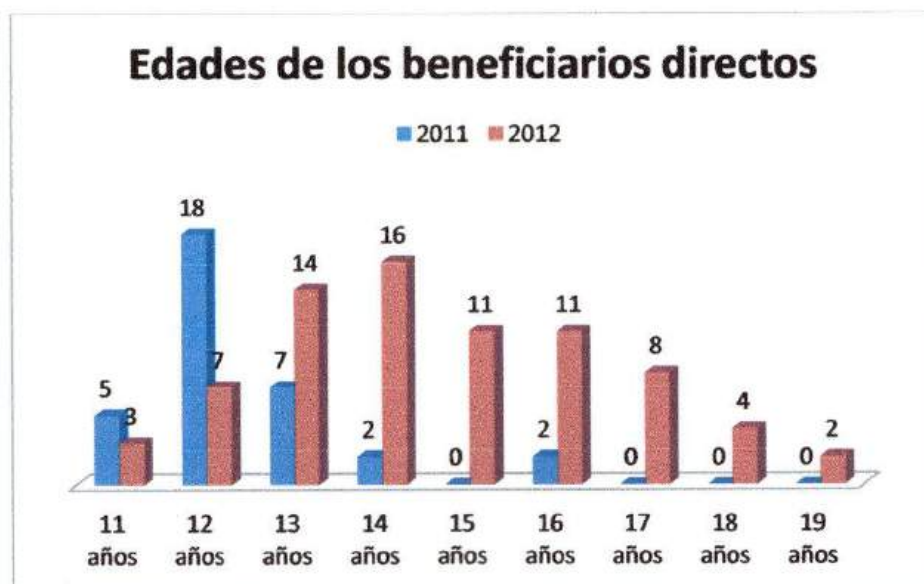
Cabe aclarar que en la primera parte se habla sobre beneficiarios directos e indirectos, siendo los beneficiarios directos niños y adolescentes a quienes se les hizo seguimiento y estaban registrados y los beneficiarios indirectos son aquellos niños y adolescentes que fueron parte de las actividades de quienes solo tenemos el número total por actividad sin mayor detalle.

1. Análisis de datos en base a los registros y listas de asistencia 2011 – 2012

1.2 Alpacoma

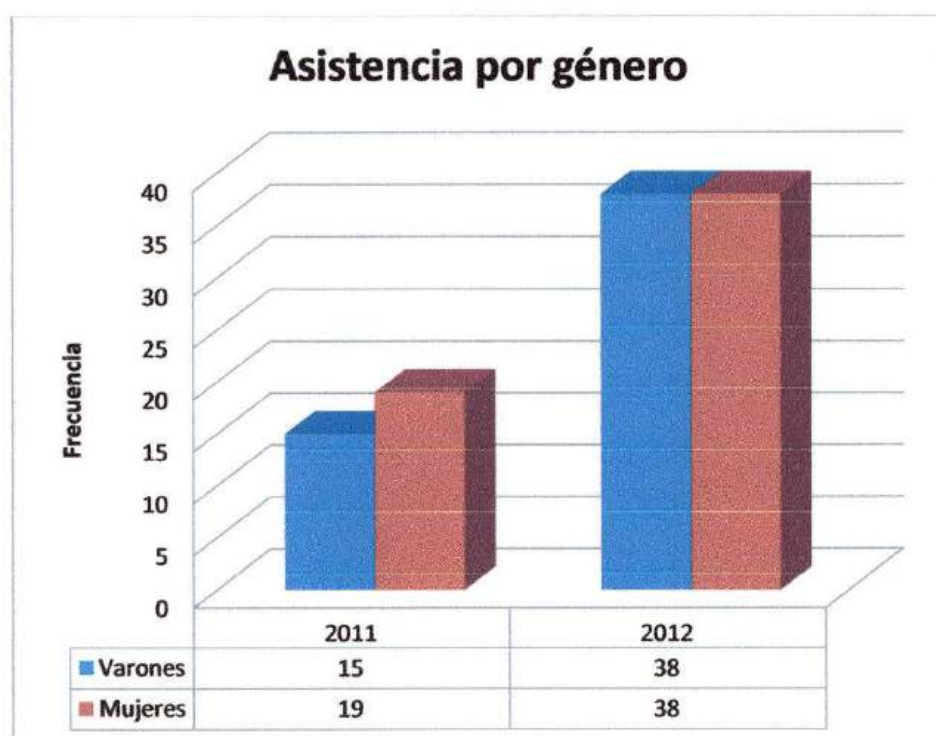
Los datos analizados corresponden a los 34 adolescentes que fueron parte del proceso durante el 2011 y los 76 que también participaron durante el 2012.

Gráfico 5 Edad de los beneficiarios directos Alpacoma 2011-2012

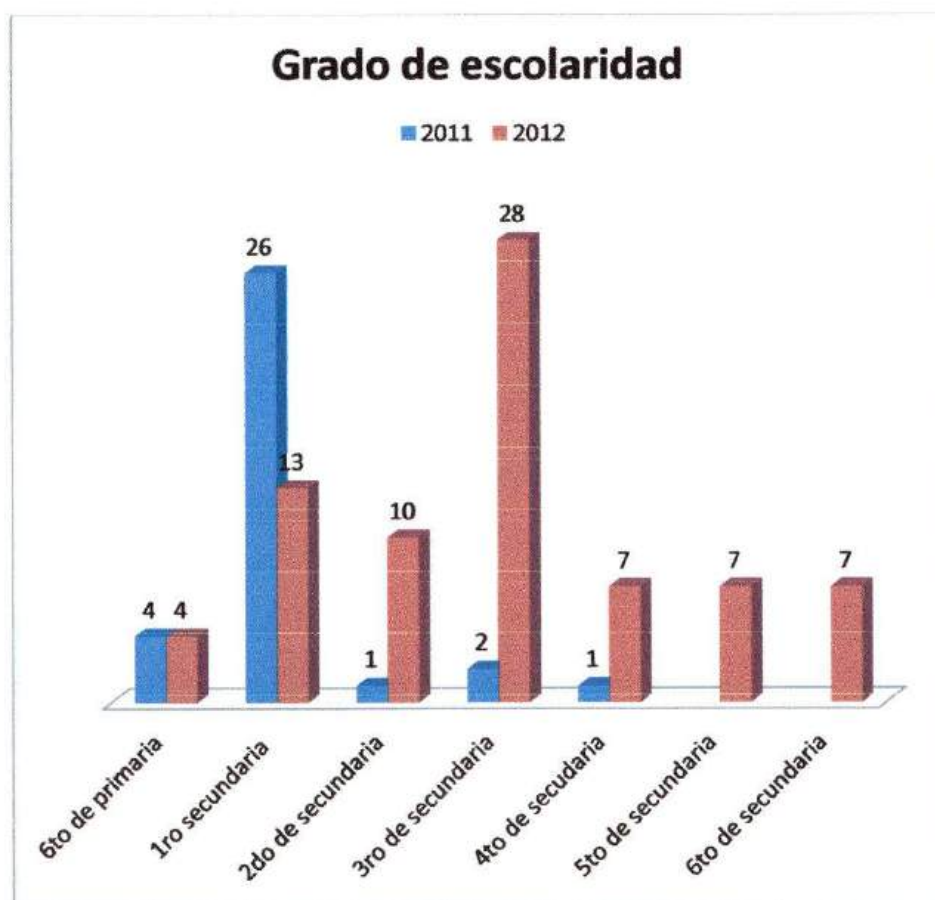


Como puede apreciarse el rango de edad de los participantes se amplía durante la gestión 2012. Mientras el 2011 la edad de los participantes se concentra entre los 11 y máximo 16 años con una mayor frecuencia en los adolescentes de 12 años, el 2012 se cuenta con la participación de adolescentes de hasta los 18 años y dos jóvenes de 19, la mayor frecuencia que equivale al 68,42% se encuentra entre los 13 y 16 años.

Gráfico 6 Participación por género 2011- 2012

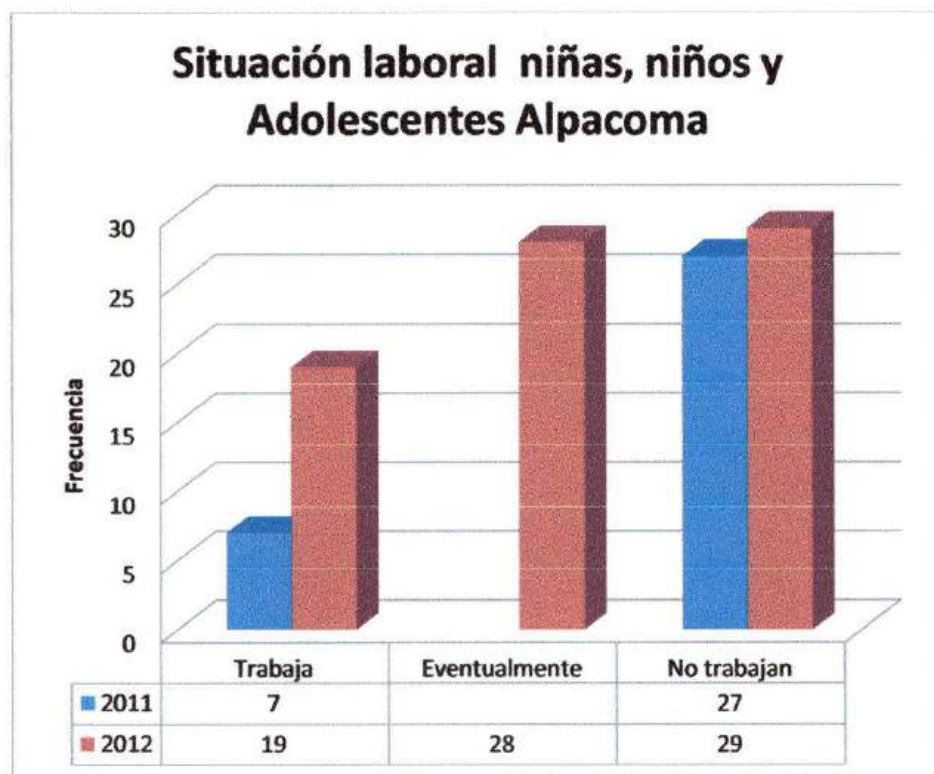


Durante la gestión 2011 se presenta una presencia mayoritaria de mujeres en el proceso equivalente al 56% ante un 44% de presencia de varones. Durante la gestión 2012 se da una participación equitativa de 50% de varones y 50% de mujeres.

Gráfico 7 Grado de escolaridad de los adolescentes participantes

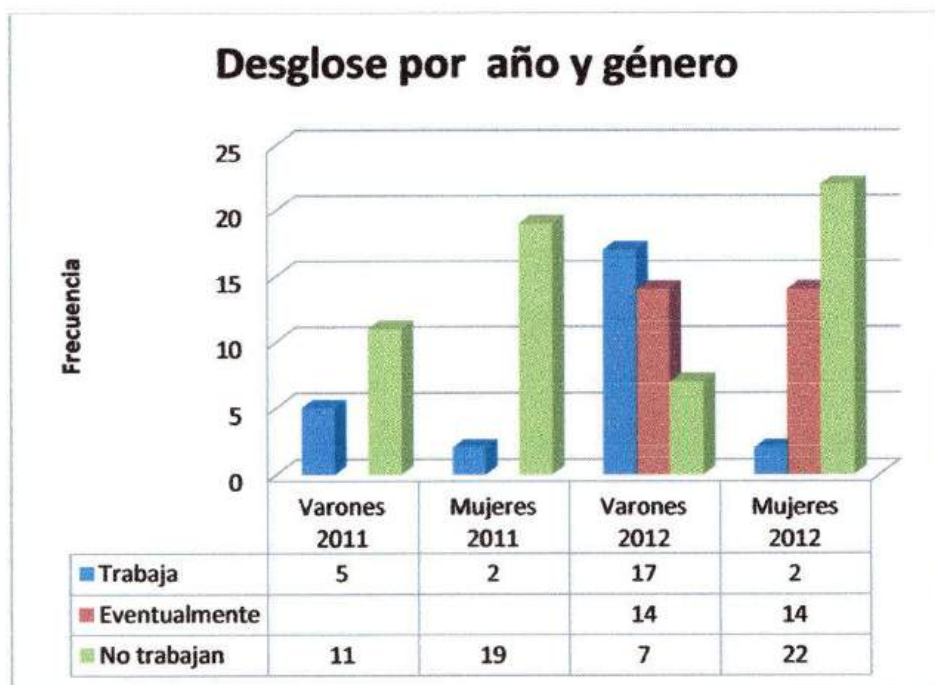
El 2011 un 11,76% corresponde a niños y adolescentes que aún cursan la primaria, el restante 88,24% cursa la secundaria con mayor presencia de estudiantes del primer grado de secundaria. El 2012 el 6% aún es parte de primaria, el 37% que equivale a 28 adolescentes cursa el 3er grado de secundaria y es el porcentaje más amplio. Cuarto, quinto y sexto de secundaria tienen un 9% de participación por cada grado. Es importante aclarar que en el caso de los adolescentes de 3ro a 6to de secundaria se trata del total de alumnos con el que contaba el curso.

Gráfico 8 Situación Laboral



El 2011, siete de los adolescentes, 2 mujeres y 5 varones, que equivale al 21% reporta que trabaja en las fábricas o cargando ladrillos, mientras el restante 79% informa que no trabaja. El 2012 ante la observación que se hace de la dinámica del sector, se incluye el indicador de trabaja como obrero o más de una vez por semana, trabaja eventualmente una o dos veces al mes y no trabaja. En base a esta modificación se obtiene los siguientes datos, el 38% no trabaja, el 37% trabaja eventualmente ya sea en las fábricas de ladrillos principalmente en la carga y descarga o en otros espacios fuera del sector y un 25% trabaja en las fábricas ya sea como obrero en el procesado del ladrillo desde la extracción de la arcilla hasta el desmolde del ladrillo en el caso de los varones y el quemado del ladrillo en el caso de las mujeres.

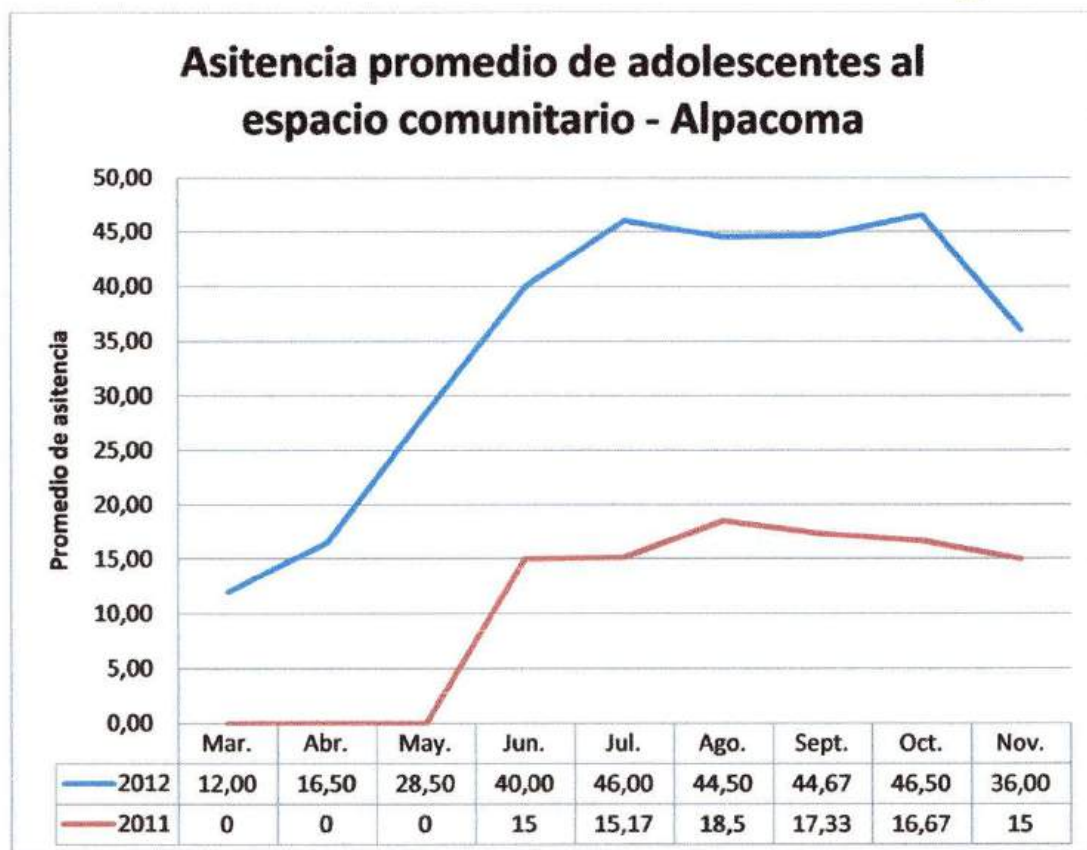
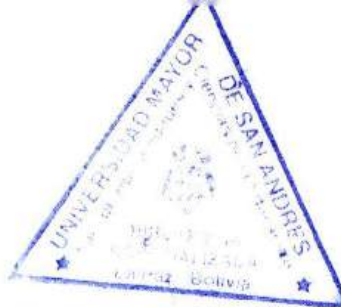
Gráfico 9 Desglose por género



De acuerdo a la información reportada por los adolescentes en la gestión 2011 podemos identificar que el 31% del total de los varones trabaja ya sea como obrero o cargando y descargando ladrillos, ante un 10% del total de las mujeres que trabajan de vez en cuando ya sea como niñeras o ayudando en las fábricas.

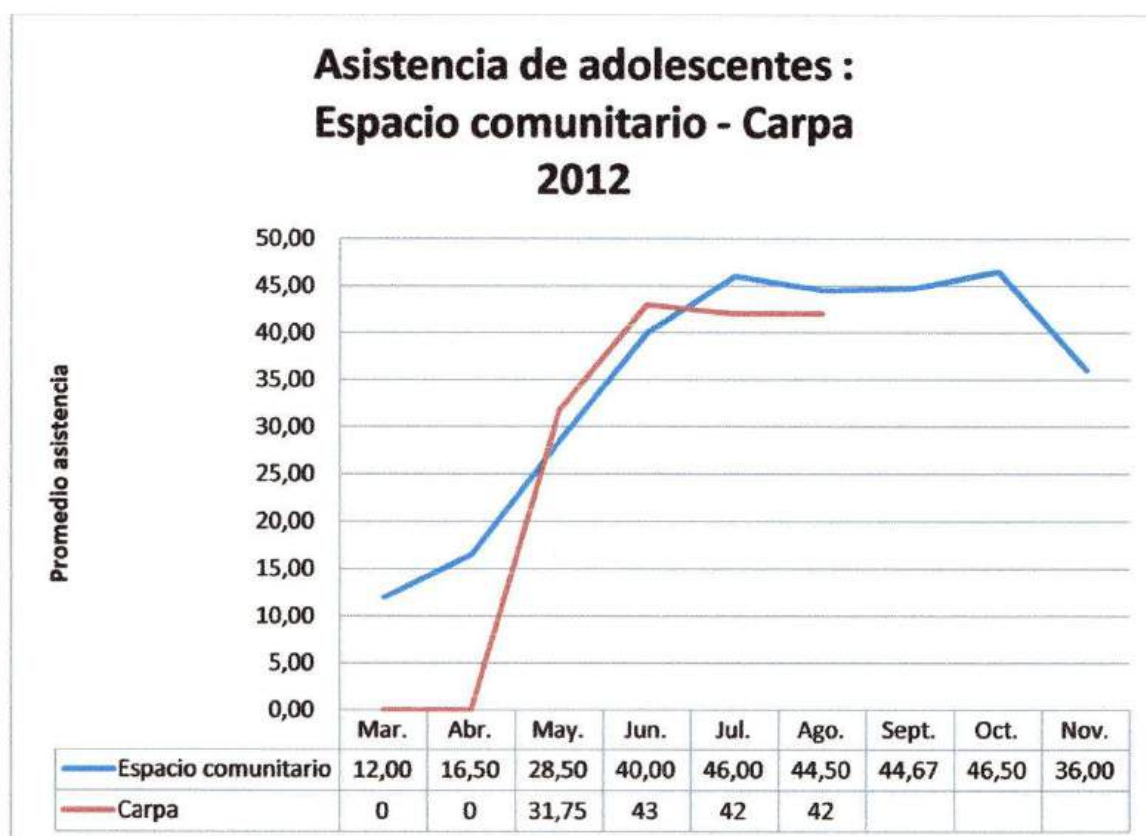
El 2012 los datos reflejan que el 58% de las adolescentes no trabajan ante solo un 18% de los adolescentes varones que no trabajan, el 37% en ambos casos mujeres y varones trabajan eventualmente y el 5% de las adolescentes trabajan frente a un 45% de los adolescentes que ya trabajan. Se puede apreciar al analizar este dato que el ingreso en la dinámica laboral se incrementa con la edad de los adolescentes.

Gráfico 10 Asistencia al Espacio comunitario



El promedio de asistencia general al Espacio Comunitario durante la gestión 2011 es de 16,95 (44,14%) entre niñas niños y adolescentes registrados, encontrándose los picos más altos de asistencia en los meses de Agosto y Septiembre, posteriormente se presenta un ligero descenso. La gestión 2012 tiene un promedio general de asistencia de 35(46%) entre niñas niños y adolescentes registrados si bien se puede percibir un paulatino incremento en la asistencia, se da un ascenso mayor a partir del mes de Mayo, mes en el cual se incorpora la Carpa a la propuesta en la Unidad Educativa San Miguel de Alpacoma.

Gráfico 11 Asistencia a Carpa

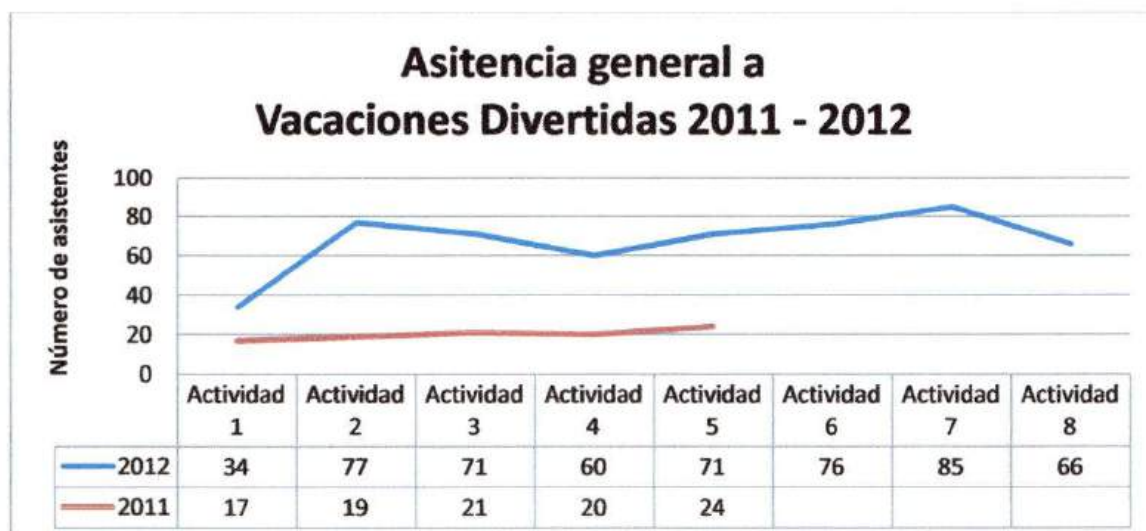


En lo que se refiere a la relación de asistencia entre la Carpa y el Espacio comunitario podemos apreciar que no existe una diferencia considerable, el promedio general de asistencia de adolescentes registrados al espacio comunitario es de 35(46%) mientras que el promedio general de asistencia a la Carpa es de 39.69 que es equivalente al 52.22%.

Sin embargo detrás de estos números podemos apreciar que el ingreso de la carpa permite que mayor número de adolescentes se dirijan al espacio comunitario.

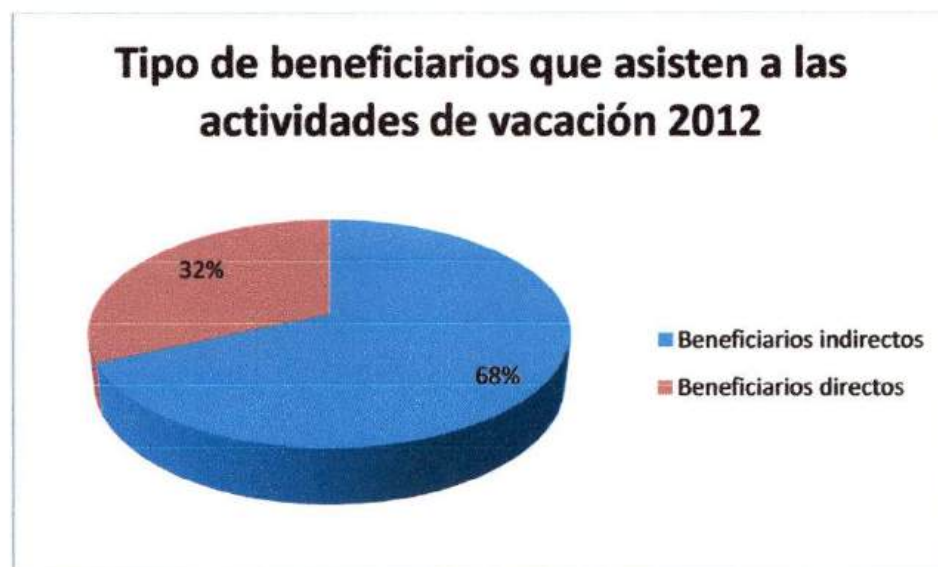
En relación al o sucedido durante las Vacaciones Divertidas tenemos los siguientes datos entre las gestiones 2011 y 2012.

Gráfico 12 Asistencia a vacaciones divertidas



La asistencia se incrementa notablemente entre ambas gestiones, ya que el promedio durante el 2011 fue de 20.4 personas y el promedio de asistencia el 2012 fue de 67.5 personas por actividad en los diferentes espacios en los que se realizaron, cancha, iglesia Cristiana, Centro Santa María de Alpcoma.

Gráfico 13 Tipo de beneficiarios que asisten a las actividades de Vacaciones divertidas



Durante la gestión 2011 un promedio de 20 niños y adolescentes participan en las actividades, de este grupo un 65% corresponde a los adolescentes registrados y un 35% a niños y adolescentes que no son parte directa del proyecto.

El 68% de quienes asisten a las actividades de vacación el 2012 son personas que no participan del espacio comunitario o la carpa de la propuesta, este grupo está formado principalmente por niños y adolescentes del sector. El 32% que se traduce en 33 personas de los asistentes son adolescente que forman parte de la propuesta.

Gráfico 14 Edades asistentes a vacaciones divertidas 2012



No se cuenta con registro de la edad de los asistentes durante la gestión 2011.

Al tratarse de una actividad abierta al público se cuenta con asistentes desde los 3 años que se benefician de las ludotecas y películas principalmente, hasta adultos que llegan acompañando a sus hijos o nietos y posteriormente se incorporan en los talleres, principalmente el de manillas.

Gráfico 15 Recurrencia en la asistencia a las actividades

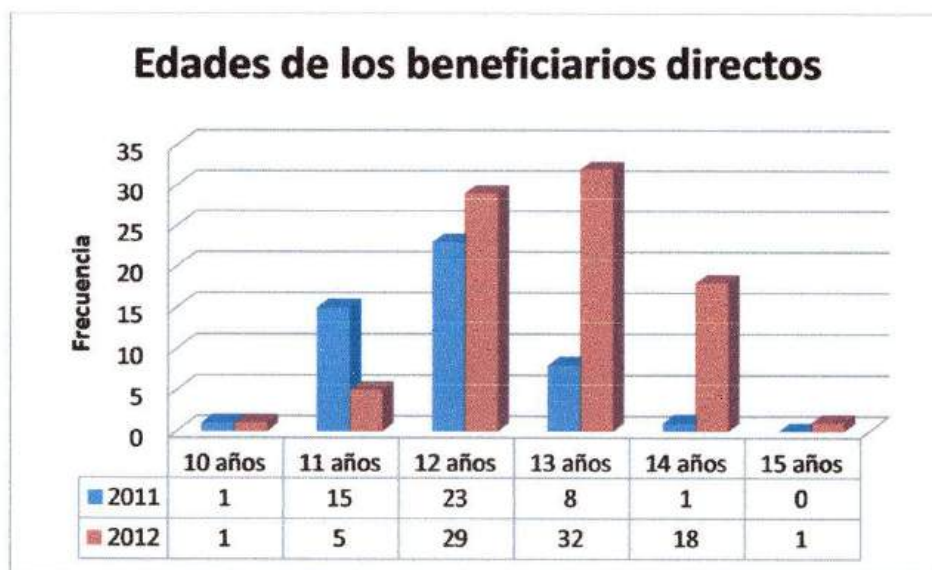


El 72, 12% asiste a la mitad o más de la mitad de las actividades, desglosando este dato podemos decir que el 10,58% asiste de una a tres actividades, el 17,3% asiste al menos a cuatro actividades, el 29,8% asiste a cinco actividades, el 24% es parte de seis actividades, 12,5% toma parte de 7 actividades y un 5,8% acude al total de las actividades.

1.2 Alto Inca Llojeta

Los datos analizados corresponden a los 48 niños niñas y adolescentes que son parte del proceso durante el 2011 y los 86 niños, niñas y adolescentes que participan el 2012.

Gráfico 16 Edad de los beneficiarios directos Alto Inca Llojeta



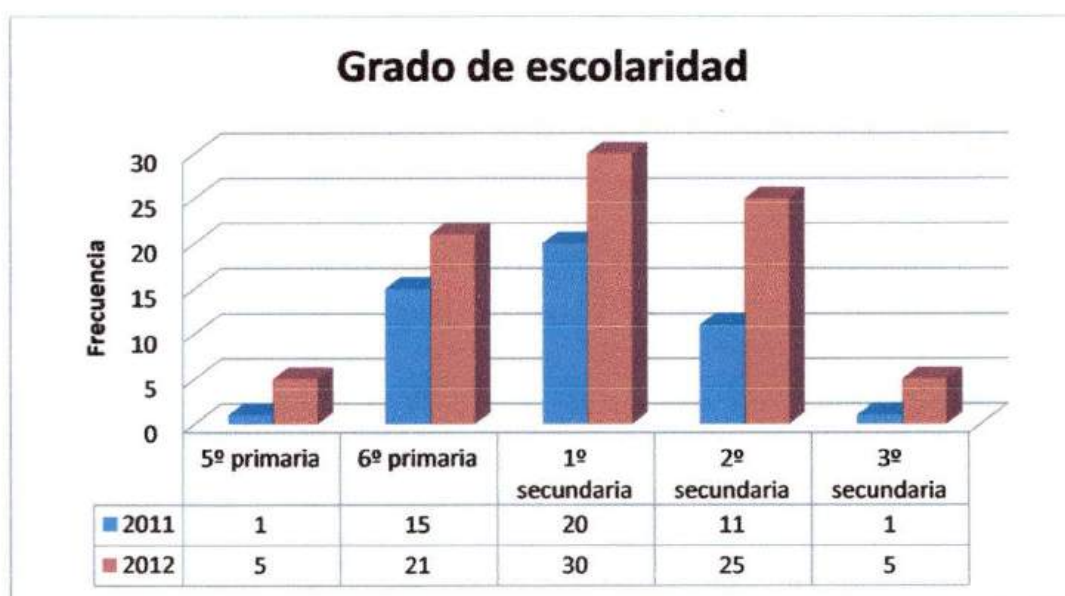
La edad de los participantes se amplía el 2012 en relación al 2011, mientras el 2011 los rangos van de los 10 a los 14 años con una mayor participación de adolescentes de 12 años el 2012 se cuenta con participación de adolescentes de hasta los 16 años con mayor participación de adolescentes de 13 y 12 años.

Gráfico 17 Participación por género



Mientras que el 2011 se cuenta con mayor participación femenina 60% ante un 40% de varones, el 2012 estos datos cambian contandose con mayor participación masculina un 55% ante un 45% de participación femenina.

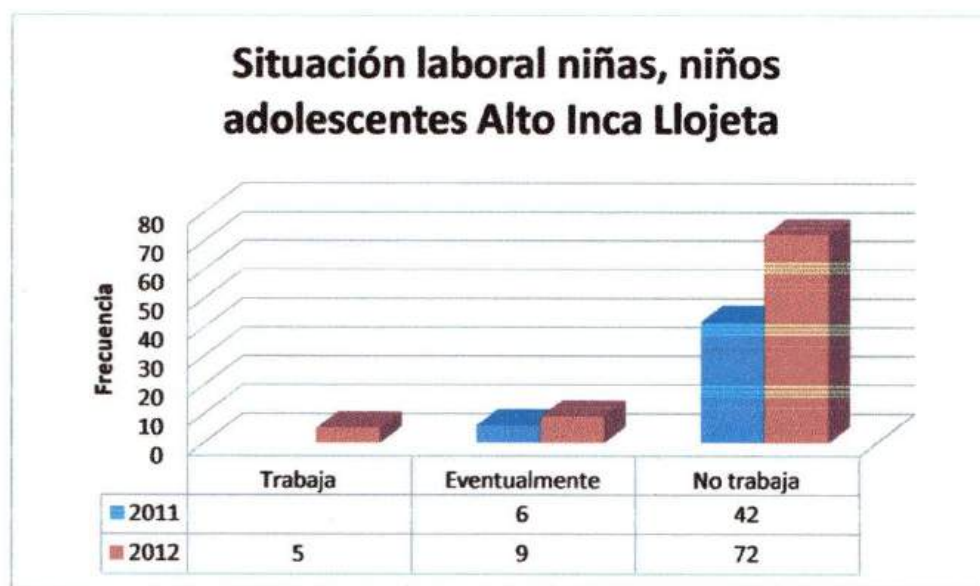
Gráfico 18 Grado de escolaridad



Durante el 2011 un 33,33% de niñas, niños y adolescentes que son parte de la propuesta cursan el 5to o 6to de primaria ante un 66,66% que cursan la secundaria, la mayor frecuencia se encuentra entre los adolescentes que cursan el 6to de primaria y el 1er grado de secundaria.

El 2012 apreciamos una ligera variación en este fenómeno, el 30,23% cursa los últimos grados de primaria y el 69,77% cursa la secundaria, encontrándose los grupos mayores en los primeros años de secundaria.

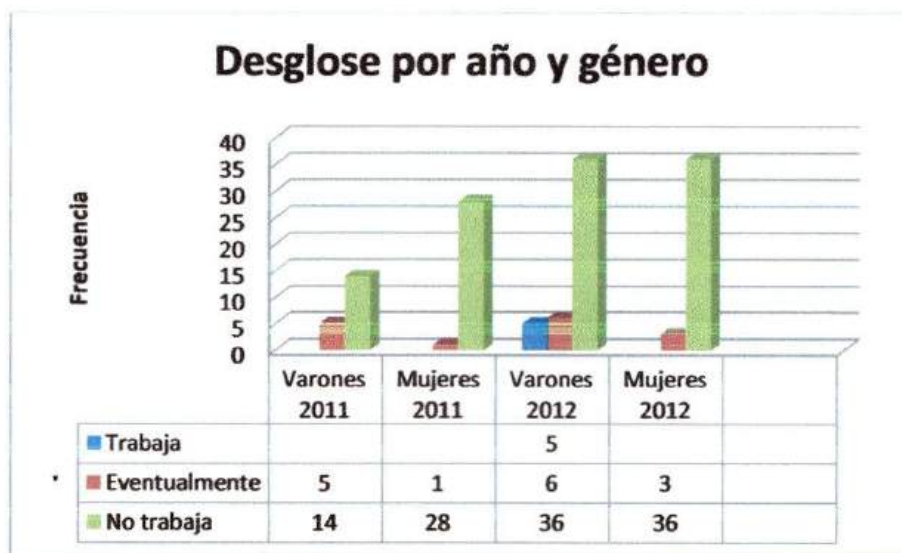
Gráfico 19 Situación laboral



Durante el 2011 el 12% informa que trabaja eventualmente y el 88 % no trabaja.

No se da un cambio muy marcado en la gestión 2012, ya que el 84% indica que no trabaja, un 10% trabaja eventualmente, principalmente apoyando los negocios de sus familias y un 6% trabaja en ferias o los fines de semana en pensiones.

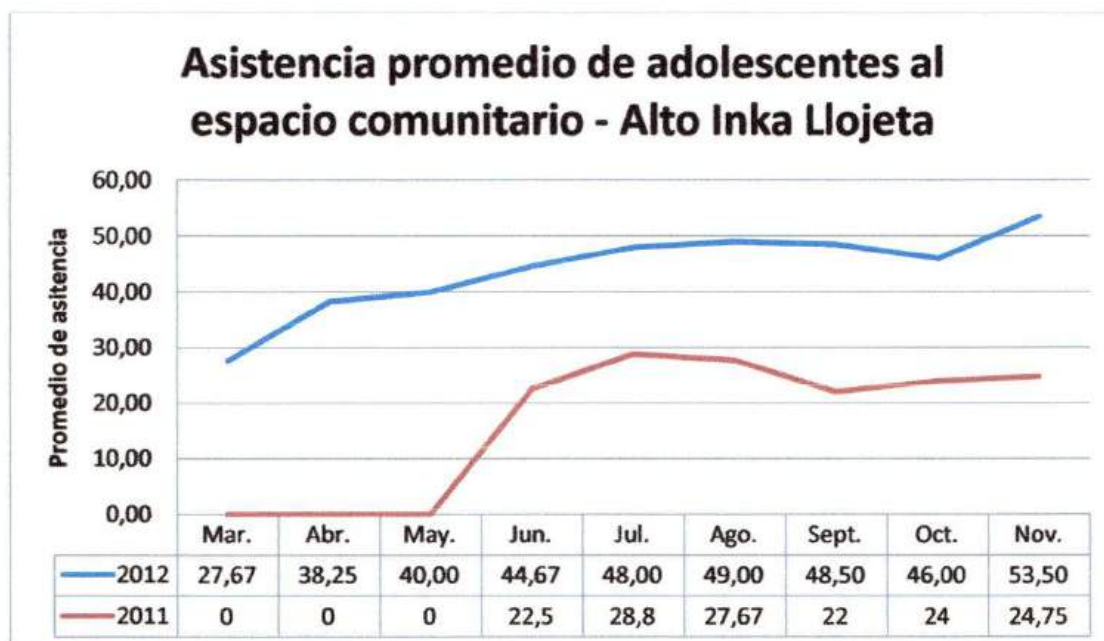
Gráfico 20 Desglose situación laboral



Los datos registrados el 2011 permiten apreciar que solo un 3,45 de las adolescentes trabajan eventualmente mientras que el restante 96,55% informa que no trabaja. Por otro lado el 26,3% de los adolescentes informa que trabaja eventualmente ante un 73,7% de los adolescentes varones que no trabajan.

El 2012 nuevamente se reporta que el 7,7% de las adolescentes trabaja eventualmente y un 92,3% no trabaja. En el caso de los varones se encuentran los siguientes datos, 10,6% trabaja al menos una vez a la semana, 12,7% trabaja eventualmente dos o tres veces al mes y 76,6% no trabaja.

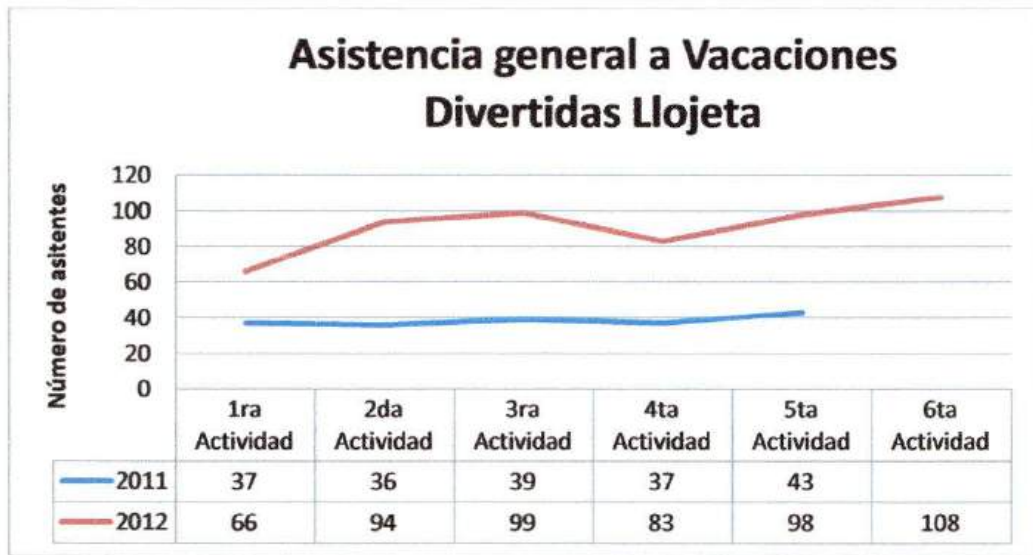
Gráfico 21 Asistencia de adolescentes al espacio comunitario de Alto Inca Llojeta



En el caso de Alto Inca Llojeta el promedio de asistencia al Espacio comunitario durante la gestión 2011 es igual a 25, que equivale al 52% de niñas niños y adolescentes registrados. Mientras que el promedio de asistencia durante la gestión 2012 alcanza a 52.8 que equivale al 61,4% de niñas, niños y adolescentes registrados, encontrándose los picos de mayor asistencia en

los meses de Junio, Julio, Agosto y Septiembre, coincidiendo esto con las vacaciones de invierno.

Gráfico 22 Asistencia a vacaciones divertidas



El promedio de asistencia durante el 2011 fue de 35.2 variando el número de participantes de 36 a 43. Mientras que en el 2012 el promedio fue de 91,3 personas, variando la asistencia de 66 a 108 personas en actividad.

Gráfico 23 Tipo de beneficiarios



En la gestión 2011 se tiene un promedio de 38 asistentes a las actividades de los cuales el 26,3% corresponde a niños y adolescentes que no están registrados y el 73,7% corresponde a los niños y adolescentes registrados.

El 2012 un 31% que corresponde a 46 adolescentes son beneficiarios directos del proceso y el restante 69% equivalente a 104 personas son beneficiarios indirectos.

Gráfico 24 Edad beneficiarios vacaciones divertidas



No se cuenta con registro de la edad de los asistentes durante la gestión 2011.

La edad de los participantes o asistentes a las actividades de vacaciones divertidas va desde los 3 años hasta los 15, presentándose la mayor frecuencia en niños y adolescentes desde los nueve a los 13 años.

Gráfico 25 Recurrencia en asistencia a las actividades de vacaciones divertidas.



El 16% acude a una o dos actividades de vacación, 26,6% está presente en tres de las seis actividades, 34,6% es parte de cuatro de las actividades que se proponen, un 18% está presente en 5 de las actividades y finalmente un 4,6% asiste a todas las actividades, lo que significa que el 57,33% asiste a cuatro o más actividades de las vacaciones divertidas.

A la hora de analizar cuál fue el proceso de desarrollo de los niveles de participación de niñas, niños y adolescente que formaron parte de la propuesta tanto en el sector de Alpacoma como en el de Alto Inca Llojeta, podemos elaborar la siguiente tabla en base a la información recopilada en las actividades y las hojas de planificación y lo propuesto por Roger Hart al hablarnos de participación, complementando este análisis con la teoría de Ander-Egg sobre participación y la de Jensen al hablar de participación y recreación.

Tabla N° 10

Relación de la participación de niñas, niños y adolescentes en ambos sectores

Características de los niveles de participación			Espacios comunitarios			
			Alpacoma		Alto Inca Llojeta	
			2011	2012	2011	2012
1er escalón	Participación manipulada	La población realiza acciones que no entienden y que no responden a sus intereses				
2do escalón	Participación decorativa	Se utiliza a la población solo para <i>decorar</i> o <i>animar</i> determinada actividad				
3er escalón	Participación simbólica	Se realizan acciones donde la participación es sólo aparente. Simple asistencia	34	76	48	86
			100%	100%	100%	100%
4to escalón	Asignados pero informados	Organización de los espacios para las actividades, de las personas y difusión de las actividades	11	34	10	41
			32,35%	44,74%	20,83%	47,67%
5to escalón	Información y consultados	Organización vacaciones divertidas, se definen fechas y lugares para las actividades del espacio comunitario.	4	33	6	35
			11,76%	43,42%	12,5%	40,70%
6to escalón	Acciones pensadas por agentes externos pero compartidas con la población	Los adolescentes tienen conocimiento de los que se quiere hacer y toman parte en la definición de las actividades a realizar y pasan por un proceso de capacitación.		23		32
				30,26%		37,21%
7mo escalón	Acciones pensadas y ejecutadas por la propia población	Vacaciones divertidas organizando y dirigiendo las actividades para otros niños y adolescentes y pintado de murales.		20		25
				26,32%		29,07%
8vo escalón	Acciones pensadas por la población y que han sido compartidas con agentes externos	Organización de adolescentes que entra en contacto con instituciones locales				

Cada escalón es analizado en base al 100 por ciento de los participantes.

En lo que se refiera a la *participación simbólica* ambos espacios cuentan con un 100 por ciento de los participantes que acuden a alguna de las actividades en las dos gestiones.

Asignados pero informados, durante la gestión 2011 un 32,35% en Alpacoma y un 20,83% en alto Inca Llojeta se involucran en la organización de los espacios para las actividades y difusión de las mismas. Durante el 2012 un 44,74% en Alpacoma y un 47,67% en Alto Inca Llojeta se involucra en este proceso, además se hacen cargo de organizar a las personas durante las actividades.

Informados y consultados en el espacio de Alpacoma durante el 2011 un 11,76% y un 12,5% de Alto Inca Llojeta decide apoyar en la organización de las actividades en los espacios comunitarios, esto se traduce se definir fechas y posibles actividades, dadas las características de cómo se había planteado el proceso hasta ese momento es hasta aquí que llega la participación de las niñas niños y adolescentes en ambos espacios durante el 2011. El 2012 43,42% de los adolescentes de Alpacoma y 40,7% de los y las adolescentes de Alto Inca Llojeta son parte en la decisión de los días, horarios, actividades y responsables de lo que se hará en la mayoría de las actividades en los espacios comunitarios, la conducción de las sesiones se mantienen a cargo de la facilitadora.

Acciones pensadas por agentes externos, pero compartidas con la población ya el 2012 el proceso cobra otras características, se tiene como antecedente lo trabajado durante el 2011 y esto sirve como base para que se pueda seguir avanzando, es así que el 30,26% de adolescentes en Alpacoma y el 37,21% de adolescentes en alto Inca Llojeta son parte voluntariamente de un proceso paralelo en el que además de informarles sobre el objetivo de las vacaciones se define con ellos las actividades concretas y pasan por un proceso de capacitación pintado de murales .

Acciones pensadas y ejecutadas por la propia población un 26,32% de adolescentes de Alpacoma y un 29,07% de los niños y adolescentes de Alto Inca Llojeta se involucran

plenamente en el proceso desarrollado durante las Vacaciones divertidas organizando y dirigiendo las actividades para otros niños y adolescentes.

En base a este detalle podemos establecer que el proceso desarrollado permitió que los adolescentes puedan paulatinamente pasar de una participación simbólica hasta uno de los niveles más altos de participación activa según lo que propone Roger Hart; al tener un espacio de codecisión con las facilitadoras sobre las actividades puede decirse que también se logra llegar a uno de los grados de participación más altos de acuerdo a el esquema que desarrolla Ezequiel Ander-Egg y finalmente si partimos del análisis que hace Jensen sobre participación y recreación podemos decir que llegan al nivel mayor que se propone en la pirámide diseñada por este autor, de servicio al otro al involucrarse en actividades que estaban dirigidas a beneficiar a sus pares.

2. Análisis de datos recolectados a un año de la salida de los sectores

Después de un año de la salida del proyecto, se regresa a los espacios para realizar las entrevistas. De este se busca poder apreciar el proceso y cambios logrados por la propuesta con la población.

Las entrevistas se realizan de modo personal y grupal. Las pruebas piloto comienzan en marzo y posteriormente se aplican las entrevistas revisadas en abril y los primeros días de mayo del 2014. Los resultados de todo lo recabado se presentan a continuación.

2.1. Instrumentos

Al tratarse de una investigación fundamentalmente cualitativa, se tiene como instrumentos centrales a dos: el cuestionario y la entrevista. Los cuestionarios son hechos en la perspectiva de lograr respuestas en abanico. Por otra parte, se recurre a las entrevistas abiertas que permiten

rescatar varios elementos de determinados actores. A estos instrumentos los complementan estos otros: Entrevistas, bitácoras, observaciones, registros audiovisuales.

Se consigue trabajar con 27 adolescentes de los 48 que formaron parte del proceso en los espacios de Alpacoma y Alto Inca Llojeta. Ellos equivalen a una muestra del 56,25% de la población total de adolescentes participantes. La población total de los seis espacios llegaba a 95 adolescentes que participan activamente. Es decir quienes fueron parte de las capacitaciones para la organización y principalmente la ejecución de las actividades propuestas para el resto de adolescentes y niños.

Por otra parte se logró entrevistar a 10 padres (incluida la prueba piloto) de los padres o familiares de los adolescentes participantes en la experiencia del 2011 y 2012. Esa cifra equivale al 20,8 % de padres de los adolescentes participantes en aquel momento.

Asimismo se consiguió contacto con los representantes de juntas de vecinos e instituciones de las áreas de trabajo. Tres entrevistas acumularon la información requerida por la investigación de estos personajes.

Del mismo modo, se recaba 3 entrevistas personales y una entrevista grupal a maestros de las unidades educativas. Su rasgo, ellos formaron parte del proceso de sensibilización en el sector.

2.2 Sistematización de la información recabada

En función a todo el trabajo de recolección de datos efectuado se logró resultados importantes. Los mismos, se reflejan en los siguientes acápite. Así se lo reflejaron los datos presentados de manera sistematizada.

2.2.1. Encuestas Adolescentes

Tabla N° 11

Adolescentes encuestados por espacio comunitario

Espacio comunitario	Frecuencia Número de participantes	Porcentaje %
Alpacoma	14	51,85
Alto Inka Llojeta	13	48,15

Existe una diferencia mínima en el porcentaje de niños, adolescentes y jóvenes entrevistados. Casi se consiguió una media perfecta entre personas de los dos sectores.

Tabla N° 12

Diferencia de Sexo

Sexo	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Total	Porcentaje
Femenino	9	33,33	5	18,52	14	51,9
Masculino	5	18,52	8	29,63	13	48,1

La mayor frecuencia de adolescentes entrevistados son del género femenino en el sector de Alpacoma y se contactó con más varones en Alto Inka Llojeta. Sin embargo, la diferencia es mínima en el total de la muestra.

Tabla N° 13

Rangos de edad adolescentes encuestados

Edad	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Total	Porcentaje
9 años 11 años	2	7,41	1	3,70	3	11,1
12 años a 14 años	5	18,52	7	25,93	12	44,4
15 años - 17 año	2	7,41	5	18,52	7	25,9
18 años 21 años	5	18,52	0	0,00	5	18,5

La mayor frecuencia de los entrevistados se encuentra en los adolescentes de 12 a 14 años (44.4.%) con mayor presencia en el espacio de Alto Inka Llojeta. Le sigue el rango de 15 a 17 (25,9%). Se repite la mayor frecuencia en Llojeta. Sin embargo, llama la atención un fenómeno. En el sector de Alpacoma se amplía el rango de edad con la participación de adolescentes y jóvenes de 18 a 21 años. Esto se da porque en las actividades de los años anteriores se involucraron estudiantes de 5to y 6to de secundaria. Pero también esto tiene otra respuesta. Al ser hijos de en familias migrantes en muchos caso han sido incorporados al sistema educativo con uno o dos años de diferencia de la edad promedio.

Tabla N° 14

Unidad educativa en la que estudian

Unidad Educativa	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Total	Porcentaje
San Miguel de Alpacoma	14	51,85			14	51,9
José Santos Vargas			6	22,22	6	22,2
otros			7	25,93	7	25,9

Todos los adolescentes y jóvenes entrevistados en Alpacoma estudian o estudiaron en la unidad educativa San Miguel de Alpacoma. El panorama en Llojeta cambia. La mayoría de quienes fueron protagonistas estudian ahora en colegios fuera de la zona pero aún hay un gran porcentaje que estudia en la Unidad José Santos Vargas.

Tabla N° 15

Nivel de escolaridad

Curso	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Total	Porcentaje
Primaria	4	14,81	1	3,70	5	18,5
Secundaria	6	22,22	11	40,74	17	63
OTROS	4	14,81	0	0,00	4	14,8

El 63% de los entrevistados actualmente están cursando la secundaria y el 14,8% ya término el colegio. La mayor parte de los adolescentes y jóvenes de Alpacoma están cursando la universidad o estudios técnicos superiores. Alpacoma tiene participantes tanto en primaria, secundarias y educación técnica o superior.

Tabla N° 16

Tiempo de participación en la propuesta

Cuanto tiempo participaste en el espacio comunitario	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Total	Porcentaje
Menos de seis meses	0	0,00	1	3,70	1	3,7
6 meses	3	11,11	0	0,00	3	11,1
6 a 12 meses	3	11,11	1	3,70	4	14,8
1 a 2 años	4	14,81	7	25,93	11	40,7
Más de dos años	4	14,81	4	14,81	8	29,6

En el caso de Alpacoma los porcentajes de tiempo de participación varían desde el 11,11% al 14,81% con adolescentes que participaron del proceso desde 6 meses hasta más de dos años. En el caso de Llojeta existen tiempos de participación menores a los 6 meses. Los

porcentajes más altos se encuentran en la participación por uno o dos años. En términos generales el mayor porcentaje de los adolescentes participo del proceso de uno a dos años.

Tabla N° 17

Actividades en las que se participó

¿De qué actividades participaste?	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Total	Porcentaje
Difusión propaganda	8	29,63	0	0,00	8	29,6
Sesiones	8	29,63	1	3,70	9	33,3
Manillas	13	48,15	7	25,93	20	74,1
Video debate	7	25,93	1	3,70	8	29,6
Películas	9	33,33	4	14,81	13	48,1
Ludotecas	9	33,33	6	22,22	15	55,6
Elaboración de máscaras	6	22,22	5	18,52	11	40,7
Cuenta cuentos - actuar	4	14,81	4	14,81	8	29,6
Jornadas deportivas	10	37,04	11	40,74	21	77,8
Encuentros de adolescentes	9	33,33	3	11,11	12	44,4
OTROS	6	22,22	0	0,00	6	22,2

De acuerdo al resultado a las entrevistas la actividad donde con mayor frecuencia apoyaron a organizar los y las adolescentes fueron las jornadas deportivas (77.8%). A lo mejor es porque es una actividad que requiere de menos elementos para hacerla continua. Le sigue la elaboración del tejido de manillas (71.4%). Esta actividad al parecer tuvo mayor impacto en los adolescentes del sector de Alpacoma que la recuerdan con mayor frecuencia 13 de 14 consultados. En Llojeta las mencionan 7 de los 13 entrevistados. Los adolescentes en el sector de Llojeta no recuerdan la difusión de las actividades como parte de su participación y recuerdan en un bajo porcentaje su participación de las sesiones.

Los adolescentes y jóvenes en Alpacoma recuerdan con frecuencia su apoyo en la mayoría de las actividades. Además identifican también el registro fotográfico de las actividades de los espacios como otra responsabilidad en el proceso.

Es importante recordar, que el grupo de adolescentes y jóvenes entrevistados no pertenecía al de los beneficiarios quienes simplemente llegaban y decidían de cuál actividad deseaban ser parte. Al contrario en ese momento más allá de ser quienes pasaron por un proceso de sensibilización, fueron consultados para determinar las actividades que se realizarían durante las vacaciones. Su identificación con el trabajo llegó al punto de ser quienes con la facilitadora organizaban, difundían y ejecutaban todas las actividades propuestas.

Hacer un análisis de estos datos con la escalera de Hart, posibilita determinar los niveles de participación a los cuales se ha llegado. De acuerdo a este modelo se podría señalar lo siguiente que al ser las vacaciones divertidas y posteriormente las actividades en el espacio comunitario organizadas y dirigidas por adolescentes para otros niños y adolescentes. Lo que equivale al Escalón 7: *Participación "en acciones pensadas y ejecutadas por la misma población"*

De ser necesaria una interpretación de la participación de acuerdo a lo que Ezequiel Ander-Egg plantea podemos hablar de una participación por co-gestión ya que se comparte responsabilidades con los adolescentes y niños en el programa, quienes toman decisiones sobre las actividades, pero aún con un poco de timidez en algunos de ellos, si nos toca hablar de autonomía.

Queda en el tintero institucionalizar la propuesta de los adolescentes en ambos espacios, ya que las características de las comunidades por las necesidades que tienen podrían permitir que

esto suceda, dando paulatinamente paso a una autogestión que es una finalidad a futuro de la propuesta.

Tabla N° 18

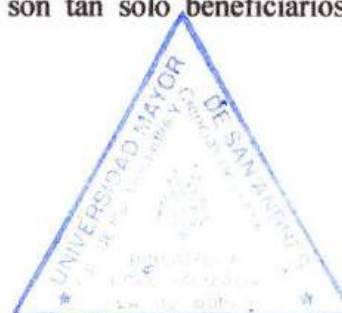
Estado de la participación al momento de la encuesta

Actualmente participas de alguna actividad	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Total	Porcentaje
Si	8	29,63	9	33,33	17	63
No	6	22,22	4	14,81	10	37

El 63% aún se mantienen participando de alguna actividad en la comunidad. Sin embargo se abre el espacio de duda sobre cómo participa de la actividad. Asimismo, por el cambio de algunas condiciones no están muy claros de saber si son tan solo beneficiarios o si hoy se involucran en la organización y ejecución de la misma.

Tabla N° 19

Espacios en los que se está participando



¿DONDE?	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Total	Porcentaje
Espacio comunitario	5	18,52	5	18,52	10	37
Iglesia	1	3,70	4	14,81	5	18,5
Centro Integral	4	14,81	0	0,00	4	14,8

Un 37% del total, aun participa del espacio comunitario. Ahí se ha tratado de mantener activa la participación de los adolescentes. Sin embargo, se vio reducida en más de un 50%. La iglesia ha rescatado un porcentaje importante en Llojeta que en Alpacoma. Allí, el Centro

Integral se ha mantenido como una opción de participación en la comunidad. Mas, la dinámica de los centros integrales mantiene a los adolescentes en la mayoría de los casos como beneficiarios. Si es traslado este hecho a la Escalera de la Participación de Roger Hart se estaría en un 4to. Escalón. Ahora solamente se dispone de la población para su participación en determinadas actividades aunque se les informa en que consiste la misma. Algo así como lo ocurrido, por ejemplo, cuando los movilizaron para participar de la marcha por el día de la familia como sucedió el 15 de mayo de 2012. Pero el nivel de concientización sobre el hecho

Tabla N° 20

Razones por las que se participó de la propuesta

¿Por qué participaste de las actividades?	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Total	Porcentaje
Por qué me gustaba	11	40,74	5	18,52	16	59,3
Por qué me sentía bien	7	25,93	5	18,52	12	44,4
Por qué estaban mis amigos	10	37,04	4	14,81	14	51,9
Porque podía conocer a más chicos/chicas de mi edad	4	14,81	4	14,81	8	29,6
Por qué me gustaba enseñarles a los niños pequeños	6	22,22	2	7,41	8	29,6

La propuesta se llamaba de manera interna *El Placer de Participar*. Ella se basaba en el hecho de tomar en cuenta lo dicho por diferentes autores. Éstos hablaban sobre el bienestar que genera tener espacios donde se pueda ser escuchado y tomado en cuenta. De algún modo, esto

se ve reflejado en las entrevistas realizadas porque la mayor frecuencia de los adolescentes señala haber participado del proceso: porque les gustaba (59.3 %) y porque estaban sus amigos (51.9%) o se sentían bien (44.4%). Las frecuencias más bajas se concentran en el conocer a otros chicos de su edad (29.6%) o enseñar a los niños pequeños (29.6%). Nuevamente se presentan diferencias considerables entre Alpacoma y Llojeta.

Tabla N° 21

Como se enteraron de las actividades

¿Cómo te enteraste de las actividades?	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Total	Porcentaje
Por mis amigos	9	33,33	7	25,93	16	59,3
Por los volantes	4	14,81	2	7,41	6	22,2
Por los afiches	4	14,81	2	7,41	6	22,2
Por un profesor/profesora	0	0,00	0	0,00	0	0
Por la facilitadora	6	22,22	2	7,41	8	29,6
Por mis papás	3	11,11	2	7,41	5	18,5

Aquí se aprecia que la difusión más efectiva de las actividades era la realizada por los mismos adolescentes que informaban a sus amigos (59.3%). Uno de los hechos poco frecuentes ha sido el fenómeno de quien fue el proveedor de la noticia. Aquí los padres informaron a sus hijos de las actividades (18.5%) porque las veían como buenas actividades para los adolescentes.

Tabla N°22

En que ayudo participar del proceso

¿En qué te ayudo personalmente participar de las actividades?	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Total	Porcentaje
Poder hablar con otras personas	7	25,93	2	7,41	9	33,3
No pelear con otros	4	14,81	3	11,11	7	25,9
Tratar mejor a los chiquitos	7	25,93	1	3,70	8	29,6
Conocer nuevos amigos	5	18,52	7	25,93	12	44,4
Hacer algo por la comunidad	5	18,52	1	3,70	6	22,2
Participar en la comunidad en mi tiempo libre	10	37,04	6	22,22	16	59,3

La mayor frecuencia de los entrevistados identifica lo realizado como participación en la comunidad durante su tiempo libre (59.3%). Aunque no puede dejarse a un lado que la experiencia les permitió entablar nuevas relaciones humanas con otros sujetos de su misma edad y que es valorado como tal (44.4%)

Tabla N° 23

Padres informados sobre participación en la propuesta

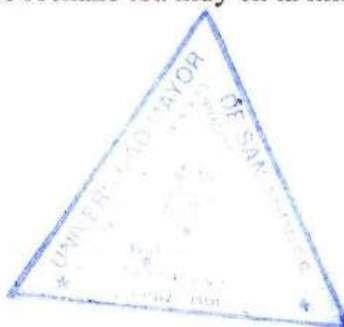
¿Tus papas sabían que participabas de las actividades del proyecto?	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Total	Porcentaje
si	14	51,85	12	44,44	26	96,3
no	0	0,00	1	3,70	1	3,7
Que opinaban de esto:	0	0,00	0	0,00	0	0
Les gustaba	8	29,63	5	18,52	13	48,1
Les parecía	2	7,41	2	7,41	4	14,8

pérdida de tiempo							
Les gusto a medida que pasaba el tiempo	2	7,41	0	0,00	2	7,41	
Les gusto porque vieron cambios en ti	4	14,81	5	18,52	9	33,3	
Les daba igual.	2	7,41	1	3,70	3	11,1	

El 96,3% de los padres estaban informados sobre la participación de sus hijos en las actividades. A la mayoría le gustaba la participación de sus herederos al ver buenos cambios en ellos o porque cambiaron de parecer a medida que paso el tiempo (33,3%). Sin embargo existe un porcentaje que se mantiene indiferente (11.1%) o muestra sus disgusto por la participación de sus hijos en estas actividades (14.8%). Este rechazo iba muy en la línea de considerar que nos son remuneradas económicamente.⁷³

Tabla N° 24

Medio por el que se enteran los padres



Como se enteraron tus papas de las actividades	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Total	Porcentaje
Porque se los contaste	12	44,44	12	44,44	24	88,9
Por vecinos	4	14,81	2	7,41	6	22,2
Porque nos vieron	4	14,81	1	3,70	5	18,5
Por los afiches	2	7,41	1	3,70	3	11,1

⁷³ Esta idea surge por la conversación que se tuvo con una de las adolescentes en Alpacoma a quien le llamaron la atención por no trabajar durante esa vacación por estar en las actividades de la propuesta. Registrado en Bitácora.

Los padres se enteraron principalmente por medio de sus hijos de la participación de éstos en las actividades (88.8%). La charla entre vecinos y la buena imagen que se difundía por ese medio se demuestra en el 22.2%. El verlos participar en las actividades (18,6%) demuestra que las mismas tuvieron impacto porque incluso movió la curiosidad de los padres. Es bueno recordar, gracias al proyecto incluso padres y madres fueron parte de otras tantas actividades.

Tabla N° 25

Tipo de comunicación con padres después del proceso

¿Cómo es la comunicación con tus padres después de este proceso?	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Total	Porcentaje
buena	10	37,04	6	22,22	16	59,3
regular	4	14,81	7	25,93	11	40,7
mala	0	0,00	0	0,00	0	0

La mayoría de los adolescentes y jóvenes afirma que su relación con sus padres después del proceso es buena (59.3%). Ninguno la identifica como mala. Es decir, el impacto en la familia del proyecto fue mayormente positivo. A lo menos esa es la imagen dejada entre sus participantes.

Tabla N° 26

Descripción del porqué del tipo de comunicación

¿Por qué?	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Total	Porcentaje
cambio	5	18,52	2	7,41	7	25,9
no cambio	0	0,00	4	14,81	4	14,8
mejoro poco	7	25,93	6	22,22	13	48,1
sigue igual	2	7,41	1	3,70	3	11,1

Sin embargo, cuando se pide identificar el por qué es buena esa comunicación se dan algunas contradicciones. Solo un 25.9% afirma que cambio gracias al proyecto. Un 48.1% menciona un mejoramiento reducido. Y es en Llojeta (14.8%) donde se tiene la impresión de que esto sirvió de poco en cuanto al trato.

Tabla N° 27

Participación de padres en actividades

Alguno de tus padres participaba de las actividades	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Total	Porcentaje
Si	4	14,81	0	0,00	4	14,8
No	9	33,33	12	44,44	21	77,8

Solamente el 14,8% recuerda que sus padres participaban de las actividades. La gran mayoría (77.8%) se enteraba de las cosas que hacían mediante sus hijos o por las actividades comunitarias que ellos efectuaban.

Tabla N° 28

Actividades en las que participan los padres según los adolescentes

cual	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Total	Porcentaje
encuentros	3	11,11	0	0,00	3	11,1
manillas	2	7,41	0	0,00	2	7,41
películas	0	0,00	0	0,00	0	0
vacaciones divertidas	0	0,00	0	0,00	0	0
video debate	0	0,00	0	0,00	0	0

Al indagar sobre las actividades en las cuales participaron los padres, los entrevistados a las únicas que identifican son los encuentros (11.1%) y el tejido de manillas (7.41%). Su participación en las actividades consideradas de recreación es nula. A lo mejor no se tuvo la

capacidad de demostrar su potencial como medios para tratar temas que muy bien podrían estar afectando a los mismos padres.

Tabla N° 29

Qué piensas que te ayudaría a mejorar la comunicación con tus padres

Qué piensas que te ayudaría a mejorar la comunicación con tus padres (pregunta abierta)

siempre contarle todo a mi mamá

que hablemos más

hablar más con mi papá y que mi madrastra no se oponga a lo que hablamos

que respeten mis decisiones

que traten de comprendernos y hablen más con nosotros.

tenemos buena comunicación

que a mis papas les interese comunicarse conmigo

dialogo

hablar y compartir

2 no saben

reunirnos

que venga con ellos

podemos hablar

podemos hablar con ellos

la comunicación

comunicarnos

hablar

que los facilitadores hablen con los padres

una trabajadora social

no pelear, no gritar con mis primos tíos hermanos

hablar arruina peor

reuniones familiares, hablar platicar conversar

reuniones familiares, convivir más en familia

3 no responden

Un 51,85% de los adolescentes encuestados consideran que lo que ayudaría a mejorar la comunicación con sus padres es poder hablar más para que los comprendan mejor.

2.2.2. Encuestas madres y padres

Para el análisis de estas encuestas no se incluyó la entrevista en Alpacoma. Ella fue quien proporcionó los parámetros como modelo piloto, para reestructurar la encuesta.

Tabla N° 30

Espacio comunitario al que pertenecen padres y madres

Espacio comunitario	TOTAL	%
Alpacoma	4	44,44
Llojeta	5	55,56

De las nueve personas a las cuales se pudo encuestar, el 55,56% eran pertenecientes al sector de Llojeta. El restante 44,44% corresponde a Alpacoma.

Tabla N° 31

Ocupación padres y madres encuestados

OCUPACION	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Total	Porcentaje
labores de casa	4	44,44	0	0,00	4	44,44
costurera	1	11,11	0	0,00	1	11,11
comerciante	0	0,00	1	11,11	1	11,11
abogado	0	0,00	1	11,11	1	11,11
albañil	0	0,00	1	11,11	1	11,11
obrero	0	0,00	1	11,11	1	11,11

La mayoría de las personas encuestadas desarrolla labores de casa en el sector de Llojeta (44.4%). En Alpacoma se dispersa esta información. Esta situación de Alpacoma podría tener una explicación. La proximidad de las fábricas y los horarios permite que la mayoría de las mujeres trabajen por jornadas en ellas. Sin embargo, resulta extraña su ninguna relación dada con las labores de ama de casa. Es difícil suponer que una madre no cumpla con esas tareas antes de salir a trabajar. Pero como en otros casos no tomas esa actividad como un empleo.

Tabla N° 32

Diferencia de Sexo padres y madres encuestados

Sexo	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Total	Porcentaje
Femenino	5	55,56	2	22,22	7	77,78
Masculino	0	0,00	2	22,22	2	22,22

Al ser una muestra de tan solo los relacionados con el proyecto en los años 2011 y 2012 se tuvo que buscar a quienes fueron parte de la experiencia a si sea por el solo hecho de la participación de sus hijos. El 77,78% de las personas encuestadas son del sexo femenino y el 22,22% al masculino los que fueron encuestados en Alpacoma. No se tuvo la posibilidad de hablar con varones en el sector de Llojeta. Los padres de ese sector tienen trabajos fuera de la zona y resultaba difícil hallarlos.

Tabla N° 33

Edad de padres y madres encuestados

Edad	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Total	Porcentaje
30 34	0	0,00	1	11,11	1	11,11
35 39	2	22,22	1	11,11	3	33,33
40 44	0	0,00	1	11,11	1	11,11
50 54	0	0,00	1	11,11	1	11,11
No contesta	3	33,33	0	0,00	3	33,33

La mayor frecuencia en el rango de edad esta entre los 35 a 39 años de acuerdo a las respuestas dadas. Sin embargo, las mujeres que no contestaron (de acuerdo a la observación directa de la encuestadora) se encontrarían en el rango de 40 a 44 años. Esto hablaría de una mayor frecuencia en este rango de edad.

Tabla N° 34

Cantidad de hijos padres y madres encuestados

Número de hijos	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Total	Porcentaje
2 hijos	2	22,22	1	11,11	3	33,33
3 hijos	3	33,33	2	22,22	5	55,56
6 hijos	0	0,00	1	11,11	1	11,11

La mayoría de las y los entrevistados tiene en promedio 3 hijos.

Tabla N° 35

Conocimiento sobre actividades desarrolladas

¿Conocía de las actividades que se desarrollaban con los niños y adolescentes en el espacio comunitario?	Llojeta	Llojeta	Alpacoma	Alpacoma	Total	Porcentaje
	frecuencia	porcentaje	frecuencia	porcentaje		
Si	5	55,56	4	44,44	9	100,00
no	0	0,00	0	0,00	0	0,00

El 100% de las personas encuestadas en ambos espacios conocía de las actividades que se desarrollaban en el espacio comunitario. Este hecho demuestra que las actividades no pasaron en ningún momento inadvertidas.

Tabla N° 36

Descripción de las actividades

Cuáles?	Llojeta	Llojeta	Alpacoma	Alpacoma	Total	Porcentaje
	frecuencia	porcentaje	frecuencia	porcentaje		
Difusión – propaganda	3	33,33	0	0,00	3	33,33
Sesiones	2	22,22	0	0,00	2	22,22
Manillas	5	55,56	4	44,44	9	100,00
Video debate	3	33,33	0	0,00	3	33,33
Películas	3	33,33	2	22,22	5	55,56
Ludotecas	3	33,33	4	44,44	7	77,78
Elaboración de máscaras	2	22,22	1	11,11	3	33,33
Cuenta cuentos - actuar	3	33,33	1	11,11	4	44,44
Jornadas deportivas	4	44,44	2	22,22	6	66,67

El 100% de las madres y padres tenía conocimiento del tejido de manillas. Otro de los recursos recordados son las ludotecas (77.78%). Las jornadas deportivas tampoco pasaron desapercibidas (66,67%). Las menos conocidas fueron las sesiones. Solo un 22.22% tiene recuerdo de ellas.

Tabla N° 37

Actividades de las que participaron los padres y madres

¿Participó en alguna actividad?		Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Total	Porcentaje
Encuentros de padres		4	44,44	2	22,22	6	66,67
Manillas		4	44.44	3	33.33	7	77.78
Ludotecas		1	11.11	0	00.0	1	11.11
Vacaciones divertidas		2	22.22	1	11.11	3	33.33
Proyección de películas		1	11.11	0	00.0	1	11.11

La mayoría de los encuestados fueron parte del tejido de manillas (77.78%). Su participación también fue importante en los encuentros de padres (66.67%). En las actividades donde su presencia fue mínima ha sido en las ludotecas (11.11%) y en la proyección de películas (11.11%).

Tabla N° 38

Motivo por el que participaron

¿Por qué?	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Total	Porcentaje
para relacionarme con mi familia y la comunidad	1	11,11			1	11,11
para compartir con los niños y adolescentes	1	11,11			1	11,11
porque nos gustaba aprender todas las actividades	1	11,11			1	11,11
es bueno para desestresarnos ya que con trabajo es bueno aprender algo diferente	1	11,11			1	11,11
para aprender y conocernos entre vecinos	1	11,11			1	11,11
Porque me interesa mejorar por mis hijos			1	11,11	1	11,11
porque me parecía interesante, fui a curiosear y me quede hasta me entrevistaron			1	11,11	1	11,11
No hay tiempo, además ya no es para mi edad, pero le daba permiso a mi hija de que vaya			1	11,11	1	11,11
me han dicho en el centro que vaya, porque íbamos a hablar de nuestros hijos, pero me gustaba hacer manillas			1	11,11	1	11,11

Al hablar del porqué de su participación en las actividades un 44,44% de las respuestas están relacionadas a poder relacionarse mejor con sus hijos e hijas. Un otro 44,44% tienen motivos que apuntan a su crecimiento personal y su interrelación con otros.

Tabla N° 39

Participación de sus hijos de las actividades

Alguno de sus hijos participo de estas actividades	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Total	Porcentaje
Si	5	55,56	4	44,44	9	100,00
No	0	0,00	0	0,00	0	0,00

Todos los encuestados tenían a un hijo o hija dentro el proyecto. También hubo el caso un familiar cercano que participo de las actividades del proceso. Por ello se tenía claro conocimiento de esta experiencia, así sea de forma tangencial.

Tabla N° 40

Descripción de las actividades en las que se participaron sus hijos

No	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Total	Porcentaje
Difusión – propaganda	1	11,11	0	0,00	1	11,11
Sesiones	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Manillas	5	55,56	3	33,33	8	88,89
Video debate	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Películas	2	22,22	3	33,33	5	55,56
Ludotecas	4	44,44	2	22,22	6	66,67
Elaboración de máscaras	0	0,00	2	22,22	2	22,22
Cuenta cuentos - actuar	1	11,11	1	11,11	2	22,22
Jornadas deportivas	0	0,00	2	22,22	2	22,22

Nuevamente se repite el fenómeno. La actividad identificada como la realizada frecuentemente por sus hijos e hijas es el tejido de manillas (88.89%). Le siguen su

participación en las ludotecas (66.67%) y las películas (55.56%). No tiene mayor conocimiento de si alguna vez participaron en los video debates o en las sesiones.

Tabla N°41

Reacción percibida en los hijos después de su participación de las actividades propuestas

¿Cuál fue la reacción que percibió en su hijo al participar de estas actividades?	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Total	Porcentaje
Más tranquilo	4	44,44	2	22,22	6	66,67
Más alegre	5	55,56	4	44,44	9	100,00
Libre	3	33,33	1	11,11	4	44,44
Expresaba sus opiniones	2	22,22	2	22,22	4	44,44
Expresaba intereses	4	44,44	3	33,33	7	77,78
Se comunicaba mejor con amigos y familia	4	44,44	1	11,11	5	55,56

El 100% de las madres y padres pueden apreciar que sus hijos e hijas estaban más felices al participar de estas actividades. 77,78% manifiesta que ahí expresaron sus intereses y un 55,56% que puede comunicarse mejor con sus amigos y familia. En síntesis ver a sus hijos dentro este proyecto significó apreciarlos muchos más contentos de lo habitual. Tubo impacto en sus vidas de adolescentes.

Tabla N° 42

Opinión sobre este tipo de Actividades

¿Cuál es su opinión sobre este tipo de actividades para niños y adolescentes?	Llojeta frecuencia	Llojeta porcentaje	Alpacoma frecuencia	Alpacoma porcentaje	Total	Porcentaje
Están bien	4	44,44	3	33,33	7	77,78
Están mal	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Niños y adolescentes se sienten más confiados.	2	22,22	2	22,22	4	44,44
Permite que podamos conocernos con otras mamás.	5	55,56	1	11,11	6	66,67

El 77,78% considera que estas actividades son una buena opción para niños y adolescentes. Otro 66,67% además considera que estas actividades les permiten conocer a otras mamás. Luego, este espacio ha permitido la interacción entre las familias de los participantes. Al final se logró impactar sobre la comunidad. Por ello este tipo de acciones son bien vistas por la población adulta. Han servido de apoyo a la formación de sus hijos y eso es valorado.

2.2.3. Entrevistas a representantes de juntas de vecinos e instituciones.

Conocidas las opiniones tanto de los participantes y de los padres de varios de estos, toca buscar otras reacciones. Por eso en esta parte de la investigación se presentan algunas de las opiniones más representativas encontradas en las entrevistas hechas a los representantes de las juntas de vecinos, todas estas opiniones son un aporte a la investigación.

¿Usted considera que es importante la participación de los niños y adolescentes en la zona?

“Si, ese es un papel que hay y les corresponde como futuro, nosotros siempre educamos y decimos y hacemos el alarde de decir que la juventud los chicos es el futuro y demás, pero jamás nosotros les damos la oportunidad a escucharlos a ellos en las necesidades que ellos tengan y al margen de eso es ver la posibilidad de darles lo que es su derecho que les corresponde”

(Javier Rodríguez; mayo 2014)

Junta de Vecinos Alpacoma.

Sí, creo que sí, porque los jóvenes (...) antes se reunían en la cancha tal vez a jugar fútbol, después se iban a otro lugar "a continuar" digamos, pero viendo estos espacios donde creo recibían no más cosas buenas no, es decir hagamos esto, tenían más responsabilidad inclusive ¿no? Se les daba responsabilidad a los jóvenes para que tal vez enseñen, un ejemplo no, manillas...sabían algo y enseña a aquel grupo, ya tenían y les encantaba a los chicos

(Ana María Nina; abril 2014).

Proyecto Esperanza Llojeta

Ambos representantes de instituciones de la región de Llojeta reconocen la importancia de la participación de los adolescentes en la comunidad. Uno de ellos lo ve como asumir una responsabilidad y el otro reflexiona sobre lo que se debe ofrecer a los adolescentes para abrir espacio de participación.

¿Qué era lo que sabía sobre las actividades que se desarrollaban con los niños y adolescentes, podría describirlas?

Aquí abajo hacían los espacios donde jugaban en la cancha los adolescentes hacían manillas manualidades hacían con material reciclable sus cositas, adornitos para la casa o juegos para ellos mismos, para los niños.

(Ana María Nina; abril 2014).

Proyecto Esperanza Llojeta

Muchas por ejemplo lo que me acuerdo es que hemos hecho manillas, las wawas han hecho máscaras...que yo me acuerde eso pero hemos hecho más.

(Gladis Zarco; abril 2014)

Junta Alto Llojeta

Ambas representantes estaban informadas de las actividades y hasta cierto punto podían describirlas. Una como observadora y la otra como parte de las actividades. Como puede apreciarse en la transcripción de la entrevista, el representante de Alpacoma tenía conocimiento pero no logra describir las actividades.

¿Cómo se coordinó estas actividades con la junta de vecinos o no había coordinación?

Lo único que ha hecho la junta de vecinos es difundir la publicidad de que ellos asistan a estas actividades porque estaban establecidos y tenían una seguridad y una responsabilidad bien hecha porque también no podemos entregar a cualquier persona que venga que me diga quiero llevarlos a este lado, entonces con la seguridad y la certeza que hemos tenido, es por eso que solo ha habido la coordinación de autorizar a los jóvenes y a los niños de que ellos asistan para las actividades.

(Javier Rodríguez; mayo 2014)

Junta de Vecinos Alpacoma.

Había coordinación. Bueno por ejemplo, venían a avisaros o decirnos, nos llamaban nos reunimos y así coordinábamos acerca de qué proyectos se podía hacer o cómo podemos estar más con los chicos

(Gladis Zarco; abril 2014)

Junta Alto Llojeta

Los representantes de las dos zonas describen cuales fueron las vías de coordinación de las actividades. Llama la atención el hecho de que el representante de Alpacoma saque a relucir la importancia de preservar la seguridad de los niños niñas y adolescentes. Esto hace pensar que aún existe en la zona desconfianza. A pesar de las dinámicas internas se sigue viendo lo que sucede con los miembros de la comunidad. Es bueno recordar que Alpacoma es una zona con gran presencia de migrantes del área rural.

¿Cuál es su opinión sobre este tipo de actividades para niños y adolescentes?

Es muy buena porque preferible es que estén ahí aprendiendo cosas útiles productivas para su vida a que estén metidos en el internet, es muy necesario

(Gladis Zarco; abril 2014)

Junta Alto Llojeta

Esta, la posibilidad que se les da a los chicos para que ellos puedan hacer es muy buena porque todavía en este sector de la zona todavía se mantiene lo que es la esencia pura de los chicos de la inocencia entonces si bien es cierto hay algunos jovencitos que se salen, pero no es en su mayoría. Me parece loable el trabajo de darles esa oportunidad para que los chicos puedan salir porque así van ganando experiencia y es por eso que también gracias a ese trabajo que se ha hecho muchos de los jóvenes ya no han querido terminar la secundaria en la unidad educativa sino que se fueron ya al centro (de la ciudad) a estudiar, pero son decisiones de ellos.

(Javier Rodríguez; mayo 2014)

Junta de Vecinos Alpacoma.

Los representantes de las juntas de vecinos de ambas zonas consideran como positiva la intervención realizada. Se recuerda esa posibilidad de espacios alternativos a los chicos, principalmente para romper el encierro en el internet (el llamado aislamiento cibernético). En el

espacio de Llojeta que es más urbano y cuenta con seis o siete cafés internet cerca al colegio este hecho era casi crónico. También se valoriza la posibilidad que se daba para que “puedan salir” a través de darles oportunidades, como lo manifiesta el representante de Alpacoma. En ese momento tenían un lugar a donde ir y evitaban el estar tan solo en la calle y estar a merced de todos los peligros que ella acarrea, en especial para la gente joven.

2.2.4. Entrevistas a maestros

Los datos recabados de las entrevista a los maestros dan otra perspectiva de lo acontecido durante la etapa del proyecto. Es una visión externa no del vecino. Por eso ella permite saber cómo se vio la experiencia desde afuera. Las misma se las realizo a maestras y maestros de la Unidad Educativa José Santos Vargas de Alto Inka Llojeta.

Considera que es importante la participación de los y las adolescentes en la comunidad ¿por qué?

“Es importante que los adolescentes participen y conozcan lo que pasa en la zona, para que sientan que son parte y se los toma en cuenta, porque si solo las decisiones las toman los adultos ellos sienten que se los está relegando y que no son parte, por eso viene su rebeldía, porque no se los toma en cuenta”

(Elvira Llanos; abril 2014)

29 años trabajando en la zona

“Porque ellos son los que están constantemente viviendo las realidades y tienen voz y voto yo creo. Necesitan muchas cosas y deben pedir las y la gente mayor tiene que saber eso”

(Edgar Arancibia; abril 2014)

9 años trabajando en la zona

“Claro!, porque ahora con la Ley 070 es una forma de que padres, profesores alumnos y la comunidad trabajemos así en equipo (...) cuando esta ley se ha promulgado es pues ya no –es que no puedo – es de cumplimiento y mientras la comunidad educativa, Policía, centro de salud, padres de familia, alumnos y todos trabajemos en una sola vamos a ver que la educación ya es integral , ya es de todos, ya es participativa . Entonces de eso se trata ahora. Es necesario, por eso estas instituciones como el Buen Trato, San José y otras más que pueden existir le hacen mucho beneficio a la escuela porque nosotros podemos dar conocimientos, que se yo de mi materia pero lo que ustedes dan son conocimientos para la vida, son cosas para la vida que los pueden practicar en cualquier momento entonces eso es importante”

(René Marín; abril 2014)

7 años trabajando en la zona

Los maestros y maestras resaltan la importancia de la participación de los adolescentes por el hecho de que

- Es necesario que se sientan parte de la comunidad y que se los tome en cuenta.
- Ellos están viviendo la realidad necesitan muchas cosas y deben pedir las y los adultos tienen que saber eso.
- Cuando las comunidades educativas trabajan conjuntamente se podrá decir que se está frente a una educación integral, de todos y participativa.

¿Cuánto ha podido conocer de las actividades que se desarrollaban con niños y adolescentes en el espacio comunitario?

A bueno los días sábados veía que estaban ahí mamás niños, colocaban sus juegos y alguna vez observaba de lejos y me parece que eso es importante. Mira por la zona no tenemos más espacios áreas verde donde podamos que se yo jugar con nuestros hijos, un partido. Yo voy a Satélite y me da envidia sus plazas sus calles lo amplio que tienen y yo digo pucha aquí con bicicletas tranquilamente, pero aquí no! No hay un espacio así de recreación, el único que tenemos es ese lugar, pero ese lugar es tan pequeño han visto que ni siquiera tienen que sé yo...Ósea a veces hay polvo hay tierra. Yo sueño con que la nueva junta, la junta de vecinos se concluya ya con la casa comunal y la casa comunal va a tener ese servicio a la comunidad de poder que se yo, ya un ambiente donde se pueda cobijar del sol de la lluvia y se pueda trabajar mejor con estas instituciones.

(René Marin; abril 2014)

7 años trabajando en la zona

Si, sabía que los chicos tenían actividades, me parecían muy interesantes los conceptos que manejaban, la empatía, la solidaridad, la tolerancia. Porque los chicos podían hablarnos de esa experiencia. Y es muy importante para ellos que están creciendo y están pasando por tantos cambios (...) También había actividades lúdicas, yo veía varias veces los papelitos donde se los invitaba a la cancha para jugar vóley o cuando tenían manillas...creo.

(Elvira Llanos; abril 2014)

29 años trabajando en la zona

Los entrevistados recuerdan los días que se trabajaba, quiénes participaban, qué hacían conceptos qué se trabajaban con los adolescentes y a partir de estas actividades cuáles son sus expectativas para que de algún modo se mantengan este tipo de propuestas en el sector.

¿Podría describir cuales fueron las actividades de las que participó?

La memoria es ingrata, ya necesito mis chanchullos para recordar, pero recuerdo los temas, como ustedes dirigían la actividad y luego nosotros teníamos que hacer los mismos.

(...) Mira, quizá no recuerdo exactamente la actividad pero si puedo en este momento verte cuando dirigías las actividades, cuando teníamos que bailar, contar cuentos, o hacíamos como rondas, trabajábamos por parejas imitando movimientos, hacíamos actividades lúdicas (...) Una de las que recuerdo claramente es cuando hicimos títeres con diferentes materiales. Estas actividades te ayudan a pensar en que cosas nuevas puedes hacer por los chicos, que de diferente para llegarles. Todo taller, reunión etc. Te da nuevos elementos y te actualiza.

(Elvira Llanos; abril 2014)

29 años trabajando en la zona

Si, mira te cuento una experiencia(...)No es fácil delante de todos exponer nuestro talento a veces creo que nos lo guardamos para mí ya y punto me lo guardo y de repente encontramos personas que pueden fácilmente expresar o hacer una creatividad o ese momento armar una cosa o eso del modelaje digamos no sé y es una forma de decir que somos oye todos iguales que somos personas tenemos defectos virtudes algunos quizá más defectos y otros ya pues no tanto pero eso es un poco de entender a la otra persona comprender que a partir de eso puede sentirse que aquí todos somos algo y de eso se trata la igualdad que yo te escuche , el que tú me escuches que yo pueda observar y aplaudirte que has hecho esto el que puedas sonreír por lo menos un momento al menos despejarte de tus penas que se yo de alguna tristeza o algún problema. Eso me hace entender que como persona hay espacios donde puedo ser Yo auténtico, te das cuenta? O sea yo soy auténtico yo así soy y si en algún momento me expreso de alguna forma y

puedo decir algo la siguiente lo voy a hacer pensando, porque antes era directo y me freno y digo esto creo que puede ayudar esta opinión puede ayudar listo.

(René Marín; abril 2014)

7 años trabajando en la zona

Los maestros recuerdan y mencionan temas y actividades que se dieron en aquel momento. Empero lo más valioso de su remembranza radica en el aporte que encontraron ellos mismos. El proceso les ha dado nuevos elementos para reflexionar y les ha permitido actualizarse en técnicas pedagógicas y les abrió espacios de expresión y desarrollo de la creatividad. Es ahí donde pudieron mostrar sus talentos e incluso tal vez descubrirlos. Asimismo, sirvió para que los maestros se integren como equipo de trabajo. Esto facilita el que puedan replicar estas experiencias con sus estudiantes y trabajar la empatía.

Por todo lo dicho para ello fue una experiencia fortalecedora. Por ella se logró incluso acercarse a los estudiantes desde otras perspectivas. Se ingresó a la comunidad no tal solo como el maestro sino a lo mejor inclusive como un elemento más del fortalecimiento de las habilidades de las futuras generaciones del sector.

Capítulo VI Conclusiones y recomendaciones

1. Conclusiones

El trabajo realizado durante las gestiones 2011 y 2012 con la propuesta de animación sociocultural así como las encuestas y entrevistas ejecutadas a posteriori permite señalar; que lo planteado por distintos teóricos se cumpliría cuando proponen que la Animación Sociocultural es una forma de intervención socio pedagógica que se caracteriza por la búsqueda e intencionalidad de generar procesos de participación de la gente. Procesos que buscan crear espacios para la comunicación interpersonal excluyendo formas de manipulación y que alienta la organización autónoma de las personas, se motiva que cada uno sea protagonista en el grado que se decida, ya sea como individuo, grupo o colectivo.

Las conclusiones a las que podemos llegar en relación al objetivo general de la investigación son las siguientes:

- La propuesta llega a 82 niñas niños y adolescentes durante la gestión 2011 y 162 niñas niños y adolescentes durante el 2012, con una diferencia menor al 5% en lo que se refiere a diferencia de género y una presencia considerable de niñas niños y adolescentes que trabajan eventual o periódicamente.
- La propuesta de animación sociocultural ha logrado fortalecer a 48 adolescentes y jóvenes entre los sectores de Alpacoma y Alto Inka Llojeta que equivale al 29,63% del total de los participantes durante el 2012. Este grupo de niñas, niños adolescentes y jóvenes desarrollaron de manera conjunta con las facilitadoras las actividades con 254

niños y adolescentes en los dos espacios comunitarios principalmente durante las Vacaciones Divertidas, de los cuales 175 son beneficiarios indirectos.

- En base al análisis realizado podemos establecer que el proceso desarrollado permitió que los adolescentes puedan paulatinamente pasar de una participación simbólica hasta uno de los niveles más altos de participación activa.
- Los adolescentes que son parte del proceso son visualizados por otras organizaciones, que los invitan a participar y dirigir sus actividades a la salida de la propuesta en ambos espacios, como sucede con la Iglesia Cristiana de Alpacoma, El Proyecto Esperanza de Alto Inca Llojeta y la misma Sociedad Católica San José que trata de mantener los espacios generados.
- Los adolescentes identifican que el proceso les ha permitido participar haciendo algo por la comunidad en su tiempo libre, tratando mejor a los niños más pequeños y permitiéndoles relacionarse con otros adolescentes.
- La propuesta fue articulada tanto con las juntas de vecinos, unidades educativas e instituciones que trabajan en atención a la comunidad en los sectores mencionado. Desde el trabajo en sensibilización con maestros, hasta la participación directa de algunos representantes de las juntas de vecinos y/o instituciones (principalmente madres de familia) fue realizado de manera conjunta.
- La propuesta desarrollada responde a la necesidad que establece la legislación de motivar la participación de niñas niños y adolescentes en la comunidad como parte de su desarrollo integral.

- Llegar a realizar propuesta para ser implementadas en la comunidad en beneficio de pares y personas de otras edades precisa pasar por un proceso de conocimiento y diálogo con el otro.
- Después del proceso de intervención con la propuesta de animación sociocultural y de acuerdo a las encuestas levantadas, los adolescentes no identifican al diálogo como un elemento relevante en su relación con sus pares o como una fortaleza desarrollada. Sin embargo, si lo identifican como un medio necesario para relacionarse mejor con sus padres y están interesados en que se den espacios de diálogo para ser comprendidos por ellos.

Sobre los objetivos específicos que fueron planteados podemos concluir

Sobre el desarrollo de niveles de participación en adolescentes del sector de Alpacoma y Alto Inca Llojeta

- La participación de los adolescentes en los sectores estudiados se inicia como una participación simbólica durante la gestión 2011 en la que ellos se beneficiaban de las actividades, pero no tenían poder de decisión en ellas. Empero, la maduración del proceso permite que poco a poco vayan involucrándose en la difusión organización y ejecución de las actividades en los diferentes espacios de la propuesta con un poder de decisión real, por lo tanto se habla de una participación activa.
- Niños y adolescentes llegan a los espacios atraídos principalmente por cómo se ven estos, lo diferente de las actividades o la presencia de sus amigos o pares, sin embargo el tener la opción de hablar de temas relacionados a su edad e intereses motiva que tengan una mayor presencia en el resto de las actividades, como puede verse en el incremento de la asistencia a los espacios comunitarios una vez que comienzan a trabajarse las sesiones.

- En el caso de Alpacoma, *La Carpa* se convierte en una alternativa para que niñas, niños y principalmente adolescentes que trabajan se vayan apropiando del proceso y que posteriormente participen con mayor fuerza en el espacio comunitario y las actividades que se desarrollan en este.
- Si bien la idea inicial va dirigida a exclusivamente adolescentes, en ambos espacios son los mismos niños o preadolescentes quienes se abren espacios en medio de los adolescentes para ser parte de los diferentes procesos.
- En ambos espacios se puede apreciar que grupos de niñas, niños y adolescente que se mantiene en la actividad por más de tres meses son los que comienzan a perfilarse para involucrarse directamente con el proceso, esto puede variar de acuerdo a la frecuencia en la presencia de las y los facilitadores y el buscar ingresar a diferentes espacios como ser unidades educativas y otros.

Sobre explicar cómo los espacios comunitarios son generadores de participación activa de adolescentes y niños.

- Los espacios comunitarios permiten, por un lado niñas, niños y adolescentes tener un punto de referencia donde reunirse no solo con sus amigos sino también con otros niños, niñas y adolescentes que comparten sus intereses e inquietudes y por otro ofrecen a padres y madres un espacio seguro para que sus hijas e hijos puedan desarrollar diferentes actividades.
- Contar con un proceso como el propuesto desde la animación sociocultural para los espacios comunitarios permite que niñas, niños y adolescentes vayan beneficiándose de las actividades y posteriormente se involucren en dicho proceso.

- La cantidad de niñas, niños y adolescentes que fueron parte de las actividades propuestas hablan de la importancia y necesidad de organizarse como comunidad para poder ofrecer diferentes alternativas y oportunidades a niños y adolescentes. En ese afán son necesarios los espacios y tiempos destinados exclusivamente para la participación de niñas niños y adolescentes. Así se lograra sacar a luz los tantos talentos ocultos en estas nuevas generaciones.
- Visualizar el potencial de los espacios comunitarios despierta el interés de otras organizaciones o instituciones para mantenerlo activo como fue el caso del punto de Alto Inca Llojeta, que fue asumido por el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, por lo tanto niñas niños y adolescentes siguen beneficiándose de este, desde diferentes perspectivas.

Sobre analizar el valor de involucrar e informar a los adultos de la comunidad sobre los espacios comunitarios y actividades de niños y niñas y adolescentes.

- Los padres encuestados sacan a relucir que hay una relación directa entre el hecho de saber de las actividades realizadas por sus hijos, con el hecho de que puedan “aprobarlas” o incluso hacer un seguimiento en lo que sucede con sus hijos.
- Padres y madres al dialogar con ellos sobre la participación de sus hijos en la propuesta encuentran una relación directa entre la asistencia de sus hijas e hijos a los espacios comunitarios con la alegría y tranquilidad de los mismos.
- Generar estos espacios, devolver constantemente información sobre lo que sucede en ellos y tener presencia en las actividades de las juntas de vecinos, promueve que los representantes toquen con mayor frecuencia el tema de la seguridad de niñas, niños, adolescentes y jóvenes que son parte de su comunidad así como abrir los espacios (sede,

cancha, etc.) para que estos puedan realizar actividades que fortalezcan su desarrollo integral.

- En el caso de los maestros y maestras se logra sensibilizarlos, fortaleciendo su empatía con los educandos, motivándolos a que dialoguen entre ellos y a que puedan experimentar con actividades que mejoren su relación con los estudiantes.

Sobre evaluar la propuesta de Animación Sociocultural realizada para intervenir en los sectores de Alpacoma y Alto Inca Llojeta a fin de alcanzar una participación activa de los adolescentes en la comunidad.

Nos proponemos tres indicadores.

Impacto.

- La propuesta tuvo un impacto positivo en los adolescentes tanto por la cantidad que logra ser parte del proceso como beneficiarios directos o indirectos, como por el desarrollo de sus niveles de participación en comunidad.
- Los espacios comunitarios son visualizados y retomados por otras organizaciones o instituciones por el hecho de que logran reunir grupos de niños y adolescentes.
- Padres, madres, maestros y representantes territoriales o de instituciones conocen de las actividades y las identifican como un factor positivo para el desarrollo de niñas niños y adolescentes.

Participación.

- El 2011 el proceso se caracteriza por generar una participación simbólica de los beneficiarios, aspecto que cambia a una participación activa durante el 2012 a partir de modificaciones en la propuesta.
- Se tuvo un alto nivel de participación con los adolescentes que organizaban y dirigían las actividades de la propuesta lo que puede traducirse en que uno de cada cuatro de niñas

niños y adolescentes que se registrar como beneficiarios del proceso se involucran directamente con él, así como una presencia considerable de otros niños y adolescentes que se beneficiaron de las actividades.

Viabilidad.

- Si bien es cierto que el tejido de manillas tuvo un impacto importante en los adolescentes, niños y niñas, las encuestas realizadas ponen en frente de las actividades que recuerdan los adolescentes a las jornadas deportivas. Esto puede deberse a que es más sencillo organizar estos eventos, sin depender económicamente de instituciones o agrupaciones. El aporte realizado por la propuesta sería la inserción de niños más pequeños en los juegos de los adolescentes, o que estos los organicen para jugar.

2. Recomendaciones

- La animación sociocultural como proceso de intervención sociopedagógica permite por sus características y gama de actividades desarrollar propuestas que den diferentes oportunidades a los actores de la comunidad, por lo que merece ser difundida, investigada y experimentada con mayor detalle.
- Es importante que instituciones, proyectos o movimientos, se den a la tarea de promover la participación activa y efectiva de niños y fundamentalmente de los adolescentes. Los resultados obtenidos con la propuesta demuestran que ellos pueden involucrarse y comprometerse si se abren los espacios y se parte se tomar en cuenta su opinión a la hora de tomar decisiones.
- Es necesario tomar en cuenta la participación de las instituciones que conforman la comunidad. De ese modo, se podría sensibilizarlas y así ampliar el impacto del trabajo que se desarrolle y al mismo tiempo se visibilizan oportunidades no solo para niñas,

niños y adolescentes sino que para todos quienes conformamos las diferentes comunidades.

- Las propuestas a realizarse debieran rescatar los espacios con los que se cuenta en comunidad para motivar la participación de diferentes actores de la misma, madres, maestros, etc., así, también se estaría velando por la seguridad de los participantes al tener informada a la comunidad de las actividades que se desarrollan.
- Abrir los espacios a diferentes actores en las propuestas pueden dar la oportunidad de que se den espacios de encuentro y diálogo no solo entre pares sino también entre niñas, niños, adolescentes y adultos.
- La animación sociocultural es una propuesta que permite trabajar de manera integral el tema de la participación y toma de decisiones con diferentes actores, porque no se limita a edades o espacios geográficos. Por eso es recomendable llevar a cabo este tipo de experiencias también en otros sitios. Así la comunidad en general tendrá a nuevas generaciones con mayores herramientas para enfrentar las futuras dificultades a presentarse a lo largo de sus vidas.
- Es importante difundir la información que cada proceso educativo genera, ya que esto beneficia a que otras instancias puedan interesarse en él y lograr su continuidad en beneficio de las comunidades.
- Como educadores comprometidos y con vocación de servicio es importante que comprendamos que uno de nuestros mayores logros será fortalecer la participación activa de las comunidades para lograr paulatinamente nuestra ansiada meta la transformación social.

Bibliografía

- Ander-Egg, E. (1995) *Técnicas de investigación social*. Buenos Aires, Argentina: Lumen
- Ander-Egg, E. (2002) *La práctica de la Animación Sociocultural y el Léxico del Animador*. Perú: Fondo de la Pontificia Universidad Católica del Perú
- Ander-Egg, E. (2006) *Metodología y práctica de la animación socio-cultural*. Buenos Aires, Argentina : Lumen Humanitas
- Ander-Egg, E. (2006) *El léxico del animador*. (2006) Buenos Aires, Argentina: Lumen Huanitas
- Ander-Egg, E.(2003) *Metodología y práctica del desarrollo comunitario 1 ¿Qué es el desarrollo de la comunidad?* Buenos Aires, Argentina : Lumen Humanitas
- Ander-Egg, E. (2008) *Metodología y práctica del desarrollo comunitario 2 El método del desarrollo comunitario*. Buenos Aires , Argentina: Lumen Humanitas
- Ander-Egg, E. (2008) *Metodología y práctica del desarrollo comunitario 3 Aspectos operativos y proyectos específicos*. Buenos Aires, Argentina: Lumen Humanitas
- Apud, A. (2011) *Participación infantil*. Disponible en: <http://www.sename.cl/wsename/otros/unicef.pdf>
- Bartle, P. (2012) *¿Qué es comunidad? Una descripción sociológica* Disponible en: <http://cec.vcn.bc.ca/mpfc/modules/com-whas.htm>
- Budín, Y. y Benoit, L. (2009) *El diálogo político ¿Mito o requerimiento para el desarrollo?* Buenos Aires UCEMA
- Carli, G. de (2004) *Un museo sostenible, Museo y comunidad en la preservación activa de su patrimonio*. América Central: UNESCO
- Centro de escritura Javeriano (2011) *Normas APA Colombia* Disponible en: <http://portales.puj.edu.co/ftpcentroescritura/Recursos%20C.E/Estudiantes/Referencia%20bibliogr%C3%A1ficas/Normas%20APA%20Sexta%20Edici%C3%B3n.pdf>

- Céspedes F., E. (2012) *Línea base intermedia: informe a Sociedad Católica de San José*
Bolivia, Proyecto El buen trato en tus manos
- Céspedes R., E. (1987) *Principios y técnicas recreativas par la educación artística del niño*
Costa Rica Editorial Universidad Estatal a Distancia
- Chacón Blanco, M. C. (2011) *La animación sociocultural: Orígenes, evolución y
Situación actual*. Disponible en : [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/
mod_ense/revista/pdf/Numero_29/M_CRUZ_CHACON_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_29/M_CRUZ_CHACON_1.pdf)
- Chinoy, E. (1972) *Introducción a la sociología*. Buenos Aires, Argentina: Paidós
- Colectivo por una educación intercultural (2011) *Manual para la animación sociocultural*
Disponible en: [http://mundojas.files.wordpress.com/2011/01/manual-
terminado-3-revisado-marc-y-completado.pdf](http://mundojas.files.wordpress.com/2011/01/manual-terminado-3-revisado-marc-y-completado.pdf)
- Compa Trono (2010) *Descolonización corporal / Pedagogía de cuerpos
libres en aulas una experiencia de arte inclusión en escuelas públicas de el Alto*
El Alto, Bolivia: Trono
- Dinello, R. (2005) *Artexpresión y creatividad* Uruguay Ediciones Nuevos Horizontes
- Espacio cultural creativo (2013) *Espacio cultural creativo*
Disponible en : <http://espacioculturalcreativo.blogspot.com/>
- Gaceta Oficial Estado Plurinacional de Bolivia. (2009) *Constitución política del Estado*
Disponible en: <http://www.gacetaoficialdebolivia.gob.bo/normas/buscar>
- Gaceta Oficial Estado Plurinacional de Bolivia. (1999) *Ley N°2026 Código niño, niña
y adolescente*. Disponible en: <http://www.gacetaoficialdebolivia.gob.bo/normas/>
- Gaceta Oficial Estado Plurinacional de Bolivia. (2014) *Ley N°548 Código niña, niño
adolescente*. Disponible en : <http://www.gacetaoficialdebolivia.gob.bo/normas/>
- García Canclini, N. (1977) *Arte popular y sociedad en América Latina*.
México : Grijalbo
- Hart, R. (1993) *La participación de los niños*
Oficina regional para América Latina y el Caribe UNICEF
- Hernández, R. - Fernández, C. y Baptista, P. (2010) *Metodología de la Investigación*
México Mc Graw Hill

- Huizinga, J. (1998) *Homo ludens*. España: Alianza
- Hurtado de B., J. (2005) *Cómo formular objetivos de investigación* Caracas
 Disponible en: <http://tecnoeduka.orgfree.com/documentos/investiga/libros/hurtado%20-%20objetivos.pdf>
- INE (4 de agosto 2013) *Bolivia características de población y vivienda: Censo nacional de población y vivienda 2012* La Razón, Fascículo
- IPA (1996) *El juego: necesidad arte y derecho* Argentina Editorial Bonum
- Landaeta Mendoza, C.J. (2011) *Propuesta de programa de postgrado Maestría en animación sociocultural como metodología para el desarrollo comunitario en las Carreras de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universidad Mayor de San Andrés*
 Tesis de maestría, UMSA, La Paz, Bolivia
- Leiva G., Andrés (2011) *El tema de la participación de la psicología comunitaria en las políticas del nuevo trato*. Disponible en:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30500516>
- Miguel B., S. de (1995) *Perfil del animador sociocultural* España Editorial Narcea S.A.
- Ministerio de justicia Bolivia (2012) *Plan nacional de niños, niñas y adolescentes para vivir bien 2009-2013*.
 Disponible en: <http://es.slideshare.net/isbolivia/bolivia-plan-nacional-de-ninos-ninas-y-adolescentes-para-vivir-bien-presentation>
- Murillo R., M. (1996) *La metodología lúdico creativa una alternativa de educación no formal*
 Disponible en :<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d098.pdf>
- Oficialía mayor de planificación para el desarrollo: Dirección de investigación e información municipal (2012) *La educación en el municipio de La Paz* Bolivia GAMLP
- Osorio C., E (2003) *La participación infantil desde la recreación*
 Disponible en : <http://www.redcreacion.org/documentos/simposio3vg/EOsorio.html>
- Papalia, D. E. y Wendkos Olds, S. (1997) *Psicología*. México: Mc Graw Hill
- Pérez S., G. Y Pérez, Ma. V. (2006) *Qué es la animación sociocultural: Epistemología y valores* España NARCEA

- Prado Diez, D. de (2011) *Principios y procesos creativos en la animación sociocultural*
 Disponible en <http://www.iacat.com/1-cientifica/animacioncreadoracultural.pdf>
- Read, H. (1982) *Educación por el arte* España Paidós Ibérica
- Red Iberoamericana de Animación Sociocultural Nodo Bolivia (2012)
 Estatutos de la asociación Red Iberoamericana de Animación sociocultural Nodo Bolivia
 Disponible en: <http://nodoboliviaria.blogspot.com>
- Red participación y justicia (2013) *Participación ciudadana y dialogo intercultural*
 Disponible en: http://www.participacionyjusticia.net/red_rpj/
- Reflect Action (2011) *Reflect action* Disponible en <http://www.reflect-action.org/es/home>
- Rodríguez, C. (2011) *Modulo: Intervención comunitaria*. Documento borrador,
 Bolivia: El buen trato en tus manos
- Ros, N. (2012) *Expresión corporal en educación aportes para la formación docente*
 Disponible en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/376Ros.PDF>
- Salgado G., E. (2012) *Guía para elaborar citas y referencias en formato APA*
 Disponible en: <http://www.ulacit.ac.cr/carreras/documentosULACIT/Carreras/MANUAL%20APA%20ULACIT%20actualizado%202012.pdf>
- Seda, J. (1993) *Recreación para la vida* Costa Rica
 Talleres de artes gráficas del departamento de instrucción pública
- Shulze, M. C.(1995) *Juego, expresión y creatividad* Bolivia
 Talleres Gráficos hisbol
- Trilla, J. y Novella, A. (2001) *Educación y participación social en la infancia*
 Revista Iberoamericana de Educación N°26 Mayo-Agosto OEI Ediciones
- Trilla, J. (2004) *Animación Sociocultural*. Barcelona España:
 Ariel S. A.
- UNAM (2012) *Introducción al Arte : Guía de Estudio* México
 Disponible en : <http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/concepto-de-arte>
- UNESCO (1982) *Conferencia mundial sobre Políticas Culturales* México
 Disponible en:<http://unesdoc.unesco.org/images/0005/000525/052505sb.pdf>

UNICEF (2002) *Adolescencia: una etapa fundamental*. Nueva York USA:
Fondo de la Naciones Unidas para la Infancia

Urquieta, P. (2009) *Sociedad Católica San José: su vocación social y pedagógica*
Bolivia Editorial CACELY

Vogt, W. (1979) *El mundo del jardín de infantes* Buenos Aires Argentina
Editorial Kapeluz

Anexos

Fotografías

Los espacios comunitarios

El proyecto El buen trato en tus Manos interviene en seis sectores de Cotahuma



Sede junta de vecinos Tres Marías -Tiwiña



Cancha vecinal Las Lomas



Sede vecinal y cancha Pasankery



Sub alcaldía Cotahuma

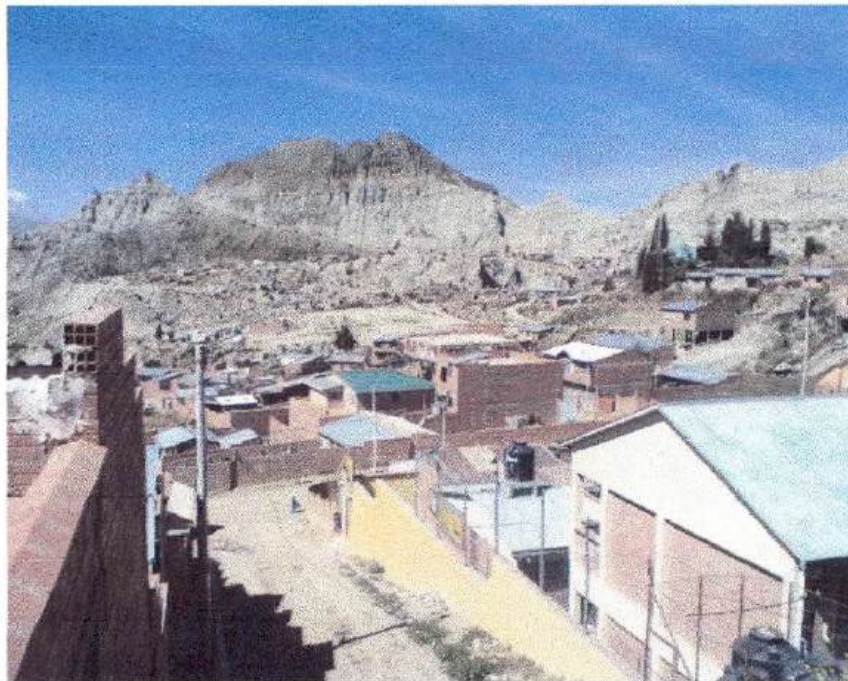


Cancha Alto Inca Llojeta



Cancha Alpacoma

Características Alpacoma



Sector peri-urbano colindante con el municipio de Achocalla



Con gran presencia de fábricas de ladrillos
en las que trabajan adolescentes periódica o eventualmente

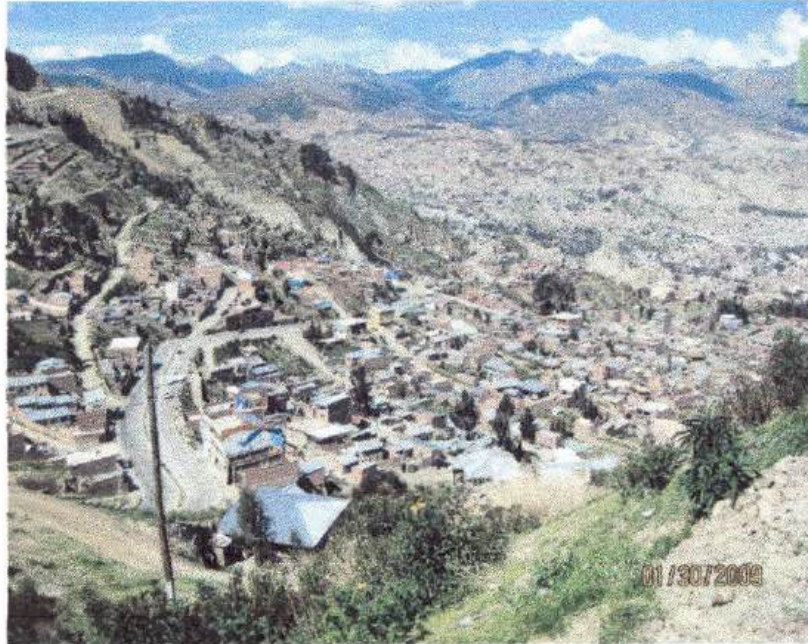


La mayoría de los niños y adolescentes asisten a la
Unidad Educativa San Miguel de Alpacoma



Así como al Centro Integral Santa María de Alpacoma
dependiente de Sociedad Católica de San José

Características Alto Inca Llojeta



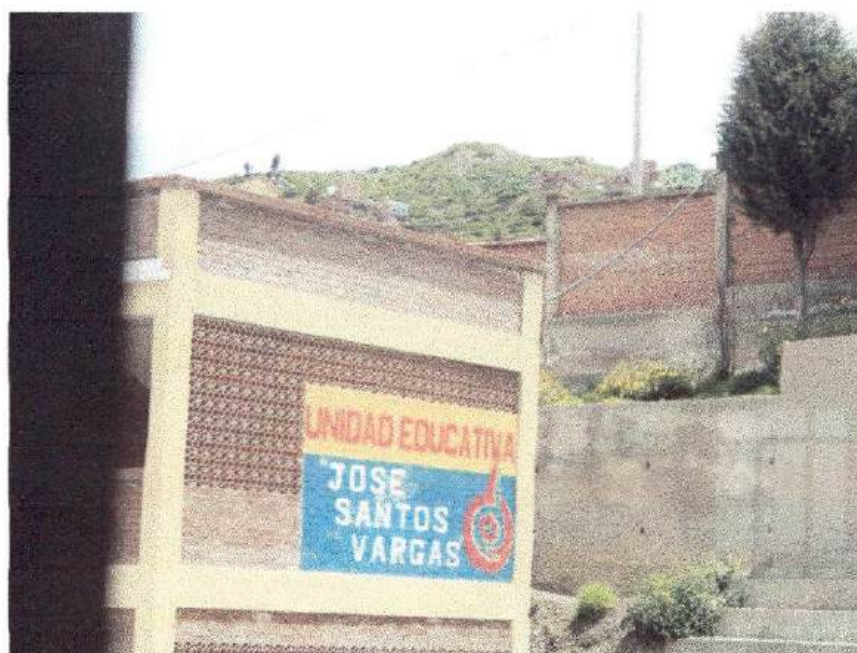
Ubicada en una de las laderas de la ciudad



Cuenta con dos canchas ubicadas sobre la avenida Max Fernández



La sede social funciona en lo que antes era el módulo policial,
también sobre la avenida Max Fernández



La mayoría de los niños y adolescentes asisten a la Unidad Educativa José Santos Vargas también están presentes en el sector el Proyecto Esperanza dependiente de la iglesia presbiteriana y Misión Mundial y Centro El Carmen de atención integral.

Momentos de las tareas de animación sociocultural



Ludoteca en Alpacoma 2011

Fase de sensibilización e información a los actores de la comunidad, visualizando el beneficio de las actividades en el sector y dando a conocer el porqué de las actividades



Asamblea Alpacoma 2011



Encuesta a maestros U. E. José Santos Vargas 2012

Fase de detección de grupos de incidencia, se inicia el levantamiento de la línea base, que permite apreciar las diferentes percepciones que se tiene sobre adolescencia, la niñez y las oportunidades con las que cuentan.



Adolescentes Alpacoma 2011



Capacitación en cuentacuentos al equipo técnico a cargo de la compañía Artepresa

Fotografía: Martín Céspedes

Fase de capacitación al equipo técnico y voluntarios. En un primer momento el equipo técnico se capacita para desarrollar las diferentes actividades, posteriormente se capacita a los y las adolescentes para que sean ellos quienes puedan dirigir las actividades.

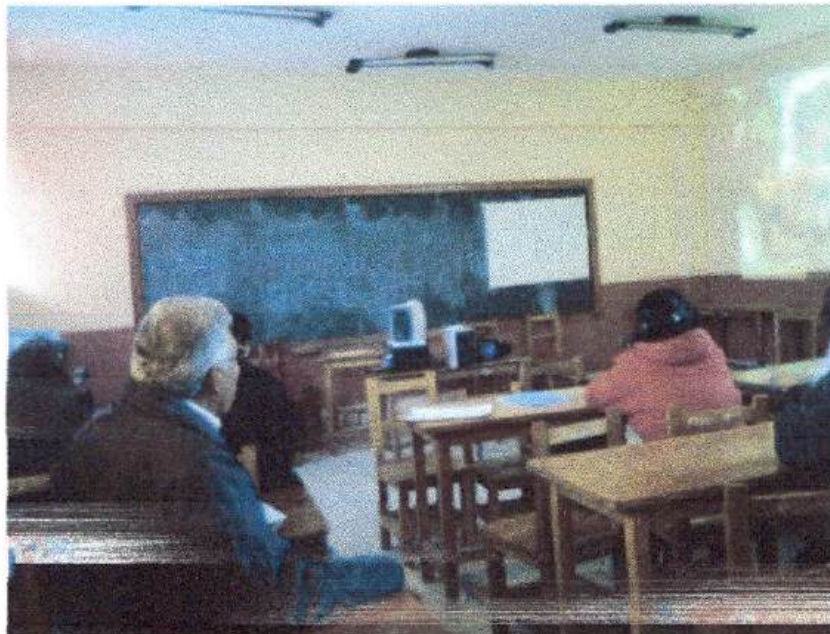


Parte del grupo de adolescentes que dirigen las actividades Alpacoma 2012



Equipo técnico en función teatral Alto Inca Llojeta 2011

Fase de inserción del proceso en la comunidad, se tienen encuentros con padres y juntas de vecinos a fin de mantenerlos informados y sensibilizados sobre los avances del proceso, se ingresa a los colegios y espacios comunitarios para el trabajo con niños y adolescentes.



Video debate dentro de la línea de sensibilización

U. E. José Santos Vargas, Alto Inca Llojeta 2012

Los espacios de la propuesta como espacios de interacción

Espacios comunitarios



Sede junta de vecinos alto Inca Llojeta 2012

Canchas o sedes sociales en las que se ingresa para poder realizar las sesiones y demás actividades con niños y adolescentes así como con madres y padres.



Encuentro con madres Alpacoma 2011



Ludoteca Alto Inca Llojeta 2012

Se intenta rescatar estos espacios no sólo para el trabajo con niños y adolescentes, sino para que diferentes actores de la comunidad puedan involucrarse en las actividades y tener también un espacio que permita su participación con otros que tiene vivencias similares o para conocer otras vivencias.



Taller de manillas cancha de Alpacoma 2012

La carpa del Buen Trato

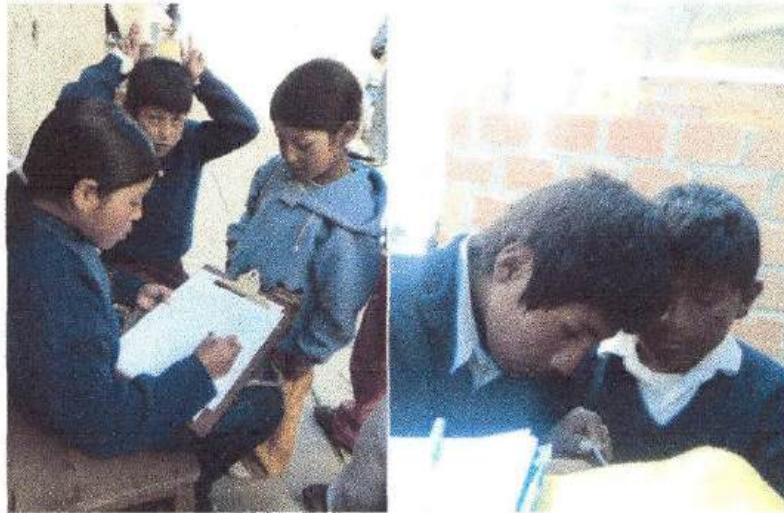


U. E. San Miguel de Alpacoma 2012

Pensada para funcionar en las unidades educativas, específicamente en San Miguel de Alpacoma.



U. E. San Miguel de Alpacoma 2012



U. E. San Miguel de Alpacoma 2012

Tiene como finalidad abrir la opción de participar en ludotecas y talleres principalmente a los niños y adolescentes que trabajan en las ladrilleras.



U. E. San Miguel de Alpacoma 2012

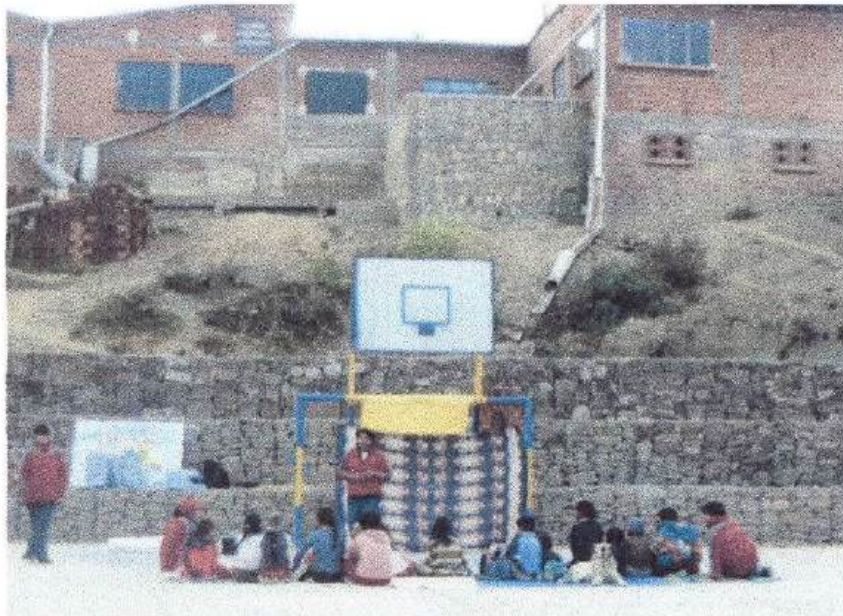
Vacaciones divertidas

2011



Cuentacuentos Alto Inca Llojeta – Sede

Durante la gestión 2011 las actividades son dirigidas principalmente por el equipo técnico. Se desplazaban dos o más de tres técnicos para actividades en las que por lo general no se contaba con mucha asistencia.



Función de títeres cancha de Alpacoma

Vacaciones divertidas 2012



Alto Inca Llojeta



Alpacoma



Alpacoma

Niños y adolescentes se hacen responsables de la difusión y organización de los espacios para las actividades



Alpacoma



Alto Inca Llojeta

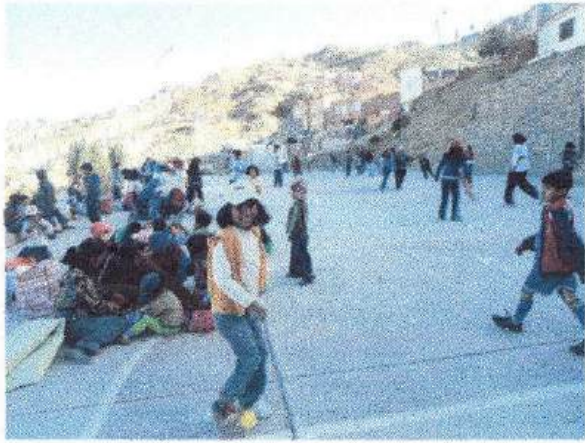


Alpacoma

Organizan a sus compañeros para llevar adelante las actividades programadas



Alto Inca Llojeta



Ludoteca Alto Inca Llojeta



Ludoteca Alpacoma



Taller de manillas Alpacoma



Taller de manillas Alpacoma



Talleres Alto Inca Llojeta



Proyección de películas

Iglesia Cristiana de Alpacoma



Proyección de películas

Sede Junta de vecinos Alto Inca Llojeta



Taller de máscaras Alpcoma



Las actividades son registradas por los adolescentes para posteriormente poder compartir los resultados con los involucrados, juntas de vecinos, escuela, iglesia y que ellos puedan ver lo que lograron con su trabajo



Dirección Unidad Educativa San Miguel de Alpcoma



Encuentro de adolescentes de los seis espacios parque L'aka Uta Julio 2012

Como cierre de las vacaciones se reúne a los adolescentes de los diferentes espacios para que puedan compartir sus impresiones sobre la experiencia.

Las actividades dentro de la propuesta de Animación Sociocultural

Actividades Lúdicas y deportivas



Ludotecas



Jornadas deportivas

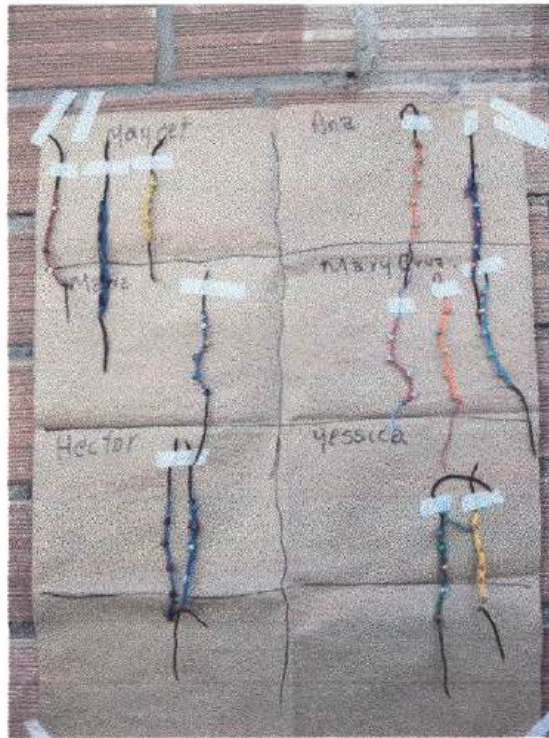
Actividades de expresión artística no profesional



Alpacoma

Alto Inca Llojeta

Elaboración de mascarar



Tejido de manillas



Alto Inca Llojeta



Alpacoma

Se replican las actividades que se trabajan con los adolescentes con madres y padres a fin de sensibilizarlos y motivarlos a participar en el espacio comunitario



Sesión de cuentacuentos sede vecinal Alto Inca Llojeta 2012



Sesión de cuentacuentos profesores
U. E. José Santos Vargas alto Inca Llojeta 2012

Actividades de formación sesiones y encuentros



Sesion U. E. San Miguel de Alpacoma



Sesión Espacio comunitario Alpacoma



Sesión U. E. San Miguel de Alpacoma



Sesión espacio comunitario Alto Inca Llojeta



Encuentro madres Alpacoma y Unidad educativa Santos Vargas

Los encuentros buscaban principalmente sensibilizar a los adultos que rodean a los niños y adolescentes a partir de desarrollar la empatía con estos, recordando las vivencias que se habían tenido en la niñez o adolescencia.



Encuentro profesores Unidad Educativa José Santos Vargas 2012



Sesión con conjunta de vecinos Los Pinos de Alpacoma 2012

El fin con las juntas de vecinos era mantener informadas a las autoridades y comunidad para que envíen a sus familiares al espacio comunitario, que estén al tanto de lo que se estaba haciendo y visualizar el trabajo de los niños y adolescentes por la comunidad.

Actividades de cierre

Pintado de mural Unidad Educativa San Miguel de Alpacoma





Pintado de mural interno sede Alto Inca Llojeta



Mural externo Sede Social Alto Inca Llojeta



Unidad Educativa José Santos Vargas



Mural Unidad Educativa José Santos Vargas

Propuesta pedagógica

ESPACIOS	Espacios comunitarios	Carpa del buen trato	Vacaciones divertidas
-----------------	------------------------------	-----------------------------	------------------------------

ACTIVIDADES LUDICAS Y DEPORTIVAS

Ludotecas

Ludoteca de construcción, arte, musica, lenguaje, motricidad

Jornadas deportivas

Partidos o campeonatos relámpago de futbol, basketbol y volybol

ACTIVIDADES DE EXPRESION ARTISTICA NO PROFESIONAL

Cuentacuentos

Lectura, escritura y narración de cuentos

Elaboración de máscaras

Técnica cartapesta

Tejido de manillas

En base a puntos de macramé y on diferentes materiales

Películas y videodebate

Se rescata uno o dos mensajes dependiendo del tipo de material de los videos vistos en grupo

**ACTIVIDADES DE FORMACIÓN
SESIONES O ENCUENTROS**

Adolescentes

PROYECTO DE VIDA

Trabajamos en base a la idea de quién soy yo, quienes conforman mi familia con quienes y como me relaciono.

**ALGUNAS COSAS
SOBRE MI**

A partir de un cuestionario de 27 preguntas buscamos que los adolescentes tengan conciencia de sí mismos.

FODA

A partir de la matriz FODA, realizamos una evaluación del momento en que vivimos y como percibimos nuestro entorno.

RIO DE LA VIDA

Reflexionamos sobre nuestras vidas y después dibujamos un río que nos permita contar nuestra historia de vida.

PROYECTO DE VIDA II

Nos planteamos objetivos que esperamos alcanzar, a corto, mediano y largo plazo.

Actividades para
maestros y maestras

HABÍA UNA VEZ

Actividad destinada a trabajar la construcción y narración de cuentos de manera grupal.

VIDEO DEBATE

Reflexión y debate sobre un video que se proyectará en base al material desarrollado para la fase de difusión-sensibilización del proyecto.

EXPRESIÓN CORPORAL

Fortalecer la expresión, la creatividad y la comunicación a través de la experimentación con diferentes partes del cuerpo.

LUDOTECAS

Se busca que los maestros tengan la misma vivencia de niños y adolescentes en estos espacios, sensibilizándolos con la importancia de tenerlos en comunidad.

EXPRESIÓN CORPORAL

Se trabaja por grupos juegos de ritmo, danza y gestualidad.

CIERRE ASC

Realizamos actividades de cierre, que pueden ser: Campeonato relámpago de cacho o fútbol, Apathi u otros a sugerencia de los participantes.

Actividades para
padres y madres

TEJIDO DE MANILLAS

Se busca que experimenten las actividades por las que pasan niños y adolescentes con el fin de sensibilizarlos

VIDEO DEBATE

Reflexión y debate sobre un video que se proyectará en base al material desarrollado para la fase de difusión-sensibilización del proyecto.

EXPRESIÓN CORPORAL

Fortalecer la expresión, la creatividad y la comunicación a través de la experimentación con diferentes partes del cuerpo.

LUDOTECAS

Se busca que los maestros tengan la misma vivencia de niños y adolescentes en estos espacios, sensibilizándolos con la importancia de tenerlos en comunidad.

EXPRESIÓN CORPORAL

Se trabaja por grupos juegos de ritmo, danza y gestualidad.

CIERRE ASC

Realizamos actividades de cierre, que pueden ser: Campeonato relámpago de cacho o fútbol, Apathapi u otros a sugerencia de los participantes.

Actividades con juntas
de vecinos

VIDEO DEBATE

Reflexión y debate sobre un video que se proyectará
en base al material desarrollado para la fase de
difusión-sensibilización del proyecto.

MAPA

Con la ayuda de un mapa de la comunidad las los
vecinos ubican donde se encuentran ellos como
familias e identifican sus problemas y sus
oportunidades.



PROPUESTA DE CAPACITACION PARA **VACACIONES DIVERTIDAS**



ANTECEDENTES

El proyecto “El buen trato en tus manos” desarrolló durante la gestión 2011 y 2012 una serie de actividades con adolescentes, tanto de la unidad educativa San Miguel de Alpacoma como con adolescentes de comunidad en el punto comunitario (cancha de Alpacoma), fruto de este proceso es que presentamos la siguiente propuesta para las “VACACIONES DIVERTIDAS 2012”.

LOS ACTORES

Quienes desarrollaran las actividades de las “VACACIONES DIVERTIDAS” durante esta gestión serán adolescentes de 1º y 2º de secundaria, siendo nuestro público los niños y niñas de primaria y adolescentes de secundaria.

Tenemos un grupo base de 6 adolescentes quienes pasaran por un proceso de información y capacitación para la planificación y desarrollo de actividades. Este grupo presenta como fortaleza que al participar durante la gestión 2011, han desarrollado habilidades en la elaboración de manillas y máscaras. Hoy pretendemos desarrollar habilidades de planificación y organización para poder acompañar los aprendizajes de otros adolescentes como ellos además de niños y niñas.

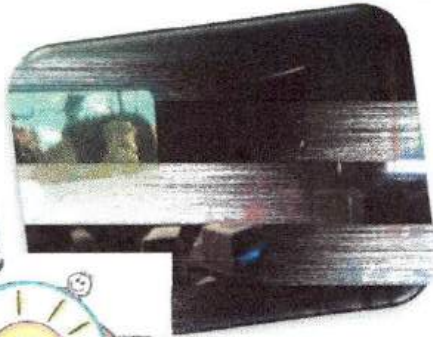
EL PROCESO

Durante las primeras semanas de Junio se tendrán tres reuniones de capacitación y organización con los adolescentes, en los tiempos disponibles de acuerdo a su horario en el colegio. Este tiempo también nos servirá para informar y pedir autorización de los padres o tutores para que puedan participar de las “Vacaciones Divertidas”.

Las sesiones

Las sesiones a trabajar serán:

- ✚ La planificación y una sesión de Animación Sociocultural
- ✚ Las vacaciones divertidas: Por qué y qué haremos
- ✚ Cronograma de actividades.



VACACIONES DIVERTIDAS 2012

DATOS PERSONALES

NOMBRE.....

.....

EDAD.....

CURSO.....

COLEGIO.....

.....

**¿Cuáles son las
actividades en las
que
participas?.....**

.....

.....

¡Hola!!!

El proyecto EL BUEN TRATO EN TUS MANOS te da la bienvenida al equipo de adolescentes para las Vacaciones Divertidas.

Esta cartilla te ayudara a comprender mejor qué es lo que haremos, por qué lo haremos y cómo lo haremos.

Gracias!

Por decidir pasar con nosotros parte de tu vacación, ayudando al equipo y principalmente ayudando a tus compañeros y compañeras.

¿Estás lista?

¿Estás listo?

¡Vamos!!!

¿POR QUÉ VACACIONES DIVERTIDAS?

Queremos lograr mayor participación a partir de la generación de confianza y aceptación de niños y adolescentes en las actividades de la comunidad.

Porque creemos que es importante que niños y adolescentes como tú puedan hacer cosas nuevas, diferentes y divertidas en vacación.

Porque esperamos que participar de esta experiencia te ayude a desarrollar diferentes habilidades.

Las VACACIONES DIVERTIDAS son parte de la propuesta de Animación Sociocultural, esta propuesta quiere motivar la participación de adolescentes, adultos y niños y niñas.



¿QUÉ ES LO QUE HAREMOS?

Trabajaremos por dos semanas o lo que dure la
vacación de invierno, en sesiones de a
..... de la mañana los días

- Ⓢ
- Ⓢ
- Ⓢ

¿CUALES SON NUESTRAS ACTIVIDADES?

Proyección de películas

Pasaremos dos películas, que esperamos nos ayuden a conocernos más entre nosotros y hacer nuevos amigos.



En las películas debemos ayudar a organizar el lugar donde la pasaremos, ayudar en el ingreso y salida de quienes verán la película.



Ludotecas

Nos organizamos para jugar con diferentes materiales como: zancos, cuerdas, elaboración de plastilina, pinturas, etc.

La idea es que quienes participen puedan jugar en el lugar que prefieran pero sin pelear con los demás y sin maltratar los materiales.



Máscaras

Dejaremos volar nuestra imaginación y haremos máscaras con cartón, papel periódico, carpícola y otros materiales.

Manillas

Te gusta hacer tus manillas?...pues ahora lo que haremos será ayudar a otros a que hagan sus manillas con diferentes hilos.



LOS PASOS DE LA SESIÓN

BIENVENIDA Saludamos a quienes llegan, ponemos sus nombres en un pedazo de masquin y se los pegamos en la ropa para que todos nos llamemos por nuestros nombres, los registramos en nuestra lista de asistencia y les ayudamos a que se ubiquen para la película o para nuestras otras actividades.



RAUL

PRESENTACIÓN DE REGLAS

Antes de empezar recordamos a todos nuestras reglas para pasarla bien:

- ✚ Nos llamamos por nuestros nombres.
- ✚ Decimos por favor y gracias.
- ✚ Compartimos los materiales.
- ✚ Dejamos los materiales donde los encontramos.
- ✚ Ayudamos a ordenar.

ACTIVIDAD CENTRAL

Comienza la película, la ludoteca, comenzamos a tejer las manillas o a construir nuestras máscaras.



EVALUACIÓN

Antes de irnos preguntamos a los demás como se sintieron y les pedimos que lo escriban o lo dibujen en un papelógrafo que estará en la pared con el siguiente título



¿COMO TE SENTISTE HOY?

EXPOSICIÓN GALERIA

Es importante que alguien sea nuestro fotógrafo o fotógrafa para que tengamos recuerdos de las cosas que haremos y como participaremos con nuestros amigos nuevos y antiguos.



DESPEDIDA

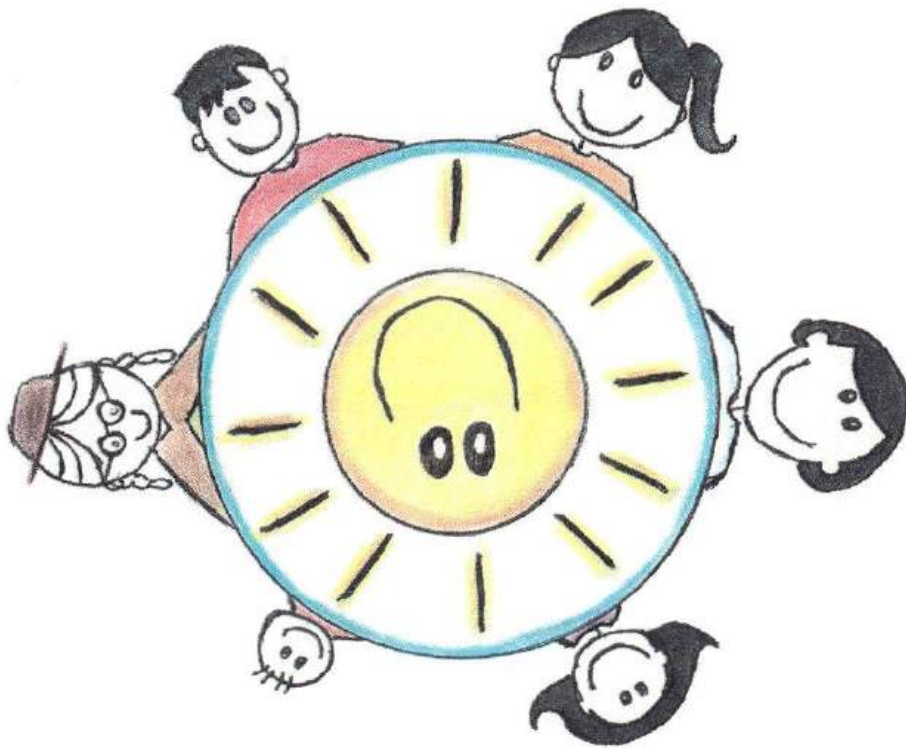
Les pedimos que vayan terminando de jugar o terminando sus trabajos para ordenar las cosas y nos despedimos hasta la siguiente actividad.



Hasta la próxima!!!

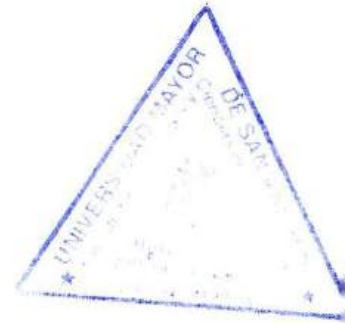
ସପ୍ତସଂସାର

୩



SOPA DE LETRAS

P	A	F	M	A	N	I	L	L	A	S	U	I	F	V	F
E	R	D	E	G	H	J	X	N	L	D	R	W	A	E	I
A	S	O	A	D	F	B	I	E	N	V	E	N	I	D	A
I	B	S	Y	D	E	I	O	U	V	F	N	K	L	Ñ	A
G	A	P	A	E	X	P	O	S	I	C	I	O	N	I	F
E	N	E	N	V	C	C	F	U	K	O	A	D	V	R	S
M	E	D	T	Y	U	C	H	J	K	L	O	N	F	C	X
A	A	I	E	R	T	U	I	A	F	G	H	J	K	L	E
S	R	D	Y	U	N	I	B	O	B	D	G	M	K	Ñ	D
C	S	A	A	F	R	M	H	T	N	J	K	Ñ	O	U	F
A	R	E	R	E	T	Y	U	I	D	E	L	Ñ	F	V	B
R	S	R	L	Y	J	P	E	L	I	C	U	L	A	S	D
A	E	A	D	G	Y	K	G	I	H	D	E	X	B	D	S
S	G	T	Y	G	J	L	U	D	O	T	E	C	A	S	S
N	S	D	F	G	H	J	Y	A	K	L	Ñ	P	J	H	M
R	T	Y	U	I	O	P	V	D	S	D	F	G	H	K	L
S	D	G	R	U	K	O	P	C	E	N	T	R	A	L	U

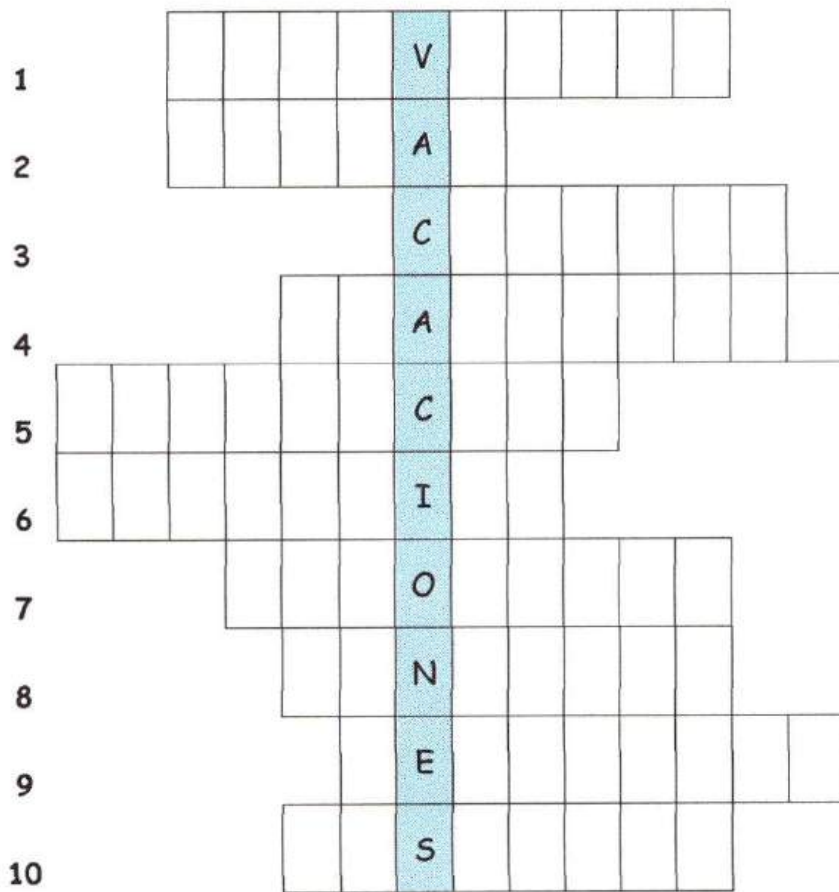


En medio de esta sopa de letras puedes encontrar las actividades que realizaremos en las VACACIONES DIVERTIDAS.

PROYECCION DE PELICULAS
LUDOTECAS
MASCARAS
MANILLAS

CRUCIGRAMA

1. Saludamos a quienes llegan y les ponemos su nombre, hablamos de la
2. Antes de empezar presentamos las
3. Después de presentar las reglas viene la actividad.....
4. Preguntamos ¿COMO TE SENTISTE HOY? en la.....
5. Necesitamos un fotógrafo o fotógrafa para lagalería.
6. Les pedimos que vayan terminando de jugar en la.....
7. Nos organizamos para jugar con diferentes materiales en la
8. Las tejemos con diferentes hilos, se trata de las.....
9. Para verlas mejor necesitamos que todos estén en silencio y sin moverse mucho.
10. Las hacemos con cartón, papel periódico, carpícola y otros materiales. Son las



Listas generales

LISTA GENERAL ALPACOMA 2011

Nº	NOMBRE Y APELLIDO	Edad	SEXO		jun-07	jun-11	jun-22	jun-25	jun-29	jul-01	jul-06	jul-08	jul-13	jul-23	jul-29	ago-12	ago-13	ago-26	ago-27	sep-10	sep-23	sep-24	oct-07	oct-08	oct-22	nov-05	nov-19	dic-03	Total act.	Porcentaje
			V	M																										
1	ANTONIA CHURA	12		1	1		1			1	1		1		1	1		1	1		1	1		1	1		1	15	62,50	
2	ARIEL MOSQUERA	12	1		1		1	1			1			1		1	1	1	1			1	1	1					12	50,00
3	EFRAIN POMA	13	1		1							1		1		1	1	1	1		1	1	1	1			1		13	54,17
4	FABIOLA MACHICADO CASTRO	12		1	1	1	1				1	1	1		1		1	1		1	1			1			1	1	14	58,33
5	GABRIELA BARRENOSO	12		1		1	1		1			1	1		1	1		1	1		1	1	1		1		1	1	15	62,50
6	GERALDINE MAQUERA	13		1	1		1				1		1	1		1	1	1		1	1	1	1				1		13	54,17
7	HECTOR VARGAS BELTRAN	12	1		1						1	1		1	1		1	1	1		1	1		1		1	1		13	54,17
8	VICTOR CHIRINO	14	1		1		1			1			1	1		1		1	1				1	1			1		11	45,83
9	IVAN PARY	12	1		1	1	1				1	1	1		1	1		1	1	1	1	1	1	1			1	1	17	70,83
10	JHONNY CRUZ	12	1		1		1	1			1			1	1	1	1		1		1	1	1		1	1		1	15	62,50
11	KEVIN GARCIA	12	1		1	1					1		1	1		1		1		1	1					1			10	41,67
12	LAURA SANQUEZ	13		1	1		1			1			1		1	1	1	1		1	1	1	1	1			1	1	15	62,50
13	LIMBER BAUTISTA	13	1		1			1			1			1	1		1	1		1				1	1		1		11	45,83
14	LIZETH CADIJA MAMANI	12		1	1		1		1		1			1		1	1		1		1		1		1		1		12	50,00
15	LUISA PILLCO HUAMPO	12		1	1		1						1	1		1	1	1	1		1		1	1		1	1		13	54,17
16	MARICRUZ LLANQUE	12		1			1	1		1		1			1		1		1	1	1		1	1			1	1	13	54,17
17	ELIZABETH MAMANI HUANACO	12		1	1	1	1		1					1	1			1	1		1	1		1	1		1		13	54,17
18	MIRIAM MAMANI	12		1		1	1			1		1			1	1	1	1					1				1		10	41,67
19	ROLANDO TORREZ	12	1		1	1	1		1		1			1	1			1	1		1	1	1	1		1	1		15	62,50
20	RUBEN QUISPE	11	1		1	1	1	1				1			1		1	1			1		1	1			1	1	13	54,17
21	VICTOR HUGO LIMACHI	13	1		1	1	1				1		1		1	1	1		1		1	1	1		1	1		1	15	62,50
22	ZACARIAS LOZA	13	1		1	1	1	1	1		1	1			1	1		1		1	1		1	1		1	1		16	66,67
23	TEODOCIA LOZA	16		1			1		1		1		1				1		1			1		1		1	1		10	58,82
24	ROSA CUARETI	12		1		1			1	1				1			1		1	1		1					1		9	52,94
25	JUAN CARLOS QUISPE	16	1				1					1		1										1			1	1	6	35,29
26	LURDES POMA CUSI	11		1		1		1	1		1						1		1			1				1			8	47,06
27	CARMEN CANAVIRI	11		1				1					1	1				1		1		1		1		1		1	9	52,94
28	JUANA CORONEL	13		1		1							1	1						1				1					5	29,41
29	RAFAEL FUERTES	11	1			1			1								1		1			1		1	1	1	1		9	52,94
30	SONIA LIMACHI	12		1		1				1		1		1			1		1	1		1			1		1	1	10	58,82
31	MELANI FLORES	11		1						1		1							1	1				1	1	1		1	8	47,06
32	PAMELA CASTRO	12		1		1		1		1		1		1								1		1					8	47,06
33	OSCAR JANKO	14	1					1		1			1							1							1	1	6	35,29
34	BEATRIZ BLANCO	12		1		1			1			1	1	1			1		1			1		1	1		1		11	64,71
	TOTAL		15	19	19	17	18	11	10	11	14	15	15	19	17	13	21	19	21	14	18	20	17	22	11	14	16	21	207	17,25

**ASISTENCIA GENERAL A LAS ACTIVIDADES DE
VACACIONES DIVERTIDAS 2012 ALTO INCA LLOJETA**

	NOMBRE Y APELLIDO	Edad	26-jun	28-jun	03-jul	05-jul	10-jul	12-jul	Total Act.
1	ADRIAN REA	13		1	1		1		3
2	CAROL FUERTES RAMOS	3			1		1	1	3
3	JOSET CHOQUE	3		1			1	1	3
4	JUAN MENDOZA SILVA	3	1	1		1	1		4
5	MARCO RUBEN IPORRE	3	1	1	1	1	1	1	6
6	ADRIANA ALBERTO ROMAN	4	1	1		1			3
7	CARMEN LOZA SAUCEDO	4	1	1					2
8	ROLANDO ROQUE	4				1		1	2
9	ANA VIRGINIA CALLISAYA PILLCO	5		1	1	1	1	1	5
10	CARLOS CONDORI	5	1		1	1	1	1	5
11	JUANA BALBOA	5		1	1		1		3
12	MARIA DEL CARMEN CRUZ	5		1	1		1	1	4
13	ROLANDO CORAZON	5		1	1	1	1		4
14	SAYDA MENDOZA SILVA	5	1	1	1			1	4
15	VALERIA GALLARDO SIÑANI	5	1			1		1	3
16	YAMIL VILLEGAS PARADA	5	1		1			1	3
17	ANDERSON SEBALLOS MACHICADO	6		1		1		1	3
18	CAMILA AGUILAR RIOS	6	1	1	1			1	4
19	CATERINE LLUSCO	6		1	1		1	1	4
20	JORGE REYNAGA	6		1		1		1	3
21	MARIANA CHOQUE	6		1	1	1	1	1	5
22	ROGER DAVID FLORES	6	1	1			1	1	4
23	TATIANA POMA LARICO	6			1		1	1	3
24	DANDY AJNO CHOQUE	7			1	1	1	1	4
25	JHONATAN SILVA	7			1	1	1	1	4
26	JOAQUIN GUZMAN	7	1			1		1	3
27	LILY CESPEDES	7	1	1	1	1		1	5
28	MAYRA MOLLISACA	7		1		1	1	1	4
29	MIGUEL ANGEL CONDORI	7		1	1		1		3
30	OLIVIA ALTAMIRANO	7		1	1				2
31	PAMELA GLORIA LAYME QUISPE	7		1	1		1		3
32	CARLOS CHOQUIE	8	1			1		1	3
33	ELVERT GUTIERREZ	8	1	1			1	1	4
34	INGRID ROMERO CUSI	8		1	1		1	1	4

35	IVER TELLERIA	8			1		1		2
36	JHOSELIN TORRES TANCARA	8		1	1	1	1	1	5
37	LENI ROJAS GUTIERREZ	8			1		1		2
38	MARCELO LUNA	8	1	1	1	1	1		5
39	MARIA LOURDES IRIARTE POMA	8				1		1	2
40	MATEO PAREDES	8		1		1		1	3
41	ROLY CHAMBI	8	1		1	1	1	1	5
42	WILSON LAMPA HUALLPA	8		1			1	1	3
43	CAMILA LUJAN LUNA	9			1		1		2
44	DANIEL CONDORI	9		1				1	2
45	EDWIN SAUCEDO	9			1		1	1	3
46	FABIOLA POMA QUISPE	9	1	1	1		1	1	5
47	IVER QUENTA	9	1	1	1			1	4
48	JESICA NICOL SEBALLOZ MACHICADO	9		1		1	1		3
49	JOSE CARLOS RODRIGUZ CARVAJAL	9	1		1		1	1	4
50	JUANA AURELIA POMA VARGAS	9		1	1			1	3
51	MARCELO CUARETI	9		1	1		1		3
52	MARIA ELENA CONDE	9	1		1			1	3
53	MARIA QUISPE LAIME	9	1	1	1	1			4
54	MAYBELINE MORALES	9	1	1			1	1	4
55	MICIEL REBECA GIL MORALES	9	1			1		1	3
56	PAMELA QUISPE	9	1			1		1	3
57	RAMIRO LLANQUE	9	1	1	1	1	1		5
58	SANDRA PARDO	9					1	1	2
59	VANESA ANDRADE	9		1			1	1	3
60	WILLY TITIRICO TAMBO	9		1	1	1	1		4
61	XIMENA MACHICADO	9		1	1	1		1	4
62	ARACELY CASTRO CHUQUIMIA	10	1						1
63	ARIEL SEBALLOS MACHICADO	10		1	1	1	1	1	5
64	DENIS RUBEN QUISBERT	10		1		1		1	3
65	ISABEL LUNA	10		1			1	1	3
66	JAZMIN CHOQUE	10		1	1				2
67	JESUS PARDO LIMA	10	1		1		1	1	4
68	JORGE CHACAPECHO	10			1	1	1		3
69	MAGDALENA QUESO	10			1		1		2
70	MARIA ALEJANDRA MATIENZO	10	1	1	1	1	1	1	6
71	MARIA EUGENIA MAMANI	10		1	1		1	1	4
72	MARLENE OSCO LOIMACHI	10				1		1	2
73	MARY TITIRICO TAMBO	10		1	1				2
74	MICHEL TARQUI	10		1	1	1		1	4
75	MIRANDA QUISPE SOLANO	10			1		1		2
76	NICOL QUISPE MOLLO	10			1	1	1	1	4

77	RAMIRO CALDERON	10	1						1
78	ROSA MAMANI	10	1		1		1		3
79	SAUL QUISPE TERRAZAS	10			1	1	1	1	4
80	SUSANA ARCE LUNA	10		1	1		1		3
81	WILMA ANDRADE	10				1		1	2
82	ADRIANA GABRIELA ROJAS	11	1	1	1	1	1		5
83	DAVID ARUQUIPA	11	1	1		1	1	1	5
84	ISASIA BARRIONUEVO	11			1	1	1	1	4
85	JESUS RONDAN	11	1		1	1		1	4
86	KATY YUMEY FLORES	11		1	1	1	1		4
87	MAGUIVER MAMANI LAURA	11	1	1	1	1	1	1	6
88	MARIA LAURA GUATI	11	1	1		1	1	1	5
89	MARIBEL POMA LIMA	11	1		1		1	1	4
90	MERCEDES QUISPE SALCEDO	11		1		1	1	1	4
91	MICAELA AGUILAR RIOS	11	1	1	1		1	1	5
92	MIGUEL ANGEL SEBALLOS MACHICADO	11	1	1	1			1	4
93	MIKAELA POMA RAMOS	11	1	1		1		1	4
94	PASCUALA QUISPE POMA	11		1	1	1	1	1	5
95	RIBERT MERIDA	11	1		1	1	1	1	5
96	SANDRA PLATA LIMA	11	1			1	1	1	4
97	SEBASTIAN GARCIA	11			1		1		2
98	VIDAL JUSTO GALVEZ	11			1	1	1	1	4
99	WARA HELEN RODRIGUES	11	1	1	1		1	1	5
100	WILMER TORREZ	11	1	1	1		1	1	5
101	YOANA FLORES ALBERTO	11	1	1		1	1		4
102	ALBA MOLLISACA	12	1		1	1		1	4
103	ALEXANDER GIL MORALES	12			1		1	1	3
104	ANGELA MATIENZO	12	1	1	1		1	1	5
105	CAMILA SANTANDER	12			1	1	1	1	4
106	DANIELA BELEN ALIAGA	12		1	1	1	1	1	5
107	DAYANA CORAZON	12		1	1	1	1		4
108	DELIA ROSA ZAPANA	12	1		1		1	1	4
109	DIEGO REA	12	1	1	1	1	1	1	6
110	EDGAR NELSOSN MAMANI	12			1		1	1	3
111	EDIL GUTIERREZ	12		1	1	1		1	4
112	LUCIA LAURA	12		1		1	1	1	4
113	MIGUEL TARQUI	12		1	1	1	1	1	5
114	OLIVER CHURA	12	1	1		1	1		4
115	ROCIO LOVERA V.	12			1		1	1	3
116	ROSMERI NINA ROQUE	12		1	1	1		1	4
117	SERGIO DAVID QUISPE	12	1			1		1	3
118	SHIRLEY CHOQUEHUANCA	12	1	1	1	1			4

**Asistencia a carpa del buen trato en la
Unidad Educativa San Miguel de Alpacoma**

Nº	NOMBRE Y APELLIDO	may-10	may-17	may-24	may-31	jun-14	jul-26	ago-09	ago-23	TOTAL	PORCENTAJE
1	IBET FLORES APAZA		1	1	1	1	1	1	1	7	88
2	MAYTE SILLO CHUQUIMIA	1	1	1	1			1		5	
3	RODOLFO R. POMA FLORES	1		1	1	1	1		1	6	
4	ROSA PETRONA LUQUE APAZA		1		1	1	1	1	1	6	
5	ROBERTO GUARACHI		1	1		1	1	1	1	6	
6	ELVIS QUISPE	1	1		1	1	1	1	1	7	
7	CARLOS ZAPANA		1				1	1	1	4	
8	ZACARIAS LOZA	1		1	1	1	1		1	6	
9	JAVIER HUANCA	1	1	1	1		1	1	1	7	
10	MIRIAM SACA	1	1	1	1	1	1		1	7	
11	CANDY MAYTA SUAZO	1	1					1	1	4	
12	KATERINE THOLA			1	1		1	1	1	5	
13	SEBASTIAN PARY		1		1		1	1	1	5	
14	JUAN CARLOS QUISPE		1	1		1	1		1	5	
15	DIEGO QUISPE MAYTA		1	1	1	1			1	5	
16	PENELOPE SIRPA MAMANI	1	1		1		1	1	1	6	
17	CLAUDIA CHAVEZ ESCOBAR		1	1	1	1	1		1	6	
18	MELISA MAYERLI MARCANI		1	1	1	1	1	1	1	7	
19	GRACIELA PILLCO QUISPE					1	1	1	1	4	
20	EFRAIN VILLAVICENCIO			1		1		1	1	4	
21	STEPHANIE MARQUEZ		1	1		1	1	1		5	
22	REYNALDO AYALA POCASACA				1	1	1	1	1	5	
23	SILVIA VILLAROEL			1	1	1		1	1	5	
24	RODOLFO TALLACAGUA		1	1	1	1	1	1	1	7	
25	LIZETH CADIJA MAMANI	1		1		1	1		1	5	
26	IVAN PARY	1	1			1	1	1	1	6	
27	GUSTAVO LAGOS	1				1	1		1	4	
28	VICTOR JANCO LAIME		1	1			1	1		4	
29	DIONICIO LAYME QUISPE	1		1		1	1	1		5	
30	RAUL HUANCA	1	1	1	1	1	1	1	1	8	
31	ARIEL THOLA	1				1	1	1		4	
32	JHENNY JHANET CHAVEZ				1			1	1	3	
33	JUAN EDWIN CHINCHILLA	1	1			1	1	1	1	6	
34	ANTONIO HURTADO				1			1	1	3	
35	ADRIANA QUISBERT APAZA		1	1				1	1	4	
36	EDWIN YAULI MAYTA			1	1	1	1		1	5	

37	FABIOLA MACHICADO CASTRO	1						1	1	3
38	XIMENA SACA			1		1	1		1	4
39	TEODOCIA LOZA		1		1	1	1		1	5
40	ADELAIDA QUISPE POMA			1	1	1			1	4
41	DELIA THOLA		1		1	1			1	4
42	WILLY QUISPE BARRENOSO	1		1		1	1			4
43	ELOY LOPEZ MAQUERA		1	1	1	1		1		5
44	MONICA MAMANI HUANACO			1	1		1	1	1	5
45	RUBEN QUISPE		1		1	1		1	1	5
46	ELIZABETH MAMANI HUANACO			1	1		1	1	1	5
47	LINDA GUARACHI CHOQUE		1			1				2
48	PEDRO MADRIGAL			1				1		2
49	MOISES YAULI MAYTA		1			1		1	1	4
50	MARILYN QUISPE POMA	1	1			1	1	1	1	6
51	JHONNY CRUZ			1	1	1	1	1		5
52	ABIGAIL SANCHEZ					1	1			2
53	LIMBER BAUTISTA									0
54	VICTORIA DAGA		1			1			1	3
55	BELINDA GUARACHI CHOQUE	1			1		1			3
56	NANCY LARUTA		1	1		1	1			4
57	JUAN CARLOS CHAVEZ		1	1		1			1	4
58	JOVANNI CATARI LIMACHI			1	1	1	1			4
59	DANIEL VERASTEGUI									0
60	TANIA CAMACHO									0
61	MARIO QUISPE FLORES		1			1				2
62	CESAR SOLIZ CONDE			1	1		1	1		4
63	RICARDO HUANCA TAPIA			1		1		1		3
64	FRANCISCA CHAVEZ ESCOBAR				1	1				2
65	REYNA LUQUE GUARACHI	1	1							2
66	MOISES LOZA	1		1						2
67	RAQUEL LUNA REA						1	1	1	3
68	LIDIA MAMANI LAURA		1		1					2
69	HECTOR VARGAS BELTRAN									0
70	JUAN DANIEL CALLE					1	1			2
71	JHEISEL VERASTEGUI									0
72	LUISA PILLCO HUAMPO									0
73	ANA MARIA QUISPE SOLIZ									0
74	CATALINA APAZA									0
75	HELEN CALLE CONDORI				1				1	2
76	ALEXANDER SANCHEZ									0
	TOTAL	21	35	36	35	45	42	39	45	

**ASISTENCIA GENERAL A LAS ACTIVIDADES DE
VACACIONES DIVERTIDAS 2012 ALPACOMA**

Nº	NOMBRE Y APELLIDO	Edad	jun-25	jun-27	jun-29	jul-02	jul-04	jul-06	jul-10	jul-12	TOTAL ACT.
1	ABIGAIL YAHUITA	6		1		1		1		1	4
2	ADRIAN RUDDY TARIFA	11	1	1	1	1	1	1	1	1	8
3	ADRIANA CHAMBILLA	9		1	1		1		1		4
4	ADRIANA QUISBERT APAZA	16			1		1		1		3
5	ADRIEL FLORES CONDE	5		1	1		1	1	1		5
6	ALONSO MACHICADO	28		1	1	1	1	1	1	1	7
7	ANA MARIA SOSA	12	1		1	1		1	1	1	6
8	ANA MARIA SUXO	5		1		1	1			1	4
9	ANDY MACHICADO	3	1	1	1				1		4
10	ANTONIO HURTADO	15		1	1	1	1	1	1	1	7
11	ARACELY CALLISAYA LEON	11		1	1	1		1		1	5
12	ARIEL MOSQUERA	14		1	1		1		1	1	5
13	BLADIMIR CONDE	8	1			1	1		1		4
14	BRANDON HUANCA	15		1		1		1	1	1	5
15	BRAYAN ALARCON PANOSO	12	1	1	1				1		4
16	BRUNO "ANGEL CAIDO"	13			1	1	1	1		1	5
17	BRYAN CHOQUE	10		1	1			1	1	1	5
18	CANDY MAYTA SUAZO	14		1	1		1		1		4
19	CARLA SILVA	11	1	1	1			1	1	1	6
20	CARLOS ZAPATA	14		1	1	1	1	1	1	1	7
21	CARMELA QUISPE	7		1	1	1	1		1		5
22	CATALINA APAZA	14	1		1	1		1		1	5
23	CELIA JESSICA MALDONADO	14		1		1	1	1	1	1	6
24	CHELSSEA CONDE	5	1	1	1	1			1		5
25	CIRILO ALVARADO	9		1	1		1		1	1	5
26	CLAUDIA CHAVEZ ESCOBAR	13	1	1	1	1	1	1	1		7
27	DAYANA LUNA REA	9		1	1		1		1	1	5
28	DAYANA UMERES MAMANI	14		1		1	1	1		1	5
29	DIEGO DAGA	13	1	1			1	1	1		5
30	DIEGO JANKO	10			1		1	1	1	1	5
31	EDDY QUISPE	3		1		1		1	1	1	5
32	EDGAR FLORES	13			1		1		1		3
33	EDILSON MAMANI	4		1	1	1	1	1		1	6

34	EDUARDO CHOQUE	3		1	1		1	1	1	1	6
35	ELIZABETH MAMANI HUANACO	13	1	1	1	1	1	1	1		7
36	ELOY LOPEZ MAQUERA	15		1	1		1	1	1	1	6
37	ELVIS QUISPE	13	1	1	1	1	1	1	1		7
38	ESMERALDA QUISPE	4		1	1	1	1	1	1	1	7
39	EVELYN CHAMBILLA	11		1	1		1	1	1	1	6
40	EVER MAMANI	5			1			1		1	3
41	FABIAN CHAVEZ QUINO	12		1	1		1	1	1		5
42	FABIOLA MADELEN MACHICADO C.	13	1	1	1	1	1	1	1	1	8
43	FRANCISCA CHAVEZ ESCOBAR	16		1		1		1	1	1	5
44	FRANKLIN JANKO GALLEG0	10		1	1	1	1	1	1		6
45	GABRIELA MAMANI	15		1	1		1			1	4
46	GENESIS PALOMEQUE	8				1		1	1	1	4
47	GUIDO QUISPE	10		1	1				1		3
48	GUSTAVO VILLAVICENCIO	4		1		1		1	1	1	5
49	HELEN CALLE CONDORI	13	1	1	1	1	1	1	1		7
50	JADE MAYTA	7		1		1	1	1	1	1	6
51	JENNY MAMANI HUANACO	17		1		1	1	1	1	1	6
52	JESICA GOMEZ TITIRICO	5	1		1		1	1		1	5
53	JESICA MALDONADO MARCA	9		1	1	1	1	1	1		6
54	JHENNY JHANET CHAVEZ	17		1		1		1		1	4
55	JHOEL ANDERSON	8		1	1	1	1		1	1	6
56	JHONATAN R.P.Q.	11	1	1	1		1	1	1		6
57	JHONNY CRUZ	13		1	1	1	1	1	1	1	7
58	JHONNY POMA	7		1				1	1		3
59	JORGE MIGUEL MENDOZA	63			1		1		1	1	4
60	JOSELIN MAYTA BAUTISTA	11	1	1			1	1	1	1	6
61	JUAN CARLOS CHAVEZ	16				1					1
62	JUAN DANIEL CALLE	12		1	1	1	1	1	1		6
63	JUAN EDWIN CHINCHILLA	14		1		1	1	1	1	1	6
64	JULIO CHAVEZ	8		1	1		1		1	1	5
65	KEVIN BRAULIO MAMANI	14		1	1		1	1	1		5
66	KEVIN HUANCA CHECA	4	1			1		1		1	4
67	LIDIA MAMANI LAURA	19		1	1	1	1	1	1	1	7
68	LIZ MALDONADO	16	1			1			1		3
69	LIZETH CADILJA MAMANI	13	1	1	1	1	1	1	1	1	8
70	LUIS GOMES MENDOZA	7			1		1	1	1	1	5
71	LUIS TITO	10		1	1	1		1		1	5
72	LUIZ FERNANDO GUTIERREZ	4			1		1	1	1		4
73	MARCELO SUAREZ	11	1	1			1	1	1	1	6
74	MARIELA POMA	12		1	1	1	1	1	1	1	7
75	MATIAS SILLO	14		1		1		1	1		4

76	MELISA MAYERLI MARCANI	13	1	1	1	1	1	1	1	1	8
77	MIRIAM SACA	12	1								1
78	MONICA MAMANI HUANACO	18		1	1		1	1	1	1	6
79	MONICA SIRPA CONDE	3		1		1	1	1	1		5
80	NELIDA MARCA GOMEZ	12	1					1	1	1	4
81	OLIVER MAMANI TITIRICO	5			1	1	1	1	1		5
82	PATRICIA TICONA	12	1	1	1			1	1	1	6
83	PAULA CHAVEZ	5			1		1		1	1	4
84	PEDRO MADRIGAL	14	1			1		1		1	4
85	RAQUEL LUNA REA	13	1	1	1	1	1	1	1		7
86	REYNALDO AYALA POCASACA	14		1	1		1		1	1	5
87	RODOLFO TALLACAGUA	18		1							1
88	RODRIGO LAGOS	11			1		1	1	1	1	5
89	RONALD MIRANDA	6	1			1		1	1		4
90	RUBEN QUISPE	12		1	1		1	1	1	1	6
91	SEBASTIAN FLORES PEREZ	8		1	1	1	1	1	1	1	7
92	SILVIA VILLAROEL	14		1		1	1	1	1	1	6
93	SILVIA VILLAVICENCIO	7		1	1	1	1	1	1		6
94	STEPHANIE MARQUEZ	13	1	1	1	1	1	1	1	1	8
95	TANIA CAMACHO	14		1	1	1	1		1		5
96	TANIA YAHUITA	5		1		1		1	1	1	5
97	TATIANA POMA	5	1		1		1	1	1	1	6
98	VICTOR JANCO LAIME	15		1		1	1	1		1	5
99	VIDAL POQUECHACA	6	1	1	1	1		1	1		6
100	VLADIMIR FLORES	5			1		1	1	1	1	5
101	VLADIMIR SAMO	9	1	1		1	1		1	1	6
102	WILLY CHURA	18			1				1		2
103	WILLY QUISPE BARRENOSO	11	1	1	1	1	1	1	1	1	8
104	XIMENA SACA	13	1								1
	Total asitentes por actividad		34	77	71	60	71	76	85	66	

RELACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE NIÑAS NIÑOS Y ADOLESCENTES EN ALTO INCA LLOJETA

Nº	NOMBRE Y APELLIDO	La población realiza acciones que no entienden y que no responden a sus intereses	Se utiliza a la población solo para <i>decorar</i> o <i>animar</i> determinada actividad	Se realizan acciones donde la participación es sólo aparente. Simple asistencia	Organización de los espacios para las actividades, de las personas y difusión de las actividades	Organización vacaciones divertidas, se definen fechas y lugares para las actividades del espacio comunitario.	Los adolescentes tienen conocimiento de los que se quiere hacer y toman parte en la definición de las actividades a realizar y pasan por un proceso de	Vacaciones divertidas organizando y dirigiendo las actividades para otros niños y adolescentes y pintado de murales.	Organización de adolescentes que entra en contacto con instituciones locales
		Participación manipulada	Participación decorativa	Participación simbólica	Asignados pero informados	Informados y consultados	Acciones pensadas por agentes externos pero compartidas con la población	Acciones pensadas y ejecutadas por la propia población	Acciones pensadas por la población y que han sido compartidas con agentes externos
		1er escalón	2do escalón	3er escalón	4to escalón	5to escalón	6to escalón	7mo escalón	8vo escalón
1	ADOLFO SOLARES RUIZ			1					
2	ADRIAN REA			1					
3	ADRIEL FLORES CONDE			1			1	1	
4	ALBA MOLLISACA			1	1		1	1	1
5	ALEXANDER GIL MORALES			1					
6	ALICIA DOMINGA LAIME			1	1				
7	ANA LUISA CHUQUIMIA			1	1				
8	ANGELA MATIENZO			1	1		1	1	1
9	ANTONIO JIMENEZ			1					
10	ASAIAS CHOQUE			1					
11	BARBARA GIL MORALES			1					
12	BEBETO CONDORI LIMA			1					
13	BIANCA CASTRO			1					
14	BRAYAN REA			1	1		1	1	1
15	CAMILA SANTANDER			1					
16	CARLOS LAURA GUATÍA			1					
17	CARMEN ROSA ESCOBAR			1					
18	CAROLA LOZA			1	1		1	1	1
19	CAROLINA VARGAS			1	1				
20	CESAR LARICO			1					
21	DANIEL MEJIA			1			1		

22	DANIELA BELEN ALIAGA			1	1	1	1	1
23	DAYANA CORAZON			1			1	
24	DELIA ROSA ZAPANA			1				
25	DIEGO REA			1	1	1	1	1
26	EDGAR NELSON MAMANI			1		1	1	
27	EDUARDO CHOQUE			1	1			
28	EMILIA RAMOS COCA			1	1	1	1	
29	ERICK CRISTHIAN LARUTA			1				
30	ERIKA VILLAVICENCIO			1				
31	ESPERANZA MORALES			1	1	1	1	1
32	EVELIN RODRIGUEZ CALDERON			1	1	1	1	1
33	FRANCIS COAQUIRA LOZA			1	1	1	1	1
34	FREDDY COSME			1				
35	GERMAN MAYDANA			1	1			
36	JADDE GONZALES MAYO			1	1	1	1	1
37	JESSICA LARUTA RONDAN			1	1			
38	JESUS VERASTEGUI			1				
39	JHOEL GIL MORALES			1				
40	JHONNY BLANCO			1	1	1	1	1
41	JHONNY HUANCA			1				
42	JHOSELIN QUISPE RADA			1		1	1	1
43	JOSELIN COAQUIRA			1				
44	JUAN DAVID ANDRADE			1	1			
45	JUAN FERNANDO GALVEZ R.			1	1	1	1	1
46	JUAN RUDDY CHURQUI ALEJO			1	1			
47	JULIAN GUTIERREZ			1				
48	JULIAN LOPEZ			1	1	1		
49	JULIANA FLORES HUANCA			1	1			
50	JULIO CHAVEZ			1				
51	KATIA HUANCA SUAREZ			1				
52	KEILA MOLLISACA			1	1	1	1	1
53	KEVIN QUISPE			1	1			
54	LUIGUI CUSICANQUI			1				
55	LUIS FELIPE RAMOS			1			1	
56	LUIS FERNANDO LAIME			1	1	1	1	1
57	LUIS MIGUEL MACHICADO			1	1	1		
58	MAGUIVER MAMANI LAURA			1	1	1	1	1

59	MARCELO MAMANI			1	1	1		
60	MARCELO SUAREZ			1	1	1		
61	MARGARITA MENDOZA			1				
62	MARIA ALEJANDRA MATIENZO			1	1	1	1	1
63	MARIBEL POMA LIMA			1		1	1	1
64	MAYTE FERNANDEZ			1				
65	MICAELA AGUILAR RIOS			1	1	1	1	1
66	MIGUEL HUAYCHO SOSA			1				
67	MIKAELA POMA RAMOS			1	1	1	1	1
68	OLIVER CHURA			1	1	1	1	1
69	PATRICIA TICONA			1				
70	RENE CHOQUEHUANCA			1				
71	RIBERT MERIDA			1	1	1	1	1
72	ROBERTO			1				
73	ROCIO LOVERA			1				
74	RUBEN DARIO CHURA			1	1	1	1	
75	RUTH SOLIZ QUISBERT			1				
76	SANDRA PLATA LIMA			1	1	1	1	1
77	SEBASTIAN FLORES PEREZ			1				
78	SHIRLEY CHOQUEHUANCA			1	1			
79	SIMON JHONNY APAZA			1		1	1	
80	VICTOR PACHECO			1				
81	VIDAL JUSTO GALVEZ			1				
82	VIRGINIA BRAVO			1				
83	WARA HELEN RODRIGUES			1	1	1	1	1
84	WENSESLAO ARANCIBIA			1				
85	WILMER TORREZ			1	1	1	1	1
86	YOANA FLORES ALBERTO			1	1			
				86	41	35	32	25
				100,00	47,67	40,70	37,21	29,07

RELACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE NIÑAS NIÑOS Y ADOLESCENTES EN ALPACOMA

Nº	NOMBRE Y APELLIDO	La población realiza acciones que no entienden y que no responden a sus intereses	Se utiliza a la población solo para <i>decorar</i> o <i>animar</i> determinada actividad	Se realizan acciones donde la participación es sólo aparente. Simple asistencia	Organización de los espacios para las actividades, de las personas y difusión de las actividades	Organización vacaciones divertidas, se definen fechas y lugares para las actividades del espacio comunitario.	Los adolescentes tienen conocimiento de los que se quiere hacer y toman parte en la definición de las actividades a realizar y pasan por un proceso de	Vacaciones divertidas organizando y dirigiendo las actividades para otros niños y adolescentes y pinado de murales.	Organización de adolescentes que entra en contacto con instituciones locales
		Participación manipulada	Participación decorativa	Participación simbólica	Asignados pero informados	Informados y consultados	Acciones pensadas por agentes externos pero compartidas con la población	Acciones pensadas y ejecutadas por la propia población	Acciones pensadas por la población y que han sido compartidas con agentes externos
		1er escalón	2do escalón	3er escalón	4to escalón	5to escalón	6to escalón	7mo escalón	8vo escalón
1	ABIGAIL SANCHEZ			1			1		
2	ADELAIDA QUISPE POMA			1					
3	ADRIANA QUISBERT APAZA			1	1				
4	ALEXANDER SANCHEZ			1					
5	ANA MARIA QUISPE SOLIZ			1					
6	ANTONIO HURTADO			1					
7	ARIEL THOLA			1					
8	BELINDA GUARACHI CHOQUE			1	1				
9	CANDY MAYTA SUAZO			1	1				
10	CARLOS ZAPANA			1	1				
11	CATALINA APAZA			1	1				
12	CESAR SOLIZ CONDE			1					
13	CLAUDIA CHAVEZ ESCOBAR			1	1	1	1	1	
14	DANIEL VERASTEGUI			1		1			
15	DELIA THOLA			1					
16	DIEGO QUISPE MAYTA			1					
17	DIONICIO LAYME QUISPE			1					
18	EDWIN YAULI MAYTA			1					
19	EFFRAIN VILLAVICENCIO			1					
20	ELIZABETH MAMANI HUANACO			1	1	1	1	1	

21	ELOY LOPEZ MAQUERA			1	1			
22	ELVIS QUISPE			1	1	1	1	1
23	FABIOLA MACHICADO CASTRO			1	1	1	1	1
24	FRANCISCA CHAVEZ ESCOBAR			1	1	1	1	1
25	GRACIELA PILLCO QUISPE			1				
26	GUSTAVO LAGOS			1		1		
27	HECTOR VARGAS BELTRAN			1				
28	HELEN CALLE CONDORI			1	1		1	1
29	IBET FLORES APAZA			1				
30	IVAN PARY			1		1		
31	JAVIER HUANCA			1		1	1	
32	JHEISEL VERASTEGUI			1				
33	JHENNY JHANET CHAVEZ			1	1	1	1	1
34	JHONNY CRUZ			1	1	1	1	1
35	JOVANNI CATARI LIMACHI			1		1		
36	JUAN CARLOS CHAVEZ			1	1	1	1	1
37	JUAN CARLOS QUISPE			1		1		
38	JUAN DANIEL CALLE			1	1	1	1	1
39	JUAN EDWIN CHINCHILLA			1	1			
40	KATERINE THOLA			1				
41	LIDIA MAMANI LAURA			1	1	1	1	1
42	LIMBER BAUTISTA			1		1		
43	LINDA GUARACHI CHOQUE			1				
44	LIZETH CADIJA MAMANI			1	1	1	1	1
45	LUISA PILLCO HUAMPO			1				
46	MARILYN QUISPE POMA			1		1		
47	MARIO QUISPE FLORES			1				
48	MAYTE SILLO CHUQUIMIA			1				
49	MELISA MAYERLI MARCANI			1	1	1	1	1
50	MIRIAM SACA			1	1	1	1	
51	MOISES LOZA			1		1		
52	MOISES YAULI MAYTA			1				
53	MONICA MAMANI HUANACO			1		1		
54	NANCY LARUTA			1	1			

55	PEDRO MADRIGAL		1	1					
56	PENELOPE SIRPA MAMANI		1						
57	RAQUEL LUNA REA		1	1		1	1		
58	RAUL HUANCA		1	1	1	1			
59	REYNA LUQUE GUARACHI		1						
60	REYNALDO AYALA POCASACA		1	1					
61	RICARDO HUANCA TAPIA		1		1				
62	ROBERTO GUARACHI		1		1				
63	RODOLFO R. POMA FLORES		1						
64	RODOLFO TICONA		1	1	1	1	1		
65	ROSA PETRONA LUQUE APAZA		1						
66	RUBEN QUISPE		1	1	1	1	1		
67	SEBASTIAN PARY		1		1				
68	SILVIA VILLAROEEL		1	1					
69	STEPHANIE MARQUEZ		1	1	1	1	1		
70	TANIA CAMACHO		1	1					
71	TEODOCIA LOZA		1		1	1	1		
72	VICTOR JANCO LAIME		1	1					
73	VICTORIA DAGA		1						
74	WILLY QUISPE BARRENOSO		1	1		1	1		
75	XIMENA SACA		1	1					
76	ZACARIAS LOZA		1		1	1	1		
			0	76	34	33	23	20	0
			0,00	100,00	44,74	43,42	30,26	26,32	0,00

Instrumentos

ENTREVISTA ADOLESCENTES

Personal o Grupal

JESICA

Punto comunitario ALPACOMA sexo m () f (X)

Edad 12

Unidad educativa SAN MIGUEL DE ALPACOMA Curso 6TO DE PRIMARIA

Investigadora: Jesica te acuerdas de las actividades que hacíamos acá?

JESICA: SI

I: ¿Cuánto tiempo has participado tú?

J: TRES...

I: Tres que, tres meses ...

J: AÑOS

I: De que actividades participabas

J: DE ENSEÑARLES A HACER MANILLAS, ACTUAR

I: Que más hacías, en los videos?

J: ACTUAR

I: En las ludotecas?

J: NO, NO MUCHO

I: En la elaboración de máscaras?

J: SI

I: Cuentacuentos, has ido a ver?

J: SI

I: jugabas en la cancha futbol o algo?

J: SI, VOLY

I: Actualmente sigues participando en alguna actividad así?

J: NO, YA NO

I: Ya no por que

J: PORQUE YA NO VOY

I: ¿Y por qué ya no has ido?

J: ES QUE COCINO PARA MIS HERMANITOS

I: ya no te han dejado ir...

J: (ASIENTE OCN LA CABEZA)

I: ¿Por qué participabas en esas actividades?

J: PORQUE ME GUSTABA

I: Y que era lo que más te gustaba como te sentías

J: ME GUSTABAN UN POQUITO Y DESPUÉS ME GUSTABAN COMO HACER LAS MANILLAS

I: Ya y como te sentías tú, te gustaba pero te sentías feliz, triste alegre ...

J: FELIZ

I: Te gustaba trabajar con los otros chicos no te gustaba

J: SI ME GUSTABA TRABAJAR CON LOS CHIQUITOS

I: Con los chiquitos?

J: AHA

I: Que era lo que tu hacías en esas actividades?

J: LES ENSEÑABA A DIBUJAR Y HACER MANILLAS ESO NOMÁS

I: Como te enteraste de las actividades

J: ME HAN DICHO QUE ESTÁN HACIENDO MANILLITAS Y YO HE DICHO ¡VOY A IR!

I: Quien te ha dicho?

J: LA TANIA

I: Una de tus amigas? por una amiga te has enterado

I: En que te ayudo participar de estas actividades?

J: EN...NO SE

I: ¿Ha provocado algún cambio en ti participar de estas actividades, que conozcas más personas? ¿Qué hables más con otros que ya no te pelees con otros?

J: SI QUE YA NO ME PELEE CON OTROS

I: Porque ya no te peleabas cono otros

J: PORQUE HA CAMBIADO

I: Que ha cambiado, ya hablabas más, te aguantabas más la rabia que ha cambiado

J: QUE YA NO PELEO

I: Ha cambiado la relación con tus papas?

J: NO

ENTREVISTA MAESTRAS/OS
Personal o Grupal

Profesora Elvira

SEXO M () F (x) EDAD

UNIDAD EDUCATIVA JOSE SANTOS VARGAS Nivel inicial

Años de Servicio 31 Años trabajando en la zona 29

CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE LA PARTICIPACIÓN DE LOS Y LAS ADOLESCENTES EN LA COMUNIDAD

Si

¿POR QUÉ?

Es importante que los adolescentes participen y conozcan lo que pasa en la zona, para que sientan que son parte y se los toma en cuenta, porque si solo las decisiones las toman los adultos ellos sienten que se los está relegando y que no son parte, por eso viene su rebeldía, porque no se los toma en cuenta.

Que ellos conozcan la historia de su comunidad que sepan cómo se ha originado y cuáles son las necesidades que se tiene hace que busquen maneras de participar y con el tiempo también puedan tomar decisiones.

Porque hablo de que conozcan la historia, porque yo recuerdo actividades como el río de la vida que me parece que es una actividad muy linda para que también la trabajen los adolescentes. Me imagino que también la han trabajado con ellos como lo hicieron con los maestros.

¿CONOCÍA DE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLABAN CON LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES EN EL PUNTO COMUNITARIO, PODRÍA DESCRIBIRLAS?

Los adolescentes? Los chicos de 12 a 15, te refieres a ellos?

Si

Si, sabía que los chicos tenían actividades, me parecían muy interesantes los conceptos que manejaban, la empatía, la solidaridad, la tolerancia. Porque los chicos podían hablarnos de esa experiencia. Y es muy importante para ellos que están creciendo y están pasando por tantos cambios.

También había actividades lúdicas, yo veía varias veces los papelitos donde se los invitaba a la cancha para jugar vóley o cuando tenían manillas...creo.

¿CUAL FUE EL EFECTO QUE USTED PERCIBIO EN LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES QUE PARTICIPARON?

Yo puedo hablar principalmente de las mamás que participaban que tenían hijos en el grupo.

Estoy hablando del grupo que se tenía hace tres o dos años. Organizamos un grupo de mamás que se reunía en la sede, hay como 5 o 6 señoras que aún se reúnen, hoy hasta donde se la alcaldía se ha hecho cargo del espacio, pero la semilla la han puesto ustedes, porque por ustedes es que las señoras comenzaron a reunirse. La excusa en su momento fue hacer una manualidad y escucharse unas a otras. Ahora las señoras van a aeróbicos y hasta me invitan, me dicen que ellas ya no tienen "huata" porque van a bailar y que vaya a acompañarlas.

Las reuniones, los *apthapis* que se organizaron con las personas que participaban, claro que de eso participábamos todos, les daban la sensación de ser parte de algo. Ahora están otros responsables u otra institución, eso es bueno y que la gente sigue participando. Pero el principio fue de ustedes.

¿PODRÍA DESCRIBIR CUALES FUERON LAS ACTIVIDADES DE LAS QUE PARTICIPÓ?

La memoria es ingrata, ya necesito mis chanchullos para recordar, pero recuerdo los temas, como ustedes dirigían la actividad y luego nosotros teníamos que hacer los mismos.

Mira, quizá no recuerdo exactamente la actividad pero si puedo en este momento verte cuando dirigías las actividades, cuando teníamos que bailar, contar cuentos, o hacíamos como rondas, trabajábamos por parejas imitando movimientos, hacíamos actividades lúdicas.

Una de las que recuerdo claramente es cuando hicimos títeres con diferentes materiales. Estas actividades te ayudan a pensar en que cosas nuevas puedes hacer por los chicos, que de diferente para llegarles. Todo taller, reunión etc te da nuevos elementos y te actualiza.

¿QUE APRENDIÓ DE ESTAS ACTIVIDADES?

A escuchar a los otros, a reflexionar sobre cómo me relaciono con mis colegas porque el trabajo no solo es llegar e irme a mi curso hay que interactuar con los otros, pensar en esos conceptos empatía, tolerancia.

COMO SE SINTIÓ

Lo más lindo de las actividades lúdicas fue la oportunidad de encontrarnos con nuestro niño interno y nuevamente disfrutar de tantas cosas.

ENTREVISTA MADRES O PADRES

Personal o Grupal

ROSARIO

Espacio comunitario: ALPACOMA

Ocupación: AMA DE CASA

Sexo: M () F (X)

Edad: 37

Número de hijos : 7

Investigadora. ¿Usted conocía de las actividades que se desarrollaban con los niños y adolescentes en el espacio, aquí en la cancha?

ROSARIO: YA NO ERA BIEN TRATO NO? ERA OTRA COSA

I: si era el principio de buen trato

R: SI REUNIAN A LOS JÓVENES A LOS CHIQUITOS Y HACIAN CON PLASTILINA ESAS COSAS

I: que otras actividades recuerda usted

R: DE LO NIÑOS NO MÁS? DE TODO?

I: de todo

R: A NOSOTROS MÁS NOS REUNIAN, HACÍAMOS ACTIVIDADES, ESO NOMÁS ME ACUERDO

I: eso nomás se acuerda, usted ha participado en alguna de esas actividades

R: SI CUANDO LA YORKA ERA PEQUEÑA, HACÍAMOS CONCURSOS

I: y porque le interesaba participar de esas actividades

R: PARA QUE YORKA SEA MÁS AGIL, ERA MÁS CERRADAY CON ELLA PARTICIPABA

I: ¿además de Yorka otros de sus hijos participaban de esas actividades?

R: EL DANIEL

I: y en que participaba Daniel

R: IGUAL HACIENDO CON TAPITAS, CON LAS LUDOTECAS

I: y usted como veía que se sentía Daniel cuando participaba de las actividades

R: MAS TRANQUILO, MAS LIBRE

I: ¿cuál es su opinión de este tipo de actividades para niños y adolescentes?

R: ¿COMO OPINO?¿COMO ME CAE TODO ESO?

I: sí, están bien, están mal, tienen que haber más tienen que haber menos

R: ESTA BIEN PORQUE LES AYUDA A HACER SUS COSAS, ELLOS MAS QUE TODO SE SIENTEN MÁS CONFIADOS LIBRES

I: ¿usted como se sentía en las actividades? cuando ha hecho su disfraz, cuando ha hecho plastilina como se ha sentido?

R: BONITO PORQUE CON VARIAS MAMAS NOS HEMOS CONOCIDO Y NOS HEMOS COMUNICADO

ENTREVISTA JUNTAS DE VECINOS E INSTITUCIONES

Personal

GLADIS

Espacio comunitario LLOJETA

Junta de vecinos Alto Inka Llojeta

CULTURA

Sexo M () F (x)

Ocupación COMERCIANTE

Cargo SECRETARIA DE EDUCACIÓN Y

Edad 28

- I. ¿Conocía de las actividades que se desarrollaban con los niños y adolescentes, podría describirlas?

G. Sí

- I. ¿Podría describirlas?

G. MUCHAS POR EJEMPLO LO QUE ME ACUERDO ES QUE HEMOS HECHO MANILLAS, LAS WAWAS HAN HECHO MÁSCARAS...QUE YO ME ACUERDE ESO PERO HEMOS HECHO MÁS.

- I. ¿Cómo se coordinó estas actividades con la junta de vecinos o no había coordinación?

G. HABÍA COORDINACIÓN. BUENO POR EJEMPLO, VENÍAN A AVISAROS O DECIRNOS, NOS LLAMABAN NOS REUNIRNOS Y ASÍ COORDINÁBAMOS ACERCA DE QUÉ PROYECTOS SE PODÍA HACER O CÓMO PODEMOS ESTAR MÁS CON LOS CHICOS

- I. ¿Cuál es su opinión sobre este tipo de actividades para niños y adolescentes?

G. ES MUJ BUENA PORQUE PREFERIBLE ES QUE ESTÉN AHÍ APRENDIENDO COSAS ÚTILES PRODUCTIVAS PARA SU VIDA A QUE ESTÉN METIDOS EN EL INTERNET ES MUJ NECESARIO

- I. ¿Cuáles fueron las actividades de las que tuvo conocimiento o pudo participar?

G. YO DE MUCHAS, A MÍ PERSONALMENTE ME AYUDADO BASTANTE EN TODO ASPECTO TRATAR DE SER BUENA MADRE, COMPARTIR CON MIS HIJAS Y COMPARTIR TAMBIEN CON LAS DEMÁS MAMÁS SOCIALIZAR MÁS.

ENTREVISTA ADOLESCENTES

Personal o Grupal

PUNTO COMUNITARIO _____

SEXO M () F ()

EDAD _____

UNIDAD EDUCATIVA _____

CURSO _____

¿CUANTO TIEMPO PARTICIPASTE DEL ESPACIO COMUNITARIO?

¿DE QUE ACTIVIDADES PARTICIPASTE?

Sesiones

Manillas

Video debate

Películas

Otros _____

Ludotecas

Elaboración de máscaras

Cuenta cuentos

Tardes deportivas

ACTUALMENTE PARTICIPAS DE ALGUNA ACTIVIDAD SI NO

¿DONDE? _____

¿POR QUE PARTICIPASTE DE LAS ACTIVIDADES?

¿COMO TE ENTERASTE DE LAS ACTIVIDADES?

¿EN QUE TE AYUDO PERSOALMENTE PARTICIPAR DE LAS ACTIVIDADES?

¿COMO ES LA COMUNICACIÓN DE TUS PADRES DEPUES DE ESTE PROCESO? ¿Por qué?

GUIA DE ENTREVISTA MAESTRAS/OS

Personal o Grupal

SEXO M () F () EDAD _____

UNIDAD EDUCATIVA _____ CURSO _____

CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE LA PARTICIPACIÓN DE LOS Y LAS ADOLESCENTES
¿Por qué?

¿CONOCÍA DE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLABAN CON LOS NIÑOS Y
ADOLESCENTES, PODRÍA DESCRIBIRLAS?

¿CUAL FUE EL EFECTO QUE USTED PERCIBIO EN LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES QUE
PARTICIPARON?

¿PODRÍA DESCRIBIR CUALES FUERON LAS ACTIVIDADES DE LAS QUE PARTICIPÓ?

¿QUE APRENDIÓ DE ESTAS ACTIVIDADES?

¿COMO SE SINTIÓ?

ENTREVISTA MADRES O PADRES

Personal o Grupal

ESPACIO COMUNITARIO _____ OCUPACIÓN _____

SEXO M () F () EDAD _____

¿CONOCÍA DE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLABAN CON LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES EN EL ESPACIO COMUNITARIO, PODRÍA DESCRIBIRLAS?

¿PARTICIPÓ EN ALGUNA ACTIVIDAD? ¿POR QUÉ?

¿ALGÚN HIJO O HIJA SUYA PARTICIPO DE ESTAS ACTIVIDADES? ¿EN CUÁL?

¿CUAL FUE LA REACCIÓN QUE PERCIBIÓ EN ESTE FAMILIAR AL PARTICIPAR DE ESTAS ACTIVIDADES?

¿CUÁL ES SU OPINIÓN SOBRE ESTE TIPO DE ACTIVIDADES PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES?

ENTREVISTA JUNTAS DE VECINOS E INSTITUCIONES

Personal

ESPACIO COMUNITARIO _____ OCUPACIÓN _____

JUNTA DE VECINOS _____ CARGO _____

SEXO M () F () EDAD _____

¿CONOCÍA DE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLABAN CON LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES, PODRÍA DESCRIBIRLAS?

¿COMO SE COORDINÓ ESTAS ACTIVIDADES CON LA JUNTA DE VECINOS O INSTITUCIÓN?

¿CUÁL ES SU OPINIÓN SOBRE ESTE TIPO DE ACTIVIDADES PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES?

¿CUÁLES FUERON LAS ACTIVIDADES DE LAS QUE TUVO CONOCIMIENTO?

RESULTADOS OBTENIDOS
ENCUESTA REALIZADA A MADRES Y PADRES

ESPACIO COMUNITARIO	Inca Llojeta					TOTAL 1	PORCENTAJE 1	Alpacoma				TOTAL 2	PORCENTAJE 2	
Alpacoma						0		1	1	1	1	4	44,44	
Llojeta	1	1	1	1	1	5	55,56					0	0,00	
OCUPACION						0	0,00					0	0,00	
labores de casa	1	1	1	1		4	44,44					0	0,00	
costurera					1	1	11,11					0	0,00	
comerciante						0	0,00	1				1	11,11	
abogado						0	0,00		1			1	11,11	
albañil						0	0,00			1		1	11,11	
obrero						0	0,00				1	1	11,11	
SEXO						0	0,00					0	0,00	
Femenino	1	1	1	1	1	5	55,56	1			1	2	22,22	
Masculino						0	0,00		1	1		2	22,22	
Edad						0	0,00					0	0,00	
30 34						0	0,00		1			1	11,11	
35 39	1			1		2	22,22				1	1	11,11	
40 44						0	0,00	1				1	11,11	
50 54						0	0,00			1		1	11,11	
No contesta		1	1		1	3	33,33					0	0,00	
NÚMERO DE HIJOS						0	0,00					0	0,00	
	2		1	1		2	22,22		1			1	11,11	
	3	1			1	1	3	33,33	1			1	2	22,22
	6					0	0,00			1		1	11,11	
¿CONOCÍA DE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLABAN CON LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES EN EL ESPACIO COMUNITARIO?						0	0,00					0	0,00	
Si	1	1	1	1	1	5	55,56	1	1	1	1	4	44,44	
no						0	0,00					0	0,00	

cuales						0	0,00					0	0,00
* Difusión – propaganda	1			1	1	3	33,33					0	0,00
* Sesiones	1			1		2	22,22					0	0,00
* Manillas	1	1	1	1	1	5	55,56	1	1	1	1	4	44,44
* Video debate	1			1	1	3	33,33					0	0,00
* Películas	1			1	1	3	33,33	1			1	2	22,22
* Ludotecas	1			1	1	3	33,33	1	1	1	1	4	44,44
* Elaboración de máscaras				1	1	2	22,22	1				1	11,11
* Cuenta cuentos - actuar	1			1	1	3	33,33	1				1	11,11
* Jornadas deportivas	1	1	1	1		4	44,44	1	1			2	22,22
¿PARTICIPÓ EN ALGUNA ACTIVIDAD?						0	0,00					0	0,00
* Encuentros de padres	1			1	1	4	44,44	1			1	2	22,22
* Manillas	1	1	1		1	4	44,44	1	1		1	3	33,33
* Ludotecas	1					1	11,11					0	0,00
* Vacaciones divertidas				1	1	2	22,22		1			1	11,11
* Proyección de películas					1	1	11,11					0	0,00
POR QUE						0	0,00					0	0,00
para relacionarme con mi familia y la ocmunidad						0	0,00					0	0,00
para compartir ocn los niños y adolescentes						0	0,00					0	0,00
porque nos gustaba aprender todas las actividades						0	0,00					0	0,00
es bueno para desetresarnos ya que con trabajo es bueno aprender algo diferente						0	0,00					0	0,00
para aprender y conocernos entre veclnos						0	0,00					0	0,00
Porque me interesa mejorar por mis hijos						0	0,00					0	0,00
porque me parecia interesante, fui a cureosear y me quede hasta me entrevistaron						0	0,00					0	0,00
No hay tiempo, además ya no es para mi edad, pero le daba permiso a mi hija de que vaya						0	0,00					0	0,00
mehan dicho en el centro que vaya, porque hibamos a hablar de nuestros hijos, pero megustaba hacer manillas						0	0,00					0	0,00
						0	0,00					0	0,00
ALGUNO DE SUS HIJOS PARTICIPO DE ESTAS ACTIVIDADES						0	0,00					0	0,00
Si	1	1	1	1	1	5	55,56	1	1	1	1	4	44,44
No						0	0,00					0	0,00

* Difusión – propaganda					1	1	11,11					0	0,00
* Sesiones						0	0,00					0	0,00
* Manillas	1	1	1	1	1	5	55,56	1	1		1	3	33,33
* Video debate						0	0,00					0	0,00
* Películas			1		1	2	22,22	1	1	1		3	33,33
* Ludotecas	1	1		1	1	4	44,44	1			1	2	22,22
* Elaboración de máscaras						0	0,00	1	1			2	22,22
* Cuenta cuentos - actuar				1		1	11,11	1				1	11,11
* Jornadas deportivas						0	0,00	1	1			2	22,22
¿CUAL FUE LA REACCIÓN QUE PERCIBIÓ EN SU HIJO AL PARTICIPAR DE ESTAS ACTIVIDADES?						0	0,00					0	0,00
* Más tranquilo	1		1	1	1	4	44,44		1		1	2	22,22
* Más alegre	1	1	1	1	1	5	55,56	1	1	1	1	4	44,44
* Libre	1		1	1		3	33,33	1				1	11,11
* Expresaba sus opiniones	1			1		2	22,22		1	1		2	22,22
* Expresaba intereses	1		1	1	1	4	44,44	1	1	1		3	33,33
* Se comunicaba mejor con amigos y familia	1	1		1	1	4	44,44	1				1	11,11
¿CUÁL ES SU OPINIÓN SOBRE ESTE TIPO DE ACTIVIDADES PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES?						0	0,00					0	0,00
* Están bien	1		1	1	1	4	44,44		1	1	1	3	33,33
* Están mal						0	0,00					0	0,00
* Niños y adolescentes se sienten más confiados.	1			1		2	22,22	1	1			2	22,22
* Permite que podamos conocernos con otras mamás.	1	1	1	1	1	5	55,56	1				1	11,11

Transcripción de entrevistas

ENTREVISTAS

Nº de entrevista

Descripción de entrevista

- Entrevista 1 Prueba piloto de la entrevista para Madres o padres
Rosario Gonzales; Espacio comunitario: Alpacoma
- Entrevista 2 Prueba piloto de la entrevista para Adolescentes
Jesica; Espacio comunitario: Alpacoma
- Entrevista 3 Prueba piloto de la entrevista para maestras y maestros
Elvira Llanos ; Unidad educativa: José Santos Vargas - Alto Inca
Llojeta
- Entrevista 4 Prueba piloto de la entrevista a representantes de juntas vecinales
Gladis Zarco; Alto Inca Llojeta
- Entrevista 5 Entrevista personal maestros 1
Edgar Arancibia; Unidad educativa: José Santos Vargas - Alto Inca
Llojeta
- Entrevista 6 Entrevista personal a maestros 2
René Marín; Unidad educativa: José Santos Vargas - Alto Inca Llojeta
- Entrevista 7 Entrevista grupal maestros 1
Unidad educativa: José Santos Vargas - Alto Inca Llojeta
- Entrevista 8 Entrevista personal representantes vecinales o institucionales 1
Ana María Nina; Directora Centro de Apoyo BO-442 financiamiento

COMPATACION INTERNACIONAL Espacio comunitario: Alto Inca

Llojeta

Entrevista 9

Entrevista personal representantes vecinales o institucionales 2

Javier Rodríguez Ortiz

Presidente Junta de Vecinos Los Pinos de Alpacoma

ENTREVISTA 1

Prueba piloto de la entrevista para Madres o padres

29 de marzo de 2014

Angela Escobar Blanco E entrevistadora

Rosario Gonzales RG persona entrevistada

Espacio comunitario: Alpacoma

Ocupación: ama de casa

Edad: 37

Número de hijos: 7

E: ¿Usted conocía de las actividades que se desarrollaban con los niños y adolescentes en el espacio, aquí en la cancha?

RG: ¿Ya no era buen trato no? era otra cosa

E: Si era el principio de buen trato

RG: Si reunían a los jóvenes a los chiquitos y hacían con plastilina esas cosas

E: Que otras actividades recuerda usted

RG: ¿De los niños no más? de todo?

E: De todo

RG: A nosotros más nos reunían, hacíamos actividades, eso nomás me acuerdo

E: Eso nomás se acuerda, usted ha participado en alguna de esas actividades

RG: Si cuando la Yorka era pequeña, hacíamos concursos

E: Y porque le interesaba participar de esas actividades

RG: Para que Yorka sea más ágil, era más cerrada y con ella participaba

E: ¿Además de Yorka otros de sus hijos participaban de esas actividades?

RG: El Daniel

E: Y en que participaba Daniel

RG: Igual haciendo con tapitas, con las ludotecas

E: Y usted como veía que se sentía Daniel cuando participaba de las actividades

RG: Más tranquilo, más libre

E: ¿Cuál es su opinión de este tipo de actividades para niños y adolescentes?

RG: ¿cómo opino? ¿cómo me cae todo eso?

E: Sí, están bien, están mal, tienen que haber más tienen que haber menos

RG: Está bien porque les ayuda a hacer sus cosas, ellos más que todo se sienten más confiados libres

E: ¿Usted cómo se sentía en las actividades? cuando ha hecho su disfraz, cuando ha hecho plastilina como se ha sentido?

RG: bonito porque con varias mamás nos hemos conocido y nos hemos comunicado

ENTREVISTA 2

Prueba piloto de la entrevista para Adolescentes

29 de marzo de 2014

Angela Escobar Blanco (E) entrevistadora

Jesica (J) Persona entrevistada

Espacio comunitario: Alpacoma **Edad:** 12

Unidad educativa : San Miguel de Alpacoma **Curso :** 6to de primaria

E: Jesica te acuerdas de las actividades que hacíamos acá?

J: Si

E: ¿cuánto tiempo has participado tú?

J: Tres...

E: Tres que, tres meses ...

J: Años

E: De que actividades participabas

J: De enseñarles a hacer manillas, actuar

E: Que más hacías, en los videos?

J: Actuar

E: En las ludotecas?

J: No, no mucho

E: En la elaboración de máscaras?

J: Si

E: Cuentacuentos, has ido a ver?

J: Si

E: Jugabas en la cancha futbol o algo?

J: Si, voley

E: Actualmente sigues participando en alguna actividad así?

J: No, ya no

E: Ya no por que

J: Porque ya no voy

E: ¿Y por qué ya no has ido?

J: Es que cocino para mis hermanitos

E: Ya no te han dejado ir...

J: (Asiente con la cabeza)

E: ¿Por qué participabas en esas actividades?

J: Porque me gustaba

E: Y que era lo que más te gustaba como te sentías

J: Me gustaban un poquito y después me gustaban como hacer las manillas

E: Ya y como te sentías tú, te gustaba pero te sentías feliz, triste alegre ...

J: Feliz

E: Te gustaba trabajar con los otros chicos no te gustaba

J: Si me gustaba trabajar con los chiquitos

E: Con los chiquitos?

J: Aha

E: Que era lo que tu hacías en esas actividades?

J: Les enseñaba a dibujar y hacer manillas eso nomás

E: Como te enteraste de las actividades

J: Me han dicho que están haciendo manillitas y yo he dicho ¡voy a ir!

E: Quien te ha dicho?

J: La Tania

E: Una de tus amigas? por una amiga te has enterado...¿En qué te ayudo participar de estas actividades?

J: En...no se

E: ¿Ha provocado algún cambio en tí participar de estas actividades, que conozcas más personas?
¿qué hables más con otros que ya no te pelees con otros?

J: Si que ya no me pelee con otros

E: Porque ya no te peleabas cono otros

J: Porque ha cambiado

E: Que ha cambiado, ya hablabas más, te aguantabas más la rabia que ha cambiado

J: Que ya no peleo

E: Ha cambiado la relación con tus papas?

J: No

ENTREVISTA 3

Prueba piloto de la entrevista para maestras y maestros

21 de Abril 2014

Angela Escobar Blanco (E) entrevistadora

Elvira Llanos (ELL) Persona entrevistada

Unidad educativa: José Santos Vargas - Alto Inca Llojeta **Nivel inicial**

Años de servicio: 31 **Años trabajando en la zona:** 29

E. Considera que es importante la participación de los y las adolescentes en la comunidad

ELL: Si

E: ¿Por qué?

ELL: Es importante que los adolescentes participen y conozcan lo que pasa en la zona, para que sientan que son parte y se los toma en cuenta, porque si solo las decisiones las toman los adultos ellos sienten que se los está relegando y que no son parte, por eso viene su rebeldía, porque no se los toma en cuenta.

Que ellos conozcan la historia de su comunidad que sepan cómo se ha originado y cuáles son las necesidades que se tiene hace que busquen maneras de participar y con el tiempo también puedan tomar decisiones.

Porque hablo de que conozcan la historia, porque yo recuerdo actividades como el río de la vida que me parece que es una actividad muy linda para que también la trabajen los adolescentes. me imagino que también la han trabajado con ellos como lo hicieron con los maestros.

E: ¿Conocía de las actividades que se desarrollaban con los niños y adolescentes en el punto comunitario, podría describir las?

ELL: Los adolescentes? los chicos de 12 a 15, te refieres a ellos?

E: Si

ELL: Si, sabía que los chicos tenían actividades, me parecían muy interesantes los conceptos que manejaban, la empatía, la solidaridad, la tolerancia. Porque los chicos podían habernos de esa experiencia y es muy importante para ellos que están creciendo y están pasando por tantos cambios.

También había actividades lúdicas, yo veía varias veces los papelititos donde se los invitaba a la cancha para jugar vóley o cuando tenían manillas...creo.

E: ¿cuál fue el efecto que usted percibió en los niños y adolescentes que participaron?

ELL: Yo puedo hablar principalmente de las mamás que participaban que tenían hijos en el grupo. Estoy hablando del grupo que se tenía hace tres o dos años, organizamos un grupo de mamás que se reunía en la sede, hay como 5 o 6 señoras que aún se reúnen, hoy hasta donde se la alcaldía se ha hecho cargo del espacio, pero la semilla la han puesto ustedes, porque por ustedes es que las señoras comenzaron a reunirse. la excusa en su momento fue hacer una manualidad y escucharse

unas a otras. Ahora las señoras van a aeróbicos y hasta me invitan, me dicen que ellas ya no tienen "huata" porque van a bailar y que vaya a acompañarlas.

Las reuniones, los *apthapis* que se organizaron con las personas que participaban, claro que de eso participábamos todos, les daban la sensación de ser parte de algo, ahora están otros responsables u otra institución, eso es bueno y que la gente sigue participando; pero el principio fue de ustedes.

E: ¿Podría describir cuales fueron las actividades de las que participó?

ELL: La memoria es ingrata, ya necesito mis chanchullos para recordar, pero recuerdo los temas, como ustedes dirigían la actividad y luego nosotros teníamos que hacer los mismos. Mira, quizá no recuerdo exactamente la actividad pero si puedo en este momento verte cuando dirigías las actividades, cuando teníamos que bailar, contar cuentos, o hacíamos como rondas, trabajábamos por parejas imitando movimientos, hacíamos actividades lúdicas, una de las que recuerdo claramente es cuando hicimos títeres con diferentes materiales. Estas actividades te ayudan a pensar en que cosas nuevas puedes hacer por los chicos, que de diferente para llegarles, todo taller, reunión etc te da nuevos elementos y te actualiza.

E: ¿Que aprendió de estas actividades?

ELL: A escuchar a los otros, a reflexionar sobre cómo me relaciono con mis colegas porque el trabajo no solo es llegar e irme a mi curso hay que interactuar con los otros, pensar en esos conceptos empatía, tolerancia.

E: ¿Cómo se sintió?

ELL: Lo más lindo de las actividades lúdicas fue la oportunidad de encontrarnos con nuestro niño interno y nuevamente disfrutar de tantas cosas.

ENTREVISTA 4

Prueba piloto de la entrevista a representantes de juntas vecinales

26 de Abril de 2014

Angela Escobar Blanco (E) Entrevistadora

Gladis Zarco (GZ) Persona entrevistada

Espacio comunitario: Alto Inca Llojeta **Ocupación:** Comerciante

Junta de vecinos: Alto Inca Llojeta **Cargo:** Secretaria de educación y cultura

Edad: 28

E: ¿Conocía de las actividades que se desarrollaban con los niños y adolescentes, podría describirlas?

GZ: Si

E: ¿Podría describirlas?

GZ: Muchas por ejemplo lo que me acuerdo es que hemos hecho manillas, las *wawas* han hecho máscaras...que yo me acuerde eso pero hemos hecho más.

E: ¿Cómo se coordinó estas actividades con la junta de vecinos o no había coordinación?

GZ: Había coordinación. Bueno por ejemplo, venían a avisaros o decimos, nos llamaban nos reunimos y así coordinábamos acerca de qué proyectos se podía hacer o cómo podemos estar más con los chicos

E: ¿Cuál es su opinión sobre este tipo de actividades para niños y adolescentes?

GZ: Es muy buena porque preferible es que estén ahí aprendiendo cosas útiles productivas para su vida a que estén metidos en el internet es muy necesario

E: ¿Cuáles fueron las actividades de las que tuvo conocimiento o pudo participar?

GZ: Yo de muchas, a mí personalmente me ayudado bastante en todo aspecto tratar de ser buena madre, compartir con mis hijas y compartir también con las demás mamás socializar más.

Entrevista 5

Entrevista personal maestros 1

28 de Abril 2014

Angela Escobar Blanco (E) entrevistadora

Edgar Arancibia (EA) Persona entrevistada

Unidad educativa: José Santos Vargas - Alto Inca Llojeta **Nivel primaria y secundaria**

Años de servicio: 21 **Años trabajando en la zona:** 9 **Asignatura:** Educación Física

E: Usted también trabaja con los chicos de primaria y secundaria verdad? , considera que es importante la participación de los niños y adolescentes en la comunidad?

EA: ¿En la comunidad?

E: Si

EA: Si, si es importante

E: porque considera que es importante

EA: Porque ellos son los que están constantemente viviendo las realidades y tienen voz y voto yo creo, necesitan muchas cosas y deben pedir las y la gente mayor tiene que saber eso

E: Ya, usted conocía de las actividades que desarrollábamos con los niños y adolescentes en la comunidad, en algún momento le han comentado, ha podido ver

EA: He visto alguna actividad recién el año pasado

E: Que actividades ha podido ver

EA: No el total (poco audible) reuniones, juegos aquí arriba les invitan a los chicos a que participen y se reúnan y... no se más.

E: usted ha participado de las actividades que se hacían con los profesores el 2012?

EA: El 2012, creo que sí?

E: De qué actividades pudo participar? , si ha participado

EA: Ya me acordé ja ja ja

E: Que actividades más o menos recuerda

EA: Las que hacíamos aquí, nos reuníamos para prepararnos y reflejar eso de buen trato con los chicos no, los juegos, dinámicas para los profes.

E: Cuál ha sido el efecto que usted ha podido percibir de esas actividades, me imagino que hablamos de los ejercicios de expresión corporal, los cuentos, la elaboración de títeres

EA: Ahí ya me hizo recuerdo ja ja ja

E: Que bailábamos y todo lo demás. qué efecto han tenido ese tipo de actividades en usted y si es que ha podido ver algún efecto también en sus colegas

EA: En mí? es una retrospectiva en mí, cosas que se hacía de pequeño de volver a vivirlas no, hacer muñequitos, hacer juegos... jugar! que obviamente que lo hago con los chicos pero no a ese nivel como con los profesores, que es muy distinto no son muy expresivas las profesoras, en esta

edad yo creo que la mayoría está dejando de ser expresivo, está dejando de ser niño, ya no quieren son un poquito medio temerosos algunas profesoras, no todas

E: Y este tipo de actividades que beneficio cree usted que puede tener o qué tipo de impacto puede tener en su rol como profesor o en el rol como profesor de sus colegas

EA: Lo que necesitan los chicos es que nosotros nos pongamos a su altura , ser parte de ellos , no ser, no jalarlos hacia la parte nuestra no ,vivir con ellos sus momentos, sus alegrías sus tristezas es parte de una educación no es solo agarrar y –tú tienes que estudiar y estudiar- sino es vivir , es formarlo , entonces si yo voy a ser una persona seria que no tiene expresiones ni corporales ni sentimentales ni nada entonces los niños también van a ser fríos . en cambio si yo soy una persona expresiva no se incluso participativa mis alumnos va a ser así, eso es lo que reflejan. y es importante que las profesoras tengan este tipo de actividades no ser más expresivo...ser más humanos...más niños.

E. Como se sentía usted en las actividades?

EA: Un poco...

E: Un poco tenso al principio...

EA: Si, si al principio, después ya como uno ya los conoce a las profes ya sabemos con quienes trabajamos quienes son más joviales etc.

E: Gracias

Entrevista 6

Entrevista personal a maestros 2

28 de Abril 2014

Angela Escobar Blanco (E) entrevistadora

René Marín (RM) Persona entrevistada

Unidad educativa: José Santos Vargas - Alto Inca Llojeta **Nivel primaria**

Años de servicio: 25 **Años trabajando en la zona:** 7 **Asignatura:** Tecnologías

E: ¿Considera que es importante la participación de los niños y adolescentes en la comunidad?

RM: ¡Claro!, porque ahora con la ley 070 es una forma de que padres, profesores alumnos y la comunidad trabajemos así en equipo (...) cuando esta ley se ha promulgado es pues ya no –es que no puedo – es de cumplimiento y mientras la comunidad educativa, policía, centro de salud, padres de familia, alumnos y todos trabajemos en una sola vamos a ver que la educación ya es integral, ya es de todos, ya es participativa. Entonces de eso se trata ahora, es necesario por eso estas instituciones como el buen trato, San José y otras más que pueden existir le hacen mucho beneficio a la escuela porque nosotros podemos dar conocimientos, que se yo de mi materia pero lo que ustedes dan son conocimientos para la vida, son cosas para la vida que los pueden practicar en cualquier momento entonces eso es importante.

E: ¿Cuánto ha podido conocer de las actividades que se desarrollaban con niños y adolescentes en el espacio comunitario?

RM: A bueno los días sábados veía que estaban ahí mamás niños, colocaban sus juegos y alguna vez observaba de lejos y me parece que eso es importante, mira por la zona no tenemos más espacios áreas verde donde podamos que se yo jugar con nuestros hijos, un partido, yo voy a Satélite y me da envidia sus plazas sus calles lo amplio que tienen y yo digo, -pucha! aquí con bicicletas tranquilamente, pero aquí no! - no hay un espacio así de recreación, el único que tenemos es ese lugar, pero ese lugar es tan pequeño han visto que ni siquiera tienen que sé yo...ósea a veces hay polvo hay tierra, yo sueño con que la nueva junta, la junta de vecinos se concluya ya con la casa comunal y la casa comunal va a tener ese servicio a la comunidad de poder que se yo, ya un ambiente donde se pueda cobijar del sol de la lluvia y se pueda trabajar mejor con estas instituciones.

E: ¿Usted ha participado de las actividades con los profesores el 2012, entre el 2011 y el 2012 verdad?

RM: 2011, 2012...si

E: Cuando nos reuníamos trabajábamos y demás, usted que está en contacto con los adolescentes, quizá algunos le han podido hablar de estas actividades, qué efecto ve usted que genera las actividades que desarrollaban por ejemplo en el espacio comunitario en los adolescentes, en los chicos o en los niños, sí ha podido percibir algo.

RM: Aquí venían y decían he aprendido esto, he aprendido a hacer manillas por ejemplo , he aprendido a hacer artesanías , y es maravilloso no, porque su tiempo que a veces lo utilizan en cosas que no es productivo para ellos, que hayan aprendido a hacer algo o que hayan tenido ese tipo de charlas u orientaciones les ha ayudado, no diré a todos pero a un 5% o tal vez 10% de estudiantes que tienen otra forma de pensar de la vida, ósea no es solamente venir al colegio asistir sino que hay otras...otros espacios donde uno puede desarrollar algunas actividades me parece importante, ahora yo sugería tal vez...ojala...de verdad nos hace falta, esa casa comunal de verdad que si hay instituciones que van a apoyar va a trabajar a *full* , que se yo con charlas motivacionales a los jóvenes, con charlas de orientación sexual , con charlas de como poder llevar una vida que sea armónica, como dicen ahora con la nueva ley , entonces va a ayudar muchísimo ese espacio ,si ustedes lo van a saber también aprovechar a la zona sobre todo y los papás de este sector *hucha* va a ser importante les va a agradecer , yo como papá, yo no puedo casi hablar con mi hija de -sabes estas son las cosas – porque ustedes como mujeres con las chicas no? pueden hablar – miren esto pasa - o que pasa con la primera menstruación o bien cuando hay una relación, escuchando de otras personas creo que eso lo toman más que quizá cuando los papás que tenemos a nuestros hijos, porque la experiencia de ustedes es importante, yo como papá puedo orientar hasta cierta parte pero de por sí me cohibo en cosas que no puedo, yo ni siquiera expresar -sabes esto pasa o esto- nos falta a nosotros incluso preparación.

E: Que actividades recuerda del as que hemos desarrollado con los profesores

RM: Ha por ejemplo está la de...esta actividad en la que nos han reunido en un curso hemos dibujado el río de nuestra vida donde he visto llorar a alguna profesora, nunca me había imaginado así que salgan sus lágrimas de la emoción de ver su río de su vida y que haya pasado muchos problemas y que seguro los debe tener y que ese ha sido un espacio de poder sacar eso que quedaba ahí guardado. Esa es una forma de podemos liberar, en psicología creo que es la parte en la que uno tiene que tratar de sacar esas cosas negativas que se tiene ahí guardado ayuda mucho a liberar, a como que te limpias de alguna forma de tus penas y problemas y sabes que no estás solo o sola sino que hay personas que pueden contigo compartir, ayudarte y decir que bueno o decir que tú eres un modelo de persona, para decir, yo mis problemas son tan pequeños que comparados con los de ella yo pues no nada y aquí me estoy queriendo ahogar. Entonces es una forma de ver al otro en su...que se yo no sé con su fortaleza y eso me ha enseñado a mí por ejemplo que tengo un poco más de libertad de expresarme de tener mayor confianza el buscar palabras asertivas para tratar de no lastimar.

E: Usted ha participado cuando hemos hecho las actividades para cuentos elaboración de títeres, la danza, si el modelaje, como ha impactado este tipo de actividades en su...no sé si decir en su rol porque al final el rol no es algo que lo tomes y lo dejes sino en su vida como profesor, si ha tenido algún tipo de impacto.

RM: Si, mira te cuento una experiencia.

No es fácil delante de todos exponer nuestro talento, a veces creo que nos lo guardamos para mí ya y punto me lo guardo y de repente encontramos personas que pueden fácilmente expresar o hacer una creatividad o ese momento armar una cosa o eso del modelaje digamos, no se y es una

forma de decir que somos... ¡oye todos iguales!!... que somos personas tenemos defectos virtudes algunos quizá más defectos y otros ya pues no tanto, pero eso es un poco de entender a la otra persona comprender que a partir de eso puede sentirse que aquí todos somos algo y de eso se trata la igualdad que yo te escuche, el que tú me escuches que yo pueda observar y aplaudirte que has hecho esto el que puedas sonreír por lo menos un momento al menos despejarte de tus penas, que se yo de alguna tristeza o algún problema. Eso me hace entender que como persona hay espacios donde puedo ser yo auténtico, ¿te das cuenta? o sea yo soy auténtico yo así soy y si en algún momento me expreso de alguna forma y puedo decir algo la siguiente lo voy a hacer pensando, porque antes era directo y me freno y digo esto creo que puede ayudar esta opinión puede ayudar listo.

E: Que considera, dos o tres cosas que ha aprendido de estas actividades, los títeres etc. etc. Y como se ha sentido en ese momento

RM: A ver...

E: Que era parte de nuestra evaluación de siempre ¿qué aprendí? y ¿cómo me sentí?

RM: Si, si

E: A dos años ahora que siente que aprendido y como se ha sentido

RM: Primero me ha demostrado a mí que con las cosas que hay, con los recursos que hay en el colegio puedo sacar mi parte artística por ejemplo, que la tenemos guardada muchas veces y otro a no cohibirme, digamos no cohibirme sentirme así, o menos y tercero uno encuentra y dice - oye hay creatividad! y Rene lo tenías guardado y oye donde estaba eso y porque no lo aprovechas ahora en el colegio? - ¿y que hice? hice títeres en un curso hemos hecho los muñequitos y hemos armado una especie de escenario y hemos tratado de sacar en esa teatralización cosas reales de nuestra existencia. Hablaban los niños de la borrachera, de los golpes y yo lo recordé, caramba hemos hecho títeres y porque yo no lo aplico aquí adentro, eso me ha enseñado que cada uno tiene un don especial en la vida y ese don si tú lo sabes aprovechar creo que te va abrir muchas puertas y ese don que tú tienes quizás lo has ido construyendo de a poco en la vida o sea poco a poco un pasito más un pasito más y de repente ya tienes herramientas en la vida que te pueden ayudar a ti como persona a que el libro de tu vida no este vacío así, si no decir bueno yo he dejado esta historia esto es lo que soy, he visto que hay niños que de repente me saludan y me dicen - hola mago! -y yo digo, bueno el lugar de mago no me lo he ganado así, sino que en ellos ya he creado una especie de... como una persona importante o especial una persona así mágica que de repente le toco - ¡jija!!! Vas estudiar seguramente, te voy a hacer magia, ya sabes la lección - entonces, te das cuenta en quienes los chicos creen más, en los papás muchas veces no, en los profesores y tu palabra puede ser tan importante, tan importante... que se ha logrado porque mi profesor me ha dicho así, entonces cuanta valía tiene mira, tu persona aquí dentro la unidad.

E. Ahora si la última pregunta cuál es su nombre, porque eso no está registrado en la grabación

RM: Yo soy el profesor René Marín, soy de la asignatura de tecnología y no es que haya encontrado una vocación, quizás me van a decir tú tienes vocación, sino ha sido una ocasión que ha encontrado a este profesor en su verdadera vocación.

E: Muchas gracias profesor

Entrevista 7
Entrevista grupal maestros 1

28 de Abril 2014

Angela Escobar Blanco (E) entrevistadora

Nelly Ramos (NR) Persona entrevistada **Años de servicio:** 14 **Años trabajando en la zona:** 12

René Marín (RM) Persona entrevistada **Años de servicio:** 26 **Años trabajando en la zona:** 7

Carla Uscamayta (CU) Persona entrevistada **Años de servicio:** 18 **Años trabajando en la zona:** 8

Virginia Flores (VF) Persona entrevistada **Años de servicio:** **Años trabajando en la zona:** 12

Ruth Quelca (RQ) Persona entrevistada **Años de servicio:** 24 **Años trabajando en la zona:** 14

Elvira Llanos (ELL) Persona entrevistada **Años de servicio:** 31 **Años trabajando en la zona:** 29

Hilda Condori (HC) Persona Entrevistada **Años de servicio:** 20 **Años trabajando en la zona:** 9

Unidad educativa: José Santos Vargas - Alto Inca Llojeta

E. La pregunta que yo tengo para ustedes es ¿consideran que es importante la participación de los adolescentes en la comunidad también los niños y por qué?

ELL. Yo creo que es importante lograr la participación de los jóvenes en su zona, en su barrio donde vivan porque cuanto más te involucres en las actividades de tu entorno más puedes aportar, puedes ver digamos las dificultades que existen y si de alguna manera la vida capacita a estos niños y estos jóvenes en el que hacer digamos barrial, de trabajo en grupo es conseguir y alcanzar sueños objetivos que se planteen en el futuro, es formarles en la vida me parece

E. Alguna otra opinión

NR. Yo considero que también es muy importante que los jóvenes participen, ya que participando ellos se enteran de los problemas que hay en su barrio y también pueden dar soluciones para esos problemas o esas dificultades que tiene el barrio.

RM. Además que la juventud actual necesita siempre una orientación o comunicación con otros pares porque a partir de esto pueden intercambiar experiencias, tanta riqueza en experiencias hay en algunos jóvenes que a veces actuar o en la vida tiene circunstancias que te pueden hasta orientar muchas veces aquí entre pares en el colegio se han llegado a apoyar a ayudar, quizá con ustedes mismo alguno se ha acercado y les ha dicho ayúdame de esta manera o que hago con esto, entonces es importante y la comunidad misma acá en la zona ustedes han debido ver son gente que quizá muchos de ellos no tienen estudios superiores a ellos la misma vida les ha ido formando en su experiencia pero a lo mejor les falta aún otro tipo de charlas y orientaciones a los padres para que estos puedan entenderles mejor a sus hijos no, eso entiendo.

CU. La participación de los jóvenes niños y creo que de todo la comunidad es importante porque cada etapa de la vida creo que tiene una perspectiva diferente a la otra entonces (si) participa un niño o un joven o bueno una señorita está participando va a dar su punto de vista como el ve la realidad de su comunidad, porque yo puedo decir que aquí no falta porque pero tal vez el joven o el

niño va a decir no, nosotros necesitamos parque o una cancha para los jóvenes, entonces yo creo que es muy importante la participación de los jóvenes y niños

RQ. Sobre todo de qué manera también digamos en alguna comunidad hay una problemática grande de qué manera también el niño o el joven un poco madura, se va intercambiando no con los mismos padres, entonces yo pienso de que es no más pertinente de que los niños y los jóvenes se integren en todas las problemáticas ya sea cosas positivas o negativas y empiezan también a madurar a reflexionar que es la vida.

E. Pero ustedes están de acuerdo en que también es importante que si los chicos se van a integrar a la comunidad, la comunidad también les vaya abriendo espacios porque si no a veces solamente les pedimos a ellos que asuman responsabilidades y todo pero como comunidad es importante que nosotros nos pongamos a pensar sobre que estamos abriendo para ellos y que estamos haciendo para ellos como parte de la comunidad también la escuela que fue el interés que los ha traído a las actividades que teníamos años atrás

RQ. Que pensamos en ellos

E. Claro

RQ. A veces mayormente como somos personas mayores pensamos que tenemos toda la razón y bueno con tanta experiencia acumulada en la espalda decimos que somos poderosos y no pensamos en los chicos que es lo mismo en las juntas de vecinos hay reuniones y a veces dicen no llaman a reunión y perifonean y es mejor si vienen los dueños de casa y no los hijos entonces un poquito no estamos contando a tal vez la perspectiva del niño o del joven, porque yo me acuerdo de niña como yo era la mayor yo iba a las acciones comunales yo siempre asistía a las reuniones porque mi papi nunca estaba con nosotros aquí él trabajaba en provincia, entonces creo hasta alzar la mano y decir... a uno da miedo con las personas mayores pero realmente no hablan como deberían hablar entonces siempre quería alzar la mano, todo hace eso que vayas interactuando con los mismos adultos que vayas sobre todo yo decía madurando porque es de diferente manera vas viendo las cosas que como un niño o un joven, que diría a mí que me importa.

ELL. Pero hay otro aporte creo que darían los jóvenes y los niños al escucharle no a Ruth el hecho de respetar al adulto, no puedes hablar si los adultos están hablando yo creo que se tiene que romper en la medida que los adultos no somos pues los que tenemos la verdad absoluta, que los adultos nos podemos equivocar, que los adultos a veces tenemos un concepto o conceptos muy bonitos que deslumbrarían a cualquiera y nuestras acciones a veces se desdicen con esas ideas y pensamientos, entonces le das la opción al joven de hacer críticas hasta a lo que hacemos los adultos porque ahora no decimos los jóvenes no respetan los jóvenes no hacen esto pero son fruto del trabajo que hemos hecho, entonces es un cuestionamiento que tendríamos que hacer sobre cómo somos y nuestras acciones también, el adulto tal vez aprender a escuchar a los jóvenes que es algo que no hacemos a veces, entonces eso creo que también abriría nos enseñaría a los adultos a respetar a escuchar y en algún momento tal vez inclusive a pedir disculpas, que somos bien renuentes los adultos a hacerlo.

E. ¿Ustedes por medio de sus alumnos o tal vez han podido ver conocían de las actividades que se desarrollaban en el espacio comunitario y podrían describirnos algunas de esas actividades que han podido conocer?

RQ. Una de ellas, por ejemplo el año pasado una de las muchachas que tal vez en materias técnicas también conmigo no trabajaba, pero un día no se alzó su bolsón y veo un montón de manillas y lanitas de todo color – Yova que estás haciendo? ¿Tienes tu puestito para manillas? no, me dice - donde has aprendido, n estoy con la Andrea nos está enseñando las manillas. Como un poquito eso de que era ella un poco floja entonces no, hace de que los otros chicos se interrelacionen ya, entonces le digo a la niña, hazme un favor ¿será que puedes hacer para todos los chicos? te vamos a pagar, no me dice no necesito que me paguen yo puedo no más hacer para todos a que bien pero no pues cuanto vas a gastar con cola de rata y eso es caro y los chicos dicen, si para mi más házmelo para mi más para mi más de qué manera por esa actividad ha empezado a relacionarse con sus compañeritos algunos incluso le han dicho yo quiero para mi mamá para mi papá con lo de los collares de las perlititas y eso era bueno no, de qué manera los chicos van aprendiendo, si no era contigo pero los otros han visto y también han aprendido también y eso es para la vida el hacer una manillita o en el día de la amistad por ejemplo han intercambiado sus cositas sus tarjetitas alguna cosita me parece muy positivo eso .

E. ¿Alguien más?

RM. Si además de que imagínate yo puedo tener una profesión, pero tú sabes que en una profesión la vida te puede dar sorpresas pero si tú no tienes ese plus el tejido el que haces artesanías, osea mira tienes otra herramienta en la vida que te va a ayudar bueno a sobre vivir no será que tengas lujo pero por lo menos vas a sobrevivir dignamente, yo entiendo mira yo lavaba autos pero eso me ha impulsado a mí a que esa realidad de decir bueno yo lavando autos me ha empujado a que yo pueda a partir de eso hacer otra cosa más por mí , mira los golpes duros que los jóvenes viven en la realidad a muchos de ellos les da fortalezas para poder buscar otras estrategias en la vida y yo con esto termino, si obedecemos reglas normas con los jóvenes les enseñamos que hay normas y reglas que cumplir y ser responsables no ser corruptos que se está viendo ahora pues eso me ha enseñado a que mañana pasado serán profesionales pero que vayan en servicio de la comunidad y hablamos de comunidad, si tú eres una profesional que se ha formado y que te lo ha pagado el estado y tu devuelves quizá con corrupción tu trabajo que tipo de profesional hemos logrado pienso que si como profesional hoy si esta en tus manos poder que se yo enseñarle algo más a tu alumno poderle decir esto has o colaborarle desde tu capacidad, tú ya has hecho mucho y estos jóvenes l que necesitan es eso, eres tu bachiller ahora cuál es tu propósito cual es tú plus que vas a llevar se hacer manillas, se hacer artesanías ya tienes una herramienta en la vida, vamos dale eso te va a ayudar.

ELL. También hay en la sede en lo que yo tengo es que hace tres años que empezamos alguna reunión con parejas de papas eran pocas parejas, eso no importaba pero se fueron reuniendo y hasta ahora pese a que y no están con San José se reúnen las mujeres para hacer aeróbicos por ejemplo con los de la alcaldía, eso no interesa que grupo venga a trabajar, lo que interesa es que un grupo ha permanecido ya sea haciendo también manillas compartiendo llorando en algún momento

por las situaciones por las que han atravesado algunas de ellas y creo que es cierto la mayoría mujeres, pero el hecho de reconocer o ver que no eres tú la que vive solamente una situación dramática en tu hogar y si son varias y juntas buscar algunas opciones y alternativas es importante porque quedarse en la casa a llorar por lo que te hace el marido...no tiene sentido, entonces yo creo que ahí le han encontrado muchas mamás el sentido al ir a ese grupo de pertenecer a ese grupo y ahora inclusive nos invitan no a nosotros vengan pues a hacer aeróbicos hacemos los jueves y mire ya he rebajado mis kilos no entonces creo que ese es el aporte que se tiene que hacer ala interior de una sede social si hay espacio aprovecharlo

E. Ya, ahora regresando un poco a las actividades que hacíamos con ustedes ¿cuáles han sido las actividades o cuales son las actividades que recuerdan que hacíamos con ustedes aquí en la escuela ¿

NR. Hay una el río de la vida que todos, todos hemos llorado al contar nuestra historia y cada uno ha contado su historia su experiencia nos hemos puesto melancólicas y nos ha servido sacar ese sentimiento que teníamos oculto a si bien oculto delante de todos mucho, para cada persona yo creo que ha sido muy bueno y valioso poder sacar eso que teníamos guardadito

RQ. Si , creo que si bien es que uno es profesional, uno es madre en diferentes aspectos no siempre pues expresamos los sentimiento casi como Rut fuerte que siempre no a no...como Betty me decía no usted debe ser así regla llegado el momento puede ser que no, puede ser que sea más débil que todas usted juntas la más débil se podría ser, pero ahí también hemos conocido lo que se refiere a que realmente con que persona realmente estamos como ha sido el transcurrir de nuestra vida no? porque aquí en la escuela podemos estar siempre alegres estar felices no mostrando que si esto lo otro pero legado así al momento no es eso no ,entonces un poquito también nos ha a poyado en cuanto a la autoestima como dice Elvira podemos ser así como mujeres tal vez tener problemas pero creo que nos ha ayudado también a salir adelante, si en algún momento hay tropiezos sobre salir de los problemas que tenemos creo que nos ha ayudado mucho sobre todo , para mi sobre todo el de poder tener nosotros mismos ser un tanto tolerantes entre nosotros mismos eso me ha ayudado a mi mucho.

ELL. Había un ejercicio no sé si estoy equivocada , nos dividimos en grupos , varias de las actividades era hacer grupos y había una o si no recuerdo mal que teníamos que armar como una casa como un edificio algo que no recuerdo y no era no más cuestión de alto sino que no se si la consigna era altura o estabilidad pero yo recuerdo que todos afanados en tratar de que encaje y creo que era con lata tenia cosas delgadas cartones y entonces, el construir algo en grupo siempre es importante te demuestra que solito no vas a llegar muy lejos que juntos si vamos a hacer construcciones valiosas, no entonces eso por ejemplo yo recuerdo de ahí toda nuestra pugna o alguna vez que como tu decías bailar parecería que estamos solos que estamos bailando o el tocamos no se había algún ejercicio de tocamos que a veces nos cuesta y vemos que nuestros niños inclusive cuando los tiendes a abrazar se retraen y de pronto nosotros todavía tenemos eso ahí adentro de no tocamos no? O me toca ciertas personas pero un extraño no es cierto no éramos extraños pero de pronto a veces compartir la escuela en la misma actividad también somos como

extraños no reconocer, creo que eso también ha permitido las actividades el conocernos mejor y aceptarnos tal como somos.

RM. La otra actividad no sé si recuerdan fue como me ven los demás habían hojas y escribíamos yo como la veo a Carla como la veo a Ruth y como me ven los demás a mí eso me parecía importante para mí personalmente decía yo creo que soy así pero había sido tan distinto que los demás te vean de otra forma, no ¿hoy que esto y que esto yo decía esto si así me ven entonces no tengo que defraudar intentare no más seguir siendo así creo que son valores positivos decía, o estas cosas no tratare de olvidar eso nos ha ayudado un poco a mejorar en la autoestima de repente uno dice bueno yo soy responsable, yo soy esto, pero y los demás como me ven y con esa actividades creo que a muchos nos han sorprendido bueno nos ven de esta forma en esto tengo que cambiar o esto es mi fuerte y esto me favorece entonces eso me ha ayudado a mirarme un poquito más a mi persona.

ELL. También había un ejercicio no era el río de la vida, como vemos a nuestros familiares yo recuerdo un árbol dibujado y este es mi papá hacer representaciones digamos de la familia no como soporte como sostén y como nos veíamos nosotros ahí si siendo parte de una familia pero a través de objetos de otras cosas y eso también de pronto tu dentro de una familia ni tenías voz ni voto pero sin embargo cuando empiezas a pensar que era yo en la familia, entonces tal vez la valoración y seguimos insistiendo de autoestima, que a pesar de ser adultos de haber transcurrido en la vida largos años todavía podemos estar con una baja autoestima y necesitamos reivindicar eso, valora lo que somos, entonces eso lo de los títeres también, que fue toda una pugna también como hacíamos con diferentes materiales no entonces hay muchas otras cosas tal vez ya se nos ha ido también.

RQ Pero sobre todo de todas las actividades o las sesiones que hemos realizado creo que nos ha unido más, no a todos obviamente los que estamos nos ha unido más y nos ha integrado más comprenderse sobre todo y toleramos.

E. Hablando un poquito de esto de los títeres, los cuentos, el modelaje y demás como se han sentido ustedes con esas actividades.

RM. Esta actividad quizá es una actividad recreativa, donde nosotros sacamos nuestro niño interno, tal vez yo con mis años digan hucha pero no como profesor, no pues uno es joven no por lo que físicamente esto es una cáscara, como eres por dentro cuáles son tus habilidades, tus virtudes tu talento y en mi caso por ejemplo lo he aplicado en los títeres dije bueno haber con que curso puedo hacer títeres, en algún momento se me paso por la cabeza replicar lo que hicimos y lo hice con 5to y lo hicieron bien los chicos hay historias sacaron quizás de la familia lo que llegaba el papá borracho gritando no entonces replicaron en esos títeres su propia realidad miren hay cositas como ustedes no han enseñado pero que desde luego a mí me sirve para poder aplicar en un aula, con los niños, yo eso digo en la vida no se acaba nada, es decir yo lo sé todo sino que cada día vamos aprendiendo algo nuevo, yo admiro a mis colegas en el sentido que cuando con todo lo que tienen aquí limitaciones, hacen su trabajo tratan de dar lo máximo que tienen se esfuerzan por enseñarles lo mejor que pueden y silenciosamente yo voy observando y digo de verdad hay personas que le están haciendo mucho a lo que es la educación, están dando ese plus más a ese

niño y de verdad que cuando ellos recuerden a su maestra a su maestro, un día recuerden esa cositas como esas de títeres o del juego que hicimos , o del modelaje mira esto me ha enseñado a mi esto y cuando estemos en el aula los niños dirán esto me ha enseñado mi maestra y lo recuerden siempre y en algún momento cuando tengan dificultades eso les fortalezcales anime les diga bueno caramba no estás solo, tienen ahí alguien más que puede que por ti está haciendo algo no .

ELL. Yo creo que depende de tus circunstancias de vida no, pero yo siempre he dicho a mí la vida o mi familia o las circunstancias me han robado mi infancia, mi adolescencia y mi juventud, entonces yo creo que me he hecho maestra para ir rescatando las diferentes etapas que había perdido, entonces a mi mis niños me vuelven a hacer niña y rescato ahí y disfruto con ellos y si estoy con jóvenes lo mismo, si estoy con mujeres creo que de eso se trata actividades que te hacen reflexionar que te hacen crecer pero que también te dicen que tu puede aportar, que eso no se queda ahí que lo mismo puedes utilizar ya sea en tu familia con tus alumnos con tus amigos lo que quiero decir es que las actividades sean con ustedes y no sea porque son ustedes que lo hemos hecho con ustedes, algunas actividades que hayamos hecho como maestros las actividades que hacemos con los niños nos enriquecen y nos hacen mejores personas porque de eso se trata la vida, ser cada vez mejor persona aunque a pesar de la edad, a mi alguna vez me decían que quieres yo quiero ser mejor persona peor a tus 60 años, si a mis 60 quiero ser mejor y de eso se trata de ser siempre mejor de ir cambiando esta ficha no va para que cargar el pasado y amarguras la tiro y pongo otro bloque que me sostenga como persona .

E. La última la clásica pregunta de cierre en nuestras actividades ¿que han aprendido de estas actividades y como se han sentido?

NR. Lo que hemos aprendido con estas actividades es uno valoramos más, subir nuestra autoestima, después a tolerar a los demás compañeros a nuestros compañeros de trabajo y especialmente a queremos mucho todos y compartir

ELL. Seguimos la hilera entonces a escuchar que a veces no lo hacemos a hablar luego eso de la que se dice ese término que es medio complicado de decir, resiliencia si te caes te levantas otra vez vuelves a empezar no hay hoy muy profundo que no te permita salir de él como la ranita del cuento la historia de la ranita sordita que las otras decían vamos, vamos puede pero la otra no escuchaba entonces a veces nosotros somos los que no escuchamos, cuando los demás dicen puedes o nos están dando la mano o lo contrario dicen no puedes, entonces decimos n puedo no puedo...puedes entonces yo creo que eso es bien importante

RM. Yo pienso que de cien personas de 20 que hayan cambiado a tres o cuatro ya es un logro en la vida, si en mi persona han logrado cambiara e mi forma de tener resiliencia a tener mayor fortaleza en la vida a poder entender que solamente voy a vivir unos años que no voy a vivir 1100 y cada día lo tengo que disfrutar, si hoy estoy triste de que me sirve esa mi tristeza pues que sea pasajera tengo que pensar en las cosas positivas y eso será para mí una herramienta más en la vida y gracia por la entrevista y desearles siempre que en la vida yo les admiro por la labor que hacen no es necesario hablar mucho sino dejar huella en algunos jóvenes .

HC. Todas las actividades que hemos realizado personalmente me ha gustado ha hecho como dicen a valorarse a uno mismos y además a tratamos bien y a ser tolerante con el prójimo con los que

estamos compartiendo trabajando tanto en la familia como en la escuela y bueno reiterarles aquí darles las gracias porque las actividades que han realizado han sido muy interesantes y me gusto el dinamismo que tenía Andrea bastante activa y eso creo que tenemos también que practicar ser bien activos si venimos decaídos bien cansados sin ganas sin voluntad también nuestros niños van a actuar de esa manera lo que ustedes han hecho es que nosotros estemos más activos al menos en las actividades hemos tratado de participar y no faltara y no ha integrado bastante y eso ha sido lo más bonito.

Entrevista 8

Entrevista personal

representantes vecinales o institucionales 1

28 de Abril 2014

Angela Escobar Blanco (E) entrevistadora

Ana María Nina (AN) Persona entrevistada

Directora Centro de Apoyo BO-442 financiamiento COMPATON INTERNACIONAL

Espacio comunitario: Alto Inca Llojeta

Años de servicio: 10 Años trabajando en la zona: 6

E: Tenías conocimiento de las actividades que se hacían con niños y adolescentes en el espacio comunitario?

AN: Sí sí

E: ¿Qué era lo que sabías, podrías describir las un poco?

AN: Aquí abajo hacían los espacios donde jugaban en la cancha los adolescentes hacían manillas manualidades hacían con material reciclable sus cositas, adornitos para la casa o juegos para ellos mismos, para los niños.

E: Consideras que es importante generar la participación de los adolescentes y los niños en los espacios comunitarios como lo que pasaba con las reuniones que se hacían.

AN: Sí, creo que sí, porque los jóvenes ya pues antes se reunían en la cancha tal vez a jugar fútbol, después se iban a otro lugar "a continuar" digamos, pero viendo estos espacios donde creo recibían no más cosas buenas ¿no?, es decir hagamos esto, se volvían...tenían más responsabilidad inclusive no. Se les daba responsabilidad a los jóvenes para que tal vez enseñen, un ejemplo no, manillas sabían algo y enseñan a aquel grupo, ya tenían... y les encantaba a los chicos

E: ¿Se ha coordinado alguna de estas actividades con la iglesia?

AN: Sí

E: ¿Qué actividades se coordinaba, cómo, ósea ustedes estaban informados cual era la relación?

AN: Yo con Andrea íbamos a la cancha y veía, yo le he invitado a que venga a dar talleres con mis jóvenes sobre diferentes temas como alcoholismo con los jóvenes y aparte de que me lo haga hacer sus manillas, me encantaba esos trabajos prácticos que hacían...manualidades.

E: ¿Qué tipo de impacto veías tú que tenían en los adolescentes, en los chicos que has podido conocer y que más o menos te han comentado algo o no te han comentado?

AN: Sí, a veces pensaba que atraía más jóvenes con las actividades que tenían que nuestra iglesia que solo se les da la palabra de Dios, alimento, pero las actividades... a veces los chicos se desesperaban por ir cuando era Sábado los chicos venían, pero cuando ya era hora decían – tenemos que ir donde la Andrea – y quedábamos vacíos es por eso que hemos decidido también invitarla aquí

E: ¿A qué actividades te refieres?

AN: Las que trabajaba en la cancha de dispersión, donde hacían manualidades juegos, pelota no sé tantas cosas que se pone en la cancha proyecciones de películas máscaras que inclusive han hecho si eso.

E: Has llegado a participar en alguna de las actividades

AN: Si en el tejido de manillas y de las perlas

E: ¿Y cómo te has sentido tú?

AN: ¡Bien! si en aprender algo porque inclusive enseño y mis hijos también me enseñan nuevas técnicas colores bien bonito.

E: ¿Cual es tú opinión de este tipo de actividades con los jóvenes, tendría que mantenerse? comentabas que por ejemplo los chicos se iban un poco rápido los sábados cuando tenían actividad que te ha llevado a reflexionar un tanto sobre que quizá sería importante poder incluir o equilibrar esto

AN: Si, si solo que nosotros por falta de presupuesto no podemos decir, por eso a Andrea la invité y vino ella, accesible incluso trajo materiales de fiesta y comprar esos materiales...yo traté de comprar pero tienen también un costo elevado entonces yo dije a los chicos –hacen esto y después se van donde la Andrea- ósea era para ellos bien.

¡Y sirve! sirve para alguna cosa como auto sostenibilidad alguna vez, decir bueno voy a hacer manillas tal vez me va bien no? 100 manillas a 2 bs ya son 200 bs un ingreso para sus hogares está bien dije, por eso también les dejamos ir.

E: Gracias

Entrevista 9

Entrevista personal

representantes vecinales o institucionales 2

4 de Mayo del 2014

Angela Escobar Blanco (E) entrevistadora

Javier Rodríguez Ortiz (JR) Persona entrevistada

Presidente Junta de Vecinos Los Pinos de Alpacoma

Espacio comunitario: Alpacoma

Años viviendo en el sector: 15 Años como dirigente zonal: 5

E: ¿Usted considera que es importante la participación de los niños y adolescentes en la zona?

JR: Sí, ese es un papel que hay y les corresponde como futuro, nosotros siempre educamos y decimos y hacemos el alarde de decir que la juventud los chicos es el futuro y demás, pero jamás nosotros les damos la oportunidad a escucharlos a ellos en las necesidades que ellos tengan y al margen de eso es ver la posibilidad de darles lo que es su derecho que les corresponde.

E: ¿Usted conocía de las actividades que se desarrollaban con los adolescentes y los niños en el espacio comunitario?

JR: Se ha hecho algunos trabajos, se ha hecho algunos este...más que todo con el tema del centro de la Sociedad Católica, ellos son los que han dado mucho apoyo, quiero ser honesto, con el tema de lo que es la dirigencia no hemos logrado nosotros el cumplir un sueño que yo tenía para poder tener este trabajo, pero si lo que he hecho yo como presidente durante este tiempo hemos tratado de calmar lo que es la violencia hacia los jóvenes, pero si bien es cierto hemos iniciado unos juicios algunos procesos hemos hecho incluso que algunos pasen a unos centros de refugio y así hemos ido logrando, pero... no es suficiente, hay que seguir trabajando y hay que seguir aboliendo lo que es un flagelo para la juventud, los niños y la juventud...el maltrato.

E: Dentro de las actividades que se ha coordinado con Sociedad Católica usted recuerda las actividades que se realizaban aquí con los niños y adolescentes hace como dos años más o menos

JR: Sí, se ha hecho unos trabajos, debido al exceso de trabajo que yo he tenido como dirigente yo no he podido hacer pero sin embargo se ha dado la tarea directamente a lo que es el trabajo de la Sociedad Católica.

E: ¿Usted sabía que los niños se reunían aquí con los adolescentes en las ludotecas, las vacaciones, cuando nos organizábamos con los chicos acá?

JR: Sí, los chicos como le digo los que han trabajado más eran Sociedad Católica ellos son los que han trabajado más con los chicos, han hecho excursiones, han hecho diversas actividades de recreación de orientación de educación han hecho en todo lo que es con los niños. Porque esto hemos delegado más a ellos, hemos dejado que ellos trabajen más por el hecho de que ellos tienen experiencia de lo que es el manejo, el cuidado y la protección de los niños y adolescentes porque no es una tarea fácil, porque no es agarrar porque yo soy el presidente vamos 50 y comenzamos a

trabajar es muy complicado para manejar a los jóvenes y porque no solamente es escucharlos a los chicos ver en sus diferentes problemas sino que darles solución.

E: como se han coordinado las actividades entre la junta de vecinos y sociedad católica

JR: Lo único que ha hecho la junta de vecinos es difundir la publicidad de que ellos asistan a estas actividades porque estaban establecidos y tenían una seguridad y una responsabilidad bien hecha porque también no podemos entregar a cualquier persona que venga que me diga quiero llevarlos a este lado, entonces con la seguridad y la certeza que hemos tenido, es por eso que solo ha habido la coordinación de autorizar a los jóvenes y a los niños de que ellos asistan para las actividades.

E: ¿Cuál es su opinión sobre este tipo de actividad para los niños y adolescentes del sector?

JR: Esta, la posibilidad que se les da a los chicos para que ellos puedan hacer es muy buena porque, porque todavía en este sector de la zona todavía se mantiene lo que es la esencia pura de los chicos de la inocencia entonces si bien es cierto hay algunos jovencitos que se salen, pero no es en su mayoría, me parece loable el trabajo de darles esa oportunidad para que los chicos puedan salir porque así van ganando experiencia y es por eso que también gracias a ese trabajo que se ha hecho muchos de los jóvenes ya no han querido terminar la secundaria en la unidad educativa sino que se fueron ya al centro a estudiar, pero son decisiones de ellos. Muchos de los estés (vecinos) me han pedido que nosotros deberíamos prohibir como junta de vecinos que ellos migren los alumnos de secundaria, pero es un derecho, yo no puedo frenar no puedo hacer, pero sin embargo cual es la forma en que se tiene que hacer que el centro educativo debería fomentar y cambiar los estudios, cambiar la temática, cambiar la *currícula* para que esto se pueda manejar de una forma mucho más...más atractiva para ellos. Creo que en este sentido ellos no están logrando hacer ese cometido y lo deberían hacer.

E: Muchas gracias

Estatuto RIA Nodo Bolivia



ESTATUTOS DE LA ASOCIACIÓN "RED IBEROAMERICANA DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL"

PREÁMBULO

La Animación Sociocultural, entendida como el proceso en el que una comunidad se convierte en protagonista de su propio desarrollo cultural y social, es actualmente una realidad pujante. Así lo demuestran multitud de asociaciones, entidades y personas físicas que la utilizan como instrumento o trabajan para su desarrollo en el campo de la docencia, de la investigación y de la intervención.

La Animación Sociocultural es así mismo una realidad que traspasa fronteras y que se aplica en ámbitos geográficos y sociales muy distintos bajo diversas denominaciones (animación cultural, promoción sociocultural, recreación y tiempo libre, educación popular, desarrollo comunitario...). Tal es el caso de los estados iberoamericanos donde es un fenómeno en continuo crecimiento. Por ello, se hace necesaria la búsqueda de un nexo común entre estos países que faciliten su mejor conocimiento y desarrollo, a partir de sus lazos socioculturales compartidos.

La Red Iberoamericana de Animación Sociocultural nace fruto de la inquietud de personas de muy distinta naturaleza y procedencia, pero que sienten la necesidad de aunar esfuerzos en un camino común. Buscamos por un lado unir personas de naturaleza física o jurídica que están en contacto con la Animación Sociocultural en sus múltiples manifestaciones y que la ven como un instrumento actual para el desarrollo social. Por otro lado pretendemos su adecuación a las nuevas exigencias de un mundo en constante cambio mediante su estudio y divulgación. Y por encima de fronteras, idiomas y culturas estamos abiertos a todo aquel que desee aportar su esfuerzo para conseguirlo.

CAPITULO I

DENOMINACIÓN, FINES, DOMICILIO Y ÁMBITO

Artículo 1. Con la denominación de RED IBEROAMERICANA DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL se constituye una asociación al amparo del Artículo 22 de la Constitución Española y de la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, y normas complementarias, con capacidad jurídica y plena capacidad de obrar, careciendo de ánimo de lucro.

Artículo 2. Esta asociación se constituye por tiempo indefinido.

NODO - BOLIVIA

Calle Luis Crespo N° 2215 (Sopocachi) Cel.: 79666256 - 70170503 - 72594674

Email.: nodoboliviaria@gmail.com <http://nodoboliviaria.blogspot.com/>

Facebook: Ría Nodo Bolivia

Artículo 3. La existencia de esta asociación tiene como fines:

- Fomentar el estudio y desarrollo de la animación sociocultural con especial referencia a los países de Iberoamérica.
- Servir de nexo de unión e intercambio de instituciones públicas y privadas, así como de personas físicas dedicadas a la animación sociocultural en el ámbito antes citado.
- La propuesta a universidades y centros de formación de introducción de planes de estudio o de mejora de los ya existentes en relación con la animación sociocultural
- La creación y gestión de un centro de documentación, estudios y formación en el campo de la animación sociocultural a nivel internacional

Artículo 4. Para el cumplimiento de estos fines se realizarán las siguientes actividades:

- Encuentros e intercambios de personas físicas y jurídicas dedicadas a la animación sociocultural en el ámbito antes citado
- Realización de cursos y programas de formación internacionales en animación sociocultural
- Mantenimiento y gestión de una revista electrónica como espacio virtual de encuentro y participación permanente entre sus miembros.
- Estudios, investigaciones y publicaciones sobre la animación sociocultural en relación a Iberoamérica.
- Asesoramiento a entidades e interlocución con instituciones públicas y privadas en temas relacionados con la animación sociocultural y su implantación en al marco de políticas socioculturales y educativas.
- Cualquiera otra que contribuya a los fines del artículo 3.

Artículo 5. La Asociación establece su domicilio social en el Centro de Participación Ciudadana "Miguel de Unamuno" sito en la Calle Profesor Lucas s/n, Código Postal 37006 de Salamanca (España) y el ámbito territorial en el que va a realizar sus actividades es todo el territorio del Estado Español junto con el del resto de los países iberoamericanos miembros.

La Asamblea General Extraordinaria, convocada específicamente para este fin, podrá acordar el cambio de domicilio, que será comunicado al Registro de Asociaciones.

CAPITULO II DE LOS SOCIOS

NODO - BOLIVIA

Calle Luis Crespo N° 2215 (Sopocachi) Cel.: 79666256 - 70170503 - 72594674

Email.: nodoboliviaria@gmail.com <http://nodoboliviaria.blogspot.com/>

Facebook: Ria Nodo Bolivia



Artículo 6. Podrán formar parte de la Asociación todas las personas físicas y jurídicas que, libre y voluntariamente, tengan interés en el desarrollo de los fines de la asociación con arreglo a los siguientes principios:

- a) Las personas físicas deberán tener capacidad de obrar y no estar sujetas a ninguna condición legal para el ejercicio del derecho.
- b) Los menores no emancipados de más de catorce años de edad deben contar con el consentimiento documentalmente acreditado, de las personas que deban suplir su capacidad.
- c) Las personas jurídicas de naturaleza asociativa requerirán el acuerdo expreso de su órgano competente, y las de naturaleza institucional, el acuerdo de su órgano rector.

Artículo 7. Toda persona física o jurídica interesada en formar parte de la asociación deberá presentar una solicitud por escrito a la Junta Directiva y ésta resolverá en la primera reunión que celebre.

Artículo 8. Dentro de la Asociación existirán las siguientes clases de socios:

- a) Socios fundadores, que serán aquellos que participen en el acto de constitución de la Asociación.
- b) Socios de número, que serán los que ingresen después de la constitución de la Asociación.
- c) Socios de honor, los que por su prestigio o por haber contribuido de modo relevante a la dignificación y desarrollo de la Asociación, se hagan acreedores a tal distinción. El nombramiento de los socios de honor corresponderá a la Asamblea General previa propuesta de la Junta Directiva o de la décima parte de los socios.

Artículo 9. Los socios de número y fundadores tendrán los siguientes derechos:

- a) Tomar parte en cuantas actividades organice la Asociación en cumplimiento de sus fines.
- b) Disfrutar de todas las ventajas y beneficios que la Asociación pueda obtener.
- c) Participar en las Asambleas con voz y voto.
- d) Ser electores y elegibles para los cargos directivos.
- e) Recibir información sobre los acuerdos adoptados por los órganos de la Asociación.
- f) Hacer sugerencias a los miembros de la Junta Directiva en orden al mejor cumplimiento de los fines de la Asociación.

Artículo 10. Los socios fundadores y de número tendrán las siguientes obligaciones:

NODO - BOLIVIA

Calle Luis Crespo Nº 2215 (Sopocachi) Cel.: 79666256 - 70170503 - 72594674

Email.: nodoboliviaria@gmail.com <http://nodoboliviaria.blogspot.com/>

Facebook: Ria Nodo Bolivia

- a) Cumplir los presentes Estatutos y los acuerdos válidos de las Asambleas y la Junta Directiva.
- b) b) Abonar las cuotas que se fijen.
- c) c) Desempeñar, en su caso, las obligaciones inherentes al cargo que ocupen.

Artículo 11. Los socios de honor tendrán las mismas obligaciones que los fundadores y de número a excepción de las previstas en los apartados b) y c), del artículo anterior.

Asimismo, tendrán los mismos derechos a excepción de los que figuran en los apartados c) y d) del artículo 9, pudiendo asistir a las asambleas sin derecho de voto.

Artículo 12. Los socios causarán baja por alguna de las causas siguientes:

- a) Por renuncia voluntaria, comunicada por escrito a la Junta Directiva.
- b) Por incumplimiento reiterado de las obligaciones económicas
- c) Por acuerdo de la asamblea general, a propuesta de la Junta Directiva. o de una décima parte de los socios.

Artículo 13.- La pérdida de la condición de socio por motivo de sanción tendrá lugar cuando se cometan actos que los hagan indignos de seguir perteneciendo a la asociación.

Se presumirá que existe este tipo de actos:

- Cuando deliberadamente el asociado impida o ponga obstáculos al cumplimiento de los fines sociales.
- Cuando intencionadamente obstaculice de cualquier manera el funcionamiento de la Asamblea General y de la Junta Directiva de la Asociación.
- Por infringir reiteradamente los presentes Estatutos.

CAPITULO III

DE LA JUNTA DIRECTIVA

Artículo 14. La Asociación será gestionada y representada por una Junta Directiva formada por: un Presidente, un Vicepresidente, un Secretario, un Tesorero y, en su caso, un máximo de tres vocales, uno de los cuales realizará la función de director de comunicación.

En función de las necesidades de la asociación, los cargos de Secretario y Tesorero podrán recaer en la misma persona.

En caso de no existir vocal con función de director de comunicación, sus funciones serán realizadas por la persona que la propia directiva designe.

NODO - BOLIVIA

Calle Luis Crespo N° 2215 (Sopocachi) Cel.: 79666256 - 70170503 - 72594674

Email.: nodoboliviaria@gmail.com <http://nodoboliviaria.blogspot.com/>

Facebook: Ria Nodo Bolivia

Para pertenecer a la junta directiva de la Asociación será necesario cumplir los siguientes requisitos:

- Ser socio de la misma
- Ser mayor de edad
- Estar en pleno uso de los derechos civiles
- No estar incurso en los motivos de incompatibilidad establecidos en la legislación vigente.

Todos los cargos que componen la Junta Directiva serán gratuitos y serán elegidos por la Asamblea General Extraordinaria por un mandato de 3 años.

Artículo 15. Los miembros de la Junta Directiva podrán causar baja:

- Por renuncia voluntaria comunicada por escrito a la misma Junta,
- Por incumplimiento de las obligaciones que tuvieran encomendadas
- Por expiración del mandato para el que fueran elegidos.

Artículo 16. Los miembros de la Junta Directiva que hubieran agotado el plazo para el cual fueron elegidos, continuarán ostentando sus cargos hasta el momento en que se produzca la aceptación de los que les sustituyan.

Artículo 17. La Junta Directiva se reunirá cuantas veces lo determine su Presidente o bien lo soliciten al mismo otros dos de sus miembros.

Quedará constituida cuando asista la mitad más uno de sus miembros y para que sus acuerdos sean válidos deberán ser tomados por mayoría de votos. En caso de empate, el voto del Presidente será de calidad.

Tanto las reuniones de la Junta Directiva como de la Asamblea de socios y las votaciones de las mismas podrán celebrarse con medios telemáticos en los términos que establezca el Reglamento Interno de Funcionamiento.

Artículo 18. Facultades de la Junta Directiva:

Las facultades de la Junta Directiva se extenderán, con carácter general a todos los actos propios de las finalidades de la asociación, siempre que no requieran, según estos Estatutos, autorización expresa de la Asamblea General.

Son facultades particulares de la Junta Directiva:

- Dirigir las actividades sociales y llevar la gestión económica y administrativa de la Asociación, acordando realizar los oportunos contratos y actos.

NODO - BOLIVIA

Calle Luis Crespo N° 2215 (Sopocachi) Cel.: 79666256 - 70170503 - 72594674

Email.: nodoboliviaria@gmail.com <http://nodoboliviaria.blogspot.com/>

Facebook: Ria Nodo Bolivia

- Ejecutar los acuerdos de la Asamblea General.
- Formular y someter a la aprobación de la Asamblea General los Balances y las Cuentas anuales.
- Resolver sobre la admisión de nuevos asociados.
- Nombrar delegados para alguna determinada actividad de la Asociación.
- Cualquier otra facultad que no sea de la exclusiva competencia de la Asamblea General de socios.

Artículo 19. El Presidente tendrá las siguientes atribuciones:

- Representar legalmente a la Asociación ante toda clase de organismos públicos o privados;
- Convocar, presidir y levantar las sesiones que celebre la Asamblea General y la Junta Directiva, así como dirigir las deliberaciones de una y otra;
- Ordenar pagos y autorizar con su firma los documentos, actas y correspondencia;
- Adoptar cualquier medida urgente que la buena marcha de la Asociación aconseje o en el desarrollo de sus actividades resulte necesaria o conveniente, sin perjuicio de dar cuenta posteriormente a la Junta Directiva.

Artículo 20. El Vicepresidente sustituirá al Presidente en ausencia de éste, motivada por enfermedad o cualquier otra causa, y tendrá las mismas atribuciones que él.

Artículo 21. El Secretario tendrá a cargo la dirección de los trabajos puramente administrativos de la Asociación, expedirá certificaciones, llevará los libros de la asociación que sean legalmente establecidos y el fichero de asociados, y custodiará la documentación de la entidad, haciendo que se cursen a las comunicaciones sobre designación de Juntas Directivas y demás acuerdos sociales inscribibles a los Registros correspondientes, así como la presentación de las cuentas anuales y el cumplimiento de las obligaciones documentales en los términos que legalmente correspondan.

Artículo 22. El Tesorero recaudará y custodiará los fondos pertenecientes a la Asociación y dará cumplimiento a las órdenes de pago que expida el Presidente.

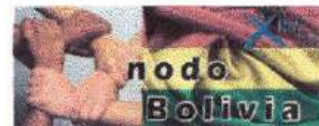
Artículo 23. Los Vocales tendrán las obligaciones propias de su cargo como miembros de la Junta Directiva, y así como las que nazcan de las delegaciones o comisiones de trabajo que la propia Junta las encomiende.

NODO – BOLIVIA

Calle Luis Crespo N° 2215 (Sopocachi) Cel.: 79666256 - 70170503 - 72594674

Email.: nodoboliviaria@gmail.com <http://nodoboliviaria.blogspot.com/>

Facebook: Ria Nodo Bolivia



En el caso del vocal Director de Comunicación serán sus funciones:

- Las relaciones con los medios de comunicación y las instituciones
- La supervisión de la página Web de la Red como instrumento de contacto y expresión entre los asociados.
- Cualquier otra que la Junta Directiva le encomiende según las circunstancias y necesidades de la propia Asociación.

Artículo 24. Las vacantes que se pudieran producir durante el mandato de cualquiera de los miembros de la Junta Directiva serán cubiertas provisionalmente entre dichos miembros hasta la elección definitiva por la Asamblea General Extraordinaria.

CAPITULO IV DE LA ASAMBLEA DE SOCIOS

Artículo 25. La Asamblea General es el órgano supremo de gobierno la Asociación y estará integrada por todos los asociados.

Artículo 26. Las reuniones de la Asamblea General serán ordinarias y extraordinarias. La asamblea ordinaria se celebrará una vez al año dentro de los cuatro meses siguientes al cierre del ejercicio. Las extraordinarias se celebrarán cuando las circunstancias lo aconsejen, a juicio del Presidente, cuando la Directiva lo acuerde, o cuando lo proponga por escrito una décima parte de los asociados.

Artículo 27. Las convocatorias de las Asambleas Generales se realizarán por escrito expresando el lugar, día y hora de la reunión así como el orden del día con expresión concreta de los asuntos a tratar. Entre la convocatoria y el día señalado para la celebración de la Asamblea en primera convocatoria habrán de mediar al menos quince días, pudiendo así mismo hacerse constar si procediera la fecha y hora en que se reunirá la Asamblea en segunda convocatoria, sin que entre una y otra pueda mediar un plazo inferior a una hora.

Artículo 28. Las Asambleas Generales, tanto ordinarias como extraordinarias, quedarán válidamente constituidas en primera convocatoria cuando concurran a ella un tercio de los asociados con derecho a voto, y en segunda convocatoria cualquiera que sea el número de asociados con derecho a voto.

NODO – BOLIVIA

Los acuerdos se tomarán por mayoría simple de las personas presentes o representadas cuando los votos afirmativos superen a los negativos, no siendo computables a estos efectos los votos en blanco ni las abstenciones.

Será necesario mayoría cualificada de las personas presentes o representadas, que resultará cuando los votos afirmativos superen la mitad de éstas, para:

- a) Nombramiento de las Juntas directivas y administradores.
- b) Acuerdo para constituir una Federación de asociaciones o integrarse en ellas.
- c) Disposición o enajenación de bienes integrantes del inmovilizado.
- d) Modificación de estatutos.
- e) Disolución de la entidad.

Artículo 29. Son facultades de la Asamblea General Ordinaria:

- Aprobar, en su caso, la gestión de la Junta Directiva.
- Examinar y aprobar las Cuentas anuales.
- Aprobar o rechazar las propuestas de la Junta Directiva en orden a las actividades de la Asociación.
- Fijar las cuotas ordinarias o extraordinarias.
- Cualquiera otra que no sea de la competencia exclusiva de la Asamblea Extraordinaria.
- Acordar la remuneración, en su caso, de los miembros de los órganos de representación.

Artículo 30. Corresponde a la Asamblea General Extraordinaria:

- Nombramiento de los miembros de la Junta Directiva.
- Modificación de los Estatutos.
- Aprobación del Reglamento de Régimen Interno y modificación del mismo
- Disolución de la Asociación.
- Expulsión de socios, a propuesta de la Junta Directiva en los términos del artículo 13.
- Constitución de Federaciones o integración en ellas.

CAPITULO V

DEL RÉGIMEN ECONÓMICO

Artículo 31. La Asociación en el momento de su constitución carece de Fondo social.

Artículo 32. Los recursos económicos previstos para el desarrollo de los fines y actividades de la Asociación serán los siguientes:

NODO – BOLIVIA

Calle Luis Crespo N° 2215 (Sopocachi) Cel.: 79666256 - 70170503 - 72594674

Email.: nodoboliviaria@gmail.com <http://nodoboliviaria.blogspot.com/>

Facebook: Ria Nodo Bolivia

- a) Las cuotas de socios, periódicas o extraordinarias.
- b) Las subvenciones, legados o herencias que pudiera recibir de forma legal por parte de los asociados o de terceras personas.
- c) Cualquier otro recurso lícito.

Artículo 33.- Los beneficios obtenidos derivados del ejercicio de actividades económicas, incluidas las prestaciones de servicios, se destinarán exclusivamente al cumplimiento de los fines de la Asociación, sin que quepa en ningún caso su reparto entre los asociados ni entre sus cónyuges o personas que convivan con aquellos con análoga relación de afectividad, ni entre sus parientes, ni su cesión gratuita a personas físicas o jurídicas con interés lucrativo.

Artículo 34.- Todos los miembros de la Asociación tienen obligación de sostenerla económicamente, mediante cuotas o derramas, de la manera y en la proporción que determine la Asamblea General a propuesta de la Junta Directiva.

Las cuotas se establecerán por periodos anuales y su importe será aprobado por la Asamblea General, que además, podrá establecer cuotas de ingreso, cuotas mensuales y cuotas extraordinarias.

Artículo 35.- Disposición de fondos. En las cuentas corrientes o libretas de ahorro abiertas en establecimientos de crédito, deben figurar la firma del presidente, del vicepresidente, del tesorero y del secretario.

Para poder disponer de fondos, serán suficientes dos firmas, de las cuales, una será necesariamente la del Tesorero o la del Presidente.

Artículo 36. El ejercicio asociativo y económico será anual y su cierre tendrá lugar el 31 de diciembre de cada año.

CAPITULO VI

DE LA DISOLUCIÓN DE LA ASOCIACIÓN

Artículo 37. La asociación se disolverá por las siguientes causas:

- Por acuerdo de la Asamblea General Extraordinaria, convocada al efecto, por una mayoría de 2/3 de los asociados.
- Por las causas contempladas en el artículo 39 del Código Civil
- Por Sentencia Judicial

NODO – BOLIVIA

Calle Luis Crespo N° 2215 (Sopocachi) Cel.: 79666256 - 70170503 - 72594674

Email.: nodoboliviaria@gmail.com <http://nodoboliviaria.blogspot.com/>

Facebook: Ria Nodo Bolivia



Artículo 38. En caso de disolución, se nombrará una comisión liquidadora la cual, una vez extinguidas las deudas, y si existiese sobrante liquido lo destinará para fines que no desvirtúen su naturaleza no lucrativa.

DISPOSICION ADICIONAL

En todo cuanto no esté previsto en los presentes Estatutos se aplicará la vigente Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, reguladora del Derecho de Asociación, y las disposiciones complementarias.

En Salamanca, a 11 de Agosto de 2006

1.- Fdo. Víctor Juan Ventosa Pérez

2.- Fdo. Alfonso de Maruri Álvarez

Presidente Vicepresidente

3.- Fdo. Francisco Pérez Polo

4. Fdo Juan Simoes Iglesias

Secretario Tesorero

NODO - BOLIVIA

Calle Luis Crespo Nº 2215 (Sopocachi) Cel.: 79666256 - 70170503 - 72594674

Email.: nodoboliviaria@gmail.com <http://nodoboliviaria.blogspot.com/>

Facebook: Ría Nodo Bolivia