

MARC

Aprobado con Distinción

T-2436

Correspondiente 275 puntos

CS. ED. 583

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

La Paz 15 de noviembre de 2010

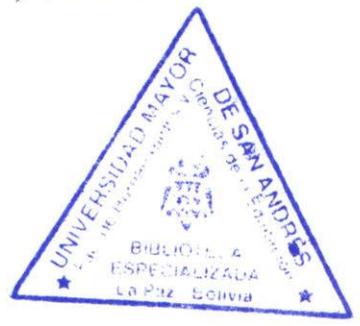
[Signature]
Dr. Juan E. García Duchén Ph.D.
DIRECTOR
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
U.B.S.A.
Presidente



[Signature]
Rolando Barral
Tutor

[Signature]
L. Carlos Fernández
TRIBUNAL

TRABAJO DIRIGIDO
PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIATURA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA NIÑOS CON
DISGRAFÍA

105 h.

UNIVERSITARIA: NADESHDA LILIAN TERCEROS NUÑEZ
TUTOR: ROLANDO BARRAL ZEGARRA Ph.D

LA PAZ-BOLIVIA
2010

Tesis
2436

DEDICATORIA:



- ❖ A mis amados padres: MIRTHA Y JAIME, quienes con su apoyo tanto moral como económico, hicieron posible todos estos años de estudio, viviendo en un hogar lleno de amor, comprensión y sobre todo un hogar feliz. Agradezco su apoyo permanente y aceptación en todas las decisiones que tomamos tanto mis hermanos como yo, y su gran amor y el gran sacrificio que hicieron y aun lo hacen para que nosotros seamos personas de bien y con una profesión, para poder defendernos en la vida.

- ❖ A mis hermanos con los cuales aprendo cada día nuevas cosas.

- ❖ A mis abuelos, Antonio, el cual me guía desde el cielo junto a mis abuelitas Alicia y "Concha", y mi abuela Judith a quien quiero mucho.

- ❖ A mi familia en general.

- ❖ A mis amigas y amigos cercanos que con su apoyo moral incentivaron la pronta realización de este trabajo.

- ❖ Pero sobre todo a ese ser que nos guía a todos, nos acompaña y brinda su amor incondicional sin pedir nada a cambio, quien nos ayuda y bendice desde el cielo: DIOS.

AGRADECIMIENTOS

- ☺ A nuestra Casa Superior de Estudios, la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), donde cada año miles de estudiantes son preparados para servir a nuestra sociedad en las diferentes carreras con las que cuenta nuestra Universidad.

- ☺ Al Licenciado Rolando Barral Zegarra quien siempre estuvo dispuesto a colaborarme en la realización de mi Trabajo, por todos los consejos, palabras de aliento y sobre todo por su tiempo y predisposición para colaborarme en todo el trabajo.

- ☺ Al Centro Comunal "Callampaya" particularmente al Licenciado David Pardo por abrirme las puertas del Centro quien me orientó bastante durante el lapso de tres meses, por su colaboración y desinteresada ayuda, de quien aprendí que uno vale por lo que sabe no por lo que tiene, y que la envidia existe en todo lado pero que uno debe saber sobrellevarla y no tomar importancia ya que sino puede perturbar la labor que uno realiza.

- ☺ Al Proyecto "Solidaridad en Acción", especialmente a la Licenciada Ángela Uria quien desde el primer momento me brindo su apoyo aceptando desde inicio el proyecto que presente para desarrollar en su establecimiento, por su gran calidad profesional y humana, y a la Sra. Marlene Uria.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
1.1. – JUSTIFICACIÓN	3
1.2. – OBJETIVOS	5
1.2.1. – Objetivo General	5
1.2.2. – Objetivos Específicos	5
CAPITULO II	
SISTEMATIZACIÓN DE REQUERIMIENTOS INSTITUCIONALES	
2.1. – CIUDAD DE LA PAZ	6
2.2. – CONTEXTO CULTURAL	7
2.3. – CONTEXTO ECONÓMICO	7
2.4. – CONTEXTO INSTITUCIONAL	7
2.5. – BENEFICIARIOS	9
2.6. – LOCALIZACIÓN FÍSICA Y COBERTURA ESPACIAL	10
CAPITULO III	
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	
3.1. – CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA	11
3.1.1. – Programa	11
3.1.2. – Intervención	11
3.1.3. – Psicopedagógica	12
3.1.4. – Disgrafía	12
3.2. – DESARROLLO PSICOSOCIAL DEL NIÑO	13
3.3. – CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO MENTAL	14
3.4. – LA ESCRITURA	16
3.4.1. – Factores que favorecen el desarrollo de la escritura	17
3.4.1.1. – Desarrollo de la psicomotricidad	17
3.4.1.2. – La función simbólica	19

3.4.1.3. – El desarrollo del lenguaje	19
3.4.1.4. – La afectividad	19
3.4.2. – Aspectos psicomotrices del desarrollo de la escritura	20
3.4.2.1. – El desarrollo motor	20
3.4.2.2. – La percepción visual	21
3.4.3. – Etapas del desarrollo del grafismo en el desarrollo de la escritura convencional	23
3.4.3.1. – Grafía	23
3.4.3.2. – Grafismo	23
3.4.4. – Factores que condicionan el desarrollo del grafismo	24
3.4.5. – Grafomotricidad	24
3.4.6. – Evolución del grafismo	25
3.4.6.1. – Etapa precaligráfica	26
3.4.6.2. – Etapa caligráfica o etapa caligráfica infantil	29
3.4.6.3. – Etapa postcaligráfica	30
3.5. – REQUISITOS PARA UNA ESCRITURA CORRECTA	32
3.5.1. – Psicomotricidad global y psicomotricidad fina	32
3.5.2. – Coordinación funcional de la mano	36
3.5.3. – Hábitos neuromotrices correctos y bien establecidos.	37
3.5.3.1. – Percepción	37
3.5.3.2. – Visomotricidad	37
3.5.3.3. – Grafomotricidad	37
3.5.3.4. – Grafoescritura	37
3.6. – PROCESOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE	37
3.6.1. – Causas de los problemas de aprendizaje	39
3.7. – LOS PROBLEMAS EN LA ESCRITURA	40
3.8. – LA DISGRAFÍA	41
3.8.1. – Concepto	41
3.9. – CAUSAS DE LA DISGRAFÍA	44
3.9.1. – Causas de tipo madurativo	44
3.9.1.1. – Trastornos de lateralización	45
3.9.1.2. – Trastornos de deficiencia psicomotora	45

3.9.1.3. – Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices	46
3.9.1.3.1. – Trastornos de organización perceptiva	46
3.9.1.3.2. – Trastornos de estructuración y orientación espacial	46
3.9.1.3.3. – Trastornos de esquema corporal	46
3.9.1.4. – Trastornos en la expresión gráfica del lenguaje	46
3.9.1.4.1. – Dislexia	46
3.9.1.4.2. – Tartamudeo gráfico	47
3.9.2. – Causas caracteriales	47
3.9.2.1. – Disgrafía caracterial pura	47
3.9.2.2. – Disgrafía caracterial mixta	47
3.9.2.3. – Disgrafía caracterial reactiva	47
3.9.3. – Causas pedagógicas	47
3.9.4. – Causas mixtas	48
3.10. – TIPOS DE DISGRAFÍA	48
3.10.1. Disgrafías adquiridas	49
3.10.2. – Disgrafías evolutivas	49
3.10.3. – Disgrafías no específicas	49
3.10.4. – Disgrafías específicas	50
3.10.5. – Disgrafías motriz	50
3.10.6. – Disgrafía fonológica	50
3.10.7. – Disgrafía superficial	50
3.11. – DIAGNÓSTICO DE LA DISGRAFÍA	50
3.11.1. – Detección de la disgrafía	52

CAPITULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. – PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS	53
4.2. – DIAGNÓSTICO	56
4.3. – ORGANIZACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO	56
4.3.1. – Población	56
4.3.2. – Recursos	56

4.3.3. – Horarios	56
4.3.4. – Mobiliaria	56
4.3.5. – Aplicación de instrumentos	56
4.3.6. – Estrategias de intervención	58
4.4. – ORGANIZACIÓN CURRICULAR	62
4.5. – PLANIFICACIÓN DEL PROGRAMA	75
4.5.1. – Planificación individual (por niño/a)	75

CAPITULO V

RESULTADOS DEL TRABAJO

CAPITULO VI

6.1. – LOGROS ALCANZADOS	98
6.2. – CONCLUSIONES	99
6.3. – RECOMENDACIONES	101

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS



RESUMEN

El presente trabajo se realizó con el propósito de proporcionar estrategias y actividades de trabajo, amenas y didácticas para los maestros y a los padres de familia de los niños con problemas de disgrafía.

La disgrafía es un problema de escritura que se presenta frecuentemente en escuelas y colegios de nuestra ciudad y nuestro país, principalmente en escuelas públicas donde asisten niños(as) de áreas marginales y escasos recursos económicos.

El objetivo fundamental fue implementar un programa de intervención psicopedagógica para niños con disgrafía entre 7 a 10 años de edad aproximadamente, realizando la anamnesis a los padres de familia y las respectivas pruebas a los niños y niñas, y así detectar el problema específico de aprendizaje, y ayudar al niño/a que presenta algún problema de aprendizaje, concretamente con disgrafía.

Se obtuvo resultados satisfactorios los cuales se basaron en el Programa de Intervención, donde se encuentran actividades didácticas y manuales, las cuales fueron realizadas por los niños/as con mucho esmero y gusto.

El Programa de Intervención Psicopedagógica es una herramienta bastante útil tanto para maestros como padres de familia quienes podrán colaborar a sus niños mediante la guía de este Programa basándose en actividades recreativas, lúdicas, manuales y de lecto-escritura.

La disgrafía es un problema de aprendizaje que puede ser corregido, siempre y cuando sea detectado y tratado a tiempo.

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA NIÑOS CON DISGRAFÍA

INTRODUCCIÓN.

Para la tarea cotidiana de los maestros, padres de familia y personas involucradas en el área educativa, constituye un importante problema abordar el reto que plantean un considerable número de estudiantes que, sin déficit mental ni sensorial, ni de privación ambiental, no alcanzan rendimientos inicialmente esperables en su aprendizaje.

En la experiencia del día a día encontramos que muchas personas tuvieron que pasar por situaciones tristes y dolorosas a causa de que no fueron apoyadas en su momento. El abandono precoz de sus estudios, repercutió desde sus primeros años escolares en situaciones de maltrato por bajo rendimiento escolar, en estigmas que más tarde afectaron su autoestima y sus relaciones personales.

Año tras año vemos que tanto niños como adolescentes abandonan sus hogares por temor de ser castigados por sus bajos niveles de aprovechamiento. Las rebeldías y conductas se acumulan y muchos de los niños/as y jóvenes que abandonaron sus estudios y hasta sus hogares, se mimetizan en comportamientos muchas veces agresivos o antisociales.

Hoy en día el aporte de la psicopedagogía nos da alternativas tanto a estudiantes, maestros, familia y sociedad en general, siendo vital su intervención en situaciones de aprendizaje deficiente, que a veces aparecen y son incomprensibles.

“Por tanto, la actuación psicopedagógica es importante en estos casos, ya que se trata de una orientación educativa, realizada a través de programas de intervención que, con un enfoque preventivo y correctivo, busca el desarrollo de los estudiantes en el plano personal y académico, teniendo en cuenta las características y necesidades educativas individuales, ya que se

caracteriza por ser diagnóstica, preventiva, evolutiva, personalizada e integradora, con el objetivo de superar el fracaso escolar.”¹

El objetivo principal de este trabajo es poder implementar un programa de intervención psicopedagógica, en el cual los padres de familia y los maestros del estudiante con esta dificultad, puedan tener acceso a una herramienta para que puedan “ayudar” en cuanto a la dificultad de aprendizaje, que en este caso específico es la disgrafía.

El programa desarrollado pretende ser una guía de conocimiento para instruir a maestros(as) y padres de familia, para que ellos puedan identificar las principales características que presentan los niños(as) con problemas de escritura.

Para tener una información más clara y precisa, la investigación consideró las siguientes etapas: en el Capítulo I, se analizará la justificación y objetivos del trabajo.

En el Capítulo II, expondremos la “Sistematización de Requerimientos Institucionales”; ya en el Capítulo III, se detallará todo lo referido al Marco Teórico Referencial, en el Capítulo IV, presentaremos lo referente a la Metodología de la Investigación, y en el Capítulo V, se puntualizará los Resultados del Trabajo para finalizar con los Logros Alcanzados en el Capítulo VI.

¹ Carmen Céspedes, Supervisora de Centros Comunes, “Callampaya”. *HABLEMOS DE...*

CAPITULO I

1.1. JUSTIFICACIÓN.

La presente investigación es realizada con el propósito de proporcionar un aporte mediante el Programa de Apoyo Psicopedagógico a niños y niñas con problemas de escritura, asimismo y lo más importante, el proveer de algunas herramientas, como también de actividades para la ayuda de los niños con disgrafía, tanto escrita como manual, y sobre la necesidad de orientación sobre un dilema que afronta la escuela desde su inicio como institución y que aún no es resuelto y no es tomado en cuenta como "importante" por parte de los maestros y mucho menos ser detectado por los padres de familia, los cuales muchos de ellos, no pueden brindar la ayuda adecuada a sus niños por el hecho de ser; "familias de muy escasos recursos económicos, familias que desconocen de los problemas de escritura que pueden presentarse en niños, sobre todo en el nivel primario, familias desintegradas por diferentes factores de riesgo, como ser alcoholismo, violencia intrafamiliar, y la drogodependencia, o simplemente el hecho de no "tomar en cuenta" la mala letra del niño o niña, no importando el problema que lleva consigo o puede acarrear la letra ilegible de un menor".²

Se planteó el presente trabajo específicamente sobre disgrafía, que se refiere a la inhabilidad de producir una letra legible y donde el estudiante generalmente tiene una clara imagen de lo que desea codificar por escrito, pero le es imposible recordar como se escriben ciertos símbolos específicos.

En ese sentido, el maestro debe estar consciente de la importancia que merece su presencia en el hecho educativo, el rol que desempeña en el proceso enseñanza-aprendizaje, debe saber interpretar las conductas manifestadas por sus estudiantes, tengan estas su origen orgánico, emocional o ambiental, que les permita establecer una relación de ayuda, comprensión y armonía desde todo

² Centro Comunal. *Taller de capacitación en la elaboración de materiales didácticos para el apoyo a niños y niñas con dificultades específicas de aprendizaje*. CIEC. La Paz 2009. Pág. 3-4

punto de vista, para lo cual se hace necesario tener información sobre psicología infantil, educativa, y procesos fisiológicos.

“El interés en las primeras investigaciones que se conocen sobre el grupo de niños que presentan problemas en el aprendizaje, surgió hace seis décadas aproximadamente, y en Bolivia este interés es aún más reciente. Actualmente, todos los profesionales involucrados: pediatras, psicopedagogos, neurólogos, psicólogos, fisioterapeutas, terapistas del lenguaje o fonoaudiólogos y educadores, reconocen que hay poco personal y recursos para atender las necesidades educativas de este grupo de niños en nuestro país. La escuela todavía no responde eficazmente a los desafíos de trabajar con las necesidades educativas de los niños con deficiencias en el aprendizaje, especialmente las que se relacionan con las dificultades del lenguaje como dislexia, disgrafía y disortografía”.³

Hay bastante desproporción entre los adelantos realizados en diagnósticos de niños afectados y la ayuda especial que debe brindárseles para resolver sus problemas, que en última instancia es la finalidad principal; sin embargo, en Bolivia, la mayor parte de estos niños se encuentran sin el diagnóstico de sus problemas psicopedagógicos, estudiando dentro de poblaciones de estudiantes que atienden las instituciones regulares, con las consecuencias educativas, psicológicas y sociales que esto puede implicar; de manera que, cada vez se hace más necesario que los padres y el maestro de aula tengan conocimientos elementales para detectar algunos de estos problemas. De esta manera, el niño con problemas podrá ser reconocido y referido para una evaluación diagnóstica y así poder brindarle una ayuda especializada, lo más temprano posible.

La disgrafía es un problema de escritura que se presenta frecuentemente en estudiantes de diversas escuelas y colegios tanto particulares como fiscales de nuestra ciudad, estableciendo en el estudiante desventajas escolares ante sus compañeros de estudio, ya que además de generar retraso escolar, conlleva a un

³ CESPEDES, Carmen *HABLEMOS DE... ..* Centros Comunales. La Paz 2009. Pág. 4

deterioro en el área personal evidenciándose especialmente: baja autoestima, bajo rendimiento escolar, repitencia escolar, poco interés ante el aprendizaje, aislamiento y deserción escolar.

Por lo que el presente trabajo tiene relevancia social, ya que beneficiará a los niños de la Zona de Tembladerani, pero también de zonas aledañas, y a la población de todo el Macrodistricho 2 de la Ciudad de La Paz, a padres de familia y sobre todo a los maestros que son los actores activos del aprendizaje de los niños y niñas en edad escolar.

1.2.- OBJETIVOS:

1.2.1. OBJETIVO GENERAL:

Implementar un programa psicopedagógico para niños con disgrafía a través de actividades cognitivas, motrices, de *Lecto - Escritura*, y de atención en niños de 7 a 9 años del Centro "SOLIDARIDAD EN ACCIÓN" de la Provincia Murillo de la Ciudad de La Paz.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1.2.2.1. - Realizar actividades manuales que conlleven al desarrollo psicomotriz del niño.

1.2.2.2. - Lograr el desarrollo de la "capacidad verbal" del niño.

1.2.2.3. - Mejorar la calidad lectora y su comprensión en el proceso educativo.

CAPITULO II

SISTEMATIZACIÓN DE REQUERIMIENTOS INSTITUCIONALES.

2.1. CIUDAD DE LA PAZ.



La ciudad de La Paz está ubicada en la parte Oeste de Bolivia, situada en la cordillera Occidental de los Andes, a 3.625 m. de altitud, y es atravesada por el río *La Paz*. Está unida a diversas ciudades de Perú y Chile por carretera y ferrocarril, así como al puerto chileno de Arica, el más próximo a la costa del *Océano Pacífico*. La ciudad es el centro desde donde se maneja la exportación de los recursos minerales del país.

Aunque Sucre es la capital oficial de Bolivia, La Paz es la capital administrativa y *Sede del Gobierno* desde 1898. Con excepción del Tribunal Supremo, todas las demás oficinas estatales tienen su sede en La Paz. También tiene aquí su sede la Universidad de San Andrés; abierta en 1830; la Universidad Católica de Bolivia, que funciona desde 1966; la catedral, terminada en 1933 y con capacidad para albergar a 12.000 fieles; el Museo Nacional y los palacios presidencial y legislativo. La Paz fue fundada por los españoles en 1548. Su florecimiento obedeció a su estratégica ubicación en la ruta entre las minas de plata de Potosí y el océano Pacífico.

2.2. CONTEXTO CULTURAL.

Las personas que viven por la Zona de Tembladerani son de clase media, es decir, personas de medianos recursos. El 45% de esta zona y zonas aledañas hablan aymará y castellano y el 55% hablan solo castellano, el 75% son descendientes de aymaras.

El 50% fue emigrante de provincia cuando la zona recién se poblaba; ahora la zona cuenta con todos los servicios como ser luz, agua potable y alcantarillado, las avenidas y calles colindan con las principales avenidas de la Ciudad.

2.3. CONTEXTO ECONÓMICO.

Los habitantes de esta zona, son comerciantes el 83%, ya que se caracteriza por tener la mayor cantidad de Técnicos Mecánicos Automovilísticos, y los Mercados como el "Mercado Bolívar" y el "Mercado The Strongest".

2.4. CONTEXTO INSTITUCIONAL.

El presente Trabajo Dirigido fue realizado en el Proyecto "SOLIDARIDAD EN ACCION". A continuación se presentan los datos del Centro:

1. Nombre del Centro	Proyecto "Solidaridad en Acción"
2. Distrito	Nº 2. La Paz
4. Departamento	La Paz
5. Nombre del Director encargado	Lic. Ángela Uria
6. Zona	Cotahuma

La zona de Cotahuma es una zona populosa por lo que las personas que viven en dicho lugar trabajan en venta de mercadería.

El Proyecto "SOLIDARIDAD EN ACCIÓN", es un *Proyecto de Rehabilitación Infantil*, el cual funciona desde el año 2005 y actualmente cuenta con un personal altamente calificado y especialista en su área. Cuenta con servicios de Fonoaudiología, Fisioterapia y Estimulación. Y desde el año 2009 cuenta con los servicios de PSICOPEDAGOGIA, para niños en edad escolar que presenten tales dificultades en su aprendizaje. Y el año en curso se realiza APOYO ESCOLAR, para aquellos niños y niñas que necesitan apoyo y control en sus tareas escolares. El Proyecto que fue creado por la falta de lugares que "ayuden" a niños y niñas con alguna dificultad física, o de lenguaje, promueve la atención profesional integral para lograr una identificación precoz e intervención temprana, adecuada y oportuna en niños que tienen discapacidades motoras, cognitivas, del lenguaje y aprendizaje, para mejorar su calidad de vida.

La misión del Proyecto es trabajar por y con los niños y niñas con dificultades motoras, psicomotoras cognitivas y del lenguaje, logrando mejorar su calidad de vida, contribuyendo en todo el desarrollo integral, según sus posibilidades reales, por medio de diferentes programas oportunos y adecuados implementados en su comunidad, para lograr su rehabilitación e integración.

El objetivo principal del Proyecto "Solidaridad en Acción" es democratizar la atención de rehabilitación en el niño con dificultades antes mencionadas, a partir de brindar servicios en su comunidad, facilitando de esta manera los procesos de su rehabilitación y permitiendo el acceso a la salud que es un derecho de todo ser humano.

Por la demanda de niños y niñas que acudieron al Proyecto, ahora éste cuenta con el área de Psicopedagogía. Esta área cuenta con un *Programa de Intervención Psicopedagógica*, el cual pretende promover el mejoramiento del rendimiento escolar en niños de primaria que presentan dificultades en su aprendizaje a través del mejoramiento de sus habilidades básicas y fortaleciendo su autoestima. El Programa de Intervención se elaboró para niños con problemas de lecto-escritura, por la gran demanda de padres que buscan "ayuda" para sus niños, quienes no podían leer, no podían escribir, no ponían atención, se olvidaban lo que se les enseñaba en la escuela y otros factores que acompañan a la Disgrafía.

El Proyecto "Solidaridad en Acción" atiende a niños con problemas de aprendizaje en las áreas de Motricidad Gruesa y Fina, Lenguaje, Matemática, Atención, Comprensión, Memoria y Autoestima. Lo primero que se hace es la Aplicación de la Anamnesis, "que es el conjunto de datos reunidos antes de un examen clínico o de la admisión de un escolar con la finalidad de reconstruir la historia del individuo y de situar su estado actual en la perspectiva dinámica de la evolución individual"⁴,

⁴ Acervo General ITESO, *Problemas de aprendizaje y dificultades escolares*. Ediciones Abedul. México 2000 Pág. 199.

que a la vez registra de forma correcta todos los datos reales del niño(a), y de sus padres.

Luego se realiza la aplicación de la Prueba PIDA (Prueba de Identificación de Dificultades de Aprendizaje), el *Test de Bender*, el *Test de Goodenough*, la prueba de Audición y Visión. Una vez realizada las pruebas se deriva a un grupo, el cual, dependiendo el problema de aprendizaje detectado, puede ser del área de Lenguaje donde comprende problemas de Dislexia, Disgrafía y Disortografía, y/o el área de Matemática, donde se trata a niños(as) con Discalculia. El costo de la evaluación es de Bs. 30, según normas de la Lic. Ángela Uria, directora del Proyecto "Solidaridad den Acción" y para la Terapia que es de 8 veces al mes, tiene un costo de 100 a 120 bolivianos mensuales. Por lo que muchas de las personas sólo tienen a sus niños 2 meses o un mes. Y otras los traen rara vez y luego de un tiempo los vuelven a traer, es decir los traen 6 sesiones y luego de un mes los vuelven a traer otras 7 sesiones, demostrando la poca continuidad que los caracteriza. Todo esto por los costos ya que es una zona populosa donde las familias no tienen recursos económicos suficientes.

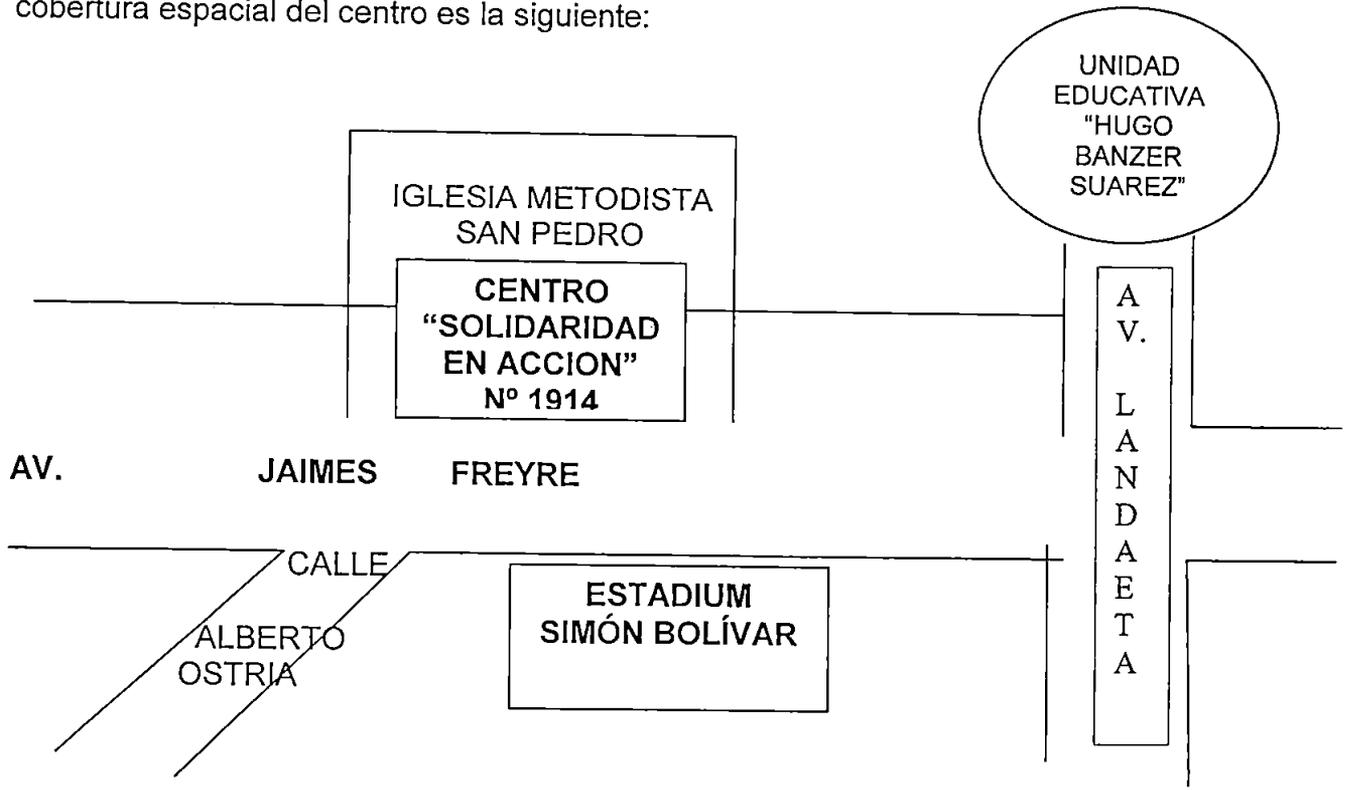
2.5. BENEFICIARIOS.

Los beneficiarios directos del Programa de Intervención Psicopedagógica, son los niños y niñas de la zona Tembladerani y zonas aledañas, en segunda instancia también se benefician los maestros y padres de familia ya que se organizarán charlas con ambos para desarrollar temas afines a los problemas de aprendizaje para la concientización de la importancia de éstos.

2.6. LOCALIZACIÓN FISICA Y COBERTURA ESPACIAL.

La localización física del presente proyecto "SOLIDARIDAD EN ACCIÓN" está ubicada en la Ciudad de La Paz, en la Zona de Tembladerani, en la *Avenida Jaimes Freyre*, exactamente en frente al estadio "Simón Bolívar", N° 1914, dentro de la Iglesia Metodista "San Pedro".

A continuación se presenta el croquis para una mejor ubicación del Centro. La cobertura espacial del centro es la siguiente:



El Proyecto beneficiará a las zonas aledañas a la zona de Tembladerani; éstas mismas son: Sopocachi bajo y alto, Tacagua, Cotahuma, Llojeta y Villa El Carmen, pero también a zonas como el Cementerio, Zona Central y demás la Campaña es abierta para todos y no se centra en zonas específicas.

CAPITULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA.

3.1.1. PROGRAMA.

“Conjunto organizado, coherente e integrado de actividades servicios o procesos expresados en un conjunto de proyectos relacionados o coordinados entre sí y que son de similar naturaleza. Puede decirse, asimismo, que un programa operacionaliza un plan mediante la realización de acciones orientadas a alcanzar las metas y objetivos propuestos dentro de un período determinado. Un programa está constituido por una constelación o conjunto de proyectos.”⁵

Entonces podemos afirmar que un programa es un conjunto de actividades orientadas a alcanzar un propósito claro dentro de un periodo determinado.

3.1.2. INTERVENCIÓN.

“La intervención educativa del psicopedagogo se basa en establecer una relación efectiva entre el sujeto (estudiante), los procesos educativos, la escuela y la familia. Por lo que resulta de suma importancia establecer, proporciones regulares y frecuencias que ordenen la vida en la escuela y orienten al estudiante a interiorizar ritmos y secuencias temporales de un aprendizaje efectivo emocional y social.”⁶

“Acción ejercida sobre otro que permite iniciar, alterar, mejorar o promover el proceso con la intención de mejorar, es una forma de interacción social que tiene como función facilitar el aprendizaje y guiarlo hasta conseguir su

⁵ ANDER-EGG, Ezequiel; AGUILAR IBAÑEZ, María José, *Como elaborar un proyecto*. Editorial Lumen/Hymanitas. 17ª Edición. Buenos Aires 2005. Págs. 15 y 16

⁶ BARRIOS RADA, José Luís. *Manual de Apoyo Estudiantil Bases de la exploración e intervención psicopedagógica*. 2006 Pág. 7 y 8.

autorregulación, el aprender a aprender, de ahí que el objetivo último de los procesos de enseñanza y aprendizaje sea el de contribuir a que los educandos se apropien de los procedimientos habituales de regulación de la propia actividad de aprendizaje, de tal manera que puedan progresar, con creciente autonomía en la adquisición de nuevas competencias y las pautas para realizar el tipo de tareas propuestas, en el que se favorezca la interacción entre alumnos y se regula la actividad mediante la negociación y superación de aquellos conflictos que ayuden a propiciar el cambio y la reestructuración cognitiva.”⁷

Por consiguiente la intervención es la interacción social que permite facilitar el aprendizaje y guiarlo hasta su autorregulación.

3.1.3. PSICOPEDAGÓGICA.

“La psicopedagogía es una de las disciplinas científicas que mayor interés ha mostrado por explicar el aprendizaje. Los hallazgos de las diferentes corrientes y escuelas acerca del sujeto, de la forma en que aprende y de los factores que intervienen en el proceso han sido incorporados por las Ciencias de la Educación para diseñar propuestas educativas coherentes con tales supuestos.”⁸

“Ámbito disciplinar que estudia la relación entre las condiciones psicológicas de la persona y el proceso enseñanza-aprendizaje, con el fin de determinar las causas y las consecuencias de los ámbitos de la conducta. Así como las condiciones psicológicas necesarias para obtener un buen rendimiento en el campo escolar.”⁹

Por lo tanto, la psicopedagogía es ciencia que estudia la relación entre las condiciones psicológicas y el proceso enseñanza-aprendizaje de la persona.

⁷ GUTIERREZ, Feliciano. *Diccionario pedagógico*. Edición octubre 2004, Pág. 199

⁸ *Ibíd.* Pág. 303

⁹ BARRIOS RADA, José Luis. *Manual de Apoyo Estudiantil Bases de la exploración e intervención psicopedagógica*. 2006 Págs. 7 y 8.

3.1.4. DISGRAFÍA.

“La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía. El niño presenta un nivel de escritura significativamente inferior al esperado por su edad y curso escolar, y ello influye negativamente en sus aprendizajes escolares. Los problemas más frecuentes observados son: la inversión de sílabas; la omisión de letras, etc.”¹⁰

“Trastorno relacionado con la lentitud y demora en la maduración motriz, que se refleja en el acto de escribir. Esta dificultad no aparece con mayor frecuencia en aquellos alumnos zurdos que han sido obligados a escribir con la mano derecha, la escritura para ellos es un proceso laborioso y lento. Los signos caligráficos son prácticamente ilegibles, además se observan dificultades principalmente en la lateralidad, eficiencia psicomotora, esquema corporal, funciones perceptivo motrices y en la expresión gráfica del lenguaje.”¹¹

Consecuentemente, la disgrafía es un trastorno que afecta la calidad de la escritura. Se pueden observar dificultades principalmente en la lateralidad, esquema corporal, funciones perceptivas motrices y la expresión gráfica del lenguaje.

3.2. DESARROLLO PSICOSOCIAL DEL NIÑO.

Desde el punto de vista de las relaciones interindividuales, el niño, después de los siete años, adquiere cierta capacidad de coordinación, dado a que ya no confunde su punto de vista con el de los demás, sino que los disocia para coordinarlos. Ahora bien, en conexión estrecha con estos progresos sociales, se dan transformaciones de la acción individual que parecen a la vez ser su causa y efecto.

¹⁰ NIETO, Margarita *¿Por qué los niños no aprenden?* Ediciones Científicas La Prensa Médica Mexicana S.A. México 1988. Pág. 4

¹¹ GUTIERREZ, Feliciano. *Diccionario pedagógico*. Edición octubre 2004, Pág. 104



Lo principal es que el niño de siete años comienza a liberarse de su egocentrismo social e intelectual y adquiere la capacidad de nuevas coordinaciones que habrán de presentar la mayor importancia para la inteligencia y para la afectividad. Los hechos que enmarcan este período son: la entrada en el mundo de la escuela a los 6-7 años y la pubertad. Según Chinaglia: *“Es éste el principio de una edad nueva: la edad de la razón, cuando el niño parte del conocimiento intuitivo para llegar al conocimiento abstracto. Es la edad del “destete afectivo” y de la socialización, porque el ambiente nuevo afectivamente neutral respecto al niño, lo obliga a ganarse la simpatía y someterse a determinadas normas.”*¹²

A través de la acción de la escuela se pretende no sólo la formación cultural del niño(a), sino especialmente su adaptación social al medio. El Parvulario, Pre-Kinder, Guarderías y demás servicios que actualmente se ofrecen, pretenden capacitar al niño(a) para los aprendizajes escolares posteriores y adaptarlos al medio escolar con las exigencias conductuales que esto conlleva.

Es conveniente que los padres y la escuela sigan los mismos principios disciplinarios para evitar que el niño se desoriente en la formación de sus valores y juicios morales. Para lograrlo, es necesario que los padres y maestros conversen sobre estos temas y lleguen a un acuerdo en la guía conductual del niño(a). Las actividades sociales en grupo, a través del juego, paseos y celebración de fiestas son magníficas oportunidades para guiar la conducta del niño(a) dentro de la sociedad. La familia, la escuela, el país y el mundo constituye el ambiente que rodea al niño(a) e influye progresivamente en su formación psicosocial.

De esta forma se puede fomentar más fácilmente la interacción recíproca de los niños(as); la solidaridad, la amistad, la comprensión, el afecto y el cariño que pueden acercarlo, a estrechar los lazos que los une y matizar su vida emocional con sentimientos positivos que los impulsen a luchar por el bien de la humanidad.

3.3. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO MENTAL. -

¹² Chinaglia, Pedro. *Psicología-personalidad*, Editorial Don Bosco, La Paz 2000. Pág. 96

La edad de los 6-7 años marca el principio de la tercera infancia; el niño es capaz de resistir a las impresiones sensoriales y de sustituir la intuición por el razonamiento. El estadio del pensamiento lógico-concreto se desprende de la percepción presente. Su lógica sigue siendo concreta, pegada a las cosas que se pueden manipular. El razonamiento puramente hipotético, que parte de premisas solamente posibles, no es alcanzable; el niño(a) de seis años o siete, no puede, por ejemplo, resolver un problema planteado sólo con palabras. Aparece a esta edad una cierta capacidad crítica que advierte la imposibilidad de realización de ciertas cosas.

La ley de contradicción empieza a tener vigencia y a sustituir la sola intuición. Por eso a esta edad se la llamó "edad de la razón". Piaget ha analizado varias de las nuevas capacidades cognoscitivas del niño en edad escolar. El niño de los primeros grados es capaz de clasificar objetos en grupos según el color, forma o tamaño, y también, según las tres características contemporáneamente. Sin embargo, esta lógica sigue siendo *concreta*. Las ideas concretas son "acciones interiorizadas", por eso se las denomina "pensamiento lógico-concreto". Hacia el final de la edad escolar elemental o primaria, el niño ya se orienta hacia la fase de *Operaciones Formales o Abstractas*. Para efectuar operaciones formales, el niño ha de ser capaz de pensar mediante proposiciones, utilizando hipótesis y saber prescindir de ejemplos concretos. Para estos razonamientos no es suficiente la maduración intelectual espontánea, se precisa de una educación intelectual sistemática y un nivel más elevado de instrucción.

Cuando el niño ingresa a la escuela, descubre un mundo nuevo en el que deberá adquirir progresivamente un determinado número de conocimientos cada vez más complejos, que les serán necesarios en una sociedad dada, cuyas bases son indispensables para la formación de todo ser humano. El ingreso a la escuela, no es sólo una novedad desde el punto de vista psicológico general, porque a partir de ese momento, no solamente pasa de un sistema de conocimientos libremente adquiridos a otro, fundado sobre cierto número de reglas de aprendizaje, sino también desde el punto de vista afectivo, porque la escuela implica una separación

del mundo familiar y de nuevas formas de adaptación social por la necesaria adaptación a un grupo nuevo, frecuentemente heterogéneo y distinto al grupo parental y fraterno. El ingresar a la escuela no resulta nada fácil, porque no se trata sólo de abandonar el grupo homogéneo familiar, sino de adaptarse a uno con rígidas fórmulas. Se trata también de tomar conciencia de una realidad nueva, de adquirir nuevas responsabilidades desconocidas hasta entonces por él. El niño no logra siempre la adaptación al grupo escolar en el que pretende integrarse, porque el grupo al que ingresa está formado por niños de diferencias individuales de aprendizaje, adaptación social, emocionales o de desarrollo, provenientes de hogares distintos, etc.

3.4. LA ESCRITURA.

En un principio, aprender a escribir suele ser "copiar", reproducir o imitar ciertas conductas manuales que dan lugar a determinados signos gráficos.

La comparación entre lo que el niño/a hizo y el modelo que trató de copiar, supone una posibilidad de auto - corrección (reforzamiento o castigo) que se añade a la acción del ambiente social.

"La escritura requiere de la interacción de mecanismos del control motor o praxis, de la integración viso-espacial y cinestésica, así como de la base simbólica del sistema de lenguaje; más aún, al ser la escritura una habilidad no tan ampliamente practicada como el habla, resulta más frágil a la acción de numerosas disfunciones cerebrales que pueden alterarla."¹³

En el caso del "dictado", implica el aprendizaje de la correspondencia existente en un código dado, entre sus fonemas y grafemas. Los estímulos sonoros, auditivos, emitidos por la persona que dicta o habla, se convierten en respuestas manuales propias de la escritura.

¹³ Acervo General ITESO. *Problemas de aprendizaje paso a paso*, Ediciones Euroméxico 2000. Pág. 68

Así, simultáneamente se va aprendiendo la equivalencia entre el sonido oído y el signo escrito: cada fonema queda asociado a su grafema. La escritura "espontánea" es un proceso más complejo. Los estímulos discriminativos de donde parten las ideas proceden del lenguaje interior. Surgen de la necesidad de transmitir una información o un pensamiento: verbalizaciones internas, imágenes mentales, emociones y muchas otras cosas. Implica la existencia de una representación interior con capacidad suficiente sobre el acto de escribir, eligiendo las palabras adecuadas por su significado y ordenándolas según las leyes convencionales de la sintaxis de la lengua.

3.4.1. FACTORES QUE FAVORECEN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA.

3.4.1.1. DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD.

En lo que se refiere al aspecto psicomotor, para aprender a escribir, el niño(a) debe poder conjugar una actividad visual de identificación del modelo caligráfico y una actividad motriz de realización de sí mismo. Esto implica, por un lado una capacidad de coordinación y freno de los movimientos (para responder a las exigencias de precisión en la forma de las letras y la rapidez de ejecución) y una percepción visual adecuada (para poder mantener y retomar la dirección).

El factor tempo - espacial también influye en los siguientes procesos del aprendizaje de la escritura: reproducción correcta de las formas de las diferentes letras, regularidad del tamaño, dirección, proporción y posición de las letras en relación a la línea base, en la forma de ligar las letras entre sí y en la adecuada compaginación. La compaginación y diagramación significa respetar márgenes, líneas rectas y espacios regulares ente palabras y líneas.

La noción de esquema corporal es base para el desarrollo de la escritura porque en relación con la misma se estructuran las nociones espaciales, que son fundamentales para la estructuración posterior del espacio gráfico.

El tono muscular influye en la adquisición de una postura adecuada para realizar movimientos gráficos y en la presión gráfica ejercida sobre el lápiz y el papel, así como la velocidad que se imprime al movimiento y a la soltura del mismo. El desarrollo de las actividades digitales finas de disociar y coordinar los movimientos requeridos a nivel de los dedos, la mano y el brazo para las exigencias de inscripción y progresión de las letras y palabras.

La lateralidad debe estar, también definida, para lograr el aprendizaje de la escritura. La lateralización se traduce en un predominio motriz sobre un segmento corporal derecho o izquierdo. En el caso de la escritura interesa que la “mano dominante” o mano hábil (sea esta derecha o izquierda) esté claramente definida y el niño pueda utilizarla para lograr los mejores resultados, sin conflicto alguno. La lateralización también influye en el seguimiento visual de la escritura, pues el ojo dominante es el que sigue la escritura y orienta el movimiento de la mano. Si la lateralidad es homogénea, ésta se da sin problemas, pero si es heterogénea (como por ejemplo: ojo derecho y mano izquierda) puede traer complicaciones.

El desarrollo de la escritura, en lo que se refiere a su dimensión motriz, no depende simplemente de la acumulación de ejercicios, sino de varios aspectos como por ejemplo:

- Maduración general del sistema nervioso, expresada por el conjunto de las actividades psicomotrices.
- Desarrollo psicomotor general, especialmente en lo que se refiere a tonicidad y coordinación de los movimientos.
- Desarrollo de la motricidad fina a nivel de los dedos y la mano.

3.4.1.2. LA FUNCIÓN SIMBÓLICA.

Escribir implica comprender que los trazos realizados son signos que tienen un valor simbólico. La significación de la escritura presupone que el/la niño/a haya alcanzado un desarrollo suficiente de la función simbólica como para activar una

verdadera red mental mediante la cual se sustituye gradualmente un objeto real o una acción por una palabra escrita.

3.4.1.3. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

La escritura es una reformulación del lenguaje hablado. Es de las formas más elevadas y por lo tanto la última en ser aprendida. Por ser la última modalidad en ser aprendida por el/la niño/a, es evidente que el desarrollo que alcance en las otras áreas de su conducta verbal pueden favorecer este aprendizaje. De la misma manera, las alteraciones o dificultades que se produzcan en las otras modalidades del lenguaje afectarán el aprendizaje de la escritura. El/la niño/a, que no puede leer o que tiene dificultades para hacerlo, tendrá dificultades para escribir. Podrá copiar pero no siempre podrá utilizar adecuadamente los signos escritos para comunicarse.

3.4.1.4. LA AFECTIVIDAD.

El aprendizaje de la escritura, como modalidad del lenguaje expresivo, requiere que el/la niño/a haya alcanzado un nivel de desarrollo de la afectividad tal, que le permita codificar mensajes con matices emocionales diferenciados.

En las primeras etapas del desarrollo de la escritura, el/la niño/a debe poseer la suficiente madurez emocional para no desalentarse ante el esfuerzo desplegado ni frustrarse por errores cometidos.

Una vez lograda la automatización, el componente emocional se refleja principalmente en la calidad del control del movimiento gráfico que otorga el carácter de regularidad o estabilidad a la escritura, las limitaciones en este caso se traducen en: separación exagerada entre palabras, formas de las letras poco legibles, letras no ligadas, repasos o retoques, alteraciones en el tamaño o la presión.

3.4.2. ASPECTOS PSICOMOTRICES DEL DESARROLLO DE LA ESCRITURA

3.4.2.1. EL DESARROLLO MOTOR.

El desarrollo motor general, se relaciona mucho con el aprendizaje de la escritura. Aquí debemos enfatizar el desarrollo de la motricidad manual, dada la importancia de ésta en el desarrollo del acto gráfico. Para comprender el desarrollo motor y cualquier intervención que debamos llevar a cabo para estimularlo, debemos referirnos a la ley *Céfalo - Caudal* y *Próximo - Distal* de maduración del sistema nervioso.

Para Tobar, "El sistema nervioso madura "de la cabeza a los pies" (*Céfalo - Caudal*) por ello se logra primero el control de la cabeza, luego la posición sentada, y posteriormente la marcha. Además, primero se logra el control del tronco y las zonas más próximas a él y poco a poco las zonas más lejanas (*Próximo - Distal*). Es por esto que el bebé logra movimientos voluntarios gruesos en los brazos, logra coordinarlos, luego maneja con certeza las manos y sólo mucho más adelante logra el dominio de los movimientos digitales; es decir, de los dedos, hasta lograr sostener objetos entre las yemas del pulgar y el índice".¹⁴

3.4.2.2. LA PERCEPCIÓN VISUAL.

La percepción visual es la facultad de reconocer y discriminar los estímulos visuales y de interpretarlos asociándolos con experiencias anteriores. La percepción visual no es simplemente la facultad de ver en forma correcta. La interpretación de los estímulos visuales ocurre en el cerebro, no en los ojos.

Según Tobar, "Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, viso-perceptivas, atencionales, etc.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.), se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelo visuales."¹⁵

¹⁴ TOBAR Lima, Luisa E. *La disgrafía y sus limitaciones en la escuela*. USAC. Escuela de Ciencias Psicológicas. Guatemala 1995. Pág 29

¹⁵ *Ibíd.* Pág. 35

Y para Valles, "La escritura constituye un proceso de intervención gráfica y lingüística y en el plano motor está vinculada con las habilidades psicomotrices, especialmente la viso - motricidad en la que aparecen dos componentes: praxia y lenguaje."¹⁶

Por lo tanto hay cinco facultades que resultan especialmente importantes en el aprendizaje del niño(a):

1. Coordinación viso-motriz.
2. Percepción figura-fondo.
3. Constancia perceptual.
4. Percepción de posición en el espacio.
5. Percepción de las relaciones espaciales.

1) Coordinación *Viso - Motriz*: Es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Por ejemplo, una persona que ve un objeto y quiere alcanzarlo, guía a sus manos a través de la visión, para llegar al objeto deseado.

La madurez *Viso - Motriz* es condición necesaria para alcanzar un nivel óptimo de calidad en la escritura. El desarrollo de la madurez *Viso - Motriz* en el niño es gradual y progresiva, hasta que se consigue cierto nivel de organización de la motricidad con la coordinación fina de movimientos de las manos y asimismo un desarrollo espacial idóneo; a partir de ese momento de madurez, se puede pronosticar un inicio normalizado del entrenamiento - aprendizaje de la escritura.

Para Valles Arándiga, "La conjunción de la praxia (motricidad fina y desarrollo espacial) con el lenguaje (en su nivel de interiorización *ideativosimbólica*) facilita el correcto aprendizaje de la escritura."¹⁷

¹⁶ VALLES, Arándiga Antonio. *Como detectar y corregir las dificultades de aprendizaje*. Editorial PROMOLIBRO, Madrid 1988. Pág. 65

¹⁷ Ídem.

2) Percepción de *Figura - Fondo*: Percibimos con mayor claridad aquellas cosas a las que prestamos atención. El cerebro humano está organizado de manera que puede seleccionar de entre un conjunto de estímulos, un número limitado, que se convierte en el centro de interés. Estos estímulos seleccionados –sean auditivos, táctiles o visuales– forman la figura de nuestro campo perceptual, el resto constituyen un fondo cuya percepción es confusa. Por ejemplo, cuando leemos: la palabra que estamos leyendo es la figura y el resto del texto es el fondo. Un niño(a) con dificultades en la discriminación figura - fondo, aparecerá como desatento y desorganizado porque su capacidad de seleccionar estímulos es insuficiente y, por consiguiente, atenderá a todos los que se le presenten, sin poderse concentrar en uno.

3) Constancia *Perceptual*: La constancia perceptual supone la posibilidad de percibir que un objeto posee propiedades invariables, como forma, posición, tamaño específico, a pesar de la variabilidad de su imagen sobre la retina del ojo. Por ejemplo: reconocer un cubo aunque se vea desde un ángulo oblicuo o reconocer la dimensión de una pelota de fútbol aunque se vea más pequeña por estar lejos.

4) Posición en el *Espacio*: Es la relación en el espacio de un objeto con el observador. Especialmente, una persona siempre es el centro de un propio mundo y percibe los objetos que están por detrás, por delante, por arriba, por abajo o al lado de sí mismo. Existen varias maneras de ejemplificarlo, como ver el 6 como 6 y no como 9; darse cuenta de la diferencia entre la d y la b.

5) Relaciones espaciales: Es la capacidad de un observador de percibir la posición de dos o más objetos en relación consigo mismo y respecto los unos de los otros. Por ejemplo: una niña que está enhebrando botones debe percibir la posición del botón y del hilo en relación la una con el otro.

3.4.3. ETAPAS DEL DESARROLLO DEL GRAFISMO EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CONVENCIONAL.

Antes de definir las etapas de la escritura, definamos los términos que utilizaremos:

3.4.3.1. GRAFÍA

“La grafía, de acuerdo al Diccionario Enciclopédico de Educación Especial, es el modo de escribir o representar los sonidos, signo o conjunto de signos con que se representa un sonido a la palabra hablada.”¹⁸

3.4.3.2. GRAFISMO

“...es la expresión gráfica mediante trazo de acto motor. La finalidad de todo grafismo es la escritura, entendida como una forma de expresión del lenguaje que implica una comunicación simbólica con ayuda de signos excluidos por el hombre.”¹⁹

La escritura está formada por grafismo. Su forma independiente no tiene ningún valor simbólico aislado. Se adquiere éste cuando tales signos son considerados dentro de un conjunto más amplio.

3.4.4. FACTORES QUE CONDICIONAN EL DESARROLLO DEL GRAFISMO.

Los factores que condicionan el desarrollo del grafismo son: los ejercicios específicos y el desarrollo psicomotor.

Dentro de los ejercicios específicos, se distinguen desde los grafismos espontáneos, pasando por el dibujo, hasta los ejercicios de grafía, preescritura y escritura de palabras. En cuanto al desarrollo psicomotor, la escritura no está basada solamente en la repetición de ejercicios, sino que está combinada a un desarrollo psicomotor complejo en el que intervienen distintos factores tales como la maduración general del sistema nervioso, el desarrollo psicomotor general y el

¹⁸ ARRIECHE, Margarita. *Prevención de la disgrafía como dificultad de aprendizaje*. Barquisimeto 2003

Pág. 16

¹⁹ Ídem.

desarrollo de determinadas actividades por los dedos de la mano. *El desarrollo motor*, es, por tanto, un factor esencial en el aprendizaje de la escritura.

3.4.5. GRAFOMOTRICIDAD.

La escritura es *La Actividad Grafomotora* por excelencia. Es una función psicomotora compleja. La posibilidad que posee el niño de 5 o 6 años para escribir, es el resultado de lentas y progresivas adquisiciones sobre los planos motor, cognitivo, afectivo y social.

La actividad de la grafía, dada a su complejidad, precisa de una disponibilidad corporal de base, a la que el niño accede muy progresivamente y que únicamente se alcanza tras la superación de una serie de etapas que llegarán a su fin alrededor de los doce años.

3.4.6. EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO.

La escritura como actividad convencional y codificada es una destreza adquirida. Existe una fase pre-escritora que se ubica entre los 2 y los 4 años de edad. En la fase escritora se distinguen tres etapas: pre - caligráfica, entre los 5 y los 7 años, *La Caligráfica Infantil* o simplemente *Caligráfica* en los 8 y 12 años, y la *Post - Caligráfica*, desde los 13 años de edad, para adelante.

El inicio de esta actividad escritora podría ubicarse en un principio, en los primeros gestos que el niño produce hacia los 10 meses, cuando se convierten en signos visuales, al realizar con el dedo un trazo sobre la superficie.

En cuanto a la presión, ésta evoluciona, en un principio, separadamente de la *Actividad Gráfica*, de una etapa posterior a integrarse a ella. A los 9 meses el niño ya es capaz de formar, por sí mismo, *La Pinza Inferior*, por la cual sujeta los otros dedos permanecen juntos y flexionados. El logro de esta pinza posibilita la presión fina necesaria para la realización de toda actividad gráfica.

A los 15 meses aparece una correspondencia entre el brazo implicado y el campo espacial utilizado. En esta etapa la actividad gráfica se produce como resultado del movimiento de rotación del brazo alrededor del hombro. Después de los 18 meses el niño alcanza la posibilidad de trabajar en el campo espacial opuestos al del brazo utilizado. En esta etapa el niño adquiere la capacidad de movimientos de rotación del puño, que permitirá la realización del primer bucle.

Hacia los 2 años aparece el *Garabato*, que es la primera manifestación gráfica propiamente dicha. Para su logro el niño ha de coordinar dos movimientos: el de traslación del brazo (que dará dirección al trazo) y de rotación de la mano alrededor del puño (que le dará sentido). Aquí ya comienza el control *Viso - Motor* entre los ojos y las manos. Es en esta edad cuando el movimiento asume características de placer funcional.

El niño comienza a tener dominio del espacio de manera constructiva, que le llevará a un dominio aún mayor del cuerpo y del control motor. En el mismo evoluciona la actividad gráfica, desde un garabato abierto, sin ningún tipo de limitación, hasta un mayor control del grafismo, pasando del garabato al cierre con inclusiones propias de las posibilidades que va tomando la representación mental.

En el plano neurológico logra el control de la acción del músculo flexor del pulgar que le va a permitir los trazos partidos; sin embargo, todavía, en esta etapa, la mano es guiada por el ojo, la vista controla el movimiento.

A partir de los tres años se consigue tanto el control cinestésico como visual, cuya síntesis permitirá la integración gráfica precisa, la base de la escritura. La cinestesia y la vista constituyen los dos elementos reguladores del movimiento. Esto va a permitir que la mano se convierta progresivamente en el órgano cortical principal.

A los cuatro años se opera una diferenciación entre el *Grafismo de Dibujo* y el de *Escritura*, iniciándose en ésta última, una evolución que finalizará hacia los ocho años con la adquisición de la escritura automatizada. A partir de este momento la

escritura se desarrolla de forma asimétrica con respecto al resto de la actividad gráfica, como resultado de la ejercitación.

Es preciso subrayar que la estructura, al igual que todas las actividades motoras, evolucionan según leyes que pueden ser confrontadas con los del desarrollo psicológico general, pero a la vez mantiene un estilo propio, íntimamente ligado a las características individuales.

3.4.6.1. ETAPA PRECALIGRÁFICA.

Margarita Arrieché nos dice que *"De 5 a 7 años comienza el aprendizaje de la escritura propiamente dicha, iniciándose la etapa precaligráfica que se va a caracterizar por la aparición de dificultades motrices, que serán superadas más tarde en la fase caligráfica (ocho/doce años), donde conseguirá equilibrio técnico que permitirá al sujeto el dominio corporal preciso para la realización del acto de escribir."*²⁰

Esta fase se extiende normalmente entre los 6 ó 7 años. Su duración es relativa y varía según las características psicológicas de los(as) niños(as), el ejercicio y el contexto escolar en general.

A los cinco años colocan la cabeza muy baja para escribir, resultado sin duda, de la necesidad de mantener la mirada cerca del instrumento, y al mismo tiempo de una actividad de aplicación que suele acompañar a los primeros aprendizajes de habilidades motrices finales que requieren un gran control visual. El torso, en la mayoría de los casos, se apoya en la mesa y el antebrazo descansa, prácticamente en su totalidad, sobre la misma. Así mismo mantiene una clara tendencia a tener la muñeca levantada. Por otro lado, los niños de 5 a 7 años, tienen dificultades al mantener la estabilidad del torso; inclinando el cuerpo hacia la derecha de forma progresiva, participando así del movimiento gráfico. En cuanto al codo, éste realiza la trayectoria frecuente, denominada *zig - zag*.

²⁰ ARRIECHE, Margarita. *Prevención de la disgrafía como dificultad de aprendizaje*. Barquisimeto 2003 Pág. 20.

Es característico en esta edad que el individuo, debido a su escasa tonicidad, cambie frecuentemente de postura, llegando incluso a escribir de pie con el torso inclinado sobre la mesa. Como consecuencia de todo ello, el movimiento gráfico en esta etapa es lento y descompuesto. En cuanto a la situación del papel respecto del niño, hay que señalar que hasta los cinco años se coloca frente al torso, sin ningún tipo de inclinación, y guardando el eje de la mano muy oblicuo en relación a la línea de la hoja.

Hacia los siete años la evolución avanza en el sentido de un perfeccionamiento general. Se produce un ligero levantamiento de la cabeza, así como una disminución del apoyo del torso como resultado de la menor necesidad de control visual que el mismo precisa. Por el contrario, se da máxima frecuencia de apoyo del antebrazo, en razón de la intensidad del aprendizaje de la escritura que la escuela requiere. En cuanto a la trayectoria del codo, ésta describe pequeños *zig-zags* a consecuencia de la progresiva disociación de los movimientos del brazo que el niño experimenta.

A esta edad se produce un hecho muy importante, como es la consolidación progresiva de la totalidad, que va a capacitar al niño para la organización de la estructura espacio-temporal y para la adquisición de un esquema corporal bien definido. Estos tres logros resultan decisivos para el posterior desarrollo de todas las actividades gráficas y en especial de la escritura. Esta etapa se caracteriza porque la escritura del niño/a presenta una serie de rasgos que evidencian inmadurez, falta de dominio y regularidad en el acto gráfico.

Se observan principalmente los siguientes rasgos:

- Los trazos rectos de las letras aparecen temblorosas o curvas.
- Las curvas o semicurvas de las letras presentan ángulos.
- La dimensión y la inclinación de las letras no son regulares.
- El ligado entre las letras muestra irregularidad y torpeza.
- La alineación no se mantiene recta, sino que tiende a ser ondulante, a subir o descender.

3.4.6.2. ETAPA CALIGRÁFICA O ETAPA CALIGRÁFICA INFANTIL.

Se inicia cuando el/la niño/a manifiesta un dominio de su motricidad fina. Su escritura se regulariza: las líneas son rectas y regularmente distanciadas, los márgenes se respetan en forma correcta, las letras y las palabras aparecen diferenciadas claramente. Esta etapa alcanza su mejor expresión entre los 10 y 12 años.

A los nueve años se mejora el equilibrio técnico, siendo capaz de disociar y coordinar la estabilidad del punto de apoyo en función de los *desplazamientos distales* necesarios para la realización de la escritura. La postura se va enderezando, la cabeza se separa más del papel, permitiendo que la mirada domine la línea escrita, el torso se apoya menos sobre la mesa, al igual que el antebrazo, la muñeca se aligera y la trayectoria del codo es prácticamente rectilínea. A partir de los 12 años, aproximadamente, el escolar manifiesta a través de la escritura su necesidad de expresión personal, modificando su modelo caligráfico.

3.4.6.3. ETAPA POSTCALIGRÁFICA.

Para Arrieché "Hacia los 12 años el niño consigue el logro definitivo del equilibrio gráfico permitiendo la perfecta organización de los movimientos. La cabeza y el torso se enderezan aún más, lo que posibilita una economía de esfuerzo y facilitación motriz. El apoyo del antebrazo disminuye y el codo se mantiene fijo."²¹

En esta fase la escritura ya ha sido prácticamente adquirida en su totalidad. El niño zurdo, debido a las exigencias espacio - temporales de la escritura, tiene ritmo de aprendizaje más lento y a veces presenta ciertas peculiaridades (escritura en espejo, inversiones en letras). Que también se dan, aunque en menor proporción, en los niños diestros. La persistencia de estos errores más allá de una cierta edad (entre los siete o los ocho años), suele estar ligada en niños con

²¹ ARRIECHE, Margarita. *Prevención de la disgrafía como dificultad de aprendizaje*. Barquisimeto 2003 Pág. 23.

dificultades primarias de aprendizajes a problemas de lateralidad “no definida”, *Lateralidad Cruzada* o *Zurdería Contrariada*, entre otras causas. En estos procesos de desarrollo, pueden influir factores de afectividad y/o socialización, ya que el grafismo en su última etapa adquiere una significación simbólica muy importante, al convertirse en instrumento de expresión del mundo afectivo y relacional del individuo.

Ello va a dar lugar a la llamada fase post-caligráfica, donde debido al enriquecimiento del adolescente por la necesidad de una mayor velocidad, se produce un cambio paulatino en la escritura que conducirá a la adquisición de un estilo propio y personal.

Durante la adolescencia, el equilibrio en la escritura se pone en duda, junto con las necesidades y los intereses, los modos de contacto y la adaptación. La escritura caligráfica infantil ya no se adecua al nivel de exigencias del adolescente. Se observa frecuentemente una crisis en la escritura, específicamente en ese período y una tendencia a realizar una caligrafía personalizada.

Para Tobar, “a partir de los 12 años, la exigencia de rapidez en la escritura tiene un rol importante. La escritura caligráfica infantil es muy lenta para tomar apuntes y para traducir las ideas y pensamientos progresivamente más complejos de los/las adolescentes. Estas exigencias de rapidez y personalización conducen al escolar a unir las letras con mayor frecuencia y eficiencia y también a simplificar sus formas mediante la omisión de los detalles inútiles.”²²

La escritura no es un mecanismo innato, es algo que se aprende. Como técnica básica de aprendizaje está vinculada a la personalidad global del niño, que debe poseer el nivel madurativo adecuado en diversos planos (sensorial, motor, cognitivo y afectivo), pero también a la personalidad del educador y los elementos socioculturales del medio, que deben reforzar su atención e interés y hacer que dicho aprendizaje sea sentido como una necesidad con una finalidad clara: la

²² TOBAR Lima, Luisa E. *La disgrafía y sus limitaciones en la escuela*. USAC. Escuela de Ciencias Psicológicas. Guatemala 1995. Pág. 39.

comunicación. Hoy en día se considera que la educación *Psicomotriz* aplicada, desde los primeros años, puede favorecer tal aprendizaje, pues su objetivo es conseguir la disponibilidad corporal imprescindible para cualquier tipo de actividad mental. En este sentido la *Grafomotricidad* puede considerarse como un aspecto más de la educación *Psicomotriz* que insiste, de modo particular, en la adquisición de las destrezas motoras que están directamente relacionadas con el aprendizaje.

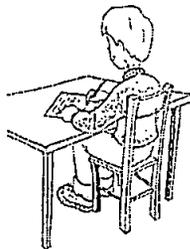
3.5. REQUISITOS PARA UNA ESCRITURA CORRECTA.

Para escribir correctamente es necesario una serie de destrezas o requisitos básicos como: la inhibición y control *neuromuscular*, coordinación *Óculo - Manual* y organización espacio temporal.

3.5.1. PSICOMOTRICIDAD GLOBAL Y PSICOMOTRICIDAD FINA.

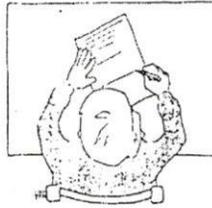
La ejercitación psicomotora implica enseñar al niño cuáles son las posiciones adecuadas. Para Mariana Narvarte, estas posiciones son²³:

- a. Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla.

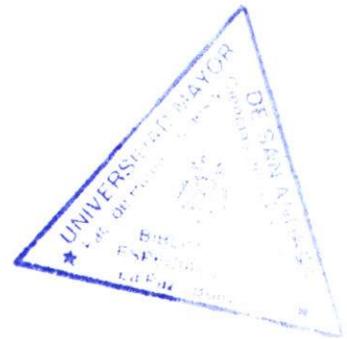


²³ NARVARTE, Mariana E. *Trastornos escolares*, Editorial Lexus. Colombia 2003 Pág. 34

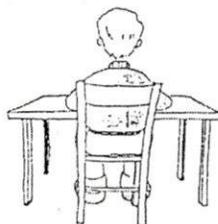
b. No acercar mucho la cabeza a la hoja.



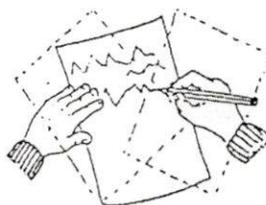
c. Acercar la silla a la mesa.



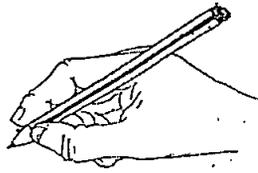
d. Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa.



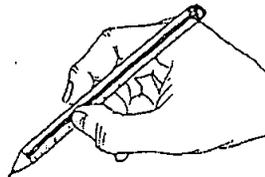
e. No mover el papel continuamente porque los renglones saldrán torcidos.



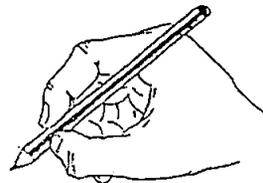
- f. No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, sino éste baila y el niño no controla la escritura.



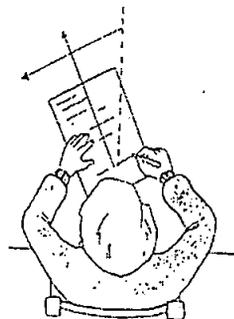
- g. Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan.



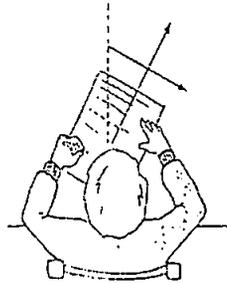
- h. Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 centímetros de la hoja.



- i. Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda.



- j. Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente a la derecha.



3.5.2. COORDINACIÓN FUNCIONAL DE LA MANO.

Para Mariana Narvarte la coordinación funcional de la mano es *"la independencia de mano-brazo, de los dedos y la coordinación de la presión del lápiz y la presión de la hoja"*.²⁴

Según Narvarte, el desarrollo normal de la presión es:

- 1 a 1.5 años: presión palmar ejerciendo la fuerza desde el hombro.
- 2 a 3 años: presión con la fuerza puesta en la muñeca, tipo pincel.
- 3 a 4 años: presión estática con la fuerza puesta en 4 dedos.
- 4 a 6 años: presión con la fuerza puesta en la pinza digital o trípode dinámico.

Existen dos tipos de presión importantes para la escritura:

- ❖ **PRENSIÓN SOBRE EL LÁPIZ:** se determina por la forma de tomar el lápiz. La misma debe ser en pinza, con la presión puesta en los dedos pulgar e índice y con soporte en el dedo mayor. Un niño que no es guiado correctamente en este proceso adquisitivo de práctica, generalmente utiliza mal la fuerza y no desarrolla destreza digital. Por ello toma el lápiz en forma

²⁴ NARVARTE, Mariana E. *Trastornos escolares*, Editorial Lexus. Colombia 2003 Pág. 31

incorrecta realizando la presión con una zona incorrecta (palma, 4 dedos). Ello genera cansancio y por ello se ve afectada la fluidez en la escritura.

- ❖ **PRENSIÓN SOBRE EL PAPEL:** se determina por la posición de la mano que no escribe. La misma debería funcionar de soporte de la hoja a fin de obtener un mayor dominio de la coordinación *Viso - Motriz*, sostener la hoja y disminuir la presión de la mano que escribe. El niño con dificultades generalmente deja la mano sobre sus faldas, o la ubica debajo de la mesa o la utiliza para tocar cosas. Ello le hace perder el control sobre lo que escribe y sobre la prolijidad-legibilidad. Es como intentar escribir sobre un autobús: se delega el control de la legibilidad a los semáforos.

Ambas prensiones son importantes para el logro de una escritura eficiente.

3.5.3. HÁBITOS NEUROMOTRICES CORRECTOS Y BIEN ESTABLECIDOS.

Los más importantes son la visión y transcripción de izquierda a derecha, y el mantenimiento correcto del lápiz.

3.5.3.1. PERCEPCIÓN.

Para Narvarte "*Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, visoperceptivas, atencionales, etc.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación etc.).*"²⁵

3.5.3.2. VISO - MOTRICIDAD.

"La coordinación *Viso - Motriz* es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación *Viso - Motriz* es mejorar los

²⁵ NARVARTE, Mariana E. *Trastornos escolares*, Editorial Lexus. Colombia 2003 Pág. 36

procesos óculomotrices que facilitarán el acto de escritura.”²⁶ Según Mariana Narvarte.

3.5.3.3. GRAFO - MOTRICIDAD.

La reeducación grafomotora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura.

3.5.3.4. GRAFOESCRITURA.

Este punto de la reeducación pretende mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir, de las letras del alfabeto.

3.6. PROCESOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE.

“El aprendizaje es el producto de los intentos realizados por el hombre para enfrentar y satisfacer sus necesidades. Consiste en cambios que se efectúan en el sistema nervioso a consecuencia de hacer ciertas cosas con las que se obtienen determinados resultados.”²⁷

Pero no es tan simple. Son muchos los factores que deben tomarse en cuenta para el aprendizaje: el desarrollo de la percepción, la interrelación entre los distintos sistemas sensoriales, el impacto de los defectos sensoriales en el rendimiento escolar, la inteligencia y la influencia del medio y la herencia, y el desarrollo intelectual y afectivo.

“Esta es la razón por la que a través del tiempo, personas como María Montessori, Jean Piaget y tantos más, han dedicado todos sus esfuerzos y una gran parte de su vida al estudio de la problemática que representa el aprendizaje y sus soluciones; y no sólo esto, en el campo del conocimiento humano, surgió la pedagogía como disciplina independiente; la psicología, como enriquecedora de la pedagogía; la psicopedagogía, fusionando ambas;

²⁶ Ídem. Pág. 37

²⁷ Acervo General ITESO. *Problemas de Aprendizaje Paso a Paso*, Ediciones Euroméxico 2000. Pág 11

y la sociología educativa, que contempla la permanente relación sociedad-educación.”²⁸

“Se sostiene que es adecuado y apropiado denominar o llamar a los problemas de aprendizaje bajo el nombre de “Dificultades Escolares”, [pues] encierra todos los posibles problemas que se pueden presentar durante el proceso de aprendizaje. En términos generales, se entiende como problema de aprendizaje, “el trastorno de uno o más de los procesos psicológicos básicos relacionados con la comprensión o el uso del lenguaje, sea hablado o escrito y que puede manifestarse como una deficiencia para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o realizar cálculos aritméticos.”²⁹

Están fuera de este concepto todos los niños cuyas dificultades en el aprendizaje se deben a impedimentos visuales, auditivos, de índole motora o retraso mental; perturbaciones sociales o emocionales, o bien, situaciones ambientales como diferencias culturales, instrucción insuficiente o inadecuada y factores psicogénicos.

3.6.1. CAUSAS DE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.

“Como causas primarias probables se consideran un funcionamiento neurológico bajo lo normal o alguna programación inadecuada en el tejido nervioso, aunque en lo general se considere como normal. En el primer caso, se trata de disfunciones neurológicas, como desviaciones orgánicas del tipo de variaciones genéticas, irregularidades bioquímicas y lesiones cerebrales, que pueden ocasionar el funcionamiento anormal del cerebro. Para muchos investigadores los problemas de aprendizaje son causados por alguna alteración en el sistema nervioso central, cuyo trabajo consiste en regular los impulsos entrantes y salientes e interconectar las asociaciones neuronales. Cualquier desempeño subnormal en sus procesos es capaz de inhibir o retardar la capacidad que un niño tenga para aprender o responder. Esto se

²⁸ Idem.

²⁹ Ibid. Pág 16

conoce como disfunción cerebral mínima. En el segundo caso se pueden citar como ejemplos de programación neurológica inadecuada las deficiencias de carácter ambiental que inhiben el desarrollo de una o más capacidades básicas.³⁰

¿Qué ocasiona una disfunción cerebral? Los especialistas consideran que en los adultos, estas disfunciones pueden originarse por hemorragia cerebral, por algunas enfermedades que ocasionan fiebres altas o por heridas en la cabeza. Si se trata de niños, la gran mayoría de los casos tienen que ver con un ambiente intrauterino desfavorable. Se identifican como causas los nacimientos prematuros, la anoxia o insuficiencia de oxígeno en las células, el trauma físico, el factor Rh, las malformaciones congénitas, factores hereditarios y la desnutrición.

Los niños con problemas de aprendizaje no están perturbados emocionalmente, su nivel de inteligencia o cociente intelectual es normal, no tienen desventajas culturales, no son *retrasados mentales*, no están lisiados de manera visible, ni tampoco hay impedimentos visuales o auditivos. Simplemente no aprenden como los demás niños ciertas tareas básicas y específicas relacionadas con el desarrollo intelectual y los aspectos académicos; van mal o muy mal en la escuela, los maestros se quejan por su falta de aprovechamiento y los padres se desesperan.

El niño con problemas de aprendizaje es un niño excepcional que requiere atención excepcional, ya que se trata de seres humanos con rasgos físicos, características mentales, habilidades psicológicas o conductas observables que difieren significativamente de los de la mayoría de cualquier población determinada; incluso comprenden a los individuos *superdotados*.

Algunos trastornos asociados con el atraso escolar pueden ser identificados con cierta facilidad ya que se manifiestan externamente, como por ejemplo:

- Trastornos de articulación.
- Tartamudeo.

³⁰ *Ibid.* Pág. 19

- Problemas de voz.
- Trastornos del lenguaje oral.
- Trastorno de ansiedad.
- Inmadurez de la atención.
- Agresión socializada.

3.7. LOS PROBLEMAS EN LA ESCRITURA.

“Cuando hablamos de problemas en la escritura, nos referimos a los problemas en la escritura convencional. Esta escritura convencional comienza entre los 6 y 7 años, por lo cual podemos hablar de problemas en la escritura a partir de los 8 años, cuando el niño ha tenido oportunidad de experimentar suficientemente la producción de textos escritos y ha comenzado su proceso de alfabetización. Teniendo en cuenta todos los factores que favorecen el desarrollo de la escritura, es fácil inducir que cualquier problemas en uno de ellos puede acarrear problemas de escritura.”³¹

3.8. LA DISGRAFÍA.

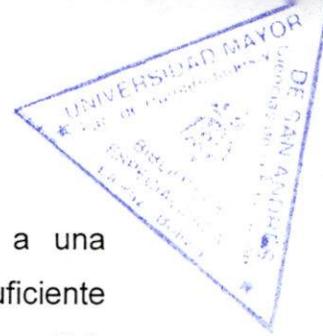
En la escritura aparecen dos componentes: la *Praxia* y el *Lenguaje*, cuando uno de estos factores aparece con déficit, se traduce a nivel gráfico en lo que comúnmente denominamos DISGRAFIA, aparece entonces una escritura defectuosa asignando el término de escritura disgráfica a aquella en que la calidad de su trazado es muy deficiente, ilegible, descoordinado y muy lento.

3.8.1. CONCEPTO.

Portellano, la define como: “un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional.”³²

³¹ Acervo General ITESO *GUÍA PRÁCTICA, Problemas de Aprendizaje*, Ediciones EuroMéxico 2000 Volumen I Pág. 25

³² PORTELLANO Pérez, José Antonio. *La disgrafía*, Ediciones CEPE, Madrid 1983. Pág. 43



Desde el punto de vista etiológico, la disgrafía puede ser debida a una multiplicidad de causas sin que cada una de ellas tenga la condición de suficiente y necesaria para que ocurra este tipo de escritura. Generalmente suelen confluír un conjunto de factores que la generan.

Otro concepto de disgrafía según Tobar Lima, “es una incapacidad evolutiva o deterioro de la escritura. Se suele manifestar en la mala formación de las letras, en la desorganización y en una coordinación viso-motora fina limitada, la cual, no se debe a trastornos motores, deficiencia mental, falta de motivación u oportunidad educacional adecuada.”³³

“La disgrafía puede definirse en términos generales como un déficit de habilidades en la escritura no explicables por trastornos motores, deficiencia mental, falta de motivación u oportunidad educacional adecuada. Se considera como una perturbación en la escritura espontánea, ya que la capacidad de copiar está intacta. A veces se atribuye a un retardo en la maduración motriz; pero casi siempre se le asocia a trastornos neurológicos, como en los casos de la disgrafía disfásica, donde se combina con la dislexia, y la disgrafía espacial, que produce una alteración viso-espacial.”³⁴

Al analizar la calidad de la letra y la perfección en el trazo, se observa que la escritura del niño disgráfico es defectuosa, irregular y llena de tachaduras. Esto podría interpretarse como una forma de manifestar su total falta de interés hacia la escritura, que lo lleva a escribir de cualquier forma.

Mariana Narvarte define la disgrafía como: “*Escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual los justifique.*”³⁵

La Disgrafia o Disgrafía, a su vez, podría definirse como un problema para aprender a escribir, originado por una disfunción cerebral mínima, que presentan

³³ TOBAR LIMA, Luisa E. *La disgrafía y sus limitaciones en la escuela*, USAC, Escuela de Ciencias Psicológicas. Guatemala 1995 Pág. 41

³⁴ Acervo General ITESO *Problemas de Aprendizaje Paso a Paso*, Ediciones Euroméxico 2000. Pág. 68

³⁵ NARVARTE, Mariana E. *Trastornos escolares*, Editorial Lexus. Colombia 2003 Pág. 32

niños cuya capacidad intelectual es normal y no presentan otros problemas físicos o psicológicos que puedan explicar dichas dificultades. Este trastorno hace parte de los llamados "Trastornos Específicos del Aprendizaje", junto con la Dislexia y la Discalculia. Algunos autores insisten en que los tres son manifestaciones o matices, en diverso grado, de la misma entidad patológica.

Para Linares, un niño con Disgrafía suele tener asociadas una serie de alteraciones en la motricidad, tales como problemas en el reconocimiento e interiorización del esquema corporal; dificultades a la hora de afirmar su lateralidad (manual, ocular y/o *Pédica* o *Podálica*); incorrecta tonicidad muscular, fundamentalmente en los grupos musculares que intervienen más directamente en el acto de escribir, con posibles sincinesias (reproducción contralateral simultánea de movimientos solicitados en un lado del cuerpo y paratonías; pobre equilibrio corporal y control postural; dificultad en la coordinación motora en general, con un bajo nivel de eficiencia en la motricidad fina relacionada con la coordinación visomanual; trastornos que afectan a la capacidad perceptiva (por ejemplo, en la reproducción de figuras geométricas, como las que se presentan en la prueba de L. Bender); y problemas en la organización del espacio, así como en la estructuración espacio – temporal.

Según Pérez, cuando un estudiante no tiene suficientemente desarrollada la direccionalidad y la lateralidad, tropezará con obstáculos insuperables en el aprendizaje de la lectura y la escritura. En primer lugar, muchas de las letras que le enseñamos no le ofrecerán ninguna base para diferenciarlas. Sin lateralidad no hay diferencia entre la b y la d, por ejemplo. No es que el niño esté confundido o que no haya aprendido la diferencia, ni tampoco que invierta la letra. Lo que ocurre en el fondo de la cuestión es que para este alumno no existe diferencia entre ellas. La única distinción entre b y d es una diferencia de dirección, y como para este niño no existe dirección, no pueden existir diferencias basadas en la direccionalidad.

Para María Retondaro, "La disgrafía es la dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo -en niños intelectualmente normales y sin deficiencias neurológicas severas-, a los efectos de poder dominar y dirigir el lápiz para escribir de manera legible y ordenada."³⁶

Según Genoveva Villasana "En el caso de la disgrafía, los textos escritos que realiza en niño pueden resultar indescifrables. El niño con disgrafía suele adoptar posturas poco convencionales para la escritura, la sujeción del bolígrafo no la realiza de forma correcta y falla en la velocidad y presión de la escritura. Además, su letra puede ser excesivamente grande o pequeña, el espaciado entre palabras y letras puede ser demasiado pronunciado o demasiado apiñado y normalmente se detectan enlaces erróneos entre palabras."³⁷

Para Nuria Navarro, "La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía. El niño presenta un nivel de escritura significativamente inferior al esperado por su edad y curso escolar, y ello influye negativamente en sus aprendizajes escolares. Los problemas más frecuentes observados son: la inversión de sílabas; la omisión de letras, etc."³⁸

3.9. CAUSAS DE LA DISGRAFÍA.

Existen cuatro causas de la disgrafía:

3.9.1. CAUSAS DE TIPO MADURATIVO.

Existen dificultades de tipo neuro-psicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. Cuatro factores que pueden provocar disgrafía son las dificultades de lateralización, los trastornos de eficiencia psicomotora, los trastornos de esquema

³⁶ RETONDARO, María Cristina. *¿Como escribe el niño disgráfico?* Diario "Norte" Resistencia. Pág. 5

³⁷ VILLASANA FLORES, Genoveva. *Problemas en el aprendizaje.* Grupo Noriega Editores. Editorial Limusa. Balderas 1993. Pág. 84.

³⁸ NAVARRO V, Nuria. *Problemas de aprendizaje escolares.* Pág. 9

corporal y de las funciones perceptivo-motrices y por último los trastornos de expresión gráfica del lenguaje.

3.9.1.1. TRASTORNOS DE LATERALIZACIÓN.

Al menos la mitad de los niños con disgrafía presentan dificultades de su lateralización. Los trastornos más frecuentes son el ambidextrismo, niños que emplean indistintamente la mano derecha o izquierda para escribir, o niños que, siendo diestros o zurdos, lo son de una forma débil y poco definida, la zurdería contrariada, siendo la escritura de éstos últimos estrefosimbólica, es decir, de derecha a izquierda.

3.9.1.2. TRASTORNOS DE DEFICIENCIA PSICOMOTORA.

Se excluyen aquellos casos que presentan una afectación motórica intensa, como hemiplejías, paraplejía.

Podríamos agrupar los trastornos psicomotores en tres categorías:

- Niños con ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinética y tónica.
- Niños con motricidad débil.
- Niños inestables.

En la práctica clínica se observan dos tipos de niños con motricidad alterada: los niños torpes motrices con una motricidad débil y con una edad motriz inferior a la cronológica, que fracasan en actividades de rapidez, equilibrio, sujetan defectuosamente el lapicero, la escritura es muy lenta y la postura gráfica es inadecuada, y los niños hipercinéticos, en cierto modo opuestos a los anteriores. Éstos niños se manifiestan desinhibidos e inquietos, su escritura se manifiesta por ser muy irregular en dimensiones, letras fragmentadas, trazos imprecisos, etc.

3.9.1.3. TRASTORNOS DEL ESQUEMA CORPORAL Y DE LAS FUNCIONES PERCEPTIVO - MOTRICES.

Desde el punto de vista de Flores Villasana dentro de estos trastornos encontramos³⁹:

3.9.1.3.1. TRASTORNOS DE ORGANIZACIÓN PERCEPTIVA.

Que es la alteración de la capacidad de integración viso-perceptiva, niños sin déficits sensoriales en el órgano de la visión, pero incapaces de percibir adecuadamente (confusión figura- fondo, tendencia a las inversiones de simetría, omisiones, etc.).

3.9.1.3.2. TRASTORNOS DE ESTRUCTURACIÓN Y ORIENTACIÓN ESPACIAL.

Los niños presentan dificultades en reconocer nociones espaciales sencillas (derecha, izquierda) en su propio eje de referencia corporal. La escritura se presenta con desórdenes de tipo topológico, alteración de la dirección, alteración de grafemas con simetría similar, etc.

3.9.1.3.3. TRASTORNOS DEL ESQUEMA CORPORAL.

A veces la dificultad en el reconocimiento del esquema corporal altera la escritura a nivel del soporte del lapicero, de postura corporal y con un grafismo lento y fatigoso.

3.9.1.4. - TRASTORNOS EN LA EXPRESIÓN GRÁFICA DEL LENGUAJE.

3.9.1.4.1. DISLEXIA.

Aunque es un trastorno fundamentalmente lector puede acompañarse de alteración en la escritura.

3.9.1.4.2. TARTAMUDEO GRÁFICO.

³⁹ VILLASANA FLORES, Genoveva. *Problemas en el aprendizaje*. Grupo Noriega Editores. Editorial Limusa. Balderas 1993. Pág. 92

Es una disgrafía asociada a desórdenes tónico-cinéticos. La escritura se presenta con numerosas tachaduras, repeticiones innecesarias.

3.9.2. CAUSAS CARACTERIALES.

La llamada disgrafía caracterial viene asociada a dificultades perceptivas, motrices, de lateralización, y es producto de las tensiones psicológicas del niño. Puede ser un mecanismo de defensa que enmascara trastornos de conducta como inhibición, timidez, aislamiento.

3.9.2.1. DISGRAFÍA CARACTERIAL PURA.

Son niños con conflictos afectivos importantes que emplean la escritura como forma inconsciente de llamar la atención o que expresan trastornos del yo por medio de una escritura defectuosa.

3.9.2.2. DISGRAFÍA CARACTERIAL MIXTA.

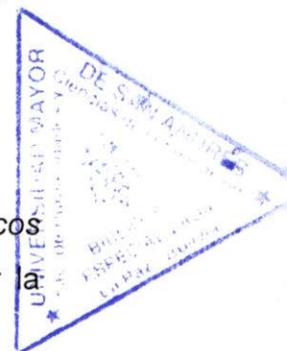
Cuando los conflictos emocionales van unidos a *déficits neuropsicológicos* hablamos de un *componente mixto*. La disgrafía se encuentra reforzada por la inmadurez *psico - afectiva* y por los *déficits perceptivo-motrices*.

3.9.2.3. DISGRAFÍAS CARACTERIALES REACTIVAS.

Son debidas a trastornos madurativos, pedagógicos o *neuropsicológicos*. Estos niños se sienten incómodos con su propia escritura, y están muy presionados por el ambiente familiar y escolar, desencadenándose, a veces, una reacción neurótica con alteraciones como fobia escolar, estados de ansiedad, etc.

3.9.3. CAUSAS PEDAGÓGICAS.

La escuela es el detonador de las disgrafías, ya que determinados errores educativos la generan. Podemos enumerar una serie de causas que pueden producir trastornos en la escritura desde el punto de vista de fallos pedagógicos:



- Instrucción rígida e inflexible, sin atender a características individuales.
- Descuido del diagnóstico del grafismo, como método de identificación de las dificultades.
- Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras.
- Orientación inadecuada al cambiar de la letra script a la letra cursiva.
- Objetivos demasiado ambiciosos.
- Materiales inadecuados para la enseñanza Incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel y los movimientos más idóneos.

3.9.4. CAUSAS MIXTAS.

Existen algunos síndromes que no se pueden explicar de forma independiente, como la suma de factores de forma continuada, tal es el caso del grafo espasmo, cuyos síntomas característicos más importantes son:

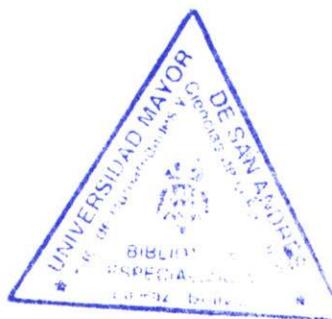
- Crispación en todo el brazo que escribe, a nivel de dedos y hombro.
- Fenómenos dolorosos.
- Detenciones forzosas durante la escritura.
- Mala coordinación de los movimientos, con sacudidas y tirones bruscos.
- Sudoración a nivel de las palmas.
- Variación en la forma de sujetar el lápiz.
- Rechazo hacia la escritura.

3.10. TIPOS DE DISGRAFÍA.

Existen varios tipos de disgrafía, entre éstos:

3.10.1. DISGRAFÍAS ADQUIRIDAS.

Son consecuencia de una lesión cerebral. Antes de la lesión la persona podía escribir correctamente. Además, no todos los aspectos de la escritura tienen que estar dañados por lo que se pueden aprovechar los que estén intactos para el tratamiento. Se denomina así a la disgrafía producida por lesión cerebral luego de un accidente. Se observa una pérdida de habilidades previamente adquiridas.



3.10.2. DISGRAFÍAS EVOLUTIVAS.

Se refieren a los sujetos que tienen dificultades para aprender a escribir. Se pueden confundir con los retrasos. Se denomina así al tipo de dificultad ocurrida por disfunción cerebral. El niño presenta dificultades desde el inicio del aprendizaje.

3.10.3. DISGRAFÍA NO ESPECÍFICA.

Producida por dificultades cognitivas y emocionales o por una incidencia del método de enseñanza en el rendimiento del niño. Este tipo de disgrafía se observa generalmente en niños con trastorno neurológico y bajo rendimiento cognitivo.

3.10.4. DISGRAFÍA ESPECÍFICA.

Producida por dificultades de lenguaje, aprendizaje (dislexia), motrices o *Viso - Motoras*. La dificultad para producir las letras o palabras no responde a un trastorno exclusivamente motor, sino en una mala percepción de las formas, en la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc. Compromete a toda la motricidad fina. Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar:

- Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma.
- Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores.
- Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página.
- Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades
- Lentitud y meticulosidad: Escritura muy regular pero lenta, se afanan por la precisión y control.

3.10.5. DISGRAFÍA MOTRIZ.

Para Narvarte "...se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre los sonidos escuchados, y que él mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos; pero encuentra

dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.”⁴⁰

3.10.6. DISGRAFÍA FONOLÓGICA.

Presentan dificultades en esta vía de acceso al léxico por lo que tiene dificultad en la escritura de las pseudopalabras y en las palabras fonéticamente parecidas dada su baja discriminación fonológica. Escriben la ñ por la ll, la p por la t, desconcertando a muchos de sus profesores. Aparecen también errores de en la segmentación léxica con uniones de palabras indebidamente ordenadas y fragmentaciones: *mepeino, serena mente*, etc...

3.10.7. DISGRAFÍA SUPERFICIAL.

Dificultad en la ruta ortográfica, aparecen errores en la ortografía arbitraria, b, v, h, y, ll y en las palabras irregulares.

3.11. DIAGNÓSTICO DE LA DISGRAFÍA.

A partir de los 6-7 años se puede hablar de una dificultad en la escritura cualquiera sea de los aspectos alterados. Una disgrafía normalmente muestra alterados los ítems 1 al 4.

1. Trazado.
2. Forma.
3. Legibilidad.
4. Fluidez.
5. Significado.

Se puede hablar de una "pre-disgrafía" o de niño en riesgo a partir de los 4-5 años.

⁴⁰ NARVARTE, Mariana E. *Trastornos escolares*, Editorial Lexus. Colombia 2003 Pág. 37

El Programa Psicopedagógico consiste en un sistema de acciones didáctico metodológicas para la escritura, establecidas a partir de la interacción de las dimensiones: percepción analítica, orientación *tempo - espacial*, lenguaje oral y lenguaje escrito para el niño y orientaciones al maestro y la familia, que coadyuve a la prevención de las disgrafías escolares y la adopción de acciones dirigidas al desarrollo de los factores perceptivo-motrices, que garanticen la adquisición de la escritura correcta.

Para Mariana Narvarte el diagnóstico consiste en precisar el grado de la alteración y puntualizar el tipo y frecuencia del error gráfico. Para este procedimiento, se necesitará corregir diariamente las producciones del niño, destacando las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada de forma individual, se realizarán pruebas tales como:

- Dictados: De letras, sílabas o palabras. Se dicta un trozo de dificultad acorde con el nivel escolar del niño.
- Prueba de escritura espontánea: Destinada a niños que ya escriben. La consigna es: "escribe lo que quieras".
- Copia: Un trozo en letra de imprenta y otro en letra carta, reproducir el texto tal cual está.

3.11.1. DETECCIÓN DE LA DISGRAFÍA.

Para Valles *"La detección de la disgrafía a "grosso modo" aparece como muy sencilla puesto que la observación de la escritura como constituye un acto habitual en la práctica docente."*⁴¹

Según Narvarte los errores más frecuentes que se encontrará en un niño disgráfico son⁴²:

- Rotaciones: Confusión de letras de forma similar: *b-d, p-q u-n*, etc.

⁴¹ VALLES ARÁNDIGA, Antonio. *Como detectar y corregir las dificultades de aprendizaje*. Editorial PROMOLIBRO, Madrid 1988. Pág. 69

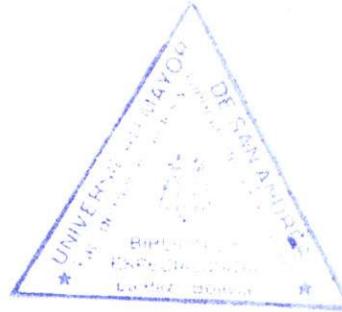
⁴² NARVARTE, Mariana E. *Trastornos escolares*, Editorial Lexus. Colombia 2003 Pág. 32

- Inversiones: Modificación de la secuencia de sílabas: *la-al*, *le-el*, *los-sol*, *golbo* por *globo*, *radilla* por *ardilla*, etc.
- Confusiones: Cambio de una letra por otra sea gráfica o *fónicamente*, a causa de una pronunciación similar: *b* y *p*, *t* y *d*, *g* y *c*.
- Omisiones: Supresión de una o varias letras de la palabra: *sodado* por *soldado*, *faro* por *farol*, *arbo* por *árbol*, etc.
- Agregados: Añadidura de letras o repetición de sílabas: *pescacado* por *pescado*, *huraa* por *hora*, etc.
- Contaminaciones: Cuando una sílaba o palabra escrita se mezcla con letras de otra: *Mi mamá y yo salimos Nos vamos a a hacer gimnasia*, etc.
- Distorsiones o deformaciones: Cuando lo escrito resulta ininteligible.
- Disociaciones: Fragmentación de una palabra en forma incorrecta: *es ta blecer* por *establecer*.
- Correcciones, tachaduras y repaso de las letras o sílabas.

CAPITULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1. – PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS.



Se debe tomar en cuenta que el trabajo realizado es de carácter participativo-activo, porque es un programa de intervención el cual facilita los procesos de asimilación de conocimientos, así como el de incorporación de actividades recreativas para niños y niñas de 7 a 9 años, partiendo desde determinados hábitos y habilidades a través de la conducta y la asimilación posterior de los hábitos adquiridos.

4.2. DIAGNÓSTICO.

Es así que el presente trabajo fue realizado en el contexto de la ciudad de La Paz, dentro del Proyecto "Solidaridad en Acción", en el *Programa de Apoyo Psicopedagógico* para niños y niñas con problemas de aprendizaje.

Para empezar se realizó la historia clínica, la anamnesis a los padres de los niños que asistían al centro. Esta entrevista se aplica de manera reservada e individual, ésta puede durar entre 30 a 60 minutos dependiendo del estado de la persona, en esta se registra de forma correcta todos los datos reales del niño/a, y los padres; éste es un instrumento muy confidencial, donde se registran datos que sólo puede conocer el especialista que realiza estas pruebas (el profesional psicopedagogo), y que seguirá con el tratamiento.

Posteriormente se realizó los tests a los niños. Los test que se utilizaron fueron el de *Goodenough*, donde se le pidió al niño que dibuje una persona, puede ser de sexo masculino o femenino, o ambas figuras. Para esto se proporcionó al niño una hoja blanca, lápiz y goma. En este test no existe un tiempo exacto que se le pueda proporcionar al niño él puede tomar el tiempo que requiera. Luego se le aplicó el Test de *Bender Koppitz*, que permite la obtención de perfiles con relación a lesión cerebral, problemas emocionales y edad *Grafo - Perceptiva*, el cual proporciona

una correcta estimación del desarrollo *Viso - Motor* que, en general, corre paralelo al desenvolvimiento mental del niño; permite la comprensión de las diferentes formas de perturbación del desarrollo, y apunta hacia una diferenciación de las diversas formas de deficiencia mental. Permite la formulación del diagnóstico diferencial entre la deterioración orgánica –denominada enfermedad mental funcional– y la simulación de la enfermedad. Para esto se explica al niño(a) que debe copiar lo más parecido que pueda las ocho figuras que se le irán mostrando una por una, en este test no existe un tiempo límite que se le pueda proporcionar; puede tomar el tiempo que requiera. Sin embargo, se debe registrar el tiempo de inicio y fin de la aplicación en el protocolo del test. También se aplicó la *Prueba de Percepción Visual*, que consiste en ubicar al niño frente a la lámina a una distancia de 6 metros, y al examinarlo, se le pide que se cubra un ojo sin presionar, después se le debe ir mostrando figura por figura preguntándole qué figura es a cada muestra. Esta prueba nos ayuda a indagar sobre la visión que el niño/a presenta. Y la prueba de Percepción Auditiva, donde se debe distinguir las secuencias de los golpecitos que se realizan con la ayuda de un lápiz o una pequeña barra de madera. El niño(a) debe reproducir los golpecitos que escuchó anteriormente, lo más parecido que pueda. Esta prueba es para examinar si el niño/a, discrimina sonidos.

Luego se le aplica la Prueba de Identificación de Dificultades de Aprendizaje, para lo cual se debe preparar láminas en forma ordenada, con sus respectivas tarjetas; antes de aplicar la respectiva prueba, se debe entablar una pequeña conversación con el niño/a para crear un clima de confianza. Esta prueba nos permite verificar los problemas de los niños de acuerdo a las áreas como ser, *cognitiva, psicomotricidad, lecto-escritura, lógico-matemático, y social*. Esta prueba presentó resultados muy preocupantes en las áreas de *cálculo, lectura, memoria auditiva y visual*, pero sobre todo, en el área de *escritura*, es por eso que ante esta gran necesidad se presentó el Programa de Intervención Psicopedagógica para niños con Disgrafía. Posteriormente se realizó una evaluación específica para obtener mayor referencia sobre las dificultades de disgrafía que presentan los niños y niñas, para eso se aplicó la Prueba de La Evaluación de la Escritura (T.EC.I). Esta

prueba de Josefina Santibáñez Velilla y Josefina Sierra Santibáñez, "ha sido diseñada para ser aplicada colectivamente, aunque en casos especiales debe realizarse individualmente. Es necesario en la aplicación colectiva, que el número de alumnos y las condiciones de aplicación sean tales que garanticen una atención individualizada por parte del examinador y colaboradores."⁴³ Con todos estos datos se consideró las siguientes dificultades:

- Coordinación psicomotriz
- Equilibrio
- Esquema Corporal
- Coordinación dinámica general
- Coordinación *Viso - Manual*
- Conductas perceptivo - motrices
- *Viso – motricidad.*

4.3. ORGANIZACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO.

4.3.1. POBLACIÓN.

La población con la que se realizó el Proyecto consistió de niños y niñas, como el proyecto "Solidaridad en Acción", era un proyecto particular la población era variable, ya que en un mes podían inscribirse 5 o más o menos niños(as). Pero para el trabajo se tomaron en cuenta a 8 niños y niñas los cuales tenían un problema específico en la escritura.

4.3.2. RECURSOS.

Los recursos eran humanos y materiales:

⁴³ SANTIBÁÑEZ VELILLA, Josefina, SIERRA SANTIBÁÑEZ, Josefina. *La evaluación de la escritura, test de escritura para el ciclo inicial (TECI)*. Editorial Española. Pág. 199.

RECURSOS HUMANOS		RECURSOS MATERIALES	
Directora general	1	Mesas	6
Recepcionista	1	Pizarras	6
Terapistas del lenguaje	2		
Fisioterapeuta	1	Colores, marcadores (por caja)	8
Psicóloga	1	Lápices, bolígrafos, hojas blancas (por caja)	5
Psicopedagogas	2		

4.3.4. – HORARIOS. –

Los horarios de atención eran los días martes y jueves. Una hora y treinta minutos, en las mañanas y en las tardes, dependiendo de los horarios en los que se les dividía, y dependiendo la cantidad de niños que venían.

4.3.5. – INFRAESTRUCTURA. –

El Proyecto "Solidaridad en Acción", cuenta con cuatro ambientes amplios, de los cuales dos se utilizaban para el *Apoyo Psicopedagógico*.

4.3.6. – APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS. –

Para llevar adelante la propuesta del programa se utilizaron las siguientes pruebas diagnósticas:

- *La anamnesis*; donde se registran datos que solo puede conocer el psicopedagogo(a), que realizará el tratamiento; aquí se anotan los datos del/la paciente, donde los brinda el padre, madre o apoderado/a del niño/a, para obtener datos específicos. **(Ver Anexo 1)**.
- Test de *Bender Koppitz*, que permite la obtención de perfiles con relación a lesión cerebral, problemas emocionales y edad grafoperceptiva, el cual proporciona una correcta estimación del desarrollo *Viso - Motor* que, en general, corre paralelo al desenvolvimiento mental del niño; permite la

comprensión de las diferentes formas de perturbación del desarrollo, y apunta hacia una diferenciación de las diversas formas de la deficiencia mental. **(Ver Anexo 2).**

- Test de la Figura Humana, D.F.H., de *Goodenough*, esta prueba es muy importante para dos áreas a evaluar en el niño: la intelectual y la emocional. En el dibujo realizado se analizan 51 ítems, cuyo puntaje se traduce en Edad Mental, E.M., que al adivinarla por la edad cronológica, E.C., se obtiene el cociente intelectual C.I. Se considera que el dibujo realizado es el reflejo de la imagen corporal que el niño tiene, por lo que arroja indicadores de su estado afectivo-emocional. **(Ver Anexo 3).** El Test de GOODENOUGH fue validado por Doctores EXPERTOS como son: Dr. JUAN EDUARDO GARCÍA DUCHÉN, Actualmente Director de la Carrera Ciencias de la Educación, la Doctora Ángela Uría García, actualmente Directora y Psicóloga del Centro "Solidaridad en Acción", y por la Lic. Carla Unzueta actualmente Docente en la Universidad Católica Boliviana y Psicóloga Clínica particular.
- Prueba de Percepción Visual, la cual consiste en ubicar al niño frente a la lámina a una distancia de 6 metros, y al examinar al niño/a se le pide que se cubra un ojo sin presionar, después se le debe ir mostrando figura por figura y se le debe preguntar qué figura es. Esta prueba nos ayuda a indagar sobre la visión que el niño/a presenta. **(Ver Anexo 4).**
- Prueba de Percepción Auditiva, donde en esta prueba se debe distinguir las secuencias de los golpecitos que se realizan con la ayuda de un lápiz o una pequeña barra de madera. El niño(a) debe reproducir los golpecitos que escuchó anteriormente, lo más parecido que pueda. Esta prueba es para examinar si el niño/a, discrimina sonidos. **(Ver Anexo 5).**
- Prueba de Identificación de Dificultades de Aprendizaje, para lo cual se debe preparar láminas en forma ordenada, con sus respectivas tarjetas. Antes de aplicar esta prueba, se debe entablar una pequeña conversación con el niño/a para crear un clima de confianza. Esta prueba nos permite verificar los problemas de los niños de acuerdo a las áreas como ser, cognitiva, psicomotricidad, lecto-escritura, lógico-matemática, y social. **(Ver Anexo 6).**

- Prueba de La Evaluación de la Escritura (T.EC.I), "Instrumento útil de la investigación, que detalla de forma particular los trazos los signos escritos que tiene un niño y una niña de una actividad motora compleja del lenguaje escrito."⁴⁴ (Ver Anexo 7).

4.3.7. – ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN. –

El presente programa de intervención psicopedagógica está enmarcado en tres etapas:

Primera Etapa:

El programa de intervención psicopedagógica en disgrafía, en su primera etapa, se basa esencialmente en el mejoramiento y fortalecimiento de la psicomotricidad que según Barrios: "*...es el entrenamiento para desarrollar, fortalecer y dar flexibilidad al cuerpo por medio de ciertos ejercicios, mejorando y consiguiendo el rendimiento físico del niño.*"⁴⁵

Engloba desde el equilibrio, coordinación *psico - motriz*, esquema corporal, coordinación dinámica general, coordinación *viso - manual*, conductas perceptivas motrices y la *viso - motricidad*.

Según Berruazo la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y en el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

También en esta primera etapa se empieza a establecer la postura correcta para escribir, con las condiciones adecuadas:

⁴⁴ SANTIBÁÑEZ VELILLA, Josefina, SIERRA SANTIBÁÑEZ, Josefina. *La evaluación de la escritura, test de escritura para el ciclo inicial (TECI)*. Editorial Española Pág. 199

⁴⁵ BARRIOS RADA, José Luis. *Manual de Apoyo Estudiantil Bases de la exploración e intervención psicopedagógica*. La Paz 2006 Pág. 20.

- Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla.
- No acercar mucho la cabeza a la hoja.
- Acercar la silla a la mesa.
- Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa.
- No mover el papel continuamente porque los renglones saldrán torcidos.
- No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, sino éste baila y el niño no controla la escritura.
- Si se acercan mucho los dedos a la punta del lápiz, no se lee lo que se escribe y los dedos se fatigan.
- Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm. de la hoja.
- Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda.
- Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha.

Segunda etapa:

Para esta segunda etapa, continuando el proceso del programa de intervención, se buscará el mejoramiento de la percepción, las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, visoperceptivas, atencionales, etc.) que son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.) a través de ejercicios como:

- Orientación rítmico-temporal.
- Atención.
- Confusión figura-fondo.
- Reproducción de modelos visuales.

También la coordinación *Viso - Motriz* es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación *Viso - Motriz* es mejorar los procesos óculomotrices que facilitarán el acto de escritura. Para la recuperación *Viso - Motriz* se cuenta con actividades como:

- Perforado con punzón
- Recortado con tijera
- Rasgado con los dedos
- Ensartado
- Modelado con la plastilina
- Rellenado y coloreado de figuras



Tercera etapa:

En esta etapa se culminará con ejercicios de grafomotricidad; ésta tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura.

Se tomaron en cuenta ejercicios como:

- Movimientos rectilíneos
- Movimientos ondulados
- Movimientos curvilíneos de tipo circular
- Simetría completa.
- Dibujos punteados repasados.

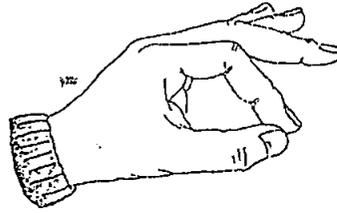
Se realizaron ejercicios como:

- Reproducción de letras en plastilina.
- Separación de sílabas.
- Asociación.

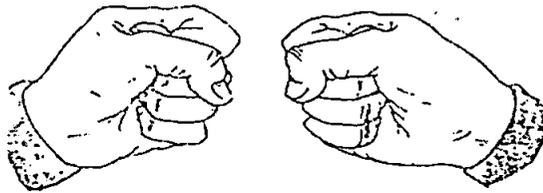
Después de cada sesión, se hacía la previa relajación de 8 a 10 minutos por sesión. Según Mariana Narvarte "luego de cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotora se debe disponer de un determinado tiempo para la relajación."⁴⁶

⁴⁶ NARVARTE, Mariana E. *Trastornos escolares*, Editorial Lexus. Colombia 2003 Pág. 37

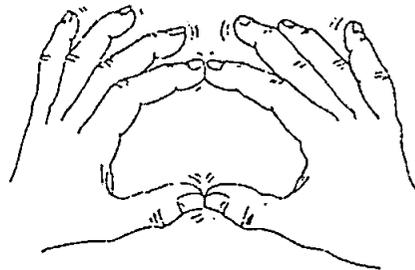
- Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero se hace despacio y luego se sube la velocidad.



- Unir los dedos de ambas manos: pulgar con pulgar, índice con índice.



- Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados contando hasta diez y luego abrirlos.



4.4. ORGANIZACIÓN CURRICULAR⁴⁷.

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA NIÑOS CON DISGRAFIA

Nº	AREA DE CONOCIMIENTO	CONTENIDO PROGRAMATICO	OBJETIVO	METODOLOGIA	ACTIVIDADES	MATERIALES
Sesión Na 1	MOTRICIDAD GRUESA	<p>RELAJACIÓN SEGMENTARIA</p> <p>EJERCICIOS SENCILLOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer el desarrollo tónico muscular de los niños y niñas - Inducir al niño a sensaciones antagónicas de tensión y distensión de una forma global, vivenciada y amena. - Diferenciar movimientos y sensaciones que pertenecen a la mano el adecuado control de la escritura. - Mejorar el fondo tónico 	<p>A través de:</p> <p>-Actividades de relajación</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recostado sobre el suelo con los ojos cerrados ejecutará los ejercicios que debe acompañarse con música suave. 2. Juego de "La vela" los niños se distribuyen esparcidos en la sala en posición vertical, la consigna será la siguiente: "Ustedes son velas de cera, las velas son duras y ustedes deben procurar ponerse muy tiesos, apretando fuerte los brazos contra el cuerpo y estirando éste todo lo que puedas hacia el techo para que sean como las velas". Cuando el niño ha logrado un estado de tensión, durante corto tiempo se le incita a "derretirse". "Se van a derretir como lo hacen las velas, aflojando poco a poco el cuerpo y cayéndose al suelo despacito, porque las velas cuando arden tardan bastante tiempo en derretirse". En un tercer momento el niño "se derrite totalmente" y cae al suelo descansando o moviéndose de forma lenta "como si fuera la cera líquida de una vela que se ha derretido". 3. RELAJACION SEGMENTARIA: En pareja los niños trabajaran este ejercicio: uno intentará levantar el brazo extendido mientras que el otro en la misma posición se lo impide, ambos niños deben estar parados. 4. Con los brazos unidos al cuerpo intentar separarlos mientras otro niño impide que el brazo se desprege del cuerpo. 5. Rotar los brazos en posición circular sobre el hombro como las aspas de un molino. 6. Con los brazos arriba y extendidos, dejarlos caer "muertos" a una orden dada por la educadora. 7. Abrir y cerrar las manos con fuerza (diferenciación de brazo, muñeca y mano) 8. Con pelotas semimacizas, apretar y aflojar sucesivamente. 	<p>Reproductor de C.D.</p> <p>Música suave de fondo.</p> <p>Pelotas pequeñas</p>

⁴⁷ Elaboración propia. :

Sesión N°2	MOTRICIDAD GRUESA	ESQUEMA CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las partes de su cuerpo - Conocer la conciencia que tiene el niño sobre su cuerpo y la orientación espacial 	<p>A través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios sencillos - Armado de rompecabezas - Láminas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza movimientos con los ojos, nariz, boca, guiña, levanta las cejas, infla las mejillas. 2. En la lámina completa las partes del rostro que faltan y lo colorea 3. En la lámina completa las partes del cuerpo que faltan y lo colorea 4. El niño(a) pintará el dibujo, lo recortará y armará el rompecabezas 5. En la lámina identifica, nombra y colorea las partes del cuerpo. 6. Frente a un espejo reconoce partes básicas de su cuerpo (cabeza, brazos, piernas) luego dirá los nombres de partes más detalladas del cuerpo (nariz, orejas, boca, ojos, etc.). 7. En la Lámina 1 recortará las piezas y las pondrá en su lugar armando un rostro, se guiará por el modelo, y en la Lámina 2 colorea la figura, la recorta y vuelve a formar la cara del niño. 	<p>Espejo grande Lápices de color, láminas N° Hojas de papel Tijeras Carpicola</p>
Sesión N°3	MOTRICIDAD GRUESA	LATERALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer la dominancia lateral ojo-mano-pie - Desarrollar la percepción visual 	<p>A través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego - Láminas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar al niño(a) en uno mismo el lado izquierdo y derecho, de frente y de espaldas. 2. Pedir que lance una pelota; primero con la mano derecha, y luego con la izquierda, hacia un objeto fijo (tiro al blanco). Hacerle notar su dominancia lateral. 3. Entre dos compañeros, frente a frente, reconocen izquierda y derecha uno en el otro (patrón cruzado) 4. En la lámina marca los caminos con su lápiz y los colorea. 5. En la lámina une las mitades de la izquierda con los de la derecha, por medio de una línea y luego colorea los dibujos. 6. En la lámina colorea los dibujos que pertenecen a los de la izquierda. 7. En la lámina pinta de color rojo los animalitos que miran a la izquierda y de verde a los animalitos que miran a la derecha. 8. En la Lámina se dibuja e identifica en su propio dibujo cual es su izquierda y cual su derecha. 	<p>Pelotas Laminas previamente elaboradas</p>

Sesión N° 4	MOTRICIDAD GRUESA	CONDUCTA MOTRIZ DE BASE	Mejorar el control postural y el equilibrio.	A través de: - El juego (equilibrio estático)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pararse en un solo pie, estando con los ojos abiertos y luego con los ojos cerrados. Posteriormente, cambiar de pie. 2. Tirar la pelota al aire y recogerla. Ejercitar estando en distintas posiciones (de pie, echado, de cuclillas, sentado, etc.) 3. Aprender a coger una pelota que se lanza al niño: recogerla con ambas manos o con una sola. Sobre el suelo o en equilibrio (sobre un banco o una caja de madera. 	Banco, caja de madera. Pelota pequeña.
			Desarrollar la agilidad motriz y de coordinación	A través de: - El juego - Actividades manuales (equilibrio dinámico)	<ol style="list-style-type: none"> 4. Juego, "Siguiendo el rastro", primero se coloca los piecitos por toda el aula, luego cada uno de los niños debe llevar un "tesoro", el cual puede ser un cuaderno, un libro o un lápiz, este "tesoro" debe ser llevado y colocado en un "cofre". Los niños deben caminar encima los piecitos no deben pisar el suelo porque si lo hacen perderán, deben pisar los piecitos y llegar al cofre para depositar el tesoro. 5. Juego "El nudo", se da a cada niño 3 tiras de lana y deben lograr hacer la mayor cantidad de nudos pero con una sola mano. 6. "El molinillo", la educadora deberá guiar a los niños para que estos puedan crear el molinillo de viento. 	Moldes de pies para que el niño los pise Fichas con dibujos un par de cada figura. Lanas de colores Papeles de colores

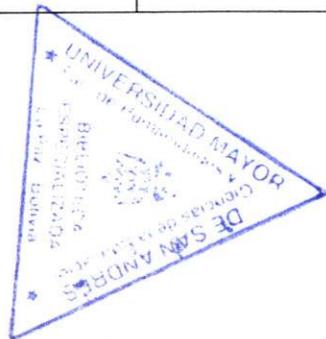
Sesión Nº 5	MOTRICIDAD FINA	COORDINACIÓN VISO - MOTORA	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la percepción viso-motora. Aprestamiento para la lectoescritura - Identificar figura- fondo 	<p>A través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego - Actividades manuales - Láminas - Calcado y coloreado de figuras - Pegado de materiales llamativos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. En la lámina encuentra y colorea las casitas 2. En la lámina busca las figuras de la parte inferior de la hoja entre los dibujos que están arriba y pinta ambos del mismo color 3. En la lámina marca con un color diferente el camino que tienen que recorrer cada uno de los animales para llegar a su casita que se encuentra al lado izquierdo. 4. "Trabajo de hormigas" en la lámina ayuda a las hormigas a que lleguen a su hogar. 5. El niño(a) de la lámina pinta los dibujos y luego los recorta y pega un palito y así creará sus propios títeres 6. Ejercicios de completamiento: En esta actividad deberá completar los ejercicios. En la lámina 1 completa las vías del tren, en la lámina 2 completa los barrotes de la escalera, en la lámina 3 completa las series iguales y en la lámina 4 completa las series alternantes. 7. En la lámina deberá pintar y repasar las líneas punteadas 8. En la lámina repasa las líneas sin levantar el lápiz. 9. En la lámina encierra en un círculo la figura que es diferente en cada grupo. 10. Calcado y coloreado de figuras. El niño(a) elige una caricatura, la calca con un lápiz sobre el vidrio de la ventana y luego lo colorea. 	<p>Tijeras</p> <p>Lápices de color.</p> <p>Hojas de papel.</p> <p>Carpicola</p> <p>Palitos de helado</p> <p>Láminas previamente elaboradas</p> <p>Lápiz negro</p>
-------------	-----------------	-------------------------------	---	--	--	---

Sesión N 6	MOTRICIDAD FINA	COORDINACIÓN <i>VISO - MOTORA</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la coordinación viso-motora. Aprestamiento para la lectoescritura. - Desarrollar destrezas motrices - Facilitar la disociación manual 	<p>A través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Actividades manuales - Ensartado - Punzado - Armado - Pegado 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica de <i>Origami</i>. para hacer barquitos, palomas, aviones, etc. El educador debe enseñar al niño(a) a plegar el papel para hacer diferentes figuras, una vez terminadas deben pegarlas sobre una hoja de papel y colocar el nombre del objeto. Puede complementarse también con dibujos de paisajes, etc. 2. Ensartado. Con planchas de plástico, cartón o madera ensartar un pedazo de lana procurando que el niño(a) lo haga a la mayor velocidad posible. 3. Con "bolitas" perforadas al centro, hacer que el niño ensarte varias "bolitas" de diferentes colores a través de una aguja 4. Ensartar a través de un trozo de lana pedazos de "bombillas" para que los niños formen un collar de "bombillas". 5. Punzado dentro de un dibujo. El niño(a) deberá punzar dentro de un dibujo, el cual tiene puntos dentro del mismo para que pueda guiarse a través de los mismos. 6. Punzado sobre líneas punteadas. Deberá guiarse por la orden de la educadora. 7. Punzado y despegado de un dibujo. El niño(a) debe despegar el dibujo de la hoja y colarlo dentro de una hoja blanca. 8. "Armando mi cama", para esta actividad se le dará una lámina la cual tiene el diseño de una cama la que debe ser recortada bajo la supervisión de la educadora, se recorta y pega sobre cartulina luego se arma según el modelo. 9. En la lámina pinta, recorta y arma las figuras geométricas: triángulo, cuadrado y círculo. 	<p>Papel lustroso Hojas de papel. Carpicola Planchas previamente agujereadas Lana de diferentes colores "Bolitas" perforadas Aguja Bombillas Láminas previamente elaboradas. Cartulina</p>
------------	------------------------	--------------------------------------	--	---	--	--

Sesión N°7	MOTRICIDAD FINA	COORDINACIÓN VISO - MOTORA	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la coordinación visomotora. - Aprestamiento para la lectoescritura. - Mejorar la fluidez Viso - Motora 	<p>A través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Actividades manuales - Ejercicios sencillos - Pegado de materiales como ser lentejuelas, fideos, etc. <p>Dentro el dibujo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Con pelotas semimacizas, oprimir y aflojar sucesivas veces, o bien oprimir hasta que el educador ordene aflojar. 2. Bolitas de papel crepé para rellenar figuras. El niño/a contonea en una hoja de papel una figura previamente preparada y luego la rellena con las bolitas de papel. El educador debe cerciorarse de que haga las bolitas de papel con la yema de los dedos y no con las palmas de la mano. 3. Colorea el dibujo y después corta bombillas y pega en los barrotos de la jaula. 4. Colorea y luego pega algodón en el centro de las flores. 5. "¿Qué forme?". Une las flechas y observa que se formó y le pone nombre 6. En la lámina realiza el trazo siguiendo la forma sin despegar el lápiz de la hoja. 7. En la lámina 1 recorta sobre las líneas punteadas y lo mismo en la lámina 2 recorta sobre las líneas punteadas. 8. Colorea la frutilla y después pega bolitas de papel crepé de diferentes colores. 9. Pinta los personajes de caricatura y posteriormente los recorta y les pega en palito para crear sus títeres. 10. En la lámina pega lentejuelas dentro el cuerpo del pez. 11. En la lámina pega lana en el contorno de la pelota. 12. En la lámina pega papel de diferentes colores dentro el cuerpo del dibujo. 13. En la Lámina el niño pega papel lustroso. 14. En la Lámina el niño pega bolitas de papel crepe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel crepé - Hojas de papel. - Carpícola - Pelotas pequeñas - Láminas previamente realizadas - Bombillas - Algodón - Lápices negros - Tijeras - Colores - Lentejuelas - Arroz - Lana - Fideos de colores
Sesión N°8	MOTRICIDAD FINA	COORDINACIÓN VISO - MOTORA	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la coordinación visomotora. - Aprestamiento para la lectoescritura. - Mejorar el control de los trazos - Interiorizar la idea del frenado 	<p>A través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades manuales - Láminas - Ejercicios sencillos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rotar las manos sobre las muñecas, sacudir las manos, abrir y cerrar las manos con fuerza. 2. Modelar una palabra fácil con plastilina de colores, teniendo en cuenta que el niño siga la dirección de izquierda a derecha. 3. En la lámina completa las series. 4. En la lámina termina la secuencia de figuras. 5. En la lámina completa la secuencia de los barcos. 6. En la lámina repasa las líneas punteadas y lee las letras que aparecen. 7. En la lámina completa las series después de pintarlas. 8. En la Lámina colorea las figuras, las recorta y pega donde corresponden. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plastilina - Láminas previamente realizadas - Lápices negros - Colores

esión Nº9	COGNITIVA	MEMORIA Y ATENCION	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios que precisen un grado de atención y concentración. - Mejorar trastornos de presión - Mejorar la concentración 	<p>A través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Actividades manuales - Copiado de figuras - El juego 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Palabras vistas: presentar una cantidad determinada de palabras, las cuales el niño debe recordar y transcribir en la hoja. 2. Copiado de figuras: el educador debe presentar a los niños/as, una figura modelo, la cual deben observar atentamente, luego de hacerlo, se retira la figura y deben reproducirla en una hoja de papel lo más parecido posible. Luego, se les enseña la figura para que comparen si lo hicieron bien. 3. ¿Dónde está mi par? En esta actividad se pondrá en pareja a los niños(as) y se les repartirá fichas las cuales serán un par por dibujo, los niños deben colocar las fichas en la mesa y luego darlas la vuelta, el otro niño debe buscar los pares de los dibujos. 4. Mandalas. El niño(a) deberá observar detenidamente el dibujo y descubrir lo que observó y pintarlo. 5. En la lámina deberá completar la figura siguiendo los números empezando por el 1 y descubrir la figura y luego colorearla. 6. En la lámina colorea de diferente color cada una de las figuras geométricas que encuentre en el dibujo. 7. En la lámina 1 busca las diferencias y las anota y en la lámina 2 encuentra las diferencias existentes en el dibujo y las anota y en la lámina 3 encuentra las diferencias existentes en los dibujos y las anota. 8. En la lámina el niño pinta las "d" y "b" de diferente color. 9. En la lámina el niño pinta las "p" y "b" de diferente color. 	<p>Hojas de papel. Lápices negros Láminas previamente elaboradas. Fichas de memoria previamente elaboradas Colores</p>
-----------	-----------	--------------------	---	---	---	--

Sesión N°10	LENGUAJE	LECTO- ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> - Asociar sonido y símbolo por medio de la memoria visual, motora y auditiva. - Tomar conciencia de la diferencia entre las letras que confunde - Reforzar el aprendizaje de la escritura 	<p>A través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego - Láminas - Pegado de palabras 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proceder a limpiar y sensibilizar las yemas de los dedos índices y medio, con una esponja húmeda y una toalla. Desplazar el material, colocando las letras de lija en una fila horizontal en la parte superior de la mesa,. Repasar la letra con los dedos índice y medio diciendo su nombre dos veces, por ejemplo "b", "b". Invitar al niño a realizar el mismo ejercicio. Luego repasar la otra letra que confunde Ej.: "d". Enseñarle la diferencia entre ambos. Luego de que el niño hubiera repasado las letras se le venda los ojos, con los ojos vendados debe volver a repetir el ejercicio y reconocer la letra correctamente. 2. El niño(a) deberá reproducir las letras en plastilina. 3. "Dados Mágicos", el niño/a deberá asociar la letra con el dibujo. 4. En el "Bolso" deberá pegar palabras que empiecen con las 5 vocales. 5. "Qué ventarrón" en la lámina asocia las vocales mayúsculas con las minúsculas. 6. En la lámina rodea con un círculo, cuadrado o triángulo las letras modelo. 7. En la lámina colorea y nombra la vocal con la que comienza cada dibujo. 	<p>Letras de Lija Plastilina Bolso hecho de papel de colores Láminas previamente elaboradas</p>
Sesión N° 11	LENGUAJE	LECTO- ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> - Reproducir mentalmente las letras - Vocalizar sonidos y letras - Diferenciar las letras mayúsculas de las minúsculas - Reconocer las letras que confunde 	<p>A través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego - Láminas - Lecturas cortas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños/as toman una letra del alfabeto móvil al azar (pueden estar introducidas dentro una bolsa de manera que el niño/a no pueda verlas), con ella, como sonido inicial debe formar una palabra, escribirla en la hoja y si es posible realizar su respectivo dibujo. 2. En la lámina el niño/a une con flechas las letras, según el modelo. 3. En la lámina el niño/a une con flechas las mayúsculas con las minúsculas. 4. En la lámina el niño/a observa las letras y completa los cuadros con MAYÚSCULAS y minúsculas. 5. En la lámina el niño/a completa las letras igual que el modelo. 6. En la lámina "Los Alimentos" el niño/a pinta todas las "v" 7. En la lámina "La fiesta de cumpleaños" el niño/a pinta las "f" 8. En la lámina "Ricardo y su mamá" el niño/a pinta las "r". 9. En la lámina "El gorrión" el niño/a pinta todas las "g". 10. En la lámina "Mis compañeros" el niño/a pinta todas las "ñ". <p>En la lámina colorea las figuras y encierra en un círculo el nombre correcto.</p>	<p>Bolsa Alfabeto Láminas previamente elaboradas Lápices negros Colores</p>



Sesión N° 12	LENGUAJE	LECTO- ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer palabras y silbas - Diferenciar silbas 	<p>A través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego - Láminas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proporcionar a cada niño una tarjeta de <i>Bingo</i> así como sus respectivas fichas (8 en total). El educador coloca los bolillos con sílabas o palabras, si corresponde, dentro un bolso de manera que no puedan ser vistos. Seguidamente el educador mete la mano en el bolso, toma un bolillo, lo saca y lo lee en voz alta (puede leerlo también cualquier niño), los niños deben buscar en sus tarjetas la sílaba o palabra leída y si corresponde, marcarla con la ficha. Gana puntos el que logre llenar primero su tarjeta y grita ¡BINGO" después de hacerlo. 2. Dominó de sílabas, el niño deberá unir las sílabas que son iguales 3. En la lámina une con flechas, forma palabras y las escribe 4. En la lámina pinta los globos según el color que indica. 5. En la lámina busca palabras en la sopa de letras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas y fichas de bingo - previamente elaboradas - Fichas para el dominó - previamente elaboradas - Láminas - previamente elaboradas - Colores - Lápices negros
--------------	----------	---------------------	---	---	---	---

Sesión N° 13	LENGUAJE	LECTO- ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> - Construir palabras - Desarrollar la escritura - Descomponer las palabras en sílabas - Reconocer sílabas 	<p>A través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego - Fichas - Láminas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Con el alfabeto móvil, el educador debe explicar a los niños que las letras forman sílabas, las sílabas palabras y las palabras oraciones Los niños deben ser conscientes de que una consonante (color azul) y una vocal (color roja) forman una sílaba y de que con ellas pueden formar palabras. 2. Se proporciona a cada niño una serie de tarjetas con casillas en las que debe llenar con letras el nombre de los objetos. El educador debe hacerle notar la cantidad de letras y sílabas que forman cada palabra. En la primera fila de casillas deberá escribir el nombre del objeto en letras mayúsculas y en la segunda, en minúsculas. 3. "El tren de las sílabas", en la lámina deberá pegar las sílabas que la educadora les indica. 4. "Fichas mágicas", debe ordenar mentalmente las letras y escribirlas en las fichas. 5. En las fichas deberá escribir las letras que faltan en las palabras; (b o d) 6. En las fichas deberá completar con la sílaba correspondiente (ga, gue, gui, go gu). 7. "Crucigrama", en la lámina deberá leer las palabras y colocarlas en las casillas de acuerdo a cada dibujo. En caso de que no pueda leer claramente la educadora deberá ayudarles. 8. "Una clave secreta" En la lámina deberá cambiar los números por letras y escribir las palabras completas. 	<p>Alfabeto móvil Tarjetas con casillas Láminas previamente elaboradas Fichas previamente elaboradas Marcadores</p>
Sesión N° 14	LENGUAJE	LECTO- ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer sílabas - Descomponer palabras en sílabas 	<p>A través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego - Tarjetas - Láminas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Juegos rítmicos, la educadora con palmadas hará golpecitos por cada sílaba descompuesta, comenzando con los nombres de cada niño, luego hacer con palabras de objetos que les rodeen. 2. Se entrega a los niños/as tarjetas con palabras las cuales deberá copiar en la hoja para luego descomponerlas en sílabas y enumerar la cantidad de las mismas ejem: camisa ca-mi-sa = 3 sílabas 3. En la lámina deberá seguir la cadena de sílabas donde aparecerá una palabra, cada cadena comenzará en la sílaba resaltada. 4. "Una carga muy pesada", en la lámina anotará en cada camioncito, una de las palabras que aparecen a la izquierda; cuidando que el total de sus sílabas corresponda al número que tiene escrito. 	<p>Tarjetas elaboradas con todas las letras del alfabeto. Láminas previamente elaboradas</p>

Sesión N° 15	LENGUAJE	LECTO- ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar el trazado de la letra 	<p>A través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas - Libro elaborado 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Con las fichas el niño(a) deberá relacionar texto con dibujo 2. "Libro mágico" en este libro deberá asociar la letra del abecedario con algún producto comestible, o que utilice la mamá o algún producto que él conozca, y luego llenar las sílabas de acuerdo a la letra. 3. De la ficha el niño/a deberá copiar las palabras para posteriormente tratar de elaborar una oración simple. 4. "Código secreto", el niño debe sustituir las letras y descifrar el código. 	<p>Fichas previamente elaboradas Libro previamente elaborado Hojas blancas Lápices negros Colores</p>
Sesión N°16	LENGUAJE	LECTO- ESCRITURA	<p>Dominar lenguaje y asociación de ideas</p> <p>Asociar texto e imagen</p> <p>Crear oraciones simples</p>	<p>A través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego - Fichas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Con las fichas el niño(a) deberá asociar el texto con la acción (ar, er, ir) y copiar la palabra en una hoja y hacer su propio dibujo 2. Con las fichas deberá crear oraciones simples guiándose del ejemplo y las fichas. 3. En la lámina lee atentamente y colorea la palabra que describe el dibujo. 4. En la lámina completa las palabras. (Cra, cre, cri, cro, cru). 	<p>Fichas previamente elaboradas Hojas blancas Lápices negros Marcadores</p>
		JUEGO VERBAL	<ul style="list-style-type: none"> - Estructurar palabras - Crear oraciones 	<p>A través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego - Fichas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El educador muestra las tarjetas a los niños quienes al leer las sílabas de los globos tratan de descubrir la palabra oculta. El niño que acierte la palabra obtiene la tarjeta y va sumando puntos. 2. De las fichas de cuentitos cortos, adivinanzas y trabalenguas los niños/as escogen cual prefieren y la leen delante su grupo y en la adivinanza el que adivine va sumando puntos. 	<p>Fichas y Tarjetas previamente elaboradas</p>

Sesión N° 17	LENGUAJE	LECTO- ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> - Asociar imagen y palabra - Copiar palabras - Discriminar texto e imagen 	<p>A través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego - Ficha - Copiado Pegado de palabras - Láminas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Con las fichas deberá asociar la imagen y la palabra, y debe copiar en su cuaderno el texto en carta e imprenta. 2. El niño/a deberá copiar palabras sencillas en carta e imprenta, mayúscula y minúscula. 3. En la figura debe pintar el payaso de acuerdo al color que dice cada prenda. 4. "Rellenando la flor" en esta actividad deberá pegar palabras en los pétalos de la flor según la inicial que la flor pida. 5. En la lámina el niño/a observa el dibujo y pinta la palabra correcta 6. En la lámina asociará y discriminará el gráfico y la palabra correcta. 7. En la lámina el niño realiza copias caligráficas. 	Fichas y Láminas previamente elaboradas Flores hechas de cartulina Colores Lápices negros
Sesión N° 18	LENGUAJE	LECTO- ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender la lectura 	<p>A través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuentos cortos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alternar periodos de relajación con fraseo, leer el cuento para que el niño, a medida en que se va leyendo, éste repita lo que oye, procurando siempre mejorar la entonación, ritmo y modulación del reeducador. 2. Proporcionar al niño la hoja con preguntas acerca del cuento de manera que el niño responda a su comprensión. Puede también dibujar una parte del cuento. 3. "El club del barrio" leemos y realizamos las actividades. 4. "Ya sé escribir" leemos y realizamos las actividades. 5. "Por no saber leer" leemos y realizamos las actividades 6. "El plan de la inteligencia" leemos y realizamos las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas de puntuación y láminas previamente elaboradas -Lápices negros - Colores

			<p>Ejercitar los signos de puntuación</p> <p>Desarrollar la capacidad de comprensión</p> <p>Concienciar acerca de la importancia de un nombre y un apellido</p>	<p>A través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Fichas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Para entendernos mejor" El niño/a deberá colocar en su lugar cada uno de los signos de puntuación. 2. De acuerdo a las fichas que tendrán un texto, leer claramente con sus respectivos signos de puntuación, y luego mostrar la misma tarjeta al niño a diferencia que esta no tendrá los signos de puntuación ni mayúsculas, él deberá corregir la tarjeta. 3. "Que importante es tener un nombre" En la lámina deberá llenar los datos que pide la misma y completar correctamente. 	
Sesión N° 19	LENGUAJE	LECTO- ESCRITURA	<p>Reconocer las sílabas inversas, compuestas, en una oración</p> <p>Desarrollar la escritura espontánea.</p> <p>Discriminación de palabras plurales y singulares</p> <p>Reemplazar la "z" por "c" en palabras plurales</p>	<p>A través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego - Láminas - Fichas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Con las fichas deberá distinguir las fichas plural y singular armando él el texto. 2. Con las fichas deberá asociar oración simple con imagen. 3. Con las fichas deberá asociar la imagen con la oración, ya la oración es más compleja. 4. Juego "STOP" explicar al niño(a) como se juega la educadora debe guiar los pasos del juego, gana el q haya realizado más puntos. 5. "A propósito de la z" en la lámina deberá reemplazar la z, previa explicación de la educadora. 6. "¿Dónde están?" En la lámina deberá unir cada palabra con su plural. 7. "Carnet de mi identidad", el niño/a deberá llenar sus datos respectivos y así tendrá su propio carnet. 8. "Descubre la frase", deberá llenar la lámina y descubrir que tiene escrito. 	<p>Fichas y láminas previamente elaboradas</p> <p>Láminas para el juego "STOP"</p> <p>Lápices negros</p> <p>Colores</p>

Sesión N° 20	LENGUAJE	CREAMOS NUESTRO PROPIO CUENTO "MI CUENTO"	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la escritura espontánea - Desarrollar a la creatividad - Incentivar el trabajo en grupo 	<p>A través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego - Lecturas de comprensión - Lecturas más complejas con actividades 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leemos los trabalenguas y las adivinanzas y escribimos nuestra propia adivinanza o trabalenguas. 2. "El cordero agradecido" leemos el cuento y completamos las preguntas. 3. "Santo Tomas y el buey que volaba" leemos el cuento y completamos las preguntas y las actividades 4. "Mi pueblo" leemos y realizamos las actividades 5. Formamos parejas y empezamos a realizar nuestro propio cuento. 	- Fichas y láminas previamente elaboradas
Sesión N° 21	SOCIO AFECTIVA	INICIATIVA Y CREATIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de "Mi propio cuento" - Incentivar a la lectura - Desarrollar la capacidad interpretativa del niño(a) 	<p>A través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El juego - Lecturas complejas y con actividades 	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Los hermanos del rey" leemos el texto y realizamos las actividades 2. "Los vestidos" leemos y realizamos las actividades 3. "Las mariposas" leemos el texto y realizamos las actividades 4. "Una casita para el perro" leemos y realizamos las actividades 5. "Una muñeca" leemos el texto y realizamos las actividades 6. "La paloma y la abeja" leemos y realizamos las actividades" 7. Continuamos con la realización de nuestro propio cuento 8. Para finalizar realizamos la tapa de nuestro cuento. 	- Láminas previamente elaboradas

Sesión N° 22 22	SOCIO AFECTIVA	INICIATIVA Y CREATIVIDAD	Creación de "Mi propio cuento"	A través de: - Actividades manuales	Culminamos con la realización de "MI PROPIO CUENTO"	CUENTO TERMINADO
-----------------	-------------------	-----------------------------	--------------------------------------	---	---	---------------------

4.5. PLANIFICACIÓN DE PROGRAMA.

4.5.1. PLANIFICACIÓN INDIVIDUAL (POR NIÑO(A)).

PROGRAMA BIMESTRAL DE APOYO PSICOPEDAGÓGICO

Adriel C.B.

7 años y 4 meses

MOTRICIDAD GRUESA-ESQUEMA CORPORAL

OBJETIVOS:

- Reconocer las partes de su cuerpo
- Conocer la conciencia que tiene el niño sobre su cuerpo y la orientación espacial
- Establecer la dominancia lateral ojo-mano-pie.
- Desarrollar la percepción visual

ACTIVIDADES:

1. En la lámina completa las partes del rostro que faltan y lo colorea
2. El niño(a) pintará el dibujo, lo recortará y armará el rompecabezas
3. En la lámina identifica, nombra y colorea las partes del cuerpo.
4. Frente a un espejo el niño reconoce partes básicas de su cuerpo (cabeza, brazos, piernas) luego dirá los nombres de partes más detalladas del cuerpo (nariz, orejas, boca, ojos, etc.).
5. En la Lámina 1 el niño(a) recortará las piezas y las pondrá en su lugar armando un rostro, se guiará por el modelo, y en la Lámina 2 colorea la figura, la recorta y vuelve a formar la cara del niño.

MOTRICIDAD GRUESA - LATERALIDAD

OBJETIVOS:

- Reconocer las partes de su cuerpo
- Conocer la conciencia que tiene el niño sobre su cuerpo y la orientación espacial
- Establecer la dominancia lateral ojo-mano-pie
- Desarrollar la percepción visual

ACTIVIDADES:

1. En la lámina marca los caminos con su lápiz y los colorea.
2. En la lámina une las mitades de la izquierda con los de la derecha, por medio de una línea y luego colorea los dibujos.
3. En la lámina colorea los dibujos que pertenecen a los de la izquierda.
4. En la lámina pinta de color rojo los animalitos que miran a la izquierda y de verde a los animalitos que miran a la derecha.
5. En la lámina se dibuja e identifica en su propio dibujo cual es su izquierda y cual su derecha.

MOTRICIDAD FINA-COORDINACIÓN VISO - MOTORA

OBJETIVOS:

- Desarrollar la percepción viso-motora.
- Aprestamiento para la lecto-escritura.
- Identificar figura- fondo

ACTIVIDADES:

1. Ensartado. Con planchas de plástico, cartón o madera ensartar un pedazo de lana procurando que lo haga a la mayor velocidad posible.
2. Con "bolitas" perforadas al centro, hacer que ensarte varias "bolitas" de diferentes colores a través de una aguja
3. Ensartar a través de un trozo de lana pedazos de "bombillas" para que los niños formen un collar de "bombillas".

4. Punzado sobre líneas punteadas, deberá guiarse por la orden de la educadora.
5. Punzado y despegado de un dibujo, debe despegar el dibujo de la hoja y colarlo dentro de una hoja blanca.
6. “Armando mi cama”, para esta actividad se le dará una lámina la cual tiene el diseño de una cama la que debe ser recortada bajo la supervisión de la educadora, se recorta y pega sobre cartulina luego se arma según el modelo.
7. En la lámina pinta, recorta y arma las figuras geométricas: triángulo, cuadrado y círculo

PLAN BIMESTRAL



MARLON T.B.

7 AÑOS Y 8 MESES DE EDAD

MOTRICIDAD GRUESA:

OBJETIVOS:

- Favorecer el desarrollo tónico muscular de los niños y niñas
- Diferenciar movimientos y sensaciones que permitan a la mano el adecuado control de la escritura.

ACTIVIDADES:

1. Juego de "La vela" los niños se distribuyen esparcidos en la sala en posición vertical, la consigna será la siguiente: "Ustedes son velas de cera, las velas son duras y ustedes deben procurar ponerse muy tiesos, apretando fuerte los brazos contra el cuerpo y estirando éste todo lo que puedas hacia el techo para que sean como las velas". Cuando el niño ha logrado un estado de tensión, durante corto tiempo se le incita a "derretirse". "Se van a derretir como lo hacen las velas, aflojando poco a poco el cuerpo y cayéndose al suelo despacito, porque las velas cuando arden tardan bastante tiempo en derretirse". En un tercer momento el niño "se derrite totalmente" y cae al suelo descansando o moviéndose de forma lenta "como si fuera la cera líquida de una vela que se ha derretido".

2. En la lámina el niño(a) completa las partes del rostro que faltan y lo colorea

3. En la lámina completa las partes del cuerpo que faltan y lo colorea

4. El niño(a) pintará el dibujo, lo recortará y armará el rompecabezas

5. En la lámina 1 recortará las piezas y las pondrá en su lugar armando un rostro, se guiará por el modelo, y en la lámina 2 colorea la figura, la recorta y vuelve a formar la cara del niño.
6. Pedirle que lance una pelota; primero con la mano derecha, y luego con la izquierda, hacia un objeto fijo (tiro al blanco). Hacerle notar su dominancia lateral.
7. Entre dos compañeros, frente a frente, reconocen izquierda y derecha uno en el otro (patrón cruzado)
8. En la lámina marca los caminos con su lápiz y los colorea.
9. En la lámina une las mitades de la izquierda con los de la derecha, por medio de una línea y luego colorea los dibujos.
10. En la lámina colorea los dibujos que pertenecen a los de la izquierda.
11. En la lámina pinta de color rojo los animalitos que miran a la izquierda y de verde a los animalitos que miran a la derecha.

MOTRICIDAD FINA:

OBJETIVOS:

- Desarrollar la percepción viso-motora
 - Desarrollar destrezas motrices
1. - En la lámina marca con un color diferente el camino que tienen que recorrer cada uno de los animales para llegar a su casita que se encuentra al lado izquierdo.
 2. - En la lámina colorea la frutilla y después pega bolitas de papel crepé de diferentes colores.
 3. - En la lámina el niño(a) completa las series.
 4. - En la lámina el niño(a) termina la secuencia de figuras.

PLAN BIMESTRAL

JOSÚE M.G.B

6 AÑOS Y 4 MESES DE EDAD

MOTRICIDAD GRUESA:

OBJETIVOS:

- Favorecer el desarrollo tónico muscular de los niños y niñas
- Diferenciar movimientos y sensaciones que permitan a la mano el adecuado control de la escritura.

ACTIVIDADES:

1. Juego de "La vela" los niños se distribuyen esparcidos en la sala en posición vertical, la consigna será la siguiente: "Ustedes son velas de cera, las velas son duras y ustedes deben procurar ponerse muy tiesos, apretando fuerte los brazos contra el cuerpo y estirando éste todo lo que puedas hacia el techo para que sean como las velas". Cuando el niño ha logrado un estado de tensión, durante corto tiempo se le incita a "derretirse". "Se van a derretir como lo hacen las velas, aflojando poco a poco el cuerpo y cayéndose al suelo despacito, porque las velas cuando arden tardan bastante tiempo en derretirse". En un tercer momento el niño "se derrite totalmente" y cae al suelo descansando o moviéndose de forma lenta "como si fuera la cera líquida de una vela que se ha derretido".
2. Realiza movimientos con los ojos, nariz, boca, guiña, levanta las cejas, infla las mejillas.
3. En la lámina completa las partes del rostro que faltan y lo colorea.
4. En la lámina completa las partes del cuerpo que faltan y lo colorea.
5. El niño(a) pintará el dibujo, lo recortará y armará el rompecabezas.
6. En la lámina 1 recortará las piezas y las pondrá en su lugar armando un rostro, se guiará por el modelo, y en la Lámina 2 colorea la figura, la recorta y vuelve a formar la cara del niño.

7. Explicar al niño(a) en uno mismo el lado izquierdo y derecho, de frente y de espaldas.
8. Pedirle que lance una pelota; primero con la mano derecha, y luego con la izquierda, hacia un objeto fijo (tiro al blanco). Hacerle notar su dominancia lateral.
9. En la lámina marca los caminos con su lápiz y los colorea.
10. En la lámina une las mitades de la izquierda con los de la derecha, por medio de una línea y luego colorea los dibujos.

MOTRICIDAD FINA:

OBJETIVOS:

- Desarrollar la percepción viso-motora
- Desarrollar destrezas motrices

ACTIVIDADES:

1. En la lámina marca con un color diferente el camino que tienen que recorrer cada uno de los animales para llegar a su casita que se encuentra al lado izquierdo.
2. El niño(a) de la lámina pinta los dibujos y luego los recorta y pega un palito y así creará sus propios títeres
3. En la lámina colorea la frutilla y después pega bolitas de papel crepé de diferentes colores.
4. En la lámina el niño(a) completa las series.
5. En la lámina el niño(a) termina la secuencia de figuras.

ATENCIÓN Y MEMORIA

OBJETIVO:

- Realizar ejercicios que precisen un grado de atención y concentración.

ACTIVIDADES:

1. ¿Dónde está mi par? En esta actividad se pondrá en pareja a los niños(as) y se les repartirá fichas las cuales serán un par por dibujo, los niños deben colocar las fichas en la mesa y luego darlas la vuelta, el otro niño debe buscar los pares de los dibujos.
2. El mismo ejercicio con números, y figuras que sean llamativas y para su edad como ser figuras de animales, de autos, etc.

PLAN BIMESTRAL

LUIS A.V.C

7 AÑOS Y 1 MES DE EDAD

MOTRICIDAD GRUESA:

OBJETIVOS:

- Favorecer el desarrollo tónico muscular de los niños y niñas
- Diferenciar movimientos y sensaciones que permitan a la mano el adecuado control de la escritura.

ACTIVIDADES:

1. En la lámina completa las partes del rostro que faltan y lo colorea
2. El niño(a) pintará el dibujo, lo recortará y armará el rompecabezas
3. En la Lámina 1 recortará las piezas y las pondrá en su lugar armando un rostro, se guiará por el modelo, y en la Lámina 2 colorea la figura, la recorta y vuelve a formar la cara del niño.
4. En la lámina marca los caminos con su lápiz y los colorea.
5. En la lámina une las mitades de la izquierda con los de la derecha, por medio de una línea y luego colorea los dibujos.

MOTRICIDAD FINA:

OBJETIVOS:

- Desarrollar la percepción viso-motora
- Desarrollar destrezas motrices

ACTIVIDADES:

1. En la lámina marca con un color diferente el camino que tienen que recorrer cada uno de los animales para llegar a su casita que se encuentra al lado izquierdo.
2. "Trabajo de hormigas" en la lámina ayuda a las hormigas a que lleguen a su hogar.
3. Ejercicios de completamiento: En esta actividad deberá completar los ejercicios. En la lámina 1 completa las vías del tren, en la lámina 2 completa los barrotes de la escalera, en la lámina 3 completa las series iguales y en la lámina 4 completa las series alternantes.
4. Técnica del *Origami*. El educador debe enseñar al niño/a a plegar el papel para hacer diferentes figuras, una vez terminadas deben pegarlas sobre una hoja de papel y colocar el nombre del objeto. Puede complementarse también con dibujos de paisajes, etc.

ATENCIÓN Y MEMORIA:

OBJETIVOS:

- Realizar ejercicios que precisen un grado de atención y concentración

ACTIVIDADES:

1. "¿Dónde está mi par?". En esta actividad se pondrá en pareja a los niños/as y se les repartirá fichas las cuales serán un par por dibujo, los niños deben colocar las fichas en la mesa y luego darlas la vuelta, el otro niño debe buscar los pares de los dibujos.
2. En la lámina 1 busca las diferencias y las anota y en la lámina 2 encuentra las diferencias existentes en el dibujo y las anota y en la lámina 3 encuentra las diferencias existentes en los dibujos y las anota.
3. En la lámina el niño pinta las "d" y "b" de diferente color.

LENGUAJE

OBEJTIVOS:

- Diferenciar las letras mayúsculas de las minúsculas
- Reconocer las letras que confunde

ACTIVIDADES:

1. En la lámina une con flechas las letras, según el modelo.
2. En la lámina une con flechas las mayúsculas con las minúsculas.
3. En la lámina observa las letras y completa los cuadros con MAYÚSCULAS y minúsculas.
4. En la lámina completa las letras igual que el modelo.

PLAN DE TRABAJO (por 6 meses)

ARIEL M.F.R.

14 AÑOS Y 4 MESES

MOTRICIDAD FINA:

OBJETIVOS:

- Desarrollar la percepción viso-motora
- Desarrollar destrezas motrices

ACTIVIDADES:

1. En la lámina encuentra y colorea las casitas
2. En la lámina busca las figuras de la parte inferior de la hoja entre los dibujos que están arriba y pinta ambos del mismo color
3. Técnica de *Origami*. El educador debe enseñar al niño/a a plegar el papel para hacer diferentes figuras, una vez terminadas deben pegarlas sobre una hoja de papel y colocar el nombre del objeto. Puede complementarse también con dibujos de paisajes, etc.
4. Ensartado. Con planchas de plástico, cartón o madera ensartar un pedazo de lana procurando que lo haga a la mayor velocidad posible.
5. Con "bolitas" perforadas al centro, hacer que ensarte varias "bolitas" de diferentes colores a través de una aguja
6. Ensartar a través de un trozo de lana pedazos de "bombillas" para que los niños formen un collar de "bombillas".
7. Punzado dentro de un dibujo, deberá punzar dentro de un dibujo, el cual tiene puntos dentro del mismo para que el niño pueda guiarse a través de los mismos.
8. Punzado sobre líneas punteadas, deberá guiarse por la orden de la educadora.
9. En la lámina el niño completa las series.

10. En la lámina el niño termina la secuencia de figuras.
11. En la lámina el niño completa la secuencia de los barcos.
12. En la lámina repasa las líneas punteadas y lee las letras que aparecen.
13. En la lámina el niño/a completa las series después de pintarlas.

ATENCIÓN Y MEMORIA:

OBJETIVOS:

- Realizar ejercicios que precisen un grado de atención y concentración

ACTIVIDADES:

1. Palabras vistas: puede presentar una cantidad determinada de palabras, las cuales el niño debe recordar y transcribir en la hoja.
2. ¿Dónde está mi par? En esta actividad se pondrá en pareja a los niños(as) y se les repartirá fichas las cuales serán un par por dibujo, deben colocar las fichas en la mesa y luego darlas la vuelta, el otro niño debe buscar los pares de los dibujos.
3. *Mandalas*, deberá observar detenidamente el dibujo y después de descubrir lo que observó y pintarlo.
4. En la lámina deberá completar la figura siguiendo los números empezando por el 1 y descubrir la figura y luego colorearla.
5. En la lámina colorea de diferente color cada una de las figuras geométricas que encuentre en el dibujo.
6. En la lámina 1 busca las diferencias y las anota y en la lámina 2 encuentra las diferencias existentes en el dibujo y las anota y en la lámina 3 encuentra las diferencias existentes en los dibujos y las anota.
7. En la lámina el niño pinta las "d" y "b" de diferente color.
8. En la lámina el niño pinta las "p" y "b" de diferente color.

LENGUAJE

OBJETIVOS:

- Asociar sonido y símbolo por medio de la memoria visual, motora y auditiva.
- Tomar consciencia de la diferencia entre las letras que confunde

ACTIVIDADES:

1. "Qué ventarrón" en la lámina asocia las vocales mayúsculas con las minúsculas.
5. En la lámina rodea con un círculo, cuadrado o triángulo las letras modelo.
6. En la lámina el niño une con flechas las letras, según el modelo.
7. En la lámina el niño une con flechas las mayúsculas con las minúsculas.
8. En la lámina observa las letras y completa los cuadros con MAYÚSCULAS y minúsculas.
9. En la lámina el niño completa las letras igual que el modelo.
10. En la lámina colorea las figuras y encierra en un círculo el nombre correcto.
11. Dominio de sílabas, el niño deberá unir las sílabas que son iguales.
12. En la lámina el niño une con flechas, forma palabras y las escribe.
13. "El tren de las sílabas", en la lámina deberán pegar las sílabas que la educadora les indica.
14. "Fichas mágicas", El niño debe ordenar mentalmente las letras y escribirlas en las fichas.
15. En las fichas deberá escribir las letras que faltan en las palabras: b o d.
16. En las fichas deberá completar con la sílaba correspondiente (ga, gue, gui, go gu).
17. "Crucigrama" en la lámina deberá leer las palabras y colocarlas en las casillas de acuerdo a cada dibujo. En caso que no pueda leer claramente la educadora deberá ayudarles.

18. "Una clave secreta" En la lámina deberá cambiar los números por letras y escribir las palabras completas.
19. En la lámina deberá seguir la cadena de sílabas donde aparecerá una palabra, cada cadena comenzará en la sílaba resaltada.
20. "Libro mágico" en este libro lo que hará será asociar la letra del abecedario con algún producto comestible, o que utilice la mamá o algún producto que él conozca, y luego llenar las sílabas de acuerdo a la letra.
21. En la lámina completa las palabras. (Cra, cre, cri, cro, cru).
22. En la realiza copias caligráficas.
23. "Por no saber leer" leemos y realizamos las actividades.
24. "El plan de la inteligencia" leemos y realizamos las actividades.
25. "Para entendernos mejor" deberá coloca en su lugar cada uno de los signos de puntuación.
26. "Que importante es tener un nombre" En la lámina deberá llenar los datos que pide la misma y completar correctamente.
27. Con las fichas deberá distinguir las fichas plural y singular armando él el texto
28. Juego "STOP" explicar como se juega la educadora debe guiar los pasos del juego, gana el q haya realizado más puntos.
29. "A propósito de la z" en la lámina deberá reemplazar la z, previa explicación de la educadora.
30. "¿Dónde están?" En la lámina deberá unir cada palabra con su plural.
31. "Carnet de mi identidad", deberá llenar sus datos respectivos y así tendrá su propio carnet.
32. "Descubre la frase", deberá llenar la lámina y descubrir que tiene escrito.
33. "El cordero agradecido" leemos el cuento y completamos las preguntas.
34. "Santo Tomas y el buey que volaba" leemos el cuento y completamos las preguntas y las actividades.
35. "Mi pueblo" leemos y realizamos las actividades.
36. Formamos parejas y empezamos a realizar nuestro propio cuento.
37. "Los hermanos del rey" leemos el texto y realizamos las actividades.

38. "Los vestidos" leemos y realizamos las actividades.
39. "Las mariposas" leemos el texto y realizamos las actividades.
40. "Una casita para el perro" leemos y realizamos las actividades.
41. "Una muñeca" leemos el texto y realizamos las actividades.
42. "La paloma y la abeja" leemos y realizamos las actividades.
43. Continuamos con la realización de nuestro propio cuento.

PLAN BIMESTRAL

Magali U.U.

6 años y 9 meses

MOTRICIDAD FINA

OBJETIVO:

- Desarrollar la coordinación viso-motora.
- Aprestamiento para la lectoescritura.
- Mejorar el control de los trazos
- Interiorizar la idea del frenado

ACTIVIDADES:

1. Rotar las manos sobre las muñecas, sacudir las manos, abrir y cerrar las manos con fuerza.
2. Modelar una palabra fácil con plastilina de colores, un color por cada letra, teniendo en cuenta que el niño siga la dirección de izquierda a derecha.
3. En la lámina completa las series.
4. En la lámina termina la secuencia de figuras.
5. En la lámina completa la secuencia de los barcos.
6. En la lámina repasa las líneas punteadas y lee las letras que aparecen.
7. En la lámina completa las series después de pintarlas.
8. En la Lámina colorea las figuras, las recorta y pega donde corresponden.
9. Con el punzón el niño hace picado sobre los puntos.

LECTO-ESCRITURA

OBJETIVOS:

- Asociar sonido y símbolo por medio de la memoria visual, motora y auditiva.
- Tomar consciencia de la diferencia entre las letras que confunde
- Reforzar el aprendizaje de la escritura

ACTIVIDADES:

1. Los niños(as) toman una letra del alfabeto móvil al azar (pueden estar introducidas dentro una bolsa de manera que el niño/a no pueda verlas), con ella, como sonido inicial debe formar una palabra, escribirla en la hoja y si es posible realizar su respectivo dibujo.
2. En la lámina el niño(a) une con flechas las letras, según el modelo.
3. En la lámina el niño(a) une con flechas las mayúsculas con las minúsculas.
4. En la lámina el niño/a observa las letras y completa los cuadros con MAYÚSCULAS y minúsculas.
5. En la lámina el niño(a) completa las letras igual que el modelo.
6. En la lámina "Los Alimentos" el niño/a pinta todas las "v"
7. En la lámina "La fiesta de cumpleaños" el niño/a pinta las "f"
8. En la lámina "Ricardo y su mamá" el niño/a pinta las "r".
9. En la lámina "El gorrión" el niño/a pinta todas las "g".
10. En la lámina "Mis compañeros" el niño/a pinta todas las "ñ".
11. En la lámina el niño colorea las figuras y encierra en un círculo el nombre correcto.

PLAN BIMESTRAL

Jhonatan B.S.A.

7 años y 2 meses

MOTRICIDAD GRUESA

OBJETIVOS

- Favorecer el desarrollo tónico muscular de los niños y niñas
- Inducir al niño a sanciones antagónicas de tensión y distensión de una forma global, vivenciada y amena.
- Diferenciar movimientos y sensaciones que peritan a la mano el adecuado control de la escritura.
- Mejorar el fondo tónico

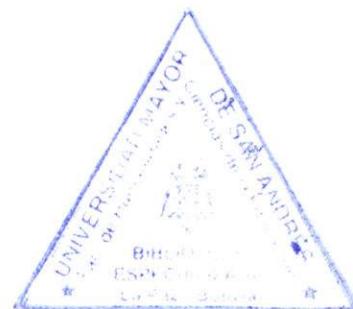
ACTIVIDADES:

1. Realiza movimientos con los ojos, nariz, boca, guiña, levanta las cejas, infla las mejillas.
2. En la lámina completa las partes del rostro que faltan y lo colorea
3. En la lámina completa las partes del cuerpo que faltan y lo colorea
4. El niño(a) pintará el dibujo, lo recortará y armará el rompecabezas
5. En la lámina identifica, nombra y colorea las partes del cuerpo.
6. Frente a un espejo reconoce partes básicas de su cuerpo (cabeza, brazos, piernas) luego dirá los nombres de partes más detalladas del cuerpo (nariz, orejas, boca, ojos, etc.).
7. En la Lámina 1 recortará las piezas y las pondrá en su lugar armando un rostro, se guiará por el modelo, y en la Lámina 2 colorea la figura, la recorta y vuelve a formar la cara del niño.
8. En la lámina el niño recorta el dibujo y lo arma según el modelo

MOTRICIDAD GRUESA

OBJETIVOS:

- Establecer la dominancia lateral ojo-mano-pie
- Desarrollar la percepción visual



ACTIVIDADES:

1. Explicar en uno mismo el lado izquierdo y derecho, de frente y de espaldas.
2. Pedir que lance una pelota; primero con la mano derecha, y luego con la izquierda, hacia un objeto fijo (tiro al blanco). Hacerle notar su dominancia lateral.
3. Entre dos compañeros, frente a frente, reconocen izquierda y derecha uno en el otro (patrón cruzado)
4. En la lámina el niño/a marca los caminos con su lápiz y los colorea.
5. En la lámina el niño/a une las mitades de la izquierda con los de la derecha, por medio de una línea y luego colorea los dibujos.
6. En la lámina el niño/a colorea los dibujos que pertenecen a los de la izquierda.
7. En la lámina el niño/a pinta de color rojo los animalitos que miran a la izquierda y de verde a los animalitos que miran a la derecha.
8. En la Lámina el niño se dibuja e identifica en su propio dibujo cual es su izquierda y cual su derecha.

PLAN BIMESTRAL

Alan W.T.A.

7 años

MOTRICIDAD GRUESA

OBJETIVOS

- Favorecer el desarrollo tónico muscular de los niños y niñas
- Inducir al niño a sanciones antagónicas de tensión y distensión de una forma global, vivenciada y amena.
- Diferenciar movimientos y sensaciones que peritan a la mano el adecuado control de la escritura.

- mejorar el fondo tónico

ACTIVIDADES:

1. Realiza movimientos con los ojos, nariz, boca, guiña, levanta las cejas, infla las mejillas.
2. En la lámina completa las partes del rostro que faltan y lo colorea
3. En la lámina completa las partes del cuerpo que faltan y lo colorea
4. El niño(a) pintará el dibujo, lo recortará y armará el rompecabezas.
5. En la lámina identifica, nombra y colorea las partes del cuerpo.
6. Frente a un espejo reconoce partes básicas de su cuerpo (cabeza, brazos, piernas) luego dirá los nombres de partes más detalladas del cuerpo (nariz, orejas, boca, ojos, etc.).
7. En la Lámina 1 recortará las piezas y las pondrá en su lugar armando un rostro, se guiará por el modelo, y en la Lámina 2 colorea la figura, la recorta y vuelve a formar la cara del niño.
8. En la lámina el niño recorta el dibujo y lo arma según el modelo.

COGNITIVA; MEMORIA Y ATENCIÓN

OBEJTIVOS:

- Realizar ejercicios que precisen un grado de atención y concentración.
- Mejorar trastornos de presión
- Mejorar la concentración

ACTIVIDADES:

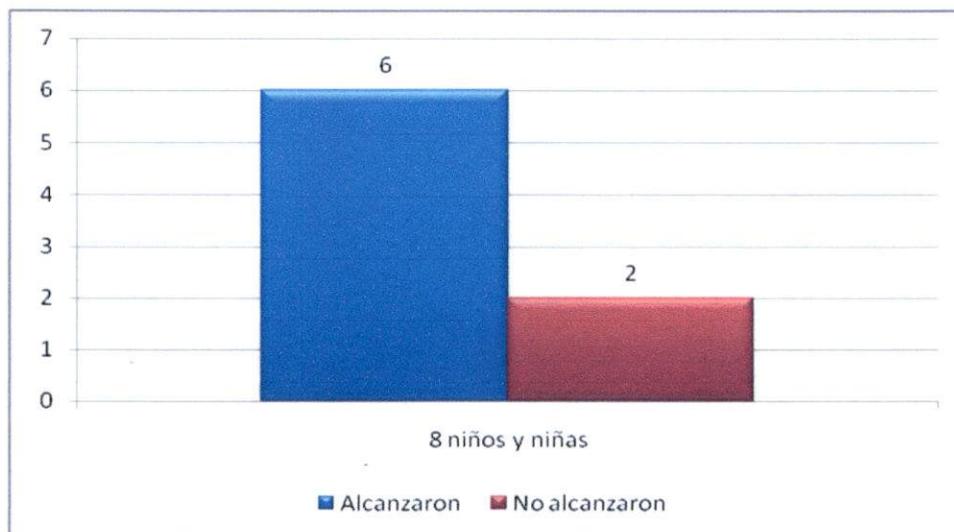
1. Palabras vistas: presentar una cantidad determinada de palabras, las cuales el niño debe recordar y transcribir en la hoja.
2. Copiado de figuras: el educador debe presentar, una figura modelo, la cual deben observar atentamente, luego de hacerlo, se retira la figura y deben reproducirla en una hoja de papel lo más parecido posible. Luego, se les enseña la figura para que comparen si lo hicieron bien.
3. ¿Dónde está mi par? En esta actividad se pondrá en pareja a los niños/as y se les repartirá fichas las cuales serán un par por dibujo, deben colocar las fichas en la mesa y luego darlas la vuelta, el otro niño debe buscar los pares de los dibujos.
4. Mandalas, deberá observar detenidamente el dibujo y después de descubrir lo que observó y pintarlo.
5. En la lámina deberá completar la figura siguiendo los números empezando por el 1 y descubrir la figura y luego colorearla.
6. En la lámina colorea de diferente color cada una de las figuras geométricas que encuentre en el dibujo.
7. En la lámina 1 busca las diferencias y las anota y en la lámina 2 encuentra las diferencias existentes en el dibujo y las anota y en la lámina 3 encuentra las diferencias existentes en los dibujos y las anota.
8. En la lámina el niño pinta las "d" y "b" de diferente color.
9. En la lámina el niño pinta las "p" y "b" de diferente color.

CAPITULO V

RESULTADOS DEL TRABAJO

5.1.- OBJETIVO GENERAL.

Implementar un *Programa Psicopedagógico* para niños con disgrafía a través de actividades motrices, de lecto-escritura, cognitivas y de atención en niños de 7 a 9 años del Centro “Solidaridad en Acción” de la Provincia Murillo de la Ciudad de La Paz.

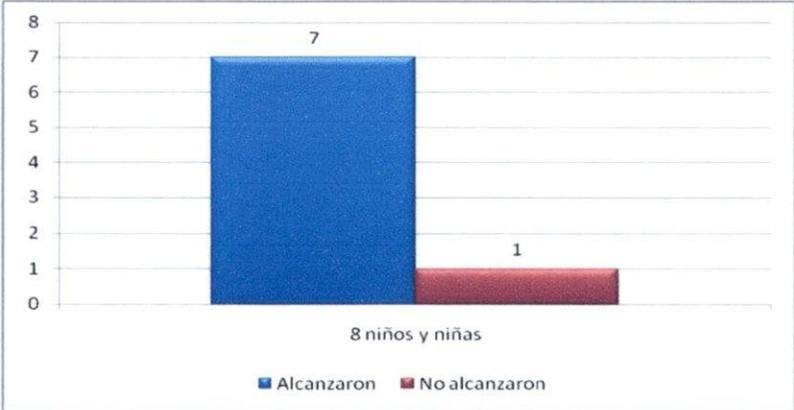


Siendo el total de 8 niños y niñas que fueron parte del programa de intervención psicopedagógica a través de actividades motrices, de *lecto - escritura*, actividades cognitivas y de atención, de los cuales 6, que equivale al 75%, alcanzaron el objetivo satisfactoriamente.

El 25% equivalente a 2 entre niños y niñas no llegaron a alcanzar el objetivo esperado. Las causas son diversas entre las cuales se destacan los problemas familiares y económicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

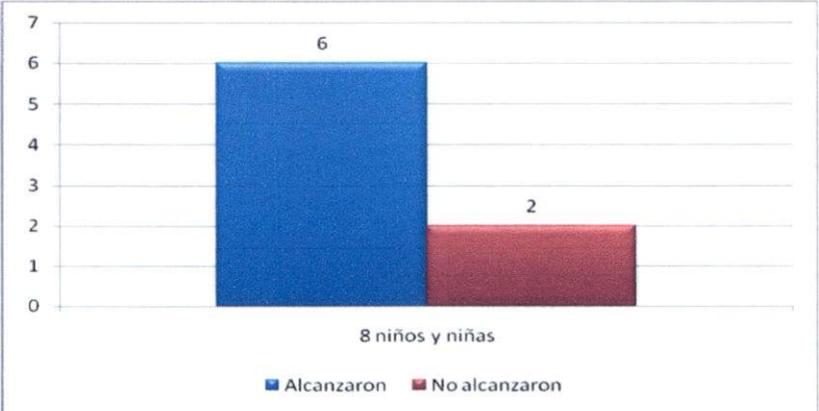
Realizar actividades manuales que conlleven al desarrollo psicomotriz del niño.



Siendo el total de 8 niños y niñas que participaron en la realización de actividades manuales que conllevaron a su desarrollo *Psico - Motriz*, 7 que equivale al 87.5%, alcanzaron el objetivo satisfactoriamente.

El 12.5% equivalente a 1 entre 8 niños y niñas no llegaron a alcanzar el objetivo esperado. Las causas son diversas pero específicamente está el factor económico.

Lograr el desarrollo de la “capacidad verbal” del niño.



Siendo el total de 8 niños y niñas que fueron parte del programa, 6 lograron el desarrollo de su capacidad verbal, es decir la realización correcta de frases. El equivalente al 75%, alcanzaron el objetivo satisfactoriamente. El 25% equivalente a 2 entre niños y niñas no llegaron a alcanzar el objetivo esperado. Debido a problemas articulares en los fonemas.

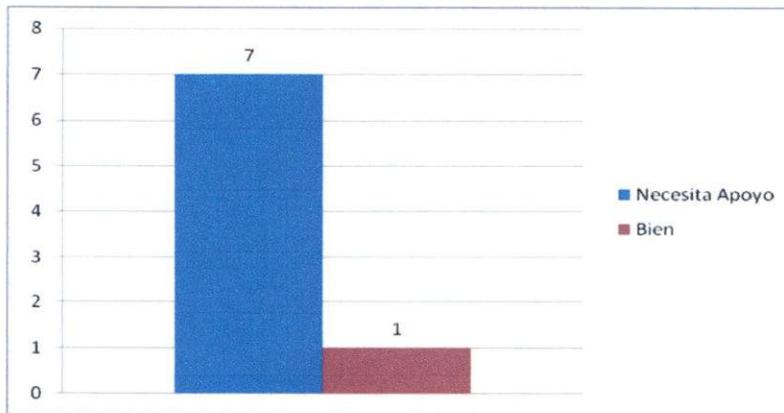
Mejorar la calidad lectora y su comprensión en el proceso educativo



Siendo el total de 8 niños y niñas que participaron para mejorar la calidad lectora y su comprensión, 7 que equivale al 87.5%, alcanzaron el objetivo satisfactoriamente.

El 12.5% equivalente a 1 entre niños y niñas no llegaron a alcanzar el objetivo esperado. Las causas son diversas entre las cuales se destacan familiares pero sobre todo los económicos.

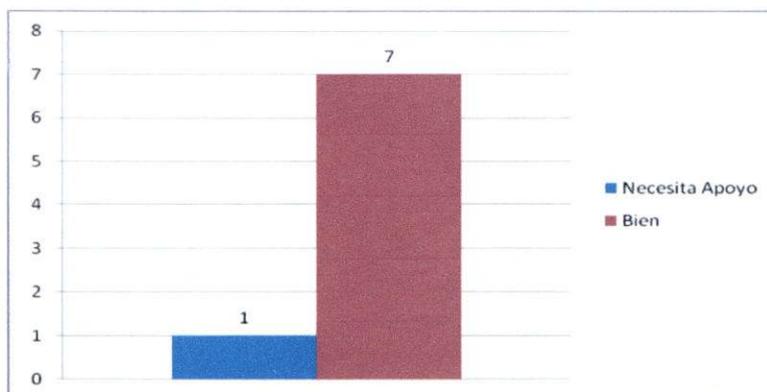
RESULTADOS DEL PRE-TEST



Del total de los 8 niños y niñas evaluados 7 que equivale al 87.5% tienen problemas de motricidad, lenguaje y escritura, atención y comprensión de órdenes.

Y solo 1 que equivale al 12.5%, presenta problemas en su escritura y comprensión.

RESULTADOS DEL POST-TEST



De los 8 niños y niñas que asistieron al Programa de Intervención Psicopedagógica, 7 equivalente al 87.5% tuvieron mejoría en lo que es motricidad, lenguaje, atención, memoria, comprensión y sobre todo en su escritura.

Pero 1 niño equivalente al 12.5%, mostró leve mejoría en su motricidad, atención y comprensión.

CAPITULO VI

6.1. LOGROS ALCANZADOS.

En cuanto al logro del objetivo general:

En el proceso de efectuar el *Programa de Intervención Psicopedagógica para Niños con Disgrafía*, se pudo implementar estrategias y actividades que permitieron superar los problemas de disgrafía del 87% de los niños y niñas que participaron del programa.

De los 8 niños y niñas, 7 llegaron a superar en su totalidad las dificultades de disgrafía presentadas en un principio, pero un niño no alcanzó el objetivo por razones económicas, ya que los padres los retiraron del centro cuando el comenzaba a mostrar cierta mejoría.

Tomando en cuenta los objetivos propuestos, los logros alcanzados:

- La implementación del programa de intervención logró disminuir las dificultades en disgrafía de los niños y niñas del Proyecto "Solidaridad en Acción", mejorando su escritura.
- Se fomentó la corrección de la postura, ya que esta parte involucra las actividades motrices.

- Se realizó actividades motrices manuales, las cuales fueron llamativas y gustaron mucho a los niños y niñas, y así se logró el correcto manejo y dominio del lápiz.
- Para finalizar se promovió las destrezas motoras de los niños y niñas, desarrollando los movimientos a nivel general, lo cual permitió la escritura correcta de los niños.

CONCLUSIONES.

- √ En definitiva, los trastornos relacionados con la escritura por los cuáles la persona tiene dificultades para formar correctamente las letras o escribir dentro de un espacio determinado, no deben confundirse con otras discapacidades como pueden ser: *autismo, retraso mental, sordera, ceguera o trastornos del comportamiento* ya que ninguna de estas discapacidades constituye una dificultad de aprendizaje.
- √ Se pudo observar que los problemas de disgrafía parten de una inadecuada instrucción escolar, sin desmerecer el trabajo de los maestros, se pudo detectar que muchos de los niños que vinieron y no están tomados en cuenta en este trabajo por tener otra dificultad de aprendizaje, pasaron a cursos superiores pero sin saber leer o escribir o algo peor sin reconoce las vocales, tuvimos muchos casos de ese tipo en el Centro.

- √ La disgrafía es un problema de aprendizaje que puede ser corregido con las actividades correctas, lo que es el *Programa de Intervención Psicopedagógica*, podemos determinar que el programa si funciona como correctivo en los problemas de disgrafía y como proceso de integración y desarrollo familiar, emocional y escolar de los niños y niñas. El conocimiento de nuevas técnicas de aprendizaje de parte de los maestros, ayuda no sólo a mejorar el aprendizaje y desarrollo intelectual de los niños, sino a un mejor desempeño laboral de los maestros.

- √ El efecto del Programa de Intervención Psicopedagógica, puso de manifiesto la importancia del apoyo, intervención y seguimiento que deben tener los/as niños/as del Centro Solidaridad en Acción.

- √ Los niños/as con problemas de Aprendizaje, son vulnerables a discriminación y manifestar una baja autoestima y un bajo rendimiento escolar.

- √ Las atenciones tanto de la madre como del padre y en otros casos el apoderado, ante el apoyo que brindan desde el casa mejoraron la autoestima de los niños/as llegando a obtener mejores notas y mejoras en su aprendizaje.

- √ El Programa de Apoyo Psicopedagógico para niños con Disgrafía, tuvo buena aceptación con los maestros de Kinder y Primero de Primaria, ya que maestros de Escuelas aledañas y sobre todo de los niños que asistieron al

Programa vinieron al Centro a averiguar como se puede “ayudar” a niños y niñas con problemas de aprendizaje.

- √ El Apoyo Escolar es referente principal para el desarrollo de programas destinados a producir cambios individuales y/o colectivos de los estereotipos y prejuicios que intervienen en el proceso de aprendizaje. En este sentido el Programa de Apoyo Psicopedagógico es orientado al trabajo motriz, de atención, de comprensión, escritura y lenguaje, y paralelamente se trabaja con los niños de tercer curso de primaria con técnicas de estudio para mejorar su rendimiento escolar, específicamente en las asignaturas de matemática y lenguaje.

6.3. RECOMENDACIONES.

- √ Para llegar a una correcta forma de escritura es necesario que cuidemos siempre la expresión escrita.
- √ Se debe ejercitar a los niños a una clara y correcta forma de expresión, a ejercicios de redacción escrita, juegos verbales donde poco a poco el contenido y la significación de las palabras sean más complejas, para así también mejorar su vocabulario y por consiguiente su escritura.

- √ Promover cursos de actualización para docentes tanto de lugares cercanos al Centro, como en todo el país, para que los mismos sepan que los niños con problemas de aprendizaje no deben ser etiquetados y que dicho problema puede mejorarse con la ayuda de psicopedagogos, con un trabajo conjunto tanto comenzando del hogar, maestros y continuando con el mismo psicopedagogo, los niños pueden desenvolverse en el aula sin ningún problema de abandono o deserción, o en el peor de los casos de *repitencia escolar*.

- √ Los maestros deben cambiar la visión tradicional que tienen y actualizarse en aspectos educativos, derivando a los niños con problemas de aprendizaje a expertos como son los psicopedagogos, para trabajar conjuntamente y hacer que el niño o niña con dificultades logre la superación en el aula y que no se sienta marginado en la misma.

- √ Con el objeto de corregir cualquier incapacidad de aprendizaje, en este caso la disgrafía es necesario identificarla tempranamente, en la experiencia escolar del niño; si se identifica antes que el niño ingrese al tercer grado, existen grandes posibilidades de que pueda superar su confusión, cuando los síntomas se reconocen tempranamente es mucho lo que se puede hacer dentro de la estructura del aula normal. Nunca hay que enseñar sobre el nivel promedio, sino dentro del nivel en que empieza a fallar. La mayor parte de los niños no sólo presentan un retraso escolar en relación con sus compañeros, sino que a menudo parecen menos desarrollados que éstos.

Las recomendaciones se enfocan en dos niveles:

A NIVEL EDUCATIVO:

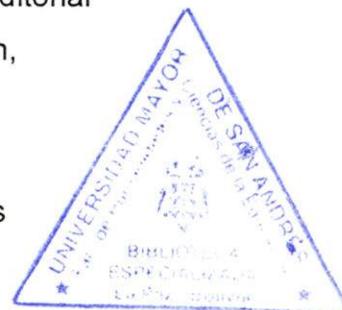
- √ Al ir descubriendo síntomas de disgrafía, el maestro en primer lugar debe observar al niño mientras éste trabaja. En segundo lugar, el educador debe aprender a recrear la escritura infantil, siguiendo con lentitud los trazos del alumno, con el fin de observar las fallas de orientación y descubrir los puntos en que interrumpe el rasgo.
- √ Hacer conciencia a los padres de familia de la repercusión del problema de disgrafía y que decidan tomar medidas correctivas.
- √ Promover entre los maestros y padres de familia diferentes actividades relacionadas con el proceso enseñanza – aprendizaje a fin de obtener un mejor desarrollo físico y emocional de los niños.
- √ Promover cambio de actitudes en padres y maestros respecto al apoyo que deben facilitar a los niños que presentan este problema de escritura.

A NIVEL DE LOS MAESTROS:

- √ Concientizar a los maestros de su importante papel en el desarrollo de sus alumnos, alertando a los padres de los niños que necesitan atención adicional.
- √ Colaborar de manera estrecha padres de familia y maestros en la solución adecuada a los problemas de escritura de los niños a fin de obtener mejores y rápidos resultados.
- √ Brindar de parte de los maestros una mejor atención a los niños con problemas de escritura comprendiendo que su capacidad es inferior a la de otros por lo tanto son más lentos para asimilar.
- √ Implementar un sistema para dar a conocer a los maestros de las escuelas primarias, técnicas y métodos para poder detectar problemas de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE TICONA, Janet M. *Problemas de aprendizaje y dificultades escolares.* Ediciones Abedul E.I.R.L Recopilación, Lima 1999.
- ANDER-EGG, Ezequiel;
AGUILAR IBAÑEZ, María José. *Como elaborar un proyecto.* Editorial Lumen/Hvmanitas. 17ª Edición, Buenos Aires 2005.
- ALVARADO GORDILLO, Miguel. *La disgrafía escolar.* Ediciones Dísgrafos. Granada 1962.
- ARRIECHE, Margarita. *Prevención de la disgrafía como dificultad de aprendizaje.* Barquisimeto 2003.
- BARRIOS RADA, José Luís. *Manual de Apoyo Estudiantil: Bases de la exploración e intervención psicopedagógica.* La Paz 2006.
- CÉSPEDES, Carmen. *HABLEMOS DE....* Centros Comunales: Miraflores, Virgen de Copacabana y Pasankeri, La Paz 2009.
- CHINAGLIA, Pedro. *Psicología-personalidad,* Editorial Don Bosco. La Paz 2000.



- CHOQUE APUÑA, Paulino. *Caligrafía Matemática*. Editorial LITEXSA, Primera Edición La Paz 2010.
- Centro Comunal. *Taller de capacitación en la elaboración de materiales didácticos para el apoyo a niños y niñas con dificultades específicas de aprendizaje*. CIEC. La Paz 2009.
- DORSCH, Friedrich *Diccionario de Psicología* Edición Huber, Bern. Edición 7° 1994.
- GARCÍA, Nicasio J. *Manual de Dificultades de Aprendizaje Lenguaje, Lecto-Escritura y Matemáticas*. Tercera Edición Revisada. Editorial Narcea 1997.
- GUTIERREZ, Feliciano. *Diccionario pedagógico*. Editorial Gonzáles. Edición octubre 2004.
- HAINSTOCK, G. Elizabeth *Enseñanza Montessori en el hogar*. Editorial Diana. Mexico 1979
- LOPEZ TORRES, Marcos. *Evaluación Educativa*. Editorial Trillas. Primea Edición, México 1999.
- NARVARTE, Mariana E. *Trastornos escolares*. Editorial Lexus. Editorial Pirámide Colombia 2003.

- NAVARRO V, Nuria. *Problemas de aprendizaje escolares*. Editorial CEAC S.A. Barcelona 1998.
- NIETO, Margarita *¿Por qué los niños no aprenden?* Ediciones Científicas La Prensa Médica Mexicana S.A. México 1988.
- OSMAN, B. Betty *Problemas de Aprendizaje. Un asunto familiar*. Editorial Trillas. 2001.
- PORTELLANO Pérez, José Antonio. *La disgrafía*, Ediciones CEPE. Madrid 1983
- RETONDARO, María Cristina. *¿Como escribe el niño disgráfico?* Diario "Norte" Resistencia.
- SANTIBAÑEZ VELILLA, Josefina,
SIERRA SANTIBAÑEZ, Josefina. *La evaluacion de la escritura, test de escritura para el ciclo inicial (TECI)*. Editorial Española.
- TOBAR Lima, Luisa E. *La disgrafia y sus limitaciones en la escuela*. USAC. Escuela de Ciencias Psicológicas. Guatemala 1995.
- VALLES, Arándiga Antonio. *Como detectar y corregir las dificultades de aprendizaje*. Editorial PROMOLIBRO, Madrid 1988.

VILLASANA FLORES, Genoveva. Problemas en el aprendizaje. Grupo Noriega Editores. Editorial LIMUSA, Balderas-México 1993.

Autor Corporativo:

Acervo general ITESO

"Problemas de aprendizaje y dificultades escolares": Ediciones Abedul. México 2000.

Acervo General ITESO

Problemas de aprendizaje paso a paso, Ediciones Euroméxico. México 2000.

Acervo General ITESO

Problemas de aprendizaje. DICCIONARIO. Tomo II. México 2000

Acervo General ITESO

Pedagogía y Psicología infantil. Biblioteca práctica para padres y educadores. Editorial ENVEGA.

Acervo General ITESO

Problemas de aprendizaje. Soluciones paso a paso. Tomo III.

Acervo General ITESO

Problemas de aprendizaje. Diccionario. Tomo IV.

Acervo General ITESO

Problemas de aprendizaje. Soluciones paso a paso. Tomo I

S O X E N A

S O C - T A R G O T

ANEXOS FOTOGRÁFICOS

AMBIENTES DEL CENTRO

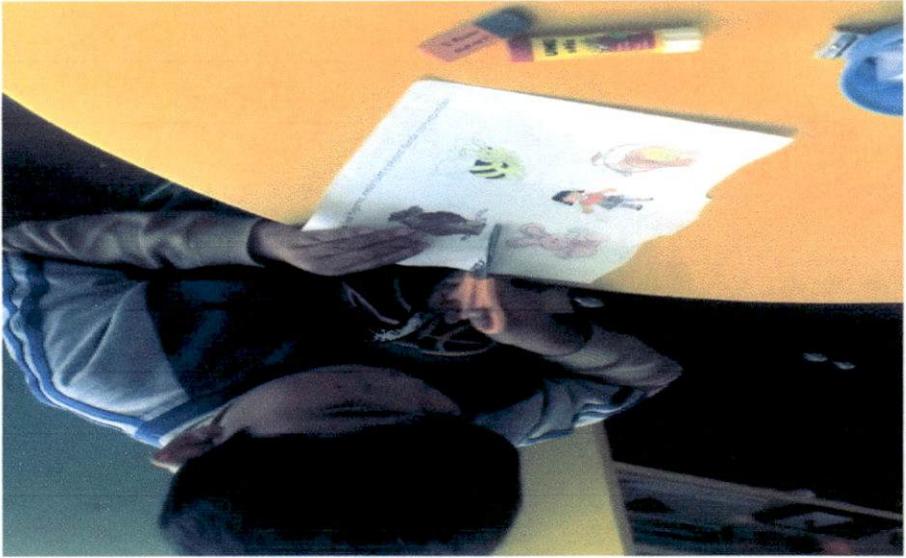


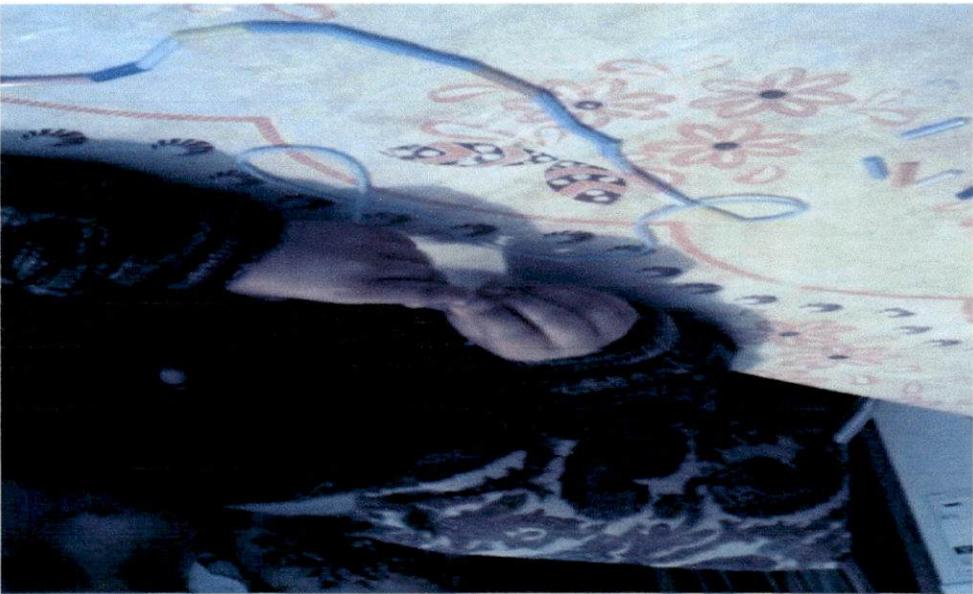
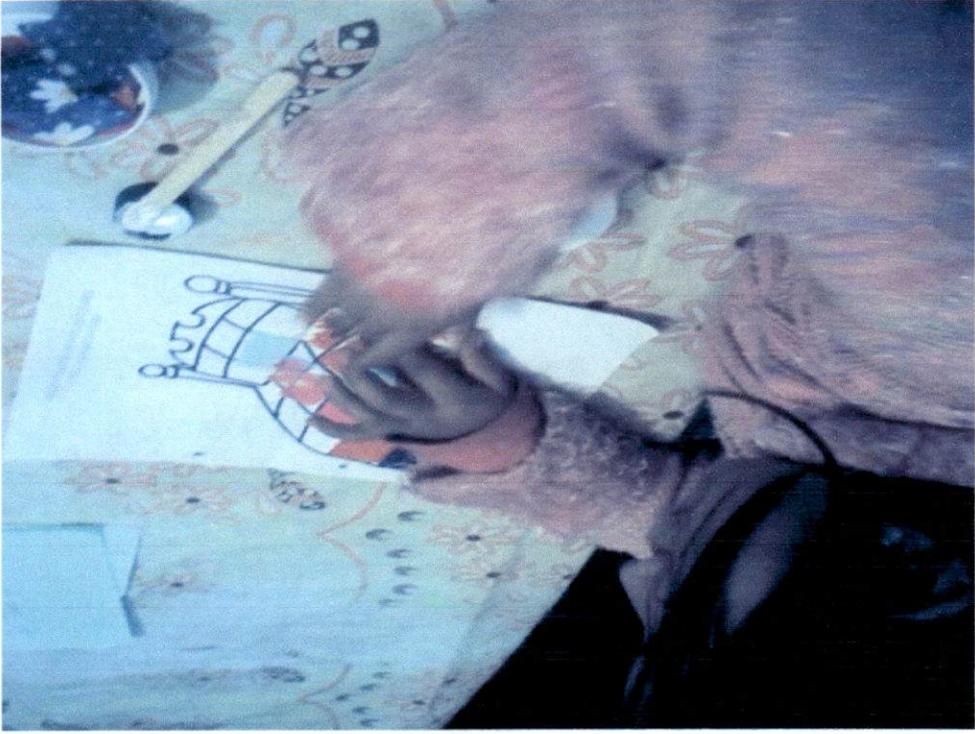
JUEGOS DE MEMORIA Y ATENCIÓN



ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS



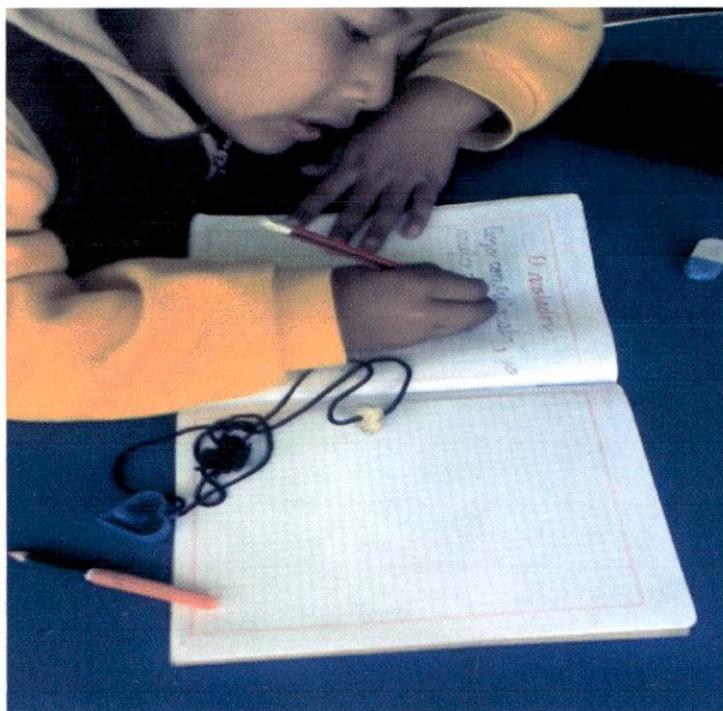
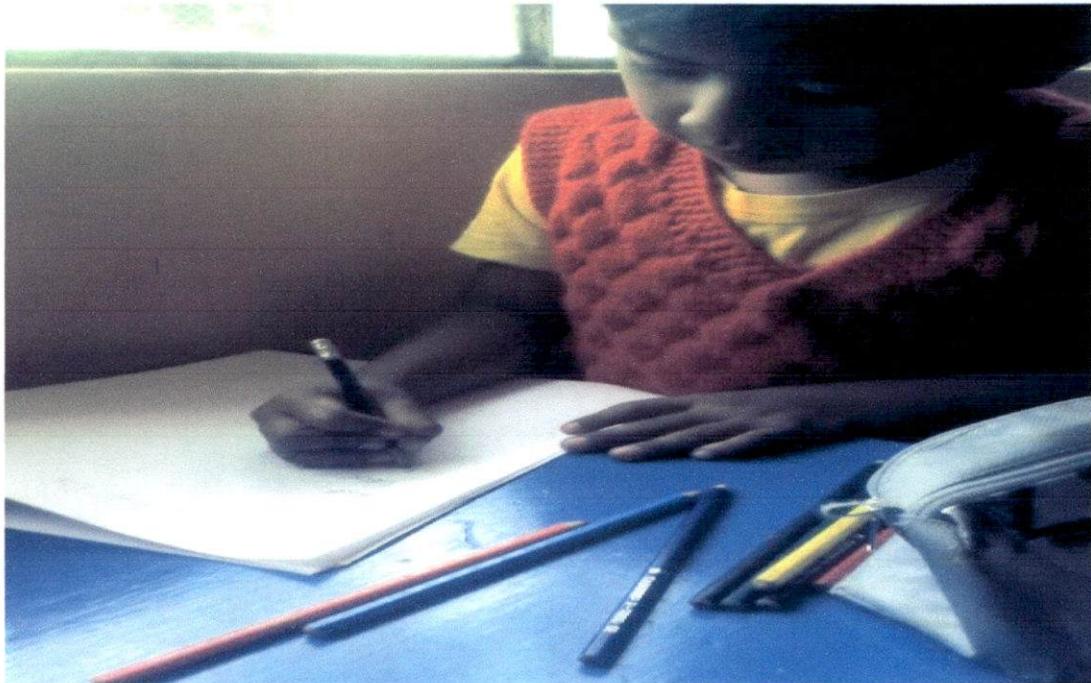




REALIZANDO EJERCICIOS DE COMPLETAMIENTO



ACTIVIDADES PARA LA REEDUCACIÓN DE LA ESCRITURA Y DICTADO



**A
N
E
X
O
S**

**T
E
S
T
'
S**

PRUEBA DE IDENTIFICACION DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Nombre del niño/a:.....
 Edad:.....Curso:.....
 Nombre de la Escuela:.....
 Nombre del Evaluador:.....
 Fecha de Evaluación:.....

PUNTAJE TOTAL DE LA PRUEBA

0-43 Necesita Apoyo	44-76 Regular	77 – 100 Bien
Puntaje obtenido =		

AREA COGNITIVA (Puntaje del área:48)

AREA	Nº	PUNTAJE		INDICADOR
El niño conoce	1	2	0	¿Cuál es tu nombre?
	2	2	1 0	¿Cuáles son los días de la semana? Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado , domingo.
Nociones topologicas	3	2	0	Arriba- abajo
	4	2	0	Grande- pequeño
	5	2	0	Grueso- delgado
	6	2	0	Sobre-debajo
	7	2	0	Dentro-fuera
	8	2	0	Cerca-lejos
Lateralidad	9	2	0	Muéstrame tu mano derecha
	10	2	0	Muéstrame tu mano izquierda
	11	2	0	Con tu mano izquierda toca tu ojo derecho
	12	2	0	Con tu mano derecha toca tu rodilla izquierda
	13	2	0	Toca mi oreja derecha
	14	2	0	Toca mi mano izquierda
Secuencias	15	2	0	¿Qué haces primero, tomas té o cenas?
	16	2	0	¿Qué pasa primero llorar o caerse?
Memoria Auditiva	17	2	0	Cama –silla -puerta
	18	2	0	Pelota –lápiz –zapato -manta
	19	2	0	Plato-camión-taza-manzana-cuchara-foco
Semejanzas y Diferencias	20	2	0	¿En qué se parecen la pera y el plátano?
	21	2	0	¿En qué se parece un minibús y un taxi?
	22	2	0	¿En qué no se parecen la pera y el plátano?
	23	2	0	¿En qué no se parece un minibús y un taxi?

Memoria Visual	24	2		¿Cuántos objetos observaste?
PUNTAJE	=			Necesita Apoyo = 0-25
				Regular = 26-40
				Bien = 41-48

AREA PSICOMOTRICIDAD (Puntaje del área: 12)

AREA	Nº	PUNTAJE			INDICADOR
Bolitas de papel	25	2	1	0	Con este papel haz una bolita con tu mano derecha
	26	2	1	0	Con este papel haz una bolita con tu mano izquierda
Camina	27	2	1	0	Con los ojos abiertos camina en línea recta
Salta en un pie	28	2	1	0	Con tu pie derecho de cojito salta en línea recta
	29	2	1	0	Con tu pie izquierdo de cojito salta en línea recta
Salta a cuerda	30	2	1	0	Con los pies juntos salta la cuerda
PUNTAJE	=				Necesita Apoyo = 0-4
					Regular = 5-8
					Bien = 9-12

AREA LÓGICO MATEMÁTICO: (puntaje del área: 20)

AREA	Nº	PUNTAJE			INTERPRETACIÓN
Precalculo	31	2	0		Marca con una cruz el conjunto que tiene mas pelotas
	32	2	0		Encierra en un circulo el vaso que está vacío
	33	2	0		Cuenta la cantidad de objetos y encierra en un circulo el numero correcto
Lectura de números	34	2	1	0	Lee los números
Copia de números	35	2	1	0	Copia los números
Cuenta números	36	2	0		Cuenta de uno en uno hasta llegar al treinta
Dictado de números	37	2	1	0	Dictado de números: escribe los siguientes números: (1º) 2-5-7-9-10-16-25-30 (2º) 5-6-9-29-36-48-69-99 (3º) 40-56-74-609-969-1069-1692
Suma	38	2	0		Realiza sumas
Resta	39	2	0		Realiza restas
Multiplicación	40	2	1	0	Realiza multiplicaciones y divisiones

y división					
PUNTAJE	=				Necesita Apoyo = 0-7
					Regular = 8-15
					Bien = 16-20

LECTO ESCRITURA (Puntaje del área: 14)

AREA	Nº	PUNTAJE			INDICADOR
Sílabas	41	2	1	0	Lee las siguientes palabras
Oraciones	42	2	1	0	Lee las siguientes oraciones
Calidad de lectura	43	2	1	0	Lee atentamente el cuento
Comprensión lectora	44	2	1	0	¿Qué entendiste del cuento?
Copia de palabras	45	2	1	0	Copia las palabras
Dictado de palabras	46	2	1	0	Dictado 1º: mamá, mesa, gelatina, bolsa, panadero, pelota, isla, pensar 2º: bosque, pañuelo, bandera, escalera, regla, plato, globo, estrella 3º: muñeco, examen, pomada, inspira, conspira, granada, broma
Escritura espontánea	47	2	1	0	Escribe lo que recuerdas del cuento
PUNTAJE	=				Necesita Apoyo = 0-7
					Regular = 8-11
					Bien = 12- 14

ADAPTACIÓN SOCIAL

AREA	Nº	PUNTAJE			INDICADOR
Vivienda	48	2	1	0	¿Dónde vives? (Señala barrio, calle y número)
Nombre de los padres	49	2	1	0	¿Cómo se llama tu papá y tu mamá?
Amigos/as	50	2	1	0	¿Cómo se llaman tus amigos/as? (nombres por lo menos de tres amigos/as)
PUNTAJE	=				Necesita Apoyo = 0-2
					Regular = 3-4
					Bien = 5-6

LAMINA DE NUMEROS

LECTURA DE NUMEROS

1°	2°	3°
6	9	26
10	12	76
13	18	104
23	28	1263
28	46	1036
32	69	1400
56	93	1696

LECTURA DE PALABRAS:

1° la fa vo ja me te
dedo susi comida caja foco
pelota reloj pera casa
vela pito

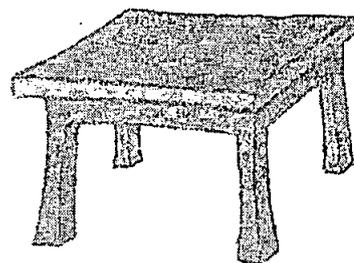
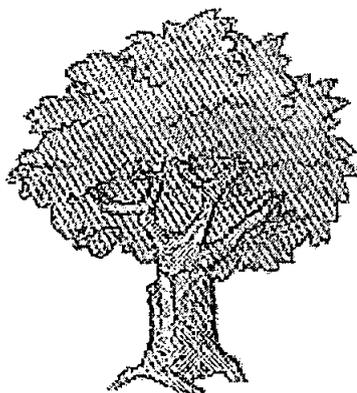
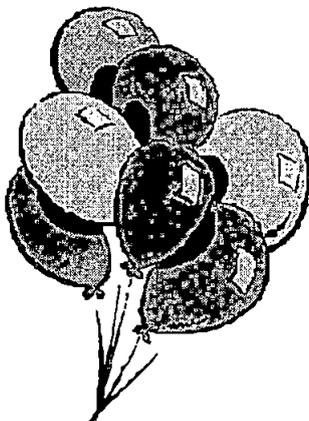
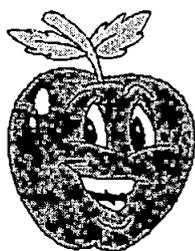
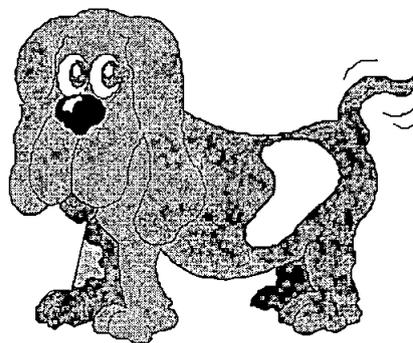
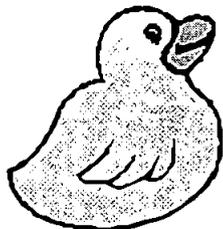
2° la fa vo ja dedo libro
plata trébol galleta isla
examen flaco jirafa foca
juicio raton

3° fa re la ja be vaca
trébol guiso examen
inspira gelatina paraguay
gladiolo flor alfiler baile
broma cuadrado escoba
juicio ladrillo cuchara

LECTURA DE ORACIONES:

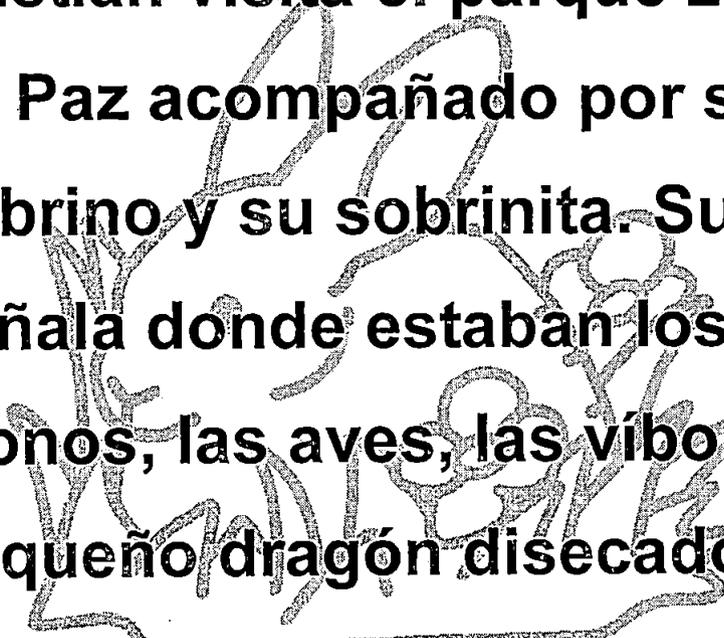
- La comida de mamá es rica.
- Los colores de la bandera de Bolivia tienen tres colores: rojo, amarillo y verde
- Los niños de primero juegan demasiado.

24. ¿Cuántos objetos observaste? Entregar la lámina al niño durante 30 segundos luego preguntarle el nombre de cada objeto observado.

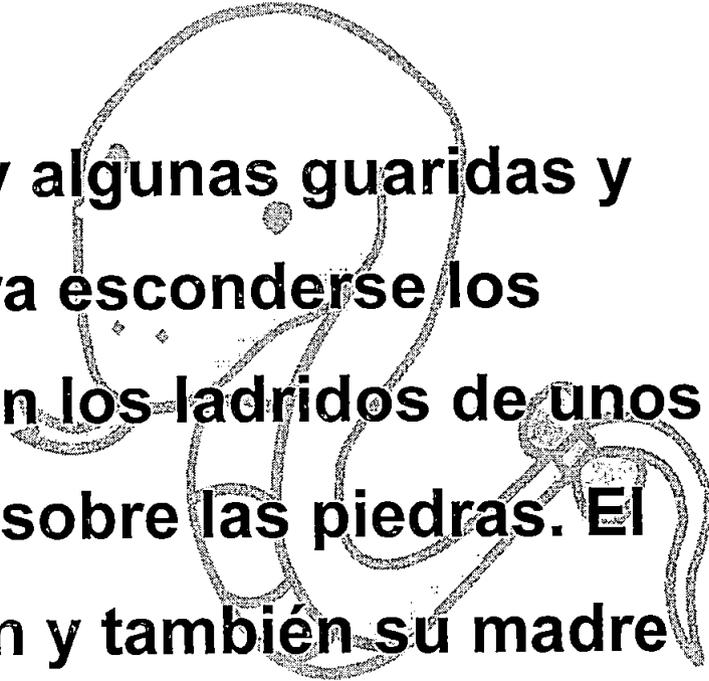


LECTURA

Cristian visita el parque zoológico de La Paz acompañado por sus padres, su sobrino y su sobrinita. Su madre le señala donde estaban los osos, los monos, las aves, las víboras y un pequeño dragón disecado en un cuadro.

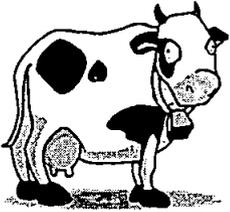


En el parque hay algunas guaridas y madrigueras para esconderse los animales. Se oían los ladridos de unos perros saltando sobre las piedras. El padre de Cristian y también su madre recogieron unas almendras que había debajo de un almendro.

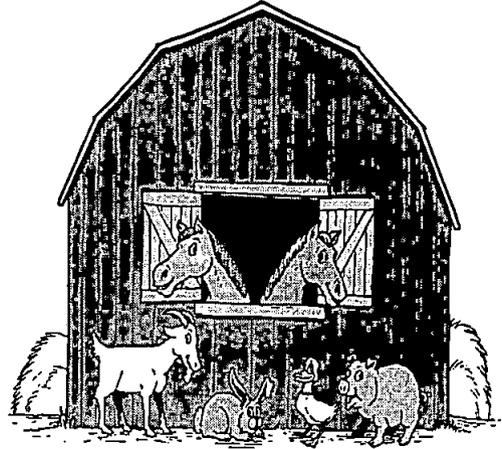


ÁREA COGNITIVA

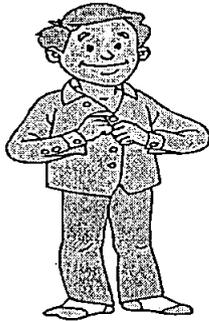
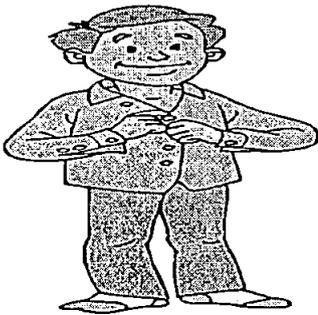
3. Marca con una cruz los objetos que están arriba



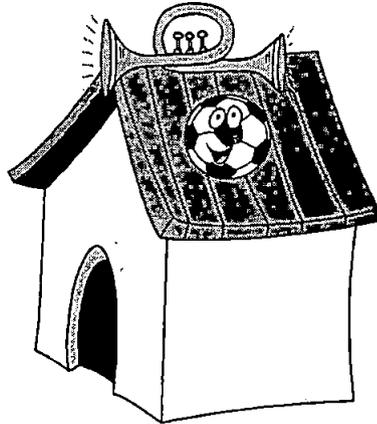
4. Marca con una cruz el animalito más pequeño



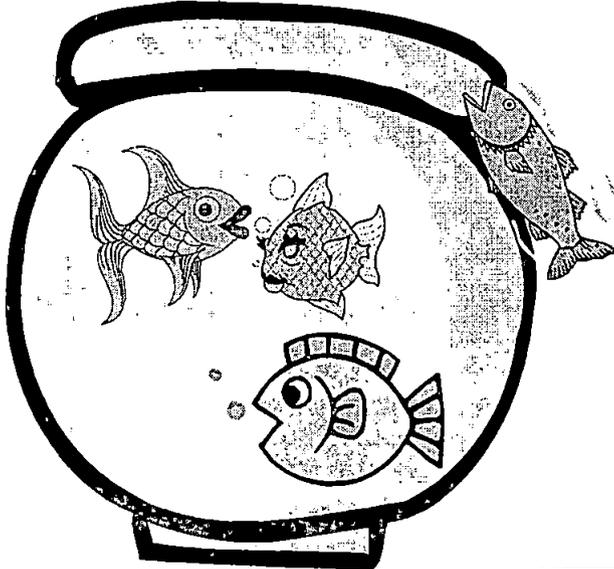
5. Encierra en un círculo la persona más delgada



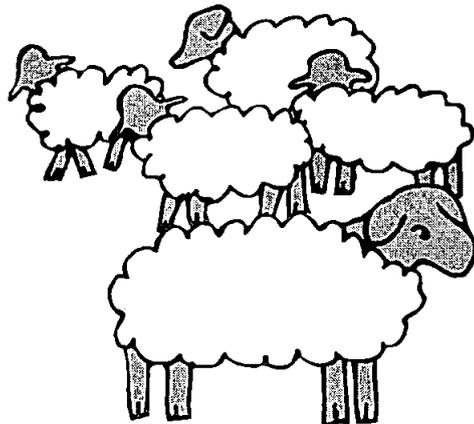
6. Marca con una cruz los juguetes que están sobre la casa



7. Encierra en un círculo el pez que está fuera de la pecera.



8. Marca con una cruz la oveja que está más lejos.

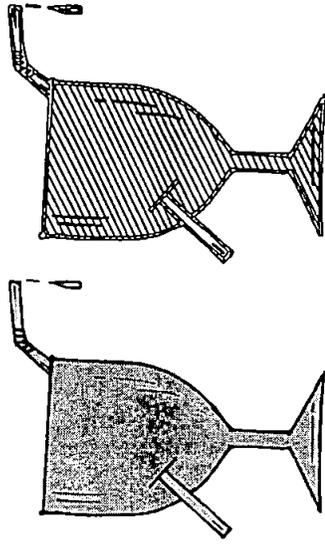


ÁREA LÓGICO – MATEMÁTICO.

31. Marca con una cruz el conjunto que tiene más pelotas.



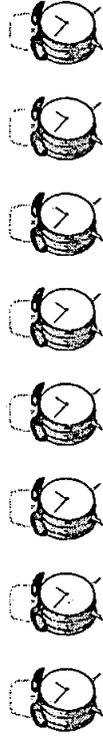
32. Encierra en un círculo el vaso vacío.



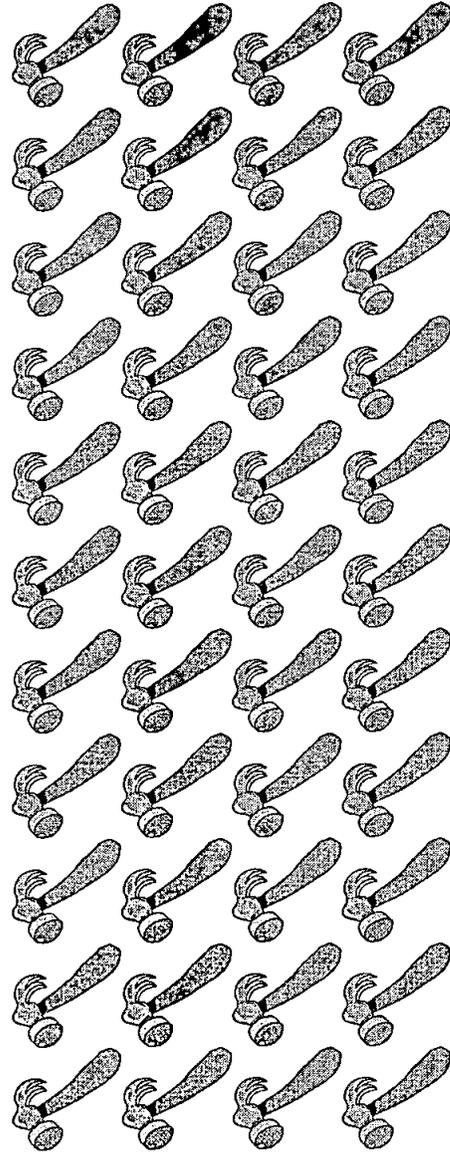
33. Cuenta la cantidad de objetos y encierra en un círculo el número correcto.



4 7 9



8 11 17 16



23

44

40

34

COPIA DE NUMEROS:

5..... 6..... 17..... 29..... 43..... 96.....102..... 1000..... 1328.....

DICTADO DE NUMEROS:

.....

SUMA:

1°	2°	3°
$8 + 5 =$	$17 + 3 =$	$39 + 4 =$
4 + 7	18 + 23	907 + 230

RESTA:

1°	2°	3°
$8 - 5 =$	$17 - 9 =$	$96 - 8 =$
9 - 4	45 - 12	236 - 109

MULTIPLICACIÓN:

1°	2°	3°
	$3 \times 4 =$	$8 \times 6 =$
	4 X 5	236 X 29

DIVISIÓN:

1°	2°	3°
	Marcos tiene 12 chocolates e invitó 7, ¿Cuántos le quedan?	546 8

45. Copia las palabras:

anillo

sociedad

perro

regla

examen.....

cámara

sílaba

globo

griego

inspirar

46. Dictado:

1.-

6. -

2. -

7. -

3. -

8. -

4. -

9. -

5. -

10. -

47 . – Escribe lo recuerdas del cuento:

.....

.....

.....

.....

.....



Proyecto Solidaridad en Acción

"Programa de Apoyo Psicopedagógico"

La Paz, ____ de ____ de 20__

Juventud: Tranquila() Problemática() Feliz() Infeliz ()
 Alcoholismo() Drogas()
 Vive con sus: hijos() esposa() padres() suegros()
 Acotaciones

Hijos: Número:

Nombre	Edad.....	Sexo ...
Nombre	Edad.....	Sexo ...
Nombre	Edad.....	Sexo ...
Nombre	Edad.....	Sexo ...
Nombre	Edad.....	Sexo ...
Nombre	Edad.....	Sexo ...
Nombre	Edad.....	Sexo ...
Nombre	Edad.....	Sexo ...

Relaciones de convivencia entre

Los padres: Excelente() Buena() Regular() Mala() Pésimo()
 Los hijos: Excelente() Buena() Regular() Mala() Pésimo()
 Padre e hijos: Excelente() Buena() Regular() Mala() Pésimo()
 Madre e hijos: Excelente() Buena() Regular() Mala() Pésimo()
 Acotaciones

Antecedentes Hereditarios

Edad de los padres al nacer el niño: Padre: ____ Madre: ____
 Existencia entre los ascendentes (padres, tíos, abuelos) de:
 Sordera() ceguera() epilepsia() alcoholismo() hemofilia() rrs() Otros()

Antecedentes Prenatales

Embarazo deseado () Enfermedades durante la gestación (mes)
 Vómitos (mes)Hemorragias (mes)
 Intento de aborto () Caídas y/o golpes
 Estado de ánimo y o problemas
 Alimentación: Buena() Mala() Falta de vitaminas() de yodo()
 Durante su embarazo consumió: Medicamentos() Alcohol() Cigarrillos() Otros()

Antecedentes postnatales

Peso al nacer Parto en:
 Casa() Hospital() Incubadora() A termino() Prematuro() Postmaturo() Rá
 El niño: Lloró enseguida() Hubo anoxia() Nació cianótico() Interérico()
 Presenta malformaciones
 Acotaciones

Niño

Alimentación: Succión inmediata () Lactancia materna desde hasta que mes



Proyecto Solidaridad en Acción

"Programa de Apoyo Psicopedagógico"

La Paz, ____ de ____ de 20__

Lactancia artificial (desde hasta que mes)
Destete: Impuesto() Espontáneo() Brusco() Progresivo()
Actualmente: Come solo() Con ayuda() Se alimenta bien() Rechaza() Vomita ()
Desde cuando como solo:.....
Acotaciones

Desarrollo neuropsíquico.

Sonrió por primera vez Sostuvo la cabeza
Se sentó Paró Caminó
Dentición
Acotaciones

Control de esfínteres

Controló esfínteres:
Diurnos (vesical, anal)
Nocturnos (vesical, anal)
Acotaciones

Lenguaje

A que edad dijo las primeras palabras
Actualmente: Habla correctamente() Entiende lo que se le dice()
Acotaciones

Sueño

Tranquilo() Intranquilo() Terror nocturno() Pesadillas() Sonambulismo() No concilia el sueño sin alguien cerca o con un objeto determinado ()
Cuántas horas duerme Con quién duerme
Porqué? Hacinamiento() Miedo() Hábito()
Hasta que edad durmió con los padres ..
Acotaciones

Aprecio personal

Se viste solo() Con ayuda() No se viste()
Cuida su apariencia() Se lava y peina solo ()
Acotaciones

Afectividad

Humor habitual: alegre() depresivo() cariñoso() Indiferente() Comunicativo()
Agresivo() Callado() Pasivo() caprichoso() Lloro con facilidad()
Palidece o enrojece cuando se le reta() Lo hace sin motivo()
Acotaciones

Hábitos nerviosos

Onicofagia() Enuresis() Encopresis() Crisis nerviosa() Tic ()
Miedo a la oscuridad() Transporta permanentemente algún objeto determinado()
Se desmayó alguna vez ante una reta ()
Acotaciones

Protocolo De Administración y Corrección del Test de Bender

Nombre y apellidos:			Edad Cronológica:		Edad madurativa:
Hora inicio:	Hora fin:	Tiempo total:		Curso:	Fecha:
Lateralidad:	Postura:		Prensión lápiz:		Organización con el material:
Rota hoja:	Rota ficha:		Sigue consigna:		Dirección trazo:
Usa anteojos:		Puntaje:		Examinador	

Figura	Puntuación	ILC	Edad
A	1.a) DISTORSIÓN DE LA FORMA, figuras deformadas, o achatadas el eje de uno es el doble que el otro		Sig
	1.b) DESPROPORCIÓN DEL TAMAÑO, uno es el doble de grande que el otro.		6 años
	2) ROTACIÓN, figura en 45° o lámina		Sig
1	3) INTEGRACIÓN separación u superposición en 3mm.		Sig
	4) DISTORSIÓN DE LA FORMA. 5 puntos, convertidos en círculos, no se computa rayas ni circuitos rellenos.		Sig
	5) ROTACIÓN figura en 45 o lámina		Alt Sig
2	6) PERSEVERACIÓN, más de 15 puntos en una hilera		7 años
	7) ROTACIÓN, figura en 45° o lámina		Sig 8 años
	8) INTEGRACIÓN, omisión o adición de 1 ó 2 hileras		Alt.Sig.6 años
3	9) PERSEVERACIÓN, mas de 14 columnas		Alt.Sig.7 años
	10) DISTORSIÓN DE LA FORMA, 5 puntos convertidos en círculos, no se computa rayas ni circuitos rellenos.		6 años
	11) ROTACIÓN, figura en 45° o lámina		Alt.Sig.7 años
4	12.a) DESINTEGRACIÓN DEL DISEÑO, figura irreconocible, aumento de cada hilera sucesiva de puntos no lograda.		5 años
	12.b) LINEA CONTINUA la línea puede sustituir o agregada a los puntos		Alt.Sig
	13) ROTACIÓN, figura en 45° o lámina		Alt.Sig
5	14) INTEGRACIÓN separación u superposición en 3mm.		Sig.
	15) MODIFICACIÓN DE LA FORMA 5 puntos convertidos en círculos, no se computa rayas ni circuitos rellenos.		8 años
	16) ROTACIÓN, figura en 45° o lámina		Sig
6	17.a) DESINTEGRACIÓN línea recta o circuito de pto. o la extensión atraviesa el ang. No se computa ang o cuadrado.		Alt. Sig.
	17.b) LINEA CONTINUA, en el arco, la extensión o ambos.		Alt. Sig.
	18.a) DISTORSIÓN, 3 ó más curvas sustituidas por ángulos		Sig
7	18.b) LINEAS RECTAS ninguna curva en una o varias		Alt Sig
	19) INTEGRACIÓN, las líneas no se cruzan o lo hacen en un extremo de una o ambas líneas.		Sig.
	20) PERSEVERACIÓN, seis o más curvas en cualquiera de las dos direcciones.		Alt.Sig.7 años
8	21.a) DESPROPORCIÓN DE TAMAÑO, uno es el doble de grande que el otro.		7 años
	21.b) ANGULOS DISTORSIONADOS, adición u omisión de ángulos en uno o ambos hexágonos		
	22) ROTACIÓN, figura en 45° o lámina		Alt.Sig.6 años
8	23) INTEGRACIÓN, no se superponen o lo hacen exageradamente.		6 años
	24) DISTORSIÓN DE LA FORMA, deformados, adición u omisión de ángulos.		6 años
	25) ROTACIÓN, figura en 45° o lámina		Alt Sig.

Indicadores Emocionales

- | | |
|--|--|
| I. ORDEN CONFUSO, pobre capacidad de planear y organizar el material. | |
| II. LINEA ONDULADA, falta de estabilidad, pobre coordinación y control muscular fino. | |
| III. SUSTITUCIÓN DE CIRCULOS POR RAYAS, impulsividad, falta de interés y atención. | |
| IV. AUMENTO PROGRESIVO DE TAMAÑO. Baja tolerancia a la frustración y explosividad. | |
| V. MACROGRAFISMO, conducta actuadora. | |
| VI. MICROGRAFISMO, ansiedad, constricción, timidez, conducta retraída, a partir de 8 años. | |
| VII. LINEA FINA timidez retraimiento en niños pequeños. | |
| VIII. REPASO DE LA FIGURA, agresividad manifiesta e impulsividad. | |
| IX. SEGUNDA TENTATIVA, impulsividad o ansiedad, falta de perseverancia. | |
| X. EXPANSIÓN, impulsividad y tendencia a la actuación en edad escolar es signo patológico. | |
| XI. CONSTRICCIÓN, retraimiento timidez y depresión ansiedad que permite aprendizaje, no tiene valor diagnóstico. | |
| XII. BORRONEO, ansiedad. | |

EDAD	Nº de errores
5:0 a 5:5	13
5:6 a 5:11	10
6:0 a 6:5	8
6:6 a 6:11	7
7:0 a 7:5	6
7:6 a 7:11	5
8:0 a 8:5	4
8:6 a 8:11	3
9:0 a 9:5	2
9:6 a 9:11	2
10:0 a 10:5	1
10:6 a 10:11	1
11:00 a 11:11	1

EXPLORACIÓN DE LOS PROCESOS PERCEPTIVOS

PERCEPCIÓN VISUAL

Nombre y apellidos del niño(a).....

Procedimiento:

Ubicar cada niño frente a la lámina de acuerdo con los siguientes parámetros:

- Niños de 3 años a una distancia de 3 metros.
- Niños de 4 años a una distancia de 4 metros.
- Niños de 5 años a una distancia de 5 metros.
- Niños de 6 años o más, a una distancia de 6 metros.

Frente a la prueba de visión el cual debe ubicarse en un ambiente bien iluminado, al examinado se le cubre un ojo sin presionar. Debe ver todas las figuras de 20/20 (ubicadas dentro las líneas roja y azul) que es la visión normal. A continuación repita el mismo ejercicio con el otro ojo.

1. El niño que no reconozca todas las figuras sobre la línea roja (20/50), o que con un ojo no ve bien, debe ser remitido al oftalmólogo, pues su caso es grave.

2. Si el niño con ambos ojos no ve por debajo de la línea roja (20/20), cuidado puede perder el año escolar.

3. Indague a los niños sobre el color de las líneas. Si a la línea verde el niño le dice que es roja o viceversa, puede ser daltónico. Requiere tratamiento médico.

Nº	DESCRIPCIÓN DEL ITEM	SI	NO	OBSERVACIONES
1.-	Con ambos ojos: Ve todas las figuras sobre la línea roja			
2.-	Ojo derecho: Ve todas las figuras de 20/20, que es la visión normal.			
3.-	Ojo izquierdo: Ve todas las figuras de 20/20, que es la visión normal.			
4.-	Reconoce los colores de las líneas			

Recomendación:.....

TEST DE GOODENOUGH

- ___ 1. Cabeza
- ___ 2. Piernas
- ___ 3. Brazos
- ___ 4a. Tronco
- ___ 4b. Tronco mas largo que ancho.
- ___ 4c Hombros perfectamente.
- ___ 5 Piernas y brazos unidas en correcta ubicación.
- ___ 6a. Presencia de cuello.
- ___ 6b Cuello como continuación de tronco o cabeza.
- ___ 7a. Ojos
- ___ 7b. Nariz
- ___ 7c. Boca
- ___ 7d. Boca y nariz en dos dimensiones
- ___ 7e. Orificios de la nariz
- ___ 8a. Cabellos
- ___ 8b. Cabellos que no excedan la circunferencia
- ___ 9a. Presencia de ropas
- ___ 9b Por lo menos dos prendas de vestir
- ___ 9c. Ausencia de transparencias (mangas y pantalones)
- ___ 9d. Por lo menos cuatro prendas de vestir.
- ___ 9e. Vestimenta completa
- ___ 10a. Dedos
- ___ 10b. Número correcto de dedos
- ___ 10c. Correcto detalle de dedos
- ___ 10d. Mano distinto de dedos y brazo
- ___ 10e. Pulgar en oposición
- ___ 11a. Articulación brazo, codo y hombro.
- ___ 11b Articulación rodilla y cadera.
- ___ 12a. Proporción cabeza
- ___ 12b Proporción brazos.
- ___ 12c. Proporción piernas.
- ___ 12d. Proporción pies.
- ___ 12e. Proporción dos dimensiones
- ___ 13. Tacos
- ___ 14a. Coordinación motora(a)
- ___ 14b Coordinación motora(b)
- ___ 14c. Coordinación motora (cabeza).
- 14d. Coordinación motora (tronco).
- ___ 14e. Coordinación motora (brazos piernas)
- ___ 14f. Coordinación motora (facciones).
- ___ 15a. Orejas.
- ___ 15b. Orejas correctamente.
- ___ 16a. cejas y pestañas.
- ___ 16b. Pupila.
- ___ 16c. Proporción ojo
- ___ 16d Mirada.
- ___ 17a. Frente y mentón.
- ___ 17b. Frente y mentón (b)
- ___ 18a. Perfil (a)
- ___ 18b. Perfil (b)

NOMBRE:.....

EDAD CRONOLÓGICA.....

PUNTAJE.....

EDAD MENTAL.....

COCIENTE INTELECTUAL.....

EXPLORACIÓN DE LOS PROCESOS PERCEPTIVOS

PERCEPCIÓN AUDITIVA

Nombre y Apellidos del niño(a):.....

Nº	DESCRIPCIÓN DEL ITEM	CALIFICACIÓN
1.-	<u>Reproducción de diferentes estructuras rítmicas</u> Se le pide al niño/a que repita las siguientes estructuras rítmicas: De dos golpes: // // // // //	No procede
		Correcto
		Algún fallo
2.-	De tres golpes /// /// /// /// ///	No procede
		Correcto
		Algún fallo
3.-	Grupos combinados // /// // /// // / /// / /// / / /// /// / //	No procede
		Correcto
		Uno o dos fallos que se rectifican
4.-	Grupos de golpes con acento: .../. .. / ///... //..	No procede
		Correcto
		Uno o dos fallos que se rectifican
5.-	<u>Identificación de diferentes ruidos.</u> - Se le pide al niño/a que identifique los siguientes ruidos: El de varias monedas al hacer chocar unas con otras.	No procede
		Correcto
		Algún fallo
6.-	El arrugado de una hoja de papel	No procede
		Correcto
		Algún fallo
7.-	El de varias llaves al hacerlas chocar unas con otras.	No procede
		Correcto
		Algún fallo

Proyecto Rehabilitación
"SOLIDARIDAD EN ACCION"

NOMBRE DEL(A) PACIENTE:

Mes:

Servicio: PROGRAMA DE APOYO PSICOPEDAGÓGICO

PRIMERA SESION	SEGUNDA SESION	TERCERA SESION	CUARTA SESION	QUINTA SESION	SEXTA SESION	SÉPTIMA SESION	OCTAVA SESION

Proyecto Rehabilitación
"SOLIDARIDAD EN ACCION"

NOMBRE DEL(A) PACIENTE:

Mes:

Servicio: APOYO PSICOPEDAGÓGICO

PRIMERA SESION	SEGUNDA SESION	TERCERA SESION	CUARTA SESION	QUINTA SESION	SEXTA SESION	SÉPTIMA SESION	OCTAVA SESION

NOMBRE DEL(A) PACIENTE:

Mes:

Servicio: APOYO PSICOPEDAGÓGICO

PRIMERA SESION	SEGUNDA SESION	TERCERA SESION	CUARTA SESION	QUINTA SESION	SEXTA SESION	SÉPTIMA SESION	OCTAVA SESION

TECI

1

TEST DE ESCRITURA PARA EL CICLO INICIAL

PRIMERO DE EGB

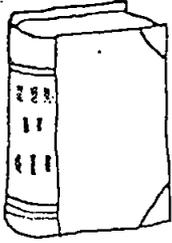
Josefina Santibáñez Velilla
Josefina Sierra Santibáñez

H. S. Erick Roscos Z
DOCENTE - UMSA

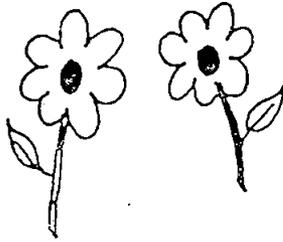


Apellidos	
Nombre	Edad
Fecha de aplicación	Examinador/a
Curso	Grupo
Colegio	

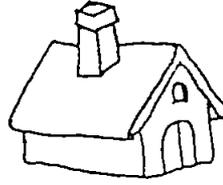
VOCABULARIO



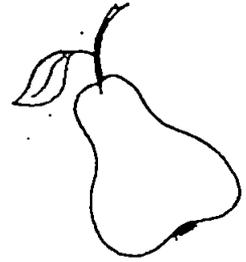
libro



flores



casa

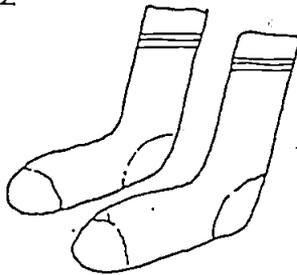


pera

1



2



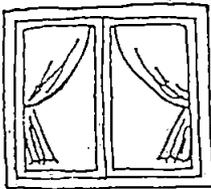
3



4



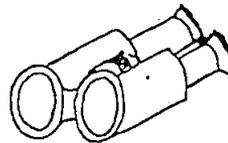
5



6



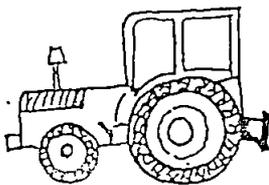
7



8

7°

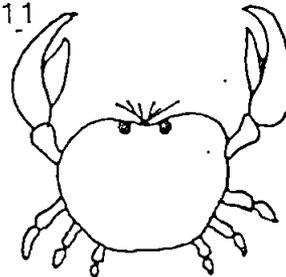
9



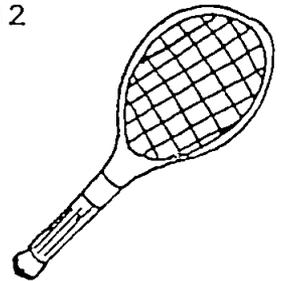
10

15

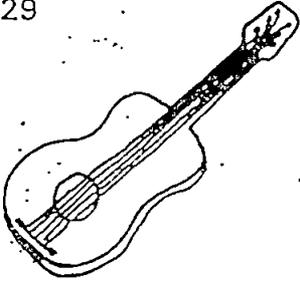
11



12



29



30

30

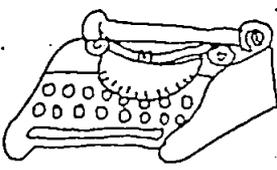
31



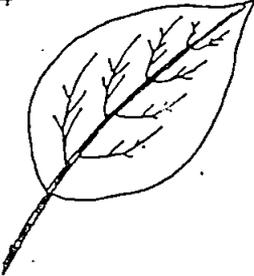
32



33



34



35



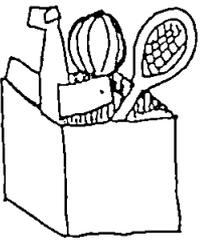
36



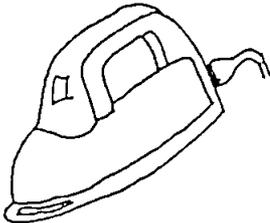
37



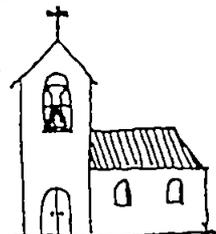
38



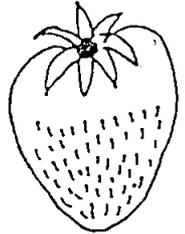
39



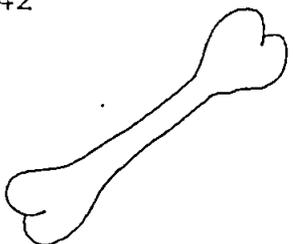
40



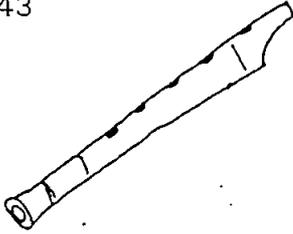
41



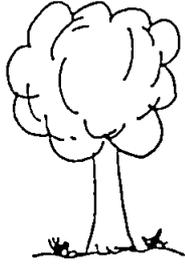
42

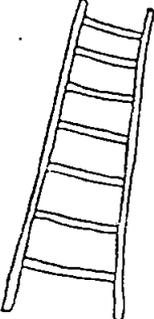
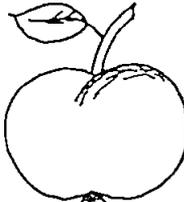
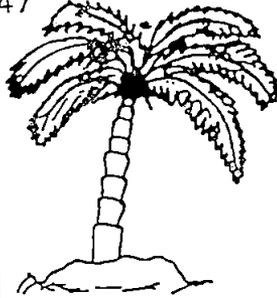
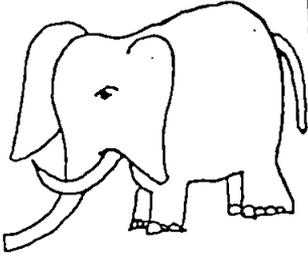
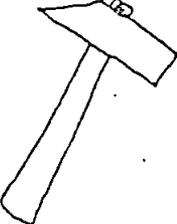
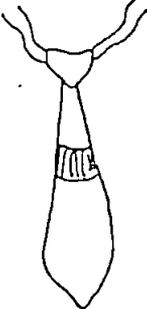
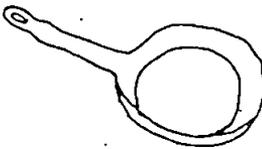
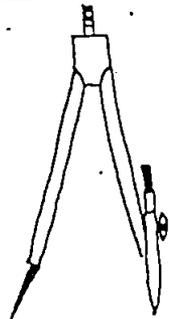
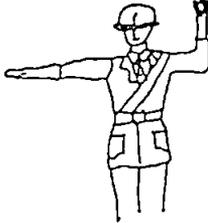
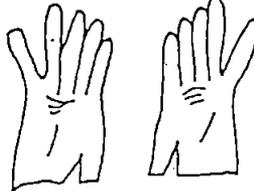
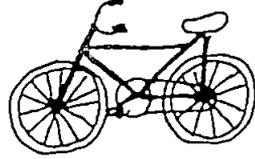
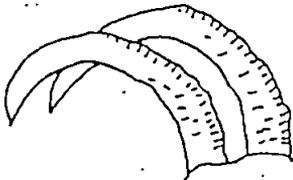


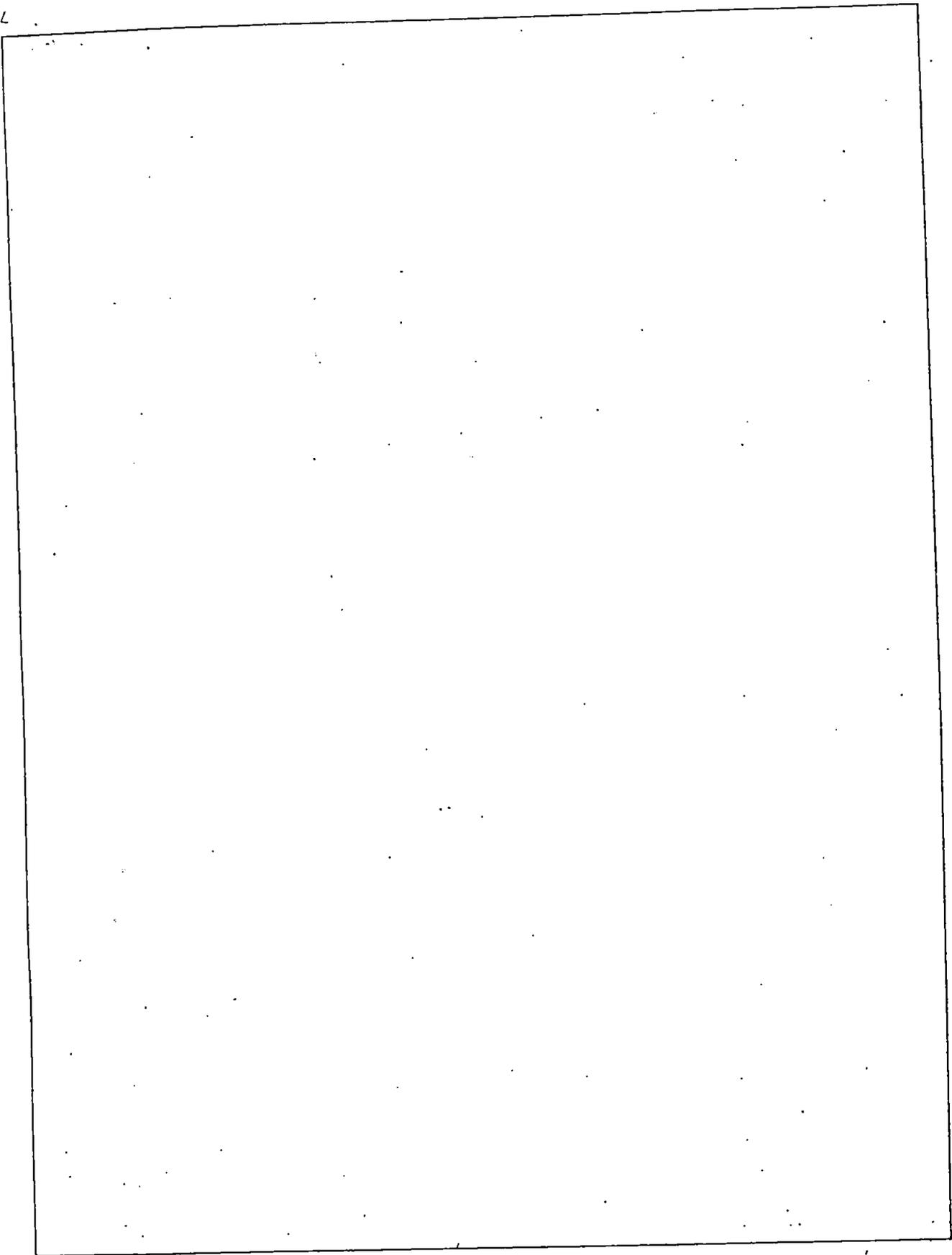
43



44



<p>45</p>  <hr/>	<p>46</p>  <hr/>	<p>47</p>  <hr/>	<p>48</p>  <hr/>
<p>49</p>  <hr/>	<p>50</p>  <hr/>	<p>51</p>  <hr/>	<p>52</p>  <hr/>
<p>53</p>  <hr/>	<p>54</p>  <hr/>	<p>55</p>  <hr/>	<p>56</p>  <hr/>
<p>57</p>  <hr/>	<p>58</p> <p>25</p> <hr/>	<p>59</p>  <hr/>	<p>60</p>  <hr/>



COMPOSICION DE FRASES

● Vamos a escribir correctamente las frases siguientes:

1. del amigo El perro es buen un hombre.

.....
.....

2. hormigueros hormigas viven Las en los

.....
.....

3. la abejas miel Las fabrican

.....
.....

4. Los ladrillos casas. para sirven hacer las

.....
.....

5. pían las ovejas y balan pájaros Los

.....
.....

COMPLETAR FRASES

● Vamos a completar estas frases:

H. Sc. Erick Roscoso L
DOCENTE - UMSA

1. Venimos campo.
2. Vengo habitación.
3. Quiero salir jugar.
4. Subo escaleras.
5. Juego amigos.
6. Estamos clase.
7. Te pareces hermano.
8. Nosotros al campo.
9. Yo me a la playa.
10. María se al colegio.
11. Cuando lleguemos ya se ido.
12. Yo de la excursión.
13. Quiero seguir corriendo me canse.
14. Yo no llamado.
15. Los pájaros cantan vuelan.
16. ¿ no vienes?
17. Voy a mi primo.

COMPOSICION ESCRITA

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page below the title. It is intended for the student to write their composition.

SOLIDARIDAD

en ACCIÓN

Proyecto de rehabilitación Infantil Itinerante



La Paz, enero de 2010

Señor:
Lic. Juan Eduardo Garcia
Director de la carrera Ciencias de la Educación
Presente.-

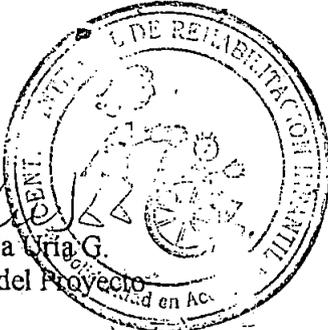
Ref: Informe de asistencia

El motivo de la presente es hacerle conocer que la señorita Nadeshda Lilian Terceros Nuñez con C.I. 6145732 L.P. Egresada de la Carrera Ciencias de la Educación del área de Psicopedagogía, ha estado realizando su trabajo dirigido dos veces por semana en el programa de apoyo psicopedagógico en nuestra Institución, realizando la previa evaluación y la posterior intervención en el de Lecto escritura (disgrafía), desde junio hasta la fecha.

Es cuanto informo a pedido de la interesada

Me despido atentamente:


Lic. Angela Uria G.
Responsable del Proyecto



● Vamos a escribir estas letras en mayúscula:

a b c ch d e f

.....

g h i j k l ll m

.....

n ñ o p q r s

.....

t u v w x y z

.....