

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE ARQUEOLOGÍA



**CATALOGACIÓN ARQUEOMUSICOLÓGICA DE INSTRUMENTOS
SONORO-MUSICALES DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO
NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE**

Trabajo Dirigido para obtener el grado de Licenciatura

POR: JHANNETH RAMOS PONCE

Tutor Académico: Mc.Sc. Alejandro Barrientos Salinas

Tutor Institucional: Mc.Sc. Salvador Arano Romero

La Paz – Bolivia

Octubre, 2024

AGRADECIMIENTOS

A Dios por haberme dado la sabiduría necesaria para realizar este trabajo.

A mis queridos maestros Arnaud Gérard Ardenois, José Pérez de Arce y Gabriela Boheteguy, por sus valiosas enseñanzas y ayuda, que han enriquecido mis conocimientos en el camino de esta investigación.

Al Museo Nacional de Etnografía y Folklore y su directora, Elvira Espejo Ayca, por brindarme la oportunidad de realizar mi Trabajo Dirigido en esta institución.

ÍNDICE

RESUMEN	10
INTRODUCCIÓN	11
1. ANTECEDENTES	12
1.1 Antecedentes para optar por el Trabajo Dirigido	12
1.2 Antecedentes arqueológicos del tema	12
2. JUSTIFICACIÓN	16
3. ANÁLISIS SITUACIONAL DEL MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE	18
4. OBJETIVOS	19
4.1 Objetivo General	19
4.2 Objetivos Específicos	19
5. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	19
5.1 Arqueomusicología	19
5.2 Arqueología histórica-Arqueología del pasado reciente	24
5.3 Definiciones sobre catalogación e inventario	25
6. METODOLOGÍA	25
6.1 Paradigma, enfoque y tipos/alcances de investigación	25
6.2 Métodos, técnicas e instrumentos	26
7. RESULTADOS	28
7.1 Identificación e inventario de los instrumentos sonoro-musicales prehispánicos y etnográficos del MUSEF	29
7.2 Medición de los instrumentos sonoro-musicales etnográficos Catálogo RAE	29
7.2.1 Pautas en las dimensiones y clasificación de los instrumentos	30
7.2.2 Puntos a tomar en cuenta en los instrumentos sonoro-musicales etnográficos del Museo Nacional de Etnografía y Folklore	33
7.3 Instrumentos sonoro-musicales prehispánicos	36

7.3.1 Artefactos sonoro-musicales del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF)	36
7.3.2 Artefactos sonoro-musicales del Museo Nacional de Arqueología (MUNARQ)	56
7.3.3 Artefactos sonoro-musicales del Museo de Metales Preciosos Precolombinos (MMPP)	70
7.3.4 Artefactos sonoro-musicales del Museo de Investigaciones Arqueológicas, Antropológicas y Administración de Tiwanaku (CIAAAT).....	88
7.4 Instrumentos sonoro-musicales de tierras bajas	104
7.4.1 Instrumentos sonoro-musicales moré/iténez	104
7.4.2 Instrumentos sonoro-musicales ayoreo	117
7.4.3. Instrumentos sonoro-musicales guarasug´we.....	150
7.4.4 Cadena operatoria de la Flauta de tacuara.....	159
7.5 Reconocimiento y descarte de instrumentos sonoro-musicales	161
7.5.1 Artefactos descartados.....	162
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	164
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	171
10. ANEXOS	183
Anexo 1	183
Anexo 2	194
Anexo 3	196

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1 Instrumentos sonoro-musicales en el laboratorio de conservación del MUSEF</i>	<i>29</i>
<i>Figura 2 Laboratorio del Museo Nacional de Etnografía y Folklore</i>	<i>30</i>
<i>Figura 3 Mensuras en marakas (idiófonos) y bombos (membranófonos).....</i>	<i>31</i>
<i>Figura 4 Términos usados en aerófonos</i>	<i>32</i>
<i>Figura 5 Trabajo de medición en laboratorio</i>	<i>33</i>
<i>Figura 6 Chiriwano y Jula Jula de cuatro tubos</i>	<i>36</i>
<i>Figura 7 Flauta de Pan de cerámica cód. 8160 (MUSEF).....</i>	<i>37</i>
<i>Figura 8 Flauta de Pan lítica cód. 8613 (MUSEF)</i>	<i>39</i>
<i>Figura 9 Flauta de Pan lítica cód. 8613, cara anterior y vista superior (MUSEF).....</i>	<i>40</i>
<i>Figura 10 Quena cód. 20345. Medidas basadas en el comportamiento acústico</i>	<i>41</i>
<i>Figura 11 Quena ósea cód. 20345 (MUSEF).....</i>	<i>42</i>
<i>Figura 12 Flauta globular Inka cód. 20180 (MUSEF)</i>	<i>43</i>
<i>Figura 13 Flauta globular ornitomorfa cód. 8158 (MUSEF)</i>	<i>44</i>
<i>Figura 14 Campana antropomorfa inka cód. 9707 (MUSEF).....</i>	<i>46</i>
<i>Figura 15 Campanita troncocónica, cód. 9547 (MUSEF)</i>	<i>47</i>
<i>Figura 16 Cencerro de metal cód. 9548 (MUSEF).....</i>	<i>49</i>
<i>Figura 17 Silbato de cerámica cód. 24262 (MUSEF).....</i>	<i>50</i>
<i>Figura 18 Cascabel de metal cód. 28396 (MUSEF)</i>	<i>51</i>
<i>Figura 19 Flauta globular de cerámica 21231 (MUSEF).....</i>	<i>52</i>
<i>Figura 20 Flauta lítica cód. 8615 (MUSEF).....</i>	<i>53</i>
<i>Figura 21 Artefactos sonoro-musicales similares a la pieza cód. 8615 (MUSEF).....</i>	<i>54</i>
<i>Figura 22 Flauta lítica cód. 21229 (MUSEF).....</i>	<i>55</i>

<i>Figura 23 Flauta ósea cód. 53466 (MUNARQ)</i>	56
<i>Figura 24 Flauta ósea cód. 53464 (MUNARQ)</i>	58
<i>Figura 25 Flauta ósea cód. 53465 (MUNARQ)</i>	59
<i>Figura 26 Flauta traversa ósea cód. 10636 (MUNARQ)</i>	60
<i>Figura 27 Flauta traversa ósea cód. 10636 (MUNARQ). Medidas basadas en el comportamiento acústico</i>	61
<i>Figura 28 Quena ósea cód. 4522 (MUNARQ)</i>	62
<i>Figura 29 Quena cód. 4522 (MUNARQ). Medidas basadas en el comportamiento acústico ..</i>	63
<i>Figura 30 Pito longitudinal óseo cód. 10638 (MUNARQ)</i>	64
<i>Figura 31 Caracol de cerámica cód. 1128 CFD LP (MUNARQ)</i>	65
<i>Figura 32 Caracol de cerámica cód. 1127 CFD LP (MUNARQ)</i>	66
<i>Figura 33 Campana antropomorfa cód. CFD LP 2663 (MUNARQ)</i>	68
<i>Figura 34 Figurilla antropomorfa cód. CFDB 3404 (MUNARQ)</i>	69
<i>Figura 35 Flauta de Pan lítica cód. CFB 04028 (MMPP)</i>	71
<i>Figura 36 Flauta de Pan lítica cód. CFB 03284 (MMPP)</i>	72
<i>Figura 37 Quena ósea cód. ORG 0453 (MMPP)</i>	73
<i>Figura 38 Flauta globular cód. CFB 01481 (MMPP)</i>	74
<i>Figura 39 Flauta globular ornitomorfa cód. 01116 (MMPP)</i>	75
<i>Figura 40 Flauta globular ornitomorfa cód. CFB CRM 2302 (MMPP)</i>	75
<i>Figura 41 Campana antropomorfa cód. CFB 02225 (MMPP)</i>	76
<i>Figura 42 Campana antropomorfa cód. CFB 02226 (MMPP)</i>	77
<i>Figura 43 Campana antropomorfa cód. CFB 02228 (MMPP)</i>	78
<i>Figura 44 Campana antropomorfa cód. CFB 02231 (MMPP)</i>	79

<i>Figura 45 Campana cónica cód. CFB 02256 (MMPP)</i>	80
<i>Figura 46 Campana cónica cód. CFB 02258 (MMPP)</i>	81
<i>Figura 47 Campana cónica cód. CFB 02265 (MMPP)</i>	82
<i>Figura 48 Campana antropomorfa cód. CFB 02266 (MMPP)</i>	83
<i>Figura 49 Sonograma (espectrograma) y forma de onda de dos sonidos de la campanita FCB 02226</i>	84
<i>Figura 50 Espectro promedio del sonido de la campanita FCB 02226</i>	85
<i>Figura 51 Sonograma (espectrograma) y forma de onda de dos sonidos de la campanita FCB 02231</i>	85
<i>Figura 52 Espectro promedio del sonido de la campanita FCB 02231</i>	86
<i>Figura 53 Sonograma (espectrograma) y forma de onda de dos sonidos de la campanita FCB 02265</i>	86
<i>Figura 54 Espectro promedio del sonido de la campanita FCB 02265</i>	87
<i>Figura 55 Sonograma de la sonaja de tres campanitas FCB 02226, FCB 02231 y FCB 02265</i>	87
<i>Figura 56 Estudio acústico de las campanitas en el MMPP</i>	88
<i>Figura 57 Campana cónica cód. TWK-045213; MRTTI-3221</i>	89
<i>Figura 58 Campana cónica cód. TWK-045214; MRTTI-2325</i>	90
<i>Figura 59 Campana cónica cód. TWK-045215; MRTTI-2328</i>	90
<i>Figura 60 Campana cónica cód. TWK-045216; MRTTI-2323</i>	91
<i>Figura 61 Campana cónica cód. TWK-045217; MRTTI-2326</i>	92
<i>Figura 62 Campana cónica cód. TWK-045218; MRTTI-2318</i>	93
<i>Figura 63 Campana cónica cód. TWK-045219; MRTTI-2330</i>	94
<i>Figura 64 Campana cónica cód. TWK-045220; MRTTI-2332</i>	94

<i>Figura 65 Campana cónica cód. TWK-045223; MRTTI-2320.....</i>	<i>95</i>
<i>Figura 66 Campana cónica cód. TWK-045224; MRTTI-2327.....</i>	<i>96</i>
<i>Figura 67 Campana cónica cód. TWK-045225; MRTTI-2324.....</i>	<i>97</i>
<i>Figura 68 Campana cónica cód. TWK-045239; MRTTI-2322.....</i>	<i>98</i>
<i>Figura 69 Campana cónica cód. TWK-045241; MRTTI-2319.....</i>	<i>98</i>
<i>Figura 70 Conjunto de campanitas en T-1.6 Catalogación de piezas arqueológicas de Tiwanaku.....</i>	<i>100</i>
<i>Figura 71 Campana cónica cód. TWK-67657; MRTTI-1200 a MRTTI-1202.....</i>	<i>100</i>
<i>Figura 72 Campana cónica cód. TWK-67658; MRTTI-1204 a MRTTI-1206.....</i>	<i>101</i>
<i>Figura 73 Campana cónica cód. TWK-045181; MRTTI-2334.....</i>	<i>103</i>
<i>Figura 74 Tarán cód. 33514 (MUSEF).....</i>	<i>104</i>
<i>Figura 75 Tarán cód. 33515 (MUSEF).....</i>	<i>106</i>
<i>Figura 76 Tarán cód. 33516 (MUSEF).....</i>	<i>107</i>
<i>Figura 77 Tarán cód. 33517 (MUSEF).....</i>	<i>109</i>
<i>Figura 78 Tarán cód. 33518 (MUSEF).....</i>	<i>110</i>
<i>Figura 79 Tarán cód. 33519 (MUSEF).....</i>	<i>112</i>
<i>Figura 80 Tarán cód. 33520 (MUSEF).....</i>	<i>113</i>
<i>Figura 81 Chiquit cód. 33534 (MUSEF).....</i>	<i>114</i>
<i>Figura 82 Moráo cód. 33531 (MUSEF).....</i>	<i>116</i>
<i>Figura 83 Paracara cód. 33532 (MUSEF).....</i>	<i>117</i>
<i>Figura 84 Paracara cód. 33533 (MUSEF).....</i>	<i>119</i>
<i>Figura 85 Paracara cód. 33535 (MUSEF).....</i>	<i>121</i>
<i>Figura 86 Paracara cód. 26014 (MUSEF).....</i>	<i>123</i>

<i>Figura 87 Paracara cód. 26015 (MUSEF)</i>	124
<i>Figura 88 Paracara cód. 26018 (MUSEF)</i>	126
<i>Figura 89 Paracara cód. 26019 (MUSEF)</i>	128
<i>Figura 90 Paracara cód. 26020 (MUSEF)</i>	129
<i>Figura 91 Paracara cód. 26021 (MUSEF)</i>	131
<i>Figura 92 Paracara cód. 28520 (MUSEF)</i>	133
<i>Figura 93 Paracara cód. 28521 (MUSEF)</i>	134
<i>Figura 94 Paca cód. 26179 (MUSEF)</i>	136
<i>Figura 95 Jórojero cód. 26155 (MUSEF)</i>	137
<i>Figura 96 Jórojero cód. 26156 (MUSEF)</i>	138
<i>Figura 97 Jórojero cód. 26157 (MUSEF)</i>	139
<i>Figura 98 Potá cód. 26116 (MUSEF)</i>	141
<i>Figura 99 Potá cód. 26117 (MUSEF)</i>	143
<i>Figura 100 Potá cód. 26121 (MUSEF)</i>	144
<i>Figura 101 Potá cód. 26123 (MUSEF)</i>	146
<i>Figura 102 Potá cód. 26124 (MUSEF)</i>	148
<i>Figura 103 Sonaja de pierna cód. 26147 (MUSEF)</i>	150
<i>Figura 104 Sonaja de pierna cód. 26148 (MUSEF)</i>	151
<i>Figura 105 Sonaja de pierna cód. 26149 (MUSEF)</i>	153
<i>Figura 106 Sonaja de pierna cód. 26151 (MUSEF)</i>	154
<i>Figura 107 Sonaja de pierna cód. 26152 (MUSEF)</i>	156
<i>Figura 108 Sonaja de pierna cód. 26153 (MUSEF)</i>	157
<i>Figura 109 Boleadora con barra de amarre transversal</i>	163

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1</i>	<i>Altura de sonido de los potá ayoreo del MUSEF</i>	<i>149</i>
<i>Tabla 2</i>	<i>Dimensiones de los componentes de la cadena operatoria</i>	<i>159</i>
<i>Tabla 3</i>	<i>Artefactos que fueron descartados como sonoro-musicales</i>	<i>162</i>
<i>Tabla 4</i>	<i>Inventario de artefactos sonoro-musicales</i>	<i>183</i>
<i>Tabla 5</i>	<i>Instrumentos prehispánicos de los museos de La Paz</i>	<i>194</i>
<i>Tabla 6</i>	<i>Idiófonos etnográficos del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF)</i>	<i>196</i>
<i>Tabla 7</i>	<i>Aerófonos etnográficos del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF)</i> ...	<i>206</i>
<i>Tabla 8</i>	<i>Cordófonos etnográficos del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF)</i>	<i>235</i>
<i>Tabla 9</i>	<i>Membranófonos etnográficos del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF)</i>	<i>240</i>

RESUMEN

Este Trabajo Dirigido surgió de la necesidad de visibilizar el patrimonio sonoro-musical de las colecciones que posee el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF). Se llevó a cabo en el contexto de la XXXVII Reunión Anual de Etnología (RAE) sobre Expresiones: Sonidos, Músicas y Espacios 2023. El objetivo principal fue catalogar los instrumentos sonoro-musicales de la colección del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, a través del análisis arqueomusicológico y los usos sociales dentro de sus contextos socioculturales. Esta investigación es de tipo exploratoria, descriptiva, analítica y explicativa, donde se realizó un reconocimiento e identificación de las posibles piezas sonoro-musicales, el inventario, la medición, la clasificación (de acuerdo a Sachs-Hornbostel modificado para el contexto americano por Pérez de Arce y Gili, 2013, y la actualización de Pérez de Arce, 2021a, 2021b, 2022b, 2023a, 2023b), la investigación del contexto, usos sociales y las relaciones que involucraban a estos instrumentos sonoro-musicales, a través de la búsqueda de archivos, revisión bibliográfica y entrevistas.. Lo que tuvo como resultado cuatrocientos cuatro instrumentos inventariados, de los cuales se midieron doscientos noventa y cuatro a selección de esta institución; dentro de estas se tienen doscientos ochenta y uno artefactos sonoro-musicales etnográficos y trece prehispánicos pertenecientes al MUSEF; también se catalogaron instrumentos del Museo Nacional de Arqueología (MUNARQ), del Museo de Metales Preciosos Precolombinos (MMPP) y del Museo del Centro de Investigaciones Arqueológicas, Antropológicas y Administración de Tiwanaku (CIAAAT). Los instrumentos prehispánicos catalogados de los cuatro museos asciende al número de cincuenta y tres (cincuenta y dos instrumentos sonoro-musicales y una figurilla que remite a un instrumento musical).

INTRODUCCIÓN

La importancia de la catalogación arqueomusicológica de instrumentos sonoro-musicales es un trabajo que aporta a la disciplina y al desarrollo de la arqueomusicología local. El trabajo de investigación realizado durante el Trabajo Dirigido en el Museo Nacional de Etnografía y Folklore se realizó contemplando tanto bienes sonoro-musicales prehispánicos como etnográficos, realizando diferentes actividades en distintas fases, aunque muchas fases se realizaron en simultáneo, desde el reconocimiento de las posibles piezas sonoro-musicales, el inventario, la medición, la clasificación de estos instrumentos y la investigación individual de cada uno de ellos.

En la primera parte de este trabajo se presentan los antecedentes que hacen a este Trabajo Dirigido, antecedentes arqueológicos del tema en cuestión, la justificación, el análisis situacional del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, los objetivos, el marco conceptual y la metodología. En la segunda parte se presentan los resultados, dentro de las primeras fases se realizó la identificación de los instrumentos sonoro-musicales, el inventario y la medición de los instrumentos etnográficos que entrarían al Catálogo de la Reunión Anual de Etnología 2023.

En siguientes fases se realizó la medición e investigación de los instrumentos sonoro-musicales prehispánicos del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), y por la gestión de este, también del Museo Nacional de Arqueología (MUNARQ) y Museo de Metales Preciosos Precolombinos (MMPP), además de instrumentos sonoro-musicales del Museo del Centro de Investigaciones Arqueológicas, Antropológicas y Administración de Tiwanaku, que fue gestión de mi persona.

En las últimas fases de este Trabajo Dirigido se realizó la medición e investigación de un grupo de bienes sonoro-musicales etnográficos de tierras bajas, para enriquecer la investigación de instrumentos sonoro-musicales de esa región. En la sección final se presentan las conclusiones y recomendaciones.

1. ANTECEDENTES

1.1 Antecedentes para optar por el Trabajo Dirigido

Los estudios arqueomusicológicos son escasos en el país, al igual que la información sobre instrumentos sonoro-musicales de culturas prehispánicas como de culturas del pasado cercano. Este hecho fue constatado durante la pasantía que realicé en el Museo Nacional de Etnografía y Folklore. Se me encomendó el registro de una parte de los instrumentos sonoro-musicales que allí se encontraban. Lo que me llevó a comprender la importancia arqueológica y el valor social que tienen estos artefactos. Es así que me planteé hacer el Trabajo Dirigido en el Museo Nacional de Etnografía y Folklore sobre esta temática, instrumentos sonoro-musicales, y acercarme al área particular de la arqueomusicología.

1.2 Antecedentes arqueológicos del tema

Los trabajos específicos en arqueomusicología a nivel local son escasos. Existen trabajos sobre instrumentos sonoro-musicales, sean estos en el ámbito arqueológico y no arqueológico, que aportan en cierta medida al ámbito de la arqueomusicología de la región. Se mencionará los aportes más destacados, se tiene por ejemplo: el trabajo de la antropóloga y etnomusicóloga Julia Elena Fortún (1969), “Aerófonos Prehispánicos Andinos”, donde describe, clasifica y analiza acústicamente casos específicos de flautas de pan y quenás, saca la escala musical de ciertos instrumentos, como de la antara de piedra en escalera que se encuentra en el museo del Oro. Sobre algunas de estas piezas, Freddy Bustillos, etnomusicólogo y músico, vuelve a hacer una investigación, además del análisis de otras piezas, publicó en 1989 “Instrumentos musicales tiwanakotas”, donde hace un análisis etnomusicológico y etnohistórico a cerca de los instrumentos de procedencia tiwanakota, en fotografía y en físico, de los existentes en el museo del Oro y el museo de Tiwanaku. Refiere el alto grado técnico en la construcción de estos instrumentos. Los materiales que se presentan recurrentemente son la cerámica pintada, la piedra, los metales y los huesos. Menciona la presencia iconográfica en distintas pinturas realizadas en cerámica, que muestran personajes tocando instrumentos musicales y figuras humanas agarrando esos instrumentos. Utiliza la clasificación de Sachs-Hornbostel de 1959 para su tipificación. Bustillos (1989) trabajó sobre aerófonos e idiófonos, la pieza más destacada es una flauta de Pan lítica, que denomina siku Buck, de cinco tubos. Realiza mediciones de los instrumentos como

sikus, queñas y silbatos, además, saca sus escalas musicales usando un diapasón y soplando los tubos con fuerza. Encontró que las perforaciones laterales de algunos sikus producían semitonos. Sostuvo que la música de Tiwanaku y su conocimiento acústico fue superior a culturas como la aymara y la quechua. Las escalas musicales que se usaban fueron bitónicas, tritónicas, tetratónicas y pentatónicas.

Desde el Instituto de Investigaciones Antropológicas-Museo Arqueológico de la Universidad Mayor de San Simón, se tienen las investigaciones del sociólogo Walter Sánchez y el arqueólogo Ramón Sanzetenea (2000, 2003). En el artículo “Instrumentos musicales prehispánicos de Bolivia” (2000) describen la producción sonora de evidencia organográfica en los Andes Meridionales, a través de los diferentes periodos cronológicos en la región boliviana. En el Periodo Pre-cerámico no habrían hallado instrumentos sonoros, ya en el Período Formativo (1500 a.C. – 600 d.C.) destaca la producción de sikus cerámicos monocromos, sin decoración, flautas verticales y flautas globulares de cerámica. En Tiwanaku (400 d.C. – 1.100 d.C.) se genera un propio complejo sonoro, estético y organológico, vinculado a aspectos sociales, rituales, culturales y políticos concretos. Resalta la producción de sikus de piedra con agujeros de digitación en una o ambas caras. Estos agujeros de digitación dan la posibilidad técnica de modificar la altura de los sonidos, de esta manera se incorporarían nuevos sonidos y ampliar las posibilidades estéticas del instrumento. La producción musical de los Señoríos aymaras (600 d.C. – 1000 d.C.) se construye alrededor de los músicos llamados camana o *camani*, que significa digno y prestigio. Se especializaban en tocar pincollos y sikus. Destacan, también, los ayarichi, flautas de Pan más grandes que los sikus. En cuanto a los idiófonos de entrechoque como son los cascabeles de frijoles grandes, semillas leguminosas o caracoles se usaban principalmente en bailes. El sistema organológico del periodo Inka (1450 d.C. – 1532 d.C.) integró tambores, flautas, trompetas y sonajeros. Un segundo aporte de Sánchez y Sanzetenea (2003) fue: “Un vaso keru sonajero de Tiwanaku”, donde analizan un keru sonajero perteneciente a la cultura Tiwanaku, comprendiendo aspectos relacionados a su uso. Este se encontró en la excavación del Proyecto “Expansión de Tiwanaku a Cochabamba”, por el arqueólogo Ricardo Céspedes Paz, en un contexto funerario del entierro de un niño, junto a seis cerámicas de pequeño tamaño. Este

keru que formaba parte de la ofrenda, fue descrito como una copa de carácter ceremonial, de cerámica, al que se le hizo las medidas correspondientes, descripción, análisis estructural, iconográfico y análisis de la función sonora. Este keru correspondió a un instrumento sonoro, tipificado como keru sonajero, que asociado a la iconografía, se asoció a la producción agrícola o la propiciación de lluvias. Este keru, al parecer, tuvo un papel de mediación entre el mundo de los muertos y los vivos.

Ramiro Gutiérrez e Iván Gutiérrez (2016), presentan de manera general la historia de los instrumentos musicales de Bolivia, al igual que Sánchez y Sanzetenea (2000), en este caso, agregan información de datos etnomusicológicos, etnohistóricos y estudios musicales. Resalta los instrumentos en la época del Formativo (1500 a.C. – 600 a.C.), como las trompetas rituales de arcilla, de la cultura Chiripa. En el formativo se encuentran flautas globulares, trompetas, y primeros sikus andinos. En la época Inca (1450 d.C. – 1534 d.C.), cuando fue anexado el Qollasuyo, se intentaron estandarizar e imponer ritmos pentatónicos locales, ya que parece haber sido la única escala. La música incaica habría influido en las comunidades locales, repercutiendo en los modos y escalas musicales, los instrumentos musicales y las danzas. La escala pentatónica se identificó por la ausencia de los grados “fa” y “si”. La escala está compuesta por las notas: sol, la, do, re y mi. La música se interpretaba de acuerdo al calendario lunar, solsticios y equinoccios, relacionado con la actividad agrícola. Muchos instrumentos que fueron fabricados en oro y plata fueron saqueados en la conquista española, lo que propició su desaparición.

El arqueólogo John Wayne Janusek en 1993 publicó datos sobre el significado de la producción y uso de instrumentos musicales en el estado de Tiwanaku. Los datos se obtuvieron de excavaciones en Lukurmata, de la temporada de campo de 1991. Se descubrió un posible taller de producción de instrumentos musicales de las épocas IV y V de Tiwanaku. Los habitantes de este lugar estuvieron produciendo flautas de Pan o sikus de huesos largos de camélidos, para lo cual utilizaron pulidores líticos, raspadores y lascas líticas que se encontraron en el sitio. Los patrones, según Janusek (1993) sugirieron que el taller fue parte de un gran complejo residencial, que servía para cocinar, almacenar y tejer. No se hallaron sikus atados, solo tubos sueltos. Muchas flautas y fragmentos de desecho presentaban marcas de corte cerca de su extremo terminal, lo que

denotaba un continuo cambio de decisiones sobre la nota musical deseada de una flauta. La embocadura se fabricaba con la intención de hacerla más pequeña y por lo tanto tocable, por eso se utilizaba la parte superior del húmero de los auquénidos. Este trabajo expuso la producción especializada de los sikus, que muestra la complejidad de la política económica de la región nuclear de Tiwanaku. La producción de mercancías fue probablemente dirigida hacia la redistribución, mediante mecanismos estatales organizados, ya que el grado de especialización de este complejo mostró una profunda división del trabajo en Lukurmata.

Sobre estudios acústicos tenemos los aportes de Arnaud Gérard, destacado físico. Se mencionarán los principales: “Interpretación acústica del Ayarachi lítico Yura de los Museos Charcas” (2004), las flautas analizadas son tipificadas como aerófonos de soplo verdadero, de filo, sin canal de insuflación, longitudinal, en juego, con tubos cerrados en el extremo distal. Ayarachi es el nombre en quechua que reciben estos sikus, que han sido llamados zamponas en castellano. Gérard (2004, p. 3) explica que el sonido emitido por estas flautas es el “sonido de bisel”, donde “la lámina de aire que sale de la boca va a chocar con el borde opuesto del tubo y se pone a oscilar”. Los ayarachis analizados arrojaron dos alturas muy audibles, sonido doble a la octava, a veces pulsante, lo que mostraría su multifonía con redoble, este se denomina “sonido rajado”, mismo que se encontró también en pifilcas analizadas en Chile (Pérez de Arce, 1998, 2000, como se citó en Gérard, 2004). Otro tipo de sonidos que Arnaud Gérard analizó, fueron los sonidos ondulantes, como en su artículo “Sonidos ondulantes en silbatos dobles arqueológicos: ¿Una estética ancestral reiterativa?” (2009), donde analiza dos silbatos prehispánicos dobles, de probable procedencia Inca. Sus resultados muestran que estos silbatos prehispánicos emiten sonidos ondulantes con pulsaciones o batimiento. Estos sonidos estarían relacionados estrechamente con sonidos pulsantes de las “tropas” actuales de flautas rurales del área andina de Bolivia, con pinkillos rurales actuales, de sonido multifónico con redoble y con pifilcas precolombinas de tubo complejo, lo que mostraría una continuidad estética y tecnológica desde tiempos precolombinos a la actualidad. En 2013 presenta el análisis sobre el sonido tara en pifilcas arqueológicas procedentes de Potosí. Este estudio arqueomusicológico se centra en el análisis de cuatro tubos sonoros de cerámica, posiblemente de procedencia Yura/Huruquilla, llamadas pifilcas. El sonido que producen es multifónico con redoble, semejantes a las flautas de

Pan de tubos complejos, ayarachi yura del Museo Antropológico de la Universidad de San Francisco Xavier. Su tipología sonora concuerda con la de los pinkillus del norte potosino y las tarkas del área andina de Bolivia y sur de Perú.

Estudios de instrumentos sonoro-musicales en tierras bajas, solo se tiene el trabajo de Annette Kühlem (2017) sobre artefactos de hueso encontrados en la Loma Salvatierra, donde en un apartado hace referencia a instrumentos musicales, que corresponden a flautas de hueso, de cigüeña (*Jabirú mycteria*) y silbatos de hueso de ave, que fueron encontrados en contextos funerarios, sin huellas de uso, lo que indicaría haber sido fabricadas como ofrendas para la ocasión. Kühlem (2017) propone que el hecho de encontrar dos personas enterradas con flautas como ofrenda, sugiere una posición social especial. Los instrumentos musicales son un medio para la tradición oral, usadas en ceremonias o la comunicación con espíritus.

2. JUSTIFICACIÓN

Existe la necesidad de incrementar la información y visibilización sobre instrumentos sonoro-musicales, tanto arqueológicos como etnográficos del pasado reciente. No se tienen muchas investigaciones al respecto, y menos en el campo de la arqueomusicología.

No solo los trabajos en el ámbito de la arqueomusicología a nivel local son escasos, también, se tienen pocos datos sobre la existencia de instrumentos sonoro-musicales prehispánicos, en relación a instrumentos sonoro-musicales etnográficos del pasado reciente. Esta ausencia de investigaciones puede deberse al material del que estuvieron hechos los instrumentos sonoro-musicales, materiales orgánicos como madera, cañas y bambúes que son lábiles al paso del tiempo, se degradan rápidamente a diferencia de materiales como la cerámica o los líticos. Los instrumentos sonoro-musicales encontrados en excavación son pocos, se cuenta más bien, con instrumentos sonoro-musicales de colecciones museísticas, como ejemplo tenemos los de la colección del MUSEF o dentro de colecciones como la de Fritz Buck en el Museo de Metales Preciosos Precolombinos (MMPP), colecciones del Museo Nacional de Arqueología

(MUNARQ), o del Museo del Centro de Investigaciones Antropológicas Arqueológicas y Administración de Tiwanaku (CIAAAT).

Como se ha mencionado en anteriores párrafos, los trabajos en el ámbito arqueológico y no arqueológico, que hacen referencia a instrumentos sonoro-musicales arqueológicos son el de Julia Elena Fortún (1969) con su trabajo sobre “Aerófonos Prehispánicos Andinos”, donde describe, clasifica y analiza acústicamente casos específicos de flautas de pan y quenás. Tenemos, también, las investigaciones de Walter Sánchez y Ramón Sanzetenea como la “Producción sonora e instrumentos musicales prehispánicos en los Andes meridionales” (2000), “Un vaso keru sonajero Tiwanaku” (2003). Las investigaciones de Ricardo Céspedes sobre instrumentos musicales del Horizonte Medio (2002); Ramiro Gutiérrez e Iván Gutiérrez (2016) muestran los orígenes y evolución de los instrumentos musicales andinos en Bolivia; Arnaud Gérard (2009, 2013) tiene investigaciones como “Sonidos ondulantes en silbatos dobles arqueológicos: ¿Una estética ancestral reiterativa?, el Sonido tara en pifilcas arqueológicas provenientes de Potosí” (además de otros trabajos). El trabajo realizado por John Janusek (1993) en Lukurmata donde encontró un taller artesanal de fabricación de flautas de hueso de camélidos. En tierras bajas se tiene el trabajo de Annette Kühlem (2017) en el libro “Los artefactos de hueso de la Loma Salvatierra”, toca un apartado sobre flautas y silbatos.

La necesidad de catalogar estos instrumentos, no solo viene de la preocupación de investigadores que se han dedicado al tema, también, tiene que ver con el trabajo que ha venido haciendo el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) durante estos años, recolectando instrumentos etnográficos para sus exposiciones. En el contexto de la XXXVII Reunión Anual de Etnología (RAE) sobre Expresiones: Sonidos, Músicas y Espacios, surge la necesidad específica para la catalogación de instrumentos sonoro-musicales, por lo que este Trabajo Dirigido pretende aportar a las necesidades del Catálogo Mayor de esta RAE, y con la información generada aportar al ámbito de la arqueomusicología sobre la bibliografía actual.

3. ANÁLISIS SITUACIONAL DEL MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), desde hace varios años viene realizando aportes tanto en la conservación, exposición, difusión del patrimonio material y documental, como en la promoción y publicación de investigaciones. Fue fundado en 1925 por el que en vida fue el presidente Bautista Saavedra, con el nombre de Departamento Científico de Etnografía, en ese entonces dependía del Museo Nacional de Tiwanaku. Ya en 1962 Julia Elena Fortún se hizo cargo de este departamento, que pasó a llamarse Museo Nacional de Artesanía y Arte Popular. El nombre de Museo Nacional de Etnografía y Folklore lo recibe en 1974 y pasa a depender de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia en 1997 (Villanueva, 2019; Arano, 2022). Se sitúa en el palacio de los Marqueses de Villaverde (1730). La estructura se encuentra ubicada entre las calles Ingavi y Jenaro Sanjinés del centro histórico paceño.

La Reunión Anual de Etnología (RAE) que se lleva a cabo desde 1987, se ha instituido como un referente dentro de las ciencias sociales bolivianas, que incluye ramas de la arqueología, lingüística, historia, folklore y ciencias políticas (Villanueva, 2019). El Museo de Etnografía y Folklore al generar espacios de intercambio de conocimiento sobre varias temáticas en el área de la Antropología, Arqueología e Historia, como en otros campos, genera procesos de cooperación entre distintas ciencias. En el contexto de la XXXVII Reunión Anual de Etnología (RAE) sobre Expresiones: Sonidos, Músicas y Espacios 2023, surge la necesidad de visibilizar el patrimonio sonoro-musical de las colecciones que posee el MUSEF, plasmándolo en el Catálogo de exposición mayor para este año. Lo que involucra trabajos de inventario, registro, catalogación, búsqueda de información, y otros para generar un Catálogo que reúna tal conocimiento y muestre los instrumentos sonoro-musicales en cuestión. El MUSEF posee una colección de más de doscientos artefactos sonoro-musicales, aproximadamente.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Catalogar los instrumentos sonoro-musicales de la colección del Museo Nacional de Etnografía y Folklore a través del análisis arqueomusicológico y los usos sociales dentro de sus contextos socioculturales.

4.2 Objetivos Específicos

- Identificar y diferenciar los instrumentos sonoro-musicales prehispánicos de los instrumentos sonoro-musicales etnográficos del pasado reciente.
- Registrar los instrumentos sonoro-musicales a través de la medición de estos.
- Recopilar información de la procedencia, contexto, filiación cultural, material, técnica de elaboración, sonidos, entre otros.
- Describir el contexto sociocultural de los usos sociales y las relaciones que involucran a estos instrumentos sonoro-musicales.
- Organizar la información, vaciar los datos obtenidos y sistematizarlos.
- Adquirir las competencias necesarias en el campo de la arqueomusicología para reevaluar, modificar y actualizar la información correspondiente a los instrumentos sonoro-musicales.

5. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

5.1 Arqueomusicología

Para este Trabajo Dirigido, se recurrirá al marco de las nociones de la Arqueomusicología, la que se define como la disciplina que busca con ayuda de métodos interdisciplinarios aproximarse, describir e interpretar la práctica musical de sociedades del pasado. Por tanto, es el estudio de instrumentos y la producción de sonido de las sociedades del pasado, utilizando métodos derivados de la arqueología, musicología, historia, acústica y otras disciplinas afines (Hortelano, 2003).

La Arqueología musical solo se puede centrar en uno de los elementos que compone la música, el material acústico, “la música, entendida como un arte que consta de dos elementos: el material

acústico y la idea intelectual” (Michels, 1992, como se citó en Hortelano, 2003). Otros autores como Rozo (2011), mencionan que la música se caracteriza por dos tipos de elementos: Los elementos físicos del sonido (altura, duración, intensidad y timbre) y los elementos culturales (melodía, armonía, métrica y ritmo). “La Arqueología estudia los restos de la actividad sonora de civilizaciones desaparecidas, restos que comprenden el canto, los instrumentos y la danza, en cualquiera de sus manifestaciones” (Hortelano, 2003, p.20). La Arqueomusicología se apoya en un primer pilar que, comprende: texto, el objeto y la imagen; el segundo pilar es reconstruir, documentar e informar (Homo Lechner, 1989, como se citó en Hortelano, 2003). Esto conlleva la actuación de diferentes disciplinas, a la hora de documentar se hacen colaboraciones con musicólogos, organólogos, arqueólogos, filólogos e historiadores del arte. Para reconstruir se hace colaboración con fabricantes de instrumentos, especialistas acústicos y músicos.

La música y el mensaje sonoro en el caso de artefactos prehispánicos, se consideran como un mismo objeto de estudio, ya que como dice Hortelano (2003) no hay documentos escritos que nos certifiquen la existencia de un lenguaje musical claramente definido, aunque por las investigaciones en flautas con más de un orificio, se hace visible la existencia de armonía y melodía. La música según Hortelano (2003) se ha entendido como la sucesión de sonidos regulados de manera ordenada. Los acontecimientos sonoros que tienen lugar dentro de un hecho comunicativo humano, no se han concebido como música por las sociedades europeas. Las realizaciones sonoras extraeuropeas se han calificado por los europeos como ruidos o gritos, y se admite como música las que forman parte de rituales, similares a las ceremonias europeas, pero no se debería tener en cuenta la diferencia entre lenguaje musical y mensaje sonoro (Aiats, 1993, como se citó en Hortelano, 2003). La arqueología musical es igualmente una arqueología sonora, registra todos los objetos sonoros, pero lo que se conoce como instrumento musical no está limitado a instrumentos y artefactos sofisticados, por lo que los restos materiales relacionados a estos se denominan artefactos productores de sonido. Cajsa Lund (como se citó en Hortelano, 2003, p. 20) acuña el término de artefactos productores de sonido o sonadores, también Hortelano prefiere referirse así a ellos.

La arqueomusicología dice Hortelano (2003, p. 23) se dedica a:

- Inventario, registro y estudio de los instrumentos musicales del registro arqueológico.
- Análisis acústico de esos instrumentos.
- Análisis de instrumentos musicales que fueron representados gráficamente.
- Análisis acústicos de cavidades y espacios arquitectónicos arqueológicos de especial relevancia.
- Reproducciones de instrumentos musicales y experimentaciones con el sonido.
- Sistematización de resultados, estableciendo tipologías e hipótesis en casos de instrumentos musicales donde se hayan utilizado materiales perecederos.
- Relacionar los resultados con el comportamiento, religión, actividades artísticas de sociedades del pasado.

La arqueomusicología se basa en diferentes fuentes, en la Arqueología, Etnomusicología, Paleo-organología, Antropología Cultural/Antropología Física, Psicología, Acústica, Electrónica, Informática, Historia de la Música, Historia del Arte, Iconografía y Paleografía.

La etnomusicología se refiere al estudio de la interpretación musical por sociedades y su importancia social y cultural ha proporcionado material al análisis de posibles instrumentos musicales. Es una disciplina afín de la arqueomusicología, Hortelano (2003) refiere que bajo la mirada de ciertos autores que cuestionan que estas son muy similares, aunque los datos que aportan son distintos. La etnomusicología ha mostrado variedad de la cultura musical de las sociedades, a través de cuyos aportes se conocen instrumentos musicales y elementos relacionados tanto al fenómeno musical como a la danza, los que se podrían vincular a materiales proporcionados por la Arqueología para tener un panorama organológico de las sociedades del pasado.

Organología

La organología es la ciencia de los instrumentos musicales que investiga los orígenes y filiaciones de los instrumentos musicales, se apoya en la antropología y la etnología, se hace el estudio en relación a la descripción del material, de su construcción, de las técnicas

interpretativas y la clasificación de instrumentos musicales (Tranchefort, 1985, como se citó en Hortelano, 2003). Para clasificar a los instrumentos musicales donde la Organología tuvo gran aporte, se recurrirá para este Trabajo Dirigido a la clasificación de Sachs-Hornbostel (SH) de Pérez de Arce y Gili (2013) y a la actualización de Pérez de Arce (2022b), que es la clasificación adaptada a la realidad americana (con énfasis en la realidad prehispánica), de la clasificación de instrumentos musicales ideado por Curt Sachs y Erich Moritz von Hornbostel en 1914. Para que los bienes patrimoniales sean documentados, el sistema de Sachs-Hornbostel es adecuado, ya que permite el abordaje de los instrumentos musicales según estándares internacionales. La construcción de instrumentos musicales tiene por objetivo la producción de un tipo específico de sonido. “Se puede definir el diseño sonoro como la elección, manipulación y elaboración de objetos con el fin de obtener determinados sonidos. Que implica tanto la elección de materiales, de técnicas de construcción y de aspectos estructurales tales como técnicas de tañido” (Pérez de Arce y Gili, 2013, p. 53). Debido a que el constructor fabrica el instrumento de acuerdo con la idea de una música producida por ese instrumento, que expresa una gama de timbres, ritmos, melodías e intenciones musicales. El rango de diseños naturales no entra en esta definición, como el uso de la voz, el picoteo en el árbol del pájaro carpintero o el aleteo en el agua de patos en época de galanteo. En grupos culturales donde se tiene contacto directo con la naturaleza, el diseño sonoro se nutre al diseño natural. Por otra parte, el diseño electrónico musical no utiliza las propiedades físicas del artefacto para producir sonido, porque estos sonidos mediante la electrónica, de forma artificial. “El producto del diseño sonoro es el instrumento musical. Se puede definir instrumento musical como un objeto producido culturalmente para obtener un resultado sonoro determinado” (Pérez de Arce y Gili, 2013, p. 54). Hay autores que proponen el término de “objeto sonoro” por su amplitud e inespecificidad, ya que el término música no se ajustaba a todas las culturas, como en el caso de las andinas. Pérez de Arce y Gili (2013) prefieren el término de “instrumento musical” para no apartar la función del instrumento que es la música, además, se le agrega una dimensión semántica que abarca todo el ámbito del lenguaje estético sonoro humano, diferenciado del lenguaje que se utiliza para hablar, porque en la música se utiliza los instrumentos musicales. La búsqueda organológica de la humanidad es un componente del sistema de comunicación. Para este Trabajo Dirigido se usará más bien, el término artefactos sonoro-musicales porque no solo abarca artefactos musicales.

Clasificación de instrumentos musicales

Fue trabajada por Sachs y Hornbostel en 1914, pero una modificación que se ajusta más a la realidad americana con énfasis en la realidad prehispánica, instrumentos de Sudamérica, la tenemos de la mano de Pérez de Arce y Gili (2013) y Pérez de Arce (2022b). Los instrumentos musicales se diferencian en cuatro grandes grupos (José Pérez de Arce y Gili, 2013; Hortelano, 2003):

1. **Idiófonos:** Instrumentos musicales cuya vibración del cuerpo produce sonido. El material en que están contruidos los instrumentos frecuentemente es metal, madera y piedra. Según como se produzca la vibración puede ser: entrechocados, percutidos, sacudidos, frotados, punteados y soplados.
2. **Membranófonos:** Una cavidad resonadora a la que se acopla una membrana tensa. Las membranas estiradas rígidamente son las productoras de sonido. Pueden ser percutidos, frotados y soplados.
3. **Cordófonos:** Una o varias cuerdas estiradas rígidamente son las productoras del sonido. Igual que en los membranófonos, se necesita un cuerpo rígido que reciba y resista la tensión.
4. **Aerófonos:** El aire es puesto en vibración a través de un flujo continuo del mismo aire.

La acústica es la ciencia de la producción, de la propagación de sonidos y de la audición de estos. Las sensaciones sonoras y los fenómenos que las provocan se convierten en el objeto de estudio de la acústica (Brilloun, 1960, como se citó en Hortelano, 2003). Se apoya en otras ciencias como la psicología, la física y la mecánica. Los estudios que pueda hacer la acústica son importantes para la Arqueomusicología, por ejemplo en sitios megalíticos o cuevas (Hortelano, 2003).

Otro estudio que se puede hacer en Arqueología musical es la experimentación del rito y de los sonidos, esto con la ayuda de la etnomusicología, la psicología y la antropología. Se puede acceder a documentos referentes a la música, tratados, partituras, biografías, esto desde la Historia de la Música. La Prehistoria de la música acude a la arqueología, la etnografía, la antropología, recurriendo a todas estas para analizar la forma y el significado de la música en las sociedades prehistóricas. La Parahistoria de la música se construye sobre testimonios, fuentes auxiliares como la etnomusicología, la iconografía, la organología, la arqueología, la

antropología, la psicología, la sociología (Fernández, 1992, como se citó en Hortelano, 2003). En este sentido, la Parahistoria es muy provechosa, ya que se puede aplicar tanto a la época prehistórica e histórica, y en el caso de este trabajo, al prehispánico.

Como menciona Hortelano (2003), la arqueomusicología al ser una disciplina compleja que recibe aportes de otras disciplinas (varias mencionadas en este apartado), hace que no sea un trabajo fácil compaginar y ordenar los elementos procedentes, por lo que cada investigador se preocupa en analizar los datos que le interesan a sus objetivos. Y esto es lo que está contemplando este Trabajo Dirigido, para concretar los objetivos propuestos.

5.2 Arqueología histórica-Arqueología del pasado reciente

Dentro de esta investigación, no solo se realizará la catalogación de artefactos prehispánicos, sino también de artefactos coloniales, republicanos, etnográficos, por ser considerados parte del material cultural de la Arqueología del pasado reciente, ya que la Arqueología no está enmarcada solo en el pasado prehispánico.

Orfila y Cau (2002) refieren que la arqueología estudia la sociedad pasada a través de los testimonios materiales, el pasado es ayer, se considera, entonces, como ciencia histórica hasta nuestros propios días. El arqueólogo al enfrentarse en la práctica cotidiana, a la necesidad de reconocer y clasificar cultura material de muy diversas épocas, incluyendo las más recientes, no solo las que constituyeron su periodo de investigación principal, como lo fue el prehispánico, por lo que la Arqueología tiene la meta básica de obtener datos históricos a través de la cultura material.

La arqueología histórica se define como el campo de investigación dedicado al pasado reciente del ser humano, que lo diferencia de los estudios prehispánicos. La investigación se realiza a través de la evidencia material producto de las actividades y otras fuentes de información como documentos escritos, pinturas, fotografías, registros orales, etc. (Landa y Ciarlo, 2016)

La arqueología contemporánea comprende la realidad en la que se mueve, una arqueología de la gestión patrimonial: sus discursos, su cultura material, y el mensaje que le transmite. La

arqueología contemporánea (Rathje, 1979, como se citó en Gonzáles, 2009) contempla el interés en la cultura popular, en la reflexión que vincula a esa cultura material. Cultura material entendida como ente no pasivo, sino como agente capaz de actuación social. Algunas experiencias en arqueología contemporánea son arqueología del socialismo, Arqueología del capitalismo, Arqueología de la basura, Arqueología del graffiti en San Francisco (Gonzáles, 2009). Esta investigación arqueomusicológica aportará a estas experiencias catalogando el material cultural colonial, republicano y etnográfico.

5.3 Definiciones sobre catalogación e inventario

Desde el punto de vista conceptual, la literatura científica se ha referido al proceso de catalogación e inventariado casi de forma indistinta. La diferencia residiría en su nivel de profundidad. Se entiende el inventario como una simple mención, prácticamente un sencillo listado de bienes, en cambio, el catálogo tendría un nivel de mayor profundidad en el conocimiento del bien. (Gisela de la Guardia, 2022). Villagómez, Cárdenas y Santamaría (2011) refieren que la Catalogación es un estudio a mayor profundidad, de los bienes inventariados, mediante estudios históricos, iconográficos, arquitectónicos, antropológicos, etnográficos, etc. Se documenta de manera científica, sistémica y metodológica los bienes patrimoniales.

En este Trabajo Dirigido se comprende “inventario” como un listado de bienes sonoro-musicales de entre otros bienes dentro de las colecciones del MUSEF, por tanto el inventario es parte inicial del propio proceso de catalogación. Se entiende “catalogación” como un proceso de investigación a profundidad en el conocimiento del bien sonoro-musical en cuestión, que implican los estudios arqueomusicológicos, históricos, iconográficos, organológicos, documentados de manera científica, sistémica y metodológica. Este proceso tiene que ver con la medición, y las experiencias emergentes que surjan.

6. METODOLOGÍA

6.1 Paradigma, enfoque y tipos/alcances de investigación

Esta investigación se hizo dentro del paradigma Interpretativo-subjetivista, con el enfoque cualitativo y cuantitativo para tener una mayor profundidad en la investigación. En cuanto al tipo

de alcances/tipos de investigación, esta investigación puede describirse en etapas, fue de tipo exploratorio en un principio, ya que se tienen escasas investigaciones locales sobre instrumentos sonoro-musicales en el ámbito de la arqueomusicología. En una segunda etapa pasó a ser de tipo descriptiva cuando ya se tuvo los elementos y características de los instrumentos sonoro-musicales y tocó describirlos; en una etapa siguiente, tras la recolección de más información sobre los instrumentos sonoro-musicales en cuestión, como filiación, material, procedencia o uso social, la investigación pasó a ser de tipo analítica y explicativa.

6.2 Métodos, técnicas e instrumentos

Para realizar la catalogación se siguió una serie de etapas donde se recurrió a varios métodos, desde el descriptivo al analítico; dentro de los instrumentos y técnicas se recurrió a:

- a. Investigación bibliográfica:** se realizó la búsqueda de libros, artículos en el ámbito de la arqueomusicología, etnomusicología, fuentes iconográficas, fuentes organológicas, información etnográfica sobre el pueblo moré, ayoreo, guarasug´we, información referente a investigaciones sobre artefactos sonoro-musicales prehispánicos y etnográficos.
- b. búsqueda de archivos:** entre estos los cuadernos de excavación de Cordero, los informes de excavación de los años cincuenta en Tiwanaku y los catálogos de Museo Regional de Tiwanaku.
- c. Entrevistas:** Se buscaron los contactos que pudieran enriquecer la información sobre los instrumentos sonoro-musicales. Se realizó entrevista semi-estructurada de forma virtual, acoplándose al tiempo que tuvieran los actores en cuestión, coordinadores del pueblo ayoreo, antropólogos o personas en contacto con el pueblo ayoreo o moré.
- d. Trabajo de gabinete:** fue realizado en laboratorio o espacios destinados al análisis. El camino que se siguió fue hacer el inventariado y el registro arqueológico para llegar a la catalogación, los cuales formaron parte de los retos de este Trabajo Dirigido.

Se hizo el inventario, registro, la descripción y el análisis de las piezas sonoro-musicales tanto prehispánicas como etnográficas que pudieran entrar al catálogo. Se tomaron fotografías, medidas y se hicieron dibujos. También se procedió a hacer un análisis de las representaciones pictóricas o iconográficas de los artefactos sonoro-musicales que los tuvieran. Se aplicó el sistema de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili (2013) y Pérez de Arce (2022b) como herramienta metodológica para la clasificación del estudio de artefactos sonoro-musicales, identificando a qué tipo de instrumento corresponden las piezas, comparando con otros artefactos similares en la bibliografía local y regional.

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore no contaba con un inventario propiamente de la Colección de Artefactos Sonoro-Musicales. Los artefactos en cuestión se encontraban en diferentes colecciones, como la Colección de Metales, Colección Plumas, Colección Maderas, o como adquisiciones agrupadas por años, las que no se encuentran catalogadas.

La ficha que se usó en este Trabajo Dirigido fue diseñada y proporcionada por el Museo Nacional de Etnografía y Folklore, de acuerdo a sus propias necesidades y requerimientos, la que contempla lo siguiente:

1. Objeto ID:
2. Equivalencias:
3. Dimensiones:
4. Periodo:
5. Procedencia:
6. Filiación Cultural:
7. Materiales:
8. Estructura:
9. Técnica de elaboración:
10. Descripción:
11. Uso social:

En cuanto a las unidades de medida, el Museo Nacional de Etnografía y Folklore estableció que se usaría centímetros: cm y gramos: gr (así como las abreviaturas de estos), además del uso de la coma y no del punto para los decimales.

7. RESULTADOS

En una primera fase se hizo la identificación de los instrumentos sonoro-musicales prehispánicos y etnográficos que se encontraban dentro de colecciones como la Colección de Maderas, Colección de Plumas, Colección Metales, Colección Líticos, etc., posterior a esto se procedió a hacer un inventario de estos. En un segundo momento de esta primera fase se realizó la medición de instrumentos prehispánicos y etnográficos que entrarían en el Catálogo del MUSEF para la Reunión Anual de Etnografía: Expresiones, Sonidos, Músicas y Espacios. Los instrumentos etnográficos que entraron al catálogo solo fueron medidos, mientras que de los instrumentos prehispánicos, además, se realizó una investigación bibliográfica aproximada que entró al catálogo.

En una segunda fase se realizó una revisión bibliográfica a profundidad de los instrumentos sonoro-musicales prehispánicos correspondientes no solo al Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), sino también del Museo Nacional de Arqueología (MUNARQ) y del Museo de Metales Preciosos Precolombinos (MMPP), estos dos como parte de las gestiones del MUSEF en el marco de la RAE Expresiones, Sonidos, Músicas y Espacios. Se realizó, además, la medición de instrumentos sonoro-musicales del Museo del Centro de Investigaciones Arqueológicas, Antropológicas y Administración de Tiwanaku (CIAAAT) como gestión por parte de mi persona.

En una tercera fase, se realizó la medición e investigación de un grupo de instrumentos sonoro-musicales etnográficos, así del pueblo ayoreo y del pueblo moré para enriquecer la investigación de este Trabajo Dirigido sobre instrumentos sonoro-musicales de tierras bajas.

7.1 Identificación e inventario de los instrumentos sonoro-musicales prehispánicos y etnográficos del MUSEF

Este inventario¹ se realizó al inicio y se actualizó durante los meses de investigación de este Trabajo Dirigido, contemplan los instrumentos sonoro-musicales tanto prehispánicos como etnográficos del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), en esta fase se hizo la diferenciación entre artefactos prehispánicos de los que eran etnográficos, además de escoger los posibles instrumentos sonoro-musicales, los cuales posteriormente se confirmarían o descartarían como tales (los casos más resaltantes se explicarían en otro apartado). Tras la búsqueda y selección de instrumentos sonoro-musicales dentro de los bienes, colecciones, adquisiciones del MUSEF, se realizó una lista por orden de código.

Figura 1

Instrumentos sonoro-musicales en el laboratorio de conservación del MUSEF



7.2 Medición de los instrumentos sonoro-musicales etnográficos Catálogo RAE

En la segunda fase se realizó con prioridad solo la medición (a requerimiento del MUSEF) de instrumentos sonoro-musicales etnográficos, parte de ellos entraron al Catálogo Sonoridades y Espacios Musicales, a la exposición en sala y otros volvieron a bodega; de los instrumentos que entraron al catálogo, parte de ellos contenían la medición realizada, pero en cuanto a las otras características del instrumento, como filiación, procedencia, técnica o uso social, etc. fueron

¹ Ver tabla de inventario en anexos 1.

aporte del trabajo de los investigadores del MUSEF. Durante el Trabajo Dirigido se trató también de hacer la corrección en lo posible de los nombres propios de cada instrumento o en qué clasificación de los instrumentos musicales pertenecía, así como aerófono, idiófono, cordófono o membranófono, y su correspondiente subclasificación según el sistema de clasificación organológica de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili (2013)² y Pérez de Arce (2022b). Varios instrumentos poseían dos tarjetas de identificación, una antigua y otra actual, se conservó los datos más fidedignos de la tarjeta que se acercaba más al instrumento en cuestión, se hizo una investigación para ver la correspondencia y otros se dejaron así por falta de más datos. Este es un aporte extra ya que el MUSEF solo pidió las dimensiones de los instrumentos, esta información y las correcciones son independientes al catálogo de la RAE.

Figura 2

Laboratorio del Museo Nacional de Etnografía y Folklore



7.2.1 Pautas en las dimensiones y clasificación de los instrumentos

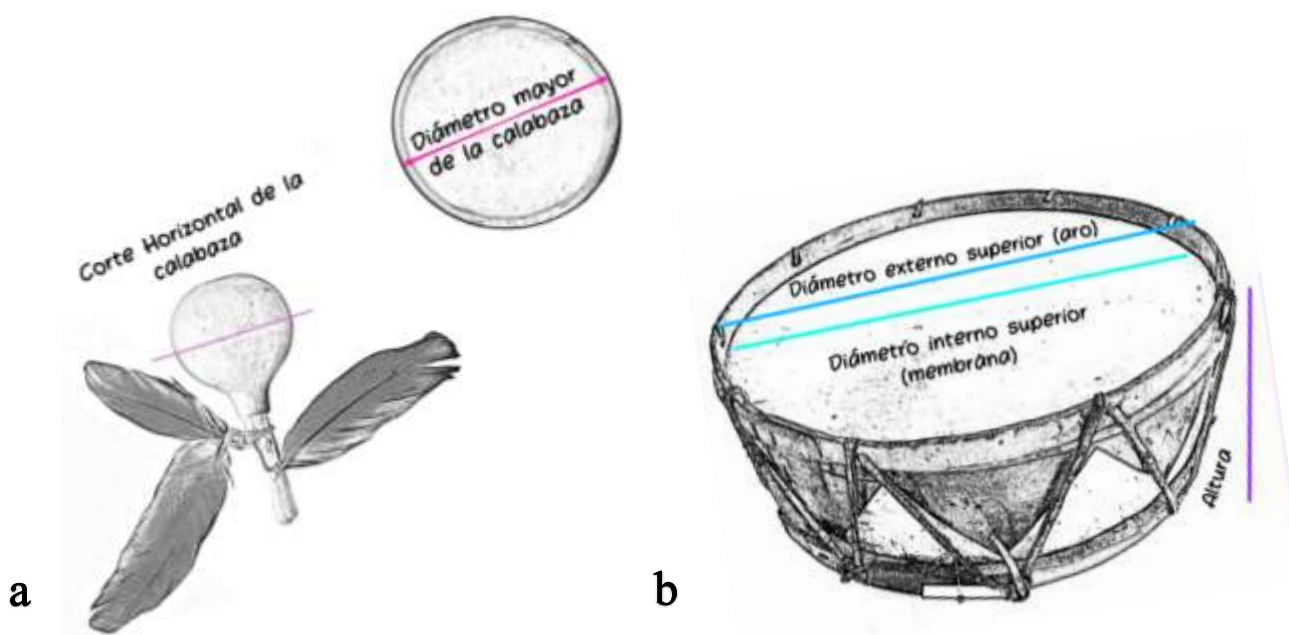
Por el momento no existe un manual que contenga específicamente las pautas para medir instrumentos sonoro-musicales, por lo cual se tomó medidas básicas, pero también se trató de añadir otras medidas en pos de diferenciar a los instrumentos sonoro-musicales de otros

² La tabla con los datos de los instrumentos etnográficos se encuentran en anexos 3.

artefactos³. Entonces, para comprender las medidas tomadas se presentarán ejemplos gráficos para su comprensión (Figura 3 y 4). En algunos instrumentos se tomó el diámetro, sin embargo, hay muchos de ellos que no tienen la forma de un círculo para referirse a ellos a través del diámetro, en el caso de óvalos o de formas elípticas, se tomó el Eje mayor y/o Eje menor en lo posible. En instrumentos donde solo se tomar la medida de la circunferencia, se hizo la conversión para sacar el diámetro con la siguiente formula: (circunferencia \div π).

Figura 3

Mensuras en marakas (idiófonos) y bombos (membranófonos)

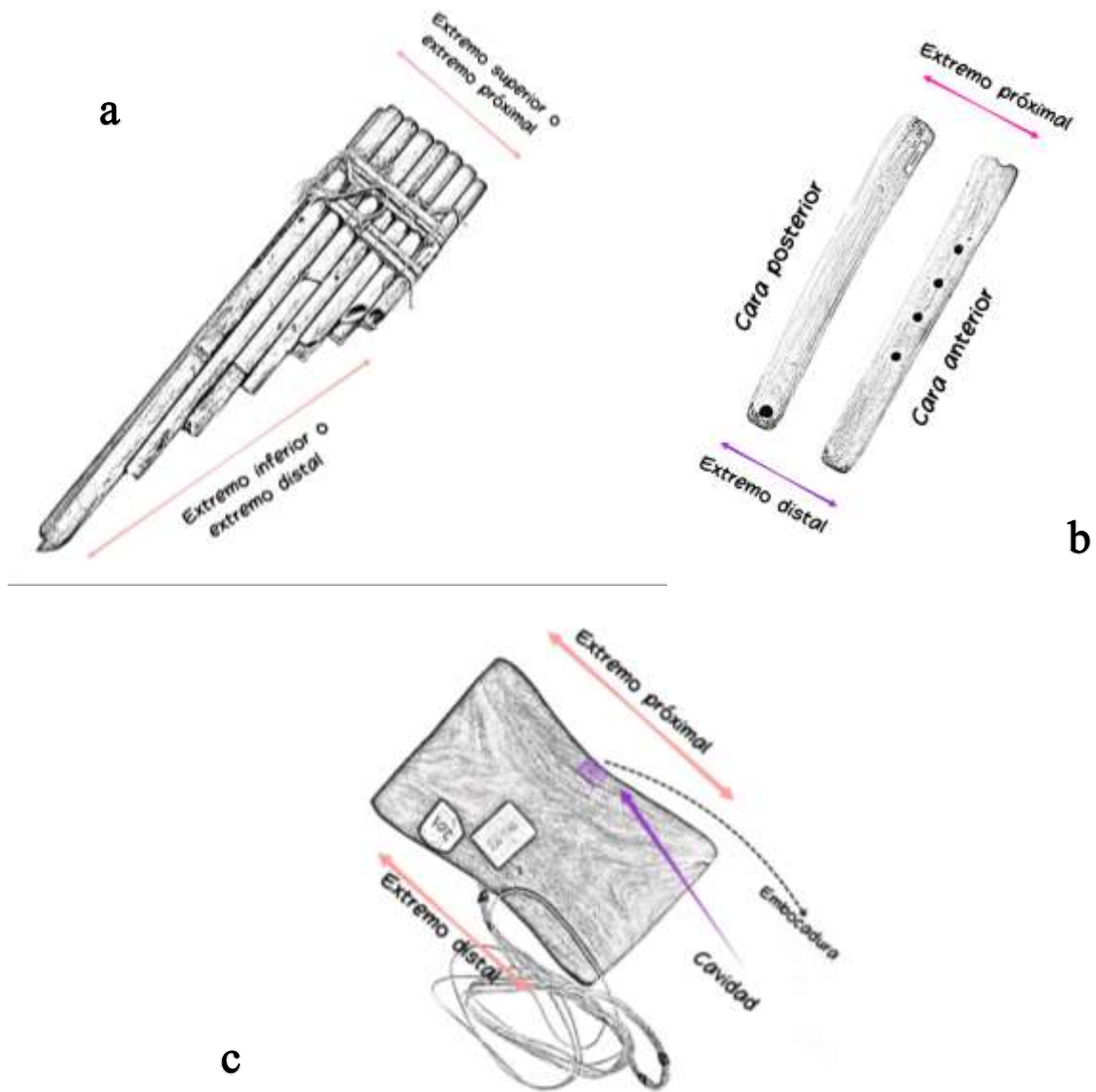


Nota. a. Calabaza en la que se tomó la circunferencia para llegar al diámetro. B. Bombo, también se puede tomar el diámetro inferior del aro y de la membrana del otro extremo del bombo.

³ Este conocimiento se produjo de forma emergente durante el proceso de investigación.

Figura 4

Términos usados en aerófonos



Nota. a. Siku con *pallqa*; b. quena; c. *potá*. Ver Figura 10 para comprender mensuras.

Figura 5

Trabajo de medición en laboratorio



Un punto a notar es que en el caso de flautas, los investigadores se refieren a los orificios de digitación como orificios o agujeros laterales, en este trabajo, se referirá a ellos como orificios anteriores, porque hay flautas que poseen también orificios posteriores, pero en cuanto a orificios laterales, termino con el que se refieren otros investigadores, se hablaría prácticamente de lo mismo. Esto también tiene que ver con la posición en la que se analiza el instrumento, el cual presentará una cara anterior, posterior, lateral; extremo proximal, extremo distal, extremo superior o extremo inferior.

7.2.2 Puntos a tomar en cuenta en los instrumentos sonoro-musicales etnográficos del Museo Nacional de Etnografía y Folklore

Se debe considerar que ciertos instrumentos sonoro-musicales pueden tener varios nombres o estar escritos de forma diferente, un ejemplo de esto es la maraka, de origen ayoreo conocida como *paracará*, *pacaha*, *paca* o *pacama*, de este instrumento así como del *dijojoró* (idiófono de caparazón de tortuga) se hablará en otro apartado; otros ejemplos son el *jantarco*, *jantarke* o *serére* (Pérez de Arce, 2022a, p. 430; Pérez Bugallo, 1989); *juosnru* o *kanohí* (Pérez Bugallo, 1989) trompe o trompa (Pérez de Arce, 2021c, p. 156), *thoti* (Métraux, 1936) o *tojti* (Posnansky, 1915); ganjengo o gangingo (Mendoza, 2017), cordófonos como el *talachi*, el *qonqota* o

khonkhota (Centro Pedagógico y Cultural de Portales y Centro de Documentación de Música Boliviana, 1991; Lyèvre, 1990), etc.

En el trabajo de clasificación que se hizo de acuerdo a las características particulares de cada instrumento, las cuales pueden ser profundizadas en Pérez de Arce y Gili (2013) y Pérez de Arce (2022b), un punto a resaltar importante, es que actualmente la segunda fila que poseen algunos sikus, caracterizada por tener el extremo inferior abierto, se las conoce como Flautas de Pan con *pallqa* o con falsos Gérard (2018), escrito también como *palq'a* (Pérez de Arce, 2022b). En Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili (2013) correspondería a SH 421.112.22 Flauta de Pan cerrada, con resonador, pero esto se cambió en la actualización de Pérez de Arce (2022b). Las Flautas de Pan con *pallqa* ya no recaerían en la categoría SH 421.112.22 porque la segunda hilera abierta que poseen funcionan como modificador del timbre, acústicamente no son resonadores (Gérard, 2018). Las Flautas de Pan con tubos *pallqa* entran en la categoría SH 421.112.21: Flautas de Pan cerradas, de una hilera (Pérez de Arce, 2022b), además, la categoría SH 421.112.22 pasó a ser con la nueva actualización Flauta de Pan cerrada de dos o más hileras.

Sobre otros instrumentos de los que se hizo la investigación para contrastar el nombre o procedencia, se señalarán los más resaltantes. Entre estos se tienen a los instrumentos de origen chipaya como el *maizio* o *maizu*, *lecheguayo*, *ch'utu pinquillo*, tambores y sikus (Baumann, 1981; Izikowitz, 1932; Métraux, 1936). Existe el caso de un conjunto de cinco flautas de Pan, de una sola fila y de seis tubos cód. 5843, de los cuales no se tiene mucha información, estaban etiquetados como sikus chipaya, aunque tienen un parecido con los ayarachi que se tocan en Potosí (A. Gérard, comunicación personal, febrero de 2024). No se parecen a los que Baumann (1981) observó en su trabajo con los chipaya, tienen cierto parecido a los que menciona Izikowitz (1932) y Métraux (1936), sin embargo, en la única fotografía de sus investigaciones, estos sikus de seis tubos tienen una segunda fila (tubos *pallqa*), y describen que los chipaya poseían siringas de 5 o 7 tubos.

Se hizo la investigación sobre instrumentos que habían sido etiquetados como rollanos, de los que fueron medidos y se tienen constancia en la Tabla 7 Aerófonos del Museo Nacional de Etnografía

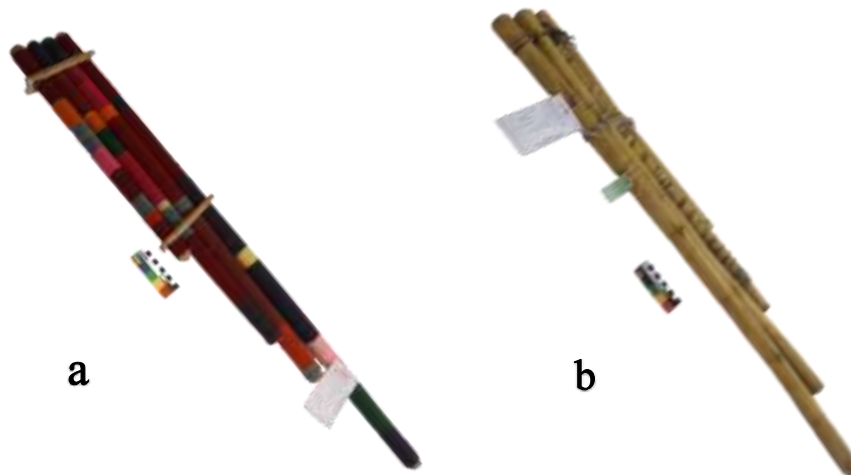
y Folklore, resultaron ser en muchos casos *lawato* de carnaval, para tal identificación se consultó las diferencias entre *lawato* de carnaval, rollano, *chaqe* y *ch'utu* pinquillo con Arnaud Gérard (comunicación personal, febrero, 2024).

Los instrumentos de tierras bajas cuyos nombres se contrastaron son *angúa rái* (Civallero, 2021a), *nateraish*, *buxixh* (Civallero, 2021b), violines guarayos: *yata miöri* y *tacuar miöri* (Civallero, 2021c); instrumentos mojeños, como el *chuyu í*, *kajane* y *tapura* (Mújica, 2019). Al respecto, en el caso particular del *chuyu í*, estaba etiquetado por el MUSEF como silbato u ocarina, sin embargo, organológicamente no recae en ninguna de estas. El término silbato habría sido entendido desde antaño como instrumentos sonoro-musicales que emitían sonidos agudos (A. Gérard, comunicación personal, 07 de febrero de 2024), en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili (2013), el silbato se caracteriza por tener aeroducto, así como la ocarina, pero el *chuyu í* no lo tiene; tampoco podría ser una flauta globular, ya que solo se ve globular por fuera, por dentro se asemeja a un tubo, por lo que sería una flauta de pito longitudinal cerrado de tubo simple con agujero de digitación (SH 421.111.222).

En el inventario se encuentran tanto instrumentos sonoro-musicales que fueron medidos como los que no lo fueron, ya que esto dependió de la selección que hizo el MUSEF, por eso existen instrumentos cuyos nombres no se contrastaron, con excepción de un conjunto que había sido etiquetado como *jula julas*, este no fue escogido para quedarse en el laboratorio y tomar sus medidas, pero tras la revisión bibliográfica de los demás instrumentos, se identificó que este instrumento que ya no se encontraba en el laboratorio, se trataba de un conjunto de chiriwanos de Umala (González, 1948). La diferencia que se encontró con los *jula julas*, es que estos están hechos de caña hueca, mientras que el chiriwano de Umala está hecho de *toqoro*; los tubos del chiriwano están fijados por una tablilla, mientras que los *jula julas* están atados tubo con tubo con cordón para fijarlos; otro dato resaltante es que el chiriwano de Umala está forrado, envuelto cada tubo con cordón de fibra animal (lanitas) de colores. En este caso, al encontrar estos datos su nombre se rectificó en el inventario.

Figura 6

Chiriwano y Jula Jula de cuatro tubos



Nota. a. Chiriwano de Umala, La Paz; b. Jula Jula de Culta, Oruro.

7.3 Instrumentos sonoro-musicales prehispánicos

De este grupo de instrumentos sonoro-musicales se hizo las medidas, la clasificación y la investigación correspondiente; parte de estos instrumentos sonoro-musicales entraron al catálogo por lo que un fotógrafo profesional se encargaría de las fotos, así que solo se tomaron fotos de referencia. Fuera del MUSEF cada museo permitió el análisis de las piezas que consideró instrumentos sonoro-musicales, ellos mismos seleccionaron las piezas, como en el caso del MUNARQ o el MMPP. En el caso del CIAAAT el acceso a las piezas fue todavía más limitado por la burocracia, el tiempo y el espacio que el mismo museo pudo brindar. Las piezas del CIAAAT no entraron al catálogo de la RAE, la gestión que se hizo para analizar las piezas sonoro-musicales del CIAAAT fue gestión de mi persona.

7.3.1 Artefactos sonoro-musicales del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF)

Se hizo el trabajo en el laboratorio de conservación del Museo Nacional de Etnografía y folklore. La mayoría de las fotos que se tomaron solo fueron de referencia, ya que un fotógrafo profesional se encargaría de tomar fotos para el catálogo.

Flauta de Pan de cerámica

Objeto ID: 8160

Equivalencias: Siringa, ayarachi, antara, flauta de Pan.

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Largo: 6,5 cm; Ancho: 7 cm; Peso: 90,12 gr

Periodo: Formativo (200 a.C. a 500 d.C.), prehispánico.

Filiación Cultural: No se tiene datos.

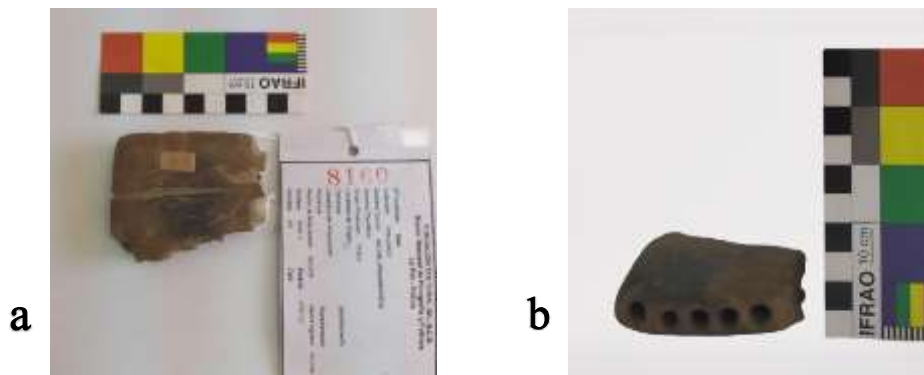
Material: Arcilla, fibra vegetal.

Estructura: Única.

Técnica de elaboración: Moldeado. Tipo de cocción es de atmosfera oxidante. Superficie alisada. Presenta incisión horizontal que se extiende como decoración que diferencia la cara anterior de la posterior. En el material cerámico se usó inclusiones de paja.

Figura 7

Flauta de Pan de cerámica cód. 8160 (MUSEF)



Nota. a. Vista anterior; b. vista superior. Flauta de Pan incompleta, de cinco tubos, con reminiscencia de asa lateral izquierda.

Descripción: Flauta de Pan de cerámica (incompleta), de cinco tubos en una hilera. Los tubos se encuentran abiertos en su extremo inferior, a causa de una fractura que habría sufrido el instrumento, por lo que se desconoce el largo de los mismos y si la disposición de los tubos era

en escalera. Posee reminiscencia de asa lateral izquierda. SH 421.112 en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce (2022b).

Uso social: Se ha considerado la posición que tomaría la flauta para ser tañida, el aza se encontraría al lado izquierdo del que ejecuta el instrumento, ya que la cara anterior se encuentra decorada por una incisión transversal. Este artefacto no tiene contexto. Estudios refieren que en Flautas de Pan de cerámica, por ejemplo: del tipo las antaras, habrían alcanzado un gran desarrollo sobre todo en la costa sur del Perú (900 a.C. y 600 d.C.), la cerámica permitía un mejor control a la hora de hacer el tamaño de los tubos; el material suele conservar en perfectas condiciones las afinaciones originales, lo que permite un mejor estudio de los sistemas de escala del pasado (Pérez de Arce, 2022c, p. 641).

Flauta de Pan lítica

Objeto ID: 8613

Equivalencias: Siringa, ayarachi, antara, flauta de Pan.

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Largo: 7 cm; Ancho: 3,5 cm; Peso: 31,85 gr

Periodo: Prehispánico.

Procedencia: Adquirido en Tomatitas, provincia Méndez, Tarija, 1973.

Filiación Cultural: n/I

Material: Roca ígnea.

Estructura: Única.

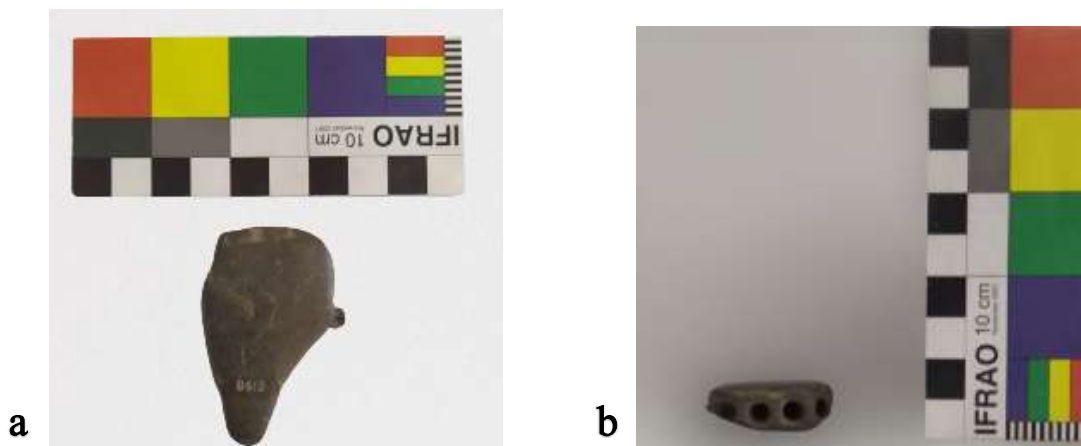
Técnica de elaboración: Tallado y pulido sobre piedra (implica alto grado de conocimiento especializado sobre manufactura de flautas de pan de piedra).

Descripción: Flauta de Pan lítica, de cuatro tubos en una hilera, en escalera. Posee reminiscencia de asa lateral izquierda por la cual se pasaría un cordón para colgar al cuello. Presenta fractura de partes del primer tubo y el cuarto tubo. SH 421.112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera, en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce (2022b). La embocadura se

encuentra diferenciada por un tallado en su cara anterior, externamente, asemejándose a los tubos de caña de una Flauta de Pan. Los tubos de esta antara son simples, no son tubos complejos.

Figura 8

Flauta de Pan lítica cód. 8613 (MUSEF)



Nota. a. Cara anterior; b. Embocadura, vista superior. Flauta de Pan de cuatro tubos, con reminiscencia de asa lateral izquierda.

Uso social: Artefacto sin contexto. El rasgo de diferenciar la embocadura en esta pieza, es una de las características principales que Pérez de Arce (2023a) distingue como estilo surpuneño, otras características son el uso del material de piedra, perfil exterior asimétrico y asa lateral. Este estuvo presente en la región del Lago Titicaca, San Pedro de Atacama y Junín, sin periodo prehispánico definido todavía. Pérez de Arce (2014) indica que la elección de la piedra como material, podría tener el objetivo de durar en el tiempo, para un largo uso. Lo que pudo implicar heredarlo a una siguiente generación. En Atacama y el Noroeste Argentino, las antaras de piedra, pero de tubo complejo, han sido mayormente representadas en las tabletas de rapé, estas estarían relacionadas al sacerdote sacrificador, el puma y la llama (Pérez de Arce, 2014), asociadas a actividades chamánico-religiosas.

Figura 9

Flauta de Pan lítica cód. 8613, cara anterior y vista superior (MUSEF)



Nota. Tubos de derecha a izquierda. Profundidad de los tubos 1: 4,5 cm; 2: 3,31 cm; 3: 2,4 cm; 4: 1,6 cm. Diámetro de los tubos 1: borde incompleto, 2: 0,5 cm; 3: 0,5 cm; 4: borde incompleto.

Quena ósea

Objeto ID: 20345

Equivalencias: Quena, quena quena, kena, *khoana*, *kjena*, *kkhena*.

Tipo de Instrumento: Aerófono.

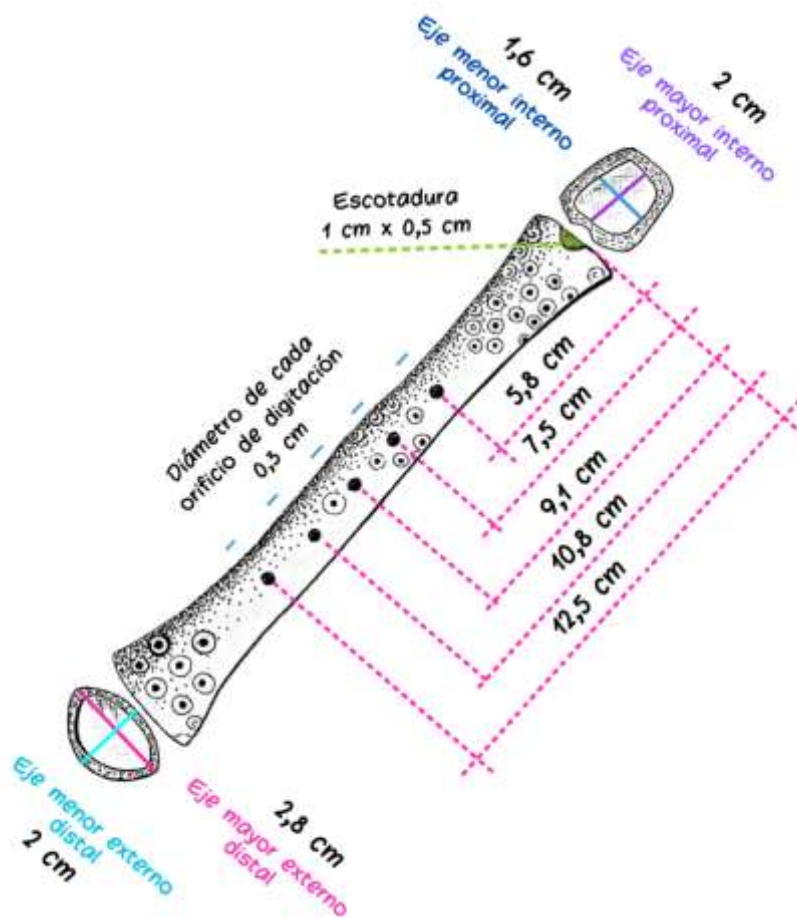
Dimensiones: Largo: 16,9 cm; Ancho máx.: 2,9 cm. Eje mayor externo proximal (E>EP): 2,8 cm; Eje menor externo proximal (E<EP)=: 2,4. Eje mayor interno proximal (E>IP): 2 cm; Eje menor interno proximal (E<IP): 1,6 cm. Eje mayor externo distal (E>ED): 2,8 cm; Eje menor

externo distal (E<ED): 2 cm; Eje mayor interno distal (E>ID): 2,1 cm; Eje menor interno distal (E<ID): 1,4 cm. Peso: 49,81 gr

Periodo: Prehispánico, Intermedio Temprano.

Figura 10

Quena cód. 20345. Medidas basadas en el comportamiento acústico



Nota. Se tomó el Eje mayor externo, el Eje menor externo, el Eje mayor interno y el Eje menor interno tanto para el extremo proximal como el distal. En la imagen solo se ejemplifica uno de ellos.

Procedencia: Costa del Sur.

Filiación Cultural: Nazca (200 a.C. a 600 d.C. aprox.).

Material: Hueso.

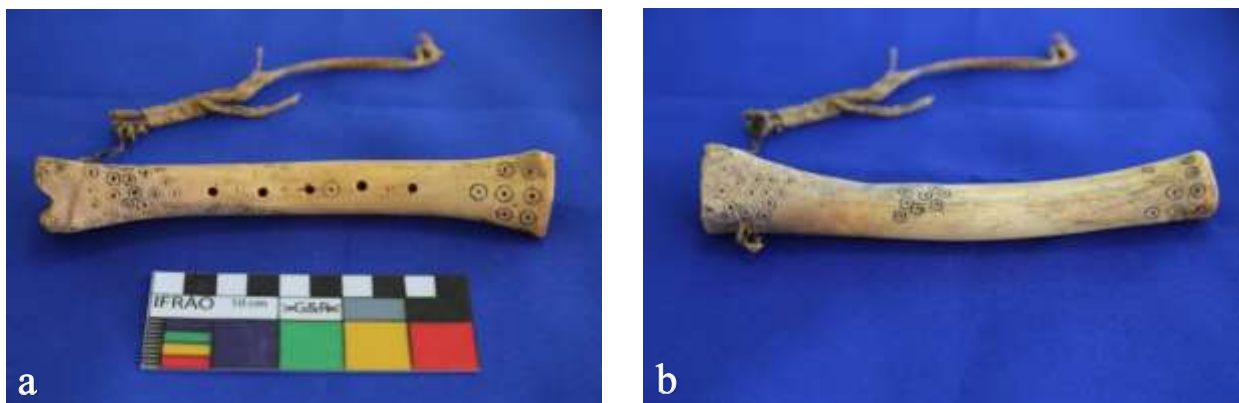
Estructura: Única.

Técnica de elaboración: Cortado, tallado.

Descripción: Quena ósea (de hueso), con escotadura en forma de media luna, cinco orificios de digitación anterior. En la cara posterior presenta dos orificios pequeños, cerca al extremo proximal, por el que pasa un cordón de fibra de algodón, formando un trenzado para su suspensión. SH 421.111.12 en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili (2013). Los extremos se encuentran abiertos. Este instrumento presenta en ambas caras, motivos decorativos geométricos, en bajo relieve, en diferentes tamaños.

Figura 11

Quena ósea cód. 20345 (MUSEF)



Nota. a. Cara anterior; b. Cara posterior.

Uso social: En algunas escenas pictóricas mochicas se representan escenas en las que ejecutantes de quena tocan para recibir a un personaje importante, además, se ejecutan quenas junto a flautas de Pan y Tinya (Giono, 1975). Sobre los motivos geométricos en esta pieza, posiblemente estos hagan referencia a motivos fitomorfos, Marconetto (2015) asoció el patrón de círculos concéntricos en relación a la representación de la semilla de *Anadenanthera colubrina*.

Estos motivos geométricos se encuentran plasmados en artefactos de varias culturas prehispánicas, por ejemplo en la de Moche, Chancay, Nazca, etc. en imágenes presentadas en Pérez de Arce (2022a).

Flauta globular de cerámica

Objeto ID: 20180

Equivalencias: Cuyuña, flauta globular.

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Largo: 5,5 cm; Ancho: 5,5 cm; Peso: 55,30 g; Profundidad: 4.5 cm

Embocadura: Diámetro externo 1,5 cm; diámetro interno 0,8 cm

Periodo: Horizonte Tardío, prehispánico.

Procedencia: n/l.

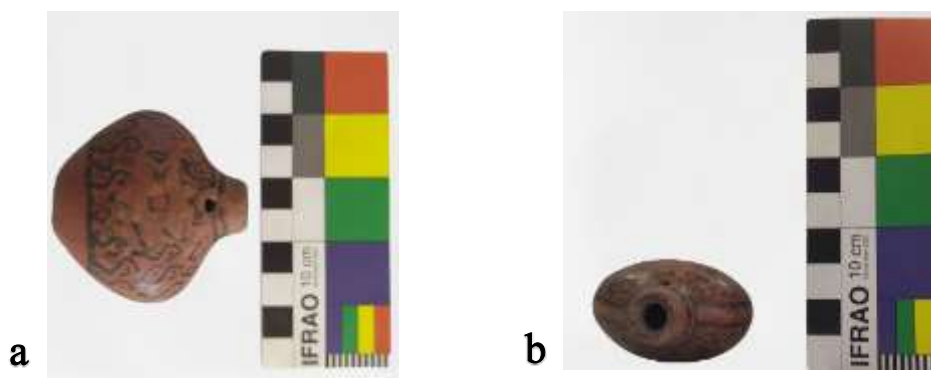
Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.)

Materiales: Arcilla y pigmentos.

Estructura: Única.

Figura 12

Flauta globular Inka cód. 20180 (MUSEF)



Nota. Flauta globular de cerámica. a. cara anterior; b. embocadura, vista superior.

Técnica de elaboración: Modelado, tipo de cocción de atmosfera oxidante, pulido y decorado.

Descripción: Flauta globular de cerámica, con orificio para suspensión del artefacto. Su cuerpo tiene forma elipsoide. Presenta decoración que se extiende en banda por el ancho del cuerpo, con motivos geométricos en color negro, y una estrella de ocho puntas en su parte central (cara anterior y posterior). SH 421.13 en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili (2013).

Uso social: Artefacto sin contexto. Esta flauta globular es pequeña, su uso social estaría más relacionada como artefacto sonoro que como instrumento musical. La estrella de ocho puntas incaica era un signo de estirpe imperial, además, estuvo relacionado a la peregrinación del culto de las huacas (Guerrero, 2009).

Flauta globular ornitomorfa de cerámica

Objeto ID: 8158

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Largo: 5,7 cm; Ancho: 4,1 cm; Peso: 27, 39 gr. Embocadura: Eje mayor: 0,6 cm; Eje menor: 0,45 cm

Periodo: Prehispánico.

Filiación Cultural: Yura (a descartar, sin mayores datos).

Material: Arcilla.

Estructura: Única.

Técnica de elaboración: Moldeado. Tipo de cocción de atmósfera oxidante. Decoración plástica e incisa.

Descripción: Flauta globular ornitomorfa de cerámica. Presenta un orificio en la parte central de su cuerpo que le vale de embocadura. No tiene orificios

Figura 13

*Flauta globular ornitomorfa
cód. 8158 (MUSEF)*



Nota. Se observa embocadura en la parte central del cuerpo.

de digitación. Tiene la forma de un ave con alas extendidas, cabeza y cuello definidos. SH 421.13 en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili (2013).

Uso social: Artefacto sin contexto. La representación de aves en flautas muestra la relación de la comunidad con la naturaleza, con los animales (Toro, 2018). Estas flautas pueden expresar y replicar sonidos que puedan ser relacionados a estas aves.

Campana antropomorfa

Objeto ID: 9707

Equivalencias: Campana colgante.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 5,6 cm; Eje mayor de la base de la campana: 4,6 cm; Peso: 24,75 gr; Espesor: 0,15 cm

Periodo: Horizonte Tardío, Prehispánico.

Procedencia: n/I.

Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.).

Materiales: Bronce.

Estructura: Única, sin badajos.

Técnica de elaboración: Hecho por la técnica de vaciado que remite a la utilización de un molde o la técnica de la “cera perdida”. Superficie pulida. Los brazos y manos se adhirieron sobreponiéndolos a la campana, aplicando calor.

Descripción: Campana cónica, antropomorfa, de metal. Se trata de una campana colgante SH 111.242.12 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), que cuelga de su vértice. Posee rostro, brazos y manos definidos, tiene tres dedos en cada mano, y ostenta una especie de gorro de tres puntas, en la que se halla dos perforaciones para suspensión.

Figura 14

Campana antropomorfa inka cód. 9707 (MUSEF)



Uso social: Artefacto sin contexto. Esta campanita es similar a la presentada por Gudemos (2013, p. 587) en el Mapa cultural de los instrumentos musicales y objetos sonoros de metal arqueológicos, donde se muestra dos campanitas, una procedente de Cusco (l) y la otra de Huaqui (n), de esta última se tiene que su base es muy aproximada a la campanita antropomorfa del MUSEF. Campanillas cónicas de cobre y bronce de tradición cusqueña habrían tenido una amplia dispersión geográfica en el mundo andino (Gudemos, 2013), estarían relacionadas a un valor simbólico y ritual, un ejemplo de esto es la niña de Lullailaco, la cual lleva colgada en su cuello campanillas cónicas.

Otros estudios: Como un trabajo extra que aporte a comprender mejor la pieza, se realizó fluorescencia de rayos X con equipo de FRX-ED portátil. Los resultados para esta campanita son Cu: 90,42%; Sn: 5, 58% y Si: 1,71%. Hay presencia de otros metales que no llegan a 1%. Esta campanita es de material de bronce ternario con predominancia de cobre y estaño.

Cencerro de metal

Objeto ID: 9547

Equivalencias: Campana troncocónica, campana colgante.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 3,5 cm; Peso: 23,60 gr; Espesor: 0,15 cm

Diámetro base inferior de la campana: 3 cm; Eje mayor base superior de la campana: 2,1 cm; Eje menor base superior de la campana: 1,9 cm

Periodo: Prehispánico.

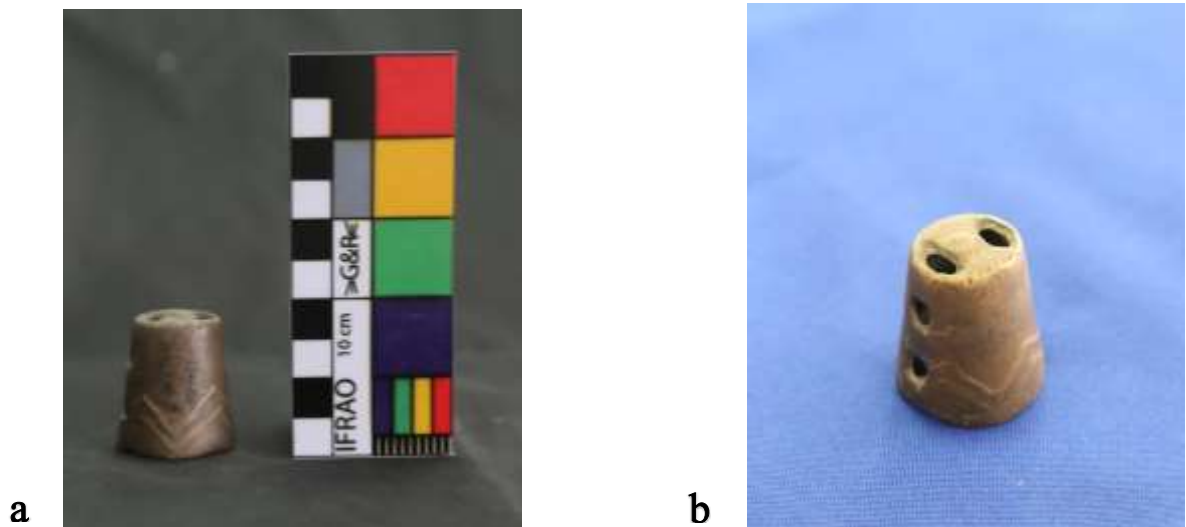
Filiación Cultural: n/I

Material: Bronce.

Estructura: Único, no presentaba badajos.

Figura 15

Campanita troncocónica, cód. 9547 (MUSEF)



Nota. a. vista anterior; b. vista tres cuartos.

Técnica de elaboración: Fue hecho por la técnica de vaciado que remite a la utilización de un molde o por la técnica de la “cera perdida”. Decorada con motivos geométricos que probablemente fueron adheridos sobreponiéndolos a la campana y fijándolos con calor. Superficie pulida.

Descripción: Campana troncocónica, que por su forma y antecedente pudo tener varios badajos (Siveroni, 2004; Gudemos 1998, 2013). Categoría cencerro SH 111.242.122.2 (Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013); posee dos perforaciones laterales a cada lado en el cuerpo del vaso de percusión que se encuentran desgastadas, además de dos perforaciones en su base superior para la suspensión de la campana.

Uso social: Artefacto sin contexto. Ibarra Grasso menciona su uso en vestimentas (como se citó en Gudemos, 1998). El hallazgo de campanas en contextos prehispánicos muestra la conexión con las caravanas de llamas, un ejemplo es el tráfico caravanero del norte de Chile, desde Arica hasta el sur del desierto de Atacama (Siveroni, 2004). El estudio etnográfico de Nielsen (1998) sobre el tráfico de caravanas en el sur de Bolivia describe que, la caravana de llamas es liderada por el animal más atrevido, que lleva en su cuello el cencerro, a través del cual se anuncia la llegada de la caravana. Los cencerros son considerados bienes rituales, como la coca, la chicha, las tutumas para la bebida, el Tata Reyes, instrumentos musicales, etc., artefactos que participan en los rituales que hacen al tráfico de caravana de llamas en la redes de intercambio. La explicación de que la mayoría de los cencerros prehispánicos hayan sido encontrados en contextos funerarios se comprende en relación a que los llameros pueden conservar indefinidamente sus cencerros de bronce, de los cuales solo renuevan su ornamento y soporte de forma periódica, pasándolos de generación en generación, como ocurre con los llameros de Cerrillos (Nielsen, 1998).

Otros estudios: Se realizó fluorescencia de rayos X con equipo de FRX-ED portátil. Los resultados para esta campanita son Cu: 82,66%; Si: 3,21% y Pb: 1,58% Hay presencia de otros metales que no llegan a 1%. Esta campanita es de material de bronce ternario con predominancia de cobre y silicio.

Campana cónica de metal

Objeto ID: 9548

Equivalencias: Campana colgante, cencerro.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 9,3 cm; Peso: 105,44 gr; Espesor: 0,2 cm

Eje mayor de la base de la campana: 5,7 cm; Eje menor de la base de la campana: 4,6 cm

Periodo: Época colonial.

Procedencia: n/I.

Material: Bronce.

Estructura: Única, no presentaba badajos.

Técnica de elaboración: Hecho por la técnica de vaciado que remite a la utilización de un molde o por la técnica de la “cera perdida”. Superficie pulida.

Descripción: Campana cónica de bronce, campana colgante SH 111.242.12 (Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013); pudo contener uno (SH 111.242.122.1) o varios badajos (SH 111.242.122.2: Cencerro). Presenta dos perforaciones laterales de forma cuadrangular, a cada lado en el cuerpo del vaso de percusión, sin desgaste aparente. En su vértice posee dos perforaciones para suspensión de la campana.

Uso social: Artefacto sin contexto. Los cencerros de madera se ponían al cuello de los animales que guiaban las caravanas de llamas, los cencerros metálicos se usaron de forma ceremonial, el material estaría relacionado a sonidos rituales (Pérez de Arce, 1995). El cencerro es un símbolo de rango que se le coloca a las llamas delanteras (los *yasos*) (Lecoq, 2019).

Figura 16

Cencerro de metal cód. 9548 (MUSEF)



Silbato de cerámica

Objeto ID: 24261

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Largo: 7,1 cm; Ancho: 3,8 cm;

Peso: 21,96 gr.

Periodo: Prehispánico.

Filiación Cultural: n/I.

Material: Arcilla.

Estructura: Única.

Técnica de elaboración: Modelado. Tipo de cocción de atmósfera oxidante. Decoración pre-cocción. Acabado pulido.

Descripción: Silbato de cerámica con aeroducto interno, presenta fractura en la embocadura, ventana en la cara anterior y un orificio de perforación para suspensión. SH 421.221 en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili (2013).

Uso social: Artefacto sin contexto. Los pututos, silbatos, trompetas pudieron tener un uso social específico, usado quizá no como instrumento musical, sino como instrumento sonoro, específicamente para rituales religiosos, para emitir códigos, mensajes, alertas o convocatorias (Sánchez, 2015). Los silbatos de un solo sonido se utilizaron en celebraciones públicas, pudiéndose ejecutar en conjunto a otros, haciendo una sumatoria de sonidos propios, animando a los participantes de la celebración (Giono, 1975). Al ser pequeños, posibilita la facilidad el transporte, podría ser usado en situaciones cotidianas como la caza, recolección u otros (Toro, 2018).

Figura 17

Silbato de cerámica cód. 24262 (MUSEF)



Cascabel

Objeto ID: 28396

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo del cuerpo más asa de sujeción: 3,7 cm; Alto del cuerpo: 2,5 cm; Ancho del cuerpo: 2,3 cm x 2,4 cm; Peso: 35,82 gr

Periodo: Prehispánico.

Procedencia: n/I.

Material: Cobre.

Estructura: Cuerpo, asa de sujeción y piedrecilla.

Técnica de elaboración: Fundido, vaciado y soldado.

Descripción: Compuesta por cuerpo esférico y asa de sujeción de forma triangular. En su interior lleva una piedrecilla que al chocar con las paredes del cascabel, produce sonido, que sale a través de abertura. SH 112.131.2 en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili (2013).

Uso social: Artefacto sin contexto, por tanto sin filiación cultural. En general se tiene referencias que los idiófonos de golpe indirecto como los cascabeles, las sonajas en manojos y las campanillas fueron usados en vestuarios de danzantes y guerreros en el caso de los mochica, conociéndolos, también, como idiófonos de sacudimiento (Giono, 1975). Se tiene la referencia del uso de cascabeles en animales, como menciona Guamán Poma en la toma de Sacsahuaman, donde el Señor Santiago (también conocido como Yllapa) bajó del cielo en un caballo blanco que traía pluma, suri y mucho cascabel enjaezado (Amado, 2017). En estudios etnográficos, como el de Lecoq (2019), se ha visto que el collar, *walqa*, que se le coloca a la llama delantera está tejido con hilos de colores e insertados cascabeles de bronce.

Figura 18

Cascabel de metal cód. 28396 (MUSEF)



Artefactos de doble función

Flauta globular de cerámica

Objeto ID: 21231

Equivalencias: Recipiente cerámico en miniatura; Vasija miniatura; Flauta globular.

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Alto: 3,5 cm; diámetro externo proximal: 1,7 cm; diámetro interno proximal 1,1 cm; diámetro externo distal 4,4 cm (base del artefacto); Peso: 33,62 gr

Periodo: Horizonte Tardío, prehispánico.

Procedencia: n/I.

Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.)

Materiales: Arcilla y pigmentos.

Estructura: Única.

Técnica de elaboración: Modelado, tipo de cocción de atmosfera oxidante, engobado, pulido y decorado.

Descripción: Flauta globular de cerámica, con orificio para suspensión del artefacto. Presenta decoración que se extiende en banda por el ancho del cuerpo, con motivos geométricos en color negro. Posee cinco estrellas de ocho puntas. SH 421.13 en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili (2013).

Uso social: Artefacto sin contexto. Esta es una vasija miniatura que tendría una función suntuaria y/o ritual, ya que la estrella de ocho puntas incaica era un signo de estirpe imperial, además, estuvo relacionado a la peregrinación del culto de las huacas (Guerrero, 2009). Podría tener una doble función, siendo utilizada también como instrumento sonoro, recayendo así en la tipología de flauta globular.

Figura 19

Flauta globular de cerámica 21231 (MUSEF)



Flauta lítica

Objeto ID: 8615

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Largo: 3,5 cm; Peso: 7,23 gr; Espesor: 0,3 cm aprox.

Diámetro externo: 1,1 cm; Diámetro interno: 0,8 cm (dimensión de un extremo). Diámetro externo: 1,1 cm; Diámetro interno: 0,8 cm (dimensión del otro extremo).

Embocadura (orificio anterior): Diámetro: 0,6 cm

Periodo: Prehispánico.

Procedencia: Adquirido en Tomatitas, provincia Méndez, Tarija, 1973.

Filiación Cultural: Sin datos, n/I.

Material: Lítico. Roca ígnea.

Estructura: Única.

Técnica de elaboración: Tallado, perforado y pulido sobre piedra (implica alto grado de conocimiento especializado).

Descripción: Artefacto lítico que posee un orificio central en la cara anterior y dos orificios diminutos en la cara posterior, para pasar un cordón que le serviría para la suspensión. Ambos extremos de este tubo cilíndrico se encuentran abiertos.

Uso social: Artefacto sin contexto. Podría haber sido usado como silbato, en el entendido que pudo emitir un sonido agudo (no como clasificación). Una pieza parecida es mencionada por los esposos D'Harcourt Raoul y D'Harcourt Marguerite (1990) en su investigación sobre la música de los Incas, donde muestran una imagen de un silbato sin pico, de arcilla, que mide aproximadamente 12 cm, con un orificio en su parte central, pero ellos hacen notar que solo uno de sus extremos está abierto, sus extremos son de un diámetro menor con respecto a la parte central del artefacto (figura 21a).

Los silbatos fueron usados como un instrumento sonoro para rituales religiosos, para emitir códigos, mensajes, alertas o convocatorias (Sánchez, 2015). Al ser pequeños, posibilita la

Figura 20

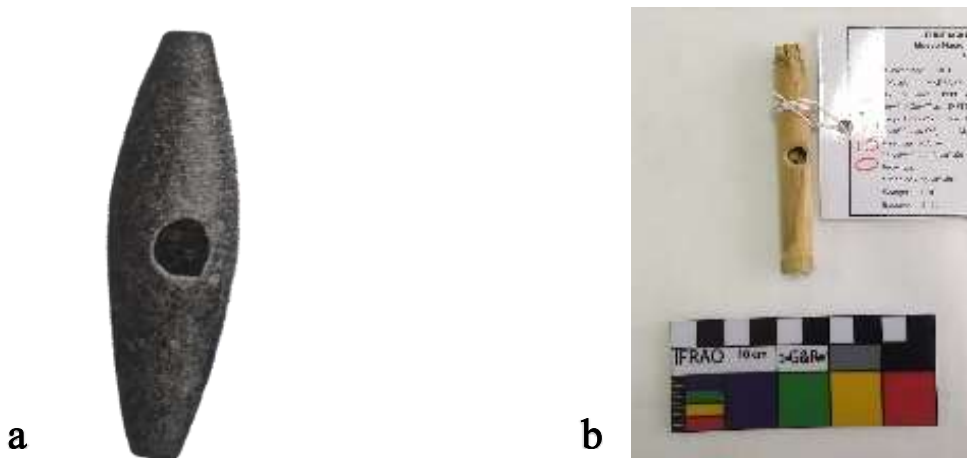
Flauta lítica cód. 8615
(MUSEF)



facilidad de su transporte, podría ser usado en situaciones cotidianas como la caza, recolección u otra actividad (Toro, 2018).

Figura 21

Artefactos sonoro-musicales similares a la pieza cód. 8615 (MUSEF)



Nota. a. Silbato sin pico de arcilla. Tomado de *La música de los Incas y sus supervivencias* (p. 552), por R. D'Harcourt y M. D'Harcourt, 1990, Occidental Petroleum Corporation of Peru. b. *Sel'en*, pito de cañahueca de origen Mataco-Tarija (MUSEF).

El *sel'en* (cód. 5806 y cód. 5801), instrumento de pito de cañahueca (Figura 21b), de origen Mataco-Tarija, que se midió como parte de este Trabajo Dirigido en las primeras fases, posee una estructura similar, el orificio de la embocadura se encuentra en la parte central y los dos extremos se encuentran cerrados. Aunque en la pieza 8615 los extremos se encuentran abiertos, se pudieron haber tapado con cera de abeja, que se ha sido usado para tapar otros instrumentos sonoro-musicales como las flautas de pan de hueso. En las primeras fases de análisis, la pieza 8615 fue clasificada como silbato, pero en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili (2013) los silbatos poseen aeroducto y la pieza 8615 no lo tiene, por lo que no recaería en la categoría de silbato. El *sel'en* fue clasificado como SH 421.121.32: Flauta transversa cerrada de fondo fijo (flauta transversa simétrica) en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y

Gili (2013). En el caso de la flauta lítica en cuestión, podría clasificarse de la misma manera hasta tener nuevos estudios.

Flauta lítica

Objeto ID: 21229

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Largo: 8,2 cm; Peso: 45,05 gr; Espesor: 0,3 cm a 0,5 cm

Diámetro externo: 1,8 cm; Diámetro interno: 1,4 cm (dimensión de un extremo). Diámetro externo: 1,8 cm;

Diámetro interno: 1,35 cm (dimensión del otro extremo).

Embocadura: **Orificio lateral** (o anterior) **mayor:** Eje mayor: 0,8 cm; Eje menor: 0,6 cm. **Orificio lateral** (o anterior) **menor:** Diámetro: 0,4 cm.

Periodo: Prehispánico.

Filiación Cultural: Sin datos, n/I.

Material: Lítico. Roca ígnea.

Estructura: Única.

Técnica de elaboración: Tallado, perforado y pulido sobre piedra (implica alto grado de conocimiento especializado).

Descripción: Artefacto lítico que posee un orificio central, acompañado de un orificio de menor tamaño adyacente. Posee un orificio diminuto en cada extremo, que podría servir para la suspensión de este artefacto. Ambos extremos de este tubo cilíndrico se encuentran abiertos.

Uso social: Artefacto sin contexto. Podría haber fungido como una flauta transversa (SH 421.12 en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013) al tapar sus dos extremos y jugar tapando el orificio lateral menor, podría tratarse de una flauta transversa simétrica.

Tanto el artefacto cód. 8615 y cód. 21229 pudieron haber tenido doble funcionalidad, como artefactos sonoros y/o como urdidores, ya que piezas similares, en material hueso, fueron

Figura 22

Flauta lítica cód. 21229
(MUSEF)



descritos por Arnold y Espejo (2013) como urdidores. Un ejemplar de estos fue encontrado en el sitio arqueológico de Lukurmata, atribuido a Tiwanaku (400-1000 d.C.); otros dos ejemplares de los que se tiene referencia, están descritos en el Catálogo Tejiendo la vida (Arnold, Espejo y Maidana, 2013), donde se muestra un urdidor de hueso, de filiación Nazca (cód. 20165) y un segundo urdidor prehispánico (cód. 20342), de filiación desconocida. Los urdidores son instrumentos usados para la confección textil, ayudan a realizar urdimbres. Janusek (1993) sobre la producción y uso de instrumentos musicales en el estado de Tiwanaku, muestra el dibujo de una pieza en hueso, parecida a los artefactos sonoros mencionados.

7.3.2 Artefactos sonoro-musicales del Museo Nacional de Arqueología (MUNARQ)

El MUNARQ refirió no tener ninguna información acerca de la procedencia de las piezas o filiación de las mismas, teniendo como único dato solo los códigos de las piezas, sin embargo, algunos de estos códigos eran ilegibles.

Flautas de Pan óseas

Objeto ID: 53466. Bolsa: 5766

Equivalencias: Siringa, ayarachi, antara, flauta de Pan.

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Largo: 15,7 cm; Ancho: 8,5 cm; Eje mayor externo proximal (en promedio) de los tubos: 0,8 cm; Peso: 47,19 gr

Periodo: Prehispánico, Formativo, Horizonte Temprano.

Filiación Cultural: Probablemente Paracas (800 a.C. a 200 d.C. aprox.) a descartar.

Material: Hueso, y cordón de fibra animal (a

Figura 23

Flauta ósea cód. 53466 (MUNARQ)



descartar).

Estructura: Única.

Técnica de elaboración: Cortado, tallado, y armado; torneado.

Descripción: Flauta de Pan ósea (de hueso), de nueve tubos en una hilera, forrados con cordón de fibra animal, en cuatro colores. La pieza se encuentra fragmentada en sus bordes, como también, en parte del textil, en mal estado de conservación. Aparentemente los tubos tuvieron el mismo largo. Estos se encuentran abiertos en sus dos extremos. SH 421.112 en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili (2013). Los hilos de textil forran cada tubo, además, hay hilos que van de tubo en tubo para sujetarlos.

Objeto ID: 667; 53464. Bolsa: 5764

Equivalencias: Siringa, ayarachi, antara, flauta de Pan.

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Largo: 11,3 cm; Ancho: 5,5 cm; Eje mayor externo proximal (en promedio) de los tubos: 0,7 cm; Peso: 25,08 gr

Periodo: Prehispánico, Formativo.

Filiación Cultural: Probablemente Paracas (800 a.C. a 200 d.C. aprox.) a descartar.

Material: Hueso, y cordón de fibra animal (a descartar).

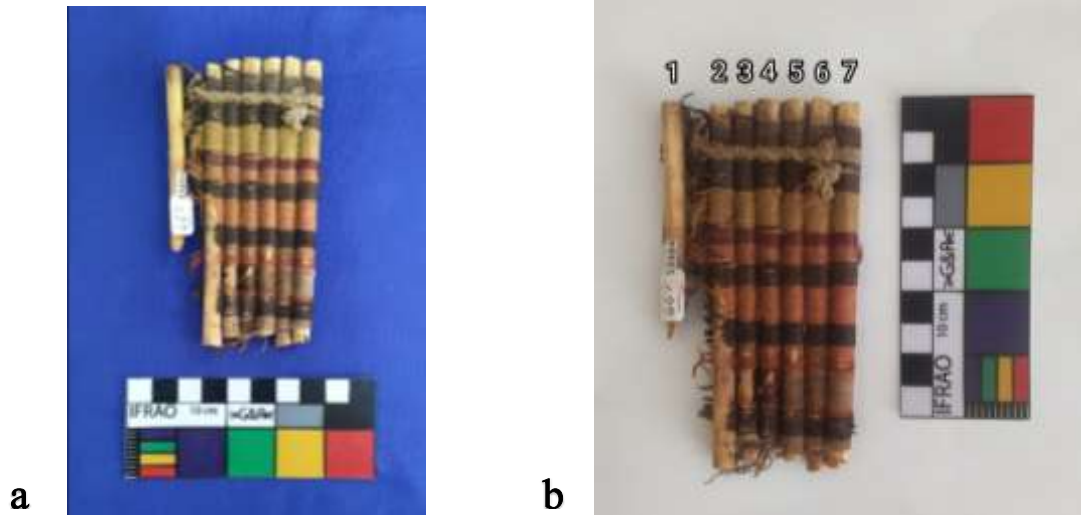
Estructura: Única.

Técnica de elaboración: Cortado, tallado, y armado; torneado.

Descripción: Flauta de Pan ósea (de hueso), de siete tubos en una hilera, forrados con cordón de fibra animal, en cinco colores. Hay fragmentación en parte del material textil y el material óseo. Se encuentra en mal estado de conservación. Los tubos se encuentran sujetos por un cordón de fibra. Se observó una pasta negruzca en el extremo inferior de cada tubo, cerrándolos. El primer tubo se encuentra fracturado en su extremo inferior, pone al descubierto que dentro del tubo se encuentra un material negruzco que lo ocluye. Aparentemente los tubos tuvieron el mismo largo. SH 421.112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce, 2022b).

Figura 24

Flauta ósea cód. 53464 (MUNARQ)



Nota. a. Vista anterior; b. Profundidad de los tubos (considerando hasta donde llega el tapón dentro de los tubos) 1: 3,4 cm; 2: 3 cm; 3: 3,8 cm; 4: 4 cm; 5: 4,5 cm; 6: 5,2 cm; 7: 6,2 cm.

Objeto ID: 668; 53465. Bolsa: 5765

Equivalencias: Antara.

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Largo: 7,5 cm; Ancho: 4,2 cm; Eje mayor externo proximal (en promedio) de los tubos: 0,6 cm; Peso: 9,33 gr

Periodo: Prehispánico, Formativo.

Filiación Cultural: Probablemente Paracas (800 a.C. a 200 d.C. aprox.) a descartar.

Material: Hueso, y cordón de fibra animal (a descartar).

Estructura: Única.

Técnica de elaboración: Cortado, tallado, y armado; torneado.

Descripción: Flauta de Pan ósea (de hueso), de seis tubos en una hilera, en escalera, forrados con cordón de fibra animal, en tres colores. Hay fragmentación en parte del material textil y fisura del último tubo en su embocadura. Se encuentra en moderado estado de conservación. SH 421.112.211 en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce (2022b). Se observó una

pasta negruzca en el extremo inferior de cada tubo, cerrándolos, con excepción del primer tubo. Los tubos se encuentran sujetos entre sí por una especie de pegamento adherido a las fibras textiles en la parte lateral de los tubos.

Figura 25

Flauta ósea cód. 53465 (MUNARQ)



Nota. Profundidad de los tubos (considerando hasta donde llega el tapón dentro de los tubos) 1: abierto; 2: 3,6 cm; 3: 4,2 cm; 4: 5,3 cm; 5: 6 cm; 6: 6,7 cm.

Uso social: Estas tres flautas de Pan de hueso no tenían ningún dato del contexto. Pérez de Arce (2023a) menciona que las flautas de Pan de material de hueso solo pueden hacerse con cierto tipo de huesos, generalmente se usan huesos largos de patas de aves, por su forma cilíndrica, como las de pelícano. Se construye las flautas con tubos del mismo para fijarlos mejor, ya que los huesos son ligeramente curvos. La elaboración de antaras de hueso del formativo en Paracas, evidenciaron que se trataba de un trabajo con alto grado de experticia, para conseguir diferentes alturas de sonido se colocan tapones orgánicos a distintas distancias dentro del tubo de hueso, además, existe evidencia de antaras de caña envueltas en hilo de algodón en la cultura Paracas (Sánchez, 2015), lo que podría haberse replicado también en flautas de hueso. Las flautas Pan tipo antara (una hilera en escalera, cerrados) así como los ayarachi, poseen la melodía completa,

la totalidad de la escala (Pérez de Arce, 2022b; A. Gérard, comunicación personal, 14 de marzo de 2024). La aparición de antaras de hueso está ligada al formativo y está asociado a música primigenia (Sánchez, 2015).

Observaciones: Este conjunto de flautas podría haber formado parte de una tropa por la similitud del textil en estas tres piezas.

Flauta traversa ósea

Objeto ID: 10636 (muy ilegible, podría ser 1063C o 10686)

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Largo: 12,4 cm; Ancho máx.: 1,8 cm; Peso: 15,44 gr

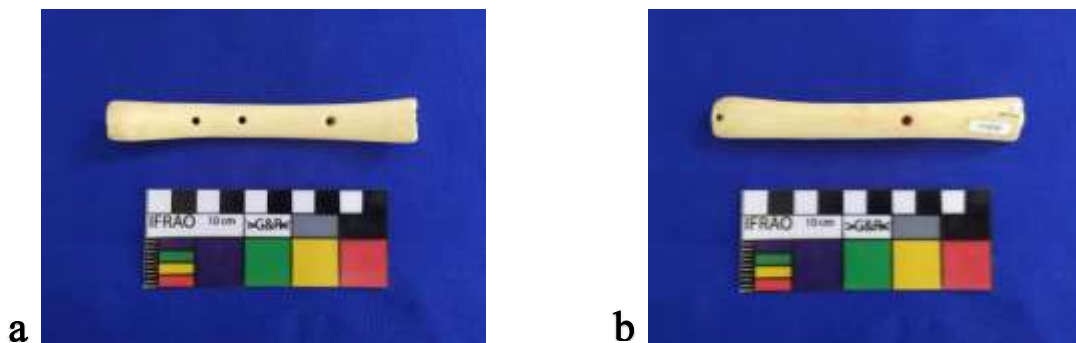
Eje mayor externo proximal (E>EP): 1,7 cm; Eje menor externo proximal (E<EP): 1 cm; Eje mayor interno proximal (E>IP): 1,1 cm; Eje menor interno proximal (E<IP): 0,7 cm. Eje mayor externo distal (E>ED): 1,6 cm; Eje menor externo distal (E<ED): 1,3 cm; Eje mayor interno distal (E>ID): 1,15 cm; Eje menor interno distal (E<ID): 0,6 cm

Embocadura: Diámetro: 0,3 cm

Periodo: Prehispánico.

Figura 26

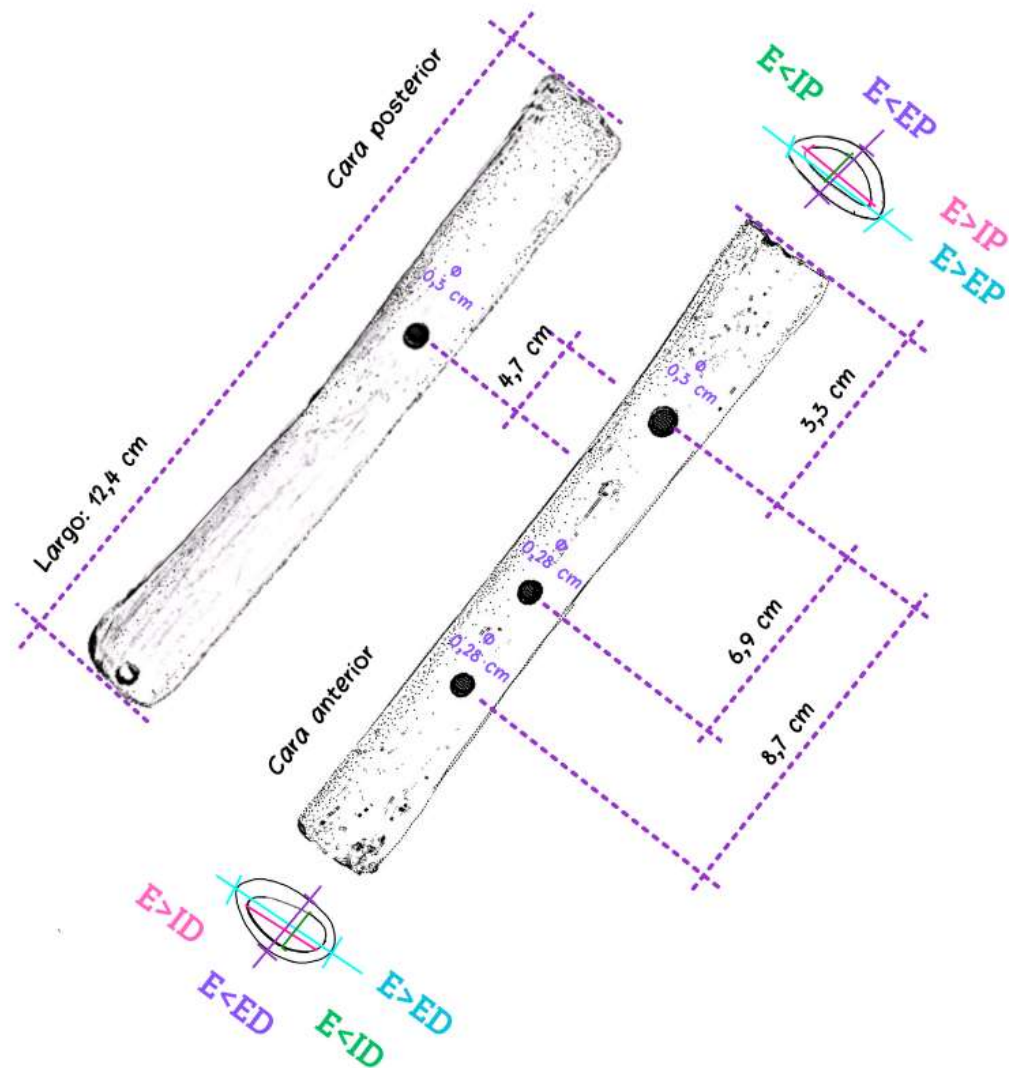
Flauta traversa ósea cód. 10636 (MUNARQ)



Nota. a. Cara anterior; b. cara posterior.

Figura 27

Flauta traversa ósea cód. 10636 (MUNARQ). Medidas basadas en el comportamiento acústico



Nota. Eje mayor externo proximal (E>EP): 1,7 cm; Eje menor externo proximal (E<EP): 1 cm; Eje mayor interno proximal (E>IP): 1,1 cm; Eje menor interno proximal (E<IP): 0,7 cm. Eje mayor externo distal (E>ED): 1,6 cm; Eje menor externo distal (E<ED): 1,3 cm; Eje mayor interno distal (E>ID): 1,15 cm; Eje menor interno distal (E<ID): 0,6 cm

Filiación Cultural: Sin datos.

Material: Hueso.

Estructura: Única.

Técnica de elaboración: Cortado, tallado, y armado.

Descripción: Flauta transversa ósea (de hueso), con un orificio anterior que le vale de embocadura, este es de mayor tamaño. Posee dos orificios de digitación anterior y uno posterior. SH 421.12 en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili (2013). Los extremos de la flauta se encuentran abiertos. El extremo proximal pudo usar un tapón orgánico que se degradó con el tiempo. No presenta ninguna escotadura. Posee una perforación en el extremo distal, cara posterior, cerca del borde, por el que se pasaría un cordel para su suspensión.

Uso social: Artefacto sin contexto. Pudo darse una práctica colectiva de ejecución de flautas transversas, como indican los estudios en donde se encontraron flautas por pares en Caral (Chavarria, 2007), esto podría indicar alternancia en la ejecución musical.

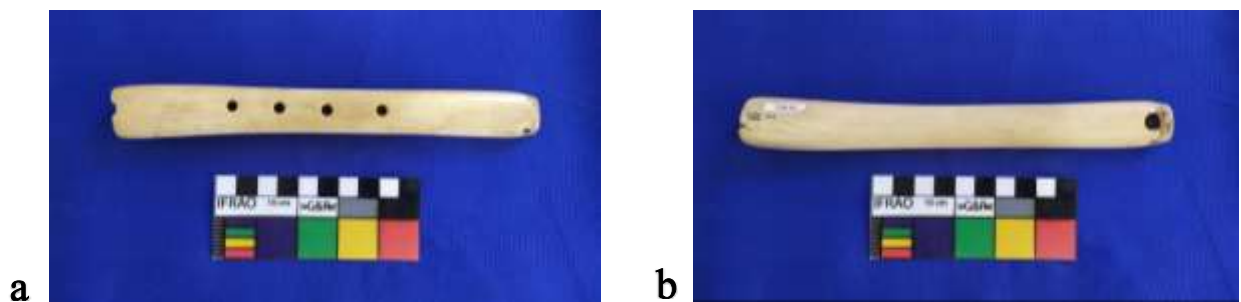
Quena ósea

Objeto ID: 10632 (o podría ser 10682); 4522; CFD 14621. Bolsa 1 (códigos ilegibles).

Equivalencias: Quena, quena quena, kena, *khoana*, *kjena*, *kkhena*.

Figura 28

Quena ósea cód. 4522 (MUNARQ)

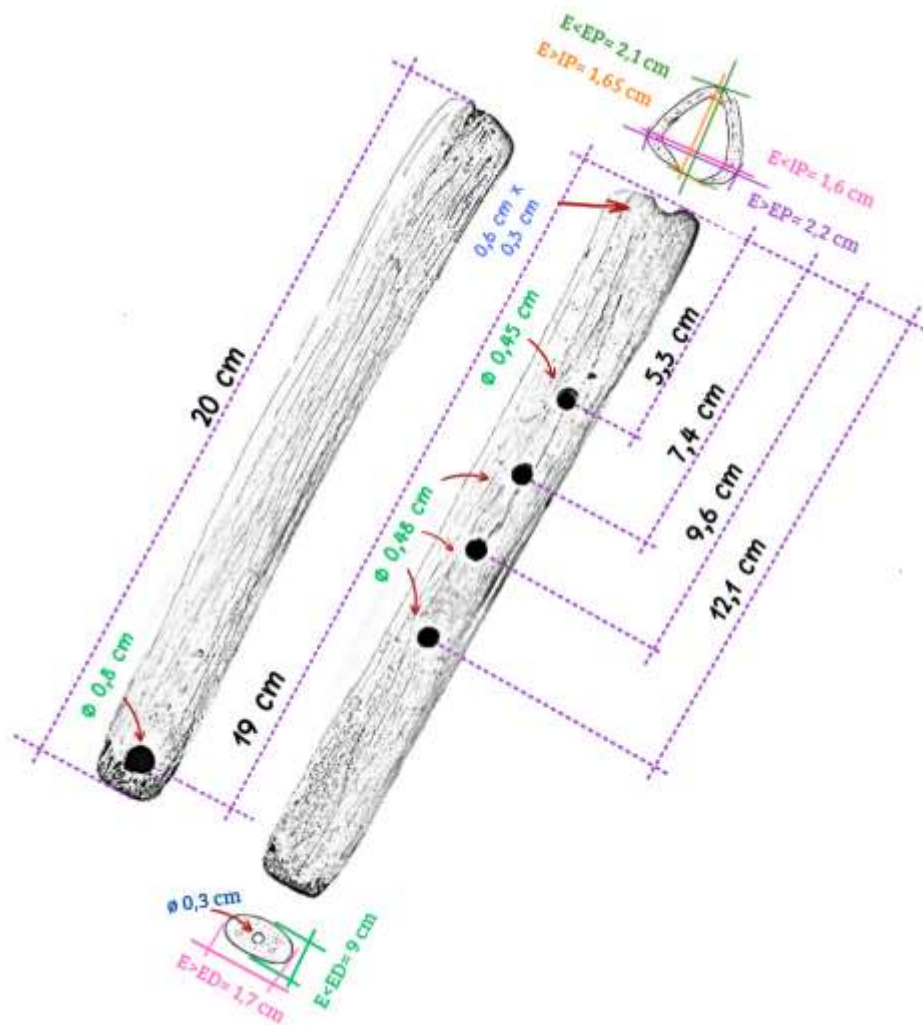


Nota. a. Cara anterior; b. cara posterior.

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Figura 29

Quena cód. 4522 (MUNARQ). Medidas basadas en el comportamiento acústico



Dimensiones: Largo: 20 cm; Ancho: 2,5 cm; Ancho máx.: 2,4 cm; Peso: 59,73 gr

Eje mayor externo proximal (E>EP): 2,25 cm; Eje menor externo proximal (E<EP>): 2,1 cm; Eje mayor interno proximal (E>IP): 1,65 cm; Eje menor interno proximal (E<IP>): 1,6 cm; Eje mayor externo distal (E>ED): 1,7 cm; Eje menor externo distal (E<ED>): 0,9 cm; Diámetro interno distal (DID): 0,3 cm

Escotadura: 0,6 cm x 0,3 cm

Periodo: Prehispánico.

Procedencia: Colección Federico Diez de Medina.

Filiación Cultural: Sin datos.

Material: Hueso.

Estructura: Única.

Técnica de elaboración: Cortado, tallado.

Descripción: Quena ósea (de hueso), con escotadura en media luna en su extremo proximal, cuatro orificios de digitación anterior; un orificio posterior para corrección de afinación. SH 421.111.12 en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili (2013). Los extremos de la flauta se encuentran abiertos. La Pieza se encuentra con degradación en su extremo distal.

Uso social: Artefacto sin contexto. En algunas escenas pictóricas mochicas se representan a ejecutantes de quena para recibir a un personaje importante, además, se ejecutan quenas junto a flautas de Pan y Tinya (Giono, 1975).

Pito longitudinal óseo

Objeto ID: 10638; 2367; CFD 14529. Bolsa 1

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Largo: 9,8 cm; Ancho: 1,4 cm; Eje mayor externo proximal: 1,4 cm; Eje mayor externo distal: 1,2 cm; Peso: 12,99 gr

Periodo: Prehispánico, Intermedio Temprano (200 a.C. a 700 d.C.) a Horizonte Medio (600 d.C. a 1100 d.C.).

Procedencia: Colección Federico Diez de Medina.

Filiación Cultural: Nazca; Tiwanaku, a descartar.

Material: Hueso.

Figura 30

*Pito longitudinal óseo cód. 10638
(MUNARQ)*



Estructura: Única.

Técnica de elaboración: Cortado, tallado, y armado.

Descripción: Pito longitudinal óseo (de hueso) cerrado en su extremo inferior por una pasta negra, de tubo simple sin orificios de digitación. SH 421.111.221 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013). En su cara anterior se presenta iconografía con motivos geométricos, patrón de círculos con punto concéntrico.

Uso social: Artefacto sin contexto. Podría haber sido usado en celebraciones como un instrumento independiente en sumatoria a otros en colectivo, como en la ilustración de Guamán Poma de Ayala (1980, p. 232). Podría haber sido parte de una flauta de Pan. La iconografía de patrón de círculos se repite como en otros instrumentos musicales del Intermedio Temprano, un ejemplo es la quena Nazca del Reiss-Engelhorn-Museen (Bejarano, 2017), del Horizonte Medio. Se tienen artefactos cerámicos y óseos de filiación Tiwanaku con esta iconografía en el museo de Tiwanaku. Marconetto (2015) asoció el patrón de círculos concéntricos en relación a la representación de la semilla de *Anadenanthera colubrina*.

Caracol de cerámica/pututu

Objeto ID: 1254; 4532; VC657; 1128 CFD LP.

Equivalencias: Caracola, huaylla quepa, qepa pututu, pututu.

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Largo: 15 cm; Alto: 10 cm; Ancho: 11,3 cm; Peso: 491,78 gr

Periodo: Prehispánico.

Procedencia: Colección Federico Diez de Medina.

Filiación Cultural: Sin datos.

Material: Arcilla.

Estructura: Única.

Figura 31

Caracol de cerámica cód. 1128 CFD LP (MUNARQ)



Técnica de elaboración: Modelado. Tipo de cocción de atmósfera oxidante. Pulido.

Descripción: Caracol de cerámica. SH 423.11: Caracol trompeta en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili (2013), es un aerófono de vibración labial. Este caracol posee un orificio de sujeción para suspensión. Embocadura en su vértice. Al parecer posee cuatro espirales en su interior. Segmentos de la superficie con fisuras, y parte de su interior se encuentra con tierra. El caracol trompeta no tiene un mecanismo para modificar la altura de sonido.

Uso social: Artefacto sin contexto. Los caracoles de cerámica tratan de imitar a los pututos llamados huaylla quepas, Estos eran monofónicos, usados en rituales mágico-religiosos, generaban efectos sonoros particulares, por lo que no eran considerados instrumentos musicales como tal (Sánchez, 2015). Su uso se relacionado al anuncio de la llegada de ciertos personajes, como se puede ver en los dibujos de Guamán Poma, de un chasqui anunciado su llegada (Giono, 1975).

Caracol de cerámica/pututu

Objeto ID: 1599; VC656; 1127 CFD LP

Equivalencias: Caracola, huaylla quepa, *qepa* pututu, pututu.

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Largo: 18,9 cm; Alto: 8 cm; Ancho: 11 cm; Peso: 514,94 gr

Periodo: Prehispánico.

Procedencia: Colección Federico Diez de Medina.

Filiación Cultural: Sin datos.

Material: Arcilla.

Estructura: Única.

Técnica de elaboración: Modelado. Tipo de cocción de atmósfera oxidante. Pulido.

Figura 32

Caracol de cerámica cód. 1127 CFD LP (MUNARQ)



Descripción: Caracol de cerámica. SH 423.11: Caracol trompeta en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili (2013), es un aerófono de vibración labial. Este caracol posee un orificio de sujeción para suspensión. Embocadura en su vértice. Al parecer posee cuatro espirales en su interior. Segmentos de la superficie se encuentra con tizne, y parte del interior con tierra. El caracol trompeta no tiene un mecanismo para modificar la altura de sonido.

Uso social: Artefacto sin contexto. Los caracoles de cerámica tratan de imitar a los pututos llamados huaylla quepas, Estos eran monofónicos, usados en rituales mágico-religiosos, generaban efectos sonoros particulares, por lo que no eran considerados instrumentos musicales como tal (Sánchez, 2015). Su uso se relacionado al anuncio de la llegada de ciertos personajes, como se puede ver en los dibujos de Guamán Poma, de un chasqui anunciado su llegada (Giono, 1975). Los caracoles en cerámica son de difícil confección, la forma interna de los caracoles podría deberse a criterios simbólicos que entenderían personas que saben la tradición (Pérez de Arce, 2015).

Observaciones: En una primera fase de esta investigación, se habían identificado estos caracoles como flautas globulares, teniendo muy poco tiempo con el instrumento. En una segunda fase, y ganada más experiencia, se hizo una mejor diferenciación teniendo más tiempo para su análisis. Se hizo pruebas, y se determinó que se trataba de trompetas caracol, aunque para comprender mejor este instrumento se requieren de estudios imagenológicos, como los radiográficos.

Campana antropomorfa

Objeto ID: 373; CFD LP 2663; 5-25

Equivalencias: Campana colgante.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Altura: 5 cm; Diámetro de la base de la campana: 4 cm; Peso: 32,57 gr

Periodo: Prehispánico.

Procedencia: Colección Federico Diez de Medina.

Filiación Cultural: Sin datos.

Material: Cobre.

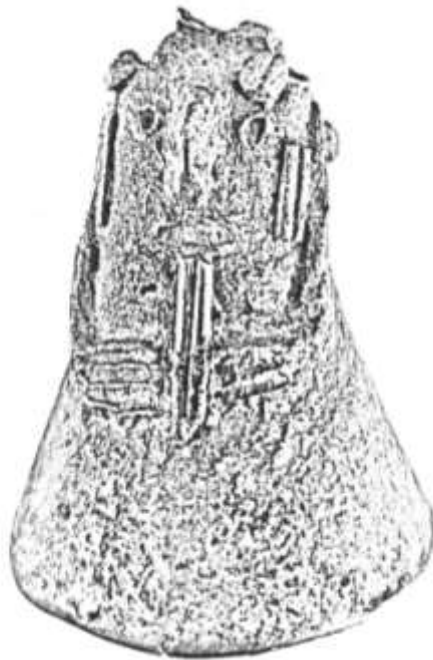
Estructura: Única.

Técnica de elaboración: Hecho por la técnica de vaciado que remite a la utilización de un molde o la técnica de la “cera perdida”. Superficie pulida.

Descripción: Campana cónica, antropomorfa, de metal. Muestra a una persona tocando una flauta de dos tubos. Posee un rostro con nariz y boca bien definidos, cuatro dedos en cada mano, lleva un gorro de seis puntas y orejeras, además de dos orificios en su vértice para suspensión de la campana, y no presenta badajos. SH 111.242.12 en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili (2013).

Figura 33

Campana antropomorfa cód. CFD LP 2663 (MUNARQ)



Uso social: Artefacto sin contexto. La representación de músicos tocando antaras o sikus, se han mostrado en diferentes materiales, como en cerámica, en forma escultórica o pictórica (Pérez de Arce y Mercado, 1995; Pérez de Arce, 2004). Estas representaciones de músicos tocando flautas de Pan muestra el rol importante de estos en la sociedad, en espacios de celebración o rituales.

Estar representado en una campana se asocia al uso suntuario y ritual por grupos de un estatus social especial, como pudo ser la nobleza.

Este músico representado en la campanita, posee un gorro de seis puntas, al respecto del uso de gorros por parte de músicos, se tiene información que en contextos funerarios del periodo Tiwanaku en Arica (400-1200 d.C.), se encontraron flautas de Pan en asociación con gorros de cuatro puntas, flautas de Pan asociados a tabletas de rapé y un último grupo, donde se encontró una asociación de flautas de Pan, gorros de cuatro puntas y tabletas de rapé, los últimos dos grupos se hallan en menor cantidad en relación al primer grupo (Pérez de Arce, 2004). Las flautas de Pan de estos contextos funerarios en Arica se caracterizan por ser de caña.

Observaciones: El músico parece sostener una flauta de Pan de caña, de dos tubos que podría corresponder a un siku. Las orejeras de este personaje, también parecen estar hechas del mismo material que la flauta.

Figurilla antropomorfa

Objeto ID: VC 3357; 5-29; CFDB 3404; MDO
1264

Tipo de Instrumento: Suntuario, ritual.

Dimensiones: Altura: 6,6 cm; Ancho: 2,2 cm;
Peso: 40,39 gr

Periodo: Prehispánico.

Procedencia: Colección Federico Diez de
Medina.

Filiación Cultural: Sin datos.

Material: Cobre.

Estructura: Única.

Técnica de elaboración: Hecho probablemente
por la técnica de la “cera perdida”.

Figura 34

*Figurilla antropomorfa cód. CFDB
3404 (MUNARQ)*



Descripción: Figurilla de cobre, antropomorfa, muestra a un personaje con gorro de cinco puntas, que ejecuta una flauta de Pan de cuatro tubos, sosteniéndola con la mano izquierda, y ostentando un báculo con la mano derecha. Posee un rostro con ojos, nariz y boca bien definidos, además de dos piernas y un falo. Presenta un asa de sujeción en la nuca. Su superficie se encuentra oxidada. El báculo parece haber sido reparado y soldado varias veces.

Uso social: Artefacto sin contexto. Las representaciones de músicos que presentan falo están vinculadas a la fertilidad (D'Harcourt, 1935, como se citó en Gruszczyńska-Ziółkowska, 2013). El uso del gorro ha sido representado siendo usado por músicos, un ejemplo es el uso de turbantes en nazca (Gruszczyńska-Ziółkowska, 2013).

También se ha visto una relación entre flautas de Pan (de caña) y gorros, entre flautas de Pan (de caña) y tabletas de rape, y entre flautas de Pan (de caña), tabletas rape y gorros en contextos funerarios de Arica, norte de Chile durante el periodo de influencia Tiwanaku (400-1200 d.C.); en la misma época en San Pedro (Pérez de Arce, 2004) se tiene una fuerte asociación entre instrumentos musicales, rapé y sacrificador, además de que el sacrificador está vinculado a las flautas de Pan (de piedra o madera) llamadas “antaras”, plasmadas en las tabletas de rapé, mostrando una relevancia simbólica, donde actúa el músico sacrificador. Los sonidos en esta época pueden estar vinculados a la ideología de Tiwanaku, que se da en lugares de alto prestigio poder social y ritual. Aunque no se ha encontrado iconografía específica, se ha descrito a la flauta de Pan como representativa de los kuracas tiwanakotas (Pérez de Arce, 2004), esto denota la importancia simbólica, y la asociación con la posición social.

7.3.3 Artefactos sonoro-musicales del Museo de Metales Preciosos Precolombinos (MMPP)

Se realizó el estudio de catorce piezas: seis aerófonos y ocho idiófonos. Las medidas de seis aerófonos fueron realizadas por el físico acústico Arnaud Gérard en el marco de las gestiones del MUSEF, también realizó el análisis acústico de tres campanitas inca a solicitud de mi persona, como apoyo a este trabajo de investigación. El sonograma se realizó a las tres campanitas por separado y en conjunto como sonaja. Se tomaron solo fotos de referencia de las piezas, ya que un fotógrafo profesional tomaría las fotos para el catálogo.

Flauta de Pan lítica de tubos complejos

Objeto ID: CFB 04028; GAMLP - MMPP - CFB LTC 0408

Equivalencias: Siringa, antara, ayarachi.

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Largo: 17,9 cm; Ancho: 5,95 cm (sin el asa); Peso: 275,8 gr

Periodo: Prehispánico. Intermedio Tardío hasta la colonización española.

Procedencia: Colección Fritz Buck.

Filiación Cultural: Cultura Chicha 950 d.C. a descartar.

Material: Roca.

Estructura: Única.

Técnica de elaboración: Tallado, pulido.

Descripción: Flauta de Pan de piedra negra (esteatita) cerrada, de cinco tubos en una hilera, en doble escalera, con asa lateral. Clasificado como 421.112.213 (Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013). Bajo los estudios del profesor Arnaud Gérard (comunicación personal, abril de 2023) esta flauta de Pan posee tubos complejos, emitiendo lo que se denomina sonido rajado (un sonido multifónico con redoble). El estilo de esta flauta, también remite al estilo surpuneño (Pérez de Arce, 2023a), ya que replica exteriormente la forma de las cañas de bambú en la embocadura.

Uso social: Artefacto sin contexto. Fue catalogado anteriormente como Inka, pero podría pertenecer a la cultura Chicha (A. Gérard, comunicación personal, abril de 2023). En la iconografía de las antaras de tubo complejo de piedra en la región Circumpuneña, en Atacama, Chile y la región de Salta y Jujuy en Argentina, muestra su uso entre 1000-1500 d.C., representadas en tabletas de rapé, mostrando una asociación a un complejo ritual donde aparece el “sacrificador” y la antara, esta ritualidad está relacionada a los sacrificios humanos y el estado alterado de la consciencia (Pérez de Arce, 2023b).

Figura 35

Flauta de Pan lítica cód. CFB 04028 (MMPP)



Flauta de Pan lítica

Objeto ID: CFB 03284; GAMLP - MMPP - CFB LTC 0259

Equivalencias: Siringa, antara, ayarachi.

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Largo: 8,62 cm; Ancho: 8,2 cm (sin el asa), 161,3 gr

Periodo: Prehispánico.

Procedencia: Colección Fritz Buck.

Filiación Cultural: Anteriormente catalogada como Inka, a descartar.

Material: Roca.

Estructura: Única.

Técnica de elaboración: Tallado, pulido.

Descripción: Flauta de Pan de piedra negra (esteatita), de seis tubos, cerrada, de una hilera en escalera, con asa lateral y 8 perforaciones laterales. Clasificado como 421.112.211 (Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce, 2022b). La embocadura replica la forma de las cañas en las flautas de bambú (estilo surpuneño).

Uso social: Fue catalogado anteriormente como siku, de filiación Inka, pero se trataría de una antara, un artefacto similar (antara Paroissien) fue encontrada en una tumba Wari (A. Gérard, comunicación personal, abril de 2023). La razón de los orificios que presenta esta pieza requiere de más estudios. Existe un tipo de orificio encontrado en algunas antaras de piedra (Pérez de Arce, 2023b), en el norte de Chile, hechas en la parte media superior de uno de los tubos, podría interpretarse simbólicamente como silenciar el tubo, un instrumento matado que ya no produce sonido al morir su dueño, instrumento que después de hecha esta perforación se enterraría junto al mismo.

Figura 36

Flauta de Pan lítica cód. CFB 03284 (MMPP)



Quena ósea

Objeto ID: ORG 0453; GAMLP - MMPP - CFB ORGN 0464

Equivalencias: Quena, quena quena, kena, *khoana, kjena, kkhena*.

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Largo: 12,2 cm; Ancho: 1,8 cm; Alto: 2,1 cm (variable); Peso: 33 gr.

Periodo: Prehispánico.

Procedencia: Colección Fritz Buck.

Filiación Cultural: Sin datos, no identificado.

Material: Hueso.

Estructura: Única.

Técnica de elaboración: Tallado.

Descripción: Quena de hueso de camélido, extremo distal abierto, escotadura proximal, presenta tres orificios de digitación. Clasificado como 421.111.12 (Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013).

Uso social: Artefacto sin contexto. En algunas escenas pictóricas mochicas se representan ejecutantes de quena que tocan para recibir a un personaje importante, además, se ejecutan quenans junto a flautas de Pan y Tinya (Giono, 1975).

Figura 37

Quena ósea cód. ORG 0453 (MMPP)



Flauta globular

Objeto ID: CFB 01481; GAMLP - MMPP - CFB CRM 1963

Equivalencias: *Wawqo*.

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Alto: 7,3 cm; Ancho: 6,7 cm; Peso: 105,9 gr

Periodo: Prehispánico.

Procedencia: Colección Fritz Buck.

Filiación Cultural: Anteriormente catalogada como San Miguel de Arica, sin más datos, a descartar.

Material: Arcilla.

Estructura: Única.

Técnica de elaboración: Modelado, cocción de atmósfera oxidante.

Descripción: Flauta globular de cerámica granulosa en forma de trompo. Solo tiene el orificio de insuflación. Produce sonido, sin embargo, no es seguro que sea un instrumento musical (A. Gérard, comunicación personal, abril de 2023). Clasificado como 421.13 (Pérez de Arce y Gili, 2013). Catalogada anteriormente como Ocarina, pero es una flauta globular porque no posee aeroducto.

Uso social: Artefacto sin contexto. Instrumentos como los pututos, silbatos, trompetas pudieron tener un uso social específico, usado quizá no como instrumento musical, sino como instrumento sonoro, específicamente para rituales religiosos, para emitir códigos, mensajes, alertas, convocatorias (Sánchez, 2015), este también podría haber sido el caso de las flautas globulares. Se tiene el dato que la flauta globular *wawqo* de los chipaya se toca junto a flautas de Pan como el *maizu*, así también en la provincia Aroma, todavía se toca flautas de Pan acompañadas de *wawqo* (A. Gérard, comunicación personal, 14 de marzo de 2024).

Figura 38

Flauta globular cód. CFB 01481 (MMPP)



Flauta globular ornitomorfa

Objeto ID: CFB 01116; GAMLP - MMPP - CFB CRM 1599

Equivalencias: Flauta globular zoomorfa.

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Largo: 4,91 cm; Alto: 3,2 cm; Ancho: 3 cm; Peso: 29,5 gr

Periodo: Prehispánico.

Procedencia: Colección Fritz Buck.

Filiación Cultural: Sin datos, no identificado.

Material: Arcilla.

Estructura: Única.

Técnica de elaboración: Modelado, alisado, cocción de atmósfera oxidante.

Descripción: Pequeña flauta globular de cerámica lisa en forma de ave, con dos perforaciones laterales de digitación y el orificio de insuflación. Clasificado como 421.13 (según Hornbostel y Sachs, 1914; Pérez de Arce y Gili, 2013). Catalogada anteriormente como Ocarina, pero se trata de una flauta globular porque no tiene aeroducto.

Uso social: Artefacto sin contexto. La representación de aves en flautas muestra la relación de la comunidad con la naturaleza, la relación con los animales (Toro, 2018). Existe la posibilidad que este tipo de flautas tengan la intención de replicar el sonido de aves.

Figura 39

Flauta globular ornitomorfa cód. 01116 (MMPP)



Flauta globular ornitomorfa

Objeto ID: 001; GAMLP - MMPP - CFB CRM 2302

Equivalencias: Flauta globular zoomorfa.

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Largo: 5,9 cm; Alto: 3,5 cm; Ancho: 3,55 cm; Peso: 43,1 gr

Periodo: Prehispánico.

Procedencia: Colección Fritz Buck.

Filiación Cultural: Sin datos, no identificado.

Material: Arcilla.

Figura 40

Flauta globular ornitomorfa cód. CFB CRM 2302 (MMPP)



Estructura: Única.

Técnica de elaboración: Modelado, alisado, cocción de atmósfera oxidante.

Descripción: Pequeña flauta globular de cerámica lisa en forma de ave, con una sola perforación lateral de digitación y la cabeza rota. Clasificado como 421.13 (según Hornbostel y Sachs, 1914; Pérez de Arce y Gili, 2013). Catalogada anteriormente como Ocarina, pero se trata de una flauta globular porque no tiene aeroducto.

Uso social: Artefacto sin contexto. La representación de aves en flautas muestra la relación de la comunidad con la naturaleza, con los animales (Toro, 2018).

Campana antropomorfa

Objeto ID: CFB 02225; GAMLP – MMPP – CFB MTL 0248

Equivalencias: Campana colgante.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 4,8 cm; Peso: 19 gr

Base de la campana: Eje mayor: 4 cm; Eje menor: 3,8 cm

Periodo: Horizonte Tardío, Prehispánico.

Procedencia: Colección Fritz Buck.

Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.).

Materiales: Cobre o bronce a descartar.

Estructura: Única, sin badajos.

Técnica de elaboración: Hecho por la técnica de vaciado que remite a la utilización de un molde o la técnica de la “cera perdida”.

Descripción: Campana cónica, antropomorfa, de metal. Se trata de una campana colgante SH 111.242.12 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), que cuelga de su vértice. Posee rostro, brazos y manos con tres dedos. Ostenta una especie de gorro de tres

Figura 41

Campana antropomorfa cód. CFB 02225 (MMPP)



puntas, en la que se halla dos perforaciones para suspensión. Se encuentra oxidado, y corroído en su extremo inferior, con pérdida de un segmento de su borde.

Uso social: Artefacto sin contexto. Esta campanita es similar a la presentada por Gudemos (2013, p. 587) en el Mapa cultural de los instrumentos musicales y objetos sonoros de metal arqueológicos, donde se muestra dos campanitas, una procedente de Cusco (l) y la otra de Huaqui (n). Campanillas cónicas de cobre y bronce de tradición cusqueña habrían tenido una amplia dispersión geográfica en el mundo andino (Gudemos, 2013), estarían relacionadas a un valor simbólico y ritual, un ejemplo de esto es la niña de Llullaillaco, la cual lleva colgada en su cuello campanillas cónicas.

Campana antropomorfa

Objeto ID: CFB 02226; GAMLP – MMPP – CFB MTL 0249

Equivalencias: Campana colgante.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 6,8 cm; Peso: 39,3 gr

Base de la campana: Eje mayor: 4,9 cm; Eje menor: 4,3 cm

Periodo: Horizonte Tardío, Prehispánico.

Procedencia: Colección Fritz Buck.

Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.).

Materiales: Bronce.

Estructura: Única, sin badajos.

Técnica de elaboración: Hecho por la técnica de vaciado que remite a la utilización de un molde o la técnica de la “cera perdida”.

Descripción: Campana cónica, antropomorfa, de metal. Se trata de una campana colgante SH 111.242.12 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), que cuelga de su vértice. Posee rostro, brazos y manos. En la mano derecha esboza un dedo, y en la mano

Figura 42

Campana antropomorfa cód. CFB 02226 (MMPP)



izquierda dos dedos, al parecer los demás dedos han desaparecido por desgaste del tiempo. Ostenta una especie de gorro de tres puntas, en la que se halla dos perforaciones para suspensión. Se encuentra oxidado en gran parte de su superficie.

Uso social: Artefacto sin contexto. Esta campanita es similar a la presentada por Gudemos (2013, p. 587) en el Mapa cultural de los instrumentos musicales y objetos sonoros de metal arqueológicos, donde se muestra dos campanitas, una procedente de Cusco (l) y la otra de Huaqui (n). Campanillas cónicas de cobre y bronce de tradición cusqueña habrían tenido una amplia dispersión geográfica en el mundo andino (Gudemos, 2013), estarían relacionadas a un valor simbólico y ritual, un ejemplo de esto es la niña de Llullaillaco, la cual lleva colgada en su cuello campanillas cónicas.

Campana antropomorfa

Objeto ID: CFB 02228; GAMLP – MMPP – CFB MTL 0250

Equivalencias: Campana colgante.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 5,5 cm; Peso: 31,2 gr

Base de la campana: Diámetro: 4,8 cm

Periodo: Horizonte Tardío, Prehispánico.

Procedencia: Colección Fritz Buck.

Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.).

Materiales: Cobre.

Estructura: Única, sin badajos.

Técnica de elaboración: Hecho por la técnica de vaciado que remite a la utilización de un molde o la técnica de la “cera perdida”.

Descripción: Campana cónica, antropomorfa, de metal. Se trata de una campana colgante SH 111.242.12 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), que cuelga de su vértice. Posee rostro, brazos y manos con tres dedos. Ostenta una especie de gorro de tres

Figura 43

Campana antropomorfa cód. CFB 02228 (MMPP)



puntas, en la que se halla dos perforaciones para suspensión. Se encuentra levemente corroído en el borde de su base.

Uso social: Artefacto sin contexto. Esta campanita es similar a la presentada por Gudemos (2013, p. 587) en el Mapa cultural de los instrumentos musicales y objetos sonoros de metal arqueológicos, donde se muestra dos campanitas, una procedente de Cusco (l) y la otra de Huaqui (n). Campanillas cónicas de cobre y bronce de tradición cusqueña habrían tenido una amplia dispersión geográfica en el mundo andino (Gudemos, 2013), estarían relacionadas a un valor simbólico y ritual, un ejemplo de esto es la niña de Llullaillaco, la cual lleva colgada en su cuello campanillas cónicas.

Campana antropomorfa

Objeto ID: CFB 02231; GAMLP – MMPP – CFB
MTL 0253

Equivalencias: Campana colgante.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 6,5 cm; Peso: 42,7 gr

Base de la campana: Eje mayor: 4,9 cm; Eje menor: 4,7 cm

Periodo: Horizonte Tardío, Prehispánico.

Procedencia: Colección Fritz Buck.

Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.).

Materiales: Cobre o bronce a descartar.

Estructura: Única, sin badajos.

Técnica de elaboración: Hecho por la técnica de vaciado que remite a la utilización de un molde o la técnica de la “cera perdida”.

Descripción: Campana cónica, antropomorfa, de metal. Se trata de una campana colgante SH 111.242.12 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), que cuelga de su vértice. Posee rostro, brazos y manos con tres dedos, y ostenta una especie de gorro de tres

Figura 44

*Campana antropomorfa cód. CFB
02231 (MMPP)*



puntas, en la que se halla dos perforaciones para suspensión. Su superficie se encuentra oxidada con leve corrosión.

Uso social: Artefacto sin contexto. Esta campanita es similar a la presentada por Gudemos (2013, p. 587) en el Mapa cultural de los instrumentos musicales y objetos sonoros de metal arqueológicos, donde se muestra dos campanitas, una procedente de Cusco (l) y la otra de Huaqui (n). Campanillas cónicas de cobre y bronce de tradición cusqueña habrían tenido una amplia dispersión geográfica en el mundo andino (Gudemos, 2013), estarían relacionadas a un valor simbólico y ritual, un ejemplo de esto es la niña de Llullaillaco, la cual lleva colgada en su cuello campanillas cónicas.

Campana cónica

Objeto ID: CFB 02256; GAMLP – MMPP – CFB MTL 0277

Equivalencias: Campana colgante.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 3,4 cm; Peso: 10,1 gr

Base de la campana: Diámetro: 2,4 cm

Periodo: Horizonte Tardío, Prehispánico.

Procedencia: Colección Fritz Buck.

Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.).

Materiales: Bronce.

Estructura: Única, sin badajos.

Técnica de elaboración: Hecho por la técnica de vaciado que remite a la utilización de un molde o la técnica de la “cera perdida”.

Descripción: Campana cónica de metal. Se trata de una campana colgante SH 111.242.12 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), que cuelga de su vértice. Posee dos prolongaciones que se extienden desde su vértice, asemeja un gorro de tres puntas, en la que se halla dos perforaciones para suspensión. Su superficie se encuentra con manchas de tiznado.

Figura 45

Campana cónica cód. CFB 02256 (MMPP)



Uso social: Artefacto sin contexto. Esta campanita es similar a la presentada por Gudemos (2013, p. 587) en el Mapa cultural de los instrumentos musicales y objetos sonoros de metal arqueológicos, donde se muestra dos campanitas, una procedente de Cusco (m) y la otra de Lima (c). Campanillas cónicas de cobre y bronce de tradición cusqueña habrían tenido una amplia dispersión geográfica en el mundo andino (Gudemos, 2013), estarían relacionadas a un valor simbólico y ritual, un ejemplo de esto es la niña de Lullaillaco, la cual lleva colgada en su cuello campanillas cónicas.

Campana cónica

Objeto ID: CFB 02258; GAMLP – MMPP –
CFB MTL 0278

Equivalencias: Campana colgante.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 3,4 cm; Peso: 5,2 gr

Base de la campana: Diámetro: 2,6 cm

Periodo: Horizonte Tardío, Prehispánico.

Procedencia: Colección Fritz Buck.

Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.).

Materiales: Bronce.

Estructura: Única, sin badajos.

Técnica de elaboración: Hecho por la técnica de vaciado que remite a la utilización de un molde o la técnica de la “cera perdida”.

Descripción: Campana cónica de metal. Se trata de una campana colgante SH 111.242.12 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), que cuelga de su vértice. En su vértice posee dos perforaciones que le sirven para la suspensión, estas se encuentran desgastadas y corroídas, así como su superficie, presenta ausencia de pequeños fragmentos de su cuerpo.

Uso social: Artefacto sin contexto. Esta campanita es similar a la presentada por Gudemos (2013, p. 587) en el Mapa cultural de los instrumentos musicales y objetos sonoros de metal

Figura 46

Campana cónica cód. CFB 02258
(MMPP)



arqueológicos, donde se muestra campanitas procedentes de Cusco (h, i). Campanillas cónicas de cobre y bronce de tradición cusqueña habrían tenido una amplia dispersión geográfica en el mundo andino (Gudemos, 2013), estarían relacionadas a un valor simbólico y ritual, un ejemplo de esto es la niña de Llullaillaco, la cual lleva colgada en su cuello campanillas cónicas.

Campana cónica

Objeto ID: CFB 02265; GAMLP – MMPP –
CFB MTL 0285

Equivalencias: Campana colgante.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 3,9 cm; Peso: 11,1 gr

Base de la campana: Diámetro: 3 cm

Periodo: Horizonte Tardío, Prehispánico.

Procedencia: Colección Fritz Buck.

Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.).

Materiales: Cobre o bronce a descartar.

Estructura: Única, sin badajos.

Técnica de elaboración: Hecho por la técnica de vaciado que remite a la utilización de un molde o la técnica de la “cera perdida”.

Descripción: Campana cónica de metal. Se trata de una campana colgante SH 111.242.12 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), que cuelga de su vértice. Posee dos prolongaciones que se extienden desde su vértice, asemeja a un gorro de tres puntas, en la que se halla dos perforaciones para suspensión. Su superficie se encuentra en oxidada, con signos de corrosión leve.

Uso social: Artefacto sin contexto. Esta campanita es similar a la presentada por Gudemos (2013, p. 587) en el Mapa cultural de los instrumentos musicales y objetos sonoros de metal arqueológicos, donde se muestra dos campanitas, una procedente de Cusco (m) y la otra de Lima (c). Campanillas cónicas de cobre y bronce de tradición cusqueña habrían tenido una amplia

Figura 47

*Campana cónica cód. CFB 02265
(MMPP)*



dispersión geográfica en el mundo andino (Gudemos, 2013), estarían relacionadas a un valor simbólico y ritual, un ejemplo de esto es la niña de Lullaillaco, la cual lleva colgada en su cuello campanillas cónicas.

Campana antropomorfa

Objeto ID: CFB 02266; GAMLP – MMPP – CFB MTL 0286

Equivalencias: Campana colgante.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 4,5 cm; Peso: 18,8 gr

Base de la campana: Eje mayor: 3,45 cm; Eje menor: 3,2 cm

Periodo: Horizonte Tardío, Prehispánico.

Procedencia: Colección Fritz Buck.

Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.).

Materiales: Bronce.

Estructura: Única, sin badajos.

Técnica de elaboración: Hecho por la técnica de vaciado que remite a la utilización de un molde o la técnica de la “cera perdida”.

Descripción: Campana cónica, antropomorfa, de metal. Se trata de una campana colgante SH 111.242.12 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), que cuelga de su vértice. Posee rostro, brazos y manos bien definidos. Los brazos se extienden desde el vértice, en este vértice presenta dos perforaciones que le sirven para la suspensión de la campana. Aparecen como esbozos cuatro dedos en cada mano que se encuentran desgastados por el tiempo. Su superficie se encuentra oxidada y corroída.

Uso social: Artefacto sin contexto. Esta campanita es similar a la presentada por Gudemos (2013, p. 587) en el Mapa cultural de los instrumentos musicales y objetos sonoros de metal arqueológicos, donde se muestra dos campanitas, una procedente de Cusco (1) y la otra de Huaqui

Figura 48

Campana antropomorfa cód. CFB 02266 (MMPP)



(n). Campanillas cónicas de cobre y bronce de tradición cusqueña habrían tenido una amplia dispersión geográfica en el mundo andino (Gudemos, 2013), estarían relacionadas a un valor simbólico y ritual, un ejemplo de esto es la niña de Lullailaco, la cual lleva colgada en su cuello campanillas cónicas.

Sonograma

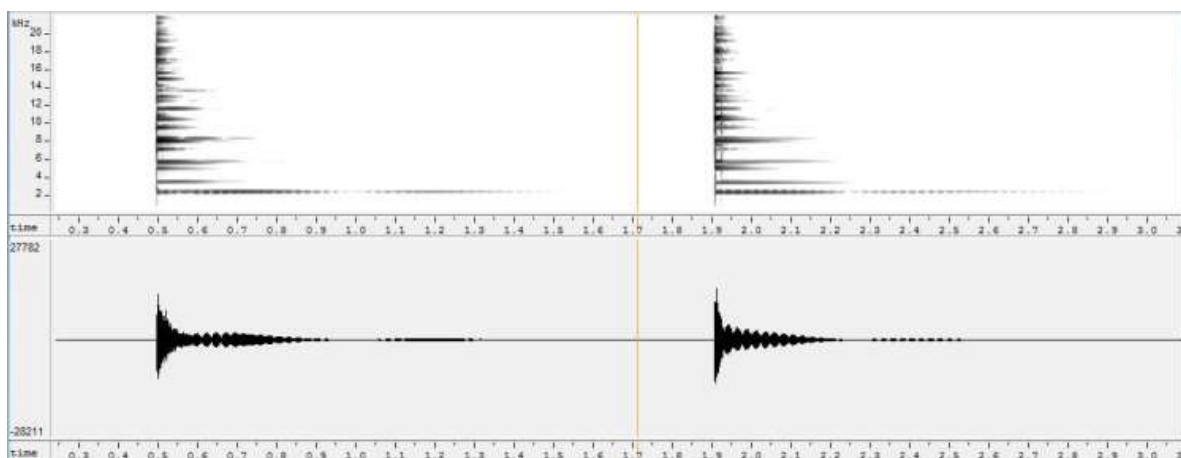
El análisis acústico realizado e interpretado por el Lic. Arnaud Gerard consta de un primer análisis de tres campanitas, cada una por separado. En un segundo análisis se tomó tres campanitas juntas para tener el análisis acústico de la sonaja.

a. Campana mayor FCB 02226

La altura de sonido que se escucha en esta campanita es $Do\#_{+3}+36$ cents lo que equivale a un $Reb_{+3}-64$ cents o una frecuencia de 2263 Hz. Es un sonido cristalino, agudo y nítido.

Figura 49

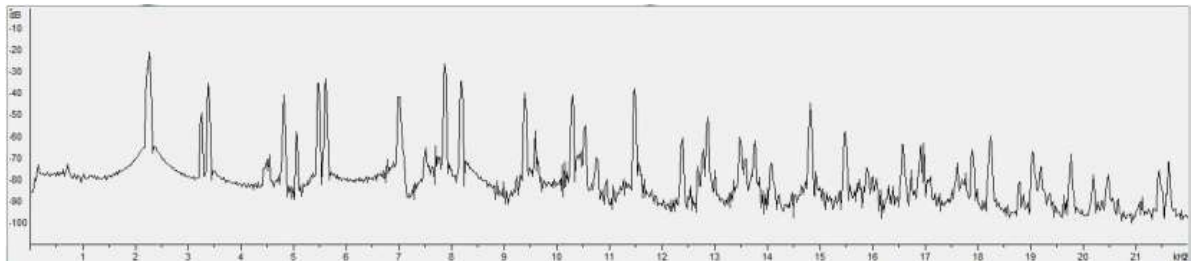
Sonograma (espectrograma) y forma de onda de dos sonidos de la campanita FCB 02226



Nota. Se observa que los parciales son dispares, forman una serie inarmónica. Los parciales tienen diferentes duraciones, primer parcial dura 1,05 s.

Figura 50

Espectro promedio del sonido de la campanita FCB 02226



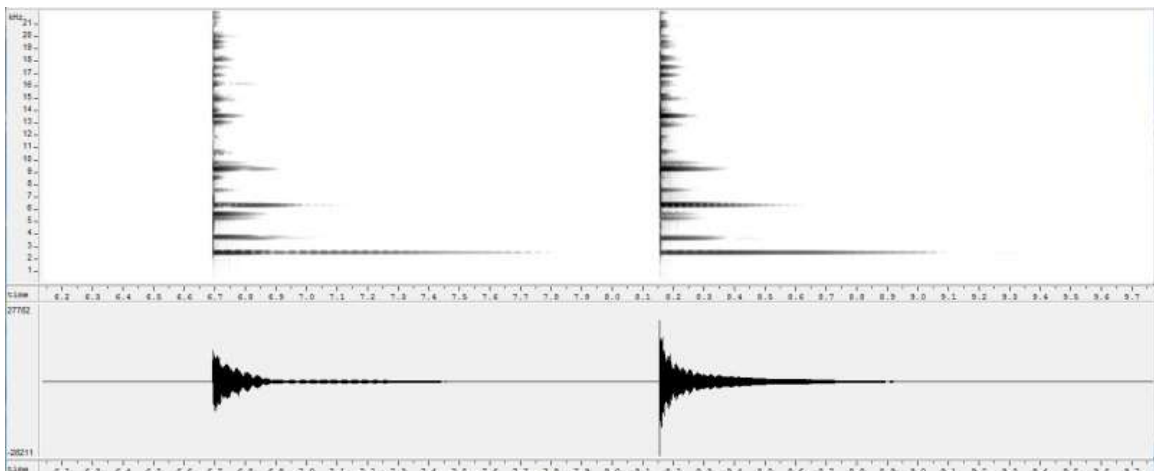
Nota. Se observa más de 30 parciales dispaes, formando una serie inarmónica. El primer parcial tiene 2263 Hz de intensidad, que es la mayor de todos (-18 dBfs).

b. Campana mediana FCB 02231

La altura de sonido que se escucha es $Re\#_{+3} -19$ cents lo que equivale al primer parcial de 2462 Hz. Se perciben varios sonidos por la inarmonicidad del sonido de una campana metálica.

Figura 51

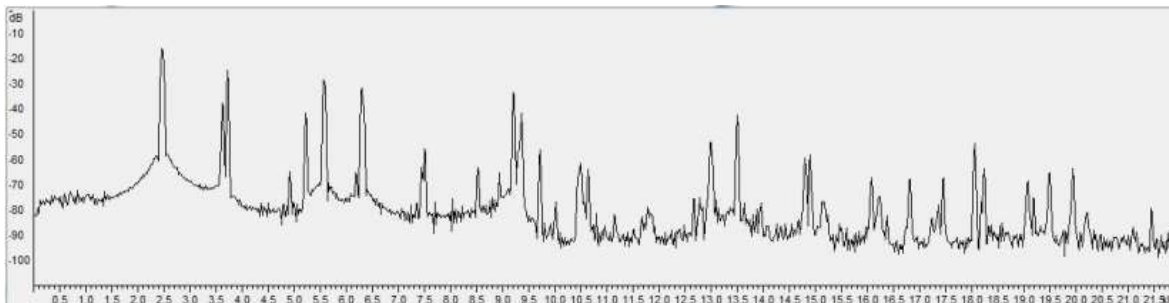
Sonograma (espectrograma) y forma de onda de dos sonidos de la campanita FCB 02231



Nota. Se observa parciales dispaes que forman una serie inarmónica. El primer parcial es el que dura más tiempo: 1,15 s.

Figura 52

Espectro promedio del sonido de la campanita FCB 02231



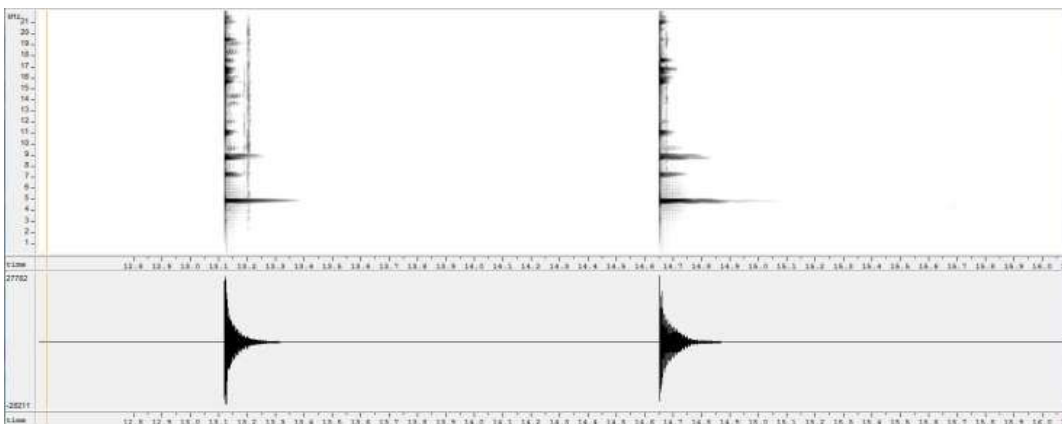
En la Figura 52 se observa más de 30 parciales dispares, formando una serie inarmónica. El primer parcial tiene 2462 Hz de intensidad (-17 dBfs), que es la mayor de todos. Las frecuencias son ultraagudas con un límite de 20 kHz.

c. Campana pequeña FCB 02265

La altura de sonido que se escucha $Re_{+4}+19$ cents lo que equivale al segundo parcial de 4854 Hz. Se perciben varios sonidos por la inarmonicidad del sonido de una campana metálica.

Figura 53

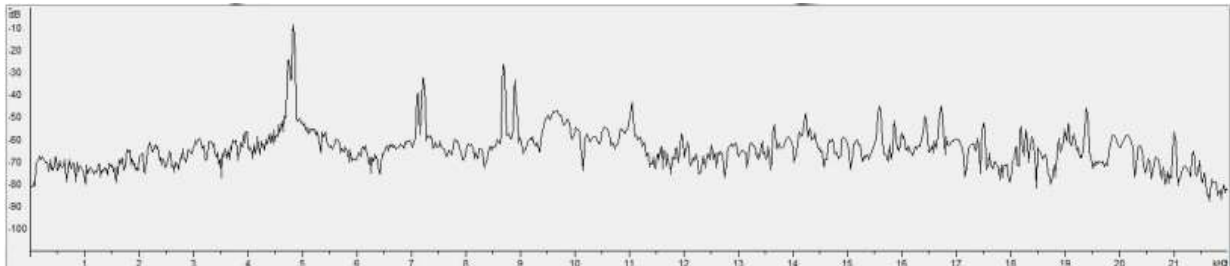
Sonograma (espectrograma) y forma de onda de dos sonidos de la campanita FCB 02265



Nota. En el sonograma se observa parciales dispares que forman una serie inarmónica. El primer parcial es el que dura más tiempo: 0,3 s.

Figura 54

Espectro promedio del sonido de la campanita FCB 02265



Nota. Se observa un segundo parcial de 4854 Hz, que tiene la mayor intensidad (-8 dBfs). Las frecuencias son ultraagudas con un límite de 20 kHz.

d. Análisis acústico de una sonaja de tres campanitas

Se realizó el amarre de tres campanitas: FCB 02226, FCB 02231 y FCB 02265 a modo de sonajero. Se hizo esto porque se tienen datos de que campanitas cónicas habrían funcionado como sonaja colgada al cuello. Se sacudió el atado de estas tres campanitas para lograr el efecto de sonaja. En el sonograma (Figura 55) se observa una mezcla caótica de los tres sonidos, que antes eran distinguibles por separado.

Figura 55

Sonograma de la sonaja de tres campanitas FCB 02226, FCB 02231 y FCB 02265

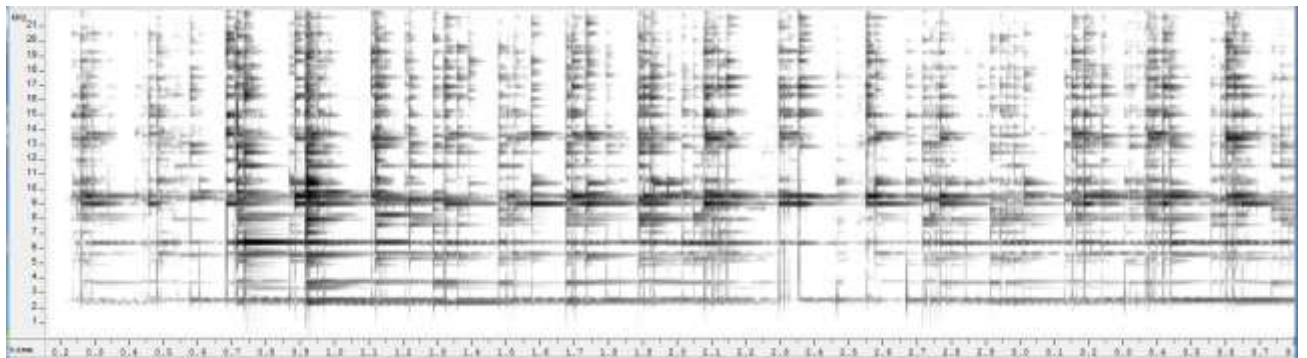


Figura 56

Estudio acústico de las campanitas en el MMPP



Nota. Profesor Arnaud Gérard preparando el equipo.

7.3.4 Artefactos sonoro-musicales del Museo de Investigaciones Arqueológicas, Antropológicas y Administración de Tiwanaku (CIAAAT)

El museo del CIAAAT posee una variedad de instrumentos sonoro-musicales, entre aerófonos e idiófonos, pero en esta investigación por motivos burocráticos (de la misma institución) y ausencia de espacio, solo se alcanzó a analizar algunos de sus idiófonos, dos conjuntos de sonajas y una campanita. El CIAAAT cuenta con muy poca información de las mismas. A referencia, la información debería estar en la biblioteca del MUNARQ, por lo que se hizo una intensa revisión al respecto, pero incluso, el MUNARQ carecía de cierta información. Se tomaron solo fotos de referencia.

Sonaja de sogá

Objeto ID: TWK-045213; TWK-MC-0932;
MRTTI-3221

Equivalencias: Campana cónica.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 5,2 cm; Peso: 6 gr

Base de la campana: Diámetro: 1,6 cm

Periodo: Horizonte Tardío, Prehispánico.

Procedencia: n/I.

Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.).

Materiales: Bronce o tumbaga a descartar.

Estructura: Única, sin badajos.

Técnica de elaboración: Hecho por la técnica de vaciado que remite a la utilización de un molde o la técnica de la “cera perdida”.

Descripción: Campana cónica de metal. Se trata de una campanita que es parte de un conjunto de campanitas que recaen en la categoría de sonaja de sogá SH 112.111 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), la sonaja de sogá se caracteriza porque a través de una cuerda los cuerpos sonoros son unidos, produciendo sonido al entrecuchar unos con otros. Esta campanita posee dos prolongaciones que se extienden desde su vértice hacia afuera y abajo, asemejando a un gorro de tres puntas. En su ápice la campanita se encuentra perforada, aparentando un ojo de aguja por el que se pasa un cordón que le sirve para su suspensión. Su superficie se encuentra oxidada.

Figura 57

*Campana cónica cód. TWK-045213;
MRTTI-3221*



Objeto ID: TWK-045214; TWK-MC-00929; MRTTI-2325

Equivalencias: Campana cónica.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 5,1 cm; Peso: 7 gr

Base de la campana: Diámetro: 1,6 cm

Procedencia: n/I.

Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.).

Materiales: Cobre o tumbaga a descartar.

Estructura: Única, sin badajos.

Técnica de elaboración: Hecho por la técnica de vaciado que remite a la utilización de un molde o la técnica de la “cera perdida”.

Descripción: Campana cónica de metal. Se trata de una campanita que es parte de un conjunto de campanitas que recaen en la categoría de sonaja de sogá SH 112.111 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), la sonaja de sogá se caracteriza porque a través de una cuerda los cuerpos sonoros son unidos, produciendo sonido al entrechocar unos con otros. Esta campanita posee dos prolongaciones que se extienden desde su vértice hacia afuera y abajo, asemejando a un gorro de tres puntas. En su ápice la campanita se encuentra perforada, aparentando un ojo de aguja por el que se pasa un cordón que le sirve para su suspensión. Su superficie se encuentra oxidada.

Objeto ID: TWK-045215; TWK-MC-00930; MRTTI-2328

Equivalencias: Campana cónica.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 5,2 cm; Peso: 7 gr

Base de la campana: Diámetro: 1,75 cm

Periodo: Horizonte Tardío, Prehispánico.

Procedencia: n/I.

Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.).

Materiales: Bronce o tumbaga a descartar.

Estructura: Única, sin badajos.

Figura 58

Campana cónica cód. TWK-045214; MRTTI-2325



Figura 59

Campana cónica cód. TWK-045215; MRTTI-2328



Técnica de elaboración: Hecho por la técnica de vaciado que remite a la utilización de un molde o la técnica de la “cera perdida”.

Descripción: Campana cónica de metal. Se trata de una campanita que es parte de un conjunto de campanitas que recaen en la categoría de sonaja de sogá SH 112.111 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), la sonaja de sogá se caracteriza porque a través de una cuerda los cuerpos sonoros son unidos, produciendo sonido al entrec chocar unos con otros. Esta campanita posee dos prolongaciones que se extienden desde su vértice hacia afuera y abajo, asemejando a un gorro de tres puntas. En su ápice la campanita se encuentra perforada, aparentando un ojo de aguja por el que se pasa un cordón que le sirve para su suspensión. Su superficie se encuentra oxidada.

Objeto ID: TWK-045216; TWK-MC-00928;
MRTTI-2323

Equivalencias: Campana cónica.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 5,1 cm; Peso: 7 gr

Base de la campana: Diámetro: 1,7 cm

Periodo: Horizonte Tardío, Prehispánico.

Procedencia: n/I.

Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.).

Materiales: Bronce o tumbaga a descartar.

Estructura: Única, sin badajos.

Técnica de elaboración: Hecho por la técnica de vaciado que remite a la utilización de un molde o la técnica de la “cera perdida”.

Descripción: Campana cónica de metal. Se trata de una campanita que es parte de un conjunto de campanitas que recaen en la categoría de sonaja de sogá SH 112.111 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), la sonaja de sogá se caracteriza porque a través de una cuerda los cuerpos sonoros son unidos, produciendo sonido al entrec chocar unos con otros.

Figura 60

*Campana cónica cód. TWK-045216;
MRTTI-2323*



Esta campanita posee dos prolongaciones que se extienden desde su vértice hacia afuera y abajo, asemejando a un gorro de tres puntas. En su ápice la campanita se encuentra perforada, aparentando un ojo de aguja por el que se pasa un cordón que le sirve para su suspensión. Su superficie se encuentra oxidada.

Objeto ID: TWK-045217; TWK-MC-000932;
MRTTI-2326

Equivalencias: Campana cónica.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 4,8 cm; Peso: 5 gr

Base de la campana: Eje mayor: 1,3 cm; Eje menor: 1,2 cm

Periodo: Horizonte Tardío, Prehispánico.

Procedencia: n/I.

Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.).

Materiales: Bronce o tumbaga a descartar.

Estructura: Única, sin badajos.

Técnica de elaboración: Hecho por la técnica de vaciado que remite a la utilización de un molde o la técnica de la “cera perdida”.

Descripción: Campana cónica de metal. Se trata de una campanita que es parte de un conjunto de campanitas que recaen en la categoría de sonaja de soga SH 112.111 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), la sonaja de soga se caracteriza porque a través de una cuerda los cuerpos sonoros son unidos, produciendo sonido al entrechocar unos con otros. Esta campanita posee dos prolongaciones que se extienden desde su vértice hacia abajo, una hacia afuera y otra hacia adentro, asemejando a un gorro de tres puntas. En su ápice la campanita se encuentra perforada, aparentando un ojo de aguja por el que se pasa un cordón que le sirve para su suspensión. Su superficie se encuentra oxidada.

Figura 61

Campana cónica cód. TWK-045217; MRTTI-2326



Objeto ID: TWK-045218; TWK-MC-000933;
MRTTI-2318

Equivalencias: Campana cónica.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 5,25 cm; Peso: 7 gr

Base de la campana: Diámetro: 1,65 cm

Periodo: Horizonte Tardío, Prehispánico.

Procedencia: n/I.

Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.).

Materiales: Bronce o tumbaga a descartar.

Estructura: Única, sin badajos.

Técnica de elaboración: Hecho por la técnica

de vaciado que remite a la utilización de un molde o la técnica de la “cera perdida”.

Descripción: Campana cónica de metal. Se trata de una campanita que es parte de un conjunto de campanitas que recaen en la categoría de sonaja de sogá SH 112.111 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), la sonaja de sogá se caracteriza porque a través de una cuerda los cuerpos sonoros son unidos, produciendo sonido al entrecuchar unos con otros. Esta campanita posee dos prolongaciones que se extienden desde su vértice hacia afuera y abajo, asemejando a un gorro de tres puntas. En su ápice la campanita se encuentra perforada, aparentando un ojo de aguja por el que se pasa un cordón que le sirve para su suspensión. Su superficie se encuentra oxidada.

Figura 62

*Campana cónica cód. TWK-045218;
MRTTI-2318*



Objeto ID: TWK-045219; TWK-MC0934; MRTTI-2330

Equivalencias: Campana cónica.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 5,1 cm; Peso: 6 gr

Base de la campana: Diámetro: 1,6 cm

Periodo: Horizonte Tardío, Prehispánico.

Procedencia: n/I.

Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.).

Materiales: Bronce o tumbaga a descartar.

Estructura: Única, sin badajos.

Técnica de elaboración: Hecho por la técnica de vaciado que remite a la utilización de un molde o la técnica de la “cera perdida”.

Descripción: Campana cónica de metal. Se trata de una campanita que es parte de un conjunto de campanitas que recaen en la categoría de sonaja de sogá SH 112.111 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013),

la sonaja de sogá se caracteriza porque a través de una cuerda los cuerpos sonoros son unidos, produciendo sonido al entrechocar unos con otros. Esta campanita posee dos prolongaciones que se extienden desde su vértice hacia afuera y abajo, asemejando a un gorro de tres puntas. En su ápice la campanita se encuentra perforada, aparentando un ojo de aguja por el que se pasa un cordón que le sirve para su suspensión. Su superficie se encuentra oxidada.

Objeto ID: TWK-045220; TWK-MC-00935;
MRTTI-2332

Equivalencias: Campana cónica.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 5,2 cm; Peso: 7 gr

Base de la campana: Diámetro: 1,75 cm

Periodo: Horizonte Tardío, Prehispánico.

Procedencia: n/I.

Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.).

Materiales: Bronce o tumbaga a descartar.

Estructura: Única, sin badajos.

Figura 63

*Campana cónica cód. TWK-045219;
MRTTI-2330*



Figura 64

*Campana cónica cód. TWK-045220;
MRTTI-2332*



Técnica de elaboración: Hecho por la técnica de vaciado que remite a la utilización de un molde o la técnica de la “cera perdida”.

Descripción: Campana cónica de metal. Se trata de una campanita que es parte de un conjunto de campanitas que recaen en la categoría de sonaja de sogá SH 112.111 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), la sonaja de sogá se caracteriza porque a través de una cuerda los cuerpos sonoros son unidos, produciendo sonido al entrechocar unos con otros. Esta campanita posee dos prolongaciones que se extienden desde su vértice hacia afuera y abajo, asemejando a un gorro de tres puntas. En su ápice la campanita se encuentra perforada, aparentando un ojo de aguja por el que se pasa un cordón que le sirve para su suspensión. Su superficie se encuentra oxidada.

Objeto ID: TWK-045223; TWK-00938;
MRTTI-2320

Equivalencias: Campana cónica.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 4 cm; Peso: 9 gr

Base de la campana: Eje mayor: 2,75 cm; Eje menor: 2,4 cm

Periodo: Horizonte Tardío, Prehispánico.

Procedencia: n/I.

Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.).

Materiales: Bronce o tumbaga a descartar.

Estructura: Única, sin badajos.

Técnica de elaboración: Hecho por la técnica de vaciado que remite a la utilización de un molde o la técnica de la “cera perdida”.

Descripción: Campana cónica de metal. Se trata de una campanita que es parte de un conjunto de campanitas que recaen en la categoría de sonaja de sogá SH 112.111 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), la sonaja de sogá se caracteriza porque a través de una cuerda los cuerpos sonoros son unidos, produciendo sonido al entrechocar unos con otros.

Figura 65

*Campana cónica cód. TWK-045223;
MRTTI-2320*



En su ápice la campanita se encuentra perforada, aparentando un ojo de aguja por el que se pasa un cordón que le sirve para su suspensión. Su superficie se encuentra oxidada y parte del cuerpo corroído, lo que ocasionó pérdida de un fragmento del mismo.

Objeto ID: TWK-045224; MRTTI-2327

Equivalencias: Campana cónica.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 5,1 cm; Peso: 6 gr

Base de la campana: Diámetro: 1,6 cm

Periodo: Horizonte Tardío, Prehispánico.

Procedencia: n/I.

Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.).

Materiales: Bronce o tumbaga a descartar.

Estructura: Única, sin badajos.

Técnica de elaboración: Hecho por la técnica de vaciado que remite a la utilización de un molde o la técnica de la “cera perdida”.

Descripción: Campana cónica de metal. Se trata de una campanita que es parte de un conjunto de campanitas que recaen en la categoría de sonaja de sogá SH 112.111 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), la sonaja de sogá se caracteriza porque a través de una cuerda los cuerpos sonoros son unidos, produciendo sonido al entrecuchar unos con otros. Esta campanita posee dos prolongaciones que se extienden desde su vértice hacia afuera y abajo, asemejando a un gorro de tres puntas. En su ápice la campanita se encuentra perforada, aparentando un ojo de aguja por el que se pasa un cordón que le sirve para su suspensión. Su superficie se encuentra oxidada.

Figura 66

*Campana cónica cód. TWK-045224;
MRTTI-2327*



Objeto ID: TWK-045225; TWK-MC-00940;
MRTTI-2324

Equivalencias: Campana cónica.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 5,1 cm; Peso: 7 gr

Base de la campana: Diámetro: 1,7 cm

Periodo: Horizonte Tardío, Prehispánico.

Procedencia: n/I.

Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.).

Materiales: Bronce o tumbaga a descartar.

Estructura: Única, sin badajos.

Técnica de elaboración: Hecho por la técnica

de vaciado que remite a la utilización de un molde o la técnica de la “cera perdida”.

Descripción: Campana cónica de metal. Se trata de una campanita que es parte de un conjunto de campanitas que recaen en la categoría de sonaja de sogá SH 112.111 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), la sonaja de sogá se caracteriza porque a través de una cuerda los cuerpos sonoros son unidos, produciendo sonido al entrecuchar unos con otros. Esta campanita posee dos prolongaciones que se extienden desde su vértice hacia afuera y abajo, asemejando a un gorro de tres puntas. En su ápice la campanita se encuentra perforada, aparentando un ojo de aguja por el que se pasa un cordón que le sirve para su suspensión. Su superficie se encuentra oxidada.

Figura 67

*Campana cónica cód. TWK-045225;
MRTTI-2324*



Objeto ID: TWK-045239; TWK-MC-000954; MRTTI-2322

Equivalencias: Campana cónica.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 3,2 cm; Peso: 4 gr

Base de la campana: Diámetro: 1,7 cm

Periodo: Horizonte Tardío, Prehispánico.

Procedencia: n/I.

Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.).

Materiales: Bronce o tumbaga a descartar.

Estructura: Única, sin badajos.

Técnica de elaboración: Hecho por la técnica de vaciado que remite a la utilización de un molde o la técnica de la “cera perdida”.

Descripción: Campana cónica de metal. Se trata de una campanita que es parte de un conjunto de campanitas que recaen en la categoría de sonaja de sogá SH 112.111 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), la sonaja de sogá se caracteriza porque a través de una cuerda los cuerpos sonoros son unidos, produciendo sonido al entrec chocar unos con otros. En su ápice la campanita se encuentra perforada, aparentando un ojo de aguja por el que se pasa un cordón que le sirve para su suspensión. Su superficie se encuentra oxidada.

Figura 68

*Campana cónica cód. TWK-045239;
MRTTI-2322*



Objeto ID: TWK-045241; TWK-MC-00956;
MRTTI-2319

Equivalencias: Campana cónica.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 3,6 cm; Peso: 6 gr

Base de la campana: Eje mayor: 2,7 cm; Eje menor: 1,4 cm

Periodo: Horizonte Tardío, Prehispánico.

Procedencia: n/I.

Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.).

Materiales: Bronce o tumbaga a descartar.

Estructura: Única, sin badajos.

Figura 69

*Campana cónica cód. TWK-045241;
MRTTI-2319*



Técnica de elaboración: Hecho por la técnica de vaciado que remite a la utilización de un molde o la técnica de la “cera perdida”.

Descripción: Campana cónica, de metal. Se trata de una campanita que es parte de un conjunto de campanitas que recaen en la categoría de sonaja de sogá SH 112.111 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), la sonaja de sogá se caracteriza porque a través de una cuerda los cuerpos sonoros son unidos, produciendo sonido al entrechocar unos con otros. En su ápice la campanita se encuentra perforada, aparentando un ojo de aguja por el que se pasa un cordón que le sirve para su suspensión. Su superficie se encuentra oxidada.

Uso social: Artefacto sin contexto. Este conjunto de campanitas que hacen una sonaja, recuerdan a campanitas similares presentadas por Gudemos (2013, p. 587) en el Mapa cultural de los instrumentos musicales y objetos sonoros de metal arqueológicos, donde se muestran campanitas procedentes de Cusco (m, i, h) y de Lima (c). Campanillas cónicas de cobre y bronce de tradición cusqueña habrían tenido una amplia dispersión geográfica en el mundo andino (Gudemos, 2013), estarían relacionadas a un valor simbólico y ritual, un ejemplo de esto es la niña de Llullaillaco, la cual lleva colgada en su cuello campanillas cónicas.

Observaciones: Artefacto sin contexto. Tiene por referencia de los arqueólogos del CIAAAT pertenecer a las excavaciones de Cordero en Kalasasaya. Tras arduas investigaciones se encontró que este conjunto de campanitas fue catalogado como cascabeles por José Estevez, el 01 de noviembre de 1982, sin referencia de su procedencia, con el código MRTTI 2318 al 2334. Estas son diecisiete campanas en total, dieciséis cónicas y una antropomorfa pueden observarse en la fotografía del catálogo de la época (Figura 70).

Al momento del análisis de este conjunto de campanitas no se encontraban las diecisiete que se muestran en el catálogo de Tiwanaku de 1982. Actualmente este conjunto de campanitas están expuestos en número de trece junto a dos pares de amarros de tres campanitas de plata como si fueran parte del conjunto original, después de las investigaciones se determinó que este par de campanitas de plata compuesto por tres piezas (en total seis pequeñas campanitas de plata) tienen otro contexto, y no pertenecen al conjunto de las campanitas incas. Además, dentro de la comparación de códigos anteriores de las campanitas incas referentes al catálogo de 1982 y al catálogo actual de CIAAAT no se encuentran tres campanitas con código MRTTI-2333, MRTTI-

2331 y MRTTI-2329. Existe una campanita que se midió que no coincide con los códigos del catálogo de 1982, como el código 3221 que podría en realidad ser el MRTTI-2321.

Figura 70

Conjunto de campanitas en T-1.6 Catalogación de piezas arqueológicas de Tiwanaku



Sonaja de sogá

Objeto ID: TWK-67657; TWK-MC-000939;
MRTTI-1200 a 1202

Equivalencias: Campanitas cónicas.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: **Campanita A:** Alto: 2,1 cm. Base de la campana: Eje mayor: 1,1 cm; Eje menor de: 1 cm. **Campanita B:** Alto: 2,1 cm. Base de la campana: Eje mayor: 1,1 cm; Eje menor: 1 cm.

Campanita C: Alto: 2,1 cm. Base de la campana: Eje mayor: 1 cm; Eje menor: 0,9 cm. Peso del

Figura 71

*Campana cónica cód. TWK-67657;
MRTTI-1200 a MRTTI-1202*



conjunto de tres campanitas: 3 gr

Periodo: Prehispánico.

Procedencia: Sitio de Kalasasaya, Pozo G-13, estrato 6, excavado por Julia Elena Fortún el 18 de noviembre de 1957.

Filiación Cultural: Ponce lo tipificó para Tiwanaku, época probable I.

Materiales: Plata.

Estructura: Única.

Técnica de elaboración: Plegadas, enrolladas a manera de cono.

Descripción: Tres campanitas cónicas, de metal unidas por un cordón de fibra de algodón, que hacen parte de un conjunto de campanitas que recaen en la categoría de sonaja de sogá SH 112.111 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), la sonaja de sogá se caracteriza porque a través de una cuerda los cuerpos sonoros son unidos, produciendo sonido al entrecuchar unos con otros. En su extremo superior la campanita posee una perforación que le sirve para unirlos a las demás campanitas.

Objeto ID: TWK-67658; MRTTI-1204 a 1206

Equivalencias: Campanitas cónicas.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Campanita A: Alto: 2,1 cm.

Base de la campana: Eje mayor: 1,1 cm; Eje

menor: 1,1 cm. **Campanita B:** Alto: 2,1 cm.

Base de la campana: Eje mayor: 1,1 cm; Eje

menor: 0,8 cm. **Campanita C:** Alto: 2,1 cm.

Base de la campana: Eje mayor: 1 cm; Eje

menor: 0,7 cm. Peso del conjunto de las tres

campanitas: 3 gr

Periodo: Prehispánico.

Procedencia: Sitio de Kalasasaya, Pozo G-13, estrato 6, excavado por Julia Elena Fortún el 18 de noviembre de 1957.

Figura 72

*Campana cónica cód. TWK-67658;
MRTTI-1204 a MRTTI-1206*



Filiación Cultural: Ponce lo tipificó para Tiwanaku, época probable I.

Materiales: Plata.

Estructura: Única.

Técnica de elaboración: Plegadas, enrolladas a manera de cono.

Descripción: Tres campanitas cónicas, de metal unidas por un cordón de fibra de algodón, que hacen parte de un conjunto de campanitas que recaen en la categoría de sonaja de sogá SH 112.111 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), la sonaja de sogá se caracteriza porque a través de una cuerda los cuerpos sonoros son unidos, produciendo sonido al entrec chocar unos con otros. En su extremo superior la campanita posee una perforación que le sirve para unir las a las demás campanitas.

Uso social: Similares artefactos en forma de campana han sido encontrados en el Valle de Virú, a referencia de Izikowitz (1935), los que se encuentran en el Museo de Gotemburgo. De igual manera están hechos de una lámina de plata plegada formando un cono. La función de ellas podría estar relacionada a la ornamentación en el caso de estas campanitas, Ponce en el informe de excavación para 1957 las tipificó como pulseras. Izikowitz (1935) indicaba que campanitas similares eran usadas por los araucanos como adornos para el cabello, está relacionado a otros adornos para el cabello con sonido de campanas que da el metal, como los lauraques.

Observaciones: Excavadas en el Sitio de Kalasasaya, Pozo N° G-13, Estrato 6. Se trata de un entierro directo. Son 6 piezas de una pulsera. Fecha de hallazgo: 18 de noviembre de 1957. Supervisor Julia Elena de Ponce. Tipificado para Época I de Tiwanaku. El ajuar funerario consta de a) un pectoral, b) un anillo, c) brazalete, d) collar, e) parte de pulsera, f) parte de pulsera, g) once cuentas. En la revisión se encontró también, una ficha grupal con código de las piezas MRTTI-01200-210, donde aparecen tupus, adornos, estas campanitas y la pechera (excavada por Julia Elena Fortún), en esta ficha se indica que fue excavada por Cordero en Kalasasaya el 10 de septiembre de 1958, Catalogador José Estevez, 23 de agosto de 1981. Sin embargo, después de las investigaciones se determinó que el contexto de este hallazgo corresponde a 1957 y no a 1958. En los dibujos de Ponce, las seis campanitas aparecen sin cordón que las una.

Campana antropomorfa

Objeto ID: TWK-045181; MRTTI-2334

Equivalencias: Campana colgante.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Alto: 5,5 cm;

Base de la campana: Eje mayor: 4,5 cm; Eje menor: 3,5 cm; Peso: 24 gr

Periodo: Horizonte Tardío, Prehispánico.

Procedencia: n/I.

Filiación Cultural: Inka (1470-1540 d.C.).

Materiales: Bronce.

Estructura: Única, sin badajos.

Técnica de elaboración: Hecho por la técnica de vaciado que remite a la utilización de un molde o la técnica de la “cera perdida”. Los brazos y las manos se aplicaron sobreponiéndolos a la campana, fijándolos con calor.

Descripción: Campana cónica antropomorfa, de metal. Se trata de una campana colgante SH 111.242.12 (en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), que cuelga de su vértice. Posee rostro bien definido, y brazos y manos en alto relieve (en apliqué sobre la superficie de la campanita). Presenta cuatro dedos en cada mano. Ostenta una especie de gorro de tres puntas, en la que se halla dos perforaciones para suspensión.

Uso social: Artefacto sin contexto. Esta campanita es similar a la presentada por Gudemos (2013, p. 587) en el Mapa cultural de los instrumentos musicales y objetos sonoros de metal arqueológicos, donde se muestra dos campanitas, una procedente de Cusco (l) y la otra de Huaqui (n). Campanillas cónicas de cobre y bronce de tradición cusqueña habrían tenido una amplia dispersión geográfica en el mundo andino (Gudemos, 2013), estarían relacionadas a un valor simbólico y ritual, un ejemplo de esto es la niña de Llullaillaco, la cual lleva colgada en su cuello campanillas cónicas.

Observaciones: En la investigación realizada en la biblioteca del Museo Nacional de Arqueología se evidenció que en el catálogo de 1982 (T-1.6), esta campanita antropomorfa estaba

Figura 73

Campana cónica cód. TWK-045181; MRTTI-2334



agrupada junto a las campanitas cónicas incas (Figura 70), anteriormente mencionadas con código MRTTI2318-34, siendo esta campanita la MRTTI-2334. José Estevez catalogó esta pieza como cascabeles el 01 de noviembre de 1982, no posee referencia de su procedencia. Actualmente en el catálogo del CIAAAT aparece como TWK-045181 y se expone en el museo separada del conjunto (al que también le faltan un par de campanitas cónicas). Es así que esta campanita podría ser tipificada como parte del conjunto de sonaja inca, junto a las otras campanitas que poseen una especie de gorro, por lo que pasaría de ser tipificada como una campanita única (Campana colgante SH 111.242.12) a constituir una sonaja SH 112.111 (sonaja de sogá), esto podría corroborarse o no con futuras investigaciones de la procedencia del contexto de esta campanita.

7.4 Instrumentos sonoro-musicales de tierras bajas

Se realizó la investigación de dos conjuntos de instrumentos pertenecientes a tierras bajas, pueblo moré y pueblo ayoreo, para corroborar su procedencia, así como la información correspondiente a cada uno de ellos.

7.4.1 Instrumentos sonoro-musicales moré/iténez

7.4.1.1 Idiófonos

Tarán

Objetos ID: 33514

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo total: 97,5 cm; Ancho cuerpo/palo máx.: 1,1 cm; Peso total: 110 gr.

Pluma: Largo: 41 cm; Vexilo ancho máx.: 4 cm.

Coco: Alto: 5,2 cm; Ancho: 6,1 cm; Diámetro mayor (corte horizontal del coco): 6,37 cm.

Punta de lanza: Largo: 13,7 cm; Ancho base: 5,2 cm

Figura 74

Tarán cód. 33514 (MUSEF)



Periodo: Contemporáneo, adquirido en 29 de marzo de 2023.

Procedencia: Provincia Mamoré, departamento del Beni.

Filiación Cultural: Moré Chapacura (propriadamente dicho: Iténez).

Material: Coco de castaña vacío (*Bertholletia excelsa*), madera de chonta (*Bactris gasipaes*), pluma de Paraba Azul Amarillo (Familia *Psittacidae*: *Ara ararauna*), pluma de Oropéndola de Frente Estrecha (Familia *Icteridae*: *Psarocolius angustifrons*), pluma de Pico-Cuchara Rosado (Familia *Threskiornithidae*: *Ajaia ajaja*) y cordón de fibra algodón.

Estructura: Formado por coco de castaña, vara de chonta y plumas.

Técnica de elaboración: Tallado, perforado, entorchado y armado.

Descripción: Presenta un corte horizontal en la parte media del cuerpo del coco a manera de boca; fue perforado en su extremo superior e inferior, y por cuyas perforaciones se incrustó una vara de chonta. En su extremo inferior la vara de chonta termina en una punta de flecha, y en su extremo superior está incrustado una pluma de Paraba Azul Amarillo (*Ara ararauna*) por su cálamo, la cual se ha fijado a la vara de chonta a través del entorchado con cordón de fibra de algodón, junto a otras plumas pequeñas; a 20 cm de estas se encuentra otro grupo de plumas pequeñas de colores que han sido entorchadas a la vara de chonta con cordón de fibra de algodón. Entre las plumas pequeñas se encuentran plumas de Oropéndola de Frente Estrecha (*Psarocolius angustifrons*), plumas de Pico-Cuchara Rosado (*Ajaia ajaja*) y otras que no han podido identificarse.

Uso social: El *tarán* es una sonaja de deslizamiento SH 112.122 (Pérez de Arce, 2021a). Este instrumento se usa sacudiéndolo de arriba abajo, el choque del coco con la base de la punta de flecha produce sonido. Según Leigue (1957) era usado en la fiesta del “*tarán*” para marcar el compás del canto y la danza.

El *tarán* se usa en ciertos eventos, como los rituales funerarios (M. Sarabia, comunicación personal, 08 de enero de 2024), a la muerte de una persona se deja el cuerpo por el lapso de un año, posteriormente, se consume lo restante del cuerpo mezclado con resina, en un ritual donde el *tarán* intervendrá marcando el compás para acompañar las canciones.

Tarán

Objetos ID: 33515

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo total: 116 cm; Ancho

cuerpo/palo máx.: 1,1 cm; Peso total: 110 gr. **Pluma**

principal: Largo: 50 cm; Vexilo ancho máx.: 3 cm.

Plumas pequeñas: Largo: 9 cm; Ancho máx.: 2,8

cm. **Coco:** Alto: 6,3 cm; Ancho: 6,6 cm; Diámetro

mayor (corte horizontal del coco): 6,69 cm. **Punta de**

lanza: Largo: 12,6 cm; Ancho base: 4,5 cm

Periodo: Contemporáneo, 29 de marzo de 2023.

Procedencia: Provincia Mamoré, departamento del Beni.

Filiación Cultural: Moré Chapacura (propiamente dicho: Iténez).

Material: Coco de castaña vacío (*Bertholletia excelsa*), madera de chonta (*Bactris gasipaes*),

pluma de Paraba Roja (Familia *Psittacidae*: *Ara chloroptera*), pluma de Pico-Cuchara Rosado

(Familia *Threskiornithidae*: *Ajaia ajaja*) y cordón de fibra de algodón.

Estructura: Formado por coco de castaña, vara de chonta y plumas.

Técnica de elaboración: Tallado, perforado, entorchado y armado.

Descripción: Presenta un corte horizontal en la parte media del cuerpo del coco a manera de boca; fue perforado en su extremo superior e inferior, y por cuyas perforaciones se incrustó una vara de chonta. En su extremo inferior la vara de chonta termina en una punta de flecha, y en su extremo superior está incrustado una pluma de Paraba Roja (*Ara chloroptera*), por su cálamo, la cual se ha fijado a la vara de chonta a través del entorchado con cordón de fibra de algodón, junto a otras plumas pequeñas; a 22 cm de estas se encuentra otro grupo de plumas pequeñas de colores que han sido entorchadas a la vara de chonta con cordón de fibra de algodón. Entre las plumas pequeñas se encuentran plumas de Pico-Cuchara Rosado (*Ajaia ajaja*) y otras que no han podido identificarse.

Uso social: El *tarán* es una sonaja de deslizamiento SH 112.122 (Pérez de Arce, 2021a). Este instrumento se usa sacudiéndolo de arriba abajo, el choque del coco con la base de la punta de

Figura 75

Tarán cód. 33515 (MUSEF)



flecha produce sonido. Según Leigue (1957) era usado en la fiesta del “*tarán*” para marcar el compás del canto y la danza.

El *tarán* se usa en ciertos eventos, como los rituales funerarios (M. Sarabia, comunicación personal, 08 de enero de 2024), a la muerte de una persona se deja el cuerpo por el lapso de un año, posteriormente, se consume lo restante del cuerpo mezclado con resina, en un ritual donde el *tarán* intervendrá marcando el compás para acompañar las canciones.

Tarán

Objetos ID: 33516

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo total: 92 cm; Ancho cuerpo/palo máx.: 0,9 cm; Peso total: 130 gr. **Pluma:** Largo: 40 cm; Vexilo ancho máx.: 3,5 cm. **Coco:** Alto: 6,4 cm; Ancho: 6,6 cm; Diámetro mayor (corte horizontal del coco): 6,69 cm. **Punta de lanza:** Largo: 13 cm; Ancho base: 4,7 cm

Periodo: Contemporáneo, 29 de marzo de 2023.

Procedencia: Provincia Mamoré, departamento del Beni.

Filiación Cultural: Moré Chapacura (propriadamente dicho: Iténez).

Material: Coco de castaña vacío (*Bertholletia excelsa*), madera de chonta (*Bactris gasipaes*), pluma de Paraba Roja (Familia *Psittacidae*: *Ara chloroptera*), pluma de Oropéndola de Frente Estrecha (Familia *Icteridae*: *Psarocolius angustifrons*) y cordón de fibra algodón.

Estructura: Formado por coco de castaña, vara de chonta y plumas.

Técnica de elaboración: Tallado, perforado, entorchado y armado.

Descripción: Presenta un corte horizontal en la parte media del cuerpo del coco a manera de boca; fue perforado en su extremo superior e inferior, y por cuyas perforaciones se incrustó una vara de chonta. En su extremo inferior la vara de chonta termina en una punta de flecha, y en su extremo superior está incrustado una pluma de Paraba Roja (*Ara chloroptera*) por su cálamo, la

Figura 76

Tarán cód. 33516 (MUSEF)



cual se ha fijado a la vara de chonta a través del entorchado con cordón de fibra de algodón, junto a otras plumas pequeñas; a 12 cm de estas se encuentra otro grupo de plumas pequeñas de colores que han sido entorchadas a la vara de chonta con cordón de fibra de algodón. Entre las plumas pequeñas se encuentran plumas de Oropéndola de Frente Estrecha (*Psarocolius angustifrons*) y otras que no han podido identificarse.

Uso social: El *tarán* es una sonaja de deslizamiento SH 112.122 (Pérez de Arce, 2021a). Este instrumento se usa sacudiéndolo de arriba abajo, el choque del coco con la base de la punta de flecha produce sonido. Según Leigue (1957) era usado en la fiesta del “*tarán*” para marcar el compás del canto y la danza.

El *tarán* se usa en ciertos eventos, como los rituales funerarios (M. Sarabia, comunicación personal, 08 de enero de 2024), a la muerte de una persona se deja el cuerpo por el lapso de un año, posteriormente, se consume lo restante del cuerpo mezclado con resina, en un ritual donde el *tarán* intervendrá marcando el compás para acompañar las canciones.

Tarán

Objetos ID: 33517

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo total: 103,2 cm; Ancho cuerpo/palo máx.: 0,9 cm; Peso total: 180 gr.

Pluma: Largo: 41 cm; Vexilo ancho máx.: 4,3 cm. **Coco:** Alto: 7,1 cm; Ancho: 8 cm; Diámetro mayor (corte horizontal del coco): 8,12 cm. **Punta de lanza:** Largo: 10,2 cm; Ancho base: 4,5 cm

Periodo: Contemporáneo, 29 de marzo de 2023.

Procedencia: Provincia Mamoré, departamento del Beni.

Filiación Cultural: Moré Chapacura (propriadamente dicho: Iténez).

Material: Coco de castaña vacío (*Bertholletia excelsa*), madera de chonta (*Bactris gasipaes*), pluma de Paraba Roja (Familia *Psittacidae*: *Ara chloroptera*), pluma de Pico-Cuchara Rosado (Familia *Threskiornithidae*: *Ajaia ajaja*), y cordón de fibra de algodón.

Estructura: Formado por coco de castaña, vara de chonta y plumas.

Técnica de elaboración: Tallado, perforado, entorchado y armado.

Figura 77

Tarán cód. 33517 (MUSEF)



Descripción: Presenta un corte horizontal en la parte media del cuerpo del coco a manera de boca; fue perforado en su extremo superior e inferior, y por cuyas perforaciones se incrustó una vara de chonta. En su extremo inferior la vara de chonta termina en una punta de flecha, y en su extremo superior está incrustado una pluma de Paraba Roja (*Ara chloroptera*) por su cálamo, la cual se ha fijado a través del entorchado con cordón de fibra de algodón, junto a otras plumas

pequeñas en una extensión de 13 cm a lo largo de la vara de chonta; a 15 cm de estas se encuentran entorchadas otro grupo de plumas pequeñas de colores. Entre las plumas pequeñas se encuentran plumas de Pico-Cuchara Rosado (*Ajaia ajaja*) y otras que no han podido identificarse.

Uso social: El *tarán* es una sonaja de deslizamiento SH 112.122 (Pérez de Arce, 2021a). Este instrumento se usa sacudiéndolo de arriba abajo, el choque del coco con la base de la punta de flecha produce sonido. Según Leigue (1957) era usado en la fiesta del “*tarán*” para marcar el compás del canto y la danza.

El *tarán* se usa en ciertos eventos, como los rituales funerarios (M. Sarabia, comunicación personal, 08 de enero de 2024), a la muerte de una persona se deja el cuerpo por el lapso de un año, posteriormente, se consume lo restante del cuerpo mezclado con resina, en un ritual donde el *tarán* intervendrá marcando el compás para acompañar las canciones.

Tarán

Objetos ID: 33518

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo total: 86,3 cm; Ancho cuerpo/palo máx.: 0,9 cm; Peso: 210 gr. **Pluma:** Largo: 28 cm; Vexilo ancho máx.: 4,5 cm; **Coco:** Alto: 7,7 cm; Largo: 8,4 cm; Ancho: 9,1 cm; Diámetro mayor (corte horizontal del coco): 8,76 cm. **Punta de lanza:** Largo: 13 cm; Ancho base: 4,2 cm

Periodo: Contemporáneo, 29 de marzo de 2023.

Procedencia: Provincia Mamoré, departamento del Beni.

Filiación Cultural: Moré Chapacura (propriadamente dicho: Iténez).

Material: Coco de castaña vacío (*Bertholletia excelsa*), madera de chonta (*Bactris gasipaes*), pluma de Paraba Azul Amarillo (Familia *Psittacidae*: *Ara ararauna*), pluma de Oropéndola de Frente Estrecha (Familia *Icteridae*: *Psarocolius angustifrons*), pluma de Pico-Cuchara Rosado (Familia *Threskiornithidae*: *Ajaia ajaja*) y cordón de fibra de algodón.

Estructura: Formado por coco de castaña, vara de chonta y plumas.

Figura 78

Tarán cód. 33518 (MUSEF)



Técnica de elaboración: Tallado, perforado, entorchado y armado.

Descripción: Presenta un corte horizontal en la parte media del cuerpo del coco a manera de boca; fue perforado en su extremo superior e inferior, y por cuyas perforaciones se incrustó una vara de chonta. En su extremo inferior la vara de chonta termina en una punta de flecha, y en su extremo superior está incrustado una pluma de Paraba Azul Amarillo (*Ara ararauna*) por su cálamo, la cual se ha fijado a la vara de chonta a través del entorchado con cordón de fibra de algodón, junto a otras plumas pequeñas; a 19 cm de estas se encuentra otro grupo de plumas pequeñas de colores que han sido entorchadas a la vara de chonta con cordón de fibra de algodón. Entre las plumas pequeñas se encuentran plumas de Oropéndola de Frente Estrecha (*Psarocolius angustifrons*), plumas de Pico-Cuchara Rosado (*Ajaia ajaja*) y otras que no han podido identificarse.

Uso social: El *tarán* es una sonaja de deslizamiento SH 112.122 (Pérez de Arce, 2021a). Este instrumento se usa sacudiéndolo de arriba abajo, el choque del coco con la base de la punta de flecha produce sonido. Según Leigue (1957) era usado en la fiesta del “*tarán*” para marcar el compás del canto y la danza.

El *tarán* se usa en ciertos eventos, como los rituales funerarios (M. Sarabia, comunicación personal, 08 de enero de 2024), a la muerte de una persona se deja el cuerpo por el lapso de un año, posteriormente, se consume lo restante del cuerpo mezclado con resina, en un ritual donde el *tarán* intervendrá marcando el compás para acompañar las canciones.

Tarán

Objetos ID: 33519.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo total: 97,5 cm; Ancho cuerpo/palo máx.: 0,9 cm; Peso: 100 gr. **Pluma:** Largo: 43 cm; Vexilo ancho máx.: 4,1 cm. **Coco:** Alto: 6,2 cm; Largo: 7 cm; Ancho: 7,2 cm; Diámetro mayor (corte horizontal del coco): 7,32 cm. **Punta de lanza:** Largo: 10,1 cm; Ancho base: 1,4 cm

Periodo: Contemporáneo, 29 de marzo de 2023.

Procedencia: Provincia Mamoré, departamento del Beni.

Filiación Cultural: Moré Chapacura (propriadamente dicho: Iténez).

Material: Coco de castaña vacío (*Bertholletia excelsa*), madera de chonta (*Bactris gasipaes*), pluma de Paraba Roja (Familia *Psittacidae*: *Ara chloroptera*), pluma de Oropéndola de Frente Estrecha (Familia *Icteridae*: *Psarocolius angustifrons*), pluma de Pico-Cuchara Rosado (Familia *Threskiornithidae*: *Ajaia ajaja*) y cordón de fibra de algodón.

Estructura: Formado por coco de castaña, vara de chonta y plumas.

Técnica de elaboración: Tallado, perforado, entorchado y armado.

Descripción: Presenta un corte horizontal en la parte media del cuerpo del coco a manera de boca; fue perforado en su extremo superior e inferior, y por cuyas perforaciones se incrustó una vara de chonta. En su extremo inferior la vara de chonta termina en una punta de flecha, y en su extremo superior está incrustado una pluma de Paraba Roja (*Ara chloroptera*) por su cálamo, la cual se ha fijado a través del entorchado con cordón de fibra de algodón, junto a otras plumas pequeñas en una extensión de 8 cm a lo largo de la vara de chonta; a 16,5 cm de estas se encuentran entorchadas otro grupo de plumas pequeñas de colores. Entre las plumas pequeñas se encuentran plumas de Oropéndola de Frente Estrecha (*Psarocolius angustifrons*), plumas de Pico-Cuchara Rosado (*Ajaia ajaja*) y otras que no han podido identificarse.

Uso social: El *tarán* es una sonaja de deslizamiento SH 112.122 (Pérez de Arce, 2021a). Este instrumento se usa sacudiéndolo de arriba abajo, el choque del coco con la base de la punta de flecha produce sonido. Según Leigue (1957) era usado en la fiesta del “*tarán*” para marcar el compás del canto y la danza.

El *tarán* se usa en ciertos eventos, como los rituales funerarios (M. Sarabia, comunicación personal, 08 de enero de 2024), a la muerte de una persona se deja el cuerpo por el lapso de un año, posteriormente, se consume lo restante del cuerpo mezclado con resina, en un ritual donde el *tarán* intervendrá marcando el compás para acompañar las canciones.

Figura 79

Tarán cód. 33519 (MUSEF)



Tarán

Objetos ID: 33520.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo total: 96 cm; Ancho cuerpo/palo máx.: 1,1 cm; Peso: 210 gr. **Pluma:** Largo: 23 cm; Vexilo ancho máx.: 4,6 cm. **Coco:** Alto: 7,6 cm; Largo: 8,3 cm; Ancho: 9 cm; Diámetro mayor (corte horizontal del coco): 8,76 cm. **Punta de lanza:** Largo: 12,8 cm; Ancho base: 3,3 cm

Periodo: Contemporáneo, 29 de marzo de 2023.

Procedencia: Provincia Mamoré, departamento del Beni.

Filiación Cultural: Moré Chapacura (propiamente dicho: Iténez).

Material: Coco de castaña vacío (*Bertholletia excelsa*), madera de chonta (*Bactris gasipaes*), pluma de Paraba Azul Amarillo (Familia *Psittacidae*: *Ara ararauna*), pluma de Oropéndola de Frente Estrecha (Familia *Icteridae*: *Psarocolius angustifrons*), pluma de Pico-Cuchara Rosado (Familia *Threskiornithidae*: *Ajaia ajaja*) y cordón de fibra de algodón.

Estructura: Formado por coco de castaña, vara de chonta y plumas.

Técnica de elaboración: Tallado, perforado, entorchado y armado.

Descripción: Presenta un corte horizontal en la parte media del cuerpo del coco a manera de boca; fue perforado en su extremo superior e inferior, y por cuyas perforaciones se incrustó una vara de chonta. En su extremo inferior la vara de chonta termina en una punta de flecha, y en su extremo superior está incrustado una pluma de Paraba Azul Amarillo (*Ara ararauna*) por su cálamo, la cual se ha fijado a la vara de chonta a través del entorchado con cordón de fibra de algodón, junto a otras plumas pequeñas; a 16,5 cm de estas se encuentra otro grupo de plumas pequeñas de colores que han sido entorchadas con cordón de fibra de algodón, en una extensión de 6 cm a lo largo de la vara de chonta. Entre las plumas pequeñas se encuentran plumas de Oropéndola de Frente Estrecha (*Psarocolius angustifrons*), plumas de Pico-Cuchara Rosado (*Ajaia ajaja*) y otras que no han podido identificarse.

Figura 80

Tarán cód. 33520 (MUSEF)



Uso social: El *tarán* es una sonaja de deslizamiento SH 112.122 (Pérez de Arce, 2021a). Este instrumento se usa sacudiéndolo de arriba abajo, el choque del coco con la base de la punta de flecha produce sonido. Según Leigue (1957) era usado en la fiesta del “*tarán*” para marcar el compás del canto y la danza.

El *tarán* se usa en ciertos eventos, como los rituales funerarios (M. Sarabia, comunicación personal, 08 de enero de 2024), a la muerte de una persona se deja el cuerpo por el lapso de un año, posteriormente, se consume lo restante del cuerpo mezclado con resina, en un ritual donde el *tarán* intervendrá marcando el compás para acompañar las canciones.

Chiquit

Objetos ID: 33534.

Equivalencias: Chiqui, chiquit, sonajera.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo total más plumas: 38,5 cm;
Largo del mango: 30 cm; Largo calabaza: 9 cm;
Diámetro mayor (corte horizontal de la calabaza):
7,74 cm; Peso: 35,07 gr

Periodo: Contemporáneo, 29 de marzo de 2023.

Procedencia: Provincia Mamoré, departamento del Beni.

Filiación Cultural: Moré Chapacura (propriadamente dicho: Iténez).

Material: Calabaza fruto del porongo (*Lagenaria sinceraría*, cucurbitácea), pluma de Paraba Azul Amarillo (Familia *Psittacidae*: *Ara ararauna*), pluma de Oropéndola de Frente Estrecha (Familia *Icteridae*: *Psarocolius angustifrons*), pluma de Pico-Cuchara Rosado (Familia *Threskiornithidae*: *Ajaia ajaja*), tacuara (caña hueca), cera de abeja y cordón de fibra de algodón.

Estructura: Compuesto por un cuerpo de calabaza, un mango de tacuara (caña hueca) y plumas.

Técnica de elaboración: Cortado, armado y entorchado.

Figura 81

Chiquit cód. 33534 (MUSEF)



Descripción: Presenta un cuerpo de calabaza perforado en sus dos extremos, por el cual es atravesado por una caña hueca, sujeta a la calabaza por un amarro de cordón de fibra de algodón. En el extremo superior de la calabaza por donde sobresale la caña hueca, están entorchadas a esta con cordón de fibra de algodón, plumas de Paraba Azul Amarillo (*Ara ararauna*), plumas de Oropéndola de Frente Estrecha (*Psarocolius angustifrons*), plumas de Pico-Cuchara Rosado (*Ajaia ajaja*) y otras que no han podido ser identificadas. En el extremo inferior de la calabaza por donde emerge la caña hueca, están entorchadas otro grupo de estas plumas. La caña hueca en su extremo inferior funciona como mango. Dentro de la calabaza están contenidos granos de maíz o piedrecillas como refiere Leigue (1957), en el caso de este *chiquit* esto no es observable ya que se encuentra íntegro, por lo tanto, cerrado.

Uso social: El *chiquit* es un idiófono de golpe indirecto SH 112, un idiófono de sacudimiento o llamado también, sonaja SH 112.1, donde el sonido se produce cuando el ejecutante del *chiquit* sacude este, haciendo que los granos de maíz o piedrecillas que se encuentran dentro de la calabaza entrechoquen entre ellas y con la pared de la calabaza, por eso está subclasificada como maraka SH 112.131.1 (en de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013), específicamente es una maraka de calabaza con mango atravesado (Pérez de Arce, 2021b). El *chiquit* acompaña con su sonido a la danza y el canto, su nombre es el resultado onomatopéyico en referencia al *chiquit*, sonido que se escucha al sacudirlo Leigue (1957).

Observaciones: Esta pieza estaba etiquetada con cinta adhesiva como chiqui chiquit Moré, al mismo tiempo que en su tarjeta de identificación figuraba como chiqui-chiquit de filiación ayoreo en Rincón del Tigre; dos cosas contradictorias, ya que el *chiquit* es de procedencia moré, no es ayoreo. Esta pieza coincide con la forma que describe Leigue (1957) para los moré donde se suele usar cordón de fibra de algodón a diferencia de los ayoreos que usan la fibra de garabatá. En esta pieza en particular, el uso de la fibra de algodón era evidente, por eso y la diferencia de la forma, se la tipificó como *chiquit* de origen moré.

7.4.1.2 Aerófonos

Moráo

Objetos ID: 33531

Equivalencias: *siku* (contexto andino).

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: **Flauta de Pan mayor:** Largo: 21 cm; Ancho más tablilla: 18,5 cm; Ancho solo tacuaras: 16,7 cm; Largo tablilla diagonal: 25,6 cm. **Flauta de Pan menor:** Largo: 16,7 cm; Ancho más tablilla: 12,5 cm; Ancho solo tacuara: 11,2 cm; Largo tablilla diagonal: 20 cm; Peso total (dos flautas): 42,84 gr

Periodo: Contemporáneo, 29 de marzo de 2023.

Procedencia: Provincia Mamoré, departamento del Beni.

Filiación Cultural: Moré Chapacura (propriadamente dicho: Iténez)

Material: Tacuara (cañas huecas), pluma de Pico-Cuchara Rosado (Familia *Threskiornithidae*: *Ajaia ajaja*) y cordón de fibra de algodón.

Estructura: Compuesto por cañas huecas y plumas.

Técnica de elaboración: Cortado, armado y torcelado.

Descripción: Flauta de Pan de dos piezas separadas. Clasificada como Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera (los tubos van de menor a mayor) SH 421.112.211 (Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013). La pieza mayor posee dieciséis tubos en hilera, y en escalera. La pieza menor tiene trece tubos dispuestos en hilera y en escalera. Un cordón de fibra de algodón se extiende de una pieza a la otra, sujetado a ambas. Los tubos se encuentran sujetos con cordón de fibra de algodón a una tablilla de caña tanto en su extremo superior como inferior, en este último, la tablilla está dispuesta de forma diagonal, a lo largo de la parte final de los tubos. En el extremo inferior de la pieza menor, a lo largo de la tablilla diagonal se encuentran dispuestos diez pares de plumas, cada cálamo de cada una de ellas ha sido doblado, y cada par sujeto a través del torcelado de un cordón de algodón a otro principal que se extiende de un extremo a otro de la

Figura 82

Moráo cód. 33531 (MUSEF)



tablilla diagonal. Entre las plumas se encuentran plumas de Pico-Cuchara Rosado (*Ajaia ajaja*) y otras que no han sido identificadas.

Uso social: Según Leigue (1957, p. 133) el *moráo* no tiene una escala musical bien definida, se usaba para emitir notas dispersas y caprichosas en el momento cuando los jóvenes varones anunciaban su presencia a la distancia, en el convite o festival. Las muchachas tomaban el instrumento del susodicho elegido para quebrarlo, iniciando de esa forma la relación amorosa. El *moráo* no acompaña el canto o la danza.

Observaciones: Esta pieza refería en su tarjeta de identificación como zampona de procedencia Yaminahua, cuenca del río Acre y del Iaco. Sin embargo, tras las investigaciones resultó ser un instrumento moré, llamado *moráo*. Cuya característica, además, no parece ser musical, sino sonora, ya que no se tocan sonidos melódicos, funciona más bien para hacer ruido y anunciar la presencia de los jóvenes en una celebración. Estaría probablemente funcionando a nivel de un silbato, en el entendido que emitiría sonidos agudos (no como clasificación).

7.4.2 Instrumentos sonoro-musicales ayoreo

7.4.2.1 Idiófonos

Paracara

Objetos ID: 33532

Equivalencias: Maraca, *paracarã*, *pacaha*, *paracara*, *paracará*, *parakará* (en ayoreo); *mbaraka* (en guaraní).

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Altura total: 24,3 cm; Altura mango: 11 cm; Diámetro mayor (corte horizontal de la calabaza): 10,51 cm; Peso: 80 gr

Periodo: Contemporáneo, 29 de marzo de 2023.

Procedencia: Ayorea del Rincón del Tigre en Puerto Suarez, provincia Germán Busch, departamento de

Figura 83

Paracara cód. 33532 (MUSEF)



Santa Cruz.

Filiación Cultural: Ayoreo.

Material: Calabaza fruto del porongo (*Lagenaria sinceraria*, cucurbitácea), cordón de fibra de garabatá (*Bromelia hieronymi*) y madera.

Estructura: Compuesto por un cuerpo de calabaza y un mango de madera.

Técnica de elaboración: Cortado y modelado. En cuanto a la preparación de la calabaza debe ser usada antes como recipiente de miel y untada exteriormente con ella. La calabaza pequeña de tipo piriforme se corta con el *kesébi* (escoplo) se le incrusta un mango de madera de 5 a 10 cm, en su extremo proximal termina en una especie de cuña para poder fijarlo a la calabaza por medio de cera de abeja, aparentemente; en su extremo libre o distal, posee una perforación por la cual pasa un cordel de garabatá que según Bórmida y Califano (1978) sirve para afianzarlo a la muñeca, pero se debe evitar enrollarlo a ella. El cordón de garabatá puede estar adornado por plumas. En este caso no posee ni cordón de garabatá ni plumas. En el interior de la calabaza puede contener semillas, trozos de piedra o vidrio; para el pulido del interior se usa un trozo de hierro (Bórmida y Califano, 1978).

Descripción: El *paracara* es un idiófono, sonaja de vaso cerrado maraka SH 112.131.1 (Pérez de Arce y Gili, 2013), subclasificada como maraka de calabaza con mango pegado (Pérez de Arce, 2021b). Esta calabaza está acoplada a un mango de madera que sirve para sacudir la calabaza. El extremo libre de este mango no ostenta ningún cordón de fibra de garabatá, para su sujeción. Esta sonaja suele contener por dentro semillas o piedrecillas que al chocar con la pared de la calabaza producen sonido.

Uso social: Este instrumento se usa sacudiéndolo. Cuando los hombres se reúnen para fumar y recordar acontecimientos del día o el pasado en relación a la guerra. Suelen relatar estos hechos acompañados de dramatización mímica. El sonajero de calabaza, *parakará* acompaña rítmicamente estos cantos de amor, guerra o alabanza. Momentos como la ceremonia del *paragapidí* y la fiesta de *Asohsná* donde se cantan los cantos clánicos (Bórmida y Califano, 1978). En el entierro de la mujer pueden acompañarle algunos objetos que eran de su esposo, bolsa de plumas, tablillas para extraer fibras o la maraca, la cual es quebrada.

El *parakará* acompaña los cantos no terapéuticos. Los cantos terapéuticos se cantan sin ningún acompañamiento. Se debe tener precauciones con el manejo del *parakará*, debe movérsela a la

altura del pecho y no frente a la cabeza, debe evitarse la ruptura del *parakará* para evitar la ruptura de la cabeza de quien lo use; se debe evitar el desprendimiento del mango para impedir la muerte o desaparición (Bórmida y Califano, 1978). La maraca o sonajero es un objeto prohibido para las mujeres porque pueden enfermarse si lo usan (Nostas y Sanabria, 2009).

Paracara

Objetos ID: 33533

Equivalencias: Maraca, *paracarã*, *pacaha*, *paracara*, *paracará*, *parakará* (en ayoreo); *mbaraka* (en guaraní).

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Altura total: 17,2 cm; Altura mango: 7 cm; Diámetro mayor (corte horizontal de la calabaza): 9,71 cm; Peso: 67,30 gr

Periodo: Contemporáneo, 29 de marzo de 2023.

Procedencia: Ayorea del Rincón del Tigre en Puerto Suarez, provincia Germán Busch, departamento de Santa Cruz.

Filiación Cultural: Ayoreo.

Material: Calabaza de Porongo (*Lagenaria sinceraria*, cucurbitácea), cordón de fibra de garabatá (*Bromelia hieronymi*) y madera.

Estructura: Compuesto por un cuerpo de calabaza, un mango de madera y un cordón de sujeción de garabatá.

Técnica de elaboración: Cortado y modelado. En cuanto a la preparación de la calabaza debe ser usada antes como recipiente de miel y untada exteriormente con ella. La calabaza pequeña de tipo piriforme se corta con el *kesébi* (escoplo), se le incrusta un mango de madera de 5 a 10 cm, en su extremo proximal termina en una especie de cuña envuelto con garabatá para poder fijarlo a la calabaza por medio de cera de abeja, aparentemente; en su extremo libre o distal, posee una perforación por la cual pasa un cordel de garabatá que según Bórmida y Califano (1978) sirve

Figura 84

Paracara cód. 33533 (MUSEF)



para afianzarlo a la muñeca, pero se debe evitar enrollarlo a ella. El cordón de garabatá puede estar adornado por plumas, pero en este caso no las tiene. En el interior de la calabaza puede contener semillas, trozos de piedra o vidrio; para el pulido del interior se usa un trozo de hierro (Bórmida y Califano, 1978).

Descripción: El *paracara* es un idiófono, sonaja de vaso cerrado maraka SH 112.131.1 (Pérez de Arce y Gili, 2013). Esta calabaza está acoplada a un mango de madera que, sirve para sacudir la calabaza, aparentemente este mango estaría pegado a la calabaza, por lo que se subclasificaría como maraka de calabaza con mango pegado (Pérez de Arce, 2021b). En el extremo libre de este mango ostenta un cordón de fibra de garabatá, para su sujeción. Esta sonaja suele contener por dentro semillas o piedrecillas que al chocar con la pared de la calabaza producen sonido.

Uso social: Este instrumento se usa sacudiéndolo. Cuando los hombres se reúnen para fumar y recordar acontecimientos del día o el pasado en relación a la guerra. Suelen relatar estos hechos acompañados de dramatización mímica. El sonajero de calabaza, *parakará* acompaña rítmicamente estos cantos de amor, guerra o alabanza. Momentos como la ceremonia del *paragapidí* y la fiesta de *Asohsná* donde se cantan los cantos clánicos (Bórmida y Califano, 1978). En el entierro de la mujer pueden acompañarle algunos objetos que eran de su esposo, bolsa de plumas, tablillas para extraer fibras o la maraca, la cual es quebrada.

El *parakará* acompaña los cantos no terapéuticos. Los cantos terapéuticos se cantan sin ningún acompañamiento. Se debe tener precauciones con el manejo del *parakará*, debe movérsela a la altura del pecho y no frente a la cabeza, debe evitarse la ruptura del *parakará* para evitar la ruptura de la cabeza de quien lo use; se debe evitar el desprendimiento del mango para impedir la muerte o desaparición (Bórmida y Califano, 1978). La maraca o sonajero es un objeto prohibido para las mujeres porque pueden enfermar si lo usan (Nostas y Sanabria, 2009).

Paracara

Objetos ID: 33535

Equivalencias: Maraca, *paracarã*, *pacaha*, *paracara*, *paracará*, *parakará* (en ayoreo); *mbaraka* (en guaraní).

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Altura total: 16 cm; Altura calabaza: 8,7 cm; Altura mango: 7,2 cm; Diámetro mayor (corte horizontal de la calabaza): 7,7 cm; Peso: 42,20 gr.

Plumas: Largo pluma A: 15,5 cm; Vexilo ancho máx. pluma A: 4,8 cm; Largo pluma B: 15,9 cm; Vexilo ancho máx. pluma B: 4,5 cm; Largo pluma C: 12,5 cm; Vexilo ancho máx. pluma C: 4 cm

Periodo: Contemporáneo, 29 de marzo de 2023.

Procedencia: Ayorea del Rincón del Tigre en Puerto Suarez, provincia Germán Busch, departamento de Santa Cruz.

Filiación Cultural: Ayoreo.

Material: Calabaza fruto del porongo (*Lagenaria sinceraria*, cucurbitácea), cordón de fibra de garabatá (*Bromelia hieronymi*), madera y plumas de paraba roja (*Ara chloroptera*).

Estructura: Compuesto por un cuerpo de calabaza, un mango de madera y plumas.

Técnica de elaboración: Cortado y modelado, entorchado. En cuanto a la preparación de la calabaza debe ser usada antes como recipiente de miel y untada exteriormente con ella. La calabaza pequeña de tipo piriforme se corta con el *kesébi* (escoplo), se le incrusta un mango de madera de 5 a 10 cm, en su extremo proximal termina en una especie de cuña para poder fijarlo a la calabaza por medio de cera de abeja, aparentemente; en su extremo libre o distal, posee una perforación por la cual pasa un cordel de garabatá que según Bórmida y Califano (1978) sirve para afianzarlo a la muñeca, en este caso no lo tiene. El cordón de garabatá puede estar adornado por plumas. En este caso no hay un cordón como tal, las plumas están sujetas al mango de la calabaza por el cálamo a través del entorchado de la fibra de garabatá. El interior de la calabaza puede contener semillas, trozos de piedra o vidrio; para el pulido del interior se usa un trozo de hierro (Bórmida y Califano, 1978).

Descripción: El *paracara* es un idiófono, sonaja de vaso cerrado maraka SH 112.131.1 (Pérez de Arce y Gili, 2013), subclasificada como maraka de calabaza con mango pegado (Pérez de Arce, 2021b). Esta calabaza está acoplada a un mango de madera que, sirve para sacudir la calabaza. En el extremo libre de este mango se han sujetado plumas por medio del entorchado de garabatá.

Figura 85

Paracara cód. 33535 (MUSEF)



Esta sonaja suele contener por dentro semillas o piedrecillas que al chocar con la pared de la calabaza producen sonido.

Uso social: Este instrumento se usa sacudiéndolo. Cuando los hombres se reúnen para fumar y recordar acontecimientos del día o el pasado en relación a la guerra. Suelen relatar estos hechos acompañados de dramatización mímica. El sonajero de calabaza, *parakará* acompaña rítmicamente estos cantos de amor, guerra o alabanza. Momentos como la ceremonia del *paragapidí* y la fiesta de *Asohsná* donde se cantan los cantos clánicos (Bórmida y Califano, 1978). En el entierro de la mujer pueden acompañarle algunos objetos que eran de su esposo, bolsa de plumas, tablillas para extraer fibras o la maraca, la cual es quebrada.

El *parakará* acompaña los cantos no terapéuticos. Los cantos terapéuticos se cantan sin ningún acompañamiento. Se debe tener precauciones con el manejo del *parakará*, debe movérsela a la altura del pecho y no frente a la cabeza, debe evitarse la ruptura del *parakará* para evitar la ruptura de la cabeza de quien lo use; se debe evitar el desprendimiento del mango para impedir la muerte o desaparición (Bórmida y Califano, 1978). La maraca o sonajero es un objeto prohibido para las mujeres porque pueden enfermarse si lo usan (Nostas y Sanabria, 2009).

Observaciones: Esta pieza estaba etiquetada con cinta adhesiva como maraca de calabaza moré, al mismo tiempo que en su tarjeta de identificación figuraba como chiqui-chiquit ayoreo. Dos cosas contradictorias, ya que el *chiquit* es de procedencia moré, no es ayoreo. En los escritos de Leigue (1957) el *chiquit* tiene otra forma. Los moré suelen usar cordón de fibra de algodón a diferencia de los ayoreos que usan la fibra de garabatá. En esta pieza en particular, el uso de la fibra de garabatá era evidente, por eso y la diferencia de la forma, se la tipificó como *paracará* de origen ayoreo.

Paracara

Objetos ID: 26014

Equivalencias: Maraca, *paracarã*, *pacaha*, *paracara*, *paracará*, *parakará* (en ayoreo); *mbaraka* (en guaraní).

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo total: 24,2 cm; Largo del cordón: 32 cm; Largo del mango: 8,5 cm; Ancho de la calabaza: 7,5 cm; Diámetro mayor (corte horizontal de la calabaza): 7,64 cm; Promedio del largo de las cuentas: 4,5 cm; Peso: 72,46 gr

Periodo: Contemporáneo, 05 de enero de 2009.

Procedencia: Provincia Ñuflo de Chávez, departamento de Santa Cruz.

Filiación Cultural: Ayoreode.

Material: Calabaza fruto del porongo (*Lagenaria sinceraria*, cucurbitácea) cordón de fibra de garabatá (*Bromelia hieronymi*) y madera.

Estructura: Compuesto por un cuerpo de calabaza, un mango de madera y un cordón de garabatá.

Técnica de elaboración: Cortado y modelado. En cuanto a la preparación de la calabaza debe ser usada antes como recipiente de miel y untada exteriormente con ella. La calabaza pequeña de tipo piriforme se corta con el *kesébi* (escoplo), se le incrusta un mango de madera de 5 a 10 cm, en su extremo proximal termina en una especie de cuña envuelto con garabatá para poder fijarlo a la calabaza por medio de cera de abeja, en este caso, no se observa la cera de abeja; en su extremo libre o distal, posee una perforación por la cual pasa un cordel de garabatá que según Bórmida y Califano (1978) sirve para afianzarlo a la muñeca, pero se debe evitar enrollarlo a ella. El cordón de garabatá puede estar adornado por plumas, pero en este caso está adornado con cuentas de calabaza. En el interior de la calabaza puede contener semillas, trozos de piedra o vidrio; para el pulido del interior se usa un trozo de hierro (Bórmida y Califano, 1978).

Descripción: El *paracara* es un idiófono, sonaja de vaso cerrado maraka SH 112.131.1 (Pérez de Arce y Gili, 2013), subclasificada como maraka de calabaza con mango pegado (Pérez de Arce, 2021b). Esta calabaza está acoplada a un mango de madera que, sirve para sacudir la calabaza. En el extremo libre de este mango ostenta un cordón de fibra de garabatá, para su sujeción, la que está adornada con cuentas de calabaza. Esta sonaja suele contener por dentro semillas o piedrecillas que al chocar con la pared de la calabaza producen sonido. El cuerpo de la calabaza está pirograbado con iconografía fitomorfa.

Figura 86

Paracara cód. 26014 (MUSEF)



Uso social: Este instrumento se usa sacudiéndolo. Cuando los hombres se reúnen para fumar y recordar acontecimientos del día o el pasado en relación a la guerra. Suelen relatar estos hechos acompañados de dramatización mímica. El sonajero de calabaza, *parakará* acompaña rítmicamente estos cantos de amor, guerra o alabanza. Momentos como la ceremonia del *paragapidí* y la fiesta de *Asohsná* donde se cantan los cantos clánicos (Bórmida y Califano, 1978). En el entierro de la mujer pueden acompañarle algunos objetos que eran de su esposo, bolsa de plumas, tablillas para extraer fibras o la maraca, la cual es quebrada.

El *parakará* acompaña los cantos no terapéuticos. Los cantos terapéuticos se cantan sin ningún acompañamiento. Se debe tener precauciones con el manejo del *parakará*, debe movérsela a la altura del pecho y no frente a la cabeza, debe evitarse la ruptura del *parakará* para evitar la ruptura de la cabeza de quien lo use; se debe evitar el desprendimiento del mango para impedir la muerte o desaparición (Bórmida y Califano, 1978). La maraca o sonajero es un objeto prohibido para las mujeres porque pueden enfermar si lo usan (Nostas y Sanabria, 2009).

Paracara

Objetos ID: 26015

Equivalencias: Maraca, *paracarã*, *pacaha*, *paracara*, *paracará*, *parakará* (en ayoreo); *mbaraka* (en guaraní).

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo total: 21,1 cm; Largo del cordón: 23,5 cm; Largo del mango: 12,4 cm; Ancho de la calabaza: 7,5 cm; Diámetro mayor (corte horizontal de la calabaza): 7,74 cm; Peso: 45,39 gr

Periodo: Contemporáneo, 05 de enero de 2009.

Procedencia: Provincia Ñuflo de Chávez, departamento de Santa Cruz.

Filiación Cultural: Ayoreode.

Figura 87

Paracara cód. 26015 (MUSEF)



Material: Calabaza fruto del porongo (*Lagenaria sinceraria*, cucurbitácea), cordón de fibra de garabatá (*Bromelia hieronymi*) y madera.

Estructura: Compuesto por un cuerpo de calabaza, un mango de madera y un cordón de garabatá.

Técnica de elaboración: Cortado y modelado. En cuanto a la preparación de la calabaza debe ser usada antes como recipiente de miel y untada exteriormente con ella. La calabaza pequeña de tipo piriforme se corta con el *kesébi* (escoplo), se le incrusta un mango de madera de 5 a 10 cm, en su extremo proximal termina en una especie de cuña envuelto con garabatá para poder fijarlo a la calabaza por medio de cera de abeja, esta última se observa en este caso; en su extremo libre o distal, posee una perforación por la cual pasa un cordel de garabatá que según Bórmida y Califano (1978) sirve para afianzarlo a la muñeca, pero se debe evitar enrollarlo a ella. El cordón de garabatá puede estar adornado por plumas, pero en este caso no las tiene. En el interior de la calabaza puede contener semillas, trozos de piedra o vidrio; para el pulido del interior se usa un trozo de hierro (Bórmida y Califano, 1978).

Descripción: El *paracara* es un idiófono, sonaja de vaso cerrado maraka SH 112.131.1 (Pérez de Arce y Gili, 2013), subclasificada como maraka de calabaza con mango pegado (Pérez de Arce, 2021b). Esta calabaza está acoplada a un mango de madera que, sirve para sacudir la calabaza. En el extremo libre de este mango ostenta un cordón de fibra de garabatá, para su sujeción. Esta sonaja suele contener por dentro semillas o piedrecillas que al chocar con la pared de la calabaza producen sonido.

Uso social: Este instrumento se usa sacudiéndolo. Cuando los hombres se reúnen para fumar y recordar acontecimientos del día o el pasado en relación a la guerra. Suelen relatar estos hechos acompañados de dramatización mímica. El sonajero de calabaza, *parakará* acompaña rítmicamente estos cantos de amor, guerra o alabanza. Momentos como la ceremonia del *paragapidí* y la fiesta de *Asohsná* donde se cantan los cantos clánicos (Bórmida y Califano, 1978). En el entierro de la mujer pueden acompañarle algunos objetos que eran de su esposo, bolsa de plumas, tablillas para extraer fibras o la maraca, la cual es quebrada.

El *parakará* acompaña los cantos no terapéuticos. Los cantos terapéuticos se cantan sin ningún acompañamiento. Se debe tener precauciones con el manejo del *parakará*, debe movérsela a la altura del pecho y no frente a la cabeza, debe evitarse la ruptura del *parakará* para evitar la

ruptura de la cabeza de quien lo use; se debe evitar el desprendimiento del mango para impedir la muerte o desaparición (Bórmida y Califano, 1978). La maraca o sonajero es un objeto prohibido para las mujeres porque pueden enfermar si lo usan (Nostas y Sanabria, 2009).

Paracara

Objetos ID: 26018

Equivalencias: Maraca, *paracarã*, *pacaha*, *paracara*, *paracará*, *parakará* (en ayoreo); *mbaraka* (en guaraní).

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo total: 27,6 cm; Largo del cordón: 40 cm; Largo del mango: 12 cm; Ancho de la calabaza: 6,5 cm; Diámetro mayor (corte horizontal de la calabaza): 6,62 cm; Peso: 52,52 gr

Periodo: Contemporáneo, 05 de enero de 2009.

Procedencia: Provincia Ñuflo de Chávez, departamento de Santa Cruz.

Filiación Cultural: Ayoreode.

Material: Calabaza fruto del porongo (*Lagenaria sinceraria*, cucurbitácea), cordón de fibra de garabatá (*Bromelia hieronymi*) y madera.

Estructura: Compuesto por un cuerpo de calabaza, un mango de madera y un cordón de garabatá.

Técnica de elaboración: Cortado y modelado. En cuanto a la preparación de la calabaza debe ser usada antes como recipiente de miel y untada exteriormente con ella. La calabaza pequeña de tipo piriforme se corta con el *kesébi* (escoplo), se le incrusta un mango de madera de 5 a 10 cm, en su extremo proximal termina en una especie de cuña envuelto con garabatá para poder fijarlo a la calabaza por medio de cera de abeja, esta cera se observa en este caso; en su extremo libre o distal, posee una perforación por la cual pasa un cordel de garabatá que según Bórmida y Califano (1978) sirve para afianzarlo a la muñeca, pero se debe evitar enrollarlo a ella. El cordón

Figura 88

Paracara cód. 26018 (MUSEF)



de garabatá puede estar adornado por plumas, pero en este caso no las tiene. En el interior de la calabaza puede contener semillas, trozos de piedra o vidrio; para el pulido del interior se usa un trozo de hierro (Bórmida y Califano, 1978).

Descripción: El *paracara* es un idiófono, sonaja de vaso cerrado maraka SH 112.131.1 (Pérez de Arce y Gili, 2013), subclasificada como maraka de calabaza con mango pegado (Pérez de Arce, 2021b). Esta calabaza está acoplada a un mango de madera que, sirve para sacudir la calabaza. En el extremo libre de este mango ostenta un cordón de fibra de garabatá, para su sujeción. Esta sonaja suele contener por dentro semillas o piedrecillas que al chocar con la pared de la calabaza producen sonido.

Uso social: Este instrumento se usa sacudiéndolo. Cuando los hombres se reúnen para fumar y recordar acontecimientos del día o el pasado en relación a la guerra. Suelen relatar estos hechos acompañados de dramatización mímica. El sonajero de calabaza, *parakará* acompaña rítmicamente estos cantos de amor, guerra o alabanza. Momentos como la ceremonia del *paragapidí* y la fiesta de *Asohsná* donde se cantan los cantos clánicos (Bórmida y Califano, 1978). En el entierro de la mujer pueden acompañarle algunos objetos que eran de su esposo, bolsa de plumas, tablillas para extraer fibras o la maraca, la cual es quebrada.

El *parakará* acompaña los cantos no terapéuticos. Los cantos terapéuticos se cantan sin ningún acompañamiento. Se debe tener precauciones con el manejo del *parakará*, debe movérsela a la altura del pecho y no frente a la cabeza, debe evitarse la ruptura del *parakará* para evitar la ruptura de la cabeza de quien lo use; se debe evitar el desprendimiento del mango para impedir la muerte o desaparición (Bórmida y Califano, 1978). La maraca o sonajero es un objeto prohibido para las mujeres porque pueden enfermar si lo usan (Nostas y Sanabria, 2009).

Paracara

Objetos ID: 26019

Equivalencias: Maraca, *paracarã*, *pacaha*, *paracara*, *paracará*, *parakará* (en ayoreo); *mbaraka* (en guaraní).

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo total: 21,6 cm; Largo del cordón: 30 cm; Largo del mango: 11,5 cm; Ancho de la calabaza: 9,1 cm; Diámetro mayor (corte horizontal de la calabaza): 9,24 cm; Promedio del largo de las conchas: 4,4 cm; Peso: 66,78 gr

Periodo: Contemporáneo, 05 de enero de 2009.

Procedencia: Provincia Ñuflo de Chávez, departamento de Santa Cruz.

Filiación Cultural: Ayoreode.

Material: Calabaza fruto del porongo (*Lagenaria sinceraria*, cucurbitácea), cordón de fibra de garabatá (*Bromelia hieronymi*), madera y conchas.

Estructura: Compuesto por un cuerpo de calabaza, un mango de madera, un cordón de garabatá y conchas.

Técnica de elaboración: Cortado y modelado. En cuanto a la preparación de la calabaza debe ser usada antes como recipiente de miel y untada exteriormente con ella. La calabaza pequeña de tipo piriforme se corta con el *kesébi* (escoplo), se le incrusta un mango de madera de 5 a 10 cm, en su extremo proximal termina en una especie de cuña envuelto con garabatá para poder fijarlo a la calabaza por medio de cera de abeja, en este caso, se observa solo la cera de abeja; en su extremo libre o distal, posee una perforación por la cual pasa un cordel de garabatá que según Bórmida y Califano (1978) sirve para afianzarlo a la muñeca, pero se debe evitar enrollarlo a ella. El cordón de garabatá puede estar adornado por plumas, pero en este caso está adornado con cuentas de conchas. En el interior de la calabaza puede contener semillas, trozos de piedra o vidrio; para el pulido del interior se usa un trozo de hierro (Bórmida y Califano, 1978).

Descripción: El *paracara* es un idiófono, sonaja de vaso cerrado maraka SH 112.131.1 (Pérez de Arce y Gili, 2013), subclasificada como maraka de calabaza con mango pegado (Pérez de Arce, 2021b). Esta calabaza está acoplada a un mango de madera que, sirve para sacudir la calabaza. En el extremo libre de este mango ostenta un cordón de fibra de garabatá, para su sujeción, la que está adornada con cuentas de conchas. Esta sonaja suele contener por dentro semillas o piedrecillas que al chocar con la pared de la calabaza producen sonido. El cuerpo de la calabaza está pirograbado con iconografía fitomorfa.

Figura 89

Paracara cód. 26019 (MUSEF)



Uso social: Este instrumento se usa sacudiéndolo. Cuando los hombres se reúnen para fumar y recordar acontecimientos del día o el pasado en relación a la guerra. Suelen relatar estos hechos acompañados de dramatización mímica. El sonajero de calabaza, *parakará* acompaña rítmicamente estos cantos de amor, guerra o alabanza. Momentos como la ceremonia del *paragapidí* y la fiesta de *Asohsná* donde se cantan los cantos clánicos (Bórmida y Califano, 1978). En el entierro de la mujer pueden acompañarle algunos objetos que eran de su esposo, bolsa de plumas, tablillas para extraer fibras o la maraca, la cual es quebrada.

El *parakará* acompaña los cantos no terapéuticos. Los cantos terapéuticos se cantan sin ningún acompañamiento. Se debe tener precauciones con el manejo del *parakará*, debe movérsela a la altura del pecho y no frente a la cabeza, debe evitarse la ruptura del *parakará* para evitar la ruptura de la cabeza de quien lo use; se debe evitar el desprendimiento del mango para impedir la muerte o desaparición (Bórmida y Califano, 1978). La maraca o sonajero es un objeto prohibido para las mujeres porque pueden enfermar si lo usan (Nostas y Sanabria, 2009).

Paracara

Objetos ID: 26020

Equivalencias: Maraca, *paracarã*, *pacaha*, *paracara*, *paracará*, *parakará* (en ayoreo); *mbaraka* (en guaraní).

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo total: 26,8 cm; Largo del cordón: 30 cm; Largo del mango separado de la calabaza: 15 cm; Largo del mango pegado a la calabaza: 12,6 cm; Ancho de la calabaza: 9,1 cm; Diámetro mayor (corte horizontal de la calabaza): 8,92 cm; Largo pluma mayor: 11 cm; Vexilo ancho máx. pluma mayor: 2,5 cm; Largo pluma menor: 8,5 cm; Vexilo ancho máx. pluma menor: 2,5 cm; Peso: 48,06 gr

Periodo: Contemporáneo, 05 de enero de 2009.

Procedencia: Provincia Ñuflo de Chávez, departamento de Santa Cruz.

Figura 90

Paracara cód. 26020 (MUSEF)



Filiación Cultural: Ayoreode.

Material: Calabaza fruto del porongo (*Lagenaria sinceraria*, cucurbitácea), cordón de fibra de garabatá (*Bromelia hieronymi*), madera y plumas de paraba severa (*Ara severa*) probablemente.

Estructura: Compuesto por un cuerpo de calabaza, un mango de madera y plumas.

Técnica de elaboración: Cortado y modelado. En cuanto a la preparación de la calabaza debe ser usada antes como recipiente de miel y untada exteriormente con ella. La calabaza pequeña de tipo piriforme se corta con el *kesébi* (escoplo), se le incrusta un mango de madera de 5 a 10 cm, en su extremo proximal termina en una especie de cuña para poder fijarlo a la calabaza por medio de cera de abeja, aparentemente; en su extremo libre o distal, posee una perforación por la cual pasa un cordel de garabatá que según Bórmida y Califano (1978) sirve para afianzarlo a la muñeca, pero se debe evitar enrollarlo a ella. El cordón de garabatá puede estar adornado por plumas, como en este caso se tiene el entorchado de la fibra de garabatá al cálamo de la pluma. El interior de la calabaza puede contener semillas, trozos de piedra o vidrio; para el pulido del interior se usa un trozo de hierro (Bórmida y Califano, 1978).

Descripción: El *paracara* es un idiófono, sonaja de vaso cerrado maraka SH 112.131.1 (Pérez de Arce y Gili, 2013), subclasificada como maraka de calabaza con mango pegado (Pérez de Arce, 2021b). Esta calabaza está acoplada a un mango de madera que, sirve para sacudir la calabaza. En el extremo libre de este mango ostenta un cordón de fibra de garabatá, para su sujeción, la que está adornada con plumas. Esta sonaja suele contener por dentro semillas o piedrecillas que al chocar con la pared de la calabaza producen sonido. El cuerpo de la calabaza está pirograbado con iconografía fitomorfa.

Uso social: Este instrumento se usa sacudiéndolo. Cuando los hombres se reúnen para fumar y recordar acontecimientos del día o el pasado en relación a la guerra. Suelen relatar estos hechos acompañados de dramatización mímica. El sonajero de calabaza, *parakará* acompaña rítmicamente estos cantos de amor, guerra o alabanza. Momentos como la ceremonia del *paragapidí* y la fiesta de *Asohsná* donde se cantan los cantos clánicos (Bórmida y Califano, 1978). En el entierro de la mujer pueden acompañarle algunos objetos que eran de su esposo, bolsa de plumas, tablillas para extraer fibras o la maraca, la cual es quebrada.

El *parakará* acompaña los cantos no terapéuticos. Los cantos terapéuticos se cantan sin ningún acompañamiento. Se debe tener precauciones con el manejo del *parakará*, debe movérsela a la

altura del pecho y no frente a la cabeza, debe evitarse la ruptura del *parakará* para evitar la ruptura de la cabeza de quien lo use; se debe evitar el desprendimiento del mango para impedir la muerte o desaparición (Bórmida y Califano, 1978). La maraca o sonajero es un objeto prohibido para las mujeres porque pueden enfermarse si lo usan (Nostas y Sanabria, 2009).

Paracara

Objetos ID: 26021

Equivalencias: Maraca, *paracarã*, *pacaha*, *paracara*, *paracará*, *parakará* (en ayoreo); *mbaraka* (en guaraní).

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo total: 26 cm; Largo del cordón: 40,5 cm; Largo del mango: 14 cm; Ancho calabaza: 10 cm; Diámetro mayor (corte horizontal de la calabaza): 9,78 cm; Largo pluma mayor: 9,8 cm; Vexilo ancho máx. pluma menor: 4 cm; Peso: 101,14 gr

Periodo: Contemporáneo, 05 de enero de 2009.

Procedencia: Provincia Ñuflo de Chávez, departamento de Santa Cruz.

Filiación Cultural: Ayoreode.

Material: Calabaza fruto del porongo (*Lagenaria sinceraria*, cucurbitácea), cordón de fibra de garabatá (*Bromelia hieronymi*), madera y plumas de lechuza de campanario (*Tyto alba*) probablemente y plumas de paraba azul amarillo (*Ara ararauna*).

Estructura: Compuesto por un cuerpo de calabaza, un mango de madera y plumas.

Técnica de elaboración: Cortado y modelado. En cuanto a la preparación de la calabaza debe ser usada antes como recipiente de miel y untada exteriormente con ella. La calabaza pequeña de tipo piriforme se corta con el *kesébi* (escoplo), se le incrusta un mango de madera de 5 a 10 cm, en su extremo proximal termina en una especie de cuña para poder fijarlo a la calabaza por medio de cera de abeja, aparentemente; en su extremo libre o distal, posee una perforación por la cual pasa

Figura 91

Paracara cód. 26021 (MUSEF)



un cordel de garabatá que según Bórmida y Califano (1978) sirve para afianzarlo a la muñeca, pero se debe evitar enrollarlo a ella. El cordón de garabatá puede estar adornado por plumas, como en este caso se tiene el entorchado de la fibra de garabatá al cálamo de la pluma. El interior de la calabaza puede contener semillas, trozos de piedra o vidrio; para el pulido del interior se usa un trozo de hierro (Bórmida y Califano, 1978).

Descripción: El *paracara* es un idiófono, sonaja de vaso cerrado maraka SH 112.131.1 (Pérez de Arce y Gili, 2013), subclasificada como maraka de calabaza con mango pegado (Pérez de Arce, 2021b). Esta calabaza está acoplada a un mango de madera que, sirve para sacudir la calabaza. En el extremo libre de este mango ostenta un cordón de fibra de garabatá, para su sujeción, la que está adornada con plumas y una semilla. Esta sonaja suele contener por dentro semillas o piedrecillas que al chocar con la pared de la calabaza producen sonido.

Uso social: Este instrumento se usa sacudiéndolo. Cuando los hombres se reúnen para fumar y recordar acontecimientos del día o el pasado en relación a la guerra. Suelen relatar estos hechos acompañados de dramatización mímica. El sonajero de calabaza, *parakará* acompaña rítmicamente estos cantos de amor, guerra o alabanza. Momentos como la ceremonia del *paragapidí* y la fiesta de *Asohsná* donde se cantan los cantos clánicos (Bórmida y Califano, 1978). En el entierro de la mujer pueden acompañarle algunos objetos que eran de su esposo, bolsa de plumas, tablillas para extraer fibras o la maraca, la cual es quebrada.

El *parakará* acompaña los cantos no terapéuticos. Los cantos terapéuticos se cantan sin ningún acompañamiento. Se debe tener precauciones con el manejo del *parakará*, debe movérsela a la altura del pecho y no frente a la cabeza, debe evitarse la ruptura del *parakará* para evitar la ruptura de la cabeza de quien lo use; se debe evitar el desprendimiento del mango para impedir la muerte o desaparición (Bórmida y Califano, 1978). La maraca o sonajero es un objeto prohibido para las mujeres porque pueden enfermar si lo usan (Nostas y Sanabria, 2009).

Paracara

Objetos ID: 28520

Equivalencias: Maraca, *paracarã*, *pacaha*, *paracara*, *paracará*, *parakará* (en ayoreo); *mbaraka* (en guaraní).

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo total: 25 cm; Ancho de la calabaza: 12,5 cm; Diámetro mayor (corte horizontal de la calabaza): 12,58 cm; Peso: 107,25 gr

Periodo: Contemporáneo, n/I.

Procedencia: Provincia Ñuflo de Chávez, departamento de Santa Cruz.

Filiación Cultural: Ayoreode.

Material: Calabaza fruto del porongo (*Lagenaria sinceraria*, cucurbitácea).

Estructura: Compuesto por un cuerpo de calabaza.

Técnica de elaboración: En cuanto a la preparación de la calabaza debe ser usada antes como recipiente de miel y untada exteriormente con ella. La calabaza pequeña de tipo piriforme se corta con el *kesébi* (escoplo), se le incrusta un mango de madera de 5 a 10 cm, en su extremo proximal termina en una especie de cuña envuelto con garabatá para poder fijarlo a la calabaza por medio de cera de abeja, aparentemente; en su extremo libre o distal, posee una perforación por la cual pasa un cordel de garabatá que según Bórmida y Califano (1978). En este caso no se usó un mango ni cordón de garabatá. Se le hizo una perforación en la base del cuerpo de la calabaza, se metió las semillas y cerró el orificio con cera de abeja.

Descripción: El *paracara* es un idiófono, sonaja de vaso cerrado maraka SH 112.131.1 (Pérez de Arce y Gili, 2013), subclasificada como maraka de calabaza natural (Pérez de Arce, 2021b), ya que no tiene mango acoplado. En este caso se usó el fruto de porongo completo, perforándolo en su base para meter las semillas y cerrándolo con cera de abeja. En el mango presenta iconografía de tipo geométrica. Este paracara fue pintado de color marrón oscuro.

Figura 92

Paracara cód. 28520 (MUSEF)



Uso social: Este instrumento se usa sacudiéndolo. Cuando los hombres se reúnen para fumar y recordar acontecimientos del día o el pasado en relación a la guerra. Suelen relatar estos hechos acompañados de dramatización mímica. El sonajero de calabaza, *parakará* acompaña rítmicamente estos cantos de amor, guerra o alabanza. Momentos como la ceremonia del *paragapidí* y la fiesta de *Asohsná* donde se cantan los cantos clánicos (Bórmida y Califano, 1978). En el entierro de la mujer pueden acompañarle algunos objetos que eran de su esposo, bolsa de plumas, tablillas para extraer fibras o la maraca, la cual es quebrada.

El *parakará* acompaña los cantos no terapéuticos. Los cantos terapéuticos se cantan sin ningún acompañamiento. Se debe tener precauciones con el manejo del *parakará*, debe movérsela a la altura del pecho y no frente a la cabeza, debe evitarse la ruptura del *parakará* para evitar la ruptura de la cabeza de quien lo use; se debe evitar el desprendimiento del mango para impedir la muerte o desaparición (Bórmida y Califano, 1978), en este caso, al no tener mango de madera, esto puede evitarse. La maraca o sonajero es un objeto prohibido para las mujeres porque pueden enfermar si lo usan (Nostas y Sanabria, 2009).

Paracara

Objetos ID: 28521

Equivalencias: Maraca, *paracarã*, *pacaha*, *paracara*, *paracará*, *parakará* (en ayoreo); *mbaraka* (en guaraní).

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo total: 24 cm; Ancho de la calabaza: 6,1 cm; Diámetro mayor (corte horizontal de la calabaza): 6 cm; Peso: 54,02 gr

Periodo: Contemporáneo, n/I.

Procedencia: Provincia Ñuflo de Chávez, departamento de Santa Cruz.

Filiación Cultural: Ayoreode.

Material: Calabaza fruto del porongo (*Lagenaria sinceraria*, cucurbitácea).

Figura 93

Paracara cód. 28521 (MUSEF)



Estructura: Compuesto por un cuerpo de calabaza.

Técnica de elaboración: En cuanto a la preparación de la calabaza debe ser usada antes como recipiente de miel y untada exteriormente con ella. La calabaza pequeña de tipo piriforme se corta con el *kesébi* (escoplo), se le incrusta un mango de madera de 5 a 10 cm, en su extremo proximal termina en una especie de cuña envuelto con garabatá para poder fijarlo a la calabaza por medio de cera de abeja, aparentemente; en su extremo libre o distal, posee una perforación por la cual pasa un cordel de garabatá que según Bórmida y Califano (1978). En este caso no se usó un mango ni cordón de garabatá. Se le hizo una perforación en la base del cuerpo de la calabaza, se metió las semillas y cerró el orificio con cera de abeja.

Descripción: El *paracara* es un idiófono, sonaja de vaso cerrado maraka SH 112.131.1 (Pérez de Arce y Gili, 2013), subclasificada como maraka de calabaza natural (Pérez de Arce, 2021b), ya que no tiene mango acoplado. En este caso se usó el fruto de porongo completo, perforándolo en su base para meter las semillas y cerrándolo con cera de abeja.

Uso social: Este instrumento se usa sacudiéndolo. Cuando los hombres se reúnen para fumar y recordar acontecimientos del día o el pasado en relación a la guerra. Suelen relatar estos hechos acompañados de dramatización mímica. El sonajero de calabaza, *parakará* acompaña rítmicamente estos cantos de amor, guerra o alabanza. Momentos como la ceremonia del *paragapidí* y la fiesta de *Asohsná* donde se cantan los cantos clánicos (Bórmida y Califano, 1978). En el entierro de la mujer pueden acompañarle algunos objetos que eran de su esposo, bolsa de plumas, tablillas para extraer fibras o la maraca, la cual es quebrada.

El *parakará* acompaña los cantos no terapéuticos. Los cantos terapéuticos se cantan sin ningún acompañamiento. Se debe tener precauciones con el manejo del *parakará*, debe movérsela a la altura del pecho y no frente a la cabeza, debe evitarse la ruptura del *parakará* para evitar la ruptura de la cabeza de quien lo use; se debe evitar el desprendimiento del mango para impedir la muerte o desaparición (Bórmida y Califano, 1978), en este caso, al no tener mango de madera, esto puede evitarse. La maraca o sonajero es un objeto prohibido para las mujeres porque pueden enfermar si lo usan (Nostas y Sanabria, 2009).

Observaciones de los paracara: En una observación reciente en la página de Facebook: “Ayoreode uyoque iji Bolivia” (20 de abril de 2024) se había publicado un video donde una mujer

ayorea cantaba y agitaba la maraka, la hermana Suaria de la comunidad de Puesto Paz que deleita con una canción a la comunidad (Autor del video es Alejandro Ch). El administrador de la página comentó que antes, las mujeres no podían utilizar ningún instrumento para cantar, pero que hoy en día se ven mujeres que cantan utilizando la maraka (Comunicación personal, 23 de abril de 2024).

Paca

Objetos ID: 26179

Equivalencias: maraca, sonaja.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo total: 42,3 cm; Largo del cordón: 50 cm aprox.; Largo del cuerpo: 20,5 cm; Ancho del cuerpo: 12,5 cm; Ancho del mango: 6,4 cm; Peso: 1070 gr

Periodo: Contemporáneo, 05 de enero de 2009.

Procedencia: Provincia Ñuflo de Chávez, departamento de Santa Cruz.

Filiación Cultural: Ayoreode.

Material: Madera de la planta tari (G. Chiqueno Chiqueno, comunicación personal, 08 de enero de 2024), cuero de tigre (nombre que le dan los ayoreos al jaguar: *Panthera onca*) y cordón de fibra de garabatá (*Bromelia hieronymi*).

Estructura: compuesto por cuerpo de tari y cuero de tigre que tapa la cavidad. No poseía semillas dentro de la cavidad al momento del análisis.

Técnica de elaboración: Tallado de la madera, y torcelado de la fibra de garabatá.

Descripción: El *paca* es un idiófono, clasificado como sonaja de vaso cerrado o llamada también maraka SH 112.131.1 (clasificación de Pérez de Arce y Gili, 2013). Esta pieza posee una abertura pequeña en forma de ventana, al ser pequeña en relación al cuerpo no se toma en cuenta para clasificarla como sonaja de vaso cerrado. Este idiófono presenta un cuerpo y un mango de una

Figura 94

Paca cód. 26179 (MUSEF)



sola pieza de madera. En el cuerpo existe una cámara que se encuentra tapada por el cuero de tigre, el que se encuentra fijado por clavos de madera. La fibra de garabatá torcelada envuelve el mango del idiófono.

Uso social: El *paca* acompaña a cantos ayoreos, en situaciones de alegría o de bendiciones, por ejemplo: cuando va bien en la cosecha del chaco o a fin de año para darle alegría a una persona. Actualmente los ayoreos ya no practican la celebración de la Asojna, porque ya conocieron el evangelio, pero tienen otro tipo de celebraciones. El *paca* solo es usado por los hombres. Se le coloca dentro semillas de maíz, las que entrechocan entre ellas y con la pared del cuerpo del *paca* (G. Chiqueno Chiqueno, comunicación personal, 08 de enero de 2024).

Caparazón de tortuga/ jórojero

Objetos ID: 26155

Equivalencias: *jórojero*, *jorojero*, (en ayoreo Paraguay), *jorojorodie* (en plural); *dijojoró*.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo: 15 cm; Ancho: 10 cm; Alto: 5,3 cm; Largo del badajo: 8,5 cm; Largo del cordón de sujeción: 23 cm; Peso: 152 gr

Periodo: Contemporáneo, adquirido el 05 de enero de 2009.

Procedencia: Provincia Ñuflo de Chávez, departamento de Santa Cruz.

Filiación Cultural: Ayoreode.

Material: Caparazón de tortuga (familia *Kinosternidae*: *Kinosternon scorpioides*), madera y cordón de fibra de garabatá (*Bromelia hieronymi*).

Estructura: Compuesta por un caparazón de tortuga, un badajo de madera y un cordón de fibra vegetal.

Figura 95

Jórojero cód. 26155 (MUSEF)



Técnica de elaboración: Cortado, modelado y armado del caparazón. Secado de las fibras de garabatá, para luego realizar el torcido de las fibras mientras se emplea ceniza en ella para tratar la aspereza, esto es el hilado de las fibras de garabatá (Montellano, 2014).

Descripción: Los caparazones de tortuga ayoreo son idiófonos que se asemejan a campanas colgantes de un badajo, de ese modo se clasificarían como SH 111.242.122.1 (Pérez de Arce y Gili, 2013). Este caparazón de tortuga posee un badajo de madera sujetado por dentro del caparazón a un cordón de fibra de garabatá que emerge del caparazón a través de una perforación en su extremo superior. Este cordón de garabatá sirve de sujeción a la cintura de quien lo porta.

Uso social: En cuanto a la recolección de miel (colmenas accesibles), caza de tortugas o tatú, las mujeres también, pueden realizarlos. (Bórmida y Califano, 1978). En la fiesta de *asojna*, en el comienzo del *chungupere póringai* (el llamado de las aves), se usan los *jórogoro* para hacer mucho ruido, son tocados por los hombres en un lugar afuera del campamento, no visible; agitan el *jórogoro*, junto con gritos y silbidos hasta el amanecer (Rattunde, Cipolletti y Jaimes, 2019).

Caparazón de tortuga/ jórogoro

Objetos ID: 26156

Equivalencias: *jórogoro*, *orojoro*, (en ayoreo Paraguay), *orojorodie* (en plural); *dijororó*.

Tipo de Instrumento: idiófono.

Dimensiones: Largo: 14 cm; Ancho: 11,5 cm; Alto: 5,2 cm; Largo del badajo: 11,3 cm; Ancho del badajo: 1,55 cm; Largo del cordón de sujeción: 43 cm; Peso: 81,91 gr

Periodo: Contemporáneo, adquirido el 05 de enero de 2009.

Procedencia: Provincia Ñuflo de Chávez, departamento Santa Cruz.

Filiación Cultural: Ayoreode.

Figura 96

Jórogoro cód. 26156 (MUSEF)



Material: Caparazón de tortuga (familia *Chelidae: Acanthochelys macrocephala*), madera y cordón de fibra de garabatá (*Bromelia hieronymi*).

Estructura: Compuesta por un caparazón de tortuga, un badajo de madera y un cordón de fibra vegetal.

Técnica de elaboración: Cortado, modelado y armado del caparazón. Secado de las fibras de garabatá, para luego realizar el torcido de las fibras mientras se emplea ceniza en ella para tratar la aspereza, esto es el hilado de las fibras de garabatá (Montellano, 2014).

Descripción: Los caparazones de tortuga ayoreo son idiófonos que se asemejan a campanas colgantes de un badajo, de ese modo se clasificarían como SH 111.242.122.1 (Pérez de Arce y Gili, 2013). Este caparazón de tortuga posee un badajo de madera sujetado por dentro del caparazón a un cordón de fibra de garabatá que emerge del caparazón a través de una perforación en su extremo superior. Este cordón de garabatá sirve de sujeción a la cintura de quien lo porta.

Uso social: En cuanto a la recolección de miel (colmenas accesibles), caza de tortugas o tatú, las mujeres también, pueden realizarlos. (Bórmida y Califano, 1978). En la fiesta de *asojna*, en el comienzo del *chungupere póringai* (el llamado de las aves), se usan los *jórogoro* para hacer mucho ruido, son tocados por los hombres en un lugar afuera del campamento, no visible; agitan el *jórogoro*, junto con gritos y silbidos hasta el amanecer (Rattunde, Cipolletti y Jaimes, 2019).

Caparazón de tortuga/ jórogoro

Objetos ID: 26157

Equivalencias: *jórogoro*, *jorojoro*, (en ayoreo Paraguay), *jorojorodie* (en plural); *dijojóro*.

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo: 12,8 cm; Ancho: 10,2 cm; Alto: 7,3 cm; Largo del badajo: 9,5 cm; Ancho del badajo: 1,9 cm; Largo del cordón de sujeción: 40 cm; Peso: 218 gr

Periodo: Contemporáneo, adquirido el 05 de enero de 2009.

Figura 97

Jórogoro cód. 26157 (MUSEF)



Procedencia: Prov. Ñuflo de Chávez, Santa Cruz.

Filiación Cultural: Ayoreode.

Material: Caparazón de tortuga (familia *Testudinidae*: *Chelonoidis carbonaria*), madera y cordón de fibra de garabatá (*Bromelia hieronymi*).

Estructura: Compuesta por un caparazón de tortuga, un badajo de madera y un cordón de fibra vegetal.

Técnica de elaboración: Cortado, modelado y armado del caparazón. Secado de las fibras de garabatá, para luego realizar el torcido de las fibras mientras se emplea ceniza en ella para tratar la aspereza, esto es el hilado de las fibras de garabatá (Montellano, 2014).

Descripción: Los caparazones de tortuga ayoreo son idiófonos que se asemejan a campanas colgantes de un badajo, de ese modo se clasificarían como SH 111.242.122.1 (Pérez de Arce y Gili, 2013). Este caparazón de tortuga posee un badajo de madera sujetado por dentro del caparazón a un cordón de fibra de garabatá que emerge del caparazón a través de una perforación en su extremo superior. Este cordón de garabatá sirve de sujeción a la cintura de quien lo porta.

Uso social: En cuanto a la recolección de miel (colmenas accesibles), caza de tortugas o tatú, las mujeres también, pueden realizarlos. (Bórmida y Califano, 1978). En la fiesta de *asojna*, en el comienzo del *chungupere póringai* (el llamado de las aves), se usan los *jórogoro* para hacer mucho ruido, son tocados por los hombres en un lugar afuera del campamento, no visible; agitan el *jórogoro*, junto con gritos y silbidos hasta el amanecer (Rattunde, Cipolletti y Jaimes, 2019).

7.4.2.2 Aerófonos

Potá

Objetos ID: 26116

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Cuerpo del potá: Largo: 17,5 cm; Ancho máx.: 12 cm; Ancho min.: 9,7 cm; Alto máx.: 1,6 cm (parte central). **Embocadura:** Eje mayor interno proximal: 1,35 cm; Eje menor

interno proximal: 0,55 cm; Profundidad de la cavidad: 2,3 cm. Largo de cordón: 41,5 cm; Peso: 198,10 gr

Periodo: Contemporáneo, adquirido el 05 de enero de 2009.

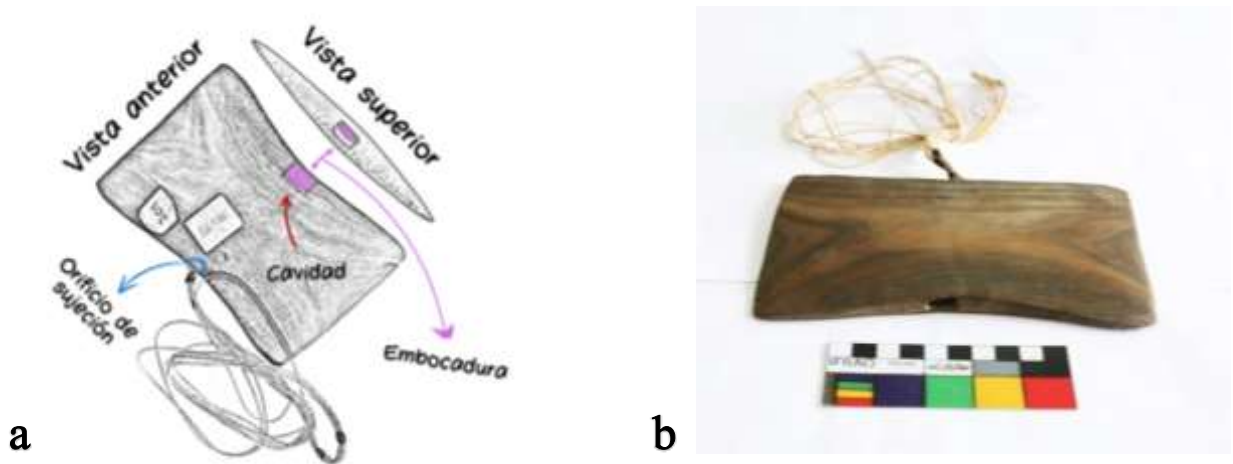
Procedencia: Provincia Ñuflo de Chávez, departamento de Santa Cruz.

Filiación Cultural: Ayoreode.

Material: Madera y cordón de fibra de garabatá (*Bromelia hieronymi*).

Figura 98

Potá cód. 26116 (MUSEF)



Nota. a. Dibujo del *potá* ayoreo (ver también Figura 4); b. vista de la embocadura del *potá*. Embocadura u orificio de insuflación.

Estructura: Compuesto por el cuerpo de madera y el cordón de garabatá.

Técnica de elaboración: El trabajo que se hace en madera es una tarea exclusiva de los hombres ayoreos (Bórmida y Califano, 1978). Madera calada y pulida. Secado de las fibras de garabatá, para luego realizar el torcido de las fibras mientras se emplea ceniza en ella para tratar la aspereza, esto es el hilado de las fibras de garabatá (Montellano, 2014). El cordón de fibra de

garabatá está fijado a una perforación en forma de arco en el extremo distal del cuerpo del *potá*. Las fibras de garabatá que pasan por este arco se encuentran entorchadas.

Descripción: El *potá* es un aerófono clasificado como flauta globular SH 421.13 (Pérez de Arce y Gili, 2013). El cuerpo de madera es de forma subrectangular, sus lados mayores son ligeramente cóncavos, y sus lados menores son rectos. Su espesor es mayor en su parte central y disminuye hacia la periferia. En su extremo proximal presenta una embocadura en forma subrectangular y en su extremo distal presenta una perforación en forma de arco para la sujeción del cordón de garabatá. A la embocadura le sigue una cavidad de 2,3 cm de profundidad (aparentemente de la misma forma que la embocadura), no posee ventana y no está abierto en su extremo distal. En el caso de este *potá* hay varios cordeles que se unen en uno a través del entorchado. Los cordones de garabatá sirven para su sujeción.

Uso social: Los silbidos del *potá* anuncian el regreso de la cacería o de la guerra. Manifiestan alegría por lo conseguido, por ejemplo, según el número de tortugas cazadas será el número de silbidos que se emitirá por el *potá*. Cada clan tiene un conjunto de silbidos estructurados propios que los diferencian entre ellos, determinados por la duración, el ritmo y a la combinación de estos con sus elementos, así lo refiere Bórmida y Califano (1978), cada estructura de silbido propia de un clan puede ser interpretada como una frase hablada, así del clan *cikenói*, el *cakasnágodoí* es igual a armadillo flaco; del clan *etakóri*, el *patoá* es igual a olor de garabatá, etc.

Algunos *potadié* no sobrepasan los 20 cm y otros pequeños no más de 5 cm. Se pueden usar varios en collares que son todavía más. Los jóvenes suelen hacer silbatos de pequeñas dimensiones, pero de espesor considerable, para la fiesta del *Asohsná*. Los *potá* pueden estar marcados por incisiones en una de sus caras, que diferencian el signo de cada clan (Bórmida y Califano, 1978).

El silbato *potá* está dentro de los objetos *edopasade* (parientes del clan, antepasados que transmiten concretos y abstractos), su uso está prohibido en mujeres porque puede producir bocio. (Nostas y Sanabria, 2009).

Potá

Objetos ID: 26117

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Cuerpo del potá: Largo: 13,7 cm; Ancho máx.: 7,7 cm; Ancho min.: 7,2 cm; Alto máx.: 1,1 cm (parte central). **Embocadura:** Eje mayor interno proximal: 0,85 cm; Eje menor interno proximal: 0,5 cm; Profundidad de la cavidad: 2,1 cm. Largo de cordón: 56 cm; Peso: 115,73 gr

Periodo: Contemporáneo, adquirido el 05 de enero de 2009.

Procedencia: Provincia Ñuflo de Chávez, departamento de Santa Cruz.

Filiación Cultural: Ayoreode.

Material: Madera y cordón de fibra de garabatá (*Bromelia hieronymi*).

Estructura: Compuesto por el cuerpo de madera y el cordón de fibra de garabatá.

Técnica de elaboración: El trabajo que se hace en madera es una tarea exclusiva de los hombres ayoréos (Bórmida y Califano, 1978). Madera calada y pulida. Secado de las fibras de garabatá, para luego realizar el torcido de las fibras mientras se emplea ceniza en ella para tratar la aspereza, esto es el hilado de las fibras de garabatá (Montellano, 2014). El cordón de fibra de garabatá está sujeto a través del entorchado al cuerpo del *potá*.

Descripción: El *potá* es un aerófono clasificado como flauta globular SH 421.13 (Pérez de Arce y Gili, 2013). El cuerpo de madera es de forma subrectangular. Su espesor es mayor en su parte central y disminuye hacia la periferia. En su extremo proximal presenta una embocadura en forma subrectangular y en su extremo distal se observa dos perforaciones que atraviesan el cuerpo de madera para sujetar del cordón de garabatá. A la embocadura le sigue una cavidad de 2,1 cm de profundidad (aparentemente de la misma forma que la embocadura), no posee ventana y no está abierto en su extremo distal.

Figura 99

Potá cód. 26117 (MUSEF)



Uso social: Los silbidos del *potá* anuncian el regreso de la cacería o de la guerra. Manifiestan alegría por lo conseguido, por ejemplo, según el número de tortugas cazadas será el número de silbidos que se emitirá por el *potá*. Cada clan tiene un conjunto de silbidos estructurados propios que los diferencian entre ellos, determinados por la duración, el ritmo y a la combinación de estos con sus elementos, así lo refiere Bórmida y Califano (1978), cada estructura de silbido propia de un clan puede ser interpretada como una frase hablada, así del clan *cikenói*, el *cakasnágodoí* es igual a armadillo flaco; del clan *etakóri*, el *patoá* es igual a olor de garabatá, etc.

Algunos *potadié* no sobrepasan los 20 cm y otros pequeños no más de 5 cm. Se pueden usar varios en collares que son todavía más pequeños. Los jóvenes suelen hacer silbatos de pequeñas dimensiones, pero de espesor considerable, para la fiesta del *Asohsná*. Los *potá* pueden estar marcados por incisiones en una de sus caras, que diferencian el signo de cada clan (Bórmida y Califano, 1978).

El silbato *potá* está dentro de los objetos *edopasade* (parientes del clan, antepasados que transmiten concretos y abstractos), su uso está prohibido en mujeres porque puede producir bocio. (Nostas y Sanabria, 2009).

Potá

Objetos ID: 26121

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Cuerpo del potá: Largo: 12,8 cm; Ancho máx.: 9,7 cm; Ancho min.: 8,3 cm; Alto máx.: 1,5 cm (parte central). **Embocadura:** Eje mayor interno proximal: 1,3 cm; Eje menor interno proximal: 0,8 cm; Profundidad de la cavidad: 2,4 cm. Largo de cordón: 43,5 cm; Peso: 140,43 gr

Periodo: Contemporáneo, adquirido el 05 de enero de 2009.

Procedencia: Provincia Ñuflo de Chávez, departamento

Figura 100

Potá cód. 26121 (MUSEF)



de Santa Cruz.

Filiación Cultural: Ayoreode.

Material: Madera y cordón de fibra de garabatá (*Bromelia hieronymi*).

Estructura: Compuesto por el cuerpo de madera y el cordón de fibra de garabatá.

Técnica de elaboración: El trabajo que se hace en madera es una tarea exclusiva de los hombres ayoreós (Bórmida y Califano, 1978). Madera calada y pulida. Secado de las fibras de garabatá, para luego realizar el torcido de las fibras mientras se emplea ceniza en ella para tratar la aspereza, esto es el hilado de las fibras de garabatá (Montellano, 2014). El cordón de fibra de garabatá está fijado al extremo distal del cuerpo del *potá*.

Descripción: El *potá* es un aerófono clasificado como flauta globular SH 421.13 (Pérez de Arce y Gili, 2013). El cuerpo de madera es de forma subrectangular. Su espesor es mayor en su parte central y disminuye hacia la periferia. En su extremo proximal presenta una embocadura en forma subrectangular y en su extremo distal presenta una perforación en forma de arco para la sujeción del cordón de garabatá. A la embocadura le sigue una cavidad de 2,4 cm de profundidad (aparentemente de la misma forma que la embocadura), no posee ventana y no está abierto en su extremo distal. En el caso de este *potá*, el cordón de garabatá está adornado con un par de pezuñas y está teñido de color naranja.

Uso social: Los silbidos del *potá* anuncian el regreso de la cacería o de la guerra. Manifiestan alegría por lo conseguido, por ejemplo, según el número de tortugas cazadas será el número de silbidos que se emitirá por el *potá*. Cada clan tiene un conjunto de silbidos estructurados propios que los diferencian entre ellos, determinados por la duración, el ritmo y a la combinación de estos con sus elementos, así lo refiere Bórmida y Califano (1978), cada estructura de silbido propia de un clan puede ser interpretada como una frase hablada, así del clan *cikenói*, el *cakasnágodoí* es igual a armadillo flaco; del clan *etakóri*, el *patoá* es igual a olor de garabatá, etc.

Algunos *potadié* no sobrepasan los 20 cm y otros pequeños no más de 5 cm. Se pueden usar varios en collares que son todavía más pequeños. Los jóvenes suelen hacer silbatos de pequeñas dimensiones, pero de espesor considerable, para la fiesta del *Asohsná*. Los *potá* pueden estar marcados por incisiones en una de sus caras, que diferencian el signo de cada clan (Bórmida y Califano, 1978).

El silbato *potá* está dentro de los objetos *edopasade* (parientes del clan, antepasados que transmiten concretos y abstractos), su uso está prohibido en mujeres porque puede producir bocio. (Nostas y Sanabria, 2009).

Potá

Objetos ID: 26123

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Cuerpo del potá: Largo: 6,3 cm; Ancho máx.: 4 cm; Ancho min.: 3,8 cm; Alto máx.: 1,35 cm (parte central). **Embocadura:** Eje mayor interno proximal: 1,1 cm; Eje menor interno proximal: 0,7 cm; Profundidad de la cavidad: 1,9 cm. Largo de cordón: 42 cm; Peso: 25,32 gr

Periodo: Contemporáneo, adquirido el 05 de enero de 2009.

Procedencia: Provincia Ñuflo de Chávez, departamento de Santa Cruz.

Filiación Cultural: Ayoreode.

Material: Madera y cordón de fibra de garabatá (*Bromelia hieronymi*).

Estructura: Compuesto por el cuerpo de madera y el cordón de fibra de garabatá.

Técnica de elaboración: El trabajo que se hace en madera es una tarea exclusiva de los hombres ayoreós (Bórmida y Califano, 1978). Madera calada y pulida. Secado de las fibras de garabatá, para luego realizar el torcido de las fibras mientras se emplea ceniza en ella para tratar la aspereza, esto es el hilado de las fibras de garabatá (Montellano, 2014). El cordón de fibra de garabatá está fijado en el extremo distal del cuerpo del *potá*.

Descripción: El *potá* es un aerófono clasificado como flauta globular SH 421.13 (Pérez de Arce y Gili, 2013). El cuerpo de madera es de forma subrectangular. Su espesor es mayor en su parte central y disminuye hacia la periferia. En su extremo proximal presenta una embocadura en

Figura 101

Potá cód. 26123 (MUSEF)



forma subrectangular y en su extremo distal presenta una perforación en forma de arco para la sujeción del cordón de garabatá. A la embocadura le sigue una cavidad de 1,9 cm de profundidad (aparentemente de la misma forma que la embocadura), no posee ventana y no está abierto en su extremo distal. En el caso de este *potá*, el cordón de garabatá está teñido de color naranja.

Uso social: Los silbidos del *potá* anuncian el regreso de la cacería o de la guerra. Manifiestan alegría por lo conseguido, por ejemplo, según el número de tortugas cazadas será el número de silbidos que se emitirá por el *potá*. Cada clan tiene un conjunto de silbidos estructurados propios que los diferencian entre ellos, determinados por la duración, el ritmo y a la combinación de estos con sus elementos, así lo refiere Bórmida y Califano (1978), cada estructura de silbido propia de un clan puede ser interpretada como una frase hablada, así del clan *cikenói*, el *cakasnágodoí* es igual a armadillo flaco; del clan *etakóri*, el *patoá* es igual a olor de garabatá, etc.

Algunos *potadié* no sobrepasan los 20 cm y otros pequeños no más de 5 cm. Se pueden usar varios en collares que son todavía más pequeños. Los jóvenes suelen hacer silbatos de pequeñas dimensiones, pero de espesor considerable, para la fiesta del *Asohsná*. Los *potá* pueden estar marcados por incisiones en una de sus caras, que diferencian el signo de cada clan (Bórmida y Califano, 1978).

El silbato *potá* está dentro de los objetos *edopasade* (parientes del clan, antepasados que transmiten concretos y abstractos), su uso está prohibido en mujeres porque puede producir bocio. (Nostas y Sanabria, 2009).

Potá

Objetos ID: 26124

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Dimensiones: Cuerpo del potá: Largo: 5,9 cm; Ancho máx.: 3,9 cm; Ancho min.: 3,5 cm; Alto máx.: 1,4 cm (parte central). **Embocadura:** Eje mayor interno proximal: 1,1 cm; Eje menor interno proximal: 0,7 cm; Profundidad de la cavidad: 2,1 cm. Largo de cordón: 42,3 cm; Peso: 21,87 gr

Periodo: Contemporáneo, adquirido el 05 de enero de 2009.

Procedencia: Provincia Ñuflo de Chávez, departamento de Santa Cruz.

Filiación Cultural: Ayoreode.

Material: Madera y cordón de fibra de garabatá (*Bromelia hieronymi*).

Estructura: Compuesto por el cuerpo de madera y el cordón de fibra de garabatá.

Técnica de elaboración: El trabajo que se hace en madera es una tarea exclusiva de los hombres ayoréos (Bórmida y Califano, 1978). Madera calada y pulida. Secado de las fibras de garabatá, para luego realizar el torcido de las fibras mientras se emplea ceniza en ella para tratar la aspereza, esto es el hilado de las fibras de garabatá (Montellano, 2014). El cordón de fibra de garabatá está fijado en el extremo distal del cuerpo del *potá*.

Descripción: El *potá* es un aerófono clasificado como flauta globular SH 421.13 (Pérez de Arce y Gili, 2013). El cuerpo de madera es de forma subrectangular. Su espesor es mayor en su parte central y disminuye hacia la periferia. En extremo proximal presenta una embocadura en forma subrectangular y en su extremo distal presenta una perforación en forma de arco para la sujeción del cordón de garabatá. A la embocadura le sigue una cavidad de 2,1 cm de profundidad (aparentemente de la misma forma que la embocadura), no posee ventana y no está abierto en su extremo distal. En el caso de este *potá*, el cordón de garabatá está teñido de color naranja.

Uso social: Los silbidos del *potá* anuncian el regreso de la cacería o de la guerra. Manifiestan alegría por lo conseguido, por ejemplo, según el número de tortugas cazadas será el número de silbidos que se emitirá por el *potá*. Cada clan tiene un conjunto de silbidos estructurados propios que los diferencian entre ellos, determinados por la duración, el ritmo y a la combinación de estos con sus elementos, así lo refiere Bórmida y Califano (1978), cada estructura de silbido propia de un clan puede ser interpretada como una frase hablada, así del clan *cikenói*, el *cakasnágodoí* es igual a armadillo flaco; del clan *etakóri*, el *patoá* es igual a olor de garabatá, etc.

Figura 102

Potá cód. 26124 (MUSEF)



Algunos *potadié* no sobrepasan los 20 cm y otros pequeños no más de 5 cm. Se pueden usar varios en collares que son todavía más pequeños. Los jóvenes suelen hacer silbatos de pequeñas dimensiones, pero de espesor considerable, para la fiesta del *Asohsná*. Los *potá* pueden estar marcados por incisiones en una de sus caras, que diferencian el signo de cada clan (Bórmida y Califano, 1978).

El silbato *potá* está dentro de los objetos *edopasade* (parientes del clan, antepasados que transmiten concretos y abstractos), su uso está prohibido en mujeres porque puede producir bocio. (Nostas y Sanabria, 2009).

Otros estudios: Para una mejor comprensión del *potá* ayoreo, se ejecutó cada instrumento para tomar las alturas de sonido, con ayuda del profesor Arnaud Gérard (comunicación personal) se hizo la interpretación. Todas las flautas (*potá* ayoreo) emiten aproximadamente la misma nota Re de la tercera octava, por encima de la octava central.

Tabla 1

Altura de sonido de los potá ayoreo del MUSEF

Código	Frecuencia fundamental (Hz)	Altura de sonido*
26116	2325	Re ₊₃ -18
26121	2336	Re ₊₃ +10
26117	2389	Re ₊₃ +29
26123	2432	Re _{#+3} -40
26124	2251	Reb ₊₃ +26

Nota. En la altura de sonido está escrita primero la nota más próxima, en subíndice la octava (0 corresponde a la octava central do = 262 Hz) seguido de la desviación en cents (100 cents = 1/2 tono).

7.4.3. Instrumentos sonoro-musicales guarasug´we

7.4.3.1 Idiófonos

Sonaja de pierna

Objetos ID: 26147

Equivalencias: Sonaja de pierna (en español) paichichies, paichichis (para los mojeños).

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo cordón de sujeción: 91 cm; Largo del cordón con las semillas: 25 cm. **Semilla mayor:** Largo: 2,9 cm; Ancho: 1,5 cm; Alto: 1,6 cm. **Semilla menor:** Largo: 2,2 cm; Ancho: 1 cm; Alto: 1,6 cm. Peso total: 183,93 gr

Periodo: Contemporáneo, fecha de adquisición 05 de enero de 2009.

Procedencia: Prov. Ñuflo de Chávez, Santa Cruz.

Filiación Cultural: Generalmente usado por el pueblo chiquitano, mojeño y guarasug´we.

Material: Cordón de fibra de algodón, semillas de chaca-í (Familia *Apocynaceae*; *Thevetia peruviana*); cordón de fibra de algodón.

Estructura: Compuesto por semillas vacías de *Thevetia peruviana*, y cordón de fibra de algodón.

Técnica de elaboración: Riester (1977) refiere que en el pueblo guarasug´we el hilo del algodón es elaborado por las mujeres y los hombres son los que se encargan de la semilla de la planta *Thevetia peruviana*. Los frutos de la *Thevetia peruviana* que se convierten en semillas, los recolectan los niños y las mujeres. Estos frutos son abiertos, vaciados, secados, para luego ser ensartados con hilos de algodón. Hilo que primeramente era untado con cera de abeja.

Descripción: Esta pieza presenta un cordón de fibra de algodón trenzado, a lo largo y desde el cual se extienden verticalmente cordones que tienen ensartadas semillas de *Thevetia peruviana*, la disposición es a manera de racimo. El cordón principal sirve para sujetar esta sonaja a la pierna del danzante.

Figura 103

Sonaja de pierna cód. 26147
(MUSEF)



Uso social: Esta sonaja de pierna es un idiófono clasificado como sonaja de soga SH 112.111 (Pérez de Arce y Gili, 2013). El sonido se produce por el entrecchoque de las semillas. Riester (1977) menciona su uso tanto en el pueblo chiquitano como en el pueblo guarasug´we, y al parecer, no había diferencias. En el pueblo guarasug´we la sonaja de pierna también podía ser sujeta a la cintura, esto lo observó una vez, en este caso se denominó: cinturón de baile. En un pasado lejano era uno de los instrumentos originales de los guarasug´we, pero con el pasar del tiempo como otros instrumentos que tenían, fueron de apoco abandonados, y en el caso del cinturón de sonaja, remplazado por la sonaja de pierna, que usaban atándola a la altura de la rodilla.

Cavour (1999) refiere que esta sonaja de pierna en el pueblo mojeño suele llamarse paichichis, usándola en celebraciones y festividades, como la fiesta de la Trinidad en San Ignacio de Moxos, en la danza del sol, de la luna, del torito, de los macheteros, del sarao, etc.

Sonaja de pierna

Objetos ID: 26148

Equivalencias: Sonaja de pierna (en español) paichichies, paichichis (para los mojeños).

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo cordón de sujeción: 55 cm; Largo del textil con las semillas: 29 cm; Ancho del textil: 2,5 cm. **Semilla mayor:** Largo: 3,6 cm; Ancho: 1,8 cm; Alto: 2 cm. **Semilla menor:** Largo: 3,2 cm; Ancho: 1,5 cm; Alto: 1,9 cm. Peso total: 159,86 gr

Periodo: Contemporáneo, fecha de adquisición 05 de enero de 2009.

Procedencia: Prov. Ñuflo de Chávez, Santa Cruz.

Filiación Cultural: Generalmente usado por el pueblo chiquitano, mojeño y guarasug´we.

Figura 104

*Sonaja de pierna cód. 26148
(MUSEF)*



Material: Cordón de fibra de algodón, semillas de chaca-í (Familia *Apocynaceae*; *Thevetia peruviana*); cordón de fibra de algodón.

Estructura: Compuesto por semillas vacías de *Thevetia peruviana*, y cordón de fibra de algodón.

Técnica de elaboración: Riester (1977) refiere que en el pueblo guarasug´we el hilo del algodón es elaborado por las mujeres y los hombres son los que se encargan de la semilla de la planta *Thevetia peruviana*. Los frutos de la *Thevetia peruviana* que se convierten en semillas, los recolectan los niños y las mujeres. Estos frutos son abiertos, vaciados, secados, para luego ser ensartados con hilos de algodón. Hilo que primeramente era untado con cera de abeja.

Descripción: Esta pieza presenta un tejido de fibra de algodón, a lo largo de este macramé se extienden verticalmente, cordones que atraviesan en columnas las semillas de *Thevetia peruviana*. Cada columna está conformada por tres semillas dispuestas una tras otra. El cordón principal sirve para sujetarlas a la pierna del danzante.

Uso social: Esta sonaja de pierna es un idiófono clasificado como sonaja de soga SH 112.111 (Pérez de Arce y Gili, 2013). El sonido se produce por el entrechoque de las semillas. Riester (1977) menciona su uso tanto en el pueblo chiquitano como en el pueblo guarasug´we, y al parecer, no había diferencias. En el pueblo guarasug´we la sonaja de pierna también podía ser sujeta a la cintura, esto lo observó una vez, en este caso se denominó: cinturón de baile. En un pasado lejano era uno de los instrumentos originales de los guarasug´we, pero con el pasar del tiempo como otros instrumentos que tenían, fueron de apoco abandonados, y en el caso del cinturón de sonaja, remplazado por la sonaja de pierna, que usaban atándola a la altura de la rodilla.

Cavour (1999) refiere que esta sonaja de pierna en el pueblo mojeño suele llamarse paichichis, usándola en celebraciones y festividades como la fiesta de la Trinidad en San Ignacio de Moxos, en la danza del sol, de la luna del torito, de los macheteros, del sarao, etc.

Sonaja de pierna

Objetos ID: 26149

Equivalencias: Sonaja de pierna (en español) paichichies, paichichis (para los mojeños).

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo cordón de sujeción: 105 cm; Largo del textil con las semillas: 34,5 cm; Ancho del textil: 4 cm. **Semilla mayor:** Largo: 3,7 cm; Ancho: 1,8 cm; Alto: 1,9 cm. **Semilla menor:** Largo: 3,4 cm; Ancho: 1,75 cm; Alto: 1,8 cm. Peso total: 243 gr

Periodo: Contemporáneo, fecha de adquisición 05 de enero de 2009.

Procedencia: Prov. Ñuflo de Chávez, Santa Cruz.

Filiación Cultural: Generalmente usado por el pueblo chiquitano, mojeño y guarasug'we.

Material: Cordón de fibra de algodón, semillas de chaca-í (Familia *Apocynaceae*; *Thevetia peruviana*); cordón de fibra de algodón.

Estructura: Compuesto por semillas vacías de *Thevetia peruviana*, y cordón de fibra de algodón.

Técnica de elaboración: Riestter (1977) refiere que en el pueblo guarasug'we el hilo del algodón es elaborado por las mujeres y los hombres son los que se encargan de la semilla de la planta *Thevetia peruviana*. Los frutos de la *Thevetia peruviana* que se convierten en semillas, los recolectan los niños y las mujeres. Estos frutos son abiertos, vaciados, secados, para luego ser ensartados con hilos de algodón. Hilo que primeramente era untado con cera de abeja.

Descripción: Esta pieza presenta un tejido de fibra de algodón, a lo largo de este macramé se extienden verticalmente cordones. Cada uno de ellos tiene ensartado una semilla de *Thevetia peruviana*. El cordón principal sirve para sujetar esta sonaja a la pierna del danzante.

Uso social: Esta sonaja de pierna es un idiófono clasificado como sonaja de sogá SH 112.111 (Pérez de Arce y Gili, 2013). El sonido se produce por el entrecchoque de las semillas. Riestter (1977) menciona su uso tanto en el pueblo chiquitano como en el pueblo guarasug'we, y al

Figura 105

Sonaja de pierna cód. 26149
(MUSEF)



parecer, no había diferencias. En el pueblo guarasug´we la sonaja de pierna también podía ser sujeta a la cintura, esto lo observó una vez, en este caso se denominó: cinturón de baile. En un pasado lejano era uno de los instrumentos originales de los guarasug´we, pero con el pasar del tiempo como otros instrumentos que tenían, fueron de apoco abandonados, y en el caso del cinturón de sonaja, remplazado por la sonaja de pierna, que usaban atándola a la altura de la rodilla.

Cavour (1999) refiere que esta sonaja de pierna en el pueblo mojeño suele llamarse paichichis, usándola en celebraciones y festividades como la fiesta de la Trinidad en San Ignacio de Moxos, en la danza del sol, de la luna del torito, de los macheteros, del sarao, etc.

Sonaja de pierna

Objetos ID: 26151

Equivalencias: Sonaja de pierna (en español) paichichies, paichichis (para los mojeños).

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo cordón de sujeción: 51 cm; Largo del textil con las semillas: 23 cm; Ancho del textil: 3,3 cm. **Semilla mayor:** Largo: 3,4 cm; Ancho: 1,9 cm; Alto: 2,1 cm. **Semilla menor:** Largo: 3,1 cm; Ancho: 1,7 cm; Alto: 1,8 cm

Peso total: 170,4 gr

Periodo: Contemporáneo, fecha de adquisición 05 de enero de 2009.

Procedencia: Prov. Ñuflo de Chávez, Santa Cruz.

Filiación Cultural: Generalmente usado por el pueblo chiquitano, mojeño y guarasug´we.

Material: Cordón de fibra de algodón, semillas de chaca-í (Familia *Apocynaceae*; *Thevetia peruviana*); cordón de fibra de algodón.

Figura 106

Sonaja de pierna cód. 26151
(MUSEF)



Estructura: Compuesto por semillas vacías de *Thevetia peruviana*, y cordón de fibra de algodón.

Técnica de elaboración: Riester (1977) refiere que en el pueblo guarasug´we el hilo del algodón es elaborado por las mujeres y los hombres son los que se encargan de la semilla de la planta *Thevetia peruviana*. Los frutos de la *Thevetia peruviana* que se convierten en semillas, los recolectan los niños y las mujeres. Estos frutos son abiertos, vaciados, secados, para luego ser ensartados con hilos de algodón. Hilo que primeramente era untado con cera de abeja.

Descripción: Esta pieza presenta un tejido de fibra de algodón, a lo largo de este macramé se extienden verticalmente, cordones que atraviesan en columnas las semillas de *Thevetia peruviana*. Cada columna está conformada por tres semillas dispuestas una tras otra. El cordón principal sirve para sujetarlas a la pierna del danzante.

Uso social: Esta sonaja de pierna es un idiófono clasificado como sonaja de soga SH 112.111 (Pérez de Arce y Gili, 2013). El sonido se produce por el entrechoque de las semillas. Riester (1977) menciona su uso tanto en el pueblo chiquitano como en el pueblo guarasug´we, y al parecer, no había diferencias. En el pueblo guarasug´we la sonaja de pierna también podía ser sujeta a la cintura, esto lo observó una vez, en este caso se denominó: cinturón de baile. En un pasado lejano era uno de los instrumentos originales de los guarasug´we, pero con el pasar del tiempo como otros instrumentos que tenían, fueron de apoco abandonados, y en el caso del cinturón de sonaja, remplazado por la sonaja de pierna, que usaban atándola a la altura de la rodilla.

Cavour (1999) refiere que esta sonaja de pierna en el pueblo mojeño suele llamarse paichichis, usándola en celebraciones y festividades como la fiesta de la Trinidad en San Ignacio de Moxos, en la danza del sol, de la luna del torito, de los macheteros, del sarao, etc.

Sonaja de pierna

Objetos ID: 26152

Equivalencias: Sonaja de pierna (en español) paichichies, paichichis (para los mojeños).

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo cordón de sujeción: 77 cm; Largo de la red con las semillas: 11 cm; Ancho de la red: 3,5 cm.

Semilla mayor: Largo: 3,4 cm; Ancho: 1,8 cm; Alto: 1,8 cm. **Semilla menor:** Largo: 2,8 cm; Ancho: 1,6 cm; Alto: 1,5 cm. Peso total: 144,23 gr

Periodo: Contemporáneo, fecha de adquisición 05 de enero de 2009.

Procedencia: Prov. Ñuflo de Chávez, Santa Cruz.

Filiación Cultural: Generalmente usado por el pueblo chiquitano, mojeño y guarasug´we.

Material: Cordón de fibra de algodón, semillas de chacarí (Familia *Apocynaceae*; *Thevetia peruviana*); cordón de fibra de algodón.

Estructura: Compuesto por semillas vacías de *Thevetia peruviana*, y cordón de fibra de algodón.

Técnica de elaboración: Riester (1977) refiere que en el pueblo guarasug´we el hilo del algodón es elaborado por las mujeres y los hombres son los que se encargan de la semilla de la planta *Thevetia peruviana*. Los frutos de la *Thevetia peruviana* que se convierten en semillas, los recolectan los niños y las mujeres. Estos frutos son abiertos, vaciados, secados, para luego ser ensartados con hilos de algodón. Hilo que primeramente era untado con cera de abeja.

Descripción: Esta pieza presenta un cordón de fibra de algodón trenzado, a lo largo y desde el cual se extienden verticalmente cordones que agrupan en columnas de tres, las semillas ensartadas de *Thevetia peruviana*. Cada columna está conformada por cuatro a cinco semillas dispuestas una tras otra. El cordón principal sirve para sujetar esta sonaja a la pierna del danzante.

Uso social: Esta sonaja de pierna es un idiófono clasificado como sonaja de soga SH 112.111 (Pérez de Arce y Gili, 2013). El sonido se produce por el entrecchoque de las semillas. Riester (1977) menciona su uso tanto en el pueblo chiquitano como en el pueblo guarasug´we, y al parecer, no había diferencias. En el pueblo guarasug´we la sonaja de pierna también podía ser sujeta a la cintura, esto lo observó una vez, en este caso se denominó: cinturón de baile. En un pasado lejano era uno de los instrumentos originales de los guarasug´we, pero con el pasar del tiempo como otros instrumentos que tenían, fueron de apoco abandonados, y en el caso del

Figura 107

Sonaja de pierna cód. 26152 (MUSEF)



cinturón de sonaja, remplazado por la sonaja de pierna, que usaban atándola a la altura de la rodilla.

Cavour (1999) refiere que esta sonaja de pierna en el pueblo mojeño suele llamarse paichichis, usándola en celebraciones y festividades como la fiesta de la Trinidad en San Ignacio de Moxos, en la danza del sol, de la luna del torito, de los macheteros, del sarao, etc.

Sonaja de pierna

Objetos ID: 26153

Equivalencias: Sonaja de pierna (en español) paichichies, paichichis (para los mojeños).

Tipo de Instrumento: Idiófono.

Dimensiones: Largo cordón de sujeción: 107 cm; Largo de la red con las semillas: 15 cm. **Semilla mayor:** Largo: 3,8 cm; Ancho: 1,8 cm; Alto: 1,8 cm. **Semilla menor:** Largo: 3,6 cm; Ancho: 1,9 cm; Alto: 1,9 cm. Peso total: 193,78 gr

Periodo: Contemporáneo, fecha de adquisición 05 de enero de 2009.

Procedencia: Prov. Ñuflo de Chávez, Santa Cruz.

Filiación Cultural: Generalmente usado por el pueblo chiquitano, mojeño y guarasug'we.

Material: Cordón de fibra de algodón, semillas de chaca-í (Familia *Apocynaceae*; *Thevetia peruviana*); cordón de fibra de algodón y cordón de fibra sintética.

Estructura: Compuesto por semillas vacías de *Thevetia peruviana*, y cordón de fibra de algodón.

Técnica de elaboración: Riestter (1977) refiere que en el pueblo guarasug'we el hilo del algodón es elaborado por las mujeres y los hombres son los que se encargan de la semilla de la planta *Thevetia peruviana*. Los frutos de la *Thevetia peruviana* que se convierten en semillas, los

Figura 108

Sonaja de pierna cód. 26153
(MUSEF)



recolectan los niños y las mujeres. Estos frutos son abiertos, vaciados, secados, para luego ser ensartados con hilos de algodón. Hilo que primeramente era untado con cera de abeja.

Descripción: Esta pieza presenta un cordón de fibra de algodón y cordón de fibra sintética trenzada, a lo largo y desde la cual se extienden verticalmente cordones que agrupan en columnas de dos a cinco, las semillas ensartadas de *Thevetia peruviana*. Cada columna está conformada por tres a cinco semillas dispuestas una tras otra. El cordón principal sirve para sujetar esta sonaja a la pierna del danzante.

Uso social: Esta sonaja de pierna es un idiófono clasificado como sonaja de soga SH 112.111 (Pérez de Arce y Gili, 2013). El sonido se produce por el entrechoque de las semillas. Riester (1977) menciona su uso tanto en el pueblo chiquitano como en el pueblo guarasug'we, y al parecer, no había diferencias. En el pueblo guarasug'we la sonaja de pierna también podía ser sujeta a la cintura, esto lo observó una vez, en este caso se denominó: cinturón de baile. En un pasado lejano era uno de los instrumentos originales de los guarasug'we, pero con el pasar del tiempo como otros instrumentos que tenían, fueron de apoco abandonados, y en el caso del cinturón de sonaja, remplazado por la sonaja de pierna, que usaban atándola a la altura de la rodilla.

Cavour (1999) refiere que esta sonaja de pierna en el pueblo mojeño suele llamarse paichichis, usándola en celebraciones y festividades como la fiesta de la Trinidad en San Ignacio de Moxos, en la danza del sol, de la luna del torito, de los macheteros, del sarao, etc.

7.4.4 Cadena operatoria de la Flauta de tacuara




Objetos ID: 32197a, 32197b, 32197c, 32197d, 32197e.



Equivalencias: Flauta travesa.

Tipo de Instrumento: Aerófono.

Tabla 2

Dimensiones de los componentes de la cadena operatoria

Artefacto	Dimensiones
<p data-bbox="467 793 570 825">32197a</p> 	<p data-bbox="1040 793 1240 825">Largo: 54,5 cm</p> <p data-bbox="907 835 1373 867">Eje mayor externo proximal: 2,8 cm</p> <p data-bbox="907 877 1373 909">Eje menor externo proximal: 2,7 cm</p> <p data-bbox="907 919 1373 951">Eje mayor interno proximal: 1,8 cm</p> <p data-bbox="907 961 1373 993">Eje menor interno proximal: 1,7 cm</p> <p data-bbox="932 1003 1349 1035">Eje mayor externo distal: 2,8 cm</p> <p data-bbox="932 1045 1349 1077">Eje menor externo distal: 2,6 cm</p> <p data-bbox="932 1087 1349 1119">Eje mayor interno distal: 1,8 cm</p> <p data-bbox="932 1129 1349 1161">Eje menor interno distal: 1,7 cm</p> <p data-bbox="1049 1171 1227 1203">Peso: 58,11 gr</p>
<p data-bbox="467 1218 570 1249">32197b</p> 	<p data-bbox="1049 1218 1227 1249">Largo: 51 cm</p> <p data-bbox="907 1255 1373 1287">Eje mayor externo proximal: 2,8 cm</p> <p data-bbox="907 1297 1373 1329">Eje menor externo proximal: 2,7 cm</p> <p data-bbox="907 1339 1373 1371">Eje mayor interno proximal: 1,8 cm</p> <p data-bbox="907 1381 1373 1413">Eje menor interno proximal: 1,7 cm</p> <p data-bbox="932 1423 1349 1455">Eje mayor externo distal: 2,9 cm</p> <p data-bbox="932 1465 1349 1497">Eje menor externo distal: 2,5 cm</p> <p data-bbox="932 1507 1349 1539">Eje mayor interno distal: 1,8 cm</p> <p data-bbox="932 1549 1349 1581">Eje menor interno distal: 1,7 cm</p> <p data-bbox="1049 1591 1227 1623">Peso: 69,08 gr</p>
<p data-bbox="467 1642 570 1673">32197c</p> 	<p data-bbox="1081 1642 1195 1673">Varilla-1</p> <p data-bbox="1049 1684 1227 1715">Largo: 79 cm</p> <p data-bbox="992 1726 1284 1757">Diámetro máx.: 1,1 cm</p> <p data-bbox="1049 1768 1227 1799">Peso: 47,14 gr</p> <p data-bbox="1081 1810 1195 1841">Varilla-2</p> <p data-bbox="1049 1852 1227 1883">Largo: 54,6 cm</p>

	<p>Peso: 24,06 gr Diámetro máx.: 1 cm Peso total: 71,20 gr</p>
<p>32197d</p> 	<p>Cera de abeja Peso: 242,68 gr</p>
<p>32197e</p> 	<p>Largo: 56 cm Eje mayor externo proximal: 2,5 cm Eje menor externo proximal: 2,4 cm Eje mayor interno proximal: 1,8 cm Eje menor interno proximal: 1,8 cm Eje mayor externo distal: 2,4 cm Eje menor externo distal: 2,2 cm Eje mayor interno distal: 1,8 cm Eje menor interno distal: 1,7 cm Peso: 60,05 gr</p>

Periodo: Contemporáneo, fecha de adquisición 12 de julio de 2017.

Procedencia: Prov. Ñuflo de Chávez, Santa Cruz.

Filiación Cultural: Es usada por mojeños y chiquitanos.

Material: Tacuara, cera de abeja, varillas.

Técnica de elaboración: Cortado, tallado y modelado. Se elabora con un segmento de caña de tacuara, la que se corta según el estándar de dimensiones locales, posterior, se señalan los puntos de perforación para hacer los orificios de digitación con un artefacto punzocortante que puede ser un cuchillo, en este caso se marcaron seis orificios, también se marcó el orificio de la embocadura, que se encuentra en la cara anterior, a dos centímetros del borde del extremo proximal de la caña. Para que este instrumento funcione como flauta transversa, se tapa el extremo proximal con cera de abeja y se usa la varilla haciendo presión para empastarlo bien.

En el lomerío (Rozo et al., 2010) las dimensiones en la fabricación de los instrumentos tiene un estándar; la afinación de los instrumentos o replicar las alturas de sonido se hacen por oído, de una forma aproximativa en base a una muestra anterior.

Descripción: Se tiene una cadena operatoria compuesta de cinco elementos, una tacuara cortada, una segunda tacuara donde están señalados los puntos de perforación para los orificios de digitación, unas varillas de madera, cera de abeja y por último, la flauta de tacuara terminada. La flauta de tacuara es un aerófono que está clasificada como flauta traversa SH 421.12 en Pérez de Arce y Gili, 2013).

Uso social: Rozo et al. (2010) refiere que actualmente las flautas son tocadas en la música lomeriana. Los chiquitanos habrían reivindicado varios de los elementos traídos por los jesuitas luego de la expulsión de estos. Muchos de los ancianos de los pueblos indígenas fueron aprendiendo a tocar de oído, ellos mismos hacían sus instrumentos. Actualmente los niños son los que sienten interés cuando escuchan tocar a los mayores, se da el caso en que varios roban las flautas de sus padres, y para tocar el instrumento varios piden a la luna les de la habilidad, la sabiduría para tocar el instrumento, esto se llama curación. Entre las creencias antiguas del pueblo del Lomerío, las mujeres estaban prohibidas tocar las flautas o tocar la materia prima para hacerlas, ya que cuando agarraban las flautas estas se aplastaban (se rajaban), si tocaban una flauta nueva el hombre tardaba en aprender rápido a tocar esa flauta. La flauta estaba relacionada a instrumentos secos, por eso no se le daba a las mujeres, se decía que las mujeres que ya tenían hijos no iban a tener bastante leche para darles. La música no era una cuestión de las mujeres que ya tenían sus propios oficios, sin embargo, estas concepciones están cambiando actualmente.

7.5 Reconocimiento y descarte de instrumentos sonoro-musicales

Durante el reconocimiento de instrumentos sonoro-musicales:

- Se identificó pertenencia prehispánica y etnográfica de los instrumentos sonoro-musicales, además de investigar la filiación de cada uno de ellos, o como en el caso de otros que hayan sido tipificados para un grupo cultural siendo pertenecientes a otro.

- Se identificó si los artefactos en cuestión eran instrumentos sonoro-musicales, tres de ellos resultaron tener una función doble (mencionado en la primera parte de este trabajo). Sin embargo, otros se descartaron como instrumentos sonoro-musicales.
- Algunos instrumentos sonoro-musicales como en el caso del potá, que habían sido tipificados como idiófonos, tras la investigación se corrigió esta información para agruparlos como aerófonos.

7.5.1 Artefactos descartados

Dentro de la evaluación de instrumentos sonoro-musicales, se encontró siete que fueron descartados como tales (Tabla 3), se hará referencia del caso más resaltante, estos son cuatro artefactos que aparecían como cascabeles en la ficha de curaduría.

Tabla 3

Artefactos que fueron descartados como sonoro-musicales

Código	Artefacto	Procedencia cultural	Observaciones
09426	Cascabel de metal	n/I	Se trataría de una boleadora: <i>Liwi</i>
09479	Cascabel de metal	n/I	Se trataría de una boleadora: <i>Liwi</i>
09480	Cascabel de metal	n/I	Se trataría de una boleadora: <i>Liwi</i>
09481	Cascabel de metal	n/I	Se trataría de una boleadora: <i>Liwi</i>
09670	Silbador de metal	n/I	Se trataría de un adorno, suntuario-ritual, se requieren más estudios
21331	Vasija	Moche	-
24262	Figurilla antropomorfa	n/I	-

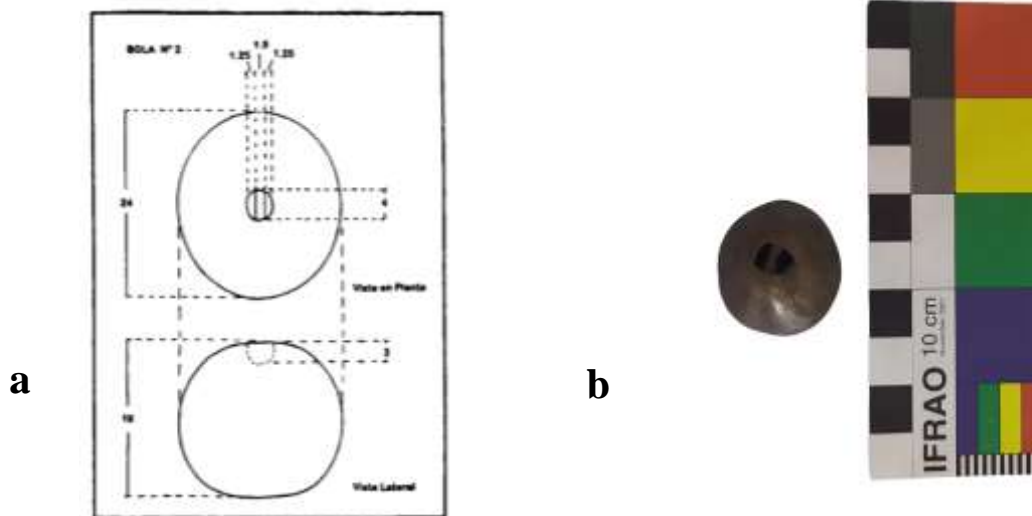
Nota. n/I: no identificado.

Los cascabeles (Pérez de Arce y Gili, 2013) se encuentran en la categoría de idiófonos de golpe indirecto SH 112, dentro se tiene a los idiófonos de sacudimiento o llamados también sonaja, porque el instrumento es sacudido por el ejecutante. El cascabel (SH 112.131.2 sonaja de vaso abierto) tiene una abertura en su cuerpo y las partículas entrechocan en su pared interior. Los

artefactos en cuestión no produjeron ningún sonido al sacudirlos. Gonzáles (1996) estudio dos casos, en el primero, la abertura en su parte central se caracteriza por tener un puente; en el segundo caso (Figura 104), la bola posee una barra transversal en su interior (Gonzáles, 1996). Esta barrita transversal colocada en la cavidad de la bola hace referencia a caracteres técnicos de fabricación complejos; se han encontrado este tipo de boleadoras en la región del Titicaca, con probable distribución inca (Gonzáles, 1953). La barra transversal servía para fijar una cuerda, estudios etnográficos muestran que las boleadoras (de dos elementos) que se usaban para cazar vicuñas se las llamó *liwi liwi*; la bola para cazar pájaros (cuerda principal y 10 a 12 cuerdas secundarias) se la llamó *wici wici* (Gonzáles, 1953). En el pasado también pudieron ser usadas en actividades de guerra, estas bolas de cobre se las denominó *ayllo* (Manuscrito de la Relaciones Geográficas de Indias, 1885, como se citó en Gonzáles, 1996).

Figura 109

Boleadora con barra de amarre transversal



Nota. a. Boleadora de amarre transversal. Adaptado de “El volar es para los pájaros. Análisis técnico de dos piezas metálicas procedentes del Valle de Santa María, pcia. de Catamarca” (p. 33), por L. R. Gonzáles, 1996, *Arqueología*, 6. b. Boleadora cód. 09426 MUSEF (anteriormente tipificada como cascabel).

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El objetivo principal de este Trabajo Dirigido fue catalogar los instrumentos sonoro-musicales de la colección del Museo Nacional de Etnografía y Folklore a través del análisis arqueomusicológico y los usos sociales dentro de sus contextos socioculturales; esto se cumplió a través de los objetivos específicos, cuyas conclusiones se detallan a continuación.

8.1 Identificación y diferenciación entre instrumentos sonoro-musicales prehispánicos de instrumentos sonoro-musicales etnográficos

Varias fases de la investigación se hicieron en simultáneo, se llenó el inventario de las diferentes piezas etnográficas como prehispánicas tanto al principio y durante la investigación. El inventario correspondiente a las piezas del MUSEF contiene cuatrocientos cuatro instrumentos, de los cuales se midieron doscientos noventa y cuatro a selección de esta institución; dentro de estas se tienen doscientos ochenta y uno artefactos sonoro-musicales etnográficos y trece prehispánicos. Cuatrocientos cuatro en el inventario es la cantidad del número de códigos, pero cada código puede albergar más de una pieza, por ejemplo: el *maizu* de tres piezas, el conjunto de cinco sikus chipaya o las cadenas operatorias, por lo que no solo se catalogó instrumentos sonoro-musicales como tales, también se catalogaron materiales que se asocian a ellos, como las piezas que componen estas cadenas operatorias. De acuerdo a la clasificación de Sachs-Hornbostel modificada para el contexto americano por Pérez de Arce y Gili (2013) y la actualización de Pérez de Arce (2021a, 2021b, 2022b, 2023a, 2023b) se tienen ciento sesenta aerófonos, setenta y seis idiófonos, diecinueve cordófonos y veintiséis membranófonos en cuanto a instrumentos sonoro-musicales etnográficos (tomando en cuenta solo los códigos).

El material prehispánico que se catalogó en los museos del MUSEF, MUNARQ, MMPP y CIAAAT asciende al número de cincuenta y tres (cincuenta y dos instrumentos sonoro-musicales y una figurilla que remite a un instrumento musical). Se tienen dentro de estos instrumentos sonoro-musicales prehispánicos veintitrés aerófonos y veintinueve idiófonos. Una mayoría descontextualizada, procedentes de adquisiciones o colecciones, con excepción de las campanitas cónicas excavadas por Julia Elena Fortún y catalogadas por Carlos Ponce. La mayoría de los idiófonos pertenecen al Horizonte Tardío, este es el caso de las campanitas de filiación Inka. Con

respecto a los aerófonos, estos en su mayoría pertenecen al Horizonte Temprano, Intermedio Temprano y Horizonte Tardío.

8.2 Registro y medición de los instrumentos sonoro-musicales

Al no existir un manual que contenga las pautas específicas para medir instrumentos sonoro-musicales, se tomó las dimensiones básicas y al mismo tiempo se trató de añadir otras medidas para diferenciar a los instrumentos sonoro-musicales de otros artefactos. Medidas básicas como alto, ancho, largo y peso. En la primera fase de la catalogación se había medido circunferencias en varios instrumentos sonoro-musicales etnográficos, porque no podía medirse directamente un diámetro de artefactos globulares, después, cuando hubo mayor comprensión de estas medidas, se transformó con una fórmula las circunferencias a diámetros. Durante el Trabajo Dirigido, al ganar experiencia en el análisis organológico se tomaron en lo posible otras medidas con criterio acústico que se consideraron importantes para reconstruir el instrumento en cuestión, enriqueciendo la información de estos instrumentos, por ejemplo, en el caso de los bombos se tomó el diámetro externo superior (aro), el diámetro interno superior (membrana).

Durante el registro se notó la existencia de instrumentos cuyos nombres podrían no ser correspondientes a estos, como tampoco la clasificación en la que se los había tipificado: aerófonos, membranófonos, idiófonos y cordófonos, esto se corroboró y corrigió en fases posteriores con la recopilación de información y la investigación de cada uno de ellos.

8.3 Recopilación de la información requerida en la ficha proporcionada por el MUSEF

Esta información corresponde al código de identificación de la pieza sonoro-musical, equivalencias, dimensiones, periodo, procedencia, filiación cultural, materiales, estructura, técnica de elaboración, descripción y uso social, las cuales se realizaron para cada pieza sonoro-musical.

En cuanto a los bienes sonoro-musicales etnográficos de la primera fase, se realizó no solo las dimensiones, sino un reconocimiento organológico para su clasificación (en base a Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili, 2013 y la actualización de Pérez de Arce, 2021a, 2021b,

2022b, 2023a, 2023b), además de la investigación de corroboración del nombre de cada pieza. Para la última fase se eligió un grupo de instrumentos etnográficos de tierras bajas para enriquecer el aporte de las investigaciones en este ámbito, donde las descripciones fueron más detalladas, ahondando en su contexto e indagando en su uso social, así mismo, como se hizo en la parte prehispánica, tratando de profundizar la información. Se realizó el estudio de nueve instrumentos sonoro-musicales del pueblo moré, veinte del pueblo ayoreo, seis del pueblo guarasug'we, un total de treinta y cinco bienes sonoro-musicales etnográficos, además de una cadena operatoria de flauta de tacuara compuesta por cinco piezas. El material más usado en los instrumentos sonoro-musicales etnográficos fue el orgánico, las cañas de tacuara, maderas, calabazas, cocos, semillas y hueso entre otros, son usados en aerófonos, idiófonos, membranófonos y cordófonos, un segundo grupo estuvo compuesto por el uso de metal: cobre, hierro, hojalata y bronce. En los instrumentos prehispánicos el material que ha persistido en el tiempo es el metal, como el cobre y bronce que son usados para la fabricación de idiófonos (campanitas, sonajas y cascabeles); en cuanto a los aerófonos, el uso de hueso es recurrente en las kenas. En flautas de Pan se usó material de piedra y de hueso. Se observó que las flautas de Pan de hueso eran muy frágiles. La cerámica es un tercer material con resistencia al tiempo, los caracoles, un silbato y una flauta de Pan lo evidenciaron así.

Un dato importante que se encontró a repetición, fue que muchos instrumentos tipificados como ocarinas, en realidad eran flautas globulares, ya que no poseían aeroducto. En otros casos, piezas pequeñas estaban tipificadas como silbatos, esto pudo ser comprendiéndolos como productores de sonido agudo, pero en la clasificación de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili (2013) el silbato posee aeroducto, y estas piezas no lo tenían.

En la descripción de los instrumentos sonoro-musicales se usaron términos adecuados para cada uno de ellos, por ejemplo, al describir a los aerófonos tenemos un extremo superior o extremo proximal, un extremo inferior o extremo distal. Refiriéndonos a proximal y distal en relación a la embocadura, así el extremo proximal se refiere a que es más próximo a la embocadura, el extremo distal es el que está distal a la embocadura; también se tiene una cara anterior, cara posterior, cavidad y embocadura.

Durante la investigación de los bienes sonoro-musicales se pudo rescatar información muy importante, un ejemplo son los idiófonos de caparazón de tortuga, los *jórojoro*, que pasaron de ser etnográficos a bienes arqueológicos, ya que estos instrumentos sonoros ya no se producen actualmente en el pueblo ayoreo.

8.4 Contexto sociocultural, usos sociales y relaciones que involucran a los instrumentos sonoro-musicales

Hay poca información acerca del uso social de instrumentos sonoro-musicales prehispánicos, los datos se rescatan, por ejemplo, de iconografías o de entierros. En el caso de las piezas estudiadas, muchas de ellas no tenían contexto, provenían de colecciones y adquisiciones, entre las piezas prehispánicas estudiadas se tienen aerófonos e idiófonos. Estos instrumentos sonoro-musicales se usaron en diferentes espacios y momentos, como en celebraciones, ceremonias, fiestas, rituales y situaciones cotidianas. La relación del material con el que se construían los instrumentos era de importancia, materiales como la cerámica, la piedra o el metal perduraron en el tiempo. Las flautas de Pan de piedra como las campanitas de cobre (que se les ponía a las llamas delanteras) podían ser heredadas a siguientes generaciones, o por el contrario, se enterraban los instrumentos junto a sus dueños, por la relación estrecha que los había unido en vida. Evidencia de ello se encontraron en contextos funerarios.

Los instrumentos musicales como la Kena, la flauta de Pan, la flauta travesa, podían usarse en conjunto, ejecutadas en alternancia, de forma colectiva o solista. El *wawqo*, flauta globular, cuyo uso se extiende hasta la actualidad con los Chipaya, es un ejemplo donde se alterna su ejecución con el *maizu* en celebraciones.

Los maestros artesanos que trabajaban los instrumentos sonoro-musicales debieron tener cierta experticia sobre el material con el que los construían, por ejemplo, establecer un estilo de diseño y construcción, como en el caso de las flautas de Pan de piedra de “estilo surpuneño”, donde la embocadura está tallada a manera de tubos de cañas de bambú (Pérez de Arce, 2023a) emulando

este tipo de flautas, esto puede mostrar la importancia de uso de la caña de bambú en la sociedad de la época. Las representaciones fitomorfas, zoomorfas, como antropomorfas relacionadas a la música muestran el vínculo importante que tienen con las comunidades del pasado, como ejemplos se tienen a las flautas globulares ornomorfas, flautas con forma de ave, en ciertos casos pudieron tratar de imitar el sonido que estas aves producían. Otro ejemplo, es la iconografía que presentan algunas piezas, como en el caso de ciertas flautas globulares en las que se plasmaron motivos geométricos relacionados a la peregrinación del culto de las huacas, relacionadas a la nobleza inca, como es la estrella de ocho puntas (Guerrero, 2009); también está la iconografía del patrón de círculos concéntricos, plasmados en kenas de hueso, entre otros artefactos. El patrón de círculos concéntricos según Marconetto (2015) estuvo relacionado al uso de alucinógenos como la *anadenanthera colubrina*, pero no es el único caso donde ciertos instrumentos están vinculados al uso de alucinógenos. Flautas de Pan se han vinculado al uso de tabletas de rapé y el uso de gorros de cuatro puntas en contextos funerarios de Arica 400-1200 d.C. (Pérez de Arce, 2004); en esta misma época en San Pedro, se representa el músico sacrificador en tabletas de rapé, el antartista. Sobre la representación de músicos en piezas en esta investigación, se tiene una campanita antropomorfa y una estatuilla de la colección Diez de Medina, los que tocan una flauta de Pan y usan gorros, lo que corroboraría la asociación de estos dos elementos. Las campanitas antropomorfas inca también poseen gorro, estas y otras campanitas en conjunto pudieron funcionar como sonajas. La niña de Lullailaco posee unas campanitas cónicas incas colgadas al cuello, lo que mostraría su uso en personajes relevantes. La niña de Lullailaco formó parte del rito de la capacocha (Martín, 2009), era una ceremonia donde se ofrendaba a niños a los nevados para pedir protección o aplacar la ira de las deidades, los niños sacrificados se convertían en huacas, formando los santuarios de altura. Otro tipo de campanitas cónicas, como las encontradas en el sitio de Kalasasaya (Tiwanaku I) por Julia Elena Fortún, fueron artefactos sonoros usados como ornamentación. Campanitas como los cencerros fueron usados por las llamas delanteras, en las caravanas de llamas (Nielsen, 1998), estas también pudieron usar cascabeles, así como se usaron en vestimentas de danzantes o guerreros mochica (Giono, 1975). Los silbatos fueron usados para emitir códigos, mensajes, ser usados en rituales o en situaciones cotidianas como la caza y la recolección (Sánchez, 2015; Toro, 2018), los pututus se usaban para anunciar la llegada de ciertos personajes (Giono, 1975), por ejemplo, de un

chasqui. Hubo artefactos de doble función, que en un primer momento tuvieron un uso diferente al musical, por ejemplo, usado en el telar como urdidor y posterior como flauta transversa.

Ciertos instrumentos sonoro-musicales prehispánicos pervivieron hasta la actualidad, como la tradición de las flautas de Pan, kenas o cencerros, entre otros. En cuanto a los instrumentos sonoro-musicales de tierras bajas, solo se catalogó los de contexto etnográfico. Mayormente se encontró su uso en rituales, fiestas, ceremonias, así como en situaciones cotidianas, como la caza; un ejemplo del uso de instrumentos sonoro-musicales en rituales funerarios es el *tarán* de origen moré, que sirve para marcar el ritmo, acompañando al canto (Leigue, 1957). Hay instrumentos que funcionan más de una forma sonora que musical, que no acompañan al canto o la danza, como la flauta de Pan moré, llamada *moráo*, que sirve para anunciar la llegada de jóvenes varones (ejecutando notas dispersas) en busca de que una muchacha que lo elija para iniciar una relación amorosa, luego de lo cual el *moráo* es quebrado. La pérdida de ciertas celebraciones, rituales o fiestas han tenido como resultado la desaparición de instrumentos sonoro-musicales usados en situaciones y momentos específicos, esto ocurrió en el caso del *jórojero* (ayoreo) campana de caparazón de tortuga que se usaba en la extinta fiesta del *asojna*. Otros instrumentos sonoros como el *potá* (ayoreo) emitían silbidos estructurados, que se podían interpretar como frases habladas (Bórmida y Califano, 1978).

Un dato importante es el uso de instrumentos sonoro-musicales por mujeres, en el prehispánico tenemos la referencia en los dibujos de Guamán Poma de Ayala, sobre mujeres tocando tambores (Poma de Ayala, 1980, p. 232), otro ejemplo es la niña de Lullaillaco (contexto inca) usando campanitas cónicas. En el estudio sobre los instrumentos etnográficos de tierras bajas, ciertos pueblos tuvieron prohibido el uso de instrumentos por mujeres. En el caso de las mujeres ayoreas, se les prohibió el uso del *potá*, porque podría producirles bocio, o el uso del *paracara* porque les podría producir enfermedades. En el pueblo del Lomerío, chiquitano, las mujeres estaban prohibidas tocar instrumentos porque estos se rajaban, o el hombre tardaba en aprender a tocar esa flauta. Esto está cambiando actualmente en estos pueblos, donde las mujeres poco a poco están rompiendo estas ideas y han aprendido a usar instrumentos como la maraca, en el caso ayoreo, y a tocar la flauta, en el caso del pueblo del Lomerío.

La adopción en el uso de nuevos instrumentos en ciertos pueblos de tierras bajas, fue influencia de otros pueblos vecinos, que influyeron para su uso, un ejemplo, es la adopción de la sonaja de pierna (Riester, 1977) del pueblo chiquitano por parte del pueblo guarasug'we, esto provocó el abandono del cinturón de sonaja tradicional.

8.5 Reevaluación, modificación y actualización de la información de los instrumentos sonoro-musicales

Este estudio ha enriquecido mi comprensión y conocimiento de los instrumentos sonoro-musicales, desde una posición inicial de conocimiento limitado a una comprensión más profunda y significativa, al adquirir y desarrollar las competencias necesarias en este campo durante el Trabajo Dirigido. Al ganar experiencia en el análisis organológico se tomaron en lo posible otras medidas con criterio acústico que se consideraron importantes para reconstruir el instrumento. Al pasar el tiempo y ganar experiencia en el análisis de piezas, se reevaluó y actualizó la clasificación de piezas que ese las había catalogado en otras categorías. Esto requirió tiempo y se hizo en la última fase del Trabajo Dirigido, por ejemplo, al principio se había comenzado con la clasificación de instrumentos de Sachs-Hornbostel de Pérez de Arce y Gili (2013), pero en el transcurso del Trabajo Dirigido, con el pasar de las revisiones respectivas, se actualizó a las últimas investigaciones de Pérez de Arce (2021a, 2021b, 2022b, 2023a, 2023b), reflejando una mejor comprensión de su naturaleza y características. Se corrigió los errores, se modificó ciertos datos para hacerlos más precisos. Se actualizó de manera sustancial la información del contexto, los usos sociales y las relaciones que involucran a los instrumentos sonoro-musicales a lo largo del tiempo, mediante un análisis bibliográfico exhaustivo.

Alcances y limitaciones

Las limitaciones en este trabajo se debieron a la burocracia que distingue a cada institución para acceder a las piezas fuera del MUSEF, el tiempo corto de trabajo con ellas, la toma de decisiones sobre las piezas en cuestión por cada museo. Resultando que en las primeras fases no se tuviera todos los datos correctos de algunas piezas, afectando su clasificación o procedencia (esto se corrigió posterior, en la última fase del Trabajo Dirigido, insistiendo para acceder nuevamente a

las piezas, y haciendo un trabajo de investigación exhaustivo). En ciertos casos tampoco se pudo hacer otro tipo de estudios, como el acústico o el imagenológico.

En cuanto a los alcances de este trabajo, la información de los instrumentos sonoro-musicales permitió reconstruir y dar a conocer los orígenes, trayectorias socioculturales del pasado a través de la descripción, clasificación y el análisis respectivo. Esto presenta un aporte para las investigaciones sobre instrumentos sonoro-musicales que se hagan en el futuro, tanto etnomusicológicos, arqueomusicológicos, arqueológicos, arqueohistóricos, etc., generando así, una base de datos y aportando a la bibliografía local. Estudios futuros podrían proponer una guía o la propuesta de términos a la hora de abordar mejor los instrumentos sonoro-musicales.

En cuanto a las recomendaciones, se requiere hacer estudios imagenológicos, por ejemplo, radiográficos, para tener una mejor comprensión de la cavidad de aerófonos complejos, o estudios acústicos. Se podrían hacer también estudios de Fluorescencia de rayos X para tener una mejor comprensión del material. Una cuestión importante, además, es realizar un buen mantenimiento, conservación y restauración de piezas que se encuentran oxidadas o con deterioro del material.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amado, D. (2017). *El estandarte real y la mascapaycha. Historia de la una institución inca colonial*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/174285/E1%20estandarte%20real%20y%20la%20mascapaycha%20historia%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20inca%20colonial.pdf?sequence=1>
- Arano, S. (2022). Como si estuviéramos en el museo. Experiencias desde el Museo Nacional de Etnografía y Folklore y la pandemia por Covid-19. *Chaski*, 9, 28-37.

Arnold, D. y Espejo, E. (2013). *El textil tridimensional: la naturaleza del tejido como objeto y como sujeto*. Gama Azul Impresores & Editores.

Arnold, D., Espejo, E. y Maidana, L. (2013). *Tejiendo la vida. La colección textil del Museo Nacional de Etnografía y Folklore, según la cadena de producción*. MUSEF Editores.
http://www.musef.org.bo/pdf/catalogos/mayores/2013_Tejiendo_la_Vida_Espanol.pdf

Ayoreode uyoque iji Bolivia. (20 de abril de 2024). Video [Página de Facebook]. Recuperado el 20 de abril de 2024 de
<http://www.facebook.com/share/v/S9auaxu8HMZqzwDU/?mibextid=oFDknk>

Baumann, M. P. (1981). Music, Dance, and Song of the Chipayas (Bolivia). *Latin American Music Review*, 2(2), 171-222. <https://www.pueblos-origenarios.ucb.edu.bo/digital/106000325.pdf>

Bejarano, J. (2017). *Inventario razonado de instrumentos musicales de la América prehispánica en dos colecciones de la ciudad de Valladolid* [Tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid].
https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/28023/TFG_F_2017_188.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bórmida, M. y Califano, M. (1978). *Los indios ayoreo del Chaco Boreal*. Fundación para la educación, la ciencia y la cultura.

Bustillos, F. (1989). *Instrumentos musicales tiwanakotas*. MUSEF editores.

Cavour, E. (1999). *Instrumentos musicales de Bolivia*. Rotaprint FFSET.

Centro Cultural Pedagógico de Portales y Centro de Documentación de Música Boliviana. (1991). *Música autóctona del norte de Potosí*. Fundaciones Simón I. Patiño & Pro Bolivia.

https://festivalluzmilapatino.fundacionpatino.org/wp-content/uploads/2023/03/Musica-del-Norte-de-Potosi_compressed.pdf

Céspedes, R. (2002). Instrumentos Musicales durante el Horizonte Medio (Caravanas Tiwanaku y su Influencia). En: W. Sánchez Canedo (Ed.), *La Música en Bolivia. De la Prehistoria a la Actualidad* (pp. 65-74). Fundación Simón I. Patiño.

Chavarria, E. W. O. (2007). *Caral: Génesis de la civilización en América/Sabidurías ancestrales y perspectivas para el mundo*. Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Guadalajara, Jalisco, México.
<https://cdsa.aacademica.org/000-066/938.pdf>

Civallero, E. (2021a). *Instrumentos musicales de los Ava*. Wayrachaki editora.
<https://www.aacademica.org/edgardo.civallero/255.pdf>

Civallero, E. (2021b). *Instrumentos musicales de los Chiquitano*. Wayrachaki editora.
https://www.academia.edu/45211800/Instrumentos_musicales_de_los_Chiquitano

Civallero, E. (2021c). “*Violines*” tradicionales de América Latina Parte II. Chile y Bolivia. Wayrachaki editora. <https://www.aacademica.org/edgardo.civallero/269.pdf>

De la Guardia, G. (2022). Proceso de inventariado y catalogación del pasado arqueológico en la isla Tenerife. *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 22(1), 199-215.
https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/113720/1/Proceso_inventariado_catalogacion.pdf

D'Harcourt, R. y D'Harcourt, M. (1990). *La música de los Incas y sus supervivencias*. Occidental Petroleum Corporation of Peru.

Estevez, J. (1982). T.2 Catalogación de piezas arqueológicas del museo regional de Tiwanaku, Biblioteca del Museo Nacional de Arqueología.

- Fortún, J. E. (1969). Aerófonos Prehispánicos Andinos. *Folklore Americano*, 16, 49-77.
- Gérard, A. (2004). Interpretación acústica del Ayarachi lítico “Yura” de los Museos Charcas. En V. E. Salinas (Comp.), *Jornadas Arqueológicas* (pp. 1-38). Centro de Investigación Arqueológica.
- Gérard, A. (2009). Sonidos ondulantes en silbatos dobles arqueológicos: ¿Una estética ancestral reiterativa? *Revista Española de Antropología Americana*, 39(1), 125-144.
- Gérard, A. (2013). Sonido tara en pifilcas arqueológicas provenientes de Potosí. *Arqueo antropológicas*, 3, 27-57.
- Gérard, A. (2018). ¡No son resonadores! La segunda hilera de tubos en sikus, lakitas y ayarachis: un enfoque acústico. En C. Sánchez Huaranga (Ed.), *Música y sonidos en el mundo andino: Flautas de Pan, zampoñas, antaras, sikus y ayarachis* (pp. 281-302). Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Giono, G. (1975). Una aproximación al patrimonio musical de dos culturas peruanas: nazca y mochica. *Antiquitas*, (20-21), 8-26. <https://racimo.usal.edu.ar/545/1/aproximacion.pdf>
- Gonzáles, A. (1948). Música, instrumentos y danzas indígenas. En Comité pro IV Centenario de la fundación de La Paz (Eds.), *La Paz en su IV Centenario 1548-1948* (pp. 403-423). Imprenta López.
- Gonzáles, A. R. (1953). La boleadora. Sus áreas de dispersión y tipos. *Revista del Museo de La Plata. Nueva Serie. Sección Antropología*, 4(21), 133-306. <https://publicaciones.fcnym.unlp.edu.ar/rmlp/article/view/1753>

- González, L. (1996). El volar es para los pájaros. Análisis técnico de dos piezas metálicas procedentes del Valle de Santa María, pcia. de Catamarca. *Arqueología*, 6, 25-46. http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/6995/uba_ffyl_IA_a_Arqueolog%c3%ada_6_25-46.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- González, P. A. (2009). Arqueología contemporánea y de la postmodernidad: Gestión e interpretación en Val de San Lorenzo (León). *Arqueoweb*, 12, 1-70. <https://webs.ucm.es/info/arqueoweb/pdf/12/alonso.pdf>
- Gruszczyńska-Ziółkowska, A. (2013). *Detrás del silencio. La música en la cultura Nasca*. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/174230/Detr%c3%a1s%20del%20silencio%20la%20m%c3%basica%20%20en%20la%20cultura%20Nasca.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guamán Poma de Ayala, F. (1980). Capítulo primero de las fiestas. En F. Pease (Ed.), *Nueva Corónica y Buen Gobierno* (pp. 226-234). Biblioteca Ayacucho.
- Guerrero, M. T. (2009). *El viaje ritual de la “estrella de ocho puntas” desde el Cuzco hasta Pasto en tiempos de los Incas* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México]. https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000643588/3/0643588_A1.pdf
- Gudemos, M. (1998). Campanas arqueológicas de metal del noroeste argentino. *Anales Museo de América*, 6, 111-146. https://www.libreria.cultura.gob.es/libro/campanas-arqueologicas-de-metal-del-noroeste-argentino_3650/
- Gudemos, M. (2013). Mapa cultural de los instrumentos musicales y objetos sonoros de metal arqueológicos: idiófonos (Área Andina centro-meridional). *Revista Española de*

Gutiérrez, R. y Gutiérrez E. I. (2016). Origen y evolución de los instrumentos musicales andinos en Bolivia: Aportes de la arqueomusicología a los estudios de la música del Qollasuyo. *Revista de música Intercultural*, 2-59. <https://www.studocu.com/bo/document/universidad-autonoma-tomas-frias/mecanica-automotriz-electricidad-automotriz/2-origenes-y-evolucion-de-los-instrumentos-andinos-gutierrez-ramiro-7deade-969e/29377043>

Hortelano, L. (2003). *Arqueomusicología: bases para el estudio de los artefactos sonoros prehistóricos*. Universitat de Valencia. <https://core.ac.uk/download/pdf/71008863.pdf>

Izikowitz, K. G. (1932). Instruments de musique des indiens Uru-Chipaya. *Rev. Instituto de Etnología*, 2, 263-291.

Izikowitz, K. G. (1935). *Musical and other sound instruments of the South American Indians a comparative ethnographical study*. Elanders Boktryckeri Aktiebolag.

Janusek, J. W. (1993). Nuevos datos sobre el significado de la producción y uso de instrumentos musicales en el estado de Tiwanaku. *Pumapunku*, 2(4), 9-47. https://www.academia.edu/12681857/Instrumentos_Musicales_en_el_Estado_de_Tiwanaku

Kühlem, A. (2017). *Los artefactos de hueso de la Loma Salvatierra, Beni-Bolivia*. Plural editores. https://www.researchgate.net/profile/Annette-Kuehlem/publication/344611598_Los_Artefactos_de_Hueso_de_la_Loma_Salvatierra/links/5f845cfc92851c14bcc179c7/Los-Artefactos-de-Hueso-de-la-Loma-Salvatierra.pdf

Landa, C. G. y Ciarlo, N. C. (2016). Arqueología histórica: especificidades del campo y problemáticas de estudio en Argentina. *Quehaceres*, 3, 96-120. <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/quehaceres/article/view/2997/943>

- Lecoq, P. (2019). Algunas reflexiones sobre la composición social y los aspectos rituales de una caravana de llamas con enfoque etnoarqueológico al revés. *Chungara Revista de Antropología Chilena*, 51(1), 27-55. <https://www.scielo.cl/pdf/chungara/v51n1/0717-7356-chungara-00503.pdf>
- Leigue, L. (1957). *Iténez Salvaje*. Ministerio de Educación-Departamento de Arqueología, Etnografía y Folklore.
- Lyèvre, P. (1990). Les guitarrillas du nord du departement de Potosi (Bolivie): Morphologie, utilisation et symbolique. *Bull. Inst. fr. études andines*, 19(1), 183-213. <https://www.pueblos-originarios.ucb.edu.bo/digital/106000659.pdf>
- Marconetto, M. (2015). El Jaguar en Flor: Representaciones de plantas en la iconografía Aguada del noroeste argentino. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 20(1), 29-37. <https://www.scielo.cl/pdf/bmchap/v20n1/art03.pdf>
- Martín, M. C. (2009). La cosmovisión religiosa andina y el rito de la Capacocha. *Investigaciones sociales*, 13(23), 187-201. <https://doi.org/10.15381/is.v13i23.7229>
- Mendoza, D. (2017). Patrimonio cultural boliviano. En H. F. Lozada (Ed.), *La Festividad de la Santísima Trinidad de Nuestro Señor Jesús del Gran Poder: Maravilla de La Paz y del mundo* (pp. 129-163). Gobierno Autónomo Municipal de La Paz. <https://pdfcoffee.com/libro-gran-poder-2017-pdf-free.html>
- Métraux, A. (1936). Les Indies Uro-Cipaya de Carangas. *Journal de la Société des Américanistes*, 28(1), 155-208. https://www.persee.fr/doc/jsa_0037-9174_1936_num_28_1_1937

- Montellano, V. (2014). El tejido ayoreo como práctica encarnada de la vida con los *Edopasade* a través del territorio. En D.R. MUSEF EDITORES. *La rebelión de los objetos: Enfoque Textil. Anales de la Reunión Anual de Etnología 2013* (pp. 137-147). Museo Nacional de Etnografía y Folklore. <http://www.musef.org.bo/pdf/anales/RAE2013.pdf>
- Mújica, R. (2019). El toque del sivilire en San Ignacio de Moxos: Instrumentos musicales, ritualidad y patrimonio cultural de la amazonía boliviana. *Fuentes*, 13(63), 18-25. http://revistasbolivianas.umsa.bo/pdf/fdc/v13n63/v13n63_a04.pdf
- Nielsen, A. E. (1998). Trafico de caravanas en el sur de Bolivia: observaciones etnográficas e implicancias arqueológicas. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 22-23, 139-178. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/25566/Documento_completo.-%20Nielsen.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Nostas, M. y Sanabria, C. E. (2009). *Detrás del cristal con que se mira: Mujeres ayoreas-ayoredie, órdenes normativos e interlegalidad*. Presencia. <https://www.bivica.org/files/mujeres-ayoreas.pdf>
- Orfila, M. y Cau, M. A. (2002). Miret, naranja y limón con piel de cristal: Arqueología, cultura material e Historia Contemporánea. *Mayurqa*, 28, 111-123. https://www.academia.edu/78020192/Miret_naranja_y_lim%C3%B3n_con_piel_de_cristal_Arqueolog%C3%ADa_Cultura_material_e_Historia_Contempor%C3%A1nea
- Pérez de Arce, J. (1995). *Música en la piedra. Música prehispánica y sus ecos en Chile actual*. Museo Chileno de Arte Precolombino. <https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Musica-en-la-Piedra-red.pdf>
- Pérez de Arce, J. (2004). Influencia musical de Tiwanaku en el norte de Chile: el caso del “siku” y la “antara”. En M. A. Rivera y A. L. Kolata (Comp.), *Tiwanaku Aproximaciones a sus contextos históricos y sociales*. Editorial Universidad Bolivariana.

[https://www.academia.edu/25682403/Influencia Musical de Tiwanaku en el Norte de Chile el Caso del Siku y de la Antara](https://www.academia.edu/25682403/Influencia_Musical_de_Tiwanaku_en_el_Norte_de_Chile_el_Caso_del_Siku_y_de_la_Antara)

Pérez de Arce, J. y Gili, F. (2013). Clasificación Sachs-Hornbostel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana. *Revista Musical Chilena*, 67(219), 42-80. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rmusic/v67n219/art03.pdf>

Pérez de Arce, J. y Mercado, C. (1995). *Sonidos de América. Museo Chileno de Arte Precolombino*. Museo Chileno de Arte Precolombino. <https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Sonidos-de-America.pdf>

Pérez de Arce, J. (2014). Flautas de piedra combarbalita morada de Chile central y norte semiárido. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 19(2), 29-54. <https://www.scielo.cl/pdf/bmchap/v19n2/art03.pdf>

Pérez de Arce, J. (2015). Flautas arqueológicas del Ecuador. *Resonancias*, 19(37), 47-88. <https://resonancias.uc.cl/wp-content/uploads/sites/13/2014/09/Perez-de-Arce.pdf>

Pérez de Arce, J. (2021a). *Instrumentos sonoros de Sudamérica. Tercera parte Sonajas de hilera y de marco*. Chimuchina Records. <https://www.joseperzdearce.cl/instrumentos-sonoros>

Pérez de Arce, J. (2021b). *Instrumentos sonoros de Sudamérica. Cuarta parte La Maraka*. Chimuchina Records. <https://www.joseperzdearce.cl/instrumentos-sonoros>

Pérez de Arce, J. (2021c). *Instrumentos sonoros de Sudamérica. Quinta parte Cascabel e idiófonos raspados, pulsados, punteados y frotados*. Chimuchina Records. <https://www.joseperzdearce.cl/instrumentos-sonoros>

Pérez de Arce, J. (2022a). *Instrumentos sonoros de Sudamérica. Undécima parte Aerófonos: La quena*. Chimuchina Records. <https://www.joseperzdearce.cl/instrumentos-sonoros>

- Pérez de Arce, J. (2022b). *Instrumentos sonoros de Sudamérica. Decimoquinta parte Aerófonos: La flauta de Pan 1-Antara de caña*. Chimuchina Records. <https://www.joseperezdearcea.cl/instrumentos-sonoros>
- Pérez de Arce, J. (2022c). *Instrumentos sonoros de Sudamérica. Decimoséptima parte Aerófonos: La flauta de Pan 3-Antara de cerámica*. Chimuchina Records. <https://www.joseperezdearcea.cl/instrumentos-sonoros>
- Pérez de Arce, J. (2023a). *Instrumentos sonoros de Sudamérica. Decimonovena parte Aerófonos: La flauta de Pan 5-'Antara' de piedra y otros materiales*. Chimuchina Records. <https://www.joseperezdearcea.cl/instrumentos-sonoros>
- Pérez de Arce, J. (2023b). *Instrumentos sonoros de Sudamérica. Parte XX Aerófonos: La flauta de Pan 6-'Antara' de tubo complejo*. Chimuchina Records. <https://www.joseperezdearcea.cl/instrumentos-sonoros>
- Pérez, R. (1989). Los silbatos chaquenses. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 17(2), 87-97. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/25122>
- Ponce, C. (1957). Catálogo de Tumbas, Kalasasaya 1957, Biblioteca del Museo Nacional de Arqueología.
- Posnansky, A. (1915). *La lengua "Chipaya"*. Instituto "Tihuanacu de Antropología, Etnografía y Prehistoria". <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/9566/BC-F-01394.pdf>
- Rattunde, N., Cipolletti, M. S. y Jaimes, C. (2019). *Eramone. Visiones del mundo Weltsichten. Objetos de los Ayoróode en el Museo BASA. Objekte der Ayoróode im BASA-Museum. Catálogo de exposición Ausstellungskatalog*. Plural editores. https://www.academia.edu/43956374/Eramone_Visiones_del_mundo_Weltsichten_Objeto

[de los Ayor% C3%A9ode en el Museo BASA Objekte der Ayor% C3%A9ode im BAS A Museum](#)

- Riester, J. (1977). *Los guarasug´we. Crónica de sus últimos días*. Los amigos del libro.
- Rozo, B. (Coord.). (2011). *Curaciones de luna nueva. Saberes, prácticas y productos musicales en Lomerío*. FAUTAPO-ProAa. <https://www.bivica.org/files/productos-musicales.pdf>
- Rozo, B. (2011). *Guía introductoria para la investigación de saberes, prácticas y productos musicales*. Fundación FAUTAPO Educación Para el Desarrollo. <https://red.antropologiadelcuerpo.com/wp-content/uploads/Rozo-Guia-introductoria-investigacion-ETNM-Indice.pdf>
- Sánchez, C. (2015). Los primeros instrumentos musicales precolombinos: La flauta de Pan andina o la “antara”. *Arqueología y Sociedad*, 29, 461-494. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12241/10948>
- Sánchez, W. y Sanzetenea, R. (2000). Producción sonora e instrumentos musicales prehispánicos en los Andes meridionales. *Boletín del INIAN-Museo Arqueológico*, 17, 1-14. <https://museo.umss.edu.bo/boletines/>
- Sánchez, W. y Sanzetenea, R. (2003). Un vaso keru sonajero Tiwanaku. *Boletín del INIAN-Museo Arqueológico*, 30, 1-18. <https://museo.umss.edu.bo/boletines/>
- Siveroni, V. (2017). Campanas cerámicas prehispánicas y la presencia de tráfico caravanero tardío en la Cuenca de Nasca, Sur del Perú. *Boletín de Arqueología PUC*, 22, 277-305. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/19501/19611>
- Toro, S. (2018). *Análisis de artefactos sonoros arqueológicos de la cultura Tumaco-La Tolita*. Monografía, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/15841/1/ToroSebastian_2018_Analisis_ArtefactosSonoros.pdf

Villagómez, C., Cárdenas, E. y Santamaría, E. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes muebles*. Ediecuatorial. <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioBienesMuebles.pdf>

Villanueva, J. (2019). De lo precolombino a las cadenas operatorias. El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) de Bolivia en perspectiva histórica. *Chungara Revista de Antropología Chilena*, 51(2), 201-217. <https://www.scielo.cl/pdf/chungara/v51n2/0717-7356-chungara-01403.pdf>

10. ANEXOS

Anexo 1

Tabla 4

Inventario de artefactos sonoro-musicales

N°	Artefacto	Código	Procedencia
1	Pinkillo	01528	Etnográfica
2	Bajón	03800	Etnográfica
3	<i>Pacama</i>	04044	Etnográfica
4	<i>Potmama/Potá</i>	04057	Etnográfica
5	<i>Potá</i>	04060	Etnográfica
6	<i>Moráo</i>	04076	Etnográfica
7	Bombo	04678	Etnográfica
8	Bombo con maza	04679	Etnográfica
9	Thoti/Tojti (trompeta)	04680	Etnográfica
10	Caparazón de armadillo- Recipiente	04758	Etnográfica
11	<i>Dijojóró</i>	04763	Etnográfica
12	Guitarrilla	04845	Etnográfica
13	Tambor	04875	Etnográfica
14	Bombo <i>Sancuti</i>	04881	Etnográfica
15	Arpa	04882	Etnográfica
16	Bombo Tampura	04886	Etnográfica
17	Bombo	04887	Etnográfica
18	Tambor	04888	Etnográfica
19	Bombo <i>Sancuti</i>	04890	Etnográfica
20	Bombo Angúa rái	04897	Etnográfica
21	Tambor <i>Kajane</i>	04898	Etnográfica
22	Bombo	04899	Etnográfica
23	Caja Wastana	04903	Etnográfica
24	Bombo Ganjengo/gangingo	04904	Etnográfica
25	Guitarrilla Talachi	04947	Etnográfica
26	Charango	04956	Etnográfica
27	Charango de quirquincho	04957	Etnográfica
28	Guitarrilla	04964	Etnográfica
29	<i>Jerure</i>	04973	Etnográfica
30	Cuancha	04974	Etnográfica
31	Quena	04975	Etnográfica

32	Tarka pequeña Chili	04977	Etnográfica
33	Pinquillo mediano	04978	Etnográfica
34	Tarka	04979	Etnográfica
35	Tarka de Ullara Taica	04980	Etnográfica
36	Tarca	04981	Etnográfica
37	Flauta transversa	04986	Etnográfica
38	Jantarco	04987	Etnográfica
39	Jantarco	04988	Etnográfica
40	Jantarco	04989	Etnográfica
41	Jantarco	04990	Etnográfica
42	Jantarco	04991	Etnográfica
43	Jantarco	04992	Etnográfica
44	Jantarco	04993	Etnográfica
45	Jantarco	04994	Etnográfica
46	Jantarco	04995	Etnográfica
47	Jantarco	04996	Etnográfica
48	Jantarco	04997	Etnográfica
49	Chiriwano de Umala	04998	Etnográfica
50	Chiriwano de Umala	04999	Etnográfica
51	Jantarque	05006	Etnográfica
52	Jantarque	05007	Etnográfica
53	Wislucu	05008	Etnográfica
54	Wislucu pequeño	05009	Etnográfica
55	<i>Jerue</i>	05010	Etnográfica
56	<i>Cayure</i>	05011	Etnográfica
57	Sicura Chipaya	05017	Etnográfica
58	Bisto	05020	Etnográfica
59	Bisto	05021	Etnográfica
60	Bisto	05022	Etnográfica
61	Chiriwano pequeño de Umala	05023	Etnográfica
62	Chiriwano de Umala	05024	Etnográfica
63	Chiriwano de Umala	05025	Etnográfica
64	Chiriwano pequeño de Umala	05026	Etnográfica
65	Chiriwano de Umala	05027	Etnográfica
66	Xãiti	05028	Etnográfica
67	Xãiti	05029	Etnográfica
68	Xãiti	05030	Etnográfica
69	Sokos Jula Julas	05032	Etnográfica
70	Quena	05033	Etnográfica

71	Quena	05034	Etnográfica
72	Tarka <i>Tar pinkayllu</i>	05035	Etnográfica
73	Siku	05036	Etnográfica
74	Zampoña	05037	Etnográfica
75	Siku	05038	Etnográfica
76	Zampoña Sicus	05039	Etnográfica
77	Zampoña	05040	Etnográfica
78	Jula Jula	05041	Etnográfica
79	Jula Jula	05042	Etnográfica
80	Siku	05043	Etnográfica
81	Lawato de carnaval	05044	Etnográfica
82	Lawato de carnaval	05045	Etnográfica
83	Lawato de carnaval	05046	Etnográfica
84	Lawato de carnaval	05047	Etnográfica
85	Lawato de carnaval	05048	Etnográfica
86	Lawato de carnaval	05049	Etnográfica
87	Sokos Jula Jula	05052	Etnográfica
88	Siku	05055	Etnográfica
89	Zampoña	05056	Etnográfica
90	Zampoña	05057	Etnográfica
91	Zampoña	05058	Etnográfica
92	Zampoña	05059	Etnográfica
93	Siku	05060	Etnográfica
94	Siku	05061	Etnográfica
95	Zampoña	05062	Etnográfica
96	Zampoña	05063	Etnográfica
97	Zampoña	05064	Etnográfica
98	Siku	05065	Etnográfica
99	Siku	05066	Etnográfica
100	Para-shahui	05067	Etnográfica
101	Siku Lawa sikuris-licu-ira Belén	05068	Etnográfica
102	<i>Ch'utu</i> pinquillo	05069	Etnográfica
103	Zampoña	05070	Etnográfica
104	Zampoña	05071	Etnográfica
105	Zampoña	05072	Etnográfica
106	Lawa siku "Belén" (Walata)	05074	Etnográfica
107	Zampoña	05076	Etnográfica
108	Zampoña	05077	Etnográfica
109	Pinquillo	05078	Etnográfica

110	Quena	05079	Etnográfica
111	Jula Jula	05080	Etnográfica
112	Zampoña	05081	Etnográfica
113	Zampoña	05082	Etnográfica
114	Zampoña Inca	05083	Etnográfica
115	Jula Jula	05084	Etnográfica
116	Jula Jula	05085	Etnográfica
117	Jula Jula	05087	Etnográfica
118	Jula Jula	05088	Etnográfica
119	Zampoña	05089	Etnográfica
120	Jula Jula	05090	Etnográfica
121	Jula Jula	05091	Etnográfica
122	Wiro Wiro	05092	Etnográfica
123	Mímbe Inkoa	05093	Etnográfica
124	Mímbe	05094	Etnográfica
125	Phukuna	05095	Etnográfica
126	Phukuna	05096	Etnográfica
127	Siku Lawa Belén Chuli	05097	Etnográfica
128	Siku Lawa Belén Chuli	05098	Etnográfica
129	Quena	05099	Etnográfica
130	Phukuna	05100	Etnográfica
131	Camacheña	05101	Etnográfica
132	Camacheña	05102	Etnográfica
133	Kenilla	05103	Etnográfica
134	Kenilla	05104	Etnográfica
135	Camacheña	05105	Etnográfica
136	Quena	05106	Etnográfica
137	Flauta traversa	05107	Etnográfica
138	Flauta traversa	05108	Etnográfica
139	Flauta tacuara	05540	Etnográfica
140	Quena	05555	Etnográfica
141	Quenilla	05556	Etnográfica
142	Pinquillo	05557	Etnográfica
143	Xãiti de cinco pajas	05558	Etnográfica
144	Moi dehue flauta	05559	Etnográfica
145	Pulu Pututu Tollea Pulo	05676	Etnográfica
146	Tambor mayor o asentador (con mazo)	05691	Etnográfica

147	Tambor menor o camasador (con mazo)	05692	Etnográfica
148	Pinquillo	05701	Etnográfica
149	Pinquillo	05702	Etnográfica
150	Iris Tarabuco	05714	Etnográfica
151	Pito de cañahueca (<i>Sel'en</i>)	05801	Etnográfica
152	Pito de cañahueca (<i>Sel'en</i>)	05806	Etnográfica
153	<i>Juosnru</i> Pito ceremonial	05808	Etnográfica
154	Camacheña	05811	Etnográfica
155	Guitarrilla	05839	Etnográfica
156	<i>Ch'utu</i> Pinquillo encorvado	05840	Etnográfica
157	<i>Ch'utu</i> Pinquillo encorvado	05841	Etnográfica
158	Conjunto de sikus 5 piezas	05843	Etnográfica
159	<i>Maizu</i> 2 piezas	05844	Etnográfica
160	<i>Maizu</i> 3 piezas	05845	Etnográfica
161	<i>Bombo</i>	05871	Etnográfica
162	Jantarco	05889	Etnográfica
163	Tokoro	06005	Etnográfica
164	Moceño vertical	06006	Etnográfica
165	Moceño horizontal	06007	Etnográfica
166	Quena	06008	Etnográfica
167	Quena Llano	06009	Etnográfica
168	Quena quena	06010	Etnográfica
169	Quena	06011	Etnográfica
170	Moceño vertical	06012	Etnográfica
171	Pinquillo	06013	Etnográfica
172	Lawato de carnaval	06014	Etnográfica
173	Quena	06015	Etnográfica
174	Quena	06016	Etnográfica
175	Flauta	06017	Etnográfica
176	Pinquillo	06018	Etnográfica
177	Pinquillo	06019	Etnográfica
178	Flauta Traversa	06020	Etnográfica
179	Pinquillo	06021	Etnográfica
180	Pinkillo de la danza Liberia/mariposa	06022	Etnográfica
181	Quena	06024	Etnográfica
182	Pinquillos	06025	Etnográfica

183	Quena	06026	Etnográfica
184	Quena	06027	Etnográfica
185	Quena	06028	Etnográfica
186	Flauta	06029	Etnográfica
187	Pinquillo	06030	Etnográfica
188	Chaque aymara	06031	Etnográfica
189	Tarka	06032	Etnográfica
190	Tarka	06033	Etnográfica
191	Tarka	06034	Etnográfica
192	Tarka	06035	Etnográfica
193	Sicu	06036	Etnográfica
194	Sicu simple	06037	Etnográfica
195	Sicu doble	06038	Etnográfica
196	Sicu	06039	Etnográfica
197	Sicu doble	06040	Etnográfica
198	Sicu	06041	Etnográfica
199	Sicu doble	06042	Etnográfica
200	Sicu	06043	Etnográfica
201	Sicu doble	06044	Etnográfica
202	Bajón	06045	Etnográfica
203	Bombo de sicuriada	06055	Etnográfica
204	Caja de Chipaya	06056	Etnográfica
205	Sicu	06092	Etnográfica
206	Quena quena	06093	Etnográfica
207	Quena	06094	Etnográfica
208	Bombo	06095	Etnográfica
209	<i>Paracará</i>	06138	Etnográfica
210	<i>Potá</i>	06164	Etnográfica
211	<i>Pacama</i>	06166	Etnográfica
212	<i>Paracará</i>	06175	Etnográfica
213	Rollano	06178	Etnográfica
214	Moceño	06181	Etnográfica
215	Flauta globular ornitomorfa/flauta wayculí	06593	Etnográfica
216	Flauta globular ornitomorfa/flauta wayculí	07344	Etnográfica
217	Flauta globular ornitomorfa/flauta wayculí	07345	Etnográfica
218	Flauta globular ornitomorfa/flauta wayculí	07346	Etnográfica
219	<i>Chuyu'i</i>	07632	Etnográfica

220	Flauta globular ornitomorfa	08158	Prehispánica
221	Flauta de pan de cerámica	08160	Prehispánica
222	Flauta globular chipaya <i>Wawqo</i>	08257	Etnográfica
223	Flauta de pan lítica	08613	Prehispánica
224	Flauta lítica	08615	Prehispánica
225	Par de espuelas	08968	Etnográfica
226	Conjunto de 16 campanas	08969	Etnográfica
227	Campana	08986	Etnográfica
228	Campana	09014	Etnográfica
229	Campana	09015	Etnográfica
230	Campana Ayoréode	09020	Etnográfica
231	Trompa	09056	Etnográfica
232	Trompa	09057	Etnográfica
233	Campana	09059	Etnográfica
234	Matraca	09189	Etnográfica
235	Matraca	09219	Etnográfica
236	Matraca	09225	Etnográfica
237	Matraca	09243	Etnográfica
238	Espuela	09507	Etnográfica
239	Espuela	09508	Etnográfica
240	Cencerro de metal	09547	Prehispánica
241	Campana cónica de metal/ cencerro de metal	09548	Prehispánica
242	Conjunto de 12 campanas	09574	Etnográfica
243	Conjunto de 12 campanas	09575	Etnográfica
244	Campana	09604	Etnográfica
245	Campana (Cencerro)	09608	Etnográfica
246	Cascabel	09617	Etnográfica
347	Campana antropomorfa	09707	Prehispánica
248	Cascabel	09766	Etnográfica
249	Cascabel	09767	Etnográfica
250	<i>Paracará</i>	17292	Etnográfica
251	<i>Paracará</i>	17293	Etnográfica
252	<i>Dijojóró</i>	17311	Etnográfica
253	<i>Pacaha</i>	17330	Etnográfica
254	<i>Nateraish</i>	17349	Etnográfica
255	<i>Buxixh</i>	17350	Etnográfica
256	Paichichis de abuelo	17353	Etnográfica
257	Bombo-mashmonotó	17359	Etnográfica
258	<i>Nateraish</i>	17366	Etnográfica

259	<i>Buxixh</i>	17367	Etnográfica
260	Fífano	17579	Etnográfica
261	Campana	18172	Etnográfica
262	Campana	18727	Etnográfica
263	Quena	18741	Etnográfica
264	Flauta globular de cerámica	20180	Prehispánica
265	Pito	20208	Etnográfica
266	Quena ósea	20345	Prehispánica
267	Tambor de Puli Puli	21075	Etnográfica
268	Flauta lítica	21229	Prehispánica
269	Vasija en miniatura/Flauta globular	21231	Prehispánica
270	Silbato de cerámica	24261	Prehispánica
271	Paichichis-semillas	24469	Etnográfica
272	Paichichis	24524	Etnográfica
273	Moqoni (Alma pinkillo)	24884	Etnográfica
274	Moqoni (Alma pinkillo)	24886	Etnográfica
275	Siku Italaque	25340	Etnográfica
276	Siku Italaque	25341	Etnográfica
277	Siku Italaque	25345	Etnográfica
278	Siku Italaque	25349	Etnográfica
279	Siku Italaque	25350	Etnográfica
280	Siku Italaque	25351	Etnográfica
281	Kena Choquela	25190	Etnográfica
282	Kena Choquela	25191	Etnográfica
283	Kena Choquela	25192	Etnográfica
284	Kena Choquela	25193	Etnográfica
285	Kena Choquela	25194	Etnográfica
286	Kena Choquela	25195	Etnográfica
287	Kena Choquela	25252	Etnográfica
288	Kena Choquela	25253	Etnográfica
289	<i>Paracara</i>	26014	Etnográfica
290	<i>Paracara</i>	26015	Etnográfica
291	<i>Paracara</i>	26018	Etnográfica
292	<i>Paracara</i>	26019	Etnográfica
293	<i>Paracara</i>	26020	Etnográfica
294	<i>Paracara</i>	26021	Etnográfica
295	<i>Potá</i>	26116	Etnográfica
296	<i>Potá</i>	26117	Etnográfica
297	<i>Potá</i>	26121	Etnográfica
298	<i>Potá</i>	26123	Etnográfica

299	<i>Potá</i>	26124	Etnográfica
300	Sonaja de pierna/ <i>paichichi</i>	26147	Etnográfica
301	Sonaja de pierna/ <i>paichichi</i>	26148	Etnográfica
302	Sonaja de pierna/ <i>paichichi</i>	26149	Etnográfica
303	Sonaja de pierna/ <i>paichichi</i>	26151	Etnográfica
304	Sonaja de pierna/ <i>paichichi</i>	26152	Etnográfica
305	Sonaja de pierna/ <i>paichichi</i>	26153	Etnográfica
306	<i>Dijojoró</i>	26154	Etnográfica
307	<i>Caparazón de tortuga/jórogoro</i>	26155	Etnográfica
308	<i>Caparazón de tortuga/jórogoro</i>	26156	Etnográfica
309	<i>Caparazón de tortuga/jórogoro</i>	26157	Etnográfica
310	<i>Dijojoró</i>	26158	Etnográfica
311	Fífano	26172	Etnográfica
312	<i>Paca</i>	26179	Etnográfica
313	Rollano	26207	Etnográfica
314	<i>Yata miöri</i> Violín de caña hueca	26276	Etnográfica
315	<i>Takuar miöri</i> Violín de caña hueca	26277	Etnográfica
316	Arco de violín	26280	Etnográfica
317	Arco de violín	26281	Etnográfica
318	Cascabel	28396	Prehispánica
319	Quena	28446	Etnográfica
320	Quena	28447	Etnográfica
321	Quena	28448	Etnográfica
322	Quena	28449	Etnográfica
323	Quena	28450	Etnográfica
324	Sokhos Jula Jula	28451	Etnográfica
325	Sokhos Jula Jula	28452	Etnográfica
326	Sicura	28453	Etnográfica
327	Sokos Jula Julas	28454	Etnográfica
328	Sokos Jula Julas	28455	Etnográfica
329	Sokos Jula Julas	28456	Etnográfica
330	Sokos Jula Julas	28457	Etnográfica
331	Sokos Jula Julas	28458	Etnográfica
332	Sokos Jula Julas	28459	Etnográfica
333	Sokos Jula Julas	28460	Etnográfica
334	Sokos Jula Julas	28461	Etnográfica

335	Sokos Jula Julas	28462	Etnográfica
336	Sokos Jula Julas	28463	Etnográfica
337	Sokos Jula Julas	28466	Etnográfica
338	Sokos Jula Julas	28467	Etnográfica
339	Sokos Jula Julas	28468	Etnográfica
340	Sokhos Jula Jula	28469	Etnográfica
341	Sokos Jula Julas	28470	Etnográfica
342	<i>Ch'utu pinquillo</i>	28471	Etnográfica
343	Rollano	28472	Etnográfica
344	Lecheguayo pequeño	28473	Etnográfica
345	Lecheguayo mediano	28474	Etnográfica
346	Lecheguayo grande	28475	Etnográfica
347	Zampoña	28476	Etnográfica
348	Zampoña	28477	Etnográfica
349	Zampoña	28478	Etnográfica
350	Zampoña	28479	Etnográfica
351	Zampoña	28480	Etnográfica
352	Sokos Jula Julas	28481	Etnográfica
353	Sokos Jula Julas	28482	Etnográfica
354	Sokhos Jula Julas	28483	Etnográfica
355	Sokhos Jula Julas	28484	Etnográfica
356	Moxeño Zalliwa	28485	Etnográfica
357	Moceño liku	28486	Etnográfica
358	Quena	28487	Etnográfica
359	Quena	28488	Etnográfica
360	Pinkillo	28489	Etnográfica
361	Pífano	28490	Etnográfica
362	Quena	28491	Etnográfica
363	Quena	28492	Etnográfica
364	<i>Paracara</i>	28520	Etnográfica
365	<i>Paracara</i>	28521	Etnográfica
366	Pinquillo	28537	Etnográfica
367	Pinquillo	28538	Etnográfica
368	Caña menor del moceño	28539	Etnográfica
369	Paichichis	30433	Etnográfica
370	Paichichis	30434	Etnográfica
371	<i>Tarán</i>	30530	Etnográfica
372	<i>Tarán</i>	30531	Etnográfica
373	Charango	30577	Etnográfica
374	Charango	30578	Etnográfica
375	Idiófono caparazón de	30595	Etnográfica

	tortuga Sonajero		
376	Maraka	31607	Etnográfica
377	Cadena operatoria Charango	32183	Etnográfica
378	Charango (parte de la cadena operatoria 32183)	32184	Etnográfica
379	Charango (parte de la cadena operatoria 32183)	32185	Etnográfica
380	Charango (parte de la cadena operatoria 32183)	32186	Etnográfica
381	Cadena operatoria Lawato de carnaval	32187	Etnográfica
382	Lawato de carnaval	32188	Etnográfica
383	Rollano	32189	Etnográfica
384	Caja (Cadena operatoria)	32191	Etnográfica
385	Cadena operatoria Flauta tacuara(flauta traversa)	32197	Etnográfica
386	Cadena operatoria Matraca de tacuara	32198	Etnográfica
387	Muestra de madera cedro	32381	Etnográfica
388	Muestra de madera cedro	32382	Etnográfica
389	Muestra de madera roble	32383	Etnográfica
390	<i>Qonqota/khonkhota</i>	32590	Etnográfica
391	Llamador de jaguares y caimanes	33083	Etnográfica
392	Guitarra	33302	Etnográfica
393	<i>Tarán</i>	33514	Etnográfica
394	<i>Tarán</i>	33515	Etnográfica
395	<i>Tarán</i>	33516	Etnográfica
396	<i>Tarán</i>	33517	Etnográfica
397	<i>Tarán</i>	33518	Etnográfica
398	<i>Tarán</i>	33519	Etnográfica
399	<i>Tarán</i>	33520	Etnográfica
400	<i>Moráo</i>	33531	Etnográfica
401	<i>Paracara</i>	33532	Etnográfica
402	<i>Paracara</i>	33533	Etnográfica
403	<i>Chiquit</i>	33534	Etnográfica
404	<i>Paracara</i>	33535	Etnográfica

Anexo 2

Tabla 5

Instrumentos prehispánicos de los museos de La Paz

N°	Artefacto	Código	Museo
1	Flauta de Pan de cerámica	8160	MUSEF
2	Flauta de Pan lítica	8613	MUSEF
3	Quena ósea	20345	MUSEF
4	Flauta globular de cerámica	20180	MUSEF
5	Flauta globular ornitomorfa de cerámica	8158	MUSEF
6	Campana antropomorfa	9707	MUSEF
7	Cencerro de metal	9547	MUSEF
8	Campana cónica de metal	9548	MUSEF
9	Silbato de cerámica	24261	MUSEF
10	Cascabel	28396	MUSEF
11	Flauta globular de cerámica	21231	MUSEF
12	Flauta lítica	8615	MUSEF
13	Flauta lítica	21229	MUSEF
14	Flauta de Pan ósea	53466; Bolsa 5766	MUNARQ
15	Flauta de Pan ósea	53464; 667; Bolsa 5764	MUNARQ
16	Flauta de Pan ósea	53465; 668; Bolsa 5765	MUNARQ
17	Flauta transversa ósea	10636 (podría ser 10686 o 1063C código ilegible)	MUNARQ
18	Quena ósea	10632 (o podría ser 10682); 4522; CFD 14621. Bolsa 1 (códigos ilegibles).	MUNARQ
19	Pito longitudinal óseo	10638; 2367; CFD 14529. Bolsa 1	MUNARQ
20	Caracol de cerámica/pututu	1254; 1128 CFD LP; 4532; VC657	MUNARQ
21	Caracol de cerámica/pututu	1599; 1127 CFD LP; 4531; VC656	MUNARQ
22	Campana antropomorfa	375; CFD LP 2663; 5-25	MUNARQ
23	Figurilla antropomorfa	VC 3357; 5-29; CFDB 3404; MDO 1264	MUNARQ
24	Flauta de Pan lítica de tubos complejos	CFB 04028; GAMLP - MMPP - CFB LTC 0408	MMPP
25	Flauta de Pan lítica	CFB 03284; GAMLP - MMPP - CFB LTC 0259	MMPP
25	Quena ósea	ORG 0453	MMPP
27	Flauta globular	CFB 01481	MMPP
28	Flauta globular ornitomorfa	CFB 01116; GAMLP - MMPP - CFB CRM 1599	MMPP
29	Flauta globular ornitomorfa	001; GAMLP - MMPP - CFB CRM	MMPP



		2302	
30	Campana antropomorfa	CFB 02225; GAMLP – MMPP – CFB MTL 0248	MMPP
31	Campana antropomorfa	CFB 02225; GAMLP – MMPP – CFB MTL 0248	MMPP
32	Campana antropomorfa	CFB 02226; GAMLP – MMPP – CFB MTL 0249	MMPP
33	Campana antropomorfa	CFB 02228; GAMLP – MMPP – CFB MTL 0250	MMPP
34	Campana antropomorfa	CFB 02231; GAMLP – MMPP – CFB MTL 0253	MMPP
35	Campana cónica	CFB 02256; GAMLP – MMPP – CFB MTL 0277	MMPP
36	Campana cónica	CFB 02258; GAMLP – MMPP – CFB MTL 0278	MMPP
37	Campana cónica	CFB 02265; GAMLP – MMPP – CFB MTL 0285	MMPP
	Campana antropomorfa	CFB 02266; GAMLP – MMPP – CFB MTL 0286	MMPP
38	Sonaja de sogá (conjunto de campanitas)	TWK-045213; TWK-MC-0932; MRTTI-3221	CIAAAT
39		TWK-045214; TWK-MC-00929; MRTTI-2325	
40		TWK-045215; TWK-MC-00930; MRTTI-2328	
41		TWK-045216; TWK-MC-00928; MRTTI-2323	
42		TWK-045217; TWK-MC-000932; MRTTI-2326	
43		TWK-045218; TWK-MC-000933; MRTTI-2318	
44		TWK-045219; TWK-MC0934; MRTTI-2330	
45		TWK-045220; TWK-MC-00935; MRTTI-2332	
46		TWK-045223; TWK-00938; MRTTI-2320	
47		TWK-045224; MRTTI-2327	
48		TWK-045225; TWK-MC-00940; MRTTI-2324	
49		TWK-045239; TWK-MC-000954; MRTTI-2322	
50		TWK-045241; TWK-MC-00956; MRTTI-2319	
51	Campana antropomorfa	TWK-045181; MRTTI-2334	CIAAAT
52	Sonaja de sogá (conjunto de campanitas)	TWK-67657; TWK-MC-000939; MRTTI-1200-1202	CIAAAT
53		TWK-67658; MRTTI-1204-1206	

Anexo 3

Tabla 6


Idiófonos etnográficos del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF)


ARTEFACTO	PROCEDENCIA CULTURAL	DIMENSIONES
<p>Campana (Cencerro) Cód. 9608</p> 	<p>n/I Siglo XX contemporánea</p>	<p>Alto de la campana más badajo y textil: 19 cm Alto solo campana: 13,4 cm Espesor: 0,35 cm Base: Ancho: 10,5 cm Largo: 6,2 cm. Peso: 730 gr</p> <p>SH 111.242.122.1: Campana de un badajo.</p>
<p>Campana Cód. 9604</p> 	<p>Aymara contemporánea</p>	<p>Alto: 37 cm Peso: 17,120 gr Diámetro de la base 33 cm</p> <p>SH 111.242.122.1: Campana de un badajo.</p>
<p>Campana Cód. 9014</p> 	<p>Ayoreóde contemporánea</p>	<p>Alto más badajo: 14 cm Alto campana sin badajo: 12,9 cm Máxima abertura inferior: 4,9 cm Espesor 0,15 cm Peso: 104,79 gr</p> <p>SH 111.242.122.1: Campana de un badajo.</p>
<p>Campana Cód. 9015</p> 	<p>Ayoreóde contemporánea</p>	<p>Campana Alto: 16 cm Eje mayor de la abertura inferior: 5,1 cm Eje mayor de la abertura superior: 4,6 cm . Peso: 180,80 gr</p> <p>Badajo Largo: 8,5 cm Eje mayor de la base: 2,1 cm Espesor: 0,15 cm</p> <p>SH 111.242.122.1: Campana de un badajo.</p>

<p>Conjunto de 12 campanas Cód. 9574</p> 	<p>Quechua-Tarabuco Chuquisaca 1996</p>	<p>Campana grande: Alto: 6,2 cm Largo del badajo: 5,2 cm Espesor campana: 0,3 cm Eje mayor de la base: 6 cm Eje menor de la base: 5,9 cm</p> <p>Campana mediana: Alto: 5,5 cm Espesor: 0,25 cm Diámetro de la base: 5,4 cm</p> <p>Campana pequeña: Alto: 4,6 cm Espesor: 0,2 cm Eje mayor de la base: 4,2 cm Eje menor de la base: 4,1 cm Peso del conjunto de campanas 1000 gr</p> <p>SH 112.111: Sonaja de sogá.</p>
<p>Conjunto de 12 campanas Cód. 9575</p> 	<p>Quechua-Tarabuco Chuquisaca 1996</p>	<p>Campana grande: Alto: 6 cm Largo del badajo: 5,2 cm Espesor campana: 0,3 cm Eje mayor de la base: 10,5 cm Eje menor de la base: 6,2 cm</p> <p>Campana mediana: Alto: 6 cm Espesor: 0,2 cm Eje mayor de la base: 5,2 cm Eje menor de la base: 5,1 cm</p> <p>Campana pequeña: Alto: 4,6 cm Espesor: 0,2 cm Diámetro: 4,2 cm Peso del conjunto de campanas 1070 gr</p> <p>SH 112.111: Sonaja de sogá.</p>
<p>Conjunto de 16 campanas más un cascabel Cód. 8969</p>	<p>Quechua-Tarabuco Chuquisaca Siglo XX 1996</p>	<p>Campana grande: Alto: 5 cm Espesor campana: 0,2 cm Eje mayor de la base: 5,2 cm Eje menor de la base: 5,1 cm</p> <p>Campana mediana: Alto: 5,2 cm Espesor: 0,2 cm</p>






		<p>Diámetro: 4,2 cm</p> <p>a pequeña: Alto: 2,8 cm Espesor: 0,1 cm Eje mayor de la base: 4,2 cm Eje menor de la base: 4,1 cm Peso del conjunto de campanas 780 gr Largo del cinturón: 141 cm</p> <p>Cascabel: Alto del cuerpo más asa de sujeción: 4 cm Alto del cuerpo: 3 cm Ancho: 3,4 cm SH 112.111: Sonaja de sogá.</p>
<p>Cascabel Cód. 9617</p> 	<p>Weenhayek Capirendita/ Río Pilcomayo Tarija 1978</p>	<p>Largo de la pita de sujeción: 173 cm Peso del conjunto: 230 gr</p> <p>Placa grande: Alto: 13 cm Ancho: 10,4 cm Placa pequeña: Alto: 9,1 cm Ancho: 6 cm</p> <p>SH 112.111: Sonaja de sogá.</p>
<p>Trompa Cód. 9056</p> 	<p>Weenhayek-Mataco Villa Montes Tarija Siglo XX</p>	<p>Largo más alambre central: 5,4 cm largo Largo sin alambre central: 5 cm Ancho de la base: 3,6 cm Ancho del extremo superior: 1,1 cm Peso: 10,99 gr</p> <p>SH 121.22: Bimbirimbao heteroglota (idiófono de punteo).</p>
<p>Trompa Cód. 9057</p> 	<p>Weenhayek-Mataco Villa Montes Tarija Siglo XX</p>	<p>Largo más alambre central: 5,4 cm largo Largo sin alambre central: 5,3 cm Ancho de la base: 3,7 cm Ancho del extremo superior: 1,15 cm Peso: 12,90 gr</p> <p>SH 121.22: Bimbirimbao heteroglota (idiófono de punteo).</p>
<p>Par de espuelas Cód. 8968</p>	<p>Quechua-Tarabuco Prov. Yamparáez- Chuquisaca 1960-1970</p>	<p>Alto: 17,5 cm Largo sin espuelas: 28,4 cm Largo más espuelas: 30,5 cm Largo del cordón de cuero: 110 cm Ancho del eje que sostiene las placas: 12,5 cm Eje mayor de la placa redonda menor: 11,5 cm;</p>

		<p>Eje mayor de la placa redonda mayor: 12,5 cm Eje mayor de la placa estrella: 13.5 cm Peso ambas espuelas: 2170 gr</p> <p>SH 112.122: Sonaja de deslizamiento (dentro de la clasificación de sonaja de marco).</p>
<p>Campana Cód. 9020</p> 	<p>Ayoréode Siglo XX</p>	<p>Largo de la campana más badajo: 19 cm Eje mayor de la abertura inferior: 5,3 cm Eje mayor de la abertura superior: 3,2 cm Peso: 216,75 gr</p> <p>SH 111.242.122.1: Campana de un badajo</p>
<p>Campana Cód. 18172</p> 	<p>n/I Siglo XX contemporánea</p>	<p>Alto: 9,5 cm Peso: 220,89 gr Eje mayor de abertura de la base: 6.8 cm Eje menor de abertura de la base: 6.7 cm</p> <p>SH 111.242.122.1: Campana de un badajo</p>
<p>Campana Cód. 18727</p> 	<p>Quechua-Yura Viluyo-Tomave Prov. Antonio Quijarro-Potosí 1970</p>	<p>Alto: 7,8 cm Eje mayor de Abertura (base): 6,8 cm Peso: 242,58 gr</p> <p>SH 111.242.122.1: Campana de un badajo</p>
<p>Campana Cód. 9059</p> 	<p>n/I Siglo XX Contemporánea</p>	<p>Alto más asa: 16,5 cm Alto de la asa: 7 cm Diámetro de la base: 12,8 cm Peso: 820 gr</p> <p>SH 111.242.122.1: Campana de un badajo</p>
<p>Campana Cód. 8986</p> 	<p>n/I Siglo XX Contemporánea</p>	<p>Alto más badajo: 19 cm Alto de la asa: 7 cm Eje mayor de la base cuadrangular: 15,6 cm Eje menor de la base cuadrangular: 7,5 cm Peso: 1750 gr</p> <p>SH 111.242.122.1: Campana de un badajo</p>
<p>Cascabel Cód. 9766</p> 	<p>n/I Siglo XX Contemporánea</p>	<p>Largo más asa de sujeción: 3,8 cm Ancho: 2,8 cm Largo: 2,9 cm ancho Peso: 33,66 gr SH 112.131.2: Cascabel.</p>

<p>Cascabel Cód. 9767</p> 	<p>n/I Siglo XX Contemporánea</p>	<p>Largo más asa de sujeción: 3,7 cm Ancho (cuerpo): 2,8 cm Largo: 2,8 cm Peso: 24,70 gr</p> <p>SH 112.131.2: Cascabel.</p>
<p>Espuela Cód. 9507</p> 	<p>Quechua-Tarabuco Prov. Yamparáez- Chuquisaca Siglo XX Contemporáneo</p>	<p>Largo sin espuelas: 30,2 cm Largo con espuelas: 30,6 cm Ancho del eje que sostiene las placas: 13,5 cm Ancho del extremo que se une a la ojota: 9,4 cm</p> <p>4 espuelas: Eje mayor de la placa redonda mayor: 11,9 cm Eje mayor de la placa menor: 9,1 cm</p> <p>Espesor: 0,4 a 1 cm. Peso: 990 gr</p> <p>SH 112.122: Sonaja de deslizamiento (dentro de la clasificación de sonaja de marco).</p>
<p>Espuela Cód. 9508</p> 	<p>Quechua-Tarabuco Prov. Yamparáez- Chuquisaca Siglo XX Contemporáneo</p>	<p>Largo: 29,5 cm Ancho del eje que sostiene las placas: 13 cm Ancho del extremo que se une a la ojota: 9,5 cm</p> <p>4 espuelas: Diámetro de la placa redonda: 10 cm Diámetro de la placa estrellada: 11,5 cm</p> <p>Espesor: 0,4 a 1 cm. Peso: 860 gr</p> <p>SH 112.122: Sonaja de deslizamiento (dentro de la clasificación de sonaja de marco).</p>
<p>Matraca Cód. 9219</p> 	<p>n/I Siglo XX Contemporáneo</p>	<p>Alto: 22,5 cm Largo: 49 cm Ancho del extremo posterior: 13 cm Ancho del extremo anterior: 11,9 cm Ancho del extremo anterior más manija de matraca: 22 cm Peso: 1960 gr</p> <p>SH 112.24: Idiófono de raspadura de rueda o carraca.</p>

<p>Matraca Cód. 9243</p> 	<p>Aymara Siglo XX Contemporáneo</p>	<p>Alto: 50 cm Ancho: 24 cm Ancho más manija de matraca: 32,5 cm Peso: 930 gr</p> <p>SH 112.24: Idiófono de raspadura de rueda o carraca.</p>
<p>Matraca Cód. 9225</p> 	<p>n/I Siglo XX Contemporáneo</p>	<p>Alto: 28 cm Ancho: 25 cm Largo más manija de matraca (anteroposterior): 21 cm Pedestal de madera de 12,1 cm x 25 cm Peso: 640 gr</p> <p>SH 112.24: Idiófono de raspadura de rueda o carraca.</p>
<p>Matraca Cód. 9189</p> 	<p>n/I Siglo XX Contemporáneo</p>	<p>Base/pedestal: Largo: 24,9 cm Ancho: 11,5 cm Ancho de pico a manija de madera (anteroposterior): 26,8 cm Espesor de la hojalata: 0,1 cm Alto: 25,5 cm Peso: 73 gr SH 112.24: Idiófono de raspadura de rueda o carraca.</p>
<p>Tarán Cód. 30530</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo de la punta de lanza: 11 cm Ancho de la base de la punta de lanza: 3,8 cm Largo de la pluma azul: 47,5 cm Diámetro mayor (corte horizontal del coco): 7 cm Peso: 110 gr</p> <p>SH 112.122: Sonaja de deslizamiento.</p>
<p>Paracará Cód. 6175</p> 	<p>Ayoreode Prov. Ñuflo de Chávez-Santa Cruz</p>	<p>Alto del instrumento de calabaza más mango: 26 cm Largo del cordón de plumas: 8 cm de un lado y 12 cm del otro. Diámetro mayor (corte horizontal de la calabaza): 12,7 cm Peso: 140 gr SH 112.131.1: Maraka.</p>

<p>Paracará Cód. 6138</p> 	<p>Ayoreode Prov. Ñuflo de Chávez-Santa Cruz</p>	<p>Altura calabaza más mango: 23,5 cm Largo total más cordón: 79,5 cm Diámetro mayor (corte horizontal de la calabaza): 11,2 cm Peso: 110 gr</p> <p>SH 112.131.1: Maraka.</p>
<p>Paracará Cód. 17292</p> 	<p>Ayoreode San José de Chiquitos Prov. Chiquitos- Santa Cruz</p>	<p>Alto: 21,7 cm Diámetro mayor (corte horizontal de la calabaza): 7,9 cm Peso: 40 gr</p> <p>SH 112.131.1: Maraka.</p>
<p>Caparazón de armadillo- Recipiente Cód. 4758</p> 	<p>Ayoreode Prov. Ñuflo de Chávez-Santa Cruz</p>	<p>Largo aprox.: 34 cm Ancho aprox.: 22,5 cm Alto: 12 cm Peso: 700 gr</p> <p>Usado como probable instrumento sonoro.</p>
<p>Idiófono Caparazón de tortuga Sonajero Cód. 30595</p> 	<p>Beni</p>	<p>Caparazón de tortuga grande: Largo: 25 cm Ancho: 18,5 cm Alto: 8,5 cm Peso: 380 gr</p> <p>Caparazón de tortugas pequeñas en promedio: Largo: 11 cm Ancho: 8,2 cm Alto: 5 cm Peso total del conjunto: 620 gr</p> <p>SH 112.1 Sonaja.</p>
<p>Dijoró Cód. 26154</p> 	<p>Ayoreode Prov. Ñuflo de Chávez-Santa Cruz</p>	<p>Alto: 5,4 cm Largo de Caparazón: 10,3 cm Ancho de caparazón: 8,9 cm Largo del cordón de fibra: 35 cm Peso: 60 gr</p> <p>SH 111.242.122.1: Campana con un badajo.</p>

<p><i>Dijoró</i> Cód. 4763</p> 	<p>Ayoreode Prov. Ñuflo de Chávez-Santa Cruz</p>	<p>Alto de Caparazón: 7,5 cm Largo de Caparazón: 14,8 cm Ancho de Caparazón: 10,9 cm Largo del Cordón de fibra: 124 cm Peso: 270 gr</p> <p>SH 111.242.122.1: Campana con un badajo.</p>
<p><i>Pacama</i> Cód. 4044</p> 	<p>Ayoreode</p>	<p>Altura calabaza más mango: 19 cm Largo total más cordón: 64 cm Diámetro mayor (corte horizontal de la calabaza): 9,9 cm Peso: 120 gr</p> <p>SH 112.131.1: Maraka.</p>
<p>Idiófono Calabaceo <i>Pacama</i> Cód. 6166</p> 	<p>Ayoreode Prov. Ñuflo de Chávez-Santa Cruz</p>	<p>Altura calabaza más mango: 21 cm Largo total más cordón: 71 cm Diámetro mayor (corte horizontal de la calabaza): 10,8 cm Peso: 80 gr</p> <p>SH 112.131.1: Maraka.</p>
<p><i>Paracará</i> Cód. 17293</p> 	<p>Ayoreode San José de Chiquitos Prov. Chiquitos- Santa Cruz</p>	<p>Altura calabaza más mango: 20,8 cm Diámetro mayor (corte horizontal de la calabaza): 6,9 cm Peso: 40 gr</p> <p>SH 112.131.1: Maraka.</p>
<p><i>Dijoró</i> Cód. 17311</p> 	<p>Ayoreode Campamento San José Santa Cruz</p>	<p>Caparazón: Alto: 7 cm Largo: 13,7 cm Ancho: 10,3 cm Peso: 200 gr Largo del cordón: 47 cm</p> <p>SH 111.242.122.1: Campana con un badajo.</p>
<p><i>Pacaha</i> Cód. 17330</p> 	<p>Ayoreode Campamento San José Santa Cruz</p>	<p>Altura calabaza más mango: 26,6 cm Diámetro mayor (corte horizontal de la calabaza): 6,8 cm Peso: 80 gr</p> <p>SH 112.131.1: Maraka.</p>

<p>Dijoró Cód. 26158</p> 	<p>Ayoreode Prov. Ñuflo de Chávez-Santa Cruz</p>	<p>Caparazón: Alto: 4,8 cm Largo: 8,9 cm Ancho: 7,2 cm Peso: 30 gr</p> <p>SH 111.242.122.1: Campana con un badajo.</p>
<p>Tarán (incompleto) Cód. 30531</p> 	<p>Moré</p>	<p>Pluma: Largo: 47 cm Acho máximo: 5 cm</p> <p>Coco: Altura: 8,6 cm Diámetro mayor (corte horizontal): 9,8 cm Peso: 100 gr SH 112.122: Sonaja de deslizamiento.</p>
<p>Maraka Cód. 31607</p> 	<p>La Paz</p>	<p>Largo (desde la punta de las plumas hasta el borde de la cadena de semillas): 33 cm Alto de cabeza más plumas: 16 cm Acho de la cabeza: 4,5 cm Peso: 30 gr</p> <p>SH 112.131.1: Maraka.</p>
<p>Cadena operatoria Matraca de tacuara Cód. 32198</p> 	<p>Localidad San Javier, Prov. Ñuflo de Chávez-Santa Cruz</p>	<p>Largo de la caña hueca: 30,5 cm Ancho más bastón para girar: 18,6 cm Diagonal de la estrella (de engranaje): 5,5 cm Eje mayor externo distal de la caña hueca: 2,8 cm Peso: 75 gr</p> <p>SH 112.24: Idiófono de raspadura de rueda o carraca.</p>
<p>Paichichis-Semillas Cód. 24469</p> 	<p>Moxos San Borja, Prov. Ballivian-Beni 28-11-2006</p>	<p>Largo total: 73 cm Largo del textil: 20,4 cm Ancho del textil: 4 cm Largo de la semilla: 3,5 cm Peso: 361,12 gr</p> <p>SH 112.111: Sonaja de sogá.</p>
<p>Paichichis Cód. 30433</p> 	<p>Localidad San Borja, Prov. Ballivian-Beni</p>	<p>Largo total: 74 cm Largo del textil: 20 cm Ancho del textil: 4,5 cm Largo de la semilla: 3,5 cm Peso: 320,77 gr</p> <p>SH 112.111: Sonaja de sogá.</p>

















<p>Paichichis Cód. 30434</p> 	<p>Localidad Santiago de Chiquitos, Prov. Chiquitos-Santa Cruz</p>	<p>Largo: 105 cm Largo de la semilla: 3,5 cm Peso: 188,60 gr</p> <p>SH 112.111: Sonaja de sogá.</p>
<p>Paichichis Cód. 24524</p> 	<p>Chiquitano Localidad Santiago de Chiquitos, Prov. Chiquitos-Santa Cruz Adquirido en la Prov. Murillo-La Paz 24-05-2007</p>	<p>Largo: 94 cm Largo de la semilla: 3,5 cm Peso: 228,26 gr</p> <p>SH 112.111: Sonaja de sogá.</p>
<p>Paichichis de abuelo Cód. 17353</p> 	<p>Chiquitano Localidad San José, Prov. Chiquitos-Santa Cruz</p>	<p>Pieza N° 1 Largo: 93 cm Largo de la semilla: 3 cm Peso: 300 gr</p> <p>Pieza N° 2 Largo: 81 cm Largo de la semilla: 3 cm Peso: 300 gr</p> <p>SH 112.111: Sonaja de sogá.</p>
<p>Cuancha Cód. 4974</p> 	<p>Afroboliviano Tocaña- Nor Yungas La Paz</p>	<p>Largo: 64 cm Eje mayor externo superior: 5,5 cm Eje mayor externo inferior: 5,5 cm Peso: 290 gr Largo del palito que acompaña al instrumento: 16,2 cm</p> <p>SH 112.2: Idiófono de raspadura.</p>


Tabla 7







Aerófonos etnográficos del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF)







ARTEFACTO	PROCEDENCIA CULTURAL	DIMENSIONES
<p><i>Chuyu'i</i> Cód. 7632</p> 	<p>Moxeño San Ignacio de Moxos Prov. Moxos-Beni 1960-1970</p>	<p>Alto: 4,2 cm Ancho: 3,3 cm Profundidad: 2,5 cm Peso: 40,14 gr (Solo por fuera se ve globular, por dentro no lo es) SH 421.111.222: Flauta de pito longitudinal cerrado de tubo simple con agujero de digitación.</p>
<p>Flauta wayculí Cód. 7344</p> 	<p>Quechua-Wayculí Cochabamba 1970-1990</p>	<p>Alto: 3,8 cm Largo: 5,3 cm Ancho: 2,7 cm Peso: 24,56 gr SH 421.13: Flauta globular. Es una flauta globular ornitomorfa.</p>
<p>Flauta wayculí Cód. 7345</p> 	<p>Quechua-Wayculí Cochabamba 1970</p>	<p>Alto: 4,5 cm Largo: 7,5 cm Ancho: 4,3 cm Peso: 37,61 gr SH 421.13: Flauta globular. Es una flauta globular ornitomorfa.</p>
<p>Flauta wayculí Cód. 7346</p> 	<p>Quechua-Wayculí Cochabamba</p>	<p>Alto: 4 cm Largo: 6,6 cm Ancho: 3,7 cm Peso: 34,88 gr SH 421.13: Flauta globular. Es una flauta globular ornitomorfa.</p>
<p>Flauta wayculí Cód. 6593</p> 	<p>Quechua-Wayculí Cochabamba 1960-1970</p>	<p>Alto: 4,5 cm Largo: 3,7 cm Ancho: 2 cm Peso: 11,66 gr SH 421.13: Flauta globular. Es una flauta globular ornitomorfa.</p>
<p>Quena Cód. 18741</p>	<p>Quechua-Yura Localidad Cuchihawa Prov. Antonio Quijarro Potosí Siglo XX</p>	<p>Largo: 34,6 cm Eje mayor externo distal: 1,8 cm Eje menor externo distal: 1,7 cm Eje mayor externo proximal: 1,8 cm Eje menor externo proximal: 1,6 cm</p>


	Contemporánea.	<p>Esesor de 0,1 cm a 0,2 cm. Peso: 170 gr</p> <p>SH 421.111.12 Kena con agujeros de digitación.</p>
<p>Potá Cod: 4060</p> 	Ayoreode	<p>Largo del instrumento (desde la punta del cordón de fibra hasta el extremo de la base de madera): 62 cm Cuerpo de madera: Ancho: 15,8 cm Largo (extremos): 10 cm Largo (parte central): 7,8 cm Peso: 180 gr</p> <p>SH 421.13: Flauta globular.</p>
<p>Potmama/Potá Cód. 4057</p> 	Ayoreode	<p>Largo del instrumento más plumas: 56 cm Largo del cuerpo de madera: 16,3 cm Ancho: 12,5 cm Promedio del largo de las plumas: 23 cm Peso: 330 gr</p> <p>SH 421.13: Flauta globular.</p>
<p>Potá Cód. 6164</p> 	Ayoreode Prov. Ñuflo de Chávez-Santa Cruz	<p>Largo total del instrumento: 40,5 cm (desde la punta de madera a la punta de los caracoles). Cuerpo de madera: Largo (parte lateral extremos): 14 cm Largo (parte central): 11,3 cm Ancho: 19,4 cm Caracoles promedio: Largo: 5,9 cm Ancho: 4,2 cm Peso total del conjunto: 420 gr</p> <p>SH 421.13: Flauta globular</p>
<p>Bajón Moxeño Cód. 3800</p> 	San Ignacio de Moxos Prov. Moxos-Beni	<p>Alto máx.: 19 cm Largo: 1,70 m Ancho: 51 cm</p> <p>SH 423.121.11: Trompeta longitudinal de tubo recto sin boquilla (trompeta múltiple).</p>







<p>Bajón Cód. 6045</p> 	<p>Moxeño San Ignacio de Moxos Prov. Moxos-Beni</p>	<p>Alto máx.: 29,2 cm Ancho: 69 cm Largo: 198 cm</p> <p>SH 423.121.11: Trompeta longitudinal de tubo recto sin boquilla (trompeta múltiple).</p>
<p>Jantarco Cód. 4988</p> 	<p>Quechua</p>	<p>Largo: 35 cm Ancho: 5,3 cm Alto: 3 cm Peso: 180 gr</p> <p>SH 421.11: Pito Longitudinal.</p>
<p>Jantarco Cód. 4995</p> 	<p>Quechua</p>	<p>Largo: 27,4 cm Ancho: 5,1 cm Alto: 2,8 cm Peso: 130 gr</p> <p>SH 421.11: Pito Longitudinal.</p>
<p>Jantarco Cód. 4990</p> 	<p>Calcha/Quechua Nor Chichas-Potosí</p>	<p>Largo: 26,5 cm Ancho: 5 cm Alto: 2,7 cm Peso: 160 gr</p> <p>SH 421.11: Pito Longitudinal.</p>
<p>Jantarco Cód. 4992</p> 	<p>Calcha-Quechua Nor Chichas-Potosí</p>	<p>Largo: 17 cm Ancho: 3,6 cm Alto: 1,4 cm Peso: 70 gr</p> <p>SH 421.11: Pito Longitudinal.</p>
<p>Jantarco Cód. 4987</p> 	<p>Quechua</p>	<p>Largo: 20 cm Ancho: 4 cm Alto: 2,2 cm Peso: 100 gr</p> <p>SH 421.11: Pito Longitudinal.</p>
<p>Tarca Cód. 4981</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo: 58,2 cm Ancho: 5,3 cm Alto: 4,8 cm Peso: 550 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>







<p>Tarka <i>Tar pinkayllu</i> Cód. 5035</p> 	<p>Chipaya Prov. Sabaya-Oruro</p>	<p>Largo: 54 cm Ancho: 5 cm Alto: 5,3 cm Peso: 480 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Tarka de Ullara Taica Cód. 4980</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo: 49,8 cm Ancho: 5 cm Alto: 4,2 cm Peso: 370 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Tarka Cód. 4979</p> 	<p>Pampa Aullagas Prov. Ladislao Cabrera-Oruro</p>	<p>Largo: 38,6 cm Ancho: 4,5 cm Alto: 4,0 cm Peso: 190 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Tarka pequeña Chili Cód. 4977</p> 	<p>Pampa Aullagas Prov. Ladislao Cabrera-Oruro</p>	<p>Largo: 25,7 cm Ancho: 3,8 cm Alto: 3,5 cm Peso: 120 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Siku Cód. 5036</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo: 52,2 cm Ancho: 11,7 cm Peso: 200 gr</p> <p>SH 421. 112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera (con <i>pallqa</i>).</p>
<p>Siku Palla-pallas/Arca Taika 05 Cód. 5043</p> 	<p>Aymara La Paz Copacabana</p>	<p>Largo: 54,6 cm Ancho: 10,6 cm Peso: 130 gr</p> <p>SH 421. 112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera.</p>
<p>Siku Choquela-Mala-Belén y Sgo. Huata 20 Cód. 5038</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo: 27,3 cm Ancho: 13,3 cm Peso: 80 gr</p> <p>No tiene pareja, toca solo, pero es parte de una tropa</p> <p>SH 421. 112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera.</p>







<p>Sicura chipaya Cód. 5017</p> 	<p>Chipaya Prov. Sabaya-Oruro 1973</p>	<p>Largo: 23,5 cm Ancho: 21,9 cm Peso: 130 gr</p> <p>SH 421. 112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera (con <i>pallqa</i>).</p>
<p>Moráo Cód. 4076</p> 	<p>Moré Monte Azul Mamoré-Beni</p>	<p>Altura del instrumento sin plumas: 16 cm Altura del instrumento más las plumas: 21 cm Ancho: 14,5 cm Peso: 30 gr</p> <p>SH 421.112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera.</p>
<p>Bisto-sicusó Cód. 5021</p> 	<p>Chácobo Alto Ivon-Vaca Díez Beni-1973</p>	<p>Largo del tubo más grande: 29,7 cm Largo del tubo más pequeño: 18,7 cm Peso del conjunto: 100 gr</p> <p>SH 421.112: Flauta de Pan.</p>
<p>Bisto Cód. 5022</p> 	<p>Chácobo-Beni</p>	<p>Largo: 22,8 cm Ancho: 12,8 cm Peso: 50 gr</p> <p>SH 421.112.21: Flauta de Pan cerrada, de una hilera.</p>
<p>Bisto Cód. 5020</p> 	<p>Pacahuara Alto Ivon-Vaca Díez Beni 09-05-75</p>	<p>Tubo grande: Largo: 28,8 cm Ancho: 0,9 cm</p> <p>Tubo pequeño: Largo: 18,2 cm Ancho: 0,8 cm Peso: 12,53 gr</p> <p>SH 421.112: Flauta de Pan.</p>
<p>Jerue Cód. 5010</p> 	<p>San Ignacio de Moxos Prov. Moxos-Beni 1974</p>	<p>Largo: 14,8 cm Ancho: 9,3 cm Peso: 28,464 gr</p> <p>SH 421.222: Silbatos en juego con aeroducto interno.</p>







<p>Jerure Cód. 4973</p> 	<p>San Ignacio de Velasco-Santa Cruz 1974</p>	<p>Largo: 8,9 cm Ancho: 3,2 cm Peso: 5,817 gr</p> <p>SH 421.112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera.</p>
<p>Cayure Cód. 5011</p> 	<p>San Ignacio de Velasco-Santa Cruz 1974</p>	<p>Largo: 8,9 cm Ancho: 1 cm Peso: 3,036 gr</p> <p>SH 421.112: Flauta de Pan.</p>
<p>Wislucu pequeño Cód. 5009</p> 	<p>Calcha-Quechua Prov. Nor Chichas-Potosí 1974</p>	<p>Largo (Eje mayor): 5,6 cm Ancho (Eje menor): 5,3 cm Peso: 16,16 gr</p> <p>SH 421.13: Flauta globular (con perforaciones laterales).</p>
<p>Wislucu Cód. 5008</p> 	<p>Calcha-Quechua Prov. Nor Chichas-Potosí 1974</p>	<p>Largo (Eje menor): 5,0 cm Ancho (Eje mayor): 5,5 cm Peso: 24,55 gr</p> <p>SH 421.13: Flauta globular (con perforaciones laterales).</p>
<p>Pinkillo Cód. 1528</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo: 45,4 cm Ancho: 3,3 cm Peso: 64,30 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Flauta travesa Cód. 4986</p> 	<p>Guaraní Ipaty-Hernando Siles Chuquisaca</p>	<p>Largo: 43,5 cm Ancho: 2 cm Peso: 50 gr</p> <p>Diámetro externo proximal: 2,2 cm Diámetro interno proximal: 1,6 cm Diámetro externo distal: 2,3 cm Diámetro interno distal: 1,7 cm</p> <p>SH 421.12: Flauta travesa.</p>
<p>Sokos jula julas Cód. 5032</p>	<p>Culta-Quechua Prov. Abaroa-Oruro 1974</p>	<p>Largo: 46,2 cm Ancho: 2,6 cm Peso: 80 gr</p>








		SH 421.112: Flauta de Pan.
<p>Quena Cód. 4975</p> 	n/I	<p>Largo: 49,8 cm Ancho: 2,7 cm Peso: 100 gr</p> <p>SH 421.111.12: Kena con agujeros de digitación.</p>
<p>Quena Cód. 5033</p> 	n/I	<p>Largo: 68,4 cm Ancho: 3 cm Peso: 160 gr</p> <p>SH 421.111.12: Kena con agujeros de digitación.</p>
<p>Xãiti Cód. 5028 (vista posterior)</p> 	Pano Yaminagua Puerto Yaminagua Río Acre- Prov. Nicolás Suárez-Pando 1990	<p>Largo: 33,2 cm Ancho: 2 cm Eje mayor externo proximal: 2,2 cm Diámetro externo distal: 1,9 cm Diámetro interno distal: 1,4 cm Peso 26,36 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Xãiti Cód. 5029 (vista lateral)</p> 	Pano Yaminagua Puerto Yaminagua Río Acre- Prov. Nicolás Suárez-Pando 1990	<p>Largo: 36,2 cm Ancho: 2 cm Eje mayor externo proximal: 2,2 cm Eje mayor externo distal: 2 cm Eje mayor interno distal: 1,5 cm Eje menor externo distal: 1,8 cm. Eje menor interno distal: 1,25 cm Peso: 31,31 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de Pico</p>
<p>Xãiti Cód. 05030 (vista lateral)</p> 	Pano Yaminagua Puerto Yaminagua Río Acre- Prov. Nicolás Suárez-Pando 1990	<p>Largo: 39 cm Ancho: 2 cm Eje mayor externo proximal: 2,1 cm Eje mayor externo distal: 1,8 cm Eje mayor interno distal: 1,3 cm Eje menor externo distal: 1,7 cm Eje menor interno distal: 1,2 cm Peso: 29,72 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>







<p>Lawato de carnaval Jatun flawta Cód. 5046</p> 	<p>Quechua-Calcha 1991</p>	<p>Largo: 89 cm Eje mayor externo proximal: 3,7 cm Eje mayor externo distal: 3,3 cm Longitud de la convexidad del cuerpo: 91,6 cm Peso: 490 gr SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Lawato de carnaval Cód. 5044</p> 	<p>Quechua</p>	<p>Largo: 89,2 cm Eje mayor externo proximal: 3,8 cm Eje mayor externo distal: 3,3 cm Longitud de la convexidad del cuerpo: 92 cm Peso: 390 gr SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Lawato de carnaval Cód. 5047</p> 	<p>Quechua</p>	<p>Largo: 73,3 cm Longitud de la convexidad del cuerpo: 74,2 cm Eje mayor externo proximal: 3,1 cm Eje mayor externo distal: 2,7 cm Peso: 290 gr SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Lawato de carnaval Cód. 5048</p> 	<p>Quechua-Calcha 1991</p>	<p>Largo: 70 cm Longitud de la convexidad del cuerpo: 70,5 cm Eje mayor externo proximal: 3,1 cm Eje mayor externo distal: 2,7 cm Peso: 290 gr SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Lawato de Carnaval Cód. 5049</p> 	<p>Quechua-Calcha Ayllu Chontala 1991</p>	<p>Largo: 47 cm Longitud de la convexidad del cuerpo: 50 cm Eje mayor externo proximal: 2,8 cm Eje mayor interno proximal: 2 cm Eje mayor externo distal: 2,5 cm Eje menor externo distal: 2,1 cm Eje mayor interno distal: 0,7 cm Eje menor interno distal: 0,6 cm Peso: 120 gr SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Lawato de carnaval Cód. 5045</p> 	<p>Quechua</p>	<p>Largo: 45,2 cm Longitud de la convexidad del cuerpo: 47,3 cm Eje mayor externo proximal: 2,4 cm Eje mayor externo distal: 2 cm Peso: 70 gr SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>

<p>Lecheguayo grande Cód. 28475</p> 	<p>Chipaya Prov. Sabaya-Oruro 1973</p>	<p>Largo: 55 cm Eje mayor externo proximal: 4,4 cm Eje mayor externo distal: 4,6 cm Peso: 320 gr</p> <p>SH 421.111.12: Kena con agujeros de digitación.</p>
<p>Ch'utu pinquillo <i>Ch'utu uzñi kinkalla</i> (Instrumento de los Mallkus) Cód. 28471</p> 	<p>Chipaya Prov. Sabaya-Oruro 1982</p>	<p>Largo: 54,2 cm Longitud de la convexidad del cuerpo 55 cm Eje mayor externo proximal: 3,2 cm Eje mayor externo distal: 3 cm Peso: 240 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Lecheguayo mediano Cód. 28474</p> 	<p>Chipaya Prov. Sabaya-Oruro 1973</p>	<p>Largo: 41 cm Eje mayor externo proximal: 3,2 cm Eje mayor externo distal: 3 cm Peso: 110 gr</p> <p>SH 421.111.12: Kena con agujeros de digitación.</p>
<p>Lecheguayo pequeño El tercero o más chico Cód. 28473</p> 	<p>Chipaya Prov. Sabaya-Oruro 1973</p>	<p>Largo: 30,4 cm Eje mayor externo proximal: 2,1 cm Eje mayor externo distal: 2 cm Peso: 40 gr</p> <p>SH 421.111.12: Kena con agujeros de digitación.</p>
<p>Sokhos jula julas Orkho mala Cód. 28483</p> 	<p>Culta-Quechua Prov. Abaroa-Oruro 1974</p>	<p>Largo: 64,4 cm Ancho: 9,5 cm Peso: 190 gr</p> <p>SH 421.112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera.</p>
<p>Sokhos jula julas Cód. 28484</p> 	<p>Culta-Quechua Prov. Abaroa-Oruro 1974.</p>	<p>Largo: 58,5 cm Ancho: 7,7 cm Peso: 150 gr</p> <p>SH 421.112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera.</p>








<p>Quena Pus'í-p'ia taika-44 Cód. 28491</p> 	<p>La Paz</p>	<p>Largo: 77 cm Eje mayor externo proximal: 3,2 cm Eje mayor externo distal: 3,4 cm Peso: 173,82 gr</p> <p>SH 421.111.112: Kena con agujeros de digitación.</p>
<p>Moceño liku Cód. 28486</p> 	<p>Aymara-La Paz Prov. Murillo-La Paz</p>	<p>Largo: 68,8 cm Eje mayor externo proximal: 3,3 cm Eje mayor externo distal: 4 cm Peso: 180 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Quena Pusi p'ia mala-45 Cód. 28487</p> 	<p>Aymara-La Paz Prov. Murillo-La Paz</p>	<p>Largo: 50,5 cm Eje mayor externo proximal: 2,9 cm Eje menor externo proximal: 2,7 cm Eje mayor externo distal: 2,8 cm Peso: 82,98 gr</p> <p>SH 421.111.112: Kena con agujeros de digitación.</p>
<p>Pinkillo Kóiko-55 Cód. 28489</p> 	<p>Aymara-La Paz Prov. Murillo-La Paz</p>	<p>Largo: 51,8 cm Eje mayor externo proximal: 2,8 cm Eje mayor externo distal: 2,7 cm Peso: 80 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Pífano Chuncho-50 Cód. 28490</p> 	<p>Aymara-La Paz Prov. Murillo-La Paz Pucarani</p>	<p>Largo: 44 cm Eje mayor externo proximal: 2,7 cm Eje mayor externo distal: 3 cm Peso: 70 gr</p> <p>SH 421.12: Flauta transversa.</p>
<p>Fífano Cód. 26172</p> 	<p>n/I Adquisición:2005 Ingreso: 2010</p>	<p>Largo: 36 cm Alto con convexidad: 36,5 cm Ancho máx.: 3 cm Ancho mín.: 1,5 cm Peso: 40 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>






<p>Fífano Cód. 17579</p> 	<p>Moxeño-Trinitario Trinidad-Beni 2000</p>	<p>Alto: 34,6 cm Alto con convexidad: 35 cm Ancho máx.: 2,5 cm Ancho mín.: 1,2 cm Peso: 30 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Juosnru (<i>Kanohí</i>) Pito ceremonial Cód. 5808</p> 	<p>Mataco-Noctenes Familia Lingüística: Mataco-Mak'á</p> <p>Lugar: Algarrobal-Río Pilcomayo 25-03-1977</p>	<p>Largo: 13,9 cm Ancho: 1,7 cm Peso: 32,74 gr</p> <p>SH 421.2: Silbato. SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Moxeño Zalliwa Cód. 28485</p> 	<p>Aymara-La Paz</p>	<p>Instrumento mayor (caña mayor) Largo: 102,2 cm Eje mayor externo proximal: 3,7 cm Eje mayor externo distal: 3,5 cm</p> <p>Instrumento menor (caña menor) Largo: 50,3 cm Eje mayor externo proximal: 2,2 cm Eje mayor externo distal: 2,3 cm</p> <p>Peso total: 400 gr SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Pinquillo Cód. 28537</p> 	<p>Tarabuco Prov. Yamparáez- Chuquisaca</p>	<p>Largo: 121 cm Eje mayor externo proximal: 4 cm Eje mayor externo distal: 3,5 cm Peso: 440 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Caña menor del moceño Cód. 28539</p> 	<p>Quechua- Tarabuco Prov. Yamparáez- Chuquisaca</p>	<p>Largo: 67,3 cm Eje mayor externo proximal: 1,9 cm Eje mayor externo distal: 2 cm Peso: 80 gr</p>
<p>Pinquillo Cód. 28538</p> 	<p>Quechua Prov. Yamparáez- Chuquisaca</p>	<p>Largo: 165 cm Eje mayor externo proximal: 4,5 cm Eje mayor externo distal: 4 cm Peso: 480 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>







<p>Moceño vertical Cód. 6006</p> 	<p>Aymara-La Paz</p>	<p>Largo: 80,5 cm Eje mayor externo proximal: 3,2 cm Eje mayor externo distal: 3,7 cm Peso: 260 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Lawato de carnaval Santa Bárbara Cód. 6014</p> 	<p>Potosí</p>	<p>Largo: 73,3 cm Eje mayor externo proximal: 3,2 cm Eje mayor externo distal: 3 cm Peso: 400 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Chaje/chaje aymara Cód. 6031</p> 	<p>Aymara Prov. Aroma-La Paz</p>	<p>Largo: 46 cm Eje mayor externo proximal: 2,6 cm Eje mayor externo distal: 2,4 cm Peso: 110 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Pinquillo Cód. 5557</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo: 45,8 cm Eje mayor externo proximal: 2,5 cm Eje mayor externo distal: 2,6 cm Peso: 80 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Quena quena Cód. 6010</p> 	<p>Aymara- La Paz</p>	<p>Largo: 56,8 cm Eje mayor externo proximal: 3,3 cm Eje mayor externo distal: 3,4 cm Peso: 140 gr</p> <p>SH 421.111.12: Kena con agujeros de digitación.</p>
<p>Pinquillo Cód. 5702</p> 	<p>Mataco-Tarija</p>	<p>Largo: 68,2 cm Eje mayor externo proximal: 3,7 cm Eje mayor externo distal: 3,1 cm Peso: 190 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Pinquillo Cód. 5701</p> 	<p>Mataco-Tarija</p>	<p>Largo: 67,8 cm Eje mayor externo proximal: 3,3 cm Eje mayor externo distal: 3 cm Peso: 160 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>






<p>Pinquillo Serie "LL" N°9 Cód. 6013</p> 	<p>Aymara Prov. Murillo-La Paz</p>	<p>Largo: 67,3 cm Eje mayor externo proximal: 3,3 cm Eje mayor externo distal: 3 cm Peso: 110 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Moi dehue flauta Cód. 5559</p> 	<p>Araonas Beni Alto Manupari, Prov. Iturralde-La Paz 1975</p>	<p>Largo: 52,5 cm Eje mayor externo proximal: 2,6 cm Eje mayor externo distal: 2,5 cm Peso: 60 gr</p> <p>SH 421.121.3 Flauta transversa cerrada.</p>
<p>Xãiti de cinco pajas Cód. 5558</p> 	<p>Pano Yaminawa Puente Yaminawa- Pando Rio Acre-Prov. Nicolás Suárez</p>	<p>Largo: 54 cm Eje mayor externo proximal: 2 cm Eje mayor externo distal: 2,4 cm Peso: 50 gr</p>
<p>Quenilla Cód. 5556</p> 	<p>Chapaco-Tarija</p>	<p>Largo: 29,8 cm Diámetro externo proximal: 2 cm Diámetro interno proximal: 1,5 cm Diámetro externo distal: 1,9 cm Peso: 50 gr</p> <p>SH 421.111.12: Kena con agujeros de digitación.</p>
<p>Camacheña Cód. 5811</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo: 27 cm Diámetro externo proximal: 1,8 cm Diámetro interno proximal: 1,3 cm Diámetro externo distal: 1,6 cm Peso: 20 gr</p> <p>SH 421.111.2: Pito longitudinal cerrado.</p>
<p>Sel'en Pito de cañahueca Msl/jaa Cód. 5806</p> 	<p>Mataco-Tarija Mataco- Noctenes Capirendita Rio Pilcomayo 1978</p>	<p>Largo: 9,9 cm Eje mayor externo de un extremo: 1,2 cm Eje mayor externo del otro extremo: 1,3 cm cm (ambos extremos cerrados) Peso: 4 gr</p> <p>Orificio de la embocadura: Eje mayor: 1,5 cm Eje menor: 1 cm</p> <p>SH 421.121.32: Flauta transversa cerrada de fondo fijo (flauta transversa simétrica).</p>







<p>Pito de caña hueca <i>Sel'en</i> Cód. 5801</p> 	<p>Mataco-Tarija</p>	<p>Largo: 8,2 cm Eje mayor externo de un extremo: 1,2 cm Eje mayor externo del otro extremo: 1,1 cm (ambos extremos cerrados) Peso: 2 gr Orificio de la embocadura: Eje mayor: 0,75cm Eje menor: 0,65 cm</p> <p>SH 421.121.32: Flauta transversa cerrada de fondo fijo (flauta transversa simétrica).</p>
<p>Pito Cód. 20208</p> 	<p>Umala-Aymara Prov. Aroma- La Paz</p>	<p>Largo 5,1 cm Ancho: 1,9 cm Peso:3 gr</p> <p>Usado en la danza de la perdiz SH 421.11: Pito longitudinal.</p>
<p>Siku Lawa-Sikuris-Taika-Ira-23 Belén Cód. 5065</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo: 100 cm Ancho: 13,5 cm Peso: 450 gr</p> <p>SH 421.112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera.</p>
<p>Siku Lawa Taika-Sicuris-Arca-Belén-22 Cód. 5066</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo: 101,8 cm Ancho: 14,6 cm Peso: 460 gr</p> <p>SH 421.112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera.</p>
<p>Sokhos Jula Jula Sanga guía 4 tubos Cód. 28451</p> 	<p>Culta-Quechua Prov. Abaroa-Oruro 1974</p>	<p>Largo: 109,2 cm Ancho: 13 cm Peso: 480 gr</p> <p>SH 421.112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera.</p>
<p>Sokhos Jula Jula Sanga-Arque 3 tubos Cód. 28452</p>	<p>Culta-Quechua Prov. Abaroa-Oruro 1974</p>	<p>Largo: 104 cm Ancho: 7,9 cm Peso: 370 gr</p>





		<p>SH 421.112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera.</p>
<p>Jula Jula Cód. 5085</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo: 30,1 cm Ancho: 7,5 cm Peso: 90 gr</p> <p>SH 421.112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera.</p>
<p>Jula Jula Cód. 5091</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo: 26,2 cm Ancho: 6 cm Peso: 70 gr</p> <p>SH 421.112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera.</p>
<p>Jula Jula Cód. 5088</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo: 15,6 cm Ancho: 5,5 cm Peso: 50 gr</p> <p>SH 421.112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera.</p>
<p>Jula Jula Cód. 5090</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo: 13,7 cm Ancho: 4,5 cm Peso: 40 gr</p> <p>SH 421.112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera.</p>
<p>Phukuna Cód. 5096</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo: 13,5 cm Eje mayor externo proximal: 1,7 cm Eje mayor externo distal: 1,5 cm Peso: 5 gr</p> <p>SH 421.111.22: Pito longitudinal cerrado de tubo simple.</p>
<p>Phukuna Cód. 5100</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo: 11,5 cm Eje mayor externo proximal: 1,8 cm Eje mayor externo distal: 1,7 cm Peso: 6 gr</p> <p>SH 421.111.22: Pito longitudinal cerrado de tubo simple.</p>






<p>Lawa siku "Belén" (Walata) Cód. 5074</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo: 51,2 cm Ancho: 13 cm Peso: 300 gr</p> <p>SH 421. 112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera (con <i>pallqa</i>).</p>
<p>Siku Lawa sikuris-licu-ira Belén-27 Cód. 5068</p> 	<p>Aymara</p>	<p>Largo: 25,7 cm Ancho: 12 cm Peso: 140 gr</p> <p>SH 421. 112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera (con <i>pallqa</i>).</p>
<p>Siku "Llano" Cód. 5055</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo: 19,9 cm Ancho: 12,8 cm Peso: 80 gr</p> <p>SH 421.112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera.</p>
<p>Siku "Llano" Cód. 5060</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo: 19,5 cm Ancho: 11,5 cm Peso: 70 gr</p> <p>SH 421.112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera.</p>
<p>Siku Llano Cód. 5061</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo: 19,5 cm Ancho: 11 cm Peso: 36 gr</p> <p>SH 421.112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera.</p>
<p>Siku Lawa Belén Chuli Cód. 5097</p>	<p>n/I</p>	<p>Largo: 13,2 cm Ancho: 8,1 cm Peso: 19 gr</p>






		SH 421.112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera.
<p>Siku Lawa Belén Chuli Cód. 5098</p> 	n/I	<p>Largo: 16 cm Ancho: 12 cm Peso: 19 gr</p> <p>SH 421.112.21: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera.</p>
<p>Quena Cód. 5099</p> 	n/I	<p>Largo: 25,9 cm Diámetro externo proximal: 2,1 cm. Diámetro interno proximal: 1,6 cm. Diámetro externo distal: 2,1 cm. Peso: 24 gr</p> <p>SH 421.111.12: Kena con agujeros de digitación.</p>
<p>Wiro Wiro Cód. 5092</p> 	More Chapacura Monte azul-Beni 1992	<p>Largo: 41,5 cm Eje mayor externo proximal: 2,2 cm Eje mayor externo distal: 2,1 cm Peso: 55 gr</p> <p>SH 421.12: Flauta transversa.</p>
<p>Ch'utu pinquillo Entrada de fiesta de llama en navidad Cód. 5069</p> 	Chipaya Prov. Sabaya-Oruro 1973	<p>Largo: 32,3 cm Ancho máximo: 2,5 cm Ancho mínimo: 2,1 cm Peso: 32 gr</p> <p>Hecho de hueso de Cóndor SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Mimbe Cód. 5094</p> 	n/I Tapiete-guaraní	<p>Largo: 41,5 cm Eje mayor externo proximal: 2 cm Eje mayor externo distal: 1,7 cm Peso: 28,93 gr</p> <p>SH 421.111.12: Kena con agujeros de digitación.</p>







<p>Mimbe inkoa Cód. 5093</p> 		<p>Largo: 40 cm Eje mayor externo proximal: 1,5 cm Eje mayor externo distal: 1,3 cm Peso: 15 gr</p>
<p>Phukuna Cód. 5095</p> 	<p>Chiriguano-Tarija 1973</p>	<p>Largo: 20,5 cm Eje mayor externo proximal: 2,2 cm Eje mayor externo distal: 2,1 cm Peso: 20 gr</p> <p>Usan la comparsa de los chiriguano en la fiesta de Guadalupe de entre Ríos.</p> <p>SH 421.111.22: Pito longitudinal cerrado de tubo simple.</p>
<p>Camacheña Cód. 5105</p> 	<p>Chapaco-Tarija Erquis Oropeza-Tarija 1973</p>	<p>Largo: 26,6 cm Diámetro externo proximal: 1,9 cm Diámetro interno proximal: 1,3 cm Diámetro externo distal: 1,8 cm Peso: 19 gr</p> <p>SH 421.111.2: Pito longitudinal cerrado.</p>
<p>Kenilla 1ra Oropeza Erquis da la primera voz para tocar Cód. 5104</p> 	<p>Chapaco-Tarija Erquis Oropeza-Tarija 1973</p>	<p>Largo: 26,4 cm. Diámetro externo proximal: 1,8 cm Diámetro interno proximal: 1,4 cm Diámetro externo distal: 1,8 cm Peso: 16 gr</p> <p>SH 421.111.12 Kena con agujeros de digitación.</p>
<p>Camacheña Cód. 5101</p> 	<p>Chapaco-Tarija Tolomosa-1973</p>	<p>Largo: 25,5 cm Diámetro externo proximal: 2,2 cm Diámetro interno proximal: 1,7 cm Diámetro externo distal: 2,1 cm Peso: 23 gr</p> <p>SH 421.111.2: Pito longitudinal cerrado.</p>
<p>Camacheña Cód. 5102</p>	<p>Chapaco-Tarija Erquis Oropeza-Tarija 1973</p>	<p>Largo: 25 cm Eje mayor externo proximal: 2,3 cm Eje menor externo proximal: 2,1 cm Eje mayor interno proximal: 1,9 cm Eje menor interno proximal: 1,7 cm</p>





		<p>Diámetro externo distal: 1,8 cm Peso: 15 gr</p> <p>SH 421.111.2: Pito longitudinal cerrado.</p>
<p>Kenilla Cód. 5103</p> 	<p>Chapaco-Tarija Erquis Oropeza-Tarija 1973</p>	<p>Largo: 26,3 cm Eje mayor externo proximal: 1,8 cm Eje menor externo proximal: 1,7 cm Diámetro interno proximal: 1,4 cm Diámetro externo distal: 1,7 cm Peso: 16 gr</p> <p>SH 421.111.12: Kena con agujeros de digitación.</p>
<p>Flauta traversa Cód. 5107</p> 	<p>Toba Localidad D'Orbigny Tarija 1973</p>	<p>Largo: 43,6 cm Eje mayor externo proximal: 1,6 cm Eje mayor externo distal: 1,7 cm Peso: 20 gr</p> <p>SH 421.12: Flauta traversa.</p>
<p>Flauta traversa Cód. 5108</p> 	<p>Toba Localidad D'Orbigny Tarija 1973</p>	<p>Largo: 37,3 cm Eje mayor externo proximal: 1,9 cm Eje mayor externo distal: 1,9 cm Peso: 18 gr</p> <p>SH 421.12: Flauta traversa.</p>
<p>Quena Cód. 5106</p> 	<p>Toba Localidad D'Orbigny Tarija 1973</p>	<p>Largo: 48,2 cm Eje mayor externo proximal: 2 cm Eje mayor externo distal: 1,6 cm Peso: 55 gr</p> <p>SH 421.111.12: Kena con agujeros de digitación.</p>
<p>Pinkillo de la danza Liberia/mariposa Cód. 6022</p> 	<p>Potolo/Jalq'a Chuquisaca</p>	<p>Largo: 33,1 cm Longitud de la convexidad del cuerpo: 36,6 cm Eje mayor externo proximal: 2 cm Eje mayor externo distal: 1,8 cm Peso: 58 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Iris tarabuco Cód. 5714</p>	<p>Quechua- Tarabuco Prov. Yamparáez- Chuquisaca</p>	<p>Largo: 40,7 cm Diagonal de abertura: 11,4 cm Espesor: 0,75 cm Peso: 250 gr</p>


		423.121.21: Corno sin boquilla.
<p>Pulu pututu Tollea pulo Cód. 5676</p> 	Ayllu Jucumani, Prov. Bustillos, Potosí 15-07-2012 (fecha que indica la tarjeta)	<p>Alto total: 22,5 cm Alto del tubo metálico: 9,8 cm Diagonal superior: 2,6 cm Diámetro mayor (corte horizontal de la calabaza): 22,9 cm Peso: 240 gr</p> <p>Instrumento musical que toca el tolka en la Torno fiesta de San Miguel</p> <p>423: Trompeta.</p>
<p>Nateraish Cód. 17349</p> 	Chiquitano San José de Chiquitos, prov. Chiquitos-Santa Cruz 20-11-1998	<p>Largo: 46 cm Eje mayor externo proximal: 2,2 cm Eje mayor externo distal: 2,5 cm Peso: 50 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Nateraish Cód. 17366</p> 	Chiquitano San José de Chiquitos, prov. Chiquitos-Santa Cruz 21-11-1998	<p>Largo: 47 cm Eje mayor externo proximal: 2,2 cm Eje mayor externo distal: 2,2 cm Peso: 40 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Buxixh Flauta traversa Cód. 17367</p> 	Chiquitano Localidad San José de Chiquitos, prov. Chiquitos-Santa Cruz 21-11-1998	<p>Largo: 49,6 cm Eje mayor externo proximal: 2,2 cm Eje mayor externo distal: 2,1 cm Peso: 55 gr</p> <p>SH 421.121.32: Flauta traversa cerrada de fondo fijo.</p>
<p>Buxixh Flauta traversa Cód. 17350</p> 	Chiquitano Localidad San José de Chiquitos, Prov. Chiquitos-Santa Cruz 20-11-1998	<p>Largo: 48,5 cm Eje mayor externo proximal: 2,3 cm Eje mayor externo distal: 2,2 cm Peso: 50 gr</p> <p>SH 421.121.1: Flauta traversa abierta.</p>

<p>Quena Serie "LL" N°12 Karhuani Cód. 6016</p> 	<p>Aymara Prov. Murillo-La Paz</p>	<p>Largo: 50,3 cm Eje mayor externo proximal: 2,6 cm Eje mayor externo distal: 2,5 cm Peso: 65 gr</p> <p>SH 421.111.12: Kena con agujeros de digitación.</p>
<p>Quena Serie "LL" N° 24 Cód. 6028</p> 	<p>Aymara-La Paz</p>	<p>Largo: 40,9 cm Eje mayor externo proximal: 1,6 cm Eje mayor externo distal: 1,4 cm Peso: 25 gr</p> <p>SH 421.111.12: Kena con agujeros de digitación.</p>
<p>Pinquillo marimacho Cód. 6025</p> 	<p>Aymara Prov. Murillo-La Paz Altiplano Central</p>	<p>Flauta mayor Largo: 34 cm Eje mayor externo proximal: 1,8 cm Eje mayor externo distal: 1,9 cm</p> <p>Flauta menor Largo: 28,9 cm Eje mayor externo proximal: 1,7 cm Eje mayor externo distal: 1,8 cm Peso total: 66 gr</p> <p>SH 421.222.1: Flauta de pico en juego, abiertos.</p>
<p>Sicu Mala Arca # 2 Serie "LL" N°37 Cód. 6039</p> 	<p>Aymara-La Paz</p>	<p>Largo: 31,6 cm Ancho: 11 cm Peso: 106 gr</p> <p>SH 421. 112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera (con <i>pallqa</i>).</p>
<p>Sicu Cód. 6092</p> 	<p>Aymara-La Paz</p>	<p>Largo: 35 cm Ancho: 12,2 cm Peso: 125 gr</p> <p>SH 421. 112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera (con <i>pallqa</i>).</p>

<p>Sicu Taipi Licu Arca #2 Serie "LL" N°41 Cód. 6043</p> 	<p>Aymara Prov. Murillo-La Paz</p>	<p>Largo: 15,7 cm Ancho: 9 cm Peso: 45 gr</p> <p>SH 421. 112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera (con <i>pallqa</i>).</p>
<p>Sicu Cód. 6041</p> 	<p>Aymara Prov. Murillo-La Paz</p>	<p>Largo: 17,9 cm Ancho: 11 cm Peso: 59 gr</p> <p>SH 421. 112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera (con <i>pallqa</i>).</p>
<p>Sicura Cód. 28453</p> 	<p>Aymara Prov. Murillo-La Paz</p>	<p>Largo: 23 cm Ancho solo tubos: 20 cm Ancho considerando las tablillas de sujeción: 22 cm Peso: 135 gr</p> <p>SH 421. 112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera (con <i>pallqa</i>).</p>
<p>Moceño Horizontal Cód. 6007</p> 	<p>Aymara Prov. Murillo-La Paz</p>	<p>Instrumento mayor (caña mayor) Largo: 118,3 cm Eje mayor externo proximal: 3,8 cm Eje mayor externo distal: 5 cm</p> <p>Instrumento menor (Caña menor) Largo: 54 cm Eje mayor externo proximal: 1,8 cm Eje mayor externo distal: 2 cm</p> <p>Peso: 560 gr SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Flauta Traversa Cód. 6020</p> 	<p>Aymara Prov. Murillo-La Paz</p>	<p>Largo: 46,6 cm Diámetro externo proximal: 2,1 cm. Diámetro externo distal: 2, 1 cm. Peso: 49 gr</p> <p>SH 421.12: Flauta traversa.</p>





<p>Conjunto de sikus (5 piezas) Cód. 5843</p>     	<p>Uru Chipaya Localidad de Santa Ana de Chipaya Prov. Sabaya-Oruro</p> <p>(Muy parecido a tropa ayarachi de Potosí)</p>	<p>SH 421.112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera.</p> <p>Pieza N° 1 Largo: 23 cm Ancho más tablilla de sujeción: 12,6 cm Ancho solo tubos: 11 cm Peso: 75 gr</p> <p>Pieza N° 2 (119) Largo: 23,5 cm Ancho más tablilla de sujeción: 9,3 cm Ancho solo tubos: 8,7 cm Peso: 55 gr</p> <p>Pieza N° 3 Largo: 21,9 cm Ancho más tablilla de sujeción: 13,7 cm Ancho solo tubos: 11,1 cm Peso: 55 gr</p> <p>Pieza N° 4 Largo: 12 cm Ancho más tablilla de sujeción: 9,8 cm Ancho solo tubos: 9cm Peso: 27 gr</p> <p>Pieza N° 5 Largo: 12 cm Ancho más tablilla de sujeción: 9,6 cm Ancho solo tubos: 9 cm Peso: 30 gr</p>
<p>Maizu 3 piezas Cód. 5845</p> 	<p>Uru Chipaya Santa Ana de Chipaya Prov. Sabaya-Oruro</p>	<p>Pieza N° 1 Largo: 13,8 cm Ancho más tablillas de sujeción: 6 cm Ancho solo tubos: 4,5 cm Peso: 21 gr</p> <p>Pieza N° 2 (107 C) Largo: 12,7 cm Ancho: 3,5 cm Peso: 15 gr</p>

		<p>Pieza N° 3 Largo: 13,1 cm Ancho: 4,1 cm Peso: 16 gr</p> <p>SH 421.112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera.</p>
<p>Maizu de 2 piezas Cód. 5844</p> 	<p>Uru Chipaya Santa Ana de Chipaya Prov. Sabaya-Oruro</p>	<p>Pieza N° 1 (107 D) Largo: 12,5 cm Ancho: 4,1 cm Peso: 17 gr</p> <p>Pieza N° 2 (107 E) Largo: 13 cm Ancho: 3,2 cm Peso: 16 gr</p> <p>SH 421.112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera.</p>
<p>Flauta globular Wawqo Cód. 8257</p> 	<p>Uru-Chipaya Prov. Sabaya-Oruro 1960-1970</p>	<p>Alto: 5,5 cm Ancho: 5,6 cm Profundidad: 4,8 cm Peso: 110,74 gr</p> <p>SH 421.13: Flauta globular.</p>
<p>Ch'utu Pinquillo encorvado Cód. 5841</p> 	<p>Uru Chipaya Santa Ana de Chipaya Prov. Sabaya-Oruro</p>	<p>Largo: 36,2 cm Longitud de la convexidad del cuerpo: 36,6 cm Eje mayor externo proximal: 2,7 cm. Eje mayor externo distal: 2,2 cm. Peso: 116 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Ch'utu Pinquillo encorvado Cód. 5840</p> 	<p>Uru Chipaya Santa Ana de Chipaya Prov. Sabaya- Oruro</p>	<p>Largo: 49 cm Eje mayor externo proximal: 3,4 cm. Eje mayor externo distal: 3,6 cm. Peso: 220 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>

<p>Cadena operatoria Lawato de carnaval Cód. 32187</p>      	<p>Localidad de Condarco Castellón Prov. Nor Chichas- Potosí Adquisición en Vitichi 01-07-2017</p>	<p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p> <p>Pieza N° 1 (32187a) Largo: 80,5 cm Peso: 410 gr</p> <p>Pieza N° 2 (32187b) Largo: 65,5 cm Peso: 350 gr</p> <p>Pieza N° 3 (32187c) Largo: 65,5 cm 240 gr</p> <p>Pieza N° 4 (32187d) Largo: 65 cm Peso: 330 gr</p> <p>Pieza N° 5 (32187e) Largo: 64,2 cm Eje mayor externo proximal: 3 cm Eje mayor externo distal: 2,6 cm Peso: 180 gr</p> <p>Pieza N° 6 (32187)</p> <p>Final Largo: 66 cm Eje mayor externo proximal: 2,8 cm Eje mayor externo distal: 2,7 cm Peso: 230 gr</p>
--	--	--

<p>Lawato de carnaval Cód. 32188</p> 	<p>Localidad de Vitichi Prov. Nor Chichas- Potosí 01-07-2017</p>	<p>Largo: 91,5 cm Eje mayor externo proximal: 4 cm Eje mayor externo distal: 3 cm Peso: 260 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Rollano Cód. 32189</p> 	<p>Localidad Vitichi Prov. Nor Chichas- Potosí 01-07-2017</p>	<p>Largo: 49,7 cm Eje mayor externo proximal: 2,9 cm Eje mayor externo distal: 2,6 cm Eje menor externo distal: 2,3 cm Eje mayor interno distal: 0,8 cm Eje menor interno distal: 0,7 cm Peso: 110 gr</p> <p>SH 421.221.1: Flauta de pico.</p>
<p>Thoti/Tojti (trompeta) Cód. 4680</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo: 20,7 cm Alto: 6,5 cm Eje mayor externo distal: 6,3 cm Peso: 80 gr</p> <p>SH 423.121.2: Corno.</p>
<p>Siku Italaque Cód. 25340</p> 	<p>Grupo productor: Walata Grande Prov. Omasuyos- La Paz 12-12-2007</p>	<p>Largo: 66,7 cm Ancho: 13,5 cm Peso: 200 gr</p> <p>SH 421. 112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera (con <i>pallqa</i>).</p>
<p>Siku Italaque Cód. 25341</p> 	<p>Grupo productor: Walata Grande Prov. Omasuyos- La Paz 12-12-2007</p>	<p>Largo: 50 cm Ancho: 11,5 cm Peso: 150 gr</p> <p>SH 421. 112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera (con <i>pallqa</i>).</p>

<p>Siku Italaque Cód. 25345</p> 	<p>Grupo productor: Walata Grande Prov. Omasuyos- La Paz 12-12-2007</p>	<p>Largo: 33,6 cm Ancho: 11,8 cm Peso: 90 gr</p> <p>SH 421. 112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera (con <i>pallqa</i>).</p>
<p>Siku Italaque Cód. 25349</p> 	<p>Grupo productor: Walata Grande Prov. Omasuyos- La Paz 12-12-2007</p>	<p>Largo: 25,1 cm Ancho: 10,1 cm Peso: 60 gr</p> <p>SH 421. 112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera (con <i>pallqa</i>).</p>
<p>Siku Italaque Cód. 25350</p> 	<p>Grupo productor: Walata Grande Prov. Omasuyos- La Paz 12-12-2007</p>	<p>Alto: 16,4 cm Ancho: 9,5 cm Peso: 34,29 gr</p> <p>SH 421. 112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera (con <i>pallqa</i>).</p>
<p>Siku Italaque Cód. 25351</p> 	<p>Grupo productor: Walata Grande Prov. Omasuyos- La Paz 12-12-2007</p>	<p>Largo: 12,6 cm Ancho: 7,6 cm Peso: 23,19 gr</p> <p>SH 421. 112.211: Flauta de Pan cerrada, de una hilera en escalera (con <i>pallqa</i>).</p>

<p>Kena Choquela Cód. 25190</p>  <p>(No se encuentra en la foto, pero pertenece al mismo conjunto)</p>	<p>Grupo productor: Walata Grande Prov. Omasuyos- La Paz 12-12-2007</p>	<p>Largo: 50,4 cm. Eje mayor externo proximal: 3,2 cm. Eje menor externo proximal: 2,8 cm. Eje mayor interno proximal: 2,5 cm. Eje menor interno proximal: 2,2 cm. Diámetro externo distal: 3,2 cm. Peso: 131,63 gr</p> <p>SH 421.111.12: Kena con agujeros de digitación.</p>
<p>Kena Choquela Cód. 25191</p> 	<p>Grupo productor: Walata Grande Prov. Omasuyos- La Paz 12-12-2007</p>	<p>Largo: 50,4 cm Eje mayor externo proximal: 3,2 cm Eje menor externo proximal: 2,7 cm Eje mayor interno proximal: 2,6 cm Eje menor interno proximal: 2,4 cm Diámetro externo distal: 3 cm Peso: 120 gr</p> <p>SH 421.111.12: Kena con agujeros de digitación.</p>
<p>Kena Choquela Cód. 25192</p> 	<p>Grupo productor: Walata Grande Prov. Omasuyos- La Paz 12-12-2007</p>	<p>Largo: 50,4 cm Diámetro externo proximal: 3,2 cm Diámetro interno proximal: 2,6 cm Diámetro externo distal: 3,6 cm Peso: 140 gr</p> <p>SH 421.111.12: Kena con agujeros de digitación.</p>
<p>Kena Choquela Cód. 25193</p> 	<p>Grupo productor: Walata Grande Prov. Omasuyos- La Paz 12-12-2007</p>	<p>Largo: 45,7 cm Eje mayor externo proximal: 3,2 cm Eje menor externo proximal: 2,6 cm Eje mayor interno proximal: 2,7 cm Eje menor interno proximal: 2,2 cm Diámetro externo distal: 3 cm Peso: 90 gr</p> <p>SH 421.111.12: Kena con agujeros de digitación.</p>











<p>Kena Choquela Cód. 25194</p> 	<p>Grupo productor: Walata Grande Prov. Omasuyos- La Paz 12-12-2007</p>	<p>Largo: 45,3 cm Eje mayor externo proximal: 3,2 cm Eje menor externo proximal: 2,9 cm Eje mayor interno proximal: 2,6 cm Eje menor interno proximal: 2,5 cm Diámetro externo distal: 2,9 cm Peso: 90 gr</p> <p>SH 421.111.12: Kena con agujeros de digitación.</p>
<p>Kena Choquela Cód. 25195</p> 	<p>Grupo productor: Walata Grande Prov. Omasuyos- La Paz 12-12-2007</p>	<p>Largo: 45,5 cm Eje mayor externo proximal: 3,45 cm Eje menor externo proximal: 2,9 cm Eje mayor interno proximal: 2,8 cm Eje menor interno proximal: 2,4 cm Diámetro externo distal: 3 cm Peso: 90 gr</p> <p>SH 421.111.12: Kena con agujeros de digitación.</p>
<p>Kena Choquela Cód. 25252</p> 	<p>Grupo productor: Walata Grande Prov. Omasuyos- La Paz 12-12-2007</p>	<p>Largo: 62 cm Eje mayor externo proximal: 3,3 cm Eje menor externo proximal: 3,1 cm Eje mayor interno proximal: 2,6 cm Eje menor interno proximal: 2,4 cm Diámetro externo distal: 3 cm Peso: 170 gr</p> <p>SH 421.111.12: Kena con agujeros de digitación.</p>
<p>Kena Choquela Cód. 25253</p> 	<p>Grupo productor: Walata Grande Prov. Omasuyos- La Paz 12-12-2007</p>	<p>Largo: 62,1 cm Eje mayor externo proximal: 3,2 cm Eje menor externo proximal: 3,1 cm Diámetro interno proximal: 2,6 cm Diámetro externo distal: 3 cm Peso: 170 gr</p> <p>SH 421.111.12: Kena con agujeros de digitación.</p>







Tabla 8

Cordófonos etnográficos del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF)

ARTEFACTO	PROCEDENCIA CULTURAL	DIMENSIONES
<p>Charango Cód. 4956</p> 	<p>Pampa Aullagas Prov. Ladislao Cabrera-Oruro</p>	<p>Alto: 6,5 cm Largo total: 49,9 cm Ancho de la caja: 12,4 cm Diámetro de la boca: 2 cm Peso: 160 gr</p> <p>SH 321.322.1: Laúd pulsado de caja, de mango añadido o guitarra.</p>
<p>Guitarrilla Cód. 5839</p> 	<p>Uru Chipaya Santa Ana de Chipaya Prov. Sabaya-Oruro</p>	<p>Alto: 10 cm Largo total: 73 cm Caja: Ancho: 19,5 cm; Largo: 31 cm Diámetro de la boca: 4,6 cm Peso: 250 gr</p> <p>SH 321.322.1: Laúd pulsado de caja, de mango añadido o guitarra.</p>
<p>Guitarrilla Talachi Cód. 4947</p> 	<p>Quechua (Feria Llallagua) Estancia Pocoata Prov. Chayanta-Potosí 22-02-87</p>	<p>Largo total: 85 cm Alto sin el puente: 11 cm Alto más puente: 12 cm Caja: Ancho: 22,5 cm.; Largo: 32 cm Diámetro de la boca: 3 cm. Peso: 550 gr</p> <p>Hecho por Victor Ojeda Tocado desde Todos Santos hasta Carnaval (tiempo de lluvias) por hombres solteros normalmente.</p> <p>SH 321.322.1: Laúd pulsado de caja, de mango añadido o guitarra.</p>
<p>Guitarra Cód. 33302</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo total: 92.2 cm Cuerpo/caja: Largo: 46.5 cm; Ancho: 33.5 cm Alto: 9 cm Peso: 1170 gr</p> <p>Guitarras españolas Sala y Torres SENC</p> <p>SH 321.322.1: Laúd pulsado de caja, de mango añadido o guitarra.</p>

<p>Guitarrilla Cód. 4845</p> 	<p>Aymara-La Paz</p>	<p>Largo total: 52 cm Largo de la caja: 18 cm Ancho de la caja: 12,5 cm Peso: 200 gr</p> <p>SH 321.322.1: Laúd pulsado de caja, de mango añadido o guitarra.</p>
<p>Guitarrilla Cód. 4964</p> 	<p>Uru Chipaya Santa Ana de Chipaya Prov. Sabaya-Oruro</p>	<p>Alto: 12 cm Largo total: 81 cm Largo de la caja: 37 cm Ancho de la caja: 21 cm Diámetro de la boca: 4,1 cm Peso: 440 gr</p> <p>SH 321.322.1: Laúd pulsado de caja, de mango añadido o guitarra.</p>
<p>Arco de violín Cód. 26281</p> 	<p>Guarayo Prov. Guarayos-Santa Cruz</p>	<p>Largo: 61,4 cm Ancho: 3 cm Peso: 30 gr</p>
<p>Arco de violín Cód. 26280</p> 	<p>Guarayo Prov. Guarayos-Santa Cruz</p>	<p>Largo: 56,9 cm Ancho: 3 cm Peso: 40 gr</p>
<p>Takuar miöri Violín de Cañahueca Cód. 26277</p> 	<p>Guarayo Prov. Guarayos-Santa Cruz</p>	<p>Largo: 56 cm Diámetro inferior: 6,3 cm Ancho 6,3 cm Peso: 420 gr</p> <p>SH 321.322.2: Laúd frotado de caja de mango añadido o violín.</p>
<p>Yata miöri Violín de Cañahueca Cód. 26276</p> 	<p>Guarayo Prov. Guarayos-Santa Cruz</p>	<p>Largo: 55 cm Diámetro superior: 5 cm Diámetro inferior: 5,1 cm Peso: 260 gr</p> <p>SH 321.322.2: Laúd frotado de caja de mango añadido o violín.</p>
<p>Charango Cód. 30578</p>	<p>Raqaypampa Prov. Mizque-Cochabamba</p>	<p>Largo total: 62,7 cm Alto más puente: 12 cm. Alto sin puente: 11 cm. Ancho de la caja: 16 cm Largo del brazo: 35,6 cm Diámetro de la boca: 1,7 cm</p>

		<p>Peso: 240 gr</p> <p>SH 321.322.1: Laúd pulsado de caja, de mango añadido o guitarra.</p>
<p>Charango Cód. 30577</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo total: 54,8 cm Alto: 5,5 cm Ancho de la caja: 12,5 cm Ancho del brazo: 4,8 cm Diámetro de la boca: 3,7 cm Peso: 300 gr</p> <p>SH 321.322.1: Laúd pulsado de caja, de mango añadido o guitarra.</p>
<p>Qonqota/khonkhota Cód. 32590</p> 	<p>Quechua Qaqachaka Prov. Abaroa-Oruro</p>	<p>Largo: 81,2 cm Alto de la caja: 17,1 cm Alto más el puente: 18,5 cm Ancho: 37,5 cm Eje mayor de la boca: 2,7 cm Peso: 1050 gr</p> <p>SH 321.322.1: Laúd pulsado de caja, de mango añadido o guitarra.</p>
<p>Arpa Cód. 4882</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo: 63,5 Alto: 82 cm Ancho: 31,5 cm Peso: 3440 gr</p> <p>SH 322: Arpa.</p>
<p>Charango de quirquincho Cód. 4957</p> 	<p>n/I</p>	<p>Largo total: 53,5 cm Largo brazo (mástil): 36 cm Alto: 6,5 cm Diámetro de la boca: 2,9 cm Peso: 575,74 gr</p> <p>SH 321.322.1: Laúd pulsado de caja, de mango añadido o guitarra.</p>

<p>Cadena operatoria Charango</p> <p>Cód. 32183</p>   	<p>Quechua Localidad Villa Serano Prov. Belisario Boeto- Chuquisaca 29-06-2017</p>	<p>SH 321.322.1: Laúd pulsado de caja, de mango añadido o guitarra.</p> <p>Pieza N° 1 Madera prima para charango: Tronco Ligustro Largo: 69,6 cm Alto: 6,8 cm Ancho: 25 cm Peso: 4590 gr</p> <p>Pieza N° 2 (32183 b) Busto Roble (Palo Borrachu) Largo: 58,3 cm Alto: 8,5 cm Ancho: 15 cm Peso: 1710 gr</p> <p>Pieza N° 3 (32183 a) Busto Tarco Largo: 66 cm Alto: 10,5 cm Ancho: 17,8 cm Peso: 2200 gr</p>
<p>Charango Cód. 32184</p>   	<p>Quechua Localidad Villa Serano Prov. Belisario Boeto- Chuquisaca 29-06-2017</p>	<p>Pieza N° 4 (32184) Base de Charango Nogal Largo: 65,6 cm Alto: 10,5 cm Ancho: 18,7 cm Peso: 780 gr</p> <p>Pieza N° 4a (32184 a) Tabla N° 1: Diapasón Moradillo Largo: 26 cm Ancho: 6 cm Peso: 120 gr</p> <p>Tabla N° 2: Tapa de Pino (b) Largo: 17,7 cm Ancho: 17,7 cm Peso: 35 gr</p>













<p>Charango Cód. 32185</p>   <p>Charango Cód. 32186</p> 	<p>Quechua Localidad Villa Serano Prov. Belisario Boeto- Chuquisaca 29-06-2017</p> <p>Quechua Localidad Villa Serano Prov. Belisario Boeto- Chuquisaca 29-06-2017</p>	<p>Pieza N° 5 (32185) Semiterminado-Soto Mara Largo: 63,8 cm Alto: 9 cm Ancho: 17 cm Peso: 720 gr</p> <p>Pieza N° 5a (32185) Puente moradillo Largo: 10 cm Ancho: 1,8 cm Peso: 5 gr</p> <p>Pieza N° 6 (32186) Charango acabado Largo: 65,4 cm Alto: 9 cm Ancho: 17,3 cm Peso: 730 gr</p>
--	--	---

Tabla 9

Membranófonos etnográficos del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF)





ARTEFACTO	PROCEDENCIA CULTURAL	DIMENSIONES
<p>Bombo Cód. 4899</p> 	<p>Moré Chapacura Monte Azul Prov. Mamoré-Beni 02-12-1992</p>	<p>Pieza N° 1 Bombo Alto: 18,7 cm Eje mayor externo superior (aro): 43 cm. Eje mayor interno superior (membrana): 40,2 cm. Diámetro externo inferior (aro): 43,6 cm (circunferencia 137 cm ÷ π) Peso: 2300 gr</p> <p>Pieza N° 2 Mazo Largo: 23,7 cm Peso: 70 gr SH 211: Membranófono de golpe directo.</p>
<p>Tambor Kgollta Cód. 4888</p> 	<p>Chipaya Prov. Sabaya-Oruro 29-07-1973</p>	<p>Pieza N° 1 Tambor Alto: 15,3 cm Eje mayor superior: 36,5 cm Diámetro mayor del cuerpo (circunferencia 117 cm ÷ π): 37,3 cm</p> <p>Pieza N° 2 Mazo Largo: 24,7 cm Peso total de ambas piezas: 700 gr</p> <p>Se toca para <i>ch'utus</i> pinquillo y <i>lecheguayo</i> solamente</p> <p>SH 211: Membranófono de golpe directo.</p>
<p>Bombo Ganjengo/gangingo Cód. 4904</p> 	<p>Afroboliviano Localidad Tocaña Prov. Nor Yungas 12-08-1995</p>	<p>Pieza N° 1 Bombo Alto: 39,2 cm Eje mayor superior: 25,5 cm Diámetro inferior (circunferencia 77 cm ÷ π): 24,5 cm</p> <p>Pieza N° 2 Mazo Largo: 31,5 cm Peso total de ambas piezas: 1760 gr</p> <p>SH 211: Membranófono de golpe directo.</p>





<p>Bombo <i>Sancuti</i> Cód. 4890</p> 	<p>San Ignacio Prov. Moxos-Beni 12-09-1974</p>	<p>Pieza N° 1 Bombo Alto: 33 cm Eje mayor superior: 20 cm. Diámetro inferior (circunferencia 61 cm ÷ π): 19,4 cm Peso: 2680 gr</p> <p>Pieza N° 2 Mazo Largo: 25,6 cm Peso: 57,8 gr</p> <p>SH 211: Membranófono de golpe directo.</p>
<p>Bombo <i>Sancuti</i> Cód. 4881</p> 	<p>San Ignacio Prov. Moxos-Beni</p>	<p>Alto: 29 cm Eje mayor superior: 18,7 cm Diámetro inferior (circunferencia 58 cm ÷ π): 18,5 cm</p> <p>Peso: 1760 gr</p> <p>SH 211: Membranófono de golpe directo.</p>
<p>Caja <i>Wastama</i> Cód. 4903</p> 	<p>Tarija 02-12-91</p>	<p>Pieza N° 1: Bombo Alto: 10,5 cm Eje mayor superior: 33 cm Diámetro mayor-corte horizontal de la caja/cuerpo (circunferencia 126 cm ÷ π): 40 cm</p> <p>Pieza N° 2: Mazo Largo: 26,8 cm Peso total de ambas piezas: 340 gr</p> <p>Escrito en la membrana superior: Recuerdo de Tarija la linda Instrumento la caja Tarija, 2 de dic, 1991, N.G.R.</p> <p>SH 211: Membranófono de golpe directo.</p>




<p>Tambor Cód. 4875</p> 	<p>n/I</p>	<p>Alto: 19 cm Eje mayor externo superior (Aro): 52 cm Diámetro externo inferior (Aro): 50 cm (circunferencia 160 cm ÷ π) Peso: 1500 gr</p> <p>SH 211: Membranófono de golpe directo.</p>
<p>Tambor <i>Kajane</i> Cód. 4898</p> 	<p>San Ignacio Prov. Moxos-Beni 12-09-1974</p>	<p>Pieza N° 1 Tambor Alto: 18,7 cm Eje mayor externo superior (aro): 33.5 cm. Eje mayor interno superior (membrana): 31 cm Diámetro externo inferior (Aro): 50 cm (circunferencia 158 cm ÷ π) Peso: 1280 gr</p> <p>Pieza N° 2 Par de palillos Largo de ambos: 30 cm Peso ambas baquetas: 51,15 gr</p> <p>SH 211: Membranófono de golpe directo.</p>
<p>Bombo <i>Angúa rái</i> Cód. 4897</p> 	<p>Guaraní Chaco</p>	<p>Pieza N° 1 Bombo Alto: 21 cm Eje mayor externo superior (aro): 26,3 cm Eje mayor interno superior (membrana): 23,5 cm Diámetro mayor-corte horizontal del cuerpo (circunferencia 77 cm ÷ π): 24,5 cm Peso: 860 gr</p> <p>Pieza N° 2 Mazo Largo: 25,3 cm Peso: 60,13 gr</p> <p>SH 211: Membranófono de golpe directo.</p>
<p>Bombo Cód. 4678</p>	<p>Uru Chipaya Santa Ana de Chipaya Prov. Sabaya-Oruro</p>	<p>Pieza N° 1 Bombo Alto: 29,3 cm Eje mayor superior: 33 cm Diámetro inferior (circunferencia 102 cm ÷ π): 32,48 cm</p>



		<p>Peso: 1820 gr</p> <p>Pieza N° 2 Mazo Largo: 29,5 cm Peso: 26,49 gr</p> <p>SH 211: Membranófono de golpe directo.</p>
<p>bombo-Mashmonotó Cód. 17359</p> 	<p>Chiquitano San José de Chiquitos Prov. Chiquitos-Santa Cruz 21-11-1998</p>	<p>Pieza N° 1 Bombo Alto: 22,4 cm Eje mayor externo superior (aro): 48,5 cm Eje mayor interno superior (membrana): 46,5 cm. Diámetro externo inferior (aro): 49,1 cm (circunferencia 154,2 cm ÷ π) Peso: 3140 gr</p> <p>Pieza N° 2 Mazo Largo: 34,4 cm Peso: 115 gr</p> <p>SH 211: Membranófono de golpe directo.</p>
<p>Bombo con maza Cód. 4679</p> 	<p>Uru Chipaya Santa Ana de Chipaya Prov. Sabaya-Oruro</p>	<p>Alto: 28,5 cm Eje mayor superior: 31,3 cm Diámetro inferior (circunferencia 96,5 cm ÷ π): 30,7 cm Peso: 1420 gr</p> <p>SH 211: Membranófono de golpe directo.</p>
<p>Llamador de jaguares y caimanes Cód. 33083</p>	<p>Tsimane Puerto Yucumo Prov. Ballivián-Beni Adquirido: 11-06-2019</p>	<p>Alto: 33,7 cm Eje mayor superior: 16,5 cm Eje mayor (corte horizontal de la calabaza): 22,6 cm (circunferencia 71 cm ÷ π)</p> <p>Peso: 430 gr</p>


		<p>SH 23: Membranófono de frotación o tambor frotado.</p>
<p>Bombo Tampura Cód. 4886</p> 	<p>San Ignacio Prov. Moxos-Beni 12-09-1974</p>	<p>Alto: 25,5 cm Eje mayor superior: 40,3 cm Diámetro mayor-corte horizontal de la caja (circunferencia 134 cm ÷ π): 42,7 cm Peso: 3380 gr</p> <p>SH 211: Membranófono de golpe directo.</p>
<p>Bombo de Sicuriada Cód. 6055</p> 	<p>Aymara Prov. Murillo-La Paz</p>	<p>Pieza N° 1 Bombo Alto: 23 cm Eje mayor externo superior (aro): 53 cm Eje mayor interno superior (membrana): 48 cm Diámetro interno inferior (aro): 49 cm (circunferencia 154 cm ÷ π) Peso: 2020 gr</p> <p>Banda textil de sujeción Largo: 84,5 cm Ancho: 8,6 cm</p> <p>SH 211: Membranófono de golpe directo.</p>
<p>Tambor menor o Camasador (con mazo) Cód. 5692</p>	<p>Afrololiviana Localidad Tocaña Prov. Nor Yungas- La Paz 12-08-1995</p>	<p>Pieza N° 1 Bombo Alto: 53 cm Diámetro mayor-corte horizontal de la caja (circunferencia 114,2 cm ÷ π): 36,4 cm Peso: 6360 gr</p> <p>Pieza N° 2 Mazo Largo: 44,5 cm Peso: 140 gr</p>

		<p>SH 211: Membranófono de golpe directo.</p>
<p>Tambor mayor o Asentador (con mazo) Cód. 5691</p> 	<p>Afrololiviana Localidad Tocaña Prov. Nor Yungas- La Paz 12-08-1995</p>	<p>Pieza N° 1 Bombo Alto: 57,6 cm Diámetro mayor-corte horizontal de la caja (circunferencia 145 cm ÷ π): 46,2 cm Peso: 5440 gr</p> <p>Pieza N° 2 Mazo Largo: 40 cm Peso: 200 gr</p> <p>SH 211: Membranófono de golpe directo.</p>
<p>Bombo Cód. 6095</p> 	<p>n/I</p>	<p>Alto: 58,5 cm Diámetro mayor-corte horizontal de la caja (circunferencia 145 cm ÷ π): 46,2 cm Peso: 4600 gr</p> <p>SH 211: Membranófono de golpe directo.</p>
<p>Bombo Cód. 4887</p> 	<p>n/I</p>	<p>Bombo Alto: 59 cm Diámetro mayor-corte horizontal de la caja (circunferencia 164,8 cm ÷ π): 52,5 cm</p> <p>Banda textil de sujeción Largo: 138 cm Ancho: 12 cm</p> <p>Peso: 4780 gr SH 211: Membranófono de golpe directo.</p>

<p>Tambor de Puli Puli Cód. 21075</p> 	<p>Apacheta-Apolo Prov. Franz Tamayo-La Paz Adquirido en Prov. Murillo-La Paz 04-01-2006</p>	<p>Pieza N° 1 Tambor Alto: 24,5 cm. Eje mayor externo superior (aro): 32,5 cm. Eje mayor interno superior (membrana): 31,5 cm. Peso: 1260 gr.</p> <p>Pieza N° 2 Par de Palillos (Baquetas) Largo palillo a: 34,3 cm Peso palillo a: 80 gr Largo palillo b: 34,3 cm Peso palillo b: 40 gr</p> <p>SH 211: Membranófono de golpe directo.</p>
<p>Muestra de madera Cedro Cód. 32381</p> 	<p>Localidad Concepción-Santa Cruz 13-07-2017</p>	<p>Alto: 19 cm Eje mayor superior: 23,5 cm cm Peso: 3740 gr</p>
<p>Muestra de madera Cedro Cód. 32382</p> 	<p>Localidad Concepción-Santa Cruz 13-07-2017</p>	<p>Alto: 19 cm Eje mayor superior: 23 cm Peso: 2860 gr</p>
<p>Muestra de madera Roble Cód. 32383</p> 	<p>Localidad Concepción-Santa Cruz 13-07-2017</p>	<p>Alto: 22,7 cm Eje mayor superior: 24,5 cm Peso: 5100 gr</p>

<p>Cadena operatoria Caja Cód. 32191</p>      	<p>Localidad San Javier, Prov. Ñuflo de Chávez- Santa Cruz 12-07-2017</p>	<p>SH 211: Membranófono de golpe directo.</p> <p>Cód. 32191a Alto: 18,5 cm Eje mayor superior: 26,5 cm Peso: 6020 gr</p> <p>Cód. 32191b Alto: 20,7 cm Eje mayor superior: 35 cm Peso: 6340 gr</p> <p>Cód. 32191c Alto: 11 cm Eje mayor superior: 22,5 cm Peso: 620 gr</p> <p>Cód. 32191d1 Alto: 4 cm Diámetro superior (circunferencia 86,6 cm ÷ π): 27,6 cm Peso: 170 gr</p> <p>Cód. 32191d2 Alto: 4 cm Diámetro superior (circunferencia 80 cm ÷ π): 25,5 cm Peso: 150 gr</p> <p>Cód. 32191e Largo: 877 cm Ancho: 0,9 cm Peso: 180 gr</p>
--	---	--

		<p>Cód. 32191f Longitud: 55 cm Ancho: 41 cm Peso: 115 gr</p> <p>Cód. 32191g Eje mayor: 35 cm Peso: 160 gr</p> <p>Cód. 32191h Bombo Alto: 19 cm Eje mayor externo superior (aro): 27 cm Eje mayor interno superior (membrana): 25 cm Circunferencia: 80,2 cm Peso: 1300 gr</p> <p>Palillo a Largo: 32,7 cm Peso: 55 g</p> <p>Palillo b Largo: 36 cm Peso: 60 gr</p>
<p>Caja Chipaya Cód. 6056</p> 	<p>Uru Chipaya Santa Ana de Chipaya Prov. Sabaya-Oruro</p>	<p>Caja: Alto: 8,5 cm Forma de rombo: Lado AB: 23,9 cm Lado BC: 24,1 cm Lado CD: 24,3 cm Lado DA: 24,2 cm Diagonal AC: 34 cm Diagonal BD: 31 cm Peso: 360 gr</p> <p>Mazo: Alto: 25 cm. Ancho: 2,3 cm. Peso: 9,89 gr</p> <p>SH 211: Membranófono de golpe directo.</p>

<p>Bombo Cód. 5871</p> 	<p>Chipaya Prov. Sabaya, Oruro</p>	<p>Caja Eje mayor externo superior: 31 cm Eje mayor externo inferior 28 cm Peso: 1550 gr Alto: 30 cm</p>
---	--	---