

MARC
LIN-275

T-1949

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA E LINGÜÍSTICA E IDIOMAS**



**MODALIDAD TRABAJO DIRIGIDO PARA OPTAR EL
GRADO DE LICENCIATURA EN LA CARRERA DE
LINGÜÍSTICA E IDIOMAS MENCIÓN CASTELLANA**

**ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LECTURA Y
ESCRITURA EN NIÑOS DE LA
PENITENCIARIA DE SAN PEDRO DE LA
CIUDAD DE LA PAZ**

TUTORES: LIC. Mgs. OSCAR ALVAREZ

Nº 2052

**ALUMNAS: CALLISAYA SUÑABI VERONICA
URIASTE LIMACHI MONICA GABRIELA**

JULIO - 2008

LA PAZ - BOLIVIA

Tesis
1751
102 h.
HUMT-1949
K-85553
31 ref.

DEDICATORIA

Con mucho amor dedico este trabajo a mis queridos padres, Mario... y Amalia... quienes lograron grandes sacrificios y me dieron su apoyo, comprensión y me estimularon a estudiar con dedicación, responsabilidad y esfuerzo e hicieron lo posible en la culminación de una etapa más en mi vida y por el amor incondicional que me brindaron día tras día. De igual forma dedico a mis queridos hermanos Miguel, Ariel, Rossio, Camila quienes son la razón de mi existir. Finalmente mis adorados tíos, Lucio... y Regina... quienes me dieron un gran apoyo incondicional.

Verónica C.

Con profundo amor y reconocimiento eterno, dedico este trabajo a mi mamita linda que Dios la tenga en su Gloria, Eusebia..., quien fue arquitecta de mi destino, mi sabiduría y mi estímulo a estudiar con dedicación y esfuerzo. También quiero dedicar a mis hermanos, María..., Marlene..., Félix..., quienes además me brindaron su gran apoyo, comprensión, confianza y cariño y que también fueron un gran motor que me impulsó a la realización de este trabajo y me incentivó a crecer día a día. Con la mismo cariño dedico a mis cuñados Julio y Julian... y mis adorados sobrinos. Finalmente a una persona especial en mi vida, quien de igual manera me apoyo con su gran colaboración. Gonzalo...

Mónica U.

№2052

AGRADECIMIENTO Y RECONOCIMIENTO

Un agradecimiento especial, a nuestras familias por su fe y apoyo incondicional.

Un eterno agradecimiento por su gran dedicación y comprensión a nuestro querido Tutor Mgs. Lic. Oscar Álvarez quien contribuye plenamente y nos dio su gran apoyo desinteresado para la culminación de esta etapa.

-“muchas gracias Licenciado Álvarez, qué sin su ayuda este proyecto no sería realidad”.

De igual manera queremos agradecer al padre Filippo Clement, i quien también nos dio su gran colaboración y su espíritu de cooperación.

También queremos agradecer nuestros tribunales, Lic. Virginia Nina y al Lic. Rodolfo Duran por cuanto sus observaciones resultaron muy útiles para la conclusión de nuestro trabajo.

Así mismo queremos agradecer a los Docentes de la Carrera de Lingüística e idiomas por habernos enseñado sus grandes conocimientos y experiencias durante nuestros estudio realizados.

RESUMEN

El presente trabajo dirigido surge de la necesidad de un cambio en la enseñanza – aprendizaje de lectura y escritura de la guardería Santa Maria de la Alegría del Régimen Penitenciario de San Pedro.

Nuestra propuesta pretende aplicar diferentes estrategias de aprendizaje en cuanto a las necesidades que se pudo observar.

El trabajo consta de tres capítulos.

La primera sección diagnóstica permite realizar una evaluación donde se pudo verificar el nivel cognoscitivo, para luego adecuar una metodología que se ajuste a las necesidades de los niños. El marco referencial sitúa nuestra problemática dentro de las teorías de la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.

La segunda sección prepositiva consiste en una descripción detallada de las etapas comprendidas en un plan de trabajo, mediante métodos y estrategias didácticas de aprendizaje.

La última sección conclusiva mencionamos el resultado del desarrollo de las actividades propuestas en el plan de trabajo

INDICE

CAPÍTULO I

1.1.	Introducción.....	1
1.2.	Justificación.....	2
1.3.	Planteamiento del problema.....	2
1.4.	OBJETIVOS.....	3
1.4.1.	Objetivo General.....	3
1.4.2.	Objetivos específicos.....	3
1.5.	MARCO TEORICO.....	4
1.5.1.	Concepto de Aprendizaje.....	4
1.5.2.	Teorías del aprendizaje.....	4
1.5.2.1.	Teoría Constructivista.....	5
1.5.2.2.	Teoría Conductista.....	6
1.5.2.3.	Teoría Humanista.....	7
1.5.2.4.	Teoría Cognoscitivista.....	9
1.5.3.	Definición de enseñanza.....	9
1.5.4.	La lectura.....	11
1.5.4.1.	Comprensión lectora.....	12
1.5.5.	La escritura.....	13
1.5.6.	Leer y escribir.....	14
1.5.6.1.	Producción de Textos: Lectura y Escritura.....	15
1.5.7.	Actividades didácticas.....	18
1.5.8.	El juego.....	19
1.5.8.1.	Importancia del juego en la escuela primaria.....	19
1.5.9.	Estrategias de aprendizaje.....	20
1.5.10.	Periodos en la construcción de la escritura en niños.....	22
1.5.10.1.	Linealidad y Arbitrariedad.....	22
1.5.10.2.	Diferenciación Cuantitativa y Cualitativa.....	24
1.5.10.3.	Hipótesis Silábica.....	25
1.5.10.4.	Hipótesis Alfabética.....	27

CAPÍTULO II - SECCIÓN DIAGNÓSTICA

2.1.	Sección diagnostica.....	29
2.1.1.	Diagnostico.....	29
2.1.2	Objetivo del diagnostico.....	30
2.1.3.	Población estudiada del diagnostico.....	30
2.1.4.	Muestra del diagnostico.....	30
2.15.	Instrumento del diagnostico.....	30
2.1.6.	Metodología del diagnostico.....	31
2.1.7.	Cuadro de Datos.....	34

CAPÍTULO III -PROPUESTA DE TRABAJO

3.1	Sección Prepositiva.....	43
3.1.1	Propuesta.....	45
3.1.1.2.	Lugar de realización del trabajo.....	45
3.1.1.3.	Tiempo de realización del trabajo.....	45
3.1.1.4.	Objetivo General.....	45
3.1.1.4.1.	Objetivos Específicos.....	45
3.1.1.5.	Población.....	46
3.1.1.6.	Diseño Curricular.....	47
3.1.1.7.	Elaboración del plan de trabajo.....	53
3.1.1.7.1.	Análisis del desarrollo.....	71

CAPÍTULO IV SECCIÓN CONCLUSIVA

Conclusión.....	93
Recomendación.....	96
Bibliografía.....	98
Anexos.....	101

CAPÍTULO I

1.1. Introducción

El desarrollo del lenguaje oral y escrito en la etapa de la educación infantil tiene una gran importancia, puesto que son los instrumentos que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre los que se fundamentaran todos los conocimientos posteriores.

Para el presente trabajo nos basamos en una metodología constructivista que se ajusta a nuestra realidad y sobre todo pensando en satisfacer de alguna manera las necesidades para la enseñanza aprendizaje, puesto que esta teoría equipara al aprendizaje, con la creación de significados a partir de experiencias.

La enseñanza en la educación infantil debe facilitar y fortalecer la adquisición de una competencia comunicativa que le permita al niño interactuar con el ambiente que le rodea. La lecto-escritura es el pilar fundamental para adquirir conocimientos en el desarrollo cognitivo del niño.

En cuanto a la elección del tema a influido de manera decisiva, el hecho de observar los problemas existentes de lectura y escritura que se hallaron mediante un diagnostico realizado en los niños de la guardería Santa Maria de la Alegría del Centro Penitenciario de San Pedro. A partir de este diagnostico encontramos diversas falencias que nos indujeron a realizar este trabajo debido a que la lecto-escritura es una destreza necesaria para desenvolverse adecuadamente en la sociedad (ver anexo según el diagnostico pag. 101)

De esta manera este trabajo tiene el fin de proporcionar y optimizar la importancia de la lectura y escritura partiendo de la realidad social de los niños del Régimen, cuya derivación prioritaria es la canalización de oportunidades de un sistema educativo discriminado.



1.2. Justificación

Existen varios factores inmersos a diferentes problemas para el aprendizaje de la lectura y escritura, entre los cuales observamos los siguientes:

- a) La guardería Santa María de la Alegría tiene una infraestructura decadente, es decir, que no posee suficiente espacio y comodidad.
- b) Otro factor es la falta de apoyo y la comprensión de los padres, que se encuentran en un ámbito social privados de libertad, este es un problema que afecta en su situación económica, ya que ellos se ven obligados a trabajar en diferentes actividades. Por esta razón muchos de los niños tienen actitudes negativas, una baja autoestima y una limitada educación.
- c) Varios de los niños no asisten a la escuela ni al colegio, de tal modo no tienen un buen desarrollo cognitivo.
- d) En el Diagnóstico realizado se comprueba la escasa motivación para leer y escribir a través de encuestas. (ver anexos pag. 101)
- e) Actitudes no adecuadas de las Educadoras durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.3. Planteamiento del problema

Por la gran amplitud de problemas que presentan los niños de 5 y 6 años durante el aprendizaje es necesario tener conocimientos de los mismos dentro de este marco se plantea la siguiente:

- a) ¿Por qué el nivel de aprendizaje de la lectura y escritura es bajo en los niños de 5 y 6 años del centro penitenciario de la guardería Santa María de la Alegría de la sección del Régimen Penitenciario de San Pedro de la Ciudad de La Paz?
- b) ¿Cuáles son los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje de lectura y escritura en los niños de 5 y 6 años.
- c) ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que establece estas interrogantes.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Enseñar lectura y escritura a través de la metodología constructivista y a su vez aplicar estrategias adecuadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje en niños de 5 y 6 años de edad de la guardería Santa Maria de la Alegría del Centro Penitenciario de San Pedro de la Ciudad de La Paz.

1.4.2. Objetivos específicos

- Realizar actividades en el proceso de lectura y escritura
- Estimular el acercamiento de los niños en la lectura y escritura.
- Incentivar a los niños para que la lectura se convierta en un hábito
- Proporcionar varios tipos de actividades para descubrir sus destrezas en la lectura y escritura.
- Desarrollar sus destrezas en lectura y escritura como autores de la construcción de diferentes aprendizajes a partir de sus conocimientos.
- Adecuar el aula con láminas y materiales educativos para el proceso de lectura y escritura.
- Organizar rincones de aprendizaje mediante la creación de juegos didácticos en el proceso de lectura y escritura.
- Construir frases cortas y oraciones sencillas con todos los sonidos.

1.5. MARCO TEORICO

1.5.1. CONCEPTO DE APRENDIZAJE

Vigotsky¹ considera el aprendizaje uno de los elementos más importantes en el desarrollo cognoscitivo, dicho aprendizaje abarca una interacción entre emisor y receptor. También introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo', es decir, que realiza una distancia entre dos niveles del desarrollo entre las cuales tenemos uno real y otro potencial. Presentan dos aspectos en el que interactúan, en el aspecto social y la capacidad de imitar. El aprendizaje escolar tiene que ser adecuado al desarrollo del niño.

Ausubel² considera que el aprendizaje debe actuar por descubrimiento de acuerdo a su entorno social, es decir que el niño interactúa y relaciona sus conocimientos aprendidos y los que aprenderá.

1.5.2. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

Sin duda alguna es importante para todo docente conocer básicamente las principales teorías del aprendizaje, que tiene mayor aplicación en el campo pedagógico, conocer las rasgos esenciales para establecer estrategias adecuadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

¹Vigotsky. Lev. S. El Desarrollo de los Procesos Psicopedagógicos Superiores. ED. Critica Barcelona 1979. Definición de teoría del aprendizaje.

² David Ausubel. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo .2º Ed. TRILLAS México 1983. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

1.5.2.1. TEORÍA CONSTRUCTIVISTA

La teoría constructivista le asigna al alumno un papel más participativo, dinámico y práctico, donde puede demostrar las aptitudes, habilidades y conocimientos previos que tiene este. Esta teoría hace que el alumno sea el protagonista, el constructor activo de sus aprendizajes en contacto directo con la realidad y el profesor el orientador y facilitador creativo de tales aprendizajes.

La educación bajo este modelo, se orienta a fortalecer los aspectos elementales de la personalidad, los procesos cognitivos, carácter y autovaloración al crear actividades de intercambio de conocimientos con el profesor que tienen diferentes niveles de conocimientos, esto ayuda a adquirir nuevos saberes.

“La teoría constructivista está constituida por una variedad de posiciones teóricas que entienden que el conocimiento se adquiere mediante un proceso de interacción entre el individuo y su medio ambiente. Plantea que el individuo va incorporando nuevos saberes por un proceso continuo de elaboración y reelaboración, es decir, transformación de los saberes ya adquiridos. Entre las teorías constructivistas se pueden nombrar la de Jean Piaget, Ausubel y Lev Vigotski.”³

Según David Ausubel el aprendizaje es un proceso de asimilación de conocimientos, donde los contenidos y materiales de enseñanza se organizan en función a los conocimientos anteriores que tiene el sujeto. Ausubel decía “Si tuviese que reducir toda la Psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: el factor que más influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averíguese esto y enséñele a partir de él”⁴.

Existen varios autores que tienen una definición de constructivismo, pero todos coinciden en que este está basado en que el alumno es el protagonista y que el profesor sólo es un mediador y que el alumno pone en manifiesto las habilidades y conocimientos previos para adquirir nuevos saberes.

3 Szmigielski, Mónica “Psicogénesis de la Lengua Escrita” 1º Ed. Buenos Aires – 2002

4 Ausubel ,David citado en Calero Mavilo P. “ Constructivismo” Editorial San Marcos – Perú 1997 Pág.52

Jorge Muñoz⁵, pedagogo peruano menciona que para que el aprendizaje sea constructivista y por ende significativo deben darse algunas condiciones básicas como:

- Que el alumno se encuentre motivado para relacionar los conocimientos nuevos con los que ya sabe.
- Que promueva un clima de confianza y permisividad suficiente para la libre expresión del alumno.
- Que las actividades de aprendizaje sean previstas en función de metas claras.

1.5.2.2. TEORÍA CONDUCTISTA

Para los teóricos del conductismo el aprendizaje es un procesos en el cual se da una relación funcional entre estímulo (E) y conducta o respuesta (R).

Según los neoconductistas, cuyo representante máximo es Skinner ⁶ el “aprendizaje es el aumento en la frecuencia de una conducta operante debido al refuerzo” entonces el rol del alumno se limita a captar estímulo, producir respuestas y estar abierto a los refuerzos o recompensas.

El conductismo aplicado a la educación es una tradición dentro la enseñanza – aprendizaje boliviana, la participación del alumno está condicionada por las características prefijadas del programa que el profesor diseño para enseñar durante un tiempo determinado.

Burrus F. Skinner⁷, hace un análisis experimental de la conducta, en ella se da cuenta de cómo el comportamiento humano está regido y controlado por el reforzamiento, así desarrolla el condicionamiento operante, dónde un individuo con sus repuesta opera en el ambiente y las modifica, porque las respuestas operantes van determinar su propia consecuencia. Así nace la triple relación de contingencias que son:

⁵ Jorge A. Muñoz Loli “Nuevos Rumbos de la Pedagogía” Módulo I El aprendizaje Pág. 104 Editorial San Marcos 2003.

⁶ Skinner citado en Muñoz Loli, Jorge A. “Nuevos Rumbos de la Pedagogía” Módulo I El aprendizaje Editorial San Marcos 2005

⁷ Skinner citado en Williams M. and Burden Robert I. “Psychology Y United Kingdon 1997 Pág.10

a) Estimulo	b) Respuesta	c) Refuerzo
-------------	--------------	-------------

Para Skinner ésta triple relación de contingencias es lo que controla tanto a los animales como a las personas. Un individuo responde a un estímulo por comportarse de una forma particular, en cualquier momento se puede generar una conducta recurrente de acuerdo a la estimulación aplicada con refuerzo positivo o negativo. Los teóricos conductistas sostienen que el reforzamiento es el factor clave para el aprendizaje y para la creación de conductas.

Con relación a la educación o a la instrucción Skinner sugirió la adopción de cuatro procesos simples para el mejoramiento del aprendizaje y son los siguientes:

- “Los profesores deben ser explícitamente claros de lo que van a enseñar.
- Las tareas deben ser dosificadas con pasos secuenciales.
- Los estudiantes deben ser estimulados a trabajar en su propio ritmo, es decir con programas de aprendizajes individualizados.

El aprendizaje debe ser programado incluyendo los tres anteriores y dando un refuerzo positivo inmediato con probabilidades de éxito⁸.

Esta teoría tiene ventajas como desventajas, en las ventajas podemos mencionar en el que aprende sólo tiene que concentrarse en metas claras y es capaz de responder con rapidez y automáticamente cuando se le presenta una situación relacionada con esas metas pero la desventaja es que el que aprende podría encontrarse en una situación en la que el estímulo para la respuesta correcta nunca ocurre, por lo tanto el aprendiz no responde.

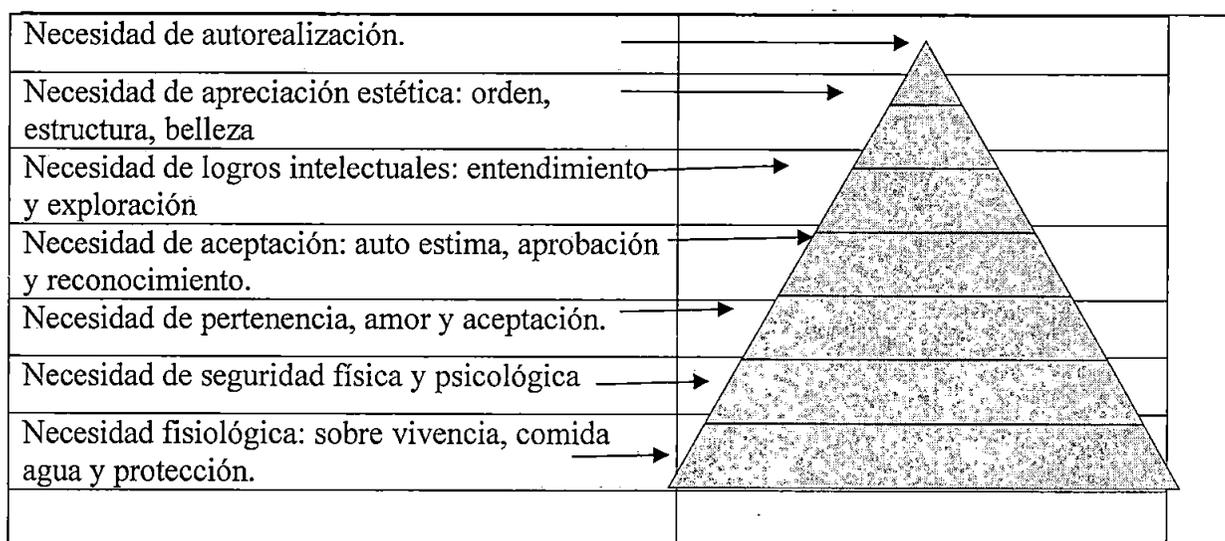
1.5.2.3 TEORÍA HUMANISTA

Este enfoque considera al individuo como esencialmente activo, capaz de manejar su vida y promover su propio desarrollo. Se fundamenta en la creencia de que la naturaleza humana básica es positiva y que cualquier característica negativa es resultado del daño sufrido durante el desarrollo.

⁸ Skinner citado en Williams M. and Burden Robert I. “Psychology for Language Teachers” Cambridge University Press- United Kingdom 1997 Pág.10-11

El humanismo constituye un modelo positivo y optimista de la humanidad enfatizando la unidad del individuo y el desarrollo integral. En tal sentido la teoría humanista resalta las cualidades que hacen del hombre un ser creativo, pensante capaz de actuar con la intencionalidad y de asumir la responsabilidad de sus actos.

Los principales autores de esta teoría son Rogers y Maslow. Abraham Maslow, psicólogo humanista dispuso las necesidades humanas en una pirámide donde se hallan en escala de jerarquía.



Este planteamiento tiene implicaciones importantes para la educación, es poco probable que los estudiantes que van a la escuela hambrientos, enfermos o lastimados, estén motivados para buscar conocimiento y entendimiento⁹.

⁹ Maslow A. Citado en Graig Grace J.- Woolfolk Anita E. "Manual de Psicología y Desarrollo Educativo" Prentice Hall Hispanoamerica – México 1986 Pág. 333.

Rogers cree que el individuo percibe el mundo que le rodea de un modo singular y único, donde la conducta humana responde a su propia experiencia y a su interpretación subjetiva de la realidad externa, en tanto la única realidad que cuenta para la persona es la suya.

1.5.2.4. TEORÍA COGNOSCITIVISTA.

La corriente cognoscitivista pone énfasis en el estudio de los procesos internos que conducen el aprendizaje, se interesa por los fenómenos y proceso internos, que ocurren en el individuo cuando aprende, como ingresa la información se encuentra lista para hacerse manifiesta¹⁰.

El representante más significativo de esta teoría es David Ausubel¹¹ parte de la idea de que el ser humano no actúa sobre la realidad directamente, sino que lo hace por medio de estructuras o esquemas cognitivos que ya posee como resultado de un interacción con el medio que le rodea, por lo que su representación del mundo dependerá de estas estructuras.

Se puede decir que la fortaleza de esta teoría es capacitar al aprendiz para que realice tareas repetitivas y que aseguren consistencia. Mientras que la debilidad es que el aprendiz aprende a realizar una tarea, pero podría no ser la mejor forma de realizarla o la más adecuada.

1.5.3. DEFINICIÓN DE ENSEÑANZA

La enseñanza es una actividad realizada básicamente entre dos elementos, es la interacción entre un profesor o docente y uno o varios alumnos con un fin determinado, el de adquirir un conocimiento (según García).

¹⁰ García Tapia, Francisco, "Taller de Estrategias para la Enseñanza de la Biología "Lectura 1 Teoría cognoscitivista.

¹¹ Ausubel , David Citado en Muñoz Loli, Jorge A. "Nuevos Rumbos de la Pedagogía" Módulo 1 El aprendizaje Editorial San Marcos Pág. 55-56

Antiguamente el concepto de enseñanza se limitaba sólo a que era la transmisión de conocimientos en donde existía un profesor y un alumno (s), el primero lleno de saberes que tenía que transmitir estos al alumno y este se limitaba a escuchar, convirtiéndose en un individuo pasivo y no así activo.

Actualmente el concepto de enseñanza ha variado por varios factores, siendo el más importante, el bajo rendimiento del alumno, este sólo recepcionaba conocimientos por un determinado tiempo, además que no desarrollaba la creatividad del individuo. Ahora el profesor o docente actúa como facilitador como “guía” del alumno, este último tiene que aprender descubriendo para que se de un aprendizaje significativo y recepcione información.

Sin duda alguna existen varias instituciones educativas que todavía utilizan el método tradicional de enseñanza, es decir que el profesor dicta la clase y el alumno sólo la recepciona y no se da importancia a la creatividad. Con el modelo constructivista que aplicamos en este trabajo, tratamos de demostrar que la enseñanza no es una simple trasmisión de conocimiento sino que es la organización de métodos de apoyo, que permite al alumno construir su propio conocimiento, ya que no aprendemos sólo registrando información en nuestro cerebro, aprendemos construyendo nuestra propia estructura cognitiva a través de errores, muchos de los errores cometidos en situaciones didácticas deben considerarse como momentos creativos.

Para enseñar se debe apuntar a 3 objetivos:

¿Qué enseñar? Debemos primeramente fijarnos un objetivo principal a dónde queremos llegar, qué se quiere lograr para tener una planificación o discurso curricular para el tiempo que se va ha enseñar y enmarcarnos en este.

¿Como enseñar? Una vez fijado el objetivo debemos preguntarnos cómo vamos a realizar esto. Los métodos pueden ser orales y escritos los términos que derivan de ellos pueden ser exposiciones, participaciones, dinámicas de grupo, etc.



¹² Muñoz Loli jorge A. “Nuevos Rumbos de la Pedagogía” Módulo III Estrategias de Enseñanza y aprendizaje Editorial San Marcos Pág. 116

Las herramientas habituales que se usaban en clases eran las tizas, la pizarra, el lápiz y cuadernos, ahora existen varios elementos para desarrollar una clase más dinámica y que tenga videos educativos, juegos educativos, actividades didácticas, etc. Más adelante detallamos las técnicas y herramientas que se puedan utilizar para una buena enseñanza a los niños.

¿Qué y cómo se puede evaluar?

La evaluación en los niños preferentemente debe ser constante y no al final, ya que así se vera si realmente este esta asimilando los temas avanzados, además debe ser “disimulado” ya que la palabra “examen” pone a los niños en muchos casos nerviosos y hacen que no respondan como uno espera.

El concepto que se asemeja más a lo que se quiere lograr es el de Muñoz Loli¹² “para el enseñar es mucho más que instruir o proporcionar información elaborada. Enseñar es, ante todo motivar y orientar el trabajo de los alumnos; es proveer ayuda pedagógica oportuna, especialmente en el manejo de métodos y técnicas de estudio. Significa que el nuevo rol del docente es enseñar a aprender más que enseñar los contenidos de una asignatura”.

1.5.4. LA LECTURA

Según Ralph Staiger.¹³, "la lectura es un léxico utilizado para una interacción en un sentido codificado por el autor en sentidos visuales se transforman en sentido de la mente del autor". Por otro lado, Isabel Solé¹⁴ define: "leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura" y define desde un punto de vista personal, que la lectura es un: proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector

¹³ Staiger Ralph citado por “Metodología de la Lecto- Escritura”. Experiencia de Juan Marcos Tintaya ,U.M.S.A. La Paz – Bolivia ,2004

¹⁴ Citado por Metodología de la lecto- escritura. Experiencia de Juan Marcos Tintaya , U.M.S.A. La Paz Bolivia ,2004

1.5.4.1. COMPRENSIÓN LECTORA

Aprender a leer tiene como significado poder tener acceso a la cultura, aquello que los seres humanos han conseguido recopilar a lo largo de la historia y que en un sentido a otro, forma parte de nuestra manera de concebir el mundo.

La lectura es un medio, entre otros el que nos acerca a la comprensión de los demás hechos vividos y los descubiertos, de aquellos que han concebido en su mente así como de lo que han imaginado. Dentro de la escuela la lectura llega a ser una herramienta que ayuda a un gran abanico de actividades: los niños pueden mediante una buena comprensión lectora adquirir información que desean, pueden usar el diccionario, usar un índice, utilizar ficheros, interpretar gráficos, utilizar la biblioteca, etc. Los niños pueden ir comprendiendo con profundidad, pueden seleccionar y evaluar la información juzgando su validez, pueden seguir indicaciones para cualquier trabajo, distinguir lo principal y lo secundario, ver relaciones, captar una secuencia de ideas, hacer inferencias, resumir, disfrutar con la lectura visualizando las imágenes que los libros les puedan ofrecer.

La comprensión lectora¹⁵ la enfocaremos siempre como un hecho eminentemente amplia y no aislada es decir, interrelacionar tanto con los aspectos asimilativos comprensivos como con los expresivos y comunicativos. Por lo tanto la lectura es a la vez una base para la comprensión de lo textos, comporta una mejor comprensión de vida, pero a su vez es un resultante mediante el conocimiento que el niño tiene del mundo, puede comprender mejor o peor lo que el texto le ofusca. En la educación primaria los intereses del niño pasan del ámbito más conocido y cercano, en los primeros cursos a los más amplios y a medida que van creciendo. De tal manera que todo aquello que se trabaje con él, tendría que ser con una determinada profundidad enriquecedora de comprensión del mundo que le rodea.

¹⁵ Cátala Gloria, Mireia., "Evaluación de la comprensión Lectora", 1ª Edición :Octubre 2001 La Paz Bolivia Pág. 11-12-13

Pues bien, integrar la lectura y escritura implica enseñar las dos disciplinas de forma correlativa, ayudando a los niños a determinar cuáles son las relaciones para una y otra. Enseñar a los niños a escribir (planificar, componer, releer y reestructurar) contribuye a mejorar su comprensión lectora.

Por otro lado, es bueno que tanto la expresión oral y escrita, se puedan expresar en la doble vertiente, objetivamente y subjetivamente. Objetivamente el niño debe discernir respuestas concretas y estrictas expresándose creativamente es decir, que encuentre multiplicidad de posibles caminos, que compruebe a su vez que las posibles soluciones sean más amplias del que el creía, los niños deben ser operativos contribuyendo al desarrollo de su personalidad.

1.5.5 LA ESCRITURA

Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y sus procedimientos. Según el Diccionario Español Moderno, "escribir¹⁶" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz". A partir de éstas definiciones Tintaya deduce que la escritura es una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Esta varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales.

¹⁶ Citado por Metodología de la lecto- escritura. Experiencia de Juan Marcos Tintaya , U.M.S.A. La Paz – Bolivia ,2004

1.5.6. LEER Y ESCRIBIR

La lectura y la escritura son actividades que pone en funcionamiento la lengua escrita. En la cual guardan cierta interdependencia ya que cada una de estas tiene procesos intelectuales diferentes, mecanismos específicos para cada tipo de proceso.

Escribir supone realizar una anotación una codificación o una inscripción sobre algún material concreto; es decir, realizar trazos que muestra una serie de marcas. Esta es la evidencia concreta física, del proceso de escritura, pero no agota las dimensiones de dicho proceso. En efecto, escribir es elaborar mentalmente un conjunto de ideas o conceptos que se desea comunicar a otra persona por medio de un soporte determinado¹⁷.

Por tanto, escribir es esencialmente, construir en la mente del individuo un texto que cumpla con características de texto escrito, saber: coherencia y cohesión, grado de complejidad conceptual adecuado a la comprensión del destinatario, que llegue a facilitar el proceso del texto. En términos generales escribir de cierta forma implica ciertos pasos: seleccionar el tema y después planificar la manera de llevarlo al propósito que se quiera, textualizarlo, es decir, construir el texto en forma concreta, y reescribirlo varias veces como sea necesario, de acuerdo con las exigencias. Escribir es mucho más que transcribir la lengua oral en las marcas gráficas; es de cierta forma un herramienta simbólica que nos permite ver nuevas formas de comprender la realidad humana tanto lo material y lo abstracto.

La lectura es un proceso activo y es un proceso mental que está en juego en la lectura, consiste en la elaboración mental de un texto alternativo al impreso, según sean las posibilidades intelectuales del que lee.

¹⁷ Szmigielski, Mónica 2000, Psicogenesis de la Lengua Escrita: leer y escribir Longseller Pág. 31 - 36

Sin embargo, leer no es problema de discriminación visual sino una cuestión de elaboración mental del conocimiento en la cual se presentan en cuatro características:

- Esta orientada en un proceso, es prescindible tener una razón para leer, sea por curiosidad, placer o necesidad.
- Exige la selección de información del texto en función el objetivo de lectura, sólo se tomará en cuenta la información relevante de la lectura.
- Se basa en un anticipación del contenido del texto ya sea por libros, revistas, etc. También la anticipación depende de los conocimientos previos del lector en relación con el contenido y género.
- Supone la comprensión del texto, actividad del acto de lectura: es el requisito y no la consecuencia. La comprensión reduce las ambigüedades presentes del texto, dicho de otra forma lo que el lector no llega a entender claramente esta reducción se produce mediante la transacción de lenguaje y pensamiento.

En resumen, leer es pasar del reconocimiento de las palabras a la formación de ideas, relacionar y jerarquizar esos conceptos, y construir un conocimiento global del texto. Leer no es describir y escribir no es copiar; por tanto son actos creativos, ligados a la generación de nuevos conocimientos adquiridos.

La escritura y la lectura son bienes culturales importantes y simbólicos que en alguna forma benefician el acceso a otros mundos posibles, el individuo que sabe leer y escribir cuenta con un poder singular en la cual han dominado la herramienta prescindible que les permitirá adquirir conocimientos autónomos e ilimitados.

1.5.6.1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS: LECTURA Y ESCRITURA

La lectura y la escritura son actividades culturales que se adquieren de manera sistemática mediante procesos estructurados y paralelos; pero a su vez diferentes, porque no hay una correspondencia directa entre ambos, por ejemplo: un niño que todavía no escribe de manera usual no es capaz de leer textos a partir de su comprensión.

Debido a que son procesos diferenciados de adquisición, es que el nuevo enfoque pedagógico, excluye el vocablo “lecto – escritura”. Y devuelve a cada uno su calidad de identidad propia, que en algún momento pueden complementarse como ocurre en la etapa de decodificación; pero manteniendo autonomía en su desarrollo. Desde esta nueva óptica, es necesario revisar y definir su significado:

Leer es un proceso de construcción del significado que permite la comprensión de los textos: buscando su sentido a partir de las claves que ofrece.

Escribir es producir textos que comuniquen pensamientos, deseos, sentimientos, fantasías, etc. Al inicio con su forma de concebir el lenguaje escrito (rayas, garabatos, letras sin conexión ni coordinación) y luego con signos gráficos reconocibles y legibles por las personas a las que están unidas.

En el proceso de apropiación y/o de construcción del sistema de escritura, los niños y niñas utilizan grafías desde las no convencionales hasta las letras convencionales, trabajaran con diversas combinaciones y convenciones referidas a las letras para construir palabras. Para desarrollar su producción escrita en los niños es necesario proponer y promover espacios donde el niño pueda escribir desde el inicio (aun desde el 1er día de clases del nivel inicial) muchos tipos de textos, para lo cual es necesario empezar utilizando variados tipos de textos tales como: etiquetas, envases, cuentos, poemas, noticias de periódicos recetas de cocina o medico, facturas, etc.¹⁸

La lecto-escritura es concebida como el eje fundamental del proceso escolar, por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente y constituye el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos

Proceso interactivo que se lleva a cabo entre un lector y un texto. El lector, aprovechando sus conocimientos previos, extrae información de un texto con el objetivo de construir sus conocimientos.

Se recomienda seguir los pasos siguientes:

- a) Introducción al texto que se leerá para relacionar el tema con los conocimientos previos.
- b) Modelado de la lectura y de la comprensión de un texto.
- c) Práctica guiada.
- d) Práctica autónoma o independiente.

En nivel de intervención en el aula. Toda unidad didáctica encaminada a la enseñanza de la lectura tiene que cumplir los pasos siguientes:

- Fijar un objetivo de la actividad claro por los alumnos.
- Recuperar los conocimientos previos relevantes.
- Elaborar predicciones de lectura.
- Paradas por revisar si se entiende el sentido del texto y comprobar las predicciones.



1.5.7. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

El objetivo principal de esta sección es el de ofrecer propuestas para dinamizar y enriquecer la clase y posibilitar, de esta manera, una asimilación progresiva de vocabulario y estructuras gramaticales mediante un planteamiento didáctico comunicativo y creativo. Incluimos dos apartados:

- Actividades para profesores y alumnos
- Lecturas con explotación didáctica y nivelada

Se presentaron diferentes actividades, con juegos útiles y amenos que pueden utilizarse como recurso didáctico, así como actividades para el desarrollo autónomo del estudiante.

Muchas de las actividades que incluimos integran las cuatro destrezas de aprendizaje (comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita), para desarrollar la participación creativa y la comunicación activa, sin que el objetivo final sea el estrictamente lingüístico.

Según las didácticas del lenguaje ¹⁹ explica los diferentes tipos de actividades didácticas para el aprendizaje y el desarrollo de la lectura:

- Sesiones en la que los niños aprenden a leer de manera sistemática. Este tipo de actividad de lectura procura la búsqueda sistemática del significado del texto estimulando la construcción de diversas estrategias para interrogar textos.
Para que los alumnos efectivamente logren el dominio de la lectura, cada una de estas sesiones debe ser preparada por el maestro de acuerdo al tipo de texto y de acuerdo a los nuevos desafíos que los niños pueden enfrentar.
- Lectura individual. Se trata de un tiempo explícitamente establecido en el que los niños leen, miran, hojean libros, folletos, etiquetas, periódicos, etc. Sin preocuparse de rendir cuentas de su lectura a nadie.

¹⁹ Didácticas del lenguaje, reforma educativa primera edición 2000, la Paz-Bolivia Pág.22, 23,65,67,80 y 91

- Lectura en actividad de grupo

Se mencionan los diferentes tipos de actividades didácticas para el aprendizaje y el desarrollo de la lectura:

- La primera relaciona la forma en que los niños aprenden a leer en forma sistemática, esta actividad procura la búsqueda sistemática del significado del texto, siendo preparada anteriormente por el maestro. Aunque en nuestra realidad este tipo de lectura no es tan viable en el niño.
- La segunda que señala es la lectura individual en la que los niños leen, miran, hojean libros, folletos, etiquetas, periódicos o lo que les interesa sin tener una rendición de su lectura pero si se forma un concepto el cual lo relacionara en otro contexto, este tipo de lectura puede ampliar el interés de los niños hacia la lectura no siendo una lectura prevista.
- La tercera es la lectura de grupo, muchas veces esta actividad puede recrear en los niños la lectura tomando en cuenta la opinión de otros niños, ya que cada uno tiene una forma de dar un significado distinto a las cosas.

1.5.8. EL JUEGO

1.5.8.1. IMPORTANCIA DEL JUEGO EN LA ESCUELA PRIMARIA

De acuerdo a Schiller²⁰; poeta y educador, afirma: "que el hombre es hombre completo sólo cuando juega". De esta descripción nace que el juego es la acción espontánea, una ansia de libertad, un espíritu alegre de creación, una actividad ingenua, quizá cualidades que llega a distinguir nuestro ser, donde el hombre puede llegar a despojar todo lo reprimido.

Desde el punto de vista psicológico, el juego es una forma de manifestación del niño, una expresión de su mundo interno y de su evolución mental.

²⁰ Schiller citado por Carlos Cueto Fernandini "los juegos en la escuela primaria" Cáp. III

Por otro lado, permite estudiar tendencias del niño, sus inclinaciones y deficiencias. En un orden pedagógico el juego da la más clara manifestación del mundo interior del niño, nos muestra la integridad de su ser. Agrega Vigotsky²¹ el juego es el medio natural de aprendizaje del niño, crea una zona de “desarrollo próximo”:

1. Permite al niño estar en situaciones imaginativas desempeñando roles sociales del mundo adulto.
2. El carácter de las situaciones lúdicas, sus procedimientos y estrategias sugieren el desarrollo de las reglas sociales representadas en él.

Como señala Bruner²²: “Jugar para el niño y para el adulto es una forma de utilizar la mente, e incluso mejor, una actitud sobre cómo utilizar la mente. Es un marco en el que poner a prueba las cosas, un invernadero en el que poder combinar pensamiento, lenguaje y fantasía.”

En un sentido muy propio de Bruner, el juego no tiene ninguna actividad frustrante para el niño, aunque sea una actividad seria de alguna manera, es algo para uno mismo y no para los otros, que llega a ser un medio positivo para llegar a explorar y es un motivo de exploración para el niño.

1.5.9. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Existen variadas las definiciones que se han propuesto para conceptualizar las estrategias de aprendizaje .Pero sin embargo y en términos generales hay una gran parte que ellos coinciden en ciertos puntos que son procedimientos o secuencias de acciones, actividades concientes y voluntarias, pueden incluir varias técnicas o actividades específicas , persiguen un propósito determinado el aprendizaje y la solución de los problemas académicos, son hábitos de estudio porque se realizan flexiblemente, son instrumentos que con cuya ayuda se potencia las actividades de aprendizaje y solución de problemas que son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe mas.

²¹ Vigotsky ,” Vigotsky y el aprendizaje escolar,1979 p156;Aique, Buenos Aires

²² Mercedes Reyes Rosa, El jugo Primera Ed.1996 Pág. 83

Las estrategias de aprendizaje ²³son procedimientos que cualquier aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como inflexibles para aprender y solucionar problemas. En definitiva son tres rasgos característicos de las estrategias de aprendizaje:

- La aplicación de las estrategias siempre es controlada y no automática; requieren necesariamente toma de decisiones, de una actividad previa de planificación y de un control de su ejecución. En tal sentido, las estrategias de aprendizaje precisan de la aplicación del conocimiento metacognitivo y, sobre todo, autorregulador.
- La aplicación experta de las estrategias de aprendizaje requiere de una reflexión profunda sobre el modo de emplearlas. Es necesario que se dominen las secuencias de acciones e incluso las técnicas que las constituyen y que se sepa además cómo y cuando aplicarlas flexiblemente.
- La aplicación de las mismas implica que el aprendiz las sepa seleccionar inteligentemente de entre varios recursos y capacidades que tenga a su disposición. Se utiliza una actividad estratégica en función de demandas contextuales determinadas y de la consecución de ciertas metas de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje son ejecutadas no por el agente instruccional sino por un aprendiz, cualquiera que este sea (niño, alumno, persona con discapacidad intelectual, adulto, etcétera), siempre que se le demande aprender, recordar o solucionar problemas sobre algún contenido de aprendizaje.

²³ Estrategias de aprendizaje citado por Díaz Barriga, Frida. Rojas, Gerardo Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo Ed. Mc Graw Hill, 2ª. Edición

1.5.10. PERIODOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA ESCRITURA EN NIÑOS

1.5.10.1. LINEALIDAD Y ARBITRARIEDAD

En lo que toca a la orientación en el texto, la linealidad y arbitrariedad²⁴ son dos procesos ineludibles por que el nivel de representación gráfica esta en todas las etapas por las que el niño pasa a la construcción del sistema alfabético. Sus principales características son:

El conocimiento de la linealidad de la escritura (izquierda –derecha, horizontal-vertical); diferenciación de representación icónica (dibujo) y no icónica (escritura); el reconocimiento de la arbitrariedad de la escritura. Los niveles son:

- Dibujo de grafía interna. La escritura va acompañada dentro del dibujo u objeto.
- Dibujo de grafía externa. El niño escribe por fuera del objeto.

En los rasgos generales pertinentes a la escritura, el niño escribe con palos, rayas, curvas manejando la linealidad. Mientras que en los rasgos pertinentes a la escritura, el niño escribe con pseudos letras.

- Combinación de números, letras y símbolos.

Al iniciar este proceso, los chicos buscan criterios para diferenciar el dibujo de la escritura. Llegan a la siguiente conclusión: no es el tipo de líneas lo que diferencia al dibujo de la escritura, sino la forma en que las líneas se organizan. En el dibujo las líneas siguen el contorno de los objetos. En cambio, en la escritura la forma de las líneas no tiene nada que ver con el objeto (son arbitrarias). Así los chicos descubren dos características básicas de todo sistema de escritura: la arbitrariedad de las formas y la linealidad (se escribe horizontalmente una letra después de la otra)

²⁴ Ferreiro, Emilia y Teberosky Amalia. 1979. Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño Mexicano. Siglo XXI. 1979.

A esto podemos mencionar que la relación que existe entre un significante y un significado no es necesaria, porque no hay un vínculo natural motivado entre los dos. El vínculo es una convención social Saussure.²⁵

Por lo que La arbitrariedad se manifiesta en el campo mismo de la asociación del significante y del significado. Entre el concepto y la imagen acústica que lo representa, no existe ningún lazo necesario que los una. La arbitrariedad del signo no es igual al carácter aleatorio.

La palabra arbitrario no debe dar idea de que el significante depende de la libre elección del hablante. Queremos decir que es inmotivado, es decir, arbitrario con los signos lingüísticos se diferencian por las oposiciones entre los dos elementos que forman el significante. La linealidad implica el reconocimiento del orden de sucesión de significantes, nunca un significante puede ocupar el lugar de otro significante, se correlacionan, forman una cadena hablada. El eje sintagmático permite la combinación de signos, se da en extensión, en el carácter lineal de la lengua: no se pueden decir dos palabras a la vez. Un término tan solo tiene valor porque se opone al que le sigue o al que precede.

Retomando a Saussure F. podemos decir que el signo lingüístico es arbitrario en el sentido que la conexión entre significante y significado no se basa en una relación causal. La prueba de tal afirmación, reside en el hecho que las distintas lenguas desarrollaron diferentes signos, esto es, diferentes vínculos entre significantes y significados; es claro que esta conexión no es arbitraria para quienes usan una misma lengua, porque si esto fuera así, los significados no serían estables y desaparecería la posibilidad de comunicación.

El principio de arbitrariedad opera en forma conjunta con el segundo principio de Saussure F afirma que el significante siempre es lineal. Es decir que el funcionamiento del lenguaje depende de la linealidad y que esto tiene importantes consecuencias dado que la linealidad impide ver u oír varios significantes simultáneamente. Mientras que la linealidad del significante es una cadena, la arbitrariedad que entre ambas partes del signo es un vínculo único.

²⁵ Saussure, Ferdinand. *Cursos de Lingüística General*. Alianza. Madrid. 1983.



5.10.2. DIFERENCIACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA

Además de los procesos mencionados en las secciones anteriores, es importante hacer notar otros como ser la diferenciación cuantitativa y cualitativa. Una vez que el niño ha logrado establecer que el dibujo y la escritura son sistemas diferentes de representación, se dedica a elaborar las condiciones de interpretabilidad de sus propias escrituras y también de las ajenas. Podríamos decir que la hipótesis cuantitativa es superada cuando el niño descubre que la finalidad de escribir es representar el significado de aquello que se ha dicho, y que esta cuestión nada tiene que ver con la forma o apariencia de lo representado.²⁶

Según Ferreiro y Teberosky, el principio cuantitativo se refiere a la cantidad mínima de grafías necesarias para escribir o leer un texto. Este mínimo, habitualmente se fija en tres grafías, a veces una más, a veces una menos. Bajo estas circunstancias, el niño procederá a representar con letras más grandes o con más letras, objeto de gran tamaño con letras pequeñas o menos letras.

Por otro lado se refiere a la cuantificación al proceso en el que el niño establece variaciones de la cantidad de letras para obtener escrituras diferentes. Utilizan una cantidad mínima, es decir, escriben una cantidad controlada de marcas. Nos referimos a la hipótesis de cantidad mínima, por la que se necesita una cantidad de grafías para escribir un nombre, por debajo de la cual es imposible hacerlo²⁷

En lo que toca a lo cualitativo, esto tiene que ver con la variación del repertorio de letras que se utilizan de una escritura a otra y de la posición de las mismas letras sin modificar la cantidad. Se trata de la hipótesis de variabilidad interna, por la que cada nombre o idea debe escribirse con caracteres distintos a las demás.

²⁶ Szmigielski, Mónica. 2000. *Psicogénesis de la Lengua Escrita: Proceso de la Construcción de la Escritura Durante la Infancia*. Longseller. Buenos Aires Pág. 67, 68.

²⁷ Ferreiro, Emilia y Teberosky Amalia. 1979. *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del niño Mexicano. 1979-1998*

1.5.10.3. HIPÓTESIS SILÁBICA

Según Szmigielski,²⁸ La hipótesis silábica es cuando una letra tiene un valor sonoro en cada sílaba. También podemos definir que establece una relación entre la cadena sonora oral dada por la pronunciación y la cadena gráfica que utiliza para la escritura, se dice que el niño llega al nivel silábico cuando se siente más confiado porque descubre que puede escribir con lógica. El cuenta los "pedazos sonoros", es decir, las sílabas, y coloca un símbolo (letra) para cada pedazo. Esa noción de que cada sílaba corresponde a una letra que puede darse con o sin valor sonoro convencional. Es común que en esta fase los niños permanezcan largo tiempo porque sienten que pueden escribir cualquier palabra pero sus conflictos resurgen cuando el y los adultos no logran leer lo que el escribió.

La hipótesis silábica es uno de los elementos principales en el proceso de desarrollo de la escritura. "La misma tiene una gran relevancia en los procesos de escritura de los niños. Implica un logro cognitivo que reorganiza todo el sistema de conocimientos construido hasta el momento, al proveer de un criterio general para regular la cantidad de grafías requeridas para cada escritura".

Esto ayuda al niño a centrarse en las variaciones sonoras del significante, a las que recién entonces comienza a prestar atención

Un adulto podría suponer que el niño no tendría necesidad ni cognitiva ni emocional para superar este modo de pensamiento; pero la hipótesis silábica genera sus propias contradicciones y el niño se ve obligado a abandonar este modo de producción para ir tras uno superior .

²⁸ Szmigielski, Mónica. 2000. Psicogenesis de la Lengua Escrita: Proceso de la Construcción de la Escritura Durante la Infancia. Longseller. Buenos Aires Pág. 67, 68.

Como Ferreiro²⁹, indican que la hipótesis silábica tiene que ver con la lectura global. Es decir, los niños leen globalmente y a cada sílaba le asignan una letra. En esta hay dos momentos: sin valor sonoro inicial. Es decir, el niño a cada sílaba le asigna una letra que no corresponde con las letras componentes de la palabra; con valor sonoro convencional, en donde el niño a cada sílaba

En la primera fase silábica se observan las siguientes características:

- Cuando el niño llega al nivel silábico se siente más confiado porque descubre que puede escribir con lógica. El cuenta los "pedazos sonoros", es decir, las sílabas, y coloca un símbolo (letra) para cada pedazo. Esa noción de que cada sílaba corresponde a una letra puede darse con o sin valor sonoro convencional. Es común que en esta fase los niños permanezcan largo tiempo porque sienten que pueden escribir cualquier palabra pero sus conflictos resurgen cuando el y los adultos no logran leer lo que el escribió.
- Aceptación de palabras con una o dos letras, pero aún con alguna preocupación. Algunas veces, después de escribir la palabra, coloca más letras sólo para quedar "mas bonito". Ejemplo: AOPTO (pato)
- Posibilidad de convivencia con la hipótesis de cantidad mínima de letras por un buen tiempo.
- Utilización de una letra para cada palabra al escribir una frase.
- Falta de definición de las categorías lingüísticas (artículo, verbo, etc.)
- Mayor acercamiento a la correspondencia sonido/letra, lo que no ocurre necesariamente siempre. Lo esencial de la hipótesis silábica es la sonorización o fonetización de la escritura que no se daba en las etapas anteriores.

²⁹ Emilia Ferreiro, la Alfabetización en proceso, el proceso de la Alfabetización. 1986. Pág. 54-58

Segun Kaufman.³⁰ dice que la etapa de la hipótesis silábica, al parecer se inicia porque el niño utiliza la cantidad de letras en función de la cantidad de sílabas que contenga la palabra. En esta etapa el niño busca una correspondencia sonora entre la palabra oral y la escrita, realiza un análisis de los sonidos tomando como eje cada sílaba y los reproduce en su escritura, representando una grafía por cada golpe de voz (correspondencia silábica).

1.5.10.4. HIPÓTESIS ALFABÉTICA

El otro aspecto que es importante destacar es la hipótesis alfabética. Esta consiste en el procedimiento de escritura empleado, se centra en la diferenciación de sonidos y de un enlace con determinados grafemas. “Con el dominio del principio alfabético de escritura, el niño ha comprendido un aspecto central del campo de lo escrito, saber escribir es saber hacer un uso social amplio del sistema de escritura. Implica llevar al papel las ideas conforme a los principios propios de la lengua escrita, que el niño tendrá que descubrir y sistematizar durante estas etapas de la adquisición del conocimiento de lo escrito³¹”

Vemos también que la alfabetización es el deber de significar las prácticas de lectura y escritura, y respecto a la intervención educativa señaló la importancia de la actuación del adulto en la Zona de Desarrollo Próximo del alumno.³² Desde este planteamiento es necesario generar situaciones y actividades que despierten en el niño la necesidad de escribir y que lo motiven externamente para leer, de tal modo que la escritura sea algo que el niño necesite, que le permita experimentar sobre sus múltiples propósitos.

³⁰ Kaufan Ana María, escribir en la escuela: que como y para quien, revista lectura y vida, año1994. Pág. 32, 18

³¹ Szmigielski, Mónica. 2000. Psicogenesis de la Lengua Escrita: Proceso de la Construcción de la Escritura Durante la Infancia. Longseller. Buenos Aires Pág. 67, 68.

³² Vigosky 1939 el desarrollo de los procesos psicológicos superiores, editorial critica Barcelona 1979. Pág. 67

Se adecua con rigor a los tiempos que nos tocan vivir. Consideramos el estímulo que hoy en día los niños reciben no solo a través de la educación inicial sino también del mundo alfabetizado que los rodea, activa sin dudas, la curiosidad y el interés por la escritura, anticipando sin duda, el aprendizaje espontáneo de la lengua escrita.

Goodman Y.³³, hace referencia a uno de los conocimientos fundamentales que ahora tenemos acerca de los niños que inician su alfabetización es que en verdad no la inician cuando entran a la escuela. Esto sugiere que el niño se percata de la existencia de las escrituras mucho antes de descubrir que son objetos simbólicos y que los textos son portadores de significado. En una sociedad alfabetizada los niños aprenden cosas sobre el lenguaje escrito, no como resultado de la enseñanza de la lectura y escritura en la escuela, sino porque han sido miembros de una sociedad alfabetizada durante varios años. En este punto es necesario hacer notar que en nuestro medio hay una carencia de una cultura letrada por lo que estos puntos deben ser tomados con mucha cautela por las siguientes razones.

En lo que toca a las oportunidades que el niño hoy en día no es una supuesto generalizable a todos los contextos sociales. Especialmente, en el caso de nuestro medio, todavía existen muchas grandes limitaciones en el acceso a la lengua escrita, tanto en la familia como en la comunidad y por ende, en la escuela. Por lo que, probablemente, el medio formal de instrucción es el único medio en el cual es posible desarrollar el lenguaje escrito.

³³ Goodman . Y. 1992, las raíces de la Alfabetización Infancia y Aprendizaje. Pág. 38, 29-42

CAPITULO II

2.1. SECCIÓN DIAGNÓSTICA

Para el presente proyecto se realizó un previo diagnóstico para determinar las falencias y conocimientos que tienen los niños de 5 y 6 años del Régimen Penitenciario de San Pedro de la guardería Santa María de la Alegría en cuanto a la adquisición del lenguaje escrito y oral.

En el diagnóstico de lectura y escritura, se observaron varios aspectos en el rendimiento de sus aprendizajes, mencionamos por ejemplo:

- a) La falta de apoyo de los padres
- b) La inadecuada infraestructura
- c) La situación económica.

Por estas razones se plantea este trabajo para establecer las causas del bajo rendimiento escolar en la enseñanza – aprendizaje de lectura y escritura. Como parte del diagnóstico de la mencionada situación se expone algunos resultados pertinentes a la temática.

Este diagnóstico se realizó con el objetivo de conocer el nivel de lectura y escritura.

(Ver sección de anexos de las pag. 1-40)

2.1.1. DIAGNOSTICO

Para el presente proyecto realizamos un previo diagnóstico para determinar las falencias y conocimientos que presentan los niños de 5 a 6 años del Régimen Penitenciario de San Pedro de dos guarderías en cuanto a la adquisición del lenguaje escrito y oral.

2.1.1.2. Objetivo del diagnostico

- Verificar el nivel aprendizaje de lectura y escritura en niños de 5 y 6 años de edad de la guardería Santa María de la Alegría del Centro Penitenciario de San Pedro de la Ciudad de La Paz.

2.1.1.3. Población estudiada del diagnostico

La población estudiada para el presente diagnostico esta comprendida por los niños de las Guardería Santa María de la Alegría

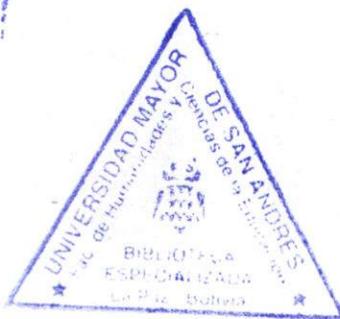
2.1.1.4. Muestra del diagnostico

La muestra utilizada para el presente diagnostico se obtuvo de 21 niños (as) comprendidos entre 5 a 6 años de edad de ambas guarderías.

2.1.1.5. Instrumento del Diagnostico

Para el presente diagnostico se utilizo los siguientes instrumentos:

- a) Se realizo encuestas con diferentes actividades para medir su nivel de escritura.
(Ver anexos de las pag. 1- 4)
- b) Otro instrumento que se empleo fue cuadros con dibujos específicos para ver su nivel de Lectura.
(Ver anexos de la pag. 5)



2.1.1.6. Metodología del diagnóstico

La metodología utilizada para realizar el diagnóstico fue de la siguiente manera.

- **Diferencia de dibujo y escritura**

La distinción de dibujo y escritura queda establecido una vez que el niño puede realizar cada una de las acciones correspondientes de manera diferenciada, es decir, que el niño diferencie la escritura del dibujo.

En este caso le pedimos al niño que escribiera una palabra y luego le pedimos que dibuje, y como resultado los niños solamente dibujaron por que no podían reconocer las letras.

(Ver anexos pags. 8,19,26.)

- **Linealidad y arbitrariedad**

Para conocer si la escritura de los niños presentan linealidad y arbitrariedad, es decir, que su escritura se limita en líneas continuas y/o discontinuas, le pedimos al niño que escriba su nombre (como palabra corta) y la frase *“te quiero mamá”* (como frase larga) y con esto determinamos la característica de la escritura.

(Ver anexos pags. 32, 33)

- **Escritura del nombre**

Durante esta etapa le pedimos al niño que escribiera su nombre para reconocer sus grafías y/o la forma en que escribe.

Además de saber si escribe su nombre o simplemente dibuja de memoria su nombre.

(Ver anexos pags. 1, 6, 12, 17, 21, 25, 30, 37.)

- **Diferencia cuantitativa en la escritura**

El principio cuantitativo se refiere a la cantidad mínima de grafías necesarias para escribir y leer un texto. En este caso le dictamos a l niño ciertas palabras para que escriba el nombre de cada palabra, por ejemplo, la palabra “*conejo, gato, pato*” y como respuesta a esto, los niños utilizaron líneas.

(Ver anexos pags. 2, 3, 6, 7, 8, 9.)

- **Diferencia cualitativa en la escritura**

Para verificar si la escritura es cualitativa les pedimos a los niños que escriban una palabra como ejemplo; “murciélago” para determinar la linealidad de su escritura, como respuesta, los niños utilizaron grafías y rasgos diferenciados.

(Ver anexos pags. 6, 8, 12, 13, 14, 15, 22, 23.)

- **Hipótesis silábica**

En esta etapa les pedimos a los niños que escriban un cuento de la manera que ellos quieran o puedan, para verificar el valor sonoro convencional, es decir, si el niño escribe una sola letra por sílaba que le represente.

Como resultado se verifico que ningún niño obtuvo buenos resultados ya que no querían escribir.

(Ver anexos pags. 13 – 15.)

- **Hipótesis alfabética**

Para verificar si el niño realizó la hipótesis alfabética le pedimos al niño que escriba su nombre y la palabra *“te quiero mamá”*.

Como resultado se pudo evidenciar que los niños no tienen una hipótesis alfabética ya que no reconocen vocales ni consonantes.

(Ver anexos pags. 12-15.)

- **Diferenciación de lectura cuantitativa**

En esta etapa se le muestra al niño un cuadro donde se ve la imagen de un lago con muchos animales, bajo la imagen están escritas los nombres de cada animal, entonces se le pide al niño que lea cada palabra escrita.

Como resultado no se obtuvo éxito ya que cada niño lo reconocía nombrándolos con diferentes nombres de animales.

(Ver anexos pags. 5, 11, 20, 29,36.)

2.1.7. CUADRO DE DATOS

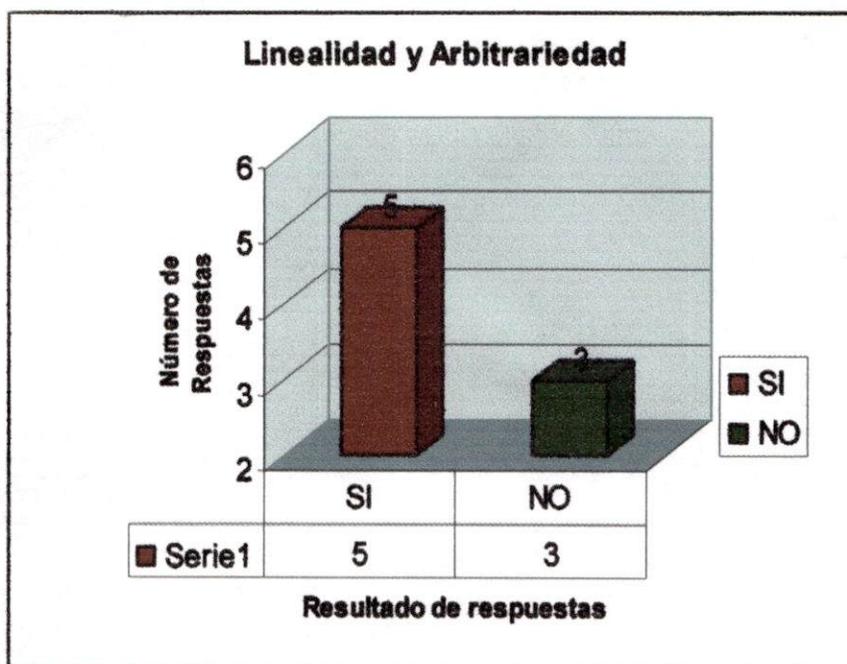
GUARDERIA SANTA MARÍA DE LA ALEGRÍA

NOMBRE Y APELLIDO EDAD	LINEALIDAD Y ARBITRARIEDAD	DIF DE DIBUJO ESCRITURA	ESCRITURA DEL NOMBRE	DIFERENCIACION CUANTITATIVA EN LA ESCRITURA	DIFERENCIACION CUALITATIVA EN LA ESCRITURA	HIPÓTESIS SILABICA	HIPÓTESIS ALFABETICA	DIFERENCIACION DE LA LECTURA CUANTITATIVA
MARIA ZULMA FLORES 6 AÑOS	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
JOSUÉ TORREZ 5 AÑOS	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
CESAR TIMOTEO 5 AÑOS	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
RAQUEL SURCO 5 AÑOS	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO
GRISelda CHOQUE QUISPE 6 AÑOS	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO
LUCY ROMAIDA CHAYO 5 AÑOS	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
NATALI GONZALES 6 AÑOS	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO
IVON ADRIANA TARQUI 5 AÑOS	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO
TOTAL	5 SI 3 NO	3 SI 3 NO	1 SI 7 NO	2 SI 6 NO	2 SI 6 NO	2 SI 6 NO	8 NO	8 NO

ANALISIS DE DATOS DEL DIAGNOSTICO

GUARDERIA SANTA MARÍA DE LA ALEGRÍA

1. LINEALIDAD Y ARBITRARIEDAD



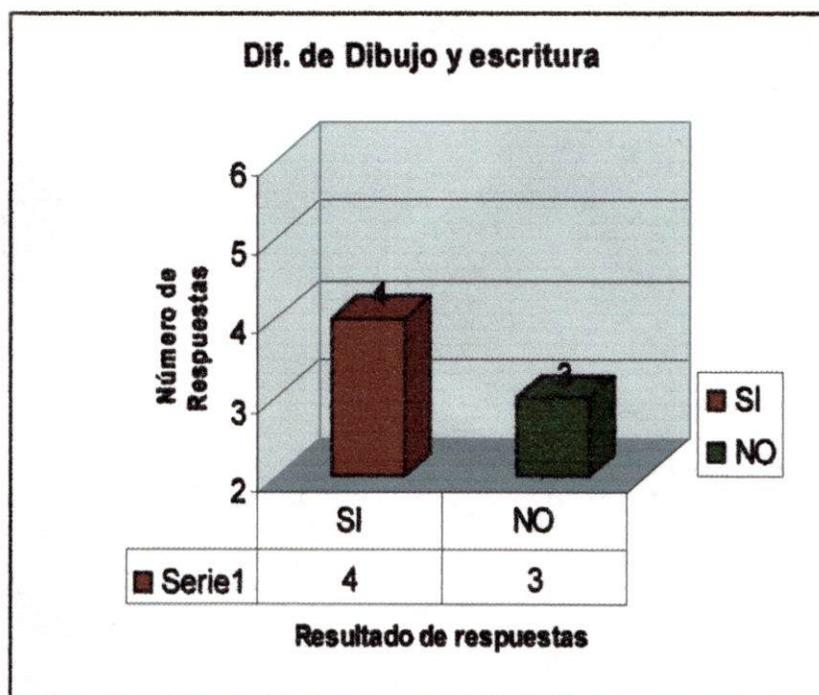
El presente cuadro muestra que los resultados obtenidos en el diagnóstico es el siguiente con relación a la linealidad y arbitrariedad se pidió a los niños que escriban su nombre como palabra corta y la frase “te quiero mamá”, como frase corta de los cuales 3 NO pudieron escribir lo propuesto y 5 SI con resultado correcto.

Como se ve en el cuadro la serie 1 al 6 nos demuestra el número de respuestas. Los niños que escribieron en forma negativa realizaron en la linealidad grafías discontinuas y en la arbitrariedad hace uso de diferentes grafismos que no producen las formas de los objetos.

Los niños que escribieron en forma positiva realizaron reconocieron lo que es la linealidad y la arbitrariedad.

(Ver anexos pags. 32, 33.)

2. DIFERENCIA DE DIBUJO Y ESCRITURA

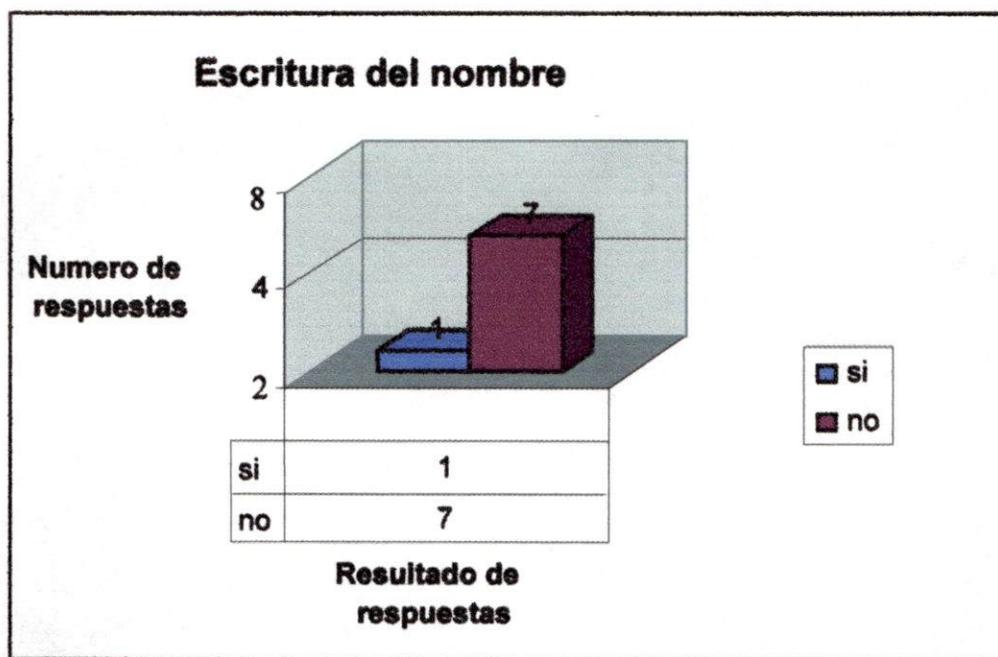


El presente cuadro muestra que el resultado de los 5 niños SI realizan la diferenciación entre el dibujo y la escritura de una palabra y luego dibujarla y a diferencia de los otros 3 que NO hacen la diferenciación adecuada.

Como se ve en el cuadro, la serie 1 al 6 nos demuestra el número de respuestas. Los niños que escribieron en forma positiva reconocen entre el dibujo y la escritura, ya que al dictarles las encuestas se pudo verificar en el nivel que se encuentra y los niños que escribieron en forma negativa no lograron reconocer entre el dibujo y la escritura

(Ver anexos pags. 8,19,26.)

2. ESCRITURA DEL NOMBRE

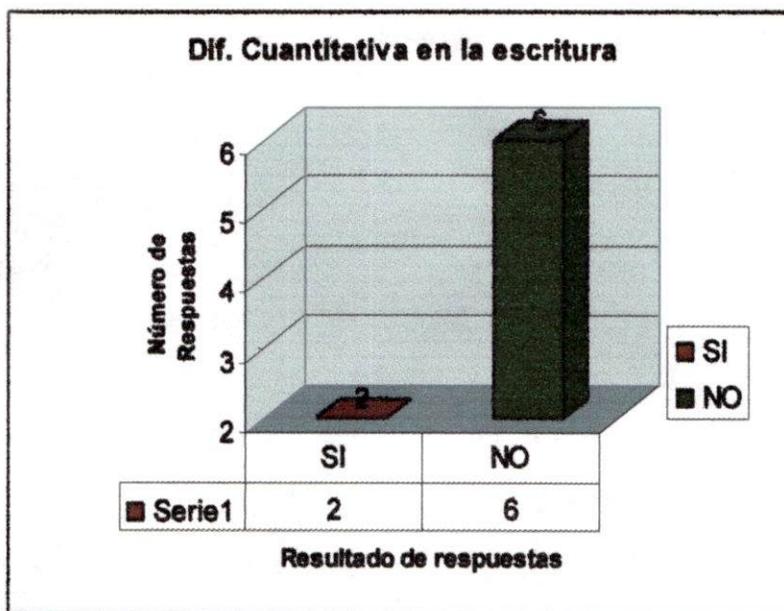


El presente cuadro demuestra que existe un mismo resultado en las respuestas de los niños de los cuales 1 SI presentan un adecuado uso de la escritura al escribir su nombre y 7 NO presentan un uso adecuado ya que no pudieron representar o simplemente realizaron una grafía.

Se puede observar que solo un niño logro escribir con mayor facilidad su nombre y los otros siete no pudieron escribir su nombre ya que solo realizaron grafías.

(Ver anexos pags. 1, 6, 12, 17, 21, 25, 30, 37.)

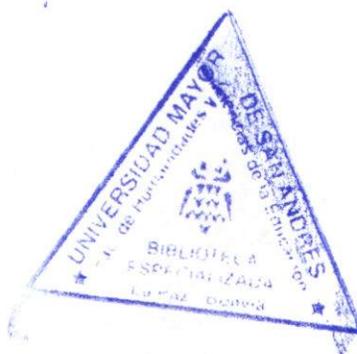
4. DIFERENCIA CUANTITATIVA EN LA ESCRITURA



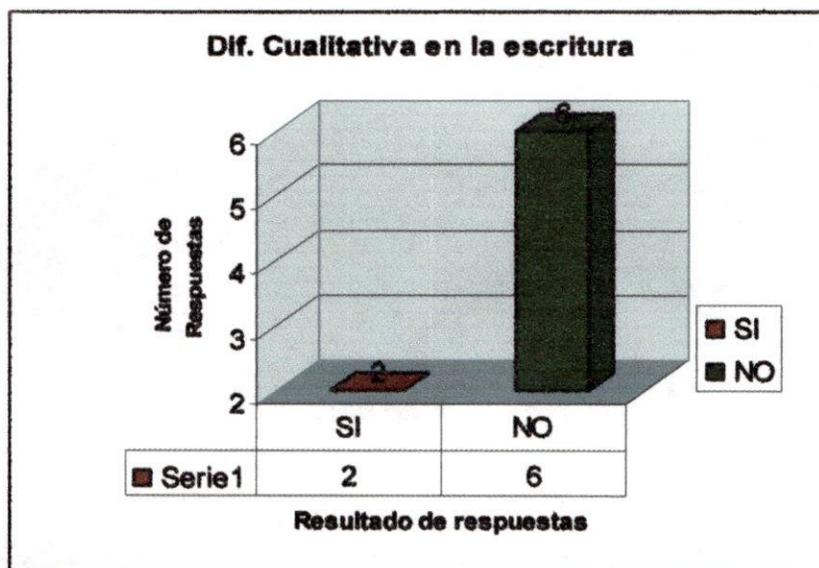
El presente cuadro demuestra que de las respuestas obtenidas 6 niños NO presentan la diferenciación cuantitativa a diferencia de los otros 2 niños que SI presentan.

En este caso, les dictamos a los niños ciertas palabras por ejemplo: "conejo, gato, pato" y como respuesta a esto, 2 de los niños lograron escribir estas palabras, sin embargo los otros 6 niños lo representaron con grafismos.

(Ver anexos pags. 2, 3, 6, 7, 8, 9.)



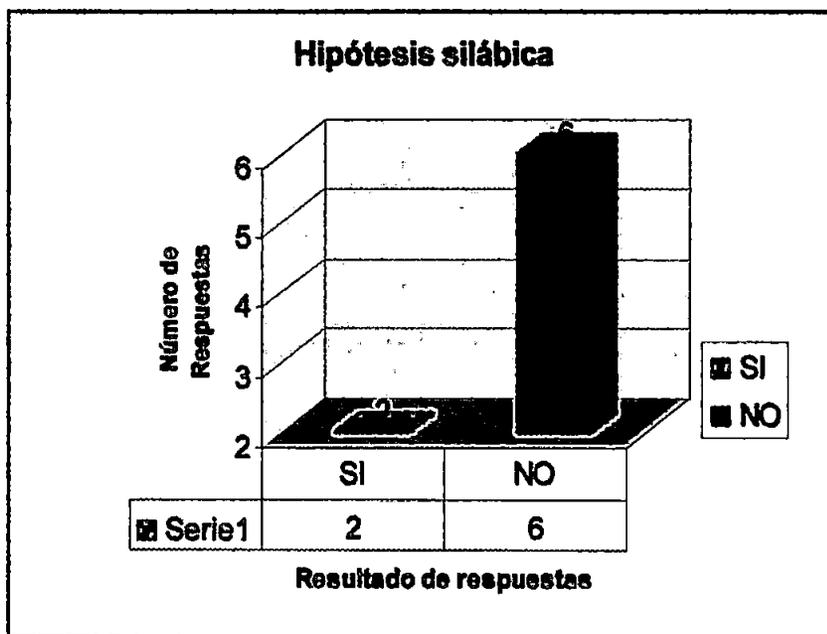
5 DIFERENCIAS CUALITATIVA EN LA ESCRITURA



Los resultados obtenidos son similares al análisis de la diferenciación Cuantitativa con el mismo resultado de 6 niños que NO presentaron la Diferenciación cualitativa por lo que su grafismo lo presenta de diferentes formas a diferencia de los otros 2 niños que SI presentan una relación en la escritura, por obtener estos resultados le pedimos a los niños que escriban una palabra, por ejemplo; “murciélago”.

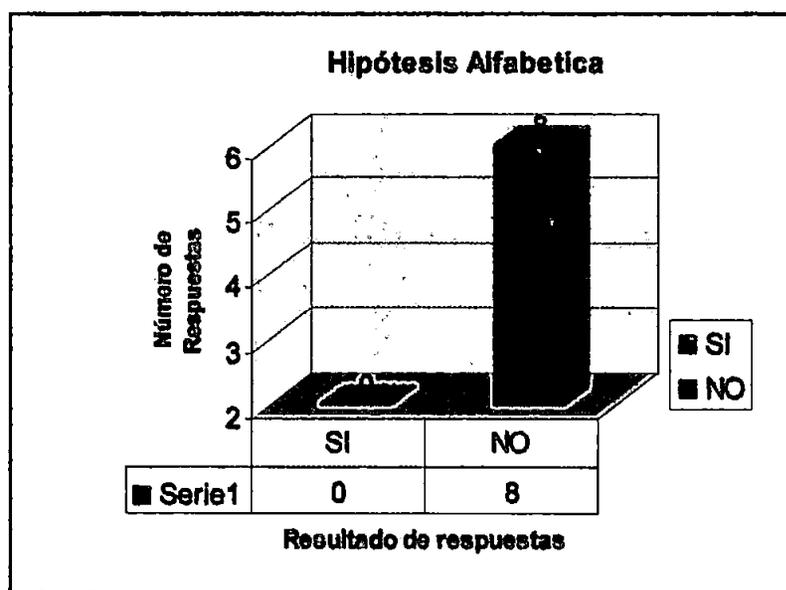
(Ver anexos pags. 6, 8, 12, 13, 14, 15, 22, 23.)

6. HIPÓTESIS SILÁBICA



El presente cuadro demuestra que presenta los mismos resultados que los anteriores siendo que 6 niños NO presentan uso silábico a diferencia de 2 que sí presentan este uso al pedirles a los niños que escriban un cuento de la manera que ellos quieran o puedan, para verificar el valor sonoro convencional, es decir, si el niño escribe una sola letra por sílaba que le presente. (Ver anexos pags. 13 – 15.)

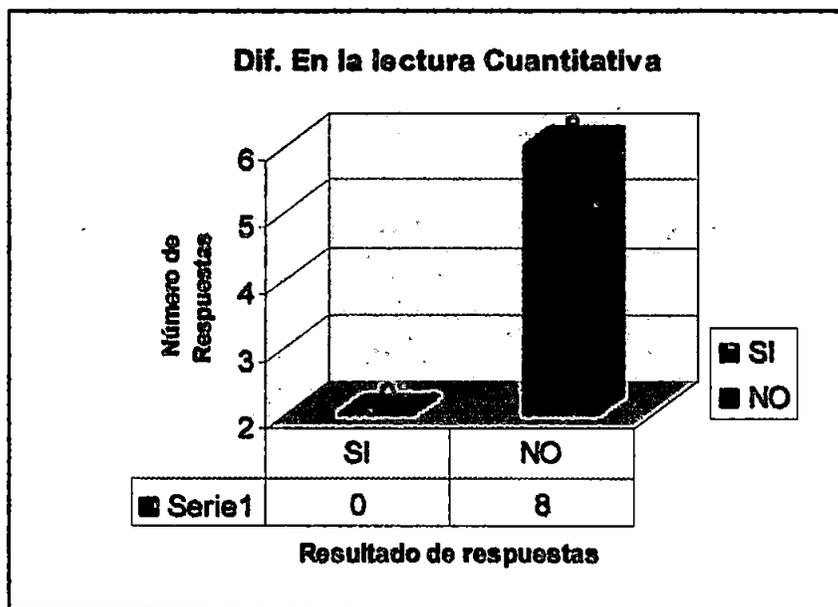
7 HIPOTESIS ALFABETICA



El cuadro arriba, muestra que no hay relación de los resultados, es así que 8 niños NO presentan hipótesis alfabética, siendo el total de los analizados que no conocen vocales ni consonantes. Esto pudo verificarse cuando pedimos al niño que escribiera su nombre y la palabra *“te quiero mamá”*.

(Ver anexos pags. 12-15.)

8. DEF. EN LA LECTURA CUANTITATIVA



Los resultados sobre la lectura cuantitativa muestran que los niños no lograron leer el cuadro que se les mostró ya que cada niño interpreto de acuerdo a sus expectativas, por lo que espera encontrar en la escritura el nombre del objeto, de la imagen y ajustar su lectura a su expectativa, es decir que los niños interpretan el nombre de un animal en cada palabra. (Ver anexos pags. 5, 11, 20, 29,36.)

CONCLUSIONES

Llegamos a la conclusión de que las encuestas realizadas a los niños fueron de gran ayuda para realizar el presente trabajo dirigido, ya que se pudo verificar que los niños tenían muchas falencias en la lectura y en la escritura, por lo que se les presento diferentes actividades para medir sus conocimientos.

CAPITULO III

PROPUESTA DE TRABAJO



3.1. Sección Propositiva

Este trabajo corresponde a un enfoque constructivista, que reconoce en los niños la capacidad de construir sus conocimientos permitiéndoles comprender la realidad que les rodea.

El enfoque constructivista esta constituida por una variedad de posiciones teóricas que entiende que el conocimiento se adquiere mediante un proceso de interacción entre el individuo y el medio ambiente. Plantea que el individuo va incorporando nuevos saberes por un proceso continuo de elaboración y reelaboración, es decir, transformación de los saberes ya adquiridos.

Jean Piaget. Al estudiar el desarrollo cognoscitivo de los niños llamo zona del desarrollo próximo ala diferencia que hay entre el nivel del desarrollo cognoscitivo que un niño logra resolviendo problemas solo en el nivel al que pudo haber llegado con ayuda de un guía calificado.

Después de haber realizado un trabajo sobre el problema para el aprendizaje de lectura y escritura de los niños de 5 y 6 años de edad, en la sección precedente, se trabajo mediante estrategias de aprendizaje en el siguiente plan bimestral de evaluación que estableció la participación activa de cada niño tomando en cuenta los diferentes juegos y actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje, observando los diferentes actitudes del educando y del educador en este proceso.

Para elaborar este trabajo se planifico y realizo los contenidos programáticos de acuerdo a las necesidades y expectativas de cada niño, haciendo énfasis en los errores que cometieron.

Los puntos básicos en el que se sustento este trabajo son:

- a).- Tomar en cuenta los aprendizajes previos como: reconocer, familiarizarse con los objetos que se encuentran en su alrededor, es decir los conocimientos que tienen a partir de su experiencia con el entorno familiar, social y familiar.

b).- El trabajo de lectura y escritura se organizo a partir de situaciones reales y significativas, tal como se da en la vida cotidiana. De esta manera la enseñanza –aprendizaje de la lectura y escritura en estos niños cobra sentido ya que puede ser practicado en situaciones de vida diaria y viceversa.

c).- Organizamos rincones de aprendizaje con diferentes actividades y juegos didácticos, que estimula a cada niño a desarrollar sus destrezas y habilidades cognitivas. Posteriormente seleccionamos diferentes temas de acuerdo al avance bimestral.

Este trabajo se realizo durante seis meses, cinco días ala semana y cuatro horas diarias y un plan de selección que tuvo las siguientes actividades: Al empezar la primera clase, y las educadoras crearon un ambiente agradable y amena a los niños, presentándose, dando confianza y seguridad para que puedan resolver fácilmente y expresar sus habilidades sin ningún problema. De tal forma que empezamos preguntándoles sus nombres, la edad y la sección donde viven posteriormente durante el tiempo establecido en cada clase realizamos diferentes actividades, juegos y estrategias de aprendizaje, luego utilizamos materiales didácticas como ser:

- a) cuadros de las vocales y del abecedario
- b) figuras
- c) recortes de periódicos
- d) objetos reales
- e) cuadernos
- f) laminas
- g) plastilinas
- h) cartulinas
- i) títeres elaborados por los niños
- j) Videos

El objetivo de estas actividades, es de estimular, motivar y despertar el interés de los niños hacia el aprendizaje de la lectura –escritura. y así el niño comprenda mejor y no lo parezca una clase monótona.

3.1.1. Propuesta.

3.1.1.2. Lugar de realización del trabajo.

- El trabajo se realizó en la Guardería “Santa Maria de la Alegría” del Régimen Penitenciario de San Pedro de la Ciudad de la Paz.
- Genero Niños y Niñas

3.1.1.3. Tiempo de realización del trabajo

El presente trabajo se realizó durante seis meses, cinco días a la semana y cuatro horas diarias

3.1.1.4. Objetivos Generales.

- Enseñar lectura y escritura a través de la metodología constructivista y a su vez aplicar estrategias adecuadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje en niños de 5 y 6 años edad de la guardería Santa Maria de la Alegría del Centro Penitenciario de San Pedro de la Ciudad de La Paz.

3.1.1.4.1. Objetivos Específicos

- Realizar actividades en el proceso de lectura y escritura
- Estimular el acercamiento de los niños en la lectura y escritura
- Estimular la lectura y escritura mediante juegos didácticos.
- Enseñar a leer y escribir con mayor seguridad y confianza a los niños.
- Ejecutar un plan bimestral de acuerdo a lo avanzado.



3.1.1.5. Población

Guardería Santa María de la Alegría.

La población del presente trabajo incluye a 200 niños entre 0 a 15 años de edad de la mencionada Guardería.

Sin embargo para la enseñanza – aprendizaje de la lectura y escritura se tomo en cuenta a niños de 5 y 6 años de edad.

3.1.1.6.. Diseño curricular

PLAN CURRICULAR

CONTENIDO	COMPETENCIAS	INDICADORES	ACTIVIDADES
<p><u>PRIMER BIMESTRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización en aula • Las vocales • Abecedario • Colores 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentran un espacio donde poder expresar y aprender, en el cual descubren situaciones imprevistas. • Desarrollan sus capacidades cognitivas realizando juegos que promueven una actividad natural. • Producen diferentes tipos de escritura y lectura, tomando en cuenta características del lenguaje escrito de acuerdo a sus intenciones comunicativas • Participan viendo lo que hacen los demás dan su opinión y respetan su turno de su intervención en juegos didácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se apoyan en juegos didácticos para ambientarse con sus compañeros y su educadora • Aprenden con diversas actividades y juegos para conocerlos. • Realizan los primeros intentos de escritura (garabatos y dibujos) con actividades y juegos. • Utilizan escritura no convencional para los nombres de los colores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Decoración del aula con diferentes cuadros didácticos según lo aprendido. • Conversan, saludan y se despiden. • Aprenden las vocales elaborando colash de fideos, periódicos, etc. • Aprenden mediante el juego de la gallinita ciega y el gusanito. • Aprenden escribiendo cada letra del abecedario coloreando y dibujando. • Elaborar pequeños libros del abecedario. • Juegan con cartas del abecedario. • Hacen competencia de rompecabezas. • Practican el juego del pulpo. • Participan jugando con sus compañeros con objeto de diferentes colores y aprendiendo a cantar

<ul style="list-style-type: none"> • Números 	<ul style="list-style-type: none"> • Se aproxima a la noción de cuantificación descubriendo en su entorno similitudes y diferencias numéricas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben los números de forma no convencional. • Utilizan el concepto de cantidad en distintas situaciones prácticas y juegos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen los colores a través cuadros donde pintaran y recortaran para luego pegarlos en la pared. • Juegan encontrando los bolillos de colores. • Juegan en la tunkufia de los colores saltando y reconociendo cada color que se le designaba.
<ul style="list-style-type: none"> • Animales 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar en su medio ambiente indicadores naturales de cambios climáticos de la producción agrícola y ganadera • Reconocen a seres vivos y elementos que forman parte del medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprenden el cuidado y el mantenimiento de los animales • Escriben y leen de forma no convencional sobre el nombre de cada animal mediante juegos y actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendan el cuidado de los animales mediante videos. • Recortan dibujos de laminas y revistas para que reconozcan la forma y el color real de cada animal. • Dibujan los animales que a ellos les gustan.
<ul style="list-style-type: none"> • Plantas 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocen su medio ambiente natural y toma responsabilidad para su cuidado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben y leen de forma no convencional sobre el nombre de cada planta mediante juegos y actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se les muestra las plantas naturales mas conocidas. • Dibujan las plantas y luego las pinta y las recortan al mismo tiempo para pegarlas en la pares

CONTENIDO	COMPETENCIAS	INDICADORES	ACTIVIDADES
<p><u>SEGUNDO BIMESTRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza de sílabas • Formando palabras • El cuerpo humano 	<ul style="list-style-type: none"> • Logran construir palabras y leerlas a partir de la identificación y reconocimiento de letras y sílabas de forma convencional. • Comprende el sentido global de la unión de sílabas para formar palabras. • Describe semejanzas y diferencias teniendo en cuenta las características de su cuerpo. • Adquiere hábitos sobre la higiene de su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan los primeros intentos de escritura convencional. • Aprenden diversos juegos y actividades para realizar los primeros intentos de escritura, sílaba por sílaba • Produce diferentes tipos de palabras utilizando actividades y juegos didácticos. • Participación en diversas actividades conociendo su cuerpo. • Identifica las distintas partes de su cuerpo mediante juegos. • Diferencia características físicas que existen entre niño y niña. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se apoya mediante fichas silábicas para el mejor reconocimiento de la formación de palabras • Enseñanza de sílabas en pequeñas fichas. • Jugaran con la caja de sorpresa que trata sobre encontrar sílabas para formar nuevas palabras • Realizan competencias de palabras. • Descubren palabras sacando fichas silábicas de una caja para luego formar las palabras. • Reconoce su nombre signos y palabras en carteles u otros materiales gráficos. • Cada uno reconoce las partes de su cuerpo y lo menciona. • Se realiza adivinanzas acerca del cuerpo humano. • Elaboran el cuerpo humano y leen y escriben cada uno de las partes.

<ul style="list-style-type: none"> • Los días de la semana 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los siete días de la semana • Se orienta en el tiempo utilizando diferentes relaciones de secuencia (mañana tarde y noche) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los siete días de la semana con diferentes estrategias. • Utiliza criterios para reconocer las características de cada día. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se les enseñara en el pizarrón los diferentes días de la semana. • Escribirán en fichas los días de la semana con diferentes colores para que ellos puedan identificarlas y leerlas. • Juegan el juego de la tunkuña que consiste en saltar el día que se le indique.
<ul style="list-style-type: none"> • El semáforo 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las señales de tránsito. • adquiere hábitos para su propia seguridad 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el significado de los colores del semáforo • Escriben, leen e interpretan los cambios de los colores del semáforo 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños construyen un semáforo aprendiendo el significado de cada color. • Realizaran un teatro aprendiendo la señales de tránsito.



CONTENIDO	COMPETENCIAS	INDICADORES	ACTIVIDADES
<p><u>TERCER BIMESTRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Las cuatro estaciones • Figuras geométricas • Frutas 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora diferentes fenómenos de la naturaleza describiendo algunas características de las mismas • Identifica y comprende los diferentes cambios climáticos de las cuatro estaciones • Observa diferentes objetos que se encuentran en su entorno social y realiza su representación • Utiliza diversas imágenes para enriquecer sus conocimientos. • Identifica características particulares de diferentes frutas. • Se orienta mediante la codificación y decodificación cuando describe y representa las características de cada fruta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se orienta en el espacio en el que vive utilizando diferentes juegos y actividades. • Escriben y leen los meses del año, los días cuando llega la primavera, invierno, otoño y verano. • Diferencia las diferentes señales de tiempo • Utiliza diferentes actividades y juegos didácticos para reconocer las principales figuras geométricas. • Realización de actividades en trabajos manuales. • Realizaran comparaciones entre diferentes frutas para determinar el color sabor y tamaño. • Identifica las necesidades del ser humano cuando reconoce que es un valor alimenticio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujaran y pintaran en pequeños cuadros de cartulina cada estación del año para que identifiquen los climas. • Luego escribirán y leerán el nombre de cada estación. • Juegan con rompecabezas de estas diferentes figuras geométricas. • Cada niño dibujara y recortara estas figuras en pequeños trozos de cartulina y luego escribirá y lo leerá • Se les mostrara frutas reales para identificar y reconocerá el nombre de cada una. • Escribe y leen los nombres de las frutas que se les indica • Identificara en revistas y laminas los tipos de fruta existentes.

<ul style="list-style-type: none"> • Frases cortas 	<ul style="list-style-type: none"> • Se orienta utilizando referentes espaciales y temporales cuando ubica, describe y representa frases en diferentes situaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe frases cortas uniendo las palabras ya conocidas. • Reconoce algunas palabras para formar que le agraden con diferentes actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Para la realización de frases cortas se les dictara oraciones simples. • Se les proporcionara logotipos publicitarios acerca de caricaturas para que se familiaricen con nuevas palabras. • Construirán un conjunto de tarjetas con palabras de uso frecuente escritas en letra imprenta.
---	---	--	---

3.1.1.7. ELABORACION DEL PLAN DE TRABAJO.

En el desarrollo del Plan de Trabajo se tomo en cuenta lo siguiente:

a) Ambientación en Aula

La ambientación del aula es muy importante para el desarrollo cognitivo del aprendizaje de los niños y es conveniente ambientar el aula para generar mayor motivación en los educandos, para que el aprendizaje sea mas permanente, tomamos en cuenta aspectos didácticos como los cuadros en el aula que permitieron que los niños puedan adquirir mayor conocimiento de lo aprendido. El procedimiento para la actividad en el salón de clases toma algunos datos para el enfoque constructivista, las adaptaciones surgieron del trabajo y de las respuestas que dieron los niños.

Durante el proceso de aprendizaje de este tema, los niños que estaban seleccionados de 5 y 6 años, empezaron a relacionarse con más confianza de tal manera que fue fácil que se identifiquen entre ellos. Una vez reunidos en dicho grupo, se le pregunto el nombre a cada niño para luego realizar sus nombres en pequeñas tarjetas para su identificación y lo lleven puesto durante la clase.

(Ver anexos de la pag. 42.)

b) Las Vocales

Una vocal es un sonido del lenguaje humano que se produce al expulsar el aire sin interponer ningún obstáculo en su camino. También la forma de representar ese sonido. En el sistema fonológico del español las vocales básicas son cinco: a, e, i, o, u, aunque desde un punto de vista fonético las variaciones son mayores (alófonos). Otras lenguas tienen un sistema fonológico más amplio con más vocales, siendo su representación dependiente de las reglas ortográficas de ese idioma y sirviéndose a menudo de rasgos auxiliares como la tilde, diéresis, virgulilla, macrón, etc.

El objetivo durante este tema fue la enseñanza y la motivación de aprendizaje de las vocales con diferentes actividades. Por lo tanto se empezó trabajando en pizarrón vocal por vocal y al mismo tiempo se apoyo practicando la escritura en sus respectivos cuadernos.

Desarrollo del Plan de Trabajo:

b.1) Actividades de las vocales

Para el aprendizaje de las vocales se realizó las siguientes actividades:

- Colash de fideos, lanas y recortes de artículos del periódico sobre cada vocal.
- Se elaboro en cartulina fichas de las vocales para transformarlos en casinos.
- Realizamos dibujos de personajes que pertenecen a las vocales en hojas de papel bond y para luego ellos coloreen
- Se les dio a cada niño un cuaderno en el cual practicaron su escritura sobre las vocales
- Vimos juegos de las vocales en videos educativos; como ser la perdida de la vocal "a" y todas las demás vocales tenían que buscar

b.2) Juego comunicativo: Se utilizo el juego comunicativo denominado:

- **Juego de la gallinita ciega, pescando a la vocal;** cada niño representaba una vocal, luego realizan un círculo y se escoge a un niño, para luego llevarlo al centro de todos y luego le cubrimos los ojos con una venda para que encuentre las respectivas vocales que se le indica.
- **El gusanito de las vocales con dados;** los niños construyen su propio juego, es decir, primeramente Dibujamos las vocales en minúsculas, mayúsculas, carta e imprenta en hojas de cartulina para que ellos coloreen con acuarelas, luego los niños lo pegaron en hojas grandes de papel sabana, el propósito de este trabajo es cada niño se divierta conociendo las vocales.

(Ver anexos pags. 43 , 46)

c) El Abecedario

El principal objetivo de esta unidad es que los niños aprendan y practiquen el abecedario y sepan deletrear bien en español.

Durante el proceso de aprendizaje de este tema, todos los niños construyeron su propio juego, realizaron dibujos y pintura. También nos apoyamos con pizarrón y cuadernos para que ellos no solo reconozcan las letras sino también puedan escribir cada letra.

Desarrollo del Plan de Trabajo:

c.1) Actividad didáctica del abecedario

Para el aprendizaje del abecedario se realizó las siguientes actividades:



- Esta actividad se utiliza, especialmente, cuando es la primera vez que se introduce el abecedario en clase. La educadora escribe todas las letras del abecedario en cuadros hechos de cartulina y así pegarlas en la pared para que diferencien las distintas letras del abecedario.
- Dibujamos cada letra del abecedario en cartulina en forma de círculo, en el cual cada niño pinto diferentes letras de abecedario y otros dibujos para poder variar. Se termino de pintar con acuarelas el abecedario, luego los niños empezaron a ordenarlo y colarlo en la pared uno por uno.
- Se elaboro pequeños libros del abecedario es decir, una letra por hoja y al reverso un dibujo que represente la letra, el objetivo de este pequeño libro es que cada niño se divierta pintando y así se lo lleven a su casa para que practiquen.
- Para la reforzar la enseñanza y escritura, se avanzo con cinco letras del abecedario por día con diferentes actividades como ser; usamos cuadernos, pizarrón y como prioridad se realizaron juegos comunicativos indicados mas adelante.
- Se les realizo una evaluación del abecedario a cada niño, el cual consistía el reconocer cada letra con su respectivo dibujo, y así mismo ver si asimilaron lo avanzado

c.2) Juego comunicativo del abecedario. El nombre del juego es:

Las cartas del abecedario. Se realizo cartas con el abecedario, y así cada niño tenia que alzar uno y decir que letra le toco y enseñar a los demás.

Competencias de rompecabezas. En este juego a cada niño se le dio un rompe cabezas del abecedario, y así cada niño tenia que armar, haciendo una competencia entre todos.

El pulpo. Se elaboró el juego del pulpo con el abecedario, cada niño tenia que dibujar y pintar con acuarelas cada letra minúscula, mayúscula, carta e imprenta en hojas de cartulina el propósito de este trabajo es que el niño reconozca las letras. Terminamos de colorear los cuadros y luego los niños lo pegaron en hojas grandes de papel sabana forramos con nylon transparente hasta formar el juego. Este juego consiste en el que la educadora pide que se busque una letra y los niños buscan con sus manos y sus pies las letras del abecedario que se les pide y luego se salió al patio para poder ir a jugar con ello.

(Ver anexos pags.45, 47.)

d) Los Números

Un número es una entidad abstracta que representa una cantidad. El símbolo de un número recibe el nombre de numeral. Los números se usan con mucha frecuencia en la vida diaria.

Se impartió la enseñanza de los números con diferentes actividades que refuercen su conocimiento, es decir, que cada niño realizo juegos de los números, también utilizamos para contar el valor de los dedos de las manos y otros juegos.

Desarrollo del Plan de Trabajo:

d.1) Actividad didáctica de los números

Para el aprendizaje de los números se realizó las siguientes actividades:

- Dibujamos los números del 1 al 10 en cartulina por lo tanto cada niño tenia que pintar y recortar par luego pegar en el techo de la pared.

- También aprendimos los números con los dedos de las mano y los pies, es decir, a cada niño le preguntábamos cuantos dedos tenían y ellos teñían que contar.
- Luego utilizamos las cosas que existían en la guardería de tal manera que cada niño cuente cuantos objetos contenía dicha guardería.

d.2) Juego comunicativo de los números El nombre del juego es:

La pirámide de los números. Los números estaban pegadas en cajas de diferentes tamaños y así cada niño armaba de grande a pequeño, pero siempre repitiendo el número que le continuaba.

Competencia de bolillos. Este juego consistió en obtener la mayor cantidad de bolillos.

El pulpo. Se elaboró el juego del pulpo con los números del 1 al 10, cada niño tenía que dibujar y pintar con acuarelas cada número en hojas de cartulina el propósito de este trabajo es que el niño conozca y reconozca los números. Terminamos de colorear los números los niños lo pegaron en hojas grandes de papel sabana forramos con nylon transparente hasta formar el juego. Este juego consiste en el que la educadora pide que se busque un número y los niños buscan con sus manos y sus pies los números indicados que se les pide.

e) Los Colores

El color es la sensación producida por los rayos luminosos al impresionar los órganos visuales (ojos) en función de la longitud de onda. El color no es una propiedad física, pues diferentes distribuciones espectrales pueden producir la misma sensación de color.

Durante la enseñanza de este tema no hubo muchos problemas ya que ellos tenían el conocimiento de los colores, así que se impartimos a través de juegos comunicativos.

Desarrollo del Plan de Trabajo:

e.1) Actividad didáctica de los colores

- En esta parte los niños pintaron diferentes dibujos
- Luego utilizamos los diferentes colores de las vestimentas que traíamos, se les preguntaba a cada niño el color de ropa que traía.

e.2) Juego comunicativo de los colores

Encontrando el bolillo de color. Este juego consistió en que las educadoras escondíamos un bolillo en diferentes lugares y se les pedía a cada niño que los encuentre y grite el color que encontró.

La tunkuña del color. En este juego los niños tenían que saltar el color que le tocaba, hasta llegar al rey color que era la meta del ganador.

f) Los Animales

Los animales son vulnerables, sin defensa y completamente en el poder de los seres humanos, todos los animales son seres vivos y tienen una manera de vivir que depende de su estructura y fisiología y también del tipo de ambiente en que viven así, la vida de un ser vivo está estrechamente ajustada a las condiciones físicas de su ambiente

Seguro que conoces muchas clases de animales y, a lo mejor, tienes alguna mascota que vive contigo. Los perros, los gatos, los periquitos, las tortugas o los hámster son algunos de los animales que puedes tener en tu casa. Todos ellos tienen huesos y columna vertebral; sin embargo, otros animales, como las mariposas, los caracoles o los gusanos, no tienen columna vertebral. A pesar de ser tan distintos ¡todos los animales tienen algunas cosas en común!

En la enseñanza de este tema hubo un poco de dificultad ya que cada niño conocía solo dos o tres animales por lo que tuvimos que introducir el tema con láminas de diferentes animales.

Desarrollo del Plan de Trabajo:

f.1) Actividad didáctica de los animales

- En esta parte recortamos los dibujos de las laminas de los animales, par que ellos reconozcan el la forma y el color real de cada animal y así ellos puedan dibujar y tener un mejor conocimiento acerca de los animales.
- También dibujamos animales en cuadros para que ellos pinten y recorten para luego pegar en la pared.

f.2) Juego comunicativo de los animales

Armando a los animales. En esta parte cada niño tenía que armar las partes de los animales, es decir, buscaban las patas, cola, cabeza, etc. Así formar un determinado animal y tenían que adivinar que animal armaban.

g) Las Plantas

Actualmente se llama plantas a aquellos organismos e individuos o especies que forman parte del reino de las *plantas*. Ocurre que la circunscripción actual (la definición de lo que ahora abarca) el reino.

El objetivo durante este tema fue la enseñanza y la motivación en el aprendizaje de las diferentes plantas, por lo tanto se introdujo el tema preguntándoles que plantas conocían y así se determino el conocimiento de cada niño.

Desarrollo del Plan de Trabajo:

g.1) Actividad didáctica de las plantas

En esta parte les mostramos a los niños algunas plantas mas conocidas y las que no conocíamos tuvimos que comprar láminas para que verifiquen el color y la forma de cada planta y así cada niño dibuje las plantas,

- También dibujamos muchas plantas y los niños tenían que pintar para luego pegarlos en las paredes, el objetivo de esta actividad es que cada niño recuerde la planta que se le mostró.

h) Enseñanza de Silabas

El método de enseñanza más antiguo conocido, promueve la lectura a través del deletreo. Así la palabra “papel” se deletreará “pe-a-pe-e-ele”. Se trata de una práctica compleja porque pareciera distanciarnos del valor significativo de la lengua escrita y más aún, de su significado.

En el presente tema les enseñamos sílabas para formar diferentes palabras, ya que en el primer bimestre avanzamos el abecedario y en base a ese conocimiento los niños podrán formar palabras, para este aprendizaje realizamos las siguientes actividades.

Desarrollo del Plan de Trabajo:

h.1) Actividades didáctica de las sílabas

- Para diferenciar los rasgos de una letra es decir mayúsculos, minúsculas, imprenta y carta, escribimos en una hoja cada letra conforme a lo que se avanzaba día tras día..

M m P p L l
M m P p L l



Cada letra que fuimos avanzando formamos palabras. Ej. Mamá-mono-papá-pato-sapo-luna y etc.

- Escribimos todas las sílabas en pequeñas fichas
- Escribimos palabras formadas por monosílabas, bisílabas y trisílabas.
- También usamos como apoyo la pizarra.
- Finalmente utilizaron sus cuadernos para practicar su escritura.

(Ver anexos de la pag. 48.)

i) Formando Palabras

Consideramos el estímulo que hoy en día los niños reciben no solo a través de la educación inicial sino también del mundo alfabetizado que los rodea, activa sin dudas, la curiosidad y el interés por la escritura, anticipando sin duda, el aprendizaje espontáneo de la lengua escrita. Esta observación, conducen con la revisión de los métodos históricos de enseñanza de la lecto-escritura que caracterizan la práctica escolar de los primeros años.

Aprendemos ante todo los nombres de las letras, después su forma, después su valor, luego las sílabas y sus modificaciones y después de esto sus palabras y sus propiedades.

- **Competencia de palabras.**-este juego lo construimos en una cartulina entera en el cual tenía cuadros vacíos para pegar, luego escribimos en otras hojas pequeñas diferentes palabras y dibujamos. El objetivo de este juego es que cada niño tenía que pegar primeramente el dibujo con su respectivo nombre en el cuadro indicado por la educadora.

Desarrollo del Plan de Trabajo:

i.1.) Juegos didácticos de formando palabras.

- **Descubriendo palabras.**- este juego realizaron los niños es cual consistió en elaborar una caja cuadrada, forrada con papel de regalo luego se hizo un pequeño hueco en el

medio de la caja y se utilizó las sílabas en fichas ya mencionadas introduciendo dentro de la caja. De tal manera que el niño introduzca su mano en la caja y descubra que sílaba está sacando y luego logre formar palabras.

- **El avión de las palabras (tunkuña).**- este juego se construyó con los niños, primeramente este avión se construyó con papel madera y luego se lo forró con nylon transparente y con cada niño elaboramos diferentes palabras de lo avanzado. Este juego consistió en que cada palabra se pegó en diferentes posiciones del avión, desde luego todas las palabras se elaboraban conforme a lo que avanzábamos todos los días, de tal manera que cada niño salte y pise cada posición del avión con la respectiva palabra y reconozca dicha palabra.

(Ver anexos de la pag. 49.)

j) El Cuerpo Humano.

El cuerpo humano es la estructura física y material del hombre. Se compone de tres partes principales que son la cabeza, el tronco y las extremidades. Los brazos son las extremidades superiores y las piernas son las extremidades inferiores.

Ya obtenido el conocimiento de algunas palabras formadas por sílabas realizamos lo siguiente:

Desarrollo del Plan de Trabajo:

j.1) Actividades didácticas del cuerpo humano.

- Les enseñamos a cantar la canción de “cabeza, cara, hombros, pies” esto consistió en que la educadora les enseñó a cantar mostrando las partes del cuerpo, de tal manera que el niño repita la canción hasta aprender.
- Otra actividad fue que la educadora se encargaba de preguntar a cada niño cuáles son las partes de su cuerpo y así el niño respondía pero con algunas dificultades, entonces

lo que hace la educadora es volverles a indicar las partes del cuerpo pero estas ves haciendo que cada niño señale estas partes.

- Dibujamos el cuerpo humano en una mitad de hoja de papel oficio luego escribimos todas las partes del cuerpo en pequeñas fichas. Esta actividad consistió en que cada niño ubique el respectivo lugar pegando.
- También utilizamos como apoyo la pizarra es decir, que cada niño tenía que salir a la pizarra a escribir las partes del cuerpo y como resultado el niño solo escribía los nombres de dichas partes formadas por monosílabas y bisílabas.

k.2) Juegos didácticos del cuerpo humano

- **Formando el cuerpo humano.** En este juego se construyo dibujando en una cartulina el borde del cuerpo humano y luego se dibujo las partes en forma separadas. Este juego consistió en que el niño tiene que pegar cada parte en el cuerpo.

Se quiere aclarar en el cuerpo humano se les enseñó las partes principales con el de no confundirlos, por Ej. Cabello, cabeza, cejas, ojos nariz, boca, oreja, cuello, mano, ombligo, estómago, rodillas, codos y pies.

l) Los Días de la Semana.

La semana es un periodo de tiempo de siete días consecutivos. Los nombres de los siete días de la semana son:

- Domingo
- Lunes
- Martes
- Miércoles
- Jueves
- Viernes
- Sábado

El origen de estos nombres está en la observación del cielo por los antiguos astrónomos. Durante el año la inmensa mayoría de los astros visibles no cambiaban de posición unos con respecto a otros. Sin embargo, los astrónomos observaron a simple vista siete cuerpos celestes que sí variaban de posición. El Sol y la Luna, los dos primeros, evidentemente formaban parte de ellos. Los otros cinco eran los planetas que pueden verse a simple vista: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno. Los pueblos antiguos los consideraban estrellas móviles.

Esta división de tiempo es de las pocas que no tiene un reflejo en eventos ocurridos en el cielo. Otros eventos, como el día (giro de la Tierra sobre su eje) o el año (giro sobre el sol), sí la tienen.

Desarrollo del Plan de Trabajo:

1.1) Actividades didácticas de los días de la semana:

- Primeramente lo que hicimos es indicarles a los días que asistimos a la guardería y luego les preguntamos que día era ayer, que día es hoy y que día es mañana, esto lo tomamos a manera de introducción
- Luego les enseñamos a escribir los nombres de los días de la semana en el pizarrón y hojas de colores.
- Luego escribimos en fichas los días de la semana con diferentes colores para que ellos puedan reconocer.

1.2) Juegos didácticos de los días de la semana

- Utilizamos el juego de la tunkuña. Este juego fue divertido ya que cada niño salto sobre cada cuadro o posición en el cual se encontraba los días de la semana.

m) El Semáforo.

Un semáforo es un dispositivo mecánico o eléctrico que regula el tráfico de vehículos y peatones en las intersecciones de caminos. El tipo más frecuente tiene tres luces de colores:

- Verde, para avanzar
- Rojo, para detenerse
- Amarillo o ámbar como paso intermedio del verde a rojo

En este punto les enseñamos el semáforo con el fin de que tengan en conocimiento que son las señales de tráfico y puedan conocer que vehículos y peatones se muevan sin riesgos en intersecciones muy concurridas y también indicarles las normas, reglamentos y métodos del tráfico, tales como señales, signos y marcas para reducir la congestión o atasco de vehículos y la contaminación atmosférica y para favorecer la seguridad y la movilidad de los peatones.

Desarrollo del Plan de Trabajo:

m.1) Actividades didácticas del semáforo:

- **Señales de tránsito.-** construimos un semáforo de una caja con el fin de enseñarles a los niños el significado de cada color e instruirles a respetar las reglas de señalización ya que es muy importante que ellos lo sepan para el próximo año que posiblemente ellos asistan a un kinder o una escuela

n) Las Cuatro Estaciones.-

En estas zonas se pueden distinguir periodos, que llamamos estaciones, con características más o menos parecidas, que afectan a los seres vivos. En general, se habla de cuatro estaciones: primavera, verano, otoño e invierno,

Durante el proceso de aprendizaje de este tema, les enseñamos a diferenciar las divisiones del año en cuatro estaciones, es decir, **Primavera, Verano, Otoño, Invierno**. Realizamos diferentes actividades:



Desarrollo del Plan de Trabajo:

n.1) Actividad didáctica de las cuatro estaciones

- Para diferenciar las cuatro estaciones, dibujamos en pequeños cuadros de cartulina y así cada niño pinto y adorno con diferentes materiales, luego escribimos los respectivos nombres de cada estación en pequeñas fichas para que coloquen en el respectivo dibujo.
- Vimos un video educativo sobre las cuatro estaciones para que los niños diferencien y tengan conocimiento en que mes llega cada estación.

o) Figuras Geométricas.-

En este tema conoceremos algunas figuras geométricas, las cuales vamos a identificar por su nombre, como los cuadrados, rectángulos, triángulos, círculos. En nuestro medio a diario vemos este tipo de figuras geométricas ya sea en las pelotas, edificios, metro, ventanas, puertas, cerros, montañas.

En este tema nuestro objetivo es el aprendizaje en los niños a reconocer e identificar las diferentes figuras geométricas y para esto realizamos las siguientes actividades:

Desarrollo del Plan de Trabajo:

o.1) Actividades didácticas de las figuras geométricas

- En esta actividad les enseñamos cuatro figuras geométricas los cuales son: el cuadrado, el rectángulo, triángulo y el círculo. Para que los niños tengan conocimiento de estas figuras realizamos un colash, que consiste en dibujar las figuras en cada mitad de hoja y luego recortaran las mismas figuras para luego pegarlas en las hojas dibujadas y debajo estas figuras ellos escribieron sus nombres respectivos.

- Los niños nuevamente pegaron las figuras geométricas y por debajo de cada figura ellos pegaron los nombres respectivos, ya que estaba dividido estas palabras por sílabas.

o.2) Juegos didácticos de las figuras geométricas. El nombre de juego es:

- Rompe Cabezas.- en este juego los niños armaron e identificaron cada figura y esto lo realizaron en competencias.

p) Las Frutas:

Las frutas son alimentos vegetales que proceden del fruto de determinadas plantas, ya sean hierbas como la melonera o árboles como el albaricoquero. Las frutas poseen un sabor y un aroma característicos y presentan unas propiedades nutritivas y una composición química que las distingue de otros alimentos.

En este tema el objetivo es que el niño aprenda a escribir el nombre de cada fruta y así al mismo tiempo reconozcan e identifiquen la forma de cada fruta y para esto realizamos las siguientes actividades

Desarrollo del Plan de Trabajo:

p.1) Actividades didácticas de las frutas.

Para esta actividad les llevamos frutas reales para que identifiquen y reconozcan el nombre de cada fruta.

Al identificada cada fruta los niños repitieron y escribieron el nombre de las frutas, como apoyo usamos la pizarra y sus cuadernos. También vimos revistas y libros de las diferentes frutas, para que ellos los reconozcan y al mismo tiempo puedan leer que frutas son.

Dibujamos 6 tipos de frutas en la mitad de una hoja con su respectivo nombre en el cual tenían que señalar con flechas cada una de ellas.

Dibujamos cada fruta en pequeños círculos de cartulina, para que ellos pinten y recorten y al mismo tiempo lo peguen en la pared.

q) Frases Cortas

En esta parte le enseñamos a los niños a leer y escribir con frases cortas lo que significa que estimula nuestra imaginación, creatividad, desarrolla el vocabulario, la ortografía, las estructuras gramaticales, desarrolla inteligencia y amplía los conocimientos del mundo y finalmente enriquece el conocimiento de nosotros mismos y de los demás.

Esta propuesta didáctica plantea la importancia de considerar una serie de principios tendientes a lograr mejores aprendizajes de parte de los alumnos.

- a) niños y niñas construyen activamente sus aprendizajes sobre la base de sus conocimientos y experiencias previas.
- b) niños y niñas aprenden mejor cuando sus actividades tienen un propósito claro
- c) niños y niñas aprenden mejor en situaciones de interacción con otros.
- d) niños y niñas aprenden mejor cuando los contenidos se presentan en contextos y situaciones significativas.

Para estos propósitos las educadoras aprovecharán todas las actividades y procesos de la vida cotidiana, y utilizando los más variados objetos, para decir frases cortas de varias palabras al niño o la niña, señalamos dichos objetos, cuales son sus particularidades y sus posibles acciones. Esto puede hacerlo en pequeños grupos de hasta tres niños y niñas, pero mas de esa cifra no, y de manera individual con cada uno de ellos.

En el trabajo individual es un buen recurso metodológico de la educadora utilizar aquellas palabras que ya el niño o la niña expresan de manera activa en sus palabras-frase para consolidar la comprensión de lo que les dice.

Ya obtenido el conocimiento de mas palabras queremos que el niño construya frases, para esto realizamos las siguientes actividades.

En oposición a la actividad anterior en la que la educadora pretende hacerse comprender por el niño y la niña con frases de varias palabras, en este caso se parte de la comprensión de lo que estos quieren expresar verbalmente, a partir de la interpretación por la educadora de la situación que provoca la emisión oral de aquellos.

Ello implica conocer bien a cada infante, valorar el momento en que se emite la palabra-frase y actuar consecuentemente al respecto. Así, si se observa que un niño o niña tiene cerca una pelota y dice de pronto la palabra "pelota" (o su equivalente de similitud), la educadora responderá con frases de varias palabras, tales como "Ah, la pelota que está en el piso" o "Que linda la pelota del bebé", y por el estilo.

Esta actividad conlleva un buen nivel de observación de las acciones que realizan los niños y niñas en cada momento de la vida cotidiana.

Desarrollo del Plan de Trabajo:

q.1) Actividades didácticas de frases cortas



Para lograr que los alumnos que inicien el proceso de aprendizaje de lectura y escritura posean un repertorio de palabras que reconozcan a primera vista, es decir, sin necesidad de decodificarlas, realízanos las siguientes actividades:

a) Para formar frases usamos las palabras que ellos ya tenían en conocimiento por ejemplo:

La primavera

El sol es amarillo

La uva es verde.

- a) utilizamos materiales de escritorio que formaban parte de la sala letrada, con el propósito de incrementar el número de palabras que los niños reconocieron a primera vista.
- b) Les proporcionamos logotipos publicitarios que los niños reconocieron con facilidad y así cada uno de ellos se familiarice con las sílabas aprendidas.

- c) Utilizamos los nombres de los niños, que estaban a la vista pegadas en la pared y así todos los días los reconocían cada sílaba aprendida y de tal manera fueron reconociendo el nombre escrito de cada niño.
- d) Elaboramos pequeñas tarjetas de cartulina con palabras de uso frecuente escritas en letra de imprenta, para ejecutar el juego de las palabras clave el cual se realizó de la siguiente manera:
Se constituyó por un conjunto de tarjetas en las cuales aparece ilustrada y escrita una palabra figurativa. Cada tarjeta con una palabra clave representa a un sonido o letra del alfabeto; ellas favorecieron el aprendizaje de la lectura.
- e) Organizamos juegos con las palabras que ya forman parte del vocabulario visual de cada niño. Por ejemplo invitamos a los alumnos a jugar a:
La alfombra mágica el cual consistió en dibujar una alfombra en una hoja de papel sábana de un metro y luego escribimos dentro de ella una serie de palabras que ellos ya reconocen a primera vista luego les invitamos a seguir los siguientes pasos:
- decir a un niño una palabra que está escrita en la alfombra y pedirle que salte sobre ella y la lea. Repetimos el juego con el resto de las palabras.
 - Les pedimos a diferentes niños que asuman la animación del juego y que sean ellos quienes digan las palabras para que sus compañeros salten sobre ellas.
 - Organizamos un recorrido sobre la alfombra de modo de llegar a una meta. Invitamos a un niño a pararse sobre una palabra dada y luego avanzar en su recorrido deteniéndose sobre las palabras que las educadoras le dictan.
- f) desarrollamos las habilidades de discriminación visual de sus alumnos a través de actividades tales como las siguientes.
- presentamos una palabra a la izquierda y luego una serie de tres o cuatro palabras entre las cuales hay una igual al modelo y las otras presentan leves diferencias. Lo que hizo el niño es identificar la palabra igual al modelo.
- g) también realizamos el juego de la **pescar milagrosa**, utilizamos las tarjetas pequeñas con palabras clave que ya elaboramos. Pusimos un clip o un alfiler a cada una de ellas, lo colocamos en una caja sin tapa. Fabricamos una caña de pescar. cada niño tuvo la oportunidad de usar la caña y “pescar” una palabra: el objetivo era de que si el niño

pescaba una palabra y la reconocía inmediatamente, gana un punto y conserva la tarjeta. Gana el alumno que tenía más tarjetas.

(Ver anexos de la pag. 50.)

3.1.1.7.1. ANÁLISIS DEL DESARROLLO DEL PLAN DE TRABAJO GUADERÍA SANTA MARÍA DE LA ALEGRÍA

Para adaptar un análisis relacionado con el enfoque constructivista de la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, nos basamos en un previo diagnóstico que se dieron pautas desde el momento que el niño empieza a familiarizarse con la escritura, haciendo diferentes garabatos, escribiendo a su manera y es así como el niño aprende a escribir escribiendo y luego a leer leyendo.

En el siguiente análisis se presentara la forma como los niños comprenden la lectura y escritura.

ESCRITURA DE LA NIÑA RAQUEL SURCO PATZI SEGÚN EL DIAGNOSTICO REALIZADO.

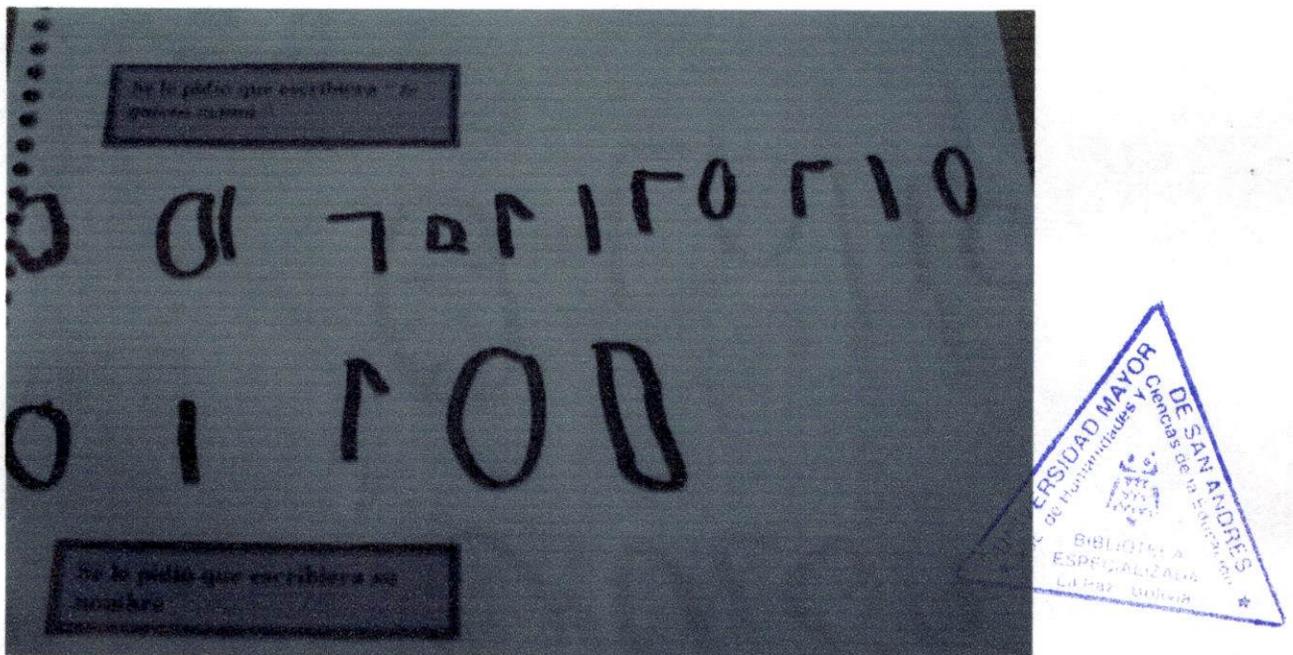


Fig. 1 Escritura de su nombre "Raquel"

Al comienzo del diagnóstico se le pidió a Raquel que escriba su nombre y luego la frase "Te quiero mamá" y lo hizo de la siguiente manera:

Podemos verificar en la Fig. 1, que Raquel realiza la diferenciación entre dibujo y escritura la cual se asemeja más a la escritura. También hace presente la linealidad ya que realiza trazos discontinuos en su escritura y en la arbitrariedad podemos ver que se produce diferentes grafismos y al mismo tiempo se puede verificar una diferenciación cuantitativa ya que para escribir Raquel realiza una cantidad de grafías y para escribir la frase “te quiero mamá”y finalmente se puede observar una diferenciación cualitativa por lo que su grafismo lo presenta de diferentes formas.

Esta escritura no presenta la Hipótesis Silábica ni Alfabética por que estos grafismos no se asemejan a letras ni menos tienen ortografía.

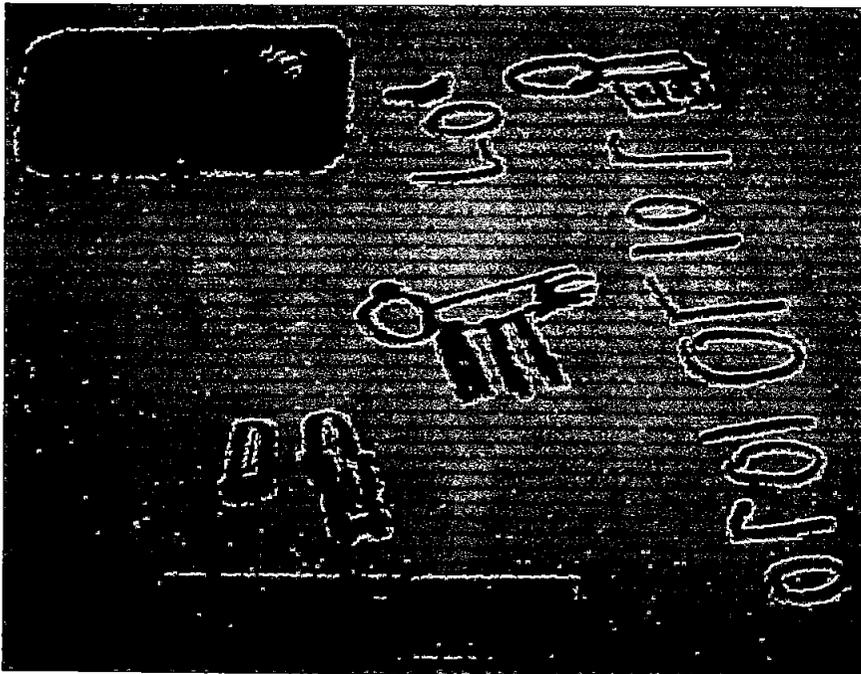


Fig. 2. Dibujo y escritura de la gallina.

A Raquel se le mostró el dibujo de una gallina, el objetivo era que la niña reconozca y escriba lo que ve. Lo realizó de la siguiente forma:

Observamos en la Fig., 2. Que Raquel diferencia entre el dibujo y la escritura, ya que la escritura por si misma alcanza para garantizar el significado y por eso es que la niña a menudo dibuja antes de escribir. Así mismo hace presente la linealidad ya que emplea trazos discontinuos en sus grafías y en la arbitrariedad presenta grafismos que coproduce las formas

de los dibujos. Del mismo modo observamos la diferenciación cuantitativa es decir que hace uso la de una cantidad fija de grafías y en La diferenciación cualitativa se puede verificar que hace un control de variedad de grafismos.

Sin embargo en esta escritura no presenta Hipótesis Silábica ni Alfabética ya que la niña no puede escribir todo aquello que se propone.

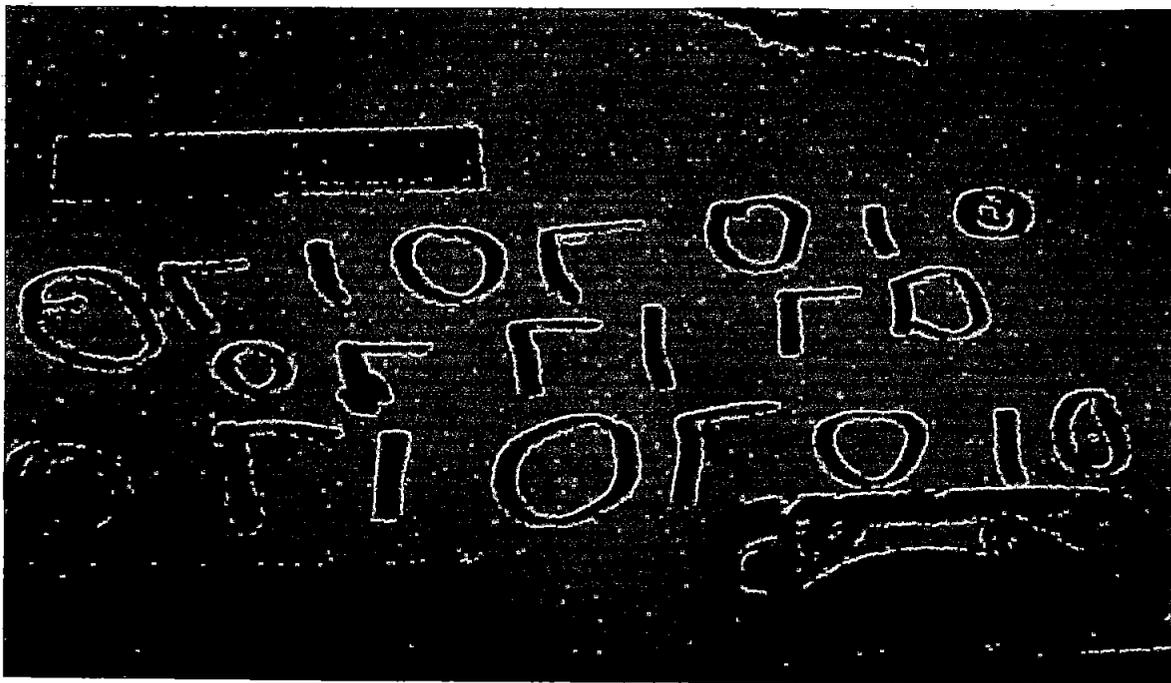


Fig. 3 Murciélago y Conejo

A Raquel se le pidió que identifique y al mismo tiempo que escriba las palabras murciélago y conejo. Lo presento de la siguiente forma:

Podemos destacar en la Fig. 3 que Raquel realiza una diferenciación entre dibujo y escritura ya que hace mayor uso de grafismos e las palabras que se le pidió que escriba. Así mismo hace presente la linealidad el cual demuestra grafías discontinuas y en la arbitrariedad hace uso de diferentes grafismos que no producen las formas de los objetos. De tal manera se establece la diferenciación cualitativa y cuantitativa, por lo que la primera comprensión que la niña tiene es por que utiliza una cantidad mínima de grafías y descubre también que no todas las palabras se escriben con las mismas letras es decir realiza un control de variedad.

En esta escritura no presenta Hipótesis Silábica y Alfabética ya que la niña no puede escribir todo aquello que se propone.



Fig. 4 La lectura depende de la imagen

Le pedimos a Raquel que lea la oración según la imagen que se le enseñó, dicha oración se encontraba debajo del cuadro como vemos en la Fig. 4. Lo hizo de la siguiente forma:

Raquel espera encontrar en la escritura el nombre del objeto, de la imagen y ajustar su lectura a su expectativa, es decir que la niña interpreta el nombre de un animal en cada palabra.

LA ESCRITURA DE RAQUEL DURANTE EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LECTURA Y ESCRITURA

Durante los primeros días de actividades en la guardería, fue muy importante ofrecer a los niños un ambiente letrado, propio conforme a sus necesidades.

Como primera actividad les enseñamos a identificar y al mismo tiempo reconocer su nombre ya que el niño siempre está en contacto con su nombre escrito. Es frecuente que su nombre sea la primera palabra que escriba correctamente por lo que es aprendida con facilidad quedando en la memoria del niño la forma de su nombre.

El nombre nos ofrece un adecuado material que posee un significado concreto y muy tangible para ellos mismos.

Ya reunidos en grupos se le pregunta su nombre a cada niño para luego escribirlos en pequeñas tarjetas y así de ese modo los niños puedan identificarse y lo lleven puesto durante la clase.

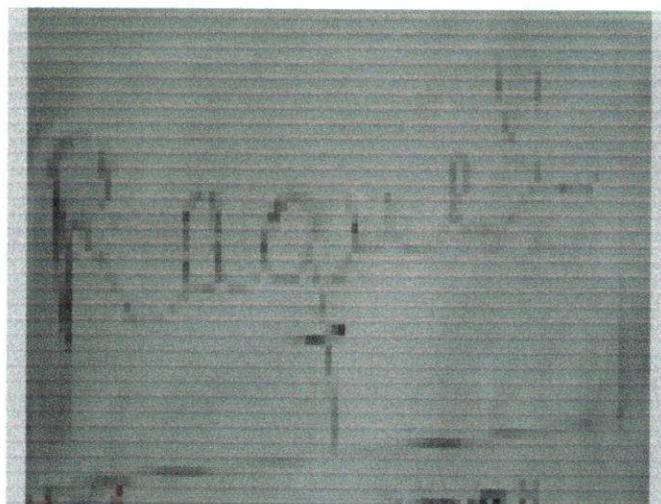


Fig.1. Primera escritura de su nombre

Así Raquel empieza a reconocer su nombre por la primera sílaba y en el transcurso de los días la niña se acostumbra a identificar su nombre. Como vemos en la **Fig. 1**

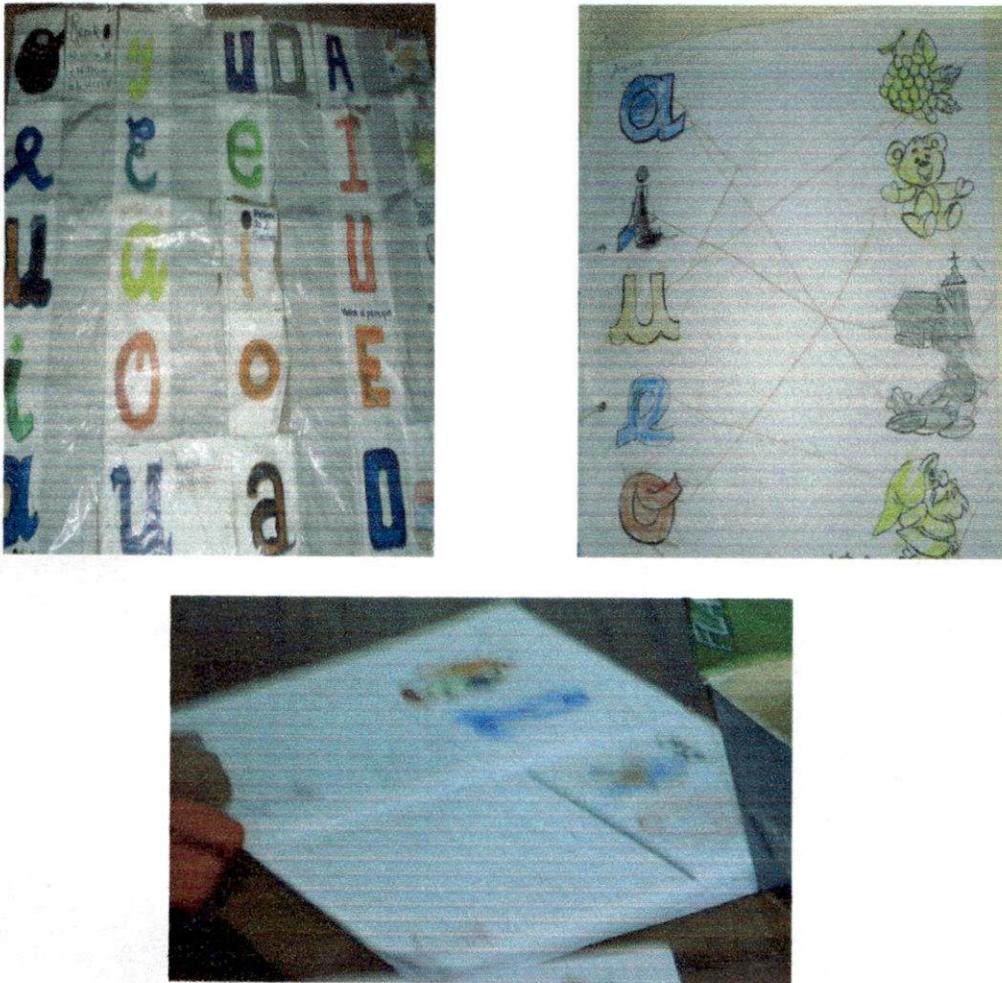


Fig.2. Aprendizaje de las vocales

Durante el primer bimestre de enseñanza Raquel empieza a descubrir que sus grafismos son letras como se ve en la Fig. 2. La primera comprensión que Raquel tiene es la diferenciación de las distintas vocales y por lo tanto su aprendizaje abarca su lectura paulatinamente con diferentes actividades como ser:

- Títeres
- Colash
- Casinos
- Gusanito de las vocales

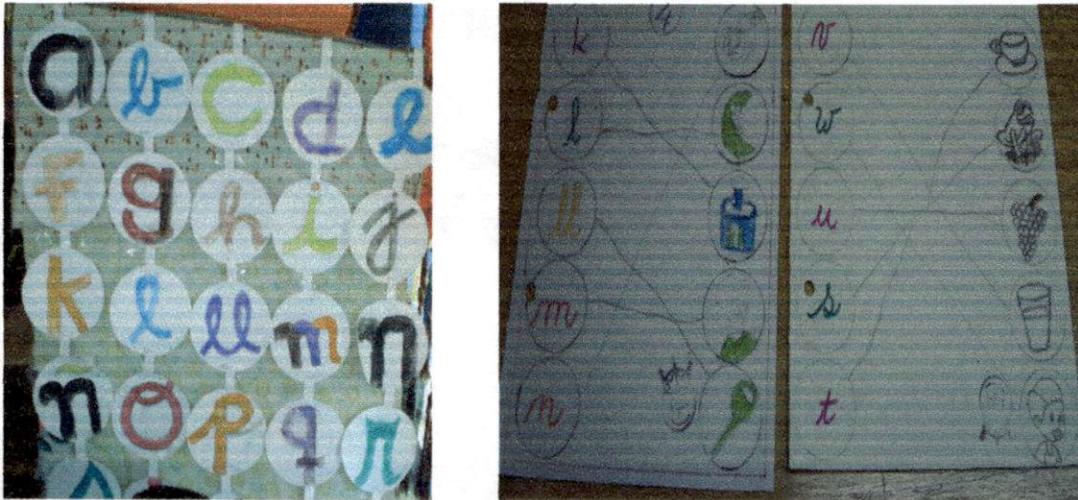


Fig.3. Aprendizaje del abecedario

Raquel aprende el abecedario con un poco de dificultad ya que esta en esta oportunidad no tiene que identificar la misma cantidad de las vocales, mas al contrario tiene que aprender 28 letras del abecedario; sin embargo, paulatinamente tuvo un progreso por las diferentes actividades y juegos que realizo para su mejor aprendizaje. Los caules son:

- El pulpo del abecedario creado por los niños.
- Libro pequeño del abecedario creado por los niños.
- Cuadro del abecedario creado por los niños.
- Naipes.
- Bingo del abecedario.
- Videos.

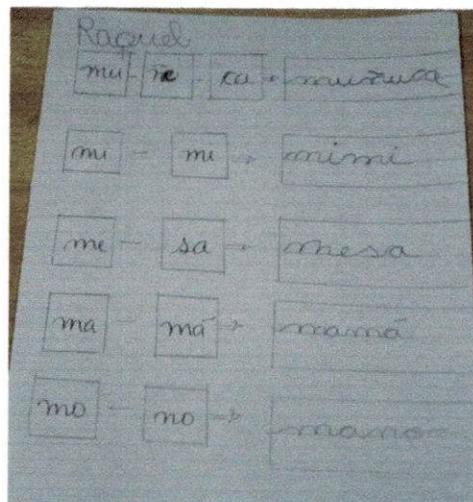


Fig. 4. Aprendizaje de las sílabas

Después de aprender las vocales y el abecedario, Raquel empieza a reconocer, identificar, escribir la unión de estas.

Para Raquel la palabra se parte en sílabas y es aquí donde hace énfasis a su lectura silabeando pronunciando las palabra a golpes de voz: *ma-má*, *pi-ja-ma*, *me-sa*..... Como podemos ver en la **Fig. 4**. También la niña empieza a descubrir que las sílabas son grafías y sonidos elementales y distingue entre ellos a los monosílabas, bisílabas y trisílabas.

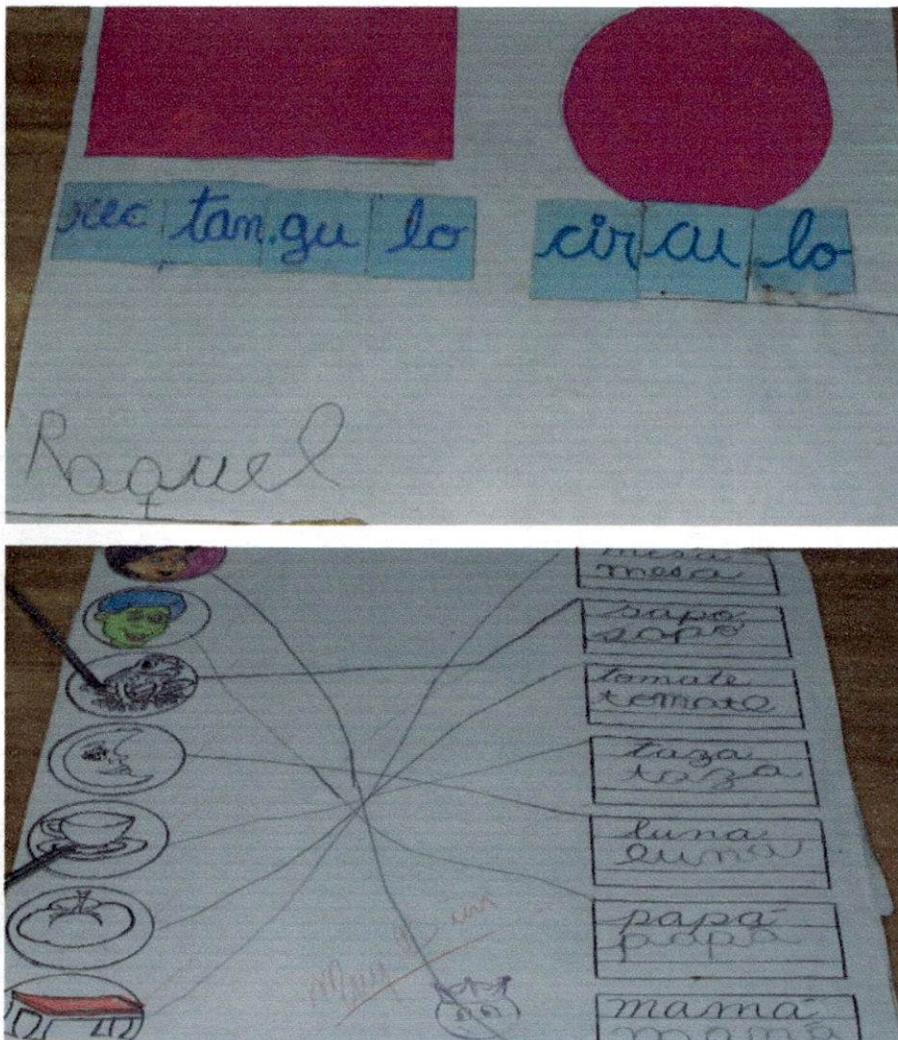


Fig. 5. Formando palabras.

Durante el tiempo avanzado de dos meses, Raquel empieza a generar nuevas palabras con la unión de sílabas. Raquel ya tiene facilidad de reconocer palabras ya conocidas según el ambiente en el que se encuentra, también la niña ya puede escribir palabras según el sonido que escucha sin ningún problema pero no tiene una idea muy clara en su ortografía.

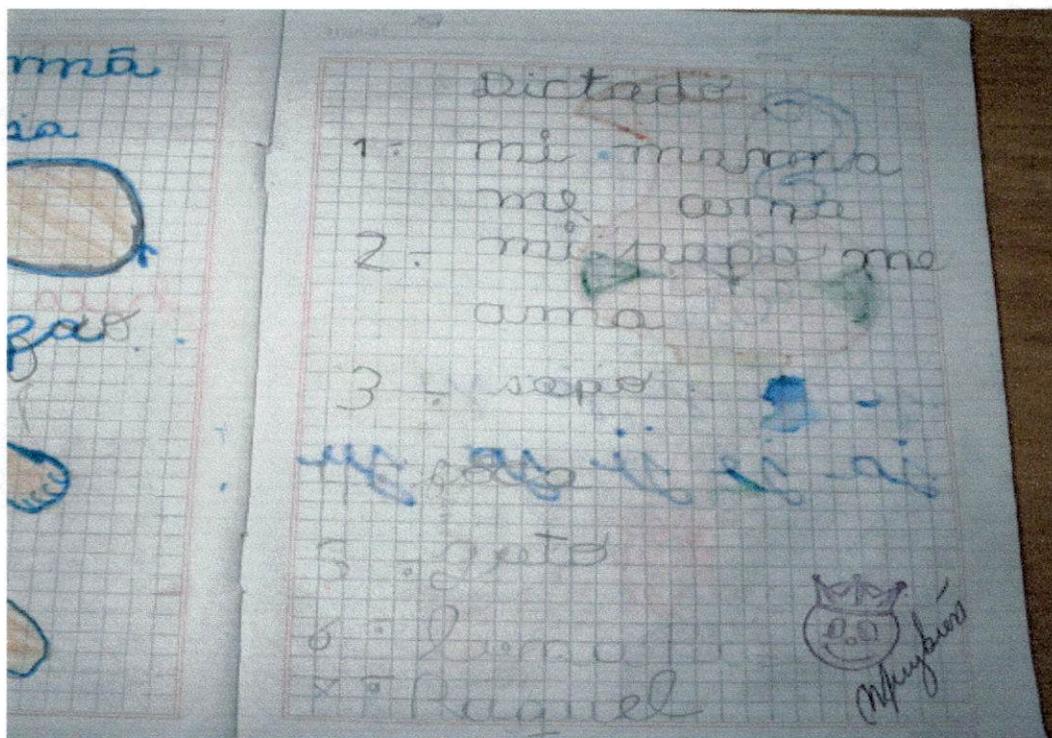


Fig. 6. Frases cortas

Finalmente esta parte es la mas importante ya que Raquel ya puede escribir y leer frases cortas, lo que significa que ya estimula su imaginación, su creatividad, desarrolla el vocabulario, desarrolla su inteligencia y amplia sus conocimientos según su entorno. Raquel construye activamente su aprendizaje sobre la base de sus conocimientos y experiencias previas. De igual manera aprende estas frases cortas mediante actividades y juegos didácticos.

**ESCRITURA DEL NIÑO JOSUE TORREZ SEGÚN EL DIAGNOSTICO
REALIZADO**

Ya reunidos en grupos se le pregunto a Josué su nombre para luego escribirlo en una pequeña tarjeta y así el niño pueda identificarse y luego lo lleve puesto durante la clase.

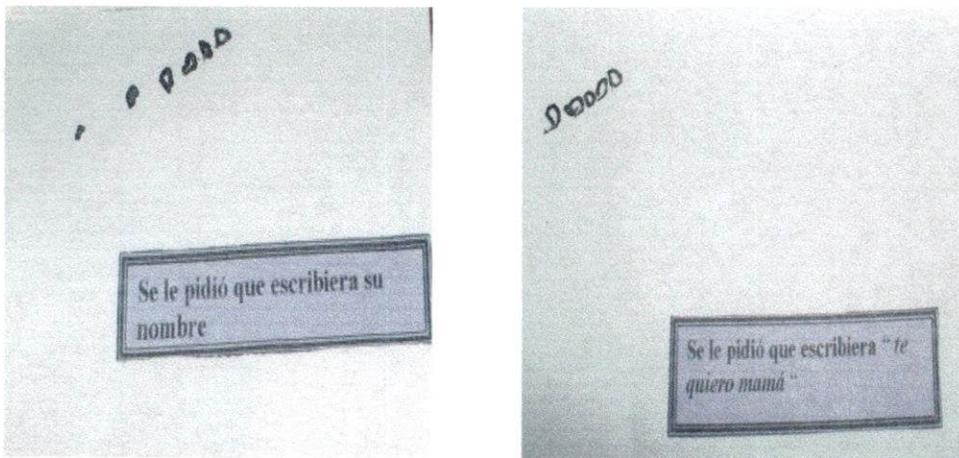


Fig. 1 Escritura de su nombre

De la misma manera a Josué se le pidió que escriba su nombre y luego la frase "Te quiero mama" y lo hizo de la siguiente manera:

Podemos verificar en la **Fig. 1**, que Josué realiza la diferenciación entre dibujo y escritura la cual se asemeja más a la escritura. También hace presente la linealidad ya que realiza trazos discontinuos en su escritura y en la arbitrariedad podemos ver que se produce diferentes grafismos y al mismo tiempo se puede verificar una diferenciación cuantitativa ya que para escribir "Josué" y la frase "te quiero mamá" realiza una cantidad mínima de grafías. Sin embargo no presenta una diferenciación cualitativa. Esta escritura no presenta la Hipótesis Silábica ni Alfabética por que estos grafismos no se asemejan a letras ni menos tienen ortografía.

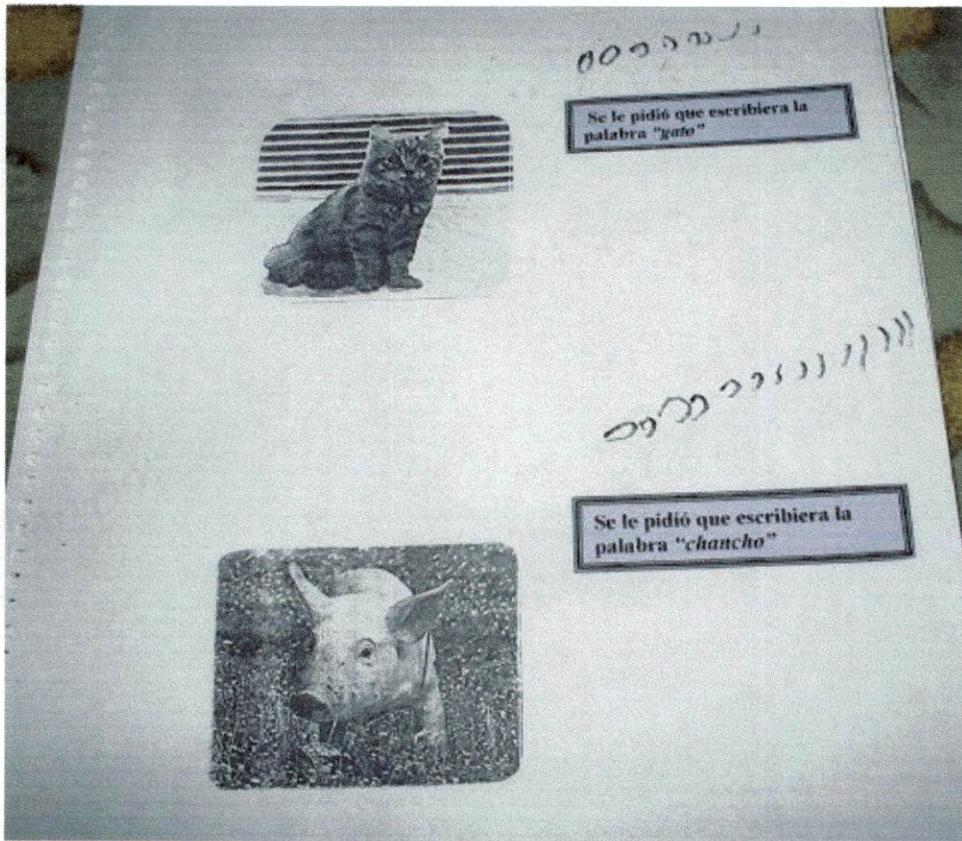


Fig. 2 Escritura de los dibujos “gato” y “chancho”

A Josué se le mostró dos diferentes dibujo como ser un gato y un chancho, el objetivo es que Josué reconozca y escriba lo que ve. Y lo hizo de la siguiente forma:

Observamos en la **Fig. 2** que Josué hace la diferencia entre el dibujo y la escritura, es decir que se asemeja más a la escritura. También vemos que presente la linealidad ya que utiliza trazos discontinuos en sus grafismos y en la arbitrariedad podemos ver que se produce diferentes grafismos. En cuanto a la diferenciación cuantitativa tiene un cierto control sobre la cantidad de grafías que utiliza de acuerdo con lo que escribe, y en la diferenciación cualitativa establece la diferenciación ya que todas sus grafías no son similares.

Sin embargo en esta escritura no presenta Hipótesis Silábica ni Alfabética ya que el niño no puede escribir todo aquello que se propone.



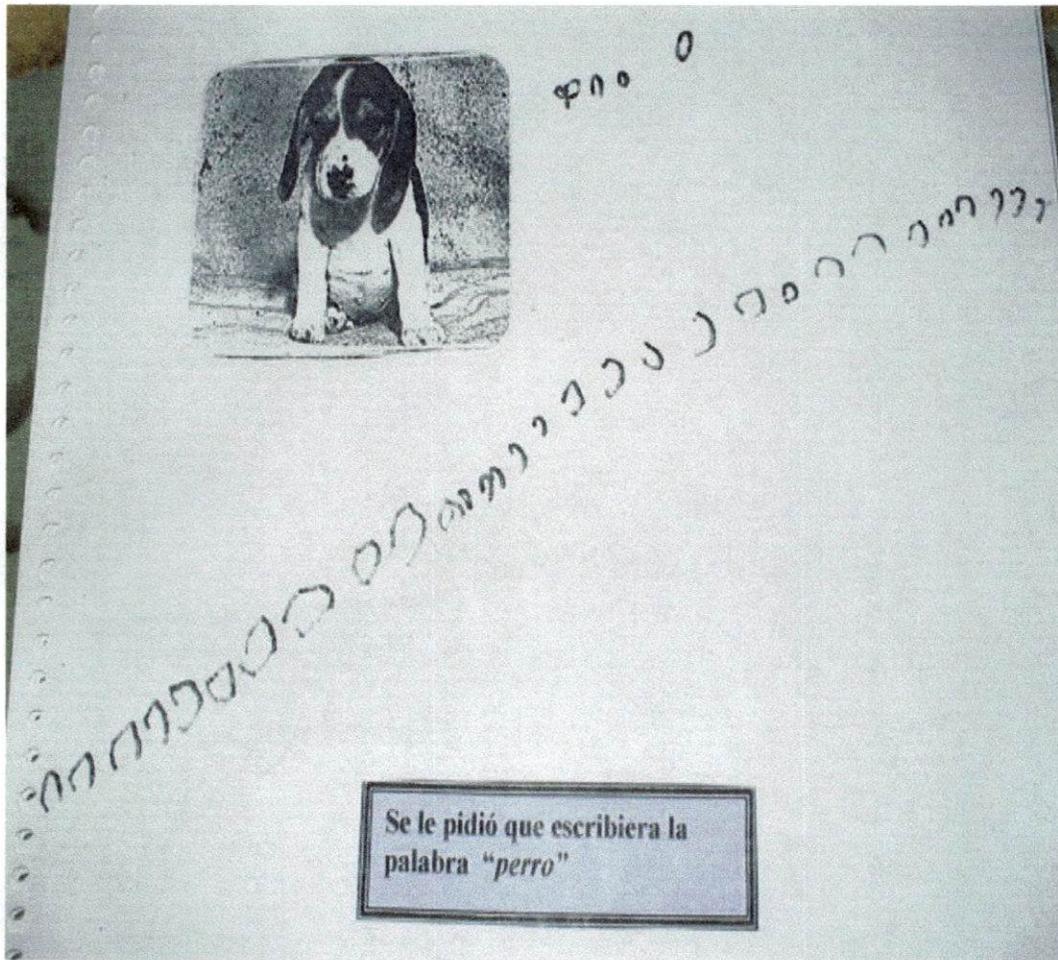


Fig. 3 Dibujo del Perro

A Josué se le mostró el dibujo de un “perro” y se le pidió que identifique y al mismo tiempo que escriba el nombre de dicho dibujo. Lo hizo de la siguiente forma:

Podemos destacar en la **Fig. 3** que Josué demuestra una diferenciación entre dibujo y escritura ya que hace mayor uso de la escritura y no así del dibujo. Así mismo la linealidad son características que aparecen en las escritura de Josué ya que estas son discontinuas y en la arbitrariedad podemos ver que se produce diferentes grafismos.

En cuanto a la diferenciación cualitativa Josué tiene cierto control sobre la cantidad de grafías que utiliza en su escritura, es decir que hace mayor cantidad de grafías y en cuanto a la cuantitativa no establece diferenciación ya que sus grafías son similares.

En esta escritura podemos ver que no ajusta claramente la Hipótesis Silábica y Alfabética por que estos grafismos no se asemejan a letras ni menos tienen ortografía.



Fig. 4 zanahoria y tomate

A Josué se pidió que escribiera las palabras “Zanahoria” y “Tomate” y lo hizo de la siguiente manera:

Podemos verificar en la Fig. 4 que Josué hace mas uso de la escritura que del dibujo. En cuanto a la linealidad se puede verificar que sus grafías son discontinuas y en la arbitrariedad podemos ver que se produce diferentes grafismos.

En la diferenciación cuantitativa Josué hace un mayor uso de grafismo y se puede notar que no presenta diferenciación cualitativa, Hipótesis Silábica ni Hipótesis Alfabética ya que el niño no puede escribir todo aquello que se propone.



Fig. 5 La lectura depende de la imagen

Le pedimos a Josué que lea la oración según la imagen que se le enseñó en dicha oración que se encontraba debajo del cuadro. Como vemos en la figura 4. Lo hizo de la siguiente manera:

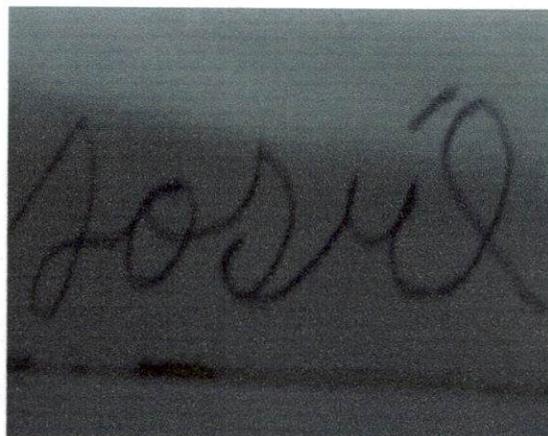
Josué espera encontrar en la escritura el nombre del objeto de la imagen y ajusta su lectura a su expectativa, es decir, que el niño interpreta el nombre de un animal en cada palabra.

LA ESCRITURA DE JOSÚE DURANTE EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE ELECTURA Y ESCRITURA

Como primera actividad le enseñamos a identificar y al mismo tiempo reconocer su nombre ya que el niño siempre está en contacto con su nombre escrito. Es frecuente que su nombre sea la primera palabra que escriba correctamente por lo que es aprendida como memorización y se constituye en modo fijo.

El nombre nos ofrece un adecuado material que posee un significado concreto y muy tangible para los niños.

Ya reunidos en grupos se le pregunto a Josué su nombre para luego escribirlo en una pequeña tarjeta y así de ese modo pueda identificarse y lo lleve puesto durante la clase.



1. Escritura del nombre

Así Josué empieza a reconocer su nombre por la primera sílaba y en el transcurso de los días el niño aprende a escribir cada letra de su nombre. Como vemos en la **Fig. 1**.

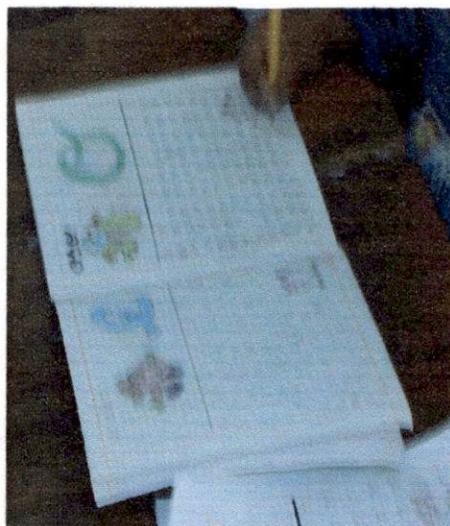
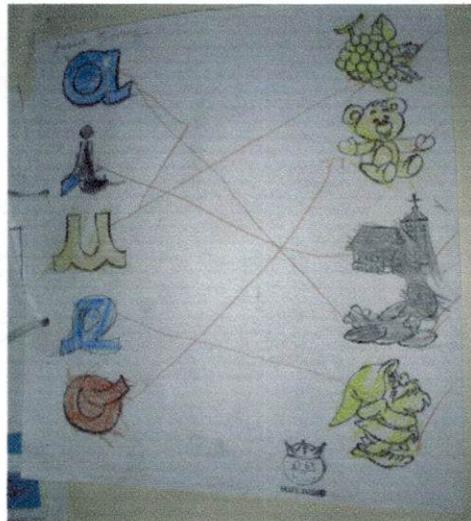


Fig.2. Las vocales

Con el tiempo Josué empieza a descubrir que sus grafismos son letras. La primera comprensión que Josué tiene es, la diferenciación de las distintas vocales y por lo tanto su aprendizaje abarca su lectura paulatinamente con diferentes actividades como ser:

- Títeres
- Colash
- Casinos
- Gusanito de las vocales



Fig.3 El abecedario

Josué aprende el abecedario si ninguna dificultad ya que asimila con mucha facilidad las 28 letras del abecedario; de tal manera paulatinamente tuvo un progreso por las diferentes actividades y juegos que se realizo para su mejor aprendizaje. Las cuales son:

- El pulpo del abecedario creado por los niños.
- Libro pequeño del abecedario creado por los niños.
- Cuadro del abecedario creado por los niños.
- Rompe cabezas.
- Naipes.
- Bingo del abecedario.
- Videos.

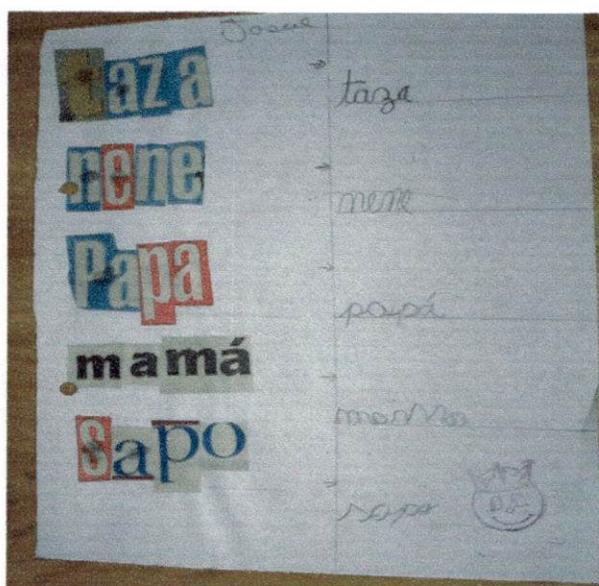
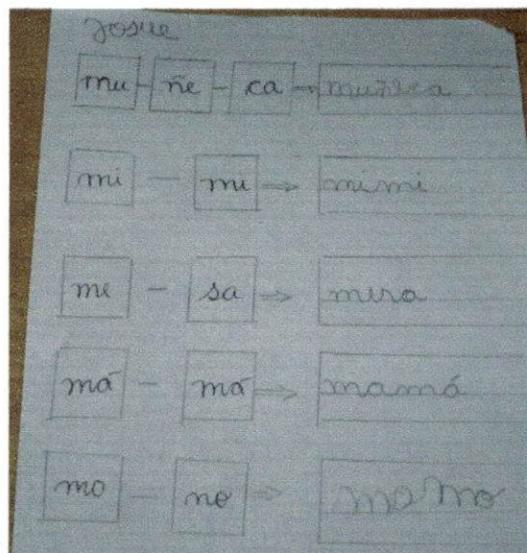


Fig. 4 Enseñanza de las sílabas

Después de constar su aprendizaje de las vocales y el abecedario, Josué empieza a reconocer, identificar y escribir la unión de sílabas con mucha facilidad.

Para Josué la palabra se parte en sílabas y es aquí donde hace énfasis a su lectura silabeando pronunciando las palabra a golpes de voz: *ma-má, pi-ja-ma, me-sa*..... También el niño empieza a descubrir que las sílabas son grafías y sonidos elementales y la misma vez distingue monosílabas, bisílabas y trisílabas.

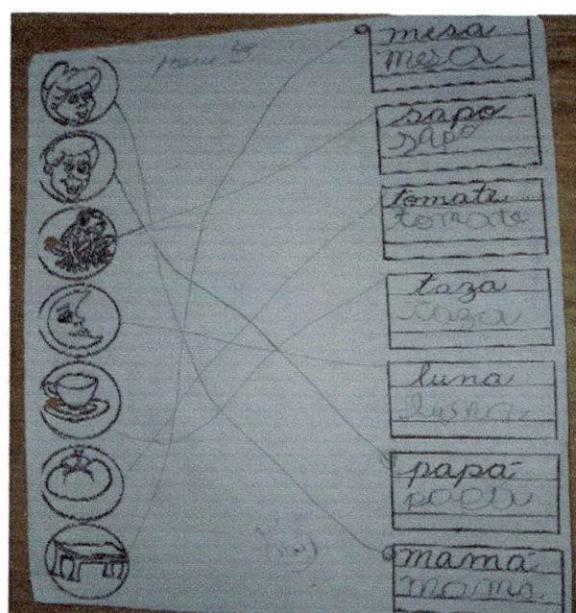
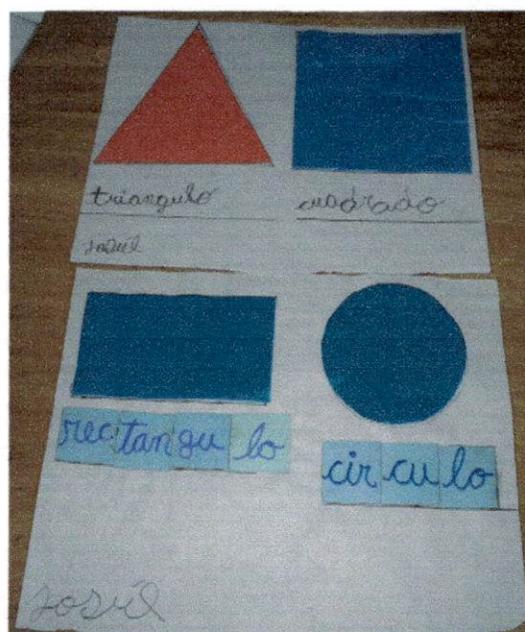
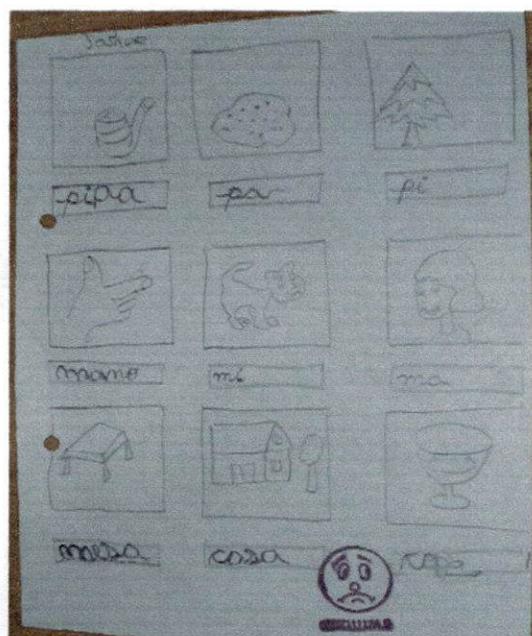


Fig.5. Formando palabras.

Durante le tiempo avanzado Josué empieza a generar nuevas palabras con la unión de sílabas. Josué ya tiene facilidad de reconocer palabras ya conocidas según su ambiente en el que se encuentra, también el niño ya puede escribir palabras según el sonido que escucha sin ningún problema.

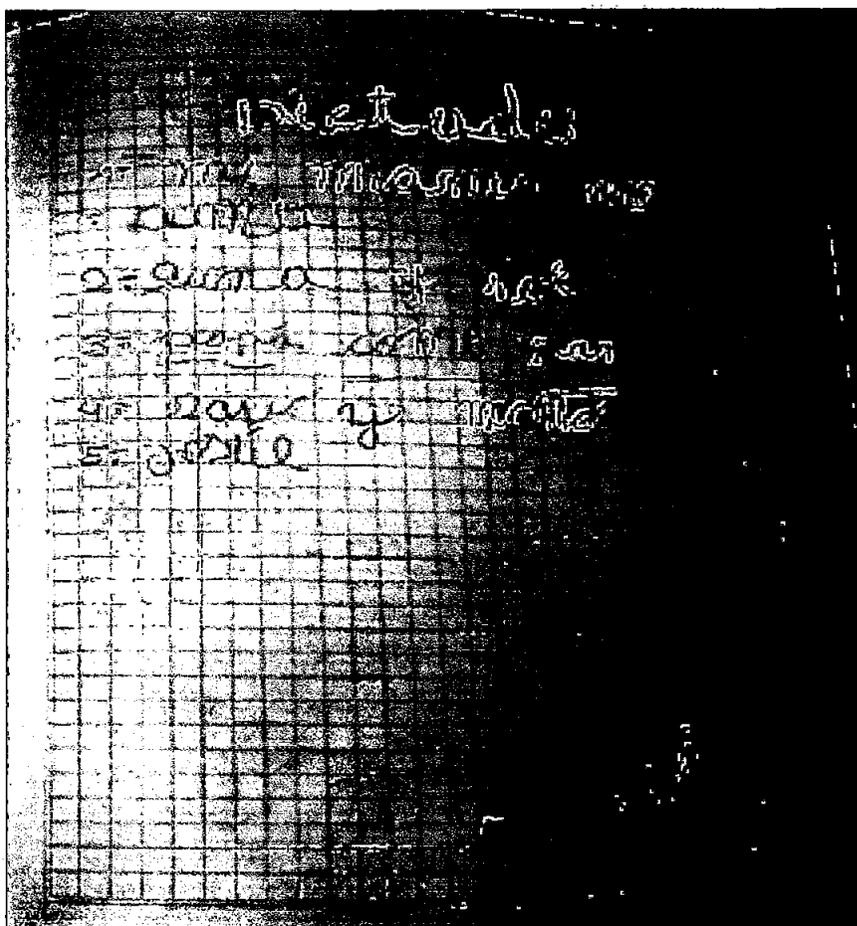


Fig.6 Frases cortas

Finalmente esta parte es la mas importante ya que Josué ya puede escribir y leer frases cortas, lo que significa que ya estimula su imaginación, su creatividad, desarrolla el vocabulario, desarrolla su inteligencia y amplia sus conocimientos según su entorno.

Josué construye activamente su aprendizaje sobre la base de sus conocimientos y experiencias previas. De igual manera aprende con mucha facilidad estas frases cortas mediante actividades y juegos didácticos.

Josué era uno de los mejores niños quien obtenía mejores conocimientos según lo que iba aprendiendo.

MAPA DE AVANCES

GUARDERIA SANTA MARIA DE LA ALEGRIA

El presente cuadro realizado muestra, las características de la enseñanza – aprendizaje de lectura y escritura tomando en cuenta a dos niños como parámetro de evaluación, realizando el seguimiento desde el diagnostico hasta su fase final.

Nombre y Apellido	Escritura de su Nombre	Aprendizaje de las Vocales	Aprendizaje del Abecedario	Aprendizaje de las Sílabas	Formado Palabras	Frases Cortas
Raquel Patzi	Si	Si	No	Si	Si	Si
Josué Torrez	Si	Si	Si	Si	Si	Si

Conclusiones.- De acuerdo a la evaluación realizada sobre el avance de todos los temas, los resultados son:

- a) En la escritura de su nombre los niños si asimilaron la enseñanza porque lograron escribir cada letra de su nombre.
- b) En el Aprendizaje de las vocales los niños si asimilaron la enseñanza mediante los juegos (titeres, Teatro, etc.) propuestos en el presente plan de trabajo.
- c) En el Aprendizaje del Abecedario la niña Raquel relativamente asimilo el abecedario mientras que Josué si asimiló con mayor éxito.
- d) En el aprendizaje de silabas se muestra que ambos niños tienen un óptimo resultado.
- e) En el tema Formando Palabras los niños asimilaron la enseñanza.
- f) En Frases Cortas los educandos tuvieron un mejor conocimiento según lo aprendido.

CONCLUSIONES

Frente al problema delimitado sobre la enseñanza aprendizaje de lectura y escritura se llevo a las siguientes conclusiones:

Este tema esta relacionado con el interés y el sentido que el educando atribuye a los nuevos aprendizajes a partir de sus nuevas necesidades, deseos, valores, sentimientos, autoestima y cultura propia.

La ventaja mas importante del método constructivista es que al educando se le enseñe a leer y escribir con diversas actividades y juegos didácticos desde el primer día de clases lo que significa que las educadoras participan con los niños como parte de ellos. También en este trabajo se tomo en cuenta en la administración de materiales, técnicas de aprendizaje para promover la ayuda mutua y la participación activa de los miembros del grupo e individual.

Con la ayuda de diversos materiales tratamos de enseñar a leer y escribir al educando a una comunicación real yendo más allá de los que es una enseñanzaza tradicionalista o conductista. Se demostró que este método constructivista tuvo buenos resultados mediante las actividades y diversas estrategias plasmadas en el Plan Curricular.

Los juegos y actividades propuestos en la enseñanza de la lectura y escritura tuvieron resultados positivos porque cada niño logro reconocer y escribir lo siguiente:

- a) Vocales
- b) Abecedario
- c) Silabas
- d) Frases cortas
- e) Escribieron su nombre con exactitud

Logramos nuestros objetivos propuestos desde su fase inicial es decir desde el diagnostico hasta la culminación del proyecto es así que en nuestra propuesta se logro el objetivo fundamental que es leer y escribir.

Al desarrollar este trabajo en sus primeros temas, tuvimos que realizar juegos didácticos creados por el educando y la educadora donde la lectura y la escritura tuvieron una participación mutua, además se podría decir que cada niño se sentía motivado para aprender. De esta manera, mediante los juegos y actividades didácticas se dio mayor flexibilidad de llegar a todos los educandos, tomando en cuenta que todos aprendimos viendo y experimentado todo lo aprendido.

La teoría constructivista considera que el mundo es una construcción mental de los individuos y concede mayor prioridad de aprendizaje del educando de esa manera este método es una pedagogía integrativista, por que atiende el desarrollo pleno del educando tanto como los aspectos cognoscitivos, afectivos, motriz y una sólida formación a los valores humanos.

Existen dos elementos primordiales que influyen al educando en la enseñanza- aprendizaje los cuales son:

1. Los elementos externos que influyen en la enseñanza- aprendizaje de la lectura y escritura son los diversos factores:

- a) los educadores
- b) los compañeros
- c) los padres
- d) la familia
- e) el tiempo
- f) la infraestructura
- g) el sistema educativo
- h) la cultura
- i) la sociedad.

2. Los elementos internos que influyen en el aprendizaje son los siguientes:

- a) las actitudes
- b) los estados afectivos
- c) la seguridad de si mismo
- d) el miedo.

Las educadoras en esta modalidad de graduación comprendemos los problemas en la enseñanza - aprendizaje y las necesidades de los educandos de tal forma se verifica los problemas secuencialmente como ser:

- Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla
- La enseñanza - aprendizaje de la lectura – escritura es de acuerdo al entorno en que se encuentra como: hogar, escuela etc.
- Los padres o progenitores deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura.
- Los educadores deben tener mayor consideración o tolerancia a los estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.
- Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultaneo en la enseñanza aprendizaje.

El presente trabajo se vio la necesidad de verificar que los educandos interactúen con sus padres, tomen decisiones, reflexionen, argumenten en defensa de sus opiniones, respeten y valoren las ideas ajenas, sean solidarios y colaboradores en el trabajo grupal, tomen conciencia de sus errores y puedan aprender de ellos. Todas estas tareas los llevarán a leer, escribir, pensar y crear.



RECOMENDACIONES

Sobre la base de los antecedentes en términos de la intervención en el contexto de enseñanza-aprendizaje podemos decir que una práctica pedagógica basada en el enfoque constructivista ofrece mejores oportunidades para el desarrollo de la lectura y la escritura. En consecuencia la recomendación va dirigida a mejorar el entorno del contexto educativo, maximizando los escasos recursos disponibles. Por lo que sugerimos las siguientes recomendaciones:

- a) Se recomienda a los educadores implementar el método constructivista ya que la misma está basada en que el individuo va a incorporar nuevos saberes mediante un proceso continuo de elaboración y reelaboración. Es decir, transformación de los saberes ya adquiridos que se presentan en diferentes actividades de enseñanza-aprendizaje al mismo tiempo.
- b) También, se debe emplear diversos tipos de materiales y juegos didácticos que atraigan su atención y estimule a cada uno a desarrollar sus destrezas cognitivas, con el objetivo de hacer comprender a los niños la función y la importancia de leer y escribir. Por lo tanto, se debe adoptar una serie de materiales dentro de estrategias motivadoras y auténticas y creados por el educando y el educador ya que de esta manera se mejora las oportunidades de desarrollo de la lectura y la escritura y así también podrán desarrollar las actividades participando activamente tanto en forma grupal como individual.
- c) Adicionalmente, se sugiere ampliar el tiempo a 12 meses de intervención para futuras experiencias investigativas de esta manera, obtener datos que permitan profundizar el conocimiento sobre la lectura y la escritura en contextos restringidos, como en el caso de la Guardería “Santa María de la Alegría” del Régimen Penitenciario de San Pedro.

- d) Se recomienda adoptar diferentes actividades didácticas más contextualizadas de enseñanza-aprendizaje ya que los niños podrán asimilar con más facilidad lo aprendido.

- e) Finalmente, como última sugerencia, el cual va más allá de los objetivos del presente estudio es que sería importante relacionar la lectura con la escritura con la adquisición de la primera lengua en un entorno de escasas oportunidades de interacción y de relacionamiento con el mundo externo.

En suma, en esta parte hemos querido hacer notar algunos aspectos que resultan ser importantes a ser tomados en cuenta para mejorar la enseñanza del lenguaje en entornos restringidos considerando que los niños están en etapa de desarrollo de diferentes habilidades y el lenguaje resulta ser central en este contexto. Por lo que las recomendaciones se orientan en este sentido y esperamos que futuras investigaciones puedan arrojar más luces sobre este tipo de contextos dentro de lo que es la didáctica del lenguaje.

BIBLIOGRAFIA

- ❖ Alarcos Llorach Emilio, Gramatica Funcional Del Español Madrid ESPASA CALPE, 1970
- ❖ Bruner J., Jugar, juegos y lenguaje en El habla del niño “Barcelona , Editorial Paidos, 1983-1986
- ❖ Bettelheim, Bruno y Kelon, Karen. Aprender a leer. Editorial. Grijalbo / CNCA. México, 1998.
- ❖ Barriga C. Lady. “Guía Metodología de Lectura y Escritura del Libro de Lectura” Editorial Educacional La Paz, Junio de 1988.
- ❖ Calero P. Mavilo, “Constructivismos” Editorial San MARCOS Perú ,1997.
- ❖ Didácticas del lenguaje, reforma educativa primera edición 2000, la Paz-Bolivia Departamento de Ediciones Educativas de Santillana “Lenguaje 1” Santillana de Ediciones S.A. 2000
- ❖ Ferreiro, Emilia y Teberosky Amalia. 1979. Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del niño Mexicano.1979-1998.
- ❖ Ferreiro Emilia, la Alfabetización en proceso, el proceso de la Alfabetización. 19986
- ❖ Gili y Gaya, Samuel., curso superior de sintaxis española. Morir, 1972
- ❖ Goodman . Y., las raíces de la Alfabetización Infancia y Aprendizaje, 1992
- ❖ Kaufan Ana Maria, escribir en la escuela: que como y para quien, revista lectura y vida, año1994.

- ❖ La Real Academia española ESBOZO de una gramática de la lengua española, Editorial ESPASA CALIESA S.A. 1973

- ❖ Mercedes Reyes Rosa- Navia “El juego” cooperativa Editorial Magisterio Santa Fe de Bogota D.C. Colombia S.A.

- ❖ Ministerio de desarrollo Humano Secretaria Nacional de Educación “Guía del Maestro para el nivel preescolar” Primera Edición La Paz-Bolivia 1996.

- ❖ Ministerio de Educación, Cultura y Deportes “Guía Didáctica de Lenguaje para el Primer Cielo de Educación Primera Edición La Paz – Bolivia 2000.

- ❖ M. Montserrat Sarto “La animación a la Lectura “ Ediciones S.M. Joaquín Turina; 39- 28044 Madrid 1984.

- ❖ Ministerio de educación, Cultura y deportes “Lengua Integral” Primera Edición, La Paz – Bolivia 1998.

- ❖ Ministerio de Educación, Cultura y Deportes “Guía Didáctica de Lenguaje” Primera edición La Paz – Bolivia 2000

- ❖ Ministerio de desarrollo Humano Secretaria Nacional de Educación “Trabajando lenguaje y matemática en el nivel Preescolar” La Paz – Bolivia 1997

- ❖ Muñoz Loli. Jorge A., “Nuevos Rumbos a la Pedagogía – el Constructivismo” Primera Edición 2003.

- ❖ Nemirovsky Myrian. “Sobre la enseñanza de la lenguaje escrito” 1º Edición 1999 – Editorial Paidos Mexicana S.A.

- ❖ Programa de capacitación Docente “Modulo de Capacitación para el área de Lenguaje y Comunicación” Plan Programa Bolivia – Oficina Santa Cruz 2004.
- ❖ Reforma Educativa Secretaria Nacional de Educación “Haceres Quehaceres y Deshacerse. Edición Especial para Bolivia.
- ❖ Schucksmith, J. y Nisbet, J.: Estrategias de aprendizaje, Madrid, Santillana, 1987. (Edición original: 1986)
- ❖ Sonsoles, Fernandez, didáctica de la Gramática Teorías lingüísticas del sistema de la lengua, segunda edición, NARCE S.A. ED. Madrid
- ❖ Saussure, Ferdinand. Cursos de Lingüística General. Alianza. Madrid. 1983.
- ❖ Szmigielski, Mónica.. Psicogenesis de la Lengua Escrita: Proceso de la Construcción de la Escritura Durante la Infancia. Longseller. Buenos Aires.
- ❖ Tintaya C. Porfirio “Constructivismo y Educación de la Personalidad” Editorial Magisterio Santa Fe de Bogota D.C. Colombia S.A.
- ❖ Unidad Nacional de Servicios Técnicos – Ministerio de Educación, cultura y Deporte “El Maestro” La Paz – Bolivia
- ❖ Unidad Nacional de Servicios técnicos – pedagogía Secretaria Nacional de Educación, Tercera Edición .Marzo de 1997 La Paz - Bolivia
- ❖ Vigosky el desarrollo de los procesos psicológicos superiores, editorial critica Barcelona, 1939 -1979.

ANEXOS



**ESCRITURA Y LECTURA
SEGÚN EL DIAGNOSTICO
REALIZADO**

NOVIEMBRE JOSU / ROBEZ 3/4/2
GUARDIERRA San Martín
EDAD: Saños

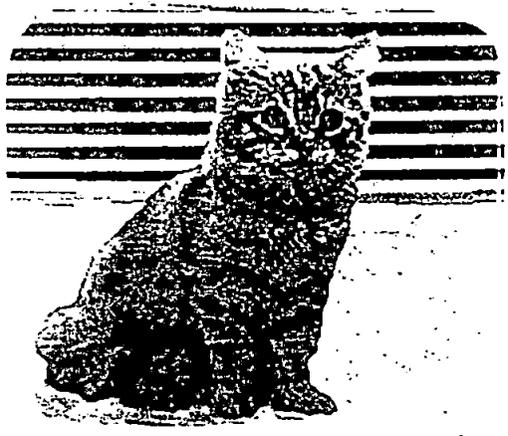
0 0 0 0 0

Se le pidió que escribiera su nombre

0 0 0 0 0

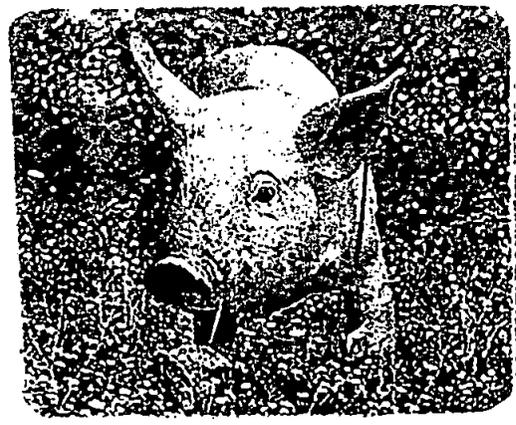
Se le pidió que escribiera "te quiero mamá"

0020221



Se le pidió que escribiera la palabra "gato"

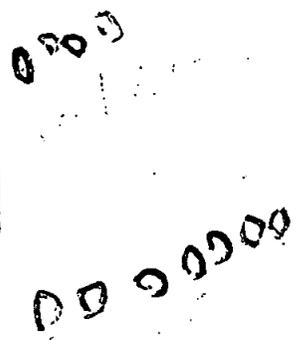
0020221
chance



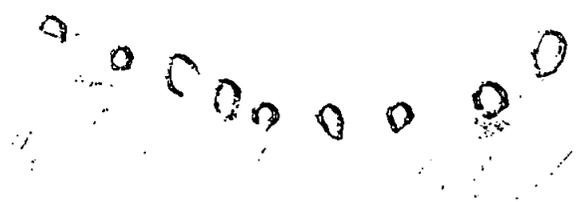
Se le pidió que escribiera la palabra "chance"



Se le pidió que escribiera la palabra "zanahoria"



Se le pidió que escribiera la palabra "tomate"



Se le pidió que lea la oración debajo el gráfico y el niño asigno a cada palabra un animal que está en el cuadro



LOS ANIMALES ESTAN EN EL BOSQUE.
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
COCODRILLO COCODRILLO PESCADO PATO PATO TIGRE

NATALIA

NOMBRE: Natalia Guizal	97
GUARDERA: San Martín	
EDAD: 6 años	

RATOS

Se le pidió que escribiera "te quiero mamá"

P A A O A Z O X R

Se le pidió que escribiera la palabra "zanahoria"

R A M O

Se le pidió que escribiera la palabra "papa"

S Q R O

Se le pidió que escribiera la palabra "cebolla"

C R P O a



a r a ñ a

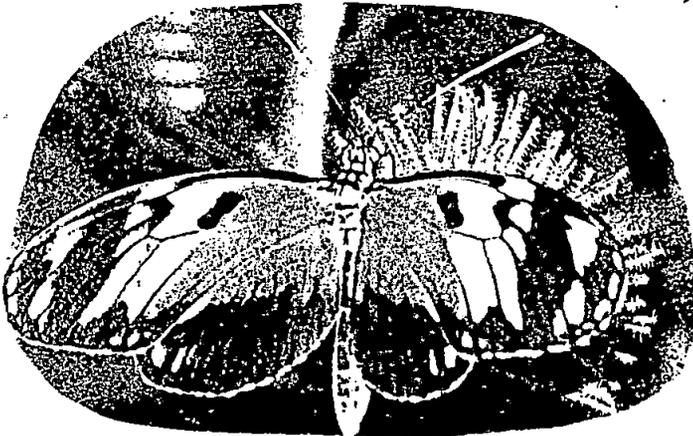
Se le pidió que escribiera la palabra "araña"

m u r c i é l a g o



Se le pidió que escribiera la palabra "murciélago"

m a r i p o s a



Se le pidió que escribiera la palabra "mariposa"

R E F a

Se le pidió que escribiera la
palabra "gato"



P E R R O

Se le pidió que escribiera la
palabra "perro"



Se le pidió que lea la oración debajo el gráfico y el niño asigno a cada palabra un animal que está en el cuadro



LOS ANIMALES ESTAN EN EL BOSQUE.

↓
Patos

NOMBRE: Lucy R. Challo

GUARDERA: San Martín

EDAD: 5 años

Lucy R. Challo 12

Se le pidió que escribiera su nombre



Se le pidió que escribiera "te quiero mamá"



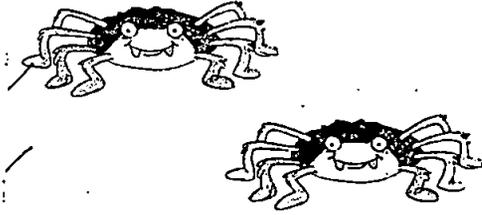
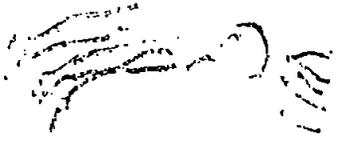
Se le pidió que escribiera la
palabra "*papa*"



Se le pidió que escribiera la
palabra "*zanahoria*"



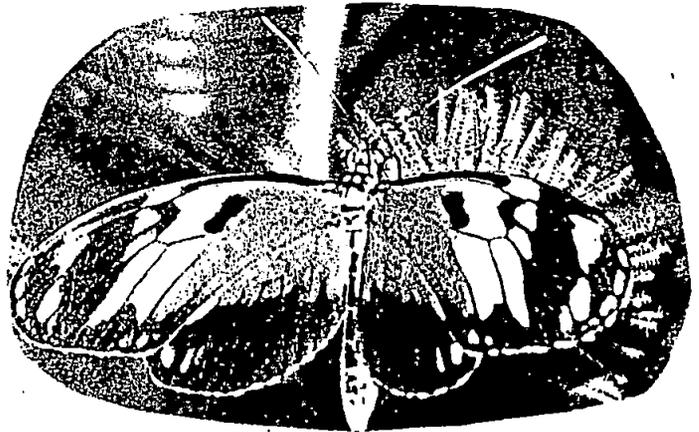
Se le pidió que escribiera la
palabra "*cebolla*"



Se le pidió que escribiera la palabra "araña"



Se le pidió que escribiera la palabra "murciélago"



Se le pidió que escribiera la palabra "mariposa"

Se le pidió que lea la oración debajo el gráfico y el niño asigno a cada palabra un animal que esta en el cuadro



LOS ANIMALES ESTAN EN EL BOSQUE.
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
PATO TORTUGA PESCADO SAPO PATO TIGRE

NOMBRE: Gisela Cheque
GUARDERA: San Martín 16
EDAD: 6 años

K a o e s
B

Se le pidió que escribiera su nombre

A O S a

Se le pidió que escribiera "te quiero mamá"

z a n a h o r i a

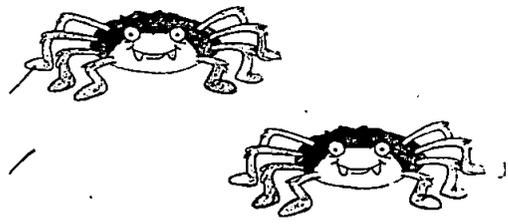
z a n a h o r i a

Se le pidió que escribiera la palabra "zanahoria"

z a n a h o r i a

Se le pidió que escribiera la palabra "papa"

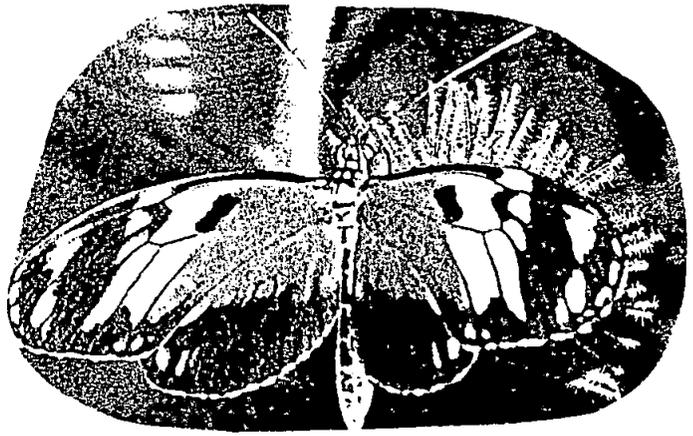
A O A B



Se le pidió que escribiera la palabra "araña"

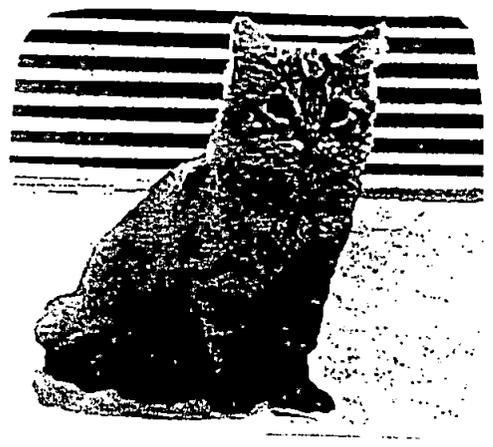
A E U

Se le pidió que escribiera la palabra "mariposa"



I O A E

Se le pidió que escribiera la palabra "gato"



Se le pidió que lea la oración debajo el gráfico y el niño asigno a cada palabra un animal que está en el cuadro



LOS ANIMALES ESTAN EN EL BOSQUE.



COCODRILO

Sapo

PATO

Sapo

PEZ

TIGRE

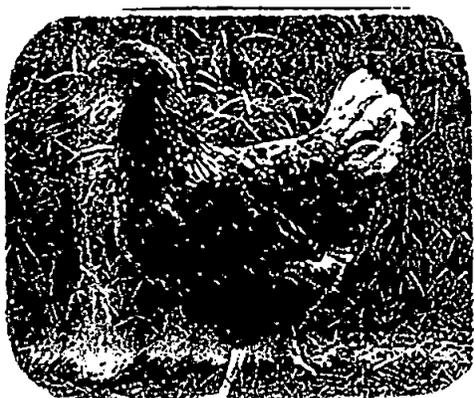
NOMBRE Cesar Jimenez	20
GUARDERIAS San Martin	
EDAD 5 años	

A handwritten scribble consisting of several overlapping loops and lines, resembling a signature or a mark.

Se le pidió que escribiera su nombre

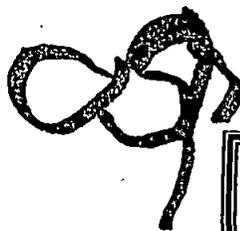
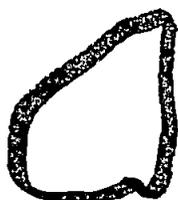
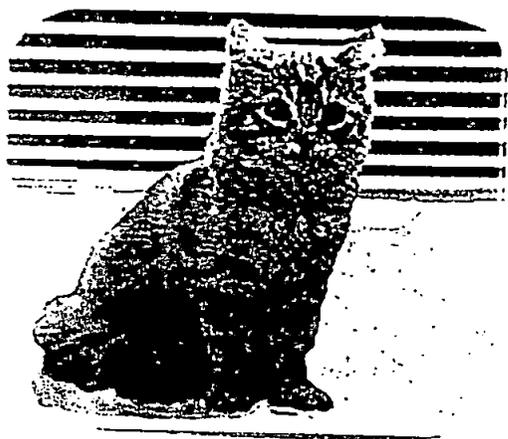
A handwritten scribble consisting of a single, large, vertical loop with a tail, resembling a stylized letter or a mark.

Se le pidió que escribiera "te quiero mamá"



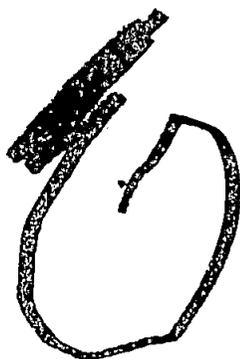
Se le pidió que escribiera la palabra "gallina"

o p gallina



Se le pidió que escribiera la
palabra "gato"

Se le pidió que escribiera la
palabra "cebolla"



Se le pidió que lea la oración debajo el gráfico y el niño asigne a cada palabra un animal que está en el cuadro



LOS ANIMALES ESTAN EN EL BOSQUE.

↓
cocodrilo

↓
sapo

↓
pez

↓
pato

↓
pato

↓
tigre

NOMBRE: Ivon Adriane García
GUARDERA: San Martín 25
EDAD: 5 años

Se le pidió que escribiera "te
quiero mamá"

→ te L

T M

!

A

L O

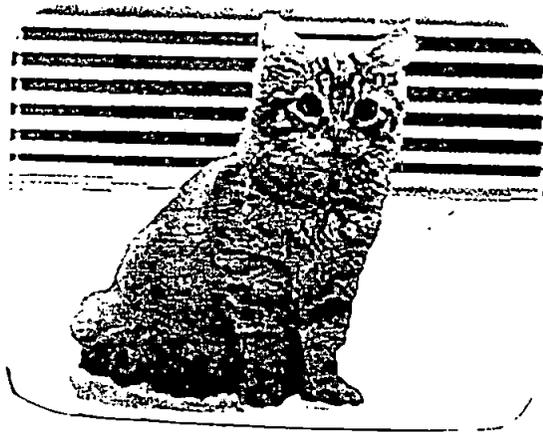
A

↑
Se le pidió que escribiera su
nombre

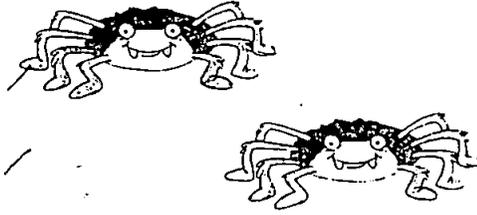
Se le pidió que escribiera la
palabra "perro"

o o a l
o o
o o

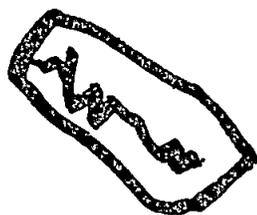




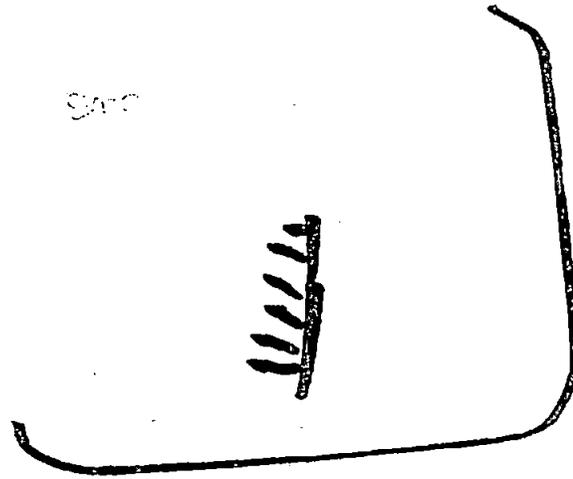
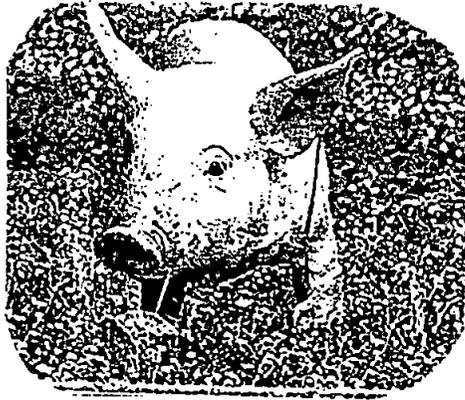
Se le pidió que escribiera la
palabra "gato"



Se le pidió que escribiera la
palabra "araña"



Se le pidió que escribiera la
palabra "*perro*"



Se le pidió que escribiera la palabra "chanchito"

Se le pidió que lea la oración debajo el gráfico y el niño asigne a cada palabra un animal que está en el cuadro



LOS ANIMALES ESTAN EN EL BOSQUE.

↓
cocodrilo

↓
cocodrilo

↓
Pescado

↓
Pato

↓
Pato

↓
tigre

NOMBRE: Maria Zulma Flores

GUARDERA: San Martin

32

EDAD: 6 años

aw



Se le pidió que escribiera su nombre



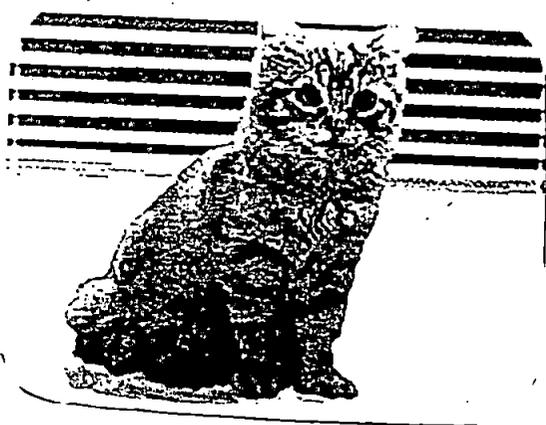
uo

h

ml

mm

Se le pidió que escribiera "te
quiero mamá"



Se le pidió que escribiera la palabra "gato."

oww

Se le pidió que lea la oración debajo el gráfico y el niño asigno a cada palabra un animal que está en el cuadro



LOS ANIMALES ESTÁN EN EL BOSQUE.

caecilia sapo pescado pata pato tigre.

NOMBRE: Raquel Surco Patzi
EDAD: 5 años
GUARDERÍA: Santa María de la Alegría 36

Se le pidió que escribiera "te
quiero mamá"

te
quiero mamá

raquel

Se le pidió que escribiera su
nombre

Se le pidió que escribiera la
palabra "zanahoria"

zanahoria

papa

Se le pidió que escribiera la
palabra "papa"



Handwritten letters 'A' and 'D'.

Handwritten letters 'O' and 'T'.

Handwritten letters 'L' and 'O'.

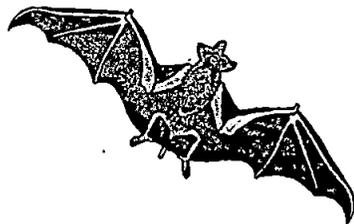
Handwritten letters 'I' and 'O'.

Handwritten letters 'T' and 'O'.

Handwritten letters 'O' and 'I'.

Handwritten letter 'O'.

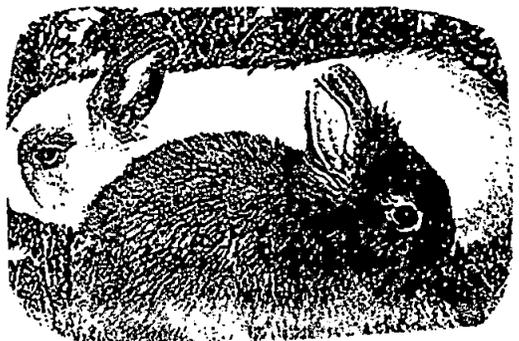
Se le pidió que escribiera la palabra "gallina"

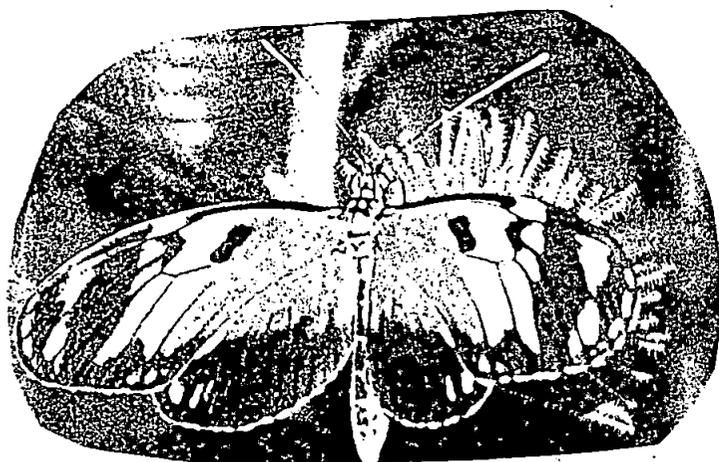


Se le pidió que escribiera la palabra "murciélago"

Handwritten letters for the word 'murciélago' in a cursive style. The letters are arranged in three rows: Row 1: m, u, r, i, e, l, a, g, o; Row 2: o, f, g, i, g, o; Row 3: o, r, i, o, l, o.

Se le pidió que escribiera la palabra "conejo"





4 7 0 7 0 1 7 0 1 0 7

Se le pidió que escribiera la
palabra "mariposa"

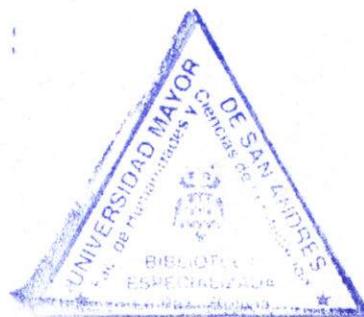
Se le pidió que lea la oración debajo el gráfico y el niño asigno a cada palabra un animal que está en el cuadro



LOS ANIMALES ESTAN EN EL BOSQUE.

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
Cocodrilo Pato Pescado tigre Loro Sapo

**LECTURA Y ESCRITURA
DURANTE EL PROCESO
DE ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE**



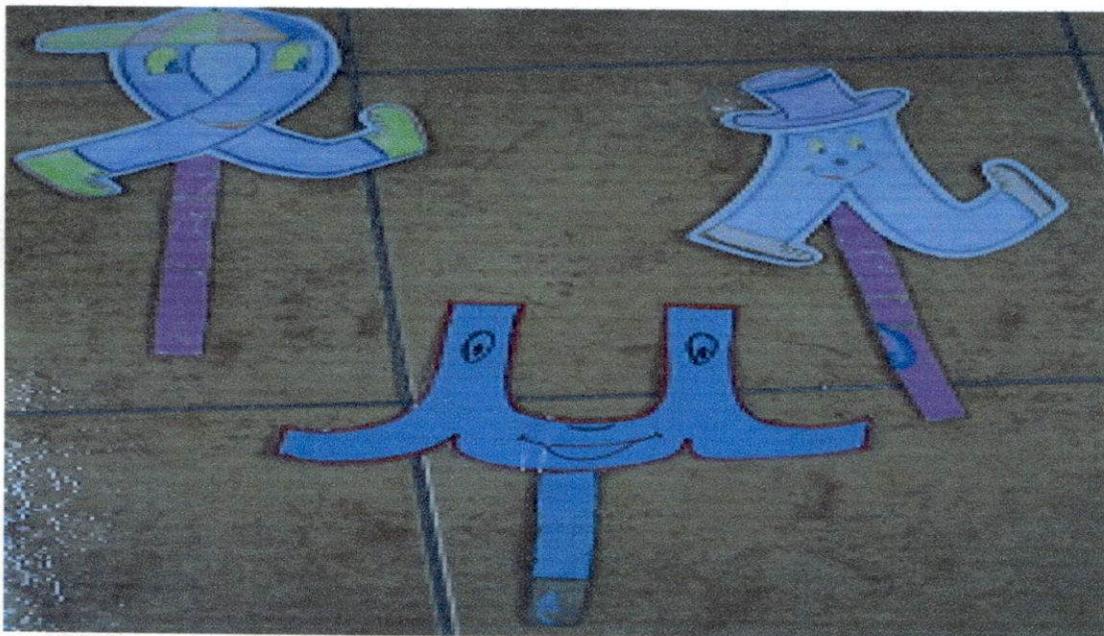
AMBIENTACION D AULA





ACTIVIDADES Y JUEGOS DE LAS VOCALES

TITERES



COLASHI

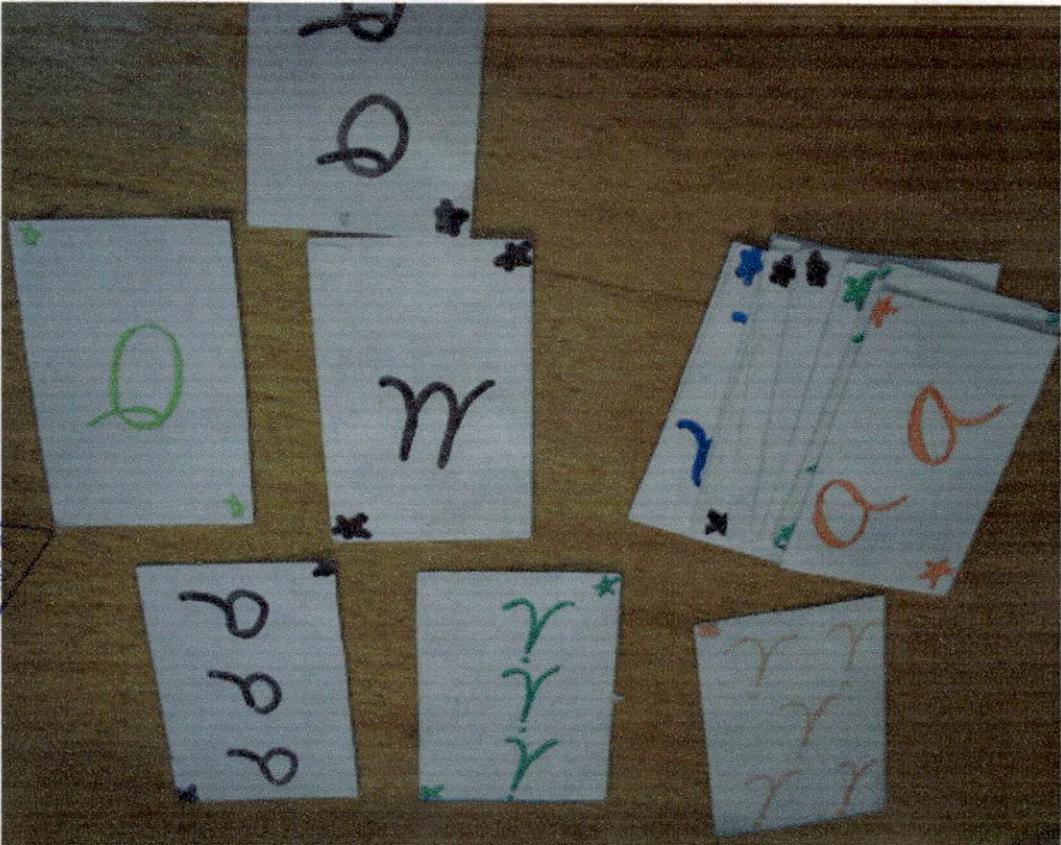


ESCRITURA



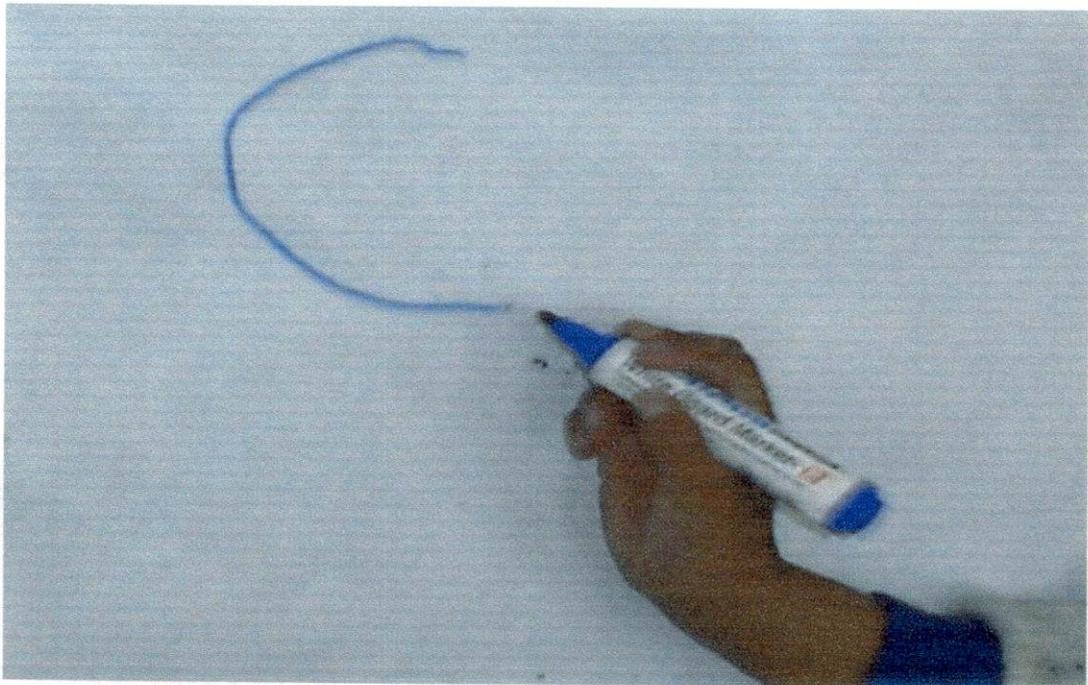


GUSANTO



CASINOS

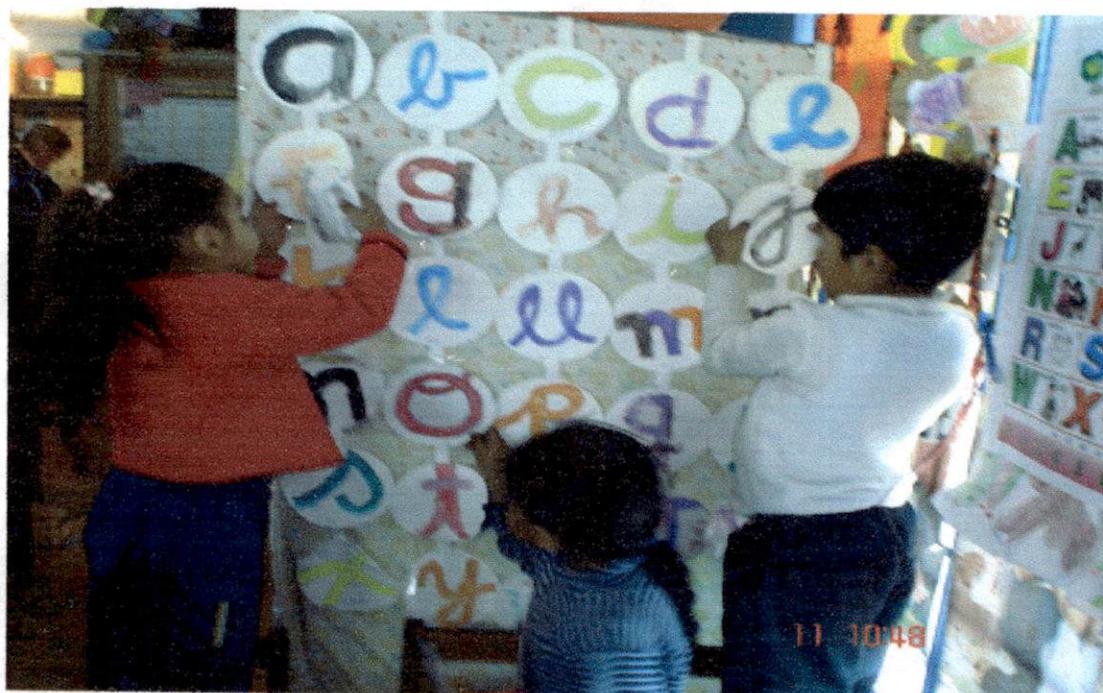


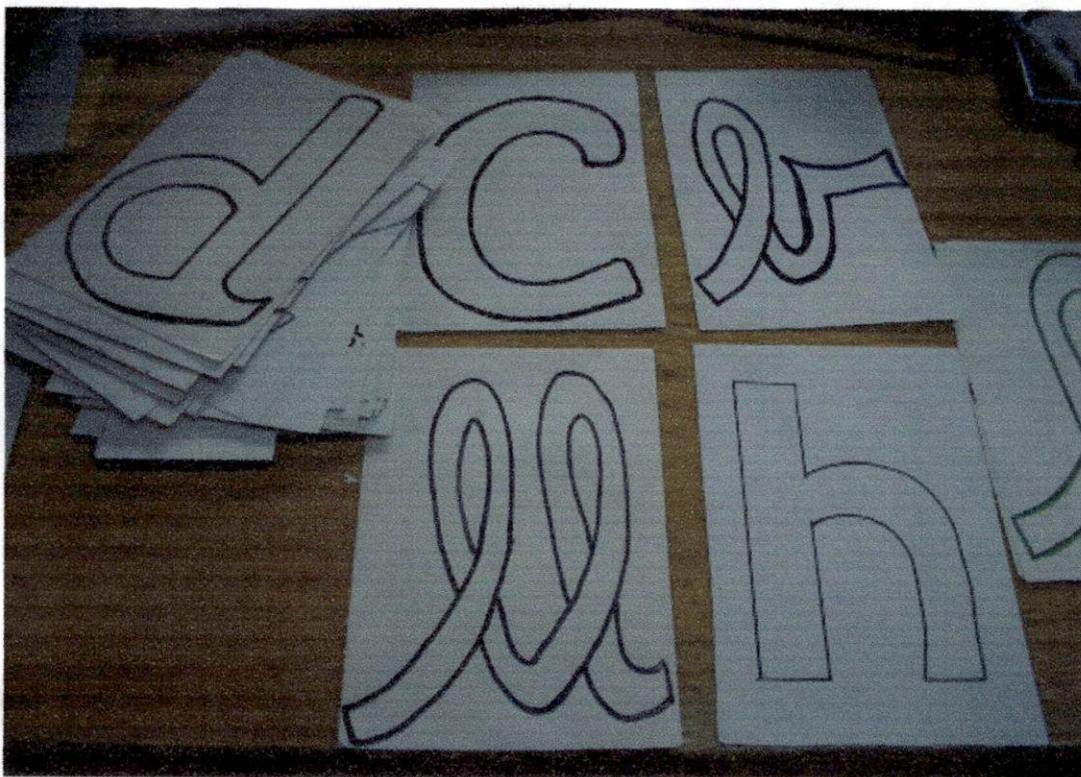
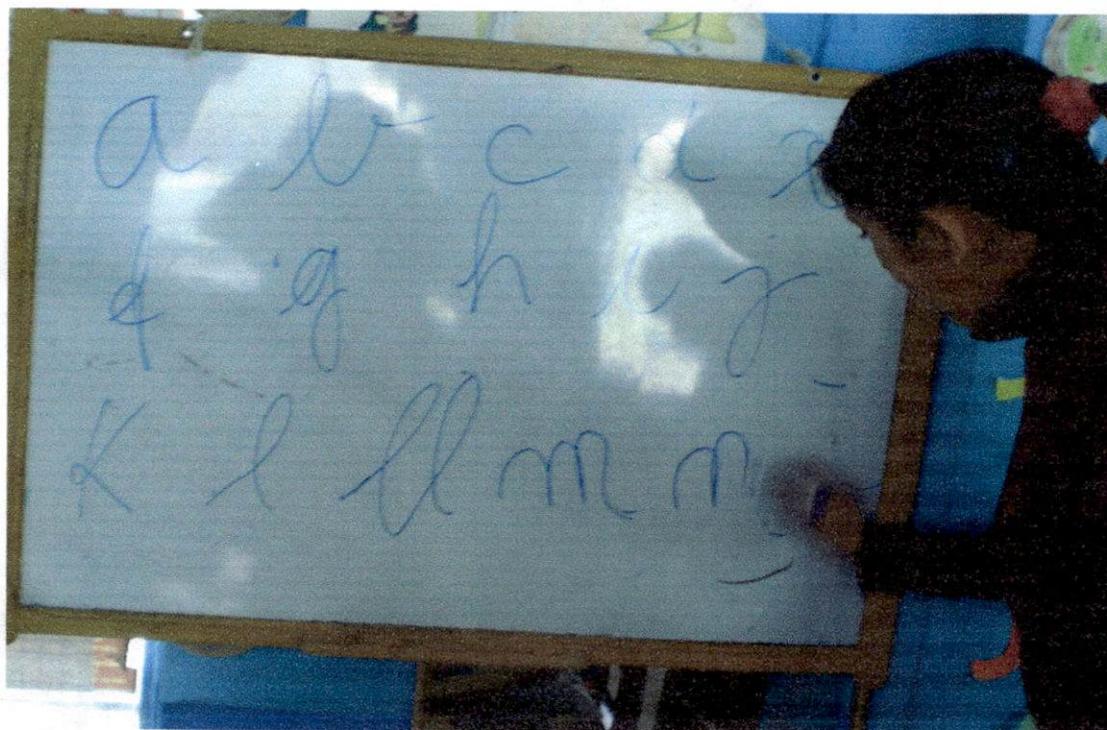
ACTIVIDADES Y JUEGOS DEL ABECEDARIO**APRENDIENDO A ESCRIBIR**

EL PULPO



LEYENDO EL ABECEDARIO



LOS CASINOS**ESCRIBIENDO EL ABECEDARIO**

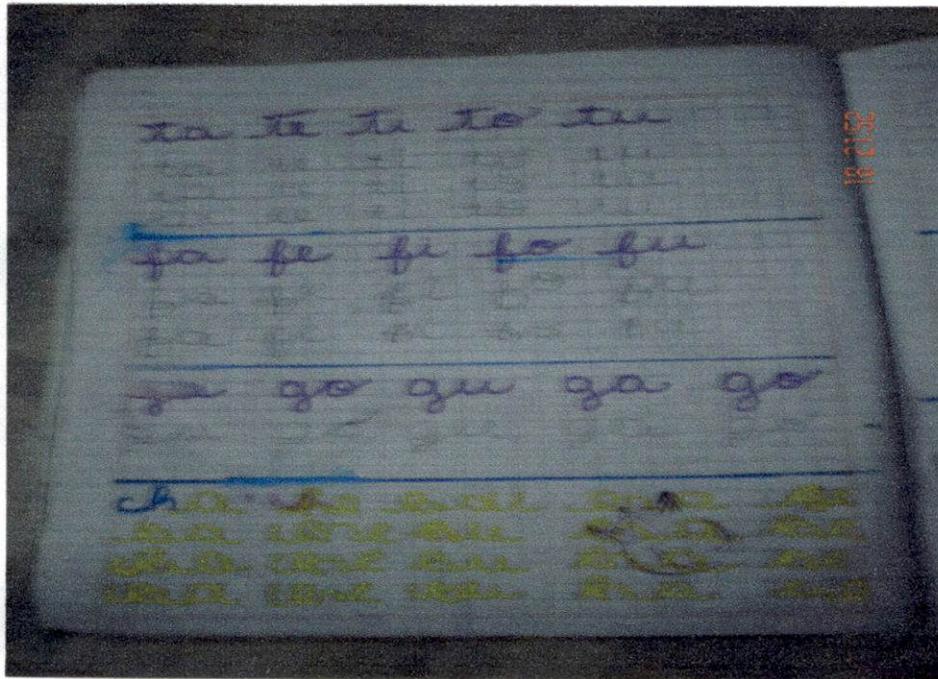
**ACTIVIDADES Y JUEGOS DE LAS SILABAS
LATUNKUÑA**



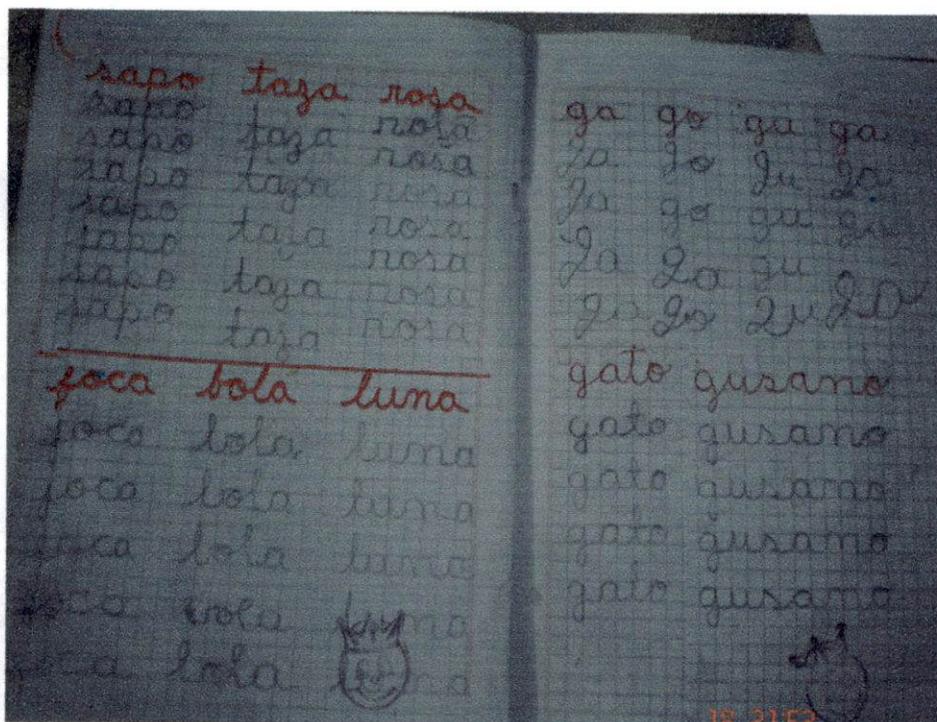
FORMANDO Y LEYENDO SILABAS



ACTIVIDAD DE FORMANDO PALABRAS



ESCRIBIENDO Y LEYENDO PALABRAS





JUEGOS