

Tesis de Grado: aprobada con la Calificación de:
C.B.E.D - 218380

APROBACIÓN PLENA

T-3239

correspondiente a: 65 puntos

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Lic. Esp. Orlando Y. Huanca Rodriguez
DIRECTOR
Carrera Ciencias de la Educación
U.M.S.A.

PRESIDENTE TRIBUNAL

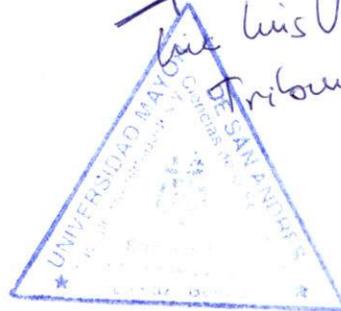


*Dr. Talavera
Dra. Talavera
Tribunal*

Lic. Luis Vargas
Tribunal

Marcela Castro Rivera
Lic. Marcela Castro Rivera
TUTORA

TESIS DE GRADO



**"LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL DE JÓVENES MIGRANTES RURALES
EN LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - U.M.S.A. GESTIÓN 2011"**

134 h.

POSTULANTE : Univ. Henry Pérez García

TUTOR DE TESIS : Lic. Marcela Castro Rivera

**LA PAZ - BOLIVIA
2014**

K. 218380

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de investigación a la Lic. Marcela Castro Rivera que con su ayuda, *paciencia* y *sabios* consejos ayudaron de gran medida en la culminación de la tesis de grado.

AGRADECIMIENTOS

Agradecimiento a mi familia que en cada momento apoyo económica y moralmente a mi persona, también agradecer a todas las personas entre docentes, profesionales y compañeros de estudio que de algún u otro modo me colaboraron, mi respeto y admiración estarán presentes siempre en mi desempeño profesional.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO I	6
1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	10
1.1 Caracterización de la ciudad de La Paz	11
1.2 Universidad Mayor de San Andrés	18
1.3 Historia	18
1.4 La Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación	20
1.4.1 Antecedentes históricos	20
1.4.2 Humanidades en el proceso democrático	21
1.4.3 Humanidades en al contexto Actual	22
1.5 Antecedentes de la carrera de Ciencias de la Educación	22
1.5.1 La carrera de Pedagogía	22
Año 1979 - 1980	23
Año 1981	23
Año 1983	23
Año 1984	23
Año 1995	24
Año 1996	24
Año 1997	25
Año 1998	25
Año 1999	25
1.5.2 Carrera Ciencias de la Educación	25
Plan Común	25
Plan Diferenciado	26
1.5.3 Fines y Objetivos de la carrera Ciencias de la Educación	26
1.5.3.1 Fines	26
1.5.3.2 Objetivos	27
1.5.4 Perfil profesional	27
1.5.5 Mercado de Trabajo	28



CAPITULO II	29
PRESENTACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	30
2.1. Planteamiento del Problema	30
2.2. Formulación del Problema	31
2.3. Justificación	31
2.4. Objetivos de la investigación	32
2.4.1. Objetivo General	32
2.4.2. Objetivos específicos	32
2.5. hipótesis	33
2.6. Variables	33
2.6.1 Variable Independiente	33
2.6.2 Variable dependiente	33
Operacionalización de variables	34
CAPITULO III	36
3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.1 Tipo de Investigación	37
3.2 Estudio de caso	37
3.3 Diseño Metodológico	38
3.4 Población de estudio	38
3.5 Ambientes	39
3.6 Técnicas e Instrumentos de Investigación	39
3.6.1 Entrevista	40
3.6.2 Fichas	40
a) Fichas Bibliográficas	40
b) Fichas Resumen	40
c) Fichas Textual	41
3.6.4 Cuestionario	41
3.7 Validación de instrumentos	41

CAPÍTULO IV	46
4 SUSTENTO TEÓRICO	47
4.1 Marco Teórico - Conceptual	48
4.1.1 Identidad	47
4.1.2 Teorías de la Identidad	48
4.1.3 Construyendo la Identidad	50
4.1.4 Búsqueda de Identidad	52
4.1.5 Identidad Dual	54
4.1.6 Identidad Cultural	54
4.1.7 ¿Cómo se construye la identidad?	57
4.1.8 Perdida de la Identidad Cultural	58
4.1.2.1 Cultura	59
4.1.2.2 Identidad Cultural y poder	60
4.1.2.3 Lenguaje y Cultura	61
4.1.2.4 Lengua e identidad étnica	62
4.1.2.5 Religiosidad y cultura	62
4.1.2.6 Vestimenta y cultura	63
4.1.2.7 Educación y cultura	63
4.1.2.8 Factor Cultural	65
4.1.2.9 Costumbres	65
4.1.2.10 Tradiciones	66
4.1.2.11 Costumbres y Tradiciones	66
4.1.3 Concepto "Indio"	66
4.1.4 Migración	67
4.1.5 Integración	68
4.1.6 Juventud	68
4.1.7 Comportamiento	69
4.1.8 Valores	69
4.1.9 Sociedad	70
4.1.10 Clase Social	70
4.1.11 Categorías subjetivas y conciencia de clase horizontal	71

4.1.12 Formación académica universitaria	71
4.1.13 Pertinencia del currículum	72
4.1.14 Planificación de la enseñanza universitaria	73
4.1.15.1 Objetivos del Currículum	73
4.1.15.2 Clasificación de los objetivos	74
4.1.16 Contenidos	74
4.1.17 Metodologías	75
4.1.18 Evaluación	76
4.2 Marco Histórico	77
4.3 Marco Referencial	81
4.4 Marco legal	81
4.4.1 Constitución Política del Estado	81
4.4.2 Ley contra el racismo y toda forma de discriminación	83
4.4.3 Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas	83
4.4.4 ley de educación Avelino Siñani - Elizardo Pérez	84
CAPÍTULO V	86
5 Análisis de los resultados	87
5.1 Bloque I Resultados del Cuestionario	88
5.2 Bloque II Resultados de la entrevista	106
5.3 Análisis de las entrevistas	118
CAPITULO VI	120
Conclusiones y Recomendaciones	121
6.1. Conclusiones	121
6.2 Recomendaciones	128
Bibliografía	131
Anexos	134

INTRODUCCIÓN

La presente investigación pretende dar a conocer la incidencia de los factores culturales y la formación académica universitaria en la pérdida de la identidad cultural de jóvenes provenientes del área rural, del departamento de La Paz, que estudian en la carrera de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Mayor de San Andrés. La pérdida de identidad cultural es una problemática de reciente interés debido a situaciones sociopolíticas y educativas, sin embargo constituye un tema poco investigado.

Dentro la sociedad existen muchos factores como la migración de lugar de origen hacia las áreas urbanas, donde los estilos de vida distintos originan un choque de identidad entre tradiciones y costumbres aprendidas en su entorno. Este espacio de confrontación genera múltiples efectos en la persona migrante, directamente sobre su identidad como en su entorno, la comunidad y la sociedad. Se puede observar que la convivencia entre personas de distintos contextos genera un aprendizaje e influencia sobre los valores y la concepción de vida. En el entorno estudiado de educación superior el relacionamiento de estudiantes urbanos con estudiantes rurales, específicamente segmenta y excluye al grupo de menor número obligándolo a adecuarse a las costumbres socioculturales y etáreas.

Así mismo, es evidente que muchos de los docentes del proceso de enseñanza universitaria, no consideran en los contenidos, formas orales o escritas, en relación al contexto de la población estudiantil, así como textos de referencia, textos de consulta, lectura y análisis e inclusive la inserción de términos provenientes de la lengua aimara o quechua (dependiendo el lugar de procedencia); se pide trabajos de investigación que son valorados bajo criterios de importancia ciudadina y no así de la comunidad o pueblo, todo lo mencionado más la influencia de los compañeros de la ciudad, van modificando los comportamientos de los estudiantes provenientes de áreas rurales. En base a lo anteriormente señalado y para una mejor organización de la presente investigación, el trabajo se divide en capítulos conformados de la siguiente manera:

El capítulo primero detalla toda la parte contextual, citando algunos datos sobre el lugar de estudio, la Universidad Mayor de San Andrés, la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y de la Carrera misma, además algunas referencias de la ciudad de La Paz.

El capítulo segundo trata de la problemática en general, el planteamiento y delimitación del problema, los objetivos de la investigación y justifica el porqué de la misma, como también la Operacionalización de variables, dos independientes y una dependiente (factores culturales y formación académica universitaria y pérdida de identidad cultural) con las respectivas dimensiones e indicadores y el concepto de cada variable.

El capítulo tercero desarrolla la parte metodológica de la investigación, que constituye la base fundamental de todo proceso investigativo; sigue un diseño metodológico No experimental - transeccional, en el cual no se manipula ninguna de las variables, y se limita a su observación en un solo corte de tiempo; el tipo de investigación es descriptivo, mediante el cual se describe cada una de las variables y la incidencia en la población universitaria de la carrera de Ciencias de la Educación, identificado sobre modificaciones en su identidad cultural.

El capítulo cuarto desarrolla el marco teórico - conceptual, el marco histórico, el marco referencial y el marco legal.

El capítulo quinto está referido al análisis e interpretación de datos, basados en los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos seleccionados para conocer las características de la pérdida de la identidad cultural que presentan los estudiantes de la carrera Ciencias de la Educación.

El capítulo sexto presenta las conclusiones a las que se llegó y las recomendaciones pertinentes al tema, formuladas en base a los objetivos específicos y en relación a los resultados, que corroboran el logro del objetivo general y la posterior comprobación de la hipótesis.

Como referente teórico, se cita la bibliografía consultada, revisada y extractada, como fundamento teórico de la investigación; se incluye los anexos, como material considerado importante pero relevante de la investigación.

CAPITULO I
CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

CAPITULO I

1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Caracterización de la ciudad de La Paz

La historia de la ciudad de La Paz comienza con Pedro de La Gasca, que había logrado pacificar el Perú, decidió que Alonso de Mendoza fuera a la tierra del Collao a fundar una ciudad cuyo nombre sería: "Nuestra Señora de La Paz". Con este encargo, Mendoza llegó a Laja, donde, el 20 de octubre de 1548, puso la primera piedra fundacional de la primera ciudad de La Paz. Tres días más tarde el Capitán Mendoza y sus acompañantes llegaron al Valle de Chuquiago, "donde la quebrada era más abrigada y había un arroyo de aguas claras" En el actual barrio de Churubamba, Alonso de Mendoza volvió a sentar las bases de "Nuestra Señora de La Paz". Sin embargo, entre los miembros del cabildo se producían discusiones en torno a si el valle del Choqueyapu sería el definitivo para erigir la ciudad.

Muchas voces pedían que fuera emplazada en Yunguyo, porque ese sitio ofrecía múltiples ventajas: la presencia del lago Titicaca, buen clima exento de enfermedades y un gran horizonte hacia el que podía extenderse una futura urbe. No obstante, el Cabildo decidió mantener la actual ubicación. El departamento de La Paz está construido sobre asentamientos tiwanakotas, collas e incaicos como demuestran las excavaciones arqueológicas realizadas. El antiguo poblado indígena, asentado en esta región, llevaba el nombre de Chuquiago y fue avistado (por primera vez) el año 1535, por el capitán español don Juan Saavedra, quién formaba parte de una expedición de Diego de Almagro que se dirigía a Chile. Don Pedro de la Gazca, para conmemorar el fin de la guerra civil entre almagritas y pizarristas, encomendó a don Alonzo de Mendoza la fundación de la nueva ciudad, con el nombre de "Nuestra Señora de La Paz" (http://boliviacultura.com/lpz_es.htm revisado Nov. 2013)

Tres días después y debido a la inhospitalidad del clima, se traslada el contingente español al valle de Chuquiago. El emperador Carlos V envió a la ciudad en el año 1555 un escudo de armas con la leyenda: "Los discordes en concordia en paz y amor se juntaron y pueblo de paz fundaron para perpetua memoria", en referencia a la paz entre Almagro y Pizarro. En 1609, se estableció el Obispado.

En 1781, el caudillo indio Julián Apaza que había adoptado el nombre de Tupak Katari, ascendió con su ejército la ciudad durante 109 días y ésta fue defendida

por don Sebastián Segurola y liberada por el comandante Ignacio Flores. La ciudad de La Paz se pronunció contra el yugo español en 1809 bajo la conducción de Pedro Domingo Murillo quién fue ahorcado junto a otros patriotas el 16 de julio del mismo año. (http://boliviacultura.com/lpz_es.htm revisado Nov. 2013)

El Departamento de La Paz está situado al noroeste del país. Tiene una extensión de 133.985km² y una población estimada el año 2005 de 2,8 millones de habitantes. Su capital departamental es la ciudad de Nuestra Señora de La Paz, sede del Gobierno Central y del Poder Legislativo, que se encuentra a una altitud de 3.640 m.s.n.m. (<http://www.gobernacionlapaz.gob.bo/>: Revisado Nov. 2013).

El departamento está dividido en 20 provincias, 272 cantones y 80 municipios. Su fiesta es el 16 de julio en conmemoración de la revolución de 1809. Fundada el 20 de octubre de 1548. Otro municipio importante es El Alto, colindante con el municipio de La Paz, cuenta en la actualidad con 694.749 habitantes, su fiesta es el 6 de marzo en conmemoración de su creación en 1986; es sede del aeropuerto internacional de "El Alto" ubicado a 4.077 m.s.n.m. (<http://www.boliviaenlared.com/html/la-paz.html> Revisado en Febrero 2014).

El departamento fue creado a partir de la Intendencia de La Paz de la Real Audiencia de Charcas, mediante Decreto Supremo de 23 de enero de 1826, limita al norte con el Departamento de Pando, al sur con el Departamento de Oruro, al este con el Departamento del Beni y el Departamento de Cochabamba y, al oeste, con el Perú y Chile. (<http://www.gobernacionlapaz.gob.bo/>: Revisado nov. de 2013)

En las características de la ciudad de La Paz el punto de partida es por su Geografía. De acuerdo al Gobierno Autónomo Departamental de La Paz G.A.D.L.P. (2011), el territorio del Departamento de La Paz se divide en tres zonas geográficas:

- La zona Altiplánica formada por la región del lago Titicaca, la Isla del Sol, la Isla de la Luna y la Isla Suriki Esta zona se encuentra en una extensa planicie ubicada a una altura media de 3.600 msnm, llamada Altiplano Andino, que se extiende entre la Cordillera Real u Oriental y la Cordillera Occidental, ramales en que se bifurca la Cordillera de Los Andes al ingresar a Bolivia.
- La zona Sub andina, comprende la región conocida como Los Yungas, abarca el sector noreste de la Cordillera Real hasta los llanos

tropicales del norte, y la región de los valles que bordea todo el sector sureste de la Cordillera Real. Ambos sectores se caracterizan por su escarpada geografía y por las formaciones de cavernas y ríos producidos por el agua de deshielo proveniente de la cordillera.

➤ La zona Amazónica, está ubicada en la parte norte del departamento y colinda con los departamentos de Beni y Pando, forma parte del ecosistema del río Amazonas. Se caracteriza por su vegetación exuberante, que la hace un lugar apropiado para el turismo de aventura y ecológico.

La región que rodea a la ciudad está conformada por amplias extensiones, desde el Noroeste hasta el Sur se extiende el Altiplano, en el que se encuentran diseminados pueblos y ciudades importantes como El Alto, Pucarani, Laja y Viacha; al Este se elevan las cumbres de la Cordillera Real, dominada por el Illimani y el Illampu, que pasan los 6000m de altitud y están cubiertos por nieves eternas. A una distancia no mayor de 70km. Se encuentran los valles tropicales donde se encuentran las poblaciones de Chulumani, Coroico, Coripata y Sorata. Dentro del área municipal de la ciudad se encuentran atractivos como el Valle de la Luna, Valle de las ánimas, el Cactario, Zongo y muchos miradores desde donde se tiene una vista panorámica de la ciudad. (Catari, 2013 Pág. 7)

Al referirse al Clima del Departamento varía de acuerdo a la altitud: por sobre los cinco mil metros y nieves perpetuas, el frío es polar. La zona Altiplánica se caracteriza por un clima frígido y por ser la región más húmeda del Plan Alto Andino (650 mm de precipitación pluvial, media anual). En la zona Sub andina, la región de los valles presenta un clima templado y menos húmedo que la región de Los Yungas, que se caracteriza por un clima húmedo y caluroso con bancos de niebla frecuentes en las partes más altas. En la zona Amazónica el clima es cálido tropical y húmedo. G. A. D. L. P. (2011).

Se debe poner énfasis en el tema cultural de La Paz, puesto que por las características de la investigación irán interesando las más importantes expresiones culturales de la región: La cultura de los pueblos originarios mezclada con las tradiciones españolas, al igual que en muchas regiones de Latinoamérica, dieron lugar a la mayoría de las expresiones culturales: La Entrada Folklórica de la Fiesta del Gran Poder en la ciudad de La Paz es una buena muestra de ello. También la devoción a diferentes santos es una costumbre muy arraigada. (<http://www.albacultural.org/node/1609>). En cada comunidad de las veinte provincias y en diferentes fechas se dan diversas actividades festivas

engrandeciendo las manifestaciones culturales tanto ancestrales como las colonizadas.

“La vestimenta en la zona del Altiplano es común ver multicolores vestidos principalmente confeccionados con lanas de llama, alpaca, vicuña u oveja, que han sido teñidos utilizando colorantes naturales conocidos como añelina. El vestuario lleva incluido generalmente tejidos con patrones geométricos, ocasionalmente zoomorfos y antropomorfos, y barras conocidos como aguayos.”
(<http://www.lapaz24.com/cultura.htm>)

“En las ciudades, los descendientes indígenas que migraron han adquirido también vestimentas características que tuvieron origen en tiempos de la colonia, y que con el tiempo ha dado origen a la palabra 'cholo' y 'chola'. Incluso las comunidades afro-bolivianas han sabido mantener tradiciones, música y por supuesto vestimentas características y muy diferenciadas del resto”
(<http://www.lapaz24.com/cultura.htm>)

Los pueblos indígenas originarios que sobresalen en la región por su cantidad en población son los Aymaras y los Quechuas que se asientan en la zona del altiplano y los valles respectivamente. En esta región se combinan los paisajes con montañas nevadas que descienden hasta poblados de asentamientos indígenas con la especial característica de sus vestimentas, su habilidad artesanal y el conocimiento ancestral de la "Medicina Tradicional" como es el caso de los Kallahuayas. En la zona cálida habitan los Araona, Cavineño, Chimane – Tsimane, Esseejja – Chama, Leco, Mometén, Moxeño, Takana, Toromona. Esta zona se inicia en los Yungas paceños, con abundante vegetación, cascadas, árboles frutales y plantaciones de café y coca. Al continuar el curso de ríos y montes nos transportamos a la selva con exóticos parajes poblados por algunas de las etnias mencionadas, que aún viven en sus típicas viviendas "pahuichis" y se dedican a la recolección de frutos, la caza y a la pesca. (http://boliviacultura.com/lpz_es.htm)

Dentro su gastronomía el Chairo, Plato Paceño, Queso Humacha, Jakhonta, Fricase, Thimpu, son los más representativos y entre los lugares de mayor consumo están el Mercado Lanza, Mercado Camacho, Plaza Villaroel y el Mercado Yungas.

Entre las vías de comunicación La Paz se comunica con la República del Perú mediante tres vías camineras: La Paz – Desaguadero; La Paz – Copacabana; Puerto Acosta – Aigachi (rutas asfaltadas). Se complementa con la navegación del

Lago Titicaca hasta el puerto peruano de Puno. Con la República de Chile el camino La Paz – Patacamaya – Tambo Quemado (asfaltado). Con las ciudades de Oruro, Potosí y Sucre (ruta asfaltada). Para su unión con el Beni se ha habilitado la carretera Cotapata – Santa Bárbara y que permite la vinculación caminera con los Yungas (sitio de un gran potencial turístico) evitando de esta manera el famoso camino de la muerte. Se vincula también con Cochabamba y Santa Cruz por medio de carretera asfaltada. (<http://www.boliviaenlared.com/html/la-paz.html>)

La educación del departamento de La Paz se encuentra organizada desde antes de la reforma educativa de 1994 en estructuras educativas de tipo nuclear (en el que unidades educativas de nivel primario complementan por zona y región con unidades educativas de nivel secundario institutos y otros). Tanto en área rural y urbana este principio ha permitido una organización de complementación entre accesos y posibilidades educativas desde su administración como control por parte de las autoridades. En el entorno curricular existe una predominancia hacia contenidos constructivistas de tipo occidental especialmente urbano, en la áreas rurales se establecen las directrices de aplicación de la L1 y L2 que representan lengua materna y lengua de contexto próximo como ser el aimara y el español. ([http://lapazcomovamos.org/olcv/layout/pdf/Estudios/Situaci%C3%B3n%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20en%20la%20ciudad%20de%20La%20Paz%20\(2012\).pdf](http://lapazcomovamos.org/olcv/layout/pdf/Estudios/Situaci%C3%B3n%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20en%20la%20ciudad%20de%20La%20Paz%20(2012).pdf))

La cobertura educativa en la ciudad de La Paz y el conjunto de todo el país, muestra un incremento sostenido en las tasas de matriculación, tanto en las áreas rurales como urbanas. Por lo tanto, Bolivia es uno de los países de Sudamérica que alcanzó importantes logros en cuanto a la erradicación no sólo el analfabetismo, sino también en lo referido al fomento de algunas condiciones de equidad entre hombres y mujeres; sin embargo, la accesibilidad dejó de lado un aspecto primordial: la calidad de un modelo educativo. Para la ciudad de La Paz, en el siglo XXI son tres los factores de transformación que requieren debatir un posible modelo de calidad:

- a) Alto rendimiento educacional en las escuelas o colegios. Esto, no solamente mejorará las condiciones de vida en general de la ciudad de La Paz, porque tendría mejores colegios y un conjunto de ciudadanos mejor formados y conscientes de los problemas circundantes para cuyas soluciones se requiere un conjunto de recursos humanos bien calificados, sino que, en general, la ciudad estaría en la necesidad de enfrentar las demandas globales de mayor y mejor competitividad en el contexto internacional.

- b) Profesores bien capacitados. Este problema sigue siendo un obstáculo tremendo porque ni la formación con licenciatura, ni la defensa del escalafón docente para los sindicatos del magisterio, ha logrado estimular la aparición de los maestros más capaces, más eficientes y comprometidos con grandes cambios dentro de las aulas. La Paz tiene una de las "Escuelas Normales" más tradicionales como Simón Bolívar, pero ésta se caracteriza por el excesivo conflicto en sus políticas de admisión y por el bajo rendimiento académico, malos programas educativos y actitudes utilitaristas donde los estudiantes razonan con un criterio excesivamente pragmático: egresar a como dé lugar de la Normal y lograr un ítem para trabajar con bajo sueldo pero, en lo posible, de por vida en cualquier escuela fiscal.

- c) Existe la ausencia de un modelo pedagógico que combine la motivación por el aprendizaje, junto con el estímulo de la creatividad que el sistema educativo debe despertar en los niños y jóvenes como ciudadanos libres, tolerantes y predispuestos para asumir desafíos de transformación permanente. El Gobierno Municipal de La Paz está tratando de paliar la baja calidad educativa con acciones que reivindiquen la ayuda a los estudiantes con problemas y compense la formación de los docentes. Son solamente como tubos de ensayo en algunos distritos, sin la posibilidad de implementarlos en gran escala y sin seguimiento ni evaluación para observar el logro real de resultados efectivos.

En consecuencia, la posibilidad de transformar la educación en La Paz está sometida a la desconfianza hacia los cambios, sujeta a una sospecha donde el progreso o las reformas, bien vistas, no sean tal cosa, dibujándose así una resistencia para asimilar transformaciones, por benéficas que parezcan, en el orden establecido de todo el sistema educacional.

La educación, es un baluarte estratégico que permite a todo tipo de clases sociales integrarse de la mejor manera en el competitivo mercado laboral, o en las estructuras culturales donde los productos educativos mostrarán resultados concretos como la publicación de libros, circulación de ideas, discusión en torno a prototipos que buscan los perfiles de una sociedad mejor e inclusive, los canales por donde las instituciones resuelven mejor sus conflictos, apostando por el cultivo de un ambiente democrático, pluralista, pacífico y respetuoso de las diversidades que promueven una sociedad más ambiciosa, con sólidos estándares de

modernización junto a una reforma educativa auspiciosa. Asimismo, es en las grandes metrópolis donde la educación muestra una de sus aristas más importantes: la oportunidad de ascenso social, innovación y emprendimiento relacionado con conocimientos útiles, creativos y con fundamento científico. ([http://lapazcomovamos.org/olcv/layout/pdf/Estudios/Situaci%C3%B3n%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20en%20la%20ciudad%20de%20La%20Paz%20\(2012\).pdf](http://lapazcomovamos.org/olcv/layout/pdf/Estudios/Situaci%C3%B3n%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20en%20la%20ciudad%20de%20La%20Paz%20(2012).pdf))

El departamento de La Paz posee una diversidad incontable de creencias de tipo religioso entre las que se distinguen especialmente católicos, cristianos protestantes, mormones, adventistas, budistas, sintoístas, induistas y otras religiones extranjeras. En el entorno cultural local rural se puede apreciar una religión andina aimara y quechua principalmente, en los lugares amazónicos existe una multiplicidad de religiones o creencias todas de tipo animistas. (<http://www.lapaz24.com/cultura.htm>)

Al referirse a una de las fiestas patronales más importantes de La Paz se encuentra la entrada Folklórica del Señor Jesús de Gran Poder que según la historia, el 8 de diciembre de 1663 en la ciudad de La Paz, las postulantes al convento debían llevar consigo una imagen y la monja Genoveva Carrión portó la imagen de los tres rostros del Señor Jesús del Gran Poder, cuyo significado fue muy discutido. Después de un tiempo, en 1904, uno de los devotos hizo retocar el cuadro convirtiéndolo en una imagen con un solo rostro, imagen que fue aceptada. Desde ese entonces muchos son los fieles del Señor Jesús del Gran Poder, por lo que la veneración de la imagen se extendió. La imagen recorría por casas y fue así que las familias devotas iniciaron el culto con visitas y oraciones programadas dos días a la semana. En el año 1930, las familias Chuquimia y Gisbert (bordadores y artesanos del Barrio de Chijini) por iniciativa propia realizaron las primeras fiestas "prestes y pasantes" del Señor del Gran Poder. Si se quiere presenciar y apreciar la Fiesta del Gran Poder, ésta se realiza hacia el fin de Mayo de cada año. (<http://www.lapaz24.com/cultura.htm>).

El desarrollo económico del departamento se encuentra basado en el comercio informal, secundado por el flujo de remesas enviadas desde España, Argentina, Chile y Brasil principalmente, efectuada por familiares que se ocupan en confección, construcción y otros. El desarrollo económico logrado por el departamento también involucra una tercera fuente grande constituida por el comercio informal y la importación de mercadería tanto artefactos, electrodomésticos y comestibles. (<http://www.lapaz24.com/cultura.htm>)

1.2 Universidad Mayor de San Andrés

La Universidad Mayor de San Andrés, se encuentra en la ciudad de La Paz, Bolivia, es una de las casas de estudios superiores más prestigiosas del país partícipe de muchos movimientos durante las dictaduras y emblema de la educación no sólo paceña sino nacional.

1.3 Historia

Fue creada por Decreto Supremo de 25 de octubre de 1831. Debido a la importancia comercial de la ciudad de La Paz, desde su creación la U.M.S.A. tuvo influencia en la vida, sobre todo, social y en la historia de Bolivia. El 30 de noviembre de 1831, dictada por la Asamblea Constituyente se promueve la Universidad Menor de San Andrés de La Paz a Universidad Mayor, con los mismos privilegios y preeminencias que goza la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca. La Universidad de San Andrés, contaba con 6 facultades, una división de extensión Universitaria y un Instituto politécnico. (<http://200.7.160.13:8080/umsa/uploads/transparencia/HistoriaUMSA.pdf>; revisado noviembre 2013)

- Facultad de Arquitectura y Artes con 6 departamentos
- Facultad de Ciencias de la Salud con 12 departamentos
- Facultad de Ciencias Sociales con 4 departamentos
- Facultad de Ciencias Puras y Naturales con 5 departamentos
- Facultad de Tecnología con 6 departamentos
- Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades con las carreras de:
 - Filosofía
 - Historia
 - Literatura
 - Lingüística
 - Pedagogía

La Historia de la Universidad Mayor de San Andrés de la ciudad de La Paz consta de tres periodos bien caracterizados:

1. La Universidad oficial que comprende desde su fundación el 25 de octubre de 1830 hasta la Revolución de junio de 1930.

2. La Universidad semi-autónoma comprende desde la revolución de junio de 1930 hasta la llegada al Rectorado de la Universidad de Héctor Ormachea Zalles, junio de 1936. (Uno de los primeros en llegar a este cargo pero sin apoyo mayoritario principalmente estudiantil).
3. La Universidad plena y autónoma que alcanza de este último hecho hasta nuestros días gracias a la ejecución del decreto del 30 de noviembre de 1930 (aniversario del nacimiento de Santa Cruz)

Así mismo, la Universidad Mayor de San Andrés tiene personajes ilustres que fueron parte del desarrollo de toda la historia, mismos que jugaron un papel en su contexto. "El fundador de la Universidad de La Paz, don Andrés de Santa Cruz fue hijo del maestre de campo, don Joseph de Santa Cruz y Villavicencio, de ilustre y ennoblecida prosapia y de doña Juana Basilia Calahumana, hija de la Caciquesa de Huarina, descendiente en línea directa de los antiguos soberanos del Perú. Primeramente prestó sus servicios en los ejércitos realistas y después tuvo papel brillante, como uno de los jefes del ejército patriota, junto a Bolívar, llegando a ser más tarde, uno de los más grandes jefes de Estado de América como legislador, hacendista e impulsor de la educación pública."

(<http://200.7.160.13:8080/umsa/transparencia/HistoriaUMSA>. revisado nov. 2013)

"Desde los primeros momentos se sintió la necesidad de engrandecer esta casa, llamada a gloriosos y magníficos destinos, resultando, en consecuencia, insuficiente, el Decreto Supremo de 25 de Octubre de 1830. Por ello la Asamblea Constituyente dictó la ley de 13 de agosto 1831, erigiendo la Universidad Mayor de San Andrés, antes Menor, con los mismos privilegios y preeminencias de la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca, habiendo sido instalada ella con gran ceremonial el día 2 de abril de, 1832."

Cuando gobernaba el país el doctor Hernando Siles, se intentó cambiar el nombre tradicional de la Universidad, dándole el nombre de Universidad Mariscal Santa Cruz; pues el mismo gobierno de Siles y en el mismo año derogó el Decreto Supremo de 28 de Mayo de 1927 por el que se había hecho el cambio de nombre. El primer estatuto de la Universidad de La Paz es de 24 de Marzo de 1832 y el último data del año 1932.

Los demás Estatutos dictados en los gobiernos de Velasco, de los Ballivian, Melgarejo, son de carácter general para todas las Universidades de la República. (<http://200.7.160.13:8080/umsa/uploads/transparencia/HistoriaUMSA.pdf>; revisado noviembre 2013)

El edificio que actualmente acoge las principales oficinas de esta casa de Estudios superiores, está ubicado en la Avenida Villazón de la ciudad de La Paz, y fue proyectado en 1942, por el arquitecto Emilio Villanueva Peñaranda, considerado un ícono de la arquitectura boliviana, este edificio es parte de un complejo universitario inspirado en la arquitectura precolombina, el cual nunca llegó a concretarse totalmente, su construcción iniciada en 1942, y concluida y estrenada el 4 de julio en 1947, fue criticada en su época por ser el primer edificio de altura en la ciudad.

Cuenta con 13 pisos, de los cuales 11 son de aulas, una biblioteca que es la más completa del país y el Paraninfo que está abierto al público para distintos eventos, dentro de su diseño también incluye un jardín semi-subterráneo con acceso al atrio central.

1.4 La Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

1.4.1 Antecedentes históricos

“Desde la creación de la Universidad, los cursos de filosofía siempre formaron parte del programa de estudios. En 1845, el Presidente José Ballivián emitió un Decreto Supremo creando una facultad denominada Humanidades y Filosofía, sin embargo este decreto no entró en vigencia y la nueva facultad nunca funcionó”. (<http://fhce.umsa.bo/informacion>: Revisado noviembre de 2013)

“En 1944, se crea la Escuela de Filosofía y Letras, durante la gestión del Rector Héctor Ormachea Zalles, y en coordinación con el señor Roberto Prudencio, se realiza la aprobación del plan de estudios por el Consejo Universitario, el 12 de mayo de 1944.” (<http://fhce.umsa.bo/informacion>: Revisado noviembre de 2013)

La inauguración de las actividades académicas se realizó el 31 de julio de 1944, a horas 12:00, ceremonia celebrada en el salón de actos de la Universidad. Inicialmente, hizo uso de la palabra el señor Roberto Prudencio, refiriéndose puntualmente a la elaboración del programa de estudios y sus perspectivas en la Universidad. Posteriormente, hizo uso de la palabra el Rector Héctor Ormachea Zalles, finalizando su extenso discurso con las siguientes palabras:

“Señores catedráticos y alumnos, el porvenir de la nueva escuela depende de la forma como cumpláis con vuestro deber, de ahí que os conjuro a no traicionar la fe que la Universidad Mayor de San Andrés deposita en vosotros. En esta forma

sencilla, pero con la intención más solemne declaro inauguradas las labores de la Escuela de Filosofía y Letras". (www.umsa.bo: noviembre de 2013)

"En el inicio, contaba con 40 alumnos y 8 catedráticos. En 1947, la Escuela consolida su plena independencia, pues desde su creación dependió de la Facultad de Ciencias Sociales. El 14 de Mayo del mismo año se reunieron catedráticos como Augusto Pescador, Numa Romero, Roberto Prudencio, José Antonio Arze, Carlos Gregorio Taborga y los alumnos Huascar Cajías, Armando Soriano Badani, Gustavo Medinaceli, Nicéforo Rojas y Rubén Carrasco de la Vega, quienes eligieron a Augusto Pescador como Director y a Gustavo Medinaceli como representante estudiantil, siendo las primeras autoridades de la Escuela". (<http://fhce.umsa.bo/informacion>: revisado, octubre 2013)

1.4.2 Humanidades en el Proceso Democrático

"Con el inicio del proceso democrático, en 1982, la Facultad reorganiza las actividades académicas, se realizan las elecciones para decano, gestión 83-86, siendo elegido el Dr. Arturo Orías y la representación estudiantil eligió a Olga Flores del frente TSUR. En este período fueron creadas las Carreras de Psicología en 1984 por el Consejo Universitario y que funciona desde 1985, la Carrera de Turismo en 1986 que funciona desde 1979 como una mención de la Carrera de Lingüística e Idiomas y se consolida el Taller de Lenguaje que tuvo como objetivo superar las deficiencias del lenguaje hablado y escrito, de igual manera desde 1984 funciona el Instituto de Investigaciones Históricas y Estudios Bolivianos". (<http://fhce.umsa.bo/informacion>. Revisado en septiembre de 2013)

"En 1986 se reelige nuevamente al Dr. Orías como Decano y a la Lic. Raquel Montenegro como directora de estudios, siendo la primera mujer que asume esta responsabilidad en la Facultad. En 1987, se publica el primer número de la revista Humanidades, bajo la dirección de la Lic. Gladys Seda de Guzmán y el universitario Jaime Iturri. En este período, el Archivo La Paz logra su ampliación y se consolida el Instituto de Investigaciones bajo la Dirección de la Lic. Rosario Rodríguez y de José Crespo Secretario Ejecutivo del Centro de Estudiantes Facultativo. En 1988 se realiza, en la Universidad, el Primer Congreso y la facultad se organiza en torno a este evento." (<http://fhce.umsa.bo/informacion>. Revisado en diciembre de 2013)

"En 1993, luego de varios intentos por muchos años, se realiza el Foro Facultativo gracias al impulso del Dr. Guillermo Mariaca y las gestiones de los universitarios

Alex López y José Luis Flores del Centro Facultativo. En este evento se debatió los informes de las sectoriales de las carreras, la adecuación de las normas facultativas, la institucionalización y evaluación del presupuesto y la infraestructura". (García Duchén 2000 Pág.20)

1.4.3 Humanidades en el contexto Actual

Cabe destacar que durante la gestión del Dr. Fernando Cajías y la Dra. Margaret Hurtado se inaugura, en 1997, el edificio nuevo en la Av. 6 de Agosto que cuenta con cinco pisos con exclusividad de aulas y el funcionamiento de la biblioteca, sala de Internet y el CETI. En 1998 se instala la dirección de Lingüísticas e Idiomas y en 1999 las direcciones de las carreras de Historia, Filosofía, Literatura y Bibliotecología, en la casa Montes. Actualmente, la Facultad cuenta con más de seis mil estudiantes, siendo una de las más grandes de la U.M.S.A. (García Duchén 2000 Pág.21)

1.5 Antecedentes de la carrera Ciencias de la Educación

1.5.1 La carrera de Pedagogía

Tenía por cometido entre otros la formación de futuros profesores de enseñanza superior se trataba de formar docentes culturalmente activos en el ambiente en el que han de actuar. El profesor de enseñanza media no debe ser un investigador especializado, tampoco un enciclopedista, persigue la formación técnica y pedagógica del personal docente de enseñanza secundaria, su mejoramiento mediante la realización de cursos y seminarios de perfeccionamiento técnico y de extensión cultural pedagógica, las investigaciones realizadas con la enseñanza media y su coordinación con las demás ramas de la enseñanza. (García Duchén 2000 Pág. 20). Los alumnos que ingresaron a esta carrera siguieron estudios con la modalidad cuatrimestral, la carrera tenía una duración de 8 cuatrimestres y de esos cursos se tiene algunos docentes que prestan servicios dentro la carrera y que lograron el título de licenciados en Pedagogía defendiendo la respectiva tesis de grado.

Año 1979 - 1980

"Después de algunos años, en el mes de Junio se realiza la sectorial de las carreras de Pedagogía de La Paz y Cochabamba con sede en la ciudad de Cochabamba y en la que se decide cambiar el nombre de la carrera de Pedagogía, por carrera Ciencias de la Educación estableciéndose un nuevo plan de estudios y ampliando la duración de la carrera un año más. El mismo año el

país vive un golpe militar, donde la universidad es intervenida y se paralizan las actividades Académicas durante esa gestión". (García Duchén 2000 Pág. 21)

"El año 1979 hay un golpe militar, se paran las actividades el año 1980; un año más tarde con intromisión de autoridades tanto la carrera de Ciencias de la Educación como las demás carreras tienen que aceptar planes de estudio de directores defactos. Recién el año 1982 se retoma la autonomía universitaria y dicho plan es anulado, retomándose el plan 1979. Hasta 1997 acontecieron sucesos marcados que hicieron que la carrera vaya pasando por etapas de transición hasta que hubo elecciones ganando el Dr. José Subirats iniciándose la reestructuración de la carrera". (García Duchén 2000 Pág. 31)

"El mismo año el mes de Noviembre se realizan las jornadas académicas, presentándose un nuevo plan de estudios. Este plan reduce el tronco común a tres años, se crea un plan integrado con duración de un año y el plan diferenciado con un año de duración teniéndose las pre especialidades o áreas de Administración Educativa, Educación Alternativa y popular, Psicopedagogía, educación a Distancia, Curriculum y Evaluación". (García Duchén 2000 Pág. 31)

Año 1981

Las puertas de la Universidad se vuelven a abrir bajo control de los intervencionistas, la carrera de Ciencias de la Educación aparece con un director defacto que es impuesto por autoridades universitarias nombradas por el gobierno. Ese mismo año se elabora un plan de estudios que es impuesto a los alumnos el cual tiene duración de un año, pasada la gestión académica se retoma la Autonomía Universitaria y dicho plan de estudios es anulado retomándose el plan de 1979-1980. (García Duchén 2000 Pág. 21)

Año 1983

La carrera Ciencias de la Educación realiza una perspectiva en la cual se hace una revisión del plan de estudios 1979-1980 y se realizan algunas modificaciones, estableciéndose como resolución la creación del plan de estudios 1983. (García Duchén 2000 Pág. 32)

Año 1984

Se realiza otra pre sectorial donde nuevamente se revisa el plan de estudios de la carrera, realizándose pequeñas modificaciones de acuerdo a los avances y con el deseo de elevar la calidad de formación de los profesionales.



Año 1995

En la facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación se realiza el foro Facultativo donde resuelven la inscripción de docentes de Magisterio dentro la carrera Ciencias de la Educación. Se realiza una inscripción indiscriminada de docentes del magisterio en un número de 1.500 postulantes sin cumplir algunos requisitos exigidos como ser el título de provisión nacional, inscribiendo a docentes de todas las especialidades, gracias a este convenio la facultad fue beneficiada con la creación de 3.800 horas para atender a los estudiantes, las cuales debían ser empleadas de acuerdo a los requerimientos exigidos y la que debía tener realmente más carga horaria era la carrera de Ciencias de la Educación. (García Duchén 2000 Pág. 21)

Pese a algunas observaciones la dirección en función inicia las clases con el programa magisterio llevando adelante lo resuelto en la pre sectorial, la cual fue desvirtuándose y empieza a tomar otros cauces a lo cual los estudiantes del plan regular de la carrera Ciencias de la Educación empiezan a ser críticos y observar los malos manejos administrativos dentro la carrera. (García D. 2000 Pág. 21)

La dirección de ese entonces decide realizar una asamblea docente estudiantil, la asamblea fracasa porque docentes y estudiantes comprometidos abandonan esa asamblea conformándose entonces la comisión de defensa de la carrera Ciencias de la Educación, ese año se implementa el área de Educación a distancia a la cual ingresan estudiantes que desean pre-especializarse. (García D. 2000 Pág. 22)

Año 1996

Los estudiantes comprometiéndose con la carrera ingresan en una huelga de hambre la misma después de 12 días es interferida por un paro anunciado de la C.O.B. la dirección de la carrera autoriza la inscripción de estudiantes del programa magisterio a las preespecialidades de la carrera, lo cual prende la mecha y esta decisión es rechazada tanto por docentes como estudiantes. (Central Obrera: 2008). Se instaura un nuevo piquete de huelga de hambre en la dirección de la carrera y los estudiantes del programa magisterio desalojan salvajemente a los huelguistas, se intenta seguir proceso a los intervencionistas pero las influencias pueden más y se acalla un poco el problema, donde los que pertenecen al programa magisterio se sienten víctimas e ingresan en una huelga de hambre en el rectorado de la U.M.S.A. frente a estos acontecimientos el Honorable Consejo Universitario aprueba la resolución 090/96 en la que se declara programa especial y experimental al plan magisterio. (Central Obrera: 2008)

Año 1997

"Empieza una serie de direcciones interinas dentro la carrera hasta que en 1997 se convoca a elecciones para director titular y el ganador es el Dr. José Subirats, quien obtiene un alto porcentaje, la carrera retoma su autonomía y democracia y se empieza a tratar de mejorarla. Ese mismo año se realiza una nueva pre sectorial donde se presenta una nueva malla curricular para la carrera y es aprobada por la pre sectorial la cual debe ser revisada y aprobada en instancias mayores." (GARCÍA: 2000)

Año 1998

"Se matriculan 368 estudiantes nuevos, creándose nuevos paralelos y encaminando a la carrera a un nuevo amanecer, se empieza a implementar el plan de estudios 1997 el cual será transitorio y gradualmente se lo ira acatando. (GARCÍA: 2000)

Año 1999

Se inicia un proceso de democratización de la carrera Ciencias de la Educación, y por elecciones gana el Lic. Emilio Oros Méndez. (GARCÍA: 2000)

1.5.2 Carrera Ciencias de la Educación

"La carrera Ciencias de la Educación funciona estructuralmente de acuerdo a resoluciones Universitarias lo cual garantiza la profesionalización, viene prestando servicios en la formación universitaria, los resultados logrados hasta el momento se hacen realidad cuando se puede observar que muchos de los licenciados en pedagogía (que son egresados antes de que se cambiara de nombre) Ciencias de la Educación trabajan en diferentes instituciones educativas y dentro de la misma carrera." (GARCÍA: 2000). La carrera Ciencias de la Educación se caracteriza por tener dentro del currículo un plan común y un plan diferenciado. (GARCÍA: 2000)

Plan común

En el plan se tiene la obligación de vencer todas las asignaturas básicas y troncales las cuales han sido programadas de acuerdo a las situaciones exigidas por el plan de estudios. Las materias han sido programadas en forma anual pero el vencimiento se hace en forma semestral para poder hacer un seguimiento constante y paulatino de los aprendizajes, dentro el plan común se encuentra las materias básicas y troncales las cuales son el cimiento para las posteriores asignaturas materias o seminarios. (GARCÍA: 2000 Pág. 2)

Plan diferenciado

A partir de 1979 la carrera de Pedagogía paso a denominarse carrera de Ciencias de la Educación por resoluciones emanadas de la sectorial de las carreras de Pedagogía de Cochabamba y La Paz creándose además las preespecialidades, lo cual llevo a constituirse el plan diferenciado.

El plan diferenciado está compuesto por las áreas de:

- Área de planificación y administración educativa
- Área de educación no Formal
- Área de Psicología (en la actualidad Psicopedagogía)
- Área de educación a distancia (creada en 1994)

"Las características de este plan diferenciado están denotadas porque cada área o preespecialidad tiene sus propios seminarios los cuales son planificados por el coordinador del área respectiva y la asamblea docente-estudiantil de acuerdo a los requerimientos y necesidades del contexto en el cual se desarrollan. Dentro el plan diferenciado se tiene que cumplir con los seminarios establecidos de acuerdo al plan de ingreso". (García Duchén 2000 Pág. 32)

1.5.3 Fines y Objetivos de la carrera Ciencias de la Educación

"Como parte de los principios de la Universidad Autónoma, la carrera Ciencias de la Educación, defiende la educación Fiscal parte del patrimonio de las conquistas de la lucha del pueblo Boliviano". (GARCÍA: 2000 Pág. 32)

1.5.3.1 Fines

Todos los fines pertenecen a la carrera Ciencias de la Educación fuente proporcionada por uno de los docentes más antiguos de la carrera Juan Eduardo García Duchén PhD.

1. Formar profesionales en Ciencias de la Educación idóneos, críticos, con alto sentido de responsabilidad social, insertos en distintas instancias de la sociedad socio-cultural y político-económica.
2. Generar y desarrollar una autentica pedagogía Nacional liberadora y democrática, mediante la integración de la teoría y las prácticas educativas bajo la perspectiva de calificar la educación boliviana.
3. Participar en los procesos de transformación socio-educativa, en función de los intereses de las clases populares y de las necesidades originarias, de acuerdo con los fines y objetivos de la Universidad Boliviana.

4. Concientizar dentro y afuera de la universidad sobre la importancia del rol de la educación, al interior de todo proceso de revalorización y construcción de la identidad cultural, independencia y desarrollo nacional.
5. Elaborar propuestas alternativas para transformar y mejorar la calidad educativa acorde a nuestra realidad nacional.

1.5.3.2 Objetivos

Todos los objetivos pertenecen a la carrera Ciencias de la Educación fuente proporcionada por uno de los docentes más antiguos de la carrera Juan Eduardo García Duchén PhD.

1. Investigar profesionalmente la realidad educativa en el contexto de la realidad Boliviana para conocer, interpretar, proponer soluciones y transformar la sociedad en función de la liberación nacional y latinoamericana.
2. Elaborar, ejecutar y evaluar las políticas y estrategias educativas de desarrollo que respondan a la realidad nacional y a los adelantos científicos y tecnológicos en el marco de la autonomía Universitaria.
3. Interactuar con los agentes educativos de manera efectiva, con el fin de ampliar la visión sobre la problemática educativa en los diferentes niveles y áreas educativas.
4. Contribuir a una mejor interpretación y enriquecimiento de nuestras diferencias, étnico- culturales y lingüísticas para la elaboración de alternativas educativas de acuerdo a nuestras realidades.
5. Contribuir al enriquecimiento del patrimonio bibliográfico nacional mediante la publicación de trabajos de investigación, memorias y tesis en Ciencias de la Educación.
6. Promover la valoración regional con alternativas educativas concretas para el departamento y a nivel nacional.
7. Desarrollar estrategias que permitan la interacción de la carrera con la sociedad.
8. Contribuir a que el profesional en Ciencias de la Educación sea consumidor de la Educación.

1.5.4 Perfil profesional

El perfil del licenciado en Ciencias de la Educación debe estar en un marco de conciencia social, conocimiento científico, ética profesional, criticidad, creatividad y compromiso con la transformación de la educación nacional y debe realizar:

- Investigación de la realidad educativa nacional
- Planificación de procesos educativos
- Sistematización de experiencias educativas
- Administración de proyectos, procesos y experiencias educativas
- Análisis, diseño y evaluación de políticas educativas
- Crítica constructiva para proponer nuevas alternativas político-pedagógicas
- Creación de nuevas alternativas para llevar procesos educativos en búsqueda de la democratización educativa. (GARCÍA: 2000)

1.5.5 Mercado de Trabajo

- Consultoría en proyectos que incorporen aspectos educativos
- Instituciones privadas de desarrollo social y organizaciones no gubernamentales relacionadas con procesos educativos
- Cargos públicos relacionados con el área educativa.
- Capacitación, actualización y mejoramiento docente en instituciones o proyectos que desarrollen empresas o entidades dedicadas a la actividades educativas
- Elaboración, producción de textos y medios educativos
- Administración de entidades educativas
- Docencia Universitaria
- Orientador psicopedagógico. (GARCÍA: 2000)

CAPITULO II
PRESENTACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

CAPITULO II

PRESENTACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

2.1. Planteamiento del Problema

En base a un primer acercamiento de observación al entorno de investigación constituido por estudiantes de primer año de la carrera de Ciencias de la Educación se establecieron características importantes como el crecimiento de población proveniente de áreas rurales de las diferentes regiones del departamento de La Paz primeramente por interés de la población rural y secundado por la existencia de subsedes. La incorporación a un entorno nuevo como lo es la universidad, permite el desarrollo de una interacción entre sus componentes, que son sujetos con identidades propias. El espacio de formación superior como entorno educativo está destinado a complementar la identidad del estudiante esta modificación se atribuye a una serie de elementos culturales, económicos, sociales que indican las causas por las cuales ocurre la modificación de identidad cultural en la Universidad. A continuación se reflejan algunos comportamientos identificados:

- Poco reconocimiento y apropiación de tradiciones, costumbres, lenguaje materno, vestimenta y valores de los miembros de la comunidad educativa.
- Los estudiantes se apropian de modas y patrones culturales foráneos dejando de lado las raíces culturales propias de su entorno, perdiendo con ello valores e identidad cultural.
- El desarrollo del currículo se ha apartado del estudio y fortalecimiento de temas culturales, toda vez que se da mayor importancia al avance en contenidos temáticos en otras áreas de formación, descuidando cultivar sentimientos de pertenencia y arraigo por lo aprendido en sus comunidades de origen.
- Cierta tendencia a la pérdida de valores culturales dentro del aula académica, el medio familiar y social, influye en el educando con ciertas actitudes de burla y apatía por una identidad originaria.

Por lo anteriormente mencionado, se considera un problema latente el tema de la pérdida de identidad cultural, principalmente en estudiantes provenientes del área rural, que con mayor notoriedad van dejando de lado, las costumbres y tradiciones que practicaban, van cambiando su forma de vestir y el modo de hablar, ello lleva

a negar sus creencias religiosas, tradiciones, costumbres, vestimenta, por estas razones surge la formulación del siguiente problema.

2.2. Formulación del Problema

¿Los factores culturales y la formación académica universitaria inciden en la pérdida de la identidad cultural de los jóvenes estudiantes provenientes del área rural de primer año de la carrera de Ciencias de la Educación de la U.M.S.A. en la gestión 2011?

2.3. Justificación

El desarrollo de la presente investigación se da por la motivación de conocer cómo los jóvenes estudiantes migrantes del área rural que ingresan al sistema de educación superior, específicamente a la carrera Ciencias de la Educación de la Universidad Mayor de San Andrés, van cambiando de comportamiento frente a sus compañeros, el cómo va asumiendo que su forma de actuar, vestir, hablar y comportarse son inadecuadas en comparación a los compañeros de aula residentes de la ciudad de La Paz; identificando que no comparten las mismas ideas, ni los mismos gustos, de una determinada comunidad, y que esas mismas formas de comportarse son las que diferencian al joven estudiante ciudadano y provinciano, quienes tienen distintas formas de manifestar los valores inculcados dentro de la familia dentro, la comunidad y su entorno.

Así mismo, es evidente que muchos de los docentes, dentro del proceso de enseñanza universitaria, no consideran contenidos, en relación al contexto general de la población estudiantil, así como textos de referencia, de consulta, lectura y análisis e inclusive la inserción de términos provenientes de la lengua aimara o quechua (dependiendo el lugar de procedencia). Se designan trabajos de investigación que son valorados bajo criterios de importancia ciudadana y no así la de comunidad o pueblo, todo lo mencionado más la influencia de los compañeros de la ciudad, van modificando comportamientos de los estudiantes provenientes de áreas rurales.

Indudablemente, para vivir dentro una determinada sociedad, los seres humanos necesitan relacionarse con otras personas, a partir de allí se aprenden comportamientos, ideas, creencias que la sociedad asume como parte de su realidad en valoraciones buenas o malas; "Valores". Primeramente en la familia y luego las instituciones como la escuela, los grupos de amigos, la iglesia, el trabajo,

entre otros, brindan la posibilidad de actuar y pensar de acuerdo a los principios aceptados como válidos dentro de una determinada sociedad.

Una de las características sobresaliente, de la etapa de la juventud, es la búsqueda constante de desarrollar y afianzar su identidad, respondiendo a la pregunta “¿Quién soy?”.

Otra de las características comunes de esta etapa, es el distanciamiento de la familia, a la que en etapas anteriores estaban íntimamente ligados. Esta figura es sustituida por el grupo de iguales, donde la comprensión por inquietudes bio psicosociales les permitirá generar una seguridad en el grupo, constituyéndose en un entorno deseado. Se puede observar al principio de actividades educativas, cuando los estudiantes migrantes universitarios, por temor al rechazo, indirectamente van asumiendo comportamientos y gustos de sus demás compañeros, olvidando lo aprendido en sus diferentes comunidades.

El tema encuentra su relevancia e importancia en el sentido de conocer a la población universitaria que llega del área rural y que por incursionar en una nueva sociedad adopta parcialmente o en su totalidad todas sus características, lo que conlleva a que vayan cambiando y que las tradiciones y costumbres de muchas comunidades se pierdan o modifiquen.

2.4. Objetivos de la investigación

2.4.1. Objetivo General

Conocer cómo los factores culturales y la formación académica universitaria influyen en la pérdida de la identidad cultural de jóvenes estudiantes provenientes del área rural de primer año de la carrera de Ciencias de la Educación de la UMSA en la gestión 2011.

2.4.2. Objetivos específicos

- Identificar factores determinantes para la migración en jóvenes estudiantesprovenientes del área rural de primer año de la carrera de Ciencias de la Educación de la U.M.S.A en la gestión 2011.
- Identificar las tradiciones y costumbres que practican jóvenes estudiantesprovenientes del área rural de primer año de la carrera de Ciencias de la Educación de la U.M.S.A.

- Conocer los cambios de comportamiento de jóvenes estudiantes provenientes del área rural de primer año de la carrera de Ciencias de la Educación de la U.M.S.A.
- Conocer la formación académica que reciben los jóvenes estudiantes provenientes del área rural de primer año de la carrera de Ciencias de la Educación de la U.M.S.A.

2.5. Hipótesis

Los factores culturales como el lenguaje, religiosidad, vestimenta, tradiciones, costumbres y la formación académica universitaria influyen en la pérdida de la identidad cultural en jóvenes estudiantes provenientes del área rural de primer año de la carrera de Ciencias de la Educación de la U.M.S.A. durante la gestión 2011.

2.6. Variables

2.6.1. Variable Independiente (Causa)

Factores culturales

Formación académica universitaria

2.6.2. Variable dependiente (efecto)

Pérdida de identidad cultural

Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	ESCALA	ITEM
VI. 1.- Factores culturales "Los factores culturales no son dimensiones, ni elementos, son condiciones determinantes en tanto reportan esencialidades de los comportamientos humanos. Aspectos como el lenguaje, la religiosidad, vestimenta, costumbres y tradiciones aportan un conjunto de significados que no se pueden soslayar en los estudios de las comunidades". (Arce, 2004 p.45)	Lenguaje	Proceso comunicativo	Cuestionario	a) b) c)	1
		Convenciones sociales			2
		Contexto comunicativo			3 8
	Religiosidad	Creencia en relación de una persona con el universo o dioses			4
	Vestimenta	Por necesidad			5
		Por querer decir algo			5
COSTUMBRE Manera habitual de obrar una persona, animal o colectividad, establecida por un largo uso o adquirida por la repetición de actos de la misma especie. "se levanta temprano por costumbre"	Modos de comportamiento	Práctica social de valores	Cuestionario	a) b) c)	6
		Práctica social de costumbres	Cuestionario	a) b) c)	7 17 18
TRADICIÓN Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural.	Valoración de algunas manifestaciones	Práctica social de creencias	Cuestionario	a) b) c)	6 8

VI. 2.- Formación académica universitaria "Todos aquellos estudios y aprendizajes encaminados a aumentar y adecuar el conocimiento y habilidades de las personas en instituciones de educación superior académica y profesional en base a objetivos, contenidos, metodologías y evaluación de los aprendizajes y del rendimiento". (Arce, 2004 p.72)	P E A Proceso enseñanza aprendizaje	Objetivos	cuestionario	a) b) c)	12
		Contenido			8 10
		Metodología			11
		Evaluación			12
VD. 1.- Pérdida de Identidad cultural "La pérdida de la identidad cultural se produce cuando los conocimientos, valores, provenientes de otras realidades se imponen, en una sociedad distinta, torciendo y sometiéndola a la práctica cultural adquirida, la vida, las maneras de pensar y de concebir el mundo, la praxis humana". (Arce, 2004 p.80)	Realidades impuestas	Práctica de conocimientos	Entrevista semi-estructurada	a) b) c)	9 10 13 14
		Práctica de valores			9 13 15 18
		Práctica de creencias			9 13 18
		Práctica de costumbres			9 13 15
	Realidades adquiridas	Práctica de conocimientos			10
		Práctica de valores			12 16
		Práctica de creencias			14 16
		Práctica de costumbres			8 14

CAPITULO III
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

CAPITULO III

3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

La presente investigación por las características que tiene, desarrolla un tipo de investigación DESCRIPTIVA que según Chuquimia (2005, p. 40) "esencialmente trabaja sobre realidades de hecho y su característica fundamental es presentar interpretaciones correctas. Comprende básicamente la descripción, registro, análisis, interpretación de la naturaleza actual..."; además porque "selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así y valga la redundancia describir lo que se investiga". (Hernández, 1997, p. 61)

3.2 Estudio de caso

Valencia (2000) indica que "en el estudio de caso el investigador realiza una indagación intensiva de una unidad social, que puede ser un individuo, familia, grupo, institución social o comunidad, el objeto de este tipo de estudios, consiste en realizar una indagación profunda, se puede examinar el ciclo de vida completo de una unidad social o bien centrar la atención en un aspecto particular de esta última". (Hernández p. 74-75)

Los estudios de caso también pueden dividirse en dos grupos: los que estudian solamente a individuos y los que se enfocan en grupos o subgrupos dentro de un contexto.

El presente Estudio de Caso se realizó en estudiantes identificados, mediante la aplicación e interpretación de instrumentos, como jóvenes provenientes del área rural de primer año de la carrera de Ciencias de la Educación de la U.M.S.A. durante la gestión 2011

3.3 Diseño Metodológico

El diseño metodológico es de carácter NO EXPERIMENTAL/CAUSAL.

No experimental, ya que "se la realiza sin manipular deliberadamente variables (...) es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos". (Hernández 1997, Pág. 64)

Causal porque "tiene como objetivo describir relaciones entre dos o más variables en un momento determinado". (Hernández Pág. 189)

3.4 Población de estudio

Se llama población al conjunto total de elementos o unidades que constituyen un área de interés específico, en otras palabras abarca al conjunto total de personas que participarán en el estudio. (Ibídem Pág. 189)

El presente trabajo de investigación toma la carrera de Ciencias de la Educación, perteneciente a la Universidad Mayor de San Andrés.

La muestra cuenta con una población de 67 jóvenes estudiantes, entre hombres (28) y mujeres (39) pertenecientes al primer año de la carrera de Ciencias de la Educación, de la Universidad Mayor de San Andrés durante la gestión 2011. Entre los mismos se identifica jóvenes de primera y segunda generación establecida en la ciudad La Paz, hijos de migrantes del área rural, así como ciudadanos de otros departamentos: Potosí y Oruro.

De la población total se pudo identificar a 12 migrantes de diferentes zonas rurales del departamento de La Paz, entre los cuales se observa 3 varones y 9 mujeres de entre 18 a 24 años de edad.

3.5 Ambientes

La investigación toma como referencia la misma Universidad Mayor de San Andrés, específicamente los predios donde pasan clases los estudiantes de primer año de la carrera Ciencias de la Educación durante la gestión 2011

3.6 Instrumentos de Investigación

Los instrumentos utilizados para la recolección de datos reúnen los requisitos de confiabilidad y validez.

- La confiabilidad se refiere al grado en que la aplicación repetida de un cuestionario al mismo sujeto cuestionado produce iguales resultados.
- La validez se refiere al grado en que el instrumento aplicado realmente mide la variable que pretende medir.

Los instrumentos utilizados consisten en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o enunciados, los cuales son propuestos a los sujetos de la investigación esperando que luego de unos minutos de reflexión sean respondidas con precisión por ellos de la forma más objetiva posible.

Los instrumentos usados son los siguientes:

INSTRUMENTOS	
Fichas	Bibliográficas, resumen y textuales.
Cuestionario	
Entrevista	Entrevista semi estructurada

3.6.1 Entrevista

Lázaro y Asensi (1987, Pág. 287) definen la entrevista como "una comunicación interpersonal a través de una conversación estructurada que configura una relación dinámica y comprensiva desarrollada en un clima de confianza y aceptación, con la finalidad de informar orientar".

El tipo de entrevista a poner en práctica es la entrevista semi-estructurada "...este tipo de entrevista tiene una guía y una serie de preguntas predeterminadas, pero en el proceso de realizar la entrevista no sigue necesariamente el orden por que se deja bastante libre al que habla, sin olvidar de centrar la entrevista en el tema y objetivos de la investigación..." (Barragán 2003, Pág. 143). También se desarrollan guías de entrevista que ayuden a la obtención de información.

3.6.2 Fichas

Se las divide por requerimiento de la investigación en:

a) Fichas Bibliográficas

Una ficha bibliográfica es un instrumento de estudio muy importante. En ella se resume el contenido de un libro y los datos más importantes que son convenientes tener a la mano.

Se elaboran en cartoncillo o cartulina; la medida más usada es de 8 x 12 cm. Los datos que debe tener son: Nombre completo del autor comenzando por el apellido, título del libro que deberá ir subrayado, editorial, edición, lugar y año en que fue editado, número de páginas. (Barragán 2003)

b) Fichas Resumen

Las fichas de resumen, o también llamadas fichas de estudio, se utilizan para reunir la información de un tema. Los elementos que debe contener una ficha de

resumen: Título de la investigación (nombre del tema), síntesis de la consulta o transcripción (resumen) de las ideas principales, referencia de las fuentes bibliográficas o de consulta, en el ángulo superior derecho se anotará la inicial del título del tema. (Barragán 2003)

c) Fichas Textual

Una ficha textual, es una ficha en la que se copia textualmente un fragmento de un libro, revista, o folleto. En este tipo de fichas se toma nota de todos los datos o ideas que son de importancia. El formato de la ficha es de 12.5 cm de alto por 19 cm de ancho. Se deben seguir algunos pequeños lineamientos como son: Anotar la información que interesa. Poner entre comillas "" las citas textuales con la finalidad de distinguirlas de algún comentario que se realice. Debe ser reducida o breve para que quepa en la ficha. Hay que recordar que las citas textuales son copia del original, y debe elegirse un texto que da a entender la idea en forma completa. (http://www.ejemplode.com/13-ciencia/2284_ejemplo_de_ficha_textual.html)

3.6.4 Cuestionario

Según menciona Arce A. (2004) en el Diccionario Pedagógico, el cuestionario es el "documento formado por una serie de preguntas que se contestan por escrito a fin de obtener la información necesaria para la realización de una investigación" de tipo estructurado con preguntas validadas con la técnica de Alpha de Cronbach.

3.7 Validación de instrumentos

Se valoraron las preguntas del instrumento diseñado para medir cada uno de los ítems de la encuesta aplicada, con la técnica de Alpha de Cronbach. Este es un procedimiento que tiene como finalidad detectar hasta qué punto un instrumento permite evaluar o diagnosticar que una determinada realidad es fiable. Se dice que un instrumento es fiable cuando con el mismo se obtienen resultados similares al aplicarlos dos o más veces al mismo grupo de individuos o cuando lo que se aplica o administra son formas alternativas del instrumento. En cambio, se dice

que un instrumento es válido cuando realmente es capaz de medir aquello para lo que ha sido concebida, midiendo lo que se marcó como objetivo a medir.

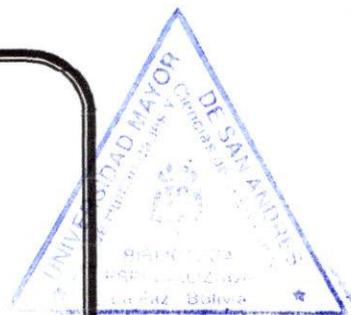
El AlphaCronbach es uno de los coeficientes más utilizados al momento de establecer la fiabilidad de una escala y está basado en la consistencia interna de la misma. Más concretamente, se obtiene como promedio de los coeficientes de correlación de Pearson entre todas las preguntas si las puntuaciones de los mismos están estandarizadas. La fórmula para calcular el AlphaCronbach es la siguiente:

$$\alpha = \frac{K \cdot \bar{p}}{1 + (K - 1) \bar{p}}$$

donde:

K es el número de preguntas

\bar{p} es la media de correlaciones entre pregunta



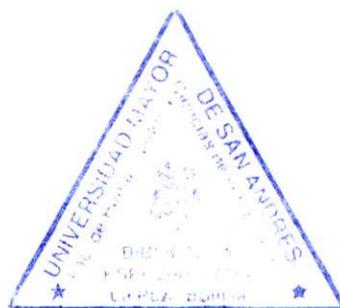
Se considera que el instrumento del cuestionario es válido cuando el AlphaCronbach supera 0.65 Cronbach, L (1984). Por lo tanto, se puede decir que el cuestionario es válido en todas sus secciones.

ITEMS	ALPHACRON BACH
1. Para mantener tus vínculos de amistad, es importante desarrollar a) Relaciones cordiales b) Capacidad intelectual c) Excelente posición económica	0.8468
2. Como joven o señorita de la ciudad de La Paz ¿con qué cultura estarías identificado?	0.7729

<p>3. Del siguiente listado, escoja una de las opciones en relación a ¿qué tipo de Información le Interesa más?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Culturas de Bolivia b. Identidad cultural en jóvenes b) Migración Campo Ciudad 	0.7949
<p>4. Alguna vez ¿Atentó contra el derecho de alguna persona (en forma de discriminación)?</p>	0.8741
<p>5. Según su criterio ¿Qué efectos que provienen de afuera considera que repercuten en su comportamiento?</p>	0.8657
<p>6. Cuando algún grupo de amigos excluye por rasgos físicos o porque sabe que provienes de una cultura diferente a la suya ¿cómo lo asumes?</p>	0.8092
<p>7. Si una persona mayor pide ayuda en otro idioma que no es el castellano y lo conoces pero estás frente a tus amigos ¿lo ayudas?</p>	0.8541
<p>8. Al llegar a la Universidad por primera vez ¿qué es lo primero que realizas?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Respetas lo que están llevando a cabo sin cuestionar nada. b) Lo respetas pero vas comparando con el conocimiento que tienes. c) Vas haciendo respetar conocimientos que aprendiste. 	0.8186
<p>9. Si en la Universidad donde estudias practican actividades diferentes a las acostumbradas ¿cómo reaccionas?</p>	0.7229
<p>10. Dentro la formación Universitaria ¿es importante que los docentes incluyan contenidos en relación a la identidad cultural?</p>	0.7848
<p>11. ¿La formación que se recibe en la Universidad está tomando en cuenta el entorno de los estudiantes que vienen del área rural?</p>	0.8535

<p>12. Los contenidos mínimos que se imparte en la Universidad son:</p> <p>a) Apropriados para que los jóvenes consoliden una personalidad</p> <p>b) Hace pensar que lo aprendido hasta ahora no es importante</p> <p>c) Te da otra visión sobre la interacción con la sociedad.</p>	0.7329
<p>13. La pérdida de identidad cultural en jóvenes dentro la Universidad, le parece:</p> <p>a) Un tema para estudiar</p> <p>b) Una temática que no llama la atención</p> <p>c) Le es indiferente</p>	0.7301
<p>14. La práctica de costumbres y tradiciones aprendidas permiten:</p> <p>a) Valorar nuestra cultura</p> <p>b) Hacer aprender a más gente acerca de tu cultura</p> <p>c) Solo mirar nuestra cultura y creer que las demás culturas están equivocadas</p>	0.7924
<p>15. Cuando practicas actividades ajenas a tus costumbres, piensas que estás:</p> <p>a) Negando tu identidad cultural</p> <p>b) Ahora aprenderás de ellos y después enseñarás lo que sabes</p> <p>c) Es normal adaptarse a los demás</p>	0.8187
<p>16. Tener una identidad cultural que te identifique en relación a los demás ¿cómo hace sentir?</p> <p>a) Orgulloso de pertenecer a un pueblo o nación originaria</p> <p>b) Diferente a los otros</p> <p>c) Incómodo y preferirías que no supieran a que cultura perteneces</p>	0.8057
<p>17. Indica cuál o cuáles son las razones por las que te das cuenta que un joven o una señorita está cambiando de comportamiento</p>	0.7156

<ul style="list-style-type: none"> • Porque cambia su manera de vestir • Porque muestra otra personalidad que antes no mostraba • Porque asiste a lugares que antes no asistía (fiestas, conciertos) 	
<p>18. Del siguiente listado, indica cuál o cuáles son las razones para qué se pierda la identidad cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ingresar a estudios superiores (Universidad) y ser aceptado por los demás compañeros • Dejar de practicar tradiciones y costumbres • El asumir acciones (vestimenta, lenguaje) ajenas a las de una cultura • Tener más dinero a comparación de las amistades • Tener una posición social por encima a la de los compañeros 	0.8301



CAPÍTULO IV
SUSTENTO TEÓRICO

CAPÍTULO IV

4 SUSTENTO TEÓRICO

4.1 Marco teórico - Conceptual

4.1.1 Identidad

"Identidad es lo mismo que alguna otra cosa similar y existen dos tipos de identidad la individual saber quién soy yo en relación conmigo mismo a diferencia del otro y la identidad grupal una interrelación entre grupo e individuo". Gutiérrez (2005)

LA IDENTIDAD SE CONSTRUYE Y SE RECONSTRUYE DE MANERA DINÁMICA Y PERMANENTE, DESDE LAS ACTIVIDADES, RELACIONES Y COMPORTAMIENTOS COTIDIANOS DE LOS SUJETOS CON RELACIÓN A OTROS, TOMANDO EN CUENTA ELEMENTOS SELECCIONADOS Y ASPECTOS SIGNIFICATIVOS DEL PRESENTE Y DEL PASADO.

Aguirre (1997), señala que la identidad es un sistema cultural de referencia a partir del cual una comunidad define su identidad grupal. Continúa diciendo que la identidad social es el reconocimiento por parte del individuo de su pertenencia a un grupo social, este reconocimiento trae implicado su significado emocional y valorativo o pertenencia al grupo.

La identidad es el reconocimiento de la pertenencia a un grupo social que tiene un origen común, un proyecto conjunto frente al futuro.

Es la capacidad de ver a sus antepasados como importantes y válidos para reconstruir el futuro.

Se revitaliza la continuidad sustancial de la identidad cultural, incluso cuando se migran a otros espacios no originarios

En este sentido se señala que la identidad es un concepto que da lugar a un ser único y diferente de otro en cada uno de sus aspectos ya sean sociales, económicos, personales, culturales. El concepto de identidad engloba un sin número de pertenencias relacionadas con la religión, lo político, estatus social, pertenencia a un grupo étnico, a un país. A medida que el individuo se va

formando estas son asumidas creando de esta manera una identificación de diferencia/exclusión ante los otros individuos. Estas pertenencias son definitivas, las cuales no podrán ser cambiadas por ninguna situación. Con esto se sugiere que la identidad es impuesta y absoluta.

“La identidad se refiere a una representación que tiene el sujeto...aquello con lo que el sujeto se identifica a si mismo... la personalidad o los roles a los que está atado de por vida...” L. Villorrio (1998:64).

“La identidad constituye una especie de lazo indisoluble entre similitud/inclusión y diferencia/exclusión.” G. Giménez (1986:472).

En contraposición la identidad compuesta no puede pensarse como algo absoluto e impuesto, se tiene la posibilidad de cambiar estas pertenencias. Esta se forma a partir del momento en el que uno nace, el aprendizaje comienza en el núcleo familiar, en el cual se le impondrá la identidad que va a defender, negar o bien cambiar en el transcurso de su vida. La relación que tendrá con otras personas o grupos también influirá en la formación de su identidad: “Mi identidad es lo que hace que yo no sea idéntico a ninguna otra persona.” (A. Maalouf 2002).

Identidad es el conjunto de repertorios culturales interiorizados, como las representaciones, valores y símbolos, a través de las cuales los actores sociales, sean estos individuales o colectivos, demarcan sus fronteras de lo propio y ajeno y se distinguen de los demás actores en una situación determinada, todo ello dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado.

Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. (ROMERO; 2005: P. 62)

4.1.2 Teorías de la identidad

Existen varios autores que dan a conocer los conceptos que ellos mismos han diseñado con respecto a lo que se entiende por identidad cultural:

a) Torregrosa señala:

“Que la identidad es identificación, identificación desde otros y que nuestra identidad es, con anterioridad identidad para otros. Solo desde los otros podemos tener noticia inicial de quiénes somos. La realidad radical de nuestra identidad personal no es nuestro cuerpo, en el que obviamente tiene que apoyarse, sino las relaciones específicas con que hemos estado respecto a la relación con los otros. La individualidad personal y su identidad son una construcción social, una realidad social.”

b) Cooley

“Desarrolla el concepto del yo espejo o del yo reflejado, y refiere que el sentimiento, de autovaloración o cualquiera otra idea que tienda a formar el concepto de sí mismo la auto identificación o identidad personal surge a través de la captación de la imagen de uno mismo en el otro, pone de manifiesto, como el yo, deviene en objeto, para sí mismo desde otro.”

c) Mead

“Otorga un papel fundamental al lenguaje en la emergencia y constitución de la realidad social. Para Mead, la persona no sólo surge de un contexto social sino que es, en sí misma una construcción social y una estructura social. La adopción o experimentación de la actitud de otro es lo que construye la conciencia de sí. Para que la persona se constituya plenamente es necesario, además de asumir la actitud de los otros aisladamente, adoptar la actitud de la comunidad o grupo de la que forma parte como un todo. Mead no solo sitúa el campo de la identidad en el nivel de las relaciones interpersonales, sino en el de la organización social y la cultural”. Este concepto sociocultural, hace posible la comunicación simbólica y a través de ella el surgimiento de la persona. El diálogo llevará a cabo las dos instancias que el autor distingue en el sí mismo: el yo y el mí. El yo es la instancia actuante, expresiva, espontánea, la que en cada momento representa la iniciación del acto; el mí es la incorporación de las actitudes de los otros hacia mí mismo, que responde, evalúa y controla lo que el yo hace. El mí establece el marco en el que el yo, tiene que actuar, el yo es la reacción del organismo a las actitudes de los otros, el mí es la serie de actitudes organizadas de los otros que adopta uno mismo. El autor proporciona una visión de la personalidad que elimina la individualidad específica de la persona concreta al disolverla en el contexto de sus

determinaciones sociales. Su objeto fue mostrar ese necesario entronque de lo individual en lo colectivo y viceversa.

d) Goffman señala:

“Que en toda situación de interacción el individuo proyecta una definición de la misma de la cual forma parte importante su propia autodefinición; ésta tiene que ser revalidada por los otros partícipes en la misma. El yo, tiene, para el autor dos aspectos: uno como actor y otro como carácter, imagen o persona que se intenta representar, un yo actor y un yo actuado o representado. El primero es el que programa y prepara los detalles de la representación y el segundo el que resulta proyectado en la representación misma. Además distingue tres niveles en el proceso de conformación y funcionamiento de la identidad estigmatizada.: el de la identidad social, el de la identidad personal y el de la identidad del yo.”

La información es transmitida por la misma persona a la cual se refiere y ello ocurre a través de la expresión corporal. Los signos que transmiten información social varían según sean o no congénitos y, en caso de que no lo sean según que, una vez empleados se conviertan o no en una parte permanente de la persona. (GAJARDO: 1988)

El autor entiende por identidad personal las dos primeras ideas; las marcas positivas o soportes de la identidad y la combinación única del ítem de la historia vital, adherida al individuo por medio de esos soportes de su identidad. La identidad personal se relaciona, entonces, con el supuesto que el individuo puede diferenciarse de todos los demás y que alrededor de este medio de diferenciación se adhieren y entrelazan los hechos sociales de una única historia continua. La identidad personal puede desempeñar un rol estructurado, rutinario y estandarizado de la organización social precisamente a causa de su unicidad.

4.1.3 Construyendo la Identidad

“En un mundo bajo el fenómeno globalizado, la distribución y circulación de bienes, materiales simbólicos, donde los jóvenes son sus principales destinatarios, aspecto que se transforma en la unidad clave para analizar las transformaciones producidas de la identidad juvenil en la sociedad contemporánea.”. (BONFIL; 1988: p. 9)

“El uso de la tecnología produjo modos de participación globales que introdujo a los jóvenes en una nueva experiencia y forma de socialización, diferente a la familiar, escolar o laboral, en la cual las fronteras parecen ser prescindibles y pueden acceder a comunidades de consumidores transnacionales. Muchos de los símbolos actuales de la identidad tienen su origen en el mercado: Coca Cola. Por lo tanto las identidades juveniles estas sufriendo una reestructuración la cual gira en torno a los consumos de productos globales, y son estos los que trazan líneas de pertenencia que rebasan los límites locales (el barrio, escuela, colegio, universidades, ciudad o el país. Estableciéndose otras demarcaciones, donde las cercanías o lejanías se establecen por el acceso al uso de determinadas tecnologías.” (BONFIL; 1988: p. 10)

De esta manera y como ejemplo está el cable e Internet, producciones tecnológicas más usadas por los jóvenes, gracias a las nuevas tecnologías las distintas culturas se han desplazado por todo el mundo enriqueciendo a otras y enriqueciéndose a sí mismos. Todos somos fruto de la combinación de diferentes costumbres y visiones del mundo. Estas nuevas tecnologías creadas para una nueva sociedad que gira alrededor de la comunicación hacen que jóvenes de los distintos polos del mundo interactúen de forma bidireccional. Cada vez se puede notar con más claridad como los jóvenes se agrupan en torno a la red de internet, de manera espontánea entre sí, con quienes comparten gustos, formas de vestir, música, lenguaje, espacios. (AMADIO: 1987 pág. 19)

“Estos grupos de jóvenes van construyendo sus identidades a través de esos elementos como rasgos principales, que son los mismos que hacen que se reconozcan entre sí y se diferencien de los otros, ellos crean sus propios códigos, con los que se identifican, los que sienten que les pertenecen y a quienes pertenecen. En este proceso unos quedan dentro y otros son excluidos.”(AMADIO: 1987 pág. 25)

A pesar de que muchos investigadores han visto con malos ojos estas interacciones culturales, basados en el supuesto de que entre jóvenes de diferentes culturas, desencadena la pérdida e identidad o “alineación” el fin último, en realidad es otra la esencia, puesto que los espacios de la vida cotidiana funcionan como mediación constitutiva y ubicación histórica. Estamos frente a una sociedad cada vez más segmentada en cuanto a gustos, ideales y preferencias donde hay todo para todos. Los jóvenes se agrupan alrededor de lo que consideran “propio”, construyendo y definiendo de esa manera su identidad propia, en busca del reconocimiento social. (BONFIL; 1988: pág. 11).

4.1.4 Búsqueda de identidad

La búsqueda de la identidad es un viaje que dura toda la vida, cuyo punto de partida está en la niñez y acelera su velocidad durante la adolescencia. La identificación se inicia con el moldeamiento del yo por parte de otras personas, aquí el grupo de pares tiene un papel preponderante en la formación de actitudes y comportamientos. (AMADIO: 1987)

“Si algo ha caracterizado a los jóvenes desde siempre es su tendencia a agruparse según sus aficiones, gustos, ídolos, ideas. Ello tiene su parte positiva: como signo de diversidad y pluralidad en una sociedad abierta y tolerante. Pero no hay que engañarse: no todos los aspectos son positivos, actos irracionales parecen haberse adueñado de muchos de estos grupos, a diario podemos informarnos con noticias de hecho de violencia protagonizados por jóvenes que se identifican con determinados grupos que la sociedad ha dado en llamar “tribus urbanas” que son un grupo social primitivo de un mismo origen, real o supuesto, cuyos miembros suelen tener en común usos y costumbres con residencia dentro la ciudad.”(AMADIO: 1987)

“Las tribus urbanas, se manifiestan a través de movimientos y expresiones juveniles que adquieren distintos sentidos y significados, con el fin de enfrentar y trascender lo establecido. La etiqueta “tribus urbanas” despierta implícitamente la idea de violencia en cualquiera que la escucha. Pero hasta qué punto esta reacción es lógica, o es la expresión de un miedo irracional, basado en el desconocimiento de estos grupos.”(AMADIO: 1987)

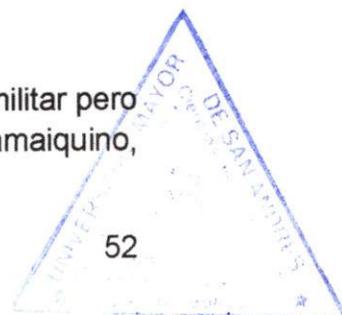
Señalemos los grupos que forman las “tribus urbanas”. (AMADIO; 1987)

Los góticos

Característica sobresaliente los tonos negros y la oscuridad. En cuanto a su apariencia, es muy cuidada y de estilo barroco: peinado cuidadosamente descuidado, de color negro, con toques y mechones de otros colores, tez pálida y aspecto enfermizo, gran preferencia por los símbolos de muerte o religiosos. De ideología fuertemente individualista y pesimista, el género musical que los caracteriza es precisamente el que origina el nombre de la tribu, el gótico.

Skins

Se caracterizan por llevar el pelo cortado al cero, indumentaria pseudo militar pero con prendas de marca. Les gusta la música Ska y Oi, de origen jamaicano,



consumen cerveza y tienen por víctimas a los drogadictos, travestís, inmigrantes, judíos, homosexuales y a las personas de color, pero como enemigos a los Punks. Su ideología se fundamenta en la limpieza y la higiene, el otro polo del comportamiento Punk.

Rokers

Son los herederos de los años cincuenta y es la única tribu que solo acepta a mayores de 22. En resumen, se podría citar a la mítica figura de Elvis para ilustrar a estos individuos. En cuanto a la violencia manifestada por estos grupos, el alcohol ocupa el primer lugar como disparador de algunas peleas ocasionales.

Hevys

Se trata de una de las tribus más difundidas aunque sería tal vez más correcto decir que es el estilo más difundido, sobre todo en las ciudades de provincia y en las clases populares. Vaqueros ceñidos, campera de cuero con tachas y alguna remera que lleve la imagen de su ídolo musical, constituyen la vestimenta tradicional de esta tribu. No es necesario aclarar que la música que escuchan es Hevys Metal y que alguna de sus principales actividades es juntarse los fines de semana a escuchar música, asistir a algún concierto y fumar marihuana. Esta droga, el alcohol y la excitación musical son los elementos que conllevan manifestaciones violentas.

Grunge

Su ideología se basa en el rechazo del consumismo y de los poderes establecidos. ¿Cómo es su aspecto? aspecto desenfadado. Con el pelo siempre desordenado, los "Grunges" visten pantalones de pana deshilachados y jersey (prenda de vestir de punto, cerrada y con mangas, que cubre desde el cuello hasta la cintura aproximadamente) o camisetas superpuestas, ¿Cuál es su música? escuchan principalmente a Nirvana.

Muchas actividades antisociales de estos grupos son una verdadera amenaza para la sociedad, se requieren de técnicas adecuadas para recuperar positivamente a los jóvenes. Es necesario prever el ambiente favorable en el que, antes de cualquier otra cosa, se aprendan los sentimientos, los valores, los ideales, las actitudes y los hábitos de significación ético social. Es ésta una responsabilidad conjunta primero de la familia y después de la escuela; formar personas socialmente adaptadas de modo que, al salir del círculo familiar y escolar, puedan ocupar el lugar que les corresponden en la comunidad de los ciudadanos. Grupos sociales como: clubes, equipos, fraternidades, organizaciones

juveniles, favorecen el proceso de socialización mediante la comunicación, la participación activa posibilitando adquirir muchos de los conceptos fundamentales y procedimientos que son la base de una prospera vida social.

La dificultad en la identidad inicia cuando los mensajes pareciendo equivalentes, desvían la atención afectiva de los jóvenes puesto que tienen diversos significados. Los mensajes de los padres suelen ser desafectivos y desinteresados; los mensajes de la publicidad son para inducir a consumir e interesados en crear hábitos de consumo; sea en ropas de marca, placeres rápidos e intensos que al final generan consecuencias inciertas y en ocasiones nefastas con respecto a la identidad personal. El alcohol, drogas como elementos relacionados con la diversión del fin de semana y el sexo como compra-venta de placer y supuesta expresión de amor. A esto se aumenta la creciente falta de relación afectiva directa entre padres e hijos y la pérdida de su valor socializador en los valores, la familia, el colegio y la Iglesia. (AMADIO: 1987 pág. 180)

4.1.5 Identidad dual

“Las personas cuando se enfrentan a circunstancias de hostilidad, sometimiento y pérdida de la libertad, adoptan una forma de doble identidad o “identidad dual”, que consiste en que se ven obligados a adoptar oficialmente un comportamiento acorde a la norma establecida, en tanto que en los espacios familiares ejerce su verdadera identidad” (Ibíd. p. 186) “Bajo relaciones de dominación, la identidad se construye negativamente. La cultura de la sociedad dominante es vista como la ideal, como la buena, la correcta; como el paradigma o modelo de lo que la persona debe ser o llegar a ser. La cultura dominada es vista como fea, mala, incorrecta; como lo que hay que olvidar, dejar y superar. Esta es la relación que existe entre las culturas de los pueblos indígenas y las europeizantes culturas nacionales en toda América Latina. De allí que los pueblos indígenas experimenten diferentes grados de pérdida de identidad.” (Ibíd. p. 187)

4.1.6 Identidad cultural

Entendida como la cosmovisión en cuanto a la incorporación en sus formas de vida de elementos relevantes de la cultura y su valoración. Se consideran como elementos relevantes: el lenguaje, juegos, creencias, normas, mitos, vestuario, alimentos y expresiones tradicionales.

Para estos efectos, las variables en estudio se definen, respectivamente, de la manera siguiente:

La variable identidad cultural, definida por Monta Luisa como "la conciencia de un grupo de tener una cultura propia que la diferencia de otros en la forma de pensar, de actuar, de vestirse, hablar y que hace a sus miembros sentirse orgullosos de ella", se expresa a partir de la incorporación o no en su desenvolvimiento cotidiano de expresiones culturales propias. (Montaluisa; 1989: pág. 107)

La identidad cultural es un proceso de construcción socio histórico y cultural que se equilibra entre los condicionamientos y las elecciones relativamente libres que hace cada individuo, dando lugar a una dicotomía: identidad elegida vs. Identidad descubierta, según el peso que se le dé a cada elemento.

"La identidad es la suma de nuestras pertenencias (...) es necesariamente identidad compuesta, múltiple, compleja, donde cada rasgo, cada atributo, cada pertenencia es una posibilidad de encuentro con los demás, un puente que nos comunica con otras personas". (Gutiérrez: 2006: pág. 101-122)

La posición de Gutiérrez Espíndola difiere de la visión esencialista que la considera como algo dado, que se trae de nacimiento, y que, por lo tanto, no cambia. Sostiene que se construye la mirada del otro, sobre todo si es la mirada de alguien con poder: la madre, el padre, el / la maestra, el conquistador, cuya mirada convirtió a los pueblos indígenas en salvajes que había que civilizar. A esto agrega el hecho que los seres humanos tiene independencia y autonomía para construir su identidad, eligiendo qué y qué se quiere ser. De allí que hay situaciones que cambian y con ellas, cambia la identidad en algún rasgo, pero hay "núcleos duros" identitarios por ejemplo el sexo, el fenotipo o la pertenencia étnica que hacen que otros vean de una cierta manera, quizá discriminatoria; lo que se puede cambiar, y es lo que se espera de la educación, es cómo me veo y cómo vivo esa diferencia, porque "la identidad es una construcción subjetiva" en la medida en la que usa nuestra relativa libertad. (Gutiérrez: 2006)

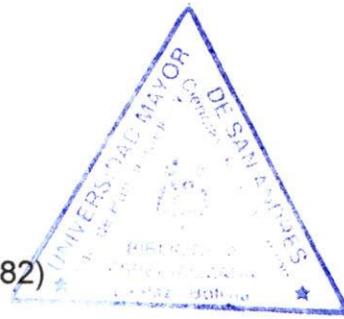
Según Ruth Moya (2004: P. 5) "... uno de los rasgos esenciales de la identidad étnica es la lengua vernácula (doméstico, nativo de nuestra casa o País especialmente en el idioma) y, en efecto, así es cuando esta se conserva pues constituye uno de los componentes básicos de pertenencia a una comunidad histórico-lingüística determinada. Sin embargo, en toda América Latina, y por efectos de la razón colonial, muchos pueblos indígenas han perdido su lengua

nativa materna. Se puede constatar asimismo la reducción de hablantes monolingües en lengua indígena a favor de un bilingüismo en la lengua indígena y en la lengua oficial, bilingüismo que tendencialmente privilegia la predominancia de la lengua de origen europeo. Está también el hecho de que las poblaciones negras y de origen asiático en América Latina perdieron su lengua muy tempranamente o bien crearon lenguas criollas a partir de las cuales se expresó o se expresaba una nueva identidad, la cual también se sigue construyendo en la lengua del dominador. La identidad como proceso se explica entonces por el hecho de que no se ha eliminado la razón colonial.”

Ruth Moya relaciona la discusión sobre la identidad cultural y la educación, en términos de que los pueblos indígenas han desarrollado un discurso en el que construyen su identidad sobre la base tanto de su pasado mítico como de su pasado histórico, pero reclamando, a la vez, el acceso a la ciencia y tecnología modernas; asimismo, pasado mítico, ciencia e historia deben ser parte de su propuesta educativa, lo que le parecen elementos irreconciliables.

“ (...) La persona, la familia y la comunidad cultural que forman la cultura y la lengua se ubican en un ambiente natural y ecológico; clasifican e interpretan el universo cercano y lejano con lo que conforman la base de su cosmovisión; desarrollan signos y símbolos sociales; establecen principios, valores y normas de convivencia social, natural y política; producen conocimientos y tecnologías; crean y recrean estética y arte; sistematizan ciencias naturales y sociales, crean organizaciones e instituciones, formulan métodos y construyen instrumentos, desarrollan religión y espiritualidad; crean sistemas de producción; establecen relaciones económicas; consolidan su identidad cultural y autoestima principalmente a través de sus formas de educación y formación; y se interrelacionan con otras comunidades culturales.” (SALAZAR: 2001)

“Las demandas educativas y el fortalecimiento de la cultura de los pueblos indígenas como una forma propia de identidad no pueden ser desarrolladas si los Estados nacionales no reconocen el derecho a la autonomía y la autodeterminación de los pueblos indígenas. Por lo tanto, no puede haber democracia real, ni siquiera puede haber un proceso de reconocimiento del multiculturalismo y tampoco podrán haber prácticas sinceras interculturales, si no se da en ese campo de la autonomía y la autodeterminación de los pueblos indígenas. Los pueblos indígenas, entonces, tienen derecho a la autonomía y la autodeterminación como medio importante y seguro para proteger su territorio y su tierra y así generar recursos para sus propios programas educativos y de esa



forma perpetuar su identidad.” (TRUL: 2007 P. 596-582)

“La identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. No obstante, las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentra en grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. Es el sentimiento de identidad de un grupo o cultura, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura”. (APADURAY; 2001: P. 186)

La identidad cultural es un proceso de construcción socio histórico y cultural que se equilibra entre los condicionamientos y las elecciones relativamente libres que hace cada individuo, dando lugar a una dicotomía: identidad elegida vs. Identidad descubierta, según el peso que se le dé a cada elemento. “La identidad es la suma de nuestras pertenencias es necesariamente identidad compuesta, múltiple, compleja, donde cada rasgo, cada atributo, cada pertenencia es una posibilidad de encuentro con los demás, un puente que nos comunica con otras personas” (GUTIERREZ; 2006: P. 101 - 102)

4.1.7 ¿Cómo se construye la identidad?

Se seleccionan elementos referenciales “a los que se les asigna un sentido de propiedad al grupo e individuos y se adscriben, a partir de los que se puede afirmar: yo soy...” La visión esencialista (Sirve de base ideológica para el segregacionismo, que, apoyándose en diferencias presuntas de "naturaleza" entre los hombres, divide la sociedad en entidades distintas, a menudo jerarquizadas entre ellas, y les atribuye características, aptitudes, un papel social o unos estatutos específicos, según los criterios retenidos para establecer estas discriminaciones, hablaremos entonces de sexismo, racismo, homofobia u otros tipos de segregacionismo.) considera que como algo dado, que se trae de nacimiento, y que, por lo tanto, no se cambia.

Gutiérrez Espíndola señala “nos construye la mirada del otro, sobre todo si es la mirada de alguien con poder: la madre, el padre, el / la maestra, el conquistador, cuya mirada convirtió a los pueblos indígenas en salvajes que había que civilizar.

A esto agrega el hecho de que los seres humanos tenemos independencia y autonomía para construir nuestra identidad, eligiendo qué somos y qué queremos ser". De allí que hay situaciones que cambian y con ellas, cambia nuestra identidad en algún rasgo, pero hay "núcleos duros" identitarios: el sexo, el fenotipo o la pertenencia étnica que hacen que otros nos vean de una cierta manera, quizá discriminatoria; lo que se puede cambiar, y es lo que se espera de la educación, es cómo me veo y cómo vivo esa diferencia, porque "la identidad es una construcción subjetiva" en la medida en la que usamos nuestra relativa libertad.(GUTIERREZ; 2006)

" (...) La persona, la familia y la comunidad cultural que forman la cultura y la lengua, se ubican en un ambiente natural y ecológico; clasifican e interpretan el universo cercano y lejano con lo que conforman la base de su cosmovisión; desarrollan signos y símbolos sociales; establecen principios, valores y normas de convivencia social, natural y política; producen conocimientos y tecnologías; crean y recrean estética y arte; sistematizan ciencias naturales y sociales, crean organizaciones e instituciones, formulan métodos y construyen instrumentos, desarrollan religión y espiritualidad; crean sistemas de producción; establecen relaciones económicas; consolidan su identidad cultural y autoestima principalmente a través de sus formas de educación y formación; y se interrelacionan con otras comunidades culturales." (SALAZAR; 2001: P. 85)

Construcción de la identidad cultural; la gente que cree pertenecer a la misma cultura, tienen esta idea porque se basan parcialmente en un conjunto de normas comunes, pero la apreciación de tales códigos comunes es posible solamente mediante la confrontación con su ausencia, es decir, con otras culturas. En breve: si piensas que eres parte de la única cultura existente, entonces no te ves como parte de una cultura. (BROWN: 2000: p. 68)

4.1.9 Pérdida de la identidad cultural

"La pérdida de la identidad cultural se produce cuando los conocimientos, valores. Provenientes de otras realidades se imponen, en una sociedad distinta, torciendo y sometiendo la práctica cultural adquirida, la vida, las maneras de pensar y de concebir el mundo, la praxis humana". (VARESES; 1987: p. 37)

Relacionando la pérdida de la identidad con los factores culturales, con unos rasgos característicos que hacen única una persona, sus costumbres y tradiciones, su vestimenta, su forma de expresarse y la religiosidad que practica,

se hace evidente cuando uno mismo se deja influenciar por el otro, dejando de lado la cultura adquirida.

Poco a poco se está haciendo un acercamiento a otro tipo de identidad que representa ante los amigos y conocidos, en general, ante la sociedad entera, una serie de características que dejan hacer a uno mismo: único, pero no como personas sino como objeto, en un universo de objetos que no se distinguen unos de los otros, es decir, se acercan a una identidad falsa o ajena.

4.2.1 Cultura

MARVIN HARRIS DICE: LA CULTURA ES EL CONJUNTO APRENDIDO DE TRADICIONES Y ESTILOS DE VIDA, SOCIALMENTE ADQUIRIDOS POR LOS MIEMBROS DE UNA SOCIEDAD, INCLUYENDO SUS MODOS PAUTADOS Y REPETITIVOS DE PENSAR, SENTIR Y ACTUAR.

Una de las principales reflexiones de Patricio Guerrero (2002), sobre la cultura dice: "el ser humano es el animal capaz de crear cultura, ha traspasado su herencia biológica debido a su capacidad de asociación y creación simbólica y además el uso del lenguaje le ha permitido dar significado a las cosas y acontecimientos. En este sentido al modificar su entorno crea un segundo medio ambiente. La cultura es una construcción social, humana, que es subsecuente a la praxis del hombre, mediante la cual este se apropia de la naturaleza y la transforma. Ya que la naturaleza no le otorga al hombre todo lo necesario para vivir, de modo que lo obliga a imaginar y construir su propio mundo". (p. 45)

Es decir, la cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta. Como tal incluye lenguaje, costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la psicología, la antropología y la sociología.

La UNESCO, en 1982, declaró "...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos". A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones, a través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado,

pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

Adam Kuper elabora una historia interesante sobre la evolución del concepto de cultura, en la cual explica que esta palabra tiene su origen en discusiones intelectuales que se remontan al siglo XVIII en Europa.

El origen está precedido por la palabra civilización que denotaba orden político (cualidades de civismo, cortesía y sabiduría administrativa). Lo opuesto era considerado barbarie y salvajismo. Este concepto se va articulando con la idea de la superioridad de la civilización, por lo tanto, de la historia de las naciones que se consideraban civilizadas. El concepto evoluciona y se introducen niveles y fases de civilización, y el significado de la palabra se asocia a progreso material. (Hacia 1766 civilización aparecía como "un vocablo de tecnicismo legal que hacía referencia a la conversión de un proceso criminal en una causa civil", Civilité, politesse y police tenían un mismo significado: respetuoso con la ley. Con el tiempo la palabra civilicé desplazó a policé.)(Kuper, 2001: 43) esta aseveración es producto de una recopilación realizada en el idioma original del texto pero que es importante para entender la idea del autor

4.2.2 Identidad cultural y poder

La temática de la identidad sin lugar a dudas es un tema muy amplio que cruza varias disciplinas sociales y puede adquirir diferentes connotaciones: identidad cultural, de género, generacional, indígena. Sin embargo por las características del estudio se restringe a la identidad cultural que aún sigue siendo una temática muy amplia y debatida. La concepción de identidad cultural está estrechamente relacionada a la de cultura, por tanto son estos los conceptos principales para realizar un análisis de la literatura existente.

La construcción de la identidad como memoria colectiva asume que las memorias logran su mejor conservación cosmovisión y religiosidad andina conjunto de factores culturales, socio-económicos y hasta por los fenómenos naturales. La apropiación de los conocimientos simbólicos sirve para legitimar, explicar y dar sentido a las nuevas experiencias de construcción de la realidad social, posibilitando renovadas hermenéuticas de los mitos y reestructuraciones de sus respectivos ritos. Los mitos ocupan un lugar entre la historia y la ficción y en ellos se vislumbran algunos eventos acaecidos efectivamente en el pasado y otros

hechos en cambio pertenecen exclusivamente a la esfera de lo imaginario” (Rostworoski, 1990:186).

4.2.3 Lenguaje y cultura

Desde los primeros días de existencia se tiene la necesidad de comunicación y la mejor manera es por el lenguaje hablado es por eso que se toma esta cita que dice: “No cabe lugar a dudas que el lenguaje constituye un hecho cultural en sí mismo. Prueba de ello es que en cada uno de los idiomas del mundo no solo basta con saber expresar gramaticalmente o lingüísticamente una determinada oración, sino que debemos tener en cuenta a la hora de expresarla otros aspectos, tales como el estatus de las personas que intervienen en el proceso de comunicación, el propósito de esa conversación en sí misma, esto es, el resultado que deseamos obtener del proceso comunicativo, las diferentes convenciones sociales, el papel de cada uno de los participantes en el proceso comunicativo.”.(BACA; 2010)

Todo ello puede resumirse como el contexto en si donde se desarrolla un determinado proceso comunicativo, el estudio de la misma, lo lleva a cabo la disciplina llamada etnolingüística, definida en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española como la “Disciplina que estudia las relaciones entre la lengua y la cultura de uno o varios pueblos”.

“El lenguaje como cultura plantea la revisión de los fundamentos del quehacer lingüístico, la revisión que debe poder conceder un lugar de privilegio a los aspectos sociales, culturales e históricos del lenguaje” (BERNÁRDEZ; 2000: p. 85)

Bernárdez menciona que “partir de la realidad en la que vive el lenguaje obliga a replantearse una lingüística teórica que, en el último medio siglo, se ha desarrollado muchas veces sin tener en cuenta la cultura de sus hablantes” denuncia las ideas preconcebidas sobre el lenguaje que se manejan en los medios de comunicación, la manipulación que hacen de él los políticos.

El lenguaje crea y transforma realidad y puede engañarnos Bernárdez resalta la relación entre lenguaje y afectividad en la que se basa su potencial de manipulación, cuestiona conceptos tan recurrentes y relativos como el de “lengua materna” o el hecho de que se considere anómalo el bilingüismo.

Así es que puede decirse que la lengua es creación colectiva sólo en el sentido de que muchos individuos han volcado en ella sus creaciones individuales y no en el

sentido de que alguna innovación pudiera surgir desde el comienzo como colectiva o general. De esta idea parte el que la estilística sea fundamental para esta escuela, puesto que, según ellos, todo medio de expresión antes de convertirse en convencional y general, primero ha sido reiteradamente y durante un tiempo, individual y estilístico.

4.2.4 Lengua e identidad étnica

Por el carácter de la investigación se reduce a la zona altiplánica donde predomina el pueblo aimara y quechua con sus respectivas lenguas es por ello que se tiene la idea de Albo que dice: En la región andina de habla quechua y aimara, no existe ningún criterio objetivo ni dato cuantificado que nos permita distinguir entre "indígenas" o "indios" propiamente dichos y mestizos o "cholos", estas dos últimas categorías tienen en el siglo actual un carácter mucho más cultural que biológico.... La lengua, el lugar de residencia (rural o urbano; periferia o centro) a veces la indumentaria de la mujer o determinadas formas de organización y de celebración son algunos de los indicadores que más inciden en la identificación pero no hay en ello ninguna norma fija. (Albo: 2002)

4.2.5 Religiosidad y cultura

Hay que remitirse a la cosmovisión andina que tiene la persona del área altiplánica No se puede comparar la religiosidad del área rural con la del área urbana por ese motivo es de vital importancia referirse a la espiritualidad, madre tierra los Dioses ancestrales, para lo cual recurrimos a Rousseau que dice: "Se llama religión natural, porque el hombre puede encontrar a Dios por su propio esfuerzo. Es entonces necesario eliminar intermediarios que obstaculicen el descubrimiento de la verdad que se da ahí en la naturaleza y en la conciencia, por la vía de la interiorización y del corazón. Rechaza la idea de Revelación, como necesaria para enseñar a los hombres el modo como Dios quiere ser servido, lo cual es origen de cultos extravagantes y de religiones". (BERNÁRDEZ; 2000: p. 88)

Dicha religión natural rechaza también a la Iglesia por reivindicar una "autoridad única e infalible" que la hace cerrada al resto de la humanidad y es causa de fanatismos e intolerancia, frutos a la vez de la corrupción de la sociedad.

"Se llama religión creada a todo tipo de respuestas creadas por el ser humano ante los distintos fenómenos a los que se encuentra sometido, buscando respuestas que le den soluciones, mismas que puedan congraciarnos con estos

fenómenos naturales.”(Ibíd.; p. 192), entonces, no tiene sentido ese sentimiento religioso si primero no nos hace hombres en el sentido de dar prioridad a lo humano, si no va encaminado a propiciar y a fomentar la convivencia social armónica entre los hombres. “Esta religiosidad varía de acuerdo a cada una de las culturas, ya que cada una de ellas, dependiendo sus necesidades, se ha creado distintas divinidades, distintas costumbres que le llevan a acercarse a su dios considerado como su superior, quien le dará la solución a sus dificultades y brindará bienestar a su familia.”(Ibíd.; p. 193)

4.2.6 Vestimenta y cultura

Se toma en cuenta este punto debido al cambio que sufre los migrantes, que en sus lugares de origen visten de manera sencilla nada extravagante; llegando a la ciudad se ve cómo cambia el modo de vestir entre una y otra persona el migrante escogerá de acuerdo a su gusto para poder hacer uso de una determinada vestimenta pero para aclarar el punto se dice: “El tema de la vestimenta es de una gran complejidad. Abarca varios aspectos de la personalidad y de la vida; se podría hablar de un carácter externo de la vestimenta (lo que se ve, lo más superficial, el mundo de las apariencias) y de uno interior (entendiendo por interior: lo profundo, lo más hondo). Por externo se refiere a aquello que implica todas las áreas en que se desarrolla la actividad humana relacionada con lo social; por interior, a todo lo que concierne a la personalidad. Uno se viste para uno mismo pero también para los demás.” (VENEZIANI; 1999: Pág. 42)

“Uno se viste por necesidad y también porque quiere decir algo, no sólo comunicarse con las palabras, también lo hace con su indumentaria. Si se afirma que la vestimenta es comunicación, se concluye que esta también es expresión: que posee sus propios códigos de acuerdo con cada cultura y que por lo tanto funciona también como transmisora de ideologías.”(VENEZIANI Pág. 43)

4.2.7 Educación y cultura

El aspecto educativo – cultural es la matriz en la investigación, la cultura como se menciona es toda actividad físico mental que realiza el hombre en pro de satisfacer necesidades mediante las manifestaciones culturales de su lugar de origen pero esta denominación no estaría completa sin referirse de donde sale todas esas manifestaciones; en ese sentido se dice que la primera institución educativa es la Familia donde mucho dependerá de los padres para transmitir a sus hijos todas las tradiciones y costumbres que sus antepasados les dejaron.

Para ampliar la idea se retoma a VENERZIANI que dice: "Este factor tiene especial significación para el trabajo comunitario en tanto se refiere a los niveles de instrucción alcanzados por los actores sociales, grados, estudiantes, maestros, establecimientos docentes en los diversos niveles del sistema educacional. Asistencia y deserción y los contenidos curriculares, que apuntan necesariamente a tres elementos distintivos, el sistema de conocimiento, las habilidades y los valores. Patrones culturales: hábitos, costumbres y tradiciones, lengua."

Por la complejidad de este factor social se hace imprescindible abordar aunque sucintamente algunos de los elementos contenidos en el mismo;

"La cultura en el sentido de la génesis de representaciones que son producto de la interacción del hombre con el entorno, del hombre con el hombre y del hombre consigo, la cultura se explica cómo actividad material y espiritual, como creación, producción, actividad humana, aprendizaje de la realidad, o forma y manera de pensar, de sentir, de crear e incubar valores, de consumir, organizar, transmitir productos culturales incluso de asumir posturas frente a lo real, lo mítico-imaginario, producir y manejar formas simbólicas en el ámbito de las significaciones que le otorga a lo real, imaginario y mítico y de expresar la existencia como forma de conciencia altamente organizada a la que se le da sentido de trascendencia a través de la cultura." (BROWN; s/a)

Olmos y Santillán plantean como tesis central que el trabajo comunitario puede ser entendido como un ejercicio de "educar en cultura", lo que tiene dos connotaciones:

- Educar en cultura quiere decir dentro de un modelo cultural específico.
- Educar en cultura muestra el contenido de la educación.

Henry Giroux, afirma que una visión crítica del conocimiento y de la educación nos exige verlos como una construcción social vinculada a la intencionalidad y la conducta humana, pero también y fundamentalmente a la noción de poder.

Paulo Freire, pone en su justa dimensión a la educación como herramienta para la emancipación, que no es suficiente para conseguirla, pero que tampoco es meramente reproductora del sistema. Hace énfasis en el carácter social de la educación, y la necesidad de que el proceso se haga en un contexto cooperativo y horizontal: La educación problematizadora es un acto cognoscente. (Que conoce o puede conocer)

El objeto cognoscible en vez de ser el término del acto cognoscente, es el mediador de sujetos cognoscentes: educador y educando. Se supera la división entre educadores y educandos, porque el educador mientras educa es educado (respecto de lo que el educando conoce sobre el objeto), y el educando al ser educado también educa. Ambos son sujetos del proceso: nadie educa a nadie, así como tampoco nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan en comunión, mediatizados por el mundo. La educación es el mecanismo de enculturación que demanda mayor grado de conciencia, de parte del educador y del educando. Puede ser informal o formal, siendo esta última altamente sistemática y ordenada.

Así mismo Freire indica que mediante la educación no solo se tiene acceso a ciertos contenidos, sino a las formas y mecanismos del aprendizaje, Cabe agregar que estos elementos son ideológicamente seleccionados y delimitados por la cultura predominante. Por ello es que, a pesar del nivel de conciencia que se tiene sobre la adquisición cultural, la opción política sobre el método utilizado marcará enormes diferencias en las formas de percibir, entender y actuar en el mundo.

4.2.8 Factor Cultural

Para hablar del factor cultural es necesario remitirse a ciertas notas que ayudan a la comprensión del término como dice VARESES 1987: Los factores culturales no son dimensiones, ni elementos, son condiciones determinantes en tanto reportan esencialidades de los comportamientos humanos. Aspectos como el lenguaje, la religiosidad, vestimenta, costumbres y tradiciones aportan un conjunto de significados que no se pueden soslayar en los estudios de las comunidades”

Según Silvia Rivera una profesional en el área social y particularmente dentro la sociedad indica (1996), el factor cultural de una sociedad constituye en una conciencia de herencia, en el que la identidad asumida y consensuada, define ser compartida de manera unánime. La cultura como fenómeno se encarama al fenómeno de propiedad asumida Por el individuo que pasa a ser ejecutante de la cultura así como modificador cuandoeste llega al clímax de su intervención dentro el grupo social.

4.2.9 Costumbres

Uno de los puntos importantes dentro el trabajo de investigación es conocer la significación del concepto costumbre y hablar que remitirse a la definición siguiente que dice: “Una costumbre es una práctica social arraigada.

Generalmente se distingue entre costumbres que son las que cuentan con aprobación social, y las malas costumbres, que son relativamente comunes, pero no cuentan con aprobación social, y a veces las leyes han sido promulgadas para tratar de modificar la conducta.” (SCHMDT; 1988: p. 56).

4.2.10 Tradiciones

De la misma manera otro concepto de importancia es la tradición que según el diccionario enciclopédico Aula son: “conjunto de bienes culturales que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo valioso, transmite a las siguientes. Se llama también tradición a cualquiera de estos bienes.”

“Se considera tradiciones a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquéllos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o sabiduría popular”. (SCHMDT; 1988: p. 56)

4.2.11 Costumbres y tradiciones

Después de entender las definiciones de tradición y costumbre hay que tener una idea global que sería la siguiente:

“Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, costumbres hecha de generación en generación. Modo de transmisión en forma oral y en ocasiones escrita de la práctica de conocimientos, lenguaje, religión, vestimenta entre muchos otros aspectos que va de generación en generación para una duración muy prolongada. (Diccionario Enciclopédico Universal Aula Pág. 1564)

Con toda esta conceptualización es necesario complementar diciendo que para hablar de tradiciones y costumbres prácticamente es difícil olvidar algún rasgo tanto físico, espiritual de cada cultura dado que cualquier rasgo por pequeño que sea es importante para determinar cuál y cuánto determina para identificarse a comparación de otra cultura.

4.3 Concepto “Indio”

Esta connotación se da por el hecho de cómo antes se lo denominaba a la persona del área rural quien no tenía muchos derechos y peor aún beneficios era considerado una persona para la servidumbre o para trabajar en los campos pero con diversas acciones de profunda reivindicación se pudo ir igualando los tratos pero remontémonos a lo que señala Albo:

"La concepción vista desde afuera es ser aimara o "indio" y que esta identificación acarrea consigo una serie de desventajas y desprecios por parte de los demás. Por esto mismo se intenta o deja de ser o de aparecer como indio para librarse de estas desventajas y ser aceptado al menos individualmente en el mundo de los "otros" esta ha sido y sigue siendo la actitud más corriente". (Albo: 1980)

4.4 Migración

"Las migraciones son desplazamientos de grupos humanos que los alejan de sus residencias habituales. Esta definición permite englobar fenómenos demográficos muy diversos, puede referirse a movimientos pacíficos o agresivos, voluntarios o involuntarios. Los mercados "globales" de esclavos han movido poblaciones a grandes distancias en Roma, en el Islam y en los imperios europeos de los últimos siglos. La "conquista" de Alejandro Magno fue una migración violenta de excedentes de población griega hacia Asia, al igual que todas las invasiones, pacíficas o no, de tribus bárbaras hacia Europa. Entre los siglos XVI y XIX, Españae Inglaterra utilizaron América y Australia para emplear y dar salida a sus excedentes de población". (Cristián Becerra: 2002)

"El término migración tiene dos acepciones: una amplia, que incluye a todos los tipos de desplazamientos de los seres humanos, y otra, más restringida, que sólo toma en cuenta aquellos desplazamientos que involucran un cambio de residencia de quienes los realizan. Así, en su significado más amplio se incluirían también los movimientos pendulares de la población entre la vivienda y el lugar de trabajo."(Becerra: 2002)

"La forma de migración más importante desde el siglo XIX hasta la época actual es la que se conoce como éxodo rural, que es el desplazamiento masivo de habitantes desde el medio rural al urbano: millones de personas se trasladan anualmente del campo a la ciudad en todos los países del mundo (sobre todo, en los países subdesarrollados) en busca de mejores condiciones de vida y, sobre todo, de mayores oportunidades de empleo" (Becerra: 2002)

Un proceso migratorio deberá ser entendido como un desarrollo de transición y conflicto (tinku que se denomina encuentro entre los Laymis y Qaqachacas del norte del departamento de Potosí en la fiesta del 3 de mayo) de las comunidades andinas hacia los centros urbanos. La migración es un fenómeno mundial, evidenciada en las permanentes oleadas poblacionales de los países del sur hacia los del norte y a nivel latinoamericano del área rural hacia las ciudades. Los datos

mundiales señalan que en 1984 el 70% de la juventud vivía en las ciudades y para el año 2000 aumento al 77%. (INE: 2008).

En Bolivia hasta antes de la revolución de 1952 el mayor porcentaje de la población estaba en el área rural pero y a medida que pasaron los años este porcentaje fue disminuyendo por las condiciones negativas que ofrecía estar en el área rural (sequias, falta de comunicación, educación) (VER ANEXO N°1, N°2)

Para el censo del 2012 muestra casi un igualitario porcentaje entre personas que radican en el área rural y personas ciudadinas, aclarando las migraciones por temporada. (Cosecha, siembra, riego, barbecho) (ANEXO N°3, N°4)

4.5 Integración

León Lindberg define la integración como los procesos por los cuales las naciones anteponen el deseo y la capacidad para conducir políticas exteriores e internas clave de forma independiente entre sí, buscando por el contrario tomar decisiones conjuntas o delegar su proceso de toma de decisiones a nuevos órganos centrales.

Por su parte Jorge Mariño señala que se entiende por proceso de integración regional el proceso convergente, deliberado (voluntario) fundado en la solidaridad, gradual y progresivo, entre dos o más Estados, sobre un plan de acción común en aspectos económicos, sociales, culturales, políticos.

4.6 Juventud

El término "juventud" puede definirse como la etapa de vida que empieza con la finalización de la adolescencia y termina con la asunción plena de las responsabilidades y la autoridad del adulto. Es una etapa durante la cual aumenta progresivamente la presencia del trabajo en la jornada cotidiana, disminuye el juego, las actividades de ocio y el aprendizaje llega a su auge. (Vargas Doria: 2012)

Para Reguillo (1980, citado por Barbero 1983) ser joven es fundamentalmente una clasificación que supone el establecimiento de un sistema (complejo) de diferencias. Al mismo tiempo el joven es un sujeto social en construcción de su identidad individual y grupal. Construcción de su estatus en la sociedad. De sus grupos de referencia y sus imaginarios de futuro. Construcción de su futuro en

pequeñas decisiones, de sus relaciones sociales de sus redes y comunidades de interpretación del mundo. Al mismo tiempo, el joven va construyendo sus nociones de lo público, de su relación con la política y su praxis social. (BARBERO: 1983)

4.7 Comportamiento

Para los jóvenes migrantes es un choque cuando llegan con un comportamiento aprendido en el lugar de origen y al comportamiento que se observa en la ciudad (la gente desplazándose de manera rápida, el caos vehicular, diversas maneras de vestir) que de alguna u otra manera influirán en su comportamiento futuro; por eso hay remitirse a la definición de comportamiento que señala: "Dentro el análisis de la psicología y biología, el comportamiento es la manera de proceder que tienen las personas u organismos, en relación con su entorno o mundo de estímulos. El comportamiento puede ser consciente o inconsciente, voluntario o involuntario, público o privado, según las circunstancias que lo afecten. La ciencia que estudia la conducta y el comportamiento animal es la etología (rama de la Psicología que estudia los factores que influyen en la formación moral y en las costumbres de los individuos) y la ciencia que estudia la conducta desde el punto de vista de la evolución es la ecología del comportamiento" (Camleshaow: 2012)

4.8 Valores

Los valores son transmitidos de padres hacia hijos estos pueden ser de manera directa con el dialogo hablado o mediante manifestaciones corporales por eso la importancia de tocar este aspecto.

El mundo de los valores considerado central en cada cultura, tiene algo de síntesis en dos vertientes (Albo: 2002)

- Estos son simbólicos por su carácter intangible y por la íntima relación que tienen con toda la dimensión y práctica religiosa.
- Con la socialización de las nuevas generaciones en la familia y la comunidad y con todas las relaciones humanas y sociales del grupo.

Según Brown "la palabra valor es algo importante para el individuo o grupo interesado, se puede decir que existen valores buenos y valores malos, de hecho en el mundo existe tal variabilidad de culturas que lo que para un grupo representa un anti valor lo que para el otro es un valor alto, las reglas como las actitudes y comportamientos son definidos por los valores de la cultura, estos son criterios que indican lo deseable y lo que no lo es". (BROWN; s/a: Pág. 25)

4.9 Sociedad

Agrupación natural o pactada de personas, que constituyen unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida. (Microsoft® Encarta® 2009. 1993-2008)

“La sociedad es el conjunto de individuos que interaccionan entre sí y comparten ciertos rasgos culturales esenciales, cooperando para alcanzar metas comunes”. (Diccionario AULA; 2009 p. 1503)

“También se puede decir que es una reunión mayor o menor de personas, familias pueblos o naciones, agrupación de individuos con el fin de cumplir mediante la mutua cooperación todos, o algunos fines de la vida” (Diccionario AULA; 2009: p. 1502)

4.10 Clase Social

“La clase social está configurada por el mercado, constituido por personas que realizan un determinado trabajo o poseen un capital. Se considera a Karl Marx como el creador del concepto de clase social aunque Max Weber se lo reconoce una importante labor de la clasificación del término”. (TICONA; s/a: p. 50)

Con respecto a la pirámide social de Bolivia está constituida por: la clase alta; formada por empresarios, banqueros de gran comercio exportador y altos jefes; la clase media alta, formada por profesionales y jefes militares; obreros los mineros, fabriles y trabajadores eventuales; clase media pobre como artesanos, bajos empleados, magisterio y finalmente los campesinos.(TICONA; s/a: p. 51)

En la última etapa de conformación política y conducción de desarrollo, este término asumido durante décadas ha sido transformado por estrato social, en el que se reconocen ya no condiciones de tipo económico, muy referenciado por la cultura, idioma, vestimenta y otros de tipo colonial. El estrato social actual según Mauro Quispe (2009), reconoce la diferenciación de acceso de formación, capacidades de desarrollo productivo. Es en este estrato en el que se reconsideran los grupos de poder tanto políticos y económicos principalmente, en los cuales la pertenencia cultural, identidad son integradores de un capacidad de región, segmento o cultura tal el caso de la media luna, importadores, comerciantes mayoristas, fraternidades folklóricas, todas ellas que incorporan no sólo una actividad concreta sino toda una forma de vida.

4.11 Categorías subjetivas y conciencia de clase horizontal

En las concepciones étnicas y culturales existentes en el aimara hay un embrión de clase oprimida. A través de ellas el aimara expresa la opresión por parte de un grupo antagónico en los términos que a él le resultan más inmediatos, visibles y personificados, es decir en la forma más vivencial: su propia raza y su propio estilo de vida. (Albo: 1980)

Al referirse al punto Albo señala que hay una persona que sobresale en relación a los demás, ya sea por poder, popularidad, riqueza entre otras y es el quien es la voz para poder llevar a toda la gente marginal hacia otra visión de mundo, en la investigación la Universidad como medio para superación.

4.12 Formación académica universitaria

Es necesario conceptualizar la formación académica universitaria para entender como asociar con el aspecto principal de la investigación que es la pérdida de identidad cultural dentro los jóvenes del primer año de la carrera ciencias de la Educación de la U.M.S.A. dentro la gestión 2011, del concepto se dice: "La formación académica universitaria, implica "todos aquellos estudios y aprendizajes encaminados a aumentar y adecuar el conocimiento y habilidades de las personas en instituciones de educación superior académica y profesional en base a objetivos, contenidos, las metodologías y evaluación de los aprendizajes y del rendimiento" (ZAMORA; 2002: Pág. 13)

Las instituciones de educación superior atraviesan por cambios acelerados y grandes transformaciones que inciden en la formación académica y la vida estudiantil. Algunos de estos cambios han exacerbado la tensión de la profesionalización, el consumismo, la "comercialización" en las instituciones –en particular en los enfoques de formación académica y profesional por competencias y la complementariedad de la vida estudiantil. (Ibíd. Pág. 14)

"En el ámbito de la formación de la conciencia universitaria, las competencias no pueden dejar a un lado, o reducir, los contenidos. Por ello, es necesario contar con otros referentes que permitan trabajar en forma simultánea e interactiva con los objetivos, los contenidos, las metodologías, la evaluación de los aprendizajes y del rendimiento, la formación universitaria no puede entenderse o justificarse en cuanto a educación superior solamente, sino como resultado de un proceso educativo que presupone una educación primaria y secundaria con sus propias

especificidades, que la docencia universitaria completa y que la persona culmina a lo largo de su vida.”. (Ibíd. Pág. 16)

La formación del nivel superior sería inútil o limitada sin una educación primaria y secundaria orientada al desarrollo cognitivo de los jóvenes, ya que la universitaria no se caracteriza tanto por los contenidos de conocimientos, sino por el nivel de desarrollo cognitivo e intelectual de los estudiantes. (Ibídem)

4.13 Pertinencia del currículum

El currículum dentro los estudios superiores toma muy poco acerca del área rural más se centra en el área urbana es por ello que la importancia de ir modificando la malla curricular para ir integrando más aspectos que son de importancia para el país.

Magendzo señala que actualmente ha predominado el currículum centrado en las disciplinas de estudio, en el cual la cultura seleccionada es el conocimiento elaborado y sistematizado por académicos en las diferentes áreas del saber y quehacer humano, por lo cual todo conocimiento que no es posible de ser objetivado, observado y sistematizado no es curricularmente seleccionable, de manera que queda fuera de la consideración el conocimiento que nos entrega la cultura de la cotidianidad, la cosmovisión indígena, la historia oral, etc., y que es susceptible de ser seleccionada.(VARESE, S. Pág. 65)

Se postula que la educación centrada en disciplinas de estudio y que transmite la cultura universal acumulada es lo mismo que la educación para la vida, supuesto que queda totalmente desmentido en los sectores rurales de nuestro país ya que los planes y programas presentan para los usuarios una "escasa vinculación de los contenidos programáticos con la vida diaria, es así como los estudiantes que viven en sectores rurales se encuentran con que las disciplinas tratadas en clases tienen escasa aplicación a su experiencia cotidiana", con lo cual la educación resulta poco motivante y propone que no se valore el medio en el cual viven los educandos rurales.(VARESE, S. Pág. 65)

Para acercarse a la pertinencia del currículum debiera descentralizarse la planificación curricular y facilitar el cumplimiento de roles protagónicos en la gestión pedagógica a los actores educacionales, es decir, alumnos, profesores y apoderados y, en general, a la comunidad educativa. De esta forma "se puede admitir, en un contexto democrático, que las decisiones que se pongan en práctica

estarán acordes con las necesidades y aspiraciones educacionales de la comunidad y de los usuarios del sistema”. (VARESE, S. Pág. 65)

En el caso de las universidades, la cultura constituye uno de los ejes fundamentales para la transformación social como podría ser igual para cualquier persona. Desde esta perspectiva, el papel de la educación resulta ser una cuestión primordial de análisis en relación al desarrollo autónomo de dicha institución. No hay en este sentido, una cultura y una lengua neutra, desvinculada de las condiciones históricas, sociales, económicas y políticas, concretas del pueblo que representa y sustenta... No hay culturas o lenguas pobres: hay culturas y lenguas de pueblos empobrecidos, subalternos, sometidos”. (Ídem. Pág. 66)

La educación en general deberá proporcionar a las personas modos flexibles de organización de conocimiento integral y de desarrollo de la solidaridad, tolerancia y capacidad para hacer ajustes y auto transformación ante la diversidad, compartiendo valores que constituyen el núcleo no negociable de identificación individual y de grupo que suponen las necesidades de la convivencia intercultural en la era del conocimiento del siglo XXI. (APONTE: 2004)

4.14 Planificación de la enseñanza universitaria

La planificación constituye una de las actividades fundamentales del docente, porque en ella se da, además, cumplimiento a una serie de requisitos en los que se expresa la preparación ideológica del docente, su nivel científico y capacidad pedagógica, su creatividad, sentido de responsabilidad y habilidad para proyectar la educación. (GARCÍA 2008 Pág. 23)

La planificación implica la adecuación del proceso enseñanza – aprendizaje a las necesidades de los estudiantes, programados en objetivos, contenidos, las metodologías y evaluación.

Por lo señalado es de importancia una adecuada planificación para brindar mejores resultados dentro el proceso enseñanza-aprendizaje, de acuerdo a tiempo y a espacio.

4.15.1 Objetivos del Curriculum

Los objetivos se refieren a los cambios concretos que se operan en el individuo en cuanto a conceptos, habilidades, hábitos, apreciaciones, actitudes, a cuyo

rendimiento se denomina tipos de conducta o formas deseables de un hombre.(Ibíd. Pág. 23)

Estos objetivos, son los siguientes:

- Guiar en la selección de contenidos, actividades y materiales
- Permitir una mayor precisión en la evaluación de los rendimientos
- Comunicar a los estudiantes lo que se espera de ellos
- Posibilitar un enfoque común a la acción de los docentes.

4.15.2 Clasificación de los objetivos

La clasificación de los objetivos ayuda a los docentes en la elaboración y formulación de los objetivos de la enseñanza y el aprendizaje, los mismos se clasifican en:

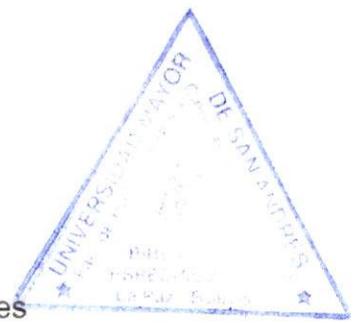
- a. **Objetivos generales:** Son los enunciados generales como su nombre lo indica, y expresan ampliamente lo que se espera de la asignatura.
- b. **Objetivos específicos:** Son enunciados que se derivan de los objetivos generales y permiten el cumplimiento o logro de los objetivos generales.
- c. **Objetivos operativos:** Son enunciados que permiten evaluar el grado o nivel de aprovechamiento de los estudiantes a la conclusión de un tema o unidad, los cuales siempre denotan una acción.(Ibídem)

4.16 Contenidos

Los contenidos programáticos son una selección, graduación, estructuración de la cultura en unidades, temas o módulos para su desarrollo en los procesos educativos, tomando en cuenta los conceptos, definiciones, hábitos, habilidades, actitudes, valoraciones y conocimientos.

La elección de los contenidos del programa debe desarrollar el proceso educativo y fundamentarlo teóricamente, es necesario elegir aquellos contenidos que sean:

- Los más significativos y de valor
- Los que despierten mayor interés en los estudiantes



- Los conceptos y definiciones y teorías sustentables
- Los más adecuados al nivel de madurez de los estudiantes
- Los más útiles en la solución de los problemas diarios
- Los que pueden ser aprendidos dentro de los límites de tiempo y recursos disponibles.

Estos contenidos se presentan divididos por temas, siguiendo un orden lógico con preeminencia de la asignatura y el criterio de los especialistas. (Ibíd. Pág. 30)

4.17 Metodologías

De acuerdo al diccionario común, metodología es el estudio de los métodos, pero para fines de la didáctica, se entiende a la metodología como la forma de poder resolver los problemas o actividades que desarrollen en el proceso educativo.

“El método didáctico consiste en la ordenación precisa de reglas para conducir de forma ordenada el proceso de enseñanza, proporcionando al docente y a los estudiantes una orientación segura y definida para que sepan con seguridad que van a hacer y cómo lo van a hacer, teniendo siempre objetivos definidos a alcanzar, adecuándose estos a la asignatura y capacidad del docente y los estudiantes para alcanzar los objetivos del modo más rápido, fácil y economizando el tiempo, materiales y esfuerzo.” (Ibíd. Pág. 32)

Los métodos didácticos o de enseñanza, deben partir, por lo general:

- De lo simple a lo complejo
- De lo concreto a lo abstracto
- De lo inmediato a lo remoto
- De lo conocido a lo desconocido
- De lo práctico a lo teórico
- De lo teórico a lo práctico

Así mismo, los métodos didácticos deben centrarse más en el orden psicológico que en lo lógico presentando y desarrollando los contenidos y actividades de acuerdo a la madurez bio-psicológica de los estudiantes. Por otro lado, la metodología didáctica es el conjunto de principios que explican y justifican las normas conforme a las cuales ha de llevar a cabo el docente la tarea sistemática e intencionada de la educación, donde el propósito es redescubrir los conocimientos, técnicas y descubrimientos proporcionados por la investigación

científica. Las técnicas de enseñanza sirven para conducir una o más fases de proceso de enseñanza - aprendizaje y están relacionadas con el tipo de comunicación que se desea establecer en una situación de aprendizaje.

4.18 Evaluación

La medición objetiva nace como una reacción a los exámenes tradicionales y a la preocupación de otorgar calificaciones supuestamente justas, ésta medición a desarrollado un sin número de técnicas, como la elaboración de pruebas objetivas, el establecimiento de escalas pero sin postular nuevos ideales. (Ibídem)

El instrumento de medición eran las pruebas objetivas, las cuales se han generalizado como una actividad formal del trabajo docente y se estructuran en base a cuestiones breves que se seleccionan del programa según el sistema de muestras representativas.

Dentro las pruebas objetivas se pueden mencionar las siguientes:

Pruebas de evocación: Que sirven para que el estudiante recuerde una noción o un hecho y pueden ser:

- Preguntas corrientes
- Complementación de lagunas
- Cumplimientos de órdenes

Pruebas de reconocimiento: Para que el estudiante pueda asociar comparar o seleccionar, algunas son:

- Respuesta alterna: Verdadero – Falso, SI – NO
- Selección simple y múltiple: Causa – Efecto
- Correspondencia e identificación.

El inconveniente de las pruebas objetivas está en que la medida, así entendida, estaba restringida solo a aquello capaz de ser medido con pruebas objetivas, dejando de lado el campo de las aptitudes, destrezas, actitudes que presentan dificultad para ser medidas de este modo.

4.2 Marco Histórico

Se pone en consideración algunos momentos históricos para la Identidad cultural en Bolivia: Creación de la pedagogía Nacional, Guerra del Chaco, Revolución Nacional 1952, periodo 1955-1994, nuevo Estado Plurinacional

MOMENTO HISTÓRICO	NOMBRE	PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS
1910	Creación de la pedagogía nacional	<ul style="list-style-type: none"> - Con Franz Tamayo el cual intenta los primeros indicios de transmitir un carácter nacional al boliviano, porque hasta entonces se veía al indio como ser irracional poco valorado iletrado. - Lo de afuera no siempre es bueno hay que calificarlo. No entrar al bovarysimo pedagógico el de copiar todo. - Educar a la gente con su misma gente. - El indio es el verdadero depositario de la energía nacional. - Al indio solo le da el carácter de fortaleza física la inteligencia habrá que desarrollarla, será un proceso evolutivo. - El análisis de la realidad boliviana se basa en las razas, el indio, el mestizo, y el blanco en ese orden. - Los males de los indios (alcoholismo) son producto de malos tratos por los propios blancos.
1932-1935	Guerra del Chaco	<ul style="list-style-type: none"> - El mayor porcentaje de la población estaba en el campo. - Dentro la confrontación se mezclaron todo tipo de personas (por raza, estatura, familia) - un hito de transformación cultural en Bolivia. Las trincheras posibilitaron un mirarse los rostros en igualdad de condiciones, por primera vez desde la colonización española. La voz de quienes hasta entonces no habían tenido el derecho de expresarla empezó a hacer eco en otros sectores menos sufridos. - Después de la guerra el carácter de la conciencia nacional era muy fuerte.
1952	Revolución Nacional	<ul style="list-style-type: none"> - La imagen de un país unido y en proceso de creación de una identidad propia y nueva encantaba a la sociedad, liderizada en apariencia por un pueblo cual vocero era el Movimiento Nacionalista Revolucionario, que en su discurso acicateaba la máscara de unidad nacional. Y era una máscara porque la identidad nacional socialista estaba basada en coincidencias comunes de factores hereditarios y/o culturales, y no así en logros comunes. - Trajo la Nacionalización de las Minas, Reforma educativa y por tratarse del marco histórico de la identidad nacional no tocaremos estos puntos.

1953	Reforma Agraria	<ul style="list-style-type: none"> - La tierra es de quien la trabaja - se eliminó el sistema de explotación y una estructura casi próximos al feudalismo. - La consecuencia de la reforma a lo largo de los años fue la creación del minifundio. - La idea de reconocer territorios indígenas en el oriente simplemente no existía, las etnias de los llanos estaban olvidadas y no formaba parte de la sociedad. - El campesinado había pasado de ser un colono siervo dependiente del patrón a ser propietario. - Fue el paso más importante dado en la época republicana por integrar el país y hacerlo una verdadera nación.
1955 - 1994.	Educación en Bolivia	<ul style="list-style-type: none"> - El fuerte impulso que experimentó el sistema educativo, al ofrecer cobertura a grandes sectores campesinos e indígenas propició el mejoramiento de vida de los beneficiados y el progreso del país. - Insuficiente en sus alcances, la Reforma del 52 poco a poco se fue desvirtuando antes de alcanzar a dar todos sus frutos. Este sentimiento de fracaso se fue agrandando hasta que en 1969, se produjeron cambios radicales que llevaron a plantear otra reforma, considerada por el magisterio como «contra reforma el 4 de diciembre de 1968, durante el gobierno de René Barrientos, se decretó la reestructuración de la educación escolar - La Apertura Democrática y la Educación. - La Apertura democrática se inicia en el país con el gobierno del Dr. Hernán Siles Zuazo. El corto período de gobierno (1982-1985), que se vio truncado al 2º año no permitió poner en práctica todo lo que había prometido en el campo social, económico y educativo. - A este respecto atacó el problema del analfabetismo mediante el D.S. 19453 de 14 de marzo de 1983, que aprobaba el Plan Nacional de Alfabetización y Educación Popular. Para prepararlo y llevarlo a cabo se creó el Servicio Nacional de Alfabetización y Educación Popular (SENALEP) por D.S. 18841 del 24 de marzo de 1983. en el plan se planteaba: <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar programas de alfabetización con metodologías adecuadas a la realidad boliviana y - vincular la alfabetización con la educación popular y las políticas de desarrollo y de cambio social. - Promover la investigación socio-educativa de alto nivel necesaria para el cumplimiento de sus funciones. - Determinar las modalidades técnico-pedagógicas a adoptarse en el desarrollo de programas y metodologías requeridas, en función de las

		<p>peculiaridades culturales y etno-lingüísticas de la población boliviana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciar la acción con una reflexión sobre la realidad circundante. - Estimular la expresión de las necesidades. - Promover la movilización para la alfabetización bilingüe. - Lograr la igualdad social y la dignidad cultural entre los diferentes pueblos y culturas del territorio nacional.
2006 - 2014	Estado Plurinacional de Bolivia	<p>Preámbulo de la constitución</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pueblo boliviano, de composición plural, desde la profundidad de la historia, inspirado en las luchas del pasado, en la sublevación indígena anticolonial, en la independencia, en las luchas populares de liberación, en las marchas indígenas, sociales y sindicales, en las guerras del agua y de octubre, en las luchas por la tierra y territorio, con la memoria de nuestros mártires, construimos un nuevo Estado <p>Sistema de gobierno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bolivia se constituye como Estado Unitario Social de Derecho Plurinacional, Comunitario libre, independiente, soberano, democrático, intercultural, descentralizado y con autonomías. Además, adopta para su gobierno la forma democrática participativa, representativa y comunitaria, con equivalencia de condiciones entre hombres y mujeres. <p>Democracia participativa y representativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nueva constitución de 2009 define un sistema de democracia presidencialista directa que se ejerce de las siguientes formas: <p>Participativa: Por medio del referéndum, la iniciativa legislativa ciudadana, la revocatoria de mandato, la asamblea, el cabildo y la consulta previa.</p> <p>Representativa: Por medio de la elección de representantes por voto universal, directo y secreto. Los bolivianos tienen derecho al voto a partir de los 18 años.</p> <p>Comunitaria: Por medio de la elección, designación o nominación de autoridades y representantes por normas y procedimientos propios de las naciones y pueblos indígena originario campesinos. La Constitución puede ser reformada totalmente a través de la Asamblea Constituyente convocada por referéndum ya sea por iniciativa ciudadana con la firma de al menos el 20% del electorado, por mayoría simple de la Asamblea Legislativa Plurinacional, o por la Presidencia de Estado. La reforma parcial puede llevarse a cabo por iniciativa ciudadana (firmas de al menos 20% del electorado) o mediante ley de reforma</p>

		<p>aprobada por dos tercios del Legislativo. Las reformas deben ser refrendadas a través de un referéndum aprobatorio.</p> <p>Organización territorial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bolivia se organiza territorialmente en nueve departamentos que a la vez se dividen en 112 provincias, y estas en 339 municipios y territorios indígena originario campesinos: <p>Gobierno Departamental: Constituido por una Asamblea Departamental, con facultad deliberativa, fiscalizadora y legislativa en el ámbito departamental. El Órgano Ejecutivo Departamental está dirigido por el Gobernador que es elegido por sufragio universal.</p> <p>Gobierno Municipal: Constituido por un Consejo Municipal, con facultad deliberativa, fiscalizadora y legislativa en el ámbito municipal. Su órgano ejecutivo está presidido por el Alcalde que es elegido por sufragio universal.</p> <p>Gobierno Regional: Conformado por varias provincias o municipios con continuidad geográfica y sin trascender límites departamentales. Se constituye por una Asamblea Regional con facultad deliberativa, normativo-administrativa y fiscalizadora en el ámbito regional.</p> <p>Gobierno Indígena Originario Campesino: Autogobierno de pueblos indígenas en territorios ancestrales que actualmente habitan.</p>
--	--	---

“Han surgido algunos caminos opcionales a la identidad boliviana propiamente dicha. El indigenismo, que apunta al pre Bolivia, es decir, a las culturas y pueblos que poblaban el territorio boliviano actual cuya historia la que se conoce describe sociedades más justas, con mayores oportunidades y con una identidad precisa y más o menos triunfadora. Lo único que empaña esta historia es la llegada española, así que para los fines de la vuelta atrás, conviene eliminar lo más posible los factores foráneos introducidos desde entonces, incluyendo el mestizaje cultural. Se está ante una opción de identificación sin duda atractiva y a la vez extremista”. Otra opción constituye algo opuesto a la primera. Se trata de distanciarse del pasado indígena boliviano y apuntar a la waylife norteamericana, modelo de metas en la cultura occidental dominante en el mundo. (Caballero; 2007: 85) Se concluye luego que la falta de una identidad nacional positiva impulsa a los grupos que conforman la sociedad a buscar referentes que colmen de mejor manera sus expectativas.

4.3 Marco Referencial

Se menciona como marco referencial la investigación hecha por **Omar Garrido Pradenas**, titulado **“Influencia de la escuela en la pérdida de la identidad cultural: el caso de la educación indígena en la región de la araucanía”** (GARRIDO; 1986: p. 53)

Su estudio ejemplifica de modo específico un hecho que no es único y que da cuenta de la influencia de la escuela en la pérdida de la identidad cultural de las comunidades originales en distintas latitudes en todo el mundo.

Garrido menciona que ese hecho que históricamente ha golpeado a las comunidades constituidas por minorías o etnias que no tienen el poder para oponerse a las sociedades globales de las que forman parte, en la actualidad se ve potenciada por un fenómeno propio de nuestros tiempos, la globalización, que sobrepasando fronteras propicia una suerte de macro-cultura a nivel mundial lo que incide –a no dudarlo- en la pérdida de la identidad propia. (GARRIDO: p. 54)

Algunas de las conclusiones a las que Garrido llegó son:

- La sociedad mapuche vive un proceso desintegrativo que propicia – en especial entre los jóvenes- una pérdida de su identidad y conciencia étnica;
- La educación formal escolarizada no responde a los procesos formativos propios de la etnia mapuche de carácter eminentemente informal;
- Las prácticas educativas impuestas han mantenido al pueblo mapuche al borde la asimilación y total aculturación, como consecuencia de la impertinencia del curriculum oficial y carencia de funcionalidad sociocultural.

4.4 Marco Legal

4.4.1 Constitución Política del Estado

En la Constitución Política del Estado que es la carta magna del Estado Plurinacional se menciona sobre la Identidad cultural lo siguiente:

En la Primera Parte, Título I, Capítulo Primero, sobre las Bases fundamentales del Estado, derechos, deberes y garantías, Artículo 9, indica:

Son fines y funciones esenciales del Estado, además de los que establece la Constitución y la ley:

1. Constituir una sociedad justa y armoniosa, cimentada en la descolonización, sin discriminación ni explotación, con plena justicia social, para consolidar las identidades plurinacionales. (CPEPB: 2010)

El Estado Plurinacional de Bolivia menciona como uno de sus fines y funciones consolidar una sociedad con sus propias identidades plurinacionales, buscando que las personas conserven su propia identidad sin dejar que cada uno se influya por otro tipo de culturas, incluyendo las extranjeras, que cambien la manera de actuar y comportarse.

En la Primera Parte, Título I, Capítulo Cuarto, sobre derechos de las Naciones y Pueblos Indígena Originario Campesinos, Artículo 30, indica:

I. Es nación y pueblo indígena originario campesino toda la colectividad humana que comparta identidad cultural, idioma, tradición histórica, instituciones, territorialidad y cosmovisión, cuya existencia es anterior a la invasión colonial española. (CPEPB: 2010)

Cada comunidad tiene el derecho de conservar sus propias características de identidad cultural, idioma, tradición histórica, instituciones, territorialidad y cosmovisión que así lo identifique con el entorno en el que vive y comparte su forma de vida. Así mismo menciona en el Inciso siguiente de la CPE:

II. En el marco de la Unidad del Estado y de acuerdo con esta Constitución las naciones y pueblos indígena originario campesinos gozan de los siguientes derechos:

- A existir libremente.
- A su identidad cultural, creencia religiosa, espiritualidades, prácticas y costumbres, y a su propia cosmovisión.
- A que la identidad cultural de cada uno de sus miembros, si así lo desea, se inscriba junto a la ciudadanía boliviana en su cédula de identidad, pasaporte u otros documentos de identificación con validez legal.

- A que sus saberes y conocimientos tradicionales, su medicina tradicional, sus idiomas, sus rituales y sus símbolos y vestimentas sean valorados, respetados y promocionados. (Constitución boliviana; 2010)

4.4.2 Ley contra el racismo y toda forma de discriminación

En la Ley contra el Racismo y toda forma de Discriminación, una ley central acerca de todas las normas internacionales que está tomando en cuenta como alguna forma de discriminar o denigrar a otra persona dentro el estado plurinacional, menciona sobre la Identidad cultural:

En el Capítulo Primero, sobre las Disposiciones generales, Artículo 5, sobre las definiciones, indica:

Para efectos de aplicación e interpretación de la presente Ley, se adoptan las siguientes definiciones:

a) Discriminación. Se define como “discriminación” a toda forma de distinción, exclusión, restricción o preferencia fundada en razón de sexo, color, edad, orientación sexual e identidad de géneros, origen, cultura, nacionalidad, ciudadanía, idioma, credo religioso, ideología, filiación política o filosófica, estado civil, condición económica, social o de salud, profesión, ocupación u oficio, grado de instrucción, capacidades diferentes y/o discapacidad física, intelectual o sensorial, estado de embarazo, procedencia, apariencia física, vestimenta, apellido u otras que tengan por objetivo o resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de derechos humanos y libertades fundamentales reconocidos por la Constitución Política del Estado y el derecho internacional. No se considerará discriminación a las medidas de acción afirmativa. (Ley N° 045: 2010)

Según la ley N° 045 del 8 de octubre de 2010, dispone como discriminación, a toda forma de distinción, exclusión, restricción o preferencia fundada en razón de cultura, entre otras, misma a la que las personas que vienen del área rural, cambian de identidad al verse sometidas a distintas formas de discriminación.

4.4.3 Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas

En la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas

En el Artículo 5, indica:

2. Los pueblos indígenas tienen el derecho colectivo de vivir en libertad, paz y seguridad como pueblos distintos y no serán sometidos a ningún acto de genocidio ni a ningún otro acto de violencia, incluido el traslado forzado de niños del grupo a otro grupo. (ONU: 2012)

Menciona sobre los pueblos indígenas, incluyendo comunidades que conforman pequeñas sociedades que comparten características de vida, y si son sometidos a cualquier tipo de acto violento, es castigado, pudiendo ellos vivir en toda forma de libertad sin ocultar sus costumbres, tradiciones, vestimentas, lenguaje y religiosidad.

4.4.4 Ley de Educación Avelino Siñani

En el marco legislativo-educacional es de importancia conocer las normas reglamentadas para con los estudiantes ya sean de educación formal o informal, de educación primaria o secundaria o como objeto de la investigación educación superior los principales artículos o párrafos donde sobresale el tema intercultural o indica identidad cultural que se señalan a continuación:

CAPÍTULO II BASES, FINES Y OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN

11. Es educación de la vida y en la vida, para Vivir Bien. Desarrolla una formación integral que promueve la realización de la identidad, afectividad, espiritualidad y subjetividad de las personas y comunidades; es vivir en armonía con la Madre Tierra y en comunidad entre los seres humanos.

Artículo 4. (Fines de la educación)

4. Fortalecer el desarrollo de la intraculturalidad, interculturalidad y el plurilingüismo en la formación y la realización plena de las bolivianas y bolivianos, para una sociedad del Vivir Bien. Contribuyendo a la consolidación y fortalecimiento de la identidad cultural de las naciones y pueblos indígena originario-campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas a partir de las ciencias, técnicas, artes y tecnologías propias, en complementariedad con los conocimientos universales.

Artículo 5. (Objetivos de la educación)

3. Contribuir al fortalecimiento de la unidad e identidad de todas las ciudadanas y todos los ciudadanos como parte del Estado Plurinacional, así como a la identidad y desarrollo cultural de los miembros de cada nación o pueblo indígena originario-campesino, y al entendimiento y enriquecimiento intercultural e intracultural dentro del Estado Plurinacional.

7. Formar mujeres y hombres con identidad y conciencia de la diversidad territorial, económica, social y cultural del país, para consolidar la integración del Estado Plurinacional.

18. Garantizar integralmente la calidad de la educación en todo el Sistema Educativo Plurinacional, implementando estrategias de seguimiento, medición, evaluación y acreditación con participación social. En el marco de la soberanía e identidad plurinacional, plantear a nivel internacional indicadores, parámetros de evaluación y acreditación de la calidad educativa que respondan a la diversidad sociocultural y lingüística del país.

CAPÍTULO III DIVERSIDAD SOCIOCULTURAL Y LINGÜÍSTICA

Artículo 6. (Intraculturalidad e Interculturalidad).

II. Interculturalidad: El desarrollo de la interrelación e interacción de conocimientos, saberes, ciencia y tecnología propios de cada cultura con otras culturas, que fortalece la identidad propia y la interacción en igualdad de condiciones entre todas las culturas bolivianas con las del resto del mundo. Se promueven prácticas de interacción entre diferentes pueblos y culturas desarrollando actitudes de valoración, convivencia y diálogo entre distintas visiones del mundo para proyectar y universalizarla sabiduría propia.

2. Proporcionar elementos históricos y culturales para consolidar la identidad cultural propia y desarrollar actitudes de relación intercultural. Reconstituir y legitimar los saberes y conocimientos de los pueblos indígena originario campesinos, en diálogo intercultural con los conocimientos de otras culturas.

CAPÍTULO V
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

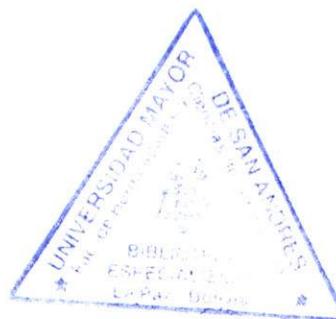
CAPÍTULO V

5 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El presente capítulo, está referido a los resultados que fueron obtenidos mediante la aplicación de los distintos instrumentos, que identificaron la pérdida de la identidad cultural en los **estudiantes de segundo año durante la gestión 2012 de la carrera de Ciencias de la Educación de la U. M. S.A.** mediante los cuales se identificó las distintas características como ser vestimenta, lengua materna, algunos rasgos principales de sus culturas entre otros de los mismos y los motivos por los cuales emigraron del área rural hacia el área urbana.

Para el desarrollo de la presente investigación, se realizó el trabajo en una gestión académica con los estudiantes que fueron identificados como parte de la investigación, tiempo en el cual, se fue conociendo más a cada uno de los mismos, **observado actitudes y comportamientos**; la aplicación de instrumentos se realizó en 4 sesiones.

A continuación se presentan los resultados del Cuestionario aplicado a 67 estudiantes de primer año de los cuales se selecciona a 12 migrantes del área rural, estos resultados son analizados e interpretados los datos por medio de gráficos se procede a un detalle descriptivo de cada una de las Entrevistas efectuadas a doce casos identificados como migrantes del área rural.



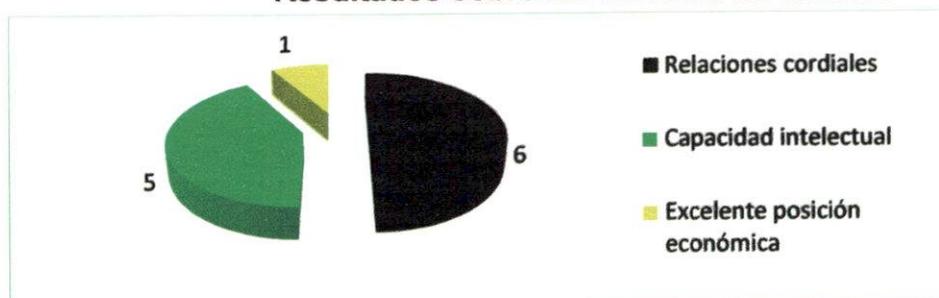
1. Bloque I: Resultados del Cuestionario

CUADRO Nro. 1
Resultados sobre los vínculos de amistad

	1. Para mantener tus vínculos de amistad, es importante desarrollar:	Número	%
1	Relaciones cordiales	6	50
2	Capacidad intelectual	5	42
3	Excelente posición económica	1	8
TOTAL		12	100

Fuente: *Elaboración propia. 2013*

GRÁFICO Nro. 1
Resultados sobre los vínculos de amistad



Fuente: *Elaboración propia. 2013*

El gráfico N° 1 señala los vínculos de amistad, de los 12 casos 6 consideran importante desarrollar las relaciones cordiales que implican actuar afectuosamente con los demás, 5 consideran importante la capacidad intelectual que consiste en entender problemas complejos que se desarrollan gradualmente, esta etapa de la juventud puede definirse como el pensamiento que implica una lógica deductiva, mientras que a un solo caso le interesa la excelente posición económica, referente a la cantidad de dinero que posee o demuestra poseer.

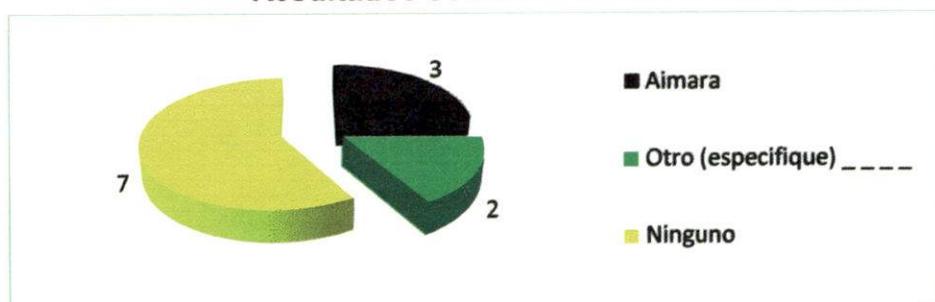
Los especialistas en psicología se han interesado por las relaciones de amistad, las distintas teorías han tratado de explicar los beneficios que se da en estas relaciones, ligado a la salud física y mental, que contribuye a la inserción en un nuevo ambiente creado o por crear.

CUADRO Nro. 2
Resultados sobre identificación con culturas

	2. Como joven o señorita de la ciudad de La Paz ¿con qué cultura te sientes identificado?	Número	%
1	Aimara	3	25
2	Otro (Especifique)	2	17
3	Ninguno	7	58
TOTAL		12	100

Fuente: Elaboración propia. 2013

GRÁFICO Nro. 2
Resultados sobre identificación con culturas



Fuente: Elaboración propia. 2013

El gráfico N° 2 señala sobre identificación con culturas, de los 12 casos, 3 se identifican como aimaras, y su lengua también llamada aimara está muy difundida además es practicada por diversos grupos indígenas como los collas, lupacas, 2 casos se identifican con otra cultura, y en Bolivia existen 36 pueblos originarios, los participantes del estudio se identifican como quechuas, que son grupo de pueblos del área andina, y los restantes 7 casos no se identifican con ninguno.

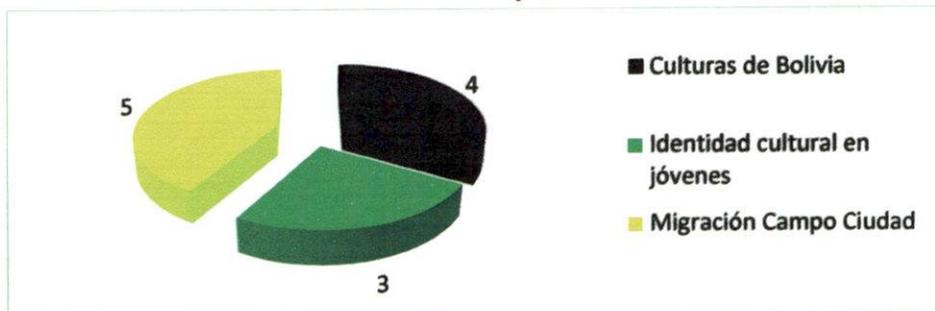
La identificación hace que una persona o más, en realidad distintas, aparezcan y se consideren como una misma, sea por características externas o internas, en la juventud, tiene que ver con la formación de la identidad, que se da en la medida de su contexto de desarrollo evolutivo y social, la negación de la identidad implica confusión de uno mismo, que no se ha establecido por completo y no a adquirido en plenitud la consolidación de su personalidad.

CUADRO Nro. 3
Resultados sobre tipo de información de interés

	3. Del siguiente listado, escoja una de las opciones en relación a ¿qué tipo de información le interesa más?	Número	%
1	Culturas de Bolivia	4	33
2	Identidad cultural en jóvenes	3	25
3	Migración Campo Ciudad	5	42
TOTAL		12	100

Fuente: *Elaboración propia. 2013*

GRÁFICO Nro. 3
Resultados sobre tipo de información de interés



Fuente: *Elaboración propia. 2013*

El gráfico N° 3 señala qué tipo de información les interesa a los jóvenes y señoritas, es evidente que a 4 casos les interesa las Culturas de Bolivia, es decir, el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan al país, a 3 casos del interesa la Identidad cultural en jóvenes, todo lo practicado por los jóvenes, edad que se sitúa entre la adolescencia y la edad adulta, y a los restante 5 casos les interesa el tema de Migración, como el desplazamientos de población del área rural al área urbana, podría decirse, del campo a la ciudad, que conllevan cambios de residencia más o menos permanentes, por lo común debidos a factores económicos, laborales, sociológicos o políticos.

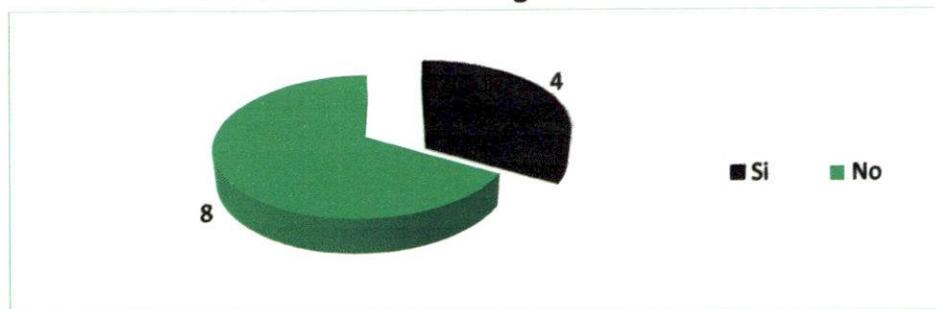
Los intereses como la edad cronológica van cambiando constantemente, cuando un joven ha llegado a madurar y establecer su identidad propia, busca saber más sobre el tema, pues identificado su comportamiento, buscará conocer y comparar sus costumbres, mas no buscará cambiarlas.

CUADRO Nro. 4
Resultados sobre alguna forma de discriminación

	4. Alguna vez ¿Atentó contra el derecho de alguna persona (en forma de discriminación)?	Número	%
1	Si	4	67
2	No	8	33
TOTAL		12	100

Fuente: Elaboración propia. 2013

GRÁFICO Nro. 4
Resultados sobre alguna forma de discriminación



Fuente: Elaboración propia. 2013

El gráfico N° 4 señala sobre discriminación, de los 12 casos 4 de una u otra forma, han cometido actos de discriminación que según la Ley contra el Racismo y toda forma de Discriminación es: “toda forma de distinción, exclusión, restricción o preferencia fundada en razón de sexo, color, edad, (...), origen, cultura, nacionalidad, ciudadanía, idioma, credo religioso(...) procedencia, apariencia física, vestimenta, apellido u otras que tengan por objetivo o resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de derechos humanos y libertades fundamentales...” mientras los restantes 8 casos no lo han hecho.

Los actos discriminatorios de personas provenientes del área rural al área urbana, no son comunes, ya que aún no poseen estabilidad en sus nuevas formas de comportamiento y se sienten inseguros al momento de pretender excluir a otro. Por el contrario los 4 casos que procedieron a la discriminación son asumidos dentro de una respuesta ante otro acto de discriminación, lo que implica un resentimiento llevado a un acto concreto de identidad impuesta o a imponer.

CUADRO Nro. 5

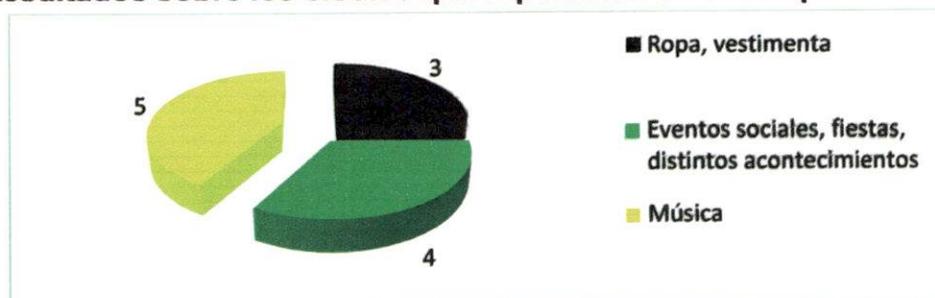
Resultados sobre los efectos que repercuten en el comportamiento

	5. Según su criterio ¿Qué efectos que provienen de afuera considera que repercuten en su comportamiento?	Número	%
1	Ropa, vestimenta	3	58
2	Eventos sociales, fiestas, distintos acontecimientos	4	33
3	Música	5	42
TOTAL		12	100

Fuente: Elaboración propia. 2013

GRÁFICO Nro. 5

Resultados sobre los efectos que repercuten en el comportamiento



Fuente: Elaboración propia. 2013

El gráfico N° 5 señala los efectos de afuera que consideran que repercute en el comportamiento de los jóvenes migrantes, 3 casos afirman que tiene que ver con la ropa o vestimenta, referida a un contexto explícito de moda o prevalencia de una determinada identidad dado el caso de vestimenta según el estilo de música de agrado, sea hip hop, rock, cumbia o regaetón, entre los más frecuentes. En las áreas en que se desarrolla la actividad social universitaria, 4 casos creen que influyen los eventos sociales, fiestas, y los distintos acontecimientos, donde las personas se reúnen con fines diversos y demuestran sus aspectos personales, externos e internos, son el mejor lugar considerado para establecer nuevas relaciones sociales; los restantes 5 casos consideran que la música es el indicador más fuerte de influencia de cambio de identidad, ya que desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos que cuando presenta letra, suele manifestar distintas características ideológicas y llegan en un nivel alto a constituir incluso en una forma de vestirse y comportarse tal el caso del rock, hip hop, la moda EMO o DARK, frecuentes en nuestro contexto.

CUADRO Nro. 6

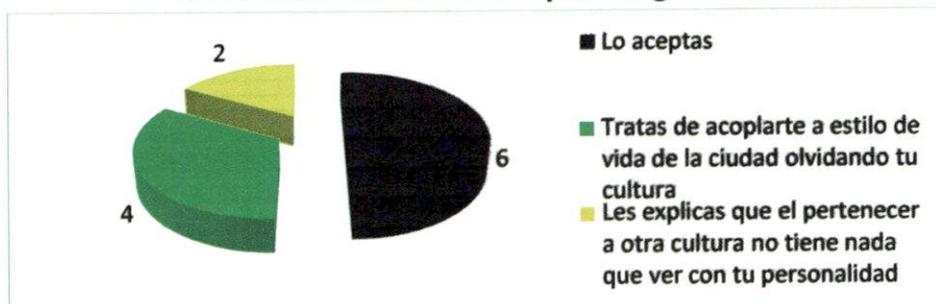
Resultados de exclusión por rasgos físicos o culturales

	6. Cuando algún grupo de amigos te excluye por tus rasgos físicos o porque sabe que provienes de una cultura diferente a la suya ¿cómo lo tomas?	Número	%
1	Lo aceptas	6	50
2	Tratas de acoplarte a estilo de vida de la ciudad olvidando tu cultura	4	33
3	Les explicas que el pertenecer a otra cultura no tiene nada que ver con tu personalidad	2	17
TOTAL		12	100

Fuente: Elaboración propia. 2013

GRÁFICO Nro. 6

Resultados de exclusión por rasgos físicos o culturales



Fuente: Elaboración propia. 2013

El gráfico N° 6 señala sobre exclusión por rasgos físicos y la pertenencia cultural, de los 12 casos 6 aceptan esto con normalidad, creyendo y sintiéndose menos por tener características distintas a las de la mayoría, 4 casos tratan de acoplarse al estilo de vida de la ciudad olvidando su cultura, dejando de lado las actividades realizadas en su comunidad y adaptando formas de vestir, actuar, y hablar por otras que son causa de la influencia de entorno, obligados implícitamente. Los restantes 2 casos, simplemente explican que el pertenecer a otra cultura no tiene nada que ver con su personalidad o identidad, defendiendo su forma de pensar, actuar y desenvolverse, pocos son aquellos que teniendo la seguridad de su identidad, la manifiestan delante de los demás sin problema alguno.

CUADRO Nro. 7

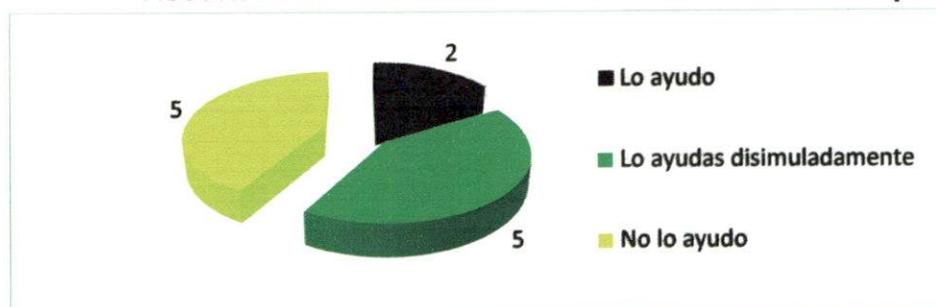
Resultados sobre identificación cultural con otras personas

	7. Si una persona mayor te pide ayuda en otro idioma que no es el castellano y tú lo conoces pero estás frente a tus amigos ¿lo ayudas?	Número	%
1	Lo ayudo	2	17
2	Lo ayudas disimuladamente	5	42
3	No lo ayudo	5	42
TOTAL		12	100

Fuente: *Elaboración propia. 2013*

GRÁFICO Nro. 7

Resultados sobre identificación cultural con otras personas



Fuente: *Elaboración propia. 2013*

El gráfico N° 7 señala manifestaciones culturales propias hacia otras personas de los 12 casos 2 mencionan que lo ayudarían, 5 casos lo ayudarían disimuladamente y los otros 5 casos simplemente no lo ayudarían.

El lenguaje constituye un hecho cultural en sí mismo, el hecho de no reconocerlo, hablarlo o practicarlo implica la negación y sustitución por otro tipo de lenguaje, o la influencia del medio que se tiene para que se modifique. Este lenguaje hablado puede significar muchas cosas, entre ellas: el estatus de las personas, el nivel de formación vencido, el propósito de esa conversación en sí misma, todo lo mencionado es lo que da las diferentes convenciones sociales, es el papel de cada uno de los participantes en el proceso comunicativo; negarlo es no querer manifestar el contexto en el que se aprendió y desarrollo.

CUADRO Nro. 8

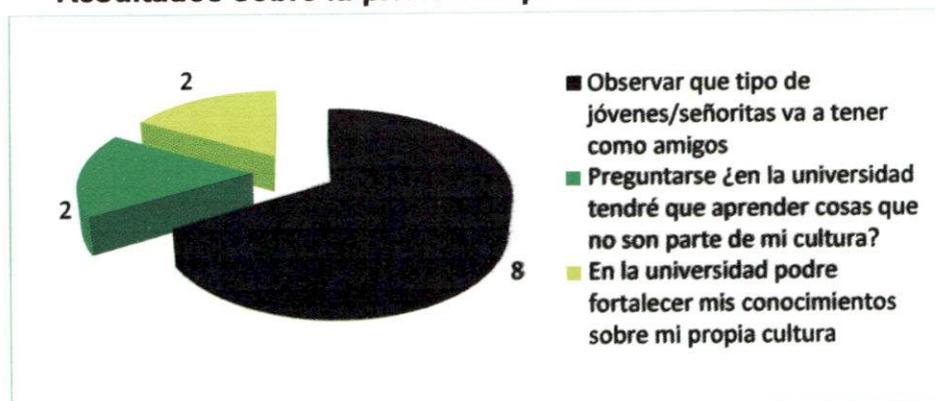
Resultados sobre la primera impresión de la Universidad

8. Al llegar a la Universidad por primera vez ¿qué es lo primero que realizó?		Número	%
1	Observar que tipo de jóvenes/señoritas va a tener como amigos	8	67
2	Preguntarse ¿en la universidad tendré que aprender cosas que no son parte de mi cultura?	2	17
3	En la universidad podre fortalecer mis conocimientos sobre mi propia cultura	2	17
TOTAL		12	100

Fuente: Elaboración propia. 2013

GRÁFICO Nro. 8

Resultados sobre la primera impresión de la Universidad



Fuente: Elaboración propia. 2013

El gráfico N° 8 señala la impresión de los jóvenes migrantes al llegar a la Universidad por primera vez, de los 12 casos 8 observaron qué tipo de jóvenes/señoritas va a tener como amigos, es decir, personas con quienes empezarán a establecer relaciones sociales, afectuosas, económicas, políticas, entre otros; 2 casos se preguntaron ¿en la universidad tendré que aprender cosas que no son parte de mi cultura?, pues por lo general, al ingresar una persona por primera vez a niveles de educación superior, presenta muchas dudas, las cuales resuelve de acuerdo a lo que esa institución vaya desarrollando día a día; los otros 2 casos piensan que en la universidad pueden fortalecer sus conocimientos sobre su propia cultura, asumiendo la inclusión de aspectos culturales en el las relaciones amistosas, docentes u académicas son respecto a sus saberes nativos.

CUADRO Nro. 9

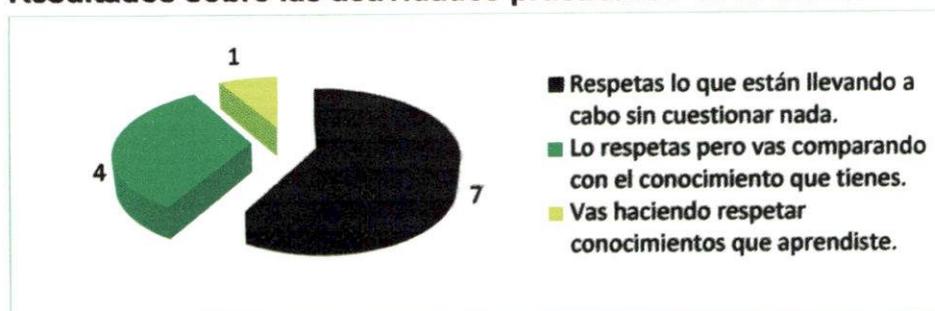
Resultados sobre las actividades practicadas en la Universidad

	9. Si en la Universidad donde estudias practican actividades diferentes a las que estas acostumbradas ¿cómo reaccionas?	Número	%
1	Respetas lo que están llevando a cabo sin cuestionar nada	7	58
2	Lo respetas pero vas comparando con el conocimiento que tienes	4	33
3	Vas haciendo respetar conocimientos que aprendiste	1	8
TOTAL		12	100

Fuente: Elaboración propia. 2013

GRÁFICO Nro. 9

Resultados sobre las actividades practicadas en la Universidad



Fuente: Elaboración propia. 2013

El gráfico N° 9 señala la reacción que se tiene sobre las actividades que se practican en la Universidad, de los 12 casos 7 respetan lo que están llevando a cabo sin cuestionar nada, 4 casos respetan esas actividades pero van comparando con el conocimiento que tienen, y 1 caso, va haciendo respetar los conocimientos que aprendió.

El hecho de que 7 casos no cuestionen las actividades que se llevan a cabo ajenas a sus costumbres, denota por un lado la aceptación de ideas que se tiene sin oponer o acoplar el conocimiento al ya existente o asumido por el estudiante y que por más que no se estén de acuerdo, tener que afirmar su conformidad, 4 de los casos de estudio complementan los conocimientos adquiridos en el entorno universitario procurando equilibrar o complementar con los conocimientos prevalentes anteriormente, sin ningún miedo a algún tipo de exclusión o recriminación, al contrario, abierto a comentarios. Un caso único manifiesta la no aceptación de actividades mediante la autoexclusión o aislamiento social por mantener o respetar sus costumbres.

CUADRO Nro. 10

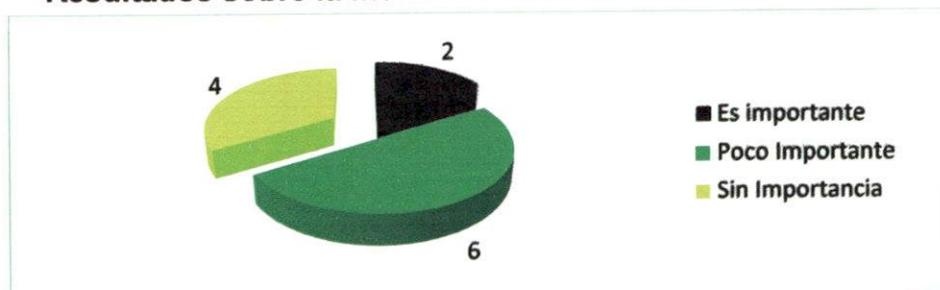
Resultados sobre la inclusión de contenidos sobre cultura

	10. Dentro la formación Universitaria ¿crees que es importante que los docentes incluyan contenidos en relación a la identidad cultural?	Número	%
1	Es importante	2	17
2	Poco importante	6	50
3	Sin importancia	4	33
TOTAL		12	100

Fuente: Elaboración propia. 2013

GRÁFICO Nro. 10

Resultados sobre la inclusión de contenidos sobre cultura



Fuente: Elaboración propia. 2013

El gráfico N° 10 señala la formación Universitaria, de los 12 casos solo 2 consideran importante que los docentes incluyan contenidos en relación a la identidad cultural, 6 casos lo consideran poco importantes y los restante 4 casos lo ven sin importancia.

Las actuales normas de educación desde la Ley Avelino Siñani, postulan la necesidad de reconocimiento de currículas adaptadas a las necesidades regionales asumiendo el principio de la educación para la vida. Este supuesto es carente en un plan de 1997 vigente aun en la carrera de educación quedando sin atención los sectores rurales de manera principal en la sede central de la U.M.S.A. pues se reconocen subse-des de formación en Chulumani, Luribay y otras cinco poblaciones. Los programas centrales presentan una escasa vinculación de los contenidos con la vida diaria, es así como los estudiantes provenientes de sectores rurales se encuentran que las disciplinas tratadas en clases tienen escasa aplicación a su experiencia cotidiana, con lo cual la educación resulta teórica sin mostrar aplicabilidad para aquellos que quieran retornar a sus comunidades.

CUADRO Nro. 11

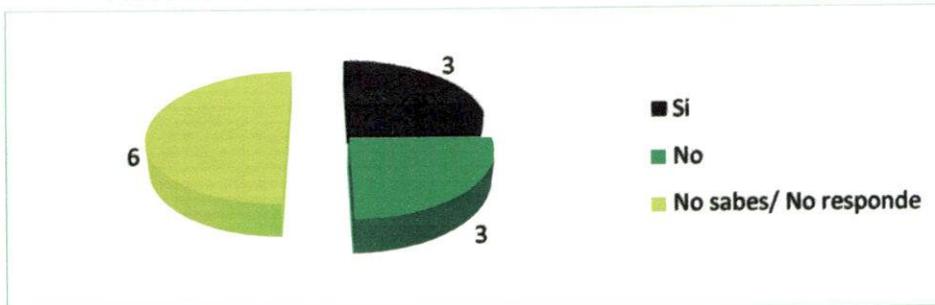
Resultados sobre el entorno de los estudiantes y la Universidad

	11. Crees que la formación que se recibe en la Universidad está tomando en cuenta el entorno de los estudiantes que vienen del área rural	Número	%
1	Si	3	25
2	No	3	25
3	No sabe/No responde	6	50
TOTAL		12	100

Fuente: Elaboración propia. 2013

GRÁFICO Nro. 11

Resultados sobre el entorno de los estudiantes y la Universidad



Fuente: Elaboración propia. 2013

El gráfico N° 11 señala sobre la formación que se recibe en la Universidad, de los 12 casos 3 consideran que si se ésta tomando en cuenta el entorno de los estudiantes que vienen del área rural, otros 3 casos creen lo contrario, mientras que 6 casos no lo saben o simplemente no responden.

Es necesario hablar de cultura impuesta, ya que las decisiones y los recursos culturales son ajenos a los individuos que reciben la educación; la elección de la comunidad, de los elementos culturales y los conocimientos adquiridos, propios o ajenos, con posibilidad de ser dinamizados y apropiados es muy escasa, por tanto, se les imponen ciertos elementos culturales que deben ser asimilados, sin la posibilidad última de tomar decisiones sobre ellos; con esto, al mismo tiempo que se enajena culturalmente al educando, se convierte a la universidad en un lugar desvinculado totalmente de una realidad social y cultural representada por la comunidad.

CUADRO Nro. 12

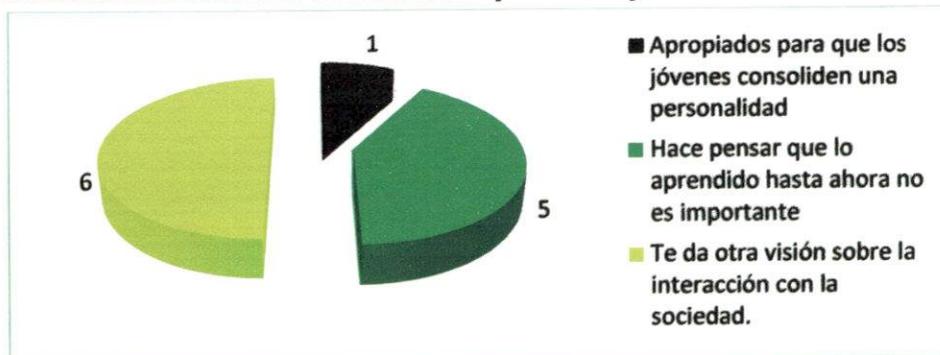
Resultados sobre los contenidos que se imparte en la Universidad

12. Los contenidos mínimos que se imparte en la Universidad son:		Número	%
1	Apropiados para que los jóvenes consoliden una personalidad	1	8
2	Hace pensar que lo aprendido hasta ahora no es importante	5	42
3	Te da otra visión sobre la interacción con la sociedad	6	50
TOTAL		12	100

Fuente: Elaboración propia. 2013

GRÁFICO Nro. 12

Resultados sobre los contenidos que se imparte en la Universidad



Fuente: Elaboración propia. 2013

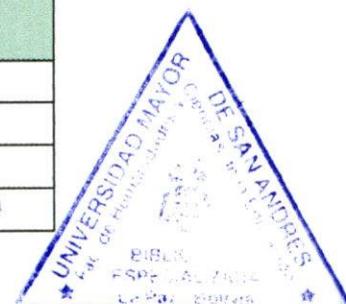
El gráfico N° 12 señala los contenidos mínimos que se imparte en la Universidad, de los 12 casos solo 1 considera que son apropiados para que los jóvenes consoliden su personalidad, 5 casos piensan que lo aprendido hasta ahora no es importante, y otros 6 casos piensan que se les da otra visión sobre la interacción con la sociedad.

La educación en general y los contenidos mínimos, proporcionan primeramente una concepción universal del entorno de desarrollo científico de la educación y su aplicación en una sociedad urbana. Debiéndose de manera más planificada encaramarse a un cambio ideológico en el que los universitarios asuman modos flexibles de organización de conocimiento integral y de desarrollo de la solidaridad, tolerancia y capacidad para hacer ajustes y adaptarse ante la diversidad. Por lo observado en las respuestas la universidad pareciese brindar un nuevo enfoque de comprensión hacia la sociedad, o por su desactualización simplemente genera una desvalorización hacia la formación universitaria.

CUADRO Nro. 13

Resultados sobre el interés de pérdida de identidad cultural en jóvenes

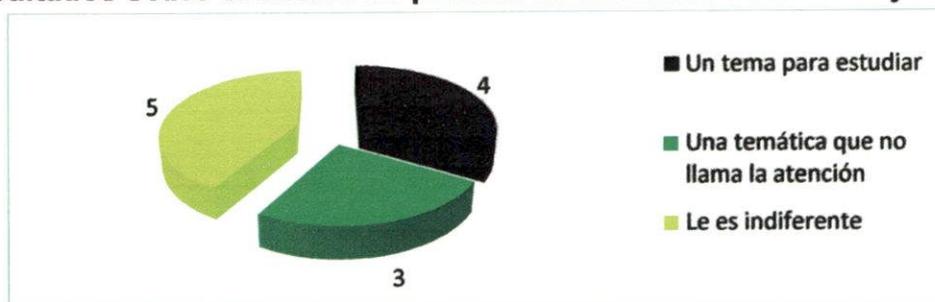
	13. La pérdida de identidad cultural en jóvenes dentro la Universidad, le parece:	Número	%
1	Un tema para estudiar	4	33
2	Una temática que no llama la atención	3	25
3	Le es indiferente	5	42
TOTAL		12	100



Fuente: Elaboración propia. 2013

GRÁFICO Nro. 13

Resultados sobre el interés de pérdida de identidad cultural en jóvenes



Fuente: Elaboración propia. 2013

El gráfico N° 13 señala la pérdida de identidad cultural en jóvenes dentro la Universidad, de los 12 casos 4 les parece un tema para estudiar, a 3 casos les parece una temática que no llama la atención, y a 5 casos les es indiferente.

La pérdida de la identidad cultural se produce cuando los conocimientos, valores, provenientes de otras realidades se imponen, en una sociedad distinta, doblando y sometiendo la práctica cultural adquirida, la vida, las maneras de pensar y de concebir el mundo. La falta de interés de este fenómeno o la comprensión de sus alcances, podría ser asumida como una colonización lograda. Evidentemente en un contexto actual la necesidad de construcción o reconocimiento de una identidad permitiría la continuación de un proceso de cambio generado recientemente. Más importante resulta que el estudiante universitario en base al fin profesional de aportar el desarrollo de su sociedad, asuma su comunidad como lugar de origen y proyecte su labor desde ese reconocimiento de identidad.

CUADRO Nro. 14

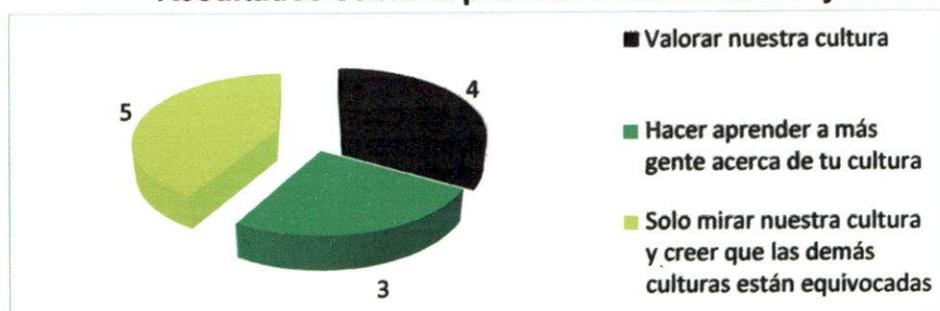
Resultados sobre la práctica de costumbres y tradiciones

	14. La práctica de costumbres y tradiciones aprendidas permiten:	Número	%
1	Valorar nuestra cultura	4	33
2	Hacer aprender a más gente acerca de tu cultura	3	25
3	Solo mirar nuestra cultura y creer que las demás culturas están equivocadas	5	42
TOTAL		12	100

Fuente: Elaboración propia. 2013

GRÁFICO Nro. 14

Resultados sobre la práctica de costumbres y tradiciones



Fuente: Elaboración propia. 2013

El gráfico N° 14 señala la práctica de costumbres y tradiciones aprendidas en los jóvenes migrantes, de los 12 casos 4 consideran que éstas le ayudan a valorar su cultura, 3 casos consideran que les hace aprender más otras personas y de sus culturas, mientras 5 casos prefieren solo mirar su cultura y creer que las demás están equivocadas.

La modificación de cultura se la puede atribuir a que una generación hereda de las anteriores o nuevas, busca la aprobación social, y las que son consideradas malas costumbres, van siendo desechadas, reemplazadas u olvidadas, hasta el grado de modificar la de origen.

La costumbre como una práctica social arraigada, y las tradiciones como un conjunto de bienes culturales, valores, creencias y formas de expresión características de una comunidad originaria. En los estudiantes universitarios la falta de prácticas de costumbres más por la no práctica de su entorno, constituiría en un riesgo para la pérdida de identidad y la transformación de las conductas y creencias.

CUADRO Nro. 15

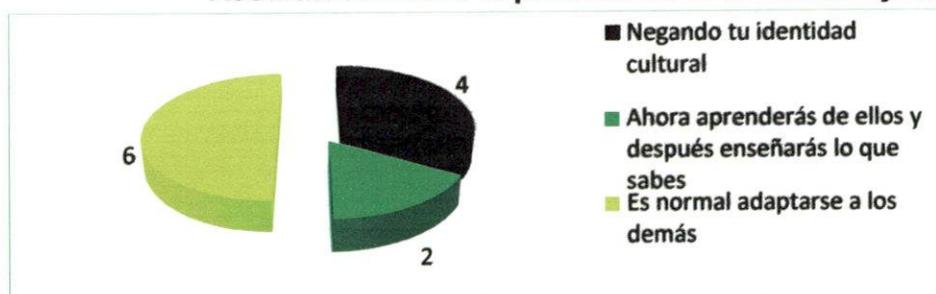
Resultados sobre la práctica de actividades ajenas

	15. Cuando practicas actividades ajenas a tus costumbres, piensas que estás:	Número	%
1	Negando tu identidad cultural	4	33
2	Ahora aprenderás de ellos y después enseñarás lo que sabes	2	17
3	Es normal adaptarse a los demás	6	50
TOTAL		12	100

Fuente: Elaboración propia. 2013

GRÁFICO Nro. 15

Resultados sobre la práctica de actividades ajenas



Fuente: Elaboración propia. 2013

El gráfico N° 15 señala el pensamiento de los jóvenes sobre la práctica de actividades ajenas a sus costumbres, de los 12 casos 4 piensan que están negando su identidad cultural, por no mostrarse como son y mostrar lo que saben abiertamente a los demás, 2 casos consideran que ahora aprenderán de ellos y después enseñarán lo que ellos saben, un resultado equilibrado por manejar dos tipos de pensamientos distintos y lograr la relación armoniosa entre ellos, mientras los restantes 6 casos piensan que es normal adaptarse a los demás, que asumen actividades ajenas en busca de una aceptación social, se adaptan a los demás aprendiendo de otras costumbres y ya no practicando aquellas que aprendió desde la niñez.

El adaptarse a prácticas ajenas es desempeñar actividades que tienen una representatividad distinta a la asumida desde la infancia. La repercusión de la misma juega de manera directa en la modificación de conductas que posteriormente en la interiorización influirá en la identidad personal y la interrelación de prácticas culturales.

CUADRO Nro. 16

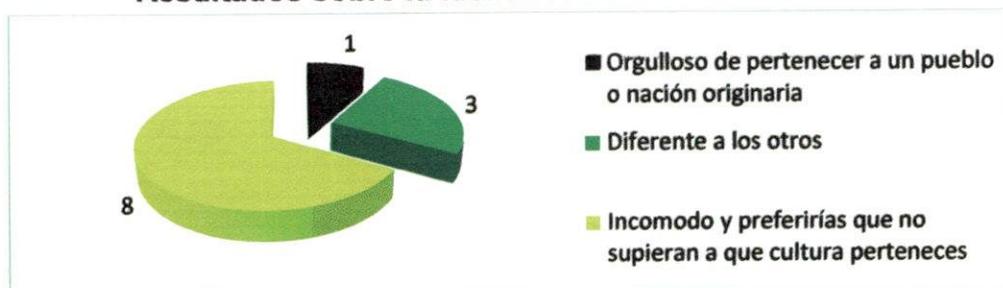
Resultados sobre la identificación con una cultural

	16. Tener una identidad cultural que te identifique en relación a los demás ¿cómo te hace sentir?	Número	%
1	Orgulloso de pertenecer a un pueblo o nación originaria	1	8
2	Diferente a los otros	3	25
3	Incómodo y preferirías que no supieran a que cultura perteneces	8	67
TOTAL		12	100

Fuente: Elaboración propia. 2013

GRÁFICO Nro. 16

Resultados sobre la identificación con una cultural



Fuente: Elaboración propia. 2013

El gráfico N° 16 señala sobre el tener una identidad cultural que le identifique a uno mismo en relación a los demás, de los 12 casos 1 menciona que de esa forma se siente orgulloso de pertenecer a un pueblo o nación originaria, 3 casos se sienten diferentes a los otros y los restantes 8 casos se sienten incómodos y preferirían que no supieran a que cultura pertenecen.

Pocas personas asumirán con certeza y convicción su pertenencia a una determinada cultura por miedo a no tener la aprobación social esperada de los demás. A partir de este miedo se genera un rechazo en el contexto universitario de identidad originaria, y por ende la pérdida de la misma en aspectos culturales posteriormente. Al llegar al área urbana, existen personas quienes se muestran tal y como aprendieron de sus culturas, pero al momento de desenvolverse con el entorno social, van cambiando de actitudes y comportamientos, esta doble identidad constituye un lucha latente en el joven universitario pues se sienten incómodo con sus raíces culturales y prefiere mantener en secreto su identidad cultural, pero sin embargo tiene la necesidad de seguir en el medio universitario adaptándose y asumiendo una identidad contextual.

CUADRO Nro. 17

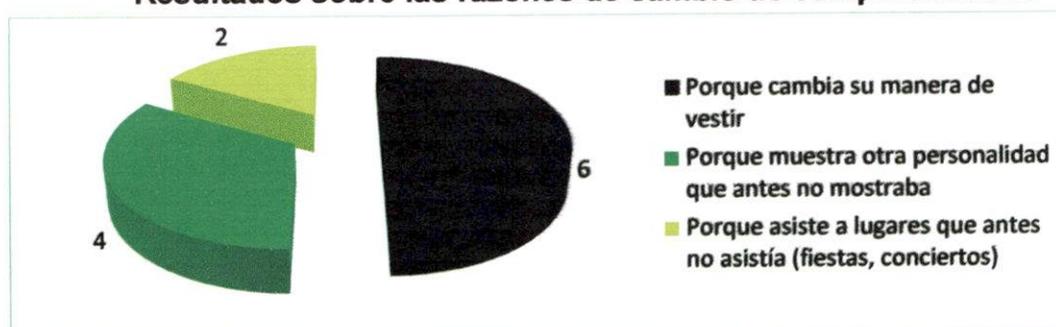
Resultados sobre las razones de cambio de comportamiento

	17. Indica cuál o cuáles son las razones por las que te das cuenta que un joven o una señorita está cambiando de comportamientos	Número	%
1	Porque cambia su manera de vestir	6	50
2	Porque muestra otra personalidad que antes no mostraba	4	33
3	Porque asiste a lugares que antes no asistía (fiestas, conciertos)	2	17
TOTAL		12	100

Fuente: Elaboración propia. 2013

GRÁFICO Nro. 17

Resultados sobre las razones de cambio de comportamiento



Fuente: Elaboración propia. 2013

El gráfico N° 17 señala las razones por las que uno se da cuenta que jóvenes o señoritas migrantes están cambiando de comportamiento, de los 12 casos 6 piensan que es por cambiar de manera de vestir, 4 casos piensan que muestran otra personalidad que antes no mostraban y 2 casos piensan que es por la asistencia a lugares que antes no asistía

Las percepciones que mantienen en las distintas respuestas está ligada a una posible escala en que primeramente la vestimenta manifiesta una adaptación al medio. A partir de esta las necesidades de cambio de actitudes permitirán identificar un nivel más profundo de cambio de identidad cultural, para luego manifestarse en costumbres concretas a la asistencia de lugares frecuentados por jóvenes universitarios. Estos elementos son importantes pues marcan una identidad en un espacio y contexto determinado que podrá ser asumida del todo en la identidad cultural del universitario migrante.

CUADRO Nro. 18

Resultados sobre las razones de la pérdida de la identidad cultural

18. Del siguiente listado, indica cuál o cuáles son las razones para qué se pierda la identidad cultural		Número	%
1	El ingresar a estudios superiores (Universidad) y ser aceptado por los demás compañeros	2	17
2	Dejar de practicar tradiciones y costumbres	5	42
3	El asumir acciones (vestimenta, lenguaje) ajenas	5	42
4	Tener más dinero a comparación de las amistades	0	0
5	Tener una posición social por encima a la de los compañeros	0	0
TOTAL		12	100

Fuente: Elaboración propia. 2013

GRÁFICO Nro. 18

Resultados sobre las razones de la pérdida de la identidad cultural



Fuente: Elaboración propia. 2013

El gráfico N° 18 señala razones para qué se pierda la identidad cultural, de los 12 casos 2 creen que es el ingresar a estudios superiores (Universidad) y ser aceptado por los demás compañeros, 5 casos piensan que es el dejar de practicar sus propias tradiciones y costumbres, 5 casos creen que es el asumir diversas acciones (vestimenta, lenguaje) ajenas a las de una cultura, y ninguno cree que es tener más dinero a comparación de las amistades y el tener una posición social por encima a la de los compañeros.

Las razones predominantes son aquellas acciones y actividades que manifiestan un comportamiento o práctica cultural, no así es asumida la pertenencia a una determinada institución siendo el caso la universidad. Sin embargo la universidad es reconocida como un espacio de acenso social y constituye un espacio de formación de modificación de conocimientos que si pueden llegar a ser de tipo identitario cultural.

5.2 BLOQUE II: RESULTADOS DE LA ENTREVISTA

Es una interpretación de las entrevistas logradas con los universitarios migrantes del área rural. Se asumen textualmente los aportes más significativos.

CASO 1

Vive hace doce años en la ciudad, la familia está compuesta por diez integrantes de los cuales existen siete mujeres; la madre y seis hermanas además de tres varones el papa y dos hijos, la cabeza de familia se dedica a diversas actividades como ser agricultor, e inclusive asiste a la mina mientras que la esposa se dedica a labores de casa, toda la familia proviene de la provincia Inquisivi comunidad de Kallpani, la entrevistada tiene 22 años de género femenino, estudiante de la carrera Ciencias de la Educación. Radicaron en La Paz en primera instancia por trabajo del Padre el cual no tenía sustento económico fijo quiso venir a buscar suerte a La Paz y posteriormente para que sus hijos(as) puedan continuar estudiando.

El primer caso considera que no tiene amigos dentro la Universidad si tiene compañeros de aula porque no tiene relaciones cordiales con la mayoría del grupo, se limita a realizar actividades académicas con las personas que considere más favorable con relación al trabajo: sin embargo le parece importante conocer a otra clase de personas, considera que todas las personas tienen derechos y hay que respetarlos. Dentro la comunidad practicaba actividades como el pastoreo de llamas y ovejas, casi *"no practica ninguna tradición ni costumbre por qué no las considera importantes en esta etapa de su vida"*, el punto de vista de identidad se entiende como lo que uno es, las características de uno, en cultura es la forma de vida que tiene uno, actividades nuevas que ofrecen en la ciudad las realiza por aprender más y aprender de todo, porque ha vivido aislada por mucho tiempo. Hay que valorizar su cultura antes de valorar las demás. La universidad es muy diferente debido a la organización que tiene *"los compañeros se visten de diferente manera"*.

CASO 2

Proviene de la Provincia Ingavi la comunidad se llama Coniri, es de género femenino y tiene 25 años, su familia está compuesta por un Padre, una Madre y son diez hermanos incluyéndola, además de estar estudiando dentro la Universidad ella trabaja en un restaurante de Rio Abajo donde realiza actividades de limpieza. El padre trabaja como albañil y la madre se dedica a labores de casa.

Dentro la universidad la relación que ella lleva con sus compañeros no es muy cordial ella trata de llevar con paciencia hay momentos en el que dicen cosas que ofenden pero trata de entender a los demás, en ocasiones hay miramientos mucha diferencia a comparación de colegio donde si existía ayuda entre todos en la universidad cada uno por su lado, dentro las amistades le gusta relacionarse con todos aunque les caiga mal porque de esa manera se puede saber lo que piensan acerca de mi lo importante es el dialogo. Ella "práctica tradiciones y costumbres dentro la ciudad pero no por gustarle sino por conocerlas" además depende de cada uno porque si se tiene una cultura bien asentada perdura y no la cambias, ella se considera aimara por que las actividades que realizan es de su agrado pero no sabe realmente si en verdad llegaría a pertenecer a esa cultura a pesar que no escribe la lengua pero si la entiende.

Los valores que le inculcaron sus padres son respeto, cordialidad, ser paciente, actividades diferentes ella realizaría por el hecho de tratar de ser sociable, siempre ha tratado de dar el buen ejemplo hacia sus hermanos. La universidad no está tomando en cuenta a las comunidades debido al contexto de modernidad en el cual se vive, que también es importante. "Por el hecho de progresar olvidan las cosas aprendidas dentro su comunidad" dentro las comunidades casi no existe discriminación pero en la ciudad sí. *"El conocer otras culturas van complementado mi propia cultura"*.

CASO 3

Nació en la Provincia Manco Kapac en la localidad de Copacabana es de género femenino y tiene 25 años, su familia está compuesta por ocho integrantes su papá, su mamá y seis hermanos cuatro de ellos varones y solamente dos mujercitas incluyéndola, además de estar estudiando en la Universidad trabaja dentro una tienda de artesanía, su padre se dedica a la artesanía, y su mamá esta como ama de casa. Ella indica tener buenas relaciones con amigos de la universidad no ha existido ninguna barrera por la cual tenía que atravesar para llegar a una relación cordial con una diferencia cuando son amigos de estudio solo son para estudiar y tiene otras amistades con las cuales realiza otras actividades extra curriculares, a ellos se les da más confianza.

Dentro la familia se ha olvidado casi por completo de realizar cualquier tipo de costumbres y actividades que eran parte de la comunidad de origen en su gran mayoría por su migración hacia La Paz por vender y comercializar las artesanías que producen. Con respecto a la identidad ella indica: "...es ser propio, algo original... y por cultura... se entiende las costumbres que realizan las diferentes sociedades".

La universidad no tiene nada que ver con las cosas que tu realizas; solo es lo académico, pero piensa que la universidad está tomando en cuenta a los estudiantes del área rural porque se ve mucha más gente de las provincias que están estudiando antes solo se recibían a personas con buenos apellidos o había algún tipo de restricciones, la decisión está mucho en ellas si tu realmente quieres estudiar dentro la universidad lo haces sin importar el ambiente. Lo más importante para tener una identidad cultural es no apropiarse de las culturas que vienen de fuera para mantener una propia, además que los padres inculcan valores como el respeto, solidaridad, justicia y estos aspectos son muy importantes para el buen trato entre todos los estudiantes.

CASO 4

El caso 4 tiene 23 años es de género femenino proviene del departamento de La Paz, Provincia Ingavi, en Viacha tiene una familia muy reducida son cuatro integrantes un papá, mamá su hermana y ella que precisamente es la única que está estudiando dentro la Universidad.

Ella habla de identidad como "...una persona que sea amable, que se diferencie con las otras por algo...", en cuestión de cultura "...son las manifestaciones que tienen las otras familias como valores...", y dentro la pérdida de identidad cultural se refiere a "... que ya no quieres saber de tu cultura por ejemplo si eres aymara ya no quieres hacer sus challas, ni ver tu pueblo ni conocer su idioma ya tiene miedo de hablar su idioma, el factor más importante para esto es la modernidad la misma ciudad te hace cambiar además el que otros tengan dinero igual influye... con todo ello se va perdiendo (la identidad)... el dinero es importante para perder tu identidad.

"Al practicar otras cosas no estás perdiendo tu identidad porque solo te estás acomodando a lo que estás viviendo por ejemplo si uso unos pantalones es por sentirse más cómoda y no por eso estoy negando mi cultura, lo importante es tener presente tu cultura lo demás solo es para relacionarme con los demás".

"Se ve ahora en la universidad que mediante el estudio es progresar poco a poco si estudias vas avanzando, tal vez algo que le falta es no discriminar porque se siente mal al ser discriminado y para que no lo hagan vas cambiando hasta su forma de vestir y hablar cambia a la persona la discriminación hace cambiar a muchas personas".

CASO 5

El caso 5 tiene 22 años es de género masculino estudiante de Ciencias de la Educación el indica que vive solo en la ciudad debido a que su familia está en los Yungas y él se vino a estudiar solamente. Se encuentra en la ciudad hace dos años su familia está compuesta por seis hermanos tres varones tres mujeres además de contar con su papá y mamá. Parte de la familia se encuentra en la Argentina. Dentro la economía familiar toda la familia se dedica a la producción de coca.

Considera que tiene buenas amistades dentro la universidad ha conocido buena gente, se relaciona con la mayoría de los compañeros universitarios, el sentirse rechazado es algo muy malo. El hecho de ingresar a la universidad no influye para perder la identidad pero hay aspectos que ayudan por ejemplo los fines de semana regresa a los Yungas para estar con su familia y siempre recordando lo que realiza la gente de allá. Las actividades de La Paz son para interactuar con los demás, también que son interesantes y en los contenidos que se lleva solo se está tomando en cuenta al área urbana solo nos hablan de eso se habla muy poco del área rural. En la universidad no se está fomentando la investigación, la universidad debería alentar la transmisión de conocimientos ancestrales hacia los jóvenes.

Dentro las tradiciones y costumbres que se practican en los Yungas el caso 5 indica que dentro la ciudad aún sigue manteniendo de alguna manera esas manifestaciones pero respetando las demás actividades que se realizan. *“Entiende la identidad como algo para identificarse a uno mismo y a su cultura”, y referente a la cultura son las manifestaciones del pueblo como por ejemplo, el encuentro de comunidades donde se reúnen varias de ellas, bailan, se integran entre todos los de lugar al año una sola vez se baila Saya con el pueblo de Chicaloma, no existe miramientos a pesar de que ellos sean de piel negra”.*

CASO 6

Tiene 29 años de edad proviene de la Provincia Manco Kapac de la localidad de Copacabana, aparte de ser estudiante es mesera dentro de un restaurante los fines de semana en Achocalla. Su familia consta de cuatro miembros, Padre, Madre, ella y un hermano menor. Su madre es negociante y su Padre es empleado ambos en Copacabana así que relativamente tienen una economía estable.

La relación con amigos dentro la Universidad es variada con personas que considera amables las trata de la misma manera, y con aquellas personas que la ven diferente no se relaciona mucho, las actividades académicas realiza con todos a pesar de diferencias que llegan a salir por ser de Copacabana.

Las tradiciones y costumbres que se realizan en su localidad son variadas pero en ocasiones se las realiza de manera discreta debido a la gran afluencia de turistas que llegan y hacen ver de mala manera a las personas, el tener una identidad es ser único diferente a otro y practicar las costumbres es reconocer tener una cultura, *“ella practica muchas costumbres que sus padres le inculcaron de pequeña como ejemplo el domingo de tentaciones cuando hay una entrada folklórica donde ella siempre participa”*.

Dentro la universidad los contenidos le parecen buenos para tener una mejor preparación porque se va hablando solo de un tema y no como antes de muchos, pero lo que falta es hablar sobre las áreas marginadas. “Para no cambiar todo lo aprendido en tu niñez es importante tener una línea definida por donde seguir”, el cambiar de estudios no significa que tengas que cambiar de lengua o vestimenta menos de comportamiento, “...hay que aprender aceptar lo de afuera y adaptarse al contexto que uno vive, así también se va aprendiendo muchas cosas que te sirven en tu vida adulta”.

CASO 7

El caso 7 tiene 19 años es de género femenino proviene de la Provincia Franz Tamayo de la comunidad de Huacochani es estudiante de la carrera Ciencias de la Educación aparte de estar estudiando trabaja como empleada de hogar los momentos que no estudia y los sábados. Su familia está compuesta de ocho miembros, un Papá, una Mamá seis hermanos cuatro de ellos varones y dos mujercitas incluyéndola. El jefe de familia es chofer y su esposa es comerciante.

Ella indica que las relaciones que lleva con amistades dentro la Universidad son buenas *“no tiene dificultad de entablar lazos sociales, por ende no tiene problemas para realizar actividades académicas, ella indica que se debe a los buenos valores morales que sus padres le inculcaron desde pequeña pero que también el no encerrarse a conocer personas es importante para obtener buenas relaciones sociales.”*

Dentro la Universidad por lo que ella observa existe discriminación *“...te ven un poco diferente a ellos y te tratan de hacer a un lado, sin saber siquiera como eres en realidad, el sentirse excluido te hace sentirse de mala manera desmotivado, el hecho de ingresar a estudios superiores tiene que ver muchos con cambios que sufres dentro tu personalidad y fuera de ella”.*

Ella indica que junto a sus parientes van practicando las tradiciones y costumbres que aprendieron dentro su comunidad, como ejemplo hablan en idioma materno que es el aymara, se ponen vestimenta de lugar, asisten al carnaval de la comunidad, suben al calvario entre otras actividades que realiza. Lo más importante para mantener una identidad cultural es no olvidar la tierra natal donde se nació, además de *“...seguir practicando lo que se aprende, pero también es importante conocer mucho más, hay que ser de mente abierta pero siempre enorgulleciéndose de lo que eres”.*

CASO 8

El caso 8 es de género masculino tiene 20 años de edad vive en la ciudad hace cinco años, él es estudiante de la carrera Ciencias de la Educación, su familia está compuesta por su Mamá sin Padre y son cuatro hermanos, él como único varón y tres mujeres más, la Familia proviene de la Provincia Ingavi de la localidad de Guaqui. La economía que perciben en casi su totalidad proviene del cultivo de tierras y ganado que ellos poseen en Guaqui, la familia produce papa, algunas hortalizas, leche de vaca y queso.

La relación que lleva con compañeros de la Universidad considera que es buena debido a lo sociable que él es además que otros factores le ayudaron para poder ser aceptado como es el futbol como buen jugador fue aceptado rápidamente por sus demás compañeros claro en la mayoría hombres, en el aspecto académico las actividades las realiza con cualquier tipo de compañeros no se va fijando si son buenos, responsables; o malos.

Con respecto al factor de discriminación el caso 8 ha observado muchas veces que existe este aspecto de manera verbal cuando alguien se expresa dentro el aula. En las tradiciones y costumbres que practica solo realiza cuando está en su localidad y en la ciudad no realiza nada pero tampoco trata de realizar las cosas que practican en la ciudad porque piensa que es faltarle al respeto a la cultura a la cual pertenece.

La identidad es lo que uno es lo que demuestra, en tanto que la cultura está llena de recuerdos y de los antepasados algo que hay que valorar, y perder una identidad es cambiar todo lo aprendido por cosas nuevas.

La universidad no debería determinar nada porque uno es bueno tal como es y no aparentando frente a otros.

CASO 9

El caso 9 es de género femenino tiene 21 años hace tres años que vive en la ciudad, es estudiante de la Carrera Ciencias de la Educación, Proviene de la localidad de Laja camino a Desaguadero frontera con Perú, Laja es un lugar especial porque allá se fundó nuestra Ciudad de la Paz. Su familia está compuesta por un Papá, una Mamá son cuatro hermanos dos mujeres incluyéndola y dos varones. La cabeza de familia es Músico, y la madre comerciante, por lo que se señala se puede decir que tienen una economía estable.

No tiene un buen relacionamiento con amistades dentro la Universidad debido a que ella indica que no es muy sociable solo con algunas compañeras para ella lo importante no es tener amigos sino recibir una formación académica que le ayude a superarse, trata de realizar las actividades en primera instancia de manera personal pero cuando realiza grupalmente no está a gusto dentro el grupo porque directamente ve que los demás están en contra de sus opiniones y de alguna manera tratándola de discriminar.

Dentro su comunidad no ha participado de las tradiciones y costumbres debido a que sus padres tampoco le han enseñado, solo vio algunas actividades como ejemplo el ocho de diciembre que es la Fiesta de la Comunidad en Honor a la Virgen de Chijipata, a parte de esta actividad conoce muy poco acerca de otras actividades.

Con respecto a la identidad considera que es importante saber quién es uno y quien quiere ser más adelante, la cultura son cosas que realizan dentro las comunidades y el perder o modificar la identidad cultural va ir dependiendo del lugar donde estés habitando.

CASO 10

El caso 10 es de género masculino tiene 22 años proviene de la localidad de Patacamaya que está a una hora de la Ciudad tiene una familia compuesta por 5 miembros tres mujeres y dos varones, su papa es profesor y su mama se dedica a la crianza de ganado que posee dentro sus terrenos.

El caso 10 indica que la razón más importante por la cual está en la Universidad es por la gran influencia de su padre, el cual quiere que sea profesional el constantemente viene hacia la ciudad desde su localidad y viceversa para no alejarse mucho de su familia y para ayudarlos, como proviene del área altiplánica se identifica como aimara además que habla esa lengua materna que desde niño le enseñaron sus padres.

La relación que tiene con sus compañeros es buena pero de manera corta solo el tiempo que está estudiando por lo que no realiza mucha actividad extra curricular, cuando tiene que realizar trabajos académicos los hace de la mejor manera que puede para que no existan miramientos entre sus compañeros del mismo grupo.

El indica que cuando está en la Universidad tiene que de alguna manera disimular como por ejemplo en la vestimenta no es la misma la que utiliza dentro su localidad materna a la que utiliza cuando viene a la ciudad, esto para no causar algún mal rato en alguna burla que puede surgir de algunos de sus compañeros de aula. Dentro la universidad él desea cursar los semestres de la manera más rápida posible para salir profesional y volver a su localidad para ayudar a su misma gente, no comparte la idea que si estas dentro la universidad ya no tengas que volver cuando termines tus estudios más al contrario él piensa que si sus padres hicieron el esfuerzo para que pueda seguir estudiando debería aprovecharla para poder beneficiar a su localidad dentro sus necesidades.

CASO 11

El caso 11 es de género femenino tiene 22 años de edad, proviene de la localidad de Irupana, su familia está compuesta por 5 miembros tres varones y dos mujeres, toda la familia se dedica a la agricultura solo ella por el hecho de estudiar no lo hace constantemente pero si cuando está en Sorata además que ella es la mayor.

El relacionamiento que tiene dentro la Universidad lo considera bueno porque ha conocido a mucha gente que le colabora con muchas cosas que ella no sabía cómo realizarlas desde inscripción a la Universidad hasta la matricula entre otros aspectos.

Ella vino exclusivamente a estudiar, pero una vez ingresada a la universidad se dio cuenta que había otras actividades las cuales le llamaban la atención, pero era un perjuicio en el sentido que había grupos ya conformados en los que ella por no ser de la ciudad no siempre la aceptaban. En su localidad la tradición que más le gustaba es la festividad de la Virgen de las Nieves que se celebra el 5 de Agosto para ella son representativos todas las actividades, por ejemplo el tamaño que tiene la virgen y la devoción que todos los habitantes la reciben cuando pasa por las calles son cosas que no le gustaría olvidar.

Con referente a la pérdida de identidad cultural ella indica que "...no se pierde nada siempre y cuando te guste las cosas que aprendiste, porque si hay cosas que no te agradan obviamente las tratas de olvidar y más aún en la ciudad donde hay tanta variedad de cosas que puedes realizar, en parte para conocer y otra para comparar con las tradiciones que se tiene allá en Irupana. Lo más importante para tener una identidad cultural es que te guste la cultura a la que perteneces porque de lo contrario realmente va a ser más fácil de olvidar".

CASO 12

El caso 12 es de género femenino tiene 20 años proviene de la localidad de Chua camino a Copacabana aproximadamente a hora y media de la ciudad, la familia está compuesta por seis hermano dos varones y cuatro mujeres, el papá es empleado, y la madre se dedica a la venta de productos hechos en su mayoría de tela que ella misma teje. La familia por el contexto en el que vive se considera aimaras.

Toda la familia se vino por motivos de buscar mejor economía y para que los hijos puedan estudiar debido a que en la localidad la educación no es del todo buena, ya radican en La Paz como unos 6 años.

Al ingresar a la universidad ella indica que no fue tan difícil porque como ya había ingresado a la secundaria antes más o menos le pareció lo mismo pero una vez ya entrando en contacto con sus compañeros recién pudo observar las diferencias en primera instancia de dinero porque había quienes si tenían mucho y otros compañeros medianamente, y ella lo ha ido considerando como un motivo de discriminación hacia los que no tienen.

Con su familia siguen realizando ciertas costumbres que realizaban dentro su localidad como mesas agradeciendo a la madre tierra por lo que nos da para comer y para que la suerte y trabajo no les falte pero ella indica que no es lo mismo como en Chua porque la gran mayoría lo realizaba conjuntamente con ellos en cambio acá en la ciudad solo hay pocas familias practican. El ingreso a la universidad es un cambio importante porque es cuando se va decidiendo por si misma aunque en primera instancia pequeñas decisiones, pero a la larga que influirán dentro su personalidad, la identidad que uno demuestre ante los demás hará que te respeten y no te quieran cambiar; también es bueno practicar cosas nuevas pero en la medida de no olvidar las cosas que tu aprendiste.

5.2 ANÁLISIS

- En primera instancia está claro que en la mayoría de los casos una de las mayores razones para abandonar sus hogares es por seguir estudios superiores, que en sus comunidades de origen lamentablemente no se cuenta con instituciones de enseñanza superior.
- En segunda instancia se encuentra que el jefe de familia al percatarse de las falencias que tiene vivir en el área rural como ser: poco transporte para trasladarse de un lugar a otro, la utilización de medios de comunicación (telefonía celular, internet) es muy remota y tal vez lo más importante que son las condiciones económicas con que se encuentra la familia se ve en la obligación de buscar mejores ingresos económicos a través de trabajo que la ciudad puede ofrecer y mejorar sus condiciones de vida.
- En tercera instancia las ganas de superación que tienen los jóvenes para que una vez concluidos sus estudios regresen a su comunidad de origen para ayudar a las personas es factor importante para que ingresen a la Universidad.
- Los jóvenes son fundamentalmente pragmáticos conocen bien y de forma clara y realista el mundo en el que viven y tratan de adaptarse lo mejor posible a él. Son más conscientes y lúcidos que los jóvenes de hace 5 años. Esto no es de extrañar, los jóvenes son fruto y deudores del contexto social en el que viven, de la sociedad de la que forman parte. No se puede aislar a la "juventud" como si se tratara de una sub-cultura de la sociedad. Los valores de los jóvenes, sus comportamientos, su forma de vida, están muy ligadas a la sociedad de adultos.
- La identidad de una persona se construye a partir de la imagen que esta tiene de sí misma. Esta imagen se va configurando a partir de la percepción que los demás tienen del sujeto y se lo reflejan. Al inicio, esta percepción se da con los propios padres, los hermanos, abuelos, vecinos pares, después se abre fuera del entorno familiar a un espacio social más amplio (amigos,

compañeros de escuela, profesores, medios de comunicación, ambiente para llegar a la Universidad).

La mayoría de los entrevistados juntamente con sus familias tienen su sustento económico en la agricultura, artesanía, o comercio obviamente informal, cada uno de estos aspectos se va acomodando a un determinado tiempo de acuerdo al calendario o también a fechas importantes donde pueden conseguir ingresos económicos importantes que ayuden a la economía familiar.

Con respecto a lo cultural tienen diversas manifestaciones como es de esperar, ya que muchos de ellos provienen tanto de Copacabana, pasando por Laja y llegando hasta los Yungas, en cada comunidad tienen la fiesta patronal que se realiza en diversas fechas pero en todos los casos ellos como miembros de su comunidad participan ya sea en las entradas folklóricas, campeonatos, rituales que conlleva las tradiciones o costumbres de sus pueblos.

La mayoría de los casos dependen económicamente de sus padres, debido precisamente a que tienen que seguir estudiando los jóvenes y señoritas van y vienen por fin de semana o quince días para recoger algún dinero o para ayudar con la agricultura, con la atención de algún negocio o también el de realizar algún tipo de trabajo extra que le brinde algún rédito económico. En los casos se ve una complementariedad que es producto de que ellos respetan lo inculcado por sus padres en sus comunidades de origen; pero al llegar a un mundo tan globalizado además de tener necesidades nuevas como el de internet a rápido acceso la comunicación masiva, se ven de alguna u otra manera comprometidos para asumir ciertos rasgos ya sea en la vestimenta la lengua el comportamiento para ser aceptados por la sociedad que están descubriendo.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Es necesario mencionar aspectos para fundamentar y llegar a las siguientes conclusiones:

- El Cuestionario de 18 ítems, con las características de validez y confiabilidad, se aplicó a 67 estudiantes todos correspondientes al segundo año de la carrera Ciencias de la Educación de la U.M.S.A. en la gestión 2012 por presentar características en común con relación a la etapa de la juventud, que según Santrock, "comprende la transición de la adolescencia a la edad adulta (...) los individuos se vuelven independientes y buscan su propia identidad"; lo cual ayudó en la identificación de los estudiantes provenientes del área rural y delimitó el Estudio de Caso a 12 estudiantes, comprendidos de 9 mujeres y 3 varones de fácil deducción debido al gran porcentaje mayoritario de mujeres que existe dentro la carrera.
- La entrevista se aplicó, a estudiantes identificados provenientes del área rural, quienes se denominan estudio de caso, donde los resultados muestran claras evidencias de la influencia que representa en ellos los factores culturales aplicados en la ciudad y los contenidos aplicados en la formación académica universitaria, contrastando con las manifestaciones culturales de sus comunidades de origen.
- En la relación de las tres variables, 2 independientes y una dependiente, se evidencia que los estudiantes identificados como provenientes del área rural van perdiendo su identidad cultura, **por el cambio del lenguaje, formas de vestir, sus creencias religiosas y la práctica de tradiciones y costumbres**, lo cual comprueba la relación causal de las 3 variables de la hipótesis que dice "**Los factores**

culturales y la formación académica universitaria inciden en la pérdida de la identidad cultural de jóvenes estudiantes provenientes del área rural”.

- A través del logro de los objetivos específicos se logró cumplir el objetivo general “Determinar la incidencia de los factores culturales y la formación académica universitaria en la pérdida de la identidad cultural de jóvenes estudiantes provenientes del área rural de primer año de la carrera de Ciencias de la Educación de la U.M.S.A. en la gestión 2011”, a partir de la identificación de una recurrencia de casos superior a la mitad se pudo evidenciar que los factores culturales urbanos y el contexto universitario de formación académica inciden de manera directa en la pérdida de identidad cultural como una forma de complementariedad para ellos mismos debido a que satisfacen nuevas necesidades tanto físicas, académicas como el acceso a medios de comunicación masivos.
- En respuesta al objetivo específico “Identificar factores influyentes hacia la migración en jóvenes estudiantes provenientes del área rural” se tiene como resultado que uno de los principales factores es la búsqueda de alternativas de mejoramiento y desarrollo local y familiar, en la mayoría de los casos el jefe de Familia para ofrecer mejores condiciones de vida permite que los hijos se integren a escuelas o colegios del área urbana, en segundo lugar está el interés que tienen los mismos jóvenes por seguir estudios superiores para llegar a ser profesionales, dejando de lado a la familia y comunidad, viniendo a la ciudad de manera independiente.
- En respuesta al objetivo específico “Identificar las tradiciones y costumbres que practican jóvenes estudiantes provenientes del área

rural” se tiene como resultados que la mayoría de los jóvenes son partícipes de actividades religiosas – culturales, eso va dirigido a fiestas patronales dentro las comunidades, fiestas de pago a la madre tierra para la fertilidad, actividades de esparcimiento como encuentros deportivos entre comunidades aledañas, sin embargo, reconociendo que ellos no realizan por si solos los ritos y costumbres y sólo son realizados cuando se encuentran en sus comunidades, no así en la ciudad o la universidad.

- En respuesta al objetivo específico “Determinar los cambios de comportamiento de jóvenes estudiantes provenientes del área rural” se indica que como resultado que 3 casos afirman que se ha mantenido al margen de actividades con compañeros de la universidad, tan sólo llegan a realizar actividades de tipo académicos además mantienen costumbres y optan por el cambio de vestimenta no por pérdida de identidad, si no por adaptación al entorno social. 4 casos creen haber sido influenciados en la participación de eventos sociales, fiestas y los distintos acontecimientos, donde las personas se reúnen con fines diversos y demuestran sus aspectos personales, externo e internos, siendo un buen lugar para complementar su identidad y sus prácticas culturales; los restantes 5 casos han asumido como necesidad de integración y aceptación social cambios en la vestimenta, forma de hablar, participación en actividades sociales e incluso los gustos en géneros musicales, arguyendo que es necesario aceptar el entorno social para poder ser parte de la universidad y la modernidad.

- En respuesta al objetivo específico “Conocer la formación académica universitaria que reciben los jóvenes estudiantes provenientes del área rural” tiene como resultados que un caso considera que son apropiados para que los jóvenes consoliden su personalidad, 5

casos piensan que lo aprendido hasta ahora no es importante, y otros 6 casos piensan que se les da otra visión sobre la interacción con la sociedad; es decir, la educación en general y los contenidos mínimos, no proporcionan a las personas modos flexibles de organización de conocimiento integral y de desarrollo de la solidaridad, tolerancia y capacidad para hacer ajustes y adaptarse ante la diversidad, todo lo anterior, cimentado una programación curricular de 1997 que no reconoce en las diferentes culturas y mantiene un énfasis en una visión académica científica positivista, de prácticas intelectuales.

- Se ha comprobado que para el marco teórico, existe escasa información bibliográfica acerca de la pérdida de la identidad cultural en la Universidades o centros de educación superior, pero en contraste existe bastante bibliografía sobre tradiciones y costumbres, sobre que representa la vestimenta, el lenguaje y la creencia religiosa en relación a la identidad cultural, mas sólo conceptos de ámbito general, por lo que se recurrió a información de la web; al contrario, de lo que es Identidad cultural, se encuentra definiciones conceptuales concretas, distintas teorías, que para la construcción del concepto se halló bastante información complementaria entre sí.

De acuerdo con los anteriores puntos, y por consiguiente tomando en cuenta la hipótesis planteada en la investigación, se ha llegado a la siguiente conclusión:

Los factores culturales y la formación académica universitaria inciden en la pérdida de la identidad cultural de jóvenes estudiantes provenientes del área rural de primer año de la carrera de Ciencias de la Educación de la U.M.S.A. en la gestión 2011.

Como se puede apreciar en los resultados, se confirma la hipótesis, en la cual se plantea la existencia de una relación de los factores culturales y la formación

académica universitaria en la incidencia de la pérdida de la identidad cultural, se puede inferir que se aprueba la hipótesis, una relación causal entre las 2 variables independientes y la variable dependiente.

- En una situación global se hace necesario reconocer que hablar de educación indígena es difícil aunque se la vea en papeles, ya que en esencia dicha noción es puramente teórica, pues el único saber que alcanza ese carácter es la educación tradicional de naturaleza empírica que corresponde a la socialización temprana llevada a cabo en el seno del grupo familiar y de la comunidad de origen de los educandos.
- El carácter de la educación impartida en la Universidad no responde de manera alguna a la naturaleza de los procesos educativos propios del área rural, los cuales tienen un componente básicamente informal.
- Se debe reconocer la existencia de un contacto intercultural que presenta un carácter asimétrico, vale decir, no hay equilibrio en las relaciones entre ambas culturas. Por otra parte, en el tipo de relación establecida se observan propósitos distintos y muchas veces antagónicos que marcan el carácter de dichos contactos. Mientras la sociedad urbana intenta por variados mecanismos incorporar a los jóvenes migrantes del área rural en un proceso de franca asimilación, los jóvenes migrantes del área rural entienden dicho proceso interactivo como una relación de respeto y valoración de lo propio, sin pérdida de su identidad cultural. Asimismo, es oportuno reconocer que durante largo tiempo, la sociedad mayor no comprendió ni admitió su convivencia con una minoría étnica distinta, que posee su propia cosmovisión y modos de relacionarse con la naturaleza. En tal sentido, el principal objetivo de la sociedad urbana constituye lograr la integración de los jóvenes que

ingresen como estudiantes nuevos en todos los aspectos y áreas, lo que lleva a plantear teóricamente la formación de un solo grupo la juventud paceña integrada sin discriminar de donde venga ni tipo de religión que profesa, la lengua que hable, vestimenta que use, solo interesa que se sienta aceptado por todo el grupo.

- El acceso a la tecnología y por lo tanto a la información misma, procedente del proceso de globalización plantea transformaciones en las interacciones sociales ya que los jóvenes dentro de sus comunidades no contaban con medios tecnológicos para su formación. Por otra parte el sistema económico y político "neoliberal" adoptado por la mayoría de los países en vías de desarrollo ha causado profundas grietas sociales, donde uno de los sectores más golpeados han sido "jóvenes".
- Se han agudizado las diferencias en el acceso de oportunidades y de las condiciones de vida entre los grupos de jóvenes que cuentan con un sustento económico estable y los que no lo tiene; es decir los jóvenes de la ciudad y los del área rural. Ante esto las juventudes claramente constituyen un sector de la sociedad, expuesto a diversos grados de vulnerabilidad y exclusión, esta situación se agrava cada vez más en el país, ya que las políticas emanadas por el Estado son incapaces de lograr cubrir las necesidades básicas y elementales que la juventud necesita para vivir o sobre vivir. Por lo tanto grandes grupos juveniles se ven en la necesidad de emigrar a centros poblacionales urbanos en busca de todo aquello que en sus comunidades se les ha ido negando como es la educación.
- De manera muy concreta se puede decir que los jóvenes valoran lo próximo, lo cercano, lo cotidiano lo que les afecta concretamente en su diario vivir: la salud, la familia, los amigos. La preferencia por la familia y

los amigos es un dato revelador de su inestabilidad y fragilidad emocional. Se sienten más autónomos en lo económico y seguros de conseguir el dinero para sus necesidades de diversión y tiempo libre, pero están muy preocupados por la fidelidad emocional, quieren un entorno cálido de comprensión, de afectividad y gratuidad hacia ellos. Esto es la clave para entender por qué le dan tanta importancia a la familia y a los amigos. Los problemas que más preocupan a los jóvenes no son los de hace 10 años. Ahora es más evidente el temor al terrorismo, el problema de las drogas, la violencia doméstica y el temor de terminar la carrera y no tener trabajo.

- Grupos de jóvenes se concentran en torno a la red Internet y otros medios de comunicación. Encontrando en estos medios masivos de comunicación, nuevas experiencias y formas de socialización, de manera directa entre sí, con quienes comparten gustos, formas de vestir, música, lenguaje, espacios. Estos grupos de jóvenes van construyendo sus identidades a través de esos elementos como rasgos principales, que son los mismos que hacen que se reconozcan entre sí y se diferencien de los otros. Se apropian de rasgos culturales ajenos, pero al mismo tiempo se resisten a perder los propios.
- En Bolivia existe mucho movimiento por parte de los jóvenes desde el campo a la ciudad, esto por diferentes aspectos como estudiar y tener una carrera profesional, trabajar, estudiar y trabajar a la vez o simplemente conocer la ciudad. Aspectos que mueven a los jóvenes para trasladarse a la ciudad.
- Sin duda que cuando logran su propósito están expuestos a copiar y adoptar formas culturales y expresiones comunicacionales, proceso

normal de un migrante que intenta insertarse en el ambiente social al que posteriormente llega a pertenecer pero no del todo.

- A la vez los jóvenes tienden a dejar sus tradiciones y costumbres en este proceso de cambio, como también algunos no lo hacen. Pero este paso de una cultura a otra genera nuevos recursos culturales, que van en complemento para consolidar su personalidad.

- Muchos jóvenes del campo se encuentran a nuestro alrededor, ya sea en la universidad, en el trabajo o en alguna actividad, es importante la aceptación para lograr la evolución cultural sin perder la esencia de estas personas que sin duda tienen otro tipo de formación social y cultural que enriquece la estructura de un país.

6.2. Recomendaciones

En respuesta a proponer alternativas para el seguimiento de la investigación se puede mencionar:

- Suponer una acción colectiva, que involucre al gobierno y la población en general, que implique numerosas actividades que pueden basarse en lo cultural, como la identidad y el patrimonio.

- Reconocimiento e importancia de vida comunitaria y valoración de elementos culturales propios.

- Mejorar la comunicación en padres hacia los hijos para que entiendan que lo nuevo conocido no es malo sino que hay que asociarlo

a algo aprendido para llegar a un estándar y que pueda llegar a satisfacer emocional y físicamente.

- Implementar medidas (aumentar decretos a las actuales leyes, talleres de formación hacia descubrir la identidad cultural propia, optimización del uso de nuevas tecnologías de comunicación) que defiendan lo cultural sin dejar de lado a la globalización.
- Aplicar de manera consecuente métodos y procedimientos participativos y creativos que propendan al desarrollo del interés de cualquier tipo de estudiante por asimilar e interactuar con la cultura y la literatura de su entorno y de los otros.
- Propiciar mediante seminarios, sesiones metodológicas, la capacitación adecuada del personal docente encargado de llevar a cabo la realización de actividades, propiciando que se involucre tanto intelectual como afectivo en aspectos identitarios.
- Desarrollar actividades tanto docentes como estudiantiles, con espectáculos de participación colectiva con el rescate de las tradiciones populares locales.
- Mejorar la articulación orientada hacia la integración de formación académica y vida estudiantil, para atender los retos que traen las tendencias de cambio en la educación superior, la formación académica, la vida universitaria, los saberes en las instituciones educativas superiores deben estructurarse por niveles de aprendizaje, en estrategias curriculares y a través de múltiples combinaciones de enfoques de capacitación de acuerdo con las características de la población

estudiantil, su identidad, su economía, su lenguaje, sus costumbres y tradiciones, su religiosidad, sus necesidades y su estrategia competitiva.

- Para mejorar la formación académica y la vida universitaria en todas sus dimensiones, es importante actualizar y mejorar el desempeño de los docentes, como mejorar la búsqueda de la excelencia en la gestión educativa en términos de obtener resultados de la educación en relación con expectativas y metas.
- Investigar, desarrollar y experimentar con modelos de formación académica y vida estudiantil integradas que se basen en los conocimientos y competencias centradas en las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, con el desarrollo de contenidos que muestren partes de la cultura boliviana.
- Valoración de la tierra como espacio donde se desarrolla la cultura.
- Participación en organizaciones o grupos que luchan por reivindicaciones socio-culturales.

La identidad es uno de los derechos fundamentales de los pueblos indígenas, pero también uno de los derechos más importantes de un país. La unidad nacional debe ser construido con base en el respeto y ejercicio de los derechos culturales, económicos, políticos y espirituales de los pueblos que forman parte de una nación.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ ADUVIRI D.J. **“Teacher’s error correction and students spoken performance at an advanced level at the CBA foundation in La Paz”**. La Paz, Bolivia: Lingüística e Idiomas, U.M.S.A., 2006.
- ✓ ALBO, Xavier **“khitiptansa ¿Quiénes somos?”** ed. CIPCA Instituto Indigenista Interamericano. La Paz y Mexico 1980.
- ✓ ALBO, Xavier **“Iguales aunque diferentes”** ed. Ministerio de Educación UNICEF y CIPCA. La Paz 2002.
- ✓ AMADIO, M. **“Caracterización de la educación bilingüe intercultural”**. En: Educación y pueblos indígenas en centro-América: un balance crítico. Santiago-Chile: Unesco. 1987
- ✓ APADURAY Argüí, **“Dimensiones culturales de la globalización 2001”**
- ✓ ARCE Aurelio **“Diccionario Pedagógico”** Lima: Abedul, 2004.
- ✓ BACA Mateo, V.M.: **“El lenguaje como hecho cultural, en Contribuciones a las Ciencias Sociales”**, abril 2010
- ✓ BARBERO Martín **“Análisis de la Palabra juventud”** 1983, en www.mediativa.org
- ✓ BARRAGÁN Rossana; **“Guía para la formulación y ejecución de proyectos de investigación”**, ed. PIEB, 2008
- ✓ BONFIL, G. **“La teoría del control cultural en el estudio de los procesos étnicos”**, Rev. Papeles de la Casa Chata. México. 1988.
- ✓ BROWN, Carlos **“identidad y cambios”** s/a
- ✓ BROWN, Ina, Corinne **“Comprensión de otras culturas”** 2000.
- ✓ CABALLERO Salonero Shirley **“Identidad y discriminación en Bolivia”** s/a.
- ✓ CASTAÑEDA, Amílcar. **“Derechos educativos de los pueblos indígenas”**. En: Módulos temáticos. San José, IIDH, 2003

- ✓ CHUQUIMIA, Ryder **“Diseño del proyecto y desarrollo de la actividad investigativa científica”** Abril 2005
- ✓ GAJARDO, M. **“Enseñanza básica en las zonas rurales”**. Santiago-Chile: Unesco/Orealc. 1988.
- ✓ GARCIA Duchen Juan E. **“Didáctica general para la educación superior universitaria”**. UMSA. 2008.
- ✓ GARCIA Duchen, Juan E. **“Manual Informativo”** La Paz – Bolivia, 2000
- ✓ GARRIDO, O. **“La educación en las áreas rurales”**: el fenómeno de la deserción escolar. En: Rev. Educación y Humanidades Nº 2: 15-25. Temuco: Universidad de la Frontera, 1986.
- ✓ GUTIÉRREZ Espíndola, José Luis **“Educación para la no discriminación”**. Una propuesta. *En*: Educación en derechos humanos. México, Secretaría de Relaciones Exteriores, Programa de Cooperación sobre Derechos Humanos, 2006
- ✓ GUTIÉRREZ, Feliciano **“Diccionario Pedagógico”** Marzo 2005.
- ✓ HERNÁNDEZ Sampieri Roberto y Otros, **“Metodología de la Investigación”** México: McGraw-Hill, 1997.
- ✓ LÓPEZ Toro Gerardo, **“El concepto de religión en la propuesta educativa de Juan Jacobo Rousseau”**. Revista Educación y Desarrollo Social Bogotá, D.C., Colombia – Vol. II, 2008
- ✓ MALINONOWSKI, **“Introducción a los diseños de investigación”**
- ✓ MONTALUISA, L. **“Comunidad, escuela y currículo”**. Santiago-Chile: Unesco/Orealc. 1989.
- ✓ ROMERO Cevallos Andrés, **“Formando la identidad”**, 2005
- ✓ SAENZ, Jaime **“IMÁGENES PACEÑAS”** lugares y personas de la ciudad Editorial Urquiza La Paz – Bolivia 1980

- ✓ SALAZAR Tetzagüic, Manuel de Jesús. **“Culturas e interculturalidad en Guatemala”**. Guatemala, Instituto de Lingüística y Educación de la Universidad Rafael Landívar, 2001.
- ✓ SCHMDT, P. **“La educación: medio fundamental para lograr el desarrollo rural”**. En: Educación Básica Rural. Santiago: Ediciones G.I.A. 1988.
- ✓ TAMAYO, Franz **“Creación de la Pedagogía nacional”** Ed. Urquiza, La Paz Bolivia, 1993
- ✓ TICONA, Segovia **“Realidad nacional”** s/a
- ✓ TIUL, Kajkok Ba. **“Los pueblos indígenas: derecho a la educación y la cultura”**. En: Pueblos indígenas y derechos humanos. Bilbao, Instituto de Derechos Humanos de la Universidad de Deusto, 2007.
- ✓ VALENCIA R. **“Relación entre la ansiedad y el proceso de aprendizaje de la pronunciación de una L2”**. La Paz, Bolivia: Lingüística e Idiomas, U.M.S.A., 2000.
- ✓ VARESE, S. **“La cultura como recurso: el desafío de la educación indígena”**. En: Educación en poblaciones indígenas. Santiago-Chile: Unesco/Orealc. 1987.
- ✓ VENEZIANI Marcia, **“La vestimenta como emergente cultural”**. De la era industrial a la era del conocimiento, 1999.
- ✓ ZAMORA-TOVAR. **“Formación universitaria en la era de la información”**. Universidad Autónoma de Guadalajara. Academia, 2002.
- ✓ Constitución Política del Estado. Estado Plurinacional de Bolivia.
- ✓ Declaración de las N. U. sobre los derechos de los pueblos indígenas.
- ✓ Diccionario Enciclopédico Universal “AULA” Editorial Cultural.
- ✓ Ley contra el racismo y toda forma de discriminación
- ✓ <http://cancerbero.lacoctelera.net/post/2006/09/12/los-factores-culturales>
- ✓ <http://es.wikipedia.org/wiki/alphacronbach>
- ✓ <http://es.wikipedia.org/wiki/Comportamiento>
- ✓ [http://es.wikipedia.org/wiki/Departamento_de_La_Paz_\(Bolivia\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Departamento_de_La_Paz_(Bolivia))
- ✓ [http://es.wikipedia.org/wiki/Departamento_de_La_Paz_\(Bolivia\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Departamento_de_La_Paz_(Bolivia))
- ✓ http://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Mayor_de_San_Andr%C3%A9
- ✓ <http://www.umsa.bo/umsa/app?service=page/In0100>
- ✓ I.N.E. 1998 Balance de la migración.

ANEXOS

ANEXO N°1

BOLIVIA: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA POBLACIÓN MIGRANTE RECIENTE POR ÁREA GEOGRÁFICA Y SEXO SEGÚN RAZÓN DE MIGRACIÓN, 1999

Razón de migración	Urbana			Rural			Total		
	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Busqueda trabajo	23,64	14,66	18,90	32,31	11,56	22,46	27,04	13,59	20,21
Traslado trabajo	8,98	4,45	6,59	12,65	9,82	11,31	10,42	6,29	8,32
Educación	16,12	22,95	19,72	3,56	3,14	3,36	11,19	16,16	13,71
Salud	3,06	2,26	2,64	0,45	2,35	1,35	2,04	2,29	2,17
Familiar	48,20	55,68	52,14	51,04	73,13	61,52	49,31	61,66	55,59
Total	100,00								
Población	216.028	241.210	457.238	139.498	125.885	265.383	355.526	367.095	722.621

FUENTE: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA - MECOVI 1999

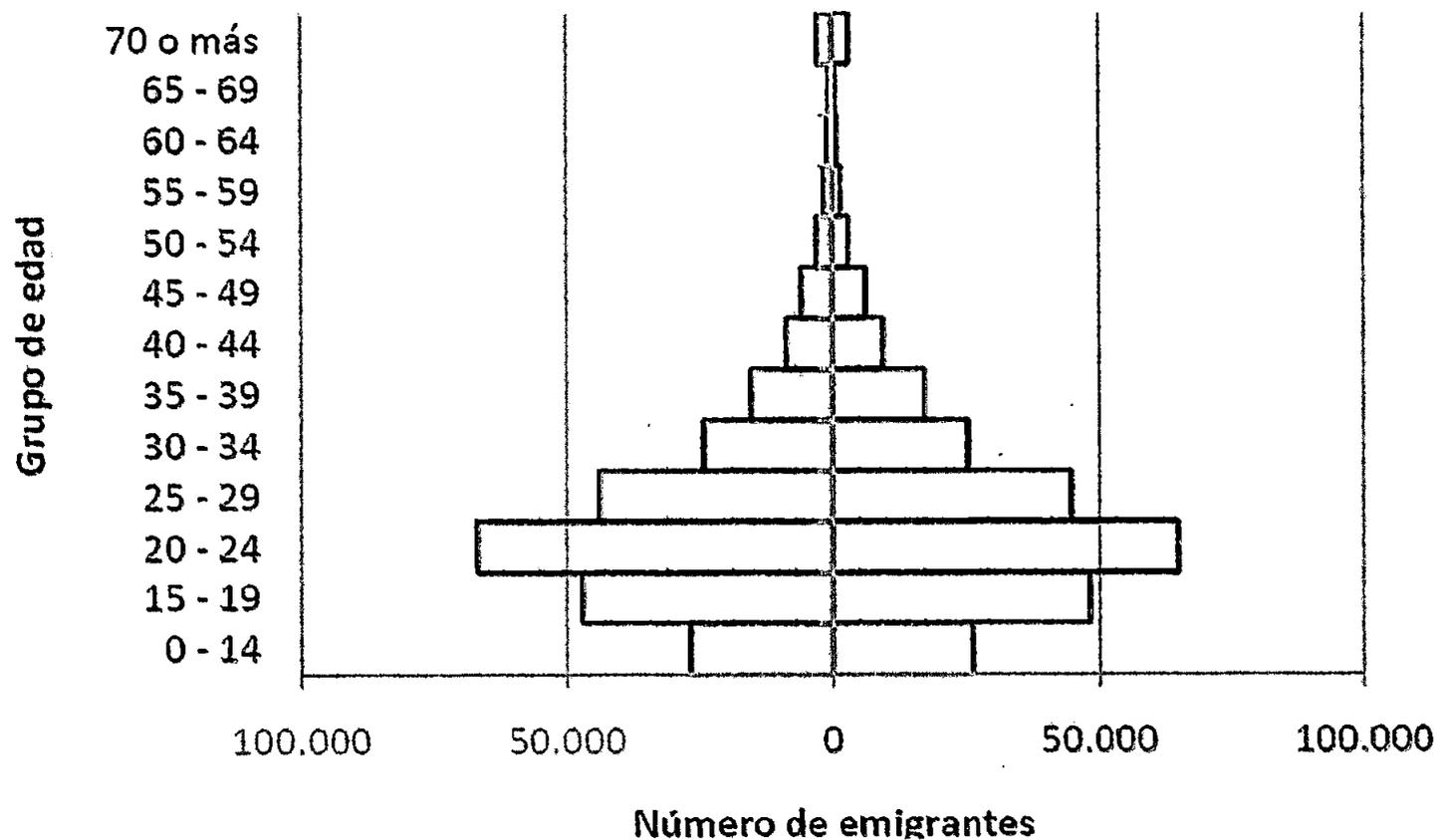
ANEXO N°2

BOLIVIA: DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA POBLACIÓN MIGRANTE RECIENTE POR ÁREA GEOGRÁFICA Y SEXO SEGÚN RAZÓN DE MIGRACIÓN, 2000

Razón de migración	Área Urbana			Área Rural			Total Bolivia		
	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total	Hombre	Mujer	Total
Busqueda trabajo	19,38	16,92	18,08	34,75	17,40	26,66	24,50	17,06	20,71
Traslado trabajo	13,53	5,63	9,36	8,13	4,45	6,41	11,73	5,30	8,46
Educación	11,00	12,30	11,68	3,46	4,96	4,16	8,49	10,23	9,37
Salud	2,42	4,52	3,53	1,23	0,69	0,98	2,02	3,44	2,74
Familiar	52,64	60,16	56,61	50,86	70,34	59,95	52,05	63,02	57,63
Otra	1,03	0,47	0,74	1,57	2,16	1,85	1,21	0,95	1,08
Total	100,00								
Población	231.363	258.598	489.961	115.761	101.219	216.980	347.124	359.817	706.941

Fuente: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

BOLIVIA: POBLACIÓN EMIGRANTE POR SEXO Y GRUPO DE EDAD, CENSO 2012



FUENTE: I.N.E. 2012

**BOLIVIA: VIVIENDAS PARTICULARES OCUPADAS CON HABITANTES PRESENTES POR ACCESO A
TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC), SEGÚN DEPARTAMENTO, CENSO 2012**
(En número de viviendas y porcentaje)

DEPARTAMENTO	TOTAL	EQUIPO DE RADIO	EQUIPO DE TELEVISOR	COMPUTADORA	SERVICIO DE TELEFONÍA FIJA O CELULAR	SERVICIO DE INTERNET
TOTAL	2.812.715	74,73	67,24	23,36	71,59	9,45
Chuquisaca	150.075	75,52	54,04	21,39	65,66	7,93
La Paz	852.730	82,37	66,53	23,58	73,49	7,86
Cochabamba	517.711	76,61	67,57	23,30	74,18	9,14
Oruro	152.779	78,73	60,64	22,83	71,59	6,55
Potosí	243.067	73,23	50,35	14,37	52,86	3,12
Tarija	126.820	77,16	75,24	24,66	75,48	9,51
Santa Cruz	648.286	66,49	78,19	28,10	77,11	15,79
Beni	95.484	51,84	63,72	16,27	60,09	6,14
Pando	25.763	50,33	57,68	17,77	52,26	6,43

Fuente: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

BOLIVIA NÚMERO DE EMIGRANTES POR SEXO SEGÚN GRUPO DE EDAD CENSO 2012

GRUPO DE EDAD	SEXO		
	Total	Hombre	Mujer
TOTAL	562.461	276.158	286.303
0 - 14	52.650	26.556	26.094
15 - 19	95.283	46.948	48.335
20 - 24	131.519	66.451	65.068
25 - 29	88.659	43.819	44.840
30 - 34	49.423	24.089	25.334
35 - 39	32.568	15.294	17.274
40 - 44	18.293	8.484	9.809
45 - 49	12.193	5.705	6.488
50 - 54	6.035	2.824	3.211
55 - 59	3.132	1.433	1.699
60 - 64	1.845	819	1.026
65 - 69	1.195	547	648
70 y más	5.987	2.730	3.257
Sin especificar	63.679	30.459	33.220

FUENTE: INE

Pertenencia

Cuadro N° 13
BOLIVIA: POBLACIÓN DE 15 O MAS AÑOS POR SEXO, SEGÚN PERTENENCIA A
NACIONES O PUEBLOS INDIGENAS ORIGINARIO CAMPESINO O AFRO BOLIVIANO, CENSO
2012

PERTENENCIA A NACIONES O PUEBLOS INDIGENAS	SEXO		
	Total	Hombre	Mujer
TOTAL	6.916.732	3.407.493	3.509.239
PERTENECEN	2.806.592	1.390.913	1.415.679
Afroboliviano	16.329	8.785	7.544
Araona	910	452	458
Aymara	1.191.352	592.817	598.535
Ayoreo	1.862	954	908
Baure	2.319	1.219	1.100
Canichana	617	360	257
Cavineño	2.005	1.118	887
Cayubaba	1.424	738	686
Chacobo	826	418	408
Chipaya	786	400	386
Chiquitano	87.885	45.497	42.388
Esse Eja	695	379	316
Guaraní	58.990	29.918	29.072
Guarasugwe	42	25	17
Guarayo	13.621	6.846	6.775
Itonama	10.275	5.356	4.919
Joaquiniano	2.797	1.510	1.287
Kallawaya	7.389	3.824	3.565
Leco	9.006	4.820	4.186
Machinerí	38	25	13
Maropa	2.857	1.550	1.307
Mojefío	31.078	16.564	14.514
Moré	155	78	77
Mosetén	1.989	1.095	894
Movima	12.213	6.349	5.864
Murato	143	78	65
Pacahuara	161	85	76
Quechua	1.281.116	626.307	654.809
Sirionó	446	245	201
Tacana	11.173	6.060	5.113
Tapiete	99	59	40
Tsimane (Chimán)	6.464	3.399	3.065
Weenayek	3.322	1.686	1.636
Yaminahua	132	54	78
Yuki	202	102	100
Yuracaré	3.394	1.709	1.685
Yuracaré - Mojefío	292	171	121
Otros	42.188	19.861	22.327
No especificado	4.419	2.333	2.086
NO PERTENECEN	4.032.014	1.975.811	2.056.203
NO SOY BOLIVIANA O BOLIVIANO	73.707	38.436	35.271

Fuente: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA

CUESTIONARIO

Edad:

Fecha:

Sexo: F M

Ocupación:

INSTRUCTIVO

Joven /Señorita lee las siguientes preguntas y contéstalas subrayando la respuesta que elegiste, en lo posible trata de ser sincero/a en tus respuestas; puesto que me ayudarás en la realización una investigación y toda la información obtenida será manejada confidencialmente.

1. Para mantener tus vínculos de amistad, es importante desarrollar:

- a) Relaciones cordiales
- b) Capacidad intelectual
- c) Excelente posición económica

2. Como joven o señorita de la ciudad de La Paz ¿con qué cultura estarías identificado?

- a) Aimara
- b) Otro (especifique) _____
- c) Ninguno

3. Del siguiente listado, escoja una de las opciones en relación a ¿qué tipo de información le interesa más?

- a) Culturas de Bolivia
- b) Identidad cultural en jóvenes
- c) Migración Campo Ciudad

4. Alguna vez ¿Atentó contra el derecho de alguna persona (en forma de discriminación)?

- a) Si
- b) No

5. Según su criterio ¿Qué efectos que provienen de afuera considera que repercuten en su comportamiento?

- a) Ropa, vestimenta
- b) Eventos sociales, fiestas, distintos acontecimientos
- c) Música

6. Cuando algún grupo de amigos excluye por rasgos físicos o porque sabe que provienes de una cultura diferente a la suya ¿cómo lo asumes?

- a) Lo aceptas
- b) Tratas de acoplarte a estilo de vida de la ciudad olvidando tu cultura

c) Les explicas que el pertenecer a otra cultura no tiene nada que ver con tu personalidad

7. Si una persona mayor te pide ayuda en otro idioma que no es el castellano y tú lo conoces pero estás frente a tus amigos ¿lo ayudas?

- a) Lo ayudo
- b) Lo ayudas disimuladamente
- c) No lo ayudo

8. Al llegar a la Universidad por primera vez ¿qué es lo primero que realizas?

- a) Observar que tipo de jóvenes/señoritas va a tener como amigos
- b) Preguntarse ¿en la universidad tendré que aprender cosas que no son parte de mi cultura?
- c) En la universidad podre fortalecer mis conocimientos sobre mi propia cultura

9. Si en la Universidad donde estudias practican actividades diferentes a las acostumbradas ¿cómo reaccionas?

- a) Respetas lo que están llevando a cabo sin cuestionar nada.
- b) Lo respetas pero vas comparando con el conocimiento que tienes.
- c) Vas haciendo respetar conocimientos que aprendiste.

10. Dentro la formación Universitaria ¿es importante que los docentes incluyan contenidos en relación a la identidad cultural?

- a) Es importante
- b) Poco Importante
- c) Sin Importancia

11. La formación que se recibe en la Universidad está tomando en cuenta el entorno de los estudiantes que vienen del área rural

- a) Si
- b) No
- c) No sabes/ No responde

12. Los contenidos mínimos que se imparte en la Universidad son:

- a) Apropriados para que los jóvenes consoliden una personalidad
- b) Hace pensar que lo aprendido hasta ahora no es importante
- c) Te da otra visión sobre la interacción con la sociedad

13. La pérdida de identidad cultural en jóvenes dentro la Universidad, le parece:

- a) Un tema para estudiar
- b) Una temática que no llama la atención

c) Le es indiferente

14. La práctica de costumbres y tradiciones aprendidas permiten:

- a) Valorar nuestra cultura
- b) Hacer aprender a más gente acerca de tu cultura
- c) Solo mirar nuestra cultura y creer que las demás culturas están equivocadas

15. Cuando practicas actividades ajenas a tus costumbres, piensas que estás:

- a) Negando tu identidad cultural
- b) Ahora aprenderás de ellos y después enseñarás lo que sabes
- c) Es normal adaptarse a los demás

16. Tener una identidad cultural que te identifique en relación a los demás ¿cómo hace sentir?

- a) Orgulloso de pertenecer a un pueblo o nación originaria
- b) Diferente a los otros
- c) Incomodo y preferirías que no supieran a que cultura perteneces

17. Indica cuál o cuáles son las razones por las que te das cuenta que un joven o una señorita está cambiando de comportamiento

- Porque cambia su manera de vestir
- Porque muestra otra personalidad que antes no mostraba
- Porque asiste a lugares que antes no asistía (fiestas, conciertos)

18. Del siguiente listado, indica cuál o cuáles son las razones para qué se pierda la identidad cultural:

- El ingresar a estudios superiores (Universidad) y ser aceptado por los demás compañeros
- Dejar de practicar tradiciones y costumbres
- El asumir acciones (vestimenta, lenguaje) ajenas a las de una cultura
- Tener más dinero a comparación de las amistades
- Tener una posición social por encima a la de los compañeros

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN ☺

ENTREVISTA FICHA DE REGISTRO

DATOS GENERALES DEL REGISTRO:

Número:

Fecha y día de entrevista:

De hrs:

A hrs:

Entrevista por:

DATOS DEL ENTREVISTADO/A:

Lugar de nacimiento:

Edad:

Profesión u ocupación:

Lugar de trabajo:

DATOS DE LA ENTREVISTA:

Lugar y contexto en el que se realizó la entrevista:

Descripción de la persona:

Actitud de la persona:

Aspectos que impidieron tener más éxito en la entrevista:

Aspectos que facilitaron:

1. ¿Hace cuánto tiempo tu familia vive en la ciudad?
2. ¿Cuáles fueron las razones por las que migraron a la ciudad de La Paz?
3. ¿Cuántos son en tu familia, incluyéndote?
4. ¿Tus padres tienen un sustento económico estable?
5. Tu familia ¿de qué provincia proviene?
6. ¿Cómo es la relación con tus amigos de la universidad?
7. ¿Realizas actividades con tus amigos aunque te moleste hacerlo?
8. ¿Cómo te sentirías si te excluyen por tu forma de vestir o hablar?
9. ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres que aprendiste desde niño/a?
10. ¿Consideras que tener una identidad cultural sólida basándote en las cosas que aprendiste desde tu niñez y a los valores que transmitieron tus padres?
11. El hecho de ingresar a estudios superiores (universidad) ¿determina que tengas que asumir comportamientos ajenos a los que estás acostumbrado?
12. ¿Consideras que los contenidos que se aprenden dentro la Universidad está tomando en cuenta la diversidad de pensamientos de las naciones o pueblo indígenas originarios que existe en Bolivia?
13. ¿Qué es lo más importante para mantener una identidad cultural propia?