


Tesis de Grado: Aprobada con la ponderación de:
CS-ED-942 APROBACIÓN con DISTINCIÓN T-3497
correspondiente a:
80 pts

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

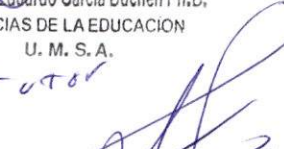

Lic. Esp. Orlando V. Huanca Rodriguez
DIRECTOR
Carrera Ciencias de la Educación
U.M.S.A.

PRESIDENTE TRIBUNA

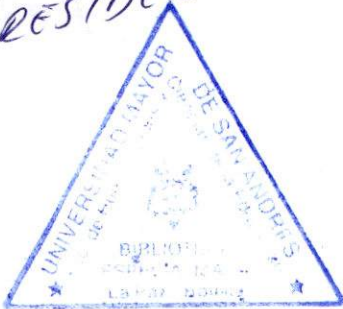



Dr. Juan Eduardo Garcia Duchén Ph.D.
CIENCIAS DE LA EDUCACION
U. M. S. A.

TUTOR


Dr. Rolando Gozales Zeballos
DOCENTE NEUROPEDAGOGIA
CS. DE LA EDUCACION
U.M.S.A.

tribunal



TESIS DE GRADO

123 h

**"FORTALECER EL AUTOCONCEPTO IMPLEMENTANDO LA TÉCNICA
DE CREATIVIDAD MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS
(ESTUDIO EN CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MI MAMÁ
TRABAJA")"**

Para optar al grado de licenciatura en Ciencias de la Educación

POSTULANTE : GARCÍA CHOQUETOPA LUCY

TUTOR : DR. JUAN EDUARDO GARCÍA DUCHEN

LA PAZ-BOLIVIA

2015

R-171061 / 5-111-2015

“Porque educar es la única constante del siglo en que vivimos, educar hoy es educar para el cambio. No el aprender por aprender, sino el aprender a aprender. No a la solución a los problemas sino a la capacidad de resolver problemas. No a la repetición, que es cierta, sino la libertad que es incierta. No al dogmatismo, sino la tolerancia. No a la educación terminal, sino a la educación permanente, la educación arte y parte de toda una vida “

Hernando Gómez Buendía

La presente investigación va dedicada:

*A mi señora Madre Agustina Choquetopa, a mi Padre Ponce
García y Hermanos por su constante apoyo y colaboración en el
desarrollo de este trabajo*

AGRADECIMIENTOS

*Este trabajo no hubiera sido posible sin la colaboración que
prestaron de una u otra manera:*

*A DIOS quien me proporciona la oportunidad de vivir día a día y
me brinda la fortaleza necesaria para superar los retos de la vida;*

*A la Universidad Mayor de San Andrés que me acogió y me
permitió mi formación profesional*

*A los docentes y personal administrativos de la carrera Ciencias de
la Educación*

*Al señor tutor de tesis licenciado Juan Eduardo Duchén quien
desinteresadamente orientó, motivó y brindó su tiempo en todo el
proceso de investigación*

*Finalmente agradezco a la organización mujeres creando quienes
facilitaron y colaboraron en la presente tesis*

INDICE

RESUMEN.....	I
INTRODUCCIÓN.....	II
CAPITULO I GENERALIDADES.....	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1. Formulación del problema.....	18
2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
2.1. Objetivo general.....	19
2.2. Objetivos específicos.....	19
3. JUSTIFICACIÓN.....	21
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	24
4. MARCO TEÓRICO.....	25
4.1 Autoconcepto.....	25
4.1.1. Autoestima.....	27
4.1.2. Autoconcepto y Autoestima	27
4.2. Desarrollo del Autoconcepto	28
4.2.1. Fases del Autoconcepto	30
4.2.2. Componentes de Autoconcepto	31
4.3. Papel del Autoconcepto en la Personalidad.....	32
4.3.1. Autoconcepto y la Autovaloración.....	33
4.3.2. El Si Mismo.....	33
4.3.3 La Identidad Personal.....	36

4.3.4. Comprensión de Nosotros Mismos y de los Demás.....	36
4.3.4.1. Yo y los Demás.....	36
4.3.4.2. Sentimientos de Pertenencia.....	37
4.3.4.3. Agente de Socialización y Familia.....	37
4.4. Autoconcepto y las Emociones.....	38
4.4.1 Autoconcepto y Desarrollo Moral.....	38
4.4.2. Etapas del Desarrollo Moral.....	38
4.5. Creatividad.....	39
4.5.1. Teorías Sobre Creatividad.....	40
4.5.2. Biología de la Creatividad.....	40
4.5.2.1. Inteligencias Múltiples.....	41
4.5.3. Etapas del Proceso Creativo.....	42
4.5.3.1. Categorización del Fenómeno Creativo.....	43
4.5.4. Expresión y Creatividad.....	43
4.5.5. Características del Pensamiento Creativo.....	45
4.5.6. Ámbitos para la Expresión de la Creatividad.....	46
4.5.6.1. Productos de la Creatividad.....	47
4.6. Obstáculos de la Creatividad.....	47
4.6.1. Bloqueos de la creatividad.....	49
4.6.1.1. Bloqueos emocionales.....	49
4.6.1.2. Bloqueos perceptivos.....	49

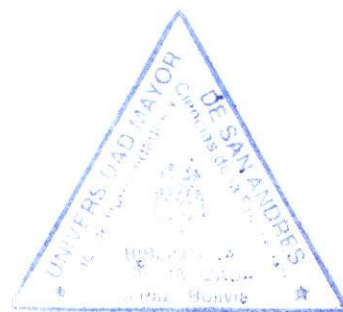
4.6.1.3. Bloqueos Culturales.....	49
4.6.2. El manejo del error en la creatividad.....	49
4.6.3. Condiciones de la creatividad.....	50
4.6.3.1. Condiciones estables.....	50
4.6.3.2. Condiciones Cambiantes.....	50
4.6.3.3. Condiciones Causales.....	50
4.6.4. La Personalidad Creativa.....	52
4.6.5. Poder de la Creatividad.....	52
4.6.6. Técnicas para la Creatividad.....	52
4.6.7. Creatividad y Solución Creativa del Problema.....	52
4.6.7.1. Innovación y Creatividad.....	52
4.6.7.2. Imaginación y Creatividad.....	53
4.7. Fundamentos Sensoriales y Desarrollo Intelectual.....	54
4.7.1. El uso de las manos en el desarrollo infantil.....	54
4.7.1.1. Educación sensorial.....	54
4.7.1.2. Ejercicios sensoriales.....	55
4.7.1.3. Materiales usados en educación sensorial.....	56
4.7.1.4. Materiales que se destinan a la educación táctil.....	56
4.7.2. Creatividad manual de los niños y niñas.....	56
4.7.2.1. Creatividad e imaginación en el niño/a.....	57
4.7.2.2. El arte infantil en la escuela.....	57

4.7.2.3. Creatividad artística.....	58
4.7.2.4. Creatividad plástica.....	59
4.7.2.5. Creatividad infantil expresada mediante el dibujo.....	59
4.7.2.6. Dibujo de la figura humana.....	60
4.7.2.7. El juego creativo en los niños y niñas.....	60
4.7.2.8. El juego como parte importante en el desarrollo del niño y niña.....	61
4.7.2.9. El juego como parte del aprendizaje.....	61
4.8. Principios y conceptos psicológicos.....	62
4.8.1. Principio de respeto a los niños y niñas.....	62
4.8.2. Principio de libertad.....	64
4.8.2.1. Libertad en la práctica educativa.....	64
4.8.2.2. Principio de independencia del niño y niña.....	65
4.8.2.3. Principio la disciplina.....	65
4.8.2.4. Principio de normalización.....	66
4.8.2.5. Principio de socialización.....	66
4.9. El papel del autoconcepto en instituciones educativas.....	67
4.9.1. La creatividad en el proceso educativo.....	68
4.9.2. Creatividad y educación.....	68
4.9.3. Autoconcepto y la vida escolar.....	69
4.9.4. El desarrollo de la creatividad en el campo educativo.....	69
4.9.4.1. Creatividad en el aula.....	70

4.9.5. El papel educador/a en el desarrollo del autoconcepto.....	70
4.9.6. Motivación a la creatividad.....	72
4.9.7. Autoconcepto en la creatividad.....	72
4.9.8. Educación inicial en Bolivia.....	72
4.9.9. Motivación.....	73
4.9.9.1. Elementos de la motivación.....	74
4.9.9.2. La motivación en la enseñanza-aprendizaje.....	74
4.9.9.3. Enseñanza – Aprendizaje significativo.....	75
4.9.9.4. Esquema Cognitivo.....	75
4.9.9.4.1. Desarrollo cognitivo.....	76
4.9.9.4.2. Desarrollo cognoscitivo en los niños/as.....	76
4.9.9.4.3. Creatividad y Cognición.....	77
4.9.9.5. Confianza, autonomía e iniciativa.....	78
4.9.9.6. Creatividad social.....	78
CAPITULO III MARCO CONTEXTUAL.....	79
5. MARCO CONTEXTUAL.....	80
5.1. Antecedentes generales.....	80
5.2. Historia del espacio.....	80
5.3. Situación socioeconómica y cultural.....	80
5.4. Características del centro.....	81
5.5. Características del personal.....	81

5.6. Características de los niño/as.....	82
5.7. Características de las madres y padres.....	82
5.8. Características del personal administrativo.....	82
5.9. Concepción filosófica.....	83
5.10. Visión del centro.....	83
5.11. Misión.....	83
5.12 objetivos del centro	83
CAPITULO IV METODOLOGIA.....	85
6. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS.....	86
6.1. Conceptualización de categorías.....	86
6.2. Operacionalización de variables.....	87
7. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	88
7.1 Tipo de la investigación.....	89
7.2. Diseño de la investigación.....	89
7.3. Población o universo.....	89
7.4. Tipo de muestra	90
7.5. Tamaño de la muestra.....	90
7.6. Técnicas e instrumentos.....	90
7. 6.1.Técnicas.....	90
7.6.2. Instrumentos.....	91
7.7. Delimitación de la investigación.....	93

7.7.1. Delimitación espacial.....	93
7.7.2. Delimitación temporal.....	94
7.7.3. Delimitación temática.....	94
7.7.4. Delimitación sujetos.....	94
CAPITULO V PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS.....	95
8. Presentación de trabajo de campos	96
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	109
9. CONCLUSIÓN.....	110
10. RECOMENDACIONES.....	115
11. GLOSARIO.....	117
12. BIBLIOGRAFÍA.....	120
13. ANEXOS.....	123



RESUMEN

El autoconcepto implica el desarrollo de una consciencia de quien y que es una persona, no es un concepto que la persona adquiere al nacer, si no que va construyendo a lo largo de los años. El niño, conforme va interactuando con el ambiente, poco a poco va adquiriendo esta consciencia y por tanto va construyendo conceptos acerca de si mismo y el medio que lo rodea.

Los niños/as necesitan experiencias vitales que les demuestre que son valiosos. No basta con decirle a un niño/a que es especial, por lo contrario necesita que se demuestre con hechos, para que así niño/a aprenda a valorarse así mismo según el trato que recibió.

El autoconcepto influye en la relación social con los demás, un niño/a con un buen concepto de sí mismo es más abierto, percibe positivamente la realidad, acepta y se integra con más facilidad a distintos grupos realizando juegos creativos e imaginativos a partir de sus previas experiencia expresando de esta manera sus emociones y la manera en que percibe su entorno.

A partir de un autoconcepto fortalecido mejora la practica creativa y mental mediante los trabajos manuales, cada niño/a según su imaginación van logrando un pensamiento teórico practico; desarrollando gradualmente la creatividad manual permitiendo de esta manera desenvolverse con más seguridad y libertad esto expresadas en cada uno de sus trabajos manuales que son realizados en distintos lugares como ser: en aula, casa o algún espacio que le permita desenvolverse; la creatividad es un incentivo mental y práctico en el desarrollo cognitivo de la enseñanza y aprendizaje de los niños/as dando un paso considerable a una vida creativa e innovadora.

El desarrollo de la creatividad manual da un mayor valor práctico pedagógico al proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de generar conocimientos y fortalecer las prácticas educativas en los niños/as de nivel inicial.

Se llega a conocer que el desarrollo de la creatividad manual juega un rol importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque mediante ella puede expresarse de manera libre y fluir su imaginación de espontanea.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está orientado a prestar un esfuerzo pedagógico en cuanto concierne al fortalecimiento del autoconcepto mediante la creatividad manual en niños y niñas de nivel inicial, sabiendo que el autoconcepto cumple un papel muy importante en el desarrollo de la personalidad y su rendimiento académico.

El valor que el individuo le proporciona hacia su persona es muy importante para su salud psíquica y con ello la capacidad de relacionarse socialmente. El autoconcepto influye directamente en la persona en como percibe su entorno; los sujetos a que identifica, sucesos que descubre, los objetos que observa y distingue.

El autoconcepto cumple funciones importantes como ser: organizar y motivar cada experiencia vivida, mantiene una imagen consistente de quién somos y como reaccionamos en diferentes circunstancias. Si una conducta es consistente o no con la autoimagen motiva a configurar las nuevas experiencias conductuales. Juicios relativos al éxito o fracaso de una acción particular o efectos relacionados con sus resultados, según la función motivacional en cuanto a la probabilidad de su relación.

El autoconcepto es el desarrollo de una conciencia, ¿quién es? Y ¿Que es como persona? por esta razón, no es un concepto que la persona adquiere al nacer, sino que va construyendo y formandose a lo largo de los años. El niño/a conforme va interactuando con el ambiente, poco a poco va adquiriendo esta conciencia, y por tanto va construyendo conceptos acerca de si mismo y del medio que lo rodea.

Cuando el niño/a es capaz de lograr la distinción entre el yo y el no yo, es cuando empieza a construir su propia imagen primero por medio de su sensibilidad es decir a través de los sentidos y luego por medio del lenguaje, se hace consciente de que tiene un nombre el cual va a ser un símbolo que le va a permitir pensar en



si mismo separado de los demás, puede empezar a asociar sus cualidades y pensar en sí mismo en comparación con otros.

A lo largo de cada etapa el niño/a va creando un sentido de confianza básica, lo cual ayuda a crecer psicológicamente y aceptar diversas situaciones como ser: negativas o positivas lo cual se convertirá en un reto para su desenvolvimiento personal y social, es cuando empieza a descubrir sus propias habilidades, potencialidades y cualidades aprendiendo a confiar en las mismas, de esta manera el niño/a va construyendo y fortaleciendo su autoconcepto.

La creatividad se encarga de desarrollar estas competencias, aptitudes, talento y cualidades es la facultada para movilizar distintos recursos cognitivos incluyendo saberes, informaciones, habilidades operativas y principal mente las inteligencias para que con eficiencia y pertinencia, hacer frente solucionando una serie de situaciones que a diario se presentan, la persona que es considerada creativa es la que resuelve problemas con regularidad elabora productos y define cuestiones nuevas de modo que al principio es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto. Se considera que la creatividad es una característica natural y primordial de la mente humana que se encuentra presente de forma potencial en cada persona ya sea niños/as, jóvenes y adultos.

Una de las características que los niños/as tienen es expresar su creatividad manualmente en este sentido habría que considerar que una persona es motrizmente creativa si es capaz de producir múltiples respuestas variadas y únicas ante un estímulo o una situación. La motricidad lleva al niño a la producción de esquemas de acción sensoriales que posteriormente, son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y variados. La motricidad retrata en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre las anteriores, y determina que es a partir de la motricidad exploratoria, inventiva y constructiva que el niño adquiere conocimiento.

Asociar la creatividad motriz no sólo con el movimiento y la calidad del mismo, sino también con la variabilidad y la originalidad, buscando espacio para la

imaginación y nuevas formas de crear, desarrollando y relacionando el movimiento con el pensamiento y la afectividad, si consideramos que el conocimiento, el aprendizaje y el pensamiento no hacen referencia única y exclusivamente al desarrollo cognitivo, sino que también están implicados aspectos creativos y emocionales, siendo la interrelación entre el pensamiento crítico y el pensamiento creativo la herramienta fundamental, necesaria e imprescindible a partir de la cual podremos enseñar a los niños/as a pensar por sí mismos. La imaginación en los niños/as, contribuye a mejorar su aprendizaje y estimular su potencial creador.

De este modo, podemos considerar que la gran mayoría de las creaciones realizadas por el ser humano tienen su base en la imaginación y la fantasía que están al servicio de la capacidad creadora, para buscar, experimentar y ensayar nuevas soluciones a partir de los elementos y los materiales ya existentes en la realidad. Así pues, el niño/a gracias al poder de su imaginación es dueño de un potencial creativo que le permite combinar y transformar nuevas creaciones auténticas, originales y novedosas.

Por otra parte, de forma paralela al desarrollo cognitivo del niño/a, también va mejorando su afectividad expresando cada vez con más libertad sus sentimientos y emociones, mejorando el concepto de sí mismo, el cual se va constituyendo desde muy pequeño a través de las variadas experiencias que va obteniendo con el medio. Al respecto, podemos considerar que un adecuado progreso afectivo, requiere de un tratamiento y apoyo constante de personas que están a su alrededor y tengan una imagen positiva de sí mismo, el concepto que niño/a tenga de sí mismo va a ser determinante en su forma de enfrentar el mundo y de relacionarse con las personas el cual influirá en su desarrollo personal, social y desenvolvimiento con autonomía.

La relación entre autoconcepto y creatividad, a excepción de determinar cuál de las variables antecede a la otra. El hecho de poseer un autoconcepto positivo favorece el potencial creativo del ser humano, pero esto también se deberá a la medida en que el niño/a tenga la oportunidad experimentar y explorar su entorno obteniendo logros creativos que ayudaran a fortalecer cada día su autoconcepto de manera positiva.

También se plantea la existencia de una estrecha relación entre la expresión de la capacidad creadora y la seguridad o confianza que tenga el niño/a en sus propias capacidades. Esta relación puede ser planteada en dos sentidos:

- ✓ Los niños que tengan mayor confianza en sí mismos, podrán expresar más fácilmente su potencial creativo que aquellos que la poseen en menor grado.
- ✓ Los niños/a que logren expresar su capacidad creativa en mayor proporción, tenderán a adquirir cada vez mayor seguridad y confianza en sí mismos.

Un autoconcepto positivo en el niño/a hace que sean más creativos, poseen un menor grado de ansiedad, son más abiertos, espontáneos, comunicativos y curiosos; los niños/as con autoconcepto negativo se perciben como inferiores e inútiles, se sienten deprimidos menosprecian sus habilidades y potencialidades no confían en sí mismos y temen expresar sus ideas.

Algunos autores señalan en sus estudios que entre las características determinantes de los niños/as creativos se encuentran la confianza en sí mismo, la imaginación y la perseverancia ante distintos obstáculos. La actitud creativa requiere fortaleza y seguridad en uno mismo, la inseguridad, el miedo y la debilidad pueden alejar a la creatividad o hacer que sea menos probable expresarla.

Es fundamental que el niño/a se acepte y reconozca de forma positiva y favorable, para así desenvolverse plenamente en cada actividad demostrando su potencial y capacidad de imaginar y con ella crear sin límites de manera libre y espontánea sin censura alguna por parte de los/as educadoras u otros; cuando el niño/a se siente aceptado y respetado tiende a desarrollar progresivamente sus conocimientos esto mediante la exploración, sus sensaciones y emociones siente confiado para crear y desarrolla el pensamiento libre, flexible y abierto que permite conocer, experimentar y descubrir.

Por tanto, el principal objetivo de la presente investigación fue demostrar la factibilidad de mejorar el autoconcepto de niñas/os de Educación Inicial a través de un programa psicoeducativo basado en la creatividad manual.

En el primer capítulo se da una idea general sobre el problema de la investigación científica es decir trata de enfocar el propósito y como se puede intervenir a este problema suscitado, en la formulación del problema se plantea y resume mediante una pregunta toda la investigación, el objetivo general hace mención a lo que se quiere lograr mediante distintas intervenciones o pasos que se menciona en los objetivos específicos; la justificación da una breve explicación y la importancia del tema abordado justificando de esta manera el tema a tratar,

En el segundo capítulo está el marco teórico donde se profundiza la manera de contextualizar el problema de la investigación científica planteado: integrado por teorías o referencia que nos da otros autores en respaldo y sustento a la investigación.

En al tercer capítulo se menciona el lugar donde se realizo la investigación dando datos generales que dan referencia a la situación social, organizacional del lugar y otros datos importantes que se menciona.

El cuarto capítulo menciona la metodología que se empleo en la investigación, ella hace referencia a la hipótesis el cual identifica el problema, basándose en las variables independiente, dependiente y la Operacionalización de las variables; también se menciona el enfoque, tipo de estudio y el diseño de la investigación, la población con el que se trabajo el tipo y tamaño de la muestra. La técnica y los instrumentos que fueron base y posterior desarrollo de la investigación por ultimo la delimitación espacial, temporal, temática y de sujetos.

El quinto capítulo presenta el análisis y resultados de la población con la que se trabajo mostrando de manera grafica y expresada de manera teórica estos resultados dando una idea más clara.

El sexto capítulo presenta la conclusión a la que se llevo también la recomendación dirigida a los educadores, glosario, y la respectiva referencia bibliográfica.

ANEXOS: cronograma de actividades

CAPITULO I

GENERALIDADES

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Habiendo trabajado y desarrollándome como profesional en el área de psicopedagogía y al estar en contacto directo con niños y niñas del Centro de Educación Inicial Mi Mamá Trabaja especialmente con los de pre-kínder y kínder se pudo observar distintas actitudes como ser: agresividad, falta de interés en las actividades propuestas, inseguridad, ansiedad, dependiente a la aprobación de los que lo rodean, inferioridad ante los demás, compararse con otras personas viviendo en un mundo fantasioso e irreal, actitud negativa ante todo; indagando sobre el problema presentado descubrimos que se debe a que estos niños/as no han desarrollado un sentido de pertenencia de sí mismos ni en los grupos sociales en el que se desenvuelve cada día, es decir no tienen un buen Autoconcepto, razón por lo cual son niñas y niños tímidos, callados y conformistas. No expresan su creatividad de manera libre y espontánea, mas al contrario manifiesta duda, temor e inseguridad en todas las actividades y necesita constantemente la aprobación de los que están a su alrededor como ser: su entorno familiar, educadoras y compañeros de grupo.

Aspecto que llamo la atención y siendo el punto de partida para poder elegir este tema de vital importancia el cual motivo y posterior determinación para investigar sobre el desarrollo del autoconcepto en cada uno de los niños/as del Nivel Inicial "Kínder".

Posterior a esto fue necesario plantearse algunas interrogante: ¿Cómo fortalecer el autoconcepto en las niñas/os de nivel inicial?, ¿La creatividad manual ayudara a fortalecer el Autoconcepto?, ¿Cuán importante es la creatividad en los niño/as de nivel inicial?, ¿Cómo y cuándo expresan los niño/as su creatividad?, ¿El Autoconcepto ayuda a expresar la creatividad?, ¿Cómo las educadoras ayudan a fortalecer el Autoconcepto en las niñas y niños?

Habiendo analizado las interrogantes fue necesario unirse a una adecuada referencia teórica para poder iniciar la investigación, llegando a comprender que es necesario prestar atención a la temática, desde el punto de vista

psicopedagógico aprendimos que es necesario y fundamental dar la debida atención a estos aspecto especialmente en los primeros años de vida de una persona, el progreso de la creatividad se da a través de la confianza que tiene en sí mismo, el cual debe ser fortalecida mediante el contacto directo en actividades cotidianas y sobre todo que niños/as se sientan capaces y seguros de las habilidades que poseen planteando ideas y soluciones creativas mediante sus previos conocimientos que tiene cada niño/a esto según la edad y etapa que atraviesa el cual no es un impedimento para sacar a flote todas sus habilidades, capacidades y potencialidades, cada niño/a tiene expresando de distintas maneras y con su propio ritmo de aprendizaje.

Al no intervenir o restarle importancia en su debido tiempo los niños/as pasan por una serie de dificultades hasta llegar a caer en un estado innato donde nada les llama la atención y prefieren quedarse en una actitud pasiva y conformista , esto a su vez trae consecuencias como ser: dificultad en el proceso de enseñanza aprendizaje y problemas en el desarrollo psicosocial; ante esta situación y bajo revisión bibliográfica se puedo afirmar que es muy importante fortalecer el autoconcepto mediante actividades que le ayuden a desenvolverse activamente en el ambiente escolar una de las opciones es la creatividad manual.

Sabemos que el nivel pre-escolar se organizan en torno a 5 funciones básicas identificadas: socio-afectivas, cognoscitivos, psicomotriz, comunicativas y el desarrollo de la creatividad, relacionando a cada una de estas funciones un área de avance.

Al momento de ingresar el niño/a al pre-escolar busca un ambiente afectivo donde pueda comunicarse con las personas y el medio que lo rodea, teniendo la capacidad de construir sus propios conocimientos mediante experiencias vividas; el niño/a del nivel preescolar tiene un sin fin de habilidades y destrezas esta a su vez sirve para tener control y dominio de su cuerpo adecuándose a la estructura del espacio, donde efectúan sus movimientos y conocimiento, obteniendo seguridad y confianza en sí mismo.

El dominio de su lengua materna es un factor muy importante porque a través de ella expresa sus necesidades y adquiere conocimientos, el niño/a aprende a comunicarse mediante el lenguaje oral, para luego interactuar, explorar, descubriendo y transformando la realidad que lo rodea reinventando un concepto o crear diferentes formas para llegar a un mismo resultado esto mediante diversas estrategias que van descubriendo y recreando su mundo.

Al estar inmersos en un mundo invadido por maquinas como ser; juegos electrónicos, internet, juegos en red, televisión y otros Se observa la poca importancia por el aspecto creativo, nuevo y original, guiado por un espíritu libre con aventuras, emociones, riesgos y audacia; esto evitaría que el niño/a viva en un mundo de fantasías donde se va comparando con distintos personajes fantásticos, deja de reconocerse y aceptarse a sí mismo.

Al ubicarnos en este contexto, es necesario despertar desde la niñez ese espíritu dormido mediante la creatividad expresada de distintas maneras en especial mediante la creatividad manual por medio de ella manifiesta sus emociones, la creatividad manual es significativo porque al pensar en la mano no sólo se refiere a la mano anatómica, sino a la que está unida funcionalmente a la mano medular cerebral, es decir, de neuronas sensitivas y motoras; la mano refleja al cerebro así como el cerebro refleja la mano; Por tal motivo es primordial que niños y niñas desarrollen al máximo sus habilidades motrices finas, su expresión oral su imaginación; teniendo confianza en sí mismo, en sus convicciones y pensamientos, lograr desarrollar su flexibilidad y fluidez verbal para vencer el temor al ridículo y cometer errores. Por eso es importante construir un ambiente de confianza y amistad entre la educadora – niño/a, niño/a - familia, niño/a- sociedad; ante todo responsabilidad en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Uno de los más valiosos y duraderos regalos que maestros y padres pueden ofrecer a los niños/as es un sentido de pertenencia positivo de sí mismo (Jean R. Felman). Sin él los niños/as crecen y se desenvuelven con actitudes negativas,

dependientes, ansiosos, reservados, inferiores y más proclives a decir sí a las drogas y abandonar los estudios.

Por eso es substancial fortalecer el autoconcepto desde que empiezan a explorar y reconocer todo lo que está a su alrededor, mas cuando inicia el ciclo escolar, donde enfrenta retos que son nuevos y desconocidos, donde cada uno de manera individual o grupal va descubriendo y desenvolviéndose según sus posibilidades, en este proceso va compitiendo con personas de su misma edad en distintos aspectos como ser: socialización, resolución de problemas y la capacidad de desenvolverse de manera autónoma en cualquier actividad propuesta para su aprendizaje:

1.1. FORMULACION DEL PROBLEMA

¿LA AUSENCIA DE CREATIVIDAD MANUAL DIFICULTA EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL NIVEL INICIAL? EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MI MAMÀ TRABAJA DE LA CIUDAD DE LA PAZ

2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1. OBJETIVO GENERAL

- Fortalecer el autoconcepto a través de la creatividad manual para que continúen desarrollando sus capacidades y habilidades con seguridad de manera imaginativa, espontánea y expresivas en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de nivel inicial del centro de educación inicial "Mi Mama Trabaja"

2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diagnosticar el autoconcepto mediante la guía de observación
- Identificar el nivel de autoconcepto mediante guía de observación.
- Evaluar las capacidades y habilidades motoras al momento de realizar actividades manuales
- Observar las aptitudes y habilidades en el dominio y coordinación de las manos, muñecas y dedos.
- Observar cual es su desenvolvimiento al realizar las actividades manuales, expresión corporal y verbal
- Implementar programas de actividades lúdico creativas.
- Evaluar la efectividad de la implementación de la técnica "crear con las manos"

3. JUSTIFICACIÓN

El propósito de la presente investigación es para enriquecer y mejorar cada vez mas los programas educativos, que se enfoquen en fortalecer el autoconcepto por medio de la creatividad, sin olvidar que la vía principal del aprendizaje es la experiencia esto mediante la observación, imitación y expresión verbal esto expresado de manera visible por medio de la creatividad manual unida a la actividad mental, cuanto más tenga un niño y niña la oportunidad de expresar su creatividad y usar las manos, su desenvolvimiento será mayor e enriquecedor.

Con esta investigación se pretende aportar pautas con base científica, en base a los resultados obtenidos para impulsar a una revisión minuciosa en la malla curricular, en el que se tome en cuenta la creatividad de niños/as mediante su práctica incesante, de esta manera guiar al educador/a a intervenir de manera adecuada en el proceso de enseñanza –aprendizaje de niños y niñas, respetando y conociendo sus posibilidades, intereses y limitaciones que posee cada uno según la etapa de su desarrollo, evitando hacer comparaciones y exigencias en actividades que el niño/a no será capaz de realizar por su corta edad, sintiendo frustración al no poder cumplir cierta actividad, esto afectaría de manera considerable y negativa en el autoconcepto.(Woolfolk, Anita)

El autoconcepto desempeña un papel crucial en las actitudes que presenta toda persona, el valor que se proporciona es para una adecuada conducta social, afectiva e intelectual, sea observado que si un niño/a no tiene un autoconcepto definido o claro no podrá mostrarse tal como es ante los demás, por el contrario, tratara de representar actitudes que considera adecuados para cada momento mostrando inseguridad en su comportamiento. Aspectos que también se ven afectados como ser: la autodeterminación y la independendencia afectiva, esto ocurre cuando no se reconoce ni acepta como una persona valiosa e importante en el ámbito social que se desenvuelve cada día.

De ahí que la presente investigación y propuesta (técnica de crear con las manos), reviste gran importancia, buscando a través de este planteamiento la intervención temprana cuando se detecta una falla en el desarrollo del autoconcepto en niños /as esto no es algo natural, por el contrario va desarrollando cada día por eso es importante conocer la evolución y características que presentan en cada etapa por tal motivo imprescindible realizar su medición y evaluación.

Es importante que niños/as aprendan a conocerse a sí mismos distinguiéndose entre uno y otros sabiendo que son diferentes a la vez iguales cada uno con características especiales que los hacen únicos en el mundo, para esto se requiere del apoyo y dirección constante de un adulto que este a cargo y cuidado de su formación. Estos deben procurar utilizar las herramientas adecuadas para lograr el objetivo propuesto en este proceso, los padres fungen un papel fundamental en la formación de los niños/as en el aspecto de la personalidad, sin embargo, los maestros son también pieza clave en este proceso, ya que los niños/as pasan varias horas en la escuela, es en este espacio donde los maestros sirven como un yo auxiliar para el niño/a proporcionándoles cariño, respeto, seguridad y confianza en sí mismo entre otras cosas, pero sobre todo, ayudan a los niños/as a descubrir y explotar al máximo sus habilidades y capacidades.

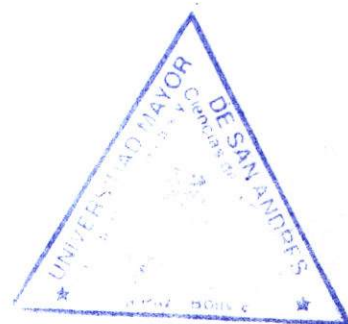
Por eso se considero importante establecer si la creatividad manual ayuda a fortalecer el autoconcepto en niños y niñas de 5.a 6 años de edad, por tal motivo se plantea actividades concretas que ayudaran al niño/a a expresarse mediante el juego, construcción, dibujo, arte expresión oral y corporal, desenvolverse de manera individual y grupal, es una manera de contribuir a una preparación y formación no solo en el desarrollo mental sino también psicológico de niñas y niños logrando desarrollar seguridad y confianza en sí mismo sin la necesidad de imitar o copiar actitudes fantasiosas o necesitar la aprobación constante en cada actividad creativa que realiza.

Es importante reconocer que estos niños/as van desarrollándose y ganando espacio ya que ellos son considerados como el presente de la sociedad, es vital que se desenvuelvan con seguridad, confianza y libertad, enfrentando retos que a diario exige más de cada individuo, por tal motivo es primordial conocer el nivel de autoconcepto que tiene el niño/a, esto para un mejor desenvolvimiento en el ámbito social, dando alternativas en cuanto a la confianza, afecto, amistad, cooperación, voluntad y así vencer la inseguridad, la frustración y la desconfianza logrando personas de calidad competitiva, la creatividad presenta una serie de características comunes que se muestran en diferentes grados de intensidad en función a su perfil básico que es la inteligencia creativa, fluidez, intuición, nivel de activación, aprovechamiento, imaginación y libertad. Según estas características en el proceso creativo de un adulto, implica hacer un esfuerzo constante en recuperar su potencial creativo; “En el niño/a se dará en forma natural al manifestar espontáneamente su potencial creativo y para su desarrollo se apelará a la experimentación o descubrimiento vivencial.” (Montessori)

Los aportes servirán de guía a educadores/as, padres de familia, tutores u otros, puesto que el entorno familiar juega un rol importante en el desarrollo emocional de niños y niñas.

Es fundamental que la sociedad se preocupe de los niños/as, exigiendo que los profesionales que trabajan en los centros infantiles se encuentren capacitados para trabajar con niños/as del nivel preescolar básicamente proponiendo actividades para el fortalecimiento del autoconcepto expresada por medio de la creatividad manual.

Se tomo la teoría de Montessori en el tema porque plantea una educación más abierta, en libertad donde cada uno aprende explorando, construyendo según su ritmo de aprendizaje, considerándolo como un ser independiente capaz de tener sus propios logros.



Vigostsky. También hace mención sobre la creatividad infantil expresada mediante la imaginación espontánea que hace que expresen su creatividad mediante el arte, dibujo y juegos que son base para su desarrollo social e intelectual.

WOOLFOLK, enfoca teorías sobre el autoconcepto en los niños y las etapas que van pasando para su desarrollo y posterior desenvolvimiento en el ámbito social.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

4. MARCO TEÓRICO

4.1 AUTOCONCEPTO

El autoconcepto en su significado es un “constructo que surge al análisis operacional de la antigua cuestión filosófica: ¿Quién soy yo?”¹ .

El autoconcepto puede ser definido como: “la composición de ideas, sentimientos y actitudes que las personas tienen de ellas mismas”²

“El autoconcepto forma parte de nuestra conversación cotidiana. Hablamos de las personas que tienen un alto o bajo autoconcepto o de individuos cuyo autoconcepto no es fuerte”³.

En las situaciones de aprendizaje escolar, el concepto de sí mismo con sus componentes de interacción mutua y gracias a la influencia externa, está en un proceso de continua formación y desarrollo.

El autoconcepto puede ser definido como:

- Un conjunto organizado y cambiante de percepción que se refiere al sujeto
- La evaluación que el individuo hace y que generalmente mantiene con respecto a sí mismo. Expresa una actitud de aprobación y desaprobación, indica la medida que el sujeto se cree capaz, importante, exitoso y valioso.
- El autoconcepto es dinámico y complejo sistema de creencias que el individuo mantiene acerca de sí mismo en el cada creencia aparece como un valor positivo o negativo.

¹ Gutiérrez, Diccionario De Ciencias De La Educación, 1990

² Woolfolk, Anita. “Psicología Educativa”. Ed. Prentice Hall Hispanoamerica, S.A. 6ª Ed. 1996. Pág. 74

³ Woolfolk, Anita. “Psicología Educativa”. Ed. Prentice Hall Hispanoamerica, S.A. 6ª Ed. 1996. Pág. 74

Para una mayor definición del autoconcepto se debe tomar en cuenta que es:

- ✓ **Multidimensional:** Que integra dimensiones académicas, laborales, sociales, emocionales y físicas.
- ✓ **Estructurado:** En función de la experiencia y circunstancia de la persona.
- ✓ **Jerarquizado:** En función a su importancia y su grado de generalidad. Es posible que el sujeto se evalúe y se describa a sí mismo.

Este término suele definirse, en sentido genérico conoce el conjunto de imágenes, pensamiento y sentimiento que el individuo tiene de sí mismo. Así es posible diferenciar dos componentes o dimensiones en el autoconcepto: Lo cognitivo (pensamiento) y los evaluativos (sentimientos).

Los primeros se refieren a las creencias sobre uno mismo tales como la imagen corporal, la identidad social, los valores, las habilidades y los rasgos que el individuo considera que posee. Lo segundo está constituido por el conjunto de sentimientos positivos y negativos que el individuo experimenta sobre sí mismo, tales como la imagen corporal, la identidad social, los valores, las habilidades o los rasgos que el individuo considere que posee. Los aspectos evaluativos del autoconcepto, a los que también se suele denominar autoestima, están constituidos por el conjunto de sentimientos positivos y negativos que el individuo experimenta sobre sí mismo⁴.

⁴ Salvarezza, J. "Psicogeriatría". Editorial Paidós, Buenos Aires, 1999 Pag.98

4.1.1. AUTOESTIMA

“Se define literalmente la autoestima como la asociación de las palabras “auto que significa por sí mismo o por uno mismo y lo propio estima que viene a ser amor que las personas tienen a uno mismo”. Esta definición tiene el componente afectivo y vínculo emocional del ser humano hacia sí mismo”⁵.

“La autoestima es el aprecio o estima dirigido hacia uno mismo. Este sentimiento surge o está estrechamente relacionado con la estructura cognitiva, es decir la autovaloración, el autoconcepto, la autoimagen, el procesamiento y la interpelación de la información determinara que la autoestima del ser humano sea equilibrado o alterado”⁶.

La autoestima consiste en “la aceptación de uno mismo, las personas necesitan una identidad, una autovaloración, una autoimagen de sí que les permita moverse seguros entre los demás y sentirse bien consigo mismo”⁷.

Se describen tres aspectos: El cognitivo (contenido de lo que juzga), el evaluativo (el juicio) y el afectivo y/o conductual. La autoestima seria un aspecto de todas las actitudes de uno mismo⁸.

4.1.2 AUTOCONCEPTO Y AUTOESTIMA

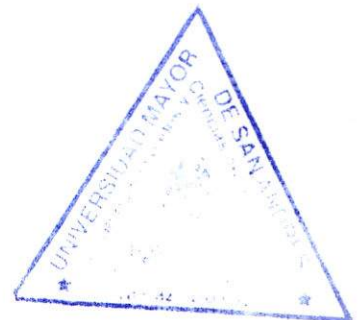
Según algunos autores la autoestima y el autoconcepto son sinónimos porque se los considera como un componente esencial de la personalidad. Pero es importante recalcar que el autoconcepto equivale al conocimiento que alguien tiene de sí mismo. En tanto que la autoestima se refiere al valor que la persona se atribuye a sí mismo

⁵ Paucara. “Concepción De La Autoestima”, 1998 Pag. 57

⁶ Hall Y Lindzey. “La Teoría Del Sí Mismo Y La Personalidad”, 1984, Pag.18

⁷ Soria. “La Autoestima”, 1998 Pag 21

⁸ Hall Y Lindzey, “La Teoría Del Sí Mismo Y La Personalidad”, 1984 Pag.18



La autoestima es la evaluación de nuestro propio autoconcepto. Si las personas tienen autoconceptos positivos si "les agrada lo que ven en sí mismos" decidimos que tienen un autoestima alta con frecuencia los términos se emplean de manera alternativa, a pesar de que tienen significados distintos.

4.2. DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO

El desarrollo del autoconcepto es descrito desde una perspectiva cognitiva, implica que: "los niños pequeños se ven a sí mismos en términos de apariencia física, nombre, acciones y actitudes, pero no tienen una noción de sus características permanentes o su personalidad, de niños/as influyen cualidades interpersonales y sociales. Los adolescentes empiezan a pensar sobre sí mismos en términos de valores y actitudes abstractas"⁹.

El desarrollo del autoconcepto del niño/a recibe la influencia de los padres, amigos profesores y otros en los primeros años, conforme el niño/a crece. Alrededor de los 7 años de edad, los niños tienden a verse a sí mismos en términos globales, si tienen un autoconcepto positivo suponen que son buenos en todas las áreas de desempeño.

El autoconcepto es un suceso continuo basado en relaciones concretas y nuevos aprendizajes en el niño/a escolar, generando cada vez mayores autoevaluaciones para cada edad. "el papel de los otros, tiene especial importancia en la formación y desarrollo del autoconcepto, que a nivel del grupo la autoestima y el autoconcepto están directamente relacionados a la posición que logre el niño, niña o adolescente en su grupo de pares"¹⁰.

⁹ Woolfolk, Anita. "Psicología Educativa". Ed. Prentice Hall Hispanoamerica, S.A. 6ª Ed. 1996.

¹⁰ Benavides, 1993 Pág. 58

Recibir reconocimiento, afecto de los demás, (padres de familia, educadores, compañeros de curso, promueve actitudes positivas positivo acerca de uno mismo ayudando a descubrir potencialidades afectivas sociales e intelectuales positivas. En importante reforzar con actividades integrando a todos en distintos espacios pedagógico, motivados a la participación y esta a la vez debe ser cooperativa y formar grupos homogéneos, evitar enfrentamientos entre si debe haber una relación de agrado y respeto entre ellos/as.

El autoconcepto tiene mucha importancia en la interacción entre educador y alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje, esto influye en el desarrollo personal de cada niño/a

Al madurar las perspectivas que los niños/as tienen de sí mismos adquieren una mayor diferenciación; es decir, entran en acciones múltiples conceptos del yo. La perspectiva general de una persona sobre el yo se conforma de otros conceptos más específicos, los cuales incluyen los autoconceptos no académicos, autoconcepto en ingles y autoconcepto en matemáticas. Estos autoconceptos en el segundo nivel se conforman a su vez de concepciones separadas mas especificas del yo, como concepciones acerca de la habilidad física, apariencia y relaciones con compañeros, familia en particular con los padres, basadas en mucha experiencia; como vemos nuestro cuerpo, piel o cabello, nuestras amistades, nuestras facultades artísticas.

Los niños/as preguntan de manera continua ¿Cómo lo estoy haciendo? Comparan su desempeño con sus propios estándares y con el desempeño de sus compañeros.

Según Martínez el estudio del desarrollo del autoconcepto, se ha realizado desde dos enfoques, el cognitivo y el ontogénico.

- ✓ **Enfoque Cognitivo:** En el desarrollo la persona se conoce más y mejor, se relaciona con capacidades cognitivas del niño/a cada vez más desarrolladas y con sus interacciones sociales más ricas.

- ✓ **Enfoque Ontogénico:** La perspectiva ontogénica explica y describe la evolución de autoconcepto a lo largo de las etapas del desarrollo de 0 a los 100 años de edad.

4.2.1. FASES DEL AUTOCONCEPTO

- ✓ **Primera Fase De 0 A 2 Años.** Es la etapa denominada emergencia del Yo, se produce una progresiva diferenciación del Yo y los Otros. A sí mismo las numerosas experiencias internas y externas atribuyen a crear una imagen corporal, cada vez mas estructurada y reconocida. El niño adquiere conciencia de sí mismo.
- ✓ **Segunda Fase De 2 A 5 Años.** Esta etapa recibe el nombre de afirmación del Yo en la fase anterior el Yo estaba poco definido y va afianzándose en estos años, según se aprecia en el lenguaje y en el comportamiento. Así es frecuente la utilización de los términos "Yo" y "Mío", que indica una diferencia creciente entre uno mismo y los demás. En cuanto a su conducta, en esta fase se observa una comunicación sostenida del niño/a tanto con adultos como con otros niños/as, padres y profesores y con sus iguales han de fundarse en la seguridad, la confianza y el afecto, lo cual convertirá positivo el desarrollo del autoconcepto en la creciente autonomía.
- ✓ **Tercera Fase De 5 A 12 Años.** Es el periodo de expansión del Yo, la escolarización exige al niño/a una gran apertura para integrar las nuevas experiencias, adaptarse a un entorno desconocido y hacer frente a nuevos desafíos. La escuela influye en el autoconcepto del niño/a dado que le ofrece mucha información sobre su capacidad y comunicación.
- ✓ **Cuarta Fase De 12 A 20 Años.** En esta etapa la diferenciación del Yo, durante la adolescencia se produce una reformulación del autoconcepto. Se revisa la propia identidad a partir de nuevas experiencias, de la maduración corporal, de la mayor responsabilidad y los deseos de autonomía. También

en la escuela se ofrece orientación al adolescente y atribuye a la valoración de sí mismo como estudiante, al tiempo que condiciona sus intereses y aspiraciones profesionales.

- ✓ Quinta Fase De 20 A 60 Años. Denominada la madurez del Yo. Para algunos psicólogos es un periodo de estancamiento o meseta, se puede producir cambios en el autoconcepto como consecuencia de acontecimientos impactantes como divorcio, pérdida de empleo, paternidad o maternidad.
- ✓ Sexta Fase Mas De Los 60 Años. La etapa del Yo longevo. La disminución de las capacidades, la enfermedad, el impacto de la jubilación, el fallecimiento de personas queridas, el sentimiento de soledad, la pobreza, puede influir en la pérdida de identidad, es la baja autoestima y en la reducción de la vida social.

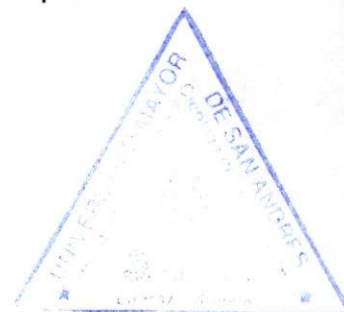
4.2.2. COMPONENTES DEL AUTOCONCEPTO

El autoconcepto es entendido como un autoconocimiento o sentido de sí mismo que permite al adolescente saber que es que ha sido, que ha hecho. Cumple la función de guiar la conducta. "Los componentes principales del autoconcepto están relacionados en el proceso de entenderse a sí mismo, controlar y regular su comportamiento para actividades diarias, el logro de una imagen o esquema de su personalidad, conocer, aceptar a los demás y socializarse, como una entidad individual"¹¹.

Los componentes del autoconcepto están en relación a determinadas aéreas biológicas como las siguientes:

- ✓ **Afectiva**; está relacionado con el desarrollo de su identidad, regular sus impulsos y ansiedad, valorar la apariencia física y atributos. Sus habilidades emocionales están en interacción activa, cuando puede

¹¹ Benavides 1993 Pág. 28



afrontar las distintas crisis que atraviesa, en la cual puede construir un autoconcepto reconociendo sus habilidades según su patrón cultural, fortaleciendo sus habilidades y capacidades para resolver determinadas tareas o conformar sentimientos de aislamiento, incompetencia y hostilidad social-familiar.

- ✓ **Social**; receptividad al grupo, muestra disposición al trabajo grupal, puede comunicarse mejor y reconoce su estatus en el grupo. Desde esta perspectiva el niño/a tienen una postura receptiva a la influencia de las personas consideradas como modelos poderosos y gratificantes, es permeable a la aprobación de padres, profesores lo que determina su acción social, reconoce – diferencia el mundo social que lo rodea y reconoce – diferencia las cualidades de su persona.
- ✓ **Cognitivo**; logra desconcertarse cognitivamente, mejorar su razonamiento de valores morales y sociales, muestra mayor concentración y memoria, según Piaget el adolescente va desconcentrándose de su egocentrismo, y le permite tener una mayor percepción desde el punto de vista del otro. Tiene mayor flexibilidad al razonamiento moral en función al proceso de la información. Además conforma un auto esquema que le permite sintetizar informaciones pasadas con juicio rápido acerca de cómo actuar en el futuro.

4.3. EL PAPEL DEL AUTOCONCEPTO EN LA PERSONALIDAD

El papel del autoconcepto en la personalidad, se refiere a la auto percepción sobre los valores internos del sujeto, su sentimiento y la valoración de su personalidad. En cada edad el niño/a ejerce un rol o papel de sí mismo desarrollando experiencias cotidianas describe patrones individuales según influencias ambientales.

El desarrollo de la personalidad involucra una serie de aspectos que dependen de muchos factores "la personalidad contiene la dimensión cognoscitiva y afectiva, pues el hombre que actúa solo por la comprensión de un fenómeno, sino por el agrado y motivación que dicha comprensión crea en el, tiene como su base el sistema de necesidad y motivos, que imprime la energía necesaria del comportamiento"¹².

4.3.1. EL AUTOCONCEPTO Y LA AUTOVALORACIÓN

Hay diferentes aspectos que influyen en el desarrollo de la autovaloración, las principales necesidades y motivos de la personalidad. "el proceso de reconocer la propia autoimagen es en sí un proceso cognitivo cuyo objeto de reconocimiento es un constructo que cada uno construye con las experiencias a través de la vida. Está formado por un conjunto multidimensional de valores, creencias y actitudes frente a sí mismos y los demás"¹³.

4.3.2. EL SI MISMO

Según WILLIAN JAMES el sí mismo es la suma total de cuanto un hombre puede llamar suyo; su cuerpo, sus rasgos y a sus aptitudes, sus posesiones materiales, su familia, sus enemigos y amigos su vocación, ocupación y otras cosas .JAMES considera el sí mismo según tres aspectos:

- Sus elementos constituyentes
- .- Sentimientos de si mismo
- Las acciones destinadas a la búsqueda de si mismo

¹² Herrera, Luis. "La Creatividad En La Clase De Música: Componer Y Tocar" 2004 Pag.33

¹³ Cardozo, Ramón. "Nueva Orientación De La Escuela Común" 2004 Pág. 23

“La construcción del autoconcepto en el niño/a, implica imágenes corporales (sensaciones) e ideas respecto a lo que los demás opinan sobre su persona (cognición) pasa de una etapa a otra exigen en el niño nuevas funciones y capacidades, generando una autoevaluación y organización, de la experiencia externa para actuar”¹⁴.

La búsqueda de un adecuado autoconcepto implica una serie de logros que le permitan al niño/a; entender controlar y regular su conducta ante cualquier actividad que exprese la realización de tareas importantes, como también su adecuación a metas de conducta.” Entender el autoconcepto del niño/a nos lleva a señalar su consolidación cognitivo, como progresivo autoconocimiento en el niño/a, tiene diversas manifestaciones originalidad en edades determinadas que se van integrando hasta los 11 años aproximadamente”¹⁵.

(0-18 meses) ser separado, conciencia de su cuerpo y persona como únicos, autoconciencia.

(18-30 meses) ser reconocido, opinión solida del niño/a sobre quién es autorreconocimiento

(30-72meses) ser verbalizado, el niño/a es capaz de definir la impresión sobre si mismo autodefinición

(6-7 años) ser conceptualizado, desarrollo final de un autoconcepto de quien es (yo verdadero) de cómo quien es (yo ideal) en el niño autoconcepto

(7-10años) ser independiente, etapa aun acompañada de cambios afectivos, cognitivos y sociales. El niño/a muestra mayor iniciativa e independencia,

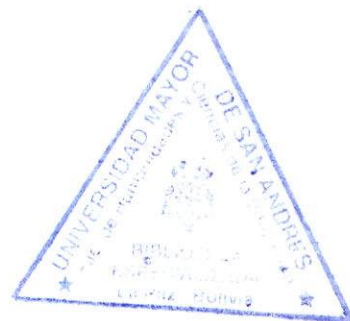
¹⁴ Raffo Luis, Autoconcepto Del Niño/A Escolar 1998 Pag.35

¹⁵ Papalia Diane E., Sally Wendkos Olds, Ruth Duskin Feldman “Desarrollo Humano”, 9º Edición

incorpora normas y valores, comentarios y experiencias, contribuyendo a su auto-cognición.

Frases propias del autoconcepto en el medio escolar.

- ✓ Me gusta jugar, yo soy muy buena, yo lo sé hacer (4-5 años)
- ✓ Yo tengo mis amigos y jugamos (5-6 años)
- ✓ Me gusta mi escuela, me gusta mi dibujo (5 a 6 años)
- ✓ Me gusta saltar, escuchar cuentos (5-6 años)
- ✓ Dibujo más o menos (7-8 años)



El autoconcepto va modificándose y ganando carácter psicológico y social, a los 6 años hace descripciones no tan diferenciadas porque son internas, a los 8 años el niño/a ya puede distinguir entre aspectos físicos y psicológicos, el yo empieza a describirse más en términos internos que en base a atributos físicos.

También PIAGET coincide y afirma “el conocimiento de si mismo constituye una imagen privilegiada que procede mediante la experiencia e interacción del niño/a con el ambiente y que se forman en base a la propia acción, conciencia y de la estimación recibida”.

En síntesis, el niño/a asimila la realidad del yo según sus propios motivos y deseos como centro de acción, esto genera sentimientos y vivencias básicas para el sentimiento de adecuación y valoración personal.

Durante la niñez, PAPALIA indica que el niño/a adquiere las formas típicas del escolar, alargadas, longilineales y un desarrollo muscular que le capacita para la realización de actividades que requieren de gran gasto de energía y resistencia. Completan su maduración los sistemas sensoriales, las funciones básicas, se afirma la coordinación motora. Estos cambios son importantes para el concepto de sí mismo, como lo serán también durante la pubertad o segundo cambio de configuración, si se considera que el desarrollo físico puede ser determinante

para la aceptación e integración del niño/a a grupos iguales. Una adecuada madurez escolar le permite al niño/a una experiencia de aprendizaje positiva. También hay factores afectivos y sociales que se relacionan con la formación del autoconcepto durante esta etapa del desarrollo.

4.3.3. LA IDENTIDAD PERSONAL

Las personas aprenden a tenerse respeto a sí mismo cuando ven lo especiales que son, pues ya tienen definida su identidad personal. Las personas aprecian sus características personales, ellos toman en cuenta y perfeccionan significativamente sus capacidades y habilidades.

4.3.4. COMPRENSIÓN DE NOSOTROS MISMOS Y DE LOS DEMAS

La comprensión de los niños/as de sí mismos primero es concreta y luego se torna abstracta. Las primeras perspectivas del yo y los amigos se basan en conductas y apariencias inmediatas, los niños/as suponen que los demás comparten sus sentimientos y percepciones. Su pensamiento acerca de sí mismo y otras personas son simples, segmentado y limitado por reglas, además de que es inflexible y no está integrado en sistemas organizados. "En su momento tienen la capacidad de pensar en forma abstracta acerca de los procesos internos: creencias, intenciones, valores y motivaciones. Con este desarrollo el conocimiento del yo, de los otros y las situaciones pueden incorporar cualidades más abstractas".

4.3.4.1. YO Y LOS DEMAS

Los niños/as aprenden a verse a sí mismos como separados y ver a los demás como personas independientes con su propia identidad. A los 2 años, los niños/as tienen un sentido de intención. A los 2 años y medio o tres los niños/as amplían su entendimiento de la intención de las otras personas. Los niños/as de preescolar se juntan con sus compañeros son capaces de acciones separadas intencionales y no intencionales capaces de reaccionar de forma correspondiente.

4.3.4.2. EL SENTIMIENTO DE PERTENENCIA

La pertenencia a un grupo son necesidades básicas que el ser humano busca satisfacer ya que promueven el desarrollo integral, el aprendizaje significativo y el ejercicio de una libertad responsable.

Reforzar el sentido de pertenencia, a la familia, al trabajo y a los amigos constituye los principales grupos a los cuales pertenecen las personas.

"Deben estar conscientes del papel que juegan dentro de un determinado grupo, esto contribuye significativamente en el fortalecimiento de su identidad y esto a la vez ayuda a reafirmar su valor como persona"¹⁶.

4.3.4.3. AGENTE DE SOCIALIZACIÓN LA FAMILIA

La familia es considerada como el núcleo de socialización, donde se construyen valores, actitudes y comportamientos sociales. El papel que cumple es de vital importancia porque "los padres son para sus hijos espejos pedagógicos a partir de los cuales ellos van construyendo su propia imagen".

"Desde que nace el niño/a se mira en sus padres y va aprendiendo lo que vale por lo que siente que ellos lo valoran"¹⁷. Es importante proporcionar al hijo/a un espacio, un tiempo, donde se le pueda brindar comunicación, demostración de afecto y cariño ya sea verbal o no verbal, en un ambiente fraterno, interesarse por sus inquietudes de manera que pueda confiar y acudir en el momento que él o ella lo desee. La relación de los padres e hijos también debe estar constituida por los derechos y obligaciones dentro de la familia y fuera de ella, tanto de padres como de hijos. Esta relación interpersonal con los hijos/as es bastante beneficiosa, ya que el brindarle esa confianza, seguridad en ellos mismos favorece al desarrollo del autoconcepto y el crecimiento de la autoestima.

¹⁶ Marcellach, Umbert Gloria Psicología Estudio De La Autoestima

¹⁷ Bonet, V. J. "Ser Amigo De Ti Mismo" Ed. Salterae. 1994.

4.4. AUTOCONCEPTO Y LAS EMOCIONES

Su sentido más literal el OXFORD ENGLISH DICTIONARY define la emoción como cualquier agitación o trastorno de la mente, el sentimiento, la pasión, cualquier estado mental vehemente o excitado. El termino emoción se refiere a un sentimiento y sus pensamientos característicos a un, estado psicológico y biológico y a una variedad de tendencias a actuar.

“Existen ciento de emociones que el ser humano puede experimentar a lo largo de su vida. Emociones como la ira, tristeza, temor, placer, amor, sorpresa, disgusto, vergüenza, etc. Que se manifiesta en el rostro, en las expresiones faciales y también en el actuar. Nuestras emociones tienen mente propia, una mente que puede sostener puntos de vista con bastante independencia de nuestra mente racional”¹⁸.

4.4.1. AUTOCONCEPTO Y DESARROLLO MORAL

Conforme los niños/as interactúan con otras personas, desarrollan capacidades para adopción de perspectivas en personas que tienen diferentes reglas hay un cambio gradual a una moralidad y cooperación. El desarrollo de estos cambios se refleja en la teoría de KOHLBERG del desarrollo moral que se basa en parte de las ideas de PIAGET

4.4.2. ETAPAS DEL DESARROLLO MORAL

- ✓ **Preconvencional**, donde el juicio se basa en forma exclusiva de las propias necesidades y percepciones de una persona.
- ✓ **Convencional**, se toma en cuenta la expectativa de la sociedad y la ley
- ✓ **Post convencional**, donde los juicios se basan en principios abstractos más personales que no están definidos de modo necesario por las normas.

¹⁸ Oxford English Dictionary. Citado Por Goleman, Pag 331

El razonamiento moral se relaciona tanto con el desarrollo cognitivo como en el emocional. Conforme el niño/a toma decisiones con base a reglas absolutas se basan en principios como la justicia y la piedad. Los verdaderos aspectos morales implican los derechos humanos, el bienestar general del grupo¹⁹.

Los niños/as de tres años pueden distinguir entre convenciones sociales y aspectos morales; así inclusive los niños/as más pequeños pueden razonar con base en principios morales que no se asocian con convenciones y reglas sociales.

4.5. CREATIVIDAD

Existen varias definiciones de creatividad

Según el diccionario LAROUSSE, "La creatividad es la capacidad de crear y crear es producir una cosa que no exista ". ¿La creatividad será un pensamiento imaginativo y original, para solucionar problemas? Para algunos psicólogos la creatividad es propia del hombre, es un desarrollo que da resultados creativos.

"La creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y se caracteriza por la originalidad, adaptabilidad y sus posibilidades de relación concreta. La creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas. La palabra cosas se toma en el sentido más amplio, que incluye prácticamente un todo"²⁰.

Podemos también realizar un análisis etimológico del término creatividad. Se deriva del latín "creare" y está emparentado con la vos latina "creceré" (creer) entonces creatividad significa etimológicamente, "crear de la nada"²¹

¹⁹ Woolfolk, Anita. "Psicología Educativa". Ed. Prentice Hall Hispanoamerica, S.A. 6ª Ed. 1996. Pág. 86

²⁰ Merani L. Alberto. "Introducción A La Psicología Infantil". Editorial Grijalbo. Barcelona-España. 1982

²¹ Flores Velasco, Marco. "Creatividad Y Educación". 2004 Pág. 22

La creatividad es algo que todos tenemos en diferente medida, no es un calificativo fijo, se puede desarrollar en grandes variables se puede encontrar a la creatividad en todas las tareas de la humanidad no solo en las artes; esto es identificable cuando la gente intenta hacer las cosas de una manera diferente, cuando aceptan retos para solucionar problemas que afectan directamente su vida.

Entonces podemos decir que la creatividad es un hecho social, cada persona crea y produce algo nuevo y original, es la capacidad mental. Además es una base del proceso de enseñanza-aprendizaje

También podemos considerar a WUILFORD el cual plantea que la creatividad son "capacidades mentales y de pensar diferente, definió el perfil de las personas creativas tomando en cuenta tres factores: originalidad fluidez y flexibilidad.

4.5.1. TEORIAS SOBRE LA CREATIVIDAD

Existen estudios concretos sobre creatividad como existen escuelas, corrientes y teorías que sustentan este aspecto. De esta manera sin intención de transcribir en inextenso las diferentes teorías, presentamos el sustento teórico que nos permiten dar consistencia a la investigación. Así de esta manera citamos algunas teorías sobre la creatividad.

4.5.2. BIOLOGIA DE LA CREATIVIDAD

Los procesos de la creatividad están íntimamente relacionados con el cerebro. El cerebro controla, coordina el comportamiento, que son funciones corporales como el latido del corazón, la presión de la sangre, la temperatura del cuerpo y las funciones mentales como ser; la emoción, la memoria y el aprendizaje.

El cerebro humano está dividido en dos hemisferios:

- ✓ **HEMISFERIO IZQUIERDO:** Se ocupa de las funciones siguientes; la estructura lógica, razonamiento y música rítmica.

- ✓ **HEMISFERIO DERECHO:** Se ocupa de las siguientes funciones; emoción, imaginación, creatividad y la música melódica, se puede decir que es un hemisferio que piensa y el otro siente, el hemisferio derecho combina las partes para formar un todo, realiza síntesis, procesa simultáneamente en paralelos, es hábil en procesos visuales y espaciales.

4.5.2.1. INTELIGENCIAS MULTIPLES

Gadner define la inteligencia de manera muy estrecha y propuso “estructuras de la mente”, la existencia de por lo menos siete inteligencias básicas:

- ✓ **Inteligencia Lingüística:** es la capacidad de usar la palabra de modo efectivo (ya sea hablando, escribiendo, incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la fonética o sonidos del lenguaje, la semántica o significados del lenguaje y la división pragmática de los usos prácticos.
- ✓ **Lingüística.-** capacidad de explicar cosas, procesar con rapidez mensajes lingüísticos, convencer, contar relatos de forma viva y fluida.
- ✓ **Musical.-** Capacidad de percibir sonidos musicales, desde los sonidos de naturaleza hasta las notas de una sinfonía. Capacidad de producir y apreciar ritmo, tono y timbre.
- ✓ **Lógico-matemático.-** Habilidad para el cálculo resolver problemas y crucigramas, deducir, medir, comparar y verificar.
- ✓ **Espacial.-** Capacidad para observar, distinguir objetos, formas y ángulos, capacidad de girar mentalmente formas complejas y visualizar mecanismos y procesos ingenieriles.
- ✓ **Interpersonal.-** Habilidad para comprender a otras personas e identificar emociones e intenciones, sensibilidad a los pensamientos y disposiciones de los otros.

- ✓ Intrapersonal.- Acceso a los propios sentimientos y deseos, conocimiento de fortalezas, debilidades e inteligencias propias, capacidad de emplearse a favor de la capacidad personal y social.
- ✓ Físico- Cenéstica.- Habilidad para emplear el cuerpo de manera hábil con fines expresivos y manejo de objetos.
- ✓ Naturalista.- Habilidad para reconocer y clasificar diversas especies, vecinas y trazar, de una manera formal o informal las relaciones de unas especies y otras.

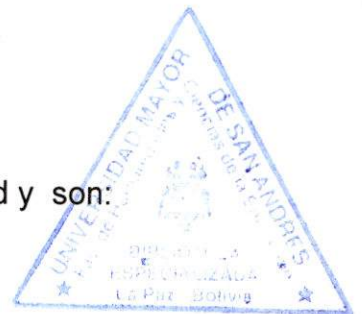
Después de realizar una descripción de las inteligencias y sus fundamentos teóricos hay ciertos aspectos que debemos destacar:

- ✓ Cada persona posee varios tipos de inteligencia.
- ✓ La mayoría de las personas puede desarrollar cada inteligencia hasta un nivel adecuado de competencia.
- ✓ Las inteligencias por lo general trabajan juntas de manera compleja, es decir siempre interactúan entre sí, para realizar la mayoría de las tareas se precisa todas las inteligencias aunque en niveles diferentes.

4.5.3. ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO

El producto creativo procede de diferentes planos de la creatividad y son:

- ✓ El expresivo: propio de la creatividad infantil
- ✓ El Producto: El individuo adquiere disposición para operar en el siguiente plano.
- ✓ El Inventivo: Donde se encuentran nuevas relaciones entre las cosas aprendidas.
- ✓ El Renovador: Son los inventores



"Todo lo creativo es nuevo, no estaba antes de esta manera la pura creatividad de la nada no le es dada al hombre de ningún modo podemos operar sobre la nada total"²²

Varios autores hacen referencia a la misma categorización del fenómeno creativo entre ellas son:

4.5.3.1. CATEGORIZACIÓN DEL FENOMENO CREATIVO

- ✓ **PREPARACIÓN:** Se identifica con el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir. Algunos autores llaman a esta etapa cognitiva en la cual los pensadores creativos sondean los problemas.
- ✓ **INCUBACIÓN:** Se genera todo movimiento cognoscitivo en donde se establece relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados no cubre las expectativas del pensamiento creativo.

La dinámica existente en esta etapa nos lleva a alcanzar un porcentaje elevado en la consecución del producto creativo y a ejercitar el pensamiento creativo, ya que se utilizan analogías, metáforas, empleando la imaginación y símbolo para encontrar la idea deseada. Deja abierta la posibilidad de considerar un tipo de pensamiento especial inconsciente en esta etapa de la creatividad, que genera ideas nuevas a partir de procesos cognoscitivos comunes como el olvido fructífero, la observación de nuevas pistas en experiencias no relacionadas, el reconocimiento contrario entre todos.

²² Ibáñez, Ricardo Marín. "La Creatividad Diagnostico, Evaluación E Investigación". Editorial UNED. 1995 Pág. 96

- ✓ VERIFICACIÓN: “Es la estructuración final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida, es el parámetro para confirmar si realmente la idea creativa es efectivo o solo fue un ejercicio mental”²³

Es importante mencionar que este proceso ayuda a visualizar las fases y producción de ideas creativas.

4.5.4. EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD

Según la Reforma Educativa ambos términos son parte del desarrollo de la enseñanza- aprendizaje de niños/as, son actividades y manifestaciones distintas dentro de la sociedad, expresada en su desarrollo diferentes formas, como: música, arte plástica, arte escénica, juegos lúdicos y otros. En sentido general es plural, obedece diferentes formas de trabajar e instruir hacia un proceso de enseñanza- aprendizaje en niños/as.

Entonces podremos decir que la expresión, es propio del ser humano es una expresión autónoma espontanea estimulada por los sentidos y parte del cuerpo con influencia interna y externa; mientras que la creatividad es un hecho social propio del ser humano es una convivencia social de diferentes experiencias.

“Se manifiesta en diferentes edades según la edad de los sujetos y el ámbito de actividad. Es posible ser creativo mediante códigos lingüísticos, plásticos, discriminación simbólica... la creación artística de escritores y pintores va a marcar una línea de conceptualización creativa subrayando la fantasía, la imaginación, la intuición como factores explicativos del proceso”²⁴.

²³ Ibáñez, Ricardo Marín. “La Creatividad Diagnostico, Evaluación E Investigación”. Editorial UNED Pág. 98

²⁴ Marín Ricardo, Saturnino De La Torre “Manual De Creatividad” Edit. Vicens Vives Imp. España Barcelona, 1991, Pag.413.

Todos los psicólogos y educadores enfrentan los problemas comunes de la investigación, cuando intentan estudiar a la creatividad ¿cómo debemos medir la creatividad? se sugieren varias respuestas.

Una es equilibrar la creatividad con el pensamiento divergente que es la capacidad de proponer muchas ideas o propuestas diferentes en ella también se clasifica tres aspectos importantes como son: la originalidad, fluidez y flexibilidad. El pensamiento convergente tiene la capacidad más común de identificar solo una respuesta.

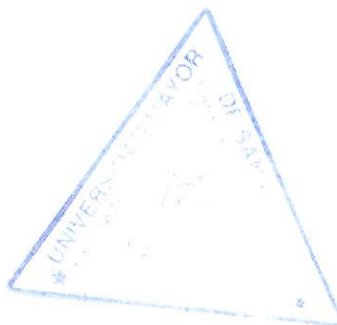
4.5.5 CARACTERISTICAS DEL PENSAMIENTO CREATIVO

El pensamiento creativo se centra en producir propuestas establecer objetivos, evaluar prioridades y generar alternativas” nos convierte a cada uno de nosotros en pensadores. De lo que se trata es de racionalizar el proceso para conseguir alcanzar el objetivo.

Se aprender a explicar el pensamiento creativo lo mismo que se aprende cualquier habilidad para conseguir hay que racionalizar la confusión que caracteriza el pensamiento de la creatividad, la lógica y la información

Es importante es considerar que desarrollar la creatividad no es solo emplear técnicas atractivas o ingeniosas para sí mismo; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las tres características más importantes del pensamiento creativo son:

- La flexibilidad
- La originalidad
- La fluidez



Se trata de comprobar que hay una gran cantidad de respuestas, soluciones por parte del sujeto. Esto se comprueba cuando hay estimulación verbal

La primera característica se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos.

-**La flexibilidad** se opone a la rapidez, a la inmovilidad, a la capacidad de modificar comportamientos, actitudes y la imposibilidad de ofrecer otras alternativas o varear en la ruta y en método aprendido

-**La originalidad**, el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le ha ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas.

-**La fluidez** es el numero de respuestas diferentes es el mejor factor de pronóstico del pensamiento divergente²⁵

4.5.6 AMBITOS PARA LA EXPRESIÓN DE LA CREATIVIDAD

Los ámbitos en los que se expresa la creatividad son múltiples a manera de ejemplo mostraremos los siguientes.

En las ciencias matemáticas filosóficas, psicológicas, geografía, medicina, mecánica, ingeniería, arquitectura, antropología, sociología, informática, agronomía y otros.

ARTE: Dibujo, pintura, fotografía, literatura (poesía, cuentos, novelas, ensayo, crítica literaria, vidrio, escultura, artes escénicas y teatro.

ARTESONICA: En barro, madera, papel artesanal, alambre y otros

VARIOS: Carpintería, diseño industrial, diseño grafico, deportes, juegos.

²⁵ Betancourt, M.J. A.Mitjans M., S. De La Torre, P. "Pensar Y Crear. Educar Para El Cambio". Ed. Academia. L. H. (1997) Pág.10

4.5.6.1. PRODUCTOS DE LA CREATIVIDAD

Igual que los ámbitos de la creación, los productos generados por la creatividad humana son innumerables, pero a modo de ejemplo mencionaremos algunos.

- ✓ objetos: muebles, utensilios de cocina, prendas de vestir,.....
- ✓ filosóficos-científicos: Una idea, una teoría; una fuente de energía, una técnica, un programa de computación, etc.
- ✓ artísticos: Una coreografía, una escultura, un poema, una película,...y otros. procesos: como hacer, como decir, un nuevo color, un nuevo sabor.

4.6. OBSTACULOS DE LA CREATIVIDAD

La creatividad es la unión de la imaginación con lo práctico, nosotros nos podemos imaginar algo y mediante lo práctico lo podemos llevar a cabo, utilizando para ello todos nuestros conocimientos.

El ser creativo implica saber combinar los conocimientos que tenemos para desarrollar algo novedoso y funcional, porque la creatividad se caracteriza en construir algo que no existe, o bien mejorar algo ya existente, en ambos casos se tiene que satisfacer una necesidad.

Analizando las barreras personales encontramos las siguientes, estas barreras son propias de cada individuo; psicológicas, a las que podemos clasificar de la siguiente forma.

- ✓ El miedo al cambio
- ✓ Inseguridad en las cosas que realiza
- ✓ La rutina de cada día
- ✓ El temor a equivocarse

- ❖ **EL MIEDO AL CAMBIO:** Se refiere al hecho de que la mayoría de las persona tiene miedo a cambiar algún aspecto de su forma de comportarse debido principalmente, a que no saben que podría ocurrir si lo hacen, es decir le tienen miedo a lo que no conocen.
- ❖ **LA RUTINA DE LA VIDA:** El segundo punto se refiere a la rutina de cada día; la mayoría de nosotros no necesitamos ser creativos en el estricto significado de la palabra, para realizar nuestras actividades básicas, tales como asistir a la escuela, al trabajo, ir de compras.

Este tipo de barreras no son las que se define como un mal necesario, porque sin ella simplemente no habría orden en nuestra existencia y difícilmente lograríamos nuestros propósitos y objetivos.

- ❖ **EL TEMOR A EQUIVOCARSE:** El tercer punto nos habla del temor a cometer errores, la mayoría de nosotros tenemos miedo a emprender una acción nueva y diferente a lo usual por temor a equivocarse.

A nadie le agrada quedar en ridículo ante los demás, perder algo valioso al implementar o incursionar algo nuevo, sin embargo recordaremos que el que no arriesga no gana.

Analizando ahora las barreras educativas, encontramos que estas son producto de la educación que recibimos desde nuestra niñez en las aulas.

Tenemos como barreras educativas el hecho de que desde pequeños nos inculcan, algunas veces de manera indirecta y otras no tanto que el maestro es siempre el que más sabe y que los alumnos nunca sabrán más que él.

Esto nos acostumbra a aceptar como verdadero todo lo que el maestro nos enseña, sin pensar en la posibilidad de que se puede equivocar o darnos cuenta que sus ideas pueden ser ya obsoletas.

Otra barrera de la creatividad es por parte de nuestro sistema educativo, es la burocracia. Es un hecho lamentable que en algunas instituciones educativas de distintos niveles antepongan los intereses económicos a los intereses educativos.

Muchos estudiantes tienen deseos de hacer cosas nuevas, sin embargo se encuentran con barreras en su mismo centro educativo, ya que estos en vez de ayudarlos a desarrollar toda esa creatividad, les niegan el apoyo o simplemente no toman la debida importancia.

Vencer estas barreras implica cambiar nuestros paradigmas actuales. Esto quiere decir que es importante vencer nuestros miedos e inseguridades, de hacer las cosas de diferente forma.

4.6.1. BLOQUEOS DE LA CREATIVIDAD

Los bloqueos de la creatividad que pueden ser de distinta naturaleza, y la describimos a continuación:

4.6.1.1. BLOQUEOS EMOCIONALES: En general miedo a hacer el ridículo o equivocarse, está relacionado con una autocrítica personal negativo.

4.6.1.2. BLOQUEOS PERCEPTIVOS: Al percibir el mundo que nos rodea, lo vemos con una óptica limitada y reducida, no pudiendo observar con claridad y de manera creativa

4.6.1.3. BLOQUEOS CULTURALES: Las normas sociales nos forman para ver y pensar de una manera determinada, lo que nos da una visión estrecha.

Así mismo, debemos reconocernos como seres creativos, capaces de formar respuestas diferentes a las tradicionales.

4.6.2. EL MANEJO DEL ERROR EN LA CREATIVIDAD

Entendemos el error como el desequilibrio o el desajuste entre lo esperado y lo obtenido como consecuencias del proceso cognitivo en la captación de

conocimientos y actitudes; "en otras palabras el error es un desajuste respecto a determinadas pautas de conductas, acuerdos o expectativas"²⁶.

El miedo a equivocarse en el campo educativo hace que los estudiantes prefieran estar callados a ser burla de sus compañeros de clase. El error como resultado negativo, inhibe no solo el desarrollo de la creatividad sino también de las habilidades comunicativas con las personas que lo rodean.

4.6.3. CONDICIONES DE LA CREATIVIDAD

4.6.3.1. LAS CONDICIONES ESTABLES

Son las capacidades o habilidades específicas, el estilo cognitivo, el carácter.

4.6.3.2. LAS CONDICIONES CAMBIANTES

Son actitudes, motivaciones o inquietudes personales, la dedicación, el entorno sociocultural y educativo.

"Todo este conjunto de valores se va modificando con las relaciones humanas que crean expectativas y frustraciones que determinan un tipo de intereses u otros que conducen al éxito o al fracaso"²⁷.

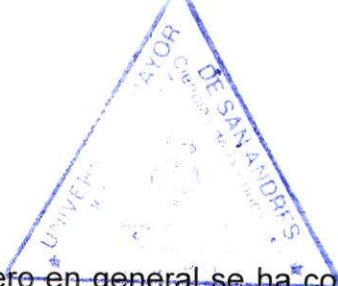
4.6.3.3. LAS CONDICIONES CAUSALES

Las condiciones causales o accidentales como situaciones imprevistas, el azar, los sucesos inesperados, los problemas o resultados, errores o desaciertos que obligan a revisar los procesos.

En fin toda esa realidad encontrada, no planificada, causal pero que condiciona muchas de las decisiones de la vida.

²⁶ Flores Marco Velasco Pág. 60

²⁷ Flores Velasco, Marco. "Creatividad Y Educación". 2004 Pág. 61



4.6.4. LA PERSONALIDAD CREATIVA

Hay desde luego muchas excepciones pero en general se ha comprobado que el individuo creativo tiende a ser enormemente intuitivo se interesa por el significado abstracto del mundo exterior que por su percepción sensitiva. Los individuos creativos no tienen prejuicios y convencionalismos, no les interesa particularmente lo que sus semejantes piensen de ellos se desenvuelven con seguridad mostrando todas sus habilidades.

4.6.5. PODER DE LA CREATIVIDAD

La creatividad es una función mental, es un atributo del ser que además puede ser estimulada y desarrollada. Crear es producir algo nuevo es buscar y producir nuevos conocimientos, nuevas ideas, procesos productivos, movimiento, sonido. "Es buscar producir, experimentar, encontrar alternativas de solución original y divergente a los problemas ya sea cotidianas, practicas o intelectuales"²⁸.

Es una función de la mente humana, la creatividad es del hombre y de la sociedad entera se aprende de generación en generación en los trabajos, inventos con calidad y técnica creativa, la creatividad está en los diferentes productos creados por el hombre.

"Según el grupo de investigadores de este tema y en especial uno de los hombres más creativos de la historia fue SINORSKY, el inventor del helicóptero"²⁹ La creatividad estará siempre con el hombre y la sociedad descansa con él y con ellos despierta. Es ahí donde los niños/as están unidos con la creatividad por

²⁸ David Portillo Morales, Mercedes González, "Expresión Y Creatividad", Edic. Primera Impresión Industrias Offset Color S.R.L. La Paz Bolivia 2000, Pág. 1

²⁹ Lee Hausner- Jeremy Schlosber, "Enseña A Tu Hijo A Ser Creativo", Edic. Orino, S.A. Imp. Hurope, Sl. Barcelona España, 2000, Pag.11

medio de distintas actividades y trabajos creativos, utilizando sus propios métodos, técnicas y por medio de sus recursos naturales para producir algo nuevo.

4.6.6. TECNICAS PARA LA CREATIVIDAD

La inhibición de las personas a la hora de manifestar sus opiniones puede ser vencida, hasta cierto punto, por medio de algunas técnicas, dinámica de grupo, para las que se requiere un grupo de personas dispuestas a aportar nuevas ideas para la solución de problemas.

Los participantes son animados a formular cualquier idea que se les ocurra, por muy extraña que sea sin ejercer ningún tipo de autocensura o crítica.

4.6.7. CREATIVIDAD Y SOLUCIÓN CREATIVA DE PROBLEMAS

Según algunos psicólogos la creatividad es una cualidad o rasgo que adquiere una persona. Otros psicólogos dicen que no es un rasgo de la personalidad, sino un proceso que genera un producto creativo como una pintura un invento, un programa para computadora o una solución para un problema personal. El individuo creativo como "una persona que con regularidad soluciona problemas, diseña productos o define nuevas preguntas en un área o una forma que inicialmente se considera nueva, se acepta en un entorno cultural y particular"³⁰. Esta concepción sugiere que no existe la llamada "creatividad para todos los fines", las personas son creativas en un área específica

4.6.7.1. INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD

Es modificar un objeto, son demostraciones reales, es la capacidad para solucionar problemas aportando con ideas innovadoras para una solución esto mediante previos conocimientos que cada niño/a tiene. Toda innovación es una demostración verdadera, real y creativa, con los objetos anterior mente vistos,

³⁰ Howard Gardner. "Estructuras De La Mente Teoria De Las Inteligencias Múltiples" 2º Ed. pág. 35

realizados manualmente, habilidades de leer, escribir, escuchar, dibujar crear algo nuevo, pensar ver. Es una aplicación de los conocimientos, a todo aquello que llamamos prueba autentica "exige la aplicación de sus habilidades y aptitudes".

4.6.7.2. IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD

La creatividad es un hecho social, que está presente en el cerebro o la mente de cada persona a cualquier hora y día. La idea, la imaginación y la inteligencia define los hechos inexplicables psicológicamente, la imaginación creadora surge de un orden superior, toda productividad de suprema índole se halla en poder de ninguno. La imaginación es un proceso cognoscitivo importante y vital, elemento parcial de la acción creativa esto por medio de la vida social y real, las cuales se manifiestan con distintas cualidades. El proceso de ideas creativas, inspiración, intuición, imaginación, invención, innovación, fantasía, pensamiento productivo, original, pensamiento espontaneo de la vida.

"La actividad creadora fundamentada en la capacidad combinadora de nuestro cerebro es llamada por los psicólogos imaginación o fantasía. En efecto, la imaginación como fundamento de toda actividad creadora se manifiesta decididamente en todos los aspectos de la vida haciendo posible la creación artística, científica y técnica"³¹

Toda invención grande o pequeña, antes de cobrar forma ha sido producto de la imaginación, una idea formada o trazada en la mente mediante nuevas combinaciones y correlaciones

El proceso de creación se observa y aprecia en toda su intensidad desde la más temprana infancia; una de las cuestiones más importantes de la psicología y la pedagogía infantil es la referente a la creatividad de los niños/as; su desarrollo y la importancia del trabajo creativo para la evolución y la maduración del niño/a, también se aprecia procesos creativo en cada juego que el niño/a realiza

³¹ Vigostsky, L. S. "Imaginación Y Creación En La Edad Infantil". 1º Edición 2003 Pag.14

mediante la imaginación. Naturalmente los niños/as reproducen mucho de lo que han visto, esto se manifiesta mediante la imitación frecuente, estos juegos son solo un eco de lo que los niños/as vieron y escucharon de los adultos.

4.7. FUNDAMENTOS SENSORIALES Y DESENVOLVIMIENTO INTELECTUAL

4.7.1. EL USO DE LAS MANOS EN EL DESENVOLVIMIENTO INFANTIL

Para Montessori el uso de las manos en el desenvolvimiento infantil está unido a la actividad mental, cuando más tiene un niño/a la oportunidad de usar las manos, descubre el mundo y mayor será su desenvolvimiento.

El niño/a es un explorador innato, él explora el mundo a través de sus sentidos que es el centro de su información y medio de percepción de distintas cosas que están a su alrededor.

El niño/a aprende con el contacto diario, moviéndose, tocando, sintiendo esta necesidad constante de movimiento, está unida a la energía interior logrando así un orden interior.

Inicialmente estas percepciones son difusas, para ello se requiere desarrollar más la percepción de este modo se ayudara a la actividad mental del niño/a.

Se puede verificar claramente cuando un niño/a presenta dificultades de aprendizaje uno de sus mayores recursos a usarse es el entrenamiento de la percepción.

4.7.1.1. EDUCACION SENSORIAL

El niño/a se desenvuelve desde el nacimiento porque recibe impresiones del mundo externo las que se van grabando en la mente del niño/a, lo que hace la educación sensorial es ordenar estas impresiones que se requiere del medio externo.

El niño/a debe aprender a sentir, ha observar a través de los sentidos, las sensaciones llegando a ser la experiencia más viva e interesante en este proceso educativo; ejemplo, recordar nombre de colores, tamaño, semejanzas y otros. Los ejercicios de la educación sensorial son los que ayudan a dilucidar el sentido del tacto, auditivo, olfativo, gustativo de esta manera el niño/a se desenvuelve y desarrolla en sus distintas etapas de manera óptima.

4.7.1.2. EJERCICIOS SENSORIALES

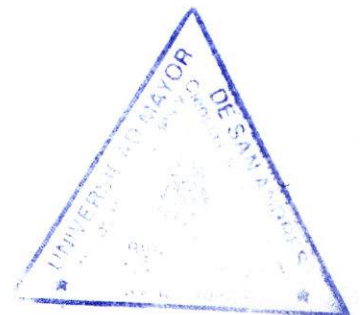
“Es importante que el ser humano despliegue sus capacidades frente al mundo externo, para que de esta manera inicie una relación adecuada entre el hombre y el medio ambiente siendo que la difusión de tales capacidades debe empezar de manera muy temprana en el niño/a cuando su naturaleza esta lista para su desarrollo óptico conociendo y explorando sus sentidos”³².

Durante los 2 a 5 años el niño/a es un ser sensible a las impresiones de tamaño, forma color textura, olor, sabor; esto se debe al uso de los sentidos el niño/a va perfeccionando la capacidad de observar, discriminar a partir de las percepciones sensoriales del medio exterior.

Todo aprendizaje parte de una experiencia concreta programada para favorecer la elaboración de ideas abstractas de lo que se trata es de ejercitar la inteligencia por las sensaciones más simples, para actividades posterior mente compleja.

La educación sensorial sostiene directamente elementos básicos para adquirir los subsiguientes aprendizajes como: la escritura, la lectura y la relación lógica de esta manera alcanzar nuevos aprendizajes mediante la práctica el niño/a lograra desarrollar la coordinación de movimientos y conocimiento de su propio cuerpo.

³² Montessori, María “Pedagogía Científica” Editorial. Roma, Año 1960



4.7.1.3. MATERIALES USADOS EN EDUCACION SENSORIAL

El material didáctico da la posibilidad de desarrollar una autoeducación, a la vez permite una educación organizada, "tal educación no solo se fundamenta en la habilidad de la maestra sino en el sistemas didácticos que prepara los objetos"³³.

- ✓ Atraen la atención espontanea del niño/a
- ✓ Contiene una racional graduación de los estímulos

Uso del material en tres tiempos:

- Asociación de la percepción sensorial con el nombre.
- Reconocimiento de los correspondientes al nombre.
- Recordar el nombre del material y objeto

4.7.1.4. MATERIALES QUE SE DESTINAN A LA EDUCACIÓN TÁCTIL

Los ejercicios táctiles se realizan principalmente a través de los ejercicios con la mano, ejercicio indirecto, preparatorio de la escritura y pintura por su movimiento. Los ejercicios táctiles llevan a desarrollar el sentido de la temperatura, peso, impresión, textura y forma; estos ejercicios tienen la función de fortalecer los aprendizajes adquiridos por la visión.

4.7.2. CREATIVIDAD MANUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

"Todas las acciones del niño/a y los productos de la creación pueden ser comprendidos y explicados tanto en general como en particular, mediante la

³³ Montessori, María "Pedagogía Científica" Editorial. Roma, Año 1960 Pag.57

interrelación entre los procedimientos "motores- táctiles" de percepción del mundo por el niño/a"³⁴.

La tendencia fundamental es la evolución del niño/a consiste en que el papel de la visión en el dominio del mundo comienza ser mayor, de su propia subordinación pasa a una posición predominante y el propio aparato "motor -táctil" de la conducta del niño/a se subordina al visual.

En el desarrollo de la creación artística infantil, incluida la creación plástica, es necesario observar el principio de libertad.

4.7.2.1. CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN EN EL NIÑO

En cada periodo de desarrollo infantil la imaginación y creatividad trabaja de manera singular y propia precisamente de acuerdo grado de desarrollo en que este el niño/a; hemos visto que la imaginación depende de la experiencia y la experiencia del niño/a se forma y crece poco a poco. La experiencia infantil se distingue por una profunda singularidad en comparación con la experiencia adulta. "Después, la creación de la imaginación infantil se separa de manera marcada y clara de la experiencia del adulto y de aquí parten también las conclusiones de que el niño/a vive en el mundo fantástico más que el real"³⁵.

4.7.2.2. EL ARTE INFANTIL EN LA ESCUELA

Es considerado como la forma más elevada de la expresión humana a diferencia del concepto tradicional formal, es un medio importante para la formación del hombre y mujer libres, críticos y creativos. La acción artística como expresión propia de cada persona, permite encontrarse así mismo y encontrar comunicación con la sociedad, a esto se comprende como " arte" al mismo que juego en la educación.

³⁴ Vigostsky, L. S. "Imaginación Y Creación En La Edad Infantil". 1º Edición 2003 Pag.109

³⁵ Vigostsky, L. S. "Imaginación Y Creación En La Edad Infantil". 1º Edición 2003 Pag.44

“La fuerza del arte es tan grande que puede vivir de ideas y sentimientos confusos, dormidos con la conciencia del hombre, es por esto que el arte puede elevar y educar”³⁶.

Las manifestaciones y expresiones de los niños/as en su dibujo, pintura y modelados que realiza es para lograr el libre desarrollo de sus capacidades sin restricción alguna. La concepción pedagógica del arte infantil en la escuela se orienta por las necesidades del niño/a esta condicionada por situaciones y acciones específicas, otorga a los niños/as un amplio campo para sus propias decisiones.

El arte infantil constituye un lenguaje para el niño/a que le permite ser libres y creativos porque en esta etapa no está ligado a esquemas y hábito.

4.7.2.3. CREATIVIDAD ARTISTICA

Si se quiere conseguir el desarrollo armónico e integral del niño/a, debe incorporarse al sistema educativo los medios expresivos como ser: la pintura, la música, la danza y la dramatización. “H. READ define la educación como el cultivo de los modos de expresión”³⁷.

Es importante que en la actividad educativa, se puedan fijar distintos aspectos como ser: música que permitirá desarrollar el lenguaje y otras habilidades, la creatividad artística es un instrumento para las niñas/os porque les permite desarrollar capacidades mentales y expresivas a un hecho social. El arte es propio del hombre, el arte y la creatividad es la más clara convivencia social y es una idea común entre culturas. No solo existe la creatividad con la pintura, música sino son muchas otras cosas expresadas por el ser humano.

³⁶ Sakulina, Nina P. Metodología De La Enseñanza Del Dibujo, El Modelado Y Su Aplicación En El Circulo Infantil 1981 Pag.24

³⁷ Marín, Ricardo L. Saturnino De La Torre, “Manual De La Creatividad” Edic. Vicens Vives S.A. Imp. España Barcelona, 1991, Pag .348.

4.7.2.4. CREATIVIDAD PLASTICA

La expresión plástica obedece a una observación profunda del entorno en relación a nuestro mundo interior que se desarrolla mediante la interiorización de las sensaciones, emociones y sentimientos, favoreciendo el pensamiento creativo. Los niños/as se expresan por medio de los trabajos manuales, utilizando la imaginación para un trabajo artístico, pintar un dibujo, combinar colores, hacer copia de imágenes todas estas actividades ayudarán a ser más creativos, innovadores e imaginar la realidad. "Tan simple como imaginarse una idea de acuerdo a sus vivencias, además haciendo una práctica imaginativa sobre lo que desea inventar o innovar, para esto es necesario comparar, reconocer los materiales"³⁸.

4.7.2.5. CREATIVIDAD INFANTIL EXPRESADO MEDIANTE EL DIBUJO

"En la infancia temprana todos los niños/as pasan por diferentes fases del dibujo; el dibujo de la creación típica de la edad temprana, principalmente de la preescolar, en esta etapa el niño/a empieza a dibujar con agrado a veces sin ser estimulados."³⁹.

El niño/a dibuja y al mismo tiempo relata sobre lo que se está dibujando, dramatiza y crea un texto literario para su papel. Este sincretismo indica la raíz general de la cual parten todos los diferentes tipos de arte infantil, esta raíz general es el juego del niño/a que sirve de fase preparatoria para su creación artística e inclusive, cuando de este juego sincrético general se destacan los diferentes tipos de creación infantil más o menos particularizados, con el dibujo y la dramatización

³⁸ Portillo, David, M. Mercedes Gonzales, "Expresión Y Creatividad" Edic. Primera, Imp. Por Industrias Offsett Color Srl Imp.La Paz Bolivia, 2000, Pág. 29

³⁹ Vigostsky, L. S. "Imaginación Y Creación En La Edad Infantil". 1º Edición 2003

El niño raramente trabaja durante largo tiempo en su obra, la mayor parte lo crea de manera instantánea. La creatividad del niño/a hace que surja el juego como la aguda necesidad del niño/a y brinda en su mayor parte la descarga rápida y definitiva de los sentimientos que lo embargan.

4.7.2.6. DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

El dibujo es la actividad preferida por los niños/as en la edad temprana. Al dibujar la figura humana con frecuencia se representa la cabeza, piernas y a menudo también las manos y el tronco a lo que se limita toda la representación. Son las llamadas cabeza con pies, o sea seres esquemáticos representados por el niño/a en lugar de la figura humana.

“También el niño/a traza el dibujo de la figura humana mediante su representación esquemática”⁴⁰.

4.7.2.7. EL JUEGO CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Los niños/as expresan el juego como una función de la estructura intelectual que constituye un instrumento en el juego y creatividad manual.

“Por medio de los juegos se crea un ámbito de relación entre personas y más cuando se trata de niños/a que están en el proceso de socializar”⁴¹. Por eso es imprescindible tener experiencias lúdicas para abrir nuevas perspectivas sociales.

Según PIAGET el juego es una actividad de los niños/as, donde comparten experiencias que los ayudan a participar e integrarse en distintas actividades creativas.

⁴⁰ Vigostsky, L. S. “Imaginación Y Creación En La Edad Infantil”. 1º Edición 2003

Pag.111

⁴¹ Portillo, David, M. Mercedes Gonzales, “Expresión Y Creatividad” Edic. Primera, Imp. Por Industrias Offsett Color Srl Imp. La Paz Bolivia, 2000, Pág. 85

4.7.2.8. EL JUEGO COMO PARTE DEL DESARROLLO

En el juego lo más importante es la satisfacción que recibe el niño/a al jugar, si no el utilizar correctamente el sentido objetivo del juego que inconscientemente el propio niño/a realiza; este sentido como sabemos, consiste en el desarrollo y la ejercitación de todas las fuerzas y aptitudes del niño/a.

El juego es la escuela de la vida del niño/a lo educa espiritual y físicamente; su importancia es enorme para la formación del carácter y la comprensión del mundo del hombre futuro". El juego podemos analizarlo como la forma primaria de escenificación o dramatización.

Da oportunidades de generar muchas ideas y por eso aumenta la posibilidad de crear ideas originales. Las ideas originales y la auto expresión estimulan la curiosidad, la habilidad de pensar creativamente y la habilidad de resolver problemas. "Los niños/as expresan su juego de diferente manera según su edad. El niño/a de menos de tres años está tratando de desarrollar confianza en sí mismo (la habilidad de conectar) y desarrollar la autonomía"⁴².

Usando actividad física y los principios del lenguaje hablado, él niño/a quiere explorar su ambiente que este rico en experiencias sensorio motrices cosas que el niño/a pueda oler, tocar, probar, empujar y tirar con seguridad, y los cuales pueden comunicar a otros, construirá una aventura estimulante del aprendizaje.

4.7.2.9. EL JUEGO COMO PARTE DEL APRENDIZAJE

Entre los 3 a 5 años los conocimientos de los niños/as se hacen lógicos, pero es un lógico construido por el niño/a es muy diferente al lógico del adulto. Un niño/a necesita la experiencia de acción espontanea para aprender algo (jugar) son experiencias" recreadas por si mismos para atenderlas ". A esta edad, los niños/as toman sus juegos muy en serio ellos pueden representar situaciones

⁴² Chateau, Jean 1959 Psicología Del Juego Infantil" Pag.4

reales e imaginarios, mirando al pasado y al futuro en vez de vivir solamente en el presente.

Los niños/as de los 3 a 5 años también son creadores de imágenes. Pintan, dibujan, trabajan con arcilla, construyen cosas con bloques y otros materiales; de esta manera pueden hacer sus propias recreaciones. Sus imágenes sirven para hacer sus experiencias visibles a otros niños/as y adultos. El juego da a los niños/as la libertad de imaginar, explorar y crear.

El juego es la actividad lúdica permite a los niños /as aprender a usar sus músculos, sus sentidos, aceptar y desarrollar su cuerpo descubrir el mundo y sus relaciones adquirir habilidades que les permitan enfrentar a situaciones de conflicto. "El juego es una actividad de socialización que puede dar pautas al educador-observador sobre las formas de interrelación con índices de adquisición de competencia social"⁴³. El desarrollo cognoscitivo permite progresos de las modalidades de juego: partiendo del juego repetitivo al constructivo, pasando por el imaginario y finalmente a los juegos formales.

El juego simbólico contribuye al desarrollo de las destrezas de planificación, luego aparecerán los juegos basados en reglas. La primicia de lo cognitivo sobre lo lingüístico

4.8. PRINCIPIOS Y CONCEPTOS PSICOLÓGICOS

Dentro de su práctica y conocimiento, desde el punto de vista pedagógico MARIA MONTESSORI desarrollo una teoría psicológica del desenvolvimiento bajo los siguientes conceptos y principios:

Según Montessori el niño/a tiene una doble vida embrionaria una pre natal, semejante a los animales y otra post natal exclusiva del ser humano, que lo

⁴³ Piaget, Jean. "Psicología Del Niño" Editorial Morata. 1995 Pág. 15

diferencia de otros seres vivos que además es un signo de que el hombre se desarrolla en el punto más alto de la escala filogenética.

Este concepto afirma la existencia de la vida psíquica del niño/a y se refiere a los periodos de aparente inercia que tiene el ser humano en su desenvolvimiento teniendo la finalidad de preparar gradualmente las funciones psíquicas superiores que se caracterizan por la amplia flexibilidad y adaptación humana, contraria a las características prefijadas.

Montessori demuestra la diferencia del ser humano y los animales comparando la rapidez con que llega a la edad adulta y su dominio en el ambiente en que vive usando sus meritos.

4.8.1. PRINCIPIO DE RESPETO A LOS NIÑOS Y NIÑAS

Se considera que esta es una regla de oro que origina todos los otros principios dentro de nuestra sociedad se puede ver niños/as bien atendidos, con mucho cariño así como niños/as maltratados, explotados sin amor y abandonados, cuando hablamos de respeto nos referimos al niño/a como un ser de autodesenvolvimiento y su autoeducación. Los primeros años son importantes para el desarrollo de su personalidad.

Según Montessori el niño/a a través de su mente absorbente tiene el poder de enseñarse a sí mismo, el niño/a crece hablando el lenguaje materno con perfecciones, en cambio un adulto aprende otro idioma por un esfuerzo intelectual, nadie enseña a un niño/a a hablar el aprende por sí mismo, hay un esfuerzo psíquico especial en acción, auxiliando al niño/a en su desenvolvimiento, por eso es importante, dar atención a los niños/as en sus primeros años de forma más completa y positiva , caso contrario impediríamos su desenvolvimiento y trabajo creativo.

4.8.2. PRINCIPIO DE LIBERTAD

La libertad está íntimamente relacionada con la postura ética y moral, liberarse no es ser libre sino, permitir la libertad del otro. La libertad no es limitada pero debe tener límites claros y explícitos, límites desde el punto de vista social en el desenvolvimiento de distintas actividades.

Montessori, considera como uno de los pilares más importantes ya que se debe educar al niño/a para la libertad, por la libertad. Es preciso darle libertad para que el niño/a pueda desenvolverse liberándolo de los obstáculos en su desenvolvimiento, hacer de la libertad un medio para poder vivir en sociedad.

La libertad tiene como principal objetivo el permitirle la conquista de su propia independencia, la capacidad de conducirse con responsabilidad personal, es la base de la disciplina y de la obediencia que son elementos que brotan del interior del niño/a.

Montessori dice que la libertad es la posibilidad de dar solución, de actos desordenados y caóticos, no tiene el significado de inmoral, abuso o libertinaje. Es un sentido de liberar al niño/a de los obstáculos que impiden su desenvolvimiento permitiendo el reflejo natural de sus potencialidades y su consecución creciente tanto a nivel físico como psíquico respetando la actividad autoconstructiva, creativa de su personalidad.

La libertad está relacionada a la postura ética y moral, pues liberarse no es ser libre sino, también permitir la libertad del otro, la libertad no es ilimitada; pero debe tener límites claros y explícitos desde el punto de vista social en el desenvolvimiento dentro una sociedad.

4.8.2.1. LIBERTAD EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA

Todo ambiente educativo preparado tiene el objetivo de dar al niño/a la posibilidad de desenvolverse con libertad en cada actividad. La posibilidad de elegir el trabajo y el ambiente hace que pueda hacer uso de su práctica educativa.

Es aquí donde el niño/a elige su propia actividad en función del material que se proporciona; esta libertad le permite desarrollar su individualidad, su interés, ritmo, atención, concentración y creatividad en todo lo que realice.

La libre elección de un trabajo implica cierto grado de desenvolvimiento del niño/a lo que permite tener un autodomínio.

Sin embargo, la profesora en el aula debe ayudar al niño/a a usar adecuadamente el material, el uso inadecuado puede obstaculizar su desenvolvimiento y autoeducación. El material debe ayudar al niño/a a relacionarse con su entorno e interiorizarse libremente en el ambiente educativo.

4.8.2.2. PRINCIPIO DE INDEPENDENCIA DEL NIÑO Y NIÑA

La libertad permite que el niño/a sea independiente, estos dos elementos se constituyen como condición. El niño/a independiente es aquel que se desenvuelve de manera libre para actuar y pensar sin la intervención o ayuda de un adulto.

“No se podrá ser libre sin ser independiente la manifestación activa de la propia libertad debe ser orientadas para conquistar la independencia desde la primera infancia, cuando se inicia cierto grado de desprendimiento de la nada”⁴⁴.

4.8.2.3. PRINCIPIO DE DISCIPLINA

El concepto de disciplina es total mente opuesto a la tradicional, considerada como aquella idea de quietud, pasividad, inamovilidad, a través de una acción represiva. La disciplina debe ser activa, de movimiento teniendo como límite de interés colectivo, esta no solo se establece en el ambiente solo escolar sino en el desenvolvimiento de la vida diaria.

La disciplina para el niño/a la toma de conciencia de sus propias fuerzas, es lo que le permite conseguir su propio autodomínio de manera libre y natural logrando su

⁴⁴ Montessori, María “Pedagogía Científica” Editorial. Roma, Año 1960

concentración y la posibilidad de una autocorrección de sí mismo sin la intervención de un adulto, sin esperar premios o castigo.

4.8.2.4. PRINCIPIO DE NORMALIZACIÓN

Es un proceso de cambio interior es educar en una escuela de valores. Es la aproximación del hombre al hombre, como un ser esencial, consiente, responsable, libre; es la educación en el sentido de autoconocimiento, auto desarrollo y autoexpresión. En el plano físico en el dominio del cuerpo a través de los movimientos del cuerpo y uso de los sentidos, se establece un ritmo corporal normal

La normalización es un proceso que dura toda la vida y que se realiza a través de gestos y se traduce en una vivencia diaria. Cada gesto que realiza un niño/a es un esfuerzo para coordinar su aparato motor.

Hay dos tipos de normalización:

- **INFORMAL.** Se Refiere a todo aquel movimiento que desarrolla en el ambiente con objetos y materiales todas las actividades diarias que realiza el niño/a.
- **SISTEMATICA.** Está vinculada al trabajo del cuerpo de manera organizada y tienen un objetivo, como el ejercicio corporal, ejercicios de silencio, ejercicios con diferentes obstáculos que exijan movimiento corporal, expresión, soltura, libertad, incluido la atención, concentración, esfuerzo y relajamiento.

4.8.2.5. PRINCIPIO DE SOCIALIZACIÓN

El niño/a va desenvolviéndose en un grupo determinado donde participa sin perder su individualidad. Esto mediante sus experiencias un grupo le permitirá convivir con otros niños/as de diferentes edades y caracteres que lo conducirá a una socialización.

Es importante que los niños/as se agrupen entre niños/as de diferentes edades, solo así se podrá ver como muestran sus lazos de solidaridad, colaboración, afectividad, respeto, cuidado, a esto incluir la admiración los modelos y las imitaciones. Todo esto permite al niño/a ser más seguro, independiente y enfrentar a un grupo social sin miedo, separando su timidez y su inseguridad; solo así podrá estar listo para desenvolverse en la escuela, familia y grupo social.

4.9. EL PAPEL DEL AUTOCONCEPTO EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

El autoconcepto cumple el papel de ordenador que permite verse como un miembro importante de la sociedad, familia y grupos. El proceso de conceptualización de sí mismo se basa en las pautas de percepción de su cuerpo, mente, familia, posesiones, estado de conciencia, reconocimiento social. Por tanto tiene un gran impacto en la construcción de la personalidad donde la competencia, la evaluación, la apreciación, la afirmación, la notoriedad y realización pone en juego constantemente el Yo.

Esta construcción del Yo se complementa con el concepto ¿Quién soy yo y como quisiera ser?, estos elementos están regulados con la opinión de los padres en el hogar y la opinión de los profesores y compañeros de aula.

El proceso de construcción del autoconcepto en las instituciones educativas se basa en una interacción positiva donde: se destaca un buen rendimiento escolar y acceder a logros, competencia e interacción social, nivel de inteligencia y popularidad en el grupo, motivación a realizar distintas actividades. También podemos observar interacciones negativas donde: se observa fracaso escolar, frustraciones continuas, depresión y tristeza, hábitos inadecuados de estudio que con lleva a un bajo autoconcepto.

En el ámbito educativo entendemos el nivel de desarrollo e importancia que tiene sobre todo el proceso de enseñanza – aprendizaje, los estudios parecen señalar el rendimiento y desempeño escolar tiene mayor impacto en el autoconcepto. Mucho

más que otras variables como apariencia social, nivel socio económico y relaciones sociales.

4.9.1. LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO EDUCATIVO

Ha pasado de ser un símbolo de una persona, a un hecho social, personal, porque la creatividad está vigente en cada persona, la creatividad es una alternativa en la sociedad por medio del uso de recursos utilizados; la creatividad no es una actividad de fantasía ante los niños/as y la sociedad, sino que son actividades reales acorde a las necesidades de la vida, estará siempre presente en el desarrollo y formación de los niños/as, ya sea en las aulas o en otro entorno social.

4.9.2. CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN

La creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos que a través de una atmosfera creativa se pone de manifiesto para generar productos novedosos y de gran valor social, comunicarlos en determinados momentos del contexto histórico social en el que se vive⁴⁵. La creatividad y la innovación juntas deben orientarse al desarrollo personal y mejora de la práctica educativa de todos los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto histórico social dirigido a la integración educativa.

El docente puede estimular pero también bloquear la creatividad cuando sobrevaloran los contenidos sobre las habilidades, cuando establece evaluaciones rígidas, cuando hace uso del juicio crítico en el proceso educativo, cuando no favorece climas distendidos, cuando no reconoce ni valora ideas originales, cuando no toma en consideración los diferentes ritmos y estilos de aprender, el

⁴⁵ Betancourt, M.J. A.Mitjans M., S. De La Torre, P. "Pensar Y Crear. Educar Para El Cambio". Ed. Academia. L. H. (1997) Pag.7

excesivo dirigismo destruye la creatividad, porque anula la iniciativa, la imaginación, las aportaciones personales.

4.9.3. AUTOCONCEPTO Y LA VIDA ESCOLAR

- ✓ ¿Cómo afecta el autoconcepto en la conducta del niño/a?
- ✓ ¿Cómo afecta la vida escolar en el autoconcepto?

Es probable que los niños/a con un buen autoconcepto en cierto modo tengan más éxito en la escuela, aunque la fuerza de la relación varía en gran medida, depende de las características de cada estudiante y los métodos de enseñanza que utilizan, se relaciona con actitudes más favorables en el ambiente escolar con una conducta más positiva

“La escuela es un lugar donde el niño/a desarrolla o no logra desarrollar una variedad de habilidades que llègan a definir el yo y sus capacidades, donde se nutre la amistad con compañeros y donde se hace el papel de miembro de un grupo, durante un periodo de desarrollo formativo”⁴⁶. Por tanto la creación del autoconcepto en competencia interpersonal, solución de problemas y liderazgo cobra importancia por su propio derecho como un fundamento crítico de éxito en el aprendizaje académico.

4.9.4. EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL CAMPO EDUCATIVO

La creatividad se desarrolla en un ámbito social, educativo, económico, etc. La misma es personal y social, se manifiesta en diferentes edades como un hecho social, son logros máximos y deseos de vida que empieza desde la familia, escuela, etc. Que da fuerza al proceso de enseñanza-aprendizaje de niños/as.

Estimular y fomentar a los niños/as en todas sus disciplinas con sus propias ideas en el desarrollo mental e intelectual genera ideas y pensamientos originales y creativos con relación a su entorno como ser; música, psicomotricidad y juegos

⁴⁶ Jean R. Feldman “Autoestima Para Niños”, Editorial Alfa Omega, México 2003

esto de manera individual y grupal. Es importante que el educador/a motive a realizar actividades creativas preestablecidas, que al mismo tiempo reconozcan sus propias experiencias creativas.

4.9.4.1. CREATIVIDAD EN EL AULA

La creatividad en la enseñanza-aprendizaje del niño/a no es fácil, todos tienen intenciones de ser creativo. La sociedad entera necesita una solución creativa a este problema. HOWARD GADNER, sugería que; "el individuo emotivo como una persona con una posición regulada soluciona sus problemas, realiza un invento nuevo, además acepta que es parte del ambiente social.

A pesar de que es difícil identificar a los estudiantes creativos, vale la pena impulsar a la creatividad. Ciertamente, la gran cantidad de problemas sociales, ambientales y económicos que enfrenta nuestra sociedad requiere de soluciones creativas.

Algunos psicólogos sugieren que la mejor manera de identificar a los estudiantes creativos es a través de sus logros.

4.9.5. EL PAPEL DEL EDUCADOR/A EN EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO

Los educadores pueden influir en las percepciones, sentimientos y actitudes de los niños/as, sobre todo cuando esas percepciones se refieren a su capacidad para pensar y resolver problemas. El educador/a puede convertirse en un ser significativo para el niño/a porque tiene la última responsabilidad en la evaluación de sus aptitudes escolares. Puede ayudar al estudiante a reconocer sus capacidades y recursos o puede proyectarle obsesivamente sobre sus deficiencias y limitaciones.

La personalidad del educador/a es el factor más importante en el modelado de la conducta escolar. Según Montessori, las cualidades deseadas por los niños/as en sus educadores son: simpatía, alegría, templanza, físico agradable, justo,

consistente, entusiasta, claro y liberal. Para de Secundaria, que sea hábil enseñando, entusiasta, sensible y comprensivo.

Un aspecto de esencial interés se refiere a las creencias de que el educador/a tiene sobre sí mismo: es preciso que tenga actitudes positivas y realistas y aptitudes personales para poder ser aceptado por los demás. Los sujetos que se aceptan a sí mismos aceptan más y mejor a los demás y perciben a los otros como más acogedores mientras aquellos que se rechazan mantienen una baja opinión de los otros y los perciben como autorechazantes.

También existen diferencias entre las auto-percepciones de los educadores según estos tengan una estabilidad emocional alta o baja. Los emocionalmente estables muestran frecuentemente autoconfianza y alegría como rasgo dominante y les gusta el contacto activo con las personas. En cambio, los emocionalmente poco estables no desean el contacto con otras personas, son más directivos y autoritarios y expresan menos autoconfianza. También la autocompresión es un factor necesario para superar esos sentimientos y ser más eficaces en el aula evitando de ese modo que los problemas personales interfieran en la enseñanza.

Los educadores efectivos también se distinguen de los ineficaces sobre la base de sus actitudes hacia sí mismos y los demás. Los buenos educadores se ven como identificados con la gente, ajustado, digno de confianza, aceptado y querido.

Cuando los educadores creen en las habilidades de sus estudiantes pueden rendir satisfactoriamente, pero cuando se influye de manera negativa los resultados son otros ("Efecto Pigmalión" o Profecía autocumplida, formulada por Rosenthal y Jacobson en 1.968). A fin de evitar este problema, conviene tener en cuenta los siguientes consejos:

- ✓ Actuar imparcialmente y dar el mismo trato a todos/as los niños/as
- ✓ Hacer ver que todos/as merecen su atención y cuentan con su apoyo.
- ✓ Elogiar basándose en conductas y rendimientos objetivos y realistas.

- ✓ Proponer a los niños/as tareas apropiadas a sus capacidades

4.9.6. MOTIVACIÓN A LA CREATIVIDAD EN NIÑOS/AS

Es asegurarse de que los niños/as sepan que se apreciara su creatividad. Las personas que generalmente hacen descubrimientos creativos desde sus primeros días tienden a ser exploradores, innovadores y desordenados, los educadores están en una posición excelente para fomentar o desalentar la creatividad a través de su aceptación o rechazo de lo inusual e imaginativo.

4.9.7. AUTOCONCEPTO EN LA CREATIVIDAD

Es reconocer e identificar aptitudes de sí mismo, su modo de ser su capacidad de estudiar, inventar y crear algo nuevo, hacer trabajos manuales, deseos de lograr e identificarse con los problemas ya sea personal y social; porque se empieza y desarrolla durante toda la vida la existencia del ser humano, cómo comportarse, como lograr sus deseos personales de esta manera adquirir seguridad y confianza en sí mismo. El autoconcepto en la creatividad desarrolla en la persona actividad cognoscitiva que a su vez implica desenvolverse de manera creativa innovando la capacidad de tomar decisiones en la resolución de problemas.

4.9.8. EDUCACION INICIAL EN BOLIVIA

La ley Avelino Siñani - Elizardo Pérez incluye a la educación inicial como parte importante en la educación escolar, el cual esta detallado en el artículo 12 que a continuación se detalla:

Artículo 12. (Educación Inicial en Familia Comunitaria).

"Constituye como la base fundamental para la formación integral de la niña y el niño, se reconoce y fortalece a la familia y la comunidad como el primer espacio de socialización y aprendizaje. De cinco años de duración, comprende dos etapas:

- ✓ EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA, NO ESCOLARIZADA.

Es de responsabilidad compartida entre la familia, la comunidad y el Estado, orientada a recuperar, fortalecer y promover la identidad cultural del entorno de la niña y el niño, el apoyo a la familia en la prevención y promoción de la salud y la buena nutrición, para su desarrollo psicomotriz, socio-afectivo, espiritual y cognitivo. De tres años de duración.

✓ . EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA, ESCOLARIZADA.

Desarrolla las capacidades y habilidades cognitivas, lingüísticas, psicomotrices, socio-afectivas, espirituales y artísticas que favorezcan las actitudes de autonomía, cooperación y toma de decisiones en el proceso de construcción de su pensamiento, para iniciar procesos de aprendizaje sistemáticos en el siguiente nivel. De dos años de duración”⁴⁷

4.9.9. MOTIVACIÓN

La motivación es un instrumento fundamental que permite alcanzar un deseo u objetivos, es un arma de desarrollo como un incentivo en las actividades de cada hombre, mujer, joven, adolescente y niño/a, que guía a un camino y lleva al éxito a una felicidad satisfactoria. La motivación es una posición interna sintiéndose obligado a lograr el objetivo planteado, además es un impulso interno y externo para realizar un trabajo o estudiar.

“La motivación se da precisamente en relación a la necesidad del hombre. Cuando se sale al mundo para satisfacerla se busca algo concreto que es un motivo. Ese motivo no solo son cosas, sino que también pueden ser personas, situaciones, actitudes,”⁴⁸

⁴⁷ Ley De La Educación Avelino “Siñani – Elizardo Pérez”, Gaceta Oficial Del Estado Plurinacional De Bolivia, 2010.

⁴⁸ La Razón , El Nuevo Día “Como Aprender Psicología Y Conocerse A Si Mismo” Corporación Grafica Navarrete S. A. Edit. Amanecer Santa Cruz Pag. 74-75

4.9.9.1. ELEMENTOS DE LA MOTIVACIÓN

La motivación es el fruto de nuestro comportamiento, los cuales dan impulso, y nos lleva a la acción. Motivar a los niños/as que logren sus metas con éxito, así llegar a ese camino deseado para ello participa varios elementos:

a) **La causa;** Es el impulso, que produce los motivos necesarios para estar satisfechos con las causas y efectos, de esta manera llegar al éxito deseado.

b) **Impulso;** Es parte indispensable entre las necesidades y un eje dentro de la motivación, es una fuerza interna y externa que impulsa para lograr un éxito real.

c) **Interés;** otro elemento que caracteriza a la motivación, es la originalidad la cual se da en distintas etapas de la capacidad mental para satisfacerlas.

d) **Motivos;** es otro componente que se mueve para realizar un trabajo, motiva a hacer algo nuevo.

e) **Necesidades;** Es un elemento que origina y da equilibrio, para dar una satisfacción a la falta de algo dentro de la motivación en la enseñanza, trabajo, juegos y otros.

4.9.9.2. MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE

Los modelos vigentes y pasados de la educación deben formar parte del desarrollo educativo conforme a la motivación que se da a los niños/as en el proceso de enseñanza- aprendizaje con principios y contenidos para llevar nuevas modalidades del pensamiento para lograr nuevas metas de aprendizaje dentro del proceso educativo. La motivación en su esfuerzo propio reduce el aburrimiento y aumenta sus habilidades, destrezas y da una retroalimentación para lograr satisfactoriamente el objetivo propuesto, la motivación interna y externa hace que la persona sea más entusiasta y seguro/a en todo lo que realiza.

4.9.9.3. ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS/AS

El modelo de AUSBEL, se caracteriza en la actualidad de manera primordial como un punto transmisión, aunque el enfatiza que las tareas del educador es presentar el material en forma que alienten a los niños/as aprender a darle sentido relacionándolo con lo que ya conocen. Comparando con la memorización mecánica, este aprendizaje significativo perceptivo será definido por más tiempo, integrado con otro conocimiento disponible para su fácil aplicación⁴⁹.

Mencionamos anteriormente como un proceso de la vida, el aprendizaje significativo la percepción de un concepto importante dentro de un modelo curricular que produce imitando y luego reforzando este concepto. AUSUBEL dice que es importante tener un conocimiento previo de la percepción y su entorno para relacionar experiencias favorables para aprender a satisfacer sus propias necesidades.

4.9.9.4. ESQUEMAS COGNITIVOS

Es la forma de pensar con la que enfoca y experimenta la vida cada persona en el lenguaje popular: "la manera en que tomamos las cosas". En el lenguaje psicológico: La organización de nuestra experiencia en forma de significados personales que guía nuestra conducta, emocional deseos y metas personales.

Estos esquemas cognitivos están, en ciertos modos localizados en nuestro cerebro en circuitos neuronales de la memoria, son el desarrollo y resultado biológico de las experiencias mediante el aprendizaje de cada persona, están constituidos por el significado que cada persona le da al mundo y de sí mismo.

⁴⁹ Good Jere Brophy Tomas "Psicología Educativa Contemporánea" Pag.158

De hecho, cuando hablamos de la "mente humana" nos referimos al funcionamiento de estos esquemas en forma de fenómenos como "conocimiento", "memoria", "deseos", "sentimientos", conducta.⁵⁰

4.9.9.4.1. DESARROLLO COGNOSCITIVO

Son teorías cognoscitivas que comenzaron a concentrarse en el aprendizaje humano en especial en el aprendizaje significativo de información y habilidades intelectuales que ocurren en la escuela y en medida a través del lenguaje.

Es la capacidad, es una reorganización y la transmisión de aprendizajes que no son sencillas, su participación a una tarea intercultural atender, seleccionar, practicar, establecer relaciones y tomar conciencia para hacer un seguimiento al tratamiento y a la elaboración del aprendizaje significativo, es necesario dar algunas condiciones y pedir un esfuerzo a los educadores para que den propuestas reales y atractivas para los niños y niñas; cognoscitismo es el pensamiento y manejo de habilidades del aprendizaje que se origina desde la GESTALT⁵¹ Reciben una infinidad de conocimientos para aprender de sus propias experiencias como un hecho total del pensamiento, y también se traduce en forma estructurada, configurada.

4.9.9.4.2. DESARROLLO COGNOSCITIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

"El desarrollo cognoscitivo ocurre no solo por medio de la construcción de nuevos esquemas, sino también por medio de la diferenciación e integrantes de los esquemas existentes"⁵².

El hombre tiene el poder de retener, recordar en tiempo y espacio gracias a la memoria. El desarrollo cognoscitivo realiza transformaciones progresivas con

⁵⁰ Bowlby, John El Apego Y La Pérdida 1998.

⁵¹ Good Brophy Tomas K. Psicología Educativa 1997 Pag. 157

⁵² Good, Tomas L. Psicología Educativa Pag. 30

ideas distintas y nuevas del pensamiento de los niños y niñas automotivados en prácticas de arte manual, para probar experiencias pasadas y presentes. Piaget veía la obtención de ideas y habilidades motivadas, estas sensaciones y percepciones iniciales del conocimiento; desde que nacen descubren y reconocen su mundo. Este acto perceptivo del sistema nervioso actúa coordinadamente en cada área con otros sistemas, tiene influencia por transmisión social o el aprendizaje de otras.

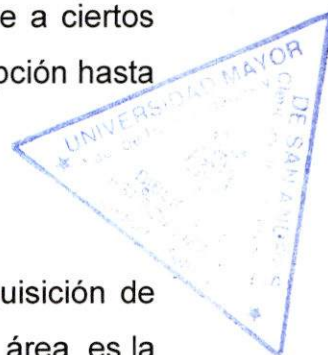
El desarrollo cognoscitivo es un proceso que guía a todo ser humano de una posición a otra con mucha más perfección como persona, para luego pasar por diferentes etapas, aunque el término no se aplica en todos los cambios.

En su sentido psicológico más general, el término desarrollo se refiere a ciertos cambios que ocurren en los seres humanos o animales desde la concepción hasta la muerte.

4.9.9.4.3. CREATIVIDAD Y COGNICIÓN

La creatividad se deriva del uso de sus componentes para la adquisición de nuevos conocimientos. Tener un rico repertorio de conocimientos en un área es la base de la creatividad. Pero se necesita algo más, en el caso de muchos problemas ese algo es la capacidad de dividir un conjunto hacer una reestructuración del problema para ver las cosas en una nueva forma lo cual lleva a un discernimiento nuevo súbito. Algunos psicólogos atribuyen estas soluciones súbitas al proceso de incubación una clase de trabajo inconsciente a cerca del problema. Así parece que la creatividad requiere extensos conocimientos, flexibilidad y la continua reorganización de ideas. El trabajo de DARWIN también demuestra que la motivación y la persistencia desempeñan funciones importantes en la solución creativa del problema⁵³

⁵³ Woolfolk, Anita. "Psicología Educativa". Ed. Prentice Hall Hispanoamerica, S.A. 6ª Ed. 1996. Pág. 305



4.9.9.5. CONFIANZA, AUTONOMIA E INICIATIVA

El niño/a desarrollara un sentido de confianza si se satisfacen sus necesidades de alimento y atención. La cercanía y comprensión por parte de los padres contribuye en gran medida a este sentido de confianza, "los niños/a deben confiar en los aspectos de su mundo que sobre pasa su control"⁵⁴.

Autonomía contra vergüenza y duda, marca el inicio del autocontrol y la confianza en sí mismo. Los niños son capaces de desenvolverse y realizar actividades por sí mismos. Comienzan a asumir importantes responsabilidades para el cuidado de uno mismo, alimentarse, ir al baño y vestirse.

4.9.9.6. CREATIVIDAD SOCIAL

Es importante realizar un cambio dentro de la sociedad; cuando hay cambios verdaderos todos cambian desde el hogar, escuelas y otros ámbitos sociales donde se desenvuelven hombre, mujeres, jóvenes, adolescentes y niños/as. Estas influencias sociales y educativos, se llama creatividad, entonces podemos decir que esta experiencia se pasa de generación en generación, la creatividad se enseña, se aprende y se practica en todos los ámbitos sociales "El objetivo de crear aulas culturalmente compatibles es eliminar el racismo"⁵⁵.

⁵⁴ Woolfolk, Anita. "Psicología Educativa". Ed. Prentice Hall Hispanoamérica, S.A. 6ª Ed. 1996. Pág. 67

⁵⁵ Woolfolk, Anita. "Psicología Educativa". Ed. Prentice Hall Hispanoamérica, S.A. 6ª Ed. 1996. Pág. 184

CAPÍTULO III

MARCO CONTEXTUAL

5. MARCO CONTEXTUAL

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MI MAMÁ TRABAJA

5.1. ANTECEDENTES GENERALES.

Antes de describir las características y el trabajo que se realiza en el centro infantil "Mi Mamá Trabaja" se desarrolla los antecedentes de la Organización "Mujeres Creando", el centro infantil es uno de los espacios donde construyen y realizan sus actividades.

Mujeres Creando fue fundada en 1992 por María Galindo, Mónica Mendoza y Julieta Paredes y otros miembros de mujeres creando es un grupo pro-elección, bajo la filosofía de la soberanía del propio cuerpo "mi cuerpo mi decisión".

Cuentan con una casa autogestionada llamada "virgen de los Deseos" donde desarrollan distintas actividades políticas, culturales y fundamentalmente brinda servicios educativos como en el área inicial considerando la transversalidad de la educación sexual proponen que debe ser encarada como una asignatura válida dentro del currículum vigente, en todas las unidades educativas.

5.2. HISTORIA DEL ESPACIO

5.3. SITUACION SOCIOECONOMICA Y CULTURAL

Es un espacio abierto a todos los sectores sociales, se trata de un espacio educativo popular, que está entre espacios de la alcaldía y espacios privados donde se desenvuelve el Centro de Educación Mi Mamá Trabaja

Sin embargo se busca responder de forma directa a mujeres trabajadoras del hogar, mujeres en situación de prostitución y mujeres que viven situaciones de violencia.

5.4. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

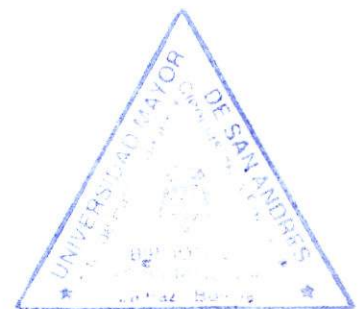
Autogestionario- genera sus propios recursos económicos para sostener varias propuestas educativas que son planteados desde el espacio, que no solo es el Centro Infantil, tenemos claro que no podemos lucrar con la educación, por eso se brinda apoyo a aquellas mujeres que no pueden cancelar el servicio.

- Es parte de una propuesta de mujeres creando, porque el Centro de Educación Inicial “Mi Mamá Trabaja” está planteada para las madres, como respuesta político pedagógico, para que las mujeres se organicen y retomen sus proyectos de vida. Es parte de un sueño grande, porque planteamos a las mujeres de la sociedad boliviana la construcción de un sujeto político desde las mujeres, con voz y pensamiento propio.
- Es un espacio feminista, porque nos planteamos la construcción de las relaciones de opresión que no solo afectará a las mujeres sino a toda la sociedad, interpelamos el racismo, la homofobia, el machismo, la misoginia y toda forma de violencia.

5.5. CARACTERÍSTICAS DEL PERSONAL

Profesionales en ciencias de la educación

- Creativas y con iniciativa en investigación en educación inicial
- Libre de prejuicios
- Convicción en las nuevas generaciones
- Con esperanzas de construir y generar procesos pedagógicos-educativos para la infancia.
- Conocer y entender lo que es la educación sexual no violenta, ni represora.



- Generar relaciones horizontales con la población atendida, las madres de los niños/as y con el equipo de trabajo del Centro de Educación Inicial "Mi Mamá Trabaja"

5.6. CARACTERISTICAS DE LOS NIÑO/AS

- De diferentes edades: de 1 a 5 años
- Niñas y niños
- De diferentes sectores sociales
- También niños/as con capacidades diferentes
- Con documentos
- Niños /as de diferentes familias:
- Niños que viven solo con su madre o su padre en algunos casos con parientes cercanos como ser: tíos/as, abuelos/as.

5.7. CARACTERISTICAS DE LAS MADRES Y PADRES

- Vienen de diferentes sectores sociales: universitarias, vendedoras, trabajadoras del hogar, profesionales, lustradoras, peinadoras, secretarias, profesoras.
- Existen madres y padres que cuentan con remuneraciones económicas, pero también madres desempleadas a pesar de ser profesionales.
- Es importante también es importante mencionar que se coordina con madres solteras, madres divorciadas, madres que vivieron violencia.

5.8. CARACTERISTICAS DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO

Como equipo de trabajo se responsabilizan de todas las tareas, se organizan por tiempo y turnos. Es decir no cuentan con personal de aseo porque no creen en la servidumbre. Y tienen muy claro su propuesta educativa del Nivel Inicial que se

debe organizar y desenvolver por áreas y realizar las tareas desde lo más sencillo hasta lo complejo con total responsabilidad.

5.9. CONCEPCION FILOSOFICA

Feminista

5.10. VISION DEL CENTRO

Promover cambio social planteando la construcción de un sujeto político a partir de las mujeres

Responder a las madres a través de brindar un espacio educativo, seguro y cálidos para sus hijos.

5.11. MISIÓN

Plantear una educación no sexista, no violenta, no tradicional entonces planteamos una educación inicial con visión feminista con la pedagogía de la ternura y con la pedagogía de la generación de procesos educativos que promueva la deconstrucción de esa pedagogía cartesiana y mantienen encasillados a los seres humanos. A través del espacio también cuestionamos esa maternidad ideal y divina planteada como única para ser vivida por las mujeres, se promueva el desarrollo de la soberanía del cuerpo, a través de la educación sexual.

5.12 OBJETIVOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL

• OBJETIVOS GENERALES

Promover y responder al desarrollo integral del niño y niña de uno a seis años a través de procesos educativos de alta calidad sin dejar de lado el área de salud y nutrición.

Potenciar a las madres en la construcción de su voz y participar en la sociedad con rostro propio y desde su realidad.

- **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Atender las necesidades y responder a las potencialidades de cada niño o niña que ingrese al Centro Infantil a través de evaluaciones y el planteamiento de planes de trabajo a nivel individual y colectivo

Contar con personal calificado y multidisciplinario para la atención de niñas y niños del Centro Infantil.

Promover y apoyar trabajo en equipo con la participación del equipo pedagógico y las madres de niñas y niños del Centro Infantil para construir acciones pedagógicas que permitan el desarrollo de la población: madres y niños/as

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

6. PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS.

La presente investigación utilizo la hipótesis

LA FALTA DE UN AUTOCONCEPTO POSITIVO DIFICULTA EN LA EXPRESIÓN ESPONTANEA DE LA CREATIVIDAD MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 Y 6 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MI MAMA TRABAJA" EN LA GESTIÓN 2012

6.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE CATEGORIAS

VARIABLE INDEPENDIENTE

Autoconcepto: Es la imagen que tenemos de nosotros mismos y se refiere al conjunto de características o atributos que utilizamos para definirnos como individuos y para diferenciarnos de los demás. Se trata de un conocimiento que no está presente en el momento del nacimiento, sino que es el resultado de un proceso activo de construcción, por parte del sujeto, a lo largo de todo su desarrollo. Según Burns (1998),

VARIABLE DEPENDIENTE

Creatividad manual: Es Toda acción, producto y la interrelación entre los procedimientos motores táctiles en la cual los niños/as tienden a expresar su creatividad manualmente establece que las consideraciones sobre la creatividad motriz, se han relacionado directamente con el modo en que la creatividad se aborda en el ámbito psicológico general, y en este sentido habría que considerar que una persona es motrizmente creativa si es capaz de producir múltiples respuestas variadas y únicas ante un estímulo o una situación según Ruiz (1995),

6.2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

N°	CATEGORIA	DIMENSIÓN	INDICADOR	MEDIDOR	TECNICA	INSTRUMENTO
1	AUTOCONCEPTO	Autovaloración	- Percepción positiva de si mismo -Auto-aceptación	- Alto - Medio - Bajo	-Observación	-Ficha de observación de dialogo programa de actividades
		- Auto-cuidado	- Aseo - Peinado - Identifica situaciones de peligro	Siempre - A veces - Nunca	-Observación	Ficha de observación - Dialogo
		- Confianza	- Seguridad -Interacciona con sus padres - Aceptación de semejanzas y diferencias	- Siempre - A veces - Nunca	-Observación	Ficha de observación - Dialogo
2	CREATIVIDAD MANUAL	-Construye espontáneamente-	- Pinta - Dibuja - Arma -moldea	- Siempre - A veces - Nunca	-Observación	- Ficha de observación

7. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se tomo en cuenta los enfoques cuantitativos y cualitativos.

La investigación cuantitativa, se destaca por recoger, procesar y analizar datos cuantitativos o numéricos sobre variables previamente determinados

Esto hace dar una connotación que va mas allá del numero listado de datos organizados como resultados obtenidos y van a brindando una realidad especifica a la vez estos estarán sujetos al análisis estadístico. Barragán2011.

La investigación cualitativa, como indica su propia denominación, tiene como objeto la descripción de las cantidades de un fenómeno, busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de aprobar o medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible la investigación cualitativa es inductiva” Barragán 2011.

Encuentra varias técnicas para la obtención de datos como la observación, en el caso de observación el investigador tiene la oportunidad única de obtener información que en otros casos no se logra; mediante esta técnica se capta mensajes o ideas que puedan ser obtenidas ya sea voluntario o involuntario por parte del investigador a menudo las personas emiten gestos o presentan actitudes que van en contra de lo que van diciendo. Los métodos cualitativos son débiles en términos de valides interna, esto porque no se pueden medir pero a su vez resultan bastante fuertes en valides externa.

En la presente investigación se empleo ambos métodos, ya que permiten describir el programa educacional del centro de educación inicial lo que permitió por su lado realizar un análisis cuantitativo y cualitativo.

7.1. TIPO DE ESTUDIO

En la investigación se empleo el tipo de estudio explicativo, porque va mas allá de la descripción de conceptos o fenómenos y el establecimiento de relaciones entre conceptos están dirigidos a responder a las causas o eventos físicos sociales. Se centra en explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones, también se da una relación entre variables lo cual hace que sean más estructuradas explicando el propósito al fenómeno que hace referencia busca encontrar las razones o causa que provoca estos fenómenos a nivel cotidiano y personal.

7.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación utilizo el diseño preexperimental porque su grado de control es mínimo. Consiste en administrar, estimular el tratamiento a un grupo y después aplicar una medición con las variables para observar cual es el nivel de grupo en estas variables, este diseño no cumple con los requisitos de un verdadero experimento no hay manipulación de las variables; establece causalidad no controla la fuente de validación interna.

7.3. POBLACIÓN O UNIVERSO

Para realizar esta investigación se tomo a toda la población infantil que consta de 80 entre niños/as del Centro de Educación Inicial "Mi Mamá Trabaja" como también a la Directora y educadoras de los cuales 20 que son del nivel pre-escolar los cuales fueron tomados en cuenta por su edad.

El Centro Infantil desarrolla sus actividades en los ambientes de Mujeres Creando; y su organización es de la siguiente manera; se dividen en los siguientes grupos Exploradores de 2 a 3 años, Genios de 3 a 4 años y Científicos de 5 a 6 años además cada grupo tiene una capacidad de 13 a 20 niños/as.

Los niños/as de este Centro infantil proviene de familias de clase social media, con ingresos económicos medios y bajos en los cuales se intervine con un estudio social para su respectivo ingreso y recibir el servicio.

“La población o universo es cualquier conjunto de elementos que tenga una o más propiedades comunes definidas para el investigador, pudiendo desde toda realidad hasta un grupo muy reducido de fenómeno” (mejía; 2001)

7.4. TIPO DE MUESTRA

La muestra es probabilístico del tipo aleatorio es un procedimiento mecánico relacionado con la probabilidad y con la selección de un determinado grupo, entre todos los niños y niñas del Centro de Educación inicial “Mi Mamá Trabaja”. La muestra es probabilística porque reduce al mínimo la población dependiendo a sus características requeridas por la investigación, no mide una gran población porque solamente se tomo el nivel inicial tomando un paralelo como grupo pre-experimental intacto.

7.5. TAMAÑO DE LA MUESTRA

Los sujetos beneficiados para tomar la muestra fueron los niños y niñas de pre-escolar del Centro de Educación “Inicial Mi Mamá Trabaja” consta de 20 niñas/os entre los cuales 10 son niños y 10 son niñas que oscilan entre los 5 y 6 años de edad

7.6. TECNICAS E INSTRUMENTOS

7.6. 1 TECNICAS

La técnica que se empleo en la investigación fue la observación ya que se entiende como técnica al conjunto de reglas y procedimientos que permiten al investigador establecer relación con el objeto o sujeto de investigación.

“La técnica juega un papel muy importante en el proceso de investigación científica, ya que aporta instrumentos y medios para la recolección de datos como fichas, entrevistas, cuestionarios entre otros” (Tecla y Garra; 1974)

7.6.2. INSTRUMENTOS

FICHAS DE OBSERVACIÓN: Proceso de visualización sobre las actitudes desarrolladas en cada niño/a ante distintas actividades realizadas por las educadoras dentro del aula.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES: Es uno de los instrumentos más importantes y que se aplico a la población infantil como base para lograr observar el desenvolvimiento de cada niño/a y con la respectiva intervención de cada educadoras en el proceso por medio de distintas áreas desarrolladas.

PRUEBA OBJETIVA: Empleada para conocer resultados sobre la aplicación de programas y actividades estratégicos.

CREATIVIDAD CON LAS MANOS: Recurso didáctico que permite realizar la pre-experimentación y conocer el desarrollo de la creatividad expresada mediante el juego, expresión corporal, artística y sobre todo la habilidad de expresarse mediante la creatividad manual motivados a crear cosas nuevas y propias según su imaginación y en completa libertad, proporcionándole el material requerido y un ambiente cómodo donde pueda desarrollar estas actividades. Para poder recabar una información precisa y eficaz de acuerdo a los requerimientos de la investigación y la temática.

APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE TRABAJO

En cuanto a los niños/as lo primero que se hizo fue observar, dialogar implementando algunas actividades de manera directa para sacar un pre-test y post-test administrativo, un pre-test nos permite recoger información de los propios niños/as, elaborándose para tal efecto preguntas sencillas y fáciles de contestar; esta observación dialogo y pre-test fue valida administrándose en otro Centro de Educación Inicial lo cual nos hizo ver las falencias y sobre estas mejorar las actividades y sus posteriores dificultades para que el niño/a no se sienta cohibido o atemorizado al verse o sentirse imposibilitado de realizar las actividades propuestas.

A continuación se detallara y especificara el procedimiento que se va a implementar para recoger la información, es decir, el medio a través del cual se obtuvo la respuesta. Las observaciones son registradas en forma cuidadosa ya que se realiza cada actividad por un tiempo 1 hora por día durante 10 meses; todo lo observado se pone por escrito en las respectivas fichas, posterior a cada observación, el registro se realizo evitando poner en peligro el desarrollo normal de las actividades realizadas en el aula por niños/as, a fin de que no perciban que hay alguien que registra su comportamiento de esta manera no se influirá en las actividades cotidianas que desarrolla el niño/a; para el llenado de las tarjetas psicopedagógicas se toma en cuenta las opciones SI , NO, EN PROCESO, una vez recogida la información se codifica adecuadamente según los resultados y avances obtenidos durante la aplicación del programa de actividades. El tiempo de observación permitió que cada una de las características observadas sea comprobada y ratificada.

PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Para la ejecución de la presente investigación se procedió del trabajo sistematizado y planeado con las siguientes fases.

Primera fase: en la primera fase se logra captar el motivo de la investigación, en la que se observa la necesidad de una sistematización del trabajo que se inicio en el Centro de educación inicial "mi mamá trabaja".

Segunda fase: Se realizo el protocolo de la tesis en la manifestación concreta de la etapa de planeación para la realización del trabajo de investigación como definiendo el titulo, índice, planteamiento del problema, justificación, delimitación de la investigación y final mente los objetivos por el que se realiza la investigación.

Tercera fase: Es la elaboración de manera teórica o copio de la información que esta integrado por los estudios previos del problema y datos estadísticos, se sugiere que la información se recolecte a través de fichas bibliográficas y de trabajo, realizando un análisis critico a la literatura consultada y que sean

preferentemente vinculada a la investigación relacionada con el tema fortalecer el autoconcepto mediante la técnica de la creatividad manual; sin embargo se debe tomar en cuenta que es un largo proceso de trabajo previo en el cual, tensiones y conflictos son asumidos críticamente, para hacer claro el proceso constructivo de una visión.

Cuarta fase: elaboración de métodos de investigación a fin de que se detalle las características específicas de la población con la que se trabaje durante la investigación.

Quinta fase: Elaboración y selección de instrumentos para lograr detectar e identificar la dificultad que atraviesa esta población, mediante la aplicación adecuada de un instrumento de trabajo y lograr con éxito el objetivo de la investigación.

Sexta fase: la etapa de ejecución consistente es cuando la población entra en acción y se desarrolla la propuesta pedagógica del tema de investigación.

Séptima fase: conforme a la información recolectada son los resultados obtenidos del trabajo de campo esto según la aceptación de la población que es objeto de estudio sin ninguna manipulación de los resultados obtenidos, para una veracidad e información certera y científica.

7.7. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

7.7. 1. DELIMITACIÓN ESPACIAL

La investigación se realizó en la ciudad de La Paz, en el Centro de Educación Inicial "Mi Mamá Trabaja" ubicado en la avenida 20 de octubre entre la Aspiazu y J.J. Pérez dependiente de Mujeres Creando, situándose en sus previos ambientes adecuados a la necesidad de cada niño/a y su respectiva educación.

7.7.2. DELIMITACIÓN TEMPORAL

El tiempo en el que se efectuó la investigación fue durante la gestión 2011 se empezó a coordinar con el Centro Educativo para ver las posibilidades de aceptación, determinándose iniciar el trabajo de la investigación para la gestión 2012 con una duración de 10 meses, iniciando el 7 de febrero y finalizando la implementación el 25 de noviembre de la gestión 2012. Preparándose de forma inicial del proyecto de la investigación, para ser presentado al tutor posteriormente aceptada el perfil de tesis al consejo de carrera, para formalizar la investigación.

7.7.3. DELIMITACIÓN TEMÁTICA

La investigación se ejecuto en el área de Psicopedagogía haciendo referencia al fortalecimiento del autoconcepto por medio de la creatividad manual.

7.7.4. DELIMITACIÓN SUJETOS

La investigación se realizó con 20 niños de nivel inicial en el cual se trabajó incesantemente sobre el fortalecimiento del autoconcepto a través de la creatividad manual.

CAPITULO V

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE

RESULTADOS

8. PRESENTACIÓN DE TRABAJOS DE CAMPO

Resultados antes de la aplicación del programa



El presente grafico nos muestra que del 100% de la muestra se aceptan a sí mismos el 35%, de los cuales 4 son niñas y 3 son niños, pues ante la evaluación ellos/as se reconocen a si mismo saben quiénes son y como son, también se observa un comportamiento positivo resaltando algunas cualidades emocionales y físicas.

Mientras que el 20% no se aceptan correspondiendo a este porcentaje 2 niños, pues cuando se preguntan datos sencillos responden con inseguridad, por otro lado no expresan ninguna cualidad física ni emocional acerca de si mismos, otro dato resaltante es que uno de los niño imita el comportamiento y las actitudes de sus personajes favoritos como son "los súper héroes", siente que es parte de estos personajes.

También observamos que del 45% la aceptación de si mismo se encuentra en proceso, de los cuales 6 son niñas y 5 son niños, ellos se reconocen a sí mismos porque pueden describirse y describirse, sin embargo no de forma definida, expresando inseguridad en su actitud y comportamiento al momento de resaltar cualidades físicas o emocionales, por lo que se considera oportuno y muy

importante intervenir para que el niño/a pueda tener seguridad y confianza en sí mismo.

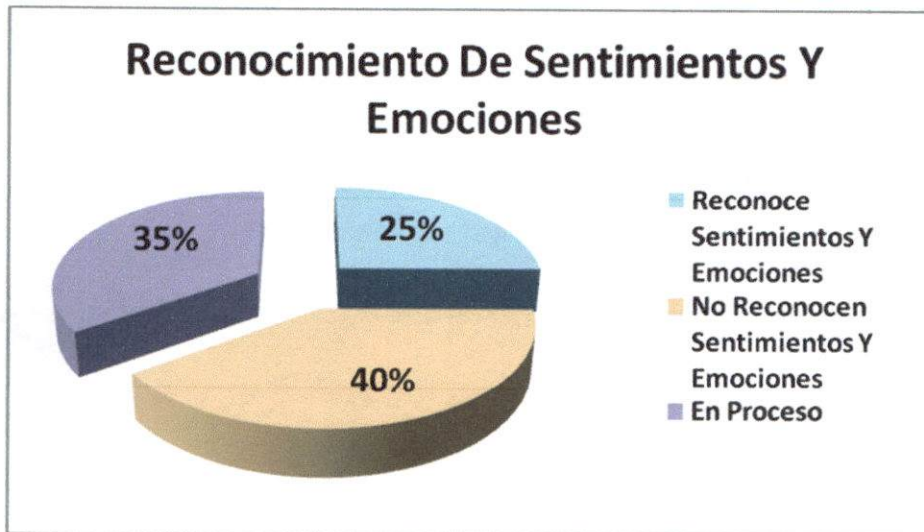


El resultado obtenido de la observación en el desenvolvimiento de cada niño/a en lo que respecta al trabajo grupal e individual se llegó a lo siguiente expresado en este gráfico, que del 100% de la población, solo el 30% trabajan en grupo de los cuales 2 son niñas y 4 son niños, los cuales mostraron la capacidad de relacionarse con los demás sin ninguna dificultad teniendo así la habilidad de trabajar en grupo y desenvolviéndose de forma natural sin sentir obstáculo alguno para realizar sus actividades creativas.

El porcentaje que sigue es de 25%, de los cuales 3 son niñas y 2 son niños, este grupo trabaja individualmente, tienen dificultades para relacionarse con los demás es decir, no pueden desenvolverse dentro de un determinado grupo ya sea de trabajo o juego, ya que al realizar una actividad grupal se aíslan de los demás o se mantienen estáticos y serios ante el grupo no permitiendo el desarrollo de sus habilidades.

Mientras que del 45% de la muestra el trabajo cooperativo se encuentra en proceso este resultado consta de 6 niñas y 3 niños que llegan a integrarse muy pocas veces en un determinado grupo, otra característica es que en algunas actividades de grupo no logran desenvolverse con seguridad, esto puede ser un

punto en contra que dificulte en su desarrollo social y emocional por eso es importante prever y apoyarlos en esta etapa de su niñez para que pueden sentirse seguros sin temor a ser rechazados.

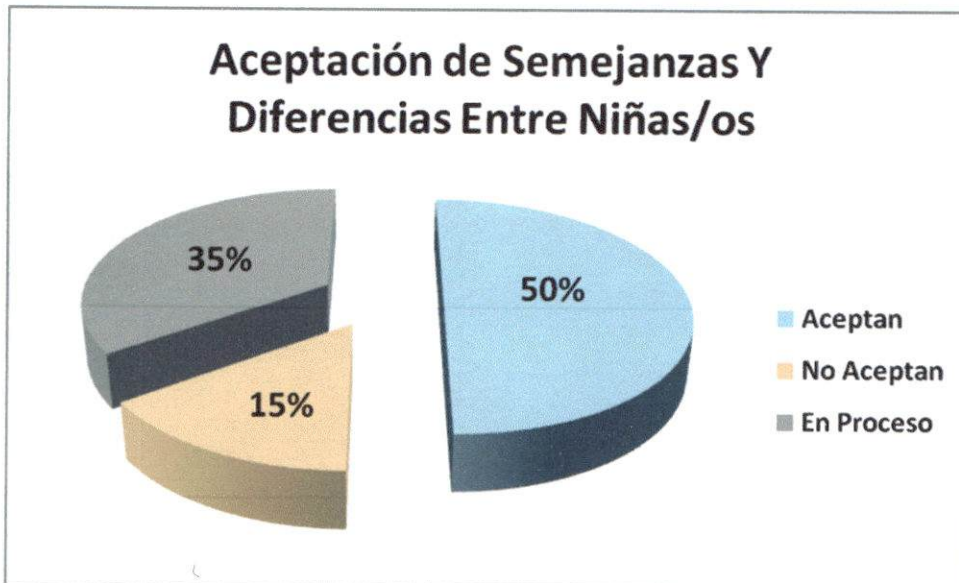


Según la pre evaluación del 100% de la muestra, el 25% reconoce sus sentimientos y emociones de los cuales 3 son niñas y 2 son niños, este grupo reconoce sus sentimientos y emociones saben que gestos emocionales los identifican en distintas ocasiones y como enfrentarlo, también identifican los sentimiento y emociones de sus compañeros, lo que los ayuda a tomar diferentes actitudes ante cada emoción que cada uno de ellos/as perciban de los demás.

También observamos que el 40% de la población que consta de 5 niñas y 3 niños no son capaces de diferenciar un gesto emocional tienden a confundir, en ocasiones se observo en estos niños/as agresividad hacia otros, ignorando lo que el compañero/a pueda sentir ante la actitud agresiva de los mismos, esto se reflejo en distintas actividades que se realiza como ser: juegos y actividades académicas mostrándose intolerante queriendo ser siempre, el centro de cada actividad sin reconocer sentimientos y emociones de los demás.

El porcentaje que sigue es de 35% de los cuales 2 son niñas y 3 son niños, los cuales si bien reconocen sus sentimientos y emociones aun no tienen definido ni claro la comprensión de los sentimientos de los demás, pues en ocasiones actúan

ignorando el malestar de sus compañeros en algunas actividades, esto se observó en el comportamiento que refleja cada uno de estos niños/as lo cual puede provocar inseguridad e incapacidad de enfrentar sus propias emociones y entender el de los demás.

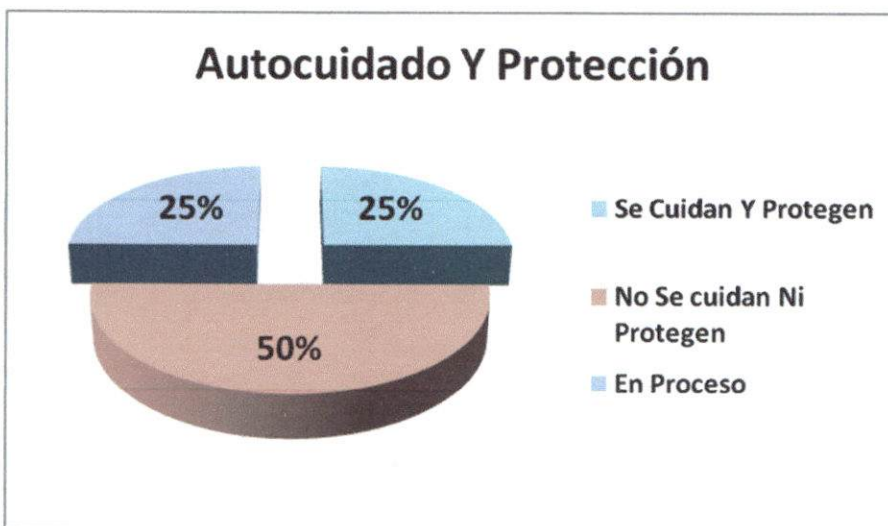


Este gráfico nos muestra que del 100% de los niños, se observó que el 50% de los cuales 4 son niñas y 6 son niños logran aceptar semejanzas y diferencias de sus compañeros, demostrando esto al compartir juegos y distintas actividades sin rechazar a los que también quieren incluirse en las actividades que realiza como ser juego de roles, juegos de imaginación y también aquellos que son iniciativa de cada uno de estos niños/as que no hacen diferencia de sexo, tamaño, color de la piel o vestimenta que tengan puesto, este grupo de niños no solo logra integrarse sin dificultad sino también son capaces de incorporar a otros niños.

Mientras que el 15% de los cuales son 2 niñas y 1 niño no logran aceptar semejanzas ni diferencias de sus demás compañeros, por el contrario tienden a escoger con quienes quieren compartir sus juegos llegando a ser diferencias entre niñas y niños que tengan su mismo perfil físico o actitudes y excluyendo a aquellos niños que los observan como diferentes a ellos, ya sea de forma física o en la actitud que presenten, por lo que se observó, este grupo de niños marcan

diferencias entre unos y otros a pesar de que se les explico la importancia de la aceptación de sus demás compañeros.

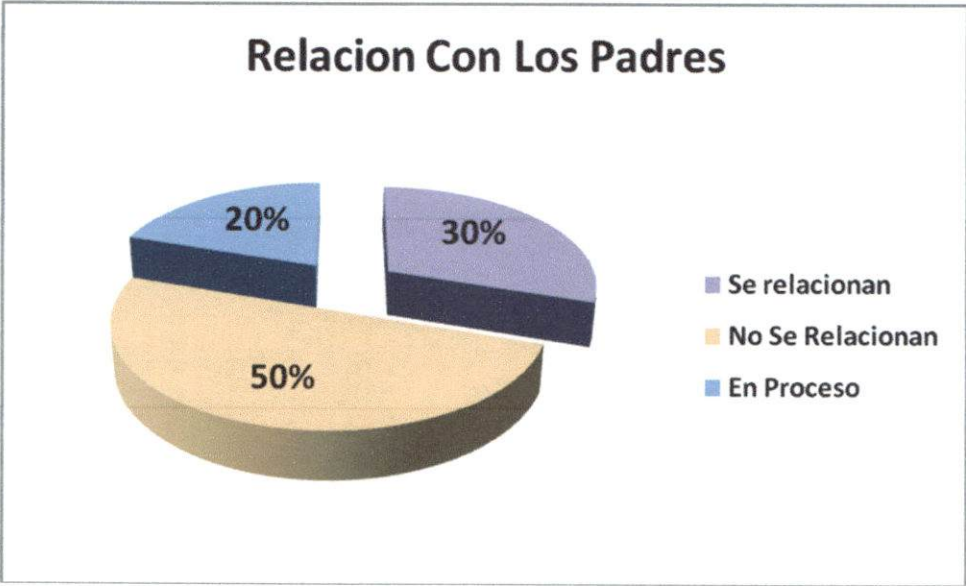
También se observo en los resultados que el 35% de los cuales 4 son niñas y 3 son niños, la aceptación de semejanzas y diferencias se encuentra en proceso, ya que estos niños tienden a aceptar y excluir a niños/as que no cumplen sus expectativas en el juego y otras actividades que se realiza mencionando en ocasiones el tamaño y sexo por lo que expresan jugar únicamente con niñas o niños previamente elegidos, sin embargo al ser guiados y ante la explicación de la importancia de la aceptación de las diferencias de sus compañeros aceptan integrarlos



El presente cuadro nos muestra que del 100% de la muestra el 25%, de estos son 3 son niñas y 2 son niños, ellos entienden y practican el autocuidado y protección, se cuidan y protegen saben cómo cuidar y proteger su cuerpo ya que tuvieron previa información de su mamá o papá de esta manera, esto se observa en el recelo que tienen cada uno de estos niños/as en cuanto a la higiene, alimentación, cuidarse de accidentes, no hablar con extraños todo esto es cuidar y proteger su cuerpo.

También se observó que el 50% de los cuales 6 son niñas y 4 son niños, no entiende ni practica el autocuidado y protección, aun no están conscientes de lo importante que son y del cuidado que deben dar a sus cuerpos, manifiestan en ocasiones actitudes violentas en cuanto a sus movimientos no son conscientes del peligro al que se exponen con este comportamiento ya que estos niños/as no tiene la información adecuada o simplemente son considerados como muy pequeños para autoprotgerse.

Por otro lado se observó que el 25% de la muestra el entendimiento y practica del autocuidado y protección aun están en proceso, a este porcentaje corresponde 1 niña y 4 niños, los cuales por la observación se puede percibir que recibieron alguna información de sus padres sobre el cuidado y protección de su cuerpo, pero lo expresan y desarrollan aun con dificultades, pues en algunas ocasiones presentan descuido en su higiene personal y confianza ante extraños.



Previo diagnóstico que se realizó a cada niño/a sobre la relación que tiene con su mamá o papá se llegó al siguiente resultado del 100% de la población el 30% se relaciona con sus padres de estos 3 son niñas y 3 son niños, ellos tienen la capacidad de comunicarse con sus padres, también expresan que comparten distintas actividades como ser : juegos, paseos, diálogos con sus padres, lo que

enriquecen cada día esta relación; esto por relato de cada niña/o de sus experiencias con su familia el cual los hacen más seguros y entusiastas.

También se pudo observar que el 50% no logra relacionarse con sus padres, de los cuales 6 son niñas y 4 son niños, ellos expresan no compartir ninguna actividad con su mamá o papá, pues prefieren jugar solos con sus juguetes o con otros niños, porque temen pedirle a sus padres jugar con ellos, lo que impide tener una relación estrecha con sus padres.

Finalmente se observó que el 20% de la muestra que corresponde a 1 niña y 3 niños, la relación con sus padres se encuentra en proceso, pues estos niños tienen una relación poco estrecha por lo que es importante apoyar a los niños/as con actividades que pueden compartir con su mamá o papá esto con el fin de apoyar en la relación con sus familia.

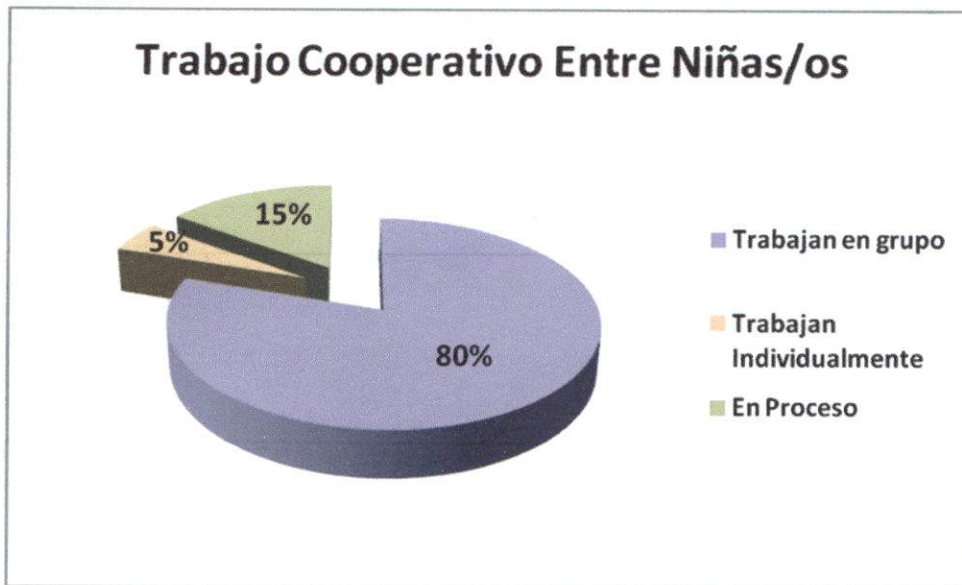
Resultados después de la aplicación del programa



Según los resultados de la post evaluación del 100% de la población nos mostro que el 85% se aceptan a sí mismo y se reconocen de estos 9 son niñas y 8 son niños que hacen celebraciones variadas y creativas sobre si mismo expresada por cada uno, resaltando algunas cualidades que descubrieron y ven en ellos/as, centrándose en aquello que los hace especiales, su comportamiento e interacción con los otros niños/as, también se observo seguridad en todas las actividades que a diario desarrolla, valorando todo lo que realiza mediante la creatividad expresada con las manos como ser: dibujo, pintura, construcción con distintos materiales, collages; incluyendo expresión corporal esto mediante el canto, baile y teatro que expresa de manera libre y espontanea.

Mientras que el 15% aun están en proceso de los cuales 1 es niña y 2 son niños aun están en proceso de reconocimiento de sí mismo, aun se observa inseguridad en su comportamiento y las actividades que realiza como ser: juegos y manualidades que realiza, pero es importante destacar que se observo un cambio de actitud trascendental esto nos da pie a continuar apoyándolos y fortaleciendo

así aun mas su autoconcepto para que pueda alcanzar confianza y desenvolverse de manera positiva.

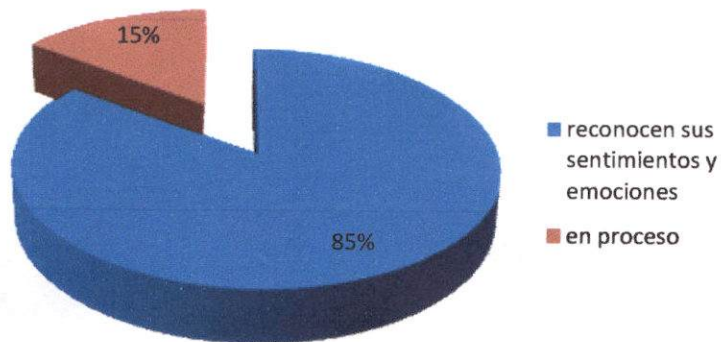


Según estos resultados se puede observar que del 100% de la población el 80% trabajan en grupo de los cuales 7 son niñas y 9 son niños, tiene la capacidad de interactuar y socializar con otros niños/as esto por medio del dialogo, juegos y otras actividades realizadas se debe a que cada niño/a adquirió seguridad de sí mismo y no tienen temor a equivocarse, teniendo una actitud positiva esto los hace más atractivos para sus compañeros/as; también desarrollaron la capacidad de entender lo que es un amigo/a esto expresado mediante la solidaridad, el afecto que general mente muestran mediante sus acciones. Se observo que la experiencia de trabajo grupal desarrollo las siguientes habilidades como es: lenguaje oral, estrategias de resolución de problemas, la creatividad y la capacidad de crear los juegos grupales.

El 5% de los niños/as trabajan individualmente esto nos da a conocer que estos niños/as aun no desarrollaron la capacidad de trabajo en equipo.

Mientras que el 15% aun están en proceso de los cuales 2 son niñas y 2 son niños socializan mediante el trabajo grupal con algunas dificultades y se desenvuelven con inseguridad en algunas actividades propuestas.

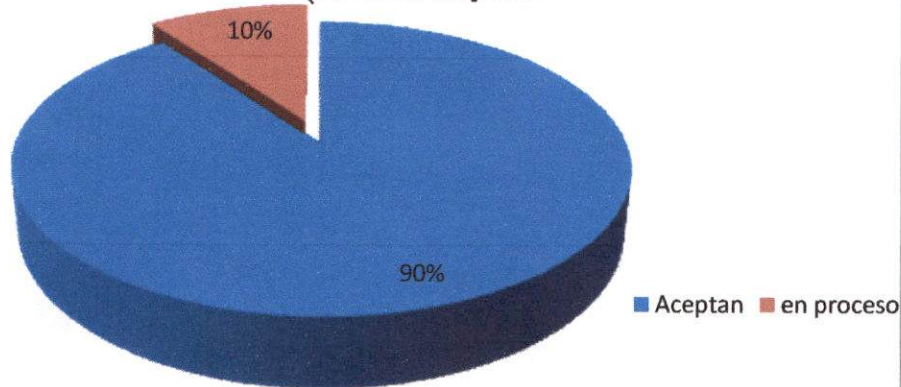
Reconocimiento de sentimientos y emociones



Se puede observar que del 100% de la población obtuvo los siguientes resultados que se dará en detalle a continuación el 85% de la población de los cuales 9 son niñas y 8 son niños reconocen sus sentimientos y emociones y saben cómo afrontarlos de manera positiva, sabiendo que cada día expresan estas emociones según la ocasión que se presente y son: alegría, llanto, tristeza, sorpresa, enojo y otros que general expresan de manera espontánea; también se observó actitudes solidarias y sensibilidad a distintos estados emocionales que tienen los que están a su alrededor estos niños/as tienen la capacidad de sacar una previa conclusión de que es lo que ocasiona la expresión de distintos gestos emocionales de sí mismos y los que están a su alrededor. Cada niño/a adquirió la capacidad de reconocer distintos sentimientos y emociones mediante su expresión creativa realizada manualmente el cual ayudó a identificar con más precisión y sensibilidad.

Mientras que el 15% de los cuales 1 es niña y 2 son niños están en proceso, aun es difícil reconocer y enfrentar distintos sentimientos y emociones esto nos hace ver que es importante seguir apoyándolos para que cada niño/a pueda expresar su estado emocional y conozca los motivos aprendiendo a colocar soluciones.

Aceptación de semejanza y diferencias entre niñas/os



Según los resultados se observó un positivo y favorable cambio de actitud pues, del 100% de la población el 90% aceptan semejanzas y diferencias de los cuales 8 son niñas y 10 son niños que se desenvuelven en un ambiente libre de prejuicios, esto se ve en la tolerancia que hay entre ellos/as y la capacidad de aceptar a los demás y respetar sus decisiones que no siempre son del agrado de todos/as, esto se observó en el comportamiento de cada niño/a en sus juegos y actividades que realizan de manera grupal además aceptan a todos por igual. Todo esto se pudo lograr mediante la participación activa y entusiasta de las niñas/os en actividades creativas el cual fue enriquecido por la imaginación e iniciativa esto desarrollado mediante juegos, manualidades y música.

También podemos ver por medio de los resultados obtenidos que un 10% de la población aun está en proceso los cuales 2 son niñas muestran en su actitud algunos prejuicios como ser: rechazar en algunas ocasiones a los niños del juego que desarrollan, no tomar en cuenta a los pequeños, esto hace que marquen diferencias leves al no incluir a todos por igual.

Autocuidado Y Protección



El presente gráfico nos muestra que del 100% de la población el 80% de los cuales 9 son niñas y 8 son niños se cuidan y protegen es decir que adquirieron noción sobre el cuidado que deben dar a su cuerpo conociendo las partes que tiene y sus funciones, higiene del cuerpo y la importancia de ella para su salud, reconociendo los alimentos que deben consumir, también las acciones y actitudes que deben tomar en situaciones de peligro como ser: de personas extrañas, peligro en la calle, agresión física psicológica de personas ajenas o cercanas a ellos/as saber a quién acudir en situaciones de peligro, cada niño/a adquirió seguridad y decisión propia sobre lo que le gusta o siente que le hace daño protegiéndose y queriéndose a sí mismos

Por tanto el 5% no se cuidan ni protegen ya que descuidan su autocuidado en cuanto a higiene personal y la relación con extraños, también se exponen a riesgos en algunas actividades realizadas en aula

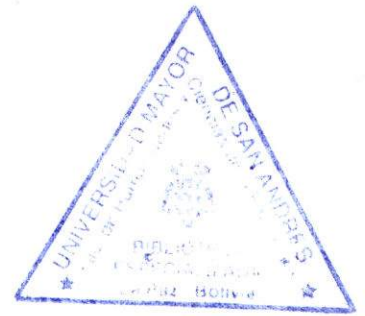
Mientras que el 15% aun están en proceso de los cuales 1 es niña y 2 son niños saben lo importante que son cada uno de ellos/as y la protección y cuidado que deben dar a sus cuerpos, pero aun les falta tener más sensibilidad, seguridad y conciencia ante distintas situaciones de peligro, en especial acerca de la exposición a riesgos personales.



Según los resultados obtenidos del 100% de la población el 50% se relaciona con sus padres de los cuales 5 son niñas y 5 son niños que comenzaron a tener contacto cercano con sus padres, esto se observó en el diálogo que cada uno expresa y el entusiasmo al realizar de las actividades junto a su mamá o papá, también se pudo evidenciar la seguridad con el que se desenvuelven, la alegría, creatividad e imaginación con el que realiza sus trabajos manuales dedicado a sus padres con los que comparten y complementan. Por tal motivo pudimos constatar que la relación cercana del niño/a con sus padres es muy importante porque es el primer maestro y ente de referencia en el que confía y aprende de esto depende el éxito académico y emocional de todos los pequeños.

También obtuvimos el siguiente resultado, que el 10% no se relacionan de los cuales 1 es niña y 1 es niño aun no tienen esa relación cercana puesto que no mencionan a los padres en las actividades que realizan, por otro lado en algunas actividades también se observó aislamiento e inseguridad en estos niños cuando debían interactuar con los padres.

Mientras que el 40% aun está en proceso la relación con los padres de los cuales 4 son niñas y 4 son niños los que comparten algunas actividades con los padres, porque si bien en las actividades realizadas estos interactúan con los padres, se pudo evidenciar que en su hogar hay poca comunicación entre los niños y sus padres.



CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

9. CONCLUSIONES

-Según los resultados obtenidos con esta investigación, podemos concluir y afirmar que el programa aplicado produjo un significativo aumento y fortalecimiento en el autoconcepto mediante la expresión creativa de las niñas y niños, esto se observó en el comportamiento de cada niño/a al mostrar seguridad en sí mismo, reflejada en sus habilidades creativas expresadas de distinta manera como son: dibujo, arte manual, expresión corporal artística, resolución de problema. Los cuales son reflejados de manera natural, espontánea y libre por cada niño y niña, favoreciendo al proceso de enseñanza-aprendizaje generando resultados óptimos y satisfacción en cada uno de los niños/as.

-También se llegó a cualificar e identificar el nivel de autoconcepto que tiene cada niño/a, porque cada día va construyendo según las vivencias o experiencias que obtiene, por eso nos enfocamos a conocer e intervenir a tiempo en cada caso y descubrir las dificultades que muestre el niño/a en la construcción de su autoconcepto, esto mediante programas educativos que nos ayudó a mejorar este comportamiento, de esta manera fortalecer la imagen positiva de sí mismo.

El autoconcepto se va fortaleciendo y desarrollando según las experiencias que el niño y niña tiene a diario las reacciones que percibe y observa de los demás. Si tiene experiencias positivas el concepto de sí mismo aumenta, en cambio si tiene experiencias negativas tiende a disminuir. Ciertamente las experiencias de cada día no siempre son positivas y negativas, pero los niños y niñas necesitan más encuentros positivos que negativos para desarrollar un autoconcepto positivo.

La apariencia física, aceptación social, capacidad intelectual o física, talento artístico, junto con la conducta contribuyen la auto percepción en el marco escolar donde se desenvuelve a diario.

Los padres, hermanos, amigos/as y profesores son los que dan un profundo impacto en el desarrollo del autoconcepto. La manera en que la sociedad ve al niño/a influye en la manera que este se ve a sí mismo. Todos los niños/as

independientemente de su sexo, raza, cultura y capacidad, necesitan afecto incondicional y confianza queriéndolos por lo que son y no por lo que hacen.

-Mediante la aplicación del programa propuesto desplegaron con mas entusiasmo sus capacidades y habilidades concentrándose en el objetivo propuesto expresándose de manera espontanea y libre es importante sacar a flote según un adecuado a su proceso de enseñanza-aprendizaje. A esta edad los niños/as van desarrollando las funciones abstractas y simbólicas donde son capaces de manipular, explorar mentalmente aquellos objetos y acciones que previamente ya ha interiorizado, en esta etapa, el niño/a es capaz de operar con las imágenes mentales los objetos, sin la necesidad de que éstos estén presentes; una vez que se ha desarrollado esta posibilidad de representar mentalmente las imágenes de la realidad, el niño/a ya dispone de la capacidad de crear nuevas imágenes mentales mediante la combinación, manipulación y transformación de las imágenes previamente adquiridas sintiéndose más libres y motivados para crear y canalizar su impulso creador de una forma más constructiva y enriquecedora, tanto para ellos, como para las personas que les rodean.

La creatividad es una capacidad inherente e indisoluble del desarrollo infantil. Sin embargo, las experiencias educativas pueden limitar e inhibir la manifestación de dicha capacidad,

-Desarrollar las aptitudes y habilidades de la creatividad manual fue la base de esta investigación para que continuamente se fortalezca el autoconcepto mediante el programa de actividades propuesto desarrollando las cuatro áreas importantes en educación inicial, se atravesó con algunas dificultades en un inicio los cual fueron superadas a medida que se desarrollaron las actividades, adquiriendo mayor confianza y destreza en el movimiento de sus manos motivados por la creatividad realizando cosas realmente increíbles mediante la imaginación y originalidad que es propio de cada niño/a.

-Se constato que por medio de distintas actividades manuales que se realice en el aula, los niños/as tienen la oportunidad de expresar abiertamente sus emociones y

sentimientos, dándole forma a cada uno de sus trabajos ya sea de manera grupal o individual y demostrando sus habilidades mediante el trabajo manual nunca antes imaginada y con ella adquirir confianza, seguridad al observar y palpar lo que construyeron con sus manos.

-Por lo tanto implementar programas y actividades lúdico creativo, estimula el potencial creativo de los niños/as al expresarse libremente, como ha quedado comprobado en la investigación, ellos son capaces de tener grandes logros creativos esto como base para un autoconcepto positivo. El concepto de educación cobra un nuevo sentido, deja de tener importancia el acumular información y damos paso a un modelo en el que se valora más la iniciativa y creatividad de cada niño/a. Por lo tanto, el educador/a debe abandonar el papel de transmisor de información por el de creador de ambientes de aprendizaje, en los que se acepte al niño/a con sus aptitudes y limitaciones proporcionándole un lugar de trabajo y aprendizaje, donde se sienta seguro para adquirir nuevos conocimientos desarrollándose en libertad, sin el temor a ser juzgado, por eso es importante crear ambientes que motiven y sean una fuente de inspiración para sacar a flote sus habilidades valorando la iniciativa animándolo a realizar cosas cada vez más complejas cada día, esto motiva a querer conocer y experimentar.

-También se evaluó la efectividad del programa de actividades mediante la técnica de crear con las manos como una manera de fortalecer el autoconcepto, se obtuvieron resultados positivos en las actitudes y aptitudes expuestas cada día, esto nos da pie a pensar que es importante continuar enriqueciendo programas mediante nuevas estrategias educativas y de intervención. El sistema educativo actual, debe asumir con éxito y valentía el reto de enmarcar el aprendizaje en un conjunto de contextos significativos que permitan a los niños/as utilizar todas sus habilidades de forma creativa y conseguir, de este modo, un impacto productivo en el ambiente en el que se encuentran inmersos.

Hoy en día es fundamental para el niño/a, contar con una serie de herramientas y recursos que le permitan avanzar en un mundo cambiante y continuamente exigente, que es sometido a una gran cantidad de situaciones novedosas y distintas entre sí. La finalidad principal en Educación Inicial tiene como misión, fomentar y desarrollar todas sus capacidades, no tiene sentido dejar fuera de la acción educativa a la creatividad en el niño/a, pues son dichas capacidades las que le permiten observar, manipular, experimentar, investigar y resolver distintas situaciones con las que se van encontrando a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje

-Confirmándose de este modo, la hipótesis de la investigación. Dicha mejora produjo, asimismo, un incremento significativo en el autoconcepto de los niños/as sometidos a dicho programa de intervención, quienes también demostraron todas sus habilidades y potencialidades basadas en trabajos manuales, dibujos, juego, expresión artística, expresión de ideas y resolución a problemas planteados.

Asimismo, podemos afirmar que los niños/as adquirieron conciencia y aceptación de si mismos como personas únicas y especiales sintiéndose socialmente competentes integrándose a distintos grupos de trabajo, con capacidad de tomar decisiones y de establecer metas reales, satisfaciendo sus necesidades básicas de afecto y sentido de pertenencia a un grupo social; según las oportunidades que el medio escolar les proporciona para su desarrollo y proyecto personal. También es importante mencionar que no todos los niños/as son capaces de desenvolverse con la misma facilidad por eso es importante seguir proporcionándoles situaciones y oportunidades de aprendizaje donde puedan poner a prueba sus habilidades y capacidades.

Al fomentar a los niños/as de Educación Inicial a ser creativos descubrimos y exploramos nuevos mundos en el cual se sumergen mediante la imaginación y espontaneidad que fluye de manera natural, la creatividad ayuda a incrementar su calidad de vida porque obtendrán nuevas y buenas expectativas sobre sí mismos y su futuro, mostrándose mas accesibles, amigables con las personas, activos y

flexibles comunicando sus pensamientos, sentimientos e inquietudes de forma abierta y sin temores. El entrenamiento de la creatividad durante el período de la educación infantil, muestra una marcada influencia sobre los niveles de creatividad en la etapa adulta.

Para la consecución de este objetivo, el educador/a debe diseñar actividades no tan dirigidas porque esto corta la creatividad e iniciativa no permitiendo fluir o el surgimiento de nuevas ideas, aportaciones novedosas y originales que estimulen su pensamiento creativo y divergente.

El educador/a debe motivar a que cada niño/a se exprese de manera libre proporcionándole ilimitadas oportunidades de poder manifestarse libremente habituándose ante los acontecimientos y situaciones futuras con una disposición favorable hacia la innovación, a tiempo que se le estimula la agilidad y flexibilidad mental acostumbrándose a situaciones problemáticas con multitud de posibles soluciones.

Es fundamental establecer un clima adecuado dentro del aula en donde se proporcione la oportunidad de encontrar y manifestar sus propios intereses y necesidades, para que a partir de ellos puedan desarrollar su potencial creador fijándose nuevos objetivos, metas a realizar y alcanzar.

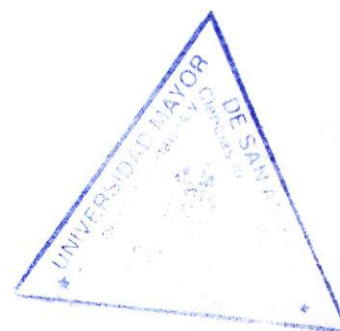
Es importante llevar a cabo estos programas antes de ingresar a la Educación Primaria, las experiencias escolares podrían determinar en gran medida el concepto que el niño/a se va formando de sí mismo.

10. RECOMENDACIONES

A continuación mencionaremos cosas importantes que creemos deben ser tomados en cuenta:

PARA LOS EDUCADORES

- Aceptar a los niños y niñas tal como son no pretendiendo cambiarlos. Esta aceptación dará entrada a que se acepten a sí mismos.
- Tratar a los niños niñas con respeto. Apreciar sus diferencias y no compararles
- Usar sus nombres frecuentemente no ponerles apodos.
- Motivar a los niños/as a expresar su creatividad como ellos deseen sin presiones de ninguna índole
- Es importante ser sensibles a sus reacciones y comentarios que tenga el niño/a durante la jornada escolar.
- Fijar reglas claras y expectativas de conducta en el niño/a
- Ser justos y coherentes. En vez de castigar, ayudar a los niños/as a asumir consecuencias de su conducta.
- Motivar a los niños a la creatividad manual dibujando, construyendo todo a través del juego de manera libre.
- Crear un ambiente adecuado de participación y socialización entre niños/as compartiendo sus ideas e inventos.
- Valorar la creatividad y originalidad de cada uno de los niños/as
- Hacer preguntar abierta y aceptar sus respuestas
- Animar a los niños/as a solucionar problemas



- Mostrar alegría ante los logros obtenidos de los niños/as. Recordar sus éxitos pasados y comentar con ellos como están creciendo y cambiando
- Buscar y crear las estrategias de enseñanza motivadora para que los niños/as - valoren sus actividades de aprendizaje
- Motivar a los niños a fijar metas
- Escuchar sus experiencias porque así demostramos que nos importa, de esta manera conocemos sus pensamientos y sentimientos.
- Mirarles a los ojos cuando les hablamos
- Aceptar los sentimientos de los niños/as
- Dejarles saber que no importa estar enojados, tristes o con miedo.
- Ser explícitos con la alabanza o crítica.
- No alabar en exceso o ser poco sinceros
- Cuando un niño/a necesita ser amonestado, hay que separar su persona de los hechos, describir exactamente lo que hizo y que debió hacer

11. GLOSARIO

AUTOCONCEPTO

El autoconcepto es lo que yo soy, es decir, las características que conciben mi ser: mi personalidad, mi forma de ver la vida, mis características personales. Es decir, el autoconcepto tiene un valor descriptivo. Para algunos autores el autoconcepto consiste en el conjunto de opiniones, hipótesis e ideas que individuo tiene sobre sí mismo.

AUTOESTIMA

A la autoestima, es un significado valorativo. Es aquello que pensamos y sentimos del conjunto de características que poseemos. La autoestima consiste en las actitudes que el individuo tiene hacia sí mismo, es decir, recreamos una imagen de nosotras y nosotros mismos. Es un juicio sobre nuestra propia competencia y valía personal.

AUTOVALORACIÓN

Con el término autoevaluación se designa la acción de evaluarse a sí mismo. O sea, que el sujeto que se autoevalúa toma en sus manos el proceso de valorar sus propias conductas, ideas, o conocimientos. Un proceso introspectivo que permite visualizar y juzgar las propias conductas y pensamientos, para castigarlos en su caso, con el remordimiento o imponiéndonos acciones correctivas.

EMOCIONES

Se denomina emociones a todas aquellas sensaciones y sentimientos que posee el ser humano al relacionarse con sus semejantes y con el medio en general. No obstante, esta somera descripción, es menester señalar que la interpretación y elucidación del fenómeno que constituyen las emociones humanas siempre ha resultado un gran problema, en la medida en que las evaluaciones realizadas pecaron de vaguedad.

CREATIVIDAD

Por creatividad se entiende a la facultad que alguien tiene para crear y a la capacidad creativa de un individuo. Consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito. La creatividad permite cumplir deseos personales o grupales de forma más veloz, sencilla, eficiente o económica.

TÉCNICA

Supone el razonamiento inductivo y analógico de que en situaciones similares una misma conducta o procedimiento produce el mismo efecto, cuando éste es satisfactorio. Es por tanto el ordenamiento de la conducta o determinadas formas de actuar y usar herramientas como medio para alcanzar un fin determinado

MOTIVACIÓN

La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo. La motivación es un estado interno Que Activa, Dirige Y Mantiene La Conducta

COGNICIÓN

Es la facultad de un ser vivo para procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar la información. Consiste en procesos tales como el aprendizaje, razonamiento, atención, memoria, resolución de problemas, toma de decisiones y procesamiento del lenguaje.

COGNOSCITIVO

La palabra cognoscitivo es un adjetivo que generalmente se usa para describir a aquel que es capaz de conocer y comprender.

Especialmente el desarrollo cognoscitivo o cognitivo se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta de aquel que refleja estos procesos y es algo así como el producto de los esfuerzos que emprenderá un niño por comprender y actuar en el mundo y en el contexto en el cual le tocó desarrollarse.

IMAGINACIÓN

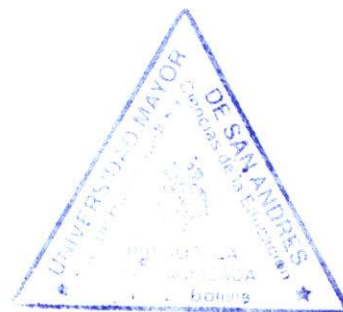
Es un proceso superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente. «Intrínsecamente generada» significa que la información se ha formado dentro del organismo en ausencia de estímulos del ambiente. En lo que respecta a «sentidos de la mente», son los mecanismos que permiten «ver» un objeto que se había visualizado previamente pero que ya no se encuentra presente en el ambiente. Cabe aclarar que cuando se imagina no se reduce solo al sentido de la visión, sino también a otras áreas sensoriales.

12. BIBLIOGRAFÍA

- Araya, Y. "Una Revisión Crítica Del Concepto De Creatividad", Actualidades Investigativas En Educación". (2005)
- Avila Acosta Robert B. "Introduccion A La Metodologia De La Investigacion" Edit R.A. Ipm. Lima Perú. 1997
- Betancourt, M.J. A.Mitjans M., S. De La Torre, P. "Pensar Y Crear. Educar Para El Cambio". Ed. Academia. L. H. (1997)
- Benavides 1993
- Bonet, V. J. "Ser Amigo De Ti Mismo" Ed. Salterrae. 1994.
- Bowlby, John. "El Apego Y La Pérdida". 1998.
- Calero P. Mavilo "Educar Jugando ". Editorial San Marcos 1990 Perú...
- Cardozo, Ramón. "Nueva Orientación De La Escuela Común" 2004
- Chateau, Jean. "Psicología De Los Juegos Infantiles" Buenos Aires : Editorial Kapelusz, 1958
- Bjorklund, D.F. Y Pellegrini, A.D. (2002). Los Orígenes De Naturaleza Humana: La Psicología De Desarrollo. Washington: American Psychological Association.
- Portillo, David: Morales, Mercedes, "Expresión Y Creatividad", Edic. Primera Impresión Industrias Offset Color S.R.L. La Paz Bolivia 2000
- Flores Velasco, Marco. "Creatividad Y Educación". 2004
- Good, Tomas L. "Psicología Educativa Contemporánea" 5º Ed. Mexico:Mcgraw-Hill,1996
- Gutiérrez, "Diccionario De Ciencias De La Educación", 1990
- Hall Y Lindzey, "La Teoria Del Sí Mismo Y La Personalidad", 1984

- Herrera, Luis. "La Creatividad En La Clase De Música: Componer Y Tocar" 2004
- Howard Gardner. "Estructuras De La Mente: Teoría De Las Inteligencias Múltiples" 2º Ed.
- Ibáñez, Ricardo Marín. "La Creatividad Diagnostico, Evaluacion E Investigacion". Editorial Uned. 1995
- Jean R. Feldman "Autoestima Para Niños", Editorial Alfa Omega, México 2003
- La Razòn, El Nuevo Dia "Como Aprender Psicología Y Conocerse A Si Mismo". Corporación Grafica Navarrete S. A. Edit. Amanecer Santa Cruz
- Lee Hausner- Jeremy Schlosber, "Enseña A Tu Hijo A Ser Creativo", Edic. Orino, S.A. Imp. Hurope, Sl. Barcelona España, 2000
- Ley De La Educación Avelino "Siñani – Elizardo Pérez", Gaceta Oficial Del Estado Plurinacional De Bolivia, 2010.
- Marcellach, Umbert Gloria "Psicología: Estudio De La Autoestima"
- Marín Ricardo, Saturnino De La Torre "Manual De Creatividad" Edit. Vicens Vives Imp. España Barcelona, 1991
- Merani L. Alberto. "Introducción A La Psicología Infantil". Editorial Grijalbo. Barcelona-España. 1982
- Montessori, María "Pedagogía Científica" Editorial. Roma, Año 1960
- Moll .Blanca Y Coutores "La Escuela Infantil De 0 A 6 Años", Madrid 1988
- Oxford English Dictionary. Citado Por Goleman
- Papalia Diane E., Sally Wendkos Olds, Ruth Duskin Feldman "Desarrollo Humano", 9º Edición
- Paucara. "Concepción De La Autoestima", 1998

- Piaget, Jean. "Psicología Del Niño" Editorial Morata.1995
- Portillo, David, M. Mercedes Gonzales, "Expresión Y Creatividad" Edic. Primera, Imp. Por Industrias Offsett Color Srl Imp.La Paz Bolivia, 2000
- Raffo Luis, "Autoconcepto Del Niño/A Escolar" 1998
- Rebert Sternberg, Kaufman. "El Rompecabezas De Creatividad: Un Modelo De La Propulsión De Contribuciones Creativas" Philadelphia: Psychology Press 1985,
- Sakulina, Nina P. Metodologia De La Enseñanza Del Dibujo, El Modelado Y Su Aplicación En El Circulo Infantil 1981
- Sarmiento Días, María; "Estimulación Temprana". Universidad Santo Tomas, Bogotá., 1980
- Salvarezza, J. "Psicogeriatría". Editorial Paidos, Buenos Aires, 1999
- Soria. "La Autoestima", 1998
- Vigostsky, L. S. "Imaginación Y Creación En La Edad Infantil". 1º Edición 2003
- Woolfolk, Anita. "Psicología Educativa". Ed. Prentice Hall Hispanoamerica, S.A. 6ª Ed. 1996.
- Www.Tagnet.Org//Condejuda/Especialidades/Arteshabilidadesmanuales.Htm
- Www.Conquismania.Cl/Arteshabilidadesmanuales.Htm...



ANEXOS

GUIA DE OBSERVACIÓN

DIMENSIÓN	INDICADOR	SI	NO	EN PROCESO
ACEPTACIÓN DE SI MISMO	-Es autónomo e independiente			
	-Se reconoce a si mismo			
	-Identifica características personales y otras que observa			
	-Menciona rasgos positivos de si mismo			
	-Se menciona como persona importante en su familia			
	-Reconoce su cuerpo y sus funciones			
	-Reconoce sus capacidades			
	-Menciona y demuestra las cosas que puede hacer			
TRABAJO COOPERATIVO	-Es solidario y ayuda a niños/as grandes y pequeños			

ENTRE NIÑAS Y NIÑOS	-Se relaciona con otros niños/as			
	-Acepta propuestas de otros niños en el trabajo de grupo			
	-Se integra con facilidad			
	-Se siente aceptado en un determinado grupo			
	-Aporta con ideas cuando trabaja en grupo			
RECONOCIMIENTO DE SENTIMIENTOS Y EMOCIONES	-Reconoce gestos de alegría o tristeza en gráficos de libros			
	-Expresa mediante gestos la tristeza			
	-Expresa mediante gestos la alegría			
	-Expresa verbalmente su alegría			
	-Expresa verbalmente su tristeza			

	-Sabe como relajarse y calmarse			
	-Reconoce la expresión gestual de otras personas			
ACEPTACIÓN DE SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE NIÑOS Y NIÑAS	-Expresa amabilidad y respeto al dirigirse a otros niños/as			
	-Sabe que hay personas parecida y diferentes a él o ella			
	-Respetan las diferencia de los demás			
	-Comparten juegos y otras actividades sin excluir a niños/as			
	-Respeto la opinión de los demás y los toma encuentra			
	-Reconoce y se sensibiliza ante personas con capacidades diferente			
AUTOCUIDADO Y PROTECCIÓN	-Sabe el peligro que existe en la calle con personas extrañas y accidentes			
	-Reconoce la importancia de la alimentación			

	-Sabe que es importante asear su cuerpo para prevenir enfermedades			
	-Sabe lo importante que es descansar			
	-Sabe a quién acudir en situaciones de peligro			
	-Sabe cuando y como decir no a situaciones peligrosas			
RELACION CON LOS PADRES	-Nombra y reconoce a sus padres			
	-Nombra a sus padres en las actividades que realiza			
	-Menciona a todos los que viven con él o ella			
	-Expresa verbalmente las actividades que realiza con sus padres			
	-Comparte juegos con sus padres			

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Los resultados se muestran en el capítulo IV

SESIÓN N°1 "SOY UNA MARAVILLA ACEPTACIÓN DE SI MISMO"

Estas actividades ayudan a hacer celebraciones variadas y creativas. A medida que los niños/as se centran en aquello que les hace especiales, su autoconcepto y confianza mejora. El comportamiento e interacción con otros será más positivos cuando se vean aceptados y se sienta bien consigo mismo.

¿QUIEN SOY YO?

Esta actividad ayuda a tener sentimiento positivo hacia uno mismo

PROCESO

Cada niño/a debe decir una adivinanza sobre si mismo mientras se escribe en una hoja, cada uno puede dar pistas sobre sus características: físico, familia, cosas favoritas de la escuela, animales domésticos y así sucesivamente. También deberán complementar cada cosa que mencionen con un dibujo, (Los niños/as que saben escribir pueden escribir sus propias adivinanzas). Luego se leerá estas características para que adivinen cada uno de quien se trata mencionando el nombre. Una vez terminada la actividad adjuntar todas las hojas para convertirlo en un libro y colocarlo en la biblioteca del aula para que puedan verlo cuando quieran y compartir con los demás.

ESPEJO MÁGICO

¡Que sorpresa tan especial para los niños/as ver que son lo más maravilloso del mundo!

PROCESO

Adornar una caja pintando y realizando collage resaltando a la vista de los niños/as.

Pegar el espejo al fondo de la caja. Poner la tapa y pasar la cinta alrededor de la caja, reunir a los niños/as y decirles que la cosa más maravillosa del mundo esta dentro de la caja. Dejar que ellos sacudan la caja y adivinen que puede ser, desatar la caja y pasearla de mano en mano para que cada niño/a pueda mirarla. (Decirle que mantenga en secreto lo que ha visto hasta todos hayan tenido su turno para mirar).

Preguntar a los niños/as por qué ellos son la cosa más maravillosa del mundo.

Luego enseñar una canción mencionando las partes del cuerpo

SE BUSCA

Los niños/as identifican sus características físicas y personales y otras cualidades únicas con los carteles "se busca".

PROCESO

Preguntar a los niños/as si han visto antes un cartel: "Se busca". Explicarles que ellos van a hacer uno suyo por "ser buenos"; cada niño/a dibuja su fotografía en una hoja y escribe su nombre, pinta su color de pelo y ojos y pega su dibujo en el cartel de "se busca"; luego observaremos los dibujos preguntando porque se busca a este niño/a (señalando el dibujo) todos mencionaran las características que tiene

Dejar que los niños/as se pesen, midan y escriban sus dimensiones; permitir que escriban (o dicten) qué les gusta y que no les gusta en la parte de abajo

SUPERESTRELLAS

Esta actividad se centra en los rasgos positivos de cada niño/a ¡El aula brillara con todas las estrellas!

PROCESO

Hacer una "superestrella", para cada niño/a, en papel amarillo; Decirles que todos tenemos características únicas y especiales: Algo que hacemos bien, algo con lo que disfrutamos o algo sobre nuestros cuerpos. Dejar que los niños/as compartan lo que consideran sus características especiales para que la educadora lo escriba en las puntas de la estrella; animarles a que compartan sus estrellas con sus compañeros y después colgar en el lugar que cada uno elija. Pará ello perforar la punta de arriba de la estrella para colgar

YO SOY ESPECIAL

Una canción que ayudará a conocer sus cualidades.

PROCESO

Hacer que los niños/as se sienten en el suelo formando un circulo, cantar el primer verso de esta canción al mirar por el marco: "YO SOY ESPECIAL"

Soy especial, soy especial, mírame y verás

Alguien muy especial, alguien muy especial! Y soy yo! ¡Y soy yo!

Decir algo que le guste de sí mismo, luego pasar el marco a otro niño/a, pedirle que mire por el cuadro mientras le cantamos la canción.

LIBRO DE ESCALONES

Animar a los niños/as a expresar sus gustos, amigos y otras cualidades especiales. Proporcionar una técnica sencilla para hacer libros sencillos.

PROCESO

Dar a cada niño/a tres hojas de papel, mostrar cómo colocar las hojas debajo una de otra a 1,5 cts. de distancia. Doblar la parte superior de las hojas hacia atrás para hacer seis páginas. Engraparse en el doblez de arriba; dejar a los niños/as dibujar las siguientes fotografías en cada página:

Primera página: Este es mi nombre

Segunda página: Esta es una fotografía mía

Tercera página: Esa es mi familia

Cuarta página: Estos son mis amigos

Quinta página: Cosas que me gustan

Sexta página: Lo mejor sobre mí

Colocar los libros en la estantería del aula para que los niños/as lo lean.

RETRATO DE MARIONETAS

Estas marionetas aumentan el autoconcepto y estimulan el lenguaje oral de los niños/as. También se pueden usar para resolver problemas y juegos de rol

PROCESO

Recortar la fotografía de cada niño/a y pegarla a un palito, poner el nombre con un rotulador en su palito; guardar la marioneta en un bote, un cesto o una caja sacar una marioneta cada vez y agarrarla mientras se canta una canción referida a los amigos.

Cuando hay problemas entre los niños/as, hacer que busquen sus propias marionetas y ver si pueden resolverlos. También se pueden usar marionetas para juegos de rol en situaciones de clase tal como poner apodosos o insultar.

BLOQUES DE MÍ

Los niños/as se sienten como algo especial cuando decoran un bloque con su dibujo

PROCESO

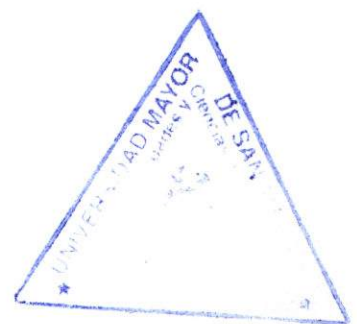
Utilizar un cartón delgado para la construcción de sus bloques, colocar el dibujo que cada uno hizo de su rostro en un lado del bloque luego decirles que adornen los lados restantes con lo que cada uno decida o quiera, luego cubrir los bloques con cinta adhesiva transparente

“LO MEJOR SOBRE MI”

Los sentimientos de su propia valía y el sentido comunitario se incrementan

PROCESO

Para conseguir una pantalla del televisor, hacer una abertura en la parte de debajo de la caja; Hacer dos agujeros opuestos en cada uno de los lados de la caja para meter los palos, Cortar un trozo largo de papel (cada niño/a necesitara aproximadamente 20 cm. Para dibujar y pintar su fotografía asegurarse que escriban su nombre y realicen su dibujo). Enrollar el papel alrededor del palo de arriba, pegar con cinta adhesiva la otra parte del papel al palo de abajo, girar lentamente el palo de debajo de abajo para revelar lo “mejor” de cada niño/a.



DIA EN QUE "YO PUEDO HACER ALGO ESPECIAL"

A los niños/as les encanta las celebraciones. Sería una manera muy divertida de dejarlos actuar y demostrar sus talentos.

PROCESO

Primero comenzar con una charla sobre el hecho de que todos tenemos talentos especiales. Animar a los niños/as a que digan las diferentes cosas que pueden hacer bien, preguntarles si les gustaría demostrar sus talentos en este día tan especial; recordarles antes que deben aplaudir a sus compañeros/as y ser considerados con los sentimientos de los demás, (no forzar a que participen sino animarles).

ÁLBUM DE "FOTOGRAFIAS"

Los autorretratos de los niños/as reflejan cómo se sienten respecto a sí mismos y "cuentan una historia" sobre su desarrollo: cómo crecen y cambian

PROCESO

Se pedirá que dibujen su fotografía cuando eran bebés ¿cómo creen que eran y ahora como son? Hacer que comenten su etapa de desarrollo que podían hacer y que no; luego juntarlas y construir un libro.

SER UN GENIO

Los talentos y habilidades individuales de los niños/as se destacan en esta actividad.

PROCESO

Se preguntara que significa ser "un genio" procurar que imaginen en qué cosas se puede ser un genio (música, redacción, deporte, arte, resolver problemas, hacer amigos, etc.)Escribir los talentos y otras formas de ser un genio en papel, leer el

listado .Luego hacer que cada niño/a elija una o dos palabras que le describan; Pedir a cada niño/a que se y muestre en qué es un genio/a. proponerle escribir o dictar una frase que vaya con el dibujo, engrapar los dibujos para hacer un libro llamado "todos somos genios/as".

Se dejara que hagan una pantomima de sus talentos mientras sus compañeros/as tratan de adivinar lo que son.

PROTAVASOS DE PALABRAS MARAVILLOSAS

Los niños/as disfrutan creando su portavasos personal y las "palabras maravillosas" les recordarán que son algo especial

PROCESO

Dar a cada niño/a una hoja de cartulina dejarles que corten el diseño que ellos/as quieran alrededor del portavasos si lo desean, cada niño/a escribe su nombre en el centro del papel y dibuja su fotografía, pedirles que piensen en palabras maravillosas que los describan preguntarles ¿que cosas bonitas les dicen? Dejar que escriban o ellos dicten para escribir, forrar el portavasos con nylon o escoch transparente; Cada día escoger un ayudante para poner los portavasos en la merienda, los niños/as pueden encontrar su nombre y sentarse en el lugar que corresponde

MI CAJA

Esta actividad despierta el interés entre los niños/as, se emocionarán por la atención especial que reciben en esta actividad

PROCESO

Pintar la caja de dorado o plateado, escribir "YO" con pegamento en el frente de la caja, posterior mente se depositara manualidades construidas por el niño/a; Escoger a un niño/a cada día para que lleve la caja a su casa, luego dejar que comparta sus tesoros especiales con su familia, asegurarse de que traiga la caja mandando una nota a cada mamá.

PERSONA MUY IMPORTANTE EN ESTA SEMANA

“La autoestima de cada niño/a se eleva cuando se le reconoce como la persona muy importante de esta semana”

PROCESO

Se elegirá un niño/a cada semana para ser la “persona muy importante”, explicar que cada uno tendrá su turno, realizar un cartel con su nombre incluyendo su dibujo de lo que le gusta como ser: comida favorita, que animal le gusta, sus amigos, familia, etc. Pedirle que explique su cartel con dibujos; animar a los niños/as hacer preguntas sobre su cartel. Colocar en la puerta para que todos observen al ingresar.

ARTE DEL CUERPO

El autoconocimiento y el sentimiento de unicidad se desarrollan en los niños cuando dibujan sus cuerpos y hacen varias actividades con sus huellas.

PROCESO

Formar grupos de dos, extender papel sabana en el suelo y que un niño/a se recueste encima, su compañero de grupo trazara su cuerpo con un marcador, luego el dueño de la silueta adornara su dibujo, dejar que los niños/as recorten sus cuerpos. Colgar las siluetas recortadas en un determinado espacio, observar dialogando sobre cómo el cuerpo de cada uno es semejante y diferente.

SOMOS UNA FAMILIA

Los niños/as desarrollan sus habilidades de lenguaje y su orgullo de familia cuando hablan a otros sobre ella.

PROCESO

Un día antes hacer que dibujen a su familia realizando un retrato de ella con sus respectivas decoraciones. Al día siguiente se dirá que se sienten en círculo con sus retratos, cada uno enseñara el dibujo de su familia explicando de quienes se

tratan y como se divierten con ellas, hacer que comenten de cada miembro en libertad.

MI MÓVIL

Los niños se sienten especiales con su móvil personal y tienen la oportunidad de expresar su creatividad.

PROCESO

Construir una percha de cartón, hacer que dibujen autorretratos, retrato de su familia, animales domésticos, su casa amigos gustos, etc. En trozos de cartulina, dejar que recorten sus objetos y perforen sus dibujos, atar hilos de diferentes largos y colores a los dibujos, luego atar a la percha, una vez terminado colgar en el espacio escogido, cada niño/a explicara su móvil.

MI NOMBRE ES....

Una forma divertida de aprender los nombres de los niños/as reconociendo que son únicos. También desarrolla la memoria y las habilidades motrices.

PROCESO

Los niños/as se ponen de pie en círculo, se les pedirá que piensen en un gesto, un movimiento o un sonido que los represente. (Poner ejemplos como brincar, silbar, bailar, agitar los brazos como un ave.)Un niño/a empieza este juego diciendo: "Mi nombre es (dice nombre) y voy (hace un movimiento)".El segundo niño dice: "Mi nombre es (dice su nombre), y voy (hace un movimiento diferente)".El juego continúa con cada niño/a diciendo su nombre y añadiendo un movimiento diferente.

ARTE EN EL NOMBRE

Los nombres de los niños/as son muy importantes para ellos y se debe usar frecuentemente cuando se habla, pueden ser representados de manera creativa.

PROCESO

Los niños/as dicen sus nombres completos. Saben quien les colocó sus nombres y quienes son los que le llaman así, luego escogerán el material con el que quieren adornar sus nombres que estarán escritos en cartulinas de colores.

INICIALES DE MI NOMBRE

Las iniciales son símbolos únicos para cada niño/a, las habilidades motrices y la creatividad pueden desarrollarse también jugando con sus iniciales.

PROCESO

Explicarles que cada letra representa la primera letra de su primer, segundo nombre y apellido, se ayudara a identificar sus iniciales, Posteriormente se dará una cartulina estampada las letras de sus iniciales, decirles que recorten, perforen cada letra, luego ensartar en hilo para hacer un collar.

PULSERA DE IDENTIFICACIÓN

Se centra la atención en los nombres de los niños/as o sus iniciales

PROCESO

Cortar rollos de cartón en secciones de 4 cm. Realizar un corte atrás para que pueda encajar en la muñeca. Luego colocar varias letras, los niños/as tendrán que escoger sus iniciales pegando en el brazalete de cartón y decoren con libertad.

DIBUJO Y ESCRIBO MI NOMBRE CON TIZA

Los niños/as pueden desarrollar una habilidad motriz a medida que expresan su individualidad "hablando con la tiza"

PROCESO

Sacar a los niños/as fuera y dar a cada uno un trozo de tiza. (Decirles que pueden intercambiar unos con otros si desean un color diferente), pedirles que dibujen así mismos con tiza incluyendo sus nombres. Dar un paseo y admirar los dibujos de todos

MI ESPACIO

La individualidad de los niños/as queda reconocida al darle su propio espacio para exponer sus trabajos creativos

PROCESO

Crear un espacio para cada niño/a usando una de las siguientes ideas: Se colocara cuerdas para que cada niño/a coloque sus manualidades, se dará ganchos para que cuelguen sus trabajos de arte, proyectos de escritura, dibujos y otras cosa que hayan hecho. Luego cada niño/a explicara lo que hizo y porque.

ESCRITURA INVISIBLE

La escritura invisible es un gran incentivo para leer y escribir. Los pensamientos positivos también contribuirán a desarrollar el autoconcepto de cada niño/a

PROCESO

Escribir un mensaje secreto para cada niño/a con vela poner frases de ánimo como "Felipe es amigo de todos", "Carla tiene una bonita sonrisa"; dejar que cada niño/a pinte sobre su mensaje secreto con el pincel, cada uno tendrá la oportunidad de compartir su mensaje secreto, posteriormente cada uno dibujara su mensaje invisible para sus compañeros/as

TÚ ERES MARAVILLOSO

Cada niño/a se sentirá único/a mientras sus compañeros le cantan esta canción.

PROCESO

Hacer que los niños/as se sienten en círculo, elegir a uno para que se ponga de pie mientras la educadora canta una canción:

Nosotros pensamos que tú eres maravilloso

Nosotros creemos mucho en ti

Nosotros pensamos que (nombre del niño/a) es nuestro amigo

Nosotros te queremos mucho

Dejar que cada compañero/a del niño/a que está en el medio diga lo que le gusta de él o ella.

CUENTO DEL OSO PARDO

Este cuento refuerza la idea de que queremos a los niños/as tal como son; ellos siempre deberán tratar de ser ellos mismos.

PROCESO

En un lado del folleto recortar un oso, cerrar con cinta adhesiva los lados del folleto, introducir las cartulinas dentro del folleto en este orden: marrón, rojo, amarillo, azul, marrón. Empezar el cuento: animar a los niños/as que respondan en coro.

Una vez había un osito llamado Pardo, no era feliz porque siempre había querido cambiar de color y ser lo que no era. Un día se fue caminando y vio unas jugosas fresas, " Oh que divertido ser rojo", pensó mientras decía: **CORO** Yo soy el oso Pardo como puedes ver, puedo cambiār de colores,! un, dos, tres! Y se volvió rojo

(quitar la hoja de papel marrón de encima para hacer que el oso se vea rojo).El oso Pardo siguió caminando hasta que vio un pato amarillo y le dijo: CORO Yo soy el oso Pardo como puedes ver, puedo cambiar de colores !un, dos, tres! Y se volvió amarillo (Quitar la hoja de papel rojo para hacer que se vea amarillo). El oso Pardo tenia hambre y se fue a casa, pero cuando llegó su madre no lo reconocía porque era azul, así que el dijo: CORO Yo soy el oso Pardo como puedes ver, puedo cambiar de colores !un, dos, tres! Y se volvió marrón (quitar la hoja de papel azul), la madre del oso Pardo dijo “mi pequeño osito marrón, yo se quién eres, yo te quiero tal como eres”, luego le dio un gran abrazo de oso. Concluir el cuento hablando sobre porque los niños/as son únicos tal como son.

TIRAR Y DECIR

Es una buena actividad para empezar o terminar el día, o bien como juego de transición.

PROCESO

Hacer que los niños/as se pongan de pie en circulo, explicarles que quien tenga el saquito de lentejas deberá decir su nombre y algo que le guste hacer, el primer niño/a tirará el saquito a un amigo/a, que lo agarrará y dirá algo que le guste hacer, también se pedirá que digan que cosas les gusta hacer con sus amigo/as cuando les tira el saquito y así mediante distintas consignas..

LIBRO DE LOS CINCO SETIDOS

El autoconocimiento, gustos y aversiones de los niños/as se conocen cuando construyen su propio libro sobre sus sentidos

PROCESO

Dar a cada niño/a cinco bolsas de papel, en la primera dibujara sus manos luego recortan en revistas fotografías de cosas que a ellos no les gusta, ponerlas en la bolsa. En las otras dibujan sus bocas, ojos, narices y orejas meten recortes de cosas que les gustaría comer, mirar, oler y escuchar. Hacer un agujero en la

esquina de arriba de la mano izquierda de cada bolsa y sujetarlas con un cordón, cada niño/a mirara en la bolsa de unos y otros y comparten sus gustos y sus aversiones.

MI MOCHILA

Los niños/as tendrán la oportunidad de mostrar sus habilidades creativas al hacer sus mochilas de diseño exclusivo.

PROCESO

Esta actividad se realizara con cajas vacías de cereales, cortar la superficie de la caja, dejar que los niños/as envuelvan sus cajas en el papel de regalo que ellos quieran; luego dar a cada uno marcadores , colores y pinturas para decorar sus cajas, animarles a escribir sus nombres y dibujarse haciendo cosas que les divierta o que saben hacer bien, realizar cuatro agujeros en la parte de atrás ,cortar dos trozos de cuerda ensartar la cuerda por los agujeros y atarlos por dentro para hacer unos tirantes para colocarse y así de esta manera lucir su trabajo.

GENTE QUE ME QUIERE

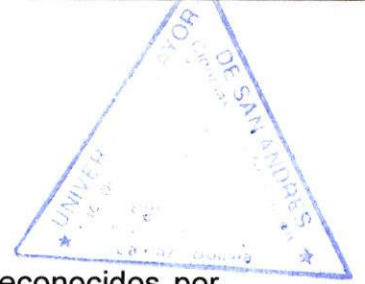
Esta actividad da a los niños/as la oportunidad de reconocer a las personas que los/as quieren

PROCESO

Enseñar este texto a los niños/as:"Soy muy especial, no hay nadie como yo, y hay mucha gente, que realmente me quiere".

Pedir a los niños/as que nombren algunas personas que los quieren, recortar corazones rojos dibujar "gente que me quiere", dar a cada niño/a una hoja de papel blanco; hacer que los niños/as dibujen en sus papeles retratos de todas las personas que los quieren, pegar los dibujos. Doblar hacia dentro medio cm. Por todos los lados para hacer un cuadro, animar a colgar sus cuadros.

INSIGNIAS Y DECORACIONES



A las niñas y niños les gusta llevar decoraciones puestos a ser reconocidos por sus talentos especiales. Estas insignias hacen crecer su autoconcepto y es una manera tangible de resaltar sus cualidades únicas.

PROCESO

Recortar insignias de corazón, pasar una insignia a cada niño/a, dejar que nos diga algo especial sobre el o ella, mientras la educadora escribe la frase que dicten cada uno de los niños/as en la insignia, decorar sus insignias, plastificar y colgar de un hilo.

SESIÓN N° 2 “ EXPERIENCIAS DE TRABAJO CON AMIGOS Y AMIGAS”

La amistad y el autoconcepto están fuertemente interrelacionados. Los niños/as con un autoconcepto positivo son más atractivos para sus compañeros/as porque los niños/as con muchos amigos/as tienen un autoconcepto positivo. Las actividades de esta parte les ayudan a desarrollar habilidades sociales positivas, les animan a pensar lo que es un amigo/a a tener experiencia de trabajo cooperativo. Dentro de estas actividades las niñas/os desarrollan el lenguaje oral, creatividad, estrategias de solución de problemas y crece las actividades y juegos.

¡MANOS ARRIBA!

Esta actividad integra habilidades y sentimientos positivos hacia sí mismo. También contribuye a crear un sentido de pertenencia al grupo.

PROCESO

Explicar que hay muchas cosas diferentes que podemos hacer para sentirnos orgullosos. Preguntar a los niños/as que les hace sentir orgullosos de si mismos.

Se dará a cada niño/a cartulina tamaño oficio para que tracen la silueta de sus manos y la recorten (recordar a los niños/as que pueden trabajar con un amigo/a si necesitan ayuda) luego pedirles que dibujen en cada mano cosa que le guste; posteriormente cada niño/a muestra y cuenta sobre su trabajo a sus compañeros/as, pegar todas las manos en una cartulina para que todos vean lo que hicieron añadir el título “manos arriba”.

RED DE AMISTAD

Una red de amistad es un vínculo activo especial para los niños/as y desarrolla la capacidad de expresar lo que piensa

PROCESO

Hacer que los niños/as se sienten en el suelo formando un círculo, agarra el ovillo y rodear la mano con la lana, decir una cosa que le gusta de un niño/a; luego

lanzar la bola a ese niño/a, este niño/a toma la lana rodea su mano con la lana, dice algo bonito sobre un amigo y lanza la bola a ese amigo/a, el juego continua hasta que cada uno haya tenido su turno, luego todos dejan caer la lana de sus manos y colocan en el suelo creando una red de amistad.

PRINCIPES Y PRINCESAS

Con esta actividad los niños/as desarrollaran la habilidad de liderazgo

PROCESO

Cortar un cartulina o cartón en tiras, luego unir los dos extremos, cortar un lado los picos para que parezca una corona, se dejara que cada niño/a decore su corona como mas le guste, posteriormente se elegirá a un niño/a para que sea príncipe y princesa por un día.

LAVADO DE COCHES

Los niños/as tienen buenos sentimientos hacia los amigos/as que realizan sus meritos. Esta actividad les dará la oportunidad de fijarse en las cualidades positivas de sus compañeros/as.

PROCESO

Dividir en dos grupos, cada grupo se colocara de pie en fila mirándose unos a otros, la fila deberá estar separada como medio metro; decir a los niños/as que actúen como si fueran limpiadores de coches moviendo las manos de manera circular como los cepillos; escoger a un niño/a para que sea el coche que pasa por los lavacoches, pedir toquen con suavidad, cada niño/a pasaran por turnos por el lavacoches.

CADENA DE AMISTAD

Esta actividad ayudara a los niños/as a reconocerse y alimentar el sentimiento de amistad

PROCESO

Dar a cada niño/a una tira de papel, pedirles que escriban sus nombres en ella y la decoren pintando o pegando adornos; un niño /a toma su tira y pega a otra tira para hacer una cadena, mientras realizan esta actividad deben descubrirse a si mismos ¿porque serian un buen amigo?, colgar la cadena de la amistad en el espacio.

LIBRO DE ADIVINANZAS

Los niños/as se divierten escuchando adivinanzas de si mismo y su habilidad de crear, descubrir, quedaran reforzados

PROCESO

Dar a cada niño/a media hoja de bond y pedirles que dicten algunos datos que los identifiquen y completar con un dibujo, luego pedirles que doblen su hoja y meter en un buzón para posterior mente sacar uno por uno y leer las cualidades que dictaron y reconozcan quien es el de la adivinanza de esta manera cada niño/a se reconocerá.

DEMOSTRACIÓN DE TALENTOS

Cuando los niños/as actúan ante otros, tienen más seguridad en todo lo que hace, se establece confianza y respeto

PROCESO

Hablar con los niños/as sobre como hacer una demostración de talentos, decirles que pueden cantar, bailar, hacer trucos, mímica, chistes, etc. Pueden hacerlo de manera individual o grupal, también se pedirá un voluntario para presentador.

PROGRAMA DE ADOPCIÓN

Esta actividad puede aumentar el autoconcepto de los niños/as mayores al proporcionarles experiencias de ayuda a otros. Los niños/as pequeñas se divertirán con la atención de los mayores, que serán un buen modelo.

PROCESO

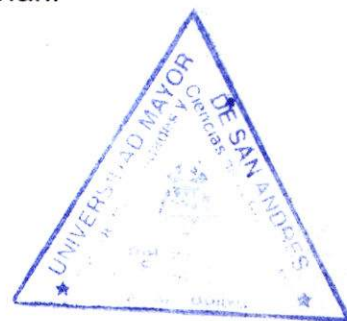
Asociar niños/as pequeñas y grandes; juntar un niño/a grande con un pequeño/a los grandes podrán crear un regalo para sus pequeños/as amigas/ llevarlos de paseo por distintos lugares del ambiente, jugar, etc. los grandes pueden enseñar una canción o servirles la merienda; ser creativo para hacer de este tiempo divertido y significativo en el que los niños/as de diferentes edades puedan aprender a planear juntos.

¿PUEDO JUGAR?

Haciendo un juego de rol e ideando conductas positivas, los niños/as pueden desarrollar habilidades sociales para participar en situaciones lúdicas.

PROCESO

Formar un grupo de muñecas; luego colocar una aparte del grupo, empezar a contar un cuento similar al siguiente: "un día algunas muñecas estaban jugando juntas, aquí esta Carla solita, ella quería jugar con las otras, así que se fue, empujó para entrar y dijo; ¡déjame jugar! Las otras muñecas estaban enojadas y dijeron: tú no puedes jugar con nosotras, Carla se fue enojada y triste. Pedir a los niños/as que piensen como debería haber actuado Carla para poder jugar con sus amigas; dejar que tomen la muñeca y actúen de la forma que ellos harían.



PALITO DE CUENTO

Los niños/as desarrollan habilidades de lenguaje usando su imaginación a si aprenderán a construir un cuento con sus amigos.

PROCESO

Buscar un palito pintarlo y decorarlo, juntar a los niños/as en un círculo y enseñarles el "palito de cuento" explicar que el palito pasará alrededor del círculo y quien lo esté agarrando puede añadir algo al cuento. Empezar el cuento de la siguiente manera: Una mañana yo Salí y estaba cayendo nieve muy blanca del cielo.....Animar a cada niño/a tomar el palito e incorporarse al cuento, terminar cuando el palito vuelva al que comenzó el relato.

CANTO A LA GUARDERIA

Estos cantos crean un sentimiento de comunidad, a la vez que dan a los niños/as oportunidad de moverse y liberar movimientos. También fomenta el entusiasmo escolar.

PROCESO

Hacer que los niños/as se pongan de pie, empezar a cantar con la música de cualquier canción conocida: Yo quiero a mi guardería, yo quiero a la guardería(nombre), con mi cabeza, con mi cabeza, con mi cabeza (señalar la cabeza), Yo quiero a la guardería(nombre) con mis manos(agitar las manos), con mis caderas(mover las caderas), con mi corazón(señalar el corazón), con todo mi cuerpo(moverse y agitar todo el cuerpo); dejar que los niños/as sugieran otras partes del cuerpo y movimiento para el canto.

LA GUARDERIA ES DIVERTIDA

Este juego deja que los niños/as expresen su actividad favorita en la guardería



PROCESO

Dibujar unas cuadrículas en la cartulina, escribir en la parte de arriba, la guardería es divertida; dejar que los niños/as propongan sus actividades favoritas dibujando y coloreando para luego pegar en la cartulina. Comparar resultados. ¿A todos les gusta lo mismo? ¿Cual es la actividad más popular? ¿Y la segunda? ¿Cuál es la menos elegida?

REGLAS DE LA AMISTAD

Aprender a seguir las reglas de la clase ayudara a los niños/as a sentirse seguros, adoptando el comportamiento que se espera de ellos.

PROCESO

Reunir a todas/os para hacer un debate sobre las reglas, explicar que las reglas les ayudaran a saber lo que pueden y no pueden hacer, dialogar preguntando ¿que pasaría si no existieran reglas?, escribir "REGLAS DE CLASE" en la parte superior de la cartulina. Se escribirá las reglas que los niños/as siguieren (tratar de que estén redactados de forma positiva, así los niños/as podrán saber que comportamiento se espera de ellos).

MAESTRO DEL DÍA

La capacidad de estima y liderazgo de los niños/as se elevara si son los "Maestros del día".

PROCESO

Preguntar a los niños/as quien les gustaría que fuera su maestro ¿Qué harán si fueran el profesor/a? Se explicara que cada uno tendrá la oportunidad de ser el maestro por media hora, ellos pueden planear actividades para hacer juegos, leer

cuentos, hacer movimientos del cuerpo, etc. Luego se preguntara a los niños/as que les gusto y que no les gusto.

SISTEMA AMIGUISIMO

Los niños/as aprenderán como ayudarse unos a otros y a resolver problemas de manera creativa

PROCESO

Explicar a los niños/as que se formara parejas para formar amigos/as; cuando necesiten ayuda o tengan un problema, siempre este alguien a quien puedan acudir. Simular situaciones en que puedan recurrir a sus amigos/as por ejemplo, para atarse los zapatos, realizar un juego, una tarea, darse un abrazo cuando estén tristes o enojados; cuando un niño/a necesite ayuda sugerirle que acuda a su amigo/a

JUEGOS EN GRUPO

Es importante varias los grupos de niñas/os. Así tendrán la oportunidad de conocerse unos a otros.

PROCESO

En grupo de dos trataran de armar un rompecabezas lo mas rápido posible compitiendo con otro grupo de amigos, de esta manera se observara colaboración y amistad entre ellos.

PALMADAS DE ENTUSIASMO

Como apoyar a los compañeros de clase con palmadas de entusiasmo

PROCESO

Cuando un niño/a hace algo especial o provechoso, conviene reunir a todos para festejar; dirigir a los niños/as en una ronda de aplausos para un compañero/a.

Mostrar como aplaudir a los compañeros en lenguaje de señas, levantar las manos en el aire y moverlas de forma circular.

PALITOS PARA AYUDANTES

Esta actividad ofrece a cada niño/a una oportunidad para desarrollar su responsabilidad y participar en el orden de cualquier actividad.

PROCESO

Partir una botella por la mitad y decorarlo poner una etiqueta que diga "palitos para ayudantes", escribir el nombre de cada niño/a en un palito, luego poner todos los palitos en el bote, siempre que haya un trabajo escoger un palito del bote. Después que el niño/a ha realizado su actividad, meter su palito en el sobre, cuando todos los palitos han sido usados, empezar otra vez poniendo todos los palitos en el sobre.

LA HORA DE LA LIMPIEZA

Pedir ayuda a los niños/as desarrollar su responsabilidad y trabajar juntos. Un reloj avisador los ayudara a dejar sus actividades y dedicarse a limpiar

PROCESO

Cuando llega el momento de limpiar, conviene recordar a los niños/as que se pondrá "el reloj de limpiar" para cinco minutos cuando el avisador suene todos tienen que empezar a trabajar. Cuando deja de sonar canta la canción de Blanca nieves y los siete enanos cambiando la letra "ya voy, ya voy es la hora de limpiar"; recordar que hay mas ocasiones de jugar y hacer otras actividades cuando todos trabajan juntos.

NO ES SUFICIENTE

Compartir será el resultado natural de esta actividad. Los niños/as también aprenden a resolver problemas de manera creativa

PROCESO

Pedir a los niños/as que se laven las manos, luego buscar un ayudante que reparta las servilletas; elegir otro niño/as para que reparta una manzana y un pan. Decir que propongan soluciones cuando descubran que no hay suficiente para todos, escuchar todas las soluciones posibles; luego animar al grupo para que decidan la mejor idea, ayudar a resolver problemas y compartir con los demás.

ENSALADA AMISTOSA

Con esta ensalada amistosa se promueve trabajar juntos y compartir

PROCESO

Pedir a cada niño/a que traiga una fruta; dejar que cada uno lave su fruta pele y corte en pedacitos con ayuda de la educadora, cada uno debe colocar en el recipiente que se le indique, moverlas para luego servir en tazas, después de comerlas hablar sobre el sabor, preguntarles ¿preferían una sola fruta o fue mejor mezclar muchas frutas? ¿Por qué se llama ensalada amistosa?

COLLAR DE LA AMISTAD

Cada niño/a construye su collar de la amistad para intercambiar

PROCESO

Se dará a cada niño/a distintos materiales como ser: fideos de colores, bombilla picada, pequeños trozos de cartulina para que recorten la figura que ellos quieran y otros objetos de ensarte que ayudaran a diseñar el collar para su amigo/a.

RETRATOS DE AMIGOS

Los niños/as harán amigos/as y se reirán mientras interactúan cooperativamente dibujando a cada uno de sus amigos/as

PROCESO

Al azar, dividir a los niños/as en parejas darles papel, lápices, colores, etc. Sentarlos cara a cara mientras se dibujan entre ellos, para concluir esta actividad, dejar que los niños/as enseñen el retrato de su amigo/a a todos y digan una cosa nueva que hayan aprendido de su amigo/a

ESCULTURA COOPERATIVA

Una manera eficaz de demostrar su creatividad e imaginación; construyendo su escultura

PROCESO

Se preparara masa con arcilla, proporcionar a cada uno la porción necesaria; cada uno realizara una escultura de si mismo para luego ponerlo a secar y pintar.

CIUDAD DE CARTON

Los niños/as en grupo crearan su ciudad esto mediante sus conocimientos previos

PROCESO

Dividir a los niños/as en dos grupos, pedirles que formen con cartones su propia ciudad con: edificación, tiendas, gasolineras, mercados, escuelas, parques, etc. También se proporcionara otros materiales que ayude a este objetivo. Esto realizara dibujando, pintando y cortando cada uno su pequeña caja. Posteriormente cada grupo tendrá que explicar lo que hicieron.

PEGAMENTO CREATIVO

Es una manera positiva de hacer que los niños/as se muevan e interactúen con sus amigos/as.

PROCESO

Para comenzar este juego buscan un compañero/a, mientras la educadora nombra distintas partes del cuerpo, los niños/as deben ir juntando, por ejemplo: la educadora puede decir; mano con mano, espalda con espalda, pulgar con pulgar, tobillo con tobillo, cuando se diga "pegamento creativo", todos tienen que andar de puntillas y encontrar un compañero/a nuevo. Continuar nombrando diferentes partes del cuerpo hasta que de nuevo, diga "pegamento creativo" y cambien de pareja.

ARTE COOPERATIVO

La creatividad y las amistades florecen cuando los niños/as trabajan juntos. Además, estos "procesos" de actividad artística y creativa integran habilidades sociales, lingüísticas y lúdicas.

PROCESO

Forrar la caja con un pliego de papel, los niños/as deben dejar caer pelotas pequeñas sobre la pintura, luego las metan con una cuchara, dos niños/as agarran la caja y la mueven para crear una pintura

PUNTOS

Es importante fomentar actividades creativas entre amigos/as

PROCESO

Dar a cada niño/a una hoja de papel y proponerles que hagan diez puntos en el papel, proponerles que intercambien sus papeles con un amigo/a, decirles que conecten los puntos de su página y que creen un dibujo

ESCULTURA CON MATERIALES USADOS

Es importante hacer conocer a los niños/as que se puede construir cosas maravillosas con materiales que no sirven.

PROCESO

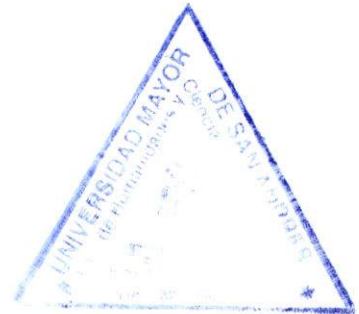
Los niños/as recolectan artículos usados de su casa como ser: envolturas, cajitas pequeñas, etc. Luego cada uno cortara y pegara estos materiales de la manera que desee en cartulina grande que estará colgado.

ARTE A MANO

Los niños/a se unen para formar arte creativo con sus manos

PROCESO

Los niños/as pintan alrededor de las palmas de sus manos sobre papel y recortar las huellas, usar para crear los siguientes diseños: un arco iris, peces en el agua, un sol, una flor, etc.



JUEGOS DE PAREJAS

Estimulan a los niños/as a cooperar mientras juegan y se divierten

PROCESO

Dividir a los niños/as en parejas, un niño/a es la "arcilla" y el otro el "escultor", el escultor mueve las manos, piernas, cabeza y otras partes del otro niño/a para crear una escultura y cambiar de posición repitiendo la misma acción.

MOVERSE Y CANTAR CON LOS AMIGOS/AS

En esta actividad desarrollaran sus habilidades motrices y lingüísticas sobre la amistad.

PROCESO

Decir a los niños/as que se agarren de la mano mientras se balancea y cantan una canción sobre la amistad, luego decirles que se mesclen y buscar a otros amigos/as para volver a repetir la canción

SESIÓN N° 3 “SENTIMIENTOS Y EMOCIONES, AFRONTARLOS DE MANERA POSITIVA”

Es importante que los niños/as reconozcan sus sentimientos y emociones y aprendan a confortarlo de manera aceptable. Atraves de la expresión plástica, canciones y otras experiencias creativas, los niños/as aprenderán que todos/as tienen emociones y sentimientos diferentes.

EL LIBRO COMO TE SIENTES

Esta actividad ayudara a expresar sentimientos y aceptar sus emociones

PROCESO

Se dará a cada niño/a tres hojas de papel bond, luego se dirá que doblen por la mitad unir mitades y construir un libro de emociones dibujando en cada lamina su cara con distintas expresiones, si desean pueden decorar la tapa como les guste, una ves terminado se dirá que cada uno muestre cada pagina de su libro explicando el porque se dibujo con esas emociones, luego se preguntara ¿Qué te hace enojarte? ¿Debes pegar a los demás cuando estas enojado?¿Que otra cosa se puede hacer si estas enojado?.

FELIZ SOY FELIZ

Los niños/as aprenden a identificar diferentes sentimientos y descubrirán que esta bien sentirse de distinta manera

PROCESO

Dibujar en un trozo de cartulina la expresión facial que mas les caracterice, luego cortar el dibujo y pegarla a un palito de helado, todos sentados en circulo levantarán la expresión que se mencionen en el relato y dice de la siguiente manera: Feliz soy feliz, pero a veces estoy triste, triste estoy triste, otras veces estoy enojado, (continuar usando orgulloso, sorprendido, asustado) todos estos sentimientos son emociones que me pertenecen. Cada niño/a nos contara porque se sienten así.

EXPRESO MIS SENTIMIENTOS AL CANTAR

Los niños/as tendrán la oportunidad de expresar sus sentimientos al cantar

PROCESO

Todos sentados en círculo cantaremos canciones con todas las expresiones faciales que conocemos, de esta manera observaremos nuestros rostros con distintas expresiones sin tener vergüenza o miedo.

EXPRESAR SENTIMIENTOS

Los niños/as identifican distintos sentimientos diferentes emociones y modos aceptables de manejar sus emociones

PROCESO

Dibujar y colorear distintas expresiones faciales, hacer cintas para la cabeza de cartulina o periódico para colocar en la cabeza pegar una expresión diferente a cada tira, luego colocarse e imitar esa expresión con el cuerpo y la cara frente a todos, observando esto se preguntara ¿que haría a una persona sentirse así? ¿Qué puedes hacer cuando te sientes así?. Dejar que se pongan las cintas las cuando quieran que otros sepan como se están sintiendo.

PODEMOS SOLUCIONARLO

Con esta actividad los niños/as llegan a solucionar problemas sus propios conflictos.

PROCESO

Se colocara en el piso una cartulina y se preguntara ¿Qué hacemos para solucionar un problema?. Cada uno expresara ideas para resolver un problema mientras la educadora anota en la cartulina unas ves terminadas, todos adornaran la cartulina llamada "Pasos para resolver conflictos".

EL OSO CARIÑOSO

Los niños/as expresan sus sentimientos para confortar a otros

PROCESO

Poner una curita a un oso para empezar esta actividad, se sentaran en circulo luego se presentara al oso con su respectivo nombre, se dirá este oso esta muy triste porque se ha hecho una herida. Preguntarles como piensan que se hirió (aceptar todas las respuestas) ¿Qué podemos hacer para que se sienta mejor? . Dejar que los niños/as representen lo que harían para confortarlo; dar una curita a cada niño/a decirles que se pongan en cualquier lugar de su cuerpo, luego cada uno inventara un cuento sobre como se hicieron la herida, sus compañeros muestran como cuidaran a su amigo.

CARETAS DE MIS EMOCIONES

Hacer caretas da a los niños/as la oportunidad de expresar sus sentimientos y ser más creativos.

PROCESO

Recortar una cartulina pequeña de las cuatro esquinas, recortar huecos para los ojos, nariz y boca, luego pedir que decoren sus caretas reflejando diferentes sentimientos, poner a su alcance colores, trocitos de papel, material de collage; cuando hayan terminado, dejar que por turnos, se pongan la careta mientras sus amigos adivinan de qué sentimientos se trata.

CAMBIOS DE ROSTRO

Los niños/as tendrán la oportunidad de colocar diferentes sentimientos y emociones.

PROCESO

Se realizará un aro de cartón del tamaño del rostro, luego cada niño/a colocara su cara creando diferentes expresiones faciales, luego se animara a colocar rostros felices y preguntarles que les hace felices, enojado, triste, etc.

TENGO UN CUADRO DE EMOCIONES

Esta actividad ayuda a aceptar sus sentimientos y explicarlos

PROCESO

Se dará una cartulina de colores tamaño oficio, luego se pedirá que dibujen y pinten en hojas pequeña diferentes emociones una vez terminado recortar y pegar en la cartulina de colores y adornar como un cuadro de verdad; posteriormente cada niño/a explicara su cuadro de emociones.

DIALOGO

Esta actividad ayudara a centrarse en las actividades positivas que han pasado en la escuela llevando sentimientos positivos de la escuela

PROCESO

Reunir a los niños/as antes de irse a casa y ayudarles a revisar su día hacer preguntas como ser: ¿Qué has hecho hoy que te hace sentir muy feliz? ¿ Que has hecho hoy para ser un buen amigo?, ¿Qué error has cometido que no harás a la próxima ves?, ¿Qué te ha divertido hoy?; que tal si mañana hacemos algo muy especial, se cerrara esta actividad cantando la canción que mas les guste.

SESIÓN Nº 4 “TODOS SOMOS SEMEJANTES Y DIFERENTES”

Los niños/as que crecen en un ambiente libre de prejuicios están mucho mas dispuestos a aceptar las diferencias. Esto se trabaja mediante juegos, manualidades y música.

DENTRO Y FUERA

Con esta actividad los niño/as comprobaran que son diferentes por fuera, pero muy semejantes por dentro.

PROCESO

Antes de comenzar esta actividad sé dirá que se laven las manos, sacar tres manzanas de distinto color como ser: verde, roja y ambos colores mezclados, se dará a cada niño/a para que mire ¿son iguales?, ¿son diferentes?, ¿en que?; Tomar una manzana roja y preguntar a los niños/as que piensan ellos que tienen dentro, cortar la manzana por la mitad y enseñarles el corazón, cortar una amarilla y otra de colores ¿Cómo son por dentro?; concluir recordando a los niños/as que las personas son iguales como las manzanas. Nosotros/as somos diferentes por fuera, pero hay un corazón o algo especial dentro de cada uno de nosotros, luego comer las manzanas.

CAMBIO DE ROPA

Los niños/as se ponen ropa y zapatos de sus compañeros/as desarrollando actitudes y aceptación

PROCESO

Cada niño/a colocara sus prendas de vestir en medio del patio, luego cada uno se colocara la ropa que ellos elijan una vez que todos estén vestido se miraran al espejo y modelaran de esta manera verán que son diferentes por fuera pero los mismos niños/as por dentro.

EXPOSICIÓN DE MIS PERTENECIAS

Los niños/as miran los objetos que les pertenecen en la exposición

PROCESO

Se colocará sus ropas y otros objetos que le pertenecen por distintos lugares, luego cada niña/o dará un paseo por el lugar donde se expone las pertenecías de cada uno, de esta manera verán que cada uno tiene diferentes cosas pero todos tenemos un cuerpo y corazón.

FIESTA CON PIÑATA

Los niños/as se divierten construyendo su piñata y celebrando su fiesta

PROCESO

Se realizara el inflado de un globo grande, luego se pegará papel de colores y otros adornos una vez concluido se esperara a que seque posteriormente abrir un hueco para meter obsequios que ellos mismos preparen y algunos dulces, de esta manera se realizará la fiesta con piñata en el que todos serán participes sin distinción.

COLLAGE DE PERSONAS

Loa niños/as hacen recortan fotos de personas de esta manera se darán cuenta de la variedad de aspectos.

PROCESO

Comenzar pasando un espejo y preguntando a los niños/as si todos se ven iguales ¿en que son diferentes? (se incluirá cabello, ojos, piel, tamaño, etc.)

Se dará revistas o periódicos a cada niño/a, se pedirá que recorten diferentes fotografías tomando encuentra las siguientes consignas como ser: sexo, edad y otras características físicas luego pegar en una cartulina grande y así crear un

gigante collage de personas; se colgara y se pedirá que observen las diferencias entre unas personas y otras ¿Cómo sería el mundo si todos nos viéramos igual?.

MUÑECOS DE PAPEL

Los niños/as aprenden el concepto de diferentes cuando hacen muñecos de papel parecidos

PROCESO

Se realizara muñecos de papel doblando una hoja por la mitad, luego en cuatro y en ocho, luego cada uno dibujara en la parte de encima la figura del cuerpo luego cortar el dibujo teniendo cuidado de no cortar la parte de las manos para que salgan todas unidas, estirar los muñecos de papel se preguntara ¿se ven todas las personas así?, si vemos a nuestro alrededor veremos lo diferentes que somos nosotros ;Posteriormente se dará lápices y colores para que dibujen distintos rostros a cada muñeco y de esta manera entender que todos somos diferentes .

MUÑECOS DE MASA

Los niños/as disfrutan haciendo muñecos de masa

PROCESO

Realizar muñecos de masa de colores previamente preparado, hacer que cada niño/a forme según su creatividad e imaginación.

DIA DE LA DIVERSIDAD

Los niños/as se disfrazaran de sus héroes y heroínas que cada uno toma de referencia

PROCESO

Dialogar sobre que es un héroe o heroína nombrar algunos que conozcan; pedir que cada uno construya su disfraz y se disfrace de su personaje favorito y cuente a sus amigos las características de este personaje y porque lo admiran.

COMPARAME

Los niños/as hacen comparaciones desarrollando sus habilidades y autoconocimiento.

PROCESO

Escribir todas estas preguntas en una hoja cartulina y son las siguientes: ¿Quién es más grande o pequeño que tú?, ¿Quién es mayor o menor que tú?, ¿Quién es más pesado o ligero que tú?, ¿Quién es más fuerte o débil que tú? Y ¿Quién es más rápido o lento que tú? Leer una pregunta y esperar la respuesta de cada niño/a; concluir preguntando ¿En que son diferentes de otros niños/as? ¿Es bueno ser tal como son?

ES TIEMPO DE COMPARTIR Y CUIDAR

Los niños/as aprender a cuidar y compartir

PROCESO

Escogeremos los juguetes rotos y sucios una vez que los tengamos en frente procederemos a arreglar y limpiar, luego jugaremos con ellos entre todos, de esta manera sabremos lo importante que es cuidar y compartir

CÍRCULO DE LA AMISTAD

Los niños/as saben lo importante que es unir las manos y trabajar

PROCESO

Se dirá a los niños/as que se miren y nombren las partes de su cuerpo que son iguales de esta manera sabrán lo parecido y diferentes que son luego se pedirá que formen un círculo tomándose todos de la mano y se dirá que un círculo nos ayuda a solucionar nuestros problemas y tenemos la oportunidad de tomarnos de la mano y mirarnos entre todos.

SESIÓN N°5 “ADAPTABILIDAD Y AUTOPROTECCIÓN”

Los niños/as se ven enfrentando a desafíos, decisiones, inseguridades y violencias no soñadas por otras generaciones, como educadores podemos preparar a los niños/as enseñándoles como protegerse a si mismo, como cuidar su cuerpo y que hacer en situaciones de peligro.

CUIDAR NUESTRA SALUD

Los niños/as dialogan sobre los hábitos saludables que llevan en su casa

PROCESO

Se pedirá que cada niño/a comente sobre los alimentos que consume, luego se dirá que dibuje y pinte para luego comentarnos el porque come estos alimentos y como le ayuda en su salud.

TODO POR SI MISMO

Esta frase anima a los niños/as a ser independientes y les divierte durante los cambios de actividad

PROCESO

Mientras los niños/as se asean o se visten, cantar esta canción (utilizar la música de cualquier canción infantil) “Yo puedo ponerme mi abrigo, yo solo (bis), ¿y tú?”

Buscar a un niño/a que éste haciendo lo que pedimos y mencionar su nombre en la canción, continuar usando los nombres de los niños/as a medida que van participando. Luego tendrán que dibujar que cosas pueden hacer por sí mismo.

ME ALIMENTO CON COMIDAS SANAS

Los niños/as reconocen las comidas sanas y nutritivas

PROCESO

Colocar ante los niños/as distintos alimentos como ser: un vaso de leche, un vaso de yogurt, un plátano, una naranja, una zanahoria, un tomate y un limón; una vez presentado estos alimentos y explicando sus beneficios se procederá a probar cada uno de estos alimentos en pequeñas porciones, de esta manera sabrán que es importante saber escoger las cosas que nos alimentan y que mantiene sano nuestro cuerpo.

CHARLA SOBRE MIS DIENTES

Los niños/as saben lo importante que es cuidar los dientes

PROCESO

Realizar dientes de cartón, cada niño/a dibujara sus dientes en cartón para luego pintar de color blanco y recortar el dibujo, una vez concluido cantaremos agarrando el dibujo: cepilla, cepilla, cepilla tus dientes, cepíllalos todos, cepilla hacia arriba y cepilla hacia abajo, aleja las caries de ti. Luego preguntar a los niños/as porque es importante cepillarse los dientes, que pasaría si uno no se cepilla los dientes; posteriormente cada uno procederá a cepillarse los dientes.

DISEÑADOR DE PAÑUELOS

Los niños/as se divierten diseñando y usando sus propios pañuelos

PROCESO

Varios días antes, explicar a los niños/as que pueden diseñar sus propios pañuelos, darles un trozo de tela y animarles que dibujen su retrato, luego dejar que pinten con pinceles y acrílex unas veces concluido hacer secar.

LA NOCHE POR FIN LLEGO

Esta actividad resalta la importancia de descansar y relajarse para una buena salud

PROCESO

Se preguntara que pasaría si tenemos un juguete de pilas y lo dejamos encendido y no lo apagamos según sus respuestas se explicara que de igual manera nuestro cuerpo necesita descansar y al día siguiente estar con muchas energías y hacer muchas cosas importantes. Luego se pedirá que dibujen su cama y como se ve el durmiendo para esto se proporcionara los siguientes materiales como ser: una hoja bond, colores, palitos de helado, papel de colores y pegamento; una vez concluido jugaremos a dormir con una muñeca.

LAVARSE LAS MANOS

Lavarse las manos una manera sencilla de cuidar nuestra salud y será mas divertido con una canción

PROCESO

H hablar con los niños/as sobre la importancia de lavarse las manos. Preguntar que pasaría si no nos lavamos las manos; se realizara una lista de las veces que debemos lavarnos las manos, mostrar la manera correcta de lavarse las manos con los siguientes pasos: Mojarse las manos, frotarlos con el jabón, enjuagarlas, secarlas, quitar el agua con el papel o la toalla.

PALABRAS MAGICAS

Los niños/as aprenden a usar palabras de cortesía

PROCESO

Se realizara una dramatización sobre un choque entre dos niños/as al caminar se preguntara que se debe hacer disculparse o empujar nuevamente, cual es la palabra mágica que se debe utilizar; se dará a un niño/a un juguete, luego

quitárselo y preguntar a los niños/a como se sentirían si les quitan con violencia el juguete, cual es la palabra mágica que deben utilizar. La educadora escribirá en una hoja de cartulina las palabras mágicas que las niñas/os mencionen una vez terminado se pedirá que adornen este cuadro de palabras mágicas.

COMO PEDIR AUXILIO

Saber que hacer en situaciones de emergencia

PROCESO

Describir varias situaciones de emergencia y preguntar a los niños/as que harían

Por ejemplo: ¿Cómo y con quienes deben caminar en la calle?, ¿Qué debes hacer si un extraño te habla y te ofrece algunos dulces juguetes? A quien debes pedir auxilio ¿puedes abrir la puerta de tu casa?, ¿Qué debes hacer si alguien te toca con violencia y a ti no te gusta? ¿A quien debes pedir auxilio?, luego se pedirá que dramaticen una situación de peligro.

SI O NO

Un juego para divertirse y enseñar a los niños/a a elegir

PROCESO

Se entregara dos círculos de cartulina para cada niño/a, dejar que los niños/as dibujen y coloreen una cara feliz (si) y triste (no) y pegar palitos a cada dibujo, dialogar sobre la importancia de decir si y no ejemplo: si estas jugando y un amigo te dice jugaremos que carita levantarías del si o no, si alguien te dice pégale a ese niño/a que le responderías, etc. Preguntar a los niños/as porque tomaron esas decisiones.

COMO DEBO PROTEGER MI CUERPO

Protección personal y aprender a decir "no"

PROCESO

Primero se contará un cuento sobre una muñeca "Esta es Any y tiene seis años. Un día un vecino se le acerco y trato de tocarle en un lugar que a ella no le gusta ¿Qué debe hacer Any?, pedir a los niños/as que siguieran y terminen el cuento. Hacer que nombren partes de su cuerpo y nombrar aquellas que no les gusta que les toquen, luego se dará a los niños/as una hoja y colores para que se dibujen y decoren como les guste.

CUANDO YO ERA BEBE

Esta actividad les ayuda a valorar las cosas que pueden hacer

PROCESO

Se pedirá a los niños/as que nos cuente como eran de bebes ¿Qué cosas no podían hacer? ¿Qué cosas ahora si pueden hacer? ; Se pedirá que se dibujen cuando eran bebes y ahora que son grandes ver la diferencia y mostrar a sus amigos/as.

SESIÓN N° 6 “ACTIVIDADES PARA NIÑOS/AS MADRES Y PADRES”

Las madres y padres son el primer y más importante maestro para su niño/a. la relación entre la familia y la escuela es crucial para los éxitos académicos y emocionales de los pequeños.

- 1.- Leer unos cuentos juntos.
- 2.- Enséñale una canción a tu mamá y papá
- 3.- Enséñale un juego a tu familia
- 4.-Cuéntanos sobre el paseo que hiciste con tu familia
- 5.- Corta el frente de tu caja de cereales y has un rompecabezas
- 6.-Dile a tu familia que te ayude a elegir algunos recortes de periódico
- 7.- Dile a tu mamá o papá que te dibuje jugando
- 8.-Dile a tu mamá y papá que explique sobre un programa de televisión y cuéntanos
- 9.- Maestrales el dibujo que hiciste y explícales
- 10.-Dile a tu familia cuanto los quieres y dibújales

PREGUNTAS DE DIALOGO

1. ¿Cuál es tu nombre y apellido?
2. ¿Cuándo son tus cumpleaños?
3. ¿Cuántos años tienes?
4. ¿De que color son tus ojos?
5. ¿De que color son tus cabellos?
6. ¿Qué parte de tu cuerpo te gusta?
7. ¿Sabes como cuidar tu cuerpo?
8. ¿A quien pides auxilio cuando tienes problemas?
9. ¿Cuántas personas hay en tu familia?
10. ¿Sabes que para tu familia tú eres muy importante?
11. ¿Te gusta ir de paseo con tu familia?
12. ¿Cuál es la actividad que te gusta hacer con tu familia?
13. ¿Te gusta ir a tu kínder?
14. ¿Qué actividad te gusta más de tu kínder?
15. ¿Qué juego te divierte más?
16. ¿Tienes amigos/as?
17. ¿Te gusta jugar con tus amigos/as?
18. ¿A tus amigos les gusta tus juegos?

19. ¿Cuál es tu mascota favorita?

20. ¿Cuál es tu comida favorita?

21. ¿Cuál es tu música favorita?

22. ¿Te gusta cantar?

23. ¿Te gusta bailar?

24. ¿Cuál es tu actividad favorita?

25. ¿Sabías que todo lo que hacer es muy lindo?

26. ¿Cuál es tu programa de televisión favorito?

27. ¿Qué se llama tu personaje favorito de televisión o cuentos?

28. ¿Quieres ser como tu personaje favorito de televisión o cuentos?

29. ¿Cómo te gustaría ser de mayor?

30. ¿Qué profesión u oficio

REALIZACIÓN DE TRABAJOS MANUALES E INTERACCIÓN SOCIAL

“así soy yo”



“creatividad con mi cuerpo”



“mis manos”



“mi animal favorito”



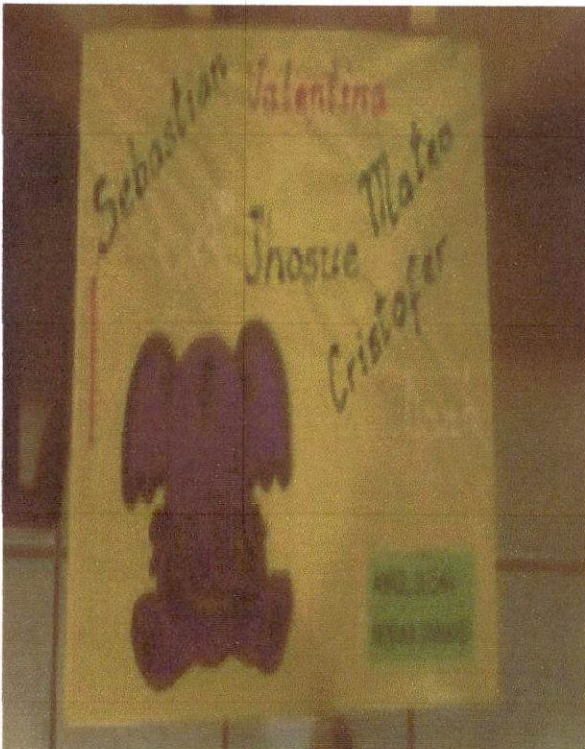
"Expreso mi Arte"



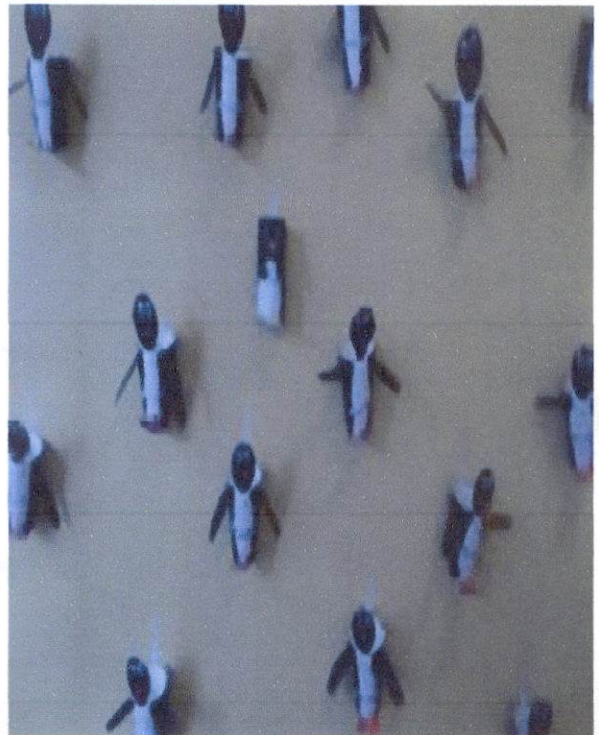
"El Espejo Mágico"



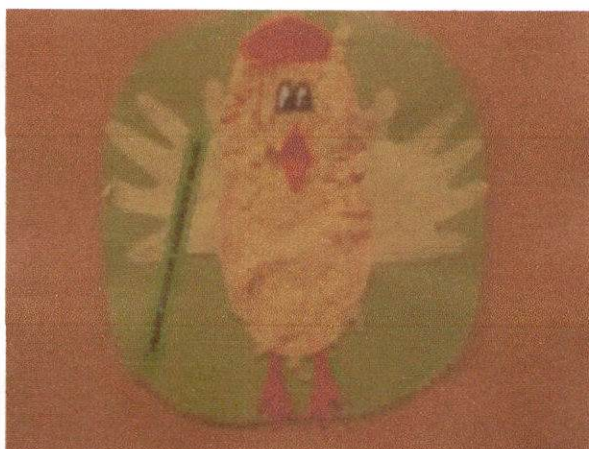
"Mis amigos"



"Todos somos amigos"



"Mis palmas"



"Mis dedos mágicos"



"Construyo mi barrio"



"Soy importante"



“convivencia con los niños del centro”



“interacción entre educadora y niños”



“desarrollo social”



“actividad desarrollada fuera del centro con las administrativas de “mujeres creando”



“demostración artística de teatro con los niños y educadoras en el centro
“mujeres creando”

“fuente recreativa de los niños”



“espacios de construcción”



“autonomía en su aseo personal”



“ambiente de interacción de niñas/os”



“construcción creativa con arena”

