

APROBACION CON MAXIMA DISTINCION

T-2431  
Correspondencia a 93 puntos

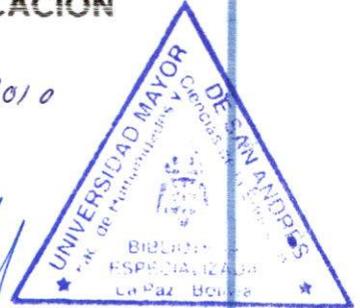
MARC

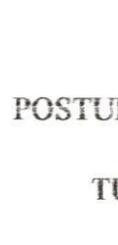
CB. 20-578

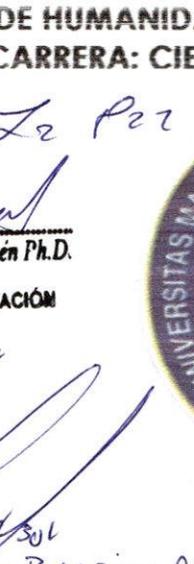
**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

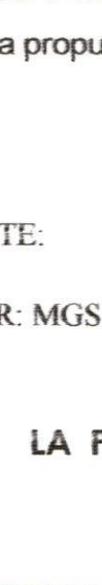
La Paz 30 de Noviembre de 2010

  
**Dr. Juan E. García Duchén Ph.D.**  
**DIRECTOR**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**U.M.S.A.**  
Presidente



  
**MARIA NELA PANIAGUA**  
**TRIBUNAL.**

  
**JOSE LUIS BARRIOS A.**  
**TRIBUNAL**

  
**Erick Moscoso**  
**tutor**

**TESIS DE GRADO**

**Para optar al grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación**

**EL WAYÑO COMO ESTRATEGIA ARTÍSTICO PEDAGÓGICA PARA EL  
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA  
EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO Y SEIS AÑOS**

Construcción de una propuesta para la Compañía Nacional de Danza  
(CONADANZ).

134 h.

**POSTULANTE: AMPARO LOURDES BALBOA PACO**

**TUTOR: MGS. ERICK MOSCOSO**

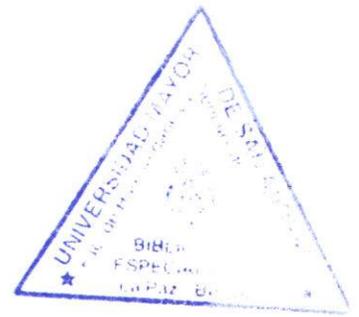
**LA PAZ - BOLIVIA  
2010**

Tesis  
2431

**Dedicatoria:**

A mi primera maestra, que me ha enseñado con amor dedicación demostrándome que en la vida la disciplina es la clave del éxito y el esfuerzo siempre es recompensado, mi madre Delia Paco.

A todos los niños, que son un bello presente y el gran futuro de nuestro país.



## Agradecimientos

- Agradezco a Dios por haberme guiado y no haberme desamparado.
- Agradezco a mi madre por todo su apoyo en el transcurso de toda mi carrera.
- A mi familia, que ha sido mi motivación durante el desarrollo de la Tesis.
- A la profesora Yolanda Mazuelos, directora de la Compañía Nacional de Danza, por haberme permitido ser parte de la mima, y realizar la investigación en su institución.
- Al Lic. Ramiro Calasich, por su paciencia, colaboración y profesionalismo en el desarrollo de toda la investigación.
- Al Mgs. Erick Moscoso, por su comprensión y ayuda en el desarrollo de la tesis.
- A mi carrera Ciencias de la Educación y todos mis docentes, por los años de acogida y las grandes enseñanzas.
- A Susana Castellón y los niños de la Compañía Nacional de Danza, por permitirme realizar la investigación durante sus clases.
- A Rolando Encinas, por sus enseñanzas y contribución en la tesis.
- A Ángel Sánchez por su colaboración y apoyo incondicional en el desarrollo de la tesis.
- A las profesoras del kínder Simona Manzaneda, y del kínder del Instituto Americano por transmitirme sus experiencias.
- A los maestros de danza de la institución Asoadanz, por cooperar con algunos conocimientos relacionados con la temática de la tesis.
- A la Dra. Claudia Aguirre Nieto, por ilustrar la tesis con los dibujos realizados.
- A Nataly Lima Castellón, por haber compartido sus conocimientos en cuanto a música.
- A Heberth Peredo por haberme guiado en el inicio de la tesis.
- A todas las personas nombradas, les quedo eternamente agradecida.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

### INTRODUCCIÓN

#### CAPÍTULO I

1.	MARCO GENERAL	1
1.1.	Planteamiento del Problema	1
1.2.	Justificación	
1.3.	Objetivos	5
	Objetivo General	7
	Objetivos Específicos	7
1.4.	Delimitación de la Investigación	7
		11

#### CAPÍTULO II

2.	MARCO CONCEPTUAL	9
2.1.	Marco Referencial	9
2.2.	Marco Teórico	12
2.2.1.	Wayño	12
2.2.1.1.	Definición y origen	12
2.2.1.2.	Características generales	14
2.2.1.3.	Pasos	17
2.2.1.4.	Desplazamiento coreográfico	18
2.2.1.5.	Estructura musical	20
2.2.1.6.	Instrumentos musicales	24
2.2.2.	Psicomotricidad Gruesa	28
2.2.2.1.	Concepto	28
2.2.2.2.	Desarrollo de la psicomotricidad gruesa	32
2.2.2.3.	Estrategias de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de cinco y seis años	36
2.2.2.4.	Beneficios de la psicomotricidad gruesa	42
2.2.2.5.	Funciones cerebrales y la psicomotricidad gruesa	45

#### CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLOGICO	48
3.1.	Enfoque de la investigación	48
3.2.	Tipo de la investigación	48
3.3.	Diseño de la investigación	49
3.4.	Instrumentos de investigación	50
3.5.	Validación de instrumentos	51
3.6.	Planteamiento de la hipótesis	52
	Operacionalización de variables	53

#### CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS DE LOS DATOS	54
4.1.	Relación entre los pasos del Wayño y la psicomotricidad	54

	<b>gruesa en niños de cinco y seis años</b>	
4.2.	<b>Desplazamiento coreográfico en el Wayño y la psicomotricidad gruesa en niños de cinco y seis años</b>	<b>58</b>
4.2.1.	<b>Baile en pareja</b>	<b>58</b>
4.2.2.	<b>Círculos</b>	<b>60</b>
4.3.	<b>Estructura musical del Wayño y la psicomotricidad gruesa en niños de cinco y seis años</b>	<b>62</b>
4.4.	<b>Instrumentos musicales que se utilizan en el Wayño</b>	<b>64</b>
4.5.	<b>Opinión de expertos</b>	<b>66</b>
4.5.1.	<b>Opinión de expertos en danza</b>	<b>66</b>
4.5.2.	<b>Opinión de expertos en música</b>	<b>71</b>
4.5.3.	<b>Opinión de expertos en psicomotricidad</b>	<b>78</b>
4.5.4.	<b>Análisis de las opiniones</b>	<b>86</b>

## **CAPÍTULO VI**

5.	<b>MARCO PRÁCTICO (Propuesta)</b>	<b>89</b>
5.1.	<b>ESTRATEGIA ARTÍSTICO PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD</b>	
5.1.1.	<b>Introducción</b>	<b>89</b>

## **CAPÍTULO VII**

6.	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>121</b>
6.1.	<b>Conclusiones</b>	<b>121</b>
6.1.1.	<b>Conclusiones sobre el objetivo general</b>	<b>121</b>
6.1.2.	<b>Conclusiones sobre los objetivos específicos</b>	<b>122</b>
6.1.3.	<b>Conclusiones sobre la hipótesis</b>	<b>125</b>
6.2.	<b>Recomendaciones</b>	<b>125</b>

	<b>ANEXOS</b>	<b>127</b>
	<b>FUENTES CONSULTADAS</b>	<b>132</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
<b>Cuadro 1:</b> Partes de la composición musical del Wayño	24
<b>Cuadro 2:</b> Desarrollo psicomotor del niño	34
<b>Cuadro 3:</b> Beneficios de la psicomotricidad gruesa	44
<b>Cuadro 4:</b> Operacionalización de variables	53
<b>Cuadro 5:</b> Relación de pasos del Wayño y la psicomotricidad gruesa	57
<b>Cuadro 6:</b> Relación figuras del Wayño y la psicomotricidad gruesa	61
<b>Cuadro 7:</b> Relación de la estructura musical del Wayño y la psicomotricidad gruesa	63
<b>Cuadro 8:</b> Relación de instrumentos con la psicomotricidad gruesa	64
<b>Cuadro 9:</b> Instrumentos de percusión y la psicomotricidad gruesa	64
<b>Cuadro 10:</b> Instrumentos de cuerdas y la psicomotricidad gruesa	65
<b>Cuadro 11:</b> Análisis de expertos en danza	86
<b>Cuadro 12:</b> Análisis de expertos en música	87
<b>Cuadro 13:</b> Análisis de expertos en psicomotricidad gruesa	88
<b>Cuadro 14:</b> Momentos de la estrategia	92
<b>Cuadro 15:</b> Hoja de observación para el maestro	94
<b>Cuadro 16:</b> Sesiones de danza por mes	95
<b>Cuadro 17:</b> Sesiones de la estrategia 1	95
<b>Cuadro 18:</b> Sesiones de la estrategia 2	95
<b>Cuadro 19:</b> Evaluación individual etapa inicial	99
<b>Cuadro 20:</b> Hoja de observación control postural y tono	101
<b>Cuadro 21:</b> Hoja de observación trote	103
<b>Cuadro 22:</b> Hoja de observación espacio y tiempo	106
<b>Cuadro 23:</b> Hoja de observación equilibrio estático y dinámico	109
<b>Cuadro 24:</b> Hoja de observación Ritmo	110
<b>Cuadro 25:</b> Hoja de observación Respiración y relajación	111
<b>Cuadro 26:</b> Hoja de observación coordinación general	113
<b>Cuadro 27:</b> Hoja de observación general en psicomotricidad gruesa	118
<b>Cuadro 28:</b> Evaluación etapa final	119
<b>Cuadro 29:</b> Evaluación comparativa	120



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación es el resultado del estudio realizado en la Compañía Nacional de Danza CONADAZ.

El trabajo de investigación consistió en diseñar una estrategia artístico pedagógica en base a elementos del Wayño para estimular psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de cinco y seis años de edad. Para ello, se realizó la investigación en función a las actividades de CONADANZ.

En este sentido, el desarrollo de la investigación se ha estructurado siguiendo una secuencia lógica y ordenada de seis capítulos, como se describen a continuación:

En el primer capítulo se consideran, el planteamiento del problema que contiene los aspectos investigados relacionados con el ámbito de la investigación. Además, se detalla también el por qué de la investigación, y se especifican el objetivo general y los objetivos específicos, así como también la delimitación de la investigación.

El segundo capítulo, se refiere al marco conceptual, es decir, el sustento teórico en el que se basó la investigación, que explica acerca del Wayño y su estructura musical y coreográfica, la psicomotricidad gruesa y sus contenidos. Además de los términos utilizados durante el proceso como la estrategia artístico pedagógica.

El tercer capítulo describe la metodología de la investigación misma de carácter Cualitativo, de tipo descriptivo con diseño no experimental. También se detalla la población, la muestra de los niños comprendidos entre cinco y seis años, los instrumentos de investigación como ser la observación y las entrevistas, el planteamiento de la hipótesis y la operacionalización.

En el cuarto capítulo se hizo énfasis en el marco práctico, que se refiere a las actividades realizadas durante el proceso de la investigación, tal es el caso del análisis de las opiniones de expertos, como también el análisis de las

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



## EL WAYÑO COMO ESTRATEGIA ARTÍSTICO PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS

observaciones realizadas, considerando los aportes del Wayño hacia la psicomotricidad gruesa.

En el quinto capítulo se presenta la estrategia artística pedagógica; es decir la propuesta que se trabajó según los aspectos que se rescataron durante la investigación. Dicha estrategia cuenta con actividades para cada contenido de la psicomotricidad gruesa en base al ritmo del Wayño utilizando diferentes composiciones.

El último capítulo, destaca las conclusiones de la investigación y recomendaciones.

1950-1951

1952-1953

1954-1955

1956-1957

1958-1959

1960-1961

1962-1963

1964-1965

1966-1967

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	<b>Pág.</b>
<b>Gráfico 1:</b> ¿Qué es el Wayño?	84
<b>Gráfico 2:</b> ¿Cuál es la contribución del Wayño para la psicomotricidad gruesa?	84
<b>Gráfico 3:</b> Elementos educativos del Wayño	84
<b>Gráfico 4:</b> Elementos rescatables dentro la estructura del Wayño para la psicomotricidad gruesa	85

CAPITULO I

# MARCO GENERAL

EL WAYÑO COMO ESTRATEGIA ARTÍSTICO PEDAGÓGICA PARA EL  
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS



## **CAPÍTULO I**

### **1. MARCO GENERAL**

#### **1.1. Planteamiento del Problema**

El hombre antes de haber desarrollado el lenguaje verbal ha utilizado su cuerpo como un medio de expresión y comunicación. Es decir, el lenguaje ha sido uno de sus instrumentos para poder relacionarse. Posteriormente, este lenguaje fue evolucionando y adquiriendo diversos modos de expresión, llegando así a lo que conocemos como danza. Tal y como afirma Jean Le Boulch: "Es verosímil creer que el hombre danzó antes de haber hablado. En las poblaciones primitivas la danza es un medio esencial para participar en las manifestaciones emocionales de la tribu" (LeBoulch, 1992, pág. 90).

En la actualidad aún existen manifestaciones artísticas sobre todo en nuestro medio donde se han impuesto como una moda e incluso como algo cotidiano, precisamente debido a la cultura y la tradición heredada de los tiempos pasados. Esto se aprecia generalmente los fines de semana, o cualquier otro día en diversos lugares de la ciudad como las calles, plazas; como un modo de revivir la tradición cultural mediante los bailes, además de realizarse como un momento de esparcimiento, de alegría momentánea, o en algunos casos, una manera para demostrar un lugar en la sociedad. Entonces, frente a todo este fenómeno cultural se debe buscar otra utilidad más consciente y seria más que diversión sea útil para el desarrollo de otras destrezas inculcando ello principalmente a los niños. Al respecto la maestra Ema Sintani agrega: "La danza, cual fuera su género, no es una distracción es parte de la formación de la persona, además de enseñar disciplina, trabajo y constancia". Por otra parte, respecto a los espectadores, la maestra menciona que: "al público boliviano le falta conocimiento y sensibilidad para entender este arte" (Sintani, 2006, pág. 6).

Dichos bailes son variados por el hecho de pertenecer a un país multicultural, y que dentro de su geografía presenta danzas orientales, vallunas y altiplánicas. Por



ello, con el fin de utilizar danzas de nuestro medio, la investigación se ha inclinado específicamente en las danzas del altiplano boliviano, ya que estos bailes tienen como ritmo base el Wayño, este ritmo que con la antigüedad que tiene, aún trasciende los salones, escenarios y diferentes lugares donde los bailarines lo reviven con alegría y rítmicos desplazamientos, además que "en su música se plasma suma riqueza por la parte de sus giros; lleva alegría, bullicio acompañadas por las influencias del ambiente" (Costas, 1967, pág. 18).

Otro de los lugares donde se hace presente y se utiliza este ritmo es en las academias de danza. Tal es el caso de la Compañía Nacional de Danza donde inculca el arte de la danza en los niños desde los cuatro años, consiguiendo de esta manera realizar un trabajo integral, no sólo en el área artística sino también en el área afectiva y psicomotriz de los niños.

Como se sabe, el baile es una herramienta útil en desarrollo psicomotriz de los niños.

En todo caso, el movimiento que pueda realizar el niño con el estímulo de la música facilita la coordinación y control de sus movimientos corporales; por esta razón surge la interrogante de qué tipo de bailes se deberían utilizar en los niños, para aportar al desarrollo de la psicomotricidad, sobretodo en nuestro contexto.

Se sabe que en nuestro país existen variedad de bailes y en este sentido, la investigación se enfocó en el ritmo del Wayño, porque en su estructura presenta aspectos que son útiles para estimular de la psicomotricidad gruesa de los niños, que como se observó en la Compañía Nacional de Danza, los niños se adaptan a este ritmo naturalmente, ya que no es ajeno para todos porque es parte de nuestra cultura.

Por otra parte, al momento de bailar el ritmo del Wayño, las formas de expresión son particulares en cada niño, la comunicación y la expresión en conjunto llegan a ser homogéneas debido a que los miembros del grupo que danzan son diferentes en varios aspectos, pero que al momento de ejecutarla se entienden y realizan un trabajo conjunto al margen de cualquier diferencia. Esto se realiza con la ayuda de



la coreografía, en la cual donde el niño realiza diferentes movimientos coreográficos ya sea en pareja (giros, contra giros, coditos), como en grupo (puentes, círculos, viborita) y sus variantes. En la escuela, es muy poco probable que todos trabajen de manera similar y con un mismo fin, porque en algunos momentos los niños forman grupos por afinidad y por ello no socializan con los otros grupos similares. Por eso podemos plantear el Wayño como estrategia que dinamice este trabajo del aula con el grupo para un fin común para todos.

Como se mencionó, el Wayño fomenta las habilidades que están implícitas durante el desarrollo de la misma, en este caso se enfatizó el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Como bien sabemos, la psicomotricidad en los niños se da desde los primeros meses del recién nacido, e incluso durante la etapa de gestación; para el efecto existen diferentes ejercicios que lo estimulan. De esta manera, el niño organiza poco a poco el mundo a partir de su propio cuerpo, para posteriormente convertirse en una unidad psico, afectivo, motriz; porque no sólo el desarrollo corporal es importante en esta etapa sino también la influencia familiar

Cuando se habla de niños que se preparan para la escuela (4-6 años), es importante para ellos el desarrollo de la psicomotricidad gruesa (control del cuerpo) y posteriormente el de la psicomotricidad fina (trabajo de los miembros más precisos, manos, pies). En efecto, en la propuesta planteada, el Wayño contribuye a la psicomotricidad gruesa porque durante todo el desplazamiento en las coreografías se estimula la conciencia y el control corporal, esto si se pone en práctica el baile. Por otra parte, al momento de realizar variados movimientos con el cuerpo, el niño puede estimular coordinación<sup>1</sup> y ritmo<sup>2</sup>, que están ligados con la noción del tiempo y el espacio que están relacionadas con los de ritmos vitales y secuencias habituales a las que se somete el niño, también cobra importancia en el proceso del desarrollo lingüístico, pues, tanto para verbalizar como para escribir las palabras se precisa de organización y tiempo, de secuencias, ritmos, de sonidos y de silencios.

<sup>1</sup> Coordinación es toda combinación y coherencia que existe entre los pasos que vaya a realizar el bailarín.

<sup>2</sup> Ritmo: armonía que existe entre los pasos que vaya a realizar el bailarín. Proporción guardada entre los tiempos de dos movimientos diferentes.

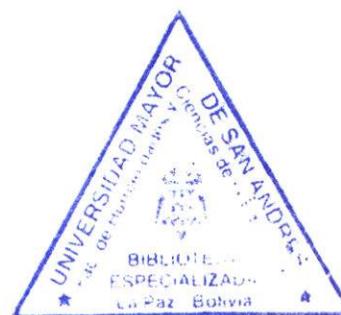


En este sentido, se propone la danza del Wayño para que precisamente se fortalezca la psicomotricidad gruesa y que de ésta manera el niño conozca y controle su cuerpo en toda su globalidad, así también como otros aspectos que son importantes en el desarrollo de los niños, pero de manera tal que todos los niños participen y disfruten de la actividad que realicen.

Por ello, la presente investigación analizó y observó los elementos de índole educativa que podrían emplearse de la estructura del Wayño, precisamente con la intención de que los niños desarrollen la psicomotricidad gruesa, sobre todo cuáles son los elementos y técnicas que se utilizan en dicha la institución CONADANZ, para de esta forma dar una propuesta útil para la misma institución.

### **Formulación del Problema**

¿Qué elementos del Wayño son útiles en una estrategia artístico pedagógica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños y niñas de la Compañía Nacional de Danza (CONADANZ)?





## 1.2. Justificación

En el país existen manifestaciones del arte como la música, la danza, la pintura y el teatro. De hecho, la danza es una actividad concurrida por muchas de las personas que habitan en el país; por esta razón, se pensó en que utilizar la danza como un tema en general obliga a mencionar qué tipo de danzas se pueden utilizar y cabe mencionarlas todas incluidas los géneros como la danza clásica, el repertorio nacional, contemporáneo, jazz, entre otras.

La investigación se ha delimitado a investigar únicamente el Wayño, por ser un ritmo característico de la danza nacional y sobretodo de bailes alegres del Altiplano, cuyas características particulares favorecen al desarrollo de la psicomotricidad de los niños por tener en toda su estructura pasos y desplazamientos que en psicomotricidad gruesa son necesarios. Se trata de un ritmo base para danzas como la moseñada, la tarkeada, pinquillada, por otra parte es un ritmo apto para niños como para adultos. Por ello, se confía en que a partir del Wayño como estrategia, nacerán nuevas estrategias dinámicas, participativas y activas donde los niños se sientan a gusto realizando actividades que estén acorde a su edad y que, al mismo tiempo, desarrollen otras habilidades posteriormente como leer y escribir.

La investigación se realizó en la Compañía Nacional de Danza (CONADANZ); porque esta institución fue creado con la finalidad de realizar los bailes rescatando las características propias de cada danza mediante la investigación previa, tanto del baile como de la música de cada región: por esta razón, en Conadanz la investigación en cuanto a música y danza están íntimamente relacionadas. En el caso de la escuela de niños de Conadanz, aún no cuenta con sesiones estructuradas de psicomotricidad utilizando como medio el propio repertorio nacional; por lo que es notorio que los niños pasan a otros niveles de danza aún teniendo dificultades psicomotrices básicas. Por esta razón, la investigación pretende apoyar con esta estrategia a la institución para de esta manera, más que ser un momento de esparcimiento, se convierta en una escuela de danza para



niños donde las sesiones de danza se realicen con fines psicomotrices como también de disciplina y trabajo constante.

Por otra parte, se investigó a cerca de la psicomotricidad gruesa porque este desarrollo permite al niño un adecuado control postural, logra la orientación espacial y le permite desarrollar esquema e imagen corporal. Todo ello es la base de la educación integral del niño, pre requisito para los conocimientos matemáticos, la lectura y la escritura (psicomotricidad fina), así como el área emocional ya que todo aprendizaje es óptimo si el niño se encuentra en un buen estado emocional.

Además, al poner en práctica este baile, niños y niñas, no solamente desarrollarán psicomotricidad, sino también una gama de habilidades que vienen implícitas, las mismas que pueden ser transferidas a otras situaciones educativas, de modo que el maestro pueda utilizarlas como una propuesta de solución o de reeducación ante problemas frecuentes que existen entre los niños en la escuela, así como las dificultades de aprendizaje.



### **1.3. Objetivos**

#### **Objetivo General**

- Diseñar una estrategia artístico pedagógica en base a los elementos del Wayño que estimulen el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 5 y 6 años de la compañía nacional de danza (CONADANZ).

#### **Objetivos Específicos**

- Detallar los pasos que forman parte del Wayño y su relación con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.
- Observar el desplazamiento coreográfico y su relación con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.
- Estudiar la estructura musical y los instrumentos musicales que se utilizan en el Wayño y su relación con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.
- Analizar la opinión de expertos sobre la importancia del Wayño para el desarrollo de la psicomotricidad.



#### 1.4. Delimitación de la Investigación

##### Delimitación Espacial

La presente investigación se llevó a cabo en la Compañía Nacional de Danza (CONADANZ), institución que se dedica a la formación de niños, adolescentes y adultos bailarines que gustan de practicar las danzas del repertorio nacional.

##### Delimitación Temporal

La investigación se desarrolló entre los meses de julio a diciembre de 2009.

##### Delimitación Temática

La presente investigación está relacionada con la Pedagogía Artística y la Pedagogía Infantil.



CAPÍTULO II

# MARCO CONCEPTUAL

EL WAYÑO COMO ESTRATEGIA ARTÍSTICO PEDAGÓGICA PARA EL  
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS



## CAPÍTULO II

### 2. MARCO CONCEPTUAL

#### 2.1. Marco Referencial

##### 2.1.1. Wayño

Consideramos el Wayño como ritmo musical, base para algunas danzas altiplanicas como la tarkeada, sicureada, moseñhada, y otras; que al momento de bailarlo tiene la característica de ser libre, espontáneo, divertido, contagiante y alegre; por ello es un ritmo apto para los niños y adultos. Así dice también, el músico, Rolando Encinas señala: "El Wayño es un ritmo musical, tocado por los instrumentos de viento por la familia de los moseños y que a partir de este ritmo se han generado varias danzas" (Encinas, 2009).

##### 2.1.2. Estrategia

"Es el arte de proyectar o de ejecutar planes con miras al logro de un objetivo: manera en que orientamos el uso de la información. En el campo de la educación, estrategia es la habilidad, destreza o pericia en la conducción del proceso de enseñanza y aprendizaje, que se utiliza para organizar, dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de hacerlo más eficiente en función del logro de competencias" (Gutierrez, 2006, pág. 153).

La estrategia que se utilizó en esta investigación esta influida por el enfoque constructivista y psicogenético de Piaget, tiene como propósito la formación de individuos capaces de desarrollar un pensamiento autónomo que pueda producir nuevas ideas y permita avances científicos, culturales y sociales. (Varios, Problemas de Aprendizaje , 1996, pág. 16)

El constructivismo considera que todo aprendizaje es un proceso activo, donde el educando elabora y construye sus propios conocimientos a partir de sus saberes



y experiencias pasadas. Son características de éste enfoque: una pedagogía centrada en el estudiante, este aprende en interacción con el mundo que le rodea (con otros compañeros), en el centro de la acción educativa con los aprendizajes de los educandos, reconoce que cada individuo posee características individuales. Dicho enfoque se basa en cuatro categorías fundamentales: la construcción del conocimiento, desarrollo psicológico, concepción del aprendizaje y estilos cognitivos.

### **2.1.3. Estrategia Artística**

En la estrategia se utilizó el Wayño como una técnica que es artística, porque el Wayño como danza está íntimamente relacionado con el arte, básicamente con la música. Es decir que en ésta investigación nos valemos de elementos como la música y coreografía del Wayño para que implícitamente el niño desarrolle capacidades expresivas y creativas, considerando también sus intereses y sus valores culturales. Así también, el arte fomenta la sensibilidad hacia las manifestaciones artísticas, entendiendo que son capacidades intrínsecas de las personas y que desde los inicios de la humanidad, han sido fundamentales en la transformación y el enriquecimiento de la diversidad histórica y cultural.

Mediante el arte los niños descubren e interactúan por su propia cuenta, expresarse y crear libremente con el fin de desarrollar sus potencialidades y un pensamiento original, creativo y divergente con la ayuda del docente (Gutierrez, 2006).

El arte como estrategia es un medio para estimular diferentes áreas que integran al niño, en este caso, se sugiere el arte de la danza para estimular la psicomotricidad gruesa de los niños, porque como se sabe, durante la primera infancia el niño mediante su juego deja flotar toda la creatividad y arte que tiene inmerso.



#### 2.1.4. Estrategia Artística Pedagógica

Nos referimos con este término a todos los ámbitos de la Propuesta Coreográfica tales como desplazamientos, figuras, pasos y música; que de manera conjunta son llevadas a cabo durante la práctica de la misma. Dicha propuesta se adapta a los niños porque “al ritmo de una melodía folclórica los niños se mueven libremente, lo importante es que los niños tengan una vivencia rítmica” (Marcelo Thorrez, 1978, pág. 6).

La estrategia artística pedagógica utiliza la técnica del Wayño, con todos sus aspectos tanto coreográficos como musicales, utilizados de manera didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa; por ello requerimos de la pedagogía por ser teoría y práctica de la educación, se centra en las necesidades, intereses, habilidades y valores de los educandos. Por otra parte, se pretende inculcar una cultura artística, favorecer el espíritu creativo y fomentar mediante la estrategia al crecimiento de la conciencia corporal que el niño tenga se sí mismo.

#### 2.1.5. Psicomotricidad Gruesa

Se entiende como Psicomotricidad Gruesa a la capacidad de dominar, coordinar y controlar voluntariamente los movimientos amplios no precisos, como el equilibrio dinámico y estático, marcha, trote, caminar, bailar y otros relacionados con este aspecto. Lidia Prato nos dice que: “Cuando hablamos de psicomotricidad nos estamos refiriendo a la maduración nerviosa que tiene como regente las dos leyes psicofisiológicas: céfalo caudal y próximodistal. Este desarrollo se manifiesta a través de la elaboración del esquema corporal” (Prato, 1998, pág. 92).

La psicomotricidad gruesa, es el pre requisito que permite ingresar a las actividades con mayor precisión como la psicomotricidad fina que esta relacionada con la lectura y escritura.



## 2.2. Marco Teórico

### 2.2.1. Wayño

#### 2.2.1.1. Definición y origen

Nuestra sociedad está rodeada de una variedad de tradiciones culturales que nos identifican como bolivianos, entre bailes, fiestas, ritos y otros que se muestran de manera espontánea y natural en cualquier situación cotidiana de todos los días.

En ese sentido, particularmente con relación a la música boliviana, se menciona al Wayño, un ritmo considerado así por los que hacen música, baile para los que lo bailan y para otros es danza. Sin embargo, nada de lo que se menciona anteriormente es falso, muchos maestros y autores nos dan una referencia acerca de la definición del Wayño. En este caso, la maestra Yolanda Mazuelos dice: "El Wayño es un ritmo pre colombino que se convierte en baile si la interpretación se realiza con moseños, con tarkas, que dependiendo de la región en que se pueda componer tiene diferentes tiempos, pulsos e instrumentos con los que se vaya a crear este ritmo; ya se lento o rápido pero generalmente por su carácter es un ritmo que se baila porque está compuesto para épocas festivas" (Mazuelos, 2009).

Por otra parte, el autor Marcelo Thorrez afirma que "el Wayño es una danza folklórica del altiplano, mixta de pareja y ronda, que tiene un solo paso típico que es un trote sencillo, las figuras de la misma no tiene un orden establecido ni extensión fija, dependen de la habilidad de los bailarines y del tiempo en que dura la música" (Thorrez, 1977, pág. 7).

Al respecto, el músico Rolando Encinas explica que "el Wayño es un ritmo porque a partir de él se han generado varias danzas, como por ejemplo moseñada, tarkeada, chutas y otras danzas también altiplánicas" (Encinas, 2009).



Entonces, cabe especificar que el Wayño antes de ser danza o baile, es un ritmo popular que se caracteriza por los instrumentos que lo acompañan, tales como percusión, vientos y otros que también pueden innovarse para este ritmo.

Además, es un ritmo que puede ser bailado libremente, dependiendo de las características, ya sea lento o rápido; generalmente las personas, en nuestro contexto, lo ponen en práctica durante los momentos alegres, fiestas y otros. Rigoberto Paredes añade y dice: "Tal como lo bailan en la actualidad es una danza de extremados movimientos en que las jóvenes hacen excitantes quiebras de cintura y se mueven algunas mudanzas con ciertos contorneos de pies, meneos de brazos, que no se puede contemplar sin que se pugne la sangre por saltar de las venas" (Paredes R. , 1981, pág. 147), sin olvidarnos que este ritmo en su mayoría es escuchado en la región altiplánica del país.

Respecto al origen de este ritmo, nos menciona Rigoberto Paredes: "El huayño ha sido propiamente un baile originario y primitivo de los indios. Lo ejecutaban en los intermedios de las demás danzas indígenas enfrentándose un hombre y una mujer en el centro de los bailarines que hacían una rueda. Llámese a esta forma personal de bailar huayañusiña. Al presente se le da el nombre de el huayño a una singular mezcla de las danzas denominadas agua de nieve, moza, bala, bolero" (Paredes R. , 1981, pág. 148).

Las investigaciones realizadas por algunos autores nos dan una pauta refiriéndose a que el Wayño ya se bailaba durante el incanato como una señal de festejo o adoración al Inca. Así lo dice también Jorge A. Lira: "El Wayño es una de las danzas netamente inkaiykas, de elegancia y belleza singulares. Por su delicadeza, agilidad y gracia estéticas no es aventurado decir que está a la altura del clásico Vals Vienés" (Lira, 1944, pág. 330). Tras el paso del tiempo, el Wayño tomó otra característica, "era baile de indios y para indios". "En el siglo XVIII fue escalando los salones de los criollos, prestando pasos y figuras de su coreografía, que ellos las adoptaban para sus danzas mestizas, en un pseudo acercamiento a quienes esclavizaban" (Paredes A. , 1982, pág. 142).



Sin embargo, es un ritmo, un baile que tiene toda una trayectoria histórica pero que ha tenido un impacto hasta nuestros días, adoptando en diferentes épocas ciertas características ya sean sociales, musicales, expresivas entre otras; por esto coincidimos con Rigoberto Paredes cuando menciona que "de los numerosos bailes populares que en otros tiempos se acostumbraban, solo tres han sobrevivido en las diversiones: el bailecito de tierra, el huayño y la cueca" (Paredes R. , 1981, pág. 145).

### **2.2.1.2. Características generales**

#### **2.2.1.2.1. El Wayño como ritmo musical**

Se entiende como ritmo musical a todo aquello que le da una característica específica al movimiento, la esencia de la música porque comprende el pulso y el compás, es decir que llega a ser la expresión viva de la música. "Los huayno tienen un tempo rápido, normalmente de compás binario con dos diferentes frases melódicas de igual longitud que son repetidas de forma constante" (Sumac, 2009, pág. 2).

Ahora bien, el Wayño como ritmo musical es base para muchos bailes, como la moseñhada, la tarkeada, los chutas entre otros bailes andinos, que tienen una característica en común, el ritmo; es decir que para todos estos bailes el pulso es el mismo, 1,2 – 1,2 – 1,2, constantemente. Este pulso es marcado por los instrumentos de percusión.

A este ritmo precisamente nos referimos cuando se dice que es un ritmo no ajeno a nosotros que se lo conoce desde siempre, porque incluso tiene relación con algunas funciones de nuestro cuerpo, como los latidos del corazón, la respiración entre otros; también existe relación con algunos objetos que nos rodean como el reloj (tic-tac). Por este motivo, recurrimos a este ritmo porque tampoco es ajeno a los niños, puesto que los niños no requieren de una formación estricta en danza, ni en música para seguir este ritmo tan familiar, por ello su primera reacción es el trote que se detallará más adelante. Por este motivo, los niños se mueven



libremente, a tiempo de que el profesor marca dicho ritmo en un instrumento de percusión o con palmadas; lo más importante es que el niño tenga una vivencia rítmica o una aproximación al ritmo, dependiendo el caso.

Cabe destacar que la rítmica de la música en el Wayño genera un movimiento rápido. "Está dividida en dos partes que se repiten constantemente donde la primera es lenta" (Costas F. , 1967, pág. 8), por ello es que en su música se plasma riqueza tanto por la parte de sus giros como en las variaciones de movimiento. Al respecto añade José Domingo Cortés: "Los guaiños son composiciones musicales en que se cantan cuartetas de versos de siete a ocho sílabas con un mismo estribillo; los de cada provincia tienen un aire particular que les distingue; la plebe los distingue aún en las calles" (Cortés J. , 1875, pág. 332).

Las características de este ritmo hacen que "en su música se plasma su riqueza tanto por la parte de sus giros y como en las variaciones en general, lleva en la música alegre, bulliciosas y acompasadas las influencias del ambiente, diferenciándose del Kaluyo, que más de las veces se confunde" (Costas, 1967, pág. 30).

#### 2.2.1.2.2. El Wayño como baile tradicional

Como se mencionó antes de ser baile, el Wayño requiere de la música, en este sentido la música es el acompañamiento que se caracteriza por ser alegre y contagiante.



Foto 1: Pareja bailando Wayño

El Wayño es un baile tradicional de pareja, que en algunas situaciones cotidianas se baila posterior a la cueca, dependiendo mucho del contexto en el que se lleve a cabo. El Wayño se baila en pareja; pero existe un momento donde el varón como la mujer pueden bailar solos, ella tiene las manos en la cintura y acompaña el paso con movimiento de cadera, si desea incluye el movimiento de cabeza. En el



varón, cuando baila solo, frente a la mujer puede poner las manos a la altura del pecho baila trotando al compás de la música, mirando a la mujer. Luego, la pareja se pone frente a frente, el varón toma de una mano a la mujer y la hace girar y sólo ocasionalmente enlaza su brazo derecho al izquierdo de su pareja en tanto que ambos evolucionan al ritmo de la música. Sus movimientos son alegres y picarescos.

Según el diccionario de Costas Arguedas, "el Wayño era bailado entre indígenas, tiene un zapateado monótono, con vueltas y medias vueltas de cada actuante en particular, que cuando se trata de movimientos colectivos se realiza una rueda que gira de un lado para el otro" (Costas F. , 1967, pág. 327)

### 2.2.1.2.3. El Wayño como danza

Comenzaremos mencionando que "los bailes folklóricos también tienen miles de adeptos. Los niños de casi todo el mundo los aprenden con alegría en sociedades folklóricas, debemos recordar que ello poco tiene que ver con la danza como arte."

(Humphrey, 1965, pág. 151); lo que quiere decir es que la danza va más allá de ser un baile cotidiano, si adquiere las características del baile para después perfeccionarla o estilizarla en otros casos. Por ello las danzas se muestran en escena con variedad de detalles arreglados, debido a la técnica del movimiento, pero sin perder la esencia del baile tradicional.

En este sentido, el Wayño sería entendido como la técnica tradicional, "que se ocupa del dominio de los movimientos individuales requeridos para determinados estilos de danza, cada una de las forma sociales del arte de la danza, tales como bailes



Foto2: Danza del Wayño en escenario

<http://pacoweb.net/Danzas/intro1.htm>



Mujeres danzando Wayño realizando coreografía

[www.bolivia.at.tf](http://www.bolivia.at.tf)



Foto: Amparo Balboa

Zapateo

nacionales, folklóricos y de salón, tienen sus propias formas de movimiento y técnica.

Por otra parte, la técnica de la danza, estimula el dominio del movimiento en todos sus aspectos corporales y mentales, el valor educacional, se atribuye a la universalidad de las formas del movimiento que se estudian y dominan en el aspecto contemporáneo de este arte” (Laban, 1984, pág. 20). Entonces, para que el Wayño entre en escena o sea interpretado por algún grupo de danza artística adquiere todos

los adeptos que caracterizan al baile, pero ya mezclado con la técnica de la danza, por ello cuando lo vemos en escena, los bailarines realizan una coreografía homogénea, incluso en giros, cosa que no vemos e un baile cotidiano de alguna fiesta; mientras el bailarín está en escena espera que el espectador se emocione y sienta lo mismo que el bailarín siente al momento de practicar este baile.

### 2.2.1.3. Pasos

#### 2.2.1.3.1. Trote

El paso básico y principal Wayño es el trote, esta característica hace que sea un ritmo fácil de realizar, que al compás de la música se convierte en un ritmo simple, por el mismo paso, contagiante; donde los participantes se divierten sin perder en ningún momento este pulso, el trote. Por ello muchos lo disfrutan desde niños hasta los adultos.

El trote tiene la característica rítmica de ser 1,2 -1,2 - 1,2 -1,2 - 1,2, este ritmo es conocido también como pulso musical, el cual es constantemente marcado por los instrumentos de percusión como el bombo, los tambores y otros; por ello que los pies se adaptan rápidamente a este ritmo.



Foto: Amparo Balboa

Foto 4: Trote o galope lateral



Foto: www.bolivia.at.tf



### 2.2.1.3.2. Zapateo

Otro de los pasos durante este baile es el zapateo, que se realiza durante el estribillo del Wayño; es decir en la parte donde intervienen los instrumentos bajos como los bombardones, tubas y otros. Este zapateo tiene variaciones, dependiendo de quién lo baila, mantiene el trote pero con algunas combinaciones con los pies, por ejemplo con el pie derecho 1,2- 1,2, luego cambiando con el pie izquierdo lo mismo 1,2 – 1,2, así intercalando un pie con el otro. Es importante mencionar que algunos Wayños no tienen estribillo, por esta razón este paso puede ser obviado.

### 2.2.1.4. Desplazamiento coreográfico

Nos dice Rigoberto Paredes: "El huayño lo bailan por parejas de hombres y mujeres colocadas en la misma forma que la anterior danza (cueca). Principia por una vuelta entera, enseguida se para uno de los dos, mientras el otro comienza a danzar solo frente a su pareja el tiempo que considera necesario. Al terminar la figura la agarra de ambas manos y la hace dar vueltas. Después



Foto: www.bolivia.at.tf

Foto 6: Figura circulo hacia dentro

la pareja que ha permanecido quieta ejecutará a su vez otra figura distinta a la precedente y así sucesivamente se va cambiando de figuras y luciendo cada cual su fecundidad coreográfica y su destreza para danzar, pero cuidando mucho a que una mudanza no sea repetición de otra. El baile concluye cuando uno de los danzantes se rinde vencido por la fatiga o por haberse agotado su inventiva" (Paredes R. , 1981, pág. 147).



Foto Julien Bryan production, 1943

Foto 7: Parejas bailando Wayño en la calle Jaén.



Por otra parte, Thorrez Marcelo nos menciona: "Las figuras del huayño no tiene un orden establecido ni extensión fija, dependen de la habilidad de los bailarines y del tiempo que dure la música. Las figuras típicas son las siguientes: entrada con brazos enganchados; acercamientos y separaciones; giros y contra giros; jaleos y zapateos con pequeños desplazamientos, entre otros" (Thorrez, 1977, pág. 7).

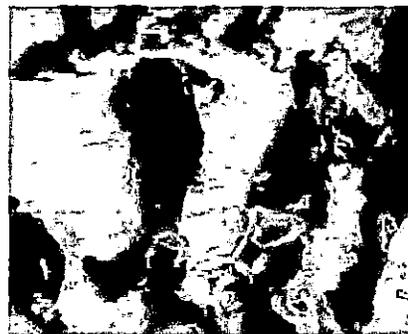


Foto 8:A la izq. pareja suelta. A la der. mujer

Foto Julien Bryan production, 1943

En nuestros días, el Wayño tiene características distintas a las de otras épocas. Al respecto Paredes Candía realizó una interesante observación del Wayño bailado y nos revela lo siguiente: se divide en cinco partes principales:

1º Introducción: cuando los varones invitan a bailar a las mujeres cogiéndolas de las manos y conduciéndolas al centro del salón, mientras que los pies suavemente zapatean.



Foto Julien Bryan production 1943

2º Parte Parejas: la figuras son tradicionales: pareja frente a frente, pareja suelta para enlazarse brazo a brazo (izquierdo con izquierdo, derecho con derecho), el hombre y la mujer se cogen de las manos para dar vuelta sobre sí mismos, el hombre agarra a la mujer y le hace dar graciosas vueltas.



Foto10: Formando parejas

Foto Julien Bryan production, 1943

3º Parte Ronda: uno de los bailarines grita ¡ronda ronda!, se baila dando vueltas de izquierda a derecha, caderitas, orejitas, pellizquito, cinturita, cojito, zapateo y medias vueltas.



4º Parte Viborita: todos recorren las habitaciones del lugar.

5º Parte Parejas: nuevamente bailan en parejas” (Paredes A. , 1982, pág. 333).



Foto Julien Bryan production 1943

Un aspecto que caracteriza a este ritmo es que para bailarlo no se necesita de una coreografía rígida y establecida. Por el contrario, este baile es libre y espontáneo, ya que puede ser interpretado en pareja o grupo pudiendo realizar un sinnúmero de movimientos, sin dejar de lado el paso básico o pulso que constantemente marca con sus pies, el cual es el trote. Por ello, los autores simplemente hacen observaciones acerca de las formas tradicionales para bailar en diferentes eventos de la cotidianidad.

#### **2.2.1.5. Estructura musical**

“La estructura musical proviene de una escala pentatónica y usa un ritmo de 2/4. De esa base también han surgido muchos híbridos musicales, pasando por las variantes del huayño, entre las que se incluye el Huayño” (el wayño, 2009).

La estructura musical del Wayño puede ser Variada o Cuadrada.

##### **2.2.1.5.1. Estructura Musical Variada**

Esta es una característica, generalmente común, en composiciones de Wayños antiguos. Se refiere a composiciones asimétricas, que tienen variación en la métrica de la estructura musical. Es decir, que los tiempos en los cuales cambia la estructura de música son diferentes, este cambio puede darse en cada frase musical con 5-6-8-5-2 tiempos, depende mucho del compositor. “Las estructuras de la tarkeada, sin embargo pese a que son Wayños, y esa es una lógica de la composición, no son cuadradas, la moseñhada tiene tiempos muy variados en



cada estrofa, igual se encuentra en muchos Wayños antiguos principalmente que son de 11 tiempos, 9 tiempos u 8 tiempos” (Mazuelos, 2009)

A continuación, se muestra una partitura de Wayño con una estructura variada.

### Clavelito (Wayño tradicional)

A.A.D.D. Sobodaycom

Pentagrama 1

El pentagrama 1, hace referencia a una partitura para piano porque la escritura es para ambas manos tanto para la izquierda, como derecha. En el mismo, se puede observar los siguientes aspectos que son característicos de una estructura variada:

- Variedad de figuras musicales tales como; negras corcheas y semicorcheas.
- Entre las variaciones que existen entre las figuras anteriores están las conocidas como “sin copa”; para niños es conocido como pés-came , “sin copa



invertido”, denominado “navidad”  y las cuatro semicorcheas, para niños es li-  
ge- ri- to .

▪ Otra variación es el detengo que consta de una corchea y dos semicorcheas de las variaciones .

▪ La barra de repetición  colocada en el al medio del primer pentagrama de la partitura, muestra que toda esa parte que se encuentra dentro de las barras de repetición se redundan pero después de haber cortado la primera parte.

Entonces existen varias figuras combinadas que conforman este ritmo variado. Por otra parte, la medición del compás es de 2/8, el equivalente a la estructura de un Wayño cuadrado.

#### 2.2.1.5.2. Estructura Musical Cuadrada

También conocida como simetría musical. “La simetría es algo muy definido, y las músicas bien construidas, también. Normalmente es preferible hablar de música equilibrada o bien proporcionada, que es lo que realmente se quiere decir. Quizá el ejemplo más común de estructura musical considerada “simétrica” es la denominada frase clásica cuadrada de ocho compases” (Philip, 1999).

En el caso del Wayño, la estructura musical uniforme más común es la que tiene como base un compás de 2/4, que no aumenta ni reduce los tiempos en los cambios de la estructura musical. La maestra Yolanda Mazuelos, describe un Wayño con estructura musical cuadrada como “un Wayño cuadrado sería, como su nombre lo indica, un cuadrado que puede tener ocho compases (8-8-8-8) en cada cambio de melodía, que es mucho más fácil de aprender” (Mazuelos, 2009).

Para aclarar este punto, se presenta la siguiente partitura, con una estructura musical cuadrada.



Ven a mi (Wayño) (Nina, 2005)

De William Ernesto Centellas

Pentagrama 2

En el pentagrama 2, es notorio que las figuras musicales en esta partitura son similares, lo que significa que las figuras tienen los mismos valores. Por tanto, el ritmo en este Wayño es repetitivo.

Una de las características de este Wayño, es que tiene como compás 2/4, lo que se traduce como una estructura musical cuadrada.

Por otra parte, la barra de repetición  colocada al principio del pentagrama, nos indica la repetición de la estrofa desde el principio, sin cortar ninguna parte del pentagrama, hasta el inicio de la siguiente barra separadora, tal como sucede en Wayños variados.

Por otra parte, el Wayño dentro su estructura musical, también consta de las siguientes partes, esto en el caso de los Wayños bolivianos.

Introducción + Cuerpo del Wayño + Estribillo + Final



### Cuadro N° 1: Partes de la composición musical del Wayño

Fuente: Elaboración propia.

Introducción	Cuerpo del Wayño	Estríbillo	Final
En algunos Wayños esta parte se caracteriza por un comienzo lento, sin percusión. Introduce a los bailarines a ponerse alerta para comenzar a bailar. En otros, el vocalista de la canción del Wayño invita a bailar durante la introducción cantando "¡Y a bailar este wayñito!" o lo hace expresando otras frases. No todos los Wayños tienen esta característica en su estructura; pero si el Wayño tiene la introducción probablemente ésta sea alegre y contagiosa.	Se refiere a las veces que se repite una estrofa musical que puede cambiar cada ocho tiempos (Wayño cuadrado), nueve, diez, once tiempos; esto puede variar según las estructuras de las composiciones de los autores.	Es la parte donde interviene los instrumentos bajos. Otra característica es que en este momento de la música se realiza el zapateo alegre; la duración de este momento puede variar desde los 16, 24 o 32 tiempos; depende mucho de la composición musical.	Es el momento en el cual concluye el Wayño. En algunos, en esta parte se acelera el ritmo de la música, acelerando también el paso de quien lo esté bailando. En otros, el final es continuo, no acelera ni disminuye, y en otros termina abruptamente o alargando la última nota y puede finalizar con los últimos golpes del bombo.

#### 2.2.1.6. Instrumentos musicales

Los instrumentos musicales que acompañan el ritmo del Wayño se diferencian según la época de la composición "de música alcanzaron algunas consonancias, la cuales tenían los indios collas o de su distrito, en unos instrumentos hechos de cañutos de caña, cuatro a cinco cañutos atados a la par; cada cañuto tenía un punto más alto que el otro, a manera de órganos. Estos cañutos atados eran cuatro, diferentes unos de otros. Uno dellos andaba en puntos baxos y otro en más altos y otro en más y más, como las cuatro voces naturales tiple, tenor, contralto y contrabaxo. Cuando un indio tocaba un cañuto, respondía el otro en consonancia de quinta o de otra cualquiera, y luego el otro con otra consonancia y es otro en otra, unas veces subiendo a los puntos altos y otras baxando a los baxos, siempre en compás" (Vega G. d., 1945, pág. 27).

Con las anteriores descripciones, se hace notorio que el cronista colonial se refiere a los sikus, zampoñas o flautas de pan. Por su parte, Jose Felipe Costas



Arguedadas agrega que “acompañan esta danza charangos y quenás, cantándose a veces” (Costas F. , 1967, pág. 127). “Los instrumentos que intervienen en la ejecución del huayno son la quena, el charango, la mandolina, el arpa, el requinto, la bandurria, la guitarra y el violín” (wikipedia, 2009). “La música del Huayño es interpretada generalmente con instrumentos como la quena, la zampoña, el charango, el bombo y la guitarra. Sin embargo, existen diferentes variantes regionales, en las que se incluyen también trompetas, y acordeones” (Costas F. , 1967, pág. 127).

A continuación se detallan los instrumentos que acompañan el ritmo de Wayño.

### 2.2.1.6.1. Quena



Foto 12: Quena

“Este instrumento de viento difundido en el Perú y Bolivia, procede de épocas prehispánicas. Está hecho con un tubo de caña, madera, hueso o plástico con un segmento biselado, que constituye la embocadura. Presenta 5 o 6 pequeños orificios de digitación con los que se componen las variaciones del sonido producido por el soplo del ejecutante. En cada región

predomina un tamaño diferente” (uniglobe, 2008). Este instrumento lo escuchamos de manera particular, en los Wayños de la región de los valles de Cochabamba, los cuales son muy alegres.

### 2.2.1.6.2. Charango

Es un instrumento creado sobre el modelo de la guitarra clásica. Es de tamaño pequeño con relación al instrumento originario, pero posee en cambio un número mayor de cuerdas (12). Su caja de resonancia está hecha de caparazón de armadillo o kirkincho, aunque también las hay de madera. Su uso es muy popular en varias regiones del país.



Foto 13: Charango hecho de kirkincho



### 2.2.1.6.3. Mandolina

"De origen europeo y parecido al laúd, la mandolina ha sufrido una serie de transformaciones en el Perú, tanto en

el material de su caja de resonancia, como en el número de Se usa frecuentemente con la guitarra formando dúos para huaynos y otras variedades musicales de la sierra".



Foto 14: Mandolina.  
cuerdas.  
interpretar

<http://www.unet.univie.ac.at/~a9750175/spanisc>

### 2.2.1.6.4. Guitarra

"Se trata del instrumento de uso popular más difundido. La forma más usada es la española moderna, pero hay un total de 10 variedades diferenciadas por su forma, materiales de construcción y número de cuerdas. Su afinación varía según la zona. Se combina con varios otros instrumentos según el género musical interpretado".



Foto 15: Guitarra instrumento de acompañamiento

<http://iztapalapa.olx.com.mx/instrumentos-musicales-andinos->

### 2.2.1.6.5. Zampoña

"Es un instrumento de la familia de flautas de pan, que consiste en la reunión de varios tubos de caña de diferentes tamaños sujetos entre sí por hilos entrelazados formando una o dos hileras. El tamaño del tubo determina la nota musical. Este instrumento presenta distintas variedades regionales, dependiendo de la longitud, disposición y cantidad de cañas. Una de sus variantes es la antara, fabricada con las cañas más finas del carrizo".



Foto 16: Zampoña de la familia flauta de pan

<http://iztapalapa.olx.com.mx/instrumentos-musicales-andinos-originales-id-48388799>



### 2.2.1.6.6. El Bombo

“Es un instrumento de percusión, formado por un cilindro de gran dimensión, cubierto por dos pieles tensas, que se toca con maza” (Lexus, 1996).



<http://iztapalapa.oix.com.mx/instrumentos-musicales-andinos-originales-ii/>

Foto 17: Bombo de piel de chivo

### 2.2.1.6.7. Bombardón

“Instrumento músico de viento parecido al bombardino (instrumento de metal, con tres pistones), pero de mayores dimensiones y de sonido más grave” (Lexus, 1996)



<http://www.publicdomainpicture.net/view/>

Foto 18: Bombardón

### 2.2.1.6.8. Tuba

“Instrumento de viento, de perforación cónica y con pistones” (Lexus, 1996).



Foto 19: Tuba

<http://www.publicdomainpicture.net/view-image.php>

### 2.2.1.6.9. Moseños

“Es el Canton Mohoza, de la provincia de Inquisivi, departamento de la Paz, cuna del moseño. Característico de la zona de los valles, sin embargo se toca en muchas regiones del altiplano. Para su construcción se emplea el tokhoro (caña hueca). El moseño como otros instrumentos es usado para ofrecer melodías como tributo a la Pacha Mama en la época de siembra y cosecha, acompañado de ofrendas” (Inquisivi.com, 2008).



Foto 20: Moseños de caña hueca

<http://www.inquisivi.com/musica.htm>



## 2.2.2. Psicomotricidad Gruesa

### 2.2.2.1. Concepto

“La psicomotricidad gruesa se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otros están en esta categoría” (Bahamonte, 2009).

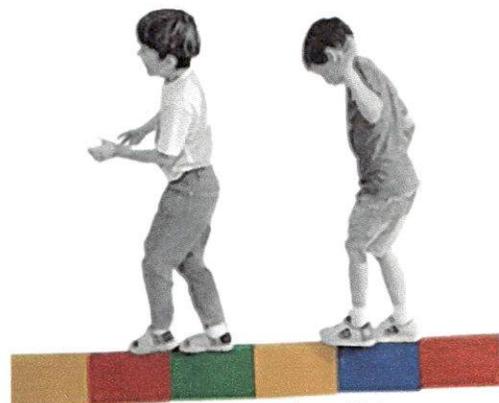


Foto 21: Ejercicio de equilibrio

Fuente: www.adrada.es

Es decir que, la psicomotricidad gruesa, es un aspecto que está asociada a la coordinación motriz dinámica general desde los primeros meses de vida del niño. El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé como en los niños, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.

#### 2.2.2.1.1. Coordinación dinámica general

La coordinación general permite que en el niño intervengan todos los movimientos aprehendidos. Caminar, saltar, trepar, subir escaleras, son movimientos que el niño va internalizando a medida que evoluciona su desarrollo neuromuscular y sensoperceptivo. En este aspecto predomina el factor desplazamiento.

Los contenidos de la coordinación dinámica general son los siguientes:

- a. Marcha: ejercita la coordinación motora y la orientación espacial.
- b. Gatear: coordinación entre los miembros superiores e inferiores del cuerpo.
- c. Arrastrarse: coordinación motor gruesa.
- d. Equilibrio Dinámico: grupos musculares en vista a la ejecución de movimientos voluntarios, más o menos complejos.
- e. Equilibrio Estático: dado por la acción de grupos musculares antagonistas.
- f. Adiestramiento Motor: desarrollo del equilibrio y la coordinación neuromotriz.



- g. Relajación: reducción de un estado de tensión mediante la respiración.
- h. Rodar: paso de un estado distendido a posiciones decúbito prono, lateral supino o viceversa.
- i. Lanzar: desarrolla la fuerza de los miembros superiores y la coordinación visomotora.
- j. Coordinación Dinámica de los Miembros Superiores e Inferiores: Desarrolla la fuerza de los miembros superiores y la coordinación motriz,
- k. Coordinación Dinámica y Postural/Movimientos Fraccionados: incluye el desarrollo de la coordinación dinámica de los miembros superiores e inferiores, además del equilibrio.

“El niño comienza a adquirir la capacidad de coordinar desde el primer mes de vida, logrando su máxima expresión, no consciente, entre los ocho y dieciséis años. Toda coordinación retinada, compleja (ejemplo, las que realiza un atleta), parte desde coordinaciones primarias, como son el lanzar, correr, saltar. La progresión desde una coordinación a una automatización técnica, requiere a la par un proceso maduracional, de un proceso de aprendizaje intencionado y /o por ensayo error” (Parsons, 2006, pág. 18)

Pierre y Vayer añaden que en el aprendizaje dinámico motriz se distinguen tres etapas: captación, control y automatización.

- Captación: probar el movimiento. Esta etapa obedece a una coordinación primaria inconsciente.
- Control: es una etapa de concentración y de coordinación refinada y consciente.
- Automatización: etapa en que se llega al dominio técnico para luego pasar al dominio inconsciente.

Estas etapas se pueden ejemplificar a través de múltiples aprendizajes y actitudes escolares tales como la escritura, el juego y otros.



### 2.2.2.1.2. Equilibrio dinámico y estático

“Estado de la persona en el que las funciones, la fuerzas y las psiquis se encuentran en perfecta armonía. El cuerpo y todo lo que supone de sensación, gozo y expresión queda relegado a segundo plano” (Gutierrez, 2006, pág. 145).

“El equilibrio se organiza bajo la base de:

1. La sensibilidad profunda (suministrada por los propioceptores<sup>3</sup>).
2. El vestíbulo (órgano del equilibrio que se halla a nivel del oído interno).
3. La visión.

Siendo éstas coordinadas por el cerebelo” (Quirós, 1998, pág. 66).

De ésta manera existe la posibilidad de mantener el cuerpo en una determinada postura. Esto implica seguridad y madurez, tanto evolutiva como afectiva. Generando una capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades.

### 2.2.2.1.3. Ritmo

El ritmo es la cualidad que organiza en el tiempo las diversas secuencias del movimiento determinado, la duración, velocidad e intensidad garantizando así una armonía. Por medio del ritmo el niño toma conciencia y dominio de sí mismo. A través de él aparecerán conceptos tales como anticipación, inhibición de movimiento, nociones de velocidad e intensidad. Armonizará sus movimientos y adaptará su cuerpo como un medio de expresión. En síntesis, “el ritmo es una organización o estructuración de los fenómenos que se desarrollan en el tiempo” (LeBoulch, 1992, pág. 200)

Posteriormente, en cuanto a la música o ritmos que perciba el niño existen tres elementos que es preciso captar a través del instinto rítmico que el niño vaya adquiriendo los cuales son; el tempo, el compás y la subdivisión de los tiempos.

---

<sup>3</sup> Propioceptor, es todo órgano sensorial que suministre información sobre el movimiento.



“éstos tres elementos se basarán en el ritmo que los niños habrán previamente marcado. El tempo, da sentido rítmico general de la canción y el niño adquirirá conciencia de la rapidez de los golpes. El compás, unidad superior que puede ser sintetizada por el primer tiempo. La subdivisión de los tiempos para distinguir los compases simples, que deben ser sentidos y realizados corporalmente” (Williems, 1992, pág. 84).

En este sentido, a los entre los cinco y seis años del niño existe una interesante evolución de la conducta musical. Por lo que se refiere al aspecto rítmico, el desarrollo motriz del niño es tal que le permite adaptar los movimientos de la mano o el pie con la música o bailar al compás de una canción.

#### **2.2.2.1.4. Respiración-Relajación**

La relajación es la distensión voluntaria del tono muscular. Se puede realizar una relajación segmentaria, incluyendo una sola parte del cuerpo, o total, incluyendo todo el cuerpo. Esto se logra a través de actividades respiratorias de inspiración y expiración. Por lo tanto la respiración y relajación , “es una técnica que, mediante el descenso del tono muscular, de la funcionalidad cardiovascular, de la actividad pulmonar, da una particular capacidad de eliminación de la fatiga y de recuperación de la energía vital” (Varios, Curso práctico de Expresión Corporal, 1998, pág. 16).

“La educación de la respiración es un contenido fundamental de la educación psicomotriz, puesto que una de las características comunes de los individuos que necesitan educación especial, es la de sufrir alteraciones en la capacidad respiratoria que van desde la gama corta y bucal característica del deficiente mental profundo, hasta los simples malos hábitos en los individuos de inteligencia normal. Por su parte, la relajación juega un papel fundamental en las posibilidades que tiene el sujeto de mantener una actitud equilibrada. Al tradicional concepto de relajación muscular se ha agregado el de distensión mental, por lo cual ha adquirido una riqueza mayor, aumentando a la vez sus posibilidades educativas” (Vayer, 2008, pág. 36).



### 2.2.2.1.5. Espacio-Tiempo y Desplazamientos

Todas las actividades que el ser humano hace, se realizan en un espacio y en un tiempo. Esta ubicación se estructura paulatinamente a través de los desplazamientos. Se adquieren mediante nociones de adelante, atrás, arriba, abajo.

“La organización espacial, es el desarrollo de las capacidades vinculadas al esquema corporal y perceptiva, tendientes al dominio progresivo de las relaciones espaciales. La organización temporal, es el desarrollo de las capacidades de aprehensión y utilización de datos del tiempo inmediato” (Gutierrez, 2006, pág. 159). Según Jean Le Boulch, los niños que están entre los 5 y 6 años, se encuentran entre la etapa de discriminación perceptiva, “en el transcurso del cuerpo vivido, la experiencia emocional del cuerpo y del espacio conduce a la adquisición de diferentes praxis que permiten al niño sentir su objeto como objeto total en el mecanismo de la relación... la etapa que estamos describiendo es una periodo transitorio y de preparación en la vida del niño... sin embargo, mientras en el plano global sigue perfeccionándose, en lo que se refiere al conocimiento está en pleno desarrollo y se caracteriza por una maduración más finas de los centros analizadores. Sólo al salir de esta etapa el niño pasará por una visión sincrética y puntillista del mundo, a una representación analítico sintética de tipo adulto, que conduce a la estructuración del espacio – tiempo” (LeBoulch, 1992, pág. 67).

### 2.2.2.2. Desarrollo de la psicomotricidad gruesa

El niño es, ante todo una criatura motora que aprende acerca del mundo manipulando los objetos que encuentra a su alrededor. El crecimiento de los primeros años, no solo es rápido, sino que las proporciones corporales se modifican de forma sustancial. Durante el primer año aumentan la estatura en casi el doble y la mayoría triplican el peso que tenían en el momento de nacer. Durante el segundo año aumentan solo una cuarta parte del peso que tenían en el primero, mientras que su estatura aumenta en solo una quinta parte. Durante el tercer año, los aumentos de estatura y peso son también menores con respecto a años



anteriores, de forma que un niño de tres años es delgado si lo comparamos con un bebé de un año.

En cuanto a la adquisición de las habilidades motoras, existe un proceso ordenado que va de lo simple a lo complejo y de lo global a lo específico. A medida que el niño crece revela más control y especificidad en las acciones. Cuando se ha logrado el control de varios movimientos diferenciados, éstos se integran para conseguir acciones más complejas. Así, conseguirá el control fino de los dedos, solo cuando tenga un adecuado control de las manos y comenzará a andar, cuando consiga integrar el control de las piernas, los pies y los brazos en un movimiento coordinado.

En general, los primeros años de vida constituyen un periodo de rápido aprendizaje que genera grandes cambios en la vida del niño. Pensemos que en ese corto período de tiempo ha tenido que aprender y resolver infinidad de cuestiones motrices, intelectuales, sociales, y otras; ha aprendido a sentarse, a gatear, a ponerse de pie, a caminar, a manipular objetos, a comunicarse, primero con gestos y más tarde con palabras y, en fin, se ha adaptado perfectamente a las exigencias de su especie. "El movimiento, además de constituir una necesidad natural para la supervivencia y una necesidad social para la convivencia (el placer, la reproducción, etc.); es decir, necesidades espontáneas que están regidas por desarrollos espontáneos. También permite y facilita – a través de la educación- la adquisición de aprendizajes fundamentales en todas las especies y la de aprendizajes superiores, privativos en la especie humana" (Quirós, 1998, pág. 45).

Al respecto, según la escala de desarrollo de Nelson Ortiz (Ortiz, 2001), el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, contiene aspectos a evaluar a partir de los 0 meses de edad; a continuación se mostrarán los diferentes parámetros, a evaluar en cuanto a psicomotricidad gruesa. Los indicadores del desarrollo de la psicomotricidad gruesa, según esta escala son los siguientes:



### Cuadro N° 2: Desarrollo psicomotor del niño

0 meses:	Patalea.
1 a 3 meses:	Levanta la cabeza boca abajo. Levanta la cabeza y pecho boca. Sostiene la cabeza al levantarlo en brazos.
4 a 6 meses:	Sostiene la cabeza cuando está sentado. Se voltea de un lado a otro. Intenta sentarse solo.
7 a 9 meses:	Se sostiene sentado con ayuda. Se arrastra en posición boca abajo. Se sienta sin ayuda.
10 a 12 meses:	Gatea. Se agarra y sostiene de pie.
13 a 18 meses	Da pasitos solo. Camina solito. Corre.
19 a 24 meses	Patea la pelota. Tira la pelota. Salta en los dos pies.
25 a 36 meses	Se para de puntas. Se levanta sin usar las manos. Camina hacia atrás.
37 a 48 meses	Camina en puntas de pies. Se para en un solo pie. Lanza y agarra la pelota.
49 a 60 meses	Camina en línea recta. Salta tres o más veces en un solo pie. Rebota y agarra la pelota.
61 a 72 meses	Salta desde 50cm de altura. Salta con los pies juntos una soga a 25cms. de altura. Corre saltando combinando los pies.
73 a 84 meses	Juega thunkuna. Hace una construcción sencilla. Salta combinando los pies.
85 a 96 meses	Abre y cierra las manos alternadamente. Marcha sin perder el ritmo. Salta la soga.

Fuente: Escala de desarrollo Nelson Ortiz

En este sentido, para los niños de cinco y seis años, según esta escala, existen tres aspectos importantes a evaluar en el desarrollo psicomotor grueso del niño: el salto, la carrera, el trote, la marcha. Es notorio que muchas de las actividades de los niños para este desarrollo tienen necesariamente requieren del movimiento.



### 2.2.2.2.1. Marcha

Conducta psicomotora de alto significado para el niño, en su desarrollo motor, cognitivo, emocional y social. A pesar de ser una conducta de tipo instintivo requiere de cierta intencionalidad para ser logrado. Los movimientos del andar comienzan al nacer o quizá antes. Estos movimientos, en un comienzo sin control permiten al niño aprender a caminar. Desde un punto de vista biológico, la mayoría de los niños pueden caminar entre los nueve a quince meses, pero a la vez requieren de estimulación. En esta evaluación, el gatear es una etapa importante, pero no estrictamente necesaria. El aprendizaje de esta conducta motora - dinámica primaria requiere de un adecuado equilibrio postural y cinético. Se educa sistemáticamente con los ejercicios de equilibrio. Está asociada a la percepción de la sucesión temporal, permitiendo materializarla y asociarla al espacio en los ejercicios de coordinación sensoria - motriz.

“La adquisición de la marcha permitirá un acceso a una espacio locomotor, que amplía considerablemente los límites del campo de percepción. Del espacio discontinuo, en el que el niño era transportado a voluntad del adulto, pasa a un espacio del cual comienza a descubrir la continuidad a través de sus propios desplazamientos” (LeBoulch, 1992, pág. 133).

### 2.2.2.2.2. Trote

El trote, se refiere a un tipo de carrera lenta. También es conocido como un “paso rítmico en dos tiempos, que comporta un tiempo de separación y otro de recaída; la separación ocurre siempre sobre el mismo pie y la recaída sobre otro. En la fase de vuelo los pies se reúnen” (Varios, Curso práctico de Expresión Corporal, 1998, pág. 56).

### 2.2.2.2.3. Carrera

La carrera es un tipo de coordinación motriz instintiva y global, mejora junto con el equilibrio general y la mayor confianza en sí mismos. Es una continuación normal



de marcha se puede decir también que la carrera es “una habilidad que se desarrolla en un espacio sin cambio de ritmo” (varios, 1993, pág. 164)

#### **2.2.2.2.4. Bailar**

“Es una habilidad para mover el propio cuerpo en forma coordinada con y cómo respuesta a la música. En niños pequeños lo que se propicia es el movimiento libre y expresión rítmica. La progresión hacia pasos más formales de baile se da en los mayores” (Autores, 2000, pág. 178).

#### **2.2.2.3. Estrategias de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de cinco y seis años**

El desarrollo de la psicomotricidad se inicia al momento de nacer el niño. Dicho desarrollo tiene diferentes características según los años que tiene el niño; para ello existen diferentes actividades que estimulan o despiertan el desarrollo psicomotriz, en este caso niños de cinco y seis años. Por ejemplo, “al cumplir seis años, el niño tiene la ocasión de vivir de nuevo una etapa de gran actividad motriz. Necesita mantenerse siempre ocupado, jugando al aire libre o ayudando a la madre en las tareas domésticas; corre, salta, trepa, juega con la pelota, lucha con sus padres o con sus amigos, se arrastra, se columpia, todo sin miedo ni hacerse daño. Es más experto que a los cinco años para las tareas manuales, y aunque sigue mostrando cierta torpeza al realizar operaciones muy delicadas, suele entretenerse a menudo en este tipo de actividades” (Cortés N. , 1995, pág. 60).

Los varones se interesan principalmente por manejar herramientas, armar y desarmar los modelos y encajar bloques. Por su parte, las niñas recortan vestidos para sus muñecas, juegan a cuidarlas y a darles de comer” (Balaguer, 2000, pág. 38). Además, “a los cinco años está en condiciones de nombrar los colores principales: rojo, azul y verde; el niño es capaz también de efectuar comparaciones estéticas, se le presentan tres pares de caras y el niño puede indicar cuál le parece más hermosa” (Uzcategui, 1957, pág. 74).



Por otra parte, las estrategias utilizadas para estimular la psicomotricidad gruesa son las actividades con danza. "Puede decirse que el valor educativo de la danza es dual, primero en razón del sano dominio del movimiento; y el segundo al facilitar el perfeccionamiento de la armonía personal y social que fomenta la observación exacta del movimiento" (Laban, Danza Educativa Moderna, 1984, pág. 27).

Cada una de las actividades, luego de haber cumplido el objetivo, tiene un valor psicomotriz. En este sentido, el niño se beneficia ya sea con el desarrollo de la coordinación global de las extremidades, utilización del control respiratorio, independencia segmentaria, equilibrio, coordinación de los miembros superiores e inferiores, expresión corporal, habilidad destreza y rapidez. Es decir, se trata de que el niño alcance el objetivo mediante la práctica y de esta forma adquiera seguridad, controle su cuerpo y lo conozca.

Por otra parte, existe material psicomotriz basado en cuentos para poder desarrollar las actividades psicomotrices, de manera que el niño también imagine lo que sucede, como también desarrolle expresión corporal y gestual. La evaluación, consiste también en lograr los objetivos mediante la práctica.

En resumen: los objetivos que persiguen todas las actividades para estimular la psicomotricidad gruesa son los siguientes:

- Controlar los movimientos generales y gruesos del cuerpo.
- Encaminar al niño hacia la independencia y la seguridad.
- Aumentar la capacidad de interacción del niño con su entorno y las relaciones consigo mismo.
- Desarrollar la psicomotricidad gruesa mediante la experiencia vivida del niño mediante el uso de diversos lenguajes (corporal, sonoro-musical, gráfico, plástico, y otros).
- Mejorar o normalizar el comportamiento general del niño facilitando el desarrollo de todos los aspectos de su personalidad.



- Dominar su propio cuerpo y sus desplazamientos como primer elemento del dominio de su comportamiento, frente a cualquier situación que se presente.

A continuación, se muestran actividades que sugiere la Universidad Especializada de las Américas en Chile (Américas., 2008) para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. Esto con la finalidad de desarrollar la coordinación dinámica general, conocida también como Psicomotricidad Gruesa, adecuadas para niños de cinco y seis años.

#### a. Marcha

**Materiales:** Cinta adhesiva de colores, papel manila.

**Actividad:** El Juego del Laberinto.

**Objetivo:** Ejercitar la coordinación motora y la orientación espacial.

**Instrucciones:** Se hace en el piso un laberinto con cinta adhesiva de varios colores o tenerlo ya listo hecho en papel manila que se pegará al piso muy bien. Se le dice al niño que debe buscar dentro del laberinto un "premio". Cada segmento tendrá un color diferente, que significará un movimiento diferente. Con el primer color, por ejemplo, rojo, el niño deberá caminar hacia delante, con el verde caminará de lado hacia la derecha, luego con el azul, hacia atrás, con el color naranja hacia la izquierda de lado, con el color morado de puntillas y con los talones con el lila. Luego debe hacer lo mismo para salir del laberinto.

#### b. Gatear

**Materiales:** Ninguno.

**Actividad:** Carreras de Gateo.

**Objetivo:** Desarrollar el control y la coordinación motora gruesa.

**Instrucciones:** Los niños harán carreras de gateo, en el cual tendrán que sortear diferentes obstáculos en el camino. Deberán usar sus manos y no levantar las piernas.



Foto 22: El gateo

Foto: www.adrada.es



### c. Arrastrarse

**Materiales:** Lona o papel manila.

**Actividad:** El Juego de la Selva.

**Objetivo:** Desarrollar el control y la coordinación motora gruesa.

**Instrucciones:** Se le pide al niño que se arrastre boca abajo, imitando a las serpientes o a los cocodrilos.

### d. Equilibrio Dinámico

**Materiales:** Ninguno.

**Actividad:** Un, dos, tres momia es.

**Objetivo:** Desarrollar el control motor. Mejorar la postura y la atención.

**Instrucciones:** Se coloca el maestro en un extremo del salón y los demás niños en el otro extremo. La maestra da la consigna a los niños: "Cada vez que diga: un, dos, tres, momia es, deberán detenerse. El que se mueve comienza de nuevo. El objetivo es llegar donde está la maestra. Se puede complicar el juego al pedirles a los niños que lo hagan saltando en los dos pies, en un solo pie, en puntillas, en talones, etc.

Foto 23: Equilibrio



Foto: www.adrada.es

### e. Equilibrio Estático

**Materiales:** Ninguno.

**Actividad:** ¿Quién Pierde el Equilibrio?

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación motriz gruesa y el equilibrio estático.

**Instrucciones:** Se colocan dos niños o un niño y la maestra, uno al lado del otro, uno de espaldas y el otro de frente, agarrados de las manos. Uno hala la mano del otro, en diferentes direcciones, con la intención de que pierda el equilibrio.

### f. Adiestramiento Motor

**Materiales:** sacos de henequén.

**Actividad:** El Juego del Saco de Papas.

**Objetivo:** Desarrollar el equilibrio y la coordinación



Foto 24: Adiestramiento motor

Foto: www.adrada.es



neuromotriz.

**Instrucciones:** Se hacen carreras con los niños saltando dentro de sacos de henequén.

### g. Relajación

**Materiales:** Música suave.

**Actividad:** Enseñar a Respirar.

**Objetivo:** Lograr bajar niveles de ansiedad, hiperactividad y estrés.

**Instrucciones:** Se le enseña al niño a respirar, llenando la cavidad pulmonar “inflando la barriga” hasta que ya no pueda más, luego deberá soplar tan lentamente que no se mueva una pluma de ave que se le colocará enfrente de la cara.

### h. Rodar

**Materiales:** Sábana o papel manila, juguetes pequeños.

**Actividad:** El Juego del Taco.

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad gruesa.

**Instrucciones:** El niño deberá acostarse sobre una sábana o papel manila y decirle que se le va a enrollar porque él será el relleno del taco. Le podemos echar “bolsitas de arena”, legos o cualquier juguete que se tenga en el salón como otros “ingredientes” más del taco. Se le enrollará totalmente y él deberá desenrollarse antes que la maestra se lo “coma”.

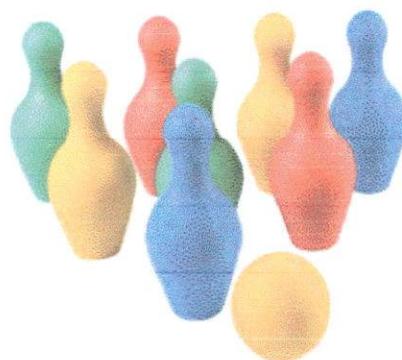


Foto 25: Juego de bolos

Foto: www.adrada.es

### i. Lanzar

**Materiales:** Juego de bolos o botellas llenas de arena.

**Actividad:** El Juego de los Bolos.

**Objetivos:** Desarrollar la fuerza de los miembros superiores y la coordinación visomotora.



**Instrucciones:** Se le pide al niño que lance una bola y trate de tirar la mayor cantidad de "bolos" posibles.

#### **j. Coordinación Dinámica de los Miembros Superiores e Inferiores**

**Materiales:** Ninguno.

**Actividad:** El Juego de la Bicicleta.

**Objetivos:** Desarrollar la coordinación neuromuscular y la toma de conciencia corporal.

**Instrucciones:** Dos niños acostados deben juntar las plantas de los pies y simular el movimiento que harían si estuviesen andando en bicicleta, sin despegar los pies. Primero se hace lento y después rápido.

#### **k. Coordinación Dinámica y Postural/Movimientos Fraccionados**

**Materiales:** Cinta adhesiva o papel manila.

**Actividad:** El Monopolio Postural.

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación dinámica de los miembros superiores e inferiores, además del equilibrio.

**Instrucciones:** Se hacen doce cuadros en el piso, con cinta adhesiva, en cada uno de ellos se escribirá una actividad a realizar. Pueden dibujarse los cuadros en papel manila. Al tirar los dados los niños deberán moverse en los espacios de acuerdo a la cantidad que le salga. La actividades propuestas son las siguientes: puente hacia delante, el puente hacia atrás, con la mano izquierda tocar la punta del pie izquierdo y levantar la pierna derecha, con la mano derecha tocar la punta del pie izquierdo y levantar la pierna derecha, arrodillarse y echar el cuerpo hacia atrás, con la frente tocar las rodillas, hacer el split, permanecer parado en un solo pie, agarrar el pie izquierdo con la mano izquierda arriba.

Habrán espacios similares a los del monopolio, por ejemplo, moverse tres espacios hacia delante, pierde el turno, echar para atrás dos espacios, etc. Deberán mantener la posición por 5 segundos para los más chicos, de 10



segundos para los más grandes. El que no logra mantenerla, pierde su turno y pasa al siguiente niño.

#### **2.2.2.4. Beneficios de la psicomotricidad gruesa**

Cuando se habla del desarrollo de la psicomotricidad gruesa, surge la pregunta: ¿Para qué sirve este desarrollo que engloba muchas actividades, es decir, hacia dónde se dirige? No debe olvidarse que, mientras el niño desarrolla psicomotricidad gruesa, se prepara para desarrollar psicomotricidad fina y ésta se refiere por ejemplo a la escritura.

Las características de los niños con dificultades en el aprendizaje tienen que ver también con trastornos de la actividad motora "vinculados con las dificultades específicas en el aprendizaje, se suelen citar cuatro perturbaciones de la actividad motora: hiperactividad, hipoactividad, falta de coordinación y perseverancia" (Varios, Problemas de Aprendizaje , 1996, pág. 34).

Uno de los aspectos mencionados es la falta de coordinación que está vinculado con "la torpeza física y la falta de integración motora; es decir que ellos son signos de falta de coordinación, que se advierte también en muchos niños con dificultades en el aprendizaje. Algunos autores han observado que los niños que experimentan dificultades en el dominio de las habilidades escolares a menudo se desempeñan mal en actividades que requieren mucha coordinación motora como correr, agarrar pelotas, saltar, etc. Al andar parecen tener las piernas rígidas; en los casos extremos, los brazos y las piernas se mueven de una manera lateral. No se desempeñan bien en las actividades como escribir, dibujar y otras que requieren una buena integración motora. Experimentan dificultades en el equilibrio, tal como lo demuestran las frecuentes caídas tropezones y su torpeza general".

Por otra parte, los trastornos de emotividad tienen también relación con alguna dificultad motriz por ello, "si un niño tiene trastornos motores, se prolongará su dependencia materna, como también tiene frecuentes manifestaciones temperamentales".



Para evitar las dificultades que se manifiestan en la escuela es benéfico para los niños realizar actividades con "movimientos, juegos en el patio, como ser el trencito, la cadena, diferentes tipos de marchas con movimientos de brazo con variación de velocidades, trote, carreritas en punta de pie, marchas rítmicas e imitativas" (Varios, Problemas de Aprendizaje , 1996, pág. 79)

Por otra parte, el niño con dislexia se caracteriza por "presentar deficiencias en las percepciones auditiva y visual, mala coordinación motriz, entre otras" (Autores, 2000, pág. 130).

Por lo mencionado con anterioridad, el niño que no ha desarrollado psicomotricidad gruesa manifiesta esta deficiencia en la escuela, traduciéndose en dificultades en su escritura, lectura y otros. Es decir, que este desarrollo entrena y ejercita mediante el movimiento al niño para su preparación en actividades que son más complejas evitando así que el niño tenga dificultades y que a futuro sea un niño seguro con personalidad fortalecida, porque "la habilidad y la desenvoltura en el ámbito motrices básica para el desarrollo de otras capacidades de más alto nivel" (Autores, 2000, pág. 132).

Al respecto nos menciona Pedro Pablo Berruezo: "Creo que la psicomotricidad, su conocimiento y su práctica, puede ayudarnos a todos a comprender y mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean. La psicomotricidad se fundamenta en una globalidad del ser humano, principalmente en la infancia, que tiene su núcleo de desarrollo en el cuerpo y en el conocimiento que se produce a partir de él. El desarrollo psicomotor nos posibilita alcanzar niveles de simbolización y representación que tienen su máximo exponente en la elaboración de la propia imagen, la comprensión del mundo, el establecimiento de la comunicación, y la relación con los demás. La psicomotricidad puede aplicarse como instrumento educativo para conducir al niño hacia la autonomía y la formación de su personalidad a través de un proceso ordenado de consecuciones de todo tipo. En este devenir se pueden producir perturbaciones que pueden ser objeto de una consulta, intervención o terapia



psicomotriz. La psicomotricidad es algo más que una técnica que se aplica, algo más que un conocimiento que se adquiere. Es, o ha de ser, una forma de entender las cosas que se viven, que se sienten, que se experimentan, y que nos sitúa en una actitud de disponibilidad, que supone la comprensión, el respeto y el favorecimiento del cambio y del desarrollo en nosotros mismos y en los demás” (Berruezo, 1995, pág. 2).

Finalmente, en el siguiente cuadro se resumen los beneficios de la psicomotricidad gruesa como fase previa o prerrequisito para conocimientos posteriores como: la lectura, escritura y las matemáticas:

**Cuadro N° 3: Beneficios de la psicomotricidad gruesa**

Áreas de estimulación	Psicomotricidad gruesa	Beneficios
Integración sensorio motriz Percepción visual.	Equilibrio Orientación en el tiempo Conocimiento del cuerpo Coordinación	Escritura rítmica sin uniones. Lectura con un ritmo pausado y claro. Buena postura para sentarse, caminar y moverse. Construcción del esquema corporal y la imagen. Estimula la relación ojo mano.
Habilidades perceptivas auditivas.	Discriminación Memoria Análisis síntesis Ritmo Bailar Secuencias	Decodificación cinestésica, visual o auditiva adecuada que se manifiesta en la reproducción adecuada de figuras, el niño, no invierte ni rota letras y no tiene dificultad de diferenciar sonidos o reconocer tonalidades.

Fuente: Elaboración propia

### 2.2.2.5. Funciones cerebrales y la psicomotricidad gruesa

El sistema nervioso es uno de los sistemas más importantes del cuerpo humano, se divide en dos partes: el sistema nervioso central que comprende el encéfalo y la médula espinal; y el sistema nervioso periférico que comprende los nervios craneales y los nervios espinales. Este sistema cumple con las siguientes funciones:” asegurar la dirección y la coordinación central de la actividad neuromotriz, en función a las aferencias sensoriales. Contener en forma de circuitos genéticamente determinados modos de conducta más o menos



complejos y descargarlos en función de estímulos particulares. Analizar, filtrar e integrar las aferencias " (Laban, Danza Educativa Moderna, 1984)

Dentro el encéfalo existe un órgano de vital importancia el cual es el cerebro, que es un órgano que controla funciones corporales tanto internas como externas, este trabajo lo realiza en coordinación con la variedad de sistemas que se encuentran en el organismo. Al respecto, para que estas funciones se lleven a cabo el cerebro necesita de estimulación que recibe del exterior del cuerpo como por ejemplo: la lectura mediante el sentido de la vista, la música mediante el sentido del oído, los olores mediante el sentido del olfato, entre otras. Por lo tanto, el cerebro es centro de la inteligencia del instinto y del lenguaje. Controla el movimiento muscular voluntario y los cinco sentidos.

El cerebro se divide en dos hemisferios. Cada una de ellos presenta cisuras de Silvio y de Rolando llamadas lóbulos los cuales son:

Lóbulo temporal: maneja información auditiva e integra los demás lóbulos.

Lóbulo parietal: maneja la información sensitiva de todo el cuerpo

Lóbulo frontal: encargado de manejar la información relacionada con el control fino de algunos movimientos y el procesamiento del lenguaje.

Lóbulo occipital: procesa la información visual para crear una representación de la realidad que conocemos como vista.

#### **2.2.2.5.1. Música baile y cerebro**

En cuanto a las relaciones existentes entre música y cerebro, se dice que, la música tiene un efecto interesante en nuestra psique. Se sabe que, una determinada música puede calmarnos y otra puede tener el efecto contrario. Al respecto, El musicólogo y filósofo Julius Portnoy ha encontrado que la música puede aumentar la secreción de endorfinas por el cerebro y de esta manera producir placer así como relajación. Por otra parte, se sabe que el sonido incide sobre nuestro oído estimulando células situadas en el oído interno, células que traducen la energía mecánica en energía eléctrica, es decir, potenciales de acción, el único lenguaje que el cerebro entiende. Estos potenciales son todos iguales,

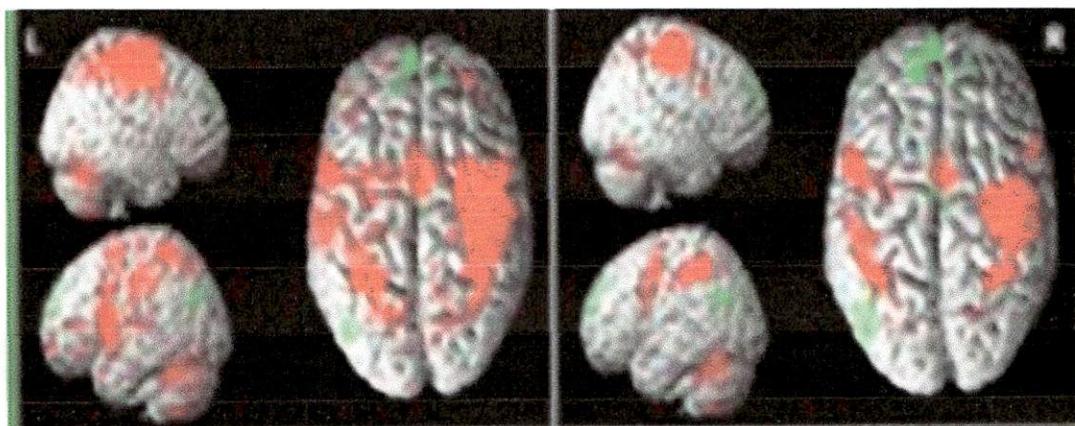


provengan de la piel, de la retina del ojo o de las papilas gustativas de la lengua. Pero en el caso de los sonidos, los potenciales eléctricos, a través de vías específicas, llegan a la corteza cerebral auditiva primaria localizada en el lóbulo temporal. El cerebro clasifica los sonidos en bandas de frecuencia, en intensidades y duraciones, así como en graduaciones de frecuencia, intensidad y duración. (Rubia, 2009, pág. 1)

El análisis armónico parece ser también función de las regiones auditivas del hemisferio derecho. Curiosamente, "los músicos profesionales utilizan más en la percepción de las melodías el hemisferio izquierdo y se ha comprobado que con el entrenamiento en música, la dominancia cerebral para la percepción de la melodía se desplaza del hemisferio derecho al hemisferio izquierdo. El hemisferio izquierdo es asimismo más apropiado para la percepción del ritmo. Esto indica que la percepción de la armonía y la percepción del ritmo utilizan áreas distintas del cerebro. Los músicos saben muy bien que hay personas que tienen una capacidad de percepción armónica brillante, pero son poco dotados para la percepción del ritmo y viceversa" (Fuentemayor, 1992, pág. 35)

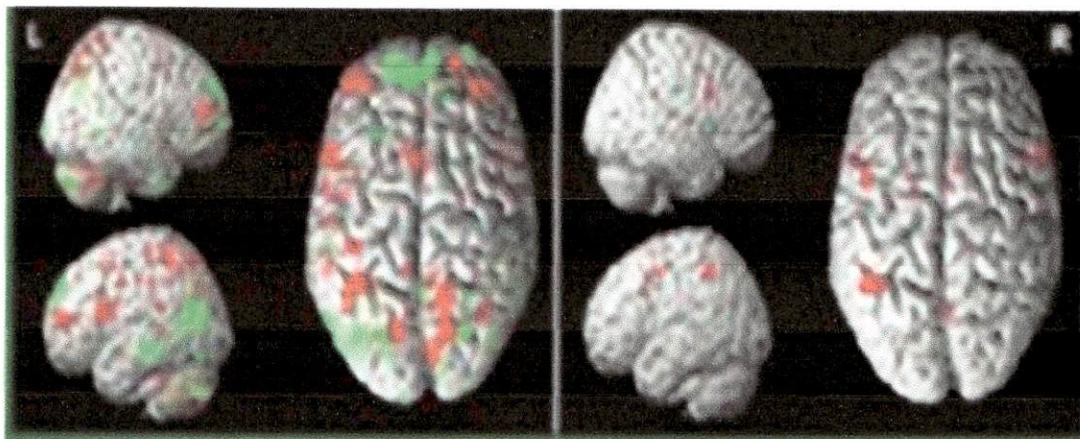
Entonces se ha comprobado, como se dijo, que el hemisferio derecho atiende a los aspectos melódicos de la música y el izquierdo a los aspectos rítmicos. Las estructuras del sistema emocional o límbico que procesan las emociones en el hemisferio derecho se activan cuando sujetos voluntarios se imaginan la música. El hemisferio derecho también es más sensible para la armonía. A continuación los gráficos aclararán lo señalado.

Zonas que se activan en movimiento





Zonas que se activan cuando se imagina el movimiento oyendo música



Moverse, bailar, es una capacidad innata, pero también una forma de expresión de las culturas, “involucra muchas funciones del sistema nervioso, cuyo trabajo es decisivo en el control de los variados y complejos movimientos corporales que requiere la danza. La danza es un arte que involucra la atención, la memoria, la voluntad, la sensibilidad, la emoción, y muchas modalidades sensoriales además del movimiento” (Jáuregui, 2009, pág. 6)

Al estimular estas áreas del cerebro también se estimula la inteligencia del movimiento, conocida como la inteligencia Cinestésico corporal o la del movimiento que demuestran los atletas, los campeones olímpicos, los actores, los bailarines; que involucra destreza muscular tanto gruesa como fina. “Los niños que tiene esta inteligencia, les fascinan los juegos de movimiento, disfrutan cuando escenifican y participan en obras de teatro, les gusta armar o desarmar cosas, oler sentir, tocar para entender. Se expresan de una manera dramática tienen coordinación” (Serrano, 2003). Por su parte, Parsons en la revista investigación y ciencia menciona que “la cognición espacial en la danza es fundamentalmente cinestésica; percibimos la posición del torso y las extremidades en todo momento, incluso con los ojos cerrados, gracias a los órganos sensoriales de los músculos. (Parsons, 2006, pág. 18).

CAPÍTULO III

# MARCO METODOLÓGICO

EL WAYÑO COMO ESTRATEGIA ARTÍSTICO PEDAGÓGICA PARA EL  
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS



## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación es Cualitativa, porque el estudio se ha realizado valorando las descripciones y observaciones del fenómeno a investigar, en este caso del Wayño y no así por medio de mediciones numéricas, por otra parte, en este enfoque se tiene como características: buscar la comprensión de la realidad, interpretar sucesos y acontecimientos desde sus inicios y relacionar el fenómeno con la teoría.

Además, una de las características de la investigación realizada, es que se basa en el método inductivo, además de ser concreto. Al respecto, Taylor y Bogdan consideran en un sentido amplio, la investigación cualitativa como "aquella que produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable" (Rogríguez, 1996, pág. 262); también menciona Sampieri: "Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones" (Sampieri, 2003).

#### 3.2. Tipo de la investigación

El tipo de estudio es Descriptivo, porque se describen las actividades que se realizan con los niños en la Compañía Nacional de Danza en cuanto a Wayño y Psicomotricidad, también se busco información mediante las entrevistas aplicadas a expertos en diferentes áreas, las mismas que fueron analizadas en la investigación. De esta manera se describió qué es el Wayño, cómo es el Wayño, todo ello mediante la recolección de los datos. Menciona Sampieri: "Los estudios descriptivos pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre post conceptos o las variables a los que se refieren. Desde luego,



pueden integrar las mediciones o información de cada una de dichas variables o conceptos para decir cómo es y cómo se manifiesta el fenómeno de interés; su objetivo no es indicar cómo se relacionan las variables medidas<sup>9</sup> (Sampieri, 2003, pág. 119).

### **3.3. Diseño de la investigación**

La presente investigación es no experimental transversal. "podría definirse como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente las variables, lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y cómo se dan en su contexto natural, para después analizarlos" (Sampieri, 2003, pág. 273). En este sentido, se investigó y analizó la estructura coreográfica y musical del Wayño para luego sugerir una estrategia basada en los elementos rescatados que sea útil para estimular psicomotricidad gruesa ; pero no se aplicó la estrategia construida con los niños de la institución, por los siguientes factores:

- Las escuelas de danza para niños, no ofrecen condiciones para realizar investigaciones en las cuales se pueda experimentar propuestas, por ello la limitante no es el tiempo para realizar esta experiencia, sino, la organización pedagógica vigente dentro la institución.
- Se respeta todas las disposiciones y los esquemas en cuanto a organización interna de las academias.
- Se evitó interrumpir el trabajo de los maestros de danza, ya que podría ocurrir confusión por parte de los niños a los que se vaya a aplicar esta técnica, debido a que tienen otro tipo de enseñanza con sus maestros.

#### **3.3.1. Unidad de análisis**

Población: 8 niños que comprenden edades entre cinco y seis años.

Muestra: La muestra es no probabilística. El estudio se realizó con 2 niños y 6 niñas que están distribuidos de la siguiente manera:

- 1 niños y 3 niñas de 5 años
- 1 niños y 3 niñas de 6 años.



Los niños que participaran dentro esta investigación se caracterizan por tener cinco y seis años de edad, cursan kínder y el primer año del ciclo primario respectivamente; y que además, se encuentran en la etapa inicial dentro la Compañía Nacional de Danza.

Por otra parte, para validar nuestra propuesta precisaremos:

- Experto en psicomotricidad gruesa. La muestra será no probabilística.
- Experto en la danza del Wayño. La muestra será no probabilística.

### **3.4. Instrumentos de investigación**

En la presente investigación se utilizaron los siguientes instrumentos:

#### **Entrevista**

“La entrevista es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado” (Rogríguez, 1996, pág. 169)

Las entrevistas que se realizaron en la investigación son de carácter profundo, donde “el entrevistador desea obtener la información de determinado problema y a partir de él establece una lista de temas en relación con los que se focaliza la entrevista, quedando ésta a la libre discreción del entrevistador quien podrá sondear razones y motivos, ayudar a establecer determinado factor, etc. Puede decirse que quienes preparan las entrevistas focalizadas no desean contrastar una teoría, un modelo o unos supuestos determinados como explicación de un problema. Tienen ideas, mas o menos fundadas, y desean hallar en ellas explicaciones convincentes”. (Rogríguez, 1996, pág. 171)

En este sentido, se realizaron las siguientes entrevistas:

- Entrevista para expertos en danza. (5 entrevistados).
- Entrevista a expertos en música. (3 entrevistados).
- Entrevista a expertos en psicomotricidad. (5entrevistados).



## Observación

En la presente investigación se utilizó la observación como un procedimiento de recogida de datos, "Permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como éste se produce, la observación resulta ser el método más apropiado para analizar el problema" (Rogríguez, 1996, pág. 149). La observación se realizó durante las sesiones de danza para niños que tiene la Compañía Nacional de Danza.

"La observación, como otros procedimientos de recogida de datos, constituye un proceso deliberado y sistemático que ha de estar orientado por una pregunta, propósito o problema" (Rogríguez, 1996, pág. 150). En este sentido, la observación se orientó en relación a la pregunta de investigación planteada y los objetivos específicos, para que de esta manera se puedan encontrar los elementos necesarios para la estrategia.

Por ello, los instrumentos de observación utilizados fueron los siguientes:

- Planilla de observación de psicomotricidad gruesa. Se utilizó con la finalidad de observar los movimientos corporales que los niños realizaron durante las sesiones en la Compañía Nacional de Danza.
- Planilla de estudio musical. Tiene el propósito de enfatizar ciertos elementos de la música del Wayño que sean útiles para la estrategia artístico psicopedagógica.

### 3.5. Validación de instrumentos

Antes de la aplicación de instrumentos elaborados, se visitó a expertos en danza, psicomotricidad y música (que no forman parte de la población entrevistada), para validar los instrumentos mediante su valoración, a si mismo las entrevistas se utilizaron porque en la aplicación piloto de éste instrumento se recibió la



información necesaria. Así de ésta manera se aplico la entrevista a toda la población de expertos del estudio.

### **3.6. Planteamiento de la hipótesis**

Luego de haber revisado la literatura relacionada con la investigación, , se tomo en cuenta los elementos tentativos que pudieran formar parte de la estrategia, para que posteriormente mediante los instrumentos utilizados en la investigación, nos suministren información que permita utilizar con exactitud los elementos señalados en la estrategia. Menciona Sampieri que: los estudios cualitativos, por lo regular no formulan hipótesis antes de recolectar datos". (Sampieri, 2003, pág. 140), otro autor menciona que se cree que mediante la formulación de la hipótesis la investigación tomo un rumbo preciso al profundizar respecto a los elementos de la estrategia artístico pedagógica del Wayño. Finalmente, se planteó la hipótesis teniendo en cuenta que la misma es el tronco y base de la estrategia propuesta que se sugirió a partir de la siguiente hipótesis.

H "Los pasos, el desplazamiento coreográfico, la estructura musical y los instrumentos del Wayño son útiles para una estrategia artístico pedagógica de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de la Compañía Nacional de Danza"

#### **Variables**

**Variable Independiente:** Estrategia artístico pedagógica

**Variable Dependiente:** Desarrollo de la psicomotricidad gruesa de niños de 5 y 6 años de CONADANZ.

#### **Operacionalización de variables**



**Cuadro N° 4: Operacionalización de variables**

VARIABLES	DEFINICIÓN	OPERACIONALIZACION		
		DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>Variable Independiente:</b>  <b>Estrategia artístico pedagógica</b>	Esta basada en los elementos identificados dentro de toda la estructura musical y coreográfica del Wayño.	<b>Pasos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trote (carrera lenta)</li> <li>• Zapateo (coordinación pie cadera hombros)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista para coreografía.</li> <li>• Planilla de Observación.</li> <li>• Cámara fotográfica.</li> </ul>
		<b>Desplazamiento coreográfico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras coreográficas (espacio y tiempo)</li> <li>• Giros (equilibrio estático y dinámico)</li> </ul>	
		<b>Instrumentos musicales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerdas</li> <li>• Percusión</li> <li>• Vientos</li> <li>• Otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planilla de estudio musical.</li> <li>• Entrevista para experto</li> </ul>
		<b>Estructura Musical</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura variada.</li> <li>• Estructura cuadrada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planilla de observación.</li> <li>• Entrevista para experto.</li> </ul>
<b>Variable Dependiente:</b>  <b>Desarrollo de la psicomotricidad gruesa de niños de 5 y 6 años de CONADANZ.</b>	Esta referida a la coordinación de movimientos amplios como: rodar, caminar, correr, bailar y otros.  Desarrollo y conciencia respecto de la actividad muscular grande.	<b>Movimientos gruesos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El trote</li> <li>• Saltar</li> <li>• Bailar</li> <li>• Coordinación dinámica y estática</li> <li>• Equilibrio estático y dinámico</li> <li>• Postura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planilla de observación.</li> <li>• Entrevistas con expertos en psicomotricidad.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO IV

# ANÁLISIS DE LOS DATOS

EL WAYÑO COMO ESTRATEGIA ARTÍSTICO PEDAGÓGICA PARA EL  
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS



## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS DE LOS DATOS

De acuerdo a las observaciones realizadas, se encontraron las siguientes relaciones existentes entre el Wayño y la psicomotricidad gruesa de los niños.

#### 4.1. Relación entre los pasos del Wayño y la psicomotricidad gruesa en niños de cinco y seis años

El movimiento es una de las principales actividades del hombre; puesto que desde la primera etapa del niño, se pone en práctica y los primeros aprendizajes se consolidan. Si bien al principio el niño no imita, reacciona ante estímulos que están a su alrededor y ello lo invita a explorar su medio mediante su cuerpo.

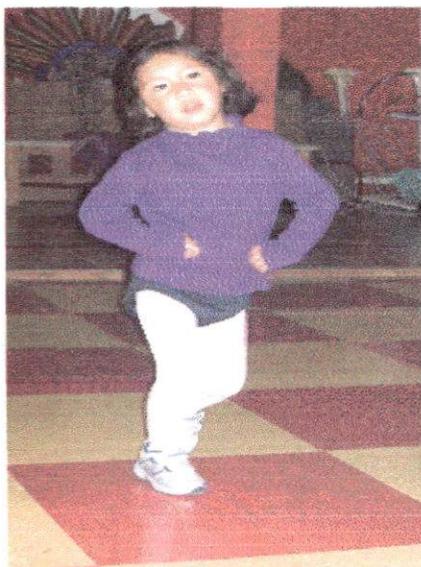


Foto 27: Niña bailando Wayño

Foto: Amparo Balboa



Foto 26: Niñas bailando Wayño

Foto: Amparo Balboa

Mientras crece, el niño toma conciencia de su cuerpo, jugando ya sea con los hombros, los codos, los talones, los dedos de los pies, la cintura, la rodilla, la cabeza, el pecho, la espalda o cualquier parte del cuerpo que utilice para moverse y bailar todo esto lo realiza disfrutando dichas actividades. En este sentido, en nuestro contexto existen ritmos, siendo uno de ellos el Wayño, donde el niño al mismo tiempo de disfrutarlo bailando, de manera implícita existe desarrollo psicomotor grueso, que a continuación

se detalla con relación a los pasos de dicho ritmo.



El paso básico del Wayño es el Trote, un paso constante que se traduce en 1,2, 1,2, 1,2; no siendo para cualquier individuo no difícil de ponerlo en práctica, porque el ritmo no es ajeno a funciones del organismo. Este ejercicio de pies está relacionado con el galope lateral, que es un



Foto: Alejandro Villarreal

Foto 28: Niñas marcando el paso de Trote



Foto Amparo Balboa

Foto 29: Niña de cinco años realizando el zapateo

paso rítmico realizado en dos tiempos (1,2 – 1,2) que comporta uno de separación y otro de recaída; donde la separación ocurre siempre sobre el mismo pie y la recaída sobre el otro, todo esto va acompañado de la alegre música.

El trote es parte del desarrollo psicomotor grueso del niño, que comprende los 5 y 6 años, ya que los movimientos que son parte del desarrollo del niño en esta edad son en primera instancia la marcha, el trote, la carrera y posteriormente el salto. Es decir, que el trote como parte del Wayño, al ponerlo en práctica, estimula este desarrollo simplemente al momento de bailarlo. Por otra parte, las

nociones de espacio y tiempo que se pone en práctica si el niño acelera o disminuye la velocidad de este paso; esto depende del ritmo de la percusión. Además, durante los desplazamientos el niño descubre su entorno realizando movimientos tales como adelante, atrás, de lado oblicuo, círculos, entre otros.

En el caso del zapateo, existe una variación del trote, este se diferencia en el paso ya que el mismo se realiza al ritmo de la música pero con variaciones de velocidad



en los pies. En este sentido, el niño al realizar este paso, coordina y agiliza sus pies al ritmo de la melodía. Haciendo un doble rebote en cada pierna o golpeando el talón de pie el niño puede zapatear siguiendo la melodía. En este caso, el niño estimula el ritmo mediante el sentido auditivo y éste lo coordina llevando este movimiento hasta sus pies. Además de estimular aquello, el niño trabaja uniformemente con las extremidades de su cuerpo, es decir si el zapateo se realiza con el pie izquierdo todo el cuerpo debe recaer hacia ese lado, y a la derecha ocurre lo mismo; por esta razón existe coordinación global del cuerpo como vemos en las fotografías a continuación.



Foto: Amparo Balboa

Foto 30: Niña coordinando pie y cabeza hacia la izquierda y la derecha

Finalmente, en el siguiente cuadro se resumen las relaciones existentes entre los pasos del Wayño y la psicomotricidad gruesa.



**Cuadro N° 5: Relación de pasos del Wayño y la psicomotricidad gruesa**

PASOS	OBJETIVOS PSICOMOTRICES DEL WAYÑO	DESARROLLO DEL WAYÑO	
Trote	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercitar la carrera, pero esta vez de manera lenta, es decir que el niño pueda diferenciar y controlar la velocidad.</li> <li>Coordinar el trote con la música del Wayño</li> </ul>	<p>El niño se dispone para bailar, inicia el trote con cualquier pie y de apoco va acelerando el paso según el ritmo de la música.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercitar el equilibrio dinámico y estático al momento de desplazarse.</li> </ul>	<p>El niño al momento de desplazarse en línea recta, diagonal horizontal, hacia delante o atrás entre otras variantes, se ejercita en el equilibrio dinámico. Por otra parte, el equilibrio estático el niño lo pone en práctica al momento de de realizar el paso en un mismo lugar sin moverse del mismo.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinar pie y cabeza</li> </ul>	<p>Esta coordinación no tiene ninguna diferencia si el niño está en posición estática o dinámica; sin embargo, el trote se combina con el movimiento de cabeza, en este caso el movimiento de pies es contrario al de la cabeza, es decir, pie derecho, cabeza al lado izquierdo.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Liberar tensión mediante la respiración del niño que realiza al momento de bailar el Wayño.</li> </ul>	<p>A medida de que el niño baila y realiza el paso trote, inhala y exhala para que así no se agite.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantener la postura corporal erguida del niño.</li> </ul>	<p>En el caso de los niños, cuando bailan de manera individual, los brazos van pegados al pecho. En las niñas, los brazos están al nivel de la cintura. Para ambos dichas posiciones mantienen el cuerpo erguido.</p>	
Zapateo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinar tres partes del cuerpo: pies, manos y cabeza.</li> </ul>	<p>Al realizar el zapateo, el niño coordina los pies al ritmo de la música, posteriormente coordina los brazos juntamente con los pies, es decir mismo brazo mismo pie, finalmente la cabeza de igual manera al mismo lado.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cambiar la postura corporal del niño.</li> </ul>	<p>En el zapateo, la postura corporal cambia, es decir que el niño baila en este momento agachado mirando y desafiando con su zapateo.</p>	

Fuente: Elaboración propia.



## 4.2. Desplazamiento coreográfico en el Wayño y la psicomotricidad gruesa en niños de cinco y seis años

Durante el desplazamiento coreográfico del Wayño, existen variedad de figuras a realizar, se destacan en este punto los desplazamientos que guardan relación con la psicomotricidad gruesa de los niños. A continuación el detalle:

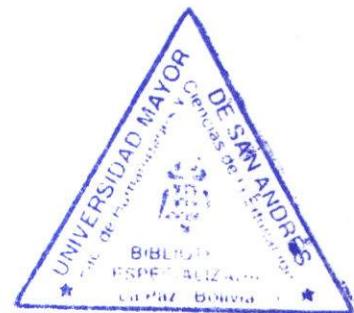
### 4.2.1. Baile en pareja



Foto 31: Niñas realizando el baile de pareja

Niñas realizando el giro en pareja

Foto: Amparo Balboa



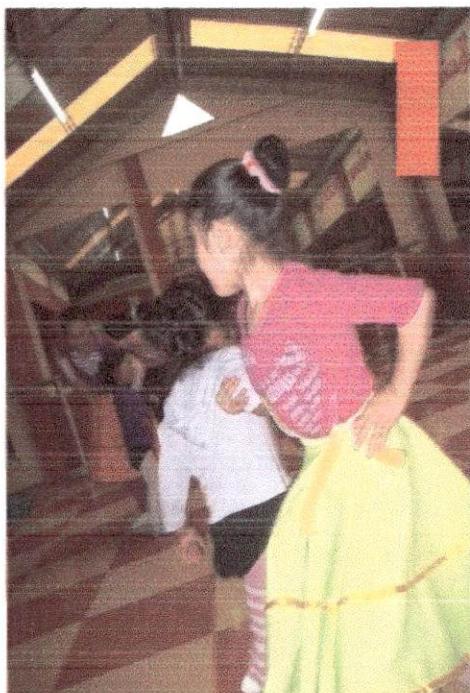


Foto: Amparo Balboa

Foto 32: Niñas enganchadas codo a codo

El baile en pareja contiene diferentes variantes como el enganche de codo con codo, jaleos, giros de la mujer como del hombre. En este sentido, estos movimientos de pareja hacen que el niño, al momento de divertirse, descubra nociones de espacio y tiempo, como también cabe destacar la importancia que tiene esto en los niños, ya que si bien el niño tiene que coordinar con su mismo cuerpo, en este momento también lo hace con la otra persona; es como si el niño bailase frente al espejo; porque la pareja realiza los mismos movimientos. Por otra parte, en este momento los niños realizan diferentes improvisaciones en pareja, previamente coordinando con su pareja dejándose llevar por el ritmo y la alegría de la música.

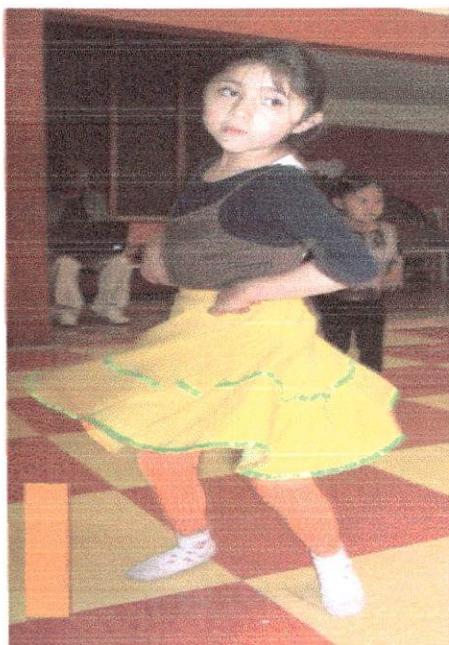


Foto: Amparo Balboa

Foto 33: Preparación para girar

El baile en pareja fortalece las relaciones sociales entre los niños, porque comparte frente a frente con su pareja, coordina y se comunica mediante el lenguaje corporal para realizar los desplazamientos. Los niños también realizan movimientos individuales como girar sobre su mismo eje, este paso se realiza con una previa preparación para girar; este movimiento ayuda al niño a mantener el equilibrio y es una introducción a la lateralidad, porque posteriormente el niño puede realizar giros hacia la izquierda o a la derecha.



#### 4.2.2. Círculos

Otro de los desplazamientos característicos del Wayño, son los círculos, los cuales guardan diferentes significados según el contexto, ya que pueden significar lo infinito, la pelota, la luna, la rueda, la piedra de molino, la cabeza, energía entre otros.

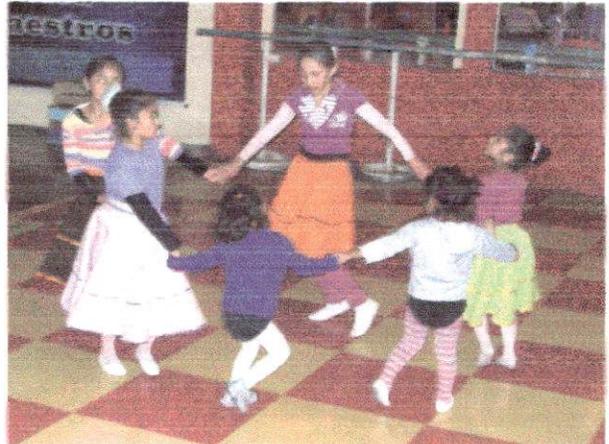


Foto: Amparo Balboa

Foto 34: Niñas realizando un Círculo

Estos significados influyen al

momento de realizar la coreografía del Wayño con los niños, puesto que depende mucho del significado que le esté dando el niño a esta figura. Se dice que los aprendizajes se consolidan cuando el niño hace o experimenta mediante su

cuerpo; entonces, éste es un aspecto para tomar en cuenta. En cuanto a lo que a psicomotricidad gruesa respecta, el niño se enriquece con la experiencia y puede dar otro significado o familiarizarse rápidamente con lo que ya conoce.

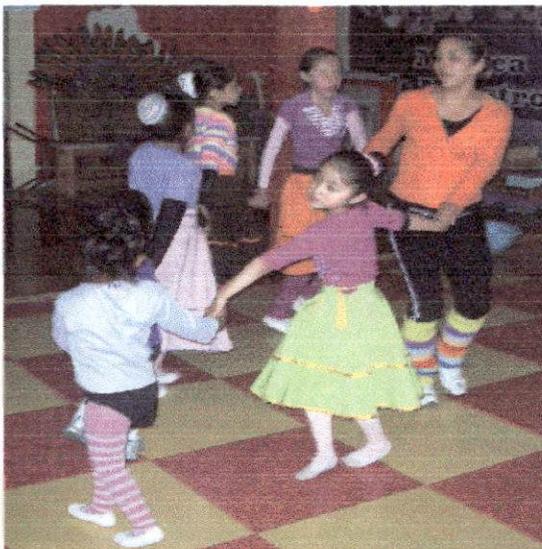


Foto: Amparo Balboa

Foto 35: Niñas realizando la viborita

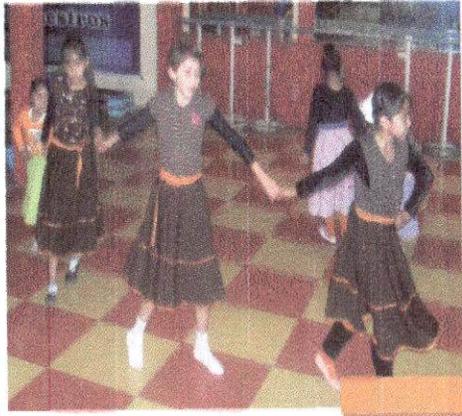
El movimiento asume también una dimensión comunicativa, es también lenguaje por el cual el movimiento llega a ser acto psicomotor, expresión de una constante dinámica entre el cuerpo, sus

funciones y la realidad externa en situación relacional. En este sentido, se expresa que lo que hace específico el planteamiento de la psicomotricidad la realización conjunta de todo ello en el momento de la relación interpersonal, o se podría decir bajo la mirada del otro.

A continuación un cuadro que nos especifica las principales figuras del Wayño y su aporte a la psicomotricidad gruesa.



**Cuadro N° 6:** Relación de figuras del Wayño con la psicomotricidad gruesa

FIGURAS DEL WAYÑO	OBJETIVOS PSICOMOTRICES	DESARROLLO	
Desplazamientos	Explorar y reconocer el espacio mediante el desplazamiento del niño.	Durante el baile, el niño debe moverse en el espacio realizando diferentes desplazamientos, ya sea hacia delante o hacia atrás, a los costados, marcando los cuatro lugares del espacio, etc.	
Círculos	Socializar con los miembros del grupo, conociendo los desplazamientos dentro fuera.	El grupo de niños debe integrarse realizando un círculo, en el mismo se pueden realizar diferentes movimientos, por ejemplo hacia adentro o afuera.	
	Coordinar los movimientos espaciales en grupo, compartiendo durante el baile.	Los niños en este momento realizan en conjunto los mismos movimientos, por el hecho de que se encuentran tomados de las manos. En este momento, suben y bajan las manos al compás de la música. También se realiza el desplazamiento del círculo hacia la izquierda y a la derecha.	
Viborita	Realizar líneas onduladas en el espacio de baile.	Los niños, tomados de las manos, hacen una víbora, la cual a la cabeza de cualquier niño se desplaza realizando líneas onduladas por todo el escenario de baile.	
Giros o vueltas	Descubrir el equilibrio girando hacia la izquierda o hacia la derecha.	El niño con ayuda del paso básico, gira sobre su propio eje, según el pie con el que está marcando el pulso.	

Fuente: Elaboración propia.



### 4.3. Estructura musical del Wayño y la psicomotricidad gruesa en niños de cinco y seis años

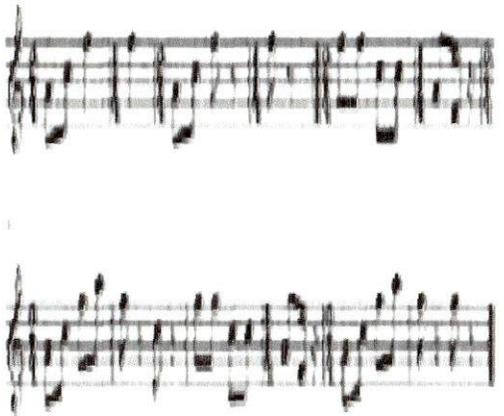
Como todo ritmo musical, el Wayño puede ser compuesto bajo dos tipos de estructuras musicales: cuadrada y variada.

La estructura musical cuadrada es probablemente familiar para los niños, porque, por ejemplo, las rondas infantiles están compuestas bajo este tipo de estructura. Por otra parte, para algunos programas de educación musical de primer año es importante que los niños conozcan diversos compases, por ejemplo  $2/2$ ,  $2/4$ ,  $3/4$  y  $4/4$ ; cuatro figuras de nota y de silencio, tanto individualmente como ligadas o con punto, o sea: 1,  $1/2$ ,  $1/4$ ,  $1/8$  o lo que la terminología o nomenclatura antigua llamaba semibreve, mínima o corchea; los cuales están relacionados con la estructura musical cuadrada.

La estructura musical cuadrada es simétrica, es decir que cada frase musical cambia en un mismo tiempo, no varía. A continuación una estructura musical cuadrada y el aporte de la misma a la psicomotricidad gruesa de los niños.



Cuadro N° 7: Relación de la estructura musical del Wayño y la psicomotricidad gruesa

ESTRUCTURA MUSICAL CUADRADA	APORTES A LA PSICOMOTRICIDAD	
<p><b>Wayño de Casamiento</b> Huancaray (uniglobe, 2008) Recopilado en 1942, por Isabel Acosta Partitura para Quena</p> 	<p>Como podemos ver en la presente partitura, las figuras musicales son similares. Las figuras que predominan en esta estructura son las siguientes:</p> <p>la figura que significa Trotar  , la figura que significa Correr de puntas  . Lo importante de estas características en la partitura, es que favorecen al ritmo que está unido al movimiento, es decir que habrán reacciones rítmicas a la música oída, en este caso el trote y el correr de puntas.</p> <p>Por otra parte, el compás de toda la estructura es el equivalente a 2/4, que es sinónimo de un Wayño cuadrado, el cual indica que los desplazamientos se realizarán en los mismos tiempos. Porque son mecánicos se realizan bajo una misma métrica.</p> <p>Esta partitura es para quena, es decir que probablemente es un Wayño muy alegre y contagiante.</p> <p>Las canciones con figuras de corro son aptas para niños de cinco y seis años.</p>	

Fuente: Elaboración propia



#### 4.4. Instrumentos musicales que se utilizan en el Wayño

El detalle de los instrumentos los revisaremos a continuación:

- Instrumentos de viento como: quena, zampona, tubas, bombardón y Moseños.

**Cuadro N° 8: Relación de instrumentos con la psicomotricidad**

INSTRUMENTOS DE VIENTO	APORTE A LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA
Quena	La quena, ésta le da el toque alegre que marca el ritmo de la cabeza del que baila. Por otra parte, inicia cada cambio de estrofa musical, es decir cada cambio de desplazamiento al bailar.
Zamponas Tubas Bombardón Moseños	Las zamponas, nos marcan la parte suave del Wayño donde el bailarín baila individualmente si prefiere. Principalmente, intervienen para indicar los desplazamientos como adelante, atrás, costados, entre otros.

Fuente: Elaboración propia

Instrumentos de percusión Como ser: El bombo

**Cuadro N° 9: Instrumentos de percusión y la psicomotricidad**

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN	APORTE A LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA
EL BOMBO	<p>Pulsa el ritmo constantemente, es decir el pulso de los pies que se realiza al momento de trotar.</p> <p>Este ritmo es constante, durante toda la composición musical, por lo tanto el pulso y el paso del Wayño están relacionados con el paso del Wayño.</p> <p>Interviene durante el zapateo; y por ello influye en la coordinación dinámica general de miembros inferiores y superiores.</p>

Fuente: Elaboración propia

- Instrumentos de cuerdas  
Son: charangos, guitarras y mandolinas



**Cuadro N° 10: Instrumentos de cuerdas y la psicomotricidad gruesa**

INSTRUMENTOS DE CUERDAS	APORTE A LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA
Guitarra	Son instrumentos que acompañan el ritmo del Wayño hacen que el ritmo sea aún más <u>constante</u> .
Charango	Generalmente la guitarra acompaña durante todo el transcurso de la composición se acelera o reduce según las partes del Wayño.
Mandolina	Lo mismo sucede con el charango, acompaña a la guitarra en determinados momentos, pero se hace notorio durante el zapateo.

Fuente: Elaboración propia.

Instrumentos de percusión Como ser: El bombo

**Cuadro N° 9: Instrumentos de percusión y la psicomotricidad**

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN	APORTE A LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA
EL BOMBO	<p>Marca el ritmo constantemente, es decir el pulso de los pies que se realiza al momento de trotar.</p> <p>Este ritmo es constante, durante toda la composición musical, por lo tanto el pulso y el paso del Wayño están relacionados con el paso del Wayño.</p> <p>Interviene durante el zapateo; y por ello influye en la coordinación dinámica general de miembros inferiores y superiores.</p>

Fuente: Elaboración propia.

- Instrumentos de cuerdas  
Son: charangos, guitarras y mandolinas.

**Cuadro N° 10: Instrumentos de cuerdas y la psicomotricidad gruesa**

INSTRUMENTOS DE CUERDAS	APORTE A LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA
Guitarra	Son instrumentos que acompañan el ritmo del Wayño hacen que el ritmo sea aún más <u>constante</u> .
Charango	Generalmente la guitarra acompaña durante todo el transcurso de la composición se acelera o reduce según las partes del Wayño.
Mandolina	Lo mismo sucede con el charango, acompaña a la guitarra en determinados momentos, pero se hace notorio durante el zapateo.

Fuente: Elaboración propia.



#### **4.5. Opinión de expertos**

##### **4.5.1. Opinión de expertos en danza**

###### **4.5.1.1. Prof. Lauro Rodríguez Terceros**

OCUPACIÓN: Director Coreógrafo Academia "Chela Urquidi"

AÑOS DE TRAYECTORIA: más de 50

TIEMPO: 4 min. 16 seg.

FECHA: 30/05/09

#### **1. ¿SEGÚN USTED QUÉ ES EL WAYÑO?**

Bueno el Wayño es una Danza del Altiplano que está a orillas del Lago Titicaca, también en Oruro, Potosí y parte de Cochabamba y Sucre, es  $\frac{3}{4}$  musicalmente es la más fácil para enseñar danza, incluso ha existido en Chile y al norte de el Argentina.

#### **2. A CERCA DEL WAYÑO, CUÁNDO HABLAMOS DE DANZA O BAILE?**

Baile es una cosa suelta, digamos que baila una pareja; pero queremos que sea danza. En todas las fiestas hacemos diferentes formas de figuras, como agarrarnos de la cintura, de los hombros, formando círculos, eso es danza; porque ya se está incluyendo coreografía, sin querer, muy natural, pero mientras no se de eso es baile sin ser aún danza.

#### **3. ¿CREE UD. QUE EL WAYÑO PODRÍA CONTRIBUIR A ALGÚN ASPECTO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS?**

Lógico, es lo mejor para los niños, porque facilita la enseñanza y el niño se mueve, eso es Wayño básico.

#### **4. ¿CREE UD QUE EL WAYÑO ES UN RITMO BÁSICO PARA INICIAR A LAS PERSONAS EN DANZA? ¿POR QUÉ?**



Es un ritmo básico para la enseñanza; justamente, como el vals sería para nosotros el Wayño que casi todas las danzas son Wayño: tarkeada, pinquillada, etc. derivan del Wayño

5. ¿CREE UD QUE EXISTEN ELEMENTOS EDUCATIVOS RESCATABLES DENTRO LA ESTRUCTURA MUSICAL Y COREOGRÁFICA DEL WAYÑO?  
¿CUÁLES?

Claro, todo lo mejor que podemos rescatar del Wayño es que ayuda a trabajar al niño física e intelectualmente.

#### 4.5.1.2. **Maestra Nelly Cortés**

OCUPACIÓN: Directora Ballet "Alfredo Domínguez"

AÑOS DE TRAYECTORIA: 28 años de trayectoria

TIEMPO: 3 min.

FECHA: 30/05/09

1. ¿SEGÚN USTED QUÉ ES ELWAYÑO?

El Wayño según algunos testimonios es una danza, una de las más antiguas como ritmo y como presencia en toda la cultura, específicamente de la parte altiplánica que va de la cultura aymara.

2. A CERCA DEL WAYÑO, ¿CUÁNDO HABLAMOS DE DANZA O BAILE?

Hay personas que hacen la diferenciación entre lo que la danza representa y el baile. Otros dicen que el baile es la salsa la cumbia etc. Bailar y danzar son movimientos coreográficos. Yo no le hago mucha diferenciación entre las dos situaciones, porque no hay una sustancial que especifique qué es danza y baile; sin embargo puede haber una diferencia entre lo que es danza y ritual. El tinku, por ejemplo, cuando ya se lo coreografiza, el tinku como ritual es otra situación en el campo. Entonces, ahí podemos hacer otra diferenciación entre danza y ritual.



3. ¿CREE UD QUE EL WAYÑO PODRÍA CONTRIBUIR A ALGÚN ASPECTO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS?

Totalmente porque está basado en un ritmo que es el trote y el trote es uno de los movimientos básicos de los niños, (marcha, la carrera y el salto); son tres movimientos básicos de la psicomotricidad gruesa, entonces cuando el niño trabaja esto puede desarrollar su capacidad de ritmo y su capacidad de movimiento a la misma vez. Entonces, si en lugar de hacerle trotar, saltar correr, les hacemos bailar el Wayño, de alguna manera estamos haciendo los tres.

4. ¿CREE UD QUE EXISTEN ELEMENTOS EDUCATIVOS RESCATABLES DENTRO LA ESTRUCTURA MUSICAL Y COREOGRÁFICA DEL WAYÑO? ¿CUÁLES?

El mayor y el más importante es que el niño pueda tener una capacidad de reconocer, asumir su identidad. Entonces, es como para que se pueda identificar simplemente bailando el Wayño. Además, hay que reconocer que como ritmo el kanthus, la tarkeada, la moseñhada, quena quena o sea hay una serie de danzas que están en el área rural que de alguna manera se basan en el ritmo del Wayño: del  $2/4$   $3/8$   $4/8$ , entonces eso es lo que está trabajando el niño, y lo hacen más lento o más rápido la tarkeada; pero el ritmo sigue siendo el mismo. El chuta es un Wayño también, entonces casi todos los ritmos que se trabajan o que se tienen como parte de la cultura aymara están en base al ritmo del Wayño.

**4.5.1.3. Lic. Nora Valverde**

OCUPACIÓN: Directora Ballet "Universidad Católica"

AÑOS DE TRAYECTORIA: 23 años de trabajo

FECHA: 30/05/09

1. ¿SEGÚN USTED QUÉ ES EL WAYÑO?

Para empezar, el Wayño es una danza peruana del tiempo del incario. Esta danza se considera pre-colombina, es una de las danzas más antiguas de lo que fue el bajo Perú y nosotros lo adoptamos luego cuando nos convertimos en Bolivia. Es



una danza de pareja, se la considera también una danza festiva, no de ritual, es una danza en la que la gente del campo la baila principalmente en lo que consideramos desde el carnaval. Para nosotros los mestizos, esta danza es del tiempo de la anata, después del tiempo de la cosecha que da generalmente en febrero. Es la danza de pareja o del "jaloneo", donde el hombre baila como parte de la conquista hacia la mujer. Antonio Paredes Candia sostiene que es la danza de la alegría, del amor, porque se baila después de la cueca, la misma que culmina con el Wayño; es la danza del amor porque se ejecuta entre la persona que solicita el amor de la otra persona para demostrar que están juntos.

## **2. A CERCA DEL WAYÑO, ¿CUÁNDO HABLAMOS DE DANZA O BAILE?**

El baile es una actividad individual sin sentido, que es lo que hacemos cuando vamos a una fiesta, porque no se tiene ninguna intención de comunicar nada, en cambio, la danza es un hecho que mediante el vestuario, pasos y coreografía quiere decir algo.

## **3. ¿CREE UD. QUE EL WAYÑO PODRÍA CONTRIBUIR A ALGÚN ASPECTO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS?**

Obviamente, cualquier danza o baile o cualquier hecho de rutina con una secuencia que sea favorable al ejercicio físico es bueno para la psicomotricidad de los niños.

## **4. ¿CREE UD QUE EXISTEN ELEMENTOS EDUCATIVOS RESCATABLES DENTRO LA ESTRUCTURA MUSICAL Y COREOGRÁFICA DEL WAYÑO? ¿CUÁLES?**

Claro, cuando tú le propones a un niño una coreografía, le estás haciendo el ejercicio cerebral de que pueda, mediante el sonido, hacer cambios significativos de posición; es la coreografía, entonces estás ayudando en la agilidad mental del niño.

En cuanto a la música, la combinación de la coreografía con la música hace posible que el niño no sólo esté pensando en qué parte de su cuerpo va a mover,



cómo lo va a mover, sino que está además escuchando, está utilizando el sentido del oído hacia el cerebro para que los movimientos que se le está enseñando mediante la coreografía pueda combinarlos con la música; entonces, es un ejercicio doble que es lo que hace que el niño tenga agilidad mental.

#### **4.5.1.4. Susana Castellón**

OCUPACIÓN: Profesora de niños "CONADANZ"

AÑOS DE TRAYECTORIA: 8 años de trabajo

TIEMPO: 20 min.

FECHA: 15/09/09

#### **1. ¿SEGÚN USTED QUÉ ES EL WAYÑO?**

El Wayño es una danza, es un ritmo que se puede bailar en diferentes departamentos, tal vez se convierte en danza cuando se le pone coreografía, vestuario, escenografías y demás y se hacen figuras dentro de lo que son los pasos básicos del Wayño. Inicialmente es un ritmo que puede ser altiplánico o del valle que implica un ritmo de grupo. En este caso, teorías mencionan que es un ritmo que alegra las fiestas por las diversas figuras o graciosidades que se realizan; como agarrarse de las orejitas, de piecitos, entre otros. Se puede decir que es un ritmo espontáneo y libre, porque no es como otras danzas que tiene una estructura; se tiene la parte de los círculos y demás pero es libre, o sea la gente baila como quiere, si quiere agarrados, sueltos, hacer trencitos y es muy fácil de realizarlo.

#### **2. ¿CREE USTED, QUE EL WAYÑO PODRÍA CONTRIBUIR A ALGÚN ASPECTO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS?**

Si, existe una relación no detallada pero ayuda a la coordinación de la psicomotricidad gruesa y también en este caso desarrollo del oído del niño. Se puede hablar de desarrollo musical, porque sabemos que en la mayoría de las academias se enseña contando o escuchando, es importante que los niños aprendan a escuchar la música.



Danza básica es Wayño para posteriormente enseñar un vals o un salpicado que también son danzas que van de la mano del Wayño, para practicar coordinación con los niños, por ejemplo el salpicado y el taquirari ya implica más coordinación y el vals es un trabajo más fino de los pies.

3. ¿CREE UD QUE EL WAYÑO ES UN RITMO BÁSICO PARA INICIAR A LAS PERSONAS EN DANZA? ¿POR QUÉ?

Para niños sí, parte de que el Wayño es una primera danza básica para que los niños puedan aprender otras, ya que a veces podemos ver que el paso del Wayño entra en muchas danzas. Desde los tres años se puede enseñar el Wayño, de hecho es una danza fácil porque naturalmente se asemeja a los primeros pasos que da un niño cuando está en su etapa de caminata, hace el trote o marcha cuando empieza a caminar; entonces para el niño se le hace familiar realizar este paso el trote.

4. ¿CREE UD QUE EXISTEN ELEMENTOS EDUCATIVOS RESCATABLES DENTRO LA ESTRUCTURA MUSICAL Y COREOGRÁFICA DEL WAYÑO? ¿CUÁLES?

La danza ayuda en el desarrollo rítmico y en la personalidad del niño, coordinación por lo que el niño se siente seguro, espontáneo y extrovertido. Este cambio es notorio a partir del quinto mes.

#### 4.5.2. Opinión de expertos en música

##### 4.5.2.1. Lic. Yolanda Mazuelos Pool

OCUPACIÓN: Directora "Compañía Nacional de Danza"

AÑOS DE TRAYECTORIA: 27 años de trabajo

TIEMPO: 26 MIN. 23 SEG

FECHA: 15/06/09

1. ¿SEGÚN USTED QUÉ ES EL WAYÑO?



Es un ritmo pre colombino que siempre se lo ha tocado para bailar, un ritmo que obligatoriamente se ha hecho para bailar. Dependiendo de las zonas donde puedan componer tiene diferentes tiempos, tiene diferentes pulsos, dependiendo de los instrumentos con los que se compone este ritmo, puede ser un Wayño lento, más rápido, o puede ser un Wayño que no se baile pero que generalmente por su carácter es un ritmo que tiene que bailarse porque está compuesto para épocas festivas, para fiestas sociales, ese es el único ritmo en el altiplano que es para baile de pareja.

Se tienen datos en los cronistas donde se dice que los kollas del kollasuyo llegaban a las fiestas del incario con Wayños, es ahí que se tiene referencia de que el Wayño es pre colonial; porque iban tocando con sicus, no para la fiesta, sino para el inca, solamente los kollas llevaban ese baile y lo describe un cronista Guaman Poma y afirma que los kollas llegan y bailan en parejas entre hombres y mujeres agarrándose, entonces es el único baile que se conoce entre parejas y de tropa en grupo.

No hay ningún orden en la coreografía, es libre precisamente, ese es el carácter del Wayño por eso es un ritmo generalizado en toda la parte aymara, es un ritmo básico y elemental; pero también es un ritmo que todos pueden seguir de una u otra manera, por el hecho de que pulsa todo el tiempo, es más fácil aprender el ritmo el de seguir el trote, puede ser más lento o más rápido, depende de la música que tú escojas como base del Wayño de determinada región; pero no tiene un orden precisamente porque es una composición social, puedes bailar, no hay una regla como en la cueca. Entonces el Wayño es libre.

## 2. A CERCA DEL WAYÑO. ¿CUÁNDO HABLAMOS DE DANZA O BAILE?

No, en todo caso el Wayño es un ritmo que se convierte en baile si se lo interpreta con moseños con tarkas, porque todos esos instrumentos tocan un ritmo de Wayño. Entonces, no es un baile, si no un ritmo que se baila.



3. ¿CREE UD QUE EL WAYÑO ES UN RITMO BÁSICO PARA INICIAR A LAS PERSONAS EN DANZA? ¿POR QUÉ?

Sí, precisamente porque hay dos elementos que son importantes: el trote que es también importante para trabajar psicomotricidad y el manejo si vas a bailar en pareja, por el movimiento de cabeza brazos y pies, entonces, me parece esencial poder enseñar con el Wayño la coordinación de pies y de manos; los niños tienen dificultad, por ejemplo, en el trote por el pulso que puedan tener y el Wayño es un buen efecto de compás que les puede servir. Así como utilizamos el vals para los temas del oriente, creo que el trote para los temas del altiplano es esencial.

Los chutas no es aconsejable para los niños, por ejemplo, por el paso saltado; puede resultar fácil para los niños pero pienso que el paso inicial para trabajar con los niños es el trote, por el hecho de hacer manos y pies, ahí te das cuenta cómo está yendo el niño en su desarrollo psicomotriz. Si ves a un grupo ensayando, al ver los pies y los brazos te das cuenta quién es arrítmico y la arritmia se puede superar si trabajas con un método adecuado.

4. ¿CREE UD QUE EXISTEN ELEMENTOS EDUCATIVOS RESCATABLES DENTRO LA ESTRUCTURA MUSICAL Y COREOGRÁFICA DEL WAYÑO? ¿CUÁLES?

La percusión, por ejemplo. El hecho de que mantiene un pulso constante. La percusión es clave en el Wayño, pero ahí tu también se puede usar para que un niño se de cuenta de esa diferencia. Hay Wayños que son contrapunteados, por ejemplo en las tarkas del lado de Jesús de Machaca en bombo contrapuntea (tan, tan, tan, taran, taran). Entonces, es importante que los niños también sepan la diferencia, con eso los niños puedan guiarse por la melodía o por la percusión y ahí se ve la capacidad rítmica.

Entonces, la percusión tendrá que ser lenta para trabajar con los niños y sobre todo bien constante, que no varíe; como un segundo momento, se puede tomar otra variación en la que está contrapunteando la percusión para que los niños



puedan bailar con la melodía o con la percusión; pero eso es ya con un desarrollo musical que van a tener, es mejor enseñar con la base donde el bombo hace la constante y los pies marcan la constante del bombo. Va a depender mucho de la región o del instrumento que escojas como base. Por ejemplo, hay tarkeadas que son lentas que son muy antiguas y hay nuevas también pero que son lentas, y hay tarkeadas que son rápidas que son de la parte de Aroma, la moseñhada es un Wayño, pero tiene mucha variedad en lo que es percusión y en lo que es la música misma, es mucho mas rica; entonces se vuelve mas complicada en relación a una Tarkeada que es más estructurada.

Las melodías de la tarkeada, sin embargo, pese a que son Wayños y esa es una lógica de la composición no son cuadradas. Vas a encontrar en muchos Wayños antiguos principalmente que son de 11 tiempos, 9 tiempos u 8 tiempos entonces es difícil enseñar coreografía cuando la música es así irregular o sea tendrías que hacerles memorizar la música que es el método que utilizamos en la compañía... porque si se tendría que dividir por tiempos los niños no podrían hacer porque son irregulares de pronto tienes una estrofa que dura 9 compases y de pronto la otra es de 11 compases, entonces un niño tendría confusión sin posibilidad de coordinación. Enseñar a los niños con música no es fácil y es importante para la psicomotricidad pero tienes que tomar en cuenta primero que les vas a enseñar primero, la música o que aprendan a contar, parece más práctico memorizar la música, el más simple que tener que memorizar, tienes dos nueves o tienes nueve onces.

Los elementos importantes para realizar una coreografía se deberían tomar en cuenta que la música del Wayño son más o menos lento que sea uniforme en su estructura musical, tenga como un cuadrado 8888 y por el contrario sea muy fácil de aprender su melodía, cosa que el niño pueda aprender. La música y la coreografía tiene que ser larga, una coreografía una figura que se repita una o 4 veces no cambios seguidos, los niños apenas están ensamblando esa figura y ya tiene que cambiar esa puede ser una deficiencia en la enseñanza. Hay un mal método de enseñanza y eso afecta a los niños porque piensan que son malos y que no sirven para la danza, simplemente tomar en cuenta que las destrezas se



van adquiriendo mientras más vas practicando vas desarrollando destrezas, no sales diestro de por sí; entonces, hay niños que necesitan desarrollar sus habilidades pero hay que saber enfocar cómo desarrollar eso. El paso simple sería el trote y deshaces combinaciones de bailar en pareja, bailar sueltos pero que el trote se mantenga.

Lo mejor es que escuches la música y que veas aquello que resulte más adecuado para lo que quieras hacer. Una cosa es que digas quiero hacer una coreografía de un Wayño, pero no te imagines en la coreografía; piensa en la música primero si se adecua a tu grupo humano y en base a la música haces tu coreografía. En el caso del estribillo, no vas a hacer bríncos y saltos porque la música es bien suave en el estribillo, tiene que adecuarse la figura que vas a armar a esa música.

Yo escucho la música y armo la coreografía en función a un guión que es lo que estoy queriendo demostrar, es importante elaborar un guión para ver qué quiero hacer o qué quiero demostrar.

A los cinco años está bien enseñar danza, más antes opino que hay que hacerles escuchar música y que se muevan libremente. El niño ya está habido para captar y abrirse al mundo, entonces la psicomotricidad a esa edad es importante. Palmear el ritmo es una forma de ver cómo está recibiendo el ritmo, con sus pies que haga el ritmo de ahí te vas a dar cuenta qué es lo que están siguiendo, la melodía o el bombo; con eso tienes que trabajar.

Contar durante el aprendizaje de las coreografías, para mí no es bueno; es más fácil acostumbrar al oído a memorizar la música. En un segundo momento, dividir cada número de estrofas, contar hasta dónde duran. Si ellos detectan que hay un cambio de musicalidad, entonces están reconociendo eso; las fases de la composición musical; de repente esto están repitiendo dos veces y se darán cuenta de que es un estribillo; entonces es ahí fácil explicar que la música tiene una división de números y se les puede enseñar; y a un comienzo me parece



mucho más enriquecedor para el niño que aprenda la música en total y él aprenda a bailar con la música solamente.

“Los niños hacen danza, pero no lo sienten, eso hace falta fomentar”.

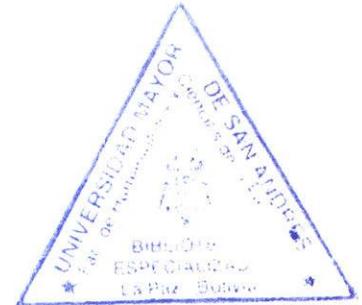
#### 4.5.2.2. Rolando Encinas

OCUPACIÓN: Director Orquesta “Música de Maestros”

AÑOS DE TRAYECTORIA: 23 años de trabajo

TIEMPO: 40 min

FECHA: 19/08/09



#### 1. ¿SEGÚN USTED QUÉ ES EL WAYÑO?

Es un ritmo, tocado por instrumentos de viento por la familia de los moseños porque a partir del ritmo del Wayño se han generado muchas danzas; se ha generalizado mucho este ritmo; en el Perú lo llaman huayño y es muy similar al nuestro, pero también tiene muchas características interesantes algunos llaman “las fugas”, su final que es un pedacito muy contagiante donde además se zapatea con mucho más vigor. En cambio, en los Wayños nuestros no veo tanto eso, en lo que llamamos nosotros los “estribillos”, en eso mas o menos se caracteriza el cuerpo del Wayño o a veces Introducción, Cuerpo del tema, y 1 estribillo, también en ciertos compases vuelve el cuerpo, vuelve el estribillo, vuelve el cuerpo. Es una manera muy repetitiva, se da en la música autóctona en los kanthus, en los sicuris de Italaque, se da en las melodías de Wayños de choquelas, tarkeadas, son Wayños; una tarkeada es un Wayño moseñhada es otro Wayño; tiene el nombre pero la manera de bailar también puede ser la misma. Y el ritmo con los otros Wayños el ahora más ciudadano que responde a la misma lógica y a la misma métrica pero a un compás de 2/4.

Por eso el Wayño es un ritmo (1-2, 1-2, 1-2). Te voy a dar un ejemplo digamos un a tarkeada, con el mismo ritmo entramos a una sicureada, una moseñhada; ahora con el mismo ritmo (carnaval de Uyuni) y para terminar un aire de Chuta; ese es el pulso o el compás es 2/4.



Eso es el Wayño, todos estos temas son Wayños pero no estamos hablando de baile; con el mismo pulso es el Wayño así se conoce por ejemplo cuando pospones una tarkeada ritmo Wayño o moseñhada ritmo Wayño; siempre se pone Wayño generaliza todo ese tipo de música andina. Ese es el Wayño, si ves que es a dos por eso se 1,2 porque no se podría escribir a cuatro y si fuera así, sería en otro tiempo, totalmente de subida el pulso no sería el mismo para leer ni escribir ,específicamente para un músico que va leer.

2. ¿CREE QUE ES ACONSEJABLE TRABAJAR ESTE RITMO CON LOS NIÑOS?

Lógico, es lo más sencillo además de bailarlo, es un pequeño trotecito nada más que se marca de a dos (1,2- 1,2- 1,2 – 1,2), la división es en corcheas ya no en negras, en 2 negras 2/4, son dos negras y para bailarlo se divide en 2 corcheas (tac, tac, tac, tac) 1-2, 1-2, 1-2, 1-2. Eso sería hablando musicalmente y en el baile.

3. ¿CREE UD. QUE EL WAYÑO PODRÍA CONTRIBUIR A ALGÚN ASPECTO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS?

Puede ayudar mucho la música acompañada de danza, son un matrimonio no se puede separa uno del otro...ambas ayudan al desarrollo de la psicomotricidad.

4. ¿CUÁL SERÁ ESA ESTRUCTURA DE WAYÑO A LA QUE SE REFIERES?

Wayño "Flor del Valle"

1 cuerpo + 2 cuerpo + estribillo

No es tan exacto 13 compases o 9, no sale la coreografía igual. 4 y 4 es mejor dividirlo, depende mucho de la música, eso es lo que hay que tener bien en claro y sería ideal que siempre se trabaje a música. El Wayño es lo mismo. Algunos Wayños que te puedo aconsejar son:

"Ojos azules", "Achacacheña": 4/4 introducción + cuerpo +cuerpo+estribillo



5. ¿QUE ES EL ESTRIBILLO?

Es la parte del Wayño en la que se utilizan los instrumentos bajos (instrumentos graves), por ejemplo contrabajo, los bombardones, Tubas; son instrumentos que se hacen para que descansen los otros músicos, también el bajo que hace notas muy sencillas. Debes tener en cuenta que el bombo es la parte rítmica del Wayño. Las fugas son pequeños estribillos, el ritmo es el pulso de la percusión y la melodía es el pentagrama, el instrumento cantado.

6. ¿QUÉ ESTRUCTURA DEL EL WAYÑO ES IDEAL PARA NIÑOS?

El pulso debe ser marcado por segundo, pero lo ideal es que el Wayño sea un poco rápido, estructura cuadrada sin mucho cambio en el ritmo.

4.5.3. Opinión de expertos en psicomotricidad

4.5.3.1. Prof. Lic. Angélica Ortiz

OCUPACION: Profesora de Kínder "Instituto Americano"

AÑOS DE TRAYECTORIA: 16 años de trabajo

TIEMPO: 10 min.

FECHA: 23/02/2010

1. ¿SEGÚN USTED, QUÉ ES WAYÑO?

Tradicionalmente y culturalmente, conocemos como una actividad artística, como una danza que se realiza entre dos personas o más, a través de movimientos corporales y ello intermediando con una coordinación se logra una danza agradable a la vista de cualquier persona.

2. ¿CREE USTED. QUE EL WAYÑO PUEDE CONTRIBUIR A ALGÚN ASPECTO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA?

Si, yo creo dándole un enfoque pedagógico, podría ser una estrategia altamente práctica para la psicomotricidad, porque se desplaza movimientos corporales,



coordinación, hay ritmo, aspectos de lateralidad que son los aspectos dentro la psicomotricidad gruesa.

**3. ¿CUÁLES SON LOS ÁMBITOS DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA PARA LLEVAR A CABO CON NIÑOS DE CINCO Y SEIS AÑOS?**

Primero, la motricidad gruesa para el desarrollo integral de cualquier persona. Debemos comenzar los aspectos a nivel macro, en este caso para cualquier docente en nivel inicial es la psicomotricidad gruesa, entonces debemos generar coordinación de movimientos, lateralidad izquierda, derecha, posiciones, ubicaciones, temporalidad en el espacio, que esos son aspectos determinantes para un buen desarrollo, porque a partir de ello se van desarrollando los hemisferios, se apoya al desarrollo y las capacidades cognitivas de los alumnos.

**4. ¿EXISTEN ELEMENTOS RESCATABLES DENTRO LA MÚSICA DEL WAYÑO?**

Es importante definir este aspecto de la música. Lastimosamente en el nivel inicial han abolido el área de música, no tenemos docentes de educación musical, aspecto realmente nefasto para la educación porque la música puede ser el Wayño, implica actividades que le dan realce algunas para desarrollar algunas actividades actitudinales del niño; creo que es determinante la música y el arte para que el niño se pueda desenvolver y allí hablamos de las competencias que los niños puedan desarrollar.

**4.5.3.2. Prof. Liliana Iturry**

**OCUPACIÓN:** Profesora de Kínder "Instituto Americano"

**AÑOS DE TRAYECTORIA:** 19 años de trabajo

**TIEMPO:** 5 min.

**FECHA:** 23/02/2010

**1. ¿SEGÚN USTED, QUÉ ES WAYÑO?**



Es un baile muy alegre, movido, con vestuario colorido, el paso es correr, que es favorable para el desarrollo del niño por el hecho de que todo movimiento, todo ejercicio que el niño haga es favorable para él porque tiene tanta energía el niño. Si le hacemos bailar un wayñito que a parte de ser uno de los bailes mas sencillos que el puede realizar, también le favorece para que explote toda la energía que tiene.

2. ¿CREE USTED, QUE EL WAYÑO PUEDE CONTRIBUIR A ALGÚN ASPECTO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA?

Sí, porque la psicomotricidad gruesa ayuda al desarrollo saltando corriendo caminando hacen que el niño desarrolle psicomotricidad gruesa

3. ¿CUÁLES SON LOS ÁMBITOS DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA PARA LLEVAR A CABO CON NIÑOS DE CINCO Y SEIS AÑOS?

Precisamente les ayuda para adquirir el ritmo que es importante para todas las actividades del niño.

Si una persona tiene un buen ritmo para las actividades que realizamos, hasta para caminar, si una persona tiene buen ritmo hace las cosas bien.

4. ¿EXISTEN ELEMENTOS RESCATABLES DENTRO LA MÚSICA DEL WAYÑO?

La música es importante porque les encanta a los niños.

4.5.3.3. Profesora Digna Solíz

OCUPACIÓN: Profesora de Kinder "Instituto Americano"

AÑOS DE TRAYECTORIA: 5 años de trabajo

TIEMPO: 3 min.

FECHA: 23/02/2010

1. ¿SEGÚN USTED, QUÉ ES WAYÑO?



El Wayño tiene mucho ritmo, que favorece a los niños por el ritmo mismo tiene mucho movimiento.

2. ¿CREE USTED, QUE EL WAYÑO PUEDE CONTRIBUIR A ALGÚN ASPECTO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA?

Los movimientos coordinados, desarrollarse y encontrarse mediante el movimiento con sus compañeros.

3. ¿CUALES SON LOS ÁMBITOS DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA PARA LLEVAR A CABO CON NIÑOS DE CINCO Y SEIS AÑOS?

Generalmente, trabajamos en psicomotricidad gruesa el salto, correr intercambiar movimientos.

4. ¿EXISTEN ELEMENTOS RESCATABLES DENTRO LA MÚSICA DEL WAYÑO?

El movimiento ayuda para que el niño tenga ritmo y siga el ritmo de la música.

#### 4.5.3.4. Profesora Martha Balda

OCUPACIÓN: Profesora de Kinder "Simona Manzaneda"

AÑOS DE TRAYECTORIA: 10 años de trabajo

TIEMPO: 10 min.

FECHA: 23/02/2010

1. ¿SEGÚN USTED QUÉ ES WAYÑO?

El Wayño es una danza que surge desde épocas pasadas, el cual es una danza que genera el enamoramiento, la conquista del varón hacia la mujer y viceversa.

2. CREE USTED, ¿QUE EL WAYÑO PUEDE CONTRIBUIR A ALGÚN ASPECTO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA?

Sí, el Wayño es la danza que los niños captan más rápido en el movimiento, será que los niños lo llevan en los genes, lo tienen dormido, entonces cuando los niños



escuchan la música se integran muy fácilmente y se adapta para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

3. ¿CUÁLES SON LOS ÁMBITOS DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA PARA LLEVAR A CABO CON NIÑOS DE CINCO Y SEIS AÑOS?

Trabajamos los pies, los brazos la cabeza, todo el cuerpo y el control corporal. La danza es muy favorable para trabajar con los niños porque estimulamos y lo aconsejable es bailar dos veces por la semana enganches, agarraditos, vueltitas parejas ellos lo disfrutaban de esos movimientos.

**4.5.3.5. Profesora América Monroy Quiroz**

OCUPACIÓN: Profesora de Kínder "Simona Manzaneda"

AÑOS DE TRAYECTORIA: 12 años de trabajo

TIEMPO: 5 min.

FECHA: 23/02/2010

1. ¿SEGÚN USTED, QUÉ ES WAYÑO?

El Wayño es una danza, que viene desde las épocas anteriores donde participa la gente, porque es alegre divertido en todas las fiestas, en todos los lugares donde hay fiesta siempre se pone un Wayño. También aquí en el establecimiento bailamos un Wayño cuando es carnavales o en alguna fiesta del kínder.

2. CREE USTED, ¿QUE EL WAYÑO PUEDE CONTRIBUIR A ALGÚN ASPECTO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA?

Si influye el Wayño en los niños respecto a la alegría, también podemos adaptar de distintas maneras el Wayño en la enseñanza, ya sea haciendo filas baile en pareja donde se tomen de las manos; porque entre ellos no quieren agarrarse de las manos y tienen vergüenza entre niños y niñas, pero mientras bailan se olvidan es mas fácil enseñarles con esa danza.



## LLEVAR A CABO CON NIÑOS DE CINCO Y SEIS AÑOS?

Porque si les decimos de manera simple hacer un ejercicio ellos hacen pero se aburren para ellos saltar como un conejo caminar lentamente como una tortuga, les es más fácil aprender de esa forma. Lado izquierdo derecho adentro afuera. Yo creo que con el Wayño, por el hecho de realizar las figuras, (entrar por el centro y salir por los costados, unirse, entre los niños, agarrarse de las orejitas, etc) se logran los ámbitos de la psicomotricidad gruesa



Gráfico 1

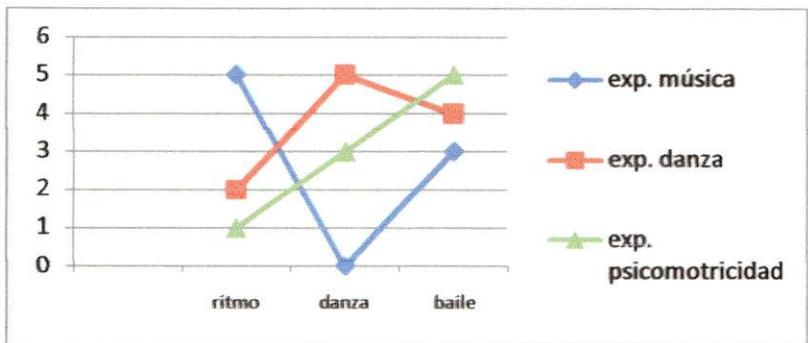


Gráfico 2

¿Cuál es la contribución del Wayño para la psicomotricidad gruesa?

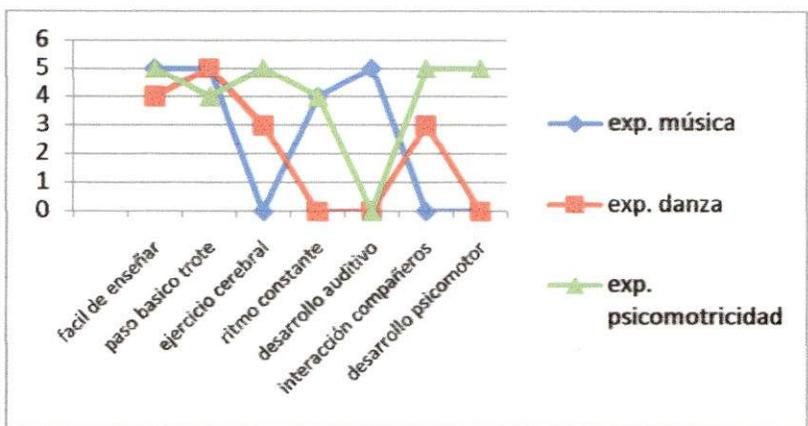


Gráfico 3

Elementos educativos del Wayño

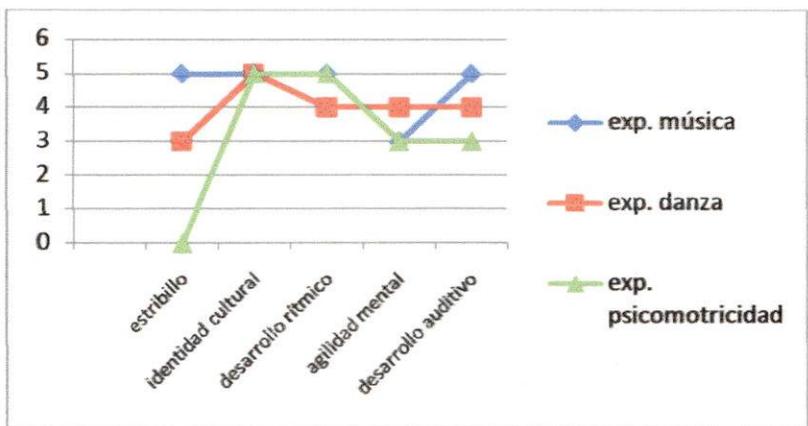
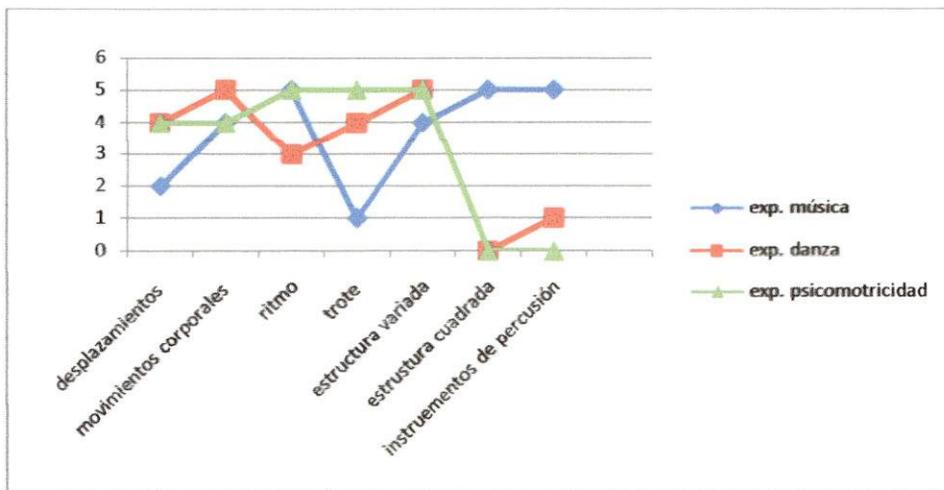


Gráfico 4



### psicomotricidad gruesa





#### 4.6.1. Análisis de las opiniones de expertos

Cuadro N° 11: Análisis de expertos en danza

Análisis de las entrevistas	El Wayño	Contribución del Wayño a la psicomotricidad gruesa
<b>Expertos en danza</b>	<p>El Wayño es un baile del altiplano, porque todas las danzas de ésta región tienen como base este ritmo; danza festiva, no de ritual de pareja que tradicionalmente se baila después de la cueca.</p> <p>Se puede decir que es un ritmo espontáneo y libre; donde el niño es capaz de asumir su identidad.</p> <p>El Wayño es una primera danza, básica para que los niños puedan aprender otras. Se asemeja a los primeros pasos que da un niño cuando está en su primera etapa de caminata.</p>	<p>Musicalmente es la más fácil para enseñar danza a los niños. Ayuda a trabajar al niño física e intelectualmente. El paso básico del Wayño es el trote y éste es uno de los movimientos del niño que acompaña la marcha, la carrera y el salto; primordiales de la psicomotricidad gruesa, de ésta manera el niño puede desarrollar su capacidad de ritmo y movimiento. Cualquier danza, baile o cualquier hecho de rutina que sea favorable para el ejercicio físico es bueno para la psicomotricidad de los niños.</p> <p>Cuando se propone una coreografía al niño, él hace un ejercicio cerebral porque mediante el sonido el niño puede hacer cambios significativos de posición de ésta forma se contribuye a la agilidad mental.</p> <p>En cuanto a la música la combinación con la coreografía hace posible en que el niño piense en que parte de su cuerpo moverá sino también cómo la moverá; esto se realiza mediante el sentido del oído que envía impulsos hacia el cerebro para que mediante la música combine los movimientos, de esta manera el niño realiza un ejercicio doble útil para su agilidad mental mediante la respuesta de su cuerpo. El Wayño ayuda al desarrollo rítmico y a la personalidad del niño.</p>

Fuente: Elaboración propia.



Cuadro N° 12: Análisis de expertos en música

Análisis de entrevistas	El Wayño	Contribución del Wayño a la psicomotricidad gruesa
Expertos en música	<p>Es un ritmo precolombino que se toca para bailar. Dependiendo de las zonas donde puedan componer tiene diferentes tiempos, diferentes pulsos, e instrumentos con los que se compone este ritmo, puede ser un Wayño lento, más rápido o uno que no se baile, No tiene ningún orden en la coreografía por lo tanto en libre. La percusión es clave en el Wayño por el hecho de que marca un ritmo constante, por otra parte, hay Wayños que son contrapunteados, pero, para el trabajo con niños la percusión debe ser lenta y constante. Las melodías de la tarkeada y de la moseñada, pese a que son Wayños y es una lógica de la composición no son estructuras cuadradas, entonces es difícil enseñar coreografía cuando la música es irregular, es decir, con una estructura variada.</p> <p>Se debe tener en cuenta que el Bombo es la parte rítmica del Wayño y el uso de instrumentos graves como el contrabajo, bombardones y tubas; los cuales son instrumentos utilizados durante el estribillo, reflejados en la danza al momento del zapateo.</p>	<p>Por el hecho de que pulsa todo el tiempo, el mismo ritmo, es más fácil de aprender siguiéndolo mediante el trote.</p> <p>Hay dos elementos importantes dentro el Wayño, el trote por el trabajo de la psicomotricidad, y la coordinación en el movimiento de cabeza manos y pies. Puesto que para algunos niños el compás del Wayño puede contribuir al desarrollo rítmico, los niños pueden guiarse por la melodía o por la percusión observándose su capacidad rítmica.</p> <p>Respecto a la estructura del Wayño, los compases deben ser uniformes, es decir corresponder a una estructura cuadrada, por el contrario, durante la coreografía puede existir una confusión sin posibilidad de coordinación. Por ejemplo, si existe una estrofa de 9 compases y luego otra de 11, el niño que balla tendría confusión al momento de enganchar una estrofa con la otra y ello provoca una descoordinación de sus movimientos.</p> <p>A los cinco años, es adecuado enseñar danza y trabajar con música. Palmeaar el ritmo del Wayño es una forma de ver si el niño sigue la melodía o el bombo. Es más fácil acostumbrar al oído que memorizar la música. Si el niño reconoce el cambio de la musicalidad es una muestra del desarrollo auditivo. Ya que la música va acompañada de la danza y ambas ayudan al desarrollo de la psicomotricidad.</p>

Fuente: Elaboración propia.



**Cuadro N° 13: Análisis de expertos en psicomotricidad gruesa.**

<b>Análisis de las entrevistas</b>	<b>El Wayño</b>	<b>Contribución del Wayño a la psicomotricidad gruesa</b>
<b>Expertos en psicomotricidad gruesa</b>	<p>Es una actividad artística, como una danza que se realiza entre dos o más personas. baile alegre con vestuario colorido, su principal paso es correr, siendo favorable para el desarrollo del niño. La música es importante ya que les encanta a los niños. Además, el Wayño es una danza que genera enamoramiento, la conquista del varón hacia la mujer y viceversa</p>	<p>En un enfoque pedagógico, el Wayño podría ser una estrategia altamente práctica para la psicomotricidad, por el desplazamiento, movimientos corporales, la coordinación, lateralidad y el ritmo; aspectos importantes para el desarrollo integral de cualquier persona.</p> <p>En el nivel inicial, es importante que el docente trabaje con los niños, en función a la psicomotricidad gruesa; generando de ésta manera coordinación de movimientos, tiempo y espacio, posiciones y ubicaciones que son determinantes para un buen desarrollo, lastimosamente en este nivel se ha abolido el área musical, aspecto nefasto para la educación, ya que la música implica desarrollo de actividades actitudinales del niño. En el caso del Wayño que al ser uno de los bailes más sencillos de realizar, permite al niño explotar toda su energía interna, adquiriendo ritmo que a su vez es importante para sus actividades cotidianas.</p> <p>La interacción que existe con sus compañeros durante el desarrollo del Wayño, permite intercambiar movimientos siguiendo al ritmo de la música. Es decir que se desarrolla coordinación no sólo de uno mismo sino también con la pareja o grupo. Así mismo, permite el control corporal, por la estimulación de pies, brazos y cabeza al momento de realizar los movimientos tales como enganches, agarraditos, vueltitas en parejas, filas donde todos se toman de las manos olvidándose de los complejos entre niños y niñas.</p>

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO V

**MARCO  
PRÁCTICO  
(Propuesta)**

EL WAYÑO COMO ESTRATEGIA ARTÍSTICO PEDAGÓGICA PARA EL  
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS



## **CAPÍTULO V**

### **5. MARCO PRÁCTICO (Propuesta)**

#### **EL WAYÑO COMO ESTRATEGIA ARTÍSTICO PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS**

##### **5.1. Introducción**

El Wayño, como estrategia psicomotriz para el desarrollo de la psicomotricidad, requiere de fundamentos y razones que justifiquen la realización de dicha estrategia. La educación se encarga de la formación de muchos aspectos de la personalidad, ya sea el aspecto cognitivo, social y el motriz, cada uno de ellos es desarrollado por las diferentes áreas de la educación como matemática, lenguaje y otras; dicho desarrollo se lleva a cabo de manera paralela; pero no de manera global, es decir que cada proceso se encuentra aislado uno del otro.

Dada la importancia que tiene la psicomotricidad gruesa como ámbito de desarrollo específico en las edad de 5 y 6 años, creemos que es una tarea importante y delicada la elaboración de una estrategia, en la que se incorpora la teoría de la psicomotricidad unida al conjunto de actividades que se realizan durante el Wayño, para que los niños estimulen este aspecto que posteriormente, y en sí para toda su vida les sea útil.

La materia de danza en algunas escuelas es una alternativa de esparcimiento o de diversión, sin explorar a fondo las habilidades que implícitamente el niño desarrolla al margen de divertirse; por ejemplo, el niño puede aprender a memorizar a través de los movimientos de sus músculos de manera tal que una secuencia de movimientos puede ser recordado por las veces que ha sido realizada por el niño. Sin embargo, el aprendizaje de cualquier danza desde sus primeras etapas tiene como principal interés enseñar al niño a vivir, moverse y expresarse en los medios que gobiernan su vida, el más importante su movimiento; porque por medio de



movimientos de nuestro cuerpo podemos aprender a relacionar nuestro ser íntimo con el mundo exterior.

En este sentido, la estrategia pedagógica que se presenta en este capítulo, está realizada en base al ritmo del Wayño, porque música y danza están íntimamente relacionadas al momento de crear coreografía. Lo que se pretende es que el niño desarrolle la psicomotricidad gruesa, mediante la práctica de una coreografía basada en el ritmo del Wayño, el cual es alegre y contagiante, que al momento de bailarlo no se trate simplemente de contar los tiempos de la música para ubicarse en el espacio, sino de oír el pulso fundamental, el sonido del principio y el final de cada frase, de percibir la sensación total y valerse de una seña que de pie al movimiento, en este caso el instrumento de percusión que da inicio al trote de pies y da ritmo a todo el cuerpo desde el principio hasta el final de la composición.

La estrategia consta de movimientos, desplazamientos y figuras, los cuales tienen connotación tradicional y cultural que como estrategia psicomotriz, es un instrumento para niños de cinco y seis años.

Por ello, como mencionan los especialistas en danza, insertar danza como un recurso de formación para los niños, contribuye al desarrollo de la personalidad, debido a que con el transcurso de su práctica elimina o estimula rasgos que destacan en su comportamiento.

Por tanto, el papel de la estrategia se enfocará también en el enriquecimiento de la experiencia del niño, para que su expresión sea más espontánea, libre de conflictos corporales, y por supuesto mentales de acuerdo a la edad que corresponda, consiguiendo así el orden y la seguridad de algo bien hecho.



## 5.2. Objetivos

### Objetivo general

Estimular el desarrollo de la psicomotricidad gruesa mediante la danza del Wayño en niños de cinco y seis años.

### Objetivos específicos

- Evaluar las características de psicomotricidad gruesa presentes en el estado inicial de los niños.
- Coadyuvar al desarrollo del control postural y control de tono en los niños mediante la postura de baile del Wayño.
- Desarrollar los conceptos espaciales y temporales mediante los desplazamientos de la estrategia.
- Desarrollar equilibrio estático y dinámico en los niños a través de movimientos corporales del niño.
- Desarrollar ritmo en los niños de cinco y seis años en base al compás de la percusión del Wayño.
- Practicar la carrera lenta, trote con los niños mediante el ritmo del Wayño.
- Estimular una respiración -relajación en los niños mediante el Wayño.
- Adquirir coordinación corporal mínima de tres partes del cuerpo mediante el movimiento corporal del niño.
- Aplicar una coreografía relacionada con la psicomotricidad gruesa y todos sus aspectos en general.
- Evaluar el estado final en cuanto a psicomotricidad gruesa de los niños.
- Comparar el estado inicial con relación al estado final en cuanto a psicomotricidad gruesa del niño.



### 5.3. Desarrollo de la Estrategia

Las actividades que se realizan durante la estrategia están enfocadas en la práctica del niño, que disfruta el niño acompañado de la alegre música.

La estrategia une dos elementos importantes que influyen en el desarrollo global del niño, los cuales son la música y danza. De ahí que el niño responde expresando movimiento y ritmo ante este estímulo.

Respecto a la música que acompañara este ritmo, la misma debe estar compuesta bajo una estructura cuadrada en un comienzo y posteriormente podemos incluir una estructura variada, ésta contribuye a la elevación de los sentimientos y de las emociones en el niño.

Cada sesión de la estrategia se debe realizar en el siguiente orden:

#### Cuadro N° 14: Momentos de la estrategia

Fuente: Elaboración propia

Momentos	Edad: 4 a 5 años (1 hora. cada sesión)
Calentamiento	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ejercicios físicos</li><li>• Ejercicios psicomotrices que no ingresan en el Wayño.</li><li>• Respiración</li></ul>
Núcleo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Danza del Wayño</li><li>• Espacio tiempo/ Control postural/ tono /trote. / Respiración / Relajación equilibrio estático/ equilibrio dinámico Ritmo /coordinación</li><li>• Durante la coreografía</li></ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hoja de observación</li></ul>

**Calentamiento:** Se realizará antes de bailar el Wayño, con el propósito de que el niño se prepare para la sesión, el calentamiento puede durar 10 minutos y se trata de ejercicios preparatorios pero ya orientados a las actividades específicas. Es importante que el calentamiento se realice en los miembros inferiores como en los superiores, desde los pies hasta la cabeza cada 16 tiempos para cada región del cuerpo. El calentamiento constará de saltos, flexión de rodillas, trote, movimiento



de manos hacia delante y atrás; movimientos de cabeza de izquierda a derecha, entre otros. Todo el calentamiento se debe realizar acompañado del Wayño que se utilice, esto con el propósito de que el niño se familiarice con la música que posteriormente bailará. El calentamiento se realizará de la siguiente manera:

- Pies: flexionamos cada pie intercalando durante 32 tiempos. Posteriormente se dan saltos bajos durante 16 tiempos.
- Rodillas: Flexionamos las rodillas en dos tiempos durante 16 tiempos. Luego saltamos flexionando perfectamente las rodillas.
- Cintura: giramos la cintura de izquierda a derecha en ocho tiempos para cada lado.
- Esternón: contraído y relajado durante ocho tiempos.
- Hombros: subir y bajar hombros durante 16 tiempos.
- Brazos y manos: levantamos los brazos y los hacemos girar hacia delante y hacia atrás.
- Cuello: movemos de izquierda a derecha
- Cabeza: giramos la cabeza de izquierda a derecha.

**Núcleo de la actividad:** precisamente es el momento en el que los niños se disponen para bailar junto a la alegre música del Wayño, donde realizarán diferentes desplazamientos y movimientos.

**Observación:** La observación es una herramienta importante para el maestro al comienzo como un diagnóstico, para seguir o continuar estimulando con la estrategia o para ver el progreso durante el desarrollo de la estrategia, es decir como un método de evaluación.

La observación se realizará en función a los siguientes criterios:



**Cuadro N° 15: Hoja de observación para el maestro**

<b>Psicomotricidad Gruesa</b> <b>Hoja de Observación 1</b> <b>Nombre del niño (a):</b> <b>Sexo:</b>	edad:		fecha:
	si	no	acotaciones
<b>Postura y tono</b> ¿El niño posee un control postural? ¿El niño realiza las actividades de manera relajada? ¿El niño realiza las actividades de manera tensa? ¿El niño sube los hombros al moverse? ¿El niño mueve su cuello de izquierda a derecha con facilidad? ¿El niño mantiene la postura inicial? ¿El niño mueve los hombros de manera natural? ¿El niño baila agachado cuando se le pide? ¿El niño baila erguido cuando se le pide? ¿El niño relaja los hombros durante el baile?			
<b>Trote</b> ¿El niño reacciona ante la música del Wayño con el paso trote? ¿El niño realiza el trote rápido? ¿El niño acelera el paso trote según la música? ¿El niño se habitúa al paso trote? ¿El niño intercala el paso rebotando con su pie izquierdo? ¿El niño intercala el paso rebotando con su pie derecho? ¿El niño realiza el trote sin perder la postura?			
<b>Equilibrio estático y dinámico</b> ¿El niño pierde el equilibrio al girar hacia la izquierda? ¿El niño pierde el equilibrio al girar hacia la derecha? ¿El niño se desplaza, bailando, en línea recta? ¿El niño se impulsa para girar? ¿El niño realiza el trote, en su mismo lugar?			
<b>Espacio y tiempo</b> ¿Desarrolla el movimiento en todos los planos? ¿Se incorpora al rimo colectivo de grupo? ¿Localiza su espacio personal cuando está al lado del otro? ¿Es capaz de realizar desplazamientos, saltos, marchas, movimientos expresivos, sentarse andar, sin dificultades? ¿El niño se desplaza hacia adelante? ¿El niño se desplaza hacia atrás (retrocede)? ¿El niño mantiene el trote durante la canción? ¿Se incorpora al rimo colectivo de grupo o tiene uno personal? ¿Localiza su espacio personal cuando está al lado del otro? ¿Se integra en el espacio ajeno?			
<b>Ritmo</b> ¿El niño combina el trote con los aplausos? ¿El niño responde con movimiento al ritmo propuesto? ¿El niño intercala sus pies saltando con las rodillas hacia adelante? ¿El niño realiza el zapateo?			
<b>Respiración y relajación</b> ¿El niño inspira por la nariz y exhala la boca? ¿El niño se relaja mientras respira?			
<b>Coordinación</b> ¿Es capaz de combinar dos o más partes de su cuerpo? ¿Es capaz de dar orden a un movimiento? ¿Cuál es la reacción del niño frente al espejo? ¿El niño es capaz de realizar desplazamientos, saltos, marchas, movimientos expresivos, sentarse andar, sin dificultades? ¿El niño se integra fácilmente al grupo o la pareja?			

Fuente: Elaboración propia



En cuanto a cada sesión, recomendamos que las sesiones de la estrategia se realicen en un periodo de 1 hora por cada sesión. Las sesiones se realizarán dos veces por semana, días a elección del maestro.

Por otra parte, para que el niño logre el dominio de su cuerpo, la aplicación de la estrategia se efectuará en el período de 2 meses para obtener avances positivos en cuanto a psicomotricidad gruesa.

**Cuadro N° 16: Sesiones de danza por mes**

N° Sesiones Meses	1° mes				2° mes			
	1 sem	2 sem	3 sem	4 sem	1 sem	2 Sem.	3 sem	4 sem
2 sesiones por semana	1 2							

Fuente: Elaboración propia

El aspecto psicomotriz a desarrollar será el mismo por semana, y durante el mes se trabajará bajo cuatro aspectos diferentes que se distribuirán de la siguiente manera:

**Cuadro N° 17: 1° a 4° Sesión de la estrategia**

Mes: Primero		
Semanas	Sesiones	Aspectos psicomotricidad gruesa
1ª semana	1ª y 2ª sesión	Control postural/ tono
2ª semana	3ª y 4ª sesión	Espacio tiempo
3ª semana	5ª y 6ª sesión	Respiración / Relajación
4ª semana	7ª y 8ª sesión	Equilibrio Estático/ Equilibrio Dinámico

Fuente: Elaboración propia



**Cuadro N° 18: Sesiones de la estrategia**

Mes: Segundo		
Semanas	Sesiones	Aspectos psicomotricidad gruesa
1ª semana	1ª y 2ª sesión	Coordinación
2ª semana	3ª y 4ª sesión	Ritmo
3ª semana	5ª y 6ª sesión	Expresión corporal, emoción
4ª semana	7ª y 8ª sesión	Expresión corporal, emoción. Espacio tiempo/ Control postural/ tono /trote. / Respiración / Relajación equilibrio estático/ equilibrio dinámico Ritmo /coordinación. Control y coordinación muscular

Fuente: Elaboración propia



Antes de iniciar la práctica de la estrategia, es necesario que el maestro realice una evaluación previa a cerca del desarrollo psicomotriz del niño, para ello puede utilizar las pruebas que se presentarán más adelante.

En cuanto a los recursos didácticos que se utilizarán durante la estrategia, tendrá como fin los elementos que afectan en diferentes áreas expresivas:

- El espacio que el niño explorará y reconocerá mediante su desplazamiento.
- El espejo, es un instrumento que ayuda al niño a reconocerse y expresarse, por ello el maestro debe realizar las actividades de la estrategia frente al espejo.
- Los instrumentos musicales que intervienen en el Wayño como también pueden emocionar el baile en los niños.

Para que finalmente el niño disfrute de los movimientos y construya su propio estilo al momento de bailar.

En este nivel se pretenden desarrollar actividades que ayuden al niño a desarrollar psicomotricidad gruesa de manera que el niño tenga relación consigo mismo y con los demás, utilizando como medio la danza del Wayño, como un elemento también importante de apoyo fundamental la música, que le ayuda a comunicarse mediante su cuerpo.

El pre - evaluación nos da un parámetro a cerca de la situación inicial en psicomotricidad gruesa del niño. Por ello, es relevante realizar ésta para que el maestro considere los aspectos a mejorar y posteriormente el progreso de los niños en cuanto al desarrollo de psicomotricidad gruesa.

En este sentido, las pruebas de la pre y post evaluación serán las mismas y para finalizar el maestro deberá realizar una evaluación comparativa de todas los aspectos desarrollados por el niño. Pre evaluación, al comienzo antes de



implementar la estrategia. Es decir que, las evaluaciones tanto pre evaluación, post evaluación y evaluación comparativa se realizan en el siguiente orden:

Pre evaluación, antes de implementar la estrategia.

Post evaluación, después del periodo de de tres meses finalizando la fases de la estrategia

Evaluación comparativa, comparamos las evaluaciones pre y post evaluación para observar el progreso de los niños.

### 5.3.1. Evaluación Previa

La evaluación previa se refiere a la evaluación que se realiza antes de iniciar las actividades con respecto a la estrategia. Se realiza con el fin de conocer las características psicomotrices del niño en psicomotricidad gruesa e incluso nos permitirá conocer el estado inicial de los niños en este desarrollo. La importancia de la misma es abordar a las dificultades que tenga el niño para que, posteriormente, se lleve a cabo un aprendizaje significativo.

La evaluación previa o inicial se realiza antes de la aplicación de la estrategia, la misma va acompañada de una hoja de evaluación general de psicomotricidad gruesa y va acompañado de la música del Wayño.

El maestro de manera individual para cada niño pone la música y el niño o niña debe responder bailando según las consignas que le de su maestro, las consignas deben estar referidas al trote, caminar de puntas, desplazamientos, coordinación, equilibrio, expresión entre otros que están establecidas en la evaluación.

Por otra parte, es importante tomar en cuenta los puntajes de calificación:

- Muy bien equivale a 2 puntos
- Bien equivale a 1 punto.



- Regular equivale a 0.5 puntos
- Malo equivale a 0 puntos.

Parámetros de evaluación general:

- Necesita apoyo: 0 a 8 puntos
- Regular: 9 a 16 puntos.
- Bien: 17 a 24 puntos

Estos parámetros también deben ser utilizados para la post evaluación.

En cuanto a la música, sugerimos utilizar un Wayño acorde a la investigación; es decir un Wayño de estructura cuadrada, alegre, donde los instrumentos de percusión sean lo más notorio posibles, en este caso se sugiere la siguiente composición musical:

Las partituras que tienen la estructura del Wayño cuadrado, es adecuado para ellos en el sentido de que al niño le resulta fácil desplazarse en los cambios de

estrofas musicales. Además, la partitura consta de las figuras musicales ,



que para niños significa realizar un trote simple y trotar de puntas.

Canción: "Achacacheñita"

Grupo interprete: Música de Maestros

Autor:

Ritmo: Wayño

Tiempo: 3 min. y 10 seg.

Estructura del Wayño: compás 4/4, estructura no variada, 32 compases.

Introducción – 1º Cuerpo – 2º Cuerpo – Estribillo

La evaluación individual inicial es la que se muestra a continuación:



**Cuadro N° 19: Evaluación individual etapa inicial**

PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS				NIÑO (A):	
EVALUACIÓN ETAPA INICIAL					
EVALUACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS GRUESOS	Muy bien.	Bien	Regular	Malo	OBSERVACIONES
	<b>Equilibrio Dinámico</b>				
- Trote					
- Camina de puntas de pie					
- Corre					
- Estabilidad postural					
<b>Espacio y tiempo</b>					
- Desplazamientos en el Espacio (adelante, atrás, costados, diagonales)					
<b>Relajación</b>					
- El niño respira por la nariz.					
<b>Coordinación de movimientos</b>					
- El niño coordina por, lo menos tres partes de su cuerpo.					
<b>Ritmo</b>					
- El niño responde al ritmo de algún instrumento de percusión.					
<b>Carrera lenta</b>					
- El niño trota					
<b>Equilibrio estático</b>					
- El niño trota en un mismo lugar					
- El niño gira sobre su propio eje					
<b>Expresión corporal</b>					
- El niño se expresa mediante su cuerpo					
<b>TOTALES</b>					

Fuente: Elaboración propia

### 5.3.2. Control Postural y Control de Tono

#### 5.3.2.1. Objetivo



Coadyuvar al desarrollo del control postural y de tono en los niños mediante la postura de baile del Wayño.

### 5.3.2.2. Actividades

Las actividades para las sesiones uno y dos son las mismas, debido a que se hará énfasis solamente en el control postural del niño.

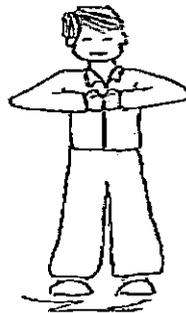
Canción: "YA ME VOY"

Grupo Interprete: Qhana

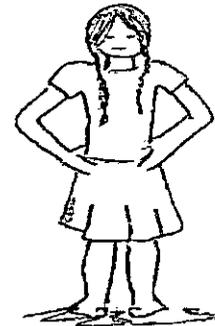
Ritmo: Wayño

Tiempo: 3 min. y 10 seg.

- **Sesión 1 y Sesión 2**



Postura de niño



Postura de niña

Se trabajará la tensión, distensión, para llevar luego a los niños a un control postural no tenso ni relajado, es decir normal, que dé al niño una sensación de bienestar y comodidad. En este momento es importante también tomar en cuenta el estado de ánimo del niño.

Antes de asociarse al ritmo de la música, el maestro debe explicar cuál es la postura para este baile y el niño o la niña debe mantener esa postura. En el caso de las niñas, la postura debe realizarse con las manos en la cintura y los niños deben colocar las manos a la altura del pecho. Esta postura se debe mantener durante toda la pieza musical de la siguiente manera:

Cuando el niño haya logrado la postura debe comenzar a bailar, moverse al ritmo del Wayño y para ello debe realizar un trote breve en su lugar y en el transcurso de la canción el maestro debe dar las siguientes consignas sin olvidar mantener la postura.



- Movemos hombros, de manera que el niño logre no tensionar sus hombros si no que los mantenga relajados consiguiendo así un movimiento natural.
- Agachado y erguido, el niño debe agacharse durante cuatro tiempos y erguirse durante otros cuatro tiempos. Ese ejercicio se debe realizar constantemente al ritmo de la alegre música.



- Se le pide al niño que mientras realiza el movimiento mirando hacia el frente,

Avance agachado

Retroceso erguido

debe tratar de estirar y mover su cuello hacia la izquierda y a la derecha.

- El niño debe intentar moverse de un lado manteniendo su postura inicial.

### 5.3.2.3. Hoja de Observación

Durante el desarrollo de la estrategia el maestro debe realizar la observación, mediante la hoja de observación elaborada para cada sesión, el maestro debe realizar una observación individual de los niños que realicen la sesión.

**Cuadro N° 20: Hoja de observación Control postural y tono muscular**

Hoja de Observación 1 Control Postural y Control de Tono	Edad:	Fecha:	
Nombre del niño (a):	Si	No	Acotaciones
¿El niño posee un control postural?			



¿El niño realiza las actividades de manera relajada?			
¿El niño realiza las actividades de manera tensa?			
¿El niño sube los hombros al moverse?			
¿El niño mueve su cuello de izquierda a derecha con facilidad?			
¿El niño mantiene la postura inicial?			
¿El niño mueve los hombros de manera natural?			
¿El niño baila agachado cuando se le pide?			
¿El niño baila erguido cuando se le pide?			
¿El niño relaja los hombros durante el baile?			

Fuente: Elaboración propia

### 5.3.3. Trote o Carrera lenta

#### 5.3.3.1. Objetivo

Practicar la carrera lenta, trote con los niños mediante el ritmo del Wayño

#### 5.3.3.2. Actividades

- **Sesión 3 y Sesión 4**

Canción: "Malacun Wawapa"

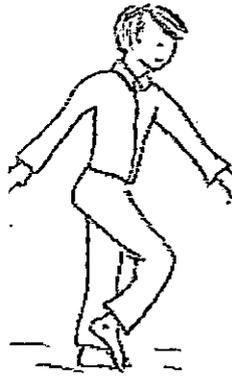
Grupo Interprete: Kala Marka

Ritmo: Wayño

Tiempo: 4 min. y 46 seg.

El niño debe disponerse a bailar con la postura que ya conoce, entonces el maestro debe explicar al niño el trote, al ritmo de la música, las consignas que el maestro debe dar al niño son las siguientes:

- Escuchar la música y asimilar el instrumento de percusión, para que éste pueda dar el pulso a los pies del niño.



• El trote puede variar, es decir que puede ser rápido o lento; el niño debe asimilar los cambios de ritmo en la música para acelerar o disminuir su paso.

• El niño rebota con un pie al ritmo, intercambiar de pie y rebota con el otro pie; es decir con izquierda y con derecha. esto para realizar variaciones y no hacer monótono el paso.



### 5.3.3.3. Hoja de observación

Cuadro N° 21: Hoja de observación Trote

Psicomotricidad Gruesa Hoja de Observación 2 Nombre del niño (a):	edad:	fecha:	
	Si	No	Acotaciones
1. ¿El niño reacciona ante la música del Wayño con el paso trote?			
2. ¿El niño realiza el trote rápido?			
3. ¿El niño acelera el paso trote según la música?			
4. ¿El niño se habitúa al paso trote?			
5. ¿El niño intercala el paso rebotando con su pie izquierdo?			
6. ¿El niño intercala el paso rebotando con su pie derecho?			
7. ¿El niño realiza el trote sin perder la postura?			

Fuente: Elaboración propia



### **5.3.4. Espacio y Tiempo**

#### **5.3.4.1. Objetivo**

Desarrollar los conceptos espaciales y temporales mediante los desplazamientos de la estrategia.

#### **5.3.4.2. Actividades**

- **Sesión 3 y Sesión 4**

Canción: "Cochabambinita"

Grupo Interprete: Kala Marka

Ritmo: Wayño

Tiempo: 4 min. y 12 seg.

El niño se prepara para realizar el movimiento de pies, se trata del trote sencillo que puede acelerar o disminuir en función al instrumento de percusión del Wayño; es decir el pulso que generalmente realiza el bombo, está marcado constantemente para realizar el trote; en los desplazamientos: hacia delante y hacia atrás es probable que el trote sea un poco rápido en relación al paso en el mismo sitio.

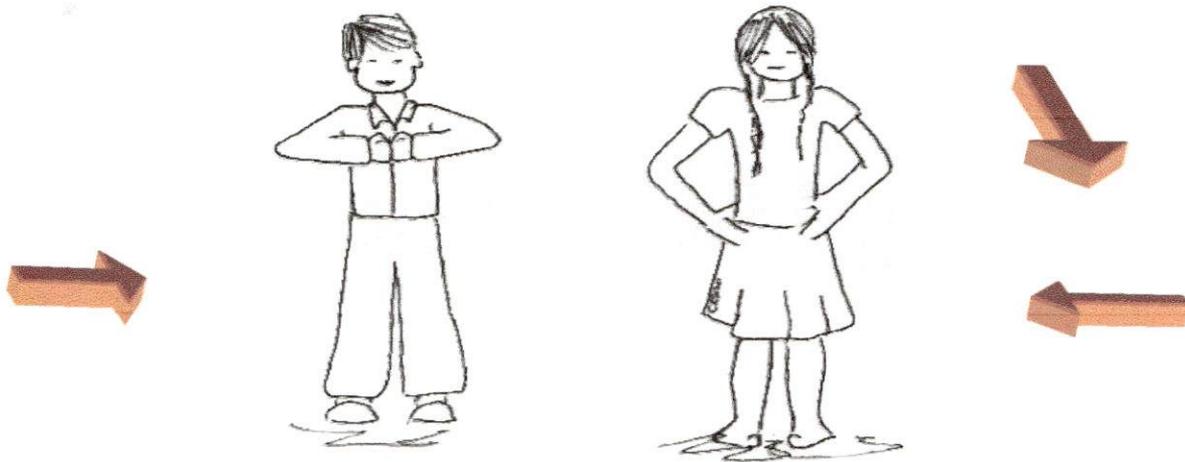
Es importante que el niño experimente también aumentos o disminuciones de velocidad, tamaño, naturalidad e intensidad del paso y de sus movimientos, para ello el ritmo musical está en relación directa con el sentido del tiempo que transcurre. Se logra así que por el movimiento corporal, el sentido del tiempo se une con el del espacio y se convierta en algo mucho más concreto para el niño.

En este sentido, se pueden realizar las siguientes variaciones para que el niño asimile con facilidad sus desplazamientos en los planos del espacio.

- Con paso trote avanzamos 16 tiempos hacia delante y 16 hacia atrás.



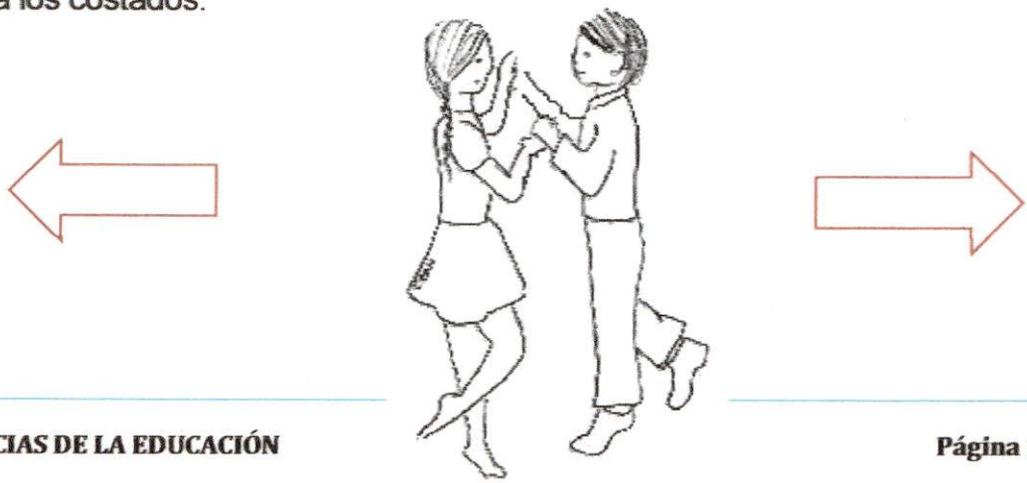
- Se le pide a los niños que se desplacen hacia los costados 8 tiempos a cada lado, con un trote corrido.



- El niño debe trotar en su mismo lugar, seguidamente cambiar de dirección hacia los cuatro lados del espacio en el que baila:



- Posteriormente, con el paso trote forman parejas en 8 tiempos; con dirección hacia los costados.





En este momento, se realizan las figuras de pareja enganchados del codito y se desplazan hacia delante y hacia atrás intercambiando de lugar con la otra pareja.



### 5.3.4.3. Hoja de Observación

**Cuadro N° 22: Hoja de observación Espacio y tiempo**

Psicomotricidad Gruesa Hoja de Observación 3 Nombre del niño (a):	edad:	fecha:	
	Si	No	Acotaciones
1. ¿Desarrolla el movimiento en todos los planos?			
2. ¿Se incorpora al ritmo colectivo de grupo o tiene uno personal?			
3. ¿Localiza su espacio personal cuando está al lado del otro?			
4. ¿Cuál es la reacción del niño frente al espejo?			
5. ¿Es capaz de realizar desplazamientos, saltos, marchas, movimientos expresivos, sentarse andar, sin dificultades?			
6. ¿El niño se desplaza hacia adelante?			
7. ¿El niño se desplaza hacia atrás (retrocede)?			
8. ¿El niño mantiene el trote durante la canción?			
9. ¿Se integra en el espacio ajeno?			

Fuente: Elaboración propia



### 5.3.5. Equilibrio Estático y Dinámico

#### 5.3.5.1. Objetivo

Desarrollar equilibrio estático y dinámico en los niños a través de movimientos corporales del niño.

#### 5.3.5.2. Actividades

- Sesión 5 y Sesión 6

Canción: "Chasca Chasquita"

Grupo Interprete: Grupo Bolivia

Ritmo: Wayño

Tiempo: 2 min. y 56 seg.

En este aspecto, el maestro debe realizar las siguientes actividades:

- El niño se prepara para realizar el trote.
- El maestro debe pedir al niño iniciar con el trote, pero debe realizarse este paso sobre su mismo lugar.

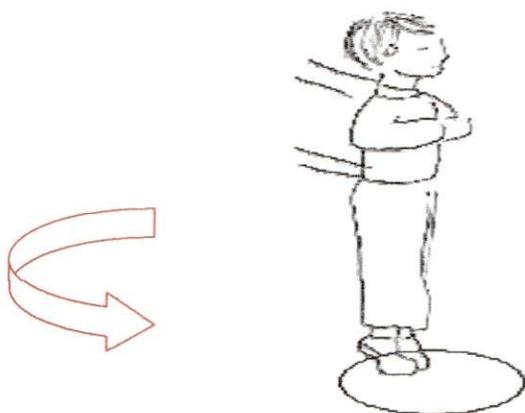


- El niño se desplaza, bailando, en línea recta de un extremo a otro del salón de baile. Este ejercicio debe realizarlo tratando de mantener la línea de desplazamiento. Continuar con este ejercicio hasta que el maestro lo decida.

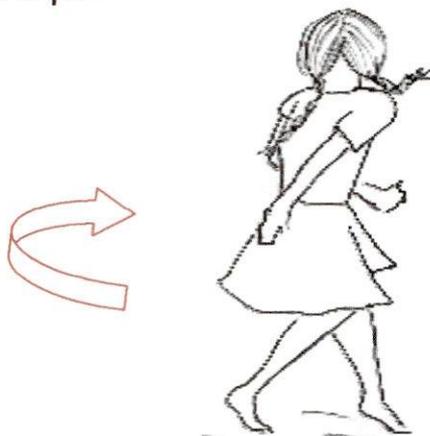




- El niño debe realizar giros y contra giros por derecha e izquierda al ritmo de la música, tratando de mantener un giro de 360° sin perder la noción del espacio.



- Manteniendo la pierna izquierda en su lugar, el niño debe dar un paso hacia la diagonal para posteriormente girar en diagonal con la pierna izquierda; y viceversa para el otro pie.





### 5.3.5.3. Hoja de Observación

**Cuadro N° 23: Hoja de observación Equilibrio estático y dinámico**

Psicomotricidad Gruesa Hoja de Observación 4 Nombre del niño (a):	edad:		fecha:	
	si	no	Anotaciones	
¿El niño pierde el equilibrio al girar hacia la izquierda?				
¿El niño pierde el equilibrio al girar hacia la derecha?				
¿El niño se desplaza, bailando, en línea recta?				
¿El niño se impulsa para girar?				
¿El niño realiza el trote, en su mismo lugar?				

Fuente: Elaboración propia

### 5.3.6. Ritmo

#### 5.3.6.1. Objetivo

Desarrollar ritmo en los niños de cinco y seis años en base al compás de la percusión del Wayño.

#### 5.3.6.2. Actividades

- **Sesión 7 y Sesión 8**

Canción: "Malacun Wawapa"

Grupo Interprete: Kala Marka

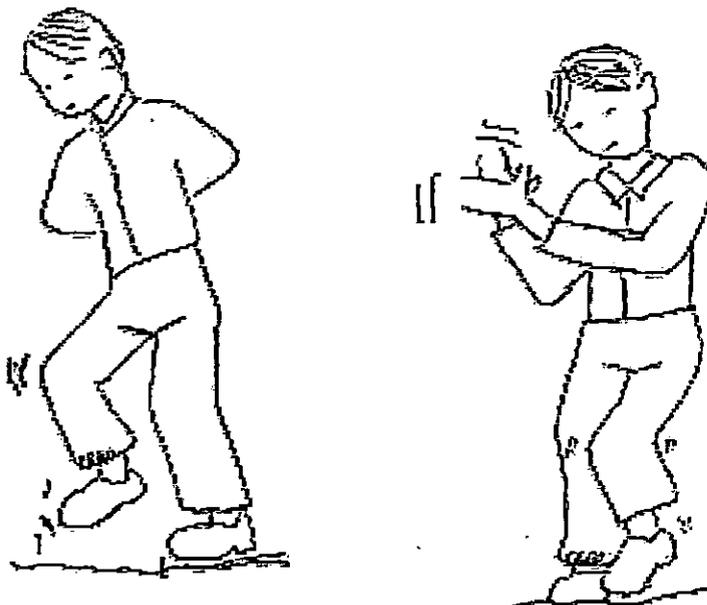
Ritmo: Wayño

Tiempo: 3 min. y 10 seg.

- El maestro debe sugerir la música al niño, y él debe dar movimiento a ese ritmo.
- Se pide al niño que salte, al ritmo de la música intercalando los pies pero llevando los pies hacia atrás.
- Se pide al niño que salte intercalando los pies, intentando chocar las rodillas hacia el pecho.



- En el ritmo musical debe buscarse en el movimiento corporal del niño, éste realiza el zapateo, en función al ritmo de la música que generalmente se traduce en el siguiente ritmo 1,2 – 1,2 – 1,2 – 1,2 en ambos pies.



- Si el niño desea puede combinar este paso con aplausos

### 5.3.6.3. Hoja de observación

**Cuadro N° 24: Hoja de observación de Ritmo**

Psicomotricidad Gruesa: Hoja de Observación 5 Nombre del niño (a):	edad:		fecha:
	si	no	Acotaciones
¿El niño combina el trote con los aplausos?			
¿El niño responde con movimiento al ritmo propuesto?			
¿El niño intercala sus pies saltando con las rodillas hacia adelante?			
¿El niño realiza el zapateo?			

Fuente: Elaboración propia

### 5.3.6.4. Respiración y Relajación

### 5.3.6.5. Objetivo

Estimular una respiración -relajación en los niños mediante el Wayño.

### 5.3.6.6. Actividades

- Sesión 11 y Sesión 12



Canción: "YA ME VOY"

Grupo Interprete: Qhana

Ritmo: Wayño

Tiempo: 3 min. y 10 seg.

El maestro debe pedir al niño que realice las siguientes actividades:

- El niño debe trotar e inspirar por la nariz y expulsar por la boca.
- Durante el transcurso del baile, el niño debe respira constantemente por la nariz.
- Pedimos al niño que realice un trote lento. Y que vaya respirando al ritmo de la música del Wayño.

### 5.3.6.7. Hoja de observación

**Cuadro N° 25: Hoja de observación de Respiración y relajación**

Psicomotricidad Gruesa Hoja de Observación 6 Nombre del niño (a):	edad:	fecha:	
	si	no	Acotaciones
¿El niño respira por la nariz?			
¿El niño inspira por la nariz y exhala por la boca?			
¿El niño se relaja mientras respira?			

Fuente: Elaboración propia

### 5.3.6.8. Coordinación General

#### 5.3.6.8.1. Objetivo

Adquirir coordinación corporal mínima de tres partes del cuerpo mediante el movimiento corporal del niño.

#### 5.3.6.8.2. Actividades

- Sesión 13 y Sesión 14

Canción: "Ama Sua, Ama Llulla, Ama kèlla"

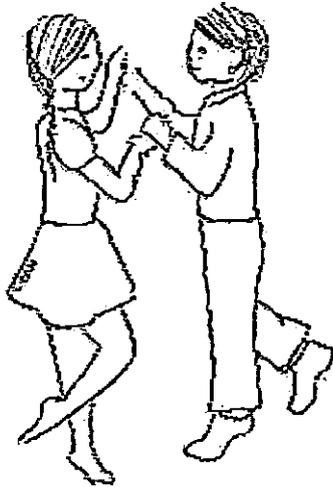
Grupo Interprete: Kala Marka



Ritmo: Wayño

Tiempo: 3 min. y 49 seg.

- El maestro debe pedir al niño que baile el Wayño pero coordinando los pies, la cintura y la cabeza.
- Posteriormente los niños se toman de las manos y se colocan frente a frente, esto lo realizan en 16 tiempos. En este momento se realizan todas las figuras de pareja que se conozcan, por ejemplo coditos, giro hacia la izquierda derecha, entre otros.

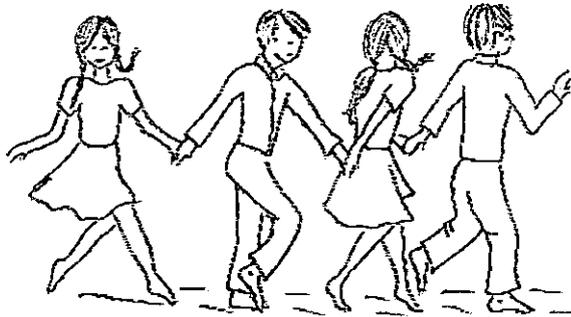


- Cualquier de los niños puede jalar a sus demás compañeros para formar un círculo en 8 tiempos. En el círculo realizan desplazamientos hacia adentro y afuera. Dos veces o las veces que ellos prefieran realizarlo.





- Posteriormente, los niños se disponen a realizar la viborita y ésta puede ser conducida por un niño pueden desplazarse en el lugar realizando la forma de una víbora.



- También pueden realizar el puente retrocediendo y avanzando por parejas.



### 5.3.6.9. Hoja de observación

**Cuadro N° 26: Coordinación general**

Psicomotricidad Gruesa Hoja de Observación 7 Nombre del niño (a):	edad:	fecha:	
	si	no	Acolaciones
¿Es capaz de combinar dos o más partes de se cuerpo?			
¿Es capaz de dar orden a un movimiento?			
¿Cuál es la reacción del niño frente al espejo?			
¿El niño es capaz de realizar desplazamientos, saltos, marchas, movimientos expresivos, sentarse, andar, sin dificultades?			
¿El niño se integra fácilmente al grupo o la pareja?			

Fuente: Elaboración propia

### 5.3.7. Coreografía

#### 5.3.7.1. Objetivo



Aplicar una coreografía relacionada con la psicomotricidad gruesa y todos sus aspectos en general.

### 5.3.7.2. Actividades

- **Sesión 15 y Sesión 16**

Canción: "Achacacheñita"

Grupo Interprete: Música de Maestros

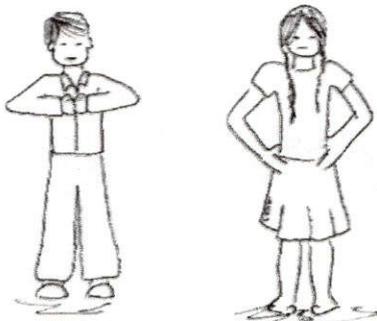
Ritmo: Wayño

Tiempo: 3 min. y 10 seg.

Estructura del Wayño: compás 4/4, estructura no variada, 32 compases.

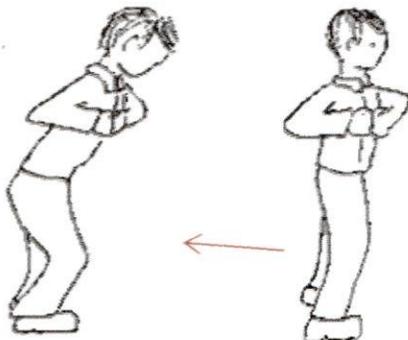
Introducción – 1º Cuerpo – 2º Cuerpo – Estribillo – Final

#### Introducción del Wayño



Antes de asociarse a la coreografía, el niño debe colocarse en la postura del Wayño. Es importante que el niño realice el trote con las piernas flexionadas y no así tensas.

#### 1º cuerpo del Wayño (repetir dos veces)

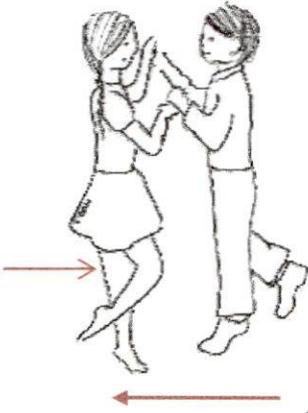


El niño debe realizar el moviendo de pies, pero esta vez avanzando o retrocediendo, esto en función al instrumento de percusión del Wayño.



Es importante también que el niño a medida que va bailando realice el paso con naturalidad e intensidad como también de sus movimientos, para ello el ritmo

musical del Wayño está en relación directa con el sentido del tiempo que transcurre. Logrando así que por el movimiento corporal, el sentido del tiempo se une con el del espacio y se convierte en algo mucho más concreto para el niño. Teniendo en cuenta lo mencionado el niño realiza los siguientes desplazamientos:



- Con paso trote avanzamos 16 tiempos hacia delante.
- Con el paso trote forman parejas (8 tiempos) y se dirigen hacia los costados.



- De manera individual los niños deben realizar sin desplazarse, deben girar su cuerpo hacia los cuatro lados del ambiente de baile (2 tiempos a cada lado).

## 2º cuerpo del Wayño





- Posteriormente con paso trote forman parejas en 8 tiempos; y los niños realizan giros con la pareja es decir uno hace girar al otro con dirección hacia los costados.

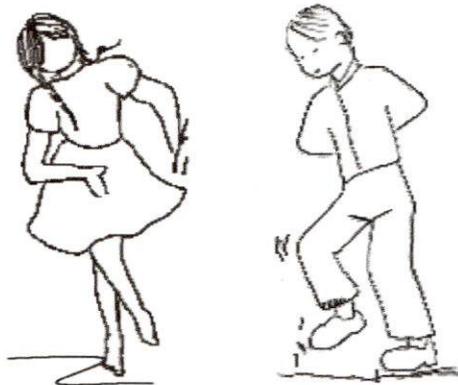
- Cualquier niño puede jalar a sus demás compañeros para formar un círculo en 8 tiempos. En el círculo realizan desplazamientos hacia adentro y afuera. Dos veces o las veces que ellos prefieran realizarlo.



forma de una víbora.

- Posteriormente, los niños se disponen a realizar la viborita y ésta puede ser conducida por un niño pueden desplazarse en el lugar realizando la

### Zapateo (estribillo 16 tiempos)



- En un círculo, los niños se dispone a realizar el zapateo, al ritmo de la música que generalmente se traduce en 1,2 – 1,2 – 1,2 – 1,2 en ambos pies. También se puede realizar aplausos pero que vaya en relación al ritmo.

### Final del Wayño

- Los niños realizan giros y contra giros por derecha e izquierda.
- Nuevamente, cualquier niño puede jalar a sus demás compañeros para formar un círculo en 8 tiempos. En el círculo realizan desplazamientos hacia adentro y afuera. Dos veces o las veces que ellos prefieran realizarlo.



- Los niños se colocan en parejas, para realizar el puente, es decir que unas vayan avanzando y las otras retrocediendo dentro el puente.
- Posteriormente, los niños se disponen a realizar la viborita y ésta puede ser conducida por un niño pueden desplazarse en el lugar realizando la forma de una víbora. Ésta figura hasta el final del Wayño y salir todos en grupo tomados de las manos.





**5.3.7.3. Hoja de observación general**

**Cuadro N° 27: Hoja de observación general**

Psicomotricidad Gruesa y Wayño Hoja de Observación: Nombre del niño (a):	edad:	fecha:	Acotaciones
	si	no	
<b>Postura y tono</b> ¿El niño posee un control postural? ¿El niño realiza las actividades de manera relajada? ¿El niño realiza las actividades de manera tensa? ¿El niño sube los hombros al moverse? ¿El niño baila agachado cuando se le pide? ¿El niño baila erguido cuando se le pide?			
<b>Trote</b> ¿El niño reacciona ante la música del Wayño con el paso trote? ¿El niño realiza el trote rápido? ¿El niño intercala el paso rebotando con su pie izquierdo? ¿El niño intercala el paso rebotando con su pie derecho?			
<b>Equilibrio estático y dinámico</b> ¿El niño pierde el equilibrio al girar hacia la izquierda? ¿El niño pierde el equilibrio al girar hacia la derecha? ¿El niño se impulsa para girar? ¿El niño realiza el trote, en su mismo lugar? ¿El niño se desplaza, bailando, en línea recta?			
<b>Espacio y Tiempo</b> ¿Desarrolla el movimiento en todos los planos? ¿Se incorpora al ritmo colectivo de grupo o tiene uno personal? ¿Localiza su espacio personal cuando está al lado del otro? ¿Cuál es la reacción del niño frente al espejo? ¿El niño se desplaza hacia adelante? ¿El niño se desplaza hacia atrás (retrocede)? ¿Se integra en el espacio ajeno?			
<b>Ritmo</b> ¿El niño combina el trote con los aplausos? ¿El niño responde con movimiento al ritmo propuesto? ¿El niño intercala sus pies saltando con las rodillas hacia adelante? ¿El niño realiza el zapateo?			
<b>Respiración y relajación</b> ¿El niño respira por la nariz? ¿El niño se relaja mientras respira?			
<b>Coordinación</b> ¿Es capaz de combinar dos o más partes de su cuerpo? ¿Es capaz de dar orden a un movimiento? ¿Cuál es la reacción del niño frente al espejo? ¿El niño es capaz de realizar desplazamientos, saltos, marchas, movimientos expresivos, sentarse andar, sin dificultades? ¿El niño se integra fácilmente al grupo o la pareja?			

Fuente: Elaboración propia



### 5.3.8. Post Evaluación

**Cuadro N° 28: Evaluación etapa final**

PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS				NIÑO (A):	
EVALUACIÓN ETAPA FINAL					
EVALUACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS GRUESOS	Muy bien	Bien	Regular	Malo	OBSERVACIONES
	<b>Equilibrio Dinámico</b>				
- Trote					
- Camina de puntas de pie					
- Corre					
- Estabilidad postural					
<b>Espacio y tiempo</b>					
- Desplazamientos en el Espacio (adelante, atrás, costados, diagonales)					
<b>Relajación</b>					
- El niño respira por la nariz.					
<b>Coordinación de movimientos</b>					
- El niño coordina por, lo menos tres partes de su cuerpo.					
<b>Ritmo</b>					
- El niño responde al ritmo de algún instrumento de percusión.					
<b>Carrera lenta</b>					
- El niño trota					
<b>Equilibrio estático</b>					
- El niño trota en un mismo lugar					
- El niño gira sobre su propio eje					
<b>Expresión corporal</b>					
- El niño se expresa mediante su cuerpo					
<b>TOTALES</b>					

Fuente: Elaboración propia

### 5.3.9. Evaluación Comparativa

Esta evaluación permitirá al maestro interpretar todo el proceso de ejecución de la estrategia, porque dicha evaluación describe todo el proceso fijando su atención específicamente en comparar el proceso del antes y después de la implementación, incluye además descripciones y comentarios a cerca de los avances o retrocesos del niño.



El maestro luego de haber realizado la post evaluación debe realizar una comparación con el pre evaluación, es decir que debe comparar puntajes y en cuanto a ello verificar si mejoró o no mejoró el niño para que posteriormente pueda describir sus observaciones u acotaciones al respecto.

**Cuadro N° 29: Evaluación Comparativa**

<b>PLANILLA BIMESTRAL COMPARATIVA PSICOMOTRICIDAD GRUESA 5 Y 6 AÑOS</b>			
<b>NIÑO(A):</b>			
<b>PUNTAJE INICIAL</b>	<b>PUNTAJE FINAL</b>	<b>% de desarrollo</b>	<b>OBSERVACIONES U ACOTACIONES</b>

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO VI

# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

EL WAYÑO COMO ESTRATEGIA ARTÍSTICO PEDAGÓGICA PARA EL  
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS



## CAPÍTULO VI

### 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Finalizado el proceso de investigación, el análisis de lo investigado ha permitido encontrar elementos importantes y significativos para la elaboración de la estrategia. Los objetivos planteados y la hipótesis planteada condujeron al estudio a realizar aportes significativos para estimular el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños.

En este sentido, el proceso investigativo reveló los elementos necesarios para elaborar una propuesta basada en el ritmo del Wayño para que, utilizado como Danza, pueda ser un recurso pedagógico para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, en este caso la estrategia artístico pedagógica elaborada para niños de cinco y seis años de la Compañía Nacional de Danza. Para ello, el logro de los objetivos planteados nos revelaron las siguientes conclusiones:

#### 6.1.1. Conclusiones sobre el objetivo general

- Diseñar una estrategia artístico pedagógica en base a los elementos del Wayño que estimulen el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 5 y 6 años de la Compañía Nacional de Danza (CONADANZ).

Luego de haber realizado un análisis minucioso de todos los resultados obtenidos en la investigación se diseñó un estrategia que esta basada en el ritmo del Wayño para desarrollar psicomotricidad gruesa porque se han tomado aspectos de la psicomotricidad gruesa relacionados con el Wayño, para que de ésta manera el niño que lleve a cabo esta estrategia disfrute y deje salir a flote toda su capacidad artística mediante los movimientos y desplazamientos que realice. Finalmente se cumplió con nuestro objetivo general de investigación

El objetivo de la psicomotricidad gruesa es el desarrollo de las capacidades expresivas y creativas del niño en su globalidad, por tanto su desarrollo gira en torno a la experiencia vivida que parte del cuerpo para llegar mediante el



descubrimiento y uso de diferentes lenguajes como el corporal, sonoro musical, como lo realizará en la práctica de la estrategia, a la representación mental y específicamente a la construcción de la personalidad del niño como resultado de la organización de los diferentes aspectos de la psicomotricidad gruesa.

La estrategia tomo en cuenta elementos de la psicomotricidad gruesa tales como Control Postural y Control de Tono, Trote o Carrera lenta, Espacio y Tiempo, Equilibrio Estático y Dinámico, Ritmo, Respiración y Relajación y finalmente la Coordinación General mediante una coreografía que engloba todos los aspectos señalados anteriormente. Además, cada sesión tiene un contenido específico para ejercitar, como también tiene evaluaciones que el maestro pueda utilizarlas para verificar los avances de los niños en cuanto a psicomotricidad gruesa.

En el Wayño, se encontraron los elementos útiles para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños, gracias a ello se ha desarrollado una estrategia que puesta en práctica será una alternativa útil para los maestros de danza como de las escuelas de primaria lo pongan en práctica, porque el diseño de la misma se basó en los datos proporcionados por expertos que conocen acerca de la temática, como también se basa en el análisis minucioso de cada aspecto del Wayño, obtenido mediante las observaciones. Por ello, los niños pueden poner en práctica la estrategia sin ninguna dificultad por tener bases teóricas y científicas.

## 6.2. Conclusiones de los objetivos específicos

- Detallar los pasos que forman parte del Wayño y su relación con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

El paso característico del Wayño es el trote, mismo que es parte de la psicomotricidad gruesa, conocido como carrera lenta; es decir el Wayño puesto en práctica estimula el trote en los niños, a la vez que les permite variar en la intensidad y velocidad del paso porque existen momentos, de acuerdo a la música, en los cuales el paso puede acelerar como también disminuir, de esta manera el niño capta, domina y controla su movimiento. Por lo tanto, este paso no



sólo estimula el trote sino también la coordinación de pie, mano y cabeza porque, durante su ejercicio siempre va acompañado de estos tres elementos.

Por otra parte, existen Wayños que son contrapunteados específicamente en la moseñada, tarqueada; que pulsan un ritmo diferente, esto por una norma de la composición musical; en consecuencia este estilo de Wayños no son aptos para estimular el paso trote en los niños por el hecho de que al bailarlo genera confusión para seguir el ritmo.

Respecto al Zapateo, este paso se realiza en un momento del Wayño, que en la práctica desarrolla la coordinación y ritmo en los niños, debido a que al realizarlo el niño requiere hacer trabajo conjunto de los miembros superiores como inferiores.

- Observar el desplazamiento coreográfico y su relación con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

El desplazamiento coreográfico del Wayño se caracteriza por los diferentes movimientos que se realizan en el espacio de baile, dichos desplazamientos son espontáneos y dependen de la creatividad de quién baila. Observando y relacionando este desplazamiento con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, se tomo en cuenta que todas las actividades que el ser humano hace se realizan en un espacio y en un tiempo, de ésta manera, el niño estructura este aspecto mediante las nociones de adelante, atrás, arriba, abajo, costados, avanzar, retroceder, las mismas que se ponen en práctica y se estimulan mediante el desplazamiento coreográfico que el niño realiza mientras baila al ritmo del Wayño.

Por otra parte, este desplazamiento permite al niño tener conciencia de su propio espacio y de sus movimientos coordinando con los niños que se encuentran a su alrededor, permite la convivencia y las experiencias en grupo. Por lo tanto los desplazamientos encontrados en el Wayño fueron útiles para estimular los distintos aspectos dela psicomotricidad gruesa.



- Analizar la estructura musical del Wayño, los instrumentos musicales que se utilizan en el Wayño y su relación con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

Según las observaciones que se han realizado en la institución CONADANZ, uno de los aspectos relevantes mientras los niños bailan el Wayño es la música, la estructura misma influye al momento de bailar, debido a que los niños se adaptan fácilmente a un Wayño de estructura cuadrada, más que a la estructura variada, es decir que los niños realizan el cambio de desplazamientos durante la coreografía en tiempos exactos, característico de una estructura cuadrada.

Por otra parte, en el análisis de los instrumentos musicales que se utilizan en el Wayño, se ha concluido que los instrumentos de percusión son los que se asimilan con facilidad al momento de bailarlo y se adquirir el ritmo. En efecto, el niño lo asimila para dar ritmo a su paso para acelerar o disminuir la velocidad, e incluso existen Wayños que mantienen la percusión constante y ello estimula a coordinar diferentes partes del cuerpo del niño.

- Conocer la opinión de expertos sobre la importancia del Wayño para el desarrollo de la psicomotricidad.

Luego de haber conversado con los expertos en danza y maestros que trabajan específicamente con niños de 5 y 6 años; queda entendido que existen una gama de danzas que realizan los niños en las diferentes academias como un momento de esparcimiento; pero también el desarrollo implícito de diferentes cualidades y habilidades del niño. Para algunos, el Wayño es una danza base para iniciar a los niños en danza y posteriormente continuar con otras del repertorio nacional, además señalan que el Wayño es un baile al que fácilmente se adaptan los niños.

Los maestros de Kinder y de escuelas coinciden en que los niños disfrutan aprendiendo mientras realizan actividades donde ponen de manifiesto el movimiento de su cuerpo. Entonces, la opinión de los expertos confirma que las estrategias que se innoven para niños deben contener aspectos que desarrollen la



psicomotricidad gruesa porque ello favorece y estimula la personalidad y la consciencia del niño sobretodo a los cinco y seis años.

### **6.2.1. Conclusiones sobre la hipótesis**

Durante el proceso de investigación, se pudo comprobar que los elementos descritos como el paso trote, el desplazamiento en la coreografía, la estructura musical cuadrada y los instrumentos de percusión del Wayño han sido útiles para el diseño de la estrategia artístico pedagógica puesto que dichos aspectos están relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa; porque el niño asimila la danza del Wayño con naturalidad y rapidez permitiendo tener mayor coordinación y control corporal en sus movimientos . Por esta razón, la hipótesis formulada se ha comprobado:

“El paso trote, el desplazamiento en la coreografía, la estructura musical cuadrada y los instrumentos de percusión del Wayño son útiles para una estrategia artístico de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 5 y 6 años de la Compañía Nacional de Danza”.

### **6.3. Recomendaciones**

Durante el diseño de la estrategia se analizaron diferentes aspectos para su implementación, en este sentido los recursos autónomos mejorarían la implementación de la estrategia porque cada maestro cuenta con creatividad y dinamismo propio.

Por otra parte, se recomienda que las estrategias que se vayan a diseñar a partir de ésta, deban contener aspectos que beneficien el desarrollo de alguna de las áreas del niño sin olvidar rescatar elementos de nuestro propio contexto social.

Para la práctica de la estrategia se sugirió un Wayño de estructura cuadrada, pero recomendamos a los maestros que deseen continuar con el desarrollo de la



misma incluir un Wayño de estructura variada para que de ésta forma los niños noten la diferencia y coordinen con mayor precisión con este tipo de estructura.

Se recomienda a las escuelas de danza para niños, tomar en cuenta estrategias para el desarrollo de diferente ámbitos, para que los niños asistan a una academia de danza no solamente con el fin de esparcimiento y distensión, sino con el fin benéfico para su desarrollo. Por ello, las academias de Danza deberían ofrecer una planificación para cada sesión en la que los niños implícitamente adquieran diferentes habilidades y sus actividades dentro la institución se realicen con fines pedagógicos.

El uso de estrategias, no solamente se debe limitar a las academias de danza, sino también debe ser tomado en cuenta por las maestras de nivel inicial para poder fortalecer psicomotricidad gruesa, útil para los niños en su desarrollo integral, estimulando a su vez las inteligencias múltiples.

En las escuelas o academias donde se fomenta la educación artística es importante que mas allá de procurar la perfección de los movimientos se trabaje en la capacidad de de creación del niño mediante el movimiento de su propio cuerpo.

Se sugiere que a partir de esta propuesta surjan otras con la variedad de bailes, como la diablada, kullawada, morenada, pero con fines formativos y benéficos para el desarrollo de los niños, trabajando de lo simple a lo complejo.

# **ANEXOS**



## ANEXOS

### Entrevista 1 (para maestros de danza)

Entrevista para maestros de danza N°

NOMBRE:

OCUPACIÓN:

AÑOS DE TRAYECTORIA:

TIEMPO:

FECHA:

1. ¿SEGÚN USTED QUÉ ES EL WAYÑO?

2. ¿A CERCA DEL WAYÑO, CUÁNDO HABLAMOS DE DANZA O BAILE?

3. ¿CREE UD. QUE EL WAYÑO PODRÍA CONTRIBUIR A ALGÚN ASPECTO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS?

4. ¿CREE UD QUE EL WAYÑO ES UN RITMO BÁSICO PARA INICIAR A LAS PERSONAS EN DANZA? ¿POR QUÉ?

5. ¿CREE UD QUE EXISTEN ELEMENTOS EDUCATIVOS RESCATABLES DENTRO LA ESTRUCTURA MUSICAL Y COREOGRÁFICA DEL WAYÑO? ¿CUÁLES?



**Entrevista 2 (para experto en música)**

Entrevista para expertos en música N°

NOMBRE:

OCUPACIÓN:

AÑOS DE TRAYECTORIA:

TIEMPO:

FECHA:

1. ¿SEGÚN USTED QUÉ ES EL WAYÑO?

2. ¿CREE QUE ES ACONSEJABLE TRABAJAR ESTE RITMO CON LOS NIÑOS?

3. ¿CREE UD. QUE EL WAYÑO PODRÍA CONTRIBUIR A ALGÚN ASPECTO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS?

4. ¿CUÁL SERÁ ESA ESTRUCTURA DE WAYÑO A LA QUE SE REFIERES?

5. ¿QUÉ ESTRUCTURA DEL EL WAYÑO ES IDEAL PARA NIÑOS?



**Entrevista 3 (expertos en psicomotricidad)**

Entrevista para expertos en música N°

NOMBRE:

OCUPACIÓN:

AÑOS DE TRAYECTORIA:

TIEMPO:

FECHA:

1. ¿SEGÚN USTED QUÉ ES EL WAYÑO?

2. ¿CREE UD. QUE EL WAYÑO PODRÍA CONTRIBUIR A ALGÚN ASPECTO  
DELA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS?

3. ¿CUÁLES SON LOS ÁMBITOS DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA PARA  
LLEVAR A CABO CON LOS NIÑOS DE CINCO Y SEIS AÑOS?

4. ¿EXISTEN ELEMENTYOS RESCATABLES DENTRO LA ESTRUCTURA DEL  
WAYÑO?



**Planilla de Observación en psicomotricidad gruesa (General)**

Fuente: Elaboración propia

Psicomotricidad Gruesa y Wayño Hoja de Observación Nombre del niño (a):	edad:	fec ha:	Acota cione s
	si	no	
<b>Postura y tono</b> ¿El niño posee un control postural? ¿El niño realiza las actividades de manera relajada? ¿El niño realiza las actividades de manera tensa? ¿El niño sube los hombros al moverse? ¿El niño baila agachado cuando se le pide? ¿El niño baila erguido cuando se le pide?			
<b>Trote</b> ¿El niño reacciona ante la música del Wayño con el paso trote? ¿El niño realiza el trote rápido? ¿El niño intercala el paso rebotando con su pie izquierdo? ¿El niño intercala el paso rebotando con su pie derecho?			
<b>Equilibrio estático y dinámico</b> ¿El niño pierde el equilibrio al girar hacia la izquierda? ¿El niño pierde el equilibrio al girar hacia la derecha? ¿El niño se impulsa para girar? ¿El niño realiza el trote, en su mismo lugar? ¿El niño se desplaza, bailando, en línea recta?			
<b>Espacio y Tiempo</b> ¿Desarrolla el movimiento en todos los planos? ¿Se incorpora al rimo colectivo de grupo o tiene uno personal? ¿Localiza su espacio personal cuando está al lado del otro? ¿Cuál es la reacción del niño frente al espejo? ¿El niño se desplaza hacia adelante? ¿El niño se desplaza hacia atrás (retrocede)? ¿Se integra en el espacio ajeno?			
<b>Ritmo</b> ¿El niño combina el trote con los aplausos? ¿El niño responde con movimiento al ritmo propuesto? ¿El niño intercala sus pies saltando con las rodillas hacia adelante? ¿El niño realiza el zapateo?			
<b>Respiración y relajación</b> ¿El niño respira por la nariz? ¿El niño se relaja mientras respira?			
<b>Coordinación</b> ¿Es capaz de combinar dos o más partes de su cuerpo? ¿Es capaz de dar orden a un movimiento? ¿Cuál es la reacción del niño frente al espejo? ¿El niño es capaz de realizar desplazamientos, saltos, marchas, movimientos expresivos, sentarse andar, sin dificultades? ¿El niño se integra fácilmente al grupo o la pareja?			



### Planilla de estudio musical

Planilla de estudio musical N°	
Canción:	
Ritmo	
Tiempo:	
Instrumentos musicales utilizados:	
Estructura del musical del Wayño:	
Movimientos corporales sugeridos	

Fuente: Elaboración propia



## BIBLIOGRAFÍA

1. ANTUNES, Celso, "El lado derecho del cerebro y su desarrollo en el aula". 1º edición. Gr. Ed. KIPUS, agosto 2003. Cochabamba Bolivia.
2. ANTUNES, Celso. "Juegos con la inteligencia cinestésico corporal", 1ra. Edición, Editorial 5B. Buenos Aries, Abril 2008.
3. BUNGE, Mario "La ciencia, su método y su filosofía". Ediciones siglo XX. Lima Perú 1988.
4. BERRUEZO, Pablo. "El cuerpo el desarrollo y la psicomotricidad". Revista de estudios y experiencias Nº 49. Vol. 1. Bogotá Colombia. 1995
5. CONSENTINO, Elbio, "Escuela Clásica del Ballet". 4º Edición. Impreso en La Paz – Bolivia 1965.
6. CORTÉS, Nelly, "El cuerpo, el desarrollo de la psicomotricidad". Revista de estudios y experiencias Nº 49, 1995. Vol. 1.
7. COSTAS ARGUEDAS, "Diccionario de folklore boliviano". Universidad San Francisco Xavier, Sucre, 1967, Tomo II.
8. CHULVER, Roxana "Los materiales educativos, mediadores en la construcción del conocimiento". 1º edición. Editorial artes Gráficas Latina. La Paz Bolivia 2000.
9. Enciclopedia Técnica de la educación, Santillana, Tomo III, 1992.
10. FUEN MAYOR, Víctor. "Expresión Corporal, Arte y Pedagogía" en in videoforum, 2da. Época, Revista 4, Caracas, 1992.
11. GUTIERREZ, Feliciano. "Diccionario Pedagógico", 2da. Ed., Editorial grafica Vomoles, La Paz Bolivia 2006.
12. HERNÁNDEZ, Shampieri "Metodología de la investigación". 3º edición. Editorial Litográfica, impreso en México 2003.
13. HUMPHREY, Doris. "El arte de crear Danzas", 1ra. Ed., Editorial Universitaria de Buenos Aires, (EUDEBA) 1965.
14. Instituto de formación técnica Monseñor José María Escrivá de Balaguer, "Programa de psicomotricidad I". La Paz – Bolivia.
15. LABAN, Rudolf "Danza Educativa Moderna" Editorial PAIDOS. Barcelona. 1884.
16. LIRA, Jorge. "Diccionario Kechuwa- Español". Publicado por la Universidad Nacional de Tucumán Argentina. 1944
17. LE BOLULCH, Jean "Hacia una ciencia del movimiento humano", Editorial PAIDOS. Barcelona 1992.
18. MONTERO, Ignacio "Métodos de investigación". 3º edición, editorial Mc Grauw Hill. Universidad Autónoma de Madrid, 2004.
19. MONTESINOS AYALA, Diego. "La expresión corporal" su enseñanza por el método natural evolutivo. 1ra. Edición, INDE, Barcelona España, oct. 2004.
20. NOVERRE, Lévinson "Cartas sobre la danza y sobre los ballets". Editorial Centurión. Buenos Aires 1946.



21. ORIOL, Nicolás. PARRA, José María. "La expresión musical en la educación básica". Editorial Alpuerto. Madrid 1979.
22. ORTIZ, Nelson "Escala Abreviada de desarrollo Psicosocial". Ministerio de educación Cultura y deporte. La Paz - Bolivia, 2001.
23. PAREDES, Antonio. "De la tradición paceña". Editorial Popular. La Paz Bolivia. 1982.
24. PAREDES, Rigoberto, "El Arte folclórico de Bolivia", 6º edición, Editorial Popular. La Paz Bolivia, 1981.
25. POVEDA, Lola. "Ser o No ser" Reflexión antropológica para un programa de pedagogía teatral; NARCEA s.a. Ediciones, Madrid 1995.
26. PRATO, Norma, "Abordaje de la lectura y la escritura desde una perspectiva psicolingüística", 1º edición, Ediciones Novedades Educativas, Argentina B.A, Febrero 1998.
27. Problemas de aprendizaje y dificultades escolares", Una visión actualizada para su comprensión y tratamiento. Editorial Abedul. 1983.
28. GODOY, Raúl. "Copacabana y su Folklore", EL DIARIO, Lunes 5 de junio 1965.
29. QUIROS, "Lenguaje Aprendizaje y Psicomotricidad", Editorial médica Panamericana, 4º reimpresión, México 1998.
30. RODRIGUEZ, Gregorio "Metodología de la investigación Cualitativa", Ediciones Aljibe. Archidona Málaga 1996.
31. ROUSSEAU, Juan Jacobo, "Emilio". Editora Chirre s.a. Primera edición. Lima Perú 2008.
32. SAKHAROFF, Alejandro. "Reflexiones sobre la Danza y la Música", Editores Emece S.A., Buenos Aires, 1949.
33. SERRANO, Ana María. "Inteligencias múltiples y estimulación temprana, 1ra. Edición, México, Junio 2003.
34. SINTANI, Ema. "Sintani , enciclopedia de la danza clásica" . Los Tiempos, Cochabamba, 29 de diciembre de 2006, sección B6 lecturas.
35. THORREZ, Marcelo. "El Wayño en Bolivia" (estudio etnográfico en base a materiales fotograbados en los departamentos de Potosí, Oruro y La Paz, en 1942) Ed. Don Bosco. La Paz Bolivia. 1977.
36. TISNES, Teresa. "El arte como herramienta pedagógica en el pre escolar". 1º edición. SECAB, Colombia. Febrero 1994.
37. UZCATEGUI, Emilio. "El arte en la educación", 1ra. Edición, Librería HERRERO ed. México, 1957.
38. VARIOS AUTORES, "Curso práctico de expresión corporal" (Educación psicomotriz infantil) Tomo I, Editorial Océano. España 1988.
39. VARIOS AUTORES, "Problemas de Aprendizaje" Causas y Diagnostico y Tratamiento, Ediciones B.F.SKINNER. 1ra reimpresión PERÚ 1996.
40. VARIOS AUTORES, "Psicomotricidad. Aportes para el estudiante". UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS. FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, Psicopedagogía, La Paz Bolivia 2003.



41. VEGA, Carlos. "Origen de las danzas folklóricas" . Ed. Ricordi Americana. B. Aires. Enero 1987.
42. VIGOTSKI, "Imaginación y creación en la edad infantil", 2º edición, Editorial Pueblo y Educación, la Habana Cuba, 1999.
43. WILLIEMS, Edgar. "La preparación musical para los más pequeños". EUDEBA, B. Aires, 1962.
44. ZAMUDIO, Loli "Psicomotricidad, Intelecto y afectividad tres dimensiones hacia una sola acción", Desarrollo Integral. Sin editorial.

#### WEBGRAFÍA

1. <http://www.cosasdelainfancia.com/2009>
2. SUMAC. [www.wikisumaqperu.com](http://www.wikisumaqperu.com). 2009 (Philip, 1999)
3. <http://www.terra.es/personal/psicmt/html>.
4. <http://www.monografias.com/trabajos16/elementospsicomotricidad.shtml>.
5. <http://pacoweb.net/Danzas/introni.htm>.
6. PHILIP, Carl. [http://www.imaginarymagnitude.net/ebianco/blog/archives/2004/10/simetraa\\_e\\_impu.html](http://www.imaginarymagnitude.net/ebianco/blog/archives/2004/10/simetraa_e_impu.html). 1999
7. <http://iztapalapa.obx.com.mx/instrumentos-musicales-andinos-originales-ïd-48388799>
8. <http://es.wikipedia.org/wiki/Huayno>
9. [www.adrada.es](http://www.adrada.es)
10. [www.academiahelios.org](http://www.academiahelios.org)
11. AMÉRICAS., Universidad Especializada de las [www.cirabin.digitalbrain.com](http://www.cirabin.digitalbrain.com). 2008
12. NINA, Eliodoro. [www.academiahelios.org](http://www.academiahelios.org). 2005

#### ENTREVISTAS

MAZUELOS, Yolanda, Directora Compañía Nacional de Danza entrevista realizada el 15 de julio de 2009.

ENCINAS, Rolando. Director de la Orquesta Música de Maestros. Entrevista realizada el 19 de agosto de 2009.