

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**PLAN EXCEPCIONAL DE TITULACIÓN PARA
ANTIGUOS ESTUDIANTES NO GRADUADOS**

ACTUALIZACIÓN

**“IMPACTO DE LA NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS, EN
NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL PRIMARIO, DE LAS ESCUELAS
BOLIVARIANAS DEL MUNICIPIO ANDRÉS ELOY BLANCO-
ESTADO LARA - VENEZUELA 2017”.**

Para optar el Grado Académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación

**POSTULANTE: JOSÉ LUIS CALCINA CHUQUIMIA
TUTORA: M. SC. LIDIA CHOQUE APAZA**

**LA PAZ – BOLIVIA
Diciembre, 2023**

AGRADECIMIENTOS

Doy un denodado agradecimiento a la “Universidad Mayor de San Andrés” en especial a la Facultad de Humanidades y a la Carrera de Ciencias de la Educación, por haberme brindado la oportunidad de culminar mi formación académica, científica y humanística. A la M. Sc. Lidia Choque Apaza, por su guía y aliento en este camino.

También envío, un profundo agradecimiento al querido y lindo pueblito de Sanare en Venezuela, a su gente linda, amorosa y luchadora que fue mi familia y me cobijó por varios años y, también, un saludo y abrazo muy especial a los niños y niñas de aquel bello jardín de Lara, por haber sido parte de esta bellísima experiencia, que me ha permitido, alcanzar esta meta Profesional, tan importante para mí vida.

DEDICATORIA

Este importantísimo logro en mi vida, va dedicado con especial cariño a: Mercedes, Luis, Juan Carlos y a Maribel; ustedes son lo mejor y más querido que la vida me ha dado.

También dedico este logro, al amado Pueblo de Venezuela, que fue mi hogar y familia por varios años.

INTRODUCCIÓN

La Narración Oral de Cuentos es un acto tan antiguo, y tan propiamente humano que nos ha acompañado desde los amaneceres de la humanidad. El ser humano, ha utilizado la narración de historias para enseñar, informar y divertir a sus iguales.

El cuerpo, la voz y una historia han sido las herramientas humanas para hacer de aquel hecho de comunicación, un oficio y, con el paso del tiempo, una de las primeras artes. La Narración Oral de Cuentos es inherente al ser humano. A través de los siglos se han preservado, historias reales o ficticias, conocimientos, e ideas, a través de la narración oral -que posteriormente se han fijado en libros, cuando apareció la escritura-, aquellos han sido determinantes para el desarrollo de nuestras sociedades.

En este trabajo, el proceso de sistematización, hizo posible reflexionar y reordenar la experiencia de: “Narración Oral de Cuentos” con estudiantes de primaria en la cuatro Escuelas Bolivarianas en el - Municipio Andrés Eloy Blanco 2017”. Ello hizo posible retomar la práctica –de Narrarle Cuentos a los niños-, como fundamento de teorización y saber en este campo del conocimiento humano. Es así que se llevó adelante el proceso de reconstrucción de una experiencia vivida en el área de lenguaje, comunicación y cultura, en el nivel de Educación Primaria del sistema educativo Bolivariano, en la República Bolivariana de Venezuela. La intervención que se hizo en las cuatro Escuelas Bolivarianas, se la realizó a través de ese viejo oficio de Narrarle Cuentos a los niños, en este caso puntual, a los estudiantes del nivel de Educación Primaria.

Bajo un crítico contexto de una guerra económica y psicológica, componentes de la denominada “guerra no convencional”, se pretendió utilizar la Narración Oral de Cuentos como medio y fin en sí mismo, para promover en los niños y niñas los beneficios de la Narración Oral, expresada en valores humanos, como: la solidaridad, la superación, la honestidad, el amor propio, la creatividad,

entre otros, que los ayuden, en el contexto educativo de “guerra no convencional en el que se desenvuelven”. El recojo de información se efectuó principalmente mediante la técnica de observación participativa no formal. Además, se aplicaron instrumentos como: la entrevista, y el testimonio, además del análisis documental de los ejes tomados en cuenta en la experiencia, para una mejor comprensión de los vivido y de lo, logrado.

Este trabajo de sistematización, tiene como propósito responder la pregunta **¿Cuáles fue el Impacto de la Narración Oral de Cuentos, en los niños de Educación Primaria, de cuatro Escuelas Bolivarianas del Municipio Andrés Eloy Blanco Estado Lara-Venezuela, en el contexto de una guerra no convencional, año 2017?**

En tal sentido el presente trabajo de sistematización ha sido estructurado en ocho capítulos, misma que se detalla a continuación:

Capítulo I: En este capítulo se parte, con la problematización de la experiencia, se definen los objetivos en torno al proceso de sistematización de la experiencia. Se Justifica el procedimiento, en el campo social, metodológico y teórico, seguidamente se delimita la experiencia en espacio y tiempo, para luego describir la estrategia metodológica a utilizar, sus técnicas e instrumentos que permitirán alcanzar los objetivos de sistematización. Luego se delimitarán las categorías de análisis necesarias para nuestro proceso.

Capitulo II: En este capítulo se desarrollará el fundamento teórico que ayude a comprender mejor y más profundamente la situación problemática y la intervención realizada. La Narración Oral, los niños y el contexto de “guerra no convencional”. Se proponen referentes educativos de la experiencia a nivel Mundial, Latinoamericano y nacional. ¿Qué es la Narración Oral de Cuentos?; ¿qué es la “guerra no convencional” ?, ambas respuestas se desarrollarán, en este apartado.

Capítulo III. En este capítulo se presenta el perfil de las cuatro instituciones educativas, donde se llevó a cabo la experiencia de Narración Oral de Cuentos, se desarrollan los antecedentes históricos de la comunidad, de la unidad educativa, su misión, visión, objetivos institucionales, estructura organizacional y las normas generales e institucionales.

Capítulo IV. En este capítulo se realiza una reconstrucción ordenada de la experiencia. En tres momentos: fase inicial: diagnóstico, fase de la intervención: la experiencia, fase final: resultados.

Capítulo V. En este capítulo, se realiza un proceso crítico de la experiencia. Se valoran debilidades, fortalezas del proceso. Se sopesan los resultados e impactos obtenidos y se presentan las lecciones aprendidas.

Capítulo VI. En este capítulo final, se realiza una reflexión final que busca desarrollar conclusiones y recomendaciones de este proceso de Sistematización de la experiencia de Narración Oral de Cuentos en 4 Escuelas Bolivarianas del Nivel Primario, del Municipio Andrés Bello Estado Lara – Venezuela, en contexto de “guerra no convencional”, año 2017.

ÍNDICE GENERAL

	Págs.
AGRADECIMIENTOS	I
DEDICATORIA	II
INTRODUCCIÓN	III

CAPITULO I MARCO METODOLÓGICO DE LA SISTEMATIZACIÓN

1.1. Problematización de la experiencia.....	1
1.1.1. Sentido teórico.....	1
1.1.2. Sentido práctico.....	5
1.1.3. Sentido crítico	5
1.1.4. Pregunta Indagatoria	6
1.2. Objetivos	6
1.2.1. Objetivo general	6
1.2.2. Objetivos específicos	7
1.3. Justificación	7
1.3.1. Justificación social	7
1.3.2. Justificación metodológica	9
1.3.3. Justificación teórica	9
1.4. Delimitación de la experiencia	10
1.5. Estrategias metodológicas	10
1.5.1. Método de análisis	10
1.5.2. Técnicas de sistematización	11
1.5.3. Instrumentos de recolección de datos	13
1.6. Categorías de análisis	14
1.6.1 Pregunta Indagatoria	14
1.6.2 Definición de Categorías	14
1.7. Categorización de la Cuestionante	16

CAPITULO II FUNDAMENTO TEÓRICO

2.1. Referentes educativos de la experiencia.....	19
2.1.1. Contexto Mundial.....	19
2.1.2. Contexto Latinoamericano	21
2.1.3. Contexto nacional	23
2.1.3.1. La guerra no convencional de Estados Unidos y El Movimiento Nacional del cuento y la tradición Oral de Venezuela.....	25

2.2.	Marco teórico – conceptual	27
2.2.1.	La Narración Oral	27
2.2.1.1.	La Narración Oral de Cuentos origen e historia hasta nuestros días	28
2.2.1.2.	Definición de la Narración Oral de Cuentos	33
2.2.1.3.	Valor de la Narración Oral de Cuentos	35
2.2.1.4.	La Narración Oral de Cuentos en la escuela.....	38
2.2.1.4.1.	La Narración, el vínculo afectivo y la sociabilidad	39
2.2.1.4.2.	Cuentos creatividad y mundo imaginario	41
2.2.1.4.3.	Narración y animación a la lectura	43
2.2.1.4.4.	La Narración Oral de Cuentos en otros contextos.....	44
2.2.1.5.	El Narrador Oral de Cuentos definición y clasificación.....	47
2.2.1.5.1.	Las armas de un Narrador Oral de Cuentos.....	49
2.2.1.5.2.	José Alberto Castillo “El Caimán de Sanare”	50
2.2.2.	La Guerra.....	51
2.2.2.1.	Guerra “no convencional sobre Venezuela	52
2.2.2.1.1.	Guerra psicológica contra Venezuela	56
2.2.2.1.2.	Guerra económica contra Venezuela	60

CAPITULO III

MARCO INSTITUCIONAL Y NORMATIVO

3.1.	Escuela Nacional Bolivariana J/C Palo Verde.....	64
3.1.1.	Reseña histórica de la Comunidad Palo Verde	64
3.1.2.	Reseña histórica de la Escuela Bolivariana J/C Palo Verde	66
3.1.3.	Misión y Visión	68
3.1.4.	Estructura organizacional	69
3.2.	Escuela Nacional Bolivariana J/C Hato de Guapa	70
3.2.1.	Reseña histórica del Caserío Hato de Guapa.....	70
3.2.2.	Reseña histórica de la Escuela Nacional Bolivariana J/C Hato de Guapa ...	72
3.2.3.	Misión y Visión	74
3.2.4.	Estructura organizacional	76
3.3.	Escuela Bolivariana J/C “La Guapa”.....	77
3.3.1.	Antecedentes históricos de la Comunidad “La Guapa”.....	77
3.3.2.	Reseña histórica de la Escuela Bolivariana J/C “La Guapa”.....	82
3.3.3.	Misión y Visión	87
3.3.4.	Estructura organizacional	88
3.4.	Escuela Bolivariana “Alcabala Vieja”	89
3.4.1.	Reseña histórica de la comunidad “Alcabala Vieja”	89
3.4.2.	Reseña histórica de la Escuela Bolivariana “Alcabala Vieja”	90
3.4.3.	Misión y Visión	93
3.4.4.	Estructura organizacional	94
3.5.	La Educación Bolivariana	95
3.5.1.	Desarrollo y consolidación del Proyecto Escuelas Bolivarianas.....	97

CAPITULO IV RECONSTRUCCIÓN ORDENADA DE LA EXPERIENCIA

4.1.	Fase inicial: Diagnóstico	100
4.2.	Fase de intervención: La experiencia.....	101
4.2.1.	Cuadro: cuentos narrados por semana	103
4.2.1.1.	Descripción narrada de la experiencia de tres cuentos	104
4.3.	Fase final: Resultados	108

CAPÍTULO V PROCESO CRÍTICO DE LA EXPERIENCIA

5.1.	Debilidades y fortalezas de la experiencia.....	110
5.2.	Resultados e impactos obtenidos	112
5.3.	Análisis e interpretación crítica de la experiencia	115
	(Lecciones aprendidas)	

CAPÍTULO VI REFLEXIÓN FINAL

6.1.	Conclusiones	120
6.2.	Recomendaciones	123

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía	126
--------------------	-----

ANEXOS

Anexo Nro 1	131
Anexo Nro 2	133
Anexo Nro 3	134
Anexo Nro 4	135
Anexo Nro 5	136
Anexo Nro 6	137
Anexo Nro 7	144
Anexo Nro 8	145

CAPITULO I

MARCO METODOLÓGICO DE LA SISTEMA

CAPITULO I

MARCO METODOLÓGICO DE LA SISTEMATIZACIÓN

1.1. Problematicación de la experiencia

1.1.1. Sentido teórico

“...las guerras que conocemos, convencionales, los soldados van a defender los territorios. Los periodistas, los comunicadores a cubrir la guerra. En la guerra de cuarta generación o de sexta. La guerra no convencional debería tener un ejército de psicólogos, porque la estrategia de ocupación, es la ocupación del psiquismo humano. Son los corazones, son los cerebros, los pensamientos, los sentimientos que avanzan que nos invaden...”. (Suarez, 2017, 5:49).

El Mundo, Latinoamérica, y la República Bolivariana de Venezuela han venido experimentando, esta agresión desde hace bastantes años atrás, y en el caso particular de Venezuela, desde hace 21 años; cuando el Ciudadano Hugo Rafael Chávez Frías se lanza a candidato presidencial, con altas posibilidades de ganar, pues, venía con una propuesta de transformar socialmente su país. (Suarez, 2023). La Psicóloga Venezolana Olivia Suarez, en su ponencia: Guerra psicológica contra el Pueblo Venezolano en la Revolución Bolivariana, llevado a cabo en Venezuela en este año 2023, también presenta una definición de las operaciones psicológicas o guerra psicológica emitida por el departamento de defensa de los Estados Unidos de Norte América: “Uso planificado de la propaganda y otras acciones psicológicas con el propósito primario de influir en las opiniones, emociones, actitudes y conductas de grupos considerados hostiles en apoyo al logro de los objetivos trazados internacionalmente”. (Suarez, 2023, 6:35).

Sin embargo, esta guerra u operaciones psicológicas, con sus consecuencias nefastas, destinadas a destruir y rendir la moral del Pueblo Venezolano, por el simple hecho de anhelar un cambio y una sociedad más justa para sus pobladores, no fue, ni es,

la única forma de ataque contra la nación Bolivariana, sino que también se hizo presente la llamada guerra económica, en un contexto muy sentido y particular para la Nación Bolivariana, entendida de la siguiente manera por la Economista y Doctora en Ciencias Políticas, por la Universidad Simón Bolívar Pascualina Curcio Curcio:

A partir del año 2013, luego del fallecimiento del presidente Hugo Chávez e iniciando el primer período presidencial de Nicolás Maduro, el gobierno estadounidense retomó las agresiones contra el pueblo venezolano las cuales fueron encubiertas, pero que con el pasar del tiempo son no solo abierta y formales, sino más intensas. Se trata de agresiones económicas que no solo se han limitado a medidas coercitivas unilaterales caracterizadas principalmente por bloqueos financieros y comerciales, sino que también han atacado nuestra moneda, el bolívar, induciendo una hiperinflación y una desestabilización de todos los sectores de la economía derivando en una importante contracción de la producción nacional y por lo tanto afectando a la población venezolana. Se Trata de una guerra económica. (Curcio, 2019: p.2).

Ha sido gradual y sistemática la agresión sufrida por la población del pueblo venezolano. La guerra psicológica y económica, impulsada por parte de los EEUU, fue puesta en marcha para doblegar la moral, el espíritu, los valores y la esperanza de la población civil. De esa población los más vulnerables, los niños y niñas. En la guerra psicológica “...las estrategias varían, pero va dirigida a los niños, adolescentes, a la juventud; un mensaje para las clases populares, un mensaje para la clase media, sistemáticamente planificado...” (Suarez, 2023: 14:6).

El desabastecimiento y la angustia golpeaba fuerte y gradualmente al país, el hambre, la enfermedad, la muerte, la incertidumbre, la desesperanza, el miedo y la rabia además de la progresiva devaluación de la autoestima del ser venezolano o venezolana iba mellando la estructura social, de aquella nación latinoamericana, su carácter y su espíritu. Las operaciones psicológicas y económicas, ambas aristas de la “guerra no convencional”-

como se ira entendiendo a lo largo de este trabajo-, se hicieron presentes gradualmente sobre la población venezolana. En los siguientes párrafos se narrará a grandes rasgos, dicha progresión, en un Municipio de Venezuela, que también sufrió y sufre las consecuencias de la agresión mencionada, por parte de una potencia extranjera.

A la par, es necesario nombrar a uno de los Narradores Orales de Cuentos, más querido y destacado, de la tierra de Venezuela, que nació, vivió, conto cuentos y murió, o mejor aún- en las palabras propias del pueblo de Sanare- se sembró allí, hace pocos años atrás.

El Municipio Andrés Eloy Blanco del Estado Lara en Venezuela tiene como su capital al pueblo de Sanare. Esa tierra rodeada de montañas llamada también el jardín de Lara es la cuna de uno de los más grandes Narradores Orales de Venezuela: José Alberto Castillo, más conocido como “El Caimán de Sanare”. “...El Caimán, juglar, contador de cuentos y de mágicas historias, cultivador de un patrimonio oral y legado de toda una rica fábula campesina venezolana, que nos dejó tras su partida física el 27 de septiembre de 2010”. (Bracci, 2014). Es José Alberto Castillo, que, con su presencia latente, en el inconsciente colectivo de su Pueblo, fue inspirador de esta intervención, a través de la Narración Oral de Cuentos.

“Yo alumbro la mente de los demás con palabras. El cuento es luz y educación. Yo soy portador de cuentos, los cuentos no son míos, son la luz de Dios. El cuento es pa` educa`, es producción de Luz”. (Bracci, 2014). Así, pensaba y decía el Caimán de Sanare; le hicieron monumentos en su nombre, en el Pueblo de Sanare y publicaron un libro que recoge sus cuentos, pensamientos y saberes. Era y es muy extrañado y querido en aquel Lindo Pueblo de Sanare, capital del Municipio Andrés Eloy Blanco.

Los niños y niñas que asisten a las Escuelas Bolivarianas, no son ajenos a las consecuencias de estas agresiones. Hambre, desnutrición, violencia física, deserción escolar, falta de implementos para estudiar, falta de ropa, enfermedad además de miedo, angustia, desamparo, rabia, tristeza, desmotivación para el estudio, frustración, incertidumbre, depresión, desaliento, baja estima se apoderaban de los pequeños, día a día, progresivamente.

Bajo estas circunstancias de guerra psicológica y económica -guerra no convencional-, mencionadas anteriormente, es que me propuse llevar adelante una intervención, a través de la Narración Oral de Cuentos, en el Municipio Andrés Eloy Blanco, en cuatro Escuelas Bolivarianas del nivel Primario del Municipio Andrés Eloy Blanco-Estado Lara-República Bolivariana de Venezuela, año 2017.

El Arte de narrar oral escénicamente además de ser un arte en si, por ser un acto de comunicación, es un acto de comunión, es una vía factible de comunicación alternativa, aplicable a muy diversos propósitos y disciplinas.” (Garzón, 1995: 77).

Había, que actuar, sabiendo las posibilidades y los beneficios, que la Narración Oral de Cuentos podría lograr en el Nivel de Primaria de las Escuelas Bolivarianas del Municipio Andrés Eloy Blanco del Estado Lara, en la República Bolivariana de Venezuela. Aunque vivió el genial Narrador de Cuentos “El Caimán de Sanare”, y sabiendo que en el Municipio Andrés Eloy Blanco viven, poetas, escritores, narradores orales, maestros que valoran y aprecian el arte de Contar Cuentos, pero que, sin embargo, por ser personas ya de edades avanzadas y por ser también víctimas de las duras situaciones de vida; no estaban en las condiciones de ir, a las escuelas a contarles cuentos a los niños. Es ello también una de las razones por las que, personalmente y luego de constatar lo que sucedía, es que se preparó una lista de cuentos, para contarles a los niños y niñas, lista que sin embargo fue adaptándose conforme las circunstancias se desarrollaban en aquel año 2017.

Con respecto a la Narración Oral o al Arte Oficio de Contar Cuentos, en su libro “Los Secretos del Cuenta Cuentos” la escritora y Narradora de Cuentos Beatriz Montero nos dice al respecto:

...populares, mitológicos, de autor, con moraleja o terapéuticos. Los cuentos ayudan a viajar, y hasta sanan. Está demostrado que en aquellos barracones de los campos de exterminio nazis, donde se contaron cuentos, sobrevivieron más prisioneros. Cada noche entre literas se arremolinaban cabezas para escuchar a esos narradores orales que se exponían a la muerte si eran descubiertos. Esos viajes a la fantasía, les mantuvieron vivos, a los que escuchaban y a los que contaban las historias. Los cuentos les ayudaron a no quebrantarse

moralmente y a no lanzarse a las cercas electrificadas para suicidarse. (Montero, 2016: 48).

1.1.2. Sentido Práctico

Los niños y niñas, que soportaron los duros embates de la llamada “guerra no convencional” en la República Bolivariana de Venezuela, en el Municipio Andrés Eloy Blanco en cuatro Escuelas Bolivarianas del Nivel de Primaria, el año 2017, fueron parte de la experiencia de Narración Oral de Cuentos. Para ello se contó con la colaboración de Directores, profesores y los niños. No fue en la práctica una labor remunerada económicamente, ni promovida por algún ente estatal o privado; fue una labor solidaria, una intervención desde el campo de la Narración Oral de Cuentos Un acto educativo, pedagógico, artístico, social y humano; como consecuencia de la guerra económica, se hizo muy difícil para el narrador boliviano cubrir de manera suficiente, sus necesidades básicas de alimentación, medicamentos, vestuario y transporte. Además la heterogeneidad de la población atendida, puso en evidencia vacíos teóricos relacionados con la psicología evolutiva de los niños y aspectos técnicos y teóricos relacionados con los procedimientos que se requerían al momento de contar a niños de distintas edades; sin embargo, el intercambio con la comunidad educativa de aquellas cuatro Escuelas del Municipio Andrés Eloy Blanco, fue sólo la muestra simbólica de largos y gratos años de aprendizaje mutuo que fue “retribuida” con creces con: alimentos en muchos casos, el aprecio de los niños y maestros y sobre todo una satisfacción personal de compartir con los niños y niñas de la República Bolivariana de Venezuela, los grandes, importantes, y profundos beneficios del Arte de Contar Cuentos.

1.1.3. Sentido Crítico

Los aspectos negativos que yacían en el momento de llevar a cabo la intervención de Narración Oral de Cuentos, fueron las terribles condiciones que estaban impactando a los niños de las cuatro escuelas bolivarianas del Municipio Andrés Eloy Blanco en el Estado Lara-Venezuela, como consecuencia de la guerra no convencional; sin embargo aquella situación problemática se afrontó con mucho entusiasmo, dedicación, estudio y

con el compromiso adquirido como ser humano y Narrador Oral de Cuentos, para acompañar, alegrar el corazón de los niños, promover los beneficios de la Narración Oral de Cuentos: Reposo, amor a la lectura, resolución de conflictos, incentivo a la imaginación y fantasía, entre otros y, promover también valores universales y humanos que les permitan a los niños salir adelante, en las duras condiciones de guerra no convencional en la que se encontraban.

1.1.4. Pregunta Indagatoria

Eje central	Pregunta Indagatoria
Impacto de la Narración Oral de Cuentos	¿Cuál es Impacto de la Narración Oral de Cuentos, en niños del nivel primario de cuatro escuelas bolivarianas, del Municipio Andrés Eloy Blanco – Estado Lara – Venezuela año 2017, en el contexto de guerra no convencional?

(Fuente: Elaboración propia)

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivos generales

Sistematizar la experiencia de Narración Oral de Cuentos en niños de cuatro Escuelas Bolivarianas, en el contexto de una guerra no convencional, del Nivel Primario, en el Municipio Andrés Eloy Blanco - Estado Lara, de la República Bolivariana de Venezuela, en el año 2017.

1.2.2 Objetivos específicos

*Recuperar la experiencia, Narración Oral de Cuentos en el Nivel de Primaria de cuatro Escuelas Bolivarianas del Municipio Andrés Eloy Blanco, en el contexto de guerra no convencional.

*Analizar, de manera documental, las características, implicaciones causas, fines y el contexto de la denominada guerra no convencional, y su incidencia en la República Bolivariana de Venezuela y más particularmente en los niños del Nivel de Primaria, del Municipio Andrés Eloy Blanco-Estado Lara.

*Establecer, luego de una investigación y análisis documental, desde una perspectiva educativa, el posible impacto que la Narración Oral de Cuentos, pudo tener en niños y niñas del Municipio Andrés Eloy Blanco-Venezuela.

*Indagar, a través de entrevistas y testimonios a docentes del Municipio Andrés Eloy Blanco, del Nivel de Primaria de las Escuelas Bolivarianas- que apoyaron y fueron testigos de la intervención del Cuenta Cuentos José Luis Calcina Chuquimia-, sus conocimientos sobre el arte de narrar cuentos, sus vivencias como testigos del proceso y el impacto que percibieron en los niños que escucharon y participaron en el acto del Narrador de Cuentos.

1.3. Justificación

1.3.1. Justificación social

En los últimos años nuestro mundo ha experimentado los embates de distintos fenómenos, sobre gran parte de sus pobladores. Recientemente sucedieron: la atroz pandemia del covid-19, la guerra entre Rusia y Ucrania y la instauración intencionada, progresiva y sistemática guerra psicológica y económica por parte de los EEUU, sobre

países de nuestra región Latinoamericana y el Caribe dejando a su paso, todavía latente, hambre, miedo, rabia, desesperanza, incertidumbre, en adultos y en poblaciones tan vulnerables como los niños. Este trabajo, de sistematización, es referido al caso particular de la República Bolivariana de Venezuela, la cual ha sido desde hace 20 años aproximadamente, y es todavía, víctima de una feroz guerra psicológica y económica, expresión de la llamada también: “guerra no convencional”.

Es de gran importancia en el campo social la sistematización, de esta experiencia, pues ella permitirá conocer aspectos de la población estudiantil del Municipio Andrés Eloy Blanco, de sus niños y niñas, que estoicamente afrontaron junto a sus padres y maestros, las condiciones tan duras de la denominada guerra no convencional de la cual fueron y son víctimas, hasta el día de hoy.

También este trabajo de sistematización permitirá reafirmar, la Narración Oral de Cuentos, como un hecho profundamente social. Y logrará confirmar, además, la importante, labor que realiza un narrador oral, al entrar en contacto directo con su comunidad y, más precisamente, en el contexto de este trabajo de sistematización, la comunidad educativa del Municipio Andrés Eloy Blanco.

Es importante, la recuperación, de esta experiencia, porque sus resultados y conclusiones, propondrán al sector educativo del Municipio Andrés Eloy Blanco; tomar con más atención y cuidado a la Narración Oral de Cuentos en las escuelas, la comunidad y dentro de las familias.

A través de esta sistematización, también, se revalorizará a uno de los más grandes cuenta cuentos del Municipio Andrés Eloy Blanco y de Venezuela: Al “Caimán de Sanare.”

Este trabajo de sistematización servirá principalmente, como memoria y homenaje del proceso llevado a cabo en el Municipio Andrés Eloy Blanco, en el Estado Lara en la República Bolivariana de Venezuela, el año 2017.

1.3.2. Justificación metodológica

La Sistematización de esta experiencia, además, de lograr el valioso hecho, de recuperar lo vivido el 2017, en un contexto poco natural y cotidiano a través del análisis documental y teórico, a través de entrevistas y testimonios a la par de un acto de reinterpretación de la memoria del Narrador de Cuentos (Postulante José Luis Calcina Chuquimia), permitirá afirmar el proceso de Sistematización de experiencias, como recurso metodológico para recuperar experiencias en el campo educativo y extraer de las mismas: conocimiento y lecciones que serán un aporte, en el campo educativo y en el ámbito de la Narración Oral de Cuentos, desde su práctica, práctica además extraordinaria, en un contexto de guerra no convencional.

1.3.3. Justificación teórica

Esta intervención, fue esencialmente práctica; no obstante, su base es teórica y práctica. Anteriormente, se narró cuentos en todos los países bolivarianos. Y en esta oportunidad se realizó en un contexto tan difícil, que le tocó y le toca vivir, actualmente a la República Bolivariana de Venezuela. Es por ello, que es muy importante la recuperación y la reflexión de la experiencia para teorizar, en base a los logros y fracasos; teorizar, en cuanto a la manera de desenvolverse y afrontar las circunstancias, el narrador, en un contexto de guerra no convencional. Esta sistematización, contribuirá a recabar los procedimientos utilizados por él Cuenta Cuentos: José Luis Calcina Chuquimia; procedimientos utilizados para actuar y narrar, recrear y preparar los cuentos, y llegar a los niños. Entender, el proceso de adaptación de los cuentos y el proceso de adaptación al mundo escolar dentro del aula. Los descubrimientos, que se lograron, contribuirán a teorizar sobre el acto de narrarles cuentos los niños, en un contexto de guerra no convencional.

Esta recuperación ordenada de la intervención contribuirá, estructurar un taller para formar nuevos Narradores Orales de Cuentos. Contribuirá, además, a escribir, sobre las técnicas de recreación de cuentos, de lo literario a la oralidad. Permitirá reflexionar sobre el perfil del Contador de Cuentos y mostrará sencillamente, lo importante que es contarles cuentos a los niños en las escuelas. Y engrosará lo escrito, sobre este arte y oficio, no sólo en Venezuela, en Bolivia sino también en el Mundo. También ofrecerá a la Narración Oral de Cuentos como una alternativa posible y necesaria en tiempos de guerra no convencional y guerra convencional, ambas vigentes en nuestro mundo en la actualidad.

1.4. Delimitación de la experiencia

Impacto de la Narración Oral de Cuentos, en niños y niñas de cuatro Escuelas Bolivarianas, del Nivel Primario, del Municipio Andrés Eloy Blanco - Estado Lara - Venezuela, en el contexto de una guerra “no convencional”, año 2017.

1.5. Estrategias metodológicas

Las acciones que se llevarán a cabo, en el afán de comprender el impacto que tuvo, el hecho de narrarle cuentos a los niños, en un contexto, de “guerra no convencional”, serán abordados desde un proceso y método cualitativo, que se verá a continuación.

1.5.1. Método de análisis

El enfoque cualitativo y el diseño narrativo, serán nuestros lineamientos en este proceso de Sistematización de la experiencia de Narración Oral de Cuentos. “...el enfoque cualitativo lo que busca es señalar las características del objeto que se estudia, pero busca, pretende comprender la realidad del objeto que se estudia...” (Massarik, 2020).

Se pretende a través de este enfoque, comprender aspectos importantes que enmarcan el proceso de la Narración Oral: ¿Qué se comprende por Narración Oral, qué cualidades debe tener un Narrador Oral de Cuentos?; la importancia de la Narración Oral y principalmente, ¿cuál fue el impacto de la Narración Oral de Cuentos en los niños que fueron parte de la intervención.

“En el diseño narrativo el investigador contextualiza la época, el lugar donde ocurrieron los hechos, reconstruye las historias individuales y secuencias de eventos, después recoge los datos y trata de ver como pasaron las cosas. Este diseño narrativo está enfocado en la asociación de eventos, hablamos de experiencias de vida, catástrofe, una lección de vida, una biografía, entre otros...” (Rioja, 2022: 0:57)

A través de testimonios de testigos (Docentes), cercanos al proceso de intervención, se buscará información, que ayude a entender el evento, tema de esta Sistematización. Las técnicas de investigación y sistematización como ser: entrevistas- a los mismos-, y, una investigación y análisis documental, y los testimonios, mencionados, ayudarán en dicho propósito.

1.5.2. Técnicas de sistematización

Análisis documental

Se llevará a cabo, un análisis documental-basado en autores calificados-, de los contenidos referidos a los ejes principales de esta sistematización. Ello nos permitirá: comprender conceptualmente las características y el significado de dichos ejes, que nos ayudarán a entender el contexto en cual se llevó a cabo la intervención. “El análisis documental es el conjunto de tareas orientadas a facilitar, la identificación y la recuperación de los documentos” (Fernández, 2010).

Análisis crítico

“...es la evaluación del planteamiento o propuestas de un tema, de un texto o de un autor. Generalmente se aplica a noticias, libros, investigaciones o temas, y es por ello que representa un instrumento muy valioso para adquirir un aprendizaje significativo” (Aprender a aprender, 2021: 0: 23).

Se llevará a cabo un análisis crítico, que permita comprender los ejes, sus relaciones y trascendencia en los niños y niñas del Municipio Andrés Bello, motivo de estudio, en ésta sistematización.

Entrevista

“Hemos de partir del hecho de que una entrevista, es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el entrevistador obtiene información del entrevistado de forma directa” (Peláez et al., 2013, p. 3).

El tipo de entrevista que se utilizará, es: semiestructurada. “Se determina de antemano cual es la información relevante que se quiere conseguir. Se hacen preguntas abiertas dando oportunidad a recibir más matices de la respuesta...”(Peláez et al., 2013, p. 5).

Las respuestas a la entrevista, permitirán, comparar, contrastar, enriquecer, corroborar o negar la teoría investigada, y las propias vivencias, con respecto al impacto que se logró en aquellos niños que, escucharon los cuentos, narrados por él Cuenta Cuentos: José Luis Calcina Chuquimia. Se elaborará un guión de entrevista que ayudará a recopilar la información requerida.

Testimonio

“Es un relato o una declaración realizada por un testigo un superviviente o una persona en cuyo criterio se confía...” (Etece, 2022). Se buscará recabar el testimonio de dos docentes testigos de este proceso llevado adelante en las Escuelas Bolivarianas del Municipio Andrés Eloy Blanco-Venezuela. Ello nos permitirá, a través de ese relato narrado: indagar, conocer y enriquecer los conocimientos y las conclusiones con respecto a lo logrado en la intervención del Narrador de Cuentos conocido en el Municipio Andrés Eloy Blanco como: “El Boliviano”, en beneficio de los niños. Esos testimonios quedarán registrados en la sección de anexos del presente trabajo.

1.5.3. Instrumentos de recolección de datos

Guión de entrevista

“Un guión de entrevista es básicamente una lista con temas y preguntas que pretende hacer un entrevistador a su entrevistado...” (Mejía T. 2021, parr.1).

De forma virtual, se hará llegar a cinco docentes venezolanos, que actualmente viven en el Municipio Andrés Eloy Blanco – Estado Lara –un guión de entrevista que busca indagar con respecto al proceso llevado a cabo por él Cuenta Cuentos Boliviano. Ellos formaron parte del proceso y apoyaron muy comprometidamente la labor de contarles cuentos a los niños y niñas. Sus respuestas con respecto a la intervención realizada a través de la Narración Oral de Cuentos, son de vital importancia para comprender y sistematizar la labor llevada cabo.

Este guión de entrevista está transcrito en la sección de anexos, de este trabajo de sistematización:

Anexo No 1.

1.6. Categorías de análisis

*IMPACTO DE LA NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS

*CONTEXTO DE GUERRA NO CONVENCIONAL

1.6.1. Pregunta indagatoria

¿Cuál es impacto de la Narración Oral de cuentos en niños de cuatro escuelas bolivarianas del nivel primario, del Municipio Andrés Eloy Blanco-Estado Lara -Venezuela 2017? en el contexto de guerra no convencional?

1.6.2. Definición de categorías:

*Impacto de la Narración Oral de Cuentos

-Impacto: *Impacto* puede definirse como cambio significativo o duradero como resultado de una acción particular o una serie de acciones. (Batchelor, 2002)

-Narración Oral: “Se entiende por narración oral la disciplina artística que se ocupa de contar de viva voz, usando exclusiva o primordialmente la palabra, en un contacto directo o recíproco con el auditorio. La narración oral hunde sus raíces en la tradición de contar historias y en la actualidad convive con ella, aunque en un contexto escénico” (Pep Bruno).

**En base a los autores señalados anteriormente, el impacto de la Narración Oral de Cuentos se entiende como: *El cambio significativo en niños y niñas, logrado como resultado de la influencia del cuento narrado oralmente.*

***Contexto de guerra no convencional**

Guerra no convencional.

*Injerencia en un país con intencionalidad política de dominación sin usar la tecnología bélica (armas, tanques, drones y bombardeos). Una penetración física política, económica, cultural de un país poderoso en otro en desiguales condiciones, con la finalidad de someterlo y expropiarlo de bienes hídricos, minerales y / o energéticos. Erigida no solo como forma principal de agresión, sino como herramienta estratégica de la política exterior norteamericana.

Estados Unidos despliega todo su poderío más allá de sus fronteras, con una estrategia que no es nueva, pero que tiene como novedad el nivel de prioridad que le están asignando. Socavar y degradar la moral, la fuerza política, psicológica, militar y económica, así como provocar eventos catalizadores que creen condiciones para una intervención extranjera, son actos de la Guerra No Convencional (Rebelde, R, 2014).

*"...hay otro tipo de guerra, nueva en su intensidad, pero antigua en su origen. Una guerra de guerrillas, subversiva, de insurgentes, de asesinatos; una guerra de emboscadas, en vez de combates; de infiltración en vez de agresión; que busca la victoria mediante la degradación y el agotamiento del enemigo en vez de enfrentarlo. Se aprovecha de los disturbios..." (TC 1801, 2010)

En base a los autores referidos anteriormente, el contexto de guerra convencional se entiende como: La Guerra no convencional es una agresión de un país poderoso a otro más débil; a través de medios no convencionales de guerra. con el fin de someter a su población a condiciones económicas y psicológicas crueles e inhumanas y así lograr someter la moral, la fuerza política, psicológica, militar y económica hasta crear y provocar las condiciones para una intervención extranjera y así poder adueñarse de bienes hídricos, minerales y / o energéticos.

1.7. Categorización de la cuestionante

Categoría	Conceptualización	Identificador	Técnica	Ítem
Impacto de la Narración Oral de Cuentos	Es el cambio significativo en niños y niñas, logrado como resultado de la influencia del cuento narrado oralmente. (Batchelor S. 2002) y (Elaboración Personal).	*Motivación a la lectura y escritura. *Desarrollo de la imaginación y la creatividad. *aprendizaje de valores humanos. *Reflexión y resolución de problemas.	Entrevistas Testimonios	Ver anexo 2 ítem: 4, 6,7,8,10,13.
Contexto de guerra no convencional	La Guerra no convencional es una agresión de un país poderoso a otro más débil; a través de medios no convencionales de guerra. Con el fin de someter a su población a condiciones	*Generar escasez de productos de consumo diario y tecnológico. *Generar guerra mediática para desprestigiar y justificar las acciones injerencistas por medio de campaña nacional e internacional sobre la inseguridad. *Utilización de un gran aparato financiero	*Análisis documental *Análisis crítico	

	<p>económicas y psicológicas crueles e inhumanas y así lograr someter la moral, la fuerza política, psicológica, militar y económica hasta crear y provocar las condiciones para una intervención extranjera y así poder adueñarse de bienes hídricos, minerales y / o energéticos. (EcuRed.s.f)</p>	<p>exógeno que subvenciona los actos callejeros, de terrorismo urbano o contra bienes de las naciones.</p> <p>*Cuenta con el apoyo secreto de grupos militares y civiles opositores a quienes se les dota e instruye en cursos para la elaboración de armamentos y tácticas ataques.</p> <p>*Provoca el miedo en la población civil a través de las campañas mediáticas.</p> <p>*Crea a través de los medios clima de desconfianza y desesperanza sobre las actuaciones del gobierno en la población del país.</p> <p>*Crea un estado de conflictividad civil para el quiebre moral de los partidarios del modelo de Estado.</p> <p>*Viola los derechos humanos de la población y violentar los derechos y acuerdos internacionales.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>*Utiliza la técnica del rumor en las calles y demás espacios para generar confusión y malestar en la población.</p> <p>*Usar medios de internet como las redes sociales con fines desestabilizadores.</p> <p>*Generar disturbios.</p> <p>*Una vez que los enfrentamientos civiles se complican viene la intervención de las negociaciones de paz, mientras tanto se intensifican la violencia con la presencia de grupos armados, luego se produce la invasión y la guerra convencional, hasta destruir los pueblos, la población civil, su cultura, historia, monumentos y arquitectura.</p>		
--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia del cuadro. Para la redacción de las categorías, se utilizó como base de contenido, las fuentes bibliográficas citadas y consultadas.

CAPITULO II

FUNDAMENTO TEÓRICO

CAPITULO II

FUNDAMENTO TEÓRICO

2.1. Referentes educativos de la experiencia

2.1.1. Contexto mundial

Existen varios denominativos que ha ido adquiriendo este acto, el de contar o narrar cuentos. Unos se refieren a él como: Narración, Narración Oral, Narración Oral Escénica, Cuentería, Contar Cuentos. Sin embargo, se puede decir, para fines de este estudio, y en base a la experiencia, que, omitiendo los detalles propios de los distintos denominativos, por razones que luego se explicarán, nos referiremos a él como: “La Narración Oral de Cuentos”. Entendiendo los distintos apelativos, usados por distintos autores, con respecto a este acto humano como: “La Narración Oral de Cuentos”, para su mejor comprensión.

En el contexto mundial, con respecto a experiencias de Narración Oral de Cuentos en circunstancias de guerra, ya sea una guerra convencional o no convencional se puede referir: “Está demostrado que en aquellos barracones de los campos de exterminio nazis donde se contaron cuentos, sobrevivieron más prisioneros. Cada noche, entre literas se arremolinaban cabezas para escuchar a esos narradores orales que se exponían a la muerte si eran descubiertos. Esos viajes a la fantasía les mantuvieron vivos, a los que escuchaban y a los que contaban las historias. Los cuentos los ayudaron a no quebrantarse moralmente y a no lanzarse a las cercas electrificadas para suicidarse”. (Montero, 2016, p.48)

Los niños y niñas son las grandes víctimas de todos los conflictos, como se está viendo en la guerra de Ucrania (...). Para ellos, a su corta edad, un cuento puede ser un medio de evasión de la dura realidad por la que atraviesan. (Gutiérrez, 2022)

El ser humano, ha estado en guerra contra su prójimo, desde los principios de la humanidad. Así mismo el acto de contar cuentos se ha llevado a cabo desde los albores de la evolución humana. En el mundo la guerra no ha podido ser superada por los seres humanos, hasta el día de hoy. La guerra sinónimo de aniquilación del prójimo, tiene a la narración oral de cuentos como su antónimo, ya que ésta promueve la confraternidad, la comunicación, la solidaridad, la fantasía y la vida entre los seres humanos que habitan ésta tierra. La Narración Oral de Cuentos ha estado presente en los campos de concentración Nazi y en los centros de refugio para niños víctimas de la guerra entre Ucrania y Rusia. El ser humano se ha servido y se sirve aún de los múltiples beneficios -como se ha mencionado en las citas anteriores-, de éste acto tan esencialmente humano, para evadir, a las víctimas de la guerra de las duras y precarias condiciones de sobrevivencia por las que han pasado y ofrecerles a través de la imaginación y la fantasía, un camino alternativo al quiebre emocional y la muerte.

Los casos anteriores refieren a la intervención de Narración Oral de Cuentos en un contexto de guerra convencional en el Mundo, en tiempos pasados y en nuestra actualidad reciente, como es el caso de la guerra entre Ucrania y Rusia. No se han encontrado testimonios escritos de experiencias de Narración Oral en contexto de guerra no convencional, aun sabiendo por referencias históricas que la guerra no convencional se ha llevado a cabo en el mundo, por parte de potencias imperiales, desde hace muchos años atrás y sobre varios países en los distintos continentes dentro de nuestro planeta. Sin embargo, a pesar de las claras y determinantes diferencias entre los dos tipos de guerras, se percibe que los daños, los efectos causados sobre los seres humanos en condiciones de guerra, afectan principalmente de manera negativa y determinante a su estado anímico, moral y psicológico, para lograr un quiebre de su voluntad de vida. Ambos tipos de guerra buscan, además, la aniquilación del prójimo, su muerte física o su cambio de opinión con respecto a la vida o al sistema de ideas que ha decidido llevar. En el caso de la guerra no convencional, los niños, son las víctimas más vulnerables de los ataques y consecuencias de ésta.

2.1.2. Contexto latinoamericano

“Las GNC se insertan en países o gobiernos progresistas que representan una amenaza a los intereses de dominación imperial...” (Jaimes, 2023)

La guerra no convencional de Estados Unidos contra Cuba es una realidad.

Los violentos sucesos del 11 de julio de 2021, en los que se atentó contra el orden constitucional y la estabilidad del estado socialista, se inscriben en la larga lista de acciones desarrolladas por Estados Unidos contra Cuba, desde el triunfo revolucionario de 1959.

Las cifras no mienten. Cerca de tres mil 50 muertos y más de dos mil lesionados ha provocado el terrorismo de estado ejercido contra los cubanos por los diversos gobiernos estadounidenses, que han recurrido a todo tipo de agresiones, en su guerra no declarada contra nuestro país.

Van desde el apoyo y financiamiento a una invasión mercenaria, la imposición y recrudecimiento de un genocida bloqueo económico, comercial y financiero, sabotajes, atentados contra los dirigentes cubanos, hasta campañas de descrédito.

Hoy los métodos empleados han ido ganando en complejidad, se recurre a las nuevas tecnologías de la información, pero el objetivo sigue siendo el mismo: subvertir el orden constitucional y derrotar a la revolución cubana.

Y las redes sociales son el terreno favorito de los enemigos de la revolución. Desde ellas se pretende manipular a la opinión pública, crear descontento tomando como referencia determinadas situaciones como la carencia de

medicamentos y alimentos, e incitar a la violencia, poniendo en riesgo la seguridad ciudadana. (Arce, 2023)

Cuba es en nuestro contexto Latinoamericano uno de los primeros referentes de resistencia, ante el asedio de una guerra, no convencional en contra de su población y su territorio. Hay una guerra, no declarada en su contra, llevada a cabo por una potencia extranjera que lo considera un estado peligroso para sus intereses geo políticos y económicos. Sin embargo, en ese contexto de guerra no convencional, ha sido, la Narración Oral, una de las artes que más se han desarrollado en su territorio, legando al mundo grandes Narradores y Narradoras. Como el Maestro Francisco Garzón Céspedes Fundador del Movimiento de Narración Oral Escénica y, ex Director General de la Catedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica y escritor de varios libros sobre el tema. Además, la Narradora Oral Mayra Navarro, quien dedicó toda su vida al arte de narrar cuentos e historias.

En Cuba, la narración oral ha sido vista como un hecho comunicacional, un instrumento para la educación, sin embargo, desde la década de los años setenta, comenzó a ser reconocida como un oficio artístico independiente, lo que le permitió abrir una nueva etapa en su evolución dentro de las artes escénicas. (Arce, 2023)

En el contexto Latinoamericano, la guerra no convencional es una realidad latente, llevada a cabo por los Estados Unidos de Norte América, con más fuerza sobre Cuba y la República Bolivariana de Venezuela.

Esta concepción de Guerra No Convencional deja bien claro que los esfuerzos del gobierno de Estados Unidos es la subversión, ante todo, es sembrar el caos en un país determinado, para deslegitimar al gobierno y provocar una ruptura de su institucionalización y gobernabilidad. (Padilla y Cruz, 2021)

Venezuela es otro país Latinoamericano, asediado duramente por una guerra no convencional, por parte de los Estados Unidos, desde el año 1999. En esa coyuntura, surge en tierras bolivarianas: El Movimiento Nacional del Cuento y la tradición Oral de Venezuela. El Mismo será descrito en el siguiente apartado, por ser dicho movimiento, un emprendimiento de carácter nacional en la República Bolivariana de Venezuela.

2.1.3. Contexto nacional.

De acuerdo con Suarez (2018), la República Bolivariana de Venezuela, motivo de estudio en este proceso de sistematización, desde 1999 ha sido víctima de un proceso sistemáticamente elaborado para lograr derrotar la moral de su pueblo e impulsar el derrocamiento del proceso bolivariano, emprendido por el ex Presidente Hugo Rafael Chávez Frías. Los mecanismos de guerra no convencional agudizaron progresivamente su impacto inhumano sobre la población adulta, juvenil e infantil. El Gobierno democrático del Presidente Nicolás Maduro Moros, sucesor del fallecido “Comandante Chávez”, ha recibido y recibe todavía los duros embates del asedio Imperial que se expresan en un ahorcamiento psicológico y económico que no ha concluido.

En dicho contexto es que nace el año 2016, por iniciativa de un grupo de Cuenteros, Cuenta Cuentos, Narradores Orales de la Patria bolivariana: El Movimiento Nacional del Cuento y la Tradición Oral de Venezuela. El mismo es un movimiento alternativo de contadores y contadoras de historias, que promueve y proclama los valores bolivarianos y anti imperialistas. Este movimiento vigente hasta el día de hoy, se desarrolla en distintos estados de Venezuela, llevando a cabo, encuentros anuales, donde se desarrollan talleres, y funciones de Narración Oral de Cuentos en lugares alternativos y principalmente en las escuelas, liceos y universidades donde se lleva a cabo dichos encuentros, a la cabeza de un grupo de narradores locales en alianza con las instituciones educativas. Este Movimiento no tiene fines de lucro. Como satisfacción personal, puedo referir que fui parte, como Narrador Boliviano, del nacimiento de este movimiento. Y a continuación, unas palabras

de uno de los fundadores más comprometidos con el Movimiento, el escritor, cuentero, revolucionario y Amigo Venezolano, Luis Cedeño.

Que no se nos trabe la lengua

En el Movimiento Nacional del Cuento y la Tradición Oral convergen cuenta cuentos de los Estados Aragua, Carabobo, Lara, Yaracuy, Barinas, Portuguesa, Bolívar, Zulia, Mérida, Miranda, y Caracas. En Aragua y Carabobo existen las agrupaciones: Fabuladores de Aragua y Encantos y Encuentros Carabobo; en los otros Estados son individualidades o dúos los que narran. Todos ellos, en algún momento, han cobrado en presentaciones realizadas –nadie se los impide-; asimismo han tenido presentaciones, incontables, en los que no han cobrado ni medio. Cuando han cobrado no lo han hecho en nombre del Movimiento Nacional del Cuento y la Tradición Oral. El Movimiento cuando se junta para contar hecha el cuento gratuitamente en Casa de Abuelos, escuelas, liceos, universidades, zonas rurales, plazas públicas, hospitales, cárceles, etc. El Movimiento consigue, que entre todos los comprometidos con las contada se pague el transporte, alojamiento y comida, y en algunos casos, lo ha hecho Yaracuy, el viático para pasajes. El Movimiento no se mueve hacia la gente, para ir a vender su palabra. Vive para contar, no cuenta para vivir. (Cedeño, 2023).

En Venezuela existen otros movimientos y muchos otros narradores orales, que, sin embargo, no están alineados y comprometidos con los valores y formas de pensar de la Revolución Bolivariana. El Movimiento Nacional del Cuento y la Tradición Oral de Venezuela cuenta, comprometido con adultos y niños, principalmente de los estratos populares de la Nación Bolivariana. Es una entrega de amor, a través de los cuentos, para levantar su voz en contra de la guerra no convencional y a favor de la vida de su pueblo: ancianos, adultos, niños venezolanos.

2.1.3.1. La guerra no convencional de Estados Unidos contra Venezuela y El Movimiento Nacional del Cuento y la Tradición Oral de Venezuela.

La GNC viene gestándose en Venezuela desde que se instaló el gobierno del presidente Hugo Chávez en 1999 pero fracasó con el golpe de Estado de 48 horas en 2002, un hito histórico dado que el pueblo venezolano exigió en las calles el regreso del líder de la Revolución Bolivariana.

Tras la partida física de Chávez en 2013, Estados Unidos intensificó sus actos desestabilizadores con acciones de terrorismo como las llamadas guarimbas, que se instalaron apenas se conocieron los resultados de las elecciones presidenciales del 5 de abril de 2013 que dieron vencedor a Nicolás Maduro. El llamado del candidato derrotado Henrique Capriles dejó 11 muertos, decenas de lesionados y una gran pérdida material en bienes públicos.

No conforme con estos resultados que afectaron de nuevo los intereses de EE.UU., en 2014 se retomaron las acciones terroristas y apenas se inició el año, irrumpieron nuevos ataques a instalaciones públicas como indicativo del reimpulso que se le daría a las guarimbas en algunos puntos del país durante cinco meses, arrojando un resultado de 43 víctimas mortales y cuantiosos daños a infraestructuras.

Solo la alianza cívico-militar pudo contenerla y derrotarla. Este hecho fue un éxito del Presidente Nicolás Maduro contra el imperialismo norteamericano. Pero los intentos para derrocarlo no acabaron.

El año 2015 se inició con el intento de un golpe militar cuyas acciones comprendían bombardear sitios estratégicos del poder nacional, pero fue descubierto y desmontado, por ello el cambio de estrategia y con mayor

intensidad de la Guerra No Convencional y uno de sus derivados: la Guerra Económica, que ha sido usada como táctica para socavar y degradar la moral, la fuerza política, psicológica, militar y económica del pueblo venezolano. A esto se suma la declaratoria de Barack Obama a Venezuela como una "amenaza a la seguridad de EE.UU." en marzo de 2015.

Factores que alimentan esta guerra son el incremento de precios diariamente, la especulación, el acaparamiento, la variación cambiaria debido a la confabulación para manejar el valor de la divisa dólar a niveles que permitiría el incremento inflacionario de manera vertiginosa y el terror psicológico de sentirse "ser una amenaza para EE.UU.", pues en cualquier momento - apelando a esa categoría de amenaza- podría activarse el Plan de Intervención directa por parte del Comando Sur.

Reiteradas veces, el comandante del Comando Sur, General John Kelly, opinó sobre la situación de crisis que vivía Venezuela y descalificó al gobierno revolucionario. Hechos que nos permiten deducir la plena disposición del Comando Sur de inmiscuirse en los asuntos internos de Venezuela, contando para ello con la autorización del Presidente Obama y con las fuerzas de tareas para llevar a cabo un plan militar de intervención. (Jaimes, M., 2016)

Luego de dar un recorrido por los contextos: Mundial, latinoamericano, y nacional referidos a la Narración Oral de Cuentos en contextos adversos como la guerra, principalmente, no convencional; se ha podido constatar que ambos: La guerra no convencional y la Narración Oral de Cuentos son acciones fundamentalmente, humanas; una promueve la muerte y la otra, la vida. Ambas acompañan al ser humano desde los inicios de la humanidad.

En el caso de la guerra no convencional, ha sido generalmente utilizado por países poderosos, potencias imperiales con el fin de derrocar gobiernos que no responden a sus

intereses geopolíticos y económicos; sus métodos hoy en día ya no son encubiertos, y son abiertamente proclamados y usados con una impunidad muy preocupante.

En el caso de la Narración Oral de Cuentos se puede ver que ha ido evolucionando también a lo largo de los años, es un hecho comunicacional, educativo y artístico. La Narración Oral de Cuentos a estado ahí en contextos de guerra convencional y no convencional, acompañando ayudando y ofreciendo sus múltiples beneficios a las víctimas de las guerras; su impacto es sutil y silencioso, pero, no por ello ineficaz.

2.2. Marco teórico – conceptual

2.2.1. La Narración Oral

Hablar de la Narración Oral, es remontarse a los nebulosos amaneceres de la humanidad. Ahora: ¿Narración Oral de Cuentos?, ¿Narración?, ¿Contada de Cuentos?, ¿Narración Oral?, ¿Narración Oral escénica?, ¿actividad de cuenta cuentos?; ¿Cuentaría? ; aunque éstas palabras tienen diferentes sentidos-en apariencia-, en el recorrido por éste estudio, se usarán todos esos denominativos, como sinónimos, pues en esencia se refieren a un mismo acto, con diferentes nombres, distintos estilos, de forma, más no de fondo. Es preciso, remarcar, que, en éste trabajo de sistematización se utilizará el nombre de: “Narración Oral de Cuentos” para enmarcar en sí, a los anteriores nombres mencionados. Además, con referencia a la persona del Narrador Oral de Cuentos, surge también las cuestionantes: ¿Narrador Oral?, ¿Cuenta Cuentos?, ¿Narrador Oral Escénico?, ¿Cuentero?, ¿Narrador Oral de Cuentos, Cuentista?; es importante mencionar que, también son, nombres distintos, para una misma acción, en esencia, un mismo, hecho. Los denominativos tienen acepciones diferentes, más de fondo nos describen, como se dijo anteriormente, una misma actividad, oficio y arte. Pero, ¿qué es eso de la Narración Oral de cuentos?, ¿cuál es su origen e historia a lo largo de los años hasta, nuestros días? Son dos preguntas muy ambiciosas; sin embargo, con el apoyo en autores, dedicados a ésta actividad, a éste oficio, a éste arte, se redactarán líneas, que permitirán entender, la

Narración Oral de Cuentos y la labor del Narrador Oral de Cuentos a partir de los amaneceres de la humanidad, hasta estos días.

2.2.1.1. La Narración Oral de Cuentos, orígenes e historia hasta nuestros días.

El Contador Profesional de historias Claudio Ledesma en su libro, el ARTE DE CONTAR CUENTOS, hace un recorrido por la historia de la Narración Oral de Cuentos:

El ser humano es narrativo por naturaleza, necesita contar para darle sentido a su existencia. La narración oral se remonta a los orígenes de las sociedades. Este viejo oficio es la cuna primera de toda estructura cultural de la humanidad. En efecto, debió de ser la primera manifestación artística surgida después del lenguaje articulado, a causa de los pocos elementos y materiales que precisa: en principio solamente la palabra, el cuerpo y la voz. El contador de cuentos en todo tiempo y lugar encontró quién lo escuchara, satisfaciendo así esas necesidades básicas del individuo y de la sociedad. Esto se explica porque este tipo de actividad responde a una apetencia emocional innata en cada hombre. En las primeras evoluciones de las sociedades primitivas, los narradores eran quienes conservaban y transmitían la historia y hechos relevantes de sus comunidades. En la comunidad nómada, por ejemplo, los hombres más importantes de la tribu eran el jefe, el guerrero y el narrador, que en las largas noches acostumbraba a contar historias y concluir diciendo: «te la he contado para acortar la noche». Al pasar la sociedad de la etapa de la barbarie a la del pastoreo, el narrador se convirtió también en el custodio de la tradición de la tribu. La primera noticia escrita sobre la narración de cuentos proviene de una colección de papiros egipcios que se conoce con el nombre de «Cuentos de los Magos». La mayoría de los eruditos están de acuerdo en que data del año 4000 A. C. Los romanos y los gitanos eran grandes difusores del cuento, los primeros por sus incursiones guerreras y de conquistas, y los segundos por su renuencia a la palabra escrita, característica que los acompaña hasta hoy. Los cruzados constituyen el tercer gran contingente de difusores de

cuentos. En Grecia e Islandia surgieron respectivamente las figuras del «Trovador Eólico» y del «Escaldo Escandinavo», ambas intérpretes de la poesía épica. Paralelamente a todos estos movimientos, se desarrollan dos escuelas diferentes de narradores: los «Ollams» en Irlanda y los «Bardos» en Gales, contadores de cuentos o leyendas históricas. Los trovadores y los juglares de la Edad Media, entre los siglos X y XV, tomaban las plazas de los pueblos por asalto, ganándose la vida con sus relatos y romances. Los cantares de gesta, en la península ibérica, eran largas narraciones en verso referentes a las hazañas de los héroes populares nacionales. Los sacerdotes mayas narraban la historia sagrada de su pueblo. (Ledesma, 2020).

La Narración Oral, acompañada, al ser humano desde los primeros tiempos de su evolución. En cada época han existido hombres y mujeres que han cultivado este oficio, que con el transcurrir de los años se ha ido tornando en un arte cada vez más refinado y masivo. El contador de historias acompaña a la sociedad a la que pertenece crea un vínculo emocional; a través de su arte, enseña, motiva, advierte, preserva relatos, cuentos, mitos, leyendas que son parte de la riqueza del grupo social al cual van dirigidos sus esfuerzos narrativos. En todo tiempo y lugar han existido Narradores y Narradoras, que llevan dentro suyo, esa necesidad de contar. El continente americano no es la excepción.

Al llegar a Santo Domingo, en el siglo XVI, las crónicas españolas registraron el contar de los indígenas, bailando y cantando, denominado areyto. Antes de la llegada de los europeos a América, la literatura era básicamente de tradición oral. Aún hoy, en las tribus que habitan, existe la figura del chamán, que cumple otros papeles además de contar. Es a través de ellos que se enseña a los niños la historia y las costumbres de su pueblo y los conocimientos necesarios para la vida adulta y para convivir con la naturaleza. Modernamente, este oficio artístico, con normas y técnicas transmisibles a todos, se remonta a finales del siglo XIX, sobre todo en los países sajones, pasando luego a los latinoamericanos. Concretamente en Argentina, contar cuentos es una tradición que se ha mantenido en nuestros pueblos hasta el día

de hoy. El cuentero popular de las zonas rurales tiene aún mucha vigencia e importancia, aunque sin técnicas conscientes, ingenuo e intuitivo. En Tierra del Fuego, los onas narraban alrededor de fogatas. En Venezuela existen numerosas tradiciones narradoras. Los guajiros acostumbraban a cantar extensas 3 narraciones mitológicas y en la tribu del yanomami también contaban historias de tradición oral. (Ledesma, 2020).

En culturas como la boliviana, donde se mantienen vivas las creencias pagano-religiosas, los habitantes tienen la mente proclive a las supersticiones y la cotidianeidad está transversalmente atravesada por la tradición oral, cuya sabiduría cultural se transmite de padres a hijos, de adultos a niños, a través de leyendas, mitos, cantos, oraciones, fábulas, refranes, conjuros y otras formas de manifestación de la oralidad, que ha sido desde siempre una de las mejores formas de preservar los conocimientos ancestrales y transmitirlos como testimonios de épocas pretéritas a las nuevas generaciones, con la finalidad de que éstas enriquezcan su bagaje cultural con los aportes del ingenio popular.

No existe un solo individuo que no haya alimentado su fantasía con las narraciones de la tradición oral, puesto que en todos los hogares se cuentan historias de espanto y aparecidos, con las que disfrutaban tanto los niños como los adultos. Los cuentos de terror o de fenómenos paranormales siempre fueron una fuente de la que bebieron los escritores, porque contienen temas y personajes que nos son familiares desde la cuna hasta la tumba.

Muchos de estos personajes ficticios, creados por la fantasía de los hombres primitivos y modernos, han llegado a formar parte de las comunidades urbanas y rurales debido a que tienen una poderosa fuerza de atracción, que nos permiten cumplir nuestros sueños y deseos a través de las aventuras y desventuras que ellos protagonizan en el mundo fantástico que los rodea, casi

siempre estructurado sobre la base de una imaginación que transgrede los límites del racionalismo y la lógica formal. (Montoya, 2016)

Antes de la escritura, existió la oralidad y con ella la Narración Oral de Historias. A ello se suma esa necesidad innata de evasión, de fabulación, de ensoñación que el ser humano tiene. Y es que los cuentos están habitados por personajes ficticios, circunstancias, imaginadas y problemas tan parecidos a los que la humanidad enfrenta, desde hace siglos atrás, hasta estos días. Los cuentos le hablan al ser humano y lo enfrentan con su realidad, lo invitan a repensar su mundo.

En África, el narrador recibe el nombre de Griot. En este continente se dice que, cuando un anciano muere, una biblioteca arde. El escritor Madou Hampaté Ba (Mali, 1900 - Costa de Marfil, 1991), especializado en recuperación y transmisión cultural africana, escribe: «Los pueblos de raza negra, sin desarrollar la escritura, han desarrollado el arte de la palabra de una manera muy especial. A pesar de no estar escrita, su literatura no es menos bella. Cuántos poemas, cuántas epopeyas, cuentos históricos y heroicos, fábulas, mitos y leyendas admirables se han transmitido a través de los siglos, fielmente llevados por la memoria prodigiosa de los hombres de la oralidad, apasionadamente enamorados de un lenguaje bello y de la poesía. Yo soy un diplomado de la gran universidad de la palabra enseñada bajo la sombra de los baobabs». En África existe un personaje típico: el narrador de historias conocido como Anansi, el hombre araña, con cabeza y tronco de humano, pero con patas de araña, capaz de relatar muchas historias ancestrales. Quince Duncan Moodie (1940), narrador costarricense de origen afroamericano, escribe: «Los cuentos de Anansi tienen una gran importancia al identificar un legado común africano en donde prevalece la tradición oral. En este ámbito de la oralidad se enmarcan los relatos de la araña. Es decir, la memoria ha servido de vehículo para determinar la identidad que ha transmitido huellas de africanía, identidad plasmada o transmutada en los relatos de la araña, mediante consignas que permiten identificar su origen: la tradición oral

(cuentos a la luz de la luna), una araña junto a animales parlantes, travesuras, enseñanzas y la fórmula que reza: “Érase una vez cuando el tiempo era tiempo”, algo que sugiere, por ejemplo, la presencia de estos cuentos desde mucho años y la vigencia de las experiencias culturales a través de la palabra y el transcurso irremediable del tiempo». En Asia existen dos géneros principales: el Rakugo, de historias cortas y humorísticas; y el Kodan, de relatos extensos y de carácter histórico. El escritor español Víctor Giménez, en su libro *Cuentos, leyendas y fábulas de la India*, escribe: «En la India, crisol de algunas de las filosofías más elaboradas de la especie humana, amalgama de tradiciones y culturas, fundición de etnias y razas, la tradición educativa se ha basado siempre en la transmisión oral. Mediante la palabra se han transmitido creencias cuyo origen linda con la aparición del lenguaje, conceptos abstractos de una altura tal que justo ahora empezamos a comprobar científicamente, códigos morales y legales sobre los que se han sustentado todas las organizaciones sociales vigentes hasta la fecha. Nada hay, pues, de extraño en el hecho de que su tradición narrativa, en lo que a cuentos, leyendas y fábulas se refiere, sea una de las más ricas del mundo». El «Halka» marroquí permite contar incorporando al mismo tiempo todos los personajes y utilizando todos los recursos que tiene el actor. En España, el juglar-bululú es un actor que va contando los elementos narrativos del texto interpretado y que sabe diferenciar claramente, vocal y gestualmente, a los personajes que van apareciendo, en una actitud que se confunde con la personificación del teatro normativo. Este actor realiza múltiples y sucesivas identificaciones y vuelve sistemáticamente a sus actitudes y modos de narrador oral: «Ahora habla el juez», «ahora habla el escribano», «ahora habla la dueña», «ahora habla el Doctor». Su característica fundamental es que siempre tiene en cuenta al público y su entorno. No tiene espectadores, sino interlocutores que están delante de él. Los mira, se gira en redondo para que todos lo puedan escuchar y ver. Puede incluso repetir un pasaje si cree que un sector del público no se ha enterado, o detenerse en el momento más interesante para 4 improvisar según la situación. Luego vuelve al hilo de una narración que no ha

memorizado, sino que ha aprehendido para poder manipularla según su necesidad. Ninguno es mejor que el otro, todos ellos lo hacen distinto. La persona que narra siempre lo hace porque lo disfruta, porque al hacerlo goza. Es una manera de dar, de comunicarse, de compartir con los otros. Esto nos hace sentirnos más felices. (Ledesma, 2020)

Es un oficio, un arte y como todo arte, la Narración Oral de Cuentos, expresa, busca la comunicación con el otro. Así da a entender, el accionar de los y las narradoras orales, a lo largo de la historia, de su historia como personas que se han dedicado al acto, oficio, arte de contar. El Arte de la Narración Oral de Cuentos promueve el encuentro, promueve los saberes y levanta su voz contra todo aquello que atente contra la humanidad. No es solamente una estrategia didáctica, pedagógica, es fundamentalmente un acto tan humano, llevado a su forma más bella y comprometida, es un arte.

A todo esto, ¿qué es la Narración Oral de Cuentos? En base a definiciones de autores, a continuación, se responderá a ésta pregunta.

2.2.1.2. Definición de la Narración Oral de Cuentos.

*Yo comparo el arte de contar cuentos con un gigantesco árbol sujeto por raíces milenarias. Para mí la narración oral es un árbol cuyo perímetro aumenta cada día con palabras nutritivas de los narradores. Es un árbol robusto que se mantiene firme ante las nuevas tecnologías que lo rodean. (Montero, 2016, p.21).

*La narración oral escénica es un oficio artístico que no requiere solo de preparación y del conocimiento de una técnica para contar historias, cuentos, mitos, leyendas y otras expresiones de la literatura oral y escrita. También requiere de un alto sentido de compromiso, con los seres humanos, con mujeres y hombres, con niñas y niños, adolescentes y adultos mayores. Un compromiso vinculado con contenidos que se transmiten, con el conocimiento

y valoración del público a quien se dirige la experiencia de la narración oral. Un compromiso relacionado con el desarrollo de un oficio artístico que convoca a la interacción y a la solidaridad, a la promoción de valores para la construcción de una cultura de paz y promoción de los derechos humanos. (Serpa, 2012, p.45).

*“Esta magia de imaginar va ligada a contar cuentos. Porque, ¿qué es contar cuentos sino hacer soñar despierto?” (Montero, 2016, p.19).

*” Contar cuentos de manera profesional es un arte depurado que se trabaja desde el esmero y la elaboración cuidadosa” (Montero, 2016, p. 22).

*La narración oral como proceso artístico no es más que una conversación dimensionada entre el narrador oral escénico y el público interlocutor. Y mucho de lo más importante de nuestras vidas lo aprendemos mediante conversaciones. Ello agiganta la responsabilidad de los narradores orales escénicos. (Garzón, 1995).

*” De lo dicho podemos entender por narración el relato de hechos, reales o imaginarios, que traducen una experiencia o acción completa dentro de una estructura, que abarca comienzo, desarrollo, culminación y fin, y que apelando más a los sentimientos que al intelecto, tiende a mover las voluntades hacia la imitación de las actitudes glorificadas en la narración” (O. de Chávez, 1951, p. 16).

Luego de observar algunas definiciones puntuales de personas que han dedicado su vida a la investigación y a la práctica de este oficio y arte, a continuación, se define la Narración Oral de Cuentos como:

La Narración Oral de Cuentos es el arte, de contarle, a los niños, jóvenes y adultos a viva voz y con todo el cuerpo: mitos, leyendas, cuentos y relatos

reales o imaginarios, que, avivados por el vínculo afectivo, entre narrador e interlocutores, pueda crear momentos de aprendizaje y entretenimiento, que nos permitan, a través de la imaginación, la creatividad y la acción, humana solidaria, crear mundos mejores para poder vivir en paz. (Serpa et al., 2012)

2.2.1.3. Valor de la Narración Oral de Cuentos

La narración oral, satisface las necesidades humanas, en todos los aspectos en los que se manifiesta:

- 1.- *Físico*: Una narración puede ser empleada para llenar una necesidad de reposo. Al fin de un día de actividades, de ejercicios físicos y trabajos escolares, un niño descansa, escuchando una narración. Si resulta grata a su espíritu, sus sueños serán más tranquilos y su reposo más saludable. Muchas veces, en medio de labores escolares, cuando el maestro percibe el cansancio mental de sus alumnos, que se manifiesta en desatención o inquietud, recurre a un relato que tiene el poder, casi mágico, de darles descanso y capacitarlos, así, para reanudar sus actividades.
- 2.- *Moral*: La narración no sólo sirve como medio de descanso físico y mental, sino también, y muy especialmente como estímulo de los sentimientos. De allí su valor moral. Hay que recordar que el narrador da al relato el valor de su personalidad y puede, así, impartir lecciones de alta significación. Oyendo una relación las emociones del niño se despiertan en su más alto grado. En forma intuitiva distingue lo verdadero de lo falso, lo bueno del malo, cosa que ningún otro método didáctico podría lograr tan bien.
- 3.- *Intelectual*: La narración fue el único instrumento pedagógico usado por el hombre primitivo. Es la forma literaria más simple y comprensiva. Se presta para suministrar muchos conocimientos que enriquecen la mente y

desenvuelven el pensamiento; se presta también para mejorar el lenguaje, aumentar el vocabulario y facilitar la expresión.

De todas las formas literarias, es la más expresiva y de fácil comprensión, tanto para los niños como para los adultos. Un alto promedio de la inteligencia humana no entiende discursos ni argumentaciones; pero puede, en cambio, entender perfectamente bien una relación. Uno de los principios didácticos que pregona la moderna pedagogía es el aprendizaje indirecto. La narración responde eficazmente a ello. Quien oye o lee un relato, participa imaginativamente, como si fuera propia, de la experiencia narrada. Al hacerlo así, no se imagina un simple imitador del personaje central de la narración, pero asume una actitud vicaria: se coloca en lugar del héroe; sufre con sus sufrimientos, se goza con sus alegrías. En suma, participa en los eventos de la narración como si fuera el propio héroe.

Por otra parte, la narración se adapta fácilmente a la enseñanza de cualquier materia. Así, puede revestir un carácter histórico, científico, ético, lingüístico, etc. Sin ser historia, ni ciencia, ni ética, ni gramática. Plutarco en la antigüedad y Pablo Satúbal en los tiempos modernos nos dan en sus obras un ejemplo de cómo puede contener ciencia; Esopo y la Fontaine, de cómo puede ser lección moral. Monteiro Lobat, de cómo puede ser comprendido de gramática o aritmética.

4.- Social: La narración representa la ciencia de la vida humana en sus relaciones sociales. Virtudes sociales como la simpatía, el altruismo, la confraternidad, pueden ser enseñadas por medio de ella, de una manera efectiva y eficaz. El empleo de la historia a través de los tiempos, como instrumento pedagógico, prueba su valor educativo. Desde los tiempos más remotos el hombre, percibiendo que cada habilidad que poseía le abría la puerta al respeto y la admiración de sus semejantes, comenzó a cultivar su talento y a especializarse en las artes. Para entretener a cuantos se le

acercaban y conquistar su admiración y aprobación. Empleaba especialmente el arte de narrar. Poco a poco el narrador se convirtió en centro de atracción popular, gracias al placer que sus relatos proporcionaban. Cuando el hombre hubo pasado de su estado bárbaro al estado superior de la vida pastoril, el narrador que tenía los secretos del arte de hablar, dejó de ser mero instrumento popular, para constituirse en el depositario de las tradiciones tribales, que debía transmitir a las nuevas generaciones, para ser conservadas y veneradas a través de los tiempos. De allí surgió el preceptor, el sabio o el mago, que definía los misterios de la ciencia rudimentaria, que poseía y proclamaba los oráculos de los dioses y daba la explicación de los fenómenos naturales que colmaban de admiración a las gentes, tales como: el movimiento de los astros, los cambios atmosféricos, la fantástica mudanza de las nubes y las combinaciones cromáticas del firmamento. Así se originaron las primeras leyendas, mitos, folklores, fábulas y alegorías que constituyen las formas narrativas más antiguas.

En la Edad Media el narrador era respetado y bien recibido en todas partes. Atestiguan las crónicas que, en Bohemia, Austria y las Islas Británicas, lo cual gozaba de popularidad en aquella época. Y hasta nuestros días todo pueblo, civilizado o no, emplea la narración como vehículo de verdades eternas, como medio de conservación de sus tradiciones y difusión de sus nuevas ideas. Nadie ignora la poderosa influencia que los relatos han ejercido en las grandes reformas sociales de diversos pueblos. En Inglaterra, Carlos Dickens, mediante sus cuentos, preparó el ambiente para la reforma social de la reglamentación del trabajo infantil. La cabaña del Tío Tom, la conocida y admirada novela de Harriet B. Stowe, es considerada como factor más decisivo para participar de la guerra civil en los Estados Unidos, que cualquier otra propaganda efectuada contra la esclavitud desde la prensa o la tribuna. Y creemos no estar errados que en el Brasil las poesías de Castro Alves, verdaderas historias (por ejemplo: *El Navío Negrero*), fueron uno de los más

poderosos medios de propaganda a favor de la liberación de los esclavos. (O. de Chávez, 1951, pp. 17-18-19-20-21-22).

En los anteriores párrafos, se puede precisar, el valor profundamente importante, de la Narración Oral de Cuentos en la sociedad. Cada aspecto de la vida de los seres humanos, puede recibir los beneficios importantes para su mejor desarrollo. Aunque la autora hace un énfasis en el valor educativo y pedagógico de la Narración Oral –aspectos que no se niegan, de ninguna manera-, es muy importante recordar y enfatizar también el valor artístico, lúdico del acto de contar, en él radica también una de sus fortalezas esenciales en la vida del ser humano y de los niños y niñas en las escuelas, aspecto que se remarcará a continuación, sin perder de vista el valor educativo del arte de contar cuentos.

2.2.1.4. La Narración Oral de Cuentos en la Escuela

Esta experiencia de sistematización realizada, en un contexto de guerra no convencional, fue llevada a cabo en un medio escolar; en el mismo fue utilizado la Narración de Cuentos con un fin pedagógico y artístico. El juego, la risa, la imaginación, el disfrute del cuento narrado, para despertar en los niños, la alegría, la reflexión, la creatividad, fue lo que motivo y guio esta intervención.

Son muchas, las razones, psicológicas, pedagógicas, didácticas, por la que los cuentos y la narración se presentan como grandes herramientas en las escuelas. Sin embargo, sólo es necesaria una de ellas, que es, a menudo, relegada a un segundo plano: son arte (Bettleheim, 1979). La literatura es un arte y una manifestación cultural. A menudo las artes y la cultura no encajan bien en las escuelas porque se ponen al servicio de la instrucción, perdiendo así su razón de ser.

La narración oral pierde su sentido también en cuanto el maestro asedia a los alumnos con preguntas del tipo “¿qué has entendido?”

No se pretende que esas prácticas dejen de existir, pero debe existir un espacio y un tiempo, que además ha de ser constante, regular, en el que escuchar no sea un medio para, sino un fin en sí mismo (Cervera, 1991).

Tanto los cuentos, como sus narraciones, tiene un valor *per se*, son artes, y las artes son una necesidad del hombre y es un derecho disfrutarlas, vivirlas. Como señaló Blanca Calvo (1993: 33): “Una actividad que ha durado tantos siglos y que ha dado tantas horas de diversión y bienestar a tantos miles de hombres tiene que tener algo especial”

2.2.1.4.1. La narración, el vínculo afectivo y la sociabilidad

Ya se mencionó anteriormente, la posibilidad importante que genera el hecho de narrarles cuentos a los niños. Posibilidad que tiene que ver con el acercamiento físico entre seres sociales; pero no un acercamiento meramente instructivo, sino más bien, un acercamiento con intenciones lúdicas y de acompañamiento sincero, a los niños y niñas que ceden al Narrador o Narradora unos minutos de su tiempo. Es un acto de amor, de entrega, él Cuenta Cuentos ofrece al niño unos cuentos que contará con su voz, su gesto y todo su ser.

Servirá, además, para establecer lazos de afecto y confianza, formar hábitos de atención y ejercer una fuerte motivación. Siempre como resultado de tratar el cuento y el acto de contar como arte, no como un libro de texto, no de forma extremadamente academicista (Cervera, 1991) No es necesario, ya que es una cualidad transmitir a través de cuentos e historias narradas. En este aspecto incide Pennac (1993: 19), que nos deja una pequeña frase que contiene una gran reflexión: “¡Qué pedagogos éramos cuando no estábamos preocupados por la pedagogía!”.

También Pennac (1993) recuerda los errores que se cometen habitualmente por parte de los adultos, con respecto a leer o contar cuentos a los niños. Entre

ellos está el uso de excusas para no compartir ese momento, el uso de la literatura y del momento de contar como premio o castigo, la pérdida de entusiasmo o falta de interés del narrador que implica también que el oyente dejará de ver el acto como deseable, convirtiendo un momento especial, un encuentro, en una obligación. Queda manifiesto que el acto de contar y leer en voz alta a los niños implica, una gran carga afectiva, como respalda Blanca Calvo: “(...) la plácida sensación que sugiere una historia bien contada, sobre todo si el narrador es alguien unido por lazos afectivos al oyente. La narración oral es un tesoro riquísimo que cala en los niños profundamente “(Calvo, 1994: 32).

A medida que el niño avanza en su desarrollo, socio afectivo, adquiere nuevos conocimientos del entorno y de sí mismo. De esta forma logra cada vez una mejor adaptación al medio, reconociendo de forma significativa diferentes conductas afectivas. A medida que aprende a regular sus conductas afectivas, comenzará a interiorizar las normas para adaptarse a lo que los demás esperan de él, gracias en parte, a la posibilidad de identificación con los personajes de los cuentos (López Tamés, 1990). Escuchar cuentos es, además de una fuente de placer, emoción y conocimiento, una ventana al mundo que ayuda a desarrollar el espíritu crítico, configurando individual y socialmente al individuo.

Colmer (2010) indica también como ventaja de la narración, además de ofrecer una comunicación más personal, que el grupo comparte las referencias lectoras con lo cual accederán a un imaginario similar y comprenderán las mismas relaciones intertextuales. Esto le proporciona una mayor facilidad para desarrollar su afinidad, para desarrollarse entre ellos. Es tan potente la facilidad con que los cuentos calan en nosotros que incluso los narradores orales forman parte de diversos programas que persiguen la mejora en la convivencia de colegios. (Sanfilippo, 2005: 124). Los cuentos pueden canalizar diferentes pulsiones, tales como la agresividad, y suponen un lugar

de experimentación, incluso donde podemos ser malos sin necesidad de pagar las consecuencias como en el mundo real (Bettleheim, 1979; Sanfilippo, 2005). Supone un lugar donde “probar distintos tipos de conflictos y enfrentamientos y posibles desenlaces, reforzando así la estabilidad social” (Sanfilippo, 2005: 116, remitiendo a Zumthor, 1991: 56). Estos mundos ficticios, aptos para la transgresión, crean un mundo interior único y cada vez más rico. (Fernández, 2012)

Se puede inferir de los párrafos anteriores, que la Narración Oral, los cuentos, te preparan para la vida, para enfrentar todo tipo de situaciones inventadas por el escritor o el narrador y que se parecen tanto a la vida. Muchas veces el niño lo percibirá en el instante, otras veces, será con el paso del tiempo, cuando por esos asares de la vida, se encuentre en situaciones, muy parecidas a las que enfrentó el protagonista de aquel cuento que escuchó en la voz de algún Narrador. Es ante esas circunstancias, que el cuento, con su poder sugestivo le recordará caminos a seguir.

2.2.1.4.2. Cuentos, creatividad y mundo imaginario

Nuevas fronteras que se abren, mundos lugares, personajes aventuras, escuchar, escuchar y crear las imágenes propias de escenas, personajes etc. Jugar en él. Jugar con las palabras. Recrear las historias, contarlas de otras formas, inventar nuevos finales, adivinar que pasa después o desarrollar la historia de un personaje secundario. Todo esto puede hacerse durante una narración. La fantasía, el juego, la felicidad, son una. Gianni Rodari difundió esta idea. Y es que no hay palabras que puedan equiparar la expresión de un niño que escucha una historia maravillosa que juega con ella, que imagina, crea y recrea.

Por otro lado, el juego literario creativo y recreativo podemos desarrollarlo a través de las técnicas que Rodari nos propone. Pero será necesario recordar que lo esencial de su propuesta no es la suma de algunos ejercicios

estimulantes, sino el espíritu que transmite la misma. Lo fundamental no es aplicar una serie de técnicas, sino adoptar y contagiar una actitud. Para (Rodari 1979), apoyado en Heguel, fantasía e imaginación son determinantes de la inteligencia de la inteligencia, siendo la segunda reproductiva y la primera creadora. Recuerda que su obra es una propuesta para unirse a otras, que estimulen al niño, no un recetario, y rechaza la escuela del alumno mueble que se moldea y adiestra. A este asunto se refiere también Escalante y Caldera:

“En la práctica educativa diaria se ha podido detectar que se sigue aplicando una metodología tradicional (memorística reproductiva, poco participativa y creativa, irreflexiva y acrítica), y el texto literario, generalmente el cuento, es utilizado como un tranquilizante para el comportamiento de los niños. De ahí que consideramos necesario enfatizar que la literatura es un recurso clave para lograr el sano desarrollo del pensamiento creativo, y así favorecer su expresión espontánea espontánea ante cualquier actividad del aprendizaje escolar. La lectura y producción de textos literarios como cuentos, poemas o canciones desarrollan las capacidades creativas de los niños. “(Escalante y Caldera 2008: 672).

El juego y el poder de la imaginación pueden conducir al niño a aceptar la lectura y la narración de cuentos como una aventura, un acto lúdico, libre, elegido. Esta filosofía debe ofrecerse en las aulas, evitando el didactismo, ofreciendo un modo real de diversión y aprendizaje, en el que este último se produce como una consecuencia del juego y de la experiencia.

Siguiendo a Azzerboni (2007: 2), quien promulga que “la creación es siempre creación es siempre creación por combinación de elementos de elementos tomados de la realidad, sometidos a combinaciones y reelaboraciones propias. Por eso se puede afirmar que la creatividad esta en directa relación con la variedad y riqueza de las experiencias que han impactado en la subjetividad de cada uno. Cuanta más rica la experiencia, más rica la imaginación”,

podemos comprender que los cuentos y el mundo imaginario son eficaces instrumentos para el desarrollo de la creatividad, puesto que ofrecen muchas y muy variadas experiencias al oyente. (Fernández, 2012)

En un mundo bombardeado por imágenes preconcebidas, donde ya poco se fomenta la imaginación y la creatividad, donde se promueve el consumismo de imaginarios ajenos; es el cuento narrado oralmente que estimula en el niño la creación de su propio mundo imaginario, pues cada niño recreará el cuento es su imaginación de manera irrepetible. ¿Qué se necesita para afrontar las circunstancias adversas en la vida?, imaginación y creatividad. El cuento narrado promueve los mismo.

2.2.1.4.3. Narración y animación a la lectura

La hora del cuento nacida en el seno de las bibliotecas es el claro ejemplo que se puede hacer de la narración oral como instrumento animador para la lectura. Podemos encontrar claras referencias sobre este asunto en la obra de Montserrat del Amo (2004), por ejemplo. La clave está en despertar en el niño el gusto por escuchar historias, tarea mucho más natural y sencilla que leer. Es entonces cuando, mostrando la relación entre las narraciones y esos extraños objetos llamados libros, pueden despertar la ilusión por abrirlos y descubrir las aventuras, emociones y viajes que nos ofrecen.

Efectivamente, la narración oral parece despertar en cada uno de nosotros la curiosidad necesaria, la sed de conocer nuevos mundos, nuevas vidas, nuevas aventuras, la curiosidad necesaria que nos conduce a obtenerlas por nosotros mismos. Y así llegamos hasta los libros y las lecturas placenteras.

No obstante, si bien la narración oral es útil para abrir nuevos caminos, para usos pedagógicos y, en este caso, para animar a la lectura, no debe ser requisito indispensable que así sea. No lograr que los alumnos no lean gracias a la narración de cuentos no es motivo para dejar de hacerlo, puesto que esta narración les enriquece, les “lee”, les ofrece vida y afecto. Nos advierte

Santfilippo, precisamente como una de las diferencias entre narradores tradicionales y actuales, que los últimos corren el riesgo de caer en este error como sucede en:

“(…) las experiencias que utilizan la narración oral como un simple recurso para la animación a la lectura y otras finalidades pedagógicas –es decir una herramienta útil, pero que prácticamente carece de valor en sí misma- “(Santfilippo 2007b: 88). (Fernández, 2012)

El arte tiene esa capacidad de seducir, la belleza seduce y el interés sincero por el prójimo, también. La lectura puede llegar a ser una consecuencia del proceso de Narración Oral de Cuentos, en el que están involucrados narradores y niños. Todo ello tendrá incidencia, muy importante en la vida de los pequeños. La vida diaria enfrenta al ser humano, con situaciones, muchas veces difíciles de afrontar, circunstancias que buscan quebrar la fortaleza emocional de los individuos, niños o adultos. La Narración Oral es una fuente, gozo, de conocimiento, de fraternidad en los distintos contextos de la vida.

2.2.1.4.4. La narración Oral de Cuentos en otros contextos

Se ha podido constatar a través de personas dedicadas al mundo de la Narración Oral de Cuentos, que ésta actividad tan humana, está de manera, cotidiana, como oficio y ahora, más vivamente, vigente como arte, desde tiempos milenarios: en los distintos contextos de la vida del ser humano:

***Contexto Familiar.**

“Durante muchos siglos, el arte de contar cuentos tuvo una fundamental importancia dentro de los hogares. Al oír el relato familiar, se reunían alrededor de la madre, no sólo los niños, sino los vecinos y criados”
(…) Lo que antaño hacía la madre en el hogar no puede dejar de

perderse y en algunos países lo han comprendido así” (Fortún, 2022, pp. 21-22).

La narración no interesa tanto por su valor literario como por el mágico encuentro del pequeño con el otro, madre o padre, con el que se fusiona íntimamente para –como dice Fabricio Caivano– “sentirse raptado por la palabra, poseído por la narración y devuelto, sano y salvo, a esta orilla de la vida”. Este encuentro se complementa con el descubrimiento de los otros seres que habitan en cada uno de nosotros que el niño reconoce al identificarse con los diversos personajes de los relatos. (Osoro, 2004. p.30).

Se dice que la primera escuela es la familia. Aunque en un mundo donde todo parece ir demasiado de prisa y, el viejo arte de narrar cuentos a los niños, no es muy común por parte de los padres a los hijos, ya sea por el cansancio o desconocimiento de la forma de hacerlo, hay excepciones, muchas, que evidencian el impacto, tan beneficioso, de “este arte” sobre los niños y niñas. Claro es el caso de la Narradora de Cuentos “Beatriz Montero” escritora del Libro: “Los Secretos del Cuenta Cuentos” o también de la recientemente galardonada, por todo el mundo, escritora del Libro: “El infinito en un junco”: Irene Vallejo.

***Contexto de Guerra.**

Según Wikipedia: “La guerra, estrictamente hablando, es aquel conflicto social en el que dos o más grupos humanos relativamente masivos —principalmente tribus, sociedades o naciones— se enfrentan de manera violenta, generalmente mediante el uso de armas de toda índole, a menudo con resultado de muerte —individual o colectiva— y daños materiales de una entidad considerable.” (“Guerra”, “sf”)

Lamentablemente, la historia evidencia, que el ser humano, a lo largo de su evolución, no ha podido superar la guerra. Los seres humanos, aun siendo testigos de las

devastadoras consecuencias, de este acto, tan nefasto e “inhumano”, todavía se enfrentan con aparatos militares que buscan la aniquilación del otro. Es más, las sociedades han desarrollado formas, no convencionales de guerra, que igualmente, han traído atroces consecuencias y la muerte, a las poblaciones de los países enfrentados en el conflicto. Y entre las víctimas, las más inocentes y frágiles son los niños, necesitados de amor y solidaridad.

Hace poco el mundo vio el comienzo de la guerra entre Rusia y Ucrania. conflicto que todavía, no ha encontrado la paz y el cese a hostilidades. También, en el caso de la guerra no convencional, de las que es víctima la República Bolivariana de Venezuela, que es motivo de estudio en este trabajo de Sistematización –guerra que será tratada, en siguientes apartados-, ambos tipos de guerra nos muestran sus trágicas consecuencias.

Varias entidades en el mundo se han pronunciado en favor de la Paz, y los artistas y educadores no han sido ajenos a ello. Por Ejemplo: El docente y escritor, español José Federico Barcelona, hace poco presenta, el cuento escrito y en versión de libro para niños, el cuento “El oso blanco y la hormiguita”, cuya temática es un alegato en favor de la solidaridad de aquellos que, migran y huyen de la devastación de circunstancias tan adversas como la guerra (Granada Hoy, 2023).

Por otro lado, en el centro Montessori de Málaga se viene realizando actividades de Narración Oral o cuenta cuentos, para que los niños ucranianos, separados de sus padres olviden la guerra. (Gutiérrez, 2022).

No se ha logrado encontrar, referencias, cronológicamente descritas, sobre intervenciones de cuenta cuentos, en medio de guerras no convencionales y mucho menos convencionales. Sin embargo, no por ello significa, que no haya habido tan, necesarias e importantes experiencias. Tal es el caso de la República Bolivariana de Venezuela, donde, a pesar de la guerra psicológica y económica que sufre este país hermano, todavía, existen en su interior, en fechas distintas, festivales de Narración Oral, y, algunos de sus cuentas

cuentos, a pesar de las duras circunstancias, continúan narrando historias a niños y grandes, dentro y fuera de las Escuelas Bolivarianas.

2.2.1.5. El Narrador Oral de Cuentos, definición y clasificación

A lo largo de la historia y evolución del arte del Narrador Oral de Cuentos, el oficiante de este acto ha tomado distintas características, y distintos nombres.

Desde que el hombre es hombre ha existido en las diferentes culturas, la figura del narrador. Juglar, poeta, trovador, cantor, declamador, recitador...infinidad de nombres, infinidad de estilos, un mismo acto: la comunicación a través de la escucha de cuentos, fábulas, historias reales y fantásticas, chistes, romances...Hoy en día, no se encuentran estos maestros en plazas, mercados e iglesias, sino que se pueden ver en cafés, teatros, bibliotecas, escuelas, ferias culturales...

Así mismo en, el entorno familiar, se reunían en las cocinas o al calor de la lumbre para escuchar las historias que relataba algún miembro de la familia (Fernández, 2012, p.4)

Acercarse a la experiencia de la narración oral, es aproximarse a una experiencia artística; por lo tanto, debe ser valorada en su justa dimensión. Es importante saber que la narración oral es el arte de todos los tiempos; desde los cuentos de las primeras comunidades, relatados por los cuenteros de las primeras sociedades humanas, en el entorno de diferentes culturas.

La narración oral es el arte del cuentero de todos los tiempos, desde el cuentero de la tribu al cuentero campesino o urbano, desde el cuentero que cuenta con toda la comunidad, hasta el cuentero familiar. Es el testimonio del contador de historias; es el multifacético prodigio del chamán, del fabulador

árabe, del juglar, capaces de entrelazar oficios, y llamarlos los unos y los otros, por extensión: cuenteros.

La narración oral es una forma de comunicación alternativa. En la actualidad, contamos con una amplia y variada gama de narradores orales en nuestras realidades más cercanas (América Latina y Venezuela); narradores que se sumergen en el universo cultural de nuestros países, y que generan diferentes alternativas de comunicación y de animación en los ámbitos culturales y educativos. Debemos tener conocimiento de ello. Cultivar los procesos de valoración y de enriquecimiento de estos procesos, como verdaderas experiencias de un oficio artístico. Por otro lado, un narrador oral no debe presentarse al público sin una preparación adecuada del o de los cuentos que vas a contar. Todo narrador oral tiene que saber establecer la diferencia, entre los términos siguientes:

*Cuentero/cuentera: personaje ingenuo que relata historias en su comunidad. Campesino de alguna región que fábulas sobre personajes y acontecimientos. No tiene formación académica.

*Cuentista: escritor que escribe cuentos. Profesional.

*Narrador oral: cuentacuentos, oficio que tuvo sus orígenes a finales del siglo XIX en los países escandinavos. Hoy por hoy los narradores orales beben de las fuentes de la literatura escrita y de la literatura oral para desarrollar su oficio, es decir conocen y cuentan los cuentos de los cuenteros populares y los cuentos escritos por los especialistas o escritores conocidos e inéditos. En fin, todo narrador oral se convierte en un acucioso buscador y contador de historias. (Zerpa, 2012, p.61)

El Narrador Oral de Cuentos, cuenta a viva voz y con todo su cuerpo, en contacto recíproco con aquellas personas que lo escuchan que, son parte del hecho comunicativo, educativo, pedagógico, artístico del que cuenta historias, mitos, cuentos y leyendas, en fin, relatos reales o imaginarios.

2.2.1.5.1. Las armas de un Narrador Oral de Cuentos.

El Narrador Oral de Cuentos es un ser humano, hombre o mujer, que responde a una vocación, la de contar historias, reales o ficticias. Es un ser humano que comprometido con el medio social en el que se desenvuelve, va descubriendo y desarrollando los distintos dones o armas que la naturaleza le ha dado para llevar adelante su labor educativa y artística.

Las armas del narrador oral son la voz, los gestos y las palabras. Quien narra es una persona transparente que vive la pasión por contar todos los días con bondad y al mismo tiempo implicada en el trabajo constante para lograrlo. El narrador se entrega a un proceso abierto, donde el cuento se lo cuenta a sí mismo para instantáneamente contarlo con su público interlocutor. Cada vez que alguien cuenta lo hace desde su personalidad; es decir, no interpreta ningún papel. Es un instante de desnudez en el que cuenta con su propia vida.

La comunión profunda que se establece entre quien narra y escucha nace de la comunicación humana y oral artística. Una comunión que, es total, incomparable, irrepetible y —diría— perfecta, porque abarca toda la razón y el sentimiento de quienes comparten ese momento. La comunión entre el público interlocutor y el narrador oral escénico se define en el ‘aquí y ahora’ de la oralidad, la responsabilidad que implica contar oralmente. También es necesario devolverle socialmente aún más el valor que merece el arte de contar cuentos orales. Es la herencia de la tribu que comulgaba entre sí en el encuentro con el cuentero comunitario y sus historias. Es la experiencia que revela la condición humana de ser sociales y colectivos, que nos recuerda que comunicarnos es comprender y comprendernos (Garzón, 2020, parr.4-5).

2.2.1.5.2. José Alberto Castillo: El Caimán de Sanare

El Municipio Andrés Eloy Blanco, en Venezuela, vivió uno de los más representativos Narradores Orales de nuestro tiempo, el Caimán de Sanare. Es necesario conocer de él, pues la presente sistematización se realizó allí donde él vivió. Su legado aún vive en los pobladores del Municipio Andrés Eloy Blanco, en Adultos, jóvenes, ancianos y niños. Pero, ¿quién fue El Caimán de Sanare?

Nació un 3 de enero de 1937 en Las Rositas, Caserío Palo Verde, Municipio Andrés Eloy Blanco del Estado Lara, Venezuela. Comenzó a contar de niño, a la edad de siete años, sus cuentos, sus mentiras mágicas. Ha sido y es el cuentero comunitario por excelencia. Ser humano de numerosos saberes y oficios ha sido vendedor ambulante, jornalero, trabajador de lo agrícola y lo pecuario, a la par que comunicador y educador popular comunitario itinerante, presente en casas aisladas y en caseríos y pueblos, llegando a ciudades y universidades, a Muestras y Festivales, siendo invitado especial a la Clausura del Primer Festival Iberoamericano de Narración Oral Escénica (FESTINOE) de la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica en Caracas, Venezuela, 1989, después de su encuentro un tiempo antes en el campo de Lara con Francisco Garzón Céspedes, y de que establecieran un intercambio, compartiendo con un grupo de antropólogos e investigadores del folclore, que El Caimán definió como “un contrapunteo” afirmando que “cuando hay dos cuenteros es un gusto ver crecer sus mentiras”. Maestro de excelencias en la educación no formal y el cuento oral, gran conocedor de la cultura campesina (mitos, leyenda, medicina popular, costumbres...), filósofo y ser humano en valores, ha recibido numerosos reconocimientos, entre los que destaca el Premio Iberoamericano “Chaman” 1989 de Comunicación, Oralidad y Narración Oral Escénica. Escuchar a El Caimán de Sanare, compartir sus cuentos orales, sus conversaciones y su risa, sus percepciones, certezas, invenciones y reinenciones es un privilegio único. (Correo del Orinoco, 2010).

El recuerdo del Caimán de Sanare, pervive, latente en el Municipio Andrés Eloy Blanco y más hondamente, en su capital, Sanare. En ese bello jardín del Estado Lara hay monumentos en su memoria. Hay un libro compilado por el Profesor Renato Agagliate y por los “Morochos Escalona” Duendes y Maestros Pueblo de Sanare”, que salió a la luz en 1997. En él están guardados como un tesoro, muchos de los cuentos, inventados por el Caimán, sus reflexiones y ocurrencias maravillosas que denotan que el Caimán, fue: un Maestro, filósofo, sanador, que, dejó un legado, que vive todavía en los pobladores y los niños que lo escucharon, que lo vieron y lo amaron. El, Narrador Oral por excelencia, siempre alzó su voz en favor de la vida, del amor, de su Patria Venezuela y de la fantasía. Es recordado también junto a su gran amigo y protector-el Maestro y Cuentista Italo-venezolano-, Renato Agagliate, en las Escuelas Bolivarianas, por Maestros y Niños, no solamente en Sanare, capital del Municipio Andrés Eloy Blanco, sino también en toda Venezuela, y en estos tiempos, en distintos lugares del mundo, entre lo miles de Narradores, Cuenteros y Cuenta Cuentos que cada día lo aprecian más.

El Caimán de Sanare, su presencia y el amor que su amado pueblo siente por él, motivaron, impulsaron ésta experiencia de Narrarles Cuentos a los Niños y Niñas, en aquella tierra venezolana.

2.2.2. La Guerra

Este trabajo de sistematización, intenta describir, un proceso de intervención a través de la Narración Oral de Cuentos, en una población de niños que fueron víctimas de una guerra no convencional. Esta actividad se llevó a cabo en La República Bolivariana de Venezuela, puntualmente, en el Municipio Andrés Eloy Blanco del Estado Lara, en cinco Escuelas Bolivarianas del Nivel de Primaria. El contexto de los niños era, y es actualmente: contexto de una guerra no convencional; pero que es dicha guerra, cuáles son sus características, causas, características y consecuencias sobre la población venezolana y, más puntualmente, sobre la niñez que cursa el Nivel de Educación Primaria. ¿Qué es la guerra convencional, o simplemente la guerra?

La guerra es un enfrentamiento de grupos de carácter destructivo. Implica, necesariamente, muestras decididas de la capacidad del uso de la fuerza; cuando tal enfrentamiento no existe de hecho supone la posibilidad de un enfrentamiento armado, manifiesta en los dispositivos que toman para enfrentar su amenaza. Como confrontación “de hecho” es un acto violento y, por tanto, destructor; su fin está asociado al mantenimiento o reconocimiento de un poder. Ello implica que son manifestaciones del ser humano organizado. Se trata de un acontecimiento que genera una alta movilidad social. Como todas las acciones humanas, la guerra contiene una paradoja: tiene un componente racional y otro irracional, y el tiempo de su duración no es una variable de importancia categórica, aunque no es una variable despreciable. Dada la alta susceptibilidad que tienen los seres humanos para iniciar sus guerras y sostenerlas — esto es, vivir en guerra-, y la gran destrucción y la aflicción que ellas generan, tenemos que considerar que la guerra para el ser humano corresponde a una tragedia en su existencia. (Reinel, 2004, p.18)

Tragedia, aflicción, uso de la fuerza, poder. El mundo, ha vivido períodos de guerra, a lo largo de su historia, hasta nuestra actualidad. La Guerra entre Ucrania y Rusia, no ha cesado hoy 27 de Julio de 2023. Y nuestro continente ha vivido períodos de guerra, antes, durante y después de la época colonial, incluso en la era republicana.

En Sur América, en el siglo pasado, a la par de períodos de guerra convencional, se ha llevado a cabo, por parte de potencias extranjeras, una implantación sesuda e intencionada de guerra no convencional, tal es el caso de países víctimas como Cuba y más recientemente la República Bolivariana de Venezuela, que actualmente, aún, sufre las consecuencias de dicha guerra, con sus trágicas consecuencias, sobre su población en general y principalmente sobre sus niños y niñas.

2.2.2.1. Guerra no convencional sobre Venezuela

En estas últimas décadas la República Bolivariana de Venezuela ha sido víctima de una agresión psicológica y económica, que son componentes de la llamada guerra no

convencional. Esto ha traído consecuencias nefastas contra su población. La Nación bolivariana ha sufrido y sufre todavía este asedio permanente, por parte de las políticas norteamericanas. Mucho sufrimiento, enfermedad, hambre, desabastecimiento, devaluación de su moneda, desesperanza, miedo, migración y muerte son algunas de las consecuencias por las que atraviesan ancianos, adultos, jóvenes y niños en la Patria donde nació Simón Bolívar.

Una guerra convencional involucra a ejércitos formales, identificados con Estados, Naciones, con fronteras definidas y actores definidos. Una declaración de guerra viene acompañada de acciones diplomáticas. Una legislación de la guerra, reflejada en los distintos convenios internacionales, y un llamado a la población a sumarse a la movilización general. Se trata de una guerra abierta que involucra también una acción estrictamente política. En el caso de la guerra no convencional ocurre lo exactamente opuesto. Se trata de una acción bélica no declarada, que emplea métodos y acciones encubiertas, con el paso del tiempo de las guerras regulares libradas predominantemente en el ámbito militar, pasaron a concentrarse en la población civil tanto como objetivo declarado, en el ámbito mediático, informativo y psicológico declarado como no declarado en la violencia irregular encubierta.

La guerra que vivimos la podemos identificar con las siguientes características: es no convencional, obedece a una estrategia progresiva, que busca valerse, en primer lugar, de los elementos internos. Es multidimensional porque abarca múltiples áreas y sectores. Es asimétrica, en tanto que más que el choque de fuerzas frontales, se mueve a partir de aproximaciones indirectas hacia sus objetivos. Emplea recursos formalmente no bélicos. Es económica para adulterar todo el régimen de vida que rige a una sociedad. Es cultural agrede a la población, buscando socavar el amor propio, fracturar un relato de nación, minar toda la solides de la identidad nacional. Es irregular puesto que no existe un marco formal o legal pre

establecido. Es híbrida pues combina múltiples recursos y todos los elementos que sean necesarios dentro del espectro social. Es líquida porque privilegia la fluidez y la interconexión de todos los campos de acción. Es sistémica, ya que se libra dentro del campo del capital, el único sistema global. (MRD-MPPE-ZULIA GRUPO 1, 2016)

El impacto sobre la población venezolana, ha sido progresiva. Es evidente que detrás de estos ataques no convencionales, hay toda una maquinaria sistemáticamente pensada. Busca sembrar la mentira y el caos en una guerra desigual contra los aparatos estatales de comunicación del gobierno bolivariano. La población civil, los niños, son los más vulnerables en este contexto.

Veamos ahora algunas políticas de la guerra no convencional y la generación de condiciones: Esta completamente subordinada a una agenda política y estratégica y específica. Como reza el manual TC-18-01, se plantea siempre a partir de la adaptación a un escenario específico y sus probabilidades. Es un modelo de guerra flexible, la combinación entre los resultados y el éxito en la operación establecerá el curso de las acciones y su orientación para consolidar la estrategia. Las operaciones y acciones tienen una fuerte dependencia de los aspectos comunicacionales e informativos para su desempeño. Son convenientes un uso de operaciones de apoyo de información militar. Previo al despliegue de operaciones sobre un objetivo, es fundamental una fase de investigación e identificación de puntos favorables, debilidades, contradicciones y fortalezas. En el caso venezolano, vemos como han sido decisivas las acciones de guerra económica y financiera a partir de las debilidades y contradicciones, afectando directamente, tanto a la estructura del estado como a la infraestructura económica del país. Se traslada interesadamente la responsabilidad a un solo actor específico, la política gubernamental como el único responsable directo.

Al revisar los ámbitos de la guerra no convencional, encontramos que existen cinco claramente definidos, veámoslos: El comunicacional, la batalla comunicacional en el marco de enfrentar todos los recursos, de la guerra no convencional también se encarga de traducir y de otorgarle su lectura política y de guerra. El Económico, los medios que operan dentro y fuera de Venezuela

En el proceso de cartelización informativo, han buscado y seguirán buscando Mistificar las causas de la guerra económica, produciendo espacios a los que se propone una sola vía de interpretación, explicando una serie de razones en torno al hecho económico bajo la teatralización del experto. El Militar, como se ha visto hasta ahora el aspecto armado de la guerra no convencional, es decisivo y definitorio, tanto en la creación de condiciones materiales que fortalezcan la estrategia del miedo que paralicen y agredan a la población y que realicen diversas operaciones de sabotaje. El Político, la guerra no convencional en su conjunto es un acto político, irregular y sucio, pero con objetivos políticos, la situación general es esencialmente política, al involucrar a toda la sociedad se certifica que esa noción, se trata de una pugna abierta de modelos políticos. El mediático psicológico, ya en este punto se evidencia el papel tangencial que tiene las comunicaciones en la definición del escenario y sus posibles evoluciones de acuerdo al método empleado en el país para ejecutar la guerra no convencional. La elaboración de la narrativa general depende de la construcción de matices que a diario se acumulan en el tiempo, un análisis del comportamiento mediático siempre reflejara, en primer lugar, como existe un patrón de repetición tanto de la noticia como de su interpretación final. La información es el componente central de toda guerra, quien imponga su control conquista la mayor probabilidad para prevalecer sobre su adversario. La información, es decir la distribución de conocimiento y la disminución de la incertidumbre, definen el campo de batalla. Las guerras actuales son principal y predominantemente, guerras comunicacionales. Son la principal línea de

defensa y la vía expedita a la psicología individual y colectiva. Las redes Sociales han comenzado a jugar un papel determinante, la información suministrada por estas redes, no tendrá la última palabra, pero si la primera a la hora de la instalación de matrices en el ámbito mediático y perceptivo desde la lógica inmediatesta de una entrada en twitter o Facebook, dadas las posibilidades de creación de escenarios, generación de atmosferas, instalación de matrices o como medio de difusión de acciones desinformativas o intoxican tés. Es una vía expedita para el shok informativo, pero también para contrarrestarlo, dentro del tiempo 2.0 antes de que prospere como hecho confirmado. Y como cierre de esta parte, algo conocido y vital, aquí se confirma la conseja que dice: “que el que pega primero, pega dos veces”. (MRD-MPPE-ZULIA GRUPO 1, 2016)

La guerra no convencional tiene dos componentes muy importantes, entre muchos: la guerra psicológica y la guerra económica. A continuación, se citará a dos Profesionales Venezolanas que darán a conocer una definición más precisa de ambas y sus efectos sobre la población venezolana, para así poder comprender mejor el contexto, de esta sistematización.

2.2.2.1.1. Guerra psicológica contra Venezuela

La Psicóloga Venezolana Olivia Suárez, a continuación, describe las características de la guerra psicológica, componente de la guerra no convencional, instaurada inhumanamente contra la Nación Bolivariana. La guerra psicológica que tiene como principal objetivo a la población civil, no escatima esfuerzos para destruir la psicología y la moral de un pueblo que, a la cabeza de su gobierno, optó por una vía distinta a los intereses Imperiales de los Estados Unidos de Norte América. ¿Qué es la guerra psicológica?

*** Definición**

“Uso planificado de propaganda y otras acciones psicológicas, con el propósito primario de influir en las opiniones, emociones actitudes y conductas de grupos considerados hostiles en apoyo al logro de los objetivos trazados internacionalmente” (Departamento de defensa (DOD) de los EE.UU)

Consiste en asustar al enemigo para reducir sus posibilidades de éxito en el combate. La guerra psicológica busca, por un lado, paralizar al adversario, derrotarlo antes de que siquiera, entre a combatir y, por otro lado, “ganar las mentes y los corazones” de las personas que piensa aniquilar.

La guerra no se gana sólo en las trincheras, o desde el aire, con refinados y sofisticados sistemas de armas automatizadas; hay que ganarla también en las mentes, de la gente, tanto en el bando propio como en el enemigo. (Suarez, O, 2023, 6:35)

*** Propósito**

La destrucción de la moral y la vida espiritual de una nación por parte de otra.

Modificar de forma significativa el estado político, moral y psicológico de la población general y de las fuerzas armadas en particular.

Generar dudas, confusión, desesperanza...

***Algunos efectos**

Los efectos psicológicos directos se pueden traducir en la presencia de un conjunto de emociones que afectan el equilibrio emocional y la paz interior: incertidumbre, intranquilidad, nerviosismo, angustia, miedo, impaciencia, rabias, decepción, cansancio, hastío, desánimo, desmovilización, desesperanza, desesperación, sensación de soledad, odio.

***Algunas técnicas**

Una de las técnicas principales para destrozarse la moral, mediante una “estrategia del terror” consiste exactamente en la táctica siguiente: la persona nunca debe tener muy claro qué lugar ocupa y que debe esperar.

Trasmisión de noticias contradictorias para volver aún más borrosa la “estructura cognitiva” de dicha situación, es posible que la persona deje de saber incluso si un plan en particular la acerca o aleja de su objetivo.

***Las armas de la guerra psicológica**

La guerra psicológica usa toda arma que pueda influenciar la voluntad del enemigo.

Las armas son psicológicas solamente por el efecto que producen y no por su naturaleza. Por ello la propaganda abierta (blanca), secreta (negra) o gris- subversión, sabotaje, asesinatos, operaciones especiales, guerrilla, espionaje, presiones políticas, culturales, económicas y raciales- son consideradas como armas utilizables en el marco de la guerra psicológica.

***Población objeto**

Población en general (por: edades género, clases sociales, simpatías políticas...con diferentes mensajes).

Población nacional e internacional.

Instituciones públicas.

Instituciones privadas.

El País entero, su estructura social y su carácter social, los logros y avances hacia la independencia verdadera. (Suarez, O, 2023, 14:10)

***Cronología de una agresión contra la República Bolivariana de Venezuela.**

La Psicóloga Olivia Suarez, en abril de este año realiza una brillante exposición de la ponencia titulada: Guerra psicológica contra el pueblo venezolano en la Revolución Bolivariana, en ella desarrolla los siguientes subtítulos: Guerra Psicológica en el inicio de la Revolución Bolivariana, Guerra psicológica en Contexto 2002. La Respuesta del Pueblo. La Guerra no Convencional. La Guerra Psicológica Posterior. La Guerra Psicológica Posterior, Pandemia y Confinamiento. La Guerra Psicológica y lo Actual. La Nueva Época, Lo que se invisibiliza, La Nueva Época, La Sociedad Humanista. (Suarez, O, 2023)

Las consecuencias de la guerra psicológica en la población venezolana y en los niños - principales sujetos de este proceso de intervención y de sistematización-, han sido nefastas. La deserción escolar, la desesperanza, la incertidumbre, el miedo, y la desintegración familiar tienen a una población arrodillada y viviendo en condiciones, sumamente precarias. A esto se suman los impactos de la guerra económica, descrita en el siguiente apartado.

2.2.2.1.2. Guerra económica contra Venezuela

Estados Unidos prepara nuevas y significativas sanciones contra Venezuela” [2]. Este fue el titular de muchos periódicos a nivel mundial el pasado 12 de marzo. La información la dio a conocer Elliot Abrams, enviado especial del gobierno de Donald Trump para Venezuela. Declaraciones similares las han ofrecido otros voceros de la Casa Blanca. Recientemente y al mismo estilo del “hacer chillar la economía” pronunciado por Richard Nixon al referirse a Chile a inicios de los 70’, William Brownfield dijo: “Si vamos a sancionar a PDVSA, ello tendrá un impacto en el pueblo entero, en el ciudadano común y corriente. El contra argumento es que el pueblo sufre tanto por la falta de alimentación, seguridad, medicinas, salud pública, que en este momento quizás la mayor resolución sería acelerar el colapso, aunque ello produzca un periodo de sufrimiento de meses o quizás años”. Desde 1999, el pueblo venezolano ha sido víctima de sistemáticas agresiones por parte de los gobiernos de EEUU. Recordemos el sabotaje, en noviembre de 2002, contra la principal industria del país, Petróleos de Venezuela. Empresa que genera el 98% de los ingresos en divisas a la nación, y cuya paralización implicó una pérdida de 16.000 millones de dólares para la economía venezolana. 1 / 18 15 y Último Un resuelve de ideas <http://www.15yultimo.com> A partir del año 2013, luego del fallecimiento del presidente Hugo Chávez e iniciando el primer período presidencial de Nicolás Maduro, el gobierno estadounidense retomó las agresiones contra el pueblo venezolano las cuales fueron encubiertas, pero que con el pasar del tiempo son no solo abiertas y formales, sino más intensas. Se trata de agresiones económicas que no solo se han limitado a medidas coercitivas unilaterales caracterizadas principalmente por bloqueos financieros y comerciales, sino que también han atacado nuestra moneda, el bolívar, induciendo una hiperinflación y una desestabilización de todos los sectores de la economía derivando en una importante contracción de la producción nacional y por lo tanto afectando a la población venezolana. Se trata de una guerra económica. Las agresiones económicas forman parte de un plan cuyo objetivo es derrocar el gobierno

constitucional, legítimo y democráticamente electo en Venezuela mediante la generación de la desestabilización económica y política, que acompañada con un discurso en el que se responsabiliza al gobierno bolivariano y a su modelo, permita socavar el apoyo popular, así como fracturar a la Fuerza Armada Nacional Bolivariana que derive en un golpe de Estado. Dicho plan ha sido develado en dos sendos documentos suscritos por el Jefe del Comando Sur de los EEUU, Kurt Tidd. El primero de ellos titulado Venezuela Freedom-2 Operation, y el segundo Golpe maestro para acabar con la 'dictadura' de Venezuela. Se lee en estos documentos: "Intensificar el derrocamiento definitivo del chavismo y la expulsión de su representante, socavar el apoyo popular... Continuar endureciendo la condición dentro de las Fuerzas armadas para llevar a cabo un golpe de Estado. Alentar la insatisfacción popular aumentando el proceso de desestabilización y el desabastecimiento, contribuir a hacer más crítica la situación de la población. Incrementar la inestabilidad interna a niveles críticos, intensificando la descapitalización del país, la fuga de capital extranjero y el deterioro de la moneda nacional, mediante la aplicación de nuevas medidas inflacionarias que incrementen ese deterioro...Obstruir todas las importaciones y al mismo tiempo desmotivar a los posibles inversores foráneos." En el marco de estos planes, los cuales requieren del apoyo de la comunidad internacional para la posterior entrada en territorio venezolano, el gobierno de los EEUU se plantea como estrategia la generación de una crisis humanitaria que justifique la intervención por la vía de la ayuda humanitaria. Se puede leer en los documentos: "Especial interés adquiere, en las actuales circunstancias, posicionar la matriz de que Venezuela entra en una etapa de crisis humanitaria por falta de alimentos, agua y medicamentos, hay que 2 / 18 15 y Último Un resuelve de ideas <http://www.15yultimo.com> continuar con el manejo del escenario donde Venezuela está "cerca del colapso y de implosionar" demandando de la comunidad internacional una intervención humanitaria para mantener la paz y salvar vidas... ..Doctrinariamente hay que responsabilizar al Estado y su política controladora como causal del estancamiento económico, la inflación y la escasez." No podemos dejar de

mencionar que el ataque terrorista y criminal al sistema eléctrico nacional perpetrado el 07 de marzo que resultó en un apagón y dejó sin electricidad, agua y comunicaciones a toda la población venezolana por un lapso de casi tres días, poniendo en riesgo la vida de venezolanos y vulnerando sus derechos humanos, forma parte de estos planes para generar caos y desestabilización. Centraremos

este informe en el impacto de las agresiones económicas sobre el pueblo venezolano. Consideramos tanto las medidas coercitivas unilaterales, es decir, las sanciones y bloqueos financieros y económicos, como el ataque a la moneda. Se presenta la metodología para la estimación de las pérdidas ocasionadas por estas agresiones, así como la fuente de la información. **(15 y Último, p 1-3)**

Con respecto al anterior texto:

...es un informe realizado por la profesora Pasqualina Curcio a solicitud de la Fundación Latinoamericana por los Derechos Humanos FUNDALATIN en el marco de la 40° Sesión del Consejo de Derechos Humanos de la Organización de Naciones Unidas y de la visita de la Comisión Técnica enviada a Venezuela por la Alta Comisionada para los Derechos Humanos Michelle Bachelet. Lo consideramos un documento altamente valioso, pues constituye el estudio más sistemático y riguroso en torno al impacto real de las medidas coercitivas impuestas contra Venezuela y la guerra económica. Adicional al levantamiento de dicho impacto, la profesora Curcio insiste en su llamado: el gobierno nacional debe trascender la mera denuncia mediática de las medidas y la guerra económica y hacer uso de los mecanismos existentes en las instancias internacional respectivas a fin de trascender a la denuncia formal y combatir las en el terreno legal. **(15 y Último, p.1)**

Las consecuencias de la guerra económica, contra el pueblo de Venezuela, se han hecho cada vez más visibles en los últimos años. Desabastecimiento, hambre, enfermedades, muerte, inflación imparable de su moneda nacional, el bolívar; apagones

de luz, falta de agua, falta de medicinas, falta de gasolina, etc. Aunque el Gobierno Bolivariano, ha denunciado estas agresiones, ante el mundo, a través de la sociedad civil y de sus intelectuales como la Profesora y Economista Pasqualina Curcio Curcio, la situación de asedio y agresión al pueblo venezolano, por parte del Gobierno de los Estados Unidos, no ha cesado.

CAPITULO III

MARCO INSTITUCIONAL Y NORMATIVO

CAPITULO III

MARCO INSTITUCIONAL Y NORMATIVO

3.1. Escuela Nacional Bolivariana J/C Palo Verde

La información recabada en este apartado fue enviada, desde el Municipio Andrés Eloy Blanco – Estado Lara - Venezuela, por la Maestra Angie Moreno, a través de una red social: WhatsApp. La Información fue extraída de dicho documento, el cual es un Proyecto Educativo Integral Comunitario de la Escuela Bolivariana Palo Verde. Lesbia Jiménez. (Jiménez, 2007)

3.1.1. Reseña histórica de la comunidad Palo Verde

La comunidad de Palo Verde se encuentra ubicada en la Parroquia Pio Tamayo del Municipio Andrés Eloy Blanco, del Estado Lara. Limita al Este con El Parque Nacional Yacambú, por el Oeste colinda con la Vía Nacional Quibor – Sanare, al Norte se encuentra el Plan de los Indios y la Triguera, por el Sur se encuentra la carretera vieja hacia Sanare y la Agua Viva. Se ubica muy cerca de la falla de Boconó por esta razón se ha visto afectada por deslizamientos. Posee una altitud de 1250 MSNM, y cuenta con un relieve de topografía irregular inclinada, la hidrología es la quebrada Atarigua que posee vertientes del Atlántico, cuenca al río Orinoco, con una sub cuenca. El río Portuguesa que corresponde a la cuenca local del río Yacambú, igualmente cuenta con 12 nacientes de agua las cuales están ubicadas en la comunidad y son utilizadas para consumo y riegos. En cuanto a la reseña histórica de la comunidad; Palo Verde se fundó aproximadamente en 1902, cuyo nombre se debe a un transeúnte de la ciudad de El Tocuyo que pasaba por la zona y observó una gran cantidad de árboles verdes como Timones, Ceibas y Algarrobo de allí proviene su nombre, sus fundadores fueron Cruz Jiménez, Feliciano Liscano, Candelario Blanco, Zenón Colmenárez, José Gregorio Lucena, Fidelina Lucena, Víctor Barreto, Martina Jiménez y Paulino Alvarado. Los primeros habitantes vivían

en la triguera siendo estos de descendencia indígena y posteriormente se mudaron al centro de la comunidad donde fueron talando poco a poco para realizar sus viviendas de bahareque con techo de palmas, las vías de comunicación fueron realizadas por la misma población a pico y pala. En cuanto a la vegetación de Palo verde es variada, con referencia a la fauna existen diversas especies entre ellas el cardenal, perico, pereza, paraulatas, guacharacas, ardillas entre otros. En el aspecto Socio-Productivo, su economía se basaba en la agricultura y la ganadería, entre los principales cultivos eran la caraota, trigo, maíz, yuca, cambur, arvejas, quinchonchos, batatas y caña; así mismo la cría de animales se fundamentaba en chivos, cerdos, pavos, gallinas, caballos y burros, éstos últimos los utilizaban para trasladarse a sanare y transportar la mercancía. Aún continúa siendo una importante columna de la agricultura local y nacional. En cuanto al aspecto cultural y educativo la comunidad cuenta con un gran potencial educativo y cultural ya que, existen 3 instituciones educativas el Liceo Bolivariano Palo Verde, Escuela Bolivariana J/C Palo Verde y la Unidad Educativa “Colegio la Zaragoza” esta última alberga estudiantes desde inicial a 5to año de media general. Con respecto a lo tradicional y cultural, la comunidad vive sus experiencias en el aspecto cultural en las fechas correspondiente como las carnestolendas, el 3 de mayo día de cruz, 15 de mayo San Isidro Labrador, 13 de junio San Antonio de Padua, 28 de diciembre día de los Santos Inocentes, haciendo énfasis en las diversas creencias religiosas se profesan la católica, cristiana evangélica, adventista entre otras. Por otra parte, en el aspecto Salud y Ambiente, la comunidad tiene un ambulatorio rural tipo I donde se les brinda atención primaria a diversas patologías médicas, cuenta con un potencial humano entre médicos y enfermeras, sin embargo, carece del recurso material en infraestructura para ampliar el ambulatorio y una Botica popular para el expendio de medicamentos.

En consecuencia, la conformación social actual, posee tres consejos comunales tales como: Fumarola- Laureles, Palo Verde “A” y Caja de Agua, los cuales han conformado la estructura comunal “Comuna Volcán la Fumarola de Palo

Verde”, que cuenta en la actualidad con una población de 3500 habitantes aproximadamente. Cuenta con servicios públicos como cloacas en la mayor parte de los sectores, acueductos por tuberías de asbesto. Electricidad en la mayoría de los sectores, aseo urbano, transporte de taxis y en la actualidad cuenta con una línea de moto taxis.

En los últimos años, debido a la coyuntura social se ha revitalizado la idea de hacer de la escuela un espacio social-cultural de participación comunitaria, las políticas educativas en su conjunto prevén la inclusión y el fortalecimiento de los procesos de escolarización, sustentada en la vinculación y el tejido social con su entorno; específicamente se trata de incentivar el hecho de que la educación involucre en sus acciones a la familia y a las organizaciones sociales y también de manera intercircuital haya permanente comunicación con escuelas cercanas y alejadas.

3.1.2. Reseña histórica de la Escuela Bolivariana J/C Palo Verde

Según cuenta el personaje de la comunidad, señor Domingo Torrealba, la Escuela fue fundada en octubre de 1946, era una casa de bahareque con techo de palma, no existían pupitres en esta época se utilizaban troncos de palos para sentarse, de la misma manera el pizarrón era de laja y el censo para los niños que serían educados fue realizado por el señor Lucilio Viera en 1945. La Primera Maestra que laboró en la institución fue María Lourdes Yépez Castillo natural de Barquisimeto la cual obtenía una pequeña remuneración por los habitantes de la comunidad.

Se inició como Escuela Unitaria hasta tercer grado con una matrícula de 60 estudiantes divididos en dos grupos de treinta (30) en la mañana y treinta (30) en la noche estos últimos se iluminaban con lámparas porque en ese tiempo no existía luz eléctrica.

El nombre de la Escuela fue Juan José Bracho No 1880, la casa antes mencionada se derrumbó, razón por la cual fueron alquilando viviendas para impartir clases. Debido al aumento de la matrícula fue necesario la construcción de una R1 con anexo en 1953 laborando la Prof. Gloria Torrelles, en este último funcionaba la dirección de la institución: en 1955 se dio apertura al 4to Grado y los que querían seguir tenían que trasladarse hasta Sanare.

En 1976 pasó a ser Escuela Concentrada y contratada, para 1979 paso a ser graduada y se inauguró el Preescolar anexo a la Escuela, en ese mismo año se le dio el nombre de Unidad Educativa “Palo Verde” fue graduado con setenta y cinco (75) alumnos. Unos de los primeros maestros Petra Díaz, Irma de Antique y la maestra Lourdes en esta oportunidad funcionaban hasta sexto grado. También posee un aula de formación musical. El primer director fue Pastor Espinoza, después Betilde Zerpa que desempeño su cargo de directora durante muchos años. En los últimos diez (10) años han existido cinco (5) directores que son: profesor Ennio Colmenárez, Teófilo Enrique, Elvira Rodríguez, Iraima Rivero y actualmente Neida Villegas.

Ubicación Territorial

Está ubicada en el caserío Palo Verde, Municipio Andrés Eloy Blanco, Parroquia Pio Tamayo Sanare Estado Lara, limitando por el Norte con el hotel La Fumarola, por el Sur con la parada de taxis, por el Este con la Cooperativa la Alianza, y por el Oeste con la calle Don Bartolo.

Dependencia: Nacional

Niveles que atiende: Educación Inicial, primaria.

Turnos:

Integral (8 Am-4 Pm) Educación Inicial y Primaria

Identidad Federal: Lara

Habitantes: Aproximadamente 260 familias

3.1.3. Misión y Visión

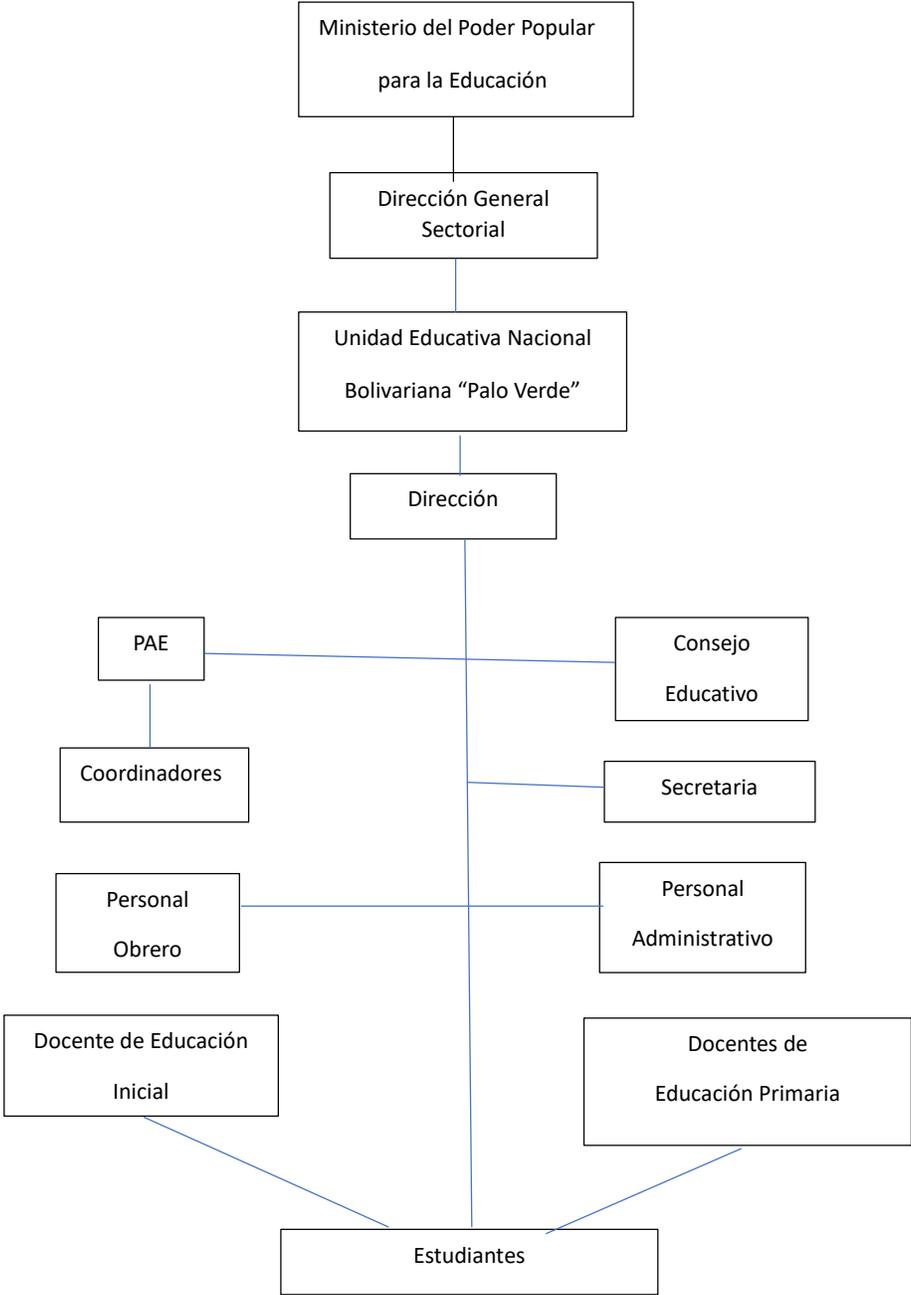
Misión

Garantizar desde la escuela en compaginación con la comunidad, una educación de calidad, democrática, participativa, protagónica, multiétnica y pluricultural que permita educar para la vida y formar integralmente a los niños, niñas y adolescentes, centrados en el ideario bolivariano, como enfoque vinculante hacia la verdadera relación que existe entre la escuela y la nación, en lo cual se busca asumir los retos que se presenten sin desviar los principios, la ética, la moral y las costumbres signados por la constitución y las leyes.

Visión

Brindar una educación integral a los niños, niñas y jóvenes, partiendo de buenos y notables principios sustentados por el humanismo, desde la práctica pedagógica, en la cual se aprecie el constructivismo como enfoque flexible y directo que permita establecer una relación amplia con la comunidad, donde la participación, corresponsabilidad y sustentabilidad sean pilares cohesionados con una educación de calidad, dinámica, abierta, protagónica y flexible.

3.1.4. Estructura organizacional



(Jiménez, 2007, pp. 2-7).

3.2. Escuela Nacional Bolivariana J/C Hato de Guapa

La información recabada en este apartado fue enviada, desde el Municipio Andrés Eloy Blanco – Estado Lara - Venezuela, por la Maestra Bennis Betancourt, a través de una red social: WhatsApp. La Información fue extraída de dicho documento, el cual es un Proyecto Educativo Integral Comunitario de la Escuela Bolivariana Hato de Guapa. Bennis Betancourt. (Betancourt, 2018)

3.2.1. Reseña histórica del Caserío Hato de Guapa

La comunidad de Hato de Guapa, se encuentra ubicada en la Parroquia Pio Tamayo de Sanare Capital del Municipio Andrés Eloy Blanco del Estado Lara, su ubicación geográfica es rural, limitando territorialmente con la comunidad del Lechalito al oeste, por el este Cerro Pando, por el Sur Sabana Redonda y por el Norte Guapa Arriba.

Dicha comunidad lleva este nombre debido a que existió una mujer que era bonita y los visitantes a la comunidad le decían la Guapa y entonces, cuando los extranjeros se dirigían al caserío decían que iban para que “La Guapa” y el nombre de Hato se lo colocaron por ser una zona baja y calurosa y de allí el nombre “Hato de Guapa”. Es importante resaltar que para el año 1953 los líderes fueron los indígenas, la educación se inicia para el año 1943 con el Maestro Juan Bautista Marquéz, con una matrícula de 20 niños (as) en la casa del Señor Eduviges Fernández, en lo que hoy en día se le dicen el plan de la carretera central. Para el año 1982-1983 se fabrica la Escuela bajo el gobierno de COPEI con una matrícula de 41 niños (as). Cabe destacar, que las familias que apoyaron los primeros maestros fueron los Pérez, los Colmenárez y los Guédez, ya que estos fueron los primeros habitantes después de los indígenas.

Para el año 1949 existió una población de 60 habitantes quienes empezaron a

talar montañas para adquirir sus siembras, poco a poco fueron construyendo, chozas, por muchos años trabajaron la agricultura, tenían su ganado, chivos y una gran variedad de animales de los cuales se beneficiaban, se transportaban con sus arreos de mulas, caballos y burros por esos largos caminos empantanados y fríos tenían afluentes de aguas y eran ricos en producción de aguacates, nueces y cambur, guajes, guayabas, toronjas, naranjas, mangos, entre otros. Sus tierras aradas por vistosas yuntas de bueyes que poseían en casi todas las fincas, así crecía la cultura de este caserío de sus contadurías de la Santa Cruz en el mes de mayo, velorios, tamunangues y el resonar de un cuatro en los atardeceres y en la cuesta de aguinaldos en los meses de noviembre y diciembre.

Fue creciendo su población y cambiando la cultura a partir de los años 50. El Señor Santiago de Jesús Pérez conjuntamente con otro miembro de la comunidad deciden colocarle a este sector Hato de Guapa por haber crecido la población y haberse separado del sector Guapa Arriba. En los años de 1975 al 1977 fue realizado el proyecto de conservación del ambiente donde fueron cambiadas varias hectáreas de café, técnicas entre varios productores, esto cambió radicalmente la cultura de los campos.

Dicho caserío se dividió en cuatro grandes sectores por la cantidad de habitantes y por más fácil ubicación de las familias, los cuales son:

- Sector el Amparo
- Sector San Rafael I
- Sector San Rafael II
- Sector los Gonzáles.

Por otra parte, es preciso mencionar que la comunidad hato de Guapa cuenta con un ambulatorio en excelentes condiciones en cuanto a infraestructura,

pero, carece de recursos humanos (1Médico) y dotación de mobiliarios para su buen funcionamiento.

En cuanto a las creencias de esta comunidad un 45 por ciento son evangélicos y un 55 por ciento son de religión católica. Sus rubros principales son café, naranjas, aguacate, mandarina, limón, caraotas, maíz y quinchoncho. El tipo de vivienda es de bahareque, adobes y algunos de bloques, construidas por la comunidad y otras por el GOBIERNO BOLIVARIANO, aun no poseen servicios de aguas blancas y negras, adecuadas, sin embargo, gozan de otros servicios como electrificación y transporte público.

3.2.2. Reseña Histórica de la Escuela Nacional Bolivariana J/C Hato de Guapa

Referente a la Escuela Nacional Bolivariana J/C “ Hato de Guapa”, funcionó hasta el año 2001 como Escuela Básica Estatal medio turno con un horario comprendido de 7:30 am a 12: 30 pm, a partir del año 2002 funciona como Escuela Estatal Bolivariana J/C, en un Horario de 8:00 am a 4:00 pm hasta el año 2005 y luego desde el año 2006 es pasada a Escuela Nacional Bolivariana J/C en su horario de 8:00 am a 4:00 pm; cabe agregar, que nuestra institución fue graduada e independizada del NER 477 en el año escolar 2010-2011 asignandole su propio código de dependencia **-006590288**

En el plantel plantel laboran 6 Docentes de Educación Primaria, 2 de Educación Inicial, 1 Docente Especialista de Deporte, 1 Docente Especialista de Música, 1 Directo (E) y 1 Enlace CNAE, para un total de 12 Docentes. Todos son docentes graduados en su especialidad y en un cien por ciento es personal fijo. Al inicio como Escuela Bolivariana se manejaba una matrícula de 90 estudiantes, en el año (2016), en Educ. Primaria 1994 y en Educ. Inicial 42 para un total de 136 niños, niñas y adolescentes, observándose que al trascurrir los años la matrícula ha aumentado de forma muy favorable. De todo lo antes mencionado, se puede decir que el incremento de la matrícula ha permitido que

en la institución se tenga el beneficio del comedor escolar bolivariano, donde laboran 3 madres de la patria con la modalidad de bolivariana, para que los niños, niñas y adolescentes gocen de una buena alimentación, siendo de una gran motivación para los estudiantes, ya que, la mayoría son de bajos recursos económico, aunado a ello, se logró la Educ. Secundaria, a través de la extensión rural “María Teresa Angulo” y la Educ.Superior con la Misión Sucre.

Cabe destacar que con la Educación Bolivariana a través de la implementación de los programas planes y proyectos emanados por el M.P.P.E. como: Canaima, Todas las manos a la siembra, Colección Bicentenario, Proyecto Leer, Revista Tricolor , Calendario Cultural Socio Productivo (Libro Viviente, Feria de Ciencia, Maestro Pueblo, Feria Gastronómica, Feria de la Ciencia), se ha logrado avances satisfactorios en los(as), estudiantes, debido a que sus lineamientos para la preparación escolar a fortalecido el desarrollo integral de los educandos, porque la formación que reciben es de una forma Biopsicosocial, es decir, se toma en cuenta el desarrollo, biológico, psicológico y social del individuo. A tales efectos es una educación enfocada en, por y para la vida, en donde se forman seres capaces de afrontar los problemas, y que aprende a desenvolverse en su entorno aprovechándolo al máximo, y por ende en una sociedad que es cambiante, y que cada día el ritmo de evolución y avance acelerado.

Todo esto conlleva a la formación de un hombre integral capaz de conocer, diagnosticar y transformar la realidad, según la idea de su propia realización y de la evolución general de la sociedad a partir de la interrelación docentes-niños(as)-representantes, es decir, Escuela-Familia-Comunidad “La Triada”. La planificación elaborada por los docentes es semanal, quincenal o mensual según las actividades secuenciales y P.A., Partiendo del Proyecto Educativo Integral Comunitario (PEICE), para el cual se recibe asesoría en los círculos de acción Docente y Jornadas de Escuelas Bolivarianas, tomando en cuenta las fortalezas y debilidades de los estudiantes y de la comunidad en

general. Las relaciones interpersonales, se desarrollan en un 80 por ciento favorable, lo que permite una buena comunicación institucional para el desarrollo de las actividades institucionales.

Con referencia a la infraestructura se cuenta con 08 salones en los cuales funciona Educ. Inicial A. Educación Inicial B, 1ero, 2do, 3ro, 4to, 5to y sexto grado. Tres aulas son de bloque y techo amachimbrado en excelentes condiciones, 05 salones son de bloques y de acerolit en buenas condiciones, 03 baterías de baños con sus respectivos lavamanos para las niñas y 03 más para los niños (Construidos por el Consejo Comunal “San Rafael I”, de igual forma se cuenta con comedor escolar, este posee una cocina en buenas condiciones. Es necesario mencionar que el comedor funciona actualmente por un tanque el cual fue donado por el Consejo Comunal “San Rafael I” favoreciendo así las actividades escolares. A si mismo se cuenta con 2 TV, 1 VHS, 1 cocina industrial, 1 nevera, 1 nevera cava, 1 licuadora industrial, 1 computadora con su respectiva mesa, 21 computadoras “Canaimas”, cada grado cuenta con su biblioteca de aula, se cuenta con dos carteleras las cuales están en muy malas condiciones, existen solo 02 pizarras de cemento, 4 pizarras acrílicas, no hay escritorios, dos escaparates metálicos, por lo que se hace necesario la dotación de carteles, escritorios, escaparate metálico, dotación de recursos didácticos, mobiliario, material de oficina y de limpieza.

3.2.3. Misión y Visión

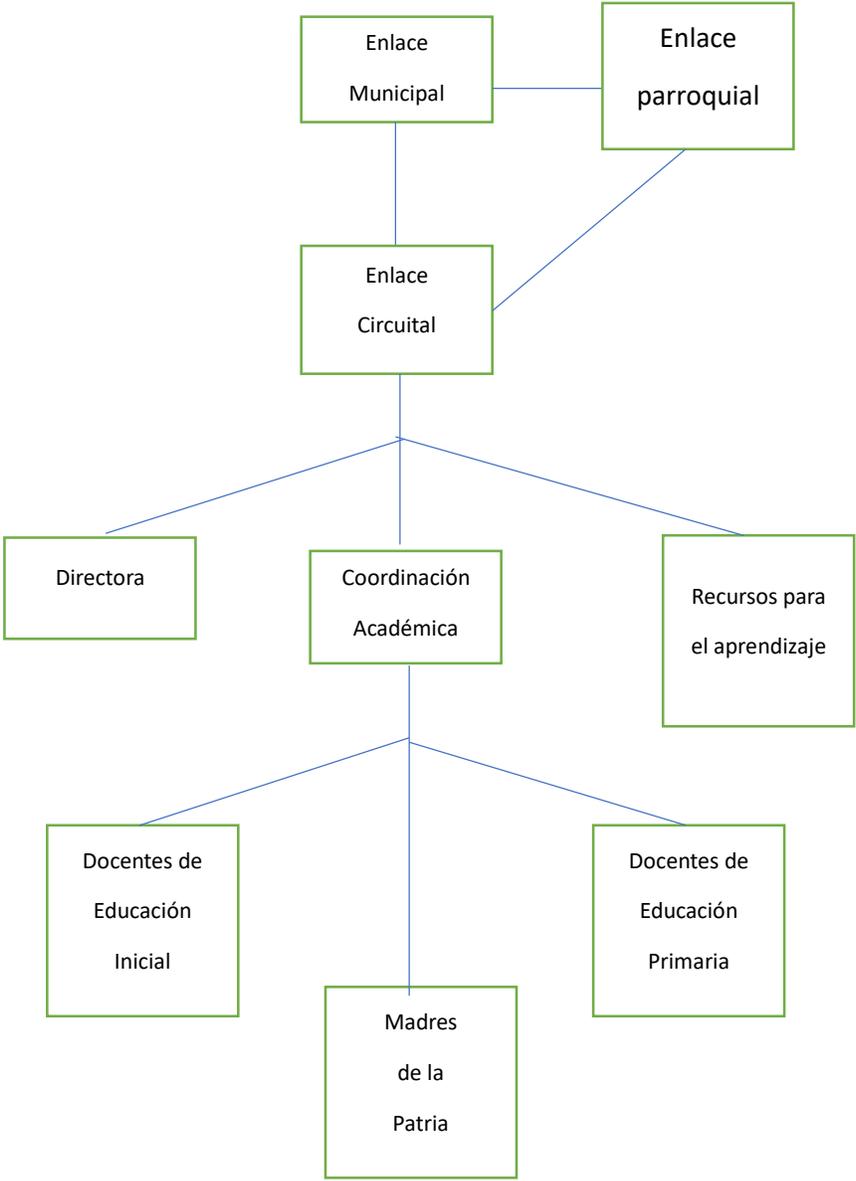
Misión

Garantizar una educación de calidad basada en valores que permita formar integralmente a niños, niñas y adolescentes con la integración de la escuela, familia y comunidad en función de reivindicar a un ser humano, reconocedor de su historia, acervo cultural e ideario bolivariano para lograr un cambio en el sistema educativo acorde con los propósitos de construir una nueva ciudadanía.

Visión

Brindar una educación integral y de calidad, por medio del accionar organizativo, pedagógico y comunitario estableciendo una relación amplia entre escuela, familia y comunidad con la aplicación de diversas estrategias que conlleven a la participación activa y protagónica de los actores sociales que hacen vida activa dentro y fuera de la institución educativa.

3.2.4. Estructura Organizacional



(Betancourt, 2018, pp. 2-8).

3.3. Escuela Bolivariana J/C “La Guapa”

La información recabada en este apartado fue enviada, desde el Municipio Andrés Eloy Blanco – Estado Lara - Venezuela, por la Maestra Yelitza Colmenares, a través de una red social: WhatsApp. La Información fue extraída de dicho documento, el cual es un Proyecto Educativo Integral Comunitario de la Escuela Bolivariana “La Guapa”. Yelitza Colmenares. (Colmenares, 2014)

3.3.1. Antecedentes históricos de la Comunidad “La Guapa”

La Escuela Bolivariana J/P “La Guapa” se encuentra ubicada en el caserío Guapa Arriba: El Caserío Guapa Arriba pertenece a una zona netamente rural cafetalera, se encuentra ubicada a 15 km. aproximadamente de la población de Sanare, pertenece a la Parroquia Pio Tamayo, Municipio Andrés Eloy Blanco, Estado Lara. Dicha comunidad limita al Norte con el Caserío Lechalito de los Pozos, al Sur con el Caserío La Cruz, al Este Quebrada de Urupe y al Oeste sector Hato de Guapa.

A través de informaciones proporcionadas por el señor Rafael Alfonso López (2008), expone que, al llegar a dicho caserío en el año 1977, donde es su actual residencia manifiesta que no había casi viviendas, las únicas eran de la familia de: Hermógenes Escalona, Tulio Carrera, Adolfo Sánchez, Rufino Sánchez, Simón López, Juan Pablo Jiménez, Leonardo Escalona, José de la Paz Pérez y Evaristo Alvarado. Igualmente, expresa que el caserío estaba conformado por puros potreros pertenecientes al señor Pablo Tamayo, las casas estaban construidas de bahareques y las montañas estaban llenas de árboles, animales; también existían muchas quebradas y nacientes que hoy en día han desaparecido; los medios de transporte eran burros, caballos, el trabajo se llevaba a cabo por mano vuelta o lomo por lomo, producían vegetales y criaban animales para su consumo y solo salían al pueblo a comprar papelón, sal, sardina y a realizar otro tipo de dirigencia. De igual manera, el señor Rafael A.

López en el año 1977 coloca una bodega al servicio de la comunidad con 500 Bs.

Según este personaje, el nombre del caserío “Guapa” se originó por una mujer indígena que poseía atributos y cualidades de ser Guapa de belleza, de valentía, de trabajadora y siempre andaba descalza por caminos de tunas y piedras.

Igualmente, por medio de datos aportados por los estudiantes de la escuela de líderes campesinos (1990) manifiestan que los PRIMEROS POBLADORES fueron los siguientes: JESUS ESCALONA, nacido en el año 1879, JUAN MARQUEZ, CARMELO ESCALONA, FRANCISCA ESCALONA, JESUS PIÑERO, JOSE MARIA PEREZ, URSULA ALVARADO, DOMINGA SANCHEZ, BARBARA CORTEZ, NATIVIDAD TORREZ, GERONIMA GONZALEZ, JESUS OROPEZA, JOAQUINA GAINZA, ROSA LINAREZ, MIGUEL BOQUILLON, JOSE CAÑIZALEZ, ANSELMO ALEJOS, ALEJANDRO CASTILLO, RAFAEL JIMENEZ, SELSO JIMENEZ, VICENTE TORRES, JOVINO CASTILLO, SERGIO PIÑERO, PRIMITIVA, la cual impartía clases en casas de familias, así como también, cuando el señor Natividad Torres trajo el primer Médico al caserío para recetar a los habitantes, en especial a los niños. Otro aspecto relevante, ocurrido en el año 1956 fue la llegada de la primera máquina al caserío por medio de la Sociedad Amigos de Sanare y el primer carro que llegó a la comunidad se trataba de una camioneta Willy del señor Pablo José Tamayo. En lo que respecta a la religión, tenían primero a la católica, la cual celebraban por medio del rosario en la calle, en las últimas noches cantaban versos y al llegar a la casa eran recibidos por una señora con dos niñas cada una con velas prendidas en un farol, en la postura de agua de los niños se reunían para hacer vigilias y en las actividades agrícolas se dedicaban al cultivo del café, el cual era traído por los habitantes desde las montañas para sembrarlo en sus parcelas donde introducían tres matas en cada hoyo y muy distanciado una de la otra, dado que era sembrado fogueado.

Otro rubro autóctono era la caraota, ya que es un cultivo que preparaban el terreno, macheteaban y quemaban, regaban la semilla y la escardillaban; también era sembrada en medio del maíz en diferentes variedades como: la poncha, la duaqueña, vaina morada, chimbirita, montañera, la rayada, blancas, rojas y caraotas chivatas.

Aspectos Físicos

En cuanto a su relieve, esta comunidad cuenta con una zona montañosa conformada por un grupo de sierras. Igualmente, posee una variedad y riquísima vegetación; donde prevalece plantas como: yagrumo, cedro, bucare, indio viejo, pardillo, taro, sangregrao, majagua, jobo; árboles frutales como: mora, limón, guayaba, naranja, mango, mandarina, nueza, lechosa, parchita y una gran variedad de plantas ornamentales como: cala, hortensia, orquídeas, helechos, rosas, novios, jardineras, tulipanes, dalias, claveles, flor de navidad; siendo árboles o arbustos de interés por su madera, concha, fruto o medicina.

Así mismo, para los estudiantes de la Escuela Bolivariana m/j “La Guapa” (2009), esta zona también reservorio de animales, entre los cuales se encuentran: lapas, picures, venados, zorrillos, puerco espín, cachicamo, oso hormiguero, oso frontino, zorro, pereza, araguato, rabopelado, perros de agua (nutria), serpientes, guacas, gallinetas, guacharacas, golondrinas, puerco de monte (Báquiro), pava, ardilla, chupa de flor, gavilán, garza, loros, azulejos, lechuzas y muchos más...

Tradiciones y Costumbres

Culturales: Todavía conservan la música de violín, celebran la visita del padre al caserío y también predominan grupos organizadores de tamunangue.

Religiosas: Entre sus actividades más resaltantes se destacan la celebración de la visita del párroco una vez al año, en la cual se realizan bautizos y primeras comuniones; de igual manera, se festeja el velorio a la cruz de mayo y a San Antonio de Padua, rezos a la virgen María (flores de María) tamunangue y otros. Igualmente, en esta zona se encuentran construidas dos (02) capillas católicas ubicadas en sitios distantes una de la otra: una se encuentra edificada en la parte alta y tiene por nombre “La sagrada Familia” y la otra en la parte baja llamada capilla católica “La Milagrosa”. En lo que respecta a las capillas evangélicas existen dos (02) y se encuentran en la zona céntrica del caserío.

Organizaciones Comunitarias

Consejo Comunal “El Turpial de Guapa” LA 050245 R.L Constituido en el año 2006, cuya presidenta fue la señora Rosa T. Colmenares, al siguiente año la asamblea de ciudadanos y ciudadanas propone al señor Enrique Sánchez como vocero principal; el cual ocupa este cargo actualmente (2011). Para el año 2014 queda electo como Vocero Principal el Señor Jaime Alvarado.

Comuna Socialista “Argimiro Gabaldón”: Integrada por diez (10) Consejos Comunales

UBCH: Tiene como Jefe al señor Rafal Alfonso López.

Asociaciones Cooperativas

1. Asociación cooperativa de Café Urupe 435 R.L. Presidente Alfonso López
2. Asociación cooperativa de Turismo Paisaje de Guapa. Presidenta Yelitza Piñero
3. Asociación cooperativa Minicentral de Guapa. Presidente Luis Sandoval
4. Asociación Cooperativa Pedro Camejo

Servicios públicos de la Localidad

Vivienda: en su mayoría el tipo de vivienda son ranchos, algunas son de bloques y adobe. Se construyeron 10 casas por el plan café, por Funda comunal (aún en construcción), 4 por la Alcaldía (en proceso). Se encuentran otras viviendas en proyecto por PDVSA.

Electricidad: el servicio eléctrico que existe se encuentra en regulares condiciones. Donde la totalidad de la comunidad carece de este beneficio, puesto que faltan algunos sectores por el alumbrado

Hidrografía: este beneficio es insuficiente, y en tiempo de sequía las nacientes disminuyen el vital líquido. Aunque cuentan con un acueducto.

Misiones: desde hace varios años se inició con un grupo de estudiantes inscritos en la Misión Ribas, los cuales se han mantenido hasta la actualidad

Salud: los pacientes son tratados en el ambulatorio Rural Tipo 1 (AR1) ubicado en el caserío La Cruz; el cual queda a un tiempo aproximado de una hora. Este atiende a toda la población; tanto sanos como enfermos, desde niños recién nacidos, mujeres embarazadas, adultos y ancianos; es decir, a la comunidad en general. De igual forma, se cuenta con el apoyo del personal de enfermería como es el caso de la Lic. Alicia Ojeda.

Se puede decir, que en esta zona predomina enfermedades respiratorias (asma, alergias y bronquiales); causadas por los factores climáticos. También prevalecen casos con Diversidad Funcional como: auditivos, visuales y otros.

Economía cuenta con una Mini central de café y una Torrefactora de café llamada “Corporación Venezolana Agraria (CVA)” la cual tiene como finalidad la producción de café molido; donde cuenta con un personal preparado en el área y con trabajadores de la zona.

Esta empresa fue inaugurada en diciembre de 2009, donde se esperaba a presencia del presidente Hugo Rafael Chávez Frías, pero por motivos de seguridad no fue posible su visita

Cabe destacar, que la población en general se dedica a la agricultura en diferentes rubros como: café, caraota, maíz, tomate, quinchoncho, cambur, entre otros; así como también la cría de ganados, ovejos, chivos, gallinas, pavos y cochinos para el consumo propio y para la venta. Igualmente, predominan personas especializadas en la albañilería, mecánica, herrería, músicos, costureras, cocineras entre otros.

Estadio Deportivo “Alirio Sandoval” construidos en los años noventa (90) con la finalidad de realizar encuentros deportivos con las comunidades adyacentes como por ejemplo futbol, béisbol y softbol femenino.

Educación: La Escuela Nacional Bolivariana J/C “La Guapa” se encuentra ubicada en la carretera Nacional vía Guapa a unos 15 Km aproximadamente de la población de Sanare, parroquia Pio Tamayo, Municipio Andrés Eloy Blanco.

3.3.2. Reseña histórica de la Escuela Bolivariana J/C “La Guapa”

En esta comunidad empieza la Educación en los años sesenta (60) cuando llega la primera maestra llamada Juana Primitiva, la cual daba clases en las casas de familias, luego se estableció en casa del señor Simón López.

Posteriormente, en los años 70 fue construida la escuela (R2) y rápidamente inaugurada donde se ha impartido clases consecutivamente hasta la actualidad. Sin embargo, por causas del crecimiento acelerado de la matrícula se ha visto la necesidad de utilizar los espacios alternativos como la casa comunal y la casa del promotor social para impartir clases. Es conveniente resaltar, que desde su creación perteneció al Núcleo Escolar Rural N°477 con

sede en La Pastora, luego en 1990 pasa a ser Núcleo Escolar Rural s/n “La Guapa” con sede en “La Guapa” seguidamente en el 2008 dicha Escuela pasa nuevamente a formar parte del Núcleo Escolar Rural N° 477 con sede en la escuela La Pastora.

En el mismo orden de ideas, se puede mencionar los diferentes directivos que han laborado en esta Escuela: Prof. María Emperatriz Pérez (Directora), Honorio Dam (Director Encargado), Luisa Elena Pérez, (Directora), Milagro López (Directora Encargada), Gloria Ramos (Directora), Asdrúbal Medina (Director Encargado), Pablo Mendoza, (Director Encargado), Héctor Granda (Subdirector Encargado), Isbelia González (Subdirectora Encargada), Yolanda Núñez (Subdirectora Encargada). Posteriormente, asume la dirección del NER 477 la Prof. Yolanda Núñez como Directora Encargada, Madeleine Villegas (Subdirectora Encargada), Isbelia González (Subdirectora Encargada de Educ. Inicial). Luego, en septiembre de 2010 es Graduada la Escuela y asume la Dirección la Prof. Yelitza Colmenares y en la Subdirección la Prof. Rosa Colmenárez. Cabe resaltar, que en año Escolar 2012-2013 por orden de la Zona Educativa se elimina la figura de Subdirector debido a la poca matrícula de la institución y solo queda la figura del Director.

Entre los Docentes que han laborado en la Institución, se pueden mencionar: Juana Primitiva, Rosa Elena Guedez, Ernestina Mendoza, Xiomara Aguilar, Ana Sofía Guedez, Marleny García, Madeleine Villegas, Morannit Angulo, Mariolys García, Mirtha González, Vicente Escalona, Rebeca Lucena, María Isabel Rivero Mayra Falcón, Hany Hernández. Laura, Mirta Pérez. Siria Pérez. Actualmente se encuentran laborando el siguiente personal docente (año Escolar 2014-2015):

Lic. Educación Inicial Doreybis García. Maternal

Lic. Yenny Lucena. Preescolar Sección “A”

Lic. Francys García. 1er. Grado

Lic. Yamileth Escalona. 2do. Grado

Prof. Rosa Colmenárez. 3er. Grado

Lic. Fidelina Mendoza. 4to. Grado

Prof. Yenny Betancourt 5to y 6to. Grado

Lic. En Educación Mención Desarrollo Cultural: Luis Ojeda. Especialista de Cultura

Lic. En Educación. Mireya Torres. Música

Prof. Yelitza Colmenares: **Directora Encargada.**

En lo que respecta a proyectos de infraestructura hace aproximadamente ocho años se introdujo en la dirección de infraestructura y obra de la gobernación un proyecto que contemplaba la construcción de 3 salones, ampliación de la cerca perimetral, baterías de baño y mejoras de dos salones existentes para lo cual en el año 2005 fue aprobada la cantidad de 223 millones dicha cantidad alcanzó solamente para un salón de educación primaria, ampliación de la cerca perimetral, ya que faltó dos portones y la batería de baño

En otro orden de ideas, se puede decir que durante el año 2003-2004 por gestiones de la comunidad se aprobó un Multihogar el cual fue construido en el año 2005 que desde el 01-10-2007 es ocupado por Educación Inicial. Igualmente, durante el periodo 2004-2005 se realizó un pequeño proyecto con algunos miembros de la comunidad, docentes para la construcción de un preescolar y una cancha deportiva; donde funciona el primer grado; acotando que no culminaron algunos detalles como electrificación, el acueducto; donde la comunidad concluyó dicha obra por la autogestión y la cancha no fue ejecutada.

Cabe resaltar, que para el 2004-2005 se gestionó un terreno al lado de la escuela, el cual fue comprado por la Alcaldía en 7 millones; donde fueron construidos los salones antes mencionados. Así mismo en el año 2010 – 2011 por gestión del Docente Luis Ojeda y recursos de la Comuna Argimiro Gabaldón: Sra.

Gregoria González (Goya) y Gerardo Escalona, se logra la construcción de un Infocentro, el cual fue inaugurado en junio del 2012.

En octubre de 2008 se inició la construcción de una cocina a través de una obra social por parte de la Corporación Agraria de Venezuela (C.V.A) y actualmente (2009) la culminara el consejo comunal con un aporte de 1300 BsF destinado para dicha construcción y así pueda funcionar el comedor en la parte alta donde se encuentre ubicada la escuela y así desocupar una parte de la casa del promotor social. En septiembre del 2010 la Institución pasa a ser “**Escuela Graduada**”. Y en mayo de 2011 le asignan su código propio número 006590291. Posteriormente la Escuela cambia a **Jornada Completa** el 17 de septiembre de 2012. En este mismo año se deroga la Resolución **751** la cual trata de la Asociación Civil de padres y representantes por la Resolución **058 Gaceta Oficial Numero** 40029 Fecha 16/10/2012; dándole paso a los Consejos Educativos.

Para el año 2012 con aportes del Consejo Comunal, los Padres, Madres, Representantes y Responsables se culminó la cocina donde actualmente están laborando las madres de la Patria. Igualmente, en ese mismo año (2012) con un aporte de Cuarenta y Cinco mil Bolívares (45.000Bsf) por parte del Consejo Federal de Gobierno al Consejo Comunal “Turpial de Guapa” se adquirió implementos para la cocina.

Es importante decir que, debido a la asistencia permanente de la Profesora Yelitza Colmenares en función de Directora Encargada de dicha escuela a las reuniones en La Casa de La Cultura José Nemesio Godoy y Sala de sesiones de la Alcaldía con el Consejo Federal de Gobierno y Consejos Comunales participantes se obtiene el recurso de Trescientos cincuenta mil Bolívares (350.000Bsf) para la construcción de dos (02) salones, el cual es administrado por el Consejo Comunal “Cerro Pando”, ya que el Consejo Comunal “Turpial de Guapa” estaba administrando otro proyecto de la misma Institución (Consejo

Federal de Gobierno). Para lograr este proyecto Educativo se contó con el apoyo de las siguientes personas: Enrique Colmenàrez, Leonel Colmenares, Yenny Soto, Luis Galindez, Daniel Mendoza, Rómulo Sangronis, Ángel Ramón García, Rosa Colmenàrez y Yelitza Colmenares; entre otros. Es importante mencionar que a partir de enero 2013 se da inicio a la construcción de la obra.

ESTRUCTURA FISICA

Actualmente cuenta con la siguiente estructura:

Educación Inicial: posee una infraestructura amplia y acorde al nivel educativo

Educación primaria: tiene seis aulas en buenas condiciones

Una betería de baños incompleta.

Una cocina en buenas condiciones, pero muy pequeña.

PERFIL DEL ESTUDIANTE POR NIVEL

El nuevo republicano y la nueva republicana, es un ser que considera las diferentes expresiones de la diversidad cultural, manifestadas en la interculturalidad y pluriculturalidad, propias de la nacionalidad venezolana; así como la promoción de una ciudadanía que se corresponde con el ejercicio pleno de la democracia participativa, protagónica y corresponsable; con una visión integral y en armonía con la naturaleza que permitirá la transformación de la sociedad, a una signada por sentimientos patrióticos de identidad venezolana, valoración de la justicia, la libertad, la solidaridad, la democracia, la salud integral y la responsabilidad social e individual.

De allí que, el egresado y la egresada del Sistema Educativo Bolivariano debe ser poseedor y poseedora de las siguientes características. Fuente: (CNB, 2007 pag.61).

EDUCACION PRIMARIA

La educación primaria en la República Bolivariana de Venezuela está conformada por seis grados. Las niñas y niños que cursan estos niveles, de forma gradual llegarán a ser ciudadanos que reconocen y practican los valores universales, a la par que van adquiriendo un desarrollo psicológico de acuerdo a su edad. Además de adquirir hábitos de higiene personal y saber vivir en comunidad, orientan sus vidas hacia las artes y al reconocimiento, y practica de su cultura y sus tradiciones nacionales. El niño venezolano que cursa la educación primaria llegará a ser un ser creativo e imaginativo que disfruta de la lectura y la escritura, narra oralmente a la par que va desarrollando sus capacidades matemáticas y la resolución de problemas en el medio social en el que se desenvuelve. Conoce sus derechos, tiene una conciencia ecológica, es crítico ante su sociedad. Utiliza las nuevas tecnologías. Tiene una identidad venezolana, arraigada en su cultura. Reconoce y valora su identidad sexual ante la sociedad.

3.3.3. Misión y Visión

Misión

Lograr ser un modelo de Educación Integral y holística para la vida, a través de una planificación docente-comunidad, enmarcado en valores con el fin de propiciar el trabajo productivo tomando en cuenta los saberes y acervo cultural propios de la región como proceso de transformación social donde el niño y la niña participe activa y conscientemente partiendo de las premisas de un aprendizaje significativo; satisfaciendo sus necesidades, intereses y potencialidades con una tecnología para la enseñanza y el aprendizaje con altos recursos humanos formados para esta tarea y así contar con una comunidad organizada, equilibrada, madura dentro de un esquema de desarrollo sostenible y sustentable generando la construcción arquitectónica acorde a las necesidades de la matrícula y al entorno que lo rodea.

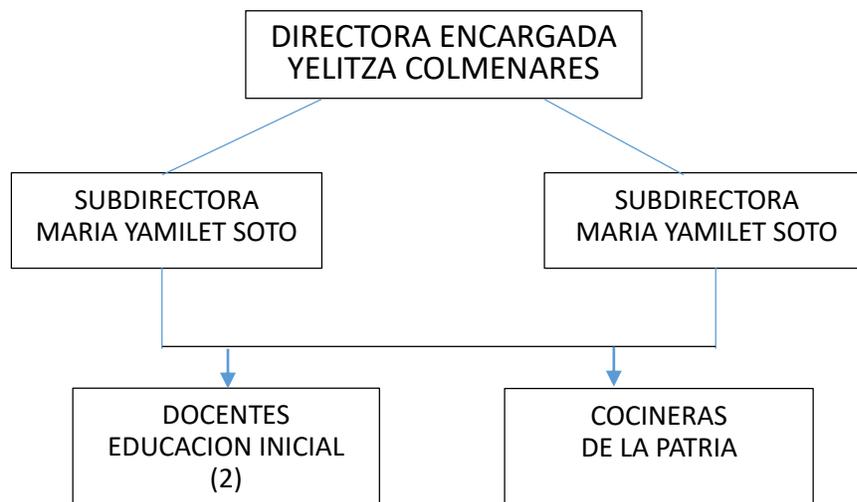
Visión

Ser un modelo de formación en educación, convertirse en una institución educativa de proceso productivo y contar con una estructura acorde a cada nivel, donde el docente sea un agente transformador y se tome el o la estudiante como centro de todo proceso.

VALORES INSTITUCIONALES

Dentro de los valores institucionales promovidos dentro de la institución se puede mencionar: Amor, solidaridad, tolerancia, responsabilidad y otros valores universales, sumamente necesarios para la vida en sociedad.

3.3.4. Estructura Institucional.



(Colmenares, 2014, pp. 1-12).

3.4. Escuela Bolivariana “Alcabala Vieja”

La información recabada en este apartado fue enviada, desde el Municipio Andrés Eloy Blanco – Estado Lara - Venezuela, por la Maestra Angélica Pérez, a través de una red social: WhatsApp. La Información fue extraída de dicho documento, el cual es un Proyecto Educativo Integral Comunitario de la Escuela Bolivariana “Alcabala Vieja”. Angélica Pérez. (Pérez, 2020)

3.4.1. Reseña histórica de la comunidad “Alcabala Vieja”

La comunidad de Alcabala Vieja, se encuentra situada en el casco urbano del pueblo de Sanare, Parroquia Pío Tamayo, del Municipio Andrés Eloy Blanco del Estado Lara con carretera vieja vía a Palo Verde, final de Avenida 3 Santa Ana. La misma limita con las siguientes comunidades: al Norte El Seminario y Mateo S. Viera, al Sur con el Caserío Bojo, al Este con el Sector San Isidro y por el Oeste con el sector El Jarillal.

Anteriormente las casas eran construidas de manera rudimentaria, es decir, de bahareque con techos de carrizos, los cuales han sido sustituidos por casas de bloques, cemento, techos de zinc y piso de cemento, también hay casas construidas por el gobierno Nacional y Regional.

El paisaje, es natural, el clima es frío y fresco, vista hacía la naturaleza a las montañas de Monte Carmelo, la Fumarola, Bojón y Las Lajitas. Su vegetación es abundante, específicamente en pasto y árboles frutales.

Esta localidad fue denominada Alcabala Vieja, por la ubicación de un puesto de vigilancia terrestre que existió ya que la carreta la cual era la vía principal para el momento. Sus primeros pobladores son recordados con mucho respeto, por su humildad y por su labor social con la lucha a favor de las necesidades de ésta comunidad, al igual que fueron los primeros organizadores del baile de San Antonio de Padua, el 13 de junio de cada año, San Isidro Labrador, el 15 de mayo y la Zaragoza 28 de diciembre; tradición y cultura que enaltece a el pueblo

de Sanare y que hasta los actuales momentos se mantienen con mucha veneración y en donde participa un 70% de la población.

En relación a la comunidad en general está totalmente poblada y conformada por, la comuna denominada El Caimán de Sanare: La Arboleda; El Estadium y la Alcabala.

Identificación de la Institución

Nombre: ESCUELA BOLIVARIANA “ALCABALA VIEJA”

Ubicación: Carretera Negra Vía Principal Palo Verde.

Teléfono: 0253-4490848

código DEA: OD 10301301

código estadístico: 132850

Correo: escuelalacabalavieja@gmail.com

Rif: J-407690514

Año de fundación: 16 de noviembre de 1993

Entidad Federal: Lara

Municipio: Andrés Eloy Blanco

Parroquia: Pío Tamayo

Dependencia: Nacional

Circuito escolar: A-02 Caimán de Sanare

Modalidad: Inicial y Primaria

Servicio: Público

3.4.2. Reseña histórica de la Escuela Bolivariana “Alcabala Vieja”

Se encuentra ubicada en la carretera principal vía Quibor al frente de donde se encuentra ubicada la Policía Nacional, específicamente en el Sector “Alcabala Vieja”. Fue fundada en el mes de Noviembre del año 1993, en la Casa Comunal del Sector, específicamente con Preescolar con un censo de niños escolarizados

de 3 a 6 años de edad realizado por la Profesora Mary Colmenares, por su debida prosecución la matrícula se incrementó y en el año escolar 2000-2001 egresa 13 estudiantes de la primera promoción de sexto grado, el cual era atendido por la Profesora Magali Guedez, Maigualida y Zorimar del nivel de preescolar, notándose en este entonces la aglomeración de las niñas y los niños en los espacios en donde se impartían las clases haciendo necesario la solicitud en la alcaldía de alquilar un lugar para atender los grados siguientes, en donde la ciudadana Dilcia Escalona representante de la comunidad, facilita su casa por medio de un convenio con la alcaldía, para que se impartiera clases de los grados de preescolar, 3ero y 4to grado de Educación Básica.

Luego para el año 2004 se inicia la organización de los docentes, padres, representantes para la adquisición de un terreno apto para la construcción de la escuela con el fin de impartir clases de educación inicial y básica; a través de varias gestiones en conjunto de los interesados, se establecen comunicación con los Padres Paúles los cuales eran los dueños de un terreno ubicado favorablemente en la misma comunidad y se le envía una correspondencia al Alcalde de turno en donde éste se torna receptivo, pasado varios meses se concreta la negociación y se procede a la compra del terreno. Para el mismo año 2004 se construyó una R2 con su batería de baño que actualmente se encuentra en buenas condiciones, otra construcción que fue hecha por los mismos representantes, que no fue concluida en su totalidad, pero al pasar los años se culmina con aportes económicos, en estos espacios antes mencionados actualmente funciona la cocina escolar y un espacio muy pequeño para la dirección.

Es importante mencionar que para el año 2009, la gobernación de Estado Lara con gestión interna de los maestros se construyó la cerca perimetral, también para el año escolar 2010- 2011, se recibe la dotación de Canaimitas y Canaima va a la Escuela”, beneficiando a la matrícula desde 1er grado a 3ero respectivamente. Asimismo, durante este lapso escolar, se realizó un domingo

familiar para recaudar fondos para continuar con las construcciones de espacios y el Consejo Comunal Alcabala Vieja aportó 60 mil bolívares, para completar para la construcción de 2 salones más, y la división interna de los salones, así mismo se creó entrada a la escuela desde la comunidad.

En el año 2012-2013, se construyen 3 salones con autogestión de la comunidad, docentes, realizándose vendimias, rifas, ventas de panes, hallacas, operación bloques, donaciones, entre otros. Del mismo modo para el año escolar 2014-2015 se gestiona la ampliación de los espacios verdes con ayuda de las maquinarias de PDVSA para luego poder construir más aulas en un futuro y la cancha de la Escuela, ya que los estudiantes y Especialista se desplazan hasta la cancha de la comunidad o al estadio Miracuy para realizar las actividades de Educación Física y Deporte.

Cabe señalar que a partir del Año Escolar 2016-2017, la escuela ya no forma parte del NER 246, se independiza con un personal Directivo para la Institución. En el Año Escolar 2017-2018 se crea el Centro de Recursos para el Aprendizaje en la Institución, saliendo de aula para desempeñar esta figura la profesora Visaida García bajo la coordinación del profesor Leonel Colmenarez.

De igual forma, la Escuela cuenta con la Unidad Psicopedagógica desde el año 2018. La misma está conformada por:

- Una Subdirectora.
- 01 psicólogo
- Una Secretaria
- Una Visitadora Social
- 07 especialistas

Al inicio del año escolar 2019, se cambia el CRPA nuevamente, quedando a cargo esta vez por las Profesoras, Ernestina Mendoza y Angélica Pérez respectivamente. En octubre del mismo año se estrenó un programa radial en

la emisora "Dintas", denominado: "Conciencia Educativa" conducido por el mismo centro de recursos y que fue pausado en julio de 2020.

Para Enero de 2020, se reestructura la Dirección de la Institución continuando con la supervisión del Circuito la Profesora Aurimar Nava, y quedando el equipo directivo de la siguiente manera: Directora Encargada Prof. Eucary Villegas, Subdirectora Administrativo: Prof. Visaida García, Subdirector Académico Prof. Angélica Pérez, Sub director Educ Inicial Yan Pierina Vinci. Asimismo es necesario resaltar que se crea Recursos para el Aprendizaje para Educ. Inicial a cargo de la Prof. María Nicolasa Hernández, la sustitución de la Doc. Angélica Pérez en RPA por la Prof. Mary C. Lucena en compañía de la Prof. Ernestina Mendoza.

3.4.3. Misión y Visión

Misión

Somos una Institución que brinda conocimientos con valores humanos y sociales con habilidades y destrezas para que puedan actuar sobre los que puedan ser conducidos en la vida, permitiéndole comprender la realidad que los envuelve y a la vez que puedan actuar sobre ella.

Visión

Ser una Institución que responda a las necesidades de la Comunidad en cuanto a las necesidades de la Comunidad en cuanto a formar un ciudadano capaz de actuar de acuerdo a los valores que sustente a la sociedad en la cual vive o se desenvuelve, con conciencia sobre la importancia de cumplir metas propuestas en su proyecto de vida, teniendo siempre en cuenta el cooperativismo, la solidaridad, el amor y sus habilidades por aprender y formarse permanentemente para la vida.

Valores Institucionales

Responsabilidad, puntualidad, respeto, sensibilidad, honestidad, amistad, humildad.

3.4.4. Estructura Organizacional



(Pérez, 2020, pp. 1-6).

3.5. La Educación Bolivariana

El pasado viernes 15 de septiembre se cumplieron 18 años de la implementación, por parte de nuestro Comandante Hugo Chávez, de las Escuelas Bolivarianas. Programa educativo que rescató la concepción del Estado Docente, tesis del gran Maestro venezolano Luis Beltrán Prieto Figueroa, desechada en la última década del siglo 20 por el modelo neoliberal privatizador.

La Educación Bolivariana reivindica el papel indeclinable del Estado en garantizar la educación pública, gratuita y de calidad como derecho humano fundamental. Igualmente, persigue garantizar que nuestros niños, niñas y jóvenes sean formados en los valores republicanos de Simón Bolívar, que son la base de nuestra nacionalidad, y en los fines que como Nación hemos acordado en nuestra Constitución, la Independencia, la soberanía, la igualdad, la solidaridad, la justicia, la paz, la democracia participativa y protagónica y el reconocimiento a nuestra pluriculturalidad.

De igual manera, el programa de Educación Bolivariana concibe la Escuela como una integración de variables que contribuyen al libre desarrollo de la personalidad, en lo individual y en lo social. Para ello es necesario que además de la formación académica, los y las docentes tengan derechos laborales garantizados, que los niños, las niñas, los y las jóvenes reciban alimentación adecuada, practiquen deporte, desarrollen su vocación cultural, científica y en oficios prácticos, tengan acceso a las tecnologías de información y comunicación, desarrollen capacidades de liderazgo social y político, entre otras importantes áreas del saber y el hacer, como lo predicó el Maestro Simón Rodríguez, maestro de nuestro Libertador.

Más allá del debate político y social polarizado, que en la educación ha tenido el escenario para el desarrollo de falsas matrices a lo largo de estos 18 años, los

resultados, además de ser cuantificables, pueden ser apreciados cualitativamente.

Logros a la vista, 18 años de paz en el magisterio y en los liceos, una generación que aumentó de talla y peso, una generación que brilla en todos los escenarios deportivos mundiales donde se presenta, una generación que canta, hace música, teatro, pinta, una generación que se asume protagonista de lo político y social, una generación que se mueve como pez en el agua en el mundo de las tecnologías de la información.

Hoy podemos afirmar, que hay una generación más consciente de nuestra historia, de nuestra diversidad cultural, de la importancia de tener una Patria, de la responsabilidad histórica de ser herederos y herederas de Bolívar y de los libertadores y las libertadoras de toda Suramérica. Misión cumplida, Comandante Chávez.

Ahora nos toca a nosotros. Los desafíos siguen siendo grandes, consolidar y expandir lo logrado, no permitir la reversión. Seguir luchando y formando para la calidad académica, cultivar con más empeño los valores de la convivencia pacífica, del reconocimiento del otro y la otra, sembrar en la conciencia colectiva la necesidad de una cultura del trabajo productivo y de la preservación ecológica, como fundamento de un modelo económico que permita producir lo que necesitamos como sociedad, para poder vivir con igualdad, justicia, dignidad y libertad.

Especialmente, hoy tenemos como reto que nuestro modelo educativo se convierta en el espacio para la restauración plena de la ética, de la moral pública, del valor de la honestidad y de la lealtad para preservar y expandir hacia el futuro nuestra República Bolivariana de Venezuela. Feliz inicio de año escolar 2017 2018. (FEDE, 2017)

La educación Bolivariana, ha tenido muchos logros y avances a lo largo de los últimos años, en la República Bolivariana de Venezuela, como refiere el texto anterior emitido el año 2017. Una educación para todos basada en los valores universales y bolivarianos. Inspirada por el legado del Maestro Simón Rodríguez. Sin embargo, el impacto de la guerra no convencional ha menguado de manera profunda, los logros de los esfuerzos emprendidos por el Estado Venezolano.

En educación, las cifras muestran el claro retroceso, basta leer los reportes de instituciones independientes que monitorean el tema, porque cifras oficiales no existen y las que se encuentran carecen de validación y confianza. El abandono y exclusión escolar, la deserción docente, la disminución de graduaciones en las instituciones de formación docente, la caída del rendimiento académico, la baja producción intelectual, científica y tecnológica, el retroceso en la construcción de nueva infraestructura escolar y la falta de mantenimiento de la infraestructura existente, entre muchos otros indicadores, todos con cifras negativas. (Lugo, 2021).

3.5.1. Desarrollo y consolidación del Proyecto Escuelas Bolivarianas

El proyecto escuelas Bolivarianas constituye la concreción de la política del Estado venezolano orientada a subsanar las limitaciones de la educación preescolar y de la primera y segunda etapa de la educación básica. Conforma un espacio que promueve la justicia social, garantizando el derecho a todos los niños, niñas y adolescentes a una educación integral, con índices óptimos de permanencia, prosecución y culminación de los requerimientos académicos en los periodos escolares establecidos; a la vez que satisface las necesidades de alimentación y de atención preventiva en salud. Para ellos se desarrollan acciones intersecciones con la familia e instituciones del área de las ciencias, artes y el deporte.

Creadas con el propósito de construirle viabilidad al desarrollo del Ideario Bolivariano y para superar la exclusión en la I y II etapas de educación básica y garantizar la prosecución de la III etapa, en el marco de la educación integral. El Proceso revolucionario lleva a repensar la escuela, a producir cambios en ella, a experimentar en procura de una nueva escuela, contextualizada y con pertinencia social, que responda a los tiempos y a las condiciones del país integral, a tiempo completo, donde se combinan los talleres, con la cocina, el desayuno, el almuerzo y la merienda de los niños y niñas, con las actividades deportivas y culturales, los docentes con las madres procesadoras.

La nueva escuela venezolana, para la educación bolivariana, se traduce en una práctica pedagógica abierta, reflexiva y constructiva desde las aulas, en una relación amplia con la comunidad signada por la participación auténtica para construir una nueva ciudadanía.

Se corresponde con el momento histórico de transformación que vive la Nación. El índice de crecimiento expresa que su distribución en el territorio se establece en atención a la diversidad y atención especial a las áreas de, fronteras rurales, e indígenas. Los indicadores de prosecución, repitencia, deserción y alumnos por sección, son considerados para estudiar la esperanza de vida escolar; cuya síntesis se expresa en garantizar la permanencia y la prosecución a la III etapa de educación básica.

El proyecto está en permanente supervisión y control, de allí que surjan nuevos elementos para fortalecerlo: articulación interinstitucional para el desarrollo de planes y programas, creación de mecanismos de formación para que las comunidades educativas sean contraloras de la ejecución del programa alimentario escolar bolivariano generadoras de mayores y mejores organizaciones comunitarias, establecimiento de redes para impulsar desde el

lugar las políticas educativas con pertinencia social. Estos componentes se consideran para la ejecución de acciones que lo consoliden y expandan.

El currículo se administra mediante una jornada escolar completa, caracterizada por: implementación y desarrollo de experiencias pedagógicas innovadoras, atención alimentaria, realización de actividades complementarias del área cultural y deportivas en el marco de un espacio de convivencia constructiva y en concordancia a las exigencias académicas y atención integral a la planta física escolar. La alimentación escolar, como parte del proceso de formación integral de los alumnos se acompañan con tertulias que permiten fomentar y consolidar una cultura alimentaria con hábitos de higiene socialmente aceptados. En ese sentido, se conforma un espacio donde todos los miembros de la comunidad educativa incluyendo, a los alumnos, elaboran el Proyecto Pedagógico de Aula a partir de Conocer, el Saber, el Hacer y el Convivir. (Educere, 2006).

En los primeros años del mandato presidencial del Presidente Hugo Rafael Chávez Frías, el impacto de la guerra no convencional todavía no era determinante para la población venezolana, por el contrario, la Revolución Bolivariana, avanzaba de manera victoriosa, ante todo tipo de ataques promovidos, desde adentro y fuera de la Nación Bolivariana. Sin embargo, desde la muerte del Comandante Chávez, el año 2013, los ataques de la guerra no convencional promovida por El gobierno de los Estados Unidos, fue incrementándose más duramente año, tras año. Ello afecto profundamente el sistema educativo bolivariano, llevando la educación a condiciones precarias, anteriormente mencionadas. Actualmente, el niño venezolano, carece de una educación optima, promovida en los primeros años del gobierno bolivariano.

CAPITULO IV

RECONSTRUCCIÓN ORDENADA DE LA EXPERIENCIA

CAPITULO IV

RECONSTRUCCIÓN ORDENADA DE LA EXPERIENCIA

4.1. Fase inicial: Diagnóstico

En esta fase inicial de la reconstrucción ordenada de la experiencia, se utilizó el procedimiento de observación participativa. “Las observaciones facultan al observador a describir situaciones existentes, usando los cinco sentidos” (Escorcía, 2015).

En las Escuelas Bolivarianas en Venezuela, en el Nivel de Primaria, el año escolar inicia el 16 de septiembre y culmina el 31 de Julio. En Venezuela, año 2017, ya se vivía bajo, las duras circunstancias, de una guerra no convencional. Cada día, sanción, tras sanción por parte del Gobierno de los Estados Unidos, tornaba más difícil, las condiciones de vida para los distintos sectores de la población. Es en ese contexto, en las calles, en el diálogo con la gente y el contacto con distintos Cultores y Maestros de escuela, se pudo, percibir en ellos, un ambiente de incertidumbre, miedo, nerviosismo, cansancio, desesperanza. Además, se observó en los ojos de las personas adultas, jóvenes y niños: el hambre, la angustia, la tristeza, el desamparo. La devaluación diaria de la moneda venezolana, el Bolívar, hacía cada vez más incomparables los productos de primera necesidad. La gasolina comenzó a desaparecer, de los puntos de distribución, con ello, el transporte público se tornó precario en su servicio. Por la devaluación constante de la moneda, los repuestos, para carros eran, muy difíciles de conseguir; la medicina, se convirtió en un bien de lujo, y en las farmacias, comenzaron a especular con ellas. La ropa, los materiales, como el papel, y los materiales escolares, subieron en demasía su precio; en las escuelas había que trabajar con materiales de reciclaje. La convivencia en las familias se tornó difícil, la falta de poder adquisitivo, por la depreciación constante de la moneda, se agravaba cada día y con ella se incrementó la violencia. Se escuchaba, por las calles, llantos de niños, golpeados por sus padres, hombres o mujeres que gritaban de rabia e indignación. Ello, afecto en las escuelas; comenzó a darse, la deserción escolar, paros de maestros, niños que ya asistían poco a clases. El nivel de aprendizaje disminuyó –según

el testimonio de algunas maestras; creció la desmotivación de niñas y niños, maestros y maestras, todo se había, estado dando de manera vertiginosa y progresiva, como los apagones de la luz y la electricidad por muchas horas, varias veces durante toda la semana, hasta confluír en un momento cada vez más crítico. Ante esas circunstancias observadas de, manera directa; se decidió, llevar adelante una intervención a través, de un hecho artístico y educativo: La Narración Oral de Cuentos.

La Dirección de Educación a la cabeza de la Profesora María Jiménez, aceptó la propuesta para ingresar a las escuelas Bolivarianas para llevar adelante la intervención, que consistía en contarles cuentos a los niños, y hacerlos partícipes de dos talleres: fabricación de flautas indígenas y elaboración de figuras de papel u origami.

Luego se procedió a la entrevista directa con los Directores o/y Directoras que, en aquel, entonces estaban en el cargo, en 4 escuelas Bolivarianas situadas dentro del Municipio Andrés Eloy Blanco. Ellos, con la mejor disposición, conversaron, con los maestros y/o maestras encargados del área de Lengua y Literatura o con los maestros y/o maestras encargados del área de Arte, para dar vía libre a los talleres y a las contadas de cuentos.

4.2. Fase de intervención: La experiencia

El Proceso, tiene particularidades muy singulares. Se visitó una escuela por día, de lunes a jueves para narrar un cuento y, los días viernes destinados a los talleres de elaboración de flautas indígenas y Origami. Cada cuento era preparado con sumo entusiasmo y cuidado; los cuentos se nutrían de cada experiencia, crecían y se consolidaban a cada paso, en cada nueva contada de cuentos. Los talleres consistían en la elaboración de flautas de caña de carrizo-material que abundaba en la Capital del Municipio Andrés Eloy Blanco, en Sanare y sus alrededores-. (Anexo 2). Extrañamente, no se fabricaban flautas en ese hermoso pueblito Andino y sus alrededores, y tampoco, se conocía la manera de hacerlas sonar o producir sonido. Pero los talleres ayudaron a crear sensibilidad, asombro, curiosidad y cariño por esas flautas. La elaboración, el aprender a

tocarlas, era un incentivo a la creatividad, para los niños; ellos quedaban maravillados al escucharlas sonar, y más entusiasmados todavía, cuando ellos lograban hacerlas sonar (Anexo 3). En medio de esos talleres, nunca faltaba un cuento o una anécdota sobre las flautas y otro sobre el origami. Por su parte, los talleres de origami o el arte de hacer figuras de papel se llevaban a cabo con mucho éxito, ya que los niños quedaban maravillados y mostraban mucho interés y placer al realizar el plegado y la realización de distintas figuritas de papel.

También se narraba a los niños alguna historia de animalitos o un poemilla y se les invitaba a colorear esas figuritas elaboradas por ellos. El mensaje de fondo, era que, de materiales aparentemente “inservibles”, se pueden crear, cosas maravillosas, es decir, en medio de la crisis, tan terrible, en medio de una guerra no convencional podíamos era necesario juntarse e inventar, salidas para vivir y salir adelante (Anexo 4).

Fueron 16 cuentos en un mes. Un cuento por semana en cuatro escuelas bolivarianas. A continuación, se describirá y narrará la experiencia de tres cuentos narrados oralmente en la visita a los niños de primaria en sus aulas. Antes se presenta un cuadro de los 16 cuentos narrados y los talleres.

4.2.1. Cuadro: cuentos, narrados, por semana.

CUENTOS NARRADOS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1. EL QUIRQUINCHO MUSICO.	X	X	X	X	Taller
2. EL AGUA NO ES ENEMIGA DEL AGUA.	X	X	X	X	Taller
3. DOÑA MISERIA Y LA MUERTE.	X	X	X	X	Taller
4. LA VACA ESTUDIOSA.	X	X	X	X	Taller
5. ROCONCHITO.	X	X	X	X	Taller
6. EL LEÓN Y LOS CUATRO BUEYES.	X	X	X	X	Taller
7. LA GALLINITA COLORADA.	X	X	X	X	Taller
8. EL COCUYO Y LAS ESTRELLAS.	X	X	X	X	Taller
9. EL FLAUTISTA DE HAMELIN.	X	X	X	X	Taller
10. EL ORIGEN DE LOS MOSQUITOS.	X	X	X	X	Taller
11. LOS DOS PERROS QUE SE COMIERON.	X	X	X	X	Taller
12. EL PAPAGAYO INTERNACIONALISTA.	X	X	X	X	Taller
13. LA CUCARACHITA MARTINEZ.	X	X	X	X	Taller
14. LA VENADA DE PATAS FEAS.	X	X	X	X	Taller
15. EL TORO CANDELITO.	X	X	X	X	Taller
16. LA FABULA DEL PASTOR MENTIROSO.	X X	X X	X X	X X	Taller Taller

Fuente: (Elaboración propia)

4.2.1.1. Descripción narrada de la experiencia de tres cuentos.

***El Quirquincho Músico (Oscar Alfaro).**

A continuación, se narrará y describirá el proceso realizado al contar este cuento en la Escuela Nacional Bolivariana J/C Palo Verde. Todos los lunes en aquella Escuela, como en todas, del Municipio Andrés Bello- Venezuela, se hace un saludo a la Bandera Tricolor Venezolana y se canta entre otros himnos, el Gloria al Bravo Pueblo, Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. Luego las palabras de alguna maestra o maestro recordando alguna fecha cívica, no falta la intervención programada de algún niño o niña. Generalmente, a pesar de la crisis económica, el Estado se daba modos para proveer el desayuno escolar, y se invitó al narrador de cuentos a compartir esos alimentos junto a los pequeños. Arepas rellenas y un jugo de frutas, formaban parte del menú.

Ya en el aula, de Primero a Sexto de Primaria, se empezaba con mucho entusiasmo. La Maestra daba la bienvenida al Cuenta Cuentos, y lo presentaba a los niños; éste agradecía el hecho de poder “robarles a los niños” un pedacito de su tiempo. Iniciaba tocando una melodía con su flauta o unas flauticas que el mismo fabricaba, ello creaba un ambiente propicio para lo que vendría. Los niños se quedaban tremendamente sorprendidos al ver salir de esa cañita hueca, sonidos tan dulces, que en ratos también solían parecerse al canto de los pájaros, que tanto abundaban en aquellos lugares. Ya encantados y sorprendidos, comenzaba el abrebocas, que generalmente era un micro cuento que dice: “había una vez un gato, con sus orejas de trapo y su barriga al revés, quieres que te lo cuente otra vez? (cuento que el narrador aprendió de uno de los libros, que estaban destinados a la lectura de los niños, en las escuelas bolivarianas). Ya en ese momento lúdico, pues ese cuento chiquito, invitaba a jugar; los expertos lo llaman: “cuentos de nunca acabar”, y concluye, cuando los niños se cansan del jueguito, y, cuando yo les preguntaba; ¿quieres que te lo cuente otra vez?, ¡ellos respondían...nooooooooooo!, entre risas y sonrisas.

Para ese momento los niños ya se sentían relajados y dispuestos a seguir jugando y escuchando. Es ahí donde el narrador comienza con el cuento del Quirquincho Músico. Se explicó a los niños que en Bolivia se llama quirquincho a lo que ellos en Venezuela le dicen: Cachicamo. Inmediatamente, cuando ellos ven al Cachicamito barrer su cuarto y escuchan su vocecita y sus anhelos de ser un cantante, se percibió en los niños, una identificación muy fuerte con el personaje: ojos abiertos, silencio casi total, y es ahí que, con toda confianza, continúa narrando. Los niños siguen escuchando a través de la palabra y el cuerpo del narrador, al mismo tiempo comienzan a recorrer las distintas vicisitudes, que el Cachicamito, tiene que sortear, para al final lograr cumplir sus sueños y convertirse en un charanguito, instrumento que el narrador de repente saca de un lugar escondido y los niños quedan aún más sorprendidos. Alegres escuchan las melodías, el canto del charanguito. Y pues yo les explico que, así como el pueblo venezolano tiene al cuatro, pequeño instrumento de cuatro cuerdas de madera; nosotros en Bolivia tenemos a nuestro charanguito. Todos los niños quieren tocarlo y verlo de cerca y salen del lugar donde están sentados y viene hacia el narrador oral, hacia el charanguito. Ya para ese momento una fascinación enorme, alegría y cariño mutuo se han apoderado de todo el salón de clases.

Ya la maestra les pide volver a sus lugares y el narrador pasa a despedirse, con una adivinanza. Al niño o niña que responda correctamente, se le obsequiará una figurita de origami. El cuentero saca de su chuspa, lo prometido y se va muy contento, con la esperanza y la promesa de volver. Los niños y niñas no quieren que él cuenta cuentos se vaya, se ha creado un vínculo de afecto y empatía entre ambos. El narrador promete volver pronto, y así termina aquella experiencia en una de las aulas de la escuela Palo Verde. Antes de salir del aula, él cuenta cuentos escucha decir a la Maestra que harán unos dibujos en base al cuento, que escucharon. La Maestra, pregunta al narrador oral: ¿cómo hace para mantenerlos así quietecitos? Y entre agradecimientos y sonrisas el narrador se dirige a otras aulas para seguir contando.

****El Flautista de Hamelin o El Flautista y las Cucarachas (adaptación personal)**

Ahora se pasa a describir y narrar, la contada de este hermoso cuento de la tradición oral alemana, que, dadas las particulares circunstancias, en el Municipio Andrés Eloy Blanco, en su Capital, el pueblito de Sanare y en los caseríos aledaños, cobró, este cuento, una significación muy importante para el narrador oral y para los niños.

Para esta ocasión, el Narrador Oral de Cuentos se remite a la Escuela Bolivariana J/C, Alcabala Vieja. Esta Escuela está ubicada en la Capital del Municipio Andrés Eloy Blanco.

En su llegada a la mencionada Escuela “Alcabala Vieja”, él narrador fue recibido con mucha cordialidad por parte de la Directora. Para aquella ocasión, el cuentero fabricó alrededor de 20 flautas de caña de carrizo. Y luego de adaptar el cuento, al contexto de aquellas tierras sanareñas, se comenzó con el curso más cercano a la Dirección. Esta vez no se comenzó por primer grado, fue a la inversa, se comenzó por sexto grado. Antes de ingresar a las aulas, el narrador hablaba con el maestro o maestra, acto seguido, utiliza el ingreso sorpresivo. Ingresaba tocando una flauta, una melodía brillante y alargada. Ya los niños estaban sorprendidos, termine la melodía. El narrador oral crea una pausa para mirar los rostros de los muchachos y las muchachas. Comienza con el mágico: “...Había una vez, en un pueblo lejano...”. En el pueblo de Sanare había y hay, pues entre tantos bichitos, algunas cucarachas que, incluso algunas vuelan.

El narrador comienza con el cuento adaptado, es por ello que el relato, adquirió más relevancia. El narrador observa la mirada de los niños y lo entusiasmo la atención que ponían, se da cuenta que el cuento les gustó, y esta vez termina con una recomendación: hay que cumplir, siempre nuestras promesas, para que no nos pase lo que le sucedió al alcalde de aquel Pueblo y a su gente. Sin embargo, para no dejar tristes a los pequeños, crea un final feliz. Luego ante la alegría y la fascinación por el cuento, el narrador entusiasmado se anima a hacer preguntas de orden histórico o adivinanzas en el caso de los más pequeños, y, esta vez, les obsequia flautas a los niños. Ellos y ellas pidieron al

narrador que les enseñe a tocarlas o a sacarle sonido. Con la venia del profesor o profesora el narrador rompe protocolos y se acerca a los niños para instruirles cómo se lograba el sonido. Al sentir el cariño y el entusiasmo de los pequeños se despide con la promesa de pasar pronto a impartir un taller de elaboración, sensibilización y tocado de las flautas de caña de carrizo o flautas indias.

En el proceso narración del cuento del flautista y las cucarachas, él narrador utilizó, algunos elementos presentes en el aula y mediante la imaginación y la acción logró darles otra significación y utilidad, así consiguió que los mismos logren ilustrar en escena, con cierto matiz teatral, el cuento. En presencia del narrador, la maestra pidió a los niños reflexionar sobre el cuento. Después el narrador se despidió con alguna copla y/o algún poemilla, y prometía a los niños, que se volverían a ver, muy pronto. Algunos pequeños salían a abrazar al narrador, le pedían que no se vaya.

***** El Cocuyo y las estrellas (Renato Agagliate)**

Escuela Bolivariana J/C “La Guapa”. Esta escuela está ubicada en el área rural del Municipio Andrés Eloy Blanco. El Narrador Oral de Cuentos preparó entre sus materiales: figuras de papel y flautas artesanales para motivar y obsequiar a los niños. También se prepararon canciones infantiles extraídas de los libros de texto que el Estado Venezolano imparte gratuitamente a los niños. Las maestras muy cordialmente recibieron y presentaron a los niños, al Narrador de Cuentos Boliviano.

Comenzar cantando, acompañado del cuatro venezolano -instrumento de cuatro cuerdas venezolano-, un par de canciones infantiles, conocidos por los niños ayudó de manera muy efectiva para entablar una relación de empatía entre el Narrador y los niños. Los pequeños cantaban y acompañaban entusiasmados con las palmas, aquellos primeros momentos de encuentro.

Acto seguido él Cuenta Cuentos lanzaba algunas adivinanzas, que usaba como excusa para el juego y para romper el hielo. Cada adivinanza era premiada con una flauta

o una figurita de papel. Luego unas coplas y unos poemas referentes al suelo Patrio Venezolano o al Libertador Simón Bolívar dejaban el terreno preparado para el cuento: El Cocuyo y las estrellas, escrito por el Maestro Ítalo venezolano, Renato Agagliate.

Los niños se divertían mucho, y el Narrador de Cuentos con ellos, era una oportunidad para jugar, para aprender, para compartir

Al final, junto a la maestra, los niños preguntaban ¿cómo era Bolivia y cómo el Narrador Boliviano, hacía las flautas y las figuritas de papel? A cada pregunta se dio respuesta con agrado y complacencia, ello creaba lazos afectivos muy fuertes. El Narrador se despedía entre abrazos y promesas de volver.

4.3. Fase final: Resultados

Luego de los 16 cuentos y los cuatro días de talleres complementarios, después de haber compartido durante cuatro semanas con aquellos niños y niñas, de cuatro Escuelas Bolivarianas, los resultados observados inmediatamente fueron: simpatía y afecto hacia el Narrador Oral de Cuentos Boliviano y una afección de los pequeños por escuchar cuentos, adquirir una flauta y realizar una figura de papel. Gratamente en las avenidas y calles del Pueblo de Sanare, los niños les decían a sus padres “allí está el Boliviano” o “por allá va él cuenta cuentos”, acto seguido se acercaban al Cuenta Cuentos y le pedían: un cuento, una flauta o una figurita de papel.

El Narrador pudo observar en futuras visitas a las escuelas, calles o barrios del Municipio Andrés Bello, la grata sorpresa de ver que algunos niños o niñas habían elaborado réplicas de las figuritas de papel y de una que otra flauta de caña de carrizo. El Narrador observó en una ocasión, un niño como de once años, que abandonó la escuela y que se dedicó a trabajar en una bananera, éste niño con un cuchillito había hecho una réplica muy rústica de una flauta de caña de carrizo y por las calles del pueblo de Sanare, pasaba haciéndola sonar.

También al Narrador de Cuentos, en posteriores visitas a las escuelas bolivarianas, los niños le obsequiaban dibujos que ellos habían hecho sobre los cuentos que habían escuchado contar al boliviano, incluso retrataron su silueta varias veces en una hoja de papel. Entusiasmo, alegría fue lo que se pudo percibir luego de las contadas, en los niños.

El Narrador boliviano había logrado llenar el vacío que había dejado “El Caimán de Sanare” se había convertido en el Cuenta Cuentos de los niños de las Escuelas Bolivarianas. El los invitaba a imaginar, a fabular a crear y ellos y ellas los niños y niñas acudían gozosamente. Los beneficios de la Narración Oral de Cuentos en los niños, fueron visiblemente evidentes en el principio, en el proceso y en el final de la intervención. Absolutamente evidentes.

Fruto de la labor realizada, en un contexto muy adverso de guerra no convencional; comenzaron las invitaciones a otras escuelas cercanas y lejanas, por parte de los directores y las maestras que se habían enterado mediante fotos que él Narrador Oral Boliviano, estaba contando cuentos y dando talleres en las escuelas de Sanare, Guapa y Palo Verde, y Sanare territorios que forman parte del Municipio Andrés Eloy Blanco.

Después, El Narrador Oral de Cuentos Boliviano organizó y logró sacar al aire un programa de Radio en, Dintas 90.1 FM (Anexo 7), dirigido a los niños, llamado: El Mundo de los Niños, para ello se convocó a maestros amigos. Pero eso ya es otra historia.

Se considera que la intervención logró su cometido, llevando los beneficios de la Narración Oral de Cuentos a niños y niñas del Municipio Andrés Eloy Blanco. Luego se replicó dicha intervención artística y educativa, en casi 20 escuelas del Municipio Andrés Eloy Blanco, en esos tiempos cuando la guerra psicológica y económica golpeaba cada vez con más fuerza a la población del pueblo hermano de Venezuela.

CAPÍTULO V

PROCESO CRÍTICO DE LA EXPERIENCIA

CAPÍTULO V

PROCESO CRÍTICO DE LA EXPERIENCIA

5.1. Debilidades y fortalezas de la experiencia

Fortalezas

*** La predisposición y cooperación de los Directores y Maestros.**

Los Directores y Directoras, Maestros y Maestras, siempre estuvieron con una predisposición muy cordial, cuando se les comunicaba, que el Narrador Oral de Cuentos tenía la intención de ir a contarles cuentos a los niños a sus escuelas. Abrieron en general todas las puertas. Como dijo una Maestra en las entrevistas, “llenaste aquel vacío y fuiste él fabulador de sueños para los niños”. Honraron al Narrador de Cuentos Boliviano y se lo cobijó como a un hermano.

***La presencia de varios cultores en el Municipio Andrés Eloy Blanco.**

La presencia, la amistad y la solidaridad y las enseñanzas de varios cultores y cultoras en las distintas áreas del arte, que viven en el Municipio Andrés Eloy Blanco, fue un apoyo y guía determinante para el mejor logro de los objetivos por alcanzar, a través de la Narración Oral de Cuentos.

***La disposición y afecto de los niños.**

El Maestro Renato Agagliate ya estaba muy avanzado de edad, y ya no iba a las escuelas a contar sus cuentos y leerles poesía a los niños. El Caimán de Sanare, había fallecido pocos años atrás. El Narrador de Cuentos Boliviano suplió por unos años aquel vacío y fue receptor del afecto y admiración de los niños que escucharon sus cuentos.

***Las Bibliotecas escolares y la Biblioteca Central en Sanare, Capital del Municipio Andrés Eloy Blanco.**

El fácil acceso a la gran cantidad de libros en las Bibliotecas de las Escuelas Bolivarianas y en la Biblioteca Central de Sanare, capital del Municipio Andrés Eloy Blanco, fue una fuente de información, documentación, aprendizaje y motivación muy importante y determinante para el mejor trabajo con los niños.

***El Pensamiento Bolivariano.**

La difusión a nivel nacional e internacional del pensamiento bolivariano de confraternidad Latinoamericana, en tierra venezolana, por parte del Presidente Hugo Rafael Chávez Frías, generó un clima muy cordial y fraterno en el trato hacia el Narrador de Cuentos Boliviano.

***La labor previa, realizada por el Caimán de Sanare y el Profesor Renato Agagliate.**

Ambos con sus cuentos orales y escritos, acompañados por poetas y escritores del Municipio Andrés Eloy Blanco, dejaron un legado de cuentos maravillosos para los niños, jóvenes y adultos, y se convirtieron en lumbreras y Duendes Mayores del Pueblo de Sanare, del Municipio y de toda Venezuela. Lo que el Narrador Boliviano hizo, fue continuar ese legado por unos años.

***La voluntad, vocación y compromiso del Narrador Oral de Cuentos Boliviano.**

Él Cuenta Cuentos Boliviano testigo y, consciente, de las duras condiciones en las que se encontraban los niños y niñas del Municipio Andrés Eloy Blanco y más particularmente, del Pueblo de Sanare, actuó en consecuencia con el férreo compromiso para acompañar e compartir con los niños y niñas, de las Escuelas Bolivarianas, los beneficios de la Narración Oral de Cuentos.

Debilidades

***Falta de transporte, falta de alimentación.**

El impacto de la guerra no convencional, comenzó a repercutir de gran manera en el transporte y en la posibilidad de una buena alimentación. Todo empezó a tornarse más precario. Ello por supuesto mermó la fuerza física y la posibilidad de transporte más óptimo, para llegar a las escuelas.

***La falta de conocimientos más precisos y profundos.**

De entusiasmo y compromiso, no carecía el Narrador Boliviano. Sin embargo, en su trabajo pudo percibir la falta más profunda del conocimiento de la psicología evolutiva de los niños. También se evidenció vacíos en cuanto al conocimiento de algunas técnicas en el arte de Narrar Cuentos de manera oral. Sin embargo, logró solventar dichos vacíos con constante estudio y dialogo con maestros de las escuelas bolivarianas.

***La ausencia de un proyecto escrito y sistemáticamente diseñado.**

La intervención se llevó a cabo de una manera informal. No se redactó de manera escrita, tampoco se tomó registros en algún documento, del proceso, ni de los resultados. Sólo quedan fotografías y testimonios testigos de la intervención realizada.

5.2. Resultados e impactos obtenidos

***Resultados**

***En fase de diagnóstico**

Las condiciones tan duras, consecuencia de la guerra no convencional de las cuales son víctimas la población en general y, los niños venezolanos que fueron parte de esta

intervención, no han cambiado. Dichas condiciones, tan adversas, que violan los derechos humanos, todavía se mantenían luego de concluir el proceso de intervención a través de la Narración Oral de Cuentos. Sin embargo, se percibe a través de la observación en la convivencia con los niños en las calles del pueblo o en visitas esporádicas a las escuelas: Un fuerte vínculo afectivo de amistad y complicidad entre el narrador y los pequeños. Una avidez de parte de los niños, por escuchar más cuentos, y por tener una flauta tocarla y realizar figuritas de papel. En las calles del pueblo de Sanare –capital del Municipio Andrés Bello-, se percibe una alegría y un saludo efusivo de los niños cuando ven pasar al Narrador Oral Boliviano, le dicen los niños: “El Boliviano”. Se observa alegría y ensoñación en la población de las escuelas visitadas.

***En la fase de intervención**

El Narrador Oral de Cuentos Boliviano percibió el afecto de los niños, aprecio de los maestros y maestras, la alegría de los pequeños al escuchar los cuentos. La iniciativa de los niños de querer contar cuentos, el entusiasmo en sus ojos, alegría y reposo en sus cuerpos, ensoñación en el momento de escuchar las historias. Los niños querían contar sus cuentos, declamar sus poemas, decir sus refranes y miraban sus libros de texto de manera diferente, con más atención, como quien tiene un tesoro en sus manos. En aquellos instantes de los cuentos y los talleres, reinaba un entusiasmo y un compañerismo que, ni los niños ni el narrador deseaban que termine.

Cada sesión de cuentos duraba aproximadamente 25 minutos en cada grado y aula. Los niños presentaron una atención activa. Una participación espontánea al momento de escuchar los cuentos.

***En la fase final de todo el proceso**

Se logró:* narrar los 16 cuentos escogidos para los niños.

*realizar los talleres de elaboración de flautas y de origami.

- *acompañar a los niños en medio de una guerra no convencional.
- *lograr tocar el corazón de los niños.
- *comprobar en la práctica, la teoría con respecto a los beneficios de la narración oral de cuentos.
- *entablar lazos de amistad con varios maestros y maestras del Municipio Andrés Eloy Blanco.
- *enriquecer la experiencia personal del Narrador Oral de Cuentos, en su campo.
- *revitalizar a la vista de la comunidad educativa, el oficio y arte de Contar Cuentos.
- *crear lazos de afectividad muy fuertes entre los niños y el Cuenta Cuentos.

***Impacto**

Para describir el impacto de la intervención que se llevó a cabo, en el Municipio Andrés Eloy Blanco, es necesario mencionar, que la revisión teórica junto a las entrevistas y testimonios; sus respuestas, más la propia vivencia, contribuyeron a identificar el impacto conseguido a corto y mediano plazo. En cuanto al impacto logrado a largo plazo todavía, se cree que es muy pronto, para saberlo exactamente.

*Se revalorizó el arte y oficio de la Narración Oral de Cuentos en el Municipio Andrés Eloy Blanco, principalmente en su capital, el pueblo de Sanare.

*Se dejó la huella de una labor importante, en la memoria colectiva de aquel pueblo hermano.

*En congresos de educación en el Municipio Andrés Eloy Blanco se menciona al Cuenta Cuentos Boliviano, como promotor de la lectura, fabricante de flautas y difusor del arte de Contar Cuentos.

*En palabras de los Maestros y Maestras, se dice que uno de los mensajes que el Narrador Oral Boliviano dejó, fueron: amor a la imaginación, a la lectura, al valorarse uno como venezolano o venezolana, confraternidad latinoamericana y pasión por el arte.

5.3. Análisis e interpretación crítica de la experiencia (Lecciones aprendidas)

La Narración Oral de Cuentos, esta experiencia, esta intervención se ha dado en un contexto terrible de una guerra no convencional. El Impacto de esta guerra, sobre la sociedad venezolana ha sido muy cruel. Un país, considerado actualmente, la primera potencia del mundo, por intereses económicos y políticos, busca tumbar la moral de un pueblo, para arrebatarse sus riquezas en petróleo y otros recursos naturales, sin importarle, en nada, ni los niños, ni los ancianos, que fueron y son la población más frágil en esta guerra. Guerra económica y psicológica, muy bien diseñada para causar un caos en la mente, en las emociones de las personas y en su ser físico, de manera tan inhumana. Violando de manera frontal los derechos humanos de aquella población.

Las escuelas bolivarianas en toda la República Bolivariana de Venezuela fueron afectadas por las consecuencias de la guerra no convencional, de manera progresiva. La experiencia de Narración Oral de Cuentos se llevó a cabo, con los medios propios. En esos 20 días del año 2017, en aquellas cuatro escuelas Bolivarianas del Municipio Andrés Bello-Estado Lara Venezuela, se contaron los cuentos con dos intenciones principales: 1) Promover valores humanos y universales a los niños y 2) Motivar a la diversión al juego, a la alegría, a la fantasía, a la belleza. Era una batalla muy desigual, por el contexto mencionado. Sin embargo, se llevó a cabo. El Narrador de Cuentos pudo adaptarse a los distintos medios, y haciendo uso de su palabra, su cuerpo y su voz, logró entablar un acto de comunicación con los niños; además de promover un acto artístico y educativo de mutuo beneficio. Fue necesario una adaptación al ritmo de vida del poblador y de la niña y el niño venezolano. El narrador, no estuvo ajeno, a los efectos del hambre, la incertidumbre y el miedo vívidos aquellos días. ¿Habría sido significativo ese proceso, esa

experiencia, habrán gozado los niños y las niñas en esas cuatro escuelas, los abundantes beneficios y el impacto de la narración oral de cuentos?; el hecho es que se llevó a cabo. Después esa experiencia se replicaría, en alrededor de 15 escuelas más, durante los siguientes años hasta el 2019.

Todo lo descrito por la teoría, los autores, investigadores, educadores y artistas dedicados a este arte y oficio de la Narración Oral de Cuentos el impacto que ellos –los cuentos narrados oralmente -, podrían lograr en los niños, en aquellos días; fue corroborado en cada encuentro con los pequeños. A todo ello se suma la opinión de los maestros entrevistados y el testimonio de algunos de ellos. Los niños se acercaron más a la lectura, comenzaron a escribir cuentos poesías, se motivaron al arte en sus distintas maneras, se distrajeron por unos momentos de su vida en un contexto de guerra no convencional, disfrutaron del cuento narrado oralmente, se creó un vínculo entre el narrador y los niños, vínculo muy fuerte de afecto. Sin embargo, a pesar de todo lo positivo que haya dejado la experiencia de contarles cuentos a los niños, la guerra no convencional todavía está con su impacto, latente en Venezuela. Solo el tiempo, los años mostrarán el real impacto de la experiencia, propuesta y vivida.

En el trayecto de la intervención, se llegó a percibir en el quehacer del Narrador de Cuentos: vacíos importantes, en cuanto a un mejor conocimiento de la realidad psicológica y evolutiva, necesidades e intereses de las distintas edades de los niños que conformaban el nivel primario dentro de las Escuelas Bolivarianas.

También se careció de un mejor y preciso manejo de las técnicas e instrumentos necesarios para elaborar un proyecto de intervención más eficaz.

Es indudable la falta que hizo, el abordaje formal del proceso de Narración Oral de Cuentos y, su registro escrito en cada fase de la Intervención.

Lecciones aprendidas.

Las lecciones aprendidas de esta intervención son muchas y muy valiosas.

*La Narración Oral de Cuentos, es un hecho educativo, porque cubre las distintas necesidades del ser humano, ayudando al desarrollo integral del mismo. Es también un hecho artístico, pues, el narrador o la narradora, buscan la belleza y el goce en el acto de narrar, y, comparte esta belleza con las personas niños y grandes que lo escuchan.

*La Narración Oral de Cuentos, por los beneficios y el impacto que conlleva, es muy importante en la vida de los niños, y de los grandes.

*La preparación de un narrador oral, debe ser constante, diaria y sistemática. Necesita un Narrador Oral una formación y preparación a nivel académico para poder afrontar de manera más efectiva los retos que presenta, el contarles cuentos a niños y niñas de distintas edades.

*La Narración Oral de Cuentos necesita de un Narrador o Narradora, que tenga un conocimiento, profundo del niño, su mundo, su proceso de crecimiento e intereses y necesidades a lo largo de su desarrollo.

*En momentos adversos, como en medio de una guerra no convencional, la Narración Oral de Cuentos, puede ser una alternativa demasiado importante y significativa para ayudar a los niños y/o grandes, a sobrellevar momentos difíciles.

*Un Narrador Oral debe ser un gran lector.

*Aunque no es obligatorio, pues cada Narrador Oral tiene y desarrolla su estilo propio; un Narrador Oral debe nutrirse de todas las artes que estén a su alcance, para enriquecer su oficio y arte.

*Los Cuenta Cuentos o Narradores Orales deben tener esa capacidad de adaptar cuentos, de la literatura a la oralidad, e incluso, escribir o improvisar historias.

*Se puede Narrarles cuentos a los niños desde los cero años, de ahí, para toda la su vida.

*La Narración Oral de Cuentos puede acercar al niño a la lectura.

*La Narración Oral de Cuentos contribuye de manera muy significativa en el desarrollo integral del niño.

*La Narración Oral de Cuentos, puede contribuir de manera artística, terapéutica, social, y pedagógica en la vida de los niños y niñas.

*La Narración Oral de Cuentos puede ser un medio o un fin a la vez.

*Es Necesario, urgente un dialogo más cercano entre Narradores de Cuentos y Docentes, para aunar esfuerzos, experiencias y logros más significativos en su labor con los niños y niñas.

*Se necesitan más talleres de formación en el arte y oficio de narrar cuentos. Talleres dirigidos a Docentes y a Padres de Familia.

*Es necesario concientizar de manera más decidida a nuestras autoridades, a todo nivel, sobre el valor del arte y por consecuencia, en la vida de la sociedad, en la vida de los niños.

*Se llegó al convencimiento de que existen a nivel mundial, países “poderosos” que intervienen en la realidad política, social, económica, psicológica, cultural de países en desarrollo, para arrebatarles sus recursos naturales sin importarles ni la vida, ni los derechos humanos. Tienen en sus políticas, aquellos países “poderos” en mantener en el “subdesarrollo” a estos países “pequeños” y débiles militar y tecnológicamente. Ahora

también que en el contexto de guerra no convencional promovido por aquellos países “poderosos”, es muy importante todo tipo de ayudas al país agredido, y entre esas ayudas, a todo nivel, es importante también la implementación de acciones que apunten a levantar la moral del pueblo agredido, acciones culturales, educativas que hagan más llevadera la vida, mientras dura el conflicto. Acciones como la “Narración Oral de Cuentos”, que se llevó a cabo en territorio venezolano. Por su puesto que no es suficiente, pero que puede contribuir a llevar alegría, esperanza, reposo, enseñanzas a las personas que son parte de este acto ancestral, que, por algo todavía está vigente en nuestro mundo, vigente y en proceso de mejora y perfección día a día en nuestros países y en nuestro mundo.

CAPÍTULO VI

REFLEXIÓN FINAL

CAPÍTULO VI

REFLEXIÓN FINAL

6.1. Conclusiones

Después de la experiencia vivida en el proceso de intervención, implementando la Narración Oral de Cuentos como propuesta para acompañar a los niños y niñas de cuatro escuelas bolivarianas del Municipio Andrés Eloy Blanco, del nivel primario, en un contexto de guerra no convencional y tomando en cuenta el objetivo de la Sistematización se llegó a las siguientes conclusiones.

De acuerdo al objetivo general: **Sistematizar la experiencia de Narración Oral de Cuentos en niños de Cuatro Escuelas Bolivarianas, en el contexto de una guerra no convencional, del Nivel Primario, en El Municipio Andrés Eloy Blanco-Estado Lara, de la República Bolivariana de Venezuela, en el año 2017.**

*Con relación al objetivo general, se ha logrado sistematizar la experiencia vivencial, de manera parcial. Puesto que no se contó con un proyecto, formalmente elaborado, tampoco quedaron registros concretos y precisos, de la fase de diagnóstico, de la fase de intervención y de la fase final. Sin embargo, La revisión y análisis teórico documental, las entrevistas, los testimonios, y el testimonio propio lograron darle forma, a un proceso de reconstrucción simbólico de la intervención que se llevó a cabo el año 2017. Y que es validado por, los Maestros, entrevistados, por los testimonios recogidos y también por las fotografías recolectadas del proceso.

*De acuerdo al primer objetivo específico: **Recuperar la experiencia, Narración Oral de Cuentos en el Nivel de Primaria de cuatro Escuelas Bolivarianas del Municipio Andrés Eloy Blanco, en el contexto de guerra no convencional.**

*Se logró recuperar la experiencia, de manera general. Un proceso de rescate de la experiencia a través de la memoria del protagonista e impulsor de la misma, conjuntamente con los testimonios y entrevistas realizadas a maestros y maestras, logró

tal objetivo. No se consiguió los testimonios de los niños por el tiempo y la distancia, que hizo imposible aquello. El Proceso de Narración Oral de Cuentos, a grandes rasgos, muy significativos, ahora están recuperados en este documento.

De acuerdo al segundo objetivo específico: **Analizar, de manera documental, las características, implicaciones causas, fines y el contexto de la denominada guerra no convencional, y su incidencia en la República Bolivariana de Venezuela y más particularmente en los niños del Nivel de Primaria, del Municipio Andrés Eloy Blanco-Estado Lara.**

*Se logró analizar y comprender las características, implicaciones, causas, fines y contexto de la guerra no convencional y su incidencia en tierra venezolana. Quedando en evidencia el acto inhumano, prepotente e injerencista de los Estados Unidos en contra de la Nación Bolivariana.

*De acuerdo al tercer objetivo específico: **Establecer, luego de una investigación y análisis documental, desde una perspectiva educativa, el posible impacto que la Narración Oral de Cuentos, pudo tener en niños y niñas del Municipio Andrés Eloy Blanco-Venezuela.**

*Se cumplió este objetivo. Comprender a través de documentos el impacto la Narración Oral de Cuentos en los niños desde el punto de vista educativo, fue muy valioso y esclarecedor. Puesto que en la actualidad existen bastantes documentos, Narradores, libros e investigaciones, con respecto a arte y oficio de contar. Conociendo el alcance educativo de los cuentos se llegó a valorar más este arte y oficio de contar; los alcances del cuento narrado en las escuelas, dentro del seno familiar, son varios, importantes y muy significativos, aunque la experiencia, y las investigaciones en el campo, parecen decirnos que no se practica y no se le da la importancia que debe dársele en la familia y en las instituciones educativas en el medio escolar. Pero es alentadora la noticia de la evolución, conocimiento y difusión cada vez mayor de los alcances de este quehacer humano, que cada día más tiende a la profesionalización, gracias al esfuerzo, dedicación e investigación de muchos Narradores y Narradoras en Venezuela, Latinoamérica y el Mundo.

De acuerdo al cuarto objetivo específico: **Indagar, a través de entrevistas y testimonios a docentes del Municipio Andrés Eloy Blanco, del Nivel Primario de las Escuelas Bolivarianas -que apoyaron y fueron testigos de la intervención del Cuenta Cuentos José Luis Calcina Chuquimia-, sus conocimientos sobre el arte de narrar cuentos, sus vivencias como testigos del proceso y el impacto que percibieron en los niños que escucharon y participaron en el acto del Narrador de Cuentos.**

*Se consiguió este objetivo específico. Y se constató que los Maestros y Maestras conocen y pueden definir el arte y oficio de contar cuentos, seguramente por la determinante labor de Cuenteros y Cuentistas que abrieron brechas y dejaron un invaluable legado como Cuenta Cuentos en el Municipio Andrés Eloy Blanco, en su capital el pueblo de Sanare y en Venezuela. También se logró recabar, sus testimonios y vivencias, con respecto al proceso de intervención y en ellos también se percibió conocimiento de los docentes, con respecto al impacto positivo y significativo, que puede lograr la Narración Oral en los niños y niñas, los mismos que cobran mayor significación e importancia en el contexto de guerra no convencional, que azota la nación Bolivariana.

Con respecto a la pregunta Indagatoria: **¿Cuál es Impacto de la Narración Oral de Cuentos, en niños del nivel primario de cuatro escuelas bolivarianas, del Municipio Andrés Eloy Blanco – Estado Lara – Venezuela año 2017, en el contexto de guerra no convencional?**

*Se pudo observar que el impacto a corto plazo fue: Motivación a la lectura, motivación a la escritura, motivación al dibujo, alegría, entusiasmo, sensación de descanso físico y mental, ensoñación, actitud creativa, actitud reflexiva, actitud lúdica corporal y musical, afecto y una actitud muy positiva hacia la persona que les dedica un tiempo y les narra cuentos. También sentimientos de empatía e identificación con los personajes, ganas de aprender, motivación a contar cuentos, motivación a fabricar flautas y figuras de papel, motivación ávida a escuchar cuentos, a pesar de la dura situación de guerra no convencional en la que se encuentran. ¡Alegría!, en una palabra.

Con respecto al resultado General. La intervención llevada a cabo el año 2017, en general fue muy provechosa, valiosa y en extremo significativa. Para los niños y niñas fue una oportunidad y posibilidad de entretenerse, de aprender y entrar en contacto con la Narración Oral de Cuentos. De esa manera se creó un espacio junto a los Docentes y el Narrador Oral de Cuentos para olvidar por unos momentos muy significativos, su dura realidad y, encontrar en esos momentos llenos de afecto y fantasía: fuerzas y respuestas, cariño y descanso para afrontar su cotidiano vivir, quizás –así se lo esperaba-, con nuevas o distintas perspectivas.

A través de la Narración Oral de cuentos, el Narrador Boliviano, logró acercarse al mundo de los niños venezolanos para contarles cuentos a ellos y ellas. El aprendizaje fue constante y mutuo también. Él Cuenta Cuentos Boliviano, aprendió a valorar y entender más profundamente su oficio, vocación, importancia y alcance que puede llegar a tener.

6.2. Recomendaciones

* A los encargados Municipales, del área Educativa del Municipio Andrés Eloy Blanco:

-Se recomienda la difusión y promoción del material bibliográfico dejados por El Caimán de Sanare y el Profesor Renato Agagliate, ambos destinados a niños y grandes: “Sin decí una garra e mentira” y “El árbol que quería ser libro”.

-Se recomienda la creación y promoción de un taller de Narración Oral de Cuentos: “Caimán de Sanare” destinado principalmente a formar Narradores y Narradoras, para ir a contarles cuentos a los niños de las Escuelas Bolivarianas.

-Se recomienda también la formación del taller infantil de Narración Oral de Cuentos: “Renato Agagliate, en el cual se forme a niños y niñas en este oficio y arte ancestral.

*A los Directores y Directoras de las Escuelas Bolivarianas del Municipio.

-Se recomienda, gestionar y hacer posible la visita de Narradores Orales de Cuentos, hombres y Mujeres, a sus Centros Educativos.

-Se recomienda gestionar una remuneración económica o en modalidad de trueque por alimentos, para los Narradores y Narradoras que visiten la institución.

-También se recomienda organizar conversatorios entre los Maestros y Maestras de la Institución con los Narradores y Narradoras que visiten la Institución y con los Narradores Orales que habitan el Municipio Andrés Bello.

-Además se recomienda promover talleres de Narración Oral de Cuentos, para los maestros interesados en formarse en este arte y oficio.

*A los Maestros y Maestros de las Escuelas Bolivarianas del Municipio.

-Sacarse tiempo, para, periódicamente, contarles cuentos a los niños.

-Formar dentro de la escuela, el Club de Narradores y Narradoras de Cuentos: “Niña Teodora”. Conformada por Maestros y Maestras, niños y niñas que sientan ese llamado de los cuentos. El espacio podría desenvolverse en las nutridas bibliotecas que existen dentro de las mismas escuelas.

*A los niños de las Escuelas Bolivarianas del Municipio.

-Se recomienda a los niños y niñas, que lean mucho y que les pidan a sus padres y maestros que de vez en cuando, si es posible, les cuenten cuentos.

-Se recomienda a los niños y niñas que no dejen de escribir cuentos y poemas y que cada día que pasa se animen a contar sus cuentos o los cuentos de otros.

*También se recomienda seguir impulsando con más ahínco, la cátedra y talleres de Narración Oral de Cuentos, que se están llevando a cabo, felizmente, en algunas Universidades de la República Bolivariana de Venezuela.

*Recomiendo también muy respetuosamente a nuestra insigne casa de estudios: La Universidad Mayor de San Andrés, a sus distinguidas Autoridades y Docentes, la creación de un taller de Narración Oral de Cuentos o mejor aún de una cátedra, que se dedique: a investigar, enseñar y difundir el valor y los alcances de este oficio y arte que nos ha acompañado desde los amaneceres de la humanidad, hasta estos, días.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía.

1. .Aprender a aprender. 28 de octubre del 2021. [archivo de video]. You tube. Como hacer un análisis crítico ¡facil!. <https://www.youtube.com/watch?v=0TZW1lnEZZQ>
2. Arce, J., 7-11-2023, La guerra NO convencional de Estados Unidos contra Cuba, Radio Abana Cuba <https://www.radiohc.cu/espe>
3. Barcelona, J. 18-04-2022, El escritor Fede Barcelona lanza una campaña solidaria con “Save de Children”, Granada Hoy https://www.granadahoy.com/ocio/Fede-Barcelona-lanza-campana-solidaria_0_1675632678.html
4. Batchelor, S. (2002). ¿Cuál es el impacto de nuestro trabajo?. Teartfund-aprendizaje. <https://learn.teartfund.org/es-es/resources/footsteps/footsteps-41-50/footsteps-50/what-is-the-impact->
5. Betancourt,B. (2018) *Proyecto Educativo Integral Comunitario (PEIC) de la Escuela Nacional Bolivariana J/C Hato de Guapa.*
6. .Bracci. L. (29 de septiembre 2014). *El Caimán de Sanare: Un legado de cuentos, historias mágicas y fabulación.* Alba Ciudad 96.3 fm. <https://albaciudad.org/2014/09/el-caiman-de-sanare-un-legado-de-cuentos-historias-magicas-y-fabulacion/>
7. Bruno, P. El narrador Oral: definición y clasificación. Pep Bruno. <https://www.pepbruno.com/index.php?lang=es>
8. Cancillería VE. (15 de junio 2017). *Intervención de la Coordinadora del Colectivo de Psicólogos por el Socialismo Olivia Suarez.* [Archivo de video]. You tube. <https://www.youtube.com/watch?v=SW6UUfuPjT0>

9. Colmenares, Y. (2014) *Proyecto Educativo Integral Comunitario (PEIC) de la Escuela Bolivariana J/C “La Guapa”*
10. .Curcio. P. Impacto de la guerra económica contra el pueblo de Venezuela. 15 y Último. https://fisyp.org.ar/wp-content/uploads/media/uploads/regular_files/impacto-de-la-guerra-economica.pdf
11. Chávez, O. (1951). El arte de narrar. Editorial “La Aurora”
12. ESTADO MAYOR DEL DEPARTAMENTO DEL EJERCITO, 30-11-2010. LA GUERRA NO CONVENCIONAL-FUERZAS ESPECIALES, TC 1801 <https://forocontralaguerra.files.wordpress.com/>
13. Equipo editorial, etece. (2022). Testimonio. <https://concepto.de/testimonio>
14. Fernández, A. (2010). *Principios básicos del análisis documental*. Universitat Oberta de Catalunya: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/125440>
15. Fernández, R., Julio 2012, La narración oral en el aula de educación infantil, UNIR <https://reunir.unir.net/Fernández.Raquel.pdf>
16. Fortún, E. (2022). El arte de contar cuentos a los niños. Editorial Renacimiento.
17. Garzón, F. (18-12-2020) Referentes de la Narración Oral. Francisco Garzón Céspedes <https://vozycuento.com/2020/12/18/francisco-garzon-cespedes/>
18. Garzón, F. (1995), Oralidad, narración oral y narración oral escénica https://www.google.com/search?q=*La+narraci%C3%B3n+oral
19. Gil K.Y., (2022). Estrategias de vinculación para mejorar el clima escolar en el Jardín de Infancia Palo Verde. [Trabajo Especial de Grado]
20. Guerra. “Wikipedia, la enciclopedia libre. Fecha de consulta: 8:21, octubre 2023. <https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra>

21. Gutiérrez, F., 11- 03- 2022, Cuenta Cuentos una ayuda para que los niños ucranianos olviden la guerra, SUR <https://www.diariosur.es/malaga-capital/cuentacuentos-montessori-guerra-ninos-20220311190756-nt.html>
22. Guerra No Convencional. (2019, agosto 22). *EcuRed*, . Consultado el 01:39, octubre 30, 2023 en https://www.ecured.cu/index.php?title=Guerra_No_Convencional&oldid=35184
23. Instituto Venezolano de Planificación Aplicada. (13 de abril de 2023). *Psicóloga Olivia Suarez – Ponencia Guerra Psicológica contra el pueblo venezolano*. [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=o2fMXYZjaxU&t=848s>
24. Jaimes, M., 14-01-2016, ¿Quién está detrás de la guerra no convencional en Venezuela?, TeleSURtv.net <https://www.telesurtv.net/>
25. Jiménez, L (2007) *Proyecto Educativo Integral Comunitario (PEIC) de la Escuela Nacional Bolivariana J/C Palo Verde*.
26. La Educación Bolivariana políticas, programas y acciones: cumpliendo las metas del milenio. Parte I.. Septiembre del 2006. La Educación Bolivariana políticas, programas y acciones: cumpliendo las metas del milenio. Parte I. Educere https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000300018
27. .La Educación Bolivariana. 18-09-2017, FEDE <http://www.fede.gob.ve/web/index.php/publicaciones/articulos-de-opinion-elias-jaua/357-la-educacion->
28. Ledezma, C., 20-20-07.El Arte de Contar Cuentos, Universo de letras UNAM <https://universodeletras.unam.mx/app>

29. Lugo G., 1-08-2021, Venezuela: La Educación Bolivariana, Linked in <https://es.linkedin.com/pulse/venezuela-educaci%C3%B3n-bolivariana-gerardo-luis-lugo-rengifo>
30. Luis Cedeño. 22-10-2023. *En el movimiento del Cuento y la Tradición Oral convergen cuenta cuentos de los estados Aragua, Carabobo, Lara, Yaracuy, Barinas, Portuguesa, Bolívar, Zulia, Mérida,, Mirada. [Pronunciamiento sobre la actividad de los cuenta cuentos en Portugues Venezuela]. Facebook*
31. Massarik. (2020). *La Investigación Cualitativa. (Enfoque cualitativo)1. Definición, Características y Diseños. [Archivo de video]. You Tube.* <https://www.youtube.com/watch?v=0TZW1lnEZZQ&t=56s>
32. Mejía, T. (2021). *Guion de Entrevista. Lifeder, <https://www.lifeder.com/guion-de-entrevista>*
33. MRD-MPPE-ZULIA GRUPO 1. (23-04-2022). Guerra No Convencional. [Archivo de Video]. You Tube. <https://www.youtube.com/watch?v=yGwnADnbbtg>
34. Montero, B. (2016). *Los Secretos del Cuenta Cuentos (Quinta Edición)*. Editorial Caracas.
35. Montoya, V., s.f., La tradición Oral Latinoamericana, Fundación cuatro gatos, https://www.cuatrogatos.org/docs/articulos/articulos_189.pd
36. Murillo, J. 2006. *La entrevista* [versión pdf]. UAM. f53e86_entrevistapdfcopy.pdf
37. Padilla M. y Cruz L., 11-02-2021, La guerra no convencional, América Latina en Movimiento <https://www.alainet.org/>
38. Peláez, A. 2013. La Entrevista. <https://youtu.be/NPyv3OxkiSY?t=77>

39. Pérez, A. (2020) *Construcción colectiva de procedimientos que rigen el Proyecto Educativo Integral Comunitario (PEIC) de la Escuela Bolivariana “Alcabala Vieja”*.
40. Prensa Web RNV/Correo del Orinoco, 28 - 09 – 2010, El Caimán de Sanare
<https://www.venaventours.com/el-caiman-de-sanare-estado-lara?isconview=1&country=xx>
41. Radio Rebelde, 22-09-2014, El entramado de la Guerra No Convencional EcuRed.
https://www.ecured.cu/Guerra_No_Convencional
42. Reinel, J., 6-03-2004, Aposta Revista de Ciencias Sociales
<http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/reinel1.pdf>
43. Sarahi Escorcía. (23 de abril 2022). *Observación Participante*. [Archivo de video]. You tube. <https://www.youtube.com/watch?v=djrQ6igfDUE>
44. Valeria Rioja Palacios. (2022). *Investigación cualitativo enfoque narrativo*. [Archivo de video]. You tube.
<https://www.youtube.com/watch?v=UZ63gxECsr0&t=2s>
45. Zerpa, I. (2012). *El Jardín del unicornio*. Fondo Editorial de la Facultad de Humanidades y Educación Universidad Central de Venezuela caracas, 2012.

ANEXOS

Anexo NRO. 1

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS GUÍA DE ENTREVISTA

Nombre del entrevistador:

Lugar donde se realiza la entrevista:

Numero de entrevista:

Nombre de la entrevistada:

Profesión:

Institución:

Fecha:

Buenos días estimada maestra o estimado maestro.

La siguiente entrevista tiene el objetivo de indagar los beneficios- en los niños del Nivel de Primaria de las escuelas Bolivarianas-, de la experiencia de Narración Oral de Cuentos, que llevó adelante en el Municipio Andrés Eloy Blanco, el Cuenta Cuentos Boliviano: José Luis Calcina Chuquimia. La Información obtenida se utilizará exclusivamente con fines académicos; por lo cual, agradeceremos en gran manera sus respuestas con sinceridad.

La Paz-Bolivia 2023.

Preguntas (guía de entrevista)

1. ¿Qué es la Narración Oral o, el arte de Contar Cuentos, para usted?
2. ¿Conoce algún Narrador de Cuentos? ¿Podría nombrarlos?
3. ¿Qué cualidades, según usted, debe tener un narrador de cuentos?
4. ¿El Cuenta Cuentos “El Boliviano” visitó varias Escuelas Bolivarianas en el Municipio Andrés Eloy Blanco, fue a contar cuentos a los niños y niñas; en que cree que esta actividad, ayudó a los pequeños y pequeñas, en tiempos en que Venezuela sufría y sufre, una agresión económica y psicológica?
5. Se dice que la Narración Oral, crea vínculos afectivos entre la o el Narrador de

Cuentos y las personas que lo escuchan. ¿Qué tipo de relación afectiva percibió usted entre el Cuenta Cuentos boliviano y los niños en las Escuelas Bolivarianas del Municipio Andrés Eloy Blanco?

6. ¿La actividad de narrarle cuentos a los niños, en las Escuelas, habrá logrado que los niños se acerquen un poco más a la lectura?
7. Los Cuentos, ¿ayudan a resolver problemas, a los niños, o sólo los divierten?
8. ¿Es necesaria la Narración en las Escuelas? ¿por qué?.
9. ¿Alguna vez por ahí en su Escuela o en alguna Escuela del Municipio Andrés Eloy Blanco, algún niño le preguntó, por el Narrador de Cuentos “El Boliviano”?
10. ¿Para usted, qué beneficios tiene, en los niños, escuchar cuentos?
11. ¿Recuerda algún cuento Narrado por él Cuenta Cuentos Boliviano?
12. Recuerda usted, alguna actividad que acompañaba a la sesión de Cuenta Cuentos, realizada por el Boliviano?
13. Según su percepción y su recuerdo -José Luis Calcina, Cuenta Cuentos Boliviano- ¿cuál fue el mensaje principal o central, que dejó en las escuelitas, con sus cuentos?

Muchas gracias por su invaluable colaboración!!!

Anexo NRO. 2



Descripcion: Se observa, los talleres de elaboracion de flautas de caña de carrizo, con niños en una de las escuelas Bolivarinas en el Municipio Andrés Eloy Blanco.

Fuente: Personal.

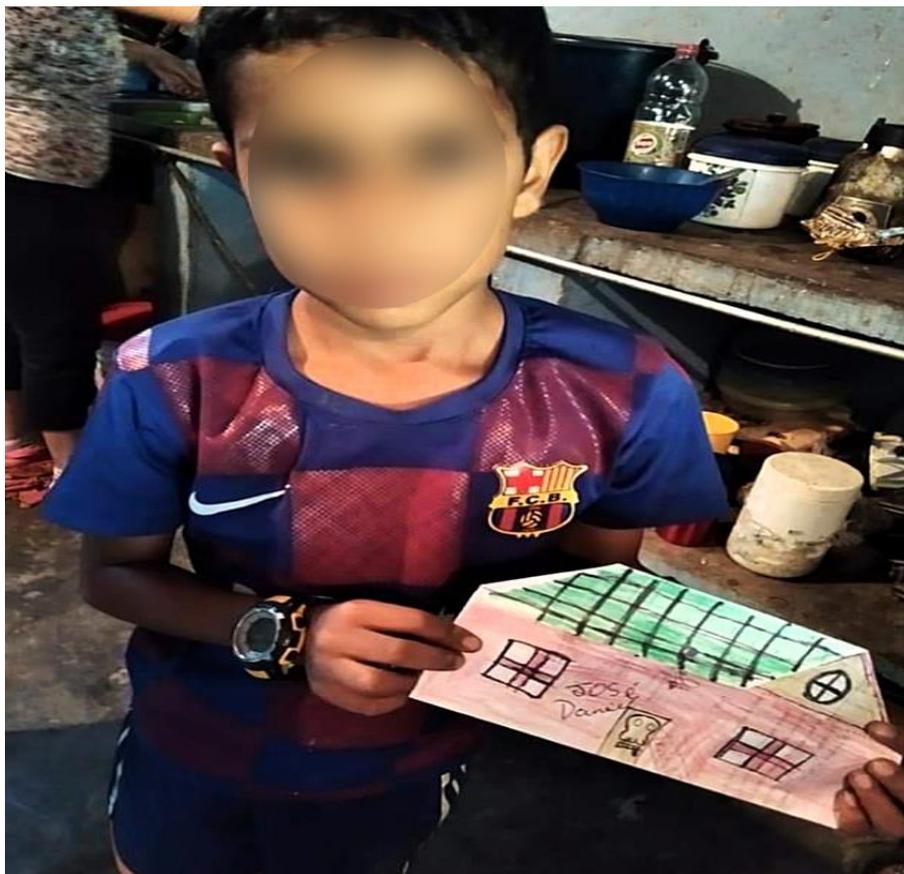
Anexo NRO. 3



Descripción: se observa el final del taller de flautas que hacíamos con los niños en las escuelitas, para motivarlos y obsequiarles ese “secreto” milenario, y olvidado por ellos y sus padres.

Fuente: Personal.

Anexo NRO. 4



Descripción: Luego de los cuentos, con los niños de las Escuelitas realizábamos talleres complementarios de Origami.

Fuente: Personal.

Anexo NRO. 5



Descripción: Se observa niño consultando, el libro “El Cardenalito”, el mismo estaba lleno de lindos, cuentos, adivinanzas poesía, destinada a los niños de Venezuela.

Fuente: Personal.

Anexo NRO. 6





Descripción: Las cuatro fotos anteriores muestran los momentos tan significativos...en distintas escolitas del Municipio Andrés Eloy Blanco, en Venezuela.

Fuente: Personal.

Tres de los 16 cuentos, que fueron Narrados Oralmente a los niños

1. Cuento: El Quirquincho músico.

Descripción y objetivo: Este cuento, escrito por el cuentista boliviano Oscar Alfaro, nos cuenta la vida y anhelos de un quirquincho del altiplano. Su objetivo es contar el origen fantástico del charango y promueve el valor de luchar por aquello que uno quiere, el luchar por convertirse, a pesar de las adversidades, en lo que uno desea ser.

Texto:

_ ¡Oh, si yo pudiera cantar así, sería el animal más feliz del altiplano! - clamaba

Las ranas al escucharlo se burlaban de él y le decían:

_ Aunque nos vengas a escuchar todas las noches hasta el fin de tu vida, jamás aprenderás a cantar como nosotras, ya que eres muy tonto.

Pero el humilde y resignado quirquincho no se ofendía por tales palabras y sólo se dedicaba a escuchar su canto.

Un día creyó enloquecer de dicha al escuchar unos canarios que pasaron cantando en una jaula que llevaba un hombre. Y sin que el jaulero se diera cuenta el pobre quirquincho los siguió durante leguas, arrastrándose por la arena.

Las ranas al verlo le dijeron:

_ ¡Son de nuestra familia los canarios son sapos con alas, pero nosotras cantamos mejor!
- mintieron vanidosamente.

_ ¡Chiss...esperen! - dijo una de ellas - Miren al tonto del quirquincho. Se va tras la jaula.
¡Ahora pretenderá trinar como un canario, ja,ja,ja,ja!

El quirquincho siguió corriendo y corriendo tras el hombre de la jaula, hasta que las patitas se le iban acabando, de tanto rasparlas en la arena.

_ ¡Que desgracia ya no puedo caminar y los músicos se van! - Se lamentó.

Ya de noche cuando regresaba a casa pasó por la choza de Sebastián Mamani, el hechicero, y decidió visitarlo.

_ Tú que lo puedes todo - dijo entristecido - enséñame a cantar como los canarios.

Sebastián Mamani puso la cara seria y repuso:

_ Yo puedo enseñarte a cantar mejor que los canarios, que las ranas y que los grillos, pero tienes que pagar la enseñanza...con tu vida.

_ Acepto - respondió el quirquincho-

_ Está bien, cantarás desde mañana pero ésta noche perderás la vida.

_ ¡Cómo!...¿cantaré después de muerto?

_ ¡Así es! - sentenció el hechicero, y el quirquincho aceptó.

Al día siguiente el quirquincho amaneció cantando con voz maravillosa en las manos del mago. Y cuando éste pasaba por el charco de las ranas, ellas se quedaron mudas de asombro.

_ ¡Vengan! ¡Milagro! ¡El quirquincho aprendió a cantar! ¡Canta mejor que nosotras! ¡Y mejor que los pájaros! ¡Y mejor que los grillos! ¡Es el mejor del mundo!

Y muertas de envidia siguieron tras el quirquincho que, convertido en charango, se desgranaba en sonidos musicales.

Lo que ellas ignoraban era que nuestro pobre amigo había dado la vida por el arte.

Y es así como el armadillo, un pequeño animal mamífero terrestre y omnívoro, nos llegó a dar su valioso caparazón para escuchar su deleitable música a través del "charango".



(El Quirquincho Músico)

2. Cuento: El cocuyo y las estrellas

Descripción y objetivo:

Este bonito y profundo cuento venezolano, escrito por el profesor Renato Agagliate. Tiene como protagonista a un cocuyo, que, en estas regiones de América, se conoce como luciérnaga. El cocuyo quiere estar tan arriba como las estrellas, infeliz de estar tan lejos de ellas, pero al final el descubrirá el inmenso valor de lo pequeño, de lo grandiosamente propio. El objetivo de este cuento, es dar a conocer el valor incomparable de las potencialidades propias.

Texto: <https://www.youtube.com/watch?v=7pFQN2jbpbE>



(El cocuyo y las estrellas)

3 . Cuento: Los dos perros que se comieron

Descripción y objetivo:

Este entretenido cuento, se le atribuye al Caimán de Sanare, fue un genial, Narrador Oral venezolano. En él cuenta, como dos compadres uno del pueblo y otro del campo, tenían cada uno su perro. El del pueblo de Sanare fue a visitar al del campo, junto a su perro, y sucedieron cosas que son un guiño maravilloso de la fantasía.

Texto: (Versión resumida)

“Estos eran dos perros muy bravos, muy bravos. Un día se pusieron a pelear, y eran tan bravos que lo único que se veía eran pelos y dientes... y gruñe que gruñen los perros peleando. Eran tan bravos que se pasaron días y semanas peleando, y cuando dejaron de pelear ya lo único que quedaba de ellos eran dos colitas saltando en el piso y ladrándose una a la otra... ¡Guau, Guau!...”



(José Alberto Castillo: El Caimán de Sanare (Cuentero de Venezuela)

Anexo NRO. 7



Descripción: Se observa, el trabajo de cuenta cuentos, a través de la radio, dedicado a los niños del Municipio Andrés Eloy Blanco.

Fuente: Personal.

Anexo NRO. 8

Entrevista y testimonios a un maestro y maestras del Municipio Andrés Eloy Blanco-Estado Lara Venezuela.

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

ENTREVISTAS

Nombre del entrevistador: José Luis Calcina Chuquimia

Lugar donde se realiza la entrevista: Sanare-Estado Lara .

Numero de entrevista: 1

Nombre de la entrevistada: Bennis Betancourt

Profesión: Docente Directora (encargada) **Institución:** Escuela BolivarianaJ/C Hato de Guapa. **Fecha:** 7-8-2023

Buenos días estimada maestra o estimado maestro.

La siguiente entrevista tiene el objetivo de indagar los beneficios- en los niños del Nivel de Primaria de las escuelas Bolivarianas-, de la experiencia de Narración Oral de Cuentos, que llevó adelante en el Municipio Andrés Eloy Blanco, él Cuenta Cuentos Boliviano: José Luis Calcina Chuquimia. La Información obtenida se utilizará exclusivamente con fines académicos; por lo cual, agradeceremos en gran manera sus respuestas con sinceridad.

La Paz-Bolivia 2023

Preguntas

1.¿Qué es la Narración Oral o, el arte de Contar Cuentos, para usted?

R: ...el arte de contar expresivamente, puede ser oral o también puede ser escrita, algún acontecimiento, relevante y que a su vez el mismo se puede convertir en algo muy importante. Es esa capacidad que tiene una persona para contar historias, relatar cuentos, verdad, y llamar la atención ser capaz de captar la atención de las personas que lo estén

escuchando. Para que haya una narración oral, debe haber quién lo dice, verdad, la persona que lo hace y la persona quien está escuchando, para que pueda haber por lo mínimo una, para que pueda haber una narración oral.

2.¿Conoce algún Narrador de Cuentos? ¿Podría nombrarlos?

R: Pues aquí en nuestro Municipio Andrés Eloy Blaco tenemos a Guadalupe Díaz, que también es cuenta cuentos, este, al Caimán de Sanare, este, el profe Renato Agagliate, que también, en paz descansa, fue, este cuenta cuentos aquí para los niños.

3.¿Qué cualidades, según usted, debe tener un narrador de cuentos?

R: Debe ser una persona muy carismática, una persona que sea capaz, de a la hora de narrar sus cuentos, sea capaz de ser expresivo; no solamente expresivo con la parte oral sino que con su cuerpo, para qué?, para poder llamar la atención, y que todas las personas le presten atención. Esas son una de las cualidades que debe tener una persona que sea, este, narradora, además que debe tener, este, un buen vocabulario, para poderse expresar, osea, saber expresar, para que sea expresión que el quiere, pueda llegar a toda su población o a la población que va dirigida.

4.¿El Cuenta Cuentos “El Boliviano” visito varias Escuelas Bolivarianas en el Municipio Andrés Eloy Blanco, fue a contar cuentos a los niños y niñas; en que cree que esta actividad, ayudo a los pequeños y pequeñas, en tiempos en que Venezuela sufría y sufre, una agresión económica y psicológica?

R: Si, en caso a nuestra Institución a la Escuela Bolivariana Jornada Completa Hato de Guapa, ubicado en la parroquia Pio Tamayo, Municipio Andrés Eloy Blanco-Sanare-Estado Lara, ¿verdad?, el fue a contar cuentos. Entre una de sus actividades estaba contar cuentos y por supuesto que ayudo por que el dejo primero resaltar, este, dejo de, mostrar la creatividad que tenía el para captar la atención de los niños y además de eso hizo que los niños también se metieran en ese mundo mágico como es el cuento, que los niños sean creativos, sean capaces también ellos por si solos también producir un cuento por muy sencillo que sea.

5. Se dice que la Narración Oral, crea vínculos afectivos entre la o el Narrador de

Cuentos y las personas que lo escuchan. ¿Qué tipo de relación afectiva percibió usted entre el Cuenta Cuentos boliviano y los niños en las Escuelas Bolivarianas del Municipio Andrés Eloy Blanco?

R: Si, totalmente de acuerdo, creo que hay un vínculo, como lo dije anteriormente, para que haya un cuento oral, debe haber quien lo cuenta y quien lo escucha, entonces para yo escuchar un cuento, por decirlo así, debo estar conectada con esa persona, interesada en esa persona para yo quedarme ahí todo el tiempo que sea necesario, por eso es que debe haber una conexión, de interés hacia lo que aquella persona está contando y en muchos caso porque no afectiva cuando conocemos aquella persona, por ejemplo aquí en nuestro caso, aquí en la población de Sanare, cuando se decía que era el Caimán, automáticamente, este, nosotros pensábamos toda la atención posible porque ya sabíamos a lo que él venía porque sabía que era nuestro cuenta cuentos y sabíamos que, había que prestarle la máxima atención para atenderlo y había un cariño muy especial hacia él.

6.¿La actividad de narrarle cuentos a los niños, en las Escuelas, habrá logrado que los niños se acerquen un poco más a la lectura?

R: totalmente de acuerdo, los cuentos son estrategias que ayudan al proceso de la lectura y también de la escritura y es un recurso, muy necesario, muy importante que deben estar presentes en las instituciones educativas.

7. Los Cuentos, ayudan a resolver problemas, a los niños, o sólo los divierten?

R: también pueden ayudar a resolver problemas a los niños, porque en el cuento, cuando el niño es el que narra, el niño puede contar una experiencia que el haya vivido, ¿verdad? Y llevarlo a ese mundo mágico y de repente podemos resolver un problema que esté pasando el niño; pero además de eso también lo puede divertir.

8.¿Es necesaria la Narración en las Escuelas?...por qué?

R: si es muy necesaria la narración ese es parte de la lectura y escritura, es parte de la vida diaria del ser humano y por ende las instituciones educativas deben estar prestas para que la narración sea una de las estrategias que se deben implementar, este, en cada una de ellas.

9.¿Alguna vez por ahí en su Escuela o en alguna Escuela del Municipio Andrés Eloy Blanco, algún niño le preguntó, por el Narrador de Cuentos “El Boliviano”?

R: si en mi caso en la escuela Hato de Guapa, se hizo la pregunta porque antes de llevar al señor José Luis, conocido aquí como el boliviano, antes se le hablo que iba a ir, una persona un cuenta cuentos que era de otro país, entonces si ellos si mostraron mucha atención y siempre preguntaban por él.

10.¿Para usted, qué beneficios tiene, en los niños, escuchar cuentos?

R: Mucho, porque escuchar cuentos, también hay que seguir normas. Normas del buen hablante, del buen oyente, debe haber una creatividad que el niño sea capaz de que, si aquella persona está contando ese cuento, el niño sea capaz de imaginárselo y meterse en ese cuento y enamorarse de ese cuento.

11.¿Recuerda algún cuento Narrado por él Cuenta Cuentos Boliviano?

R: Bueno sinceramente no le recuerdo en este momento, mas sin embargo tengo unos apuntes, pero no los tengo aquí en mi mano y de verdad no lo recuerdo, pero si recuerdo que él nos contó algo, de allá de su pueblo, muchos cuento de allá de su pueblo, de verdad en este momento no lo recuerdo.

12.Recuerda usted, alguna actividad que acompañaba a la sesión de Cuenta Cuentos, realizada por el Boliviano?

R: Si lo recuerdo participo no solamente con los cuenta cuentos sino también con los origami, lo papagayos pintar esa era parte también de sus actividades.

13.Según su percepción y su recuerdo-José Luis Calcina, Cuenta Cuentos Boliviano-, cuál fue el mensaje principal o central, que dejo en las escuelitas, con sus cuentos?

R: bueno entonces, en su mensaje principal estaban los valores, el amor, la amistad, el respeto hacia el país, hacia los símbolos Patrios; recuerdo que el llevo un cuento que tenían que ver mucho con los símbolos Patrios y la importancia de respetar los símbolos patrios este, la naturaleza, también recuerdo que entre sus cuentos estaban los cuentos que

hablaban sobre la naturaleza...si son cuentos muy necesarios muy importantes que en esta época, nosotros, nuestras instituciones educativas deben estar prestas para seguir reforzando cada día lo que son nuestros símbolos patrios, nuestros símbolos naturales, los valores que debe existir en cada ser humano.

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

ENTREVISTAS

Nombre del entrevistador: José Luis Calcina Chuquimia

Lugar donde se realiza la entrevista: Sanare-Estado Lara Venezuela

Numero de entrevista: 2

Nombre de la entrevistado: David Antonio Mendoza

Profesión: Docente: Especialista area de Cultura **Institución:**

Fecha: 29-8-2023

Buenos días estimada maestra o estimado maestro.

La siguiente entrevista tiene el objetivo de indagar los beneficios- en los niños del Nivel de Primaria de las escuelas Bolivarianas-, de la experiencia de Narración Oral de Cuentos, que llevó adelante en el Municipio Andrés Eloy Blanco, el Cuenta Cuentos Boliviano: José Luis Calcina Chuquimia. La Información obtenida se utilizará exclusivamente con fines académicos; por lo cual, agradeceremos en gran manera sus respuestas con sinceridad.

La Paz-Bolivia 2023.

Preguntas

1. ¿Qué es la Narración Oral o, el arte de Contar Cuentos, para usted?

R: ...no solamente, recrear expresar sentimientos, de alegría tristeza, la palabra te trasmuta, te hace viajar, te hace reflexionar, y para mi pues, el cuento es una expresión maravillosa, este que ayuda pues a expresar, como dije al principio, esto tan hermosos y bonito que tiene el ser humano

2. ¿Conoce algún Narrador de Cuentos? ¿Podría nombrarlos?

R: ...si acá conocí a José Alberto Castillo El Caimán de Sanare, Leticia Bolaño, una argentina que vino en un Festival Internacional de Cuentos, Edwin Gonzales, Nelson Meléndez, entre otros que he compartido muy cerca lo que es la narración oral.

3. ¿Qué cualidades, según usted, debe tener un narrador de cuentos?

R: ...debe ser carismático elocuente, reflexivo crítico, tener buen uso de los recurso literarios, eso es muy importante.

4. ¿El Cuenta Cuentos “El Boliviano” visito varias Escuelas Bolivarianas en el Municipio Andrés Eloy Blanco, fue a contar cuentos a los niños y niñas; en que cree que esta actividad, ayudo a los pequeños y pequeñas, en tiempos en que Venezuela sufría y sufre, una agresión económica y psicológica?

R: Una cosa muy importante que hay que resaltar sobre José Luis, es que él estuvo en un proceso donde nuestro país estaba pasando por una crisis muy difícil, todavía estamos saliendo de ella, pero José Luis, estuvo en la propia propia, en la experiencia total de esa difícil situación económica que nosotros estuvimos acá, de comida, de vestuario y sin embargo José pues tuvo paciencia en entender la situación que estaba pasando nuestro país, en ese caso sirvió de mucho, por decirlo así, ese acompañamiento de el de decir que podíamos salir adelante, darnos apoyo moral para salir adelante y siempre pues con la frente en alto, con dignidad, nos dijo a nosotros que veamos hay caminos otras opciones para salir adelante, fue un motivador con mucho amor y mucha entereza. Otra cosa importante de José Luis es que siempre, andaba en la lectura en la investigación, que se

relacionaba con los maestros pueblo de acá de la comunidad, gente mayores que le daban mucha información y él se fue apropiando de mucha información y esa información la convertía también como todo narrador en cuentos que después lo llevaba a la escuela, con los nombres de acá de las mismas personas de la comunidad y entonces a los niños y a los adultos les encantaba pues, escuchar los nombres de esas personas en los cuentos de él. José tenía una particularidad de contar los cuentos con una cosa que casi lo veo poco en algunos contadores de cuentos y es que, José Luis, su esencia, como hablaba, la expresión del cuerpo las miradas, es una cosa interesante que este gran amigo, tiene como contador de cuentos, yo considero que es un contador de cuentos nato pues, tiene esa habilidad intrínseca dentro de el y bueno, lo sabe hacer y lo hace muy bien.

5. Se dice que la Narración Oral, crea vínculos afectivos entre la o el Narrador de Cuentos y las personas que lo escuchan. ¿Qué tipo de relación afectiva percibió usted entre él Cuenta Cuentos boliviano y los niños en las Escuelas Bolivarianas del Municipio Andrés Eloy Blanco?

R: Si definitivamente José Luis aparte de que fue un gran contador de cuentos también, incursiono en la fabricación de algunas flautas y quenás y eso a los niños les encantaba, siempre en las escuelas donde iba siempre llevaba una flauta una quena de regalo y eso fue muy significativo para los niños, siempre me preguntan por él, en las diferentes escuelas que yo he andado por este municipio, que paso con el boliviano?, que se hizo José Luis? Y este me preguntan si siguió fabricando las flautas, fue muy significativo y aquí se le quiere mucho, de verdad que dejo un legado, mejor dicho, cultural, y siempre José Luis muy arraigado a la cultura de él, contaba cuentos de las etnias aymaras relacionado con toda su cultura boliviana.

6.¿La actividad de narrarle cuentos a los niños, en las Escuelas, habrá logrado que los niños se acerquen un poco más a la lectura?

R: Definitivamente fue muy significativo para los niños y niñas, incluso hay escuelas que tienen producciones grabadas de cuentos, el semillero de narradores que cuenta el

municipio en este momento, fue muy significativo el que José hay impulsado y motivado a todos esos niños niñas y jóvenes de diferentes lugares estos pudieran seguir ese legado que nos dejó José Luis acá en nuestro Municipio, muy agradecidos con el, Dios lo cuide y lo proteja siempre.

7. Los Cuentos, ayudan a resolver problemas, a los niños, o sólo los divierten?

8. ¿Es necesaria la Narración en las Escuelas?...¿por qué?.

R: Bueno definitivamente es importante la utilización de este recurso pedagógico y literario verdad, es motivador y pues el estudiante desarrolla otras habilidades importantes para su crecimiento a nivel educativo.

9. ¿Alguna vez por ahí en su Escuela o en alguna Escuela del Municipio Andrés Eloy Blanco, algún niño le preguntó, por el Narrador de Cuentos “El Boliviano”?

R: ..es importante también resaltar que sí que los niños, muchos niños de acá del municipio y jóvenes y adultos preguntan siempre por José Luis y me preguntan que se hizo, donde anda y siempre recuerdan de el sobre todo, la parte de la narración de los cuentos y la forma como el utilizaba los recursos, tanto el vestuario y los adultos siempre por las flautas, la quena y el canto de las cuecas bolivianas que para ellos fue muy bonito porque, fue muy significativo conocer a través de la música , lo que él hacía con la guitarra, como es la parte musical de allá de Bolivia, de ese país tan hermoso.

10. ¿Para usted, qué beneficios tiene, en los niños, escuchar cuentos?

R: ...tiene en los niños un beneficio muy importante en cuanto desarrollan las habilidades neurolingüísticas a auditivas, te hace reflexionar y y es más estimulante que la escrita pues, muy importante esa parte, de la narración oral para mí, en especial tiene mucho, un valor significativo en beneficio de la educación del estudiante.

11. ¿Recuerda algún cuento Narrado por él Cuenta Cuentos Boliviano?

R: En los cuentos que yo más recuerdo de José Luis, que fueron emblemáticos para mí, significativos fue, el quirquincho, un cuento de un armadillo, cachicamo como se le llama acá en Venezuela, sin una garra de mentira, una adaptación que el hizo a un cuento del caimán, un ícono de la narración acá en Venezuela, de Sanare específicamente, cuentos

de navidad, unos cuentos muy bonitos que lo hizo en tiempo de navidad, el burro flautista y Pedro Rímales que se convirtió aparte de un cuento se convirtió en una obra de teatro que también fueron hechas y presentadas por donde José Luis fue, se puede decir, el actor más importante dentro de ese cuento puesto en escena.

12. Recuerda usted, alguna actividad que acompañaba a la sesión de Cuenta Cuentos, realizada por el Boliviano?

R: ...si yo tengo demasiados recuerdos con José Luis, sobre todo en las escuelas de la zona alta, en la zona rural de Sanare donde costaba para llegar a las escuelas incluso, algunas anécdotas que recuerdo de él es que caminábamos demasiadas veces a pie pidiendo cola, en algunas veces, alimentándonos con bananas con cambures, este, a veces le contaba a cualquier niño en la carretera que encontraba por allá, le contaba algún adulto, cantaba una cueca boliviana, pero fue muy significativo la estadía de José Luis aquí y yo creo que a nosotros los docentes y estudiantes dejó un mensaje muy significativo, muy productivo y enriquecedor para la cultura Sanareña mil agradecimientos a este hermano boliviano.

13. Según su percepción y su recuerdo- José Luis Calcina, Cuenta Cuentos Boliviano-, cuál fue el mensaje principal o central, que dejó en las escuelitas, con sus cuentos?

R: ...creo estoy convencido que José Luis siempre dejó muy en alto el arraigo por su cultura boliviana, su vestuario y su sombrero característico de esa zona, siempre llamaba mucho la atención a los estudiantes y a los presentes en los ateneos y escuelas, casa de cultura bibliotecas donde él se presentó, siempre dejaba muy en claro el arraigo por su cultura por su etnia aymara por toda su esencia como cultor de pueblo, de verdad que cosa que llamo mucho la atención en cuanto a esa parte tan tica y tan bonita que nos presentó José Luis. Nos dejó un gran mensaje muy interesante en cuanto como nosotros debemos cuidar nuestra cultura, como debemos manifestar y sentar nuestro potencial cultural que tenemos, pero sin perder la esencia originaria de nuestra cultura, eso fue muy importante muy marcante para mí.

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

ENTREVISTAS

Nombre del entrevistador: José Luis Calcina Chuquimia

Lugar donde se realiza la entrevista: Sanare-Estado-Lara-Venezuela

Numero de entrevista: 3

Nombre de la entrevistada: Yelitza Colmenares

Profesión: Profesora en Educación Integral

Institución: Escuela Bolivariana

J/C La Guapa

Fecha: 1-8-2023

Buenos días estimada maestra o estimado maestro.

La siguiente entrevista tiene el objetivo de indagar los beneficios- en los niños del Nivel de Primaria de las escuelas Bolivarianas-, de la experiencia de Narración Oral de Cuentos, que llevó adelante en el Municipio Andrés Eloy Blanco, el Cuenta Cuentos Boliviano: José Luis Calcina Chuquimia. La Información obtenida se utilizará exclusivamente con fines académicos; por lo cual, agradeceremos en gran manera sus respuestas con sinceridad.

La Paz-Bolivia 2023.

Preguntas

1.¿Qué es la Narración Oral o, el arte de Contar Cuentos, para usted?

R: Es el medio de comunicación de relatar historias reales o imaginarias.

2.¿Conoce algún Narrador de Cuentos? ¿Podría nombrarlos?

R: José Humberto Castillo (el Caimán de Sanare), Guadalupe Díaz, Juan José Escalona, Juan Ramón Escalona y Renato Agagliate.

3.¿Qué cualidades, según usted, debe tener un narrador de cuentos?

R: Motivador, agitador de historias, conocer el arte, seguridad al hablar, dominio del tema y confianza, ser dinámico, alegre...

4.¿El Cuenta Cuentos “El Boliviano” visito varias Escuelas Bolivarianas en el Municipio Andrés Eloy Blanco, fue a contar cuentos a los niños y niñas; en que cree que esta actividad, ayudo a los pequeños y pequeñas, en tiempos en que Venezuela sufría y sufre, una agresión económica y psicológica?

R: ...en muchas ocasiones suplió la ausencia del maestro, ayudo en el plan de agosto escuelas abiertas, cambio la visión hacia los cuentos, motivo a la lectura y escritura, descubrió en algunos niños las artes escénicas y el amor hacia el cuento y la música, contribuyo a nivel cultural con sus canciones y con el uso de la flauta.

5. Se dice que la Narración Oral, crea vínculos afectivos entre la o el Narrador de Cuentos y las personas que lo escuchan. ¿Qué tipo de relación afectiva percibió usted entre él Cuenta Cuentos boliviano y los niños en las Escuelas Bolivarianas del Municipio Andrés Eloy Blanco?

R: Confianza, seguridad, amistad, pasión hacia el arte, motivación hacia la lectura, alegría.

6.¿La actividad de narrarle cuentos a los niños, en las Escuelas, habrá logrado que los niños se acerquen un poco más a la lectura?

R: Si porque se motivaron a conocer historias, descubrir la importancia por la lectura y la necesidad de conocer historias.

7.Los Cuentos, ayudan a resolver problemas, a los niños, o sólo los divierten?

R: crean confianza, dominio propio y mucha seguridad para hablar en público.

8.¿Es necesaria la Narración en las Escuelas?...por qué?.

R: Sí, ayudan a mejorar la lectura, la creatividad y a explorar la imaginación y esto te ayuda a conocer historias.

9.¿Alguna vez por ahí en su Escuela o en alguna Escuela del Municipio Andrés Eloy Blanco, algún niño le preguntó, por el Narrador de Cuentos “El Boliviano”?

R: Si, en cada actividad que se planificaba, salían los comentarios de su trabajo y de las canciones cristianas que les enseñó a un grupo de niños; y un trabajo que hizo en la capilla católica en misas decembrinas...es muy recordado por sus cuentos.

10.¿Para usted, qué beneficios tiene, en los niños, escuchar cuentos?

R: Promueve la creatividad, la imaginación y las ganas de investigar, conocer.

11.¿Recuerda algún cuento Narrado por él Cuenta Cuentos Boliviano?

R: El Cachicamo Músico, el flautista u las cucarachas y la vaca estudiosa.

12.Recuerda usted, alguna actividad que acompañaba a la sesión de Cuenta Cuentos, realizada por el boliviano?

R: El uso de la flauta, las canciones y la dramatización de Pedro Rimales.

13.Según su percepción y su recuerdo-José Luis Calcina, Cuenta Cuentos Boliviano-, cuál fue el mensaje principal o central, que dejó en las escuelitas, con sus cuentos?.

R: bueno entonces, en su mensaje principal estaban los valores, el amor, la amistad, el respeto hacia el país, hacia los símbolos Patrios; recuerdo que el llevo un cuento que tenían que ver mucho con los símbolos Patrios y la importancia de respetar los símbolos patrios este, la naturaleza, también recuerdo que entre sus cuentos estaban los cuentos que hablaban sobre la naturaleza...si son cuentos muy nesarios muy importantes que en esta época, nosotros, nuestras instituciones educativas deben estar prestas para seguir reforzando cada día lo que son nuestros símbolos patrios, nuestros símbolos naturales, los valores que debe existir en cada ser humano.

Testimonio No 1.

Buenas tardes, soy Angie Moreno, venezolana, radicada en Sanare Municipio Andrés Bello del Estado Lara. Mi profesión es docente de educación primaria y actualmente me desempeño como subdirectora de la Escuela Bolivariana Palo Verde. Conocí a José Luis El Boliviano el año 2012, debido a que él fue invitado como cuenta cuentos a Sanare en el festival de la Palabra. Debido a su impacto como artista, fue invitado a numerosas escuelas y José Luis, emprendió un camino de trabajo como cuenta cuentos en dichas instituciones; algunas de la zona alta del campo, otras, más cercanas a

la localidad. Desde la Escuela Palo Verde puedo dar fe de su trabajo impecable como cuenta cuentos, además de enseñar a nuestros niños, la elaboración de flautas y arte en papel, el origami. Se creó rápidamente una relación afectiva de dicho artista con los niños, se convirtió en el fabulador de sueños que no teníamos desde la muerte del caimán. Muy a pesar de las dificultades económicas y las agresiones que ha vivido nuestro país, este personaje y sus cuentos llenos de magia este territorio; los niños se sentían motivados a aprenderse relatos para compartirlos con el boliviano, aprendieron a discernir, valores éticos y morales, se prepararon para las dificultades en la vida, aprendieron lazos afectivos y se les estimuló su imaginación y el lenguaje y mientras más rodaba su actuación más invitaciones llovían de otras escuelas. Su trabajo continuó aun en pandemia, llenando de alegría a nuestros niños. José Luis, el cuenta cuentos boliviano, además resalta, cuentos de la tradición oral venezolana y boliviana y también sanareña, rindiendo homenaje a personajes de nuestro pueblo, por lo tanto lo

consideramos un gran baluarte de la cultura latinoamericana y de los pueblos, esa integración y esa hermandad Venezuela-Bolivia.

Testimonio Nro. 2.

Mi nombre es Yelitza Colmenares, soy profesora de educación Integral, actualmente encargada de la dirección de la escuela: Jornada Completa la Guapa, la cual está ubicada en una población rural cafetalera. Bueno viví la experiencia con el señor José Luis Calcina, conocido por nosotros, como el boliviano. Fue una persona muy querida, muy trabajadora, hizo un gran trabajo aquí en el Municipio Andrés Bello Blanco, en Sanare, en muchas de las escuelas, también en las escuelas del área rural. En lo que respecta a mi trabajo, a mi área, me acompañó en reiteradas ocasiones a la escuela La Guapa, para apoyarme con los estudiantes, ya que la escuela se quedó en una época sin docentes. Todos los docentes se fueron a las asambleas en las plazas Bolívar, lo que nosotros conocemos como un paro docente. Dejaron las escuelas abandonadas y el boliviano me acompañaba una o dos veces a la semana a trabajar con los niños. a veces atendíamos: 50, 60 80 estudiantes al día. ¿Qué

trabajábamos ahí?, trabajábamos ahí, la parte narrativa, trabajábamos la música, trabajábamos dramatizaciones, todo lo que era el área cultural, también trabajábamos el área recreativa, los sacábamos de paseo los llevábamos a algunas quebradas para trabajar con los niños y darles atención, ya que se encontraban sin docentes. También me ayudó mucho, el señor José Luis, o boliviano aquí en mi casa, en la época de la pandemia, cuando los niños trabajaban con guías, que se las mandaban desde las escuelas pues nosotros les dábamos atención en mi casa. Trabajábamos con diez niños, les ayudábamos solucionar las guías, y también el boliviano me ayudaba a planificar las actividades para mi escuela en el área rural. Nada más no trabajo con mi escuela, sino trabajo en muchas escuelas del Municipio, pero el trabajo en Guapa fue muy significativo, porque el boliviano dejó muchas, muchos recuerdos, muchos frutos allá en la comunidad, trabajo con los niños de diferente religión, muy especialmente con los de la religión cristiana evangélica, con ellos el trabajo era aparte porque, algunas familias pues no aceptan que a sus hijos se les enseñe todo lo que les enseñamos a los niños católicos, pues hay algunas familias, este son radicales en su religión y el boliviano, pues trabajo con ellos con canciones, cristianas, lo cual los niños muy emocionados pues se las llevaron a sus diferentes iglesias se la aprendieron y allí la cantaron los días domingos. Los padres estuvieron muy satisfechos con el trabajo del boliviano. También en la parte católica el acompañó en las misas decembrinas, al trabajo con las canciones de la iglesia católica ahí nos acompañaba desde las iglesias y también en la comunidad y en la escuela. Y también, es una persona muy recordada por la comunidad Guapa, por los decentes que ahí también trabajaron y lo conocieron, también por mi familia. Para nosotros el boliviano fue alguien muy especial, una persona muy allegada, muy fraternal porque, se hizo amigo de todos; llegó a formar parte de nuestra familia y muy cercano, a todos nosotros, hizo un trabajo significativo por el municipio, en la literatura oral, compartió con muchos cultores, de la narrativa, también con músicos, nos acompañó también en el recorrido de Santa Cecilia acá en nuestro Municipio, ensayaba con varios cantores y música, tradiciones, en cuanto a las tradiciones y costumbres de nuestro municipio. Dejó un legado, este, acá en el área de cultura, porque dio a conocer su trabajo, también hizo un, llevo a cabo un programa de niños semanal en una de las emisoras de nuestro Municipio, hizo un trabajo y ahí trabajaba con una compañera una profesora, y pues nosotros éramos sus fieles oyentes, interactuábamos con

él, en el programa, un programa educativo y pues trabajábamos también con los niños desde la casa a la radio en épocas de pandemia; pues que decir muy agradecida con el apoyo que el boliviano nos dio. En cuanto a la lectura él a mi como maestra, tengo 26 años de servicio, y ¿qué me enseñó José Luis?, bueno que la lectura daba para todo, él me decía a mí, porque a veces me frustraba, enseñando a mi hijo a leer o cuando mi hijo no tenía esa fluidez que yo quería, y él me decía y lo entendí, a pesar de mis años de docencia, que la lectura era básica, era paciente, era emotiva y que la lectura daba para todas las áreas académicas. Al niño saber leer y escribir, tener una buena lectura era la base, para todas las áreas académicas. Pues muy agradecida con su trabajo, con su ejemplo, que el no siendo docente, nos enseñó, a nosotros como docentes, muchas estrategias pedagógicas, él tenía la pedagogía para enseñar a todos los niños y niñas, tenía ese amor por el arte, el amor por la cultura, esa paciencia, ese entusiasmo en querer ayudar a todos, siempre tenía tiempo para ayudarnos a todos nosotros, igualmente me ayudó con mi tesis, a realizar mi tesis en dirección y supervisión educativa, me ayudó en muchas otras tareas, desde mi función de Directora encargada, estoy muy agradecida, eternamente agradecida con José Luis, gracias por todo y por todo el trabajo que nos ayudó acá en Sanare y en la escuela de Guapa.