

Aprobado con Distinción T-1258

# UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera de Ciencias de la Educación

CS.ED-254

LP-02-Marzo-04

*Trucel*  
Lic. Roxana Chelver U.  
Presidenta.

*Wally... Kelly Bajan... Tribuna*



*J. Anselmo*  
Ketty Arcel.  
Tribunal lector

*Juan Eduardo García Duchon*  
Tutor

## “LOS TEXTOS ESCOLARES DE LA ASIGNATURA DE LENGUAJE DENTRO DEL MARCO DE LA REFORMA EDUCATIVA Y LA PROBLEMÁTICA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS”

TESIS DE GRADO PARA OBTENER EL GRADO DE:  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Presentada por:

**ELFY VARGAS LINO**

Tutor: Lic. Juan Eduardo García Duchon

*<SISTEMAS EDUCATIVAS> ANALISIS  
DEL PROBLEMA DE TEXTOS  
ESCOLARES >*

La Paz – Bolivia

2004



01358

01358

00133388

*"La meta principal de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; hombres que sean creativos, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece"*

**JEAN PIAGET.**

## **Agradecimiento**

Muchas gracias a todas las personas que me impulsaron y apoyaron desinteresadamente para que este trabajo llegue a su culminación: mi familia, amig@s, mi tutor y personas especiales cercanas a mi vida...

Gracias por todo.

## Resumen

**Título de la tesis:** El título de la tesis los textos escolares de la asignatura de lenguaje dentro del marco de la Reforma Educativa y la problemática de la producción de textos.

**Justificación de la tesis:** porque es base para el inicio a otras investigaciones en cuanto a la temática de la producción de textos y porque es un tema que se ve afectado por la falta de importancia para su investigación profunda.

**Objetivo general:** fue realizar una evaluación sobre la aplicabilidad de metodologías y contenidos relacionado a la producción de textos en el contexto de la R.E. dentro del nivel primario y en particular en 6º y 7mo de primaria en la UE Adela Zamudio.

**Hipótesis:** los profesores de la asignatura de lenguaje no incentivan la producción de textos dentro del contexto de la Reforma Educativa.

**Variables de estudio:** Profes. De lenguaje, producción de textos, textos escolares.

**Diseño metodológico:** transeccional - descriptivo

- **Tipo de investigación:** evaluativo con estudio de caso.
- **Población:** niñ@s de 6º y 7mo de primaria, Profesores de lenguaje
- **Instrumentos utilizados:** cuestionarios y entrevistas.
- **Recolección de datos.** Fuentes primarias y secundarias.

**Marco teórico:** se ha basado principalmente en las corrientes pedagógicas como el constructivismo, sociocultural y del aprendizaje significativo, como además se ha visto el papel de la comunicación en el PEA y la temática de la producción escrita desde la perspectiva de la RE

**Tabulación y análisis de los datos** a partir de los resultados de los cuestionarios de los niños; desde la óptica de los maestros y desde la perspectiva de los textos de lectura utilizados por los maestros.

**Conclusiones generales:** se ha negado la hipótesis de que los maestros no incentivan la producción de textos pero con muchas limitaciones y no cumpliendo con los procedimientos esenciales de un verdadero proceso de producción de textos y demostrando que no existen condiciones favorables en cuanto metodología, aulas y un número adecuado de alumnos para propiciar producciones individuales.

**Recomendaciones:** implementar talleres de lectura y escritura partiendo de textos sencillos de crear como cuentos, adivinanzas. Pero realizando un seguimiento personalizado del desarrollo de los alumnos. Coordinar actividades que no solamente sea de la asignatura de lenguaje y que se integren las demás áreas del conocimiento en este proceso de producción de textos. El maestro debe impulsar al proceso de la escritura realizando sus propias creaciones juntamente con los alumn@s.

**Elaborada por:** Elfy Vargas Lino

# CONTENIDO

## AGRADECIMIENTO

INTRODUCCIÓN.....	6
-------------------	---

## CAPÍTULO I

La educación en el contexto global.....	9
---	---

## CAPITULO II

Análisis de la problemática educativa: el reto enseñanza y aprendizaje.....	10
---	----

- La profesión del docente.....11
- Las limitaciones de formación docente.....11
- El Sistema Educativo Boliviano frente a los nuevos desafíos.....12

## CAPÍTULO III.

1. Planteamiento del problema. La problemática de la producción de textos en el nivel primario.....	14
2. Justificación.....	16
3. Formulación del problema.....	18
4. Objetivos de investigación.....	19
4.1. Objetivo general	
4.2. Objetivos específicos	
5. Preguntas de investigación.....	19

6. Formulación de la hipótesis de investigación.....	20
• Variables de estudio.....	20
• Operacionalización de variables.....	22
7. Diseño metodológico.....	26
▪ Tipo de investigación.	
▪ Población.	
▪ Instrumentos	
▪ Recolección de la información:	
1) Fuentes primarias	
2) Fuentes secundarias	
8. Planificación del trabajo.....	27

## **CAPÍTULO IV**

MARCO REFERENCIAL.....	29
1. Marco general de la zona .....	29
2. Población.....	29
3. Descripción general de la Unidad Educativa Adela Zamudio.....	30
○ Datos generales	
○ Contexto sociocultural	
○ Estructura de la Unidad Educativa:.....	31
- Director.	
- Docentes.	
- Alumnos.	
- Personal administrativo y de servicio.	
4. Las actividades curriculares.....	32
- Las actividades por asignaturas.....	32
- Los planes de trabajo.....	33
- La evaluación.....	34

5. La planificación en el área de lenguaje y comunicación.....	34
- La organización de la asignatura y las actividades curriculares	
- Los programas de trabajo.	

## **CAPÍTULO V**

### **MARCO TEÓRICO**

I.- EL LENGUAJE.....	37
1.1 Naturaleza del lenguaje.....	38
1.2 Funciones del lenguaje.....	40
a) Función informativa	
b) Función expresiva	
c) Función directiva	
1.3 Formas fundamentales del lenguaje.....	40
1.3.1 El lenguaje oral	
1.3.2 El lenguaje escrito	
1.4 Niveles del Lenguaje.....	41
II CORRIENTES PEDAGÓGICAS CENTRADAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.....	41
1 Teoría constructivista (Jean Piaget).....	41
▪ El constructivismo: Concepto.....	41
▪ El constructivismo como corriente pedagógica.....	42
▪ Ideas Fundamentales del constructivismo al aprendizaje.....	42

2	Teoría sociocultural (I. Vigotski).....	43
3	Teoría del aprendizaje significativo (D. Ausubel).....	43
	- El aprendizaje significativo.....	44
III.- EL PAPEL DE LA COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN.....		45
	- Funciones de la comunicación en el proceso de enseñanza de la escritura.....	45
IV.- EL TEXTO.....		45
1)	Conceptualización de texto escolar .....	45
2)	Tipos de textos.....	46
3)	El texto y su estructura.....	47
	• Contextual	
	• Textual	
	• Lingüística	
4)	Clasificación de géneros.....	48
5)	Tipo de escrito.....	48
	▪ El texto escrito.....	49
V.- LA PRODUCCIÓN ESCRITA.....		50
	1. El lenguaje escrito. Escribir como forma de comunicarse.....	50
	2. El Proceso de la escritura.....	51
	3. Elementos de la composición escrita.....	51
	4. Argumentos de la producción escrita desde la RREE.....	52
	5. Señales lingüística para leer y producir textos.....	52
	6. Pautas para motivar a escribir creativamente.....	53

La producción de textos desde la perspectiva de J. Jolibert.....	54
-    Objetivos esenciales.....	54
-    Tipos de textos planteados.....	55
La perspectiva de e. Ferreiro y teberoski.....	55
-    Construcción e interpretación de la escritura.....	56
<b>VI.- EL CONTEXTO DE LA REFORMA EDUCATIVA BOLVIANA.....</b>	<b>56</b>
1. Los programas de la Reforma Educativa.....	56
o    El programa de transformación	
o    El programa de mejoramiento.	
2. El área de lenguaje y comunicación en la Reforma Educativa:.....	57
a. Propósito.....	57
b. Enfoque.....	58
c. Componentes.....	59
d. Competencias.....	59
e. El Aprendizaje.....	60
o    Como llegar a un aprendizaje significativo.....	61
o    Características esenciales del maestro.....	61
o    El papel del maestro en la producción de textos.....	62
o    El alumno y su rol dentro del aprendizaje.....	63
o    El niño de 7 a 12 años y sus características, físicas, biológicas y psicológicas.....	64
o    Etapas de desarrollo (J. Piaget).....	65

3. La evaluación de los aprendizajes.....	66
3.1 La evaluación integral.....	66
3.2 Funciones de la evaluación.....	67

## **CAPÍTULO VI**

1. Resultados:.....	68
1.1 Tabulación de datos	
i. Sexto Grado "A" Y "B"	
ii. Séptimo Grado "A" Y "B"	
iii. Resultados del cuestionario para los 2 profesores de los grados sexto y séptimo	
2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	74
3. Análisis de los contenidos y de las actividades de los textos utilizados en la asignatura de lenguaje y la producción de textos.....	101

## **CAPÍTULO VII**

CONCLUSIONES.....	105
-------------------	-----

## CAPÍTULO VIII

1.- RECOMENDACIONES.....	117
2.- Parámetros en torno a la producción de textos y la implementación de talleres en el aula en el área de lenguaje y comunicación.....	123

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA.....	127
LIBROS DE LECTURA UTILIZADOS EN LA INVESTIGACIÓN.....	133

### ANEXOS.

- Cuestionarios aplicados a los estudiantes
- Los cuestionarios aplicados a los profesores
- Entrevistas realizadas a:
  - Director de la unidad educativa Adela Zamudio
  - Asesor pedagógico del distrito.
- Documentos obtenidos de la dirección.
- Lista de alumnos de los grados sexto y séptimo de primaria
- Lista del personal docente y administrativo de la unidad educativa.
- Resumen de los diarios de campo.
- Producciones elaboradas por los niños y niñas.
- Las recomendaciones elaboradas por los niños/as por cada curso en relación a la materia de lenguaje.

# Introducción

Ante las grandes transformaciones y el vértiginoso avance tecnológico científico y socio-cultural de las sociedades modernas y aquellas en proceso de desarrollo, se pone de manifiesto la necesidad de potencializar nuestros recursos humanos, que se constituyen en la carta de presentación ante los nuevos desafíos del mundo. La educación implica un desafío para responder de una forma integral a esas grandes transformaciones, basada en valores y principios sociales, que ayuden a las personas a desarrollar sus potencialidades y a enfrentar la realidad social y cultural con dinamismo, espontaneidad y sensibilidad humana.

Estamos concientes de que la educación es un derecho innegable de cada ser humano. Ésta es la razón de ser de la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948) cuyos postulados señalan que cada nación se compromete a respetar y hacer cumplir. La línea educativa de esta instancia importante para la humanidad es la Declaración Mundial en Educación para Todos (1990) a la que se comprometen 155 países. Hay muchas dificultades por supuesto para llevar a cabo y hacer efectivas las resoluciones de las Naciones Unidas.

En Bolivia, a lo largo de la historia se han venido dando diferentes intentos de proporcionar una educación de calidad para todos los bolivianos. Desde 1955 se han elaborado enunciados que han sido tomados como referentes, tal es el caso del "Libro Rosado" y el "Libro Blanco" en la que han dado ideas para que el Equipo Técnico de Apoyo a la Reforma Educativa (ETARE) concrete en una Reforma Educativa promulgada en 1994 y vigente hasta nuestros días.

Esta reforma en educación, como sus enunciados lo describen, pasa a ser democrática, integral, basada en el respeto a las culturas y valores de la nación; también busca lograr una educación para todos, como ahora lo demuestra la tasa de escolaridad que sube a 86.72% de la población boliviana de 15 años o más; en el área urbana alcanza a un 93.56 el año 2001 en relación al 1992 con un % de 91.10: (Datos de INE, Censo Nacional, 2001)

Se dice que después de 20 años de aplicación, recién se podrá valorar la efectividad o no de esta reforma; en estos años se está viendo que por lo menos se está cambiando de mentalidad para crear un espíritu más positivo y una actitud propositiva. Se ha iniciado el debate y la reflexión en cuanto a la urgencia de iniciar cambios en educación por parte de los agentes del proceso, empezando con la actualización, redefiniendo el rol del maestro, dando mayor énfasis al proceso de aprendizaje basado en las necesidades y aspiraciones de los estudiantes e incorporándolas a las áreas del conocimiento.

En este contexto, el objetivo del presente trabajo investigativo permite en un primer aspecto tener una visión del rol del maestro en la asignatura de lenguaje en cuanto a la producción de textos dentro del área de lenguaje y comunicación y su problemática respecto a las metodologías empleadas, referida además a los textos que son utilizados en el contexto de la Reforma Educativa.

Específicamente tomamos el caso de la Unidad Educativa fiscal Adela Zamudio de la ciudad de El Alto realizada en la gestión 2002. Intentamos interiorizarnos dentro de ésta área, por ser de vital importancia, pues el lenguaje permite al estudiante desde su temprana edad expresar sus pensamientos, sentimientos, ideas, intereses y aspiraciones; basado en la experiencia y su vivencia dentro de una sociedad diversa por su cultura y su lenguaje, para forjar un aprendizaje basado en los objetivos educativos y la realidad social del educando.

Otro aspecto que se pretende ver está relacionado al *contenido de los libros* en relación a la problemática de la producción de textos, porque el texto es el referente de enseñanza en diferentes unidades educativas. Por último, se quiere ver la perspectiva de la Reforma Educativa en relación al tema de la producción de textos. Se debe hacer notar que existe desinterés en impulsar cambios de paradigmas de enseñanza y de aprendizaje para los grados más superiores dentro del nivel primario. Empezando desde las autoridades educativas, no se toma como necesario que niños de sexto, séptimo y octavo grado se desarrollen dentro de este contexto.

El presente trabajo consta de 8 capítulos: en los capítulos *uno* y *dos*, se analiza la actual situación de la educación y los desafíos que tiene que enfrentar; el rol de la

educación en el desarrollo de las sociedades, y se da un panorama de la educación boliviana en relación con la formación de maestros: el reto de la enseñanza y el aprendizaje contrastando con las grandes limitaciones de formación de éstos para implementar nuevas y variadas metodologías. En el capítulo tercero se da la formulación del proyecto de investigación, tomando en cuenta principalmente los objetivos con los que se empezó la investigación, las variables de estudio, su diseño metodológico, etc. En el cuarto capítulo se hace hincapié en el marco referencial, la población de estudio, el contexto en el que se realiza la investigación y otros elementos que sirven de referencia para el trabajo de campo.

En el capítulo quinto se hace un recorrido de los libros que hablan de la temática de producción de textos, desde la perspectiva de distintas corrientes pedagógicas, psicológicas y socioculturales, desde la óptica de diferentes autores como de E. Ferreiro y J. Jolibert, tomando además el enfoque de la actual Reforma Educativa y sus planteamientos de formación de ciudadanos con un sentido de juicio analítico, crítico y reflexivo pero también constructor de su aprendizaje. En el capítulo seis se presentan los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos y también su análisis e interpretación de los mismos con el fin de dar respuestas a las interrogantes con las que se formuló la investigación en su inicio.

El capítulo siete intenta dar una visión global de las conclusiones arribadas después de conocer los datos y relacionando la teoría con la práctica dentro del aula, planteando diferentes deducciones de acuerdo a lo observado e investigado; en este último capítulo también se plantea las acciones de cambio y renovación; de lo que se podría hacer respecto a la problemática de producción de textos. Se pretende dar algunas sugerencias y recomendaciones para reorientar el proceso dentro de la asignatura de lenguaje, tomando en cuenta los problemas y limitaciones encontrados a partir de los resultados obtenidos. Además, este capítulo plantea una propuesta a modo de sugerencia para el establecimiento educativo, y que podría ayudar a enriquecer el proceso de producción de textos a partir de contextos reales y acordes a las necesidades y aspiraciones de los estudiantes.

## CAPÍTULO I

### La Educación en el contexto global

Durante los últimos años se ha venido desarrollando una serie de transformaciones en el mundo globalizado; a través del Internet los adelantos de la ciencia y la tecnología ya no son desconocidos por quienes buscan contacto con el mundo de la información y del conocimiento. Esto puede ser un incentivo para mejorar las actuales condiciones de la educación, considerando que a través de ella los educandos adquieren conocimientos partiendo desde la familia y su entorno social; si se lo toma en el contexto de que el Internet informa y forma al usuario.

A lo largo de estos años se han dado diferentes procesos de implementación de reformas en educación, en países subdesarrollados especialmente, ya que con la educación se puede lograr mayor nivel de desarrollo humano y, por ende de su calidad de vida. Los gobiernos han intentado transformar los espacios de discurso en espacios de acción, de implementar políticas gubernamentales que intenten mejorar las actuales condiciones educativas ya que no se adecuan a las actuales coyunturas políticas, sociales y estructurales de los países pobres. Sin embargo, a partir de que estamos inmersos dentro de un modelo neoliberal que exige recursos humanos competentes y de acuerdo a exigencias internacionales, surge la necesidad de darle un nuevo enfoque en la lógica de construir conocimientos y de que los ciudadanos deben responder a las actuales exigencias de formación profesional para un mercado laboral cada vez más exigente.

Para concluir, debemos destacar que organismos internacionales han tomado a la educación como un elemento que tiene que ser muy internalizado en todas las esferas de decisión gubernamental; pero este aspecto educativo no cuenta con un apoyo financiero capaz de solventar las necesidades educativas más urgentes. Ocurre esto en muchos países latinoamericanos y, por lo tanto, no existen fondos

para capacitación, remuneración acorde al trabajo, infraestructura, mobiliario, material didáctico adecuado a un contexto sociocultural. Por tanto es necesario que la educación intente aspirar a responder de manera real y eficiente a las actuales coyunturas sociales por las que atravesamos.

## CAPITULO II

### **Análisis de la problemática educativa. El reto enseñanza y aprendizaje**

La educación boliviana en estos casi 10 años de implementación de Reforma Educativa ha venido desarrollando una serie de reestructuraciones en su política. Se ha instalado un mecanismo de cambio dentro del sistema educativo nacional para que los actores de la educación se apropien del cambio; hablamos de maestros, estudiantes, padres de familia y toda la comunidad educativa.

Para muchos expertos la educación simplemente ha cambiado la superficie con el nombre de Reforma, en rigor no ha llegado a profundidad y por tanto no responde eficientemente a las constantes críticas de algunos sectores que se creen dueños de la verdad. Es cierto que tiene una serie de vacíos en cuanto a la formación y actualización de recursos humanos (maestros, directores), ni ha trabajado en cambiar la mentalidad de los maestros que no se acostumbran a los actuales paradigmas. Tampoco se basa en la pedagogía de la experiencia y de la vivencia educativa y principalmente en la necesidad y la aspiración de los actores del aprendizaje, como también no ha brindado información al padre de familia para propiciar cambios desde la familia.

Cuando hablamos de cambio en educación debemos estar concientes de que un cambio propiciado por el Estado no a todos los actores les va a satisfacer en sus expectativas. Pero ahora es necesario tener una educación integral que contenga todos los elementos para educar en lo satisfactorio. El destino de la educación se ha confiado en un personal técnico-profesional que no conoce el contexto general de la educación boliviana, pero que sin embargo ha planteado una educación

basada en los principios de diversidad cultural, plurilingüe, una educación con transversales. Pero el mayor error creemos que fue, el no tomar en cuenta a los actores principales de la educación.

- **La profesión del docente**

El cambio ha llegado a todos los maestros, sea en pequeña o en gran medida, pero al fin ha llegado. La función del maestro no se debe entender como la de aquel que tiene la autoridad, el conocimiento, la decisión; estamos en proceso de que estas actitudes puedan disminuir con el tiempo y en la medida que los profesores tomen verdadera conciencia de su rol dentro del aula y brinden una experiencia y un conocimiento certero al alumno.

El maestro está mejorando en su nivel de actualización y formación, se ha dado a la tarea de formarse profesionalmente en las distintas universidades estatales y privadas y las normales que están dando esta oportunidad para responder a los constantes cambios que persigue esta Reforma. Sin embargo, muchos logran esta actualización, sin contar con una justa remuneración económica para que de esta forma mejoren su nivel dentro del trabajo de aula, encuentren otras metodologías, experiencias y otros elementos que enriquezcan su enseñanza. Es cierto que en muchos lugares del país, se sigue manteniendo el interinato destinando a personal que no está preparado profesionalmente. Se conoce por medios de prensa y existen evidencias que en el área rural los cambios no están llegando en su magnitud y con los resultados que se esperaba.

- **Las limitaciones de formación docente**

A lo largo del tiempo de implementación de la Ley de Reforma Educativa, la formación pedagógica se ha visto ante el desafío de una constante actualización y recreación de saberes para el trabajo de aula. La estrategia es llegar al estudiante sin que éste se sienta aburrido con el aprendizaje y bajo un nuevo enfoque basado en el principio de toma de decisiones en lo concerniente al aprendizaje por parte de los actores principales como son alumnos y profesor.

Estos elementos de democratizar el aula, de darle un contexto real al aprendizaje, de implementar nuevas estrategias como las bibliotecas de aula, los rincones de aprendizaje y otros aspectos son muy necesarios, ya que con estos elementos se intenta llegar a un aprendizaje significativo, pero esto no es posible sin el concurso del maestro, con su predisposición, entusiasmo, capacidad y entrega para ofrecer lo mejor de su formación al trabajo de aula.

Creemos que este cambio es posible, si el Estado da las oportunidades necesarias para una mayor atención al tema educativo en todas facetas de decisión, desde dotar de material esencial y ofrecer mayores oportunidades de formación y actualización a los maestros, contando para ello con las experiencias y vivencias pedagógicas que realizan y ofreciendo una remuneración justa por este trabajo.

- **El Sistema Educativo Boliviano frente a los nuevos desafíos**

Como es de suponerse, a lo largo de estos años de implementación de la Ley de Reforma Educativa en todo el país, se han encontrado diferentes vacíos en cuanto a la implementación de la misma por parte de los profesores, directores y todos quienes están a cargo de este trabajo. Es por esto que el sistema educativo nacional está sufriendo una serie de transformaciones que datan de la necesidad de darle un nuevo enfoque a la educación nacional en todas sus dimensiones.

Dentro de los objetivos de la educación boliviana está en darle a la educación un sentido de significatividad y objetividad bajo un principio fundamental de *"formar integralmente al hombre boliviano estimulando el armonioso desarrollo de su personalidad y de sus capacidades, en función de sus necesidades y de la comunidad y de sus objetivos como: organizar el conjunto de actividades en función de los altos intereses de la nación, formar a los educandos para el ejercicio de la ciudadanía, promover en los educandos la formación de los calores humanos, promover en los educandos el desarrollo de la capacidad autónoma de aprender por sí mismos, promover la apropiación de la lengua*

*escrita y la capacidad de la expresión verbal, entre otros.”<sup>1</sup>*. Como es de conocimiento, la Reforma Educativa se está implementando desde el nivel primario, puesto que señalan que es la base de todo proceso educativo, ya que los niños adquieren las competencias integrales desde el inicio de su aprendizaje.

Como hemos visto, desde los fines y objetivos de la educación boliviana, es importante iniciar procesos dentro del nivel primario para que en lo posterior los estudiantes se desenvuelvan de manera autónoma dentro de su aprendizaje. Pero es cierto que para que ocurra este proceso es necesario democratizar la toma de decisiones dentro del trabajo educativo, es necesario darles autonomía a los actores de la educación, en el caso de los maestros para que sea valorado el trabajo de acuerdo a una pedagogía renovadora y basada en corrientes que hacen prevalecer la búsqueda de nuevos aprendizajes a través de nuevas experiencias basadas en la vida real de los alumnos.

También sabemos que el Sistema Educativo Nacional tiene en su interior dos programas como son el Programa de Mejoramiento y el de Transformación en los que se basa la Reforma Educativa. *El primero responde “a dotar instrumentos pedagógicos, capacitación docente, y una mentalidad educativa que permita a los educadores convertirse en orientadores en los procesos de construcción de aprendizajes antes que ser meros instructores”<sup>2</sup>*. Como vemos, estos objetivos de la educación están enmarcados en principios que deben ser cumplidos por los maestros principalmente. Esta nueva educación está basada en un hecho fundamental de responder a los nuevos desafíos de la modernidad, que debe ser la que incluya en sus contenidos el desarrollo del pueblo boliviano, la igualdad entre hombres y mujeres, una interculturalidad basada en el respeto a las culturas y tradiciones nacionales, una amplia participación y toma de decisiones en lo que respecta al tema social y educativo principalmente y saber con claridad, como los bolivianos, cuál es nuestro horizonte frente al desarrollo de nuestra sociedad.

---

<sup>1</sup> Extractado de la EDICIÓN PROPUESTA DE REFORMA EDUCATIVA, del Ministerio de Desarrollo Humano, Secretaría Nacional de Educación, La Paz, 1994, Págs. 1,2.

<sup>2</sup> UNSTP, PROGRAMAS de mejoramiento y de transformación de la Reforma Educativa, La Paz, 1995

## CAPÍTULO III

### 1. Planteamiento del problema: la problemática de la producción de textos en el nivel primario

La educación boliviana y el sistema educativo en su conjunto, está sufriendo desde 1994 (promulgación de la R.E.) una reestructuración y transformación de todos los elementos que se manejan dentro de la educación nacional. Se quiere de alguna manera implementar y aplicar nuevas y variadas innovaciones pedagógicas cuyo fin específico es el de elevar la calidad educativa de todo el sistema educativo nacional.

Pero a la par de estas transformaciones la educación nacional desde varios años está atravesando una de sus peores crisis. Se debe a que los bolivianos recién nos estamos dando cuenta de que necesitamos cambiar los viejos paradigmas educativos con los que se desenvuelve el sistema educativo nacional. Una de las deficiencias que ahora podemos palpar a cabalidad en el sistema educativo y más propiamente en el nivel primario, es la no implementación de nuevas metodologías apropiadas para lograr un aprendizaje significativo y contextualizado con el medio en el que vive el educando. El fundamento en el que se mueve la Reforma Educativa es la innovación metodológica para lograr la eficiencia y efectividad del proceso de enseñanza y de aprendizaje.

En muchas de las unidades educativas vemos que los profesores siguen manteniendo las mismas formas de enseñar y los alumnos las mismas formas de aprender, de comportarse y de actuar. No se debe dejar de mencionar que en muchos casos hacen mucho las limitaciones de materiales y recursos pedagógicos para llevar adelante el cambio; hay esfuerzos muy particulares y aislados y que no necesariamente hacen a la mayoría; estas limitaciones hacen que en las áreas del conocimiento en lo que respecta al nivel primario se vean perjudicadas.

El área de lenguaje y comunicación en el cual se basa el problema de esta investigación, tiene muchos aspectos a tomar en cuenta. Dentro del enfoque de la

actual Reforma Educativa el área de lenguaje y comunicación se lo entiende desde la perspectiva de que *“la enseñanza del lenguaje se basa en la concepción de éste como medio de expresión y comunicación, de representación de la realidad y de desarrollo cognitivo y afectivo y en una concepción pedagógica de la construcción de los aprendizajes por los niños a partir de sus experiencias y necesidades básicas”*. (Principios del área de lenguaje y comunicación R.E.)

Ya para introducir el problema en sí, debemos tomar en cuenta los aspectos determinativos que inciden en el proceso de la no producción de textos escritos en las escuelas primarias fiscales de la ciudad del El Alto.

Uno de los aspectos determinantes para la no producción de textos escritos, es primeramente el aspecto económico. La mayoría de la población y las familias no tiene los recursos disponibles para realizar actividades concernientes a la lectura y escritura. Por otra parte, no se cuenta con el incentivo a una cultura lectora y un mayor estímulo a la escritura.

En el caso de las familias, cuentan con trabajos eventuales y poco seguros. Estas familias son migrantes del campo y trabajan como comerciantes, empleados públicos y en otros rubros laborales afines; obviamente son trabajos poco seguros y sólo les alcanza para los gastos mínimos.

Se debe mencionar que los niños y niñas de nuestro universo de estudio provienen de una amplia familia, es por eso que los ingresos que perciben sus padres no alcanzan para acceder a los libros o textos más económicos como es el periódicos y revistas; estos son algunos de los muchos inconvenientes para la no incentivación a la lectoescritura de parte de los padres de familia. Es importante mencionar en este aspecto que la familia juega un rol preponderante en la preparación y el ejercicio de la escritura de textos, ya sean ensayos, informes, o también cuentos, poesías, etc.

Otro aspecto es indudablemente el tema cultural, que caracteriza a cada región específicamente; debe ser tomado muy en cuenta en la escuela y más propiamente en la asignatura de lenguaje. La expresión cultural es una de las tantas formas de expresión del pueblo y además de lo que diferencia a un pueblo de otro. La escuela debe convertirse en preservadora de tradiciones, costumbres,

mitos y leyendas y debe rescatar y hacer tomar conciencia de la riqueza cultural que posee cada región. Esto es un reto a nivel de la educación, ya que si se intenta rescatar esta riqueza; se debe partir primeramente de brindarles la información cabal sobre todas estas dimensiones culturales.

Es importante señalar que la mayoría de las familias de El Alto tiene acceso a radio y televisión, lo cual es un espacio y un medio de información en cuanto a lo que pasa en el país y el mundo en general, pero habrá que analizar cuál es la implicancia y el grado de formación que brindan, estos medios a la niñez, en relación a su cultura y su vida cotidiana.

Un aspecto importante de hacer notar es también el institucional. Podemos afirmar que las instituciones quieren dar lo mejor de su esfuerzo a formar niños y jóvenes con todas las posibilidades y oportunidades de surgir en la vida. Se debe tomar en cuenta que existen muchas actividades curriculares y extracurriculares que orientan un proceso educativo integral (festivales, ferias educativas, exposición de talleres, excursiones y otros), aspectos que hacen ver que las instituciones educativas velan por un aprendizaje significativo y ligado al contexto en que se sitúan los estudiantes de las escuelas fiscales de la región.

Otro aspecto importante y determinante dentro del contexto de esta investigación es la actualización y fortalecimiento institucional de todos los recursos humanos. Todo proceso de cambio empieza desde las bases y culmina con el último miembro de la institución mediante cursos de actualización, talleres de capacitación docente y seminarios sobre los avances del proceso de enseñanza y de aprendizaje para lograr cambios efectivos y verdaderos. Se deben eliminar las antiguas y acostumbradas metodologías tradicionalistas que sólo se desenvuelven dentro de la enseñanza transmitida por el profesor y donde no se estimula la participación de los estudiantes.

## 2. Justificación. ¿Por qué?

Una de las bases fundamentales para el desenvolvimiento socio-cultural de niños, jóvenes y adultos es la comunicación. Ésta cumple un rol determinante en los

primeros años de escolaridad, ya que permite contar con las herramientas necesarias para expresar las vivencias, experiencias, sentimientos, inquietudes, curiosidades y otras expresiones. Desde que nos encontramos en el seno familiar, hacen de nosotros seres que comunican ideas, pensamientos, conocimientos, etc. a los demás.

La actual Reforma Educativa que viene aplicándose dentro del sistema educativo nacional (nivel primario) habla de la multiplicidad de formas y agentes comunicativos que permitan la consolidación de una nación unificada por su lenguaje y sus distintas maneras de expresión. Por todo esto es importante identificar las dificultades que los estudiantes del nivel primario tienen respecto a la producción de textos. Los elementos que se pretenden desglosar en la presente investigación con respecto a esta temática es *la aplicabilidad de los elementos concernientes a la producción de textos dentro de los actuales libros de lectura en los grados sexto y séptimo de primaria por parte de los profesores en el contexto de la R.E.*

La base para un desarrollo óptimo del lenguaje y la comunicación está en el nivel primario, ya que los niños y niñas de estos grados (6º y 7mo) tienen noción de las temáticas, conocen su entorno sociocultural y además comprenden diferentes tópicos a reflexionar y pueden plasmar todas estas experiencias como una manera de prepararse para la escritura que es tan esencial a estas alturas del proceso de su aprendizaje.

La pregunta esencial es ¿cómo se puede identificar problemas de no producción de textos? Desde que ingresamos al nivel primario e inclusive en el preescolar aprendemos a expresar nuestras inquietudes mediante la palabra, sea ésta oral o escrita o por algún otro medio como la del dibujo. La escritura es sin embargo el aspecto que menos se incentiva. Creemos que una de las principales tareas que debería emprenderse desde la primaria es iniciar a los niños a la escritura de textos sencillos, con el fin de mejorar las condiciones de aprendizaje, y que el rol del profesor sea hacer que los estudiantes expresen de manera diversa sus habilidades en cuanto a escritura.

Uno de los aspectos negativos de este proceso es el poco interés de los profesores de transformar los métodos de enseñanza. Hay cambios pero pocos para muchos el fin de la asignatura es la comprensión teórica de la lengua castellana. La mayoría de los estudiantes llegamos en condiciones desfavorables hasta el nivel universitario o superior, sin haber tenido una práctica de la escritura; esto se refleja en la mala redacción de los informes y trabajos prácticos y de investigación que se tiene que elaborar.

Por todo esto vemos importante realizar un trabajo investigativo respecto a la aplicabilidad o no de los propósitos actuales que se lleva adelante con los textos de lectura en relación a la producción de textos por parte de los profesores de la asignatura de lenguaje. Además porque nuestro perfil académico profesional como científicos de la educación nos lleva a un compromiso social que impulsa a generar un conjunto de aportes intelectuales usando el poder del pensamiento para crear teorías de investigación valiosas acerca de nuestra propia realidad en beneficio de la educación, en pos de una mejor calidad educativa para las próximas generaciones.

En resumen creemos que el tema a ser investigado tiene una trascendencia muy esencial y puede ser la base para nuevas investigaciones, porque nos mostrará diversas dificultades por las que atraviesan los profesores y dará pautas metodológicas a nivel de la enseñanza de la escritura.

### 3. Formulación del Problema

*¿Los profesores del área de lenguaje y comunicación incentivan la producción de textos tal como se menciona en los textos de lectura de sexto y séptimo de primaria dentro del contexto de la Reforma Educativa?*

## **4. Objetivos de Investigación**

### **4.1. Objetivo general**

Realizar una evaluación sobre el grado de aplicabilidad real, por parte de los profesores de la asignatura de lenguaje, de los contenidos y metodologías de textos escolares en relación a la producción de textos en estudiantes de sexto y séptimo de primaria en el contexto de la Reforma Educativa.

### **4.2. Objetivos específicos**

- a).- Identificar el tipo de textos escolares que son utilizados por los profesores de la asignatura de lenguaje en sexto y séptimo de primaria.
- b).- Establecer las características de los textos de lectura en relación a la producción de textos y su metodología.
- c).- Analizar los planes y programas de estudio de los profesores de la asignatura de lenguaje de sexto y séptimo de primaria en la unidad educativa Adela Zamudio de la ciudad de El Alto.
- d).- Valorar el grado de viabilidad a nivel institucional para la implementación de metodologías alternativas como talleres de producción de textos para los estudiantes en el nivel primario.
- e).- Identificar las metodologías implementadas por los profesores referentes al área de lenguaje y comunicación.
- f).- Identificar las deficiencias a nivel metodológico por parte de los profesores de lenguaje en relación a la producción de textos.

## **5. Preguntas de investigación**

- a) ¿Qué tipo de textos escolares son utilizados por los profesores de la asignatura de lenguaje en sexto y séptimo de primaria?

- b) ¿Cuáles son las características que tienen los textos de lectura en relación a la producción de textos y su metodología a emplear?
- c) ¿Los planes y programas de estudio de los profesores de la asignatura de lenguaje de sexto y séptimo de primaria en la unidad educativa Adela Zamudio de la ciudad de El Alto impulsan la producción de textos?
- d) ¿Cuál es el grado de viabilidad a nivel institucional para la implementación de metodologías alternativas como talleres de producción de textos escritos para los estudiantes en el nivel primario?
- e) ¿Qué metodologías implementan los profesores en el área de lenguaje y comunicación referente a la producción de textos escritos de los niños y niñas del nivel primario?
- f) ¿Cuáles son las limitaciones a nivel metodológico - didáctico que tienen los profesores en el área de lenguaje y comunicación para que los niños no produzcan textos escritos?

## **6. Formulación de la hipótesis de investigación**

Los profesores del área de lenguaje y comunicación NO incentivan la producción de textos en niños y niñas de sexto de primaria tal y como mencionan los textos escolares dentro del contexto de la Reforma Educativa.

### **+ Variables de estudio:**

- Profesores del área de lenguaje y comunicación del nivel primario VD
- Incentivo a la producción de textos escritos VD
- Los textos escolares en el contexto de la Reforma Educativa. VI.

Variable 1 VD: Profesores del área de lenguaje y comunicación del nivel primario

*Definición conceptual.- Según el enfoque de la RE el rol del profesor es de permitir cambiar las relaciones, funciones y roles de los educandos; introduciendo una metodología participativa y creando condiciones para desarrollar la creatividad; estimulando la escritura con un propósito claro y dentro de situaciones significativas dentro de un clima de aceptación y de espontaneidad.*

Variable 2 VD: Incentivación a la producción de textos escritos de J. Jolibert

*Definición conceptual.- Se concibe como procesos estructurados de construcción de competencias y proporciona variados tipos de herramientas metodológicas que constituyen un verdadero andamiaje facilitador de esta construcción.*

*El enfoque amplía la perspectiva de los procesos de enseñanza /aprendizaje del lenguaje escrito, puesto que valida las experiencias previas que aporta el niño a su propio aprendizaje, como la enseñanza sistemática que ofrece el profesor en contextos significativos y activos.*

Variable 3 VI: Los textos de aprendizaje en el contexto de la Reforma Educativa.

*Definición conceptual.- El texto es el conjunto de enunciados organizados coherentemente que se producen en una determinada situación comunicativa y están revestidos por una significación, no es una sumatoria de oraciones o párrafos, es necesario que existan otras condiciones como su carácter significativo e interactivo, poseer una estructura y cumplir una función específica:*

<b>Categorías</b>	<b>Aspectos</b>	<b>Elementos</b>
<b>Características</b>	<i>Comunicación</i> <i>Interacción</i> <i>Estructura</i> <i>función</i>	<i>Comunica ideas,</i> <i>sentimientos</i> <i>Se produce en un</i> <i>contexto social</i> <i>Articula forma y contenido</i> <i>de manera lógica y</i> <i>organizada</i> <i>Tiene una intención</i> <i>comunicativa</i>
<b>Factores de textualidad</b>	<i>cohesión</i>	<i>Mecanismos y tipos de</i> <i>enlaces cohesivos</i>
<b>Estructura</b>	<i>Unidades de organización</i> <i>interna y externa</i>	<i>Párrafos, estrofas,</i> <i>versos, parlamentos.</i> <i>De carácter lógico -</i> <i>científico</i>

*“Un módulo de aprendizaje: es un conjunto coherente de experiencias de enseñanza y de aprendizaje diseñadas para que los estudiantes puedan lograr por sí mismos un conjunto determinado de objetivos interrelacionados”.*<sup>3</sup>

*Guías de estudio o guías de trabajo: Se trata de materiales impresos que no incluyen los contenidos curriculares desarrollados. Su función es conducir sistemáticamente a los estudiantes en la búsqueda de información en diversas fuentes: consulta de libros, observación de fenómenos naturales, de acontecimientos sociales, exposiciones, etc. Asimismo en trabajos de aplicación: realización de experimentos, prácticas, etc. y en la auto-evaluación del aprendizaje.*<sup>4</sup>

- **Operacionalización de variables**

<sup>3</sup> Enfoque de la Reforma Educativa: MECD, Stría Nal. de Educación, Separatas.

<sup>4</sup> Guía Didáctica de Lenguaje

# 1.- Profesores del área de lenguaje y comunicación del nivel primario. VD

Dimensiones	Indicadores	Medidores	Escalas	Tec. e Instrum.
Trabajo de aula según el texto o guía didáctica	- Tipo de texto que se emplea	Nivel de aplicabilidad real	Satisfactorio Insatisfactorio	Cuestionario a profesores y alumnos
	-Competencias lingüísticas (sintaxis, ortografía, léxico mínimos para cada tipo de texto-	Nivel de su escritura según el texto	Buena Mala Regular	Cuestionario y observación
	- Actividad de de la escritura como un acto significativo para el estudiante. - Funcionamiento de una metodología creativa en el aula	"	Bueno Regular Malo	Cuestionario y observación
Nivel de desenvolvimiento del profesor	Evaluación de los efectos de producir textos para el niño	Nivel de efectividad en la elaboración de un texto	Bueno Regular Malo	Entrevista y cuestionario Observación de los avances programáticos de la materia
Efectividad en el desarrollo de contenidos y metodología según el texto empleado	Producción de escritos funcionales, Narraciones, etc.	Nivel de efectividad en la elaboración de un texto Formal Realista Imaginativo Creativo Humorístico Histórico inventivo	Satisfactorio No satisfactorio	Observación Al trabajo de aula y a los profesores
	Capacidad de manejar la sintaxis, léxico y la ortografía de manera coherente y socializable.		Existencia Frecuencia Inexistencia	Observación y entrevistas a los profesores de lenguaje.

Variable 2. Incentivo a la producción de textos escritos VD

Dimensiones	Indicadores	Medidores	Escalas	Tec. E Ins.
Objetivos	Planes y programas de trabajo del área de lenguaje	Ejecución de programas de los profesores De lenguaje	Total, parcial, nulo	Entrevistas a profesor y director
Funciones	Desarrollo de actividades del área de lenguaje	Flexibilidad en cuanto a contenidos programáticos	Efectiva Poco efectiva Nada efectiva	Entrevistas a profesores de lenguaje.
Contenidos	Propósitos y objetivos de la asignatura.	Nivel de efectividad en el aprendizaje de lenguaje	Satisfactorio No satisfactorio	Cuestionarios a niñ@s y observación dentro del aula
Desarrollo	Actividades curriculares y criterios de evaluación de los aprendizajes	Adecuación a la realidad de los estudiantes y los requerimientos de los niños	Efectiva Muy efectiva Media efectiva	Observación Cuestionarios

Variable 3. Los textos y guías didácticas de la Reforma Educativa VI

Dimensiones	Indicadores	Medidores	Escalas	Tec. E Ins.
Características comunicativas	Situaciones de comunicación	Utilización de medios didácticos para la situación de comunicación.	Siempre A veces Nunca	Observación Y entrevistas a profes.
Características de interacción	Planificación de actividades conjuntas	Tipo de trabajo de equipo y niveles de decisión de las actividades de la asignatura.	Toma de decisiones entre maestros y estudiantes	Entrevistas y cuestionarios a profes. Y alumnos
Características Estructurales	Perfil y rol del profesor en la asignatura	Nivel de aceptación del profesor	Satisfactorio No satisfactorio	Entrevista y cuestionarios a profesores y alumnos
Características funcionales	Hábitos de estudio.	Tiempo para la realización de tareas en la materia de lenguaje.	Presencia de tiempo medido en frecuencia de horas	Cuestionarios a los alumnos y maestros
	Participación en las actividades del colegio y la comunidad.  Gustos y dedicación en el tiempo libre.	Nivel de participación en clases, trabajos de grupos e individuales, relaciones con la sociedad.	Presencia ausencia  Tiempo medido en frecuencia de horas	Observación en clases de lenguaje  Cuestionario a los alumnos
	Relaciones familiares	Concepto de tiempo libre y afinidad en la escritura. Rol de los padres dentro en el proceso de aprendizaje de sus hijos	Flexibilidad en los tiempos libres  Frecuencia Presencia ausencia	Cuestionario a los alumnos.  Entrevistas a profesores

## 1. Diseño metodológico

Para la presente investigación se ha empleado el diseño *transeccional-descriptivo*, puesto que tiene la finalidad de describir relaciones entre los textos de lectura y la problemática de la producción de textos y el tipo de metodología empleada por el maestro en el periodo del segundo semestre del año 2002. En este contexto es importante mencionar que también se intenta describir y analizar algunas causalidades para que este proceso no se implemente de acuerdo al contexto de la Reforma Educativa.

### ▪ Tipo de investigación

El tipo de investigación empleado en el presente trabajo investigativo fue de tipo evaluativo puesto que intenta hacer una valoración del grado de aplicabilidad de todos los elementos contenidos en los textos escolares y guías didácticas en relación a la producción de textos escritos de los grados sexto y séptimo de primaria de unidad educativa Adela Zamudio de la ciudad de El Alto por parte de los maestros del área de lenguaje y comunicación en el marco de la Reforma Educativa.

### ▪ Población

La población que se tomó en la presente investigación fue la Unidad educativa Adela Zamudio, en sus grados sexto y séptimo de primaria, en sus dos paralelos respectivamente llegando a una población a encuestar de 143 de sus estudiantes dentro de estos grados, los profesores de la asignatura de lenguaje de los dos grados correspondientes sexto y séptimo, el director del establecimiento, el asesor del núcleo, llegando a una población total de 147 sujetos tomados para tal investigación.

### ▪ Instrumentos.

Los instrumentos empleados fueron:

- ↪ Los cuestionarios para los estudiantes.
- ↪ Las entrevistas a los profesores de la asignatura de lenguaje.

- ↻ Una entrevista al asesor pedagógico.
- ↻ Diario de campo: 2 veces por semana durante 2 y medio meses.
- ↻ Entrevistas al director del establecimiento.
- ↻ Observación sistemática.
- ↻ Evaluación de los textos de lecturas y guías didácticas empleadas
- ↻ Los textos producidos por los niños/as.

- **Recolección de la información:**

### **1. Fuentes primarias**

Para la recolección de la información de todos los aspectos que se quiso conocer respecto a la producción de textos se tomó en cuenta como elemento fundamental el cuestionario a los estudiantes de sexto y séptimo de primaria, a los profesores de la asignatura de lenguaje de estos grados, se realizó una entrevista al director de la Unidad Educativa Adela Zamudio, una entrevista al asesor pedagógico del núcleo correspondiente, se tomó una observación sistemática por el lapso de tres meses dentro del aula de los diferentes grados y paralelos.

### **2. Fuentes secundarias**

Dentro de la recolección de la información se ha tomado también como fuentes secundarias a los textos relacionados con los programas del colegio: la lista de alumnos inscritos, lista de personal del colegio; libros de lectura base adquiridos de las editoriales; documentos de análisis y materiales de trabajo producidos por el Ministerio de Educación y otros que han enriquecido el proceso de investigación colocando el tema en el tapete de la reflexión y el análisis de los diferentes elementos encontrados.

## **2. Planificación del trabajo**

En la presente investigación el trabajo se ha dividido en 4 fases:

- La 1º fase ha sido destinada a contactar con las personas encargadas de la Unidad Educativa Adela Zamudio, en este caso se ha hablado con el director del establecimiento, mostrándose colaborativo en apoyar la investigación dentro de su unidad. Luego contacta con los profesores de la materia de lenguaje, para el apoyo en cuanto a información al respecto del tema a partir de julio de 2002.
- La 2º fase ha sido llevar a cabo las observaciones mediante un calendario de 3 meses y medio, de septiembre a mediados de diciembre de 2002, se ha trabajado conjuntamente con los profesores. Este trabajo se ha desarrollado tres veces por semanas en un tiempo de tres horas.
- La 3º fase ha sido la aplicación de los cuestionarios, tanto a los alumnos de sexto y séptimo de primaria, como también a los profesores, se ha realizado cuestionarios a los dos profesores para cotejar datos que tengan respuestas similares de acuerdo al grado, las entrevistas tanto al director del establecimiento, como al asesor.
- La 4º fase se ha destinado a la elaboración y redacción del producto final, es decir desde la tabulación de los datos, su análisis e interpretación, la realización de las conclusiones a partir de los datos encontrados y la presentación de la propuesta alternativa referente a la producción de textos.

## CAPÍTULO IV

### MARCO REFERENCIAL

#### 1. Marco general de la zona

La ciudad de El Alto se divide en distritos y subdistritos, la Zona en la que se encuentra La Unidad Educativa Adela Zamudio se llama Urbanización Illimani, se encuentra dentro del distrito 3 de esta ciudad, según datos del censo del año 2001 la zona censal a la que pertenece esta zona corresponde a la zona censal # 127.

#### 2. Población

La urbanización de Illimani cuenta con una población de 3.213 habitantes, de ellos 1504 son hombres y 1709 son mujeres. La población infantil comprendida entre los 5 -14 años es de 874, es decir que se encuentran cursando el nivel preescolar y primario en las diferentes unidades educativas de la zona.

La característica más esencial de la población de esta zona es esencialmente migrante, es decir que la mayoría proviene de familias que se han venido a vivir a la ciudad por diferentes motivos, sean estos económicos, asuntos familiares y otros, de las diferentes regiones del país, entre estos tenemos mineros, campesinos principalmente de Potosí, de Oruro, de los Yungas y otros lugares del país.

Dentro de esta población tenemos las siguientes características, existe una tasa de escolaridad de 2692 del total de la población mayor de 6 años de los cuales 2551 sabe leer y escribir y 140 no sabe. Dentro de este total 990 asisten a una unidad educativa pública y 86 a una privada, 1614 no asiste a ninguna.

El nivel actual de asistencia a un núcleo educativo de una población de 6 años y más de un total de 1078 es: a preescolar asisten 26, al nivel primario, 722, 328 a secundaria.

La condición de la población económica activa y por categoría ocupacional se distribuye de acuerdo al siguiente orden: la población actual ocupada es de 1036,

entre obreros o empleados en un # de 480; de trabajador por cuenta propia de 446; de patrón o socio de 28; de cooperativista 3 y de trabajo familiar no remunerados de 24 y sin especificar 55, frente a una PEA de 1232, existiendo en estos escollos cesantes y aspirantes en desocupación.<sup>5</sup>

### 3. Descripción general de La Unidad Educativa Adela Zamudio

#### ○ Datos generales:

La Unidad Educativa Adela Zamudio se encuentra ubicada en la Urbanización Illimani, en la calle David Crespo # 1050, dentro del distrito 3 de esta ciudad y la zona censal a la que pertenece es la 127. La unidad educativa cuenta con 13 años de vida, se ha creado un 27 de enero de 1989, con el nombre de Escuela Fiscal Mixta Villa Illimani de la ciudad de El Alto; inicialmente contaba sólo con dos ciclos como son: preescolar y primaria. Más tarde en enero de 1992 se resuelve el cambio de nombre por **Unidad Educativa Adela Zamudio** en honor a ésta insigne poetiza nacional.

Luego de varios años de vida se vio la necesidad de ampliar al ciclo intermedio y en fecha de enero de 1996 cuenta con el veredicto de la Secretaría Nacional de Educación. En 1998 surge la necesidad de completar el nivel secundario y se lo concreta un 27 de abril del mismo año, este anhelado propósito se lo hace realidad por quienes habitan esta zona y porque la unidad educativa cuenta con más de 600 alumnos en su interior en los niveles preescolar, primario y secundario.

Ahora en la gestión 2002 la unidad educativa cuenta con un alumnado de 909 inscritos de los cuales hasta el segundo trimestre del año han desertado en un número de 52. Los alumnos efectivos son 837, las deserciones han transcurrido en el nivel preescolar un número de 4, en el nivel primario 28 y del nivel secundario una cantidad de 24. Estos datos son proporcionados por el director del establecimiento argumentando que estos hechos se dan muchas veces por que las familias cambian de domicilio, porque en la mayoría de los casos las familias no cuentan con un lugar propio donde vivir.

---

<sup>5</sup> Instituto Nacional de estadística, Censo nacional de población y vivienda 2001, BOLIVIA

- **Contexto sociocultural**

El contexto sociocultural en el que se desenvuelve la unidad educativa Adela Zamudio es múltiple ya que cuenta con una población infantil de estratos medio a bajo y hasta de pobreza extrema, una población mixta ya que en su mayoría se están niños y jóvenes que provienen de familias de bajos recursos pero que pueden cubrir con gastos escolares mínimos. Un dato alarmante es que un 8% de los niños no tienen apoyo económico de sus padres porque éstos no cuentan con un trabajo; de alguna manera el colegio y algunas ONGs que trabajan en la zona apoyan con material escolar, gastos de alimentación y aspectos de salud.

La unidad educativa trabaja con redes de apoyo con unidades educativas vecinas y están conectadas una a otra es el caso del la Unidad Educativa Calama, Alto de la Alianza y otras que trabajan para mejorar la calidad del aprendizaje, realizar innovaciones pedagógicas a nivel de equipo de docentes donde trabajen y permita planificar varias actividades complementarias necesarias para el desarrollo curricular.

Hay otros aspectos que podemos mencionar que dentro de la población comprendida en edad escolar, habla una segunda lengua nativa, como lo hemos mencionado la población que habita en esta urbanización proviene de otros lugares de familias migrantes, pero que se han quedado a residir en este lugar, la zona cuenta con amplios lugares de entretenimiento es el caso de canchas, con una iluminación de las calles y domicilios, coliseo y otros.

- **Estructura de la unidad educativa Adela Zamudio**

La unidad educativa, tiene dentro de su esquema de presentación **una visión y misión** para responder al anhelo de que funcione esta unidad:

**Su visión** es constituirse en una unidad educativa referente entre todos los establecimientos fiscales de la región, que brinde una educación integral para la vida con calidad y equidad a través de una enseñanza de calidad, con docentes actualizados, creativos e innovadores (...) donde los estudiantes aprendan,

desarrollen y complementen la teoría con la práctica, con identidad y productividad en la perspectiva del desarrollo humano (...).

La misión de la U.E. es que el 2002, se cuente con una infraestructura, mobiliario y equipamiento especializado, docentes que innovan lo técnico - pedagógico acorde a la realidad cultural, con la participación de la comunidad con el propósito de ofrecer una educación de calidad en la formación integral de los estudiantes que sean críticos, reflexivos y productivos (...) <sup>6</sup>

### **Estructura de la Unidad Educativa**

**Adela Zamudio**

<b>Director:</b> Responsable de la Unidad Educativa
<b>Docentes:</b> # 37
<b>Alumnos:</b> # 837 efectivos
<b>Personal administrativo y de servicio.</b> # 5

#### **4. Las actividades curriculares**

##### **- Las actividades por asignatura**

Dentro de las actividades que se realizan dentro de las áreas de conocimiento, se encuentran aspectos que van desde la realización de exposiciones, presentación de trabajos, ferias educativas respecto a temas concretos. La realización de actividades va relacionada con los avances temáticos de cada asignatura, con los proyectos de aula elaborados por los responsables de las diferentes asignaturas y acorde a los programas de las mismas. Una de las actividades que se ha realizado conjuntamente entre áreas es la feria multidisciplinaria, donde han participado los profesores de Lenguaje Matemáticas, Ciencias de la vida y Estudios sociales y los

<sup>6</sup> Documentos Base, de la Unidad educativa Adela Zamudio

alumnos/as; otra de las actividades planteadas en conjunto ha sido la elaboración del libro del curso, en esta actividad intervino el consejero de cada curso y los profesores con el objetivo de producir un libro de todas las actividades realizadas por el curso, un recuerdo, obra realizada todos los años donde interviene la imaginación, la creatividad y la construcción de aprendizajes.

#### - Los planes de trabajo

Los planes y programas de las diferentes asignaturas se realizan por medio de **Proyectos Curriculares Trimestrales**, un ejemplo en la gestión 2002 se realizó un proyecto donde intervienen las distintas áreas con el objetivo de pretender brindar una educación de calidad dentro de la unidad educativa. Dentro de las diferentes asignaturas se pretende dar una visión integral en base a un aprendizaje significativo por medio de un proyecto de gestión incorporando la transversalidad.

En estos proyectos se intenta incorporar los elementos más necesarios que implica cada asignatura pero relacionándolas una a otra por ejemplo que lenguaje puede apoyar a las otras áreas, en cuanto al lenguaje escrito, oral, manejo de expresión, redacción y presentación de trabajos que pueden ser útiles en todas como una transversal.

Dentro de sus objetivos están de acuerdo a las competencias que adquieran los estudiantes y a los propósitos de cada asignatura como ser: "Eficiencia en alcanzar una educación de calidad, pretende integrar a toda la comunidad educativa, adoptar el constructivismo como paradigma en el proceso por medio de prácticas pedagógicas y desarrollo de competencias, crear espacios de discusión, reflexión y análisis; la actualización en innovaciones pedagógicas mediante un método de aula abierta partiendo de lo deductivo – inductivo y con procedimientos como la educación programada,

elaboración de proyectos, dinámica de grupos y el manejo de equipos audiovisuales entre otros".<sup>7</sup>

#### - La evaluación

1. Dentro del acápite de evaluación, un aspecto importante dentro del proceso de aprendizaje, no ha sufrido grandes transformaciones pero que sin embargo se implementa elementos de proceso, es decir que no se le da gran o la totalidad de la importancia al producto sino se quiere dar prioridad al desarrollo integral del aprendizaje. Hemos visto en muchos casos que los alumnos tienen gran temor a las evaluaciones en el caso de las pruebas objetivas donde se necesita un desarrollo de la memoria y de razonamiento lógico. Pero a medida que se implementa la Reforma Educativa surge la necesidad de reorientar el proceso de evaluación de los aprendizajes tomando los aspectos: diagnóstico, proceso el nivel diferencial, lo formativo, autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación.

### 5. La planificación en el área de lenguaje y comunicación

#### ▪ La organización de la asignatura y las actividades curriculares

Dentro del área de lenguaje y comunicación dentro de la unidad educativa estudiada y específicamente en 6to y 7mo ver se evidencia que existen muchos aspectos esenciales de destacar:

- Se rigen bajo un proyecto de aula que engloba elementos como el desarrollo de temas concernientes a redacción, acentuación, puntuación, la realización de actividades como son lectura de cuentos, poesías, leyendas, recopilación de adivinanzas, chistes y otros.
- Las actividades se interrelacionan con el desarrollo temático, existen también procesos donde los estudiantes elaboran exposiciones de diferentes temas, como de la comunicación, de temas transversales.

---

<sup>7</sup> Documentos Base, de la Unidad educativa Adela Zamudio, Proyecto curricular trimestral 6º grado

- Las sesiones de lectura y de escritura donde los estudiantes exploran el mundo de los libros, leen, interpretan, ven su estructura, reflexionan sobre diferentes temas de diferentes textos.
- Los procesos de presentación de trabajos prácticos, donde se ve la creatividad, la imaginación y el desarrollo del lenguaje tanto verbal, escrito, por medios gráficos y dibujos, maquetas y la capacidad de expresión sean por medio de exposición, dramatización, títeres y otros de acuerdo a la capacidad de ellos.
- Los ejercicios en cuanto a gramática, en estos casos existe un cuaderno de ejercicios donde tienen desarrollados todos los aspectos de gramática, sintaxis, puntuación y otros.
- Las dinámicas grupales donde se desarrolla el juego como una estrategia de expresión y de aprendizaje, para despejar y fomentar el interés por la asignatura y el interés en desarrollar diversas actividades.

#### - Programas de trabajos

La asignatura de lenguaje en los dos grados estudiados es decir sexto y séptimo, se guían bajo un programa o proyecto de trabajo de la asignatura, además de los textos de lectura en ambos casos se los toma como referencia y en otros casos como base del trabajo áulico.

Como ejemplo tenemos dentro del proyecto trimestral del área de lenguaje y comunicación para el sexto grado:

Competencia	Contenido	Temas	Estrategias, metodológicas	Recursos	Evaluación
1. Expresa sus sentimientos, pensamientos y emociones a través del lenguaje oral.	Técnicas de expresión oral.	Concepto, conferencia, simposio, mesa redonda, panel, debate.	Técnicas grupales, participativas, exposición.	Material escolar.	Procesual, cuantitativa, a través de una meta cognición, autoevaluación, cualitativa.
2. Identifica y escribe las partes de una carta durante su expresión escrita.	Textos de convivencia.	Cartas, anuncios, avisos, convocatorias.		Humanos: Alumnos, profesor.	“”
3. practica su comunicación oral y escrita con sus compañeros de aula.	Comunicación	Elementos de la comunicación.	“”	“”	“”

Fuente: Proyecto Curricular trimestral para el sexto grado

## CAPÍTULO V

### MARCO TEÓRICO

#### 1. EL LENGUAJE

En la actualidad hablar de lenguaje es referirse a la forma más elemental de comunicar un mensaje de una persona a otra y su forma más simple ya que no es un fenómeno de reciente creación, sino que ha sido uno de los elementos que ha empezado con la sociedad, una forma de conectarse al mundo social y el intercambio entre culturas. *"Existen grandes hipótesis que el lenguaje humano tenga inicios en las formas de comunicación animal, el hombre no nació hablando y su lengua no se hizo de un día a otro, tuvieron que pasar milenios para que el hombre dispusiera de una lengua casi perfecta para comunicarse."*<sup>8</sup>

Como muchos autores señalan el lenguaje es en realidad el sentido que se le da a la palabra, pues como afirma Carlos Castro Alonso, *"el lenguaje tiene como finalidad la comunicación intermental, es decir, la transmisión a los demás de nuestros fenómenos internos: pensamientos, emociones, voliciones"*, es por esto que el lenguaje traspasa todas las barreras de comunicación.

Igualmente para Luis Campos Martínez, *el lenguaje es casi sinónimo de comunicación, pero no toda esta comunicación puede considerarse lenguaje, para él mismo comunicar significa: Dar participación a los otros de los que uno tiene*<sup>9</sup>.

Otro concepto de lenguaje dice que: *Es un instrumento universal de comunicación universal, cuya omnipresencia la atestiguan todos los grupos humanos del planeta, de acuerdo a sus particularidades condiciones culturales, lo generan y lo desarrollan, no hay pueblo que no tenga su propia lengua, ni lengua sin un pueblo que la cree y la recree*<sup>10</sup>

<sup>8</sup> *Lenguaje y pensamiento de Jaime Zavaleta Pág. 39.*

<sup>9</sup> *Lenguaje y pensamiento de Jaime Zavaleta Pág. 29.*

<sup>10</sup> Fuente: *Lingüística y comunicación*, Ibico Rojas, editorial San Marcos 1994, 1997, Perú. Fundamentos teóricos sobre información, comunicación, lingüística y sociolingüística, prácticas de lengua y escritura. Pág. 145, 146.

Después de realizar algunas acotaciones a que el lenguaje es el principal recurso y el elemento más importante de la comunicación humana empezamos a describir algunas funciones del lenguaje que éste posee:

Como vemos el lenguaje: *"Es un sistema de signos, un sistema de comunicación entre dos o más personas, un sistema de intercambio de conocimientos, de experiencias, de intercambio de impresiones y sentimientos de deseos y necesidades y otros no anotados en este concepto"*<sup>11</sup>.

El lenguaje es importante en todas las esferas de la vida en sociedad, vemos que ahora en las circunstancias de la vida moderna, no ha perdido su sentido original, el lenguaje continua sirviendo de puente de comunicación entre personas, países y culturas y es visible ante los constantes avances informáticos y que el conocimiento ya no sólo llega por la vía de las palabras y los libros sino por otros medios como la TV, el Internet y otros

### 1.1 . La naturaleza del lenguaje

El lenguaje es el medio a través del cual se comunican y expresan significados, es la capacidad de todo ser humano para poder comunicarse dentro de una sociedad.

1. El lenguaje es humano; Brinda la facultad de expresarnos, la capacidad de comunicarnos. (...)
2. El lenguaje es sistemático; Todo sistema comprende un conjunto de reglas que rigen el funcionamiento de sus componentes, (...).
3. El lenguaje es creativo; Una de sus características que lo diferencia de otras formas de lenguaje es su creatividad, el hombre puede crear constantemente nuevos mensajes, nuevas expresiones. (...).

---

<sup>11</sup> Basado del libro. *Lenguaje y pensamiento de Jaime Zavaleta* Pág. 39

4. El lenguaje es simbólico; Se refiere a la capacidad que este tiene para transmitir significados, constituyendo este un tipo de código: codificación y decodificación el primero capacidad de organizar nuestras ideas y darles expresión, y el segundo capacidad de descifrar e interpretar lo que alguien expresa.
5. El lenguaje es conocimiento; Porque a través del lenguaje expresamos nuestro conocimiento del mundo y de las cosas, se intercambia información. Sirve para crear, adquirir y desarrollar conocimientos donde el niño capta intelectualmente el mundo que lo rodea, comienza a descubrir y describirlo.
6. El lenguaje es cultura: El lenguaje es parte importante de la cultura, toda cultura está compuesta por múltiples elementos: organización social, creencias, valores, comportamiento, música, etc. y el lenguaje es un componente más de la cultura porque por medio de este podemos hablar de nuestra organización, de nuestra música, podemos describir nuestros pensamientos e interpretar nuestra música.
7. El lenguaje describe e inventa. El lenguaje hace que podamos referirnos a cosas reales e imaginarias podemos en él expresar nuestros sueños, deseos, voluntades y otros y nos permite crear un nuevo mundo. (...)
8. El lenguaje es social. El lenguaje antes que una facultad humana constituye el medio a través del cual podemos interrelacionarnos entre seres humanos puesto que es un instrumento de interacción y comunicación.

Por lo visto y con todos estos elementos; el lenguaje sería: *Es un sistema de reglas a través de las cuales se relacionan significados y símbolos que permiten la transmisión de conocimientos y cultura, la interacción humana y la vida en sociedad.*<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> López, Luis Enrique: *Lengua 2, materiales de apoyo a la formación docente en educación intercultural bilingüe*, UNICEF, LP'1993

## 1.2 Funciones del lenguaje

Se dice de muchas funciones del lenguaje y dentro sus variados fines tenemos:

- a) *Función informativa*, la de transmitir información sobre el mundo, conocimientos de hechos o de cosas.
- b) *Función expresiva*, expresar emociones que al tiempo de llegar al destinatario éste sienta la misma sensación.
- c) *Función directiva*, ésta función tiene el propósito de manifestar una acción o impedir una acción opuesta

Como lo hemos señalado el lenguaje tiene diversas funciones y lo esencial es la de comunicar "algo" a otras personas o a nuestro entorno, por ellos tiene diferentes finalidades de acuerdo a lo que se quiera transmitir.

Otro autor como *Ibico Rojas* señala que la lengua realiza dos funciones fundamentales en la vida humana: una mental y otra comunicativa. La lengua funciona como instrumento de conocimiento. Con su ayuda y valiéndonos de razonamientos lógicos, podemos obtener nuevos conocimientos de los que ya poseemos.

"El lenguaje define a la especie humana no solo como eres parlantes sino como seres pensantes"<sup>13</sup>

"Consideramos que un lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una con longitud finita o construida por concatenación a partir de un conjunto finito de elementos" Chomski y Millar, 1963: 57. <sup>14</sup>

## 1.3. Formas fundamentales del lenguaje humano

1.3.1. El lenguaje oral, es el lenguaje primigenio de la raza huma y de él derivan todos los demás lenguajes, es el primero que aprende el niño, es la

---

<sup>13</sup> : Lingüística y comunicación, Ibico Rojas, editorial San Marcos 1994, 1997, Perú fundamentos teóricos sobre información, comunicación, lingüística y sociolingüística, prácticas de lengua y escritura. Pág. 184.

<sup>14</sup> Lingüística y comunicación, Ibico Rojas, Pág. 164

forma generalizada del lenguaje y por tanto no hay grupo humanos que no use la forma oral para comunicarse.

**1.3.2 El lenguaje escrito**, es el lenguaje que queda y que permanece en el tiempo, el lenguaje escrito es la memoria del hombre y es lo que se escribe para el futuro. Por tanto la escritura supera las barreras del tiempo y del espacio. La escritura no sólo permite la difusión de ideas sino el intercambio que enriquece, multiplica y que perfecciona. Representa el pensamiento por medio de signos gráficos. Existen dos formas de escritura como son la pictográfica (en forma de dibujos) y la ideográfica (cada signo representa una idea).

#### 1.4. Niveles del lenguaje:

- *Lenguaje popular o coloquial*, el que todos hablamos en lo cotidiano.
- *Lenguaje poético*, en rigor no es tan ajeno al que hablamos todos.
- *Lenguaje científico o técnico*, aspira a ser un reflejo fiel del pensamiento.
- *Lenguaje filosófico*, da una perfecta imagen de las ideas entre su pensamiento y la palabra.<sup>15</sup>

## II.- CORRIENTES PEDAGÓGICAS CENTRADAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS:

### 1. *Teoría constructivista* (Jean Piaget).

#### ▪ El constructivismo: Concepto.-

*"El constructivismo no es un método de enseñanza. Es una propuesta para promover el aprendizaje en los sujetos, un modo que la cultura le ofrece a los educandos para aprender en los contextos educativos y fuera de ellos"*<sup>16</sup>

<sup>15</sup> Zabaleta, Jaime, PENSAMIENTO Y LENGUAJE, Pág. 133

<sup>16</sup> Concepto extractado de Internet

## ▪ El constructivismo como corriente pedagógica

Esta teoría considera un aprendizaje basado en que:

- El aprendizaje es un mecanismo específico de adaptación.
- Es un proceso de asimilación y acomodación
- El alumno es el constructor principal de su propio aprendizaje.
- El aprendizaje es un proceso de organización y reorganización de las estructuras cognoscitivas.
- El aprendizaje supone una toma de conciencia de la realidad (asimilación) a partir de las experiencias físicas o sensoriales.
- El aprendizaje depende del nivel de desarrollo.

Constructivismo educativo es un amplio cuerpo de teorías que tienen en común la idea de que las personas, tanto individual como colectivamente, "construyen" sus ideas sobre su medio físico, social o cultural. De esa concepción de "construir" el pensamiento surge el término que ampara a todos. Puede denominarse como teoría constructivista, por tanto, toda aquella que entiende que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad que tiene su origen en la interacción entre las personas y el mundo.

*"El niño asimila aquello de las situaciones que le es significativo, de acuerdo con su nivel de desarrollo, y va reconstruyendo los esquemas que le permiten hablar de diferentes maneras en los distintos momentos del aprendizaje, pero siempre refiriéndose a la totalidad de lo que sucede y en contextos complejos de interacción".<sup>17</sup>*

## ▪ Ideas fundamentales del constructivismo al aprendizaje

Como consecuencia de esa concepción del aprendizaje, el constructivismo ha aportado metodologías didácticas propias como los mapas y esquemas conceptuales, la idea de actividades didácticas como base de la experiencia educativa, procedimientos de identificación de ideas previas, la integración de la

---

<sup>17</sup> TEMAS PEDAGÓGICOS, el educador/ edición 24. Autor: Juan Carlos Negret, el constructivismo, un método de enseñanza o un método de aprendizaje?

evaluación en el propio proceso de aprendizaje, los programas entendidos como guías de la enseñanza, etc.<sup>18</sup>

Lerman, sugiere que las tesis epistemológicas centrales del constructivismo son:

El conocimiento es activamente construido por el sujeto y no recibido pasivamente desde el exterior.

El llegar a conocer es un proceso de adaptación que organiza el mundo de experiencias del individuo.

Por tanto, los fundamentos del constructivismo son:

- a. El conocimiento humano se va construyendo activamente a lo largo del proceso que realiza el sujeto que va conociendo.
- b. La función cognoscitiva está al servicio de la vida, es función adaptativa en la medida que organiza su mundo, sus experiencias y sus vivencias.

## **2. Teoría socio-cultural de (L. S. Vigotski).**

Vigotski plantea que el alumno no aprende en forma aislada, sino en comunidad y a través de actividades cotidianas que realizan en la familia porque pertenecen a un grupo social y cultural, es por eso que el aprendizaje es un fenómeno social, la escuela tiene una gran responsabilidad y debe garantizar las condiciones de un buen aprendizaje en la cotidianidad de la vida del alumno.

## **3. Teoría del aprendizaje significativo (David Ausubel).**

*Ausubel dice: "que el aprendizaje significativo es un proceso de asimilación, en la que el significado lógico del material se convierte en un contenido psicológico"*

---

<sup>18</sup> Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

*nuevo que afianza la estructura mental y los conocimientos previos del sujeto que aprende*"<sup>19</sup>.

Para que se den los aprendizajes significativos tienen que ocurrir las siguientes condiciones:

- Los nuevos materiales que van hacer aprendidos deben ser potencialmente relacionados con los conocimientos previos.
- Sus conocimientos deben ser relacionados por los nuevos conocimientos.
- Deben manifestar una disposición significativa hacia el aprendizaje de una actitud activa y la importancia de los factores de atención y motivación.

#### **- Aprendizaje significativo**

Es un aprendizaje que se opone al aprendizaje de actividades sin sentido como la memorización de palabras o silabas. El termino significativo "*Puede ser entendido no únicamente como la asimilación de significados conceptuales, sino que es la asimilación de significados conscientes, de vivencias que dinamizan los procesos estructuras lógicas inertes, como también de aquellos materiales que potencialmente pueden ser aprendidos de manera significativa en el sujeto*".<sup>20</sup>

El modelo de aprendizaje significativo de Anderson es el más utilizado en la enseñanza constructivista y consta de tres niveles:

- En el 1er nivel, hay agregación de nuevos conocimientos a los conocimientos previos.
- En el 2do nivel es el de estructuración, implica la formación de nuevas estructuras conceptuales o nuevas formas de conocer, se logra a través de esquemas, mapas, metáforas, y guiones.

---

<sup>19</sup> Estructuras posibles y aprendizajes significativos.

<sup>20</sup> Estructuras posibles y nuevo aprendizaje significativo.

- El tercer nivel, es de ajuste o actuación, acopla el conocimiento y la tarea (competencia). Esto se logra con la práctica y da como resultado un aprendizaje experto. Es la forma más lenta, pero segura para la adquisición de conocimientos.

### III.- EL PAPEL DE LA COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN

#### 1.1. Funciones de la comunicación en el proceso de enseñanza de la escritura.

En el texto sobre la *enseñanza de la Lectoescritura*<sup>21</sup> se señalan que las funciones de la comunicación que tiene para un niño de la primaria expresados en términos relativos a los aspectos de la producción verbal o escrita está expresada en:

- Contar un relato.
- Transmitir un mensaje personal
- Contar la vida de alguien
- Describir una escena o un acontecimiento
- Solicitar un permiso
- Expresar sentimientos personales
- Transmitir un mensaje formal
- Explicar una idea o un proceso
- Explorar ideas de forma organizada

### IV.- EL TEXTO:

#### 1. Conceptualización de texto escolar

*"Es una unidad semántica estructurada mediante reglas de combinación de elementos textuales: títulos, conectores, sustitutos entre párrafos, etc. así como*

<sup>21</sup> La enseñanza de la lectoescritura, un enfoque interactivo, *Aprendizaje Visor* producciones, Carl B. Smith y Karin L. Dahl, Madrid 1995. Pág. 17

\* tomado de Pensamiento y lenguaje

01358



oracionales, sujeto verbo, predicado, para manifestar la intención comunicativa del emisor".<sup>22</sup>

En este sentido el texto es uno de los materiales didácticos utilizados en el aula y puede ser para el aprendizaje de la lectoescritura u otros aprendizajes.

Los criterios ideológicos complementan lo anterior para señalar que los libros tienen un mensaje, unas ideas que se quieren transmitir para el desarrollo integral del niño, de acuerdo a una concepción del mundo y de la sociedad en que se vive. Los libros escolares de lectura forman parte de los pocos materiales didácticos disponibles en las escuelas dentro del sistema educativo fiscal del país. Este instrumento es utilizado para consolidar los procesos de enseñanza y aprendizaje en cuanto a lectoescritura también se constituye en una transmisión de diferentes conocimientos e ideas que van conformando la cosmovisión del educando.

## 2. Tipos de textos

TIPO DE TEXTOS	TEXTOS
<b>Literarios:</b>	<p><b>Narrativos:</b> novela, cuento, leyenda, mito, historieta. Son universales ya que todos los pueblos narran y cuentan a su manera sus historias; favorece el desarrollo de la imaginación y permite a los niños acceder a otras formas de pensar, la interacción con este tipo de textos facilita la apropiación de estrategias para contar, escribir, interpretar y disfrutar de diversos relatos.</p> <p><b>Poéticos:</b> poema, canción, copla.</p>
<b>Expositivos</b>	<p><b>Periodístico:</b> noticias, entrevistas, artículo de opinión.</p> <p><b>Explicativos:</b> históricos, científicos, biográficos.</p> <p><b>De registro:</b> diarios, notas personales.</p>
<b>Funcionales</b>	<p><b>Instructivos:</b> instrucciones, recetas, normas, leyes, reglamentos.</p> <p><b>Publicitarios:</b> afiches, letreros.</p> <p><b>Epistolares:</b> Cartas, solicitudes.*</p>

\*Fuente: Guía didáctica de lenguaje, 2do ciclo, nivel primario, L.P. 2002. MECD, VEIPS.

<sup>22</sup> Guía didáctica de lenguaje, segundo ciclo, nivel primario. Pág. 14.

### 3. El Texto y su estructura:

El texto tiene una estructura de acuerdo al siguiente cuadro retomado por Jolibert 1995 y extractado de la guía didáctica de lenguaje.

Niveles	Grupos de claves
Contextual	<b>Contexto</b> , lugares donde se encuentran los libros. <b>Situación comunicativa</b> , propósitos de la lectura del texto, como disfrutar de la lectura, conocer otros mundos. (p. 33)
Textual	<b>Tipo de texto.</b> Estructura es el esquema o molde al cual se acomoda lo que dice, pueden ser narrativas, descriptivas argumentativas o conversacionales, pueden haber una o más estructuras combinadas entre si, es variable. <b>Uso de la lengua en el texto.</b> Se analizan diversas características relacionadas con el uso de la lengua en el texto como ser: <ul style="list-style-type: none"><li>❖ El contenido, deben tener coherencia; a la unidad de sentido y significado global que el texto presente y la cohesión está dada por las partes, párrafos, oraciones e ideas que componen el texto.</li><li>❖ Los conectores, son los elementos que dan unidad al texto, pueden ser palabras ("y", "pero", "además", etc.</li><li>❖ El Léxico, o vocabulario</li><li>❖ El sistema verbal, está constituido por los tiempos y modos.</li></ul>
Lingüístico	Las frases y las oraciones. Se analizan las relaciones de orden y las formas de combinar los elementos de las oraciones y frases. La palabra y su micro estructura. Se analizan dos características: <ul style="list-style-type: none"><li>❖ La ortografía, la que enseña a escribir correctamente</li><li>❖ La puntuación se refiere a los signos de exclamación, interrogación y auxiliares que sirven para expresar de forma ordenada las ideas de un texto.*</li></ul>

\*Fuente: Guía didáctica de lenguaje, 2do ciclo, nivel primario, L.P. 2002. MECD, VEIPS.

#### 4. Clasificación de los géneros

Los géneros literarios se clasifican en: mayores y menores; los géneros mayores son:

1. **Lírica**, expresión de los sentimientos del autor, 'yo subjetivo', está escrito en prosa o verso.
2. **Épica**, es la narración del mundo exterior, observado por el autor, en prosa: novela, cuento y leyenda; en verso: cantares de gesta, romances...
3. **Dramática o género teatral**, analiza las vivencias de los personajes de ese mundo exterior: tragedia, comedia o drama.

Y géneros menores:

1. *Oratoria, pretende persuadir por medio de la palabra*: discurso, arenga, conferencia, charla...
2. *Didáctica, género con fines formativos y educativos*: ensayo, artículo, conferencia...
3. *Historia, narración de acontecimientos pasados*: crónicas, reportajes...

#### 5. Tipo de escrito

"Es un mensaje hablado o escrito que tiene sentido para quien lo produce y para quien lo interpreta. Surge de una necesidad y responde a un propósito concreto".  
MECyD, 1997.

Un texto puede pertenecer a uno de estos cuatro tipos de escritos básicos:

- a) **Narración**, se cuentan acciones: predominio de dinamismo: frases cortas, abundancia de verbos...
- b) **Descripción**, se expresan circunstancias: cualidades, ambientes, paisajes; texto de acción lenta, predominio de sustantivos, adjetivos...

c) **Exposición**, escrito en el que se pretende comentar objetivamente un tema: se comunican ideas y opiniones; predominio de lenguajes técnicos especializados...

d) **Argumentación**, es la exposición de un tema, pero sometido a debate, aportando datos que sustenten lo que se afirma. Es más subjetivo que la exposición...

o **El texto escrito**

La producción escrita supone, la creación de un texto con un propósito determinado. *Es un proceso donde se planifica lo que se va a escribir de acuerdo a la situación comunicativa, luego se procede a revisar varias veces para finalmente a difundir el texto.*

Este proceso tiene tres momentos:

1. En primer lugar se planifica considerando el contenido del texto de acuerdo a sus destinatarios y propósitos.
2. Después empiezan a escribir su texto y a medida que avanzan deciden sobre la extensión, la estructuración de los párrafos, las oraciones, el vocabulario, etc.,
3. En un tercer momento revisan el texto, recurriendo a varias estrategias definen su formato final y hacen su presentación.

La práctica de la producción de textos en la escuela, motiva a los niños a pensar en lo que escriben, para quién lo escriben y qué tipo de texto sería el más apropiado de acuerdo a su propósito. La idea es que un productor de textos comprenda que un texto no se escribe una sola vez y sabe que la escritura es un proceso que empieza antes de escribir y termina cuando se considera que el texto reúne las características deseadas.

## V.- LA PRODUCCIÓN ESCRITA

La comprensión y la producción de textos ocupan un lugar central en los procesos de enseñanza y de aprendizaje en la escuela debido a que su dominio amplía el desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas y sociales. Es decir que la lectura y la escritura promueven formas elaboradas de pensamiento abstracto, a través de las cuales se accede a nuevos aprendizajes, se descubren nuevas maneras de pensar y sentir y expresar y se crean espacios nuevos de reflexión antes, durante y después de su realización.

### 1. El lenguaje escrito: escribir como forma de comunicarse

La comunicación escrita es distinta de la comunicación oral, en la escrita se emplean señales convenidas para delinear las ideas, tales como la división en frases y párrafos, para indicar lagunas formas en que una persona utiliza su voz, tales como las comas para indicar las frases y los signos de interrogación para indicar la inflexión que se hace con la voz al preguntar:

O como dice Manuel Vargas en la Antología para niños *"El escritor o escritora siente un bichito en su alma o en su corazón, quiere expresar algo bello por medio de las palabras. Y escribe, o dibuja, o canta, o cuenta. Reúne las palabras más justas, más claras y más adecuadas para expresar esos sentimientos, y le sale un poema, un cuento, tal vez una adivinanza o un refrán"*.

*"Quién es el escritor o la escritora. ¿Un ser superior, una especie de sacerdote, un brujo de las palabras o un ratón de biblioteca? Un escritor es un hombre o una mujer, un niño o una niña, un empleado público, un minero un campesino, en fin cualquier persona que sea capaz de sentir y al mismo tiempo de poder expresar ese sentimiento a través de palabras adecuadas"*.

*...en general las personas que escriben leen su buena cantidad de libros y aprenden de ellos. En este caso, la lectura puede ser una especie de entrenamiento para escribir<sup>23</sup>.*

---

<sup>23</sup> Reforma Educativa, MECD -Bolivia. Antología Literaria para niños, para el aprendizaje del castellano como segunda lengua

## 2. El proceso de escritura

Para estimular la escritura en los niños y facilitar el proceso de producción de textos presentamos una secuencia que puede ser flexible de acuerdo a las características de los alumnos y de su situación:

- ❖ Lluvia de ideas, generar ideas para los textos que han decidido producir, permitiendo que se expresen tanto oralmente o por escrito.
- ❖ Primer borrador, ofreciendo algunas pautas y fichas con sugerencias sobre los distintos tipos de textos.
- ❖ Revisar y compartir, al finalizar su escritura los niños revisan e intercambian con algún compañero para tener algunas observaciones, reforzando logros y haciendo sugerencias.
- ❖ Re-escribir, de los párrafos donde se requiere ser mejorado, recurriendo al maestro para su apoyo, a diccionario o algún compañero.
- ❖ Editar, realizando una última revisión de sus escritos.<sup>24</sup>

## 3. Elementos de la composición escrita

- ↪ La composición escrita surge y se desarrolla apoyándose en el sentido general de la comunicación que tiene el niño.
- ↪ Las composición escrita y sus convenciones es algo que hay que aprender (y que, por tanto es preciso enseñar)
- ↪ La finalidad perseguida con la comunicación da a la composición la forma escrita que finalmente adopta.
- ↪ El sentido que se tiene de la audiencia a la que uno se dirige da vida a lo que se escribe.
- ↪ Las demandas personales y culturales incitan al alumno a mejorar.<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> Guía Didáctica, Lenguaje Integral. P. 123.

<sup>25</sup> Pág. 123 (la enseñanza de la lectoescritura, un enfoque interactivo, *Aprendizaje Visor* producciones, Carl B. Smith y Karin L. Dahl, Madrid 1995): Secuencia y desarrollo de la enseñanza de la escritura

#### 4. Argumentos de la producción de textos desde la perspectiva de la R.E.

Leer es la construcción de significados desde un inicio y:

*"Escribir implica producir textos de verdad desde un inicio, para comunicarse con los demás; en contextos auténticos y significativos, desarrollan su cognición y su psico-motricidad".*

Producir textos no es copiar de otro texto, una palabra, una oración, unas páginas con letra legible y sin errores ortográficos, cuando se escribe un texto escrito, se escribe para alguien y con algún propósito es decir no se trata de entrenarse a hacer redacciones sino de producir mensajes con propósitos reales y destinatarios reales.

Cada niño aprende a escribir apoyándose en:

- La idea clara del para quién escribe, para qué escribe (situación) y qué tipo de texto quiere producir.
- Sus conocimientos y experiencias para escoger el tipo de texto que le interesa y sus principales señales o claves.
- El manejo que tiene de otras claves o señales que aparecen en los textos y que se usan en nuestra sociedad.
- Su competencia comunicativa oral siempre le habla a alguien y para algo, que es básica para producir algo.

#### 4. Señales lingüísticas para leer y producir textos

*... constituyen una sistematización y aparecen en los textos que se utilizan en nuestra sociedad. Esta sistematización fue elaborada por un equipo de trabajo francés y por ello la Reforma Educativa lo toma porque es una herramienta que permite trabajar la lectura comprensiva.*

Son una herramienta para abordar los diversos niveles lingüísticos cuando los niños leen y escriben...

1. *Contexto del texto*
2. *Elementos de la situación de la comunicación.*
3. *Tipo de texto.*

4. *Organización y forma del texto silueta.*
5. *Cómo se usa la lengua a lo largo del texto: lingüística textual*
6. *Cómo se usan los tiempos verbales*
7. *Las palabras y sus estructuras*<sup>26</sup>.

## 6. Pautas para incitar a escribir creativamente

- + Poner énfasis más en el proceso que en el producto.
- + Crear una atmósfera en la que los alumnos se sientan libres para expresarse abiertamente, elogiar sus esfuerzos y mantener una actitud positiva.
- + Dar a los alumnos la oportunidad para leer su trabajo en voz alta.
- + Ser paciente con los alumnos que son lentos, o los que no son inclinados a escribir.
- + No esperar que los alumnos logren el mismo estándar, ni el mismo estilo.
- + Ayudar a los estudiantes a darse cuenta de que están escribiendo para un público concreto...
- + Facilitar actividades imaginativas de diversos tipos, incluso diversos temas de final abierto.
- + Escribir, practique lo que enseña, el maestro es el modelo a imitar.<sup>27</sup>

El papel de los padres debe determinarse en las siguientes cláusulas:

- Tener en casa abundante material impreso. Libros, revistas, periódico.
- Reservar diariamente un tiempo específico para leer y escribir.
- Controlar el tiempo que los niños dedican a ver la TV y al tiempo que dedica a leer y escribir, logrando que haya un equilibrio.

---

<sup>26</sup> Guía Didáctica de lenguaje, para el 1º ciclo de educación primaria: Pág. 59

<sup>27</sup> La enseñanza de la lecto - escritura, un enfoque interactivo, Pág. 27

## LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESDE LA PERSPECTIVA DE JOSSETTE JOLIBERT

Según Josette Jolibert *la lectura y producción de textos se concibe como procesos estructurados de construcción de competencias y proporciona varios tipos de herramientas metodológicas que constituyen un verdadero andamiaje facilitador de esta construcción.* (Tomado del Prólogo p.9 de Formar niños productores de textos)

Uno de los elementos mas importantes dentro de esta ponencia es "*Aprovechar al máximo la confluencia de aportes respecto al aprendizaje de la lectura y la comprensión de textos*"(...) "*Lo que se intenta es no sólo elaborar estrategias pedagógicas coherentes y eficaces que permitan a los niños no sólo producir textos variados adaptados a situaciones reales sino también cómo elaborarlos de tal manera que después sean capaces de producirlos solos sin necesidad de cautela y encontrándose a situaciones diferentes*".

### ○ **Objetivos fundamentales para la producción de textos**

• la escritura sirve para algo, responde a intenciones, tiene propósitos, difiere de situaciones, permite comunicar, permite narrar historias, dejar testimonios.

• El poder que otorga el dominio adecuado de la escritura.

• El placer que puede producir la producción de un escrito, placer de inventar, de construir un texto, de comprender como funciona, placer de unir palabras. (...)

Se trata que para cada alumno el escribir no sea sinónimo de aburrimiento, bloqueo o fracaso, sino que evoque más bien proyectos realizados gracias a la escritura, por ejemplo las imágenes se plazcan en un afiche, escribir un libreto para un espectáculo, inventar cuentos, etc.

La construcción de una representación positiva de su interacción con el lenguaje escrito.

- ✦ Un escrito variado: existen diferentes tipos de textos correspondientes a situaciones e intenciones diversas.
- ✦ Un escrito pertinente: cuando se utiliza la escritura, prefiriéndola a otros códigos o modos de expresión...
- ✦ Un escrito eficaz, constatado por la reacción de los destinatarios.
- ✦ Un escrito valorizante, porque cada persona es capaz de lograrlo con éxito cuando conoce sus mecanismos y criterios de realización.

Una representación dinámica de sí mismo como sujeto que escribe:

- Como persona que se apropia a la vez del mundo y del lenguaje con la práctica de la escritura,
- Como productor de textos competente cuyas competencias están en desarrollo.
- Como aprendiz "escribir es algo que se aprende"  
Como enunciador de escritos realizando una utilización específica del lenguaje.<sup>28</sup>

○ **Tipos de textos que plantea Jossette Jolibert:**

1. La carta
2. Afiches
3. Fichas prescriptivas
4. Informes
5. Registro de experiencias
6. Novelas cortas
7. Poemas

## **LA PERSPECTIVA DE E. FERREIRO Y TEBEROSKY: Qué implica escribir**

<sup>28</sup> Basado en el libro de *Formar niños productores de textos*. J. Jolibert

**Construcción e interpretación de la escritura:** partiendo de que todos los niños escriben aunque no lo hagan de forma convencional implica:

- ❖ Permitir a los niños escribir y valorar su escritura.
- ❖ Dar a los maestros la posibilidad de evaluar el nivel de la construcción del niño y adaptar su enseñanza a él.
  
- ❖ Dejar que los niños lean sus escrituras de modo que el maestro pueda informarse acerca de su nivel simbólico y promover la conciencia del niño respecto a sus modos de construcción.
- ❖ Permitir a los niños que reconozcan sus problemas que existen en su sistema de escritura y vayan tomando mayor conciencia sobre ellos.<sup>29</sup>

## **VI.- EL CONTEXTO DE LA REFORMA EDUCATIVA BOLIVIANA**

### **1. Los programas de La R.E.**

**1.1 El Programa de Transformación.-** son los cambios introducidos en el sistema educativo (educación intercultural y bilingüe, avance desgraduado, organización del aula por grupos de nivel y áreas de aprendizaje) hacia el que todas las escuelas avanzan gradualmente año tras año, núcleo por núcleo. La transformación docente se basa en un diseño curricular base para la formación de maestros de primaria, diseño para la evaluación de Sistema de educación a distancia y un diseño curricular modular para el bachillerato pedagógico.

**1.2** Todas las escuelas públicas y privadas del país se benefician del un Programa de Mejoramiento (bibliotecas de aula para todos, guías y reglamentos para los maestros, capacitación docente) destinado a elevar la calidad educativa de todo el Sistema Educativo

---

<sup>29</sup> "Los niños construyen su lectoescritura, Un enfoque Piagetiano", Comp. Yetta, M Goodman, Ed. Aique, Argentina, 1991, Pág. 90-91

Nacional. Dentro de las actividades se encuentran los suplementos de los periódicos, concursos literarios, ferias de libro y exposición de bibliotecas.<sup>30</sup>

## **2. El área de lenguaje y comunicación**

Desde la perspectiva de la enseñanza y del aprendizaje se considera que el lenguaje es una globalidad articulada cuyos aspectos deben ser tratados en forma integral. Además de esta integración dentro del área de lenguaje, se plantea también la integración con las otras áreas del conocimiento, esto ocurre naturalmente cuando las actividades de aprendizaje parten de las necesidades de los alumnos.

Uno de los aspectos que rescatan del uso efectivo del lenguaje es que tienen las funciones esenciales de: comunicar, expresar, recrear y a nivel instruccional y sólo son satisfechas en la realización de actividades auténticas, con propósitos claros, en contextos determinados y con contenidos pertinentes.

### **2.1. Propósito**

Dentro de los materiales publicados de la Reforma Educativa se encuentran los siguientes enfoques sobre el lenguaje: el lenguaje es una de las áreas fundamentales de la nueva propuesta curricular, y que todas las demás áreas se desarrollan mediante el lenguaje.

El dominio del lenguaje permite a la persona mejores posibilidades de participación en la escuela, en su comunidad y en otros ámbitos. Es decir la persona que ha tenido la oportunidad de desarrollar ampliamente su competencia lingüística se encuentra en mejores condiciones para ejercer sus derechos en la sociedad.

La enseñanza del lenguaje se basa en la concepción de éste como medio de fundamental de expresión y comunicación, de representación de la realidad y de

---

<sup>30</sup> Fuente revista el maestro # 5, LP, junio de 1996. UNSTP. SNE.

desarrollo cognitivo y afectivo y en una concepción pedagógica de la construcción de los aprendizajes por los niños a partir de sus experiencias y de sus necesidades.

## 2.2. El Enfoque

El enfoque adoptado para el área de lenguaje parte de su ubicación en un marco mayor de una educación intercultural y bilingüe que ve la experiencia de los niños y sus cultura como el contenido y los contextos de sus aprendizajes, para que a partir del conocimiento y la valoración de lo propio vaya refiriéndose también a de otras culturas.

El área de lenguaje además de nutrirse de las visiones de las culturas y el uso de las lenguas nacionales, se enriquece también con la apertura de la escuela a la oralidad. Esta se basa en la constatación que la sociedad boliviana se ha desenvuelto fundamentalmente mediante la oralidad. La oralidad ha sido el medio principal a través del cual se han transmitido historias locales, diferentes maneras de ver y entender la realidad, saberes y conocimientos de los diversos pueblos indígenas incluidos los conocimientos científicos y tecnológicos.

Desde la escuela es posible contribuir a la valoración y por tanto el mantenimiento de la oralidad centrandose en la visión cultural. Por ello es importante que la escuela escuche y valore la experiencia oral de los niños y que recurra a los textos orales que produce la comunidad: verbales y no verbales dentro del aula y fuera de ella y en diversas situaciones.

En este contexto se pueden generar nuevas relaciones entre la escuela, la familia y la comunidad. Por un lado la escuela toma los textos culturales que produce la comunidad y por otro, la escuela produce textos que le sirven a la comunidad. Por ello es importante que la escuela y la comunidad construyan espacios de interacción comunicativa.

Se propone que todos los niños del país dominen la lengua escrita en el entendido que ésta es un bien que todos debemos poseer. Puesto que en las esferas políticas, administrativa, económica y académica, funciona mediante la lengua

escrita y el acceso de esta es una de las condiciones para que todos tengan igualdad de oportunidades.

### 2.3. Componentes:

- ◇ La expresión oral y la oralidad.
- ◇ La comunicación escrita.
- ◇ La reflexión sobre la lengua.
- ◇ La reflexión sobre los procesos de aprendizaje del lenguaje.

### 2.4. COMPETENCIAS para el nivel primario

Citaremos algunas que se integran al tema de producción de textos, tomando en cuenta que existen varias y que contemplan otros temas:

- ❖ Comprende mensajes orales de diversos tipos en variadas situaciones comunicativas informativas, recreativas.
- ❖ Comunica oralmente pensamientos, sentimientos, opiniones, experiencias, deseos y fantasías de acuerdo a la situación
- ❖ Participa en variadas situaciones orales y escritas que implican descubrir, narrar, explicar, argumentar, informar y persuadir en forma eficaz y adaptada al contexto.
- ❖ Produce textos escritos legibles, claros, coherentes y creativos para satisfacer las diferentes necesidades comunicativas.
- ❖ Lee e interpreta procesos del medio natural, partiendo de su cultura, reconociendo, respetando y valorando las visiones y prácticas de otras culturas, entiende y usa conceptos instrumentales, letra, palabra, texto, párrafo, etc. Para hablar sobre la lengua escrita.

COMPETENCIAS del 2º Ciclo	Indicadores
<p>a). Produce diferentes tipos de textos sistematizando sus características y usando estrategias de producción escrita de acuerdo con sus propósitos comunicativos.</p> <p>b). Fundamenta sus preferencias cuando elige textos orales y escritos.</p> <p>c). Sistematiza algunas características contextuales, textuales y lingüísticas del lenguaje oral y escrito en diversas situaciones de uso.</p>	<p>- Utiliza diversas fuentes de información a fin de mejorar y enriquecer los textos que escribe para su presentación final.</p> <p>- Selecciona los textos orales y escritos y disfruta de su lectura y producción.</p> <p>- Identifica sus avances y dificultades en la interpretación y producción de textos orales y escritos.</p>
COMPETENCIAS del 3º Ciclo	Indicadores
<p>♣ Produce textos diversos de acuerdo a sus necesidades de comunicación e ideas creativas aprovechando las características del lenguaje.</p> <p>♣ Utiliza con creatividad las diferentes características contextuales, textuales y lingüísticas de los textos con fines comunicativos</p>	<p>- Se muestra exigente en el proceso de producción de sus textos escritos.</p> <p>- Considera los aspectos estéticos, de claridad y coherencia en los textos que produce.</p> <p>- Emplea los términos relacionados con el lenguaje oral y escrito que requiere en las diferentes situaciones comunicativas</p>

Fuente: RE Bolivia. MECD, Documentos de trabajo, L.P. 2001, 2º y 3º Ciclo del nivel primario. Versión Preliminar

### 3. El aprendizaje

1. *El aprendizaje es un fenómeno social*
2. *El aprendizaje es situado*

3. *El aprendizaje es activo.*
4. *El aprendizaje es cooperativo*
5. *El aprendizaje es construcción de conocimientos.*<sup>31</sup>.

○ **¿Cómo llegar a un aprendizaje significativo?**

El éxito dentro del aprendizaje se lo puede considerar bajo las siguientes variables:

1. El tiempo que los profesores dedican a la enseñanza,
2. Los contenidos que cubren,
3. El porcentaje de tiempo que los alumnos dedican al aprendizaje,
4. La congruencia entre lo que se enseña y lo que se aprende,
5. La capacidad del profesor para ofrecer directrices (reglas claras),
6. Suministrar información a sus alumnos sobre su progreso académico.<sup>32</sup>

Como hemos visto estos elementos son centrales a la hora de determinar y dar una valoración cuando consideramos que el aprendizaje es significativo para el alumno y el trabajo del profesor es eficiente y trascendental.

○ **Características esenciales del maestro dentro del aprendizaje**

Un nuevo papel del maestro se constituye en:

- Un maestro *mediador* que sea un puente entre el niño y el aprendizaje, para redefinir un aprendizaje mediante un apoyo integral al niño/a
- El maestro *iniciador*, el maestro debe ambientar y crear condiciones de trabajo de sus alumnos, organizar actividades auténticas en su aula, promover la realización de proyectos y estimular la iniciativa individual de los niños en función de sus posibilidades y necesidades de cada uno.
- Un maestro *organizador* cuya labor sea de organizar a sus alumnos en equipos de trabajo, orientar sus actividades y hacer seguimiento.
- Un maestro *investigador* que observe y manifieste todo el acontecer del aprendizaje de sus alumnos adjuntando la información.

<sup>31</sup> Organización pedagógica. Documentos base RE, 1997

<sup>32</sup> Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

- *Un maestro comunicador* donde la confianza, tranquilidad y la seguridad prevalezca en el ambiente para la convivencia en el aula.
- *Un maestro comunicador intercultural*; el maestro con su actitud de compromiso con su pueblo y respetuoso de la diversidad cultural, brindará a sus alumnos de las diferentes culturas y regiones del país las condiciones de formación y crecimiento que requiere la maduración de su personalidad, la apropiación de su aprendizaje y del desarrollo de su creatividad.<sup>33</sup>

- **El papel del maestro en la producción de textos**

Para que los niños empiecen a escribir se puede considerar aspectos como:

1. Los niños necesitan modelos para desarrollar una escritura creativa, muchas veces quienes exigen que escriban sus niños no han hecho práctica de escribir y ni se imaginan cuan complejo es empezar por escribir un texto.
2. El primer paso consiste en tomar conciencia de la necesidad de reencontrar el placer de escribir y de perfeccionar la escritura como maestros.
3. El maestro debe disfrutar las actividades como una aventura que emprende en compañía de los niños, de la cual él es un guía y compañero que perfecciona leyendo y escribiendo con sus alumnos.
4. Se debe romper la imagen de maestro cuya labor es la corregir los errores.
5. Dentro de las revisiones se puede trabajar la puntuación, la ortografía y la caligrafía en busca de que los escritos sirvan para comunicar a otros las ideas plasmadas.
6. la tarea del maestro es ayudar a los niños a elaborar escritos creativos y variados<sup>34</sup>.
7. El maestro debe dar permanente estímulo y apoyo a los niño para que ellos adquieran confianza en sus propias posibilidades como creadores.

---

<sup>33</sup> Organización pedagógica, documentos base Reforma Educativa SNE. BOLIVIA, P. 23-

<sup>34</sup> La producción de textos en un programa de lectura, Gonzáles Gúmez, Alonso. Pág. 41 - 43

8. El maestro debe tener clara conciencia de que la escritura es para expresar ideas, para reflexionar y contar experiencias y no para que los niños sean corregidos y lo único que se logra es desinterés de escribir.

9. La lectura contribuye al aprendizaje de la escritura con la ventaja de que se va aprendiendo a escribir sin sospechar que el aprendizaje se está produciendo, los niños lectores producen mejores textos y con mayor facilidad porque entienden la función comunicativa de la lengua escrita.

#### ♣ El alumno y su rol dentro del aprendizaje

Durante varios siglos después, apenas hubo interés por el estudio del niño, al que se veía como un adulto en miniatura, hasta que en el siglo XVIII el filósofo francés Jean-Jacques Rousseau se hizo eco de las opiniones de Platón, postulando que los niños deberían ser libres de expresar sus energías para desarrollar sus talentos especiales. Esta perspectiva sugiere que el desarrollo normal debe tener lugar en un ambiente no restrictivo, sino de apoyo, idea que hoy nos resulta muy familiar y muy mencionada en varias corrientes.

El siguiente párrafo nos puede abrir luces en cuanto al rol del alumno: "*El niño no es un vaso que hay que llenar, sino un fuego que al alimentarlo crece*". Y por tanto no es un contenedor que hay que llenar de información sino hacerlos responsables de su comportamiento, creando conjuntamente una atmósfera cálida y democrática

para el aprendizaje ser capaces de tomar decisiones personales y crear el ambiente ideal que permita el desarrollo de todas sus potencialidades.

Entretanto, Ezequiel Ander-Egg, en su libro *El taller una iniciativa de renovación pedagógica*, describe algunas características como son:

- Entrenamiento para el desarrollo de la personalidad (Aprender a ser).
- Preocuparse por adquirir la capacidad de "aprender a aprender".
- Desarrollar formas pedagógicas que sean aprendizaje por descubrimiento personal (aprender a hacer)
- Hacer propuestas inventivas y originales.
- Tener una actitud de libertad, de no sumisión pero si de respeto hacia los profesores, con una actitud de colaboración libre, reflexiva y crítica<sup>35</sup>

○ **El niño de 7 a 12 años y sus características, físicas, biológicas Y psicológicas:**

<b>GENERALIDADES</b>	
	Niños de 7 a 14 años aprox.
Características Físicas, biológicas y psicológicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El desarrollo físico es menos rápido.</li> <li>- Los niños tienden a superar en logros físicos a las niñas.</li> <li>- Las niñas alcanzan el crecimiento repentino de la adolescencia, antes que los niños</li> <li>- Viven nuevos valores y sentimientos.</li> <li>- Afrontan el marco teórico a partir del aprendizaje.</li> <li>- El desarrollo del cerebro está completo.</li> <li>- Pueden tomar parte de varias actividades físicas, en comparación con preescolares.</li> <li>- Se hace hábil para clasificar, manejar números y dominar el concepto de conservación.</li> <li>- Disminuye el egocentrismo, es uno mismo el centro del universo.</li> <li>- El desarrollo moral recibe gran influencia de la maduración,</li> </ul>

<sup>35</sup> Extractado del libro: *El taller como alternativa de renovación pedagógica*, Pág. 51

	<p>de la habilidad para asumir papeles y de la interacción con adultos y otros niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mayor parte de los niños escolares no dominan las excepciones a las reglas gramaticales.</li> <li>- La habilidad de los niños de comunicar información a otros, mejora con la edad con la disminución del egocentrismo.</li> <li>- entre los 6 y 12 años el desarrollo de los niños recibe gran influencia del ambiente escolar y de las experiencias que vivan allí.</li> <li>- las experiencias escolares se ve influida por varios factores: tipo de clase, actitudes del maestro, status socioeconómico, sexo, afiliación cultural, etc.</li> <li>- Los niños continúan interesados en la función sexual, se masturban y se ocupan de explorar mutuamente sus cuerpos y hablar de temas sexuales.</li> <li>- Los niños mayores pasan a los menores conocimientos tradicionales, rimas, humor y juegos.</li> <li>- El concepto de grupo es importante y asume un papel muy importante en esta edad, puesto que los niños pasan mas tiempo en grupo que en familia, pero ésta sigue siendo una influencia importante<sup>36</sup></li> </ul>
--	--

o **Las etapas de desarrollo Según J. Piaget: Operaciones concretas Y operaciones formales**

*En la tercera etapa, la de las operaciones intelectuales concretas (de los 7 a los 11 años aproximadamente), comienza a ser capaz de manejar las operaciones lógicas esenciales, pero siempre que los elementos con los que se realicen sean referentes concretos (no símbolos de segundo orden, entidades abstractas como las algebraicas, carentes de una secuencia directa con el objeto). El niño puede realizar actos mentales u operaciones en respuesta a los cambios ambientales, puede reproducir en su cabeza lo que antes tenía que hacer a través de sus acciones externas. Las operaciones concretas son acciones interiorizadas.*

<sup>36</sup> Diane, E Papalia, *Desarrollo Humano*, Pág. 336-337 y 378- 379, 2º Ed. MC GRAW-HILL

*En la etapa de las operaciones formales o abstractas (desde los 12 años en adelante, aunque, como Piaget determinó, la escolarización puede adelantar este momento hasta los 10 años incluso), el sujeto se caracteriza por su capacidad de desarrollar hipótesis y deducir nuevos conceptos, manejando representaciones simbólicas abstractas sin referentes reales, con las que realiza correctamente operaciones lógicas.<sup>37</sup>*

#### **4.- La evaluación de los aprendizajes:**

- **La evaluación integral**

La concepción actual sobre los procedimientos evaluativos, acorde con una propuesta constructivista, tiene carácter integral. Se convierte así en la expresión de tres procesos:

1. De valorización de los aspectos cualitativos del proceso de aprendizaje.
2. De obtención de evidencias que permitan juzgar el logro de los objetivos de aprendizaje en los educandos.
3. De manejo de una fuente de información precisa que permita al maestro y unidad educativa la toma de decisiones.

La evaluación del aprendizaje se centra en los procesos que llevan al estudiante a elaborar sus respuestas. Así, el constructivismo asume los errores de los estudiantes sin sancionarlos. En este sentido, el error le permite al maestro entender cómo el estudiante está razonando, cómo ve el mundo y que se necesita trabajar con él para llevarlo al estado de conocimientos complejos. Igualmente, en el estudiante la evaluación se aboca a encontrar el resultado de la significatividad de que cada ser humano asigna a su contenido construido. La evaluación bajo la óptica constructivista procede a detectar el grado de significatividad del aprendizaje realizado, utilizando para ello actividades y tareas

---

<sup>37</sup> Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

susceptibles de ser abordadas o resueltas a partir de diferentes grados de significación de cada contenido empleado en su desarrollo o resolución.

- **Funciones de la evaluación**

Mariana Mira e Isabel Solé consideran la "finalidad de la evaluación es un aspecto crucial ya que determina en gran parte el tipo de informaciones que se consideran pertinentes para evaluar: los criterios que se toman como punto de referencia, los instrumentos que se utilizan y la ubicación temporal de la actividad evaluativa".

La evaluación cumple diversas funciones, las cuales tienen una estrecha relación con todas las etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación enunciamos las funciones más relevantes que se llevan a cabo en el proceso de evaluación:

- 1.- Dar a conocer resultados del proceso.
- 2.- Motivación del aprendizaje y estímulo del educando.
- 3.- Otorgamiento apropiado de calificaciones.
- 4.- Orientación al educando en su grado de avance.
- 5.- Diagnóstico y pronóstico.
- 6.- Promoción de los educandos a través de calificaciones justas.
- 7.- Retroalimentación, reforzando las áreas necesarias.
- 8.- Autocrítica docente.
- 9.- Planificación de etapas posteriores del proceso.

## CAPÍTULO VI

### 1. RESULTADOS:

#### 1.1 Tabulación de datos\*

- i. Sexto Grado “A” Y “B”
- ii. Séptimo Grado “A” Y “B”
- iii. Resultados del cuestionario para los 2 profesores de los grados sexto y séptimo de la asignatura de lenguaje.

---

\* Ver siguiente página





# Séptimo A

Nº	Aº	sexo		Nº h/v	p.pap	t.pap	m.pap	otro	1			2			3			4			5			6			7			8			9			10			11			12			13			14																													
		m	f						a	b	c	1	2	3	a	b	c	d	e	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d																														
1	12	1		2	si	chef	ac	si	si	AP	ES	L			1	1				1			si	1	1	1	1	1	1	nr	L	CN	ES							1			1	1			1	1																													
2	12	1		3	si	Pol.	com	no	no	L	CN	ES			1	1				nr			si	si	1	3	4	2			1	liter	CN									1			1	1			1																												
3	13	1		2	si	chef	com	no	si	MU	L	CN			1	1						1	nr	si			1			1	relig	CN	L	ES								1			1	1			1	1																											
4	12	1		3	P	prof	prof	si	si	MA	L	AP			1					nr			si	si	1	3	2			1		nr	L	CN	ES								1			1	1			1																											
5	12	1		2	si	min	com	no	si	L	ES	MA			1	1				nr			si	si	1				1	astrd	ES	CN	L								1			1	1			1			1																										
8	12	1		2	si	nr	ac	no	si	L	MA	CN			1	1				ok			si	si		1	2	inf	1		cuer	L	ES	CN									1			1	1			1	1																										
7	13	1		3	si	taxi	ac	si	si	MA	L	EF			1					nr			si	si	1		2			1	relig	L											1			1	1			1	1																										
8	12	1		3	si	prof	ac	no	nr	L	F	TV			1							1	si	si	2	3	5	1	4		1	cuer	L	CN	R									1			1	1			1	1																									
9	13	1		3	si	bioq	Stria	no	nr	L	AP	F										1	si	si	2	4	3	1	5	1		cuer	L	CN	R									1			1	1			1	1																									
10	12	1		10	si	nr	vend	si	no	CN	L	F							1			1	si	si	2	3	1	1		1	L	L	CN	ES										1			1	1			1			1																							
11	12	1		3	si	sast	ac	si	si	L	F	MU			1							1	si	si	1	2	3	4	5		1	nr	L												1			1	1			1			1																						
12	12	1		3	si	sast	ac	no	si	L	R	AP								nr			si	si	1	2	4	3	1																	1			1	1			1																								
13	12	1		6	si	com	ac	no	si	F	R	CN							1			1	si	si	1					1	libro	L													1			1	1			1	1																								
14	12	1		3	si	tecn	ac	no	si	MA	CN	R			1							1	si	si	1	3	4	2	5	1		libro	L													1			1	1			1	1																							
15	12	1		5	si	nr	vend	si	si	L	AP	TV							1	nr			si	si	1	2	5	1			leyer	L															1			1	1			1																							
16	14	1		3	no	nr	ac	si	si	F	TV	CM			1							1	si	si	1		2			1	poer	L	ES	CN												1			1	1			1			1																					
17	12	1		2	si	libreR	ac	no	si	TV	EF	L										1	si	si	3	1	2	4			1	nr	L	TV	CN												1			1	1			1			1																				
18	13	1		5	si	aduar	ac	no	si	MA	L	CN							1			1	si	si	6	2	3	4	1	1		nr	L	TV	CN												1			1	1			1	1																						
19	12	1		2	si	catp	ac	no	si	MA	TV	L							1			1	si	si	1	2					1	nr	L	CN	ES													1			1	1			1	1																					
20	12	1		2	si	choF	ac	no	si	MA	L	MU										1	si	si	1	2						L	CN	ES													1			1	1			1	1																						
21	12	1		1	si	tort	com	si	si	L	MA	ES			1	1				nr			si	si	1	2	3				cuer	L														1			1	1			1			1																					
22	12	1		3	si	agric	nr	si	si	CN	ES	L			1							1	si	si	1	3	2	5	4		1	nr	CN	TV	L													1			1	1			1	1																					
23	13	1		6	si	alb	ac	si	si	L	TV	EF			1							1	si	si	1	2	3	4			1	cuer	ES	L	CM												1			1	1			1			1																				
24	14	1		6	si	chef	com	si	si	L	F	TV			1							1	si	si	1					1	nr	L	CN	R														1			1	1			1																						
25	12	1		2	si	arq.	prof	si	si	CN	L	ES										1	si	si	1	3	2	1			nr	L															1			1	1			1			1																				
26	12	1		3	si	nr	nr	nr	nr	L	TV	R										1	si	si	2	1	3	4	5	1		L	L																1			1	1			1			1																		
27	12	1		5	si	com	com	si	si	L	MA	MU			1							1	si	si	1	2					1	cuer	L	CN	ES															1			1	1			1	1																			
28	12	1		2	si	cmrog	ac	si	si	CN	L	MA								1			1	si	si	2	4	3	1	1		cuer	L	CN	ES															1			1	1			1			1																	
29	13	1		3	si	fabril	vend	no	no	L	CN	ES			1					ok			si	si	1						1	L	CN	L																1			1	1			1																				
30	13	1		3	si	nr	ac	no	si	MA	L	CN								nr			si	si	1		3	2	1		poer	L																			1			1	1			1			1																
31	12	1		6	si	prof	prof	no	si	L	CN	ES								1			1	si	si	1		3	2			1	nr	L																		1			1	1			1			1															
32	13	1		6	no	com	com	si	si	L	F	CN								1	nr			si	si	1	2	3			1	nr	L	R	CN																	1			1	1			1			1															
33	13	1		6	no	sast	com	no	si	L	AP	MU			1							1	si	si	1	2	5	3	4			1	nove	L																			1			1	1			1			1														
34	13	1		4	si	panac	ac	no	si	L	AP	TV			1						nr			si	si			1	1			nr	L																				1			1	1			1			1														
35	12	1		3	si	sast	ac	no	si	L	MA	F			1							1	si	si		1						cuer	nr																					1			1	1			1			1													
36	13	1		3	M	meca	ac	no	si	L	CN	F			1							1	si	si	1							cuer	nr																							1			1	1			1			1											
															9	8	19	12	9	7	5	3	6	1	0	17																12	9	1	14																6	9	8	6	6	4	30	6	15	16	5	15	21	7	14	4	11



Cuestionario para profesores de lenguaje de sexto y séptimo del nivel primario del		
Colegio Adela Zamudio, Gestión 2002		
	Profesor Elvis López: Responsable de 6to. grado A y B	Prof. Balbina Ururí: Responsable de 7mo grado A y B
<b>DATOS GENERALES.</b>		
Sexo	Masculino	Femenino
años de docencia	1	8
profesor Normalista?	Normalista	Normalista
Habla un idioma originario?	si	no
	aymara y quechua	
<b>PREGUNTAS</b>		
Ha realizado diagnóstico?	siempre	siempre
Dificultades comunes en la asignatura		
	a. Omiten letra o fonemas al escribir	a. Coordinación de palabras
	b. Unen o fraccionan palabras	b. Redacción
	c. Escriben lentamente (algunos)	c. Uso de la tildes
	d. Confunden forman de letras o palabras	d. Ortografía
Cuál es el texto de referencia?	Diversos textos	
	La Hoguera	Editorial la Hoguera, por el contenido didáctico adecuado
	Santillana	
	Ejercicios ortográficos,	
	Práxidos, Hidalgo	
Que temas incorpora en la materia?	a. Lectura de comprensión	a. La oración Sujeto y predicado
	b. Ensayos	b. Redacción
	c. Textos de convivencia	c. Uso de la tildes
	d. Tiempos verbales	d. Lectura de comprensión
	e. Lectura de imágenes	e. Lider en excelencia
	f. Producción de textos imaginarios	
	g. Reflexión y análisis sobre lect. Escritura	
Es importante la Prod. De textos?	siempre	siempre
Innova metodolog. En la asignatura?	Siempre	A veces
Que metodologías emplea?	1. Expositivas - Ilustrativas	1. Método activo
	2. Grupales (constructivas -participativas)	2. Mesa redonda
	3. Investigativas(libros, revistas y otros)	3. Lluvia de Ideas
Percepción a los proy. De aula?	Buena	Regular
Número de alumnos ideal para Trab.?	25	25
Fomenta producción de textos?	Siempre	A veces
Problemas para implem. Metodol.?	1. Problemas afectivos, se aislan frecuentemente, son retraídos	1. Problemas familiares
	2. Tienen miedo de mostrar sus destrezas y habilidades	2. Falta de materiales
		3. Tiempo y número de alumnos superior a 40
La RREE, present falencias en metod.	Algunas falencias	Algunas falencias
Qué activid. Panteaó en rel. Prod.?	a. Teatro	a. La oratoria
	b. Titeres	b. Composición de poesías
	c. Cuentos, poesías infantiles	c. Monografías, ensayos
	d. Se escriben guiones	
Qué criterios toma para eval. La prod.	1. Participación activa	1. Redacción
	2. Reflexión y análisis	2. Estructura
	3. Ideas constructivas	3. Creatividad
	4. A través de una metacognición	4. Originalidad
	5. Una evaluación procesual constante	
	6. Autoevaluación y co-evaluación	
Preferencia de los niños/as para prod.	1. Poemas	1. Poemas infantiles
	2. Cuentos, poesías infantiles	2. Cuentos
	3. Fichas, recetas	
Qué tiempo destina a la prod. De text.	No responde	No responde
Combina contenido y prod?	A veces	Siempre
Cuáles los prop. De la asignatura?	1. Lograr un alto grado de comprensión en la lectura	1. Incentivar a la juventud a crear sus propios textos
	2. Generar un ambiente de reflexión y análisis crítico	2. Desarrollar todas sus potencialidades en base a lecturas y creaci
	3. Establecer normas de lectura y escritura	formar hombres y mujeres capaces de enfrentar los desafíos de un
Qué compet. Deben adquirir?	a. Manifestar sus sentimientos y pensamientos	a. Crear
	b. Adq un sentido de resp. en el manejo de de las reglas ortográficas	b. Manifestar
		c. Expresar
La dirección permite impl. Nuevas me	A veces	No responde
Cuales son los pasos para prod.?	1. A través de historias que ellos conocen	a. Fomentar a la lectura
	2. asistir a una necesidad principal de los educandos	b. Contar sus experiencias
	3. realizar clases dinámicas	c. Ordenar su estructura
Cuál el apoyo de los padres e este p	Un constante seg. y ayuda en el des. de la lect. y escrit. de los niños	Proporcionar diferentes textos de consulta y lectura
Cuál el rol del maestro en el proceso	a. Orientador	ser un guía y orientador
	b. Secretario ( Anotar todas las interrogantes que tienen)	
	c. Guía	
	d. Ser creativo e imaginativo en todo el sentido de la palabra	

## 2.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

A lo largo de la presente investigación se ha llevado adelante diferentes procesos como de observación sistemática al trabajo de aula, la realización de cuestionarios a los estudiantes del sexto y séptimo de primaria, a los profesores de los grados sexto y séptimo respectivamente de la asignatura de lenguaje de la Unidad Educativa Adela Zamudio, como también entrevistas al director del establecimiento y al asesor pedagógico del núcleo. En este capítulo se intenta mostrar un acercamiento al problema de producción de textos a partir de los datos obtenidos durante todo el proceso de observación y sistematización de información obtenida a partir de los instrumentos aplicados.

Para entrar en el tema diremos que estos datos son de importancia para el tema de producción de textos que hemos venido desarrollando y que el análisis lo dividiremos en tres partes: tomando en cuenta que dentro del proyecto de investigación la hipótesis cuenta con tres variables de estudio y describiremos cada una de ellas por separado primeramente para luego hacer un balance general del tema en cuestión.

### ○ *Análisis de datos de los profesores*

El presente análisis tomará en cuenta las principales preguntas que se les aplicó a los profesores como también unir algunas para interrelacionarlas de acuerdo a las necesidades del análisis:

1. En primera instancia, se quiso evidenciar los datos de referencia respecto al sexo, a los años de docencia, si ellos contaban con el título de profesor o profesores normalistas, si ellos hablaban un idioma originario; estos datos de referencia nos sirven para ver el nivel de experiencia respecto a implementar nuevas metodologías en el contexto educativo; respecto al idioma también es necesario conocer o si hablan un idioma originario. En cuanto a la titulación tanto el profesor de sexto como la profesora de séptimo tienen la titulación de profesores normalistas.

2. Uniendo preguntas para el análisis se preguntó si ellos al iniciar el año escolar hicieron un diagnóstico de la situación respecto al nivel de escritura de los alumnos y qué deficiencias encuentran en este aspecto: las preguntas fueron contundentes y afirmaron que efectivamente siempre realizaban un diagnóstico. En el caso del sexto grado; las deficiencias frecuentes son que omiten fonemas al escribir, unen o fraccionan palabras, escriben lentamente (no todos), confunden letras y palabras; en el séptimo existe deficiencias en la coordinación de palabras, redacción, uso de la tilde y ortografía especialmente. Creemos que estos aspectos pueden subsanarse con diferentes procesos de escritura, más frecuente dando las observaciones necesarias a los problemas gramaticales que tienen los alumnos. Un detalle palpable y negativo que realizan los profesores es hacerlos repetir por más de 100 veces las palabras que se equivocan; tomando el proceso de la escritura desde una forma equivocada y muy negativo.

3. Se les preguntó cuál era el texto de referencia que ellos utilizaban dentro de la asignatura: en el caso de sexto grado se evidenció que no se lleva un texto concreto de referencia como base sino más bien se aprovecha todos los textos que los alumnos disponen tal es el caso de la Hoguera, Santillana, ejercicios ortográficos y otros. pues no se quiere encasillar en uno mismo porque cada texto tiene que enseñar mediante propuestas metodológicas y que de cada uno de ellos se puede sacar diferentes actividades que pueden servir al estudiante y mostrar diversidades. En el caso del séptimo grado el texto de referencia se toma a la Editorial La Hoguera, la profesora argumenta que "*por su contenido didáctico adecuado*" y por que la dirección tiene facilidades de adquisición de este material. En las diferentes sesiones de observación se pudo ver que dentro del proceso de avance de la materia sigue generalmente los diferentes contenidos, metodologías y actividades que encierra el texto de lenguaje y comunicación del texto. Creemos que el texto en cuestión muestra diferentes actividades positivas para el alumno y que muestra un contexto socioeducativo acorde a las realidades de los estudiantes. El criterio personal del director *como*

*propuesta era que los textos sean variados no solamente un texto unificado sino el que tenga el alumno a ese nivel de escolaridad, de tal modo vayan viendo y diversificando su aprendizaje.*

4. Una de las preguntas que se hizo a los profesores sobre esta cuestión de producción de textos es sobre **los temas que incorpora en la asignatura**, en las respuestas se encuentran: entre los más importantes son ensayos, lectura de comprensión, textos de convivencia, producción de textos imaginarios, reflexión y análisis, etc. Son importantes pero debe haber seguimiento a los diversos procesos, el hecho de leer no debe quedar en leer sin sentido o escribir sin tener un horizonte donde llegar o a quién llegar, el hecho de escribir debe concebirse no solamente para presentar un trabajo o llegar a la buena expectativa del profesor/a o a una buena evaluación. No se dan procesos como la socialización de los escritos de los alumnos, una recopilación de lo que los estudiantes producen. En este grado es muy difícil poder hacer un seguimiento personal del producto que elaboran pero que son revisados por el profesor pero que es dificultoso seguir el desarrollo de cada uno, por el número excesivo de estudiantes y otro porque no todos realizan las actividades que les pide el maestro. En el caso de séptimo grado se ve que la profesora amplía los horizontes de las lecturas y los estudiantes encuentran sentido a las lecturas y escrituras en base a historias, cuentos y otros que el texto de referencia muestra como actividades.

5. Otra pregunta que se les hizo, fue si era **importante la producción de textos**, ambos respondieron que sí, entonces como se puede ver dentro de los temas que integran se encuentra este aspecto, pero además se les preguntó **si innova nuevas metodologías** y ellos efectivamente dijeron que sí, el profesor de sexto respondió que siempre y la Prof. de séptimo respondió que a veces y entre ellas se encontraba **las metodologías** expositivas-ilustrativas, los trabajos grupales, la construcción de aprendizajes, la participación e investigación donde exploran y revisan textos en tema que se

les pide investigar. También la profesora manifiesta que utiliza las metodologías como mesa redonda, lluvia de ideas y otros. En este caso debemos mencionar que los estudiantes se muestran muy expresivos, por lo cual se ha desarrollado muy positivamente el nivel de participación en clases, tanto de manera grupal como individual tanto en trabajos como en actividades; también se les consultó cuáles eran los problemas que encuentran para implementar nuevas metodologías y ellos respondieron tenazmente problemas afectivos, familiares, problemas de aislamiento, de distracción, temor a expresarse libremente y mostrar sus habilidades y destrezas, pero también el poco tiempo, la falta de material; creemos que material no falta ya que cuentan con materiales necesarios para poder desempeñar con éxito. Las observaciones lo testifican que es muy difícil implementar nuevas metodologías por la falta de espacio, las aulas son muy pequeñas para poder desenvolverse, es antipedagógico contar con aulas pequeñas y gran cantidad de estudiantes superior a 40. Además que no todos los estudiantes muestran interés necesario para realizar actividades, hay algunos, como evidencian los profesores, que por problemas familiares y afectivos no pueden tener una concentración y desarrollo íntegro en la asignatura.

6. Con respecto a que si la RE presenta algunas falencias en cuanto a metodologías y ellos respondieron que sí presenta algunas falencias justamente por que no han contado con detalles como por Ejemplo el número de estudiantes, el tiempo requerido, espacios de implementación, los materiales y otros que no se han tomado en cuenta para implementar.

7. Respecto a los proyectos de aula, en las diferentes observaciones que se hizo, se pudo evidenciar que si se elaboran los proyectos de aula donde interviene la participación de los estudiantes y del profesor, en estos aspectos se ve que incluye la producción y elaboración de textos, es el caso la iniciación a la poesía, a los cuentos, contar adivinanzas, chistes, recopilar cuentos y luego la invención en base a su iniciativa. En ambos grados la

participación de Prof. y alumnos/as) en los proyectos de aula es evidente en el proceso de planificación, ejecución y desarrollo.

8. Una de las cuestionantes era sobre el **número ideal de estudiantes** para un aula, ellos respondieron la opción de 25, haciendo un contraste con la realidad los profesores tienen que pasar con una cantidad encima de 40, imposibilitando la realización de un efectivo proceso educativo, no solamente en el área de lenguaje, sino en todas las áreas del conocimiento.

9. Se les preguntó sobre el **tiempo que destinan al proceso de producción de textos** y sorprendentemente no respondió ninguno, en las observaciones se ha podido constatar que no hay un seguimiento puesto que no se hace un verdadero proceso y los Prof. les piden escribir cuando la situación lo requiere y no hay un tiempo concreto destinado y les consultamos si **combina el desarrollo de contenidos con producción de textos** ellos respondieron que a veces y la Prof. siempre. Se hace énfasis en este aspecto porque vemos que hay **desequilibrio** entre los contenidos y las competencias respecto a la escritura, puesto que para hacer un verdadero proceso de escritura los estudiantes deben contar con un ambiente cálido y motivador, planificar un tiempo determinado y se debe contar con un número considerable de estudiantes, etc.

10. Sobre las **competencias que deben adquirir los estudiantes**, los profesores mencionan: manifestar sus sentimientos y pensamientos, adquirir un sentido de responsabilidad en el manejo de las reglas ortográficas, que ellos puedan crear, manifestar sus ideas. Relacionando éstas a los **propósitos de la asignatura**; está debe lograr un alto grado de comprensión de la lectura, crear un ambiente de reflexión y crítica, establecer normas de lectura y escritura, fomentar la lectura, contar sus experiencias, ordenar su estructura. Les preguntamos **qué actividades plantea para desarrollar estas competencias y estos propósitos**, ellos mencionan: teatro, títeres, cuentos, poesías, creación de guiones,

monografías, ensayos, oratoria. Creemos que en relación al tema de producción de toman mucho interés pero que en realidad se hace énfasis al avance programático, las actividades juegan un rol importante en ambos grados tales como lecturas de cuentos y trabajos de la asignatura, la defensa de diferentes trabajos sea grupales o individuales y presentación de títeres y otros. También se les consultó **qué preferían producir los niños cuando se les pedía escribir** y entre ellos se tenía: poemas, cuentos, poesías infantiles, afiches y recetas. Haciendo una comparación entre lo que opinan los alumnos y lo que dicen los profesores es exactamente igual puesto que la mayoría de los alumnos se inclina por estos de textos. En este aspecto se debe hacer referencia que en las sesiones de lectura hay preferencia a estos tipos de texto y por ende quien lee más este tipo de textos puede será capaz de producir porque conoce los formatos, las características y pasos esenciales de los mismos, como se dice quien lee más, puede escribir con más facilidad.

11. Una de las preguntas que se les hizo fue **si la dirección permitía la implementación de nuevas metodologías**, hay opciones diferentes, en el sexto grado responde que a veces y la Prof. de séptimo no responde, podemos deducir que no existe muchas posibilidades de implementar, ya que en las observaciones de campo se ha visto que desarrollan un trabajo que nace desde el consejo de profesores y se aplica de acuerdo a los objetivos y malla curricular que ellos mismos elaboran; enlazando otra pregunta referente al **papel que deben desempeñar los padres a este proceso**, ellos respondieron entre otras cosas que los niños tienen que ser apoyados en el aspecto del desarrollo de la lectura y de la escritura; además que ellos deben proporcionarles diferentes textos de consulta y de lectura para fomentar la lectura y la escritura haciendo un seguimiento continuo de las responsabilidades de sus hijos.

12. Una pregunta importante fue sobre **el rol del maestro dentro del aula**. Las respuestas fueron evidentes de acuerdo al enfoque constructivista en ser

*orientador, secretario* de todas las interrogantes que tienen los niños, guía y ser *creativo e imaginativo* para poder desempeñar un buen rol dentro del aula. Creemos el rol del maestro está cambiando no sólo en la perspectiva y la nueva concepción sino que se está empezando a democratizar el aula, dando a los estudiantes algunas de las responsabilidades de su aprendizaje, elaborando pequeños trabajos y preparando temas que son expuestos por cada grupo, ellos trabajan de manera autónoma con el vistazo del Prof. en cuanto a la planificación y defensa de los mismos.

13. las interrogantes siguiente es sobre los propósitos de la asignatura de lenguaje y las respuestas fueron: lograr un alto grado de comprensión de lectura, generar ambientes de reflexión y crítica, establecer normas de lectura y de escritura, como también de incentivar a los alumnos a crear textos propios, el desarrollo de potencialidades en base a lecturas y creaciones de textos y un fin importante de formar hombres capaces de enfrentar los nuevos desafíos. Así con estos elementos podemos ver que no están fuera de órbita y que intentan realizar los propósitos que pretende la educación boliviana y que las competencias se han de adquirir poco a poco con mecanismos diversos y que realizarlas dependen de toda la comunidad educativa.

14. Una de las últimas consultas que se les hizo fue de que ellos como profesores podían enseñar a producir textos, es decir cuáles son los pasos para producir textos y las repuestas fueron, de que ellos empiecen a producir a través de historias que ellos conocen, de asistir a la necesidad de los educandos y de realizar clases dinámicas, que cuenten sus experiencias y fomentar la lectura; además que ellos a medida que practican puedan ordenar su estructura en cuanto a esta actividad, estos elementos son de mucha importancia por lo tanto están dentro del marco regular y sería mejor que ellos también puedan escribir y hacer referentes para impulsar el ejercicio de la escritura y los alumnos/as se sientan acompañados por la

misma actividad. Para ello se les consultó qué criterios de evaluación tomaba a la hora de evaluar los trabajos producidos por los estudiantes y se toma en cuenta: que los alumnos participen activamente de las clases, logran un proceso de análisis y reflexión sobre los distintos temas o actividades, el planteamiento de ideas constructivas dentro del aula y fuera de él, una evaluación procesual y constante, que los alumnos participen en la evaluación mediante una autoevaluación y co- evaluación, se evalúa la redacción, estructura, la originalidad: es necesario tomar en cuenta estos elementos dentro del proceso de construcción de textos autónomos, pero no se toma en cuenta el hecho de escribir como un elemento evaluativo, reconociendo que no todos tienen habilidad para poder expresar mediante lo escrito, hemos visto que en las clases todos los estudiantes tienen diferentes habilidades tanto en el dinamismo de las clases por ejemplo; unos pueden tener más facilidad de expresar hablando, otros escribiendo, mediante dibujos, mediante teatro, mímica y todos esos lenguajes son posibles a la hora de expresar un mensaje a otros.

Como hemos podido evidenciar, todos los planteamientos que se han encontrado en este cuestionario, responde a crear un ambiente de aprendizaje significativo, donde parta principalmente de los intereses y necesidades de los estudiantes y que la principal falencia encontrada, a nuestro criterio es que no se dan los pasos esenciales para un verdadero proceso de producción de textos, los profesores no han cambiado en su totalidad la mentalidad conductista a una construcción conjunta de aprendizaje, hacen prevalecer mucho la evaluación sumatoria y no se le da gran importancia al proceso mismo de la asignatura, se cuenta con un número excesivo de estudiantes dentro del aula; y las aulas no están con las condiciones necesarias para motivar a escribir.

Creemos positivamente que los profesores hacen muchos esfuerzos para que los alumnos/as puedan llegar a adquirir las competencias de manejar el lenguaje tanto oral como escrito para la elaboración de trabajos, poder expresarse libremente, emitir un mensaje a otra persona, pero en las condiciones en las que se trabajan no

podemos exigir un buen desempeño; es importante tomar conciencia que es necesario una modificación de aulas, de implementar nuevas y mejores metodologías que respondan a los propósitos de la asignatura y las otras áreas y que el director pueda dar las directrices necesarias en cuanto a cambios profundos dentro de la institución educativa.

## ○ **Análisis e interpretación de los resultados de los niños/as de 6º y 7mo grado**

En este análisis se verán las diferentes peculiaridades, para cotejar los datos se hizo una tabulación de los mismos y dentro de éste se verán en generalidad y tomando en cuenta los porcentajes y frecuencias mayores como representaciones de las cuestionantes. También hacer referencia que en la última actividad que se les pidió realizar se les propuso que libremente compusieran un texto libre de acuerdo a su creatividad, para ello se les explicó detenidamente que no tenía que ser muy extenso, tenía que ser muy creativo y personal de su propia invención. En este caso podemos decir que un gran porcentaje no realizó la actividad. Así es que nos desconcertamos por tal situación.

Debemos acotar que dentro de los diferentes cuestionarios aplicados tanto a alumnos/as como a los profesores de lenguaje se intentó descifrar todo lo que implica producir textos que para muchos es nuevo y difícil de aplicarlo en el aula, no se le da la importancia necesaria o que no goza de credibilidad.

Para el análisis, primeramente hemos tomado aspectos concernientes al proceso de como se lleva a cabo la asignatura de lenguaje, segundo lugar el tipo de metodología empleada por el maestro o maestra, los tipos de textos que se utilizan, el tipo de alumno que se encuentra y las competencias que se deben adquirir en el transcurso del grado que le corresponde.

Dentro de los aspectos de referencia se tomó en cuenta la edad, sexo, ocupación de los padres, número de hermanos que componían las diferentes familias y el idioma que hablan en la familia como en la escuela; se ha visto conveniente tener estos datos porque nos sirven para contextualizar al alumno.

En este caso para la investigación, tomamos una población de 143 alumnos encuestados, de esta población se tomó en cuenta los grados 6º y 7mo de primaria respectivamente.

Para detallar el trabajo, primeramente hemos partido por conocer los datos informativos respecto a la edad, sexo, para tal efecto, dentro de los resultados hemos obtenido una población masculina de 46 hombres y 25 mujeres de sexto grado; 42 varones y 30 mujeres de séptimo grado.

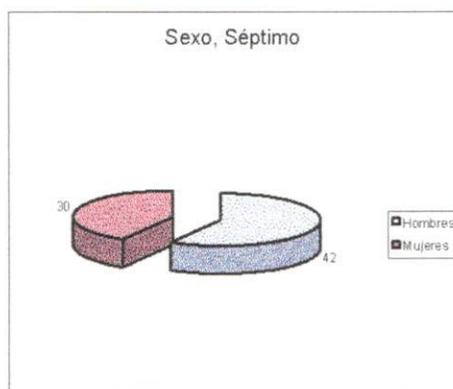
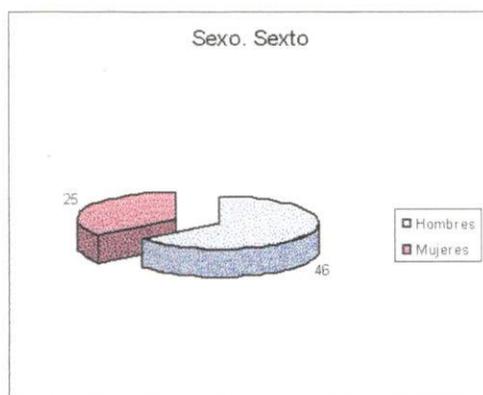
Respecto a la edad tenemos una población comprendida entre los 10 y 15 años, la edad más representativa para sexto es los 11 y 12 años y de séptimo es de 12 y 13 años encontrando variantes muy pocas algunas desde 10 y hasta de 15 años.

Como lo vemos en el siguiente cuadro:

Sexto A		Sexto B		Séptimo A		Séptimo B	
Edad	Frecuencia	Edad	Frecuencia	Edad	Frecuencia	Edad	Frecuencia
10 años	3	10 años	3	12 años	23	10 años	1
11 años	14	11 años	11	13 años	11	11 años	1
12 años	14	12 años	19	14 años	2	12 años	8
13 años	6	14 años	1	<b>Total</b>	36	13 años	19
<b>Total</b>	37	<b>Total</b>	34			14 años	6
						15 años	1
						<b>Total:</b>	36

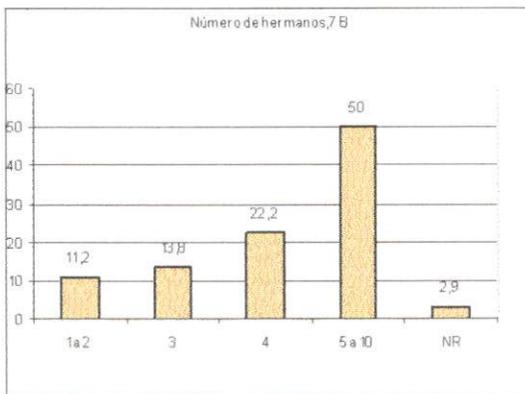
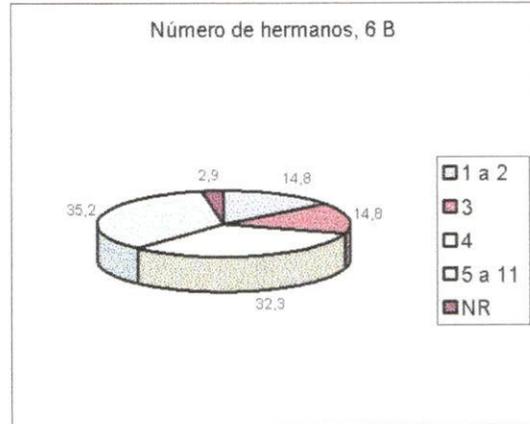
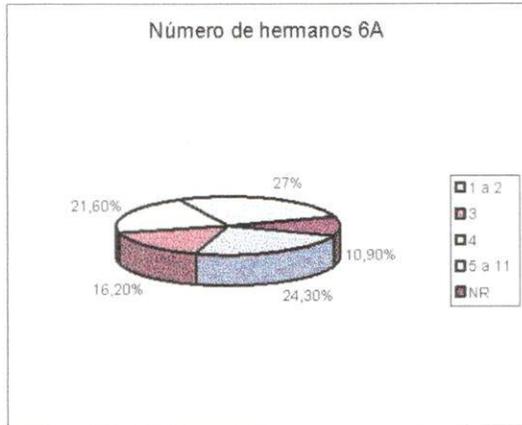
**Total alumnos: 143.**

Del total de alumnos el porcentaje de mujeres y de hombres se lo evidencia en el siguiente cuadro medido en frecuencia:



Uno de los aspectos resaltantes que nos parece importante destacar es respecto al número de hermanos dentro de estos cursos como resultado

tenemos un gran porcentaje de familias numerosas, es decir de más de 5 hermanos. En el caso de sexto un 27.0%, en sexto B de 35.2%, en séptimo un 27.8% y de séptimo B una prevalencia de 50% de hermanos superior a 5 como vemos en el siguiente cuadro.



La mayoría de los alumnos y sus familias se encuentran en el marco de las familias funcionales, es decir que cuentan con un padre y una madre, en pocos casos sólo existe la presencia de uno de ellos o que son familias disfuncionales o que viven con otra persona como se lo puede ver en la siguiente gráfica:

**¿Vive con sus padres?**

**6° A    %    6° B    %    7° A    %    7° B    %**

Si	78,2	Si	70,6	Si	86,1	Si	83,3
No	10,9	No	17,6	No	8,3	No	8,3
NR	10,9	NR	11,8	Solo papá	2,8	Solo mamá	2,8
				Solo mamá	2,8	NR	5,6

Otra de las cuestionantes dentro del campo informativo que se realizó, fue relacionada a la ocupación de los padres, esto con el fin de poder descifrar que tanto pueden los padres aportar en el proceso de aprendizaje de sus hijos y más en relación al área de lenguaje. Suponiendo que ellos tienen un papel de aportar en su aprendizaje y dotar a sus hijos los materiales y un constante seguimiento y ayuda a éstos. Los resultados son: en el sexto grado la ocupación mayor de los padres es: profesionales, técnicos y profesores, en un 18.9 y 23.6% respectivamente, seguido chóferes, sastres y albañiles en una cifra menor; pero también hay un porcentaje importante entre los que no trabajan en un 18.9%, como también en trabajos variados en un 24.3%. En el caso de los séptimos las variantes no son muy evidentes como los vemos en los cuadros, se asemejan a estas cifras, incluyendo en ésta lista de empleos el de comerciantes con un porcentaje de 13.8% en el séptimo A.

En el caso de la ocupación de las madres la mayoría de ellas su ocupación es de amas de casa en un 43.2 y un 41.2% seguido de vendedores y comerciantes en un 29,8 y un % de 20.6%. En el séptimo grado las variantes no son mayores, las estadísticas son similares como lo ven en el gráfico:

Empleo de los padres:

**Sexto A                      Sexto B                      Séptimo A                      Séptimo B**

Ocupación, padre	%	Ocupación, padre	%	Ocupación, Padre	Nº	Ocupación, padre.	%
Carp. Albañil	10,9	Albañil	23,6	Sastre	8,3	Carp. Albañil	25
Chofer	13,5	Chofer	8,8	Chofer	11,1	Chofer	19,4
Profesional	18,9	Prof.- téc	23,6	Profesional	25	Profesional	25
Comerciante	13,5	Fallecido	8,8	Comerciante	13,8	Otros	8,3
Otros	24,3	sastre	8,8	Otros	25	NT-NR	22,2
NT-NR	18,9	Otros	17,6	NT-NR	16,8	Total	100
Total	100	NT-NR	8,8	Total	100		
		Total	100				

## Empleo de las madres:

Sexto A

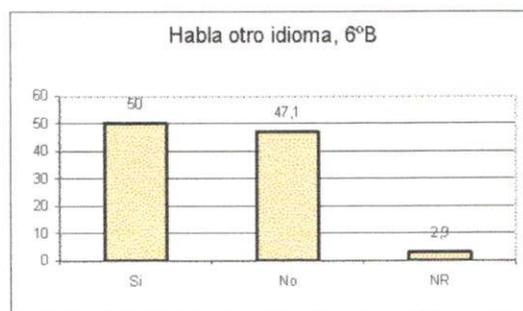
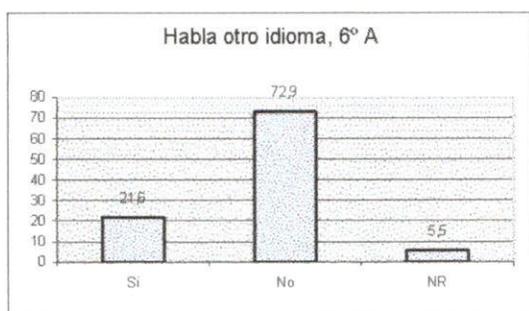
Sexto B

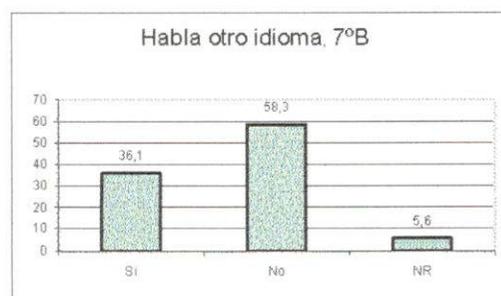
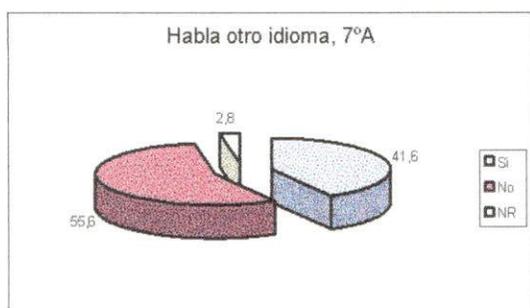
Séptimo A

Séptimo B

Categoría	%	Categoría	%	categoría	%	categoría	%
Ama de casa	43,2	Ama de casa	41,2	Ama de casa	52,7	Ama de casa	47,2
Comerciante	29,8	comerciante	20,6	comerciante	30,6	comerciante	19,4
otros	8,1	otros	26,4	profesional	11,1	profesional	8,3
NT-NR	18,9	NT-NR	11,8	NT-NR	5,6	Otros	8,3
Total	100	Total	100	Total	100	NT-NR	16,7
						Total	100

Otra de las preguntas que se realizó fue si hablaba otro idioma originario, las respuestas son muy evidentes respecto a que contamos con un gran porcentaje de población bilingüe, en el caso del grado sexto, tenemos un 21.6% y 50% habla un idioma originario, en el caso de séptimo tenemos el dato: del total de los encuestados tenemos y 41.6% y un 36.1%. Adjuntando a ellos les preguntamos si sus padres hablaban otro idioma y las respuestas fueron en sexto; un si < 78.4 y un 82.4 y en séptimo un si respondieron 83.4 %. Hemos visto con estos datos que los resultados son demás explicables y que se puede aprovechar en algunos procesos como de lectura y de escritura. Como lo vemos en la siguiente tabla; en el caso de los escolares.

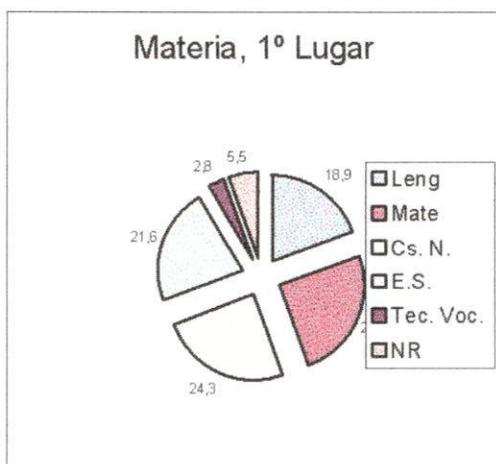




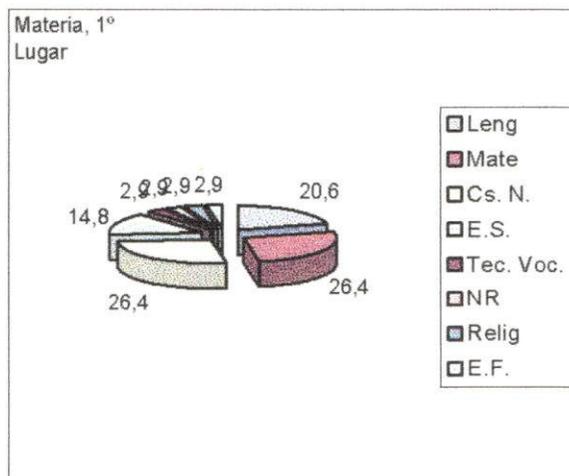
Ya entrando en el tema de producción de textos a los estudiantes se les hizo diferente pregunta, sobre **materias que más les gustaba dentro del colegio** y las respuestas fueron: por ejemplo en **Sexto grado A** las materias que ocupan los primeros lugares en sus gustos son: matemáticas y ciencias naturales con el 24.3% y el tercer lugar es para estudios sociales con un 21.6%. La materia de lenguaje está en el medio de los gustos de los alumnos en un cuarto lugar o sea con un 18.9%. En el **sexto B**, los resultados son parecidos es el caso de matemáticas en 1º lugar, ciencias Naturales en 2º y **lenguaje** en tercer lugar.

En séptimo A los resultados son distintos la materia de Lenguaje ocupa el primer lugar con una frecuencia 21 del total que son 36 alumnos, seguido de Ciencias naturales, Técnica vocacional y Religión que ocupan el 3º lugar en gustos de los estudiantes. En este caso podemos inferir que en Sexto grado la asignatura de lenguaje no cobra gusto ni importancia en los estudiantes. El problema es incierto tal vez será: la forma como enfoca el maestro, la metodología que emplea o que el maestro es muy estricto. Lo contrario ocurre en el 7mo. Grado; la materia de lenguaje es la preferida por los estudiantes y se sienten contentos con lo que hacen en la asignatura. Como lo vemos en el siguiente cuadro medido en porcentaje.

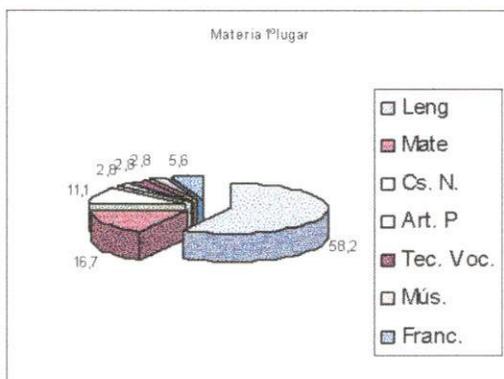
### En sexto grado A



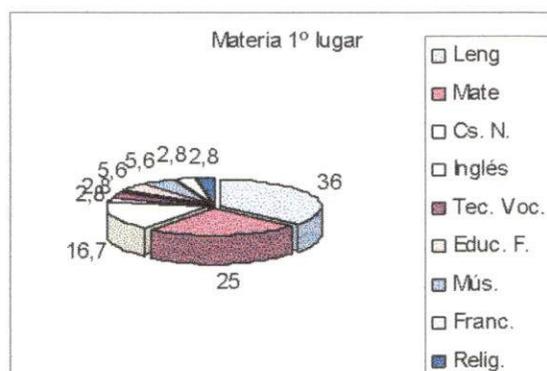
### Sexto B



### Séptimo A



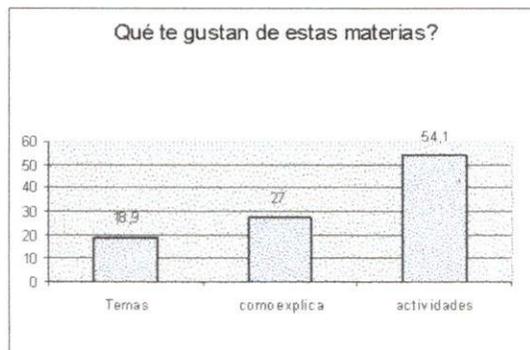
### Séptimo B



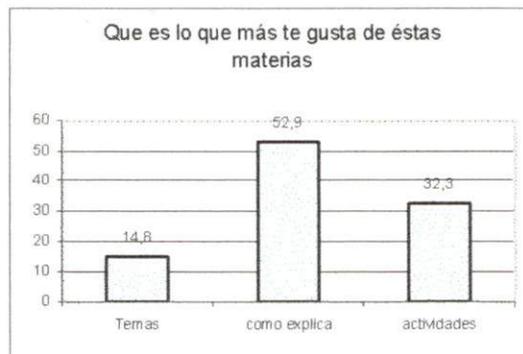
Siguiendo con el proceso del cuestionario y su interpretación de los resultados, la siguiente pregunta se relaciona con la primera, es por qué le gustaba de estas materias nombradas: en sexto grado A las repuestas son: la prevalencia mayor es por las actividades que se realizan en un 54.1%, en sexto B, un 52.8%, dice por la manera como explica el profesor; y en séptimo A el mayor porcentaje se lo lleva el inciso de las actividades que se realizan en un 52.8% y el séptimo B el inciso sobre lo que se avanza con un 30.6%. Esto hace ver que las respuestas están dispares y que cada grado cuenta con una opinión diferente, podemos por ejemplo atribuir en séptimo grado que se han realizado varias actividades como ferias, sesiones de teatro, composición de poesías que los alumnos han vivido de manera positiva estas experiencias y que por ello

gustan tanto de la materia como de sus actividades como lo veremos en la siguiente muestra gráfica ver. Tanto en los sextos como en el séptimo:

En sexto grado A



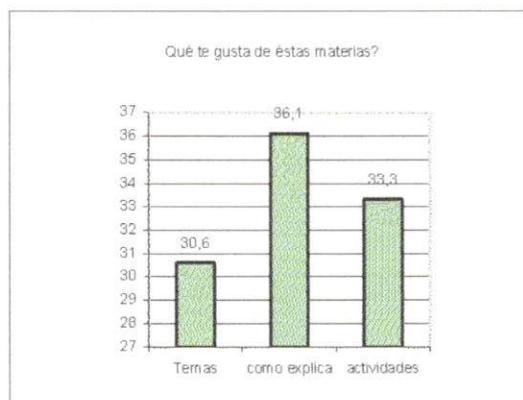
Sexto B



Séptimo A



Séptimo B



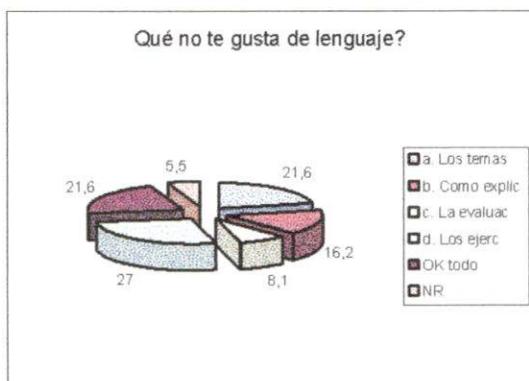
En la siguiente pregunta se les preguntó específicamente sobre la asignatura de lenguaje sobre lo que más gustaban de ella: las respuestas como o vemos en los gráficos son: un 48,8, son las actividades grupales; igualmente en un porcentaje menor un 38,2% de sexto B; seguido la manera como explica el Prof. En séptimo A, lo que más les gusta de la materia es sobre los temas que se avanzan en un 33,4 %, en séptimo B prefieren las actividades grupales con una ponderación 44,5% seguido de cómo explica el profesor. Con estos datos podemos deducir que son tan importantes las actividades que realiza el maestro pero también es interesante para ellos como enfoca el maestro tanto los temas como la metodología que emplea para una repercusión positiva dentro del proceso de su aprendizaje como lo graficamos en este cuadro comparativo de los grados.

Categorías:                    6° A %            6° B %            7° A %            7° B %

a. Los temas	8,1	17,7	33,4	5,6
b. Como explica el Prof.	18,9	26,4	25	22,2
c. Actividades de clases	10,9	11,8	19,5	13,8
d. Actividades grupales	48,6	38,2	13,8	44,5
e. Trabajos individuales.	13,5	5,9	8,3	13,8

En contraposición a la anterior pregunta se les consultó sobre lo que no les gustaba de la materia de lenguaje y las respuestas fueron: un 27.7% y un 41,1% de los 6° respondieron que los ejercicios lo que no les gustaba seguido de la evaluación en un 29.4. En los 7mo grados lo que no les gusta de la asignatura de lenguaje es: los ejercicios en un 47.2 y un 50 % respectivamente seguido de los temas que plantea la profesora como lo vemos en el siguiente gráfico:

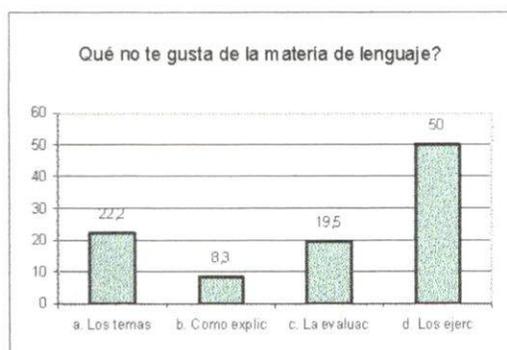
En sexto A



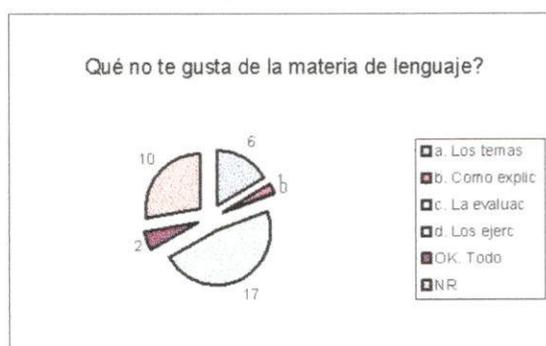
sexto B



Séptimo A



Séptimo B



En esta pregunta se les hace la consulta si les gusta leer, en ambos paralelos las respuestas son gratamente aceptadas con un sí, más del 95% de los cursos aceptó que sí le gustaba leer, para no decir el 100% de los alumnos y se ha podido comprobar que los niños gustan tanto de las lecturas que el maestro les facilita sino de las que ellos consiguen de otros lugares y pueden socializar con sus compañeros y profesor/a. Este proceso de lectura se vio muy evidente y de mucha práctica en ambos cursos y que esto es importante a la hora de atribuir que la lectura va enlazada recíprocamente por la escritura.

Otra de las preguntas que recibieron apoyo de más de un 90% de los estudiantes y en ambos grados fue la de **si les gustaba escribir**, en estos casos, además de decirles si les gustaba escribir, les preguntamos qué textos les gustaba escribir y entre las repuestas tenemos que a la puntera se encuentran los cuentos en un 67.5%, un 52.9, un 61.2 y un 69.4 respectivamente, todos los paralelos tanto sextos como séptimos el primer lugar de preferencia, luego recopilar leyendas y en 3º lugar hacer historietas o chistes. Podemos sumar que en los próximos datos demostraremos que los cuentos y leyendas son los más gustados en cuanto a lectura y escritura por los estudiantes de sexto y séptimo grado de la unidad educativa.

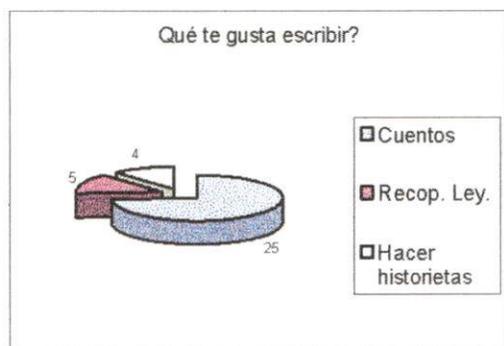
#### En Sexto A



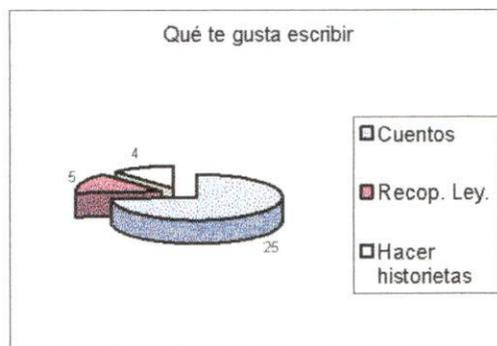
#### En sexto B



### En Séptimo A



### en Séptimo B



Relacionando igualmente con la anterior cuestionante se les pidió que eligieran el género que les gustaba escribir cuando el Prof. les pedía escribir en versión libre, las respuestas fueron diversas y entre las más nombradas fueron: en Sexto A: los cuentos en un 45.9 y en Sexto B lo que más les gusta escribir es poemas con un porcentaje de 52.9%, seguido de leyendas e historietas, en Séptimo los gustos por escribir se inclinan a los poemas en un 38.8% y en el B a los cuentos en un 50%. Como lo vemos en la siguiente tabla de comparación en porcentajes:

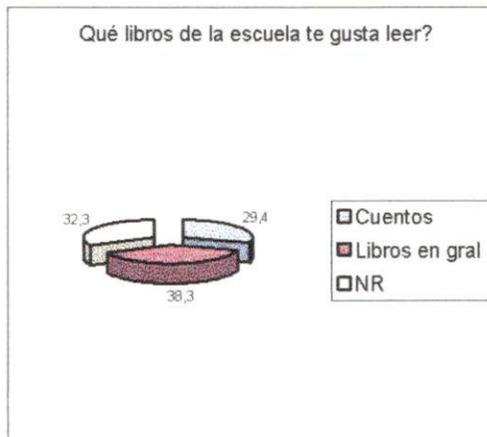
Categoría	6° A	6° B	7° A	7° B
Cuentos	45,9	41,1	33,4	50
Leyendas	21,6	0	25	22,2
Historietas	18,9	5,9	2,8	2,8
Poemas	13,5	52,9	38,8	25

Relacionado con la lectura se les hizo la consulta de qué libros les gustaba leer en las escuelas y las respuestas fueron: cuentos en una gran mayoría, como lo veremos en la gráfica seguido de algunos materiales de las diferentes asignaturas y además como libros de astrología y hubo una gran mayoría no respondió porque dijo no gustarle mucho la lectura en contradicción con la pregunta 5, en este caso debemos hacer alusión de que no todos gustan de esta actividad como por ejemplo en el sexto A no respondieron en un 54.1%, ellos antes de entregar los cuestionarios dijeron que no les gustaba la lectura y por ese motivo no responderían al mismo.

### En sexto A



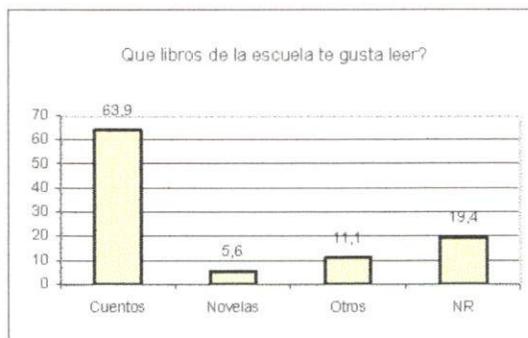
### En sexto B



### En Séptimo A

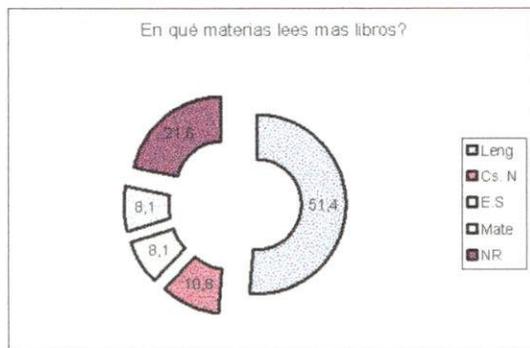


### en Séptimo B

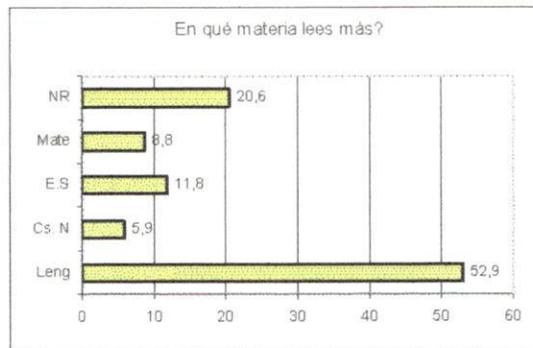


Una de las preguntas que interesa ver en este caso es en qué materia les hacen leer más, las respuestas como las ven en la muestra en gran medida se realiza en la asignatura de lenguaje con un 51.2% en sexto A y un 75% en el B respectivamente; en los Séptimos se presenta este fenómeno de manera similar, esto demuestra que son utilizados variados materiales de lectura dentro de ambos grados. Incorporando las observaciones, en efecto, son muy utilizados los textos existentes ya que en estos grados las bibliotecas de aula no funcionan y los materiales son llevados a las aulas en la medida que son requeridos para las diferentes lecturas.

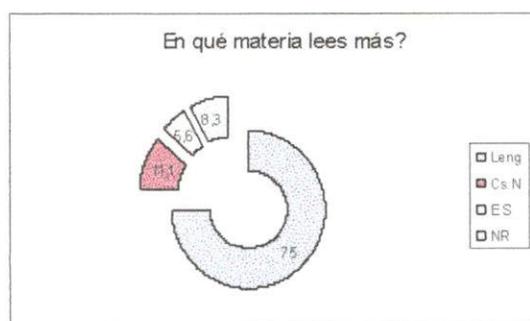
### En sexto A



### En sexto B



### En séptimo A



### en séptimo B



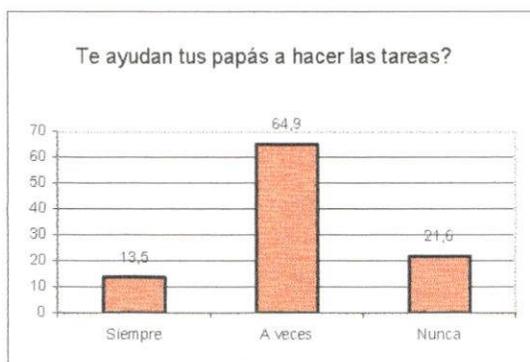
Otra pregunta importante es conocer **cuál es la actividad que realiza cuando no se encuentra en la escuela**, las respuestas como lo verán: en sexto A; leer en un 32.5 % y ver TV en un 27.0%, en sexto B, no difiere tanto como es ver TV en un 38.8% y escribir en un 30.5%. En séptimo las actividades que más realizan son: leer y escribir, como lo verán en el cuadro, pero hay que tomar en cuenta que hay un % de alumnos en ambos grados que tienen otra actividad como es el de asistir a un centro de apoyo pedagógico. En ambos grados es considerable la suma de quienes ven TV; En este caso podemos atribuir se quedan libres de hacer lo que más les gusta como son ver TV, leer, escribir, etc. A estos aspectos también debemos sumar que en la mayoría de los casos los niños después de la escuela se quedan solos en sus casas porque sus padres salen todo el día a trabajar y no cuentan con el apoyo necesario para realizar sus trabajos o no tienen la formación necesaria para orientarlos en el proceso

**Categorías:**            **6° A %**   **6° B %**        **7° A %**        **7° B %**

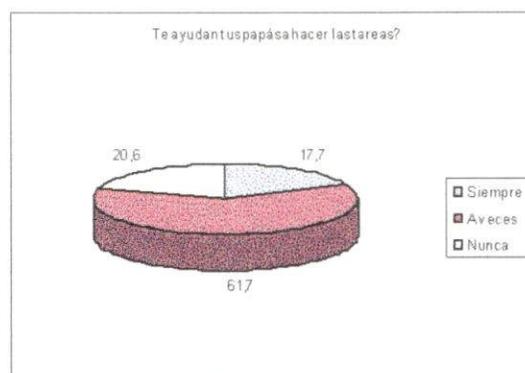
Leer	32,4	20,6	16,7	16,7
escribir	13,5	26,4	25	30,5
Ver TV	27	17,7	22,2	38,8
Jugar	5,5	17,7	8,3	5,6
Salir papá	13,5	8,8	16,7	2,8
Centro de apoyo	8,1	8,8	11,1	5,6

Tomando este caso como ejemplo se les preguntó si sus padres les ayudaban a hacer sus tareas como lo ven en el cuadro hay el A veces un porcentaje mayor como lo rescatamos en el presente cuadro en los distintos casos:

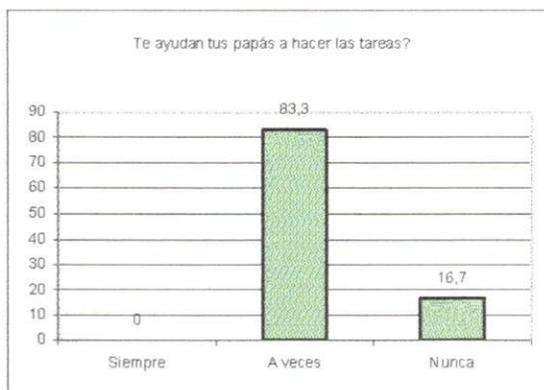
En sexto A



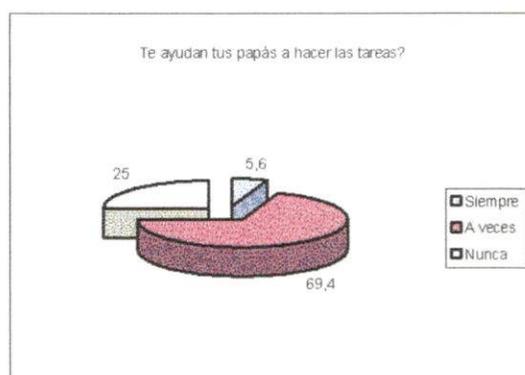
En sexto B



En Séptimo A



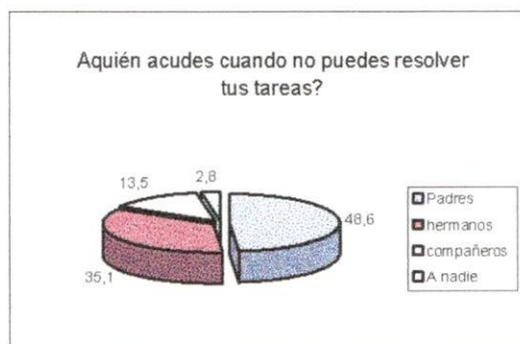
en Séptimo B



Otra de las pregunta era que mencionen a **quién acudes** cuando no puedes realizar tus tareas, esto con el fin de indagar sobre el apoyo de los padres y hermanos. Las respuestas son diversas: en el sexto A, a la persona que

primero piden ayuda es a sus padres seguido de los hermanos; en el sexto B les piden ayuda los hermanos mayores. En séptimo igualmente a los hermanos en un 44.5% y en el B en un 61.7% como se lo evidencia en la siguiente muestra:

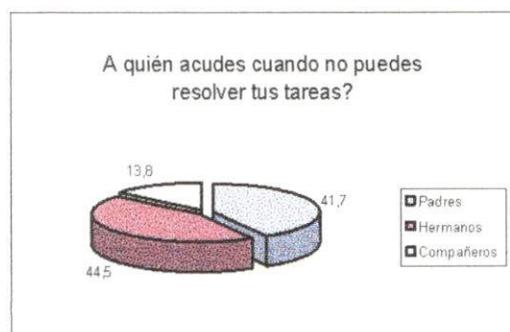
En sexto A



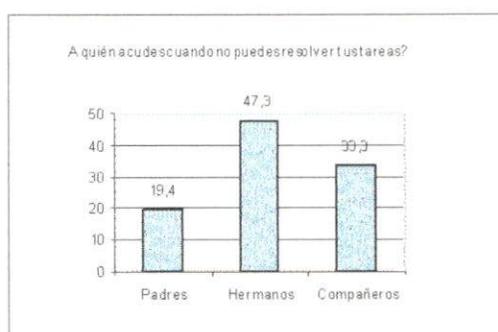
En sexto B



En séptimo A



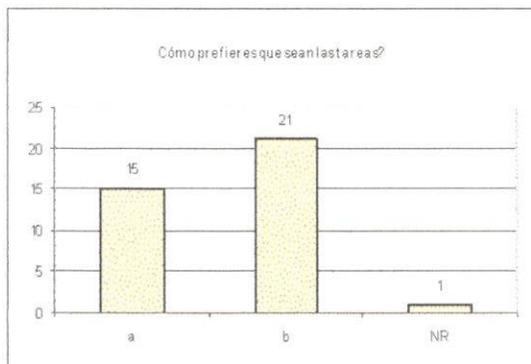
en séptimo B



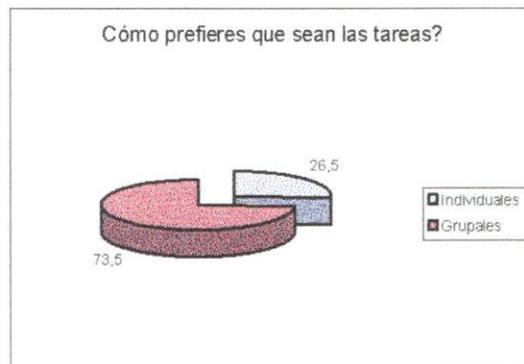
Para el trabajo de aula se vio conveniente consultarles sobre cómo **preferían los trabajos y tareas: Individuales o grupales**, la mayoría de los paralelos respondió que grupales, es el caso de el sexto A con un apoyo a lo grupal a 56.7% a pesar que lo individual también tiene gran aceptación con un 40.5%, ellos argumentan que ambas modalidades son importantes, en el caso de lo grupal *es mejor porque aprende en grupo, hay compañerismo y se puede ayudar mutuamente, y si el uno no sabe los demás pueden realizarlo*, en el caso de individual es mejor porque *no se pelean entre los compañeros*. En el sexto B, el apoyo se centra en lo grupal, argumentando de manera parecida y los séptimos: un 86.1% y un 58.3% respectivamente prefieren el trabajo de grupo. Todos los paralelos y ambos grados trabajan mejor en grupo y así es

mejor porque se puede coordinar mejor las tareas y sobre todo las exposiciones, en ellos se muestra la responsabilidad y el compañerismo sobre todo, como se lo evidencia en los cuadros.

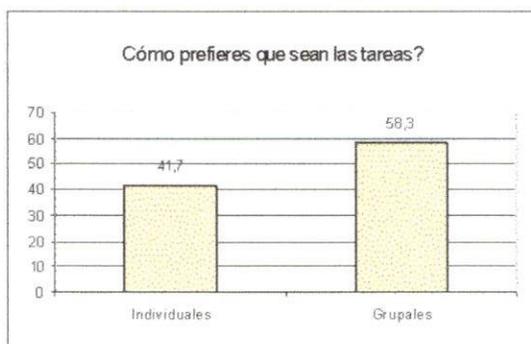
#### En sexto A



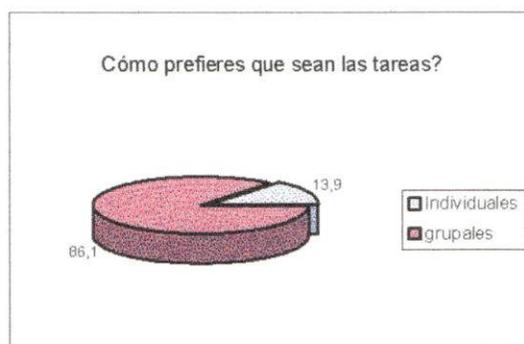
#### En sexto B



#### En séptimo A

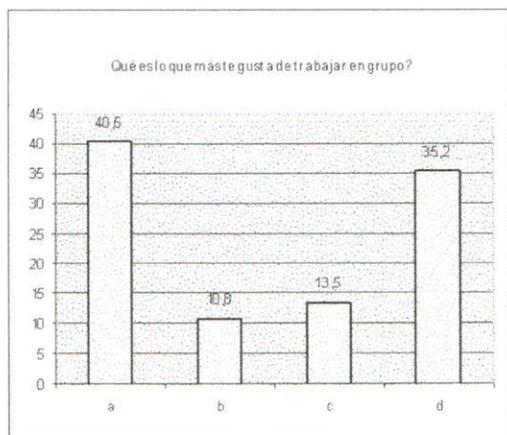


#### En séptimo B

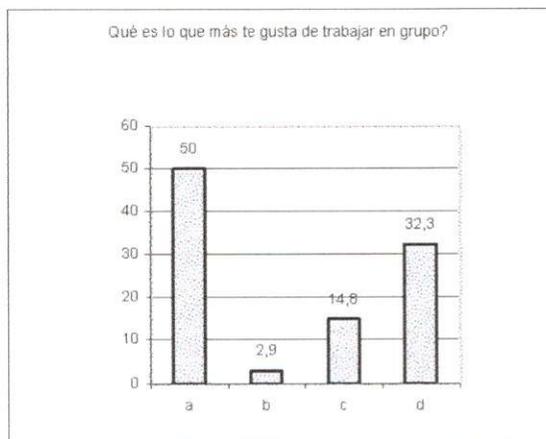


Por último la pregunta sobre **qué es lo que te gusta de trabajar en grupo** hubo un gran apoyo de aprender jugando en el sexto A seguido de solidaridad y responsabilidad entre compañeros; en sexto B, encabeza el apoyo a la solidaridad y responsabilidad; en séptimo A, prefieren la opción de *intercambio de opiniones* con un 38.9%, en séptimo B la opción de *aprender jugando* cobra mayor importancia entre los estudiantes, como lo vemos en el siguiente cuadro.

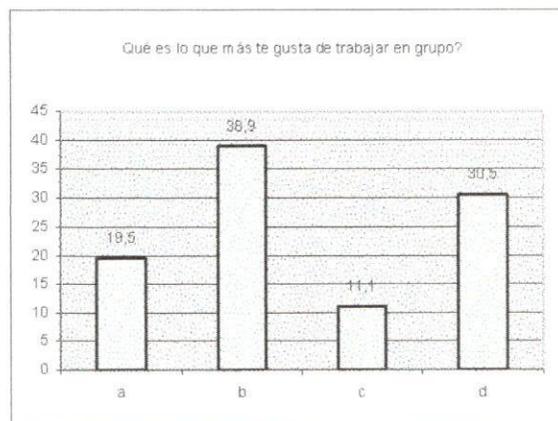
### En sexto A



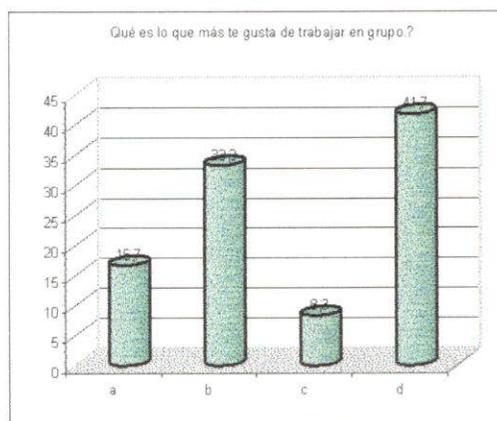
### En sexto B



### En séptimo A



### en séptimo B



Como vemos, de todos los datos obtenidos podemos deducir de que se está intentando cambiar viejos paradigmas del rol del maestro dentro del aula, se está iniciando a democratizar el aula, se está formando a los alumnos para que ellos aprendan a tomar decisiones desde estos niveles y más aún que en estos tiempos en la educación está concebida como algo para la vida y por medio de ella. Se debe manejar otros parámetros y nuevas perspectivas en cuanto a la configuración de aulas, el manejo metodológico acorde a las actividades, un contenido significativo para el alumno de acuerdo al medio en que se desenvuelve y otros aspectos concernientes a una educación contextualizada.

Entre los aspectos que resaltan, es que los alumnos intentan contar con un ambiente democrático, cálido y un trato horizontal entre maestro y estudiante, donde el profesor es el guía y orientador. Como hemos evidenciado en las observaciones, se están concretando un proceso dinámico. Por ejemplo ya no es una relación de maestro - alumno de forma vertical y donde la opinión sobre una actividad o una experiencia educativa propuesta de los alumnos es considerada positiva para su aprendizaje, ahora se ve que se han iniciado al debate, la opinión, el comentario y la creación de una posición personal en la asignatura de lenguaje.

Pero no podemos quedar satisfechos ante las actuales las condiciones en las que se desenvuelven los estudiantes y el maestro. En estos casos y no generalizando en todos los grados, se tienen que hacer verdaderos milagros para que las clases no caigan a menudo en la monotonía y el aburrimiento, pero que es necesario,

### 3. Análisis de los contenidos y de las actividades de los textos utilizados en la asignatura de lenguaje, en relación a la producción de textos.

Desglosaremos algunos elementos que derivan de la observación del empleo de textos que son utilizados dentro de la unidad educativa Adela Zamudio, específicamente en el sexto y séptimo grado de esta institución educativa.

Los textos que son utilizados como base o de referencia, son de la Editorial Santillana y de la Editorial la Hoguera, se evidencia que existen firmes propósitos de formar niños que sean capaces de construir su conocimiento de manera autónoma como también en convivencia con sus demás compañeros apoyando en las tareas, trabajos y responsabilidades de su propio aprendizaje, de adquirir competencias en cuanto lectura y de escritura y saber expresarse libremente cuando la ocasión lo amerite y de responder a los desafíos de su vida escolar.

Por ello analizaremos algunos elementos que incorporan los textos de lectura tanto Santillana como La Hoguera para esta temática de la producción de textos y su relevancia en el proceso de aprendizaje de la escritura, en ambos casos.

Tomando como referencia estos textos para el presente análisis mencionaremos algunos elementos que integran los textos tanto de La Hoguera como de Santillana para luego analizar sus efectos y contribuciones en el trabajo de aula relacionada a la producción de textos.

Estructuras de actividades de los textos:

Editorial Santillana en 6° y 7mo grado	Editorial La Hoguera en 6° y 7mo grado
<b>Intención del texto</b> <i>plantea una educación que responda a las necesidades de una sociedad concreta, considerando la existencia de variados conocimientos generales que se deben transmitir</i>	<b>Intención del texto</b> <i>El libro es esencialmente pedagógico didáctico y contribuye a la difusión de autores nacionales y extranjeros. La calidad ética y estética de las lecturas muestra la importancia y el valor literario</i>

<p><i>necesariamente con los contenidos disciplinares (...) tal es el caso de la transversal interculturalidad, incorporando a la Bolivia pluricultural y multilingüe; educación para la democracia; para el medio ambiente, equidad de género, y educación para la convivencia incorporando en estos elementos en los dos grados que analizamos</i></p>	<p><i>de su autor, el docente debe ampliar el estudio bibliográfico sobre los escritores antologados"</i></p>
<p><b>Organigrama</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Gramática</li> <li>▪ Ortografía</li> <li>▪ Expresión</li> <li>▪ Logros</li> <li>▪ Proyecto</li> <li>▪ Carpeta de actividades</li> </ul> <p><i>En literatura tenemos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Introducción transversal:</i> activa los conocimientos previos</li> <li>○ <i>Lectura del texto literario</i></li> <li>○ <i>Comprensión de lectura</i></li> <li>○ <i>Vocabulario.</i></li> </ul> <p>Incluye en el texto de 7mo grado: Talleres que es una página centrada en la pedagogía de Aprender haciendo. Por ello se consideran talleres dedicados a la TV, radio y teatro".</p>	<p><b>Organigrama</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dividido en unidades y diferentes temas.</li> <li>○ Ventana de actividades: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pensar es descubrir</li> <li>2. Participar en clases enriquece a todos.</li> <li>3. Aprender nos hace libres.</li> <li>4. Yo también puedo crear.</li> <li>5. Leer es vivir.</li> <li>6. El arte de escribir.</li> <li>7. El arte de hablar.</li> <li>8. Investigar es construir.</li> <li>9. Saber vivir.</li> </ol> </li> </ul>

En este análisis de los contenidos de los textos tanto de Santillana como de La Hoguera vemos que sí, efectivamente se plantea una posición muy clara de que

los niños están en proceso de construcción de un aprendizaje de la escritura creativa, los niños están en un momento en que el maestro debe ser el que propicie los avances de sus alumnos y sobre todo debe estar atento a las constantes inquietudes de éstos porque esto abre las luces para identificar y desarrollar las potencialidades de cada alumno en cuanto al lenguaje escrito, pero también como dice el asesor del núcleo: *el Prof. debe identificar las necesidades e intereses de los niños, planificar con ellos a través de proyectos, que vean la necesidad de utilizar cualquier material de consulta mejor si es variado porque utilizar uno sólo es limitamos y es agarrar modelos y nos vamos a quedar en los mismos modelos o como dice el Prof. de sexto, el maestro debe ser el secretario de todas las dudas e inquietudes de sus alumnos.*

En este análisis se debe señalar que el contenido de los textos supone una serie de elementos y además el avance es muy amplio en dar a los estudiantes la posibilidad de crear producciones propias, explorar el mundo de la lectura y de la escritura, investigar temas que para ellos les sea familiar y algo divertido, crecer como personas, en el sentido de que reflexionan sobre distintos temas como por Ej, en la Pág. 140 del libro de Santillana, sexto grado:

*Imagina una situación de malentendido entre dos personas o dos grupos y escribe una pequeña obra de teatro. Al hacerlo toma en cuenta todos los aspectos en los que te fijaste cuando leíste Hagamos una cita... léela con atención después de practicar bastante, a los demás compañeros /as de tu curso.*

Como lo hemos mencionado en el interior de estos textos se observa diferentes actividades que deben ser resueltas conjuntamente con la maestra, o que los alumnos tienen que desarrollar controles de lectura, los cuestionarios, algunas preguntas sobre las distintas lecturas de cuentos, poemas, leyendas, etc. Y que cada una de estas lecturas vienen con diversas actividades a desarrollar dentro de la clase para perfeccionar el lenguaje tanto oral, escrito, un proceso de comprensión y análisis de lecturas, de que los alumnos puedan emitir juicios de valor yendo más allá de las meras lecturas y abarcando una interpretación tanto personal como grupal incluyendo además que los mismos alumnos puedan

representar mediante actos teatrales diferentes cuentos, leyendas y poemas que están contemplados en el libro de lectura como también tocar temas transversales como naturaleza, medio ambiente, género y otros de reflexión y análisis, rol de la mujeres, participación.

Dentro de las actividades que se plantean en el desarrollo de las unidades didácticas se encuentran actividades referidas a la producción de textos, cabe recalcar que después lecturas específicas se realizan diversas actividades tanto a nivel de manejo ortográfico, actividades de redacción, razonamiento, sesiones de reflexión y otros tanto grupal como individual, estos elementos se ven organizados de manera integral.

Para el tema de producción de textos se toma en cuenta que todos los estudiantes expresen su interés por la escritura en cuanto a presentar sus escritos en base a tópicos determinados y con temas específicos dentro del texto, esto hace que las lecturas aparte de tener una función de informar y de enriquecer el hábito lector, esté tomando otros elementos de narración, reflexión y de imaginación. Cabe señalar pero que dentro del sexto grado de la unidad educativa estudiada el profesor no toma como base todas las actividades y todos los contenidos sino que se rescata algunas actividades para incorporarlos de acuerdo al programa que él tiene elaborado para no caer en la monotonía y no hacer del proceso algo aburrido y que carece de atención e interés para los alumnos. Mencionamos algunas actividades que se conectan con el proceso de producción de textos en 6º grado del libro de Santillana:

1. Aplica: Pág. 78: Escribe una fábula que puedas aplicar la siguiente moraleja: "No hagas a otros lo que no quieres que te hagan a ti"
2. Aplica: Pág. 99.: Elige con los compañeros de equipo uno de estos temas. EL Mar, Los Planetas, El Amor: Dos hablarán del tema elegido con el propósito de informar, dos más narrarán una historia relacionada con el tema y otros dos emplearán el tema con el propósito de expresar emociones o sentimientos. Comenten las diferencias en el lenguaje utilizado en cada presentación.

3. Aplica: Pág. 114: Escribe un texto sobre el medio ambiente donde coloques por lo menos una palabra compuesta con tilde y otra sin tilde, y dos adverbios terminados en -mente que lleven tilde.
4. Logros: Pág. 116: Tú mismo, escribe un pequeño poema sobre la flor, fruta, verdura u hortaliza que más te guste, utiliza algunas de las preposiciones, contracciones y conjunciones que reconociste.
5. Aplica: Pág. 142: Escribe en tu cuaderno un texto teatral partir de un párrafo determinado.
6. En la Pág. 165: Escribe una leyenda que relate la fundación de tu ciudad o del pueblo en el que vives. Les dan diferentes procedimientos como inventa el nombre de la primera persona, caracterízala, describe cómo era el lugar, los otros personajes, sigue un esquema específico utiliza diferentes clases de sujeto.

Como podemos ver se detallan muchas actividades que llevan a los estudiantes a realizar actividades que hacen del aprendizaje del lenguaje una vivencia con la cultura, con lo imaginario, con lo representativo, con el humor y la creación propia, hay elementos que no son tomadas en cuenta por el Prof. porque simplemente a criterio de él no gozan de importancia, pero también es verdad que se está iniciando un proceso que por mucho tiempo no gozaba de credibilidad y ahora es el momento de poner en práctica lo que en realidad se debe tomar como elementos valiosos dentro del aprendizaje.

En el aprendizaje del lenguaje y a medida que se interna en él, el niño expresa tanto de forma oral como escrita su vida, su experiencia, sus sueños, sus fantasías pero a la vez tiene la posibilidad de poder manejar tanto las reglas gramaticales y practicarlas a medida que produce un texto, realiza una actividad sin repetir las aburridas teorías de la gramática castellana y que esto de producir textos y expresar ideas va a mejorar estos elementos gramaticales como el desarrollo del léxico, sintaxis, acentuación, puntuación, etc.

Tal como el texto de sexto grado, el texto de lectura de séptimo grado incluye casi las mismas características dentro de su organigrama: el aspecto que integra y no está contemplado en el anterior texto son los talleres lo cual

Dentro del desarrollo del libro se encuentra diferentes actividades y para ello vamos a citar pocos ejemplos que son importantes dentro del tema de la

producción de textos y que son ejemplos no alejados de las temáticas relacionadas con el desarrollo de los temas de gramática y de escribir bien como se menciona.

1. En teoría literaria, Pág. 46 en base a la narración: Aplica, escribe una narración, que ocurra en una librería, en el año 2050. Define los personajes que puedan participar: Nombres, qué oficios tienen, como van vestidos, qué carácter tienen. Narra la historia con la visión de un narrador testigo.
2. En teoría literaria, Pág. 78 en base al cuento de ciencia – ficción: Aplica, escribe tu propia narración de ciencia ficción, imagina lo que ocurrirá en otro planeta dentro de 50 años. recuerda que la narración aunque no es real, debe ser creíble.
3. Comprensión de lectura, Pág. 124: Escribe un cuento a partir de la temática del poema *Adolescencia de Gonzalo Vásquez Méndez*, puedes comenzar así, caminaba con el cuerpo erguido, sus ojos miel estaban brillantes...
4. Taller: Conozcamos la radio. Pág. 134: Produzcan un espacio misceláneo radial. Reunidos en grupo creen, Les sugerimos definir el destinatario que tendrá su programa, creen un guión que incluya: presentación, selección musical, noticias, anuncios comerciales.
5. Unidad 6. La escritura de un enigma: Pág. 169: Escribe un texto policial, sigue estos pasos:
  - o Elige algunos de los enigmas citados para amarrar un relato policial
  - o Lee el texto resultante varias veces, hasta que no necesite hacerle varias correcciones.
  - o Copia la versión definitiva.

Como hemos podido evidenciar hay muchos aspectos que tendrían que ser tomados muy en cuenta a la hora de realizar diferentes actividades, hay elementos que muchas veces no se acerca al contexto de los estudiantes, como por ejemplo el caso de los medios de comunicación de todas maneras el maestro debe emplear los criterios necesarios para seleccionar el tipo de acciones a realizar de acuerdo a un contexto real y posible.

Dentro de los elementos que señala la editorial *La Hoguera* sobre la producción de textos se encuentran la elaboración de textos variados de acuerdo al contexto sociocultural y educativo del estudiante; entre estos elementos se encuentran por su puesto la lectura, análisis e interpretación de lecturas de cada unidad, y

organizadas en una serie de actividades que serán cubiertas por los alumnos en colaboración con el maestro.

Cabe recalcar que dentro de los textos tanto de sexto como de séptimo el formato de actividades es el mismo y por lo tanto las acciones se encasillan en las mismas dimensiones y características de textos elaborados para el grado, diferenciándose en los contenidos, cabe señalar que no existe una guía para el maestro como se debe desarrollar las diferentes experiencias de aprendizaje que se mencionan, en este caso hay pocas directrices para el maestro, pero que está claro que dentro del interior del libro se encuentran actividades que hacen de la producción de textos una actividad constante, para las lecturas se ha tomado a varios autores tanto nacionales como extranjeros, en este caso se cita algunos: Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Pedro Calderón de la Barca; Antonio Rojas entre otros y en séptimo grado se mencionan a: Pedro Shimose, Rubén Carvalho, Edgar Lora Gumiel; Oscar Alfaro, Tomás de Iriarte.

Hay detalles que merecen ser estudiados con mucha cautela a la hora de implementar actividades en el aula, en estos textos se muestra elementos bien elaborados pero a la hora misma de su aplicación el maestro debe conocer los pormenores y las propias limitaciones en cuanto material, herramientas didácticas, equipos y mobiliario, aunque para información, en esta unidad cuentan con variados equipos técnicos tal es el caso de TV, VHS, equipo de música y otros.

Las diferencias entre grados en relación a estas temáticas son mínimas, pero que haciendo una exploración a fondo las características de los textos son las mismas sólo que en séptimo se intenta ampliar el panorama en cuanto a redacción, reflexión sobre temáticas de la vida nacional, sobre líderes por ejemplo, que los alumnos estén inmersos en lo que significa toda la problemática del país, como también en cuanto a adquisición de actitudes y formación de la personalidad.

Es así que los textos de lectura dan a los estudiantes la posibilidad de innovar, expresar sentimientos, de conocer a mayor nivel de las teorías literarias, los tipos de escritos que han sido producidos a lo largo del tiempo, la lectura de obras

nacionales que motivan a los estudiantes a escribir y sobre todo conocer el país desde la perspectiva de las letras.

Como la Prof. lo ha mencionado el texto es fácil de emplearlo porque da todas las directrices de forma sencilla por ej: Sobre el cuento, da las diferentes características en cuanto a lo qué es, cómo se lo escribe cual es su estructura, luego incorpora es un cuento para lectura de un autor y después dentro de las actividades les piden que realicen un invento de un cuento ya sea libre o con un tópico determinado. Por Ejemplo En la Pág. 30: *Escribe un cuento donde se relata la historia de un niño que se enferma por mala alimentación y también en la página 72 la actividad se centra en escribir cuentos breves sobre ciencia ficción, cuentos humorísticos, policiales o típico regional.*

Otros elementos que se pueden rescatar en relación al tema es sobre la composición de poemas, por ejemplo dedicado a las madres, a la amistad y como destacamos en el texto se menciona después de la teoría literaria que se componga un poema como lo evidenciamos en el siguiente ejemplo: En la Pág. 84, *los estudiantes escriben una copla de su propia invención que con ritmo y rima; escribe una estrofa de un poema con un tema amoroso o romántico y expresa de manera poética cada una de las siguientes oraciones: quiero ser un boliviano trabajador y honrado, mi ciudad es hermosa y llena de gente, me gusta tu mirada y tu sonrisa.*

Los textos además cuentan detalles de la vida real, quieren acercarse con temas de la realidad nacional como son los problemas del país, la educación, la salud la alimentación y otros que sean considerados importantes de analizarlos y reflexionarlos dentro de la asignatura *como por Ejemplo: En la página 92, toma un tema determinado sobre como enseñar a las mujeres a que vayan a los controles prenatales y por último pide que dramaticen un conflicto familiar.*

Hay otros elementos que también son necesarios de incorporarlos en el análisis, la realización de obras de teatro, en este acápite, después de avanzar sobre el teatro y lo que implica este, se les pide a los estudiantes y con la orientación de la

maestra que realicen este tipo de actividades como lo menciona en una de las ventanas de acciones: *En la Pág. 90 se pide que juntamente con la maestra se escriba una obra de teatro en función de un tema determinado, aumentar las escenas y dramatizar.*

Además de estas actividades a los niños/as se les pide realizar otro tipo de escritos como por ejemplo narrar historias como en el siguiente Ejemplo *Escribe una historia donde tú vas a la selva y encuentras unos cazadores maltratando animales: qué pasaría, qué harías tú, cuenta tu relato.* otra de las actividades se encuentra la realización de historias de aventuras, un poco esto influido por la TV como lo apreciamos: *En la Pág. 100, imagina, inventa y escribe una historia para una serie de TV de aventuras., escribe el final de una telenovela en la que todavía no haya terminado y donde te adelantes al final.*

Para finalizar estos elementos que se incorporan dentro de los textos en relación a la producción de textos, se quieren basar en historias de ciencia ficción. Como se presenta en el siguiente Ejemplo *En la Pág. 108: escribe un argumento de una película tuya, inventa una historia de ciencia ficción o de humor interesante que pueda ser llevada al cine pero puede ser un empiezo para diversificar el proceso, darles todas las herramientas necesarias y darles una información cabal de todas los tipos de textos que se pueden escribir.*

Todos estos elementos nos hacen dar una idea que el cambio se está dando en el ámbito de las letras, empezando por la lectura de autores nacionales y extranjeros y dando sobre todo a los alumnos muchos elementos para adquirir competencias, en cuanto lectura y escritura y así el maestro sea el guía en todo el proceso, sea un orientador de todas las actividades realizadas dentro del aula, además considerar procesos de comprensión de lectura y su posterior escritura van a alimentar el proceso de aprendizaje de la lengua en sus diferentes facetas.

## CAPÍTULO VII

### CONCLUSIONES:

La aplicación e implementación de nuevas metodologías en la asignatura de lenguaje trae consigo el cambio de la percepción del concepto enseñanza y aprendizaje dentro del nivel primario. Por ello, los nuevos enfoques en el trabajo de aula que propone la Ley de Reforma Educativa, enmarcados dentro de la corriente constructivista, suman propuestas metodológicas que integran todo lo que es la formación integral dentro de la asignatura. Nos plantea la necesidad de cambiar paradigmas circundantes en el contexto de la educación boliviana, y considerando que es la educación la que debe responder a los constantes cambios de la actualidad.

*En este contexto, nos basamos en lo que dicen los postulados de la R.E.: el nivel primario será concebido como el ciclo de aprehensión y desarrollo de las habilidades cognoscitivas, afectivas y psicomotoras de los educandos, en un ambiente lleno de afecto y trato horizontal entre profesores y alumnos, la construcción conjunta de conocimiento, mediante nuevas metodologías que el maestro/a pueda implementar de acuerdo a su experiencia dentro del aula y de acuerdo a su formación pedagógica.*

Asimismo analizamos lo que significan los objetivos del nivel primario como es *desarrollar las capacidades integrales* en los estudiantes mediante *estrategias mediadoras* de nuevos procesos de innovación pedagógica, pero también *adquirir competencias como la capacidad creativa, la imaginación; propiciando aprendizajes significativos* en base a un contexto y la realidad de los estudiantes y contrastando con lo que realmente sucede en las escuelas fiscales.

Después de analizar todos los elementos encontrados en el proceso de investigación referente a la producción de textos dentro del nivel primario llegamos a las siguientes conclusiones:

1. Para el proceso de producir textos en la Unidad Educativa Adela Zamudio no se cuenta con los mecanismos ni herramientas necesarias para introducir este proceso como ser: ambiente adecuado, cómodo, cálido y democrático para poder impulsar un proceso de escritura completo que vaya desde la innovación hasta una publicación de producto, un número adecuado de estudiantes, una metodología de trabajo acorde a los objetivos que se quiere lograr, un seguimiento personal de desarrollo de cada uno de los estudiantes referente al lenguaje escrito, una motivación para realizar este tipo de trabajo entre otros.

2. la culminación de todo proceso de la investigación ha dado como resultado negar la hipótesis de que en la unidad educativa Adela Zamudio no se producen textos, dentro de los grados sexto y séptimo de primaria. Se producen textos PERO no se siguen los procedimientos mínimos para llegar a una producción de textos basada en pasos fundamentales en los que se debería contemplar un proceso de producción de textos en el área de lenguaje.

3. Aunque en los grados estudiados se lleva un proceso de escritura, no se toman elementos que hagan del aprendizaje de la escritura un proceso con repercusiones que satisfagan personalmente a los alumnos. Los alumnos no se sienten motivados al hacer esta actividad y si la realizan es cuando va a ser tomada en cuenta dentro de la evaluación.

4. Los textos de lectura que toman como base en la unidad educativa Adela Zamudio (editorial Santillana y editorial La Hoguera), en los grados sexto y séptimo de primaria, dentro del trabajo de aula, integran dentro de sus actividades curriculares un sinnúmero de estrategias y metodologías centradas en este proceso de producción de textos como lo hemos desarrollado en el análisis. Intentan promover una cultura de lectura reflexiva y escritura creativa tomando como temas centrales las

transversales como medio ambiente, naturaleza, democracia, interculturalidad, etc.

5. El aprendizaje de la asignatura se centra en su mayoría en el desarrollo de contenido referido al manejo adecuado de la lengua castellana, no toman en cuenta que en los grados sexto y séptimo y en el establecimiento educativo a nivel general, existe una gran cantidad de alumnos que hablan una lengua nativa. A esto puede atribuirse la mala ortografía, puntuación, vocabulario, coordinación de palabras y oraciones, etc. que tienen muchos alumnos en su lectura y escritura.

6. El papel actual del maestro en la unidad educativa Adela Zamudio, no se resume a ser sólo un integrante del proceso, un guía y un orientador, puesto que sigue siendo el que propicia, planifica y ejecuta las actividades. Los proyectos de aula que son organizados por el conjunto de actores del proceso de aprendizaje, es simplemente una directriz y no una planificación compartida y bien aplicada dentro y fuera del aula.

7. El papel de los alumnos no ha roto los viejos esquemas de comportamiento en su totalidad, vemos una gran mayoría que es tímida, introvertida y que no expresa (a nivel oral y escrito) libremente sus pensamientos, sentimientos, ideas, conocimientos previos etc.

8. Los estudiantes producen textos por puntos, por evaluación y por puntaje y no por una motivación de que ellos gusten de este proceso de escritura debido a que no han tomado como hábito escolar el proceso de la lectura y mucho menos de la escritura.

9. Existe un gran número de alumnos con enormes limitaciones en cuanto a escribir correctamente. Es decir que no escribe con todas las

reglas ortográficas que se debería escribir, como lo dijeron lo profesores tienen problemas en acentuación, puntuación, redacción, sintaxis.

10. La producción de textos es una realidad de trabajo en el aula y es motivo para que los estudiantes mejoren su calidad de escritura en cuanto a redacción, vocabulario, acentuación y otros ejercicios gramaticales. Se ha visto que los estudiantes que escriben constantemente tienen un mejor nivel de escritura en relación a aquellos que no practican esta actividad.

11. Dentro del trabajo de aula se ha podido evidenciar que las actividades son diversas y que cuentan con diferentes metodologías como exposiciones, elaboración de trabajos prácticos tanto grupales como individuales, defensa de los mismos, lectura de diferentes obras tanto nacionales como extranjeras y en diferentes géneros como cuentos, novelas, leyendas, etc., como aquellos que vienen de la Reforma Educativa. También se ha observado la elaboración de un: "*Libro del curso y del recuerdo*" para cada uno de los grados, presentación de títeres, sesiones de teatro de obras pequeñas o adecuación de cuentos llevados al formato de teatro y otros.

12. En la asignatura de lenguaje no se hace hincapié en descubrir las potencialidades de los estudiantes. Se debe aclarar que no todos tienen la misma habilidad para desarrollar una misma actividad, puesto que cada uno de los estudiantes posee una experiencia diferente, una necesidad distinta, una predisposición individual y un contexto socio-familiar distinto. En este caso, el resultado encontrado es que en las actividades el profesor/a dispone de una actividad para todos por ejemplo componer poemas, escribir cuentos, actuar en teatro, desarrollar un tema en formato expositivo, etc.

13. Existe una diferencia mínima en cuanto a desarrollo de la escritura tanto en sexto como de séptimo. Se debe hacer notar que en sexto grado la mayoría de los estudiantes no da importancia al proceso de escritura, tienen pocas inquietudes en iniciarse y tampoco se los incentiva como prioridad dentro de las actividades. En séptimo ya se ve un mayor desarrollo tanto de la lectura y de la escritura, saben elaborar diferentes textos como cuentos, recopilar leyendas, componer poemas cortos; identifican las diferentes características y la estructura que implican estos géneros literarios. Además ya tienen un mejor desenvolvimiento al exponer un tema en concreto frente al maestro y a sus compañeros y logran hacer pequeñas investigaciones sobre el tema.

14. Se ha comprobado que los maestros/as motivan externamente a que sus alumnos escriban pero no toman su escritura como ejemplo del proceso. En ningún momento los profesores han producido un texto conjuntamente con los alumnos, puesto que mientras todos trabajan (maestro - alumnos) y comparan sus trabajos, existe una gran posibilidad de que se consiga un buen resultado. En este aspecto el maestro no se torna como ejemplo en el aula, sino que los niños lo hacen como una tarea, fuera de ser una iniciativa provechosa del maestro; tampoco llegan al proceso de publicar los trabajos producidos por los niños/as y del maestro en el caso que lo haga.

15. Existe una coordinación entre asignaturas, áreas de conocimiento y dirección; se ponen de acuerdo para realizar algunas actividades del colegio como la *feria multidisciplinaria* de fin de año, algunas exposiciones internas del colegio y otros. Como en esta última feria que han coordinado las áreas de estudios sociales, lenguaje, matemáticas y ciencias naturales para la presentación de un solo producto colaborando cada uno en lo que respecta a su área y de acuerdo a una temática transversal.

16. Se debe hacer notar que dentro de las sesiones que se ha observado no se ha contado con ninguna visita del asesor pedagógico. En esta unidad educativa se hace hincapié en los grados inferiores y no se le da la verdadera importancia al segundo ciclo y por lo tanto no existe ninguna intervención dentro del aula, en funciones de apoyo a las tareas de aula, reflexión, seguimiento y acompañamiento de las actividades pedagógicas.

17. La evaluación no ha cambiado en su función ni aplicación a los estudiantes, la ponderación mayor se refiere a una prueba objetiva. En el proceso de aplicación de las pruebas objetivas sigue siendo el profesor el que castiga, expulsa, anula el examen de los estudiantes, no permite que puedan consultar y no se han tomado otras alternativas de evaluación. El porcentaje menor se refiere a la revisión de cuadernos donde se elaboran las actividades, el avance de los temas respectivos de la asignatura, la presentación de trabajos, las exposiciones grupales y la participación en clases en torno a lo que es lectura, escritura, interpretación y reflexión sobre cuentos, poemas y otros temas.

18. El desarrollo de las competencias en el área de lenguaje, se está dando de una manera medianamente regular en estos grados. Dentro de las actividades y dentro del mismo programa de la asignatura no se concretiza actividades completas desde la idea de una actividad, pasando por la planificación, ejecución y evaluación de la misma, es decir, se están iniciando procesos como producción de textos, de lecturas comprensivas, actividades de reflexión y otros pero que no llegan a un aprendizaje significativo para el estudiante.

19. Existe una diversificación en cuanto a criterios en el uso de textos variados. En el caso de sexto grado, hay la posibilidad de que los estudiantes puedan manejarse con textos que ellos cuentan y de diferentes editoriales y no como en otros casos donde se les exige que cuenten con

uno sólo es el caso séptimo grado que desarrolla un plan de trabajo en base a un texto de lectura específico.

20. La maestra utiliza el texto, en el caso de séptimo grado, como guía para las actividades en el aula. Pero también usa otros textos de apoyo realizando una combinación del nuevo enfoque con los métodos tradicionales.

21. Algunos niños, al producir textos escritos, se reducen a copiar el contenido del cuento leído y a reproducir argumentos de cuentos conocidos; y otros se reducen a poner un título, estos aspectos reflejan un aprendizaje mecánico y memorístico.

## CAPÍTULO VIII

### 1.- RECOMENDACIONES

Ante estas conclusiones arribadas después de analizar los pormenores en cuanto a esta temática de producción de textos y sosteniendo que la asignatura de lenguaje y comunicación debe responder a los intereses, aspiraciones e iniciativas de los alumnos, hemos hecho un pequeño resumen de lo que los estudiantes esperan de la materia para que bajo estas premisas, retomar el desarrollo de actividades basada en intereses del alumno/a, reconociendo que los maestros y estudiantes son un conjunto de actores dentro del proceso a la hora de tomar decisiones para la consecución de un aprendizaje de calidad. Entre estos aspectos hacemos un listado de las principales demandas de los estudiantes de sexto y séptimo grados respecto a la asignatura de lenguaje:

- Realizar actividades que tengan humor, pero que se aprendan de manera divertida en forma conjunta como un grupo (6º).
- Hacer sesiones de teatro y de títeres, escribir cuentos, poemas, historietas, canciones, ver videos educativos, que no se realicen trabajos memorísticos, hacer trabajos prácticos más grupales que individuales, realizar exposiciones y que las clases sean "bonitas". (6º)
- Se pide que el profesor no sea muy estricto, que sea paciente, jugar con personajes, producir programas de TV, realizar sesiones de chistes y adivinanzas, desarrollar conjuntamente los proyectos de aula. (6º)
- Un gran número de estudiantes de séptimo pide que la materia se mantenga como hasta ahora, que no cambie, pero que además se realicen más sesiones de teatro y títeres con personajes, realicen más exposiciones donde participen todos, lecturas de cuentos, fábulas. Que se escriban poemas, cartas, cuentos y que se aprenda

a escribir inventando sus propios textos. Que hayan sesiones para recitar poemas (7º)

- Que haya festivales diversos dentro del colegio. (7º)
- Que haya compañerismo y unidad entre los estudiantes y el maestro, que se comparta entre ambos. Hacer trabajos grupales para perder el miedo al exponer temas al frente. Desarrollar más la creatividad en los alumnos, realizar dinámicas grupales dentro de las clases para no aburrirse, que la clase sea comprensible en los temas que se avanza. (7º)
- Que se relate las actividades que se realizan, que las clases sean creativas y que el aprendizaje sea en base al juego. (7º)

Creemos que estos argumentos hacen de estas recomendaciones una base para el cambio, sosteniendo y demostrando que hay una gran demanda en mejorar los aspectos de metodología, combinar los contenidos con las diferentes actividades además de la necesidad de crear un ambiente cálido, democrático, de unidad, solidaridad, compañerismo, de compartir lo que se realiza dentro del aula pero basado en el respeto y con la participación de todos.

A continuación presentamos algunas directrices de lo que se puede implementar dentro del aula. Son sugerencias que no necesariamente se pueden dar en estos grados, sino que pueden servir para iniciar el proceso de escritura desde los primeros años de escolaridad:

1. Implementar talleres de lectura y de escritura, partiendo de textos y lecturas fáciles de comprensión para el alumno y de textos sencillos de producir desde pequeñas creaciones como cuentos, adivinanzas, chistes, elaboración de cartas, composición de poemas, etc. pero con un seguimiento personalizado del desarrollo de los alumnos en cuanto a lectura y escritura.

2. Coordinar actividades que incentiven la lectura y escritura desde las diferentes áreas del conocimiento, partiendo de que existe un lazo fuerte entre lectura y escritura, donde los alumnos se sientan familiarizados con estas actividades, pero al mismo tiempo se implementen las transversales para jornadas de reflexión, acción y análisis de diferentes temáticas entre maestros y alumnos.

3. Impulsar el desarrollo de actividades como ser festivales, ferias, sesiones de teatro y concursos literarios para estudiantes con la participación y el apoyo del maestro; con el propósito de presentar producciones de los estudiantes para que de esta manera se sientan fortalecidos con los logros que realizan dentro del aula. Posteriormente presentar al público de la comunidad educativa.

4. El maestro debe ser el impulsor para la implementación de nuevas metodologías, con una firme convicción de cambio en el trabajo de aula. Es muy determinante lo actitudinal, la habilidad y la predisposición del maestro para este trabajo puesto que debe mostrar en sus clases el dinamismo, la creatividad, la iniciativa y la acción como factores que determinan el éxito del proceso educativo para no caer en la rutina y el aburrimiento.

5. Es necesario que todos los conocimientos teóricos adquiridos dentro de sus actualizaciones y preparación docente sean aplicados dentro del aula para cambiar positivamente en pro del aprendizaje del estudiante. Pero además es necesario que los maestros intercambien experiencias pedagógicas y técnicas metodológicas para enriquecer un proceso de cambio con el equipo de profesores de la unidad educativa.

6. Se debe incorporar a los trabajos de aula un constante cambio y búsqueda de nuevas estrategias e innovaciones para permitir de esta

manera un aprovechamiento positivo del aprendizaje de los educandos partiendo de sus propios intereses, propósitos y aspiraciones personales.

7. Se debe tomar como ejes principales la teoría literaria, la teoría de la lectura y la escritura, la literatura infantil, la animación y promoción de la lectura, la lectura y la experiencia de los movimientos de innovación pedagógica sobre la lectura y la escritura.

8. Se debe incentivar a los agentes educativos que se apropien de los proyectos de aula a fin de facilitar tanto a los alumnos como al maestro en lo que significa la directriz del proceso de aprendizaje en tanto los objetivos, la metodología, las actividades, los medios y los resultados para planificar desde un inicio estos proyectos de manera consensuada y acordada.

9. Debemos romper los esquemas de las estructuras de aula como el único espacio donde se aprende, es decir, los aprendizajes no deben centrarse en el orden y la pequeña comodidad de los pupitres. Se debe propiciar aprendizajes fuera de las aulas y al aire libre, ya que en estos lugares se puede lograr un mayor desarrollo de la imaginación, la creatividad, la creación de nuevas cosas, pero sobre todo que los estudiantes no consideren que sólo en el aula se aprende. Se debe propiciar viajes y excursiones, o visitas a unidades educativas vecinas para el intercambio de experiencias, etc. actividades que pueden ser bien aprovechadas por el maestro dentro del área de lenguaje y comunicación.

10. Se debe planificar contactos con escritores de literatura infantil, para que cuenten experiencias, vivencias, anécdotas y realicen un intercambio de conocimientos que les ayude a los niños/as a descubrir sus habilidades en el lenguaje escrito y el desarrollo de la lectura. Este tipo de actividades puede servir al maestro de base para implementar y aumentar en trabajo de

producción de textos en sus alumnos dentro y fuera del aula, y los alumnos se sentirán motivados a realizar trabajos de producción de textos.

11. En lo que respecta al texto que se debe emplear como base: consideramos que es relativo al criterio de cada uno, lo que debe hacer el maestro es darle significatividad a lo que se va a enseñar y lo que se pretende alcanzar o sea el propósito de la utilización de un texto determinado. Es necesario que los estudiantes que tengan facilidad en adquirir textos sean socializados por todos, de manera que todos mantengan un buen nivel de aprendizaje, los textos variados diversifican el aprendizaje y lo hacen más relevante. Por lo tanto es necesario que el profesor no tome un texto base para unificar el aprendizaje basado sólo en un texto de lectura, es necesario tomar como referencia varios textos de acuerdo a los propósitos para luego evaluar los alcances y el resultado.

12. La escritura se debe desarrollar de acuerdo al desarrollo físico, social mental de los niños y con temas interesantes. También se debe fomentar el trabajo en grupo, el análisis de hechos y temas y la crítica constructiva permanente. Algunas de las estrategias pueden ser representaciones teatrales utilizando guiones elaborados por los niños/as, implementación de "La hora del cuento", uso del periódico, lectura y comentario de la tradición oral, con el fin de rescatar el valor de pertenencia socio-cultural.

13. Es muy importante diversificar en aprendizaje por medio de textos de lectura y otros libros de referencia dándole el sentido como recurso pedagógico dentro del aula, para que los alumnos a medida que vayan explorando los libros, se motiven a la lectura y la escritura. El niño que tienen a su alcance variados textos tiene más posibilidades de internarse en el mundo de la escritura porque al leer y explorar libros conoce la estructura

y tiene mayores herramientas para producir un texto propio, obviamente con la orientación y el apoyo del maestro.

14. El maestro debe producir textos con sus alumnos, los que él proponga dentro del aula, no ser un veedor del proceso. El acompañamiento de las actividades va a favorecer al reconocimiento de las capacidades y el desarrollo de habilidades en cuanto a escritura y va a permitir que los estudiantes se sientan motivados haciendo la misma actividad que su orientador.

## **2.- Algunos parámetros en torno a la producción de textos y la implementación de talleres de aula en el área de lenguaje y comunicación.**

### **1. Propósito**

La educación boliviana en su conjunto está pasando por una crisis de identidad, pues no encuentra el sentido real al acto educativo como función determinante dentro de la sociedad. Dentro de campo educativo no se logra integrar el conjunto de elementos como ser los propósitos, objetivos, intereses, metodologías, procedimientos y la evaluación para concretar un proceso integral que parta de la situación real de los estudiantes y lograr un proceso de aprendizaje óptimo. Por ello es muy necesario elaborar metodologías que apoyen un proceso intenso por medio de estrategias pequeñas para lograr grandes propósitos en el campo educativo.

### **2. Justificación:**

Implementar nuevas estrategias dentro del proceso de aprendizaje y en especial del área de lenguaje y comunicación es un reto que motiva tanto a los maestros como a los estudiantes a mejorar el trabajo en lo que les toca como responsabilidad compartida para lograr un aprendizaje significativo. Es importante su implementación ya que va a permitir desarrollar la capacidad de trabajo, la habilidad en cuanto a escritura del estudiante y va a permitir al maestro a optimizar su labor en tanto despierta los intereses de los estudiantes. Asimismo va a lograr una mejor planificación en cuanto al proceso de escritura ligada con la lectura comprensiva, centrándose en un contexto real y social; además con las actividades va a poder poner en práctica lo que teóricamente se les imparte dentro de los contenidos curriculares.

Con esta propuesta se espera que los estudiantes de primaria, aprendan a manipular el proceso de la escritura como algo muy natural, que aprendan a

hacer y producir textos de acuerdo a su desarrollo, que permita una autonomía en su aprendizaje posterior en torno a la escritura.

Es cierto que muchas veces se cae en el activismo cuando se realiza este tipo de metodologías, es necesario que los estudiantes no sólo realicen actividades sino que manipulen la gramática, la asimilen, reflexionen sobre el uso y abuso de ésta, pero además que sepan apoderarse de ella mediante un ejercicio constante como es la lectura y la escritura y demostrando en sus tareas, trabajos y actividades el desarrollo de sus habilidades y potencialidades personales.

**3. Objetivos:** Entre los objetivos más esperados en relación a los talleres están:

- ♣ En el estudiante, fomentar la iniciativa, la imaginación, la creatividad; el trabajo productivo, autónomo y responsable en cuanto descubrir habilidades en la escritura mediante un proceso continuo, integral y centrado en el poder hacer y el saber hacer con el apoyo y la colaboración del maestro, como también sistematizar experiencias personales.
- ♣ En el maestro; promover la participación de los estudiantes mediante actividades que puedan ser muy positivas para el aprendizaje de la escritura del estudiante.
- ♣ Identificar las grandes necesidades, aspiraciones e intereses que tienen los alumnos y unificar con los propósitos y objetivos del área, dentro del grado determinado, para planificar actividades de forma conjunta y consensuada con maestros y alumnos.
- ♣ Crear espacios para la planificación, programación y ejecución de los talleres coordinando juntamente con los agentes de la institución: el director y profesores de lenguaje.

✦ Organizar los talleres de producción de textos con la participación de los maestros, padres de familia y alumnos para que se conviertan en un proceso de producción conjunta, con la orientación necesaria de cómo producir un texto. Se justifica esto porque en la mayoría de los casos los profesores no escriben textos y los padres de familia no cuentan con las orientaciones necesarias para incentivar a los niños sobre la escritura, considerada pieza fundamental en el proceso.

✦ Realizar sesiones con profesionales y escritores que hacen literatura infantil para conocer las características de esta actividad y así fomentar a los niños a elaborar un texto escrito, crear espacios para situaciones y experiencias concretas de escritura.

#### **4. Metodología:**

Existen muchas formas que permiten llegar a mejorar situaciones y dificultades en torno al aprendizaje. Es el caso de los talleres, que implican un aprender haciendo; un debate, que estimula a la reflexión y saber expresarse de manera libre y sin temores; la mesa redonda y otras estrategias que ayudan a desarrollar competencias dentro de los estudiantes con un propósito claro y concreto de acuerdo a la visión y el objetivo central que tiene el maestro dentro de su programación en la asignatura.

A partir de las necesidades que hemos visto dentro de la unidad educativa estudiada, tenemos la predisposición de realizar una propuesta muy objetiva para mejorar el proceso de implementación de metodologías innovadoras que plantea el cambio educativo y las corrientes pedagógicas actuales. La participación del alumno en el aula será un reto indispensable para su aprendizaje; pretendemos dar un aporte dentro de lo que implica la producción

de textos a partir de las propias experiencias y conocimientos de los estudiantes, en base a las siguientes premisas centrales:

1) Seleccionar los recursos humanos, técnicos y materiales para la consecución de talleres donde participe la comunidad educativa con nuevas perspectivas. Proponer estrategias actuales, innovaciones pedagógicas a partir de experiencias previas y dadas en otros ámbitos para ser implementadas de manera consensuada entre maestros y alumnos dentro del aula.

2) Explicar diferentes métodos de trabajo dentro y fuera del aula en relación al proceso de producción de textos. Estos elementos están referidos primeramente a:

- Crear condiciones mínimas para la lectura y producción de textos;
- Incentivo a escribir como una forma de expresión de sentimientos, pensamientos, ideas y otros, brindando materiales de lectura variados y de acuerdo a la realidad de la comunidad educativa.
- La definición de pasos, reglas y parámetros para producir textos escritos como cuentos, poesías, canciones, coplas, rondas, chistes, adivinanzas, historietas, trabalenguas, juegos de palabras y otros como una experiencia nueva;
- Definir tipos de textos que se pueden escribir: cuentos, poemas, leyendas y cuentos de la tradición oral del país, redactar cartas, informes y otros textos que son necesarios y utilizables en la vida diaria.
- Después de tener la información necesaria, empezar por elaborar un texto de forma autónoma y de acuerdo a su inclinación y habilidad particular del alumno, contando con las

reglas y pasos esenciales que implica para una posterior publicación, que estimulará a otras realizaciones.

3) Rescatar todas las experiencias, los intereses y los conocimientos de los alumnos, ya que tienen un significado para cada uno que pueden y compartidos dentro del aula, a través del diálogo, la reflexión individual y colectiva, llevándonos a construir una convivencia entre iguales y a construir nuevas experiencias.

4) Reconocer a la literatura como un medio eficaz de interacción escuela-niños-familia, cuyo papel de cada uno sea aportar a que los estudiantes se apropien de este medio para expresar sentimientos, conocimientos, experiencias, vivencias, inquietudes y para desarrollar su imaginación y su creatividad.

5) Desarrollar ejercicios completos de escritura que incluya leer, escribir, discutir, releer y volver a escribir, como hilos conductores del proceso de consecución de objetivos en el campo de la escritura. Ésta se convertirá así en una aventura que plasme sus sentimientos, saberes, sueños y deseos en textos concretos, y estimule de manera creativa a los alumnos.

6) Entender que el taller significa libertad de expresar nuestros deseos, sentimientos, inquietudes y otros. Este proceso implica tiempo, concentración, desarrollo del pensamiento, imaginación para la creación de algo nuevo. Por lo tanto se necesita ser más condescendiente con los alumnos para que ellos tengan confianza en sus posibilidades como creadores de textos.

7) Cultivar el trabajo en grupo, adoptando la solidaridad, el respeto, responsabilidad, dinamismo y otros como factores que

pueden ser muy determinantes para conseguir buenos frutos dentro del trabajo de los alumnos.

## **5.- Evaluación de resultados:**

Dentro del plan de trabajo de implementar talleres en el aula para la producción de textos, debemos tomar en cuenta que se realizará de forma paralela al avance de otros aspectos de la materia. Por lo tanto, la evaluación de resultados se hará de acuerdo a criterios en torno a cómo se empezó, cuáles fueron las limitaciones y desventajas en implementar talleres, el papel del maestro y el rol de los estudiantes, las actividades que se realizaron dentro y fuera del aula y el producto elaborado. Además se contará con una publicación de los productos en la medida que éstos estén terminados, al final de la gestión.

## **6.- Competencias a adquirir**

- ♣ Se expresa de forma clara a través del lenguaje oral y escrito;
- ♣ Argumenta sus ideas y las confronta con las de sus compañeros y del maestro;
- ♣ Redacta diversos tipos de textos, apropiando diversas situaciones escolares con su vida cotidiana.
- ♣ Resume información de diversos materiales impresos.
- ♣ Lee y disfruta de la lectura como algo positivo para su aprendizaje y formación de una cultura lectora.
- ♣ logra una mayor autonomía e iniciativa para proponer actividades de la asignatura con la participación de todos.
- ♣ Que se acerque a la lectura y a la escritura de una manera lúdica, que se enamore de los libros y que goce transformándolos a través de sus propias composiciones.

## CAPÍTULO IX

### BIBLIOGRAFÍA.

- Alvarado Maite, Pampillo Gloria: *TALLERES DE ESCRITURA*, con las manos en la masa, Coquena Grupo Editor S.R.L. Argentina, 1988.
- Woolfolk, Anita: *PSICOLOGÍA EDUCATIVA*, 6º edición, Prentice – Hall Hispanoamericana, México 1996.
- Arnal Elvira, Caparrós, Rosa, Getino, Elena: *HACIENDO LA REFORMA*, Aula XXI Santillana ediciones, S.A. La Paz, Bolivia, 1996.
- Arnaz, A. José, *LA PLANEACIÓN CURRICULAR*, cursos básicos para la formación de profesores, Editorial Trillas S. A, Nº 8, 4º reimpresión. México, 1996.
- Barral Zegarra, Rolando: *EDUCACIÓN, REFORMA O REVOLUCIÓN*, Ediciones: Comunidad Científica En Educación Ayni Ruway, La Paz, Bolivia - 2002.
- Smith, Carl B. y L. Dahl Karin: *"LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA"*, un enfoque interactivo, *Aprendizaje Visor* producciones, Madrid 1995.
- Sin autores: *Cómo aprende el niño? Nuevo paradigma, EL CONSTRUCTIVISMO PEDAGOGICO*, Teoría del conocimiento, *Aprendizaje – Infantil*, Ed. e impresor, INKARI EIRL, Lima Perú. S/D.

- Papalia, E. Dianne; Wendkos Rally, Duskin, Ruth *DESARROLLO HUMANO*, 8ª edición, Editorial: Mc. Graw Hill, Bogotá - Colombia, 2001.
- Ander-Egg, Ezequiel: "EL TALLER UNA INICIATIVA DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA", Ed. Magisterio del Río de la Plata, Bs. As. 1991.
- Emilia, Ferreiro, Et Al. *HACERES, QUEHACERES Y DESHACERES: Con la lengua escrita en la escuela primaria.*, editorial Melbooks, Edición especial para Bolivia, Programa: Nuestra Biblioteca, Sao Paulo – Brasil.
- Gonzáles Gómez, Alonso. *LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN UN PROGRAMA DE LECTURA*, – Aique - Didáctica, 2º Ed. Argentina 1995, Ed. Belgrano.
- Grupo de investigación de Ecoen: Coordinadora: Jolibert Josette: "FORMAR NIÑOS PRODUCTORES DE TEXTOS". Traducción: Galdames, Viviana y Medina, Alejandra, Ed. Dolmen, 6º Ed. 1995. Chile.
- Hernández Sampieri Roberto; Fernández, Carlos y Baptista Pilar: *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION*, Mc. Graw Hill Interamericana de México, México 1996.
- Rojas, Ibico "LINGÜÍSTICA Y COMUNICACIÓN"; Fundamentos teóricos sobre información, comunicación, lingüística y sociolingüística, prácticas de lengua y escritura", Ed. San Marcos, 1997, Perú.
- Instituto Nacional de estadística: *CENSO NACIONAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2001, BOLIVIA*: Características de la población. La Paz, Septiembre, 2002.

- López, Luis Enrique: Lengua 2, MATERIALES DE APOYO A LA FORMACIÓN DOCENTE EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE, UNICEF, LP 1993.
- MECD –Bolivia: “ANTOLOGÍA LITERARIA PARA NIÑOS, PARA EL APRENDIZAJE DEL CASTELLANO COMO SEGUNDA LENGUA”. documento de la Reforma Educativa, La Paz, Bolivia 1998.
- MECD, VEIPS: GUÍA DIDÁCTICA DE LENGUAJE, 2º ciclo, nivel primario, LP. 2002.
- Ministerio de Desarrollo Humano S.N.E UNSTP: “GUÍA DIDÁCTICA, LENGUAJE INTEGRAL”, Biblioteca del maestro, Reforma Educativa en Bolivia, La Paz – Bolivia, 1995.
- Ministerio de Desarrollo Humano, Secretaría Nacional de Educación “PROPUESTA DE REFORMA EDUCATIVA”, La Paz - 1994.
- Muñoz Razo, Carlos, COMO ELABORAR Y ASESORAR UNA INVESTIGACIÓN DE TESIS. Ed. Prentice Hall, 1º edición, México 1998.
- Namakforoosh, Mohammad: “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN”, Limusa Noriega Editores, 8va reimpresión, México 1995.
- Negret, Juan Carlos: TEMAS PEDAGÓGICOS, “¿EL CONSTRUCTIVISMO, UN MÉTODO DE ENSEÑANZA O UN MÉTODO DE APRENDIZAJE?”, el educador/ Edición # 24.

- SNE – Bolivia, "ORGANIZACIÓN PEDAGÓGICA". Documento Base de la RE. La Paz, 1997.
- Sydney Bijou, Baer Donald, *PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO INFANTIL*, Teoría Empírica y Sistemática de la Conducta, Editorial Trillas, 9º reimpresión, México 1978.
- Secretaría Nacional de Educación: Ley 1565, Ley de Reforma Educativa, La Paz, Bolivia, Julio 1994
- Talavera, María Luisa: "CÓMO SE INICIAN LOS MAESTROS EN SU PROFESIÓN", 2º Ed. CEBIAE, La Paz, 1994.
- Tintaya Porfirio, *OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES*. Métodos de investigación en Psicología y Pedagogía. 2º edición, La Paz, Bolivia, 2000.
- UMSA- INSSB: "REVISTA DE LENGUAJE Y LITERATURA", Art. Estrategias didácticas para la formación docente en el área de lenguaje, a partir de relaciones pedagógicas no convencionales, Omar Rocha Velasco, Nº 2, Nov. 2002.
- UNSTP. SNE. Revista: *EL MAESTRO* # 5, LP, Junio de 1996.
- Yetta, M. Goodman Compiladora, Ed. Aique: "LOS NIÑOS CONSTRUYEN SU LECTO-ESCRITURA, *Un Enfoque Piagetiano*", Argentina - 1991.
- Zabaléta Mendoza, Jaime: *LENGUAJE Y PENSAMIENTO: apuntes para una teoría del lenguaje*, Ed. EP. Cochabamba, 1991.

## Libros base utilizados en la investigación

- Lora Gumiel, Edgar, LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 6º, 3º Ed. La Paz, Bolivia, 2002. Editorial la Hoguera. Nueva edición.
- Lora Gumiel, Edgar, LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 7º, Ed 3º. La Paz, Bolivia, 2002. Editorial la Hoguera. Nueva edición.
- SANTILLANA, PRIMARIA, LENGUAJE 6º. La Paz, Bolivia, 2000.
- SANTILLANA, PRIMARIA, LENGUAJE 7º. La Paz, Bolivia, 2000.

# Anexos

Contiene:

- Cuestionarios aplicados a los estudiantes
- Los cuestionarios aplicados a los profesores
- Entrevistas realizadas a:
  - Director de la unidad educativa Adela Zamudio
  - Asesor pedagógico del distrito.
- Documentos obtenidos de la dirección.
- Lista de alumnos de los grados sexto y séptimo de primaria
- Lista del personal docente y administrativo de la unidad educativa.
- Resumen de los diarios de campo.
- Producciones elaboradas por los niños y niñas.
- Carta de solicitud de permiso para realizar la investigación al director de la Unidad educativa Adela Zamudio.

**Cuestionario para niños de la unidad educativa Adela Zamudio**  
**Sexto y séptimo grado**

**Datos de referencia.**

Edad.

Sexo: Masculino  Femenino

Número de hermanos.

Vives con papá y mamá si no.

En que trabaja tu papá? ..... Y tu mamá.....

Hablas otro idioma aparte del castellano? Si - No Tus papás? Si - No

Estimad@ amiguit@ gracias por tu colaboración

1. ¿Cuáles son las materias que más te gustan y por qué? Nombra máximo tres.  
a) ..... b) ..... c) .....

2. ¿Qué es lo que más te gustan de las materias que nombraste?

1. Sobre lo que se avanza.
2. La manera como explica el profesor.
3. Las actividades que se realizan.

3. ¿Qué es lo que más te gusta de la materia de lenguaje?

- a. Los temas que se avanzan
- b. La manera como explica el profesor.
- c. Las actividades que se hace en clases
- d. Las actividades grupales,
- e. Los trabajos individuales

4. ¿Qué es lo que no te gusta de la materia de lenguaje?

- a. Los temas planteados por el profesor
- b. La manera como explica el profesor.
- c. La evaluación
- d. Los ejercicios

5. ¿Te gusta leer? Si No

Por qué?

6. ¿Te gusta escribir? Si - No

Qué te gusta escribir. Enumera por orden de importancia

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| (...) Cuentos, poemas,     | (...) Hacer cartas a tus amigos, |
| (...) Recopilar leyendas   | (...) crear recetas.             |
| (...) Historietas, chistes | (...) Otros: mencionar           |

7. Cuando el profesor de lenguaje te pide escribir, ¿qué es lo más te gusta escribir?

- a. Cuentos.
  - b. Leyendas
  - c. Historietas
  - d. Poemas
- otros: .....

8. ¿Qué libros de la escuela te gusta leer?

9. ¿En qué materia lees más?

Enumerar tres:

- 1- .....
- 2- .....
- 3- .....

10. ¿Qué es lo que haces cuando no estás en la escuela: mencionar una o dos máximo

- |                |                              |
|----------------|------------------------------|
| Leer,          | Salir a jugar con tus amigos |
| Escribir,      | Salir con tus papás          |
| Ver televisión | Asistes a un centro de apoyo |

11. ¿Tus papas te ayudan a hacer las tareas de la escuela?

- a) Siempre                      b) A veces                      c) Nunca

12. ¿Cuándo no puedes resolver tus tareas en tu casa, a quién pides ayuda?

- a. A tus papás.
- b. A tus hermanos.
- c. A tus compañeros o amigos.

13. Cómo prefieres que sean las tareas y por qué: Subrayar una

Individuales

Grupales:

Y POR QUÉ?

14. Cuando el profesor de lenguaje te pide hacer trabajos en grupos, qué es lo que más te gusta:

- a) aprender jugando
- b) intercambio de opiniones
- c) Compañerismo
- d) solidaridad y responsabilidad entre compañeros.

*Este espacio está dedicado a una composición libre tuya, puedes elegir desde un cuento, una leyenda que te hayan contado tus papás o abuelos, escribir una carta dirigida a la persona que más quieres o lo que más quieras escribir, inclusive puedes dibujarlo o representarlo de la manera que tú quieras, la idea es algo tuyo sin copia, de ningún libro.*

# Cuestionario para profesores de la asignatura de lenguaje.

## Datos de referencia.

Sexo: M. F.

Años de docencia.

Profesor: a) Normalista

b) Interino.

¿Habla algún idioma originario? Si No

Especificar.....

Este cuestionario es de referencia e información respecto a la producción de textos en la materia de lenguaje. Gracias por su apoyo.

Ha realizado un diagnóstico de la situación real de los alumn@s respecto al nivel de escritura que tienen?

Siempre

a veces

nunca.

Qué dificultades más comunes presentan los alumn@s en la asignatura de lenguaje, enumere máximo 4 por orden de importancia.

1. ..
2. ..
3. ..
4. ..

Cuál es el texto o textos de referencia base que emplea en la materia de lenguaje. Mencionar el título y autor o editorial. y porqué

.....

Dentro de su plan de trabajo, para la asignatura de lenguaje cuáles son los principales temas que incorpora en el mismo. Nombrar por lo menos cinco.

- |           |           |
|-----------|-----------|
| 1.- ..... | 5.- ..... |
| 2.- ..... | 6.- ..... |
| 3.- ..... | 7.- ..... |
| 4.- ..... | 8.- ..... |

Cree que la producción de textos es importante en el proceso de aprendizaje del lenguaje de los alumnos.

Siempre

A veces

Nunca.

Implementa usted nuevas metodologías en la enseñanza del lenguaje en relación a la producción de textos.

Siempre

A veces

Nunca.

Qué metodologías emplea en la materia de lenguaje para la producción de textos. Indique por lo menos 3

- 1.-
- 2.-
- 3.-

Cuál es la percepción respecto a la metodología de los proyectos de aula en la materia de lenguaje como menciona la RREE.

Buena

regular

eficiente

mala.

Cuál es el número recomendable de alumnos para poder implementar metodologías como la producción de textos.

50

40

30

25

10

Fomenta usted la producción de textos a los alumn@s en la materia de lenguaje?

Siempre

A veces

Nunca

Qué problemas fundamentales se presentan para implementar el proceso de producción de textos en los alumn@s de primaria. Nombre por lo menos 3 problemas.

- 1.-
- 2.-
- 3.-

La RREE presenta falencias en relación a implementar la metodología de producción de textos en la materia de lenguaje.

Muchas falencias.

Algunas falencias

Ninguna falencia.

Qué actividades planteó usted dentro de su programa de trabajo en relación a la producción de textos.

Menciones tres.

- 1.-
- 2.-
- 3.-

Cuáles son los criterios de evaluación que usted aplica para valorar la producción de textos de l@s alumn@s del nivel primario. Mencionar los más importantes.

- |     |     |
|-----|-----|
| 1.- | 4.- |
| 2.- | 5.- |
| 3.- | 6.- |

Cuál es la preferencia de los alumn@s en la materia de lenguaje al momento de producir textos?

- a) Literarios: novela, poemas, cuentos, etc.
- b) Expositivos: Noticias, entrevistas, notas personales, etc.
- c) funcionales: cartas afiches, recetas, etc. Otro:.....

Cuál es la magnitud de tiempo para realizar actividades relacionadas a la producción de textos, cuántas horas a las semana dedica a este proceso?

- a) una hora semanal      b) 3 horas semanales      c) 5 horas semanales

Desde su experiencia es bueno combinar el desarrollo de contenidos de la asignatura y la producción de textos?

- a.- Siempre      b.- A veces      c.- Nunca.

Desde su perspectiva, cuáles son los propósitos de la asignatura de lenguaje en los grados sexto y séptimo.

- a.-
- b.-
- c.-

Qué competencias deberían adquirir los alumn@s de los grados sexto y séptimo de primaria en la asignatura de lenguaje?

- |     |     |
|-----|-----|
| 1). | 3). |
| 2). | 4). |

El director del colegio permite a los profesores de la asignatura de lenguaje implementar nuevas metodologías o más bien exige el cumplimiento del programa:

- a) Siempre      b) A veces      c) Nunca.

Cuáles son los pasos esenciales, desde su experiencia para incentivar a los alumn@s a escribir sus propios textos. Mencionar por lo menos tres.

- 1.-.....
- 2.-.....
- 3.-.....

Cuál debería ser el apoyo de los padres de familia en este proceso de producción de textos a sus hijos.

¿Cuál debería ser el rol del maestr@ dentro del proceso de producción de textos en la asignatura de lenguaje?

Entrevista al Profesor Jaime Mancachi Mancachi: Director de la Unidad Educativa Adela Zamudio

Realizada el 16 de diciembre de 2002

*En esta entrevista se hace referencia al tema de la producción de textos por ello se ha tomado como preguntas básicas al papel de los maestros en el proceso de enseñanza del lenguaje y su incidencia en el aprendizaje de los niños.*

*E.V: Cuántos años de docencia usted ha desarrollado antes de ingresar a la dirección y qué materia usted ha dictado.*

J. M: Seis años en docencia, dos en provincia y tres en la ciudad, y a partir de ahí he postulado para el cargo de dirección, el año '94 he ejercido la dirección hasta la fecha.

La materia que dictaba era de matemáticas, a nivel secundaria.

*E.V: Qué actividades positivas se han desarrollado en el colegio dentro de los proyectos curriculares base y que resultados han obtenido. En qué áreas se han ubicado?.*

J. M: Bueno este año ha sido muy positivo puesto que en principio hemos tratado de mejorar el proyecto a nivel RED, hemos trabajado desde la gestión 2000, desde mi llegada al establecimiento he coordinado con los demás establecimientos y eso ha sido muy positivo por que antes aisladamente algún director propuso esta iniciativa pero no se efectivizó por falta de unión de los directores. A partir de esa fecha prosperó las ideas de conjuncionar y a nivel de trabajar con proyectos más grandes, es así mas o menos como se ha logrado cristalizar el proyecto PAR en principio y por otro lado el caso del fortalecimiento, es así como se ha estado teniendo varios resultados positivos.

En principio con el proyecto PAR tenemos 10 ambientes que nos van a construir más direcciones y situaciones ecológicas que van a ser construidas en la próxima gestión y eso ya es una situación ya consolidada. En la cuestión del PER, en esta gestión hemos trabajado el tema pedagógico lamentablemente por la mala comprensión de la federación de los padres de familia se ha frustrado y estamos todavía subiendo a otro nivel que es de la alcaldía ya que se procura revertir esa posición y es nuestra perspectiva que se ha dado por malos entendidos no se ha dado curso

Por otro lado también hemos visto que existía la mala distribución de recursos que de algún modo no nos ha permitido realizar actividades, hemos tratado de hacer un criterio más unánime de compartir todos los establecimientos en la red y es así como se está logrando distribuir todos los recursos económicos del PAR de acuerdo a las necesidades y los requerimientos de cada establecimiento tiene. Por otro lado comentar que por medio del Ministerio se había realizado un diagnóstico situacional del establecimiento, las falencias que tiene el núcleo y otro del distrito 3 han sido el tema de la infraestructura y la capacitación del plantel docente, es así

como hemos tratado de lograr, por ejemplo nuestra infraestructura estamos con la cobertura del proyecto PAR y en cuestión de fortalecimiento estamos con una parte del plantel docente trabajando con el proyecto PAR y otra parte a nivel de licenciatura con el CEBIAE quienes nos están apoyando de manera muy satisfactoria de tal modo que la calidad humana de nuestros los recursos, esa es nuestra gran expectativa que tenemos.

*E.V: Cuáles son los principales propósitos desde la dirección para implementar talleres de producción de textos en el nivel primario?*

J. M: Estamos bajo esta mentalidad justamente, en principio lo que queremos es hacer que el plantel docente esté preparado para llevar adelante y eso es base para ello, porque caso contrario tener el personal docente que no esté capacitado difícilmente esto proyectos se pueden viabilizar, entonces primeramente se está logrando ese aspecto fundamental y a partir de ahí empezar con proyectos grandes; se puede decir que se puede realizar innovaciones pedagógicas ya a nivel de equipo de docentes donde trabajen y es así que como primera tentativa estamos tratando de hacer un diseño curricular ya consensuado de tal manera que sea por ciclos y permita insertar varias actividades complementarias que son necesarias para el desarrollo de actividades curriculares.

*E.V: Cuáles son las principales dificultades que atraviesan los profesores a la hora de implementar nuevas metodologías en los niños del nivel primario?*

J. M: En primera instancia, el factor tiempo no nos ha permitido reunirnos, porque el problema del docente es que tiene otras actividades que de algún modo coadyuvan al fortalecimiento económico y familiar y ese es uno de los obstáculos grandes; sería bueno contar con un plantel docente que esté íntegramente trabajando en el establecimiento con buenas cargas horarias y ello permitiría el trabajo íntegro y más que todo la identidad con el establecimiento.

*E.V: Cuál es el apoyo que recibe su unidad educativa de los asesores pedagógicos correspondientes de la ciudad del alto y la zona en particular?*

J. M: En cuestión de asesores pedagógicos dejan mucho que desear, en principio porque en un momento dado ellos apoyan en ciertas situaciones de aprendizaje pero más allá de coadyuvar como se dice y como debía de ser el rol del asesor pedagógico no ha sido logrado, en algún momento ha existido contradicciones de propuestas entre los mismos asesores lo que no ha permitido consolidar la situación del avance de la reforma educativa, lo que de alguna manera algunos directores han exigido que nosotros como directores paralelamente debíamos ser preparados para ampliar el nivel técnico – pedagógico lo que se ha descuidado más que todo la Reforma educativa es ese aspecto y por eso más todo es lo que no ha habido avance de reforma.

*E.V: Qué actividades se han desarrollado en el presente año con el apoyo de los asesores pedagógicos, qué propuestas se han implementado con el apoyo de los asesores pedagógicos.*

J. M: Efectivamente se ha desarrollado una actividad intercultural, se ha realizado a nivel de la ciudad del Alto, de algún modo ha dado fruto esa situación de cambiar el enfoque y el manejo, como se debe hacer dentro y fuera del aula relacionando las diferentes necesidades de aprendizaje que tienen los alumnos dentro de su contexto donde se desenvuelven.

*E.V: Qué tipo de capacitación han recibido los maestr@s en cuanto a implantar nuevas metodologías en las diferentes asignaturas y lenguaje en particular?*

J. M: En principio ha sido la configuración del aula, de algún modo no ha funcionado por la problemática de aulas compartidas con el otro turno, se ha intentado de algún modo pero no ha sido un éxito total. En otro aspecto ha sido el enfoque, como debía manejarse con la RREE los diferentes instrumentos que cuenta el docente como ser los módulos, otros materiales que llegan al establecimiento, eso es lo que nosotros hemos pretendido de que el manejo sea más apropiado de acuerdo a la situación del aprendizaje de los niños.

*E.V: De quienes depende esta capacitación?*

J. M: Al respecto, la capacitación el que ha trabajado más en esto es la asesora y por otro lado lo último que se está apoyando los cursos del proyecto PAR ya está dando mayor énfasis en el manejo de proyectos educativos. El PAR, es el Proyecto de Apoyo a la RREE.

*E.V: La dirección realiza planificación educativa conjuntamente con los maestros que tipo de planificación y que elementos incorpora?*

J. M: Dentro de este aspecto lo tomamos de una forma consensuada, manejamos de una manera participativa, ellos (los maestros) plantean las necesidades que consideran desarrollar dentro de la gestión escolar, en el año escolar, es decir ellos ven la necesidad qué innovaciones necesitan realizar, por decir en la gestión que culmina son las expoferias, las demostraciones se han implementado para la esta gestión; las expoferias a nivel red ya estamos con esa mentalidad para el año de realizar con nuestros establecimientos de una manera más participativa.

*E.V: Qué actividades curriculares se han realizado y donde han intervenido los padres de familia?*

J. M: Un poquito la falta de conocimiento de los padres de familia no ha permitido la plena participación, tal vez están mal informados o no se ha hecho un trabajo suficiente con los padres de familia, entonces la participación de los padres de familia se aboca al apoyo lo que no debía de ser, sino que debería participar con

los proyectos educativos, de algún modo con estas ferias, exposiciones estamos logrando que participen y que se involucren al establecimiento.

*E.V: En la materia de lenguaje cuál cree que debe ser la misión del profesor en sexto y séptimo de primaria?*

Más que todo en la lectura comprensiva, esa es la base fundamental porque de algún modo la lectura tiene que apoyar a las demás áreas, de alguna manera hasta la fecha hemos llevado aisladamente como lenguaje o como literatura, llevando separadamente que no apoya a las demás áreas.

Estaba conversando con la profesora de literatura; para el año debe revertirse esa situación, la materia de lenguaje debe ser un apoyo a las demás áreas o materias de formación.

*E.V: Evalúan el trabajo del profesor en las diferentes asignaturas dentro de una gestión escolar?*

J. M: Permanentemente o trimestralmente evaluamos el trabajo del profesor, su situación y el seguimiento de manera permanente.

*Qué elementos se toma en cuenta para esta evaluación*

Estamos utilizando los instrumentos de seguimiento, de tal manera que nos permita evaluar cuál es el rol del docente, qué está desarrollando en la presente gestión, lo cual un poco no están habituados los docentes, ellos extrañan esta situación cuando se les presenta esos instrumentos de evaluación.

*E.V: Según su visión y su conocimiento cuál es el apoyo de los padres de familia hacia el aprendizaje de sus hijos, qué aspectos positivos se pueden destacar?*

J. M: Un involucramiento total, porque de algún modo los padres de familia tienen que estar en la vida del establecimiento, hasta el momento no se ha tomado en cuenta como importante ese rol que debería ser. Ahora como junta escolar, como entidad viva del establecimiento solamente es más de fiscalización y control, no tiene que ser ese rol sino una participación activa y permanente en la configuración misma de las aulas u otras situaciones de aprendizaje que los mismos niños necesitan porque ahora el aprendizaje es de acuerdo a las necesidades que los niños tienen y el contexto en el que están insertos.

*E.V: Los padres ayudan a proponer algunas actividades para el proceso educativo de la gestión educativa.*

J. M: De alguna manera sí, pero no en su plenitud como nosotros quisiéramos por ejemplo, les habíamos planteado qué necesidad, qué tipo de construcción ustedes

quisieran, entonces ellos no tienen una idea pedagógica del tipo de construcción que necesitan los niños para desarrollar su aprendizaje.

Últimamente hemos estado discutiendo con los consultores que iban a proponer el tipo de aula, entonces habíamos exigido ciertas necesidades o requerimientos que necesitan los niños para moverse dentro del aula y también los rincones que necesitan como apoyo para el aprendizaje.

*E.V: Cuáles son las condiciones socioeconómicas de los padres de familia de lo niñ@s del establecimiento:*

J. M: Podríamos decir medianamente, el problema que tropezamos es justamente este por falta de recursos económicos de algunos niños, podríamos decir un 5 a 8% que no tienen apoyo económico y por consiguiente ellos no cuentan con materiales didácticos hasta lo más básico, desde cuadernos, ellos no tienen y es sumamente delicado para poder hacer el avance de temas respectivo a su aprendizaje, que no permite desarrollar. En algún momento habíamos hecho una pequeña actividad interna para apoyar a estos niños y niñas. Gracias a INTERVIDA esta situación se aliviana de alguna manera.

*E.V: Qué instituciones trabajan con el establecimiento?*

J. M: En principio trabajamos con INTERVIDA, que nos apoya en el aspecto de la alimentación, higiene y con situaciones de materiales escolares y algunos regalos que nos traen, para los niños que tienen ese regalo.

*Hacen algunas charlas?*

Hay charlas de acuerdo a la necesidad por ejemplo para el desayuno escolar viene a dar unos cursos como se tiene que elaborar el desayuno escolar, cuáles son los fortalecientes que contiene el desayuno escolar, etc.

Por otro lado la otra organización que nos apoya es el CEBIAE, de algún modo hemos trabajado a nivel técnico pedagógico con el propósito de innovar la propuesta pedagógica, porque estamos en esa búsqueda de cambios e innovaciones, de tal que el docente esté preparado permanentemente y no tenga dificultades en el proceso.

*Qué temas se ha trabajado en este campo con el CEBIAE.-*

En principio se ha trabajado con los jóvenes en el campo de la computación y la Internet, es una actividad que se ha realizado, por otro lado en el campo del teatro, dos aspectos fundamentales que han dado fruto ya que los alumnos ven la situación de la vida real, en un principio interpretando la vida real y posteriormente viendo cual es el apoyo tecnológico que puede servir a la educación. Por otro lado a nivel de los docentes que tenemos los cursos a nivel de licenciatura, el objetivo principal es capacitar al plantel docente que sea capaz de innovar su aspecto de preparación y eso es lo que estamos buscando de tal manera de ofertar una educación con calidad a nuestros alum@s.

*E.V: Qué elementos de la reforma educativa se han implementado dentro de la institución educativa al cual dirige con respecto a la participación de los padres de familia:*

J. M: En principio estamos desarrollando solamente el tronco común, estamos con ese proceso de implementar las ramas diversificadas o complementarias como se llaman y eso es lo que nos falta, por ellos estamos trabajando con CEBIAE al respecto de algún modo tenga algunos conocimientos teóricos y en base a ellos más su experiencia plantear las situaciones de cambio ante la educación. Por otro lado las transversales que de algún modo estamos implementando pero que nos falta los criterios para su implementación, gracias al apoyo del proyecto PAR algunos docentes ya está viendo la manera de implementar como transversalizar estos temas que son tan necesarios en la vida de estos estudiantes.

*E.V: Qué elementos no se han implementado?*

J. M: Lo que nos falta es la contextualización del aula, por situaciones de tener las aulas compartidas, por los dos turnos no podemos implementar esa situación, biblioteca, rincones de matemáticas, lenguaje, porque en la tarde se trabaja con otro turno y al día siguiente otro turno entra por ello no nos permite desarrollar esa situación.

*E.V: En el aspecto metodológico - didáctico cuáles son las principales falencias de la reforma educativa para implementar en el trabajo de aula?*

J. M: En principio sería que el docente sigue con su mentalidad antigua y es lo que falta romper, de alguna manera sus esquemas mentales todavía siguen de tipo conductista, esto hay que cambiar, con los proyectos que se está trabajando ya el docente está viendo otros horizontes para poder implementar la educación.

*E.V: Según usted y su experiencia docente cuáles cree que deben ser las competencias que deben adquirir los estudiantes de sexto y séptimo de primaria en el área de lenguaje?*

J. M: En un principio de la lectoescritura, como segundo lugar la lectura comprensiva que nos hace falta, lo que leemos no lo comprendemos y eso es lo que hay que trabajar y por otro lado la elaboración de textos, porque de algún no sabemos escribir y eso es lo que nos falta, preguntar y analizar e implementar nuestros propios criterios.

*E.V: La producción es buena para l@s niñ@s?*

J. M: Es bastante bueno porque más que todo en cuestiones expositivas: permite al alumnos desarrollar su capacidad del habla y coordinación porque ahí el alumno no puede expresar sus sentimientos, conocimientos, quien sabe sus mismas habilidades puede explotarla, es necesario que el alumno vaya desarrollando

todos estos aspectos ya que por falta de esa situación pierde la oportunidad de hacer diferentes trabajos u otro tipo de actividades.

*E.V: Qué elementos de la RREE se han implementado en el colegio y que cuáles son las deficiencias que se han encontrado en el trabajo de aula, quienes son los principales impulsores?*

J. M: En principio hemos trabajado con los módulos, con la biblioteca de aula lo que nos ha permitido desarrollar ciertas situaciones de aprendizaje que no son del todo completas pero de todas maneras hay que ampliar todo ello y estamos bajo esa percepción de ampliación de esos elementos que son propuesta de la RREE, para la próxima gestión vamos a planificar, empezamos todo sobre esta situación.

*E.V: Qué otras falencias existen para implementar la RREE.*

J. M: El detalle limitante para el desarrollo pedagógico de los alumnos es el número excesivo de estudiantes dentro de las aulas, porque hemos visto en algún momentos como directores podemos dar ciertas situaciones para la inscripción pero en el momento dado tenemos que negar alumnos, quien sabe estamos negando el derechos a la educación porque no contamos con los ítems suficientes a pesar de que en nuestro establecimiento existen aulas que pueden dar cobertura, pero por la falta de ítems no nos permite desarrollar ciertas situaciones.

Por ejemplo tenía un curso que tenía 48 alumnos que difícilmente se puede trabajar esperando grandes resultados, hay problemas en la presente gestión sobre ese caso, probablemente haya un 5 u 8 % de alumnos reprobados en ese curso que es a nivel secundario, es lo que no nos ha dado cobertura a cada uno de los alumnos de una manera más satisfactoria, si hacemos el cálculo de minutos que se le brinda a cada estudiante es poquísimos, entonces consideramos que hemos descuidado ese aspecto porque en primero medio tenemos dos paralelos y en 2do sólo contamos con uno entonces tenemos que unificar ambos cursos.

La solución de dar participación a cada estudiante para el docente es prácticamente imposible, lo que se puede lograr es a través de grupos de trabajo lo que puede permitir ser corresponsales con los mejores alumnos, delegar algunas situaciones de aprendizaje, de que vayan compartiendo sus aprendizajes o experiencias que tienen para profundizar y apoyar a aquellos que tienen dificultades en el aprendizaje.

*E.V: Cuáles son los principales desafíos que tiene su autoridad respecto a implementar nuevas metodologías referentes a innovación de nuevas estrategias en las dif Asignaturas.*

J. M: En principio la identidad, base elemental, el docente es que no tienen identidad con el establecimiento, debido a que los docentes vienen simplemente con acúmulo lo que no permite desarrollar en su plenitud las actividades, en un momento dado procuramos reunirnos un día determinado pero ellos alegan de que tienen otros compromisos en otros establecimientos, lo que no nos permite

planificar, por otro lado la predisposición de algunos docentes que solamente son docentes sin compromiso lo que no permite desarrollar, en estas ferias hemos visto que hay docentes que simplemente están ahí por venir y no apoyan a los demás docentes y eso es un poco negativo al desarrollo pedagógico que necesitamos desarrollar en el establecimiento.

*E.V: En la materia de lenguaje qué propuestas metodológicas se han propuestos desde la dirección?*

J. M: Más que todo el aspecto poético hemos y estamos consolidando y por otro lado a nivel teatral son aspectos fuertes que se ha logrado, sobre todo la expresión y la creatividad como se dice, está en un proceso de consolidación y lo que nos facilita de algún modo dejar la semillita para las demás generaciones y lo que nos falta es la lectoescritura, de los primeros años de escolaridad, en principio porque hay docentes que necesitan más conciencia de su vida real con los niños, identificarse con la niñez y eso es lo que nos falta trabajar.

*E.V: Se han dado experiencias de producción de textos en la materia de lenguaje?*

J. M: Si, hemos hecho a nivel de preescolar, se ha implementado ese trabajo porque en principio ha habido un proyecto referente a esto y gracias a esto se han elaborado los primeros elementos de la lectoescritura como son los iconos, los chicos ya escriben y han logrado, niños que ya escriben su nombre, identifican su lateralidad, espacialidad, la temporalidad entonces es bastante bueno a pesar que estamos con bastante retraso, como se dice siempre queremos enseñar alfabéticamente o empezar de las letras, se ha hecho la tentativa de que al niño no se le enseña a leer las letras si no que descubra sus propios rasgos de escritura y vaya relacionando con la vida real que es la textuación y así hemos tenido recetas escritas por los niños de preescolar de que son indicios de la escritura y eso es bastante bueno y en primer año de escolaridad hay niños que leen correctamente, he tenido la suerte de palpar y ver como el niño en un momento dado ni siquiera podía deletrear pero al final han aparecido de la noche a la mañana leyendo y escribiendo, ha sido un fenómeno como la flor ha empezado a florecer.

*E.V: En sexto y séptimo se ha dad experiencias al respecto?*

J. M: A ese nivel casi no estamos trabajando, porque el factor tiempo de los asesores yo les había encomendado a los dos asesores de que se distribuyan por ciclos pero lamentablemente por situaciones de que están en otro turno no se ha podido dar cobertura no pudiendo realizarse.

*E.V: Qué textos de base utilizan los maestros?*

J. M: En principio en el último consejo del plantel docente vamos a proponer que cada docente tenga su propio módulo de trabajo de acuerdo a la situación de los alumnos, de acuerdo al contexto donde estamos, bajo esos criterios, ojalá sea

aceptado porque muchas veces cuando se quiere proponer algún cambio siempre existe resistencia, el primer ciclo cuenta con módulos y el segundo ciclo no cuenta con biblioteca ni módulo. El criterio personal como propuesta y como director que los textos sean variados no solamente un texto unificado Huguera, Santillana sino el texto que el alumno tenga a ese nivel de escolaridad, de tal modo vaya viendo y diversificando su aprendizaje.

*E.V: Los profesores presentan planes de trabajo el empezar el año?*

J. M: En principio los sextos han trabajado con planes trimestrales, de tal modo que modo que vayan viendo como evolucionan y así van corrigiendo los errores que existen en el anterior trimestre

*E.V: Cuáles son los desafíos para el próximo.*

J. M: Estamos bajo esa mentalidad, hemos empezado a trabajar desde el año pasado de que el individualismos de cada docente era muy fuerte este año existe de alguna manera esa mentalidad de trabajar en equipo, todos los proyectos que estoy exigiendo es a nivel equipo ya no a nivel de cada docente, ello nos está permitiendo intercambiar experiencias, conocimientos, compartir algunos saberes o algunas situaciones de aprendizajes que ellos quieren innovar; mencionaba anteriormente indicaba al año se planifica ya por ciclos, entonces los docentes de cada ciclo están comprometidos a elaborar ese documento donde van a participar, compartir experiencias y todo ello.

## Entrevista al Asesor Pedagógico

Profesor: Felipe Cochi. Asesor del distrito 2, ciudad del Alto – Bolivia:

*Realizada el 18 de diciembre de 2002*

E.V. Gracias por acceder a esta entrevista que va a enriquecer este trabajo investigativo, y por su puesto va a contribuir a consolidar un proceso de investigación en torno a la problemática de la producción de textos.

- E.V: *Cuántos años de docencia usted ha desarrollado antes de ingresar a la cargo de asesor pedagógico y qué materia usted ha dictado antes.*

F.C: Yo he trabajado anteriormente 17 años en aula, después he ejercido como director de una unidad educativa tanto de primaria como secundaria durante 6 años; después he ingresado a la asesoría pedagógica, actualmente estamos trabajando ya 7 años y pertenezco al primer grupo de asesores pedagógicos de la RREE.

Mi función de profesor era de maestro polivalente, es decir de todas las áreas he trabajado.

- E.V: *Cuántas unidades educativas están bajo su responsabilidad.*

F.C: En la ciudad del Alto están bajo mi responsabilidad dos unidades educativas, el colegio Adela Zamudio y la Unidad Educativa Calama solamente, porque hemos venido de las provincias y allí teníamos a nuestro cargo como 8 UE, en provincia hemos trabajado hasta el tiempo que nos han replegado a la ciudad, por el asunto de los problemas políticos sindicales.

- E.V: *Qué actividades positivas se han desarrollado en colegios dentro de los proyectos curriculares base, y que resultados han obtenido con su apoyo.*

F.C: Actualmente lo más notable es en relación a la elaboración de proyectos de aula, por ejemplo los profesores no tenían el dominio de los proyectos de aula. Ahora ya pueden elaborar con los niños, es una planificación compartida, entonces lo más importante es la elaboración de proyectos y a partir de ello se están produciendo textos, algunas actividades que necesiten los niños. Por ejemplo en el 5to curso se ha ido trabajando en ir consiguiendo amigos a través de correspondencia y ha salido bien interesante porque han interrelacionado con otras unidades educativas como la Unidad Educativa 1ro. de Mayo.

La modalidad era hacer cartas durante un mes hasta perfeccionarlas entonces al último querían conocer a los amigos, efectivamente los han conocido y se han sorprendido en persona porque en las carta han ido describiendo a su familia, de su curso, de su profesor y por ellos ha sido importante e interesante esa experiencia para los estudiantes. Esta situación se ha llevado en el año 2002, recién estamos terminando, la visita la hemos recién la semana pasada (2º quincena de dic - 2002) a la Unidad Educativa 1ro. de mayo al 5to A y de la Unidad Educativa Calama ha ido el 5to D, por eso decimos y estamos convencidos de que se puede y depende mucho de la habilidad del maestro,

cuando los profesores empiezan a trabajar hay un sin fin de actividades en las que se puede trabajar.

- E.V: *Cuáles son los principales propósitos a partir de la RREE para implementar talleres de producción de textos en el nivel primario en UE. fiscales?*

F.C: Los objetivos, de que el estudiante, el niño sea el actor principal, mediante sus propias actividades y su interés personal vaya resolviendo sus propios problemas, porque son problemas que tiene que resolver en la vida social, en la vida diaria tanto en el aprendizaje de la lectura y producción de textos como del manejo de las matemáticas.

- E.V: *Cuáles son las principales dificultades que atraviesan los profesores a la hora de implementar nuevas metodologías en los niños del nivel primario?*

F.C: Hay muchas dificultades porque muchos docentes se han habituado al trabajo tradicional o sea son las únicas autoridades que pueden propiciar el cambio. Ahora se tiene que democratizar los propios aprendizajes, de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños, en muchos casos le cuesta mucho al director pero ayuda mucho el apoyo que están brindando las universidades como la Universidad Salesiana y UCB y con esa orientación y respaldo teórico han mejorado mucho los docentes puesto que tiene más interés por el aprendizaje de los niños. Estamos coordinando mucho mejor porque antes no nos daban importancia (asesores pedagógicos), ellos pensaban que estaban trabajando bien y nosotros les perjudicábamos y por ello decimos que actualmente ha cambiado la manera de trabajar conjuntamente.

- E.V: *Que tipo de asesoramientos reciben de las universidades?*

F.C: Las nuevas teorías, los nuevos enfoques, los cambios que se debe realizar, los nuevos paradigmas relacionados a la problemática de la educación y su implementación dentro del aula, orientar a los docentes que estudian en estas universidades que son una mayoría. Desde esa perspectiva esta es la ventaja porque cuando no hay eso y no hay apoyo es difícil, en las provincias por ejemplo hemos tenido muchos problemas a pesar que tenemos mucho material, en el campo hay mucho material pero como el docente no está motivado, hay mucha influencia por las cuestiones políticas sindicales y eso hace de que los profesores no hagan nada para cambiar.

- E.V: *Qué tipo de apoyo brinda a esta unidad educativa. Qué elementos son tomados en cuenta y qué tiempo brinda para su asesoramiento?*

F.C: Hemos hecho producción de textos más que todo de acuerdo a los intereses de los niños, han ido produciendo cuentos en la mayoría de los cursos, 3ro. 4to., 5to. Casi en todos sus paralelos, claro no en un mismo nivel, debemos aclarar que no es homogéneo, depende mucho de los docentes, hay docentes que les han dado mayor libertad y los niños han producido más textos, han ido creando más cuentos.

- E.V: *Cómo incentivan los docentes a los niños a producir textos?*

F.C: Proponer más textos, la lectura cuentos, proporcionar más materiales, que lean y se orienten como se debe elaborar un texto, por ejemplo los cuentos, en este caso pedimos el apoyo de los padres.

- E.V: *Según su visión y su conocimiento cuál es el apoyo de los padres de familia hacia el aprendizaje de sus hijos, qué aspectos positivos se pueden destacar?*

F.C: En este caso hemos ofrecido talleres a los papás pero lamentablemente no disponen de tiempo, en estos últimos días hemos estado hablando con los miembros de la junta escolar para que ellos nos apoyen, ellos tienen que orientar a los padres para ayudarles a los niños brindándoles material diverso de lectura; esto nos va a ayudar mucho porque a través de la lectura se van a fijar en la forma como se escribe, la estructura misma de los diferentes textos.

Las niños pueden hacer muchas cosas por ejemplo en 5to curso C, no me esperaba esta situación, ellos han aprovechado todo lo que tenían a su alrededor como ser casinos, dados y han hecho diferentes actividades para la exposición, por eso depende mucho de los docentes, deben dar más libertad de crear diferentes cosas y juegos hasta que encuentren la manera de descubrir cosas a través de la exploración.

- E.V: *Qué actividades se han desarrollado en el presente año con su apoyo como asesor pedagógico, qué propuestas se han implementado.*

F.C: No responde

- E.V: *Qué tipo de capacitación han recibido los maestr@s en cuanto a implantar nuevas metodologías en las diferentes asignaturas y lenguaje en particular por su autoridad? Específicamente en el área de lenguaje y comunicación.*

F.C: Nosotros aquí estamos trabajando entre dos asesores, hay una persona adicional, ella es la coordinadora del nivel Inicial a segundo de primaria; coordinamos con ella hemos hecho talleres en relación al manejo de bibliotecas de aula, después de la textuación del aula y producción de textos específicamente en la elaboración de proyectos de aula y justamente en estos elementos se ha concentrado.

- E.V: *Cuál es la frecuencia de apoyo al maestro por su parte?*

F.C: Permanentemente de lunes a viernes me encuentro en las diferentes unidades educativas correspondientes pero como hay diferentes paralelos atiendo a dos paralelos de cada curso, todos los días rotamos, una vez a la semana un curso o paralelo.

- E.V: *La dirección conjuntamente usted realiza planificación educativa? Qué elementos son tomados en cuenta a la hora de planificar actividades?*

F.C: No responde

- E.V: *Qué actividades curriculares se han realizado y donde han intervenido los padres de familia?*

F.C: *Con las juntas escolares hemos venido hablando sobre la conformación y como debe brindar apoyo en el proceso de aprendizaje de los niños, solo eso... Con relación a los docentes permanentemente reflexión después de cada actividad, comentando lo positivo, lo bueno que hemos hecho y qué es lo que debemos corregir.*

- E.V: *En la materia de lenguaje cuál cree que debe ser la misión del profesor en sexto y séptimo de primaria?*

F.C: Proporcionar material diverso, más diálogo para que los niños desarrollen la lengua oral, porque efectivamente esa es una de las dificultades también, Estimular la lectura más que todo y proporcionar material para que vayan creando textos.

- E.V: *Según su visión y su conocimiento cuál es el apoyo de los padres de familia hacia el aprendizaje de sus hijos, qué aspectos positivos se pueden destacar?*

F.C: Brindar comprensión, entender lo que sus niños necesitan brindarles materiales no necesariamente comprado tenemos tantos materiales desechables y aprovechar eso: periódicos, almanaques que en éste está el secreto de las matemáticas cartones, es por eso que es importante que los padres de familia proporcionen esos materiales.

- E.V: *Principales dificultades de los maestros al implementar nuevas metodologías:*

F.C: Por el momento es difícil debido a la cantidad excesiva de alumnos, el promedio general es de alrededor de 40; pero el profesor tampoco está habilitado y ese es el problema para ver resultados positivos y de gran satisfacción pero no es imposible, ya que si el profesor estrategias y metodologías adecuadas no

tendrían problemas, se puede trabajar incluso haciendo diferentes niveles, él podría trabajar pero necesita habilitarse como también trabajar en grupos.

- E.V: *Qué elementos de la reforma educativa se han implementado dentro de las instituciones educativas que están a su cargo y cuál es la percepción suya referentes de los logros y desafíos?*

F.C: Aquí paulatinamente está mejorando con la cooperación de las universidades mencionadas que nos están apoyando y se está implementando.

En cuanto a los logros:

- Los niños saben como ubicarse de acuerdo a las circunstancias.
- Hablan con más libertad.
- Los estudiantes son sus amigos.
- El director ya puede conversar con los alumnos y docentes pueden hablar de forma horizontal.

- *En el aspecto metodológico - didáctico cuáles son las principales falencias de la reforma educativa para implementar en el trabajo de aula en los maestros en particular en el área de lenguaje y comunicación.*

F.C:

1. Más capacitación a los docentes.
2. Que los docentes dejen de lado las imposiciones que se han habituado con los niños.
3. Que el profesor los deje a los niños trabajar solos.
4. Dejar a los niños en libertad de crear tanto individuales y grupales.
5. Que empiecen a planificar de manera conjunta alumnos y profesores.
6. Que con el tiempo los niños empiecen a realizar los proyectos de aula de manera autónoma bajo el asesoramiento de los profesores.

*Según usted y su experiencia docente cuáles cree que deben ser las competencias que deben adquirir los estudiantes de sexto y séptimo de primaria en el área de lenguaje?*

F.C:

- Trabajen y produzcan textos de manera autónoma.
  - Que corrija los errores ortográficos.
  - Escriban con más flexibilidad.
  - Desarrollen el vocabulario.
  - Desarrollen la comunicación oral y escrita para que lleguen a la secundaria y realicen sus actividades por su propia cuenta.
  - Que sean verdaderos inventores de acuerdo al desarrollo de su persona.
- *Que elementos de la RREE no se han implementado y que cuáles son las deficiencias que se han encontrado en el trabajo de aula?*

F.C: La infraestructura, los cursos son muy oscuros falta de iluminación, las aulas no son amplias ya que cuando se conforman grupos apenas alcanzan a organizarse.

Otro aspecto es que los niños si no dialogan con sus padres y los profesores hay dificultades porque hay exigencias de que les den tareas, es necesario que los padres conversen con los maestros ya que se hace un trabajo más coordinado de esta manera.

Es opcional con relación a la planificación pueden ser proyectos de aula como unidades de aprendizaje. En esto es importante la participación activa y dinámica de los niños en la construcción de su aprendizaje.

- E.V: *Cuál es la misión del asesor pedagógico en el alto y cuales los principales problemas por los que atraviesan:*

F.C:

- *Apoyo a los profesores.*
- *Hacer reflexión, seguimiento y acompañamiento de las actividades de aula como estamos trabajando, puesto que tenemos que mejorar cuáles las limitaciones, dificultades y como deberíamos ir mejorando, el apoyo permanente más que todo.*
- *La capacitación de acuerdo al diagnóstico y de los problemas que se tengan, realizar capacitación a los maestros.*
- *Gestión de coordinación con los directores, con la misma organización de profesores y con los padres de familia.*

- E.V: *En las UE. que asiste ha habido experiencias en relación a la producción de textos en los niños, cuál es su percepción referente a este tema.*

F.C: *Se ha avanzado mucho en este aspecto por ejemplo cartas, recetas, cuentos, afiches, etc.*

*En el Colegio A. Zamudio tenía información él ha apoyado.*

*En secundaria no se ha dado el apoyo.*

- E.V: *Cuáles son las actividades curriculares de este año que le han dado mayor satisfacción en cuanto a objetivos realizados.*

F.C: *Más que todo la producción de textos, en relación a que los profesores ya se están apropiando de ir planificando con los niños me refiero a los proyectos de aula ahí está por ejemplo la planificación compartida, la sistematización del docente tomando en cuenta las competencias, los indicadores, situaciones didácticas y otros elementos principales del currículum.*

- E.V: *Los profesores deberían escribir textos para los niños.*

F.C: *Escribir en algunos casos, depende en todo caso los niños pueden dictar, aquellos que tienen dificultades con la escritura, podrían dictar al profesor. Pero los niños deben ser los actores principales de los textos elaborados, ellos son los que tienen que producir con las ideas y practicar la escritura.*

*El profesor tiene que empezar a trabajar, entender la estructura de los textos, como se hace para poder impulsar la producción dentro del aula. Es viable que produzcan textos los profesores, toda persona que empieza y que construye su aprendizaje, su aprendizaje, es el autor, es la persona, no todos poseemos todos los conocimientos, estamos todos en proceso de aprendizaje hasta el día de nuestra muerte.*

- *E.V: Cuáles son los principales desafíos que tiene su autoridad respecto a implementar nuevas metodologías referentes a innovación de nuevas estrategias en las dif UE.*

*F.C: Realizar la planificación desde que empieza la gestión 2003 para nosotros que hemos empezado a trabajar recién este año en este distrito, ha sido un diagnóstico para nosotros, ya conocemos bien la realidad, los docentes tienen sus potencialidades y debilidades entonces la tarea es planificar conjuntamente con los docentes una verdadera planificación curricular. Después trabajar en los planes de actividades, plan curricular.*

- *E.V: Qué textos base deberían ser tomados en cuenta como principales para incorporar nuevas metodologías didácticas, los textos de la RREE son efectivos en el tema de producción de textos.*

*F.C: Lo importante sería que los docentes vean las necesidades e intereses de los niños, planificar con ellos a través de proyectos vean la necesidad de utilizar cualquier material de consulta mejor si es variado porque utilizar uno solo es limitarnos vamos a agarrar modelos y nos vamos a quedar en los mismos modelos. Lo más importante por ejemplo el módulo de primer año puede servir para reflexionar, adaptarlo y hacerlo más complejo y profundizar el trabajo.*

## Bases legales que acreditan el funcionamiento de Unidad Educativa Adela Zamudio

### Documentos de Funcionamiento de la Unidad Educativa Adela Zamudio

#### Resolución de Creación del Establecimiento

RESOLUCION MINISTERIAL N° 142.----- La Paz, 27 de enero de 1989.

VISTOS Y CONSIDERANDOS :-----

El memorial presentado por los señores Directivos de la Junta Vecinal de Villa Illimani de la ciudad de El Alto La Paz, zona sur, quienes solicitan la creación de un establecimiento educativo.-----

Que los informes evacuados por las autoridades regionales de Educación Urbana Básica Zona "C", Supervisora Nacional de Educación Básica, Directora Nacional de Educación Urbana, ratificados por el señor Director General de Educación Urbana, establecen la procedencia de la solicitud impetrada por contar con la infraestructura necesaria, material didáctico y equipamiento conforme a las exigencias técnico-pedagógicas y administrativas, y otros requisitos para el efecto ;-----

Que en mérito a los antecedentes referidos es necesario dictar el instrumento jurídicopertinente, dando curso a la solicitud impetrada, por lo que :-----

S E R E S U E L V E :----- Autorizar la creación del establecimiento Educativo en la "Villa Illimani" de la zona sud de la ciudad de El Alto de La Paz dependiente de la Dirección Regional de Educación Urbana dotar de los items respectivos a partir de la presente gestión.-----

Regístrese, hágase saber y cúmplase.-----

Fdo.- Dr. Enrique Ipiña Melgar.----- MINISTRO DE EDUCACION Y CULTURA.

Fdo.- ES CONFORME : Prof. José Gabriel Cortés Arteaga.----- SUBSECRETARIO DE EDUCACION URBANA.-----

----- Es copia fiel del original.-----

----- La, 30 de enero de 1989.-----

Fdo. Esmelia Palacios de Troche.----- JEFE DEL DEPTO DE ARCHIVO E INFORMACION DEL MINISTERIO EDUCACION Y CULTURA.-----

**Resolución de Cambio de Nombre**

"RESOLUCIÓN MINISTERIAL Nº 10.----- La Paz, 2 de enero de 1992.

VISTOS Y CONSIDERANDO :-----

El memorial presentado por la Junta de Vecinos de Villa Illimani, la Directora y Personal Docente de la Escuela Fiscal Mixta "VILLA ILLIMANI" de la ciudad de El Alto, solicitando el cambio de nombre de su establecimiento.-----

Que, mediante Resolución Ministerial Nº 142 de 27 de enero de 1989, viene funcionando la Escuela Fiscal Mixta "VILLA ILLIMANI", ubicada en la Villa del mismo nombre de la ciudad de El Alto, con sus dos Ciclos : Pre-Básico y Básico.-----

Que, en la ciudad de El Alto varios establecimientos de educación ostentan la misma denominación, creando confusión en cuanto a beneficios otorgados por el Ministerio de Educación que nunca llegan a la Escuela porque son desviados a otras agencias educativas, del mismo nombre razón que justifica plenamente la solicitud de la Junta de Vecinos, Dirección y Personal Docente que solicitan el cambio de nominación de la Escuela Fiscal Mixta "VILLA ILLIMANI" POR EL NOMBRE DE LA Poetisa Nacional Adela Zamudio debiendo ser UNIDAD EDUCATIVA "ADELA ZAMUDIO" de la ciudad de El Alto.-----

Que, en atención a todo lo expuesto, el Ministerio de Educación y Cultura, en uso de sus legítimas atribuciones :-----

R E S U E L V E :-----

Autorizar el cambio de nombre de la Escuela Fiscal Mixta "VILLA ILLIMANI" de la villa del mismo nombre de la ciudad de El Alto por el nombre de la insigne poetisa Nacional Adela Zamudio, debiendo ser UNIDAD EDUCATIVA "ADELA ZAMUDIO".-----

Regístrese, hágase saber y cúmplase.-----

Fdo. Lic. Hedim Céspedes Cossío.-----MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA.-

Fdo. Prof. Dr. Fortunato Tórrez Oña.----- SUBSECRETARIO DE EDUCACION URBANA"

Es copia fiel original.----- La Paz, 14 de enero de 1992.

Fdo. J. Gonzalo Murillo T.-----JEFE NACIONAL DE ARCHIVO E INFORMACION

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA.-----

## Resolución de Ampliación al Ciclo Intermedio

----- AÑO DEL BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL MARISCAL DE AYACUCHO-----

----- "ANTONIO JOSE DE SUCRE"-----

"RESOLUCION SECRETARIAL N° 34.----- La Paz, 24 de enero de 1.996.

VISTOS Y CONSIDERANDO : ----- El memorial presentado por la Profesora SUSANA BEATRIZ HERRERA DE ARZE en su condición de Directora de la Unidad Educativa "ADELA ZAMUDIO" de la ciudad de El Alto-La Paz, solicitando autorización de ampliación del Ciclo Intermedio en indicada Unidad Educativa ;-----

Que mediante Resolución Ministerial N°. 142 de fecha 27 de enero de 1989, se autorizó el legal funcionamiento de la escuela Fiscal Mixta "Villa Illimani", con sus ciclos Pre-Básico y Básico.---

Que, mediante Resolución Ministerial N° 10 de fecha 2 de enero de 1992 se resuelve el cambio de nombre de la Escuela Mixta "VILLA ILLIMANI" por el de UNIDAD EDUCATIVA "ZAMUDIO".-----

Que de acuerdo al informe técnico pedagógico favorable, emitido por la Dirección Distrital de Educación de El Alto-La Paz, refrendado por la Unidad Nacional de Servicios Técnico-Pedagógicos, establecen la procedencia de la solicitud, por contar el establecimiento de referencia con infraestructura adecuada, material didáctico, mobiliario, equipamiento y demás requisitos exigidos al efecto.-----

Que por los antecedentes anotados, corresponde dictar el instrumento legal pertinente ; por tanto :-----

**S E R E S U E L V E :**-----

Autorizar la ampliación del CICLO INTERMEDIO en la Unidad Educativa "Adela Zamudio" de la ciudad de El Alto-La Paz, bajo control y supervisión de las autoridades pertinentes de Educación.-----

Regístrese, comuníquese y cúmplase.-----

Fdo. Juan M. Martínez Cusicanqui.----- SECRETARIO NACIONAL DE EDUCACION.-

Fdo. Prof. Antonio R. Arandía V.----- SUBSECRETARIO EDUCACION PRE-ESCOLAR,  
PRIMARIA Y SECUNDARIA.-----

Es copia fiel del original.----- La Paz, 31 de Enero de 1996.-

Fdo. Esmelía M. Palacios de Troche.----- JEFE DEL DEPARTAMENTO  
NACIONAL DE ARCHIVO E INFORMACIONES SECRETARIA NACIONAL DE EDUCACION.--

## Resolución de Funcionamiento a Nivel Secundario

DIRECCION DEPARTAMENTAL DE EDUCACION DE LA PAZ

RESOLUCION ADMINISTRATIVA No. 1005/98

LA PAZ, 27 DE ABRIL DE 1998

### VISTO :

El memorial de fecha 22 de octubre de 1997, presentado por SUSANA BEATRIZ HERRERA RAMIREZ DE ARZE, por medio del cual solicita autorización para la ampliación al nivel Secundario en la Unidad Educativa "ADELA ZAMUDIO", ubicada en la zona Illimani de la ciudad de El Alto, de éste Departamento :

### CONSIDERANDO :

Que el establecimiento de referencia funciona por disposiciones de la Resolución Ministerial N° 10 de fecha 2 de enero de 1992, que dispone cambiar el nombre de la Escuela "VILLA ILLIMANI", al de "ADELA ZAMUDIO", y la Resolución Secretarial No. 34 de fecha 24-1-96, que dispone ampliar al ciclo intermedio el funcionamiento del nivel primario en dicha unidad, que cuenta a la fecha con más de 600 alumnos en los niveles Pre-escolar, Primario y Secundario ;

Que existe el correspondiente informe técnico-pedagógico de la Profa. MARIA LUISA CONTRERAS MARIACA. Directora Distrital de El Alto, al cual pertenece la unidad de referencia ; la misma que considera procedente autorizar la creación del nivel secundario ;

Que se debe velar por la continuidad de estudios de los alumnos que a la fecha se encuentran registrados en la indicada unidad educativa ; por tanto ésta Dirección en uso de sus específicas atribuciones dispuestas por el Art. 17 del D.S. 23951,

### RESUELVE :

Unico.- Autorizar la ampliación de funcionamiento al nivel secundario en la Unidad Educativa "ADELA ZAMUDIO", ubicada en la zona Illimani de la ciudad de El Alto del Departamento de La Paz ; en todos los grados del nivel secundario, de acuerdo a lo dispuesto por el Art. 12 de la Ley 1565 y los Arts. 38 al 46 del D.S. 23950.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.

Fdo. Dr. Lega J. Urlaquez Aledraz . ASESOR LEGAL DIRECCION DEPTAL EDUCACION  
Fdo. Prof. Lourdes Valencia G. DIRECTORA DE LA UNIDAD DEPARTAMENTAL DE  
EDUCACION LA PAZ.-----

## Visión de la Unidad Educativa "Adela Zamudio"

Es la propuesta de cambio, es el anhelo como deseamos y pensamos que sea y funcione nuestra Unidad Educativa.

Visión de futuro · Sentido y orientación de la acción educativa.

Estrategias a desarrollar para alcanzar objetivos

Objetivos que se propone la unidad educativa.

*"Constituirse en una Unidad Educativa referente entre todos los establecimientos fiscales de la región, que brinde una educación integral para la vida con calidad y equidad a través de una enseñanza de calidad con docentes actualizados, creativos e innovadores, con apoyo de los padres de familia y contar con una infraestructura, mobiliario y equipamiento especializado, donde los estudiantes aprendan, desarrollen y complementen la teoría con la práctica, con identidad, productividad en la perspectiva del desarrollo humano y conservación del medio ambiente, que sirva de apoyo al desarrollo de toda la comunidad".*

## Misión de la Unidad educativa "Adela Zamudio"

Es la razón de ser de la Unidad educativa, como objetivo central que nos orienta de las necesidades de la sociedad y de los individuos a los que desea servir.

*" En la gestión 2002 contar con una infraestructura, mobiliario y equipamiento especializado, docentes que innovan lo técnico pedagógico acorde a la realidad cultural, con la participación de la comunidad, con el propósito de ofrecer una educación de calidad en la formación integral de los estudiantes que sean críticos, reflexivos y productivos, para mejorar las condiciones de vida que aportan a la sociedad boliviana, con recursos humanos capaces, con alto sentido de equidad y justicia social".*

**LISTA DE ALUMNOS**  
EFFECTIVOS

RSO: 6TO DE PRIMARIA A

PROFESOR (A):

ESTADO	Nº	CODIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	FEC. NAC.
E	1	000800	ALEJO PAXI RUBEN DARIO	21/12/1990
E	2	000801	ALVAREZ TAMBO GROVER VINCENT	04/07/1991
E	3	000802	ANTONIO MAMANI WILSON	20/11/1989
E	4	000803	BARRETO NINA JAVIER NELSON	16/03/1989
E	5	000804	BLANCO POMA JOSE LUIS	02/01/1990
E	6	000805	CALLE EVELIN	08/02/1991
E	7	000806	CASACA CALAMANI JUAN CARLOS	16/01/1988
E	8	000807	CHOQUE CHOQUE YANETT SULEMA	17/01/1991
E	9	000808	CHOQUE MAMANI GUADALUPE CLAUDIA	22/12/1988
E	10	000809	CRUZ GUTIERREZ FREDDY	20/08/1990
E	11	000810	FERNANDEZ PEREZ JUAN GABRIEL	05/12/1990
E	12	000811	FLORES PAMELA	/ /
E	13	000812	JARANDILLA APAZA JOSE MANUEL	17/01/1992
E	14	000813	JIMENEZ POMA FREDDY	04/05/1988
E	15	000814	LEON ESCOBAR LUIS EDDY	25/09/1990
E	16	000815	LIMACHI PATZI FREDY	10/10/1990
E	17	000816	MAMANI MONTAÑO ISAAC JULIO	29/07/1991
E	18	000817	MAMANI MORALES EDWIN RODRIGO	05/08/1990
E	19	000818	MARIN CHAMBI ANTONIO	15/08/1990
E	20	000819	MARQUEZ VILLARROEL DOUGLAS	08/08/1991
E	21	000820	MATTOS ARRANCIBIA JESSICA ANGELA	29/05/1988
E	22	000821	MENDOZA SARZURI RUDY	06/10/1990
E	23	000822	MITTA CRUZ YANET YOVANA	15/12/1990
E	24	000823	MONASTERIO QUEZO YOLA	11/11/1990
E	25	000824	MORALES MENDOZA RODO RUBEN	17/04/1990
E	26	000825	MURUA YUJRA BEBA GLADYS	06/12/1990
E	27	000826	PLATA COPA RUDDY	11/01/1991
E	28	000827	QUENALLATA CANDIA ROLANDO	16/12/1990
E	29	000828	QUISPE ALIAGA ANA GABRIELA	07/09/1989
E	30	000829	QUISPE GUAYGUA HENRRY GUSTAVO	05/07/1990
E	31	000830	RAMIREZ RAMOS ALEX ANTONIO	/ /
E	32	000831	SULLCANI CACHACA MARCO ANTONIO	28/02/1990
E	33	000832	TAQUILA CABRERA RICHARD EFRAIN	11/04/1990
E	34	000833	TARQUI CHOQUE JORGE LUIS	06/05/1992
E	35	000834	TARQUI PAREDES SEVERO	06/11/1989
E	36	000835	TICONA VARGAS EVER RODRIGO	20/01/1991
E	37	000836	YALLERCO RUEDA ESDENKA YESICA	17/05/1991
E	38	000837	YAMACA COAQUIRA NOEMI	03/11/1990

# LISTA DE ALUMNOS

EFFECTIVOS

CURSO: 6TO DE PRIMARIA B

PROFESOR (A):

ESTADO	Nº	CODIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	FEC. NAC.
E	1	000838	ALBERTO TARQUINO AMELINHA	19/10/1987
E	2	000839	ALBERTO TARQUINO JHONNY	06/05/1991
E	3	000840	ALCON BALTAZAR JHIMBERT AMADEO	12/03/1991
E	4	000841	ANTEZANA CORDOVA ISRAEL	20/12/1990
E	5	000842	ASPI BARRERA EDWIN ISIDORO	17/01/1990
E	6	000843	BARRETO NINA FRANZ REYNALDO	14/01/1988
E	7	000844	CALLEJAS CALLE FRANCO ANTONIO	22/02/1991
E	8	000845	CARLO MAYTA JOSE LUIS	29/05/1991
E	9	000846	CARRILLO CUSI MOISES	05/08/1988
E	10	000847	CARRILLO MAMANI ANDREINA PAOLA	04/05/1991
E	11	000848	CHAMBI CANDY PRIMAVERA	20/09/1990
E	12	000849	CHOQUE CHOQUE ALVARO	01/12/1988
E	13	000850	CHOQUE CUSIQUISPE RAUL	14/09/1987
E	14	000851	CHURA AVENDAÑO SANDIVEL	06/09/1989
E	15	000852	COAQUIRA CONDORI REYNALDO	28/04/1991
E	16	000853	COYO MAMANI GIOVANNA BEATRIZ	15/06/1991
E	17	000854	CUSIQUISPE CHOQUE BETZABE	26/01/1991
E	18	000855	FERNANDEZ AGUILAR MARIO	10/05/1991
E	19	000856	FORONDA MAMANI OLIVIA MARIZA	23/05/1990
E	20	000857	FUENTES PACO RUT DELIA	25/07/1990
E	21	000858	GOMEZ MORALES ELMA	11/01/1990
E	22	000859	HUALLPINO ANDRADE EDSON ABDIAS	05/05/1991
E	23	000860	ICHUTA TRIGUERO SONIA	01/04/1991
E	24	000861	LIMACHI TORREZ RAMON	30/07/1991
E	25	000862	MAMANI ALAVE LUCIA	14/01/1989
E	26	000863	MAMANI CASTRO JHASMINA CELESTE	07/09/1990
E	27	000864	MENDOZA LIENDRO MARITZA	09/04/1990
E	28	000865	MORALES GONZALES JAVIER MARCELO	21/03/1991
E	29	000866	PARISACA CALSINA DELIA	31/10/1991
E	30	000867	POMACOSI CONDORI EDWIN WILFREDO	12/07/1990
E	31	000868	QUEVEDO NINA MIGUEL ANGEL	04/01/1991
E	32	000869	QUISPE GUTIERREZ MARIBEL GEORGHINA	12/06/1990
E	33	000870	RODRIGUEZ CONTRERAS XIMENA	03/08/1990
E	34	000871	ROQUE COLQUE CLAUDIA ZULEMA	25/09/1989
E	35	000872	SALGADO LIMACHI HUGO JUAN	16/05/1990
E	36	000873	TORREZ MAMANI GUIMER	08/06/1989
E	37	000874	TORREZ RAMOS YANNICK ALBIN	19/12/1991
E	38	000875	VARGAS TRUJILLO HECTOR MANUEL	29/08/1990
E	39	000876	YAPUCHURA LAYME RICHARD	31/03/1991
E	40	000877	YUJRA PINTO MIGUEL ANGEL	18/03/1991

# LISTA DE ALUMNOS

EFFECTIVOS

CURSO: 7MO DE PRIMARIA A

PROFESOR (A):

ESTADO	Nº	CODIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	FEC. NAC.
E	1	000011	ALIAGA CATARI GABRIELA	25/12/1989
E	2	000012	BERNA ALANOCA LUIDA	22/05/1989
E	3	000013	CALLE MAMANI VLADIMIR RONALD	22/04/1988
E	4	000014	CARLO CARLO JUAN CARLOS MARINO	12/09/1989
E	5	000015	CARPIO MALDONADO JOSE MARIA	01/12/1989
E	6	000016	CATUNTA BALBOA MARIA NATY	08/09/1988
E	7	000017	CHAMBI MAMANI LOURDES	07/01/1990
E	8	000018	CHIMA CORNEJO ALICIA	21/07/1987
E	9	000019	CHOQUE CANDIA PAOLA	05/02/1990
E	10	000020	CHOQUE CHOQUE MILENKA LEYNA	24/06/1990
E	11	000021	CHOQUE SILVA ALAN CARLOS	23/02/1989
E	12	000022	CHOQUE ZUÑAGUI NELSON RODRIGO	24/02/1990
E	13	000023	COLQUE GUTIERREZ SILVERIO	20/06/1989
E	14	000024	CONDORI CRUZ LENCIO MARIO	01/12/1988
E	15	000025	CUSI GOMEZ NOEMY	09/09/1989
E	16	000026	FERNANDEZ PEREZ JACQUELINE ANDREYNA	25/07/1989
E	17	000027	GUTIERREZ APAZA BLADIMIR CESAR	18/12/1990
E	18	000028	HUANCA HUANCA MARITZA	19/07/1990
E	19	000029	LOPEZ URQUIOLA NOEMY VIVIANA	14/05/1989
E	20	000030	MAMANI MAMANI ELIO ROMER	24/12/1990
E	21	000031	MARCA CASTRO RICHARD	14/05/1988
E	22	000032	MARQUEZ LIMACHI ARIEL	28/03/1990
E	23	000033	MAYTA NINA JORGE	02/06/1990
E	24	000034	MOLINA RAMOS JUAN CARLOS	23/01/1990
E	25	000035	MORALES CUENTAS MARIELA	21/01/1990
E	26	000036	NINA HUIZA HEBER RUDDY	13/06/1990
E	27	000037	QUISPE ANGELO KATTIA MARGOTH	07/08/1990
E	28	000038	QUISPE POCOATA JOSE LUIS	22/08/1990
E	29	000039	RAMOS CHOQUE RODRIGO	13/03/1989
E	30	000040	RENJIFO TORREZ MONICA	21/08/1990
E	31	000041	SANTANDER QUISPE ELIANA	08/08/1988
E	32	000042	SOSA MEDINA GIOVANNI FELIX	21/04/1990
E	33	000043	TARQUI LAURA GROVER	12/11/1990
E	34	000044	VEDIA GEMIO LEYDI LAURA	21/04/1990
E	35	000045	VICENTE COLQUEHUANCA MARICEL	12/09/1990
E	36	000046	YUJRA PINTO BETTY	05/02/1989

## LISTA DE ALUMNOS

EFECTIVOS

CURSO: 7MO DE PRIMARIA B

PROFESOR (A):

ESTADO	Nº	CODIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	FEC. NAC.
E	1	000047	ALBERTO ALCON HUGO	26/09/1988
E	2	000048	AMARU POMA JAVIER	15/02/1987
E	3	000049	ARRATIA TORREZ JULIO RUBEN	25/08/1990
E	4	000050	BARRIONUEVO CHUQUIMIA DOMINGO VICENTE	18/12/1988
E	5	000051	BONILLA GONZALES JOAQUIN	22/05/1988
E	6	000052	BONILLA GONZALES SANTIAGO	01/05/1989
E	7	000053	CACHACA PEREZ GLADYS	24/02/1988
E	8	000054	CALDERON CHOQUE ANA MARIA	12/10/1988
E	9	000055	CALLE QUISPE JOSUE ANGEL	13/02/1989
E	10	000056	CATUNTA BALBOA RAUL ALBERTO	05/06/1986
E	11	000057	GESPEDES YADIRA REMY	28/07/1989
E	12	000058	CHOQUE CHIPANA CRISTIAN ANDREUS	01/01/1991
E	13	000059	CHOQUE MAMANI WILMER RENE	23/03/1988
E	14	000060	CHOQUE VALERIANO EDWIN	06/03/1989
E	15	000061	CHOQUE VENTURA ROCIO NANCY	13/01/1990
E	16	000062	HUANCA ALCON MARIA EUGENIA	31/01/1989
E	17	000063	HUANCA AMARU NICANOR FELIX	02/12/1990
E	18	000064	HUITO ADUVIRI ANA ISABEL	19/11/1988
E	19	000065	MAMANI AYALA GUIDO	03/02/1990
E	20	000066	MAMANI HUASCO DEYSI	08/10/1989
E	21	000067	MAMANI MAMANI EUSELIO FAUSTO	13/10/1989
E	22	000068	MARCA CASTRO RUFINA BLANCA	26/08/1986
E	23	000069	MITA GUZMAN MARINA CELIA	20/07/1989
E	24	000070	PARI ADUVIRI ROMAN	09/03/1989
E	25	000071	PEREZ MOLLO EDUARDO	14/11/1989
E	26	000072	POMA CHOQUEVILLCA VERONICA	05/12/1989
E	27	000073	POMA SOLARES LUIS JUAN	12/09/1988
E	28	000074	PRADO ERICK GUIORDANO	16/02/1990
E	29	000075	QUISBERT MAMANI JUAN CARLOS	31/12/1989
E	30	000076	QUISPE BALBOA RICAR	13/05/1990
E	31	000077	QUISPE LIMACHI HEBER	10/10/1990
E	32	000078	QUISPE LIMACHI JUAN CARLOS	29/12/1989
E	33	000079	QUISPE QUISPE ROCIO	22/01/1989
E	34	000080	QUISPE QUISPE VILMA	08/05/1988
E	35	000081	SEGALES CONDORI HERMELINDA	23/09/1989
E	36	000082	TANCARA SALGADO BASILIO	16/06/1989
E	37	000083	TICONA SURI ERLAN MANUEL	19/10/1989

PARTE DE ASISTENCIA MENSUAL DEL PERSONAL DOCENTE Y ADMINISTRATIVO 2002

ESTABLECIMIENTO: U.E. "ADELA ZAMUDIO" TURNO: TARDE NIVEL: PRIMARIO  
SUB DISTRITO: 3 ZONA: ILLIMANI CICLO: 1ro y 2do  
RED: 302 - CALAMA DIRECCIÓN: C. DAVID CRESPO 1050 TELEFONO:  
Cod. SIE. Loc. 40730081 Cod. SIE. De U.E.: 407330133 Funcionario que recoge las Boletas de Pago: Sra. Amalia Pérez Valeriano

Nº	ITEM	C.I.	PATERNO MATERNO Y NOMBRES	HORAS		FALTAS			TIT	CAT	AÑO SER	CARGO ESPECIALIDAD	FIRMAS	SERVICIO		PROGRAMA					
				PRIN	ACU	S/L	C/L	ATR						Pre Escolar	Prim 1º a 6º	Prim 7º a 8º	Secundario	GRA DOS	PARA LELO	INSCRITOS EFECTIVOS	
													GRA DOS	PARA LELO	V	M	T	V	M	T	
1	12650	2336245	MANCACHI MANCACHI JAIME	TC		-	-	-	N.U	2da	14	DIRECTOR									
2	12652	2608889	ARANDIA MARIACA INES ZULEMA	80		-	-	-	N.U	5ta	14	CUARTO "B"									
3	12653	1322421	QUISPE CHOQUE ZACARIAS	64		-	-	-	I.N	5ta	19	EDUC. MUSICA		1ro	2	38	41	79	37	40	77
4	12654	2399926	VICENTE MAYTA HECTOR RAMIRO	80		-	-	-	N.U	2da	14	PRIMERO "A"		2do	2	40	35	75	38	33	71
5	12655	2346701	VELASCO TERAN WILMA HELEN	80		-	-	-	T.A	5ta	11	QUINTO "B"		3ro	3	61	54	115	60	53	113
6	12656	2667270	VICENTE ALCON FIDEL	80		-	-	-	N.U	2da	16	TERCERO "A"		4to	2	36	42	78	36	42	78
7	12657	2344294	ORELLA LOZA WILFREDO	80		-	-	-	N.U	1ra	17	QUINTO "A"		5to	2	35	36	71	35	36	71
8	12658	2326338	ALVAREZ INCA VALENTINA	80		-	-	-	N.U	3ra	13	TERCERO "C"		6to	2	52	31	83	52	31	83
9	12659	2651300	FLORES BARRA TEOFILO	80		-	-	-	T.A	4ta	16	CUARTO "A"		TOT	13	252	239	501	258	235	493
10	12660	1327117	MEDINA RAMIREZ NORMA	80		-	-	-	N.U	5ta	15	TERCERO "B"		PERSONAL DOCENTE Y ADMINISTRATIVO							
11	12662	3345629	LIMA CALDERON EDWIN	80		-	-	-	N.U	3ra	13	SEGUNDO "A"		GENERO	M.N	T.A	INT	AD	TOTAL		
12	12663	4039599	LOPEZ VELIZ GREGORIO EDBIZ	80		-	-	-	N.U	5ta	1	SEXTO "B"		V	6	1	1	2	10		
13	12664	4943303	POMA PILLCO BEATRIZ	80		-	-	-	N.U	5ta	2	SEXTO "A"		M	7	2	1	3	13		
14	12665	2747120	FERNANDEZ BELTRAN RENE EDGAR	88		-	-	-	N.U	4ta	13	EDUC. FISICA		TOTAL	13	3	2	5	23		
15	12666	2337212	HUAYTA ALMANZA BASILIDER ALICIA	80		-	-	-	N.U	1ra	14	PRIMERO "B"		(SOLO HORAS PRINCIPALES)							
16	12667	3359303	PÉREZ VALERIANO AMALIA	TC		-	-	-	Sec		13	SECRETARIA									
17	12668	339001	LAURA CONDORI ESTEBAN	TC		-	-	-		5ta	12	PORTERO									
18	12670	4309437	TARQUI DURAN JACQUELINE JEANETTE	88		-	-	-	N.U	5ta	6	RELIGION									
19	12672	3314468	CHAMBI PAREDEZ MARINA ELIZABETH	80		-	-	-	T.A	4ta	12	SEGUNDO "B"									
20	12674	4262035	MATTA CHURA LOURDES ROXANA	64		-	-	-	N.U	5ta	7	TEC. VOC.									
21	12675	335918	BLANCO PARI LAURA JACOBA	32		-	-	-	I.N		14	TEC. VOC.									
22	12676	2015536	SALGUEIRO COAQUIRA HECTOR JACOBO	24		-	-	-	N.U	5ta	11	EDUC. MUSICA									
23	12678	2370355	PACAJES CUSSI VICENTA	TC		-	-	-	Aux		8	REGENTE									
TOTAL DE CARGA HORARIA				1464																	

Debe revisar boletas cada mes

U.E. ADELA ZAMUDIO  
SECRETARIA  
FRI...  
Amalia Pérez Valeriano

UNIDAD EDUCATIVA "ADELA ZAMUDIO"  
PRIMARIA SECUNDARIA  
DIRECCION  
El Alto

Prof. Jaime Mancachi Mancachi  
DIRECTOR  
U.E. "Adela Zamudio"

SUB DISTRITAL

TECNICO S/E

DIRECTOR DISTRITAL



PARTE DE ASISTENCIA MENSUAL DEL PERSONAL DOCENTE Y ADMINISTRATIVO 2002

ESTABLECIMIENTO: U.E. "ADELA ZAMUDIO" TURNO: TARDE NIVEL: PRE ESCOLAR  
 SUB DISTRITO: 3 ZONA: ILLIMANI CICLO: SEGUNDO  
 RED: 302 - CALAMA DIRECCIÓN: C. DAVID CRESPO 1050 TELEFONO  
 Cod. SIE. Loc. 40730081 Cod. SIE. De U.E.: 407330133 Funcionario que recoge las Boletas de Pago: Sra. Amalia Pérez Valeriano

Nº	ITEM	C.I.	PATERNO MATERNO Y NOMBRES	HORAS					TIT	CAT	AÑO SER	CARGO ESPECIALIDAD	FIRMAS
				PRIN	ACU	S/L	C/L	ATR					
1	2340	3488824	MONTECINOS MUJIANO JACQUELINE	72		-	-	-	N.U	5ta	9	PRE.ESC. "A"	<i>[Signature]</i>
2	2341	4846568	LIMACHI CARRION ALISON RILDA	TC		-	-	-			1	AUX. PRE-ESC.	<i>[Signature]</i>
3	2342	3339323	ROCHA FERNANDEZ EVANGELINA	72		-	-	-	N.U	3ra	13	PRE. ESC. "B"	<i>[Signature]</i>
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
				TOTAL DE CARGA HORARIA					144				

		SERVICIO			PROGRAMA		
Pre Escolar		511			211579		
Prim 1º a 5º							
Prim 1º a 8º							
Secundario							
GRA	PARA	INSCRITOS			EFFECTIVOS		
DOS	LELO	V	M	T	V	M	T
P.E	2	35	31	66	34	30	64
TOT	2	35	31	66	34	30	64

PERSONAL DOCENTE Y ADMINISTRATIVO						
GENERO	MN	T.A	INT	AD	TOTAL	
V						
M	2				2	
TOTAL	2				2	

(SOLO HORAS PRINCIPALES)

Debe revisar boleta cada mes



Prof. Jaime Mancachi Mancachi  
 DIRECTOR  
 U.E. "ADELA ZAMUDIO"

SUB DISTRITAL

TECNICO S/E

DIRECTOR DISTRITAL

# PROYECTO CURRICULAR TRIMESTRAL

UNIDAD EDUCATIVA : "Adela Zamudio"  
DIRECTOR : Prof. Jaime Mancachi  
PROFESORES : Prof. Beatriz Poma Pillco  
Prof. Edbiz Lopez Veliz  
AREAS : CIENCIAS NATURALES, MATEMÁTICA,  
CIENCIAS SOCIALES Y LENGUAJE  
GESTION : 2002

El Alto - Bolivia

## PROYECTO CURRICULAR TRIMESTRAL

### A. DATOS DE REFERENCIA

Lugar y fecha	:	El Alto, mayo de 2002
Establecimiento	:	Unidad Educativa "Adela Zamudio"
Nivel	:	Primario
Áreas de conocimiento	:	Ciencias Naturales, Matemática, Ciencias Sociales y Lenguaje.
Grados	:	Séxto "A", Séxto "B"
Director	:	Prof. Jaime Mancachi
Gestión	:	2000

### B. ACTIVIDADES DE DIAGNÓSTICO

#### I. De los alumnos:

- El alumno del establecimiento "Adela Zamudio" es bastante heterogéneo.
- La mayor parte de los alumnos carecen de recursos económicos que los imposibilita de la obtención del material escolar inmediato.

#### II. De la infraestructura física y de los materiales de instrucción:

- El establecimiento cuenta con una infraestructura regular.
- Carece de mobiliario completo.

### C. CRONOGRAMACION DE ACTIVIDADES

#### I. Justificación:

##### Ciencias Naturales:

- La enseñanza de las ciencias, basada en los acontecimientos de la vida cotidiana, determina que su aprendizaje esté estrechamente ligado con las necesidades del mundo de la vida de los alumnos.
- De esta manera se amplía las comprensiones acerca de sus relaciones con el mundo social y natural que le rodea al educando, le abre nuevas posibilidades de conocimiento e interés por problemas sociales o científicos.
- Valora la contribución de las ciencias y de sus aplicaciones al desarrollo de la humanidad y mejoramiento de la calidad de vida.

#### Matemática:

- El presente proyecto curricular de aula está elaborado de acuerdo a las necesidades del educando.
- Se debe encarar una planificación con criterio técnico-pedagógico y sistemático.
- Estimar el aprendizaje y la práctica de la matemática moderna, tan importante en la vida diaria.
- Desarrolla en los alumnos el pensamiento reflexivo y formar la actividad científica que le permita situarse inteligentemente en el campo de las matemáticas.

#### Ciencias Sociales:

- Para el aprendizaje de las Ciencias Naturales y Sociales, recuperaremos y aplicaremos lo que nos indica el enfoque constructivista.
- El niño y la niña aprenden y construyen sus conocimientos a través de la acción e interacción con su entorno natural y social.
- Es imprescindible que los educandos logren sus conocimientos, mediante procesos dinámicos, participativos, prácticos, manipulativos y con los elementos de su espacio natural y social.

#### Lenguaje y Comunicación:

- El aprendizaje significativo surge cuando el alumno/a trata de retener la información, relacionándola con la que ya conoce.
- Un alumno/a que ve los signos escritos de un idioma que desconoce y pronuncia los sonidos de esos signos, no lee.
- Necesita no sólo conocer el significado de las palabras y los sonidos, sino captar el contenido del texto, recurriendo a su imaginación, memoria y razonamiento.

## II. Formulación de objetivos:

### a) Institucional.

1. Pretendemos la eficiencia para alcanzar la calidad educativa en la Unidad Educativa "Adela Zamudio".
2. Integrar a toda la comunidad de la Unidad Educativa "Adela Zamudio" a través del proyecto de gestión.

3. Adoptar el constructivismo como paradigma en el proceso de aprendizaje-enseñanza en nuestra institución.
4. Para lograr el objetivo anterior, nuestras prácticas pedagógicas estarán supeditadas a las competencias de temas transversales.
5. Crear espacios de reflexión y análisis para compartir experiencias entre los miembros de nuestra comunidad educativa además de seguir estudiando e investigando documentos afines a las prácticas pedagógicas.

b) De ciclo:

- El nivel primario se orienta al logro de los objetivos cognoscitivos, afectivos y psicomotores de los educandos con una estructura desgraduada y flexible que le permita avanzar a su propio ritmo de aprendizaje, sin pérdida de año, hasta el logro de los objetivos del nivel.
- El nivel primario, con una duración de 8 años, se organiza en 3 ciclos:
  1. Ciclo de aprendizajes básicos, orientado a la lectura comprensiva y escritura.
  2. Ciclo de aprendizajes esenciales, orientados a las ciencias naturales, a las ciencias sociales y a las ramas técnicas.
  3. Ciclo de aprendizajes aplicados, destinados al aprendizaje de conocimientos científico tecnológicos.

c) De áreas de conocimiento:

- Desarrolla el significado de las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división entre números naturales, enteros, fracciones y decimales.
- Descubre y aplica estrategias para resolver un mismo problema de diferentes formas, utilizando las cuatro operaciones, reflexionando y aplicando oralmente los procedimientos utilizados y respuestas encontradas.
- Desarrolla y generaliza el significado de usos de las letras como símbolos, utilizando y transformando expresiones numéricas usando símbolos literales de acuerdo a sus propósitos.
- Desarrolla la abstracción por medios de diversas formas de razonamiento y de la capacidad de comprender diversos modos de proceder informaciones matemáticas.
- Utiliza la matemática para reconocer, plantear y resolver problemas.
- Reconoce y valora las características físicas de sus cuerpos, interiorizándose de los hábitos de higiene para el cuidado de su cuerpo.
- Conocer que la mayoría de los seres vivos necesitamos agua, nutrientes y aire, que además las plantas necesitan luz.

- Analiza y reflexiona sobre el lenguaje escrito y oral de acuerdo a las situaciones comunicativas.

### III. Estrategias metodológicas:

#### METODO

- Globalización (deductivo, inductivo)
- Aula abierta.

#### ESTRATEGIAS

- Investigación, experimentación, laboratorio, narraciones, dramatizaciones, juegos sensomotrices y razonamiento.

#### PROCEDIMIENTOS

- Deducción, demostración, estudio dirigido, educación programada, elaboración de proyectos, dinámicas de grupos, audiovisuales, interrogaciones, discusiones, modelado.

#### TECNICAS

- Observación, entrevista, testimonio focalizado, historia de vida, etc.

### IV. Sistematización de las áreas de conocimiento:

PROYECTO - CURRICULAR TRIMESTRAL

CENTRO EDUCATIVO: "Adela Zamudio". AREA: Ciencias Naturales. GRADO: Sexto "A", "B". DOCENTE: Edbiz López Véliz

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	TEMAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe las características básicas y funciones de los seres vivos, de su ambiente, mediante observaciones.</li> <li>• Profundiza el sistema de los sistemas y funciones de los cuerpos, reconociendo los cambios físicos, psicológicos y de comportamiento social, característico de su edad y sexo.</li> <li>• Interioriza la higiene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los seres vivos.</li> <li>• ¿Cómo somos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto.</li> <li>- Animales y plantas.</li> <li>- Organismos unicelulares.</li> <li>- Organismos pluricelulares.</li> <li>- Concepto.</li> <li>- La humanidad.</li> <li>- Características humanas.</li> <li>- El cuerpo humano.</li> <li>- Los cambios del cuerpo.</li> <li>- El esqueleto.</li> <li>- Los músculos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas grupales.</li> <li>- Técnicas participativas.</li> <li>- Demostración.</li> <li>- Exposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales.</li> <li>- Cuaderno.</li> <li>- Libros.</li> <li>- Lápices, colores y marcadores.</li> <li>- Vídeos.</li> <li>- Papel pliego.</li> <li>- Regla.</li> <li>- Tijera.</li> <li>• Humanos.</li> <li>- Alumnos.</li> <li>- Profesor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesual.</li> <li>- Cuantitativa.</li> <li>- Cualitativa.</li> <li>- A través de una metacognición.</li> <li>- Auto evaluación y coevaluación.</li> </ul>



COMPETENCIAS	CONTENIDOS	TEMAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
situaciones reales dentro y fuera del aula.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nutrición III.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El aparato respiratorio.</li> <li>- Las vías respiratorias.</li> <li>- La función respiratoria.</li> <li>- Concepto.</li> <li>- El aparato circulatorio.</li> <li>- Excreción.</li> <li>- Contaminación de la sangre.</li> </ul>			

PROYECTO CURRICULAR TRIMESTRAL

CENTRO EDUCATIVO: "Adela Zamudio", AREA: Lenguaje y Comunicación, GRADO: Sexto "A", "B", DOCENTE: Edbiz López Véliz.

COMPETENCIA	CONTENIDO	TEMAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus pensamientos, sentimientos y emociones a través del lenguaje oral en situaciones comunicativas.</li> <li>• Practica su expresión oral en la interrelación con miembros de la comunidad educativa.</li> <li>• Diferencia y analiza la variedad de textos literarios según su contenido y composición en el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de expresión oral.</li> <li>• Textos literarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto.</li> <li>- La conferencia.</li> <li>- El simposio.</li> <li>- Mesa redonda.</li> <li>- Panel.</li> <li>- Entrevista.</li> <li>- Congreso.</li> <li>- Debate.</li> <li>- Concepto.</li> <li>- Leyendas.</li> <li>- Ensayos.</li> <li>- Poemas.</li> <li>- Canciones.</li> <li>- Adivinanzas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas grupales.</li> <li>- Técnicas participativas.</li> <li>- Observación.</li> <li>- Demostración.</li> <li>- Exposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales.</li> <li>- Cuaderno.</li> <li>- Lápiz, colores y marcadores.</li> <li>- Cartulina.</li> <li>- Papel pliego.</li> <li>- Carpicola.</li> <li>- Materiales descompuestos o reciclables.</li> <li>• Humanos.</li> <li>- Alumnos.</li> <li>- Profesor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesual.</li> <li>- Cuantitativa.</li> <li>- Cualitativa.</li> <li>- A través de una meta cognición.</li> <li>- Auto evaluación o coevaluación.</li> <li>- Diagnóstico.</li> <li>- Formativa.</li> </ul>

COMPETENCIA	CONTENIDO	TEMAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACION
<p>desarrollo de los mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora, con actitud crítica, la importancia de los textos informativos como un ente de comunicación en el diario vivir.</li> <li>• Identifica y escribe las partes de una carta, durante su expresión escrita.</li> <li>• Explica las partes de la oración, tomando en cuenta la gramática y las reglas lingüísticas.</li> <li>• Utiliza su creatividad e imaginación: para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos informativos.</li> <li>• Textos de convivencia.</li> <li>• Gramática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Noticias.</li> <li>- Afiches.</li> <li>- Informes.</li> <li>- Definiciones.</li> <li>- Relatos.</li> <li>- Cartas.</li> <li>- Anuncios.</li> <li>- Avisos.</li> <li>- Facturas.</li> <li>- Convocatorias.</li> <li>- La oración gramatical.</li> <li>- Sujeto y predicado.</li> <li>- Verbos, sustantivos y adjetivos.</li> </ul>			

COMPETENCIA	CONTENIDO	TEMAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACION
<p>realizar cuentos, personas y acrósticos en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualiza, con un criterio individual, la necesidad de comunicación entre los seres humanos.</li> <li>• Practica su comunicación oral y escrita con sus compañeros de aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto.</li> <li>- El proceso de la comunicación.</li> <li>- Los elementos de la comunicación.</li> <li>- Las palabras y el número de sílabas.</li> </ul>			

PROYECTO CURRICULAR TRIMESTRAL

UNIDAD EDUCATIVA: "Adela Zamudio", AREA: Ciencias Sociales, GRADO: Sexto "A", "B", DOCENTE: Beatriz Poma Pillco

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localiza el planeta tierra en el universo y el sistema solar.</li> <li>- Elabora conceptos acerca del universo, planetas, constelaciones y galaxias.</li> <li>- Valora la importancia del planeta tierra en relación a todos los seres humanos.</li> </ul>	<p>1. EL COSMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antigüedad del Universo.</li> <li>• El Big Bang o la gran explosión.</li> <li>• Las galaxias, las constelaciones.</li> <li>• Las estrellas o astros brillantes.</li> <li>• Planeta del sistema solar.</li> <li>• El sol y la estrella más cercana a nosotros.</li> <li>• Los cometas.</li> <li>• Estrellas fugaces.</li> <li>• Fenómenos energéticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafica el sistema solar.</li> <li>• Investiga sobre Big Bang.</li> <li>• Expone.</li> <li>• Realiza su álbum.</li> <li>• Trabaja en grupos.</li> <li>• Trabajo en pares.</li> <li>• Trabajo individual.</li> <li>• Realiza cuestionarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las evaluaciones se toman de la siguiente manera:</li> <li>- Pruebas orales.</li> <li>- Observación directa de la participación.</li> <li>- Auto evaluación.</li> <li>- heteroevaluación.</li> <li>- Evaluación diferencial formativa.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe la forma y dimensión del planeta Tierra.</li> <li>- Explica los movimientos principales de la tierra y sus consecuencias.</li> </ul>	<p>2. NUESTRO PLANETA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma esférica de la tierra.</li> <li>• Forma de comprobar la redondez de la tierra.</li> <li>• Composición de la tierra.</li> <li>• La capa atmosférica, la litósfera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa el globo terráqueo utilizando plastoformo.</li> <li>• Reconstruye las capas físicas de la tierra.</li> <li>• Elabora un mapamundi.</li> <li>• Traza mapas en su álbum.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas orales.</li> <li>- Observación directa de la participación.</li> <li>- Autoevaluación.</li> <li>- heteroevaluación.</li> <li>- Evaluación diferencial formativa.</li> </ul>

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora la importancia de los movimientos de la tierra y sus influencias en los climas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El manto y el núcleo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en grupos de 4.</li> <li>• Trabajo en pares.</li> <li>• Trabajo individual.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traza y reconoce los principales círculos mayores y menores del globo terráqueo.</li> <li>- Construye conceptos sobre paralelos y meridianos.</li> <li>- Interpreta el significado de longitud y latitud, destacando su importancia.</li> </ul>	<p>3. LINEAS IMAGINARIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Líneas imaginarias.</li> <li>• Los paralelos.</li> <li>• La línea del Ecuador.</li> <li>• Los meridianos: meridiano terrestre.</li> <li>• Puntos, posiciones o referencias astronómicas.</li> <li>• Latitudes y longitudes.</li> <li>• Centro geográfico.</li> <li>• Zonas terrestres: La orientación.</li> <li>• Hora oficial del mundo.</li> <li>• Uso horario, las estaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forman grupos de cuatro o cinco.</li> <li>• Grupos de pares.</li> <li>• Trabajo individual.</li> <li>• Contestan preguntas.</li> <li>• Realizan investigaciones.</li> <li>• Exponen.</li> <li>• Realizan el álbum.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas orales.</li> <li>- Observación directa de la participación.</li> <li>- Autoevaluación.</li> <li>- heteroevaluación.</li> <li>- Evaluación diferencial y formativa.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica la ubicación geográfica del continente americano.</li> </ul>	<p>4. NUESTRA AMERICA MORENA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación geográfica.</li> <li>• El contorno de América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan investigaciones.</li> <li>• Exponen en grupo.</li> <li>• Trabajo en pares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas orales.</li> <li>- Observación directa de la participación.</li> </ul>

COMPETENCIAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valora los accidentes geográficos y su influencia en la economía de los países.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La variedad de su gente.</li> <li>• Accidentes geográficos.</li> <li>• Océanos, mares, golfos, bahías, etc.</li> <li>• Los países americanos y sus capitales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responder cuestionarios.</li> <li>• Realizan sus álbumes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoevaluación.</li> <li>- heteroevaluación.</li> <li>- Evaluación diferencial y formativa.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localiza los detalles de la orografía e hidrografía de América.</li> <li>- Explica e intercambia opiniones de la cantidad de aguas que existen en el continente americano.</li> </ul>	<p>5. MONTAÑAS Y RIOS DE AMERICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El perfil orográfico de América.</li> <li>• Hidrografía de América.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudia el caso.</li> <li>• Trabajo en equipo.</li> <li>• Trabajo en pares.</li> <li>• Trabajo individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas orales.</li> <li>- Observación directa de la participación.</li> <li>- Autoevaluación.</li> <li>- heteroevaluación.</li> <li>- Evaluación diferencial y formativa.</li> </ul>

PROYECTO CURRICULAR TRIMESTRAL

UNIDAD EDUCATIVA: "Adela Zamudio", AREA: Matemática, GRADO: Sexto "A", "B", DOCENTE: Beatriz Poma Pillco

COMPETENCIA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe y aplica el concepto de adición de número naturales.</li> <li>- Aplica la simbología de la generalización de las propiedades de la adición y sustracción de números naturales.</li> <li>- Conoce, construye, diferencia los conceptos de suma, resta, comparación de números naturales utilizando en problemas que se presentan en el cotidiano vivir.</li> </ul>	<p>1. ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN DE NUMEROS NATURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los números naturales.</li> <li>• Comparación de números naturales.</li> <li>• Suma o adición.</li> <li>• Propiedades de la adición.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propiedad conmutativa.</li> <li>- Propiedad asociativa.</li> </ul> </li> <li>• Representación gráfica de la suma.</li> <li>• Resta o sustracción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiamos en contenido.</li> <li>• Trabajo en grupo.</li> <li>• Exponen sobre lo que entendieron.</li> <li>• Explicación.</li> <li>• Resolución de problemas.</li> <li>• En grupos de dos.</li> <li>• Trabajo individual.</li> <li>• Prácticas para la casa.</li> </ul>	<p>Las evaluaciones se tomarán de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas orales.</li> <li>- Observación directa de la participación.</li> <li>- Autoevaluación.</li> <li>- heteroevaluación.</li> <li>- Evaluación diferencial y formativa.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resuelve e interpreta la simbología de la generalización de las propiedades de la multiplicación de números naturales.</li> </ul>	<p>2. MULTIPLICACIÓN DE NÚMEROS NATURALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción.</li> <li>• Tabla de multiplicar de Pitágoras.</li> <li>• Propiedades de la multiplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formamos grupos de cinco.</li> <li>• Estudio del tema.</li> <li>• Explicación.</li> <li>• Resolución de problemas.</li> <li>• Trabajo en equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas orales.</li> <li>- Observación directa de la participación.</li> <li>- Autoevaluación.</li> <li>- heteroevaluación.</li> </ul>

COMPETENCIA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza el conocimiento matemático para resolver problemas que se presentan en su vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propiedad conmutativa.</li> <li>- Propiedad Asociativa.</li> <li>- Propiedad distributiva de la multiplicación respecto a la adición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en pares.</li> <li>• Trabajo individual.</li> <li>• Resolución de problemas fuera de aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación diferencial y formativa.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Efectúa y resuelve operaciones de potenciación de números naturales.</li> <li>- Elabora estrategias personales para el análisis de situaciones concretas en la identificación y resolución de problemas, utilizando materiales de su entorno.</li> </ul>	<p>3. POTENCIA DE NUMEROS NATURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción.</li> <li>• Propiedad de la potenciación.</li> <li>• Raíz cuadrada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio del tema.</li> <li>• Resolución de problemas.</li> <li>• Trabajo en equipo.</li> <li>• Trabajo de dos.</li> <li>• Trabajo individual.</li> <li>• Resolución de problemas fuera del aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas orales.</li> <li>- Observación directa de la participación.</li> <li>- Autoevaluación.</li> <li>- heteroevaluación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza, resuelve compuestos de división de números naturales con rapidez y precisión.</li> <li>- Formula y comprueba las relaciones que establece.</li> </ul>	<p>4. DIVISIÓN DE NUMEROS NATURALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción.</li> <li>• La división exacta en los números naturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo.</li> <li>• Estudio del tema.</li> <li>• Explicación.</li> <li>• Trabajo en pares.</li> <li>• Trabajo individual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas orales.</li> <li>- Observación directa de la participación.</li> <li>- Autoevaluación.</li> <li>- heteroevaluación.</li> </ul>

COMPETENCIA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN
- Realiza inferencias y deducciones relacionadas con diversas deducciones relativas a la vida cotidiana y a la resolución de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición.</li> <li>Propiedad distributiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas fuera y dentro del aula.</li> </ul>	
- Establece relaciones "es múltiplo de" y "es divisor de" entre números naturales.	<p>5. MÚLTIPLOS Y DIVISORES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Múltiplos.</li> <li>Divisores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo en equipo.</li> <li>Estudio del tema.</li> <li>Trabajo en pares.</li> <li>Resolución de problemas</li> <li>Trabajo individual fuera y dentro del aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas orales.</li> <li>participación directa de la participación.</li> <li>Autoevaluación.</li> <li>heteroevaluación.</li> <li>Evaluación diferencial y formativa.</li> </ul>
- Escribe y establece cuando un número es primo o compuesto y cuándo dos números naturales son primos entre sí.	<p>6. NÚMEROS PRIMOS Y COMPUESTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Números primos.</li> <li>Números compuestos.</li> <li>Descomposición de factores primos.</li> <li>Números primos entre sí.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo en grupos.</li> <li>Estudio del tema.</li> <li>Trabajo en pares.</li> <li>Trabajo individual dentro y fuera del aula.</li> <li>Resolución de problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pruebas orales.</li> <li>Observación directa de la participación.</li> <li>Evaluación diferencial y formativa.</li> </ul>

**RESUMEN GENERAL DE LOS PRINCIPALES ASPECTOS ENCONTRADOS EN LAS OBSERVACIONES. En el periodo de septiembre a diciembre de 2002. CURSO SEXTO A y B.**

Profesor Responsable: Edbiz López.

NIVELES DE OBSERVACIÓN	ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS	LO MAS SATISFACTORIO
1. Condiciones aulísticas	No existentes	Se observa un gran número de estudiantes y que los cursos son incómodos para albergar a esta cantidad y sobre todo para impulsar un proceso real de aprendizaje.	Se debería contar con otro paralelo para tener un número adecuado de estudiantes para que tanto los alumnos como el maestro trabajen en buenas condiciones, cada paralelo cuenta con más de 40 alumnos/as
2. Organización de aula	Se guían principalmente casi todas las actividades en un proyecto de aula que ha sido elaborado conjuntamente el maestro con los estudiantes. Además que algunas de las experiencias educativas son implementadas a partir de la motivación del maestro	Hubo actividades que dentro de las planificaciones no se llevaron a cabo al 100% y que algunos aspectos no se llegan a concretar tal es el caso de escribir textos y que sean socializados dentro del curso.	Se debería tomar puntos y acciones concretas para realizar actividades, se debería tomar en cuenta por ejemplo una sola actividad en la semana, pero que esta sea efectivizada por todos los estudiantes con la respectiva verificación de que hayan hecho todos los estudiantes
3. Metodología	La metodología que se lleva a cabo es variada, desde la lectura de textos y escritura (un poco abandonada) hasta las dinámicas grupales, entre trabajos de grupo, exposiciones, reflexiones grupales por lo que me parece muy fructífero y que puede efectivarse más con la participación de todos los estudiantes.	En todos los cursos hay estudiantes que no quieren participar o que por naturaleza son entretenidos y eso hace que el proceso de aprendizaje no sea equilibrado para todos. El profesor hace mal que los expulse afuera y que luego ellos no se preocupen del desarrollo de las actividades de su aprendizaje.	Debido a la cantidad excesiva de estudiantes y las condiciones aulísticas son muy escasas para desarrollar un buen proceso de aprendizaje, de realizar actividades para conocer las potencialidades de los alumnos a grandes rasgos.
4. Utilización de materiales didácticos	Hay un variado manejo en el uso materiales didácticos, se resume en papelógrafos, papel	Dentro de las deficiencias encontradas está que los estudiantes	Tanto el maestro como los estudiantes deben hacer una utilización efectiva de

	<p>sábana, papel bond, cartulina, marcadores, lápices de color, variados textos que tengan los estudiantes, diccionarios, equipos de video.</p> <p>Hacen buen uso de los materiales de reciclaje tal es el caso del periódico, cartones, lanas, etc. Para sus trabajos de exposición.</p>	<p>no hacen un uso efectivo de los materiales de referencia tal es el caso de los libros, diccionarios, enciclopedias, etc. que tienen a su alcance y algunos que les facilita el maestro.</p>	<p>los materiales didácticos, de reciclaje, poniendo en énfasis el aprendizaje significativo y por ende los materiales deben servir para incentivar nuevas experiencias y vivencias y apoyar el proceso de aprendizaje.</p>
5. Rol de los estudiantes en el aula	<p>Como en todos los grados existe la gran predisposición de los alumnos a realizar actividades sobre todos donde sean dinámicas, activas y entretenidas pero también que retenga la atención de los alumnos, en estos meses se ha visto que un gran porcentaje de los estudiantes participa de las actividades que tanto en el proyecto de aula como en las actividades que planifica el maestro lo hacen con verdadero entusiasmo.</p>	<p>Aunque la participación de los alumnos es relativamente palpable y muy visible se debe tomar en cuenta que no todos participan de manera equitativa hay quienes sobresalen en la participación pero hay alumnos quienes son señalados y catalogados como flojos, charlatanes, y que no realizan actividades dentro del aula y que son pasibles a ser expulsados del aula.</p>	<p>El rol de los alumnos como dicen la teoría constructivista deben ser los constructores de su propio aprendizaje y que el principal actor del aprendizaje es él mismo por tanto se debe incidir en este aspecto mostrando nuevas metodologías donde se participe tanto de manera individual como de forma colectiva y que sea valorado como elemento para su aprendizaje, mostrando las cualidades sin señalar sus debilidades.</p>
6. Rol del maestro en el aula	<p>El maestro está adoptando las metodologías que plantea la RREE, es decir que es un guía, un orientador y un promotor del aprendizaje del niño/a, hay algunas deficiencias pero que con práctica se puede revertir, es democrático y permite que los estudiantes planteen algunas actividades, tal es el caso cuando existe un avance programático de todo el periodo, los alumnos plantean se lean algunas adivinanzas, cuentos o que se haga alguna dinámica dentro del grupo.</p>	<p>Dentro de lo negativo el rol del maestro por ejemplo en la evaluación el maestro tiene el poder de decisión, no existe dentro de las evaluaciones el mínimo de consideraciones para los alumnos, es decir que el método sigue siendo autoritario, autócrata, casi toda la nota el maestro asigna a los estudiantes, en</p>	<p>Como en todos los aspectos tanto buenos y malos, es así que el maestro tiene que hacer una autoevaluación de su desenvolvimiento y de esa manera corregir los aspectos negativos como el aspecto de autoritarismo, anular los castigos y expulsiones pero también motivarse en implementar nuevas metodologías que sean fructíferas y democráticas para el buen aprovechamiento</p>

		algunos trabajos los alumnos hacen una auto evaluación, coevaluación.	de los estudiantes.
7. Consecución de objetivos	Por lo visto, las cosas se han alcanzado de una manera casi óptima, no se habrán hecho grandes maravillas pero se ha logrado que los estudiantes sepan desenvolverse de una manera aceptable, en cuanto teoría y avances programáticos se ha dado con todo, también se han realizado todas las actividades que estaban planificadas y por último se hizo la feria multidisciplinaria, donde intervinieron tanto profesores de las diferentes áreas de estudio como es el de lenguaje, matemáticas, ciencias de la vida, sino que se hizo un trabajo conjunto y esto demuestra la unidad y el buen aprovechamiento para realizar diferentes actividades y contar con el apoyo para producir un buen trabajo a la finalización de la gestión.	Dentro de los objetivos que se han planteado cumplir hasta la finalización de la gestión se ha realizado buenas cosas y lo que no se realizó se replanteará para el próximo año, puesto que los profesores se quedarán todos en el plantel docente del colegio, además que se ha realizado en todo el año unas jornadas de reflexión sobre los problemas que encuentran los maestros en el trabajo de aula.	En lo que respecta al tema en cuestión no se ha visto que los estudiantes produzcan textos de verdad en situaciones de verdad, es necesario que el maestro articule actividades y se les motive a producir textos acorde a su edad partiendo de lo que a ellos más les motiva, los temas más sencillos, este proceso necesita tener más tiempo y consecuencia de ello es que los estudiantes no escriben porque ellos esperan que el profesor les dicte o que saquen algún resumen de un texto pero no se les da las herramientas necesarias para realizar este proceso de crear textos, de acuerdo a su contexto y su vivencia.
8. Realización de Actividades	Se han realizado buenas actividades tal es el caso de exposiciones al interior del curso, se han realizado teatralización por medio de muñecos encontrando en esto un buen desarrollo de la imaginación y la creatividad de los estudiantes que participan, también se ha producido el libro de vida de los alumnos de todos los grados y también se ha llevado a cabo la feria multidisciplinaria, en todos los aspectos se ha contado con casi todo el conjunto de	Lo negativo que he observado a lo largo de las diferentes sesiones es que no todos los estudiantes participan en la misma intensidad y con el mismo entusiasmo, en este caso el profesor tiene sus preferidos que en casi todas las clases son realizados por las actividades que ellos desarrollan,	Aunque en las diferentes actividades que se han realizado no todos los grupos lo han hecho mal, hay grupo que se acomodan mucho no faltando siempre el divisionismo y las peleas, pero es necesario que se tenga una distribución como lo hace el profesor, dividir de acuerdo a las conveniencias de los grupos, se tiene que ver que todos los

	los estudiantes que han apoyado tanto en la realización efectiva de las actividades.	esto de alguna manera entorpece el proceso de que todo los estudiantes tengan un buen aprovechamiento integro.	niños/as participen en igualdad de condiciones de trabajo cada uno de los integrantes apoyando en la medida de sus condiciones.
9. Evaluación	Se ha visto que en algunos casos en este grado que se hace evaluación de proceso, pero que más se enfoca a la evaluación sumatoria o cuantitativa de producto, esto hace que los estudiantes peleen por las notas y hace que haya divisionismo, por ejemplo a las más sobresalientes que el profesor las menciona siempre como referente de un/a buen estudiante pero que en los alumnos nace una susceptibilidad y no hay unidad, los mejores alumnos se vuelven muy envidiosos, celosos del puesto que adquieren o ganan gracias a las notas	Uno de los aspectos en que se hace más prevalecencia es la evaluación sumatoria y esto hace que el proceso no sea muy claro, en las observaciones el maestro no asigna o no considera este porcentaje a la evaluación o auto evaluación de los alumnos.	Lo que se debe hacer como es de evaluación es tomar en cuenta todos los aspectos cualitativo-cuantitativos en la hora de la asignación de puntajes, es decir que se debe tomar todos los aspectos relativos a todo el proceso de aprendizaje.
10. Nivel de coordinación entre director y profesores	Se ha visto una buena coordinación en cuanto a las actividades y desarrollo de planes y programas relativos a la materia, en las referencias que daba tanto el profesor y director dan las mismas pautas de coordinación.	Unos de los aspectos en los que no se les informa a los estudiantes, sobre los pormenores de los consejos de profesores y las jornadas de reflexión (una vez al mes), se analiza la problemática, se ve los pormenores del proceso pero no se informa a los estudiantes sobre el avance y los retrocesos de ellos.	Se debe hacer referencia de que el proceso de coordinación entre la dirección, los estudiantes y el profesor debe ser reciproco, escuchando las necesidades de los estudiantes, de los profesores y del mismo establecimiento con el fin de que se produzca un proceso de concertación, es el caso de proponer actividades.
13. libros de referencia	En este aspecto no se toma uno de referencia en concreto, algunos estudiantes cuentan con las ediciones de Santillana, Don Bosco, la Hoguera y otros, el profesor utiliza diferentes textos y no se encasilla en	Una de las cosas negativas que he visto justamente por no utilizar un texto de referencia, es que los niños/as no tienen un seguimiento	Se debe realizar una planificación escrita del proyecto de aula, si bien se sigue lo que se planifica dentro del proyecto de aula, los niños no tienen un seguimiento dentro de

	uno solo.	continuo de que es lo que se va a trabajar, es decir que el profesor prepara los temas que se va a trabajar y planifica las actividades de acuerdo a lo que él considera realizar, en el caso de que los estudiantes falten no saben que fue lo que hicieron y no pueden tener un avance programático organizado.	sus cuadernos y como es habitual los niños no tiene anotado de lo que se va a realizar, los proyectos de aula se estipula que deben utilizar diversos textos y es lo que se hace sin realizar una socialización de todo lo que se saca de los textos cuando se trabaja en grupo,
--	-----------	---	--

**CURSO SÉPTIMO A y B.**  
**Profesora Responsable: Balbina Ururi.**

11. Niveles de observación	Aspectos positivos	Aspectos negativos	Lo satisfactorio
12. Condiciones aulísticas	No existentes	Se observa un gran número de estudiantes y que los cursos son incómodos para albergar a esta cantidad de estudiantes	Se debería contar con otro paralelo para tener un número adecuado de estudiantes para que tanto los alumnos como la maestra trabajen en buenas condiciones, ya que cada paralelo cuenta con más de 40 alumnos/as
13. Organización de aula	Se guían en todas las actividades en base al texto de lectura de referencia de ediciones La Hoguera y se desarrolla en base a las actividades que plantea este texto de Séptimo grado.	Hay actividades que dentro de las planificaciones no se llevan a cabo al 100% y que algunos aspectos no se llegan a concretar tal es el caso de producir y publicar cuentos.	Realizar diferentes procesos después de la lectura tal es el caso de un resumen, identifican principio, nudo y desenlace en cuentos, en el caso de las poesías identifican el mensaje, estudiando primeramente el autor y su referencia biográfica y otros aspectos que hacen de la materia de lenguaje un proceso de adquisición de hábitos en cuanto a la lectura y escritura se refiere.
14. Metodología	La metodología que se lleva a cabo es variada, desde la lectura de textos, proceso de lectura silenciosa, exposición de temáticas referidas al avance de programas de la materia, entre trabajos de grupo, por lo que me parece muy fructífero y que puede efectivizarse más con la participación de todos los estudiantes y que todos tengan el mismo interés y compromiso con la materia.	En este aspecto la maestra no diversifica mucho el método de aprendizaje, en cuanto a la lectura se les da un definido tiempo y luego se da el tiempo para la exposición de lo leído, otros de interpretación de personajes y realización de trabajos que se indica en el libro de referencia.	Diversificar las actividades ya que no a todos les gusta realizar lecturas y exponer a otros les gusta esquematizarlo por medio del teatro, otros dibujar y así, por ello la maestra debe conocer las particularidades y habilidades de sus alumnos.

<p>15. Utilización de materiales didácticos</p>	<p>Hay un variado manejo de materiales didácticos, se menciona por ejemplo en papelógrafos, papel sábana, bond, cartulina, marcadores, lápices de color, variados textos que tengan los estudiantes, diccionarios, equipos de video, radio y otros equipos. Para la representación presentan muñecos, y dibujos que ellos mismos elaboran. Hacen buen uso de los materiales de reciclaje tal es el caso del periódico, cartones, lanas, etc Para sus trabajos de exposición.</p>	<p>....</p>	<p>Tanto la maestra como los estudiantes deben hacer una utilización efectiva de los materiales didácticos, de reciclaje, poniendo en énfasis el aprendizaje significativo y por ende los materiales deben servir para incentivar nuevas experiencias y vivencias y apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>
<p>16. Rol de los estudiantes en el aula</p>	<p>Como en todos los grados existe la gran predisposición de los alumnos a realizar actividades sobre todos donde éstas sean dinámicas, en estos meses se ha visto que un gran porcentaje de los estudiantes que participa de las actividades que tanto en el proyecto de aula como en las actividades que planifica el maestro sobre todo en las sesiones de lectura y de exposiciones, de representación ante sus compañeros, hay un verdadero interés de cada grupo de mostrar sus habilidades teatrales, de presentadores mostrando en ellos entusiasmo, habilidad de mantener atentos a sus compañeros, creatividad, y buen desarrollo de su lenguaje.</p>	<p>Aunque la participación de los alumnos es relativamente palpable y muy visible se debe tomar en cuenta que no todos participan de manera equitativa hay quienes sobresalen en la participación pero hay alumnos quienes son señalados y catalogados como flojos, charlatanes, y que no realizan actividades dentro del aula y que son pasibles a ser sacados del aula y notificados de realizar mayor sacrificio por la calificación y mayor interés en la materia.</p>	<p>El rol de los alumnos como dicen la teoría constructivista deben ser los constructores de su propio aprendizaje y que el principal actor del aprendizaje es él mismo por tanto se debe incidir en este aspecto mostrando nuevas metodologías donde se participe tanto de manera individual como de forma colectiva y que sea valorado.</p>
<p>17. Rol de la maestra en el aula</p>	<p>En las observaciones la maestra está adoptando las metodologías que plantea la RREE, es decir que es "un guía, un orientador y un promotor del aprendizaje del niño".</p>	<p>...</p>	<p>Como en todos los aspectos tanto buenos y malos, es así que la maestra tiene que hacer una autoevaluación de su desenvolvimiento y de esa manera corregir</p>

			los aspectos negativos como el aspecto de autoritarismo, anular los castigos, pero también motivarse en implementar nuevas metodologías que sean fructíferas y democráticas para el buen aprovechamiento de los estudiantes.
18. Consecución de objetivos	Por lo visto en los meses que hemos visitado, las cosas se han alcanzado de una manera óptima, no se habrán hecho grandes maravillas pero se ha logrado que los estudiantes sepan desenvolverse de una manera aceptable, en cuanto teoría y avances programáticos se ha dado con todo, se han realizado todas las actividades que estaban planificadas y por último se hizo la feria multidisciplinaria.	Dentro de los objetivos que se han planteado cumplir hasta la finalización de la gestión se ha realizado buenas cosas y por lo visto tanto en los profesores como en los estudiantes una buena respuesta y lo que no se realizó se replanteará para el próximo año.	Es necesario que la maestra articule actividades y se les motive a producir textos acorde a su edad y su conocimiento, este proceso necesita tener más tiempo y consecuencia de ello es que los estudiantes no se motivan a escribir.
19. Realización de Actividades	Se han realizado buenas actividades tal es el caso de exposiciones al interior del curso, se han realizado teatralización por los títeres por medio de muñecos encontrando en esto un buen desarrollo de la imaginación y la creatividad de los estudiantes que participan, también se ha producido el libro de vida de los alumnos de todos los grados y también se ha llevado a cabo la feria disciplinaria, en todos los aspectos se ha contado con casi todo el conjunto de los estudiantes que han apoyado tanto en la realización efectiva de las actividades.	Lo negativo que he observado a lo largo de las diferentes sesiones es que no todos los estudiantes participan en la misma intensidad y con el mismo entusiasmo que algunos en los que son conocidos y como se les llama cancheros tanto en las diferentes exposiciones, sesiones de teatro, poesía, relatar historias, etc.	Para la realización de actividades se debe tomar muchos parámetros tal es el caso de responsabilidad, dedicación, producto, unidad y desenvolvimiento de una manera cualitativa, porque no todos tienen la habilidad de expresión al frente pero que salvan de alguna manera en los trabajos de grupo.
20. Evaluación	Se ha visto que en algunos casos se hace evaluación de procesos, pero que más se enfoca a la evaluación sumatoria o cuantitativa de producto, esto hace que los estudiantes peleen por las	No se aplica una evaluación de proceso, si efectivamente se ha hecho en algunas sesiones pero al final	Lo que se debe hacer como es de evaluación es tomar en cuenta todos los aspectos cualitativos en la hora de la asignación

	<p>notas y hace que haya divisionismo, nace una susceptibilidad y no hay unidad, los mejores alumnos se vuelven muy obsesivos y celosos del puesto que adquieren gracias a su interés propio.</p>	<p>prevalece la cuantitativa y esto es indiscutible.</p>	<p>de puntajes, es decir que se debe tomar todos los aspectos relativos a todo el proceso de aprendizaje.</p>
<p>21. Nivel de coordinación entre director y profesor</p>	<p>Buena coordinación entre dirección, estudiantes de séptimo y profesora.</p>	<p>Unos de los aspectos que se puede mencionar es de que no se les informa a los estudiantes sobre los avances personales.</p>	<p>El proceso de coordinación entre la dirección, los estudiantes la profesora debe ser recíproco, escuchando las necesidades de los estudiantes, de los profesores y del mismo establecimiento con el fin de que se produzca un proceso de concertación.</p>
<p>13. libros de referencia</p>	<p>Toma uno de referencia en concreto, además de la utilización de variados libros de lectura como son cuentos, leyendas, que son parte de las bibliotecas.</p>	<p>Creo que uno de los aspectos que no me parece es encasillarse en un texto de referencia</p>	<p>Seria necesario contar con otros libros de apoyo para el buen aprovechamiento de los mismos.</p>

el aire

aire como ~~de~~ gustar  
locos pero no puedo  
Pero puedo sentirlo  
y respirarlo

yo quisiera a estas  
otras plantas  
y poder respirar  
y no lo puedo  
⊕

gracias señorita

escritos a mi amiga

querido apreciado amiga quiero decirte

que siempre ~~tu amiga~~ ~~Porque~~ tu vas a ser

mi unico amiga nunca dearia cambiarte

como tu amiga como tu eres muy especial

Por eso considero ser tu amiga

## Dulce flor

① tu vida dulce flor va  
va flotando en el río en  
dulce agua de cristal +  
que roja muy amarillenta

② Soy esa flor perdida  
entre tierra y rosas aguas  
que pedoso pero en el  
mas pero casi ni me avies

③ Soy dulce flor humilde  
silenciosa florosa en la  
primavera pero es cuando es  
en los días bellos me miras caudalosa

Poema

Estabas junto a mi, es sin decir nada sin  
hablarte me miraste no puedo decir que te amo  
lo que tanto solo me miramos yo viva o muerta  
te seguiré amando como yo te amo.

Am

Minto

Enrollaride en tu conto  
Soyo tiempo te encubre  
tu voz me gustaba tanto  
que algunos gustos de Minto  
perdi sin saber por que

— o —

que con dulce me  
que me tenia en ser de  
(Trigler) alge entonces lo cubre  
y descubri con sorpresa  
que Du Moribus tambien

Verso

El Amor es reír, llorar y sufrir

El Amor tiene un día tristesas

Que no puedes olvidar El Amor te lo  
Pasajero.

Poesia.

Te extraño

El amor es decirme de mis sueños, el amor  
me llegó tarde pero llegó fuiste tu cuando te  
conoci me enamore de ti me quitaste la tris-  
teza mi rostro me la volviste feliz extraño los  
besos robados y tus abrazos paso sin mantener  
gracia no estabas tu fuiste para no volver  
te extraño quisiera que volvieras y no te vayas  
yo siento que solo sabes hurtarte de mi de  
ocho pero te amo y me duele te extraño  
tu volviste me miraste nos miramos y  
nos besamos como te quiero.

mi cuento

De por que el agua del  
mar es salada

habia una vez una bruja que tenia una maquina  
que tenia sal, esa bruja era pobre solo tenia la  
maquina.

Pero un dia vio la television y desia las maldades.  
Se merecia sal en un pueblo el presidente pa-  
gaba un millon de \$ al que tenia sal, entonces  
la bruja llamo por telefono al presidente para in-  
formarle que se iba a vender sal, entonces la bruja  
le cito a <sup>una</sup> plaza para que se de la maquina y le pague  
ya entonces se encontraron y se dio la sal y el preside-  
nte le pago. El presidente se fue en barco y la sal salia harto lta  
siente mole habia preguntado como se hacia para la sal y se unio el  
con eso por eso que el mar es salado.

~~poema~~  
poema

Amor negro

desde el primer día que te vi  
me enamore de ti mi corazón  
empeso a latir y se puso  
de color negro agris fue tu corazón  
que se puso color verde cuando  
al momento tuve coraje y senti  
tu caminar y quise gritos te amo  
y cari donde ti y mi corazón  
se puso ancha como en tu cil  
desde ay yo te perdona de los das  
tu muerte corazón se puso color negro

## Mundo Jovem (composiçãõs própia)

Viver em um mundo basto ~~somrisa~~  
Sim risa verdadeira

Viver em um mundo unpio  
Onde cada gloriã es pasajera

Es el mundo de un jãvem  
que pãra ~~o~~ reyr a la vida  
por temer una yndiquietud  
que lo agovia Cada dia

Siempre quiere mostrar una  
Somrisa para dale un sentido a su vida  
Quando la gloriã se la lleva la brisa  
y se convierte en erida

Su coraçãõn tieneganas de gritar  
su triste amargura  
pero solo puede callar  
y lo ase con ternura

2) Inventa un cuento o fábula

El niño Eduardo que hace sus propios juguetes.  
Había una vez un niño que le gustaba las tareas que  
le daban las profesoras para un día el profesor de matemáticas  
le dio una tarea muy difícil y no la pudo hacer y la madre  
del niño se puso a reírle y pagarlo. El niño que se llamaba  
Eduardo nunca más quiso hacer la tarea y su madre lo  
pagaba pero Eduardo se volvió más rebelde, un día al salir  
del colegio se encontró con unas chicas que le gustaba tomar  
alcornoque. Eduardo se acerca y les dijo puedo estar con ustedes.  
Eduardo nunca más volvió a su casa y su madre lo buscó  
cinco años y nunca perdió las esperanzas de encontrarlo.

IV

### Un maestro estricto

La mañana llega del día lunes los alumnos llegan a formar cantan el Himno nacional la fila estaba enderezándose se el profesor agorro su palo y le dio un palazo a cada uno pero luego que termino la hora sibilica los alumnos estaban a punto de llorar cuando les explicaba los alumnos no entendian nada es por eso que algunos niños se aplazaron los padres de familia estaban molestos por el profesor lo que rian sacar del colegio pero el ay todo un profesional los niños le querian a su un trabesura para que se lo quite lo malo pero el profesor era un mas malo por lo costumbre con sus trabesuras de los alumnos los alumnos eran mas malos y el profesor era aun mas malo cuanto mas trabesuras mas malo el profesor por que el profesor tenia una problema melizos de su hijo que abia muerto.



## Los panchitos

### Ingrediente

~~1/2 de Elvis~~

1 cucharada de Elvis

1/2 Espinas de Freddy

1 Salsa de Jorge

2 papichulos de Ariel

### Preparacion

Esbrir el agua y poner una <sup>Espina</sup> ~~lata~~ de Freddy

2 papichulos de Ariel y un cucharada de

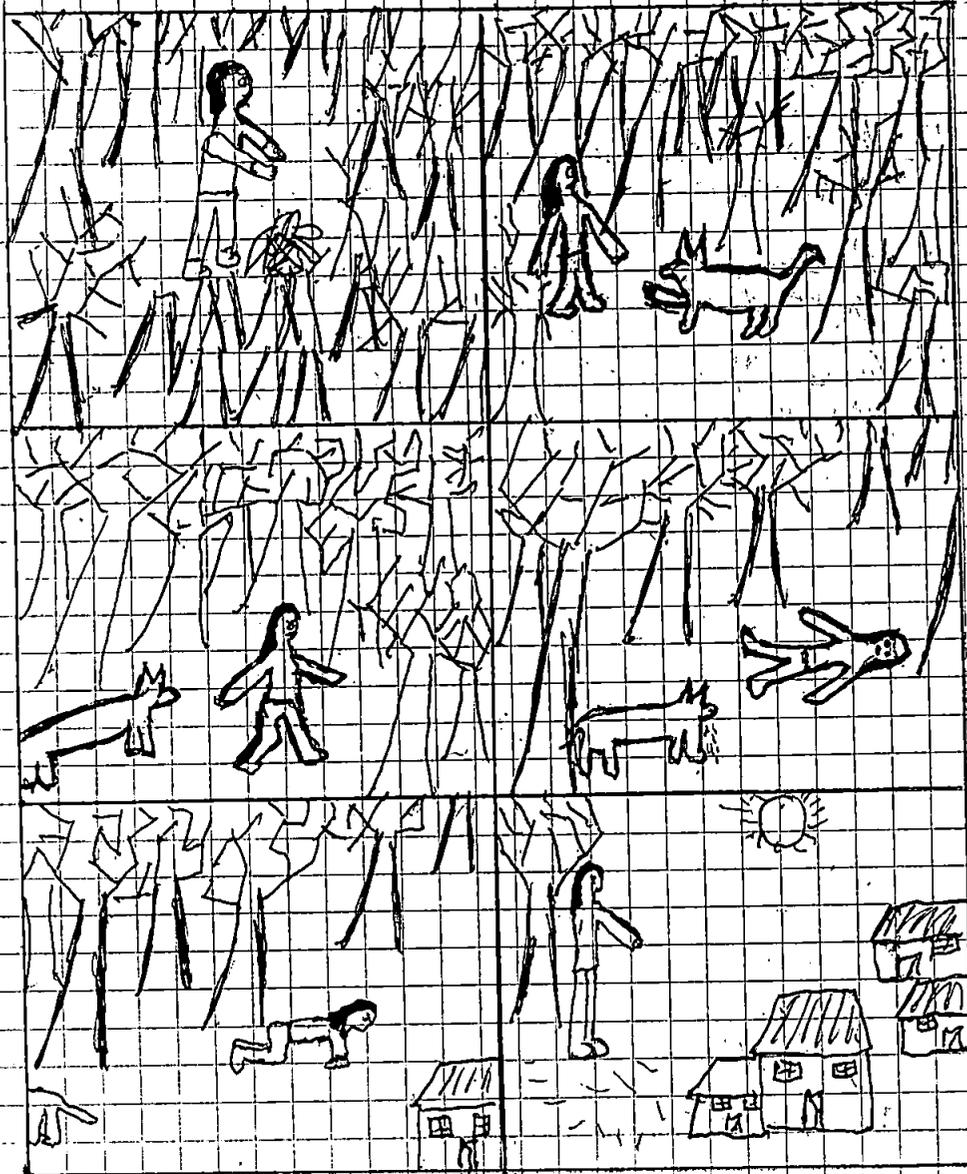
Elvis para finalizar una lata de salsa de Jorge

## Maricela Ramos

### III<sup>o</sup> vida

Yo vivo, muchas veces lloro no pero tambien me  
alegro con mis amigos yo soy mediana morena de  
pelo negro normal de grosor a veces se me baja  
el autoestima y porque a veces veo unas chicas so-  
brellas y yo me pregunto por que Dios creo así a unos  
morenos y negros y a otros blancos lindos, altos, ba-  
jos mi vida esto un caos mi mamá tiene su otro marido  
mis amigas me odian tube amigos con la cual <sup>casí</sup> me  
desuie pero mas bien me alegre de ellos yo la ver-  
dad embidio a esas chicas q son bellas placas alto  
blancas, pero como mi amiga dice hay q conformar-  
se con lo q eres para es muy dura la vida q podria  
decirle lloro bastante la gente me humilla pero Dios  
ya sabra darle un castigo mi padre q tiene otra  
Mujer, mi padre nunca siquiera vino a casa a decirme  
siquiera si me siento bien el trabaja viaja con flota  
a los jungas de este y sur pero lo unico q quiero es es-  
ta vida esirme lejos de aqui tener mi profesion  
trabajar y no quiero ayuda de mis padres los q me  
alegran mas son Enrique, Alvaro, Gervasio, Eddy, Ricardo  
q me dan me dan mensajes buenos cuando quiero  
hacer algo malo me corrigen en esta vida soy  
sola no me atengo a nadie, a veces me voy  
de fines de semana a la disco para pasarla bien  
bailar pero a mi mamá es la q mas quiere estudiare  
hasta su poder q más habra a lo lejos de mi vida  
ayale q ya sea triste q Dios me vendiga y me acom-  
pañe hasta la muerte.

# Un Hombre en Medio de un bosque



# LENGUAJE

## POEMA

Al atardecer en el colegio  
ya jugaba con mi amiga  
y pasó algo terrible  
mi amiga se acercó a mi ventana

ya entró tras ella se mató de la risa  
no quiso venir para caminar con mi amiga  
cuando llegue a mi casa mi que mi  
madre llamaba a su amiga y  
fui a mi casa a comer y después dormir

me distraje me distraje un poco con mis  
juguetes pero no estoy recordando lo que  
pasó en el colegio yo creo haber traído  
la culpa de todo lo sucedido

Carolina Triguero Mamani

# Mi vida sin ti

No me dejes sola  
por lo menos dígame  
sabiendo que no fui  
un juego mas en tu vida.

\* ~ ~ ~ \*

Sabes en mi vida  
pocas fueron las  
estrellas encendidas  
muchas estan apagadas  
y sin brillo

\* ~ ~ ~ \*

Solo tu un dia llegaste  
como una estrella  
radiante como un  
nuevo amanecer.

\* ~ ~ ~ \*

Mas de pronto te fuiste  
y de nuevo me encontré  
solo y sin saber  
que hacer.

\* ~ ~ ~ \*

Fueron hermosos los dias  
que pase a tu lado  
pero mi alegría se apaga  
al saber con amargura  
que aunque estabas  
junto a mi

\* ~ ~ ~ \*

En realidad nunca lo he  
estado como quisiera  
estar al lado del muchacho  
q' en mi tristeza me dio  
alegría tan solo con el  
m' sentí genial.

4- Realizar un pequeño cuento

## La lechera

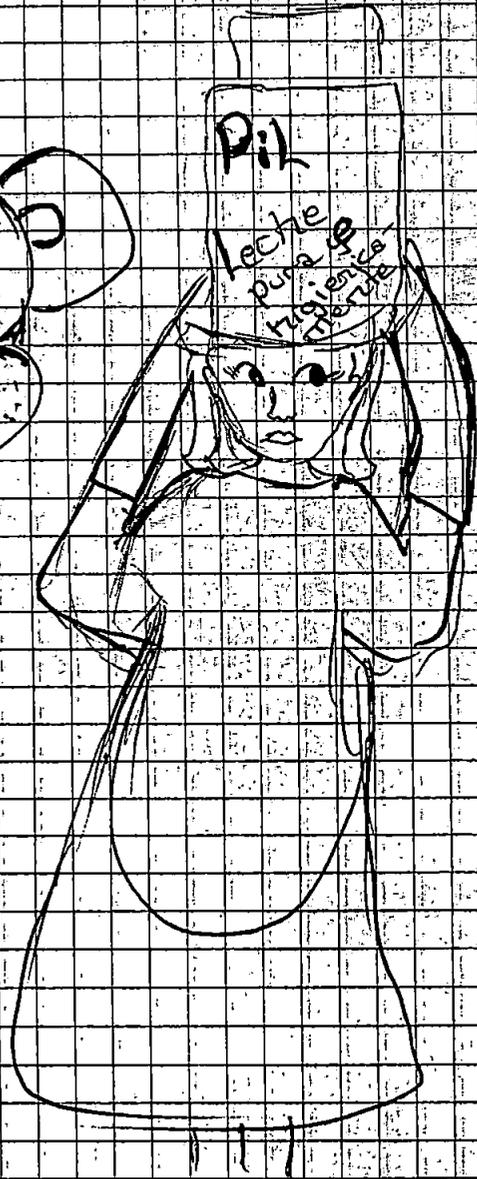
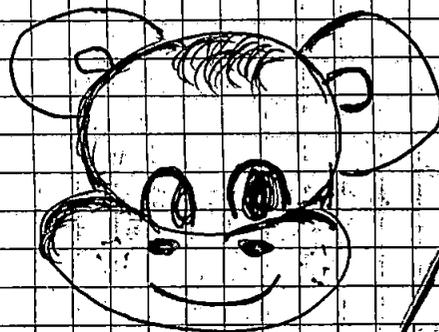
Había una vez una señorita muy pobre su vaca era bastante pequeña y ella quería que su vaca creciera ya pero pasaron los años su vaca había crecido ya daba leche y ella pensó aquí solo hay una señora que vende leche es muy orgullosa cuando vende ya podría hacerle la competencia ella tenía vidrios blancos ordena y casi por amanecer ella Clarita la lecherita vendió mucho tubo casa por casa a vender y todas le compraban ella y mientras la otra cuando en la madrugada clarita quiso ir a la vaca pero no parecía la busca y la encontró al otro lado del pueblo atadas la o patas y bien moreteadas. Llora tanto, tanto se fue a su casa a casa luego volvió la leche al pueblo y los vecinos protestaban extrañaban a clarita y a la leche y ella había preguntado que por que no le compran a la señora dice que esta pues muy temperamental enojosa. Y Clarita fue inmediatamente a casa de la señora. Llego y golpea la puerta toc, toc, toc, quien es yo la lechera pasale hijita y clarita entro y la señora le fue muy palida si esque te acuerdas de tu vaca estaba detrás del pueblo si lo recuerdas y se esta recordando hijita yo le hice eso pero perdóname porque como tu vendías más pues se me había ocurrido a verlo pero cuando lo deje ahí a tu vaca me picó y me picó una serpiente venenosa y yo estoy 3 días en cama agonizando y me voy a morir. Parece que como que tu te hagas cargo de mi vaca te la regalo pero cuidala muy bien y la señora murió y Clarita no sabía que hacer y llamo a todo el pueblo para que entiendo del día de mañana y así clarita tenía su 2 vacas ganaba dinero la cenita en tubo



MOCHILERA

le hizo arreglar las chicas la buscaban a ella  
y con el q. se caso tubo un tractor 3 casas 1 te-  
rreno ambos trabajaron duro tuvieron 2 hijos los  
cuales eran muy educados y trabajadores y vivieron  
muy felices.

Fin



4) Hacer un texto o poesía cuento.

### La dulce niña

En un lugar boscoso había una pobre familia la cual tenía una hija y se llamaba Estela des pues de un tiempo su madre ~~se enfermó~~ se enfermaba mal de salud pasó unos días la madre murió la pobre niña lloraba y sufría entonces su padre decidió buscarle una mamá cuando la encontró su mamá era un poco mala y aparte de eso ella tenía una hija la cual se llama-  
ba Dalía

Dalía era una niña mala y creída tenía la mala que hacía le culpaba a Estela y así su madre le tenía ódio y de nada la niña sufría más y cuando murió su madre.

La madrastra maltrataba más a Estela que a Dalía pero un día en invierno su madrastra le dijo que vaya a conseguir fambuega pero la niña no quiso pero la madrastra la obligó le dijo que se pusiera su vestido de papel la niña muy triste fue al bosque en el camino se sentó a descansar.

De repente se le aparecieron unos duendes la cual su casita de ellos estaba encerrado con la nieve y la pidieron ayuda y pudo destapar su casita Estela con mucho gusto los ayudó pero al caminar por más lejos encontró fambuega eso fue uno de sus deseos concebidos por los duendes ellos decidieron ayudar a Estela ellos dijeron que cada día Estela se volvería mas bonita que sus palabras que se convirtieran en una moneda de oro y que el príncipe la vea y se enamore.

Después de un tiempo el príncipe la vio se enamoró la llevó a su castillo se casaron pero su madrastra dijo que se vengaría de Estela pero su deseo de ellos no fue convalido.

## Mi historia

Era un día que estaba por nacer,  
mi padre tan alterado se puso a llorar  
de los feliz que algún día iba a tener  
una hija, de repente nací pero nací  
tan mal, que estaba a punto de morir,  
pero al fin me cure, y pasaron los días  
y años, cuando ya tuve mis 7 años, mi  
padre se puso a conversar conmigo y me  
dijo que él iba a morir, pero yo le dije:

por que él me dijo que mi madre  
murió cuando yo nacía y que la  
señora que me cuidaba no me  
quería, y es por eso que él  
quería irse lejos de mí, fue  
un día que él fue a Trabatar,  
y nunca volvió más, de repente  
supe que él murió y fue un gran  
dolor que me vi no dentro de mí,  
y desde ese día, hasta ahora,  
no lo olvido sigue en mi corazón  
y nunca lo olvidare.

Ahora siento lo difícil que fue  
para mí y para mi padre.

Quién dice

Quién dice que al amor  
no solo se ama también  
se odia y cuando quieres  
se rechaza y te quedas en un mar de llanto



Quién dice que el infierno  
existe que cuando vives  
te haces tu propio infierno  
o lo haces tu pecado



Quién dice que mueres poco  
a poco y nadie se da  
cuenta porque solo tu  
lo dices

Recordina

