

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA
EDUCACION
CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACION

La Paz 27 de Agosto de 2004

Mano de
Lic. Felix Alarcón
Presidente.



Juan E. García Duchén
Tutor de Tesis

Mario Fernández
TRIBUNAL

PSICOMOTRICIDAD DESARROLLO DE NOCIONES
BASICAS PARA LA LECTURA Y ESCRITURA

TESIS DE GRADO

Ketty Ace
Lic. Ketty Ace
Tribunal
Lector

Postulante:

Marisol Nieves Paiva Zapana

Tutor:

Lic. Juan Eduardo García Duchén

La Paz - Bolivia
2004



“Cuando una persona desea realmente algo, el Universo entero conspira para que pueda realizar su sueño. Basta con aprender a escuchar los dictados del corazón y a descifrar un lenguaje que está más allá de las palabras, el que muestra aquello que los ojos no pueden ver”

Anónimo

Agradecimientos

Siempre y toda la vida al creador, Dios, por iluminarme y guiarme para concluir el presente trabajo de investigación.

A mis padres Mateo, Gregoria, por su paciencia y fe que pusieron en mí.

A mi hermana Luzmila por su colaboración, y aliento en momentos difíciles, de la misma forma a mis hermanos Carlos y Maritza.

A mi cuñado M.Sc. Arturo Navia S. por su colaboración y apoyo durante todo el desarrollo del trabajo, muchas gracias.

A mis sobrinos Kevin, Carla por sus pequeñas palabras de aliento.

Al Lic. Juan Eduardo Garcia Duchén por su colaboración y confianza

Gracias a todos los que confiaron en mí y aquellos que no lo hicieron porque al no hacerlo también me dieron fuerzas para seguir adelante.

Resumen

Este trabajo tiene el fin de desarrollar aspectos fundamentales que implica la Educación Psicomotriz, en la escuela Rotary Chuquiago Marka y si es posible hacia los demás establecimientos, de la ciudad de El Alto sociedad que presenta grandes falencias socioeducativas manifestadas en los niños (as) que asisten a las escuelas, quienes sufren la crisis social que existe en el país ya que los padres de familia no acompañan sus primeros pasos en el inicio de sus primeros aprendizajes, a su vez acompañado por un sistema educativo que se debate por lograr cubrir la necesidades de los niños (a) que se imparten en los centros.

Por esta razón se desea brindar al niño (a) capacidades motrices, expresivas y creativas entendida en toda su globalidad para que el inicio de sus primeros aprendizajes de la lectura y escritura traigan consigo aprendizajes significativos y de esta manera prevenir los trastornos escolares, en cursos posteriores. Estas capacidades son cubiertas a través de la aplicación del **PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD** que es parte del trabajo de la investigación,

INDICE

MARCO REFERENCIAL

CAPITULO 1.....	1
-----------------	---

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

1.1 INTRODUCCIÓN.....	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
1.2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.3 PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	4
1.5 OBJETIVOS.....	5
1.5.1 OBJETIVO GENERAL.....	5
1.5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	5
1.6 HIPOTESIS.....	5
1.7 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	6
1.7.1 VARIABLES.....	6
1.7.1.1 Independiente.....	6
1.7.1.2 Correlacional.....	6
1.7.1.3 Dependiente.....	6
1.7.2 CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLES.....	6
1.7.2.1 Psicomotricidad.....	6
1.7.2.2 Aplicación de un programa psicomotriz.....	6
1.7.2.3 Desarrollo de Nociones Básicas de Aprendizaje de Lectura.....	7
1.7.2.4 Desarrollo de Nociones Básicas de Aprendizaje de Escritura.....	7
1.7.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	8

MARCO TEORICO

CAPITULO 2.....	9
-----------------	---

PSICOMOTRICIDAD.....	9
----------------------	---

2.1 ASPECTO PEDAGÓGICO.....	9
2.2 FACTORES INTEGRANTES DE LA MADUREZ LECTOESCRITORA.....	12
2.3 LA AFECTIVIDAD.....	17
2.4 HISTORIA DE LA PSICOMOTRICIDAD.....	17
2.5 DEFINICION DE PSICOMOTRICIDAD.....	18
2.6 ASPECTOS DEL COMPORTAMIENTO PSICOMOTOR.....	20
2.7 EDUCACIÓN Y EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.....	21
2.8 PSICOMOTRICIDAD Y ETAPAS DEL DESARROLLO.....	21
2.9 EJES DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.....	22
2.9.1. ORGANIZACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL.....	23
2.9.1.1 La percepción y control del cuerpo.....	24
2.9.1.2 Lateralidad definida.....	24
2.9.1.3 Dialogo tónico.....	24
2.9.1.4 Equilibrio corporal.....	25
2.9.1.5 Control Respiratorio.....	25
2.9.1.6 Relajación.....	26
2.9.1.7 Conductas motrices base.....	26
2.9.1.8 Motricidad gruesa.....	27
2.9.1.9 Motricidad fina.....	29
2.9.2 ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO.....	30
2.9.3 ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO.....	31
2.10 PSICOMOTRICIDAD Y APRENDIZAJES ESCOLARES.....	32
2.11 INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN LOS APRENDIZAJES ESCOLARES.....	34

CAPITULO 3.....	35
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	35
3.1 METODOLOGÍA CUASIEXPERIMENTAL	35
3.2 DISEÑO CON PREPRUEBA-POSTPRUEBA Y GRUPOS INTACTOS	35
3.3 PASOS AL REALIZAR UN EXPERIMENTO O CUASIEXPERIMENTO.....	35
3.4. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	36
3.5. VALIDACIÓN DEL PROGRAMA A TRAVÉS DE LA PRUEBA “T”	36
3.6 DISEÑO DEL PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD	39
MARCO PRACTICO	
CAPÍTULO 4.....	42
APLICACIÓN Y EVALUACION DEL PROGRAMA	42
4.1 CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN	42
4.2 SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
4.3 AMBIENTE.....	43
4.4 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN	43
4.5 COMPONENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
4.6. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
4.7 RESULTADOS COMPARATIVOS DE LA PRE PRUEBA Y POST PRUEBA DE LA INVESTIGACIÓN	46
CAPITULO 5.....	65
COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	65
5.1 PRUEBA DE HIPÓTESIS	65
5.2 PRE- TEST	66
5.3 POS – TEST.....	67
CAPITULO 6.....	68
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
6.1 CONCLUSIONES	68
6.2 RECOMENDACIONES	70
BIBLIOGRAFÍA.....	72
ANEXO 1	74
TEST PSICOMOTOR PIAGET.....	74
ANEXO 2	76
DISTRIBUCION “T” DE ESTUDENT	76
ANEXO 3	77
DISTRIBUCION DE FRECUENCIAS DE CADA UNA DE LAS VARIABLES DEL “GRUPO PRE- TEST”	77
ESQUEMA CORPORAL	77
MOTRICIDAD FINA	77
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ	79
CONDUCTAS PERCEPTIVO MOTRICES	80

DISTRIBUCION DE FRECUENCIAS DE CADA UNA DE LAS VARIABLES DEL “GRUPO POSTEST”	84
ESQUEMA CORPORAL	84
MOTRICIDAD FINA	85
CONDUCTAS MOTRICES BASE	86
CONDUCTAS PERCEPTIVO MOTRICES	88

INDICE DE FIGURAS

<i>Figura 2.1 Interacción de un aprendizaje lectoescritor</i>	11
<i>Figura 2.2 El niño conoce su cuerpo</i>	23
<i>Figura 2.3 El niño identifica las partes de su cuerpo</i>	23
<i>Figura 2.4 El niño reconoce su izquierda y su derecha</i>	24
<i>Figura 2.5 El niño es capaz de controlar su cuerpo</i>	25
<i>Figura 2.6 El niño es capaz de respirar en forma correcta</i>	25
<i>Figura 2.7 El niño disminuye la tensión muscular de su cuerpo</i>	26
<i>Figura 2.8 Movimientos de Psicomotricidad Fina y Gruesa</i>	27
<i>Figura 2.9 El niño coordina sus movimientos</i>	28
<i>Figura 2.10 El niño desarrolla ejercicios equilibrio</i>	28
<i>Figura 2.11 El niño desarrolla ejercicios de motricidad fina</i>	29
<i>Figura 2.12 El niño realiza coordinación visomanual</i>	29
<i>Figura 2.13 el niño se relaciona con el mundo exterior</i>	30
<i>Figura 4.1 Desarrollo Psicomotriz</i>	46
<i>Figura 4.2 Esquema Corporal</i>	47
<i>Figura 4.3 Motricidad Fina</i>	48
<i>Figura 4.4 Conductas Motrices Base</i>	48
<i>Figura 4.5 Conductas Perceptivo Motrices</i>	49
<i>Figura 4.6 Esquema Corporal</i>	50
<i>Figura 4.7 Motricidad Fina</i>	50
<i>Figura 4.8 Conductas Motrices Base</i>	51
<i>Figura 4.9 Conductas Perceptivo Motrices</i>	51
<i>Figura 4.10 Desarrollo Psicomotriz</i>	59
<i>Figura 4.11 Esquema Corporal</i>	60
<i>Figura 4.12 Motricidad Fina</i>	60
<i>Figura 4.13 Conductas Motrices Base</i>	61
<i>Figura 4.14 Conductas Perceptivo Motrices</i>	61
<i>Figura 4.15 Esquema Corporal</i>	62
<i>Figura 4.16 Motricidad Fina</i>	62
<i>Figura 4.17 Conductas Motrices Base</i>	63
<i>Figura 4.18 Conductas Perceptivo Motrices</i>	64

INDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1.1 Operacionalización de variables</i>	8
--	---

Marce

Referencial

CAPITULO 1

INTRODUCCIÓN

1.1 INTRODUCCIÓN

El funcionamiento motor está presente desde la concepción hasta el final de la vida del ser humano. El movimiento proporciona relación con uno mismo, Y con los demás seres humanos y el entorno.

El niño va organizando su capacidad motora de acuerdo a la maduración nerviosa y a los estímulos del ambiente. Y es a través de ello que el niño utiliza su cuerpo para realizar movimientos que expresan un estado de ánimo, un sentir o un malestar.

Cuando el niño ingresa a la escuela tropieza con muchas dificultades en la realización de sus tareas educativas, debido a que inicia el proceso de los primeros aprendizajes escolares como: la lectura, escritura posteriormente el cálculo, procesos que se darán de manera efectiva siempre y cuando el niño haya alcanzado un grado de madures motor acorde a su edad y recibido el estímulo necesario, lo que ayudará a culminar exitosamente su vida estudiantil. De lo contrario se enfrentará a una serie de problemas que terminarán haciendo abandonar al niño del sistema educativo, y como resultado se tendrá la deserción y fracaso escolar.

Los primeros aprendizajes no se dan de manera directa en el niño, es decir que no se aprende a escribir con el solo hecho de manipular determinados elementos y realizar gráficos, o simplemente con la repetición de letras o palabras que sólo están aprendidas de memoria en la mayoría de los casos. En el proceso de adquisición de los primeros aprendizajes se toma en cuenta aspectos como; la maduración psicomotora lo cual permite tener una visión estructurada del espacio para ayudar al cuerpo a relacionarse con el entorno; un manejo estable de la direccionalidad y lateralidad para transcribir lo que desea escribir respetando espacios precisos; una concepción y reconocimiento de su cuerpo para lograr destrezas que le permitan manifestar su forma de sentir pensar y actuar; tener un

adecuado control de postura y respiración los cuales permitirán desembocar su energía en actividades que ayuden a mejorar sus potencialidades.

Es erróneo pensar que un desarrollo psicomotor armónico tiene relación solo con un buen desarrollo físico, se necesita una larga y sistemática experiencia de actividad psicomotora en relación con el mundo para poder pensar, analizar, deducir, establecer relaciones de causalidad, resolver problema, leer, escribir, copiar, escuchar, transcribir lo que se escucha.

Para todas estas habilidades se requiere de un esquema corporal maduro, lateralidad definida, capacidad de atención situación, coordinación de movimientos de brazo, antebrazo y mano, coordinación de ojo mano, una buena ubicación temporal y hábitos psicomotores estables adecuados a la escritura y lectura.

Este es el papel que cumple la psicomotricidad en la preparación del niño al iniciar sus primeros aprendizajes cuando ingresa a la escuela.

Los alumnos de escuelas fiscales normalmente tienen falencias de este tipo, ya que por diferentes factores no han sido estimulados suficientemente para ingresar al nivel primario.

Es intención del presente trabajo combinar metodologías y técnicas de psicomotricidad para cubrir esta falencia y de esa forma nivelar las condiciones de aprendizaje en todos los niños que ingresan a estos centros de estudio

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El ingreso del niño a la escuela trae consigo varias complicaciones a padres de familia y maestros por la responsabilidad de que él no fracase en su vida estudiantil.

Para el niño el ingreso a la escuela supone estar preparado para establecer una adecuada relación con conocimientos nuevos que serán la base para una formación educativa adecuada.

Pero cuando el niño presenta o toma actitudes que no son propias como ser . debilidad motriz, sincinecias, paratoniás, desarmonía psicomotriz, trastornos del esquema corporal, problemas de lateralidad y los trastornos de adaptación

espacial nos hace pensar que este niño no podrá lograr alcanzar una formación adecuada como otro que logró obtenerla.

Es importante tomar en cuenta en el proceso de iniciar los primeros aprendizajes, donde la familia juega un importante papel para su inicio y llegar a la consolidación de éste. Cuando el niño ingresa a la escuela, donde deberá estar preparado en los siguientes aspectos tales como: la relación que tiene él consigo mismo, como se proyecta hacia los demás y la relación que tiene con los mismos, desenvolverse en tiempo y espacio determinado, llevando el control tanto de su cuerpo, como de sus acciones y emociones. Y que al experimentar sus vivencias, pueda ver recordar y expresarlas de manera oral o escrita todo lo que siente y expresa dándole sentido a su existencia.

Las escuelas publicas en nuestro país principalmente en la ciudad del El Alto no están al margen de todos los aspectos mencionados anteriormente, ya que se observa esta falencia en niños que ingresan a la etapa escolar, notando claramente la desigualdad que existe entre ellos. [Red de escuelas zona sur ciudad del El Alto]

1.2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Los alumnos (as) de las escuela Rotary Chuquiago Marka de la ciudad de El Alto llegan al primero de primaria con falencias en nociones básicas, para el inicio de su lectura y escritura?

1.3 PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN

¿Que condiciones se requieren para el inicio de la lectura y escritura?

¿Por qué una maduración psicomotora permite al niño la adquisición de los primeros aprendizajes?

¿Qué hábitos motrices y neuromotrices tienen relación con la lectura y escritura?

¿Cuáles son las capacidades que permitan desarrollar una Educación Psicomotriz propias en la lectura y escritura?

¿Cuál es la importancia de la Psicomotricidad en el inicio de las nociones básicas de la lectura y escritura?

¿En qué medida puede favorecer la Educación Psicomotriz de los niños en sus aprendizajes?

1.4 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación demuestra que el proceso de adquisición e interacción del mundo, el niño (a) cuando inicia sus primeros aprendizajes escolares debe estar dotado de toda una gama de conocimientos básicos que beneficien en la adquisición de la lectura y escritura y posteriormente al cálculo. De tal manera, que cuando ingrese a un centro escolar, el niño este preparado para establecer una adecuada relación con conocimientos nuevos que serán la base para una formación educativa adecuada. De lo contrario al no poseer todos los mecanismos que implican el proceso de desarrollo de nociones básicas para la lectura y escritura lo único que se desencadena es que el niño abandone el sistema educativo, provocando una deserción y fracaso escolar.

La evolución psicomotriz del niño determina el aprendizaje de la escritura-lectura-dictado, ayudando a fijar su atención en las actividades que la escuela realiza en sus primeros años, de manera que el niño (a) debe ser capaz de controlar y dominar su cuerpo. para conseguir y poder utilizar los medios de expresión gráfica, necesita ver recordar y transcribir en un sentido bien definido de izquierda a derecha lo que lee o desea escribir.

Este es el papel que se desea demostrar a través de la aplicación del programa EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ el cual a su vez responde a preguntas planteadas en la presente investigación pero que también apoya a teorías y comentarios que ya fueron descritas fuera y dentro de nuestro contexto. Además demuestra que la Psicomotricidad puede ser empleada como un método dentro del sistema educativo primario o de lo contrario podría ser insertado dentro de la malla curricular a través de contenidos para que vaya en beneficio de los propios niños y a la mejora de una calidad de enseñanza.

La investigación se realizó en la Escuela Rotary Chuquiago Marka de la Zona Santa Rosa de la ciudad del El Alto.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un programa de Psicomotricidad para el inicio en el desarrollo de nociones básicas de lectura y escritura en niños (as) de primero de primaria de la escuela Rotary Chuquiago Marka de la ciudad de El Alto.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diagnosticar el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños (as).
- Proponer y aplicar el programa de Psicomotricidad en niños (as) de primero de primaria
- Evaluar el nivel de desarrollo psicomotriz después de aplicar el programa de Psicomotricidad.

1.6 HIPOTESIS

La hipótesis utilizada para la formulación de la presente es de tipo "investigación o de trabajo" pues estas se definen como proposiciones tentativas a cerca de las posibles relaciones entre dos o mas variables y que cumplen con los cinco requisitos siguientes:

- Las hipótesis deben referirse a una situación social real,
- Los términos variables de la hipótesis tiene que ser comprensibles, precisos y lo más concreto posible.
- La relación entre variables propuesta por una hipótesis debe ser clara y verosímil
- Los términos de la hipótesis y la relación planteada entre ellos, deben poder ser observados y medidos.
- Las hipótesis deben estar relacionadas con técnicas disponibles para probarlas,

[Sampiere Roberto Hernández 1985]

1.7 Formulación de la Hipótesis

El tipo de hipótesis planteada es denominada de "investigación o de trabajo" y es la siguiente:

" El programa de psicomotricidad permite nivelar y desarrollar de manera efectiva las nociones básicas de aprendizaje de lectura y escritura en niños(as) de primero de primaria, de la escuela Rotary Chuquiago Marka de la Ciudad del Alto".

1.7.1 VARIABLES

1.7.1.1 Independiente

Programa de Psicomotricidad

1.7.1.2 Correlacional

Niños (as) de primero de primaria.

1.7.1.3 Dependiente

Permite nivelar y desarrollar de manera efectiva las nociones básicas de aprendizaje de lectura y escritura.

1.7.2 CONCEPTUALIZACIÓN DE VARIABLES

1.7.2.1 Psicomotricidad

Se define a la Psicomotricidad como una relación existente entre el razonamiento y el movimiento o al revés entre movimiento y razonamiento.

[Ortega, Obispo 2000]

1.7.2.2 Aplicación de un programa psicomotriz

Ejecución del programa a través de etapas para facilitar a la acción de las técnicas educativas de lectura y escritura lo que permitirá en los educandos una mayor integración escolar y social.

1.7.2.3 Desarrollo de Nociones Básicas de Aprendizaje de Lectura

Es la capacidad de realizar una discriminación visual cada que se encuentra con la misma letra, realizar un ejercicio de memorización y de representación simbólica. Todo esto es posible si tiene una correcta organización del tiempo y del espacio.

1.7.2.4 Desarrollo de Nociones Básicas de Aprendizaje de Escritura

Es la correcta educación al grafismo, que consiste en un: control neuro muscular, una coordinación funcional de la mano y hábitos visomotrices correctamente establecidos, que compromete a la comprensión de los términos espaciales arriba, abajo, escribir sobre el reglón entre las rayas, subir, bajar, girar a la derecha, izquierda .

1.7.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

CATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADORES	MEDIDORES	TEC	INST
PSICOMOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Organización del esquema corporal Conductas motrices base Lateralidad Respiración Tono muscular 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento Ejecución Dominio Espiración Inspiración Tensión Relajación 	<ul style="list-style-type: none"> Si-No Observación Si - No Observación Si - No Observación Si - No Observación Si - No Observación 	<ul style="list-style-type: none"> Observación Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> Cuestionario de Psicomotricidad
NOCIONES DE LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> Conducta perceptivo motrices Percepción Espacial Percepción temporal 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecución Estática Dinámica Velocidad Duración 	<ul style="list-style-type: none"> Si - No Observación Si - No Observación Si - No Observación 	<ul style="list-style-type: none"> Observación Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> Cuestionario de Psicomotricidad
NOCIONES DE ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> Hábitos motrices y neuromotrices relacionados con la escritura. Capacidad de organización del espacio linial. 	<ul style="list-style-type: none"> *Independencia de segmentos corporales *Prehensión Presión Coordinación 	<ul style="list-style-type: none"> Si - No Observación Si - No Observación 	<ul style="list-style-type: none"> Observación Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> Cuestionario de Psicomotricidad

Tabla 1.1 Operacionalización de variables
Fuente:Elaboración propia

Marco

Técnico

CAPITULO 2

PSICOMOTRICIDAD

2.1 ASPECTO PEDAGÓGICO

En el transcurso de la evolución y desarrollo del niño se han venido planteando psicólogos, pedagogos la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y la escritura o los requisitos que se necesita para evitar las dificultades que se presenta en el proceso de la adquisición de las habilidades lectoescritoras.

El termino madurez para cualquier tipo de desarrollo o aprendizaje hace referencia al momento en que el individuo está en condiciones de aprender con facilidad y sin tensiones emocionales; y en segundo lugar, al momento en que aprende con provecho, porque los esfuerzos tendientes a enseñarle dan resultados positivos.

El concepto de madurez lectoescritora y la consideración de los factores intervinientes están en directa dependencia con la idea que se tenga acerca de la lectura y la escritura, desde un punto de vista estricto, se trataría de la asociación entre una imagen sonora y su correspondiente imagen visual (sonido y forma de la letra) y que supondría en un sentido más amplio la capacidad de reconstruir, sobre la base de la página escrita, las ideas, los sentimientos, y las impresiones sensoriales del escritor. En este marco la madurez lectoescritora es un proceso continuo en el que intervienen distintos factores interaccionados mutuamente y es definida como el momento del desarrollo del individuo – niño o adulto- en el que pueda aprender a leer y escribir fácilmente y con éxito, bien sea por obra de la maduración, bien por obra de un aprendizaje, o bien por la acción conjunta de ambos.

Debemos considerar que la madurez es un estado de completa diferenciación e integración somática, psíquica y mental, por ello no puede ser explicada solamente por causas genéticas o por causas ambientales. La madurez es el resultado o producto de la interacción entre los factores heredados genéticamente y los factores madurativos por una parte y las experiencias y aprendizajes, por otra. Siempre que se pretenda observar o a predecir la madurez en el ámbito escolar, será preciso atender a tres tipos distintos, pero interrelacionados de criterios:

- **CRITERIOS SOMÁTICOS:** que hacen referencia al estado general de la salud del niño.
- **CRITERIOS PSÍQUICOS:** que atienden al desarrollo aptitudinal pensamientos, lenguaje, motivación, etc, y que puedan ser medidos a través de los Tes. o baterías.
- **CRITERIOS SOCIOLÓGICOS:** que implican la consideración de la situación familiar, ocupación de los padres, estatus socioeconómico y cultura de los mismos, número de hijos, educación escolar, asistencia a guarderías, comportamiento social. Etc.

La madurez para la lectura y la escritura es la adaptación adecuada de las capacidades existentes en el niño heredadas y/o aprendidas a las exigencias de un aprendizaje lectoescritor correctamente definido. La interacción entre:

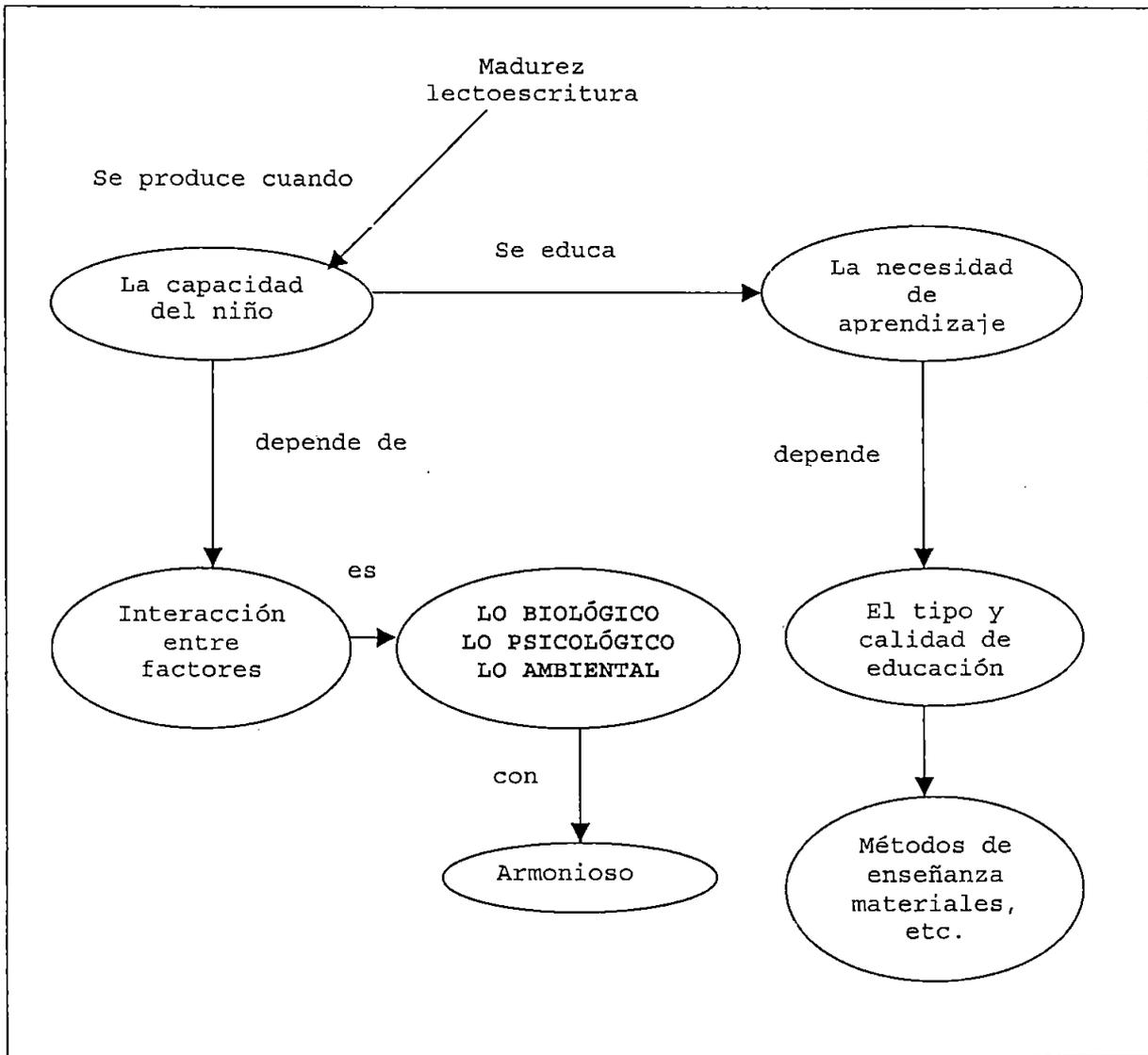


Figura 2.1 Interacción de un aprendizaje lectoescritor
 Fuente: Pos-Título En trastornos Específicos del Aprendizaje para Educación Pre-Básica y Básica

Es una condición dinámica que depende de características flexibles, tanto del niño como del entorno, incluidos maestros, métodos y materiales.

La interacción señalada entre factores biológicos, fisiológicos y neurológicos, psicológicos y ambientales, constituye el núcleo del concepto de madurez lectoescritora. Interacción que ha venido siendo señalada por distintos autores, como: Vygotsky (1977) dice que "Existe una interacción entre madurez e instrucción y el papel de la instrucción en el curso del desarrollo es innegable.... El

proceso de desarrollo sigue al del aprendizaje que es el que crea una zona de desarrollo”.

La madurez para la lectura y la escritura es un constructo y como tal una hipótesis que debe ser validada. En esta, como en todo constructo, se consideran y se asumen unos fenómenos que no siempre son fácilmente observables y medibles pero dicha observación y medición va a depender la propia validación de la hipótesis.

2.2. FACTORES INTEGRANTES DE LA MADUREZ LECTOESCRITORA

Genéricamente, como se señaló anteriormente, los factores integrantes del constructo de madurez se agrupan de la siguiente manera.

- a) Factores de índole fisiológica.
- b) Factores de índole psicológica.
- c) Factores de índole social.

Ahora pasemos a comentar los factores ya mencionados.

A veces se ha querido hacer depender el éxito lectoescritor de una maduración orgánica general. En la actualidad parece mas bien que estos factores claramente hereditarios y genéticamente determinados, influyen directamente sobre aspectos biológicos.

En el predominio hemisférico-cerebral se ha centrado también en ocasiones la atención explicativa de ciertas deficiencias en el aprendizaje, concretamente las inversiones (b-d) o como se presentan las inversiones, tan frecuentes al inicio del aprendizaje de la lectura y escritura, debidas al parecer a la inexistencia de dominancia cerebral.

En segundo lugar los factores psicológicos implicados directamente o indirectamente en la madurez para la lectoescritura se ciñe a aquellos factores, cuya participación es innegable los cuales son:

- Factores específicos
 - de coordinación dinámica
 - de percepción

- Factores generales
 - intelectuales
 - lingüísticos
 - socio afectivos y de personalidad

Sobre los factores de coordinación parece no existir relevancia en tener un comentario pero los procesos lectoescritores son sustancias dinámicas, por ello, tanto la coordinación dinámica general, como la capacidad de coordinación entre los movimientos de la mano y los de la visión son fundamentales.

La noción del espacio corporal se crea en el niño por medio de la información propiamente visceral o interoceptiva y la información de la sensibilidad propioceptiva o postural (músculos); en tanto que la de espacio exterior se obtiene por medio de informaciones sensoriales exteroceptivas (olfativas, visuales, táctiles). El equilibrio entre estos dos espacios (corporal y exterior) permite un correcto desarrollo, no sólo perceptual, si no motor, e incluso emocional.

La conciencia del propio cuerpo se desarrolla en el niño con lentitud, no estando completa hasta los once, doce años. Originalmente, la imagen del cuerpo se reduce, probablemente a la aparición momentánea y regular de sensaciones bucales, no, relacionadas aún con un yo ni con una conciencia propiamente dicha. A partir de las primeras diferenciaciones entre el cuerpo del niño y el cuerpo de la madre, se va produciendo la especialización del campo perceptivo. El primer esquema corporal esta presente hacia el quinto año. A esta edad el niño ya es capaz representar en dibujo el cuerpo humano con sus partes fundamentales, aunque aún no están suficientemente objetivados ni el espacio circundante, ni los seres que lo componen, pero el espacio del propio cuerpo esta conquistado, constituyéndose por medio de una especie de representación esquemática, sensorio-kinestésica.

El niño aprende a habitar el espacio en el que vive y lo orienta con relación a sí mismo percibe mejor su cuerpo y adapta mejor sus movimientos. La organización espacial no es innata en el niño, debe ser elaborada, construida; desde el principio de su vida el niño prepara esa intuición estableciendo poco a poco su espacio fisiológico.

Un rasgo característico de la adquisición en noción espacial lo constituyen las inversiones que pueden ser estáticas (si el niño confunde letras como "b" por "d" o "p") y dinámica (conciene a las letras de una sílaba "ni" leído como "in". El niño hasta los seis años de edad aproximadamente: tiene una fuerte tendencia a percibir como idénticas, algunas figuras que representan una simetría derecha-izquierda (d-b), mientras que no se deja engañar por los otros tipos de simetría (m-t).

Debemos considerar que se le exige al niño y a la niña, en el proceso de aprendizaje de la lectura y de la escritura, una labor discriminativa para la que no ha existido previamente un aprendizaje. Se le pretende hacer pasar sin solución de continuidad desde la generalización a la discriminación más específica, como es la exigida en estas tareas. Así las inversiones serian el síntoma de un fracaso en el aprendizaje discriminativo y no la causa del fracaso en la lectoescritura. En la teoría del aprendizaje, los principios de generalización y discriminación se estructuran interdependientemente, implicándose mutuamente. Durante los primeros años de la vida del niño nos esforzamos para que realice y aprenda generalizaciones, es decir, le reforzamos por ejemplo a imitar sonidos de animales y cosas. Esta situación se repite igualmente para que las cosas las figuras, los animales, etc sean identificados independiente de su tamaño, posición y otros estímulos discriminativos, atendiendo para ello, de forma muy esquemática, a aquellos estímulos del "conjunto estimular" que son básicamente los fundamentales. Mas tarde, actuando más bien por criterios de edad que por criterios de desarrollo psicológico, se le exige al niño que además de los estímulos discriminativos aprendidos anteriormente para realizar las generalizaciones, atienda ahora a otros cuya consideración va implicar que aquellos conjuntos estimulares que pertenecían antes a una misma clase, pertenezca a clases diferentes.

Por ejemplo, diferenciándolo por su posición y orientación. Esto mismo podría ser válido para las frecuentes inversiones de b – d, p – q, q – g, etc

El objetivo final de la lectura es el de comprender el mensaje que trasmite lo escrito. Esto supone una determinada capacidad de comprensión y de

interpretación. Al mismo tiempo, requiere el progresivo desarrollo del lenguaje, de la capacidad de razonamiento y de solución de problemas para desarrollar la habilidad de decodificar el mensaje escrito y volverlo a su primitiva forma hablada. En definitiva, leer requiere un determinado nivel de desarrollo intelectual. La importancia del factor cognoscitivo en la madurez lectoescritora es reconocida y aceptada sin discusión por la mayoría de los autores que se han ocupado del tema.

El lenguaje estrechamente se encuentra relacionado con los factores intelectuales. La importancia que el factor de desarrollo lingüístico tiene en el ámbito de la madurez puede ser considerada desde cuatro ángulos distintos e interdependientes.

1. LA EVOLUCIÓN DE LA FUNCIÓN SIMBOLICA EN EL NIÑO

El símbolo es un objeto que sustituye a otras realidades y en la medida en que representa a esa realidad, también se modifica la suya es decir, se convierte en significación. La función simbólica permite sustituir el contenido real de las intenciones o de los pensamientos por las imágenes, sonidos, gestos e incluso objetos que los expresan, los cuales no tienen con ellos otra relación que por el acto que realiza, la unión la función simbólica se reduce a este poder de sustitución.

2. CAPACIDAD ARTICULATORIA

La adquisición de la base del lenguaje es ante todo la formación de hábitos articulatorios y auditivos, la constitución de figuras motrices y sonoras, y la correspondencia de unos y otros. Todo lo necesita, en primera instancia, unos órganos bien formados y capaces para un funcionamiento normal y en segunda, un entorno lingüístico cuantitativa y cualitativamente adecuados. Como señala PIAGET "... No solo el niño regula ante todo su propia formación sobre los afectos acústicos que percibe, sino también la voz parece actuar sobre la emisión de la suya ". En circunstancias normales de desarrollo orgánico y ambiental, a la edad de cinco años, y muy rara vez antes, el niño debe de haber alcanzado una capacidad articulatoria tal que le permita iniciar el aprendizaje lectoescritor.

3. EL VOCABULARIO COMO ASPECTO CUANTITATIVO Y CUALITATIVO DEL LENGUAJE

Para que el niño pueda comprender textos que comienza a descifrar es necesario que tanto las palabras pronunciadas como las oídas, sean reconocidas y además comprendidas. A eso se añade que las palabras utilizadas deben tener, desde el principio, un significado preciso.

4. LA COMUNICACIÓN, ASPECTO CENTRAL DEL LENGUAJE

Ser capaz de leer y escribir, significa estar preparado para recibir y comprender el mensaje transmitido por el autor a través del texto escrito.

Asociados a las dificultades lectoescritoras aparecen siempre trastornos emocionales y de personalidad, en mayor o menor grado de importancia. La pregunta estriba en si la madurez para lectura y la escritura entrañaba un determinado comportamiento emocional y de personalidad o si por el contrario, más bien se trata de que los trastornos del comportamiento se dan como consecuencia de las dificultades y de los fracasos en el aprendizaje a través de la comparación con sus iguales, unido a una vivencia de rechazo, mas o menos conciente y acentuado, por parte de los adultos – padres y maestros – con la consiguiente pérdida de prestigio y devaluación de la autoestima, genera en el niño no solo actitudes de rechazo y desmotivación hacia la tarea lectoescritora, sino lo que es mas grave, desajustes emocionales y afectivos, con modificaciones del comportamiento e inadaptación, que pueden cerrar el círculo de una situación nociva de la que ni los padres ni desde luego el niño alcanzan a veces a salir.

En resumen la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y la escritura es el resultado de un proceso continuo de desarrollo e interacción de condiciones físicas motoras y sociales, a partir del cual podemos afirmar que el niño esta en situación de iniciar el aprendizaje sin mas tensiones que las propias que involucra la tarea y con posibilidades reales de éxito.

2.3 LA AFECTIVIDAD

El aprendizaje de la escritura, como modalidad del lenguaje expresivo, requiere que el niño no solo haya alcanzado un determinado nivel de desarrollo del lenguaje, pensamiento y aspecto motor sino también que haya desarrollado su afectividad de manera tal que le permita codificar mensajes con matices emocionales diferenciados.

2.4 HISTORIA DE LA PSICOMOTRICIDAD

Desde hace un siglo, diversas investigaciones han hecho posible la comprensión de los mecanismos de la Psicomotricidad y de los problemas que puede presentar. Los médicos fueron los primeros en estudiarla, y le debemos a Dupre los trabajos iniciales sobre el problema de su evolución y de sus perturbaciones. El precisó las diferentes etapas de desarrollo psicomotor y mostró los problemas que pueden surgir a lo largo de este. Describió en un artículo "La debilidad motriz", poniendo de relieve la existencia de ciertas dificultades motrices que no responden a lesiones deficitarias importantes del sistema nervioso, sino a un problema de organización y armonización de diferentes funciones sostenidas por un cerebro que madura progresivamente.

Gesell: en Estados Unidos, se interesó también por este problema y elaboró tests psicomotores para seguir la evolución psicológica del lactante ya que es imposible examinar el psiquismo de cualquier bebé, de otra manera que no sea por su expresión motriz o psicomotriz.

Otra corriente que le llamo la atención el concepto psicomotor fue la Pedagógica. Montessori, médica Freinet y Decroly, procuraron utilizar la sensorio motricidad y la psicomotricidad como bases de su pedagogía, a través del dibujo, el juego espontáneo, las expresiones plásticas diversas, así como la creatividad y la espontaneidad en todas sus formas.

Se procuro la ayuda de los profesores de Educación Física como Camus y LeMaux y es así que la Educación Física tradicional esta también en la base del interés creado por la psicomotricidad. Y se convirtió en una enseñanza científica a

comienzos del siglo XIX con el método sueco de Lingy y otros, los cuales fueron concebidos desde el comienzo con la intención de mejorar la mente y la moral, al mismo tiempo que el cuerpo.

Progresivamente el gusto por la vida al aire libre, la danza, la gimnasia, y los deportes se revelaron a los ojos de los pedagogos como medios para permitir al sujeto, conocer mejor su cuerpo, perfeccionarse y alcanzar un mejor florecimiento más que adquirir tal o cual técnica.

Así la Psicomotricidad inicia su camino extendiéndose a otros ámbitos pero sin perder sus fundamentos de origen.

Ahora con el planteamiento piagetano del origen sensoriomotor del desarrollo cognitivo se ha desarrollado un ámbito educativo una concepción de la Psicomotricidad como una vía de estimulación del proceso evolutivo normal del individuo en sus primeros años. Es esta psicomotricidad educativa que se dirige o que se debe dirigir en la escuela a grupos amplios para un planteamiento educativo.

2.5. DEFINICION DE PSICOMOTRICIDAD

Para tener un concepto claro del significado de Psicomotricidad tomaremos en cuenta a los siguientes autores que realizaron investigaciones y realizaron aportes valiosos a la temática.

P. Vayer (1977) vista bajo el ángulo educativo, la educación psicomotriz “es una educación general del ser a través de su cuerpo”. Vista bajo el ángulo reeducativo, “es una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño facilitando el desarrollo de todos los aspectos de su personalidad”.

Wallon: (1979) hace referencia al desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento y se refiere tanto a la inteligencia como a la vida emocional. Sus puntos esenciales son soltura motriz e ideación de esa actividad motriz.

Madaleine Albaide: nos dice que la “Psicomotricidad es el deseo de hacer y de querer hacer, el saber hacer y el poder hacer. Es el cuerpo en el espacio y en el tiempo coordinándose y sincronizándose hacia con sus aspectos autónomos

neuropsicológicos, mecánicos y locomotores para emitir y recibir, significar y ver significativo”

Por consiguiente podemos ver que el niño descubre su cuerpo a medida que se lo permite su capacidad de desplazamiento su actividad automático - refleja para adquirir imaginación por medio de la maduración la capacidad de realizar movimientos disociados. A través de hallazgos al azar por imitación descubre las partes interiores y fragmentos de su cuerpo y por medio de los mecanismos de acomodación y asimilación ira alcanzando mayor autonomía volviéndose cada vez mas experimentado y viviendo mayor número de experiencias.

G. Lagrange (1976): prepara al niño para la vida de adulto, libera su espíritu de las trabas de un cuerpo molesto se convierte en fuente de conocimientos. Considera que en la “educación psicomotora el movimiento no es más que un soporte que permite al niño adquirir unos conceptos abstractos, percepciones, sensaciones que le brinden el conocimiento del complejo instrumento que le rodea”. Por tanto la Psicomotricidad educa al niño en globalidad ya que actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos intelectuales afectivos, sociales, motores y psicomotores ayudándole a superar sus normas favoreciendo la evolución de su esquema corporal y de su organización perceptiva.

A.Lapierre B. Aucouturrirer(1977): no es suficiente movilizar la musculatura voluntaria para ejecutar un acto reflexionado y que no pone en juego mas que el sistema cortical, sino movilizar también y en especial el sistema hipotalámico de modulación del tono emocional. Esto puede llevarse acabo solamente a través de una vivencia, donde la dimensión afectiva real, profunda y espontánea no se queda excluida”.

De esta manera, hay una perfecta interconexión entre la motricidad y la psique ya que el núcleo fundamental alrededor del cual todo se ordena y organiza el que permite o altera el desarrollo de la personalidad en todos los casos, de las profundidades del inconsciente el núcleo psicoafectivo de cada ser al que podríamos llamar el “yo profundo” se halla íntimamente unido a las experiencias corporales a las modulaciones tónicas de las vivencias del cuerpo o a la carga

afectiva inducida por el movimiento y la situación del cuerpo en relación con el otro y con el objeto.

Analizando los conceptos del termino Psicomotricidad de los diversos autores llegamos a la conclusión:

La Psicomotricidad no se remite a una actividad motora, es decir que no solo es movimiento, sino que también es una actividad psíquica consciente que es provocada ante determinadas situaciones motrices y es la que se encarga del proceso de integrar al niño a su propia realidad corporal para anunciarse y expresarse como un ser total, logrando una propia autonomía permitiéndole una mejor integración de lo que es el mundo en su entorno.

2.6 ASPECTOS DEL COMPORTAMIENTO PSICOMOTOR

A través de diversas experiencias corporales el niño (a) asume hábitos actitudes y comportamientos que formaran su personalidad, la cual lo sitúa en una posición adaptada al mundo exterior o simplemente al margen de la misma.

Existen comportamientos inadaptados que pueden tener múltiples orígenes sobre todo cuando el niño (a) se ve confrontado con dificultades consigo mismo o con relaciones con el mundo exterior. Estas dificultades no son semejantes, mucho menos vivenciadas de la misma manera debido a las diferencias genéticas, los medios, experiencias personales que no son aceptadas por todos los adultos.

En este subtítulo solo los mencionaremos ya que son elementos de estudio mas profundos.

Los trastornos que se expresan por medio de perturbaciones motrices (con o sin deficiencia mental) son:

- a) Los grandes trastornos psicomotores, relacionados con el control tónico-emocional y la construcción de la vida relacional son: la debilidad motriz, por la presencia de sincinesias, parotonías, inestabilidad psicomotriz, inhibición psicomotriz.
- b) Los trastornos de la eficiencia, motriz y de la organización práxica: los retardos motores, las disarmonias psicomotrices, las dispraxias.

- c) Los trastornos del esquema corporal: que son el bloqueo del cuerpo en relación a los problemas de lateralidad; los trastornos de adaptación espacial y temporal, así como los trastornos ligados a la integración simbólica de estos hechos (lenguaje y escritura); que pueden complicarse con la existencia de deficiencia mental.

2.7 EDUCACIÓN Y EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

La educación Psicomotriz aborda a la educación a través del movimiento basándose en algunos medios de la Educación Física, presentando una educación pensada en el niño, tomando en cuenta la edad e intereses de este. Toma al niño como ser entero y colabora en el desarrollo armónico de todos los aspectos de la personalidad. Es entonces "que la educación psicomotriz es una educación general del ser a través del cuerpo"¹.

La educación Psicomotriz se inserta en las corrientes psicopedagógicas especialmente en las escuelas activas que permiten al niño satisfacer sus necesidades de investigar comparar descubrir por sí mismo o con la colaboración del grupo.

Para la Educación Psicomotriz es importante el aspecto de Educación corporal ya que: "Se pueden considerar tres aspectos en la educación corporal, de acuerdo con los diferentes campos de la relación que puede establecerse, consigo mismo, con el mundo de las cosas y con el mundo de los demás."²

Estos aspectos vienen relacionados o inmersos desde un juego libre a la actividad de trabajo y se presentan en modalidades diversas como ser individuales, grupos, equipos que pueden estar opuestos unos a otros.

2.8 PSICOMOTRICIDAD Y ETAPAS DEL DESARROLLO

La Psicomotricidad corresponde naturalmente a las diferentes etapas del desarrollo del ser humano, según PIERRE VAYER las presenta de esta manera:

¹ P Vayer " El niño frente al mundo"

² P Vayer " El niño frente al mundo"

- En la pequeña infancia la educación esta sobre la base de la Educación Psicomotriz.
- En la media infancia permanece siendo el núcleo fundamental de una acción educativa que empieza a diferenciarse en actividades de expresión organización de relaciones lógicas y los necesarios aprendizajes de escritura, lectura, dictado.
- En la gran infancia las diferencias entre actividades educativas son mas acentuadas y la educación psicomotriz mantiene una relación entre esas diferentes actividades que concurren simultáneamente al desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.³

2.9 EJES DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

Toda acción corporal dirigida al "YO" es una acción psicomotriz y lo importante en el plano educativo son los objetivos a alcanzar el proceso, del como se va realizar. Es por esta razón que veremos a partir de aquí los ejes que utiliza la Psicomotricidad a lo que respecta los aprendizajes escolares.

- Organización del esquema Corporal
- Organización del espacio
- Organización del tiempo

³ P. Vayer "El niño frente al mundo"

2.9.1. ORGANIZACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

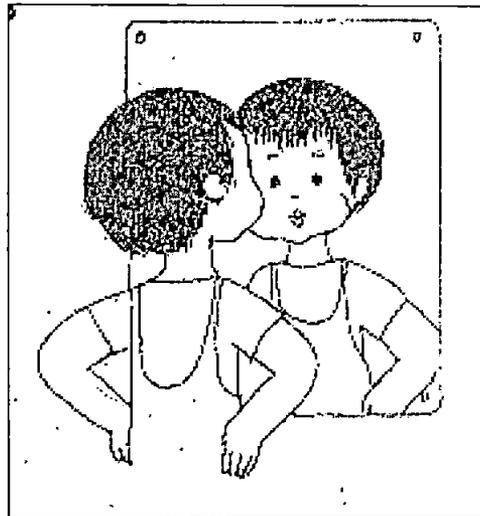


Figura 2.2 El niño conoce su cuerpo
Fuente: Manual de Psicomotricidad Galdoc

El conocimiento del propio cuerpo es una parte importante entre las relaciones que tiene el niño su yo con el mundo exterior, espacio gestual, espacio materializado por los objetos y espacio por los otros sujetos.

Y es elemento básico para la construcción y representación específica o diferenciada que tiene el niño de su propio cuerpo, que se reflejará en su personalidad.



Figura 2.3 El niño identifica las partes de su cuerpo
Fuente: Manual de Psicomotricidad Galdoc

Por esta razón tomamos el siguiente concepto "el esquema corporal es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior"⁴

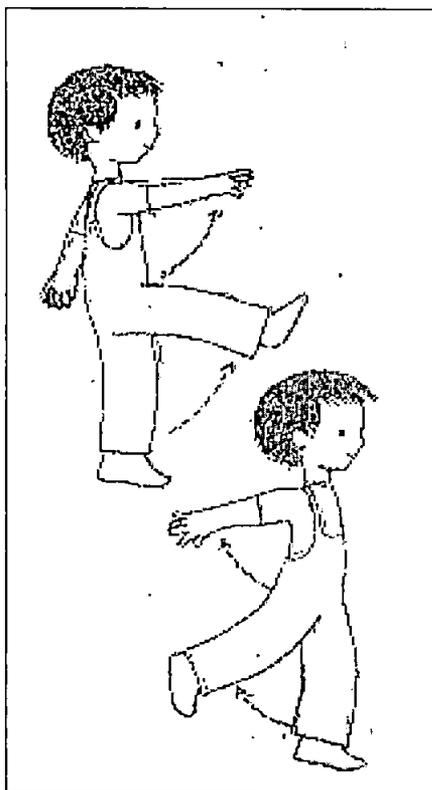
Esta organización es el inicio de diversas posibilidades de acción del niño, lo que implica:

⁴ Antonio Escriba "Psicomotricidad"

2.9.1.1 La percepción y control del cuerpo

Donde el niño aprenderá a conocerse y diferenciar los segmentos de su cuerpo, controlarlos, e independizarlos para estar disponibles a la acción que se desea realizar.

2.9.1.2 Lateralidad definida



*Figura 2.4 El niño reconoce su izquierda y su derecha
Fuente: Manual de Psicomotricidad de Galdoc*

Aclaremos en este aspecto algunos conceptos, entendemos por direccionalidad el conocimiento de izquierda y derecha en el espacio; lateralidad: es el conocimiento de los lados izquierdo y derecho del cuerpo y dominancia lateral: es el lado preferido del cuerpo.

2.9.1.3 Dialogo tónico

El niño descubre el desacondicionamiento y conciencia de los elementos del cuerpo en relación al mundo exterior en actividades simples o que exijan

contracciones musculares permitiéndole un desarrollo de la conciencia de su propio cuerpo y de sus propias capacidades.

2.9.1.4 Equilibrio corporal



Figura 2.5 El niño es capaz de controlar su cuerpo
Fuente: Manual de Psicomotricidad de Galdoc

Es otro aspecto de la organización del esquema corporal ya que condiciona actitudes del niño /a frente al mundo exterior constituye un lazo de unión entre la conciencia del cuerpo y la propia acción.

2.9.1.5 Control Respiratorio

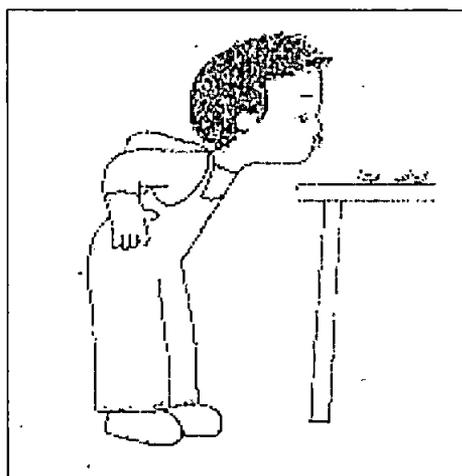
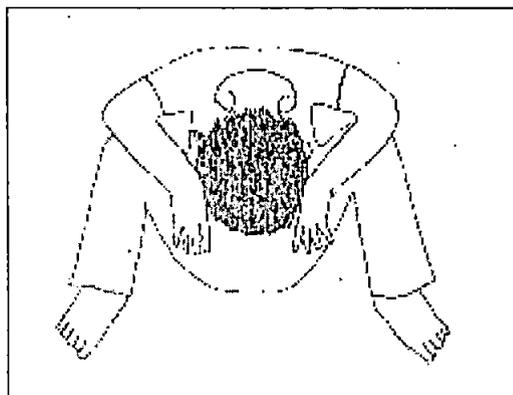


Figura 2.6 El niño es capaz de respirar en forma correcta
Fuente: Manual de Psicomotricidad de Galdoc

Vinculado a la percepción del propio cuerpo, el juego del tórax y del abdomen, pero así mismo a la intención interiorizada indispensable para obtener la resolución muscular global como el relajamiento segmentario.

2.9.1.6 Relajación



*Figura 2.7 El niño disminuye la tensión muscular de su cuerpo
Fuente: Manual de Psicomotricidad de Galdoc*

Permite al niño /a , a través de la disminución de la tensión muscular sentirse más cómodo en su cuerpo, conocerlo, controlarlo, manejarlo más y en consecuencia influye en el conjunto de su comportamiento tónico emocional.

2.9.1.7 Conductas motrices base

En el desarrollo motor del niño /a es importante proporcionarle la adaptación adecuada a su actividad humana e influenciar en los aprendizajes escolares.

El dominio de movimientos satisface necesidades como para la realización de cualquier trabajo y estos se dividen en: motricidad gruesa y motricidad fina.

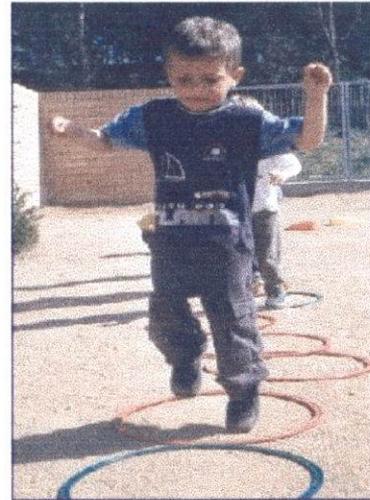
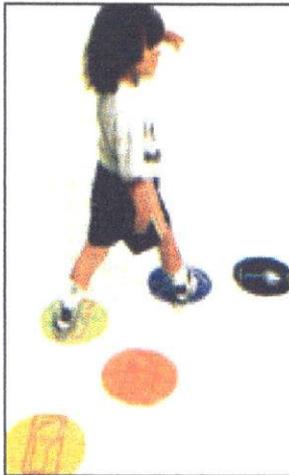


Figura 2.8 Movimientos de Psicomotricidad Fina y Gruesa
Fuente: Manual de Psicomotricidad de Galdoc

2.9.1.8 Motricidad gruesa

Esta constituida por todos aquellos que implican a las grandes masas musculares del cuerpo y que a su vez se dividen en:

- a) **Movimientos de coordinación dinámica general.**- es el resultado de una armonía de acciones musculares en reposo y en movimiento, como respuesta a diferentes estímulos: entre estos movimientos tenemos: andar, saltar, correr, marchar, gatear, arrastrarse.





Figura 2.9 El niño coordina sus movimientos
Fuente: Manual de Psicomotricidad de Galdoc

- b) Movimientos de equilibrio postural.-** son aquellos que implican una regulación postural, llamamos a este equilibrio dinámico; y una adecuada coordinación neuromotriz para la mantención de una determinada postura, llamado equilibrio estático.

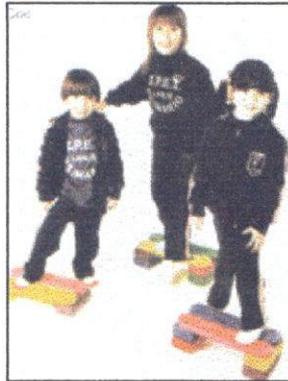
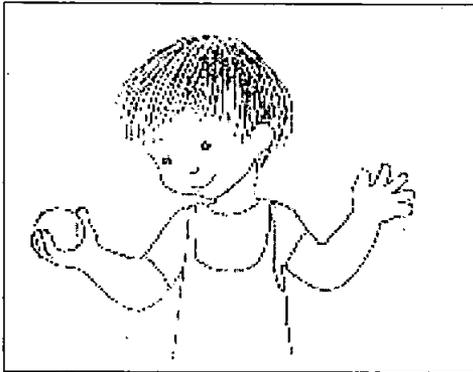


Figura 2.10 El niño desarrolla ejercicios equilibrio
Fuente: Manual de Psicomotricidad de Galdoc

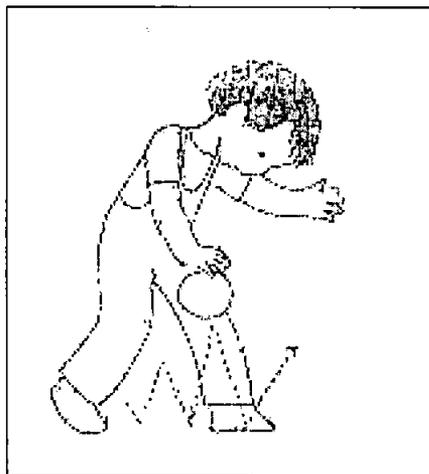
2.9.1.9 Motricidad fina



*Figura 2.11 El niño desarrolla ejercicios de motricidad fina
Fuente: Manual de Psicomotricidad de Galdoc*

Hace referencia a la utilización de los pequeños músculos y resulta del desarrollo de los mismos para realizar diminutos y muy específicos movimientos, tales como cortar, enroscar, escribir punzar, coger, soltar, abrir y cerrar los ojos, guiñar, sonreír.

- a) **coordinación manual:** resulta de los músculos de las manos y de su independización de los dedos para realizar pequeñas actividades con ellas. Como puede suponerse, en relación con los aprendizajes escolares es importantísimo para el aprendizaje de la escritura.

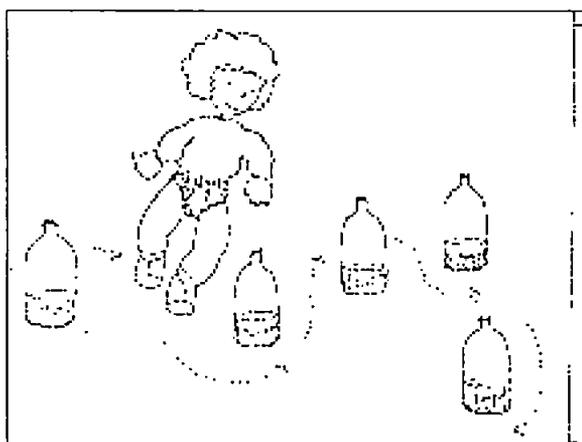


*Figura 2.12 El niño realiza coordinación visomanual
Fuente: Manual de Psicomotricidad de Galdoc*

b) **coordinación visomanual:** por coordinación viso-manual, ojo-mano u –óculo-manual entendemos la capacidad del individuo para utilizar las manos y la vista simultáneamente, con objeto de realizar una tarea.

Muchas actividades de la vida diaria tienen su base en esta coordinación: abrocharse, peinarse, vestirse. También la actividad escolar encuentra su fundamento en ella cuando se trata de dibujar, escribir, manualidades.

2.9.2 ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO



*Figura 2.13 el niño se relaciona con el mundo exterior
Fuente: Manual de Psicomotricidad de Galdoc*

Se entiende por organización espacial la estructuración del mundo exterior al niño es decir, de las personas, las cosas, ya estén en situación estática o en movimiento.

Al principio, el punto de referencia es su propio esquema corporal, su yo luego con otras personas, entre objetos; es por tanto evidente que una perfecta orientación en el espacio va depender fundamentalmente del conocimiento del esquema corporal, como ya señalábamos anteriormente.

Existe una fuerte relación entre el aprendizaje lector y la orientación espacial así cuando un niño confunde las letras p por q; b por d u otras, existe en el alumno

carencias en su orientación espacial manifestadas en su incapacidad para discriminar izquierda – derecha, arriba – abajo. También la confusión de sílabas tales como la – al, le-el, para citar las mas frecuentes son síntomas claros de insuficiencias en la orientación del espacio.

Por otro lado, la escasa apreciación de distancias también suele acarrearle no pocos problemas en su comienzo lector, pues como todos podemos comprobar al leer, entre las letras se dan unos espacios y entre las palabras un espacio aún mayor un individuo normal desde el punto de vista que tratamos, percibe esos espacios automáticamente aplicándolos a la lectura.

Respecto a la escritura se dan los mismos problemas confundiendo notoriamente la direccionalidad de las grafías cuando el alumno se halla en este nivel, o uniendo y separando arbitrariamente las letras, sílabas y palabras.

2.9.3 ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO

El espacio es un algo instantáneo captado en el tiempo, y el tiempo es el espacio en movimiento ambos constituyen, el conjunto de relaciones de concatenación y de orden que caracterizan a los objetos y sus movimientos. En otras palabras el tiempo puede ser definido como una coordinación de movimientos o de velocidades en el mismo sentido que el espacio es una coordinación de cambios de posición.

Todas las actividades que involucren movimiento envuelven un factor temporal además de espacial. El tiempo puede ser pensado como dirección hacia el pasado como al futuro. En el niño existe un paralelismo de dependencia reciproca en el desarrollo de las estructuraciones espaciales y temporales.

En este paralelismo existen tres diferencias entre espacio y tiempo:

- el tiempo es irreversible
- el espacio se puede separar de sus contenidos. El tiempo no, por que esta ligado a sus velocidades que son parte de una realidad física y psicológica
- la tercera diferencia es que cualquier conocimiento del tiempo presupone una reconstrucción por parte del conocedor. En el niño el tiempo requiere

de una construcción intelectual basada en operaciones de la lógica de matemática que son la primera: seriación, de ordenación la segunda: operaciones que son de inclusión y la tercera: operación de medida del tiempo las cuales son la síntesis de las otras dos clases de operaciones de ordenamiento y clasificación

2.10 PSICOMOTRICIDAD Y APRENDIZAJES ESCOLARES

La educación y sobre todo la educación Psicomotriz deben estar en función del niño, sin olvidar el contexto social el cual pertenece y la adaptación a la actividad de trabajo que se le presenta en la escuela: como son los aprendizajes escolares.

a.- Escritura. Se ha visto en muchos educadores hacer que los niños utilicen la mano sin preocuparse de la maduración nerviosa, lo cual origina una fatiga y esfuerzo de atención y como resultado tenemos a niños nerviosos tensos e crispados.

En este proceso debemos observar y tomar en cuenta que la educación de la mano debe seguir la ley de la céfalo caudal y próximo distál. Ya que no tiene sentido educar la movilidad digital sin antes haber realizado la segmentación del hombro, brazo y luego la mano.

La educación de la mano viene preparado por toda una Educación Psicomotriz, donde se debe tomar en cuenta ejercicios de relajación segmentaria, independencia de derecha e izquierda e independización funcional. Luego se complementa con la independencia de dedos control de la prehensión, coordinación, precisión, etc., integradas en las situaciones globales.

- El acto gráfico antes de adquirir significación y representar al lenguaje, es esencialmente una coordinación de movimientos finos y precisos en los que implica ciertos factores:
 - Condiciones generales: se debe tomar en cuenta la capacidad de inhibición y de control neuro-muscular; la independencia segmentaria, del hombro, brazo mano y dedos; la coordinación óculo manual; y la organización espacio temporal.

- Coordinación funcional de la mano: específicamente se toma en cuenta la independencia mano – brazo; independencia de los dedos; por último la coordinación en la prehensión y la presión.
- Hábitos neuromotrices correctos y bien establecidos: visión y transcripción de la izquierda hacia la derecha; rotación habitual de los bucles en sentido que corresponde; y el mantenimiento correcto del útil.

En resumen cuando el niño aprende a escribir está realizando un trabajo gráfico importante que comporta la correcta comprensión de los términos espaciales: arriba, abajo; escribir sobre el reglón, entre las rayas, pegado a la raya, subir, bajar, girar a la derecha. La escritura comporta también nociones de topología para poder representar los distintos signos gráficos.

b.- Lectura-Dictado. “El leer no es descifrar, sino dominar el libro, es decir comprenderlo para captar su significación a la primera lectura, no tener necesidad de andar analizando cada palabra, etc. Esta posibilidad supone una automatización completa de todos los mecanismos de lectura”⁵.

Esto nos da a entender que cuando el niño aprende a leer está haciendo un ejercicio de discriminación visual cada vez que se encuentra con la misma letra.

Para retener su significado tiene que hacer un ejercicio de memorización y representación simbólica. Cuando lee una palabra tendrá que asociar cada letra por separado siguiendo el sentido gráfico.

Todo esto es imposible si no ha adquirido antes una organización correcta del tiempo y del espacio, esta letra viene antes que aquella. Finalmente para comprender lo que lee hace un ejercicio de razonamiento.

Es por esta situación que existen dos periodos importantes en la educación de la lectura:

- “ 1) Periodo de aprendizaje: automatización de los mecanismos
- 2) La verdadera lectura, en la cual utiliza el niño los automatismos creados en los periodos precedentes.”⁶

⁵ A. BOURCIER: “Tratamiento de la dislexia”

⁶ P. VAYER: “El niño frente al mundo”

Es importante tomar en cuenta que la automatización de los mecanismos mencionados esta condicionado a ciertos factores que implican:

- Condiciones generales
- Hábitos motrices y neuromotrices relacionados con la escritura
- Capacidad de organización de las relaciones en el espacio lineal y en el tiempo
- Posibilidades de transferencia y reversibilidad del pensamiento
- Posibilidad de movilizar y mantener la atención en una situación bien determinada.

2.11 INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN LOS APRENDIZAJES ESCOLARES

Los aprendizajes escolares son un aspecto de la educación del niño (a), se las debe considerar en su globalidad y no se la puede separar por una educación por el movimiento en la escritura, para un aprendizaje de la lectura ya que estos procesos siempre se desarrollan de manera global.

Por esta razón se debe tomar en cuenta los siguientes principios:

- Crear las condiciones de atención perceptiva, que es el papel de la educación del esquema corporal y de la educación general del niño (a) frente al mundo exterior.
- Crear las condiciones neuro perceptiva-motrices de los aprendizajes escolares, que es el papel de la educación psicomotriz el cual constituye el nexo entre la educación general y los aprendizajes escolares que vendrían a ser: una educación de la mano en función del grafismo y la educación de las capacidades perceptivas y su organización para el inicio de la lectura y el dictado.

Una vez realizada las organizaciones de todos los requisitos nombrados se podrán abordar los aprendizajes escolares, que son la lectura y escritura, que deben estar pensados en función del niño y no en función de las tradiciones o criterios propios de cada educador.

CAPITULO 3

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 METODOLOGÍA CUASIEXPERIMENTAL

“Los diseños cuasiexperimentales manipulan deliberadamente al menos una variable independiente para ver su efecto y relación con una o más variables dependientes.” Diseños experimentales y cuasiexperimentales de la investigación ⁷

En los diseños cuasiexperimentales los sujetos no son asignados al azar, ni emparejados; sino que dichos grupos ya estaban formados antes del experimento son grupos intactos (como una clase por ejemplo).

3.2 DISEÑO CON PREPRUEBA-POSTPRUEBA Y GRUPOS INTACTOS

En este diseño se aplica a los grupos se les administra una posprueba. La cual sirve para verificar la equivalencia inicial de los grupos(si son equiparables no debe haber diferencias significativas entre las prepruebas de los grupos)su esquema mas sencillo seria el siguiente:

G1	01	X	O2
G2	03	–	04

3.3 PASOS AL REALIZAR UN EXPERIMENTO O CUASIEXPERIMENTO

Se menciona los pasos a seguir:

Paso 1: decidir cuantas variables independientes y dependientes deberán ser incluidas en el cuasiexperimento.

Paso 2: elegir los niveles de manipulación de las variables independientes y traducirlos en tratamientos experimentales. Este paso requiere que un concepto

teórico sea convertido en una serie de operaciones que habrán de realizarse para administrar uno o varios tratamientos experimentales.

Paso 3: desarrollar el instrumento o instrumentos para medir las variables dependientes.

Paso 4: seleccionar una muestra para el experimento.

Paso 5: reclutar a los sujetos del experimento, es decir tener contacto con ellos.

Paso 6. seleccionar el diseño experimental o cuxiesperimentales para nuestra hipótesis, objetivos y preguntas de investigación.

Paso 7: planear cómo vamos a manejar a los sujetos que participen en el experimento

Paso 8. analizar cuidadosamente las propiedades de los grupos intactos

Paso 9: Aplicar las prepruebas, los tratamientos respectivos y las pospruebas
[Sampiere-Collado-Lucio]

3.4. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

La manera como se desarrollo la investigación fue elaborada en tres fases durante seis meses, una hora por día.

FASE 1 : Evaluación de los sujetos a través del pretest. Establecimiento del grupo control y grupo experimental. Para la evaluación de los sujetos se utilizo el cuestionario de PIAGED (ver anexo 1).

FASE 2: Aplicación de la variable independiente al grupo experimental,

FASE 3: Aplicación del postes , grupo experimental y grupo control. A través del cuestionario Piaged.

3.5. VALIDACIÓN DEL PROGRAMA A TRAVÉS DE LA PRUEBA "T"

Es una prueba estadística para evaluar si dos grupos difieren entre si de manera significativa respecto a sus medias. Se simboliza "t".

⁷ Donald Campbel y Julián Stantey "Metodología experimental y cuasiexperimentales"

Se diferencia entre dos grupos. La hipótesis de investigación propone que los grupos difieren significativamente entre si y la hipótesis nula propone que los grupos no difieren significativamente.

La comparación se realiza sobre una variable. Si hay diferentes variables, se efectuaran varias pruebas "t" (una por cada variable). Aunque la razón que motiva la creación de los grupos puede ser una variable independiente. Por ejemplo: un experimento con dos grupos, uno al cual se le aplica el estímulo experimental y el otro grupo de control.

El valor "t" se obtiene en muestras grandes mediante la formula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}}$$

Donde :

\bar{X}_1 = Representa la media del primer grupo de datos

\bar{X}_2 = Representa la media del segundo grupo de datos

S_1^2 = Representa la desviación estándar del primer grupo de datos

S_2^2 = Representa la desviación estándar del segundo grupo de datos

N_1 = Representa la cantidad de datos del primer grupo de datos

N_2 = Representa la cantidad de datos del segundo grupo de datos

Para saber si el valor "t" es significativo, se aplica la formula y se calculan los grados de libertad. La prueba "t" se basa en una distribución muestral o poblacional de diferencia de medias conocida como la distribución "t" de Student. Esta distribución es identificada por los grados de libertad, los cuales constituyen el número de maneras como los datos pueden variar libremente. Son determinantes ya que nos indican que valor debemos esperar de "t" dependiendo

del tamaño de los grupos que se comparan. Entre mayor número de grados de libertad se tengan, la distribución "t" de Student se acercara mas a ser una distribución normal y usualmente si los grados de libertad exceden los 120, la distribución "t" de Student. Los grados de libertad se calculan así:

$$GI = N_1 + N_2 - 2$$

N_1 y N_2 son el tamaño de los grupos que se comparan.

Una vez calculados el valor "t" y los grados de libertad, se elige el nivel de significancia y se compara el valor obtenido contra el valor que le correspondería en la tabla de la distribución de "t" . Si nuestro valor calculado es igual o mayor al que aparece en la tabla, se acepta la hipótesis de investigación. Pero si nuestro valor calculado es menor al que aparece en la tabla se acepta la hipótesis nula.

entra el valor que le correspondería .

en la tabla se busca el valor con el cual vamos a comparar el que hemos calculado , basándonos en el nivel de confianza elegido (0.05 o 0.01)y los grados de libertad. La tabla contiene como columnas los niveles de confianza y como renglones los grados de libertad. Los niveles de confianza adquieren el significado del que se ha hablado (el 0.05 significa un 95% de que los grupos en realidad difieren significativamente entre si y un 5% de posibilidad de error) **(ver anexo2)**

Cuanto mayor sea el valor " t " calculando respecto al valor de la tabla y menor sea la posibilidad de error mayor será la certeza en los resultados.[Sampiere–Collado-Lucio]

3.6 DISEÑO DEL PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD PRE PRUEBA

TIEMPO: 5 días aplicar el cuestionario Psicomotor de Piaged.

1. ORGANIZACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL.

TIEMPO: 18 días

Ayuda al niño en su evolución neuro-motriz y por consecuencia a la adaptación del mundo de los objetos como al mundo de los demás.

- a) Descubrimiento del propio cuerpo
- b) Descubrimiento de las partes
- c) Reconocimiento de los elementos del cuerpo partes y detalles
- d) Conciencia y control de los elementos corporales

2. LATERALIDAD

Tiempo: 21 días

Tiene mucha importancia debido a que el niño entra en contacto con los aprendizajes esenciales, teniendo una sólida base del significado derecha – izquierda.

- a) Lateralización del esquema corporal
 - En sí mismo
 - En el espacio.
 - En otros.
- b) Diferencia de izquierda y derecha

3. RESPIRACION

Tiempo: 18 días

Esta vinculada al comportamiento general del niño y a la percepción que tiene de sí mismo.

- a) Inspiración
- b) espiración

4. TONO MUSCULAR

TIEMPO. 12 días

Ayuda al buen ajuste de posturas locales y de actividad general.

- a) Tensión
- b) Distensión

5. CONDUCTAS MOTRICES BASE

TIEMPO: 12 días

Garantiza la adaptación adecuada a su actividad humana, satisfacer necesidades y el realizar cualquier trabajo.

- a) Equilibrio general
- b) Adquisición y confianza (altura, caída)

6. COORDINACION

Tiempo: 12 días

Ayuda a los grupos musculares a realizar un gesto o actitud lo más eficaz posible a través del propio control del cuerpo, una coordinación oculo manual, disociación de segmentos y actividades manuales y digitales.

- a) Dinámica general
 - Ejercicios de marcha
 - Ejercicios para la carrera
 - Ejercicios de salto
 - Tregar y suspensiones
- b) Disociación
 - Miembros superiores
 - Miembros inferiores
 - Movimiento postular
- c) Coordinación oculo manual
 - Lanzar.
 - Tomar.

7. PERCEPCION ESPACIAL

Tiempo: 20 días

No solo incide en el comportamiento de adaptación al medio sino que también en el desarrollo de ciertas formas de razonamiento en el niño.

- a) Nociones topológicas
- b) Reconocimiento del espacio
- c) A su alrededor
- d) Reconocimiento del espacio gráfico

8. PERCEPCION TEMPORAL

Tiempo: 18 días

Ayuda al niño en cuanto al aspecto cualitativo (orden), aspecto cuantitativo (tiempo, duración), y se toma en cuenta el ritmo del movimiento dado por las distintas secuencias de movimiento.

- a) Cualitativo (Percepción de orden)
- b) Cuantitativo (Intervalo de tiempo duración y ritmo)

9. MOTRICIDAD DINAMICA MANUAL

Tiempo: 28 días

Colabora en la segmentación y diferenciación del miembro superior para una educación de la mano en función del grafismo

- a) Educación de la mano en función del grafismo.
 - Independencia del brazo y de la mano
 - Coordinación y precisión.
 - Utilización de los útiles de escritura.
 - Ejercicios grafo motores.
- b) Educación de las capacidades perceptivas y su organización con vistas a los aprendizajes de lectura dictado.
 - Organización izquierda derecha
 - Sucesión y estructuración espacial.
 - Sucesión y estructuración temporal.

POST PRUEBA

Tiempo: 5 días

Evaluación final toma del pos-testprueba Psicomotor Piaged Del 1 al 5 de Diciembre de 2002

Marzo

Práctico

CAPÍTULO 4

APLICACIÓN Y EVALUACION DEL PROGRAMA

4.1 CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación plantea un programa de Psicomotricidad dirigido a niños y niñas que cursan el primero de primaria el cual puede ser aplicado en cualquier escuela de la ciudad del Alto para el desarrollo y nivelación de nociones básicas en la lectura y escritura, que se desarrolló durante seis meses.

4.2 SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los sujetos tomados en cuenta para la investigación son alumnos (as) de la Escuela Rotary Chukiago Marka de primero de primaria. Los grupos fueron seleccionados de manera aleatoria. Los cursos para el estudio son: el primero amarillo y primero azul.

UNIVERSO: Esta comprendida en la Escuela Rotary Chukiago Marka los alumnos (as) de primero de primaria.

La población total con la que se cuenta es de 225 entre alumnos y alumnas cursando el primero de primaria de la Escuela Chuquiago Marka. Dividido en 6 paralelos de colores.

MUESTRA: Es el criterio de selección de los sujetos que serán investigados, el mismo es un fragmento del universo que es representativo. Entre estos tenemos: estadístico, aleatorio, censada de números bajos conglomerados. [Marcos Fernández Motiño revista Educación y Conocimiento]

La muestra de la investigación se ha tomado grupos establecidos por la dirección de la escuela, al principio de la gestión escolar.

Por esta razón se considera un tamaño de muestra igual a 39 sujetos entre niños y niñas, para grupo control y otros 39 para el grupo experimental, conformando un total de 78 alumnos.

El estudio se realizó afines del mes de mayo y principios del mes de diciembre del año 2002.

4.3 AMBIENTE

El trabajo de investigación se realizo en la Escuela Rotary Chuquiago Marka, en la zona de Santa Rosa de la Ciudad del Alto.

La escuela cuenta con los siguientes ambientes, una dirección y secretaria, una sala de computación, 33 aulas para los diferentes cursos, dos ambientes de aseo para niños y niñas, tres patios amplios. Acoge alrededor de 1350 alumnos (as) distribuidos en los diferentes niveles desde kinder, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto.

Cuenta con un personal de 50 profesores incluyendo el plantel administrativo en su mayoría egresados de las Escuelas Normales.

4.4 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

La muestra se dividió en dos grupos:

1.Grupo experimental. Es el primero amarillo conformado por 39 sujetos entre niños y niñas .

2.Grupo control. Es el primero azul conformado por 39 sujetos entre niños y niñas.

Las características de ambos grupos son el de pertenecer a un grupo socio cultural medio bajo, por esta razón no cuentan con todos los recursos y materiales que exige la institución para sus aprendizajes, las familias no prestan la atención debida al aprovechamiento de sus hijos ya que la mayoría de ellas tienen mas de tres hijos y están mas ocupados en sus trabajos que les demanda casi todo el tiempo, en algunas familias la madre es la que se ocupa de sus hijos por que no cuenta con la ayuda del esposo, y en el peor de los casos algunos, de ellos sufren un abandono completo.

2. Tanto el grupo control; primero azul, como el experimental; primero amarillo fueron sometidos a un primer tes. (pre-test).

3. El grupo sometido al experimento es el primero amarillo al cual se le aplico el programa de Psicomotricidad. El segundo grupo es el primero azul el cual es denominado grupo control, (al que no se le aplica el programa).

4. Una vez aplicado el programa de Psicomotricidad al primero amarillo, se vuelve a tomar la post-prueba a ambos grupos.

5. Se compara los resultados de ambos grupos; el primero amarillo que es denominado experimental, y el grupo control que vendría hacer el primero azul nominado control.

4.5 COMPONENTES DE LA INVESTIGACIÓN

1. Comparación: La correlación entre la aplicación del programa de Psicomotricidad permite desarrollar y nivelar las nociones básicas para la lectura y escritura en niños (as) de primero de primaria.
2. Manipulación: La aplicación del programa de Psicomotricidad permite nivelar y desarrollar nociones básicas para el inicio de la lectura y escritura
3. El control: Se demostrara a través de los test aplicados y la validación se la realizara con la "t" de Student.

4.6. PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

De la investigación se conforma dos grupos grandes plenamente comparables ya que poseen similares características y llegan a conformar 78 niños entre los dos grupos.

Posteriormente se procedió al diseño de la base de datos en el Paquete estadístico versión 8.0 considerando las 4 variables del Test Psicomotor, empleada en la toma de datos, clasificándose por lo general como variables cualitativas ordinales dicotómicas ya que toman dos posibles respuestas, a saber: 1= SI y 2= NO. (ver anexo 3) Es decir que 1 equivale al logro, reconocimiento o dominio de las acciones motrices. Y 2 equivale la falta, del reconocimiento, logro o dominio de las actividades motrices.

De manera que tenemos, cuatro grupos casi similares de datos; nos referimos al "grupo control" (primero azul) que posee dos grupos plenamente comparables recopilados inicialmente del estudio conocido como "pretest del grupo control" y su posterior aplicación conocido como "postest del grupo control" por otra parte se tiene el "grupo experimental" (primero amarillo), el cual, también posee dos grupos plenamente comparables recopilados inicialmente del estudio conocido como "pretest del grupo experimental" y su posterior aplicación conocido como "postest del grupo experimental".

Luego con el objetivo de llevar a cabo una comparación entre ambos grupos procedimos a conjuncionar las bases de datos correspondientes al "pretest"; es decir, la base de datos "pretest del grupo control" identificado como el grupo "2" y la base de datos "pretest del grupo experimental" identificado como el grupo "1" para luego conformar una base única y a partir de la cual definir las variables:

- Esquema Corporal
- Motricidad Fina
- Conductas Motrices Base
- Conductas Perceptivo Motrices

Mediante, las cuales, poder realizar una comparación más objetiva de lo que ocurre entre el "grupo control" y el "grupo experimental" en el pretest llevado a cabo inicialmente. Luego de manera similar aplicamos a las bases de datos "postest del grupo control" identificado como el grupo "2" y la base de datos "postest del grupo experimental" identificado como el grupo "1" y definir las variables ya mencionadas anteriormente.

Posteriormente se lleva a cabo la comprobación de Hipótesis de independencia de la media y la varianza, mas la comparación de la "t" de Student por medio de, las cuales, se llegará a conocer si en realidad la aplicación del Programa de Psicomotricidad a los niños de la Escuela Rotary Chuquiago Marka permite desarrollar de manera efectiva nociones básicas para la lectura y escritura.

Donde claramente, queda demostrado que la aplicación del programa en el grupo experimental mejora claramente el rendimiento de los niños que esta representado



en los gráficos, circulares además de las estadísticas descriptivas que reflejan la afirmación hecha con anterioridad.

Aclarando que el estudio se lo está enfocando desde el punto de vista del análisis de diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación educacional, donde los grupos experimental como control constituyen entidades formadas naturalmente tan similares como la disponibilidad lo permita.

4.7 RESULTADOS COMPARATIVOS DE LA PRE PRUEBA Y POST PRUEBA DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados que se presentan a continuación se describen de acuerdo a las fases definidas al procedimiento de la investigación.

FASE 1: Evaluación de los sujetos.

Con el diagnóstico realizado se obtuvieron los siguientes resultados:

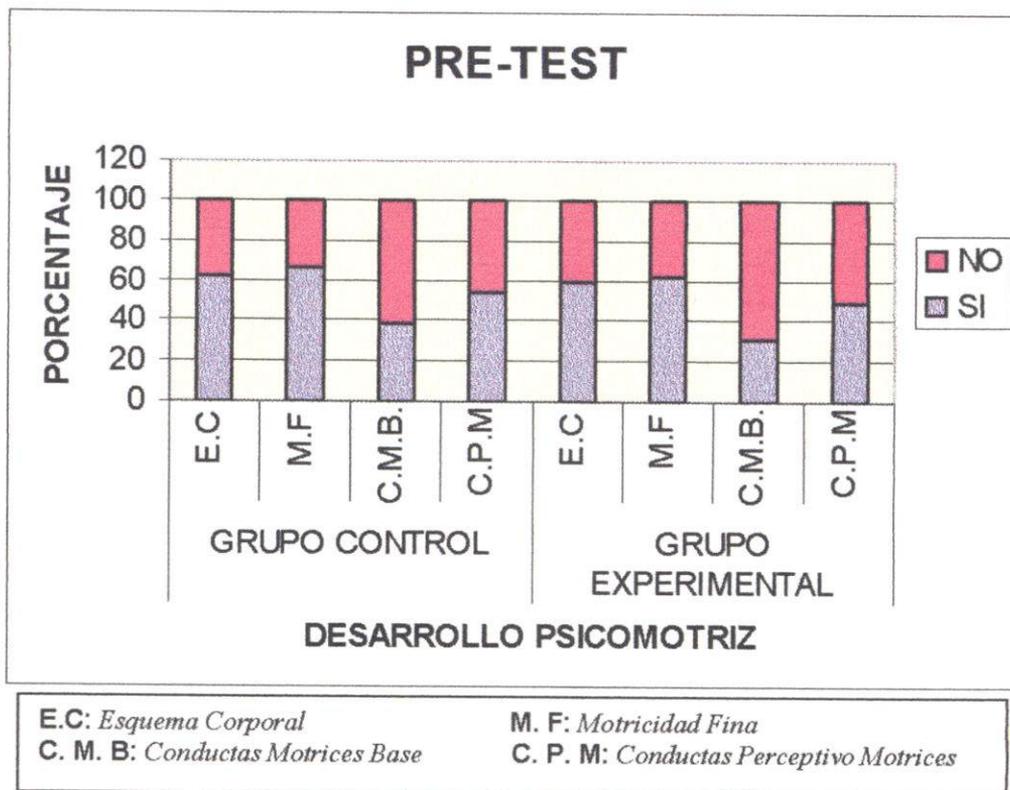


Figura 4.1 Desarrollo Psicomotriz
Fuente: Elaboración Propia

En el pre-test realizado a ambos grupos se observó que tanto el grupo control como el grupo experimental tienen el mismo desarrollo psicomotriz.

Es decir que están en las mismas condiciones de conocimiento del Esquema Corporal, dominio de la Motricidad Fina, ejecución de las Conductas Motrices Base y el desenvolvimiento de las Conductas Perceptivo Motrices .

- **GRUPO CONTROL PRE - TEST**

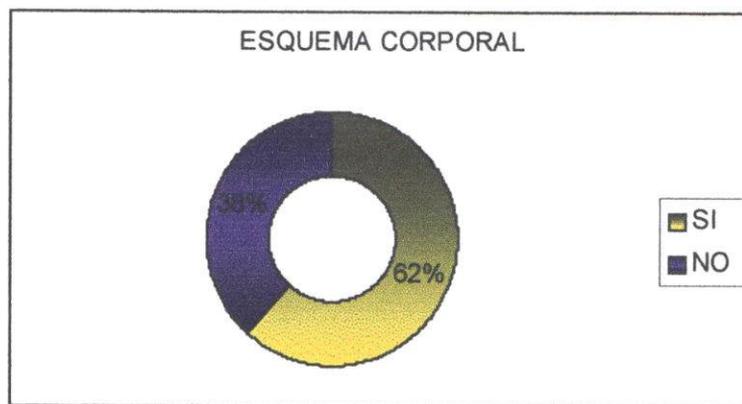


Figura 4.2 Esquema Corporal
Fuente: Elaboración Propia

El dominio del esquema corporal en el grupo control equivale a un 62%, el 38% tienen problemas en su reconocimiento. Esto puede ser influenciado por factores psicológicos o de índole social.

Entendemos por dominio de esquema corporal al conocimiento de identificar las partes del cuerpo, detalles del cuerpo, partes de la cara, detalles de la cara, y reconocer su propio cuerpo.



Figura 4.3 Motricidad Fina
Fuente: Elaboración Propia

El dominio de la motricidad fina representa un 62% que la tienen afirmada ,el 33% no lo tienen. Debido a factores, fisiológicos, psicológicos o de índole social. La consolidación de la motricidad fina consiste en la disociación de el hombro, brazo, codo, para realizar actividades, de recorte, rasgado, enhebrar agujas, de la misma forma realizar determinados movimientos con partes de la cara, y el control de los distintos segmentos de su cuerpo.

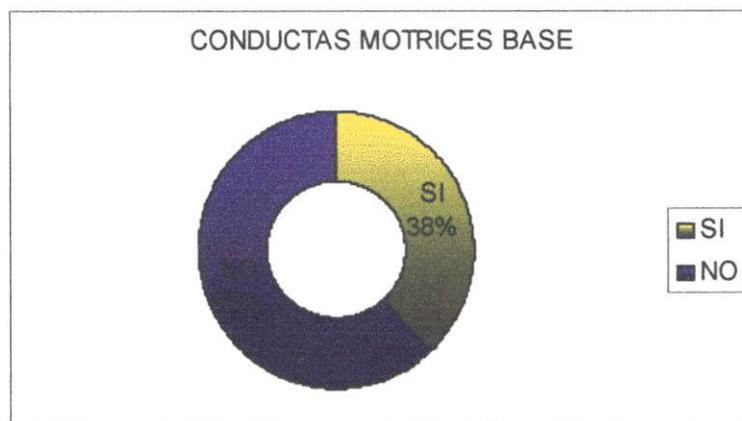


Figura 4.4 Conductas Motrices Base
Fuente: Elaboración Propia

El dominio de las Conductas Motrices Base es de un 62%, la falta de dominio es de un 38% . Relacionado posiblemente a factores fisiológicos, psicológicos o de índole social.

El dominio las Conductas Motrices Base consiste en realizar actividades motrices que impliquen la coordinación, equilibrio, saltos, con elementos (sogas, aros, etc.) salvándolos cuando se los utiliza.

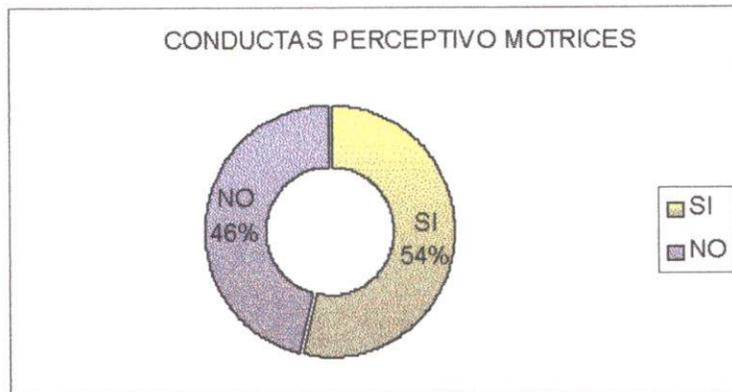


Figura 4.5 Conductas Perceptivo Motrices
Fuente: Elaboración Propia

El dominio de las Conductas Perceptivo Motrices corresponde a un 54%, el 46% no lo tienen el control sobre estas. Lo cual puede deberse factores de desarrollo fisiológicos, psicológicos o social.

El dominio de las Conductas Perceptivo Motrices consiste en reconocer conceptos de orientación espacial, en uno mismo, en el otro, en relación con los objetos; también implica conocimientos que estén relacionados con el tiempo.

GRUPO EXPERIMENTAL PRE – TEST



Figura 4.6 Esquema Corporal
Fuente: Elaboración Propia

En el grupo experimental el dominio del Esquema Corporal es del 59%, el 41% no reconoce parte o detalles de su cuerpo. Debido posiblemente a factores fisiológicos, psicológicos o de índole social.

Entendemos por dominio de esquema corporal al conocimiento de identificar las partes del cuerpo, detalles del cuerpo, partes de la cara, detalles de la cara, y reconocer su propio cuerpo.



Figura 4.7 Motricidad Fina
Fuente: Elaboración Propia

En la Motricidad Fina el dominio es del 62%, el 38% no tienen aun el dominio. Estos pueden estar influenciados por factores fisiológicos, psicológicos, o factor social.

La consolidación de la motricidad fina consiste en la disociación de el hombro, brazo, codo, para realizar actividades, de recorte, rasgado, enhebrar agujas, de la misma forma realizar determinados movimientos con partes de la cara, y el control de los distintos segmentos de su cuerpo.

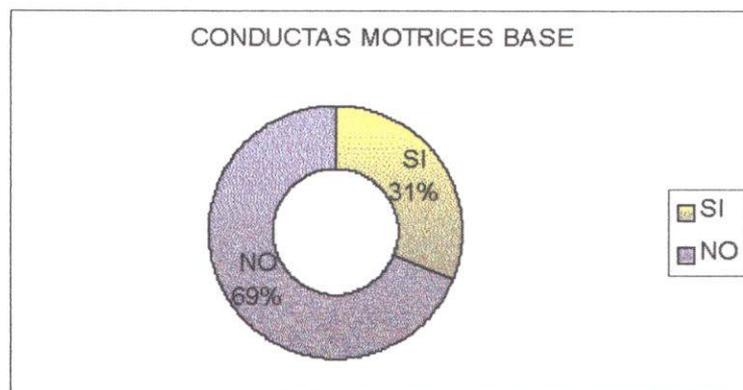


Figura 4.8 Conductas Motrices Base
Fuente: Elaboración Propia

Las Conductas Motrices Base tienen un dominio del 31%, el 69% no lo tiene esto. Los cuales pueden tener origen fisiológico, psicológico, o factor social. El dominio las Conductas Motrices Base consiste en realizar actividades motrices que impliquen la coordinación, equilibrio, saltos, con elementos (sogas, aros, etc.) salvándolos cuando se los utiliza.

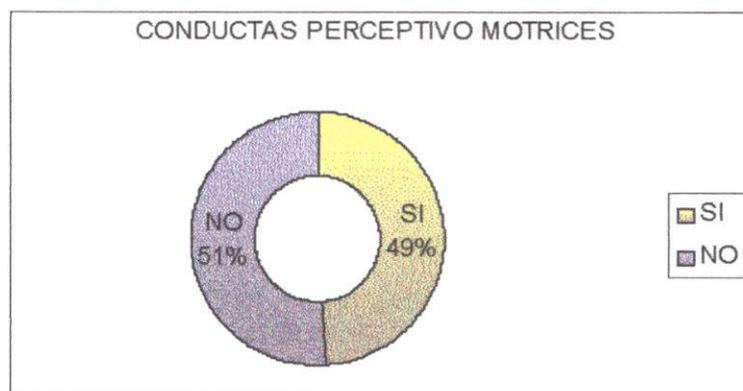


Figura 4.9 Conductas Perceptivo Motrices
Fuente: Elaboración Propia

En las Conductas Perceptivo Motrices se tiene un dominio del 49% s decir 19 niños(as) lo tienen, el 51% 20 niños(as) no lo tienen. Esto debido a factores fisiológicos, psicológicos, o índole social.

El dominio de las Conductas Perceptivo Motrices consiste en reconocer conceptos de orientación espacial, en uno mismo, en el otro, en relación con los objetos; también implica conocimientos que estén relacionados con el tiempo.

FASE 2

APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD

1. ORGANIZACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL.

02 al 20 de Junio de 2002

- Indicar, tocar los elementos esenciales: cabeza, pecho, brazos, piernas. etc.
- Trasponer sobre otro: indicar los hombros, las piernas, los pies del compañero.
- Mano derecha, mano izquierda – pie derecho, pie izquierdo
- los mismos ejercicios sobre si mismo, con ojos cerrados

2. LATERALIDAD

14 de Julio al 1 de Agosto de 2002

- Realizar actividades de movimiento preferidas por el alumno
- Lanzamiento de objetos (saco pelotas..etc.) comparando posteriormente la precisión
- Ejecución en el aire de movimientos líneas, círculos, cuadros, etc. y posteriormente realizarlos en papel con la misma mano.
- Lanzamiento de objetos, en parejas utilizando la mano preferente
- Dar patadas a un balón utilizando el pie preferente
- Mirar tapándose un ojo hacia la derecha e izquierda, etc.
- Jugar al tiro al blanco debiéndose tapar el ojo no preferente.
- Imitar movimientos ejecutados por el guía
- Ejecutar movimientos indicados verbalmente por el guía, partes simétricas del cuerpo
- Identificar las partes lateralizadas del cuerpo que el guía o el alumno señala
- Dado un color a cada brazo o parte simétrica (rojo al derecho y azul el izquierdo) ejecutar el movimiento correspondiente cuando el guía enseñe un color.
- Colocarse al mismo lado del alumno y identificar objetos que están a la derecha e izquierda.

- Realizando una línea unos alumnos deberán recorrerla por la derecha y otros por la izquierda.
- Desde una distancia saltar hacia la derecha o la izquierda
- Realizar carreras a pie de cojito cambiando de pie cuando lo indique el guía.
- Actividades de recorridos que impliquen giros y curvas a la derecha y a la izquierda
- Juegos del robot se indica direcciones a tomar..
- Construcción con plastilina de algún objeto y compararlos
- Recortado de dos figuras iguales con distintas manos y compararlas.

3. RESPIRACION

4 al 15 de Agosto de 2002

- Soplar dentro de una botella con ayuda de una boquilla. Realizar burbujas pequeñas grandes y pequeñas
- Realizar ejercicios de soplar sobre la mano
- Soplar y hacer rodar pelotas, bolitas de papel
- Soplar el papel que esta pegado a la nariz
- Utilización del pañuelo. Con las dos manos inspiración pausa
- Tapar un orificio, inspiración viva por el otro, repetir lo mismo con el otro orificio.

4. TONO MUSCULAR

18 al 29 de Agosto de 2002

- Realizar actividades previas que impliquen un fuerte desgaste físico para luego adoptar posturas de reposo.
- Contraer distender los miembros superiores en sentido dorsal, van cayendo por orden los siguientes elementos: mano, antebrazo, muñeca, hombro, brazo.

- Extender los brazos lateralmente e ir distendiendo por este orden los elementos corporales de los mismos: mano, antebrazo, muñeca, hombro, brazo.
- Flexionar y después distensionar o relajar, por este orden, los elementos corporales: dedos muñeca.
- Presionar sobre el suelo y distender por este orden, los elementos corporales: mano, muñeca, antebrazo, codo, brazo.
- Actividades para contraer distender los miembros inferiores: pie pierna rodilla, el miembro en su totalidad.
- De la misma manera se realizara actividades dirigidas a contraer y distender los músculos del tronco, cara cuello, etc.

5. CONDUCTAS MOTRICES BASE

1 al 12 de Septiembre de 2002

- Realizar distintos tipos de marcha de manera libre o a la voz del guía
- Ejecución de distintos tipos de marcha andando corriendo hacia adelante, hacia atrás de puntillas, talones.
- Idear sobre una línea.
- Ídem, pero ejecutando la marcha sobre un banco de poca altura
- Realizar las marchas a distintos ritmos: lento, normal rápido, siguiendo un ritmo
- Realizar distintos tipos de carrera: libre, entre dos, con testigos, sacos. Aros
- Actividades de cuadrepi y arrastre
- Actividades de gatear y reptar

6. COORDINACION

15 al 26 de Septiembre de 2002

- Ejercicios de marcha al ritmo de elementos (pandereta, silbato. Etc)
- Ejercicios para la carrera movimiento de brazos

- Ejercicios de salto con diferentes elementos y direcciones
- Trepas y suspensiones
- Con los miembros superiores realizar diferentes actividades
- Miembros inferiores realizar juegos como la pata, pata, tunkuña
- Juego de la Comba: el niño deberá saltar repetidamente sobre una cuerda que se mueve de forma pendular.
- Juego del enredo: se dibujan cuadrados en el suelo, cada uno de los cuales tiene un número. De acuerdo al número que salgan en el lanzamiento de un dado los alumnos deberán ir apoyando en cada cuadrado y por este orden los elementos corporales: pie derecho, pie izquierdo, mano derecha y mano izquierda.
- Imitación de los movimientos característicos de animales.
- Juegos con balón
- Juego de la rueda.

7. ESTRUCTURACION ESPACIAL

29 de Septiembre al 17 de Octubre de 2002

- Actividades de exploración del espacio a través de la orden verbal, colocar la mano encima de la cabeza, sentarse en los bancos, echarse etc.
- Actividades para el reconocimiento del uso delante detrás: en filas preguntar quien esta delante de ti quien esta detrás
- Enumera los objetos que tiene delante, de la misma forma los que están detrás.
- Actividades de reconocimiento en espacio grafico: colorea los objetos delante de, recorta las figuras detrás de...
- Actividades de reconocimiento uso de al lado, centro, esquina
- Actividades de reconocimiento uso de juntos separados
- Actividades de reconocimiento uso de derecha , izquierda
- Juegos del robot
- Juego La búsqueda del tesoro.

8. ESTRUCTURACION TEMPORAL

20 de Octubre al 7 de Noviembre de 2002

Utilizar conceptos temporales: día, noche, ayer, hoy, ahora, antes, después, al mismo tiempo, rápido, lento, días, mes año, estación. Etc.

- Actividades vivenciales que impliquen la utilización del concepto
- Actividades orales sobre el concepto
- Actividades de aplicación del concepto
- Actividades de reconocimiento vivencial gráfico del concepto.
- Actividades para discriminar tiempos fuertes y débiles
-

9. MOTRICIDAD DINAMICA MANUAL

- mover los brazos libremente
- colocarse de pie, con los brazos pegados al tronco, levantar un brazo señalar el techo, bajarlo, repetir varias veces. De la misma forma con el otro brazo.
- En la misma posición inicial de la actividad anterior levantar un brazo al frente moverlo uno y otro lado, repetir con el otro, y realizar con las dos veces a la vez.
- Por parejas, frente a frente coger la mano del compañero, moverlo todo el brazo dibujando círculos, cambiar la mano y repetir.
- Dibujar círculos en el aire con un brazo, luego con el otro, realizarlo a los lados, al frente, hacia atrás,
- Realizar actividades con material, coger una cinta, moverla con una mano, con la otra, llevarla arriba, abajo, al frente, luego con dos cintas en cada mano, realizar, las mismas actividades
- Con ojos cerrados realizara movimientos de los hombros, en posición de pie, sentado.
- Con los codos apoyado sobre la mesa, realizara rotaciones sobre la mesa.
- Recoger arena con cucharas.

- Realizar golpes con las yemas de los dedos de una mano en la palma de la otra.
- Dar una palmada cada vez que se escuche la palabra rojo: Ayer me compre un coche negro, pero yo lo quería rojo, rojo, muy rojo, mi padre me dijo que no, pero de rojo, rojo yo lo pinte.
- Abrir y cerrar alternativamente las manos, luego acompañar con bolitas de plastilina.
- Colocar el pulgar en oposición tocándolo con cada uno de los otros dedos.
- Golpear de forma sucesiva con los dedos apoyado en la mesa, nombrando a cada uno de sus dedos.
- Realizar movimientos con la cabeza imitando los desplazamientos circulares en el aire.
- Repasar el contorno de la mano con una tiza de color.
- Tocar con el dedo índice distintas partes de la cara y del cuerpo del compañero.
- Con una pinza se va pescando aros que estan en los suelos.
- Retener con las dos manos un balón que llegara rodando.
- Lanzar un disco de cartón por el suelo y luego lo perseguirá.
- Lanzar balones utilizando las dos manos desde tres posiciones distintas
- Lanzar una pelota pequeña al suelo, y simula el recorrido con su puño.

Todas estas actividades deberá realizarla primero con elemento, luego de forma imaginaria.

- Realizar botes al suelo con un balón
- Lanzar balones a la pared, con dos manos, con una,

10 al 28 de Noviembre de 2002

FASE 3

Después de haber aplicado el programa a los alumnos del grupo experimental se pudo determinar un incremento significativo en el desarrollo Psicomotriz de nociones básicas para la lectura y escritura, lo que indica que el programa de Psicomotricidad tuvo efectos positivos en el grupo experimental.

Los resultados obtenidos son los siguientes:

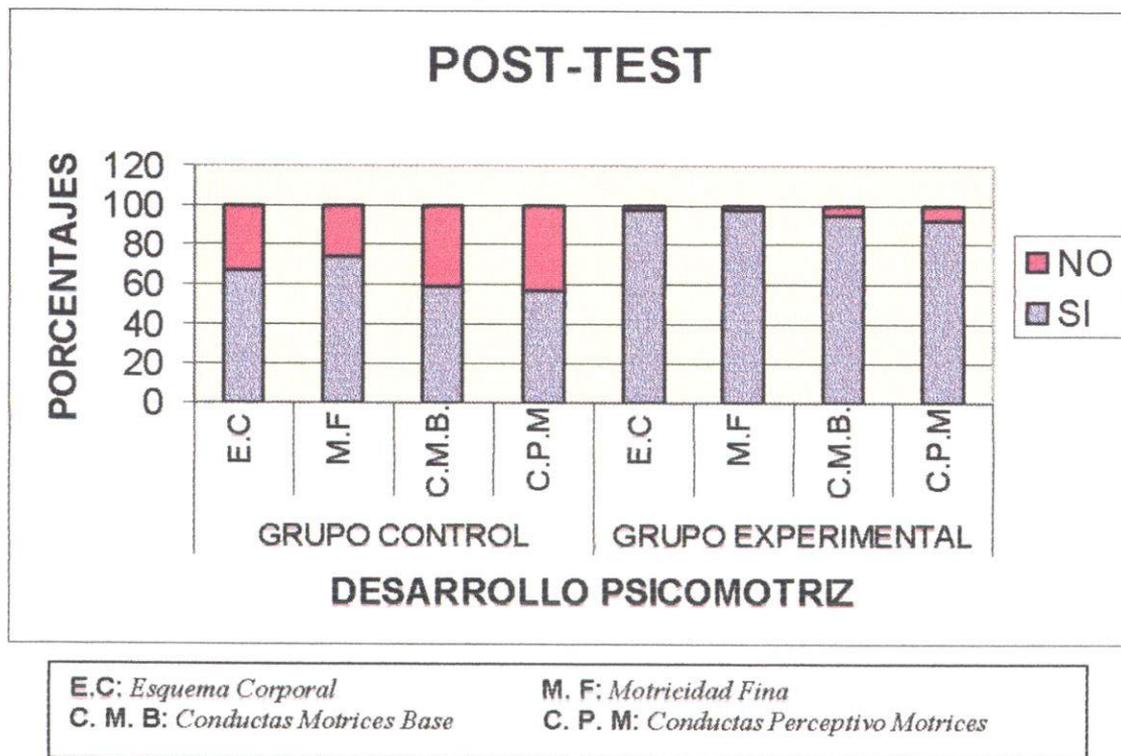


Figura 4.10 Desarrollo Psicomotriz
Fuente: Elaboración Propia

Se puede observar claramente una vez aplicado el programa de psicomotricidad al grupo experimental, los resultados del pos-test demuestran en las graficas un notable desarrollo psicomotriz.

Lo que significa que a diferencia del grupo control el grupo experimental tiene una notable mejora en conocimiento del Esquema Corporal, dominio de la Motricidad Fina, ejecución de las Conductas Motrices Base y el desenvolvimiento de las Conductas Perceptivo Motrices .

GRUPO CONTROL POS – TEST

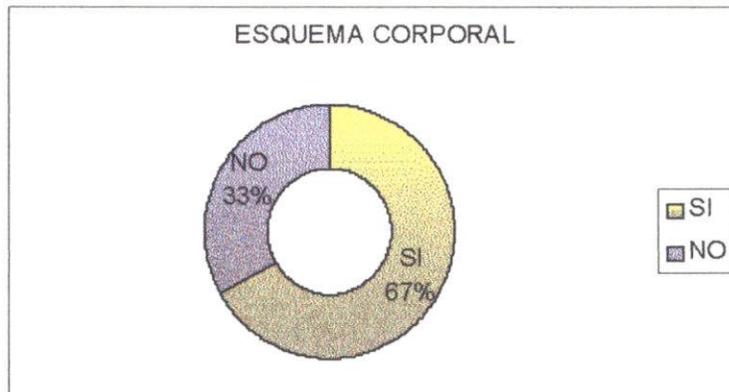


Figura 4.11 Esquema Corporal
Fuente: Elaboración Propia

El dominio del Esquema Corporal en el grupo control I es de un 67%, el 33% presento dificultades en su reconocimiento.

En el pos-tes se observa un progreso no muy significativo en el identificar partes, detalles del cuerpo, partes de la cara, detalles y el reconocer su propio sexo. La razón del progreso puede deberse que el grupo haya recibido influencias de índole social.

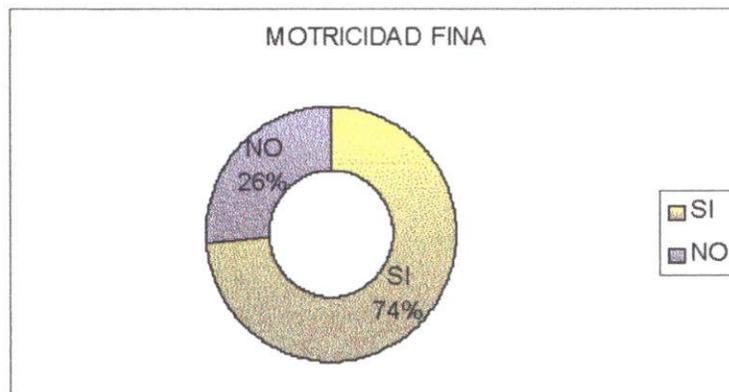


Figura 4.12 Motricidad Fina
Fuente: Elaboración Propia

El dominio de la Motricidad Fina es del 74%, el 26% no lo tienen.

En el pos-tes existe un leve progreso, en la disociación de los segmentos del cuerpo, partes de la cara y realizar actividades de recorte, rasgado, etc . Influenciado por actividades de aula o familia, que son factores medio ambientales.

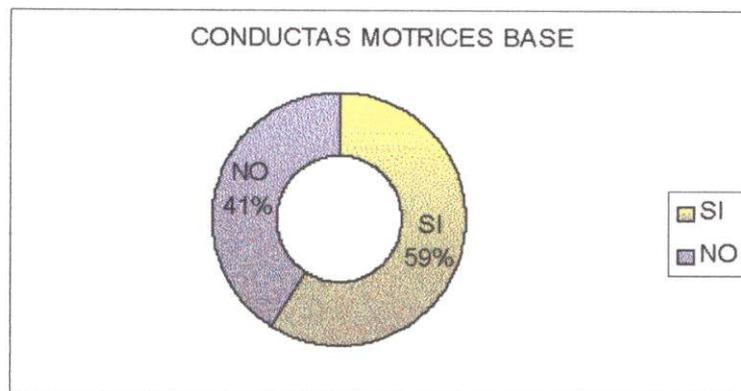


Figura 4.13 Conductas Motrices Base
Fuente: Elaboración Propia

El dominio de Conductas Motrices Base es de un 59%, el 41% no lograron el control.

El leve mejoramiento que se presenta en el pos-tes en cuanto a coordinación equilibrio, saltos en las actividades motrices, pudo ser influenciado por practicas deportivas que se realiza en la escuela, o actividades de su diario vivir. (factores madurativos, o medio ambientales)

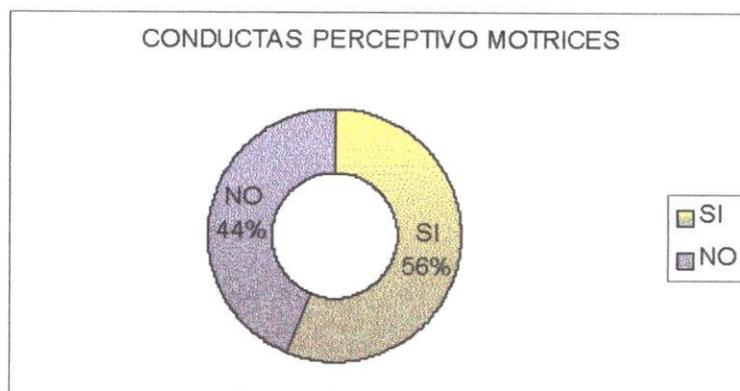


Figura 4.14 Conductas Perceptivo Motrices
Fuente: Elaboración Propia

El dominio de las Conductas Perceptivo Motrices es de un 56%; el 44% no lo lograron el dominio.

Se muestra una mejora, en reconocer conceptos de orientación espacial, partiendo de uno mismo, en el otro, en relación con los objetos, de la misma forma con la orientación temporal. Debido a factores medio ambientales.

GRUPO EXPERIMENTAL POS – TEST

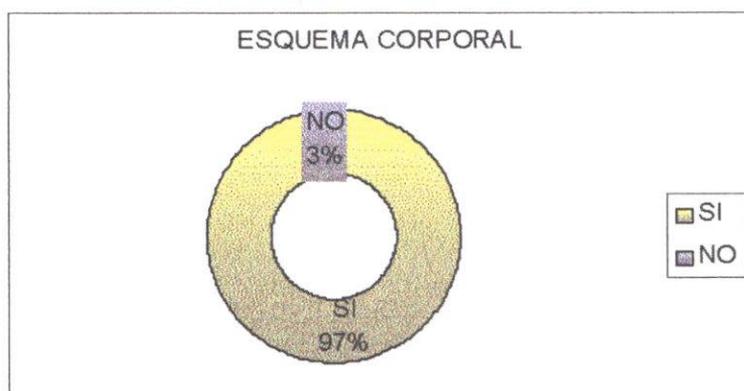


Figura 4.15 Esquema Corporal

Fuente: Elaboración Propia

El conocimiento del esquema corporal es del 97%; el 3% tiene aun en reconocerlo. En comparación al pres-tes con el pos-tes del grupo experimental se observa un progreso significativo, en el dominio del esquema corporal al identificar partes del cuerpo, partes de la cara y sus detalles de la misma forma en el reconocimiento de su propio sexo. Influenciado por el programa Psicomotriz aplicado al grupo.

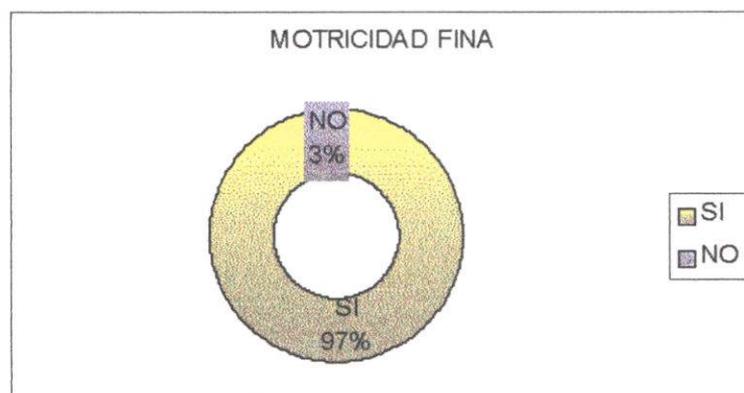


Figura 4.16 Motricidad Fina

Fuente: Elaboración Propia

El dominio la Motricidad Fina es de un 97%; el 3% no logro el desarrollo de este. La consolidación de la motricidad en el pos-tes del grupo experimental es significativamente mayor, ya que existe una disociación del hombro, brazo, codo, para realizar actividades, de recorte, rasgado, enhebrar agujas, de la misma forma realizar determinados movimientos con partes de la cara, y el control de los distintos segmentos de su cuerpo. Logrados por la aplicación del programa de Psicomotricidad.

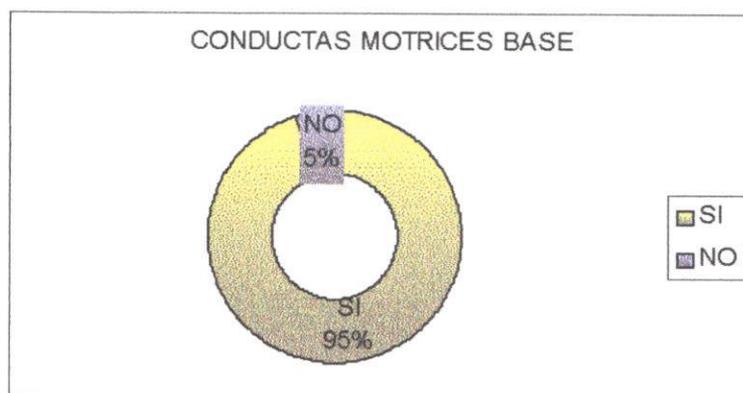


Figura 4.17 Conductas Motrices Base
Fuente: Elaboración Propia

Las Conductas Motrices Base llega a un 95%; 5% no lo tienen, debido a factores madurativos.

Existe un dominio mayor significativo en el grupo experimental en realizar actividades motrices después de haber aplicado el programa de Psicomotricidad que se aplico con: ejercicios de coordinación, equilibrio, saltos con elementos.



Figura 4.18 Conductas Perceptivo Motrices
Fuente: Elaboración Propia

El dominio de las Conductas Perceptivo Motrices es de un 92%; el 8% no lograron el dominio completo, debido a factores madurativos.

El grupo experimental muestra una notable dominio de las Conductas Perceptivo Motrices después de haber aplicado el programa psicomotriz ya que los sujetos reconocen conceptos de orientación espacial en uno mismo, en el otro, en relación con los objetos, de la misma manera en estructuración temporal.

CAPITULO 5

COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

5.1 PRUEBA DE HIPÓTESIS

La hipótesis enunciada en el capítulo 1 dice:

“ El programa de psicomotricidad permite nivelar y desarrollar de manera efectiva las nociones básicas de aprendizaje de lectura y escritura en niños(as) de primero de primaria, de la escuela Rotary Chuquiago Marka de la Ciudad del Alto”.

Para comprobar la hipótesis y no dejarlo en una simple comparación de datos y tener seguridad de que los resultados son reales se aplico la prueba “t”.

Esta es una prueba estadística que sirve para evaluar si dos grupos entre si difieren de manera significativa respecto a sus medias. Con este método estadístico la hipótesis de investigación propone que los grupos difieren significativamente entre si y la hipótesis nula propone que los grupos no difieren significativamente.

Para la aplicación de la prueba “t” se debe obtener este valor mediante la siguiente formula:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}}$$

Donde:

\bar{X}_1 = Representa la media del primer grupo de datos

\bar{X}_2 = Representa la media del segundo grupo de datos

S_1^2 = Representa la desviación estandar del primer grupo de datos

S_2^2 = Representa la desviación estandar del segundo grupo de datos

N_1 = Representa la cantidad de datos del primer grupo de datos

N_2 = Representa la cantidad de datos del segundo grupo de datos

Por otro lado se debe calcular los grados de libertad utilizando la siguiente formula:

$$GL = N_1 + N_2 - 2$$

Una vez calculados los valores de "t" y los grados de libertad se elige el valor de significancia y se compara el valor obtenido contra el valor que le corresponde en la tabla de anexo (ver anexos).

Si el valor calculado es igual o mayor al que aparece en la tabla se acepta la hipótesis de lo contrario se toma la hipótesis nula.

Entonces aplicando los pasos indicados tenemos:

5.2 PRE- TEST

$$t = \frac{21,5 - 19,5}{\sqrt{\frac{(4,79)^2}{4} + \frac{(5,44)^2}{4}}}$$

$$t = \frac{2}{\sqrt{1,19895 + 1,3601}}$$

$$t = 0,884$$

Calculando los grados de libertad se obtiene:

$$GL = (4 + 4) = 8$$

T de Estudent	Grados de Libertad	Nivel de Confianza 0,05	Nivel de Confianza 0,01
0,884	6	1,9432	3,143

En este primer momento observamos en la tabla el valor de "t" es menos a los niveles de confianza, por lo que podemos decir que la hipótesis es nula.

5.3 POS – TEST

$$t = \sqrt{\frac{37,5 - 25}{\frac{(3,162)^2}{4} + \frac{(1,050)^2}{4}}}$$

$$t = \sqrt{\frac{12,25}{2,775}}$$

$$t = 2,10$$

T de Estudent	Grados de Libertad	Nivel de confianza 0,05	Nivel de Confianza 0,01
2,10	6	1,9432	3,143

Nuestro valor calculado de "t" es de 2,10 el cual resulta superior al valor de la tabla en el nivel de confianza de 0,05 (2,10 > 1.94). Entonces la conclusión es que aceptamos la hipótesis de investigación y rechazamos la hipótesis nula.

Por tanto la aplicación del Programa de Psicomotricidad permite desarrollar de manera efectiva las nociones básicas para el aprendizaje de lectura y escritura en los niños y niñas de la Escuela Rotary Chuquiago Marka.

CAPITULO 6

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

Las conclusiones a las que se llega con el presente trabajo, después de analizar los resultados observados son las siguientes:

- Se menciona el cumplimiento del objetivo general descrito en la sección 1.3 donde se indica : Diseñar, un programa de Psicomotricidad para el desarrollo y nivelación de nociones básicas de la lectura y escritura en niños (as) de primero de primaria en escuelas públicas de la Ciudad de El Alto.

Objetivo alcanzado con la aplicación del Programa de Psicomotricidad descrito en la sección 3.6.

El cual genero :

- Un conocimiento de su propio cuerpo para una adecuada organización con el mundo que le rodea.
- El dominio de manejarse en el espacio reconociendo la derecha ,izquierda en su cuerpo para luego pasar al plano grafico inicio de sus aprendizajes.
- A tener el control de su cuerpo realizando gestos mas eficaces y productivos que le brinden seguridad de sus actos .
- No solo incide en el comportamiento de adaptación al medio sino también en el desarrollo de formas de razonamiento en el niño.
- Por tanto el programa proporciono conciencia de acciones psicomotrices que permiten en el niño (a) integrarlo a su propia realidad corporal para a su vez anunciar y expresar que es un ser total, demostrando una autonomía propia que le ayude a desenvolverse en el entorno que le rodea.

- El cumplimiento de los objetivos específicos se realiza de acuerdo a los capítulos desarrollados:
 - El objetivo específico “ Diagnosticar el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños (as)” . Se ha alcanzado en la sección 4.7 de resultados comparativos de la investigación. Fase 1. Para el cual se realizo el diagnóstico de la Pág.48
 - El objetivo específico “proponer y aplicar el programa de psicomotricidad en niños (as) del primero de primaria”. Se ha puesto en practica como se puede observar en la sección 4.7 de resultados comparativos de la investigación Fase 2.
 - El objetivo específico “Evaluar el nivel de desarrollo psicomotriz después de aplicar el programa de psicomotricidad “. Se ha alcanzado en la sección 4.7 donde se muestran los resultados comparativos de la evaluación de la aplicación del programa Fase 3. Pág. 60.

- Con la aplicación del programa de Psicomotricidad se logró apoyar al desarrollo de las nociones básicas para la lectura y escritura que son las siguientes: Organización del Esquema Corporal, descrita en la sección 2.9.1; Conductas Motrices Base, descrita en la sección 2.9.1.7; Motricidad Fina, descrita en la sección 2.9.19; Organización del Espacio descrita en la sección 2.9.2; Organización del Tiempo descrita en la sección 2.9.3.

- El programa de Psicomotricidad aplicado a los niños (as) de la Escuela Rotary Chuquiago Marka cumple los propósitos de mejorar y nivelar las nociones básicas para la lectura y escritura minimizando los trastornos escolares, en el transcurso que vayan culminando los primeros estudios.

- A través de la aplicación del programa se ha mejorado los niveles de aprendizaje de una manera significativa en los niños (as) estimulando el desarrollo infantil del ciclo, demostrando ser actores principales de su propio aprendizaje.
- Se puede notar también que la aplicación del programa coadyuva en el desarrollo de, estrategias en los niños para el pensamiento lógico lingüístico y lógico matemático, aspectos importantes para el inicio del pensamiento abstracto. Debido a que el programa permite la interacción de pensamiento, comunicación y acción en los niños.
- La aplicación del programa apoya en el desarrollo de habilidades motrices expresivas y creativas para el inicio de la lectura y escritura.

6.2 RECOMENDACIONES

Con respecto a las recomendaciones se observa que:

- Habiendo dado resultados positivos la aplicación del programa de Psicomotricidad en los niños (as) de la escuela Rotary Chuquiago Marka, se recomienda la aplicación del mismo en todos los demás cursos de primero de primaria, de la institución.
- Se sugiere que los maestros reciban conocimientos sobre Educación Psicomotriz a través de talleres y charlas, para que ellos puedan hacer uso de la Educación Psicomotriz en los contenidos que avanzan
- Es necesario que el programa propuesto sea aplicado sobre todo en los niveles de Pre –escolar ya que es la base para todos los aprendizajes, y en cursos posteriores de la primaria se debe acompañar junto a los contenidos de las materias que llevan.

- Se recomienda que el programa de Psicomotricidad sea utilizado todos los días de trabajo en que asista el niño (a) a la escuela para la integración y comprensión del mundo que le rodea.
- En investigaciones futuras en temas educativos se recomienda involucrar con los avances tecnológicos enfoques de carácter ínter, multi y transdisciplinarios.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- BERGE Yvonne
Vivir tu cuerpo
EDITORIAL CEPE
Año 1979

- 2.- CONDEMARIN Mabel
CHADWICK Mariana
MILICIC Neva
Madurez Escolar
Editorial ANAYA
Año 1989

- 3.- ESCRIBA Antonio
PSICOMOTRICIDAD: Fundamentos Teóricos Aplicables a la Práctica
Editorial Deportiva GYMNOS
Año 1999

4. FROSTIG Marianna, colaboración MASLOW PHYLLIS
Educación del Movimiento
1RA 1984
2DA 1987

5. FERRER Carmen Angel
Psicología de la Educación Infantil
Edición ANAYA
1980

6. HERNANDEZ Sampiere
Metodología de la Investigación
Edición: Mcgraw-Hill
Año: 1987

7. MASSON Suzanne
La ReeduacIÓn Psicomotriz y el Examen Psicomotor
Editorial GEDISA
Año 1985
8. MOLINA DE COSTALLAT Dalila
Psicomotricidad I
Psicomotricidad II
Año 1ra 1969
Año 2da 1973
10. OZERESQUI GUILLMAN
Motricidad Psiquismo
1 ra 1977
10. VAYER Pierre
El niño frente al mundo
Educación psicomotriz
Edición CIENTIFICO MEDICA
Año 1977
11. Revista Educación y Conocimiento
Carrera Ciencias de la Educación
1ra Edc. 2000.

Anexo 1
TEST PSICOMOTOR PIAGET

Actividades	Si	no	Observaciones
<p>1. ESQUEMA CORPORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las partes del cuerpo • Identifica detalles del cuerpo(hombro, cuello, codo, etc) • Identifica partes de la cara • Identifica detalles de la cara (pestañas, cejas, mejilla, barbilla. Etc) • Conoce su propio sexo. 			
<p>2. MOTRICIDAD FINA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Golpea encima de una mesa con las palmas de la mano (dorso) • Ensarta en un hilo anillas de diferente tamaño • Mueve alternativamente sin doblarlos • Mueve los dedos alternativamente doblándolos. • Enhebra agujas finas • Corta papel(linia recta, sinuosa) • Contare el rostro • Abre y cierra los pardos • A una orden dada mira objetos • Mira objetos colocados a su derecha e izquierda sin girar la cabeza. • Realiza movimientos con la lengua dentro y fuera de la boca • Infla mejillas • Relaja mejillas • Relaja los distintos segmentos de su cuerpo 			
<p>3. CONDUCTAS MOTRICES BASE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corre y ante una orden dada controla su propio impulso • Corre entre obstáculos salvándolos • Domina en carrera la arrancada y la parada • Controla su impulso en una carrera que tiene que cambiar de dirección y seguir corriendo • Salta desde diferentes alturas controlando la caída • Salta diferentes obstáculos sin descansar y controla la postura. • Mantiene el equilibrio de 30 cm de altura caminando de puntillas • Mantiene el equilibrio de 30 cm de altura caminando de talones • Corre por tablas de 10 cm de ancho • Corre y ante una señal dada la vuelta y cambia de dirección • Salta desde una altura determinada y cae dentro de un aro colocado en el suelo. 			

<ul style="list-style-type: none"> • Salta y cae con los pies juntos guardando el equilibrio. 			
<p>4. CONDUCTAS PERCEPTIVO MOTRICES</p> <ul style="list-style-type: none"> • En su Cuerpo conoce los conceptos: • Delante • Detrás • Arriba • Abajo • Dentro • Fuera • Encima • Debajo • Lejos • Cerca • Sobre • Por encima • Por debajo • Derecha • Izquierda • Entre el cuello y la cintura • Toma una posición con los conceptos antes mencionados en relación a otra persona • Toma posición con los conceptos mencionados con relación a objetos orientados. • Conoce las nociones de: • Antes • Después • Ahora • Según una consigna dada: • Salta una cuerda fija en el suelo que se lanza por encima de ella un balón • Antes que el balón pase • Después que el balón pase • Al mismo tiempo • Tiene noción de: • Mañana • Noche • Tarde • Hoy • Ayer • Días de la semana • Meses • Estaciones • Año • Sigue un ritmo lento • Sigue un ritmo rápido • En los desplazamientos se adapta ante un ritmo dado (instrumento) • Mantiene el ritmo con el grupo. 			

Anexo 2
DISTRIBUCION "t" DE ESTUDENT

Grados de Libertad	Nivel de Confianza.05	Nivel de confianza .01
1	6.3138	31.821
2	2.9200	6.965
3	2.3534	4.541
4	2.1318	3.747
5	2.0150	3.365
6	1.9432	3.143
7	1.8946	2.998
8	1.8595	2.896
9	1.8331	2.821
10	1.8125	2.764
11	1.7959	2.718
12	1.7823	2.681
13	1.7709	2.650
14	1.7613	2.624
15	1.7530	2.602
16	1.7459	2.583
17	1.7396	2.567
18	1.7341	2.552
19	1.7291	2.539
20	1.7247	2.528

ANEXO 3

DISTRIBUCION DE FRECUENCIAS DE CADA UNA DE LAS VARIABLES DEL "GRUPO PRE-TEST"

ESQUEMA CORPORAL

IDENTIFICA LAS PARTES DEL CUERPO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	76	97.4	97.4	97.4
	2	2	2.6	2.6	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

IDENTIFICA DETALLES DEL CUERPO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	8	10.3	10.3	10.3
	2	70	89.7	89.7	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

IDENTIFICA PARTES DE LA CARA

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	73	93.6	93.6	93.6
	2	5	6.4	6.4	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

IDENTIFICA DETALLES DE LA CARA

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	21	26.9	26.9	26.9
	2	57	73.1	73.1	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CONOCE SU PROPIO SEXO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	71	91.0	91.0	91.0
	2	7	9.0	9.0	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

MOTRICIDAD FINA

GOLPEA ENCIMA DE UNA MESA CON LAS PALMAS DE LA MANO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	64	82.1	82.1	82.1
	2	14	17.9	17.9	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

ENSARTA EN UN HILO ANILLAS DE DIFERENTE TAMAÑO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	68	87.2	87.2	87.2
	2	10	12.8	12.8	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

MUEVE LOS DEDOS ALTERNATIVAMENTE SIN DOBLARLOS

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	71	91.0	91.0	91.0
	2	7	9.0	9.0	100.0

	Total	78	100.0	100.0	
--	-------	----	-------	-------	--

MUEVE LOS DEDOS ALTERNATIVAMENTE DOBLANDOLOS

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	36	46.2	46.2	46.2
	2	42	53.8	53.8	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

ENHEBRA AGUJAS FINAS

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
	1	2	2.6	2.6	2.6
	2	76	97.4	97.4	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CORTA PAPEL (LINEA RECTA, SINUOSA)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	33	42.3	42.3	42.3
	2	45	57.7	57.7	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CONTRAE EL ROSTRO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	62	79.5	79.5	79.5
	2	16	20.5	20.5	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

ABRE Y CIERRA LOS PARPADOS

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	72	92.3	92.3	92.3
	2	6	7.7	7.7	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

A UNA ORDEN DADA MIRA OBJETOS

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	60	76.9	76.9	76.9
	2	18	23.1	23.1	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

MIRA OBJETOS COLOCADOS A SU DERECHA E IZQUIERDA

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	12	15.4	15.4	15.4
	2	66	84.6	84.6	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

REALIZA MOVIMIENTOS CON LA LENGUA DENTRO Y FUERA DE LA BOCA

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	68	87.2	87.2	87.2
	2	10	12.8	12.8	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

INFLA LAS MEJILLAS

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	76	97.4	97.4	97.4
	2	2	2.6	2.6	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

RELAJA LAS MEJILLAS

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	69	88.5	88.5	88.5
	2	9	11.5	11.5	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

RELAJA LOS DISTINTOS SEGMENTOS DE SU CUERPO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	20	25.6	25.6	25.6
	2	58	74.4	74.4	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

CORRE Y ANTE UNA ORDEN DADA CONTROLA SU PROPIO IMPULSO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	61	78.2	78.2	78.2
	2	17	21.8	21.8	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CORRE ENTRE OBSTACULOS SALVANDOLOS

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	29	37.2	37.2	37.2
	2	49	62.8	62.8	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

DOMINA EN CARRERA LA ARRANCADA Y LA PARADA

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	54	69.2	69.2	69.2
	2	24	30.8	30.8	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CONTROLA SU IMPULSO EN UNA CARRERA QUE TIENE QUE CAMBIAR DE DIRECCION

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	22	28.2	28.2	28.2
	2	56	71.8	71.8	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

SALTA DESDE DIFERENTES ALTURAS CONTROLANDO LA CAIDA

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	24	30.8	30.8	30.8
	2	54	69.2	69.2	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

SALTA DIFERENTES OBSTACULOS SIN DESCANSAR Y CONTROLA LA POSTURA

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	4	5.1	5.1	5.1
	2	74	94.9	94.9	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

MANTIENE EL EQUILIBRIO (CAMINANDO DE PUNTILLAS)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	49	62.8	62.8	62.8
	2	29	37.2	37.2	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

MANTIENE EL EQUILIBRIO (CAMINANDO DE TALONES)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	2	2.6	2.6	2.6
	2	76	97.4	97.4	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CORRE POR TABLAS DE ANCHO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	4	5.1	5.1	5.1
	2	74	94.9	94.9	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CORRE Y ANTE UNA SEÑAL DA LA VUELTA Y CAMBIA DE DIRECCION

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	23	29.5	29.5	29.5
	2	55	70.5	70.5	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

SALTA DESDE UNA ALTURA DETERMINADA Y CAE DENTRO DE UN ARO COLOCADO EN EL SUELO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	73	93.6	93.6	93.6
	2	5	6.4	6.4	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

SALTA Y CAE CON LOS PIES JUNTOS GUARDANDO EL EQUILIBRIO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	7	9.0	9.0	9.0
	2	71	91.0	91.0	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CONDUCTAS PERCEPTIVO MOTRICES

DELANTE (EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	74	94.9	94.9	94.9
	2	4	5.1	5.1	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

DETRAS(EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	74	94.9	94.9	94.9
	2	4	5.1	5.1	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

ARRIBA (EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	78	100.0	100.0	100.0

ABAJO(EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	77	98.7	98.7	98.7
	2	1	1.3	1.3	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

DENTRO (EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	74	94.9	94.9	94.9
	2	4	5.1	5.1	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

FUERA (EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	73	93.6	93.6	93.6
	2	5	6.4	6.4	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

ENCIMA (EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	69	88.5	88.5	88.5
	2	9	11.5	11.5	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

DEBAJO(EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
	1	75	96.2	96.2	96.2
	2	3	3.8	3.8	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

LEJOS (EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	75	96.2	96.2	96.2
	2	3	3.8	3.8	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CERCA (EN SU CUERPO CONOCE EL COPNCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
	1	71	91.0	91.0	91.0
	2	7	9.0	9.0	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

SOBRE (EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	55	70.5	70.5	70.5
	2	23	29.5	29.5	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

POR ENCIMA (EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	32	41.0	41.0	41.0
	2	46	59.0	59.0	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

POR DEBAJO (EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	23	29.5	29.5	29.5
	2	55	70.5	70.5	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

DERECHA (EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	6	7.7	7.7	7.7
	2	72	92.3	92.3	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

IZQUIERDA (EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	3	3.8	3.8	3.8
	2	75	96.2	96.2	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

ENTRE EL CUELLO Y LA CINTURA (EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	3	3.8	3.8	3.8
	2	75	96.2	96.2	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

TOMA UNA POSICION CON LOS CONCEPTOS ANTES MENCIONADOS EN RELACION A OTRA PERSONA

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	16	20.5	20.5	20.5
	2	62	79.5	79.5	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

TOMA POSICION CON LOS CONCEPTOS MENCIONADOS CON RELACION A OBJETOS ORIENTADOS

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	5	6.4	6.4	6.4
	2	73	93.6	93.6	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CONOCE LA NOCION DE ANTES

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	75	96.2	96.2	96.2
	2	3	3.8	3.8	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CONOCE LA NOCION DE DESPUES

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	76	97.4	97.4	97.4
	2	2	2.6	2.6	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CONOCE LA NOCION DE AHORA

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	46	59.0	59.0	59.0
	2	32	41.0	41.0	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

SALTA UNA CUERDA FIJA EN EL SUELO QUE SE LANZA POR ENCIMA DE ELLA UN BALON

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	43	55.1	55.1	55.1
	2	35	44.9	44.9	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

ANTES QUE EL BALON PASE

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	16	20.5	20.5	20.5
	2	62	79.5	79.5	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

DESPUES QUE EL BALON PASE

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	10	12.8	12.8	12.8
	2	68	87.2	87.2	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

AL MISMO TIEMPO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	3	3.8	3.8	3.8
	2	75	96.2	96.2	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

TIENE NOCION DE MAÑANA

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	75	96.2	96.2	96.2
	2	3	3.8	3.8	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

TIENE NOCION DE NOCHE

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	76	97.4	97.4	97.4
	2	2	2.6	2.6	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

TIENE NOCION DE AYER

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
	1	70	89.7	89.7	89.7
	2	8	10.3	10.3	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

TIENE NOCION DE MESES

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	1	1.3	1.3	1.3
	2	77	98.7	98.7	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

TIENE NOCION DE AÑO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	3	3.8	3.8	3.8
	2	75	96.2	96.2	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

TIENE NOCION DE TARDE

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	56	71.8	71.8	71.8
	2	22	28.2	28.2	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

TIENE NOCION DE HOY

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	62	79.5	79.5	79.5
	2	16	20.5	20.5	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

TIENE NOCION DE DIAS DE LA SEMANA

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	5	6.4	6.4	6.4
	2	73	93.6	93.6	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

TIENE NOCION DE ESTACIONES

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	1	1.3	1.3	1.3
	2	77	96.2	96.2	97.4
	Total	78	100.0	100.0	

SIGUE UN RITMO LENTO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	14	17.9	17.9	17.9
	2	64	82.1	82.1	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

SIGUE UN RITMO RAPIDO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	7	9.0	9.0	9.0
	2	71	91.0	91.0	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

EN LOS DESPLAZAMIENTOS SE ADAPTA ANTE UN RITMO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	3	3.8	3.8	3.8
	2	75	96.2	96.2	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

MANTIENE EL RITMO CON EL GRUPO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	1	1.3	1.3	1.3
	2	77	98.7	98.7	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

DISTRIBUCION DE FRECUENCIAS DE CADA UNA DE LAS VARIABLES DEL "GRUPO POSTEST"

ESQUEMA CORPORAL

IDENTIFICA LAS PARTES DEL CUERPO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	74	94.9	94.9	94.9
	2	4	5.1	5.1	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

IDENTIFICA DETALLES DEL CUERPO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	43	55.1	55.1	55.1
	2	35	44.9	44.9	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

IDENTIFICA PARTES DE LA CARA

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	75	96.2	96.2	96.2
	2	3	3.8	3.8	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

IDENTIFICA DETALLES DE LA CARA

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	54	69.2	69.2	69.2
	2	24	30.8	30.8	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CONOCE SU PROPIO SEXO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	74	94.9	94.9	94.9
	2	4	5.1	5.1	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

MOTRICIDAD FINA

GOLPEA ENCIMA DE UNA MESA CON LAS PALMAS DE LA MANO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	77	98.7	98.7	98.7
	2	1	1.3	1.3	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

ENSARTA EN UN HILO ANILLAS DE DIFERENTE TAMAÑO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	72	92.3	92.3	92.3
	2	6	7.7	7.7	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

MUEVE LOS DEDOS ALTERNATIVAMENTE SIN DOBLARLOS

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	77	98.7	98.7	98.7
	2	1	1.3	1.3	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

MUEVE LOS DEDOS ALTERNATIVAMENTE DOBLANDOLOS

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	73	93.6	93.6	93.6
	2	5	6.4	6.4	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

ENHEBRA AGUJAS FINAS

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	36	46.2	46.2	46.2
	2	42	53.8	53.8	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CORTA PAPEL (LINEA RECTA, SINUOSA)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	64	82.1	82.1	82.1
	2	14	17.9	17.9	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CONTRAE EL ROSTRO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	72	92.3	92.3	92.3
	2	6	7.7	7.7	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

ABRE Y CIERRA LOS PARPADOS

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	69	88.5	88.5	88.5
	2	9	11.5	11.5	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

A UNA ORDEN DADA MIRA OBJETOS

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	68	87.2	87.2	87.2
	2	10	12.8	12.8	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

MIRA OBJETOS COLOCADOS A SU DERECHA E IZQUIERDA

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	46	59.0	59.0	59.0
	2	32	41.0	41.0	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

REALIZA MOVIMIENTOS CON LA LENGUA DENTRO Y FUERA DE LA BOCA

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	76	97.4	97.4	97.4
	2	2	2.6	2.6	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

INFLA LAS MEJILLAS

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	75	96.2	96.2	96.2
	2	3	3.8	3.8	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

RELAJA LAS MEJILLAS

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	70	89.7	89.7	89.7
	2	8	10.3	10.3	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

RELAJA LOS DISTINTOS SEGMENTOS DE SU CUERPO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	60	76.9	76.9	76.9
	2	18	23.1	23.1	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CONDUCTAS MOTRICES BASE

CORRE Y ANTE UNA ORDEN DADA CONTROLA SU PROPIO IMPULSO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	75	96.2	96.2	96.2
	2	3	3.8	3.8	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CORRE ENTRE OBSTACULOS SALVANDOLOS

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	69	88.5	88.5	88.5
	2	9	11.5	11.5	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

DOMINA EN CARRERA LA ARRANCADA Y LA PARADA

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	72	92.3	92.3	92.3
	2	6	7.7	7.7	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CONTROLA SU IMPULSO EN UNA CARRERA QUE TIENE QUE CAMBIAR DE DIRECCION

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	67	85.9	85.9	85.9
	2	11	14.1	14.1	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

SALTA DESDE DIFERENTES ALTURAS CONTROLANDO LA CAIDA

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	52	66.7	66.7	66.7
	2	26	33.3	33.3	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

SALTA DIFERENTES OBSTACULOS SIN DESCANSAR Y CONTROLA LA POSTURA

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	45	57.7	57.7	57.7
	2	33	42.3	42.3	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

MANTIENE EL EQUILIBRIO (CAMINANDO DE PUNTILLAS)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	55	70.5	70.5	70.5
	2	23	29.5	29.5	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

MANTIENE EL EQUILIBRIO (CAMINANDO DE TALONES)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	47	60.3	60.3	60.3
	2	31	39.7	39.7	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CORRE POR TABLAS DE ANCHO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	62	79.5	79.5	79.5
	2	16	20.5	20.5	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CORRE Y ANTE UNA SEÑAL DA LA VUELTA Y CAMBIA DE DIRECCION

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	75	96.2	96.2	96.2
	2	3	3.8	3.8	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

SALTA DESDE UNA ALTURA DETERMINADA Y CAE DENTRO DE UN ARO COLOCADO EN EL SUELO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	74	94.9	94.9	94.9
	2	4	5.1	5.1	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

SALTA Y CAE CON LOS PIES JUNTOS GUARDANDO EL EQUILIBRIO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	46	59.0	59.0	59.0
	2	32	41.0	41.0	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CONDUCTAS PERCEPTIVO MOTRICES

DELANTE (EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	71	91.0	91.0	91.0
	2	7	9.0	9.0	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

DETRAS(EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	75	96.2	96.2	96.2
	2	3	3.8	3.8	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

ARRIBA (EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	77	98.7	98.7	98.7
	2	1	1.3	1.3	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

ABAJO(EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	76	97.4	97.4	97.4
	2	2	2.6	2.6	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

DENTRO (EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	74	94.9	94.9	94.9
	2	4	5.1	5.1	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

FUERA (EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	72	92.3	92.3	92.3
	2	6	7.7	7.7	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

ENCIMA (EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	75	96.2	96.2	96.2
	2	3	3.8	3.8	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

DEBAJO(EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	73	93.6	93.6	93.6
	2	5	6.4	6.4	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

LEJOS (EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	74	94.9	94.9	94.9
	2	4	5.1	5.1	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CERCA (EN SU CUERPO CONOCE EL COPNCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	72	92.3	92.3	92.3
	2	6	7.7	7.7	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

SOBRE (EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	68	87.2	87.2	87.2
	2	10	12.8	12.8	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

POR ENCIMA (EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	65	83.3	83.3	83.3
	2	13	16.7	16.7	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

POR DEBAJO (EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	59	75.6	75.6	75.6
	2	19	24.4	24.4	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

DERECHA (EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	49	62.8	62.8	62.8
	2	29	37.2	37.2	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

IZQUIERDA (EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	45	57.7	57.7	57.7
	2	33	42.3	42.3	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

ENTRE EL CUELLO Y LA CINTURA (EN SU CUERPO CONOCE EL CONCEPTO)

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	42	53.8	53.8	53.8
	2	36	46.2	46.2	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

TOMA UNA POSICION CON LOS CONCEPTOS ANTES MENCIONADOS EN RELACION A OTRA PERSONA

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	37	47.4	47.4	47.4
	2	41	52.6	52.6	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

TOMA POSICION CON LOS CONCEPTOS MENCIONADOS CON RELACION A OBJETOS ORIENTADOS

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	36	46.2	46.2	46.2
	2	42	53.8	53.8	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CONOCE LA NOCION DE ANTES

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	69	88.5	88.5	88.5
	2	9	11.5	11.5	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CONOCE LA NOCION DE DESPUES

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	72	92.3	92.3	92.3
	2	6	7.7	7.7	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

CONOCE LA NOCION DE AHORA

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	71	91.0	91.0	91.0
	2	7	9.0	9.0	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

SALTA UNA CUERDA FIJA EN EL SUELO QUE SE LANZA POR ENCIMA DE ELLA UN BALON

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	47	60.3	60.3	60.3
	2	31	39.7	39.7	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

ANTES QUE EL BALON PASE

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	40	51.3	51.3	51.3
	2	38	48.7	48.7	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

DESPUES QUE EL BALON PASE

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	39	50.0	50.0	50.0
	2	39	50.0	50.0	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

AL MISMO TIEMPO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	38	48.7	48.7	48.7
	2	40	51.3	51.3	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

TIENE NOCION DE MAÑANA

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	76	97.4	97.4	97.4
	2	2	2.6	2.6	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

TIENE NOCION DE NOCHE

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	77	98.7	98.7	98.7
	2	1	1.3	1.3	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

TIENE NOCION DE AYER

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	72	92.3	92.3	92.3
	2	6	7.7	7.7	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

TIENE NOCION DE MESES

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	12	15.4	15.4	15.4
	2	66	84.6	84.6	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

TIENE NOCION DE AÑO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	20	25.6	25.6	25.6
	2	58	74.4	74.4	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

TIENE NOCION DE TARDE

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	75	96.2	96.2	96.2
	2	3	3.8	3.8	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

TIENE NOCION DE HOY

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	72	92.3	92.3	92.3
	2	6	7.7	7.7	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

TIENE NOCION DE DIAS DE LA SEMANA

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	36	46.2	46.2	46.2
	2	42	53.8	53.8	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

TIENE NOCION DE ESTACIONES

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	17	21.8	21.8	21.8
	2	61	78.2	78.2	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

SIGUE UN RITMO LENTO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	52	66.7	66.7	66.7
	2	26	33.3	33.3	100.0

	Total	78	100.0	100.0	
--	-------	----	-------	-------	--

SIGUE UN RITMO RAPIDO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	48	61.5	61.5	61.5
	2	30	38.5	38.5	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

EN LOS DESPLAZAMIENTOS SE ADAPTA ANTE UN RITMO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	44	56.4	56.4	56.4
	2	34	43.6	43.6	100.0
	Total	78	100.0	100.0	

MANTIENE EL RITMO CON EL GRUPO

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	1	28	35.9	35.9	35.9
	2	50	64.1	64.1	100.0
	Total	78	100.0	100.0	