

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS



TRABAJO DIRIGIDO

**Para la obtención del Grado de Licenciatura en Artes Plásticas
Mención Pintura**

“PINTURA MURAL DESMONTABLE -CONCIERTO DE COLORES”

Autor: Elsa Lima Mamani

Tutor Académico: Lic. Edgar Arandia

Tutor Institucional: Lic. Marlene Mercado

LA PAZ - BOLIVIA

2013



DEDICATORIA

A Dios, por ser mi maestro perfecto ante su bella creación y me hace partícipe de su precioso don.

A todos mis seres queridos y en especial a mis padres por constituirse en la columna de mi vida ante el apoyo incondicional a través de los años y el amor constante.

A mi bebé Joaquincito por formar parte de este objetivo y sueño de vivir el arte.

AGRADECIMIENTO

A todos los profesores de la Carrera de Artes, que me orientaron a conocer y vivir la pasión del arte.

A las autoridades del Gobierno Municipal de la Ciudad de El Alto, al Lic. Alberto Shwartzberg, a Lic. Marlene Mercado y en especial a la Sra. Luz Bolivia Sánchez quien con un sentimiento y espíritu artístico deja un espacio de arte para la ciudad de El Alto.

Mis más sinceros agradecimientos al tutor académico Lic. Edgar Arandía, así como al Dr. Mario Yujra quien de manera desprendida contribuyó a la conclusión de mi meta profesional.

A la familia y amistades que siguieron de cerca todo este proceso de trabajo para consolidar una idea artística.



INDICE

MURAL DESMONTABLE “CONCIERTO DE COLORES”

DEDICATORIA -----	II
AGRADECIMIENTO -----	III
INDICE -----	IV
RESUMEN -----	XII
INTRODUCCIÓN -----	1
CAPÍTULO I	
JUSTIFICACIÓN -----	4
1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA -----	5
2.OBJETIVO GENERAL -----	6
3.OBJETIVOS ESPECIFICOS -----	6
4.PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO -----	6
5.TECNICA -----	7
6.ESQUEMA TEÓRICO -----	7
7.ESQUEMA PRÁCTICO -----	7
CAPÍTULO II	
1.TEORIA DEL COLOR -----	9
1.1.IMPRESIÓN DE LOS COLORES-----	10
1.2. ASPECTOS BIOLÓGICOS-----	10
1.3.PROPIEDADES DEL COLOR-----	10
1.3.1.El círculo cromático-----	10
1.3.2. Clasificación de los colores del círculo cromático-----	11
1.3.3. Colores Primarios-----	11
1.3.4. Colores Secundarios-----	12
1.3.5. Colores Intermedios-----	12
1.3.6. Colores Terciarios-----	12
1.4. DIVISIÓN DE LOS COLORES CÁLIDOS Y FRÍOS-----	12
1.4.1. Colores Cálidos-----	12
1.4.2. Colores Fríos-----	13

2.CUALIDADES DEL COLOR	13
2.1. TONO	13
2.2. VALOR	14
2.3. SATURACIÓN E INTENSIDAD	14
2.4. EFECTOS DEL COLOR	15
2.5. ASPECTOS PSICOLÓGICOS	15
2.6. SIGNIFICADO DE LOS COLORES	16
2.6.1. <i>Blanco</i>	16
2.6.2. <i>Negro</i>	16
2.6.3. <i>Amarillo</i>	17
2.6.4. <i>Rojo</i>	17
2.6.5. <i>Azul</i>	17
2.6.6. <i>Verde</i>	18
2.6.7. <i>Violeta</i>	18
3.CONCEPTOS DE MÚSICA	18
3.1. DERIVADOS ARMONÍA Y SONIDO	18
3.2. MÚSICA	18
4.ARMONÍA	18
4.1. ARMONÍA MUSICAL	19
4.2. SONIDO	19
4.3. ARMONÍA EN EL COLOR	20
4.4. ARMONÍA POR CONTRASTE O COMPLEMENTARIOS.	21
4.5. ARMONÍA POR ANALOGÍA	21
5.CONCEPTUALIZACIÓN DE SINESTESIA	22
5.1. SINESTESIA PSICOLÓGICA	23
5.2. SINESTESIA BIOLÓGICA	24
5.3. SINESTESIA Y ARTE	25
5.4. SINESTESIA MUSICAL	26
MARCO HISTÓRICO	27
6. PINTURA MURAL A TRAVÉS DEL TIEMPO	27
6.1. ARTE RUPESTRE (PINTURA MURAL EN LA PREHISTORIA)	27
6.2. PINTURA MURAL	30
6.3. MURALISMO DEL RENACIMIENTO	31
6.4. MURALISMO LATINO-AMERICANO	31
6.5. LA PINTURA MURAL EN BOLIVIA	32
6.6. TÉCNICAS DEL MURAL	34
MARCO CONTEXTUAL	34
6.HISTORIA DE LA ESCUELA SUPERIOR MUNICIPAL DE LAS ARTES	35
6.1. ANTECEDENTES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL	36
6.2. UBICACIÓN DEL MURAL	37



CAPITULO III

1.DIAGNOSTICO -----	39
2.NECESIDAD E IMPORTANCIA DEL MURAL -----	39
2.1. REQUERIMIENTO INSTITUCIONAL-----	40
3.ENTREVISTAS A MAESTROS EN LA MÚSICA -----	40

CAPÍTULO IV

PROPUESTA -----	44
1.EJECUCION DEL MURAL -----	44
1.1.ANÁLISIS DEL ESPACIO FÍSICO -----	51
1.2.PROUESTA DEL BOCETO-----	53
1.3.DISPOSICIÓN DE EJES ESTRUCTURALES-----	55
1.4.ARMAZÓN DE SOPORTE PARA LAS HOJAS DE VENESTAS MULTILAMINADOS-----	56
1.5.ESPECIFICACIONES DEL SOPORTE -----	58
2.PROCEDIMIENTOS TECNICOS -----	60
2.1.COMPOSICIÓN.- -----	60
2.2.RECORRIDO VISUAL.------	61
2.3.SOPORTE.------	61
2.4.IMPRIMACIÓN.- -----	62
2.5.PUNTO DE ATRACCIÓN.- -----	62
2.6.PERSPECTIVA.------	62
3.USO DEL COLOR -----	63
3.1.ARMONÍA -----	63
3.2.TEMPERATURA DEL COLOR EN LA COMPOSICIÓN-----	63
3.3.SIGNIFICADO DE COLORES -----	64
3.4.ESCALA DE VALORES-----	64
3.5.PERSPECTIVA DEL COLOR -----	64
3.6.EQUILIBRIO CROMÁTICO Y ELEMENTOS SIMÉTRICOS-----	64
3.7.RITMO -----	65
4.TRABAJO ARTÍSTICO -----	65
4.1.EJECUCIÓN -----	66
4.2.APLICACIÓN DE LA PINTURA EN LOS PANELES -----	67
4.3.CONCLUSIÓN DE LA OBRA-----	78
4.4.BENEFICIARIOS-----	79
4.5. FINANCIAMIENTO -----	79
4.5.1. <i>Materiales y otros accesorios</i> -----	79
4.5.2. <i>Herramientas:</i> -----	80
4.5.3. <i>Diluyentes:</i> -----	81

4.6. CARACTERÍSTICAS Y BENEFICIOS DE MATERIALES-----	81
4.7. DIFICULTADES -----	81
4.8. RETOQUES POSTERIORES A LA SUJECCIÓN DEL MURAL ANTES DE LA PRESENTACIÓN -----	82
4.9. ENTREGA DEL MURAL PORTÁTIL A LAS AUTORIDADES DE DIRECCIÓN DE CULTURA DEL GOBIERNO MUNICIPAL DE EL ALTO EN ACTO PÚBLICO. -----	84
CONCLUSIONES-----	86
RECOMENDACIONES-----	87
GLOSARIO-----	88
BIBLIOGRAFÍA -----	95
ANEXOS	



ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

N° 1	Palacio de las Artes del Gobierno Municipal de El Alto.....	36
N° 2	Vista del 1er y 2do nivel en el interior del Palacio de las Artes.....	46
N° 3	Vista ascendente lateral del 1er nivel	47
N° 4	Vista descendente lateral al muro del 2do nivel	48
N° 5	Vista central al muro del 2do nivel.....	49
N° 6	Vista general descendente hacia el muro del 2do nivel.....	50
N° 7	Boceto gráfico del mural.....	53
N° 8	Boceto pictórico previo del mural.....	54
N° 9	Procedimiento técnico de imprimación en las venetas multilaminados....	66
N° 10	Instrumentos musicales de viento y percusión con analogías sinestésicas.....	69
N° 11	Instrumentos de cuerdas con analogías sinestésicas.....	70
N° 12	Instrumentos de cuerdas y vientos con analogías sinestésicas.....	71
N° 13	Armonía por contraste en instrumentos de viento y cuerda.....	72
N° 14	Armonía por contrastes con equivalencia sonora de analogías sinestésicas.....	73
N° 15	Últimos detalles con pintura sintética para dar brillo.....	74
N° 16	Aplicación de la pintura sintética con aerógrafo.....	75
N° 17	Armonías por contraste y trío armónico de equivalencias sonoras sinestésicas de instrumentos (cuerdas, vientos, percusión).....	76
N° 18	Armonías con equivalencia sonora proporcional en instrumentos de vientos.....	77
N° 19	Conclusión de la obra en taller	78
N° 20	Materiales y otros accesorios.....	79
N° 21	Retoques posteriores a la sujeción de mural antes de la presentación.....	82

N°22 Presentación del mural portátil denominado “Concierto de Colores” en el Teatro Raúl Salmon de la Barra.....	83
N° 23 Entrega pública en cierre de gestión artística la obra mural desmontable “Concierto de Colores” al Gobierno Municipal de El Alto - Dirección de Cultura.....	84
N° 24 Presentación del mural acto de clausura de las actividades académicas artísticas Teatro Raúl Salmon de la Barra.....	85



INDICE DE GRÁFICOS

N° 1 Plano de sitio.....	45
N° 2 Vista superior descendente al plano de sitio.....	45
N° 3 Extensión general del mural para los muros A, B, C.....	51
N° 4 Disposición y división del muro	52
N° 5 Ejes simétricos de sustento.....	56
N° 6 Dimensión del bastidor y procedimiento de sujeción.....	57
N° 7 Redes de sustento para el traslado del diseño.....	68

INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1. Bisonte Herido (Cueva de Altamira- España).....	100
ANEXO 2 : Escuela Superior Municipal de las Artes.....	101
ANEXO 3: Presentación de la Orquesta Municipal de El Alto.....	102
ANEXO 4: Contrato de Servicio con el Gobierno Municipal de El Alto.....	103



RESUMEN

La audición cromática, es una propuesta de Pintura Mural titulado “Concierto de Colores”, de carácter desmontable para la Escuela Superior Municipal de las Artes de la ciudad de El Alto, que cuenta con distintas disciplinas artísticas: Artes Plásticas, Música, Danza, Cine y Teatro en la infraestructura del Palacio de las Artes del Gobierno Municipal de El Alto.

La propuesta, surgió del convenio entre el Gobierno Municipal de El Alto y la Carrera de Artes de la Universidad Mayor de San Andrés, para fortalecer el ámbito artístico y cultural de la ciudad de El Alto.

Para la realización del mural, se profundizó sobre el muralismo, las técnicas y las concepciones estéticas, así como las connotaciones sinestésicas musicales para la conformación de una composición visual auditivo. Asimismo se realizó entrevistas a expertos en música para acreditar la vinculación de lo auditivo y visual sea ésta por armonías o por percepciones sinestésicas o simplemente por percepciones individuales.

La práctica expresa la sinestesia que existe entre la percepción musical y visual. Esta relación entre dos lenguajes estéticos universales ha permitido consolidar la propuesta del mural.

Se ha innovado en cuanto a técnicas de materiales, a través de investigaciones y experimentaciones, cuyas experiencias han sido resultantes de la pintura caballete.

PALABRAS CLAVE: Pintura Mural desmontable Concierto de Colores, mixtas-Sintéticas sobre paneles portátiles.

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Dirigido, “Concierto de Colores”, elaborado para la Escuela Superior Municipal de las Artes, es una pintura mural desmontable que tiene por objeto, desarrollar la sensibilidad del ser humano de la ciudad de El Alto, mediante el lenguaje visual (color), además reconocer la influencia que produce en el comportamiento del estado anímico, inconsciente o consiente de cada persona, a través de la sinestesia psicológica, que desarrolla de manera individual sensaciones variadas por los sentidos.

Le denominamos “Concierto de Colores” a la fusión de ambas artes universales que son pintura y música, es inevitable que estas dos artes influyen de manera directa a nuestros sentidos, así como a nuestros sentimientos. Inquietud que se conjuga color por sonido por medio de una representación subjetiva particular, considerando el equilibrio que ambas artes de manera paralela requieren para una composición. La orquesta sinfónica es una descripción clara y completa de lo que representa el orden, un conjunto de sonidos armónicos, por las que se toma de manera figurativa los elementos musicales para describir un concierto.

Con este propósito se trabajó la influencia del color, sus significados y todos sus aspectos teóricos, así como la subjetividad en relación a la intensidad que presenta los dos lenguajes y la fusión de los mismos, para ello, fue preciso recopilar información de las expresiones artísticas de la pintura mural para encarar el trabajo pictórico.

El muralismo es una de las manifestaciones artísticas más antiguas utilizadas por el hombre, constituye una de las primeras formas de expresión artística del ser humano, ayuda a conocer y reconocer la estructura de las sociedades y coadyuvar a consolidar el pensamiento y el imaginario.



Un mural puede estar exento de una edificación, de un muro propio para ajustarse a su complementación de lectura con otras manifestaciones artísticas y conformando armoniosamente un espacio.¹

Es elemental aclarar que el artista creador de una pintura mural debe tener en cuenta factores como:

- La entidad, institución, empresa, grupo o persona a quien va destinado el mural.
- El estilo dominante del espacio a donde va destinada la obra.
- La paleta cromática del contexto.
- El tamaño. Posición y situación de la pintura.
- La cantidad, calidad y dirección de la luz en relación con el tamaño del espacio y la obra.

Todo esto influirá necesaria y decisivamente en el concepto y estilo de la obra².

En este sentido, la propuesta “Concierto de colores” como medio de expresión plástica, proyecta el sentimiento imparcial en una sociedad politizada, para ello, el presente Trabajo Dirigido está desarrollado por capítulos:

El primer capítulo, aborda el tema relacionado al procedimiento metodológico, para lo cual, se desarrolla con precisión el proceso de investigación para la ejecución del mural portátil.

El segundo capítulo, está referida al marco teórico que encierra conceptos teóricos del color y sus connotaciones psicológicas, así como conceptos de la expresión musical en armonía, sonido y conceptos en relación con otras expresiones artísticas. El análisis histórico de la evolución del muralismo permitió acentuar con mayor énfasis la propuesta del mural para la Escuela Superior Municipal de las Artes.

¹ SANZ, 2001: 26.

² PARRAMÓN, 1978: 26.

En el tercer capítulo, se plasma el diagnóstico del planteamiento pictórico a través de entrevistas a expertos en la música.

En el último capítulo, se desarrollaron los procedimientos técnicos para la ejecución del mural.



CAPITULO I

JUSTIFICACIÓN

La evolución del muralismo desde la prehistoria hasta la actualidad conserva su función social de arte público. Bajo estos antecedentes y al tratarse de que cumplirá con esta función, el presente Trabajo Dirigido cumple con el objetivo de proyectar la educación, estimular la autoestima y motivar el espíritu de la juventud con valores y sentimientos.

La Escuela Municipal de las Artes de la ciudad de El Alto, acoge a gente con alta sensibilidad para entender los diversos lenguajes de la expresión humana, que es parte importante del desarrollo integral de una ciudad joven e impulsar los principios y valores de un Estado diverso en la expresión cultural.

El color de la pintura y el sonido en la música son dos elementos con los que se hace analogía para llegar a un resultado artístico. La música y el color son los medios de expresión con mayor fuerza e intensidad, con una determinada representación espiritual. La fuerza del color se convierte en un lenguaje que estimula psicológicamente estados anímicos que despiertan diferentes reacciones y trasladan a diversas vivencias a las personas, así como la música que penetra en el alma de una persona para expresar una actitud.

Kandinsky, da a conocer su percepción de la relación del sonido con el color, por ejemplo, a la trompeta la determina con un color y describe su fuerza y la potencia que tiene ese instrumento; así como lo describe al color rojo en todas sus gamas. De igual manera Olivier Messiaen compone la música a través del color:

“Messiaen es un caso singular en la asociación de color y música, invirtiendo los términos incluso: del color a la música en lugar de la música al color. Los colores fueron la fuente de inspiración de una ambiciosa obra para orquesta. La pasión por el color fue creciendo hasta el punto de afirmar en una entrevista que la relación color-sonido ocupaba el lugar más importante en



una composición por encima de todos los demás, negándose a sí mismo, que en su juventud había manifestado que el componente principal de la composición para él era el ritmo”³.

El proceso del Trabajo Dirigido contó con la colaboración de un entendido en el lenguaje musical y la teoría del color, esta representación se dio con el orden de instrumentos musicales de la Orquesta Sinfónica fusionando ambos lenguajes universales; para ello se determinó la distribución de los instrumentos en remplazo del sonido a través del color, llegando así a una audición cromática.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La existencia de lenguajes universales como ser: la música, la danza, la pintura, etc. facilita el desahogo interno del ser humano sin exclusión de edad, plasmándolos en alguna de éstas manifestaciones y depositándolos en ellas la mayor energía de sentimientos de amor, alegría, tristeza, protesta y otros. Sin embargo, todas estas van de manera independiente en el momento de plasmarlos y es esa la inquietud de la búsqueda para la fusión de dos grandes lenguajes de expresión, la música (auditiva) y la pintura (visual) en la representación del mural a través de la percepción sinestésica referida a la unión de sensaciones subjetivas.

La propuesta implica la fusión de ambos lenguajes con significados psicológicos en torno al color y los sonidos, las mismas que son expresadas en la propuesta del mural.

Ante esta premisa, nace la interrogante, ¿cómo fusionar el arte musical y la expresión plástica a través de la representación de un mural pictórico?

³ Filomusica.com

2. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la fusión de dos lenguajes: pictórico y musical, para generar analogías entre los sonidos de los instrumentos y su correspondencia con los colores en un mural pictórico.

3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Determinar la información sobre la relación de la música, el color y la sinestesia
- Elaborar propuestas de analogías de tonos musicales con tonos pictóricos según la disposición del muro.
- Elaborar la representación de la pintura mural portátil denominada “Concierto de Colores”.

4. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Se procedió a la recopilación bibliográfica de antecedentes de la sinestesia así como la historia del mural de las distintas bibliotecas de la ciudad de La Paz.

Ante las características de la propuesta, se empleó el método deductivo a partir de la información bibliográfica. Posteriormente se procedió al bosquejo de distribución de los elementos musicales en la composición del boceto de mural. Concluida la propuesta con la aprobación de las máximas autoridades de la Dirección de Cultura del Municipio de la ciudad de El Alto, se dio paso al estudio de la disposición del muro para el adecuado empotrado del mural portátil.



5. TÉCNICA

Soporte: mural sobre aglomerado, pintura acrílica y sintética aplicada con brochas y pinceles.

6. ESQUEMA TEÓRICO

Para la sustentación teórica se recurrió a la recopilación gráfica del mural, antecedentes sobre teoría del color, la armonía musical como equilibrio y la sinestesia.

7. ESQUEMA PRÁCTICO

El desarrollo técnico del procedimiento del mural se centró en las siguientes etapas:

Primera etapa

- Elaboración gráfica del diseño
- Composición de elementos según ejes simétricos
- Realización del boceto con analogías de color y sonido
- Preparación de los soportes (9 hojas de venestasmultilaminados de 18 milímetros) para técnicas mixtas.

Segunda etapa

- Transferencia del diseño
- Aplicación del color en dos fases: pintura satinada, pintura sintética.
- Sellado de la pintura mural con tres capas de protección (barniz mate)

Para la elaboración del diseño, se recurrió a imágenes de instrumentos musicales en disposición a una representación sinfónica, para luego trasladar a la composición y distribución de todos los elementos en equilibrio, donde se mantuvo una estructura simétrica en peso y color.

Inicialmente se procedió a trabajar el soporte con una mezcla de pintura y pegamento en tres capas para su adherencia y plasticidad. Una vez seco se trasladó el boceto a tamaño natural con referencias de los ejes de sustento para cada elemento figurativo, las mismas que fueron aplicados con tinte al agua y pincel.



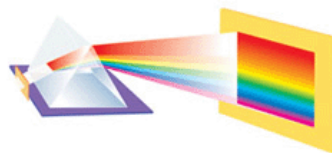
CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

1. TEORIA DEL COLOR

El físico Inglés Isaac Newton en 1676, después de varios intentos demostró experimentalmente que el color proviene de la descomposición de la luz y realizó esta experiencia al atravesar un rayo de luz por un prisma de cristal la misma que arrojaba sobre una superficie una franja de manchas coloreadas divididas, tal como indica Itten: “En 1676, el físico Isaac Newton prueba experimentalmente que la luz solar blanca se descompone, valiéndose de un prisma triangular, en los colores del espectro”⁴.

Newton, manifestó que el color es luz, una apreciación subjetiva generada en el cerebro, por tanto, se define como una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda, produciendo diferentes sensaciones de las que normalmente no se es consciente.



Se reconoce al color cuando existe mayor longitud de ondas, de otra manera se reduce a blanco y negro (luz y sombra), que significa la superposición de colores en el caso del blanco y la ausencia del color en el negro.

⁴ ITTEN, 1994: 16.



1.1. Impresión de los Colores

La saturación responde a la pureza del color (croma), un color puro contiene un máximo poder de pigmentación e intensidad luminosa, la mezcla con blanco o negro, baja su saturación. “El cuerpo que refleja todos los rayos de la luz blanca y no absorbe ninguno, aparece blanco. Un cuerpo que absorbe todos los rayos de la luz blanca y no refleja ninguno, parece negro”⁵.

1.2. Aspectos Biológicos

La vista, es el sentido que permite conocer la luz e interpretarla, entre ellas la forma, el volumen, el color y otras cualidades de un determinado objeto.

Dentro del sistema visual, la retina es la capa sensorial más interna, en ella se origina el nervio óptico constituida por una gran cantidad de células receptoras en forma de bastoncitos que se activan en la oscuridad ante la intensidad luminosa y los conos que se activan a la suficiente iluminación para reconocer colores, con algunas limitaciones en determinadas ondas; que están situadas entre los rayos ultravioletas y los infrarrojos.

1.3. Propiedades del Color

1.3.1. El Círculo Cromático

El círculo cromático es la representación de la descomposición de la luz solar, permite identificar las distintas familias de colores y la relación que existe entre ellas, ordenadas de manera gradual forma una línea circular.

⁵ ITTEN, 1994: 80.



Círculo Cromático

Los colores originales del espectro solar son seis, que al inclinarse hacia el blanco o hacia el negro denotan una infinidad de tonos, claros u oscuros.

1.3.2. Clasificación de los Colores del Círculo Cromático

El Círculo cromático está formado por tres colores primarios: rojo, amarillo y azul, y tres colores secundarios: verde, violeta, anaranjado e intermedios al resto de los colores.

1.3.3. Colores Primarios

Estos colores no son resultados de ninguna mezcla, por lo que, se los denomina colores absolutos, primarios o colores puros: amarillo, rojo, azul.



De la mezcla de estos colores, derivan todas las gamas que la naturaleza muestra.



1.3.4. Colores Secundarios

Se dan estos colores a la combinación de dos primarios en porcentajes iguales de 50% de cada uno y son: anaranjado, verde y violeta.



1.3.5. Colores Intermedios

Los colores intermedios se dan por la combinación de un primario y un secundario vecino en el círculo cromático en la misma proporción de 50%. Ejemplo: amarillo anaranjado, amarillo verdoso y rojo naranja.

1.3.6. Colores Terciarios

Se obtiene de un color terciario con la mezcla de los colores secundarios en una proporción igual de 50% de cada una.

1.4. División de los Colores Cálidos y Fríos

1.4.1. Colores Cálidos

Los colores cálidos (amarillos, rojos y sus derivados) tienen un efecto estimulante, dan la impresión de cercanía, actividad, calor y alegría, en si son colores que se relacionan con el calor del sol y del fuego.

1.4.2. Colores Fríos

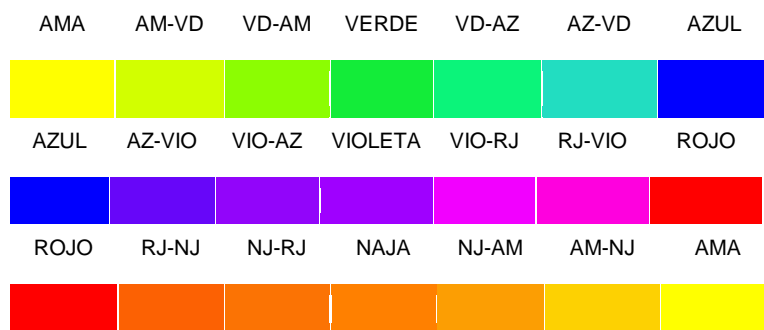
Los colores fríos (azules, verdes y violetas) producen una impresión de frescura, reposo, tristeza y un efecto de retroceso, generando sensación de distanciamiento. Se los relaciona con el color del cielo, el mar y las sombras.

2. CUALIDADES DEL COLOR

Los colores responden a tres dimensiones: largo, ancho y profundidad, tres cualidades fundamentales que son: El tono, el valor y la saturación.

2.1. Tono

Se define tono a la cualidad propia que tiene un color. Tonos son todos los colores del círculo cromático tanto primario, secundario e intermedio.





2.2. Valor

El valor es cuando se produce la mezcla de un determinado tono hacia el blanco o el negro, la cualidad que permite distinguir un color oscuro de un color claro del mismo tono, ejemplo de ellos el amarillo mezclado con negro modifica su matiz hacia el verde logrando la oscuridad.



2.3. Saturación e Intensidad

Los colores puros del espectro están completamente saturados y mantienen su intensidad para una mayor impresión. Ejemplo: entre el color rojo y el verde.



La saturación responde a la pureza del color (tono), un color puro es un color saturado con un máximo poder de pigmentación y mayor intensidad luminosa. A la mezcla del blanco o negro baja su saturación.

2.4.Efectos del Color

Los efectos del color se obtienen de distinta forma, empleando diferentes aspectos técnicos como ser:

- Monocromía: se consigue mediante distintos valores y matices de un mismo color.
- Complementariedad: colores opuestos del círculo cromático para soluciones gráficas.
- Vecindad: colores contiguos, combinación agradable a la vista.
- Colores por temperatura: cálidos y fríos.
- Distribución de colores por tamaño: efectos de proporción.

2.5.Aspectos Psicológicos

El poder del color, estimula y despierta diferentes reacciones emocionales psíquicas en la persona consciente o inconscientemente, donde el factor psicológico por la percepción de impresiones emanadas del entorno creadas por el color, engendra un sinfín de sentimientos: de gozo, amor o en su defecto de tristeza o soledad.

“Los colores reflejan la constitución interna y las estructuras del hombre. Creo que éstas nacen de la refracción y el filtrado de la luz blanca y de las vibraciones electromagnéticas que se producen en la esfera psico-física del ser humano.”⁶

“El color es una fuerza que podemos transmitir, un mensaje capaz de expresar sentimientos y deseos; un potencial infinito por el que podemos sugerir, despertar recuerdos, asociar ideas y crear reacciones.”⁷

⁶ ITTEN, 1994: 27.

⁷ BANKS, S/A: 20.



La fuerza del color llega mucho más allá que el simple entendimiento, por ello, se convierte en un lenguaje de sentimientos, tal como lo describe Johann Wolfgang von Goethe y Kandinsky en sus obras pictóricas.

2.6. Significado de los Colores

El color como lenguaje expresa ideas, sentimientos y emociones. Es inevitable aislarse de la influencia del color, debido a que el ojo humano percibe las vibraciones de los colores, por tanto, reacciona de manera activa o pasiva.

El psicoanalista Carl Jung (1875 - 1961) es el autor de la célebre frase “los colores son la lengua materna del subconsciente”⁸ mientras que la simbología puede variar entre culturas y religiones.

El ser humano en general como un ser perceptivo busca similitudes en la naturaleza con el color como una manera de mantener comunicación pura y sencilla.

2.6.1. Blanco

Representa a la luz natural, se lo asocia con el inicio del todo (génesis) al nevado, a la bondad, la inocencia, la pureza y virginidad. Se le considera el color de la perfección.

2.6.2. Negro

Al igual que el blanco se encuentra al extremo de la gama cromática, con un valor neutro, es símbolo del silencio, se asocia al miedo, a lo desconocido, al dolor,

⁸ BANKS, S/A: 20.

como también con la autoridad, la elegancia y la formalidad. Se convierte vigoroso cuando se combina con los colores vivos como el rojo y anaranjado.

2.6.3.Amarillo

Es el color más luminoso, más cálido ardiente y expansivo, es el color del sol, representa la alegría, la felicidad, la inteligencia y la energía. Es un color de oro y como tal es intenso, violento, agudo y en aspecto negativo, se lo describe como egoísta, envidioso y celoso.

Posee fuerza activa, combina la energía del rojo con la felicidad del amarillo. Se le asocia a la alegría a la dinámica y se lo relaciona con el otoño.

2.6.4.Rojo

Es un color excitante y cálido dentro la gama cromática, se lo relaciona con el color de la sangre y se lo asocia con la pasión, el amor, la sensualidad, la fuerza, la energía, el fuego, la emoción, la acción y el regocijo. Es un color de liderazgo muy intenso a nivel emocional con una visibilidad muy alta.

2.6.5.Azul

El azul es el color del cielo y del mar, se asocia con la estabilidad y la profundidad, representa la lealtad, la confianza, la sabiduría, la inteligencia, la fe y la verdad.

Se le considera un color beneficioso tanto para el cuerpo como para la mente. Retarda el metabolismo y produce un efecto relajante. Es un color fuertemente ligado a la tranquilidad y la calma.



2.6.6.Verde

El verde es el color que representa a la naturaleza por excelencia. Se asocia con la esperanza, la armonía, el crecimiento, el equilibrio, la exuberancia, la fertilidad y la frescura. De igual forma es el color que se lo emplea para terapias de sanidad.

2.6.7.Violeta

Al adquirir la energía del rojo y la estabilidad del azul, se constituye como el color de la sabiduría, la creatividad, la independencia y la dignidad. Se asocia con la magia y el misterio.

En algunos casos evoca sentimientos nostálgicos y melancólicos, dependiendo de la intensidad de la saturación y el matiz del color.

3. CONCEPTOS DE MÚSICA

3.1.DERIVADOS ARMONÍA Y SONIDO

3.2.Música

La definición de música, es sencillamente el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen, se lo emplea también como un medio de comunicación entre el mundo externo y el mundo interno del artista.

4. ARMONÍA

Es el equilibrio de las proporciones entre las distintas partes de un todo y su resultado siempre connota belleza.

En música, la armonía es la disciplina, la organización que estudia la percepción del sonido en forma de acordes y la relación que se establece con los de su entorno próximo.

4.1. Armonía Musical

La armonía musical es la asociación de varios sonidos musicales simultáneos para la formación de acordes según su disposición en sucesiones naturales y ordenadas, funciona como acompañamiento, armazón y base de una o más melodías, también, es un sistema de organización de la altura de los sonidos.

4.2.Sonido

El sonido es la sensación que produce en el órgano del oído la vibración de los cuerpos, sean estas agradables o desagradables, cuyas clases se las identifique como fuertes, débiles, cortos, largos, agudos o graves.

Las propiedades del sonido son:

Altura: Nos informa la velocidad de vibración del cuerpo sonoro entre más vibre, más agudo será el sonido, entre menos vibre más grave.

Intensidad: Nos habla del tamaño de las crestas o picos de la onda, es equivalente a la amplitud y volumen (Fuerte o débil)

Duración: Nos informa del espacio temporal que ocupa desde su aparición hasta su extinción, es equivalente al tiempo.

Timbre: Identifica sin lugar a dudas la fuente de la cual proviene, por la forma de las ondas, asegurando que en las mismas condiciones el sonido producido será semejante al anterior.⁹

⁹www.teoria.com

Estas sensaciones están permanentemente en la vida cotidiana del hombre, donde se ha inventado reglas de ordenamiento hasta construir un lenguaje musical a través de las cualidades del sonido como ser: altura, intensidad, duración, timbre.

4.3. Armonía en el Color

La armonía del color significa, equilibrar de manera coordinada los diferentes valores que el color adquiere en una composición.



“Por eso se puede decir que una composición de dos o más colores da una mezcla gris a condición de que posea los tres colores fundamentales.

Amarillo, rojo y azul pueden, pues, ser considerados como la totalidad de los colores que pueden existir. Para quedar satisfecho, el ojo pide esta tonalidad; estamos ante un equilibrio armonioso”.¹⁰

¹⁰ITTEN, 1994: 20.

Armónicas son las combinaciones en las que se utilizan cambios de un mismo tono, o también de diferentes tonos, pero que en su mezcla mantienen parte de las otras.

4.4. Armonía por contraste o complementarios.

La armonía de contraste responde a tres proporciones de color: un dominante, un opuesto y un mediador. Ejemplo: un amarillo como dominante, un violeta como complementario y un azul en el caso de buscar profundidad o un rojo en el caso de querer acercar, todo en coordinación de proporciones.

“Estas armonías son, simplemente, el armazón del esquema y este solamente será armónico si en su construcción se aplican las reglas del contraste, equilibrio, proporción, ritmo, destaque, etc. No obstante, cada uno de esos esquemas determina una combinación acertada en principio y todos sirven para estimular la imaginación y el sentido de la belleza en lo cromático”¹¹.

La armonía de contrastes permite un mayor impacto visual inmediato en una obra determinada.

4.5. Armonía por analogía

Los colores análogos ocupan posiciones inmediatamente próximas en el círculo cromático. En razón de su parecido armonizan entre sí combinaciones frecuentes en la naturaleza, con un impacto visual consolidado.

¹¹ ARMONIZAR LOS COLORES, S/A: 39.



5. CONCEPTUALIZACIÓN DE SINESTESIA

La “Sinestesia”, se refiere al fenómeno de “unión de sensaciones”. Esto se traduce en que algunas personas experimentan sentidos mezclados: por ejemplo, ver colores mientras escuchan una determinada melodía, o reconocer olores mediante los colores, las interacciones pueden ser de lo más variado, resultaría imposible enumerar o clasificar las sinestesias, son sensaciones subjetivas de mayor o menor grado e incontrolable que experimenta cada individuo de manera personal a las que no se pueden atribuir reglas.

“Estimulación de un sentido por otro sentido se denomina sinestesia, palabra que viene del griego syn (con) y aisthesis (sensación). La sinestesia integra elementos primarios, como los colores, las formas, los aromas y los materiales, un "sistema de atributos" que expresa un estilo estético. Gestalt: la percepción total es más que la suma de las partes”¹².

Para algunas personas sinestésicas, estas manifestaciones se presentan en diferentes elementos primarios como: las formas, los colores, los tonos, los aromas, los sabores, etc.

“La Sinestesia es una Figura Retórica que consiste en mezclar sensaciones percibidas por órganos sensoriales distintos (sensaciones auditivas, visuales, gustativas, olfativas y táctiles). También se denomina Sinestesia cuando se mezclan estas sensaciones con los sentimientos internos (tristeza, alegría, etc...)”¹³.

“Los sinestéticos perciben con frecuencia correspondencias entre tonos de color, tonos de sonidos e intensidades de los sabores de forma involuntaria.

¹²Artesvisuales.Com

¹³Retoricas.Com

Por ejemplo, un sinestético puede ver un rojo más intenso cuando un sonido se vuelve más agudo, o tocar una superficie más suave le puede hacer saborear un sabor más dulce”¹⁴.

Según algunos investigadores:

Richard Cytowic habla de: “personalidades sinestésicas, con frecuente evidencia de sus características entre artistas. La sinestesia, es irracional e instantánea (o automática), uniforme en el tiempo. No se piensa, se siente.

Los expertos apuntan que la habilidad para crear metáforas que aporta este extraño don ha sido fuente de creatividad artística para sinestésicos como los escritores Baudelaire, Rimbaud y Nabokov, pintores como Kandinsky y Klee, o músicos como Liszt y Scriabin”¹⁵.

La sinestesia se presenta de manera instantánea, consciente o inconscientemente en la persona, frecuente en artistas que desarrollan la sensibilidad, por las que tanto músicos como pintores consideran un don fuente de creatividad.

5.1. Sinestesia Psicológica

La experiencia de la sinestesia psicológica es por la mezcla de sensaciones subjetivas que permite el cerebro en el sistema límbico conectado al sistema nervioso para permitir el reconocimiento de las emociones.

“Las emociones también tienen lugar en el sistema límbico, y hay razones para pensar que la sinestesia y las emociones están directamente relacionadas.

¹⁴Wikipedia.Org

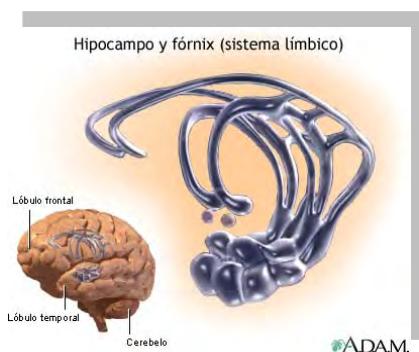
¹⁵Geocities.com

Las emociones son lo que dotan de significado a la sinestesia y a cualquier percepción o sensación de no ser por las emociones, seríamos como máquinas que acumulan datos y organizan información recibida”¹⁶.

La psicología denomina sinestesia a las emociones internas, propia de la subjetividad que resulta las características de un sentido, pero que está fijada por una sensación diferente que incide sobre otro sentido.

5.2. Sinestesia Biológica

Es imprescindible el estudio del cerebro, siendo este decisivo para la comprensión de la percepción proveído por la conexión de áreas específicas y armonizadas con las experiencias subjetivas.



“Desde una perspectiva biológica, el sistema límbico es el que anida la lógica, la razón (pensamiento racional) y el lenguaje, ubicado en el centro del cerebro y conectada con el sistema nervioso central. Cuando un estímulo excita alguno de los receptores sensoriales, produce una reacción de traducción automática a cualquier tipo de percepción”¹⁷.

¹⁶ Tesisenxarxa.net

¹⁷ Tsbvi.edu

“Para la biología, la sinestesia es la impresión que sentimos en una cierta región corporal a partir de un estímulo aplicado en otra diferente. Se la describe también con conceptos como sensación asociada o sensación secundaria”¹⁸.

Todos nuestros sentidos responden a una zona central en el cerebro conectada con el sistema nervioso, por el que el ser humano razona y traduce el sentimiento de manera automática a cualquier tipo de percepción.

5.3. Sinestesia y arte

Los grandes representantes del arte del siglo XIX y XX dan referencia clara de la analogía que existe entre arte (color, forma) y música (timbres de instrumentos musicales).

“Kandinsky fue uno de los artistas que se interesó más profundamente por la relación entre la música y la pintura, Escribió analogías entre los timbres característicos de los instrumentos musicales y los colores que asociaba a ellos.”¹⁹

Para Kandinsky la relación entre música y color era de mayor interés para abstraer la espiritualidad del arte y plantear características de asociaciones de resonancias de instrumentos musicales con colores.

¹⁸ <http://definicion.de/sinestesia/>

¹⁹ Artesonoro.net



5.4. Sinestesia Musical

El estudio de la sinestesia en la música se manifestó con mayor magnitud en los siglos XIX y XX con las significativas figuras de Arnold Schoenberg, Olivier Messiaen, Alexander Scriabin, Mozart, Beethoven, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono, Jean Barraqué, Igor Stravinsky, Benjamin Britten, Aaron Copland, Arvo Pärt, Alfred Schnittke, Dmitri Shostakovich y otros que tenían mayor sensibilidad para asociar el color en la música.

“Compositores que resaltaron en el tránsito del siglo XIX y XX poseían la cualidad innata de experimentar la sinestesia y, lo manifestaron en una similar propuesta de asociar el color a la música, en lugar de la música al color, sin duda el color fue la fuente de inspiración para los compositores y afirmaron la relación color – sonido, ocupando el lugar más importante dentro de la composición”²⁰.

Para el compositor Scriabin, compositor ruso manifiesta que en su sinfonía “*Prometeo*, el poema del fuego” muestra equivalencias entre sonido, color y sentimiento, así como Oliver Messiaen, realizó composiciones en base a esas experiencias sonoras cromáticas.

“Los sonidos de instrumentos musicales me hacen a veces ver algún color determinado, cada color es específico y consistente con el instrumento, por ejemplo un piano me presenta un color azul cielo, y un saxo tenor, una luz de neón de color púrpura”.

²⁰ wikipedia.org

Para dar, las percepciones son parte del mundo exterior, dice: “Un piano es una neblina azul, las guitarras eléctricas son líneas anaranjadas o rojizas flotando en el aire. Olivier Messiaen (1908-1992), dijo: “Uno de los grandes dramas de mi vida consiste en decirle a la gente que veo colores cuando escucho música, Los acordes se expresan en términos de color para mí.”²¹

Tal como se aprecia el fenómeno de unir sensaciones cromáticas en timbres sonoros fue importante para estos maestros compositores.

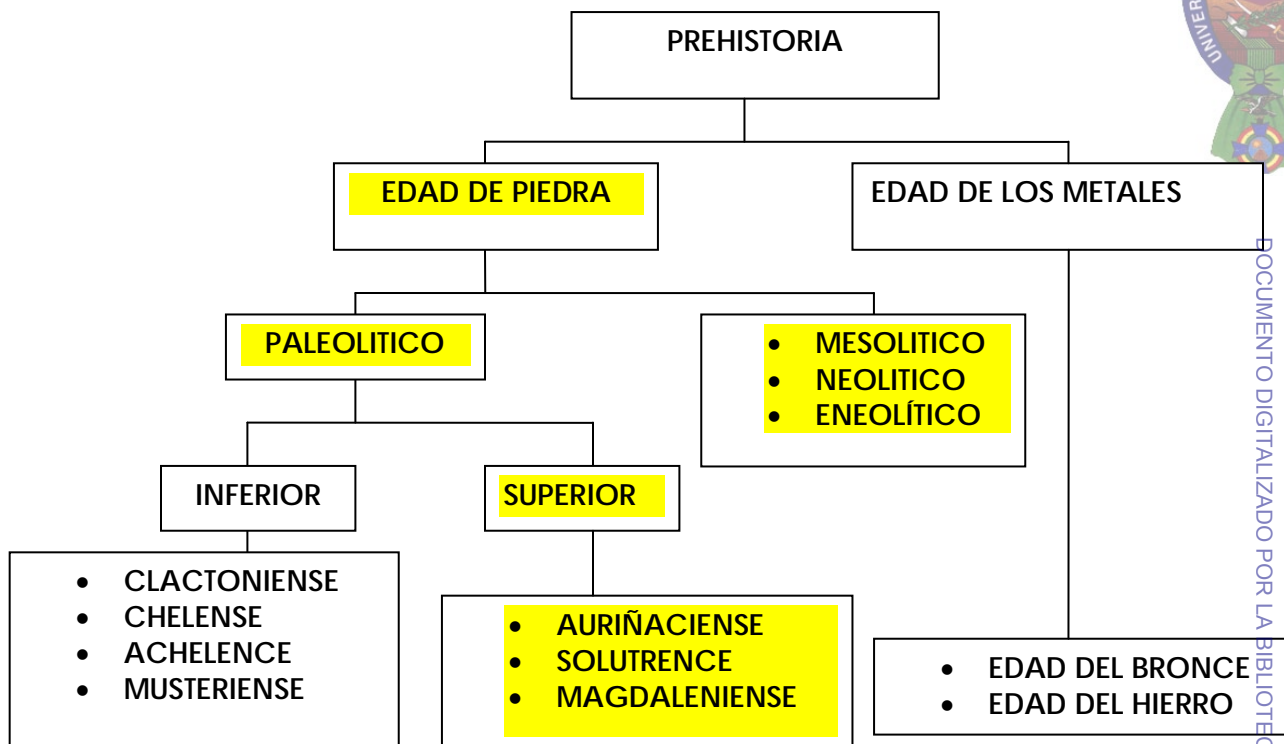
MARCO HISTÓRICO

6. PINTURA MURAL A TRAVÉS DEL TIEMPO

6.1. Arte Rupestre (pintura mural en la prehistoria)

El tiempo prehistórico abarca muchos milenios, permitiendo así la división en dos grandes edades de la prehistoria:

²¹ ugr.es/~setchift/docs/t13-sinestesiaauditiva_marialar



Fuente: CHAMBI, Víctor. 2002

“Cuando hablamos de arte prehistórico en términos generales, nos referimos al período de creación artística de mayor extensión de la historia de la humanidad. Para encontrar las primeras manifestaciones artísticas hemos de remontarnos a finales de la última glaciación, en el período que se ha convenido en llamar Paleolítico Superior. Las fechas exactas de aparición siguen siendo objeto de controversia, aunque en líneas generales, correspondería al período comprendido entre el 25000 y el 8000 a.C.”²².

Es la época que más aportó en las manifestaciones artísticas, con las artes rupestres o pinturas rupestres.

²² COLECCIÓN Las Claves del Arte, 1989: 4.

Desde entonces la pintura mural se mostró con interpretaciones del mundo animal de trazos toscos de manera aislada, mostrando escenas de caza, de lucha, de sobrevivencia con asociaciones de simbología humana, aplicados con pigmentos molidos: rojos, marrones, amarillos, negro extraído del carbón vegetal y el blanco con caolín o yeso, mezclados con agua o grasa animal como aglutinante para mayor realce a las figuras pintadas con los dedos, huesos, pinceles rústicos y cañas huecas.

“Los colores se conseguían mediante la combinación de tierras de distintas tonalidades y con la incorporación de algún elemento orgánico, por lo general insectos. El material colorante obtenido se cohesionaba en forma líquida o pastosa o mediante el uso de resinas, aguas u otros materiales aglutinantes”²³.

El hombre de esa época empezó a innovar con representaciones zoomorfas en los interiores, en las rocas de las cavernas, tales como el “*Bisonte Herido*” encontrado en la cueva de Altamira al norte de España y otras en las cuevas de Lascaux donde se ven otras imágenes similares de animales como ciervos, caballos, bisontes, jabalíes, venados y otras imágenes. (Ver anexo N° 1)

“Las obras más impresionantes del arte paleolítico son las reproducciones de animales, grabadas, pintadas o talladas en las superficies de las rocas de las cavernas, tales como el maravilloso BISONTE HERIDO de la cueva de Altamira, en el norte de España. No menos impresionante aunque menos cuidadosos en los pormenores, son los animales en las cuevas de Lascaux, en la región Francesa de la Dordogne; bisontes, ciervos, caballos, y otras reses, algunos simplemente esbozados en negro, otros pintados por completo con brillantes colores de tierra.”²⁴

²³ COLECCIÓN Las Claves del Arte, 1989:18.

²⁴ JANSON, 1990, 1995: 16.



A partir de aquellos ejemplos las expresiones fueron evolucionando con la civilización del arte Egipcio, el arte Griego y el arte Romano, donde transmiten con mayor sensibilidad la religiosidad, figuras humanas con gran colorido utilizando la torsión, la fertilidad en escenas de la vida real de carácter decorativo en paredes de templos, tumbas y palacios señoriales, cuyas pinturas eran realizadas al fresco y otros en mosaicos.

6.2. Pintura Mural

Según Aschero: “La pintura mural nació con el hombre, con sus necesidades e inquietudes y que lo acompaña permanentemente en todas las épocas de su existencia como el elemento de expresión”²⁵.

Entre otras definiciones tenemos otras que decir:

“Es el desarrollo artístico que realiza el hombre, desde que existe en un mundo en constante superación, en el cual manifiesta sus ideas, creaciones y mitos, etc. Valiéndose de los colores y la pared. Cumpliendo la función significativa de comunicar y enseñar el acontecer social, político, económico y cultural de cada época.”²⁶

“La pintura mural es un elemento integrante de la arquitectura y no se concibe su aislamiento de este ambiente. La pintura mural suele tener un carácter decorativo de la arquitectura, su realización es sobre un soporte de grandes dimensiones, esta imagen gráfica funciona para el relato visual de los episodios.

²⁵ ASCHERO, 1997: 33.

²⁶ CHAMBI, 2002:12.

Dentro de sus condiciones generales, requiere de permanencia, ausencia de brillos así como la accesibilidad y visibilidad para el espectador con la finalidad de leer la obra.”²⁷

La pintura mural es un medio de expresión artística que desarrolla el hombre, a través del tiempo, donde manifiesta en imágenes: relatos, vivencias, ideas o sencillamente para la decoración de una arquitectura que cumple la función de comunicar, enseñar o deleitar con una obra de gran dimensión.

6.3. Muralismo del Renacimiento

Posterior a éstas representaciones surge un movimiento con orientación filosófica y artística a finales del siglo XV – XVI en Europa e Italia específicamente con el nombre de Renacimiento, donde los artistas proponen una característica de composición, de perspectiva, de manejo de color entre luz y sombra (claroscuro) en la figura humana primordialmente.

Las obras monumentales que marcaron la época, son las de Miguel Ángel Buonarroti, con el mural al fresco de la Capilla Sixtina (Génesis, Juicio Final), la pintura mural de Rafael Sanzio “Escuela de Atenas” o la de la “Última Cena” por Leonardo Da Vinci.

6.4. Muralismo Latino-Americano

El más importante en Latinoamérica es el muralismo mexicano que responde a los ideales revolucionarios de la paz política que representaban.

²⁷MONTES; QUEVEDO, 2012: 17.



El muralismo mexicano se convirtió en un movimiento que pretendía socializar el arte y dejar la individualidad de la pintura de caballete para contribuir a una cultura popular. Es así, que en 1922 se fundó el Sindicato de Pintores y Escultores para la representación de imágenes en las calles, lugares públicos para que el pueblo pueda participar como espectador.

“La modernidad pictórica tiene lugar en México al aparecer un grupo de artistas que aceptan un encargo oficial consistente en decorar diversos locales con extensos murales. Las figuras más relevantes son Diego María Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro y Rufino Tamayo. Todos ellos realizaban frescos monumentales cuya vivacidad cromática es una de sus principales características. En cuanto a la temática o bien exaltan las glorias del pasado prehispánico, magnifican el trabajo de los obreros o bien condenan la colonización”²⁸.

Fue entonces con el apoyo de autoridades afines a éste propósito, quienes solicitaron a destacados artistas como Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, la decoración de edificios públicos con temáticas para glorificar la revolución y la historia de México. En los mismos aplicaron técnicas y materiales resistentes a los cambios climáticos para las exposiciones ante la intemperie.

6.5. La Pintura Mural en Bolivia

El muralismo en Bolivia tuvo su repercusión en dos fases: La primera, corresponde al periodo Virreinal, antecedentes donde la pintura mural tomó la función de realzar temas religiosos en provincias como Caquiaviri, Curahuara de Carangas, Carabuco y otros en el departamento de La Paz como en Potosí, Sucre y Oruro.

²⁸LAMBERT, s/a: 66.

“Los ejemplos más característicos de esta pintura en Bolivia están en las iglesias de Curahuara de Carangas, Carabuco, Callapa y Tiahuanacu, donde encontramos obras de fines del Renacimiento, manieristas y barrocas”.²⁹

La segunda, se impuso tras la revolución del 9 de abril de 1952 con el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR).

“El arte mural se convierte, entonces en un instrumento importante para llegar a la conciencia de trabajadores y estudiantes y, aunque es un inicio no, está precisamente al servicio las ideas de la revolución, su poder de seducción es conocido y aprovechado por el Movimiento Nacionalista Revolucionario.”³⁰

El muralismo del siglo XX en Bolivia nace con el grupo “*Anteo*”, conformado por Walter Solón Romero, Lorgio Vaca, Gil Imaná, Alandia Pantoja y otros intelectuales que acompañaron este proceso revolucionario.

Walter Solón Romero, realizó el mural denominado “Héroe de la Independencia Jaime Zudañez” en el departamento de Chuquisaca, para lo cual, aplicó la piroxilina, en paneles móviles para el resguardo de los cambios climáticos y su posterior movilidad. Otro de los artistas es Lorgio Vaca quien incorporó la técnica del mural cerámico con la obra “La Gesta del Oriente Boliviano” en el Arenal de Santa Cruz y otros que se desarrollaron por auspicios de Gobiernos Municipales tanto en las Ciudades de El Alto y La Paz.

²⁹ Bolivian.com

³⁰ La Razón - revista escape-htm



6.6. Técnicas del Mural

Pintura al agua: Técnica utilizada sobre soportes que son compatibles con el agua (medio). Los colores pueden ser cubrientes y/o transparentes y pueden ser aplicados superponiendo varias capas.

Pintura al encausto: Técnica que se realiza con colores mezclados con cera para aplicar sobre el soporte cuando aún está caliente.

Pintura al temple: Técnica que se realiza con colores preparados con líquidos glutinosos y calientes, como el agua de cola.

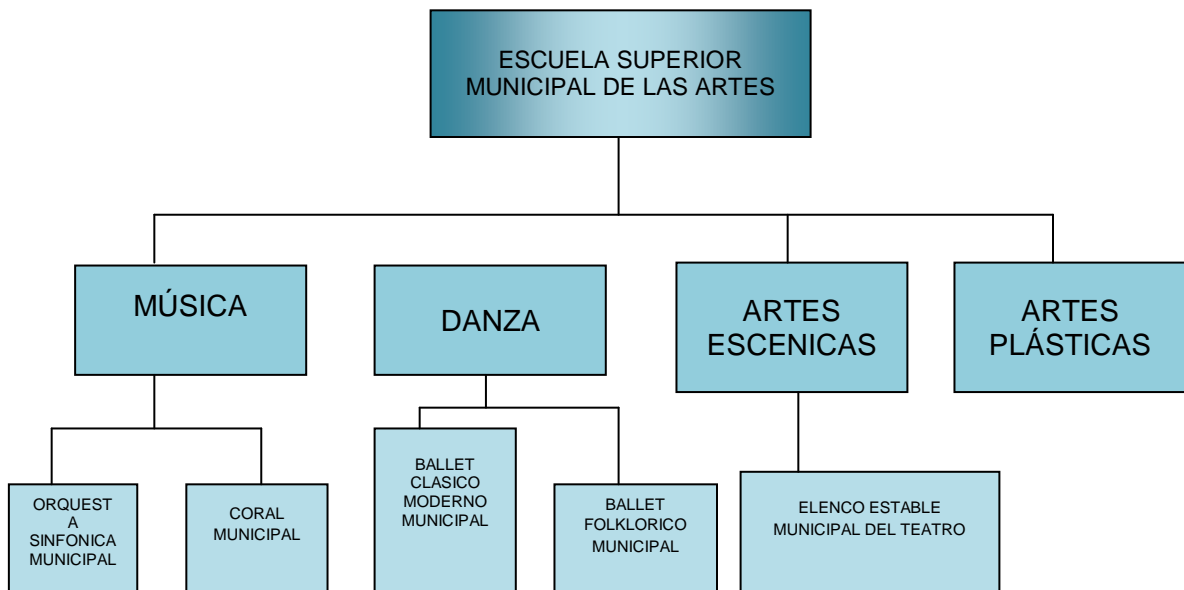
Pintura al fresco: Técnica utilizada sobre un mortero húmedo que sirve de base con una mezcla de cal, arena y polvo de mármol, la aplicación del color debe ser en tiempo determinado.

Pintura con piroxilina: Técnica que se realiza con pinturas para automóviles, aplicadas con pistola de aire, resinas sintéticas (colores al duco).

MARCO CONTEXTUAL

6. HISTORIA DE LA ESCUELA SUPERIOR MUNICIPAL DE LAS ARTES

El Alto, ciudad de masivas y permanentes migraciones está constituida por una población y juventud de extraordinario talento, tiene un espacio educativo en la Escuela Municipal de las Artes, donde brinda una educación artística gratuita profundizando la formación integral que comenzó a funcionar con cuatro áreas y sub áreas:



La Escuela Superior Municipal de las Artes tiene como misión y visión:

“Formar a nuevas generaciones de profesionales artistas, idóneos, a través de sus carreras, cursos y talleres correspondientes, con calidad y excelencia académica, convirtiéndose en actor social, con la responsabilidad de promocionar el patrimonio artístico-cultural de la ciudad de El Alto y del país.



La Escuela Superior Municipal de las Artes se constituye en un referente a nivel local nacional e internacional que promueve la formación de profesionales en las artes, apoyando a los niños (as), adolescentes y jóvenes de los diferentes distritos de la ciudad de El Alto y todo el país, institucionalizando los programas académicos de manera eficiente, dotando de infraestructura y equipamiento.

Las carreras que ofrece la Escuela Superior Municipal de las Artes, se comprometen a la participación de recursos humanos altamente calificados hacia una gestión de excelencia académica”³¹

A partir del año 2010 se consolida como Escuela Superior Municipal de las Artes (EMDA) cuyos objetivos son: desarrollar las capacidades de los estudiantes en las profesiones artísticas, más allá del mero oficio, dándole importancia en los círculos académicos tradicionales, universales y otros.

6.1. Antecedentes de la Orquesta Sinfónica Municipal

El proyecto de Orquesta Sinfónica Municipal, nació el año 2001 por iniciativa de la pianista Luz Bolivia Sánchez, junto a las autoridades municipales y un grupo de jóvenes de diferentes colegios que conforman la Escuela de Música de El Alto, iniciándose con 150 instrumentos obsequiados por la República de China con la enseñanza de maestros de la Sinfónica Nacional.

Esta área, a través de su Orquesta Sinfónica, permitió, año tras año, aumentar la excelencia interpretativa resaltando a la ciudad de El Alto en niveles culturales elevados, por ser considerada como una de las ciudades más jóvenes.

³¹ Escuela Municipal de las Artes (E.M.D.A.)

Con la dirección del Mtro. Fredy Céspedes R., nació el primer Festival del Sol en la gestión 2003, en diferentes comunidades del altiplano (Iglesias, Catedrales) para llevar a las regiones, conciertos gratuitos de un género no conocido por los habitantes de estas regiones. (Ver anexo N° 2, 3)

6.2. Ubicación del Mural

FOTO N° 1 PALACIO DE LAS ARTES DEL GOBIERNO MUNICIPAL DE EL ALTO



Foto: de la autora



La Autoridad Máxima del Gobierno Municipal de la ciudad de El Alto, a través de Oficialía Mayor de la Alcaldía y la Dirección de Cultura, convocó a un Proyecto “Jóvenes Contra la Pobreza”, donde el principal interés fue rescatar las capacidades artísticas a favor del municipio, en este caso a la Escuela de las Artes dependiente de la Dirección de Cultura para asociar y motivar las diferentes disciplinas expresivas. A este proyecto, se sumó la propuesta del presente Trabajo Dirigido a través de la realización de la pintura mural portátil denominada “Concierto de Colores”.

CAPITULO III



1. DIAGNOSTICO

2. NECESIDAD E IMPORTANCIA DEL MURAL

Ante la variedad de murales, llámense revolucionarias u otras que desprenden mensajes de protesta, narración histórica o simplemente de decoración, se consideran como un medio de comunicación dentro de una sociedad conflictiva políticamente.

Frente a ello fue necesario contrastar el sentimiento de las personas ya que el Municipio de la ciudad de El Alto había sufrido daños físicos por un disturbio social político en el año 2003. Por tanto, fue precisa la restauración y darle un nuevo significado, para ello, se determinó la creación de la Escuela Municipal de las Artes en la ciudad de El Alto. Esta creación se dio por la inquietud de la señora Luz Bolivia, quien propuso a la población alteña mantener y cuidar esta escuela para acoger a todas las personas que quisieran formarse en los diferentes ámbitos de la expresión artística.

Por ello, se sugirió de manera conjunta con las autoridades municipales, la elaboración de una obra mural que manifieste la sensibilidad del alma a través de las expresiones artísticas.

Con la propuesta del Trabajo Dirigido, se coadyuvó al emprendimiento de un mural con una temática que encierra significados psicológicos y emotivos, para lo cual, se fusionan el color y el sonido, la propuesta responde a esos estímulos que proporciona la naturaleza, para conjugar la necesidad de la entidad con la necesidad del artista en un ambiente libre y agradable para desarrollar las diferentes disciplinas.

2.1. Requerimiento Institucional

Una de las propuestas educativas del Gobierno Municipal de la ciudad de El Alto, a través de la Dirección de Cultura fue armonizar la relación de estudiantes en los ensayos y presentaciones ante el insuficiente espacio físico debido a las diferentes disciplinas dentro el Palacio de las Artes: Música, Teatro, Danza y Artes Plásticas.

Surgió la iniciativa de un proyecto “Jóvenes contra la Pobreza” para rescatar las capacidades artísticas a favor del Municipio, mediante el convenio interinstitucional entre la Carrera de Artes de la Universidad Mayor de San Andrés y la Alcaldía de la ciudad de El Alto, un mural macro que permite el realce de las artes, con significados psicológicos más allá de una simple decoración.

3. ENTREVISTAS A MAESTROS EN LA MÚSICA

- **GASTON ARCE**(DIRECTOR DE LA ORQUESTA SINFONICA DE EL ALTO)
- **JAVIER PARRADO** (DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES – PROGRAMA DE ARTES MUSICALES)

P.- ¿Cree Usted, que el color influye en la composición musical?

GA.- Definitivamente que el color si influye en la composición musical. Para empezar, en el momento que yo elijo un instrumento o un conjunto de instrumentos para una composición musical, estoy definiendo el color de mi obra. Así un piano será más frío y blancuzco que un grupo de instrumentos de cuerda, que sonarán con mayor calidez desprendiendo probablemente colores de tono pastel.



JP.- El color para el músico tiene al menos dos acepciones importantes:

En electroacústica el color es parte del espectro del sonido en general (fundamental y parcial) que cada sonido tiene, la percepción psicoacústica de este hecho es lo que llamamos “color”.

Para el intérprete el color está asociado a sensaciones como denso, brillante, oscuro. También están las asociaciones táctiles, lo que llamamos textura.

P.- ¿Qué analogías de armonía se clasificaría a los colores de contraste amarillos y violetas y que consonancia sonora le sugiere?

GA.- El amarillo sugiere brillo, luminosidad; el sol es amarillo, el oro es amarillo. En la transposición hacia la música, ese brillo puede ser obtenido, más que una combinación específica de sonidos, con la elección de un cierto instrumento, pero, por sobre todo, con la elección del registro. Es decir, cuanto más agudo sea un sonido, más brillante será no importando cuales sean los sonidos elegidos. El violeta es un color intenso y sugestivo, no es brillante, pero tampoco opaco. Un acorde menor en registro medio, puede sonar violeta.

P.- ¿Un músico al interpretar una melodía, concebirá ver colores como lo plantea Schoenberg o, como los describe Kandinsky, que escucha música cuando utiliza los colores en una obra plástica?

GA.- Estas capacidades, no se encuentran premeditadamente buscadas, en algunos se dan y en otros no. Por lo tanto, cuando un músico interpreta una melodía, si posee tal capacidad, verá un conjunto de coloraciones distintas, pero si no, no lo hará, y esta circunstancia no debiera influir en el resultado musical de esa melodía que interpreta. Olivier Messiaen (1908-1992), el gran compositor francés del siglo XX, parece que veía colores cuando interpretaba o estudiaba una obra musical.

Existen filmaciones suyas en sus clases del Conservatorio de París en las que él intenta que sus alumnos vean colores, según van cambiando las armonías de una obra musical. Posiblemente Messiaen poseía el don de la sinestesia, de la cual él sacaba amplio beneficio en la composición de sus grandes obras musicales.

JP.- Ambos escribieron al respecto y en el caso de Schönberg en particular la relación del color con la composición es un campo de estudio muy preciso en su segunda etapa creativa. Esto requiere profundizar en términos estrictamente musicales de composición, orquestación y concepciones de creación musical, que exceden este contexto.

P.- ¿Para usted qué es la armonía?

GA.- La armonía es “equilibrio”. Puede tratarse de un equilibrio psicológico, ecológico, o cósmico. Puede tratarse de un equilibrio en la combinación cromática de colores o en la configuración

JP.- La armonía es un hecho técnico para el músico, es una ciencia que trata de la manera de relacionar acordes. Para ciertos estilos de música es el fundamento de su construcción musical y por supuesto de la expresividad. Es por lo tanto, un hecho cultural en el sentido de que la percepción de la armonía cambia de persona a persona. La armonía como una dimensión musical fundamental o una materia de estudio es una concepción occidental que nace en el renacimiento. Rameau es uno de los primeros teóricos que estudian estas relaciones de acordes. Estamos hablando de una materia amplia.

P.- ¿Las armonías serán un anexo que une ambas disciplinas artísticas o, de qué manera relaciona la música con el color?

GA.- Se establece una relación más directa entre el sonido y el color, a través de los instrumentos seleccionados o del registro elegido, antes que por la presencia



de tal o cual sonido. Sin embargo, en definitiva el color total, se dará por la presencia y la combinatoria compleja de todos aquellos factores reunidos: sonidos, timbre, registro, intensidad, etc.

P.- ¿Comparte la apreciación de músicos de la historia, que relacionan la música con el color por medio de la sinestesia?

GA.- La sinestesia propiamente dicha es la confusión que se produce en el cerebro, entre los sentidos. No exclusivamente entre el oído y la vista, puede ser entre el tacto y la vista entre el olfato y el oído, etc. Parece ser que esta capacidad se da en algunas personas, de un modo natural. Es decir, que cuando escucho un cierto sonido mi cerebro me hace ver un determinado color o viceversa. Sin embargo, no veo que esta capacidad pueda influir de un modo decisivo en el resultado de una obra de arte, ya sea plástica o musical.

JP.- En el caso de Skriabin y Messiaen era un hecho concreto, ellos escuchaban una nota o un acorde y veían un color o una combinación de colores. Existen varias obras musicales de estos dos autores que tienen relaciones con la pintura figurativa, más con las combinaciones de colores entre sí.

El acorde -valorado como color más que como una función o una sensación consonante o disonante- es un logro del siglo XX para la historia de la música y personalmente considero esto un campo de enormes posibilidades creativas.

CAPITULO IV



PROPUESTA

1. EJECUCION DEL MURAL

El inicio del mural, se basó en el proyecto “Jóvenes contra la Pobreza” del Gobierno Municipal de El Alto. Ante este desafío se originó el convenio interinstitucional de la Universidad Mayor de San Andrés, con la Carrera de Artes para elaborar el perfil del trabajo académico en la modalidad de Trabajo Dirigido.

Por iniciativa de las autoridades de Dirección de Cultura, conjuntamente con la Sra. Luz Bolivia Sánchez se decide la incorporación de un mural en el salón principal del Palacio de las Artes, con una temática que hermane las expresiones artísticas, posterior a la restauración de la infraestructura y la decoración para merecer un ambiente agradable y cálido para jóvenes que practican las diversas disciplinas artísticas.

Para la realización del mural se designó la ubicación del espacio físico al interior del Palacio de las Artes, situado en el centro del edificio con los correspondientes planos de sitio.

ÁREA DE INTERVENCIÓN (PALACIO DE LAS ARTES)

GRÁFICO N° 1 PLANO DE SITIO

Vista frontal al muro del primer nivel y segundo nivel

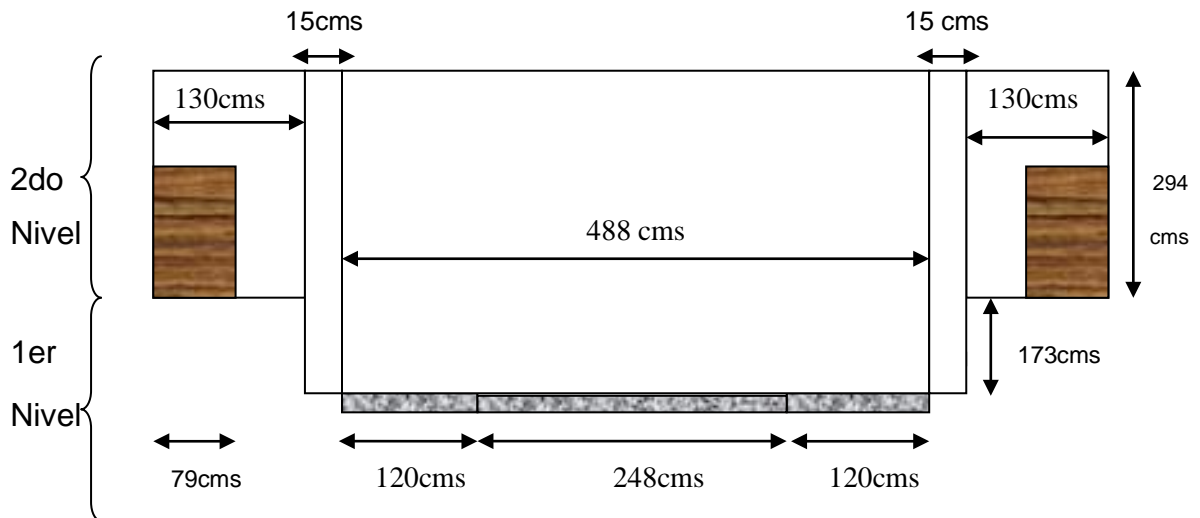


GRÁFICO N° 2 VISTA SUPERIOR DESCENDENTE

AL PLANO DE SITIO DEL MURO

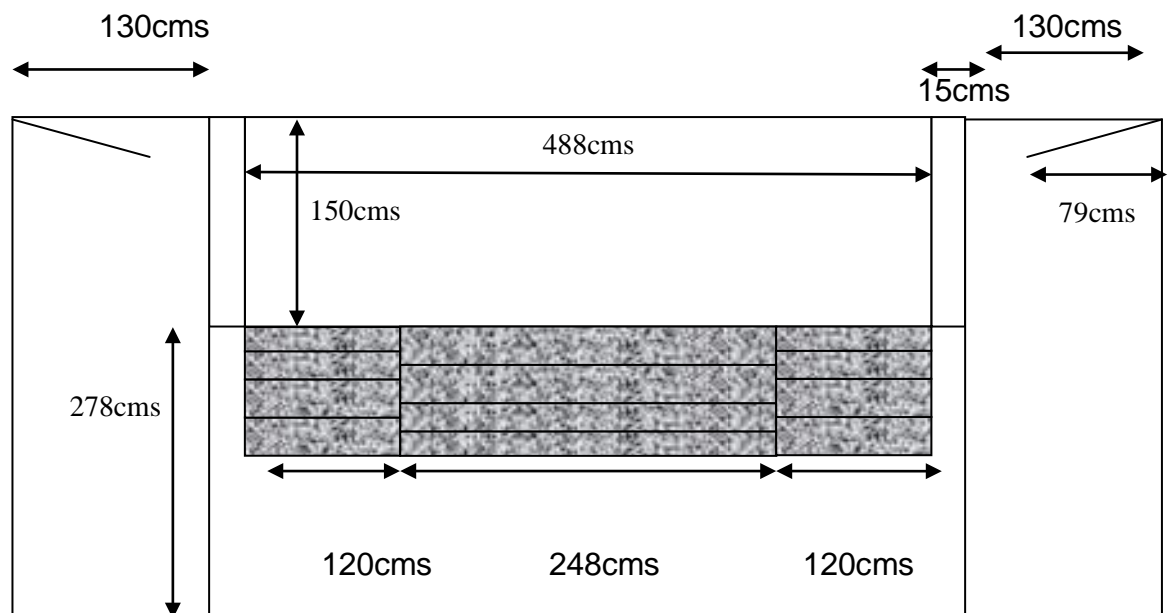


FOTO N° 2 VISTA FRONTAL DEL 1er Y 2do NIVEL EN EL INTERIOR DEL PALACIO DE LAS ARTES

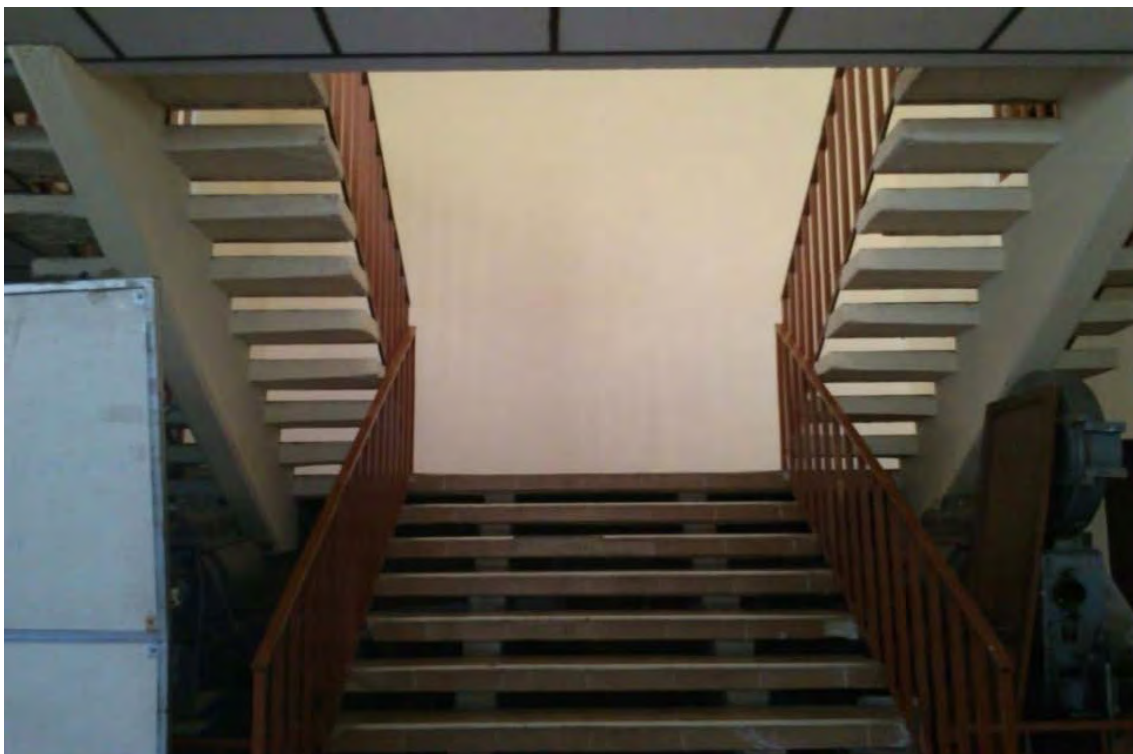


Foto: de la autora

FOTO N° 3 VISTA ASCENDENTE LATERAL DEL 1er NIVEL



Foto: de la autora



FOTO N° 4 VISTA DESCENDENTE LATERAL AL MURO DEL 2do NIVEL

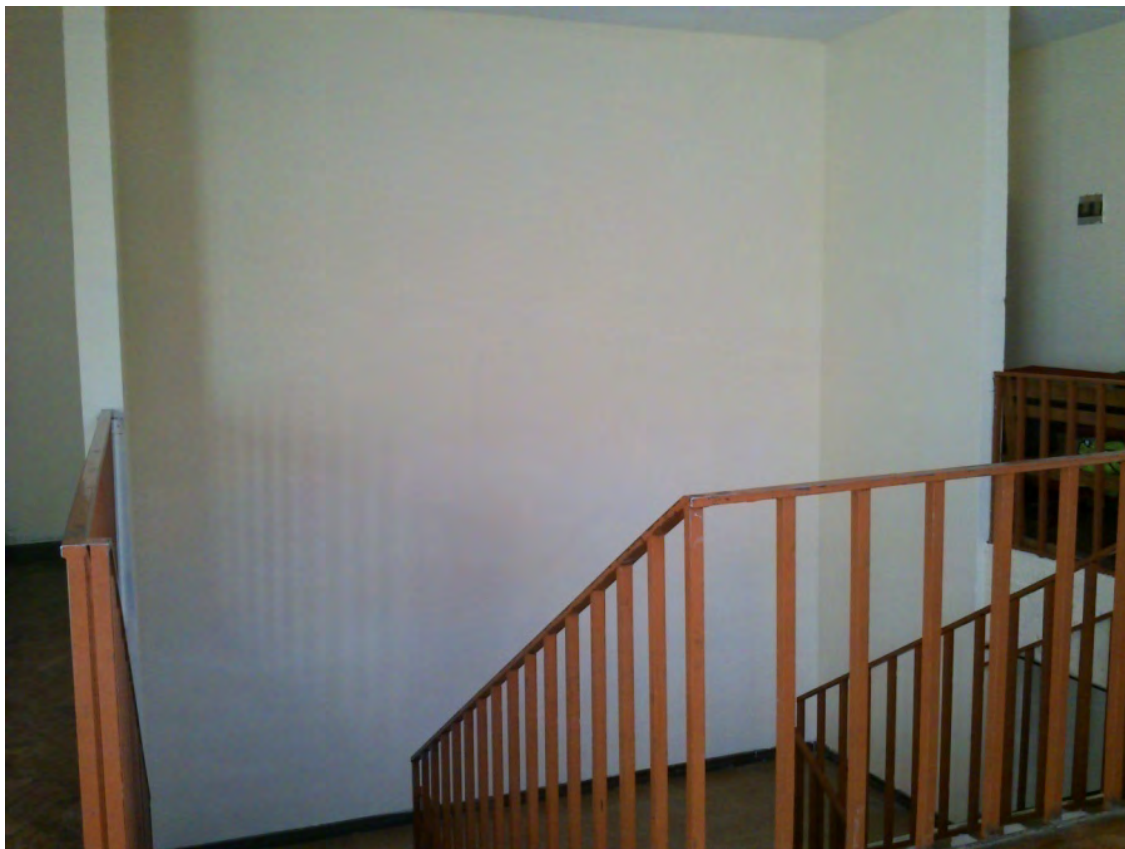


Foto: de la autora

FOTO N° 5 VISTA CENTRAL AL MURO DEL 2do NIVEL

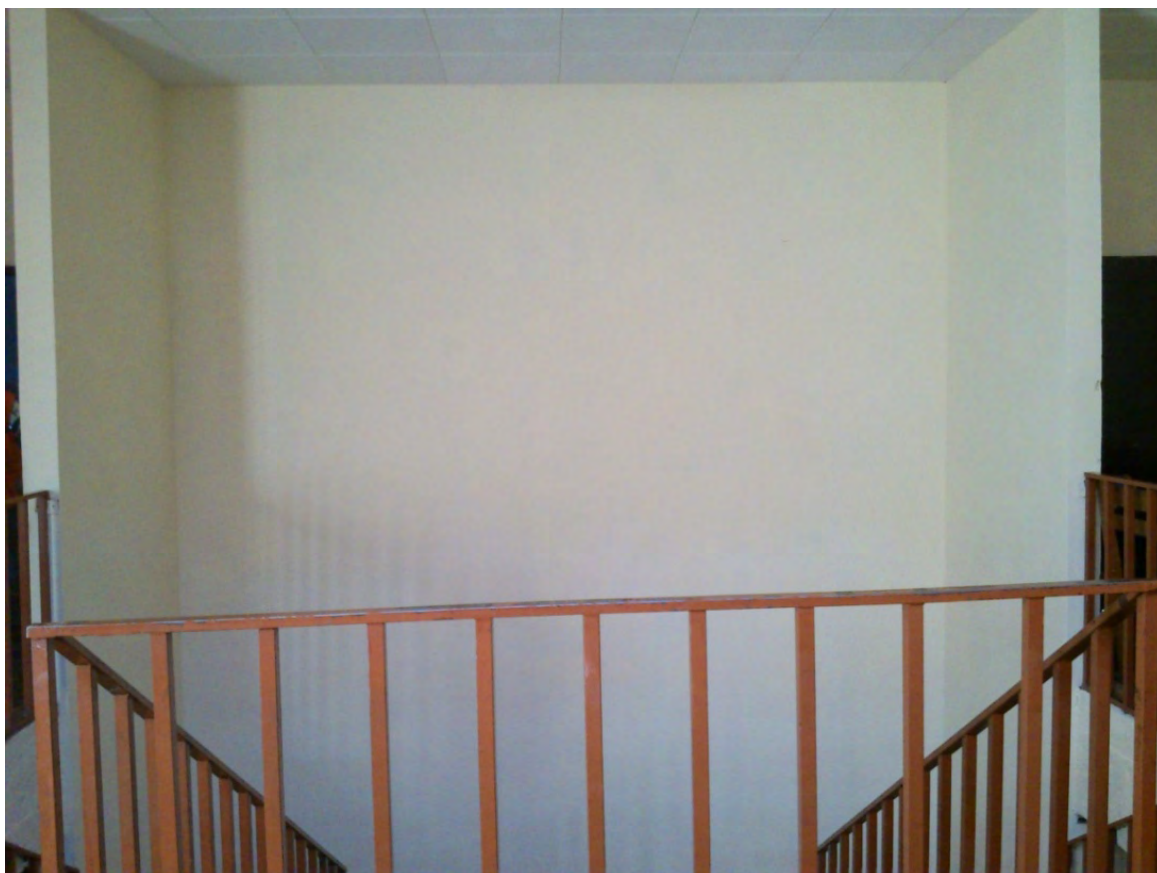


Foto: de la autora

FOTO N° 6 VISTA GENERAL DESCENDENTE HACIA EL MURO DEL 2do NIVEL

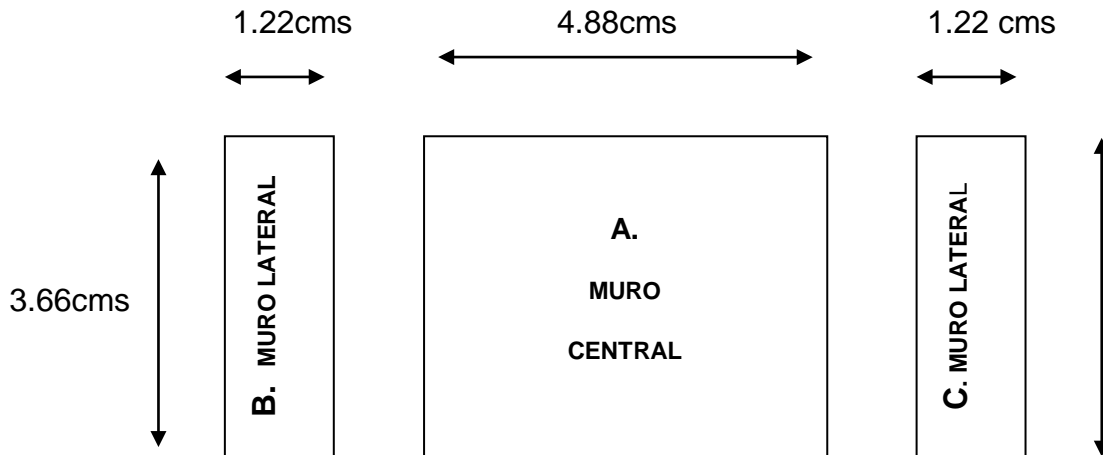


Foto: de la autora

Descripción del área de intervención:

- El área de intervención tiene una superficie de 26.79 mts^2 , los mismos que han sido determinados en 3 muros. La parte central del muro **A** tiene 4.88 cms^2 y los dos muros laterales **B**, **C**. 1.22 cms^2 c/u, todos por 3.66 cms^2 de alto.

**GRÁFICO N° 3 EXTENSIÓN GENERAL DEL MURAL
PARA LOS MUROS A, B, C.**

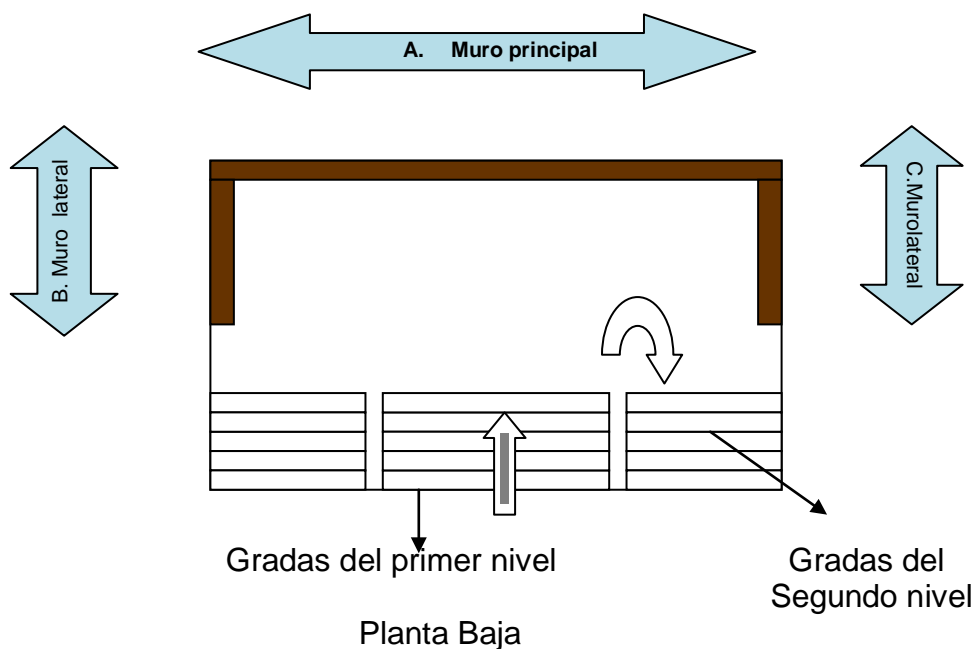


1.1. Análisis del espacio físico

Para el análisis del muro en el Palacio de las Artes, se contó con la colaboración del personal técnico del área cultural, en cuanto al revocado con una capa de estuco a la pared donde alberga el mural.

Posterior a la disposición del espacio físico por las autoridades y al estudio del mismo, se procedió a determinar la dimensión del mural portátil iniciando con el centrado del mural en la superficie general para no sobrecargar el muro y el ambiente.

GRAFICO N° 4 DISPOSICIÓN Y DIVISIÓN DEL MURO



La pintura no se hace en funciones de la arquitectura sino en función del espectador lo que me parece lo más lógico porque quien ve un mural es el hombre que camina de un lugar a otro y no la arquitectura que simplemente esta estática de ahí que empleé este nuevo tipo de composición POLIANGULAR³².

La dimensión del espacio físico para el desarrollo del mural portátil consta de un largo de 7.28 mts. y alto 3.66 mts., conformando un total de 26.79 mts² cuadrados.

³² CHAMBI, 2002: 52.

1.2. Propuesta del boceto

Se empezó el diseño en el espacio de intervención, para graficar la representación del concierto sinfónico mediante la sinestesia en función de la audición, de esta manera se definió la idea del boceto del concierto de colores.

FOTO N° 7 BOCETO GRÁFICO DEL MURAL

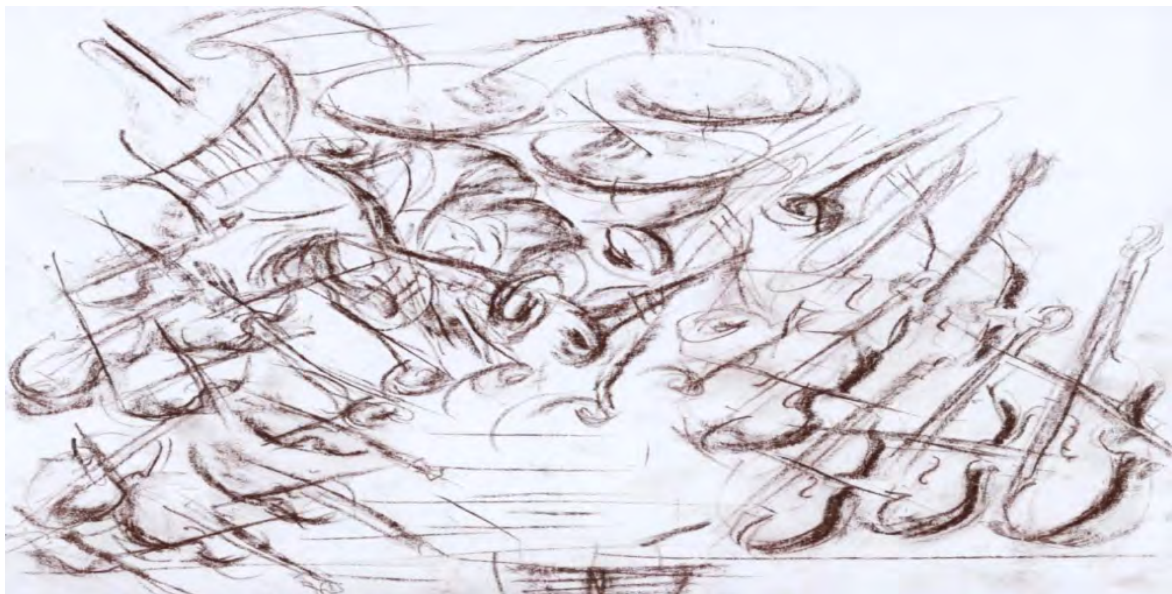


Foto: de la autora

Las imágenes representativas muestran un conjunto de instrumentos de diferentes familias, que al mantenerse juntos, tienen mayor realce en su presentación.

La paleta con la cual se trabajó, formó una armonía de colores complementarios de colores cálidos que evocan melodías de regocijo como los colores amarillos, amarillos naranja y naranjas, ante su contraste de espiritualidad, serenidad y contemplación en los violetas, violetas azulinos y azules en toda la composición general del espacio. Los colores saturados de rojos intensos van hacia el purpura, definiendo la equivalencia sonora ante el conjunto de instrumentos musicales, así como el cyan que resalta la dulzura dentro de la familia de los instrumentos de viento más sutiles en armonía ante la gama cromática, formando un trío armónico indirecto.

VALORES TONALES EMPLEADOS

Armonía de contrastes y trío armónico indirecto

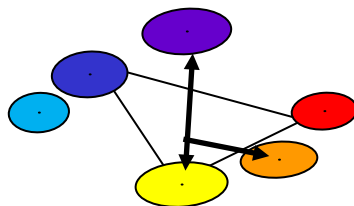


FOTO N° 8 BOCETO PICTORICO PREVIO DEL MURAL



Foto: de la autora

Se presentó el bosquejo pictórico ante las autoridades de la Dirección de Cultura para la aprobación sobre la composición, armonización del color y el significado que éste tendría dentro el Palacio de las Artes.

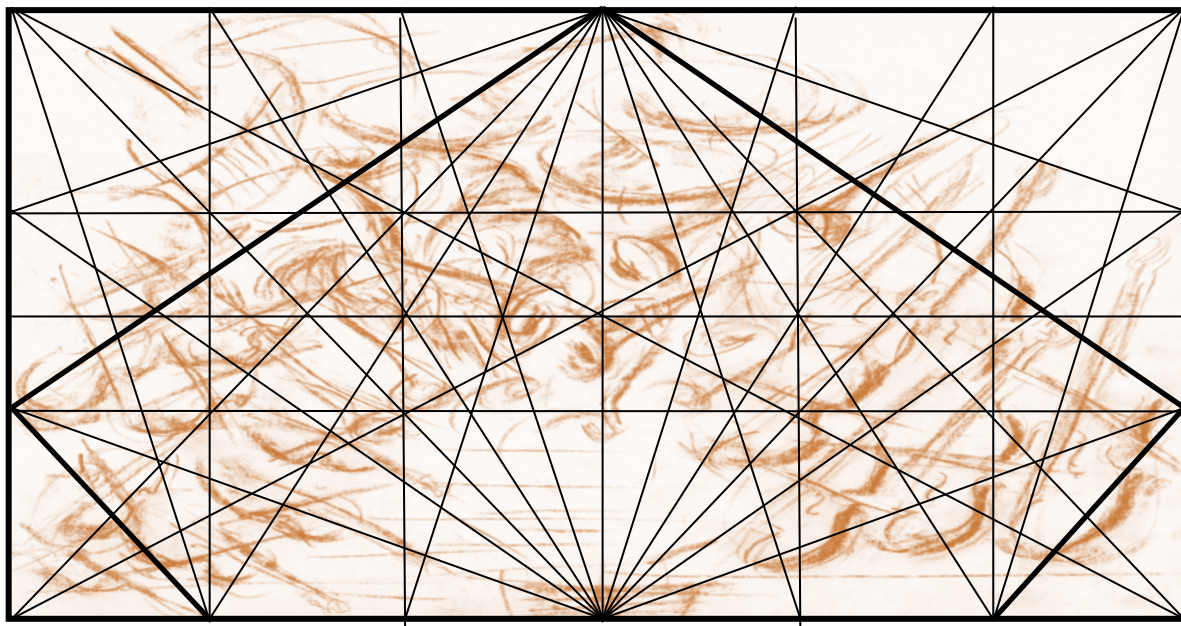
Ante la aprobación de la propuesta y al acceder a la firma del Contrato de Servicio dentro del convenio interinstitucional con el Alcalde José Luis Paredes Muñoz se procedió a la realización del trabajo. (Ver anexo N° 103, 104)

1.3. Disposición de ejes estructurales

Para la composición del mural, se elaboró una rejilla en base a ejes estructurales y refuerzo, donde definen la disposición general de los elementos musicales con direcciones y ubicaciones de cada instrumento a partir de un punto central, próximo al espectador.

Los ejes estructurales fueron simétricos y radiales conformando un pentágono o diamante para mantener el orden de una Orquesta Sinfónica por medio de perspectiva, dirección, equilibrio, armonía y puntos de atracción visual. Elementos que permiten una composición para manifestar un deleite visual auditivo.

GRÁFICO N° 5 EJES SIMETRICOS DE SUSTENTO

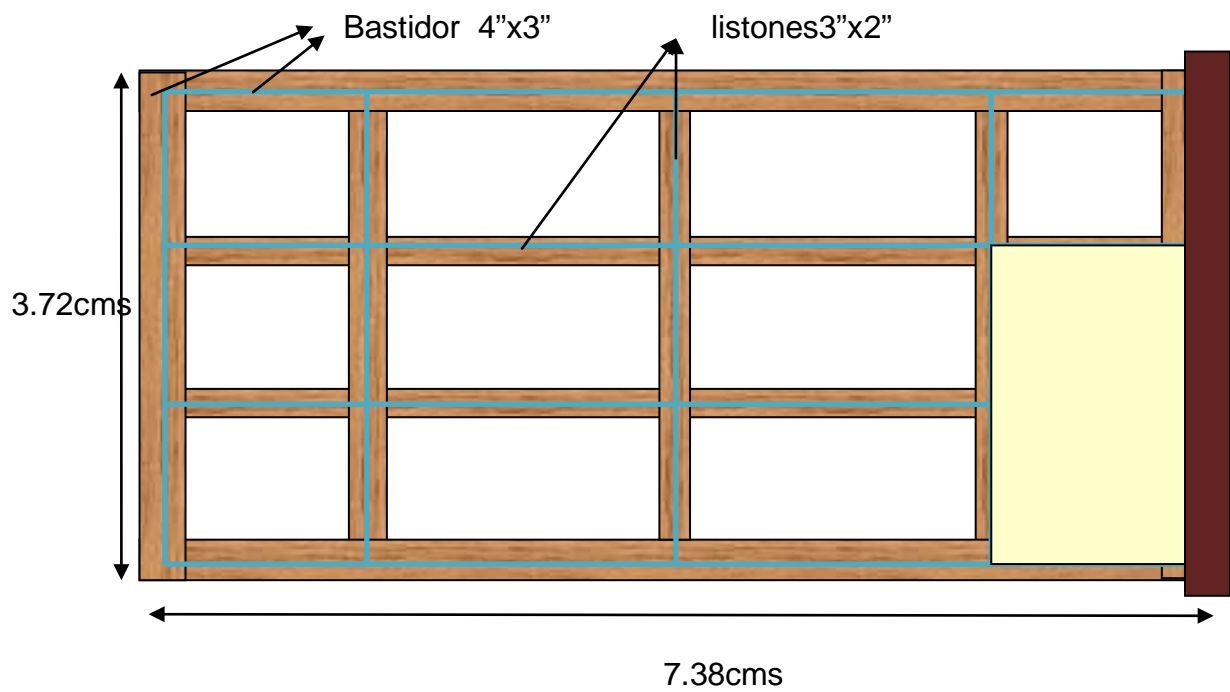


1.4. Armazón de soporte para las hojas de venetas multilaminados

La propuesta del mural en paneles fue debido a las ventajas de su ejecución, conservación y protección como: la movilidad para escenografías de las actividades académicas y las futuras adecuaciones para el cambio de infraestructura y la seguridad ante las rigurosidades del tiempo.

Para ello, se desarrolló un armazón consistente en una estructura de madera como soporte para los paneles, con ventajas de traslado y resguardo. El procedimiento para la estructura, responde al peso de los nueve paneles de madera, cada una con una dimensión de 1.22 X 2.44 cms², un bastidor extremo de 4"X 3"; travesaños de 3"X 2"; ensambles desarmables en listones; sujeción de los paneles con pernos de 3"; y un marco ornamental de 4"x1".

GRAFICO N° 6 DIMENSIÓN DEL BASTIDOR Y PROCEDIMIENTO DE SUJECCIÓN



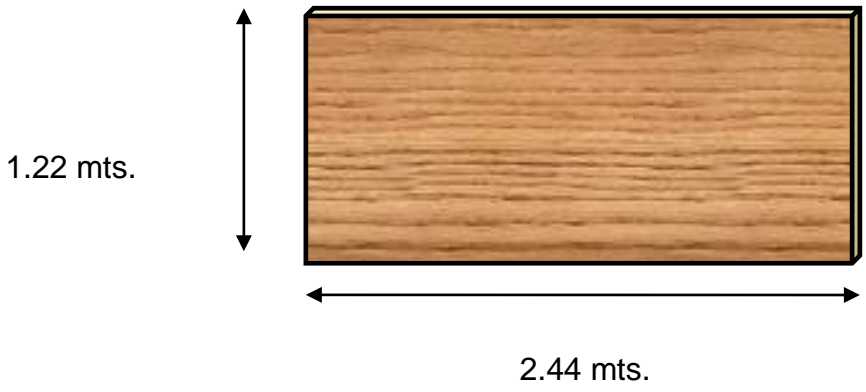
SUJECION CONCLUIDA DE LOS PANELES EN EL ARMAZON Y MARCO ORNAMENTAL



1.5. Especificaciones del soporte

Para la propuesta del mural, el soporte es de 9 hojas de venesta multilaminados con un espesor de 18 milímetros que cubren el tamaño general del muro, teniendo en cuenta que cada hoja de venesta tiene las siguientes dimensiones:

HOJA DE VENESTA MULTILAMINADOS



**PROCEDIMIENTO Y ORDEN DE LAS HOJAS MULTILAMINADOS
PARA LOS MUROS A, B, C.**





Para la elaboración del mural se requirió de un espacio físico amplio por la magnitud del mural, inicialmente se trasladó el material a un galpón particular que permitió contar con la comodidad en la disposición del espacio y los horarios de trabajo.

2. PROCEDIMIENTOS TECNICOS

Los aspectos que se consideraron para este cometido de la pintura mural fueron:

2.1. Composición.-

La composición responde a un ritmo radial por la distribución de los diferentes elementos musicales, a partir de este punto de interés se consideró los componentes que permiten la armonía en general, sean éstas la perspectiva, el uso del color, el volumen y la representación sinestésica

En la composición, se empleó la distribución de instrumentos musicales (masas en relación a figuras) de vientos, cuerdas, y percusión, para dar coherencia formal a la obra y sugerir un concierto real sinfónico con equilibrio en cuanto al peso de elementos en relación al color para mantener la armonía dentro un conjunto de significados que resaltan auditiva y visualmente, la perspectiva de las figuras, con relación a la armonía pictórica y la secuencia sonora del valor de los instrumentos.

2.2. Recorrido visual.-

Se aprecia en el mural diferentes puntos de vista, como encontrarse en un concierto real de música sinfónica, al situarse en medio de los dos ambientes el recorrido visual empieza de la parte inferior con una vista frontal ascendente tomando un protagonismo como espectador, así como la superior con vista descendente de manera frontal y los recorridos visuales diagonales que también adquieren un punto de vista de complementariedad en la disposición de los elementos musicales como la división en tres paneles el conjunto del mural.

2.3. Soporte.-

El mural se lo planificó pensando en el resguardo artístico y los objetivos que éste vaya a cumplir dentro la Escuela Municipal de las Artes de la ciudad de El Alto.

Para la elaboración de este tipo de murales, Walter Solón Romero recomienda aplicar los paneles portátiles para cuidar el trabajo artístico.

“Retrato de un pueblo lo pintamos sobre paneles que están adheridos, atornillados vale decir al muro más que todo por dos contingencias: uno por su durabilidad y otro porque ya habíamos visto la experiencia que sucedió a raíz murales pintados por otro colega Miguel Alandia Pantoja que fueron destruidos tanto en el Palacio de Gobierno como en el Palacio Legislativo y naturalmente estos murales fueron destruidos porque las ideas que plasma el pintor no siempre son al agrado de quienes van a gobernar después”³³

³³ CHAMBI, 2002: 55.



2.4. Imprimación.-

Para la preparación del soporte se aplicó la masa acrílica para uniformar las piezas de madera, la pintura base aplicada fue látex con pegamento cola Monopol y aceite de linaza para obtener la docilidad del soporte, esta aplicación se hizo en proporciones requeridas para la absorción del soporte y luego otras dos capas para nivelar todas las piezas en conjunto.

2.5. Punto de atracción.-

El propósito del mural dentro su punto de atracción encierra una connotación psicológica que magnifica la autoestima del ser humano, implica hacer partícipe al espectador de manera protagonista, en este caso visualmente toma el rol de director de la orquesta sinfónica para dirigir este concierto de colores.

2.6. Perspectiva.-

“Área que intenta representar la atmósfera que envuelve los objetos, colocando a los del fondo más desvalidamente para dar una sensación de profundidad; frontal presentando las partes de un objeto del mismo modo en que son vistos por el espectador”³⁴.

Se utilizó la perspectiva para la distribución y cambio de tamaño de los elementos de las figuras, en relación al punto de vista del espectador en cuanto a representación de la profundidad espacial en una superficie plana.

³⁴ ALBERTO, 2005: 58.

3. USO DEL COLOR

Se empleó la teoría del color para adecuar una armonía en el mural.

El color, es el lenguaje que sintetiza un concierto visual y auditivo por medio de la armonía y la aplicación de los significados, dentro el conjunto visual.

3.1. Armonía

Para lograr la armonía en la pintura mural se empleó los colores complementarios para así conjugar la paleta armónica con amarillos, naranjas y violetas.

3.2. Temperatura del color en la composición

Las cualidades térmicas de la gama cromática están asociadas en función de adquirir dinamismo mediante los colores fríos y cálidos para así dar mayor impacto visual entre la luz y la sombra, Itten nos aclara:

“Cuanto más alejado se encuentra un color respecto a otro en el círculo cromático, más fuerte será su contraste. Pero el valor y la significación de un color dado en un cuadro no solamente quedan definidos por los colores que lo acompañan. La cualidad y el tamaño del toque de color son también determinantes”³⁵.

Por esa razón, los colores cálidos están en proporciones mayores en los primeros planos.

³⁵ ITTEN, 1994: 91.



3.3. Significado de colores

El significado de colores de la gama cromática cálida evoca sensaciones psicológicas de alegría, calidez, expansión y cercanía. En contraste, el significado de los colores fríos representa estabilidad, serenidad, reflexión, sensación de espacio y lejanía.

3.4. Escala de valores

La escala de valores, responde a diferentes gamas en la aplicación del color, y la unificación de la composición que representa un concierto sinfónico en un ambiente interno.

3.5. Perspectiva del color

Dentro la escala cromática utilizada, para la perspectiva se empleó los colores cálidos donde se encuentra el punto de atracción que va en relación a la disposición de los elementos adquiriendo profundidad.

3.6. Equilibrio cromático y elementos simétricos

Para el equilibrio cromático, se relacionó el peso que representa cada color en la composición sinfónica y la sensación que despierta la sinestesia en relación a la composición.

3.7. Ritmo

En la sucesión de elementos en el espacio y el tiempo a través de la repetición de elementos y colores que cumplen la función de dar dinamismo al conjunto de la obra.

4. TRABAJO ARTÍSTICO

El aporte a la Escuela de las Artes de la ciudad de El Alto, es a través del pintado del mural donde se refleja las connotaciones de la sinestesia por medio del sonido, y la armonía de la música.

Para el desarrollo de la parte práctica se basó en las tendencias figurativas para contribuir a la comprensión de la sinestesia, utilizando la técnica expresionista con elementos de equivalencia sonora.

4.1. Ejecución

FOTO N° 9 PROCEDIMIENTO TÉCNICO DE IMPRIMACION EN LAS VENESTAS MULTILAMINADOS



Foto: de la autora

Para la preparación del soporte, se empezó con la impermeabilización del reverso y los extremos de las tablas multilaminadas con una mezcla de 70% de carpícola y de agua 30%, la misma que fue aplicada con una brocha.

Se procedió a la imprimación, con una primera capa de preparación de pintura base, con un 50 % de látex color blanco, más un 40 % de pegamento carpícola y un 10 % de agua para obtener una preparación líquida que permita mayor durabilidad.

La segunda capa de imprimación se aplicó con pintura látex a un 70 %, y un 10 % de pegamento, más un 20 % de aceite de linaza para adquirir la docilidad.

La tercera capa de imprimación, fue de manera conjunta para uniformar todos los paneles y dar mayor consistencia, con preparación de 70 % de látex, 35 % de aceite de linaza y un 5 % de pegamento.

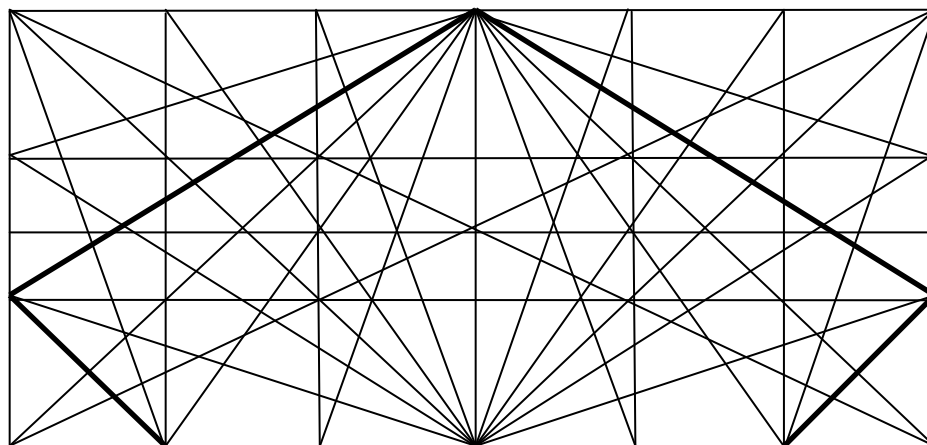
Para la cuarta y última capa de imprimación se añadió un color base a todo el conjunto de las piezas, concluyendo con el rendimiento de mayor maleabilidad en el manejo de la técnica.

Posterior a estos tratamientos de imprimación, se siguió con el afinado para obtener una base uniforme y lisa de todo el soporte, a través de la aplicación de lija de madera.

4.2. Aplicación de la pintura en los paneles

El proceso de aplicación del color tomó cuatro fases diferentes de tratamiento pictórico: para la primera se utilizó pintura látex satinado dando una capa base de amarillo atenuado, como fondo para las disposiciones de color según el boceto, la calidad del pigmento permitió la determinación de tonos intensos para encontrar perspectiva y atmósfera en base al orden de la paleta con colores complementarios.

GRAFICO N° 7 REDES DE SUSTENTO PARA EL TRASLADO DEL DISEÑO



El procedimiento de traslado de los ejes al soporte a tamaño natural, se lo realizó con cordeles delgados cargados de ocre, para remarcar los ejes de sustentos y referencia compositiva de los elementos musicales. Luego de la distribución gráfica, se empleó las cualidades de los colores según la vibración de la equivalencia sonora que los instrumentos evocan aplicando la sinestesia. Para ello, se tomó en cuenta el respaldo de la psicología del color.

Para la segunda aplicación se mantuvo la pintura látex satinado con la finalidad de reafirmar la forma de cada instrumento musical, se aplicó claroscuros a las familias de los instrumentos de cuerdas como: violines, violas, violoncelos, contrabajos así como para los vientos trombones, trompetas, trompas, fagotes, clarinetes, oboes y percusión con tambores, piano y platillos.

El movimiento se dio según la disposición de lo que representa la ubicación de una orquesta sinfónica, para ello, se utilizó la técnica figurativa enlazando tres aspectos: la luz física (presentación de un concierto sinfónico en ambiente cerrado), el significado energético del instrumento, la equivalencia sonora en relación a la vibración con el significado del color la potencialidad de cada componente musical, según la percepción sinestésica.

FOTO N° 10 INSTRUMENTOS MUSICALES DE VIENTO Y PERCUSION CON ANALOGÍAS SINESTÉSICAS



Foto: de la autora

FOTO N° 11 INSTRUMENTOS DE CUERDAS CON ANALOGÍAS SINESTÉSICAS



Foto: de la autora

Los matices son de manera proporcional en los planos cromáticos. En primer lugar se situó al blanco en un primer plano como punto de atracción con matices de amarillo, naranjas, rojos violetas y violetas azulinos, matices complementarios al color primario para adquirir equilibrio y armonía de manera general.

La perspectiva en los primeros planos, resalta el tamaño de la figura ante el espectador, de lo que representa en natural la emotividad sonora de los instrumentos, en este caso, la similitud que tiene con los colores naranjas, naranjas rojizos y los matices con colores de la madera.

FOTO N° 12 INSTRUMENTOS DE CUERDAS Y VIENTOS CON ANALOGIAS SINESTÉSICAS



Foto: de la autora

En la tercera etapa, se aplicó la sinestesia de manera personal a la energía de la potencialidad del color para dar la vibración que una orquesta musical transmite a través de las notas musicales produciendo emotividad, con los tonos rojos vivos saturados, luminosos con matices análogos en relación a los determinados instrumentos de vientos, como las trompetas, trombones, trompas y tubas plasmado mediante trazos definidos que evoquen movimiento y describan el instrumento en relación a la figura que compone la orquesta con toques expresionistas y colores dinámicos que representan actividad, grito, pasión, energía y movimiento.

FOTO N° 13 ARMONIA POR CONTRASTE EN INSTRUMENTOS DE VIENTO Y CUERDA

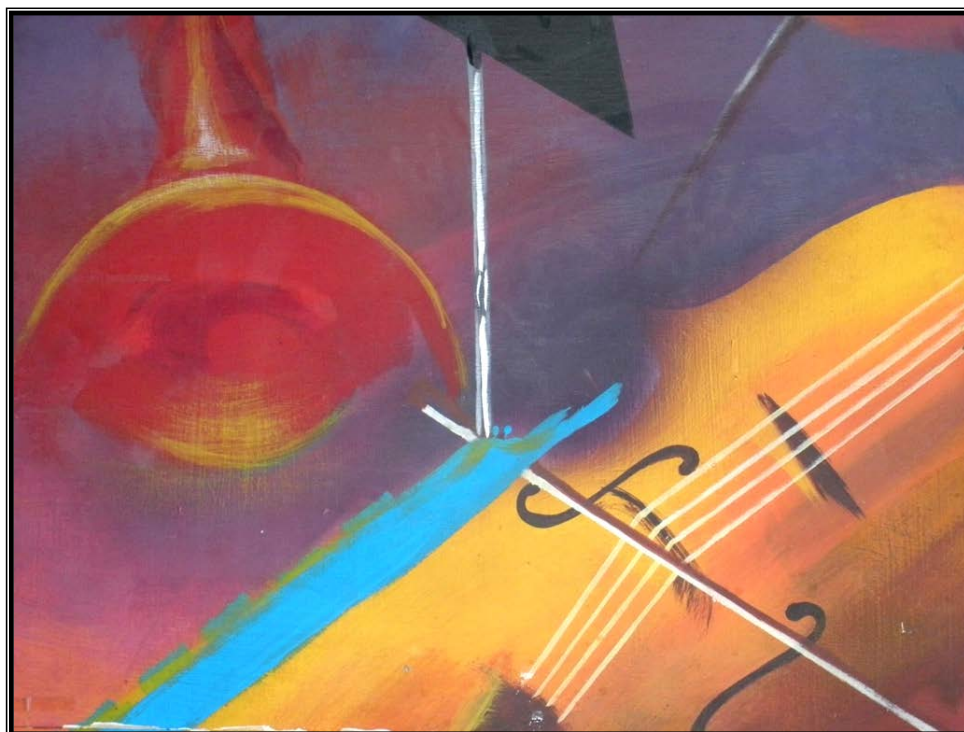


Foto: de la autora

FOTO N° 14 ARMONIA POR CONTRASTES CON EQUIVALENCIA SONORA DE ANALOGIAS SINESTÉSICAS



Foto: de la autora

La cuarta etapa, se intervino con materiales sintéticos y pinturas al duco con la aplicación de un aerógrafo. La última capa se lo selló con la aplicación de un protector con la finalidad de garantizar la obra.

FOTO N° 15 ULTIMOS DETALLES CON PINTURA SINTETICA PARA DAR BRILLO



Foto: de la autora

FOTO N° 16 APLICACIÓN DE LA PINTURA SINTETICA CON AERÓGRAFO



Foto: de la autora

FOTO N° 17 ARMONIAS POR CONTRASTE Y TRIO ARMONICO DE EQUIVALENCIAS SONORAS SINESTÉSICAS DE INSTRUMENTOS (CUERDAS, VIENTOS, PERCUSIÓN)



Foto: de la autora

FOTO N° 18 ARMONIAS CON EQUIVALENCIA SONORA PROPORCIONAL EN INSTRUMENTOS DE VIENTOS



Foto: de la autora

A la conclusión del trabajo se reforzó con sellador, plastificando toda la pintura mural con barniz marítimo mate en 3 capas.

4.3. Conclusión de la Obra

Concluido el mural se emplazó en un lugar fijo para dar mayor realce al nuevo patrimonio cultural en las instalaciones de la Escuela Municipal de las Artes de la ciudad de El Alto, (Palacio de las Bellas Artes) Dirección de Cultura.

FOTO N° 19 CONCLUSION DE LA OBRA EN TALLER



Foto: de la autora

4.4. Beneficiarios

El aporte está dirigida a la juventud que aspira a una formación artística con excelencia académica y a la sociedad alteña y boliviana en general, que podrá apreciar una obra pública.

4.5. Financiamiento

La Dirección de Cultura del Gobierno Municipal de la ciudad de El Alto, financió los materiales para la realización del mural denominado “Concierto de Colores”.

4.5.1. Materiales y otros accesorios

Se utilizó las siguientes:

FOTO N° 20 MATERIALES Y OTROS ACCESORIOS



Foto: de la autora



- PINTURA MONOPOL Látex Satinado (tipo RMA) látex de acabado satinado resistencia a la intemperie.
- Pintura Automotriz Nitrolac (tipo duco).
- Carpicola Monopol
- Masa acrílica (látex) masilla látex a base de polímero acrílico estirenada de elevada consistencia y rápido secado para uso en superficies externas
- Barniz Marítimo (mate).
- Brochas atlas tigre (# 250, 100, 63, 50mm, 150 mm).
- 9 hojas de venestas multilaminados de 18 milímetros y una dimensión de 2.44 X 1.22 metros

4.5.2. Herramientas:

- Compresora
- Pistola de aire
- Espátulas
- Brochas
- Pinceles de cerda
- Cordel
- Ocre
- Hojas de lija
- Clavos
- Pernos
- Desarmadores
- Serrucho
- Baldes

4.5.3. Diluyentes:

- Thiner
- Gasolina
- Aguarrás

4.6. Características y beneficios de materiales

La característica de los paneles multilaminados es la firmeza, resistencia y durabilidad ante los rigores climáticos.

4.7. Dificultades

Mala coordinación de las autoridades ante el requerimiento de materiales y humanos así como la disposición de espacio físico para el desarrollo del trabajo.

4.8. Retoques posteriores a la sujeción del mural antes de la presentación

FOTO N° 21RETOQUES POSTERIORES A LA SUJECIÓN DEL MURAL ANTES DE LA PRESENTACION



Foto: de la autora

**FOTO N° 22 PRESENTACION DEL MURAL PORTATIL DENOMINADO
“CONCIERTO DE COLORES” EN EL TEATRO RAUL SALMON DE LA BARRA**



Foto: de la autora

4.9. Entrega del Mural Portátil a las autoridades de Dirección de Cultura del Gobierno Municipal de El Alto en acto público.

FOTO N° 23 ENTREGA PÚBLICA EN EL CIERRE DE GESTIÓN DEL MURAL DESMONTABLE “CONCIERTO DE COLORES” AL GOBIERNO MUNICIPAL DE EL ALTO.



Foto: de la autora

FOTO N° 24 PRESENTACIÓN DEL MURAL ACTO DE CLAUSURA DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS ARTÍSTICAS TEATRO RAÚL SALMON DE LA BARRA



Foto: de la autora

Se entregó la propuesta de mural portátil “Concierto de Colores”, con un formato mayor a 26.79 mts cuadrados, con el propósito de integrar lenguajes que permitan comunicar, y motivar las sensaciones. El mural es un aporte al crecimiento de una sociedad joven en cultura adhiriéndose al embellecimiento de la arquitectura del Palacio de las Bellas Artes.



CONCLUSIONES

Los antecedentes señalados y analizados conllevan a arribar a las siguientes conclusiones.

- Siguiendo criterios artísticos de parte de autoridades de la Escuela Superior Municipal de las Artes, se enfoca en una creación que encierra connotaciones psicológicas subjetivas de sentimientos y emociones en música y pintura.
- Para encarar el trabajo mural, contamos con las apreciaciones de expertos en la carrera musical, así como de artistas plásticos por medio de entrevistas y otras fuentes de sustento.
- Los “lenguajes artísticos”, utilizan códigos comunes entre sí por ser lenguajes universales.
- Se comprobó que es posible la producción de murales interactuando con dos disciplinas del ámbito artístico como es la pintura y la música.
- Se visualizó la similitud de vibraciones sonoras a través de la interpretación de los colores mediante la sinestesia.
- Por la dimensión del mural y por situarse en un ambiente artístico, permite una atracción visual y desprende un lenguaje de armonía y deleite al espíritu artístico.
- Contribución al enriquecimiento del Patrimonio Artístico de la Ciudad de El Alto por la implementación del mural en un espacio público.

RECOMENDACIONES

- Para el Gobierno Municipal de El Alto, tomar conciencia del valor y significado de un Trabajo Dirigido, modalidad de intercambio interinstitucional que contribuye al logro de propósitos socio culturales de impacto ciudadano, enfatizando la necesidad de declarar al MURAL como patrimonio cultural para la ciudad.
- Para el resguardo y mantención del mural, las autoridades deberán tomar todas las previsiones para la buena mantención del mural.
- Se recomienda también, tengan presente la importancia del ejercicio psicológico por medio de expresiones artísticas en la ciudad de El Alto.
- Se recomienda a las nuevas generaciones de la Escuela Municipal de El Alto, desarrollar más trabajos artísticos con estudiantes de último curso para contribuir al proceso cultural de la ciudad de El Alto.



GLOSARIO

ABSTRACTO: Representación artística que excluye a representaciones de seres o cosas concretas y atiende solo a elementos de forma, color, estructura, proporción, etc.

ABSTRACCION: Artísticamente, es un lenguaje no figurativo, libre e intuitivo de gran gama cromática tomando lo esencial y abstrayendo lo secundario, dando énfasis e importancia a la mancha y la expresión.

AGLUTINANTE: Medio líquido que se mezcla con el pigmento para fabricar pintura o barritas de pastel.

ACORDE: Conjunto de sonidos diferentes combinados con armonía.

ARMONIA: (Estudio de los acordes o tonos simultáneos). La definición de armonía es: «Ciencia que enseña a ordenar y organizar los acordes, y es el arte que sugiere la forma de combinarlos en la manera más equilibrada, consiguiendo así sensaciones de relajación, placidez (armonía consonante), y de tensa e hiriente (armonía disonante)".

ARMONIA: significa equilibrio, simetría de fuerzas.

ARTE: Manifestación de la actividad humana mediante la cual es expresada y exteriorizada una visión íntima y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

ARTE ABSTRACTO: Lenguaje artístico que no imita ni representa directamente la realidad exterior y donde el artista se basa en la idea de que el color y la forma tienen su propio valor artístico.

ATONAL: Dicho de una composición que no tiene una tonalidad bien definida.

BARNIZ: Líquido resinoso con que se recubren las superficies de pintura, para fijarla, brillantarla, aislarla o protegerla del medio ambiente. Es transparente y se compone fundamentalmente de resinas disueltas en trementina u otros vehículos volátiles.

BOCETO: Llamado también esbozo, es un dibujo hecho a mano alzada, esquemática y sin preocuparse de los detalles o terminaciones para representar una idea, un lugar, una persona, etc. Y su principal función es mantener la idea y tener el estudio para producir otro tipo de trabajo.

COLOR: Cada una de las siete radiaciones luminosas en las que se descompone la luz del sol o la luz blanca. Son los siete colores del arco iris.

COLORES ARMONICOS: Colores que están junto al círculo cromático y que no causan mayor contraste.

COLORES SATURADOS: Color puro e intenso sin mezcla de blanco o negro.

COLORES COMPLEMENTARIOS: Colores de posiciones opuestas dentro el círculo cromático.

COMPOSICIÓN: Es la adecuada distribución de los diferentes elementos plásticos en una obra de arte (Color, volumen, línea)

CONSERVACIÓN: Guardar con cuidado una cosa. Actividad que comprende todas las prácticas y planes que se refieren a la protección y mantenimiento de las obras de arte.

CONCIERTO: Composición musical para varios instrumentos, en que uno desempeña la parte principal.

DIBUJO: Representación gráfica por medio de trazos, líneas y sombras sobre una superficie utilizando, lápiz, pluma, tiza, etc.

DISEÑO: Trazo o delineación de la forma de un objeto.

DODECAFONISMO: El dodecafonismo es el sistema atonal en el que se emplean indistintamente los doce intervalos cromáticos en que se divide la escala.

EJE: Centro a partir del cual se produce un ordenamiento simétrico de un grupo; ya sean estas vertical u horizontal.

ESBOZO: Primera fase de trabajo para la realización de una obra plástica, cuando se introducen las principales áreas de color y de tono, de un modo más o menos amplio.

EXPRESIONISMO: Movimiento artístico de finales del siglo XIX y principios del XX, que expresa las emociones interiores del artista mediante la deformación violenta, la exageración y la utilización de colores intensos.

EXPRESIONISMO ABSTRACTO: Tendencia estética del arte abstracto no figurativo y no geométrico, propugna la intensidad de la expresión sincera aun a costa del equilibrio formal, dando mayor intensidad al acto físico de pintar.

ESCALA: Definición, como patrón convencional de medición, tamaño o proporción en que se desarrolla con gran fidelidad verbal, gráfica o simbólicamente el plan o idea.

ESCALA MUSICAL: Una Escala (musical) es un conjunto de sonidos adicionales de un sistema (tonalidad) arreglados entre sí por el orden más inmediato que acontecen regularmente en sentido ascendente o descendente.

ESTILIZACION: Cualidad determinada a la simplificación de volúmenes, líneas y contornos de un cuerpo (adelgazamiento, estrechamiento de la figura), sin despojar su aspecto característico.

ESTRUCTURA: Disposición de articulación, distribución y orden de las partes que componen un conjunto de sistemas de conceptos coherentes.

ESTUDIO: Búsqueda del conocimiento por curiosidad e interés propio.

FIGURATIVO: Artísticamente, es un lenguaje descriptivo, tendencia de la pintura figurativa cuyo objetivo es te matizar el entorno cotidiano, tomando directamente de la realidad

MANCHA: Primer estudio de luces, sombras y tonos realizados previamente a la pintura definitiva con el fin de observar sus efectos.

MATE: Sin Brillo

MATIZ: Cada una de las gradaciones que puede recibir un color sin llegar a confundirse con otro.

MELODIA: Es la Composición arreglo y sucesión coherente en que se desarrolla una idea musical por medio de una serie de notas, mediante sonidos y silencios, simple o compuesta, con independencia de su acompañamiento en oposición a armonía, combinación de sonidos simultáneos diferentes, pero acordes.

MOVIL: Creaciones artísticas, específicamente contemporáneas, en las que por medio de diversos objetos son compuestos de piezas que se pueden separar y volver a unir con facilidad.

MÚSICA: Sucesión de sonidos modulados. //Arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El propósito de esta manifestación artística es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas siendo este un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

MURAL: Realizado sobre una pared o muro o relativo al muro. En general pintura realizada en un muro.

PATRIMONIO: Dícese del conjunto de obras que forman el legado cultural de un país, región, ciudad, etc.

PERSPECTIVA: Modo de representar en una superficie los objetos en la forma y disposición que se muestran a la vista en la realidad, (representación de la profundidad espacial en una superficie plana)

PERCEPCIÓN: Es la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos de equilibrio visual, olfativa, auditiva, tacto, gustativa, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente del entorno, procesándolas toda la información recopilada para dar paso a la formación de la idea de un solo objeto y dando la posibilidad de sentir diferentes cualidades de un mismo objeto, uniéndolas con el ejercicio de la percepción.

PINTURA: Una de las Bellas manifestaciones artísticas que tiene el mundo, la pintura artística, ésta se define como “el arte que trata la expresión utilizando la teoría del color”, por ende se la considera el arte visual más ilustre representado en superficies planas y otros, por medio del dibujo, luz y color, según sean empleadas con las diversas técnicas (acuarelas, al frescos, al encausto, al óleo, al temple, al pastel, etc.)

PLÁSTICA: Conjunto de técnicas y procedimientos de las artes que por su concisión, exactitud y fuerza expresiva da mucho realce a las ideas o imágenes mentales, plasmándolas por medio del color, la forma, el espacio o el volumen como la pintura, la escultura y la arquitectura.

PROFUNDIDAD: Ilusión de espacio que se crea en la pintura //Representación de la tercera dimensión. Tridimensionalidad, perspectiva.

PROPORCION: Relación entre las dimensiones de las diferentes partes entre si y con el todo.

RITMO: El ritmo es la combinación y la sucesión armoniosa de formas siguiendo un orden preestablecido que contempla tanto los espacios vacíos como los ocupados.//Ordenación armónica de líneas o masas que componen la imagen artística.

RITMO MUSICAL: El ritmo musical engloba todo aquello que pertenece al movimiento que impulsa a la música en el tiempo (compás), por ejemplo en la danza, el ritmo gobierna los movimientos del cuerpo.

SIMETRIA: Disposición exacta de la propiedad de un objeto cuando las características en forma, tamaño y posición relativa de sus partes de un todo o puntos de un cuerpo, son las mismas en ambos lados, manteniendo el equilibrio armónico.

SINFONIA: Conjunto de instrumentos, de voces o de ambas cosas, que suenan acordes a un tiempo.

SOPORTE: Base sobre la cual se presenta una obra de arte.

TÉCNICA: Conjunto de reglas prácticas y procedimientos que sirven para desarrollar un arte.//Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte para producir objetos. Campo de la actividad humana en que los conocimientos científicos se aplican a fines útiles.

TEXTURA: Es la propiedad que tienen las superficies externas de los objetos.// Distintas maneras de representar en una obra artística, lisa, rugosa, labrada, etc.

TONALIDAD: Sistema musical definido por el orden de las pausas dentro de la escala de los sonidos.

VIBRACIÓN: Se puede considerar como la oscilación o el movimiento repetitivo de un objeto alrededor de una posición de equilibrio. Ejemplo un péndulo de un reloj solamente se puede mover en un plano. Por eso, se le dice que es un sistema con un grado único de libertad. Otro ejemplo de un sistema con un grado único de libertad es un elevador que se mueve hacia arriba y hacia abajo en el cubo del elevador.

VISIÓN FRONTAL: la visión frontal se refiere a todas aquellas obras que admiten un punto de vista preferente, que coinciden con la cara frontal.

BIBLIOGRAFÍA

ALBERTO, Lucas Darío

2005 ***La Expresión Lineal en la Escultura.*** Ed. Carrera de Artes UMSA,
La Paz.

ASCHERO, Carlos

1977 ***El Muro.*** Ed. En América Latina S.A., Buenos Aires.

ARMONIZAR LOS COLORES.

S/A ***Principios Científicos y Aplicaciones Prácticas.*** 2 Ed.
L.E.D.A. Barcelona

ARNHEIM, Rudolf

S/A ***Nuevos Ensayos sobre Psicología del Arte.*** Ed. Alianza. Madrid

BACKETT, Wendy

1994 ***Historia de la Pintura.*** Ed. Blume, Italia

BONET, Juan

1985 ***Historia Del Arte Abstracto*** 1900-1960 CorBlok Cuadernos Arte
Cátedra. Segunda Edición.

BRELET, Govele

S/A ***Música y Estructura.*** Ed. Nueva Vision, Buenos Aires.

CASTEDO, Leopoldo

1989 ***Pintura Boliviana S. XX.*** Ed. INBO, La Paz

CIRLOR, Juan

S/A ***El Estilo del Siglo XX***.Ed. Omega. Barcelona

COLECCIÓN

1989 ***Las Claves del Arte***. Ed. Ariel.S.A. Barcelona

CHAMBI, Víctor

2002 ***La Influencia de la Técnica a la Piroxilina de Solón Romero***.

Carrera Artes UMSA. La Paz

DANHAUSER, A.

S/A ***Teoría de la Música***. Ed. Madrid

DE GRANDIS, Luigina

1985 ***Teoría y Uso del Color***.1ra. Ed. Madrid:Catedra S.A.

DICCIONARIO

1978 ***Diccionario de Arte y Artistas***.Ed. Instituto Parramón Ed. Barcelona

FRASER, Tom; BANKS, Adams

2004 ***Color la guía más completa***. Ed. AlastairCampbell. Barcelona.

GHYKA, Matila

S/A ***El Número de Oro I***.Los Ritmos. Editorial Poseidon Buenos Aires.

HERRERA, Enric

S/A ***Teoría Musical y Armonía Moderna***.VOL I Ed. Antoni Bosch.

ITTEN, Johannes

1994 ***El Arte del Color***. 1era. Ed. México DF.: Limusa S.A.

JANSON, H.W

1990 ***Historia General del Arte***. El mundo antiguo, Ed. Alianza S.A., Madrid.

KANDINSKY, Wassily

S/A ***De lo Espiritual en el Arte***. Ediciones, Coyoacan S. A.

LAMBERT, Rosemary

S/A ***Introducción a la Historia del Arte del SigloXX***. Editorial Gustavo Gil.S.A. Barcelona.

MATAS, Ricart

1966 ***Música Historia y Crítica***. Diccionario biográfico de la música, Ed. Barcelona.

MAX, Luscher

S/A ***Test de los Colores***. Ed. Paidos Barcelona- Buenos Aires- México.

MONTES, Fernando; QUEVEDO. Jhonny

2012 ***Historia del Ejército Boliviano – Defensores de la Integridad Nacional***. Ed. Carrera Artes UMSA. La Paz.

MOLLERICON, Adamo

2012 ***La Dialéctica del Estado de Ánimo y del Color en la Pintura Abstracta*** Ed. Carrera Artes UMSA. La Paz.

PARRAMÓN, José

1998 ***El Gran Libro del Color***.2da. ed. Barcelona.

PARRAMÓN, José

1984 ***Así se pinta un Mural***. Ed. Parramón Barcelona

SANZ, Alejandro

2001 ***Pintura Móvil Interactiva***. Ed. Carrera Artes UMSA, La Paz

SALAZAR, Carlos

1989 ***La Pintura Contemporánea de Bolivia***Ed. Juventud.La Paz

SASBÓN, José

S/A ***Estructuralismo y Estética***.Ed. Nueva Visión. Buenos Aires.

VILLACAMPA, Vicente

1981 ***Arte y Música***. Ed. Cultural S.A. Barcelona.

FUENTES ELECTRONICAS

<http://www.filomusica.com/filo48/sinestesia.html> (consultado 23,marzo,2005)

http://www.teoria.com/articulos/teoria_de_la_musica.pdf (consultado 17, abril, 2005)

<http://www.madrimasd.org/informacionidi/noticias/noticia.asp?id=31058>
(consultado 17, abril, 2005)

<http://www.geocities.com/amprusa/comunicacion.html> (consultado 20, abril, 2006)

<http://www.retoricas.com/2009/06/definicion-de-sinestesia.html> (consultado 22, mayo, 2007)

www.newsartesvisuales.com/identi/IDENT13.htm (consultado 25, mayo 2005)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Sinestesia> (consultado 29, mayo 2005)

<http://definicion.de/sinestesia/> (consultado 17, junio, 2005)

http://www.tesisenxarxa.net/TESIS_UB/AVAILABLE/TDX-0406105-173506//
(Consultado 20, junio, 2005)

<http://www.tsbvi.edu/Outreach/seehear/summer05/smell-span.htm> (Consultado, 30, julio, 2009)

www.artesonoro.net/artesonoroglobal/sinestesia.html (Consultado, 12, febrero 2012)

http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_del_siglo_XX (Consultado, 20, abril 2013)

http://www.ugr.es/~setchift/docs/t13-sinestesiaauditiva_marialarabella.doc
(Consultado, 30 mayo, 2013)

La Razón - revista escape-htm (Consultado, 5 agosto, 2005)

<http://www.bolivian.com/angeles/tecpcol.html>(Consultado ,17 abril, 2012)

ANEXOS

ANEXO 1: BISONTE HERIDO (CUEVA DE ALTAMIRA- ESPAÑA)



ANEXO 2: ESCUELA MUNICIPAL DE LAS ARTES



Fuente: Escuela Superior Municipal de las Artes

ANEXO 3:PRESENTACIÓN DE LA ORQUESTA MUNICIPAL DE EL ALTO

debuta le El Alto

GOBIERNO MUNICIPAL
Dr. José M...
HONORABLE ALCALDE
Lic. Teófilo...
OFICIAL MAYOR DE...
Lic. Christ...
DIRECTOR
Lic. Al...
COORDINADOR

Brillante concierto de la Orquesta Municipal de El Alto
ANTE VICEPRESIDENTE Y OTRAS AUTORIDADES

CULTURA

El concierto que los muchachos de la Escuela de Música de El Alto dieron el pasado 6 de marzo en el teatro Raúl Salmón...

volver a empezar una tarde en el teatro Raúl Salmón


Festival de Música y Arte ofrecer conciertos a sectores de... tiene los medios y la oportunidad de...

Dirección: Avenida J...
Teléfono: 2820680
Fax: 2820680
E Mail: AArte_@hotmail.com

INFORMATIVO HISTOR...

Fuente: Escuela Superior Municipal de las Artes

ANEXO 4: CONTRATO DE SERVICIO CON EL GOBIERNO MUNICIPAL DE EL ALTO


Gobierno Municipal de El Alto
El Alto - Bolivia

No. *D24/CE*
335/05

CONTRATO DE SERVICIOS

Conste, por el presente contrato de servicios que suscriben el Dr. José Luis Paredes Muñoz, en representación del Gobierno Municipal de la Ciudad de El Alto, que en adelante se denominará el CONTRATANTE por una parte y por otra la **Sra. ELISA LIMA MAMANI** con C.I. 4956132 expedido en la ciudad de La Paz, que en adelante se denominará "EL CONTRATADO".

PRIMERA: DE LOS ANTECEDENTES DE ADJUDICACION.-
Luego de efectuada la apertura de propuestas presentadas y evaluación de las propuestas por la comisión calificadora, en el marco del Programa "Jóvenes Contra la Pobreza Fase II" y el Convenio de Cooperación Interinstitucional que suscribe el Gobierno Municipal de El Alto y la Universidad Mayor de San Andrés, habiéndose emitido informe y recomendaciones del proceso de selección a la autoridad competente de la entidad, concluyendo seleccionar a la **Sra. Elisa Lima Mamani**, por haber sido calificado en el informe de evaluación.

SEGUNDA: DEL OBJETIVO Y ALCANCES DEL CONTRATO.-
"EL GOBIERNO MUNICIPAL" contrata los servicios del "CONTRATADO", para que preste servicios en el **PROGRAMA JOVENES CONTRA LA POBREZA FASE II** en el marco del Proyecto "Jóvenes Contra la Pobreza" del Gobierno Municipal de la ciudad de El Alto, todo en conformidad a los términos de referencia que forma el presente contrato.

TERCERA: NATURALEZA DEL CONTRATO.-
El presente contrato de servicio por encontrarse bajo la normativa de la Ley 1178, del Sistema de Administración de Bienes y Servicios, D.S. 27328 (de Contratación de Bienes, Obras, Servicios Generales y de Consultoría) y al ser un contrato civil se sujetará a lo dispuesto por el Art. 519 del Código Civil y otras disposiciones de este cuerpo de leyes por lo que no corresponde que el mismo se sujete a lo dispuesto por la LEY GENERAL DEL TRABAJO ni por EL ESTATUTO DEL FUNCIONARIO PUBLICO aprobado mediante Ley No. 2027 del 27 de octubre de 1999, disposiciones legales que liboran al contratante del pago de beneficios sociales y otras, por no existir relación laboral entre partes.

CUARTA: INICIO Y PLAZO DE CONTRATO.-
El presente contrato, tendrá una duración a partir del **15 DE JUNIO DE 2005** hasta **15 DE NOVIEMBRE DE 2005**, imposterogablemente fecha en la que el contrato de servicios quedará extinguido de hecho y pleno derecho por lo que no requerirá notificación alguna previa la conclusión del mismo, extremo que no da lugar a una típica reconducción.

QUINTA: DEL COSTO Y FORMA DE PAGO.-
Los honorarios del "CONTRATADO" son de **Bolivianos 400.- (SON: CUATROCIENTOS 00/100 BOLIVIANOS)**, que se cancelarán mensualmente, previa aprobación del informe correspondiente por la entidad.

SEXTA: IMPUESTOS.-
El pago de impuestos correrá por cuenta del CONTRATADO con relación a las sumas percibidas bajo este contrato, los mismos que estarán sujetos a las deducciones de Ley como ser "IU", "IT", el monto de referencia fijado como honorarios para no ser pasibles a descuentos de Ley obliga al Contratado a extender la factura correspondiente por los servicios prestados o presentar el formulario de descargo trimestral.
En lo que se refiere a las cargas sociales como "AFP's" y otros que corresponde al seguro de corto y largo plazo serán asumidas en forma particular por "EL CONTRATADO", de manera que cualquier accidente que pudiera ocurrir en el tiempo de vigencia del presente contrato, será asumida bajo entera responsabilidad del "CONTRATADO".

SEPTIMA: HORARIO.-
El horario, que registrará para el cumplimiento de la prestación de servicios por parte de "EL CONTRATADO" será el que sigue:
1

Pase a la Pág. 2.../

1

2833170 - 2835253 - 2834964 - 2832211 - 2834118 - 2832213 • Fax: 2833341 • El Alto - Bolivia

Dr. José Luis Paredes Muñoz
Dr. José Luis Paredes Muñoz
Dr. José Luis Paredes Muñoz



Gobierno Municipal de El Alto
El Alto - Bolivia

... continua de la Pág. 1/

OCTAVA: RESOLUCIÓN.-

EL GOBIERNO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE EL ALTO, podrá resolver unilateralmente el presente contrato en cualquier momento, dentro de su vigencia, con la sola presentación de un informe del Director del Sector con el Visto Bueno del Oficial Mayor de Área.

NOVENA: RENOVACIÓN.-

La renovación del presente contrato, podrá efectivizarse previo acuerdo de partes y de acuerdo a las necesidades y la evaluación sobre el trabajo que efectúa el GOBIERNO MUNICIPAL; sin embargo se deja claramente establecido que por tratarse de un contrato de servicios determinado por lo dispuesto por el Código Civil, la renovación de los contratos no significa que "EL CONTRATADO" sea incorporado como trabajador con item dentro de esta H. Alcaldía.

DECIMA: OBLIGACIONES.-

"EL CONTRATADO" por la naturaleza del contrato esta obligado a la presentación de informes, esto en relación a los trabajos que le han sido asignados, dicha presentación deberá ser revisado por el inmediato superior de la unidad correspondiente, documento que servirá para la cancelación de los honorarios pactados en la cláusula quinta del presente contrato asimismo a la conclusión del contrato se le obliga a la presentación de un informe final de actividades según los términos de referencia, obligándose al mismo tiempo a la presentación de toda la documentación, materiales que fueron generados durante los servicios como CONTRATADO y activos que le fueron confiados bajo inventario a la Unidad de Activos Fijos y a su Inmediato Superior.

Por su parte el Gobierno Municipal de la ciudad de El Alto, se obliga a la cancelación de los honorarios una vez cumplida por parte del "CONTRATADO" con todos los requisitos estipulados en el presente Contrato.

DECIMA PRIMERA.- DE LA CALIDAD Y RESPONSABILIDAD TECNICA DEL SERVICIO.-

El CONTRATADO se compromete a prestar servicios de manera ética y profesional, aplicando de manera eficiente y efectiva sus conocimientos y experiencia para el logro de los objetivos previstos de acuerdo a los términos de referencia. Asimismo el CONTRATADO reconoce su responsabilidad profesional directa ante el CONTRATANTE por casos de negligencia, error u omisión en el desempeño de sus actividades.

DECIMA SEGUNDA: DE LA CONFORMIDAD.-

Nosotros: Gobierno Municipal El Alto, legalmente representado por el Dr. José Luis Paredes Muñoz Alcalde Municipal de El Alto, por una parte y por otra la Sra. Elsa Lima Mamani, aceptamos todas y cada una de las cláusulas del presente contrato obligándonos a su fiel cumplimiento por lo que en señal de conformidad, firmamos en dos ejemplares, a los quince días del mes de junio del año dos mil cinco.

Sra. Elsa Lima Mamani
C.I. 4956132 L.P.

c.c. Arch.

Dr. José Luis Paredes Muñoz
ASESOR JURIDICO LABORAL
Sindicato de la Magistratura Judicial
G.M.E.A.

Mary Salgado Mujica
DIRECTORA DE RECURSOS HUMANOS
GOBIERNO MUNICIPAL DE EL ALTO

Dr. José Luis Paredes Muñoz
ALCALDE
CIUDAD DE EL ALTO