

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL



PETAENG

TRABAJO DIRIGIDO

PRODUCCIÓN DE RADIO CUENTOS, COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA,
PARA MEJORAR LA LECTURA COMPRESIVA DE TEXTOS ESCRITOS,
DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO COMUNITARIO
VOCACIONAL DE SEGUNDO A SEXTO GRADOS EN LA U.E. JOSÉ MIGUEL
LANZA DE LA COMUNIDAD ANCOCALA BAJA DEL DISTRITO DE EDUCACIÓN
DE LAJA

Para optar el grado académico de
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Social

POSTULANTE:

Univ. Edwin Isaac Pacheco Coya

TUTOR:

Lic. Marco Antonio Águila

La Paz – Bolivia

2023

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Mayor de San Andrés, a la Facultad Ciencias Sociales y a la Carrera de Ciencias de la Comunicación Social, por haber brindado la oportunidad de cursar estudios académicos con alta calidad académica.

Al tutor Lic. Marco Antonio Águila, por su apoyo y haber guiado la elaboración de este trabajo de titulación, además de haber compartido como docente e impartir sus conocimientos en el periodo de cursar la carrera.

A la vida por darme momentos invaluable, de dificultades, problemas y sorpresas, buscando el equilibrio y respuestas positivas ante la adversidad, que sepamos vivir el presente y no perdamos el tiempo pensando en el futuro.

DEDICATORIA

A mis papás, por mostrarme el camino a la superación, el apoyo en mi educación, al hogar donde crecí sin temor a equivocarme, desarrollarme y donde adquirí valores que hoy definen mi vida.

A mis hermanos que en el día a día compartimos momentos tristes y alegres, además que con su apoyo, respaldo y cariño, me impulsan a seguir adelante, sin importar el tiempo ni la distancia.

A toda mi familia, por la paciencia y apoyo que me brindan en mi vida. A mi, esposa Vannia y mis hermosos hijos: Eitan , Keira y Evans, donde mis logros alcanzados, son también los suyos.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1.....	3
PROBLEMA, OBJETIVOS Y DELIMITACIÓN	3
1. Antecedentes	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Justificación	4
1.3. Descripción de la situación problema.....	6
1.3.1. Formulación del problema.....	8
1.4. Objetivos	9
1.4.1. Objetivo general	9
1.4.2. Objetivos específicos.....	9
1.5. Delimitación temporal, espacial	9
1.5.1. Delimitación temporal	9
1.5.2. Delimitación espacial	9
1.5.3. Objeto de estudio.....	9
CAPÍTULO 2.....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
2. Conceptualización teórica	10
2.1. Pedagogía crítica	10
2.2. La comunicación	11
2.2.1. Elementos del proceso de comunicación.....	11
2.2.1.1. Emisor o fuente	12
2.2.1.2. Receptor o discente.....	12
2.2.1.3. Canal o medio.....	12
2.2.1.4. El mensaje	12
2.2.1.5. Código	12
2.2.2. El proceso de comunicación en lo pedagógico	12
2.3. La educación	13
2.3.1. Reformas en la educación.....	14
2.3.2. Modelos en la educación	16

2.3.2.1. Educación que pone énfasis en los contenidos.....	17
2.3.2.2. Educación que pone énfasis en los efectos	17
2.3.2.3. Educación que pone énfasis en el proceso	18
2.4. La comunicación y la educación	19
2.4.1. La comprensión lectora	20
2.4.2. Niveles de comprensión	20
2.5. La radio y la educación	20
2.5.1. La radio educativa	20
2.5.2. La radio en la escuela	21
2.5.3. La radio como recurso pedagógico	22
2.6. La producción radiofónica.....	22
2.6.1. Fases de la producción radiofónica.....	23
- Investigación.....	23
- Planificación	23
- Evaluación	24
2.6.2. Etapas de la producción radiofónica.....	24
- Preproducción	24
- Producción	25
- Postproducción.....	25
2.7. Los géneros y formatos radiofónicos.....	25
2.7.1. Los géneros radiofónicos.....	25
- Según el modo de producción de los mensajes	26
- Según la intensidad del emisor.....	26
- Según la segmentación de los destinatarios.....	26
2.7.1.1. Género dramático	26
2.7.1.2. Género periodístico	27
2.7.1.3. Género musical.....	27
2.7.2. Los formatos radiofónicos	28
2.8. El radio cuento	29
2.8.1. Características del radio cuento	30
2.8.2. Elementos del radio cuento.....	31
2.9. Los guiones y su elaboración	31

2.9.1. Los guiones definición y principios básicos	31
2.9.2. La redacción de los guiones.....	32
2.9.3. Tipos de guiones.....	32
2.9.3.1. Según la información que contienen.....	32
2.9.3.2. Según la posibilidad de realizar modificaciones	33
2.9.3.3. Según la forma que se presenten.....	33
2.9.4. El guion técnico – literario para el radio cuento	33
2.9.4.1. El diagramado del libreto.....	33
CAPÍTULO 3.....	35
MARCO INSTITUCIONAL.....	35
3. Organización administrativa del Distrito Educativo Laja	35
3.1. La Unidad Educativa José Miguel Lanza	35
3.2. Ubicación geográfica.....	36
3.3. Misión, visión, estructura orgánica e infraestructura	37
3.3.1. Misión	37
3.3.2. Visión.....	37
3.3.3. Funcionamiento, estructura y organigrama.....	37
3.3.4. Infraestructura y equipamiento	39
3.4. La formación docente con pertinencia académica	39
CAPÍTULO 4.....	40
MARCO METODOLÓGICO	40
4. Metodología	40
4.1. Tipo de investigación	40
4.2. Enfoque	40
4.3. Métodos.....	42
4.3.1 Análisis y síntesis	42
4.4. Técnicas	42
4.4.1. Entrevista en profundidad.....	42
4.4.1.1. Población en estudio.....	43
4.4.1.2. Objetivos de la entrevista.....	43
4.4.2. Grupo focal.....	43
4.4.2.1. Población en estudio	44

4.4.2.2. Objetivos del grupo focal.....	44
4.5. Instrumentos.....	44
4.5.1. Guía de entrevista.....	44
4.5.2. Guía de temas.....	45
CAPÍTULO 5.....	46
RESULTADOS.....	46
5. Análisis e interpretación de la información.....	46
5.1. Resultados de la entrevista en profundidad.....	46
5.1.1. Entrevista al director de la Unidad Educativa.....	46
5.1.1.1. La realidad educativa en cuanto a la comprensión lectora y sus desafíos para afrentar la problemática.....	46
5.1.1.2. Acciones y estrategias de enseñanza propuestas desde la dirección al plantel docente	47
5.1.2. Entrevista a los padres de familia.....	48
5.1.2.1. La problemática de la lectura comprensiva desde el núcleo familiar.....	48
5.1.2.2. La importancia de la comunicación y el lenguaje, para la comprensión lectora.....	49
5.1.2.3. La práctica de la lectura como hábito, fortalece la comprensión lectora.....	50
5.1.3. Entrevista a los maestros y maestras.....	51
5.1.3.1. Formación y habilidades de los maestros y maestras.....	51
5.1.3.2. El proceso de leer para una correcta lectura comprensiva.....	51
5.1.3.3. Los géneros literarios que se desarrollan en el proceso de enseñanza de la lectura comprensiva, dentro del aula.....	52
5.1.3.4. Métodos y estrategias que se emplean en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.....	53
5.1.3.5. La teoría y práctica en la lectura comprensiva.....	55
5.1.3.6. La problemática de comprensión lectora en la práctica educativa.....	55
5.1.3.7. Las actividades que deben realizar los profesores para lograr la comprensión lectora en los estudiantes.....	58
5.2. Resultados del grupo focal.....	59
5.2.1. Cuentos escritos que se leen recurrentemente en el aula.....	60
5.2.2. La importancia de tener el hábito de leer para comprender los textos escritos.....	61
5.2.3. Los cuentos como recurso para incentivar a la lectura.....	62
5.3.4. La lectura es muy importante para tener conocimientos.....	63

5.2.5. Escuchar radio cuentos ayuda a la comprensión lectora	64
CAPÍTULO 6.....	65
PROPUESTA.....	65
6. Descripción de la propuesta	65
6.1. Características de la propuesta	65
6.2. Productos.....	66
6.3. Contenidos específicos y genéricos	66
6.4. Temáticas orientadoras y ejes articuladores	67
6.5. Proceso de producción.....	68
6.5.1. Pre producción.....	68
6.5.1.1. Público.....	69
6.5.1.2. Formatos: principal y secundario.....	70
6.5.2. Producción.....	70
6.5.3. Postproducción	70
6.6. Elaboración de libretos.....	70
6.7. Ficha técnica	71
6.8. Estrategia de implementación.....	71
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
CONCLUSIONES	73
RECOMENDACIONES	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	78
ANEXOS	80
ANEXO 1	80
INSTRUMENTOS UTILIZADOS.....	80
Guía de entrevista a la dirección de la Unidad Educativa.....	80
ANEXO 2	81
Guía de entrevista a maestros y maestras de aula multigrado	81
ANEXO 3	82
Guía de entrevista a padres de familia.....	82
ANEXO 4	83
Guía de temas.....	83
ANEXO 5	85

LIBRETO DE RADIO CUENTO	85
EL ZORRO Y EL CUY	85
ANEXO 7	89
COMO EL ZORRO APRENDIO A COMER OVEJAS	89
ANEXO 8	91
EL ZORRO Y EL CONDOR.....	91
ANEXO 9:	94
FOTOGRAFÍAS DEL CONTEXTO	94
ANEXO 10:	95
FOTOGRAFÍAS DE ENTREVISTA AL DIRECTOR Y LOS PROFESORES	95
ANEXO 11:	96
FOTOGRAFÍAS DE ENTREVISTA A LOS PADRES Y MADRES	96
ANEXO 12:	97
FOTOGRAFÍAS DEL GRUPO FOCAL	97
ANEXO 13:	98
FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE PRODUCCION DE LOS RADIOCUENTOS	98

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo dirigido, se pretende mejorar la comprensión lectora mediante el uso del radio cuento como estrategia de enseñanza para los estudiantes del Nivel Primario Comunitario Vocacional, ya que esta problemática no solo acontece en esta unidad educativa sino esta trasciende en diferentes contextos educativos.

Los profesionales en ciencias de la comunicación social, comprometidos con la sociedad deben estar prestos a coadyuvar esta problemática y a otras que se presentan en diferentes instituciones, que son parte de la sociedad. Utilizando los medios de comunicación masivos para poder atender diferentes problemáticas.

Los medios de comunicación cumplen tres funciones importantes: informar sobre diferentes hechos sociales y de importancia para la colectividad, de entretener para transmitir programas que ayuden a pasar momentos agradables de distracción en sus diferentes formatos, y el de educar donde a través de los medios de comunicación, se difunden mensajes educativos ante una necesidad y problemáticas colectivas, es el caso del presente trabajo dirigido.

El trabajo dirigido, se desarrolló a partir de la identificación y el análisis de una problemática relacionada a la dificultad en la lectura y la poca comprensión lectora que presentan los estudiantes en los primeros años de escolaridad. Con un enfoque cualitativo y la aplicación de técnicas: como entrevistas en profundidad y los grupos focales, se recopiló la información de los aspectos emocionales y contextuales sobre el objeto de estudio, para luego hacer la interpretación de los resultados recogidos. Posteriormente desarrollar una propuesta de intervención como respuesta a la problemática identificada.

El presente trabajo dirigido consta de seis capítulos. El capítulo uno, describe los antecedentes y planteamiento del problema, la justificación y los objetivos que se pretenden alcanzar, además de hacer una delimitación temporal y espacial sobre el contexto de investigación. En el capítulo segundo contiene el marco teórico, donde se hace referencia a

los aspectos teóricos conceptuales del trabajo dirigido como la pedagogía crítica, la educación y comunicación, la radio educativa, a los géneros, formatos radiofónicos y al radio cuento como un formato radiofónico. En el capítulo tercero, se expone el marco referencial en el cual se hace la descripción de la institución educativa donde se realizó el trabajo dirigido, sus antecedentes, estructura organizativa, lineamientos pedagógicos y personal docente. El capítulo cuarto, está destinado a exponer los aspectos metodológicos, tipo de investigación, enfoque, métodos y técnicas que se aplicaron para el recojo de la información. En el capítulo quinto se expone los resultados de la investigación y la consecuente interpretación de toda la información recolectada. El capítulo sexto, está destinado al desarrollo de la propuesta, la descripción de la misma, los objetivos, beneficiarios y contenidos de cada radio cuento. Finalmente, se presentan las conclusiones y algunas recomendaciones para encarar trabajos de las mismas características.

CAPÍTULO 1

PROBLEMA, OBJETIVOS Y DELIMITACIÓN

1. Antecedentes

Uno de los principales problemas que atraviesan los estudiantes en la etapa pre escolar y escolar, es la retención y comprensión de textos en el proceso del desarrollo de la lengua, la lectura y escritura de los códigos alfabéticos. Los estudiantes al no entender lo que leen pierden el gusto de la lectura y los docentes en su práctica educativa tratan de mejorar los tres niveles de comprensión lectora: lo literal, lo inferencial y la crítica. Por otro lado, también pretenden coadyuvar en los ámbitos de la escritura; que son la legibilidad, lo textual y lo discursivo. La lectura y la escritura, además de ser capacidades que todas las personas pueden adquirir a través de prácticas comunicacionales, son procesos en constante desarrollo, para generar técnicas de apropiación, entendimiento y un pensamiento reflexivo, para comprender la realidad.

1.1. Planteamiento del problema

Las dificultades de aprendizaje, con respecto a la comprensión lectora, deben ser atendidas en los primeros años de escolaridad. Los cursos donde se observaron estos problemas o dificultades en la comprensión lectora de textos escritos, se dan generalmente en los grados de Segundo a Sexto en aulas multigrado del Nivel Primario Comunitario Vocacional de la Unidad Educativa, José Miguel Lanza de la comunidad de Ancocala.

Con una población de 35 estudiantes, del nivel primario, de diferentes grados, 7 estudiantes comprenden las lecturas de textos y 28 presentan estas dificultades. Es decir, que un 20% comprenden lo que leen y un 80% de estudiantes presentan dificultades en la comprensión lectora de textos escritos.

Muchos estudiantes presentan dificultades para aprender a usar el lenguaje (oral y escrito), para expresar sus emociones y comunicarse con los demás dentro del aula. A causa de esta

problemática los estudiantes presentan: un bajo nivel de aprovechamiento en la escuela, distracción en el aula por no entender el contenido de un texto escrito, deficiencias en la decodificación de mensajes, confusión en comprender las instrucciones de algunas tareas, dificultades para leer textos escritos, un vocabulario pobre y además bajo autoestima.

Por lo tanto, se ha visto conveniente coadyuvar y apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje, que permita una adecuada comprensión lectora, en los primeros años de escolaridad del Nivel Primario Comunitaria Vocacional, por medio de la producción de radio cuentos. El uso de esta pieza radiofónica, permitirá a los estudiantes leer y comprender textos escritos. El trabajo a desarrollar pretende ser un método alternativo dentro del trabajo en aula.

1.2. Justificación

Desde varios años atrás, la tarea del maestro de aula, es de brindar a los estudiantes una educación en los diferentes campos y áreas de conocimiento, desarrollar una formación básica, con orientación comunitaria vocacional y según su contexto. Enseñando y atendiendo a niños y niñas a partir de los 6 años de escolaridad, hasta sus once años de edad. El maestro de aula, contribuye al desarrollo físico motor, cognoscitivo, afectivo, social y también comunicativo. Sin embargo, también existen problemas y dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje, uno de los más comunes y mayor frecuencia es la falta de comprensión lectora. Para ello el estudiante debe desarrollar habilidades comunicativas, como el de descifrar y decodificar la palabra escrita para poderla entender y comprender.

El confinamiento a causa de la pandemia por el COVID-19, en la gestión 2020 ocasionó muchos problemas en el país, poniendo en evidencia que muchos sectores no estaban preparados para enfrentar semejante crisis de salud. Muchas instituciones de carácter público y privado fueron afectadas, por otro lado, el transporte fue restringido, los centros de abastecimiento y centros de salud colapsaron, las instituciones educativas se cerraron y se demostró las profundas desigualdades sociales, económicas, además de evidenciar la gran brecha digital en las escuelas, universidades y otras instituciones de enseñanza.

En Bolivia una gran mayoría de estudiantes fueron afectados, a causa de la pandemia del Covid-19 y en especial después de la cuarentena rígida, y en un contexto donde el gobierno de facto intentó implementar una educación virtual, sin que haya medios y recursos tecnológicos en los centros y unidades educativas. A pesar de ello, muchos de los maestros y educadores buscaron estrategias y distintos mecanismos, para poder llegar a sus educandos, tratando de avanzar el contenido de los planes y programas planificados en la anterior gestión.

En la gestión 2021, muchas instituciones educativas lograron iniciar sus labores pedagógicas en las diferentes modalidades. En lugares donde existe una cobertura fluida de internet optaron por la modalidad virtual, usando plataformas para desarrollar las clases con normalidad. En cambio, en lugares en los cuales no se contaba con acceso a internet usaron aplicaciones como el WhatsApp para poder hacer un seguimiento de las labores educativas, buscando señal en lugares altos, como las montañas y espacios específicos. En otros lugares más alejados con difícil acceso y carencia de antenas, optaron por la modalidad semipresencial y presencial.

El Ministerio de Educación y mediante su slogan “2021 año por la recuperación del derecho a la educación”, trató de enfrentar esta crisis con la transmisión de programas educativos radiales, audiovisuales, la producción de cartillas educativas y la creación de una plataforma virtual abierta y accesible para toda la comunidad educativa.

Algunas unidades educativas optaron la modalidad más adecuada de acuerdo a su realidad, en cuanto a infraestructura, población estudiantil y mobiliario tecnológico. En los lugares alejados y de difícil acceso optaron por la modalidad a distancia, ya que, en ciertas zonas, ni siquiera existe la cobertura de señal de televisión y peor aún de internet. Por tal motivo también se recurrió a la radio como medio masivo de comunicación de bajo costo y de largo alcance para desarrollar clases a distancia. Se pensaba años atrás que este medio de comunicación fue avasallado por la televisión y peor aún con la llegada del internet, pero se comprobó que todavía la radio, es considerada como un recurso y una herramienta tecnológica alternativa para la educación a distancia.

El presente trabajo, sobre la producción de radio cuentos, como estrategia comunicacional, surge ante la necesidad de mejorar y coadyuvar la educación, en cuanto a la comprensión de textos en las aulas del nivel primario, en coordinación con maestros, estudiantes, padres de familia y de los profesionales de la comunicación. El radio cuento, como un recurso didáctico utilizado dentro del aula, coadyuvará a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes y les permitirá a reconocer, interpretar, reflexionar y crear un criterio propio del contenido de los textos que deberán leer, además de desarrollar su capacidad mental y crítica de la realidad.

1.3. Descripción de la situación problema

Si bien dentro de la unidad educativa, existen diversas necesidades y problemáticas; como falta de agua potable, la acumulación de basura, la baja cobertura en telecomunicaciones, entre las más preocupantes; también existen muchas dificultades en el aspecto pedagógico, especialmente en el área de la lecto-escritura que se refleja en la falta de una adecuada comprensión lectora, un vocabulario reducido en los estudiantes, limitaciones en la expresión oral, manejo inadecuado en la lengua materna y la dificultad en la producción de textos.

Esas dificultades, además evitan que los alumnos puedan comunicarse correctamente con sus pares y expresar sus ideas oralmente dentro del aula, aunque también afectan al desarrollo cognitivo de los estudiantes del nivel primario. De alguna manera, en situaciones futuras afectará el proceso de aprendizaje en los estudiantes, cuando éstos accedan a los niveles más superiores, por ejemplo la falta del hábito de la lectura, puede derivar en la falta de comprensión de textos escritos. Después de haber realizado un prediagnóstico, se pudo constatar que de 100%, solo el 20% de los estudiantes del nivel primario (de primero a sexto de primaria) practican lectura dentro y fuera de la unidad educativa.

Por otro lado, es importante resaltar que muchos lugares alejados donde existen unidades educativas y que se encuentran en áreas rurales, no cuentan con la presencia de medios masivos de comunicación. La carencia de antenas y equipos de transmisión y recepción, dificultan la instalación de radioemisoras locales. Poblaciones alejadas no cuentan con el acceso de medios masivos para informarse.

En el prediagnóstico, que fue realizado en la comunidad educativa, consultando, tanto al director, como a los maestros y los padres de familia, se logró identificar las siguientes actividades que se realizan dentro y fuera del aula para promover y crear un hábito de lectura en los estudiantes, aunque no siempre con buenos resultados.

- El director; indica que si bien, se intenta aplicar estrategias pedagógicas desde la unidad educativa, para mejorar la comprensión lectora, actividades como la lectura de textos de 10 minutos antes de entrar al aula, los rincones de lectura, talleres de lectura para estudiantes y docentes, éstas no se cumplen. Por tanto, recomienda que estas estrategias de apoyo a la lectura comprensiva, se las deben realizar de manera constante, por ser un proceso a largo plazo, si bien estas actividades fueron establecidas por parte del Ministerio de Educación, pero en muchas unidades educativas ya no se las realiza, porque no existe el apoyo de algunos maestros y padres de familia.
- La falta de comprensión al momento de leer, es resultado de la poca concentración de los estudiantes, el desconocimiento y el uso inadecuado de los signos de puntuación, la falta de material escrito pertinente para cada grado y el escaso hábito de la lectura inculcada desde la casa.
- Por otro lado, un profesor de aula, calificó como bajo el nivel de comprensión lectora en los estudiantes, ya que la mayoría de los mismos, solo realizan la reproducción memorística de la información, que se les imparte en las áreas y campos de saberes. El maestro de aula trata de apoyar en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y de expresión de los estudiantes, para lograr la comprensión lectora, la interpretación y posteriormente la resolución de problemas dentro de la comunicación oral y escrita, pero ni es suficiente. La principal dificultad a lo largo de la vida escolar de los diferentes grados, es el análisis y la comprensión de los textos escritos, quizás porque algunos textos son descontextualizados y de difícil comprensión, dando lugar a problemas de interpretación o la construcción de textos escritos, quizás por la falta de atención e incomprensión de los contenidos.
- Otro profesor de aula, también afirmó que existen causas para que los niños y niñas tengan esta dificultad de comprender textos e indican que la familia deja esta labor

solo al profesor, dejando fuera de responsabilidad al padre y madre, ya que ellos desde sus casas deben impulsar a los estudiantes más pequeños y a brindar el apoyo correspondiente, para que realicen prácticas de lecturas constantes en sus hogares.

- Los textos educativos, que se los adquiere en apoyo a los estudiantes, muchos no están contextualizados y en algunos grados están muy avanzados. Es por tal razón, muchos niños y niñas pierden el interés y le dan poca importancia al contenido de los textos.
- En cambio, un padre de familia afirmó que sus hijos no practican lecturas de otro tipo, solo se limitan a leer las tareas que se dan en clases, pero sin entender el contenido y tampoco entienden las instrucciones que proporcionan los maestros, lo que da a entender que existe la falta de comprensión lectora por parte de los estudiantes.
- Otro padre de familia indicó, que no tienen otro tipo de textos en su casa, solo lo que exige el profesor y en muchos casos, estos libros no son fáciles de entender, ya que varios padres de familia solo terminaron el nivel primario y por tanto no pueden comprender el contenido.
- Una madre de familia manifestó que sus hijos no leen en casa, ya que tienen que hacer diferentes tipos de actividades del hogar como apoyo a su familia, por tal motivo sus actividades escolares las realizan a medias o simplemente no las hacen y piensan que solo es responsabilidad del profesor y de la escuela, para que puedan practicar lectura. A pesar de ello, se les dan unas cuantas horas para sus quehaceres educativos, pero también plantea que los textos escritos de los libros de apoyo, deben ser más didácticos y acordes a la edad. Además de que exista más motivación por parte de los profesores para que los estudiantes logren la lectura comprensiva, y así puedan sus hijos realizar sus actividades educativas sin ningún tipo de problema.

1.3.1. Formulación del problema

La formulación del problema del presente trabajo es la siguiente:

¿Puede el radio cuento, como estrategia de enseñanza en el Nivel Primario Comunitario Vocacional, mejorar la lectura comprensiva de textos escritos, en los estudiantes de la Unidad Educativa “José Miguel Lanza” de la comunidad de Ancocala?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Producir una serie de radio cuentos, como estrategia de enseñanza, para mejorar la lectura comprensiva de textos escritos, dirigido a estudiantes del Nivel Primario Comunitario Vocacional de Segundo a Sexto grados en la Unidad Educativa José Miguel Lanza.

1.4.2. Objetivos específicos

- Conocer las dificultades y limitaciones que presentan los estudiantes en el proceso de comprensión lectora.
- Identificar temáticas de interés que motivarán a los niños y niñas para la producción de una serie de radio cuentos.
- Diseñar una estrategia de implementación y uso del radio cuento dentro del aula, para coadyuvar en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes.

1.5. Delimitación temporal, espacial

1.5.1. Delimitación temporal

En cuanto a la delimitación temporal del trabajo dirigido, esta corresponde del mes de diciembre de la gestión 2021 y desde enero hasta octubre de la gestión 2022.

1.5.2. Delimitación espacial

El límite espacial se circunscribe en la comunidad de Ancocala Baja del distrito de educación Laja, en la provincia Los Andes del departamento de La Paz.

1.5.3. Objeto de estudio

La producción del radio cuento, como estrategia de enseñanza, para mejorar la dificultad de la lectura comprensiva en estudiantes del Nivel Primario Comunitario Vocacional.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2. Conceptualización teórica

2.1. Pedagogía crítica

La pedagogía crítica reflexiona sobre temas como la globalización, la cultura, las guerras, el neoliberalismo, la religión, el capitalismo, entre otros. Como principal pensador y representante se encuentra Paulo Freire, quien plantea que la educación es una necesidad ontológica de humanización, además de ser una actividad esencialmente política, ideológica y axiológica, donde se combina las categorías de libertad y subjetividad del existencialismo y la fenomenología, con las categorías de ideología, poder, dominación del marxismo, configurando un humanismo socialista.

Freire plantea dos modelos educativos: el modelo bancario y el liberador. En el primero existe un educador que los sabe todo y un educando que recibe pasivamente todo del educador. La enseñanza queda en una transmisión de conocimientos de forma mecánica dejando de lado la realidad de los educandos. El modelo liberador plantea, que tanto educador como educando, crean un ambiente recíproco de enseñanza-aprendizaje, donde el proceso educativo debe ser crítico, reflexivo e investigativo, los contenidos programáticos son abiertos. El rol del educando debe articular, la teoría con la práctica de los conocimientos en una relación con los estudiantes donde prima el diálogo, la libertad y la autonomía.

“El educador tiene que ser un inventor y reinventor constante de todos aquellos medios y todos aquellos caminos que faciliten más y más la problematización del objeto que ha de ser descubierto y finalmente aprendido por los educandos” (Freire, 1977, p. 18)

La pedagogía crítica busca la comprensión crítica del hombre, por ser un hombre que existe en el mundo y con el mundo. En educación se supera la contradicción de educador y educando, ambos aprenden a leer la realidad para escribir su realidad de su historia para

transformarla. Se busca con la pedagogía crítica un mundo libre; sin problemas sociales, económicos, de género o de raza para reconocer la diversidad y desarticular las estructuras de poder que generan prácticas discriminatorias hacia los sujetos: “es necesario que las llamadas minorías reconozcan que en el fondo ellas son la mayoría. El camino para reconocerse como mayoría está en trabajar las semejanzas entre si y no solo las diferencias y así crear una unidad en la diversidad, fuera de la cual no veo como perfeccionarse ni como construir una democracia sustantiva, radical”. (Freire, 1999, p. 185).

2.2. La comunicación

El concepto de comunicación, etimológicamente proviene del latín “Communis”, que significa; “poner en común algo con otro”. Es decir, que necesariamente tiene que existir en un proceso de comunicación, un emisor y un receptor fundamentalmente. El ser humano como ser biopsicosocial, como un todo estructurado, tiene necesidades biológicas como alimentarse, respirar o descansar. En el aspecto psicológico, una persona tiene una conducta y comportamiento individual con una identidad propia de acuerdo a su entorno. Y en cuanto a ser social se refiere que tiene una conciencia y la naturaleza de pertenecer a un grupo social, capaz de adaptarse a normas, valores, costumbres y funciones dentro de la sociedad.

Una definición es que: La comunicación es un elemento estructural de la sociedad, en el entendido de que se constituye en un “cimiento” de la trama interindividual por el cual aquella es conformada (Torrico, 2010, p. 15). La comunicación es un proceso que consiste en el intercambio y emisión de mensajes entre un emisor y receptor, además que en este proceso existen otros elementos como el código, el canal, el contexto, la retroalimentación y el ruido. Este proceso comunicativo es esencial en la sociedad, ya que los seres humanos a diario establecen relaciones comunicativas para el intercambio de información.

2.2.1. Elementos del proceso de comunicación en educación

Los elementos de este proceso de comunicación en educación son: el emisor o fuente, el receptor, el canal, el mensaje, el código y el contexto.

2.2.1.1. Emisor o fuente

Es el que motiva la participación de los receptores, realiza el proceso mental de codificación, debe proporcionar información con contenido educativo a los receptores quienes elaborarán sus propios y nuevos mensajes.

2.2.1.2. Receptor o discente

Es aquel que va destinado y recibe el mensaje, debe ser motivado y preparado, para realizar el proceso mental de decodificación e interpretación para convertirse en un emisor participante, capaz de analizar o pensar de manera reflexiva y crítica.

2.2.1.3. Canal o medio

Es por donde se envían los mensajes, que se usan en una estrategia educativa, combinados en varios medios de comunicación.

2.2.1.4. El mensaje

Debe contener información que quiera ser emitida, con sentido educativo y dosificado, según el grado y área de conocimiento. Además de tener un lenguaje apropiado para que los receptores asimilen y respondan fácilmente a la información presentada.

2.2.1.5. Código

Es el conjunto de símbolos, signos y normas utilizados por el emisor para enviar el mensaje. Pueden ser orales o escritos, pero también no lingüísticos, además de que el receptor los conozca para que la comunicación sea efectiva.

2.2.2. El proceso de comunicación en lo pedagógico

En la comunicación, debe existir el intercambio de respuestas, tanto de un emisor y el receptor. Si en el caso de que no existiese una respuesta y participación activa de los receptores se la define como una comunicación excluyente. En cambio, si existiese una respuesta participativa de los emisores y receptores se la define como una comunicación

participativa y productiva. En el proceso pedagógico, la relación entre profesor - estudiante, es una comunicación participativa y productiva, como base fundamental para el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje, donde la retroalimentación y el intercambio de mensajes, ideas, conocimientos y experiencias, tanto del emisor y receptor son importantes en el proceso educativo.

2.3. La educación

La educación es un proceso de socialización al interior de un grupo de personas donde aprenden y adquieren conocimientos, así como habilidades, valores, creencias y hábitos. Este proceso que se desarrolla socialmente, se cimenta en el primer grupo social que es la familia, posteriormente en las distintas etapas de la vida escolar y académica.

Según Augusto Comte la educación es “la única manera de aprender a vivir para otros por el hábito de hacer prevalecer la sociabilidad por sobre la personalidad”. En otras palabras, el autor, plantea que es necesario convivir en la sociedad y para la sociedad, ya que la persona necesita estar en contacto con otras para lograr educarse y tener experiencias de aprendizaje grupales. Es lo que se practica a diario en las unidades educativas, donde los estudiantes tienen ese contacto social desarrollando sus habilidades, conocimientos y valores.

También se puede definir a la educación como una evolución constante, racionalmente conducida, de las facultades del ser humano para su perfección y para la formación integral de los estudiantes, preparándolos para su desarrollo individual y social, a fin de conseguir la mayor felicidad posible. Es decir, que la educación es un proceso cíclico, en donde el ser humano racional, dentro del contexto que esté, nunca dejará de aprender y la formación que se da desde los primeros años del núcleo familiar trasciende a la sociedad. Además de que la educación percibida y aprendida en su vida, debe llevarlo a una felicidad de autorrealización por logros obtenidos en el aprendizaje.

“La Educación es un proceso social que no es posible comprender con toda claridad si no procuramos observarlo en la multiplicidad y la diversidad de las fuerzas e instituciones que concurren en el desenvolvimiento de las sociedades”. (Tintaya P., 2000, p.39). Este proceso

que se desarrolla en sociedad debe ser planificada, organizada, ejecutada y evaluada, desde el primer contacto que tiene el hombre con otras personas, es decir, desde las unidades educativas u otras instituciones donde tienen un contacto social, además de tomar en cuenta la diversidad social, cultural y lo lingüístico en toda acción de aprendizaje.

2.3.1. Reformas en la educación

En el siglo XX y XXI, en Bolivia, desde una perspectiva histórica, se hicieron cambios o reformas en cuanto a la educación para lograr mejoras en este ámbito. En el país se desarrollaron 4 reformas educativas:

- La Reforma educativa liberal (1900-1920), donde se proclama a la educación y su desarrollo como prioridades fundamentales, bajo la instrucción gratuita y obligatoria. Este proyecto político con doble sentido era de reforzar la nación y unidad, además de encaminar al país a la modernidad y el progreso. “La educación fue concebida como la herramienta para consolidar la nacionalidad boliviana, que se consideraba un requisito indispensable para el progreso”. (Calderón, 1994, p.57). Además de buscar la civilización y el progreso, mediante escuelas laicas, fiscales y ambulantes para una gran mayoría indígena del Estado boliviano. “Castellanizar a los niños y jóvenes aborígenes significaba suprimir su idioma materno a tiempo de descalificar social y culturalmente a los habitantes, con la negación y desvalorización de su identidad cultural. (Soria, 1992, p.50).
- La Reforma educativa nacionalista (1955 – 1964), tras la revolución del 52, hubo cambios fundamentales como la nacionalización de las minas, la reforma agraria, el voto universal y la reforma educacional. El cambio que se dio, fue de ser una educación elitista, selectiva y discriminativa, paso a ser una educación de masas, única, democrática, gratuita y obligatoria, rompiendo el monopolio de la educación para los campesinos, obreros, pobres, etc. para una gran mayoría.
“El Estado está en el deber de crear el mayor número posible de escuelas; pero es tarea de esta comisión buscar los procedimientos concretos para que la educación pueda ser accesible en los grados medios y superiores a aquellas gentes que por las

condiciones económicas en que han vivido hasta ahora; no han podido llegar a ellos” (Paz, 1953, p.22).

- La Reforma educativa (1994-2005), tiene una base en la ciudadanía pluricultural. En esta época se hicieron reformas estructurales como: la capitalización, la reforma agraria, la participación popular y en educación, la Reforma Educativa, mediante la ley 1565. El Estado garantizaba una educación universal, gratuita hasta el nivel primario, democrática, nacional, intercultural, revolucionaria, integral y de equidad social.

“La llegada de la reforma educativa, representa un hecho histórico para la educación pública, por ser la primera vez que el Estado dotaba de material de trabajo para maestros y asignaba a una persona la tarea de brindarles apoyo pedagógico en las escuelas” (Talavera, 1999,).

También la reforma buscaba la construcción de una sociedad libre, democrática, participativa y pluralista, se reconocía a la ciudadanía pluricultural, en un estado multicultural, cubriendo la realidad socioeconómica boliviana. Pero emergió una polarización entre ciudad y campo, reconociendo una ciudadanía homogénea.

- Ley de educación “Avelino Siñani y Elizardo Pérez” (2010), plantea una nueva ciudadanía descolonizadora e intercultural. En el año 2006, se crea una Comisión Nacional de la Nueva Ley Educativa, efectuado en el II Congreso Nacional de Educación, que dio a la creación de la Ley, vigente, “Avelino Siñani y Elizardo Pérez”. La ley 070, establece un nuevo Sistema Educativo Plurinacional que tiene como fundamento pedagógico al Modelo Educativo Socio comunitario Productivo, que reemplaza al modelo constructivista de la Reforma educativa 1565, (Tintaya, 2015, p. 120).

“Promueve la relación comunidad-escuela-comunidad, pretende la revalorización y reafirmación de la unidad plurinacional del país, con identidad cultural; y la descolonización de las prácticas sociales y productivas; los procesos históricos de los pueblos indígenas originarios y sectores urbanos populares que conforman el poder social” (Ministerio de Educación, 2001^a, p.10).

Se busca generar una nueva ciudadanía para cimentar el Estado Plurinacional, para esto: “La educación es descolonizadora, liberadora, revolucionaria, antimperialista despatriarcalizadora y trasformadora; asimismo, se considera el plurilingüismo, la interculturalidad, la intraculturalidad y la descolonización” (Galindo y Arteaga 2012, p.159).

Con relación a las reformas que se suscitaron en el transcurso de nuestra historia, los maestros en cada cambio de políticas educativas, de igual manera tienen el rol primordial de educador y trasmisor de conocimientos. Debe realizar estrategias, recursos y técnicas para el beneficio de los estudiantes, además de tener facilidad en el diálogo y la comunicación dentro del aula.

En la actual ley de educación, las escuelas normales, enseñan a los maestros y maestras, con un objetivo: “Formar profesionales, críticos, reflexivos, autocríticos, propositivos, innovadores, investigadores; comprometidos con la democracia, las transformaciones sociales, la inclusión plena de todos los bolivianos y bolivianas” (Ley 070 del 20 de diciembre de 2010. Ley de educación Avelino Siñani y Elizardo Pérez. Art. 33).

2.3.2. Modelos en la educación

En la práctica y el ejercicio docente en las aulas, se desarrollan las clases usando algunos modelos educativos como: el conductista, constructivista y el socio comunitario productivo. Con respecto a los modelos referentes con la comunicación educación, según Díaz Bordenave, se pueden señalar tres:

- Educación que pone el énfasis en los contenidos (exógeno).
- Educación que pone el énfasis en los efectos (exógeno).
- Educación que pone el énfasis en el proceso (endógeno). (Kaplún M. 1985. p. 18)

Los primeros 2 Modelos, se llaman exógenos, porque están planteados fuera del contexto del destinatario, como externos a él: el educando es visto como objeto de la educación. Por otro lado, el Modelo Endógeno parte del destinatario: el educando es el sujeto de la educación.

2.3.2.1. Educación que pone énfasis en los contenidos

Este tipo de Educación es el comúnmente llamado tradicional, basado en la transmisión de conocimientos. Este tipo de educación es vertical y autoritario. El Maestro o el comunicador, es el instruido, el que sabe y acude a enseñar al ignorante, al que no sabe.

“La educación bancaria dicta ideas, no hay intercambio de ideas. No debate o discute temas. Trabaja sobre el educando. Le impone una orden que él no comparte, a lo cual sólo se acomoda. No le ofrece medios para pensar auténticamente, porque al recibir las fórmulas dadas, simplemente las guarda. No las incorpora, porque la incorporación es el resultado de la búsqueda, de algo que existe de parte de quien lo intenta, un esfuerzo de re-creación de invención”. (Freyre P. 1969. p. 17)

La comunicación en este modelo también se la denomina bancaria. Una comunicación autoritaria y vertical. El emisor es el protagonista de un acto de comunicación unidireccional, porque la información fluye en una sola dirección, del emisor al receptor.

- El Comunicador es el que emite, el que habla, el que escoge el contenido de los mensajes, es siempre el que sabe.
- El receptor es el que recibe, el que escucha, el que recibe la información, es el que no sabe.

2.3.2.2. Educación que pone énfasis en los efectos

También llamada, ingeniería del comportamiento, y consiste primordialmente en moldear la conducta de las personas con objetivos previamente establecidos. Este modelo educativo se basa en el mecanismo de estímulo-respuesta, de la psicología conductista, donde se investiga los mecanismos para poder persuadir y conducir al individuo. Así moldear el comportamiento de las personas y lograr el cambio de actitudes.

El conductismo asigna al hábito del sujeto como una conducta automática, mecánica, no reflexiva, no consiente. En esta escuela “se da la relación entre el estímulo y la respuesta que la persona da a este estímulo y la respuesta por la cual recibe recompensa”. Educar no es razonar, sino generar hábitos.

La comunicación en este modelo es persuasiva, donde el emisor, dueño de la comunicación, envía un mensaje a un receptor, el cual reacciona al receptor (retroalimentación), reducido a un papel secundario, subordinado, dependiente, pero con una respuesta. Además, cuando se aprende a expresar los mensajes en términos de respuestas específicas por parte de aquello que lo reciben, se genera el primer paso hacia la denominada comunicación eficiente y eficaz.

2.3.2.3. Educación que pone énfasis en el proceso

Se destaca la importancia del proceso de transformación de la persona y las comunidades. No se preocupa tanto de los contenidos a ser comunicados ni de los efectos en términos de comportamiento, sino a la interacción dialéctica entre las personas y su realidad; se ocupa del desarrollo de sus capacidades intelectuales y de su conciencia social.

Este tipo de Educación se centra en la persona y ya no se trata solo de informar, ni de conformar comportamientos. Busca formar a las personas y llevarlas a transformar su realidad. “La Educación es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”. (Freyre P. 1969. p. 57).

Este modelo también plantea un cambio de actitud de un hombre acrítico a un hombre crítico, a tener valores solidarios y comunitarios.

En resumen, se puede describir el objetivo de cada modelo:

Indicador	Énfasis en los contenidos	Énfasis en los efectos	Énfasis en el proceso
Educación	Que el educando aprenda	Que el educando haga	Que el sujeto piense y que ese pensar lo lleve a transformar su realidad
Comunicación	Trasmisión de Información	Información persuasión	Comunicación Diálogo

(Kaplún M. 1976, p 23, p. 39, p. 55).

2.4. La comunicación y la educación

La comunicación y la educación, son procesos simultáneos, que persigue logros comunicacionales y educativos, dentro de una relación entre docentes y estudiantes. Además, de afirmar que, con la comunicación en el aula, se crea un ambiente de mutuo entendimiento en emisores y receptores que persiguen logros educativos comunes. Por otro lado, al existir una comunicación bidireccional, también aporta en la construcción de la personalidad de los estudiantes. En el proceso de enseñanza-aprendizaje, surge de la interacción activa de todos los actores de un contexto educativo, donde el intercambio colectivo de saberes e información contribuyen a un aprendizaje significativo, analítico, creativo, entretenido, mediante estrategias comunicacionales que el maestro debe implementar para que todos aprendan.

En los primeros cursos de 1°, 2° y 3° del Nivel Primario, con ayuda de la comunicación, se pretende que los estudiantes logren leer y escribir para comprender la realidad. Los siguientes cursos de 4°, 5° y 6°, se fortalece lo que es leer y escribir para producir y transformar la realidad.

En cambio, en el aula donde se imparte educación sin comunicación, se podría decir que se practica una educación vertical, en donde el aprendizaje será repetitivo, memorístico, lento y poco creativo. El maestro solo es el transmisor del conocimiento: “En vez de comunicarse, el educador hace comunicados y depósitos que los educandos, meras incidencias, reciben pacientemente, memorizan y repiten. Tal es la concepción, bancaria, de la educación, en que el único margen de acción que se ofrece a los educandos es el de recibir los depósitos, guardarlos y archivarlos” (Freire P. 1970 p.78).

Si existe una comunicación bidireccional entre los docentes y los estudiantes la participación será activa, donde ambos serán emisor y receptor, al mismo tiempo. El proceso de enseñanza aprendizaje, es impulsado por la retroalimentación de los mensajes, ideas, informaciones y experiencias. Los estudiantes tienen que tener la capacidad de reflexionar y ser críticos para que sepan que aprender, cuando aprender, donde aprender y como aprender, además deben ser las experiencias que tengan en el aula; creativas, dinámicas y enriquecedoras.

2.4.1. La comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso donde el lector interacciona con el texto, decodificando las palabras, oraciones, frases y párrafos, comprendiendo el contenido e ideas del autor del texto escrito. Al comprender el texto se debe llegar a entender, descifrar y recordar lo leído, para posteriormente dar una interpretación y una descripción del contenido, recreando con palabras lo comprendido de las ideas principales y secundarias.

2.4.2. Niveles de comprensión

La comprensión lectora es un proceso de interacción entre el texto y el lector, Cervantes et al. (2017) describen tres niveles de comprensión lectora.

El primer nivel es el nivel literal, donde el alumno es capaz de aprender y captar las formas y temas de un texto, luego plasmar como aparecen y usarlos de manera correcta. La información que se brinda puede ser de personajes, animales, plantas, lugares, entre otros que permite al estudiante encontrar alguna idea principal, identificar la secuencia de un texto, entre otras. Como segundo nivel se encuentra el inferencial, en el cual puede haber un razonamiento e integración de lo que trata algún texto, en el que cada estudiante puede reconocer palabras desconocidas, inferir frases, también colocar un final diferente. Como último nivel, se tiene el crítico, en el cual se permite dar una opinión de lo leído o analizado, expresar su postura, y emitir un juicio frente a este contenido.

2.5. La radio y la educación

2.5.1. La radio educativa

La educación tradicional vertical mecanizada en la escuela, también denominada educación bancaria, en los últimos años se ha ido transformando a una educación horizontal, con participación de todos los actores educativos. Haciendo posible que dentro del aula se genere una comunicación entre profesores y estudiantes, donde se educa a los estudiantes no solo para la escuela sino para su vida y para comprender su realidad.

Con el avance tecnológico y la radio como medio de comunicación masivo, es imprescindible aprovechar estos recursos como fuentes de adquisición y emisión de información dentro de la educación, así también para el acceso a nuevos conocimientos. La radio desde sus inicios

siempre ha tenido un carácter educativo, con programas de alfabetización, educación para adultos, educación bilingüe para campesinos e indígenas, un medio que ha contribuido a la educación formal y no formal.

“La radio es el medio por excelencia del sonido, el único que basa todo su potencial en la capacidad auditiva del receptor. El canal que se sustenta por completo en el lenguaje oral despojado de cualquier recurso icónico. Por tanto, se considera el medio de comunicación de masas más apropiado para promover la educación auditiva”. (Rodero, 2008, p. 106).

2.5.2. La radio en la escuela

La radio en la escuela puede tener diferentes aplicaciones en los estudiantes, ya que a través de sonidos; puede estimular la mente, puede ejercitar su oído, además de que puede desarrollar la comunicación oral al escuchar los contenidos sonoros. En las prácticas educativas, la radio sirve de apoyo en la labor docente, además de reforzar el saber escuchar y la comunicación oral, ayuda a la adquisición de nuevos conocimientos. En este sentido se sugieren algunas actividades, utilizando la radio como un recurso pedagógico y que se puede desarrollar dentro del aula:

- Se puede escuchar cuentos, fabulas e historias, donde a través de su imaginación y el saber comprender los contenidos, asimilará temáticas transmitidas de los productos sonoros, reflexionando y desarrollando su pensamiento crítico.
- Escuchar e identificar sonidos que forman parte de su realidad como sonidos de animales, instrumentos musicales, sonidos de la naturaleza, etc. en donde el estudiante desarrolla su oído, con estos estímulos sonoros.
- Escuchar música, canciones, rondas, himnos y otros donde, se crean ambientes de estado de ánimo y emociones de los estudiantes, además de identificar lugares a través de la música.
- Creación de productos sonoros, con la participación de los estudiantes, para mejorar la expresión oral y ampliar el vocabulario con el lenguaje radiofónico.

2.5.3. La radio como recurso pedagógico

La radio como medio de comunicación, de información y de entretenimiento, debe adecuarse a las actividades pedagógicas y puede ser parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en el nivel de educación primaria. Los maestros y maestras pueden usar a la radio como una herramienta de carácter educativo, creando espacios donde pueden difundir o emitir productos radiofónicos como cuentos, leyendas, radionovelas, sociodramas y sketch que contemplen en su contenido temáticas que sean de interés de los estudiantes.

La radio con sus diversos géneros y formatos, puede recrear, fortalecer y coadyuvar el proceso educativo y articularlo con los contenidos del plan curricular. Como medio unisensorial tiene un potencial narrativo, ya que utiliza los elementos del lenguaje radiofónico: la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio, despertando en los estudiantes su capacidad imaginativa.

2.6. La producción radiofónica

Para proporcionar un concepto claro y adecuado al presente trabajo, se expone la siguiente definición de producción radiofónica:

“La producción radiofónica es el proceso creativo que implica la aplicación de técnicas, hábitos y destrezas cuyo ámbito de trabajo se centra en la realización de programas, grabado o en directo, la realización técnica de elementos de identificación o de continuidad; o la elaboración de un producto radiofónico, ya sea de naturaleza informativa o de creación; y tiene como objetivo la difusión para la consecución de la programación” (Martínez-Costa, M. 2002, p. 164)

Se entiende como producción radiofónica a un proceso creativo, audaz, ordenado, planificado, intuitivo y expresivo, que da como resultado un programa radiofónico. De la producción radiofónica, se obtienen como resultado un producto sonoro que expresa ideas y contenidos basados en la imaginación del productor o en la realidad.

Según Arraya (2004, 2006) para la realización de un producto radiofónico se deben seguir las siguientes fases y etapas.

2.6.1. Fases de la producción radiofónica

- Investigación

La investigación se la realiza a través de un diagnóstico, donde se definen las necesidades y problemáticas de un determinado sector o población. Los datos se recopilan por medio de entrevistas, grupos focales, y encuestas. Este proceso de investigación puede iniciarse desde dos perspectivas:

- La empírica, partiendo de una realidad concreta, se percibe la necesidad y con base en ella se elabora un diagnóstico que confirma la observación.
- La científica, se seleccionan una o más necesidades sociales demostradas y se prepara un diagnóstico de comunicación que detalle las necesidades de información.

Se realiza la investigación para conocer el tipo de audiencia, para seleccionar el género y los formatos radiofónicos que serán los adecuados, para realizar el producto radiofónico y las temáticas y contenidos, que serán de interés del público.

- Planificación

En la planificación se definirá la clasificación y características del programa, tanto en su forma como en su contenido, que podría ser; informativo, educativo-cultural o de entretenimiento. En esta fase se responde a las siguientes interrogantes: ¿qué?, ¿cómo? y el ¿por qué?, de la producción radiofónica y se deben tomar en cuenta los siguientes puntos: el género, el nombre del programa, el objetivo, el público meta, horario y frecuencia de transmisión y la duración.

La radio tiene como principales funciones: informar, educar y entretener. La radio transmite información entre emisores y receptores, creando también opinión entre el público, además de mensajes educativos. Estas dimensiones constituyen también factores instructivos, porque intervienen en la formación de valores y comportamiento del público.

Después de haber sido recolectada la información necesaria en la primera fase, en la planificación, se debe decidir cómo se va a utilizar toda esta información. Se debe revisar el material recolectado para su respectiva organización para la selección, dosificación y ordenación de contenidos. Posteriormente se realizará la producción radiofónica con el equipo técnico y humano que sea necesario.

- Evaluación

Es muy importante evaluar críticamente la tarea de todos los que participaron en las anteriores fases. Ya que esto permitirá perfeccionar el desempeño de cada uno, e ir mejorando el proceso de la producción radiofónica. Un buen recurso es escuchar al mismo equipo y reflexionar sobre las actividades realizadas. Algunos tipos de evaluación son:

- La evaluación del proyecto radiofónico ayuda a definir qué sentido, finalidad o propósito tiene el mismo y a decidir su viabilidad.
- La evaluación del proceso, permite conocer si se está acercando al logro de los objetivos generales planteados. Ayuda a detectar las dificultades y corregirlas sobre la marcha.
- La evaluación de los resultados busca conocer si logró lo que se planificó y de qué manera se hizo, o en caso contrario, porque no se pudo alcanzar.

2.6.2. Etapas de la producción radiofónica

- Preproducción

Es la etapa inicial donde se hace una planificación y se prepara el producto radiofónico. En esta primera etapa, se define el tema central que guiará todo el proceso del trabajo de producción. Se pueden plantear las preguntas para una buena organización como: ¿qué es lo que se quiere hacer?, ¿cómo se va a producir?, ¿a quiénes se lo va a destinar?, ¿con quienes se lo va a realizar? y ¿con qué recursos se lo va a ejecutar?

También en esta etapa se realiza la redacción de guiones o libretos radiofónicos, la preparación de materiales, la organización y asignación de tareas, la búsqueda de recursos que sean necesarios y si es preciso los ensayos de los participantes, antes de la grabación.

- Producción

En esta etapa se designa locutores, actores y técnicos de grabación. Además de desarrollar de todo lo preparado en la etapa de pre producción. Lo que se puede resaltar es el trabajo en equipo, la capacidad de improvisar, el conocimiento profundo de los contenidos y la espontaneidad. Se pone al aire el programa, en donde el productor y el locutor deben cumplir con lo planificado, ponen en marcha sus cualidades y habilidades. Demostrando un conocimiento profundo de los temas a comunicar, los contenidos y los mensajes deben estar claros, y poseer una capacidad para modificar y encarar sobre la marcha, alguna dificultad que rompa con lo planificado.

El buen resultado de todo lo planificado, la salida al aire o producción del producto radiofónico, depende del buen trabajo del equipo de producción como el locutor, los operadores, los conductores y otros.

- Postproducción

En la etapa final del proceso de grabación, se realiza una autoevaluación, que permite cuestionar como se desarrolló el producto final. Cómo se podrá mejorar y que propuestas nuevas se podría incluir. En esta etapa se realizan las siguientes tareas: hacer el montaje de las tomas correctas, desarrollar la edición en un orden determinado, hasta obtener el producto radiofónico. Se debe reordenar el material, eliminar los errores y encarar un trabajo creativo.

2.7. Los géneros y formatos radiofónicos

Es preciso definir en radio, en qué consisten los géneros y formatos radiofónicos, ya que con estos modos de producción se van a realizar los productos radiofónicos, que transmitirán algún tipo de mensaje o contenido que sean de interés al público.

2.7.1. Los géneros radiofónicos

Los géneros radiofónicos, son los modelos abstractos y hacen referencia a las características generales de las variadas opciones que darán como resultado un producto radiofónico. Los

géneros se los puede clasificar desde tres perspectivas: “según el modo de producción de los mensajes, según la intencionalidad del emisor y según la segmentación de los destinatarios” (López V, J. 1997, p. 126).

- Según el modo de producción de los mensajes

Aquí aparecen los tres grandes géneros de la radiodifusión, en los que habitualmente se ordenan los tipos de programas que se transmiten por radio. (López V, J. 1997, p. 126). El género dramatizado, periodístico y musical.

- Según la intención del emisor

En esta perspectiva los más conocidos son el género informativo, educativo, de entretenimiento, participativo, cultural, religioso, de movilización social, publicitario y el propagandístico.

- Según la segmentación de los destinatarios

Como molde concreto dirigido hacia los destinatarios, según su realización pueden ser formato infantil, juvenil, femenino, para tercera edad, campesino, urbano y sindical.

2.7.1.1. Género dramático

Desde este género los elementos del lenguaje radiofónico se combinan con la intención de contar historias relacionadas con los problemas de la gente, con los valores y la ética. Un género que pone en escena un relato sonoro, para que sea percibido por los oídos y la mente del oyente.

Para narrar historias de ficción se construyen personajes, ambientes, situaciones y conflictos. El género dramatizado permite recrear mundos de fantasía, aunque también se puede aludir a acontecimientos reales a través de la interpretación y la actuación de personajes en el campo de la imaginación. Tres son las maneras en que se pueden presentar los programas dramatizados.

- En la forma teatral, cuando el acento este puesto en el diálogo y la acción de los personajes. En este caso se tienen a la radionovela, el radioteatro, serie radiofónica, sociodrama, sátira, sketch, personificación y monólogo.
- En la forma narrativa el acento este puesto en la evocación que hace el narrador. En esta manera de presentación están el cuento, la leyenda, mito, el relato radiofónico y la fábula.
- En la forma combinada, cuando se mezclan los géneros, donde aparecen las noticias dramatizadas, cartas dramatizadas, poemas vivos, historia de canciones y el radio clip.

2.7.1.2. Género periodístico

Este género trabaja en torno a hechos y personas que son parte de la realidad. Por lo general dichos acontecimientos actuales se dan en un escenario a nivel local, nacional o mundial. Implica la transmisión de datos, cifras y precisiones intentando reconstruir lo ocurrido. También se incluyen en este género las opiniones y los comentarios con respecto a hechos verídicos ocurridos.

“En el periodismo informativo están las notas simples y ampliadas, crónicas, semblanzas, boletines, entrevistas individuales y colectivas, ruedas de prensa, reportes y corresponsalías. En el periodismo de opinión tenemos comentarios y editoriales, debates, paneles y mesas redondas, encuestas, entrevistas en profundidad, charlas, tertulias y polémicas. En el periodismo interpretativo e investigativo el formato que más se trabaja es el reportaje” (López V, J. 1997, p. 133). Aunque también en este género se inscriben la crónica, el radio reportaje y el documental radiofónico.

2.7.1.3. Género musical

Este género gira en torno a la emisión de temas musicales, pero también para la transmisión de información específica que se brinda acerca de su sonido, letras, autores, historias, etc. La música constituye un elemento fundamental en el perfil de una radio y define el color y el ritmo de nuestras producciones. Hay contenidos y hasta emisoras construidos enteramente

a partir de los géneros musicales como los; rankings, o los programas específicos de jazz, reggae, rock, etc. El género musical construye y refuerza la identidad sonora.

“Son múltiples los formatos del género musical, como los programas de variedades musicales, estrenos, música del recuerdo, programas de un solo ritmo, programas de un solo intérprete, recitales, festivales, rankings, complacencias” (López V, J. 1997, p. 134).

2.7.2. Los formatos radiofónicos

Los formatos son los moldes concretos de la realización radiofónica. Son los que dan forma y vida a los géneros. En un sentido general “el formato es el orden general, total de los contenidos, el entorno de los programas radiofónicos” (Schulberg, 1996, p. 49). Es la forma que tendrán los programas radiales, que determinarán el tipo de contenidos que abordará cada uno y que pueden responder a un determinado género.

Por otro lado, Mario Alberto Pérez denomina al formato como “la forma que toma un programa para su realización” aunque también puede ser “la forma total de la programación que representa una estación de radio” (1996, p. 12). Es lo que puede ofrecer una radioemisora en cuanto a la forma de sus programas a la audiencia.

Algunos formatos son:

- Entre los formatos informativos, que generalmente son empleados para narrar noticias de actualidad. El flash informativo donde se difunde una noticia inesperada, de gran importancia, breve y concisa. El avance informativo, que es un resumen de las noticias que se abordarán en el noticiero central. El boletín donde se cuentan las noticias más importantes, actualiza la información, generalmente cada hora.
- La cuña educativa que se utiliza para promover servicios de enseñanza y reflexión para el público.
- La cuña comercial o publicitaria promueve el consumo de productos de parte del público.
- La radio revista, que combina la información y el entretenimiento donde se puede incluir las entrevistas.

- La crónica es un formato interpretativo que describe un hecho noticioso relevante de forma cronológica.
- El radio reportaje, que analiza el hecho noticioso desde una realidad concreta, es uno de los formatos radiofónicos que permite profundizar la noticia.
- Las cápsulas, son programas unitarios con temas diversos, en este caso la información que se presenta debe ser precisa y clara.
- En el caso de los formatos musicales, entre los más importantes figuran el frente a frente, invitado especial, la lista de éxitos, pedidos musicales y el acertijo musical.
- Entre los formatos dramatizados se puede mencionar a la radionovela, el sociodrama, radio teatro, personificación, sátira, monólogo y el radio cuento. Éste formato, fue más popular entre los años de 1920 y 1940 a nivel mundial, con la radionovela, donde se transmitía entretenimiento y cultura a personas que no sabían leer. Una adaptación radiofónica, muy memorable se dio en 1938, con la novela de H. G. Wells, “La guerra de los mundos”, adaptada por Orson Welles donde a través de la radio se hizo la emisión de una historia ficticia que causó pánico y asombro a la audiencia, donde narra la invasión de extraterrestres, es preciso mencionar, que la intención principal del formato dramatizado, adaptado al lenguaje radiofónico, es de entretener a la audiencia, ya que desde la producción radiofónica se va a difundir expresiones emocionales que cuentan una historia, dándole el realismo a través de la naturalidad de un lenguaje coloquial, haciendo diálogos y narraciones con los personajes. Asimismo con la música se crea el ambiente, donde resalta las acciones, transiciones y emociones de los personajes, además que con ayuda de los efectos sonoros crean la escena y ambientación imaginaria en la audiencia, tanto en la introducción, el nudo y el desenlace.

2.8. El radio cuento

Existen diversas herramientas y estrategias, que los maestros utilizan, para fortalecer procesos de enseñanza-aprendizaje en el nivel primario. Una estrategia que se plantea en el presente trabajo es el radio cuento, como estrategia de enseñanza para lograr una comprensión lectora en los estudiantes. Se puede definir un radio cuento como: “...un tipo de texto en formato de audio, que permite al receptor (oyente) captar sonoramente el

contenido de un texto impreso, de modo narrado por la participación de un locutor (narrador), en ocasiones suele estar acompañado por otras voces quienes representan a los personajes que aparecen dentro de la historia. Éste medio que hace parte de las herramientas tecnológicas; es un instrumento didáctico que se utiliza mucho por el público infantil y es aplicada en la enseñanza escolar con el fin de generar nuevas estrategias para la lectura de cuentos”. (Cervera, 1989, p. 157).

Entonces, el radio cuento surge como una alternativa, donde el niño puede estimular su imaginación, además de crear un referente de dicción y entonación al escucharlos, también puede crear un hábito de lectura generando curiosidad por los libros. El radio cuento es un producto radiofónico, que está dentro del género dramático. Este se apoya en el lenguaje radiofónico para dar énfasis al contenido. En cuanto a su forma de abordar la historia, es narrativa, ya que en su evocación participa un narrador que cuenta la historia y donde también intervienen locutores actores que interpretan distintos personajes.

Para su realización, se deben tomar los siguientes aspectos:

- La realización puede ser original, además de ser un producto audible de alta calidad y creatividad. Utilizar el lenguaje oral de forma clara y bien pronunciada, dirigida a un público infantil con un lenguaje coloquial, claro y preciso.
- Los textos seleccionados deben ser de fácil entendimiento, que no afecten el contenido del mensaje, al ser adaptados en formato de audio.

2.8.1. Características del radio cuento

El radio cuento como una unidad narrativa audible, debe tener las mismas características del drama: introducción, el desarrollo, el nudo y desenlace.

- Introducción, es donde empieza las palabras preliminares, sitúa al oyente en el umbral del radio cuento. Se dan algunos elementos necesarios para la comprensión del contenido como esbozar características de los personajes, crear el ambiente y el tiempo, en que atmosfera se sitúa la acción de los sucesos que dan origen a la trama.

- Desarrollo, es la exposición del problema que se va a resolver, progresa la intensidad, la tensión y el tono de sonidos y personajes. A medida que se desarrolla la acción del radio cuento, hasta llegar al clímax para concluir en el desenlace.
- Desenlace, es donde se resuelve el conflicto planteado y concluye la historia.

Por otro lado, el radio cuento infantil se puede clasificar en: cuentos de animales, cuentos maravillosos, cuentos religiosos, cuentos novelescos, cuentos de policías y ladrones, anécdotas y relatos, cuentos chistosos y cuentos de embustes.

2.8.2. Elementos del radio cuento

Para que un cuento en audio, sea mejor comprensible para los estudiantes del nivel primario, este subgénero dramatizado podría contener los siguientes elementos.

- Temática, es sobre el tema en general mediante el cual se desarrolla la historia y lo que transmite el contenido.
- La historia, es el argumento que debe seguir el esquema básico de la narrativa literaria: presentación, nudo y desenlace.
- El tiempo y espacio, hace referencia al espacio temporal donde se desarrolla la historia, además en qué lugar se desarrollan los hechos.
- Personajes, son todos aquellos que forman parte del cuento, los que están involucrados en la trama.
- Narrador, es quien cuenta la historia desde un punto objetivo y en tercera persona.

2.9. Los guiones y su elaboración

2.9.1. Los guiones definición y principios básicos

Los guiones o libretos, son escritos donde se detalla todo lo que se va a desarrollar en la producción radiofónica. Sirve para prever todo el material sonoro necesario. En este caso el guion-técnico literario es la guía detallada tras una planificación de un programa grabado para evitar confusión e improvisación. “Salvo casos excepcionales, las emisiones de radio no se improvisan, sino que se emiten sobre la base de un texto escrito”. (Kaplún, 1999, p. 325).

2.9.2. La redacción de los guiones

Para escribir los guiones se debe usar un lenguaje coloquial, entendible, destinado al oyente individual y no a una multitud. De esta manera lo que se quiera transmitir al destinatario llegará de manera más personal.

El lenguaje para escribir los guiones: “Tiene que sonar con la sencillez, la naturalidad y la espontaneidad del lenguaje oral. Incluso, a veces, con las imperfecciones del lenguaje hablado”. (Kaplún, 1999, p. 328). Los diálogos de los personajes, deben ser en frases cortas y directas, usando el lenguaje popular para que suene un diálogo natural.

En cuanto a la sintaxis y puntuación, se debe saber diferenciar lo que es el lenguaje hablado del lenguaje escrito, ya que no es lo mismo escribir y hablar. Por ello la redacción debe ser clara, sencilla y segura, para expresar lo que se quiere transmitir. Con respecto a la puntuación, es una guía para que el locutor tome en cuenta las pausas. “A veces debemos poner comas donde la gramática no las preceptúa, porque indican pausas que de hecho hacemos al hablar y aunque no sean gramaticalmente correctas, ayudan al locutor o actor a pausar bien”. (Ibid. p. 330).

2.9.3. Tipos de guiones

Se plantean tres tipos de guiones: según la información que contienen, según la posibilidad de realizar modificaciones y según la forma en que se presentan.

2.9.3.1. Según la información que contienen

- Guiones literarios, son aquellos que detallan y dan importancia más al texto, que deberá leer el locutor. En este documento se narra las acciones y diálogos de los personajes. También pueden especificar algunos estados de ánimo de los personajes que deberán de interpretar los locutores.
- Guiones técnicos, describen de forma global lo que se va a desarrollar en un programa radial en directo, permitiendo planificar y administrar el material sonoro, que es

necesario en la emisión. El texto verbal aparece solo como referencia, dando más énfasis a la estructura u orden que debe tener el programa.

- Guiones técnico-literarios o libretos, contienen toda la información requerida para la realización del producto radiofónico, tanto a nivel técnico, sonoro y literario.

2.9.3.2. Según la posibilidad de realizar modificaciones

- Guiones abiertos, son los que pueden ser alterados al momento de la emisión o grabación, de tal manera que pueden ser modificados y su estructura es flexible según el desarrollo del producto radiofónico.
- Guiones cerrados, son los que no deben presentar ninguna modificación ni cambio alguno, se las debe desarrollar tal como está escrito y sin improvisar.

2.9.3.3. Según la forma que se presenten.

- Guion americano, se presenta en una sola columna. Las indicaciones a nivel técnico y los locutores se los separa con párrafos. Las indicaciones técnicas se subrayan y los nombres de los personajes se escriben en mayúsculas.
- Guion europeo, pueden presentar dos o más columnas. En el lado izquierdo se anotan las indicaciones técnicas y en la derecha pueden ser anotadas el texto o diálogos de los personajes, además de otros detalles.

2.9.4. El guion técnico – literario para el radio cuento

El formato que se aplicó, para escribir los guiones del radio cuento, se realizaron tomando en cuenta los tipos de guiones.

2.9.4.1. El diagramado del libreto

El libreto que se elaboró para cada radio cuento será en tres columnas.

- En la primera columna de la izquierda aparecerá la numeración.
- La segunda columna, el indicador, donde está los nombres de los personajes y el CONTROL donde se indicará una inserción sonora que sea requerida en el trabajo radiofónico.

- La tercera columna, muestra el texto o parlamento correspondiente de los personajes o el narrador, además de las especificaciones del CONTROL.

También es preciso mencionar que el detalle de la enumeración de líneas en el libreto permite hacer el seguimiento en los ensayos y la grabación, ya que al existir algún error, modificación u otro tipo de inconveniente, bastará en señalar que línea numerada se desea corregir o hacer ajustes, allí esta una de las utilidades del libreto radiofónico. El guion o libreto del radio cuento, se distribuyó a todo el equipo que realizó el producto radiofónico; al encargado de grabación, al narrador, a los actores y al director.

CAPÍTULO 3

MARCO INSTITUCIONAL

3. Organización administrativa del Distrito Educativo Laja

Dentro las Instituciones Educativas del Distrito de Educación Laja, todo el personal docente y administrativo, trabaja dentro de su área de formación con pertinencia académica y técnica. Los directores titulares y directores encargados de las 65 unidades educativas, donde 20 son directores titulares, son los que llegaron a cargo por compulsión de méritos a convocatoria del ministerio de educación y las otras 45 son administradas por maestros designados como directores encargados.

En cuanto al funcionamiento de las Unidades Educativas, se aprecia que todas cuentan con ambientes adecuados y amplios, para desarrollar el trabajo educativo a cargo de los maestros y maestras. Existen algunas unidades educativas, que tienen carencia de algunos servicios básicos como es el caso de agua potable, electricidad (constante), baños adecuados, recojo y acopio de basura generada por la comunidad educativa. Sin embargo la Alcaldía Municipal de Laja trata de atender estos temas para mejorar la calidad educativa en todo el distrito, aparte de atender todas las problemáticas de los comunarios de los distintos sectores y comunidades de la provincia Los Andes.

De la misma forma la Alcaldía conjuntamente con la Distrital de Educación, coordinan para viabilizar mobiliario y materiales para educación como, equipos de sonido, laptops, computadoras, material de escritorio, proyectoras, etc. para que los maestros y maestras realicen un uso adecuado de estos materiales y mobiliarios en sus prácticas educativas diarias.

3.1. La Unidad Educativa José Miguel Lanza

La Unidad Educativa, “José Miguel Lanza”, se encuentra ubicada en la localidad del Municipio de la Segunda Sección Laja, de la Provincia Los Andes.

Fue fundada el año de 1957, abriendo sus puertas como una unidad particular en una casa de hacienda, en una finca del patrón García, dependiente de la escuela central particular “Loma Linda” de Contorno. Posteriormente en el año 1973, empieza a funcionar como una unidad estatal con apoyo de Autoridades Originarias y Comunarios. En 1974 se traslada a la zona de Jallapata, donde funciona con dos maestros particulares, y una población de 80 niños y niñas en los grados de 1° a 5°. En el año de 1979 se logra el funcionamiento legal con resolución ministerial N° 442 en fecha 9 de abril del mismo año, con el nombre de la escuela “José Miguel Lanza”, bajo la dependencia de la Unidad Central de “Alonzo de Mendoza”, de la capital Laja.

Asimismo, con la Ley 1565 de la Reforma Educativa a través de la nuclearización, pasó a depender del Núcleo Pallina Laja en el año 1996. Actualmente la Unidad Educativa, es una seccional urbana dependiente de un núcleo rural, está ubicada en la Comunidad de Ancocala Baja, en terrenos compartido con el Sindicato Agrario.

3.2. Ubicación geográfica

La Unidad Educativa, “José Miguel Lanza”, se encuentra situada en el departamento de La Paz, Provincia Los Andes de la Segunda Sección Municipal de Laja. A unos 43 kilómetros de la sede de gobierno. El clima es frío, generalmente el viento sopla del norte a sur, la temperatura alcanza a unos 8°C a 10°C. En época de invierno entre 5°C a 10°C bajo cero.

La Unidad Educativa limita con las siguientes comunidades: al norte con la comunidad de Ancocala Alta. Al sur limita con la Comunidad de Pallina Laja. Al este con la comunidad de Ticuyo. Al Oeste con la Comunidad de Sullcataca Alta.

3.3. Misión, visión, estructura orgánica e infraestructura

3.3.1. Misión

La Unidad Educativa “José Miguel Lanza”, propone como misión ser reconocidos como una unidad educativa que evoluciona y se mantiene a la vanguardia del nuevo MESCP (Modelo Educativo, Socio comunitario Productivo), formando estudiantes con repertorio de criterios reflexivos, críticos, participativos, creativos y productivos, sobre la base de un currículo innovador, descolonizador y comunitario, que responda a las necesidades socioculturales y lingüísticas en la sociedad.

3.3.2. Visión

Desarrollar procesos educativos que brinde una educación integral, descolonizadora, comunitaria, intercultural, plurilingüe, productiva, científica y artística. Promoviendo el desarrollo cognitivo, motriz y socio afectivo de acuerdo a los intereses y necesidades de los estudiantes, tomando en cuenta los principios ideológicos, valores éticos y religiosos del contexto social.

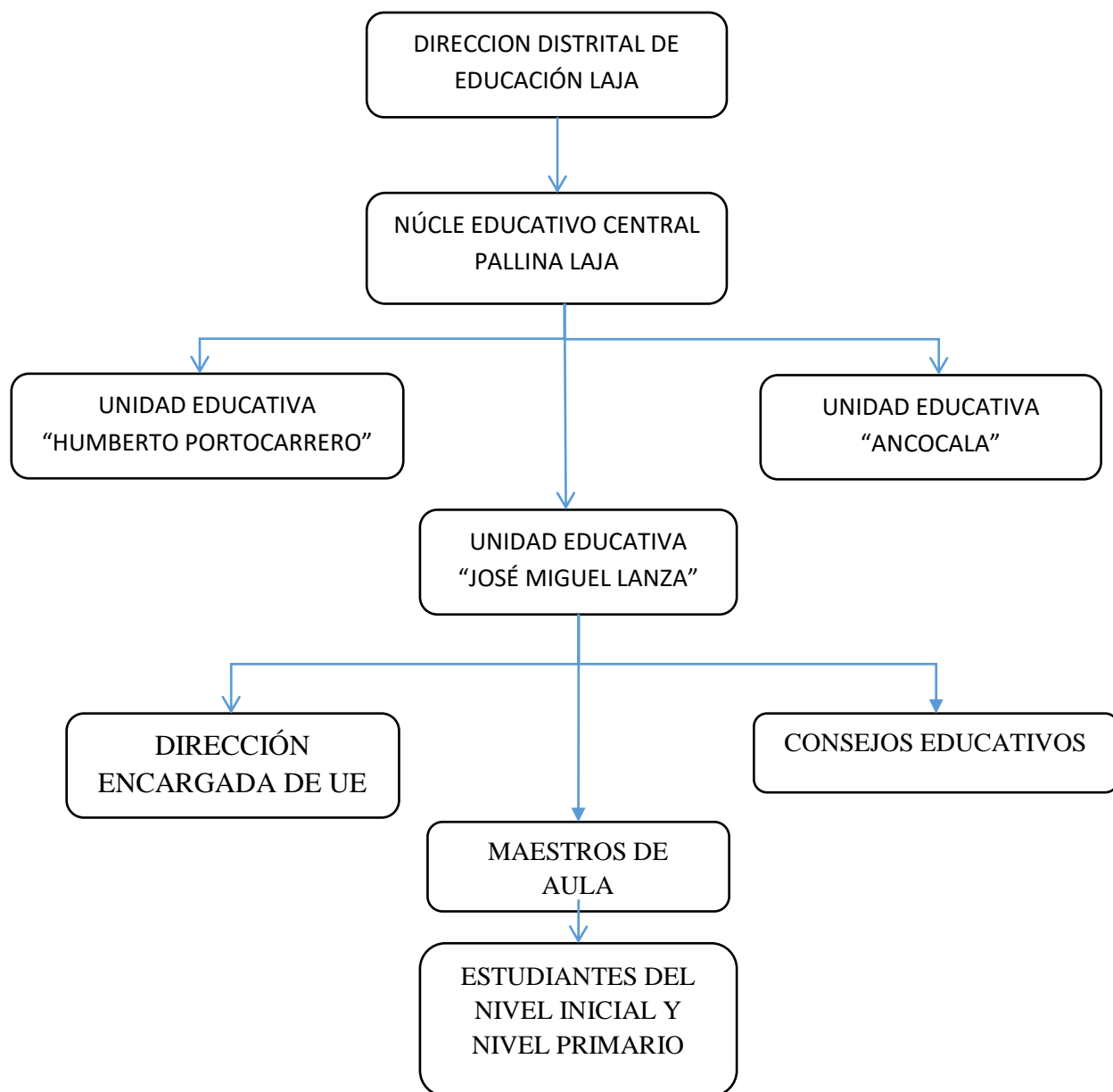
3.3.3. Funcionamiento, estructura y organigrama

Bajo la Resolución Administrativa N° 987/2011 del 29 de noviembre y el informe de La Dirección Distrital de Educación Laja. La Unidad Educativa “José Miguel Lanza”, con código SIE 70620041, funciona actualmente al amparo del RUE (Registro de Unidad Educativa), firmado por el Ministerio de Educación en fecha 02 de noviembre de 2002.

Los Niveles que funcionan y grados son:

- | | |
|---|-----------------------------------|
| – Nivel Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada | 1° Sección y 2° Sección |
| – Nivel Primario Comunitario Vocacional | 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y 6°
grados |

ORGANIGRAMA



(FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA)

3.3.4. Infraestructura y equipamiento

La Unidad Educativa de referencia, cuenta con aulas pedagógicamente apropiadas y equipamiento suficiente para la atención de los grados del Nivel Inicial y Nivel Primario, asimismo el área escolar de 16. 865 m².

Con referencia al derecho propietario de la Unidad Educativa “José Miguel Lanza”, por ser una institución pública y fiscal de acuerdo a la Ley 1551 de Participación Popular y la Ley 2028 de Municipalidades, es de propiedad del Gobierno Autónomo Municipal de Laja, por tanto, la Alcaldía tiene la obligación de velar el mantenimiento, mejoramiento y equipamiento de la unidad educativa. Cuenta con un total de 4 aulas, una batería de baño, una cancha deportiva, bancos bipersonales, mesas, mesas hexagonales, sillas, textos de apoyo y dos computadoras de escritorio.

3.4. La formación docente con pertinencia académica

El personal docente que trabaja dentro de las aulas cuentan con una formación pedagógica en las Escuelas Superiores de Formación de Maestros (ESFM), más conocidas como normales, donde ya los nuevos profesionales termina su carrera a nivel licenciatura y los maestros más antiguos, se fueron actualizando con cursos ofrecidos por el Ministerio de Educación. Se pudo observar que en la Unidad Educativa “José Miguel Lanza”, se hizo el reordenamiento del personal docente en cuanto a pertinencia académica, en el Nivel Primario Comunitario Vocacional y donde algunos maestros antiguos que ingresaron a la carrera docente, como interinos, tuvieron que dejar la carrera docente o tuvieron que actualizar y optar cursos de capacitación para seguir con la carrera docente en el magisterio.

Tras el reordenamiento y designación docente con pertinencia académica, los maestros y maestras comprometidos en consolidar el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, planteado en la Ley de Educación 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”, desarrollan sus clases de manera efectiva y eficiente buscando en los estudiantes una formación integral y holística tomando en cuenta en cada planificación de aula la práctica, la teoría, la valoración y producción, para el desarrollo de sus clases.

CAPÍTULO 4

MARCO METODOLÓGICO

4. Metodología

4.1. Tipo de investigación

Para poder hacer el estudio y tener contacto con la realidad, se llevó a cabo un conjunto de observaciones de la problemática en estudio. Para el recojo de evidencias y para abordar la problemática, se efectuó la investigación descriptiva.

Esta clase de investigación: “Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos; el enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente; la investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, caracterizándose fundamentalmente por presentarnos una interpretación correcta” (Tamayo M., 2003, p.46).

Es decir, se observa un fenómeno en su estado natural y en su propio contexto, de esa manera se recogió la información para procesarla y hacer una descripción del tema en cuestión. La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta.

Para la investigación descriptiva: “Su preocupación primordial radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos. Las investigaciones descriptivas utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando de ese modo información sistemática y comparable con la de otras fuentes. (Sabino, C. 1992, p. 35).

4.2. Enfoque

En el presente trabajo dirigido se utilizó el enfoque cualitativo, que es una descripción detallada de situaciones concretas, eventos, personas y otras que son parte de un contexto.

Para el enfoque cualitativo, la realidad social está constituida por significados y símbolos. Mediante el enfoque cualitativo se pretende comprender la realidad que se investiga, ya que esos comportamientos son observables en un determinado contexto.

Tener una visión general del comportamiento y la percepción de las personas sobre temáticas en particular, permite entender como es percibida una problemática de la población en estudio y ayuda a definir o identificar opciones de intervención relacionadas con esa realidad. Además, el enfoque cualitativo se preocupa por el entorno en el cual se desarrollan los fenómenos a estudiar: “La realidad en su contexto natural, tal como sucede, intentando dar sentido o para interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. (Rodríguez, Gil y García, 1996, p.13)

De manera general Barragán (2001) señala las siguientes características del enfoque cualitativo:

- Más interés en los procesos de la investigación.
- Cómo la gente vive, piensa e imagina y como hace la interpretación del mundo.
- El investigador es el instrumento directo que recoge información.
- Se trabaja en el campo, entre la gente.
- Se describe, se analiza y se da un significado de la investigación.
- Se puede ser más inductivo que deductivo.
- Utiliza múltiples métodos y técnicas.
- Las hipótesis de trabajo no son una relación entre variables sino una interrelación entre conceptos amplios.
- Es flexible y se adapta a las circunstancias.
- El material cualitativo con el que se trabaja es una pieza del mundo” (p. 98).

4.3. Métodos

4.3.1 Análisis y síntesis

Se utilizó el análisis síntesis, un método que consiste en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual (análisis) y luego la reunión racional de elementos dispersos para estudiarlos en su totalidad (síntesis).

“El análisis es un procedimiento lógico que posibilita descomponer mentalmente un todo en sus partes y cualidades, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes. Permite estudiar el comportamiento de cada parte. La síntesis, establece mentalmente la unión o combinación de las partes previamente analizadas y posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad” (Rodríguez A. y Pérez A., 2017, p.186)

Es un proceso intelectual inverso que opera en unidad. Este método busca y procesa la información empírica, teórica y metodológica. El análisis de la información posibilita descomponerla en busca de lo que es esencial en relación con el objeto de estudio, mientras que la síntesis puede llevar a generalizaciones que van contribuyendo paso a paso a la solución del problema.

Se utilizó este método, porque permitió, separar y encontrar las causas y consecuencias de la problemática, referida a la comprensión de lectura en los estudiantes. Se usó técnicas e instrumentos cualitativos para la recolección de datos, para posteriormente procesar toda la información y detectar en el proceso, las características generales de la problemática, al realizar la síntesis.

4.4. Técnicas

4.4.1. Entrevista en profundidad

Se utilizó la entrevista en profundidad, ya que es una técnica dinámica que consiste en un encuentro entre el entrevistador y el entrevistado. Además de hacer una conversación larga entre los actores, los entrevistados expresaron de forma libre sus opiniones, actitudes, y

pensamientos relacionados al tema en particular o sobre el problema. Para la realización de la entrevista en profundidad, se requirió tener varias sesiones de trabajo, en un ambiente cómodo y tranquilo.

El entrevistado debe expresar sus puntos de vista e ideas en torno a un determinado tema, de manera libre y abierta con una comunicación bidireccional. “Antes de iniciar con la técnica, el entrevistador debe preparar un guión y planificar como hará la entrevista entre unos 30 a 60 minutos” (Pantoja, 2015, p. 289).

4.4.1.1. Población en estudio

Se aplicó la entrevista en profundidad al director de la Unidad Educativa, por ser una autoridad que dirige a la institución educativa. A los maestros de aula, ya que son los principales actores del proceso de enseñanza-aprendizaje y por tener un contacto directo y a diario con los estudiantes. También se entrevistó a los padres de familia, por ser quienes conviven con los estudiantes y quienes brindaron una información sobre el rendimiento de sus hijos fuera del contexto educativo.

4.4.1.2. Objetivos de la entrevista

- Recoger información sobre proyectos o actividades a nivel institucional, para coadyuvar la problemática de la comprensión lectora en las unidades educativas que administra el director.
- Identificar las estrategias educativas que utilizan los maestros en el aula y qué dificultades de lectura se presentan recurrentemente en el proceso de enseñanza aprendizaje, para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.
- Conocer que hábitos de estudio, practican o realizan los estudiantes en sus casas, en apoyo para comprender los textos educativos.

4.4.2. Grupo focal

El grupo focal es una técnica de obtención de información, donde la discusión grupal, se utiliza como un medio para generar un conocimiento profundo de las experiencias y creencias de los participantes. Focaliza su atención sobre un tema específico de estudio o una

problemática. La dinámica del grupo focal, es de reunir durante un espacio limitado de tiempo a los participantes, además de recrear procesos colectivos de intercambio de información referidos al tema a investigar.

“Los grupos focales son una técnica cualitativa de investigación que consiste en la realización de entrevistas a grupos de 6 a 12 personas, en las cuales el moderador desarrolla de manera flexible un conjunto de temas que tienen que ver con el objeto de estudio” (Barragán y otros, 2001, p. 158)

El grupo focal desarrolla un proceso, para que los participantes den a conocer sus ideas y pensamientos y compararlos a nivel de todos los participantes. En una discusión grupal y dinámica, los participantes harán el trabajo de exploración y descubrimiento, no solamente entrando en dimensiones de contexto y profundidad, sino que también generarán sus propias interpretaciones sobre el tema de investigación.

4.4.2.1. Población en estudio

Se aplicó el grupo focal a los estudiantes del Nivel Primario Comunitario Vocacional, de los grados de Segundo a Sexto, en grupos de diversos grados y edades.

4.4.2.2. Objetivos del grupo focal

- Identificar las dificultades de lectura que presentan los estudiantes en cuanto a comprensión lectora de textos escolares.
- Conocer las propuestas y formas de aprendizaje de los estudiantes, para mejorar su comprensión lectora de textos escolares.

4.5. Instrumentos

4.5.1. Guía de entrevista

La guía de entrevista es un instrumento para recolección de información. Contiene las preguntas sugeridas y aspectos a analizar en una entrevista. En la guía están estipuladas las

preguntas que se van a realizar. Para saber cuáles serán las preguntas, se debe tomar en cuenta, qué se quiere recoger del entrevistado, es decir el objetivo de la técnica.

“El guion de las entrevistas en profundidad contiene los temas y subtemas que deben cubrirse, de acuerdo con los objetivos informativos de la investigación, pero no proporciona las formulaciones textuales de preguntas ni sugiere las opciones de respuesta. Más bien se trata de un esquema con los puntos a tratar, pero no se considera cerrado y cuyo orden no tiene que seguirse necesariamente” (Vallés. 1999, p. 204).

4.5.2. Guía de temas

La guía de trabajo, también conocida como guía de temas, es un instrumento del grupo focal que permitió generar la discusión y orienta para su buen desarrollo. Es una guía y no un cuestionario de preguntas. “En ella las variables de estudio se transforman en temas abiertos y flexibles que son abordados según la propia dinámica del grupo: de manera natural y lo más espontáneo posible” (Barragán y otros 2003, p. 161).

Según Barragán (2003, p.p. 161-162) los temas se ordenan en la guía en base a dos criterios: por el criterio deductivo, se colocan primero los temas generales y después los temas particulares. Por prelación los temas menos contaminantes primero y los temas más fuertes después. Se debe estructurar una guía de temas para organizar el grupo focal, mencionando la participación del moderador, el propósito del grupo focal, el procedimiento que se va a seguir, la participación de los asistentes, el desarrollo de los conceptos o temas de interés y si es necesario algunas preguntas y el correspondiente análisis.

CAPÍTULO 5

RESULTADOS

5. Análisis e interpretación de la información

Como resultado de la aplicación de las entrevistas en profundidad y los grupos focales a los diferentes actores educativos de la unidad educativa, se expone la información recogida después de agruparla y sistematizarla.

5.1. Resultados de la entrevista en profundidad

La entrevista en profundidad, fue aplicada al Director de Núcleo Pallina Laja, del Distrito de Educación Laja, a los padres de familia de los estudiantes de la comunidad de Ancocala baja y los maestros y maestras de las unidades educativas seccionales del Nivel Primario Comunitaria Vocacional y de la Unidad Educativa José Miguel Lanza.

5.1.1. Entrevista al director de la Unidad Educativa

Se la realizó el 25 de abril en la comunidad de Pallina Laja, tras la entrevista se recogió datos e información, para hacer una descripción sintética de la entrevista. Se obtuvieron los siguientes resultados de la entrevista en profundidad.

5.1.1.1. La realidad educativa en cuanto a la comprensión lectora y sus desafíos para afrontar la problemática

Se aprecia, que es latente la falta de comprensión lectora, en los centros educativos de educación regular en el nivel primario y secundario. Los maestros y maestras que regentan los diferentes cursos, identifican que una gran mayoría de los estudiantes desde los primeros años de escolaridad son conformistas y no se esfuerzan por leer, ya que no se aplican algunas estrategias de motivación por parte de algunos maestros y maestras. Esto deriva a dificultades de aprehensión de contenidos en las diferentes áreas del conocimiento.

Por otro lado, estas dificultades en cuanto a la comprensión lectora, no solo se da en la Unidad Educativa José Miguel Lanza, sino en los estudiantes de otros núcleos educativos, porque no cuentan con el seguimiento y el apoyo por parte de sus padres o tutores. Además la gran mayoría de los estudiantes se dedican a trabajos de agricultura y ganadería, restando el tiempo que necesitan para realizar sus tareas y la práctica de la lectura constante: “Esta problemática es descuido de los padres de familia, al no establecer horarios de estudio en sus casas y todo lo dejan a responsabilidad del maestro, no dan apoyo a sus hijos, más bien instruyen a sus hijos a labores de la casa como cuidar el ganado, cosecha, siembra en temporadas, tejido, pasteo y cuidado de algunos animales”, (entrevista realizada al director Edwin Quispe Serrano, 25-04-2022).

Para que existan logros en cuanto a la comprensión lectora debe existir una participación activa y coordinada de todos los actores como es el caso de los padres de familia. Ya que comprender lo que se lee, es alcanzar un nivel elevado de concentración e imaginación por parte de los estudiantes, que no solo podrá descifrar los textos escritos, sino es lograr que entienda el contenido y el mensaje, además de ser un proceso de razonamiento, cada alumno debe extraer y reconstruir los textos escritos para ir comprendiendo su contenido.

5.1.1.2. Acciones y estrategias de enseñanza propuestas desde la dirección al plantel docente

Es preciso que, en los primeros años de escolaridad en el nivel primario, el apoyo en cuanto a hábitos de lectura, sea coordinado por toda la comunidad educativa e incluya a los maestros y maestras, a los padres de familia y también a las autoridades originarias de la comunidad.

En cuanto a las estrategias, que se plantea para fortalecer la lectura y posteriormente la comprensión lectora, se propone realizar acciones como: “Leer unos diez minutos a diario, antes del desarrollo de las clases, también hacer prácticas y talleres de cómo leer en los diferentes grados de escolaridad, dosificadas por los maestros, además de hacer prácticas de lectura tomando en cuenta las reglas ortográficas y gramaticales básicas, para poder hacer lecturas adecuadas de los textos escritos” (entrevista realizada al director Edwin Quispe Serrano, 25-04-2022).

Estas estrategias, que se puedan implementar en las aulas con referencia a mejorar la comprensión lectora, deben ser coordinadas con todos los actores involucrados en la educación como la dirección, los maestros y los padres de familia, para que existan resultados positivos en cuanto al desarrollo del lenguaje oral y escrito de los estudiantes.

5.1.2. Entrevista a los padres de familia

Se recogió la información entre el 23 al 26 de mayo, posteriormente se hizo el análisis de la información y se obtuvieron los siguientes resultados.

5.1.2.1. La problemática de la lectura comprensiva desde el núcleo familiar

Los padres de familia argumentan que no existe el tiempo necesario, para conversar con los maestros sobre el avance curricular de sus hijos e hijas, ya que se encuentran en sus quehaceres laborales. La comunicación con los maestros solo se da en reuniones programadas o en algunas actividades donde se los invita para informar sobre el avance curricular de los estudiantes, como es el caso de reuniones de padres de familia, desarrollo y participación en actos cívicos o evaluaciones comunitarias trimestrales. En raras ocasiones visitan la unidad educativa para hacer el seguimiento sobre el avance curricular y peor aún sobre el avance y mejora de la lectura comprensiva de sus hijos o hijas. “A veces ya no hay tiempo, tenemos que desde muy temprano ir a dejar al campo el ganado, después ir al trabajo, noche nomas vuelvo, el profesor nomas debe enseñarles a mis hijos, no hay tiempo para ir a la escuelita a preguntar sobre mis hijos” (entrevista realizada a Sr. Jorge Huanca Cori, 23-05-2022).

Los padres y madres de familia manifiestan que se les da unas dos horas por la tarde, para que los estudiantes realicen sus tareas en sus hogares, ya que una gran mayoría al regresar de la unidad educativa por las tardes, deben ayudar y colaborar en actividades y quehaceres del hogar como es el caso del cuidado del ganado, pastoreo de ovejas, tejido de prendas y en determinadas temporadas preparar la tierra para el sembrado y posteriormente la cosecha.

Para los estudiantes que están en los primeros años de escolaridad, se les dificulta leer constantemente en sus hogares, ya que una gran mayoría manifiesta que no entienden el contenido o mensajes de los textos escritos. Además, pocos son los que tienen el hábito de la

lectura y casi nadie lo hace en sus hogares con el apoyo y seguimiento de sus padres, madres o tutores. Sin embargo, por más apoyo que se les dedica a los estudiantes en cuanto a practicar las lecturas, se aprecia que los padres de familia dejan esta labor solo a los profesores, ya que argumentan que tienen otras prioridades en sus familias y que además tienen otros niños y niñas que de igual manera necesitan el apoyo correspondiente. “Su papá temprano se va con la volqueta, a veces le lleva a mi hijo hasta Pallina, al colegio, después hay que mandar a sus hermanitos a la escuela, cuando hay actividades que llama el profesor, el mismo día sabe ser, a un lado nomas sabemos ir” (entrevista realizada a la Sra. Celia Cori, 23-05-2022).

5.1.2.2. La importancia de la comunicación y el lenguaje, para la comprensión lectora

La dificultad que tienen los estudiantes en cuanto a comprensión lectora, se da porque algunos maestros no motivan a sus estudiantes en las clases, por otra parte no existe el apoyo correspondiente de algunos padres de familia hacia sus hijos e hijas: “Los profesores deben enseñar a nuestros hijos de diferente manera, no como en nuestros tiempos, a veces con palo hemos aprendido y algunos de miedo ya no regresábamos a la escuela, ellos para eso han estudiado deben enseñar bien a nuestros hijos” (entrevista realizada a la mamá Sra. Petrona Cori, 23-05-2022).

Algunos temas que se desarrollan en las clases, no son de interés de los estudiantes y raíz de esto muchos se distraen y no comprenden las lecturas que el profesor les proporciona. Aunque los padres de familia están equivocados, creen que las materias más importantes son la matemática y lenguaje, ya que la primera sirve para realizar cálculos en cuanto a compra y venta de productos, cálculos aritméticos sencillos, y que es muy necesario en su vida cotidiana: “Mi hijo ya está leyendo, bien nomas ha enseñado la profesora, también ya está sumando, cuando vamos a la feria a vender ganado, él se lleva su libro para estar leyendo y también está sumando cuanto hemos vendido, se practica nomás sumas” (entrevista a la Sra. Teresa Cori, 25-05-2022).

También creen que es importante la materia de lenguaje y comunicación, aunque en menor grado que la anterior, ya que gracias a esta asignatura podrían aprender nuevos conocimientos, poder expresarse en público y hablar por medio del lenguaje oral y escrito.

Algunos estudiantes en sus hogares practican medianamente la lectura, solo hacen lo que el maestro o maestra les instruye. A pesar de ello existe el compromiso y responsabilidad de los padres de familia en cuanto a apoyar a los estudiantes para mejorar la comprensión lectora por las tardes y los fines de semana: “Nosotros no hemos estudiado, en nuestro tiempo era difícil, porque nuestros papás querían que estemos en la cocina y solo los chicos nomas tenían que aprender a leer” (entrevista realizada a la mamá Sra. Sonia Huanca Cori, 25-05-2022).

5.1.2.3. La práctica de la lectura como hábito, fortalece la comprensión lectora

La importancia del hábito de la lectura, ayuda y sirve, para la adquisición de nuevos conocimientos, para desarrollar la imaginación de los estudiantes, para pensar y reflexionar sobre los contenidos de algunos textos y libros escolares, mejorando de esta manera el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje en cuanto su expresión oral y escrita. “Es muy necesario que los profesores enseñen a leer en la escuela, porque así mis hijos nomás van aprender, para ser algo en la vida, a nosotros por no saber leer nos engañan” (entrevista realizada a la mamá Sra. Susana Poma Quispe, 25-05-2022).

La lectura comprensiva es muy importante, ya que permite a los estudiantes a alcanzar una adecuada comprensión e interpretación crítica del contenido del texto que se está leyendo. La lectura comprensiva trasciende a través de los primeros años de escolaridad y que se va perfeccionando en los grados posteriores, además de ser una práctica habitual, continua y transversal en todas las áreas del conocimiento. De esa manera, se pretende que se practique la lectura comprensiva de los textos escritos, para ampliar su vocabulario oral al conocer nuevas palabras y que el contenido sirva a los estudiantes: “Mi hijo ya sabe leer, cuando me lo lee, le pregunto lo que ha entendido y me cuenta lo que dice el libro, pero como dice el profesor todos los días hay que hacerles leer y preguntarles lo que han entendido, a sus hermanitos después también les cuenta” (entrevista realizada a la Sra. Sonia Huanca Cori, 25-05-2022)

5.1.3. Entrevista a los maestros y maestras

Se hizo las entrevistas entre el 6 y 24 de junio, antes del descanso pedagógico a 4 profesores del Núcleo Pallina Laja, donde tres maestros son maestros de aula multigrado y un docente del área de Comunicación y Lenguajes, tras la entrevista realizada se hizo el análisis de la información y se obtuvieron los siguientes resultados.

5.1.3.1. Formación y habilidades de los maestros y maestras

Los maestros y maestras que trabajan en el Núcleo Educativo Pallina Laja y en la Unidad Educativa José Miguel Lanza, perteneciente a la Comunidad de Ancocala Baja, son profesionales formados en la Escuela Superior de Formación de Maestros “Simón Bolívar”, Escuela Superior de Formación de Maestros “Santiago de Huata” y la Escuela Superior de Formación de Maestros Tecnológico Humanístico El Alto, tanto en el área urbano y rural. Con varios años de experiencia laboral, en diferentes provincias del departamento de La Paz, desempeñan su trabajo educativo como docentes multigrados y también de especialidad de Lenguaje y Comunicaciones. “Nuestro plantel docente que trabaja en el Núcleo Pallina Laja, el 100% son normalistas titulados, algunos con estudios superiores y maestrías, profesionales con vocación, esto se aprecia cuando hacemos una participación educativa como concursos de poesías, ferias educativas, o actividades deportivas, se ve la participación con su delegación de estudiantes y su plantel docente, que preparan a sus estudiantes” (entrevista realizada al director Edwin Quispe Serrano, 25-04-2022).

5.1.3.2. El proceso de leer para una correcta lectura comprensiva

La lectura es un proceso, donde la interacción, se da entre el lector y el texto. Es la habilidad del ser humano de poder interpretar y descifrar las palabras escritas de los diferentes textos, para ello el estudiante primero tiene que hacer el reconocimiento de las palabras, oraciones y párrafos y tratar de comprender lo que quiere transmitir el autor, a través de una buena concentración el lector podrá llegar a la comprensión lectora, donde se debe analizar, imaginar y reconstruir el texto y comprender el contenido de lo que se está leyendo.

La comprensión de la lectura es una condición para lograr aprendizajes significativos. “La enseñanza de la lectura comprensiva, es uno de los objetivos primordiales de la educación y los profesores, además de que enseñamos a leer, vemos que es algo fundamental para el desarrollo cognoscitivo, social y emocional de los estudiantes en los primeros años de escolaridad”, (entrevista realizada al Prof. René Jahuir Castro, 06-06-2022).

El proceso de enseñanza de la lectura y lectura comprensiva, coadyuvará a la formación integral de los estudiantes en las diferentes áreas de saberes y conocimiento. Es necesario familiarizar a los estudiantes, desde los primeros años de escolaridad con textos escritos adecuados a su edad, para que estos estén en condiciones de conocer y comprender mejor la realidad de su entorno y contexto. “Existen diferentes textos en nuestras direcciones algunos descontextualizados, que no son de nuestra cultura, pero existen también algunos de autores bolivianos como Oscar Alfaro, Antonio Paredes Candia, o recopilaciones de textos cortos o con cuentos andinos, estos deberíamos de usarlos en provecho de nuestros estudiantes” (entrevista al Prof. Antonio Mamani Quispe, 13-06-2022).

De esta manera el proceso de enseñanza-aprendizaje, en cuanto a la comprensión lectora, ayuda a comprender los mensajes y contenidos de los diferentes textos utilizados por los educadores, mejora en los estudiantes el lenguaje oral, la comprensión lectora, el vocabulario y la ampliación de conocimientos. “Es muy importante hacer el seguimiento en cuanto al hábito de leer, a nuestros estudiantes, si no practican día a día algunos se olvidan, siempre recomendamos que por la tarde o fin de semana hay que seguir con las lecturas de los libros o las cartillas educativas” (entrevista realizada al Prof. René Jahuir Castro, 06-06-2022).

5.1.3.3. Los géneros literarios que se desarrollan en el proceso de enseñanza de la lectura comprensiva, dentro del aula

Los géneros literarios son grupos o categorías donde se clasifican los textos literarios de acuerdo a su contenido y a su estructura. “Una clasificación clásica por Aristóteles divide en: género épico, género lírico y género dramático, actualmente se habla del género narrativo que esta juntamente con el género épico y el género didáctico”, todos estos contenidos los desarrollamos en las aulas” (entrevista realizada a la Profa. Angélica Chuca, 24-06-2022).

Tras el planteamiento de los tipos de géneros literarios, expuestos por la profesora, se define los siguientes géneros para su mejor entendimiento.

- El género épico es de carácter narrativo, donde se narran hechos legendarios o ficticios, basados en mitos, leyendas o sucesos históricos relativos a hazañas de héroes. Utiliza el verso y sus especies son la epopeya clásica con hechos emblemáticos de un pueblo, el cantar de gestas, que narra proezas de héroes y el poema.
- El género lírico su origen data en la Grecia clásica, donde se recitaba las poesías acompañados por una lira, sus características son donde se expresa los sentimientos y emociones del autor, empleando el verso. Entre algunos tenemos las odas, las elegías, las églogas, los epigramas, los madrigales, los himnos y los epitalamios.
- El género dramático comprende obras destinadas a realizar una representación en frente a un público, utiliza el diálogo que se lo encuentra en verso como en prosa. Los tres sub géneros de esta clasificación son la tragedia donde tiene un origen griego y con un final fatal, la comedia con temas divertidos y desenlace feliz, y el drama que es más realista combinando elementos de la tragedia y la comedia.
- El género didáctico está relacionado con la pedagogía, donde tiene como fin la difusión y enseñanza de ideas sirviendo como objeto de educación. Dentro de esta clasificación tenemos las fábulas y los ensayos.
- El género narrativo, vinculado con el género épico, por presentar un desarrollo de acontecimientos, se presenta en prosa y cuenta con un narrador, donde relata los hechos. Sus especies principales son la novela con una mayor extensión, trama compleja y evolución de los personajes. Por otro lado, está el cuento con una narración breve.

5.1.3.4. Métodos y estrategias que se emplean en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, los maestros y maestras emplean diferentes estrategias y métodos de educación, para lograr los objetivos planteados, según el área y grado que regentan.

En cuanto a la lectura y escritura algunos plantean que utilizan dentro del aula el aprendizaje cooperativo, donde existe una comunidad de diálogo y comunicación, donde los estudiantes que integran el grupo participan en actividades de apropiación significativa centrada en sus propios intereses desarrollando en los estudiantes lo emocional, lo social y lo cognitivo. “Cuando desarrollamos nuestras clases, algunos estudiantes no entienden, de esta manera se busca temas que les llame la atención y articulamos con los temas del plan curricular, se trabaja en grupos cooperativos donde existe un debate de las temáticas que desarrollamos, sobre las lecturas de las cartillas educativas” (entrevista realizada al Prof. René Jahuir Castro, 06-06-2022).

Por otro lado, también se utiliza el método global, donde los estudiantes identifican las palabras completas evitando lecturas de forma silábicas, de esa manera al observar lo objetos concretos en imágenes con sus nombres posibilita la comprensión lectora y pone a prueba la memoria visual de los estudiantes, demostrando que estos estímulos cortos son eficaces en los primeros años de escolaridad. Aplicando sus etapas de comprensión, imitación, elaboración y producción.

En los grados de tercer, cuarto, quinto y sexto grado, se puede aplicar técnicas de lectura ya que algunos expertos consideran que un 80% a 90% de la información la obtenemos a través de la lectura comprensiva, decodificando el significado de los textos escritos de acuerdo a la edad y a su contexto. “El curso multigrado que regento son 4to, 5to y 6to, donde hacemos prácticas constante de textos escritos, ya mis estudiantes saben leer, pero es necesario apoyar con temáticas que les llame la atención, además de tomar en cuenta algunos dibujos coloridos, ya que estos materiales llaman la atención para llegar a comprender los textos escritos. Los textos de aprendizaje del ministerio, son como fotocopias donde a los estudiantes no les llama la atención, además de estar los temas mezclados” (Entrevista al Prof. Antonio Mamani Quispe, 13-06-2022).

La adquisición de los nuevos conocimientos a través de una lectura comprensiva permite diferenciar la realidad de su contexto, desarrolla la capacidad del pensamiento y facilita la

expresión oral. “Algunas técnicas que se usa en el aula y ayudan a la lectura comprensiva, son la aplicación de mapas conceptuales, los resúmenes, la reconstrucción de oraciones y textos cortos, las lecturas orales, lecturas silenciosas, la lectura secuencial para alcanzar una lectura veloz y comprensiva. (Entrevista realizada al Prof. René Jahuir Castro, 06-06-2022).

5.1.3.5. La teoría y práctica en la lectura comprensiva

Los niños y niñas en los primeros años, antes de iniciarse al aprendizaje formal, tienen un contacto práctico de lecturas compartidas en su entorno familiar, compartiendo lecturas de cuentos u otros tipos de textos cortos, ya en las aulas y de igual manera se debe hacer práctica interactiva de algunas lecturas que sean de interés de los estudiantes. “Constantemente sugerimos a los padres de familia que lean con sus hijos del nivel inicial y primero, segundo de primaria, deben apoyarlos sino no saben leer todavía, necesitan ese apoyo, como maestros buscamos contenidos de relevancia e interés de los estudiantes para que aprendan” (entrevista realizada a la Profa. Lady Cutili Gutiérrez, 20-06-2022).

La teoría nace de la práctica, y así la teoría se entiende como un sistema de un saber generalizado, una explicación sistemática de determinados aspectos de la realidad, también como una generalización de la actividad cognoscitiva y de los resultados del hacer práctico. De esta manera en la escuela se aprende a leer y luego se lee para aprender. “En el aula practicamos la pronunciación de las letras, las sílabas, palabras, oraciones y párrafos, esto de forma mecánica, a veces sin entender lo que se pronuncia, es necesario también entender el contenido global de un párrafo, ya que en su contenido existe un mensaje o un saber”. (entrevista realizada al Prof. René Jahuir Castro, 06-06-2022).

5.1.3.6. La problemática de comprensión lectora en la práctica educativa

La falta de comprensión lectora en los estudiantes es una dificultad que los niños y niñas enfrentan día a día en las Unidades Educativas Seccionales del Nivel Primaria Comunitaria Vocacional y de la Unidad Educativa José Miguel Lanza. Tras la falta de comprensión lectora, los estudiantes demuestran un escaso vocabulario, cuando realizan o practican el lenguaje oral. “Lamentablemente existen casos donde nuestros estudiantes, se les dificulta

entender lo que leen, es porque no tienen hábitos de lectura, esto repercute en el aula y con sus compañeros, ya que no pueden expresarse con los demás” (entrevista realizada a la Profa. Lady Cutili Gutiérrez, 20-06-2022).

Al realizar las lecturas en público, se nota la inseguridad al decodificar los textos de lectura y se nota que no hay retención o memorización de palabras aprendidas. Al no comprender los textos desconocen el contenido o mensaje que quieren transmitir los autores, de esta manera los estudiantes muestran una confusión sobre las demandas e instrucciones del docente para que realicen las tareas. Esta dificultad también provoca en los estudiantes un bajo autoestima e inseguridad de sus conocimientos, perjudicando en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas. Cuando no comprenden lo que leen, desconociendo algunos términos, provoca en ellos la falta de interés y la distracción constante, ya que el contenido no les motiva ni les llama la atención. “Cuando los textos escritos no son llamativos para los estudiantes, no les hace leer el contenido de estos, al no ejercitar la lectura constantemente, van olvidando palabras y se les dificulta expresarse en el curso y en las horas cívicas de los lunes” (entrevista realizada a la Profa. Angélica Chuca, 24-06-2022).

Cuando no se realizan prácticas constantes de lectura, se podría provocar en algunos estudiantes, problemas en su expresión oral. “La dislexia es donde el nivel de lectura del estudiante es muy debajo a su edad, también que no pueden procesar y comprender lo que se escucha y tienen dificultad para expresar con palabras algunos conocimientos, sentimientos o emociones, también no recordar el contenido de los textos leídos y al no comprender las explicaciones tardará en completar tareas en cuanto a comprensión lectora” (entrevista realizada al Prof. René Jahuir Castro, 06-06-2022).

“Se logra identificar a los estudiantes que tienen dificultades de lectura cuando leen, al realizar lecturas orales tartamudean, no reconocen algunas palabras plasmadas en el texto y al realizar preguntas del contenido o mensaje de lo leído, no pueden responder ni expresar sus ideas de lo comprendido” (Entrevista al Prof. Antonio Mamani Quispe, 13-06-2022).

La falta de comprensión lectora, también depende del apoyo de los padres y madres de familia o tutores de los estudiantes. Muchas familias descuidan el seguimiento en cuanto a las actividades escolares de los estudiantes, no apoyando en promover hábitos de lectura en sus hijos y al no querer invertir en libros o textos de lectura que sean de interés de los estudiantes, no hacen prácticas lectoras constantes de textos escritos. “Algunos padres de familia argumentan que los profesores de antes no hacían comprar libros, ellos nomas daban las clases, ahora tienen tantos libros y no saben leer, olvidando que la tarea y responsabilidad en cuanto a hábitos de lectura es de todos” (entrevista realizada a la Profa. Angélica Chuca, 24-06-2022).

Desde el contexto educativo de esta comunidad, los estudiantes presentan una gran dificultad: no comprenden lo que leen, quizás porque no existe la motivación pertinente por parte de algunos docentes, dejando de lado temáticas de interés de los estudiantes al adquirir textos descontextualizados y no acordes a la edad escolar. “Algunos padres de familia, creen que es insulso apoyar con otros textos a sus hijos, ya que llegaron los textos de aprendizaje, sin embargo es necesario hacer notar que no son llamativos para los estudiantes” (entrevista realizada a la Profa. Lady Cutili Gutiérrez, 20-06-2022).

Por otra parte, algunos estudiantes al no comprender las instrucciones o explicaciones de los docentes, no le dan la necesaria importancia a los signos de puntuación cuando leen un texto, por tal razón no le encuentran el sentido e interés al realizar las lecturas: “Tener hábitos de lectura, sean desde el centro educativo o desde el hogar, deben ser practicados constantemente, sin embargo existen muchos casos que desde el hogar no se realizan las prácticas de lectura, y eso ocasiona que no entiendan lo que leen y ni siquiera respeten los signos de puntuación” (entrevista realizada al Prof. René Jahaira Castro, 06-06-2022).

En cuanto a los estudiantes del nivel inicial y primaria, que no comprenden lo que leen, debe ser una preocupación que involucre a todos los actores educativos, ser una competencia de todas las áreas del conocimiento: se debe coordinar con el área de Comunicación y Lenguajes, ya que esta área tiene contenidos específicos en cuanto a los componentes del lenguaje.

Sin embargo, en educación inicial y primaria, todas las áreas deben coadyuvar al proceso y desarrollo de la comprensión lectora, implementando estrategias didácticas y estrategias de enseñanza-aprendizaje: “Desde todas las áreas fortalecemos y cooperamos el hábito de lectura en los estudiantes constantemente, ya que sin lectura y comprensión no se logrará más conocimientos en el resto de las áreas, por tal motivo todas las áreas tienen que sumarse al proceso de la comprensión lectora” (Entrevista al Prof. Antonio Mamani Quispe, 13-06-2022).

5.1.3.7. Las actividades que deben realizar los profesores para lograr la comprensión lectora en los estudiantes

La capacidad de comprender lo que se lee en educación primaria, es una labor que el maestro y maestra deben desarrollar en los estudiantes en los primeros años de escolaridad. La comprensión lectora es la base para poder adquirir más conocimientos. “Los recursos y actividades que los profesores utilizamos en apoyo al hábito de la lectura, son textos sencillos con temáticas de interés para los estudiantes, las representaciones gráficas en apoyo a lecturas, la lectura diaria de cuentos, leyendas, historias, además de reflexionar sobre las temáticas de los textos escritos, el uso del cuestionario respondiendo sobre el contenido o mensaje de los textos, pruebas de enunciados y de complementación” (entrevista realizada al Prof. René Jahuir Castro, 06-06-2022).

Todas estas acciones planificadas por los maestros y maestras, servirán para desarrollar el hábito de la lectura en los estudiantes, además de estimularles para que lo hagan de una manera crítica y reflexiva.

Los maestros y maestras en educación primaria, primordialmente deben despertar el interés por el aprendizaje de la lectura y la comprensión de los textos escritos: “Logrando la comprensión lectora, se pretende que los estudiantes entiendan el contenido y mensaje de las lecturas de los textos escritos, al leer los estudiantes van adquiriendo conceptos nuevos y van perfeccionando su capacidad y habilidad hacia la comprensión de lectura ganando destreza y rapidez” (entrevista realizada a la Profa. Lady Cutili Gutiérrez, 20-06-2022).

Además, se debe motivar a los estudiantes con otras actividades, usando materiales impresos, pueden realizar el análisis del contenido y mensaje de los textos para desarrollar el lenguaje oral en mesas de debate, además de practicar lecturas en voz alta, lecturas dinámicas con la presentación de personajes y gráficos, para reflexionar de forma conjunta sobre el contenido de los textos. “Lo que se pretende al motivar a los estudiantes es que además de decodificar los textos haciendo lecturas, deben comprender el contenido y mensajes de lo que están leyendo” (Entrevista realizada a la Profa. Angélica Chuca, 24-06-2022).

“Leer textos desde muy temprana edad, mejora en los estudiantes la expresión, el lenguaje y también la imaginación. Ayuda de gran manera al proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que al leer y comprender de textos escritos se interiorizan en los contenidos y buscan en su imaginación fortalecer sus habilidades de comprensión y reflexión” (entrevista realizada a la Profa. Lady Cutili Gutiérrez, 20-06-2022).

Los estudiantes al comprender el contenido de los textos conocen otras realidades y perspectivas de lo que leen, ya sean cuentos, fábulas, u otros textos que se utilizan en educación primaria, para mejorar y promover el hábito de la lectura y fortalecer la comprensión lectora.

5.2. Resultados del grupo focal

- Población a la cual se aplicó el grupo focal

Niños y niñas entre 7 a 11 años en edad escolar de cursos de 3°, 4°, 5° y 6° grados del Nivel Primario Comunitario Vocacional, de clase social media baja, de ascendencia aymara, de escasos recursos económicos y la mayoría provenientes del área rural.

- Organización del grupo focal

Se organizó dos grupos focales en instalaciones de la Unidad Educativa “José Miguel Lanza”, ubicada en la comunidad Ancocala del municipio de Laja en la provincia Los Andes Segunda

Sección, desde 15 a 19 del mes de agosto el primer grupo y la primera semana del mes de septiembre el segundo grupo.

Se conformaron dos grupos focales, cada uno de 6 estudiantes, cuyos integrantes se seleccionaron de manera aleatoria.

GRADO	EDAD	N° DE ESTUDIANTES		TOTAL
		GF1	GF2	
Tercero	7-8	1	2	3
Cuarto	8-9	2	1	3
Quinto	9-10	1	2	3
Sexto	10-11	2	1	3
TOTAL		6	6	12

Tras la aplicación del grupo focal, se hizo el análisis de la información recogida y se obtuvieron los siguientes resultados.

5.2.1. Cuentos escritos que se leen recurrentemente en el aula

La mayor parte de los estudiantes manifiestan, que sí leyeron algunos cuentos populares, pero estos en una gran mayoría fueron extraídos y leídos de las fabulas de Esopo y Samaniego, pocos fueron recopilados de otros textos de apoyo. “El cuento que más nos gusta es del pastor mentiroso, el profesor siempre nos cuenta ese cuento” (estudiante Wili Asquicho Cori, 15-08-2022).

Los estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado diferencian el cuento de la fábula, indicando que ambos son narraciones de hechos imaginarios, ficticios o reales, que ambas podrían ser cortas y pertenecen al género narrativo, pero una principal diferencia es la moraleja que tiene la fábula a diferencia del cuento. “Nos gusta leer algunos cuentos, pero que no sean largos y que tengan algunos dibujos para imaginarnos lo que dice, todos los cuentos nos enseñan algo” (estudiante Rosilda Cori Huanca, 15-08-2022).

A los estudiantes del nivel primario les gusta el contenido de los cuentos, según sea de interés e impacto que tengan. La dificultad es comprender lo que leen, ya que les resulta difícil, en primera instancia decodificar las palabras, oraciones, párrafos y contenidos de los textos. “Prefiero que me cuente el profesor o mi mamá los cuentos, porque a veces no puedo entender del libro, son bonitos los dibujos pero a veces no entiendo” (estudiante Edgar Asquicho Cori, 15-08-2022).

A pesar de ello, la explicación o narración de una persona que comprende el contenido y mensaje del cuento, les ayuda bastante a mejorar el lenguaje, desarrollar la memoria y estimular la imaginación: “Cuando el profesor nos cuenta, aprendemos lo que nos enseña del cuento y tenemos que leer todos los días para mejorar, cuando sabemos el cuento, también contamos en la casa y me escuchan mis hermanitos” (estudiante Eitan Pacheco Narvaez, 19-08-2022).

También se pudo evidenciar que una gran mayoría de los estudiantes leen cuentos o los escuchan, en la unidad educativa, conjuntamente con los profesores y profesoras. “Nos gusta que el profesor nos enseñe con cuentos, porque todos escuchamos cuando él está contando, todos atendemos porque es interesante” (estudiante Jazmín Poma Mamani, 19-08-2022).

5.2.2. La importancia de tener el hábito de leer para comprender los textos escritos

La mayor parte de los estudiantes de la unidad educativa, dieron su opinión que se prefiere leer los cuentos en el aula, ya que una gran parte de los estudiantes manifiestan que al leer y releer los textos escritos van comprendiendo más el contenido, llegando a tener el hábito de leer. Por otro lado, algunos estudiantes manifiestan: “Sería interesante que escuchemos los cuentos y también leer al mismo tiempo, para que podamos entender mejor, a veces cuando leemos no entendemos los cuentos de los libros” (estudiante Mary Huanca Cori, 05-09-2022).

Para una mejor comprensión del contenido y mensajes de los textos, los estudiantes manifestaron, que, si es necesario realizar el ejercicio de lectura entre 3 a 5 veces, repitiendo y leyendo para una mejor comprensión. Alguien manifestaba: “Muchas veces tenemos que

leer el cuento para entender, si no hay dibujos peor no entendemos” (estudiante Ademar Huanca Cori, 15-08-2022).

En el aula y durante todas las semanas, se van realizando lecturas de temas que avanzan los maestros, son temas de las diferentes áreas de conocimiento. Los cuentos que se van leyendo en la unidad educativa se los practica en un promedio de dos por semana, donde generalmente se los lee en el área de lenguaje y comunicaciones.

5.2.3. Los cuentos como recurso para incentivar a la lectura

Los cuentos son narrados por los profesores de la unidad educativa, en algunas jornadas argumentan que usan el cuento como recurso para iniciar la clase. Ya que llama la atención de los estudiantes al realizar la descripción narrativa. A medida que se va interpretando algunos diálogos de los personajes y contando la trama del cuento, los estudiantes prestan atención y concentración, de esa manera van explicando la importancia de la lectura comprensiva para adquirir más conocimientos, además de ampliar un vocabulario oral.

Los cuentos que agradan más en el aula son los fantásticos, donde existe la participación de personajes que en la vida real no hablan, como es el caso de algunos animales u objetos, estos llegan a llamar la atención de los estudiantes. Además de imaginar elementos mágicos de tiempo y espacio, las características de los personajes, donde no se respetan las leyes de la naturaleza, creando un mundo imaginario.

A los estudiantes también les interesan más los cuentos de animales, donde ellos son los protagonistas. El contenido de los cuentos, se desarrolla en una relación de los seres humanos, animales o la naturaleza, se narra hechos en contextos imaginarios. “Más nos gustan los cuentos que tengan animales, porque nos gusta cómo pueden hablar los animales en los cuentos y algunos son buenos y otros malos” (estudiante Jazmín Poma Mamani, 05-09-2022).

5.3.4. La lectura es muy importante para tener conocimientos

Una gran mayoría de los estudiantes están conscientes de la importancia de la comprensión lectora, y que debe practicarse día a día, ya que favorece al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, ayudando a ampliar su vocabulario y su práctica de lectura oral y escrita, además de sentir un crecimiento personal e intelectual. “Aprendemos a leer, para entender lo que está en el libro y así ser la mejor estudiante” (estudiante Vania Pacheco Narváez, 05-09-2022)

Leer permite a los estudiantes a aprender nuevos conocimientos, de conocer hechos históricos o de personajes emblemáticos de nuestra historia. También de alguna manera a tener menos errores ortográficos, ya que al leer se reconoce la escritura correcta de algunas palabras: “Al leer los libros o los cuentos, aprendemos de lo que está escrito, pero tenemos que mirar bien cada palabra, para leerlo y entenderlo” (estudiante Alison Paye Poma, 05-09-2022)

Después de realizar la práctica de la lectura muchos de los estudiantes tiene dificultad de describir el contenido de los textos, ya que es necesario practicar varias veces la lectura hasta comprender el mensaje del autor. Para llegar a tener una comprensión del mensaje o contenido de los textos o cuentos, los estudiantes manifiestan que deben realizar la lectura entre 3 a 5 veces, ya que se les dificulta en primera instancia comprender el contenido de forma global, realizan una lectura veloz para ver si pueden decodificar las palabras, oraciones y párrafos de los textos. De esa manera a práctica e insistencia de la lectura, van comprendiendo el contenido de los textos y obteniendo conocimientos.

Al realizar las lecturas de los textos de apoyo en la escuela los maestros y maestras, explican y leen juntamente con los estudiantes algunas instrucciones de los temas de avance. Sin embargo, algunos estudiantes tienen una memoria fugaz a corto plazo, en donde manifiestan: “Cuando el profesor nos explica, entiendo lo que tengo que hacer, pero cuando llego a mi casa me olvido, y al volver a leer el libro, ya no entiendo cómo hay que hacer mis tareas” (estudiante Edgar Asquicho Cori, 15-08-2022).

5.2.5. Escuchar radio cuentos ayuda a la comprensión lectora

Los estudiantes manifiestan que a través de la lectura de los textos escritos y al escuchar los cuentos, logran aprender mejor el contenido de los mismos, además de obtener varios conocimientos. El saber escuchar y oír, es muy importante para el desarrollo de su expresión oral y escrita. “Al escuchar algunos cuentos en el curso, nos imaginamos de lo que trata, pero tenemos que escuchar en silencio, cuando hay bulla no entendemos, pero también podemos leer y comprender mejor” (estudiante Ademar Huanca Cori, 15-08-2022).

Al escuchar historias por la radio ayudaría a la comprensión de los cuentos escritos, ya que con ayuda de los efectos sonoros, la palabra y el silencio, se puede despertar el interés de los estudiantes y a desarrollar su imaginación. “Más fácil es escuchar cuentos, porque podemos imaginarnos lo que nos cuenta el cuento y alguien que nos relata al comienzo para que podamos entender” (estudiante Ademar Huanca Cori, 05-09-2022).

Como se ha podido conocer y desde la opinión de los estudiantes, en cuanto a escuchar radio cuentos, que están en formato de audio, son más llamativos, para comprender el contenido y mensaje de los textos escritos. Finalmente, los estudiantes indicaron que los radio cuentos deben contar con la presencia de un narrador, para contextualizar el ambiente y describir los hechos. “Cuando empieza a contar una persona los cuentos, entendemos, porque escuchamos atentos lo que nos dice y al seguir escuchando lo que nos cuenta, vamos imaginando el contenido del cuento” (estudiante Ana Melvi Huanca Cori, 05-09-2022)

CAPÍTULO 6

PROPUESTA

6. Descripción de la propuesta

6.1. Características de la propuesta

La radio como medio de comunicación cumple tres funciones importantes: informar, educar y entretener. Dentro de su rol educativo se puede emplear la radio como recurso de enseñanza dentro del aula y destinado a los estudiantes del nivel inicial y primario.

Como medio unisensorial la radio coadyuva al proceso de enseñanza-aprendizaje mediante palabras, música, efectos sonoros y el silencio. Puede crear historias sonoras, en este caso para que los estudiantes del nivel primario puedan mejorar su expresión oral e imaginación, además de reforzar sus conocimientos sobre diferentes temáticas.

Desde el vientre de la madre y hasta su nacimiento, el sonido es la única fuente de contacto entre el bebé y el mundo exterior, van entrenando su percepción auditiva, reconociendo voces y otros tipos de sonidos. Al estar en contacto con estímulos sonoros, ya comienzan a imitar y posteriormente a ser conscientes del valor comunicativo del lenguaje oral. Es donde al ingresar a las aulas, en los primeros años de escolaridad, se inicia la educomunicación valorando el apoyo de los medios de comunicación y el desarrollo de las habilidades lingüísticas de escuchar, hablar, leer, escribir, expresar e interpretar.

La propuesta de la elaboración e implementación del radio cuento, como estrategia de enseñanza, para mejorar la lectura comprensiva en el aula, surge como resultado de la investigación realizada en la unidad educativa. El cuento tradicional es muy utilizado en las aulas de los diferentes cursos del nivel primario, se los transmite de forma oral y escrita.

Para llegar a comprender el contenido y el mensaje de los textos escritos, los estudiantes realizan el ejercicio de leer, pero no implica que se esté entendiendo las palabras, oraciones

y párrafos que los estudiantes van leyendo, tal vez porque no se concentran al leer o no conocen el significado de algunas palabras, o simplemente que, al leer, los alumnos están distraídos o pensando en otras cosas.

El cuento como parte de la tradición oral de transmisión de conocimientos, tiene una concepción educativa, ya que, al escuchar la narración del cuentista, despierta el interés para los que escuchan. Sucede lo mismo con el radio cuento, al que además se incorpora el lenguaje radiofónico, ya que escuchar cuentos con música y sonidos, permitirá al estudiante aprender de forma muy distinta a la tradicional.

Los maestros y maestras podrán utilizar este recurso con carácter educativo para llegar a promover hábitos de lectura y lograr que los alumnos hagan el esfuerzo de comprender el contenido de textos escritos y no sólo recordarlos o memorizarlos. También se pretende fortalecer la percepción auditiva de los estudiantes, para la comprensión de conceptos abstractos, ya que al escuchar productos sonoros se logra despertar el poder imaginativo de los niños y niñas en edad escolar.

6.2. Productos

- Una serie de tres radio cuentos grabados, tomando en cuenta las fases y etapas de la producción radiofónica.
- Lineamientos generales de una estrategia de implementación del radio cuento como recurso educativo, para mejorar la lectura comprensiva de los estudiantes dentro del aula.

6.3. Contenidos específicos y genéricos

Para definir los contenidos de cada radio cuento, se hizo una recopilación de cuentos andinos del Centro de Comunicación y Desarrollo Andino, donde a iniciativa y curiosidad de los mismos, se recurrió a esa institución, que desarrolla un trabajo, para revalorizar cuentos narrados por nuestros ancestros y abuelos, para transmitirlos a otras generaciones, en un producto radiofónico elaborado mediante sonidos, para que perdure en el tiempo y en el espacio.

Por otro lado, y a partir de la investigación realizada, la población estudiantil, los niños y niñas del nivel primario de la Unidad Educativa José Miguel Lanza, prefieren escuchar cuentos, donde participen fundamentalmente algunos animales de la región, como es el caso del cóndor, el zorro, el sapo, el cuy y otros, además de personajes interpretados por seres humanos. A continuación se muestra que temáticas se trabajan, en cuanto a los contenidos genéricos y contenidos específicos.

RADIO CUENTOS	CONTENIDOS GENÉRICOS	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
El zorro y el cuy	La educación ambiental.	<ul style="list-style-type: none"> – Conservación de especies en su hábitat. – Recursos naturales del medio ambiente. – Respeto e igualdad de toda forma de vida.
Cómo el zorro aprendió a comer ovejas	La igualdad de oportunidades de los personajes.	<ul style="list-style-type: none"> – Convivencia social en el entorno. – La expresión de sentimientos y emociones. – Valoración e igualdad de toda forma de vida
El zorro y el cóndor	La educación para la paz social.	<ul style="list-style-type: none"> – El diálogo para la resolución de problemas. – El respeto a la diversidad social. – La tolerancia hacia los demás.

6.4. Temáticas orientadoras y ejes articuladores

Los ejes articuladores responden a necesidades de la comunidad y contribuyen al proceso de la educación, los que se tomaron en cuenta para la elaboración de cuentos son los siguientes:

- Educación intracultural, intercultural y plurilingüe, donde se fortalece y se reconstruye la cultura, además de relación con otras culturas.
- Educación para la producción, plantea que los sujetos inmersos en la educación puedan aprender a producir con sentido propio aplicando tecnología propia y pertinente.
- Educación en valores sociocomunitarios, genera actitudes de convivencia armónica, equilibrada, solidaria y complementaria dentro de la comunidad, poniendo a la vida antes que el interés individual.
- Educación en convivencia con la Madre Tierra, es la manera de convivir y relacionarse con la Madre Tierra y todas las formas de vida, despertando una conciencia integral holística.

En cuanto a las temáticas orientadoras para la producción de cada radio cuento, se eligió cada temática, según el grado de escolaridad y nivel.

- Tercero de primaria: principios de convivencia en comunidad.
- Cuarto de primaria: principios de convivencia en la sociedad y prevención de tipos de violencia.
- Quinto de primaria: identidad cultural y formas de producción.
- Sexto de primaria: desarrollo e intercambio de la ciencia, tecnología y artes del contexto.

6.5. Proceso de producción

6.5.1. Pre producción

Como etapa inicial, se planificó y organizó las diferentes actividades que se van a desarrollar para la elaboración de cada radio cuento, con fines educativos. Para ello se respondieron las siguientes preguntas.

- ¿Qué es lo que se quiere hacer?

Se pretende realizar una serie de radio cuentos como productos sonoros, para coadyuvar en la lectura comprensiva y despertar la curiosidad por la lectura de los niños y niñas en edad escolar, del Nivel Primario Comunitario Vocacional.

- ¿Cómo se va realizar?

Para una mejor planificación y realización de los productos sonoros se siguieron los siguientes pasos.

- La conformación del coordinador para el trabajo de preproducción.
- Selección, tras una recopilación bibliográfica, de algunos cuentos de la región que sean de impacto y de interés de los estudiantes.
- Identificación y caracterización de los personajes para cada radio cuento.
- Elección de los efectos sonoros y de la música que se utilizarán en cada radio cuento.
- Adaptación de los cuentos escritos, para la redacción de los libretos radiales, detallando todo lo que se desarrollará en el producto sonoro.
- Realización del ensayo en seco, denominado también de mesa, donde se practica la lectura expresiva del contenido de cada libreto, tomando en cuenta la entonación, la caracterización de personajes, además el ritmo de locución donde se debe tomar en cuenta: la articulación, la dicción, la fluidez y la vocalización.
- Realización del ensayo general, donde se practica las voces y con los demás recursos sonoros.

6.5.1.1. Público

El público meta son los estudiantes del Nivel Primario Comunitario Vocacional, de la Unidad Educativa José Miguel Lanza, del Distrito de Educación Laja en la Provincia Los Andes Segunda Sección.

Todos los estudiantes pertenecen a la clase media baja, donde sus familias generan sus propios recursos económicos, para su sustento. Existen algunas familias disgregadas por la migración de algunos padres a la ciudad de El Alto, los niños y niñas residen en la comunidad con sus familias.

En cuanto a los grados que trabajaron con los radio cuentos, son todos los estudiantes de la Unidad Educativa de los Niveles Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada entre 4 y 5

años de edad y del Nivel Primaria Comunitaria Vocacional entre los 6 y 11 años, según el grado que corresponde.

6.5.1.2. Formatos: principal y secundario

Si bien el formato principal es el radio cuento, pero también se recurrió a la adaptación radiofónica, considerada como otro formato radiofónico que consiste en la adaptación de los cuentos escritos a un lenguaje radiofónico, utilizando palabras sencillas, con un lenguaje coloquial para que sean reproducidos por los participantes en la elaboración y producción de cada radio cuento.

6.5.2. Producción

Tras la planificación y organización de todos los recursos sonoros, técnicos y humanos, además de un previo ensayo, se procede con la etapa de producción, que consiste en el registro y grabación de las voces del narrador y de los personajes.

6.5.3. Postproducción

Es la etapa final donde corresponde escoger las grabaciones correctas del narrador y de los actores y actrices, además de la inserción de la música seleccionada y los efectos de sonido adecuados. La edición permitió eliminar algunos errores o repeticiones, agregar los efectos sonoros y la música para contar con un producto sonoro de calidad y que permita desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje en el marco de la educomunicación.

6.6. Elaboración de libretos

Para el diseño de los libretos y guiones técnicos se utilizaron, cuentos tradicionales, que fueron adaptados para su elaboración correspondiente, se hicieron los siguientes pasos:

- Se realizó investigación, sobre concepciones de guiones técnicos y libretos, para que los cuentos recopilados sean adaptados a un lenguaje radiofónico, donde se seleccionó realizar el guion técnico-literario, donde se apuntará los aspectos técnicos, sonoros y literarios.

- Por modificaciones de los diálogos y otros aspectos, los libretos son abiertos, ya que fueron constantemente modificados, por el lenguaje coloquial y sencillo que es necesario utilizarlo.
- Se tomó en cuenta el formato del guion de Mario Kaplún y José Ignacio López Vigil, llegando a adaptar los libretos y guiones con ambas características, con una diagramación donde aparece la numeración, el indicador del control y los parlamentos o diálogos de los personajes (ver anexo No 5).

6.7. Ficha técnica

Género	:	Dramatizado
Formato	:	Principal, radio cuento. Secundario, adaptación radiofónica.
Cantidad	:	Se realizó un total de tres cuentos radiales en los cuales los personajes principales son animales de la región como el zorro, el cóndor, el conejo cuy, las ovejas y también se tienen como personajes a seres humanos.
Duración	:	Cuento N° 1: El zorro y el cuy, 08:25 Cuento N° 2: El zorro y el cóndor, 07: 35 Cuento N° 3: ¿Cómo el zorro aprendió a comer ovejas?, 04:41
Público	:	Estudiantes del Nivel Primario Comunitario Vocacional.

6.8. Estrategia de implementación

A continuación, se propone algunas pautas para la implementación del radio cuento como recurso educativo para mejorar la lectura comprensiva de los estudiantes del Nivel Primario Comunitario Vocacional de la Unidad Educativa José Miguel Lanza.

La implementación y emisión de cada radio cuento, será dentro del aula, se realizará en el horario de clases y por el lapso de tres meses calendario. Se abordará un tema específico y tres temas genéricos por semana.

Para utilizar el radio cuento en el aula, los profesores deben tomar en cuenta el contenido de los productos sonoros, además de articularlos con los contenidos genéricos y los contenidos específicos, de las temáticas orientadoras y de los ejes articuladores.

Para la implementación del radio cuento como recurso educativo, dentro del aula, se sugiere desarrollar los siguientes momentos:

- Como primer momento, el profesor debe motivar a los estudiantes para que escuchen los radio cuentos.
- Posteriormente se dará paso a la audición, en esta etapa es importante que el docente verifique que los estudiantes escuchen y atiendan lo que se narra en el producto sonoro y que no haya ningún factor externo o interno que pueda ocasionar la distracción de los estudiantes.
- Después de escuchar el radio cuento, se puede revisar y leer los libretos, para reforzar la lectura comprensiva y así los estudiantes puedan entender el contenido y los mensajes.
- Pedir a cada estudiante que haga un breve resumen de la historia y de lo que hacen los personajes del radio cuento.
- Solicitar a cada estudiante que comparta con el resto de sus compañeros lo que pudo aprender, después de haber escuchado el radio cuento.
- Hacer un breve repaso del tema y los contenidos que se desarrollan en el radio cuento, pero a partir de las características del producto sonoro.
- Reforzar y practicar la forma de leer cada texto escrito, tomando como referencia lo escuchado en el producto sonoro, para fortalecer la pronunciación correcta de las palabras, pero a partir del contenido de cada texto.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

A continuación, se presentan las conclusiones a partir del objetivo general y los objetivos específicos.

Con respecto al objetivo general, se logró producir una serie de tres cuentos radiofónicos, como estrategia de enseñanza, para mejorar la lectura comprensiva de textos escritos, dirigido a estudiantes del Nivel Primario Comunitario Vocacional de segundo a sexto grados en la Unidad Educativa José Miguel Lanza.

La producción de los radio cuentos, como estrategia de enseñanza serán utilizados en el aula con los estudiantes y así coadyuvar en el proceso de la comprensión de contenidos de los textos escritos. Por ser un producto sonoro, que llama la atención y despierta el interés de los estudiantes, permitirá aumentar su nivel de comprensión, concentración e imaginación, ya que por medio del oído, el saber escuchar y comprender los productos sonoros, reforzará el proceso de enseñanza-aprendizaje, en todos los campos y saberes, además de varias temáticas de interés, que diariamente se implementan en el aula.

El profesor utilizará como recurso educativo cada radio cuento, para que los estudiantes se motiven y mejoren su lectura comprensiva. En cuanto a los nombres, contenidos y temáticas estos son los productos sonoros realizados.

- El zorro y el cuy, cuyas temáticas son la conservación del hábitat natural, recursos naturales y el respeto e igualdad.
- ¿Cómo el zorro aprendió a comer ovejas? Se abordó la convivencia social y la importancia de valorar toda forma de vida.
- El zorro y el cóndor, en éste último radio cuento se reflexionó sobre la importancia del diálogo y la buena comunicación, el respeto a la diversidad y a todo ser vivo.

En cuanto a los objetivos específicos, que permitieron alcanzar el objetivo general se llegaron a las siguientes conclusiones.

Respecto al primer objetivo específico: “Conocer las dificultades y limitaciones que presentan los estudiantes en el proceso de comprensión lectora”, se puede concluir lo siguiente.

- Los estudiantes del nivel primario, específicamente de segundo y tercer grado, tiene problemas de decodificación, en cuanto a la lectura de algunas sílabas en las palabras, además de presentar la falta de práctica lectora y la confusión entre los grafemas y fonemas de los textos escritos. Por otro lado, los estudiantes de cuarto, quinto y sexto grados, lo hacen mucho mejor de los otros grados, aunque no todos lo realizan con precisión y sin errores, demostrando su fluidez lectora, sin embargo no comprenden lo que leen, demostrando de esta forma que la lectura que practican es mecánica y se limitan, solo a la decodificación de las palabras, dejando de lado la comprensión lectora.
- Ante la dificultad de no comprender los textos escritos, los estudiantes no entienden las instrucciones de los profesores, en cuanto a la realización de actividades escolares y las tareas. Por la falta de comprensión lectora, algunos estudiantes manifiestan su rechazo a cualquier texto escrito, no les gusta leer y de esta manera no desarrollan su lenguaje oral. Si bien algunos pueden llegar a “entender”, de forma superficial, es decir, no llegan a comprender el contenido de lo que se está leyendo de los textos escritos.
- Otra dificultad que presentan los estudiantes en la unidad educativa, es que no se sienten motivados y atraídos por los textos escritos, ya que algunos profesores no realizan innovaciones de estrategias de apoyo a la comprensión lectora, limitándose simplemente a la decodificación de textos y la repetición de contenidos.

En cuanto al segundo objetivo específico: “Identificar temáticas de interés que motivarán a los niños y niñas para la producción de una serie de radio cuentos”.

- Los estudiantes sienten interés con temáticas referidas al medio ambiente, al respeto a la Madre Tierra y el respeto de todo ser vivo que forma parte del ambiente natural y de la comunidad.

- También existen problemáticas latentes, dentro de algunas comunidades, como es el caso de la extinción de animales de la región andina como el cóndor, el zorro andino y el cuy o la deforestación del entorno.
- Finalmente, la temática de revalorización de la tradición oral y el valor que tienen los cuentos, fabulas o leyendas que se transmiten de generación en generación, ya sea en forma oral o escrita, en este caso se pudo hacer una adaptación radiofónica, de tres cuentos escritos, muy tradicionales de la región, para lograr plasmarlos en un producto sonoro dirigido a la comunidad estudiantil.

Respecto al tercer objetivo específico: “Diseñar una estrategia de implementación y uso del radio cuento dentro del aula, para coadyuvar en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes”. Se ha diseñado una propuesta para implementar los cuentos radiofónicos dentro del aula, que se resume en los siguientes aspectos.

- Es importante trazar algunos lineamientos que permitan orientar el uso planificado de los cuentos radiofónicos dentro del aula y por tal razón es importante tomar en cuenta las etapas de implementación, los horarios y los contenidos que se desarrollan en cada sesión educativa.
- La implementación y emisión de cada radio cuento, dentro del aula se realizará en el horario de clases y por el lapso de tres meses calendario, donde se abordará un tema específico y tres genéricos por semana.
- Para utilizar los radio cuentos en el aula, los profesores deben tomar en cuenta el contenido de los productos sonoros, además de articularlos con los contenidos genéricos y los contenidos específicos, de las temáticas orientadoras y de los ejes articuladores.
- Se pretende motivar a los profesores y estudiantes, a recopilar textos escritos, libros de aprendizaje, libros de apoyo u otros tipos de textos, para adaptarlos al lenguaje radiofónico y producir cuentos radiales con la participación de los estudiantes y así practicar y fortalecer el hábito de la lectura, para la comprensión del contenido de los textos escritos.

RECOMENDACIONES

A continuación, se enumeran una serie de recomendaciones, en base a todo el proceso realizado en el presente trabajo dirigido.

- Es recomendable implementar estrategias de enseñanza y comunicacionales, en los procesos educativos, en bienestar de los estudiantes del Nivel Primario Comunitario Vocacional, para confrontar dificultades educativas en cuanto a la comprensión lectora que se presentan en las aulas.
- Se sugiere utilizar la radio como medio de comunicación masivo en productos radiofónicos en el género dramático y en sus diferentes tipos de formatos como; el radio cuento, las radionovelas, las cuñas educativas, los radioteatros, etc. porque ayudan a desarrollar la imaginación de los estudiantes y a la interpretación de su contexto, para comprender la realidad que los rodea, tomando en cuenta la pedagogía crítica, como modelo de liberación, además de articular teoría con práctica dentro del aula.
- Se propone usar una comunicación participativa y horizontal en un proceso dialógico, como base fundamental en el desarrollo constante del proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de las aulas desde los primeros años de escolaridad del Nivel Primario Comunitario Vocacional.
- Se exhorta a los profesionales en comunicación, comprometidos con la sociedad, de coadyuvar y solucionar las problemáticas de las instituciones educativas, ya que es necesario tomar en cuenta los medios masivos de comunicación, porque ayudan a la adquisición y trasmisión de información como también de conocimientos.

- La educación y comunicación son procesos paralelos, que se integran y consolidan en la práctica educativa. El estímulo de intercambio de información y contenidos por parte de los maestros hacia los estudiantes y viceversa, deben darse en aspectos comunicacionales horizontales. Así la comunicación desarrolla habilidades básicas del lenguaje dentro del aula como es el hablar, el escuchar, la lectura y escritura, que ayudan a los estudiantes a poderse comunicar con la sociedad y su entorno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARRAYA, Carlos. (2006). “Como producir un programa de radio”. Revista Educación, Universidad de Costa Rica. 2 (30) 165-172.
- ARRAYA, Carlos. (2004). “Como planear un programa de radio”. Revista Educación, Universidad de Costa Rica, 1 (28) 191-200.
- BARRAGÁN Y OTROS, Rossana. (2007). “Guía para la formulación y ejecución de proyectos de investigación”. La Paz, Bolivia.
- BORDENAVE, Juan. (1970). “América Latina necesita repensar la Tecnología Educativa”. Caracas Venezuela.
- CERVANTES Y OTROS, Rosa. (2017). “Niveles de comprensión lectora”. México. XXVII (2) 77-79.
- CERVERA, Juan (1989). “Entorno de la literatura infantil”. Revista de filología y su didáctica No 12.
- FREIRE, Paulo. (1970). “Pedagogía del oprimido”. México.
- LOPEZ VIGIL, José. (1997). “Manual urgente para radialistas apasionados”, Quito Ecuador.
- MARTINÉZ, M. Pilar. (2002) “Información radiofónica”, Barcelona.
- MINISTERIO DE EDUCACION. (2010). Ley de la Educación “Avelino Siñani y Elizardo Pérez”. La Paz.
- KAPLUN, Mario. (1985). “El comunicador popular”, Quito Ecuador.
- KAPLUN, Mario. (1978). “Producción de programas de radio”. Ediciones CIESPAL.
- RODRIGUEZ Y OTROS, Gregorio. (1996) “Metodología de la investigación cualitativa”. España.
- RODERO, Emma. (2008). “Educar a través de la radio”. Signo y pensamiento, 52 (27), 97-109.
- SANCHEZ, Miriam. (2003) “Manual de Locución”. Lima Perú.
- SERRANO, Martha. y otros. “La comunicación en FAD”. Bogotá, Colombia.
- SORIA CH. Vitaliano. (2021). “Investigación cualitativa”. La Paz Bolivia.
- TAMAYO, Mario. (2003). “El proceso de la investigación científica”. México D.F.

- TORRICO, Erick. (2010). “Comunicación De las matrices a los enfoques”. Quito Ecuador.
- VILLAMIZAR, Gustavo. (2013). “Fiebre de Radio”. Quito Ecuador.
- VILLAVICENCIO, Said. (2019). “Como hacer el trabajo dirigido en comunicación”. La Paz, Bolivia.

ANEXOS

ANEXO 1

INSTRUMENTOS UTILIZADOS

Guía de entrevista a la dirección de la Unidad Educativa

1. ¿Cuál es su nombre y que función desempeña en la Unidad Educativa?
2. ¿Cómo considera y califica el desempeño de los maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje en cuanto a lectoescritura?
3. ¿Cuántos estudiantes presentan dificultades y necesidades educativas en cuanto a comprensión lectora?
4. ¿Por qué cree que es importante la lectura comprensiva en los estudiantes?
5. ¿Dentro de la Unidad Educativa, el aprendizaje de la lectura comprensiva cuánto tiempo cree que dura?
6. ¿Qué acciones se toma como institución para coadyuvar la problemática de comprensión lectora?
7. ¿Qué causas cree que exista en los estudiantes, para que no tengan el hábito de la lectura?
8. ¿Qué estrategias desde la dirección propondría a su plantel docente, para mejorar los hábitos de lectura y tener una comprensión lectora?
9. ¿Considera que la Unidad Educativa tiene un buen nivel académico en cuanto a comprensión lectora?
10. ¿Qué hacen los padres de familia para que los estudiantes alcancen un nivel de comprensión lectora adecuada?

ANEXO 2

Guía de entrevista a maestros y maestras de aula multigrado

1. ¿Cuál es su nombre y que función desempeña en la Unidad Educativa?
2. ¿Podría definir que es leer y cómo podemos llegar a una comprensión lectora?
3. ¿Qué géneros literarios cree que son más llamativos para los niños y niñas?
4. ¿Qué métodos utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para lectura y escritura?
5. ¿Por qué cree que la lectura es una cuestión más práctica o teórica?
6. ¿Cómo identifica a los estudiantes que no comprenden lo que leen?
7. ¿Apoya el desarrollo de sus clases con algún medio masivo de comunicación en apoyo a la lectura?
8. ¿Qué importancia tiene la comprensión lectora en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
9. ¿Qué tipo de recursos usa dentro del aula para coadyuvar el hábito de la lectura de sus estudiantes?
10. ¿Qué efectos identifica en sus estudiantes, relacionados a la comprensión lectora?
11. ¿Qué causas identifica para la dificultad de comprensión lectora de los estudiantes?
12. ¿Por qué cree que los estudiantes no tienen comprensión de lectura?
13. ¿Cree que la problemática de comprensión lectora corresponde a todas las áreas o es directamente del área de lenguaje y comunicaciones?
14. ¿Cree que la lectura de textos ayuda a la imaginación?
15. ¿Considera que la lectura comprensiva influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social de sus estudiantes?

ANEXO 3

Guía de entrevista a padres de familia

1. ¿Cuánto tiempo al día le da a su hijo o hija, para que realice actividades educativas?
2. ¿Qué área o materia cree que es más importante para el aprendizaje de su hijo o hija?
3. ¿Por qué se le dificulta leer y comprender a su hijo o hija en la Unidad Educativa?
4. ¿Por qué cree que es importante leer para los niños?
5. ¿En casa practica hábitos de lectura?
6. ¿Qué tanto leen sus hijos en la casa?
7. ¿Cree que es importante la lectura comprensiva de su hijo o hija?
8. ¿Qué propuesta daría en mejora de hábitos de lectura para una mejor comprensión?

ANEXO 4

Guía de temas

Presentación

- Presentación del moderador para que los estudiantes se sientan familiarizados al momento de sus participaciones y responder a preguntas.
- Se explicará porque el motivo de la reunión y la conformación de los grupos focales.
- Presentación de los integrantes de los grupos focales, donde cada estudiante tendrá un tiempo para presentarse y conocerse entre los participantes para ser llamados por sus nombres.
- El tiempo de duración será aproximadamente 1 hora.

Explicación introductoria para la sesión del grupo focal

- La participación a las actividades será grabada y se espera la participación activa de los estudiantes a las actividades planificadas para obtener buenos resultados.
- La participación de cada estudiante será una a la vez y se sugiere que se levante la mano al que quiera intervenir o participar.
- Si existiera una opinión contraria o difiere de las opiniones de los participantes, es muy importante que se lo haga saber en ese momento.
- Si existiera una pregunta o inquietud, por parte de algún participante antes de empezar con la actividad es preciso hacerla conocer ahora.

Dinámica participativa

- Se canta una canción de nombre “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir”.

Preguntas generales o de apertura

¿Qué tipos de cuentos leyeron y conocen?

¿Por qué les gustan?

¿Dónde lo leyeron o donde lo escucharon?

¿Prefiere leer cuentos o prefiere escucharlos?

¿Cuántas veces tienes que leer, para comprender algún texto?

Preguntas de transición

Se distribuye 3 cuentos y tres gráficos referentes a dichos cuentos. Se pregunta y vierten opiniones acerca de que podría tratarse el contenido de los cuentos y hacen una breve descripción.

¿Podría contar un cuento que aprendió últimamente?

¿Cree que es importante saber contar cuentos?

¿Cada cuánto tiempo realiza lecturas de textos o cuentos?

Existen una clasificación de los cuentos, estos pueden ser cuentos de animales, maravillosos, religiosos, chistosos, novelescos, de anécdotas y relatos, policías y ladrones, etc. ¿Cuál preferiría más leerlo?

Preguntas específicas

Se distribuye antes tres cuentos cortos y adecuados a la edad escolar para realizar una lectura silenciosa y después una lectura oral en el grupo. Posteriormente se realizan las siguientes preguntas.

¿Por qué te gusta leer?

¿Cuántas veces lees un texto para saber lo que dice?

¿Cuántas veces leyeron el cuento?

¿Cuáles con los personajes principales del cuento?

Preguntas de cierre

Después de leer un cuento ¿puedes describir lo que leíste?

¿Resuelves las actividades de los libros de apoyo leyendo las instrucciones o necesitas que ayuden?

¿Algunos miembros de tu familia leen?

¿Por qué crees que es importante leer?

¿Crees que es escuchar un cuento podrías mejorar en la comprensión del contenido?

Agradecimiento de la participación

Se agradece a los estudiantes por la participación y por dar respuestas a las preguntas planteadas.

ANEXO 5

LIBRETO DE RADIO CUENTO

EL ZORRO Y EL CUY

Nro.	INDICADOR	INSERCIÓN SONORA
1	<u>CONTROL:</u>	<u>CORTINA MUSICAL INSTRUMENTAL</u>
2		<u>PACHAMAMA, (SAVIA ANDINA)</u>
3	Narrador:	Había una vez un hombre que era dueño de un gran maizal.
4		Todas las mañanas que pasaba por su maizal, descubría una
5		planta comida. El hombre muy enojado quería encontrar al
6		ladrón.
7	<u>CONTROL:</u>	<u>EFECTO DE AVES</u>
8	Hombre:	(MOLESTO) ¡Ay no, otra vez! Cada día que pasa, otra planta
9		que desaparece. ¿Quién será que se está comiendo mis
10		plantas? Qué hare para descubrir a este ladrón. Voy a hacer
11		un muñeco bien pegajoso. Para que cuando venga el ladrón
12		este quede atrapado. Bien pegado al muñeco va quedar.
13	<u>CONTROL:</u>	<u>RÁFAGA MUSICAL INSTRUMENTAL</u>
14		<u>PACHAMAMA</u>
15	Narrador:	Al llegar la noche en el campo. Desde la oscuridad en el
16		maizal, sale un conejo cuy. Que va escogiendo otra planta
17		para devorarla. Éste al recorrer el maizal se encuentra con el
18		muñeco pegajoso.
19	<u>CONTROL:</u>	<u>EFECTO DE GRILLOS</u>
20	Cuy:	¡Ay!, ¿Qué es esto?, un hombrecillo en mi camino, levántate
21		quiero pasar, quiero comer por aquí, levántate te he dicho te
22		voy a empujar.
23	<u>CONTROL:</u>	<u>RÁFAGA DE ARPA SE FUNDE CON EFECTO DE</u>
24		<u>VIENTO</u>
25	Narrador:	Al empujar al muñeco, el pequeño cuy quedo pegado a la
26		barriga del muñeco pegajoso.

27 Cuy: Suéltame, suéltame te vas a hacer pegar. Con mi derecha te
28 voy lastimar, te estoy diciendo.

29 **CONTROL:** **EFECTO DE GOLPE**

30 Narrador: Al propiciar un golpe certero el cuy quedo pegado al muñeco.

31 Cuy: Suéltame, tío, suéltame, con mi izquierda que es más fuerte
32 te voy a pegar.

33 **CONTROL:** **EFECTO DE GOLPE**

34 Narrador: Al dar el segundo golpe, de igual manera, quedo más pegado
35 el pobre cuy.

36 Cuy: Ya suéltame nomas, sino te voy a dar una patada, ya que tengo
37 mucha fuerza con mis patas.

38 **CONTROL:** **EFECTO DE GOLPE**

39 Narrador: Y así, golpe tras golpe con sus cuatro patas el cuy quedo todo
40 pegado al muñeco.

41 Cuy: Suéltame nomas tío con mi cabeza que es más fuerte te voy a
42 golpear.

43 **CONTROL:** **EFECTO DE GOLPE Y SE FUNDE CON EFECTO DE**
44 **TROMPETA**

45 Narrador: Dicho esto el cuy quedo totalmente atrapado y tratando de
46 despegarse pasaron las horas hasta el día siguiente.

47 **CONTROL:** **EFECTO DE RELOJ SE FUNDE CON EFECTO DE**
48 **ARPA, EFECTO DE CANTO DE PAJARILLOS**

49 Hombre: ¡Ahh! ¡Maldito cuy, habías sido tú, que te comes mis maíces!
50 Ya estás tan gordo y ahora te comeré en un rico delicioso
51 almuerzo.

52 Narrador: El hombre muy molesto agarro al cuy y lo puso bajo una olla
53 de barro, mientras hacía hervir agua para pelarlo y cocinarlo.
54 En eso paso su compadre zorro quien se acercó al cuy y le
55 dijo:

56 Zorro: Compadre cuy, ¿Qué haces encerrado ahí?

57 Cuy: ¿No sabes compadre zorro?, el hombre de aquí, me tiene
58 atrapado porque no me quiero casar con su hija.

59 Zorro: ¿Y porque no quieres casarte con su hija? ¡Yo si me casaría!,
60 compadre cuy escápate, yo me meteré a la olla.

61 **CONTROL:** **RÁFAGA MUSICAL DE ENTRADA NUPCIAL SE**
62 **FUNDE CON EFECTO DE ARPA**

63 Narrador: Así el zorro dejo libre al cuy, quien escapo gustoso. Más tarde
64 el dueño del maizal trayendo el agua hirviendo. Para pelar y
65 cocinar al cuy, se encontró con el zorro muy encantado y le
66 dijo:

67 Zorro: Oiga buen hombre, yo me casare con su hija.

68 Narrador: El hombre al no ver al cuy quedo enfurecido e hizo escapar
69 al zorro echándole el agua caliente.

70 **CONTROL:** **EFECTO DE AGUA DERRAMADA**

71 Zorro: No pues, no echen agua caliente, yo si me casare con su hija.

72 **CONTROL:** **RÁFAGA ENTRADA NUPCIAL, EFECTO DE**
73 **TECLADO, EFECTO DE TAMBORES**

74 Narrador: El compadre zorro curándose de sus quemaduras y muy
75 molesto de lo que había pasado decidió buscar a su compadre
76 cuy.

77 **CONTROL:** **EFECTO DE ARPA SE FUNDE CON CANTO DE AVES**

78 Narrador: En el camino lo encontró, al acercarse vio que su compadre
79 cuy estaba sujetando una inmensa piedra.

80 Zorro: Ay, compadre cuy con agua hervida me has hecho echar, tu
81 siempre me has engañado, ahora te voy a comer entero.

82 Cuy: Compadre zorro me quieres comer y no te estás dando cuenta
83 que si me comes, esta piedra grande que estoy sujetando nos
84 aplastara a los dos.

85 Zorro: Si es cierto, yo no quiero morir aun, que tal si me quedo a
86 agarrar la piedra mientras compadre, tú vas a buscar algunos
87 palos para sujetar la piedra.

88 Cuy: Está bien compadre zorro, yo iré a buscar los palos.

89 **CONTROL:** **EFECTO DE RELOJ TIC TAC**

90 Narrador: Al zorro ya lo mataba el hambre, pero seguía sujetando la

91 piedra, mientras esperaba al cuy.

92 Zorro: ¿Se caerá en verdad esta piedra?, voy a soltarla y escapare de

93 un salto.

94 Narrador: Al reflexionar lo que había pensado, de un salto el zorro se

95 liberó y nuevamente fue en busca del cuy.

96 **CONTROL:** **EFECTO DE TAMBORES**

97 Zorro: Ahh, por fin te encontré compadre cuy, ahora si te comeré

98 sin falta. Después lo que me has hecho, con pelos y todo de

99 comeré.

100 Cuy: Ay compadre zorro, sigues pensando en comer nomas, ¿acaso

101 no sabes que va llover fuego?, yo ya estoy cavando un hoyo

102 para enterrarme.

103 Zorro: En serio compadre cuy, si es así, a mi enterrame primero, voz

104 pequeño eres, te vas a estar escondiendo en cualquier lugar.

105 Cuy: Ya compadre zorro, éstrate al hoyo, yo te voy a tapar.

106 **CONTROL:** **EFECTO DE TAMBORES**

107 Narrador: Tal como lo pidió el zorro fue enterrado en el hoyo y el cuy

108 tapo con ramas secas espinosas y las prendió fuego.

109 **CONTROL:** **EFECTO DE FUEGO**

110 Zorro: Ay cierto, lo que dijo mi compadre cuy bien caliente esta, de

111 verdad está lloviendo fuego.

112 **CONTROL:** **CORTINA DE TROMPETA**

113 Narrador: De esta manera el zorro murió enterrado bajo la tierra,

114 mientras el cuy se encuentra siempre escapando.

115 **CONTROL:** **CORTINA INSTRUMENTAL PACHAMAMA, (SAVIA**

116 **ANDINA).**

ANEXO 7

LIBRETO DE RADICUENTO

COMO EL ZORRO APRENDIO A COMER OVEJAS

Nro.	INDICADOR	INSERCIÓN SONORA
1	<u>CONTROL</u>	<u>CORTINA MUSICAL NEVANDO ESTA (SAVIA ANDINA)</u>
2	Narrador	Érase una vez, en un lugar del altiplano, donde todos los animales
3		que andaban por la tierra y volaban por los cielos. Trataban de
4		entenderse con las personas. Un zorro que iba caminando por los
5		campos se encontró con una pastora pasteando a sus ovejas.
6	<u>CONTROL</u>	<u>SONIDO DE OVEJAS BALANDO</u>
7	Pastora	Buenos días, amigo zorro porque estas cargando esa bolsa grande
8		en tu espalda, parece muy pesada.
9	Narrador	El zorro mirando a la pastora le había contestado.
10	Zorro	Jamachi, jamachi, apasitwa
11	Pastora	Que me dices amigo zorro, no te entiendo.
12	Zorro	Jamachi, jamachi, apasitwa
13	Narrador	La pastora sin decir más de lo que no comprendía, sintió mucha
14		curiosidad de averiguar qué era lo que decía el zorro.
15	Zorro	Jamachi, jamachi, apasitwa
16	Narrador	Al no comprender lo que decía el zorro, se le ocurre una idea, para
17		saber lo que el zorro estaba cargando.
18	Pastora	Amigo zorro, amigo zorro, te cuento que desde hace rato mis
19		ovejas se han escapado. Quisiera que me ayudes.
20	Zorro	Jamachi, jamachi, apasitwa
21	Pastora	Por favor amigo zorro ayúdame a encontrar a mis ovejas, deja aquí
22		tu bolsa grande para que te lo cuide, no va a pasar nada.
23	Zorro	Jamachi, jamachi, apasitwa
24	Narrador	De inmediato al comprender lo que pastora le decía, el zorro salió
25		corriendo en busca de las ovejas de la pastora.
26	<u>CONTROL</u>	<u>SONIDO DE ZORRO</u>

27 Pastora: Ya se ido ese zorro, quiero ver qué cosa esta cargando tan pesado.
 28 Esta bolsa que cosa tendrá.

29 Narrador De inmediato al abrir la bolsa del zorro, se escuchó el sonido de
 30 muchos pajarillos.

31 **CONTROL SONIDO DE AVES SE FUNDE CON VUELO DE PAJAROS**

32 Pastora Ay no, se escaparon todos, ¿Ahora que hare?, era su comida del
 33 zorro.

34 Relator Lo que había salido volando a prisa, eran muchos pajarillos que
 35 el zorro estaba guardando para su merienda. Al mirar la bolsa
 36 vacía y sentir que se aproximaba el zorro, decide llenar la bolsa
 37 con lo que estuviera más cerca.

38 **CONTROL SONIDO DE OVEJAS BALANDO**

39 Pastora Ah ya se, estos espinos van a llenar rápido la bolsa del zorro.

40 Narrador Cuando regreso el zorro con las ovejas, que la pastora había
 41 extraviado. El zorro decidió cargar su bolsa e irse inmediatamente
 42 de ese lugar. Pero de repente...

43 **CONTROL EFECTO DE GOLPE**

44 Zorro ¡Achichiw achichiw, pikantituwa!
 45 ¡Achichiw achichiw, pikantituwa!

46 Narrador Los espinos le habían punzado la espalda al zorro, después se
 47 descarga inmediatamente su bolsa, donde la ve totalmente vacía.
 48 Buscando los ojos de la pastora el zorro le dice.

49 Zorro Por qué has hecho volar mis pájaros, era mi comida, ahora que voy
 50 a comer. Ah ya se, desde ahora voy a comer tus ovejas.

51 Narrador Inmediatamente el zorro escoge de las ovejas la más gordita, y la
 52 atrapa para poder saciar su hambre. Y desde entonces el zorro va
 53 comiendo a las ovejas en el altiplano. Por culpa de la pastora y sus
 54 curiosidades.

55 **CONTROL CORTINA MUSICAL NEVANDO ESTA (SAVIA ANDINA)**

ANEXO 8

LIBRETO DE RADICUENTO

EL ZORRO Y EL CONDOR

Nro	INDICADOR	INSERCIÓN SONORA
1	<u>CONTROL</u>	<u>CORTINA MUSICA, BAJANDO EL CAMINO (LOS</u>
2		<u>KJARKAS), SE FUNDE CON SONIDO DE CONDOR</u>
3		<u>COMIENDO Y EFECTO DE VIENTO</u>
4	Narrador:	Cierto día en un lugar del altiplano, se encontraba el cóndor
5		devorando su alimento, de pronto se acerca el zorro y le dice:
6	Zorro:	Buenos días compadre cóndor, ¿Por qué estas almorzando tan
7		temprano?
8	Cóndor:	Buenos días compadre zorro, como hace tanto frio debo
9		alimentarme bien para poder aguantar.
10	Zorro:	¿Acaso está helando?
11	Cóndor:	Allá en las altas cumbres el frio es más intenso.
12	Zorro:	Ni siquiera me había dado cuenta del frio, compadre, como yo
13		tengo el pelaje muy especial. Los zorros soportamos cualquier
14		clima, incluso en las altas cumbres.
15	Cóndor:	¿Crees que podrías aguantar?
16	Zorro:	Claro que podría aguantar, nosotros los zorros tenemos un
17		pelaje especial y resistimos todo, incluso el frio.
18	Cóndor:	No te imaginas lo helado y frio que hace allá en las alturas, el
19		frio se mete hasta tus huesos. Desde abajo sube de poco a poco
20		y todo tu cuerpo se congela, hasta no moverte.
21	Zorro:	Así...
22	<u>CONTROL</u>	<u>EFECTO DE RAYO</u>
23	Relator:	Ambos personajes haciéndose los valientes, se iban desafiando
24		de quien es más resistente al frio, entonces el zorro le dice:
25	Zorro:	Yo tranquilamente podría vivir allá arriba, solo que es muy
26		lejos, además no debe haber tripas de oveja para mi...mmm
27		solo de pensar en comida ya me dio hambre. No esa cosa
28		horrible que estas comiendo!

29 Cándor: Para ti será horrible, pero a nosotros los cóndores nos gusta esta
30 carne y solo los cóndores aguantamos vivir en las cumbres.

31 Zorro: Te desafío compadre cóndor, ¿Por qué no mañana, pasamos la
32 noche en aquella cumbre, la más alta? Así vemos quien es más
33 resistente y quien aguanta el frío.

34 Cándor: Te parece compadre, acepto tu desafío.

35 **CONTROL** **CORTINA MUSICAL INSTRUMENTAL**

36 Narrador: Al día siguiente, el zorro subió todo el día al lugar acordado y
37 donde pasaría la noche con el cóndor. Al llegar a los más alto
38 de la cumbre vio que ya anochecía y que estaba solo e iba
39 buscando:

40 Zorro: Compadre cóndor, compadre cóndor, donde estas, seguro
41 tienes miedo de perder ante un zorro poderoso como yo.

42 **CONTROL** **EFECTO DE ARPA**

43 Narrador: De repente desde los aires desciende el cóndor.

44 Cándor: Compadre zorro, ya habías llegado. ¿Estás listo para pasar toda
45 la noche aquí?

46 Zorro: Claro, pensé que tú ya no querías pasar la noche por tremendo
47 frío de aquí. Al amanecer veras que yo seré el ganador, y el
48 más resistente.

49 Cándor: Ay compadre, no cantes todavía victoria, recién va empezar la
50 noche y veras como va aumentando el frío, aquí en la cumbre.

51 **CONTROL** **EFECTO DE ARPA**

52 Narrador: Así ambos se sentaron y se miraban de quien empezaría a
53 temblar primero. A medida que pasaba el tiempo, después de
54 la medianoche el frío aumentaba y aumentaba, pero nuestros
55 personajes no se movían.

56 Zorro: Oye compadre cóndor, levántate, levántate.

57 Cándor: Estoy bien amigo, mis plumas me protegen del frío, solo
58 dormía un poco.

59 Zorro: También mi pelaje es muy especial y me protege mejor del frío

60 que tus plumas.

61 **CONTROL** **EFECTO DE ARPA**

62 Narrador: Ambos compadres se movían, cambiaban de lugar en lugar, se
63 levantan de aquí para allá, tratando de disimular el frío y
64 esperar de una vez que termine el desafío. Ya por la madrugada
65 el frío aumentó repentinamente y ambos los sintieron.

66 **CONTROL** **EFECTO DE VIENTO**

67 Cóndor: Compadre zorro, compadre zorro, ¿Cómo estás, te está
68 haciendo frío?

69 Zorro: Hace frío, ah, ah, ah, ah, alalay, alalay, está haciendo frío.

70 **CONTROL** **SONIDO DE ZORRO SE FUNDE CON ARPA Y**
71 **EFECTO DE VIENTO**

72 Narrador: Ya por amanecer ambos compadres se quedaban dormidos, se
73 levantaban repentinamente para preguntarse cómo estaban

74 Cóndor: ¿Cómo estás compadre, estas bien?

75 Zorro: (TARTAMUDEANDO DE FRÍO) Tengo mucho frío,
76 compadre, alaláu, alalu, mucho frío me está haciendo. ¿Y tú
77 como estas compadre?

78 Narrador: Así pasaron la noche, preguntándose ambos de cómo estaban.
79 Pasaban las horas que eran eternas y se escuchó un silencio, era
80 porque ambos habían quedado dormidos y por fin amaneció.

81 **CONTROL** **SONIDO DE PAJARILLOS**

82 Cóndor: Ya amaneció, donde está mi compadre zorro.

83 **CONTROL** **EFECTO DE TROMPETA**

84 Cóndor: ¿Te has dormido, compadre? ¡Despierta, despierta!, ya está
85 amaneciendo, hemos logrado pasar la noche. Hay mi compadre
86 se ha congelado, a ver si el sol lo calienta, que pena, le dije que
87 no aguantaría el frío, bueno yo volveré más tarde necesito ir a
88 buscar comida.

99 **CONTROL** **CORTINA MUSICA BAJANDO EL CAMINO (LOS**
100 **KJARKAS).**

ANEXO 9:

FOTOGRAFÍAS DEL CONTEXTO



Puerta principal de la Unidad Educativa
José Miguel Lanza



Infraestructura y ambientes de la Unidad
Educativa



Estudiantes en formación



Unida Educativa Ancocala



Unidad Educativa Humberto Portocarrero



Unida Educativa Pallina Laja

ANEXO 10:

FOTOGRAFÍAS DE ENTREVISTA AL DIRECTOR Y LOS PROFESORES



Núcleo Educativo Pallina Laja
Técnico Humanístico Julián Apaza



Entrevista con el Director Edwin Quispe
Serrano



Entrevista con el Prof. Antonio Mamani



Entrevista con el Prof. Jahaira



Entrevista con la Profa. Angélica Chuca



Entrevista con el Prof. Rene Jahaira

ANEXO 11:

FOTOGRAFÍAS DE ENTREVISTA A LOS PADRES Y MADRES



ANEXO 12:

FOTOGRAFÍAS DEL GRUPO FOCAL



Visita a la Unidad Educativa para la intervención



Diagnóstico de lectura comprensiva



Presentación del moderador y los estudiantes



Organización de los grupos focales



Debate sobre la importancia de la lectura comprensiva con participación activa de los estudiantes



Dinámicas de motivación

ANEXO 13:

FOTOGRAFÍAS DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE LOS RADIOCUENTOS



Realizando lecturas de cuentos



Buscando cuentos en los libros de apoyo



Practicando la lectura de libretos



Expresando los diálogos para la grabación



Grupos en el proceso de grabación



Grabando la voz en off para después editar los radio cuentos