

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**  
**SOCIAL**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE CINE Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.**



**Carpeta de Producción del Proyecto de Largometraje Latente**

Proyecto de grado presentado para la obtención del Grado de Licenciatura

**POR: KEYMI ALEJANDRA CORDERO MORUNO**  
**ESTEFANO MAMANI CHOQUE**

**TUTOR: JUAN PABLO PIÑEIRO PINELO**

LA PAZ - BOLIVIA  
2021

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**PROGRAMA DE CINE Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

Proyecto de grado:

***CARPETA DE PRODUCCIÓN DEL LARGOMETRAJE “LATENTE”***

Presentado por:       Keymi Alejandra Cordero Moruno

Estefano Mamani Choque

Para optar el grado de Licenciatura en *Cine y Producción Audiovisual*.

Nota numeral: .....

Nota Literal: .....

Ha sido: .....

Director:

Tutor:       Lic. Juan Pablo Piñeiro Pinelo

Tribunal:

A las mujeres en busca de justicia y a aquellas que, a su vez, han sido sus víctimas.

## **Agradecimientos**

A nuestros padres, que nos apoyaron incondicionalmente a lo largo de nuestros caminos académicos.

A todos los compañeros y amigos que nos brindaron su apoyo y que hicieron posible la realización de este trabajo.

A Juan Pablo Piñeiro por haber guiado y acompañado con esmero y paciencia el desarrollo de este proyecto.

## Tabla de Contenido

Resumen	7
Título	10
Preafiche	10
Contactos	11
Sinopsis	12
Logline	12
Sinopsis Breve	12
Sinopsis Larga	13
Tratamiento Narrativo	16
Notas de la Directora	26
Motivación	26
Tratamiento estético	28
Tratamiento Narrativo	28
Fotografía	29
Arte	31
Sonido y Música	32
Montaje	33
Locaciones	35
Puesta en Escena	35
Referencias	36
Filmografía	37
Keymi Cordero Moruno	37
Estefano Mamani Choque	39
Fichas	40
Ficha Artística	40
Ficha Personal Técnico	40
Ficha Técnica	41
Cronogramas	42
Guion	45

Guion Cinematográfico	45
Guion Técnico	45
Aspectos Financieros	60
Presupuesto	60
Plan Financiero	60
Ruta de Desarrollo	61
Plan de Promoción y distribución	63
Público Objetivo	63
Distribución en Salas de Cine	64
V.O.D.	65
Experiencias Cinemáticas Multiplataforma	65
Plan de Lanzamiento	66
Kit de Prensa	66
Declaración Jurada de Autoría del Guion	68
Cartas de Intención de Jefes de Área	69
Razones para Financiar	73
Conclusiones	74
Referencias	77
Anexos	79

## **Resumen**

En el presente proyecto de grado se desarrolla principalmente una carpeta de producción que sirva como base para todos los aspectos necesarios para la adecuada producción de un largometraje de ficción. En un nivel teórico, a partir de la investigación previa realizada tanto para su realización, como para la elaboración del guion literario cinematográfico. Un nivel estético, con el desarrollo de las visiones artísticas de cada una de las cabezas de área necesarias para la realización de un trabajo audiovisual. Un nivel técnico, que parta de las necesidades planteadas desde los criterios estéticos, tanto de la directora, como del resto de los actores creativos dentro del equipo ya comprometido con el proyecto, y por último un nivel financiero que permita la elaboración de estrategias de financiamiento y desarrollo logístico para una adecuada puesta en marcha del producto audiovisual que se pretende hacer realidad.

Se intenta también hacer comprensible, para cualquier persona que se encuentre con el proyecto, lo que se pretende realizar. Esto a partir de las principales referencias bibliográficas, pero sobre todo cinematográficas que inspiraron el deseo de llevar a cabo el proyecto.

Este documento es complementario al resumen audiovisual que forma parte del proyecto de grado y que sirve también para proyectar el aspirado resultado final.

A partir del desarrollo de la carpeta de producción también se podrán vislumbrar varios aspectos de la realidad de la industria cinematográfica boliviana, las principales dificultades y facilidades para la producción audiovisual desde la perspectiva de realizadores noveles.

**Palabras Clave:** Violencia, género, derechos humanos, racismo, carpeta de producción, ficción.



## **Abstract**

This degree project is mainly developing a production book that serves a basis for all the necessary aspects for the right production of a feature fiction film. On a theoretical level, from the previous research phase done for its elaboration and for the elaboration of the cinematographic literary script. On an esthetic level, the development of the artistic visions of each one of the leaders of each necessary area for the performed the audiovisual work. On a technical level, which starts with the needs of the esthetic criteria, both, the director and the rest of the creative actors in the team already committed to the project and finally on a financial level that allows the elaboration of the financial strategies and logistics development for a proper progress of the audiovisual product the we want to become a reality.

It also tries to make comprehensible, for anyone who sees the project, what is intended to be done. All of this is of the main bibliographic and cinematographic references that inspired the desire to make the project.

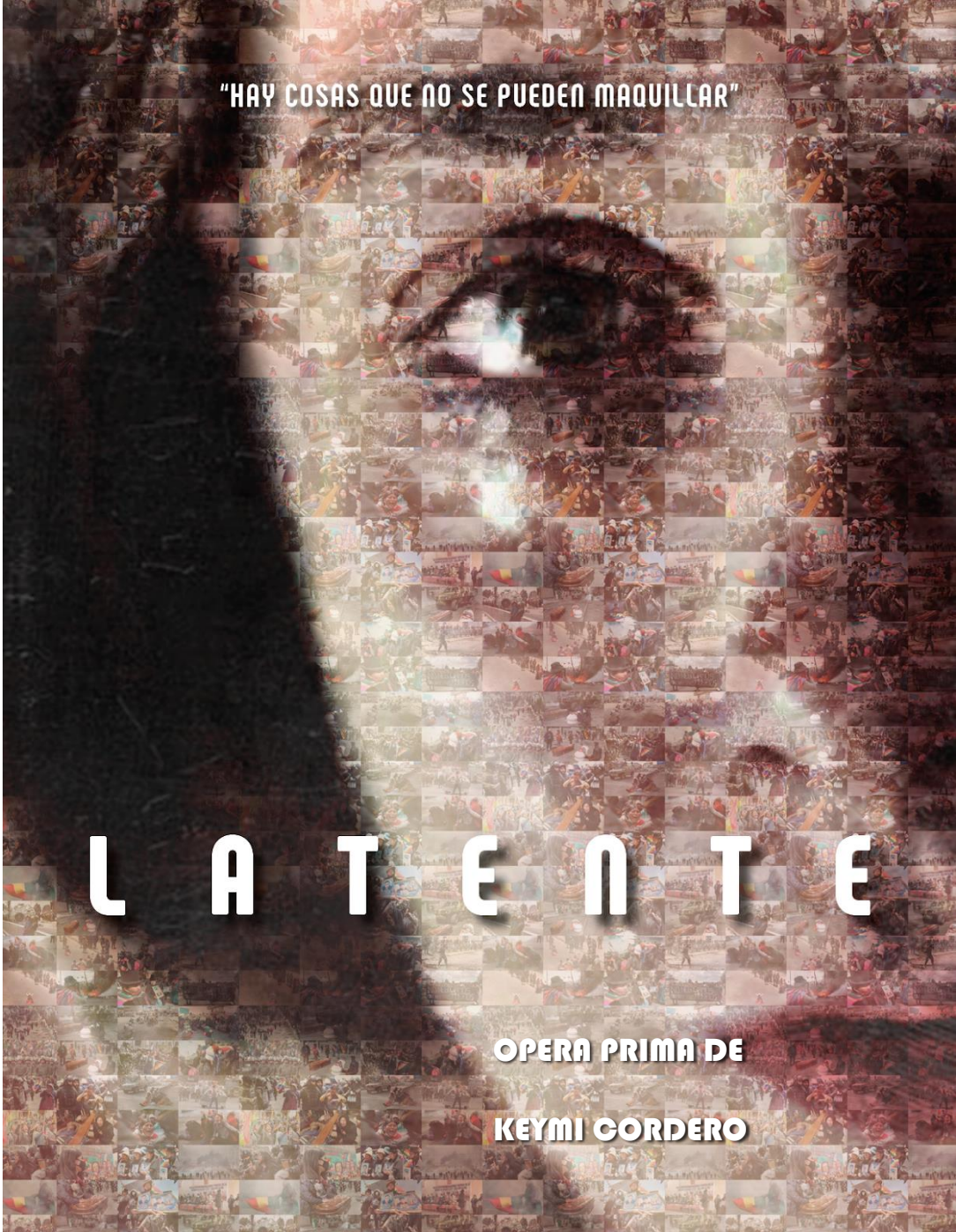
This document is complementary to the audiovisual summary that is part of the degree project and that also serves for the desired final result.

From the development of the production folder, it will also be possible to see a number of multiples aspects of the reality of the bolivian film industry, the main difficulties and facilities for the audiovisual production from the perspective of new filmmakers

**Keywords:** Violence, gender, human rights, racism, production folder, fiction.

Título del Proyecto: Latente

Preafiche:



## **Contactos de los Responsables**

HiperculturalidadFilms

hiperculturalidad.films@gmail.com

Keymi Cordero

+591 75239422

Estefano Mamani

+591 67052847

## **Sinopsis**

### **Logline**

Una actriz de teatro intenta retomar su carrera con una obra que trata los hechos ocurridos en Bolivia en noviembre del 2019, a pesar de la oposición de su esposo, un militar que participó en la masacre de Senkata.

### **Sinopsis Breve**

Una joven actriz de teatro intenta retomar su carrera a pesar de la oposición de su esposo, un militar que participó de la masacre de Senkata. Audiciona para poder participar en una obra sobre los hechos suscitados en Bolivia a finales del 2019 e inesperadamente obtiene papel antagónico. Como parte de su preparación empieza a convivir con mujeres víctimas de la masacre. A raíz de las ausencias consecutivas de la actriz su esposo sospecha de una infidelidad y se va tornando cada vez más violento hasta provocarle un aborto. A pesar de esto la actriz decide presentarse en la obra.

## **Sinopsis Larga**

SOL SANJINÉS es una ex actriz de teatro que trabaja como promotora de productos de cocina, su esposo ALEJANDRO LÓPEZ, es un militar que está en busca de un ascenso.

La pasión por la actuación renace en SOL cuando tiene la oportunidad de audicionar para una obra dirigida y producida por RODRI, un antiguo compañero de la escuela de teatro, y que trata de los hechos acontecidos en La Paz entre octubre y noviembre del año 2019. A pesar de la oposición de su esposo decide acudir a la audición y logra obtener el papel de la antagonista.

SOL logra acudir a los ensayos con la excusa de la llegada de un nuevo producto a la empresa en la que trabaja. En un principio tiene problemas para entender la complejidad del contexto de la obra y la de su personaje, así que decide investigar un poco más al respecto, primero acude a su esposo, quien participó activamente en la masacre de Senkata, sin embargo, este se niega a hablarle al respecto. Es así que decide acudir a CARLA, una antigua amiga que después de años trabajando como periodista en Argentina había regresado para cubrir los conflictos en Bolivia. Al principio CARLA se muestra reacia, pero por la insistencia de SOL accede a presentarle a algunos de los familiares de las víctimas de la masacre. Es entonces cuando SOL conoce a DOÑA JUANA, una mujer de mediana edad que había perdido a su hijo. A la vez que comienza a integrarse de a poco en la comunidad de Senkata.

Este proceso no solo le hace ver la obra desde otra perspectiva, sino que le hace ver con nuevos ojos a su marido y a su entorno.

Mientras tanto, las constantes ausencias de SOL hacen que ALEJANDRO empiece a sospechar de una infidelidad. LEO, su compañero de trabajo y amigo, le recomienda contratar a un investigador privado para que vigile a su esposa.

Los problemas dentro del matrimonio empiezan a surgir, por un lado SOL se va haciendo cada vez más distante, y por el otro ALEJANDRO empieza a mostrar una actitud violenta al considerar que SOL descuida sus obligaciones hogareñas, esto se traduce en maltratos hacia ella, primero psicológicos y posteriormente físicos.

A pesar de todo, los ensayos en la obra van mejorando cada vez más, SOL logra interpretar su papel con una visión renovada y se llena de confianza. RODRI se enamora de ella e intenta conquistarla, pero SOL lo rechaza en repetidas ocasiones.

SOL se embaraza, y al enterarse intenta ocultarlo, tanto de sus compañeros en la obra, como del marido. ALEJANDRO de todas formas se entera al ver la prueba descuidadamente tirada en basurero del baño y se alegra, ve una oportunidad de reconstruir su matrimonio y le prohíbe seguir trabajando con la excusa de cuidar al niño que carga en el vientre, esto hace que las escapadas a los ensayos sean mucho más difíciles de justificar.

Posteriormente SOL asiste a una reunión de los familiares de las víctimas de la masacre para acompañar a DOÑA JUANA, ALEJANDRO la descubre y la sigue hasta Senkata, una vez allí las mujeres de la reunión reconocen al militar e impiden que ALEJANDRO se la lleve, a la vez todos descubren que ella es la esposa y esto genera rechazo hacia ella, especialmente de parte de DOÑA JUANA. Más tarde SOL es capturada de todas formas por su marido, este la lleva a su casa y la esposa a una tubería en la cocina para evitar que

escape. Poco después el investigador le entrega a ALEJANDRO varias fotos que parecen ser prueba irrefutable de la infidelidad, este reacciona iracundo y termina por irse sin decir nada de la oficina. Al llegar a su casa golpea a su esposa hasta provocarle un aborto. Finalmente, SOL, después de un traumático proceso de pérdida y a pesar de estar visiblemente golpeada, decide interpretar su papel en la obra.

## **Tratamiento Narrativo**

SOL, en una habitación oscura, trata de maquillar los golpes de su rostro. Se prepara para salir de la habitación mientras su voz en off guía las acciones.

La Paz, enero de 2020. Sol entra en su nuevo departamento cargando cajas, retira los plásticos de los muebles y empieza a ordenar hasta que encuentra un libro, “Antígona”. Lo desempolva y empieza a leerlo. Entra ALEJANDRO con más cajas, conversan sobre la obra, sobre por qué la oculta y sobre RODRIGO, un director de teatro, viejo amigo de SOL.

SOL se levanta con calma sin despertar a ALEJANDRO, sale de la habitación para empezar a hacer el desayuno, poco después sale ALEJANDRO y empieza a alistarse. Cuando SOL se queda sola agarra una agenda y empieza a hacer llamadas.

Imágenes de archivo. Obelisco-La Paz, noviembre 21, 2019. Un grupo de manifestantes pacíficos que cargan ataúdes recorren las calles hasta llegar al obelisco donde una fila de militares y tanques no les dejan pasar, pero logran pasar para continuar la marcha hasta que los militares reaccionan, se escuchan petardos, balazos y el gas que nubla completamente la vista.

Mientras hace la limpieza, SOL, vuelve a encontrar el libro, esta vez lo lee en voz alta y empieza a interpretarlo, en ese preciso instante entra ALEJANDRO, quien aplaude cuando



la ve, pero terminan discutiendo sobre el tema, pues SOL quiere ir a audiciones. Más tarde ALEJANDRO se disculpa con la excusa de un día duro de trabajo.

SOL, mientras lee unas instrucciones de una olla en la cama, escucha las noticias sobre una reunión de familiares de víctimas de Senkata. Posteriormente lo conversa con las esposas de los militares del edificio en el que vive, con quienes concuerda en opinión.

SOL se encuentra con RODRI, bajo cuya dirección había interpretado el papel de Antígona, él le comenta sobre su nueva obra y su estancia en Argentina. Luego son interrumpidos por ALEJANDRO quien por fin pone un rostro a RODRI.

ALEJANDRO y SOL están en un bar/restaurante, ALEJANDRO empieza a hacer comentarios sobre RODRI, pasa de tema y le da una sorpresa, unas entradas.

RODRI, en el mismo bar espera a ADRIANA, ella habla con quien parece ser el dueño, fuma un cigarrillo, pero no consume nada. ADRIANA se acerca y le comenta que logró convencerlo de un auspicio, pregunta sobre SOL y si le avisó sobre el casting y le comenta buenas noticias sobre la búsqueda de financiamiento.

En una fiesta SOL y ALEJANDRO están disfrutando de charlas y opulencias, beben tanto que SOL en un momento pierde a ALEJANDRO de vista. Se asusta, lo que le provoca náuseas, corre al baño, vomita, se ve en el espejo, toma un poco de agua y se arregla para salir.

En el patio, una vez más calmada, SOL saca su celular y empieza a distraerse mientras fuma un cigarro, entra a la Página de Facebook de CARLA, ve un video de militares

disparando, es interrumpida por ALEJANDRO quien la lleva nuevamente a la fiesta. ella trata de conversar sobre su implicación en Senkata, pero él cambia de tema.

ALEJANDRO decide seguir a LEO a la casa del jefe para tratar encaminar su ascenso, despacha a SOL. Se descubren los problemas económicos.

En una entrega de producto SOL carga una caja, espera frente a una puerta de la cual sale RODRI y la invita a pasar, ella ofrece la olla y él le habla sobre el casting.

ALEJANDRO le llama y ofrece ir a recogerla, cuando eso pasa, una vez en camino, ALEJANDRO hace preguntas sobre RODRI, ella le cuenta sobre el casting, surge una discusión ya que ella quiere participar. ALEJANDRO le dice que lo hablen en otro momento así esquivando el tema.

Desde la ventana ve a su marido en la formación junto a su escuadra mientras el sargento se acerca a él gritándole, posteriormente, a un grito del coronel, todos se retiran.

SOL, cuando se queda sola en el departamento, corre a sacar un libreto, lo lee y empieza a buscar en el celular, ve videos sobre la masacre de Senkata, ALEJANDRO ingresa con su uniforme militar asustando a SOL. Empiezan a hablar sobre Senkata pero ALEJANDRO desvía el tema hacia sus responsabilidades actuales.

SOL empieza a ensayar un papel, hace estiramientos y calentamientos. Empieza a actuar, pero no puede con el diálogo, se frustra.

SOL trata de interpretar el papel que ensaya, pero no puede, se sienta y coge el celular para ver los videos de las señoras que lloran a sus muertos. Se pone de pie después del video y empieza a interpretar el papel.

SOL asiste al casting a espaldas de ALEJANDRO, para ello inventa la llegada de una nueva olla, sorprendentemente obtiene el papel antagónico y aunque no muy segura, acepta el papel.

SOL empieza a buscar a CARLA para que la ayude con la investigación, la llama, le escribe, pero no obtiene respuesta, hasta que un día, después de tanta insistencia, una compañera de trabajo convence a CARLA para contestarle.

Se encuentran en un café donde CARLA acepta ayudarla y le consigue una reunión con DOÑA JUANA en Senkata, pero pide que deje fuera a su esposo. Debido a la reunión con CARLA, SOL llega tarde a casa y no logra almorzar con su marido. Surge una discusión entre ellos, ALEJANDRO ya empieza a desconfiar del SOL.

SOL, en su primer ensayo, es la última en ser presentada por RODRI al equipo, empiezan a ensayar. Posteriormente SOL comenta el tema que toca la obra con RODRI, él le sugiere investigar más al respecto.

SOL trata de indagar en el papel que tuvo ALEJANDRO en Senkata, pero él le da una respuesta simplista y cambia de tema nuevamente.

SOL conoce a DOÑA JUANA, quien le da su testimonio de la masacre, este testimonio es acompañado por imágenes de archivo. SOL, aun incrédula, le pide ayuda con más entrevistas y asistencias a sus reuniones, JUANA acepta.

En el teatro empiezan a ensayar de manera distendida, SOL cruza la mirada con RODRI quien le guiña el ojo y ella se avergüenza y desvía la mirada, empiezan el ensayo.

Llega tarde a su casa, ALEJANDRO la espera con la comida lista y empiezan a pelear sobre sus deberes hogareños, revelan cómo les tensiona el trabajo.

ALEJANDRO recibe el consejo de Leo, quien le recomienda un investigador que lo mantenga al tanto de lo que hace SOL. Entra el coronel y envía a trabajar a ALEJANDRO, sin antes advertirle de dejar en buen precepto el nombre de su padre.

SOL acude junto a DOÑA JUANA a la casa de una amiga, les recibe su hija quien cuenta la historia de sus padres en busca del cuerpo del hijo, las imágenes de archivo acompañan lo que van relatando.

SOL acompaña a DOÑA JUANA a su casa, la cuida, mientras recorre la avenida de Senkata, en imágenes de archivo se refleja el enfrentamiento.

ALEJANDRO espera a SOL para la comida, esta llega tarde y cansada, no puede seguir la pelea.

ALEJANDRO se encuentra con el investigador, le da todos los datos y la información que requería para iniciar la investigación.

Después de un buen ensayo, RODRI hace algunas correcciones a la interpretación de SOL, le aconseja que vaya a la iglesia de Senkata y posteriormente la invita a un bar con todo el equipo. SOL va al bar y conversa con RODRI, hablan sobre el tema de Senkata, RODRI acaricia a SOL.

SOL se encuentra con DOÑA JUANA para ir a la capilla de san Francisco, mientras conversan de sus vidas y cuentan anécdotas. Cuando llegan, ni bien entran a la capilla, empiezan las imágenes de archivo que muestran a la gente muerta sobre los asientos.

El coronel le manifiesta a ALEJANDRO las altas expectativas que tiene sobre la revista que debe presentar.

ALEJANDRO llega a su casa y encuentra la habitación llena de humo, SOL llega poco después, esto provoca una pelea a gritos entre ellos.

SOL y ALEJANDRO están en una fiesta en la casa de LEO, hay tensión entre ellos a raíz de la última discusión y esto lleva a una pelea violenta al final de la noche, SOL avergonzada sale corriendo.

SOL es alcanzada por ALEJANDRO porque tuvo que parar a vomitar, la coge con violencia y le hace ingresar a un taxi.

Al día siguiente SOL no puede acudir a los ensayos pues no puede caminar bien y tiene un moretón en el rostro. Discuten con RODRI.

SOL corre a dar encuentro a DOÑA JUANA y le ayuda con sus bolsas, entablan una conversación amistosa. Mientras habla del hijo asesinado de DOÑA JUANA empiezan las imágenes de archivo sobre la búsqueda que implicó encontrar el cuerpo en Senkata.

SOL vuelve a llegar tarde, esta vez la pelea es muy fuerte, ALEJANDRO hace el ademán de golpearla, pero voltea la silla para desquitarse. SOL, asustada se queda en la cocina casi sin respirar.

RODRI espera a SOL para empezar el ensayo, ella sale del baño y RODRI pregunta sobre su estado, ambos conversan amablemente y amistosamente, se dan un abrazo para limar las asperezas que causó la ausencia de SOL en el ensayo anterior.

Al finalizar el ensayo en la despedida con RODRI, él aprovecha para acercarse a ella de forma afectiva, pero SOL se va.

SOL llega a casa mientras en la televisión hablan sobre un juicio de las víctimas de Senkata.

SOL le indica a ALEJANDRO que debe calentarse la comida, pues ella se va a la ducha, comienzan a pelear al respecto y ALEJANDRO pierde los estribos, SOL demuestra miedo y se aleja cuando ALEJANDRO tira la silla donde se iba sentar.

ALEJANDRO sale de la casa y SOL, en silencio, espera hasta a estar sola para llorar.

En la habitación, sigilosamente, entra ALEJANDRO y se sienta a su lado, trata de reconciliarse con SOL, quien asustada accede a escucharlo. ALEJANDRO le propone que ella deje de trabajar.

Desde la ventana, SOL ve retirarse a ALEJANDRO, corre mientras los militares dejan el patio, la puerta de casa escucha cerrarse.

En confianza, SOL le cuenta a RODRI que su marido aún no sabe de la obra, él aprovecha este voto de confianza para acercarse a ella.

ALEJANDRO entra la casa buscando a SOL para comprobar si el diálogo anterior tiene frutos, y si efectivamente ella está en casa dispuesta a servirle.

En el basurero del baño ALEJANDRO encuentra una prueba de embarazo positiva. SOL no puede creer que haya encontrado la prueba y ALEJANDRO feliz abraza a SOL.

SOL haciendo deberes hogareños, aburrida, despide a ALEJANDRO.

En una visita a DOÑA JUANA, hablan sobre su hijo, nunca encontró el cuerpo.

Imágenes de archivo de varios centros de salud dando negativas.

SOL adquiere un ataúd en una funeraria y tiene una conversación con CARLA sobre lo que desean en sus vidas.

ALEJANDRA llega a su casa, pero no encuentra a SOL, al buscarla encuentra la bolsa de SOL y descubre el libreto, enfurecido deja la casa. Llama al investigador y este le dice dónde está su esposa.

SOL junto a DOÑA JUANA escuchan atentas las palabras del representante y a algunas de las víctimas. En medio de esto SOL decide irse, estando en la puerta observa a lo lejos a ALEJANDRO y vuelve a la reunión, él también la ve y empieza a llamarla, entra a la capilla para llevarla por la fuerza, pero las mujeres de la reunión la defienden. Cuando DOÑA JUANA se aleja de SOL, ella comprende quién mató a su hijo.

SOL, al verse sola, llama a CARLA y le pide asilo. De repente sale ALEJANDRO de un callejón, coge con fuerza a SOL y le hace ingresar al auto de LEO.

ALEJANDRO sirve el desayuno en la cocina y descubrimos que SOL está esposada a la tubería.

ALEJANDRO se reúne con el investigador y este le da información falsa sobre la relación que ella tiene con RODRI, ALEJANDRO cree que es una traición.

ALEJANDRO llega iracundo y sin escuchar explicación golpea a SOL hasta provocarle un aborto.

SOL está un consultorio y le realizan una limpieza después del aborto, el médico culpa a SOL del aborto y la golpiza.



SOL, decidida, sale de uno de los camerinos y se dirige al escenario para actuar, RODRI la trata de detener.

SOL interpreta el final de la obra, se presenta a ella con el rostro golpeado y deja su mejor actuación.

Simultáneamente una abogada hace entrega de la demanda de divorcio a ALEJANDRO, este, borracho, la recibe y se pone a llorar.

SOL puede identificar a JUANA entre el público, y sin decirse nada se saludan.

## **Notas de la Directora**

### **Motivación de la directora.**

Desde que nacemos la violencia está presente en nuestras vidas, estamos tan acostumbrados a rodearnos de ella en nuestro día a día, tanto dentro como fuera de nuestros hogares, que pasamos por alto actos atroces e inhumanos.

*Latente* es un drama contemporáneo contado en primera persona, desde la perspectiva de Sol, nuestra protagonista, quien empieza un viaje de redescubrimiento gracias a un papel de una obra teatral que considera un reto por la diferencia que ella cree tener con el personaje, pero mediante más acude a los ensayos mayor es la curiosidad para conocer más de estas mujeres a quienes su personaje ha hecho tanto daño. Las historias de estas mujeres que sufrieron violencia estructural provocan que Sol sea consciente de la violencia de género de la que es parte. Gracias a esta investigación motivada por su papel logra dar la mejor de sus actuaciones y su vida da un cambio de 180 grados. En este sentido, recurrimos a la puesta en abismo como un juego de significantes dentro de un texto que se reflejan entre sí. Este reflejo puede alcanzar un nivel en el que el significado puede volverse inestable y, en este sentido, puede verse como parte del proceso de deconstrucción del personaje. A partir de la primera mitad del segundo acto vemos cómo la representación de Sol no es solo una representación, es una personificación que impulsa a la protagonista a conocer más sobre el tema de la obra, por lo tanto, conocerse a sí misma.

En noviembre del 2019 fue inevitable observar el caos que vivió Bolivia, ver cómo de un momento a otro la ciudad de La Paz se paralizó, cómo las marchas diarias se tornaban violentas, cómo cargaban cuerpos inertes, cómo la violencia visitaba Senkata junto a la muerte. Ver lágrimas en los rostros de las mujeres me hizo recordar cómo fue ser víctima de violencia de género y me hizo cuestionarme sobre la violencia normalizada que vivimos como mujeres y como sociedad, cómo los medios manipulan la información, escrita, oral y visual, poniendo en cuestión si lo que uno ve en pantalla es real o lo que uno vive en carne viva es mentira. Es por esta razón que me siento en la obligación de evidenciar ciertos actos que siguen siendo normalizados y con los que debemos lidiar en nuestro día a día sin importar el género.

En el pasado mi necesidad de hablar de estos temas se ha reflejado tanto en ficción como en documental, pero de forma separada. Con los años de estudio fui creando una visión mucho más híbrida, para tratar de representar sentimientos respecto a estos hechos de violencia, también cabe recalcar que mis últimos años de realización y acercamiento al cine han sido de una forma más colectiva, por lo que mi propia mirada se ha ido formando de esas diferentes formas de producción que quiero reflejar en este largometraje.

Esta hibridación de la que hablo estará reflejada tanto en el guion como en la realización del proyecto, trabajando con imágenes de archivos de lo sucedido en Senkata en Noviembre 2019, siendo esta la parte documental que incita a mi personaje principal en su búsqueda interna del amor propio, y que estas circunstancias de alguna forma

sean los detonantes para que el personaje decida tomar el arduo camino de redescubrimiento gracias a su cuestionamiento a sí misma a partir de su cuestionamiento del papel a interpretar. Para ello tengo tres referentes importantes como *Frances Ha* de Noah Baumbach, *Eugenia* de Martín Bouloq y *Cuatreros* de Albertina Carri.

### **Tratamiento estético.**

*Latente* es un drama contemporáneo sobre la toma de conciencia de la protagonista respecto a su situación como mujer en la sociedad, una historia de su rito de iniciación que representa la complejidad del ser mujer en el contexto de un sistema patriarcal violento en la que los abusos del hombre privilegiado sobre la mujer y el pueblo están siendo normalizados, atrapando muchas veces a las personas en verdaderos laberintos sin escapatoria donde ya no se distingue lo que es real de lo que no. La película se ambienta en la ciudad de La Paz a pocos meses de la masacre de Senkata, rescataremos y nos apropiamos de imágenes de archivo y testimonios que nos ayuden a cerrar la idea de representar esta historia desde la dicotomía ficción = irreal y documental = real. Estimamos que el porcentaje de material de archivo con respecto al material filmado será de aproximadamente un veinte por ciento.

### **Tratamiento narrativo**

Al ser un drama sobre el rito de iniciación de la protagonista, en un principio, pretendemos crear una atmósfera de cuento de hadas para reforzar la idea de una vida ideal dentro de los estándares sociales donde ella cumple el papel de una mujer y esposa ejemplar, la cual

irá evolucionando junto a la protagonista a causa de la investigación para un papel protagónico, pues tendremos una historia desde su punto de vista. Los espacios de la obra teatral reflejan un ambiente tranquilo y seguro, pero, posteriormente inestable, donde la incertidumbre, el cuestionamiento y el descubrimiento toman lugar porque de igual forma está manchada por esta enfermedad social que es la violencia. Así el ambiente cambiará a un tono de incertidumbre el cual dará como resultado una atmósfera más dramática reforzando el dolor del redescubrimiento por el que pasa Sol al empezar a ver con otros ojos su sociedad, su lugar en esta y en su hogar, todo gracias a conocer las dolorosas, pero punzantes, historias de las mujeres familiares de las víctimas de Senkata, a las que su personaje a interpretar hizo tanto daño. Si bien el uso de la metanarración suele tener como objetivo el resaltar el artificio dentro de una ficción, para así plantear problemas con respecto a su relación con la realidad, en este caso el efecto buscado es casi contrario, dado que el espectador estará plenamente consciente de la veracidad de los hechos representados, su teatralización llamará la atención sobre lo absurda que puede llegar a ser la realidad, y el poco sentido de algunos discursos que buscan deslegitimar las luchas en contra de las violencias denunciadas.

### **Fotografía**

Con la fotografía reforzaremos la dualidad de Documental = Real y Ficción = Irreal. En la parte documental, además de hacer uso de imágenes de archivo que nos sirven como detonantes para la reflexión de la protagonista, dotaremos de un constante uso de cámara en mano que se asemeje a las imágenes de archivo que se usarán, dándole realismo a la

investigación y vivencia de Sol fuera de casa y de su vida conyugal. Con esto, además, se busca una naturalidad en la puesta en escena con una cámara en mano voyerista en primera instancia, en la que se manejará a nuestro favor la profundidad de campo, para aprovechar en mostrar en primer plano objetos e incluso gente pasando enfrente para reforzar el tono documental. Para ejemplificar lo que se quiere lograr tenemos a la fotografía de *Las niñas de Pilar Palomero* (Anexo 1) y *The wire de David Simón* (Anexo 2).

Aprovecharemos el uso de la cámara en mano para entrar en el mundo subjetivo de Sol y así poder empatizar fácilmente con la protagonista, tomando como referencia a la propuesta en la película *El Cisne Negro* con la Dirección Fotográfica de Mathew Libatique (Anexo 3) En la que además logra usar de manera simbólica los espejos, aspecto con el que nos ayudaremos a dar la idea de desdoblamiento por el que vive el personaje protagónico.

Para la vida conyugal de Sol (ficción), en un principio se optará por hacer uso de movimientos limpios y fluidos de cámara, que en su mayoría encierren al personaje y al espectador en lo que sucede a su alrededor como lo propone Laxton en *Moonlight* (Anexo 4), esta propuesta se irá transformando, junto a SOL, a una cámara en mano para finalizar con un tono documental.

Aprovecharemos también de la propuesta de *Laxton* en la que encuadra a sus personajes en segundo tercio del plano para que estos miren a cámara, dirigiéndose directamente al espectador, usaremos este recurso con cámara en mano en las entrevistas que hará Sol para que el espectador se sienta interpelado.

La iluminación será realista como nos propone el film *Las Niñas*. Para que el espectador pueda sentir mayor empatía con la sensación del personaje. Haciendo uso, casi siempre, de luz natural incluso en los interiores para reforzar la idea de “encierro interior” que sufre la protagonista.

Los interiores estarán en penumbra, provocando una sensación de tristeza, soledad. Iluminando algunos sectores más que otros. Se trabajará la imagen para que los colores queden desaturados con poco contraste, fundiéndose así el personaje con el fondo reforzando la idea de incertidumbre, pero con el uso de un tono más saturado en la gama del color rojo que resaltan ciertos rasgos de la caracterización del personaje principal. En cuanto a la profundidad de campo predominará el foco selectivo mostrando al personaje alienado en su mundo, dejando a este como único foco de atención.

## **Arte**

A lo largo del film el uso del color tendrá una carga simbólica, en el color blanco y rojo, principalmente, según la teoría de la psicología del color. En todo momento usaremos una puntuación de color rojo, ya sea en la utilería, vestuario o maquillaje de la protagonista, y hasta en la ambientación, así reflejando constante peligro.

El enfoque que le daré al largometraje estará basado en la película *Isle of dogs* de Wes Anderson, donde los colores son muy sobrios y casi nada saturados, dando una monotonía en el ambiente que ayude al uso de imágenes de archivo, pero que tiene un acento de color principalmente para identificar a la protagonista.

El largometraje representa soledad y autorreflexión a partir de su investigación, que consistirá en muchos casos en imágenes de archivos, que mezclados, dan una unidad en el ambiente con un resultado surreal, amplio y abrasador que prepare para su final esperanzador, y es eso justamente lo que se busca con el uso del color.

Para trabajar la dicotomía propuesta desde la dirección general, se la abordará desde los espacios geográficos del guion, Senkata y Zona Sur. Trabajaremos en los interiores y exteriores de la ciudad de El Alto conservando una naturalidad en su puesta en escena para contrastar con los interiores de la Zona Sur, en la que se trabajará en un estilo barroco, como si se hubieran quedado atrapados en el tiempo. Con la excepción de la cocina que tiene la mayor carga simbólica, tomando como ejemplo para este ambiente la película *Gritos y Susurros* (Anexo 5) y *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (Anexo 6).

En cuanto a las caracterizaciones, buscamos una naturalidad en la que se muestre muy bien la diferencia entre las clases sociales y que aporte a la estética documental. Para apoyar el cambio de valor que se manifiesta en la protagonista el maquillaje nos será de mucha ayuda, teniendo siempre presente la simbología del color rojo en los labios y una piel perfecta que va disminuyendo a medida que Sol se va cuestionando, hasta presentarse sin maquillaje con el rostro golpeado.

### **Sonido y Música**

Mediante el sonido se tratará de enfatizar el dilema de la protagonista, para esto se recurrirá a la saturación del sonido en algunos momentos y en otros al silencio, sobre todo



durante las imágenes de archivo. Se jugarán con algunos apuntes sonoros que ayuden a marcar el ritmo interno, estos apuntes serán de elementos de utilería, haciendo uso de sonidos diegéticos que logren incrementar la tensión, aunque sea de una manera no natural. Se pretende tener diálogos limpios y crear una separación sonora entre los diferentes barrios que recorrerá la protagonista.

En cuanto a la música, solo será tonal cuando sea diegética, el resto del tiempo se utilizará música compuesta bajo los parámetros del serialismo, el minimalismo y la música concreta, utilizando para esto, tantos instrumentos nativos bolivianos, objetos ordinarios, música de archivo y hasta sonidos extraídos de las propias grabaciones de la película. Con esto se buscará crear una sensación incómoda en el espectador/oyente, que haga vívida la crisis del personaje principal. Las principales referencias en este sentido son Leo Brower y David Österberg. Dentro de la música de archivo a utilizar se buscarán piezas que ayuden a mantener una constante pulsión de muerte, como por ejemplo los Boleros de Caballería.

### **Montaje.**

La teoría del montaje de atracciones de Sergei Eisenstein postula que el Plano B da sentido a su antecesor plano A, así dando lugar a una tercera idea, esto es aplicable entonces a las tomas de Sol, seguidas de las imágenes de archivo que refuerza la creación de un tercer significado en el espectador. Esta teoría es también cimentada desde el Efecto de *Kuleshov*, el significado resultado de unir dos planos totalmente diferentes y su

influencia en el espectador, se darán desde pequeños planos unidos por falsos racords de luz, movimiento o mirada, reflejando cómo la información que recibe Sol en su investigación la interpela, construyendo así la reflexión que tendrá al final del film. Esta correlación de planos tiene como referente la película de *El Acorazado de Potemkin* del soviético Sergei Eisenstein<sup>1</sup>, que en diferentes escenas hace uso de este tipo de montaje creado por él mismo para dar un entendimiento en las relaciones de planos.

Para el tratamiento de las imágenes de archivo tenemos como principal referente al film *Cuaterros* de Albertina Carri, pues creemos que el uso de la pantalla dividida aportará al discurso sobre las realidades que estamos manejando, sobre lo que se muestra y lo que se quiere ver. Al tener una pantalla dividida forzamos al espectador a elegir lo que quiere ver aún esta sea una imagen segmentada, creemos que esta técnica también condiciona al espectador a prestar atención a lo que ve y lo que se muestra forzándolo a sacar sus propias conclusiones. Tomaremos una vez más como referente a Sergei Einstein y su teoría del montaje tonal, el cual será usado para crear un ritmo en las imágenes de archivo acompañadas de música.

El film está pensado en ser exportado en una resolución DCI 4k, con una relación de aspecto 1,9:1, en cambio, el resumen audiovisual será exportado en DCI 2k con relación de aspecto 2,39:1 al no haber necesidad de proyectarlo en un cine. En cuanto al sonido, el film contará con un formato de 5.1, sin embargo, el resumen audiovisual contará con un sonido estéreo.

---

<sup>1</sup> Eisenstein S. (Director). (1925) Bronenosets Potyomkin (Película). Goskino

## **Locaciones**

Las locaciones, al igual que el resto de los aspectos estéticos de la película estarán separados en dos, por un lado los espacios ambientados en el departamento y entorno de la protagonista serán muy cuidados y tendrán un aire barroco, esto sumado a la cámara fija permitirá establecer la artificialidad que se pretende, por otro lado las locaciones pertenecientes a Senkata serán completamente naturales y se intentará tener acceso a lugares que realmente fueron escenario de los hechos que se tratan en el guion.

## **Puesta en escena**

Desde el punto de vista de la narrativa visual, *Latente*, es una historia cuyo énfasis reposará sobre la tensión del pasado, imágenes de archivo, con el presente, la ficción; a base de una cámara fluctuante. Una cámara en mano que nos ayude a enfatizar en una estética documental acompañará el recorrido del viaje introspectivo de la protagonista, teniendo en todo momento un extremo cuidado de la composición interna de cada plano, y movimientos envolventes a la protagonista hasta llegar a una cámara en mano que pretende dar más énfasis al clímax, reforzando así el discurso sobre la sensación de opresión tanto de la protagonista como la del pueblo. La presentación de la protagonista a partir de planos abiertos con amplia profundidad de campo generará la sensación de

desorientación en un principio, mostrando así cómo este sistema es capaz de fragmentar la psique de los seres humanos. Posteriormente pasaremos al uso de planos cerrados, mostrando la intimidad de cada uno de los personajes, este manejo de cámara permitirá pasar de lo macro a lo micro.

Los sonidos acentuados de algunos objetos de utilería para dar ritmo interno, música tonal diegética y música concreta que acompañen el dilema de la protagonista. La carga dramática de los actores tanto naturales como de método quienes nos aportarán la naturalidad que buscamos, el uso simbólico del color según la teoría de la psicología del color y la búsqueda de espacios naturales opuestos a decorados de época son fundamentales para construir el todo dentro de la película.

## **Referencias**

Como se señaló previamente, las referencias cinematográficas para la realización del filme son diversas y corresponden a cada una de las áreas creativas y técnicas por separado, entre estas están: *Frances Ha* de Noah Baumbach, *Eugenia* de Martín Bouloq, *Cuatreros* de Albertina Carri. *Las niñas* de Pilar Palomero, *The wire* de David Simón, *El Cisne Negro* de Darren Aronofsky, *Moonlight* de Barry Jenkins, *Isle of dogs* de Wes Anderson, *Gritos y Susurros* de Ingmar Bergman y *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* de Peter Greenaway y *El Acorazado de Potemkin* del soviético Sergei Eisenstein.

## **Filmografía**

Las tres principales áreas dentro de la etapa de desarrollo del presente proyecto, es decir, la producción, dirección y guionización, serán ejecutadas por los realizadores del proyecto de grado:

### **Keymi Cordero Moruno**

Keymi Cordero Moruno, se inicia como realizadora audiovisual a mediados del 2015, dirigiendo y maquillando en cortometrajes y largometrajes, tanto de ficción como documentales. Con los pocos trabajos realizados Keymi Cordero marca su estilo cinematográfico desde lo personal. Su corta filmografía ha contado con el apoyo del público, habiendo sido proyectados en Festivales y ciclos de cine.

Keymi Cordero ha tratado en sus cortometrajes temas de calado social e interés universal, como son, la violencia sistematizada, la memoria histórica, la violencia de género, violencia racial y temáticas de género y sexualidad. Los temas elegidos como telón de fondo de sus cortometrajes, golpean y conmueven generando la complicidad del espectador.

Keymi Cordero estudió en la ECA, de la ciudad de La Paz, donde pudo dirigir variedad de cortometrajes y videoclips, posteriormente fue elegida para ser parte del FENAVID 100x100 en calidad de productora; en su primer trabajo audiovisual, como maquilladora, es cuando decide estudiar Maquillaje Pro y Mfx en España, donde pudo hacer pasantías en la ECAM, TAI y MOVISTAR TV. A su regreso empezó a estudiar en el Programa de

Cine y Producción Audiovisual en la Universidad Mayor de San Andrés, mientras realizaba algunos largometrajes y publicidad en su calidad de maquilladora como: Trasmallo realizada en el Fira 2017 en San Clemente, Argentina. Chaco de Diego Mondaca largometraje boliviano realizado el 2017, Los Viejos Soldados del Grupo Ukamau, realizada el 2019, e Indi II una película internacional india del 2020, entre los más destacados.

Con el afán de seguir realizando audiovisual fue participante del MICC 3600 - 2018 como realizadora y en el cortometraje Pandora de Andrés Mamani, ganadora de varias menciones del 48 hrs Film Project 2018, como asistente de dirección. Además de haber realizado un Ciclo de Cine “Ser mujer en el cine” el 2019, con el apoyo de Cluster Internacional de La Paz y el Café Sultana, un espacio de visibilización de realizadoras mujeres emergentes y cine latinoamericano femenino, para tratar temas como la poca participación de mujeres en varias ramas del cine y su representación en pantalla.

Entre sus trabajos más destacados están Garage Romero (2018) un cortometraje de documental que recoge imágenes de archivo sobre Octubre negro y una fiesta de aniversario del famoso Garage Romero, un conventillo en la que niños juegan y que con la ayuda del montaje paralelo logra darle otro contexto sobre la mirada de los niños en La Paz del 2003, el cual fue seleccionado para ser visionado en el CICLO DE CINE INDEPENDIENTE LATINOAMERICANO, Irnaqña (2019-2020) Cortometraje documental que es una reflexión sobre los oficios que están por desaparecer en nuestro contexto, tales como afilador de cuchillos, heladeros, lustrabotas y modistas, el cual fue

seleccionado para el FESTIVAL DE CINE RADICAL 2020, y *Jess* (2018) cortometraje documental que hace un corto recorrido sobre la llegada al mundo de la actuación de Jessica Velarde, una actriz trans, el cual fue seleccionado para el CICLO DE CINE EMERGENTE. Ahora apuesta por su ópera prima *Latente* siguiendo el camino estético y narrativo que hacen sus trabajos tan particulares y punzantes por los temas de los que decide hablar.

### **Estefano Mamani Choque**

Estudiante de cine de la Universidad Mayor de San Andrés desde el año 2018, donde realizó diferentes cortometrajes y productos audiovisuales diversos, cumpliendo distintos roles, sobre todo en las áreas de guion y sonido.

En el año 2020 participa del cortometraje *Grasa*, seleccionado para el Festival de Cine Radical 2020, como guionista, codirector y coproductor.

Posteriormente realiza el proyecto de medimetraje *La memoria de Juan*, seleccionado para el 2do Laboratorio de Apropriación del Archivo Audiovisual Boliviano.

El año 2021 participa como practicante de producción en la serie televisiva de ficción *La Reina del Sur III*, producida por Telemundo Global Estudios.

El mismo año realiza el guion del proyecto del largometraje *Agua*, seleccionado para el primer *Rally de Pitch*, dentro del marco del *Bolivia Lab 2021*, organizado por Nocine Films y Producen Bolivia.

## **Fichas**

### **Ficha Artística**

Victoria Suaznabar - Sol

Josemaria Tapia - Alejandro

Ramiro Rojas – Policía 1

### **Ficha de Personal Técnico**

Dirección: Keymi Cordero

Producción: Keymi Cordero, Estefano Mamani.

Asistente de Producción: Israel Cortez

Guion: Keymi Cordero, Estefano Mamani.

Asis. Dirección: Svid Arispe

Continuidad: Marco Vargas

Dirección de Fotografía: Solandré Vasquez y Andres Montenegro

Dirección de Sonido: Estefano Mamani

Música: Estefano Mamani

Dirección de Arte: Connie Suxo



Montaje. Keymi Cordero, Estefano Mamani, Svid Arispe

Corrección de color: Harold Morales

### **Ficha Técnica**

- Título “LATENTE”
- País (de producción) BOLIVIA
- Año (de producción) 2022
- Duración 90 MIN Aprox.
- Formato de grabación:
  - Relación de aspecto: 4K cinema initiatives 1,90:1
  - Tipo de cámara: Blackmagic pocket 6k
  - Grabado a color
  - Sonido 5.1
- Género: Drama
- Productora: HipericulturalidadFilms

## Cronogramas

<b>CRONOGRAMA DE DESARROLLO (2021)</b>											
Actividad	Ene	Feb	Mar	Abr	Ma	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov
Investigación											
Elaboración "Primera Versión de Guion"											
Elaboración Perfil de tesis											
Elaboración de Afiche											
Animatic											
Mood Video											
Elaboración de Carpeta de Prod.											
Traducción de Guion y Carpeta de Producción.											
Resumen audiovisual											
Pre Producción (Casting - Scouting)											
Rodaje											
Post Producción (Edición video y sonido)											

<b>CRONOGRAMA PRE PRODUCCIÓN (2024)</b>											
Actividades	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov
Guion Técnico	█										
Storyboard	█										
Definición, contratación de ambientes	█										
Casting		█									
Diseño de producción		█	█								
Ensayos / Pruebas de vestuario y maquillaje			█								
Contratación de personal técnico, Alimentación, transporte y permisos			█	█							
Plan de rodaje				█							
<b>CRONOGRAMA PRODUCCIÓN (2024)</b>											
Rodaje					█	█					
<b>CRONOGRAMA DE POST PRODUCCIÓN (2024)</b>											
Etalonaje						█					
Montaje Video y sonido							█	█			
Elaboración de la Musicalización								█	█		
Edición de Sonido								█			
Vfx / Corrección de color								█	█		
Mastering										█	█

CRONOGRAMA DEL RESUMEN AUDIOVISUAL 2021								
PRE PRODUCCIÓN								
Actividades	ABR	MAY	JUN	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Guion	■							
Guion técnico		■						
Storyboard		■						
Animatic		■	■					
Equipo técnico			■	■				
Scouting				■	■			
Casting					■	■		
Alquiler de equipos						■		
PRODUCCIÓN								
Rodaje							■	
POST PRODUCCIÓN								
Etalonaje							■	
Montaje de video y sonido							■	
Música							■	■
VFX								■
Mastering								■

## Guion

### Guion Cinematográfico (Anexo 7)

### Guion Técnico

Guion técnico						
Escena	Plano	Descripción	Encuadre/angulación	Movimiento	Óptica	Sonido
1	1	Paredes desgastadas	PD. A nivel	Cámara en mano	18 mm	Música, sonido ambiente
1	2	Sillón viejo	PD. A nivel	Cámara en mano	18 mm	Música, sonido ambiente
1	3	Sol ingresa y enciende la luz	PP. Contrapicado	Cámara en mano	18 - 35 mm	Luces encendiéndose, música
1	4	Sol se sienta y se maquilla	PP. A nivel	Cámara en mano	18 - 35 mm	Maquillaje, silla, luces intermitentes, música
1	5	Golpean la puerta	PP. A nivel	Cámara en mano	18 mm	Puerta, voz en off Sol.
1	6	Sol se levanta	PP. Contrapicado	Cámara en mano	18 - 35 mm	Silla, respiración Sol, voz en off.
2	1	Sol camina por el pasillo del teatro, escoltada por un policía	PP. Picado	Cámara en mano	18 - 35 mm	Pasos, voz en off, respiración.
2	2	Ambos llegan al borde del escenario y se disponen a entrar	PP. Picado	Cámara en mano	18 - 35 mm	Abucheos y aplausos, pasos, voz en off, respiración.
3	1	Ingresa hasta el centro del escenario	PP. Picado	Cámara en mano	18 - 35 mm	Pasos, abucheos, aplausos, respiración
4	1	Cajas amontonadas en la sala de Sol	PG. A nivel	Dolly out	50 mm	Pasos acercándose, sonido ambiente
4	2	Sol se acerca y recoge el libreto de Antígona	PP. A nivel	Cámara fija	50 mm	Pasos, libros siendo manipulados, sonido ambiente

4	3	Entra Alejandro y se los ve a ambos jugueteando	PM. A nivel	Cámara fija	50 mm	Pasos, risas, diálogo, ambiente.
4	4	Plano contra plano de ellos conversando	PM. Contrapicado	Cámara fija	50 mm	Diálogos, ambiente.
<b>ruta4</b>	5	Ale hojea un libro y sale polvo	PG. A nivel	Cámara fija	50 mm	Diálogos, tos, ambiente, risas.
5	1	Sol despierta	PPP. Cenital	Dolly out	35 - 80 mm	Ambiente, música.
5	2	Sol abraza a Ale	PM. Cenital	Cámara fija	50 mm	Ambiente, música, ronquidos
5	3	Sol se levanta	PM. Contrapicado	Cámara fija	50 mm	Ambiente, música, cama, respiración Sol, ronquidos.
5	4	Sol revisa su agenda	PM. A nivel	Cámara fija	50 mm	Ambiente, música, cama, respiración Sol, ronquidos, agenda.
6	1	Sala comedor	PM. A nivel	Cámara fija	50 mm	Pasos, caldera hirviendo, ambiente
6	2	Sol se sienta en el comedor	PG. A nivel	Cámara fija	50 mm	Silla, ambiente, pasos.
6	3	Ale se acerca y empiezan a hablar	PG. A nivel	Paneo	50 mm	Pasos, diálogo, ambiente.
6	4	Ale toma un sorbo de café y se va	PM. Contrapicado	Cámara fija	50 mm	Pasos, diálogo, ambiente, sorbo.
7	1	Imágenes de archivo, represión obelisco.				Música, sonido de archivo
8	1	Sol limpia la sala comedor	PG. Contrapicado	Paneo	35 - 80 mm	Música, pasos, tarareo, limpieza, cajas abriéndose.
8	2	Sol encuentra el libreto de Antígona	PD. Picado	Cámara fija	18 - 55 mm	Música, diálogo, ambiente.
8	3	Ale ingresa sigilosamente	PM. A nivel	Cámara fija	50 mm	Pasos, diálogo, ambiente, música.
8	4	Sol se percata de la presencia de Ale	PG. A nivel	Cámara fija	50 mm	Música, pasos, risas, diálogo, aplausos, libro que cae.

8	5	Plano contra plano de ellos conversando	P.M A nivel	Dolly in	18 - 55 mm	Música, conversación.
8	6	Sol pensativa e inconforme	PM. Picado	Dolly in	18 - 55 mm	Música, conversación.
9	1	Sol se peina frente al tocador	PM. A nivel	Cámara fija	50 mm	Sonido ambiente, cabello siendo cepillado, pasos.
9	2	Alejandro entra	PM. Contrapicado	Cámara fija	50 mm	Sonido ambiente, cabello siendo cepillado, pasos.
9	3	Sol y Ale conversan	PG. A nivel	Cámara fija	50 mm	Sonido ambiente, cabello siendo cepillado, pasos, diálogos.
10	1	Imágenes de archivo, protesta en palacio de gobierno	Insert televisión			Insert televisión
10	1	Sol lee instrucciones mientras ve el televisor	PM. A nivel	Cámara fija	50 mm	Murmullos, televisor.
11	1	Sol es interrumpida por el timbre	P.G A nivel	cámara fija	35mm	televisor, timbre, murmullos
12	1	Sol y las señoras se encuentran en la cocina hablando.	master P.G A nivel	Cámara fija	35mm	agua sobre la caldera, hornilla encendiendo
12	2	Sol y Vivi conversan	P.M A nivel	Track left	50 mm	aguas sobre la caldera, hornilla encendiendo
13	1	Sol y las señoras conversan	Master Circular, a nivel	Dolly circular	50mm	Manejo de utensilios, silbido de caldera,
14	1	Sol se encuentra con Rodri	Master PG, A nivel	Cámara en gimbal	35mm	música de salón, sorbo de vaso
14	2	Sol y Rodri conversan	PM, a nivel	Cámara en gimbal	50mm	música de salón, risas
14	3	Sol y Rodri se abrazan, se distingue a Alejandro atrás	PM , a nivel	cámara en gimbal	18-35mm	música
14	4	Sol presenta a Alejandro a su amigo Rodri	P.E a nivel	Cámara en gimbal	35mm	música

15	1	Adriana y Rodri conversan	PM abierto, a nivel	Cámara en gimbal	35mm	música bajita de fondo, ruidos de calle, puerta cerrándose
16	1	Sol y Alejandro se divierten en la fiesta de Leo	PM secuencial. A nivel	Cámara en gig de hombro	35mm	puntuaciones en algunos elementos de utilería
17	1	Sol se mira al espejo	PM, over the shoulder	Cámara en gig de hombro	50 mm	Agua corriendo, sonido de papel arrugando
18	1	Sol sale de la casa calmada	PM, a nivel	Cámara en gimbal	35mm	respiros de sol, música de fiesta de fondo, sonido de ciudad predominante
18	2	insert del celular de sol	insert			música de fiesta de fondo, sonido de ciudad predominante
19	1	Sol conversa con Alejandro	PG a PM compuesto de ambos, a nivel	Cámara en gimbal, con movimiento envolvente	18-35mm	música de fiesta de fondo, sonido de ciudad predominante
20	1	Sol se sienta mientras Alejandro sigue e Leo	PG, a nivel	Cámara en gimbal estática	35mm	música de fiesta, murmullos, sonidos de brindis
20	2	Leo presenta Alejandro al Coronel	PM, a nivel	Cámara en gimball, movimiento circular	50mm	música de fiesta, murmullos, sonidos de brindis
21	1	Sol y Rodri hablan sobre la obra	P.G, a nivel	Cámara en gimball estática	18-35mm	puerta abriéndose, pasos hojeo del guion
21	2	Sol y Rodri conversan	P. M abierto conjunto,	Cámara en gimball	35mm	puerta abriéndose, pasos hojeo del guion
22	1	Sol y Rodri se despiden	PG subjetiva de Alejandro desde el auto	Cámara en trípode, dutch angle	18-35mm	Radio de fondo.
22	2	Sol y Rodri se despiden	PM, a nivel	Cámra en gimball	50mm	ambiente, puerta abriéndose
23	1	Sol y Ale conversan	PM, a nivel	Dolly left y right	50mm	auto arrancando, radio,



24	1	Sol observa desde la ventana a los militares formar	PG, contra picado, detrás de la ventana	Cámara en trípode	18-35mm	ambiente, respiros, pasos, sonido video se mezcla con el inicio de la música
25	1	imágenes de archivo	Imágenes de archivo	pantalla tripartida		música
26	1	Alejandro entra sigiloso haciendo asustar a Sol	PE a PM, A nivel de Sol	Dolly in	18-35mm	pasos, ambiente, salto de susto, suspiro, golpe suave a Ale
27	1	Sol ensaya su papel	P.E de Sol, a nivel. Movimiento circular	Dolly circular	35mm	Calentamientos de vos, murmullos, hojeo de libreto, guion sobre la cama. Inicio sonido video fundido a música
28	1	Imágenes de archivo	Imágenes de archivo	Pantalla tripartida		música
29	1	Sol interpreta su papel	PE de Sol desde la espalda, foco en el espejo	Cámara en trípode	35mm	ambiente
30	1	Varias mujeres interpretan el mismo papel	PG, picado	Cámara en trípode	18-35mm	Ambiente, murmullos
31	1	Sol en el teatro hace el casting	PM abierto, a nivel	Cámara en gimbal	18-35mm	Ambiente, pasos,
32	1	Sol tiende a cama mientras escucha un audio	PG, a nivel	Track circular	18-35mm	audio de rodri, sonidos de teclas, pasos, roces de sábanas. Ambiente
32	2	Insert Celular de Sol	PD, picado	Cámara en trípode	50mm	Sonido de teclas, llamada
33	1	Compañera 1 convence a Carla a contestar	Master PM compuesto, a nivel	Cámara en gimbal	18-35mm	Timbre de celular, ambiente, respiradores de computadores.
33	2	Compañera 1 convence a Carla a contestar	Plano contra plano. PM cerrado, a nivel	cámara en gimbal	18-35mm	Timbre de celular, ambiente, respiradores de computadores.
34	1	Rodri introduce a SOL al elenco	Master. PG, a nivel	Cámara en gimbal	18-35	respiros agitados, pasos, ambiente

34	2	Sol saluda a Todos	PM abierto de Sol, a nivel	Cámara en gimbal imita dolly left	18-35mm	respiros agitados, pasos, ambiente
35	1	Carla llega al encuentro de Sol	PG, a nivel	Cámara en trípode	18-35mm	Ambiente, pasos.
35	2	Carla y Sol conversan	Plano contra plano. PM cerrado, a nivel	Cámara en gimbal	18-35mm	Ambiente, pasos, diálogos, celular.
36	1	Sol le dice a Alejandro que debe salir temprano	PM abierto de Sol, a nivel	Cámara en gimbal	35mm	Diálogos, pasos, ambiente
37	1	Alejandro en el baño le pide a Sol que lo espere	PP de Alejandro en el espejo, a nivel	Cámara en trípode	35mm	Diálogos, pasos, ambiente
38	1	Sol y Alejandro conversan	Plano contra plano. PM cerrado, a nivel	Cámara en gimbal	18-35mm	Diálogos, ambiente.
39	1	Sol juega con una niña mientras está en su trabajo	Plano contra plano. PP cerrado, a nivel	Cámara en gimbal	18-35mm	Diálogos, ambiente.
39	2	Sol pasa al frente a dar una tutoría	PG, contrapicado	Cámara en trípode	18-35mm	Diálogos, pasos, ambiente
40	1	Sol intenta conversar con Alejandro	Plano contra plano. PM cerrado, a nivel	Cámara en gimbal	18-35mm	Diálogos, pasos, ambiente
41	1	Sol visita a Juana	Master. PG, a nivel	Cámara en trípode	18-35mm	Ambiente, pasos, respiración
41	2	Sol golpea la puerta de Juana	PP Sol a nivel	Cámara en gimbal	18-35mm	Ambiente, puerta, respiración, diálogo
42	1	Sol y Juana toman té	Plano contra plano. PP a nivel	Cámara en gimbal	18-35mm	Ambiente, diálogo
43	1	Imágenes de archivo				
44	1	Sol y Juana continúan conversando	Plano contra plano. PP a nivel	Cámara en gimbal	18-35mm	Ambiente, diálogo
45	1	El elenco hace estiramientos	PG, picado	Cámara en gimbal	18-35mm	Ambiente, diálogos, pasos.
45	2	El elenco ensaya	Plano contra plano. PM a nivel	Cámara en gimbal	18-35mm	Ambiente, diálogos, pasos.
46	1	Alejandro es regañado por su Capitán	Plano contra plano. PM a nivel	Cámara en gimbal	18-35mm	Ambiente, diálogos, pasos, gritos.
47	1	Sol llega tarde a su departamento y Alejandro se molesta	PM secuencial. A nivel	Cámara en gimbal	18-35mm	Ambiente, diálogos, pasos.

48	1	Sol y Juana visitan a Mercedes	PG, a nivel	Cámara en trípode	18-35mm	Ambiente, pasos, música.
48	2	Mercedes abre la puerta	Plano contra plano. PM a nivel	Cámara en gimbal	18-35mm	Ambiente, puerta abriéndose, pasos.
49	1	Mercedes conversa con Sol	Plano contra plano. PP a nivel	Cámara en gimbal	18-35mm	Ambiente, diálogos.
50	1	Imágenes de archivo		Pantalla tripartida		Música y ambientes de los videos.
51	1	Mercedes conversa con Sol	Plano contra plano. PP a nivel	Cámara en gimbal	18-35mm	Ambiente, diálogos.
52	1	Sol y Juana conversan mientras van caminando	De PG a PM, cámara fija mientras se van acercando	Cámara en trípode	18-35mm	Ambiente, diálogos, pasos, ladridos, sonidos extradiagéticos, disparos, gritos.
53	1	Imágenes de archivo		Pantalla tripartida		Música y ambientes de los videos.
54	1	Alejandro conversa con Leo	Plano contra plano. PM picado	Cámara en gimbal	18-35mm	Ambiente, diálogos.
55	1	Sol llega a su departamento y Discute con Alejandro	PD de la comida	Cámara en trípode	18 mm	Ambiente, pasos, microndas.
55	2	Sol llega a su departamento y Discute con Alejandro	Plano contra plano. PP a nivel	Cámara en rig de hombro	35mm	Ambiente, pasos, diálogos, microndas.
56	1	Alejandro contrata un investigador	Plano contra plano. PM contrapicado	Cámara en gimbal	35mm	Ambiente, pasos, diálogos.
57	1	Ensayo del elenco	PG picado	Cámara en trípode	18-35mm	Ambiente, hojas del libreto, diálogos, música.
57	2	Ensayo del elenco	Plano contra plano. PP a contrapicado	Cámara en gimbal	35mm	Ambiente, hojas del libreto, diálogos, música.
58	1	Rodri conversa con Sol	De PA a PM de Sol. Seguimiento a SOL	Cámara en Gimball	18-35mm	Ambiente, pasos, diálogos.
58	2	Rodri conversa con Sol	PM conjunto de Sol y Rodri	Cámara en rig de hombro	35mm	Ambiente, pasos, diálogos.
59	1	Sol y Rodri conversan en un bar	Plano contra plano. PM contrapicado	Cámara en gimbal	18-35mm	Ambiente, pasos, diálogos, vasos, música diegética.

60	1	Imágenes de archivo		Pantalla tripartida		Música y ambientes de los videos.
61	1	Alejandro y Leo observan videos de paradas militares	PM conjunto de Alejandro y Leo	Cámara en trípode	18-35mm	Ambiente, pasos, diálogos, sonido diegético de la computadora.
61	2	Ingresar el Coronel	PG a nivel	Cámara en trípode	18-35mm	Ambiente, pasos, diálogos, sonido diegético de la computadora.
62	1	Alejandro ingresa corriendo a su departamento	PG a nivel	Cámara en gimbal	18-35mm	Ambiente, pasos, puerta.
63	1	Alejandro apaga el horno	Plano subjetivo de Alejandro	Cámara en rig de hombro	50 mm	Ambiente, pasos, puerta, diálogo.
64	1	Sol y Alejandro discuten	Plano contra plano. PM contrapicado	Cámara en rig de hombro	18-35mm	Ambiente, pasos, diálogo.
65	1	Sol y Juana conversan mientras caminan	Plano Conjunto Medio. A nivel.	Cámara en Gimball	18-35mm	Ambiente, pasos, diálogo.
66	1	Sol y Juana llegan a la capilla	PG de la capilla	Cámara en trípode	18-35mm	Ambiente, pasos, diálogo, sonidos extradiagéticos, llantos, gritos.
67	1	Imágenes de archivo		Pantalla tripartida		Música y ambientes de los videos.
68	1	Sol llega a su departamento y conversa con Alejandro	PP de Sol llegando	Cámara en Gimball	18-35mm	Ambiente, pasos, puerta.
68	2	Sol llega a su departamento y conversa con Alejandro	Plano contra plano. PM a nivel	Cámara en Gimball	18-35mm	Ambiente, pasos, puerta, diálogos.
69	1	Fiesta en casa de Leo	PG del grupo de los hombres	Cámara en trípode	18-35mm	Ambiente, pasos, diálogos, música diegética.
69	2	Fiesta en casa de Leo	PG del grupo de las mujeres	Cámara en trípode	18-35mm	Ambiente, pasos, diálogos, música diegética.

70	1	Fiesta en casa de Leo	Paneo PG de la sala de Leo	Cámara en Gimball	18-35mm	Ambiente, pasos, diálogos, música diegética.
70	2	Leo conversa con amigos	Plano contra plano. PM a nivel	Cámara en Gimball	18-35mm	Ambiente, pasos, diálogos, música diegética.
70	3	Alejandro intenta bailar con Sol	Plano contra plano. PM contrapicado	Cámara en rig de hombro	35mm	Ambiente, pasos, diálogos, música diegética.
70	4	Sol cae	PP sol picado	Cámara en rig de hombro	35mm	Ambiente, pasos, diálogos, música diegética.
71	1	Sol sale de la fiesta	PM de Sol. Inicia con un ligero acercamiento. A nivel. Plano Secuencia.	Cámara en gimball.	35mm	Ambiente, pasos, respiración agitada, música diegética
71	2	Alejandro sigue a Sol	Plano Conjunto Medio. A nivel.	Cámara en rig de hombro	35mm	Ambiente, pasos, respiración agitada, música diegética
72	1	Sol sale de la ducha	PP seguimiento de Sol	Cámara en gimball.	35mm	Ambiente, pasos, respiración
73	1	Sol llama por teléfono	PM de Sol a nivel	Cámara en gimball.	35mm	Ambiente, pasos, respiración, celular
74	1	Sol conversa avisa a Rodri que no podrá ir al ensayo.	PG de Sol en la habitación, encuadre con mucho aire. A nivel.	Cámara en trípode	18-35 mm	Conversación personajes. Ambiente.
75	1	Sol se encuentra con Doña Juana y corre a su encuentro para conversar.	Over the shoulder, PG. A nivel.	Cámara en Gimball	35 mm	Ambiente, viento.
75	2	Sol conversa con Doña Juana.	Plano Conjunto Medio. A nivel.	Cámara en rig de hombro	35mm	Ambientes, viento, conversación.
75	3	Sol habla sobre la profesión de su marido.	plano conjunto de nuca de los personajes. A nivel.	Cámara en rig de hombro.	35mm	Ambiente, viento, conversación.
76	1	Imágenes de archivo		Pantalla tripartida		Música y ambientes de los videos.

77	1	Sol llega a su casa.	De PA a PM de Sol. Seguimiento a SOL	Cámara en gimball	18-35 mm	Presentadora de noticiero nocturno, ambiente, pasos.
78	1	Sol entra a la cocina, empieza a discutir con Alejandro.	De PG a PM de Sol generado por el acercamiento de Sol	Cámara en Gimball	18-35 mm	ambiente, presentadora, conversación de personajes, bolsas plásticas.
79	1	Alejandro confronta a Sol, pelean.	Plano Conjunto Medio, plano secuencia. A nivel.	Cámara en gimball	18-35 mm	Ambiente, TV, discusión, gritos y susurros.
80	1	Sol asustada se queda en la cocina.	PPP del rostro de Sol. Contra picado.	Cámara en gimball	50 mm	Ambiente, Tv, pasos, puerta y respiros agitados.
81	1	Sol sigilosamente sale de la cocina.	Gran Plano General del comedor. Contrapicado	Cámara en gimball.	10 mm	Ambiente, TV, ligeros pasos, llanto.
82	1	Sol en el baño se lava la cara.	Over the shoulder de Sol. Plano secuencia.	Cámara en trípode.	50 mm	Ambiente, conversación, grifo, agua, utilería guardada.
83	1	Sol Sale del baño.	Cámara subjetiva de Adriana. A nivel.	Cámara en trípode.	50 mm	Ambiente, puerta.
83	2	Adriana dirige a Sol al escenario.	Plano Entero Conjunto de Adriana y Sol. A nivel, escorzado.	Cámara en trípode.	18-35 mm	Ambiente, Conversación, pasos, risas.
84	1	Sol esta en medio del escenario y frente suyo una gradería.	PG Master Shot, ligero movimientos hacia Sol. De estar contrapicado a estar a nivel.	Cámara en grúa pequeña.	35 mm	Ambiente, murmullos.
84	2	Sol empieza un monologo.	PM de Sol. Inicia con un ligero acercamiento. A nivel.	Cámara en riel.	50mm	Ambiente, dialogo de los personajes.
84	3	Actor 1 interrumpe a Sol	Contraplano de Actor 1, ligero acercamiento al inicio. a nivel.	Cámara en riel.	50mm	Ambiente, diálogos, murmullos.
85	1	Sol esquiva a Rodri.	Plano Medio Conjunto de Sol y Rodri. Dutch angle.	Cámara en trípode.	50 mm	Ambiente, bocinas, viento y conversación.

86	1	Alejandro se disculpa.	Plano Medio Conjunto de Sol y Alejandro. De un plano holandés a un plano medio a nivel.	Cámara en gimball.	18 - 35 mm	Ambiente, conversación.
87	1	Sol observa a Alejandro hasta que se va, decide salir de casa.	PM de Sol. Inicia con un ligero acercamiento. A nivel. Plano Secuencia.	Cámara en gimball.	18-35 mm	Ambiente, puerta.
88	1	Rodri y sol conversan durante el ensayo.	Plano de establecimiento. Seguimiento de Rodri y finalmente se queda con Sol.	Cámara en riel.	18 - 35 mm	Ambiente, conversación, murmullos.
88	2	Rodri abraza a Sol y se aleja posteriormente.	Contraplano de Rodri. A nivel.	Cámara en trípode.	18-35 mm	Ambiente, pasos, murmullos.
89	1	Sol se salva de que Alejandro le pesque yendo a los ensayos.	Plano secuencia, primero seguimiento a Sol y luego a Alejandro. A nivel.	Cámara en gimball.	35 mm	Ambiente, bolsas, conversación, pasos.
90	1	Alejandro se acerca a Sol para besarla.	Pm de Alejandro, siguiéndolo. A nivel.	cámara en gimball.	35 mm	Ambientes, pasos, besos.
91	1	Alejandro se rasura y encuentra una prueba de embarazo.	PM de Alejandro, primero estático para luego seguir al personaje. A nivel.	Cámara en gimball	50 mm	Ambiente, agua de grifo.
91	2	Insert de la prueba en el basurero.	PD de la prueba. Picado.	Cámara en gimball.	50 mm	Ambiente, agua de grifo.
92	1	Alejandro muestra la prueba a Sol.	Plano secuencia, primero PM de la espalda de Alejandro para luego quedarse en SOL.	Cámara en gimball.	18-35 mm	Ambiente, impacto cuchillo, voz de Alejandro.
93	1	Sol barre y Alejandro se despide.	Plano secuencia, plano conjunto luego acompaña a Alejandro y se queda en la puerta oscura.	Cámara en gimball.	35 mm	Ambientes, conversación, escoba y pasos.

94	1	Doña Juana muestra su álbum familiar a So.	Plano secuencia, de un over the shoulder de Doña Juana a un plano conjunto, rodeando a Sol.	Cámara en rig de hombro.	18-35 mm	Ambiente, conversación, páginas del álbum.
94	2	Insert de la foto.	PD de la foto.	Cámara en mano.	50 mm	
95	1	Imágenes de archivo		Pantalla tripartida		música.
96	1	Sol en medio de la tienda gira lentamente su cabeza y conversa con el vendedor.	PG de la tienda. Contrapicado. Master shot.	Cámara en rig de hombro.	70-200 mm	Música, ambiente, conversación, preparación del ramo de lirios.
96	2	insert del movimiento lento de la cabeza de Sol.	PP de Sol. A nivel.	Cámara en gimball.	10 mm	Música, ambiente, conversación, preparación del ramo de lirios.
96	3	Sol conversa con el vendedor.	PM de Sol, Subjetiva del vendedor. A nivel.	Cámara en gimball.	50 mm	Música, ambiente, conversación, preparación del ramo de lirios.
97	1	Sol conversa con Carla sobre lo que quieren para la vida.	Plano Secuencia, empieza con un Plano Americano Conjunto y acaba con un Primer Plano conjunto. A nivel.	Cámara en rig de hombro.	18-35 mm	Ambiente, conversación, autos, ramo.
98	1	Alejandro busca a Sol en el departamento.	Plano secuencia, dutch angle, seguimiento a Alejandro hasta que sale de la habitación.	Cámara en gimbal	35 mm	Ambiente, pasos, voz de Alejandro, golpe, y puerta. Celular.
99	1	Alejandro busca a Sol en la habitación, entre las cosas de Sol.	DESDE DENTRO DEL ROPERO. PM de Alejandro. A nivel.	Cámara en gimball.	50 mm	Ambiente, pasos, voz de Alejandro.
100	1	Alejandro habla por teléfono.	Desde la puerta de salida, PG del departamento. A nivel.	Cámara en rig de hombro.	35 mm	Ambiente, voz de Alejandro, celular, puerta.
101	1	Representante habla a la multitud.	Desde un PG a un PM.	Mini grúa.	18-35 mm	Ambiente, gritos y quejas, representante.



102	1	Alejandro intenta hacer una llamada.	PP de Alejandro, a nivel.	Gimball	10 mm	Ambiente, conversación, celular.
103	1	Sol escucha la discusión entre el representante y una víctima, luego avisa a Doña Juana de su retirada.	Plano subjetivo de Sol. A nivel.	Cámara en rig de hombro	18-35 mm	Ambiente discusión, murmullos. Conversación.
104	1	Alejandro pide al taxista que le venda su chaqueta.	PP de Alejandro, en el momento de la conversación intercala paneando de PP de Alejandro al del taxista.	Cámara en rig de hombro.	18-35 mm	Ambiente, Conversación.
105	1	Alejandro al llevar a Sol es interrumpido por las mujeres de la capilla.	Plano subjetivo de Sol. A nivel.	Cámara en rig de hombro	18-35mm	Ambiente, gritos, reclamos.
106	1	Imágenes de archivo		Pantalla tripartida		Música.
107	1	Sol en medio de la calle llama por celular hasta que la suben a un auto.	Plano Secuencia, seguimiento a Sol hasta que la interceptan en un PG.	Cámara en rig de hombro.	35 mm	Ambiente, conversación, motor, respiraciones.
108	1	Sol sube al auto donde conduce Leo.	PP de Leo hasta que saluda y panea a Sol.	Cámara en gimball	50mm	Ambiente, puerta, voces.
109	1	Alejandro prepara el desayuno a Sol.	Over the shoulder de Alejandro.	Cámara en rig de hombro.	35 mm	Ambiente, utensillos, conversación.
110	1	Alejandro pide que le cubra la ausencia a Leo.	Plano de establecimiento de los aprendices inmersos en las armas hasta llegar a Leo dando indicaciones.	Cámara rig de hombro.	35 mm	Ambiente, armas, conversación.
110	2	Alejandro conversa con Leo.	Plano Medio Conjunto de Alejandro y Leo.	Cámara en rig de hombro.	50 mm	Ambiente, conversación y pasos.
111	1	Alejandro ve las pruebas que le llevó el investigador.	PG de la oficina, contrapicado.	Cámara en rig de hombro	10 mm	Ambiente, conversación, sobre y pasos.

112	1	Alejandro se aleja enfurecido.	PPP del rostro de Alejandro.	Cámara en rig de hombro.	10 mm	Ambiente, pasos, Leo, respiración agitada.
113	1	Sol es agredida por Alejandro que no escucha razones.	Plano Secuencia, primero muestra a SOL en un PA para cuando se abre la puerta ponerse detras de ella y rodearla para mostrar toda la pelea.	Cámara en rig de hombro.	8 mm	Ambiente, pelea, patadas y golpes, disusión, fitos y suplicas.
114	1	Sol en echada en una matrona.	Plano de establecimiento, a nivel.	Cámara en rig de hombro.	10mm	Ambiente, utencillos, conversación.
114	2	Sol y el ginecólogo conversan.	PP del Ginecólogo, a nivel.	Cámara en rug de hombro, contrapicado.	35 mm	Ambiente, utencillos, conversación.
114	3	insert	PPP del rostro de Sol.	Cámara en rig de hombro.	35 mm	Ambiente, utencillos, conversación.
115	1	Los padres de Sol la esperan y la ayudan.	PG del pasillo, a nivel.	Cámara en rig de hombro.	18-35 mm	Ambiente, pasos, murmullos.
116	1	Sol tiene un ataque de nervios.	PP de Sol, seguimiento a sus acciones.	Cámara en rig de hombro.	18-35 mm	Ambiente, golpes, impacto cosas.
117	1	Sol lucha para salir al escenario, se lo concede Adriana.	Desde un PM de Sol hasta un compuesto de LOS TRES, finalmente se la ve alejarse. a nivel.	Cámara en rig de hombro.	18-35 mm	Ambiente, conversación, discusión, pasos.
118	1	Puesta en escena del acto teatral.	Gran plano general a PG de la puesta en escena. A nivel.	Grúa pequeña.	35 mm	Ambiente, voces.
118	2	Discurso de Sol.	PM de Sol.	Cámara en trípode.	50 mm	Ambiente, monólogo.
119	1	Una mujer recorre el pasillo.	Desde la izquierda del actor, PM de las piernas caminando. a nivel.	Cámara en riel.	35mm	Ambiente y pasos.
119	2	Mientras pega una orden, sale Alejandro a recibirlo.	Over the shoulder de la Mujer, contrapicado.	Cámara en trípode.	50mm	Ambiente, puerta.

<b>120</b>	1	Alejandro está en crisis.	PG de la oficina, contrapicado.	Cámara en trípode.	10mm	Ambiente, golpes, llanto.
<b>121</b>	1	Sol es felicitada por mucha gente hasta que cruza miradas con Juana.	Mastershot, Dolly in de SOL. A nivel.	Cámara en dolly.	35 mm	Ambiente, felicitaciones.
<b>121</b>	2	Doña Juana devuelve al sonrisa.	Contraplano de Doña Juana, a nivel.	Cámara en dolly.	35mm	Ambiente.

## Aspectos Financieros

### Presupuesto

RESUMEN DEL PRESUPUESTO				
ETAPA		COSTO EN Bs.	Costo en Sus	Costo en ARS
DESARROLLO		72,600	10,522	1.637.130
PRODUCCIÓN		542,000	78,551	12.222.100
POSTPRODUCCIÓN		65,500	9,493	1.477.025
<b>TOTAL</b>		<b>680,100</b>	<b>98,565</b>	<b>15.336.255</b>
PRESUPUESTO DESARROLLO				
1	GUIÓN	COSTO UNITARIO Bs.	N. DE UNIDADES	COSTO TOTAL Bs.
1,1	Adquisición de derechos de guion	0		0
1,2	Desarrollo del guion	15,000	1	15,000
1,3	Adquisición de derechos de imágenes de archivo	5,000	1	5,000
1,4	Registro	200	1	200
1,5	Story board	3,000	1	3,000
1,6	Fotocopias	20	20	400
1,7	Traducción	3,500	1	3,500
<b>2</b>	<b>PROMOCIÓN DEL PROYECTO</b>			
2,1	Teaser	10,000	1	10,000
2,2	Elaboración de Carpeta de Producción	1,500	2	3,000
2,3	Traducción de la Carpeta de Producción	3,500	1	3,500
2,4	Diseño de Material Gráfico	3,000	1	3,000
2,5	Envío de materiales	2,000	1	2,000
<b>3</b>	<b>PERSONAL</b>			
3,1	Productor	10,000	1	10,000
3,2	Asesor legal	4,000	1	4,000
3,3	Guionista/Directora	10,000	1	10,000
	<b>TOTAL</b>			<b>72,600</b>
PRESUPUESTO PRODUCCIÓN				
<b>4</b>	<b>LOGÍSTICA</b>			
4,1	Alimentación	1,000	15	15,000
4,2	Alojamiento	7,000	3	21,000
4,3	Transporte	500	15	7,500
4,4	Gastos de viaje	4,000	3	12,000
4,5	Lavandería	3,000	1	3,000
4,6	Enfermero (a)	500	15	7,500
4,7	Alquiler de Radios	300	15	4,500
4,8	Seguridad	300	15	4,500

4,9	Aseo, baños portátiles	700	15	10,500
5	<b>EQUIPOS, ACCESORIOS Y OTROS</b>			
5,1	Alquiler Cámara y accesorios	1,500	15	22,500
5,2	Alquiler óptica y accesorios	500	15	7,500
5,3	Alquiler otros equipos (grúas, <i>jibs</i> , <i>dollies</i> , y otros)	1,000	15	15,000
5,4	Alquiler paquete de luces y <i>grip</i>	1,000	15	15,000
5,5	Alquiler planta o generador	500	15	7,500
5,6	Alquiler de locaciones	400	4	1,600
5,7	Compras y alquileres escenografía	20,000	1	20,000
5,8	Compras y alquileres utilería	10,000	1	10,000
5,9	Compras y alquileres vestuario	5,000	1	5,000
5,10	Restauración y limpieza	3,000	1	3,000
5,11	Compras miseláneas de sonido	2,000	1	2,000
6	<b>PERSONAL</b>			0
6,1	Director	20,000	1	20,000
6,2	Asistente de dirección	700	15	10,500
6,3	Continuista (Script)	700	15	10,500
6,4	Productor ejecutivo	15,000	1	15,000
6,5	Asistente de producción	15,000	1	15,000
6,6	Productor de campo	10,000	1	10,000
6,7	Actores Protagonísticos	15,000	2	30,000
6,8	Actores Secundarios	10,000	7	70,000
6,9	Figurantes	500	18	9,000
6,10	Extras	200	12	2,400
6,11	Director de fotografía	15,000	1	15,000
6,12	Operador de cámara	10,000	1	10,000
6,13	Asistente de cámara I (foquista)	10,000	1	10,000
6,14	Asistente de cámara II	10,000	1	10,000
6,15	Gaffer	10,000	2	20,000
6,16	Asistente de luces I	10,000	1	10,000
6,17	Director de arte	15,000	1	15,000
6,18	Asistente de arte I	10,000	1	10,000
6,19	Vestuarista	10,000	1	10,000
6,20	Maquillador	10,000	1	10,000
6,21	Utilero	10,000	1	10,000
6,22	Director de sonido	15,000	1	15,000
6,23	Asistente de sonido	10,000	1	10,000
	<b>TOTAL</b>			<b>542,000</b>
7	<b>PRESUPUESTO POSTPRODUCCIÓN</b>			
7,1	Montaje	15,000	1	15,000
7,2	Etalonaje	10,000	1	10,000

7,3	Composición musical	5,000	1	5,000
7,4	Derechos sonoros y musicales	1,000	1	1,000
7,5	Grabación musical	5,000	1	5,000
7,6	Intérpretes musicales	1,000	4	4,000
7,7	Montaje/edición de sonido	10,000	1	10,000
7,8	Grabación y edición <i>foley</i>	5,000	1	5,000
7,9	Mezcla final y codificación (mezclador)	10,000	1	10,000
7,10	Codificación DCP - DCI	500	1	500
	<b>TOTAL</b>			<b>65,500</b>

## Plan de Financiamiento

### Resumen plan financiero

Expresado en moneda boliviana.

RECURSOS	FUENTES	BOLIVIANO	ESTADO	PRESUPUESTO
Co-Productor Bolivia	Fondos nacionales	196. 875	Buscando	25%
Co-Productor Argentina	Fondos nacionales	315.000	Buscando	40%
Aporte propio (Contribuidores en especie y efectivo)		78.750	Buscando	10%
Fondos Internacionales	ej. IBERMEDIA, VISION SUDEST, SAN SEBASTIÁN, etc	196.875	Buscando	25%
<b>TOTAL</b>		<b>787.500</b>		<b>100%</b>

*Nota:* Se eligió a Argentina como país coproductor debido a que uno de los personajes tiene nacionalidad argentina, en referencia y homenaje a varios periodistas argentinos que realizaron su labor durante los conflictos en los que está ambientada la historia. Este personaje, además de ser relevante para la trama, será idealmente interpretado por una actriz de nacionalidad argentina.

## Plan financiero

Expresado en bolivianos.

CUENTA	DENOMINACIÓN	BOLIVIANOS
<b>Desarrollo</b>		
1	INCAA	85.500
2	Aporte propio	12.500
<b>Producción</b>		
1	Ibermedia	278.250
2	World Cinema Funds	278.250
3	Apoorte propio	12.000

## Ruta de desarrollo

Como ruta de desarrollo tenemos pensado aplicar en primera instancia a laboratorios de guion, para fortalecerlo, para luego buscar una coproducción con Argentina. Con esta alianza se buscará llevar a cabo la etapa de la producción apuntando a fondos tanto de nacionalidad argentina como boliviana. Para las siguientes etapas vamos a apuntar a fondos tanto nacionales como internacionales.

<b>RUTA DE DESARROLLO</b>		
Fondos de Desarrollo		
Programa Ibermedia	8 de Febrero 2022-18 de Abril 2023	América
Focuart	Abril 2023	Bolivia
Incaa	Marzo 2023	Argentina
Mendoza Film Lab	20 de Abril 2023	Colombia
Fondos de Producción		
Vision Sudest	Febrero 2023	Suiza
Ibermedia	Abril 2023	Latinoamérica
World Cinema Funds	5 de Junio 2023	Alemania
TFI Latin American fund	Julio 2023	EEUU
Filmmakers sin fronteras	Junio 2023	EEUU
Fondos Postproducción		
Focuart	Julio 2023	Bolivia
Primer Corte San Sebastián	Septiembre 2023	País Vasco
Finaliza Lab	Junio 2023	Bolivia
Doha Film Institute Found	Julio 2023	Qatar
Mecas	13 de Abril 2023	España
Fondos de Distribución		
Foro de Coproducción de San Sebastian	Septiembre 2024	País Vasco
Bogota Audiovisual	Julio 2024	Colombia
Ventana Sur	Diciembre 2024	Argentina
Focuart	Abril 2024	Bolivia



## **Plan de promoción y distribución**

### **Público Objetivo**

*Latente* es una película encuadrada en el género de los *ritos de iniciación*, con un tono dramático. Está dirigida tanto al público joven como al adulto principalmente femenino. Una característica fundamental de la película es que se rodará por completo en Bolivia, que tiene un concepto estético profundamente relacionado con un suceso socio político nacional, ocurrido en Senkata - Bolivia en noviembre de 2019, lo que nos hará explorar con diferentes formatos que, a su vez, nos permitirá alcanzar a un público joven, dado que es una generación que vivió el cambio tecnológico.

Otra característica es tener a la violencia como eje central de la historia, se prevé la utilización de un alto contenido de este elemento, tanto en las imágenes de archivo como en las partes ficcionadas. Comprendemos lo delicado de la reproducción y representación de hechos de violencia de género y violencia racial, sin embargo, consideramos importante hacerlo como modo de denuncia. Por lo tanto, esta película estará destinada a un público adulto, a partir de los 18 años. Lo que representa un gran incentivo a la distribución de una película como *Latente*.

## **Consideraciones Generales sobre el Plan de Distribución**

Las películas hispanoamericanas de presupuesto medio/bajo como *Latente* están en una encrucijada dentro del mercado de la industria, ya que es difícil encontrar un lugar de exhibición en un mundo dominado por las películas de gran presupuesto de los estudios de Hollywood, con miles de copias e impresionantes y masivas campañas de marketing. Sin embargo, tenemos la ventaja de que los tiempos han cambiado: el mercado y el público reclaman nuevas y originales formas de distribución de películas que dependen más de la creatividad que del presupuesto.

Proponemos un plan de distribución que no se base únicamente en las ventanas de exhibición tradicionales, consideramos que las audiencias reclaman nuevas formas de experimentar una película, especialmente las nuevas generaciones, que será la audiencia objetivo principal de nuestra película. Es por ello que proponemos una alternativa a las viejas formas de distribución de películas, con la posibilidad de interactuar mejor con el público objetivo. Las siguientes propuestas han sido diseñadas para las audiencias modernas, están ansiosas por decidir cómo, cuándo y dónde ver un contenido.

### **Distribución en Salas de Cine**

Nuestro objetivo es exhibir la película tanto en teatros comerciales como en teatros independientes, en los cuales hay un afecto especial por las producciones latinoamericanas. Con el objetivo de aumentar la taquilla comercial de cine para la película, aprovecharemos además de los teatros comerciales, las entidades educativas y culturales, para que jóvenes de diferentes países de América Latina puedan ver la película.

La película podría programarse en el rango de 7 PM - 9 PM. Esta distribución y estrategia de exhibición convertirían *Latente* no solo en una experiencia cinematográfica sino también educativa.

### **V.O.D**

Nuestro objetivo es exhibir la película también a través de grandes servicios de transmisión como iTunes, Amazon Prime, Google Play y/o Netflix.

### **Experiencias Cinemáticas Multiplataforma**

El objetivo es garantizar que los consumidores puedan enriquecer la experiencia de ver el producto. Algunas de estas actividades serían las siguientes:

- Perfiles de Instagram y Facebook.

- Sitio web de la película: además de los contenidos habituales, como la sinopsis, las notas del director, las fotos, el kit de prensa, etc., proporcionaremos información sobre los datos reales que retomó la película y sobre los que se desarrolla la historia de Sol, a fin de proporcionar al público, educadores y promotores culturales, la información necesaria que facilitará el trabajo de llevar la película a sus audiencias.

### **Plan de Lanzamiento**

La combinación entre lo real y la ficción estará presente en todas las etapas de este proyecto. En la etapa de promoción se prevé hacer campañas en las calles por medio de afiches y grafitis que sigan los lineamientos ideológicos y denuncien las problemáticas tratadas en el largometraje, a la vez que promocioe la película e invite a las personas a asistir a las salas. Esta campaña será progresiva, intentando primero crear cierta expectativa para luego hacer una campaña más directa y tradicional.

Para esta última se recurrirá a estrategias más convencionales como la promoción por medios de comunicación tales como televisión, radio y prensa, y otros más modernos como las redes sociales o plataformas como Spotify, mediante campañas publicitarias pagadas.

### **Kit de Prensa.**

Tomando en cuenta que queremos llegar al público objetivo por medios más tradicionales, tomaremos en cuenta hacer ruedas de prensa para poder llegar a programas como revistas

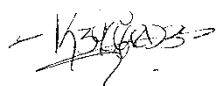
matutinas y programas culturales, tanto como a *podcast* o *youtubers* afines al tema, teniendo principal fijación en prensa más autogestionada y alternativa como ser *MUY WASO*.

En la rueda de prensa se pretende empezar con un *performance* a cargo de grupos feministas para luego abrir paso a la presentación de un *pitch* junto al *trailer* y el kit de prensa que tendrá dentro de sí una postal, afiche y un *onepager*.

Para esto será imprescindible haber hecho previamente una ruta por festivales, esperando tener algún reconocimiento en estos. Se buscarán también alianzas con organizaciones sociales y no gubernamentales que se dedican a la lucha en contra de la violencia de género y racial, una vez terminada la etapa de proyección en salas de cine.

### **Declaración Jurada de la Autoría y Originalidad de la Obra**

Nosotros, Keymi Alejandra Cordero Moruno, con C.I. 6888556 L.P y Estefano Mamani Choque, con C.I. 9943198 L.P. como autores de la presente obra, declaramos que tanto el guion como el resto de la carpeta de producción del proyecto *Latente*, son originales, inéditos y de nuestra autoría. Además, declaramos que a la fecha de presentación y defensa del presente proyecto de grado no existe registro intelectual o de autor alguno, de acuerdo a los reglamente establecidos para el Programa de Cine y Producción audiovisual de la Universidad Mayor de San Andrés.



Keymi Alejandra Cordero Moruno  
C.I. 6888556 L.P



Estefano Mamani Choque  
C.I. 9943198 L.P.

## **Cartas de intención**

La Paz, 18 de Junio de 2021

HiperculturalidadFilms

**Carta de intención laboral.**

En respuesta a su oferta laboral como co-director de fotografía recibida el pasado 10 de junio de la presente gestión, yo, Solandré Fabiola Vasquez Padilla me permito informarles lo siguiente:

Es mi intención aceptar dicha oferta de trabajo en el largometraje *Latente* como co-director de fotografía a partir de la fecha estipulada para el inicio de la producción. Estoy seguro de que cuento con el perfil idóneo para desempeñarme en este puesto y agradezco la oportunidad que se me está brindando.

Sin más que añadir me despido deseándole éxitos en la labor que ejecuta.



Solandré Fabiola Vasquez Padilla

C.I 8420722LP

60616363



La Paz, 19 de septiembre de 2021

HiperculturalidadFilms

**Carta de intención laboral.**

En respuesta a su oferta laboral como Actriz Protagonista recibida el pasado 11 de Octubre de la presente gestión, yo, Victoria Lenny Suáznabar Terrazas me permito informarles lo siguiente:

Es mi intención aceptar dicha oferta de trabajo en el largometraje *Latente* como actriz protagonista a partir de la fecha estipulada para el inicio de la producción. Estoy segura de que cuento con el perfil idóneo para desempeñarme en este puesto y agradezco la oportunidad que se me está brindando.

Sin más que añadir me despido deseándole éxitos en la labor que ejecuta.



Victoria Lenny Suáznabar Terrazas  
C.I 8588155 PT.  
77596025

La Paz, 18 de Junio de 2021

HiperculturalidadFilms

**Carta de intención laboral.**

En respuesta a su oferta laboral como co-director de fotografía recibida el pasado 10 de junio de la presente gestión, yo, Andrés Emilio Montenegro Castellón me permito informarles lo siguiente:

Es mi intención aceptar dicha oferta de trabajo en el largometraje *Latente* como co-director de fotografía a partir de la fecha estipulada para el inicio de la producción. Estoy seguro de que cuento con el perfil idóneo para desempeñar en este puesto y agradezco la oportunidad que se me está brindando.

Sin más que añadir me despido deseándole éxitos en la labor que ejecuta.



Andrés Emilio Montenegro Castellón  
C.I 4767596 L.P  
72595449

La Paz, 18 de Junio de 2021

HiperculturalidadFilms

**Carta de intención laboral.**

En respuesta a su oferta laboral como directora de arte recibida el pasado 10 de junio de la presente gestión, yo, Ingrid Connie Suxo Vargas me permito informarles lo siguiente:

Es mi intención aceptar dicha oferta de trabajo en el largometraje *Latente* como directora de arte a partir de la fecha estipulada para el inicio de la producción. Estoy segura de que cuento con el perfil idóneo para desempeñarme en este puesto y agradezco la oportunidad que se me está brindando.

Sin más que añadir me despido deseándole éxitos en la labor que ejecuta.



Ingrid Connie Suxo Vargas  
C.I 8343183 L.P  
71901900

## **Razones Para Financiar**

Consideramos que existen varias razones para coproducir o financiar el presente proyecto, en primer lugar, por la importancia de los temas que se intentan tratar, que son transversales a la sociedad boliviana y que atañen incluso a la sociedad moderna en su conjunto y por lo tanto son universales. Por otro lado, la vigencia de los temas hace que las posibilidades comerciales sean mayores y tanto la violencia de género como la violencia de clase y raza, lastimosamente, parecen ser temas que difícilmente perderán dicha vigencia a corto o mediano plazo.

Por otra parte, el hecho de que la dirección esté a cargo de una mujer que ha sufrido en carne propia los males denunciados en este proyecto, son otra razón para creer en las posibilidades de éxito en caso de que el filme llegue a realizarse.

## **Conclusiones**

### **Reflexiones sobre el trabajo realizado**

Una vez concluida la elaboración de la carpeta de producción y el resumen audiovisual, como era de esperarse, hemos enriquecido nuestra mirada y cambiado nuestra perspectiva acerca del trabajo realizado, esto sin distorsionar la esencia con el que fue concebido en primera instancia.

### **Resultados**

El resultado conseguido con la carpeta de producción ha sido satisfactorio en gran medida, ya que no solo consideramos que funciona como una muestra correcta de lo que intentamos plasmar en el futuro largometraje, sino que además ha servido de gran ayuda para una mejor y más organizada elaboración del resumen audiovisual.

Así mismo, los resultados del resumen audiovisual nos permitieron establecer con mayor claridad las complicaciones y obstáculos que podrían presentarse al momento de la producción del largometraje, que se espera, sea el resultado final del trabajo hecho hasta ahora.

## **Conclusiones**

Concluimos, por la experiencia que significó la filmación de las escenas correspondientes al resumen audiovisual, que una de las principales complicaciones con las que se puede encontrar una producción es la burocracia existente tanto en instituciones privadas, aunque sobre todo públicas, con las que puede ser necesario interactuar al momento de procurar locaciones adecuadas para una filmación satisfactoria, pues la lentitud burocrática suele ser opuesta a la agilidad que exige un producción cinematográfica, más aún cuando no se cuenta con demasiados recursos humanos y económicos.

Por otra parte, la utilización de material de archivo, que podría suponer una significativa disminución en los trabajos de producción, presenta sus propias dificultades, sobre todo en casos como el presente en el que los registros son difícilmente rastreables por ser abundantes.

En cuanto a la carpeta de producción, si bien su elaboración es imprescindible para la producción, tanto del resumen audiovisual, como para una futura producción cinematográfica, consideramos que es también muy importante estar inmerso en el medio cinematográfico para poder hacer proyecciones más precisas y de esa manera lograr acercarse aún más al resultado esperado.

## **Recomendaciones**

Consideramos favorable para todo el proceso de preproducción la realización de una investigación que permita una unidad conceptual en todos los aspectos de la obra cinematográfica.

Creemos necesaria la creación de mecanismos de agilización en los procesos burocráticos dentro de las entidades públicas que administren la cesión de potenciales locaciones para producciones audiovisuales. Además, mientras estas condiciones no estén dadas, creemos importante considerar las posibles complicaciones al momento de elegir este tipo de locaciones.

## Referencias

1. Lanos Calderon Marco Antonio (2021) *Somos democracia* [Programa]. Bolivia Tv.
2. Baumbach Noah (Director). (2013). *Frances Ha* (Película). RT Features, Pine District, Scott Rudin Productions
3. Bouloq Martin (Director). (2017). *Eugenia* (Película). CQ Films.
4. Carri Albertina (Director). (2016) *Cuatreros* (Película). INCAA.
5. Palomero, P.(Directora), Cajías, D (Fotógrafa). (2020). *Las niñas* [Captura-Película]. España, Inicia Films, BTeam Pictures, TVE, Movistar+, Aragón TV
6. Simon, D., Briesewitz, U.(Productores), (2002-2008) *The Wire* [Captura-Serie de Televisión]: HBO.
7. Aronofsky, D.(Director), Libatique, M.(Fotógrafo) (2010). *Black Swan* [Captura-Película]. Estados Unidos, Fox Searchlight Pictures, Phoenix Pictures.
8. Jenkins, B.(Director), Laxton, J (Fotógrafo). (2016). *Moonlight* [Captura-Película]. Estados Unidos, A24, PASTEL Production, Plan B Entertainment.
9. Anderson W. (Director) (2018) *Isle of dogs* (Película). American Empirical Pictures, Indian Paintbrush, Scott Rudin Productions, Studio Babelsberg.
10. Bergman, I. (Director), Nykvist, S. (Fotógrafo), 1972. *Viskningar och rop* [Captura-Película]. Suecia, Svenska Filminstitutet, Cinematograph AB.



11. Greenaway, P. (Director), Vierni, S. (Fotógrafo), (1989) *The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover* [Captira-Película]. Reino Unido, Allarts Cook Ltd, Erato Films, Films Inc.
12. Eisenstein S. (Director). (1925) Bronenosets Potyomkin (Película). Goskino

## Anexos

### Anexo 1



Palomero, P.(Directora), Cajías, D (Fotógrafa). (2020). *Las niñas* [Captura-Película]. España, Inicia Films, BTeam Pictures, TVE, Movistar+, Aragón TV

Anexo 2



Simon, D., Briesewitz, U.(Productores), (2002-2008) *The Wire* [Captura-Serie de Televisión]: HBO.

Anexo 3



Aronofsky, D.(Director), Libatique, M.(Fotógrafo) (2010). *Black Swan* [Captura-Película]. Estados Unidos, Fox Searchlight Pictures, Phoenix Pictures.

Anexo 4



Jenkins, B.(Director), Laxton, J (Fotógrafo). (2016). *Moonlight* [Captura-Película]. Estados Unidos, A24, PASTEL Production, Plan B Entertainment.

Anexo 5



**Bergman, I. (Director), Nykvist, S. (Fotógrafo), 1972. *Viskningar och rop* [Captura-Película]. Suecia, Svenska Filminstitutet, Cinematograph AB.**

Anexo 6



Greenaway, P. (Director), Vierni, S. (Fotógrafo), (1989) *The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover* [Captira-Película]. Reino Unido, Allarts Cook Ltd, Erato Films, Films Inc.

Anexo 7

Guion Literario



(Printed with the demonstration version of Fade In)

LATENTE

Escrito por

Keymi Cordero Moruno  
Estefano Mamani Choque

Idea original  
Keymi Cordero Moruno



**1 INT. CAMERINO DE TEATRO, 2021 - NOCHE**

El camerino es un pequeño cuarto poco iluminado, con las paredes desgastadas. Está casi vacío, solo hay un sillón de cuero viejo, con la esponja que lo rellena saliendo por varias aberturas, un espejo roto que ocupa casi la mitad superior de una de las paredes, debajo del espejo hay una base hecha de concreto, como una especie de mesón que emerge de la pared.

Frente al espejo está SOL (25) delgada, caucásica, de una belleza natural, aunque está evidentemente golpeada, uno de sus ojos está morado y el labio y la mejilla del lado contrario están hinchados. SOL se maquilla intentando disimular sus heridas, pero son demasiado evidentes. Esta vestida con un traje formal negro.

Cuando termina de maquillarse pone el maquillaje sobre el mesón y coge una peluca rubia. Golpean la puerta. Sol se apresura en acomodarse la peluca.

SOL (OFF)

Los cobardes huyen, los valientes nos quedamos para asumir las culpas de aquellos que se fueron... Estas son mis primeras palabras,... seguramente nadie las va a escuchar, no importa,... no son para mis verdugos, ni para el pueblo o para ustedes, quien quiera que sean, estas palabras son para mi. Los poderosos huyen y los débiles no tenemos otra opción que hacernos valientes.

Mientras suena la voz en off SOL se pone de pie, se dirige lentamente hacia la puerta del camerino, suspira profundamente y abre la puerta. SOL sale del camerino.

**2 INT. PASILLO TEATRO - NOCHE**

La voz en off continúa.

SOL camina seguida por el hombre, se detiene antes de entrar al escenario, se gira hacia el hombre, éste hacia un movimiento con la cabeza indicándole que avance.

3 INT. ESCENARIO TEATRO - NOCHE

SOL ingresa todavía escoltada por el hombre, que ahora la sostiene por el brazo, las luces la ciegan en un principio, del público se escuchan aplausos y abucheos tímidos y entremezclados.

SOL es dirigida hasta el centro del escenario.

4 INT. DEPARTAMENTO DE SOL - DÍA

Una habitación con pilas de cajas donde solamente cuelgan cortinas que apacigua a entrada de luz solar y que se mueven ligeramente junto al viento. Se imprime en pantalla: "IRPAVI, LAPAZ, 2020".

Mientras el sonido de unos pasos se hacen más presentes, entra SOL (), mujer de pequeña estatura, morena y de belleza natural que no lo luce por la cantidad de maquillaje con un toque de color, carga unos cajones que deja en el suelo junto a otras, se sienta sobre el suelo y empieza a sacar libros de una de las cajas, entre ellas esta la obra ATINGONA se le queda mirando, sopla para quitarle el polvo y lo abre, de repente entra ALEJANDRO (), hombre robusto y alto de uniforme militar, y hace asustar a SOL quien trata de ocultar el libro, ALEJANDRO se acerca a ella y en un pequeño juego de tira y afloja ALEJANDRO entre risas logra quitar el libro a SOL.

ALEJANDRO

Qué es esto?

SOL

(mientras toma el  
libro)

Antígona, o encontré entre mis cosas  
de la academia...fue la primera y  
última vez que actué. Quizá mis  
padres tenían razón.

ALEJANDRO baja a su altura y la acaricia.

ALEJANDRO

Yo creo que eres una gran actriz...

SOL

(sonrojada)

Pero si nunca me viste actuar.

ALEJANDRO

Pero lo sé  
(Se sienta en el  
suelo junto a Sol)  
Así que no hagas a tus padre

ALEJANDRO abaraza a SOL, ella apoya su cabeza sobre su hombro.

ALEJANDRO (cont'd)

Y ya sabes por qué no vinieron a la boda?

SOL

(mientras hojea el  
libro)

No, aún no me conetstan entonces  
supongo que esperare a que ellos me  
contacten.

ALEJANDRO la abraza más fuerte.

ALEJANDRO

Bueno cuando obtenga mi ascenso  
podrás dejar este trabajo y podrías  
ver algunos cursos para que te  
entretengas.

SOL

(Sonriendo)

De verdad? me apoyarías?... Recuerdo  
este primer papel, lo leíste?

ALEJANDRO mueve la cabeza en señal negativa.

SOL (cont'd)

Yo tampoco lo había leído hasta que  
Rodri, te acuerdas del Rodri, el  
director, bueno él; él hizo esta obra  
y me enseñó a interpretarla, nunca me  
volví a sentir así.

ALEJANDRO empieza a hojear con velocidad el libro del cuál sale mucho polvo el cual llega hasta el rostro de SOL. Ella tose y posteriormente empiezan a reír.

## 5 INT. HABITACIÓN DE SOL - DÍA

SOL abre los ojos, ligeramente se da la vuelta en la cama y sigilosamente se destapa y se para, vuelve para tapar la espalda de ALEJANDRO quien aun duerme. De puntillas se acerca a un pequeño escritorio saca una agenda y hojeandola sale del lugar.

6 INT. SALA / COMEDOR DE SOL - DÍA

Sobre la mesa estan acomodados utensilios y comida para el desayuno desde la cocina se escucha el silbido de una caldera y unos pasos hasta que ambos paran. SOL ingresa al comedor con la caldera humeante la deja sobre la mesa sin antes verter un poco en una taza con café. Ella toma asiento, abre su agenda mientras toma su café y hace anotaciones sobre ella. Detrás sale ALEJANDRO uniformado, se acerca a SOL y le da un beso en la frente.

ALEJANDRO

Muchas citas?

SOL

Ojalá, un poco de plata extra nos vendría bien.

ALEJANDRO

Después de todo lo que hice ese ascenso debe ser mío.

SOL

Va ser pero de nada sirve sino te alimentas.

ALEJANDRO

No pues amor ya es tarde...

SOL

Aunque sea tu cafecito.

ALEJANDRO le da un sorbo a la taza de café posteriormente le da un beso a SOL y se aleja.

ALEJANDRO

Ya es muy tarde sabes como se ponen.

Se escucha cerrar la puerta mientras SOL coge el celular y empieza a hacer llamadas.

SOL

Buenos días, le comentamos que está invitada a la clase demostración sobre nuestro nuevo producto...

7 EXT. OBELISCO, CIUDAD DE LA PAZ - NOCHE / IMÁGENES DE ARCHIVO

Como secuencia de montaje: pantalla dividida y aparición rítmica de las imágenes de archivo.

Sobre negro: Obelisco-La Paz, Noviembre 21, 2019.

Un grupo de manifestantes cargan ataúdes en una marcha pacífica, uno de los ataúdes es de color blanco con una bandera de Bolivia, recorren las calles hasta llegar al obelisco donde una fila de militares y tanques les obstruyen el paso, poco a poco algunos de los manifestantes logran pasar para continuar la marcha. De repente los militares reaccionan con violencia y comienzan a lanzar gases lacrimojenos, se escuchan petardos, balazos y el gas nubla completamente la vista. Cuando el humo se dispersa los tanques y el ataúd blanco están en medio de la calle vacía.

8 INT. SALA / COMEDOR DE SOL - DÍA

La música que proviene de un altavoz se siente en todo el ambiente, SOL mientras tararea y limpia los muebles empolvados para acomodar algunos libros y adornos que saca de las cajas. Cuando saca el libro de Antígona se le queda viendo por un segundo, lo abre y empieza a murmurar poco a poco eleva la voz, entre cierra el libro:

SOL  
algún monólogo

Sigilosamente entra ALEJANDRO, se le queda viendo un momento hasta que SOL se da la vuelta y cuando lo ve deja caer el libro. Ambos ríe cuando ALEJANDRO empieza a aplaudir.

SOL (cont'd)  
Gracias amor... oye...

ALEJANDRO  
Dime

SOL  
Extraño mucho actuar

ALEJANDRO  
Ya lo hablamos, primero lo primero:  
el ascenso.

SOL  
Pero podría organizarme para ir a  
audiciones, yo creo que ya todo se  
irá reactivando.

ALEJANDRO  
Pero Sol y si te dan el papel? Con  
que tiempo vas a atender la casa, el  
trabajo? Espera al ascenso

SOL

Pero en casa no hay mucho que hacer,  
es sólo ir a audicionar no se sabe la  
respuesta.

ALEJANDRO

Sol estamos con planificación  
familiar y si sales preñada en plena  
obra? Lo tendrías que dejar, estás  
dispuesta?

SOL

(un poco enojada)

Pero no haría esfuerzo como actriz  
mas bien debería dejar el trabajo en  
ese caso.

ALEJANDRO

(elevando la voz)

Por ahora necesitamos de tu trabajo  
así que lo más sensato es dejar la  
actuación.

SOL se queda en silencio pensativa.

ALEJANDRO (cont'd)

O tu que opinas? Es lo mejor no ve?

SOL en silencio asiente con la cabeza.

## 9 INT. HABITACIÓN DE SOL - NOCHE

Sol esta frente al tocador peinando el cabello en silencio,  
entra ALEJANDRO a quien saluda con desgano.

ALEJANDRO

Amor.

ALEJANDRO se acerca y le da un abrazo y beso en la mejilla.  
SOL sonríe.

SOL

Mi amor, cómo estuvo tu día?

ALEJANDRO

(suspira)

Ya sabes, son a gritos no más se  
manejan...mas bien de eso te quería  
hablar...

ALEJANDRO se sienta a su lado.

ALEJANDRO (cont'd)  
Siento haberte gritado a veces se me  
olvida que no estamos en el cuartel.

SOL  
Ay mi amor, te entiendo no debe ser  
fácil.

10 **INT. SALA / COMEDOR DE SOL - DÍA**

SOL sentada en el sillón rodeada de bolsas plásticas, cajas y ollas eléctricas lee unas instrucciones, de fondo se puede escuchar la TV prendida.

NOTICIERO  
(desde el aparato se  
puede escuchar)  
Este jueves 5 de marzo, la Asamblea  
Legislativa Plurinacional pretendió  
realizar una sesión en Senkata, El  
Alto, supuestamente para homenajear a  
las víctimas de la masacre de  
noviembre del 2019. Los familiares  
repudiaron esta sesión parlamentaria  
reafirmando su independencia  
política. La policía reprimió al  
finalizar la sesión.

**INSERT DE LO QUE SE VE EN LA TV**

Como secuencia de montaje: pantalla dividida y aparición rítmica de las imágenes de archivo.

Imágenes de los familiares con pancartas frente las puertas de la asamblea y dentro se van reproduciendo aleatoriamente.

11 **INT. SALA / COMEDOR DE SOL - DÍA**

El timbre suena y SOL atenta mira la TV pero el timbre vuelve a sonar, se levanta lentamente sin dejar de atender, finalmente sale corriendo de la habitación.

Un grupo pequeño de señoras claramente mayores que SOL, vestidas en su mayoría con pantalones de tela, ingresan observando a su alrededor, al final del grupo ingresa SOL con un queque en las manos.

SOL  
(mientras se dirige a  
la cocina)  
Para mi gusto se ve un poco anticuado  
pero a ALEJANDRO le gusta.

12 INT. COCINA DE SOL - DÍA

Mientras SOL busca entre los gabinetes hasta finalmente sacar una bandeja donde poner el queque, ISABEL (40) de un aspecto calmado ingresa tímida a la cocina y lentamente una sonrisa se dibuja en el rostro.

ISABEL  
(en voz baja)  
Me gusta lo que hiciste en la cocina.

VIVI (48) bajita de estatura es la líder del grupo, ingresa campante a la cocina seguida de MARTA (45), ambas vestidas de forma conservadora con prendas de tela y lana.

SOL  
Se nota la diferencia, no? Es más moderno. En realidad a mi no me gusta cocinar pero ya que quiero aprender decidí pintarlo de un color que me guste...

Pero pasemos a la sala.

SOL termina de poner a hervir el agua.

VIVI  
El rojo me parece un color muy atrevido.

SOL  
Bueno más bien que mi marido no piensa lo mismo.

Todas ríen mientras salen de la cocina.

13 INT. SALA / COMEDOR DE SOL - DÍA

SOL toma asiento sobre una pierna doblada en una silla al extremo de la mesa. Silencio, al ver que todas conservan la buena postura, SOL se sienta apropiadamente antes de empezar la conversación.

SOL  
Acabo de ver una noticia sobre los familiares de la masacre de Senkata, se supone que hubo una asamblea legislativa para homenajear a las víctimas entonces los familiares indignados han ido a plantarse a las puertas...

SOL se levanta y empieza a sacar tazas de su vitrina.



SOL (cont'd)  
(cont'd)  
...pues después de tres meses recién se dignan a hacer algo, después de taaaaanto reclamo de su parte, entonces los policias han llegado directo a "reprimir"..  
(finje las comillas con los dedos)  
...para que se de la asamblea y mas bien porque tal ves intentaban volar la asamblemas más, no creen?

Silencio por unos minutos hasta que la caldera empieza a silbar. Todas las señoras observan a VIVI y esperan primero escuchar su respuesta.

VIVI  
jajaajaja... esos masiburros son unos desubicados, casi hace explotar la planta! Más bien nuestros maridos han ido a defendernos a riesgo de perder la vida.

SOL  
Claro, haberlo pensado mejor antes de antentar a la vida, es que no piensan cuan grande habría sido la explosión en el alto y todavía entran a la asamblea agresivamente.

ISABEL  
Pero murió mucha gente, no?

El silencio se vuelve a apoderar de la habitación y SOL se le queda viendo abstraída a Isabel.

#### 14 INT. BAR / RESTAURANTE - NOCHE

Frente a la barra de madera muy rústica está SOL muy arreglada y resplandeciente espera, con su mano agarra una copa de vino. Se observa que busca a alguien alrededor del bar. A su lado se sienta un hombre con traje negro y SOL sin mirarlo se dirige a él.

SOL  
(distraída)  
Está ocupado.

RODRI  
(con imposte de voz)  
Será solo por un momento y después vemos si está realmente ocupado.

SOL gira la cabeza y reconoce a RODRI (28) hombre alto de estatura, de tez cetrina. Ambos ríen y se abrazan por un largo tiempo.

RODRI  
¿Cómo estás Sol?

SOL  
Rodri de tanto tiempo!!! No has cambiado nada!!!

RODRI  
Jajaja vos sigues igualita.

SOL  
Cómo te fue en Argentina? Qué bien que hayas podido salir a estudiar y seguir tus sueños; te acuerdas de antigona? Hasta ahora no entiendo como sacamos el proyecto adelante

Ambos comparten una risa cómplice.

RODRI  
Y el teatro? Parecía que se nos iba a caer encima en cualquier momento jajaja.

SOL  
Ay, hace mucho que no siento esa adrenalina

RODRI  
Cómo vives sin ella? Jaja yo lo siento permanente, ahora andamos buscamos financiamiento con la Adri para un nuevo proyecto y estamos a contra reloj.

SOL primero toma un sorbo de una copa de vino.

SOL  
Aquí?

RODRI  
Sí

SOL  
Ya pues, qué estás haciendo?

RODRI  
Ya sabes pues, ese tipo de teatro que nunca quisiste actuar yaaaa..

SOL  
(entre riendo)  
Yaaa... Vuelvo a preguntar, Aquí  
estás buscando financiamiento?

Ambos ríen juntos.

RODRI  
Y vos, que has estado haciendo?

SOL  
Ay, bueno te cuento que ya nada en  
teatro como que lo dejé pero empecé a  
trabajar porque...

SOL muestra su mano con el anillo, RODRI sorprendido le da  
un abrazo.

Entre ellos se puede distinguir que ALEJANDRO los ve desde  
la entrada del bar inmóvil, mientras SOL se aleja de RODRI y  
comparten una mirada cómplice. ALEJANDRO enrojece  
ligeramente, y se acerca sigilosamente a ellos.

RODRI  
Felicidades!

SOL  
Gracias Rodri.

RODRI  
Deberías volver al ruedo, lo hacías  
muy bien.

ALEJANDRO se acerca a ellos y SOL se pone de pie para  
saludarlo un poco nerviosa, se dirige a él y le da un beso.

SOL  
(dirigida a ALEJADRO)  
Te acuerdas que siempre te hable de  
Rodri?

RODRI y ALEJANDRO estrechan las manos.

RODRI  
Un gusto hermano y felicidades, aquí  
la Sol me estaba poniendo al día.

ALEJANDRO  
Ah! El teatrero, un gusto bro.

RODRI  
Igual hermano,  
(MORE)

RODRI (cont'd)  
(dirigiendose a Sol y  
murmurando)  
Mira, la Adri ya salió de la reunión,  
deseame suerte.

Ofrece la mano a ALEJANDRO y la estrecha, luego se aleja.

ALEJANDRO  
Y de que habablan?

ALEJANDRO mira fijamente a SOL mientras RODRI se despide de  
ambos.

SOL  
Pues de teatro, su nueva obra, su  
viaje, nos poniamos al día amor.

ALEJANDRO  
Se ponían al día?

SOL  
No vayas a empezar.

ALEJANDRO  
No, no amor! Más bien cierra los  
ojos, te tengo una sorpresa.

SOL lo mira con intriga y con una pequeña mueca en el rostro  
entonces ALEJANDRO cierra los ojos y le deja enfrente unos  
tickets.

ALEJANDRO  
(emocionado)  
¡Ya ábrelos!

SOL abre los ojos, emocionada coge los tickets ilusionada,  
vuelve la mirada a ALEJANDRO.

SOL  
Gracias, gracias, gracias...

ALEJANDRO le da un beso en los labios.

ALEJANDRO  
Espero esto cambie tu carita.

Se vuelven a dar un beso en los labios.

15 **EXT. BAR / RESTAURENTE - NOCHE**

Por la puerta y calle del restaurante primero sale RODRI y  
enciende un cigarro. Detrás de él sale ADRIANA (27) mujer de  
baja estatura, morena y cabello ondulado.

ADRIANA  
Y nos dan el financiamiento! Tenemos  
por lo menos el alquiler del teatro  
asegurado.

ADRIANA le pide un cigarrillo y RODRI le ofrece fuego.

ADRIANA (cont'd)  
Con quién hablabas?

RODRI  
Acaso no le has reconocido a la SOL?

ADRIANA  
La de Antígona?

RODRI  
Ella misma, quién diría que se  
casaría tan joven...

ADRIANA moelsta a RODRI dandole un empujón.

ADRIANA  
ya te la robaron jajajaja

RODRI  
A ver no jodas

ADRIANA  
Más bien por qué no la invitas al  
casting?

RODRI  
Creo que lo dejo porque empezo a  
trabjar.

ADRIANA  
Intentalo, lo peor que te puede decir  
es no. No te gustaría verla en otro  
papel?

16 INT. CASA DE LEO - NOCHE

SOL con un vestido rojo camina con una copa de vino en la mano y con la otra agarra a ALEJANDRO vestido de un traje azul marino, el sonido de ambiente se pierde a medida que caminan de un grupo a otro y sus pasos se incrementan.

SOL en cada grupo da un sorbo a su copa, en algunas ocaciones sonrío y comparte con los compañeros de ALEJANDRO.

SOL no deja de mirar a su alrededor, gente comiendo, gente bebiendo, niños y jóvenes comiendo; poco a poco el sonido ambiente vuelve hasta hacerse frenético de pronto se hace insostenible para SOL, se da cuenta que perdió de vista a ALEJANDRO y se empieza a marear, se sostiene de una silla y cuando se siente mas segura agarra valor para dirigirse al baño.

17 **INT. BAÑO, CASA DE LEO - NOCHE**

En un ambiente sobrio, SOL se mira al espejo con la cara húmeda, empieza a secarse, suspira fuerte y sale de ahí.

18 **EXT. PATIO CASA DE LEO - NOCHE**

SOL sale más calmada empieza a caminar lento en dirección a un pequeño jardín, saca de su bolso de mano su celular y entra a sus redes.

**INSERT DEL CELULAR DE SOL**

El dedo de SOL se desliza en su lista de amigos, se detiene en la foto de CARLA que sostiene una cámara.

VOLVEMOS A:

19 **EXT. PATIO, CASA DE LEO - NOCHE**

De repente una sombra tapa con un saco a SOL, ella asustada gira la cabeza inmediatamente, es ALEJANDRO.

SOL

Me siento un poco mal, deberíamos irnos a casa.

ALEJANDRO

Porque no volvemos un rato para que te sientes y calmes, de todas formas ya va a acabar.

Sin dejar de abrazar a SOL, ambos se encaminan a volver a la casa en silencio.

SOL

¿Tu cómo viviste lo de Senkata?

ALEJANDRO

¿Y eso?...Vamos a que tomes un poco de agua.

SOL

Es que no ve que te conté que vinieron las esposas de tus camaradas y superiores, una de ellas isabel creo hizo un comentario que me hizo notar que nunca habíamos conversado sobre esto.

ALEJANDRO

Tienes razón, pero Sol este no es el mejor lugar ni momento. Si te sientes muy mal, si quieres te despacho pero yo debo quedarme...

SOL

Sí, ya sé el acenso depende de esto.

20 INT. CASA DE LEO - NOCHE

Al ingresar ambos SOL se dirige directamente a su mesa mientras que ALEJANDRO saluda con un gesto de la mano en la que sostiene una copa de whisky, LEO se acerca a él.

LEO

Ven, hay alguien a quien te quiero presentar.

ALEJANDRO mira a SOL y le hace una señal para que le espere.

ALEJANDRO y LEO totalmente impecables caminan a través de la sala y se aproximan al CORONEL, vestido con un traje oscuro de tela.

LEO (cont'd)

Buenas noches mi Coronel!

CORONEL

Leeeeee, buenas noches.

LEO

Buenas noches mi Coronel, qué tal la gala en su honor?

CORONEL

En honor de todos los que hemos ido a evitar tal grave acto de terrorismo. Pero a quién traes contigo?

LEO coge del hombro a ALEJANDRO y aprovecha para darle un empujón.

LEO

Mi Coronel le presento a un camarada  
que se integro con el nuevo gobierno.  
Hijo Del Coronel López.

ALEJANDRO y al CORONEL se estrechan las manos firmemente.

ALEJANDRO

¡Coronel! Mi nombre es Alejandro  
López.

CAPITÁN

Un gusto Alejandro... y tú ¿dónde has  
luchado el año pasado?

ALEJANDRO

Justo en Senkata, Coronel!

El CAPITÁN mira a ALEJANDRO reafirmando su conducto. Los  
invita a sentarse en su mesa y rellena sus copas con whisky.

CAPITÁN

Nos veremos más tarde en mi casa, Leo  
ya conoce la dirección, los espero.

ALEJANDRO y LEO firmes con la mano frente a su rostro se  
quedan inmóviles mientras el CAPITÁN se aleja.

LEO

Aprovecha que tu mujer se siente mal  
y despachala, yo te espero.

21 INT. CASA DE RODRI - DÍA

Se abre la puerta de la casa e ingresan SOL quien sostiene la  
puerta para que pueda pasar RODRI quien sostiene una caja,  
la deja al lado de un sillón y se aproxima a cerrar la  
puerta.

RODRI

Tan pesado manejas. Así de cargada  
vas siempre?

SOL

Ya estoy acostumbrada además las  
ventas han bajado pues, por estos  
líos.

RODRI

Que desilusión. Como puede haber  
gente tan cruda que manda a matar no  
más.



SOL

Será siempre verdad que hayan querido volar la planta, es que es muy tonto, muerte segura.

RODRI se le queda viendo por un momento.

RODRI

Bueno eran carne de cañón, no? Dejarón de ser humanos Sol.

SOL

A ver pero que te impulsa o mejor dicho quien te manda a aceptar, tu muerte y la muerte de los tuyos hay que pensar un poco más.

RODRI

La necesidad, mira te presto lo que estamos moviendo ahorita pensaba decirte que vengas al casting pero quizá el tema no sea de tu agrado.

RODRI le pasa un libreto.

RODRI (cont'd)

Con Adri pensamos que sería bueno tenerte de nuevo con retos.

SOL recibe el libreto, lo hojea

SOL

Y cuándo será?

RODRI

Estamos apretados por lo del presupuesto, así que estamos acelerando todo, el casting por ejemplo será ya la siguiente semana.

SOL guarda el libreto en su bolso.

RODRI (cont'd)

Se te ofrece algo?

RODRI se dirige a su cocina.

SOL

Un café porfa.

SOL saca el libreto y lee un poco, y lo vuelve a guardar. Ella empieza a sacar la olla y RODRI se acerca con dos tazas de café.

RODRI  
A ver explicame.

22 **EXT. CASA DE RODRI - NOCHE**

SOL Y RODRI salen de la casa, desde la puerta RODRI saluda a ALEJANDRO, ambos se despiden.

RODRI  
A ver si te animas, me preguntas cualquier cosa.

SOL  
(un poco nerviosa)  
Gracias, hablamos.

SOL se dirige al auto.

23 **INT. AUTO DE ALEJANDRO - NOCHE**

SOL  
Hola mi amor.

SOL acerca a él a darle un beso y una caricia en la mejilla.

ALEJANDRO  
Al parecer te fue bien, no?

SOL  
Logre engancharle una olla a cuotas jajajaja

EL auto arranca.

SOL (cont'd)  
Hablamos un poco de su obra y estará haciendo casting la siguiente semana.

ALEJANDRO  
mmm que bien, de que trata la obra pues?

SOL  
Creo que es sobre el ascenso de este último gobierno. Dice que es comedia. y... me estaba animando a ir.

ALEJANDRO  
Pero Sol ya hablamos de esto no es el momento, espera se paciente.

SOL

Pucha amor siento que me voy a oxidar, que obtenga el papel no significa que vaya a interpretarlo si veo que no podré por el trabajo lo dejo.

ALEJANDRO

No lo sé Sol ahorita las cosas están difíciles como para caprichos, ya vendrán más oportunidades, o por qué es el Rodri quieres ir?

SOL molesta gira la mirada hacía la ventana.

SOL

No, seguro vendrán más oportunidades como dices. Tenemos un poco de arroz del almuerzo, compraremos pollo spiedo para la cena.

**24 INT. SALA / COMEDOR DE SOL - DÍA**

Atravez de la ventana se ve formar a unos militares entre ellos está ALEJANDRO quién, al igual que los demás, sigue las indicaciones que da el SARGENTO a gritos. Todos se empiezan a exparsir y se logra ver el reflejo de SOL observando hasta que ALEJANDRO se va. Inmediatamente corre a la sala y saca un libreto, lo empieza a leer.

Para un segundo, piensa en silencio y alza su celular, se acomoda en el sillón y empieza a buscar en el internet, ve un video de la masacre.

**INSERT DE LAS IMAGENES DEL CELULAR**

Como secuencia de montaje: pantalla dividida y aparición rítmica de las imágenes de archivo.

Desde una casa, detrás de las ventanas unas personas de apariencia indistinguibles mas allá de su uniforme militar disparan y se cubren tras las paredes de una esquina de las calles de Senkata. No se escucha el sonido original del video, se escucha unos cuantos golpes de sonido que dan sensación suspenso.

CARLA (V.O.)

mirá, mirá! Están dosparando no más!

VOLVEMOS A:

25 INT. SALA / COMEDOR DE SOL - DÍA

SOL  
(en voz baja)  
Y esta boluda que hacía ahí.

Ríe un poco, entra ALEJANDRO sigilosamente.

ALEJANDRO  
Qué estas viendo???

SOL da un salto y da un golpe a ALEJANDRO.

SOL  
Me has hecho asustar!

ALEJANDRO ríe.

ALEJANDRO  
Pero qué estas viendo tan concetrada.

SOL  
Un video de una amiga que estuvo en  
SENKATA.

ALEJANDRO  
Otra vez con eso? Y el interés?

SOL  
Pero amor, no se que ha pasado más  
allá de lo que tu me contaste y hasta  
ahora no me queda claro que hiciste  
allá... mucha gente murió.

ALEJANDRO  
(molesto)  
Y hubiera muerto más gente sino  
llegabamos nosotros Sol. Más bien que  
haces aquí, no irás a hacer ninguna  
entrega, o como le llamas, cita?

SOL  
(un poco nerviosa)  
No, justo quería ver alguna receta en  
el celular para dejar cocinado.

ALEJANDRO  
Tan fácil cocinar Sol, haz lo que  
sea.

SOL se sienta sobre el libreto.

SOL  
Y vos? Qué haces aquí?

ALEJANDRO

Me olvidé las llaves del auto, el Leo ya me esta esperando para ir al Estado Mayor. Esta revista tiene que salir excelente.

ALEJANDRO se acerca a SOL y le da un beso, sale del departamento.

26 INT. HABITACIÓN DE SOL - DÍA

SOL sentada frente al tocador se saca el maquillaje, empezando por los labios rojos. Se para y empieza a calentar la voz y posteriormente hace estiramientos. Mientras se acerca su cama y alza el libreto que ahora esta con pestañas de colores y señaladores.

Se acomoda en el suelo frente al espejo, murmura inentendiblemente hasta que se levanta, su mirada cambia.

SOL

(Con la voz quebrada  
poco creíble)

Por favor, ¿dónde le puedo encontrar?  
a todo lado ya he ido, tantos lugares  
nos hacen caminar!... Mierda!  
"Heyido"...

Vuelve a leer el libreto, acomoda su cuerpo.

SOL (cont'd)

Por favor, ¿dónde le puedo encontrar?  
a todo lado hey ido, tantos lugares  
nos hacen caminar!  
Hasta dónde se lo han llevado a mi  
hijo? (desesperada enleva la voz)  
¡Devuelvanmelo!

Frustrada bota el guion en la cama, un poco desganda vuelve a calentar la vos, coge su celular y empieza a ver videos sobre la masacre de Senkata.

27 INSERT DE IMÁGENES DE ARCHIVO.

Como secuencia de montaje: pantalla dividida y aparición rítmica de las imágenes de archivo.

Varias madres y esposas vestidas de luto lloran y reclaman los cuerpos de sus familiares que perdieron la vida en dicha masacre.

28 **INT. HABITACIÓN DE SOL - DÍA**

Con la cabeza baja y frente al espejo está SOL, de repente levanta la mirada cambiada, de ojos húmedos.

SOL  
(con la voz quebrada)  
Por favor, ¿dónde le puedo encontrar?  
a todo lado he ido, tantos lugares  
nos hacen caminar!  
Hasta dónde se lo han llevado a mi  
hijo? (desesperada eleva la voz)  
¡Devuelvanmelo!

Lágrimas recorren sus mejillas.

INICIO  
ENTRECORTE:

29 **INT. ESCENARIO TEATRO - DÍA**

Varias mujeres de diferentes edades salen y entran del escenario.

FIN ENTRECORTE:

30 **INT. ESCENARIO TEATRO - DÍA**

SOL  
(Con la voz quebrada)  
Por favor, dónde le puedo encontrar?  
a todo lado ya he ido, tantos  
lugares nos hacen caminar! ¿Hasta  
dónde le han llevado a mi hijo?  
(desesperada enleva la voz)  
¡Devuélvanmelo!

Los sonidos del llanto de SOL se adueñan de la sala hasta que unos murmullos desconcentran a SOL hasta que levante su cabeza en dirección a RODRI y ADRIANA.

RODRI (V.O.)  
Muchas gracias Sol pero nos gustaría  
verte en el papel de la antagonista,  
no sé si podrias representarnos  
alguna escena.

SOL  
¿No lo hice lo suficientemente  
bien?...

No me aprendí ninguna línea.

ADRIANA (V.O.)  
Te damos el tiempo, sólo es necesario  
una pequeña parte.

SOL mira fijamente a ambos y desconcertada empieza a  
aprenderse líneas.

RODRI (V.O.)  
Cuando estés lista.

SOL se prepara, suelta su cabello dejando un mechón delante  
de sus hombros, sacude su ropa con las manos y abrocha el  
saco con el que está.

SOL  
(camina de un lado a  
otro, con buena  
postura)  
La formula ha sido el cuidarnos los  
unos a los otros, estar unidos,  
también ha sido poner en primer lugar  
a la salud...

### 31 INT. HABITACIÓN DE SOL - DÍA

SOL bien arreglada tiende la cama mientras pone en voz alta  
un audio de su celular.

RODRI V.O  
Sol! Te tenemos buenas noticias, te  
cuento que ambas interpretaciones nos  
gustaron pero creemos que es mejor  
mostrarte en una nueva faceta así que  
decidimos darte el antagónico, eso sí  
debes averiguar más sobre el tema  
para que te salga más creíble. Ya  
sabes debes creertela. Empezamos ya  
no más, estamos a contra reloj así  
que espero una respuesta pronta.

SOL seria se queda viendo su reflejo, coge su celular y  
vuelve a ver el video de CARLA que está en sus redes  
sociales, envía un mensaje y en la pantalla podemos observar  
que nuevamente le deja en visto. SOL decide llamarla.

### 32 INT. OFICINA DE CARLA - DÍA

Una credencial de prensa Argentina cuelga del cuello de  
CARLA quien sentada no aparta su mirada del computador  
mientras el sonido del click del ratón se escucha repetidas  
veces. Detrás de ella esta COMPAÑERA 1 de igual manera  
trabajando en su propio computador.

Empieza a vibrar el celular de CARLA que encima del escritorio emana un sonido que varias veces se adueña del ambiente.

COMPAÑERA 1  
¿Podrías contestar, por favor?

CARLA observa el remitente.

CARLA  
No quiero, una changa de mi cole que no veo hace full me esta llamando...

COMPAÑERA 1  
Y?

CARLA  
Está recién casada con un milico.

COMPAÑERA 1 se da la vuelta, se para y le entrega el celular.

COMPAÑERA 1  
Tal ves te da información que te sirva. Contestale.

### 33 INT. TEATRO / ESCENARIO - DÍA

RODRI con unos libretos en la mano está parado frente al elenco, SOL con ropa ancha y negra entra agitada al escenario.

RODRI  
Y finalmente les presento a nuestra antagonista, SOL. (dirigiendose a Sol). Sol, todo tuyos.

SOL  
Bueno, Soy Soledad pero me dicen Sol y además de estar agradecida espero poder aprender con ustedes.

SOL ve a cada uno los sonrie mientras saluda con un movimiento de mano.

RODRI  
Empecemos. Adriana le puedes dar una mano a la Sol, contextuaizale un poco, por fa...

ADRIANA se acerca a SOL, le sonrie y en voz baja e inentendible le señala sobre el libreto.



34 **EXT. CAFETERÍA - DÍA**

CARLA cargada de una mochila para cámaras se queda parada frente a la cafetería, mueve los dedos nerviosamente y constantemente mira su reloj para posteriormente buscar con la mirada a alguien.

35 **INT. PATIO CAFETERÍA - DÍA**

Sosteniendo su taza cerca de su rostro SOL vestida con estilo semiformal mira fijamente al frente y al mismo tiempo no ve nada. Ve como una sombra sentarse frente a ella, la periodista, CARLA (26) con estilo más relajado se sienta y da la mano a SOL.

CARLA  
Disculpa el retraso.

SOL  
¿Carla?

SOL inmediatamente se pone de pie y le saluda con un beso en la mejilla.

SOL  
Hace un montón que no te veo, te has ido a Argentina. ¿Cómo te ha ido? ¿Qué tal el fotoperiodismo? ¿Qué ha sido de tu vida?

CARLA  
(seria)  
Argentina es hermoso SOL y pues el fotoperiodismo es cansador pero apasionante. Escuché que te casaste con un militar después de graduarte de la escuela de... ¿actuación?

SOL  
Sí y justo por eso te llamé...

CARLA empieza a jugar con el mantel de la mesa y evita la mirada de SOL.

CARLA  
Por qué? es muy extraño no te veo hace años...

SOL  
Bueno te cuento que voy a coger un papel en una obra del Rodri...

CARLA

¿El del colegio? ¿se siguen viendo?

SOL

Sí, el también estaba en allá en Argentina y bueno consiguió que le financien la obra, no sé cómo pero lo logró. Y bueno vi que estas trabajando para un periodico, vi tus fotos...

SOL acerca su celular a CARLA.

SOL

Y pues quería aclarar algunas dudas.

CARLA

No puedo hablar de eso contigo Sol.

SOL

Ya pues Carla, solo quiero hacer mi papel bien.

CARLA

Para qué quieres la información, de verdad. ¿Estás segura de que es para un...papel? Porque pensé que habías renunciado.

SOL bebe un sorbo de su café mientras le alcanza con la otra mano el menú a CARLA.

SOL

Para lo que te dije... Quiero volver a actuar y hacerlo bien, quizá no lo vuelva a hacer más, ¿me entiendes?

CARLA

¿Porqué no me lo pediste por mensajes o algo así?

SOL

Carla por favor lo necesito.

CARLA ve a SOL de pies a cabeza.

CARLA

Mira Sol no te veo hace mucho tiempo y me llamas, sacando mi número de no sé dónde, para que te dé información de esta gente teniendo un marido militar.

SOL

Es sólo para actuar CARLA, tú conoces a Rodri, sólo necesito saber un poco más. Necesito saber un poco más.

CARLA

¿Y qué te ha dicho tu marido?

SOL

(nerviosa muerde su labio)

El... no lo sabe.

SOL baja la mirada mientras el silencio se apodera de la mesa. Entra el camarero.

CARLA

Una cerveza.

CARLA no puede dejar de mover el pie hasta que suspira y acerca el cuerpo a SOL.

CARLA

Hace unos días hicimos una entrevista a una señora sobre el tema, ella vive sola, seguro que te podrá ayudar pero no prometo nada.

CARLA juega con el menú.

CARLA (cont'd)

Esa doñita me partió el corazón, ¿sabes?

CARLA mira amenazante a SOL.

CARLA (cont'd)

Voy a hablar con ella y te aviso pero, en serio, deja a tu marido fuera de esto, mejor que ni se entere.

SOL

Tranqui y gracias. Sólo será por el tiempo...

CARLA

Creo que mejor si la Señito ni se entera que tu marido es militar.

SOL comparte una mirada de complicidad con CARLA.

CARLA

¿Él ha estado allá?

SOL le mira casi cabisbaja y de esa forma le asiente con la cabeza.

36 INT. SALA COMEDOR DE SOL - DÍA

En medio de la mesa están un panero, a su lado sobre un plato el queso, mermelada, jamón y mantequilla. A los lados SOL pone un termo y estevia. SOL vestida con un traje semiformal se acerca a la vitrina y mientras saca los vasos se acerca en pijamas, ALEJANDRO.

ALEJANDRO

(Bosteza)

¿Qué haces?

ALEJANDRO no deja de caminar hacia el baño.

SOL

Debo salir más temprano desde hoy.

El sonido del grifo del lavamanos se escucha mientras SOL sirve en su taza café.

ALEJANDRO

(V.O)

Por qué?

SOL

Ha llegado un nuevo robot de cocina a la empresa, hoy empiezan las tutorías.

37 INT. BAÑO DE SOL - DÍA

ALEJANDRO con la cara mojada cierra el grifo y coge la toalla.

ALEJANDRO

No puedes salir tan temprano tu sola, esperame y vamos juntos hasta tu oficina.

SOL (V.O.)

Esta bien amor, mejor me voy en taxi ya estoy atrasada.

38 INT. SALA COMEDOR DE SOL - DÍA

SOL está sentada terminando de hacer un sándwich y le da un mordisco.

SOL  
(con la boca llena)  
Ven.

Con la mano SOL empuja la silla para que ALEJANDRO se pueda sentar.

SOL  
Te hice un sándwich.

ALEJANDRO se sienta a su lado.

SOL (cont'd)  
Ya sabes como son las tutorías.

ALEJANDRO  
Sólo que creí que lo dejarías, ya sabes, para atender la casa...comer afuera es muy caro, las cosas se ponen cada vez peor.

SOL  
Precisamente por eso no pienso perder el trabajo.

SOL toma la mano de ALEJANDRO.

SOL  
Sabes que nos viene bien la ayuda.

ALEJANDRO  
Pero cuando me den el ascenso ya no será necesario.

SOL  
Así es, y ya tendremos tiempo para nuestras cosas.

ALEJANDRO toma su café y le da un primer mordisco a su sándwich. SOL se acerca a el y le da un beso.

### 39 INT. SALA DE CONFERENCIAS - DÍA

En una sala concurrida SOL sentada junto a otras personas, saca un espejo pequeño pinta los labios, guarda sus objetos en la maleta mientras saca un cuaderno y toma apuntes. El bebé, WARITA, que está a su lado sobre la espalda de su madre envuelta en un aguayo le empieza a jalar el cabello a SOL, ella ríe tapándose la boca con una mano.

MADRE  
No hagas che! Va a disculpar señorita.

MADRE agarra la mano de la WARITA.

SOL  
No se preocupe, cuál es su nombre?

MADRE  
Warita.

SOL se acerca a darle un beso a WARITA dejándole una mancha roja, de repente se pone de pie y pasa al frente para explicar la nueva olla.

40 INT. SALA DE CASA DE SOL - DÍA

SOL ordena todos los componentes del desayuno mientras ALEJANDRO se acerca a la mesa, ambos se sientan y SOL no deja de mirar a ALEJANDRO hasta que se anima a hablarle.

SOL  
Amor, y cómo fue estar... en medio de un conflicto como el del alto?

ALEJANDRO mientras ve a SOL desconcertado, toma un sorbo de su café.

ALEJANDRO  
¿Otra vez con eso?

SOL  
Solo curiosidad.

SOL toma un sorbo de su café esta vez.

ALEJANDRO  
¿Cómo mas va a ser Sol? Fue una guerra, ellos nos querían matar.  
(guarda silencio unos segundos)  
¿Hoy llegarás tarde de nuevo?

SOL  
(nerviosa)  
Sí, pero ya va a acabar y tengo pedidos, esa plata nos viene bien.

ALEJANDRO se levanta y con el café en la mano se aleja.

ALEJANDRO  
(molesto)  
Lo termino en la cama, seguro ya tienes que salir.

SOL lo ve alejarse en silencio, se levanta coge su maleta y se va preocupada.

41 **EXT. SENKATA - DÍA**

SOL con su traje y bolso típicos de su actual trabajo toca una puerta de metal, observa extrañada el moño negro que cuelga de la puerta luego mira al suelo que aún es pura tierra. Una anciana de pollera abre la puerta, DOÑA JUANA (85) vestida completamente de negro.

DOÑA JUANA  
Tu eres la niña que mando la  
Señorita Carla?

SOL asiente con la cabeza.

DOÑA JUANA  
Pasa, Pasa, mucho frío hace.

42 **INT. CASA DE DOÑA JUANA - DÍA**

En la modesta salita de DOÑA JUANA ambas toman un tecito.

DOÑA JUANA  
Ataúdes y cuerpos en fila sobre las  
bancas de la capilla en Senkata,  
aquisito no más...

43 **IMÁGENES DE ARCHIVO**

Como secuencia de montaje: pantalla dividida y aparición rítmica de las imágenes de archivo.

Las imágenes de un video casero va representando lo que relata DOÑA JUANA, el sonido no pertenece al video, se escuchan de vez en cuando unas notas, como golpes con instrumentos nativos.

VOLVEMOS A:

44 **INT. CASA DE DOÑA JUANA - DÍA**

DOÑA JUANA  
...Harto hemos llorado señorita,  
harto nos han hecho esperar para ver  
a nuestros muertos, seguimos pidiendo  
justicia pero nada, peor es.

DOÑA JUANA empieza derramar lágrimas que rápidamente se las limpia.

SOL

No entiendo porqué irían a una muerte segura?

DOÑA JUANA

Viste como empezó todo? No había opción.

SOL

Claro pero no era mejor... no sé... alejarse?

DOÑA JUANA

Tu hubieras huido dejando a tu amigo ser torturado sin siquiera pensar que la familia que depende de él podría quedar desamparada?

SOL en silencio mueve la cabeza avergonzada.

DOÑA JUANA

Por eso algunas veces no seguimos reuniendo niñita, aunque ya estamos viejas algunas, ya no hay fuerzas.

SOL

Quiero contar su historia fielmente Doña Juana, si hay alguuuuna de esas reuniones me podría llevar?

DOÑA JUANA le ofrece cafecito.

DOÑA JUANA

Servite hijita. La señorita CARLA me ha explicado lo que hace... le voy a preguntar a mi amiga, a ver si quiere.

SOL

Gracias Doña Juana. Y usted ha estado ahí en el enfrentamiento?

#### 45 INT. ESCENARIO / TEATRO - DÍA

El elenco hace estiramientos mientras RODRI da indicaciones del papel antagónico a ADRIANA, y ella practica su papel frente a un podio de madera. SOL al otro lado del escenario observa fijamente a RODRI, este voltea y coincide miradas con SOL y le guiña un ojo.



SOL incómoda aparta la mirada, vuelve la mirada, esta vez a ADRIANA quien comparte risas con RODRI. ADRIANA se acerca a SOL y está baja la mirada a su libreto.

ADRIANA  
Empezamos?

SOL se pone de pie. Todos los demás actores se acomodan.

Sobre el escenario hay una mesa rodeada de sillas, SOL se acomoda en la que está frente a las butacas, a los costados se acomodan cuatro actores.

SOL  
Se ha convocado a esta reunión porque nos han reportado que hay algunos muertos en Senkata. Y creo que eso nos puede generar problemas, sobre todo en caso...

ACTOR 2  
¿Cuántos?

ACTOR 3  
Hasta ahora cinco

El ACTOR 1, (50) obeso, con pelo solo a los costados de la cabeza, empieza a negar con la cabeza, como reprobando la situación, se levanta bruscamente de su silla.

ACTOR 1  
No puede ser... que por cinco muertos me hayan hecho venir hasta aquí.

46 **EXT. OFICINA DE ALEJANDRO, ESTADO MAYOR - DÍA**

ALEJANDRO junto a LEO en una oficina, planean una estrategia en un mapa de Patacamaya. Entra el CAPITÁN y ambos se ponen de pie y firmes.

CAPITÁN  
¿Quién les ha dado la orden de dejar a su grupo solo?

ALEJANDRO  
Disculpe Capitán, encontramos unas fallas en nuestra presentación para la revista...

CAPITÁN  
¿Acaso son marido y mujer para hacer todo juntos?! Ya, Subteniente Lopez vaya con su escuadra... ¡AHORA!

ALEJANDRO baja la mano de la frente y se aleja con una mirada de enojo pero al pasar al lado del CAPITÁN este lo detiene agarrándolo de un brazo.

CAPITÁN

Debería darte vergüenza, no puedes dejar mal el nombre que a tu padre tanto le costó levantar.

47 INT. SALA DE CASA DE SOL - DÍA

En la mesa del comedor está todo lo de la comida de medio día bien puestos, ALEJANDRO al otro lado de la mesa, sentado y nervioso revisa el celular.

EL sonido de la puerta cerrar lo despierta.

ALEJANDRO

¿Sol?

SOL (V.O.)

(acelerada)

Perdón amor, la señora no estaba y le tuve que esperar un rato hasta que le llamo a la cajera y mas bien me dejó el dinero

ALEJANDRO

Te llamé muchísimo, ¿no llevaste tu celular?

SOL se acerca a ALEJANDRO lentamente y le da un beso en la mejilla, ALEJANDRO nota un olor extraño.

SOL

No lo sentí amor, lo tenía en la maleta y cuando lo saque para fijarme la hora, ya se me había hecho tarde...

SOL siente con las manos la comida emplatada.

SOL

Ay, ya esta fría, lo haré calentar.

ALEJANDRO

(molesto)

Ya no tengo apetito, come tu no más, ya es tarde, es más tu deberías esperarme con comida, no entiendes lo cansado que llego.

SOL  
Amor por favor, yo también llego  
cansada...

ALEJANDRO  
Seguro Sol pero tu no tienes la  
presión de hacer todo bien, todo el  
tiempo porque sino defraudas el  
nombre de tu familia, todos esperan  
cosas grandes de mi, incluso tu.

Se levanta, coge su campera y se aleja, mientras SOL  
extrañada le observa alejarse hasta escuchar la puerta  
cerrar.

48 **EXT. SENKATA - DÍA**

SOL con DOÑA JUANA esperan frente a una casa, les abren la  
puerta, MERCEDES de cabello largo oscuro con un peculiar  
acento argentino, y les dejan pasar.

MERCEDES  
Doña Juana cómo ha estado?

DOÑA JUANA  
Mira a ver tanto te habias cambiado!

MERCEDES ríe.

MERCEDES  
Pasen, pasen.

49 **INT. CASA DE MERCEDES - DÍA**

Dentro la sala de estar una pareja de ancianos están bien  
abrigados, DOÑA JUANA y la ANCIANA se abrazan, SOL se siente  
un poco incómoda.

MERCEDES  
Tomen asiento...Y quien es ella Doña  
Juana?

DOÑA JUANA  
La señorita pues que ha enviado la  
señorita Carla, la periodista.

SOL y DOÑA JUANA se sientan frente a MERCEDES, ella observa  
a SOL de forma desconfiada.

MERCEDES  
Y que haces tu?

SOL  
(desconcertada)  
Vendo ollas electricas.

MERCEDES  
Y por qué quieres saber más? Si a ti  
no te afecta.

SOL  
Quiero entender por qué ustedes se  
han lanzado como carne de cañón, algo  
han tenido que hacer para que  
reaccionen así.

MERCEDES  
(con seriedad)  
Hay que abrir los ojos a veces, cual  
era tu nombre?.. SOL... Yo estaba  
pues viviendo en Argentina pero esta  
noticia me ha hecho volver.

ANCIANA  
Es que a mi hijo me lo han matado,  
casi no volvemos a ver su cuerpo!

DOÑA JUANA abraza a la ANCIANA. SOL mira incredula y  
eztrañada.

MERCEDES  
Mis papás pues habían bajado con el  
ataúd de mi hermano, pidiendo por  
nuestros muertos que por cierto han  
sido atacados sin siquiera estar  
inmiscuidos en el lió político.

## 50 INSERT DE IMÁGENES DE ARCHIVO

Como secuencia de montaje: pantalla dividida y aparición  
rítmica de las imágenes de archivo.

Imágenes caseras de un grupo de manifestantes pacíficos se  
acercan a una barricada militar, cuando logran pasar la  
barricada los militares empiezan con la represión, lanzan  
gas lacrimógeno. Con el humo encegueciendo la vista se  
pueden escuchar disparos hasta que se despeja y ataúd blanco  
junto a otros dos se quedan en media calle. El sonido no  
pertenece al video, se escuchan de vez en cuando unas notas,  
como golpes con instrumentos nativos.

51 INT. CASA DE MERCEDES - DÍA

MERCEDES

Más bien los vecinos les han ayuado a volver.

SOL mira sorprendida a la pareja de ancianos que estan al lado de DOÑA JUANA.

MERCEDES (cont'd)

Ni te imaginas, cuando me han llamado me han dicho que no les dejaban ver los cuerpo de nuestros muertos en esa capilla...

SOL

Pero creo que ahí han reconocido los cuerpos.

ANCIANA

Si pues después de tanta incistencia en la tarde recién estamos pudiendo verle a mi hijo.

MERCEDES

Yo he vuelto buscando justicia porque no quieren responder por estas muertes, tiempo ya es. Para ellos esto no ha pasado pero para nosotros sigue latente.

ANCIANA

Les invitaré tesito.

DOÑA JUANA agarra del brazo a la ANCIANA evitando que se pueda levantar.

DOÑA JUANA

Deja no más... ya nos tenemos que ir, sabes que de noche ya no veo bien.

52 EXT. CALLES DE SENKATA - DÍA

DOÑA JUANA bien agarrada del brazo de SOL camina agitada.

DOÑA JUANA

Así pues ya no puedo ver de noche, sombras no más veo por eso ya no me gusta salir...

SOL pensativa camina a su lado pero deja de escucharla, se ven paredes abolladas y algunos vidrios rotos.

53 INSERT IMÁGENES DE ARCHIVO

Como secuencia de montaje: pantalla dividida y aparición rítmica de las imágenes de archivo.

Imágenes de la masacre en la planta de Senkata, gente corriendo, disparos, lucha. El sonido no pertenece al video, se escuchan de vez en cuando unas notas, como golpes con instrumentos nativos.

54 INT. ESTADO MAYOR - DÍA

LEO vestido de uniforme camuflado entra furioso a la oficina de ALEJANDRO.

ALEJANDRO no se percata que LEO entró.

LEO  
YA! Anda chango te toca, ya me han  
vuelto loco, todos son unos maricas.

ALEJANDRO abstraído ni siquiera siente la presencia de LEO.

ALEJANDRO  
(abstraído y  
murmurandose a sí  
mismo)  
Qué harías tú si tu mujer te engaña?

LEO  
(riendo a carcajadas)  
A mí? No jodas Alejo. Qué? Piensas  
que te la estan bailando rico?

ALEJANDRO  
(nervioso)  
No! Bueno no sé, SOL está rara, cada  
vez llega más tarde disque por un  
trabajo.

LEO escribe un número de teléfono en un papel, el cuál se lo da a ALEJANDRO.

LEO  
Toma, ahora anda! Todo esperan que se  
los resuelva che! Anda, anda!

55 INT. SALA COMEDOR - NOCHE

En la mesa del comedor quedan restos de comida en un plato y otro con la comida completamente intacta, SOL deja su maleta.

En pijamas se para con el pecho inflado ALEJANDRO. El sonido del microondas calentando la comida se escucha claramente.

ALEJANDRO  
Dónde estabas?

SOL (V.O.)  
(duvitativamente)  
Esta..ba, estaba en una tutoría pero  
lejos, en... El Alto.

ALEJANDRO no la deja de mirar.

ALEJANDRO  
Y por qué no me habías dicho que  
llegarías tarde?

SOL (V.O.)  
Porque no tuve tiempo entre la  
demostración de la olla y las  
preguntas lo alargaron pues...

ALEJANDRO  
Un mensajito SOL no te hace daño, te  
he esperado aquí una hora para  
comer...

SOL (V.O.)  
Ay, estoy cansada Alejandro no quiero  
pelear.

ALEJANDRO se pone rojo de rabia y en ese preciso momento suena el timbre del microndas.

56 **INT. ESTADO MAYOR - DÍA**

En su oficina, ALEJANDRO de uniforme taípea. Unos golpes en la puerta se escuchan.

ALEJANDRO  
Pase!

Entra un HOMBRE DE NEGRO, se quita las gafas y toma asiento.

ALEJANDRO le acerca un sobre.

ALEJANDRO  
Aquí está todo lo que me pediste.

El INVESTIGADOR saca del sobre fotos de SOL junto a otros papeles con su información.

INVESTIGADOR

Le llamaré cuando tenga alguna noticia.

57 INT. ESCENARIO DEL TEATRO - DÍA

Sobre el escenario hay una mesa larga, al fondo y frente a las butacas está sentada SOL con una peluca rubia. A los costados de la mesa están sentados cuatro hombres, dos de cada lado. Los cuatro tienen también sus pelucas rubias, hablan entre ellos efusivamente, los diálogos son ágiles, SOL está callada, de vez en cuando intenta tímidamente pedir la palabra pero nadie le presta atención.

ACTOR 1

No podemos quedarnos de brazos cruzados

ACTOR 2

A esos perros ya les hemos dado demasiado por no hacer nada, ahora tienen que mostrar su gratitud

ACTOR 3

Ellos de gratitud no entienden, y son peligrosos, tampoco podemos arriesgarnos a hacerlos enojar.

ACTOR 1

Nadie se va a tomar en serio este gobierno si no mostramos que estamos dispuestos a todo.

ACTOR 3

Además de plata ellos quieren garantías de que luego no van a ser enjuiciados.

ACTOR 4

Nosotros para qué los vamos a enjuiciar, hay que amenazarlos con darles su armamento a los otros si es que ellos no tienen suficientes pelotas.

ACTOR 2

No perdemos nada dándoles un decretito de impunidad, carta blanca, yo creo que felices van a estar con eso. Los protegemos a ellos y nos protegemos a nosotros de ellos.



SOL da un golpe a la mesa y se levanta, cansada de Que no Le presten atención.

SOL  
!Basta! La presidenta soy yo, y yo  
tengo Que tomar estas decisiones.

Los cuatro actores se callan y se voltean a verla. SOL se queda callada por varios segundos.

ACTOR 4  
Y ¿cuál es su decisión? Señora  
presidenta.

SOL continúa pensando en silencio por unos segundos más, cuando empieza a hablar lo hace pausada y dubitativamente.

SOL  
Como presidenta, creo que este  
gobierno debe mostrarse fuerte, con  
determinación, creo que hay que  
cuidar a nuestros militares y también  
a nosotros mismos, así que he  
decidido promulgar un decreto para  
darles Las garantías de que no van a  
sufrir ninguna consecuencia por  
resguardar la paz del pueblo.

SOL se sienta, Los demás se miran entre ellos y sonríen.

RODRI se para y aplaude, mantiene una mirada fija con SOL.

RODRI  
Eso es todo por hoy! Sol, espérame  
ahí atrás quiero hablar con vos.

SOL se para y sale del escenario.

58 **INT. TRASBAMBALINAS DEL TEATRO - DÍA**

SOL se está secando el rostro con una toalla, por detrás aparece RODRI y la abraza.

RODRI  
Muy buen ensayo el de hoy, ah?!

SOL sonrie.

SOL  
Si?

RODRI  
Se nota que te ha gustado la  
personaje.

SOL ríe nerviosa. Dirige su mirada al suelo y RODRI mira fijamente a SOL para posteriormente retirar su mechón de cabello del rostro.

RODRI  
Por qué no vas a ver a la capilla. A  
ver si te inspira para hacerlo con  
más fuerza la siguiente.

SOL le mira sorprendida mientras RODRI se aleja.

SOL  
Pensé que te había gustado.

RODRI  
A ver si te sacas tiempo para un día  
acompañarnos por unas chelas y que te  
conozcan mejor.

RODRI acaricia su hombro con mucha confianza hasta darle un beso en la mejilla.

SOL  
Vamos pues

59 **INT. BAR - NOCHE**

La bulla de las conversaciones ensordece, SOL y RODRI se sientan juntos y ríen. Al lado de SOL está ADRIANA con un cerveza y mientras fuma habla con una persona del elenco.

SOL  
(dirigiendose a Rodri)  
Oye, dime la verdad, por qué yo para  
la antagonista?

RODRI  
(Le mira, larga una  
mueca)  
Creímos que el papel era perfecto  
para ti, lo ejecutas muy bien. Mucho  
mejor que el protagonista es que te  
crees que acciona en bien común.

SOL

Sí, pero no te parece que es muuuy...  
(baja la voz) hija de puta en el  
guión, (vuelve a elevar la voz) es  
decir les da bandera blanca para  
hacer lo que quieran.

RODRI

Dónde has estado viviendo? Jaja  
Bienvenida a la realidad, Sol!

RODRI primero le da una caricia al rostro de SOL, le muestra  
una mueca, alza su cerveza y brinda con SOL.

TODOS

SALUD!

60 **INSERT IMÁGENES DE ARCHIVO**

Como secuencia de montaje: pantalla dividida y aparición  
rítmica de las imágenes de archivo.

Marchas de gente indígena, marchas de movimientos sociales,  
marchas de personas con banderas bolivianas y finalmente  
marchas de gente que recorren con ataúdes. Caos, lucha,  
pelea cubierta por gas lacrimógeno.

VOLVEMOS A:

61 **INT. OFICINA ALEJANDRO - NOCHE**

ALEJANDRO junto a LEO ambos vestidos de uniforme militar  
camuflado, visionan video sobre paradas militares de otros  
países.

ALEJANDRO

Mira todo el despliegue

LEO

Son pues todos educados, no como  
aquí.

ALEJANDRO

Nuestro grupo está mal, no sé como  
motivarlos...

LEO

Cómo que como? Acaso tu no has sido  
formado por tu padre que era condor  
satinador? Acaso tu no haz estado en  
ese mismo escuadrón?...

El CORONEL entra en silencio. ALEJANDRO y LEO se ponen firmes y saludan.

CORONEL

Descansen! López, pongase los pantalones vaya a controlar a su escuadra no me haga arrepentir de que los haya elegido para la demostración.

Cuando ALEJANDRO se dispone a salir, molesto, es detenido por el CORONEL.

CORONEL (cont'd)

(en voz baja)

Ya sabes como los debes manejar, como si fueran tu mujer, te tienen que obedecer, sino te temen no te respetan.

62 INT. PUERTA PRINCIPAL CASA DE SOL - NOCHE

En completa oscuridad una sombra pasa corriendo sin cerrar la puerta dejando pasar un haz de luz que delata el humo.

63 INT. COCINA DE SOL - NOCHE

ALEJANDRO ingresa corriendo a apagar el horno, agarra un trapo y cubriéndose el rostro abre el horno. El humo sale directo a su cara y mientras tose pega gritos.

ALEJANDRO

¡SOL! ¡SOL!

64 INT. SALA COMEDOR DE SOL - DÍA

SOL asustada se acerca, mira a su alrededor.

SOL

Estás bien?

Intenta acercarse a ALEJANDRO mientras él sale de la cocina.

ALEJANDRO

(mientras tose)

¿Qué estabas haciendo? ¿Qué iba a pasar si no llegaba?

SOL  
Me distraje sólo un rato, llegué cansada y ...

ALEJANDRO  
(voz alta)  
¡Ves! Sabía que tu trabajo era mala idea! ... ¡Casi nos matas!

SOL  
(en voz alta)  
Mira Alejandro tampoco es que sea buena cocinando, ya?! Olvide que lo deje prendido!

ALEJANDRO  
(gritando)  
Es tu responsabilidad! Carajo! Que iba a pasar sino llegaba! Pensa un poco Sol!

SOL  
(gritando)  
AH, estoy harta! Esto no es lo mío! Qué he estudiado pues? AH, sí, soy actriz! Pero estoy aquí intentando ser ...

ALEJANDRO se acerca a SOL lentamente.

ALEJANDRO  
(en voz baja)  
Ser qué? Buena esposa, ser atenta y estar aquí CUANDO TIENES QUE ESTAR?!

SOL descubre el libreto y lo dirige al rostro de ALEJANDRO.

SOL  
(voz un poco alta)  
Esto es lo que quiero hacer...

ALEJANDRO  
(con voz baja)  
Dejame de JODER!

ALEJANDRO se aleja.

65 **EXT. SENKATA - DÍA**

SOL camina con DOÑA JUANA quien engancha su mano al de ella.

DOÑA JUANA  
Frío hace siempre aquí hijita, harto  
hay que abrigarse. Aquí nada nos  
protege.

SOL mira de reojo a DOÑA JUANA cómo se apega a ella, de repente se detiene y con un dedo señala.

DOÑA JUANA  
Ahí está! Lo ves?

SOL  
Ay, que fuerte el sol a esta hora  
DOÑA JUANITA.

SOL se tapa los ojos con una mano.

SOL  
Más bien ya no falta mucho.

DOÑA JUANA  
Mira a ver, tan joven. Si yo vieja  
puedo?

Ambas ríen.

SOL  
Claro, pues, Doña Juanita usted no  
carga este bolso.

DOÑA JUANA  
Ya me hubieras visto a mi en mis  
años, jajajaja.

SOL le muestra una mueca a DOÑA JUANA.

SOL  
Ya dígame Doña Juanita, cuántos  
corazones a roto?

DOÑA JUANA  
(mientras mueve sus  
manos expresando la  
cantidad)  
Ay, hija! Me gustaba enamorar pues a  
mi. Ya vivíamos en El Alto y mis  
papás me estaban haciendo estudiar.  
Ahí he conocido a un chico que me  
molestaba pues, hasta que me ha dicho  
así bien claro: "Cuando estas conmigo  
tienes que estar sólo conmigo, a mi  
no me gusta que me estén mintiendo,  
yo me pierdo."

(MORE)

DOÑA JUANA (cont'd)  
Y yo aún así he aceptado no más,  
cuando me ha visto con otro chico  
charlando me ha llamado y me ha  
llevado hasta un callejón donde uno  
bien dado me ha dado...

DOÑA JUANA se acaricia una mejilla y con una sonrisa  
traviesa mira a SOL.

DOÑA JUANA  
A ver! Yo pues me he parado bien  
recta y le he dicho " Bueno pues  
entonces ya no seamos chicos y ya" y  
me he ido. Le he dajado pues.

SOL  
Ay, Doña Juana que traviesa habrá  
sido usted.

**66 INT. CAPILLA SAN FRANCISCO DE ASÍS, SENKATA - DÍA**

Ambas recorren la capilla en silencio, DOÑA JUANA se detiene  
y acaricia una banca.

DOÑA JUANA  
Ese día hija... Aquí les han venido a  
dejar y no nos dejaban entrar.  
Después de harto tiempo nos han  
abierto. "Estamos haciendo un  
informe" Eso no más nos repetían pero  
cuando hemos entrado, todos estaban  
muertos... Nos han querido mentir,  
nos han dicho que no habían muerto  
por bala. Si les preguntábamos algo  
se hacían a los locos. Muchos ni el  
cuerpo de sus hijos han visto.

**67 IMÁGENES DE ARCHIVO**

Como secuencia de montaje: pantalla dividida y aparición  
rítmica de las imágenes de archivo.

En la bancas están tapados con telas y frazadas los cuerpos.

Otros ya están acomodados en tumbas. Silencio, un viento  
sopla y poco a poco se va escuchando más claramente un  
bolero de caballería.

68 INT. SALA COMEDOR DE SOL - NOCHE

SOL entra a la casa, de reojo ve la TV prendida y a ALEJANDRO a oscuras.

SOL

Hola!

SOL empieza a caminar hacia su habitación pero es detenida por ALEJANDRO que la dirige del brazo hasta el comedor. Sobre el comedor una bolsa de comida bien cerrada está sobre la mesa.

ALEJANDRO

Mi amor, no podemos seguir así. No sé que estaba pensando para tratarte mal.

SOL cambia a una mirada enternecida.

SOL

Yo también lo siento, debí haber prestado atención.

ALEJANDRO

De verdad te apoyo en tu trabajo y para probarlo te traje la cena de hoy.

SOL

(voz dulce)  
Y qué has traído?

ALEJANDRO le da un abrazo fuerte pero rápido.

ALEJANDRO

Amor tu plato favorito, puedes servir?

Me voy a duchar estoy muy cansado.

ALEJANDRO se retira de la sala comedor. SOL se quita los tacones, saca la cena de la bolsa y la mira con desprecio.

Casi arrastrando los pies se dirige a la cocina con la bolsa en la mano.

69 EXT. PATIO CASA LEO - NOCHE

Una chacarera se escucha de fondo mientras de un lado de la casa, donde está la parrilla, están sólo hombres, muchos de ellos con vasos de whisky que toman ocasionalmente.



Del otro lado de la casa, separados por una mesa larga en medio, están las mujeres quienes rien y preparan la ensalada, en medio de ellas está SOL con un vaso de agua en la mano se da la vuelta y mira a ALEJANDRO, como instintivamente ALEJANDRO voltea a verla y ella inmediatamente se da la vuelta y habla con la señora que está a su lado.

70 **INT. SALA DE LEO - NOCHE**

La sala es un tanto lujosa, amplia, algunos muebles están claramente movidos de su sitio para hacer el campo suficiente para una improvisada pista de baile, suenan de fondo cumbias clásicas, bailan unas cuatro parejas, en una de ellas el hombre, en medio del baile, hace que la mujer de una media vuelta y una vez ella de espaldas le da una muy fuerte palmada en el trasero, ella reacciona sorprendida y adolorida, él empieza a reír, ella al dar la vuelta y ponerse nuevamente frente a frente con su pareja lanza una tímida sonrisa.

Todos visten con ropa casual, aunque con cierta elegancia, y tienen más o menos la misma edad, en una de las esquinas están LEO y ALEJANDRO, LEO rodea con el brazo a su amigo, ambos sostienen una copa con whisky, ambos están borrachos aunque LEO lo está mucho más.

LEO habla casi gritando junto con otro hombre y su pareja, que lleva unos tacones altos, y levanta sus pies alternadamente para descansar, y sonrío ocasionalmente por las palabras de LEO.

LEO

Lo que le hace falta a este país es  
sangre joven, sangre joven y mano  
dura, como en los setenta, preguntáale  
a tu viejo si quieres, esa es la  
época en la que más nos hemos  
acercado a ser un país decente...

Mientras LEO continúa hablando ALEJANDRO observa a SOL, que está sentada en uno de los sillones que se encuentran al otro extremo de la sala, ella también lo mira.

Alejandro se separa de LEO y se acerca a SOL lentamente y se sienta a su lado.

ALEJANDRO

(mientras le coge la  
mano a SOL)

Vamos a bailar.

SOL

Estoy muy cansada bebé, en otra ya?  
Mas bien vámonos, antes de que el LEO  
se ponga peor y empiece a hacer sus  
huevadas.

ALEJANDRO

Dale, no te hagas de rogar.

SOL

A vos ni te gusta la cumbia.

ALEJANDRO mira fijamente a SOL mientras la agarra cada vez  
mas fuerte de la mano, pero ella logra zafarse.

SOL

(en voz baja)  
Qué te pasa?

ALEJANDRO

Sólo una canción, pongo lo que  
quieras.

SOL

Me duelen los pies...

ALEJANDRO se acerca para besar a SOL, ella lo esquiva.

ALEJANDRO enfurecido la vuelve a tomar por el brazo y la  
lleva a la improvisada pista de baile por la fuerza, ella  
intenta resistirse pero no lo logra.

ALEJANDRO la rodea con un brazo aplastándola contra él,  
mientras ella continúa intentando zafarse.

SOL

¿Qué te pasa? Alejandro, me estas  
lastimando, basta.

ALEJANDRO se acerca para besar a SOL, ella lo esquiva.

ALEJANDRO enfurecido la vuelve a tomar por el brazo y la  
lleva a la improvisada pista de baile por la fuerza, ella  
intenta resistirse pero no lo logra.

ALEJANDRO, enojado empuja a SOL y junto con la fuerza de SOL  
que intentaba librarse hacen que caiga pesadamente, el  
hombre que está al lado de LEO intenta acercarse pero LEO lo  
detiene, todos dejan de bailar y miran a SOL, ella los mira  
de vuelta y luego sale caminando con prisa, con los ojos  
acuosos.

71 **EXT. CALLE DE IRPAVI - NOCHE**

SOL sale de la casa de LEO, continúa caminando con prisa por la calle, de repente se siente un poco mareada, se detiene por un instante, retoma la marcha, esta vez arrastrando los pies, los mareos continúan y la obligan a apoyarse en una lumbradera y es iluminada por esta. Empieza a hacer arcadas hasta que se agacha y vomita. Eleva lentamente la cabeza mientras se limpia la boca con una mano.

Gira un poco la cabeza y ve su reflejo en una ventana de una casa, se limpia bien y se queda observando su reflejo en silencio.

Termina de incorporarse, avanza un poco, desde atrás aparece ALEJANDRO, con paso decidido, la toma por el brazo y la obliga a avanzar más rápido.

Se oye el sonido de un taxi aproximándose, ALEJANDRO levanta la mano para hacer que se detenga.

ALEJANDRO

No puedo creer que me hayas hecho esto.

El taxi se detiene, ALEJANDRO abre la puerta de atrás y mete a SOL casi a empujones, él ingresa y el taxi arranca.

72 **INT. BAÑO DE SOL - DÍA**

SOL sale de la ducha envuelta en una toalla, se para frente a su espejo, tiene una porción del rostro claramente golpeada, está hinchada y de color morado, SOL toca la parte lastimada delicadamente y parece dolerle.

SOL sale del baño resignada.

73 **INT. HABITACIÓN DE SOL - DÍA**

SOL ahora está vestida con ropa holgada, toma su celular y empieza a marcar.

74 **EXT. CALLE - DÍA**

RODRI camina rumbo al ensayo, su celular suena y él contesta

RODRI

Hola?

**ENTRECORTE. HABITACIÓN DE SOL/CALLE**

SOL  
Hola Rodri, te habla Sol

RODRI  
Si, si, dime ¿qué pasó?

SOL  
Hoy no voy a poder ir al ensayo,  
perdón...

RODRI  
¿Qué? ¿Cómo que no vienes? ¿Por qué?

SOL  
Es que no, no me siento muy bien.

RODRI  
¿Estás enferma? No te tengo que decir  
lo importantes que son estos ensayos,  
ya son los últimos.

SOL  
Sí, lo sé, pero realmente no puedo,  
por favor.

RODRI  
Es que no puedes cancelar así nomás,  
por lo menos dame un motivo.

SOL  
(Tarda en contestar)  
Son cosas personales Rodri

RODRI  
Ya, mirá, yo pensé que con todo lo  
que habías hecho ya entendías la  
importancia de esto, no puedes  
perjudicar a tantas personas cada vez  
que en tu torre de marfil te  
tropiezas con un drama existencial,  
Entendé que has hecho un compromiso

SOL  
Sí, lo entiendo, perdón.

SOL, visiblemente triste, cuelga.

75 **EXT. AFUERAS DE LA PLANTA DE SENKATA - DÍA**

En el asfalto SOL, que tiene unas gafas negras para intentar cubrir su cara, puede observar los huecos de las balas y al frente un muro derrumbado custodiado por militares, el sonido tumultuoso de gente escapando de la masacre se hace presente en el ambiente.

SOL sacude la cabeza y empieza a alejarse, puede observar a DOÑA JUANA a lo lejos con un par de bolsas de mercado, empieza a caminar más rápido pero al ver que DOÑA JUANA se está alejando grita:

SOL  
Doña Juana! Doña Juana!

SOL empieza a correr cuando DOÑA JUANA se detiene a esperarla.

SOL  
Muy rápido camina usted Doña Juana  
¿Le ayudo?

DOÑA JUANA  
Ya.

SOL  
¿Cómo está Dña. Juana?

DOÑA JUANA  
Bien nomás, solo que muy caro está  
todo.

SOL  
Si pues, en todo lado está así.

DOÑA JUANA  
¿Qué te ha faltado investigar pues?

SOL  
Nada, la he venido a visitar nomás,  
espero que no le moleste.

DOÑA JUANA  
No, está bien.

Ambas guardan silencio por un momento, continúan caminando, SOL se aproxima a DOÑA JUANA y engancha su brazo con el de ella, mientras cada una, con el otro brazo, carga una de las bolsas.

DOÑA JUANA  
¿Qué le ha pasado?

Mientras apunta en su propio rostro el lugar en el que SOL recibió el golpe.

SOL

Nada, no se preocupe, me he caído nomás.

DOÑA JUANA

Yo cuando estaba mi marido así me caía cada vez. Aunque cuando mi hijo ya ha crecido he dejado de caerme también, harto me cuidaba.

SOL

Y ¿a qué se dedicaba su marido?

DOÑA JUANA

Profesor era, de borracho sobre todo, grave siempre me sabe hacer correr, todo el patio, en círculo sabemos corretear, una vez me he cansado y con el agua de chuño siempre le he botado.

SOL ríe.

DOÑA JUANA

Mi hijo desde chiquito me sabe querer defender, a él más le sabe pegar, fuerte era. Cuando ha crecido pero, el viejo de puntitas sabe andar, todo un santo se ha vuelto al último. ¿Y tu marido, a qué se dedica?

SOL tarda en contestar

SOL

Es un bueno para nada, ha estudiado para ser eso.

DOÑA JUANA

Bien debe ganar entonces.

SOL afirma tímidamente con la cabeza.

## 76 INSERT IMÁGENES DE ARCHIVO

Como secuencia de montaje: pantalla dividida y aparición rítmica de las imágenes de archivo.

Mucha gente rodea una puerta donde está pegada una lista, la enfermera da negativas con la mano y la cabeza.

El sonido no proviene del video, suena una sola nota de tres diferentes instrumentos nativos, dando espacio para que la reverberación termine.

77 **INT. SALA COMEDOR DE SOL - NOCHE**

SOL llega a casa con una bolsa de comida, ALEJANDRO echado en un sillón ve las noticias en la TV. ALEJANDRO ni siquiera voltea para cerciorarse si es SOL quien entra.

NOTICIERO

(se escucha muy  
bajito)

En otras noticias, El activista de derechos humanos y asesor de los familiares caídos de Senkata anunció que se realizará un juicio de responsabilidades contra del gobierno de transición por los fallecidos en la ciudad de El Alto.

Ella entra directo sin saludar y se dirige a la cocina.

78 **INT. SALA COMEDOR DE SOL - NOCHE**

ALEJANDRO ve salir a SOL.

ALEJANDRO

(gritando)

Es tu responsabilidad.

SOL

Ya está ahí, yo como después.

ALEJANDRO

A dónde vas?

ALEJANDRO se levanta de golpe.

ALEJANDRO

(gritando)

!Aquí tienes que estar! !Conmigo!

SOL empieza a retroceder.

SOL

(gritando)

Dejame, yo tambien estoy cansada!

ALEJANDRO

Cansada?! Si vos no haces nada!

SOL  
¿no hago nada? yo también trabajo, te  
hago el desayuno, plancho tu ropa,  
recojo la casa, te he traído comida.

ALEJANDRO se acerca de repente a cubrir la boca de SOL con  
una mano.

ALEJANDRO  
(en voz baja)  
Y quién te habrá dicho que trabajes,  
no?

ALEJANDRO le agarra de un brazo para dirigirla a la cocina  
donde le hace ingresar de un empujón.

ALEJANDRO  
Ahora me sirves, carajo!

ALEJANDRO lanza la silla donde se quería sentar, y con rojez  
en la piel producto de la ira, sale de la habitación.

79 INT. COCINA - NOCHE

SOL entra y deja la comida en el mesón.

SOL  
Alejo estoy dejando la comida aquí si  
te quieres servir, me voy a duchar  
primero.

ALEJANDRO (V.O.)  
Hazlo pues vos, estoy viendo las  
noticias, no ves que estoy cansado?

SOL empieza a sacar las cosas de la bolsa.

SOL  
(balbucea)  
Si sólo es calentar... (empieza a  
elevantar la voz) Ya está en el  
microondas, no creo que se te quemé  
al sacar!

SOL sale de la cocina.

80 INT. COCINA - NOCHE

El sonido de la puerta de casa se escucha fuertemente en todo  
el departamento vacío, SOL asustada se queda en silencio,  
intenta no hacer ruido al respirar hasta asegurarse de estar  
sola.



81 INT. SALA COMEDOR DE SOL - NOCHE

Sigilosamente avanza SOL hasta llegar al pasillo. Cubriéndose detrás del muro y gira la cabeza mirando para todo lado. Bota aire y no puede evitar romper a llorar.

82 INT. BAÑO DEL TEATRO - DÍA

SOL camina de un lado a otro hasta pararse y mirar su reflejo con apatía, pasa su mano por el espejo sobre su reflejo mientras se limpia la boca con un pedazo de papel, de repente se escucha un golpecito en la puerta.

RODRI (V.O.)  
Sol? estás bien? Te estamos  
esperando.

SOL  
Ya salgo!

Todo sus pertenencias los guarda en su maleta con excepción de una toalla. Abre el grifo y se lava la cara.

83 INT. PASILLO TEATRO - DÍA

Frente a la puerta ADRIANA, con ropa ancha de yoga, espera. La puerta del baño se abre.

SOL  
(mientras se seca la  
cara)  
Todo bien, es sólo un dolor  
estomacal.

ADRIANA empuja a SOL en dirección al escenario.

ADRIANA  
Bueno, ya sólo faltas tu... qué  
esperas?

SOL  
Gracias!

SOL le lanza una sonrisa juguetona a ADRIANA cuando empieza a alejarse.

84 INT. ESCENARIO TEATRO - DÍA

Sobre el escenario hay una pequeña gradería, sobre ella una decena de actores están acomodados detrás de SOL, que no está sobre la graderías, sino abajo y al centro de todos. Los actores llevan pelucas rubias, algunas más ridículas que otras, SOL también lleva la suya, además carga una gran biblia.

SOL  
Quiero agradecer sobre todo a los jóvenes, que no han conocido otro régimen, y que a pesar de eso han sabido luchar por la democracia y quiero proponer un minuto de silencio...

Otro de los actores la interrumpe, ACTOR 1, (45) es obeso, lleva un peluca pequeña, que no logra esconder su evidente calvicie, está al lado suyo y cuando habla lo hace tapando su boca con una de sus manos disimuladamente.

ACTOR 1  
A los policías

SOL  
Pero antes a los policías

SOL se queda callada por un instante.

ACTOR 1  
Agradecéles

SOL  
A los valerosos policías quiero también agradecerles por haberse puesto del lado del pueblo... Y ahora sí un minut...

ACTOR 1  
A los militares

SOL  
Y a los militares.

El ACTOR 1 tose, y luego SOL tose también. El resto de los actores se escandalizan y empiezan a repetir lo mismo sin ningún orden.

RESTO DE ACTORES  
!Agua para la presidenta! !Agua para la presidenta!

Desde atrás, como por arte de magia, aparece una botella de agua de dos litros, la van pasando de mano en mano hasta llegar al actor que está del otro lado de SOL, este destapa la botella con dificultad. SOL se predispone a recibir la botella una vez abierta, pero el actor le da de beber como si estuviera dándole el biberón a un bebé.

Luego el ACTOR 1 pide la botella y bebe.

SOL  
A los militares también les agradezco

ACTOR 1  
Que mantengan la paz

SOL  
Y pedirles que nos ayuden a mantener la paz en el país, y que nos ayuden a reconstruir esa patria que añoramos, esa patria unida, trabajadora, diversa, tolerante, católica, que nos ayuden a que esa patria vuelva a ser guiada por el único dios verdadero.

SOL levanta la Biblia que tiene en sus manos lo más alto posible, todos los demás estiran sus brazos para intentar tocarla, se queda todos estáticos así por un momento, hasta que desde abajo del escenario RODRI empieza a aplaudir.

85 **EXT. TEATRO - ATARDECER**

RODRI espera a que todos salgan del establecimiento, al final sale SOL quien se pone los lentes oscuros rápidamente.

RODRI  
Nos acompañas?

RODRI quita los mechones que el viento lleva a su rostro, aprovecha para acariciarla. SOL se hace al quite, en su rostro aún demuestra un poco de dolor pero le sonrío.

SOL  
Ya se me hizo muy tarde...

RODRI  
Perdón por lo de ayer.

SOL casi corriendo se aleja de RODRI.

SOL  
No te preocupes. Nos vemos en el ensayo

86 INT. DORMITORIO DE SOL Y ALEJANDRO -DÍA

SOL está dormida a un lado de la cama. Del otro lado, sentado y vestido, está ALEJANDRO, observando a SOL dormir. Ella se despierta y al ver a ALEJANDRO reacciona asustada. ALEJANDRO levanta las manos intentando tranquilizarla.

ALEJANDRO

Tranquila.

SOL se sienta lentamente, aún con temor.

ALEJANDRO

He dormido en el sillón, no quería despertarte. Además necesitaba aclarar mi mente. Antes de irme quisiera que hablemos.

SOL

No tengo nada que decir

ALEJANDRO

Yo entiendo que antes de todo tengo que disculparme... Perdón, mi comportamiento los últimos días ha sido inaceptable, he estado con mucha presión en mi trabajo y, no sé, cuando llego aquí, cuando estoy contigo espero descansar de todo eso, pero solo me encuentro con más problemas. Pero creo que todos nuestros problemas los podemos solucionar... Dime algo por favor

SOL asiente timidamente con la cabeza.

ALEJANDRO

He estado pensando y creo que la mayoría de nuestros problemas son por causa de tu trabajo, sé que a ti te gusta trabajar, pero si queremos sacar esto adelante ambos debemos hacer sacrificios.

SOL

Pero entonces ¿qué voy a hacer? ¿quedarme aquí todo el día? ¿vivir solo para ti?

ALEJANDRO

Se supone que eso es el matrimonio, yo también, todo lo que hago lo hago por vos.

(MORE)

ALEJANDRO (cont'd)  
Sé que ahora puede parecer un sacrificio muy grande, pero cuando tengamos nuestros hijos, te vas a ocupar de ellos y tu perspectiva va a cambiar.

SOL  
Es Que no puedes pedirme Que...

ALEJANDRO  
No te lo estoy pidiendo, he tomado la decisión de que eso es lo mejor

SOL  
¿Cómo Que has tomado la decisión...

ALEJANDRO  
(alzando un poco la voz)  
He tomado la decisión, yo soy el hombre aquí y me corresponde tomar decisiones, tu dejas de trabajar y punto, ¿has entendido?

SOL no contesta.

ALEJANDRO  
(casi gritando)  
¿Has entendido?

Sol asiente con la cabeza.

ALEJANDRO se levanta disgustado y se va.

**87 INT. RECIBIDOR, DEPARTAMENTO DE SOL Y ALEJANDRO - DÍA**

SOL desde la ventana observa atentamente cómo ALEJANDRO se va y se aleja hasta perderlo de vista por completo.

Una vez que ALEJANDRO finalmente se ha marchado SOL se apresura en quitarse el abornoz, descubrimos que está lista para salir, mientras usa su celualr como espejo para pintarse los labios, se dirige a su habitación.

SOL sale de la habiatción con sigilo y prisa de su departamento, se detiene un momento antes de cerrar la puerta, como reconsiderando su decisión, y decide continuar.

88 INT. ESCENARIO TEATRO - DÍA

El elenco hace estiramientos mientras RODRI los observa y corrige, SOL hace estiramientos de piernas y RODRI se acerca a ella y aprovecha para corregirla pero más que eso parece una caricia inadecuada.

SOL quita la pierna y la empieza a frotar.

SOL  
Ay, ay, ay... un calambre.

SOL se sienta en el suelo y RODRI la mira, hace una mueca altiva pero se sienta a su altura.

SOL  
Quizá hasta que se me pase puedes ir con los demás.

RODRI  
Sol ultimamente estás en otra, está todo bien?

SOL  
Rodri...  
(quiebra la voz)  
... estoy un poco cansada de todo, ya no puedo, las cosas en mi casa estan horribles.

RODRI se acerca aún más a ella.

RODRI  
Sol pero que ha pasado? Es tu marido?

SOL  
(en vos baja)  
Aún no lo sabe, me da miedo contarle.

RODRI  
Qué?

SOL  
De la obra, de mi papel, siento que lo desconozco.

RODRI  
Pero que te ha hecho para que no le puedas contar?

SOL guarda silencio.

RODRI (cont'd)  
Bueno tranquila, no se tiene porque enterar. Todo estará bien, las cosas tomarán su rumbo ya verás.

RODRI le da un beso muy cerca de los labios y la abraza posteriormente se aleja y empieza a darles indicaciones a otros actores. SOL observa alejarse, respira profundo y sigue calentando, RODRI vuelve la mirada a SOL y le guiña un ojo.

**89 INT. RECIBIDOR, DEPARTAMENTO DE SOL Y ALEJANDRO - NOCHE**

SOL ingresa al departamento muy apurada, cargando una bolsa mediana, deja la bolsa sin cuidado e ingresa a su habitación, después de un momento vuelve a salir hacia su recibidor completamente cambiada, recoge la bolsa e ingresa en la cocina.

Llega ALEJANDRO y deja su maleta junto a la puerta y se queda un momento en silencio, como intentando comprobar la presencia de SOL.

ALEJANDRO  
¿Sol?

SOL sale desde la cocina lentamente, con cierto temor.

Al verla ALEJANDRO lanza una sonrisa.

SOL  
Ahorita te sirvo.

ALEJANDRO se dirige al comedor

**90 INT. SALA COMEDOR DE SOL - NOCHE**

ALEJANDRO se sienta pesadamente sobre una de las sillas del comedor, después de un momento se le acerca SOL con un plato de comida y se lo pone en la mesa. ALEJANDRO aprovecha para acariciarle el rostro, luego la sostiene por el cuello y la acerca para darle un beso, ella lo recibe resignada. SOL se apresura en salir del comedor y ALEJANDRO empieza a comer.

91 **INT. BAÑO DE SOL - DÍA**

ALEJANDRO se rasura frente al espejo, arranca un pedazo de papel higiénico y limpia el él la navaja, una vez que termina arroja el pedazo de papel al basurero, que es de esos que tienen tapas giratorias, una vez que tira el papel continúa observando el basurero como si hubiera notado algo extraño, quita la tapa y con cuidado extrae del basurero una prueba de embarazo, se queda viendo la prueba por un tiempo, sale del baño con la prueba de embarazo en alto.

92 **INT. COCINA DE SOL - DÍA**

ALEJANDRO ingresa sosteniendo la prueba de embarazo.

SOL está de espaldas preparando el desayuno.

ALEJANDRO

¿Sol?

SOL da media vuelta y al ver a ALEJANDRO su rostro enrojece y deja caer de sus manos el cuchillo que sostenía.

ALEJANDRO se le va acercando cada vez más, de a poco su cara de incredulidad se va transformando en una de felicidad incontenible, abraza a SOL con todas sus fuerzas y ella no termina de reaccionar.

93 **INT. SALA DE CASA DE SOL - DÍA**

SOL barre la sala con desgano, de repente ingresa ALEJANDRO listo para salir, con una sonrisa en el rostro, toma a SOL por la cintura y la acerca para darle un beso.

ALEJANDRO

Te veo en la noche

SOL asiente con la cabeza.

ALEJANDRO sale todavía con la sonrisa en el rostro.

94 **EXT. SENKATA SALA DE ESTAR DE DOÑA JUANA - DÍA**

DOÑA JUANA con un álbum de fotos, muestras a SOL la foto de premilitar de su hijo mientras acaricia el resto de la imagen. SOL escucha atenta.

DOÑA JUANA

Bien guapo era mi hijo, así alto también era. Este año le iba empezar a hacer estudiar en la universidad.



DOÑA JUANA voltea la página y muestra otra foto de graduado de su hijo, las lágrimas empiezan a brotar de sus ojos. El sonido de las hélices de un helicóptero se escucha de fondo.

DOÑA JUANA  
Bien estudioso era ese mi hijo pero  
mirá, tanto sabía para qué?!

Al sonido de las hélices aumenta, sonidos de balazos y gritos empieza.

DOÑA JUANA (cont'd)  
Igual no mas de un ratito que ha  
salido a ayudar me lo han matado. Y  
nada sería eso sino que ya no le he  
podido ver, dónde estará su cuerpo...  
Ahora esa es mi pena... no debe estar  
descansando en paz.

Comparten un silencio.

DOÑA JUANA saca del álbum de fotos la foto de graduado de su hijo.

DOÑA JUANA (cont'd)  
Esta no?

SOL asiente con la cabeza.

DOÑA JUANA (cont'd)  
Si esta foto la haré enmarcar para  
ponerle velitas si quiera.

**95 INSERT IMÁGENES DE ARCHIVO**

Como secuencia de montaje: pantalla dividida y aparición rítmica de las imágenes de archivo.

Mucha gente alrededor de la capilla trata de ingresar, muchos y muchas lloran incosolablemente otros esperan expectantes, la misma escena se replica en puertas de varias clínicas y hospitales cercanos a la avenida de SENKATA.

**96 INT. FUNERARIA, SENKATA - DÍA**

Música relajante suena.

La funeraria es pequeña, pero tiene varios ataúdes, de varios tamaños y formas.

Se ve a SOL como en cámara lenta, gira su cabeza para posicionar la mirada en alguno de los ataúdes.

En medio de la tienda observa un ataúd blanco y lo señala.

A una velocidad normal

SOL  
¿A cuánto este?.

VENDEDOR.  
Sabes, no? Que el ataúd blanco es  
símbolo de que un soltero ha muerto?

SOL  
No, no sabia. Pero más bien dame unos  
lirios blancos para mi casa.

VENDEDOR.  
Cuidado le atraiga desgracias estas  
flores representan la muerte pues  
Señorita.

El VENDEDOR prepara un ramo de lirios y se los entrega.

97 **EXT. FUNERARIA, SENKATA - DÍA**

CARLA está apoyada en la pared mientras ve abstraída su celular, carga una cámara fotográfica en su respectivo estuche.

SOL sale y frente a CARLA pasa sin decir nada pero ella la sigue.

SOL  
Bien raro, ese señor me ha dicho que  
los lirios blancos son muerte, tu  
crees en eso?

CARLA mientras guarda su celular y sigue a SOL.

CARLA  
La verdad es que no pero todo, aquí,  
tiene un propósito en la vida.

SOL  
Ay, igual estoy llevando.

CARLA  
Qué tal los ensayos?

SOL  
Bien, tranqui la soltura después de  
una etapa de nervios, salir y dejarlo  
todo. Total que tienes que perder.

CARLA

Y las entrevistas? Algo me contó Doña Juana

SOL

Gracias por presentármela

CARLA

¿Vas a Ir a la reunión de Las víctimas?

SOL

Sí, un rato nomas pero, doña Juana me ha pedido que la acompañe

CARLA

Te veo distinta, no mejor, pero distinta.

SOL

Sí, me siento distinta

Ambas guardan silencio por un momento

SOL

¿Tú sabes lo que quieres?

CARLA

¿Lo que quiero?

SOL

Sí, me refiero, a ahora mismo.

CARLA

(extrañda)

No sé... supongo que quiero vivir... sobrevivir, por lo menos.

SOL

Me refiero a, si alguna vez has estado segura de algo.

CARLA

No lo sé, creo que nunca lo había pensado. ¿estás bien?

SOL

En un mundo donde no supe reconocer la verdad de la mentira, donde todo ha sido una construcción donde me obligaron a encajar, donde ni siquiera sé si soy yo.

(MORE)

SOL (cont'd)

Solo puedo añorar ese momento en el que una ducha me da la soledad para pensar, sabes? Como ese vientito que te refresca cuando el sol esta en su punto. Como salir de ese refugio que acorrala, eso quiero ese alivio, esa paz acompañado, extrañamente de un tumulto de sentimientos, quiero salir.

CARLA se queda en silencio por un instante. Coinciden en la mirada, SOL tiene los ojos llorosos pero le muestra una sonrisa y Carla le agarra muy fuerte de la mano a SOL.

98 **INT. RECIBIDOR, DEPARTAMENTO DE SOL Y ALEJANDRO - DÍA**

ALEJANDRO ingresa al departamento entusiasmado viste con su uniforme de gala.

ALEJANDRO

¿Sol?

Se dirige a las distintas habitaciones del departamento mientras continúa llamando a SOL, alzando la voz cada vez más, caminando cada vez más de prisa, y más enojado.

ALEJANDRO

!Sol! !Sol!

Saca su celular de su bolsillo, marca pero nadie contesta, le da una patada a la mesita del recibidor y ésta se cae. Se dirige al dormitorio.

99 **INT. DORMITORIO DE SOL Y ALEJANDRO - DÍA**

ALEJANDRO ingresa iracundo, abre cajón por cajón la cómoda, buscando entre la ropa de SOL, mientras la va desparramando por el suelo, no encuentra nada y continúa con el ropero, ahí encuentra el libreto de SOL, lo examina, el libreto tiene muchas notas escritas, ALEJANDRO hojea rápidamente el libreto y luego lo rompe enfurecido.

ALEJANDRO

Ese hijo de puta

ALEJANDRO sale del dormitorio

100 **INT. RECIBIDOR, DEPARTAMENTO DE SOL Y ALEJANDRO - DÍA**

ALEJANDRO vuelve a sacar su celular y empieza a marcar, el teléfono empieza a sonar, ALEJANDRO respira hondo.

ALEJANDRO

¿Hola? Habla el Sub teniente Lopez,  
¿Ya tiene la información que le  
encargué?... !No! Yo la necesito  
ahora... Necesito encontrar a mi  
esposa, se supone que usted... ¿qué?  
¿Senkata?

ALEJANDRO cuelga la llamada sin despedirse y sale Del  
apartamento apresurado.

101 **INT. CAPILLA SAN FRANCISCO DE ASÍS, SENKATA - DÍA**

Están reunida varias personas, la mayoría mujeres, todas  
miran en la misma dirección, al frente está el representante  
de las víctimas de la masacre hablando.

REPRESENTANTE

Eso es lo que nos has ofrecido, y yo  
creo que pueden dar más, saben que  
por esto van a ir por años a la  
cárcel, por eso lo que están pidiendo  
es que firmemos un compromiso  
diciendo que no ha sido una masacre y  
que no vamos a denunciar en  
instancias internacionales.

En ese momento todos los presentes en la reunión lanzan  
gritos y ruidos de desaprobación que se prolongan por varios  
segundos.

102 **INT. TAXI - DÍA**

ALEJANDRO está sentado en la parte de atrás, tiene el  
celular en la mano, lo acerca a su oído ansioso, nuevamente  
parecen no contestar del otro lado, ALEJANDRO cuelga.

ALEJANDRO

!Apúrese pues!

103 **INT. CAPILLA SAN FRANCISCO DE ASÍS, SENKATA - DÍA**

Ahora una de las víctimas tiene la palabra, es una mujer de  
aproximadamente treinta años.

VÍCTIMA 1

A mí no me interesa la plata  
compañeros, a pesar de que tengo  
necesidades, lo que yo quiero es  
justicia, no está bien negociar con  
los asesinos de nuestros seres  
queridos, así que yo propongo  
salirnos de esa mesa de negociación,  
primero nos matan y ahora recién  
quieren la paz, recién hablan de  
reconciliación, yo no quiero  
reconciliarme con esos asesinos  
compañeros.

Las personas aplauden y apruban las palabras con unanimidad,  
alguien más levanta la mano.

REPRESENTANTE

Está bien eso compañeros, pero creo  
que hay que pensarlo mejor, yo  
entiendo que esta situación es  
terrible, pero al final por lo menos  
algo de provecho se le puede sacar,  
la venganza no va a solucionar nada.

Se oyen murmullos de rechazo.

Otra persona levanta la mano

REPRESENTANTE (cont'd)

La palabra a la compañera.

Casi al fondo están sentadas juntas DOÑA JUANA y SOL, ellas  
también aplauden las palabras recién vertidas. SOL se  
inclina hacia DOÑA JUANA y Ella se gira, SOL Le habla en voz  
baja.

SOL

Doña Juana, ya me tengo que ir.

DOÑA JUANA

Ya.

SOL Le agarra la mano para despedirse y se levanta  
sigilosamente. Camina de puntillas hasta la salida y por la  
puerta ve a lo lejos a ALEJANDRO caminando apresurado,  
mirando a todas partes, desorientado.

104 **EXT. CAPILLA SAN FRANCISCO DE ASÍS, SENKATA - DÍA**

ALEJANDRO va caminando agitado y nervioso, en las calles de Senkata hay muy pocas personas, pero todas ellas se le quedan mirando con rabia y extrañeza, él nota sus miradas, se mira a sí mismo y se da cuenta de que aún lleva el uniforme puesto, se saca la chaqueta y la dobla como intentando esconder el hecho de que se trata de una chaqueta del ejército. Mira en todas direcciones a un costado suyo está la Capilla de San Francisco, mira en esa dirección y ve a SOL, ambas miradas se cruzan y SOL casi inmediatamente vuelve a ingresar a la capilla.

105 **INT. CAPILLA SAN FRANCISCO DE ASÍS, SENKATA - DÍA**

SOL vuelve a ingresar hasta el fondo de la capilla, DOÑA JUANA la observa extrañada.

Después de unos Segundo ingresa ALEJANDRO cargando su chaqueta. ALEJANDRO camina lentamente, con miedo, buscando tímidamente a SOL.

ALEJANDRO

Sol

La persona que tenía la palabra interrumpe su parlamento y todos voltean a mirar a ALEJANDRO, él se da cuenta de las miradas y empieza a caminar un poco más a prisa.

Desde su asiento la VICTIMA 1 mira muy atentamente a ALEJANDRO.

ALEJANDRO (cont'd)

!Sol, vámonos!

Luego todos miran a SOL, ella no se mueve.

ALEJANDRO

!Sol! !Rápido, vamos! !Ahora! !SOL!

ALEJANDRO está transpirando, su voz se hace temblorosa, alcanza a SOL y empieza a llevarla por la fuerza. Mientras una de las víctimas se empieza a acercar decididamente, otras más se interponen entre ALEJANDRO y SOL y otras empiezan a tomar por la ropa a ALEJANDRO. SOL se resiste. Éste harto del jaloneo de una de las víctimas la empuja sin hacerla caer saca su arma y los apunta mientras retrocede sin dejar de ver a SOL. Entonces el resto de las personas enfurece, ALEJANDRO lo nota, todas las mujeres se abalanzan sobre él hasta dejarlo fuera de la capilla.

Cuando ALEJANDRO se ha ido todas las miradas se dirigen hacia SOL, ella de inmediato gira hacia DOÑA JUANA quien también la mira con los ojos tristes.

SOL  
Doña Juanita!

MUJERES  
Te pedimos que te vayas por favor. Ya nos han hecho mucho daño.

SOL  
Juanita!

DOÑA JUANA  
Hombres así como tu marido han matado a mi hijo, a nuestros maridos, nuestras wawas.

SOL sale de la capilla lentamente, volteando de rato en rato hacia DOÑA JUANA que nunca la mira de vuelta.

106 **INSERT IMÁGENES DE ARCHIVO**

Como secuencia de montaje: pantalla dividida y aparición rítmica de las imágenes de archivo.

Se muestran imágenes del enfrentamiento como tal, la lucha, los helicópteros sobrevolando las calles, el gas lacrimógeno inundando la avenida, los disparos, gente huyendo y otra enfrentando.

107 **EXT. CALLE - NOCHE**

SOL camina cabizbaja, lentamente, por una calle casi desierta, con varios callejones oscuros. Saca su celular, en la pantalla se pueden ver una decena de llamadas perdidas de ALEJANDRO, cuyo nombre de contacto es "Amor". SOL llama a CARLA.

SOL  
¿Hola? Carla. Mas o menos, creo que me he metido en algunos problemas, me da mucha vergüenza pedirte esto, pero no tengo dónde quedarme y no sé si tú... ¿en serio?... Muchas gracias.

De uno de los callejones oscuros emerge ALEJANDRO, la agarra con violencia y le tapa la boca. Se mantiene ahí por algunos segundos. Luego se acerca una camioneta y se detiene junto a ellos. SOL intenta resistirse pero no puede, ALEJANDRO hace ingresar a SOL en el auto por la fuerza y luego ingresa él.



108 **INT. AUTO DE LEO - NOCHE**

LEO está al volante del auto, cuando SOL ingresa él se voltea para verla.

LEO  
Hola Sol ¿cómo estas?

SOL no contesta y ALEJANDRO termina de ingresar y cerrar la puerta.

ALEJANDRO  
Vámonos de una vez

LEO  
A su orden mi sub

El auto empieza a avanzar.

109 **INT. COCINA DE SOL - DÍA**

ALEJANDRO sirve el desayuno con paciencia, solo para uno, lo pone en una charola y sale de la cocina.

ALEJANDRO continúa caminando cargando la charola, con cuidado y la deja en la mesa.

SOL está sentada en su cama, con el rostro visiblemente golpeado, con las lágrimas secas en sus ojos y sus mejillas, con la mano izquierda esposada a la tubería de gas.

ALEJANDRO  
Tienes que alimentarte bien, espero que entiendas que esto es necesario, que no me dejas alternativa... Me has decepcionado, pero sé que tu actitud va a cambiar cuando seamos una verdadera familia. Voy a regresar lo antes posible.

ALEJANDRO sale de la habitación.

110 **INT. ESTADO MAYOR - DÍA**

ALEJANDRO junto a LEO están dando indicaciones sobre el armamento a un grupo de militares aprendices. El celular de ALEJANDRO suena y se aleja mientras LEO sigue con las indicaciones.

ALEJANDRO  
Sí, aún estoy en el estado mayor. Ok, lo veo en una hora.

Silencio en el aula, ALEJANDRO se acerca a LEO.

LEO  
Cómo es?

ALEJANDRO  
El investigador va a venir, cubríme porfa.

LEO  
Ahora?

Los aprendices tratan identificar el arma por sus partes.

LEO (cont'd)  
Ya nos falta poco Alejo no te distraigas mucho.

111 INT. OFICINA DE ALEJANDRO, ESTADO MAYOR - DÍA

ALEJANDRO y el INVESTIGADOR (50), obeso, con muy poco cabello, y con un bigote pequeño, bien cuidado y un tanto gracioso, ingresan, el INVESTIGADOR carga un sobre manila. ALEJANDRO le hace una seña para invitarlo a sentarse, ALEJANDRO se sienta del otro lado de su escritorio.

ALEJANDRO  
Se ha tardado demasiado, yo lo creía un hombre eficiente. Pero al final he terminado averiguándolo todo por mi cuenta, espero que por lo menos me haga un descuento por eso.

INVESTIGADOR  
¿Así que ya lo sabe todo? Pues déjeme decirle que me sorprende su tranquilidad.

ALEJANDRO  
Bueno, una obra de teatro no es para tanto, después de todo ella era actriz.

INVESTIGADOR  
¿Obra de teatro? ¿Eso fue de lo único de lo que se enteró?

El investigador pone el sobre manila sobre la mesa. ALEJANDRO tarda un poco en reaccionar pero al final lo recoge con prisa y lo abre, extrae del sobre varias fotos de SOL en Senkata, en los ensayos, y algunas con RODRI, que parecen ser prueba irrefutable de una infidelidad.

ALEJANDRO va tirando las fotos en su escritorio mientras las va pasando hasta que llega a las fotos con RODRI, se queda con esas fotos y empieza a respirar agitadamente y sus fauces se arrugan. Se pone de pie, saca su billetera de su chaqueta, toma de ella varios billetes, los arroja sobre su mesa y sale con paso decidido.

112 **EXT. ESTADO MAYOR - DÍA**

ALEJANDRO sale de su oficina, LEO que se iba aproximando lo ve enfurecido y se detiene.

LEO  
!Alejandro! ¿dónde vas?

ALEJANDRO no responde y continúa su marcha.

113 **EXT. PASILLO DEPARTAMENTO DE SOL Y ALEJANDRO - DÍA**

Alejandro llega y abre la puerta con prisa e ingresa.

114 **INT. COCINA - DÍA**

SOL continúa sentada, los alimentos que le había preparado ALEJANDRO están desparramados en el suelo.

SOL escucha a ALEJANDRO entrar y tirar la puerta con violencia para cerrarla, escucha sus pasos apresurados acercándose.

ALEJANDRO abre la puerta de la habitación con una patada, ve los alimetos en el suelo, se acerca a SOL que trata de retroceder asustada pero no lo logra, intenta librarse de las esposas inútilmente. ALEJANDRO le da una fuerte bofetada que la deja tendida en sobre la mesa.

ALEJANDRO  
(gritando)  
¿Es mi hijo?

ALEJANDRO saca unas llaves pequeñas de su bolsillo y libera a SOL, luego la vuelve a golpear y ella intenta escapar.

ALEJANDRO  
(gritando)  
¿Es mi hijo? ¿O es del puto actorcillo ese?... !respondeme!

ALEJANDRO arroja al suelo a SOL para detenerla, ella intenta arrastrarse.

ALEJANDRO (cont'd)  
Ya sé que no es mi hijo. !Putade  
mierda!

ALEJANDRO le da una patada en el estómago a SOL que hace que ella escupa sangre por la boca y que haga sonidos como intentando respirar.

115 **INT. CONSULTORIO - DÍA**

El rostro de SOL visiblemente golpeado y asustado es puntualmente iluminado por una luz amarilla, poco a poco descubrimos que está en una mesa de exploración ginecológica, vestida con una bata celeste y una tela que le tapa la visión a SOL.

En la habitación blanca filtrados por una cortina están el doctor, un hombre de bata y camisa blanca con lente gruesos, y la enfermera frente a SOL

DOCTOR  
¿Y por qué no te has cuidado pues?  
¿Que siempre has hecho para que te  
dejen así? Ahora esto te va a  
molestar un poquito.

SOL hace muecas demostrando dolor.

116 **INT. PASILLO CONSULTORIO - DÍA**

En el largo pasillo compuesto por filas de sillas, en una de ellas están sentados DANIELA Y RAMIRO, padres de SOL, adultos muy bien vestidos y arreglados, la madre preocupada no puede evitar llorar mientras que RAMIRO lo abraza. RAMIRO coge la mano de DANIELA a quien se ve afligida, una puerta abriéndose se escucha y DANIELA corre hacia ella de la cual sale SOL muy lentamente casi arrastrando los pies, con una receta en las manos. DANIELA Y RAMIRO agarran cada brazo de SOL para ayudarla a caminar.

117 **INT. CAMERINO - NOCHE**

SOL con el rostro magullado intenta maquillar sus heridas pero las lágrimas no le dejan. En un ataque de nervios bota todo el material de maquillaje al suelo y se pone a llorar desconsolada. Se calma, toma control de su respiración, se pone de pie y con un traje totalmente negro formal sale de la habitación.

118 INT. PASILLO TEATRO - NOCHE

SOL sale de uno de los camerinos, camina y se detiene antes de entrar al escenario.

SOL con la mirada cambiada refleja seguridad.

Todos los compañeros la ven sorprendidos, RODRI coquetea con ADRIANA vestida de la misma forma de SOL pero cuando ve pasar a SOL empuja a ADRIANA y se dirige hacia ella.

RODRI  
¿Sol? ¿qué haces aquí?

Los dos actores que hacen de policías se miran entre ellos, RODRI no puede dejar de ver su cara aún hinchada por los golpes.

SOL  
Vine a actuar, para eso me contrataste, ¿no?

RODRI  
Pero Sol, haz desaparecido, y ya es tarde la ADRI ya salió casi toda la obra...

Todos dejan de hacer sus actividades, voltean a verlos, ADRIANA se acerca a ellos y la acaricia.  
ADRIANA Ya es tarde SOL.

RODRI se aleja enfurecido cogiéndose la cabeza y al escuchar a ADRIANA alista a los actores que hacen de POLITICOS y les empieza a dar las últimas instrucciones.

SOL  
(llorando, temblando  
pero amenazante)  
He entregado todo a esta obra, no sabes todo lo que tuve que pasar por este papel, todo lo que tuve que perder y si querías una buena interpretación de esa cabrona te la voy a dar, tengo que hacer esto, tengo que probarme que aún soy capaz, es lo único que me queda.

Percusiones empieza a sonar cada vez más rápido causando tensión.

ADRIANA escucha atenta, examina a SOL de pies a cabeza y en un acto sororo se quita la banda con una bandera de Bolivia y se la entrega a SOL, RODRI gira para detenerla pero ya es demasiado tarde, SOL entra al escenario y detrás de ella los dos actores vestidos de policías.

119 **INT. TEATRO - NOCHE**

SOL ingresa escoltada por los hombres vestidos de policías, que la sostienen por el brazo, las luces la ciegan en un principio, del público se escuchan aplausos y abucheos tímidos y entremezclados.

Música que aporta tensión empieza a sonar. SOL en un escenario con decorado que refleja una rueda de prensa, parada justo al medio con las heridas en la cara latentes que nos sumerge en un estado de melancolía, SOL que vestida con una medalla presidencial empieza a lagrimear.

Cada lado los dos hombres de confianza que arrodillados sobre el piso murmuran entre ellos , todos vestidos de trajes negro con corbatas verdes. Mientras se llenan los bolsillos de billetes de forma que siempre dejan caer más al suelo de lo que guardan.

ACTOR 1

Apura, ya van a venir saca lo que puedas.

ACTOR 2

Te lo digo si hacemos un trato con ellos vamos a poder salir rápido, mucha complicación.

ACTOR 3

No, no ¡hay que huir ya! Esos indios nos van a matar.

El ACTOR 4 se pone una camiseta azul encima del traje con los bolsillos repletos de dinero y empieza a hablar por celular.

ACTOR 4

Creame, esos dos ministros ya estan planeando escapar...mi libertad quiero.

Los 4 ACTORES salen del escenario dos por un lado y dos por otro. Los policías cogen las manos de SOL, ella aguanta el dolor y sobre la misma cicatriz que le había dejado su marido le ponen las esposas y la custodian.

SOL

Los cobardes huyen, los valientes nos quedamos para asumir las culpas de aquellos que se fueron... Estas son mis primeras palabras, seguramente nadie las va a escuchar, no importa,... no son para mis verdugos, ni para el pueblo o para ustedes, quien quiera que sean, estas palabras son para mi. Los poderosos huyen y los débiles no tenemos otra opción que hacernos valientes... Que quede en constancia que no tengo ninguna prueba de terrorismo porque jamás he estado en cosas ilícitas, ningún antecedente... Nunca tuve, ni tendré la intención de irme de mi país como lo hicieron, y los que cobardemente renunciaron por no hacerse cargo de un país en llamas... donde solo se gritaba "guerra civil", digan si no fueron cobardes...

De repente la música empieza y un GRUPO toma presa a SOL y aunque ella da pelea e intenta seguir dando su discurso, la amarran y amordazan, gritos inaudibles y furiosos de algunos miembros del GRUPO se leen en sus rostros. SOL es arrastrada hasta el centro del escenario y de repente las luces se desvanecen de a poco hasta quedar en oscuridad.

120 **INT. PASILLO, ESTADO MAYOR - NOCHE**

La música continua. En un pasillo angosto pero largo en el que solo hay fuente lumínica que emana de las oficinas que va pasando con un tono azul plateado, una MUJER trajeada camina lentamente con un sobre en la mano hasta la última oficina.

En la puerta empieza a pegar una orden de alejamiento junto a un citatorio. La puerta se abre y apenas se puede reconocer a ALEJANDRO que es iluminado pobremente pero que bien se puede ver su estado de embriaguez y una barba de día, enfurecido observa a la MUJER quien le da una hoja para firmar, vuelve la mirada a las hojas pegadas en la puerta y las arranca de un tirón. Cierra bruscamente la puerta.

121 **INT. OFICINA DE ALEJANDRO, ESTADO MAYOR - DÍA**

La música continua. ALEJANDRO trata de planchar las hojas para volver a leerlas, frunce el ceño, sus ojos se humedecen y con los dedos de su mano evita dejar caer las lágrimas, vuelve a arrugar las hojas y las tira al suelo, empieza a golpear los muebles hasta que incontrolablemente llora.

122 **INT. TEATRO - NOCHE**

Rodeada de mucha gente SOL vestida con un vestido verde que resalta entre todos, abraza y sonrío a muchos que se le acercan a felicitarla, entre a ellos sus padres. Y entre todo la gente SOL encuentra con la mirada a DOÑA JUANA y sin emitir ni un sonido le saluda como si se pudieran leer los labios. SOL con cierto brillo en los ojos sonrío a DOÑA JUANA.