

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**PLAN EXCEPCIONAL DE TITULACIÓN PARA ANTIGUOS
ESTUDIANTES NO GRADUADOS**
MEMORIA LABORAL

**CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENA
– ORIGINARIOS EN EL ÁREA DE COSMOVISIONES FILOSOFÍA Y
PSICOLOGÍA EN EL CONTEXTO DE LA LEY 070**

Para optar el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación

POR: PAOLA LINDSAY SALMON HUARACHI

TUTOR: Dra. LEANDRA CHOQUE NINA

LA PAZ – BOLIVIA
Diciembre, 2023

AGRADECIMIENTOS:

*A M. Sc. Orlando Huanca por su apoyo y seguimiento en la
consolidación del presente trabajo*

*A Lic. Leandra Choque por la aceptación en la tutoría del presente
trabajo*

*A Lic. Rolando Michel Callisaya Canaviri como tribunal revisor del
PETAENG, por sus observaciones y la valoración al resultado del
presente trabajo*

*A Lic. Rodolfo Saravia, Director de la Unidad Educativa Agustín
Aspiazu, por su apoyo en la elaboración de la memoria laboral*

DEDICATORIA:

A mi querido esposo Nelson Rodríguez, por formar parte de mi vida y por su apoyo en la elaboración del presente trabajo

A mi familia por su apoyo constante y en todo momento

A mis queridos estudiantes quienes formaron parte de la implementación de las actividades propuestas durante el desarrollo del presente trabajo

INTRODUCCIÓN

El ser humano desde su origen, siempre intentó saber y comprender de dónde viene y hacia dónde va, por lo que su forma de pensar ha cambiado y evolucionado en bien de su convivencia social e interpretación de su realidad, tomando en cuenta el lugar en el cual se desenvuelve.

El presente trabajo muestra la construcción de conocimientos en el área de COSMOVISIONES FILOSOFÍA – PSICOLOGÍA del 4to. Grado del nivel secundario comunitario – productivo.

Ésta construcción de conocimientos se basan en el aprendizaje de la cosmovisión o forma de ver el mundo, de los pueblos indígena – originarios de Bolivia.

En el avance de cada contenido se trata de mostrar gran parte de la realidad en el cual nos desenvolvemos, permitiendo valorar y reconocer distintos pensamientos e ideologías que se convierten en la base para crear una postura crítica frente a los temas que se desarrollan en éste grado de estudio.

Actualmente vivimos en una sociedad que desconoce el reconocimiento de las 36 etnias que habitan nuestro país, por lo que, en el área de Cosmovisiones se desarrollan contenidos sobre las características de algunas de ellas, a través de conocimientos previos, experiencias, indagaciones, etc. que nos ayuden a estar al tanto sobre el tema.

El reconocimiento de las características del mundo andino – amazónico abre posibilidades para el desempeño social de las personas, en tanto que funcione como un instrumento para el desarrollo de otros conocimientos.

Las actividades que realizan dentro la idiosincrasia de pueblos andino – amazónicos no deben separarnos de la realidad en cual nos desenvolvemos ya que se convierten en un medio significativo y relevante para toda sociedad. La realidad que rodea a cada persona (cerros, sembradíos, tradiciones, leyendas, curaciones, etc.) se constituyen en saberes y conocimientos ancestrales, que ayudan a la comprensión de diferentes formas de vida. Así la cultura de nuestra sociedad no se constituirá en un obstáculo para el conocimiento de diversas formas de ver el mundo y represente un punto de partida para el conocimiento de sus diversas características.

Nuestro origen es una propiedad humana que se adquiere a través de un proceso natural y mediante el cual las personas aprendemos sobre nuestra cultura y comportamiento social, éste proceso es paulatino y se desarrolla a través de diversas etapas, donde se está consciente, inclusive, hasta de nuestros errores hasta encontrar y apropiarnos de nuestra identidad, todo esto se logra en

un ambiente en la que se estimula la participación de los y las estudiantes, en base a conocimientos previos y nuevos sobre la cosmovisión de diversas poblaciones.

Bolivia como estado Plurinacional, está enmarcada en la Ley de Educación 070 Avelino Siñani y Elizardo Pérez, misma que toma en cuenta en su malla curricular el aprendizaje de las características de los pueblos indígena – originarios, como fuente cognoscitiva y social. La presente memoria laboral tiene la intención de construir conocimientos, que por mucho tiempo se quedaron al margen de nuestra realidad educativa, sin embargo en el desarrollo de estos contenidos, se identificó en diversos estudiantes habilidades y conocimientos ancestrales, sobretodo en el área de la salud.

Tomando en cuenta el desarrollo de la Memoria Laboral en un inicio toma en cuenta la presentación. Justificación, objetivos, marco institucional, referentes normativos, teóricos y metodológicos, la experiencia laboral.

En el primer capítulo, se describe el contexto y descripción de la actividad laboral, en este caso, mi desempeño como maestra de cosmovisiones filosofías y psicología, tomando en cuenta diversas consideraciones sobre la temática planteada

En segunda instancia, el planteamiento de los objetivos (general y específicos) que se pretenden alcanzar, la justificación sobre la importancia y utilidad, por último la metodología o procedimientos que guiarán la elaboración de la memoria laboral

En el segundo capítulo, describe el marco teórico, como sustento o fundamento de la memoria laboral

En el tercer capítulo se detalla el marco institucional, es decir, las características del lugar donde se desarrolla el desempeño profesional

El cuarto capítulo se refiere a las características de la experiencia laboral que se desea relatar

En el quinto capítulo figuran los aprendizajes logrados, en base a las actividades propuestas y realizadas durante el desempeño laboral

Finalmente en el sexto capítulo se detallan las conclusiones y recomendaciones a partir del desempeño laboral, como alternativa de conocimientos sobre la temática planteada

Por lo que éste trabajo pretende mostrar la construcción de conocimientos, ya sean desde las posturas de diferentes autores hasta las posturas y experiencias que adquirimos (maestra – estudiantes) en nuestro diario vivir, con enfoque basado en los saberes y conocimientos que nos

dejaron culturas de nuestro pasado histórico. Finalmente indicar que “un pueblo sin el conocimiento de su historia pasada, el origen y la cultura, es como un árbol sin raíces” (Marcus Garvey)

ÍNDICE

Agradecimientos	i
Dedicatoria	ii
INTRODUCCIÓN	iii
CAPÍTULO I: MARCO METODOLÓGICO	1
1.1 Contexto Laboral Y Descripción Laboral	2
1.2 Objetivos	4
1.2.1 Objetivo General	4
1.2.2 Objetivos Específicos	4
1.3 Justificación	4
1.4 Estrategias Metodológicas	6
1.4.1 Fases o etapas de la Memoria Laboral	6
1.4.2 Método De Investigación	6
1.4.3 Nivel De Investigación	7
1.4.4 Técnicas De Investigación	7
1.4.5 Instrumentos De Investigación	8
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	11
1.5 Marco Teórico	12
1.5.1 Concepto De Cosmovisión	12
1.5.2 Mitos	12
1.5.3 Logos	14
1.5.4 Teogonía	15
1.5.5 Cosmogonía	16
1.5.6 Cosmovisiones Del Mundo	17
1.5.7 Cosmología De Pueblos Ancestrales	17
1.5.8 Cosmovisión De Pueblos Indígena – Originarios Representativos Del Estado Plurinacional	20
1.5.9 Cosmovisión Andina	22
CAPÍTULO III: MARCO NORMATIVO E INSTITUCIONAL	27
2.1 Bases Normativas	28
2.1.1 Ley 070 Avelino Siñani	28
2.1.2 Lineamientos De La Ley 070	28

2.1.3	Punto De Vista De La Ley 070 Referente Al Área De Cosmovisiones Filosofía – Psicología.....	29
2.2	Contexto Institucional	30
2.2.1	Datos De La Institución	30
2.2.2	Datos De Localización.....	30
2.2.3	Objetivos Institucionales.....	30
2.2.4	Misión	31
2.2.5	Visión.....	31
2.2.6	Características	31
2.2.7	Área De Desempeño	34
CAPÍTULO IV: MARCO PRÁCTICO		35
3.1	Experiencia Académico Laboral	36
CAPÍTULO V: MARCO EVALUATIVO		45
4.1	Aprendizajes Logrados.....	46
CAPÍTULO VI: MARCO CONCLUSIVO – RECOMENDACIONES		52
5.1	Conclusiones	53
5.2	Recomendaciones.....	54
Bibliografía		56
ANEXOS		58
ANEXO 1: EXPOSICIÓN Y DESARROLLO DEL TEMA POR PARTE DEL 4to. A DE SECUNDARIA GESTIÓN 2022.....		58
ANEXO 2: APTHAPI 4to. A DE SECUNDARIA		60
ANEXO 3: MESA PARA LA PACHAMAMA DEL CUROS 4to. B DE SECUNDARIA GESTIÓN 2022.....		61
ANEXO 4: EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO POR PARTE DEL 4to. C DE SECUNDARIA GESTIÓN 2022.....		62
ANEXO 5: RESULTADOS DEL CUESTIONARIO		65
ANEXO 6: RESULTADOS DEL CUESTIONARIO A PROFESORES/AS		70
ANEXO 7: PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR		73

CAPÍTULO I: MARCO METODOLÓGICO

1.1 Contexto Laboral Y Descripción Laboral

El ámbito en el cual se desarrollaron las actividades para la elaboración de la memoria laboral fue el Educativo, específicamente, en la Unidad Educativa “Agustín Aspiazú”, el cual alberga a estudiantes de los niveles primario y secundario. Éste se encuentra ubicado entre la avenida 20 de octubre y la calle Aspiazú, en la zona Sopocachi de la ciudad de La Paz.

Estas actividades fueron programadas a través de planes de desarrollo curricular (planes de clase) las cuales están conformadas por una temática orientadora, objetivo, contenidos y ejes articuladores, dimensiones, orientaciones metodológicas, recursos y criterios de evaluación. Todo plan debe estar basado en el proyecto sociocomunitario productivo de la unidad educativa, es decir, una problemática jerarquizada, como eje de la programación de contenidos y actividades para cada gestión.

La experiencia elegida para la elaboración de la memoria laboral, hace referencia a la temática sobre Cosmovisiones de los Pueblos Indígena – Originarios, contenido que se desarrolla en el 4to. de secundaria.

Desde el 2016 los contenidos planteados para el área de Cosmovisiones Filosofía y Psicología, se relacionan con temáticas sobre las cosmovisiones ligadas a la procedencia del ser humano, las concepciones del cosmos en diversos pueblos, las características del mundo andino, etc.

Las *áreas de saberes y conocimientos* son espacios curriculares que organizan los contenidos de las disciplinas tradicionales del conocimiento en el marco del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo han sido integradas en campos de saberes y conocimientos, a fin de vincularlas con la realidad social, cultural, políticas y económicas. En ese sentido el área tiene el objetivo de concretar los elementos curriculares de manera coherente, operativizando los procesos educativos.

En este caso el Campo Cosmos y Pensamientos tiene la siguiente caracterización: construye a la descolonización de la mentalidad colonizada incorporando una visión intercultural de mutuo aprendizaje entre distintas cosmovisiones de la vida y formas de comprender la espiritualidad.

El *objetivo holístico de nivel* es: Formamos integralmente a las y los estudiantes con identidad cultural, valores sociocomunitarios, espiritualidad y consciencia crítica, articulando la educación científica, humanística, técnica, tecnológica y artística a través de procesos productivos

de acuerdo a las vocaciones y potencialidades de las regiones en el marco de la descolonización, interculturalidad, y plurilingüismo, para que contribuyan a la conservación, protección de la Madre Tierra y salud comunitaria, la construcción de una sociedad democrática, inclusiva y libre de violencia.

El *perfil de salida*: Construye un posicionamiento crítico y propositivo ante la realidad, que traduce en una mirada descolonizadora, despatriarcalizadora, debidamente fundamentada, superando las comprensiones antropocéntricas y eurocéntricas, para fortalecer tanto la identidad cultural (intraculturalidad) como su diálogo abierto, constructivo y respetuoso con otras comprensiones y posicionamientos globales y locales de la realidad (interculturalidad). (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2022)

Conjuntamente el colega del área planificamos a inicio de gestión contenidos y actividades basados en la problemática del proyecto sociocomunitario productivo, por trimestres.

Cada inicio de gestión los maestros y maestras nos reunimos para acordar contenidos y actividades a desarrollar en cada grado. Siguiendo los lineamientos que propone el ministerio de educación cada maestro/a puede seleccionar los contenidos y actividades de acuerdo al nivel y a las necesidades académicas de los y las estudiantes en coordinación con la dirección de la unidad educativa.

El área laboral donde desempeño mis funciones tiene la siguiente relación de jerarquía:

- Ministerio de Educación
- Dirección Departamental de Educación
- Dirección Distrital
- Director de la unidad educativa
- Maestros y maestras de nivel primario y secundario

En base a las características planteadas desde el ministerio de educación en el área de cosmovisiones filosofía y psicología a lo largo de las gestiones 2016 – 2022 y en la actualidad se plantearon actividades para el proceso de enseñanza – aprendizaje de las cosmovisiones:

- Teatralización de una boda o matrimonio aymara
- La exposición de las particularidades de la cosmovisión andina como la mesa de la Pachamama
- El compartimiento de alimentos en un apthapi juntamente con el sr. Director y maestros/as invitados

- La observación de un video educativo sobre la cultura aymara
- Indagación teórica sobre contenidos sobre las cosmovisiones de pueblos indígena – originarios

1.2 **Objetivos**

1.2.1 **Objetivo General**

Describir, en base a los procesos de enseñanza y aprendizaje del área de cosmovisiones filosofía y psicología, la construcción de conocimientos que caracterizan a los pueblos indígena – originarios, a partir del cambio de la malla curricular en el ámbito educativo (2016) establecidos a través de la expresión de criterios propios y posturas ajenas.

1.2.2 **Objetivos Específicos**

- Actuar de forma reflexiva frente a diversas posturas sobre las cosmovisiones de los pueblos indígena – originarios
- Valorar las diversas características de las formas de vida de los pueblos andino – amazónico
- Describir las diversas actividades que se realizaron para una mejor comprensión de los contenidos sobre cosmovisiones
- Respetar la identidad de las personas que conforman los pueblos indígena – originarios

1.3 **Justificación**

Desde el año 2009 Bolivia se convirtió en un Estado Plurinacional debido al reconocimiento de las 36 etnias que la constituyen, por lo que desde el 2016 se hizo una reforma en la malla curricular del ámbito educativo de nuestro país, donde se incorporaron contenidos sobre la cosmovisión de los pueblos indígena – originarios, sus usos y costumbres, formas de vida, enamoramiento, vestimenta, música, bailes, comida, etc.

Desde ese punto de vista, el ámbito educativo tuvo que tener una serie de cambios, más aún en el Área en el cual me desenvuelvo, por lo que anteriormente fue conocido como Filosofía – Psicología y en la actualidad Cosmovisiones Filosofía y Sicología, desde la conceptualización de cosmovisión, pasando por contenidos como la cosmogonía y mitología mesoamericana, cosmovisión andina, el diagrama cosmogónico, la cosmovisión de los pueblos indígena – originarios, etc.

En la actualidad la educación en nuestra sociedad, tiene variadas problemáticas, entre éstos se puede mencionar, la falta de estrategias didácticas e innovadoras, que ayuden en el desarrollo de diferentes contenidos, más aun cuando no se cuenta con la bibliografía requerida. Es así ésta propuesta de memoria laboral surge como una construcción de conocimientos sobre la cosmovisión del mundo andino – amazónico de nuestro entorno.

De ahí que es conveniente, para la realización de una verdadera comprensión sobre nuestras raíces, incurrir de una forma adecuada en el campo teórico sobre los antecedentes históricos – ancestrales, ya que la dinámica educativa de hoy precisa de ideas innovadoras en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en las que se involucren los actores de este proceso: educador – educando.

Por lo que, la memoria laboral surge como una estrategia de recopilación de vivencias y experiencias educativas en base a temáticas específicas acorde al ámbito laboral en el cual nos desenvolvemos, es decir que se tiene la intención de dar conocer las formas de enseñanza de áreas de estudio del ámbito educativo y así llevar a cabo un cambio de actitud (estudiantes) que implique pensar e identificarse con su pasado y repensar el presente para visualizar un futuro diferente, tomando en cuenta los saberes y conocimientos que quedaron relegados por mucho tiempo.

Éste trabajo pretende constituirse en una alternativa estratégica, donde se puedan realizar las diversas actividades relatadas en el mismo y de esta forma se motive a los y las estudiantes a aprender construyendo conocimientos a partir de sus experiencias, dialogando, participando, opinando, compartiendo ideas y la socialización donde se interrelacione los momentos metodológicos que guían un plan de desarrollo curricular (práctica, teoría, valoración y producción).

A partir de lo expuesto, también se pretende valorar los conocimientos ancestrales como parte de nuestra vida diaria, más aún porque pasamos un duro momento con la llegada a nuestro país de la pandemia covid – 19, reconocer, que estos conocimientos sobre curas en base al uso de plantas medicinales naturales, debieron salvar la vida de muchas personas.

La autora del presente trabajo considera que la filosofía como “acto de reflexión”, al tomar en cuenta las cosmovisiones de los diversos pueblos que conforman nuestro Estado Plurinacional, nos da la oportunidad de reconocer que al margen del avance científico, los conocimientos originarios en todo ámbito, nos ayudan a sobrellevar la convivencia tolerante y pacífica en nuestra sociedad.

Por esta razón se decidió trabajar ésta temática como una forma de construcción de conocimientos que fueron dejados de lado por mucho tiempo y que ahora constituyen una parte importante de entre las diversas áreas de estudio del nivel secundario.

1.4 **Estrategias Metodológicas**

1.4.1 ***Fases o etapas de la Memoria Laboral***

La presente Memoria Laboral presenta las siguientes fases o etapas:

- ***Fase de Planificación***, en esta fase se eligió la modalidad de Memoria Laboral en el ámbito educativo, específicamente, la docencia en el nivel secundario comunitario productivo. A través del cual se dará a conocer la construcción de conocimientos (maestra – estudiante) sobre cosmovisiones: en base a la enunciación del método, nivel, técnica e instrumentos de investigación; descripción de los antecedentes institucionales; antecedentes teóricos y normativos y la elaboración de instrumentos para la recolección de información.

- ***Fase de Organización y Selección de Contenidos***, en esta fase se organizó y seleccionó los elementos más relevantes de las actividades realizadas en el aula, los cuales ayudaron a una mejor comprensión y aprendizaje del contenido elegido.

- ***Fase de Redacción y Estructuración***, en esta fase se realizó el documento de la Memoria Laboral, bajo los lineamientos planteados en el repositorio de la carrera Ciencias de Educación (UMSA) mismos que guiaron el desarrollo o redacción del presente trabajo desde la introducción, los contenidos, marco teórico, marco legal, etc.

- ***Fase de Análisis y Conclusiones***, en esta fase se describirá la reflexión y análisis de la experiencia educativa, destacando los desafíos enfrentados, lecciones aprendidas, estrategias aplicadas y las áreas de mejora identificadas, por tanto es de importancia, la evolución positiva como educadora a lo largo del tiempo y la forma cómo se ha contribuido al aprendizaje de las y los estudiantes de la unidad educativa en la cual me desenvuelvo.

1.4.2 ***Método De Investigación***

El método que se utilizó para la elaboración del presente trabajo es la memoria laboral.

Ésta hace referencia a la recopilación sistematizada de experiencias en el ámbito laboral, cualquiera que sea éste, tomando en cuenta las acciones realizadas hechas vivencias, en un contexto dialógico, analítico y reflexivo.

1.4.3 *Nivel De Investigación*

El nivel de investigación, se refiere a la construcción de conocimientos enfocados a la cosmovisión de los pueblos indígena – originarios, basado en un marco teórico fundamentado, cuyo objetivo es la indagar conocimientos que sustenten las acciones realizadas en el medio laboral en cual nos desenvolvemos, por tanto se dará de forma empírica es decir, a través de la conjunción de experiencias vividas entre las y los estudiantes y la docente.

1.4.4 *Técnicas De Investigación*

Las técnicas de investigación manejadas en esta memoria laboral son:

- ***Observación participante***

La observación participante es una metodología de investigación cualitativa en la que el investigador estudia un grupo no únicamente a través de la observación, sino también participando en sus actividades...el investigador se sumerge en las actividades cotidianas de los participantes con el objetivo de registrar la conducta en el mayor número de escenarios posibles. (ORTEGA, 2023)

En opinión de ésta autora y como guía durante el desarrollo de las actividades relacionadas con los contenidos sobre cosmovisiones, me convertí en observadora y participante activa de las mismas, lo que dio lugar al reconocimiento de las capacidades expositivas, organizativas, etc. de los y las estudiantes con los cuales se trabajó, además de las debilidades, correcciones y adiciones que se deben realizar en las siguiente gestiones educativas.

- ***Cuestionario***

El cuestionario es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas, de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información necesaria. Un cuestionario es una herramienta de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de los consultados (EUROINNOVA, 2023)

El cuestionario fue elaborado y tomado, en base a las actividades realizadas para el desarrollo del tema sobre cosmovisión andina, tanto para colegas de la unidad educativa como para los y las estudiantes de diferentes gestiones, que formaron de la planificación y proceso de éste. Los resultados de las respuestas por cada pregunta, dadas en los cuestionarios se los puede observar en los anexos 5 y 6, éstos están detallados en base a gráficos estadísticos

- ***Revisión Bibliográfica***

Para la redacción de la memoria laboral necesariamente, se debe consultar diversas referencias bibliográficas, que sustenten la temática a desarrollar, tanto el marco teórico como el legal.

La revisión bibliográfica constituye una etapa esencial en el desarrollo de un trabajo científico y académico. Implica consultar distintas fuentes de información (catálogos, bases de datos, buscadores, repositorios, etc.) y recuperar documentos en distintos formatos. Este proceso también es conocido como búsqueda documental, revisión de antecedentes o investigación bibliográfica o documental.

A partir de esa revisión bibliográfica, el investigador va construyendo el marco teórico, documentando antecedentes y elaborando la bibliografía que se incluye al final de un trabajo científico o académico. Las bibliografías permiten, entre otros aspectos:

- Garantizar que el investigador se ha documentado correctamente
- Identificar las fuentes originales de conceptos, métodos y técnicas provenientes de investigaciones, estudios y experiencias anteriores
- Apoyar los hechos y opiniones que el autor quiere expresar
- Ofrecer un sustento teórico
- Orientar al lector interesado a informarse con mayor detalle sobre aspectos del contenido del documento
- Permitir que, a partir de éstas, otros autores puedan investigar otros aspectos subyacentes de una determinada investigación
- No investigar lo ya investigado (MARTIN, 2023)

1.4.5 ***Instrumentos De Investigación***

- La ***observación participativa*** es la de tipo activa ya que...en esta forma los investigadores conversan con sus sujetos y participan en la vida cotidiana de los grupos que estudian, incluyendo sus actividades, costumbres, rituales, rutinas, etc. (ORTEGA, 2023)

Las referencias que fueron seleccionadas para la elaboración del presente trabajo fueron los textos de aprendizaje que proporciona el Ministerio de Educación, textos especializados en el área por editoriales como Kipus, Don Bosco, etc.

- El *tipo de cuestionario* que se implementará es de tipo estructurado. Los cuestionarios estructurados recogen datos cuantitativos. La estructura de un cuestionario está planeada y diseñada para recoger información muy específica. También inicia una investigación formal, complementa y comprueba los datos acumulados previamente, además, ayuda a validar cualquier hipótesis previa. (EUROINNOVA, 2023)
Éste tipo de cuestionario fue seleccionado para una mejor descripción de las conclusiones y resultados que se obtuvieron en la finalización del presente trabajo.

- La *revisión bibliográfica* se basará en libros, artículos y sitios web, que se relacionen con la temática planteada en la presente memoria laboral, es decir, temas sobre las cosmovisiones de pueblos indígena – originarios, sus características, formas de vida, creencias, tradiciones, vivencias, etc.

- La *investigación – acción*, este tipo de metodología se ocupa del estudio de una problemática social específica que requiere solución y que afecta a un determinado grupo de personas, sea una comunidad, asociación, escuela o empresa.

Es apropiada para aquellos que realizan investigaciones en pequeña escala, preferentemente en las áreas de educación, salud y asistencia social e incluso en administración. Constituye un método idóneo para emprender cambios en las organizaciones, por lo que es usada por aquellos investigadores que han identificado un problema en su centro de trabajo y desean estudiarlo para contribuir a la mejora

La investigación acción “se asemeja a los métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o de ambos, sólo que difiere de éstos al centrarse en la solución de un problema específico y práctico”. Se clasifica básicamente dos tipos de investigación acción: práctica y participativa.

A continuación se describe las principales características de una y otra:

PRÁCTICA

- Estudia prácticas locales (del grupo o comunidad)
- Involucra indagación individual o en equipo
- Se centra en el desarrollo y aprendizaje de los participantes
- Implementa un plan de acción (para resolver el problema, introducir la mejora o generar el cambio)

- El liderazgo lo ejercen conjuntamente el investigador y uno o varios miembros del grupo o comunidad

PARTICIPATIVA

- Estudia temas sociales que constriñen las vidas de las personas de un grupo o comunidad

- Resalta la colaboración equitativa de todo el grupo o comunidad

- Se enfoca en cambios para mejorar el nivel de vida y desarrollo humano de los individuos

- Emancipa a los participantes y al investigador

(ARR, 2023)

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.5 Marco Teórico

1.5.1 *Concepto De Cosmovisión*

Se define como la “forma de ver o interpretar el mundo....a partir de una cultura, una nación, una sociedad o religión de determinada”. (MOLLINEDO, 2016)

El hecho de que nuestro país sea un estado plurinacional, ya que dentro del mismo se reconoce la existencia de 36 etnias y pueblos indígena – originarios, hace que como área de cosmovisiones, estudiemos e interpretemos las formas de ver el mundo dentro su cotidiano vivir, a partir de experiencias, enseñanzas que se dieron de generación en generación y que aún perduran en acciones que se desarrollan en distintos ámbitos: lenguaje, agricultura, mitos, medicina, etc.

1.5.2 *Mitos*

El término mito viene del griego “mythos” que tiene una doble significación: por un lado como “mentira”; por otro lado como “relato fantástico”, refiriéndose a un relato de algún aspecto que no pueda tener explicación y cuyos personajes varían entre dioses, héroes, monstruos u otros personajes considerados fantásticos. (MOLLINEDO, 2016)

Los mitos fueron los primeros relatos que se convirtieron en argumentos para la explicación sobre el origen de todas las cosas que nos rodean, desde lugareños de poblaciones lejanas hasta la validación de los mismos en la parte citadina, basándose en la narración que van de generación en generación, constituyéndose en respuestas a sucesos que resultaban ser inexplicables.

Los mitos surgieron a partir de sucesos, que de alguna manera, son inexplicables de forma confiable, éstos son creíbles o no dependiendo de las experiencias vividas, por ejemplo: se considera que en poblaciones lejanas, donde no hay luz eléctrica, por las noches debes caminar silbando, cantando o hablando ya que rondan espíritus que al no escucharnos o sentirnos pueden entrar en nuestro cuerpo o podemos caer muertos, mitos como éste son contados en fiestas como Todos Santos por los “viejitos” del lugar.

Consideraremos que mucho depende de las experiencias vividas y nuestras creencias.

1.5.2.1 **Funciones De Un Mito**

En pocas palabras, podemos decir que tiene tres funciones vitales: una explicativa, una de significado y una pragmática. La primera hace referencia a que el mito sirve para explicar, desarrollar o justificar el surgimiento, la causa y la razón de ser de diversos aspectos de la sociedad o bien de la vida de los individuos, tal y como ocurre con el mito griego que cuenta el origen del mundo o el libro del Génesis de la Biblia.

Por otro lado tenemos la función pragmática, porque el mito es el fundamento de algunas acciones y estructuras sociales en cuanto a que tiene la fuerza suficiente para establecer quién tiene el derecho a gobernar. Dicho de otra manera, puede especificar y justificar las razones por las cuales una situación particular es de un modo y no de otro.

En tercer lugar se encuentra su función de significado. El mito no es simplemente una historia que pretenda explicar o justificar cuestiones de corte político, sino que puede ofrecer la paz interior que la gente necesita en ciertos momentos, ese consuelo que ayuda a levantarse y seguir cuando se ha tenido que enfrentar la muerte, el dolor por la pérdida de un ser querido o la derrota personal. El mito se encuentra próximo a quien lo recibe para darle un sentido a su vida, combinando las tres funciones recién mencionadas. (PÉREZ Porto, 2008)

Por tanto, se considera que los mitos surgieron como una respuesta lógica a sucesos o fenómenos que experimentaban las personas de poblaciones lejanas, las mismas continuaron conociéndose de generación en generación a través de relatos.

1.5.2.2 Tipos De Mito

Los estudiosos han distinguido distintas clases de mitos, como los cosmogónicos (que intentan explicar la creación del mundo), los teogónicos (se refieren al origen de los dioses), los antropogónicos (sobre la aparición del ser humano) y los fundacionales (nacimiento de las ciudades), entre otros. (PÉREZ Porto, 2008)

Se reconoce que por la falta de evidencias científicas, sobre todo en épocas pasadas, la especulación forma parte del ser humano, desde ahí es que surgieron los mitos acerca del origen del mundo, del ser humano y de todo lo que nos rodea, a través de ellos formamos criterios propios acerca de ésta y varias interrogantes. A continuación se detalla la definición de cada tipo de mito:

El mito de la cosmogonía es un relato que busca ofrecer una respuesta al misterio que supone el origen del universo y de nuestra especie. El teogónico, por otro lado, se enfoca en el cosmos y los dioses de la mitología griega. El mito antropogónico también tiene un enfoque religioso acerca de nuestro origen, ya que contempla que hayamos sido creados por un ser superior. El mito fundacional también se conoce como fundador y persigue una explicación para el surgimiento de ciertos ritos o polis (las ciudades-estado de la Edad Oscura de Grecia). (PÉREZ Porto, 2008)

Como se menciona, los mitos surgieron como “meras especulaciones” para así dar paso a la búsqueda de respuestas válidas y confiables a interrogantes de cada etapa de la historia.

1.5.3 *Logos*

Se considera como el camino de la razón, que se dirige a la búsqueda de la verdad.

1.5.3.1 ¿Qué Es El Logos En Filosofía?

En primer lugar, hay que destacar que la palabra logos procede del griego (Λόγος) y puede ser traducida de diferentes maneras: cálculo, razón, razonamiento, pensamiento, habla, argumentación o discurso mediante la palabra o razón.

Esta palabra también podría ser entendida como “sentido” o “inteligencia”, y se ha llegado a traducir en lenguas romances como verbo. Además, según la filosofía de Aristóteles el logos es uno de los tres modos de persuasión en la retórica, como también lo son el ethos y el pathos. (ARRIMADA, 2023)

En la edad antigua, filósofos como Aristóteles maneja la retórica como una forma de discurso para dar a conocer su pensamiento como el ethos, que hace referencia al comportamiento que tiene un determinado grupo de personas que forman parte de una misma sociedad, por otro lado el pathos, tiene como función generar emociones en las personas, recordemos que en ésta etapa de la historia, la forma de llegar al público fue el diálogo crítico, reflexivo y analítico sobre diversos temas o problemáticas.

Por otra parte Heráclito (550-480 a.C.), utilizó por primera vez en el siglo V a.C. la palabra logos en su “Teoría del ser” cuando dijo: “No a mí, sino habiendo escuchado al logos, es sabio decir junto a él que todo es uno”. De esa forma tomó al logos como a la gran unidad de la realidad, por lo que Heráclito pedía que el ser humano la escuchara; en otras palabras, decía que deberíamos esperar a que la realidad se manifieste sola en vez de presionar. El “ser” para Heráclito, entendido este como el logos en filosofía, es la inteligencia que ordena dirige y se encarga de dar la armonía al devenir de los cambios que transcurren a lo largo del tiempo en la misma existencia; por ende, el logos en filosofía trata de una inteligencia sustancial, que se encuentra presente en todas las cosas y cuando el ser humano pierde el sentido de su propia existencia es porque se ha apartado del logos.

Por lo tanto, el logos en filosofía nació como una doctrina de la Grecia Clásica de la mano de Heráclito, el filósofo que estableció por primera vez que el ser humano debía interpretar y acercarse al mundo por medio de la razón o del logos, imponiéndose de forma progresiva al mythos. (ARRIMADA, 2023)

Heráclito como filósofo de la edad antigua da lugar al reconocimiento del uso de la razón para la adquisición de conocimientos y formar un criterio válido y confiable sobre problemáticas diversas.

1.5.3.2 Mitos Frente Al Logos En Filosofía

En la Antigua Grecia predominaba el pensamiento mítico y arcaico, que es el que está considerado como irracional y el que se encargaría de dar una explicación de los hechos por medio de la imaginación, siendo el pensamiento asociado al *mythos* (Homero, siglo VIII a.C.).

Por el otro lado, estaría el pensamiento lógico y moderno, que sería el que se asocia a las teorías filosóficas de Heráclito y Heródoto, siendo este tipo de pensamiento el que es considerado como racional, al ser explicado a través de las verdades comprobadas y es el que estaría asociado al *logos* en filosofía.

Los dos tipos de pensamiento convivieron durante un largo tiempo hasta que el *logos* terminaría por imponerse sobre el *mythos* y, de esta forma, el pensamiento racional terminaría triunfando sobre el tipo de pensamiento irracional, dándose este proceso entre los siglos VI y V a.C. El mito terminaría por desacralizar para llegar a convertirse en una obra literaria, de arte o en un cuento, hasta que dejó de desempeñar una función sacra, pensado a ser profano.

Por lo tanto, el mito podría decirse que es un tipo de pensamiento acrítico e infundado, basado en un saber animista y emocionalmente comprometido; mientras que el *logos* en filosofía se refiere a un tipo de pensamiento relacionado con el saber crítico y fundamentado. (ARRIMADA, 2023)

1.5.4 Teogonía

Se refiere a un relato que da cuenta del origen de los dioses. "...teogonía es una palabra que procede del griego "theogonia", que puede traducirse como "el estudio del origen de los dioses" y que está conformado por varios componentes:

- El sustantivo "theos", que es sinónimo de "dios".
- "Gignomai", que es equivalente a "nacer".
- El sufijo "-ia", que se usa para indicar "cualidad" o "acción". (PÉREZ,

2014)

1.5.5 *Cosmogonía*

1.5.5.1 **Qué Es La Cosmogonía**

Se refiere a la narración de tipo mítico que habla sobre el origen del cosmos (MOLLINEDO, 2016)

Se entiende por concepto de cosmogonía a un cuento mitológico sobre el cual se procura instaurar el origen del planeta, el universo y el ser humano. La definición de cosmogonía además se relaciona con la ciencia y las teorías de la evolución del universo. El uso más común del concepto de cosmogonía es el que se relaciona con un relato mítico.

Los mitos cosmogónicos aportaron a las diferentes culturas una visión componedora del mundo, al simplificar su punto de vista de los fenómenos que creían extraños a una creencia común y popular que dieron origen a los que acompañaban y proporcionaban la seguridad psicológica para la formación de una identidad para la vida de la comunidad .

El término viene del latín griego “κοσμογονία” que significa “kosmogonia” o “κοσμογενία” que quiere decir “kosmogenia”, con sus componentes lexicos que son “kosmos”, que es “mundo”, “gignomai” se dice “nacer” y el sufijo “ia” se trata de los “mitos y estudios”. (SÁNCHEZ, 2023)

1.5.5.2 **Qué Estudia La Cosmogonía**

Según la definición de cosmogonía, está estudia el principio y la evolución de los grandes sistemas como los cúmulos estelares y las galaxias, con el propósito de establecer la edad del universo, fundamentada en un grupo de teorías religiosas, místicas, filosóficas y científicas sobre el origen del universo. Esta expresión estudia con más énfasis el análisis teórico del principio del mundo, que, según las teorías y conocimientos aprobados actualmente, están íntimamente relacionados con las creencias de la gran explosión o Big Bang. (SÁNCHEZ, 2023)

1.5.5.3 **Principales Características De La Cosmogonía**

- Envuelve un gran número de cuentos que se oponen entre ellos y que poco a poco se van modificando con el pasar de las generaciones.
- Comprende numerosas supersticiones e integración de personajes míticos y deidades.
- Los mitos cosmogónicos poseían una gran y muy buena aprobación en las poblaciones de Egipto, ya que fueron utilizados para comprender y expresar la pluralidad del poder del creador divino.

- A través de esta mitología los seres humanos logran remontarse a un tiempo de preexistencia o de caos primitivo, en el que el planeta aún no se encontraba creado.
- El concepto de cosmogonía busca la forma de instaurar una realidad, a través del conocimiento del espacio, el universo y de la ascendencia de los dioses, la humanidad y los elementos de la naturaleza que en ella envuelve.
- Todas las religiones poseen una cosmogonía que se podría vincular con un proceso de emanación o creación.
- El término hace referencia esencialmente al origen y creación del mundo.
- En las civilizaciones humanas primitivas la cosmogonía procuraba tener la manera de exponer los fenómenos profanos y del espacio a través de mitos. (SÁNCHEZ, 2023)

En base a las concepciones que hacen a la cosmovisión surgió la pregunta sobre el origen del mundo y todas las cosas que nos rodean, lo que nos llevó al diálogo – participativo con las y los estudiantes, considerando sus experiencias y creencias.

1.5.6 *Cosmovisiones Del Mundo*

1.5.6.1 **Mesoamérica Y Su Cosmovisión**

Mesoamérica tiene la mayor extensión en el territorio mexicano ya que se ubica, desde la mitad meridional hasta la península de Yucatán. Sus límites abarcan: Guatemala, Belice, Honduras, El Salvador, Nicaragua y Costa Rica.

La cosmovisión mesoamericana concebía al mundo como una estructura de forma rectangular o cuadrada. Tenían una concepción dual del universo, por ejemplo: día y noche, nacimiento y muerte, lluvia y sequía, etc. (MOLLINEDO, 2016)

1.5.6.2 **Mitología**

La versión más popular es la de “náhuatl” de los mexicas o aztecas, que decía que el dios creador Tonacatecutli se retiró para dar la misión a sus hijos de que crearan todo el resto del mundo.

1.5.7 *Cosmología De Pueblos Ancestrales*

1.5.7.1 **Cosmología Babilónica**

Es el más antiguo mito de la creación. Gracias al poema llamado Enuma Elish, que significa “cuando en lo alto”, ha sobrevivido en el tiempo el relato del origen del mundo según los babilónicos. Este poema relata que en un inicio habían 2 principios cósmicos: una de agua dulce

“apsu” sobre el que flotaba la tierra y “tiamat” que representa el mar salado o amargoy que fue la madre de todos los dioses. (MOLLINEDO, 2016)

Para los caldeos, herederos culturales de los sumerios, el Universo era una región completamente cerrada. La Tierra era plana, estaba formada por inmensas llanuras con una enorme montaña en el centro y flotaba sobre un gran mar, que era un espacio prohibido a los hombres y se llamaba aguas de la muerte.

Creían que si una persona se internaba en él se perdería para siempre; para hacerlo se requería un permiso especial que sólo otorgaban los dioses en muy pocas ocasiones.

Alrededor de ese gran mar había una muralla alta e impenetrable sobre la que descansaba una gran bóveda semiesférica que formaba el Cielo.

El Cielo había sido construido por Marduk, con un metal duro y pulido que reflejaba la luz del Sol durante el día. Al llegar la noche, tomaba un color azul oscuro porque se convertía en un telón donde los dioses representaban los planetas, la Luna y las estrellas.

En esta cultura surgió la idea de un cosmos con forma hemisférica. (SOLÁ, 2008)

1.5.7.2 Cosmología Egipcia

Según el mito Heliópolis, al principio del tiempo solo existían inmensas masas de aguas turbias cubiertas por tinieblas.

El espíritu del mundo estaba sumido en el caos hasta que tomó conciencia de sí mismo, primero se llamó Itemú y luego se desarrolló en Ra. (MOLLINEDO, 2016)

Según la mitología de los antiguos egipcios, en el principio no había Cielo ni Tierra, solamente había un océano infinito que contenía todos los elementos del universo. El espíritu del mundo se encontraba disperso en el caos, pero ese mismo espíritu tomó conciencia y así nació Ra, el dios del Cielo y del Sol. De su fuerza creó todo lo que existe en el mundo. (NAVARRO, 2023)

1.5.7.3 Cosmología Griega: Pre – Socrática

Se refiere a una consecuencia de reflexiones:

- Tales de Mileto, sostuvo que el origen de todas las cosas es el agua
- Anaximandro de Mileto, sostuvo que el principio es el infinito o apeirón, éste se refiere a una sustancia sin límites, eterna, sin edad y presente en todos los mundos.
- Anaxímenes, sostenía que el aire era el elemento que dio origen a todo lo existente, asimismo pensaba que la tierra tenía forma circular. (MOLLINEDO, 2016)

La cosmología trata de explicar la creación del universo de forma racional, con leyes físicas comprobadas, y que son las que rigen el universo éste...nace en Grecia, y su base de estudio comienza con las bases cosmológicas de las culturas egipcias y babilónicas.

Entre las teorías más destacadas del modelo propuesto están que la Tierra posee una forma esférica, que esta no se encuentra en el centro del universo, y que además se mueve (Teoría Geocéntrica). (MOLLINEDO, 2016)

- ***Tales de Mileto (624 a. C. – 546 a. C.)***

Éste filósofo griego dedicó su vida al estudio de los astros.

Entre sus descubrimientos más sorprendentes están que dedujo que el brillo de la luna se debía al reflejo del sol.

También aportó cálculos sobre la cantidad de días de un año, y, además, pudo explicar el origen de los eclipses lunares y solares. (FERRANDO, 2023)

Tales de Mileto es considerado como el “*primer filósofo*”, además de atribuir al **agua** como primer principio u origen de todas las cosas.

- ***Anaximandro (610 a. C. – 545 a. C.)***

Gracias a la observación de los astros, Anaximandro de Mileto fue el primer personaje de la historia que intentó dar su explicación de cómo funcionaba el mundo sin recurrir a mitos, argumentando con ciencia.

Este filósofo establecía que la Tierra flotaba en medio del cosmos, además de realizar los primeros mapas.

También declaró en su teoría que los primeros seres vivos se formaron en el agua, y de allí surgimos los humanos, teoría no muy lejana a la que se conoce hoy en día. (FERRANDO, 2023)

1.5.7.4 Diagrama Cosmogónico De Juan De Santa Cruz De Pachacuti

Su nombre indígena se dice que fue Pacha Kuti Yamki Salqa Maywa, fue curaca de los grupos étnicos canas y canchis en la región del Collasuyo. Santa Cruz Pachacuti dice pertenecer al linaje real.

Su obra se denomina “*Relación de las Antigüedades deste Reyno del Piru*”, fue escrita entre 1620 – 1630. Sin embargo fue transcrita en 1879 por Marcos Jimenez.

El diagrama expresa las nociones fundamentales de la cosmovisión de los incas, éste tuvo varias versiones: la de Lionel Valle, de Jan Szeminski y la de Irene Silverblatt (MOLLINEDO, 2016)

Santa Cruz intenta hacer una lectura cristiana del retablo cosmogónico andino, con un solo dios universal y creador, que rechaza todo politeísmo y que no tiene objeto perseguir al culto a Wiracocha porque en el fondo se trata del mismo dios cristiano. Pero es muy plausible que en el dibujo nuestro cronista indio haya omitido adrede otras representaciones originales andinas, como el Ucu Pacha o el infierno, y forzado la representación religiosa del incario para hacerla compatible con la cristiana. Pero la constatación etnológica e histórica nos lleva, más bien, hacia una religión henoteísta, con un dios principal y varias divinidades secundarias. Santacruz debió conocer aceptablemente el cristianismo, porque en su dibujo del retablo no hay rastros del mito teogónico del caos original que debe acompañar a una divinidad ordenadora...define a Viracocha como dios creador, omnipotente y único frente a sus criaturas, como si fuera la comprensión propia de aquellos gentiles, porque esta afirmación tenía el alcance de defender a los suyos con el argumento de que los incas alcanzaron tal entendimiento por la luz natural de la razón. Por consiguiente, sólo les faltó la luz de la revelación. Lo que se sigue de esta argumentación no lo dijo pero se deduce, esto es, una vez alcanzada la revelación cristiana serán capaces de autogobierno propio. (FLORES, 2023)

1.5.8 Cosmovisión De Pueblos Indígena – Originarios Representativos Del Estado Plurinacional

1.5.8.1 Pueblo Afroboliviano

Son herederos de grupos provenientes del África y coincidieron en asentarse en la región de los Yungas de la ciudad de La Paz.

Adoptaron algunos elementos de las culturas nativas con las que tuvieron y tienen contacto: aymara y quechua, practicando sus formas de reciprocidad similares, como el compadrazgo, la ch'alla, etc. (MOLLINEDO, 2016)

1.5.8.2 Pueblo Ayoreo

Es un pueblo que habita las zonas del Chaco

Creen que quienes crearon el mundo fueron los hombres antiguos o jnanibajade, habrían creado la naturaleza, las leyes y todos los aspectos humanos. (MOLLINEDO, 2016)

1.5.8.3 Pueblo Chiquitano

Los primeros contactos con este pueblo fueron en la región de San José de Chiquitos (Santa Cruz – Bolivia)

En la cosmovisión chiquitana se dice que había hombres gigantes antiguos que habitaban el mundo. El personaje más importante de su mitología es el llamado Jichi. (MOLLINEDO, 2016)

1.5.8.4 Pueblo Guaraní

El pueblo guaraní, no sólo radica en Bolivia, sino que se extiende hasta Brasil, Paraguay y Argentina.

Para los guaraníes la Tierra tiene forma de disco, sobre él se extienden 7 cielos o niveles y por debajo la Tierra. El último y más lejano de los cielos es la morada del creador del mundo llamado Ñamandu. (MOLLINEDO, 2016)

1.5.8.5 Pueblo Quechua

Los pueblos Quechuas son poseedores de una cultura compleja y tecnológicamente avanzada, que se caracterizó por su gran adaptación a las condiciones geográficas y climáticas (BONAVIA, 1991).

Esto les fue posible gracias a sofisticadas formas de aprovechamiento económico del territorio y a políticas de articulación entre diversos grupos (LUMBRERAS, 1983)

Se trataba de pueblos de agricultores avanzados y de ganaderos de altura, cultivadores y criadores de especies que no eran conocidas en otras partes del mundo hasta la conquista y la creación del virreinato. Desarrollaron, además, numerosas técnicas en cerámica, en tejidos, metalurgia, arquitectura, medicina y agricultura constituyendo una compleja civilización que fue parte central del Imperio Inca (MAYER y BOLTON, 1980)

Diversas etnografías señalan que los pueblos Quechuas conciben un mundo tripartito: kay pacha, uku pacha y hanan pacha, que pueden traducirse como el mundo de los seres humanos, el mundo de abajo o más precisamente de “adentro”, y el mundo superior, de los espíritus y seres poderosos, respectivamente.

Kay pacha, este mundo, es el mundo de los seres vivos, de los humanos (runas) y de las plantas y animales. Sin embargo, los mundos pueden conectarse, pues, en determinados lugares del país existe la creencia de que existen puertas o pasos entre los mundos. Se considera que algunos animales, como la serpiente (amaru), el toro o el sapo, pueden pasar de uno a otro mundo (GOW y CONDORI, 1982)

1.5.8.6 Pueblo Aymara

La población aimara se ha asentado históricamente en ámbitos de tres países limítrofes: Perú, Bolivia y Chile. (BDPI, 2020)

Según la cosmovisión Aimara, existe un orden en el universo, en el que las esferas físicas, sociales y espirituales se encuentran en equilibrio mutuo (ARIAS y POLAR, 1991).

A su vez, los Aimara tienen la creencia ancestral de que existen tres mundos: Alax Pacha (mundo de arriba o cielo), Aka Pacha (mundo que nos rodea) y Manqha Pacha (mundo de abajo). Cada uno de estos mundos está habitado por seres vivientes organizados jerárquicamente, quienes tienen una relación e influencia sobre los humanos (LLANQUE, 1990)

La cosmovisión Aimara está llena de seres sobrenaturales quienes pueden actuar como espíritus malignos (supaja, anchanchu, sirena o sirenu, antawalla, entre otros) y espíritus protectores (achichila, uywiri, illa, entre otros).

Como muchos pueblos indígenas u originarios, el pueblo Aimara realiza una gran variedad de ritos para tener contacto con el mundo espiritual. Algunos de estos hacen referencia al vínculo de sus actividades agrícolas y ganaderas con la Pachamama o madre tierra, como el ayta o despacho para la siembra de la papa, el piwi para la preparación de semillas, o el rito para conseguir lluvia o contrarrestar el granizo o la helada. (INPA, 2020)

Además, existen varios ritos que implican cambios en la vida social de algunas personas, como aquellos que se realizan una vez que asumen un cargo importante en la comunidad y aquellos relacionados al ciclo vital de las personas (nacimiento, muerte y el matrimonio).

Los oficiantes de estos ritos son personas entrenadas y escogidas por las propias divinidades para cumplir las funciones de mediación entre las personas y las divinidades. Estos maestros aimaras se denominan yatiris. (INPA, 2020)

1.5.9 *Cosmovisión Andina*

Da cuenta de una determinada concepción del mundo y modo de pensamiento que implica una racionalidad, principios y finalidades.

1.5.9.1 *Pensamiento O Racionalidad Andina*

En la cosmovisión andina, la realidad se representa de modo simbólico. El hombre andino no quiere adquirir un conocimiento teórico o abstracto del mundo que le rodea, sino que busca entrar en el fondo místico, representar la realidad a través del culto de la ceremonia, y hacer todo esto simbólicamente. La realidad no se revela en el resultado de estudios minuciosos, se revela en la celebración, y esta es más una reproducción, una recreación, que una representación. (MOLLINEDO, 2016)

1.5.9.2 Vivir Bien O Suma Qamaña

Los términos utilizados en español para describir el suma qamaña (aymara) o sumak kawsay (quechua) son vivir bien, utilizado en Bolivia, y buen vivir, utilizado en Ecuador. Pero es necesario reflejar la traducción más fidedigna de los términos aymaras y quechuas.

Para la cosmovisión de los pueblos indígenas originarios, primero está la vida en relaciones de armonía y equilibrio, por lo que "qamaña" se aplica a quien "sabe vivir". Ahora bien, el término de "suma qamaña" se traduce como "vivir bien", pero no explica la magnitud del concepto. Es mejor recurrir a la traducción de los términos originales en ambas lenguas.

Desde la cosmovisión aymara, "del jaya mara aru" o "jaqi aru", "suma qamaña" se traduce de la siguiente forma:

- Suma: plenitud, sublime, excelente, magnífico, hermoso.
- Qamaña: vivir, convivir, estar siendo, ser estando.

Entonces, la traducción que más se aproxima de "suma qamaña" es "vida en plenitud". En la actualidad se traduce como "vivir bien"

Por otro lado, la traducción del kichwa o quechua (runa simi) es la siguiente:

- Sumak: plenitud, sublime, excelente, magnífico, hermoso(a), superior
- Kawsay: vida, ser estando, estar siendo. (Huanacuni, 2010)

1.5.9.3 Cualidad Holística

Se entiende el papel del hombre como chacana. El acercamiento del hombre a la realidad no se puede dar como lo hace un observador a un objeto de estudio, sino como medio, como articulador entre otras relaciones particulares, existen un mar de relaciones que fluyen en el todo. (MOLLINEDO, 2016)

1.5.9.4 Principios Que Rigen La Lógica Andina

La cosmovisión andina es una filosofía de vida que comprende de cuatro principios fundamentales: complementariedad, reciprocidad, correspondencia y relacionalidad que permiten la conexión de todos los elementos del cosmos desde lo individual y lo colectivo en conformidad con la naturaleza. Además, presenta símbolos y deidades que surgen de los cultos de los pueblos indígenas antiguos y que han perdurado gracias a la tradición oral. (Alvarez, 2021)

▪ *Principio De La Complementariedad*

Es un principio de inclusión de opuestos para formar un todo integral. Se incluyen a los opuestos que son complementarios y que no son contrapuestos, ni mutuamente excluyentes. De

cierto modo el principio de complementariedad es un alcance de los dos principios anteriores, ningún ser, objeto o acción existe aislado, sino siempre en coexistencia con su opuesto-complemento (Achig, 2015)

▪ ***Principio de Reciprocidad***

Una forma de concebirlo es el dar y recibir o dando y dando (Achig, 2015)

▪ ***Principio de la Relacionalidad***

Es uno de los rasgos fundamentales de la cosmovisión andina, como principio sostiene que todo está de una u otra manera relacionado, vinculado o conectado con todo; nada permanece aislado o separado (Achig, 2015)

▪ ***Principio de Correspondencia***

Respetando el principio de relacionalidad, se plantea que cada objeto o fenómeno puede ser comprendido analizando sus dos opuestos correspondientes; en donde cada uno necesita del otro para encontrar su significado o sentido, es así como si no existiese la noche y todo fuera claridad no se podría comprender el sentido de la claridad del día (Achig, 2015)

1.5.9.5 Matrimonio Aymara

El chacha-warmi: es un cuerpo dual complementario, en el que sus componentes se vinculan e interactúan en concordancia a modelos aymara. Por complementariedad debe entenderse la idea de una atracción o repulsión mutua que subyace en la coherencia unitaria y se fundamenta en la noción de equivalencias emparejadas. Esta idea concibe la igualdad de estatus y posición de los componentes, para acentuar el equilibrio conyugal.

Desde una perspectiva antropológico-cultural, la idea básica de este enfoque es la concepción de dualidad que caracteriza el chacha-warmi, cuya función está basada sobre un conjunto de pautas y valores que aún persiste sutilmente en la cultura aymara. Cada componente de la pareja posee una clara conciencia de su identidad, de su singularidad, de sus posibilidades y los roles de su competencia en el matrimonio y en la sociedad, caracterizados por:

- Conciencia de identidad individual dentro del cuerpo dual,
- Interacciones reguladas y normadas por la cultura,
- Tareas y responsabilidades compartidas en forma equitativa,
- Conciencia de sus roles inspirados en el esquema de panipacha, es decir, el sentido de dualidad e igualdad de dos seres humanos.

En chacha-warmi cada miembro ejerce su rol con poderes y decisiones compartidas, buscando el equilibrio de estatus y posición individual. Lo anterior significa que hay un poder compatible con el concepto de panipacha, en el que ambos poseen fuerzas internas y externas que le permiten regular y mantener la equidad dual y así adquirir el grado de cohesión interna frente a los elementos externos, los que en muchos casos son agentes disociadores, y que tienden a debilitar el sentido de chacha-warmi. (MAMANI, 1999)

1.5.9.6 **Tiempo Cíclico**

La idea de tiempo entonces se vincula con la de espacio. El cosmos o pacha tiene en realidad cuatro dimensiones, es decir, una interrelación espacio temporal, por eso mismo lo astronómico y lo ecológico están estrechamente ligados al tiempo andino.

El hombre andino vive en el tiempo y, al vivir en el tiempo, lo hace en un espacio. El tiempo es simplemente una manifestación más de la pacha.

El tiempo al no ser progresivo hay una idea más bien de ciclicidad. En cada atardecer el sol se muere y en cada amanecer se celebra un renacimiento. Y por eso también la importancia de celebraciones como los solsticios de 21 junio y de 21 de diciembre. (MOLLINEDO, 2016)

1.5.9.7 **La Pachamama**

La Pachamama integra también la dualidad espíritu y cuerpo: el espíritu o principio sustancia o inmortal; y el cuerpo, principio material, opaco, pesado o mortal. La muerte en el Ande separa una parte de la otra con destinos diferentes: el espíritu para el más allá, la eternidad; y el cuerpo para el más acá, el polvo cósmico.

La Pachamama es también la suma de hananpacha, kaypacha y ukupacha; y la confluencia de los cuatro elementos: agua, aire, fuego y tierra; cada uno de ellos constituye una parte de un ciclo vital.

Las tres dimensiones o estratos de la realidad interrelacionada en la Pachamama son:

- a. Hananpacha o mundo superior, representa los saberes relacionados con el universo, las fuerzas creadoras del cosmos.
- b. Kaypacha o mundo externo y tangible, representa el conocimiento de las leyes de la naturaleza.
- c. Ukupacha o mundo inferior o interno, es el nivel de las creencias de la gente, heredadas de la tradición; es el mundo de los sucesos, hechos o fenómenos. (ACHIG, 2015)

En nuestro país, la creencia sobre la Pachamama es de importancia y arraigada en la cultura andina, ya que se considera una deidad que representa a la Madre Tierra, ésta es adorada y reverenciada especialmente en las comunidades indígenas. Entre las prácticas asociadas a la Pachamama se puede mencionar:

- Las *ofrendas y rituales*, incluyendo elementos como la coca, alcohol, flores, alimentos, dulces, etc. para agradecer por la fertilidad de la tierra, es decir, los alimentos que consumimos, también para agradecer su protección.
- Las *ceremonias de agradecimiento*, los agricultores a menudo realizan ceremonias de agradecimiento antes de la siembra y después de la cosecha, como una forma de reconocer la importancia de la tierra que habitamos.
- *Espiritualidad andina*, la Pachamama es una figura central de la espiritualidad andina, se tiene la creencia que la tierra es una madre que provee sustento y vida, por lo que se considera su cuidado y respeto.

Estas características son consideradas sobretodo en el mes de agosto, mes en el cual se cree que la Madre Tierra se “abre” y tiene “hambre”, por lo que se realizan estos rituales. Sin embargo, la adquisición de los elementos necesarios para la ejecución del ritual, está disponible todo el año, algunas personas lo realizan en carnavales, año nuevo o año nuevo aymara.

Por tanto, se debe referir que en nuestro país las creencias y prácticas relacionadas con la Pachamama varían en cada región, pero son parte de nuestra identidad cultural desempeñando un papel importante en la vida cotidiana y en las celebraciones culturales.

CAPÍTULO III: MARCO NORMATIVO E INSTITUCIONAL

2.1 Bases Normativas

2.1.1 Ley 070 Avelino Siñani

Fue promulgado el 20 de Diciembre de 2010 por el sr. Presidente Constitucional del Estado Plurinacional de Bolivia Juan Evo Morales Ayma como la Ley de Educación “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”

La realización de la memoria laboral implica dar a conocer el relato o narración de las experiencias que se tienen como profesional de diferentes ámbitos, en este caso, particularmente del educativo, por tanto, se trata de construir conocimientos a partir del dialogo, reflexión y análisis de las formas de vida de diferentes pueblos que hacen a nuestro país, distintivamente del mundo andino. Tomando en cuenta las siguientes consideraciones:

- El estudio y comprensión de las cosmovisiones como área de estudio y como base de la adquisición de conocimientos que fueron relegados por mucho tiempo en diferentes periodos de vida de las personas.
- La influencia del pensamiento y acciones del entorno (hogar) en cual se desenvuelve el estudiante, ya que son los medios de formación en primer grado, tratándose del aprendizaje de formas de vida diferentes al que están acostumbrados

Desde este punto de vista, la Ley 070, incentiva el respeto y convivencia mutua entre las personas que habitamos en la ciudad con otras que se desarrollan dentro de la cultura indígena originaria campesina, por tanto, faculta la posibilidad de desarrollar contenidos que acordes a la temática planteada en el presente trabajo.

2.1.2 Lineamientos De La Ley 070

Tiene como mandato que “toda persona tiene derecho a recibir educación en todos los niveles de manera universal, productiva, gratuita, integral e intercultural sin discriminación” (Gaceta Oficial de Bolivia, 2010)

Reconoce la educación como un derecho fundamental, ya que ésta es fundamental para alcanzar condiciones de vida recomendable, en base a las necesidades y posibilidades de una sociedad con características distintas, complejas, que nos hacen un Estado Plurinacional, basados en ideologías y pensamientos diversos, por tanto formas de vida, nos unen y separan a la vez, como sociedad.

Por tanto, considero que la ley 070, pretende unificar, en una convivencia armónica, conocimientos basados en la ciencia con los conocimientos ancestrales. El dar a conocer y

construir conjuntamente con las y los estudiantes, estos saberes, hacen que sea enriquecedor todo proceso educativo.

2.1.3 Punto De Vista De La Ley 070 Referente Al Área De Cosmovisiones Filosofía – Psicología

El área de Cosmovisiones Filosofía – Psicología se desarrolla en el marco de la Educación Secundaria Comunitaria Productiva, a partir de las siguientes características:

Artículo 6. (Intraculturalidad E Interculturalidad)

1. Intraculturalidad:

La Intraculturalidad promueve la recuperación, fortalecimiento, desarrollo y cohesión al interior de las culturas de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas para la consolidación del Estado Plurinacional, basado en la equidad, solidaridad, complementariedad, reciprocidad y justicia. En el currículo del Sistema Educativo Plurinacional se incorporan los saberes y conocimientos de las cosmovisiones de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas.

En un principio la incorporación de temáticas relacionado a la cosmovisión de los pueblos que hacen a Bolivia, no fue sencillo, ya que la bibliografía, en ese tiempo y hasta nuestros días es escaso, en su mayoría se pueden encontrar solo del país vecino peruano. Esto derivó a la indagación de contenidos teóricos de diversos textos de aprendizaje (editoriales) y el relacionamiento con las actividades reconocidas y desarrolladas en diferentes pueblos. Como el pensamiento de Fausto Reinaga negar lo propio es como perder nuestra propia identidad y para mí el hecho que mis estudiantes reconozcan y adopten actitudes y comportamientos positivos de las diferentes cosmovisiones, hace que sean más humanos y conscientes de lo que nos caracteriza como bolivianos.

2. Interculturalidad:

El desarrollo de la interrelación e interacción de conocimientos, saberes, ciencia y tecnología propios de cada cultura con otras culturas, que fortalece la identidad propia y la interacción en igualdad de condiciones entre todas las culturas bolivianas con las del resto del mundo. Se promueven prácticas de interacción entre diferentes pueblos y culturas desarrollando actitudes de valoración, convivencia y diálogo entre distintas visiones del mundo para proyectar y universalizar la sabiduría propia. (GACETA OFICIAL DE BOLIVIA, 2010)

El reconocimiento y valoración de las experiencias, habilidades y conocimientos que fueron echados al olvido, dieron lugar a la formación e introducción de pensamientos que coadyuvaron al fortalecimiento de igualdad, conocimientos sobre medicina natural, relatos de mitos, etc. para una mejor comprensión de un mundo que, hasta ese entonces, era poco conocido y peor aún no tomada en cuenta y hasta la posibilidad de una opinión errónea, sin embargo desde el área de cosmovisiones se trata de estudiar y comprender, la diversidad de conocimientos que se desarrollaron hace muchos años y que en la actualidad nos ayudan a desenvolvernos como sociedad pluricultural.

2.2 Contexto Institucional

2.2.1 Datos De La Institución

MUNICIPIO:	LA PAZ
DIRECCIÓN DISTRITAL:	LA PAZ 1 RED 102
UNIDAD EDUCATIVA:	“AGUSTÍN ASPIAZU”
DIRECTOR:	LIC. RODOLFO SARA VIA CUEVAS
NIVELES	PRIMARIA COMUNITARIO VOCACIONAL SECUNDARIO COMUNITARIO PRODUCTIVO

2.2.2 Datos De Localización

La Unidad Educativa “Agustín Aspiazu” se encuentra ubicada en el Distrito de Cotahuma del municipio de la ciudad de La Paz, y en el campo educativo pertenece al Distrito Educativo 1, está ubicada en la calle Aspiazu esquina Avenida 20 de octubre N° 467, de la zona Sopocachi.

Cuenta con una extensión aproximada de 1000 metros cuadrados, dispuestos en dos bloques con sus respectivos patios, con 18 aulas en secundaria y 20 aulas en primaria.

Se encuentra rodeada de diferentes emprendimientos como ser: peluquerías, tiendas de ropa, confiterías, restaurantes, papelerías, etc.

2.2.3 Objetivos Institucionales

2.2.3.1 Objetivo General

- Generar procesos de prevención y sensibilización sobre la **No Violencia** en la comunidad aspiacista, promoción del derecho a una vida sin violencia como principal acápite de los derechos humanos.

2.2.3.2 **Objetivos Específicos**

- Planificar e implementar actividades y estrategias en el desarrollo de los procesos educativos en la prevención de la NO violencia.
- Promover espacios de socialización y concienciación que contribuyen a la prevención de la violencia intrafamiliar
- Articular los contenidos de los programas de estudio con las actividades planteadas en el Proyecto Sociocomunicatario Productivo

2.2.4 **Misión**

Formar estudiantes íntegros de excelencia académica y humana con pleno respeto a su dignidad, mediante la proporción de herramientas que promuevan el desarrollo de sus capacidades intelectuales, habilidades, destrezas, sociales, éticas y de servicio a la comunidad, enmarcados a los valores sociocomunitarios y principios religiosos; este hecho permitirá alcanzar su pleno desarrollo en la vida universitaria, profesional y personal, asumiendo responsabilidades con la familia, el entorno social, medio ambiente y con nuestra Patria.

2.2.5 **Visión**

Ser reconocidos como la unidad educativa, modelo en la formación de estudiantes líderes, emprendedores, innovadores en el uso de tecnologías, íntegro en sus valores, fortalecidos en sus saberes y conocimientos, predispuestos a la recepción de nuevas interpretaciones científicas, comprometidos al cuidado de la comunidad y la madre tierra, de esa manera lograr el alcance de éxitos en un mundo cada vez más competitivo

2.2.6 **Características**

2.2.6.1 **Contexto Cultural**

Los idiomas más hablados en la comunidad Aspiasista son: el castellano en un 95% y aymara en un 5%. Las prácticas culturales reflejadas son de trascendencia originaria, mestizaje y foránea: Como prácticas culturales, originarias se evidencia la challa, el jisk'a anata, alasitas, año nuevo aymara, día de los difuntos, entre otros. Prácticas mestizas tenemos a Todos Santos, Carnavales, fiestas patronales, así mismo se vislumbra prácticas foráneas como la noche de brujas.

La religiosidad de nuestro entorno cultural es de índole laica como es reconocido por el Estado Plurinacional, la comunidad en un 80% es católica y el resto pertenece a otras

religiones. Por lo que en su mayoría participan de las diferentes actividades relacionadas con ésta ideología

La comunidad educativa se encuentra rodeada de varias instituciones culturales como ser: teatros, cines, bibliotecas, museos, centros deportivos y otros, por lo que, maestros/as toman en cuenta la visita a diferentes lugares para una mejor comprensión de los contenidos en desarrollo.

En conclusión, forma de ver el mundo en cual se desenvuelven los y las estudiantes tiene como base las características o actividades propuestas en la cosmovisión andina, a través de los resultados del cuestionario que se les tomó, consideró que fue de su agrado la realización de las diferentes actividades propuestas para el desarrollo de éste contenido y espero que reconozcan lo positivo de la cultura que nos rodea.

2.2.6.2 CONTEXTO ECONÓMICO; Actividad Económica

Los padres de familia de la Unidad Educativa Agustín Aspiazú en su mayoría tienen estabilidad económica (Buena, relativa y limitada) que les permite satisfacer las necesidades de los estudiantes de ahí que existen:

- Profesionales en diferentes áreas, militares y policías
- Empleados públicos
- Comercio informal
- Y artesanos

2.2.6.3 CONTEXTO EDUCATIVO: Centros Educativos Adyacentes

- Unidad Educativa Técnica Uruguay
- Unidad Educativa Perú
- Unidad Educativa Max Paredes
- Unidad Educativa Macario Pinilla
- Unidad Educativa Bolivia
- Instituto Americano
- Centros de educación y capacitación en la comunidad
- Convenio Andrés Bello
- Alianza francesa
- Escuela Hotelera
- Universidad Mayor de San Andrés (Facultad Técnica)

✓ **Descripción de Contextos: social – económico de la Comunidad Educativa**

La Institución cobija a estudiantes provenientes de distintos municipios, como La Paz, el Alto y Mallasa.

La mayoría de las familias están conformadas por un nivel socioeconómico medio, lo que significa que los padres de familia tienen actividades, de ser: comerciantes, artesanos, profesionales, etc.

Entre las familias de los estudiantes, se observa que muchos son solos o su padre solamente mono parentales, es decir, viven o con su madre, abuelos o su padre, solamente; lo cual repercute en su rendimiento escolar. Otros aspectos influyentes son la irresponsabilidad y falta de apoyo por parte del padre de familia o tutor legal.

Sin embargo, la comisión pedagógica organiza trimestralmente actividades como el “aula abierta” y entrevistas, para que los padres de familia puedan conocer el aprovechamiento académico, conducta, etc. de los y las estudiantes.

✓ **La formación de los maestros e innovaciones pedagógicas**

Los maestros son normalistas y a su vez tienen formaciones como en Licenciatura en Pedagogía, PROFOCOM, licenciatura en otras áreas y otros en proceso de formación.

En relación a las innovaciones pedagógicas proponemos las ferias informativas: feria a la inversa donde los padres y las madres de familia juegan un rol importante además de la participación de la comunidad educativa.

Actualmente se organizan olimpiadas internas de ajedrez, de ciencias exactas, de producción de textos, para la participación de los y las estudiantes ganadores en las olimpiadas científicas convocadas por el Ministerio de Educación, además de la organización de talleres con personal especializado en el área de psicología, personal policial y de salud.

La unidad educativa se compone de:

- 53 profesores
- 6 administrativos

Del total de maestros/as 18 son varones y 35 son mujeres

Del total de administrativos 3 son varones y 3 son mujeres

✓ **Servicios complementarios para los estudiantes o actividades extracurriculares:**

- Talleres informativos (psicología, policía y salud)
- Salidas de campo (museos, viaje de estudio, etc.)

✓ **Relación con las madres y padres familias**

Existe una relación cordial y respetuosa entre toda la comunidad educativa, de carácter informativa del alcance del desarrollo pedagógico y disciplinar del estudiante vía:

- Reuniones Trimestrales y entrevistas de acuerdo a rol establecido para cada profesor.
- Aula abierta Trimestral

2.2.7 Área De Desempeño

En la unidad educativa Agustín Aspiazu mi persona se desempeña, desde hace 7 años, como maestra del área de Cosmovisiones Filosofía y Psicología del nivel secundario comunitario productivo.

Debido al nivel, constantemente me relaciono con estudiantes pre – adolescentes y adolescentes cuya edad oscila entre los 12 y 18 años. Durante este tiempo me di cuenta que no es sencillo obtener un aprendizaje significativo sobre distintos contenidos de avance, por lo que, implemente la participación activa y constante, a través del análisis y reflexión, producto de lecturas y la teoría de diferentes contenidos.

En base a estos antecedentes, relatare la realización de diversas actividades, para la construcción y comprensión de la parte ancestral de nuestro entorno y sobretodo de las características de la cosmovisión andina, como ser: la Pachamama, el enamoramiento y boda o matrimonio aymara, el tradicional apthapi, la ejemplificación de los principios que rigen la lógica andina.

La visita y felicitación de colegas de otras áreas de conocimientos fue un aliciente para continuar con el trabajo en equipo, dialógico y participativo para una mejor comprensión de diversos contenidos.

CAPÍTULO IV: MARCO PRÁCTICO

3.1 Experiencia Académico Laboral

La profesión que desempeño es el de Profesora de Cosmovisiones Filosofía – Psicología en el nivel secundario desde el año 2011. En la Unidad Educativa Agustín Aspiazu trabajo desde el año 2016 hasta la actualidad.

El área de cosmovisiones no sólo toma en cuenta a la filosofía como conocimiento universal, sino desde el punto de vista de la realidad en la cual nos desenvolvemos día a día, por lo que juntamente a mis estudiantes construimos, en base a diversas experiencias ajenas y conocimientos propios y ajenos, la parte teórica que nos propone la malla curricular.

La Unidad Educativa Agustín Aspiazu, imparte enseñanza desde el 5 de Mayo de 1909, fecha que se recuerda el natalicio del Dr. Agustín Aspiazu Belmonte, en un principio de fundó como escuela (primaria).

Actualmente y por resolución ministerial, durante el proceso de reforma educativa la “escuela” se convirtió en Unidad Educativa. Hoy en día la Unidad Educativa Agustín Aspiazu alberga a 1040 estudiantes entre los niveles de primaria comunitaria vocacional y secundaria comunitaria productiva; además de contar con 53 maestros y maestras tituladas en la Escuela de Formación de Maestros, quienes en su mayoría cuentan con el grado de licenciatura del PROFOCOM o de diferentes universidades; además de 7 administrativos.

El objetivo que tenemos como nivel secundario es: *Formamos integralmente a las y los estudiantes con identidad cultural, valores sociocomunitarios, espiritualidad y consciencia crítica, articulando la educación científica, humanística, técnica, tecnológica y artística a través de procesos productivos de acuerdo a las vocaciones y potencialidades de las regiones en el marco de la descolonización, interculturalidad, y plurilingüismo, para que contribuyan a la conservación, protección de la Madre Tierra y salud comunitaria, la construcción de una sociedad democrática, inclusiva y libre de violencia.* (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2022)

Como campo de saberes y conocimientos, se manejan ejes articuladores, que guían el sentido de los conocimientos que se imparten, específicamente de esta área es: *construye a la descolonización de la mentalidad colonizada incorporando una visión intercultural de mutuo aprendizaje entre distintas cosmovisiones de la vida y formas de comprender la espiritualidad.* (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2022)

Por tanto, como maestra del área de cosmovisiones, se inserta conocimientos sobre las diversas formas de ver el mundo, la vida y la percepción de la parte espiritual que ayuda al

desarrollo de actividades relacionadas con lo místico, lo ancestral, etc. Sin embargo, la aplicación y conocimiento de diversas posturas se ve limitado debido a la escasa información (textos) referente a esta temática; entre la poca bibliografía se tomó en cuenta al Sr. Fernando Huanacuni quien propone las características del “vivir bien o sumaqamaña”.

Si bien no se dispone de una gran cantidad de material escrito sobre cosmovisiones, juntamente a los y las estudiantes indagamos sobre algunas características, sobretodo, de la cosmovisión andina, ya que nos desenvolvemos en esta parte del país, para lo cual programamos, organizamos y realizamos diversas actividades bajo lineamientos del Plan de Desarrollo Curricular.

A continuación desarrollaré los elementos principales que guía a un PDC:

✓ ***Objetivo Holístico***

Fortalecemos el respeto a la identidad cultural (SER) a través del estudio y comprensión de las características de la cosmovisión de los pueblos indígena – originarios en el marco de los lineamientos del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (SABER) a partir de la indagación teórica, la teatralización de un matrimonio andino, los alimentos que se consumen en un apthapi y la disertación sobre características de los principios fundamentales que rigen a la cosmovisión andina (HACER) para ser partícipe del desarrollo histórico, científico y cultural de nuestra sociedad (DECIDIR)

✓ ***Orientaciones Metodológicas***

Para el logro del objetivo se programaron diversas actividades en cada gestión académica, en base a las orientaciones metodológicas:

Práctica

- Diálogo participativo sobre la práctica, costumbres y acciones que se realizan al interior de la cosmovisión andina
- Diálogo sobre las costumbres en pareja (matrimonio andino) en la cosmovisión andina
- Ejemplificación en base a los principios fundamentales que rigen la cosmovisión andina
- Disertación grupal sobre algunas características de la cosmovisión andina (pachamama, tiempo cíclico, etc.)
- Compartimiento de alimentos que habitualmente se consumen en un apthapi

En el desarrollo de este momento metodológico los/as estudiantes observaron un video sobre la cultura aymara en base al cual dialogamos sobre las características del mundo andino. Al mismo tiempo pudimos reflexionar sobre las diferentes actividades que se realizan en base a la ideología indígena – originaria acciones, además de la opinión sobre las experiencias vividas en base a una lluvia de ideas.

Varios estudiantes coincidieron que no solo en la ciudad de La Paz se practican actividades como la mesa para la Pachamama, el matrimonio aymara o sirwiñacu, el apthapi o los conocimientos sobre el tiempo cíclico para siembras y cosechas, sino que en la actualidad ciudades que forman parte del lado amazónico de nuestro país también lo hacen, aunque en menor cantidad.

Concluimos que son datos característicos de nuestra idiosincrasia, una mayoría de las personas que habitan la sociedad las practicaban *basta con observar las filas en el mes de agosto para la compra de la mesa como ofrenda a la Pachamama*, en su minoría, hay que mencionarlo, son criticados, por tanto no practicados.

A continuación se desarrolló el contenido en base a las definiciones y diferenciaciones sobre las características y formas de vida desde el punto de vista de las diferentes cosmovisiones

Teoría

- Estudio y comprensión sobre las cosmovisiones del mundo
- Estudio y comprensión del diagrama cosmogónico
- Estudio y comprensión de las características de la cosmovisión andina
- Indagación teórica sobre las características de los pueblos indígena – originarios
- Indagación sobre el apthapi, la Pachamama, el tiempo cíclico, etc.
- Indagación sobre la medicina naturista

A partir del encuentro dialógico sobre las experiencias vividas y la observación del video *Aymaras – Pueblos Originarios Isla del Sol*, etc. se continuó con la explicación teórica del contenido propuesto, en base a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué es cosmovisión?
- ¿Cuáles son los principios que rigen la lógica andina?
- ¿Cuáles son las características sobre el matrimonio andino?
- ¿A qué se refiere el vivir bien?

- ¿De qué manera influye en el entorno familiar los conocimientos andino – ancestrales?

Cada interrogante fue aclarado en base a ejemplos claros, vivencias o experiencias propias de los/as estudiantes o ajenas durante la observación que realizaron, tanto del video como de sus opiniones, el aporte de ideas fue enriquecedor ya conjuntamente trabajamos el contenido propuesto.

Valoración

- Reflexión sobre los saberes y conocimientos andino – ancestrales
- Valoración de los alimentos que se producen y consumen en el lugar donde vivimos

En base a la comprensión teórica del tema se analizó sobre las características de las poblaciones indígena – originarias, la importancia sobre la equidad de género y los roles que cumplen tanto hombres como mujeres en nuestra sociedad (como la elección de: profesiones, fuentes laborales, etc.) para fortalecer la despatriarcalización en las familias bolivianas; pero sobretodo el darnos cuenta, en base a la construcción de conocimientos sobre el mundo andino, la riqueza de sus formas de vida, cultura, tradiciones, creencias, medicina natural, etc.

Producción

- Elaboración de textos escritos sobre las características de los conocimientos indígena – originarios

La fase final de las orientaciones metodológicas consiste en la elaboración de redacciones sobre el contenido de avance, las experiencias y conocimientos en el entorno familiar, respecto a las formas de ver el mundo en diferentes lugares de nuestro país, sobretodo en el mundo andino.

La exposición de las características principales del mundo andino derivó en la disertación de los y las estudiantes con la complementación de su descripción con elementos alusivos a la temática estudiada.

✓ *Criterios de Evaluación*

Ser

- *Fortalecimiento del respeto a la identidad cultural*

Esta dimensión tuvo trascendencia en el estudiantado al momento de dialogar y participar en base a experiencias propias, aportando a la construcción de conocimientos de las formas de vida e idiosincrasia, de los diferentes pueblos indígena – originarios, fue alarmante reconocer que en

Bolivia no existe la bibliografía necesaria para consultar sobre esta temática, ya que somos un Estado considerado *Plurinacional* donde se reconoce la existencia de 36 etnias.

Es valorable destacar que al momento de la Práctica se compartieron experiencias diversas de sus familias sobre las tradiciones y costumbres que realizan en fechas características del mundo andino.

Saber

- *Estudio y comprensión de las características de la cosmovisión de los pueblos indígena – originarios en el marco de los lineamientos del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo*

El estudio y comprensión conceptual sobre las características de la cosmovisión de los pueblos indígena – originarios, que por mucho tiempo quedaron al margen de nuestra sociedad, sin embargo contienen acciones enriquecedoras respecto a sus formas de vida, por ejemplo el conocimiento de la medicina natural para combatir la enfermedad que se convirtió en pandemia, como es el covid – 19, por otro lado la exposición de las indagaciones realizadas, en la gestión 2018 la teatralización de una boda aymara y en la finalización de las actividades programadas el compartimiento de alimentos que hacen al tradicional *apthapi* entre estudiante, maestros y maestras invitadas y el sr. Director de la unidad educativa.

También se explicó, a partir de la diversidad de culturas, sus características en la forma de ver el mundo lo que nos hizo pensar en que éstas han sido transmitidas de generación en generación y que aún subsiste hasta nuestros días, e influyen en las manifestaciones del comportamiento propias de algunas personas.

Hacer

- *Indagación teórica, la teatralización de un matrimonio andino, los alimentos que se consumen en un *apthapi* y la disertación sobre características de los principios fundamentales que rigen a la cosmovisión andina*

Teniendo los conocimientos teóricos sobre la temática planteada los y las estudiantes pudieron realizar favorablemente las actividades propuestas en el plan de desarrollo curricular en diferentes gestiones. Actividades como la teatralización de una boda aymara o *sirwiñacu*, fue gratificante ya que, los y las estudiantes se organizaron de forma óptima, teniendo en cuenta las indagaciones realizadas; la disertación de las características que guían el mundo aymara, en base

a la descripción de los elementos que hacen a la Pachamama, la ejemplificación de los principios de la lógica aymara y por último el compartimiento de los alimentos característicos del aynthapi.

La realización de estas actividades se basaron en la disponibilidad y organización sistemática de los y las estudiantes, gracias ellos y ellas pudimos realizar la construcción de conocimientos sobre los pueblos indígena – originarios. A la par recibimos la visita de colegas de diferentes áreas de conocimientos y del sr. Director, ambos formaron parte participante y activa de las actividades desarrolladas.

Decidir

- *Ser partícipe del desarrollo histórico, científico y cultural de nuestra sociedad*

La capacidad en la toma de decisiones, se reflejan en nuestros comportamientos y en los de cada estudiante al momento de actuar para beneficio propio y de su entorno, así obtener conocimientos que quedaron relegados por muchos años y que de alguna forma benefician a una convivencia pacífica y armónica dentro y fuera del aula, pero sobretodo en la vida familiar para tenerlo como ejemplo y transmitirlo de generación en generación.

El conocimiento de diversas características del mundo andino influyen de gran manera tanto en el entorno familiar, educativo y en la sociedad en general ya que éstos se convertirán en experiencias que pueden ser reproducidas, como lo hicimos a nivel de la salud, cuando llego a nuestro país la pandemia covid – 19 para tener una vida en base al respeto de las diferentes formas de ver el mundo, reconociendo la diversidad de comportamientos dentro el entorno cultural en el cual nos desenvolvemos, como seres biopsicosociales, únicos e irrepetibles.

✓ **Producto**

Como *producto tangible* se obtuvo la indagación escrita de los conocimientos sobre las características de los pueblos indígena – originarios

Como *producto intangible*, la adquisición de conocimientos construidos en base a: experiencias propias y ajenas, observación del video educativo “Aymaras – Pueblos Originarios”, realización de actividades como el matrimonio aymara con la participación de estudiantes que tocaban instrumentos propios del mundo andino, el compartimiento de alimentos en el aynthapi y por último la disertación de la parte teórica del tema de estudio.

Por último, mencionar que cada gestión (excepto clases virtuales por pandemia) realizamos una exposición en la se explica las características de la cosmovisión de los pueblos indígena –

originarios, sobretodo de la andina desde el punto de vista de diversas conceptualizaciones hasta concluir con un Apthapi organizado por cada paralelo, en el cual participaron profesoras y profesores de distintas áreas de conocimiento, administrativos y el sr. director. Espero que con el desarrollo del presente trabajo podamos dar a conocer las diversas actividades que se realizan dentro y fuera del aula respecto al conocimiento del área de cosmovisiones filosofía y psicología. (VER ANEXO 7)

En base a lo expuesto sobre las características que hacen a un plan de desarrollo curricular, como egresada de la carrera de ciencias de la educación y maestra del área de cosmovisiones filosofía y psicología, a continuación se describe el desarrollo de las acciones realizadas en el campo laboral a nivel educativo:

- Se reconoce que los y las estudiantes, en un principio tenían pocos conocimientos sobre los contenidos relacionados con cosmovisiones, por lo que a través de la participación continua de los mismos, pudimos construir y compartir diversos conocimientos, ya sean éstos en base a experiencias propias o ajenas, como ser la participación en la quema de la mesa de agradecimiento a la Pachamama con su familia, el conocimiento de algunos elementos que forman parte del mismo, etc. Algunos de ellos sorprendidos ya que comentaban que no tenían conocimiento sobre éste, por lo que, en un principio fue un poco complicado comenzar con estos contenidos ya que fueron planteados desde el ministerio de educación desde el 2016 y se contaba con escasa bibliografía, sin embargo la disponibilidad de los y las estudiantes en la propuesta de las diferentes actividades fue muy gratificante.

- Es de importancia mencionar que la participación de los y las estudiantes, colegas de trabajo, etc. es fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que al momento de comprender contenidos, la calidad con la que una persona aprende, se basa en la utilidad práctica que le encuentre a dicho conocimiento. La participación permite acceder al conocimiento, de forma significativa, ya que éste convierte en relevantes informaciones a las cuales se han dado poca importancia.

- Acerca de la creatividad en las actividades programadas a nivel educativo, se refiere a un proceso que tiene como resultado un trabajo personal, que se acepte como útil y satisfactoria por los componentes que hacen a una comunidad educativa en determinados tiempos, tanto en profesores como estudiantes surgen ideas innovadoras,

como parte de la manifestación de cualidades humanas, que son capaces de producir acciones en temas nuevos que a lo largo del tiempo serán beneficiosos para nuestra sociedad.

- Durante el desarrollo de las diferentes actividades, se pudo apreciar lo siguiente: que no existen estrategias malas, sino mal desarrolladas o empleadas; el trabajo en equipo (profesora y estudiantes) es fundamental para el compañerismo y trabajo en equipo. Como profesora y científica en educación, considero que en todo trabajo grupal o en equipo debe ser un buen observador, motivador de actitudes, aptitudes y características personales de los y las estudiantes, tratando de crear un ambiente en el cual no perturben en el curso así lograr los resultados esperados bajo estrategias aplicadas. (VER ANEXOS: 1 -2 - 3 - 4 - 5 - 6)

- Se reconoce que en cada gestión se distinguen cualidades, fortalezas, debilidades y la disposición de las y los estudiantes en el desarrollo de las actividades, es decir, que se los reconoce como personas únicas e irrepetibles, biopsicosocialmente formados.

- Los encuentros para la planificación de las actividades programadas se basaron en el intercambio y lluvia de ideas, respetando la opinión y conocimiento previo del tema de avance.

- La educación activa le dio un lugar preferente al tratamiento de las técnicas innovadoras y creativas primordialmente en la construcción mutua de los conocimientos sobre la cosmovisión de los pueblos indígena – originarios, por lo que las clases no fueron “recintos cerrados”, enseñar al estudiante a no permanecer pasivo e indiferente ante la actividades programadas, los ayudaron a estar cada vez más cerca de aprendizajes significativos.

- No se puede considerar que las experiencias y conocimientos previos, estén dirigidos sólo para uno mismo, el entorno, principalmente educativo, necesita enriquecerse aún más, para reconocernos como parte de un país pluricultural.

- Finalmente y como parte de la carrera ciencias de la educación, aportamos con conocimientos de didáctica, organización de trabajo en equipo, la aceptación de conocimientos previos, etc. en post del desarrollo de los contenidos planteados en la malla curricular que nos propone, en la actualidad, el Ministerio de Educación, tomando en

cuenta las diferencias de ideologías, pensamientos y experiencias vividas en el entorno de las y los estudiantes, para una mejor construcción de conocimientos que fueron dejados de lado por varios años y que son practicados por nuestra sociedad hasta la actualidad.

CAPÍTULO V: MARCO EVALUATIVO

4.1 Aprendizajes Logrados

A partir de la aplicación de las actividades planificadas en diferentes gestiones educativas, se puede describir como aprendizajes logrados los siguientes:

➤ ***Antecedentes de las actividades realizadas***

La escasa bibliografía sobre cosmovisiones, sobretodo la cosmovisión andina a nivel de nuestro país, nos da lugar a realizar diversas actividades que coadyuven en el conocimiento de las diversas características que conforma a los diferentes pueblos indígena – originarios.

Por lo que, las actividades planificadas deben ser plasmadas como experiencias realizables a partir de consultas verbales, pero sobretodo tomar en cuenta los conocimientos previos sobre algunas de las acciones relacionadas con el entorno andino. Algunos de los ejemplos son:

- El ***matrimonio andino o sirwiñacu***, se conoce que comienza con el enamoramiento para luego, la mujer sea “raptada” por una noche, al día siguiente es el reconocimiento de su falta y así pedir disculpas a la familia de la novia, después de la llamada de atención se realiza una gran fiesta con comida, bebida y música, para continuar con la formación de la nueva familia.

Enseñar y aprender esta singularidad en base a la teatralización con la participación activa de todos los y las estudiantes, fue muy satisfactoria ya que ambas partes aportamos con los pocos conocimientos que teníamos para llevar adelante esta actividad, con la presencia de algunos maestros y maestras, el sr. Director y administrativos. Ésta actividad fue realizada en la gestión 2018

- El ***apthapi*** o compartimiento de alimentos diversos, estuvo relacionado con el conocimiento de los alimentos que se siembran y cosechan en las regiones altiplánicas: haba, chuño, papa, ispi, queso, mote, etc. (VER ANEXOS: 1 – 2 – 4)

El haber compartido entre estudiantes, maestros e invitados, dio lugar a una convivencia pacífica y armónica, bajo el establecimiento del buen trato y el respeto mutuo.

Ésta actividad fue realizada en las gestiones 2018, 2019 y 2022

- El conocimiento sobre las características de la ***Pachamama***, en base a la disertación o exposición de los elementos que se utilizan en la mesa de agradecimiento a la madre tierra, los y las estudiantes se organizaron para realizar la compra del mismo, además de la consulta a la señora vendedora sobre el significado que tiene cada uno de

ellos; para posteriormente entregarlo al sr. Director para realizar la respectiva quema. (VER ANEXO 4)

Ésta fue una actividad enriquecedora, ya que varios de los y las presentes desconocíamos el porqué de los elementos que hacen a una mesa de agradecimiento hacia la Pachamama, la fecha de su realización, dónde adquirirlo, etc.

Esta actividad fue realizada en las gestiones 2018, 2019 y 2022

Con la realización de esta memoria laboral, en base a las diversas experiencias, se pretende reflexionar y concienciar sobre las formas de vida y las características que conllevan a los pueblos indígena – originarios, que se demuestran en nuestra sociedad, el hecho que se tenga escasa referencia bibliográfica hace que se convierta en una problemática que nos lleva a realizar diversas actividades en beneficio de los y las estudiantes, pero sobretodo de nuestra sociedad. Por lo que durante la implementación de estas actividades se tuvieron las dificultades:

- La articulación entre el contenido seleccionado con el logro del objetivo propuesto en el Proyecto Sociocomunitario Productivo, que se desarrolla a nivel nacional durante la presente gestión.
- La ausencia de algunos/as estudiantes, debido a que volvíamos recientemente (gestión 2022) de las clases virtuales y algunos se encontraban en provincias o ciudades lejanas de la ciudad de La Paz. Sin embargo, al ser pocos/as en esa situación se logró desarrollar el plan de desarrollo curricular conforme a lo planificado
- El escaso conocimiento sobre las características de pueblos que geográficamente se encuentran en otros departamentos de Bolivia.
- Por otro lado el escaso tiempo o periodo que se ha designado al área de Cosmovisiones Filosofía y Psicología (1 vez por semana) para el avance de las actividades dispuestas para cada trimestre, bajo los lineamientos que propone el modelo educativo actual, hizo que el tiempo de la exposición de las características del tema, sea corto.
- Otra dificultad fue el hallar un video educativo adecuado, tanto para el avance del tema como para el grado de escolaridad en el cual se desarrolla el contenido elegido. En este caso se observó el documental denominado “Aymaras – Pueblos Originarios: Isla del sol”, en las gestiones 2020 y 2021.

➤ ***Pasos para la organización de las actividades***

- La disponibilidad de los y las estudiantes para la teatralización de la boda aymara, la musicalización y el compartimento de alimentos en el apthapi (gestión 2019) dio lugar a la adquisición de conocimientos sobre la forma de vida en el mundo andina y el principio de complementariedad entre chacha – warmi, es decir, hombre – mujer.
- La organización del apthapi se dio a través de una lista de alimentos que se consumen en nuestro entorno, cada estudiante contribuyó con ellos, cabe desatacar que algunos de los y las estudiantes se brindaron a contribuir con más de los alimentos solicitados.
- La exposición de los datos teóricos estuvo organizado mediante grupos, disertando con ejemplos claros y los elementos que caracterizan a la cosmovisión andina: mesa de ofrenda, cuadros, gráficos, etc.

➤ ***Aprendizaje y reconocimiento de las características de los pueblos indígena – originarios***

Reconocer que la bibliografía que abunda sobre esta temática viene desde Perú, sin embargo, a través de conocimientos empíricos sobre vivencias de familiares o propias pudimos construir y aprender sobre las particularidades de los pueblos indígena – originarios de Bolivia. Por lo que establecimos los recursos materiales y económicos requeridos para las actividades propuestas.

Las indagaciones teóricas sobre el tema, que se realizaron ayudaron a llevar adelante el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la construcción de conocimientos, en base al diálogo, análisis y participación constante de los y las estudiantes

➤ ***Implementación de las actividades en diferentes gestiones educativas***

La implementación de las actividades a realizarse fueron:

- Observación del video educativo: Aymaras – Pueblos Originarios, Isla del Sol
- Construcción de conocimientos del tema a través de la participación de las y los estudiantes
- Realización del argumento para la teatralización sobre la boda aymara (gestión 2018)

- Organización de los grupos de exposición de la parte teórica del tema
- Compartimiento de alimentos en un aphaapi, entre maestros/as y estudiantes

La implementación las actividades propuestas fueron llevadas a cabo entre las gestiones 2018 – 2022. Las gestiones 2020 y 2021 (educación virtual) lamentablemente sólo se pudo trabajar en base al video educativo y la participación de las y los estudiantes.

En base al cuestionario realizado, tanto para estudiantes como para maestros de otras áreas de conocimientos, se puede mencionar los siguientes resultados, tomando en cuenta los aprendizajes logrados:

a. Por parte de los y las estudiantes

- El conocimiento de algunas características sobre el matrimonio o boda aymara
- La indagación de la parte teórica sobre el contenido de avance
- Ha sido “bueno” observar el video educativo sobre la cultura aymara (Aymaras – Pueblos Originarios, Isla del Sol)
- Continuar realizando actividades participativas para el avance de diferentes contenidos
- El reconocimiento, a través de la conducta de nuestra sociedad, de alguno de los principio que se manejan en la lógica andina
- Conocimiento de las 36 etnias que conforman nuestro país, por lo que somos considerados como un Estado Plurinacional

b. Por parte de los maestros y maestras que visitaron los diferentes cursos

- Todos los colegas tienen algún conocimiento característico sobre cosmovisión andina
- Las exposiciones sobre el contenido, fueron acertados, ya que los y las estudiantes articularon conocimientos previos con los que indagaron
- La teatralización del matrimonio aymara fue “bueno”, ya que se lo realizó de forma concreta (VER ANEXOS: 5 – 6)

Las funciones desempeñadas ayudaron a construir conjuntamente la comunidad educativa y en base a experiencias previas, conocimientos sobre saberes y conocimientos que por muchos años estuvieron relegados, pero ahora reconocemos que son parte de nuestro diario vivir, como

por ejemplo la “mesa de agradecimiento a las Pachamama” y las creencias que existen detrás de esta actividad, en la gestión 2017 indagamos sobre la cantidad de accidentes que suceden en el mes de agosto en comparación a otros meses, los y las estudiantes respondieron positivamente a la entrega del mismo.

Los conocimientos previos fueron vitales para la construcción del tema propuesto, estas experiencias son el reflejo de las actividades que se realizan en diferentes familias o poblaciones que hayan visitado los y las estudiantes, por otro lado se tomó en cuenta los relatos de familiares como los abuelitos.

Los desafíos éticos a los cuales se enfrentó la autora del presente trabajo fueron:

- La planificación participativa equitativa tanto de forma individual como grupal
- Integrar al contenido características de la cosmovisión andina, a partir de relatos, mitos, cuentos o leyendas que manejan poblaciones ubicados en las provincias de nuestro departamento
- Tomar en cuenta aprendizajes y experiencias familiares auténticos, basados en la realidad natural y sociocultural de los y las estudiantes
- La participación constante y basado en el respeto mutuo al momento de difundir opiniones
- Tomar en cuenta la relación de los contenidos trabajados con otras áreas de saberes y conocimientos

A partir de las actividades planificadas se pudo evidenciar los siguientes problemas:

- ***Exposición de conocimientos indagados***

La indagación teórica del contenido desarrollado, fue dificultoso ya que es escasa la bibliografía disponible acerca de cosmovisiones en editoriales de nuestro país.

En su mayoría, la bibliografía de la cual se dispone es peruana o chilena, cuyas características, en poblaciones considerados altiplánicas, son similares a los nuestros, sin embargo, se tomó en cuenta las experiencias y relatos propios o de familiares cercanos, tomando en cuenta la relación con el contenido desarrollado (VER ANEXO 1)

- ***Exposición de las características de la Pachamama***

Fue dificultoso reconocer las características de los elementos que hacen a las mesas de agradecimiento a la Pachamama, sin embargo visitamos a las “caseritas” de la “calle de la brujas”,

quienes nos compartieron sus conocimientos, fue de ella de quienes adquirimos lo necesario para la realización de ésta actividad (VER ANEXO 4)

- ***Matrimonio o boda aymara***

La teoría sobre ésta característica del mundo andino, es diversa, pero como se mencionó con anterioridad, la bibliografía disponible no es de nuestro entorno, por lo que consultamos a personas que habitaron en provincias altiplánicas y la teatralización de la boda aymara tuvo las siguientes características: personajes que interpretarían a la pareja, invitados a la boda, músicos, etc. cada estudiante comprendió las peculiaridades del papel que se les había designado.

Adicionalmente él y la estudiante intérpretes de la pareja de novios, había invitado a profesores de diferentes áreas de saberes y conocimientos. Fue una de las actividades más significativas y gratificantes a lo largo de mi profesión como profesora de cosmovisiones, ya que trabajamos en comunidad para que los detalles sean evidentes ante los invitados que presenciaron el mismo.

- ***Apthapi***

La organización de los y las estudiantes fue, en un principio complicado, ya que la designación de alimentos implica la compra de los mismos por tanto resolvimos hacerlo mediante la lista del curso, basándonos en el alimento y la cantidad de estudiantes que debían traerlo. Fue agradable tener estudiantes que se brindaban a traer alimentos que adicionales a los que se les había designado.

El compartimiento fue realizado en diferentes ocasiones, dependiendo del año: en la boda o matrimonio aymara y después de la exposición de las características del mundo andino (VER ANEXOS: 2 – 4)

**CAPÍTULO VI: MARCO
CONCLUSIVO – RECOMENDACIONES**

5.1 Conclusiones

A partir de la presente memoria laboral referida a la construcción de conocimientos sobre las cosmovisiones de los pueblos indígenas – originarios, se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- Conjuntamente los y las estudiantes y a través de la participación activa generamos un espacio de diálogo reflexivo, sobre las diferentes posturas y concepciones de las cosmovisiones de los pueblos indígenas – originarios
- Consideración de nuestro país como fuente de demostraciones culturales diversas, desde lo andino, amazónico y chaqueño
- Las actividades realizadas contribuyeron al fortalecimiento del respeto a la identidad cultural de los pueblos indígena – originarios, promoviendo la valoración de la diversidad de sus conocimientos y tradiciones.
- Valoración de las diversas formas de vida (ideología, vestimenta, comida, tradiciones, costumbres, etc.) de los pueblos que hacen a nuestro país, como Estado Plurinacional.
- Los y las estudiantes adquirieron conocimientos sobre las características de las cosmovisiones de los pueblos indígena – originarios, lo que permitió la comprensión de y el respeto sobre la diversidad cultural presente en Bolivia.
- Las actividades prácticas y participativas, como la teatralización y el compartimiento de alimentos, facilitaron la construcción de conocimientos significativos, el desarrollo de habilidades sociales, convivencia pacífica, las formas de organización y la tolerancia en cada curso con el cual se trabajó.
- Las actividades descritas en el presente trabajo dan cuenta de que los y las estudiantes indagaron y comprendieron las características del entorno en el cual se desenvuelven, específicamente, del mundo andino.
- La escasez de bibliografía sobre cosmovisiones en el contexto boliviano representa una limitación para el desarrollo de las actividades, pero se pudo suplir con recursos alternos y el diálogo participativo constante con los y las estudiantes.
- Se debe tomar en cuenta la importancia de promover la inclusión sobre los conocimientos de los pueblos indígena – originarios en el currículo educativo, para

promover e impulsar una sociedad democrática, inclusiva y respetuosa de la diversidad cultural.

- El incentivar el respeto a la identidad cultural de las personas que nos rodean y que demuestran sus creencias, costumbres y tradiciones a través de diversas acciones que se ven a través de los años, es decir, de generación en generación.

En conclusión, la enseñanza de las cosmovisiones de los pueblos indígenas – originarios a través de actividades prácticas, reflexiones, análisis y diálogos constantes ha permitido a los y las estudiantes adquirir conocimientos y valorar la diversidad cultural presente en Bolivia. A pesar de las limitaciones en la disponibilidad de bibliografía, se ha logrado construir conocimientos significativos a través de recursos alternativos, por lo que es fundamental continuar promoviendo la inclusión y valoración de las cosmovisiones de los pueblos indígena – originarios en el ámbito educativo para tener una sociedad más justa, inclusiva y respetuosa de la diversidad cultural, bajo los lineamientos del Estado Plurinacional de Bolivia.

5.2 Recomendaciones

En este capítulo se describe las recomendaciones para un mejor desempeño laboral, en base a las actividades realizadas sobre la construcción de conocimientos de las cosmovisiones de los pueblos indígenas – originarios en el ámbito educativo secundario comunitario productivo.

A continuación, se detallan los aspectos recomendados:

- Promover la participación activa de los y las estudiantes, en las actividades propuestas, bajo la demostración del interés, compromiso y entusiasmo, para la construcción de conocimientos sobre las cosmovisiones.
- Incentivar el estudio, comprensión y reflexión por parte de los y las estudiantes sobre las características de los pueblos indígena – originarios, sus formas de vida, tradiciones y valores, a través del diálogo y análisis de experiencias propias y ajenas.
- Fomentar la teatralización de alguna de las características del mundo andino, como lo fueron la boda aymara, el compartimiento de alimentos en un apthapi y la exposición de las características de la cosmovisión andina, mismos que fueron actividades destacadas permitiendo una experiencia práctica y vivencial para los y las estudiantes, como una forma de reconocimiento de la existencia de pueblos indígenas que quedaron relegados por muchos años.

- A pesar de las limitaciones en la disponibilidad de bibliografía sobre cosmovisiones, se recomienda utilizar recursos como consultas verbales, conocimientos previos y experiencias propias y ajenas, para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- ACHIG. (2015). *Interculturalidad y cosmovisión andina*. Cosmovisión Andina: categorías y principios.
- ALVAREZ. (2021). TESIS DE MAESTRIA. *Revalorización de la cosmovisión andina a través de la ilustración*. ECUADOR.
- ARIAS&POLAR. (1991). *Pueblo aymara: realidad vigente*. Cusco / Puno / Lima. LIMA: IPA - Prefectura de Juli - TAREA.
- ARR. (20 de AGOSTO de 2023). *UNIVERSIDAD DE COLIMA*. Obtenido de https://recursos.uco.mx/tesis/investigacion_accion.php
- ARRIMADA, M. (10 de Julio de 2023). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiymente.com/>
- BDPI. (2020). *PUEBLO AIMARA*. LIMA: BDPI.
- BOLTON, M. y. (1980). *Parentesco y matrimonio en los andes*. LIMA: PUCP.
- BONAVIA. (1991). *Perú: Hombre e Historia. I: De los Orígenes al Siglo XV*. LIMA: Fundación del Banco Continental para el Fomento de la Educación y la Cultura.
- CONDORI, G. y. (1982). *Kay Pacha*. CUSCO: CERA LAS CASAS.
- ESTERMANN. (2013). Ecosofía andina: Un paradigma alternativo de convivencia cósmica y de Vivir Bien. *FAIA*, 2 (9) 21.
- EUROINNOVA. (11 de Julio de 2023). *Euroinnova*. Obtenido de <https://www.euroinnova.pe/blog/que-es-el-cuestionario-en-una-investigacion>
- FERRANDO, C. M. (10 de Julio de 2023). *Red Historia* . Obtenido de <https://redhistoria.com/introduccion-a-la-cosmologia-griega-astrologia/>
- FLORES, Q. G. (10 de Julio de 2023). *Libros peruanos*. Obtenido de <https://www.librosperuanos.com/autores/articulo/00000002340/Cosmogonia-Andina-en-Juan-Santacruz-Pachacuti>
- HERNÁNDEZ, S. R.-C. (2008). *Metodología de la Investigación* . Mexico D.F.: McGrawHill.
- HUANACUNI. (2010). *Buen vivir/ vivir bien filosofía políticas estrategias y experiencias regionales andinas*. La Paz: CAOI.
- INPA. (2020). *Guía de relacionamiento con pobladores aymaras*. LIMA: Instituto Nacional de Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuanos.
- LLANQUE. (1990). *La cultura aymara: desestructuración o afirmación de la identidad*. PUNO: Instituto de Estudios Aymaras.
- LUMBRERAS. (1983). *Los orígenes de la civilización en el Perú*. LIMA: MILLA BATRES.

- MAMANI, M. (1999). Chacha - Warmi Paradigam e Identidad Matrimonial Aymara. *REVISTA DE ANTROPOLOGIA CHILENA*, 307 - 317.
- MARTIN, S. G.-L. (12 de Julio de 2023). *Scielo*. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (Febrero de 2022). *Planes y Programas - Nivel Secundario*. La Paz, Murillo, Bolivia: MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
- MOLLINEDO, I. (2016). *Cosmovisiones Psicología y Filosofía 4*. LA PAZ: DON BOSCO.
- MURRA. (1978). *La organización económica del estado Inca*. MEXICO: SIGLO XXI.
- MURRA. (2002). *El mundo andino. Población, medio ambiente y economía*. LIMA: IEP - PUCP.
- NAVARRO, J. (10 de Julio de 2023). *Definición de Cosmogonía*. *DefinicionABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/ciencia/cosmogonia.php>
- ORTEGA, C. (11 de Julio de 2023). *Question Pro*. Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/observacion-participante/>
- PÉREZ Porto, J. G. (2008). Mito - Qué es, definición, funciones y tipos.
- PÉREZ, P. J. (2014). Teogonía - Qué es, origen, definición y concepto.
- SÁNCHEZ, A. (10 de Julio de 2023). *Concepto Definición*. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/cosmogonia/>
- SOLÁ, M. D. (2008). *El origen mitológico de los pueblos*. Gradifco.

ANEXOS

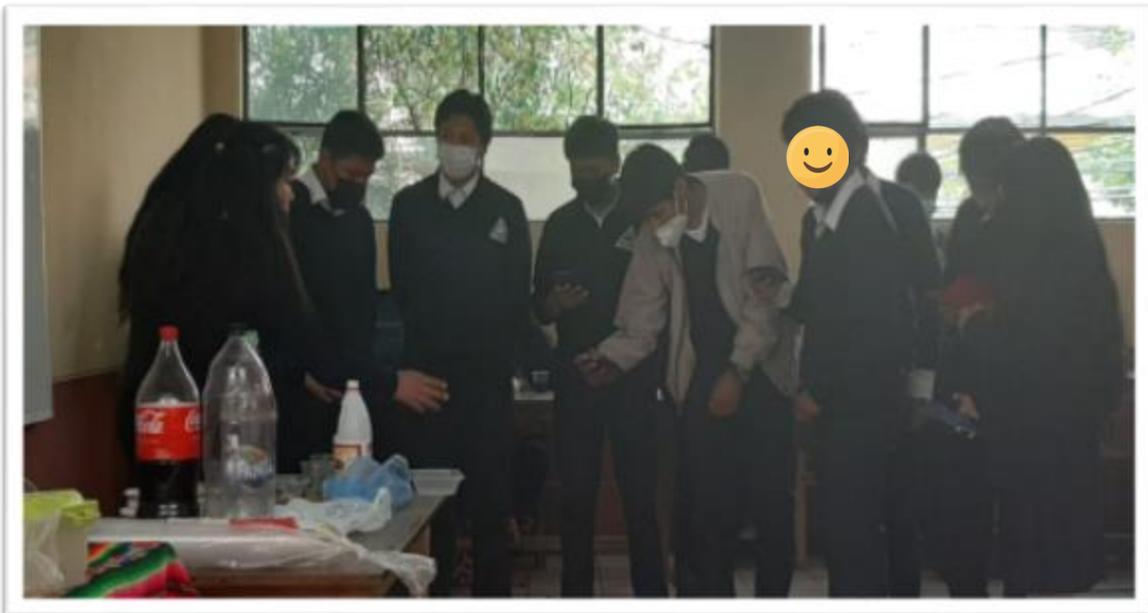
ANEXO 1: EXPOSICIÓN Y DESARROLLO DEL TEMA POR PARTE DEL 4TO. A DE SECUNDARIA GESTIÓN 2022



EXPOSICIÓN



ORGANIZACIÓN PARA LA QUEMA DE LA MESA PARA LA PACHAMAMA



ANEXO 2: APTHAPI 4TO. A DE SECUNDARIA

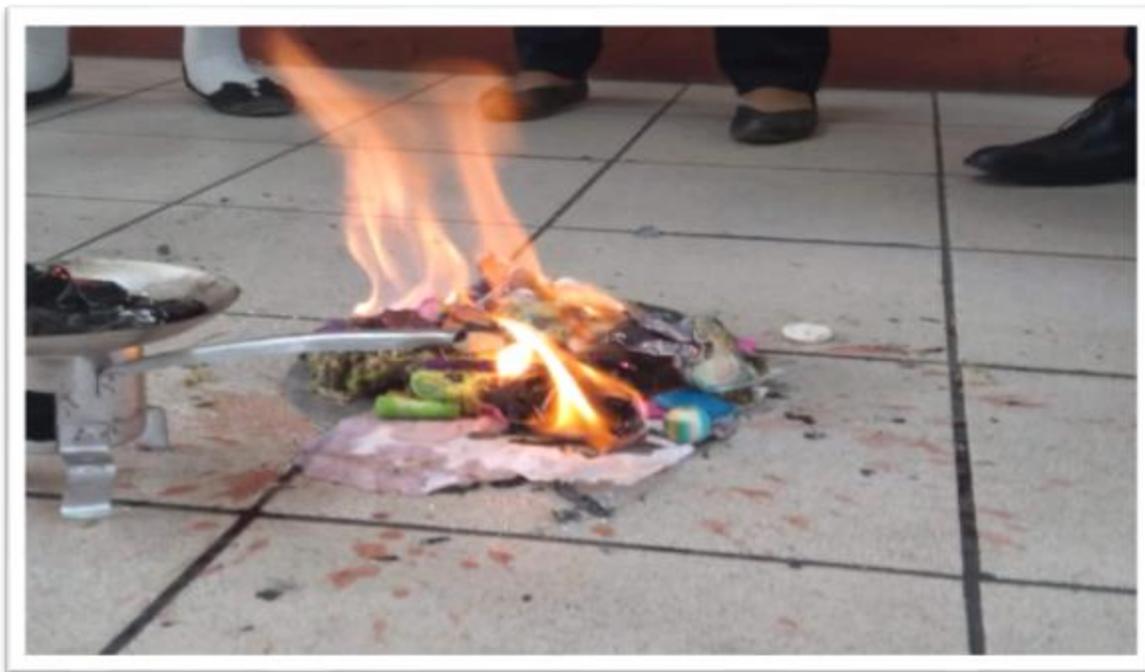


COMPARTIMIENTO EN EL APTHAPI ENTRE MAESTROS Y ESTUDIANTES



**ANEXO 3: MESA PARA LA PACHAMAMA DEL CUROS 4TO. B DE SECUNDARIA
GESTIÓN 2022**

QUEMA DE LA MESA PARA LA PACHAMAMA



**4TO. B DE SECUNDARIA: COMPARTIMIENTO EN EL APTHAPI ENTRE
MAESTROS Y ESTUDIANTES**



**ANEXO 4: EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO POR PARTE DEL 4TO. C DE SECUNDARIA
GESTIÓN 2022**



COMPARTIMIENTO DE LOS ALIMENTOS ENTRE PROFESORES Y ESTUDIANTES



CHALLA DE LA MESA PARA EL APTHAPI



COLEGA DE CIENCIAS SOCIALES REALIZANDO LA CHALLA





COMPARTIENDO EN EL APHAPI CON EL SR. DIRECTOR RODOLFO SARAVIA

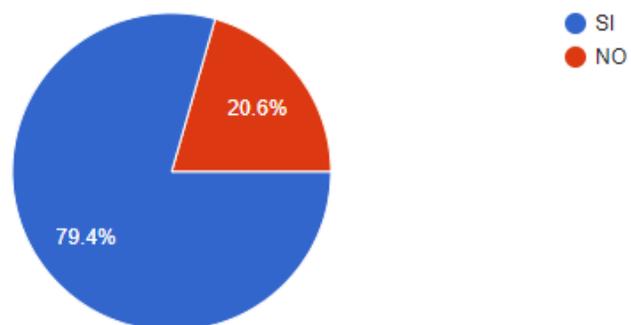


ANEXO 5: RESULTADOS DEL CUESTIONARIO

CUESTIONARIO – ESTUDIANTES

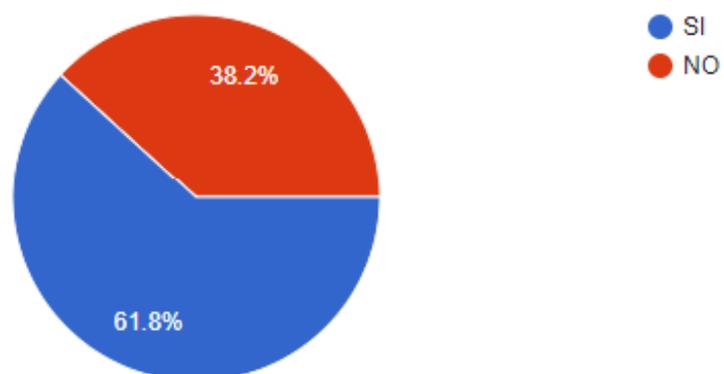
1. ANTES DEL AVANCE DEL CONTENIDO TENÍAS ALGÚN CONOCIMIENTO SOBRE COSMOVISIÓN ANDINA?

34 respuestas



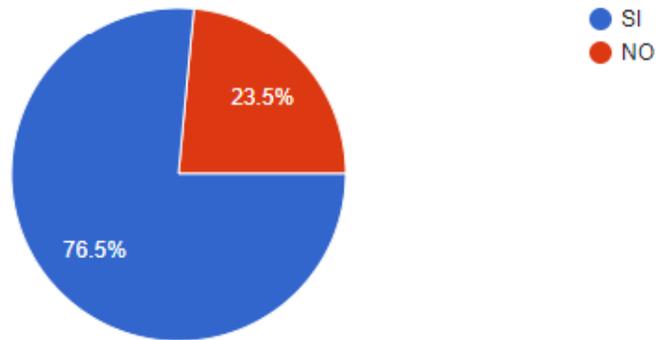
2. TIENES ALGÚN CONOCIMIENTO SOBRE EL MATRIMONIO AYMARA?

34 respuestas



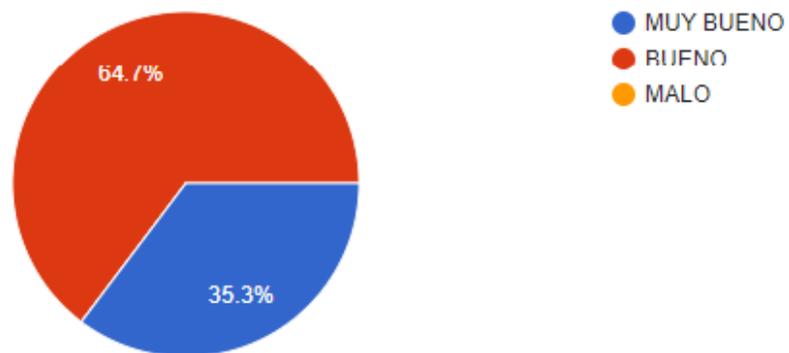
3. ¿PARA LA EXPOSICIÓN DEL CONTENIDO SOBRE COSMOVISIÓN ANDINA INVESTIGASTE LA PARTE TEÓRICA?

34 respuestas



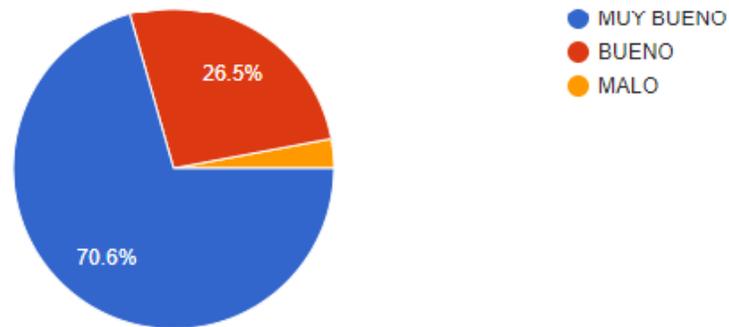
4. SEGÚN TU OPINIÓN, LA REALIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA PACHAMAMA FUE:

34 respuestas



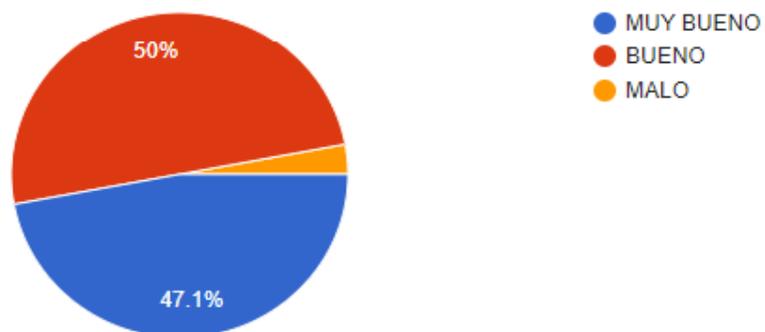
5. SEGÚN TU OPINIÓN, EL APTHAPI ENTRE MAESTROS/AS Y LOS/AS ESTUDIANTES DE TU CURSO FUE:

34 respuestas



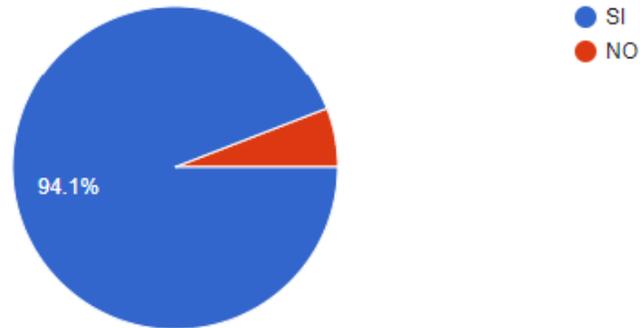
6. SEGÚN TU OPINIÓN, EL VIDEO EDUCATIVO SOBRE LA CULTURA AYMARA Y LA ISLA DEL SOL FUE:

34 respuestas



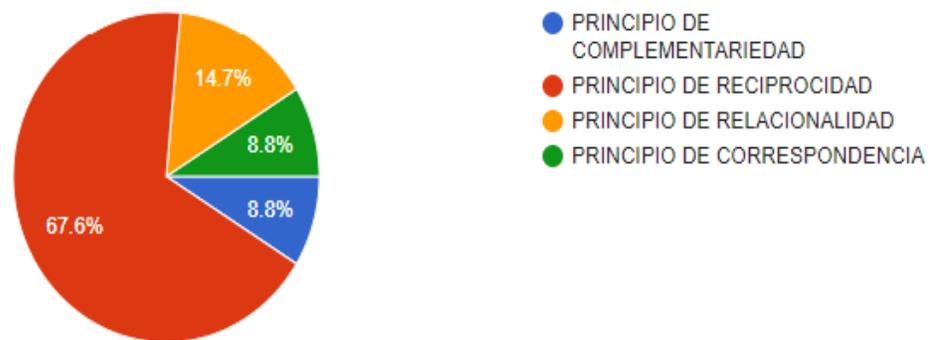
7. ¿TE GUSTARÍA QUE CADA AÑO SE REALICEN ACTIVIDADES PARTICIPATIVAS PARA LLEVAR ADELANTE EL AVANCE DE CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA COSMOVISIÓN ANDINA?

34 respuestas



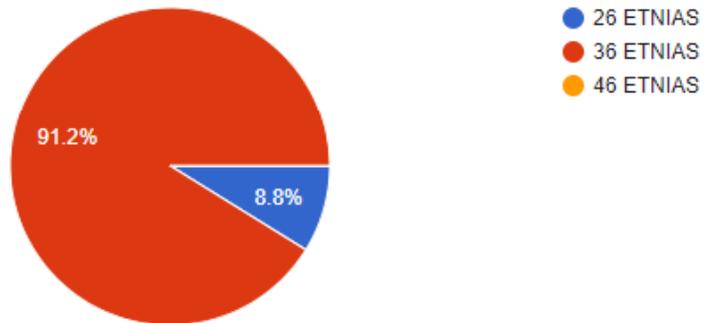
8. EN TU DIARIO VIVIR CUÁL DE LOS PRINCIPIOS DE LA LÓGICA ANDINA RECONOCES

34 respuestas



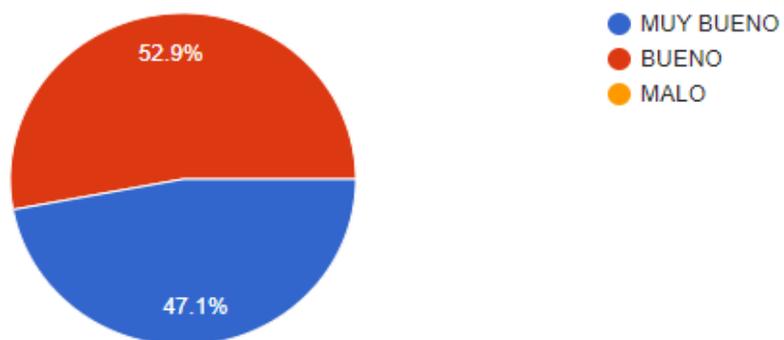
9. EN BASE AL APRENDIZAJE DEL CONTENIDO SOBRE COSMOVISIONES CUÁNTAS ETNIAS SE RECONOCEN EN NUESTRO PAÍS?

34 respuestas



10. SEGÚN TU OPINIÓN, EL CONTENIDO DESARROLLADO SOBRE COSMOVISIÓN ANDINA FUE

34 respuestas

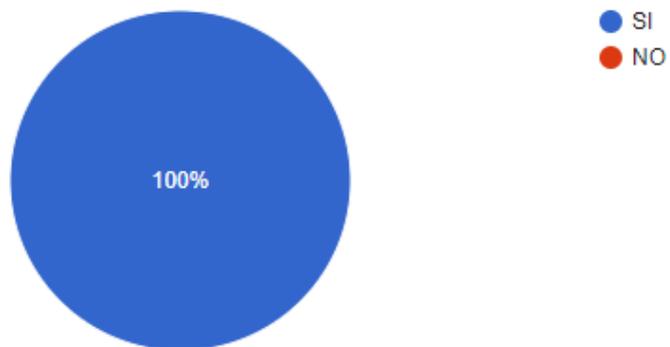


ANEXO 6: RESULTADOS DEL CUESTIONARIO A PROFESORES/AS

CUESTIONARIO – PROFESORES/AS

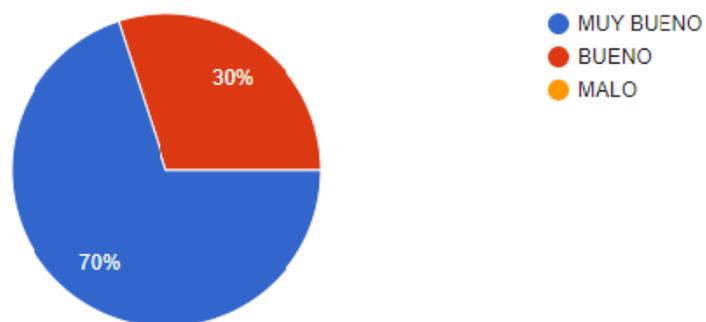
1. USTED TIENE ALGÚN CONOCIMIENTO SOBRE COSMOVISIÓN ANDINA?

10 respuestas



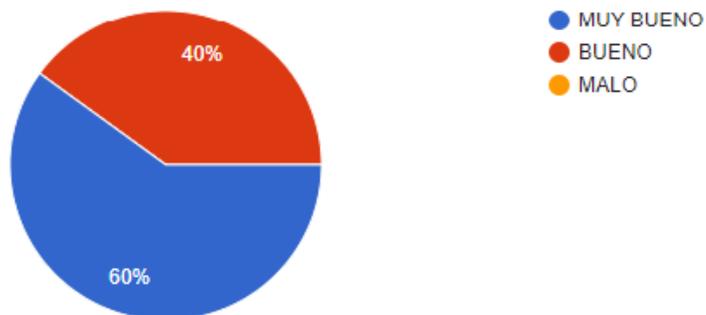
2. SEGÚN SU OPINIÓN, EL COMPARTIMIENTO O APHAPI CON ESTUDIANTES DE 4to. DE SECUNDARIA FUE:

10 respuestas



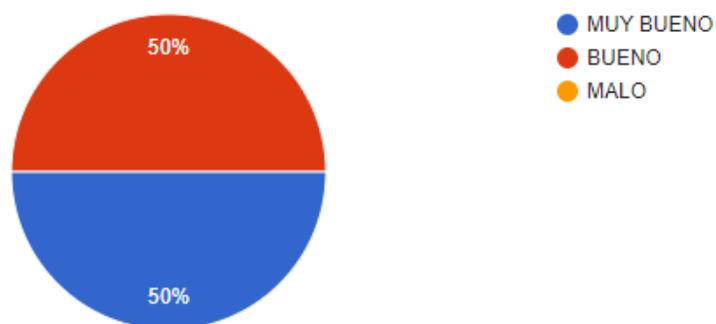
3. SEGÚN SU OPINIÓN, LAS ACTIVIDAD DE EXPOSICIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA PACHAMAMA PARA EL AVANCE DEL CONTENIDO SOBRE COSMOVISIÓN ANDINA FUE:

10 respuestas



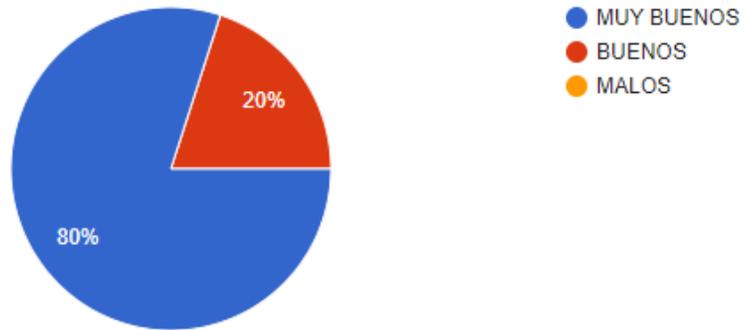
4. RECORDANDO LA GESTIÓN 2018, SEGÚN SU OPINIÓN LA TEATRALIZACIÓN DE LA BODA O MATRIMONIO AYMARA FUE:

10 respuestas



5. EN BASE A LO QUE USTED PRESENCIÓ, CONSIDERA QUE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS PARA EL AVANCE DEL CONTENIDO SOBRE COSMOVISIÓN ANDINA FUERON:

10 respuestas



ANEXO 7: PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

Datos Referenciales:

Distrito educativo	: La Paz I
Unidad Educativa	: Agustín Aspiazu Belmonte
Campo	: COSMOS Y PENSAMIENTO
Área	: COSMOVISIONES FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA
Nivel	: Educación Secundaria Comunitaria Productiva
Año de Escolaridad	: 4to. De SECUNDARIA
Trimestre	: II
Tiempo	: 6 clases de 2 periodos
Responsable	: PROF. PAOLA L. SALMON HUARACHI

Temática Orientadora: Valoración de las tecnologías aplicadas en la producción de nuestro entorno

PSP: CONSTRUYO MI APRENDIZAJE MEDIANTE UNA ALIMENTACIÓN NUTRITIVA

Objetivo Holístico: Valoramos las creencias sobre la relación entre el mundo “celeste” y el terrenal además de la civilización mesoamericana (SER) a través estudio de los métodos que se emplearon en la antigüedad y las ideas actuales sobre el origen del cosmos (SABER) expresando nuestro criterio sobre la pertinencia actual de la astrología, utilidad de las técnicas adivinatorias en base a anuncios de periódicos y del desarrollo socio – económico de Mesoamérica en la actualidad (HACER) para establecer un sentido de comprensión intercultural con las prácticas ancestrales y las formas de motivación en diferentes pueblos del mundo (DECIDIR)

Contenidos y ejes Articuladores:

UNIDAD II: LAS CONCEPCIONES DEL COSMOS EN DIVERSOS PUEBLOS

1. El cosmos y el zodiaco en diversos pueblos del mundo – CB
2. Cosmogonía y mitología mesoamericana – CB

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo y lectura de los textos del libro guía • Llenado de las actividades propuestas en el libro guía • Observación de un video educativo (cultura Aymara) <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio y comprensión del cosmos y zodiaco de pueblos lejanos y de nuestra sociedad • Estudio de las características culturales de Mesoamérica <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión de los temas de estudio 	<p>De analogía</p> <p>Uso de internet</p> <p>Uso de material de escritorio</p> <p>De la vida</p> <p>Redacción de lo observado en el video educativo</p> <p>De producción de conocimientos</p> <p>Indagación y elaboración de la cultura alimenticia en Mesoamérica</p>	<p>SER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de las creencias sobre la relación entre el mundo “celeste” y el terrenal además de la civilización mesoamericana <p>SABER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de los métodos que se emplearon en la antigüedad y las ideas actuales sobre el origen del cosmos • Comprensión, diferenciación y semejanzas entre profecía y predicciones <p>HACER</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de criterios sobre la pertinencia actual de la astrología, utilidad de las técnicas adivinatorias en base al análisis de anuncios de periódicos • Reflexión sobre el desarrollo socio – económico de Mesoamérica en la actualidad

<p>PRODUCTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagación sobre la cultura alimenticia en Mesoamérica 		<p>DECIDIR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tener sentido de comprensión intercultural con las prácticas ancestrales y las formas de motivación en diferentes pueblos del mundo
<p>PRODUCTO: Diálogo indagación y conocimiento de la cultura alimenticia en Mesoamérica</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✎ MOLLINEDO, Lobatón Iván F., COSMOVISIONES, FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA 4to. De sec. Edit. DON BOSCO, La Paz – Bolivia, 2018 ✎ PEREIRA, Moreira Juan: COSMOVISIONES, FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA 4to. De sec. Edit. KIPUS, La Paz – Bolivia, 2016 		

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

Datos Referenciales:

Distrito educativo : La Paz I
Unidad Educativa : Agustín Aspiazu Belmonte
Campo : COSMOS Y PENSAMIENTO
Área : COSMOVISIONES FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA
Nivel : Educación Secundaria Comunitaria Productiva
Año de Escolaridad : 4to. De SECUNDARIA
Trimestre : II
Tiempo : 6 clases de 2 periodos
Responsable : **PROF. PAOLA L. SALMON HUARACHI**

Temática Orientadora: Desarrollo de capacidades productivas y tecnológicas sustentables

PSP: CONSTRUYO MI APRENDIZAJE MEDIANTE UNA ALIMENTACIÓN NUTRITIVA

Objetivo Holístico: Fortalecemos formas de concientización en relación a la prevención de enfermedades existentes (SER), mediante el estudio de las tradiciones y principios que explican la ética andina (SABER) a través de la descripción de tradiciones (mitos, alimentación, juegos, cantos y otros) (HACER) para mejorar las prácticas alimenticias de los estudiantes y la comunidad educativa (DECIDIR)

Contenidos y ejes Articuladores:

UNIDAD II: FILOSOFÍA Y LA ÉTICA CÓSMICA ANDINA

1. La importancia de la tradición oral de la cosmovisión de nuestros pueblos – CD
2. Principios fundamentales que explican la lógica de la racionalidad andina – CD

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>PRÁCTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis, reflexión y desarrollo de las actividades propuestas en el libro guía • Descripción de “rondas” de infancia <p>TEORÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de las características de la cosmovisión andina • Estudio de los principios fundamentales que rigen la cosmovisión andina relacionada a la alimentación <p>VALORACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de las tradiciones de nuestro país • Valoración de la enseñanza de los principios que rigen la cosmovisión andina 	<p>De analogía</p> <p>Comparación de alimentos q se consumen habitualmente con los que se deberían consumir</p> <p>De la vida</p> <p>Redacción de prácticas alimenticias en el hogar</p> <p>De producción de conocimientos</p> <p>Descripción de los alimentos que tradicionalmente se consume dentro la cosmovisión andina</p>	<p>Ser:</p> <p>Fortalecimiento de las formas de concientización en relación a la prevención de enfermedades existentes</p> <p>SABER</p> <p>Estudio de las tradiciones y principios que explican la ética andina</p> <p>HACER</p> <p>Descripción de tradiciones (mitos, alimentación, juegos, canticos y otros)</p> <p>DECIDIR</p> <p>Concientización en relación a la prevención de enfermedades existentes</p>

<p>PRODUCCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual de las actividades propuestas en el libro guía 		
<p>PRODUCTO: Elaboración de descripciones respecto a juegos y rondas de antaño Elaboración de las características alimenticias existentes en la cosmovisión andina</p>		
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PEREIRA, Moreira Juan: COSMOVISIONES, FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA 5to. De sec. Edit. KIPUS, La Paz – Bolivia, 2016 • VEGA, Rivero Jaime: COSMOVISIONES, FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA 5to. De sec. Edit. DON BOSCO, La Paz – Bolivia, 2018 		

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

Datos Referenciales:

Distrito educativo	: La Paz I
Unidad Educativa	: Agustín Aspiazu Belmonte
Campo	: COSMOS Y PENSAMIENTO
Área	: COSMOVISIONES FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA
Nivel	: Educación Secundaria Comunitaria Productiva
Año de Escolaridad	: 4to. De SECUNDARIA
Trimestre	: III
Tiempo	: 6 clases de 2 periodos
Responsable	: PROF. PAOLA L. SALMON HUARACHI

Temática Orientadora: Innovación y desarrollo de las tecnologías propias y adecuadas a nuestra región

PSP: CONSTRUYO MI APRENDIZAJE MEDIANTE UNA ALIMENTACIÓN NUTRITIVA

Objetivo Holístico: Fortalecemos el respeto a la identidad cultural (SER) a través del estudio de las características de la cosmovisión andina (SABER) a partir de la indagación escrita sobre alimentos que se consumen en un apthapi y las características de los principios fundamentales que rigen el mundo andino (HACER) para ser partícipe del desarrollo histórico, científico y cultural de nuestra sociedad (DECIDIR)

Contenidos y ejes Articuladores:

UNIDAD III: COSMOVISION ANDINA

1. Cosmovisión andina de dónde venimos y hacia dónde vamos – CB
2. El apthapi y los principios fundamentales que explican la lógica de la racionalidad andina – CD
3. El diagrama cosmogónico de Juan de Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamaygua – CB

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>PRÁCTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo sobre las prácticas y costumbres que se realizan dentro la cosmovisión andina • Diálogo acerca del consumo de alimentos a partir de la cosmovisión andina <p>TEORÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio y comprensión de las características de la cosmovisión andina • Estudio de las características del diagrama cosmogónico <p>VALORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión de la situación actual respecto a la crisis alimentaria • Valoración de los alimentos que se producen en el lugar donde vivimos <p>PRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatralización del matrimonio aymara • Elaboración de textos escritos acerca de los alimentos que se consumen en un apthapi 	<p>Material de la vida</p> <p>Redacción de las características alimenticias y ancestrales del ser humano</p> <p>Material para la producción de conocimientos</p> <p>Propiciar un espacio de socialización y convivencia para incorporarse a la vida comunitaria, mediante un apthapi</p> <p>Material de analogía</p> <p>Uso de internet</p>	<p>SER</p> <p>Respeto a la identidad cultural</p> <p>SABER</p> <p>Estudio de las características de la cosmovisión andina</p> <p>Estudio de las características alimenticias de la cosmovisión andina</p> <p>Estudio de las características del diagrama cosmogónico</p> <p>HACER</p> <p>Indagación escrita sobre alimentos que se consumen en el mundo andino</p> <p>Indagación escrita sobre las características de los principios fundamentales que rigen el mundo andino</p> <p>DECIDIR</p> <p>Participación en el desarrollo histórico, científico y cultural de nuestra sociedad</p>

PRODUCTO: Conocimiento de las características alimenticias en el mundo andino (apthapi)
Compartimiento de alimentos naturales en un apthapi

BIBLIOGRAFÍA:

-  **MOLLINEDO, Lobatón Iván F., COSMOVISIONES, FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA 4to. De sec. Edit. DON BOSCO, La Paz – Bolivia, 2018**
-  **PEREIRA, Moreira Juan: COSMOVISIONES, FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA 4to. De sec. Edit. KIPUS, La Paz – Bolivia, 2016**

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

Datos Referenciales:

Distrito educativo	: La Paz I
Unidad Educativa	: Agustín Aspiazu Belmonte
Campo	: COSMOS Y PENSAMIENTO
Área	: COSMOVISIONES FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA
Nivel	: Educación Secundaria Comunitaria Productiva
Año de Escolaridad	: 4to. De SECUNDARIA
Trimestre	: III
Tiempo	: 6 clases de 2 periodos
Responsable	: PROF. PAOLA L. SALMON HUARACHI

Temática Orientadora: Innovación y desarrollo de las tecnologías propias y adecuadas a nuestra región

PSP: CONSTRUYO MI APRENDIZAJE MEDIANTE UNA ALIMENTACIÓN NUTRITIVA

Objetivo Holístico: Demostramos respeto y valoración de las impresiones que tuvieron sobre el mundo, algunos pueblos antiguos (SER) estudiando sus cosmologías, mitos, concepciones e historia (SABER) a partir de la lecturas, expresión de criterios e indagaciones sobre sus formas alimenticias (HACER) para generar una conducta tolerante y el respeto a la identidad en el sentido plurinacional de nuestro Estado (DECIDIR)

Contenidos y ejes Articuladores:

UNIDAD IV: COSMOLOGÍA DE LOS DIFERENTES PUEBLOS

1. Cosmología de los pueblos antiguos ancestrales – CD
2. La cosmovisión de los pueblos afrobolivianos e indígena originarios del chaco y la amazonia – CB

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Práctica Elaboración de escritos sobre historias del antiguo testamento</p> <p>Análisis de conocimientos previos de la cosmovisión de pueblos afrobolivianos, chaco y Amazonía</p> <p>Teoría Estudio de la cosmología de pueblos ancestrales Estudio de la cosmovisión de pueblos afrobolivianos e indígenas originarios del chaco y la Amazonía</p> <p>Valoración Valoración del pasado ancestral Lectura reflexiva “jesuitas y culturas indígenas ”</p> <p>Producción Realización de las actividades propuestas en el libro guía Relacionamiento de las culturas estudiadas con su forma alimenticia</p>	<p>Material de la vida Redacción de indagaciones</p> <p>Material para la producción de conocimientos Elaboración de las actividades propuestas en el libro guía (mapa conceptual, sopa de letras, mensajes, etc.) Relacionamiento de alimentos respecto a los contenidos propuestos</p> <p>Material de analogía Lecturas propuestas por el libro guía</p>	<p>Ser Demostración de respeto y valoración de las impresiones que tuvieron sobre el mundo algunos pueblos antiguos</p> <p>Saber Estudio de cosmologías, mitos, concepciones e historia de pueblos ancestrales y afrobolivianos, chaco y amazonia</p> <p>Hacer Realización de lecturas, expresión de criterios e indagaciones sobre sus formas alimenticias</p> <p>Decidir Concepción de una conducta tolerante y el respeto a la identidad en el sentido plurinacional de nuestro Estado</p>

PRODUCTO: Indagación escrita de los procesos alimenticias de pueblos afrobolivianos e indígenas originarios del chaco y la Amazonía

BIBLIOGRAFÍA:

-  **MOLLINEDO, Lobatón Iván F., COSMOVISIONES, FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA 4to. De sec. Edit. DON BOSCO, La Paz – Bolivia, 2018**
-  **PEREIRA Moreira Juan: COSMOVISIONES, FILOSOFÍA Y PSICOLOGÍA 4to. De sec. Edit. KIPUS, La Paz – Bolivia, 2016**

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

Datos Referenciales:

Distrito educativo	: La Paz I - RED 102
Unidad Educativa	: Agustín Aspiazu
Campo	: Cosmos y Pensamiento
Área	: Filosofía
Nivel	: Educación Secundaria Comunitaria Productiva
Grado	: 3ro. A – B
Trimestre	: Tercero
Tiempo	: 4 clases de 2 periodos/ Gestión 2023
Responsable	: Prof. Paola L. Salmon Huarachi

PSP: *“POR UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA Y DESPATRIARCALIZACIÓN EN LA COMUNIDAD ASPIACISTA”*

Objetivo Holístico de nivel

Formamos integralmente a las y los estudiantes con identidad cultural, valores sociocomunitarios, espiritualidad y consciencia crítica, articulando la educación científica, humanística, técnica, tecnológica y artística a través de procesos productivos de acuerdo a las vocaciones y potencialidades de las regiones en el marco de la descolonización, interculturalidad, y plurilingüismo, para que contribuyan a la conservación, protección de la Madre Tierra y salud comunitaria, la construcción de una sociedad democrática, inclusiva y libre de violencia.

Perfil de salida

- Analiza críticamente la relación entre las cosmovisiones de las NyPIOCs y conocimiento filosófico universal.
- Identifica elementos culturales como los mitos, leyendas, simbologías y ritualidades para comprender la cosmovisión de los pueblos y naciones originarias.

- Comprende la importancia de la filosofía en la interpretación del mundo y sus realidades.
- Elabora su proyecto de vida, a partir del autoconocimiento y en base a metas y aspiraciones personales, sociales y profesionales con relación a su realidad.

Contenidos y ejes Articuladores

COSMOVISIONES DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

- Las cosmovisiones de los pueblos originarios
- Los mitos de los pueblos andinos, amazónico y chaqueño
- La relación de reciprocidad con el entorno natural
- El pensar desde lo andino, amazónico y chaqueño para una filosofía intercultural
- Simbología e iconografía andino, amazónico y chaqueño
- Tradiciones y ritos: formas particulares para comprender el mundo desde otras miradas

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Práctica Actividad: Apthapi – compartimiento entre maestros/as y estudiantes</p> <p>Teoría Estudio de las cosmovisiones de los pueblos originarios Exposición de las características de la cosmovisión andina</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gráficos - Carpeta - Bolígrafos - Texto guía - Texto de apoyo 	<p>Ser Fortalecimiento de las capacidades expositivas Fortalecimiento de actitudes respetuosas dentro y fuera del aula respecto a la cosmovisión andina</p> <p>Saber Estudio y conocimiento de las características de la cosmovisión andina</p>

<p>Valoración</p> <p>Valoración de las costumbres de la cosmovisión andina</p> <p>Producción</p> <p>Realización de las actividades propuestas en el texto del ministerio de educación</p> <p>Realización de la exposición y apthapi</p>		<p>Hacer</p> <p>Valoración de las cosmovisiones de los pueblos originarios</p> <p>Validación de conceptos</p> <p>Decidir</p> <p>Toma de decisiones en base a lo aprendido para comprender las costumbres de la cosmovisión andina</p>
<p>PRODUCTO: realización de las actividades propuestas en el texto de estudio</p>		
<p>Adaptación Curricular:</p> <p>✓ Responde: ¿Cuál es tu percepción respecto a la cosmovisión de los pueblos originarios?</p>		