

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



PLAN EXCEPCIONAL DE TITULACIÓN PARA ANTIGUOS
ESTUDIANTES NO GRADUADOS

ACTUALIZACIÓN

“EL VALOR PEDAGÓGICO DE LA MÚSICA CLÁSICA EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5TO DE PRIMARIA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA DON BOSCO PAMPAHASI”

Para optar el Grado Académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación

POSTULANTE: JOSE LUIS CHOQUE YUJRA
TUTORA: M. SC. LIDIA CHOQUE APAZA

LA PAZ – BOLIVIA
2023

RESUMEN

La presente sistematización: **“El valor pedagógico de la música clásica en los niños y niñas de 5to de primaria”**, ofrece una estrategia a partir del aprendizaje de la música académica (más conocida como música clásica) para mejorar la formación de los estudiantes de la Unidad Educativa Don Bosco Pampahasi, durante la gestión 2021. Para la ejecución del mismo, se elaboró un plan de actividades dentro de la materia de Educación musical. El trabajo tuvo como objetivo determinar la contribución del aprendizaje de la música clásica, ofrecer una propuesta musical con otro panorama al de la malla curricular actual, para ser aplicado dentro de la Unidad Educativa, el diseño se realizó a partir de las necesidades detectadas en los participantes. La metodología de intervención fue grupal, interactiva y experiencial, en la que se emplearon técnicas e instrumentos para la recopilación de información; asimismo, se aplicó estrategias y prácticas didácticas musicales como el movimiento, la expresión corporal y espacios sonoros para la educación auditiva, también se realizó prácticas que pretendían que el estudiante usara sus capacidades cognoscitivas con mayor exigencia, como la ejecución de un instrumento musical, la escucha activa, coordinación motriz por separado, etc. Al final del trabajo realizado, los niños y niñas de 5to de primaria mostraron cambios cualitativos a tanto en su actitud y su forma de trabajo dentro del aula, no solamente en la materia de Educación Musical, sino que lo aplicaron en todas las otras materias y socioemocional ya que hubo cambios positivos en su actitud en sus hogares. De todo esto se aprendió que la música clásica puede ayudar en la formación no sólo académica, sino a nivel social y personal.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por guiarme a lo largo de mi existencia, darme fuerzas para seguir adelante, ser el apoyo y fortaleza en momentos de dificultad y debilidad. A toda mi familia por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que me han inculcado. A mis docentes del arte musical, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de mi preparación de profesional, quienes me han guiado con paciencia y rectitud.

Finalmente, a la carrera de Ciencias de la Educación y sus docentes, quienes fueron nuestros guías en este proceso de formación profesional y al programa PETAENG por darme la oportunidad para culminar mis estudios.

DEDICATORIA

A mi señora madre, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional. A cada uno de mis hermanos, quienes con sus consejos han sabido guiarme para seguir adelante y lograr mis objetivos para ser una persona de bien. A mis hijos que han sido el motor para que no me rinda y siga adelante. Y a todos mis amigos que estuvieron presentes en los momentos más difíciles importantes de mi vida.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años, ha habido una tendencia que va creciendo a pasos agigantados y esta es la música, pero si se habla de estilos, la música clásica hace hincapié, ya que esta es la base de toda forma musical, es la raíz de todos los estilos musicales, por lo que su enseñanza parte desde las concepciones más básicas hasta llegar al virtuosismo mismo; ya sea por gusto o por pasatiempo cada vez hay más niños que quieren aprender a tocar un instrumento, aprender más acerca de la música. Hace tan solo 20 años era difícil comprar un instrumento, mucho menos pagar por clases de música. Ahora, mucho más que antes, se puede observar a niños y niñas de uniforme por la calle cargando un violín, un teclado, una trompeta, etc.

Se han hecho investigaciones que ponen de relieve, entre otros, los beneficios que una educación musical temprana aporta al desarrollo de la inteligencia y de una serie de habilidades como la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad para memorizar y concentrarse. Se debe ser consciente de la necesidad de una atención educativa, organizada y estructurada, que fomente la actividad del niño desde las edades más tempranas para desarrollar todas sus potencialidades, teniendo siempre muy presentes las posibilidades de interrelación del desarrollo cognoscitivo y afectivo que nos brinda la educación musical (Bernal, J. y Calvo, 2000). Sin embargo, a pesar de todas estas investigaciones, la sociedad en general no está concienciada de la importancia que tiene la educación musical en el proceso formativo de los niños y niñas desde la etapa infantil. “una educación musical, completa, rítmica, melódica y armónica, con una práctica globalizada, puede armonizar los tres planos del ser humano el físico, el afectivo y el mental.” (Williem, E. 1981 p. 71)

Este trabajo de sistematización es el producto de una vida dedicada a la Música y la Educación Infantil, de un continuo renovar y tratar de mejorar la enseñanza, consecuencia de una inquietud por conocer otras vías pedagógicas innovadoras, como complemento de mi formación y la de los estudiantes, ya que ellos son una fuente importante de aprendizaje. Durante estos años de aprendizaje y posteriormente de docencia e investigación en centros de formación artística y Unidades Educativas, se tuvo la oportunidad de visitar y observar los pormenores de la enseñanza de la música en las primeras edades escolares.

Esta trayectoria profesional como músico y después centrado como docente en la formación musical, despertó unas inquietudes que llevaron a realizar estudios en el campo de la enseñanza musical y sus beneficios en la persona.

En el presente trabajo de sistematización se puede observar:

Capítulo I: En el capítulo se presenta el diseño de la sistematización se plantea la problematización de la experiencias el cual se observa desde distintos sentidos, objetivo general y específicos, así como su justificación; también, las estrategias metodológicas usadas en el trabajo, así como las técnicas e instrumentos para la recopilación de la información; se realizó un análisis sobre la temática a tratar, desde el punto de vista teórico, práctico y crítico. Por último, las Categorías de Análisis, un desglose para lograr responder con más acierto y detalle sobre el tema a tratar.

Capítulo II: En el capítulo se presenta el Fundamento Teórico, una compilación de todo el sustento teórico que se ha investigado para el desarrollo del presente trabajo, empezando por las concepciones e investigaciones de algunos maestros musicales que estudiaron el aprendizaje musical en beneficio de todas las personas; el desarrollo y evolución de la música, a nivel global, latinoamericano y nacional y por último, los beneficios que la misma trae a la persona de manera cognitiva y de manera social.

Capítulo III: En el capítulo se presenta el Marco Institucional y normativo, un resumen de la institución donde se realizó el trabajo, la misión y visión que tienen para el desarrollo educativo y su estructura organizacional; también, algunos referentes normativos de la Constitución Política del Estado y de la Ley de Educación Avelino Siñani – Elizardo Pérez que plantea el apoyo a las artes y a la educación alternativa.

Capítulo IV: En el capítulo se presenta la Reconstrucción ordenada de la Experiencia (ROE), el resumen de todo el trabajo realizado, dividido en sesiones que fueron desde los inicios más básicos del aprendizaje musical hasta un cierto conocimiento musical aceptable, las técnicas e instrumentos que fueron usadas para las distintas sesiones y por último, los resultados obtenidos de todo el proceso.

Capítulo V: En el capítulo se presenta el Proceso crítico de la experiencia, se analiza las debilidades y fortalezas que se pudo observar, los resultados e impactos obtenidos durante todo el trabajo y un análisis e interpretación crítica de la experiencia.

Capítulo VI: En el último capítulo se presenta la Reflexión final, todo lo que se ha aprendido durante el trabajo, reflexiones para un nuevo trabajo y recomendaciones para quienes estén interesados en el tema.

INDICE

	págs.
AGRADECIMIENTO.....	I
DEDICATORIA.....	II
INTRODUCCIÓN.....	III

CAPÍTULO I

MARCO METODOLÓGICO DE LA SISTEMATIZACIÓN

1.1.	Problematización de la experiencia.....	1
1.1.1.	Sentido teórico.....	1
1.1.2.	Sentido práctico.....	2
1.1.3.	Sentido crítico.....	3
1.2.	Objetivos.....	4
1.2.1.	Objetivo general.....	4
1.2.2.	Objetivos específicos.....	4
1.3.	Justificación.....	4
1.3.1.	Justificación social.....	5
1.3.2.	Justificación metodológica.....	5
1.3.3.	Justificación teórica.....	6
1.4.	Delimitación de la experiencia.....	6
1.5.	Estrategias Metodológicas.....	6
1.5.1.	Métodos de análisis cualitativos.....	7
1.5.1.1.	Métodos de investigación cualitativos.....	7
1.5.1.2.	Procedimientos para recolectar datos cualitativos.....	7
1.5.2.	Técnicas de sistematización.....	8
1.5.2.1.	Observación.....	8
1.5.2.2.	Entrevista.....	9
1.5.2.3.	Cuestionarios.....	9
1.5.3.	Instrumentos de recuperación de experiencias.....	10
1.5.3.1.	Matriz de ordenamiento y reconstrucción.....	10
1.5.3.2.	Registro de actividad.....	10
1.6.	Categoría de análisis.....	11
1.6.1.	Cuestionante indagatoria.....	11
1.6.2.	Definición de categorías.....	11
1.6.3.	Categorización de la cuestionante.....	12

CAPÍTULO II

FUNDAMENTO TEÓRICO

2.1.	Referentes educativos de la experiencia.....	15
2.1.1.	Contexto mundial.....	15
2.1.1.1.	Educación musical dentro de la Unión Europea.....	15
2.1.1.2.	Educación musical en Asia.....	16
2.1.1.3.	Educación Musical en Estados Unidos.....	17
2.1.2.	Contexto latinoamericano.....	18
2.1.3.	Contexto nacional.....	20
2.2.	Marco teórico - conceptual.....	21
2.2.1.	Conceptualización.....	21
2.2.2.	Corrientes pedagógicas musicales.....	22
2.2.2.1.	Orff, c. (1895-1982).....	22
2.2.2.2.	Kodály, z. (1882-1967).....	23
2.2.2.3.	Willems, e. (1890-1978).....	23
2.2.2.4.	Jaques-Dalcroze, e. (1865-1950).....	23
2.2.2.5.	Martenot, m. (1898-1980).....	24
2.2.2.6.	Ward, j. (1879-1975).....	24
2.3.	Función social de la música.....	25
2.4.	La música y la educación.....	26
2.4.1.	La música como parte del proceso educativo.....	26
2.5.	Contexto educativo de la música clásica en Bolivia.....	28
2.5.1.	Realidad nacional.....	29
2.6.	Neurobiología de la música.....	30
2.6.1.	Desarrollo cerebral de los músicos.....	30
2.6.2.	Música y conexiones neuronales.....	31
2.7.	Efectos de la música.....	31
2.7.1.	Efectos Psicológicos.....	31
2.7.2.	Efectos Intelectuales.....	32
2.7.3.	Efecto terapéutico.....	32
2.8.	Inteligencias múltiples y desarrollo integral del individuo.....	32
2.8.1.	Desarrollo armonioso de los hemisferios cerebrales.....	32
2.8.2.	La música como productora de drogas endógenas.....	33
2.8.3.	Placer y calidad de vida.....	33

CAPÍTULO III

MARCO INSTITUCIONAL Y NORMATIVO

3.1.	Antecedentes históricos.....	36
3.2.	Misión.....	37
3.3.	Visión.....	37

3.4.	Objetivos institucionales.....	37
3.5.	Estructura organizacional.....	38
3.6.	Normativas generales e institucionales.....	39
3.6.1.	Constitución Política del Estado.....	39
3.6.2.	Ley de la educación Avelino Siñani – Elizardo Pérez.....	40

CAPÍTULO IV

RECONSTRUCCIÓN ORDENADA DE LA EXPERIENCIA (ROE)

4.1.	Fase inicial: diagnóstico.....	42
4.2.	Fase de intervención: la experiencia.....	43
4.2.1.	Sesión 1: introducción a los sonidos.....	44
4.2.2.	Sesión 2: ejercicios de rítmica.....	45
4.2.3.	Sesión 3: ejercicios de notas musicales.....	46
4.2.4.	Sesión 4: práctica de figuras rítmicas.....	47
4.2.5.	Sesión 5: rítmica definida.....	49
4.2.6.	Sesión 6: solfeo entonado.....	50
4.2.7.	Sesión 7: rítmica a dos manos.....	50
4.2.8.	Sesión 8: solfeo con ritmo.....	52
4.2.9.	Sesión 9: práctica instrumental.....	52
4.3.	Fase final: resultados.....	54
4.3.1.	Desarrollo en el aula.....	54
4.3.2.	Aprendizaje musical.....	55
4.3.3.	Aprendizaje significativo e integral.....	56
4.3.4.	Percepción de los padres de familia.....	57

CAPÍTULO V

PROCESO CRÍTICO DE LA EXPERIENCIA

5.1.	Debilidades y fortalezas de la experiencia.....	60
5.2.	Resultados e impactos obtenidos.....	61
5.3.	Análisis e interpretación crítica de la experiencia.....	62

CAPÍTULO VI

REFLEXIÓN FINAL

6.1.	Conclusiones.....	65
6.2.	Recomendaciones.....	68

BIBLIOGRAFÍA	70
---------------------------	----

ANEXOS

ANEXO 01 Registro de Observación.....	75
ANEXO 02 Matriz de ordenamiento y reconstrucción.....	76
ANEXO 03 Carta de autorización y grabación de imágenes.....	77
ANEXO 04 Diagnóstico Preliminar.....	78
ANEXO 05 Evaluación trimestral.....	79
ANEXO 06 Ejercicio de solfeo cantado.....	80
ANEXO 07 Ejercicio 1 para flauta y melódica.....	81
ANEXO 08 Ejercicio 2 para flauta y melódica.....	82
ANEXO 09 Estudiantes de la Unidad Educativa.....	83

ÍNDICE DE IMÁGENES

	págs.
IMAGEN NRO. 1	
Representación gráfica del método kodaly.....	45
IMAGEN NRO. 2	
Coordinación para el manejo de manos.....	46
IMAGEN NRO. 3	
Representación del pentagrama con colores.....	47
IMAGEN NRO. 4	
Educación rítmica, ejercicios para leer los signos musicales.....	48
IMAGEN NRO. 5	
Ejercicio de rítmica definido.....	49
IMAGEN NRO. 6	
Ejercicios de solfeo entonado.....	50
IMAGEN NRO. 7	
Ejercicio rítmico a dos manos.....	51
IMAGEN NRO. 8	
Ejercicios de solfeo básico en 4/4.....	52
IMAGEN NRO. 9	
Las notas y posiciones de la flauta dulce.....	53
IMAGEN NRO. 10	
Las notas y su ubicación de la melódica.....	53

ÍNDICE DE TABLAS

	págs.
TABLA Nro. 1	
Evolución de la atención en el aula.....	54
TABLA Nro. 2	
Aprendizaje musical.....	55
TABLA Nro. 3	
Aprendizaje significativo.....	56
TABLA Nro. 4	
Encuesta a los padres, percepciones del trabajo.....	57

CAPÍTULO I

MARCO METODOLÓGICO DE LA

SISTEMATIZACIÓN

CAPÍTULO I

MARCO METODOLÓGICO DE LA SISTEMATIZACIÓN

1.1. PROBLEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

El ser humano durante el proceso educativo, manifiesta una personalidad propia. Un aspecto de especial relieve es el de las capacidades sensoriales. A través de la educación de los sentidos, los niños desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo.

Es acá donde el aprendizaje de la música puede jugar un rol importante, su aporte en la formación de los niños y niñas a temprana edad puede ser de gran ayuda, ya sea como una herramienta que permita una mejor formación educativa, como el tomarla como una profesión de vida.

Se ha logrado observar que la enseñanza de la música en Bolivia en las Unidades Educativas está muy limitada, ya sea por las pocas horas con las que se cuenta, los contenidos que realmente no son muy significativos, el poco o casi nada de equipamiento de un aula específicamente como sala de música, etc.

A pesar de que muchos docentes, que se han preparado de manera particular y dedicado a la música por completo, y algunas unidades educativas que han implementado esta nueva forma de hacer música, lo cual ha cambiado el modo de ver y hacer sobre la enseñanza musical (ya sea creando elencos, coros, preparando festivales, etc.), se ve que aún falta un largo camino para lograr una formación ideal, lo que permitiría al estudiante una formación íntegra como persona.

1.1.1. SENTIDO TEÓRICO

Desde los primeros años, se ha vuelto necesaria y prescindible la educación musical en gran parte del mundo, poner la música al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación de todos los seres humanos, no con la idea de que todos sean músicos profesionales y/o artistas sino para que puedan aprovechar de este bello arte y su

metodología de estudio para formar personas más idóneas, crear herramientas y hábitos de estudio, además de contribuir a mejorar la memoria, retención, atención, concentración, etc.

La enseñanza de la música en las Unidades Educativas debería tener más relevancia ya que cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño y niña, aprende a diferenciar errores y mejora sus capacidades para una mayor y mejor participación en el aula, comparte e interactúa a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas, lo cual mejora su relación con los compañeros y con el docente.

Por ejemplo: Existen numerosos estudios que confirman que aprender a tocar un instrumento es beneficioso para la función cerebral a cualquier edad. Por tanto, aprender a tocarlo en la madurez también reporta muchos beneficios para la salud en general y para el cerebro en particular. Si en los niños esta actividad contribuye a fortalecer su inteligencia y despierta su mente, en los adultos también consigue frenar, en cierta medida, las consecuencias del paso de los años en el cerebro. (BBVA, 2019)

Es necesario realizar un estudio teórico y práctico sobre la música clásica y su incidencia en la enseñanza en educación primaria. Se debe considerar que el ser humano durante el proceso educativo manifiesta una personalidad propia. Un aspecto de especial relieve es el de las capacidades sensoriales. A través de la educación de los sentidos, los niños desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo. (Reyes, 2008)

Según Ferrer, la música clásica es considerada como culta, propia de un ambiente muy formal, refinado y elitista. La atmósfera donde se realiza es de gran solemnidad y el público mantiene una actitud muy respetuosa en todo momento, deleitándose en silencio con la emoción que está presenciando. (Ferrer, 2014)

1.1.2. SENTIDO PRÁCTICO

Mediante un buen desarrollo curricular de la música, los niños y las niñas pueden experimentar emociones y espontaneidad, relacionando lo aprendido con el juego, la creatividad, et., así como también el crecimiento de sus sentimientos estáticos. La música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos

rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Los niños y las niñas llegan a descubrir un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música. (Jalinton, 2008)

Es imperante que los niños reciban clases de educación musical para poder fortalecer sus capacidades tanto físicas y mentales; sin embargo, la misma se ha reducido simplemente a un complemento para la materia de cívica, haciéndoles repetir y copiar himnos que, si bien es importante conocer, no llegan a incentivar y motivar el crecimiento individual y colectivo de los niños. Saber de música clásica debería ser un aporte más al crecimiento educativo de todos los estudiantes.

1.1.3. SENTIDO CRÍTICO

Lo principal es poner en acción sus sentidos para ir conectando con el mundo que les rodea e ir consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos. A través de la enseñanza de la música, van adquiriendo aptitudes y habilidades hasta llegar a establecer relaciones, contrastes y reducir diferencias.

La educación musical, intenta hacer de cada estudiante un creador, un intérprete y un ejecutor, busca el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Es ahí desde donde parte la enseñanza a base de técnicas y ejercicios, para empezar, se puede emplear un práctico y muy conocido método para el aprendizaje musical, el método kodaly (UNIR, 2023), que permite facilitar la enseñanza de las primeras notas y retención de sonidos. Este fue un trabajo que realmente fascinó a los estudiantes ya que jugaban, creaban y desarrollaban sus propias canciones de manera corporal y sonora.

La música clásica puede parecer elitista o incluso clasista para muchos, sin embargo, su alcance puede llegar a todos, sólo es cuestión de tener la voluntad de diferentes actores (políticas educativas, docentes, padres, estudiantes, etc.) para encaminar la educación

musical a una nueva forma que permita el crecimiento integral de la persona y por qué no, de un maestro en las artes musicales.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

Sistematizar la experiencia de aplicación de la música clásica en los niños y niñas de 5to de primaria de la Unidad Educativa "Don Bosco Pampahasi", recuperando el valor pedagógico desarrollado en la gestión 2021.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el aporte de la música clásica desde el análisis del solfeo, rítmica e interpretación en la enseñanza de la música.
- Describir las actividades implementadas recuperando las experiencias significativas basadas en los métodos kodaly, ward y orff.
- Describir los resultados alcanzados de la intervención enfatizando la importancia de la enseñanza de la música clásica.
- Analizar las lecciones aprendidas y su contribución en procesos de enseñanza y aprendizaje en educación primaria.

1.3. JUSTIFICACIÓN

La música extrae sentimientos diversos de cada persona, es en esta individualidad de asimilación y reacción ante el hecho sonoro, que existe un cierto denominador común de inteligencia, sentimientos y respuestas. La música sugiere una respuesta única, humana y un modo de expresarse con esa riqueza de variedad de matices que pone la individualidad.

Para abordar la incidencia social de la música partiendo desde la actividad en las escuelas primarias, se debe mencionar que la actividad de los profesores en educación musical está centrada en la enseñanza de la música, principalmente el canto y la ejecución de

instrumentos musicales, además de aprovechar la música en el diseño y aplicación de estrategias para la formación en valores. La música como recurso pedagógico enriquecerá la formación integral del niño.

Se debe buscar nuevas formas para trabajar el desarrollo pleno de los niños y niñas, plantear nuevas metodologías y preparar a los futuros ciudadanos para la vida, en este sentido, la música clásica, al ser una forma musical, más académica y que exige ciertos parámetros para su desarrollo y/o ejecución, puede hacer que su mente trabaje más y obviamente, su desarrollo será mucho mejor.

1.3.1. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

Primeramente, la educación musical en Bolivia, aún está muy atrasada, la actividad de los profesores en las escuelas primarias, están centradas en la enseñanza musical, principalmente el canto (repetición de himnos en su mayoría) y la ejecución de instrumentos musicales (mayormente autóctonos), esto ocasiona que se vuelva muy monótono y llega a que se pierda el interés por aprender.

Sin embargo, al darles un nuevo panorama, el niño llega a tomarle mucho interés, incluso quiere saber más y es ahí donde su capacidad de poder asimilar más, llega a incidir en otras materias. Parte desde ahí la importancia de la música clásica para los niños, una forma de trabajar con grupos o personas de manera individual, una herramienta que permita un mejor manejo del aprendizaje, etc.

1.3.2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

Cada niño extrae de la música sentimientos diversos, como en todo proceso, no todos van al mismo ritmo, algunos lo asimilan con mayor facilidad, para que todos puedan seguir el ritmo, se ha recurrido al trabajo en grupo. En este tipo de trabajo de asimilación y reacción ante el hecho sonoro, existe un cierto denominador común de inteligencia, sentimientos y respuestas.

La música sugiere una respuesta humana y un modo de expresarse con esa riqueza de variedad de matices que pone la individualidad, no todos tienen la misma voz ni el mismo timbre, por lo que los niños inician de manera espontánea con las bases para armonía.

1.3.3. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Distintas investigaciones coinciden en que la música ocupa un lugar importante en la educación del niño, en la misma medida que el resto de materias, y que cuanto antes comience la educación y expresión musical, mejores y más abundantes resultados positivos se obtienen.

David Hobson menciona que: “La participación en actividades musicales puede ayudar a los niños a optimizar su potencial al mejorar sus habilidades en una variedad de áreas esenciales de aprendizaje eso sin mencionar el impacto que puede tener para transformar la vida de un niño” (Hobson, D. 2009, p. 49)

Es por lo mismo, la creencia de que la música es un valor fundamental en el desarrollo completo de una persona comenzando desde la etapa infantil. Comienza con crear actividades y formas de trabajar la música en el aula, y no sólo desde una perspectiva de uso y disfrute, si no como portadora de muchas habilidades y destrezas personales.

1.4. DELIMITACIÓN DE LA EXPERIENCIA

El presente trabajo de sistematización, aborda la experiencia sobre la falta de enseñanza de la música en las unidades educativas y sobre presentar una nueva visión acerca de la música clásica, la cual fue realizada con niños y niñas de quinto de primaria “B” de la Unidad Educativa Don Bosco Pampahasi de la ciudad de La Paz, realizada entre los meses de junio a noviembre de la gestión 2021.

1.5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Todas las actividades se basan en la observación, ya que desde las unidades educativas en general se sistematiza la misma y analizándola, se va a desarrollar en los niños y niñas de quinto de primaria una serie de conocimientos nuevos, habilidades y ampliar otros contenidos que ya tenían adquiridos y hacerles crecer también como persona, también desarrollar la afectividad, sobre todo si estamos tratando con niños y niñas de educación primaria, ya que estructuran su mente también a través del cariño. Crear un clima positivo, con relaciones de comprensión, amor, aceptación, confianza mutua y respeto, tanto por parte del profesor, como entre todos los compañeros de aula.

1.5.1. MÉTODOS DE ANÁLISIS CUALITATIVOS

El análisis de datos cualitativos es un proceso mediante el cual se extraen significados y conclusiones de datos no estructurados y heterogéneos que no se expresan de forma numérica o cuantificable.

El análisis de datos cualitativo es un proceso dinámico y creativo que permite extraer conocimiento de una masa de datos heterogéneos en forma textual o narrativa.

Los datos cualitativos pueden provenir de varias fuentes y pueden tener formato de texto, de audio, de imagen o de vídeo. La importancia de los datos cualitativos reside en el hecho de que permiten obtener conocimientos profundos sobre ciertas realidades subjetivas, como, por ejemplo, los sentimientos y las motivaciones de nuestros clientes. (Carisio, Emanuele, 2018. p. 125)

1.5.1.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVOS

Los métodos de investigación cualitativa nos sirven para entender el significado de un fenómeno, donde las palabras son el dato de interés. El rigor científico es lo que hace a estos métodos creíbles y confiables. Es decir, se pueden aplicar en distintos lugares, los resultados serán los mismos y se puede confiar en ellos.

Los investigadores tienden a coleccionar datos en el sitio donde los participantes experimentan el problema o la situación bajo estudio. (Halcomb, E., Hickman, 2015 p. 46)

1.5.1.2. PROCEDIMIENTOS PARA RECOLECTAR DATOS CUALITATIVOS

- **Observación cualitativa:** Cuando el investigador toma notas de campo sobre el comportamiento y actividades de los individuos en el sitio de investigación.
- **Entrevista cualitativa:** El investigador conduce las entrevistas cara a cara con los participantes o se involucra en grupos de enfoque.

- **Documentos cualitativos:** El investigador puede consultar documentos públicos (periódicos, minutas de reuniones, reportes oficiales) o documentos privados (diarios personales, cartas, correos electrónicos).
- **Materiales digitales y audiovisuales:** Estos datos pueden ser fotografías, objetos de arte, cintas de video, páginas web, correos electrónicos, mensajes de texto, textos de social media, y cualquier forma de sonido.

1.5.2. TÉCNICAS DE SISTEMATIZACIÓN

1.5.2.1. OBSERVACIÓN

Para conocer el comportamiento del objeto de estudio de forma directa, una observación es una de las mejores técnicas. Es una forma discreta y sencilla de inspeccionar datos sin depender de un intermediario. Este método se caracteriza por no ser intrusivo y requiere evaluar el comportamiento del objeto de estudio por un tiempo continuo, sin intervenir. Para ejecutarlo de modo adecuado, puedes registrar tus observaciones de campo en notas, grabaciones o en alguna plataforma online u offline (preferentemente desde un dispositivo móvil, desde donde puedas acceder fácilmente a la información recopilada durante la observación).

Aunque esta técnica es una de las más utilizadas, su superficialidad suele dejar de lado algunos datos importantes para obtener un panorama completo en el estudio. Se recomienda registrar la información de forma ordenada y tratando de evitar sesgos o prejuicios personales. Esto será de gran ayuda al realizar la evaluación de tus resultados, pues se tendrán datos claros que permitirán tomar mejores decisiones. (Santos, Diego. Revista Digital Hubspot 2023)

Dentro del trabajo planteado, se observó el proceso constante de los estudiantes de 5to de primaria y su desenvolvimiento en la enseñanza de la música clásica, recopilando la evolución de los estudiantes.

1.5.2.2. ENTREVISTA

Este método consiste en recopilar la información formulando preguntas. A través de la comunicación interpersonal, el emisor obtiene respuestas verbales del receptor sobre un tema o problema en específico. La entrevista puede realizarse de forma presencial o por teléfono y requiere un encuestador y un informante. Para llevar a cabo una entrevista de forma eficaz, se debe considerar qué información se desea obtener del sujeto investigado a fin de orientar la conversación a los temas que se necesitan tratar.

Se debe reunir información suficiente del tema y preparar previamente la entrevista, escuchar con atención y generar un ambiente de cordialidad. Abordar gradualmente al entrevistado y hacer preguntas fáciles de comprender, pues se tendrá la oportunidad de captar reacciones, gestos y aclarar la información en el momento. (Santos, Diego. Revista Digital Hubspot 2023)

Se realizaron pequeñas entrevistas antes, durante y después de todo el trabajo realizado, para recabar información a través de preguntas formuladas a los estudiantes acerca del tema a sistematizar.

1.5.2.3. CUESTIONARIOS

Consiste en obtener datos directamente de los sujetos de estudio a fin de conseguir sus opiniones o sugerencias. Para lograr los resultados deseados con esta técnica es importante tener claros los objetivos de la investigación.

Los cuestionarios o encuestas brindan información más amplia; sin embargo, se deben aplicar cuidadosamente. Para ello se tiene que definir qué tipo de cuestionario es más eficiente para los propósitos. Algunos de los más populares son:

- Cuestionario abierto: se usa para conocer a profundidad la perspectiva de las personas sobre un tema específico, analizar sus opiniones y obtener información más detallada.
- Cuestionario cerrado: sirve para obtener gran cantidad de información, pero las respuestas de las personas son limitadas. Pueden contener preguntas de opción múltiple o que se respondan fácilmente con un “sí / no” o “verdadero / falso”.

Este es uno de los tipos de recolección de datos más económicos y flexibles, ya que se puede aplicar a través de diferentes canales, como el correo electrónico, las redes sociales, el teléfono o cara a cara, obteniendo así información honesta que brinda resultados más precisos. (Santos, Diego, Revista Digital Hubspot, 2023)

Se realizó una serie de preguntas que estaban redactadas de forma coherente y organizadas, secuenciadas y estructuradas, con el fin de que sus respuestas puedan ofrecer toda la información que se precisa, también se realizó una entrevista a los padres de familia, para ver su percepción acerca del trabajo realizado.

1.5.3. INSTRUMENTOS DE RECUPERACIÓN DE EXPERIENCIAS

1.5.3.1. MATRIZ DE ORDENAMIENTO Y RECONSTRUCCIÓN

Permite tener una síntesis visual de lo realizado en la experiencia ordenada cronológicamente. Identifica momentos significativos. Identifica etapas. Permite ver continuidades y discontinuidades. Facilita el analizar aspectos por separado. Esta Matriz se debe construir con flexibilidad. El número y tipo de columnas dependerá de la necesidad e interés en cada proceso de sistematización.

Se trata de describir sintéticamente lo más relevante de cada aspecto. Se puede tener en un lugar visible y grande (cartelera, pared, etc.) Así, cuando se reúne el equipo, se va llenando y visualizando el desarrollo de las actividades. (Cruz, M. 2022)

1.5.3.2. REGISTRO DE ACTIVIDAD

El registro es el producto terminal del proceso de aplicación de un instrumento observacional. La información recogida debe representar lo más fielmente posible el fenómeno de estudio. Por ello el registro puede ser utilizado como un elemento de análisis para evaluar la calidad del instrumento. La evaluación y la posible optimización de los registros, es una etapa crucial en el proceso de la investigación, puesto que si los registros no tienen calidad suficiente cualquier análisis posterior conducirá al investigador o evaluador a conclusiones erróneas. En este trabajo se realizaron algunas consideraciones en torno a las

propiedades de la medida, con una referencia explícita a los instrumentos observaciones.
(Tojar Juan Carlos, 1994 p. 99)

1.6. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

1.6.1. CUESTIONANTE INDAGATORIA

¿Cómo la música clásica aporta al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 5to de primaria de la Unidad Educativa Don Bosco Pampahasi?

1.6.2. DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS

MÚSICA

ej.: Los estudiantes interpretan bella música cuando tienen la inspiración necesaria

1. Según la RAE es: Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente. (Real Academia Española, 2001)
2. Según el compositor Jacques Rousseau es: Arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído. (Serrano, 2000)
3. Según Claude Debussy es: Un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor. (Serrano, 2000)

PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Ej.: El proceso de enseñanza – aprendizaje, estructura las bases de la educación plena.

1. Como dice Abreu et al: Los procesos de enseñanza y aprendizaje se integran para representar una unidad, enfocada en contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante y en favorecer la adquisición de los diferentes saberes: conocimientos, habilidades, competencias, destrezas y valores. (Osorio, 2021)

2. Paulo Freire dice: Enseñar no es transferir conocimientos sino crear las condiciones para su producción o construcción (DVV internacional, 2019).
3. Lev Vigotsky dice: los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social: adquieren nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida rutinario y familiar. (Additio App, 2022)

1.6.3. CATEGORIZACIÓN DE LA CUESTIONANTE

Categoría	Conceptualización	Identificador	Técnica	Ítem
Música clásica	La música clásica es la corriente musical que se basa principalmente en la música producida o derivada de las tradiciones de la música litúrgica y, sobre todo, de la música secular de Occidente, teniendo como foco mayoritario Europa Occidental, y que posee un referente de transmisión fundamentalmente de tipo escrito, lo cual suele vincularse al carácter riguroso de su reproducción e interpretación.	Corriente musical	Observación Entrevistas Interacción Grupos Focales Recopilación de datos	¿Qué se entiende por corriente musical?
		Tradicional Litúrgica Secular		¿Qué se entiende por música litúrgica? ¿Qué se entiende por música secular?
		Transmisión escrita		¿Cómo y a quién se debe la transmisión escrita de la música clásica?
		Carácter riguroso: reproducción interpretación		¿Es la música clásica un estudio riguroso? ¿Es fácil o difícil reproducir e interpretar música clásica para los niños y niñas en edad escolar?
				¿Qué material se va a necesitar para la enseñanza de la música clásica?
				¿Cuáles serían los contenidos necesarios para la enseñanza de los niños y niñas en edad escolar?
				¿A qué fin queremos llegar con la música clásica?
Proceso de enseñanza/ aprendizaje	Los procesos de enseñanza y aprendizaje se integran para representar una unidad, enfocada en contribuir a la	Proceso: Enseñanza Aprendizaje		¿Cómo es el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música clásica? ¿Hay similitudes con el proceso regular y el de la música clásica?

	formación integral de la personalidad del estudiante y en favorecer la adquisición de los diferentes saberes: conocimientos, habilidades, competencias, destrezas y valores.	Contribución		¿Cómo contribuye la música clásica en el proceso educativo?
		Formación integral		¿Qué se entiende por formación integral? ¿En qué medida la música clásica ayuda en la formación integral de los niños y niñas en edad escolar?
		Adquirir diferentes saberes		¿Mediante la música clásica, los niños y niñas pueden adquirir técnicas y herramientas para asimilar de mejor manera y más fácilmente diferentes saberes y conocimientos?

Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO II

FUNDAMENTO TEÓRICO

CAPÍTULO II

FUNDAMENTO TEÓRICO

2.1. REFERENTES EDUCATIVOS DE LA EXPERIENCIA

2.1.1. CONTEXTO MUNDIAL

La enseñanza de la música clásica a nivel mundial trasciende diversas barreras. En la actualidad, el aprendizaje musical, se caracterizó por la necesidad de introducir cambios sustantivos, entre los cuales utiliza la fonomimia; luego, en la educación del oído, la educación del gesto y la educación de la voz. (Cabrelles, S., 2020)

Estos métodos activos adoptaron la importancia de los intereses y características psicológicas del educando basándose, fundamentalmente, en la consideración de los siguientes valores:

- Potenciar la audición activa desde el principio.
- Facilitar el contacto diario con la música y los sonidos.
- Dar prioridad a las actividades creadas por los niños.
- Partir de elementos musicales más simples sin imponer técnicas rígidas e incomprensibles para los alumnos.
- Favorecer la vivencia de la obra musical a través del ritmo y el movimiento.

Actualmente la música clásica y su enseñanza tienen gran valor e importancia, también se observa que es de gran prioridad y tiene obligatoriedad, como se ve en los siguientes ejemplos

2.1.1.1. EDUCACIÓN MUSICAL DENTRO DE LA UNIÓN EUROPEA

La educación musical se ha atendido de forma particular en los sistemas educativos nacionales, contando con cooperación musical entre los países. Se puede situar tres etapas en el desarrollo de medidas comunitarias relacionadas a la enseñanza musical:

1. Promoción de la educación musical: se pretende promocionar y difundir la enseñanza de la música

2. Música en las aulas: Como parte fundamental para su desarrollo, se reivindica su incorporación a las aulas y se inician estudios para conocer el estado de la educación musical en los distintos sistemas europeos. Se destaca la 30ª Sesión de la Conferencia General de la UNESCO celebrada en París en 1999, donde se demandaba la enseñanza de la música como materia obligatoria y de igual rango que el resto de materias de la escuela.
3. Artes y creatividad: La sociedad del conocimiento demanda creatividad. Los estudios realizados reflejan que las enseñanzas artísticas contribuyen al desarrollo integral del individuo. Sobre estos fundamentos, las Instituciones europeas se encaminan a solicitar la incorporación de la educación artística en el currículo escolar desde edades tempranas. (Montaraz, 2022 p. 235)

2.1.1.2. EDUCACIÓN MUSICAL EN ASIA

En China, La educación artística constituye un componente importante en la enseñanza primaria y secundaria., los programas educativos anteriores a la introducción de la Reforma Educativa han incluido cursos de música y bellas artes, con canto, conocimiento y apreciación musical, pintura, arte y artesanía y apreciación y contenido de las bellas artes.

El actual currículo de la Educación Primaria se compone principalmente de asignaturas integradas. De 1º a 4º grados la oferta de cursos incluye Carácter moral y vida, Lengua china, Matemáticas, Educación Física, Artes (Música y Bellas artes). En 5º y 6º grados la oferta de asignaturas incluye Carácter moral y sociedad, Lengua y literatura chinas, Matemática, Ciencias, Lengua extranjera, Actividad práctica integral, Educación Física y Artes (Música y Bellas artes)

Señala que la prioridad del conocimiento moral en la Educación Musical escolar debe dar una respuesta eficaz a cuatro desafíos: la enseñanza de las experiencias musicales vinculada a los valores populares y culturales contemporáneos, el refuerzo del papel de la educación como mecanismo para preservar la ética y los valores tradicionales chinos, el fomento del nacionalismo de Estado en la formación musical, la promoción de la valoración de las culturas globales y la armonía social en el currículo de Educación musical. (Wang, F. 2018, P. 380)

En Japón, los contenidos de Canto y de Expresión Instrumental hacen alusión a la práctica colectiva, a la técnica vocal e instrumental, a la imaginación y a sus aspectos afectivos y expresivos. La Creación Musical, alude al disfrute a través de juegos musicales y a la creación de sencillas piezas.

Con respecto a la apreciación musical, en el primer ciclo se hace alusión a la escucha de diferentes estilos y elementos musicales, haciendo especial mención al disfrute, imaginación, emoción y creatividad durante la audición. Entre los diferentes tipos de música que deben escucharse se recomiendan obras para el reconocimiento de elementos musicales, el timbre vocal y el instrumental y también las canciones infantiles tradicionales japonesas y del mundo que estimulen el movimiento.

En relación con la evolución de los contenidos a lo largo de los ciclos, podríamos decir que en Japón es bastante lineal, debido a que los mismos contenidos aparecen en todos los ciclos con enunciados similares y cambian ligeramente para indicar el aumento de profundización o complejidad, esto para evitar incoherencias (Kiriara, 2012. P. 386)

2.1.1.3. EDUCACIÓN MUSICAL EN ESTADOS UNIDOS

En Estados Unidos, la importancia que se da a la enseñanza de la música. Tiene tanto valor que se la considera no sólo como un arte excelso, sino como un medio esencial para desarrollar la personalidad de los niños, niñas, jóvenes y señoritas, hasta los que quieran dedicarse a este arte; es decir, un medio precioso de educación.

La filosofía del educador musical es: La música es parte de la vida misma y por lo tanto hay que darla al niño desde su más tierna edad, para que la comprenda en todo su significado espiritual y sea un medio de expresión de sus sentimientos.

La educación musical persigue un fin de perfeccionamiento; desea y forma generaciones amantes de la música. Esta filosofía se sintetiza en el sencillo y profundo lema: Música para cada niño y cada niño para la música. Se le da al niño de escuela primaria por período de quince a cuarenta minutos diarios, según el curso. (Guerra de Oliva, 2013 p. 30).

2.1.2. CONTEXTO LATINOAMERICANO

Se ha llegado a plantear que la música latinoamericana se nutre de tres raíces fundamentales: la indígena, la europea y la africana, incluso, que en un proceso de “encuentro” entre culturas, el cancionero hispánico se nutrió de la riqueza rítmica africana y se tiñó de los trazos melódicos propios de las culturas originarias (Locatelli de Pégamo, 1977 p. 35).

En el campo de la música, los países latinoamericanos han hecho frecuentes esfuerzos para crear un estilo nacional., los compositores nacionalistas han usado material folclórico como base para sus composiciones. Intentar ser ‘nacional’ parecía una buena manera de lograr ser personal... (Chávez, 1964 p. 15).

De este modo, el proceso educativo musical, se basa sustentado en el imaginario latinoamericano, el cual se compone de múltiples miradas, territorios y experiencias (García, 2004), o por lo menos en la música pareciera mapearse según esta perspectiva. Por el contrario, existieron operaciones políticas simultáneas en las cuales la música fue pensada como un dispositivo para distensionar, cohesionar y homogeneizar las sociedades y las culturas.

Hoy en día, la educación musical en Latinoamérica debe considerar muchas y diversas variables y condiciones para lograr ser eficiente, adecuada y significativa tanto musical como socialmente.

Los profesores de aula deben estar preparados para trabajar con una serie de variables, conocer al estudiante, su contexto, los factores del mismo, los métodos, el currículo, la escuela, el repertorio musical y su ejecución con el fin de desarrollar estructuras de enseñanza apropiadas para cada caso. Un currículo basado en competencias también puede ser una orientación útil.

Se considera al maestro de música como un puente entre lo que el estudiante sabe previamente y el nuevo conocimiento que habrá de adquirir.

El ejemplo más claro sobre el tema, es el programa IMIT, Maratona Musical y Tá Tocando (Brasil), el cual podría ser adecuado para las actividades de clase, e incluso para el

desarrollo curricular. A partir de los múltiples puentes creados o compuestos por el maestro de música en el salón de clase, por el diseñador del currículo, por personas ajenas o por individuos de la comunidad, la coordinación pedagógica puede organizar estructuras de enseñanza más amplias, tales como proyectos, unidades, o programas especiales con objetivos más distantes (Oliveira, 2020).

El proyecto IMIT de musicalización, introduce a los niños a la música utilizando la voz, los movimientos del cuerpo, instrumentos de percusión regional y local, y diferentes tipos de teclados (acústicos y electrónicos), incluyendo el piano, el xilófono, los metalófonos, y otros teclados tradicionales o innovadores. En aproximadamente dos años, los niños cantan una serie de melodías provenientes de distintos lugares, diversos estilos y géneros, ejecutan estructuras de sonido a partir de los movimientos del cuerpo y de coreografías, crean sus propias composiciones, aprenden a leer y escribir música a su propio ritmo y en su propio nivel, y comienzan a aproximarse a los instrumentos de percusión y a los teclados tan típicos del contexto local. Después de dos años de este programa de educación musical, los niños pueden escoger el estudio de otros tipos de instrumento, o pueden elegir estar en un coro o un grupo instrumental de nivel más avanzado (Oliveira, 2020).

Los estudiantes memorizan una lista completa de ejemplos musicales, los nombres y los datos acerca de los compositores, fecha y lugar de la composición, y las voces e instrumentos de la ejecución. Los estudiantes deben experimentar, escuchar y analizar los ejemplos musicales durante un tiempo determinado (dos meses, por ejemplo), con la ayuda de sus profesores de música, sus profesores de otras materias y los miembros de su familia. Reciben cintas, información sobre el repertorio, sugerencias para la escucha de los fragmentos y orientación para las pruebas. Los estudiantes se organizan en grupos de cinco para completar la prueba y se espera que escriban sus respuestas después de haber escuchado los ejemplos musicales (Oliveira, 2020).

La educación musical en el contexto de América Latina está creciendo, a pesar de la inversión social y económica, de los problemas en la preparación de los profesores, y de las provisiones estructurales. Los músicos, buenos y talentosos, abundan en regiones de todas las naciones, y hay algunas señales recientes de que la música está siendo utilizada, cada vez con más fuerza, como un medio de desarrollo de la identidad.

2.1.3. CONTEXTO NACIONAL

Dentro de nuestro país, la educación musical no es distinta a la de los demás países, empieza con música misional, catedralicia, colonial o barroca, así como del momento cuando empieza la importación de la cultura musical europea y también del nacimiento de la música criolla o folclórica. “Las formas externas serán europeas, pero el contenido esencial será indígena”. (Medinaceli 1938 p. 119)

En el siglo XX, los problemas sociales que ahondaron al país, hicieron un ambiente difícil para que la música se manifestaba de maneras diferentes.

Por un lado, estaban los cuarteles militares, donde la música cumplía su “servicio obligatorio” no como enseñanza sino como parte de la instrucción militar para la interpretación de marchas, oberturas de óperas europeas y la música criolla; esta labor de difusión musical que cumplieron las bandas militares fue tan singular como notable.

Pero, otro lado, la música criolla producto de la hibridación de culturas empezaba a hacerse importante; iba cobrando protagonismo y se hacía presente en las festividades y eventos sociales a todo nivel; además era música que empezaba a transcribirse en partituras, lo que permite que, a diferencia de aquella del siglo anterior que nos llegó más por tradición oral, se la pueda conocer ahora. Sería por eso que muchos compositores de la época se dedicaban a componer cuecas, bailecitos y otros aires. Los había maestros en este arte, como Teófilo Vargas (1868-1960), Simeón Roncal (1870-1953), José Lavandenz (1883-1967) o Miguel Valda (1885- 1957), entre otros. Las cuecas y bailecitos, khaluyos y pasacalles son “la música boliviana” de ese tiempo y allí sí se puede percibir una identidad boliviana. (Rosso, C. 2010)

Pese a todo este avance que se estaba dando, la enseñanza musical aún no se ordenaba ni tenía una base académica, mientras tanto, la mayoría de los indígenas, pobladores originarios seguían oyendo e inventando su música de sonos antiguos, místicos de manera empírica.

Pese a los cambios en la Reforma Educativa y a pesar de tener un plan curricular muy estilizado, la realidad de la educación musical es otra; no se cuenta con material único

especializado, no se cuenta con las herramientas necesarias, no hay infraestructuras para la práctica musical.

Todo profesor de educación musical desempeña sus funciones en base al desarrollo motor, desarrollo intelectual y en la parte psicosocial de cada niño y niña a su cargo. Al interés de superación de cada maestro se suma la capacitación periódica sobre nuevas estrategias metodológicas y didácticas.

Para desempeñar sus funciones, se cuenta con materiales y diversos recursos en función a su planificación, tomando en cuenta las necesidades y dificultades que poseen tanto el docente, la Unidad Educativa y los estudiantes, para más tarde sobre la base de su registro de logros y dificultades apreciadas, tome en cuenta la satisfacción o debilidades que se presentaron en su clase.

La problemática es cómo es concebida e impartida la educación musical en nuestro medio, sin desmerecer la preparación que cada maestro tiene. Debemos preguntarnos si los propósitos del área de educación musical simplemente se enmarcan en la enseñanza del Himno Nacional y marchas patrióticas, además de la organización de las bandas de guerra para las fiestas patrias (Profesores de Bolivia, 2020).

2.2. MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

2.2.1. CONCEPTUALIZACIÓN

Según la Real Academia Española, y particularmente es la definición que más se ajusta a su significado, la música es: “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente”. (RAE, 2023)

O también, de forma más resumida como definió Jean-Jacques Rousseau: “arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído”. (La Fuente, Diccionario de Música, 2007)

Platón (427-347 a.C.) poseía la firme creencia de que la música es adecuada para la educación, otorgándole la capacidad de modelar el espíritu. “No podrá ser tenido por educado quien no sea capaz de cantar y bailar bien”. (Platón, 1960)

Aristóteles (384-322 a.C.) señalaba que: “la necesidad de que los niños aprendan música cantando y tocando instrumentos, pues la participación personal en la interpretación es de mucha importancia para la formación del carácter” (Aristóteles, 1970 p. 159)

2.2.2. CORRIENTES PEDAGÓGICAS MUSICALES

Al inicio del siglo XX, Emile J. Dalcroze revoluciona el panorama educativo musical. Su primera idea es llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de la experiencia motriz-musical. Esto desencadena nuevas propuestas pedagógicas, los llamados métodos activos, que buscan que la actividad musical permita al estudiante desarrollar su imaginación, su creatividad, de forma natural y activa. Estas corrientes pedagógicas musicales pretenden que la educación musical sea universal para todos los niños y niñas, siendo aprendida de manera natural, de la misma forma que se aprende a hablar. Las características principales de estos métodos son: la utilización del movimiento corporal (Dalcroze), uso de las canciones populares para el aprendizaje del lenguaje musical (Kodaly), la utilización del ritmo en el lenguaje hablado y el ritmo musical (Orff), la unión inexplorable de la pedagogía musical con la psicología general evolutiva (Willems), el trabajo de la relajación corporal y la respiración (Martenet) y la utilización de la voz y su expresividad (Ward). A continuación, se describe de manera breve algunas de las metodologías de educación musical nombradas anteriormente, de la mano de los autores más conocidos:

2.2.2.1. ORFF, C. (1895-1982)

Impulsor de un sistema de enseñanza musical dirigido a niños y niñas, conocido como el “método Orff” o *schulwerk* (“trabajo escolar” en alemán), en relación sobre todo con el lenguaje. La base de su teoría es la fusión entre la palabra, la música y el movimiento, junto con el uso de instrumentos creados y las posibilidades sonoras de nuestro propio cuerpo. Orff considera la voz y el cuerpo como instrumento principal y la variedad de elementos dentro del aprendizaje musical, y usa la palabra como introductor al desarrollo del ritmo.

La melodía la basaba en el uso de canciones populares, danzas y algunos recitados rítmicos. Algunas de las formas musicales que utilizaba eran: el eco, el ostinato y el canon, y para desarrollar la creatividad, fundamental según Orff, hacía uso de la improvisación

musical, con y sin instrumentos. En la actualidad se hace uso de este método pedagógico por diversos motivos, los instrumentos son básicos y de fácil utilización, el uso de rimas, canciones, refranes incentivan la diversión y el disfrute musical, y como dato importante para este trabajo un tanto basado en atención a la diversidad, este método se emplea mucho para Musicoterapia y en Educación Especial (Orff, C. 2023).

2.2.2.2. KODÁLY, Z. (1882-1967)

Basó su enseñanza en el uso de la canción y la música tradicional de cada país, según la procedencia del estudiantado. De esta forma se convierte en un aprendizaje paralelo al de la lengua materna. También hace uso de instrumentos y de la fononimia, y fue el precursor del método conocido donde la lectura de un pentagrama se realiza mediante signos manuales (cada nota tiene adquirido un gesto manual), de forma que parezca un juego y se facilite así su aprendizaje.

El método Kodaly parte de la raíz cultural y de la realidad musical más cercana al niño basándose en el canto como actividad base de la enseñanza musical. El canto es el mejor camino para enseñar y aprender música. (Escudero, 1975 p. 9)

2.2.2.3. WILLEMS, E. (1890-1978)

Pedagogo, musicólogo e investigador. Él parte de la educación auditiva, la formación del oído musical era imprescindible para un buen aprendizaje. Considera que la actividad musical no debe estar relacionada con otros lenguajes, ya que es un lenguaje interior. Defiende que los procedimientos extramusicales son contraproducentes, porque no enfocan la atención en el niño y supone una pérdida de tiempo también para el educador. Según Willems las canciones son el mejor método para el desarrollo auditivo, como son las canciones infantiles. (Willems, E. 2001, p. 28)

2.2.2.4. JAQUES-DALCROZE, E. (1865-1950)

Compositor, músico y educador musical que desarrolló eurhythmics, un método de aprendizaje y de experimentar la música a través del movimiento. Dalcroze defendía que una

musicalidad puramente auditiva es una musicalidad incompleta, y que debe desarrollarse con sensaciones corporales también.

El estudiante debe experimentar la música física, mental y espiritualmente, y crear una relación entre la voz, la mente y el cuerpo. Este método divide su aprendizaje en tres aspectos: la euritmia (ritmo armonioso), el solfeo y la improvisación musical. Se trata de una metodología muy activa, y que desarrolla la imaginación y creatividad. (Mead V. H, 1996 p. 38)

2.2.2.5. MARTENOT, M. (1898-1980)

Se basa en trabajar el sentido instintivo del ritmo en su estado puro. Los objetivos del método son hacer amar la música, poner el desarrollo musical a servicio de la educación, utilizar el juego musical para el aprendizaje, etc. y algunas actividades que se basan en este método son: juegos de silencio, ejercicios basados en el uso de la lectoescritura, ejercicios de ecos rítmicos, de relajación, etc.

El placer musical procede, por una parte de la preaudición, y por otra de lo imprevisto. Se trata al mismo tiempo de la previsión de lo esperado y de la espera de lo imprevisto y de lo original. (Martenot, M. 1993 p. 60)

2.2.2.6. WARD, J. (1879-1975)

Pedagoga musical, su método se enfoca exclusivamente al canto de los niños, puesto que considera la voz el instrumento más importante. Se basa en la música coral y tiene carácter religioso. Su método recomienda el uso de un instrumento como apoyo armónico. Para una buena educación musical hay que insistir en una buena producción del tono y de la afinación, y esto se consigue cantando suavemente todo el tiempo y con ejercicio vocales (Oscar, 2008).

Otros métodos muy conocidos también dentro de esta concepción global de la enseñanza musical son el de María Montessori (1869-1952) que defiende el ritmo como elemento activo y principal de la relación entre el niño y la música, la creación del método

de Montessori enfocado especialmente para niños y niñas invidentes, basado en la educación de sentidos como el tacto y el oído. Para ello, la mente humana funciona como una computadora que procesa información que nos llega a través de los sentidos, y así Montessori fomenta el uso del oído especialmente (juegos de reconocimiento de timbres, de discernimiento de duraciones, de intensidad o altura, juegos de silencio, etc.), el desarrollo del sentido del ritmo (actividades relacionadas con el acento, el pulso, etc.), la educación vocal, etc. (Valles, L. 2013)

Se puede comprobar, de una forma u otra, que la música y su aprendizaje ha estado presente durante toda la historia y todavía no ha adquirido, socialmente, toda la importancia que debiera, ni toda la repercusión positiva que tiene en el crecimiento personal y profesional del niño o niña. Sin embargo, se ve menos reconocida a nivel general que el resto de materias, por ello, multitud de profesores y conocedores de la importancia de la música reclaman una mayor presencia de la asignatura en todos los niveles educativos del sistema, y una extensión del tiempo que se dedica a la enseñanza de esta.

Es importante seguir defendiendo que la educación musical debe basarse en la creatividad y en la actividad participativa, aunque se reciban conocimientos técnicos y teóricos, sin embargo, se quiere que el niño desarrolle su imaginación, que establezca relaciones con su realidad diaria y que contemple la materia como una enseñanza lúdica, divertida y útil.

2.3. FUNCIÓN SOCIAL DE LA MÚSICA

Cuando se habla de la función social de la música, de manera general, se relacionan directamente con crear una identidad, el manejo de los sentimientos, la manera como se interactúa y la forma con la que vamos asimilando los diferentes saberes. Las personas adoptan una idea, la analizan, la asimilan según su contexto y la transforman. Los seres humanos desde la creación de sus propias ideas, siempre han tenido una influencia tanto externa como interna.

La música ha estado presente desde los inicios del tiempo, el hombre la ha usado como una forma de interacción social, haciendo sonidos para poderse comunicar. Con la evolución humana se ha desarrollado una definición específica del significado de la “música”

y todo lo que ello abarca, llegando al punto de estudiar cómo la música es primordial para la forma de vida social de la humanidad. El nivel de masificación y propagación de la música es mayor que cualquier otra expresión cultural, esto le permite convertirse en un medio ideal de difusión y divulgación de pensamientos e ideologías.

Además, la música también está predeterminada por factores económicos, culturales, políticos y hasta religiosos. La importancia de esta va a depender del contexto social en el que se encuentra el individuo que la escucha. Por lo tanto, su entendimiento y la importancia que esta pueda tener en la vida del hombre, varían en torno a los valores de la sociedad y el contexto cercano de cada individuo (Vergara, 2021).

2.4. LA MÚSICA Y LA EDUCACIÓN

La Educación en nuestro país, como la conocemos hasta ahora, se vierte excesivamente hacia las disciplinas tecnológicas, matemáticas, del mercado, científicas y del lenguaje, descuidando las artes, y especialmente la música, a cuya importancia, dimensión y alcances no le da el debido reconocimiento en el currículo escolar. (Wojnar Irena. 1966)

Este tipo de Educación, tiende a desarrollar desproporcionadamente una mitad del cerebro en relación a la otra. En efecto, exalta los valores mercantiles, y menosprecia los espirituales; privilegia la lógica, pero inhibe la intuición; fortalece el razonamiento, pero somete la imaginación y la fantasía; brinda herramientas cognitivas, pero no alienta la creatividad; atiende la comunicación verbal, pero menosprecia la expresión emocional; valora el rendimiento, pero ignora el ludismo, no sólo no se sirve de las virtudes de la música como apoyo a tantas disciplinas curriculares como ésta puede serlo, sino que discrimina automáticamente a la población infantil (y por ende, a todo individuo) cuya genética lo ha dotado de talento artístico musical, quien no podrá desarrollar a plenitud sus talentos, al no habersele brindado oportunamente las herramientas formativas necesarias.

2.4.1. LA MÚSICA COMO PARTE DEL PROCESO EDUCATIVO

El proceso educativo siempre ha resultado ser un tanto duro y difícil, tanto para el docente como para el estudiante; hoy en día, se posee más técnicas y más estrategias que hacen que la transmisión de conocimientos sea placentera para el docente e interesante para

el estudiante, favoreciendo una participación activa e incluso, el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador.

Aun así, este proceso que resulta placentero y motivador, puede, en algunas ocasiones, llegar a ser algo “aburrido”, que le obligan a hacer. Esto puede ser debido a un escaso interés del estudiante por obtener determinados conocimientos relativos a la materia, por una escasa motivación del docente en la escuela durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por el insuficiente uso de los recursos educativos, por el carácter monótono de algunos docentes o por el ambiente familiar en el que el estudiante se desenvuelve.

Poco a poco, se están introduciendo en las aulas más recursos motivadores que favorecen el aprendizaje del estudiantado, despertando su interés y ofreciéndoles así un aprendizaje más significativo que conecta cada vez más con su realidad social y con su vida personal.

El aprendizaje de la música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

Cualquier materia y tema educativo puede ser relacionado con la música, en los conocimientos de los cursos de infantil, donde este recurso está muy presente actualmente, se puede encontrar canciones, tanto infantiles como populares, cuentos sonoros, dramatizaciones.

Según Shinichi Suzuki (violinista, educador y filósofo) la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna” (Asencio S, 2016)

Por ello, desde la educación infantil es adecuado que el niño esté en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se

expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse en mayor o menor medida.

En cuanto a la música clásica, los estudiantes también conocerán a los grandes músicos de la historia, y algunas de sus obras, y poco a poco con el paso del tiempo, y sin darse cuenta reconocerán en una película, un video, por radio, etc., una canción que ellos recuerdan y podrán decir, por ejemplo: “Esto es la flauta mágica, de Mozart”.

La música ofrece diferentes contenidos de trabajo de una manera más dinámica, ya que puede ser un recurso para captar el interés y la atención del estudiante, y favoreciendo en este un sentimiento de apreciación hacia el ámbito musical y hacia obras propias de la cultura universal. Las canciones también pueden desarrollar la expresión corporal, cada tipo de música se puede bailar de distintas formas, se puede fomentar a que los estudiantes escuchen diferentes estilos y puedan ampliar sus gustos musicales.

Además del conocimiento y apreciación por la música clásica, se puede lograr un acercamiento entre el grupo o clase en general, la integración y expresión de todos los estudiantes, la colaboración y participación de todos para crear un trabajo común y sobre todo la confianza entre docente y estudiantado, algo fundamental en estas edades. El docente tiene que ser estricto y mantener unas normas, pero no está demás que sus estudiantes lo vean como una persona de confianza. Además, involucrando la música en el aprendizaje cotidiano se consigue aumentar la motivación de los niños, ya que se incluye un punto de interés propio en el aprendizaje, lo que favorece su colaboración y su implicación en tal proceso de forma activa, haciéndoles partícipes de su propia educación y fomentado que se sientan personas importantes, que tienen mucho que decir en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Jaques-dalcroze, 1998)

2.5. CONTEXTO EDUCATIVO DE LA MÚSICA CLÁSICA EN BOLIVIA

Como en distintos países, hablar de música clásica era verlo como algo elitista o algo fuera del alcance de la clase media popular, pensar en comprar un instrumento (violín, piano, oboe, etc.) era algo imposible para la gran mayoría de pobladores del país; a esto se aumentaba, el poco apoyo de las autoridades nacionales, la poca formación a la que accedían los profesores en su formación, etc.

Sin embargo, en los últimos años, la presencia de la música clásica en el ámbito escolar se ha visto incrementada como consecuencia del impulso de distintas instituciones privadas que han aportado y apoyado para la creación de pequeñas escuelas de música o incluso de elencos orquestales, esto ha ocasionado que los estudiantes quieran aprender más y por consiguiente los profesores dentro del sistema educativo regular (unidades educativas), usen sus propios recursos y se autoformen para que logren apoyar e impulsar el desarrollo de la música; gracias a este esfuerzo, ya sea por gusto, por pasatiempo o para tomarla como una carrera a futuro, cada vez hay más niños que quieren aprender a tocar un instrumento, por ende, a aprender más acerca de la música clásica.

Si bien el Estado, brinda a los niños y jóvenes, escuelas de formación artísticas, las mismas no abarcan al total de la población, es más, se dan el lujo de seleccionar a qué personas aceptarán en sus instituciones; por lo tanto, dentro de las Unidades Educativas, se debe de fortalecer esta área, no sólo para formar músicos, sino personas idóneas de bien.

La educación infantil es una etapa fundamental para los niños y niñas, en base a que a estas edades es cuando se inicia la formación de la persona, tanto en su desarrollo físico, como intelectual, afectivo y social y la educación infantil es un entorno claramente beneficioso para el desarrollo integral de los niños y niñas de esta etapa.

Con la música clásica, Se trata de ofrecer una formación adaptada al desarrollo evolutivo del niño y niña, potenciando el desarrollo de las capacidades cognitivas, físicas, afectivas, sociales y creativas, partiendo de una serie de principios relacionados con la compensación, continuidad y globalización a partir de ámbitos de experiencia.

2.5.1. REALIDAD NACIONAL

En general, las urgencias, principalmente económicas, por lo general tienden a desplazar a las artes; antes no se pensaba en comprar un instrumento por su alto costo, o pagar una escuela de música, era preferible gastar ese dinero en alimentación, vestimenta, etc. Es por eso que dentro de la materia de educación musical, surgen programas de enseñanza improvisados y descontextualizados, que no generan visiones amplias del fenómeno musical, si bien estas deben ir de acuerdo a la malla curricular establecida por el Ministerio de Educación, la cual no se cumplen a cabalidad, estas no logran exponer

progresivamente a los niños y jóvenes a diversos géneros y estilos musicales, desde lo nacional hasta las más obras de la música universal.

Sin embargo, el impacto cultural que ha tenido en estos últimos años, con la formación de nuevos pensadores musicales, que cada vez son más, ha llevado a que muchos profesores de educación musical, opten por esta forma de musical clásica, cambiando los esquemas tradicionales por algo que ahora es innovador para los niños y niñas, ahora ya no sólo se ven tarkas y zamponas, sino también, violines en las aulas, ya no sólo se escuchan cantar himnos, también cánones, zarabandas, foxtrot, etc. En algunas Unidades Educativas, en su mayoría particulares, se empieza a conocer a Bach, Beethoven, Mozart, Vivaldi, etc., sus vidas, sus logros y sus grandes obras inmortales, usando técnicas para que ellos no lo vean aburrido. Si bien esto aún no llega a todos los estudiantes del país, se puede observar que hay un nuevo interés por la música clásica que sigue y seguirá creciendo.

2.6. NEUROBIOLOGÍA DE LA MÚSICA

2.6.1. DESARROLLO CEREBRAL DE LOS MÚSICOS

A nivel cerebral y neurológico, la música brinda innumerables beneficios a quienes la practican regularmente. Las investigaciones realizadas por Richard Frackowiak del Instituto de Neurología de Londres, han comprobado que el cuerpo caloso (conglomerado de fibras nerviosas que conectan los hemisferios cerebrales transfiriendo información de uno a otro) es más grueso y está más desarrollado en los músicos que en otras personas. Esto comprueba que la música incrementa las conexiones neuronales y estimula tanto el aprendizaje, como la creatividad, actividad principalmente desarrollada en el hemisferio derecho (Estimúsica, 2015)

También se descubrió que el lóbulo temporal de la corteza cerebral es más pronunciado en los músicos. Al parecer, en esta zona del cerebro que está relacionada con los procesos del lenguaje se "clasifican" los sonidos, lo que sugiere la existencia de un eslabón perceptivo entre el lenguaje oral y el lenguaje de la música. La música estimula una zona del hemisferio izquierdo que también se asocia con el lenguaje, llamada área de Broca, lo que ha llevado a los investigadores a pensar que en esta región se interpretan no solamente

los sonidos del lenguaje, sino todos aquellos que, de alguna u otra forma, nos resultan familiares. (Mon-Chaio, 1997-98)

2.6.2. MÚSICA Y CONEXIONES NEURONALES

Cuando un bebé viene al mundo, su cerebro está conformado por una gran cantidad de neuronas esperando entrelazarse para encontrar su lugar en la red cerebral. Algunas ya han sido conectadas por los genes hacia circuitos que ordenan la respiración, controlan el ritmo cardíaco, regulan la temperatura y producen reflejos. Sin embargo, la mayoría de las conexiones neuronales o sinapsis están a la espera de ser construidas, lo que significa que éstas no se crearán espontáneamente, sino que necesitarán de una serie de estímulos específicos para establecerse.

Recientes investigaciones muestran que al momento del nacimiento, el cerebro tiene aún un largo camino por recorrer para alcanzar su desarrollo completo, y que este desarrollo dependerá de los estímulos que el niño reciba durante la primera infancia, fase crucial de este proceso.

Tanto la audición como la práctica de la música favorecen las conexiones neuronales que incrementan la concentración, desarrollan las habilidades matemáticas y facilitan el aprendizaje de idiomas. Cuando el niño es puesto en contacto con la música durante sus tres primeros años de vida, se incrementan sus oportunidades para tener un mejor aprendizaje de las matemáticas y las ciencias en su vida de estudiante. (Don Campbell, 1998)

2.7. EFECTOS DE LA MÚSICA.

2.7.1. EFECTOS PSICOLÓGICOS

La música puede despertar, evocar, estimular, robustecer y desarrollar diversas emociones y sentimientos, siendo esta, una fuente de placer la cual puede provocar paz y tranquilidad, modificar el estado de ánimo del oyente y favorece la expresión de uno mismo y a la colaboración intergrupala y al entendimiento cultural. (Poch, S, 1999 p. 24)

2.7.2. EFECTOS INTELECTUALES

La música desarrolla la capacidad de atención y favorece la imaginación y la capacidad creadora; estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo y desarrolla el sentido del orden y del análisis. Facilita el aprendizaje al mantener en actividad las neuronas cerebrales, y ejercita la inteligencia, ya que favorece el uso de varios razonamientos a la vez al percibir diferenciadamente sus elementos, y sintetizarlos en la captación de un mensaje integrado, lógico y bello. (Poch, S.1999 p. 26)

2.7.3. EFECTO TERAPÉUTICO

Se ha comprobado que la música puede ser utilizada para el tratamiento de dolencias como la hipertensión arterial, estados de ansiedad, depresión y estrés, y alteraciones del sueño. También, en la rehabilitación de pacientes psicóticos, de niños autistas y de adolescentes con trastornos del comportamiento. (Juliette, A. 1997 p. 82)

2.8. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y DESARROLLO INTEGRAL DEL INDIVIDUO

2.8.1. DESARROLLO ARMONIOSO DE LOS HEMISFERIOS CEREBRALES

Al escuchar música, el cerebro hace mucho más que percibir una línea melódica seguida por un difuso acompañamiento. Está registrando auditivamente y procesándolo en múltiples cauces, un discurso al mismo tiempo metafísico y lógico matemático de frecuencias varias, coordinado con numerosos parámetros de ritmo, métrica, tonalidad, enlaces armónicos, figuraciones interválicas y gestualidad discursiva; timbre, matices de intensidad, planos sonoros, profundidad, estructura, expresividad y texturas acústicas, por citar sólo algunos. En pocas palabras, está recibiendo un rico estímulo de inteligencia.

La tonalidad, es decir, el sistema musical que disfrutamos en occidente, no es más que el resultado de una muy inteligente manipulación acústico-matemática del fenómeno de la resonancia. (Como lo es cualquier otro código musical en el mundo; si bien, formulado bajo diferentes principios). (Salazar Adolfo, 1954)

El timbre, que brinda planos de profundidad y colorea e ilumina la música, tiene su origen en el fenómeno acústico y se perfecciona en la construcción de instrumentos y su virtuosa ejecución. La armonía, que es el código que regula las jerarquías, los entramados y los enlaces sonoros simultáneos, con base en el fenómeno de la consonancia y la disonancia, es, a la vez, matemática y fisiológica (Willems, E. 1981).

2.8.2. LA MÚSICA COMO PRODUCTORA DE DROGAS ENDÓGENAS

Investigaciones han revelado que la música, al actuar sobre el sistema nervioso central, aumenta los niveles de endorfinas, los opiáceos propios del cerebro, así como los de otros neurotransmisores, como la dopamina, la acetilcolina y la oxitocina. De las endorfinas se ha descubierto que dan motivación y energía ante la vida, que producen alegría y optimismo, que disminuyen el dolor; que contribuyen a la sensación de bienestar; que estimulan sentimientos de gratitud y satisfacción existencial.

En el Centro de Investigación de la Adicción de Stanford (California), el científico Avram Goldstein comprobó que la mitad de las personas estudiadas experimentaban euforia mientras escuchaban música. Las sustancias químicas sanadoras generadas por la alegría y riqueza emocional de la música capacitan al cuerpo para producir sus propios anestésicos y mejorar la actividad inmunitaria. Formuló la teoría de que las "emociones musicales", es decir, la euforia que produce escuchar cierta música, era la consecuencia de la liberación de endorfinas por la glándula pituitaria, es decir, consecuencia de la actividad eléctrica que se propaga en una región del cerebro conectada con los centros de control de los sistemas límbico y autónomo. (Brain/Mind Bulletin, 1984)

2.8.3. PLACER Y CALIDAD DE VIDA.

La búsqueda del placer es un fuerte impulso connatural a la fisiología y psicología de todos los animales y del hombre. Es sabido que yoguis, lamas y otros discípulos de la sabiduría en Oriente llegan a estados de conciencia elevados y altamente placenteros a través de la música: ciertas frecuencias emitidas y sus alícuotas (armónicos o tonos parciales), al vibrar en la caja de resonancia craneana, estimulan la norepinefrina y la dopamina, drogas endógenas del cerebro que se asocian con el placer, así como otros neurotransmisores que de otra manera permanecerían siempre inertes, pero que una vez despiertos son capaces de

reactivar impresionantes destrezas físicas y cognitivas. Después de la meditación, que a menudo recurre al sonido del mantram, la música es una de las actividades que con mayor intensidad propicia el "estado de flujo". (Goleman, D. 1995 p. 117)

CAPÍTULO III
MARCO INSTITUCIONAL Y
NORMATIVO

CAPÍTULO III

MARCO INSTITUCIONAL Y NORMATIVO

3.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La llegada de los Salesianos a Bolivia, inicia con la partida de catorce salesianos que fueron desde Buenos Aires, Argentina. Con este acto religioso revivían la emoción y el recuerdo de la primera y conmovedora expedición Misionera que presidió Don Bosco el 11 de noviembre 1875.

En febrero 1886, guiados personalmente por Mons. Santiago Costamagna, llegan los primeros salesianos a Bolivia. Él mismo instala las dos comunidades de La Paz y Sucre y las presenta ante las autoridades gubernamentales, la Iglesia y la sociedad iniciando de inmediato el Colegio Don Bosco de Artes y Oficios (Corona, T. 2007, p. 98), como era de costumbre, se inician con talleres de carpintería, para que, con los años, se formen talleres de imprenta, horticultura, etc.

En 1893, el Presidente Mariano Baptista escribe a Don Costamagna comunicándole que ha recabado una “ley del Congreso, autorizando concretamente el libre ejercicio de las Ordenes docentes para Artes y Oficios” ya se hablaba de la urgencia de preparar la “educación de las masas” (Corona, T. 2007, p. 100).

Los rasgos fundamentales de la pedagogía salesiana puesta en acción en la vida diaria de los colegios de Sucre y de La Paz, se mantienen inalterables, reproduciendo el esquema vivido por los salesianos en su experiencia personal de Valdocco.

Ya establecida y ganando afecto en varios estratos, la obra salesiana va creciendo y multiplicándose hasta llegar a los distintos departamentos y lugares alejados de las ciudades capitales. Es así como una de sus obras salesianas llega a la entonces pequeña zona de Pampahasi, al este de la ciudad de La Paz.

Gracias al esfuerzo y participación de la Iglesia Católica en especial de la Comunidad Salesiana, autoridades y vecinos de la zona de Pampahasi se funda la Unidad Educativa Don Bosco Pampahasi inicialmente con el Ciclo pre básico en el año 1989, gracias al empuje del

Reverendo Padre Domingo Binello Franco, en su calidad de Director del kindergarten “Don Bosco”, en el año 1990 de manera gradual se implementa el ciclo Básico a fin de que el estudiantado con el que contaba pueda continuar sus estudios sin perjuicio alguno en la misma Unidad Educativa y debido al crecimiento de la población escolar y especialmente colegial se amplía el funcionamiento a nivel Medio desde 1992. Actualmente la unidad educativa, está bajo la administración de Escuelas Populares Don Bosco, y tiene como director general al Padre Alexander Sosa SDB y como directores académicos a la Licenciada Rosemary Mejía Mallea en el Nivel Inicial - Primario y al Licenciado Alan Marcelo Villagomez Claros en el Nivel Secundario; asimismo cuenta con un plantel docente y administrativo altamente calificado que garantizan la formación integral y holística de los estudiantes. (Don Bosco Pampahasi, 2022)

3.2. MISIÓN

La unidad educativa Don Bosco Pampahasi tiene como misión constituirse en un centro educativo católico que desarrolla y ofrece una propuesta educativa de calidad e integral a niños/as y adolescentes, con base en las normativas vigentes del país y el estilo educativo de Don Bosco, para que nuestros estudiantes sean buenos cristianos y honrados ciudadanos. (Don Bosco Pampahasi, 2022)

3.3. VISIÓN

La unidad educativa Don Bosco Pampahasi tiene como visión ser una Comunidad Educativa Pastoral de calidad y referente nacional que promueve la realización personal trascendente de los niños/as y adolescentes que buscan la transformación de la sociedad al estilo de Don Bosco. (Don Bosco Pampahasi, 2022)

3.4. OBJETIVOS INSTITUCIONALES

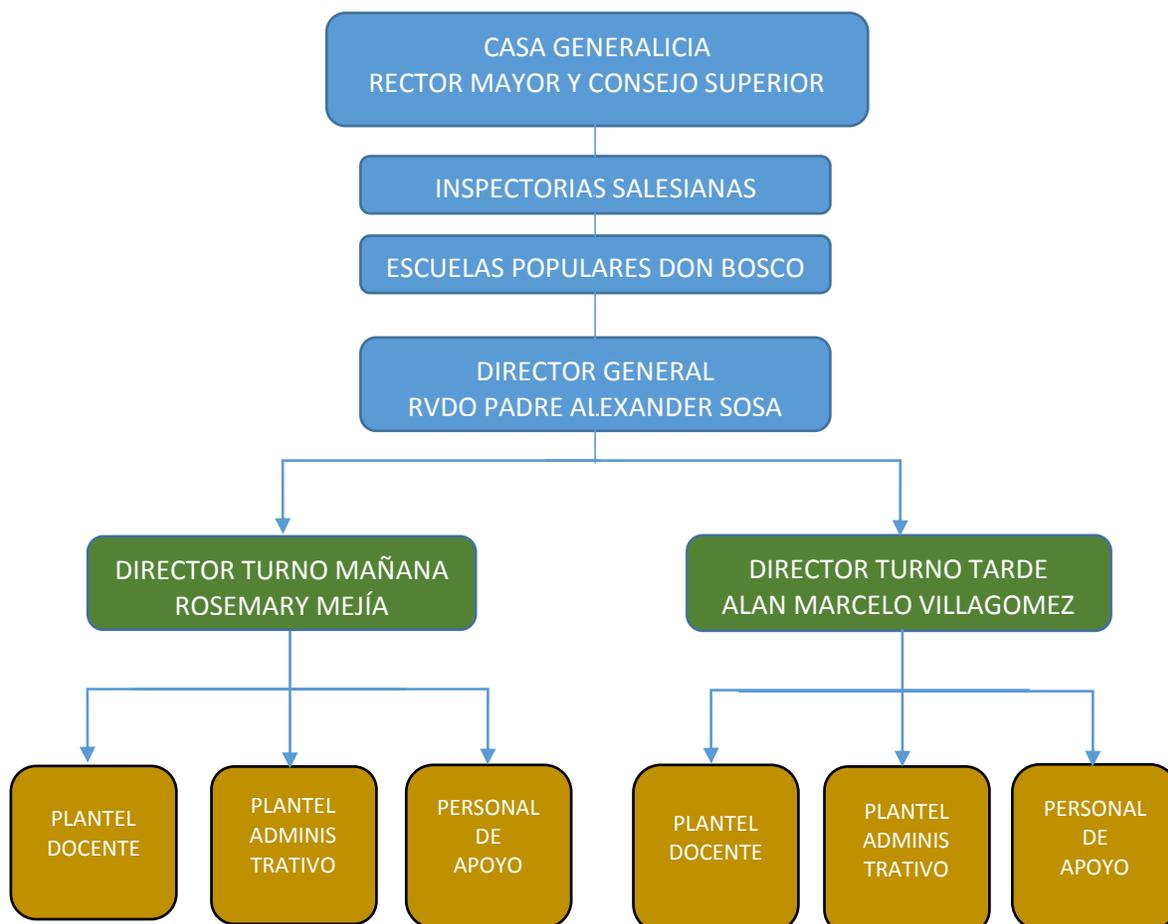
- Contribuir al desarrollo y aprendizaje de todos los estudiantes, atendiéndolos, sin distinción, en su diversidad y problemática que presentan
- Velar por el cumplimiento de las estrategias, planes y proyectos que implementa la política escolar de tiempo libre

- Desarrollar planes que plasmen anualmente las acciones de colaboración a qué se comprometerán los Padres con el Colegio.
- Contar con los recursos materiales y tecnológicos necesarios para ejecutar un adecuado programa de apoyo al trabajo pedagógico
- Favorecer el desarrollo de aptitudes y habilidades de docentes y alumnos que promuevan el bien común y conductas de autocuidado.

(Don Bosco Pampahasi, 2022)

3.5. ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL

Organigrama de la Unidad Educativa Don Bosco Pampahasi



Fuente: www.donboscopampahasi.edu.bo

3.6. NORMATIVAS GENERALES E INSTITUCIONALES

3.6.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO

La primera referencia que se encuentra, está en la Constitución Política del Estado, en el capítulo VI: Educación, Interculturalidad y derechos culturales, el artículo 77, párrafo II, dice:

“El Estado y la sociedad tienen tuición plena sobre el sistema educativo, que comprende la educación regular, la alternativa y especial, y la educación superior de formación profesional. El sistema educativo desarrolla sus procesos sobre la base de criterios de armonía y coordinación.”

El artículo 78 en sus párrafos III y IV dice:

“El sistema educativo se fundamenta en una educación abierta, humanista, científica, técnica y tecnológica, productiva, territorial, teórica y práctica, liberadora y revolucionaria, crítica y solidaria.”

“El Estado garantiza la educación vocacional y la enseñanza técnica humanística, para hombres y mujeres, relacionada con la vida, el trabajo y el desarrollo productivo.”

El artículo 88, en el párrafo II dice:

“Se respeta el derecho de los padres y madres a elegir la educación que convenga a sus hijas e hijos.”

Todos somos partícipes de la educación de los niños y niñas, siempre que estén bajo la normativa y mutuo acuerdo. El estado garantiza que se pueda plantear formas y aportes educativos que beneficien a los niños y niñas de todo el país, los padres también son partícipes de la toma de decisiones que se puedan plantear y que vean convenientes.

3.6.2. LEY DE LA EDUCACIÓN AVELINO SIÑANI – ELIZARDO PÉREZ

En el capítulo II, Bases Fines y Objetivos de la Educación, en el artículo IV (fines de la Educación), dice:

“Fortalecer el desarrollo de la intraculturalidad, interculturalidad y el plurilingüismo en la formación y la realización plena de las bolivianas y bolivianos, para una sociedad del Vivir Bien. Contribuyendo a la consolidación y fortalecimiento de la identidad cultural de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas, a partir de las ciencias, técnicas, artes y tecnologías propias, en complementariedad con los conocimientos universales.”

Las artes universales, en este caso la música clásica, puede ser una herramienta que permita el fortalecimiento de la formación educativa de todos los niños y niñas y también que permita la revalorización y complementación de su identidad cultural.

CAPITULO IV

RECONSTRUCCIÓN ORDENADA

DE LA EXPERIENCIA (ROE)

CAPITULO IV

RECONSTRUCCIÓN ORDENADA DE LA EXPERIENCIA (ROE)

4.1. FASE INICIAL: DIAGNÓSTICO

El trabajo que se realizó en la Unidad Educativa Don Bosco Pampahasi, fue apoyado en primera parte por el Director General de la Unidad, Rvdo. Padre Alexander Soza, quien desde el inicio apoyó de manera incondicional todo el trabajo que se había plateado, por lo que debía estructurar, armar una malla curricular, procesos de evaluación, etc., todo para el inicio de clases y con una duración de 3 trimestres (un año calendario). Para el primer día de clases, se observa si hay algún tipo de conocimiento básico sobre la música clásica, por lo que se empezó con las debidas presentaciones, se les explicó el plan de trabajo y se inició con un diagnóstico para saber si los niños y niñas de 5to de Primaria, tenían algún conocimiento acerca de la música clásica, es de este modo que usando el canal de Youtube de Matthew Buckley (conocida como Line Rider) iniciamos con la Quinta Sinfonía de Beethoven, casi todos no conocían acerca de dicha sinfonía ni de dicho compositor, tenían una vaga referencia por medio de programas infantiles, sin embargo su atención se centró en reconocer la misma y por la animación de la misma (estimulación auditiva y visual) Esta fue la primera experiencia enfocada en utilizar una estrategia visual para llamar su atención. Para la realización del diagnóstico, se utilizó un breve cuestionario, para reflejar su conocimiento previo de manera cualitativa.

Con el apoyo de la Unidad Educativa, se programó la reunión con los padres, ya que al principio quedaron muy extrañados por el desarrollo, ya que esperaban a que se hiciera la copia de algún himno del cancionero, así se tuvo una reunión con ellos y se les explicó el plan de trabajo, lo que se quería lograr, los alcances que se pretendían alcanzar y que este iba a ser el modelo de trabajo para los niños y niñas del aula, durante la gestión 2021, enseñarles lo que es la música clásica (muy elemental para no saturar sus mentes, pero con lo necesario para que puedan aprender de ella y aprovecharla) dividida en 3 partes: solfeo, rítmica y práctica musical, no hubo ninguna quejas ni reclamos y más bien los padres estaban con muy altas expectativas acerca del desarrollo de ese año.

Ya con el visto bueno, se inició el desarrollo de los contenidos que básicamente se trataron de ver qué saben y qué no saben sobre música clásica, esto se realizó de la siguiente manera: reconocimiento de sonidos, alturas, solfeo entonado, compositores y lecto escritura musical, todo de manera que el estudiante pueda realizarlo, lo más elemental. Todo el proceso del diagnóstico se hizo de manera individual con todos los 33 estudiantes del aula.

El diagnóstico tuvo como objetivo evaluar e identificar el nivel de capacidad y conocimiento que tenían los estudiantes acerca de la música clásica, ya que hasta ese entonces sólo habían llevado himnos e instrumentos autóctonos. Esto demostró que los niños y niñas, tenían una capacidad auditiva muy dispersa, podían reconocer un sonido grave de uno agudo, pero se les hacía muy difícil replicarlo, o sea, no podían solfearlo, no tenían ningún conocimiento sobre los compositores de música clásica, hasta el momento en el que se puso el vídeo, nunca habían escuchado a Beethoven y la parte de lecto escritura estaba totalmente dispersa, muy pocos conocían las notas musicales y las figuras, no pudieron replicar la rítmica.

4.2. FASE DE INTERVENCIÓN: LA EXPERIENCIA

Una vez realizado el diagnóstico, se ordenó todo el trabajo a desarrollar basados en contenidos, competencias y capacidades que fueron evaluados durante toda la gestión, se hizo toda una lista con todo lo que los estudiantes deberían saber mínimamente, tomando en cuenta que sólo se contó con el tiempo de una hora por semana, de ahí se dividió en 3 partes, para luego dar inicio a las sesiones

- Ordenar por prioridad: que es lo que tienen que saber si o si y qué es aquello que puede pasar desapercibido
- Actividades a realizar: para cada uno de esos momentos, se debió considerar el tiempo y los recursos
- Organizar por clases: distribuir por el tiempo que se tiene por clase o sesión

Desde la primera y por todas las clases hasta el final, se ha trabajado con la música clásica del canal de Youtube Line Rider, para que los niños conozcan más acerca de los distintos compositores del género clásico, como Beethoven, Mozart, Ravel, Strauss, Tchaikovsky, etc. Esto con la intención de que vayan abriendo y educando sus sentidos a este

nuevo panorama musical que para muchos, era desconocido, además de hacer en la clase siguiente una retroalimentación de la clase anterior.

Durante todas las clases también se hicieron ejercicios de reconocimiento de sonidos, luego de notas y alturas (agudo, medio y grave), constantes ejercicios de rítmica y escritura musical, en sí, se utilizaría toda su capacidad y los sentidos para cada clase y en especial por las sesiones específicas.

El trabajo se distribuyó en 3 grupos que fueron intercalados para cubrir todo lo que se ha planteado lograr y alcanzar, hay que recalcar que las sesiones no han sido de una clase, en algunos casos tomó dos hasta tres clases terminar una sesión, la última parte está enfocada netamente en alcanzar el aprendizaje de un instrumento musical, el cual ya abarcaría coordinación de ambas manos, con la respiración, memoria, atención, concentración, y el cual tomó todo el tercer trimestre para lograrlo.

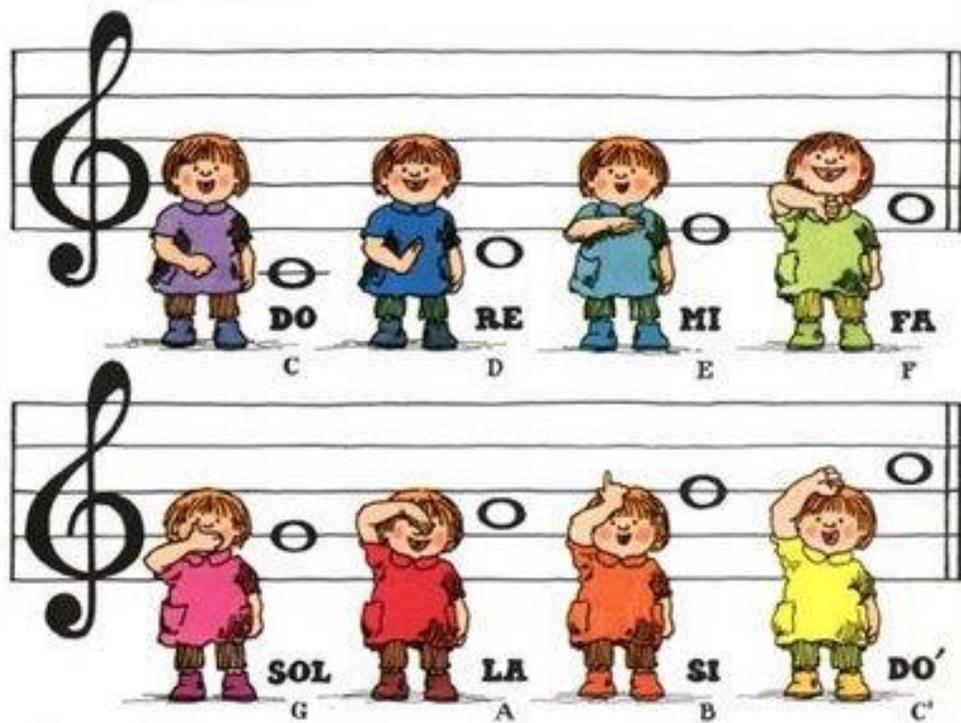
Para las dos primeras evaluaciones (primer y segundo trimestre), se realizaron evaluaciones tanto orales, auditivas y prácticas y para las calificaciones también se tomó en cuenta las carpetas y el cuaderno pentagramados.

4.2.1. SESIÓN 1: INTRODUCCIÓN A LOS SONIDOS

Se trabajó con los sonidos con la finalidad de que los niños y niñas puedan familiarizarse con los mismos, esto a través de ejercicios que requieren el movimiento corporal y el uso de los sentidos del oído, de la vista y del tacto.

Primeramente, se usó el trabajo corporal para memorizar los sonidos de las primeras notas musicales, los estudiantes escuchaban una determinada nota y la tenían que representar con un movimiento corporal, para esto se utilizó el método Kodaly, el cual nos permite representar con movimiento de manos las distintas notas musicales. Esto permite que los niños y niñas puedan aprender las notas musicales, su ubicación en el pentagrama y su sonido como tal.

IMAGEN NRO. 1
RREPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL MÉTODO KODALY



Fuente: Escudero, 1975

4.2.2. SESIÓN 2: EJERCICIOS DE RÍTMICA

Acá se empezó a utilizar la motricidad gruesa y a conocer el ritmo y el tiempo, para lo cual se usó ambas manos que deben estar libres y una mesa, el pupitre o alguna superficie que podamos utilizar, coordinando cada golpe a la mesa con el pie e intercalando la subida y bajada de las manos, para crear independencia motriz, esto servirá para tener una buena base rítmica la cual es la estructura de toda pieza musical, también se puede lograr que se coordinen e intercalen las dos manos con los dos pies.

IMAGEN NRO. 2 COORDINACIÓN PARA EL MANEJO DE MANOS



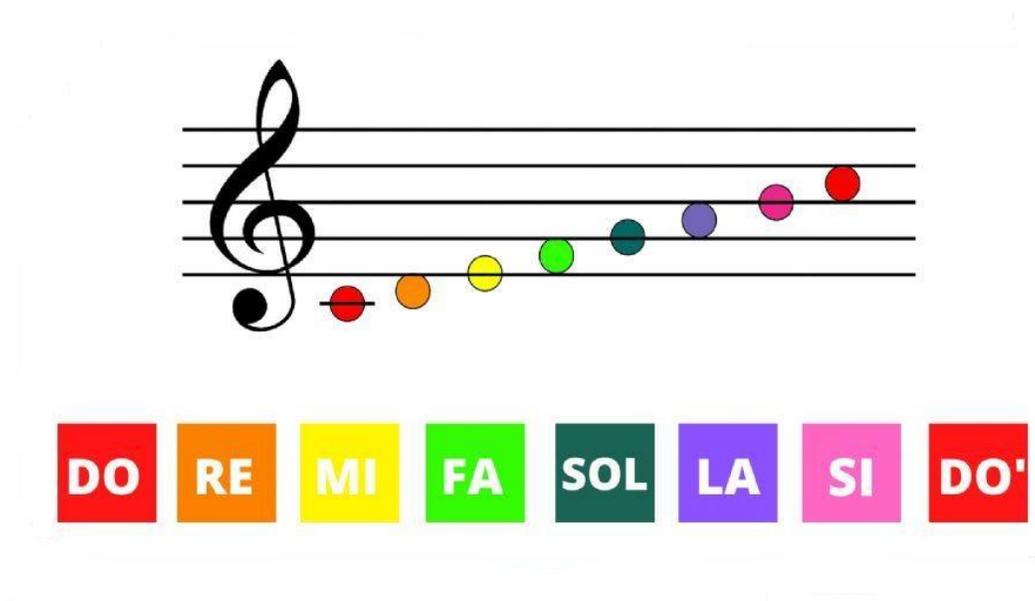
Fuente: Youtube

4.2.3. SESIÓN 3: EJERCICIOS DE NOTAS MUSICALES

Para esta sesión, se realizó los ejercicios relacionando una nota musical con un color determinado: rojo es DO, naranja es RE, amarillo es MI, verde claro es FA, verde oscuro es SOL, lila es LA y rosado es SI, de esta manera usamos el sentido de la vista para poder relacionar y solfear, las notas con mayor facilidad (método Ward).

Esto se realizó de mejor manera cuando se desarrolló en el patio de la unidad educativa, ya que se dibujó un pentagrama en el suelo y a cada niño se le asignó un color, entonces ellos tenían la consigna de saltar a la línea o al espacio asignado por el color y también les permite solfear las notas relacionando al color con la ubicación de la nota.

IMAGEN NRO. 3 REPRESENTACIÓN DEL PENTAGRAMA CON COLORES



Fuente: [Liveworksheets.com](https://www.liveworksheets.com)

4.2.4. SESIÓN 4: PRÁCTICA DE FIGURAS RÍTMICAS

En esta sesión, se reconoció las distintas figuras musicales: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea y sus distintas combinaciones posibles, para aprender las mismas usamos una serie de palabras que ayudan a recordar más fácilmente las mismas, se puede usar cualquier tipo de palabra, siempre que cumpla con las sílabas exactas en cada figura, eso también ayuda a la creación y a la creatividad. Para esto, se les pidió a los estudiantes que mantuvieran un tiempo constante con el pie para, las figuras se hicieron con las palmas, y repetían vocalmente las figuras con las palabras aprendidas, una vez aprendido las distintas figuras, se aprendió a combinarlas mediante la vocalización de las mismas, para crear nuevas secuencias rítmicas.

IMAGEN NRO. 4
EDUCACIÓN RÍTMICA

Ejercicios para leer los signos musicales

	Ta-a-a-a
	Ta-a Vo-oy
	Voy
	Corro
	Ligerito
	Péscame
	Sálto
	Rápido (Tresillo)
	Deténgo
	Salome – Sábado
	Salió
	Y

Fuente: Facebook: Barranco Music Store

4.2.5. SESIÓN 5: RÍTMICA DEFINIDA

Los estudiantes van asimilando el conocimiento necesario para lograr ejecutar ejercicios ya planteados, se les facilitó unas copias de ejercicios que se manejan de manera constante en el Conservatorio Plurinacional de Música y se les pidió que puedan resolverlo de la mejor manera y en el menor tiempo posible, es acá donde los estudiantes demostraron que pueden mantener buena atención, coordinación y un ritmo muy bien definido, muchos de ellos ya no necesitaron representar vocalmente las figuras musicales, sino que fue hecho solamente con las palmas.

IMAGEN NRO. 5 EJECICIO DE RÍTMICA DEFINIDO

The image displays five staves of musical notation in treble clef, representing a rhythmic exercise. The staves are numbered 17, 21, 25, 29, and 33, indicating the starting measure for each line. The notation consists of eighth and quarter notes, rests, and bar lines, illustrating a specific rhythmic pattern.

Fuente: Reed, Ted. progressive steps to syncopation for the modern drummer.

Van Nuys, Ca: Alfred, 1996.

4.2.6. SESIÓN 6: SOLFEO ENTONADO

Los niños y niñas definen muy bien las notas musicales hasta ese momento, por lo que se empezó a dar ejercicios de solfeo entonado, para el inicio se apoyaron usando las notas con lo aprendido por el método Orff, de esta manera, ellos empezaron a realizar saltos de nota a nota: DO a un SOL o de MI a SI, sin ningún problema, para luego poder realizarlo sin inconveniencias y logrando entonar las notas con su nombre, esto les sirvió para distinguir entre los distintos sonidos, lo cual permitirá que los estudiantes puedan empezar el solfeo cantado y así evitar que caigan en problemas como cantar todo plano (método Dalcroze).

IMAGEN NRO. 6 EJERCICIOS DE SOFEO ENTONADO



Fuente: <https://semusicablog.com/>

4.2.7. SESIÓN 7: RÍTMICA A DOS MANOS

A partir de esta sesión se puso a prueba su capacidad de concentración y coordinación múltiple de los estudiantes, ya que ahora se trabajaría con las figuras rítmicas que aprendieron pero siguiendo dos lecturas por separado, para eso tuvieron que usar las manos por separado, y manteniendo con el pie un tiempo bien definido, con la mano izquierda, hicieron las figuras

que se les indique y con la mano derecha otras figuras distintas, ambas deben ser ejecutadas correctamente y en perfecta sincronía, para esto se pudo usar tanto las manos golpeando la mesa o usando bolígrafos de distintos colores.

Al principio hubo mucha desesperación, frustración e incluso enojo, porque era un ejercicio realmente complejo, sin embargo, se les indicó que debían encontrar los puntos de encuentro entre figuras y así podrían resolver el ejercicio, usando los recursos aprendidos y con los tips que se les daba para resolverlo, les tomó casi 3 clases poder hacer bien este ejercicio.

IMAGEN NRO. 7 EJERCICIOS RÍTMICO A DOS MANOS

Mano Izquierda

Mano Derecha

Fuente: mariajesusmusica.com

4.2.8. SESIÓN 8: SOLFEO CON RITMO

Desde esta parte de la sesión se combina todo lo aprendido para dar paso a la lectura musical completa, usando figuras, notas y tiempo para los distintos ejercicios, para esto usamos un instrumento con teclas (piano, órgano, acordeón, etc.) con el cual se va a ampliar el rango vocal hasta ahora aprendido, llegando a notas más altas y también bajar unas cuantas notas, en esta parte ya ellos podían empezar a cantar ciertas melodías afinadas, a parte que con lo aprendido, empezaron a cantar los temas que a ellos les gustaba fuera de la clase.

IMAGEN NRO. 8 EJERCICIOS DE SOLFEO BÁSICO EN 4/4



Fuente: Jaime Arroyo, Introducción A La Teoría Musical

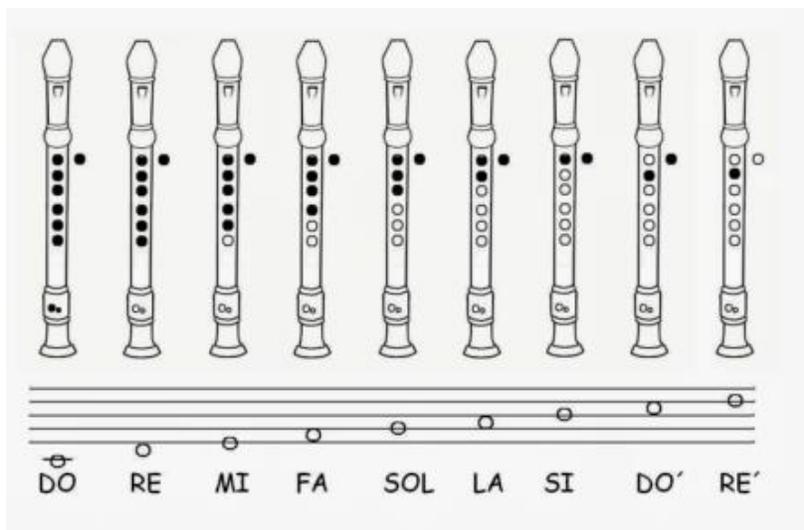
Desde este punto, todas las clases serán con ejercicios como este hasta tener un claro manejo de la música.

4.2.9. SESIÓN 9: PRÁCTICA INSTRUMENTAL

Para esta última parte, que tomó más tiempo, se hizo que los niños aprendieran con unos instrumentos más cómodos, que la flauta dulce y la melódica, esto para que puedan llevar a la práctica todo lo aprendido y además se inicia con el canto hablado, todo esto para que puedan familiarizarse con los distintos timbres que hay, tanto en los instrumentos como en la voz.

IMAGEN NRO. 9

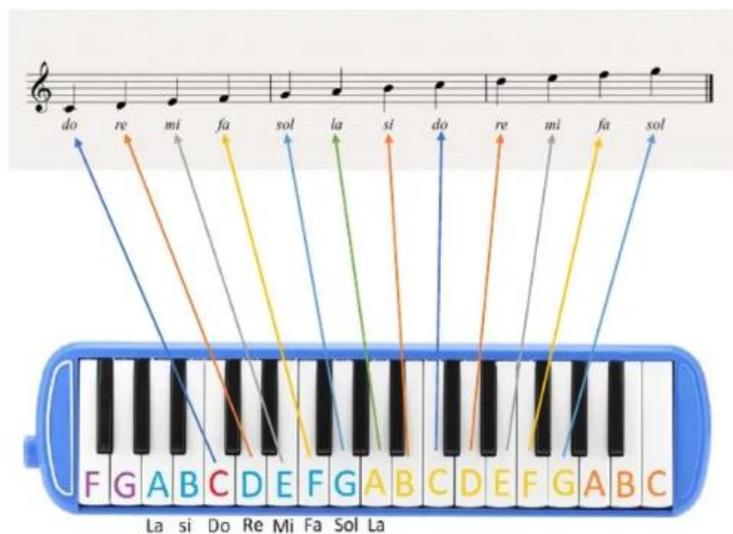
LAS NOTAS Y POSICIONES DE LA FLAUTA DULCE



Fuente: yamabol.com

IMAGEN NRO. 10

LAS NOTAS Y SU UBICACIÓN DE LA MELÓDICA



Fuente: **Carlos Alberto Abad Bustamante**

Gracias a que los estudiantes han aprendido a escuchar música clásica desde el inicio, se logró que ellos pudieran interpretar ciertas piezas de compositores de la época, algunas de ellas fueron:

- La primavera (las 4 estaciones) – Vivaldi
- Para Elisa – Beethoven
- Minueto en Sol Mayor – Bach
- Pequeña Serenata Nocturna – Mozart

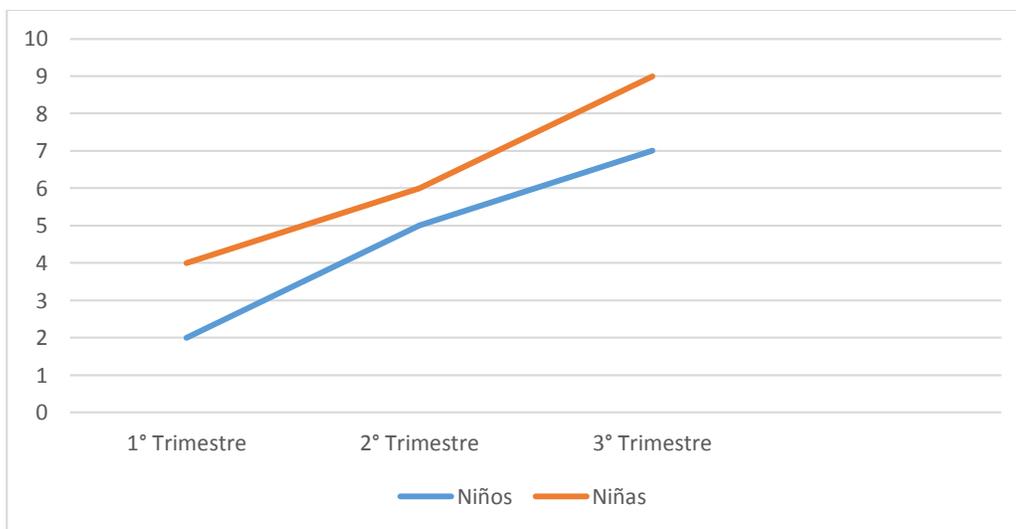
4.3. FASE FINAL: RESULTADOS

Al principio, los niños y niñas de 5to de primaria, tenían una atención muy dispersa, eso se notaba más en los niños que en las niñas, sin embargo, mientras las clases avanzaban, cada vez más los estudiantes mostraron mayor interés, mayor atención, mejoraron el ritmo de trabajo en el aula, mantuvieron el orden y mejoró la disciplina, en el tercer trimestre los niños tienen un mayor interés por los instrumentos musicales e incluso logran tener mayor facilidad con los mismos por lo que al terminar la clase.

Esto también se vio reflejado en su desarrollo académico ya que los estudiantes habían aprovechado, de manera inconsciente en la mayoría de los casos, de sus técnicas de aprendizaje para las distintas materias, haciendo que ellos obtengan mejores resultados.

DESARROLLO EN EL AULA

GRÁFICO NRO 1
EVOLUCIÓN DE LA ATENCIÓN EN EL AULA (escala de 0 a 10)



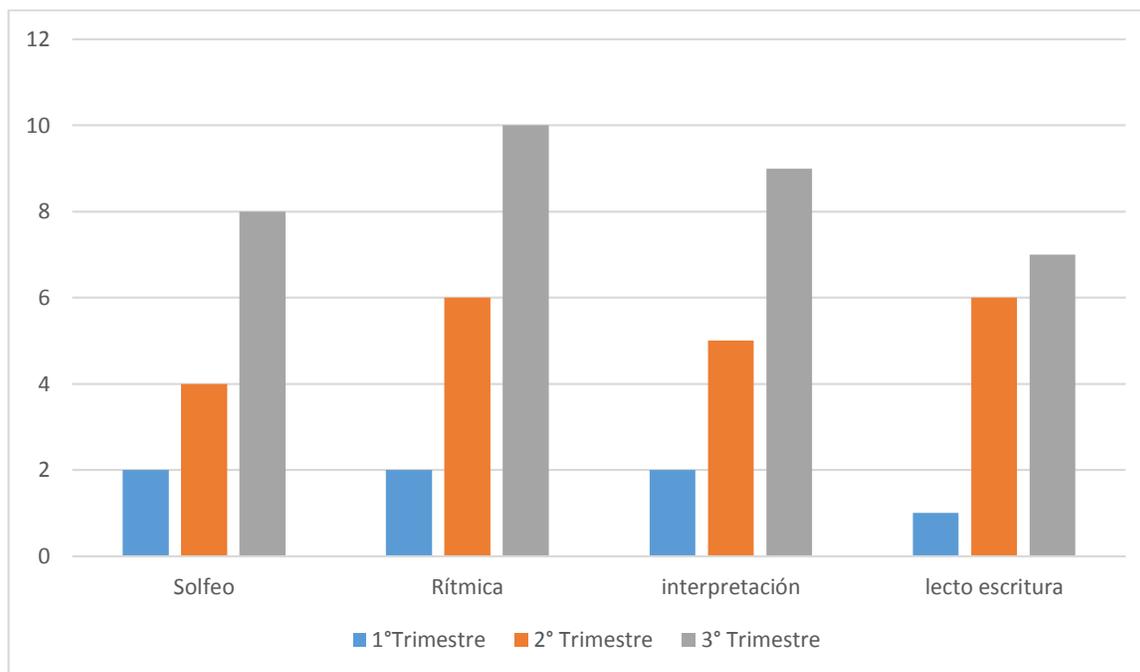
Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: En el gráfico se observa una escala de evolución de 0 a 10 de los estudiantes de 5to de primaria del primer hasta el tercer trimestre, según el gráfico, las niñas (línea roja) han desarrollado una mejor atención en el aula de 9 puntos, frente a los niños (línea roja) que tienen 7; en ambos casos, si ha habido una mejoría sustancial.

Experiencias que acompañan los datos: Cuando empezaba la clase los niños aprendieron a mantener silencio dentro del aula para poder escuchar con atención la pieza musical, lo propio cuando se hacía algún ejercicio de rítmica, ellos debían estar atentos y en silencio para reconocer el ejercicio. Como se observa, su nivel de atención aumentó considerablemente, no solo en la materia de música, sino en las otras disciplinas, gracias a los distintos ejercicios y dinámicas que se utilizaron durante todo el proceso

4.3.1. APRENDIZAJE MUSICAL

GRÁFICO NRO 2
APRENDIZAJE MUSICAL (escala de 0 a 10)



Fuente: Elaboración Propia

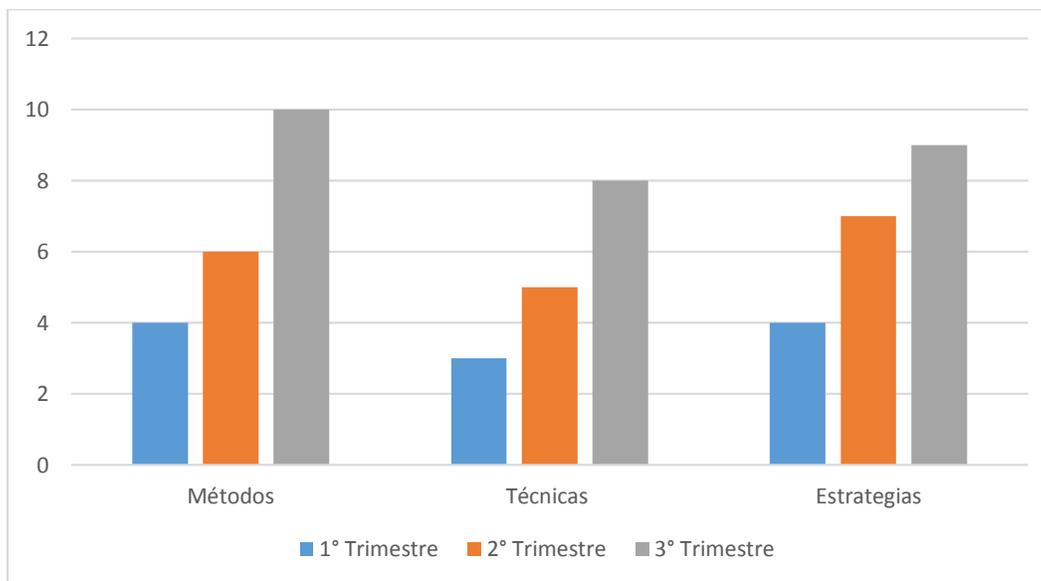
Análisis e interpretación: En el gráfico se observa una escala de evolución de 0 a 10 de los estudiantes de 5to de primaria del primer hasta el tercer trimestre, según el gráfico, el aprendizaje de la música ha ido en crecimiento cada trimestre en los ejes planteados: solfeo, rítmica, lectura música e interpretación musical, haciendo la práctica de rítmica la más favorecida y la que llamó más la atención de los niños, y siendo la lecto escritura la que más ha costado aprender

Experiencias que acompañan los datos: Los niños y niñas de 5to de primaria, han logrado aprender lo que es la música clásica, desde los ejes: solfeo, rítmica e interpretación y lectura, se ha alcanzado un nivel básico de lecto escritura musical, bastante aceptable para los estándares normales, el juego de manos sirvió bastante para lograr sacar los mejores resultados en rítmica tanto a una como a dos manos, lo cual ha mejorado, no sólo su motricidad gruesa, sino también la fina, memoria, atención retenciones de sonidos y reproducciones de las mimas

4.3.2. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO E INTEGRAL

GRÁFICO NRO 3

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO (escala de 0 a 10)



Fuente: Elaboración Propia

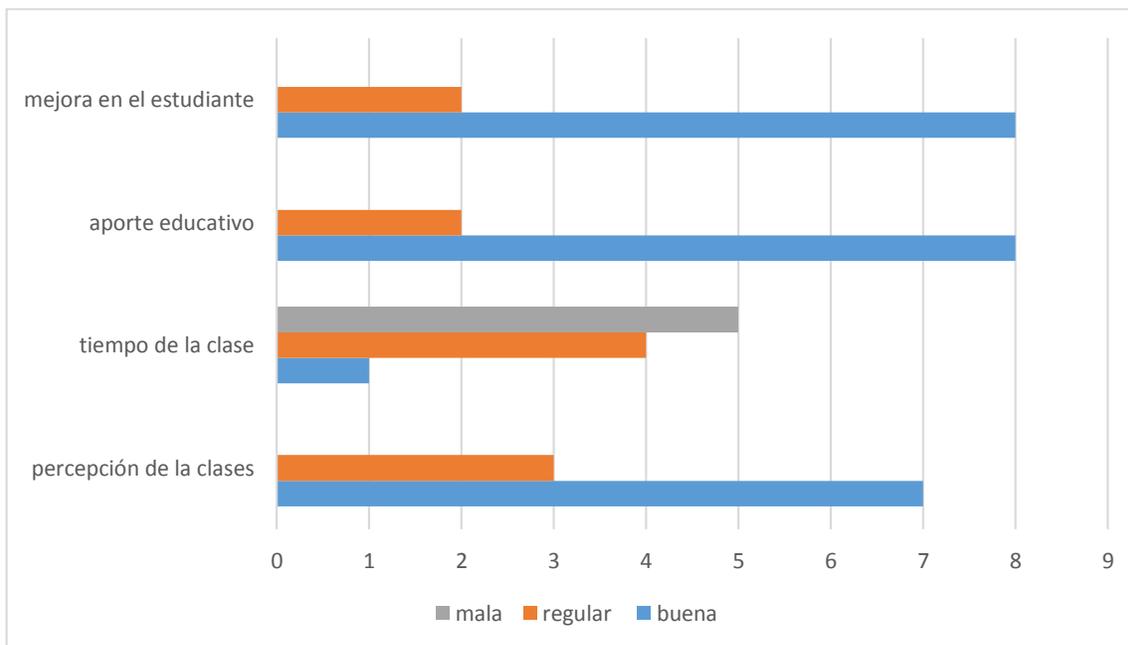
Análisis e interpretación: En el gráfico se observa una escala de evolución de 0 a 10 de los estudiantes de 5to de primaria del primer hasta el tercer trimestre, según el gráfico, han logrado aprender, métodos (iniciar despacio, práctica constante, concentración), técnicas (Volver a leer, usar conocimiento previo, ubicar las notas) y estrategias (Pensar en voz alta, lectura previa, organiza ideas, coordina lentamente ideas con la lectura con el movimiento de los dedos, ajustar el ritmo de lectura, cuestionar el tema y evaluar lo aprendido), lo cual permite una mejor comprensión y asimilación de los contenidos.

Experiencias que acompañan los datos: Por medio de los trabajos grupales, los niños y niñas de 5to de primaria, se pudo observar que han logrado aprender a interactuar entre ellos de mejor manera por medio del trabajo en equipo, coordinación y un aprendizaje equilibrado es lo que han mostrado los mismo, esto en relación a la interacción de niños y niñas, como de aquellos que son muy sociables con los niños que son muy tímidos, además que sus trabajos grupales en otras asignaturas han mejorado significativamente.

4.3.3. PERCEPCIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA

GRÁFICO NRO 4

ENCUESTA A LOS PADRES, PERCEPCIONES DEL TRABAJO (escala de 0 a 10)



Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación: En el gráfico se observa una escala de evolución de 0 a 10 de los padres de familia de los estudiantes de 5to de primaria, según el gráfico, los padres de familia han notado una mejora en la educación de sus hijos; el aporte que hizo la educación musical al desarrollo cognocitivo de sus hijos también se hizo notable; en cuanto al tiempo de la clase se ve que hay un descontento ya que piensan que dos periodos a la semana es muy poco; por último, la percepción de la clase, subió al doble al finalizar el proceso.

Experiencias que acompañan los datos: se realizó una encuesta a 10 padres de familia (sólo se hizo como grupo focal, la idea era entrevistar a los 33 padres de familia, pero por cuestiones de tiempo no se logró hacerlo) sobre su apreciación a todo el trabajo realizado, la cual dio como positiva la realización de la misma, tenían algunas sugerencias como que debían pasar más horas a la semana o que la unidad adquiriera y cree un aula específicamente para música. También notaron que sus hijos habían mejorado, no solamente educativamente, sino que también a nivel personal, había cambios que los padres de familia pudieron percibir.

CAPÍTULO V

PROCESO CRÍTICO DE LA

EXPERIENCIA

CAPÍTULO V

PROCESO CRÍTICO DE LA EXPERIENCIA

5.1. DEBILIDADES Y FORTALEZAS DE LA EXPERIENCIA

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none">• La creciente distorsión de la música actual, la cual es más comercial y no permite una apreciación de la música como tal.• El tiempo es el factor que más incide, ya que una hora a la semana, no permite a veces llegar a todos los estudiantes, a veces se pedía permiso para usar los ambientes un fin de semana, pero por varios factores, era negado• El factor económico de algunos padres de familia lo cual hace muy difícil el adquirir un instrumento musical.• Falta de ambientes especializados para la materia de educación musical, así como de materiales didácticos para el desarrollo de la misma.• El poco apoyo de algunos docentes que creen que la enseñanza de la música es mucho menor que otras que son del eje troncal (matemáticas, lenguaje, etc.)	<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes ahora son sensibles a los sonidos, tienen una mejor percepción y una mejor apreciación musical.• Les gusta cantar o interpretar un instrumento, recuerdan, componen, crean y reconocen melodías fácilmente.• Muestran disposición por aprender y explorar la música.• Tienen ahora una mayor facilidad de aprendizaje, les cuesta menos memorizar algo y tienen una mejor interacción social.• La Unidad Educativa está abierta a nuevos proyectos a futuro.• La Unidad Educativa apoyará la realización del mismo proyecto en los otros grados e incluso en secundaria.• Hay un apoyo de los padres de familia y de las autoridades para trabajar más profundamente.

5.2. RESULTADOS E IMPACTOS OBTENIDOS

La música clásica ha contribuido al desarrollo de los niños y niñas de 5to de primaria, en muchos aspectos, entre los resultados podemos señalar los siguientes:

- La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para mejorar el rendimiento educativo, sobre todo en la etapa infantil, siendo una vía de desarrollo y enriquecimiento personal, permite enfrentar adecuadamente las exigencias de una educación escolar.
- Los estudiantes han aprendido a comunicarse entre ellos de mejor manera, ya que han cantado e interpretado temas donde se les pedía trabajo en equipo, incluso al principio había una diferencia muy abierta entre niños y niñas pero con el trabajo realizado se logró cerrar esa brecha.
- Tanto niños como niñas, han aprendido a reconocer su rango vocal, reconocer sonidos graves, medios y agudos lo que les permitió tener un mejor panorama musical, las niñas llegan a una voz aguda de soprano y los varones mantienen la voz de tenor ligero, incluso otros niños pueden manejar rangos agudos (esto se debe a que tienen las cuerdas vocales aún delgadas, lo cual cambiará con la pubertad) sin ninguna dificultad.
- Los estudiantes han aprendido mejores maneras para poder trabajar en el aula, hubo un cambio en las otras áreas de estudio, su memoria y atención se ha acrecentado favorablemente, su lectura y su escritura han mejorado considerablemente.
- Los materiales educativos para el desarrollo de la clase, fueron positivos y demostraron ser útiles a la hora de su aplicación; el aprendizaje de un instrumento musical fue un resultado positivo ya que les permitió a los niños y niñas el poder desarrollar todas sus capacidades.
- Los beneficios del aprendizaje de la música clásica, pueden servir como terapia para tratar dificultades de aprendizaje de varios tipos, ha mejorado la memoria, atención, concentración, desarrollo cognitivo, aspectos motores y comunicativos. El ambiente sonoro musical constituye uno de los factores importantes en el desarrollo y en el equilibrio del niño.

Los impactos que ha tenido el trabajo fueron:

- Los estudiantes que tenían problemas de interacción o que eran muy introvertidos, han logrado una mejoría en cuanto a su relación social, lo que permite un desenvolvimiento más tranquilo en el aula.
- Aquellos que tenían problemas con la lectura y la escritura, han mejorado de manera favorable ya que las constantes prácticas para realizar figuras musicales y el solfeo cantado, les ha permitido organizar mejor sus trazos y vocalización
- Todas las técnicas y estrategias usadas para este trabajo, han permitido que los niños no sólo las apliquen en música, sino que también las han podido aplicar a todas sus materias, lo cual ha demostrado un aumento en su capacidad educativa y un incremento en sus notas.
- En cuanto a los padres de familia, los cuales se han quedado muy felices con el trabajo realizado, han visto un cambio tanto en el comportamiento de sus hijos como en el accionar de los mismos: algunos se volvieron más ordenados, otros realizan más rápido su tarea y quehaceres para poder practicar su instrumento, otros ya escuchan música clásica en sus casas para poder hacer sus deberes e incluso enseñarles a sus hermanos más pequeños.
- En cuanto a la Unidad Educativa, el Señor Director, Rvdo. Padre Alexander Sosa, indica que ha quedado muy impresionado con el trabajo realizado, superando las expectativas, que él tenía y esperando que al año siguiente este mismo trabajo sea realizado tanto en toda primaria como en secundaria y también trabajar con la banda de música de la Unidad.

5.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA

El trabajo que se realizó durante la gestión 2021 se ha centrado en la enseñanza de la música clásica a niños y niñas de la Unidad Educativa Don Bosco Pampahasi, no solamente como materia de la malla curricular, sino orientada a dar a los niños otro panorama de lo que es la música, abrir sus mentes a aptitudes y capacidades que ellos mismos las tenían pero que las tenían ocultas y que ahora puedan aprovechar todo lo aprendido, no solamente en el área de música, sino en todas las áreas educativas y también en su vida diaria.

Desde el inicio, hubo pequeños problemas que a veces impedían un desarrollo completo de la misma, a veces no había clases, ya sea por consejo de docentes, feriados, actividades extracurriculares, etc. Esto causaba que para la clase siguiente los estudiantes no recordaban algunas cosas, sumado a que al principio no tenían una cultura de práctica en casa, ya sea por otras tareas, quehaceres o distracciones como la televisión o el internet.

Para el segundo trimestre ya ellos tienen la conciencia de que deben practicar y para ello, se organizaron sus propios horarios para sus hogares con la finalidad de poder cumplir con todos sus deberes y también para poder practicar

El hecho no era formar un curso de puro músicos, sino de inculcarles valores y normas de trabajo, enseñarles técnicas y métodos de estudio, darles estrategias de estudio, que tengan mejores capacidades mentales como, retención, memoria, atención, concentración, etc. Con esto, cada estudiante podría autoevaluarse, reflexionar acerca de su situación actual y cómo podrían mejorar de manera personal.

La vida de los estudiantes ha cambiado en algo, no digo en su totalidad, pero la enseñanza que se les ha impartido, ha incidido de manera favorable en ellos, al final estaban más atentos, más conversadores, más críticos, incluso relacionaban ciertos temas a lugares, situaciones, etc., que ellos mismos percibían.

Si bien este es un proceso que debe ser constante, lastimosamente por causas adversas no se podría continuar con las mismas, ya que al ser autosustentable y con un presupuesto reducido, no se podría hacer más por los estudiantes, pero se concluyó el trabajo con la idea de que se hizo algo muy positivo para los estudiantes.

CAPÍTULO VI

REFLEXIÓN FINAL

CAPÍTULO VI

REFLEXIÓN FINAL

6.1. CONCLUSIONES

Ya concluido el trabajo de sistematización sobre el valor pedagógico de la música clásica, tomando en cuenta el objetivo de la sistematización, se llega a las siguientes conclusiones.

De acuerdo al objetivo general: Sistematizar la experiencia de aplicación de la música clásica en los niños y niñas de 5to de primaria de la Unidad Educativa "Don Bosco Pampahasi", recuperando el valor pedagógico desarrollado en la gestión 2021.

- La aplicación de la enseñanza de la música clásica, resulta muy importante para el desarrollo de la formación educativa en la etapa infantil, ya que plantea mejoras en el rendimiento y desarrollo educativo de niñas y niños, mediante el uso de técnicas que permitan un mejor desarrollo cognoscitivo y que doten al estudiante de herramientas que le permitan desenvolverse y resolver problemas con mayor facilidad.

De acuerdo al primer objetivo específico: Identificar el aporte de la música clásica desde el análisis del solfeo, rítmica e interpretación en la enseñanza de la música.

- Se ve fundamental crear situaciones y contextos adecuados que posibiliten el juego, la expresión corporal, el movimiento, la comunicación, el ritmo, etc. para desarrollar y potenciar todas las habilidades que cada persona ya posee.
- A través de la educación de la música y de la expresión de la misma mediante el solfeo y la rítmica, se busca el interés y la motivación de los niños y niñas en cada actividad que realiza, buscando el acercamiento y su gusto personal por ella. Todo lo hecho hasta el momento aporta y ayuda a su formación integral en todos sus aspectos: cognitivo, motor, social, afectivo, etc.

- Es importante recordar que los niños y niñas son los protagonistas del proceso enseñanza-aprendizaje y que el trabajo que los docentes está enfocado por y para ellos, con el fin de organizar sus conocimientos y percepciones musicales.

De acuerdo al segundo objetivo específico: Describir las actividades implementadas recuperando las experiencias significativas basadas en los métodos Kodaly, Ward y Orff.

- Se hace innegable su importancia de enseñar e inculcar la música clásica en edades tempranas, ya que esto permite un mejor desarrollo psicomotriz, le otorga capacidades y aptitudes que todos los seres humanos poseemos, pero que muchas veces quedan relegados por distintas situaciones. (sociales, económicas, etc.)
- A través de la música y sus distintos ejercicios, planteados por Kodaly, Ward, Orff entre otros, se ha logrado desarrollar las capacidades de expresión y comunicación, tanto dentro como fuera del aula, permitiendo un mejor desenvolvimiento social
- A través de la música, el niño aprende divirtiéndose, desarrolla su creatividad y su imaginación, expresa sus emociones, construye su identidad y se relaciona con los demás; además, aporta de manera positiva a inculcar valores, como el respeto, obediencia, tolerancia, comprensión y apoyo mutuo.

De acuerdo al tercer objetivo específico: Describir los resultados alcanzados de la intervención enfatizando la importancia de la enseñanza de la música clásica.

- La música permite dar un apoyo a los niños y niñas que son aislados, que son introvertidos, estudiando sus casos y viendo maneras para ayudarlos a acoplarse al aula, el aprendizaje de un instrumento, resulta una muy buena manera para que se expresen y el cantar ha logrado que pudieran alzar la voz de manera más adecuada.

- Todos los niños y niñas tienen las mismas capacidades y oportunidades, solamente hace falta una orientación favorable, que pueda permitir un avance regular para todos, obviamente ninguna persona es igual a otra, no tienen las mismas capacidades (debido a diversos factores) e incluso no todos tienen las mismas facilidades económicas, pero se puede lograr que haya un balance equilibrado dentro del aula.

De acuerdo al cuarto objetivo específico: Analizar las lecciones aprendidas y su contribución en procesos de enseñanza y aprendizaje en educación primaria.

- El trabajo ha permitido que los niños y niñas se conozcan a sí mismos, que conozcan sus problemas de aprendizaje y que los afronten dándoles salidas factibles a cada una de las situaciones por muy difíciles que sean.
- La planificación didáctica, dentro de las aulas es un proceso indispensable, en la práctica educativa, donde la innovación de nuevas estrategias y el manejo continuo debe estar presente día a día, de esta manera se podrá evitar la improvisación, que podría ser la que lleve al fracaso del proceso de enseñanza y aprendizaje
- El apoyo de los padres en el proceso educativo es otro factor que es necesario ya que ellos son los que apoya a sus hijos dentro y fuera del colegio, incluso después cuando quieren empezar estudios superiores, el visto bueno que den a trabajos como el que se ha realizado, fue primordial para que ellos puedan ganar herramientas que, podrán utilizar durante toda su educación y en algunos casos, durante toda su vida.

6.2. RECOMENDACIONES

- A la carrera de Ciencias de la Educación, como un aporte positivo, se sugiere que se modifique la malla curricular para que se lleve también las materias de musicología y música terapia, esto con el fin de que puedan acercarse a este panorama y usar técnicas y herramientas para el beneficio de los y las estudiantes.
- A los profesores en general, se debe buscar un desarrollo integral de los niños, donde se practique en gran medida las estrategias para que comprendan y asimilen de mejor manera cualquier contenido, en este caso, se ha visto una de varias formas en la que los estudiantes puedan lograrlo. Hacer que sus mentes se abran a la creatividad e imaginación que permita promover y garantizar un mejor aprendizaje.
- A los profesores que llevan adelante la materia de Educación Musical, que puedan abordar la música clásica ya que es fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, no sólo por ser música más académica, sino porque es la base de todas las demás ramas musicales.
- A los padres de familia, que tienen un papel fundamental en la educación y formación de sus hijos, apoyar sus talentos, aptitudes y apoyar cursos, talleres, programas, etc., que ayuden al desarrollo de los mismos, también deben inmiscuirse en los procesos formativos de sus hijos.
- Crear ambientes de estimulación musical como: escuchar música, compartir con el niño o niña experiencias musicales enriquecedoras, como ir a un concierto sinfónico, además de fomentar, si es que tienen las aptitudes, la formación académica de las artes musicales, sin imponer a un aprendizaje de la música forzado ya que eso lleva a la frustración y causa más problemas que beneficios, más al contrario, debe generar un ambiente relajado.

BIBLIOGRAFÍA

- Academia Lab (2023). Música clásica
www.academia-lab.com/enciclopedia/musica-clasica/
- Agudelo Graciela y Soto Gabriela (2002). Consejo de la Música en México (CIM/UNESCO) en el Forum Panamericano y Coloquio sobre Educación Musical. México.
- Alvin Juliette. (1997) Musicoterapia. Paidós, Barcelona.
- Aristóteles (1970) La política. Edición y traducción de Julián Marías y María de Araujo. Madrid, Instituto de Estudios Políticos de Madrid: Clásicos políticos, 2015
- Asencio Silvia, (2016) Historia del Método Suzuki, www.cellosenfa.es/metodo-suzuki/
- Cabrelles Sagredo (2020), www.docenotas.com/152098/la-educacion-musical-evolucion-historica-desde-comienzos-del-siglo-xx/
- Carisio, Emanuele, (2018). ¿Qué puede hacer el Cloud Analytics por tu empresa? Ed. Mediacloud,
- Carpentier, Alejo (1977). “América Latina en la confluencia de coordenadas históricas y su repercusión en la música”, en *Musicología en Latinoamérica*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985
- Corona Theliam Argeo, (2007) La educación Salesiana en Bolivia, La Paz y Sucre, análisis histórico de las instancias y acciones educativas, volumen II, Associazione Cultori Storia Salesiana, ed. Las Roma
- Coronas Valle Paula. Euterpe y Pitágoras. (2000) FILOMÚSICA. Revista De Música Culta. Revista en Internet.
- Cruz Ramírez José. (2001) Química del Pensamiento. 2ª edición. Editorial Orión, México.
- Dalcroze Jaques. (1998) Una educación por la música y para la música de bachmann, marie-laurie. Ediciones pirámide, s.a.
- Diario ABC. Madrid. (17 de junio de 2002) Artículo. Sección Social. Identifican un área del cerebro de mayor tamaño en los músicos.
- Don CAMPBELL. (1998) El efecto Mozart. 3ª ed. Urano, Barcelona.
- Escudero, M. D. (1975). Método de música coral Kodaly. (Vol. 46, Nº. 456: Dialnet, 197)

- Estimúsica (2015) Desarrollo cerebral de los músicos
www.estimusica.com/2015/10/25/desarrollo-cerebral-de-los-musicos/
- Ferrer, J. (2014) Enciclopedia Asigna, Edición #16
- Filarmonía de Madrid, (2023). Música clásica por el mundo
www.orquestafilarmonia.com/musica-clasica/musica-clasica-en-el-mundo/
- García Canclini, Néstor (2004), Latinoamericanos buscando un lugar en este siglo, Buenos Aires, Paidós,
- Gardner Howard. (2001) Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples. Tercera reimpresión. Biblioteca de Psicología, Psiquiatría y Psicoanálisis. Fondo de Cultura Económica, México.
- Guerra de Oliva, Georgina (2013) La educación en Estados Unidos, Revista Chilena de Derecho y Tecnología, p. 30
- Gelb Peter (Presidente de Sony Records). (New York Times Domingo 22 de marzo de 1998.)Artículo. CLASSICAL MUSIC, One Label's Strategy: Make It New, but Make it Pay By PETER GELB.
- González, Juan Pablo. (2007). “¿Existe la música Latinoamericana?”, en revista *Todavía*, nº 17 www.revistatodavia.com.ar/todavia17/notas/gonzalez/gonzalez.html
- Goleman Daniel. (1995). La Inteligencia Emocional. Javier Vergara Editor, México.
- Gruzinski, Serge, (2004). “La cristianización de lo imaginario”, en *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México Español, siglos XVI al XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Hobson, D. (2009). Why Music Matters in Schools. The National Education Magazine.
- Hobsbawm, Eric. “Entrada libre: inventando tradiciones”, en *La invención de la tradición*, Barcelona, Editorial Crítica, 2002.
- Kiriara Aya, Vicente Gregorio (2012) Educación Musical en Japón: análisis del currículum para educación primaria, Revista de currículum y formación del profesorado P. 386
- Locatelli de Pérgamo, (1997). Ana María. “Raíces musicales”, en *América Latina en su música*, México, Siglo XXI,

- López Blanco, Myriam, (1998). NEUROCIENCIA La música puede modificar la estructura del cerebro
www.elmundo.es/salud/1998/317/00158.html
- Mateos Moreno Daniel. (5 de Junio 2000) Artículo, ANTIMÚSICA: ¿Música para jóvenes? FILOMÚSICA. Revista de Música Culta. Revista en Internet.
- Mead, V. H. (1996). *More than Mere Movement: Dalcroze Eurhythmics: Dalcroze techniques work with students of all ages*. Art. Music Educators Journal January 1996
- Martenot, M. (1993). Principios fundamentales de la formación musical y su aplicación. Madrid: Ediciones Rialp S.A.
- Medinaceli, Carlos. (1938). Estudios críticos. Sucre: Edit. Charcas (Obra custodiada por el ABNB. Biblioteca El Dorado)
- Mon-Chaio Lo. (1997) Music And Its Affect On The Human Brain. River Ridge High School. Graduation Project.
- Moreno Rivas Yolanda. (1989) Historia de la Música Popular Mexicana. Ed. Alianza Editorial Mexicana-CONACULTA. Col. Los Noventa. México.
- Orff, Carl. (2023) Fundación Carl Orff, www.orff.de/institutionen/carl-orff-stiftung/
- Oliveira Alda de Jesús, (2020) La enseñanza de la música: América y el Caribe, 7 Minute Read <https://issuu.com/wakaydanza/docs/133377s/s/11316792>
- Platón (1960) Las Leyes. Edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por José Manuel Pabon y Manuel Fernández-Galiano. Madrid, Instituto de Estudios Políticos: Colección Clásicos Políticos, 2015
- Poch Blasco Serafina. (1999) Compendio de Musicoterapia. Volumen I. Biblioteca de Psicología. Editorial Herder.
- Reyes Lemos, Jalinton. (2008) Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad
www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos2
- Rousseau, J. Jacques (2007) Diccionario de Música. Edición de José Luis de La Fuente Charfolé. Madrid: Akal.
- Salazar Adolfo. (1954) Teoría y Práctica de la Música a través de la Historia. Ed. El Colegio de México.

- Serrano Nataly (2000) ¿Sabes cuál es el origen de la música? concentrika.ucentral.edu.co/acn/sabes-cual-es-el-origen-de-la-musica/
- Tomichá, Roberto. (2009). La colección scripta autóctona en clero cruceño misionero entre yuracares y guarayos de Hans van den Berg. Instituto de Misionología. www.scielo.org/bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077
- Valles Valles Luis, 2013 Archivo Núm. 5, www.artseduca.com
- Veniard, Luis María. (2000). “La música en una florida y numerosa cristiandad” En *Aproximación a la música académica argentina*. Buenos Aires, Ediciones de la Universidad Católica Argentina.
- Vergara Sebastian, (2021) La función social de la música y la identificación del ser humano con esta, <https://thehouzerecords.com/la-funcion-social-de-la-musica>
- Vicens Jesús. (Junio 2001) Artículo. La Libertad y La Naturaleza en Krishnamurti. CISSPRAXIS Educación. Cuadernos de Pedagogía N°. 303.
- Wang, F., & Lorenzo, O. (2018). Sociedad y educación musical en Educación Primaria en China. *Publicaciones*, 48(2), 373–399. doi:10.30827/publicaciones.v48i2.8350
- Willems Edgar. (1981). El valor humano de la educación musical. 1ª ed. Paidós, Barcelona.
- Wojnar Irena. (1966). Estética y Pedagogía. Ed. Fondo de Cultura Económica.
- UNIR - Universidad Internacional de La Rioja (2023). Enseñar música con el método Kodaly www.unir.net/educacion/revista/metodo-kodaly/
- Yehudi Menuhin y Curtis W. Davis (1981). La música del hombre. Fondo Educativo Interamericano.

ANEXOS

ANEXOS 01
REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Datos del niño
Nombre y apellido: _____
Edad: _____
Colegio: _____
Grado: _____ Turno: _____
Observador: _____
Fecha: _____
Observaciones

ANEXOS 02

MATRIZ DE ORDENAMIENTO Y RECONSTRUCCIÓN

FECHA	ACTIVIDADES	PARTICIPANTES	OBJETIVOS	METODOS	RESULTADOS	CONTEXTO	OBSERVACIONES

ANEXO 03

CARTA DE AUTORIZACIÓN Y GRABACIÓN DE IMÁGENES

La Paz, 15 de febrero de 2021

Estimados padres de familia de 5° de Primaria

Como se indicó en la reunión de comienzo de curso, durante este año se está llevando una investigación educativa bajo el título “el valor pedagógico de la música clásica en la formación integral de niño” dicho proyecto está siendo apoyado por la Unidad Educativa.

Entre otras muchas actividades, se realizarán grabaciones audiovisuales de algunas clases, ensayos y/o conciertos con una finalidad educativa de recopilar la información necesaria.

Por ello, se les solicita la correspondiente autorización.

Agradeciéndoles de antemano su colaboración, me despido con las debidas atenciones.

Profesor de Música

V° B° Directora

AUTORIZACIÓN

Sr/a. _____, como padre/madre/tutor del estudiante _____, autorizo a participar en las grabaciones audiovisuales de algunas clases, ensayos y/o conciertos, con fines educativos, en el marco de la elaboración del proyecto educativo.

La Paz, ____ de febrero de 2021

ANEXO 04

DIAGNÓSTICO PRELIMINAR

UNIDAD EDUCATIVA DON BOSCO PAMPAHASI
MATERIA DE EDUCACIÓN MUSICAL



EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombre:

Curso:

Fecha:

Buenos días queridos estudiantes, lean bien las preguntas para el desarrollo de la siguiente evaluación, tengan cuidado de no copiar, porque necesito saber lo que ustedes saben.

- ¿QUÉ ES LA MÚSICA?

R.-

- ¿TE GUSTA LA MÚSICA?

R.-

- ¿CONOCES A ALGUNO DE LOS SIGUIENTES COMPOSITORES?:

WOLFGANG AMADEUS MOZART. JOHANN SEBASTIAN BACH, LUDWIG VAN BEETHOVEN, ANTONIO VIVALDI

R.-

- ¿QUÉ ES LA MELODÍA?

R.-

¿QUÉ ES EL RITMO?

R.-

ANEXO 05

EVALUACIÓN TRIMESTRAL

UNIDAD EDUCATIVA DON BOSCO PAMPAHASI
MATERIA DE EDUCACIÓN MUSICAL



EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Nombre:

Curso:

Fecha:

Buenos días queridos estudiantes, pongan mucha atención a las piezas musicales, lean bien las preguntas para el desarrollo de la evaluación, tengan cuidado de no copiar.
¡Éxitos!

- Escribe el nombre de la pieza musical y el compositor

AUDIO 1:

AUDIO 2:

AUDIO 3:

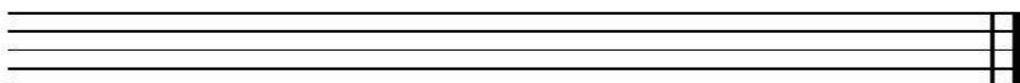
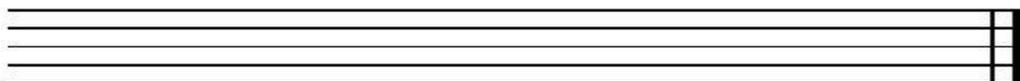
- ¿CUÁLES SON LOS TIPOS DE COMPASES?

R.-

DESCRIBIR LAS FIGURAS MUSICALES Y SU RESPECTIVO VALOR

R.-

- EN EL PENTAGRAMA ESCRIBIR EL DICTADO MUSICAL



ANEXO 06

EJERCICIOS DE SOLFEO CANTADO

Campanero

canon

cam - pa - ne - ro cam - pa - ne - ro

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The melody in the upper staff starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note B4. The lower staff has a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G3, A3, B3, C4, and a half note B3.

duer - mes - tú duer - mes tú

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The melody in the upper staff starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a half note G4. The lower staff has a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and a half note G3.

to - ca la cam - pa - na que ya es de ma - ña - na

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The melody in the upper staff starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note B4. The lower staff has a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and a half note G3.

din don dan din don dan

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The melody in the upper staff starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a half note G4. The lower staff has a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and a half note G3.

ANEXO 07

EJERCICIO I PARA FLAUTA Y MELÓDICA

Pequeña Serenata Nocturna

Eine kleine Nachtmusik

W.A. Mozart

anaprofemusic.blogspot.com

Flauta

6

11

17

anaprofemusic.blogspot.com

ANEXO 08

EJERCICIO II PARA FLAUTA Y MELÓDICA

Para Elisa de Beethoven

L. Van. Beethoven
tubepartitura.com

Música Clásica

tocapartituras.com
directoriopax.com

Oboe

5

9

13

17

21

Si compartes indica fuente y autor
tocapartituras.com

ANEXO 09

ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA



PRACTICA GRUPAL DE CONJUNTOS



RECIBIENDO SU CERTIFICADO DE CONCLUSIÓN DEL CURSO