

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS



**PLAN EXCEPCIONAL DE TITULACIÓN PARA ESTUDIANTES NO
GRADUADOS (PETAENG)**

**ESTRATEGIA LÚDICA PARA FORTALECER LA ORTOGRAFÍA; EL ESTUDIO
SE CENTRA EN LA TILDE EN ESTUDIANTES DE TERCERO “C” DE
SECUNDARIA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICO HUMANÍSTICO REPÚBLICA
DE FRANCIA**

MEMORIA PROFESIONAL

**PARA OPTAR EL GRADO DE LICENCIATURA EN LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
MENCIÓN LENGUA CASTELLANA**

POSTULANTE: Nancy Blanca Villca Pacheco

TUTOR(A): M.Sc. Mirta Elina Martínez Salvatierra

La Paz – Bolivia

2023

DEDICATORIA

Con todo mi amor a mi madre Martha Pacheco de Villca, por el apoyo incondicional en la realización de este trabajo.

AGRADECIMIENTO

A Dios, a mi familia

A mi tutora:

M.Sc. Mirta Elina Martínez Salvatierra

Por su apoyo incondicional en la revisión y corrección de este trabajo.

ÍNDICE

RESUMEN	1
PALABRAS CLAVES:	1
Área I Contexto laboral y descripción de la actividad laboral	2
1.1. Análisis de la experiencia laboral	2
1.2. Periodo de la actividad laboral.....	2
1.3. Instituciones donde se realizó la actividad laboral	3
1.4. Cargos desempeñados	3
1.4.1. Producción intelectual.....	3
Área II. Determinación y análisis del problema o descripción de un caso de estudio..	3
2.1. Introducción.....	3
2.2. Identificación del problema	5
2.3. Planteamiento del problema.....	5
2.4. Justificación	5
2.5.1 Objetivo general.....	6
2.5.2. Objetivos específicos	6
2.6. Marco institucional	7
2.6.1. Filosofía institucional	7
2.6.2. Visión	8
2.6.3. Misión	8
2.6.4. Actores educativos	8
2.7. Marco teórico conceptual.....	10
2.7.1. Fundamentos psicopedagógicos	10
2.7.1.1. Teoría de Jean Piaget	10
2.7.1.2. Teoría de Ausubel.....	10
2.7.1.3. Teoría de Vygotsky.....	11
2.7.1.4. Constructivismo	11
2.7.2. Enfoques pedagógicos en la enseñanza del castellano	11
2.7.2.1. Enfoque tradicional.....	12
2.7.2.2. Enfoque de lecto - escritura	12
2.7.3. Enfoques comunicativos	13
2.7.3.1. La Comunicación.....	13

2.7.4. Enfoque oral – escrito	14
2.7.4.1. Lenguaje.....	14
2.7.4.2. La gramática	15
2.7.4.3. La ortografía	15
• La importancia de la ortografía.....	16
2.7.4.4. Factores lingüísticos.....	16
• En el aspecto fonológico.....	16
• En el aspecto semántico.....	17
• En el aspecto sintáctico.....	17
2.7.4.5. La práctica escrita en el aprendizaje de la ortografía.....	18
• Definición y relevancia de la práctica escrita	18
• Desafíos y barreras en la práctica escrita.....	19
2.7.4.6. La palabra.....	19
2.7.4.7. El habla.....	20
2.7.4.8. La lengua.....	21
2.7.4.9. El acento.....	21
• Clases de acento.....	22
• Acento ortográfico.....	22
• Acento Prosódico.....	22
• División de las palabras por el acento.....	23
• Agudas	23
• Graves o llanas.....	23
• Esdrújulas.....	23
• Sobresdrújulas.....	24
• Acentuación de letras mayúsculas.....	25
2.7.4.10. La sílaba.....	25
2.7.4.11. El juego.....	25
• Juegos educativos	26
2.7.4.12. La estrategia.....	26
2.7.4.13. La lúdica	26
2.8. Marco metodológico	27
2.8.1. Técnicas	27

2.8.2. Observación	27
2.8.3. Observación participante	28
2.8.4. Revisión documental.....	28
2.8.5. Instrumentos.....	28
2.8.6. Tipo de estudio.....	28
2.8.7. Población de estudio y muestra.....	29
2.8.8. Muestra	29
2.8.9. Instrumentos de recolección de datos	29
2.8.10. Cuestionarios	29
2.8.11. Fotografías	29
2.9. Sección propositiva.....	29
• Datos.....	30
2.10. Sección conclusiva.....	31
Área III. Análisis de la experiencia profesional	32
3.1. Pertinencia de la malla curricular con la experiencia profesional.....	32
3.2. Aprendizaje en el proceso de la actividad profesional.....	32
3.3. Sugerencias para mejorar la formación profesional en lingüística e idiomas.....	32
Bibliografía.....	33

Índice de gráficos

Gráfico 1.....	9
Gráfico 2.....	17
Gráfico 3.....	24

Índice de datos

Gráfico 1.....	30
Gráfico 2.....	30

Anexos

RESUMEN

La presente memoria profesional expone una estrategia lúdica innovadora con el propósito de fortalecer el uso adecuado de la tilde en las palabras en estudiantes de 3ro de secundaria de la Unidad Educativa técnico humanístico Republica de Francia, el cual se realiza en cuatro sesiones:

En la primera sesión se desarrolla los contenidos teóricos de la acentuación como el concepto, la clasificación y las reglas de acentuación, donde los estudiantes participan e interactúan de manera activa y amena.

En la segunda sesión se organiza a los estudiantes en grupos para iniciar el juego lúdico, el cual plantea preguntas acerca de las reglas de acentuación, donde los estudiantes muestran interés por aprender.

En la tercera sesión, se organiza nuevos grupos de dos personas con diferentes distintivos los cuales giran al pulpo y de acuerdo con el número responden preguntas acerca de la tilde para luego seguir navegando hasta llegar a la meta.

En la cuarta sesión, se aplica una evaluación final escrita, para valorar el grado de aprendizaje, porque en el proceso aprendieron con el juego lúdico de manera paulatina

El propósito de este trabajo es fortalecer el uso adecuado de la tilde para tener una buena redacción y expresarlo bien de manera escrita y oral. Es la dificultad que muchos estudiantes tienen en secundaria y por ende, les dificulta en algunos casos ingresar a las instituciones de educación superior.

Con el presente trabajo se dio posibles soluciones a estas falencias, porque se considera que los juegos lúdicos son una parte necesaria para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

PALABRAS CLAVES:

Estrategia – lúdico – acentuación – aprendizaje – tilde - ortografía

Área I Contexto laboral y descripción de la actividad laboral

1.1. Análisis de la experiencia laboral

El autor de la presente memoria es egresado de la carrera de Lingüística e Idiomas de la mención de Castellano de la Universidad Mayor de San Andrés el año 2015, su primer trabajo fue en el área de educación como maestra de Comunicación y lenguaje en la Unidad Educativa privada Alipio Valencia Vega de la ciudad de El Alto, donde regentó la materia de Lenguaje de 1ro a 6to de secundaria, dicha Unidad Educativa contaba con 900 estudiantes y 35 docentes de diferentes especialidades.

Posteriormente, empezó a trabajar en la Unidad Educativa República de Francia con la materia de Lenguaje en el nivel secundario, esta Unidad Educativa estaba ubicado en la zona Nuevos Horizontes de la ciudad de El Alto, con 1.300 estudiantes y 42 docentes de distintas especialidades, con una infraestructura acorde a todas las necesidades que el estudiante necesitaba para su formación integral y académica.

La carrera de Lingüística e Idiomas fue un apoyo fundamental para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, asimismo ella se tituló como maestra normalista de la Escuela Superior de maestros tecnológico humanístico El Alto la gestión 2012 y desde entonces hasta la fecha ejerce su profesión con vocación.

1.2. Periodo de la actividad laboral

En toda su trayectoria como maestra de especialidad de Lenguaje, trabajó en diferentes colegios con jóvenes estudiantes de área urbana y rural, a continuación, se detalla.

Año	Unidad educativa	Distrito	Provincia
Desde 2013 hasta 2017	Alipio Valencia Vega	El Alto 1	Murillo
Desde 2018 hasta 2019	República de Francia	El Alto 3	Murillo
Desde 2019 hasta 2021	Eduardo Abaroa	Luribay	Loayza

Desde 2022 hasta 2023	Convifag	El Alto 2	Murillo
-----------------------	----------	-----------	---------

1.3. Instituciones donde se realizó la actividad laboral

La presente memoria profesional tiene el trabajo realizado en la Unidad Educativa Técnico humanístico Republica de Francia en el curso 3ro “C” de secundaria. El cual se encuentra en la zona de Nuevos Horizontes de la ciudad de El Alto.

1.4. Cargos desempeñados

- Profesora de comunicación y lenguajes del nivel secundario desde 2012 hasta 2023

1.4.1. Producción intelectual

- Periódico “El pasquín” 2011
- Libro “Pensamientos poéticos” 2018
- Libro “Al ritmo de los valores” 2018
- Libro “Aprendizaje del idioma aymara” 2018
- Periódico “Innovación” 2022

Aérea II. Determinación y análisis del problema o descripción de un caso de estudio.

2.1. Introducción

La Educación como elemento esencial de la sociedad en constante desarrollo, atraviesa un proceso de cambio en el afán de obtener mejores resultados. el presente trabajo se inicia en la problemática del Sistema Educativo Boliviano, referente al proceso de aprendizaje y enseñanza, sobre esta base es necesario plantear nuevas alternativas pedagógicas innovadores de intervención en el nivel de concreción curricular de aula.

Por otro lado, el uso de la lengua aún no ha encontrado un nivel adecuado de aplicación en la población estudiantil de la ciudad de El Alto. A través de la adecuación de estrategias en

el área de lenguaje, específicamente en el aprendizaje de la ortografía este es un continuo problema para los estudiantes como para los docentes.

El trabajo realizado se basó como fundamento epistemológico, en la teoría de sistemas. Es decir, se considera a la lengua española como un sistema estructurado, cuyos componentes están relacionados íntimamente entre sí. En consecuencia, una anomalía es considerada como sinónimo de problema

La memoria desarrollada, parte de la observación y evaluación de un trabajo escrito realizado por los estudiantes de la Unidad Educativa República de Francia, al respecto se detectó el desinterés por aprender las reglas ortográficas, aun siendo conscientes de que éstas influyen negativamente en la correcta escritura.

En consecuencia, el problema del uso de las reglas de acentuación se manifiesta a simple vista en 3ro de secundaria: en la elaboración de textos, temas de avance curricular. Éstos carecen totalmente de reglas ortográficas.

Por tal razón, se vio la necesidad de implementar una estrategia lúdica de enseñanza, para fortalecer el uso correcto de la tilde en estudiantes de 3ro C de secundaria de la Unidad Educativa Humanístico Tecnológico “República de Francia”.

La estructura del presente trabajo asume el esquema establecido en el reglamento del Petaeng, por tanto, cubre tres áreas.

Área I. Contexto laboral y descripción de la actividad laboral

Área II. Determinación y análisis del problema o descripción de un caso de estudio.

Área III. Análisis de la experiencia profesional

Estas áreas fueron desarrolladas y ampliadas según el detalle correspondiente.

2.2. Identificación del problema

En la unidad educativa República de Francia, se evidenció ciertas dificultades en la escritura de la mayoría de los estudiantes al momento de escribir las palabras sin las reglas de acentuación que requiere la ortografía y por ende la redacción, dándole así un sentido al texto, sin embargo, dichas palabras carecían de las tildes, tanto en la escritura como en la expresión oral. Entonces, estas falencias perjudicaban, para que el texto sea adecuado una buena presentación y una lectura correcta.

Se identificó el problema en el segundo trimestre cuando los estudiantes empezaron a realizar redacciones acerca de la violencia, porque el tema de la Unidad Educativa impartido por el Ministerio de Educación era la violencia. Entonces en sus redacciones se observó muchos errores de acentuación al momento de escribir.

2.3. Planteamiento del problema

En el desarrollo de este trabajo, surge el problema y por ende la incógnita:

¿Cómo fortalecer el uso correcto de la tilde en estudiantes de 3ro C de secundaria de la Unidad Educativa Humanístico Tecnológico “República de Francia”?

Para dar una posible solución al problema planteado se realiza la pregunta que va directamente a fortalecer el uso correcto de la tilde.

2.4. Justificación

Las reglas ortográficas y dentro de ellas la acentuación son fundamentalmente un punto muy importante dentro de la lengua española, ya que conlleva normas que están establecidas dentro de la lengua. Entonces, el aprendizaje y enseñanza sufre un uso

incorrecto de las reglas de acentuación en el estamento, estudiantil. De esta manera, se percibe el desinterés de aprender dichas normas. También, se propone fortalecer los conocimientos previos de los estudiantes, para que en un futuro no tengan dificultades en su competencia escrita.

El problema de la acentuación data de mucho tiempo atrás, así como su enseñanza y sus conceptos, sobretodo no se ha logrado el uso adecuado del manejo de la ortografía en la escritura. Que a simple se pudo detectar el problema es más evidente cuando escriben y se analiza de manera detallada. Se observa que el problema está vigente, así se percibe en los estudiantes de 3ro de secundaria de la Unidad Educativa República de Francia, los cuales constituyen la población de la presente memoria.

De esta manera, se observa que los estudiantes no emplean de forma adecuada las normas de acentuación, por tanto, se propone una nueva estrategia lúdica en la escritura del uso correcto de la tilde.

2.5. Objetivos

2.5.1 Objetivo general

- Implementar una estrategia lúdica de enseñanza, para fortalecer el uso correcto de la tilde en estudiantes de 3ro C de secundaria de la Unidad Educativa Humanístico Tecnológico “Republica de Francia”.

2.5.2. Objetivos específicos

- Realizar el pre test al grupo experimental, en estudiantes de 3ro C de secundaria de la Unidad Educativa Humanístico Tecnológico de Francia.

- Determinar el grado de conocimientos en cuanto al uso de las reglas ortográficas de acentuación, en estudiantes de 3ro C de secundaria de la Unidad Educativa Humanístico Tecnológico de Francia.
- Aplicar la estrategia lúdica” Navegando con el pulpo” como prueba piloto, en estudiantes de 3ro C de secundaria de la Unidad Educativa Humanístico Tecnológico de Francia.
- Evaluar los resultados de la implementación lúdica “navegando con el pulpo”, en estudiantes de 3ro C de secundaria de la Unidad Educativa Humanístico Tecnológico de Francia.

2.6. Marco institucional

La Unidad Educativa Técnico humanístico “Republica de Francia” se encuentra ubicada en la zona Cupilupaca Central de la Ciudad de El Alto, la zona cuenta de 120.210 habitantes procedentes de la provincia Pacajes, Sud Yungas, Aroma, Inquisivi, José Manuel Pando e Ingavi, también cuenta con los servicios básicos de agua, luz. Alcantarillado y gas domiciliario. La mayoría de los pobladores de esta zona se dedican al comercio.

La Unidad Educativa posee 45 ambientes pedagógicos para una capacidad de 40 a 45 estudiantes, donde 22 aulas son del nivel primario y 23 del nivel secundario, además, cuenta con 2 ambientes de servicios higiénicos que este situado en el bloque de secundaria, el cual es utilizado por estudiantes y docentes. Por otro lado, la Unidad Educativa Republica de Francia fue fundado el 14 de julio de 1988. (Ver anexo 1)

2.6.1. Filosofía institucional

- Aprender haciendo

- Ser parte activa de la comunidad
- Partir del conocimiento previo del Educando
- Tolerancia, aceptar al prójimo tal y como es
- Practicar valores morales y culturales

2.6.2. Visión

El colegio Técnico humanístico Republica de Francia aspira constituirse y consolidarse como una institución educativa referente, altamente competitiva y de gran arraigo de prestigio en la formación integral de los estudiantes en lo humanístico y fundamentalmente en la formación técnico profesional.

2.6.3. Misión

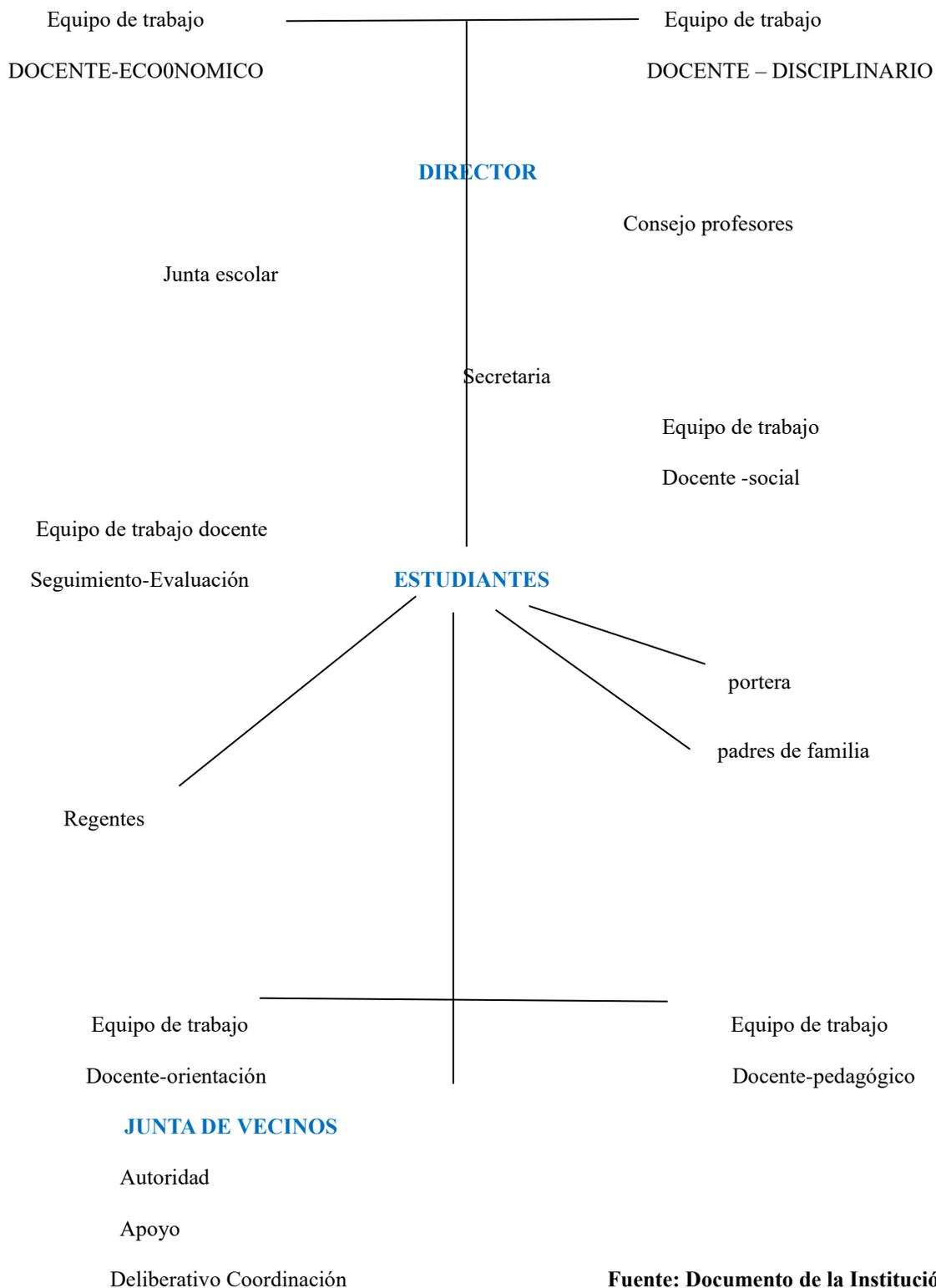
Tiene la misión fundamental formar integralmente a los estudiantes de los niveles primarios y secundarios orientados por el principio del aprender haciendo preparándolos sólidamente en las áreas de Mecánica Automotriz, mecánica, electrónica, para que puedan servir a la sociedad en el ámbito laboral.

2.6.4. Actores educativos

- a) La Unidad Educativa “República de Francia” cuenta con un total de 1.112 estudiantes en los dos niveles: de primaria y secundaria.
- b) el personal administrativo está conformado por el director de la Unidad Educativa, el secretario, el asistente administrativo, el regente y el portero.
- c) el personal docente cuenta con cincuenta profesores (as) normalistas titulados y otros con formación universitaria y técnica con distintas categorías.

Gráfico N° 1

ORGANIGRAMA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “REPÚBLICA DE FRANCIA”



Fuente: Documento de la Institución

2.7. Marco teórico conceptual

2.7.1. Fundamentos psicopedagógicos

Propiamente, dicho según Tapia (1996) Los fundamentos psicopedagógicos ayuda a mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje, es decir es donde interviene con nuevas técnicas y métodos para el desarrollo de habilidades en los estudiantes. Por tanto, “es la acción psicopedagógica que vincula a la planificación de procesos educativos como un acto en el que se incluye objetivos, diseño y evaluación con el fin de contribuir al mejoramiento del acto educativo”. (pág. 111).

2.7.1.1. Teoría de Jean Piaget

Ortega (2008) dice que, en la opinión de Piaget, los niños construyen sistemas de conocimientos, como sugiere la palabra construir, los niños utilizan los materiales disponibles y los organiza de cierta forma. utilizamos la palabra materiales como una metáfora, para referirnos a las participaciones que tiene el niño, acerca del mundo y su contexto. (pág. 47)

Por tanto, con la estrategia lúdica “Navegando con el pulpo” los estudiantes construyeron con sus propias palabras sus conceptos al momento de responder las preguntas de las tarjetas.

2.7.1.2. Teoría de Ausubel

Ortega (2008) dice que “Ausubel, establece que “el logro de aprendizaje significativo tiene como punto de partida la eliminación de los aprendizajes repetitivos o memorísticos que son características de la enseñanza tradicional”. (pág.134).

Entonces, mediante la estrategia lúdica “Navegando con el pulpo” los estudiantes de 3ro “C” de secundaria consolidaron sus conocimientos previos con nuevas informaciones en el momento del desarrollo temático y en la interacción de preguntas y respuestas del uso adecuado de la tilde en las palabras.

2.7.1.3. Teoría de Vygotsky

Según Calero (1997) dice que Vygotsky, considera el aprendizaje como fenómeno social. Todo proceso de aprendizaje forma una zona de desarrollo próximo y gracias a ella el alumno logra desenvolverse ante una tarea que antes no dominaba y ello es prueba del desarrollo cognitivo (pág. 39)

Es así, que con la estrategia lúdica “Navegando con el pulpo” los estudiantes aprendieron el uso correcto de la tilde de su entorno próximo, es decir de los recursos humanos y materiales.

2.7.1.4. Constructivismo

Gonzales (2000) señala que el constructivismo básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. (pág.122)

Entonces, podemos decir que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano que se va adquiriendo día a día influenciados por diferentes factores tanto cognitivos, socioculturales y emocionales.

Es decir, que el docente debe elegir cuidadosamente, los materiales más didácticos, para que sus educandos descubran el conocimiento que quieren construir. Además, este entorno constructivista enfatiza la evaluación real del proceso de aprendizaje en lugar de las pruebas tradicionales de lápiz y papel.

2.7.2. Enfoques pedagógicos en la enseñanza del castellano

Ortega (2008) dice “El enfoque pedagógico se refiere a distintos procesos de lectura e interpretación de textos afirma que sea el contenido, la reflexión sobre el lenguaje

comprende algunos temas relacionados con aspectos discursivos, sintácticos, semánticos; con la ortografía y variedades lingüísticas”. (pág. 22)

2.7.1. Enfoque tradicional

El enfoque tradicional, según Porlán (1993) conlleva como finalidad transmitir, estructurados en temas o capítulos, los conocimientos normalizados y establecidos en los currículos. Se concreta, básicamente, en explicar los contenidos instruccionales, insistiendo en lo nuclear, delimitando correctamente su significado y la argumentación formal que los justifica. (pág. 34)

Porlán (1993) indica que esta visión de la enseñanza, que ha venido predominando y prevalece en los centros educativos, se plasma en un proceso unidireccional profesores-alumnos, cuyo objetivo final es la acumulación de contenidos e información en la mente de estos últimos. Los conocimientos, que se les presupone verdaderos y cerrados y que poseen los profesores o que se encuentra en los libros de texto, deben pasar a los alumnos sin tener en cuenta otras consideraciones, como ideas previas, diversidad, contexto, etc. (pág. 23)

Se plasma en un proceso y enseñanza tradicional profesores- alumnos cuyo objetivo es acumular contenidos de información en la mente de los estudiantes. de 3ro C de secundaria de la Unidad Educativa Humanístico Tecnológico de Francia.

2.7.2. Enfoque de lecto - escritura

García (2004) dice que este enfoque global se combina con un método de trabajo en el que los niños son los principales protagonistas, proponiendo ideas, inquietudes, interesantes sobre las que investigar y trabajar, donde el uso de la lectura y la escritura ocuparán un lugar fundamental. Por lo que llegamos a la conclusión de que es posible realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje propio y personal del aula, de las necesidades que surgen, lo más contextualizado a las características de nuestros alumnos y no tener que utilizar una editorial como única forma de enseñanza, que aunque nos puede evitar trabajo a la hora de programar, difícilmente

conseguirá ser tan significativa y motivadora para los niños/as como la que desarrollaremos partiendo de la realidad propia del aula. Respecto a aprender a leer y a escribir, es necesario señalar que estos procesos (pág. 47)

2.7.3. Enfoques comunicativos

Cassany (2001) señala que el objetivo fundamental de estos enfoques no es ya aprender gramática, sino conseguir que el estudiante pueda comunicarse mejor con la lengua. De este modo, las clases pasan a ser más activas y participativas; los educandos practican el código oral y escrito, mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación se toma en cuenta las necesidades lingüísticas y los intereses o motivaciones, que son diferentes y personales. (pág. 86)

Dentro de la actividad lúdica “Navegando con el pulpo” el enfoque comunicativo se manifiesta en el momento de silabear las palabras establecidas en las tarjetas con el cual mejora su lenguaje de forma participativa y activa.

2.7.3.1. La Comunicación

Millares (2003) indica “Que la comunicación es un proceso, en el que se transmite una información entre un emisor y un receptor, para que una comunicación sea eficaz debe haber una intensión y un contacto entre un emisor y un receptor”. (pág. 19)

Ocampo (2007) dice “La palabra comunicación viene del latín “Comunis” que quiere decir común; señala que comunicar, “significa hacer común”, es decir compartir ideas, pensamientos, opiniones, sentimientos y conocimientos”. (pág. 11)

Calderón (2001) dice “Es un acto en el que se produce un paso de información desde una fuente (escritor) a un destinatario: el oyente (en el caso de la transmisión oral del mensaje) el lector” (en el caso del texto escrito) (pág. 202)

La comunicación es la interacción entre dos individuos que manifiestan emociones, actos y experiencias propias de la vida diaria.

Según Casano (1990) indica “Las comunicaciones humanas se estructuran y se fijan a partir de la repetición y de la experiencia que vamos adquiriendo los interlocutores” (pág. 144)

2.7.4. Enfoque oral – escrito

Mendoza (2000) dice: El enfoque oral – escrito tiene a desarrollar una tendencia de la comunicación oral y escrita, dentro de la expresión comunicativa. esta se ha desarrollado en el transcurso de la evolución humana, al pasar el tiempo se conformaron distintos idiomas con una propia escritura y fonética. (pág.12)

Es así, que en la estrategia lúdica “Navegando con el pulpo” el enfoque oral y escrito se manifiesta en la pronunciación de palabras y en la escritura, haciendo notar la elevación de voz, como el acento ortográfico (tilde) en la escritura.

2.7.4.1. Lenguaje

Según Ocampo (2007) El lenguaje es la facultad que todo ser tiene para comunicarse con los demás, mediante signos. Es un conjunto de normas compartidas que permiten a la gente expresar sus ideas de modo lógico, se expresa de modo oral o escrito, también mediante señas. Por consiguiente, el lenguaje es la habilidad que el individuo posee para relacionarse con su entorno social a través de signos. (pág.11)

Por otra parte, Gutiérrez (2008) señala: El lenguaje es un instrumento y facultad exclusivamente humana que permite interpretar signos su finalidad es comunicar y relacionar a los hombres, el lenguaje como capacidad humana permite expresar signos lingüísticos, con el propósito de comunicar y tener relaciones humanas. (pag.16)

Gutiérrez (2008) dice: Capacidad o facultad específica del ser humano que permite aprender la comunicación de ideas y que tiene un papel fundamental en la elaboración del pensamiento y en conceptualización del mundo. Es así como el lenguaje permite dentro de la comunicación expresar y organizar sus pensamientos en función de su contexto. (pág. 274)

según Fernández (2005) “Es la facultad humana que nos permite aprender una lengua y poder hablar” esta capacidad distingue al hombre de los demás el animal irracional se comunica. (pág.22)

Es una actividad y una facultad netamente humana que nos permite comunicarnos insertándonos en una comunidad que tiene una identidad histórica cultural y social. Esta facultad comunicativa se realiza a través de signos orales o escritos, señas u otros.

2.7.4.2. La gramática

Andía (2006) La gramática es un tratado donde se describe un estado de una lengua particular. El fin de la gramática es proporcionar prioritariamente normas acerca del uso de la lengua oral o escrita. La función de la gramática es describir una lengua determinada en base a reglas establecidas, asimismo, la gramática es una parte de la lingüística que estudia la estructura de las palabras las formas fundamentales de la lengua. (Pág.7)

También, Dubois (1998) dice: La gramática es la descripción completa de la lengua es decir de los principios de organización de la lengua. La gramática es la ciencia que analiza y describe el sistema de la lengua en sus diferentes niveles jerarquizados, con su composición, como se entrelazan y los significados que surgen de estas combinaciones. Observa la escritura de la palabra bailábamos. (pág. 319)

Bustillos (2011) dice: La gramática actúa como base de la comunicación, ya que en la medida en que se ordenen y construyan con claridad las expresiones de nuestro mensaje este será mejor entendido por el receptor. Es decir que la gramática se manifiesta como pilar de la comunicación pues se ordenan sistemáticamente con lucidez las ideas del mensaje el cual será comprensible por el lector. (pág. 19)

2.7.4.3. La ortografía

Gutiérrez (2008) dice: “La escritura correcta de la palabra y los signos gráficos de una lengua. Parte de la gramática establece las reglas para la correcta escritura de la palabra y los signos gráficos de una lengua”. (pág. 344)

La ortografía es el uso adecuado y manejo de una correcta escritura con sus respectivas reglas, facilita el uso de la lengua escrita.

- **La importancia de la ortografía**

Gutiérrez (2008) La ortografía tiene su importancia al ser parte de la gramática, ciencia que nos enseña a escribir correctamente las palabras y conlleva de igual manera a lograr una buena pronunciación, y coherente expresión del pensamiento, tanto verbal como en un texto. La ortografía cumple una función importante en nuestra Lengua y Literatura, porque permite expresarse en forma correcta; por ello se expresa el pensamiento: “Como se escribe se habla o viceversa”. (pág. 357)

Vale recalcar que también es parte importante dentro de este proceso el uso correcto del diccionario, debido a que los avances tecnológicos en gran mayoría han deteriorado el manejo del lenguaje, especialmente de los estudiantes.

Uno de los aspectos tecnológicos es el denominado “chat”, sea por teléfono móvil o un computador, permite escribir como mejor le place a las personas, reemplazando los mensajes de textos por “simbologías” creadas para ahorrar tiempo; como ejemplo: “tkm” que para ellos significa te quiero mucho o cuando escriben “rpd” que significa rápido sin tilde donde corresponde

2.7.4.4. Factores Lingüísticos

- **En el aspecto fonológico**

Cámara (2004) “Indica la importancia de la pronunciación de los diversos fonemas comprendiendo que como el estudiante escuche así escribirá las palabras, el deletrear también ayuda a complementar este aprendizaje ortográfico, como la palabra corazón, corazón”. (pág. 28)

Las escrituras alfabéticas representan lo fundamental, es decir los elementos de función distintiva o fonemas, dejando de lado otros rasgos fónicos que, por no articularse como los fonemas, son accesorios, entre los cuales los principales son los acentos, las pausas y la entonación.

Alarcos (1976) dice: “La línea melódica con que se realiza un enunciado, que posee un significado, cuya distribución asegura este sentido y cuya curva melódica es un significante. "La línea melódica se superpone a la articulación". (pág.88)

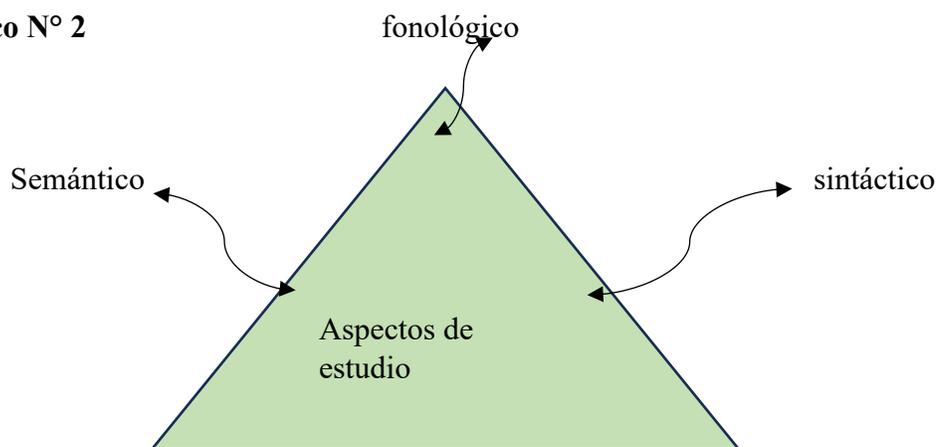
- **En el aspecto semántico.**

Bustillos (2011) dice El significado de las palabras incide en su correcta escritura, por ello es importante trabajar la ortografía en contexto y refiriéndose al significado de las palabras. El docente tiene que utilizar un lenguaje conocido por los educandos para facilitar la comprensión de los significados de términos desconocidos, hasta que ellos socialicen nuevos vocablos. (pág. 30)

- **En el aspecto sintáctico.**

Salvador (1988) señala. “El aspecto sintáctico en la ortografía puntual es de gran importancia pues permite mantener un orden estructural en las oraciones y comprender el significado de las palabras. Además, la aplicación de determinadas reglas ortográficas”. (pág. 33)

Gráfico N° 2



Fuente: extraído de MESCP Ministerio de Educación.

2.7.4.5. La práctica escrita en el aprendizaje de la ortografía

Sayas (1994) Si bien el saber escribir no se ha de identificar con el conocimiento práctico de las convenciones ortográficas, éste es un aspecto del aprendizaje de la composición escrita que no puede descuidar dado el valor social que se le concede. Pero un aprendizaje significativo de la ortografía requiere que su enseñanza se sitúe dentro del conjunto de operaciones que intervienen en el proceso de escribir y en relación con el aprendizaje de conocimientos. En este artículo se sugieren algunos criterios para interrelacionar el aprendizaje de la ortografía con la reflexión gramatical y, en el caso de la puntuación, con la composición de diversas clases de textos. (pág. 76)

La ortografía es uno de los componentes del lenguaje escrito, ni el único ni el más importante desde un punto de vista estrictamente lingüístico. Por lo tanto, conviene situar este aspecto del aprendizaje en un marco más general, de modo que no se identifique aprender a escribir con educación ortográfica, y para que no se juzgue un escrito únicamente por el dominio de las convenciones gráficas. (Sayas,1994, pag. 25)

- **Definición y relevancia de la práctica escrita**

Martínez (2011) indica: Se entiende a las prácticas de lengua escrita como pautas recurrentes de interacciones intersubjetivas en un contexto determinado, su relevancia. Una buena expresión escrita es esencial para conseguir una mejor comunicación y expresar de manera correcta y clara las ideas. Por ello, es importante que el alumnado la trabaje desde edades tempranas, junto con otras destrezas lingüísticas como la lectoescritura o la expresión oral. (pág. 98)

Algunos estudiantes no están motivados se hará difícil captar la atención de ellos para que comprendan e internalicen las reglas y normas ortográfica. Primero es indispensable crear en el estudiante el deseo de querer comunicarse por escrito. Se le debe facilitar espacios y experiencias que le permitan sentir la necesidad de entregar sus ideas, pensamientos y

emociones, partiendo por elementos muy simples y rudimentarios, pero que irán acrecentándose a medida que avance en el desarrollo de su expresión escrita.

Izquierda (2004) señala: Es necesario, también, comenzar desde temprana edad creando en el estudiante la conciencia de que el escribir es un don maravilloso que nos fue regalado para poder expresarnos y que para que nuestros mensajes sean comprendidos deben estar escritos correctamente. Sólo de esta forma puede ser entendido y obtener alguna respuesta de los oyentes, signo de que nuestra comunicación ha logrado su fin. (pág. 30)

Es recomendable emplear elementos que sean motivadores para el trabajo de la ortografía, tales como juegos, dibujos, dramatizaciones u otro tipo de metodología que facilite el trabajo de las normas de acentuación, que muchas veces resultan áridas y aburridas para los educandos. Además, es fundamental la participación del docente, en el proceso como guía, constante, motivador y estimulador de quienes aprenden.

- **Desafíos y barreras en la práctica escrita**

Gonzales (2000) dice: La observación de dificultades y errores provocados por el desajuste entre el código oral y el código escrito provocan ciertas irregularidades en sus faltas, de modo que cualquier práctica escrita produciría frustración sino tomamos en cuenta las normas correctas de la acentuación. Una escritura hábil y una buena comprensión responde a palabras exactas, sin ningún problema de acentuación, el cual amerita una buena redacción. (pág. 45).

Por tal razón, en la estrategia lúdica del trabajo se tropezó con algunas dificultades ortográficas, puesto que los estudiantes recién se ponían al día en el conocimiento de las reglas ortográficas, siendo que lograron despejar las dudas con el juego lúdico.

2.7.4.6. La palabra

Gómez (2008) La palabra es una unidad de la lengua que se reconoce porque en la escritura se escribe entre dos espacios en blanco. Es decir, que la palabra es la mínima parte de una lengua donde se escribe dejando espacios. Además, es la

unidad lingüística, dotada generalmente de significado que se separa de los demás, unidad mínima de un significado de una lengua o idioma. (pág. 20)

Marín (2006) dice: Categoría morfosintáctica y semántica, portadora de las marcas de las categorías gramaticales tales como género, número, persona, tiempo y modo. Por tanto, la palabra transmite niveles morfológicos y semánticos a través de las categorías gramaticales. (pág. 154)

Dubois /1996) dice La palabra es un elemento lingüístico significativo compuestos por uno o varios fonemas: esta secuencia es susceptible de una transcripción escrita comprendida entre dos espacios: conserva su forma total o parcialmente en sus diversos empleos sintagmáticos; la palabra denota un objeto (sustantivo) una acción o un estado (verbo) una cualidad (adjetivo) una relación (preposición). (pág. 463)

2.7.4.7. El habla

Caseres (s.f.) señala. Es el uso personal de la lengua, es la realización concreta de la lengua que es el acto del habla, un individuo cifra el mensaje seleccionando del sistema los signos y reglas que le convienen en un momento y lugar determinado. (pág. 24)

Por consiguiente, el habla se realiza de manera individual en un momento dado y en un espacio específico.

Ocampo (2007) dice “El habla representa la parte individual y accesoria del lenguaje, constituye las realizaciones de cada hablante. Por ello, que “El habla se refiere al lenguaje individual en el que el ser humano lo realiza de forma particular”. (pág. 43)

Dubois (1998) señala Se considera el habla como facultad natural de hablar es hacer de ella un acto igual que el acto de andar, de comer, actos naturales, es decir instintos innatos que reposan sobre bases biológicas propias de la especie humana. Asimismo, el habla se considera como una facultad espontanea donde el individuo realiza sus actividades comunicativas de manera personal. (pág. 323)

Laredo (2009) dice. El habla es la utilización que hace el individuo del sistema de signos de la lengua, mediante actos de comunicación oral. Es la realización concreta que hace cada hablante de su lengua o idioma. El habla es el manejo individual del

ser humano de signos lingüísticos expresados oralmente en un contexto específico.
(pág. 30)

2.7.4.8. La lengua

Según, Ocampo (2007) “Es un sistema gramatical que existe en los cerebros de un conjunto de individuos, es una institución social”. Es decir, que la lengua está inmersa en un conjunto de personas de una determinada comunidad social. (pág. 43)

Caseres (s.f.) dice La lengua es un sistema convencional de signos fónicos que como modelo abstracto existe en la conciencia de todos los integrantes de una comunidad lingüística y les sirve para la expresión de sus pensamientos. Es así, que la lengua es un conjunto de signos fónicos del cual los miembros de una comunidad lingüísticas que poseen para manifestar sus ideas. (pág. 24)

Según Laredo (20009) indica Es un sistema de signos lingüísticos convencionales y arbitrarios creado por una comunidad hablante, por lo que es social o colectiva. También, es un sistema de signos fónicos o gráficos con el que se comunican los miembros de una comunidad humana, como la lengua de un pueblo o nación que lo caracteriza. (pág. 30)

2.7.4.9. El acento

Según Caseres (s.f.) indica El acento es la mayor inflexión de voz, indica que el acento “Es la mayor intensidad articulatoria con que pronunciamos una determinada sílaba de una palabra”. Por lo tanto, el acento es la máxima entonación de voz articulada con que se pronuncia una sílaba. (pág. 91)

según Bustillos (2011 dice Es la mayor elevación de voz que recae sobre una determinada sílaba de una palabra, además de ser la fuerza mayor que se le hace a determinada sílaba dentro de una palabra, diferenciándola así de las demás, por su alta duración, intensidad y tono. (Bustillos, 20011, pág. 30)

Es decir, que el acento acrecienta la voz que cae en una sílaba específica de una palabra.

Según Alarcos (2002) “Es la mayor intensidad de voz que recae sobre una sílaba, para pronunciar correctamente una palabra, interpreta igualmente que el acento en español se

realiza mediante el incremento de la in-tensidad espiratoria en una silaba determinada”. (pág. 52)

Por lo tanto, es la máxima fuerza de voz con que se pronuncia una determinada silaba, por lo tanto, dicha silaba tónica no lleva tilde.

- **Clases de acento**
- **Acento ortográfico o tilde**

Forgione (1959) dice: Es una virgulilla o rayita que se escribe inclinada de derecha a izquierda, (´). Si toma otra dirección, ya no es acento ortográfico”. El acento ortográfico es el que se gráfica, mediante una rayita oblicua llamada virgulilla o tilde, que se escribe de arriba hacia abajo en la vocal de la silaba acentuada. (pág. 117)

El acento ortográfico es cuando se coloca una pequeña línea oblicua el cual recibe varios nombres una de ellas es la tilde, que se escribe con cualquier vocal que amerite.

- **Acento prosódico**

Según, Cáceres (s.f.) “Es aquella sobre la cual recae el acento de intensidad”, es decir es la silaba que se pronuncia con un refuerzo en la intensidad articulatoria. Consiste, en la pronunciación reforzada de una silaba en la profundidad articulatoria”. (pág. 93)

Velásquez (2003) dice. Son aquellas que se pronuncian con mayor fuerza de voz o mayor intensidad porque recae en ellas el acento principal, no necesariamente debe llevar tilde. Además, es el que se marca a las palabras de forma oral por medio de una silaba tónica (donde va la fuerza) y de una de las silabas atonas (donde no va la fuerza). (pág. 49)

Por esto, el acento prosódico de énfasis de voz, ya que cae en el acento principal, sin llevar obligatoriamente tilde.

Amuzquivar (2008) señala. Las silabas que conforman una palabra no tienen un mismo nivel de entonación de la palabra se la denomina silaba tónica. Es la máxima elevación de voz con que se pronuncia una determinada silaba por tanto dicha silaba tónica no lleva tilde. (pág. 15)

- **División de las palabras por el acento**
- **Agudas (llamadas oxítonas)**

Según, Bustillos (2011) “Llevan el acento en la última silaba, si terminan en N-S o vocales (a,e,i,o,u) llevaran acento ortográfico, si terminan en las demás consonantes llevaran acento prosódico”. (pág. 30)

Amusquivar (2008) indica, que el acento ortográfico se escribe en la última silaba tónica cuando terminan en vocal, n,s o vocal, sin embargo si termina en consonantes no se la escribe. Las palabras agudas llevan tilde en la silaba tónica cuando terminan en vocal o N,S. Las palabras agudas que terminan en n,s y cualquier vocal siempre llevan acento escrito. (pág. 21)

Entonces, las palabras que finalizan en vocal, s y n por lo general siempre tienden a tener el acento gráfico.

- **Graves o llanas (llamadas paroxítonas)**

Forgione (1989) señala. Llevan el acento en la penúltima silaba, si terminan en las demás consonantes llevaran acento ortográfico si terminan en N-S o vocales (a.e.i.o.u) llevaran acento prosódico. Así pues, dicha palabra grave tiene acento grafico en la penúltima silaba si finaliza en cualquier consonante. En caso de que finalicen en n, s o vocal no se escribe la tilde. (pág. 120)

R.A.E. (199) dice Las palabras llanas llevan acento grafico en la silaba tónica cuando terminan en consonante que no sea n, o s. ejemplos: Ágil, árbol, álbum, Héctor. Las palabras graves o llanas poseen tilde en la silaba tónica si concluyen en consonantes menos en n, s o vocal. (pág. 42)

Las palabras graves que terminan en cualquier consonante que no sea n, s y cualquier vocal siempre llevan acento escrito.

- **Esdrújulas (llamadas proparoxítonas)**

Según, Forgione (1989) Llevan el acento en la antepenúltima silaba, llevan acento ortográfico todas en general, todas las palabras proparoxítonas llevan acento grafico en la

antepenúltima sílaba. Las palabras esdrújulas llevan tilde siempre en el ante última sílaba (pág. 121)

R.A.E. (1992) indica “Las palabras esdrújulas llevan tilde en la antepenúltima sílaba. Ejemplos: indígena, teléfono, súbito. Estas palabras en general tienen siempre tilde en la antepenúltima sílaba” (pág. 42)

- **Sobresdrújulas (superproparoxítonas)**

Bustillos (2011) señala “Llevan el acento, antes de la antepenúltima sílaba, llevan acento ortográfico todas en general, señala que son aquella cuya sílaba tónica (la que se pronuncia con mayor énfasis) se encuentra en una posición anterior al ante última sílaba”. (pág. 30)

Según R.A.E. (1992) indica que “Las palabras sobresdrújulas llevan tilde siempre en la antes de la antepenúltima sílaba”. Ejemplos: gánatela, cómetelo. Se considera que estas palabras por lo general siempre poseen la tilde en la antes del ante última sílaba. (pág. 42)

Gráfico N° 3

TIPOS DE PALABRAS	UBICACIÓN DE LA SÍLABA	EJEMPLO DE DIVISIÓN SILÁBICA
Agudas	Último lugar	Mi – sión A – nis Con – so – mé
Graves	Penúltimo lugar	A – zú – car Ál – bum
Esdrújulas	antepenúltimo lugar	Mé -to-do Jó -ve-nes
sobreesdrújulas	Antes del antepenúltimo lugar	Dí -ga-me-lo Có -bra-me-lo

Fuente: Elaboración propia

- **Acentuación de las letras mayúsculas**

Amusquivar (2008) señala que Las letras mayúsculas deben llevar acento escrito de acuerdo con las normas generales del acento ortográfico. Es decir, que las mayúsculas poseen tilde, ya que las reglas lo establecen así. (pág. 40)

La R.A.E. (1999) señala que “Las mayúsculas llevan tilde si le corresponde según las reglas dadas”. ejemplos: África, Perú, Bogotá. la academia nunca ha establecido una norma en sentido contrario. (pág. 40)

2.7.4.10. La sílaba

Según, Ragussi (1988) Es una o más letras que se pronuncian en un solo golpe de voz. Es así que la silaba se constituye por una o varias letras, los cuales se pronuncian en una sola emisión de voz. (pág. 34)

Marín (2006) señala que “ Es la menor unidad de palabra expresada en una misma emisión de voz”, es decir el resultado de movimientos coordinados de los aparatos fonador, respiratorio y articulatorio. (pág. 34)

Por lo cual, la silaba es una mínima parte de la palabra enunciada a una voz, por eso se manifiesta involucrando al aparato respiratorio, articulatorio y fonador.

La silaba es la unidad fónica inmediata superior al fonema desde el punto de vista fonético, La silaba es uno o varios sonidos de la misma cadena hablada que se pronuncian en un mismo esfuerzo muscular.

Es decir, que la silaba es menor que el fonema, desde la percepción fonética, por ello influyen

uno o varios sonidos de una secuencia hablada.

2.7.4.11. El juego

Según Ander, (2000) dice “Los juegos educativos deben ser incorporados como elemento esencial dentro del contexto pedagógico global y no solo como suele hacerse como algo que es bueno para los momentos de recreación”. (pág. 58)

Dentro de la educación es menester incluir los juegos como algo importante en el ambiente en el ambiente pedagógico y no considerarlo como momentáneo ni superficial

Tintaya (2002) indica “Se considera que el juego es una actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a ella, sino por sí misma”. (pág. 47)

- **Juegos educativos**

Gutiérrez (2008) dice “Son los que contribuyen al desarrollo físico o mental del niño a la vez que constituye un entretenimiento. los juegos educativos ejercitan la vista, la agilidad el valor, la tenacidad, además desarrollan la cooperación la solidaridad y el respeto”. (pág. 267)

2.7.4.12. La estrategia

Gil editores (2003) señala “Es ciencia o arte de combinar y coordinar las acciones con miras a alcanzar una finalidad, que corresponde a una planificación para lograr un resultado con proposición de objetivos a alcanzar y medios considerados para lograrlos”. (pág. 114)

La combinación y coordinación con acciones activas y participativas en una estrategia determinada, dará oportunidad a que los niños actúen activamente, siendo ellos protagonistas de su propio aprendizaje, dando lugar a mejorar la comprensión lectora

2.7.4.13. La lúdica

Según, Tejeda (1998) La lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes encerrando una amplia gama de actividades, donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad t el conocimiento. (pág. 22)

Los juegos lúdicos con los educandos cumplen una doble finalidad: contribuir al desarrollo de las habilidades y competencias de los individuos involucrados en los procesos de aprendizaje y lograr un ambiente creativo para convertirse en instrumentos eficientes en el aprendizaje, que conllevan a la productividad del estudiante y del equipo.

Es así que, la estrategia lúdica “Navegando con el pulpo” consiste en aprender las reglas de la tilde jugando, donde los participantes expresan una serie de emociones e interactúan activamente

Primero uno de los educandos gira el ‘pulpo luego hace navegar el barco en el tablero hasta posicionarse en el número obtenido, en caso de que se sitúe en una figura responde las diferentes preguntas establecidas de las fichas referidas al uso correcto de la tilde

2.8. Marco metodológico

Gómez (2000) indica La investigación consiste en ir acotando, delimitando, paso a paso; primero un campo de interés, dentro de este campo un área determinada, luego un aspecto específico dentro del área elegida y luego qué o quiénes serán los objetos que estudiaremos de los cuales extraeremos nuestra información. (pág. 36)

2.8.1. Técnicas

Moreno (2000) dice “Es el conjunto de instrumentos, mecanismo o medios a través de los cuales es posible desarrollar la metodología y el método”. (pág. 65)

Son procedimientos o recursos mediante los cuales se llega a obtener un método adecuado en la investigación. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación y la revisión documental, en el que se pudo evidenciar claramente las deficiencias del uso adecuado de la tilde con los educandos de 3ro C de secundaria.

2.8.2. Observación

Según, Moreno (2000) “La observación tiene el propósito de obtener datos e información a partir de la percepción visual del investigador sobre hechos, fenómenos procesos o realidades concretas”. (pág. 59)

Es así que, la observación estructurada se realiza antes especificando los puntos a visualizar o cuando ya están jerarquizados y solamente queda comparar los puntos de existencia de manera gradual.

2.8.3. Observación participante – Diario de aula

La observación participante será utilizada como un instrumento, para observar la escritura y el habla oral de los estudiantes, asimismo el interés para el aprendizaje de la acentuación.

El diario de aula será un precedente de lo que ocurre en clase cada día, así hacer un seguimiento eficaz de los estudiantes en su vida cotidiana en aula, donde se registró hechos ocurridos en clase de aula, para la detección del problema acerca del uso adecuado de la tilde. (Ver

anexo 2)

2.8.4. Revisión documental

Este subtítulo se refiere a la amplia gama de registros escritos simbólicos, así como a cualquier material y datos disponibles. Incluyen a cualesquiera datos disponibles. Visto de este modo, la revisión documental como técnica ayudó de manera gradual, al revisar las carpetas, archivadores y evaluaciones. En el transcurso de las clases se percató la carencia de tildes en las palabras. (Ver anexo 3)

2.8.5. Instrumentos

Según. Cassany (20001) “La evaluación es la parte del proceso de aprendizaje que compone la recogida sistemática y organizada de información y su interpretación que permite modificar y reconducir el proceso educativo corrigiendo sus errores y desviaciones. (pág. 74)

Por dichas razones, se eligió la aplicación de la evaluación como instrumento para medir el grado de aprendizaje con la que contaban los estudiantes de 3ro C de secundaria.

2.8.6. Tipo de estudio

El tipo de estudio que se aplicará en este caso es un estudio descriptivo. El objetivo general de este diseño metodológico es describir la situación actual de la práctica de tildes en las clases de lenguaje desarrollados en la Unidad Educativa “Republica de Francia”.

2.8.7. Población de estudio y muestra

Es la unidad completa de personas para la investigación este grupo representa la población.

- **Población**

El estudio y la población se realizará en la Unidad Educativa “Republica de Francia” de la ciudad de El Alto y estará dirigido a estudiantes de 3ro de secundaria, la cual es el objeto de estudio para este trabajo de memoria profesional.

2.8.8. Muestra

La muestra se compone de un número determinado de estudiantes 30 estudiantes seleccionados aleatoriamente.

2.8.9. Instrumentos de recolección de datos

Se recopilarán los datos con información verídica, para obtener un panorama completo de la investigación para la presente memoria profesional.

2.8.10. Cuestionarios

Los cuestionarios se utilizarán como instrumentos para recopilar información sobre el nivel de aprendizaje de los estudiantes y sus conocimientos de las reglas ortográficas y de la acentuación.

2.8.11. Fotografías

También, se documentará todo el proceso con fotografías de la estrategia lúdica a implementar con los estudiantes, de esta manera se evidenciará el documento de la memoria profesional.

2.9. Sección propositiva

En esta sección se presenta la propuesta que da a una posible solución a la problemática detectada en los estudiantes de 3ro C de secundaria de la Unidad Educativa técnico humanístico República de Francia

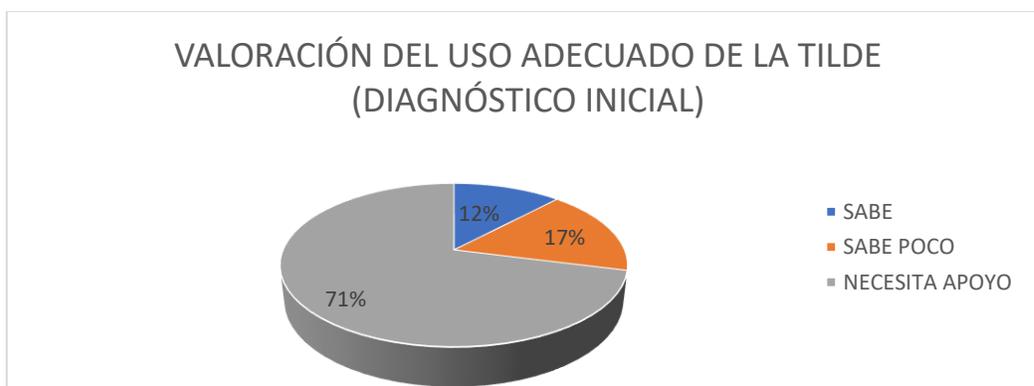
Unas de las aspiraciones de todo docente es especialmente la innovación en el proceso de aprendizaje y enseñanza es así que la estrategia lúdica como propuesta facilita los aprendizajes significativos que proporciona al maestro la oportunidad de conocer las características y habilidades de sus educandos.

La presente propuesta se basa en la estrategia lúdica “Navegando con el pulpo” que consiste en aprender las reglas de la tilde jugando, el cual consta de: un pulpo de madera que gira libremente sobre la base de un pedestal, un tablero diseñado con casillas numeradas y alguna de ellas con figuras de distintos colores de pulpos. (Ver anexo 6)

Para el proceso de implementación de la propuesta se realiza los planes de clases, los cuales permiten que se lleve a cabo las actividades programadas con el fin de alcanzar los objetivos planteados. Después de haber implementado el juego lúdico “Navegando con el pulpo” como estrategia lúdica y posteriormente la aplicación de la evaluación final los resultados muestran un rendimiento satisfactorio y en un mayor porcentaje, esto indica que se ha logrado fortalecer el uso adecuado de la tilde con estudiantes de 3ro C de la unidad educativa técnico humanístico república de Francia. (Ver anexo 4)

- **Datos**

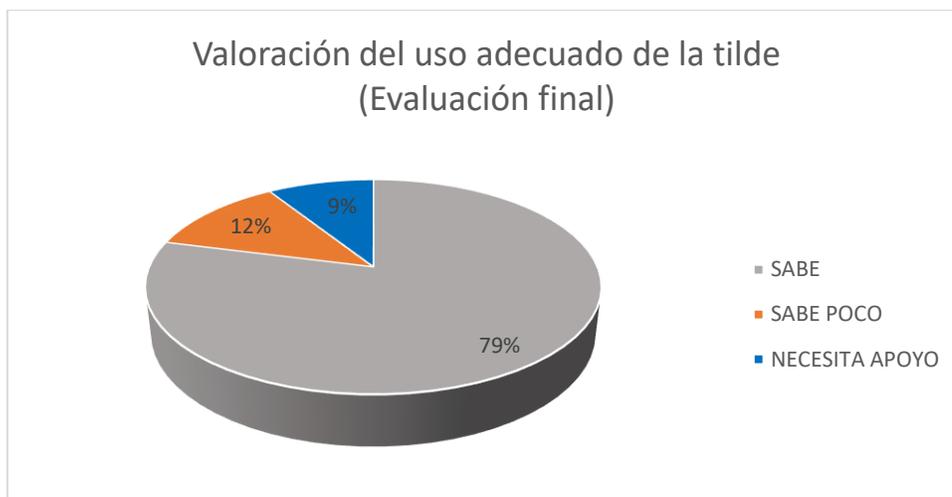
Gráfico N°1



Fuente: elaboración propia

Previo a la implementación de la estrategia lúdica “Navegando con el pulpo” el 71% de estudiantes necesitaba apoyo. Después de la implementación solamente el 9% aún necesita apoyo.

Gráfico N° 2



Fuente: elaboración propia

En relación de los estudiantes que saben en un principio fue el 12%, luego de la ejecución del juego se incrementó notablemente el 79%, esto indica que la mayoría de los estudiantes aplican adecuadamente las reglas de la tilde. (Ver anexo 10)

2.10. Sección conclusiva

Para terminar el trabajo de la memoria profesional y su implementación con la estrategia lúdica “Navegando con el pulpo” se pudo evidenciar la transformación fundamental del uso adecuado de la tilde en estudiantes de 3ro C de secundaria, donde se observó la participación activa de los educandos, por lo tanto, fue de gran trascendencia para el fortalecimiento del aprendizaje.

También, se pudo verificar que la implementación logró cumplir con los propósitos planteados, después de aplicar la evaluación final los resultados fueron satisfactorios.

Del mismo modo, las planificaciones en todo el proceso de implementación ayudaron a que se realicen las actividades programadas que permitieron alcanzar los objetivos del trabajo. El juego lúdico como estrategia tuvo un aspecto innovador que fortaleció al aprendizaje y enseñanza del estudiante haciéndolo participe en lo personal y en equipo con sus compañeros, comprometiéndose a tener una evaluación final satisfactoria.

Área III. Análisis de la experiencia profesional

3.1. Pertinencia de la malla curricular con la experiencia profesional

En las diferentes materias que se cursó en la carrera de Lingüística e Idiomas dentro de su malla curricular o también llamado pensum, tuvo mucha relación en la experiencia laboral y profesional llevada tanto en el plan común como en especialidad, pues se enmarcó en los propósitos educativos de la enseñanza, tanto de lenguas como la literatura, gramática, lenguaje y comunicación y otros, teniendo en cuenta los niveles lingüísticos como son: la semántica, la morfología, la sintaxis, la pragmática, la fonética, la fonología, la semiología entre otros cursados en la carrera.

En otros términos, lo avanzado de la malla curricular de la carrera de Lingüística e Idiomas, ha sido pertinente, puesto que, sirvió para el desarrollo laboral en una institución educativa, donde se implementó con resultados satisfactorio, para toda la comunidad estudiantil.

3.2. Aprendizaje en el proceso de la actividad profesional

Los aprendizajes son muchos y distintos, en primera instancia se aprendió a realizar una planificación adecuada de las clases, luego a tener un manejo de aula, explicar los contenidos temáticos con paciencia y de manera didáctica y dinámicas, motivando a los estudiantes a querer aprender más.

3.3. Sugerencias para mejorar la formación profesional en lingüística e idiomas

Notablemente, los tiempos han cambiado y se hace necesario realizar cambios dentro de la formación del lingüista del siglo XXI entre ellos podemos mencionar que se debe eliminar algunas materias que resultan obsoletas y ocupan un espacio irrelevante en la malla curricular, realizando un análisis en las jornadas académicas ,se puede incorporar a la malla curricular la neuro Lingüística pura y aplicada, redacción Lingüística Jurídica entre otros, incluir la misma tendencia en la aplicación de la inteligencia artificial, aspectos claves para estar actualizados como ciencia.

Bibliografía

- Amusquivar L., (2008) *¿Cómo acentuar correctamente?*, Editorial Amistad, La Paz, Bolivia
- Andia E., *Curso elemental de la gramática*, Editorial Adonai, La Paz, Bolivia
- Ander E., (2000) *Métodos y técnicas de investigación social*, Editorial Lumen S.R.L.
- Alarcos E., *Gramática de la lengua española*, Editorial Espasa. Madrid, España
- Bustillos R., (2011), *Lenguaje, literatura y comunicación*, s.e. La Paz, Bolivia
- Calderón G, (2000) *El lenguaje de la comunicación* s.e. Cochabamba, Bolivia
- Calero M. (1997) *El constructivismo*, Editorial Marcos
- Cassany D. (2001) *Enseñar Lengua*, Editorial Grao de IRIF
- Caseres, s.f. *Mundo del lenguaje*, s.e. Lima, Perú
- Cámara, (2004) *La pronunciación* s.e. México, Méjico
- Cassano (1990) *La vida es una comunicación constante* s.e. Madrid, España
- Dubois J, (1998) *Diccionario de Lingüística*, Editorial Alianza, Madrid, España
- Fernández R. (2005). *Facultad humana*, Editorial Trica. Lima, Perú
- Forgione J.(1959) *Ortografía intuitiva*, Editorial Kapelus. Buenos aires, Argentina
- García de la vega F. (2004) *Inquietudes de la escritura*. s.e. Madrid
- Gonzales T. (2000) *Metodología de la enseñanza*, Editorial Brujas. Madrid
- Gómez (2006) *Metodología práctica*, s.e. Méjico
- Gutiérrez F. (2006) *Diccionario pedagógico*. Editorial grafica. La Paz. Bolivia.
- Izquierda R., (2004) *Comunicación temprana*, s.e. Buenos Aires, Argentina
- Martines A., (2011) *Práctica escrita*, s.e. Cuenca, Colombia
- Marín M., (2004) *Conceptos claves de enseñanza*, Editorial Aique, Santiago, Chile

- Mendoza, (2001). *Idioma comunicativo*, s.e. Cochabamba, Bolivia
- Moreno E., (2009) *Investigación social*, Editorial Cameo, La Paz
- Millares, (2003) *Lenguaje*. Santiago, Chile s.e.
- Laredo D., *Lenguaje y comunicación*, Editorial Compas, La Paz
- Ortega I. (2008) *Enfoques pedagógicos*, Tarija, Bolivia, s.e.
- Ocampo A., (2007) *Iniciación a la lingüística*, Editorial la portada. La Paz Bolivia.
- Porlán (1993) *Estructura formal*. Editorial Pesita
- Salvador O. (1083) *sintaxis una opción correcta* s.e. Madrid España
- Tejeda M., (2003) *Estrategias para enseñar*. Editorial San Marcos, Lima Perú
- Tintaya P., (2002) *Aprendizaje*. Editorial Miras, La Paz, Bolivia
- R.A.E. (1999) *Real Academia Española*, s.e. Madrid España
- Zayas C. (2002) *La escuela en la vida*, Editorial Kipus Cochabamba, Bolivia.

ANEXOS

PRIMER PARTIDO DEL NIVEL SECUNDARIO

ANEXO 1



FRONTIS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "REPUBLICA DE FRANCIA"



PRIMER PATIO DEL NIVEL SECUNDARIO

ANEXO 2 DIARIO DE AULA

DIA: Lunes MES: Junio AÑO: 2011 LUGAR: U.E. "República de Francia"

Después de la formación en el patio de la Unidad Educativa los estudiantes de 2^{do} "C" de secundaria ingresaron a su aula en completo orden, de inmediato la profesora llamó la lista correspondiente a ese día. Posteriormente, desarrolló el tema "La acentuación" con una explicación detallada donde énfasis al acento gráfico (tilde). Sin embargo, algunos estudiantes no ponían atención estaban distraídos con sus celulares, jugaban entre ellos, etc. Luego de dar los contenidos teóricos la profesora pasó a la parte práctica, para lo cual conforme a lista pasaron al pizarrón los primeros estudiantes, la profesora dictó palabras vueltas donde los estudiantes debieron colocar las tildes y además indicar a que división de palabras pertenecían de acuerdo a las reglas de acentuación. Pero los mencionados estudiantes no pudieron reconocer las palabras y se equivocaron totalmente, siendo esta bochornosa escena lo profesora un poco molesta llamó la atención a todos, los estudiantes se asustaron notablemente.

Al concluir la clase, la profesora instruyó que la próxima clase habrá una evaluación oral, para lo cual deberán memorizar las reglas de la acentuación.

ANEXO 2 DIARIO DE AULA

DIA: Jueves MES: Junio AÑO: 2019 LUGAR: "República de Francia"

En la formación de los estudiantes el Director anunció que se acercaba la feria de la ortografía y que cada docente del área deberá presentar una referencia a ello. Posteriormente los educandos ingresaron a sus aulas en completo orden, la profesora llamó la lista en el curso 2^{do} "C" de secundaria, luego hizo una dinámica de los acertijos con el fin de motivar el tema, luego la profesora escribió en el pizarrón el tema "El acento ortográfico" para lo cual optó en primer lugar explicar el sílabo y la división de las palabras, concluida la explicación empezó a dictar en sus cuadernos muchas palabras para que lo dividan conforme al sílabo para ver donde recae la mayor elevación de voz y colocar la tilde así lo hicieron pero la mayoría no pudieron separar y menos silabeo se confundieron y algunos no hicieron. Finalmente, la profesora les impartió un documento de una revista con una información breve acerca de la contaminación global donde debían identificar las palabras y colocar la tilde, en el al revisar la mayoría no acertó.

ANEXO 3



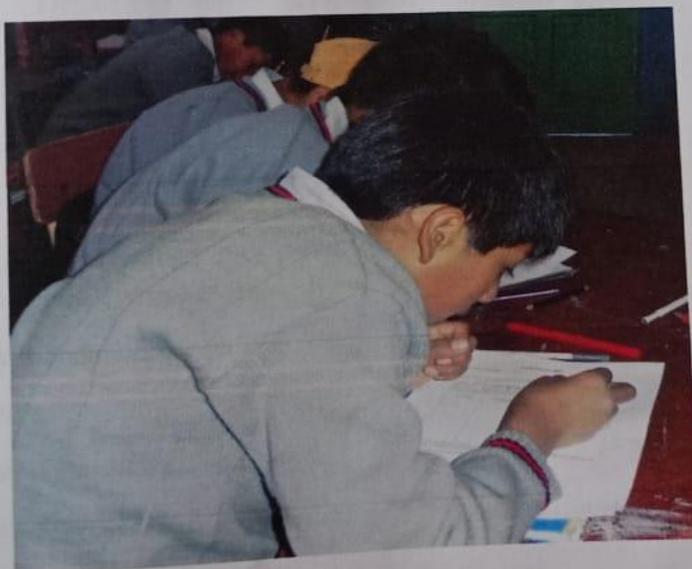
**NANCY REVISANDO CARPETAS,
ARCHIVADORES, EVALUACIONES Y TRABAJOS PRÁCTICOS.**



ANEXO 4



**ESTUDIANTES RESOLVIENDO LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA
EN EL AULA.**



ANEXO 4

DIAGNÓSTICO INICIAL

Nombres y Apellidos Susana María Hernández Curso 3º E
 Fecha 21/05/2012

16
60

1. CLASIFICA LAS SIGUIENTES PALABRAS SEGÚN EL ACENTO Y COLOCA TILDE DONDE CORRESPONDE.

Toallas, , syntaxis, versatil, capataz, oraculo, avestrúz, diafano, lealtad, caliz, tapiz, tabú, hindú, , cristal, casa, medico, persona, libro, maquina, marfil, color, tractor, mesa, azucar, boligrafo, comedor, calle, papel, romantico, telefono, , lamina, marmol, castiguesele, guardeselo, rapidaménte.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRE ESDRÚJULAS
tabú ✓ hindú ✓ toallas ✓ boligrafo ✓ esclé ✓	avestrúz ✓ syntaxis ✓ diafano Marmol capataz ✓ Marmol ✓ syntaxis ✓	versatil capataz rapidaménte ✓ Guardeselo ✓	Castiguesele telecomo ✓ tractor ✓

2. En las siguientes oraciones hay palabras que requieren la tilde, de acuerdo a las reglas coloca donde corresponde.

- Se quedó huerfano recientemente. ✓
- Público un periódico. ✗
- Deseo que copieis esa silaba. ✗
- Comeis muy aprisa. ✗
- Tenemos un huésped arabe. ✗
- Será frágil para el medio acuatico. ✓
- Encontró un animal de débil complexion. ✓

Escuela Primaria "Villavieja"
 Calle: Avda. de la Libertad
 Teléfono: 011 444 4444
 Cursando 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º, 11º y 12º de Primaria
 LENGUAJE - LIT. - HISTORIA

3.- RECONOCE Y COLOCA LAS TILDES DONDE CORRESPONDA EN EL SIGUIENTE POEMA.

VERSOS DEL CORAZON

Mi corazón es tuyo
Mis sentimientos también
Pero hay algo que es solo mio
Saber que te amo.

Me converti
En un soñador por ti
Mi corazon suspira de pasion
Me inquiete y llore
Lagrimas de dolor.

Te mire en el colegio
Quería ser tu dueño
Aun eres el amor de mi vida
Esperandote vivo
La obsesion llena mi corazon.

Este es el ultimo poema que escribo
¿Por que no soy feliz?
He aqui te he amado a traves del
Jamás te olvidare vida mia.

Prof. Nancy B. Vilca Pacheco
LENGUA CASTELLANA Y ORIGINARIA
Autoras: Nancy Blanca Vilca Pacheco

Victoria Limachi Amaru

FUENTE: Elaboración propia.

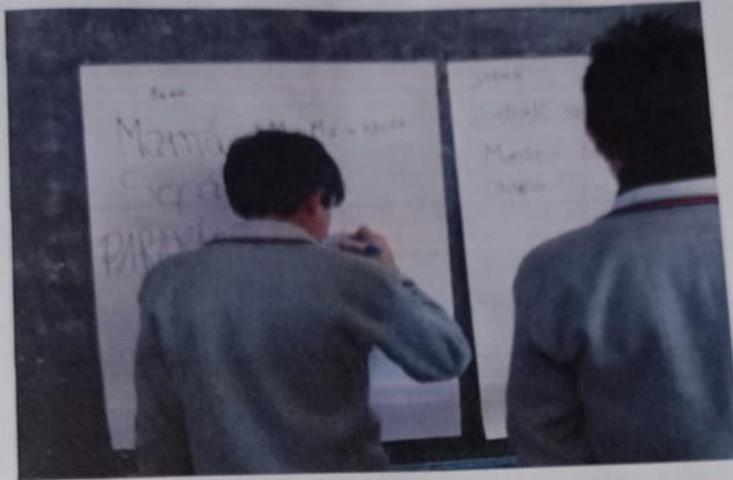
ANEXO 5
1ra SESIÓN



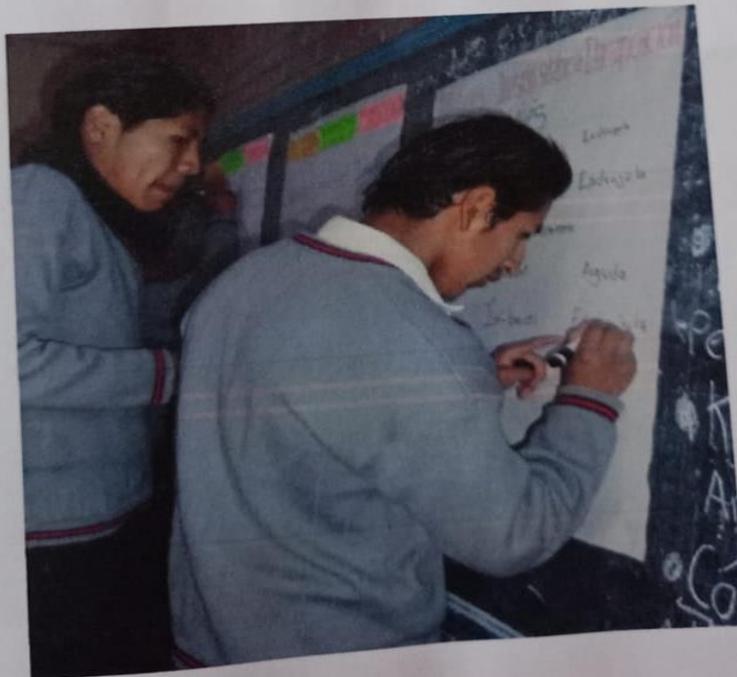
DESARROLLO DEL CONTENIDO TEMÁTICO
"USO ADECUADO DE LA TILDE" EN EL AULA.



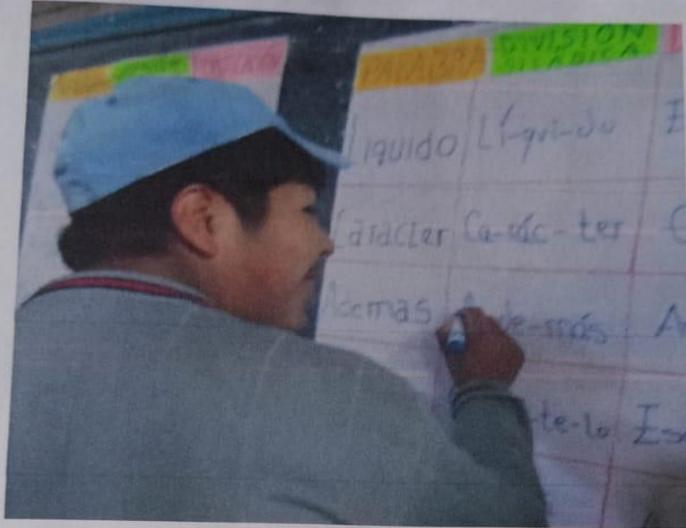
ANEXO 5
1ra SESIÓN



LOS ESTUDIANTES REALIZAN EN PAPELÓGRAFOS LA DIVISIÓN SILÁBICA DE LAS PALABRAS Y RECONOCEN A QUE CLASIFICACIÓN PERTENECEN.



ANEXO 5
1ra SESIÓN



**PARTICIPACIÓN DE ESTUDIANTES
REALIZANDO LA DIVISION SILABICA DE PALABRAS.**



ANEXO 6
2da SESIÓN



IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA LÚDICA.
EDUCANDOS JUGANDO
EL JUEGO "NAVEGANDO CON EL PULPO"



EL ESTUDIANTE INICIA EL JUEGO GIRANDO AL PULPO

ANEXO 6
2da SESIÓN



**EL EDUCANDO LEE LA PREGUNDA ESTABLECIDA
EN LA TARJETA.**



Nómina de Participantes

Jacqueline Lopez Siles
Giovany Chuquimia Quipe
Carolina Castro Canaviri
Nelson Canaza
Maritza Villanueva Cusi
Fauola Choque P.
Marbet Abiga Mamari
María Gomez Limachi
Alex Rojas Bohor
Aurelio Velasco Poma
Fabrola Villegas P.
Pamela Huiza
Elizabeth Candea Licóna
Oliver Huanca Choque
Brayan Morales
Isela Cárdenas
Victor Aspi Tambo
Blademir Huarachú Montesinos
Juan Antonio Balboa
Jesus Chuquimia Posta

ANEXO 8
3ra SESIÓN



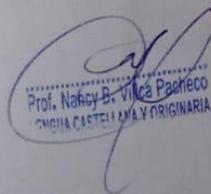
**LOS PARTICIPANTES JUEGAN DINAMICAMENTE
CON LA ESTRATEGIA LÚDICA “NAVEGANDO CON EL PULPO”**

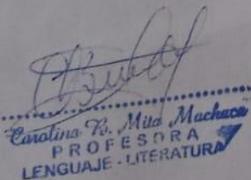


**LOS PARTICIPANTES HACEN NAVEGAR AL CASILLERO
CORRESPONDIENTE CON ENTUSIASMO.**

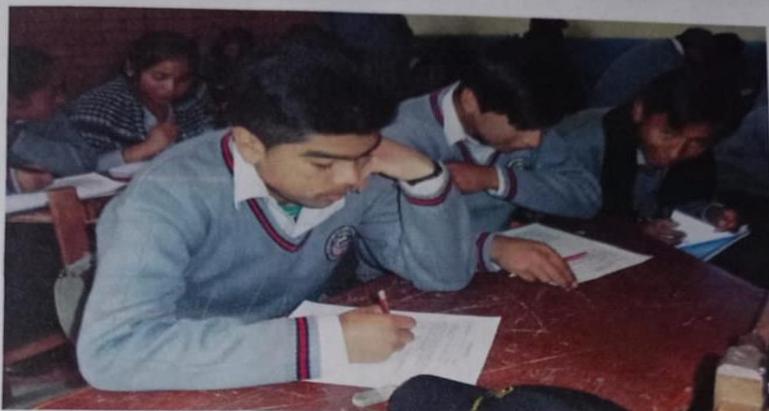
ANEXO 9 (3^{ra} SESIÓN)

1. Aida Acarapi Chuwana
2. Cinthia Trujillo Canaviri
3. Cristian Alvarez Huanguiri
4. Jacqueline Lopez Siles
5. Maria Elena Susco Vargas
6. Marisol Quispe Ortiz
7. Fabiola Choque
8. Henry David Poma R.
9. Vladimir Chuguinia
10. Pamela Huiza Marca
11. Maybet A. Mamani Huarachi
12. Jose Luis Apaza Mamani
13. Elizabeth Candia Ticina
14. Juan Antonio Balboa
15. Jhonatan Arias
16. Brayán Chuguinia Pozo
17. Henry Camposalado Mamani
18. Brian Morales Barra
19. Alvaro Huarachi Quispe
20. Mamani Apaza Wilson
21. Santiago Huarca Martinez
22. Josue D. Mamani Rosa
23. Marco Antonio Poma Loza
24. Carolina Castro Canaviri


Prof. Nancy B. Vique Pacheco
INGENIERA CASTELLANA Y ORIGINARIA


Carolina R. Mita Machaca
PROFESORA
LENGUAJE - LITERATURA

ANEXO 10
4ta SESIÓN



**LOS EDUCANDOS RESUELVEN LA EVALUACIÓN FINAL
CON SEGURIDAD EN EL AULA**



**ANEXO 10
EVALUACIÓN FINAL**

Nombres y Apellidos Aida Acarap Curso 3^o de
Cahuana Fecha 21.06.12

54
60

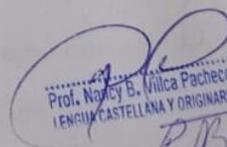
1. CLASIFICA LAS SIGUIENTES PALABRAS SEGÚN EL ACENTO Y COLOCA TILDE DONDE CORRESPONDE.

Toallas, , sintaxis, versátil, capataz, oraculo, avestruz, diafano, lealtad, cáliz, tapiz, tabú, hindú, , cristal, casa, medico, persona, libro, máquina, marfil, color, tractor, mesa, azúcar, bolígrafo, comedor, calle, papel, romantico, teléfono, , lamina, mármol, castíguesele, guárdesele, rápidamente.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESOBRÚJULAS
Tabú ✓ Hindú ✓	versátil ✓ cáliz ✓ azúcar ✓ mármol ✓	Máquina ✓ Teléfono ✓ Bolígrafo ✓	Castíguesele ✓ Guárdesele ✓ Rápidamente ✓

2. En las siguientes oraciones hay palabras que requieren la tilde, de acuerdo a las reglas coloca donde corresponde.

- Se quedo huérfano recientemente. ✓
- Publicó un periódico. ✓
- Deseo que copieis esa sílaba. ✓
- Comeís muy aprisa. ✓
- Tenemos un huésped árabe. ✓
- Sera frágil para el medio acuático. ✓
- Encontró un animal de débil complexión. ✓


 Prof. Nancy B. Vilca Pacheco
 LENGUA CASTELLANA Y ORIGINARIA

 Carolina B. Misa Machaca
 PROFESORA
 LENGUAJE - LITERATURA

3.- RECONOCE Y COLOCA LAS TILDES DONDE CORRESPONDA EN EL SIGUIENTE POEMA.

VERSOS DEL CORAZON

Mi corazon es tuyo ✓

Mis sentimientos tambien ✓

Pero hay algo que es solo mio ✓

Saber que te amo.

Me converti

En un soñador por ti

Mi corazon suspira de pasion ✓

Me inquiete y llore ✓

Lagrimas de dolor. ✓

Te mire en el colegio X

Quería ser tu dueño X

Aun eres el amor de mi vida X

Esperandote vivo

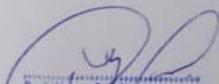
La obsesion llena mi corazon. ✓

Este es el ultimo poema que escribo

¿Por que no soy feliz? ✓

He aqui te he amado a traves del

Jamas te olvidare vida mia. ✓


Prof. Nancy B. Villca Pacheco
LENGUA CASTELLANA Y ORIGINARIA

as: Nancy Blanca Villca Pacheco

Victoria Limachi Amaru

FUENTE: Elaboración propia.