

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL



PROYECTO DE GRADO

HERRAMIENTAS COMUNICACIONALES LÚDICAS
QUE SENSIBILIZAN SOBRE LOS EFECTOS NEGATIVOS DEL BULLYING

Casos: 5to curso “A” y “B” de secundaria de la Unidad Educativa

“Natalia Palacios” de la ciudad de La Paz

POSTULANTE: Eulogia Elena Carvajal Choque

TUTOR: Gonzalo Leonardini Marín

LA PAZ - BOLIVIA

2021

DEDICATORIA

A todos aquellos que con silenciosos gritos claman por ayuda, a aquellos valientes que cambian el curso de sus vidas al romper el silencio.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a ese ser supremo que me da la oportunidad de poder despertar cada amanecer y disfrutar de su maravillosa creación para palpar y sentir que en esta vida mientras se pueda respirar se puede alcanzar metas inimaginables.

Con especial cariño agradezco a mi querida madre Concepción quien fue la voz y constancia para que yo pueda adquirir el conocimiento escolar y en el presente otorgarle la alegría de terminar mi carrera universitaria, a mis seres queridos por sus palabras de aliento y a aquellas personas que me brindaron su apoyo incondicional a los cuales siempre los recordaré y estaré infinitamente agradecida.

Con sinceridad extiendo mi gratitud a mi tutor Gonzalo Leonardini en la culminación de este proyecto.

RESUMEN

El presente Proyecto de Grado, es el resultado de la investigación sobre la problemática de la práctica del *bullying*, tanto en el contexto exterior como local de nuestro territorio, asimismo, la existencia de este mal en la Unidad Educativa “Natalia Palacios” cursos 5º “A” y “B” de secundaria de la ciudad de La Paz.

En consecuencia, esta investigación se realizó con el objetivo de sensibilizar a los estudiantes de los cursos mencionados sobre los efectos negativos que conlleva el *bullying*. Teóricamente responde al enfoque mixto cualicuantitativo, mediante el cual se recolectó los datos para posteriormente exponer los resultados del mismo.

Es así, que se realizó las fases del diseño metodológico para tomar acción mediante herramientas comunicacionales lúdicas (LipDub y libros cartoneros). Llevando a cabo la prueba piloto de la herramienta comunicacional en la construcción de los libros cartoneros. Destacando la colaboración del director del establecimiento, y la participación de los educandos con resultados alentadores.

ABSTRAC

This Degree Project is the result of research on the problem of the practice of bullying, both in the external and local context of our territory, likewise, the existence of this evil in the Educational Unit “Natalia Palacios” 5th courses “A” and “B” from secondary school in the city of La Paz.

Consequently, this research was carried out with the objective of sensitizing the students of the aforementioned courses about the negative effects that bullying entails. Theoretically, it responds to the mixed qualitative-quantitative approach, by means of which the data was collected to later expose the results of the same.

Thus, the phases of the methodological design were carried out to take action through playful communication tools (LipDub and cardboard books). Carrying out the pilot test of the communication tool in the construction of cardboard books. Highlighting the collaboration of the director of the establishment, and the participation of the students with encouraging results.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	4
1. ANTECEDENTES Y PLANTEAMIENTO DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	4
1.1. Antecedentes.....	4
1.2. Planteamiento del problema.....	13
1.3. Formulación de la pregunta de investigación.....	13
2. JUSTIFICACIÓN/RELEVANCIA DE LA INTERVENCIÓN	14
2.1. Justificación personal	14
2.2. Justificación social.....	14
3. OBJETIVOS	17
3.1. Objetivo general	17
3.2. Objetivos específicos.....	17
4. ENFOQUE METODOLÓGICO	17
4.1. Método	18
4.2. Método analítico-sintético.....	19
4.3. Técnicas de investigación	20
4.3.1. La entrevista	20
4.3.2. La encuesta	21
4.3.3. La muestra	21
4.4. Instrumentos a usar de recolección de información.....	22

5. LOCALIZACIÓN	22
6. BENEFICIARIOS	22
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL	23
2.1. LA COMUNICACIÓN SOCIAL	23
2.1.1. Elementos básicos y complementarios de la comunicación social	25
2.1.2. Modelo de comunicación.....	28
2.1.3. Modelo de la comunicación educativa	29
2.2. COMUNICACIÓN PARA LA EDUCACIÓN	30
2.2.1. Modelo de comunicación a usar	30
2.3. MEDIOS DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVOS Y PARTICIPATIVOS	32
2.4. HERRAMIENTAS COMUNICACIONALES LÚDICAS	36
2.4.1. La lúdica	36
2.4.2. Características relevantes de la lúdica	36
2.4.3. LipDub.....	37
2.4.4. Libros cartoneros.....	39
2.5. BULLYING - ACOSO ESCOLAR	40
2.5.1. Razones por las que se produce el <i>bullying</i>	42
2.6. FORMAS Y TIPOS DE <i>BULLYING</i> - ACOSO ESCOLAR	43
2.6.1. Agresión verbal.....	46
2.6.2. Agresión física.....	48
2.6.3. Agresión psicológica.....	50
2.6.4. Agresión social	50

2.6.5. Cyberbullying (ciberacoso).....	50
2.7. ESCUELA Y VIOLENCIA	51
2.8. ACTORES DE LA VIOLENCIA	53
2.8.1. Agresor.....	53
2.8.2. Víctima	54
2.8.3. Testigo	54
2.9. CONTRIBUCIÓN DE LOS PROFESORES A LA VIOLENCIA	55
CAPÍTULO III	
MARCO REFERENCIAL	57
3.1. UNIDAD EDUCATIVA “NATALIA PALACIOS”	57
3.1.1. Historia de la Unidad Educativa.....	57
3.2. UNIDAD EDUCATIVA “NATALIA PALACIOS” UBICACIÓN GEOGRÁFICA .	58
3.3. OBJETIVO GENERAL.....	59
3.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	59
3.5. MISIÓN	59
3.6. VISIÓN	60
3.7. ACUERDOS, CONTACTOS Y ACTIVIDADES INTERINSTITUCIONALES ADICIONALES.....	60
3.8. EL BULLYING EN TORNO A LA UNIDAD EDUCATIVA	60
3.8.1 Interacción social y comunicativa para disminuir el bullying en la Unidad Educativa	62
CAPÍTULO IV	
DIAGNÓSTICO.....	64
4.1. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	64

4.2. INVESTIGACIÓN METODOLÓGICA.....	64
4.2.1. Metodología.....	65
4.2.2. Método.....	65
4.2.3. Método analítico y sintético.....	65
4.3. PRIMERA FASE: DIAGNÓSTICO COMUNICACIONAL	66
4.3.1. Método cuantitativo.....	66
4.3.2. Técnicas e instrumentos del método cuantitativo	66
4.3.2.1. Técnica de la encuesta.....	66
4.3.2.2. Técnica de la muestra.....	67
4.3.2.3. Cuestionario como instrumento.....	67
4.3.2. Método cualitativo.....	68
4.3.3. Técnicas e instrumentos del método cualitativo	69
4.3.3.1. Técnica de la entrevista.....	69
4.3.3.2. Instrumentos	69
4.4. SEGUNDA FASE: PROYECTO	69
4.5. RESULTADOS DE LA ENCUESTA.....	70
4.5.1. Interpretación de los resultados obtenidos en la Unidad Educativa “Natalia Palacios”	70
4.6. CASO: 5° “A” DE SECUNDARIA.....	70
4.7. CASO: 5TO “B” DE SECUNDARIA	74
4.8. CONSIDERACIONES Y CONCLUSIONES	78
4.9. RECOMENDACIONES.....	79

CAPÍTULO V

DESARROLLO DE LA PROPUESTA	80
5.1. DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	80
5.1.1. Primera fase:.....	80
5.1.2. Segunda fase:.....	81
5.1.3. Tercera fase:	83
5.1.3.1. Ejecución y descripción de la lúdica comunicacional (LipDub - doblaje de labios)	83
5.1.4. Cuarta fase:	85
5.1.4.1. Construcción de los libros cartoneros.....	85
5.1.5. Quinta fase:.....	88
5.1.5.1. Conclusión y evaluación de las actividades lúdicas	88
5.2. INFORME FINAL	89
5.2.1. Fase de pre-ejecución.....	89
5.2.2. Fase de ejecución.....	90
5.3. RESULTADOS	91
5.3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	92
5. 4. PRESUPUESTO	93
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	94
FUENTES DE CONSULTA	94
Páginas web	99
Entrevistas realizadas	100
ANEXOS	101
ANEXO N° 1	102

ANEXO N° 2	103
ANEXO N° 3	105
ANEXO N° 4	106
ANEXO N° 5	108
ANEXO N° 6	109
ANEXO N° 7	110
ANEXO N° 8	112
ANEXO N° 9	113
ANEXO N° 10	115
ANEXO N° 11	116
ANEXO N° 12	123

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Porcentaje de la violencia escolar en Bolivia.....	7
Tabla N° 2. Porcentaje de la existencia del <i>bullying</i> en la Unidad Educativa “Natalia Palacios”	10
Tabla N° 3. Porcentaje de formas de <i>bullying</i> en la Unidad Educativa “Natalia Palacios”	10
Tabla N° 4. Porcentaje de la existencia del <i>bullying</i> en la Unidad Educativa Natalia Palacios	10
Tabla N° 5. Porcentaje de formas de <i>bullying</i> en la Unidad Educativa “Natalia Palacios”	10
Tabla N° 6. Énfasis en el proceso	32
Tabla N° 7. Principales características de los medios alternativos.....	34
Tabla N° 8. Tipos de <i>bullying</i> o acoso escolar	49

ÍNDICE DE GRÁFICOS DE RESULTADO DE ENCUESTA

Curso 5to “A” de secundaria

Gráfico N° 1.

¿Sabes qué es el *bullying* o acoso escolar? 70

Gráfico N° 2.

¿Existe *bullying* en tu Unidad Educativa?..... 71

Gráfico N° 3.

¿Qué formas de *bullying* hay en tu Unidad Educativa? 71

Gráfico N° 4.

¿Sabías que la práctica del *bullying* lleva al suicidio? 72

Gráfico N° 5.

¿Por qué crees que algunos estudiantes son violentos con sus compañeros?..... 72

Gráfico N° 6.

¿Quién crees que podría ayudar a solucionar este problema? 73

Gráfico N° 7.

¿Qué sugieres para disminuir el *bullying*?..... 73

Curso 5to “B” de secundaria

Gráfico N° 1.

¿Sabes qué es el *bullying* o acoso escolar? 74

Gráfico N° 2.

¿Existe *bullying* en tu unidad educativa? 74

Gráfico N° 3.

¿Qué formas de *bullying* hay en tu Unidad Educativa? 75

Gráfico N° 4.

¿Sabías que la práctica del *bullying* lleva al suicidio?..... 75

Gráfico N° 5.	
¿Por qué crees que algunos estudiantes son violentos con sus compañeros?	76
Gráfico N° 6.	
¿Quién crees que podría ayudar a solucionar este problema?	76
Gráfico N° 7.	
¿Qué sugieres para disminuir el <i>bullying</i> ?	77
Gráfico N° 8.	
Porcentaje total de ambos cursos	77

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Modelo de comunicación activo participativo según Paulo Freire	29
--	----

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Diálogo y participación.....	24
Ilustración 2. Agresión verbal.....	47
Ilustración 3. Agresión física	49

PALABRAS CLAVES

Bullying, Comunicación, Medios alternativos, Modelo de comunicación, Herramientas lúdicas.

INTRODUCCIÓN

El *bullying* registró datos alarmantes en los últimos años, en el caso de nuestro contexto local los números obtenidos en el año 2016 por el Centro de Multiservicios Educativos (CEMSE) en las comunidades educativas de los municipios de La Paz, El Alto y Pucarani, arrojaron porcentajes que llaman la atención a este problema, por ejemplo: “un 40 % de estudiantes sufre de chantajes, insultos y amenazas; un 35% es víctima de agresiones físicas, un 32% es víctima de aislamiento y exclusión, un 15% sufre de ofensa por redes sociales, un 8% es víctima de burlas por su orientación sexual y un 15% ha sido víctima de insinuaciones sexuales” (Ley Municipal Autónoma No 377, Karen Flores Palacios, 2020).

Lamentablemente, la atención y prevención a este problema en las comunidades educativas son precarias, menciona en dicho documento (*Id*).

Otro estudio presentado por la Secretaría Municipal de Seguridad Ciudadana del GAMLP con apoyo de UNICEF, realizado por “Estilos educativos parentales, clima escolar y bullying en estudiantes del nivel secundarios de la ciudad de La Paz” describe que: “un 36% de los estudiantes ha pasado por una situación de desprecio y ridiculización, un 22% ha sido intimidado y amenazado, un 30% ha sufrido coacción, un 31% la limitación de la comunicación con el resto de estudiantes, un 32% ha sido excluido socialmente, un 35% ha sido hostigado verbalmente, un 36% ha sufrido agresiones tanto físicas como psicológicas y un 23% ha sufrido robo de manera directa o mediante chantaje por parte de sus compañeros” (OMSC, 2018).

Esta violencia por parte de algunos estudiantes contra otros ha llevado a situaciones extremas como el suicidio. Evidentemente y tal como indica Dan Olweus (2004), quien a partir de estudios realizados en los años 70 sobre el suicidio de algunos adolescentes encontró que los mismos habían sido víctimas de agresión física y emocional de parte de sus compañeros de escuela. De este modo, este psicólogo sueco, reconocido como “padre

fundador” en el estudio sobre el acoso escolar acuñó el término *bullying* para denominar a cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada.

Es en ese contexto, que la Ley Municipal Autónoma N° 377 “Karen Flores Palacios” de Promoción de la convivencia pacífica y atención del acoso escolar entre pares en el municipio de La Paz en su artículo primero, anima a “promover la convivencia pacífica en las unidades educativas, así como fortalecer la atención de estudiantes involucrados en situaciones de acoso escolar entre pares” (Ley Municipal Autónoma N° 377, Karen Flores Palacios, 2020). Para evitar el maltrato, hostigamiento o discriminación entre estudiantes.

Dentro de ese marco, la presente investigación analiza el *bullying* como un problema social incrustado en la escuela desde hace mucho tiempo. Aunque muchos consideran que se trata sólo de un juego entre escolares, hoy en día ya no es simplemente un problema superficial en las unidades educativas sino más bien un acto que llama la atención por el inquietante fenómeno de agresiones físicas, verbales como psicológicas entre pares. El *bullying* se ha convertido en un grave problema, que devela que los estudiantes están en un tiempo donde la violencia entre seres humanos está más elevada.

Siendo así, el presente proyecto presenta herramientas comunicacionales lúdicas mediante material dinámico (musical LipDub) y actividades manuales (construcción de libros cartoneros) que serán usados con el fin de sensibilizar el problema del *bullying* en los cursos 5° “A” y “B” de secundaria de la Unidad Educativa “Natalia Palacios” de la ciudad de La Paz, Bolivia.

Con el interés de aportar a la buena convivencia entre estudiantes, este proyecto está estructurado en cinco capítulos:

El capítulo I desglosa el objeto de estudio, estableciendo las causas y las consecuencias del *bullying*, incluye algunos antecedentes del problema y la formulación de la interrogante que guio el estudio. También se describe la justificación tanto personal como social, y luego se establece el enfoque metodológico que se desarrolla a detalle en el capítulo IV.

En el capítulo II se sustenta la investigación mediante teorías que plantean aspectos de la comunicación social, tanto los elementos básicos como el modelo de comunicación empleado. También se describen los medios alternativos participativos y las herramientas comunicacionales lúdicas a ser usadas como ser el LipDup y los libros cartoneros.

En el capítulo III se detalla la Unidad Educativa “Natalia Palacios” como marco referencial, exponiendo su visión, misión y una reseña histórica. Asimismo, la relación de las referencias del *bullying* en la Unidad Educativa.

En el capítulo IV se desarrolla la estrategia metodológica a la que acompañan el método, y técnicas a ser usadas en el proyecto. Así también se expone la interpretación de los resultados, conclusiones y recomendaciones.

En el capítulo V se describe el desarrollo de la propuesta y diseño del programa de intervención por fases.

CAPÍTULO I

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1. ANTECEDENTES Y PLANTEAMIENTO DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1. Antecedentes

El *bullying* o acoso escolar es una preocupación en todo el mundo, en ese sentido, un nuevo informe de la UNESCO (2019) confirma, que es muy importante abordar este problema. El texto titulado *Behind the numbers: Ending school violence and bullying* [Detrás de los números: Poner fin a la violencia y el acoso escolar], hecho público en Londres en el Foro Mundial de Educación 2019, la mayor reunión anual de ministros de Educación, demuestra que, debido a la gravedad del problema, algunos países han hecho progresos significativos para reducir o contener esta desgracia.

La publicación presenta datos cuantitativos y cualitativos de una serie de encuestas mundiales y regionales que abarcan a 144 países y territorios de todas las regiones. Informa que uno de cada tres estudiantes (32%) ha sido intimidado por sus compañeros en la escuela al menos una vez en el último mes y una proporción similar se ha visto afectada por la violencia física.

La intimidación física es la más frecuente en muchas regiones, con excepción de Norteamérica y Europa, donde es más común la intimidación psicológica. Esta actitud tiene un efecto negativo significativo en la salud mental, la calidad de vida y el rendimiento académico de los estudiantes. Los que son intimidados, con frecuencia, son casi tres veces más propensos a sentirse como extraños en la escuela y son más de dos veces propensos a faltar a clases respecto a quienes no sufren *bullying*. Asimismo, obtienen peores resultados educativos que sus compañeros y también tienen más probabilidades de abandonar la educación formal después de terminar la escuela secundaria. Este informe también indica que se registra el aumento del acoso en línea y por teléfono móvil.

En realidades cercanas a la nuestra, la argentina Claudia Vigil, miembro del Comité Científico de la Sociedad Argentina de Psicotrauma, sostiene que el *bullying* es la parte visible de un malestar general que viene de las casas, de las familias y de los barrios. Hay una acumulación de omisiones, de falta de acciones por parte de los adultos, que son los encargados de escuchar y resolver, y agrega que: todo depende de la comunicación, del contacto, del tiempo que hablen en la familia. La gravedad del fenómeno dependerá de cómo estén las redes de comunicación de cada criatura, tanto del agredido como del agresor (Citado en Martogolio, 2013).

Por otro lado, la ONG Bullying Sin Fronteras denunció que el *bullying* o acoso escolar experimentó un crecimiento del 33% entre 2017 y 2018, con cifras de 2.236 en 2017 y 2.974 casos graves de acoso escolar denunciados en la justicia y el Ministerio de Educación de la República Argentina en 2018. Más de la mitad de los casos se produjeron en escuelas públicas y privadas de la Provincia de Buenos Aires y de la Capital Federal, Santa Fe, Córdoba, Mendoza, San Luis, San Juan, Formosa, Corrientes y Misiones (Bullying sin Fronteras, 2018).

Esta ONG menciona que las causas se han ampliado y ahora cualquier motivo es una excusa para el *bullying*. En el caso de las chicas, la belleza física, resulta un problema porque son agredidas sin piedad, recibiendo golpes, amenazas, burlas y ciberacoso en las redes sociales por la sola publicación de una imagen.

En el caso de los niños y los muchachos el foco principal pasa por un pobre rendimiento en las actividades deportivas. En general los acosadores toleran mejor a un compañero con buenas notas o con un comportamiento fuera de los cánones del aula que a aquel que no juega bien al fútbol, básquet, rugby, vóley o la actividad física que se desarrolle en la escuela (Bullying sin Fronteras, 2018).

Además, esta ONG concluye con el dato alarmante de al menos 120 intentos de suicidio entre estudiantes de primaria, secundaria y universitarios, por violencias inaguantables.

Por su parte, en Perú, de acuerdo al Ministerio de Educación entre septiembre de 2013 y julio de 2018 se registraron 19.977 casos de violencia en los colegios, de los cuales 4.163 fueron de acoso escolar o *bullying* reiterado con agresiones físicas, psicológicas, verbales y por medio de Internet o celulares (Perú 21, 2018). Al igual que en la Argentina, en el Perú los casos también se concentran en la capital, Lima (48.52%). Otras fuentes indican que los motivos más frecuentes de agresión son por las características físicas (27.84%), por molestar o burlarse del estudiante (22.24%), porque este es callado o tímido (9.28%), y por el color de la piel (2.61%), entre otros (Perú 21, 2018).

Eso respecto de las cifras dos países vecinos, el Ministerio de Educación de nuestro país registró 18 denuncias de *bullying* en las unidades educativas durante la gestión 2016. La mayoría de las denuncias refirieron a agresiones físicas, por lo que, cinco estudiantes fueron expulsados. Es decir, la Unidad de Transparencia de este Ministerio recibe aproximadamente entre una y dos denuncias de *bullying* por mes (Zapana, 2017).

Según la normativa vigente, cada caso se trata primero a nivel administrativo y luego, dependiendo de la gravedad, se la deriva o no al ámbito judicial penal.

Sin embargo, normalmente no se registran denuncias de este problema y por eso es complicado contar con un registro. Las pocas intervenciones que se logran tienen como fuente a los medios de comunicación y excepcionalmente, cuando reportan denuncias en el Comité de Lucha Contra el Racismo en Bolivia. Precisamente los medios de comunicación han informado que algunos directores y juntas escolares de las unidades educativas encubren este hecho, con el pretexto de cuidar el prestigio de la unidad educativa, por encima de la dignidad de los/as estudiantes (*El día*, 7- nov - 2016).

Un diagnóstico realizado por el Ministerio de Educación sobre la violencia escolar en Bolivia menciona que la violencia psicológica es el hecho más frecuente, seguido de la física y sexual, tanto en las escuelas fiscales como privadas, tal como se muestra en la tabla N° 1 (*La Razón*, 18 - sep - 2013).

Tabla Nº 1. Porcentaje de la violencia escolar en Bolivia

Tipos de <i>bullying</i>	Porcentaje
Insultos, apodos y bromas groseras	45.1%
Peleas, golpes y cocachos	28%
No vi, no sufrí (violencia)	20,4%
Acoso sexual y miradas insinuantes	6,5%

Fuente: Bolivia. Ministerio de Educación, 2013.

Los estudiantes del nivel secundario son los más vulnerables al *bullying* o acoso escolar, porque “la vulnerabilidad aumenta en la adolescencia porque los muchachos están en una etapa de cambio emocional y físico”, Velasco, coordinadora de la Agencia Nacional de Noticias por los Derechos de la Infancia (ANNI). (*La Razón*, 9 - mayo - 2015).

La defensoría de la ciudad de El Alto, aplicó una encuesta a 460 alumnos y alumnas de entre 14 y 18 años en unidades educativas de esa ciudad, concluyendo que 55% de los escolares alteños sufrió *bullying*. “Los datos sirven, porque los casos de *bullying* no son visibilizados debido que los estudiantes, por temor, no denuncian que son víctimas de maltrato” (*La Razón*, 27 - 11 - 2015).

Los datos de dicha encuesta revelaron que 255 estudiantes admitieron ser víctimas de este tipo de acoso, de los cuales 134 manifestaron haber sufrido burlas de sus compañeros con apodos ofensivos, por algún aspecto de su cuerpo, vestimenta, el uso gafas y otras características como su religión o su lugar de origen (2015).

De la misma forma, 54 aseguraron haber sido perseguidos, golpeados, sufrido robos, recibido insultos o fueron obligados a efectuar actos en contra de su voluntad. Del grupo que reconoce ser víctima de *bullying*, 67 escolares comunicaron a un adulto cuando sufrieron alguna afrenta, pero sólo en 25 casos se hizo algún tipo de intervención por parte de las autoridades educativas. Los colegios no tienen normativas internas para enfrentar el conflicto y tampoco la legislación que protege a los niños, niñas y adolescentes contra la violencia (2015).

Por su lado, la Defensoría Municipal de La Paz también recibió 25 denuncias de *bullying*, desde enero hasta junio de 2018, tanto en establecimientos fiscales como particulares de los macrodistritos Centro, Sur y Max Paredes. Las denuncias son por violencia física y psicológica, además de hostigamiento, exclusión e intimidación, con mayor porcentaje de denuncias en el ciclo de secundaria.

Luego de recibir las denuncias, la Defensoría Municipal identifica a las víctimas y a los agresores, para brindarles apoyo psicológico y también trabajar con padres y madres de familia, son quienes consideran los mejores aliados para prevenir este tipo de violencia (eabolivia.com, junio, 2018).

En el Día internacional del *bullying* o acoso escolar, 2 de mayo, Alfredo Rodríguez activista de Nunca más bullying Bolivia, señaló que:

[E]l “bullying” es una forma de violencia, de humillación y de discriminación. (...) que una persona que es víctima de bullying va a perder el interés por ir a la escuela luego de ser hostigado y amenazado bajará su rendimiento escolar. Cuando una persona crece con estos traumas le es difícil enfrentar la vida, desarrollar un emprendimiento o tener un proyecto familiar, se le hace cuesta arriba e inclusive llegan a tomar decisiones como el suicidio. Los que viven u ocasionan el bullying en el ámbito escolar van a hacerlo el resto de su vida y van a vivir de manera violenta chantajeando y que la distancia a la criminalidad es poca (Red Bolivisión, 2017).

Asimismo, este activista considera que los padres creen que con satisfacer ciertas necesidades materiales ya cumplieron con la educación de sus hijos y que el maestro va arreglar ese problema, siendo que los profesores, en general, piensan que el *bullying* es cosa de muchachos o un juego (*Id*).

Por otro lado, en función de la gravedad del problema del *bullying* o acoso escolar en nuestro medio y a pesar del trabajo de las autoridades, la Coordinadora de Género Menry Vásquez, del Ministerio de Educación, relata lo siguiente:

Nosotros hacemos acciones de prevención, pero también de actuación directa, hay muchos casos, por ejemplo, el año pasado en Santa Cruz tuvimos un problema con un estudiante de la zona del plan 3000 de una unidad educativa privada en la que los golpes que había recibido este estudiante casi le dejan en una silla de ruedas. Entonces, ya no estamos hablando de una situación que sólo sea un empujón o de un golpe sino de una violencia física muy fuerte por sus compañeros.

Lo que pasa es que la sociedad ha naturalizado la violencia. Desde chiquitos los niños reciben en las casas maltrato, pero parece natural por parte de los padres o de algún miembro de la familia, crecen así, entonces, cuando son adolescentes van a hacer lo mismo porque realmente han pensado que todo este proceso de la violencia es natural. Se debe estructurar las mentes y las formas de relacionarse, darles elementos para la resolución de conflictos de manera pacífica.

Hay que empezar a hacer la prevención desde la familia por eso para nosotros como Ministerio de Educación ponemos énfasis en la educación escolarizada y no escolarizada, que tiene que ver a partir de los 0 años el trabajo con los padres. Entonces para cambiar hay que cambiar todo el sistema. No sólo, es decir, voy a trabajar con los padres, en la escuela o sólo en la en las calles, tenemos que hacer de forma integral, es una tarea titánica (Entrevista mayo, 2019).

Tal como relata la Coordinadora, aun no se logra combatir esta situación. Por esta razón se ve la necesidad de recurrir a propuestas que contribuyan a desarrollar y beneficiar, tanto a los educandos como a padres y autoridades de las unidades educativas.

Es así, que la Unidad Educativa “Natalia Palacios” turno mañana de la ciudad de La Paz no está exenta de este mal que perjudica a las buenas relaciones y prácticas entre pares. Las encuestas realizadas en la misma en los paralelos 5to “A” y 5to “B” de secundaria, arrojaron resultados negativos respecto al buen trato entre educandos, como se detalla en las siguientes tablas:

Tabla N° 2. Porcentaje de la existencia del *bullying* en la Unidad Educativa "Natalia Palacios"

<i>¿Existe <i>bullying</i> en tu unidad educativa?</i>	Cantidad	%
Si	21	84
No	4	16
No responde	0	0
Total	25	100

Fuente: elaboración propia, encuesta al paralelo 5to "A" de secundaria, 2019.

Tabla N° 3. Porcentaje de formas de *bullying* en la Unidad Educativa "Natalia Palacios"

<i>¿Qué formas de <i>bullying</i> hay en tu Unidad Educativa?</i>	Cantidad	%
Insultos	14	56
Gestos	5	20
Redes sociales	2	8
Golpes	4	16
Total	25	100

Fuente: elaboración propia, encuesta al paralelo 5to "A" de secundaria, 2019.

Tabla N° 4. Porcentaje de la existencia del *bullying* en la Unidad Educativa Natalia Palacios

<i>¿Existe <i>bullying</i> en tu unidad educativa?</i>	Cantidad	%
Si	26	87
No	6	13
No responde	0	0
Total	32	100

Fuente: elaboración propia, encuesta al paralelo 5to "B" de secundaria, 2019.

Tabla N° 5. Porcentaje de formas de *bullying* en la Unidad Educativa "Natalia Palacios"

<i>¿Qué formas de <i>bullying</i> hay en tu Unidad Educativa?</i>	Cantidad	%
Insultos	24	72
Gestos	1	3
Redes sociales	1	3
Golpes	1	3
No responde	6	19
Total	32	100

Fuente: elaboración propia, encuesta al paralelo 5to "B" de secundaria, 2019.

Vinculado a las encuestas, las entrevistas realizadas a las autoridades de la Unidad Educativa de ambos grados describen similar problema. Según lo relatado por la profesora

Paola asesora del 5to “B” de secundaria, se puede evidenciar que hay casos como la que a continuación describe:

Evidentemente, aunque a veces distorsionan la palabra bullying ahora a aumentado y existe el bullying en el colegio. Por ejemplo, está el caso de una alumna de nombre Lorena quien sufrió de bullying, esta alumna tiene unas reacciones que no corresponden, he sugerido a dirección para hacerle una valoración psicológica, si es posible una valoración médica, porque empieza a reírse de manera nerviosa e incómoda y sus compañeros empiezan a burlarse de ella.

Por ejemplo, en el 5to “A” existe el bullying de manera muy clara, hay alumnitos que por el poco control de los padres se dedican a la violencia y los molestan a los buenos alumnos, les insultan, esconden sus cuadernos etc. (Entrevista abril, 2019).

Indicando también que a esos alumnos que causan el *bullying* no se los puede echar a la calle, más bien tendrían que ser rescatados.

Consecuentemente el profesor Carlos asesor del 5to “A” de secundaria, menciona que:

Aunque hay casos esporádicos, cuando se presentan es de gravedad, sobre todo en el recreo. Además, que la juventud de hoy ya no es como la generación de antes, ahora son más extrovertidos, hay bullying, peleas por cosas deportivas alguna vez he visto eso. Lo que pasa, es que el carácter de los jóvenes es muy cambiante, hay jóvenes que en su casa son unos angelitos unos panes de Dios, pero vienen al colegio y se transforman, nosotros que les vemos cotidianamente y somos como sus segundos padres, vemos quienes son así que se camuflan bajo esa máscara de hipocresía o temor, entonces los profesores jugamos un papel muy importante para la formación o para el cambio, para la conducta correcta que tengan los alumnos, no nos queda más que intervenir, hablar amigablemente, tenemos que bajar del rótulo de maestro al rótulo de amigos (Entrevista abril, 2019).

También comenta que: “la conducta que muestran los muchachos es el reflejo de la vida cotidiana que llevan en sus casas”, y como profesores están en la obligación de intervenir y apaciguar los ánimos de los estudiantes para que estén en paz ya que no es conveniente que estén enemistados (*id*).

Por otro lado, una de las autoridades que está pendiente día tras día de las acciones y conducta de los estudiantes, es la regente Ruth, quien también afirmó desde su experiencia y percepción que existe *bullying* en el nivel secundario. En la entrevista realizada dijo:

Hay bullying en el nivel secundario, pero ellos lo hacen pasar como si estuvieran jugando. Cuando me acerco para saber qué pasa, inmediatamente dicen, estamos jugando, pero es claro que es bullying porque a uno sólo lo están golpeando entre tres entre cuatro. Cuando intervengo, les hablo que no tienen que jugar en ese sentido que lo están lastimando a su compañero. A pesar de que se hacen reuniones con los padres de familia, para que adviertan a sus hijos, igualito no más aquí es su comportamiento” (Entrevista abril, 2019).

Afirmando también, que este problema “viene de casa, de la familia y los chicos van enojados por bastantes problemas que tienen y van a desfogarse al colegio”. Que “rara vez hay denuncias ya sea por temor o para impedir ser llevados a Dirección y evitar llevar quejas a los padres (*Id*).

Algo importante que también dijo Sanga director de la U.E. es que a pesar de los esfuerzos que realizan para evitar el *bullying* se necesita actividades extracurriculares para que los estudiantes estén activos y “no tengan tiempo para hacerse daño entre ellos”. Textualmente acotó:

Sería realizar actividades para que se conozcan entre ellos que puedan expresar sus problemas o sentimientos o tal vez demostrar sus habilidades, porque como le digo, no es suficiente el trabajo del maestro y los padres de familia (Entrevista abril, 2019).

A partir de lo expuesto, se propone sensibilizar a la comunidad educativa con actividades dinámicas sobre los efectos negativos del *bullying*, con el afán de mejorar la convivencia entre pares y que los estudiantes participen junto a sus maestros para prevenir y luchar contra los tipos de violencia en su colegio. Demostrar de esta manera que son capaces de ser estudiantes con valores y buenas prácticas. Siendo este es el principal motivo de la investigación.

1.2. Planteamiento del problema

Dado que el *bullying*, está en incremento en Latinoamérica, y que es tratado en varias regiones por Instituciones y Organismos sin fines de lucro como también por autoridades gubernamentales y más allá del trabajo individual o grupal que se lleva a cabo como en el caso de la U.E. “Natalia Palacios”, es notorio que el acoso escolar es un mal persistente.

Es en ese contexto, que se considera que hay una necesidad de trabajar el *bullying* en la Unidad Educativa mencionada, al conocer los relatos y los resultados de la encuesta. El agravio verbal que predomina especialmente entre los paralelos citados, apunta a una crisis emocional que los tiene enfrentados. Dentro de lo que podría significar que hay víctimas en situación vulnerable.

Por tal razón, se proyecta sensibilizar sobre el *bullying*, con herramientas comunicacionales lúdicas, las cuales podrán contribuir a prevenir y disminuir el abuso verbal entre compañeros. Que lleguen a entender que el insultar o maltratar de cualquier otra forma puede herir al grado de llevar a una situación irremediable.

1.3. Formulación de la pregunta de investigación

¿Las herramientas comunicacionales lúdicas contribuirán a la sensibilización sobre los efectos negativos del *bullying* en la Unidad Educativa “Natalia Palacios”, casos 5° “A” y 5° “B” de secundaria de la ciudad de La Paz gestión 2021?

2. JUSTIFICACIÓN/RELEVANCIA DE LA INTERVENCIÓN

2.1. Justificación personal

Esta preocupación nace de un interés personal ya que un miembro de mi entorno familiar se vio afectado por el *bullying*, llegando a disminuir su rendimiento en el colegio y provocando su baja autoestima. Esto llamó mi atención respecto de que no se trataría de una situación circunstancial, sino más bien de un problema que va en aumento, sean por el descuido del entorno familiar como también de las autoridades educativas.

2.2. Justificación social

Desde el punto de vista sociológico, el *bullying*, como intimidación, es un problema muy serio, socialmente pretende aislar a la víctima del resto del grupo y compañeros. Aunque no es una violencia directa, su característica es la del rechazo, según Mollericona (2011) este tipo de agresión social se expresa como un “no” contra determinados escolares con expresiones verbales, léxico y gestos que son miradas, muecas y ademanes contra esa persona.

La actitud que también contribuye a este hecho es el racismo que está inserto en los escolares quienes lo usan para excluir a sus compañeros. Un ejemplo que menciona Mollericona (*Íd.*) es el apellido nativo, indicando que apellidos como Gonzales, o Quiroga tienen una connotación diferente frente a otros como Chura, Mamani o Quispe. Al igual que un apellido excluye del ámbito social, lo mismo pasa con la apariencia física:

Tenía una amiga llamada Rosmery, los primeros días fue muy amable conmigo, pero después cambió, me empezó a decir que no me cae la ropa ni los peinados que me hago todos los días y así cada vez nos enojábamos y luego nos abuenábamos, pero después me enojé de verdad porque me dijo que mis manchas en la cara me hacen ver fea (Flores, 2009, p. 126).

Otra forma de agresión o exclusión social tiene que ver con el *bullying* homofóbico, es en este contexto que la golpiza al homosexual funciona igual que el chisme femenino que puede causar perjuicio entre las compañeras:

Algunos de mis compañeros se enteraron de mi orientación sexual, y me golpeaban entre 3 a 6 chicos, los que veían se apartaban y luego todos me pedían que me vaya del colegio (CBDE, 2017, p. 21).

Un mecanismo que también puede tener efectos devastadores en los escolares homosexuales y lesbianas es la “indiferencia o el ninguneo”, ya que los escolares afectados son aislados o excluidos o en el lenguaje de ellos “raleados”,¹ es decir, que ese compañero no existe (CBDE, 2017, p. 24).

Según Neil Nelson Sanga Espinoza, director de la Unidad Educativa “Natalia Palacios”:

El bullying o denominado formas de agresión que se dan en los ámbitos educativos es un tema recurrente en la sociedad. En el recreo es donde los estudiantes lo demuestran camuflado como juegos bruscos, este problema se debe también a la pobreza o generalmente por un fenómeno cultural que los padres han sido tratados de esa manera y arrastran hasta mayores y sus hijos reproducen este tipo de conducta, por otro lado, están las familias con hogares fracturados, o en el caso de padres que se dedican al alcoholismo como se vio el año anterior, dice el director.

También es la inexperiencia de padres muy jóvenes quienes los disciplinan severamente y sus hijos reproducen esa violencia en el colegio. Otro factor es la formación mecánica de los padres y piensan que presionando con exceso de disciplina van a formar buenos ciudadanos y sus hijos no encuentran otro espacio para estallar que no sea la escuela y agreden a sus compañeros (Entrevista, abril, 2019).

¹ Relegar a un ciudadano. <https://definición.de/relegar/>

Dan Olweus, investigador especializado en este tema: “la violencia se puede entender como una agresión (acoso), que hay aislamiento social y exclusión deliberada además de ataques relativamente abiertos a la víctima” (Olweus, 2004, p. 26).

Por lo tanto, se percibe que la agresión social tiene la intención de marginar e ignorar al escolar por prejuicios culturales o por el simple hecho de que no quieren que participe en sus actividades. De modo que la víctima llegue a tomar medidas extremas como el suicidio.

En ese marco, el uso de la comunicación alternativa con las herramientas comunicacionales lúdicas, con el propósito de crear un ambiente seguro y agradable en el espacio donde conviven los alumnos, contribuirá a enfrentar el problema del *bullying* en la Unidad Educativa “Natalia Palacios” casos 5º “A” y 5º “B” de secundaria.

Con estas herramientas comunicacionales, se conducirá a la participación conjunta y dialógica entre educandos. Se podrá conocer sus intereses, diferencias y necesidades sobre el maltrato, con el fin de neutralizar las actitudes violentas y discriminatorias. Con el empeño de estimular y especialmente, prever los conflictos tanto del agredido como del agresor se impulsará la participación unánime de los estudiantes.

Este proyecto también ayudará a valorar y dar importancia a la interacción social edificante entre pares, con el propósito de crear un clima afectivo y armónico, además servirá para que los estudiantes lleguen a comprender que la construcción de mensajes positivos los vinculará de manera afectiva con sus compañeros.

Sobre todo, aportará a tener conciencia de sus propios actos con relación a la agresión escolar, ya sea verbal, física o psicológica y evitar el deterioro de las relaciones interpersonales, valorizar la amistad entre ellos, contribuirá a la colaboración, empatía, comunicación como una forma de prevenir y disminuir el *bullying*.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Prevenir la agresión verbal en los estudiantes a través de herramientas comunicacionales lúdicas que coadyuven sobre los efectos negativos del *bullying* en la Unidad Educativa “Natalia Palacios”, cursos 5to “A” y “B” de secundaria en un plan de intervención a mediano plazo en la gestión 2021.

3.2. Objetivos específicos

1. Diagnosticar la problemática del *bullying* en la Unidad Educativa “Natalia Palacios” casos 5º “A” y 5º “B” de secundaria.
2. Planificar el desarrollo de las herramientas comunicacionales lúdicas (LipDub y construcción de libros cartoneros).
3. Diseñar el cronograma de ejecución de las dinámicas lúdicas.
4. Ejecutar las dinámicas lúdicas con la participación de los administrativos y estudiantes.
5. Elaborar indicadores de evaluación de las actividades realizadas.

4. ENFOQUE METODOLÓGICO

El enfoque metodológico para el desarrollo del presente proyecto es el mixto, es decir, cualicuantitativo. Este enfoque considera la recolección, vinculación y analiza tanto datos cualitativos como cuantitativos en un mismo estudio o en una serie de investigaciones para responder al planteamiento del problema. También se logra una perspectiva más precisa del fenómeno, ayuda a clarificar y a formular el planteamiento del problema, así como las formas más apropiadas para estudiar y teorizar los problemas de investigación.

La multiplicidad de observaciones produce datos más ricos y variados, ya que se consideran diversas fuentes y tipos de datos, contextos o ambientes y análisis, asimismo,

se potencia la creatividad teórica con suficientes procedimientos críticos de valoración (Hernández, Fernández y Baptista, 2006).

El uso del enfoque cualicuantitativo tiene sus méritos porque lo social es tanto “motivación”, interpretación y resultado de reflexiones, como también muestra de “regularidades. Ambas dimensiones son importantes para la interpretación y comprensión de lo social y societal (Barragán, *et. al*, 2011).

A continuación, se detalla la metodología, técnicas e instrumentos que se desarrollarán en el capítulo referido a la estrategia metodológica.

4.1. Método

La palabra método se deriva de los vocablos griegos *met* o sea, “a lo largo” y *odos* que significa “camino” (Barrantes, 2002).

Barrantes aclara, que para hacer uso del método antes debe haber un hecho que será el punto de partida para luego continuar por el camino para llegar a un fin. “El método es el procedimiento planeado que se sigue en la actividad científica para descubrir las formas de existencia de los procesos”. Con el fin de organizar los pasos que ayudarán a resolver problemas. La función básica del método radica en que constituye un *camino* para obtener el conocimiento que requiere la ciencia (*Id*).

Loayza y Pérez (2016) comparan el método a un automóvil con el cual se recorrerá el camino escogido.

En consecuencia, otros autores mencionan: “El método científico constituye la forma más fiable para alcanzar el conocimiento científico” Citando a Sierra describen que el método “es una serie de etapas sucesivas a seguir para alcanzar el resultado pretendido”. Definen también, como el camino general que debe recorrer el investigador “desde el descubrimiento del problema hasta la presentación del informe científico”. (Ñaupas, Valdivia, *et. al*. 2018).

De manera similar, Villavicencio (2010, p. 111) menciona que el método es “entendido como un conjunto de principios generales del pensamiento científico [que] se concreta en diferentes maneras de recoger, procesar, analizar e interpretar información y datos”. También aclara que existen dos tipos de métodos de investigación: los teóricos y los empíricos.

- Los *métodos teóricos*, permiten estudiar, a partir del uso del razonamiento lógico, hechos o fenómenos de la realidad que no son observables. Este tipo de métodos se clasifican en: análisis y síntesis que consiste en descomponer e integrar las partes que componen un todo. Por el contrario.
- Los *métodos empíricos* permiten estudiar los hechos o fenómenos observables en la realidad. Estos métodos se clasifican en: la observación científica, la medición y la experimentación (Villavicencio, 2010, pp. 112-113).

Para la presente investigación se usará el método analítico-sintético.

4.2. Método analítico-sintético

Este método actúa en unidad siendo dos procesos inversos: el análisis y la síntesis. “El análisis es un procedimiento lógico que descompone un todo en sus partes y cualidades, también propiedades y componentes”. Estudia la conducta de cada parte. En cambio, la síntesis opera a la inversa, “establece la unión o combinación de las partes previamente analizadas y posibilita develar relaciones y características generales” (Rodríguez, Pérez, 2017).

Estos autores ejemplifican el propio mundo, que es único, pero al mismo tiempo está conformado por objetos, fenómenos y procesos, lo cual lo convierte en múltiple. Demostrando de esta manera que cada objeto, suceso o manifestación está constituido por partes que tienen sus diferencias entre sí en sus identidades (*Id*).

4.3. Técnicas de investigación

La técnica es un conjunto de procedimientos y medios utilizados para llegar a la meta, estos pueden ser un inventario, una entrevista, un cuestionario o un cálculo estadístico. Podrían clasificarse en dos tipos de técnicas: la de recolección de la información que recoge de manera ordenada las mismas y la de medición que busca medir lo que se quiere investigar (Barrantes, 2002, p. 50).

Las técnicas de investigación, son aquellas herramientas útiles que permiten recolectar y procesar una determinada información. Existen técnicas universales como la entrevista, la encuesta y el análisis documental que pueden ser aplicados de acuerdo al enfoque de la investigación, existen *técnicas cuantitativas* como el experimento, la encuesta y el análisis de contenido. Y *las técnicas cualitativas* que son la historia oral, la observación participante, el análisis semiótico (Villavicencio, 2010, pp. 114-115).

4.3.1. La entrevista

Como técnica cualitativa, es una herramienta para recolectar datos en un diálogo de preguntas y respuestas entre un entrevistador o una entrevistadora con el entrevistado. Según Hernández, Fernández y Baptista (2006, p. 597), los tipos de entrevistas que existen son:

- *Entrevistas estructuradas o abiertas.* Requiere aplicar de manera estricta una guía de preguntas al entrevistado.
- *Entrevistas semiestructuradas.* Se cuenta con un guía de preguntas, pero el entrevistador puede agregar más interrogantes de acuerdo a las respuestas que vaya obteniendo del entrevistado.
- *Entrevistas abiertas.* Se cuenta con un guía general de contenidos. Existe flexibilidad en el planteamiento de preguntas.

Básicamente la estructura de una entrevista es la siguiente: creación de un ambiente de confianza con el entrevistado, desarrollo de las preguntas; culminación de la entrevista con un agradecimiento al entrevistado (*Id*).

Ventajas de la entrevista:

- “Permite el contacto con personas que no saben leer y escribir.
- “Facilita la labor de persuasión.
- Precisa y aclara preguntas.
- Verifica las respuestas y capta el ambiente natural.
- Se observan opiniones y actitudes, y
- Se aprecia el lenguaje no verbal” (Barrantes, 2000, p. 198).

4.3.2. La encuesta

Como técnica cuantitativa, es una herramienta que opera fundamentalmente con cantidades, su propósito final es establecer semejanzas y diferencias en términos de proporciones. Además, se pueden poner en operación los conceptos, de mantener la objetividad por medio de la distancia entre observador y observado y tratar el problema de la causalidad con técnicas de análisis estadístico (Barragán, 2016, p. 95).

4.3.3. La muestra

Para la validez y confiabilidad de la investigación cuantitativa, Rafael Rojas (2011) menciona que: “una importante rama de la estadística ha desarrollado desde hace muchos años atrás la teoría del muestreo que contiene varios mecanismos que permiten disminuir los márgenes de error en el manejo del dato”. En tal sentido, Rojas argumenta que la muestra “es una proporción de una población específica” y que existen dos maneras de precisar una muestra: la probabilística y la no probabilística (Barragán, 2016, p. 118).

En el caso de la probabilística, “la selección se realiza con métodos aleatorios donde cada uno de los casos tiene la misma posibilidad de ser incluido en la muestra”. En cambio, en

la muestra no probabilística, “se incorporan algunos criterios de selección previa, otorgando mayor posibilidad de inclusión a un segmento de la población” (*Id*).

Por ello, es mejor desarrollar algunos aspectos del proceso de selección de la muestra que, en definitiva, determina el grado de representatividad de los resultados de una investigación cuantitativa.

Para los fines investigativos del presente proyecto las técnicas para la recolección de datos serán la entrevista semi estructurada y la encuesta, con una muestra no probabilística.

4.4. Instrumentos a usar de recolección de información

Cuestionario, guía de entrevista y boleta de encuesta.

5. LOCALIZACIÓN

La Unidad Educativa “Natalia Palacios” está situada en la calle Catacora N° 530 de la zona Norte de la ciudad de La Paz.

6. BENEFICIARIOS

Se determina a los beneficiarios directos e indirectos.

Directos: Los estudiantes de 5° “A” y “B” de secundaria de la Unidad Educativa “Natalia Palacios”.

Indirectos: Los profesores, padres de familia y los administrativos de la Unidad Educativa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

2.1. LA COMUNICACIÓN SOCIAL

La comunicación humana, como afirma Mattelart (2007), fue preocupación de varios pensadores desde las distintas concepciones y escuelas hasta las descripciones básicas de los actores y el proceso de comunicación. Para entender el concepto básico de comunicación el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española la describe como el trato, entre dos o más personas, como también transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.

Por otro lado, si bien desde el punto de vista etimológico, se dice que comunicación proviene de la palabra griega *koinoomia*, que podría entenderse como comunicación, también se puede comprender como comunidad. Sin embargo, este fenómeno humano requiere del espacio social para poner algo en estrecha relación, es decir comunicarse y estar en comunidad, ya que al estar en comunidad se pone algo en común a través de la comunicación (Alsina, 2001).

Según Freire (1998, pp. 75-76):

Comunicación vendría a ser sinónimo de diálogo, una recuperación del sentido etimológico originario de la palabra (del latín *communis*): el proceso de compartir, de poner en común con otro. La noción se vincula a la idea de intersubjetividad, “otredad” y al pensamiento dialógico. El diálogo es una relación horizontal de A con B. Cuando los dos polos del diálogo se ligan así, con amor, con esperanza, con fe el uno en el otro, se hacen críticos en la búsqueda común de algo. Sólo ahí hay comunicación. Sólo el diálogo comunica.

Comunicación es el PROCESO por el cual un individuo entra en cooperación mental con otro hasta que ambos alcancen una conciencia común.

Mario Kaplún

Complementando, Luis Ramiro Beltrán dice que “comunicación es el proceso de interacción social democrática, basada en el intercambio de signos, por el cual los seres humanos comparten voluntariamente experiencias bajo condiciones libres e igualitarias de acceso, diálogo y participación” (2007, p. 85).

Ilustración 1. Diálogo y participación



Elaboración propia.

Desde otra perspectiva, se inscribe en el marco sistémico el “modelo orquestal” de la comunicación el cual fue desarrollado por la Escuela de Palo Alto, cuyos representantes fueron Bateson G., Birdwhistell R., Goffman E., Watzlawick P. que definen a la comunicación como un proceso permanente de interacción, que va más allá de la conciencia y la voluntad e incluye conjuntos significativos (palabra, gesto, mirada, mímica, espacio interindividual, movimiento, etc.) (Torrice, 2010, p. 57).

La Escuela de Palo Alto menciona que “es imposible estar incomunicados”. Que hoy en día la gente se comunica constantemente y en todas partes, además que toda comunicación tiene un aspecto de contenido y un aspecto de relacionamiento. Que la comunicación tiene una secuencia de hechos y que el concepto clave es la interacción para una relación entre individuos y en contextos específicos. Aparte de que tanto el momento como el lugar influyen en la manera cómo las personas se comportan, la manera cómo se comunican y la forma de reacción que tienen. Esta teoría de la comunicación revela también tanto el lenguaje verbal como el no verbal (Wittezaele, García, 1994). Bateson, por su parte, da a comprender que la conducta de un ser humano está igualmente determinada por la respuesta del otro (Bateson citado en Wittezaele, García, 1994).

Con relación a la activa participación en el proceso de comunicación y análisis del derecho a comunicar, el informe presentado en el decimonoveno período de sesiones de la Conferencia General de la UNESCO en Nairobi en 1976, también menciona que:

Actualmente se está proponiendo que la comunicación sea entendida como un proceso de interacción social, a través de un intercambio equilibrado de información y experiencia (...) El objetivo es el de alcanzar un sistema de comunicación horizontal, basado en una distribución equitativa de los recursos y de las facilidades, que permita a todas las personas enviar y recibir mensajes (Graciano, 1980).

2.1.1. Elementos básicos y complementarios de la comunicación social

Es importante tomar en cuenta los elementos básicos y complementarios de la comunicación con el fin de llegar a un modelo participativo, con una óptica alternativa. La escuela crítica como la escuela clásica funcionalista ayudan en el análisis de la comunicación.

Tomando en cuenta la retórica de Aristóteles (384-322 a.C.) quien diferenció al hombre de los animales por el lenguaje, conceptualizó a la comunicación en tres elementos básicos: emisor, mensaje y receptor siendo el mensaje el vínculo entre el emisor y el receptor (2020).

Aristóteles también dijo que cada uno de estos tres elementos tiene sus variables:

Orador: la persona que habla.

Discurso: el discurso que pronuncia.

Auditorio: la persona que escucha (Berlo, 1984).

Emisor: es la parte que inicia el intercambio de información y conduce el acto comunicativo. El que transmite el mensaje.

Mensaje: es lo que se dice, también es la información transmitida.

Receptor: es quien recibe el mensaje



Esquema basado en la creación de Aristóteles.

El emisor no necesariamente tiene que estar en contacto directo con el receptor e incluso ni siquiera conocerse. Lo cual da a entender que el mensaje puede permanecer incluso más allá de la existencia del emisor y desplazarse de diferentes modos y en distintas geografías.

El mensaje se puede manifestar de diferentes formas ya sea oral, escrito, en imágenes, sonidos, etc.; lo más importante es el contenido y la comprensión del receptor.

No obstante, Mario Kaplún (2002) se refiere a este modelo de comunicación como una “comunicación bancaria”, describiendo que es una transmisión de información desde un emisor que envía su mensaje a un receptor.

Aplicando a la educación describe:

El emisor es el educador hablando frente a un educando que debe escucharlo pasivamente. O es el comunicador que “sabe” emitiendo su mensaje (su artículo periodístico, su programa de radio, su impreso, su video, etc.) desde su propia visión, con sus propios contenidos, a un lector (u oyente o espectador) que “no sabe” y al que no se le reconoce otro papel que el de receptor de la información. Su modo de comunicación es, pues, el monólogo.

Presentando a este modelo como autoritario y vertical.



Fuente: Kaplún, 1985.

Pero siendo juicioso, este autor no desmerece esta forma de representación comunicacional ya que dice que, esta concepción está arraigada a la sociedad y que aparece tan corriente y natural y sigue influyendo con fuerza hasta en cada uno de nosotros (Kaplún, 1985).

Respecto a la comunicación en la educación, Paulo Freire, acota que los educandos no deberían convertirse en archivadores de los comunicados de los maestros (Freire, 1984, p. 76). Sino más bien tomar en cuenta que:

La educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados (Freire, 1984, p. 77).

En tal sentido, este autor anima a que la comunicación educativa debería desafiar a pensar y no sólo a memorizar para que no sea un instrumento de dominación sino de una constante búsqueda de liberación, ya que los maestros al problematizar un tema, los educandos “abren caminos hacia la captación y comprensión en vez de sólo ser espectadores” (Freire, 1984, p. 94).

2.1.2. Modelo de comunicación

Respecto de los modelos de comunicación, se puede decir que: Un modelo de comunicación puede ser una explicación de la interacción comunicativa en un fragmento del mundo real, o entre sujetos que pertenecen a él.

A través de un modelo se puede estudiar un fragmento de mundo, asirlo, entenderlo. El modelo permite moldear, manipular, simular (...) Los modelos son flexibles, dinámicos. Un modelo facilita la comprensión del todo desde la parte en estudio; pero entendida integralmente. Los modelos de comunicación permiten, pues, el estudio de la comunicación y su desarrollo entre los seres humanos y su construcción cultural (...) Los modelos de comunicación pretenden explicar la realidad de las interacciones comunicacionales, por supuesto, de un mundo ideal.

Se propone el estudio y desarrollo de la comunicación humana en contextos delimitados y concretos (Sánchez, 2004, pp. 21-22).

Sánchez también afirma que un modelo de comunicación es una inquietud por la interacción, al mismo tiempo que sus medios, como la relación entre emisor y receptor, o el ambiente en el cual se desarrolla y los ruidos que la afectan, son la razón para modelar la comunicación” (*Íd*).

2.1.3. Modelo de la comunicación educativa

Comprender el funcionamiento del modelo educativo/comunicativo basado en la afirmación de Freire, que: “una educación de doble flujo, crítica y liberadora”, permitirá a la persona salir del silencio, crear un mundo propio y, mediante el conocimiento generará la palabra, el cual le permitirá progresar plenamente como ser humano (Freire, 1984 citado en Barranquero, 2006).

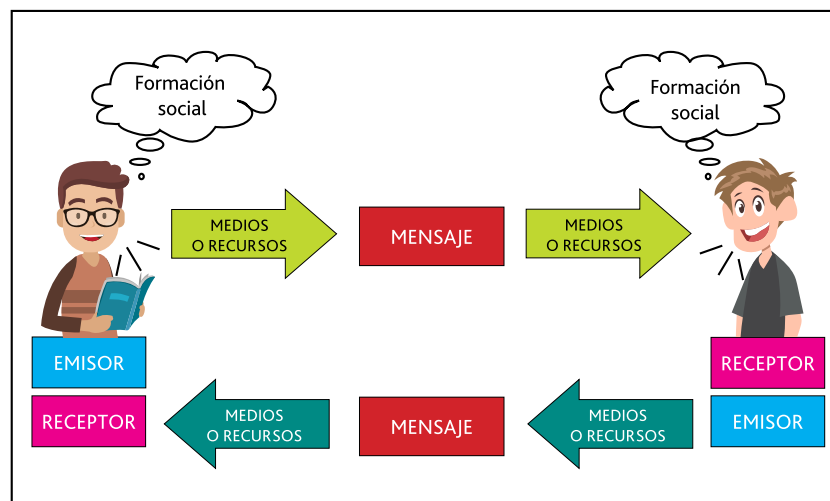
Asimismo, asevera:

La clave de la educación es una comunicación de doble vía basada en el diálogo libre, revelador y creativo, que, por sus características intrínsecas, contribuye a conciliar teoría y práctica, suscitar pensamiento dialéctico y generar “concientización” ... siempre acompañada de acción transformadora y política (*Id*).

Acotando, que el diálogo libre es el único capaz de promover la capacidad crítica y el progreso del individuo y la sociedad hacia una existencia más digna y humana (*Id*).

Del concepto anterior se desprende el siguiente modelo de comunicación:

Figura 1. Modelo de comunicación activo participativo según Paulo Freire



Fuente: elaboración en base al concepto de Freire, 1984.

Este modelo:

- Favorece el flujo de la comunicación entre el receptor-alumno y el emisor-profesor.
- Busca una mayor participación de los educandos.
- Promueve el desarrollo de habilidades comunicativas, capacidades creativas reflexivas el cuestionamiento y la imaginación (Freire, 1984).

De esta manera Freire comenta que en la comunicación no hay sujetos pasivos, sino que implica una reciprocidad que no puede romperse, que su característica es el diálogo y que este es comunicativo (*Id*).

2.2. COMUNICACIÓN PARA LA EDUCACIÓN

Otro aspecto también a tratar es la comunicación para la educación. Desde el punto de vista de Kaplún, la educación y la comunicación debían servir para alcanzar metas para solucionar todos los males con el objetivo de obtener progresos espectaculares. También para no estar solamente informado o adquirir conocimiento.

Es por eso que este autor, sugiere usar el modelo endógeno, que es el que se centra en la persona poniendo énfasis en el proceso. Basado en el modelo pedagógico de Freire que la llama educación liberadora o transformadora.

2.2.1. Modelo de comunicación a usar

El modelo de Kaplún (1985) “Énfasis en el proceso” es la más acertada para una educación liberadora o transformadora, porque como un proceso permanente, la persona va descubriendo, reinventando, haciendo suyo el conocimiento. Este la realiza desde su realidad y experiencia junto con los demás, llevando a la:



Fuente: Kaplún, 1985.

Si bien este modelo tiene un aporte europeo y americano, Kaplún (1985) aclara que está gestado para América Latina, con la intención de una liberación de las clases subalternas y recomienda usar como instrumento para el desarrollo y transformación de la sociedad.

Principalmente se basa en la participación activa del sujeto en el proceso educativo y lo forma para la participación en la sociedad, además, sólo participando, involucrándose, investigando, haciéndose preguntas y buscando respuestas, problematizando y problematizándose, se llega al conocimiento.

Tanto así que ya no se trata de una educación para informar y menos aún para conformar comportamientos, sino de formar a las personas y llevarlas a transformar su realidad. Es decir que, a) nadie educa a nadie; b) tampoco nadie se educa solo; c) sino que los hombres se educan entre sí mediatizados por el mundo, lo que es precisamente el proceso educativo. Induce también a un cambio fundamental, en que las tendencias individualistas y egoístas se conviertan en la apertura de los valores solidarios y comunitarios.

La eficacia de este modelo, dice Kaplún, está en que no es una educación individual sino siempre

“grupal” y comunitaria, a través de la experiencia compartida con los demás, buscando concertar voluntades para construir junto a los estudiantes, padres de familia y profesores una interrelación, para involucrar a los actores y poner en práctica las herramientas comunicacionales en un proceso dinámico y participativo (1985, p. 54).

Que sólo hay verdadero aprendizaje cuando hay proceso y autogestión de los educandos. Que el objetivo, “es que el educando piense y que ese pensar lo lleve a transformar su realidad”. Que la comunicación democrática conlleva el diálogo, involucra a la comunidad, que es una comunicación horizontal y participativa (1985, p. 55).

Tabla Nº 6. Énfasis en el proceso

Indicadores	Énfasis en el proceso
Concepción	Liberadora - transformadora
Pedagogía	Endógena
Lugar del educando	Sujeto
Eje	Sujeto grupo
Relación	Autogestionaria
Objetivo evaluado	Pensar - transformar
Función educativa	Reflexión - acción
Tipo de comunicación	Comunicación (diálogo)
Motivación	Social
Función del docente	Facilitador animador
Grado de participación	Máxima
Formación de la criticidad	Altamente estimulada
Creatividad	Altamente estimulada
Papel del error	Camino búsqueda
Manejo del conflicto	Asumido
Recursos de apoyo	Generadores
Valor	Solidaridad cooperación
Función política	Liberación

Fuente: Kaplún, 1985.

2.3. MEDIOS DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVOS Y PARTICIPATIVOS

Los estudios de los medios alternativos son algo relativamente reciente. Los años 60 del siglo XX marcaron estos fenómenos sociales, debido al contexto político y social del mundo entero. En esos años ocurre la Guerra de Vietnam, la Guerra fría, los militarismos y golpes de Estado en Centro y Sudamérica, lo cual habla de la explotación y abuso de las potencias y grupos de poder sobre los países o poblaciones más débiles (Corrales y Hernández, 2009).

Esta situación generó la preocupación por el manejo de la información y cómo los medios la difundían, por lo que nacieron diversos estudios referentes a los medios de comunicación que abordaban una gran gama de temas como el manejo y control de la información, la dominación ideológica, el colonialismo e imperialismo cultural, entre otros. Por lo que la comunicación alternativa se comprometía entonces y se compromete hoy día con el cambio social mediante un proceso de

democratización en el cual todos los individuos de la sociedad tienen cabida (2009, p. 9).

El término comunicación alternativa es definida también como comunicación participativa, horizontal, democrática, liberadora y popular, aunque sin ser exactamente lo mismo, cada una de estas formas de comunicación cumplen su principal función de ofrecer una alternativa al modelo de comunicación dominante que opera en los medios. Al respecto, Corrales y Hernández indican que: “La comunicación alternativa es una respuesta no autoritaria a la voluntad del cambio social, gracias a ella conocemos la voz de los actores sociales: hombres y mujeres que viven, piensan y sienten, y que buscan ser escuchados” (2009, p. 1).

Hoy en día, gracias a las nuevas tecnologías y desarrollo, la comunicación alternativa es simbolizada en los nuevos medios como ser en sitios web, blogs, podcast, foros, chats, etc., los cuales han abierto un gran espacio de oportunidades y establecer redes sociales e interconectarnos, con el fin de fortalecer y extender esa conciencia social muy necesaria en el mundo actual (2009).

Lewis propone a la comunicación alternativa como lo alterno a los medios tradicionales, es decir a los más utilizados y que en esta práctica alternativa, hay cierto intento de suplantar a los medios tradicionales, al mismo tiempo retoma el informe de la UNESCO sobre la comunicación en el mundo para reafirmar que “la comunicación alternativa se refiere a estructuras y tradiciones que se establecen como suplemento de la tradición principal debido a que ésta última no satisface plenamente las necesidades de comunicación de ciertos grupos” (Citado en Corrales, Hernández, 2001, p. 6).

Los medios alternativos son aquellos que están en oposición o alternativa a los medios masivos que son ampliamente consumidos y con un acceso mayoritario. En algunos casos se trata de medios que ofrecen servicio a comunidades o grupos que quedan al margen de los medios establecidos, y que buscan un cambio social. Es precisamente lo que se plantea

en el presente proyecto con las herramientas comunicacionales lúdicas (LipDub, libros cartoneros) con el fin de cumplir las siguientes características que tienen los medios alternativos y participativos:

Tabla Nº 7. Principales características de los medios alternativos

Características de los medios alternativos	
Propósito: razón de ser	Los medios alternativos nacen de una necesidad social, ya sea educativa, humana, cultural, ambiental, política, económica, etc. Invitan a la movilización social, y su razón de ser es promover y convocar ideologías y eventos específicos, en los que los interesados pueden manifestarse ya sea virtual o físicamente.
Objetivo	Impulsar la concientización social y generar la retroalimentación entre el medio y la audiencia de manera continua. En la actualidad enfrentan al capitalismo y al neoliberalismo ideológica y culturalmente.
Mensaje	El mensaje alternativo difiere en forma y contenido al elaborado por los medios tradicionales, ya que encierra la mirada de individuos ajenos a los grupos de poder. En él se busca exponer la realidad social, olvidándose de los beneficios económicos que por lo regular buscan los mensajes de los medios tradicionales.
Organización	Cuentan con una organización en la que los interesados pueden participar, se podría decir que tal organización es más horizontal y democrática que la de los medios tradicionales. Todos los individuos interesados pueden participar en su producción, control y distribución, olvidando las limitantes profesionales que suelen regular a los medios tradicionales.
Enfoque	Su enfoque puede ir de lo local a lo global, dependiendo del contenido que este exponga. Muchas veces los medios alternativos surgen de la necesidad de expresar una realidad social específica y local, pero con el paso del tiempo son capaces de evolucionar a expresiones más globales, las cuales encierran causas más generales, como la lucha contra el neoliberalismo. El enfoque, da fuerza al vínculo entre medio y ciudadano, por lo que la relación con sus consumidores difiere de la relación que los medios tradicionales tienen con su audiencia. En los medios alternativos los consumidores participan y ayudan a definir las necesidades y objetivos del mismo.
Financiamiento	Los medios alternativos cuentan con diversas fuentes de financiamiento, las cuales pueden ser propias, de fundaciones o autogestivas, pero muy pocas veces ligados al Estado o la publicidad. Los medios alternos no tienen fines comerciales.
Audiencia	La audiencia de estos medios tiene la ventaja de poder participar en la producción, es por ello que los consumidores pasan de pasivos a activos, y surge, a decir de Alvin Toffler: el prosumidor. (Islas, 2008). Prosumidor: Consumidor que asume simultáneamente los roles de productor y consumidor de contenidos. El tamaño de la audiencia de los medios alternos varía, puede ir de lo local a lo global, y no necesariamente es minoría, gracias a las nuevas tecnologías los medios alternos pueden llegar, cada vez más, a un mayor público.

Fuente: Corrales, Hernández, 2009, pp. 7-8.

Como puede observarse en la tabla anterior, los medios alternos se traducen como una salida a la información que los medios tradicionales no abarcan y que el punto más importante de la comunicación alternativa es su carácter social. Los mensajes deben elaborarse en función de una realidad social pretendiendo con ello plantear hechos, problemas y circunstancias para concientizar sobre ellos, a diferencia de la comunicación tradicional en la que los mensajes parecieran elaborarse en función del posible impacto que generen en la audiencia al ser emitidos.

Por otra parte, la transmisión de la comunicación alternativa, tiene medios distintos a los típicos, y necesitan del desarrollo social del que forman parte;

Los mecanismos alternativos en la actualidad son: los muros, volantes, periódicos, radios, la música por medio de las canciones que contienen el mensaje que se quiere dar a conocer a la gente y todos los medios que existen en la red de redes. Pero para que los medios alternativos sean parte de un proceso de comunicación social necesitan ser leídos por un público alterno, eso significa ofrecer concientización, es decir, las bases para la acción y el cambio; lo cual sólo se logra cuando la lectura es compartida por varios individuos. Es por ello que las nuevas alternativas de comunicación social en la Web permiten la construcción de mensajes velozmente, para ser difundidos en blogs, diarios, revistas, radios y foros, originando la retroalimentación instantánea a lo expuesto, y la continua regeneración de la comunicación alternativa (Corrales, Hernández, 2009, pp. 8-9).

Por esta razón se propone la música LipDub (doblaje de labios) y la construcción de libros cartoneros (actividad manual artesanal) como medios de comunicación alternativos y participativos siendo una forma de herramientas comunicacionales lúdicas las cuales son accesibles a los distintos medios ya citados. Al mismo tiempo con una participación liberadora y expresiva para promover un cambio social en los participantes.

2.4. HERRAMIENTAS COMUNICACIONALES LÚDICAS

2.4.1. La lúdica

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. La lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento (Recuperado. En: SCRIBD, <https://www.scribd.com/doc/56163013/ACTIVIDADES-LUDICAS>).

2.4.2. Características relevantes de la lúdica

- *Intelectual-cognitivo* se fomentan la observación, la atención, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación científica, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, el potencial creador, etc.
- *En el volitivo-conductual* se desarrollan el espíritu crítico y autocrítico, la iniciativa, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la puntualidad, la sistematicidad, la regularidad, el compañerismo, la cooperación, la lealtad, la seguridad en sí mismo, estimula la emulación fraternal, etc.
- *En el afectivo-motivacional* se propicia el compañerismo, el interés, el gusto por la actividad, el colectivismo, el espíritu de solidaridad, dar y recibir ayuda (Pérez, 2012).

Por otro lado, la pedagoga colombiana Rosa Pérez, describe a la lúdica como un proceso interior que hay en cada ser humano, que es una actitud positiva y trascendente que está implícita en todos los momentos de la existencia humana, una actitud que busca la libertad,

la creación y la felicidad, que pretende desinhibir al ser humano de encontrarse consigo mismo, busca la plenitud, el gozo y la trascendencia en su medio natural y social; vivir los actos cotidianos alegremente (2012, p. 6).

Continúa diciendo,

la lúdica es la potencialidad creativa y trascendente del ser humano, la cual es expresada a través de diferentes formas y medios como: formas expresivas, jugadas, intelectivas, ecológicas, integrativas, sociales, espirituales y culturales y manifestada por medio de: la danza, el teatro, la poesía, la música, la contemplación, la plástica, el silencio, el juego, la fiesta y el ritual. Se entenderá entonces la lúdica dentro del área como aquella actitud del ser expresada desde diferentes manifestaciones y en diferentes contextos (*id.*).

2.4.3. LipDub

El LipDub o doblaje de labios es un fenómeno paradigmático de la cibercultura, una expresión audiovisual de contenido musical como el videoclip, el *play-black*, la remezcla, la creación colectiva y el *flash mob* y su principal canal de difusión es la red. Vídeo, música e internet confluyen en esta nueva experiencia creativa de carácter colaborativo, en la cual los usuarios adquieren un papel protagonista. Una característica principal del LipDub es el hecho de estar grabado en plano-secuencia, en una única toma (Subires, 2012, p. 1610).

El origen del término y concepto de LipDub se atribuye a Jakob Lodwick, fundador de Vimeo, que, en el año 2006, “mientras iba por la calle escuchando música y cantando “Endless Dream”, se grabó a sí mismo, y al llegar a su casa añadió a la grabación la canción original”. Aunque sea una primera versión muy rudimentaria, es esa la idea de partida del LipDub o doblaje de labios. Desde esa fecha en adelante, especialmente durante los años 2009 y 2010, es abundante el número de LipDub que se puede visualizar a través de internet, utilizando para ello plataformas como YouTube (2012).

El LipDub es uno de los nuevos productos de la cultura digital colaborativa, en la que el vídeo, la música, internet, y la participación “multitudinaria” de los usuarios, una de los principios básicos del doblaje de labios es contar con un gran número de participantes, quienes, cantan en este caso moviendo sus labios, bailan y realizan diferentes acciones, de manera planificada, al ritmo de una canción. Es realizada en un único plano secuencial posteriormente, se realiza la edición del eliminando el sonido ambiente y añadiendo el tema musical correspondiente (2012).

La realización de un LipDub, se aconseja entre cinco o diez minutos, es muy importante la organización del equipo de trabajo y de las personas que van a participar en la experiencia, se debe elegir la canción, preparar la coreografía y tener disponible el equipo técnico como ser una cámara adherida al cuerpo, y lo más estable posible con tal de que la imagen se mantenga inalterable durante la grabación de la escena, las personas que participan en la coreografía, deben hacerlo con espontaneidad, para que el vídeo contenga apariencia de improvisación, porque es una de las claves del éxito de este tipo de vídeos. Como Tom Johnson indica que un LipDub debe basarse en cuatro componentes: espontaneidad, autenticidad, participación y diversión (Johnson, 2007, citado en Subires, 2012).

Su difusión es de carácter viral a través de mensajes de correo, redes sociales, etc., suelen acompañarse de un making of (cómo se hizo), para mostrar cómo ha sido todo el proceso de producción y grabación del LipDub, lo que le sirve como refuerzo y recurso de promoción al aportar contenido de valor añadido. Los LipDub son vídeos muy dinámicos, cuya ejecución resulta muy divertida para las personas que participan en ella, convirtiéndose en un tipo de dinámica de grupo que permite un mayor grado de conocimiento entre los integrantes de una comunidad, y que se integra dentro de una nueva cultura en la que se valora la participación pública. Saca de la rutina a las personas que participan en esa grabación. Intenta mostrar el lado más amable y humano de todos, de manera desinhibida (2012).

También puede ser concebido como un medio para el aprendizaje, la alfabetización audiovisual o mediática. Cuando las personas participan en este tipo de iniciativas desarrollan competencias de trabajo en equipo, desarrollo de planes de trabajo, manejo de equipamiento técnico, coreografía, etc. Es una verdadera experiencia de aprendizaje, y además muy divertida (Cartas, 2011. Citado en Subires, 2012).

Los LipDub, también tienen un contenido social, un audiovisual apto para todas las edades para la concientización ciudadana, por ejemplo, el LipDub del Providence St. Vincent Medical Center, para la lucha contra el cáncer de mama como también el LipDub, se Buscan valientes vídeo en contra el *bullying*,² muestran iniciativas emprendidas por parte de instituciones, empresas y ciudadanos, primando en todas ellas el carácter lúdico, y motivación al interpretarlos (Ver ejemplo en anexos).

2.4.4. Libros cartoneros

Los libros cartoneros son libros originales y únicos a partir del reciclado de cartones que abren nuevos espacios a la creación literaria en total libertad, que buscan fomentar la lectura y la creatividad (De la Nuez, Mesa, 2013). La editorial Eloísa Cartonera (Argentina), fue la pionera en la producción de los libros cartoneros. Aunque en nuestro medio es poco conocido, a Bolivia llegó Mandrágora Cartonera, en Cochabamba el año 2005, y Yerba Mala Cartonera, en El Alto el año 2006.

La construcción de libros cartoneros es una excelente opción como herramienta lúdica educativa producida por los escolares. Tomando las palabras del poeta Raúl Zurita quien menciona que “es una creación genial por lo que significan y el valor del libro mismo, tanto desde su manufactura y en todo lo que tiene que ver con el material como ser el papel, el cartón de la tapa, la portada única” (Cano, 2011, p. 5).

² LipDub realizado en el C.E.I.P Las Esperanzas en San Pedro del Pinatar (Murcia), Campaña contra el acoso escolar.

Se puede notar lo ameno que llega a ser su producción debido a que se resalta el placer del trabajo colectivo.

A pesar de las diferencias inspira a convivir juntos, las personas que trabajan en la construcción de esta actividad manual tienen la predisposición de un perfil más abierto que les permite cuestionarse, revisar sus posiciones, intentar entender al otro, despojarse de los valores apreciados por nuestra sociedad, dismantelar jerarquías. Entrelaza saberes de vivencias, todo gira en torno de la partición de lo sensible (Dulcinéia Catadora. Citada en Ksenija Bilbija, 2010 p. 107).

Con la finalidad de alentar la prevención del bullying, se propone poner en práctica con padres de familia, personal de la Unidad Educativa y escolares estas sugerencias para evidenciar que las herramientas lúdicas pueden transformar la actitud violenta de los escolares. Se trata de que expresen sentimientos y emociones, por ejemplo, a través de la fabricación de los libros cartoneros mediante los relatos de su entorno cotidiano o ejemplos que quieran expresar sobre la temática. Para valorar aún más la experiencia, será importante validar cada historia relatada y plasmada en cada página, como también descubrir otros elementos del problema.

2.5. BULLYING - ACOSO ESCOLAR

Los pioneros en esta área de investigación son los países escandinavos. A finales de la década de los 70, Lagerspetz dirige en Finlandia los primeros estudios. En 1982 en Noruega, bajo la dirección de Dan Olweus, comenzó a investigar y hacer campañas anti bullying a raíz de tres suicidios de adolescentes en ese año. A partir de entonces se empezó a hablar del fenómeno del acoso o intimidación entre estudiantes.

Con el objetivo de investigar la violencia en las escuelas, Estados Unidos creó en 1974 el Centro Nacional de Estadística Educativa (CNEE), Departamento de educación que se encarga sobre la victimización de los estudiantes en las escuelas, los indicadores de crimen y seguridad escolar y las encuestas de escuela sobre crimen y seguridad (Flores, 2009).

Las siguientes categorías muestran los indicadores que utilizan en el CNEE de los Estados Unidos:

- Muertes violentas en el interior de la escuela y fuera de ella
- Victimizaciones no fatales de estudiantes
- Violencia y crimen en los reportes escolares de escuelas públicas
- Victimizaciones no fatales hacia docentes en las escuelas

En 1996, se muestra una mayor victimización a través del uso de armas de los estudiantes negros sobre los blancos. Sin embargo, los informes presentan categorías más desagregadas por etnicidad: blancos, negros, hispanos, asiáticos, islas del Pacífico, nativos de Estados Unidos y de Alaska. En el caso del *bullying*, este indicador incluido a partir de 1999, muestra un incremento del fenómeno en los estudiantes de 12 a 18 años. El porcentaje de colegiales que dicen haber sufrido este problema para e 2000 es de 5,2% pasando a 9,7% en el 2003 (Flores, 2009).

En Francia, el desorden escolar está basado en las siguientes categorías:

- Desorden tradicional: violencia intrínseca del desorden que no es percibida por quienes la ejercen, ella sólo es percibida por las víctimas habituales, cuyo sufrimiento es ignorado por todos.
- Desorden anómico: violencia simbólica, reproducción conformista con las violencias sufridas (*Íd.*).

La oficina de Inspección General de Educación de Francia desde 1979 comenzó a elaborar informes sobre violencia en las escuelas con los siguientes indicadores:

- Agresiones contra las personas (verbales y físicas, utilización de drogas, agresiones sexuales)
- Auto agresiones (suicidios)
- Ausentismo

El Ministerio del Interior de Francia muestra desde 1993 los siguientes indicadores:

- Las agresiones físicas sufridas por los alumnos
- Las sufridas por los docentes y
- Las degradaciones y robos cometidos contra las personas y el establecimiento (2009).

Sobre Bolivia, Flores (2009, p. 107) afirma que:

En nuestro país la violencia escolar es un problema escasamente trabajada, no se reflexiona sobre ella. Así como no todo lo que sucede en la institución educativa es violencia, tampoco puede pensarse que allí no pasa nada violento (...) en la institución educativa no se reconoce la existencia de la violencia”, comparada con la gravedad de lo que pasa afuera como ser los asaltos, crímenes, etc. Por lo tanto, hay ausencia de espacios y mecanismos formativos y creativos de canalización de la rabia, la desesperación, la frustración, la inconformidad, la pobreza, la marginación y la exclusión en las unidades educativas.

2.5.1. Razones por las que se produce el *bullying*

Las posibles causas del *bullying* podrían ser los tres paradigmas que se describe en la Revista Cubana de medicina.

- a) *Factores individuales*, su característica sería que disfrutarían dominar a la víctima y que incluso procedería del carácter genético. La hipótesis de que niños que han sido víctimas de matonaje reaccionan violentamente, incluso llegando a casos extremos como los tiroteos en distintas instituciones educacionales en los Estados Unidos, conocidos muy ampliamente.
- b) *Factores interpersonales y grupales*, en este caso la agresividad entre pares surgiría en relación a la necesidad de establecer jerarquías sociales, y asociada a la tensión entre ser aceptado por el grupo de pares y al mismo tiempo individualizarse. Por lo que, desde esta perspectiva, el *bullying* surge en torno de la disputa y/o defensa de la

posesión de objetos y/o bienes que son considerados valiosos en el contexto, como por ejemplo el estatus social.

c) *Factores sociales y culturales*, el *bullying* estaría asociado a la existencia de grupos con diferencias en términos de poder y estatus, principalmente basadas en antecedentes históricos y culturales, por ejemplo, raza, género y nivel socioeconómico (Lugones, Ramírez, 2017).

2.6. FORMAS Y TIPOS DE *BULLYING* - ACOSO ESCOLAR

Un estudio realizado el año 2016 por el Centro de Multiservicios Educativos (CEMSE) con relación a la violencia entre escolares, describe los tipos *bullying* que predomina en las comunidades educativas del municipio de La Paz, El Alto y el municipio de Pucarani. Nombran, chantajes, insultos, amenazas; sufrimiento de agresiones físicas, de aislamiento y exclusión, consecuentemente también de ofensa por redes sociales, estas víctimas de burlas incluso por su orientación sexual (Ley Municipal Autónoma No 377, Karen Flores, 2020).

Otro estudio ejecutado en el año 2018 realizado por “Estilos Educativos Parentales, Clima Escolar y Bullying en estudiantes del nivel secundarios de la ciudad de La Paz” también muestra similar situación al anterior, como ser desprecios, ridiculizaciones, intimidaciones, también amenazas, coacción, exclusión social, agresión verbal, agresiones físicas y psicológicas o robos entre otros (OMSC, 2018).

En ese contexto, se puede notar que existen diferentes tipos de *bullying* y puede producirse mediante conductas diferentes que merecen una importancia de manera específica, porque a pesar de tener características comunes como el desequilibrio de poder, la intencionalidad y reiteración, lo preocupante es que estos comportamientos agresivos pueden producir daño severo, afectando de manera negativa en la víctima alterando sus actividades escolares y cotidianas, por su retraimiento, soledad sin poder evitarlas debido al miedo.

Las formas de esta violencia, identifican violencia física y violencia relacional, también llamada a veces violencia psicológica. La primera responde a golpes, empujones, atentados contra la propiedad y amenazas físicas, en tanto la segunda refiere a exclusión, rumores falsos, estigmatización, entre otros (Lugones, Ramírez, 2017, p. 158).

Las investigaciones muestran que las relaciones de matonaje se dan principalmente en contextos escolares que se caracterizan por ser poco estructurados y en donde no existe supervisión de adultos. Es así que, los recreos, la salida del colegio, y algunos espacios como los baños son lugares propicios. No obstante, según Christine Kormann, directora del Área de Sociedad de la Información de la Comisión Europea, dice que:

el escenario del insulto, la vejación o las amenazas, ha traspasado hace ya unos años la línea del espacio físico, del contacto directo, de los espacios analógicos, tangibles, verificables con la mirada y el tacto y que el Ciberbullying-ciberacoso, junto con el *grooming* o acoso sexual en los senderos virtuales y el acceso a contenidos inapropiados es el mayor problema evidenciado en la actualidad por medio de tecnologías interactivas (Luengo, 2011, p. 11).

La Revista Cubana de medicina desglosa los distintos contextos en que se produce el *bullying*:

- Hay violencia intencional: de uno/a o varios/as compañeros/as hacia otro/a para causar dolor y sufrimiento.
- Hay relación desigual o desequilibrio de poder: la víctima se percibe vulnerable y desprotegida, es decir, la persona agredida puede ser herida o recibir alguna lesión física o moralmente.
- Hay violencia repetida y continuamente: no es un episodio aislado.
- Hay violencia en relación de pares o iguales: entre estudiantes (Lugones, Ramírez, 2017).

Por otro lado, entre las modalidades o sub-escalas de *bullying* están:

- a) Desprecio y ridiculización: El desprecio, es una intensa sensación de falta de respeto, negación y humillación de quien se pone en duda su capacidad e integridad moral. La ridiculización, burlarse de una persona por los defectos o extravagancias que tiene.
- b) Intimidación y amenazas: La intimidación, es el acto de hacer lo que uno no quiere a través del miedo puede intimidarse de manera física, con miradas amenazantes, abuso verbal, manipulación emocional y humillación intencional. La amenaza, es un hecho que puede producir daño y que es una posible causa de riesgo o perjuicio para alguien.
- c) Coacción: Coacción, es la fuerza o violencia física o psicológica que ejerce sobre una persona para obligarla a decir o hacer algo contra su voluntad.
- d) Restricción de la comunicación: Una forma de poder comunicativo que se puede usar de forma beneficiosa o para lastimar a otra persona es la ley del hielo, es decir cuando se decide no responder a alguien.
- e) Exclusión bloqueo social: La exclusión, es la falta de participación junto al bloqueo social se relacionan las prohibiciones de jugar en grupo, de hablar o comunicarse con otros. Se trata de quebrar la red social de apoyos de la persona.
- f) Hostigamiento verbal: Normalmente se entiende como una conducta destinada a perturbar o alterar. Según la RAE significa molestar a alguien o burlarse intensamente.
- g) Agresiones: La agresión, es un ataque no provocado, un hábito de ser agresivo con una conducta hostil o destructiva cuya finalidad es causar daño.
- h) Robos: Es la usurpación de las pertenencias. Es un delito contra la propiedad que consiste en el apoderamiento de bienes ajenos, empleando para ello la fuerza, la violencia o la intimidación (OMSC, 2018).

Según Monjas y Avilés (2006) las características del maltrato entre pares son las siguientes:

- Conducta agresiva intencional.
- Habitual, persistente y sistemática.
- Desequilibrio de fuerzas entre los participantes.
- Permanece secreta, oculta, no conocida por los adultos (Citado en Hernández, 2015).

Keith Sullivan, también acota sobre el tema describiendo el *bullying* como una serie de actos intimidatorios y normalmente agresivos de manipulación por parte de una persona o varias contra otra persona o varias, normalmente durante cierto tiempo. Es ofensivo y se basa en un desequilibrio de poderes y para que sea reconocida como acoso escolar debe cumplir los cuatro requisitos de violencia escolar:

- Ocurre entre pares (compañeros/as).
- Se da en un marco de desequilibrio de poder.
- Los episodios de agresión son reiterados.
- La violencia es intimidatoria (Sullivan, 2005. Citado en Flores, 2009, pp. 111-112).

2.6.1. Agresión verbal

La agresión verbal se reconoce como actos comunes que se producen en todos los espacios sociales y se convierten en manifestaciones cotidianas. En ese escenario, los escolares no están exentos de esa situación.

Este tipo de agresión entre los estudiantes son frecuentes en sus relaciones interpersonales o grupales, ya sean con insultos, palabras soeces y respuestas agresivas que intercambian usualmente entre dos individuos o más por distintas situaciones. También están las expresiones de colocar apodos no sólo a sus

compañeros de aula, sino también a los profesores, directores y regentes, como también la orientación sexual llamándolos “marica”, “gay” (Mollericona, 2011, pp. 78-79).

Para Mollericona, una característica en la escuela es hacerse la burla de escolares con sobrepeso ya que es una condición física de un amplio porcentaje tanto en El Alto como en la ciudad de La Paz. Como ejemplo cita también la clasificación del tipo de mujer asociada a la mayor o menor pureza del cuerpo de la mujer.

La “bolsa” es la mujer indecente, generalmente relacionada con la prostituta; en cambio, la “suave” es la mujer de su casa, moderada y cuidadosa particularmente de su vida sexual. Los insultos por los escolares son una muestra clara que tiene la intención de hacer daño; su uso tiene que ver con situaciones de intolerancia discriminación. Comienzan con una broma que tiene la intención de molestar al compañero, pero la broma se transforma en agresión que luego se convierte en *bullying* (Mollericona, 2011, p. 80).

Ilustración 2. Agresión verbal



Elaboración propia.

2.6.2. Agresión física

La violencia física es la forma más obvia de bullying. La intensidad de esta agresión puede producir cuadros de lesiones entre leves y graves al ser golpeada, pateada, empujada, arañada, escupida, o por jalones del cabello (Flores, 2009). Mollericona acota que esta actitud puede ser un acto premeditado y deseado por parte de los agresores o, en su caso, puede ser una respuesta a las circunstancias de agresión que vive la víctima (2011).

Aparte de las formas más usuales de agresión, ya citadas también, están las agresiones con objetos, son los daños materiales, pueden incluir desgarrar prendas de vestir, romper los libros, destrozarse la mochila y tomar posesiones de las víctimas como robar sus pertenencias (Sullivan, 2005. Citado en Flores, 2009, pp. 111-112).

Otra forma de violencia física en nuestro medio es la que se genera y se reproduce mediante el juego. Mollericona dice que está orientada por un sistema de ideas, normas y valores de “competitividad”, por lo que el juego puede simbolizar a un ganador/agresor y a un perdedor/agredido (Mollericona, 2011).

Por tanto, el juego expresa la situación de dominio y sumisión. Por ejemplo, el juego del “tupak”

El “tupak” es un suceso violento, en el que la víctima es sujeta por sus miembros superiores e inferiores por cuatro escolares, quienes lo extienden violentamente; entre tanto, la víctima se encuentra vulnerable a los golpes, por lo que los agresores u otros empiezan a propinarle golpes o patadas en el cuerpo. Este tipo de juegos son ejercidos por estudiantes de secundaria entre 2º y 4º de secundaria. Otra variante de este juego es el uso de los golpes en las nalgas de la víctima. Esto quiere decir que utilizan los mismos castigos utilizados por los chóferes durante sus paros (Mollericona, 2011, p. 85).

La descripción claramente muestra que es un juego violento por el nivel de violencia física que se usa para causar daño. Este tipo de acción se aplica a los escolares “perdedores” de algún juego cuando existe una apuesta entre los escolares (*Id*).

Por consiguiente, la intimidación física incluye agresiones repetidas, como ser golpeado, herido, empujado, robar y romper pertenencias como también peleas como cuando una o más personas golpean a alguien usando la fuerza física u objetos.

Ilustración 3. Agresión física



Elaboración propia.

Tabla Nº 8. Tipos de bullying o acoso escolar

Exclusión	Agresiones verbales	Agresiones contra sus propiedades	Agresiones físicas	Coacciones	Acoso sexual
Ignorándola, impidiéndole participar, aislándola de las interacciones entre iguales.	Con insultos, a través de burlas o apodos.	Escondiendo, rompiendo o quitándole cosas.	A través de golpes o empujones.	Obligándole a hacer algo que no quiere con amenazas.	De tipo verbal (con frases o insultos que ofenden sexualmente) u obligando a participar en situaciones de carácter sexual con coacciones.

Fuente: Hernández, 2015, p. 17.

2.6.3. Agresión psicológica

La agresión psicológica, es difícil de detectar debido a su naturaleza misma ya que el agresor utiliza amenazas para conseguir manipular a la víctima. Otras acciones con las que les dominan a las víctimas son la intimidación y el chantaje (DAS, 2018). Este tipo de agresión están encaminadas a disminuir la autoestima del individuo y fomentar su sensación de inseguridad y temor (Avilés, 2002. Citado en Aruquipa, 2017).

2.6.4. Agresión social

Estas acciones se realizan para excluir socialmente a una persona de un grupo. Esta conducta textualmente se manifiesta de la siguiente manera:

- *Ignorar*: No dirigir la palabra, o no tomar en cuenta la presencia de compañeros como si la persona a quien se ignora no estuviera presente.
- *No dejar participar*: Cuando un estudiante expresa querer participar en una actividad académica o lúdica, y se le niega el acceso a la actividad.
- *Aislar o marginar*: Cuando un compañero o grupo de estudiantes no invitan o no se toma en cuenta a un discente para participar en actividades académicas o lúdicas.
- *Desprestigiar o difamar*: Ocurre cuando se expresan opiniones negativas o no veraces acerca de una persona; o se envían notas desagradables con contenido negativo acerca de los rasgos, habilidades o comportamientos de un compañero; o bien, divulgar rumores maliciosos, constantes comentarios negativos sobre una persona y esparcirlos en diferentes grupos de amigos (Avilés, 2002. Citado en Aruquipa, 2017).

2.6.5. Cyberbullying (ciberacoso)

El *ciberbullying* es definido como comportamientos agresivos practicados a través de diferentes dispositivos tecnológicos, junto con el *grooming* o acoso sexual es el mayor

problema evidenciado en la actualidad entre el conjunto de comportamientos detestables o de riesgo de los adolescentes en los contextos electrónicos (Luengo, 2011).

La revista *Docentes de escuela secundaria* explica que el *cyberbullying* se produce cuando la agresión e intimidación a un compañero o compañera ocurre mediante el uso de la tecnología y de la Web, a través de las computadoras, celulares y otros dispositivos electrónicos. A través de mensajes de texto crueles, la divulgación de falsos rumores o mentiras por e-mail o en las redes sociales, la publicación de fotos o videos que avergüenzan al acosado, la creación de perfiles falsos en las redes sociales o de sitios web con el único fin de burlarse de alguien (bdb docentes secundaria, 2018, p. 14).

Puede humillar de una manera muy difícil de detener. Los mensajes y las imágenes pueden ser enviados por el agresor en cualquier momento del día, desde cualquier lugar, y compartirlos con muchísima gente, incluso de forma anónima. De esta manera, la víctima se encuentra expuesta a recibir agresiones a toda hora, incluso en su propia casa. Además, las agresiones en internet permanecen en el ciberespacio, con lo cual pueden afectar a largo plazo a la persona que las sufre (*id*).

2.7. ESCUELA Y VIOLENCIA

La educación es una de las actividades más importantes en la vida de una sociedad, es en ese sentido que Gordon Porter dice que todos los estudiantes que asisten a la escuela deben ser bienvenidos, además contribuir y sobre todo participar en todos los aspectos de la vida en ella en un entorno común con sus compañeros. Aclara que el enfoque del colegio es implementar prácticas y apoyos para estudiantes y maestros. Que este tipo de acción hace que la educación sea colaborativa y de mejoras en la práctica escolar y en el aula (Porter, 2018).

Según Juan Mollericona (2011), la escuela como unidad social tiene dos estructuras de interrelación entre sus actores: una formal y otra informal. La formal cumple la función de regular las relaciones a fin de garantizar el logro de objetivos; en cambio, la informal

comprende un conjunto de pautas y formas de interacción que no están expresadas en la normativa institucional. En ese contexto, la estructura formal e informal coexisten y pueden ser funcionales una con la otra. Por ende, el clima escolar puede ser armónico o conflictivo.

En este sentido, existirían tres subsistemas de relaciones interpersonales en los establecimientos escolares:

1. El subsistema del personal escolar, responsable de la actividad académica y administrativa,
2. El subsistema profesor/estudiante, que se desarrolla por medio del currículum para obtener resultados académicos con relaciones verticales y jerarquizadas,
3. El subsistema de los iguales, estudiante/estudiante, en el que las relaciones son “horizontales”.

Así, en la escuela y en el aula se manifiesta concretamente el subsistema de relaciones alumno/alumno que genera un tipo peculiar de influjos, condiciones y conflictos.

Mollericona dice que “la escuela en sí misma es un sitio violento por esa relación verticalizada existente entre el profesor y el alumno” (2011, p. 16). Que también se ejerce la violencia cuando se subestima o sobrestima la capacidad de los educandos, por exigirles más de lo que son capaces de responder o bien cuando se los trata de tontos e inútiles para ridiculizarlos frente a los demás.

Pasando a la interacción de los escolares necesariamente ellos deben agruparse para las actividades escolares como ser trabajos prácticos, exposiciones, etc., por lo que se puede ver comportamientos no horizontales ni armónicas ya que existe de alguna manera relaciones conflictivas entre ellos. El autor destaca que para ejercer la violencia no es necesario que exista un conflicto previo entre pares, sino que puede haber violencia incluso en los juegos.

2.8. ACTORES DE LA VIOLENCIA

A razón de que el *bullying*, acoso escolar u hostigamiento e intimidación es un reflejo de la sociedad que se caracteriza por el dominio y la sumisión, Mollericona (2011) describe que la violencia entre pares tiene sus protagonistas: “agresor, víctima y testigos” que cada uno de ellos cumple un rol específico en el ciclo de la violencia.

2.8.1. Agresor

El diccionario de la lengua española (RAE) describe que la palabra agresor viene del latín. *aggressor, -ōris*, cuyo significado es “que comete agresión”.

En el contexto escolar, acosador/a agresor/a o: es el e (la) estudiante o grupo de estudiantes que cometen acoso escolar en cualquiera de sus tipos contra otro(a) estudiante o grupo de estudiantes (Ley Autonómica GAML, No 377, 2020).

Según Juan Mollericona los profesores califican como agresores a aquellos estudiantes que tienen un carácter negativo y que principalmente esta conducta está relacionada con su situación familiar. A esta afirmación, la autora Karen Flores indica que en el diagnóstico realizado por UNICEF en el 2006 sobre “La violencia contra la niñez en Bolivia”, el hogar es el primer lugar donde las niñas, niños y adolescentes son víctimas de la violencia (Flores, 2009).

Por otro lado, el maltrato u hostigamiento también tiene que ver con la jerarquía y la edad, por ello es que generalmente los maltratados o víctimas son los menores, dice Mollericona. El intimidador tiene mayor fortaleza física. Una necesidad de poder y dominio, falta de autocontrol, impulsividad, comportamiento agresivo. Además, busca la popularidad y la complicidad de otros, tiene falta de empatía hacia la víctima (Hernández, 2015).

Entonces, claramente se percibe que se debe trabajar en el origen de la violencia, que en este caso viene a ser el hogar. Las acciones reflexivas, formativas de los padres seguramente podrían aportar a la transformación conductual de los hijos agresores.

2.8.2. Víctima

En su significado víctima en el *bullying*, es aquella persona que en centros de enseñanza son acosados por uno o varios estudiantes con el fin de denigrarlo y vejarlo ante los demás (Diccionario de la lengua española, RAE).

Generalmente los estudiosos de esta situación definen que este tipo de escolares presentan un cuadro de personalidad introvertida, que son tímidos y pasivos a la violencia, que también tienen baja autoestima, que son vulnerables y que de alguna manera se convierten en blanco de los agresores.

La víctima se caracteriza por tener un aspecto físico de debilidad, ser de otra etnia, poseer deficiencias físicas. Psicológicamente con alta ansiedad, inseguridad, timidez, baja autoestima, no responde a las agresiones, tiene dificultad para pedir ayuda. También es poco sociable, no suele tener amigos, es considerado cobarde y débil por los compañeros (Hernández, 2015, pp 17-18).

Lastimosamente ser víctima puede acarrear situaciones desesperantes y afectar a la conducta, tanto física como psicológica al sufrir un daño o perjuicio por parte de sus agresores y llevar a decisiones posiblemente hasta extremas al no poder defenderse.

2.8.3. Testigo

En su significado, testigo se dice de la persona que presencia o adquiere directo y verdadero conocimiento de algo (Diccionario de la lengua española, RAE).

La descripción de Mollericona muestra que en el papel de los testigos se demarca tres facetas:

1. *Testigo alentador*, por lo general este testigo está presente para estimular e impulsar al agresor, principalmente en situaciones de peleas para que ejecute las agresiones en contra de la víctima o rival con gritos, desafíos y amenazas.

2. *Testigo opositor*, este posee una influencia de oponerse a las agresiones, por tanto, el agresor perdería justificación y poder, y dejaría de acosar a la víctima. Son los testigos “morales” y que comúnmente son las estudiantes mujeres quienes intervienen con cierta eficacia.
3. *Testigo encubridor*, estos están marcados por la indiferencia en situaciones de agresiones simplemente se autoidentifican como “espectadores” del dolor ajeno (Mollericona, 2011).

Se convierten en testigos cómplices, dice Mollericona, ya sea por temor o por el hecho de que no quieren meterse en líos. Por lo que se puede notar que este tipo de actitud muestra indiferencia o miedo, posiblemente a convertirse en la próxima víctima, algo que aclara el autor, es que en el tiempo y espacio no siempre va existir una definición concreta del tipo de víctima agresor o testigo ya que este problema puede durar mucho o poco tiempo.

4. *Testigo temeroso*, estos consideran injusta la agresión, pero prefieren mantenerse al margen por temor de acabar siendo ellos mismos víctimas (Ley Autonómica GAML, No 377, 2020).
5. *Testigo mediador*, es el (la) estudiante que ante una situación de acoso escolar se atreve a intervenir con el objetivo de detenerla (Ley Autonómica GAML, No 377, 2020).

2.9. CONTRIBUCIÓN DE LOS PROFESORES A LA VIOLENCIA

El informe realizado por UNICEF el 2006, describe que “después del hogar, inmediatamente es la escuela un ámbito violento donde las formas más frecuentes de agresión son las físicas como los golpes con palo, sopapos, bofetadas o palmadas, jalón de orejas y uso del chicote. A estas prácticas le siguen los puñetazos y, en menor magnitud, la de forzarlos a arrodillarse” (Flores, 2009: 28).

A esta situación CBDE (2017) indica que los profesores pueden ser protagonistas también desde la calificación de la orientación sexual al sólo mencionar que ese alumno es un maricón.

En consecuencia, todo lo anterior corrobora que no es un mito la existencia del *bullying* o acoso escolar. Este fenómeno siempre ha existido sólo que ahora es más visible porque afecta a más personas y porque los medios de comunicación, los padres y la sociedad en general se han hecho más sensibles a todo lo relacionado con la educación (Hernández, 2015).

El *bullying* o acoso escolar verdaderamente es un problema porque trae consecuencias negativas para todos los involucrados, ya sean los o las agredidos/as para el agresor y los testigos. Por lo tanto, no es una forma fortuita o que sólo una minoría de alumnos está sufriendo este tipo de situaciones, los distintos tipos de violencia en las escuelas están profundamente interrelacionados entre sí y con otras variables propias del entorno de la escuela y del contexto familiar y social de los alumnos. Aunque muchos dicen que la solución sería la *mano dura*, con castigos, expulsiones y cambios de centro (Hernández, 2015), es bien sabido que los problemas de violencia no pueden abordarse con más violencia.

CAPÍTULO III

MARCO REFERENCIAL

3.1. UNIDAD EDUCATIVA “NATALIA PALACIOS”

3.1.1. Historia de la Unidad Educativa

La Unidad Educativa “Natalia Palacios”, fundada en el año 1900 con el denominativo de “Escuela Municipal de Niñas” es una institución de prestigio y una de las más antiguas de la ciudad de La Paz. El 23 de mayo de 1930 José Tamayo, entonces presidente de H. Consejo Municipal de la ciudad, dictó una ordenanza disponiendo que la Escuela Municipal de Niñas llevara el nombre de Natalia Palacios, rindiendo de esta manera un justo como merecido homenaje a la gran mujer que íntegramente supo entregar su vida a la educación de nuestra niñez y juventud (Archivo de la Unidad Educativa, 2019).

En el historial de la Unidad Educativa “Natalia Palacios”, entre los años 1941 1969 se sitúa como uno de los mejores por su trabajo eficiente y como uno de los primeros establecimientos de Educación Fiscal de esta ciudad. Por entonces estaba bajo la dirección de la prestigiosa educadora Lola Segehers Ramírez, colaborada por una planta de profesores que se dedicaba íntegramente a la función educadora, realizando exposiciones didácticas de pintura, se incursiona en el teatro y la danza, llevando las niñas su arte al interior del país: Oruro, Potosí, Sucre y Cochabamba (*Íd.*).

Este es el periodo en que se opera una afluencia masiva de alumnas a la Escuela, hasta el punto que no es posible admitir a todas las postulantes, debido a las estrechas condiciones del edificio que fue construido en postrimerías de la colonia, y cuyo deterioro se convierte en un verdadero peligro para la seguridad de las niñas y maestras, en estas circunstancias, en mayo de 1979, profesoras, alumnas y padres de familia asumen medidas de hecho y se posesionan de un terreno municipal ubicado entre las calles Sucre y Colón, donde las clases se realizan al aire libre. Ante esta aflictiva situación las maestras y padres de familia pernoctaron por turnos durante 22 noches en el mencionado lugar. Después de superar

múltiples dificultades y engorrosos trámites se culmina con la concesión del terreno en favor del establecimiento por parte de la Honorable Alcaldía Municipal (2019).

El 22 de mayo de 1981, el Estandarte de la Escuela es galardonado con la Gran Orden de la Educación en el Grado de Comendador, premiando así los 51 años de sacrificada labor en beneficio de la niñez. En esta oportunidad la comunidad educativa de la escuela demanda de las autoridades educacionales dispongan en forma definitiva el inicio de la construcción del nuevo local (2019).

El 21 de marzo de 1983 el Ministro de Educación Dr. Enrique Ipiña Melgar, inaugura el nuevo edificio construido por el Consejo Nacional de Edificaciones (CONES). La obra tiene 21 aulas comunes, un aula múltiple, ambientes para los administradores y vivienda para la portería (2019).

Es a partir de esta fecha que la Escuela trabaja en condiciones muy favorables y se convierte en uno de los establecimientos fiscales con mayor rendimiento educativo de la ciudad de La Paz. Posteriormente, la Asamblea Plurinacional realizó la condecoración al Mérito a la Unidad Educativa “Natalia Palacios” y a 20 docentes en el mes de agosto de 2011 (2019).

Actualmente la U. E. “Natalia Palacios” turno mañana cuenta tanto con el nivel primario como secundario con 753 estudiantes a cargo del profesor Neil Nelson Sanga Espinoza actual director, con 41 docentes y cinco administrativos (2019).

3.2. UNIDAD EDUCATIVA “NATALIA PALACIOS” UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La unidad Educativa “Natalia Palacios” se encuentra en el departamento de La Paz, provincia Murillo, municipio de Nuestra Sra. de La Paz, Macro distrito Municipal Centro, ubicada específicamente en la zona de Agua de la Vida”; en la calle Catacora, esq. Av. Sucre N° 530 y la parte final de la Av. La Bandera (2019).

- Al norte: limita con la zona, Pabón y la zona Periférica.
- Al sur: limita con la zona Central Casco Viejo, mediante la Av. Sucre.

- Al este: limita con la zona Central, donde queda como punto central de referencia la Contraloría General de la República.
- Al oeste: limita con la zona de Riosinho, el punto de referencia es el Servicio General de Identificaciones SEGIP (Archivo de la Unidad Educativa, 2019).

3.3. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar procesos educativos integrados y articulados a diferentes áreas y dimensiones en que se desenvuelve la realidad institucional; brindando una educación de calidad a niños y niñas, jóvenes, señoritas estudiantes y a padres y madres de familia en base al Modelo Educativo Socio Comunitario Productivo (Archivo de la U.E. Natalia Palacios, 2019).

3.4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Relacionar las actividades y acciones con el Proyecto Socio Productivo institucional de la gestión.
- Coordinar acciones con entidades institucionales que existen en el entorno y contexto en el que se desenvuelve la Unidad Educativa.
- Aportar y trabajar coordinadamente desde las comisiones institucionales y otras representaciones existentes en la comunidad educativa las diferentes actividades que se vayan operacionalizando (*id.*).

3.5. MISIÓN

Desarrollar la formación integral, científica, técnica, tecnológica y productiva de las y los estudiantes, sin discriminación alguna, desarrollando potencialidades y capacidades físicas, intelectuales, afectivas, artísticas, deportivas, creativas e innovadoras, con vocación de servicio a la comunidad con carácter intra-intercultural; que y que ayuden a la consolidación el Estado Plurinacional (*id.*).

3.6. VISIÓN

La Unidad Educativa que desarrolla las potencialidades vocacionales en los estudiantes de nivel primario y se encamina a promocionar Bachilleres Técnico Humanísticos, con carácter intra-intercultural, con participación plena de la Comunidad Educativa, en espacios físicos adecuadamente conservados (*id*).

3.7. ACUERDOS, CONTACTOS Y ACTIVIDADES INTERINSTITUCIONALES ADICIONALES

- Días de entrevista con docentes lunes y jueves 08 00 a 8:15 a.m.
- Visitas trabajo al observatorio de San Calixto
- Visitas trabajo al museo de Etnografía y Folklore.
- Visitas trabajo al museo costumbrista.
- Visitas al Museo Aeroespacial.
- Visitas trabajo al museo y galería de arte.
- Comunión y confirmación con el seminario San Gerónimo
- Formación de jóvenes líderes en seguridad ciudadana (Prevención del consumo de alcohol y otras drogas, toma de decisiones, autoestima, prevención en redes sociales, prevención de la trata y tráfico). G.A.M.L.P. (2019).

3.8. EL BULLYING EN TORNO A LA UNIDAD EDUCATIVA

Desde un tiempo atrás, menciona el director Neil Sanga, se realiza las buenas prácticas en el colegio e inclusive se participa en algunos programas de prevención. Sin embargo, a pesar de esas buenas prácticas dentro de la Unidad Educativa viene ocurriendo el problema del acoso escolar.

“Esta situación se da de diferentes formas de agresión, cuando menos piensa uno y de manera inesperada, generalmente lo vemos a la hora del recreo e intervenimos inmediatamente, al abordarlos los estudiantes nos dicen que estaban jugando, pero nosotros identificamos que se trata de violencia escolar. Entonces nos comunicamos con los padres, tratamos de encontrar el origen del problema ya que muchas de las actitudes y conductas son aprendidas en las casas. Reflexionamos con los padres y algunas veces estos casos los hemos derivado a la Defensoría de la Niñez” (Entrevista, abril, 2019).

Describe que esta cuestión es multifactorial, que está relacionada con la pobreza económica, lo cual a los padres de familia los pone en tensión y la descargan en sus hijos, y sus hijos en la escuela, también, la forma de educación que les dieron sus padres, hogares fracturados u otros factores como la educación mecánica queriendo formar buenos ciudadanos, pero sus hijos lamentablemente no llegan a comprender y de alguna forma no encuentran otro espacio para agredir que el colegio (*Id*).

Otro factor de indicio hacia el *bullying* es la formación religiosa. Al respecto el director Sanga, cuenta:

“al no participar el estudiante en nuestras horas cívicas, desfiles o en alguna expresión artística, el alumno sufre de *bullying* pero al mismo tiempo la víctima también practica la violencia escolar de forma disimulada aunque parezcan tranquilitos” (*id*).

La construcción de los valores también se ve afectada por situaciones externas, dice el Director:

“El sólo hecho de escuchar insultos o de presenciar manifestaciones sociales o inclusive las entradas folclóricas donde existe tanta violencia física como verbal en medio del alcohol hace que los hijos tomen esa conducta. Porque es mucho más fácil que aprendan lo negativo. Razón por el cual recurrimos y trabajamos

interinstitucionalmente con el Centro CIES donde tienen psicólogos especializados en el área para que las víctimas no caigan en una depresión psicológica” (Entrevista, abril, 2019).

Acotando que su formación como docentes es limitada al respecto.

Asimismo, la profesora Paola asesora del curso 5to “A” quien trabaja en la Institución desde 1995, manifiesta que los alumnos deben ser escuchados ya que muchos profesores ven el *bullying* como simple juego, aclarando que:

En el rendimiento se nota que tienen muchos problemas que traen desde sus casas y para el profesor también es muy complicado lidiar con cada uno, por ejemplo, son 35 alumnos en un curso, son 35 vidas diferentes. Pero debemos tomar en cuenta que en una institución no venimos a ganar un sueldo, sino que nosotros los profesores los formamos. Es cierto que en muchos establecimientos entran a la clase avanzan y se salen del curso hay un no importismo, no importa que se maten que se peleen que hagan bullying. Diciendo yo ya he cumplido al cien por cien he avanzado, y que no les queda tiempo (Entrevista, abril, 2019).

3.8.1 Interacción social y comunicativa para disminuir el bullying en la Unidad Educativa

Según el director Sanga, dentro el marco normativo menciona que son una escuela donde forman personas en su desarrollo integral, que lo primero que se realiza ante estos problemas violentos es entrar en Concejo junto con los padres de familia y los delegados de los cursos para poder encontrar el origen del nudo problemático. Ayudan con una interacción solidaria y comprensiva para tratar de anular la violencia. Sin embargo, aclara que: “no es suficiente el trabajo del maestro y los padres de familia es necesario socializar de manera externa con los alumnos como realizar actividades de convivencia para reforzar la empatía entre ellos” (Entrevista, abril, 2019).

Igualmente, la profesora Paola habla sobre los programas *antibullying*, concretamente, dice que:

Debido al reducido tiempo que existe no permite dedicar el tiempo suficiente para erradicar este problema, de vez en cuando vienen algunas instituciones como CIES ahora que se está trabajando contra la violencia, pero es discontinuo debido al poco interés en el plantel docente.

Pero se necesita actividades didácticas para concientizarlos porque sus padres tienen poco tiempo para atenderlos. Aunque hacen muchas campañas, hoy se han perdido los valores morales completamente, debemos nuevamente tratar de fomentarlos a encaminarlos por la honestidad y el bienestar (Entrevista, abril, 2019).

Dado el análisis de las autoridades de la unidad educativa “Natalia Palacios” sobre la existencia del *bullying* se puede percibir que hay una interacción respecto a este mal. Sin embargo, claramente no es suficiente, ya que acuden a Centros especializados además de tratar de manera conjunta entre docentes y padres de familia.

Lamentablemente, por un lado, los padres en el afán económico, el comportamiento y la forma de educación no contribuyen al bienestar de sus hijos, por otro lado, los esfuerzos dentro del poco tiempo que tienen los maestros tampoco coadyuva esta situación.

Entonces, necesariamente se debe seguir insistiendo en actividades que fomenten a participar activamente dentro su Unidad Educativa. Con el fin de explorar que cosas o temas afectan la vida de cada uno de los educandos, conocer sus sentimientos, pensamientos y poder brindar la guía, el apoyo desde el mismo Centro educativo antes de ir a uno externo.

CAPÍTULO IV

DIAGNÓSTICO

4.1. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

El libro “Guía para la formulación y ejecución de proyectos de investigación”, subraya que al utilizar el término “estrategia”, se refiere a un conjunto de acciones mediante las cuales se busca lograr una serie de objetivos. Se trata, de una serie de operaciones y decisiones metodológicas necesarias que se diseñan en función de los objetivos, preguntas y problemáticas planteadas (Barragán, *et al*, 2011, p. 87).

“La estrategia metodológica constituye, indiscutiblemente, el 50 por ciento de un proyecto de investigación”, indica este libro, aparte del planteamiento del problema, como la revisión bibliográfica y el marco teórico conceptual. La estrategia metodológica, puede ser comparada con especies de planos de caminos y senderos que se trazan para llegar a determinados objetivos (2011).

Por otro lado, los autores Rafael y Guadalupe aclaran que con frecuencia se ha confundido a la estrategia con los métodos de recolección de datos. Pero, a modo de ilustración, dicen que se puede considerar a la estrategia “como el tipo de camino que se elige para llegar a un fin, mientras que los métodos son el vehículo con el cual se recorrerá por el camino escogido” y que se diferencian de manera ontológica y epistemológica como también en los puntos de partida, lógica o en conceptos y teorías, además, de estilos de explicación y entendimiento como el status de los productos estratégicos (Loayza, Pérez, 2016).

4.2. INVESTIGACIÓN METODOLÓGICA

Julio Pimienta y Arturo de la Orden de Hoz, destacan que toda investigación científica “respete los principios básicos del método científico” (2012, p. 46). Por lo que a continuación se define los conceptos tanto de metodología y método.

4.2.1. Metodología

Se entiende metodología en dos sentidos, como conjunto de métodos empleados en una determinada disciplina científica. También como ciencia que estudia los diferentes métodos que existen y que busca garantizar el uso de los mismos (*Íd.*).

La metodología con el cual se recorrerá el camino, será el enfoque mixto, denominado, cuali-cuantitativo, que en su definición “es un proceso que recolecta, analiza y vincula tanto los datos cuantitativos como los datos cualitativos en un mismo estudio” (Hernández, *et al*, 2006, p. 755).

4.2.2. Método

Específicamente, método es un procedimiento cuidadoso con el fin de conseguir un objetivo que los investigadores la usen de una manera disciplinada en su búsqueda de conocimiento.

Para la fundamentación metódica se debe tomar en cuenta los factores de diferenciación que comparten mismos fundamentos, pero se distinguen entre sí. Como ser el método inductivo y deductivo, y el analítico y el sintético. Para el presente proyecto se utilizará el método analítico-sintético.

4.2.3. Método analítico y sintético

En la mayoría de los proyectos de investigación y llevados a la práctica se utilizan los procedimientos analíticos y sintéticos. El método analítico se asienta en el análisis, pero es opuesto a la fundamentación del método sintético. Este procedimiento consiste en dividir un todo en las diferentes partes que lo componen y mediante el proceso de la síntesis agregar lo que previamente estaba separado. Pimienta y De la Orden mencionan a Descartes como el padre del racionalismo moderno quien generalizó el método analítico como universal de la ciencia. Textualmente dicen que en la segunda regla de su método dice “Dividir en el mayor número posible de partes cada una de las dificultades que

encuentre parece ser el requisito para resolverlas de la mejor manera posible” (Pimienta, Orden de Hoz, 2012, pp. 53-54).

A continuación, se describe el diagnóstico realizado en la primera fase del presente proyecto.

4.3. PRIMERA FASE: DIAGNÓSTICO COMUNICACIONAL

Primeramente, se realizó una recolección de datos mediante el método cuantitativo.

Antes, es necesario resaltar que se llevó a cabo una obra corta de dramatización sobre el *bullying*, como introducción al problema mismo. Seguidamente se realizó una dinámica con tres preguntas referentes a la comodidad en su colegio, en sus aulas y compañerismo, para responder a las mismas, a cada uno de los escolares se les entregó unos *emojis* (carita alegre, triste y enojada) que fueron fabricados en base al material goma eva y marcadores. Ver imágenes en anexos.

4.3.1. Método cuantitativo

Este método plantea un problema de estudio delimitado y concreto. Las preguntas de investigación versan sobre cuestiones específicas, para lo cual se recolecta datos numéricos de los objetos fenómenos o participantes que estudia y analiza mediante procedimientos estadísticos (Hernández, *et al*, 2006, p. 5).

Rafael Rojas, dice que lo cuantitativo es perteneciente a la cantidad, que este tipo de investigación se acomoda más hacia las matemáticas y la estadística. También está obligada a la construcción de una base de datos para registrar con mucho cuidado y disciplina la información recolectada (Barragán *et al*, 2011, pp. 117-118).

4.3.2. Técnicas e instrumentos del método cuantitativo

4.3.2.1. Técnica de la encuesta

La encuesta debe ser construida de tal manera que puedan responder los sujetos investigados sin la asistencia del investigador/es (Loyza y Peres-Cajias, 2016, p. 84).

Es así que se aplicó esta técnica en los dos cursos de secundaria 5° “A” y 5° “B”, de la U.E. “Natalia Palacios”, a través de una serie de preguntas preestablecidas, para conocer sobre el problema de investigación y determinar de esa forma la cantidad o porcentaje de acoso escolar en ambos grados.

Para la validez y confiabilidad de la investigación cuantitativa se debe aplicar la teoría del muestreo que permite disminuir los márgenes de error en el manejo de los datos (Barragán *et al*, 2011, p. 118).

4.3.2.2. Técnica de la muestra

La muestra es una operación de una población específica que, en el marco de una investigación, llega a ser el sujeto de la investigación (Barragán *et al*, 2011, pp. 118-119).

En el caso del estudio se aplicó la técnica de muestreo no probabilística. En los cursos 5to “A” y 5to “B” de secundaria, quienes fueron los sujetos representativos de una población de más de 700 estudiantes en la Unidad Educativa.

Las muestras no probabilísticas o muestras dirigidas, seleccionan sujetos típicos con la vaga esperanza de que serán casos representativos de una población determinada. Además, la ventaja de una muestra no probabilística es su utilidad para un determinado diseño de estudio, que requiere no tanto de una representatividad de elementos de una población, sino de una cuidadosa y controlada selección de sujetos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema (Hernández, *et al*, 2006. p. 231).

4.3.2.3. Cuestionario como instrumento

El cuestionario es un instrumento compuesto por preguntas cerradas, abiertas o de opción múltiple. El uso de unas u otras dependerá de los propósitos de la investigación (Loyza y Peres-Cajias, 2016, p. 84).

Ventajas del cuestionario:

- Alcanza un mayor número de entrevistados.
- Permite guardar el anonimato.
- Elimina la presencia del entrevistador que a veces resulta molesta para responder.
- Deja en absoluta libertad de expresión, permitiendo al informante consultar datos si lo requiere el instrumento; y
- Podría ser contestado al mismo tiempo por muchos interrogados (Barrantes, 2002, p.199).

El instrumento que se utilizó para la encuesta fue un cuestionario, una boleta con preguntas de opción múltiple con un vocabulario fácil de comprender, que permitió obtener la información necesaria del cual se obtuvo una base de datos sobre la existencia y formas de agresiones en ambos paralelos.

El cuestionario se diseñó en base a tres partes: primero para obtener el nivel de conocimiento de los educandos acerca del *bullying*, segundo, conocer las formas de agresión y tercero, que realicen sugerencias para disminuir el mismo.

4.3.2. Método cualitativo

En el caso del método cualitativo requiere obtener respuestas a fondo acerca de lo que piensan las personas además como son sus sentimientos (HEALTHCOM, 1995). También la recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de participantes (sus emociones, experiencias, significados, y otros aspectos subjetivos). (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p. 8).

Este tipo de estudio, se centra en los fenómenos de la realidad, con personas que hayan sido participes de ciertos hechos. La recolección de datos se basa por medios verbales o narrativos mediante entrevistas profundas, análisis de documentos como también la observación participativa (Pimienta, De la Orden, p. 69).

4.3.3. Técnicas e instrumentos del método cualitativo

4.3.3.1. Técnica de la entrevista

En la entrevista, el comportamiento social individual o colectivo será expresado y escuchado antes que ser observado. Se sugiere usar la entrevista semiestructurada y la de en profundidad (Loyza y Peres-Cajias, 2016, p. 86).

Esta técnica fue usada en las entrevistas realizadas tanto al señor director Neil Sanga a los asesores de los cursos 5to “A” y 5to “B” Carlos y Paola como a la regente Ruth, quienes dieron respuestas profundas y sensibles a cada pregunta que se realizó respecto al problema del *bullying*.

4.3.3.2. Instrumentos

Como instrumentos para la entrevista se usó una guía de entrevista además de un micrófono corbatero y un celular para la grabación en audio.

4.4. SEGUNDA FASE: PROYECTO

En la segunda fase se desarrollarán las siguientes actividades:

- a) Se preparará el tema musical para la aplicación del LipDub (doblaje de labios), entregándoles a los participantes, tanto el guion como la letra de la canción para la ejecución de la misma.
- b) Seguidamente se preparará fechas para llevar a cabo la construcción de los libros cartoneros. Con el fin de exponer en sus ferias escolares o fechas cívicas.
- c) Consecutivamente se ejecutarán las dinámicas como herramientas comunicacionales lúdicas.
- d) Se coordinará con los profesores para que de este modo aparten un espacio en su instrucción escolar y sean partícipes de la actividad.

4.5. RESULTADOS DE LA ENCUESTA

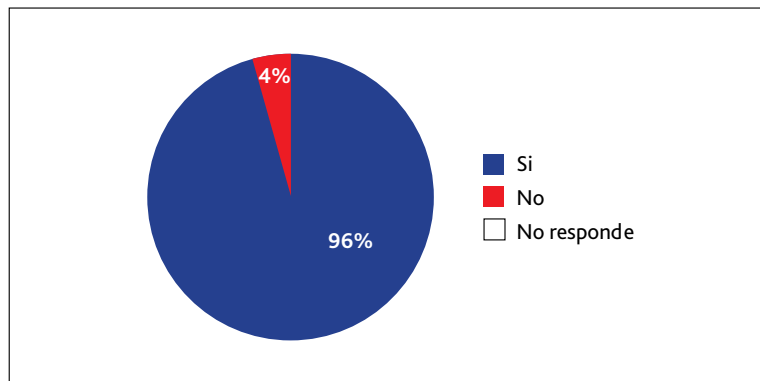
4.5.1. Interpretación de los resultados obtenidos en la Unidad Educativa “Natalia Palacios”

A continuación, se presentan los resultados de la aplicación de la encuesta a los 57 alumnos entre 14 a 16 años de edad. 25 escolares del 5to “A” y 32 del 5to “B” de secundaria de la Unidad Educativa “Natalia Palacios”.

Algo que resaltar de la aplicación de la encuesta, es que fue gratificante la manera en cómo se realizó el cuestionario porque la actuación teatralizada sobre el *bullying* introdujo al contexto del problema y a las respuestas mucho más conscientes de cada estudiante.

4.6. CASO: 5to “A” DE SECUNDARIA

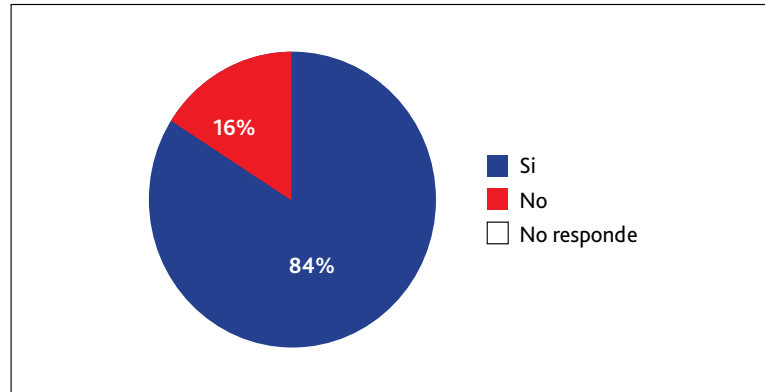
Gráfico Nº 1
¿Sabes qué es el *bullying* o acoso escolar?



Elaboración propia: encuesta. 5to “A”, 2019.

El 96% muestra que los alumnos tienen conocimiento sobre el problema del *bullying*, en contraposición del porcentaje del 4% que es bajísimo a la respuesta de no saber. Esto indica que el *bullying* es un asunto conocido, que ya no sea un “secreto” sino de conocimiento social.

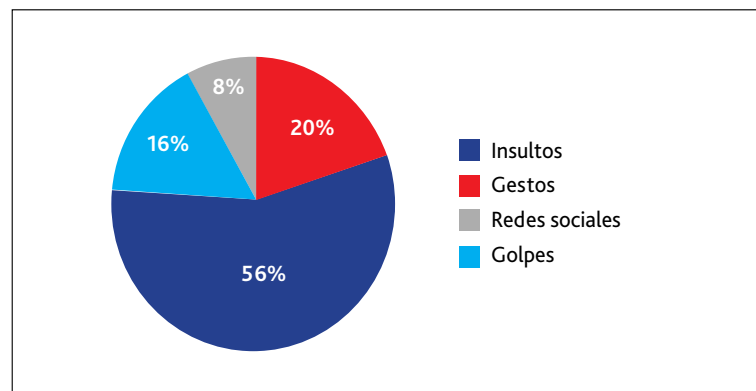
Gráfico N° 2
¿Existe *bullying* en tu Unidad Educativa?



Elaboración propia: encuesta. 5to "A", 2019.

La mayoría de las respuestas corrobora la existencia del *bullying*. El 84% ha visto esta práctica y el 16% no. Llega a ser una situación preocupante, porque podría llevar a perjudicar de diferentes maneras en la convivencia escolar y en el desempeño escolar.

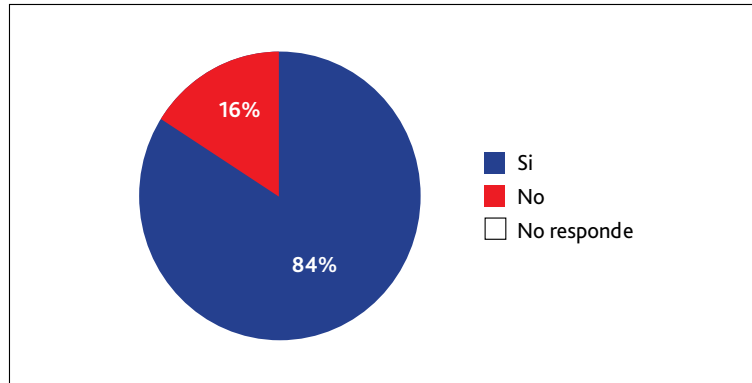
Gráfico N° 3
¿Qué formas de *bullying* hay en tu Unidad Educativa?



Elaboración propia: encuesta. 5to "A", 2019.

En este gráfico, se puede notar que el 56%, son los insultos, lo cual indica que esta es la forma de lastimar y ofender más utilizada por los acosadores. El 20% corresponde a los gestos. Tampoco es bajo el 16% de los golpes, finalmente, el 8% del *bullying* en las redes sociales informa sobre el uso de las TIC para fines de acoso escolar.

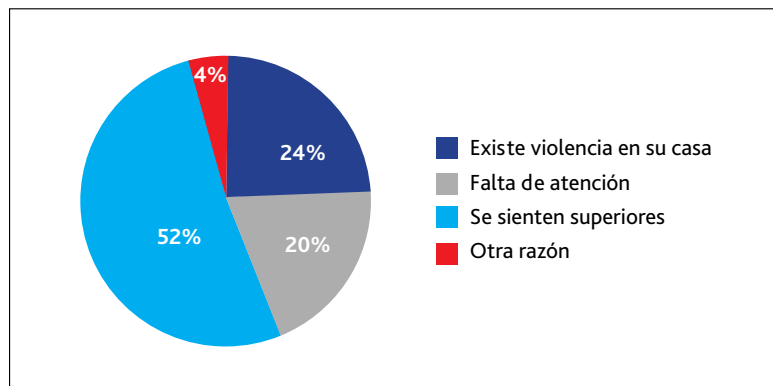
Gráfico N° 4
¿Sabías que la práctica del *bullying* lleva al suicidio?



Elaboración propia: encuesta. 5to "A", 2019.

El 84% evidencia que la mayoría de los colegiales están conscientes que practicar este problema llevaría a una situación sin remedio. El 16 % asevera no saber. Sin embargo, el no saber podría no atenuar los efectos negativos.

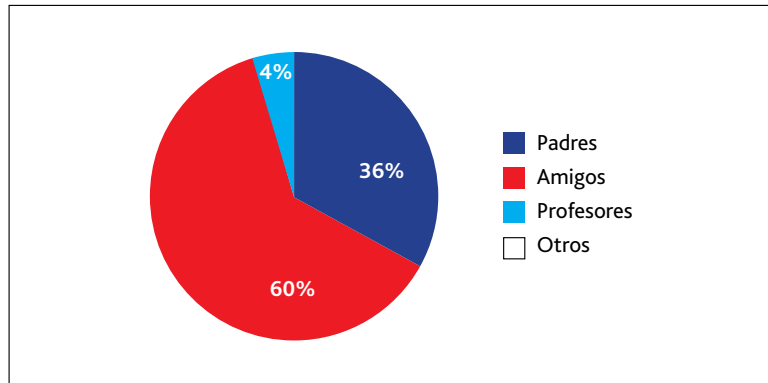
Gráfico N° 5
¿Por qué crees que algunos estudiantes son violentos con sus compañeros?



Elaboración propia: encuesta. 5to "A", 2019.

El resultado del 52% indica que la superioridad afecta entre los escolares, seguidamente, el 24% advierte la existencia de violencia en sus hogares, el 20% también asegura que el problema se debe a la falta de atención y el 4% a otras razones. Es importante indagar sobre la superioridad de los educandos.

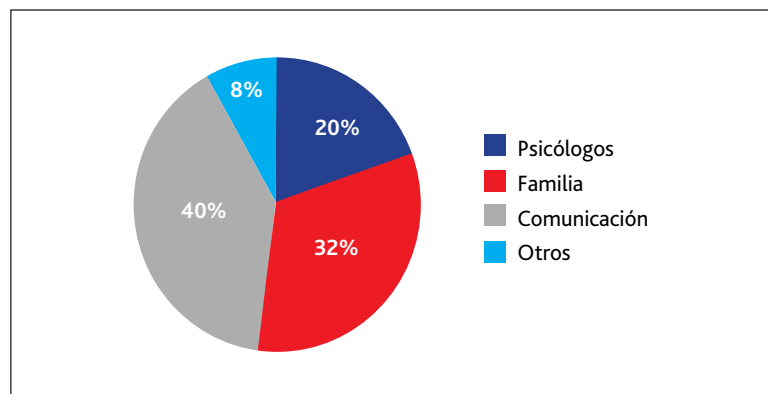
Gráfico N° 6
¿Quién crees que podría ayudar a solucionar este problema?



Elaboración propia: encuesta. 5to "A", 2019.

El 60% indica que son los amigos. Es así que en muchos casos a las primeras personas que acuden son a sus pares para ser socorridos. Los padres con el 36% son la segunda opción. El 4% sobre pedir ayuda a los profesores resulta alarmante ya que muy pocos acudirían a ellos, al parecer hay desconfianza hacia los maestros.

Gráfico N° 7
¿Qué sugieres para disminuir el *bullying*?

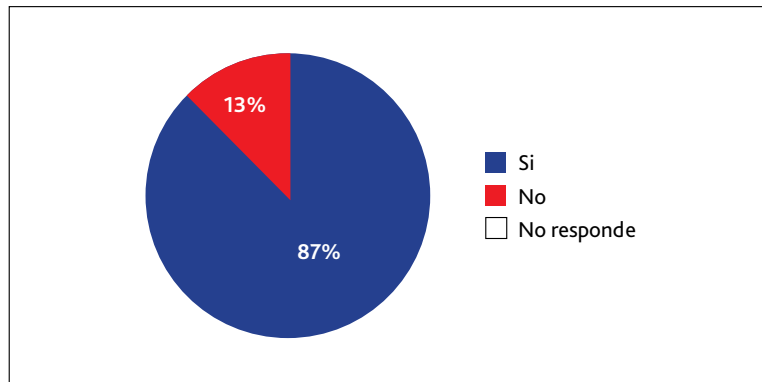


Elaboración propia: encuesta. 5to "A", 2019.

El 40%, sugiere que haya comunicación que al parecer hace mucha falta, el 32% hace referencia a la familia, el 20% acudir al psicólogo, el más bajo con el 8%, corresponde a otros. De estos porcentajes hay que destacar que mejorar los grados de comunicación y el entorno familiar sano podrían aportar positivamente en la conducta de los estudiantes.

4.7. CASO: 5to “B” DE SECUNDARIA

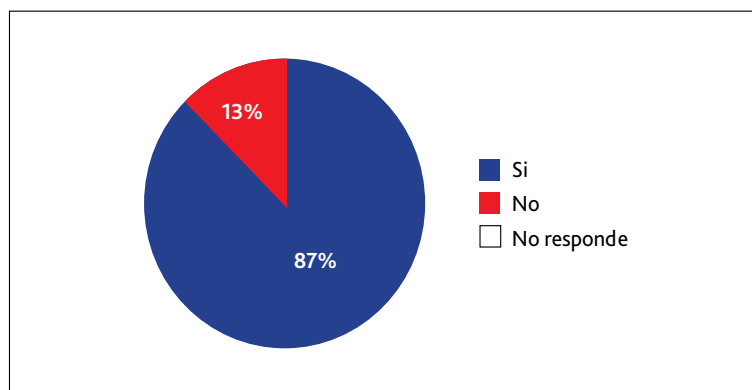
Gráfico N° 1
¿Sabes qué es el *bullying* o acoso escolar?



Elaboración propia: encuesta. 5to “B”, 2019.

El 87 % de los estudiantes encuestados afirman conocer el *bullying*, este alto porcentaje llama la atención porque similar cantidad ocurre en el paralelo “A”, en tanto el 13%, desconoce el tema.

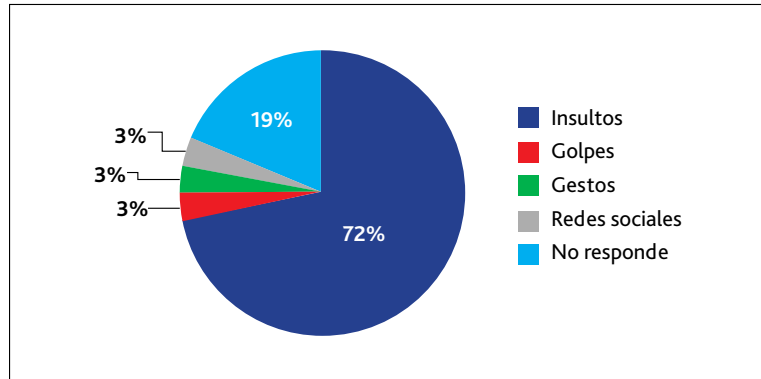
Gráfico N° 2
¿Existe *bullying* en tu unidad educativa?



Elaboración propia: encuesta. 5to “B”, 2019.

Sobre la existencia del *bullying*, el 87% de los encuestados afirma esta realidad, lo cual muestra una situación preocupante, el 19% responde no existir.

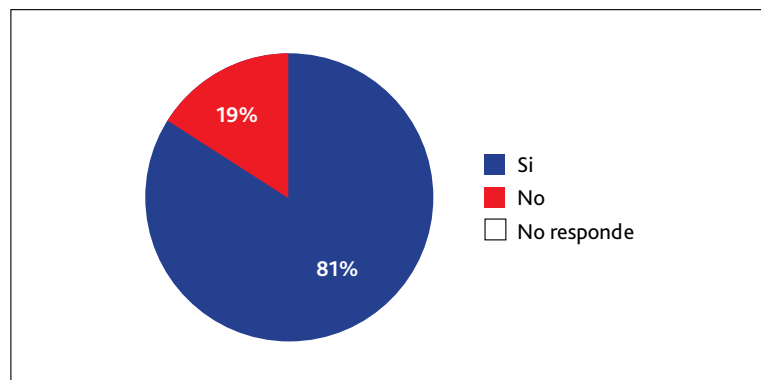
Gráfico N° 3
¿Qué formas de *bullying* hay en tu Unidad Educativa?



Elaboración propia: encuesta. 5to "B", 2019.

En este gráfico los resultados muestran los tipos o las formas de acoso escolar en la U. E. "Natalia Palacios". El 72% refiere que el *bullying* se expresa en insultos, en tanto, entre gestos, golpes y redes sociales se tiene el 3% mientras que un 19% desconoce las formas de maltrato. Se puede percibir que prolifera la agresión verbal.

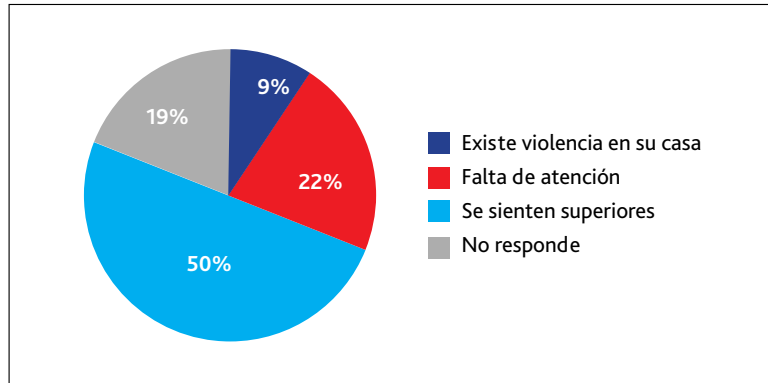
Gráfico N° 4
¿Sabías que la práctica del *bullying* lleva al suicidio?



Elaboración propia: encuesta. 5to "B", 2019.

El 81% respondieron que el *bullying* puede llevar al suicidio y se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes están conscientes a esta problemática. El 19% dice no saber.

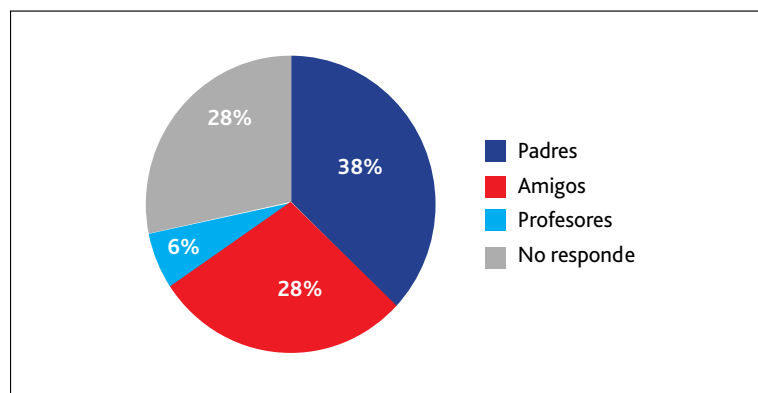
Gráfico N° 5
¿Por qué crees que algunos estudiantes son violentos con sus compañeros?



Elaboración propia: encuesta. 5to "B", 2019.

El 50% de los encuestados refiere que se sienten superiores respecto a sus pares, en tanto el 22% señala que la falta de atención lleva a que sean violentos, el 19% no responde y, finalmente el 9% precisa que existe violencia en su casa, lo que conlleva a que la reproducirían en el colegio.

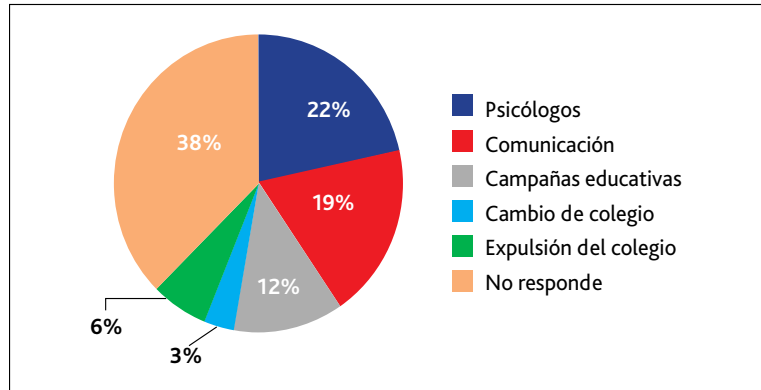
Gráfico N° 6
¿Quién crees que podría ayudar a solucionar este problema?



Elaboración propia: encuesta. 5to "B", 2019.

Los resultados muestran que los que podrían ayudar a solucionar el *bullying*, son los padres, ya que arroja un 38%, no muy lejos del 28% que corresponde a los amigos quienes también ayudarían al abordaje del problema. Como en el caso anterior se asigna sólo el 6% a los profesores. Los que se abstuvieron fueron el 28%.

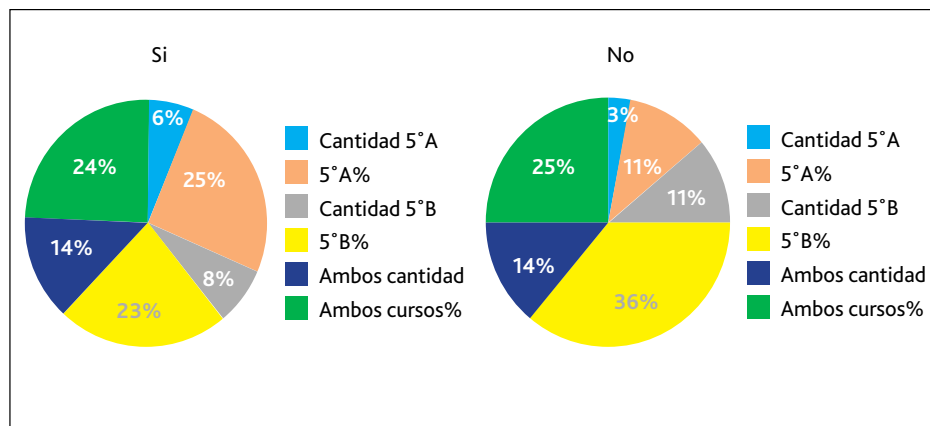
Gráfico N° 7
¿Qué sugieres para disminuir el *bullying*?



Elaboración propia: encuesta. 5to "B", 2019.

El 22% de los estudiantes aseguran que es necesario acudir al psicólogo, el 19% sugieren que ayudaría la comunicación en la familia, en tanto el 12% apunta a campañas educativas. Respecto al cambio de colegio el 3% elige por esa opción, mientras el 6% decide por la expulsión del colegio y, finalmente 38% no respondió.

Gráfico N° 8
Porcentaje total de ambos cursos



Elaboración propia, 2019.

Como se observa en la tabla anterior, el 91% de conocimiento sobre el *bullying* indica, con leves diferencias entre ambos cursos, que este es un tema muy importante que necesita seriamente ser tomado en cuenta, aunque el 9% no conozca el problema.

4.8. CONSIDERACIONES Y CONCLUSIONES

Conforme a los objetivos planteados, se diagnosticó y se obtuvo datos aproximados a través de las respuestas en los cuestionarios de los estudiantes del 5to “A” y 5to “B” de secundaria de la Unidad Educativa “Natalia Palacios”, arrojando porcentajes con resultados en más de un 80% de afirmación sobre la existencia del *bullying*. Mostrando que la agresión verbal es el índice más alto de abuso seguido de gestos y violencia física en ambos cursos.

Considerando esta situación, se puede evidenciar que el *bullying*, forma parte de los educandos en ambos cursos del estudio. Respaldo esta certeza las entrevistas realizadas al director, los asesores de los dos cursos y a la regente, quienes afirmaron la existencia de *bullying* en la Unidad Educativa.

Aunque se vino trabajando el *bullying* por organizaciones e instituciones educativas, lastimosamente no ha sido suficiente para eliminar este problema. Más al contrario, el reflejo de los espacios del que provienen los escolares muestra una necesidad de desahogo afectando a sus pares y convirtiéndoles en víctimas.

Analizando el resultado de las encuestas, la propuesta de este proyecto ayudará a mermar la actitud negativa del agravio verbal como se evidencia en el grupo de muestra. Con el ejercicio de las Herramientas comunicacionales lúdicas (actividad musical anti bullying “LipDub” y la construcción de los libros cartoneros, actividad manual artesanal)

La ejecución de la prueba piloto de los libros cartoneros mostró un resultado alentador. De manera participativa y colectiva, se desarrollo dicha actividad lúdica, aportando a los participantes un conjunto de conocimientos e ideas. Al mismo tiempo, demostrando la participación, comunicación en los grupos participantes.

Por otro lado, se puntualiza la suspensión de la dinámica musical LipDup por la emergencia sanitaria COVID-19.

4.9. RECOMENDACIONES

Debido a los resultados obtenidos, y aunque es un tema delicado los padres o tutores deben empezar a educarse en el lenguaje, en el sentimiento hacia los demás porque del hogar es de donde proviene la actitud y comportamiento de los estudiantes.

Los padres no deben hablar de manera ofensiva en casa o fuera de ella. Esto quiere decir que los padres y madres deben reflexionar sobre la importancia de la interculturalidad y la aceptación de las diferencias, de los derechos que todos tenemos, de cómo la ofensa por causa de desigualdad genera violencia en la casa, en la escuela y en la sociedad.

Deben educar a los hijos con rectitud, principios y valores y, predicar con el ejemplo, no con el discurso, para que ellos puedan manifestarlo de la misma manera ante sus compañeros de aula. Disciplinarlos con autoridad no con autoritarismo, establecer límites con opciones reales.

Darles toda la atención posible a los hijos, alentarlos y apoyarlos diariamente. Enseñarles a que nunca ridiculicen a sus congéneres; ser afectivos y tengan comunicación.

Que en la Unidad Educativa exista todo el tiempo posible actividades *antibullying*, y crean espacios en la instrucción para fomentar las buenas prácticas.

La presencia de las familias, su participación y comunicación con las autoridades del establecimiento contribuirá a la disminución del problema.

Involucrar a las instituciones encargadas de velar por el bienestar de la sociedad como las defensorías, las brigadas de protección a la familia, Ministerio de Educación y otras entidades para poner en marcha estrategias de prevención e intervención.

CAPÍTULO V

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

5.1. DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

Conforme al logro de los datos obtenidos mediante las encuestas en los cursos 5to “A” y 5to “B” de secundaria, y la información de las entrevistas realizadas a los profesores y administrativos de la Unidad Educativa “Natalia Palacios” de la ciudad de La Paz, se propone el siguiente desarrollo de intervención.

Acciones didácticas con herramientas comunicacionales lúdicas que permitirán compartir experiencias e inclusive vivencias a través de las dinámicas y la reflexión de los participantes, con el objetivo de sensibilizar sobre el maltrato entre pares. Al mismo tiempo mejorar las relaciones y que los participantes tomen esta oportunidad para la acción hacia la prevención del *bullying* dentro de su establecimiento.

Para una mejor comprensión de la propuesta se dividió en cinco fases:

5.1.1. Primera fase:

Organización

Mediante una carta se solicitará una reunión con el señor director, los asesores de los cursos participantes como también con la regente para programar las actividades dinámicas. En dicha reunión se les mostrará el vídeo de la dinámica musical (LipDub) titulado “Se buscan valientes” actividad con la que primero se comenzará el aporte comunicacional y vivencial del proyecto. La invitación se la extenderá a los demás docentes del colegio. Asimismo, se hará una demostración de la construcción de los libros cartoneros para que tengan una idea sobre la actividad.

Posteriormente, se solicitará al señor director otra reunión con los colegiales de ambos cursos, para el planteamiento y desarrollo de las actividades, dándoles a conocer las

herramientas comunicacionales lúdicas LipDub (doblaje de labios, dinámica musical) y construcción de libros cartoneros (actividad manual con material reciclado). Igualmente, se les hará ver el vídeo de la dinámica musical para que sepan de que se trata la actividad a realizar. Sobre el cual se invitará a cada uno de los escolares a expresar su creatividad mediante mensajes propios descritos y escritos sobre carteles u otro material que se les proveerá, también se sugerirá que pueden expresarse con baile, o vestimenta (disfraz), que aporte a la reflexión sobre lo que es el maltrato y el buen trato entre compañeros.

Asimismo, se les explicará y demostrará de forma detallada la fabricación y contenido de los libros cartoneros, el cual se hará en base a material reciclado como cartones, bolsas plásticas y hojas de papel desechadas.

5.1.2. Segunda fase:

Inicio de las actividades

Diseño del cronograma para la ejecución de las actividades mencionadas:

Primera Semana					
Día	Horario	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Lunes					
Martes	11-12am	Entrega de los volantes al curso 5to "B" de secundaria y ensayo de la canción.	Reconocimiento del predio para la ejecución de la dinámica LipDub		
Miércoles					
Jueves	11-12am	Entrega de los volantes al curso 5to "A" de secundaria y ensayo de la canción.			

Viernes					
Sábado					
Segunda semana					
Día	Horario	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Lunes					
Martes	11-12am	Preparación de los carteles		Construcción libros cartoneros curso 5to "B"	Presentación de los trabajos
Miércoles					
Jueves	11-12am	Preparación de los carteles		Construcción libros cartoneros al curso 5to "A"	Presentación de los trabajos
Viernes					
Sábado			Ejecución de la actividad lúdica		

Según el cronograma, en la primera semana del mes indicado en la tabla anterior, se hará entrega de los volantes impresos de la letra de la dinámica musical titulada “Se buscan valientes”. Que será en el periodo de las horas libres que tienen asignado los dos paralelos 5to “A” y 5to “B” de secundaria de la U.E. “Natalia Palacios” que es de 11:00-12:00am los días martes y jueves respectivamente, una vez repartida la letra a cada estudiante inmediatamente se ensayará la canción con el audio emitido por un parlante inalámbrico.

La interpretación del tema lleva aproximadamente de cinco a seis minutos. Sin embargo, se deberá tomar en cuenta que el ensayo se aprovechará lo más que se pueda durante la hora libre. También se les copiará en audio a aquellos estudiantes que deseen tener en sus celulares e inducirles a que practiquen la canción en sus momentos libres con el fin de que esa actividad lúdica sea más amena en el momento que se realice.

Tomando en cuenta las sugerencias de la puesta en escena de esta actividad lúdica que se realiza de una sola vez. Se les comunicará que sólo habrá una grabación general ya que esta dinámica tiene que ser lo más natural posible. Aclarándoles para su tranquilidad, que no importará si se equivocan. Más al contrario, la finalidad es que cada uno de ellos puedan expresar sus sentimientos y emociones a través de su participación para la sensibilización y prevención del *bullying*.

Asimismo, el día apartado para la elaboración y diseño de los carteles se le entregará a cada estudiante de ambos paralelos los siguientes materiales:

Cartulinas

Marcadores

Pinturas

Papeles de color y

Pegamento

Con el apoyo de esos materiales se les animará a plasmar su creatividad con adornos dibujos y frases del Buen trato y Mal trato. Algunos de los ejemplos como en la siguiente tabla, se les será sugerido como guía. Estos mensajes describirán la acción positiva y negativa de las buenas y malas prácticas, que ocasiona el *bullying*:

Basta de bullying	No me lastimes
Apoyar a mi compañero	No pelear
Acompañar al amigo	No amenazar
Felicitar	No insultar
Mostrar empatía	No aislar
Pedir disculpas	No empujar
Decir por favor y gracias	No gritar, etc.

Una vez concluida la actividad de los carteles, se recogerá para ser guardados en Dirección hasta el día de la ejecución. Ese mismo día se les indicará la fecha de la dinámica musical para que puedan estar prevenidos ya sea con la canción, su indumentaria y/o talentos (disfraces piruetas, etc.).

5.1.3. Tercera fase:

5.1.3.1. Ejecución y descripción de la lúdica comunicacional (LipDub - doblaje de labios)

Para la grabación de la dinámica musical doblaje de labios, primeramente, se hará un reconocimiento del establecimiento educativo, con la finalidad de ubicar y seleccionar los espacios como ser: el patio, los pasillos y las aulas.

Una vez ubicados los lugares, se procederá a realizar la dinámica según fecha fijada.

El día “D” de la actuación y participación de la dinámica musical se llevará a cabo durante la mañana del día señalado, se seguirán los siguientes pasos:

Paso 1: Los estudiantes deberán estar listos en sus aulas con su atuendo y talento los que así hayan decidido.

Paso 2: Una persona animadora, (influencer) iniciará en cada aula con las indicaciones. Quien les hará recuerdo a los estudiantes la forma de actuación y participación del mismo. También hará entrega de los carteles que prepararon ellos mismos.

Paso 3: El animador/a les invitará a salir y les mostrará los espacios donde los estudiantes y administrativos actuarán.

Paso 4: Cuando ya estén ubicados los estudiantes de ambos cursos y los docentes que deseen participar, el animador/a dará la señal para empezar la dinámica musical, podrán expresar con movimientos artísticos, cantando en voz alta o simplemente moviendo los labios, mostrando los carteles y todos los recursos que tengan (globos y emojis) para enviar con claridad el mensaje a transmitir.

Paso 5: Mientras actúan los participantes, una persona irá grabando con una cámara sujetada lo más adherida posible al cuerpo. Esto con el fin de tener una buena calidad de vídeo y evitar el ruido visual. Acompañado del audio de la canción “Se buscan valientes” emitido por un parlante inalámbrico. La grabación durará el tiempo que toma el tema musical, aproximadamente de 5 a 6 minutos.

La dinámica concluirá en el patio donde los participantes levantarán las manos y gritarán la frase ¡No más *bullying*! Otra cámara grabará la culminación de la actuación desde las gradas del segundo piso.

A la conclusión de la actividad, se les llevará a la reacción y reflexión, los estudiantes de ambos paralelos serán reunidos en el mismo patio. Se les repartirá unas tarjetas con las siguientes preguntas:

- 1) ¿Cómo te sentiste participar con tu compañero/a?
- 2) ¿Qué podrías hacer para tratar mejor a tu compañero/a?
- 3) ¿Por qué es mejor usar el buen trato?

Según vayan entregando las tarjetas con las repuestas el animador/a felicitará y agradecerá al participante.

Las repuestas dadas por los estudiantes ayudará a la medición sobre la actitud frente al *bullying*.

5.1.4. Cuarta fase:

5.1.4.1. Construcción de los libros cartoneros

A modo de concurso

Esta actividad lúdica, tendrá como base un concurso entre los grupos formados por cinco estudiantes de cada paralelo. Que servirá como incentivo a la construcción de los libros cartoneros. Los premios serán para los tres mejores libros. Los grupos ganadores se llevarán kits de material escolar (un cuaderno, un estuche geométrico, una caja de colores y un bolígrafo). Asimismo, el resto de los grupos tendrán un incentivo secundario (un cuaderno y un bolígrafo)

Las bases del concurso serán las siguientes:

- El jurado estará compuesto por el señor Director de la Unidad Educativa y dos maestros que no sean los asesores de los cursos en competencia.

- Participación grupal.
- La portada del libro debe tener un título original y creativo.
- El objetivo del contenido debe ser la sensibilización sobre los efectos negativos del *bullying*.
- Se premiará a la creatividad con los materiales reciclados y al contenido.
- Los ganadores serán premiados el mismo día del fallo del jurado.

Antes de realizar esta actividad artesanal, se relatará una breve reseña sobre el origen de los libros cartoneros. Se mostrará un modelo físico a modo de ejemplo.

Este ejercicio lúdico, se realizará en las fechas citadas en la tabla del cronograma.

Debido a que sólo se cuenta con una hora libre a la semana, la actividad lúdica se llevará a cabo en ese tiempo, de 11:00-12:00am el martes con el curso 5to “A” y jueves de 11:00-12:00am con el curso 5to “B” de secundaria.

Descripción de la lúdica comunicacional (libros cartoneros)

Es importante enfatizar que cada grupo deberá deliberar el significado y consecuencias del *bullying* para crear el contenido del libro. La descripción de los mismos, tendrá como fin involucrar a los participantes sobre el problema social y sus consecuencias del *bullying*. Se sugerirá que mencionen los tipos de *bullying*, la afectación de sus compañeros cuando es insultado, aislado, golpeado, discriminado, y, si es aceptable tal actitud o comportamiento.

Asimismo, se les pedirá que expliquen cómo podrían respetar y ayudar a sus compañeros frente a las condiciones que vive cada uno en sus hogares. Que, si en casa pasan por problemas de violencia, sugieran ejemplos para evitar descargar su enojo con sus compañeros. También que aconsejen donde acudir por ayuda.

Serán los puntos a tratar para que entren en diálogo y participación en el desarrollo de la actividad lúdica.

Características y especificaciones del libro cartonero

La construcción de los libros cartoneros será en un formato indistinto (tamaño carta u oficio) la portada o tapa debe tener un título original, el contenido según puntos descritos, será elaborado con material reciclado.

Se les proporcionará materiales con los que lograrán armar los libros.

La tapa se realizará sobre cartón reciclado, el interior con hojas de papel desechadas y para la finalización del mismo, se atará o traspasará por uno de los bordes con la cuerda fabricada de bolsas plásticas para que de ese modo quede compacto.

A cada grupo se les entregará los siguientes materiales:

Cartón reciclado para la portada y contraportada

Hojas recicladas

Pegamento

Tijeras

Papeles de color

Marcadores

Colores

Lápices

Cuerdas de bolsas plásticas.

Pasos para la construcción de los libros cartoneros

Paso 1: Se conformará grupos de cinco estudiantes. En el caso del curso 5to “B” se formarán 4 grupos de 5 y dos grupos de 6 miembros.

Paso 2: Se detallará la declaración de las bases del concurso.

Paso 3: Se hará una breve reseña de los libros cartoneros para que los participantes tengan una idea más clara de los mismos.

Paso 4: A cada grupo se entregará los materiales.

Paso 5: Se explicará de forma clara sobre la construcción de los libros.

Paso 6: El jurado revisará y premiará el mismo día los tres mejores libros.

Ese procedimiento se ejecutará con ambos paralelos por separado.

5.1.5. Quinta fase:

5.1.5.1. Conclusión y evaluación de las actividades lúdicas

Para una conclusión apropiada de la propuesta proyectada, se terminará con la entrega de Stickers con un mensaje que recuerde a los estudiantes sobre la importancia de cuidarse entre ellos con la frase “Tú me cuidas, yo te cuido, seamos amigos” invitándoles inmediatamente a pegar en sus cuadernos.

La evaluación a la dinámica musical se realizará usando las repuestas de las tarjetas.

Lo mismo se procederá a realizar con la lúdica de los libros cartoneros. Se evaluará el significado del *bullying*, la producción, la participación de los estudiantes y las conclusiones respecto a la dinámica lúdica.

Una vez terminada la edición audiovisual de la dinámica musical LipDub, y el compilado de la construcción de los libros cartoneros. Se destacará la participación de los estudiantes como la de las autoridades de la U.E. mediante una carta. Se les dejará toda la producción realizada por ellos mismos felicitándoles y animándolos a que participen en actividades que conlleven a la comunicación participativa, al diálogo para una mejor relación que los llevará a la acción reflexión y acción en cada una de las aulas de la unidad educativa “Natalia Palacios”.

5.2. INFORME FINAL

Al termino del presente proyecto, se logró realizar una prueba piloto de la actividad correspondiente a la construcción de los libros cartoneros. Sin embargo, antes de pasar a la descripción del mismo debe aclararse que se ejecutó con un grado superior (6to de secundaria, debido a la pandemia se suspendió un año, pero se ejecutó con uno de los cursos anteriormente diagnosticado que en ese entonces era 5to “B” de secundaria).

5.2.1. Fase de pre-ejecución

- Reunión con el nuevo director de la Unidad Educativa “Natalia Palacios” señor Nelson Rodríguez y la delegada de los padres de familia del 6to “B” de secundaria
- Fijación de fecha y hora de la actividad
- Coordinación con la representante de los padres de familia
- Recolección de materiales reciclados
- Preparación del material para entrega a los escolares
- Compras del material escolar (kits premios)
- Preparación de los kits
- Diseño e impresión de los Stikers

Recursos humanos

Proyectista: Licenciada en Comunicación Social

5.2.2. Fase de ejecución

- Encuentro con los estudiantes del 6to “B” de secundaria según planificación, día jueves a hrs. 11:00am
- Bienvenida y agradecimiento por la asistencia presencial (debido al COVID-19 pasan clases semipresenciales)
- Recordatorio sobre el desarrollo de la actividad lúdica
- Conformación de grupos (tres grupos, dos de ocho y uno de siete integrantes)
- Ficha de entrada ¿Qué es el *bullying*?
- Descripción sobre la consigna de la actividad
- Entrega del material a cada grupo
- Breve introducción del origen de los libros cartoneros
- Señal del comienzo y tiempo designado para la elaboración
- Observación y toma de imágenes durante el desarrollo de la producción
- Socialización con los tres grupos durante la actividad
- Advertencia de tiempo terminado
- Invitación al jurado para la evaluación y premiación de los libros
- Evaluación y socialización del jurado con los participantes sobre el tema
- Breve discurso del jurado y elección del libro ganador

- Entrega de los premios al grupo ganador (kit material escolar)
- Entrega de incentivos a los demás estudiantes (un cuaderno y un bolígrafo)
- Entrega de los stickers a todos los participantes

Recursos humanos

Proyectista: Licenciada en Comunicación Social

Apoyo logístico: Familiar hermana

5.3. RESULTADOS

La ejecución de la actividad lúdica de la construcción de los libros cartoneros, tuvo un resultado exitoso. Durante el desarrollo de la dinámica se observó la participación activa, la empatía, el diálogo y las manifestaciones de cada uno de ellos.

El haber conformado grupos indistintos de amistad aportó que la actividad puesta en práctica diera evidencia positiva del trabajo de grupo, trabajaron unidos induciendo a la comprensión y tolerancia entre ellos evidenciando de esa forma, que herramientas lúdicas como la de los libros cartoneros es una elección acertada que ayuda a la convivencia sana y entrelaza saberes y vivencias.

Se descubrió cosas interesantes como el lenguaje, (palabra funamos) expresión que significa si dañás te sacamos del grupo. Expusieron sus sentimientos y emociones al describir el significado de la palabra *bullying*.

Por otro lado, el jurado compuesto por un profesor y una representante de los padres de familia, socializó sobre el significado del *bullying* con preguntas que fueron respondidas con mucho entusiasmo por los estudiantes. Al mismo tiempo felicitaron por la participación y apoyo mutuo.

Se puede decir, que la actividad lúdica llevada a cabo con los 23 estudiantes del 6to “B” de secundaria de la U. E. “Natalia Palacios” permitió la socialización, comunicación y participación activa entre los participantes durante el desarrollo de la producción de los libros cartoneros.

5.3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº	Actividades	Tiempo de duración									
		Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
5.	Diagnóstico para la recolección de datos del Proyecto de Grado						2019				
6.	Elaboración de los recursos comunicacionales								2020	2020	
7.	Reunión-Planificación para la ejecución de las herramientas lúdicas comunicacionales								2021		
8.	Ejecución actividad lúdica LipDub dinámica musical			2021 Suspendido COVID-19							
9.	Ejecución actividad lúdica libros cartoneros								2021		
9.	Presentación del Primer Borrador del Proyecto de Grado				2020						
10	Devolución-Observaciones del tribunal revisor	2021				2021					
	Presentación del Segundo Borrador del Proyecto de Grado						2021				
11.	Aprobación del informe final								2021		
12.	Defensa del Proyecto de Grado										2021

5. 4. PRESUPUESTO

Actividad	Material	Costo en Bs.
Proyecto de Grado		
Preparación y elaboración	Internet e impresiones	1072
Diagnóstico (elaboración de emojis y cuestionario)	Goma Eva, pegamento e impresiones	178
Diseño de volantes (canción <i>bullying</i>)	Impresiones	En suspensión por el COVID-19
Dinámica musical LipDub	Alquiler de cámara, cartulina, marcadores, colores.	En suspensión por el COVID-19
Libros cartoneros, recolección de material reciclado	Cartón, hojas recicladas y bolsas	0
Premios concurso libros cartoneros	Kits material escolar (cuadernos estuches geométricos, caja de colores y bolígrafos)	300
Diseño e impresión de Stikers	Compra papel adhesivo, tiraje y corte	210
Traslado a la Unidad Educativa e instituciones	Pasajes	200
Impresión del primer y segundo borrador (total cuatro ejemplares)	Impresión y anillados	260
Empastado cinco ejemplares	Tapa dura, e impresiones	600
Defensa		420

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FUENTES DE CONSULTA

Alsina, M. R. (2001) *Teorías de la comunicación*. Aldea Global. España.

Aruquipa S. (2017) *Bullying y funcionalidad familiar*. Tesis de grado. Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia.

Barragán R., Salman T., Aillón V., et al. (2016) *Guía para la formulación y ejecución de proyectos de investigación*. PIEB. La Paz, Bolivia.

Barrantes R. (2002) *Investigación: un camino al conocimiento un enfoque cualitativo y cuantitativo*. Sexta reimpresión, Editorial Universidad Estatal a Distancia (EUNED). San José, Costa Rica.

Barranquero A. (2006). Paulo Freire y los estudios de comunicación para el cambio social. [En línea]
http://www.acervo.paulofreire.org:8080/jspui/bitstream/7891/4003/2/FPF_PTPF_01_0662.pdf (acceso 5/2021)

Berlo D. (1984) *El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y la práctica*. 14ª reimpresión. El Ateneo. Buenos Aires, Argentina.

Beltrán S., Luis Ramiro (2007) *Un adiós a Aristóteles: la comunicación “horizontal”*. En: Punto Cero. Año 12, No. 15. Documento No. 1. Revista de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Católica Boliviana San Pablo, Cochabamba, Bolivia.

Bullying sin fronteras. 2018. *Informe Del Observatorio Internacional de Bullying Sin Fronteras para la República Argentina*. Buenos Aires: Bullying sin fronteras [En

línea] <https://bullyingsinfronteras.blogspot.com/2014/09/estadisticas-de-bullying-en-argentina.html> (acceso 6/3/20).

Cano J. (2011) *¿Un nuevo boom latinoamericano?: La explosión de las editoriales cartoneras*. Universidad Complutense de Madrid.

CBDE Campaña Boliviana por el Derecho a la Educación (2017) Investigación Diagnóstica en el municipio de La Paz y El Alto. *Percepción y Prácticas Sociales en Relación a la Orientación Sexual e Identidad de Género en el Ámbito Escolar*.

Corrales F. García H., Hernández G. (2009). La comunicación alternativa en nuestros días: un acercamiento a los medios de la alternancia y la participación. Razón y Palabra. Revista electrónica No 70. [En línea]
<http://www.razonypalabra.org.mx/N/N70/CORRALES-HERNANDEZ-REVISADO.pdf> (acceso 4/2019).

De la Nuez J. Mesa E. (2013) “Del indigenismo a la interculturalidad: balance del debate identitario en la crítica de arte latinoamericana”. Revista de Historiografía. Año X.

Freire P. (1984) *¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural*. Siglo XXI Editores. 1ª ed. 1973. Madrid.

Flores K. (2009) *Por el derecho a una vida escolar sin violencia*. Editado por Asociación Voces Vitales. Impresiones Soipa Ltda. La Paz, Bolivia.

GAMLP Autónomo Municipal de La Paz (2020) *Ley Municipal Autónoma No 377 “Karen Flores Palacios” de promoción de la convivencia pacífica y atención del acoso escolar entre pares en el Municipio de La Paz*. La Paz, Bolivia.

Galeano. E. Modelos de la Comunicación. [En línea]
<https://www.scribd.com/doc/32422005/Galeano-Modelos-de-la-Comunicacion> (acceso 3/2019).

- Graciano M. (1980) “Para una definición alternativa de la comunicación” Revista ININCO, Universidad Central de Venezuela.
- Hernández R. Fernández C., Baptista P. (2006) *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana S.A. México D. F. México.
- Hernández S. (2015) Trabajo de Grado. *Acoso escolar: estrategias para una clase en armonía desde las ciencias*. Universidad de Valladolid.
- Kaplún M. (1985). *El comunicador popular*. Ediciones CIESPAL. Quito, Ecuador.
- Ksenija Bilbija, (2010). *Borrón y cuento nuevo: las editoriales cartoneras latinoamericanas*. Revista Nueva Sociedad No 230. Buenos Aires, Argentina.
- Loayza R., Peres-Cajías (2016). *Repensando la Investigación en Ciencias Sociales. Guía de trabajos de grado para comunicadores sociales*. Plural editores. La Paz, Bolivia.
- Luengo J. (2011) *Cyberbullying guía de recursos para centros educativos*. Defensor del Menor en la Comunidad de Madrid, España.
- Lugones M., Ramírez M. “Bullying: aspectos históricos, culturales y sus consecuencias para la salud” (Revista cubana de medicina general integral, 2017). [En línea] <http://scielo.sld.cu/pdf/mgi/v33n1/mgi14117.pdf> (acceso 14/ 5/ 2018).
- Mallet, P. (2017). *La amistad entre niños o adolescentes*. NARCEA ediciones. Madrid, España,
- Matterlart, A. (2007) *Historia de las teorías de la comunicación*. Paidós Ibérica, S.A. Barcelona, España.
- Martogolio, Romano (2013). Citado en Martogolio. El acoso escolar preocupa al mundo. La voz. <https://www.lavoz.com.ar/suplementos/salud/acoso-escolar-preocupa-al-mundo> (acceso 6/3/20).

- Monjas M. y Avilés (2006). *Programa de sensibilización contra el maltrato entre iguales*. Asociación castellano-leonesa para la defensa de la infancia y la Juventus segunda edición revisada.
- Mollericona J. (2011) “*Paradorcito eres, ¿no?*” *Radiografía de la violencia escolar en La Paz y El Alto*. Fundación PIEB. La Paz, Bolivia.
- Ñaupas H., Valdivia M., Palacios J. Romero H. (2018) *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa de la tesis*. Ediciones de U. Bogotá, Colombia.
- Olweus D. (2004). *Conductas de acoso y amenaza entre escolares*. Segunda edición, Ediciones Morata. Madrid.
- OMSC Observatorio Municipal de Seguridad Ciudadana (2018) Estudio, *Estilos educativos parentales, clima escolar y bullying en estudiantes del nivel secundario de la ciudad de La Paz*. Gobierno Autónomo Municipal de La Paz. La Paz, Bolivia.
- Pérez R. (2012). Actualización del área lúdica. [En línea] <http://galeon.com/rossyperezludica/sistareal.pdf> (acceso 6/2019).
- Perú 21 (2018) Alarmante: Más de 4 mil casos de bullying en colegios de Lima entre 2013 y 2018. Lima, 17 de septiembre. [En línea] <https://peru21.pe/lima/peru-4-mil-casos-bullying-colegios-setiembre-2013-julio-2018-nndc-428643-noticia/> (acceso 6/3/20).
- Percy Reyes (s/f) SCRIBD. Actividades lúdicas. [En línea] <https://es.scribd.com/doc/56163013/actividades-ludicas> (acceso 15/6/2019).
- Pimienta J. De la Orden A. (2012) *Metodología de la investigación*. Pearson Educación S.A. México.

- Porter G. (2019). La educación inclusiva es un derecho humano de los estudiantes a ser educados todos juntos. [En línea] [http:// webdelmaestrocmf.com/portal/la-educacion-inclusiva-derecho-humano-los-estudiantes-educados-todos-juntos/](http://webdelmaestrocmf.com/portal/la-educacion-inclusiva-derecho-humano-los-estudiantes-educados-todos-juntos/) (acceso 2/2019).
- Rodríguez A. y Pérez A.O. (2017) Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. Revista EAN, 82, pp. 179-200. [En línea] <http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf> (acceso 4/2021).
- Sánchez U. (2004). *Modelos y esquemas de comunicación: algunos acercamientos*. Editorial Universidad de Medellín.
- Subires M. (2012) El fenómeno del lipdub como experiencia audiovisual colaborativa en la era de la web social. [En línea] http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n10/mesa9/123.El_fenomeno_del_lipdub_como_experiencia_audiovisual_colaborativa_en_la_era_de_la_web_social.Pdf (acceso 6/ 2019).
- Torrice E. (2010). *Comunicación de las matrices a los enfoques*. Plural editores. La Paz, Bolivia.
- UNESCO (2019) *Behind the numbers: Ending school violence and bullying*. Paris. [En línea] <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000366483> (acceso 6/3/20).
- Villavicencio S. (2010) *El trabajo dirigido en comunicación: una llave para la graduación*. Nueva imagen. La Paz, Bolivia.
- Witzezele J., García T. P. (1994) *La Escuela de Palo Alto, Historia y evolución de las ideas*. Editorial HERDER. Barcelona.

Zapana, Verónica. 2017. Educación expulsó a 5 alumnos por hacer bullying el pasado año. *Página Siete*, 22 de abril.

[En línea] <https://www.paginasiete.bo/sociedad/2017/4/22/educacion-expulso-alumnos-hacer-bullying-pasado-135250.html> (acceso 6/3/20).

Páginas web

- Basta de bullying (2018). Recuperado en abril de 2019. En: https://www.bastadebullying.com/downloads/bdb_docentes_secundaria.pdf, <https://www.bastadebullying.com/info.php>
- Comité Lucha Contra el Racismo en Bolivia. Estado Plurinacional Ministerio de Culturas La Paz 24 de agosto de 2011 Consultado En: <http://www.minculturas.gob.bo/files/0209.pdf>
- El Día móvil (2016) Bullying, un problema silencioso en las escuelas. Consultado el 11 junio de 2017. En: https://www.eldia.com.bo/index.php?cat=1&pla=3&id_articulo=212548
- El Langui (2017) Se buscan valientes. Recuperado el 20 de noviembre de 2019. En: https://www.google.com/search?q=letra+cancion+se+buscan+valientes&rlz=1C5CHFA_enBO896BO896&oq=letra+cancion+se+buscan+valientes&aqs=chrome..69i57.7754j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8
- La Razón (2013) Diagnóstico sobre violencia escolar en Bolivia. Obtenida del 18 de septiembre de 2017. En: http://www.la-razon.com/sociedad/comunidad-educativa-percibe-violencia_0_1909009102.html
- La Razón (2015) Adolescentes, los más vulnerables al bullying. Obtenida del 9 de mayo de 2017. En: http://www.la-razon.com/sociedad/Estudio-adolescentes-vulnerables-bullying_0_2267773235.html

- La Razón (2015) El 55% de los escolares alteños sufrió bullying. Consultado el 28 de mayo de 2017. En: http://www.la-razon.com/ciudades/escolares-altenos-sufrio-bullying_0_2388961119.html
- Los tiempos (2018) Alarma en colegios por crueldad en casos de “bullying”. Consultado el 3 de marzo de 2019. <https://www.pressreader.com/bolivia/los-tiempos/20180401/281522226646134/textview>
- Modelos de comunicación. Recuperado en: <https://octavioislas.files.wordpress.com/2013/08/modelos-de-comunicacion3b3n.pdf>
- Red Bolivisión (2017). Consultado en mayo de 2018. En: <http://www.redbolivision.tv.bo/actualidad/activista-hablo-dia-internacional-contra-bullying-30075>
- Real Academia Española (2018). Significado de comunicación. Obtenido en agosto de 2018. En: <https://dle.rae.es/?id=A58xn3c>
- Procesos de la comunicación. Recuperado en enero de 2020. En: <http://teoriacomunicacion.zonalibre.org/archives/Libro/UNIDAD%20I.pdf>

Entrevistas realizadas

Castellón R. Regente. Entrevista, Carvajal E., abril de 2019. U. E. “Natalia Palacios”. La Paz.

Méndez P. Profesora. Entrevista, Carvajal E., abril de 2019. U. E. “Natalia Palacios”. La Paz.

Ormachea C. Profesor. Entrevista, Carvajal E., abril de 2019. U. E. “Natalia Palacios”. La Paz.

Sanga N. Director. Entrevista, Carvajal E., abril de 2019. U. E. “Natalia Palacios”. La Paz.

Vásquez M. Responsable de género. Entrevista, Carvajal E., mayo de 2019. Ministerio de Educación. La Paz.

ANEXOS

ANEXO N° 1

Unidad Educativa "Natalia Palacios"



Frontis de la Unidad Educativa "Natalia Palacios". Foto por Elena Carvajal.

ANEXO N° 2

DRAMATIZACIÓN Introducción a la encuesta



Escena, madre reclamando a su hija sobre el destrozo del guardapolvo.
Actuación con la colaboración de Carla Carvajal. Foto: presidente del curso.



Hija víctima de *bullying* tratando de explicar. Foto: presidente del curso.



Conclusión del drama. Foto: presidente del curso.



Saludando a los estudiantes. Foto: presidente del curso.

ANEXO N° 3

DINÁMICA CON PREGUNTAS

Respuestas de estudiantes con emojis curso 5to "A" de secundaria



1ra pregunta ¿Les gusta venir al colegio? Foto por Carla Carvajal.



2da pregunta ¿Les gusta estar en su curso? Foto por Carla Carvajal.



3ra pregunta ¿Se sienten bien con sus compañeros? Foto por Carla Carvajal.

ANEXO N° 4

Respuestas de estudiantes con emojis curso 5to "B" de secundaria



1ra pregunta ¿Les gusta venir al colegio? Foto: Carla Carvajal.



2da pregunta ¿Les gusta estar en su curso? Foto: Carla Carvajal.



3ra pregunta ¿Se sienten bien con sus compañeros? Foto: Carla Carvajal.

ANEXO N° 5

Respuestas de ambos cursos al cuestionario



Respondiendo el cuestionario, 5to "A" de secundaria. Foto: Elena Carvajal



Respondiendo el cuestionario, 5to "B" de secundaria. Foto: Elena Carvajal.

ANEXO N° 6

ENCUESTA SOBRE EL BULLYING O ACOSO ESCOLAR UNIDAD EDUCATIVA "NATALIA PALACIOS"

Curso: _____ Edad: _____ Sexo: _____ Fecha: ____/____/____

1. *¿Sabes qué es el bullying o acoso escolar?*



Si



No

2. *¿Existe bullying en tu Unidad Educativa?*



Si



No

3. *¿De qué forma?*

a) Insultos

b) Golpes

c) Gestos

d) Mediante redes sociales

Otra forma:.....

4. *¿Sabías que la práctica del bullying lleva al suicidio?*



Si



No

5. *¿Por qué crees que algunos alumnos son violentos con sus compañeros?*

a) Existe violencia en su casa

b) Falta de atención

c) Se sienten superiores

Otra razón:.....

6. *¿Quién crees que podría ayudar a solucionar este problema?*

a) Padres

b) Amigos

c) Profesores

Otros:.....

7. *¿Qué sugieres para disminuir el bullying?*

.....
.....

ANEXO N° 7

Letra de la dinámica musical LIPDUP antibullying

Tema: "Se Buscan Valientes"

Se buscan valientes que expresen lo que sienten
Se buscan valientes que apoyen y defiendan al débil
Tú eres importante, tú sabes lo que pasa, no mires a otro lado
No le tengas miedo al malo

Se buscan valientes que ayuden y se enfrenten a Darth Vader
Y a algún gamberro más que con abuso siempre van
Achanta bravucón y presta atención a la lección

Pasa ya la hoja, que te quedas atrás
El respeto en esta página yo ya subrayé
Que la mochila, si no hay libros, no te debe pesar
Se valiente y no permitas lo que viste ayer

Si hay alguien que se siente solo
Si hay alguien que han dejado apartado
Ahí, ponte en su lugar ¡yo ya estoy a su lado!
Tú, ponte en su lugar y el bravucón achantado

¡Hey, chicos!
La fuerza del valiente está en el corazón
Se buscan valientes
Se buscan valientes

Hoy con valentía tiro yo para clase
No es justo que a mi compañero esto le pase
No confundas una broma con llegar al desfase
Que parar la situación bastante ya se pasó

Nuestra rima es combativa, no la vas a callar
A que si me pongo delante ya no vas a empujar
Ya no estás solo compañero, no te va a pasar nada
Mirada al frente, una sonrisa y cabeza levantada

Si hay alguien que se siente solo
Si hay alguien que han dejado apartado
Hí, ponte en su lugar ¡yo ya estoy a su lado!
Tú, ponte en su lugar y el bravucón achantado

Se buscan valientes que expresen lo que sienten
Se buscan valientes que apoyen y defiendan al débil
Tú eres importante, tú sabes lo que pasa, no mires a otro lado
No le tengas miedo al malo

¡Hey, chicos!
La fuerza del valiente está en el corazón
¡Hey, chicos!
La fuerza del valiente está en el corazón
Se buscan valientes
Se buscan valientes
Se buscan valientes

Se buscan valientes que expresen lo que sienten
Se buscan valientes que apoyen y defiendan al débil (LyricFind, 2017)

ANEXO N° 8

Ejemplo de la dinámica musical LIPDUP antibullying

Vídeo: "Se Buscan Valientes"



Para la reproducción del vídeo.
Presionar botón derecho del mouse y haga clic en reproducir (Play).



ANEXO N° 9

Actividad comunicacional lúdica. Construcción de libros cartoneros



Explicación y desarrollo de la construcción de los libros cartoneros.

Fotos: Elena Carvajal y Carla Carvajal.



Evaluación y premiación del jurado a los libros cartoneros.
Profesor y representante madre de familia. Foto: Carla Carvajal.



Entrega de los kits de material escolar y stikers. Foto: Carla Carvajal.



Socialización y despedida de los estudiantes. Fotografía: Foto: Carla Carvajal.

ANEXO N° 10

Stiker, material de refuerzo para la sensibilización contra el bullying



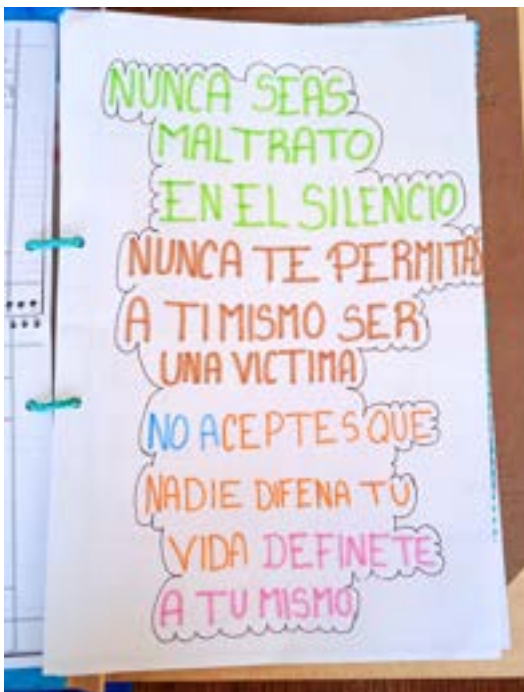
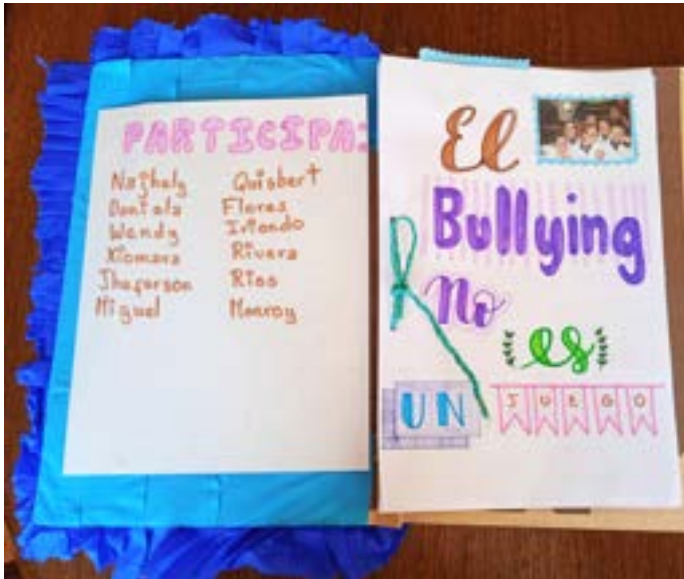
Diseño: Elena Carvajal

ANEXO N° 11

Ejemplares de los libros cartoneros contruidos por los estudiantes del 6to "B" de secundaria de la Unidad Educativa "Natalia Palacios"



Portada del libro grupo 1. Ganador del concurso. Foto: Elena Carvajal.



Páginas del libro, grupo 1. Fotos: Elena Carvajal



Portada del libro grupo 2. Foto: Elena Carvajal

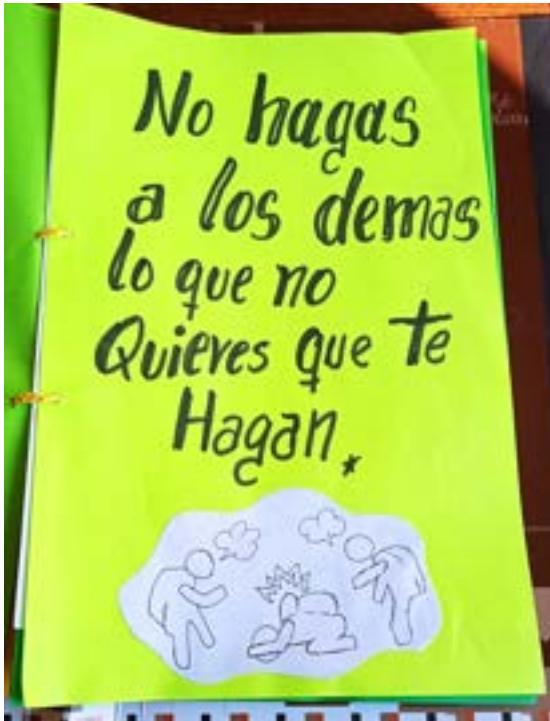


Páginas del libro, grupo 2. Fotos: Elena Carvajal



Portada del libro grupo 3. Foto: Elena Carvajal.





Páginas del libro, grupo 3. Fotos: Elena Carvajal.

ANEXO N° 12

Informe del Director de la U.E. "Natalia Palacios" Sobre la actividad lúdica de la construcción de los librosa cartoneros



UNIDAD EDUCATIVA "NATALIA PALACIOS"
Fundada el 23 de Mayo de 1900
Nivel Primario - Secundario - Tercer Mañana
CIE: 80730193 - C.D.E.L.P.-3
Tel. 7158578
La Paz - Bolivia

INFORME DE ACTIVIDAD LÚDICA COMUNICACIONAL

PROYECTISTA:	EULOGIA ELENA CARVAJAL CHOQUE
ACTIVIDAD:	CONSTRUCCIÓN LIBROS CARTONEROS
LUGAR:	UNIDAD EDUCATIVA "NATALIA PALACIOS"
MUNICIPIO:	LAPAZ
FECHA:	28 DE OCTUBRE DE 2021
PARTICIPANTES:	ESTUDIANTES DE 6TO DE SECUNDARIA
JORNADA:	11:00am - 13:30pm

OBJETIVO: Sensibilizar a los estudiantes sobre los efectos negativos que conlleva la práctica del Bullying.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: El día 28 de octubre, se realizó la actividad lúdica comunicacional en la Unidad Educativa "Natalia Palacios" de la ciudad de La Paz. Con la participación de 23 estudiantes, distribuidos en grupos.

PRUEBA PILOTO CONSTRUCCIÓN DE LIBROS CARTONEROS: Una actividad en base a materiales reciclados. Donde los autores (estudiantes de 6to de secundaria) plasmaron mensajes y definiciones sobre el concepto del Bullying.

RESULTADO: Permitió intercambiar conocimientos e ideas sobre el problema social del Bullying. Además, indujo al diálogo y a una participación conjunta.

Es cuanto informo en honor a la verdad sobre la actividad lúdica comunicacional llevada a cabo por la Proyectista y para fines de su propio interés.


Lic. Nelson Rodríguez Gómez
DDELP - 3 DIRECTOR
U.E. "NATALIA PALACIOS"

