

# UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



## TESIS DE GRADO

LA CONSTRUCCIÓN DEL CURRÍCULO DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL  
SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DEL ESPACIO  
CULTURAL CREATIVO (2012-2017)

Tesis de grado para optar por el título de licenciatura en Ciencias de la Educación.

**Postulante:** Verónica Paola Paredes Morales

**Tutor:** Lic. Benito Fernández

La Paz- Bolivia  
2019

## **DEDICATORIA**

### **A Dios:**

Por su bendición, por ser mi refugio, darme salud y perseverancia para desarrollar este trabajo, además de su inmenso amor y bondad.

### **A mi padre y madre (que ya no se encuentran físicamente conmigo):**

A mi padre (Profesor Oscar Paredes)

Por motivarme, principalmente en mi infancia, a jugar, a descubrir, explorar (para ahora ser una promotora de la Animación Sociocultural) y buscar soluciones a toda adversidad.

A mi madre (Profesora Albertina Morales)

Por su eterno amor y enseñanzas que me acompañan y acompañaran toda mi vida.

### **A mi hijo y esposo**

A mi pequeño hijo, Ricardito, mi gran amor, por ser mi principal motivación para ser una mejor persona, y lograr ser un ejemplo en adelante.

A mi esposo, Ricardo Rodríguez, mi compañero de vida, por sus consejos, por su escucha y constate apoyo en todo este proceso.

## **AGRADECIMIENTOS**

**A María Carmen Schulze**, (que ya no se encuentra con nosotros físicamente), extraordinaria educadora, por su confianza y enseñanzas recuperadas en este trabajo.

**A Benito Fernandez**, (Docente guía de este trabajo), por sus enseñanzas y compromiso para hacer posible este trabajo.

**A todas y todos los amigos**, Animadores Socioculturales, que son y fueron parte del Curso en Animación Sociocultural que desarrolla el Espacio Cultural Creativo.

## INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>2</b>
<b>PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>2</b>
1.1. Problema.....	2
1.2. Justificación .....	3
1.3. Pregunta central de la investigación. ....	5
1.4. Objetivos.-.....	5
1.4.1. Objetivo General.....	5
1.4.2. Objetivos Específicos .....	5
1.5. El objeto de la investigación:.....	6
1.5.1. El Objeto Empírico.- .....	6
1.5.2. El Objeto Epistemológico.- .....	6
1.6. Metodología de investigación. Sistematización de experiencias .....	6
1.6.1. Técnicas e instrumentos utilizados, en el presente trabajo de sistematización de experiencias.....	8
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>12</b>
<b>MARCO INSTITUCIONAL. ....</b>	<b>12</b>
2.1. Constitución del Espacio Cultural Creativo.....	12
2.2. Sobre su experiencia pedagógica.-.....	13
2.3. Programa Creatividad Educativa:.....	14
2.3.1. Talleres de expresión Libre:.....	14
2.3.2. Ludotecas.- .....	15
2.3.3. Formación en Animación Sociocultural .....	16
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>18</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>18</b>
3.1. El currículo, cómo se construye y tipos de currículos. ....	18
3.2. La educación técnico superior en nuestro contexto boliviano (ley 070). ....	23
3.3. La Animación Socio Cultural (Breve historia en el mundo y nuestro contexto). ....	25
3.4. Pedagogía de la Expresión lúdico Creativa .....	28
3.5. Metodología de la Expresión Lúdico Creativa .....	35

<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>38</b>
<b>EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL CURRÍCULUM DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL ESPACIO CULTURAL CREATIVO .....</b>	<b>38</b>
4.1. Inicio y desarrollo de la experiencia.....	38
4.1.1. 1era etapa: Inicio de la experiencia: .....	38
4.1.2. 2da Etapa: la necesidad de formar animadores socioculturales.....	39
4.1.3. 3era Etapa: primeras incidencias institucionales y gubernamentales de la formación en animación socio cultural .....	40
4.1.4. 4ta Epata: El principal impulso para establecer el primer proceso de formación en animación sociocultural.....	41
4.1.5. 5ta Etapa: la construcción de la autogestión de la formación en animación socio cultural .....	43
4.2. La construcción y aplicación del proyecto de formación de animadores socio culturales.....	44
4.2.1. Objetivos .....	44
4.2.2. Contenidos de los niveles de formación.....	47
4.2.3. Evaluación del proceso de formación.....	54
4.2.4. La Metodología .....	55
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>61</b>
<b>MALLA CURRICULAR DE LA FORMACIÓN EN ANIMACIÓN SOCIO CULTURAL A NIVEL TÉCNICO SUPERIOR.....</b>	<b>61</b>
5.1. Perfil profesional del animador y animadora sociocultural.....	61
5.2. Fundamentación de la formación en Animación Sociocultural.....	63
5.3. Objetivos.....	65
5.3.1. Objetivo general.....	65
5.3.2. Objetivos específicos .....	65
5.4. Régimen de estudio .....	66
5.5. Plan de estudios por niveles de formación .....	66
5.5.1. Nivel 1. ....	66
5.5.1.1. Objetivo holístico.....	66
5.5.1.2. Sistema de contenidos.....	67
5.5.1.3. Metodología de enseñanza – aprendizaje .....	68
5.5.1.4. Evaluación del proceso de enseñanza - aprendizaje.....	68

5.5.1.5.	Recursos de aprendizaje .....	69
5.5.1.6.	Síntesis- malla curricular primer nivel de formación en animación sociocultural .....	70
5.5.2.	nivel 2.....	75
5.5.2.1.	Objetivo holístico.....	75
5.5.2.2.	Metodología de enseñanza – aprendizaje .....	77
5.5.2.3.	Evaluación del proceso de enseñanza - aprendizaje. ....	77
5.5.2.4.	Recursos de aprendizaje .....	77
5.5.2.5.	Síntesis, Malla curricular segundo nivel de formación en animación sociocultural .....	78
5.5.3.	Nivel 3. ....	83
5.5.3.1.	Objetivo holístico.....	83
5.5.3.2.	Sistema de contenidos Cuadro N.-5: Sistema de contenidos, 3er nivel de formación en Animación Sociocultural .....	83
5.5.3.3.	Metodología de enseñanza – aprendizaje .....	84
5.5.3.4.	Evaluación del proceso de enseñanza - aprendizaje. ....	85
5.5.3.5.	Recursos de aprendizaje .....	85
5.5.3.6.	Síntesis- Malla curricular tercer nivel de formación en animación sociocultural .....	86
5.5.4.	Enfoque pedagógico .....	93
5.5.4.1.	Plan de taller (ejemplo) .....	93
<b>CAPÍTULO VI</b>	.....	<b>97</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	.....	<b>97</b>
CONCLUSIONES	.....	97
RECOMENDACIONES	.....	101
BIBLIOGRAFÍA	.....	103
ANEXOS	.....	105

## **INTRODUCCIÓN**

El objeto de investigación del presente trabajo busca básicamente aportar a la formación en Animación Sociocultural, que lleva adelante el Espacio Cultural Creativo desde la gestión 2000.

La Formación en Animación Sociocultural es una propuesta bastante enriquecedora en el campo educativo, porque toma en cuenta principalmente el juego, la lúdica y la creatividad como ejes centrales para un cambio educativo y, por ende, social; donde más allá de un discurso teórico se refleja en una práctica activa y eficaz para hacer posible un cambio actitudinal, corpóreo y mental, en las y los participantes.

Es importante resaltar que los y las participantes del proceso son estudiantes y profesionales de educación, psicología, entre otras carreras humanísticas y maestros y maestras, estas personas trabajan con distintas poblaciones , la mayoría trabaja en proyectos educativos no formales con poblaciones infantiles, adolescentes y jóvenes, son algunos los que trabajan con adultos en especial mujeres.

Sin embargo, esta propuesta en nuestro contexto boliviano, no se consolida como una formación educativa a nivel técnico, como en otros países por lo cual aún no toma la “formalidad” necesaria para realmente aportar en el campo educativo.

Este proceso hasta ahora ejecutado como curso, por el Espacio Cultural Creativo, el cual cuenta con un plan pedagógico establecido por competencias, necesita dar un paso adelante y plantearse ya no como curso si no como una formación a nivel técnico superior.

Es en este sentido que la presente investigación pretende aportar a dicho proceso desarrollando el esbozo de la Malla Curricular de la Animación Sociocultural, rescatando la experiencia del curso de formación en ASC que lleva adelante el Espacio Cultural Creativo durante 14 años.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Problema

La Formación en Animación Sociocultural, que lleva adelante el Espacio Cultural Creativo, es un proceso innovador, si bien para quienes facilitan el proceso de formación existe una estructura que guía el proceso, aspecto que por cierto fue un camino de constante investigación y experimentación, no existe una estructura del proceso escrita, ya que la experimentación de su aplicación ha permitido recrear y consolidar sus bases pedagógicas.

El proceso de formación tiene como principal finalidad establecer un proceso vivencial donde los participantes se reencuentren con su talento creador, con su espontaneidad, desarrollen su inteligencia emocional, desarrollen su capacidad reflexiva y crítica, y su sentir lúdico; ya en una segunda etapa la que hace referencia a la conceptualización y fundamentación del proceso, se encuentran muchos vacíos, lo que hace que el proceso se asuma de manera inconclusa, ya que las y los participantes son parte de una primera etapa, la fundamental, que es la vivencial y no concluyan el proceso, claro está que el ser parte de la primera fase ya supone un compromiso con el proceso los posteriores no son asumidos ya que este proceso es solo un curso certificado por la institución, que si bien el transcurrir del tiempo este certificado ha sido un requisito en ciertos ámbitos de trabajo, no tiene el respaldo suficiente para que las y los participantes terminen el proceso, es en ese sentido necesario avanzar así otro tipo de análisis, que no solo se lo consigue con vivir y hacer práctica de un proceso, es necesario consolidar este proceso a través de una sistematización, para mejorar este proceso formativo, ya que de esta manera se mejorara la práctica de los animadores, y se llevara a cabo de manera coherente la misión institucional (**“Abrir espacios para elaborar y formular propuestas alternativas creativas y desarrollar una actividad formativa, investigativa y de promoción en el campo educativo y cultural de la sociedad boliviana.”**)



**Promover estrategias educativas de formación de recursos humanos para la educación con la metodología lúdico creativa tendientes resolver la problemática”).**

Es en este sentido que la base de este trabajo de investigación es la elaboración de la malla curricular, a nivel técnico superior, de la Animación Sociocultural, a partir de la experiencia del curso de animación sociocultural que desarrollo y desarrolla el ECC., para trascender dicha experiencia e incidir de manera más objetiva en la educación.

## **1.2. Justificación**

La animación sociocultural, es una propuesta innovadora y eficiente para realizar procesos educativos de diversa índole. El Espacio Cultural Creativo, en nuestro contexto aportó y aporta a través de esta formación a diferentes ámbitos educativos y culturales, sin embargo este aporte aún tiene mucho potencial para incidir de manera más formal en el ámbito educativo.

La lúdica dentro del campo educativo es identificada, muchas veces, como actividades de ocio, o en todo caso como parte de procesos didácticos, esto quiere decir que la mirada a todo lo que significa ludo creatividad pedagógica queda muy sesgada, ya que el juego, la creatividad, las vías de expresión, desde el enfoque ludo creativo no sólo son vías de trasmisión significativa de conocimientos, sino que permite generan y germinan conocimientos, a partir de un desarrollo intra e inter personal y de manera colectiva.

Ser, estar, hacer en el campo educativo es algo sumamente apasionante y motivante, y si bien todas las personas involucradas en el campo pedagógico sabemos que el desarrollo creativo conlleva el desarrollo de la imaginación, la expresión y esto supone una mejora a diferentes niveles, emocional, cognitivo, motor, sabemos esto por información (formación académica), si bien esto es importante, el redescubrir todo esto desde un proceso vivencial aporta a reinventar en el campo pedagógico.

En este sentido y ante la necesidad de innovar los procesos pedagógicos, proponemos llevar adelante procesos formativos, a partir de lo que es la animación sociocultural, encarando la misma desde el enfoque de expresión lúdico creativa, como un proceso de formación a nivel técnico superior.

Tras la promulgación de la Ley Avelino Siñani y Elizardo Pérez, es necesario pensar en los desafíos que conlleva una educación productiva. Mirar hacia atrás, es estratégico en esta tarea, porque permitirá reconocer

que si bien en Bolivia se sucedieron experiencias de educación técnica, tecnológica y productiva que incursionaron en una variedad de áreas y formaron valores en relación al trabajo, también reprodujeron lógicas capitalistas, en tanto los actores de la educación y los procesos educativos se convirtieron en factores de producción con el objetivo de lucro.

La posibilidad de llevar adelante una educación que enfatice en lo técnico, tecnológico y productivo, se enmarca en la generación de debates y acciones que superen los aspectos negativos de iniciativas pasadas, de manera que se debe impulsar procesos educativos cuyo interés sea producir pero velando por el bienestar del ser humano y de la naturaleza, valorando el trabajo en general, manual e intelectual, que ayude al desarrollo integral de las personas. Es decir que no solo se vincule lo técnico a lo manual si no que la formación técnica también sea humanística y en este campo las personas encuentren un abanico de posibilidades que formación.

No podemos dejar de resaltar que el modelo de educación socio productivo implica el desenvolvimiento de la educación artística si bien el apoyo a la educación artística se ve reflejada en el apoyo a la formación artística específica, como la apertura de la escuela nacional de danza, la cual certifica a nivel licenciatura dicha formación.

Sin embargo no existe una vinculación intrínseca del arte como parte de la educación regular , alternativa y especial, así como en la educación no formal , ya

que no existen planteamientos metodológicos ni recurso humano que incida en esto, es bajo esta necesidad que se plantea establecer procesos de formación, a nivel técnico superior, en animación sociocultural, ya que por un lado los y las animadoras, como recurso humano, ayudarían a incidir de manera metodológica en diferentes espacios educativos, y por otro lado la formación a nivel técnico superior en animación socio cultural sería un referente de fortalecimiento de educación artística vinculada al accionar social y cultural.

### **1.3. Pregunta central de la investigación.**

¿Qué podemos y necesitamos recuperar de la experiencia pedagógica del Espacio Cultural Creativo, desarrollada del 2012 al 2017, para la construcción de una propuesta curricular actualizada en el campo de la Animación Socio Cultural en Bolivia (para la formación profesional a nivel técnico superior)?

### **1.4. Objetivos**

#### **1.4.1. Objetivo General**

Recuperar críticamente la experiencia pedagógica impulsada por el ECC, en el campo de la Animación Sociocultural, llegando a un planteamiento de diseño curricular de calidad aplicable a nuestro medio, para la formación de técnico superior.

#### **1.4.2. Objetivos Específicos**

1. Conocer el proceso de la elaboración del esbozo de la malla curricular.
2. Determinar las características del currículum elaborado, en cuanto a su fundamentación pedagógica, psicológica, antropológica y sociológica, sus objetivos, contenidos y estrategias metodológicas.
3. Conocer el papel de la y el Animador sociocultural dentro de la presente formación en Animación Socio Cultural.
4. Plantear sugerencias para la aplicación del currículum de la Animación Socio Cultural en nuestro contexto.

5. Proponer diseño curricular para la formación de técnico superior en Animación Sociocultural.

### **1.5. El objeto de la investigación:**

**1.5.1. El Objeto Empírico.-** Es la experiencia pedagógica de animación sociocultural, realizada por el Espacio Cultural Creativo entre los años 2012-2017.

**1.5.2. El Objeto Epistemológico.-** Es lo que queremos conocer de esa experiencia y que se traduce en un conjunto de preguntas descriptivas e interpretativas que la sistematización debe responder.

- ¿Cómo fue el proceso de la elaboración?
- ¿Quiénes y cómo participaron?
- ¿En qué contexto se hizo la experiencia?
- ¿Qué diagnóstico de necesidades se llevó a cabo?
- ¿Qué fundamentos pedagógicos y psicológicos lo orientaron?, ¿Fueron suficientes?
- ¿Cómo se elaboraron los perfiles del animador sociocultural?
- ¿Qué objetivos y competencias se han establecido?.
- ¿Qué dificultades se encontraron y como se las superaron?
- ¿Cuál fue el mecanismo para trabajar contenidos, con qué resultados?.
- ¿Cómo fue la parte metodológica y didáctica, qué cambios fueron necesarios?.
- ¿Produjeron materiales y guías de apoyo? ¿Cuáles?
- ¿Se hicieron evaluaciones? ¿En qué momento? ¿y de que manera?

### **1.6. Metodología de investigación. Sistematización de experiencias**

Las características de dicha metodología de investigación permiten recuperar de las experiencias diferentes aspectos que favorecen a las organizaciones,

colectivos etc. A partir de las orientaciones destacadas por Oscar Jara en el libro "Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias", damos a conocer la conceptualización de sistematización.

"La palabra *sistematización*, utilizada en diversas disciplinas, se refiere principalmente a **clasificar, ordenar o catalogar datos e informaciones**, a "ponerlos en sistema". Es la noción más común y difundida de este término.

Sin embargo en el campo de la educación popular y de trabajo en procesos sociales, lo utilizamos en un sentido más amplio, referido no sólo a datos o informaciones que se recogen y ordenan, sino a **obtener aprendizajes críticos de nuestras experiencias**. Por eso, no decimos sólo "sistematización", sino "sistematización de experiencias" (Jara, 2004, págs. 4,5,6).

- Las experiencias son **procesos históricos y sociales dinámicos**: están en permanente cambio y movimiento.
- Las experiencias son **procesos complejos**: intervienen una serie de factores objetivos y subjetivos que están en interrelación:

a) **Condiciones** de contexto o momento histórico en que se desenvuelven.

b) **Situaciones** particulares que la hacen posible.

c) **Acciones** intencionadas que realizamos las personas con determinados fines (o inintencionadas que se dan sólo como respuesta a situaciones).

d) **Reacciones** que se generan a partir de dichas acciones.

e) **Resultados** esperados o inesperados que van surgiendo.

f) **Percepciones, interpretaciones, intuiciones y emociones** de los hombres y las mujeres que intervenimos en él.

f) **Relaciones** que se establecen entre las personas que somos sujetos de estas experiencias.

Las experiencias son **procesos vitales y únicos**: expresan una enorme riqueza acumulada de elementos y, por tanto, son inéditos e irrepetibles.

Por todo lo anterior, es que es tan apasionante, como exigente, la tarea de **buscar comprenderlas, extraer sus enseñanzas y comunicarlas**. Buscamos apropiarnos críticamente de las experiencias vividas y damos cuenta de ellas, compartiendo con otras personas lo aprendido.

La sistematización de experiencias tiene una serie de componentes que ayudan a poder investigar, construir conocimiento y reflexionar sobre las experiencias, a continuación damos los componentes dentro de este proceso.

- Delimitación de los elementos centrales a sistematizar
- Definición del objeto de sistematización
- Definición de los ejes de sistematización
- Definición de los objetivos de sistematización
- Elaboración de las preguntas de sistematización
- Definición de las técnicas e instrumentos a utilizar
- Recuperación e interpretación de la experiencia.

Estos son elementos centrales dentro de la sistematización de experiencias, a continuación damos a conocer de manera detallada lo referente a las técnicas e instrumentos utilizados en este trabajo de sistematización.

### **1.6.1. Técnicas e instrumentos utilizados, en el presente trabajo de sistematización de experiencias.**

La sistematización de experiencias como su nombre lo indica pretende penetrar las experiencias a profundidad, para poder obtener aprendizajes basados en la reflexión y crítica a las mismas.

Ahora bien cuando hablamos de experiencias estas son muy amplias y es por eso que se delimita lo que se quiere conocer y esto se puede ver claramente en el objeto de sistematización, en el caso del presente trabajo , como se sabe, esto está referido a los procesos de la Formación en Animación Socio Cultural, para específicamente construir la malla curricular a nivel técnico superior, en tal sentido las técnicas e instrumentos de sistematización utilizados en el presente trabajo han sido los siguientes:

**a) Revisión documental:**

Revisión de documentos institucionales referidos a la Formación en Animación Socio Cultural, anteriores a la “formalización” del proceso como curso, años 1997 y 1998.

- Revisión de los documentos institucionales de diseño y rediseño del proyecto de Formación en Animación Socio Cultural, gestiones 2000, 2009,2010.
- Revisión de los informes finales de los animadores y animadores participantes (donde dan a conocer lo que se hizo y como apporto en sus personas el proceso), gestiones 2007,2008, 2009, 2010,2012, 2017,2018.
- Revisión de los informes de talleres de libre expresión en centros penitenciarios y barrios, realizadas por las animadoras y animadores socioculturales, gestiones 2008, 2009,2010 (gestiones donde el proyecto de Talleres de Libre Expresión aún estaba vigente).
- Revisión de los informes de las y los facilitadores del proceso de formación, gestiones 2007,2008, 2009, 2010,2012, 2017,2018.
- Revisión de las planificaciones de las sesiones de formación, gestiones: 2007,2008, 2009, 2010,2012, 2017,2018.
- Revisión de los procesos de reflexión de las sesiones de formación, gestiones: 2007,2008, 20009, 2010,2012, 2017,2018.

- Revisión de las planificaciones de evaluaciones en el proceso (inicio, proceso, fin), estas planificaciones se elaboran en cada curso, gestiones: 2009, 2010,2012, 2017,2018.
- Informes de evaluación por parte de la facilitación del proceso, gestiones: 2009, 2010,2012, 2017,2018.

**b) Observación:** la observación de las sesiones de formación en animación sociocultural ha sido un instrumento que ayudó a identificar factores importantes en el proceso, por ejemplo el cómo los contenidos y la metodología se hacen efectivos en cada sesión y como ésta varia de persona y grupo en formación lo cual nos sirve para construir la malla curricular.

Si bien la intención de construir la currícula de la F.A.S.C., ha sido una intención desde los inicios del proceso, las últimas gestiones, han sido en las cuales esta técnica ha sido utilizada para la elaboración de este trabajo.

**c) Registro de campo:** en cada curso de formación durante las gestiones 2009, 2010,2012, 2017,2018, el proceso ha sido acompañado por un registro de campo, con la intención de que esto ayude a construir la currícula en Animación Socio Cultural.

**d) Registro audio visual:** Los procesos han sido filmados, gestiones: 2009,2010 y 2018.

**e) Entrevistas:** Entrevista a informantes claves, la entrevista a informantes claves sobre todo ayudó a identificar los espacios laborales beneficiados a partir de este proceso de formación, en este sentido las entrevistas han sido realizadas a animadoras y animadores de las gestiones 2008, 2009, 2010.



**f) Talleres participativos:** durante el proceso de formación en cada curso se realizan tres talleres de evaluación al inicio, en el proceso, y al final del proceso, esto ha servido para evidentemente evaluar el cumplimiento de objetivos, contenidos, competencias (elementos claves para la construcción de la malla curricular).

## CAPÍTULO II

### MARCO INSTITUCIONAL.

#### **2.1. Constitución del Espacio Cultural Creativo.**

El Espacio Cultural Creativo se fundó el año 1995, como todo inicio, la etapa estuvo caracterizada por dos aspectos: las experimentaciones en la formación y la búsqueda de financiamiento.

A pesar de no poseer instrumentos de gestión elaborados, el ECC se organizó en torno a dos servicios: a) la formación para jóvenes y adultos; y, b) el taller lúdico creativo para niños. Paralelos a la búsqueda de financiamiento, se desarrollaron estos talleres que sirvieron como herramientas de experimentación y cuyos aspectos centrales alimentarían el desarrollo de la Metodología Lúdico Creativa del ECC, a través de la definición de los espacios lúdicos y el desarrollo la elaboración de materiales.

Estas actividades se desarrollaron a través de profesores o facilitadores invitados y fueron abiertas a todo público

Por otra parte, este momento fundacional está marcado por la necesidad de responder a las propuestas educativas neoliberales, así lo asintió Maria Carmen Schulze cuando sostenía que “La escuela no ha posibilitado ni fomentado la experimentación y con la Reforma Educativa se ha pasado del protagonismo del profesor en la escuela tradicional al protagonismo del módulo” (Schulze M. C., 1997). La creación del ECC se produce en un contexto en el que el debate social tenía énfasis educativo, la Reforma Educativa aprobada el año 1995, empezaba a aplicarse y a establecerse el análisis sobre la situación educativa, incorporando nociones novedosas y argumentos críticos contra las formas educativas más tradicionales. Sin embargo, la propia Reforma fue cuestionada desde enfoques más progresistas.

Posteriormente en Bolivia un grupo de personas relacionadas con las ciencias sociales (Washington Estellano, 1997) y preocupadas por la coyuntura del sistema educativo deciden iniciar el reto de un espacio nuevo, alternativo, distinto a los que se ofrecía desde la educación tradicional.

*“En realidad nosotros no sabíamos que nombre ponernos, estábamos en una reunión en la casa de Michele Morales discutiendo que nombre le poníamos, primero habían dicho “centro educativo cultural”, pero no encerraba el concepto que queríamos, lo de centro lo veíamos como algo formal, entonces dijimos porque no más bien hacemos un espacio abierto, donde la gente pueda discutir, pueda intervenir, ahí surgió espacio, y nos preguntamos ¿ahora qué es lo que queremos? ¿Espacio educativo?, pero no era un espacio educativo lo que queríamos exactamente, ¡sólo educativo!, queríamos introducir la creatividad principalmente, y desde un plano cultural respetando la pluriculturalidad que hay en nuestro país, la diversidad cultural, ósea, no desde la concepción de la cultura occidental, donde lo culto es lo clásico y lo otro es artesanía; sino entendiendo lo que es cultura en su verdadera dimensión, entonces de ahí surgió Espacio Cultural Creativo” (Schulze M. d., 2007, pág. 3)*

## **2.2. Sobre su experiencia pedagógica.-**

Claro está que la intención , que se refleja en el nombre institucional ,del E.C.C. desde su inicio era aportar en la educación boliviana a partir de posibilitar el desarrollo creativo de las personas, es en este sentido que sus principios institucionales se constituyeron en realizar acciones educativas vinculadas al desarrollo creativo y la libre expresión, es así que se propone romper con sistemas escolarizados donde las personas únicamente son receptoras de información y pasen a ser personas propositivas, críticas y creativas.

En este marco es que inicia su accionar la institución ya en el camino los desafíos son los mismos, con variables coyunturales, si bien actualmente en la presente ley educativa Avelino Siñani, se toma en cuenta de manera enfática el desarrollo creativo y productivo de las personas, poco se avanzó en la metodología, el cómo hacer esto posible, sin embargo consideramos que es un avance, por otro lado la formación de profesionales vinculados a la animación sociocultural en nuestro país no existe, lo cual es una necesidad urgente para aportar tanto en los ámbitos de educación formal como no formal.

**2.3. Programa Creatividad Educativa:** en 1999 Maria Carmen Schulze postuló como emprendedora social de ASHOKA, con el objetivo de llevar adelante el Programa Creatividad Educativa (PCE), en sus tres proyectos:

**2.3.1. Talleres de expresión Libre:** Son espacios semanales abiertos en zonas barriales carenciadas de las ciudades de La Paz y El Alto. Los/as jóvenes que intervienen en los procesos de formación Animación Socio Cultural asumen la responsabilidad de gestionar un campo pedagógico donde las actividades de expresión y creatividad son una vía de ensayo, de descubrimientos y construcción de conocimientos posibilitando el desarrollo del potencial creativo. Los talleres están dedicados a niñas/os y adolescentes que se encuentran en situación de riesgo por la falta de espacios donde puedan desarrollarse plenamente.

Estos espacios permanecieron los años 2000 al 2010, los primeros años estos espacios eran gestionados por ASHOKA (2000-2004), luego fueron financiados por GLOBAL FUND (2004-2007), posteriormente fueron auto gestionados. Los barrios y lugares donde se llevó a cabo estos procesos, durante las gestiones 2007,2008,2009, 2010 fueron: Ciudad de El Alto: Villa Ingenio, ciudad de La Paz: Alto Tejar, Cota huma, Villa Armonía, centro penitenciario de “San Pedro”, Centro Penitenciario de Orientación Femenina “Obrajes”, centro penitenciario de “Miraflores”.

### **2.3.2. Ludotecas.-**

El Espacio Cultural Creativo inicia con las ludotecas el año 1997, convirtiéndose en la institución pionera, en Bolivia, en desarrollar estos procesos basados en el arte, la creatividad y la libre expresión. Posteriormente a partir del año 2000, las ludotecas ya como parte del P.C.E., inciden de manera más permanente en diferentes espacios.

Las ludotecas se las realiza en espacios abiertos, es decir que se toman las calles, plazas, principalmente, para realizarlas, está abierta a todo la población: niños, jóvenes y adultos. La característica principal de las mismas se establece a partir de diferentes espacios o áreas de expresión donde la plástica, la música, la escénica, juegos en movimiento, son parte de ésta. A diferencia de otros procesos de ludoteca estos nos son espacios donde se prestan juguetes, ya que se interactúan con objetos desestructurados basados en las artes, las y los participantes pueden recorrer según deseen los diferentes espacios, las y los animadores socioculturales son parte fundamental de las ludotecas ya que estas y estos animan el proceso lúdico que se suscita en la misma.

Las ludotecas han recorrido las ciudades de La Paz y El Alto, hospitales y centros penitenciarios, así como zonas rurales, también han sido espacios donde la ludoteca ha sido parte; la plaza de San Francisco y la Feria Dominical del Prado han sido los lugares de mayor permanencia de la ludoteca, actualmente la feria dominical del Prado es el lugar donde se siguen realizando ludotecas.

La ludoteca ha recorrido muchos espacios, lugares y siempre es bien recibida por la comunidad en general, ya sea en contextos rurales o urbanos, contextos abiertos como la calle a partir de la ludoteca se vuelven espacios comunes donde las personas interactúan, se expresan y juegan, en lugares “hostiles” como los centros potenciaros estos espacios de ludoteca han permitido distensionar y generar espacios de diálogo entre sus participantes, y en lugares donde existe cierta tensión, dolor, preocupación la ludoteca ha generado lugares de juego, encuentro, alegría, y diálogo.

Vale destacar que la ludoteca es una herramienta pedagógica, no solo vinculada a la población infantil, si no a la comunidad en general, ya que la ludoteca comunitaria la que promueve el Espacio Cultural Creativo es un espacio de aprendizajes que se generan en la misma acción lúdica.

### **2.3.3. Formación en Animación Sociocultural**

La formación en animación sociocultural es un proceso vivencial donde a través de la metodología de expresión lúdico creativa, se posibilita un recuento con el juego, la creatividad y la lúdica, de esta manera no solo se critican y cuestionan procesos pedagógicos tradicionales, si no que se proponen nuevas maneras de hacer pedagogía; durante catorce años atrás el Espacio Cultural Creativo lleva adelante la Formación en Animación Sociocultural con muchas satisfacciones, donde han participado del proceso estudiantes universitarios de la UMSA, UPEA, UCB, instituciones como Sociedad Católica San José, Salud Familiar Intercultural y Comunitaria (SAFCI), Fundación La Paz, Consorcio, JATA, Asociación Alemana para la Educación de Adultos, entre otras.

Por el tiempo transcurrido, el proyecto de Formación en Animación Socio Cultural, ha ido cambiando sin perder su esencia que es básicamente despertar el talento creador de las y los participantes, para que de esta manera ellas y ellos puedan encontrarse con su autenticidad, su autonomía de pensamiento y desarrollen de manera lúdica su inteligencia emocional. Para de esta manera se motiven a ser parte de una cambio educativo que tome como base de dicho cambio el desarrollo creativo y expresivo.

Este proceso, actualmente se lo realiza durante un tiempo aproximado de 6 meses, el primer nivel es un proceso absolutamente vivencial, el segundo es práctico- teórico, es decir que los participantes ponen en práctica lo vivido y se pretende que también se interioricen en la teoría que fundamenta la propuesta lúdico creativa.

Se la realiza semanalmente durante 6 meses (primer nivel) partiendo de un proceso de experimentación sensorial, desde la concepción del aprendizaje como transformación de formas de pensar, de actuar y de relación entre los seres humanos. Donde el interactuar e interrelacionarse a partir de la lúdica, permite generar espacios educativos creativos e instancias de reflexión, análisis y construcción de conocimientos, donde todos los participantes pasan por experiencias vivenciales que les facilita desarrollarse desde el hacer, el sentir y el conocer

## CAPITULO III

### MARCO TEÓRICO

#### 3.1. El currículo, cómo se construye y tipos de currículos.

- **Conceptualización y categorías**

El Currículo es básicamente un plan de estudios, donde se establecen posturas multidisciplinares (pedagógicas, psicológicas, antropológicas, epistemológicas, socio-políticas) para promover un tipo de educación; esto evidentemente va acompañado de las metodologías (metodologías de enseñanza-aprendizaje, aprendizaje-aprendizaje) y formas de evaluación, entre otros aspectos importantes se encuentran la definición de objetivos, contenidos, materiales, etc.

“**Currículo** (del latín *curriculum* "carrera", en plural *curricula*) es el **plan de estudios**, o proyecto educativo general en donde se concretan las concepciones ideológicas, socioantropológicas, epistemológicas, pedagógicas y psicológicas que determinan los objetivos de la educación ; es decir, los aspectos del desarrollo y de la incorporación de la cultura que la institución en cuestión trata de promover. También abarca la dinámica de su realización: ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, ¿cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar? El currículo permite planificar las actividades académicas de forma general, ya que lo específico se desarrolla y concreta en la programación educativa (que es la adaptación del currículo a las condiciones específicas de un centro escolar -proyecto educativo de centro, programación general anual-, un departamento de ese centro -programación de departamento-, una asignatura y curso concreto -programación de asignatura y curso-, un grupo de alumnos -programación de aula- o incluso su adaptación a un alumno concreto -adaptaciones significativas y no significativas-). Mediante la construcción curricular la institución plasma su concepción de educación.” ((Educación), 2004, pág. 1)



Su definición nos ayuda a comprender de mejor manera su implicancia, sin embargo establecer definiciones claras y precisas de currículo ha sido difícil, porque hay tantas definiciones como autores han estudiado el tema. Se muestran algunas definiciones, las consideradas más puntuales y claras, a continuación:

Según menciona José G. Sacristán define el currículum como:

“El currículum es una paralela entre la cultura y la sociedad exteriores a las instituciones educativas, por un lado y la cultura de los sujetos por otro, entre la sociedad que hoy es y qué habrá mañana, entre las posibilidades de conocer, de saber comunicar y expresarse en contraposición a la cerrazón y la ignorancia”. (Sacristan, 1991, pág. 22)

Por otro lado una visión más amplia plantea Fatima Addine, la cual menciona:

“El currículo es un proyecto educativo integral con carácter de proceso que expresa las relaciones de interdependencia en un contexto histórico-social, condición que permite rediseñarse sistemáticamente en función al desarrollo social, progreso de la ciencia y necesidades...” (Addine, 2000, pág. 28)

Otra definición interesante la expresa Otmara González :

“El currículum constituye un proyecto sistematizado de formación (...) estructura de contenidos y experiencias de aprendizajes, articula la propuesta político educativa que propugnan diversos sectores sociales interesados en un tipo de educación” (González., 1994, pág. 34).

Otra definición concreta la refiere Antonio Arnaz:

“Es el plan que norma y conduce explícitamente un proceso concreto y determinante de enseñanza- aprendizaje que desarrolla una institución educativa. Lo resume en cuatro elementos: Objetivos curriculares, Plan de

estudio, Cartas descriptivas y Sistema de evaluación” (Arnaz, 1996, pág. 29)

Según Carlos M. Alvarez de Zayas:

“El diseño curricular se refiere al proceso de estructuración y organización de los elementos que forman parte del curriculum, hacia la solución de problemas detectados en la praxis social, lo que exige la cualidad de ser flexible, adaptable y originado en gran medida por los alumnos, los profesores y la sociedad, como actores principales del proceso educativo. El diseño curricular, es el proceso de determinación de las cualidades a alcanzar por el egresado y de la estructura organizacional del proceso docente, a nivel de carrera” (Zayas, 1999, pág. 29)

A partir del análisis de las definiciones mencionadas anteriormente podemos referir que el currículo en su concepción se ha ido modificando, evidentemente el tiempo, las necesidades humanas, los planteamientos socio políticos, principalmente, han influido en las mencionadas definiciones.

- ***Tipos de currículo***

Los tipos de currículo responden básicamente a las intenciones que se tiene sobre qué tipo de educación se quiere promover, y evidentemente el tipo de personas que se quiere formar. Bajo este entendido damos a conocer los tipos de currículo:

**Formal:** Es aquel generalmente vinculado a la escuela.

“Se refiere a la planeación del proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando sus condiciones académico-administrativas. Éste es el que se plasma en el documento llamado plan de estudios, instrumento oficial, que junto con sus programas constituye la estructura académica, legal y económica de la escuela. Se deben considerar cuatro puntos importantes para estructurarlo

- Objetivos generales y de aprendizaje.
- Contenidos consecutivos y organizados
- Estrategias enseñanza-aprendizaje
- Distintas formas de evaluar" (wikipedia.org, 2014).

**Real, operativo o vivido:**

“Es la puesta en práctica del currículo formal, con sus respectivas modificaciones por las características de los docentes y los alumnos, factores socioculturales, económicos y políticos. Solo se podrá encontrar en la práctica docente en el transcurso del proceso enseñanza-aprendizaje.” (wikipedia.org, 2014)

**Oculto:**

“Revela las tensiones entre las intenciones (formal) y la realidad de la escuela. Representa las normas institucionales y valores no explícitos en el currículo formal, ni por los profesores ni funcionarios escolares.” (wikipedia.org, 2014)

**Nulo:**

“Es parte del currículo formal pero no tiene aplicabilidad ni utilidad aparente.” (wikipedia.org, 2014)

**Extra currículo:**

“Experiencias planteadas adicionales o externas al currículo formal, es voluntario y vinculado a intereses estudiantiles.” (wikipedia.org, 2014)

- **Fuentes del currículo**

Estos aspectos son fundamentales dentro del currículo ya que ayuda a definir de manera amplia el tipo de educación que se pretende ejercer, en este sentido las fuentes multidisciplinarias ayudan a aclarar la implicancia educativa del currículo.

**Fuentes sociológicas.**

Se refiere el entorno social, político y cultural. La contextualización del currículo.

**Fuentes epistemológicas.**

“Aportan la estructura del contenido y, no pocas veces, las formas en que éste ha de ser estudiado. Tiene que ver con la concepción y aplicación del conocimiento en los procesos de enseñanza /aprendizaje.” (wikipedia.com, 2014)

**Fuentes psicológicas.**

“Las fuentes psicológicas están vinculadas al aporte centrado. Éstas centran la organización y aplicación del currículo en las necesidades y potencialidades de los sujetos educativos.” (wikipedia.com, 2014)

**Fuentes pedagógicas.**

“Anteriormente reseñamos las disciplinas claves que intervenían en la organización y aplicación del currículo: la teoría y la práctica organizacional y la didáctica. Por eso cuando hablamos de currículo escolar estamos necesariamente haciendo referencia a ambas disciplinas, ya que constituyen un núcleo vertebrador.” (wikipedia.com, 2014)

- **Conceptualización de la malla curricular**

La malla curricular es un “tejido” (tejidos curriculares) de diversos componentes que para su buena práctica deben contar con ejes transversales, si bien las

materias son las estos componentes estas están sujetas a los ejes trasversales los cuales son fundamentales dentro de la misma.

“Se denomina "malla" ya que se tejen tanto vertical, como horizontalmente, incorporando idealmente a la Transversalidad. Los Ejes Transversales son ejes fundamentales para contribuir a través de la educación, con la resolución de problemas latentes en la sociedad y que deben acompañar dentro de una malla curricular a las diversas materias de todas las especialidades en procesos formativos. Los ejes transversales se constituyen en fundamentos para la práctica de la enseñanza al integrar los campos del ser, el saber, el hacer y el convivir a través de conceptos, procedimientos, valores y actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje.” (wikipedia.com, 2014)

### **3.2. La educación técnico superior en nuestro contexto boliviano (ley 070).**

En la educación boliviana existen ciertas disposiciones legales, evidentemente, expuestas en la ley 070 Avelino Siñani- Elizardo Pérez, las cuales damos a conocer a continuación:

#### **Formación Superior Técnica y Tecnológica**

“Artículo 41. (Formación Superior Técnica y Tecnológica).

- I. Es la formación profesional técnica e integral, articulada al desarrollo productivo, sostenible, sustentable y autogestionario, de carácter científico, práctico-teórico y productivo.
- II. Forma profesionales con vocación de servicio, compromiso social, conciencia crítica y autocrítica de la realidad sociocultural, capacidad de crear, aplicar, transformar la ciencia y la tecnología articulando los conocimientos y saberes de los pueblos y naciones indígena originario campesinos con los universales, para fortalecer el desarrollo productivo del Estado Plurinacional.” (Ley “Avelino Siñani - Elizardo Pérez”, 2010)

“Artículo 42. (Objetivos).

1. Formar profesionales con capacidades productivas, investigativas y de innovación para responder a las necesidades y características socioeconómicas y culturales de las regiones y del Estado Plurinacional.
2. Recuperar y desarrollar los conocimientos y tecnologías de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas.” (ley "Avelino Siñani y Elizardo Pérez", 2010).

“Artículo 43. (Estructura Institucional de la Formación Superior Técnica y Tecnológica).

La Estructura Institucional de la Formación Superior Técnica y Tecnológica está constituida por:

- I. Institutos Técnicos e Institutos Tecnológicos, son instituciones educativas que desarrollan programas de formación profesional a nivel técnico, están orientadas a generar emprendimientos productivos en función a las políticas de desarrollo del país. Son instituciones de carácter fiscal, de convenio y privado.
- II. Escuelas Superiores Tecnológicas, son instituciones educativas, de carácter fiscal, que desarrollan programas complementarios de formación especializada a nivel licenciatura para profesionales del nivel técnico superior, para el desarrollo de la investigación aplicada, la ciencia y la tecnología en áreas prioritarias para el desarrollo del Estado Plurinacional. Serán creadas por Decreto Supremo, considerando capacidad y experiencia institucional, infraestructura y equipamiento, sostenibilidad económica y técnica, y cobertura establecidas en reglamentación específica.” (ley "Avelino Siñani - Elizardo Pérez", 2010)

“Artículo 44. (Título Profesional).

Los Institutos Técnicos, Institutos Tecnológicos y las Escuelas Superiores Tecnológicas otorgarán certificados de egreso. El Ministerio de Educación emitirá los Títulos Profesionales con validez en todo el Estado Plurinacional.” (Ley “Avelino Siñani - Elizardo Pérez”, 2010)

“Artículo 45. (Niveles de la Formación Técnica y Tecnológica).

La Formación Técnica y Tecnológica desarrollará los siguientes niveles:

1. Institutos Técnicos e Institutos Tecnológicos de carácter fiscal, privado y convenio.
  - a) Capacitación.
  - b) Técnico Medio – post bachillerato.
  - c) Técnico Superior.” (Ley “Avelino Siñani - Elizardo Pérez”, 2010)

### **3.3. La Animación Socio Cultural (Breve historia en el mundo y nuestro contexto).**

Para dar a conocer de manera breve la historia de la animación sociocultural en el mundo podemos dar referencia a diferentes autores como ser: Xavier Úcar, María J. Morata, Pere Soler Masó, quienes han hecho animación sociocultural y bajo su práctica teorizada todas y todos coinciden en que la animación sociocultural ha sido y es una fuente de transformación social y es así que desde sus inicios ha transformado socialmente al mundo.

“Para entender la Animación Sociocultural a partir de sus orígenes es necesario, como indica Hernández Lucas (1989, p. 28), contemplar tres perspectivas: la reconstrucción francesa después de la II Guerra Mundial, en la que sirve de instrumento para promover el dinamismo de las comunidades; la normalización sociológica de la Europa occidental, que permite emplear la intervención sociocultural como un instrumento al servicio público, y el derecho humano fundamental a la cultura desde el que se entiende la acción sociocultural como un

medio de avance de la evolución social.” (Sarrate M. L., Google.org, 2014, pág. 36).

Durante los años cincuenta y sesenta la principal preocupación se centra en favorecer una política inspirada en una concepción de la cultura como patrimonio a conservar, restringida a una elite social. Actualmente se está aún bastante lejos de la democratización cultural y de la democracia cultural, ejes esenciales sobre los que se ha elaborado después la reflexión teórica y la práctica en este campo. En las siguientes décadas el avance es especialmente relevante gracias al Consejo de Europa, cuya acción a través de su Consejo de Cooperación Cultural resulta decisiva, y de la UNESCO (Ventosa, 1993 y Úcar, 2000). De acuerdo con las aportaciones de los diferentes simposios, conferencias e informes mundiales sobre la cultura que, con mayor o menor énfasis, han sido asumidas por los gobiernos, se pueden establecer las siguientes factores contextuales sobre la evolución de la configuración conceptual y profesional de este ámbito (Sarrate M. L., google.com, 2014)

- **Década de los setenta.**

El principio inicial, encaminado a preservar y revalorizar el patrimonio y las artes, dio paso al más amplio de la *democratización cultural*, que trata de acercar la cultura de elite al pueblo por medio de la difusión de los bienes culturales. Gracias a los trabajos realizados en distintos simposios promovidos por el Consejo de Europa, la Animación Sociocultural adquiere perfiles más claros. Se identifica como un conjunto de acciones para mejorar la calidad de vida a través de la cultura, la educación y la acción social y se destaca su significado formativo intencional y su carácter instrumental metodológico. En este sentido surge una nueva perspectiva denominada *democracia cultural* que entiende la cultura más que como objeto de consumo, como un ámbito de desarrollo personal y colectivo que se concreta en la creación personal (Sarrate M. L., google.com, 2014, pág. 37)



- **Década de los ochenta.**

Es en esta época, que en Europa sobre todo, se otorga especial atención a la figura del animador y animadora sociocultural, en especial a su perfil profesional. La conciencia de seguir anclados en hacer llegar el patrimonio cultural al máximo número de personas y a todo tipo de grupos se estima insuficiente y cada vez se hace más evidente la necesidad de apostar por una *democracia cultural* vinculada a la creación, la participación y el asociacionismo. Esta perspectiva se convierte en el principio fundamental de la práctica de la Animación Sociocultural. De las numerosas iniciativas que tienen lugar ha de mencionarse la *Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales* (Méjico, 1982) donde se amplía el de cultura, al entenderse como el conjunto de rasgos distintivos que caracterizan una sociedad o grupo social, comprendiendo las artes, los modos de vida, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias. De similar interés es la *Declaración de Bremen* (1983), aprobada por la Conferencia de Poderes Locales y Regionales de Europa, donde se considera fundamental que las políticas locales asuman la promoción de la expresión cultural. Por otra parte, en 1988 a instancias de la UNESCO se inicia el *Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural* a fin de reflexionar y promover acciones socioculturales (Sarrate M. , 2014, pág. 42)

- **Década de los noventa.**

El concepto y práctica, como nos menciona María Luisa Sarrate, de la Animación Sociocultural se recrea y va adaptando a los nuevos retos sociales y a la evolución de la noción de cultura que, de ser considerada un elemento suplementario, se convierte en factor esencial del progreso de las sociedades. El modelo de desarrollo imperante, caracterizado por el crecimiento económico, se cuestiona ampliamente al resultar poco eficaz para lograr un auténtico bienestar que incremente las opciones personales en el propio medio sociocultural.

Trata de trascender la economía, optando por un progreso cuyo fin último es el desarrollo físico, mental y social de todas las personas. En este planteamiento, la cultura ya no se limita a ser una herramienta del crecimiento únicamente económico, sino que juega un papel constructivo y creativo, al ser el objetivo del desarrollo, entendido en el sentido de realización plena de la existencia humana; tiene entidad en ella misma como marco y contenido del desarrollo de las personas. Paralelamente, la Animación Sociocultural pasa a formar parte de una política de desarrollo social y cultural. (Sarrate M. L., google.com, 2014)

### **3.4. Pedagogía de la Expresión lúdico Creativa**

La Pedagogía de la Expresión Lúdico Creativa es un modelo pedagógico que tiene como principal objetivo establecer procesos de aprendizaje vinculados al descubrir, crear, experimentar. Es en este sentido que el rol del participante y del orientador (a), se establece en un proceso alternativo a los modelos tradicionales, ya que por un lado se toma en cuenta a las y los participantes como individuos únicos los cuales aprenden de manera única, en este sentido la capacidad del orientador (a) ya nos está vinculada a transmitir conocimientos si no en acompañar procesos de aprendizaje mediante una gama alternativa de recursos vinculados al arte, la expresión , la lúdica y la creatividad.

Actualmente la neurociencia nos demuestra que los procesos de aprendizaje basados en el juego y la lúdica son relevantes y significativos, y cuando mencionamos aprendizajes, evidentemente, no nos referimos al aprendizaje en la escuela únicamente, si no al aprendizaje permanente, actualmente la didáctica aplicada en y con diferentes enfoques pedagógicos usa o instrumentaliza el juego y refieren a esto como procesos ludo pedagógicos, el instrumentalizar en juego sesga su potencial y en otros casos lo anula y este es un proceso contante en la escolarización.

“Jugar y jugarse hablan de andar por un camino que se va construyendo con otros y otras con clara dirección, pero incierto destino, habla de un impulso lúdico motorizado por la esperanza. El sistema nos propone el

juego como embudo de saberes, en la escuela, en los planes de desarrollo local, inclusive en propuestas participativas, sociales, de carácter asistencialista, donde se ha cambiado el “la letra con sangre entra”, por “la letra con juego entra.” (Algava, 2010, pág. 1)

Este modelo pedagógico recupera una postura integral en términos de juego, lúdica y creatividad el principal referente es Raimundo Dinello (profesor que acompañó la formación de Maria Carmen Schulze, años anteriores a la fundación del Espacio Cultural Creativo).

El propósito de la Pedagogía de la Expresión lúdico creativa es ofrecer a los niños, jóvenes y adultos la oportunidad para experimentar, descubrir, dar forma a sus expectativas por su propia iniciativa; con el fin de desarrollar sus potencialidades, desenvolver un pensamiento propio y actitudes creativas en dialogo con los otros y su entorno. Los contenidos en esta sección se basan principalmente en los trabajos del profesor Raimundo Dinello citados más abajo.

“La propuesta pedagógica fundamentada en la expresión se propone desarrollar al sujeto, a través la Ludocreatividad en articulación con el método científico, sin la inducción de modelos que limiten la proyección de cada persona. Para eso, se considera el entorno cultural, las diversas formas de participación de cada uno, procesando una situación que valoriza la afirmación de identidades y el desenvolvimiento de potencialidades.” (Raimundo Dinello, 2007, pág. 1)

La Pedagogía de Expresión Ludico Creativa surge cuando se plantea la educación como proceso de desarrollo integral y es confirmada por sucesivas declaraciones de principios: con la declaración Universal de los derechos del hombre en la Asamblea de la Naciones Unidas (diciembre 1948), específicamente con los derechos del niño (Noviembre 1959) y de la mujer (diciembre 1979). Convención de los derechos del Niño (ONU, Noviembre 1989). Su pertinencia se intensifica con las propuestas de la UNESCO sobre la democratización de la Educación y la Enseñanza (Jomtien 1990). La Declaración universal sobre la Diversidad cultural

(ONU noviembre 2001). Aun recientemente confirmadas en Seminarios para definir Propuestas de Aprendizajes para la Convivencia (BIE: Ginebra, diciembre 2003) e, insistentemente planteada en la presentación del programa de Educación Para Todos (Río de Janeiro, noviembre 2004) (Dinello, Pedagogía de la Expresión Lúdico Creativa, 2007, pág. 65)

- **Aprendizajes**

Como mencionamos anteriormente los aprendizajes dentro de la pedagogía de la expresión lúdico creativa se vincula al descubrir, experimentar y crear lo cual supone procesos de meta cognición (aprender a aprender) esto se establece en un campo pedagógico apto para el cumplimiento de dicha postura.

“La pedagogía de la expresión implica aprender con alegría y espontaneidad para crear en sucesivos ensayos, en una tónica de ludicidad, donde cada uno se afirma como sujeto y como protagonista de sus aprendizajes. A partir de la satisfacción de descubrir, experimentar y elaborar conclusiones, conceptos o nuevas vías de comprensión se constituye la propedéutica del sujeto. Es importante la tonalidad lúdica porque asocia intensamente al imaginario y éste es vía de aprendizajes de nuevos conocimientos. En esta pedagogía los factores esenciales son el impulso lúdico, la expresión, la creatividad y articulación conceptual.” (Dinello, Tratado de Pedagogía, 2007, pág. 16).

- **Expresión**

La Expresión el sacar de adentro asía afuera sentimientos, ideas, emociones, etc., es algo vital en este modelo pedagógico ya que partir de esto se construye y reconstruye, se crea y recrea lo aprendido.

“La expresión es aquella forma de manifestación del ser que tiene vida. Cada uno le imprime su característica, desarrollando un propio proceder hasta darle forma en ideas y acciones. En la expresión se combinan expectativas e imaginación, se desarrollan respuestas a las incógnitas

planteadas; es una dimensión que promueve las capacidades y aporta la atención sobre las necesidades básicas de la persona. A través de la expresión se refleja la originalidad del pensamiento y se re-crea la comprensión, realizando transformaciones de materiales, elaborando el lenguaje y combinando posturas corporales. Responde también a la necesidad de evolucionar en grupos heterogéneos que operan precisamente en la diversidad de enfoques, todos se retro-alimentan: unos intentan imitar, otros tratan de explicar o re-explicar saberes, otros adicionan esfuerzos.” (Dinello, Tratado de Pedagogía, 2007, pág. 18)

- **Campo pedagógico y áreas de expresión creativa**

Las áreas de expresión están ligadas a las artes y la cultura y son aquellas en las que el espacio cultural creativo emplea en espacios de expresión en las ludotecas y en diferentes técnicas dentro de la metodología de expresión lúdico creativa en los procesos de formación en animación sociocultural

“Las áreas educativas en que suele implementarse la *Pedagogía de la expresión* son las que corresponden al arte en sus distintas ramas: el lenguaje musical, las formas plásticas, el mensaje teatral, el movimiento ludo-corporal, la afirmación de identidades del folclore. Cada área de expresión artística puede aplicarse de la siguiente manera.” (Dinello, Tratado de Pedagogía, 2007, pág. 42).

La experimentación de sensaciones y emociones, a través de actividades de percepción plástica, de objetos del mundo exterior, nos ubican en la lógica matemática de las formas, texturas y colores de la materia y permiten que el mundo interior pueda tener presencia objetivada en una original creatividad. Hay una posibilidad de desarrollar una particular sensibilidad a través de la contemplación y modificación del objeto creado. (Dinello, Tratado de Pedagogía, 2007)

La expresión musical, conlleva formas de apreciación de estructuras primarias de todo lenguaje comunicativo como lo es el propio alfabeto de cada idioma; apreciación de sonidos y composiciones del contexto natural y social de cada comunidad cultural. Por medio de juegos y ensayos musicales cada persona ingresa al mundo de la comprensión de la infinita gama de sonidos y al entendimiento básico de escucha que necesita toda orquestación de idiomas. (Dinello, Tratado de Pedagogía, 2007)

El teatro, los títeres y otras formas de una puesta escenográfica se desarrollan las capacidades de recrear la realidad y de comprender como se mueven los personajes en ella. Permiten explorar la permanente dinámica del Ego y los Alter-egos que pueblan fantasías y conflictos de relaciones interpersonales. Estas representaciones son una vía educativa para aclarar innumerables conflictos sociales, que frecuentemente son problemas sociales habituales en distintos medios (Dinello, Tratado de Pedagogía, 2007)

Las posibilidades de expresión y creación a través del cuerpo, que son también en y por el cuerpo; no pueden entenderse como un agregado a los programas de estudios y menos aún como un manejo de válvulas de energías físicas, sino que es parte intrínseca, puesto que aseguran el funcionamiento biológico y el bienestar anímico del sujeto. La expresión corporales un proceso transversal en todo proceso educativo. (Dinello, Tratado de Pedagogía, 2007)

Las actividades de dramatización de leyendas, como aquellas de entrar en la histórica significación de danzas y cantos del folclore, alusivos a las epopeyas de la trayectoria de un pueblo, permiten comprender la historia personal y colectiva. Toda afirmación de identidad es un estímulo de aprendizajes que el sujeto comprende como un paso de auto reconocimiento y crecimiento personal I.

- **Creatividad**

La creatividad, como menciona R. Dinello, se concibe como una forma particular del ser para idear y producir nuevas realidades. Para ello,

necesitamos ensayar y experimentar innovaciones en procesos de adquisición de conocimientos, sonidos, movimientos, de forma relativamente auténtica, autónoma y original. La creatividad posibilita una mayor integración en la capacidad de expresión de cada uno. Crear es buscar y experimentar pero sobretodo es imaginar nuevas perspectivas. (Dinello, Tratado de Pedagogía, 2007)

- **Ludicidad (lo lúdico)**

La lúdica es aquella dimensión humana que acompaña toda nuestra vida, los estudios del homo ludens, establecen que el ser humano se ha desarrollado en esta dimensión desde siempre y los estudios más recientes referentes a la neurociencia establecen que una cualidad humana se establece en la lúdica, se ha demostrado también que el juego está presente en todos los mamíferos, sin embargo los seres humanos tenemos el impulso lúdico y el sentido del humor que demuestran el desarrollo único en esta especie. Vale aclarar que todo juego es lúdico pero no todo lo lúdico es juego.

Esta dimensión, la lúdica, es en la que este enfoque pedagógico pretende promover procesos educativos, en todo y parte de lo que esta implica.

“El *impulso lúdico* es esencialmente un carácter de la alegría personal, que puede transformarse en una actitud lúdica y en una diversidad de juegos. El impulso lúdico que surge en el conjunto de las fuerzas instintivas de vida, es un elemento sustantivo para que cada individuo pueda reencontrarse consigo mismo y haga efectiva las posibilidades de participar intensamente en los intercambios con otros individuos de la especie humana.” (Dinello, Tratado de Pedagogía, 2007, pág. 18)

“Es el movimiento con alegría del juego que irriga todo el cuerpo y que provoca un crecimiento desde el interior, el sistema sanguíneo recorre todo el organismo: huesos, médula, cerebro... así, la nutrición general se organiza gracias al movimiento iniciado por el juego. De esta forma, el juego

es un fundamental estímulo vital del sujeto en acción. Luego se suman otras cualidades de socialización interactiva a esta primera gran virtud del juego movido por el impulso lúdico.” (Dinello, Tratado de Pedagogía, 2007, pág. 19)

- **El Facilitador (a) ante la Ludocreatividad.**

El entender a la facilitadora y facilitador dentro de este enfoque asume, evidentemente, una postura colectiva e individual, donde la persona se sienta parte de este cambio e inicie una deconstrucción de sus ideas previas sobre ser docente, ya que la mayoría venimos cargados de un cúmulo de conocimientos y practicas referidas a como debe ser un o una docente en espacios de educación regular, como alternativa o no formal y esto supone asumir un cambio individual en base a la propuesta pedagógica dentro de este enfoque.

“Es una fundamental alternativa al pensamiento único. El docente también comprenderá por qué su mayor aspiración es que cada alumno pueda ir más lejos que el mismo, dado que son nuevas generaciones de su misma especie, que pueden continuar la civilización, integrando saberes. De esta dinámica de expresión ludocreativa surge naturalmente un crecimiento de autoestima y un reconocimiento del valor de los otros sujetos y de los objetos creados por cada uno. El valor de los objetos no está en el precio del mercado, está en la representación simbólica de la creatividad del sujeto.” (Dinello, Tratado de Pedagogía, 2007)

Los y las docentes no generan relaciones en base al temor al castigo, esta en el reconocimiento de la presencia de otros para la realización del conjunto. El aprendizaje no es una obligación que impone el docente, es la única vía de desarrollo para cada sujeto humano. Donde el ambiente de estimulación, generado por el docente puede proponer situaciones abiertas, tanto de realización exigente como de libre ensayo, de manera que cada sujeto pueda encontrar su espacio de protagonista y mediante la experimentación descubra el placer de los



aprendizajes y los beneficios de la interacción. (Dinello, Tratado de Pedagogía, 2007)

### 3.5. Metodología de la Expresión Lúdico Creativa

Si bien el enfoque pedagógico es el discurso, en esencia, de lo que se quiere hacer, la metodología es el cómo éste discurso se transforma en hechos prácticos para su efectividad, es en este sentido que a continuación damos a conocer la síntesis de la Metodología de Expresión Lúdico Creativa, la cual revolucionó e hizo posible que el curso de formación en animación sociocultural se lleva adelante.

En la experiencia pedagógica del Espacio Cultural Creativo, referida concretamente a la formación en animación sociocultural, la metodología del proceso de formación se establece rigurosamente en la Metodología de Expresión Lúdico Creativa, en el capítulo cuarto de este trabajo de investigación, se hace referencia a ésta recuperando la misma desde la misma práctica.

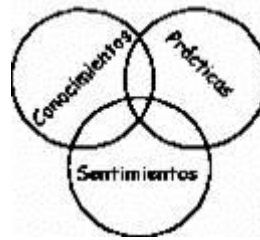
Como se mencionó en este trabajo la principal persona que junto a un equipo inicio y sentó las bases de éste proceso de formación (Animación Socio Cultural), fue Maria Carmen Schulze quien escribió, como veremos a continuación, a cerca de esta metodología (este postulado se comunicó a partir de la red por internet el año 2007 y 2008, por lo cual seguramente se verá reflejado en otros trabajos al respecto).

“La Metodología Lúdico Creativa busca explicitar una forma nueva de encarar los procesos educativos tomando en cuenta los estudios sobre **los hemisferios cerebrales, la inteligencia emocional, las inteligencias múltiples, relaciones interculturales y las diferencias y especificidades de producción de conocimientos de cada individuo**. Su identidad cultural, su potencial creativo y partiendo de estos, busca implementar procesos donde la creatividad sea la clave. Procesos que a la vez sean transformadores, que contemplen las necesidades de cambio y transformación social, incluyendo a todos los actores sociales y que

posibilite cambios que permitan mejorar las condiciones de vida y salir de la pobreza.

La Metodología Lúdico Creativa se basa en el postulado que es en la práctica, donde principalmente se adquiere el aprendizaje, sin descuidar, sin embargo los conocimientos y los sentimientos que implica todo proceso de:

Acción – Reflexión - Acción



Saber - Saber Hacer - Saber Ser.

Parte de una mezcla de la educación popular, la pedagogía de la expresión y la pedagogía contextual. Se aborda el espíritu del juego, la espontaneidad y la creatividad como recurso metodológico, porque multiplican las situaciones de interacción estimulante y superan los aprendizajes individuales.

Así mismo sirve como facilitador para desarrollar en profundidad diversas temáticas que requieren de la participación, reflexión y conclusiones colectivas donde los protagonistas de la acción educativa son los mismos actores sociales, quienes incorporan el enfoque intercultural para una adopción de saberes, comportamientos y/o actitudes a seguir, o sea que no solamente ayuda a cambiar la conciencia sino que intenta dar soluciones de cambio a las problemáticas tratadas.

Como toda metodología, implica un camino que busca un fin mediante la utilización de múltiples actividades de expresión lúdico-creativas que se relacionarán con los conocimientos científicos y con la afirmación de identidades, siguiendo una secuencia establecida en la práctica: introducción con juegos; actividades de expresión; información; experimentación; sistematización. Desarrolla el juego libre como factor esencial para integrar los diversos aspectos

involucrados en la temática o situación a aprender, brindando un campo pedagógico que contribuya a que cada uno experimente en la expresión, información y conocimiento en la interacción con los demás y con los objetos.

A su vez utiliza el juego como instrumento de generación de conocimientos, no como simple motivador como lo emplea la didáctica, sino que se parte de la concepción que “el juego por si mismo implica aprendizaje”, facilita interiorizar y transferir los conocimientos para volverlos significativos y llenos de contenidos, porque el juego permite experimentar, probar, investigar y transferir los saberes, ser protagonista, crear y recrear el juego mismo. Y en última instancia permite dar salida a los estados de ánimo, a los sentimientos y a las ideas propias o sea a desarrollar las inteligencias emocionales....” (Sulzhe, 2000, pág. 2)

## CAPITULO IV

### EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL CURRÍCULUM DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL ESPACIO CULTURAL CREATIVO

#### 4.1. Inicio y desarrollo de la experiencia.

##### 4.1.1. 1era etapa: Inicio de la experiencia:

Desde inicio se tenía la intención de trabajar en el área de educación y cultura, a partir del arte y la creatividad, como relatan algunos miembros del directorio. “El nombre institucional lo sintetizamos,..., a partir de lo que todas y todos opinaban” (Michelle Morales, 2010).

Si bien en un inicio se tenía clara la intención de aporte del Espacio Cultural Creativo hacia la sociedad boliviana, la gestión de recursos económicos y la gestión institucional eran aspectos experimentales en ese entonces, la apertura de talleres artísticos, lúdico creativos, dieron la base para que desde el año 2000 se lleve adelante el Programa Creatividad Educativa.

“Los talleres de metodología de expresión lúdico - creativa empezaron a generar procesos sistemáticos de formación de animadores socioculturales, quienes en su mayoría fueron educadores populares, profesores normalistas, universitarios, profesionales del área social, artistas, teatreros, etc., estableciendo cursos sobre la metodología a público abierto y becando a los formadores del ECC. El equipo que realizó esta formación metodológica para ese momento, fue un equipo heterogéneo y relativamente amplio constituyéndose en el grupo humano que será la columna vertebral del ECC, pues este equipo permite desarrollar actividades que enfatizan otros aspectos diferentes al de la formación, como la presentación de obras de teatro y los talleres vacacionales dirigidos a niños a través de procesos educativos de expresión y creatividad, además

de las primeras ludotecas” (ECC, Sistematización institucional "La Experiencia de Creatividad Educativa del E.C.C.", 2009)

Los primeros talleres institucionales fueron:

- Talleres de metodología lúdico - creativa, realizados por Maria Carmen Schulze: cursos organizados para formar animadores y talleres de libre expresión para niños.
- Talleres de teatro para niños y adolescentes realizados por Miguel Blasica y Claudia Osio. Y esporádicas presentaciones de teatro para niños.
- Talleres de expresión literaria dirigidos por Washington Estellanos
- Talleres de arte plástica: de cerámica y pintura, realizados por Pilo Montpellier, dibujo creativo, desarrollado hechos por Constantino Pucci.
- Talleres de expresión escénica: El títere en la educación, dirigido por María Carmen Schulze y Miguel Estellano

Si bien en un inicio hubo talleres diversos y posteriormente la institución priorizo el Programa Creatividad Educativa, las gestiones 2010 y 2011 también se realizaron Talleres de Libre Expresión para niños y niñas, lo cual ayudó a fortalecer las capacidades del equipo ampliado del Espacio Cultural Creativo (animadores y animadoras socioculturales Jhonson Katari, Lea Quiroga, Maria Luz Pérez), quienes junto a la coordinación del equipo pedagógico del Espacio Cultural Creativo llevaron adelante los mismos.

#### **4.1.2. 2da Etapa: la necesidad de formar animadores socioculturales**

Los talleres en un inicio estuvieron abiertos a todo público (en cuanto a edades) y a diversas iniciativas basadas en el arte y la expresión, sin embargo los talleres que generaron más incidencia fueron los relacionados a la formación en la Metodología Lúdico Creativa.

Debido a la formación que tuvo Maria Carmen Schulze (fundadora E.C.C.) en Uruguay junto a Raimundo Dinello, es que la formación en Animación Sociocultural es un proyecto que cuenta con mayor énfasis dentro de la institución desde un inicio, y claro, la demanda social en el contexto boliviano sobre todo en el área educativa es que impulsan a esta iniciativa a iniciar los años 97 ,98 y permanecer hasta la actualidad.

#### **4.1.3. 3era Etapa: primeras incidencias institucionales y gubernamentales de la formación en animación socio cultural**

En un inicio la experiencia en animación sociocultural, año 1998, se ve promovida y vinculada al proyecto “Incorporación de la transversal de salud en el aula”, proyecto piloto promovido por OPS/OMS.

“En el marco de esta dinámica, en 1998, con el patrocinio de la OPS/OMS se realizó la experiencia piloto del proyecto “Incorporación de la transversal de salud en el aula” implementada en tres escuelas de El Alto, con el objetivo de incorporar nociones y aspectos de promoción de la salud en la currícula escolar y las definiciones pedagógicas del trabajo en aula siguiendo la metodología lúdico creativa, buscando ofrecer una experiencia que pueda ser asumida por el Estado como política pública. Sin embargo, la experiencia piloto no continuaría en un proyecto mayor debido al cambio de gobierno (transición gobierno Sánchez de Lozada al gobierno de Banzer Suarez)”.

Posteriormente los procesos de animación sociocultural, ese mismo año 1998, tienen una breve experimentación en el Programa Multilateral de la OEA en los Centros de Desarrollo Infantil Guaraníes, en Entre Ríos – Tarija. En la ciudad de Entre Ríos con la realización del curso taller sobre “animación y juego.

“El curso taller “Animación y juego para la Educación Inicial” realizado por el ECC en acuerdo con el Programa Multilateral de la OEA en los Centros de Desarrollo Infantil Guaraníes, en Entre Ríos – Tarija. Este proceso se

desarrolló durante la última semana de noviembre de 1998 en la ciudad de Entre Ríos con la realización del curso taller sobre “animación y juego” al que asistieron la coordinadora regional, un técnico nacional, dos técnicos zonales y 23 promotores de los CIDIs Guaraníes, este taller se realizó con el objetivo de reforzar los conocimientos de los promotores rurales de los Cidis del PAN en zona Guaraní, en el manejo adecuado de las actividades de educación inicial, a través del juego creativo, la animación, el aprovechamiento de materiales del contexto y el rescate de sus conocimientos culturales. A pesar de que en este curso taller no se pudo profundizar lo suficiente se llegó a conclusiones interesantes” (ECC, Sistematización institucional “La Experiencia de Creatividad Educativa del E.C.C.”, año 2009, pág. 10., 2009).

Así como relata Roxana Salazar “El trabajo con las guarderías era un trabajo tan significativo y novedoso para las y los participantes, que más allá de los contenidos, generaban aprendizajes únicos”. (Salazar, 2012)

Estas acciones fueron las primeras realizadas con instancias gubernamentales, posteriormente desde el año 2000 bajo el Programa Creatividad Educativa, se desarrollan alianzas y convenios con Gobierno Municipal de la ciudad de La Paz.

#### **4.1.4. 4ta Epata: El principal impulso para establecer el primer proceso de formación en animación sociocultural.**

El mayor impulso para generar procesos permanentes de Formación en Animación Sociocultural, se establece a partir del desarrollo del Programa Creatividad Educativa, este Programa fue promocionado por ASHOKA, esto debido a que Maria Carmen Schulze postuló el año 1999 como emprendedora social. El Programa Creatividad Educativa, como se puede ver en las referencias del marco institucional (capítulo II), es el eje central del accionar institucional, ya que los proyectos se conectan entres si alrededor del proyecto central que es de Formación en Animación Sociocultural. El Programa Creatividad Educativa inicia con el apoyo de ASHOKA desde el año 2000 AL 2005.

Posteriormente el programa continua a partir del financiamiento de GLOBAL FUND (años 2006,2007,2008).

Vale aclarar que el cómo continua la experiencia tiene una gran vinculación con un hito fundamental dentro de la institución, el mismo se establece el año 2007, cuando el Espacio Cultural Creativo se encuentra en una etapa de transición, por un lado ya no se tenía un apoyo financiero de cooperación total y por otro un nuevo equipo de animadoras y animadores conformaban el equipo pedagógico del E.C.C. , Los cuales se encargarían de llevar a delante los cursos de Formación en Animación Sociocultural.

El año 2007, Maria Carmen Schulze, junto al directorio de la institución crean un equipo pedagógico, participantes de diferentes años de la F.A.SC. (Karina Flores, Wilbert Morales, Patricia Vidangos, Winsord Torrico, Verónica Paredes) los cuales más adelante se encargan de facilitar este proceso, este momento es definitivo para la continuidad de la experiencia ya que lastimosamente María Carmen por motivos de salud ya no podía continuar. Fue un momento realmente difícil, esto lo digo personalmente, ya que por un lado había mucha responsabilidad de por medio, facilitar procesos de formación en animación, cuando aún no contábamos con experiencia ni una formación acabada en dicho proceso, lo que más adelante ya pasados casi 10 años de práctica y teoría nos damos cuenta que la formación en animación es un proceso inacabado, inconcluso apto para recrearse de manera constante.

En la gestión 2008, el fallecimiento de María Carmen Schulze, sin duda fue un quiebre institucional que forzó al equipo pedagógico, a la coordinación del ECC y al equipo de materiales a trabajar de manera más conjunta para mantener adelante la experiencia, por este mismo motivo que varios participantes del equipo pedagógico por decisión del directorio ya no continúan y esta responsabilidad estaba a cargo de Winsord Torrico y Verónica Paredes.



#### **4.1.5. 5ta Etapa: la construcción de la autogestión de la formación en animación socio cultural**

La iniciativa fundamental para dar pie de manera ininterrumpida, a los cursos de formación en animación sociocultural (2000-2005), como mencionamos en el anterior punto, fue el apoyo financiero por parte de ASHOKA, posteriormente (2006,2007,2008), el apoyo de GLOBAL FUND ayuda a continuar la experiencia de formación en animación sociocultural, ya los años siguientes (2009, 2010) el apoyo financiero de GLOBAL FUND se reduce lo cual obliga a la institución a buscar estrategias de autogestión , en ese sentido la venta de materiales artesanales, ecológicos (como dactilo pinturas, tintas, pinturas, vinílicas, arcilla, material para collage , ensarte, enduido), y la prestación de servicios vinculados a la animación sociocultural (cursos de formación, diagnósticos y evaluaciones), cubrieron esos vacíos financieros para dar continuidad a la funcionalidad de la institución, esto de alguna manera ayudo que los cursos de formación se fortalecieran, ya que muchos de estos cursos fueron requeridos por universidades como: Universidad Católica Boliviana, Universidad pública de el Alto, la Universidad Mayor de San Andrés, así como instituciones no gubernamentales como: fundación La Paz, Sociedad Católica San José, Consorcio) en esta época solicitaron los servicios de formación en animación sociocultural, lo cual motivo al equipo pedagógico del Espacio Cultural Creativo a indagar y fortalecer dicho proceso.

Respecto al equipo pedagógico formado el 2007 y que trabajo el 2008, por diversos motivos (búsqueda de trabajos estables, búsqueda de otras áreas de trabajo, compromiso, etc., entre los principales motivos que la facilitación del curso no era una facilitación tradicional, requería de constante recreación, creatividad, lúdica, ya que la población participante ,al no ser esta una formación académica obligatoria, decidía con quien y cuando dejar el curso, el equipo pedagógico solo trabajo el año 2008, posteriormente queda a cargo de una sola persona, hasta la fecha es la responsable pedagógica (Veronica Paredes) que con el apoyo del coordinador general (Miguel Estellano), y el responsable del área de elaboración

de materiales(Juan Carlos Chinche), mantienen de manera autogestionaria el Espacio Cultural Creativo.

Los años 2011, 2012 el Espacio Cultural Creativo auto gestiona su funcionamiento a partir de la venta de material artesanal, servicios pedagógicos: vinculados a la formación en animación socio cultural y las ludotecas. Finalmente del año 2012 a la fecha el espacio cultural creativo mantiene sus actividades de manera independiente a partir del trabajo individual de dos áreas: el área de producción de materiales y el área de pedagogía, esta última mantiene el curso de formación en animación socio cultural, en la Universidad Pública de El Alto y en el centro de artes escénicas (Espacio el Desnivel).

#### **4.2. La construcción y aplicación del proyecto de formación de animadores socio culturales.**

Si bien el proyecto de Formación en Animación sociocultural fue y es un proceso en construcción constante, donde la experimentación y la práctica han sido elementos prioritarios, esto hizo que se postergue la construcción de un curriculum “formal” de dicho proceso (Schulze M. C., Formación del Animador Socio Cultural, Programa Creatividad Educativa., 2000), y básicamente ese es el interés fundamental de este trabajo.

Si bien no se construyó un plan curricular como tal, si se estableció un plan en cual abordo objetivos, contenidos, metodología y un acercamiento al perfil del animador y animadora socio cultural, estos puntos los daremos a conocer a continuación desde sus inicios y readaptaciones.

##### **4.2.1. Objetivos**

La constante práctica, lectura, y reflexión sobre el proceso de formación en animación sociocultural permitieron modificar y restablecer los objetivos, los cuales en adelante se puede observar:

**Cuadro N.- 1: Análisis de la restructuración de objetivos**

<b>Formación del animador socio cultural</b> (Schulze M. C., 2001)	<b>Plan de formación de animadores socio culturales</b> (Windsor Torrico, 2008)	<b>Plan de formación en animación sociocultural</b> (Veronica Paredes, 2009)
<b>Objetivo</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Objetivo general</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear la Formación del Animador Sociocultural como un nuevo perfil profesional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar animadores socioculturales y pedagógicos, desde el enfoque de la expresión lúdica creativa, para incidir en procesos educativos (formales y/o alternativos), así como en políticas públicas y sociedad en su conjunto.</li> </ul>	<b>Objetivo general</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar a los/as participantes herramientas metodológicas (teórico-prácticas), con enfoque en expresión lúdica creativa, a través de un proceso vivencial que permita descubrir, explorar, durante y después de los talleres todo lo referente a la lúdica, la creatividad y las artes.</li> </ul>
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindar una toma de conciencia de la necesidad de realizar procesos de formación permanente, donde se adquieran los instrumentos metodológicos ludocreativos e instrumentos operacionales básicos para generar procesos educativos - creativos y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar a los participantes herramientas (teórico-práctica) para fortalecer su práctica profesional en torno a la expresión lúdico creativo.</li> <li>• Fortalecer las capacidades creativas, autónomas, libres, artísticas, sociales, y educativas que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivos específicos</li> <li>• Despertar competencias lúdico-creativas, generando un escenario pedagógico que posibilite explorar, vivenciar, descubrir (se), imaginar; en diálogo con los otros, un proceso ludo creativo, que le permita cuestionar, comparar procesos de educación</li> </ul>

<p>transformadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar una actitud permanentemente abierta y experimental a nuevas propuestas educativas.</li> <li>• Romper con los modelos y estructuras que bloquean la capacidad creadora de cada individuo, para diseñar y construir nuevas posibilidades de imaginación, que estimulen una mente abierta hacia un cambio de actitudes y posibiliten la creación de propuestas educativas transformadoras.</li> <li>• Posibilitar nuevas actitudes de involucramiento, responsabilidad y compromiso, identificando y superando los bloqueos que traban el desarrollo de la creatividad y dificultan la iniciativa para dar propuestas educativas originales.</li> <li>• Desarrollar</li> </ul>	<p>contribuyan a elevar el nivel ético, educativo y cultural de los participantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar escenarios político – pedagógicos que despierten compromisos socioeducativos en los participantes desde su campo profesional.</li> <li>• Desarrollar procesos educativos que permitan a los participantes situar la metodología lúdico creativa, como una estrategia de intervención pedagógica en el campo formal y alternativo.</li> </ul>	<p>heteroestructurantes con procesos educativos integradores y creativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar a los participantes diversos elementos teóricos y metodológicos que posibiliten la construcción de una estrategia aplicable a su práctica educativa, estimulando el trabajo colectivo, participativo, creativo y lúdico.</li> <li>• Construir un espacio de reflexión, que despierte iniciativas autónomas y creativas, desde el enfoque de la expresión lúdico creativas.</li> </ul>
--	--	---

<p>personalidades creativas, autónomas y libres, con una elevada autoestima, que contribuyan a elevar el nivel ético, educativo y cultural de la sociedad.</p>		
--	--	--

**Fuente:** Programa Creatividad educativa, proyecto de formación en animación sociocultural gestión 2000, 2008, 2009.

Claramente se identifica en el cuadro que la propuesta inicial y las dos siguientes están orientadas al campo educativo, sin embargo la propuesta inicial es más abierta y las dos siguientes enfatizan más en el área educativa.

“En cuanto a la propia definición de los objetivos específicos, los de la propuesta del 2001 tienen una marcada tendencia a establecer las características de los participantes de la formación como cambios buscados en su personalidad (toma de conciencia, actitudes de involucramiento, ruptura de estructuras que bloquean la capacidad creadora, desarrollo de personalidades creativas). Lo que se busca, finalmente, es cambiar personas, el interés es pedagógico existencial. En cambio, los objetivos de la segunda propuesta están más vinculados con transferir ciertas capacidades a los participantes de la formación (proporcionar herramientas, fortalecer capacidades).” (Luis Vargas E. E., 2009)

#### **4.2.2. Contenidos de los niveles de formación**

En torno a los contenidos también existen modificaciones y re significaciones importantes en las propuestas del Programa de Formación.

Vale aclarar que la formación en Animación sociocultural plantea 3 niveles de formación.

### **Contenidos Iniciales**

En un inicio (diseño de Maria Carmen Schulze, año 2000) los contenidos fueron definidos de la siguiente manera:

- Expresión, espontaneidad y creatividad
- Sensibilización del potencial creativo
- El proceso grupal; sentido de la creación colectiva
- Metodología de la Educación Popular
- Retrospección crítica de la Educación Popular y redimensión del rol del educador, desafíos y Alcances de la E. P
- Papel de la E. P. liberadora en el desarrollo y el poder local y en el empoderamiento de los grupos excluidos
- Arte expresión: expresión plástica, musical, escenográfica, del Impulso Lúdico, corporal, del folclore y de las leyendas, narrativa
- La expresión lúdico creativa como fuente inagotable para despertar nuestra imaginación
- Los bloqueos; trabas en el desarrollo de la creatividad
- Detectando dificultades del aprendizaje en creatividad
- Encontrando los facilitadores de la creatividad
- Buscando respuestas creativas
- Rescate de la capacidad de juego individual y colectivo
- Explorando nuestros sentidos y detectar sus posibilidades
- La animación como instrumento que facilita los procesos educativos alternativos
- Actitudes abiertas y experimentales hacia los diversos lenguajes artístico-culturales.
- Construyendo el rol del educador
- Visualizando problemáticas en el proceso enseñanza aprendizaje

- Diferencias entre educación y enseñanza
- Construyendo el campo pedagógico
- Sistematización de experiencia
- Creación de un proyecto educativo innovador y creativo

“Todos los contenidos temáticos se desarrollarán partiendo de actividades vivenciales, altamente participativas, para pasar luego a la reflexión y abordar la parte teórica en forma de creación colectiva. Se trabajará como transversales: la comunicación; interrelaciones personales; derechos humanos; participación; etc. A su vez se abordaran los diferentes Lenguajes Artístico Culturales integrándolos a través del juego, creando un ambiente de confianza donde todo participante podrá expresarse libremente” (Schulze M. C., Formación de Animadores Socioculturales para la transformación Político Social, 2001).

En un inicio no se identificaban de manera específica que contenidos pertenecen a que nivel, se describieron todos en conjunto.

### **Contenidos Posteriores:**

El año 2009 se reconstruye (a partir de la experiencia inicial y la facilitación del curso en animación sociocultural las gestiones 2007 y 2008) el proyecto de formación en animación sociocultural, así como el de las ludotecas y los talleres de libre expresión, esto lo realiza la responsable pedagógica de la institución (Paredes, 2009). Como se puede ver a continuación en lo referente al proyecto de Animación Sociocultural.

**Cuadro N: 2 Contenidos y competencias del curso de formación en animación sociocultural**

	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Sensibilización</b>	Explora su sentir lúdico de manera personal y en interacción con otros que le permiten descubrir y/o redescubrir su potencial creativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilización del potencial creativo y expresivo</li> <li>• Explorar nuestros sentidos y detectar sus potencialidades expresivas y creativas</li> </ul>	24 horas
<b>1º NIVEL</b>	Explora y vivencia otras formas de interacción humana las cuales facilitan un proceso de acercamiento a la metodología lúdico creativa que le permiten observar, criticar y analizar diversas situaciones y problemáticas educativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El cuerpo como recurso pedagógico, campo de expresión y encuentro</i></li> <li>• Expresión, espontaneidad, creatividad y lúdica, para comunicarnos</li> <li>• Rescate del juego individual y colectivo: sentido de creación colectiva</li> <li>• La expresión lúdico creativa como fuente inagotable para despertar nuestra creatividad, expresión e imaginación (actitud lúdica y el impulso lúdico)</li> <li>• <i>El Estrategias de expresión lúdico creativa en el proceso educativo</i></li> <li>• Los bloqueos y los facilitadores de la creatividad y la expresión</li> <li>• Detectando las dificultades del aprendizaje en creatividad</li> <li>• Construyendo el rol del animador sociocultural</li> <li>• Retrospección crítica de la Educación Popular y redimensión del rol del educador, desafíos y Alcances de la E. P</li> </ul>	



	<p>Analiza y maneja técnicas e instrumentos básicos del enfoque metodológico de la expresión lúdico creativa, que contribuyen a la realización de procesos de innovación pedagógica en sus campos de intervención educativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construyendo el campo pedagógico desde la expresión lúdico creativa</li> <li>• El arte expresión</li> <li>• La expresión plástica: principios y proyecciones</li> <li>• La expresión corporal: movimiento armónico</li> <li>• La expresión musical: un dialogo espiritual</li> <li>• La expresión narrativa: el mundo mágico de la imaginación</li> <li>• La expresión escenográfica: el teatro, la mascara, títeres y mimos, etc.</li> <li>• La animación lúdica como instrumento que facilita los procesos alternativos y creativos en la innovación pedagógica</li> </ul>	<p>200 horas</p>
--	---	---	------------------

<p style="text-align: center;"><b>2º NIVEL</b></p>	<p>Realiza un proceso de sistematización de su práctica educativa en torno a la aplicación de la MLC, profundizando teóricamente las etapas, principios y posibles aplicaciones de la MLC, que le permiten desarrollar sus habilidades pedagógicas para un adecuado trabajo en el campo educativo y elaborar propuestas de animación sociocultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acercamiento a la investigación, desde la M.L.C.</li> <li>• Para que sistematizar: una aproximación al concepto</li> <li>• Diseño metodológico de sistematización</li> <li>• Técnicas e instrumentos para la sistematización</li> <li>• Diseño y socialización de los proyectos de sistematización</li> <li>• <i>Acercamiento a las diferentes teorías que fundamentan la MLC como: pedagogía de la creatividad, arte- educación, psicodrama, neurociencia, educación popular.</i></li> <li>• Procesos formativos vivenciales en: <ul style="list-style-type: none"> <li>Arte expresión y lenguajes artísticos</li> <li>Técnicas en teatro (TDO)</li> <li>Títeres (guiñol, varilla y otros)</li> <li>Percusión y murga</li> <li>Técnicas CLAWN</li> <li>Pantomima</li> <li>Cuenta cuentos</li> </ul> </li> </ul>	<p>200 Horas</p>
--	---	---	----------------------

<b>3º NIVEL</b>	<p>Genera un proyecto educativo innovador y creativo orientado a las transformaciones sociales; aplicables en diferentes espacios socioculturales y pedagógicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnósticos participativos, desde la M.L.C.</li> <li>• Diseño de proyectos educativos, innovadores y creativos</li> <li>• Planificación</li> <li>• Seguimiento y evaluación</li> </ul>	<p>100 Horas</p>
-----------------	--	--	----------------------

**Fuente:** Programa Creatividad Educativa, proyecto de formación en animación sociocultural, gestión 2009.

### **SENSIBILIZACIÓN (INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA)**

Este primer momento se caracteriza por ser un proceso de sensibilización en torno a la metodología lúdico creativa, lo cual implique una exploración en la metodología, el mismo tiene una duración de 24 horas de formación

### **PRIMER NIVEL**

Este nivel comprende una apropiación vivencial y práctica a la metodología lúdico creativa, tiene una carga horaria de 200 horas y se la puede desarrollar en una gestión; estas 200 horas que se distribuyen de la siguiente manera:

- 80 horas de cursos teórico-prácticos presénciales
- 60 horas de animación en Ludotecas y Animaciones Zonales
- 60 horas de aprendizaje en técnicas y preparación de material para las Ludotecas y Animaciones Zonales

## **SEGUNDO NIVEL**

El segundo nivel comprende el trabajo de la Sistematización de la práctica educativa en torno a la aplicabilidad de la metodología lúdico creativa en un campo de trabajo, tendrá un total de 200 horas.

Las cuales se organizan de la siguiente manera:

- Prácticas en: Talleres de libre expresión, ludotecas y otros entornos.
- Formación en sistematización
- Lectura e investigación documental grupal
- Socialización de las practicas
- Formación socio artística y lúdica
- Horas de elaboración de sus sistematizaciones

## **TERCER NIVEL**

En el tercer nivel cada participante debe proyectar y generar un proyecto educativo innovador y creativo que coadyuve a una educación que garantice los derechos humanos fundamentales y potencie el desarrollo humano garantizando derechos sociales, económicos y culturales a partir del acción de expresión lúdico creativa.

Este nivel tendrá un total de 100 horas y se organizan de la siguiente manera:

- 30 horas de asesoramiento y formación.
- 60 horas de trabajo individual, lectura e investigación
- 10 horas de redacción final de su proyecto

### **4.2.3. Evaluación del proceso de formación.**

Como en todo proceso existe una evaluación, en este caso la evaluación que se realiza al proceso de formación en Animación Socio cultural se establece en

la entrega de informes finales por parte de las y los participantes, donde ellos y ellas a criterio propio describen y reflexionan sobre las actividades de expresión lúdico creativas, vivenciadas en el proceso y los temas que se trataron en cada sesión (si bien estos temas están vinculados a los contenidos, muchas veces las reflexiones grupales van más allá de los contenidos y esto también es expresado en los informes), por otro lado la asistencia es un tema puntual que se establece en el proceso de evaluación , ya que la o el participantes puede recibir el certificado de participación si solo tuvo 4 faltas en todo el proceso. Lo mencionado responde al 1er nivel de formación.

#### **4.2.4. La Metodología**

Como anteriormente se pudo observar en el proceso y trascurso de la experiencia hubo algunos cambios, sin embargo la propuesta base que busca y busco incidir en la educación boliviana, no cambio es así que una parte fundamental dentro del proceso de formación en animación socio cultural es la metodología, la cual mantiene su mismo proceso.

La formación en animación sociocultural tiene un componente fundamental que es la ***Metodología de Expresión Lúdico Creativa***, la cual describimos de manera conceptual en el marco teórico, sin embargo ahora daremos a conocer la misma desde su propia aplicación.

“Las sesiones de formación sociocultural son siempre diferentes. Aun cuando se propongan las mismas actividades, el elemento que anima es la libre expresión y la creatividad, hecho que posibilita resultados únicos, no repetitivos. Los participantes en la formación experimentan fuertes emociones, así ríen, lloran, juegan, crean, imaginan, cuestionan, indagan y finalmente consiguen un sentimiento de bienestar” (Paredes., 2013, pág. 68).

La metodología articula una secuencia de pasos, los cuales describimos a continuación:

- **Caldeamiento.-**

En este momento se crea un ambiente de confianza, esto a partir de la cohesión grupal, es donde las y los participantes entran al ambiente de juego, esto se produce a partir de diferentes técnicas.

- **Desarrollo de la capacitación.-**

Una vez que se ha logrado un clima grupal adecuado, se trabaja el desarrollo creativo y el desenvolvimiento de la ludicidad personal y grupal a partir de juegos, y la incursión en los diferentes lenguajes artísticos (desde una etapa pre-expresiva).

Se organizan diferentes juegos derivados de la espontaneidad de la actividad lúdica como juegos de movimiento corporal, juegos de convivencia social y solidaridad, juegos de música, canto y danzas, juegos de dramatización teatral, composición, etc.

Las actividades lúdicas, artísticas y multisensoriales que se realizan en esta etapa, son las que propician el redescubrimiento del talento creador de las y los participantes.

- **Reflexión.-**

Se realiza al final de cada sesión. Análisis colectivo de construcción reflexiva de lo experimentado, del proceso vivencial ocurrido en el desarrollo de la capacitación.

Este Análisis crítico y comparativo , deriva en el análisis de los elementos centrales del proceso que son , la creatividad, lúdica y

juego, que a partir de distintas áreas como la pedagogía, la psicología, la sociología, la antropología, se analiza lo vivenciado.

“En los cursos se realizarán actividades expresivas sensibilizadoras, donde se incursionará por los diferentes lenguajes artísticos: expresión plástica, corporal, musical, folclore y leyenda, narración, teatro, títeres, etc. Se abordará la parte teórica en forma participativa, partiendo de la reflexión de lo experimentado en la actividad, para llegar a una clarificación de conceptos, generar conocimientos y luego realizar una confrontación teórica. Se utilizará métodos y materiales alternativos que se adecuen a la realidad local. Se fomentará la fabricación de materiales en forma artesanal, utilizando materiales de uso doméstico, del medio ambiente y de desecho” (Schulze M. C., Formación de Animadores Socioculturales para la transformación Político Social , 2001).

La construcción práctica de esta metodología es un proceso inacabado, no por la ausencia de diseño si no porque la flexibilidad del proceso asume como principio la construcción constante, es en este sentido que hubieron y existen varias cuestionantes sobre las etapas y en especial la etapa de reflexión donde se cuestionó por un lado el traslado de esta metodología a las acciones de las ludotecas y talleres de libre expresión, sin embargo esta metodología está directamente desarrollada para el recurso humano formado en el proyecto de animación sociocultural (así también como otros procesos pedagógicos de la metodología aplicada) y las acciones en la ludoteca y los talleres de libre expresión están basados en otras metodologías.

Aplicar esta metodología en los procesos de formación en animación sociocultural es y ha sido un proceso de experimentación constante, es en este sentido que encontramos en la práctica otra etapa intermedia entre la etapa de caldeamiento y desarrollo a la que podemos denominar **pre-desarrollo** en la cual se prepara al grupo específicamente para ingresar a la etapa de desarrollo, ya que cada etapa

de desarrollo es diferente, por ejemplo cuando en una sesión se trabaja con énfasis el sentido del tacto u olfato, las y los participantes tienen que tener mucho tiempo los ojos cerrados, es así que la etapa de pre-desarrollo tiene que posibilitar el disfrute y exigencia de las actividades posteriores caso contrario las actividades no cumplirían su finalidad que es el disfrute y el desarrollo creativo, etc.

Dentro de cada etapa de la Metodología de Expresión Lúdico Creativa, se aplican diferentes técnicas, las cuales explicamos en adelante.

### **Técnicas:**

El uso de las técnicas, especialmente las artísticas, cumplen un papel importante dentro del proceso de formación, vale aclarar que estas son utilizadas no para aprender sobre las mismas, como por ejemplo lo relacionado a artes plásticas se utilizan técnicas diversas no para mejorar o tener cierto aprendizaje sobre la misma técnica, si no para a partir de la plástica expresar, imaginar y crear, y así con todas áreas artísticas lo que se busca es establecer los contenidos planteados.

- **Técnicas de expresión plástica:** las técnicas de expresión plástica son diversas, las más destacadas son: modelado con arcilla, plastilina artesanal, construcción con material de reúso, pintura (vinílica, dátilo, tinta- vegetal- producida por la construcción), flores y ramas secas, para el trabajo expresivo y creativo.
- **Técnicas de expresión escénica:** de la misma manera las técnicas relacionadas a la expresión escénica más destacadas son técnicas de psicodrama, juegos dramáticos, teatro y teatrino de sombras.
- **Técnicas de expresión musical:** construcción sonora, ambientación sonora, expresión sonora (para esto se utiliza música específica y- o se crea música con sonidos de materiales tradicionales- instrumentos musicales - y no tradicionales como cajas, botellas, papel, etc.).



- **Técnicas de expresión corporal:** se utilizan diferentes juegos en movimiento, danza.
- **Técnicas de ensoñación y relajación:** estas técnicas son diversas muchas de estas relacionadas con técnicas que conducen a imaginar.
- **Técnicas multisensoriales.:** estas técnicas si bien están presentes en todas las demás, es necesario especificarlas ya que se profundizan especialmente cuando se trabajó técnicas relacionadas a varios o a un sentido en específico como por ejemplo el sentido del olfato.

El uso de las técnicas es diversa y no existe una “receta” para utilizarlas, si bien los pasos dentro de la metodología son establecidos por etapas, las técnicas se realizan según las alternancias que la o el facilitador desarrolle; la práctica, creatividad y experiencia del o la facilitadora juegan un papel muy importante.

Los años de práctica como facilitadora de este proceso me permiten reconocer que la planeación de cada sesión esta sujeta a una base pedagógica, la cual cuenta con una base común; sin embargo, la creatividad e innovación en cada sesión y el proceso en conjunto es un factor trascendental en el mismo.

#### **4.2.5. Perfil del y la animadora socio cultural (Antecedentes).**

El planteamiento de este trabajo pretende, a partir de la experiencia de animación socio cultural que lleva adelante el Espacio Cultural Creativo, construir la malla curricular de dicha formación a nivel técnico superior, en tal sentido es necesario dar a conocer que en un inicio la población fue amplia, esto sobre todo los primeros años de la experiencia :

“La población destinataria de la formación inicialmente fue bastante diversa en cuanto a ocupaciones, desde literatos, dibujantes, actores, educadores populares, arquitectos, sicólogos, etc.(perfil de entrada del animador sociocultural). Sin embargo a partir de la implementación del PCE esta participación se perfilo a gente sobre todo, universitaria, particularmente de la carrera de Ciencias de la Educación. Las características generales de

esta población son similares a las correspondientes al alumnado de dicha carrera: mayormente mujeres, alteñas, jóvenes, con escasos recursos económicos y provenientes de familias migrantes del campo de primera o segunda generación. Los documentos referenciales sobre los destinatarios de la formación incluyen también a universitarios de último grado de diversas carreras del área social y universidades privadas, profesionales del área formal y/o alternativa.

Si bien la población participante del proceso de formación es un acercamiento de alguna manera el perfil del o animadora sociocultural en un inicio y el trascurso de la experiencia no se diseñó ni construyó el perfil como tal.

Las características de la formación en animación que lleva adelante el espacio cultural creativo, tiene evidentemente sus propias singularidades, si comparamos este proceso con otros contextos y otras instancias, se evidencia que existe un vacío en su diseño curricular y se visibiliza sus potencialidades en el manejo metodológico donde se maneja una serie de pasos y técnicas creativas, expresivas, artísticas y multisensoriales. Esto se refleja en la concepción del perfil del y la animadora sociocultural donde las y los participantes ven fortalecidas sus capacidades personales y profesionales vinculadas al desarrollo creativo, expresivo, manejo de técnicas diversas, pero no se visibiliza un perfil únicamente ligado a la Animación Sociocultural.

Pese a esta “dificultad” el perfil del animador y animadora sociocultural está básicamente ligado a incidir a partir del recurso humano a un cambio educativo (a nivel de educación regular, alternativa-especial, no formal, permanente) donde se dé la oportunidad a las personas de ser auténticas, libres, felices, creativas, inteligentes( de manera cognitiva, emocional) y críticas.

Si bien el perfil no ha sido desarrollado de manera rigurosa, las aptitudes y habilidades encontradas en las y los participantes no han partido del diseño a la ejecución, si no de la práctica a la teoría, es en este sentido que en el capítulo posterior desarrollamos este subtítulo teorizando la práctica.

## **CAPÍTULO V**

### **MALLA CURRICULAR DE LA FORMACIÓN EN ANIMACIÓN SOCIO CULTURAL A NIVEL TÉCNICO SUPERIOR.**

#### **5.1. Perfil profesional del animador y animadora sociocultural**

El animador y la animadora sociocultural son agentes sociales que básicamente buscan emancipar grupos sociales relegados por distintas condiciones, aportan a diferentes grupos sociales a desarrollar sus potencialidades a través de metodologías de expresión lúdico creativas basadas en el arte, las cuales ayudan a desarrollar la creatividad, la inteligencia emocional entre otros aspectos.

Se ocupa de conectar a los individuos con su ambiente provocando en ellos actividades de investigación, análisis, reflexión y organización social, que contribuyen a la solución de problemas comunitarios, educativos.

El elemento humano y social del animador, hacen de este una persona con sensibilidad hacia los problemas sociales y personales. Por consiguiente, el animador sociocultural es una persona que considera necesaria la creación de condiciones favorables para la realización humana. La implicación personal, sensibilidad y capacitación para los contactos humanos, le permiten fomentar la integración social que conduce a la población hacia su desarrollo comunitario.

El animador es una persona que busca en todo momento la relación personal y la educación en el cambio de actitudes y valores, promueve en el campo educativo aprendizajes significativos a través del sentir, pensar y hacer, desde la expresión y la creatividad humana, aporta a tratar temáticas concretas, sin embargo el aporte mayor se establece en el desarrollo humano integral que propicia. A su vez, tiene en cuenta los intereses, valores, formas de pensar y posibilidades de personas a las que guía y ayuda. Por tanto, el animador sociocultural reúne todas las características para ser considerado educador, dentro de nuestro contexto boliviano él y la animadora sociocultural puede aportar tanto en la educación

regular, superior alternativa y especial, así como en proyectos de educación no formal.

La Animación Sociocultural cobra todo su sentido cuando se dirige a grupos y colectivos de muy diversa índole. En este sentido, la labor del animador sociocultural consiste en implicar a los grupos hacia la acción conjunta. Esta implicación social hace que el animador sociocultural se convierta en agente social ya que es capaz de impulsar actitudes comunitarias, que actúa sobre la realidad para transformarla.

### **Características de la animadora y el animador sociocultural**

- Son persona con sensibilidad hacia los problemas sociales.
- Son personas proactivas, donde su función es propiciar el cambio y transformación social.
- Es un técnico social que trata de relacionar a los individuos con su ambiente.
- Es un profesional que se implica en establecer contactos humanos.
- Son personas que luchan de manera constante por una sociedad justa, feliz, y armónica.
- Son personas que conocen y propician el desarrollo integral de todas las personas (sin discriminar aspectos de género y generación).
- Son emancipadores potenciales ya que través de su práctica buscan liberar pensamientos cuerpos y emociones así como grupos y colectivos sociales.

## **5.2. Fundamentación de la formación en Animación Sociocultural**

### **Fundamentos contextuales**

Una de las principales características en nuestro contexto boliviano es su diversidad cultural, teniendo en cuenta aquello, estamos frente a un escenario cotidiano donde confluyen las cargas culturales diversas y se asocia o se identifica a determinados sectores, jóvenes migrantes, jóvenes de escasos recursos con personas que acceden a educación técnica productiva-manual, y en general la formación técnica se la identifica con artes técnico-manuales.

Considerando las características de Bolivia en relación con la formación técnica es que se propone habilitar a este grado de educación la formación en animación sociocultural. Ya que en nuestro medio, como lo explicamos anteriormente, es una necesidad tanto a nivel de requerimiento laboral como necesidad de la población participante.

### **Fundamentos psicológicos**

Un pilar del modelo educativo actual es el aprendizaje socio comunitario, donde el diálogo es fundamental para la metodología pedagógica, entre estudiantes, docente – estudiante y con la comunidad o entorno, de ese modo se puede construir una relación horizontal en el proceso enseñanza – aprendizaje, sin subordinaciones ni utilizando la repetición impensada de conocimientos, más bien se va a impulsar el establecimiento de un clima educativo donde las personas sean aceptadas y apoyadas por realizar una lectura crítica de la realidad, investigación para presentar propuestas y aportaciones en el progreso educativo.

El aporte de la formación en animación sociocultural trabaja de manera fundamental el desarrollo de la inteligencia emocional y el desarrollo de las habilidades socioemocionales de las y los participantes lo que supone que en el ejercicio de su práctica profesional, una vez terminada su formación, sea el ámbito

donde se desenvuelva las y las animadoras ayudarán a ejercer espacios de salud emocional y mental.

La metodología troncal de formación en animación sociocultural despierta, fortalece, potencia capacidades creadoras, innovadoras a través del juego, la creatividad y la lúdica, lo que ayuda que las y los participantes conozcan y reconozcan sus propios ritmos emocionales, descubran habilidades socioemocionales muchas veces ocultas hasta pasar por el proceso, lo cual aporta de gran manera al desarrollo de su inteligencia intra e interpersonal.

### **Fundamentos pedagógicos**

El proceso de formación en animación socio cultural es un proceso innovador ya que la transformación del proceso de enseñanza – aprendizaje refiere a una metodología que orienta a procesos creadores, lúdicos que aporten en el cumplimiento de los objetivos de la formación, esta metodología de la que en adelante hablamos de manera más extendida, es parte de las materias troncales de la formación, si bien dentro de este proceso formativo existen otros espacios de formación todos están basados en el diálogo y construcción de conocimiento.

Se pretende formar a personas con un criterio propio, capaces de comprometerse con la transformación de la realidad. Por ello, el aula debe convertirse en un espacio descolonizador, donde no existan estructuras jerárquicas y subordinación rígida entre docentes- estudiantes, de ser así sólo estaría reflejando las relaciones de dominación que persisten en nuestra realidad social, las que se justifican en las diferencias de clase social, poder adquisitivo, género, entre otras más. Lo descrito sugiere que los protagonistas de la formación y su transformación, impulsen el proceso de liberación mental, sentimental y productiva.

## **Fundamentos epistemológicos**

La multiplicidad de saberes y conocimientos que se generan en este tipo de procesos de enseñanza –aprendizaje, pueden plantear alternativas de gestión de conocimiento que se considera como único y auténtico, sin embargo, esto no es lo único que se busca también se pretende generar el reconocimiento y la valoración de lo propio y ajeno.

El proceso central de la formación genera por un lado conocimientos intrapersonales muy ligados a la persona como tal, y por otro lado motiva de manera personal y colectiva a plantar nuevas formas de encarar procesos de enseñanza aprendizaje tanto en las áreas de educación, regular, permanente, alternativa y no formal.

### **5.3. Objetivos**

#### **5.3.1. Objetivo general**

Asumimos una postura crítica y reflexiva respecto a la educación escolarizada, a partir del desarrollo de las destrezas lúdico creativas, expresivas, como también a través del fortalecimiento de nuestras habilidades socioemocionales, logrando la inserción de nuevas metodologías de enseñanza –aprendizaje en diferentes ámbitos educativos a través de la nueva labor reconocida como es la animación sociocultural.

#### **5.3.2. Objetivos específicos**

- Establecemos las herramientas metodológicas (de expresión lúdico-creativa) teóricas y prácticas, como eje trocal de formación el cual permitirá de inicio a fin de la formación fortalecer las capacidades lúdico creativa de cada participante.

- Desarrollamos espacios prácticos de aplicabilidad de metodologías basadas en la Animación Socio Cultural lo cual aporta a generar un proceso pragmático antes de la inserción laboral
- Fortalecemos nuestras habilidades sociales, emocionales y actitudinales, a través del análisis y comprensión de temas relacionados con las diferentes ciencias que aportan a en las áreas humanísticas y sociales

#### **5.4. Régimen de estudio**

Nivel de Formación: técnico- superior

Carga Horaria: horas académicas teórico-prácticas presenciales

Tiempo de Duración en meses: 30meses

#### **5.5. Plan de estudios por niveles de formación**

##### **5.5.1. Nivel 1.**

##### **5.5.1.1. Objetivo holístico.**

Promover a partir principalmente de la vivencia y reencuentro con la ludicidad personal y colectiva, procesos de reflexión y análisis de las diferentes ciencias sociales, para más adelante poder tener posturas críticas y propositivas en diferentes intervenciones sociales.



### 5.5.1.2. Sistema de contenidos

**Cuadro N.-3 : Sistema de contenidos 1er nivel de formación en Animación Sociocultural**

Nº	TEMAS CENTRALES	CONTENIDOS
1	<b>Introducción a la animación sociocultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos vivenciales de expresión y creatividad personal y colectiva</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia e hitos principales de la animación sociocultural en el mundo.</li> <li>•</li> </ul>
2		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la investigación social</li> <li>• La investigación como generación de conocimientos en las ciencias sociales.</li> <li>• técnicas de investigación social.</li> </ul>
3	<b>Las ciencias sociales dentro de la animación sociocultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las ciencias sociales en la historia.</li> <li>• El desarrollo de las ciencias sociales en nuestro contexto</li> </ul>
4	<b>Pedagogía general, dentro del enfoque de la Animación Sociocultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la educación</li> <li>• Historia de la educación boliviana.</li> <li>• Tipos de educación en el mundo y nuestro contexto</li> <li>• Propuesta pedagogía en diferentes ámbitos educativos desde de la animación sociocultural</li> </ul>
6	<b>La Psicología, en la animación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicología evolutiva</li> <li>• Inteligencias múltiples desde los estudios bi y</li> </ul>

	<b>Sociocultural.</b>	tetra cerebral. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indigencia emocional</li> </ul>
7	<b>La Sociología, en la animación Sociocultural.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sociología una ciencia social.</li> <li>• Sociología educativa</li> <li>• La sociología una ciencia de análisis y propuesta</li> <li>• El juego y la creatividad en las diferentes culturas</li> </ul>
8	<b>La antropología, en la animación Sociocultural.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la antropología</li> <li>• La antropología del juego y la creatividad</li> <li>• Homoludens, su clasificación e importancia</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración propia

### **5.5.1.3. Metodología de enseñanza – aprendizaje +**

La metodología de este nivel varía según la materia, sin embargo en los proceso de expresión lúdico creativa la metodología será la metodología lúdico creativa, en las otras materias el requisito fundamental se establece en metodologías constructivas donde los participantes construyan su conocimiento a partir de la guía del docente, el desarrollo individual y grupal.

### **5.5.1.4. Evaluación del proceso de enseñanza - aprendizaje.**

El proceso evaluativo debe considerar distintos tipos de evaluación que permitan medir tanto el conocimiento, los procedimientos y las actitudes requeridas para el buen desempeño de los y las participantes.

Se propone aplicar instrumentos de evaluación relacionados con el desarrollo de contenidos.

### 5.5.1.5. Recursos de aprendizaje

<b>INFRAESTRUCTURA</b>	<b>EQUIPOS Y HERRAMIENTAS</b>	<b>MATERIALES E INSUMOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sala de clases</li><li>• Mobiliario que permita realizar trabajos grupales</li><li>• Pizarrón.</li><li>• Taller lúdico artístico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Data show</li><li>• Computadora</li><li>• Cámara filmadora y fotográfica para registrar actividades realizadas por los y las estudiantes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libros</li><li>• Manual del/a participante.</li><li>• Material de expresión artística vinculadas a las áreas de: música, plástica, danza, teatro.</li></ul>

### 5.5.1.6. SISTESIS- MALLA CURRICULAR PRIMER NIVEL DE FORMACION EN ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

#### 1ER NIVEL

OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS PROGRAMATICOS Y ANALITICOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	SISTEMA DE EVALUACION DE APRENDIZAJES	RESULTADO
<p>Promover a partir principalmente de la vivencia y reencuentro con la ludicidad personal y colectiva, procesos de reflexión y análisis de las</p>	<p><b>INTRODUCCION A LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos vivenciales de expresión y creatividad personal y colectiva</li> <li>• Historia e hitos principales de la animación sociocultural en el mundo</li> <li>• Introducción a la investigación</li> </ul>	<p><b>PRACTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la formación técnica en animación sociocultural considera el proceso vivencial y práctico como elemental en la formación, es así que de esta manera las materias de formación en su mayoría son prácticas</li> </ul>	<p><b>VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestran sensibilidad a las diferentes artes así como al reencuentro con el sentir lúdico individual y colectivo.</li> <li>• Manifiestan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizamos un evento sociocultural donde a partir de las diferentes artes se concientiza a la sociedad sobre la necesidad social de crear de manera colectiva una</li> </ul>

<p>diferentes ciencias sociales, para más adelante poder tener posturas críticas y propositivas en diferentes intervenciones sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La investigación como generación de conocimientos en las ciencias sociales.</li> <li>• técnicas de investigación social.</li> </ul>	<p>desenvuelven bajo la metodología de expresión lúdico creativa, dicha metodología se basa en procesos transpersonales y vivenciales. Por otro lado la práctica constante a través de la intervención sociocultural en diferentes grupos humanos ayuda a generar procesos de aprendizajes diversos de manera ecléctica.</p>	<p>intereses por la construcción de pedagogías innovadoras y creativas.</p>	<p>sociedad justa, solidaria y establecida en valores de respeto y armonía.</p>
	<p><b>LAS CIENCIAS SOCIALES DENTRO DE LA ANIMACIÓN SOCIO CULTURAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las ciencias sociales en la historia.</li> <li>• El desarrollo de las ciencias sociales en nuestro contexto</li> </ul>		<p><b>SABERES Y CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretan y aplican los conceptos básicos de las diferentes ciencias sociales dentro de la ASC.</li> <li>• Conocen la nomenclatura,</li> </ul>	

	<p><b>COMPONENTES BASICOS DEL DESARROLLO HUMANO-desarrollo psico-socio-biológico</b></p>	<p><b>TEORÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La teoría es parte fundamental del proceso de formación, es en este sentido que la argumentación teórica de las y los animadores socioculturales formados a nivel técnico responden a las áreas sociales, donde la psicología, la pedagogía, la sociología y la antropología son parte de este proceso de formación.</li> </ul>	<p>estructural de las bases teórico prácticas de la ASC</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivencian procesos creativos artísticos y valoran la repercusión de esto en su desarrollo personal.</li> <li>• Analizan, interpretan los resultados de los procesos vivenciales y teóricos en su formación integral.</li> </ul>	
	<p><b>Pedagogía general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la educación</li> <li>• Historia de la educación boliviana.</li> <li>• Tipos de educación en el mundo y nuestro contexto</li> <li>• Propuesta pedagogía en diferentes ámbitos educativos desde de la animación sociocultural</li> </ul>			

	<p><b>PSICOLOGIA..</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicología evolutiva</li> <li>• Inteligencias múltiples desde los estudios bi y tetra cerebral.</li> </ul> <p>Indigencia emocional</p>	<p><b>VALORACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostramos nuestra integridad y compromiso en cada intervención sociocultural con los diferentes grupos humanos, donde principalmente se aportan a estos fortaleciendo los talentos humanos en</li> </ul>	<p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboran diversos trabajos teórico, vivenciales grupales e individuales que demuestran su proceso formativo en este nivel</li> </ul>	
	<p><b>SOCIOLOGIA..</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sociología una ciencia social.</li> <li>• Sociología educativa</li> <li>• La sociología una ciencia de análisis y propuesta</li> </ul> <p>El juego y la creatividad en las diferentes culturas</p>			

	<p><b>ANTROPOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción a la antropología</li> <li>• La antropología del juego y la creatividad</li> <li>• Homo ludens su clasificación e importancia</li> </ul>	<p>pro de una sociedad justa de paz y solidaria.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos procesos de producción de nuevos elementos creativos a nivel intelectual, actitudinal que favorecen el desarrollo colectivos e individual de los participantes de este nivel de formación</li> </ul>	<p><b>IMPACTO SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueven entre los miembros de la comunidad, la relevancia de encarar procesos pedagógicos de manera artística, creativa e innovadora.</li> </ul>	
--	---	--	--	--



## 5.5.2. NIVEL 2.

### 5.5.2.1. Objetivo holístico

Desarrollamos nuestra capacidad reflexiva y crítica a partir de la formación en artes diversas que además de conocer las mismas desde la teoría nos acercamos principalmente desde la vivencia lo cual nos permite aportar a nuestra formación lúdico artística pedagógica.

**Cuadro N- 4: Sistema de contenidos, 2do nivel de formación en Animación Sociocultural**

Nº	TEMA CENTRAL	CONTENIDOS
1	<b>LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO HERRAMIENTA SOCIOCULTURAL Y PEDAGÓGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La creatividad en relación con el juego y la lúdica.</li><li>• Los facilitadores grupales para la construcción de la cohesión grupal.</li><li>• El juego como principal ente para el desarrollo hacia la pedagogía transpersonal.</li></ul>
2	<b>INVESTIGACION SOCIAL EN LA ANIMACION SOCIOCULTURAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los intereses y propuestas de investigación desde la ASC.</li><li>• Los diferentes vínculos y áreas de investigación dentro de la ASC.</li></ul>
3	<b>PSICOLOGÍA SOCIAL EN LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El juego y creatividad como factores indispensables para el desarrollo de la inteligencia emocional.</li><li>• La terapia grupal a través del juego y la ASC.</li><li>• El desarrollo intra e interpersonal que</li></ul>

		deriva del ejercicio de ASC
4	<b>LAS ARTES ESCENICAS ENLA ASC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las artes escénicas y su historia</li> <li>• El teatro del oprimido, en la educación popular.</li> <li>• Las posibilidades del arte escénico como herramienta pedagógica.</li> </ul>
5	<b>LAS ARTES PLASTICAS ENLA ASC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de las arte plásticas.</li> <li>• La plástica un arte para expresar y crear.</li> <li>• Pintura.</li> <li>• Cerámica.</li> </ul>
6	<b>LA DANZA EN LA ASC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuerpo como elemento expresivo y creativo.</li> <li>• La danza y la historia humana</li> <li>• Tipos de expresión corporal en la danza.</li> </ul>
7	<b>LA MÚSICA ENLA ASC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Músico terapia.</li> <li>• El desarrollo intrapersonal y la música.</li> <li>• La música y su tipología</li> <li>• Encuentro con la enseñanza del manejo de algunos instrumentos musicales.</li> </ul>
8	<b>LA LUDOTECA COMO ESPACIO INTEGRADOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ludoteca comunitaria, como principal recurso para hacer ASC.</li> <li>• La ludoteca hospitalaria.</li> <li>• La ludoteca investigativa.</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración Propia

### 5.5.2.2. Metodología de enseñanza – aprendizaje

Según las orientaciones metodológicas que responden a los principios pedagógicos de la Animación sociocultural, la metodología en este 2do nivel de formación se establecen en dos niveles, los correspondiente a talleres, donde los procesos son prácticos y vivenciales la metodología será la metodología de expresión lúdico creativa y aquellas materias donde los contenidos son fundamentalmente teóricos la metodología a aplicar será constructivista.

### 5.5.2.3. Evaluación del proceso de enseñanza - aprendizaje.

El proceso evaluativo debe considerar distintos tipos de evaluación que permitan medir tanto el conocimiento, los procedimientos y las actitudes requeridas para el buen desempeño del 2do nivel de formación.

El proceso evaluativo implica la toma de decisiones para la mejora continua, se sugiere aplicar pruebas escritas de desarrollo, análisis de casos, ejercicios interpretativos, prácticas y simulaciones grupales. Todo aquello puede realizarse a través de listas de control, escalas de apreciación, entre otros.

### 5.5.2.4. Recursos de aprendizaje

INFRAESTRUCTURA	EQUIPOS Y HERRAMIENTAS	MATERIALES E INSUMOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sala de clases</li><li>• Mobiliario que permita realizar trabajos grupales</li><li>• Pizarrón.</li><li>• Taller aptos para el desarrollo de formación artes, artes plásticas, teatro, danza.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Data show</li><li>• Computadora</li><li>• Cámara filmadora y fotográfica para registrar actividades realizadas por los y las estudiantes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libros</li><li>• Manual del/a participante.</li><li>• Material de artes plásticas</li><li>• Material de artes escénicas y danza.</li></ul>

### 5.5.2.5. Síntesis, Malla curricular segundo nivel de formación en animación sociocultural

#### NIVEL 2.

OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS PROGRAMATICOS Y ANALITICOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	SISTEMA DE EVALUACION DE APRENDIZAJES	RESULTADO
<p>Desarrollamos nuestra capacidad reflexiva y crítica a partir de la formación en artes diversas que además de conocer las mismas desde la teoría nos acercamos principalmente desde la vivencia lo cual nos</p>	<p><b>LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO HERRAMIENTA SOCIOCULTURAL Y PEDAGOGICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La creatividad en relación con el juego y la lúdica.</li> <li>• Los facilitadores y bloqueos grupales para la construcción de la cohesión grupal.</li> <li>• El juego como</li> </ul>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planteamos a través de la vivencia procesos que nos dan experticia en el manejo de diversos grupos</li> <li>• Vivenciamos a través de las artes y la Metodología lúdico creativa maneras</li> </ul>	<p><b>VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desenvuelven practicando los valores socio comunitarios, dentro de un ambiente de crítica y reflexión respecto al desempeño de su función dentro de las actividades De Animación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colaboramos con diferentes sectores sociales aportando a estos desde la ASC.</li> <li>• Organizamos ludotecas permanentes e itinerantes en diferentes lugares de la ciudad y áreas rurales, para generar ámbitos de recreación y</li> </ul>

permite aportar a nuestra formación lúdico artística pedagógica.	principal ente para el desarrollo hacia la pedagogía transpersonal.	creativas y expresivas para encarar procesos de educación formal y no formal.	Socio Cultural.	expresión en la sociedad.
	<b>INVESTIGACION SOCIAL EN LA ANIMACION SOCIOCULTURAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los intereses y propuestas de investigación desde la ASC.</li> <li>• Los diferentes vínculos y áreas de investigación dentro de la ASC.</li> </ul>	<b>TEORÍA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocemos las bases teóricas que fundamentan los procesos de animación sociocultural desde diferentes ciencias sociales teniendo énfasis en la</li> </ul>	<b>SABERES Y CONOCIMIENTOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocen los distintos tipos de artes como base para su desempeño posterior.</li> <li>• Elaboran investigaciones sociales.</li> <li>• Realizan debates grupales</li> </ul>	
	<b>PSICOLOGÍA SOCIAL EN LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL</b>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El juego y creatividad como factores indispensables para el desarrollo de la inteligencia emocional.</li> <li>• La terapia grupal a través del juego y la ASC.</li> <li>• El desarrollo intra e interpersonal que deriva del ejercicio de ASC</li> </ul>	<p>investigación y la construcción de aprendizajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicamos los principios y bases teóricas en las practicas vivenciales de la ASC</li> </ul>	<p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizan los efectos de los procesos de ASC en la sociedad en pro de una mejora continua de dichos procesos.</li> <li>• Proponen posibles intervenciones basadas en ASC.</li> </ul>	
	<p><b>LAS ARTES ESCENICAS EN LA ASC</b></p>			
	<p><b>LAS ARTES PLASTICAS</b></p>			

	<p><b>ENLA ASC</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura</li> <li>• Cerámica</li> <li>• collage</li> </ul>	<p><b>VALORACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendemos la importancia de la capacidad de ser autónomos/as, propositivos/as, comunicativos y participativos durante el proceso de formación.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematizamos nuestra experiencia vivencial de los</li> </ul>	<p><b>IMPACTO SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponen criterios y acciones encaminadas al emancipación social de diferentes sectores oprimidos y-o en desventaja social.</li> </ul>	
<p><b>LA DANZA EN LA ASC</b></p>				
<p><b>LA MÚSICA ENLA ASC</b></p>				
<p><b>LA LUDOTECA COMO ESPACIO INTEGRADOR</b></p>				

		<p>diferentes talleres artísticos, y realizamos diferentes trabajos de investigación que aportan a la formación en ASC, lo cual sirve como base para debates en un ambiente de retroalimentación grupal.</p>		
--	--	--	--	--



### 5.5.3. NIVEL 3.

#### 5.5.3.1. Objetivo holístico

Fortalecemos nuestra responsabilidad y ética laboral, a través del estudio y la aplicación de la Animación Socio Cultural, teniendo en cuenta que dicha formación aporta de manera diversa a la sociedad y es menester de los profesionales en esta área contribuir y establecer procesos socioculturales en pro de una sociedad justa, armónica y solidaria.

#### 5.5.3.2. Sistema de contenidos Cuadro N.-5: Sistema de contenidos, 3er nivel de formación en Animación Sociocultural

Nº	TEMA CENTRAL	CONTENIDOS
1	<b>METODOLOGÍA DE EXPRESIÓN LÚDICO CREATIVA APLICADA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sistematización de experiencias.</li><li>• Diario de campo aplicado a la práctica.</li><li>• Experiencia y aplicación de talleres de expresión lúdico creativa</li></ul>
2	<b>LA ANIMACION SOCIOCULTURAL CON LOS NIÑOS DE LA 1ERA Y 2DA INFANCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo psico -socio -bio infantil</li><li>• Problemas de aprendizaje en la infancia.</li><li>• Temáticas centrales relacionadas a la ASC en la primera infancia</li><li>• Procesos vivenciales relacionados a la práctica de la ASC.</li></ul>
3	<b>LA ANIMACION SOCIOCULTURAL EN LA EPJA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo bio-psico-socio de los adolescentes, jóvenes y adultos.</li><li>• Problemas frecuentes en los ámbitos educativos de los adolescentes, jóvenes y</li></ul>

	<b>(Educación de jóvenes y Adultos)</b>	adultos.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temáticas centrales a tratar desde la ASC.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos vivenciales relacionados a la práctica ASC</li> </ul>
4	<b>ESPECIALIDAD EN UNA AREA ARTISTICA: ESCENICA, PLASTICA, MÚSICA, DANZA.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La historia, antropología, y pedagogía del área artística</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica vivencial del área artística.</li> </ul>
5	<b>PROYECTOS DE DESARROLLO SOCIAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño, monitoreo y evaluación de proyectos sociales.</li> <li>• Sistematización de experiencias</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración propia

### 5.5.3.3. Metodología de enseñanza – aprendizaje

Según las orientaciones metodológicas para el desarrollo de este nivel, los aspectos centrales a seguir son:

- Explicación de las temáticas a cargo del/a docente.
- Prácticas vivenciales de animación socio cultural con diferentes actores poblacionales.
- Los talleres vivenciales de artes tendrán metodologías enfocadas en la metodología de expresión lúdico creativa

#### 5.5.3.4. Evaluación del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Con la finalidad de que los y las jóvenes puedan demostrar los conocimientos adquiridos en relación a los procedimientos necesarios para realizar las prácticas de Animación Socio Cultural, se establecerán mecanismos de seguimiento tutorial al trabajo de cada participante y grupos de participantes donde la premisa básica será el cambio cualitativo en la población beneficiaria según el proceso de intervención.

Por su parte, los y las estudiantes pueden autoevaluar sus habilidades de comunicación y responsabilidad dentro de sus prácticas y materias teóricas, así como talleres vivenciales lo cual aportará a la evaluación final.

#### 5.5.3.5. Recursos de aprendizaje

<b>INFRAESTRUCTURA</b>	<b>EQUIPOS Y HERRAMIENTAS</b>	<b>MATERIALES E INSUMOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Sala de clases</li><li>• Mobiliario que permita realizar trabajos grupales</li><li>• Pizarrón.</li><li>• Salones aptos para las clases de artes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Data show</li><li>• Computadora</li><li>• Cámara filmadora y fotográfica para registrar actividades realizadas de las y los participantes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libros, y guías de cada materia teórica y práctica.</li><li>• Material para formación en diferentes artes.</li></ul>

### 5.5.3.6. Síntesis- Malla curricular tercer nivel de formación en animación sociocultural

#### NIVEL 3.

OBJETIVO HOLISTICO	CONTENIDOS PROGRAMATICOS Y ANALITICOS	ORIENTACIONES METODOLOGICAS	SISTEMA DE EVALUACION DE APRENDIZAJES	RESULTADO
Fortalecemos nuestra responsabilidad y ética laboral, a través del estudio y la aplicación de la Animación Socio Cultural, teniendo en cuenta que dicha	<p><b>METODOLOGÍA LUDICO CREATIVA APLICADA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematización de experiencias.</li> <li>• Diario de campo aplicado a la práctica.</li> </ul> <p>Experiencia y aplicación de talleres de expresión lúdico creativa</p> <p><b>LA ANIMACION SOCIOCULTURAL CON LOS NIÑOS DE LA 1ERA Y</b></p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La práctica de Animación Sociocultural en diferentes sectores sociales aporta a nuestra formación.</li> </ul> <p><b>TEORÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describimos y conocemos los procedimientos, las normativas y técnicas</li> </ul>	<p><b>VALORES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestran responsabilidad frente a la práctica de la animación sociocultural.</li> <li>• Se desempeñan con respeto, justicia y tolerancia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementan de manera ética y responsable procesos de animación sociocultural en diferentes ámbitos sociales.</li> </ul>

<p>formación aporta de manera diversa a la sociedad y es menester de los profesionales en esta área contribuir y establecer procesos socioculturales en pro de una sociedad justa, armónica y solidaria.</p>	<p><b>2DA INFANCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo psico -socio -biológico</li> <li>• Problemas de aprendizaje en la infancia.</li> <li>• Temáticas centrales relacionadas a la ASC en primera infancia</li> <li>• Procesos vivenciales relacionados a la práctica de la ASC.</li> </ul>	<p>necesarias para la realización de diferentes acciones de Animación Sociocultural.</p>	<p>activa hacia la diversidad cultural de los y las grupos poblacionales y sobre todo promueven igualdad y respeto en todos los grupos poblacionales más allá del área de trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentan como resultado final de su formación en animación sociocultural una sistematización su práctica de animación sociocultural la cual es presentada a los responsables de la validación</li> </ul>
	<p><b>LA ANIMACION SOCIOCULTURAL EN LA EPJA (Educación de jóvenes y Adultos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo bio-psico-socio de los adolescentes, jóvenes y adultos.</li> <li>• Problemas frecuentes en los ámbitos educativos de</li> </ul>	<p><b>VALORACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asumimos la responsabilidad que conlleva realizar animación sociocultural en la sociedad,</li> </ul>	<p><b>SABERES Y CONOCIMIENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprenden y</li> </ul>	

	<p>los adolescentes, jóvenes y adultos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temáticas centrales a tratar desde la ASC.</li> <li>• Procesos vivenciales relacionados a la práctica ASC</li> </ul>	<p>ya que tenemos coherencia entre la práctica y los principios de Animación Sociocultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendemos la relevancia de hacer animación sociocultural en cuanto al aporte de esta en los diferentes grupos sociales.</li> </ul> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollamos proyectos sociales enmarcados en la animación sociocultural de manera creativa.</li> </ul>	<p>realizan los procedimientos de organización social en el marco de la pedagogía estructural de la Animación Sociocultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocen la normativa de la educación regular, alternativa y no formal para el desempeño de su accionar</li> </ul>	<p>de este procesos de formación técnica, como al sector social donde realizo este proceso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta un trabajo teórico práctico de investigación acción participativa</li> </ul>
	<p><b>ESPECIALIDAD EN UNA AREA ARTISTICA: ESCENICA, PLASTICA, MÚSICA, DANZA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La historia, antropología, y pedagogía del área artística</li> <li>• Practica vivencial del área artística.</li> </ul>			

	<p style="text-align: center;"><b>PROYECTOS DE DESARROLLO SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño, monitoreo y evaluación de proyectos sociales.</li> <li>• Sistematización de experiencias</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen la importancia de su accionar para emancipar de manera proactiva sectores socialmente excluidos a través de la práctica de la Animación Sociocultural.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desempeñan con principios y valores</li> </ul>	<p>enmarcados en la Animación sociocultural.</p>
--	---	--	--	--

			<p>enmarcados en la filosofía de la Animación Sociocultural, donde la justicia ,el respeto ,el amor, etc. son prácticas intrínseca del accionar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplican procesos de animación sociocultural en diferentes áreas sociales, como educación (regular, alternativa,</li> </ul>	
--	--	--	--	--



			<p>especial y no formal),de manera diversificada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplean estrategias de incidencia política</li> </ul> <p><b>IMPACTO SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentan nuevas formas de encarar procesos de educación en diferentes ámbitos.</li> <li>• Proponen</li> </ul>	
--	--	--	---	--

			innovaciones contantes en el ámbito educativo que posibilita aportar al desarrollo social	
--	--	--	--	--

#### **5.5.4. Enfoque pedagógico**

El enfoque pedagógico que guía esta propuesta se basa en la pedagogía de la expresión lúdico creativa, explicada de manera detallada en el marco teórico, esta propuesta pedagógica contemporánea ha cuestionado de manera significativa, los modos de darse los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se ha pasado de modelos eminentemente heteroestructurantes a modelos más totalizantes que incluyen no solo al sujeto cognoscente, sino a la realidad que le es propia y con la cual construye el conocimiento.

Es en este sentido que el descubrimiento, y desarrollo de las actitudes ludiexpresivas del animador (a), desarrolladas a partir de esta enfoque pedagógico asume compromiso con su propio desarrollo, lo cual le permitirá convertirse en agente constructor de cultura y de sociedad.

##### **5.5.4.1. Plan de taller (ejemplo)**

Una de las materias centrales dentro de este proceso de formación es el taller de expresión lúdico creativa, por este motivo ejemplificamos a continuación una planificación de dicho taller.

<b>Materia: Taller de expresión lúdico creativa (1er nivel)</b>
<b>Objetivo:</b> Establecer un proceso de sensibilización e introducción a la metodología lúdico creativa, resaltando uno de los lenguajes artísticos (expresión escénica).

<b>Etapas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Procedimiento</b>	<b>Materiales</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de presentación.</li> <li>• Técnicas de expresión corporal.</li> <li>• Juegos grupales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada participante al presentarse con otros cambia de nombre, según el nombre de las parejas.</li> <li>• Cada participante se presenta con un movimiento.</li> <li>• En grupos de 5 personas se desplazan de manera conjunta, creando un solo cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas.</li> <li>• Telón</li> <li>• Parlantes</li> <li>• Música</li> </ul>

	<p>Expresión escénica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas secretas</li> <li>• Descubro quien soy</li> <li>• Imágenes estáticas que cuentan una historia.</li> <li>• Me llamo y me llaman según mi personaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada participante tiene en la espalda un personaje (él o la participante).</li> <li>• Al caminar todas y todos los y las participantes colaboran a los demás para que descubran quienes son (comportándose como lo harían frente al personaje)</li> <li>• En grupos, los y las participantes crean historias a partir de imágenes estáticas.</li> <li>• En ronda uno de los participantes tiene un lugar vacío a la izquierda y llama a un personaje, así sucesivamente hasta que todas y todos participen.</li> </ul>	
--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de lo que sintieron las y los participantes en las diferentes actividades, se motiva a reflexionar sobre lo referente a la expresión corporal, escénica, el juego, la creación colectiva y otros temas que en el momento el grupo decida opinar y reflexionar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al final del taller, todo el grupo , en círculo, opina y la o el facilitador motiva a la participación, como aporta al proceso bajo conceptos claves.</li> </ul>	
--	--	---	--

## **CAPÍTULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Las presentes conclusiones y recomendaciones obtenidas del proceso de sistematización recogen aquellos aprendizajes, críticas y aportes de la experiencia.

La necesidad de la sistematización surgió al observar que la práctica pedagógica del Espacio Cultural Creativo, enmarcada en la animación sociocultural acumuló mucha experiencia, la cual tenía de alguna manera que generar aprendizajes y aportes en este campo.

Con este esfuerzo de análisis e interpretación de todo el proceso, se pretende contribuir a fortalecer esta formación.

Más que una investigación objetiva del proceso de formación en animación sociocultural, realizamos una reflexión constante del proceso práctico, en este sentido que los análisis que se elaboraron, fueron principalmente, desde los documentos institucionales, la facilitación práctica y los documentos elaborados por los y las participantes. Esto permitió lograr finalmente la construcción de la malla curricular en animación sociocultural a nivel técnico superior.

Mediante este trabajo, esperamos contribuir al sistema educativo en nuestro contexto, ya que la animación socio cultural, tanto en formación como en práctica profesional es una necesidad latente en nuestro medio.

#### **CONCLUSIONES**

A lo largo de estos meses la elaboración del presente trabajo permitió generar una sistematización de forma participativa, la revisión de los documentos institucionales, la realización de entrevistas, etc. contribuyó en el mismo, sin embargo el ser parte, responsable pedagógica, de la institución aportó significativamente para elaborar un trabajo que en adelante servirá para el Espacio Cultural Creativo y otras instancias relacionadas al ámbito educativo.

La experiencia pedagógica del ECC en Animación Sociocultural es y fue un proceso de práctica constante, que supuso mucha pasión y compromiso de sus principales actores que son las personas que llevan y llevaron adelante este proceso de formación, y por supuesto, de las y los participantes del proceso, ya que esta experiencia se mantuvo con apoyo económico de cooperación en un tiempo y de manera autogestionaria en otro (el tiempo más largo fue autogestionario), valorar este proceso que fue logrado por este conjunto de personas es un factor que una vez más nos indica que la práctica comprometida es una aporte que trasciende otro tipo de factores que muchas veces limita el efectuar prácticas educativas integrales.

Esta experiencia generó muchas fortalezas que trascendieron en el planteamiento de la formación y éstas están vinculadas a las prácticas de los y a las animadoras, hoy en día se habla mucho de lo lúdico, creativo, y hasta de la ludoteca como recurso pedagógico y esto sin duda es una repercusión del proceso de formación en animación socio cultural.

La riqueza de toda experiencia está vinculada a su práctica y esto nos permite mostrar y dar a conocer de forma investigativa la sistematización de experiencias como fuente generadora de conocimientos que enriquece las prácticas educativas, ya que su elaboración supone una reflexión constante. Es así que esta sistematización tuvo como producto la elaboración de la malla curricular de la animación sociocultural a nivel técnico superior, que resultó de la práctica del espacio cultural creativo en esta formación que durante 18 años (año 2000 a 2018) se vienen desarrollando. Es en este sentido que la construcción de la malla curricular de la Animación Sociocultural presentada en este trabajo, no está vinculada a un trabajo de “gabinete”, si no la práctica constante, es así que el perfil de la animadora (or) sociocultural, los fundamentos psicológicos, antropológicos, epistemológicos, pedagógicos, sociológicos, los objetivos, metodología, evaluación, contenidos, etc. han sido recuperados de la misma práctica.



Si bien la práctica, la constancia han sido y son fortalezas dentro de este proceso, por un lado el postergar sistematizaciones del proceso, no documentar los aprendizajes, no elaborar materiales pedagógicos (guías metodológicas), no registrar el proceso y no tener constancia de sus cambios, han sido grandes vacíos que han obstaculizado la trascendencia de este proceso a otras instancias.

A partir de este trabajo salieron a la luz muchas controversias y aciertos, entre las controversias más destacadas se identifican la falta de ordenamiento en la planificación general del curso de animación sociocultural ya que se plantea la formación a partir de 3 niveles, pero solo se plantean contenidos y objetivos para el 1er nivel y solo se abarca de manera general contenidos del 2do y 3er nivel, si bien solo se hizo efectivo el 1er nivel, esto no quiere decir que el planteamiento o diseño no deba contar con un planteamiento completo.

Por otro lado la historia institucional, nos da conocer que esta experiencia está llena de motivaciones, ideologías del equipo fundador, que sin duda, le dio la base fundamental al procesos de formación en animación socio cultural, que es establecer procesos pedagógicos alternativos, creativos, lúdicos, integrales, donde se valore el desarrollo de habilidades socioemocionales, las cuales abran a los procesos educativos a otra dimensión fuera de la escolaridad.

Muchos/as, de los y las participantes del proceso de formación ahora llevan adelante procesos pedagógicos, en diferentes áreas: formación a nivel superior, educación no formal, educación regular, procesos de animación sociocultural, lo cual nos demuestra que esta formación es una necesidad en nuestro medio.

La práctica que tiene el Espacio Cultural Creativo en animación sociocultural, como pudimos ver en la presente sistematización, ha sido una labor de constancia y acción, la cual al transcurrir el tiempo ha generado demanda, la importancia de esta acción en nuestro contexto se ve reflejada en el trabajo de las y los animadores en diferentes ámbitos educativos, sin embargo el aporte que todavía la experiencia pretende dar es hacer de esta práctica una formación a nivel técnico superior lo cual creemos ayudará a mejorar la educación en nuestro contexto.

La elaboración de este trabajo de investigación, nos permitió conocer la experiencia desde un enfoque más objetivo, ya que al ser parte de ella muchas veces hace que se vislumbren muchas subjetividades, y este conocer de la experiencia nos muestra que el curso de formación en animación sociocultural empezó con una base muy sólida en cuanto a intencionalidad e ideología lo cual hizo que el tiempo este curso cuente con un sustento y fundamento, y pese a los cambios de contenidos y objetivos, permanezca ese espíritu de creatividad, expresión, juego y lúdica; el conocer también como esta experiencia se recreó en el tiempo y las diferentes coyunturas que atravesó nuestro sistema educativo, sin duda, fue algo que a partir de esta sistematización pudimos vislumbrar.

El reconstruir la historia de la institución, el proceso de formación en animación sociocultural, y visibilizar los aprendizajes, permitió elaborar la malla curricular en animación sociocultural a nivel técnico superior, dicha elaboración se basa en la práctica de aproximadamente 17 años.

Las características de esta malla curricular (Animación Socio Cultural) se elaboró, como bien sabemos, a partir de la práctica que se tuvo del curso en animación socio cultural, donde además de la práctica se conoce de los ámbitos laborales donde las animadoras y animadores pusieron en práctica su formación lo cual nos permitió conocer el por qué este proceso se mantuvo, porque es una demanda y necesidad en nuestro medio.

Este proceso de investigación nos permitió conocer los factores que facilitaron la experiencia, es decir aquellos factores que hicieron que esta experiencia perdure y sea significativa en la formación de los y las diferentes participantes del curso, y estos factores básicamente son a)la práctica constante del proceso, b)el compromiso (del equipo facilitador, que va más allá de solo una motivación económica), d)las capacidades del equipo pedagógico , establecidas en la características del proceso.

En cuanto a los aspectos que obstaculizaron la experiencia, que se pudo encontrar, a partir de este trabajo de investigación, son aquellos referidos a la falta

de documentación del proceso, el postergar la construcción de la malla curricular, así como la falta de registros del proceso obstaculizaron el proceso y esto hizo que la experiencia no sea comunicada de manera documental a otras instancias.

Las instancias que ayudaron a superar esta dificultad, se sitúan en la comunicación de las y los animadores socioculturales a otras personas, las cuales por información de estas y estos se sumaron y se suman al proceso y esto hace que la experiencia continúe.

El largo tiempo de duración de este proceso formativo nos indica que es una necesidad en nuestro país contar con profesionales en animación sociocultural ya que él y la animadora sociocultural son agentes sociales que actúan sobre la realidad para transformarla de manera comunitaria, desde esta perspectiva el animador y animadora son agentes de cambio que a través de prácticas metodológicas de expresión lúdico creativa, generan procesos que contribuyen al bien común, mi experiencia como facilitadora en la formación de animadores socioculturales y a partir de la elaboración de esta sistematización aseguro que muchos profesionales y no profesionales encuentran en esta formación verdaderas herramientas para ejercer su trabajo de manera alegre, creativa, honesta e integral, además se encuentran con un proceso que les ayuda de gran manera a desarrollar sus habilidades socioemocionales, es en este sentido que esta práctica se mantiene hasta ahora y se ve la necesidad de hacer de este proceso una formación que sea reconocida de manera profesional y así aporte aún más a nuestro contexto boliviano.

## **RECOMENDACIONES**

Este trabajo de sistematización nos ayuda a recuperar de la experiencia, que toda práctica que tenga principios, filosofía e ideología, generan compromiso lo que hace que éstas sean duraderas y aporten al contexto y generen, como en este caso, planteamientos basados en la práctica.

Es en este sentido que uno de los facilitadores del proceso se refleja en el compromiso, evidentemente el adquirir compromiso supone motivación, pasión, perseverancia, entre otros factores que acompañan muchas experiencias socioeducativas y son evidentemente aspectos recomendables a otras experiencias para que estas tengan incidencia.

Como pudimos ver en las conclusiones uno de los factores que obstaculizó la trascendencia del curso de formación en animación sociocultural se vincula a la falta de documentación de los procesos, y sistematización de los mismos, ya que toda práctica ayuda a generar conocimientos, que sirven para la misma experiencia y por supuestos para otras, en este caso a partir de esta sistematización se recomienda sistematizar y documentar los procesos prácticos, ya que sin estos factores es imposible evolucionar en el desarrollo.

Respecto a la práctica propia de la Animación Sociocultural, como se visibilizó en el proceso de investigación, esta es una práctica educativa de gran aporte en diferentes campos educativos y lo que se espera es hacer de esta formación un aporte con mayor incidencia en nuestro medio.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Antología de experiencias OMEP-Bolivia Espacio Cultural Creativo, 2013.
- Doc. Institucional, Proyecto” Formación de Animadores Socioculturales para la transformación Político Social, año 2001.
- Diseño del Programa Creatividad Educativa, año200.
- Entrevistas a informantes claves, fuentes orales.
- Evaluación-Programa Creatividad Educativa 2000.
- Informes de proceso y finales de la facilitación del proceso de F.A.S.C.
- Informes de Talleres de Libre Expresión en centros penitenciarios y barrios, realizadas por las animadoras y animadores socioculturales, gestiones 2008, 2009,2010.
- Informes institucionales anuales de la Formación en Animación Socio Cultural 2008-2017.
- Informes de los y las participantes de la Formación en Animación Socio Cultural, gestiones 2007,2008, 2009, 2010,2012, 2017,2018.
- Informes de evaluación por parte de la facilitación del proceso, gestiones: 2009, 2010,2012, 2017,2018.
- Plan estratégico institucional 2008- 2012.
- Rediseño del Programa Creatividad Educativa, año2008, 2009.
- Sistematización institucional “La Experiencia de Creatividad Educativa del E.C.C.”, año 2009.

## **OTRAS FUENTES CONSULTADAS:**

- BADESA, Sara de Miguel (1985) Perfil del Animador sociocultural. Editorial Narcea.Madrid.
- Carlos Alberto Jimenez (2004). Inteligencia lúdica- Juego y neuropedagogía en tiempos de transformación. Colombia.
- CELATS. (1984). La práctica del trabajador social. Una guía para su análisis. Lima: CELATS.
- Casarini, Martha (1999). Teoría y Diseño Curricular. México: Trillas

- Curriculares, Fatima Addine, Enfoques y modelos curriculares.
- [https://www.academia.edu/30977007/Dise%C3%B1o\\_curricular\\_Otmara](https://www.academia.edu/30977007/Dise%C3%B1o_curricular_Otmara), Otmara González, concepciones teóricas del diseño curricular, año 1994.
- Dinello, Raimundo (1990). *Expresión Lúdico-Creativa*. Montevideo: Nuevos Horizontes.
- Dinello, Raimundo (1992). *Pedagogía de la Expresión*. Montevideo: Nuevos Horizontes.
- Doc. virtuales, Colectivo LA MANCHA, Montevideo-Uruguay [mancha@mancha.org.uy](mailto:mancha@mancha.org.uy)
- Jara H. Oscar, Para sistematizar experiencias, una propuesta teórica y práctica, edición-1994
- Jara Holiday, O. (2006). Sistematización de experiencias y corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano. Una aproximación histórica. Revista LaPiragua # 23. , 7 A 16.
- José Gimeno Sacristán, “El Currículum una Reflexión Sobre la Práctica”, Ediciones Morata, Madrid – España, año1991.
- Jose A. Arnaz, “Planeación Curricular” , Edición Trilla, México, año 1996.
- <https://es.scribd.com/doc/292420165/Enfoques-y-Modelos->
- Quijano A (2007), Colonialidad del poder y clasificación social.
- Revista La Piragua, CEAAL, [www.ceaal.org](http://www.ceaal.org)

# ANEXOS

## **Anexo 1:**

### **Desglose de acrónimos:**

E.C.C.: Espacio Cultural Creativo.

P.C.E.: Programa Creatividad Educativa.

M.E.L.C.: Metodología de Expresión Lúdico Creativa.

A.S.C.: Animación Socio Cultural.

F.A.S.C.: Formación en Animación Socio Cultural.

A.S.O.K.A.: Institución internacional de Apoyo a Emprendedores Sociales.

## ANEXO 2:

### Fotografías del Curso de Animación Sociocultural en diferentes contextos



Curso de Formación en Animación Sociocultural, Sociedad Católica San José ,  
Año 2012



Curso de Formación en Animación Sociocultural, estudiantes de la carrera de  
ciencias de la educación UMSA, año 2010.





Curso Taller, en animación sociocultural, Fundación Wanapanakusun, Cusco-Perú, año 2011.



Curso taller en animación sociocultural, Asociación Alemana para la Educación de Adultos, Año 2008.



Curso Taller en Animación Sociocultural, Salud familiar intercultural SAFCI, año 2012



Curso de Formación en Animación Sociocultural, Carrera de Ciencias de la Educación UMSA, año 2011.