

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA ARQUITECTURA



PROYECTO DE GRADO
PARA LICENCIADO EN ARQUITECTURA
ESCUELA TALLER DE ARTES VISUALES

Postulante: Univ. Edwin Hugo Lazarte Argote

Asesor: Arq. Walter Espinoza García

La Paz - Bolivia

2021

DEDICATORIA

A Valentina

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por su apoyo incondicional en todos estos años, por la fuerza y aliento brindados en todo momento.

A mis hermanos, por ser motivo de inspiración en cada paso dado.

Al Arq. Walter Espinoza, por su apoyo a lo largo de toda esta atapa.

A los docentes, que en todos estos años con su pasión por la enseñanza, supieron motivar a buscar la excelencia en cada proyecto y sobre todo ser personas integrales en todo ámbito.

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA ARQUITECTURA

DOCENTE: Arq. Walter Espinoza García

TALLER: "A"

GESTIÓN: 2021

UNIVERSITARIO: Lazarte Argote Edwin Hugo

TIPOLOGIA DE PROYECTO: Cultura - Educación

UBICACIÓN: Macro Distrito 21 **MUNICIPIO:** La Paz **DEPARTAMENTO:** La Paz

ESCUELA TALLER DE ARTES VISUALES

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Es un proyecto de orden cultural- educacional, destinado a la exposición, conservación, Archivo y estudio de piezas y trabajos de interés Fotográfico y visual. Contempla espacios arquitectónicos de exposición, espacios de trabajo: tanto para la gestión administrativa, como laboratorios de análisis y Creación, y adecuados espacios de Exposición. Un proyecto que se plantea para la educación y puesta en valor del patrimonio Visual de artistas en esta rama del arte, además de creación y la generación de nuevos proyectos a nivel profesional.

RELACIONAMIENTO INSTITUCIONAL Y/O SOCIAL

El proyecto está contemplado para ser parte Del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, a través de la Secretaria Municipal De Culturas, con la premisa de Otorgar nuevos espacio de educación y difusión del Arte visual Asimismo por su carácter educativo, tendrá directo contacto directo con las diferentes escalas educativas, partiendo desde unidades educativas hasta la Universidad en el área de recuperación, preservación y difusión del trabajo visual nacional, siendo vital el intercambio de información y cooperación en investigaciones del ámbito visual.

IMPACTO EN EL CONTEXTO URBANO

El inmueble está contemplado en una zona de acceso para los distintos usuarios ya sean estudiantes o visitantes que tengan interés o requieran información sobre tema visual siendo un espacio de interacción y con acceso desde distintos puntos de la urbe, un proyecto integral que revitalice la zona con interacción de usuarios y actividades que permiten el conocimiento y la difusión del arte visual.

Planimetría



ÍNDICE DE CONTENIDO

1. TITULO:	9
1.1. SUBTITULO:	9
1.2. ÁREA TEMÁTICA	9
2. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DEL TITULO DEL PROYECTO	9
2.1. Definición del título del proyecto genérico (diccionario)	9
2.2 Definición conceptual -técnica del título del proyecto (diccionario especializado) ..	10
3. PRESENTACIÓN	11
4. INTRODUCCIÓN.	11
5. DESARROLLO HISTÓRICO	13
6. BASES LEGALES	15
7. BASES TEÓRICAS DE LA ARQUITECTURA DEL PROYECTO	20
8. ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS Y COMPARATIVAS A NIVES SUD AMERICANO	20
9. PROBLEMA	22
9.1. Árbol de problemas	22
9.2. Alternativas de solución	23
10. JUSTIFICACIÓN	24
11. OBJETIVOS	24
11.1. Objetivo general	24
11.2. Objetivos específicos (Objetivos Arquitectónicos)	24
11.3. Objetivos académicos	24
12. ALCANCES DEL PROYECTO	25
12.1. Nivel proyectual	25
12.2. Nivel académico	25
13. IMPACTOS	26
15.1 Social	26
14. POBLACIÓN BENEFICIADA.....	26

14.1. Directos26

14.2. Indirectos.....27

15. ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO28

15.1. Ubicación.....28

15.2. Flujo vehicular.....29

15.2.1. Infraestructuras aledañas.....31

18.4 Características Eco Ambientales - Proyecto Análogo de Arquitectura del Paisaje
32

18.5 Paisaje32

18.6 CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO.....35

18.6.1 Configuración del terreno y Características topográficas.....35

18.6.2 Pendiente.....36

18.7 CARACTERÍSTICAS GEOLÓGICAS36

18.7.1 Riesgos naturales.....36

18.8 CLIMA37

18.8.1 Temperatura37

18.8.2 Asoleamiento.....37

18.8.3 Vientos predominantes.....39

16. PROGRAMA41

16.1. Programa42

17. PREMISAS DE DISEÑO.....45

18. Descripción del Proyecto.....46

18.1. PLANIMETRÍA GENERAL47

18.2. PLANIMETRÍA PAISAJÍSTICA48

18.3. ELEMENTOS ARQUITECTÓNICO (plantas/cortes/elevaciones y materialidad)49

18.4. DETALLES ESPACIOS.....63

18.5. CRITERIOS DE TECNOLOGÍA DE CONSTRUCCIÓN67

18.5.1. Plano de Cimientos.....67

.....67

18.5.2. Aplicación de materiales de construcción.....69

18.5.3. Diseño y esquema del Sistema Sanitario70

18.5.4. Diseño y esquema de Iluminación Eléctrica73

18.6.	PERSPECTIVAS INTERIOR, EXTERIOR	77
18.6.1.	Perspectivas interiores.....	77
18.6.2.	Perspectivas exteriores	81
19.	CONCLUSIONES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	82
20.	GLOSARIO	82
21.	BIBLIOGRAFÍA	82
21.1.	Páginas Web; PDF; Enlaces.....	82
22.	ANEXOS	83
22.1.	Plan de Estudios – Fotografía	83

CAPITULO 1**1. TITULO:****ESCUELA TALLER DE ARTES VISUALES****1.1.SUBTITULO:**

Intervención de Educación y complementaria para estudios superiores.

1.2.ÁREA TEMÁTICA

Área Temática: Cultura – Educacional

2. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DEL TITULO DEL PROYECTO**2.1.Definición del título del proyecto genérico (diccionario)**

Como artes visuales se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza visual, entre las que se cuentan las de disciplinas plásticas tradicionales, las nuevas formas de expresión aparecidas durante la segunda mitad del siglo XX y las manifestaciones artísticas más recientes, producto de las nuevas tecnologías y los nuevos medios.

Asimismo, entre las nuevas formas de expresión aparecidas durante la segunda mitad del siglo XX podemos nombrar a la fotografía, el videoarte, acción artística o performance, las intervenciones y el graffiti.

Enmarcadas dentro de las nuevas creaciones de las artes visuales contemporáneas podemos mencionar a aquellas agrupadas dentro del arte digital.

El aspecto que tienen en común todas las expresiones de las artes visuales es que son captadas a través de la visión, de modo que comparten una serie de características, elementos y principios estéticos.

Dentro de los criterios podemos encontrar la armonía, el color, la composición, el espacio, el equilibrio, la luz, el movimiento, la perspectiva, el ritmo y la textura, definidos en lo que se denominan valores estéticos. Es a partir de estos códigos o lenguajes visuales que el artista busca transmitir al espectador una experiencia estética determinada

2.2 Definición conceptual -técnica del título del proyecto (diccionario especializado)

Las Artes Visuales son formas, expresiones de arte que se encuentran enfocadas preeminentemente a la creación de trabajos que son visuales por naturaleza como ser, la pintura, la fotografía, la impresión y el cine. Es decir, las artes visuales son expresiones artísticas que se aprecian y se disfrutan eminentemente a través del sentido de la vista, por nuestros ojos somos capaces de emocionarnos con tal o cual cuadro, con un dibujo o tal película, entre otros.

La pintura

La pintura es el arte de la representación gráfica que utiliza pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas. La misma emplea y requiere no solamente el conocimiento de técnicas de pintura (óleos, acuarelas, temperas, frescos), sino también conocimientos en materia de teoría del color (aquellas reglas básicas en cuanto a mezcla de colores para poder llegar al efecto deseado combinando colores de luz o de pigmento).

La fotografía

Por su lado, la fotografía, es el proceso de capturar imágenes y luego almacenarlas en un medio material sensible a la luz, que se basa en el principio de la cámara oscura, con el cual se consigue proyectar una imagen captada a partir de un pequeño agujero sobre una superficie, de modo que el tamaño de la imagen quedará reducido, pero aumentará la nitidez de la misma. Para almacenar las imágenes, las cámaras más viejas utilizan películas sensibles, mientras que en la actualidad estas han quedado prácticamente obsoletas ante la impronta que ha logrado la fotografía digital que utiliza memorias digitales.

La impresión

En tanto, la impresión, se trata de un proceso que se emplea para la producción de textos e imágenes, el más típico con tinta sobre papel y utilizando una prensa. Hoy en día la impresión se realiza como un proceso industrial a gran escala y es una etapa fundamental en la edición de los libros.

El Cine

Y el Cine o Cinematografía, una de las artes visuales más populares, no es que las otras no lo sean, pero sin dudas el cine ostenta una participación especial y considerable en la vida de casi todos los habitantes del planeta, es la técnica que consiste en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesivamente para crear la impresión de movimiento.

3. PRESENTACIÓN

Se trata de un proyecto de orden cultural y Educacional, destinado a la exposición, conservación y estudio de piezas y proyectos visuales. Contempla espacios arquitectónicos de exposición, espacios de trabajo: tanto para la gestión administrativa, como laboratorios de análisis teórico y práctico, y adecuados espacios de almacenamiento para las piezas de archivo en sus distintos formatos. Un proyecto que se plantea para el estudio y puesta en valor del patrimonio existente, específicamente del talento y obra nacional en cuanto a su expresión en arte visual.

4. INTRODUCCIÓN.

Las artes visuales son una representación artística y expresiva, cuya apreciación visual está basada en el artista que crea y rehace mundos fantásticos o naturales mediante materiales usados con diferentes y variadas técnicas que permite al artista manifestar todas sus emociones, sentimientos y apreciación del mundo que lo rodea. Por eso las artes visuales son una especialización de arte que también introduce a las tradicionales artes plásticas e incluye varias maneras nuevas de expresión artística que aparecen en el siglo XX, además de eso también se introduce el uso de los progresos realizados en la tecnología, que se denominan como un nuevo medio. Por todo esto se da origen a nuevas maneras de entrecruzamiento y expresión de distintas modalidades artísticas.

Todas las artes visuales están enfocadas a la visión de la naturaleza y se pueden clasificar en los siguientes grupos: Pintura, Arquitectura, Fotografía, Escultura, también está en este grupo el video, la producción audiovisual y la instalación. Podemos integrar las artes plásticas como el dibujo, grabado, cerámica, artesanía y diseño, aunque estas disciplinas pueden ser integradas en otras modalidades artísticas a parte del arte visual.

El concepto de arte visual surgió tras la Segunda Guerra Mundial uniendo a las artes que implican una percepción visual. La pintura y la fotografía son dos de los máximos exponentes de este tipo de arte.

TIPOS DE FOTOGRAFÍA

Tipos de fotografías

- Fotografía academicista • Fotografía antropológica • Fotografía artística • Fotografía de difuntos
- Fotografía de guerra • Fotografía de naturaleza • Fotografía de paisaje • Fotografía de moda
- Fotografía glamour • Fotografía publicitaria • Fotografía subacuática • Fotografía tradicional

- Fotografía minimalista • Periodismo fotográfico • Pictorialismo • Realismo en fotografía
- Fotografía documental • Retrato creativo • Retrato fotográfico • Retrato

TECNOLOGÍA Y TÉCNICA

- Calotipo • Cámara fotográfica • Colodión húmedo • Composición fotográfica • Daguerrotipo
- Sistema Crozat • Filtro fotográfico • Flash • Fotografía digital • Fotografía en color • Fotografía química • Iluminación en fotografía • Microfilm • Retoque fotográfico • Follow focus

Las Artes visuales hacen referencia a un conjunto de técnicas y disciplinas artísticas que van desde las Artes plásticas tradicionales, hasta las tendencias más novedosas y poco convencionales que aprovechan las nuevas tecnologías disponibles, como el arte digital, el arte urbano y otras más surgidas durante el siglo XX y lo que va de XXI.

Convengamos en que el arte, como decía Oscar Wilde, no sirve para nada. Es decir, no tiene una utilidad práctica, no es intercambiable económicamente ni sirve para reparar la estufa cuando se daña en invierno.

Sin embargo, el arte visual tiene a menudo aplicaciones decorativas en hogares, edificaciones o simplemente en la ciudad, como el arte urbano (street art) que pueden brindar al espectador cierta sensación de armonía o por el contrario abrirle los ojos respecto a ciertos significados que, normalmente, ni siquiera considera.

Clasificación de las artes visuales

Las artes visuales son numerosas y eso incluye al menos las siguientes categorías:

- Artes plásticas tradicionales: pintura, escultura, arquitectura, dibujo, grabado.
- Artes visuales del siglo XX: fotografía, cine, arte cinético, arte abstracto, Land art (arte con la tierra o el suelo mismo), arte urbano, grafiti, performance.
- Artes digitales o de la nueva era: videoarte (arte multimedia), net.art, arte digital, fanart y las instalaciones (conjunción de escultura, pintura y diversos elementos plásticos en torno a un espacio determinado).

Fuente: <https://concepto.de/artes-visuales/#ixzz6qA6HP4Vh>

5. DESARROLLO HISTÓRICO

De las fototecas

Una fototeca es una organización encargada de adquirir, organizar, conservar y catalogar fotografías para su posterior difusión de cara al usuario. Hay fototecas comerciales y no comerciales, y ambas se distinguen de los archivos fotográficos por el tipo de usuario o cliente. Las actividades principales de una fototeca son: selección y adquisición de fotografías, conservación y difusión de estas.

Selección

La política de selección de fotografías se basa, generalmente en una serie de criterios como pueden ser:

La calidad de la fotografía (su estado de conservación).

La cantidad de fotografías que componen una colección.

El tema de la fotografía.

Adquisición

Los métodos más comunes son:

A través de fotógrafos en plantilla: que no es muy habitual. Es más normal que las fototecas encarguen trabajos puntuales a fotógrafos autónomos.

Por medio de depósitos: en este caso uno o varios fotógrafos proporcionan sus fotografías a la fototeca para que esta las distribuya, repartiendo los beneficios mediante un porcentaje.

Por compra directa: lo que implica la cesión por parte del autor de todos los derechos sobre las fotografías.

Por cesiones o donaciones.

Fototecas en el mundo

- Fototeca del Estado de Zacatecas, Pedro Valtierra.
- Fototeca Digital del Archivo de Bogotá
- Archivo Fotográfico de la Comunidad de Madrid, Comunidad Autónoma de Madrid.
- Archivo Fotográfico de la Fundación Telefónica, Madrid
- Archivo Fotográfico de la Real Academia Nacional de Farmacia, Madrid
- Archivo Fotográfico de la Universidad de Navarra, Pamplona
- Archivo Fotográfico del Padre Benito de Frutos, Santuario de El Henar, perteneciente al municipio de Cuéllar
- Archivo Fotográfico Municipal de Málaga
- Arxiu Fotogràfic de Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona
- Biblioteca Nacional de España, Madrid
- Centro de Fotografía, Isla de Tenerife
- Centro de Fotografía de Montevideo
- Deutsche Fotothek, Dresde
- Fondo Fotográfico Municipal, Alicante
- Fondo fotográfico Municipal, Zaragoza
- Fondos fotográficos del Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
- Fondos Fotográficos Vascos, Fundación Euskomedia
- Fototeca de la Biblioteca Hertziana
- Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca
- Fototeca del Instituto Central de Historia del Arte, (Photothek des Zentralinstituts für Kunstgeschichte), Múnich.
- Fototeca del Instituto de Historia del Arte (Kunsthistorisches Institut), Florencia
- Fototeca del Instituto Geográfico Nacional, Madrid
- Fototeca del Instituto Herder (Bildarchiv des Herder-Instituts), Marburg.
- Fototeca del Patrimonio Histórico del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE); Ministerio de Cultura, Madrid
- Fototeca Laboratorio de Arte, Sevilla
- Fototeca Marburg (Bildarchiv Foto Marburg), Marburg
- Fototeca Municipal, Sevilla
- Fototeca Renana (Rheinisches Bildarchiv), Colonia
- Instituto Amatller de Arte Hispánico, Barcelona

- Fototeca Lorenzo Becerril A.C. (FLBAC) Puebla (México)
- Fototeca Nacional (México)

6. BASES LEGALES

En nuestro contexto se establecen leyes de protección al Patrimonio cultural y expresión en sus distintas formas visuales, siendo este primero de nuestro interés, se citan a continuación los documentos nacionales.

Ley 1134 - Ley del cine y arte visual bolivianos, 20 de diciembre de 2018

Artículo 28°.- (Del patrimonio documental fílmico y audiovisual bolivianos) El pueblo boliviano es propietario del patrimonio documental fílmico y audiovisual, que incluye el patrimonio nacional de imágenes en movimiento, correspondiendo al Estado garantizar su protección, conservación y difusión.

Artículo 29°.- (Gestión del patrimonio documental fílmico y audiovisual boliviano)

Las instituciones públicas y los custodios privados en posesión de piezas fílmicas y audiovisuales que se consideren patrimonio documental fílmico y audiovisual boliviano, deberán registrar las mismas en el Sistema Plurinacional de Registro del Patrimonio Cultural Boliviano y cumplir con las obligaciones de salvaguarda y conservación que dispone la Ley N° 530 de 23 de mayo 2014, del Patrimonio Cultural Boliviano, y su Decreto reglamentario.

El Repositorio Nacional de La Paz queda encargado de resguardar el patrimonio documental fílmico y audiovisual boliviano, organizando el Archivo Fílmico Nacional de acuerdo a normas técnicas adecuadas para su salvaguarda. El Repositorio Nacional de La Paz efectuará este resguardo en formatos físico y/o digital en coordinación con la AGETIC, en el marco del Artículo 7 del Decreto Supremo N° 2514 de 9 de septiembre de 2015.

La Fundación Cinemateca Boliviana queda encargada de resguardar el patrimonio documental fílmico y audiovisual boliviano bajo su custodia, estando obligada a su registro en el Sistema Plurinacional de Registro del Patrimonio Cultural Boliviano y a su rescate, preservación, conservación, restauración, difusión, exhibición, protección y puesta en valor.

El Repositorio Nacional de La Paz, la Fundación Cinemateca Boliviana y otras instancias competentes podrán desarrollar acciones coordinadas y complementarias para el resguardo del patrimonio documental y fílmico, y audiovisual boliviano, en el marco del Decreto Supremo N° 28598 de 19 de enero de 2006.

Decreto Supremo N° 1241, 23 de mayo de 2012

- **Arte** Son todas las creaciones tangibles o intangibles realizadas por el ser humano a través de recursos visuales, plásticos, sonoros y otros, que a la vez permiten expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. Las artes pueden ser musicales, escénicas, plásticas, populares, audiovisuales e indígenas;
- **Artista** Es la persona que interpreta o ejecuta una o varias manifestaciones de arte;
- **Difusión de Eventos** Es informar o dar a conocer al público en general un evento artístico;
- **Auspicio** Es el apoyo, respaldo o promoción a un evento artístico;
- **Películas de Producción Nacional** Son las películas dirigidas y/o producidas por personas naturales o jurídicas nacionales;
- **Presentación de Eventos** Es la realización o ejecución de un evento artístico;
- **Producción de Eventos** Es la planificación u organización de un evento artístico;
- **Producción por Artistas Bolivianos** Es la planificación, organización de un evento artístico (espectáculo, festival, exhibición, exposición, puesta en escena o presentación, interpretación, elaboración o creación), por artistas bolivianos o por personas naturales o jurídicas que se encuentren vinculadas con el arte y la cultura boliviana.

MARCO INSTITUCIONAL DE LA FORMACIÓN SUPERIOR ARTÍSTICA

CAPÍTULO I

DISPOSICIONES COMUNES

ARTÍCULO 5.- (FINALIDAD DE LAS INSTITUCIONES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA). Las

Instituciones de Formación Artística son centros educativos de carácter fiscal, de convenio y privado que tienen por finalidad la formación artística profesional en sus distintas disciplinas, áreas y especialidades.

ARTÍCULO 6.- (ESTRUCTURA INSTITUCIONAL). La estructura Institucional de la Formación

Superior Artística, está constituida, entre otras, por los Centros de Capacitación Artística, espacios educativos que desarrollan programas de corta duración, dirigidos a la formación

integral de las bolivianas y los bolivianos e Institutos de Formación Artística, espacios educativos que desarrollan programas de formación artística a nivel de capacitación, técnico medio y superior.

ARTÍCULO 7.- (ESTRUCTURA INSTITUCIONAL ORGANICA).

I. Los Centros de Capacitación Artística y los Institutos de Formación Artística de carácter fiscal, de convenio y privado deben contar con una estructura institucional orgánica para el desarrollo de la formación artística en función de la filosofía, misión, visión de la Institución de Formación Artística.

II. Las Instituciones de Formación Artística, en función a la oferta curricular y población estudiantil, deberán funcionar bajo la siguiente estructura:

1.- Centros de Capacitación Artística:

- Rectora o Rector • Plantel Docente • Personal Administrativo

2.- **Institutos de Formación Artística:**

- Rectora o Rector • directora o Director Académico • directora o Director Administrativo
- Plantel Docente • Personal Administrativo

FUENTE: VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE FORMACIÓN PROFESIONAL "Reglamento de formación superior artística"

Por lo cual el presente proyecto es pensado para la educación superior en el área de construcción de imagen a nivel técnico medio y superior con una duración de 3 a 4 años de instrucción con una carga horaria promedio de 6 a 8 horas diarias, siendo parte del área de cultura del gobierno autónomo de la ciudad de la Paz a través de la secretaria municipal de cultural y apoyados con el plan 2040 EDUCACIÓN Y CONOCIMIENTO EJE 4 LA PAZ FELIZ, INTERCULTURAL E INCLUYENTE implementando espacios que cuenten con laboratorios de educación y fomento a ideas emprendedoras y viendo el constante interés de apoyo a la formación en esta área dando curso a distintas clases virtuales relacionada al arte visual :





LLENAR FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN
 CONECTARSE A LA CLASE VIA FACEBOOK
 CERTIFICACIÓN GRATUITA

DICTADO POR: LIC. BERNABÉ LÓPEZ
 CORRESPONSAL TELEMUNDO BOLIVIA

TALLER ONLINE DE:
HAGAMOS UNA HISTORIA AUDIOVISUAL DESDE EL LIBRETO

21 AGOSTO VIERNES
 HORARIO 18:00HRS

Subalcaldía Centro

Segundo Taller Basico de
Fotografía Digital
 Manejo de Cámara - Composición - Percepción
 introducción a: Paisajes - Urbana - Nocturnas
 y Iluminación de estudio - Procesado Digital



Del 3 al 14 de Octubre
 9 30 a 21 00 **200 Bs.**

Lugar ArtistiK, Avenida Arce N2342 2do piso
 Lado Plaza Nostra una cuadra bajando de la
 Plaza Bolivia +info 77726634

Foto Curso bolivia
 www.fotocursobolivia.xyz



CONVOCATORIA PÚBLICA
 admisiones 2018
 Escuela Taller de Restauración La Paz
 (Resolución Ministerial 629/12 del Ministerio de Educación)

El Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, a través de la Secretaría Municipal de Culturas, convoca a personas de ambos sexos, entre 15 y 25 años, a ser parte de los cursos de formación impartidos por la Escuela Taller de Restauración "La Paz", gestión 2018.

TALLERES

- Construcción civil para la restauración
- Forja y carpintería metálica
- Carpintería en madera
- Talla y policromía

Niveles: Técnico básico, auxiliar y medio
 Requisitos: Haber concluido el ciclo primario, cédula de identidad o certificado de nacimiento (fotocopia) y cronograma de vivienda.
 Inscripciones: 12 de enero al 16 de febrero de 2018 en la Escuela Taller (C. Colón 379 entre Potosí y Mercado). Consultas al 2650149.
 Inicio de clases: Lunes 19 de febrero de 2018
 Horario: Lunes a viernes de 08:30 a 16:30 (horario continuo)
 Becas: El Gobierno Autónomo Municipal de La Paz otorgará becas por asistencia de Bs. 770 / Bs. 680 mensuales durante el tiempo de estudio. El Ministerio de Educación, avala el título extendido por la ET/EP (R.M. 629/12 de 21 de septiembre de 2012).



HAZ TU PARTE!
 #QueDateEnCasa



Curso Online FOTOGRAFÍA BÁSICA

El curso de Fotografía es gratis y con certificado!

Requisitos:

- * tener internet en la computadora
- * contar con la aplicación zoom
- * llenar formulario de inscripción

HORA DEL TALLER (17:30pm)
 FECHA: lunes 11 y martes 12 de mayo
 Dictado por Pablo Calderón

@SubalcaldíaCentro

Requisitos:
Conectarse a la clase via facebook
Llenar formulario de inscripción

MARTES
7
JULIO
11:00am

Fotógrafo José María Romero

Gratis con certificado!

TALLER ONLINE FOTOGRAFIA PARA VENTA Y EXPOSICIÓN DE PRODUCTOS

@SUBALCALDIACENTRO WIXSITE.COM/SUBALCALDIACENTRO

TALLER ONLINE COLLAGE DIGITAL SIMPLE

VIERNES
7
AGOSTO
18:00HRS

Requisitos:
CONECTARSE A LA CLASE VIA FACEBOOK
LLENAR FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN
(TENER PHOTOSHOP YA INSTALADO)

Gratis con certificado!

Digitado por:
SERGIO ALEJANDRO
ABREGO ASKILERA

Subalcaldía Centro

SIMPOSIO

ORGANIZA:

CON EL APOYO DE:

NOS UNE LA FOTOGRAFÍA

6 ORGANIZACIONES UN SOLO LENGUAJE

Facebook Live La Paz Cultura

MIÉRCOLES
12
AGOSTO
19:00 HRS
BOLIVIA

LIVE

ORGANIZACIONES INVITADAS

Juan Carlos Uneyo Director Ila Ediciones

Leyla Anas Gerencia Manzana 1 Espacio de Arte

Gabriel Dimas Estrada Barrón Director LUMEN REVISTA FOTOGRAFICA

Tania Anavia Directora y Curadora lúmina galería

Sergio Bratel Creador y promotor BOLIVIA FOTOGRAFOS

Gabriela Olivera Hidalgo Coordinadora General 88 Departamento Cultural

GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL
SECRETARÍA MUNICIPAL DE CULTURAS

LANZAMIENTO DEL
XXI CONCURSO MUNICIPAL DE FOTOGRAFÍA
FREDDY ALBORTA
2020

MIÉ 19 | 18:30

zoom ID: 871 0500 9952

LIVE LA PAZ CULTURAS

GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE LA PAZ
Secretaría Municipal de Cultura

CONCURSO MUNICIPAL DE CRÍTICA DEL ARTE Y PERIODISMO CULTURAL
LUIS ESPINAL CAMPS
2020

Ganadores del Concurso Municipal de Fotografía Freddy Alborta 2019 y 2020

Invitación
Inauguración de la exposición fotográfica

Sala María Esther Ballivián (2do piso) de la Casa de la Cultura Franz Tamayo.

Martes 15 de diciembre 11:00

7. BASES TEÓRICAS DE LA ARQUITECTURA DEL PROYECTO

Integración.- Una arquitectura con un lenguaje moderno contemporáneo, que incorpore nuevos sistemas y elementos que permitan la conservación de la edificación existente.

Fundamental para la propuesta, pues no debe opacar al elemento actual ni buscar un protagonismo innecesario, el elemento arquitectónico debe ser capaz de trascender en el tiempo e irse integrando a la vida de la ciudad venciendo la obsolescencia.

Iluminación.- Como una dimensión vital de la arquitectura, indispensable para la generación de sensaciones. Juego de luz y penumbra.

Unidad.- La creación será armoniosa si se logra que todos sus componentes como una totalidad. Una organización en todos sus niveles.

Simetría.- mantener lineamientos, criterios del edificio histórico, y evitar alteración formal desequilibrada.

Proporción. En relación a un estudio previo de conceptos culturales arraigados a nuestro territorio.

Intervención.- Es el conjunto de acciones para posibilitar la restitución de un bien cultural a su estado previo. Comprende a título enunciativo y no limitativo: actos de conservación, restauración, recuperación, remoción, demolición, desmembramiento, desplazamiento y subdivisión. (Ley 530)

Modulación.- se obtiene cuando el diseño se efectúa bajo una repetición de elementos iguales o ritmos combinados obteniendo una red o trama. Este módulo parte de un análisis de las principales funciones de un espacio.

8. ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS Y COMPARATIVAS A NIVEL SUD AMERICANO

El proyecto se toma en cuenta en vista de la falta de infraestructuras y espacio en la que se pueda difundir, exponer y formar en condiciones óptimas y con recursos en el ámbito de artes visuales.

Y la falta del mismo conllevan los problemas antes mencionados es importante la creación de espacios que ayuden a la enseñanza y difusión de la fotografía como elemento de comunicación serio y con un gran poder de transmisión de ideas al resto de población.

Tomando en cuenta que el resto de países en el continente ya presentan escuelas o instituciones abocadas a la formación en cuanto a fotografía y artes visuales, teniendo como ejemplo la siguiente lista:

ESCUELAS DE FOTOGRAFÍA ACREDITADAS A NIVEL LATINOAMERICANO

#	PAÍS	NOMBRE	CIUDAD
20	ARGENTINA	E.A.F. Escuela Argentina de Fotografía	Buenos aires
		ENFO Escuela Nacional de Fotografía	Buenos aires
		Escuela de Fotografía IN FOKUS	Buenos aires
		Escuela de Fotografía MOTIVARTE	Palermo
		Escuela de Fotografía ADASACCHI	Buenos aires
		Estudio San Isidro Escuela de Fotografía	San Isidro
		I.F.A. Instituto Fotográfico Argentino	Buenos aires
		Asociación Fotógrafos Profesionales	Buenos aires
		Centro Argentino Fotográfico	Buenos aires
		Andy Goldstein	Buenos aires
		Nuevo Foto Club Argentino	Buenos aires
		I.S.E.C.	Buenos aires
		Espacio Buenos Aires	Buenos aires
		C.E.I.C. Foto Escuela	Buenos aires
		Nahual Estudio	Buenos aires
		Nueva Escuela de Diseño y Comunicación	Caba
		Taller Escuela la Imagen	Buenos aires
		Taller de Fotografía FADU/UBA	Tucumán
		Curso de fotografía de Juan Pablo Librera	Buenos aires
		Escuela de fotografía	Caba
3	BRASIL	I.I.F. International Institute Photography	Sao Paulo
		Workshop Image	Rio de Janeiro
		Curso Fotografía Profesional Qualificar Brasil	Rio Grande do Sul
3	CHILE	Escuela de Foto Arte de Chile	Providencia
		Instituto de las artes de Chile	Providencia
		Escuela de música y fotografía	
3	COLOMBIA	Instituto Profesional Arcos	Peñalolén
		Zona Cinco Escuela de Cine y Fotografía	Bogotá
		FOTODESING	Bogotá
3	COSTA RICA	Contacto Escuela de Fotografía	Quindío
		La Escuela Fotografía	San Rafael
		Photogart	San José
		Tecnológico de Costa Rica	Cartago

Tabla 1 listado de escuelas de fotografía a nivel latinoamericano

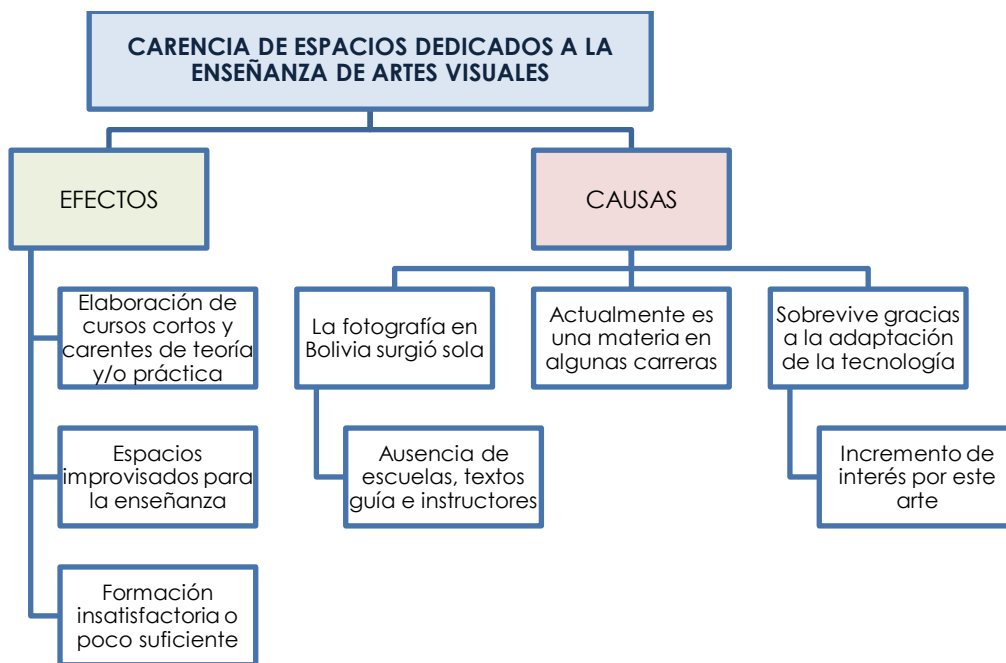
CAPITULO 2

9. PROBLEMA

En la actualidad no existen establecimientos adecuados para la enseñanza y practica adecuada y eficiente de fotografía y arte visual, pese a estar sujeta a materias curriculares universitarias, no se la antepone a mayor dedicación sienta un arte protagonista del siglo XXI y teniendo el poder que generar distintos estados de ánimo e influenciar en comunidades que son persuadidas con ejemplos visuales en su mayoría. Y se traduce en problemas tales como:

- Privatización de enseñanza
- Falta de espacios de exposición
- Falta de espacios de experimentación y producción visual
- Deficiencia e improvisación en calidad de material en fotografía y técnicas visuales.
- Variabilidad en cuanto fuentes de trabajo y remuneración económica
- Elevación de muchos años el aprendizaje en cuanto a fotografía y artes audio visuales

9.1.Árbol de problemas



Vacío proyectual

En la actualidad no existe establecimientos adecuados para la enseñanza y practica de forma adecuada y eficiente de fotografía, los pocos espacios de exposición existentes no tienen la capacidad de albergar el equipo para la enseñanza teórico/practica que esta disciplina necesita y los espacios de "enseñanza teórica" son muchas veces improvisados y con un alto coste de inscripción.

Necesidad

El proyecto se toma en cuenta en vista de la falta de infraestructuras y espacio en la que se pueda difundir, exponer y formar en condiciones óptimas y con recursos en el ámbito de artes visuales.

Y la falta del mismo conllevan los problemas antes mencionados es importante la creación de espacios que ayuden a la enseñanza y difusión de la fotografía como elemento de comunicación serio y con un gran poder de transmisión de ideas al resto de población.

Tomando en cuenta que el resto de países en el continente ya presentan escuelas o instituciones abocadas a la formación en cuanto a fotografía y artes visuales

9.2.Alternativas de solución

ACCION	RESULTADO
Promoción cultural, difusión del Arte visual y sus representantes de nivel nacional	Generación de conciencia colectiva y apropiación de la población.
Capacitación de personal	Aumentar personal en las diferentes instituciones, agilizar toma de decisiones. Políticas de acción
Inserción en malla curricular de temas de diseño y construcción de imagen	Formación desde niveles básicos, consolidar en futuras generaciones conciencia.
Niveles de formación superior, no solo a nivel técnico, carrera especializada en generación de la imagen como medio de expresión	Generación de recursos humanos.
Trabajo cooperación público-privado	Mayores inversiones y mejores resultados, convenios.

10. JUSTIFICACIÓN

En vista de la escasez de espacios de instrucción y formación en fotografía y sus complementos visuales, tomando en cuenta el creciente interés en la expresión fotográfica tanto comercial como artística derivando en la sectorización y/o privatización de la enseñanza, elevando el costo de la educación y las limitaciones en técnicas y expresiones fotográficas.

Actualmente la educación sobre fotografía y artes audio visuales es muy baja, o en algunos casos autodidacta con una deficiencia en cuanto a la calidad de producción en esta área, dando a lugar a variabilidad en cuanto a fuentes laborales profesionales y su remuneración económica.

Al no contar con profesionales especializados y acreditados, este rubro se ve afectado por la contratación de profesionales extranjeros, lo cual incrementa los gastos en producción abocados a difusión creativa y promocional en áreas de turismo, prensa, publicidad, corrientes artísticas, etc.

Por lo tanto, el proyecto pretende complementar la educación actual con la formación en aspecto fotográfico y artes visuales, con una propuesta arquitectónica que brinde espacios adecuados, contribuyendo así al desarrollo profesional de esta área en el país.

Tomado en cuenta las premisas necesarias y ejemplos de proyectos similares, se contará con áreas administrativas, áreas de formación académica, áreas de servicio y áreas complementarias de práctica o investigación.

11. OBJETIVOS

11.1. Objetivo general

Promoción del desarrollo cultural, esto en el sentido de generar conciencia colectiva y sentido de propiedad de la población en su conjunto. Captar el interés hacia la temática y la generación de proyectos de inversión al igual que la preservación de trabajos visuales y sus medios de expresión.

11.2. Objetivos específicos (Objetivos Arquitectónicos)

- Desarrollar una arquitectura de integración, con un lenguaje moderno y contemporáneo, capaz de acoplarse el actual entorno sin que pierda su esencia misma, sino más bien, sea un aporte formal que permita enriquecer la locación de intervención.

11.3. Objetivos académicos

El proyecto tiene el reto de un diseño tecnológico de intervención subterránea, se pretende demostrar la factibilidad de este tipo de intervenciones y la adopción de sistemas constructivos adecuados.

CAPITULO 3**12. ALCANCES DEL PROYECTO**

12.1. Nivel proyectual

El alcance del proyecto, por su escala e importancia de la colección que alberga es nacional. Por lo que toda Institución de Cooperación, Ministerios, Universidades y Gobierno Autónomo de La Paz, deben trabajar de manera conjunta para sacar adelante la propuesta.

12.2. Nivel académico

A nivel de proyecto se plantea el reto de una propuesta de aplicación tecnológica apropiada que permita la construcción de edificio a nivel semi subterráneo, y un aporte urbano a la ciudad.

Para ello, evidentemente cumplir con los requerimientos de cada etapa de Presentación:

PERFIL DE PROYECTO:

Análisis:

- Antecedentes y conceptualización teórica
- Problema: causas y efecto
- Soluciones alternas y objetivos
- Alcances de proyecto, impactos y población beneficiada.
- Análisis de sitio seleccionado
- Programa base y premisa de diseño
- cronograma

ANTEPROYECTO:

- Planos arquitectónicos
- Maqueto de estudio
- Maqueta propuesta formal final
- Maqueta virtual

PROYECTO FINAL

- Presentación de maqueta virtual de proyecto y simulación de tecnologías aplicadas.
- Planos arquitectónicos finales.

13. IMPACTOS

13.1 Social

Personas concientizadas de la importancia y cuidado del patrimonio cultural con los programas correspondientes, participantes activos en la toma de decisiones.

Plataforma de impulso de artistas por exposición de trabajos desmontables en el interior del edificio.

14. POBLACIÓN BENEFICIADA

14.1. Directos

La población favorecida es la que se encuentra en el rango de edad de educación superior, de manera inmediata las ciudades de La Paz, y El Alto, al encontrarse emplazada en el centro de la ciudad, se obtiene el acceso de las diferentes zonas que rodean el sitio. Y ayudándose de los medios de transporte existentes

Apoiando así a la red de educación que tenga compatibilidad con estas disciplinas dentro del sistema académico.

En cuanto a la innovación de forma y tecnología se pretende combinar espacios cerrados y abiertos con ejercicios de que promuevan la formación, aprendizaje y practica de los temas dictados en la infraestructura ya sean como practica simple ejercicio visual.

mediante ejercicios lúdicos y de abstracción se buscará dar la identidad a la propuesta con elementos propios de equipos fotográficos o en su defecto actividades que se realicen mientras un usuario crea fotografías

en cuanto a tecnología se pretende adaptar nuevos avances tecnológicos tanto en la misma estructura como en el equipamiento necesario para la correcta interpretación de lo aprendido en el espacio de diseño.

Funcionarios públicos	Niños	Jóvenes	Adultos	Mayores	Turistas
Personal docente y administrativo	Se fomentará la educación y espacios de aprendizaje.	Acceso a tecnologías y espacios de debate. Dotar de espacios de estudio y documentación	Áreas de estudio y salas sensoriales, se pretende la integración de personas con distintos tipos de discapacidades. Salas inclusivas		Salas que permitan comprender al visitante sobre la documentación en cuanto el trabajo visual de artistas nacionales y sus producciones

14.2. Indirectos

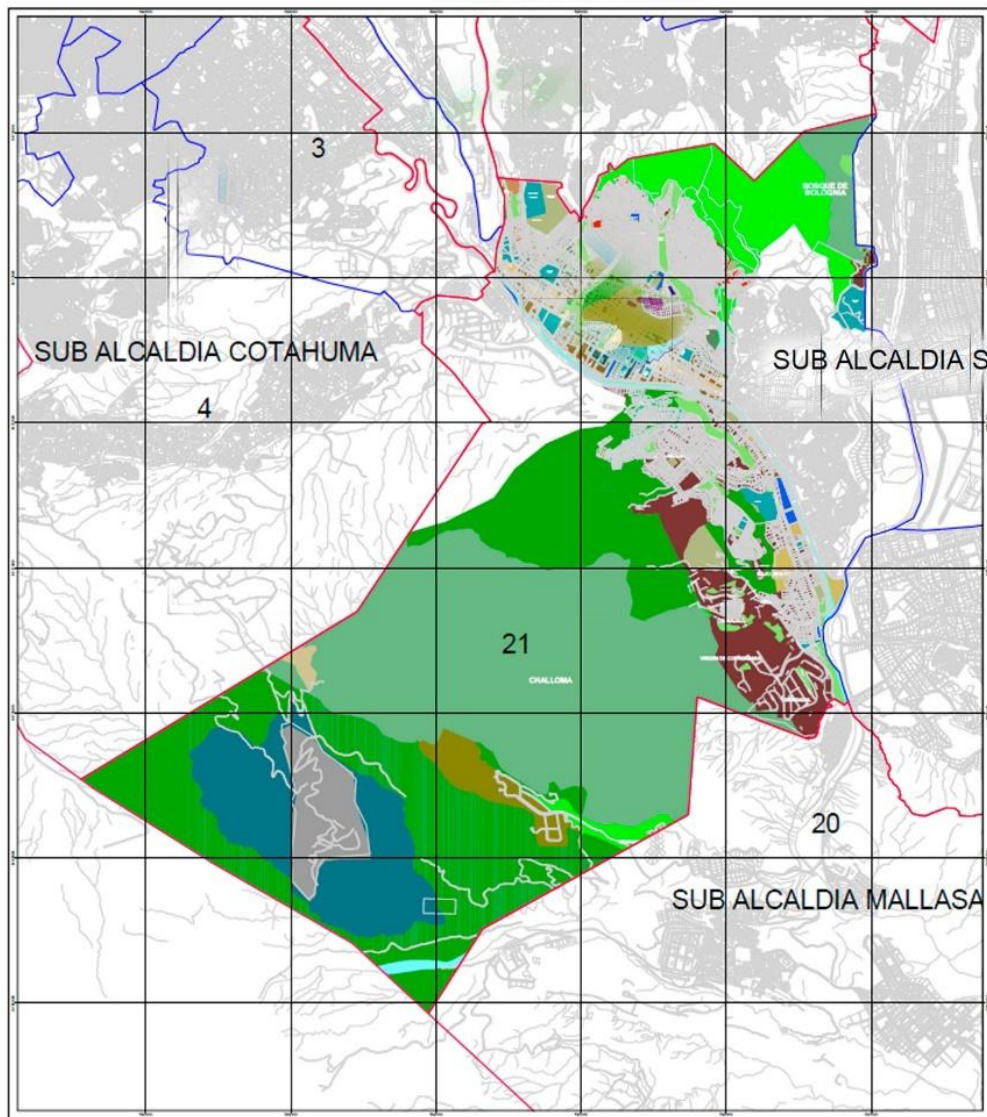
ORGANIZACIONES E INSTITUCIONES PROMOTORAS	NACIONAL	UNIVERSIDADES
Podrán contar con un espacio de difusión de sus programas, exposiciones, eventos, etc.	Avance tecnológico y modernización de salas. Referente nacional de rehabilitación y conservación.	Participación activa, especialmente con la facultad de humanidades y arquitectura, artes diseño y urbanismo. Consolidación de una plataforma virtual de datos.

CAPITULO 4

15. ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO

15.1. Ubicación

El terreno de emplazamiento se encuentra en el municipio de La Paz, macro distrito 21 con 87.108 habitantes según información del I.N.E. y con un área general de 64,15 km²



distrito 21 sur fuente L.U.S.U.



Acercamiento distrito 21 sur fuente Google Maps

El Distrito 21 está en transformación, en etapa de consolidación y en expansión. Tiene lógicas de concentración poblacional y de construcción

15.2. Flujo vehicular



plano de vías vehiculares / edición de imagen Edwin Lazarte



flujos de actividad vehicular

ANÁLISIS DE VÍAS					
NOMBRE	SENTIDO DE VÍA	VELOCIDAD	FLUJO	MATERIALIDAD	ANCHO DE VÍA
Av. Hernando Siles	4 carriles Bi - Direccional	50 km/h	Transporte Liviano (Público y privado)	Asfaltado	20 m.
Av. 14 de Septiembre	2 carriles Bi - Direccional	50 km/h	Transporte Liviano (Público y privado)	Asfalto	12 m.

15.2.1. Infraestructuras aledañas



Como arquitectura representativa del lugar tenemos como mayor exponente a la Unidad de Post grado de la Universidad Privada Boliviana U.P.B. Del Arquitecto Juan Carlos Calderón del año 2014



18.4 Características Eco Ambientales - Proyecto Análogo de Arquitectura del Paisaje

18.5 Paisaje

MOBILIARIO URBANO

El entorno inmediato se encuentran la estación del bus Puma Katari de la línea Chasquipampa – P.U.C. y Achumani - San Pedro



COMERCIO / EXPRESIONES





EDUCACION / EXPRESIONES



ECONOMICO / SALUD



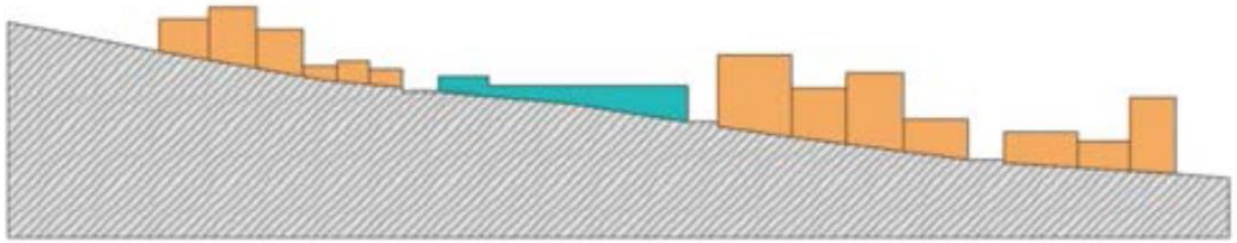
18.6 CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

18.6.1 Configuración del terreno y Características topográficas



plano topográfico. / edición de imagen Edwin Lazarte

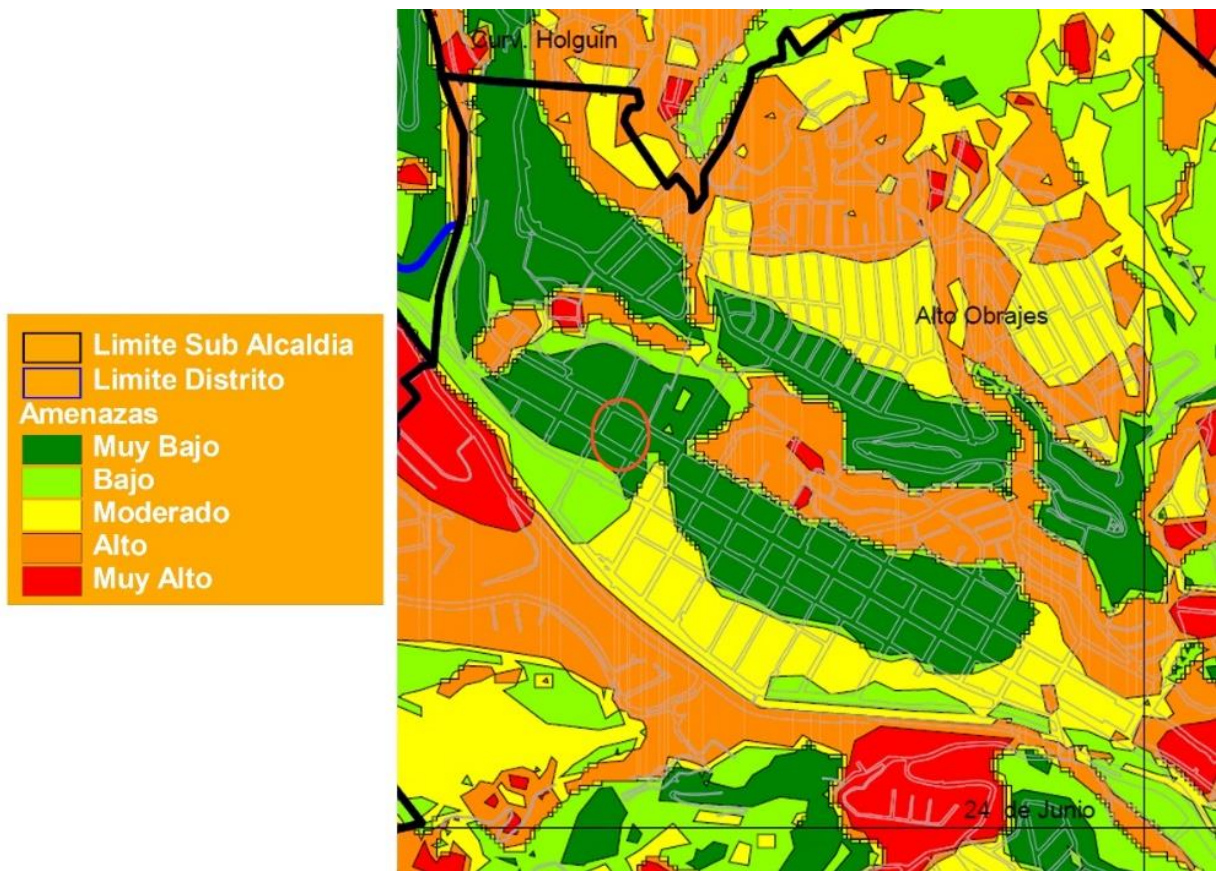
18.6.2 Pendiente



perfil de terreno / edición de imagen Edwin Lazarte

18.7 CARACTERÍSTICAS GEOLÓGICAS

18.7.1 Riesgos naturales



plano de amenazas. fuente L.U.S.U. / edición de imagen Edwin Lazarte

18.8 CLIMA

18.8.1 Temperatura

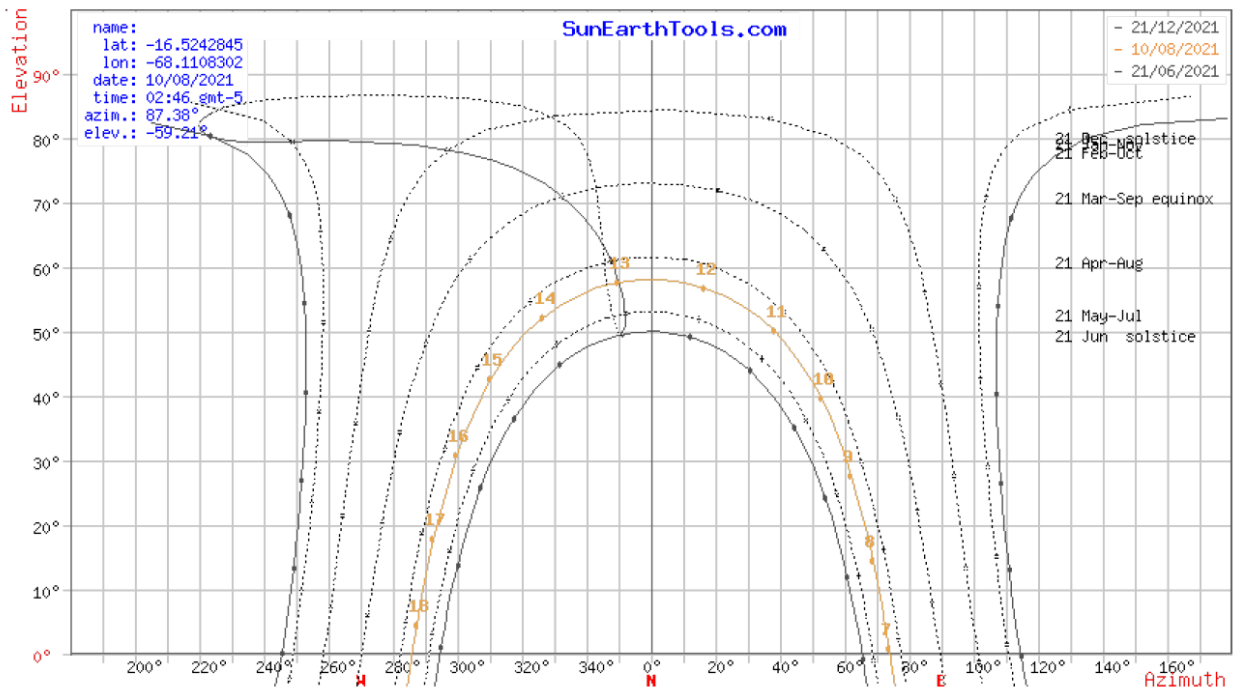
Estaciones Del Año	Temperatura Máxima Promedio	Temperatura Mínima Promedio
Primavera	22 °C	7 °C
Verano	21 °C	10 °C
Otoño	20 °C	8 °C
Invierno	20 °C	5 °C

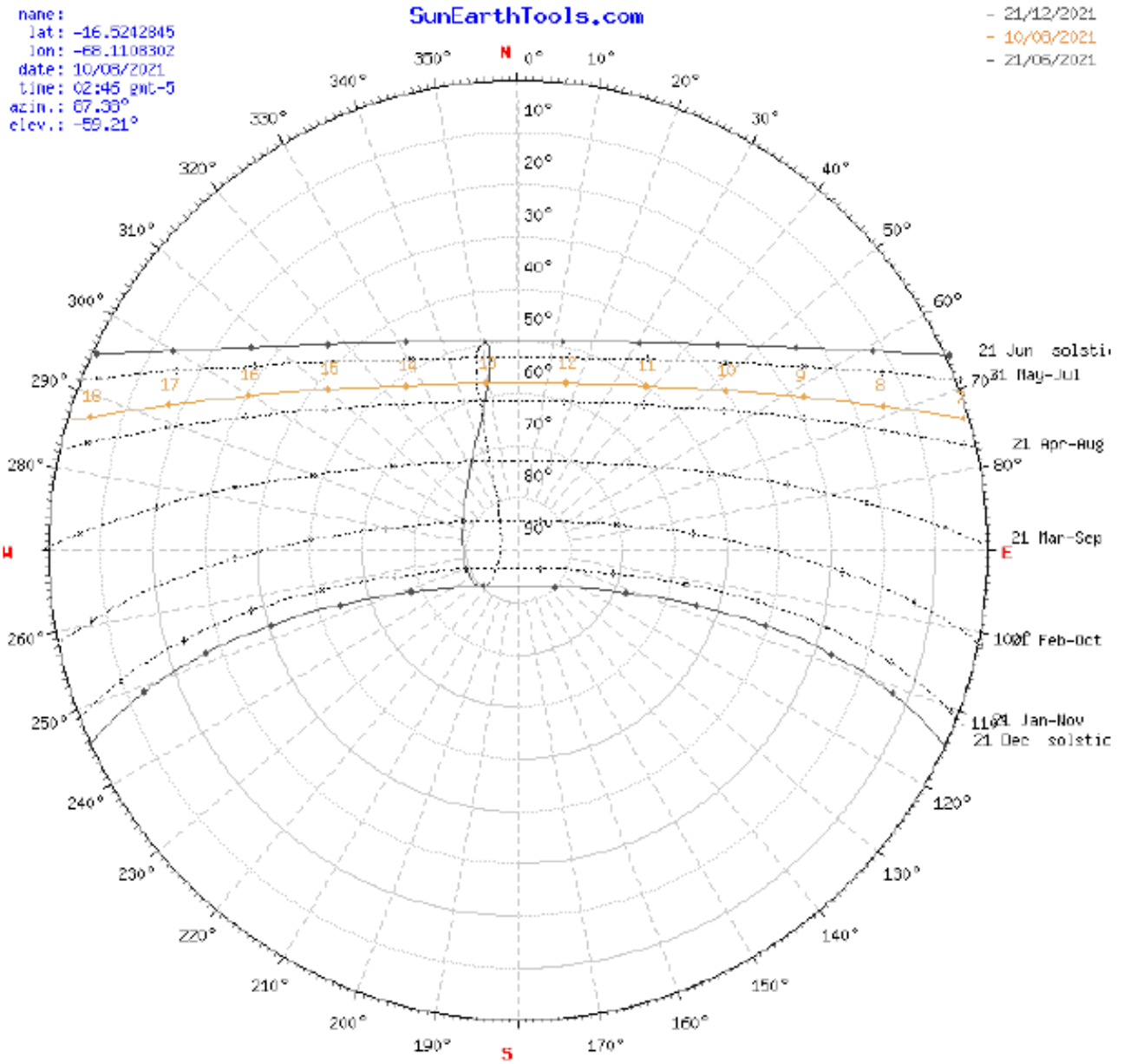
La estación húmeda se extiende generalmente durante cuatro meses, de diciembre a marzo, con el 70% de las precipitaciones anuales.

La humedad relativa varía estacionalmente, mostrando los valores más altos durante los meses de enero y febrero, relacionados con los eventos de lluvia.

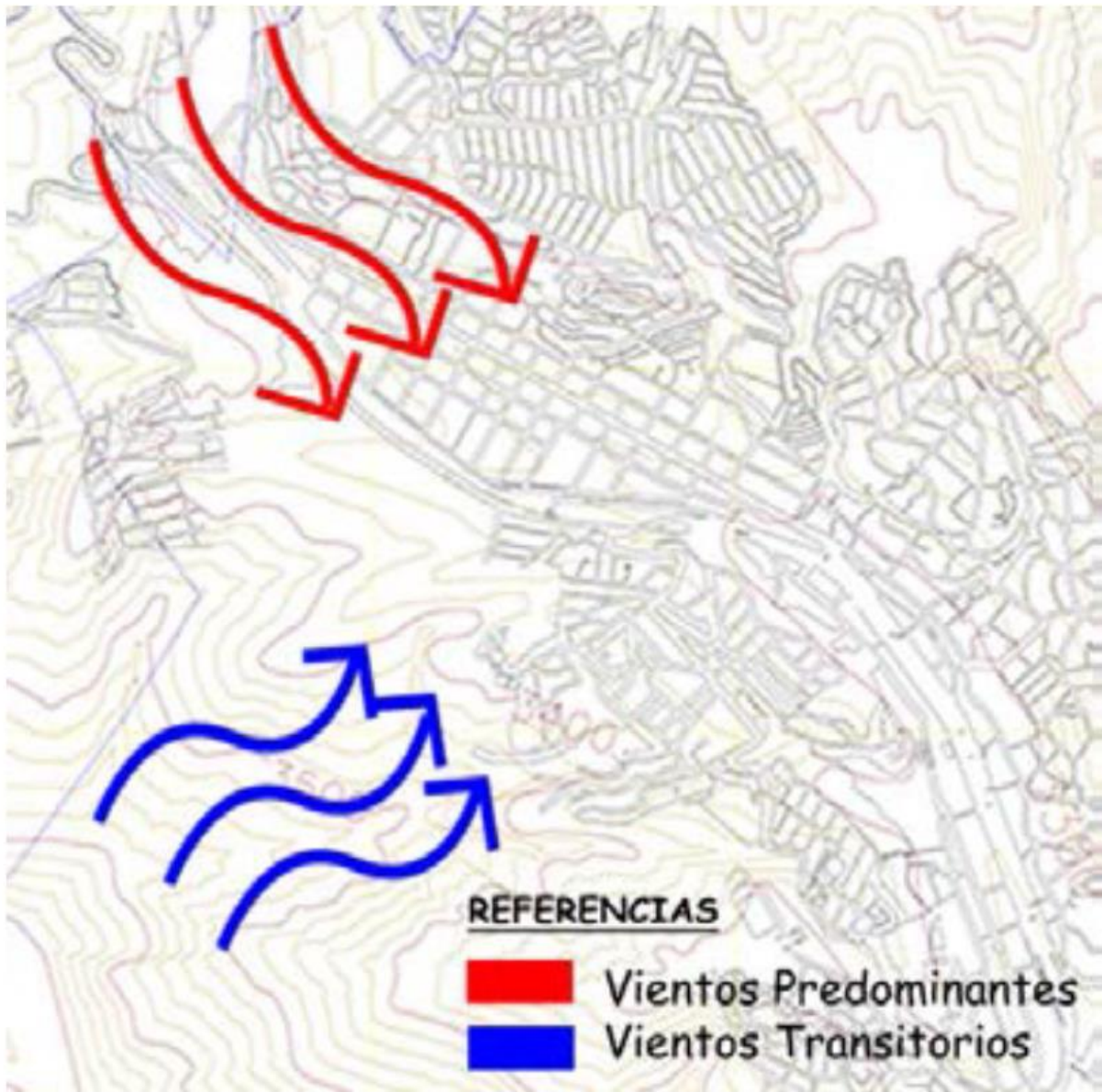
Para el caso se considerará para el diseño el uso de techos con pendiente media.

18.8.2 Asoleamiento





18.8.3 Vientos predominantes



plano de Análisis de vientos / edición de imagen Edwin Lazarte

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	11.1	10.9	10.8	10.3	9	7.5	7.2	8.5	9.8	11.3	11.9	11.3
Temperatura min. (°C)	4.8	4.8	4.2	2.8	0.1	-2.7	-2.9	-0.8	1.8	3	4.1	4.4
Temperatura máx. (°C)	17.5	17.1	17.5	17.9	17.9	17.7	17.3	17.9	17.8	19.6	19.8	18.3
Temperatura media (°F)	52.0	51.6	51.4	50.5	48.2	45.5	45.0	47.3	49.6	52.3	53.4	52.3
Temperatura min. (°F)	40.6	40.6	39.6	37.0	32.2	27.1	26.8	30.6	35.2	37.4	39.4	39.9
Temperatura máx. (°F)	63.5	62.8	63.5	64.2	64.2	63.9	63.1	64.2	64.0	67.3	67.6	64.9
Precipitación (mm)	115	102	68	30	13	6	7	12	31	37	48	92


datos climáticos del sector de intervención

CAPITULO 5

16. PROGRAMA

El siguiente programa tentativo está basado en la curricular de la Facultad de diseño y comunicación de Palermo Argentina con espacio que alberga en actual gestión a 1.800 alumnos en diferentes horarios

siendo adaptada a necesidades y contexto nacional además de implementar nuevos espacios Tomando en cuenta el pensum y actividades que se generan en edificaciones de este tipo.

<p>LICENCIATURA EN FOTOGRAFÍA Plan FO2003 www.palermo.edu/dyc</p>	 Facultad de Diseño y Comunicación
---	--

AÑO	CUATRIMESTRE	DISEÑO FOTOGRAFICO	LENGUAJE VISUAL	TALLERES DE FOTOGRAFÍA	DESARROLLO PROFESIONAL
1º	1º	022540 Introducción al Diseño Fotográfico <i>(Creación fotográfica)</i>	020239 Introducción al Lenguaje Visual <i>(Comunicación visual)</i>	023476 Taller de Fotografía I <i>(Técnicas e instrumentos)</i>	022552 Introducción a la Investigación <i>(Conocimiento Profesional)</i>
	2º	022542 Diseño Fotográfico I <i>(Fotoretrato)</i>	023120 Producción Gráfica - F <i>(Modos de ver)</i>	022543 Taller de Fotografía II <i>(Blanco y negro)</i>	021184 Comunicación Oral y Escrita <i>(Expresión y presentación)</i>
2º	1º	022544 Diseño Fotográfico II <i>(fotoperiodismo)</i>	023121 Diseño e Imagen de Marcas - F <i>(Ensayo fotográfico)</i>	022545 Taller de Fotografía III <i>(Color)</i>	020451 Taller de Reflexión Artística I <i>(Vanguardias)</i>
	2º	022546 Diseño Fotográfico III <i>(Fotomoda)</i>	021130 Introducción al Discurso Audiovisual <i>(Narración audiovisual)</i>	022547 Taller de Fotografía IV <i>(fotoweb)</i>	022549 Historia de la Fotografía <i>(fotohistoria)</i>
3º	1º	022549 Diseño Fotográfico IV <i>(Fotoproducto)</i>	022550 Taller Editorial I <i>(Muestras y exposiciones)</i>	022551 Taller de Fotografía V <i>(Creatividad digital)</i>	021068 Publicidad I <i>(El mundo de la publicidad)</i>
	2º	022552 Diseño Fotográfico V <i>(Fotopublicidad)</i>	022553 Taller Editorial II	021197 Comercialización I <i>(El mundo de los negocios)</i>	Cultura I

Primer Título: Diseñador Fotográfico

4º	1º	022604 Dirección de Arte Audiovisual I <i>(Estética de la imagen)</i>	023371 Cámara e Iluminación I-F <i>(Imagen cinematográfica)</i>	022563 Seminario de Integración I <i>(Proyecto de graduación I)</i>	021117 Discurso Audiovisual Contemporáneo I <i>(Nuevas tendencias)</i>	Electiva I
	2º	022607 Dirección de Arte Audiovisual II <i>(Imagen Integral)</i>	023372 Cámara e Iluminación II-F <i>(Dirección de fotografía)</i>	022564 Seminario de Integración II <i>(Proyecto de graduación II)</i>	Electiva II	Electiva III
053521 - TRABAJO FINAL DE GRADO						

Título Final: Licenciado en Fotografía

FO2003/ Mayo 2016 - Se consignó el campo de aplicación de cada asignatura (puede modificarse) y los códigos de cada asignatura

16.1. Programa

ÁREA	FUNCIÓN	# US.	MOBILIARIO FIJO	# AMB.
Sala de exposiciones	Muestra y exposición	-	- sensores de distancia y resguardo de obras - pots de iluminación regulable	1
Cocineta sala de exposiciones	Servido de alimentos	2	- lava platos de acero de dos bandejas - mesón de preparado y servido - cajonería básica de almacenamiento bajo	1
Deposito sala de exposición	Almacenamiento de mobiliario	2		1
Biblioteca	Consulta de información teórica e investigación	56	- 56 mesas de estudio 1 m X 0.70 m - 56 sillas de estudio - Mesa de control y vigilancia - pots de iluminación regulable - sensores de seguridad - 3 fotocopiadoras tipo recolector	1
Depósito de libros	Resguardo y control de libros disponibles	15	- 2 estantes de libros a una sola cara - 6 estantes para libros a doble cara	1
Fototeca	Resguardo y selección de fotografías históricas de Bolivia y muestras de fotógrafos Bolivianos	10	- 3 contenedores metálicos con perfil de aluminio - 1 mesa para selección de 3m X 1m	1
Aulas teóricas	Instrucción de teoría con uso de gráficos y data show	21	- 1 equipo de computadora y proyector - pizarra acrílica 3m X 2m	5
Área de instrucción	Emisión y exposición de temas teóricos	1		5
Área de circulación	Tránsito de docentes y estudiantes			5
Aulas de uso práctico y revelado digital	Instrucción e investigación practica	21	- 1 equipo de computadora y proyector - pizarra acrílica 3m X 2m	3
Área de instrucción	Emisión y exposición de temas prácticos	1		3
Área de circulación	Tránsito de docentes y estudiantes			3
Estudios	Muestra practica de técnicas y esquemas fotográficos	21	- 2 estantes de almacenamiento	2
Área de instrucción	Ejemplificación y practica de técnicas fotográficas	21	- 1 Porta fondos (4m de largo) - 3 fondos blanco, negro, cromático (4m X 7m)	2
Área de alumnos	Tomar nota de lecciones practicas impartidas	20		2
Estudios de practica fotográfica "individual"	practica de técnicas y esquemas fotográficos	2 - 5	- 1 estante de almacenamiento - 1 sillón de espera para 3 personas	6
Laboratorio de revelado analógico	Revelado de película fotográfica	5 - 10	- botiquín de primeros auxilios	2

ACADÉMICA

				<ul style="list-style-type: none"> - lavamanos y punto de recolección de agua - 1 estante de almacenamiento (químicos , papel, utensilios de revelado) - proyector estándar mesón de preparado y revelado - mesón central de fijado y escalado de imagen - tablero de secado 	
Sala de conferencias	Presentación y defensa de proyectos de grado	100	<ul style="list-style-type: none"> - 100 asientos tipo auditorio - equipo de control de sonido y luces 	1	
Sala de espera (conferencista)	Espera y preparación de conferencista	5	<ul style="list-style-type: none"> - cocineta pequeña - Refrigerador pequeño - mesón de cocineta con lavaplatos 	1	
Baño privado conferencista	Aseo de conferencista	1	<ul style="list-style-type: none"> - Batería de baño - lavamanos 	1	
Deposito sala de conferencias	Depósito de equipo y mueblería opcional	2 - 3		1	
Punto de control	Control de luz y audio	1- 2	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura de mesa de control - estante de almacenamiento 	1	
Antesala	Preparación y control de usuarios del auditorio	100		1	
Mostrador de libros	Muestra y exposición de libros	2	<ul style="list-style-type: none"> - Estante y muestrario de libros en exposición - mesón mostrador 	1	
Servicios higiénicos	Aseo personal - 1 baño discapacitados - 2 usuarios femeninos - 2 usuarios masculinos	5	<ul style="list-style-type: none"> - 5 Batería de baño - 5 lavamanos 	1	
Oficina director	Administración y gestión de recursos	6	<ul style="list-style-type: none"> - sillón ejecutivo para 3 personas - escritorio ejecutivo para director y 2 personas adicionales - estantería para libros - Archivero 	1	
Baño oficina director	Aseo de conferencista	1	<ul style="list-style-type: none"> - Batería de baño - lavamanos 	1	
secretaria	Auxiliar directo de administración	6	<ul style="list-style-type: none"> - Escritorio ejecutivo - cocineta pequeña - living ejecutivo para 5 personas 	1	
Baño secretaria	Aseo de conferencista	1	<ul style="list-style-type: none"> - Batería de baño - lavamanos 	1	
Sala de docentes	Reunión y descanso de docentes	12		1	
kitchenette	Preparación de alimentos	4	<ul style="list-style-type: none"> - Mesón de preparado - cocina básica - pequeño refrigerador 	1	
Área de descanso	Descanso de personal docente	5	<ul style="list-style-type: none"> - Living ejecutivo para 5 usuarios 	1	
Área de reunión	Reunión de docentes	7	<ul style="list-style-type: none"> - Comedor ejecutivo para 7 usuarios 	1	

ADMINISTRATIVA

COMPLEMENTARIOS	kardex	Información y control de documentación	1	- Escritorio tipo recepción con equipo de computación	1
	Deposito Kardex	Almacenamiento de documentación	1	- Estantería de almacenamiento - archiveros	1
	Información y acreditación	Información y listado de personas externas al inmueble	2	- Estantería de almacenamiento - archiveros	1
	Punto de seguridad y monitoreo	Registro de actividad al interior del inmueble	1	- Escritorio tipo industrial - 5 monitores de registro - estantería de almacenamiento	2
	Escaleras de acceso	Comunicación y acceso entre pisos		Pasamanos a 90 centímetros de la huella	4
	Ascensor	Comunicación y acceso entre pisos	8		1
	Enfermería	Primeros auxilios	3	- estantería de almacenamiento - camilla personal - botiquín de primeros auxilios - escritorio básico	1
	Sala de estar tipo solarío	Descanso y espera de alumnos y docentes	15	- living tipo empresarial con resistencia al sol directo	1
	Terraza techo verde	Descanso y espera de alumnos y docentes	40	- asientos de hormigón trabajado y madera	1
	Techo verde	Descanso y espera de alumnos y docentes	120	- asientos de hormigón trabajado y madera	1
	Depósito de conserjería	Almacenamiento de herramientas	1	- estantería de almacenamiento - casilleros para 3 usuarios	1
	Depósito de jardinería y taller mecánico provisional	Almacenamiento de herramientas	2	- estantería de almacenamiento - casilleros para 2 usuarios	1
	Control y mantenimiento del sistema eléctrico	Resguardo de paneles de control eléctrico	2	- estantería de almacenamiento - paneles de control eléctrico - casilleros para 2 usuarios	1
	Control y mantenimiento del sistema de captación de agua	Solución y racionamiento de agua	3	- estantería de almacenamiento - paneles de control - casilleros para 3 usuarios - 2 tanques de almacenamiento de agua Cap. 5.000 litros cada uno	1
	Cafetería snack	Ingesta de alimentos y refrigerios	55	- Barra de comensales alta - 9 mesas para 4 usuarios	1
	Servicios higiénicos	Aseo personal - 3 lavamanos - 1 batería usuarios femeninos - 1 batería usuarios masculinos	5	- 2 Batería de baño - 5 lavamanos	1
	Sector cocina	Preparado y servido de alimentos	3	- mesón de cocina - mesa centra de preparación 1m X 1.2m - lavaplatos tipo industrial - sector frio - sector caliente - sector de servido	1

			-sector de entrega	
Deposito cocina	Reserva y almacenamiento de alimentos	3	- estantería de almacenamiento - congelador	1
Servicios higiénicos personal snack	Aseo personal	1	- 1 Batería de baño - 1 lavamanos	1
Sector casilleros	Guardado de objetos personales	3	- casilleros metálicos grades para tres usuarios	1
Servicios higiénicos	Aseo personal - 7 lavamanos - 4 batería usuarios femeninos - 3 batería usuarios masculinos - espacio para cambio y aseo de bebe	8	- 7 Batería de baño - 7 lavamanos	3
Pasillos de conexión	Comunicación y acceso horizontal entre ambientes	100		4
Hall distribuidor	Comunicación y acceso horizontal entre ambientes	100		4
Ducto de recolección	Recolección y acopio de basura		- Ducto de aluminio con medida interior de 0.35 m X 0.40 m	2

17. PREMISAS DE DISEÑO

Tecnología constructiva:

- Sistema subterráneo, pilotes y muros de contención. Sistema de drenaje de aguas.

Control climático:

- Control de ingreso de iluminación natural y artificial.
- Regulación interna de temperaturas del edificio.

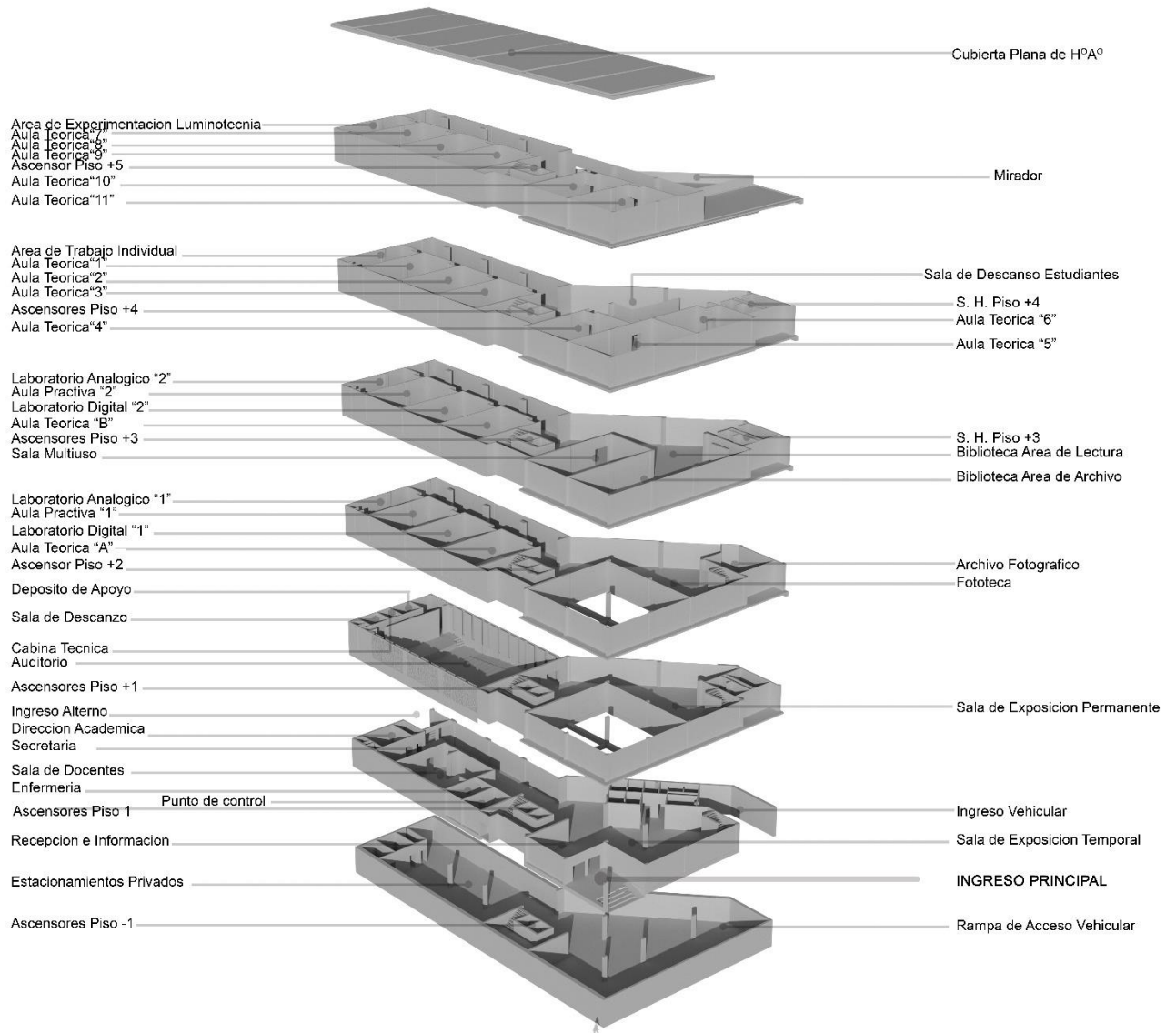
Tecnología:

- Salas interactivas, generación de sensaciones, juego de percepciones y espacios y la interacción con la luz natural y sus distintas posibilidades para generar creatividad

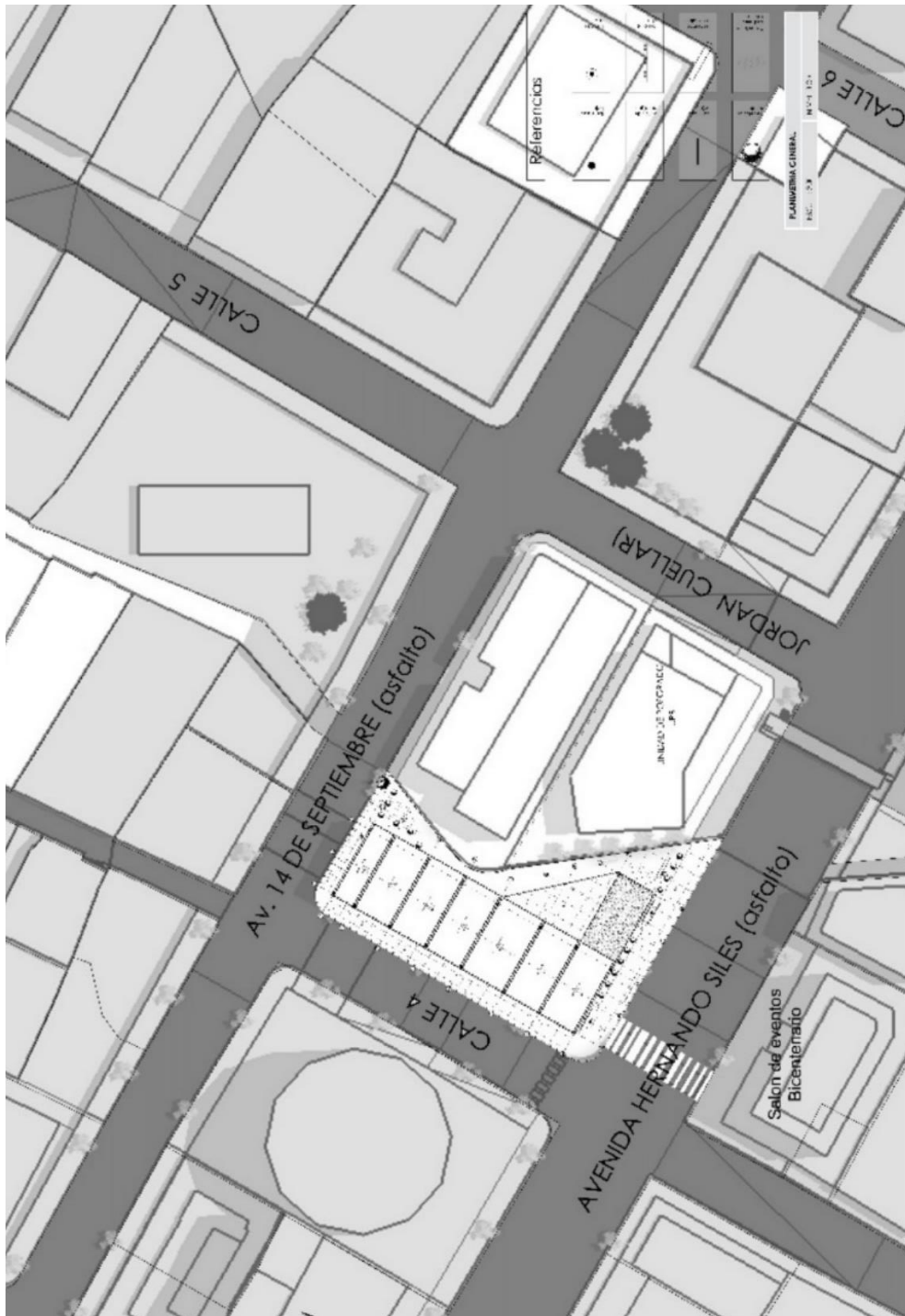
Integración:

- Disminución de barreras arquitectónicas, es decir que personas con discapacidad motora, por ejemplo, participar de las exposiciones.

18. Descripción del Proyecto

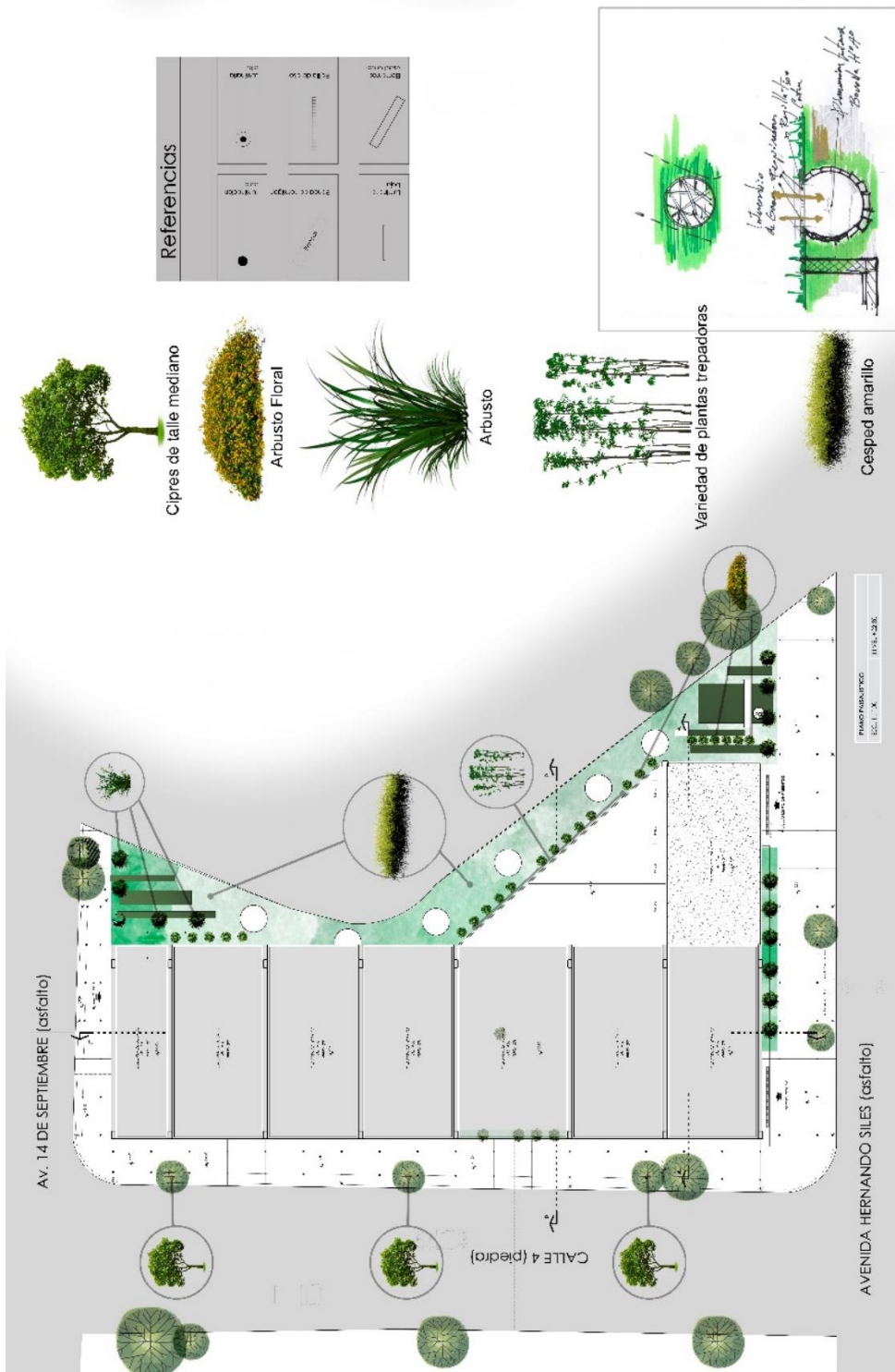


18.1. PLANIMETRÍA GENERAL

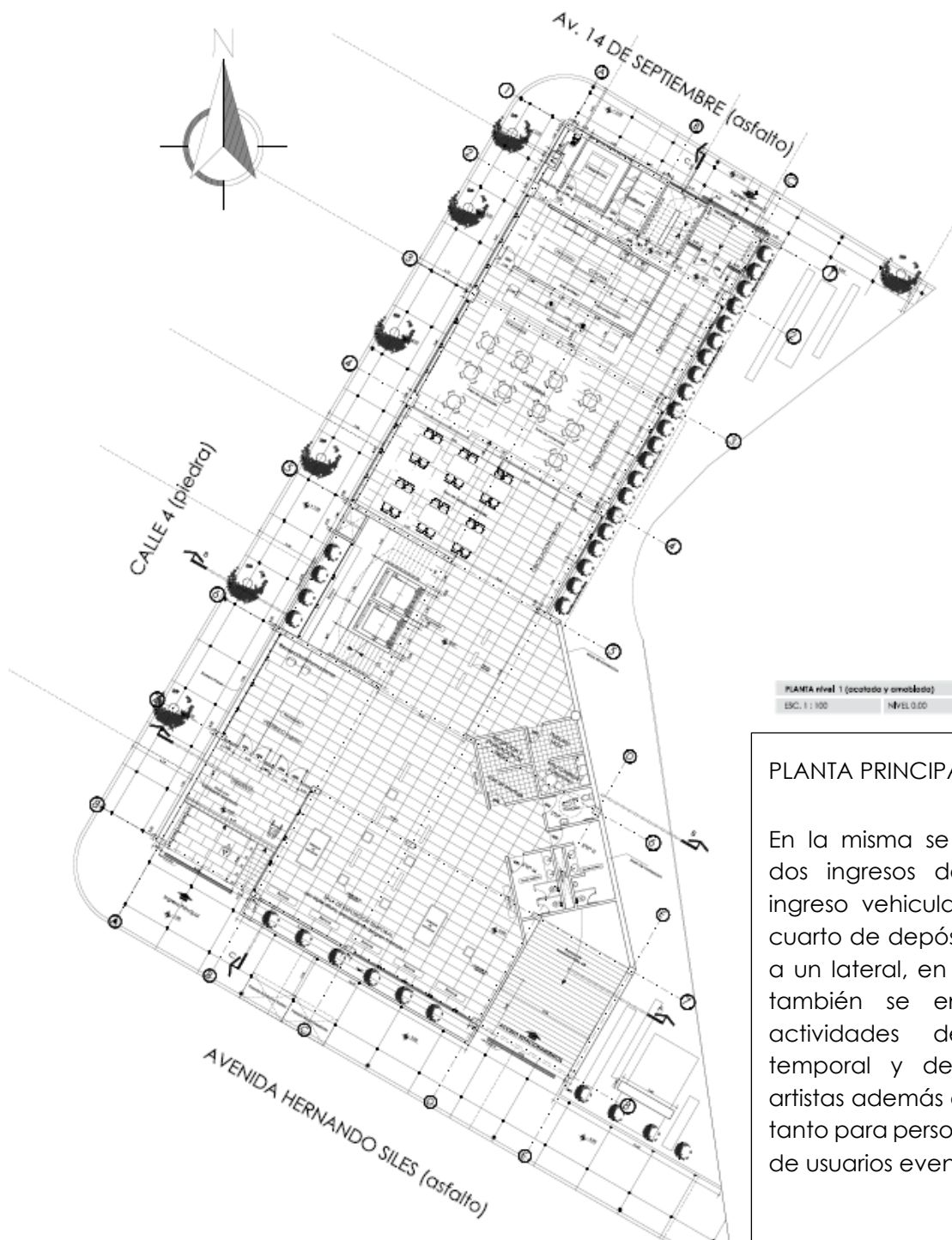


La edificación presenta un diseño que permite el ingreso y salida al mismo por dos vías (la Avenida Hernando Siles como la principal y La del 14 de septiembre como un ingreso alterno de ingreso de implementos).

18.2. PLANIMETRÍA PAISAJÍSTICA

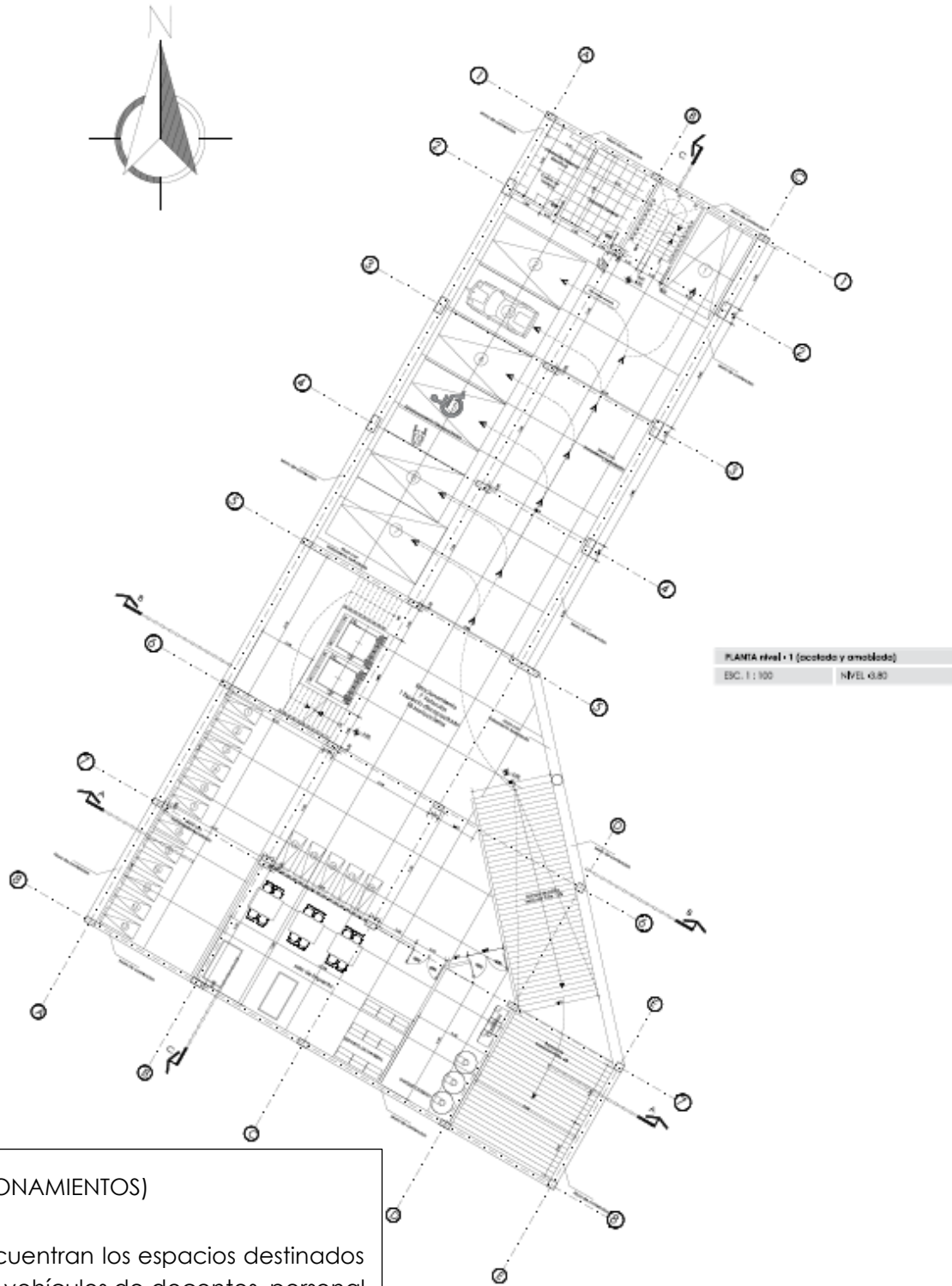


18.3. ELEMENTOS ARQUITECTÓNICO (plantas/cortes/elevaciones y materialidad)



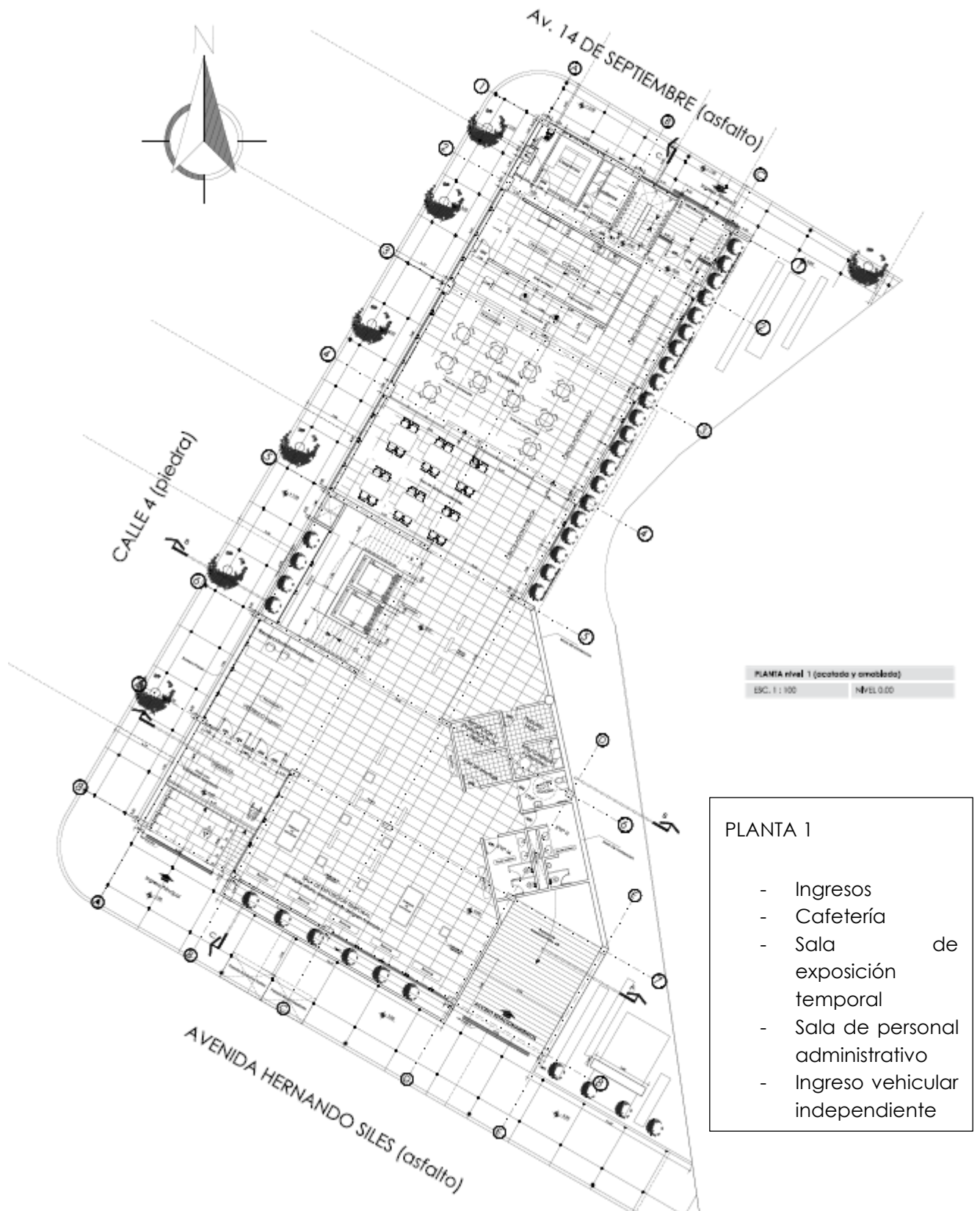
PLANTA PRINCIPAL

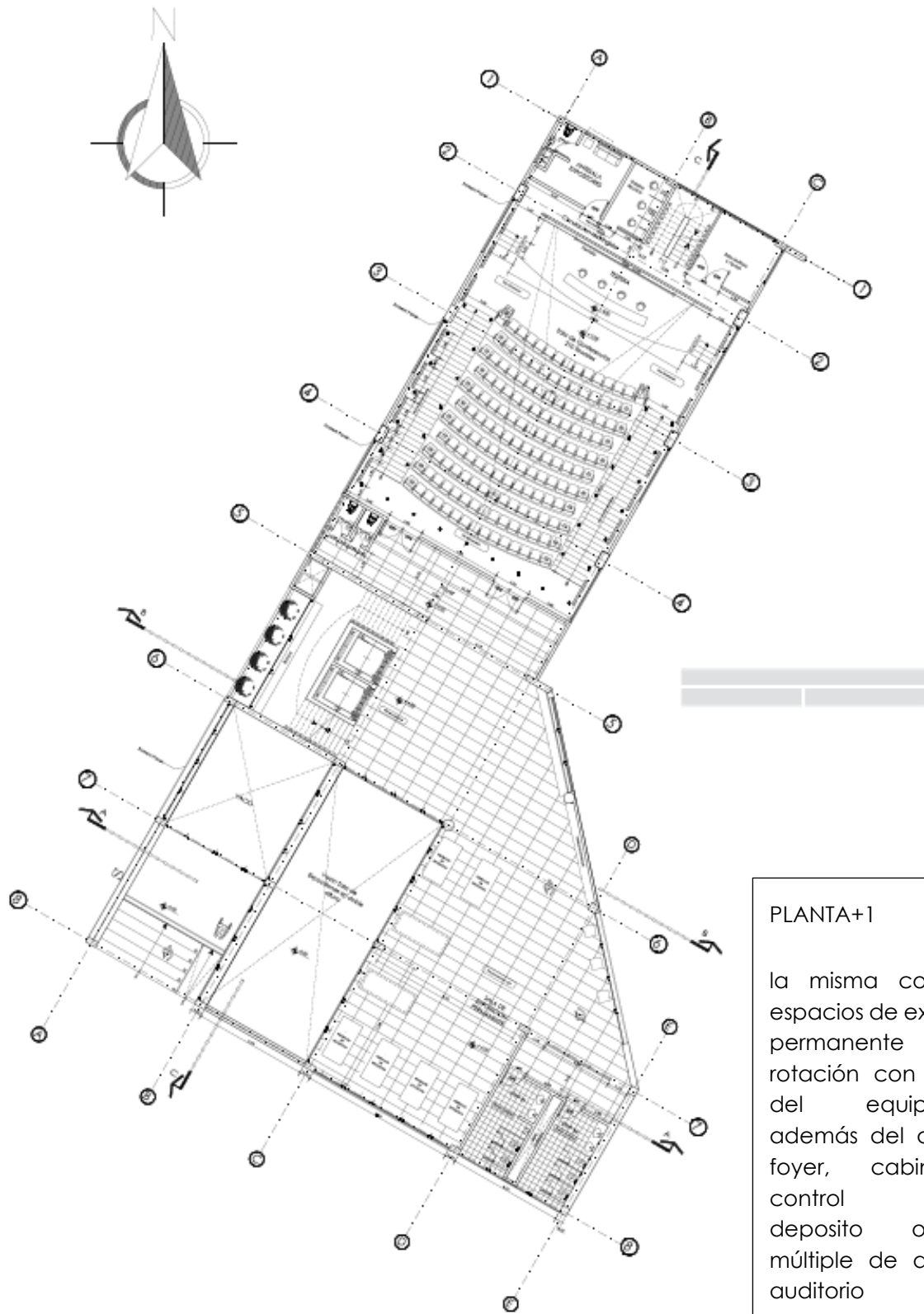
En la misma se presentan los dos ingresos de usuarios, el ingreso vehicular además del cuarto de depósito de basuras a un lateral, en el mismo nivel también se encuentran las actividades de exposición temporal y de rotación de artistas además de la cafetería tanto para personal cotidiano y de usuarios eventuales



PLANTA -1 (ESTACIONAMIENTOS)

En la misma se encuentran los espacios destinados para la guarda de vehículos de docentes, personal eventual de exposición y entregas de insumos. Además de albergar los espacios de cuartos tanto de mantenimiento eléctrico y control de aguas y la imprenta





PLANTA+1

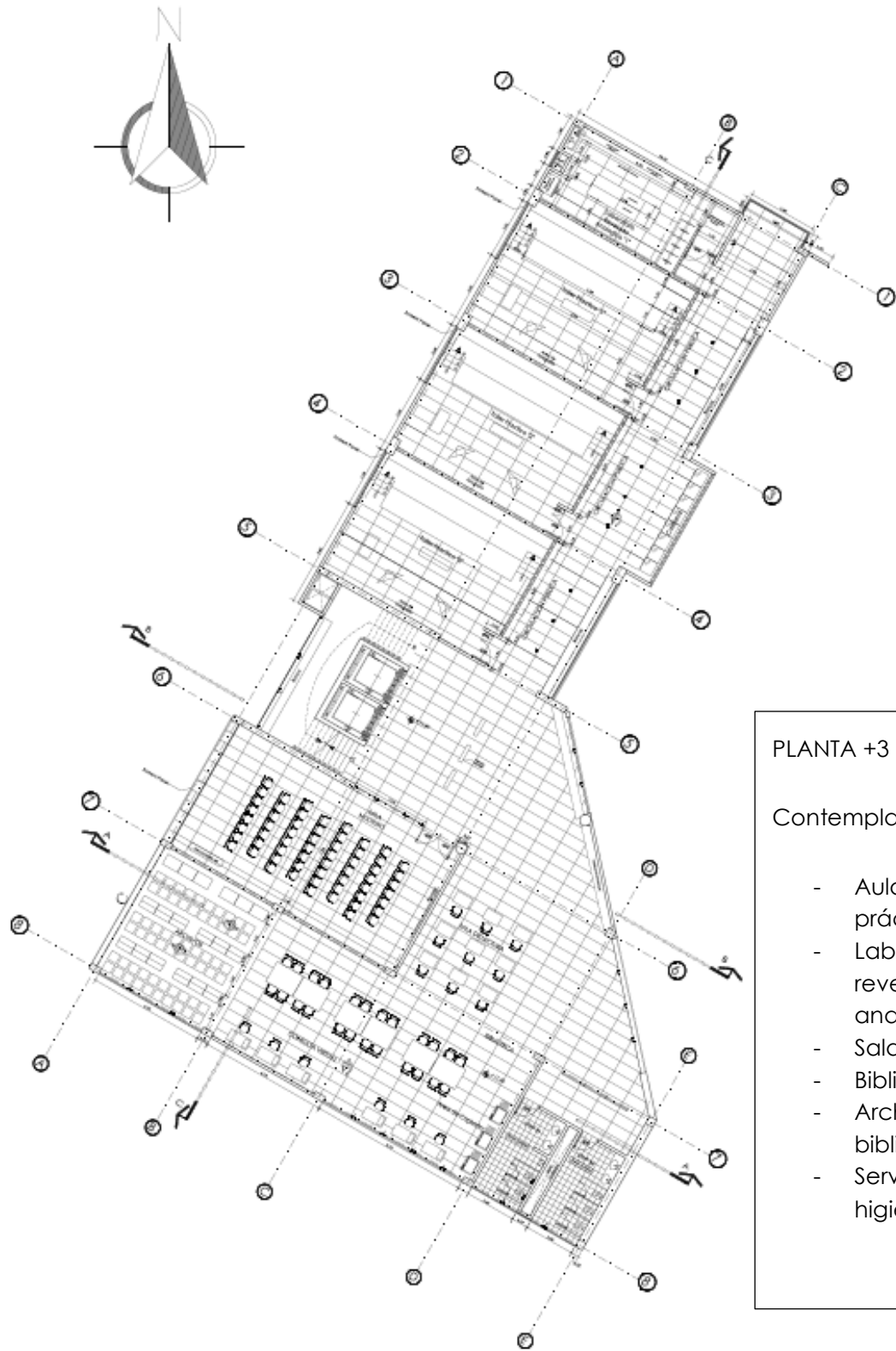
la misma contempla espacios de exposición permanente y de rotación con material del equipamiento además del auditorio, foyer, cabina de control técnico, deposito o sala múltiple de apoyo al auditorio



PLANTA +2

Área Administrativa

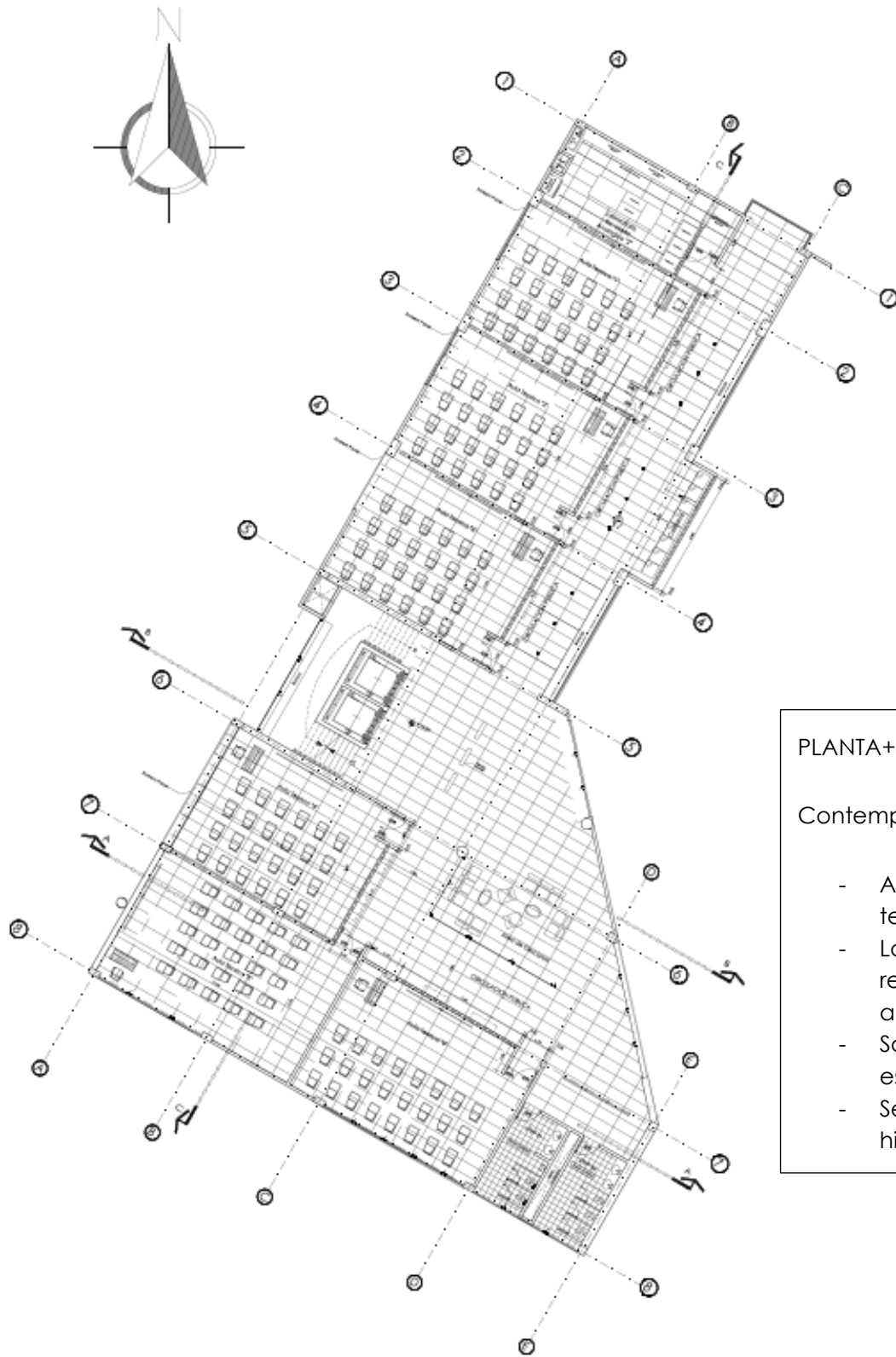
- Dirección
- Secretaria
- Sala de docentes
- Archivos
- Depósito de apoyo
- Enfermería
- Sala de control y monitoreo
- Fototeca
- Archivo de fototeca
- Servicios higiénicos



PLANTA +3

Contempla

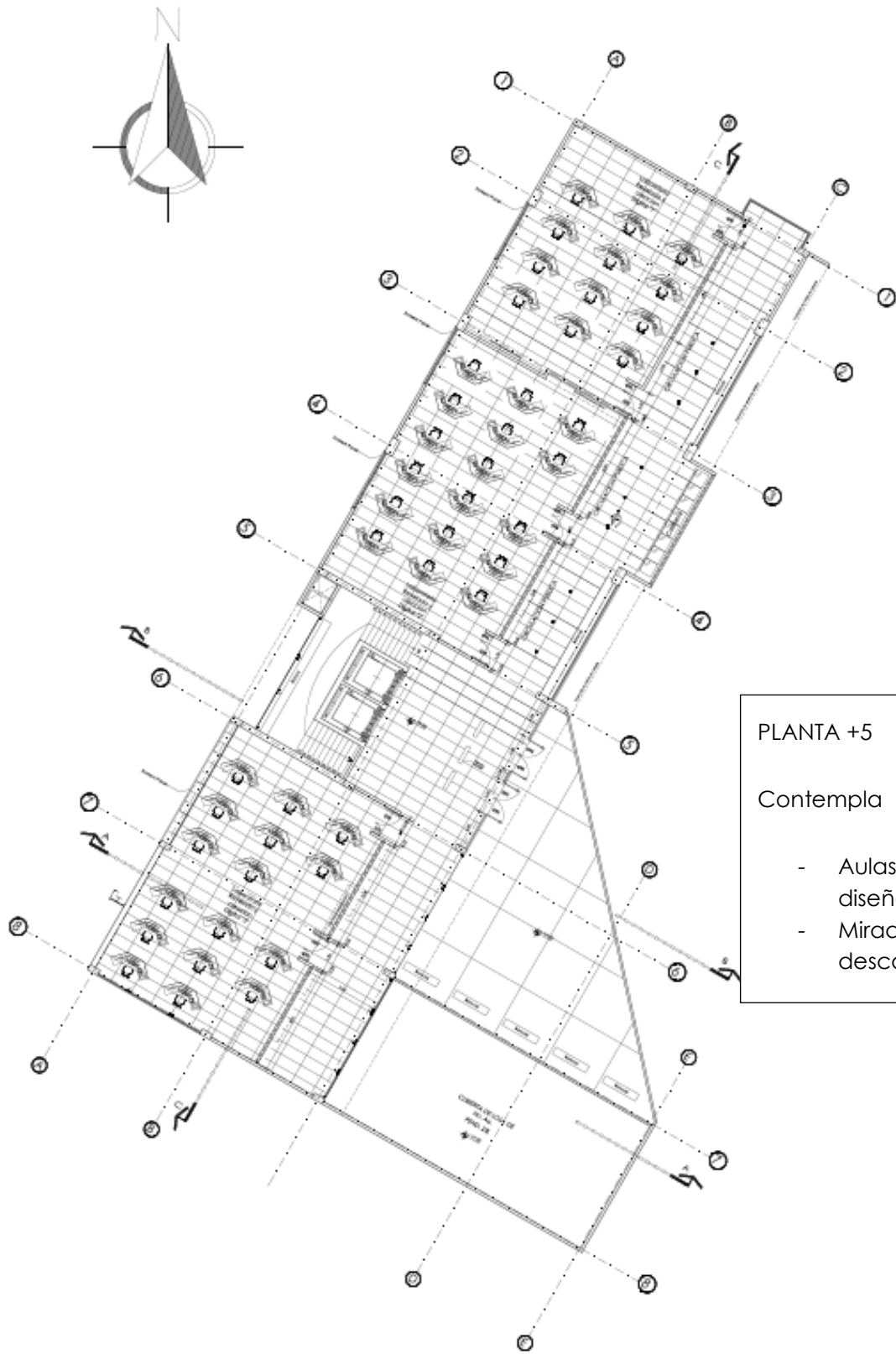
- Aulas de prácticas
- Laboratorio de revelado analógico
- Sala multiuso
- Biblioteca
- Archivo de biblioteca
- Servicios higiénicos



PLANTA+4

Contempla

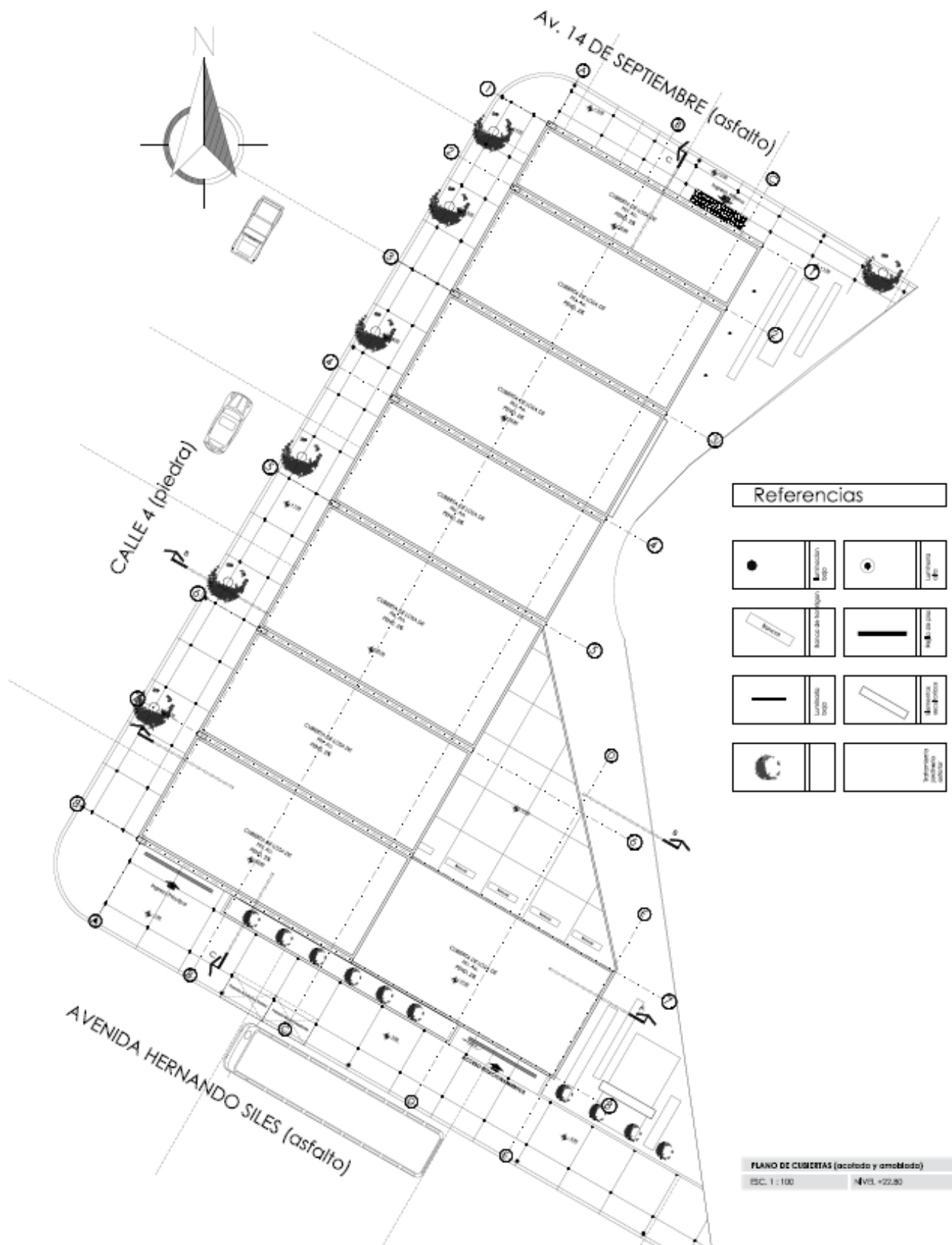
- Aulas de estudio teórico y
- Laboratorio de revelado analógico
- Sala de descanso estudiantil
- Servicios higiénicos

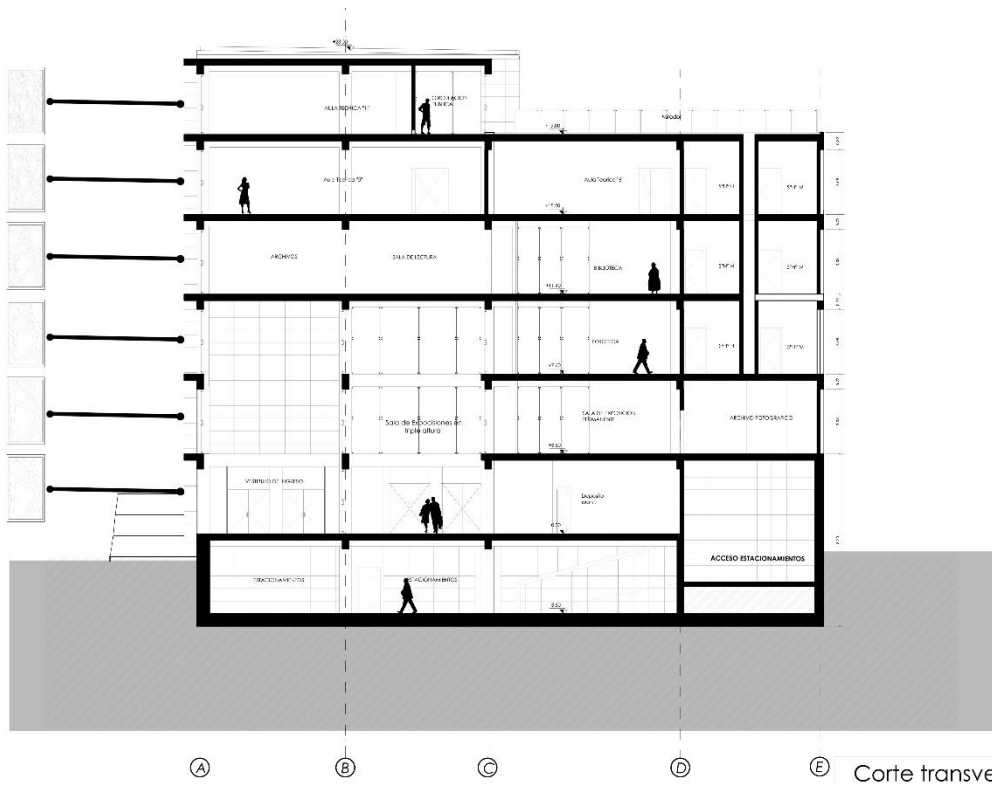


PLANTA +5

Contempla

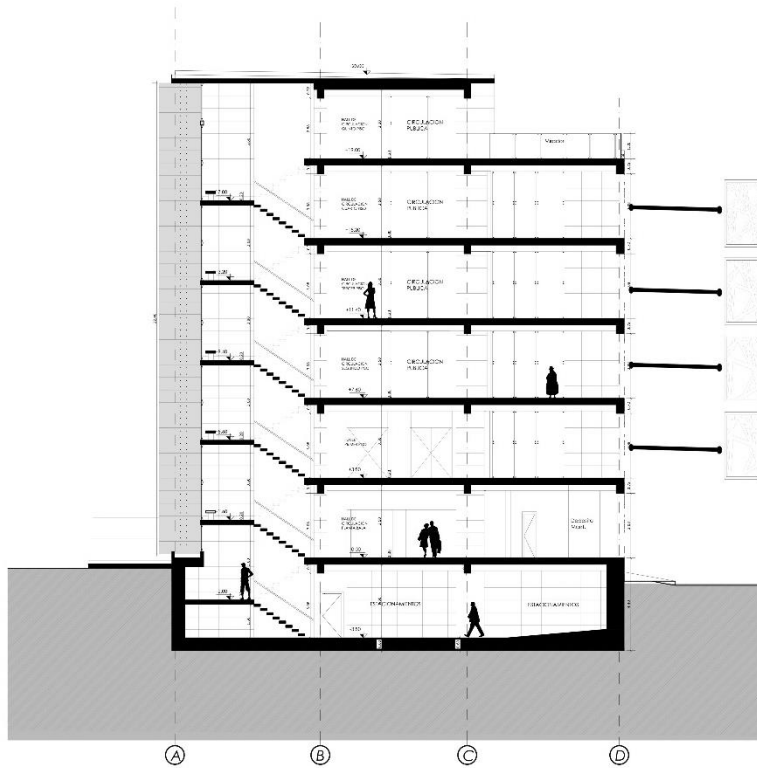
- Aulas de revelado y diseño digital
- Mirador y área de descanso





Corte transversal

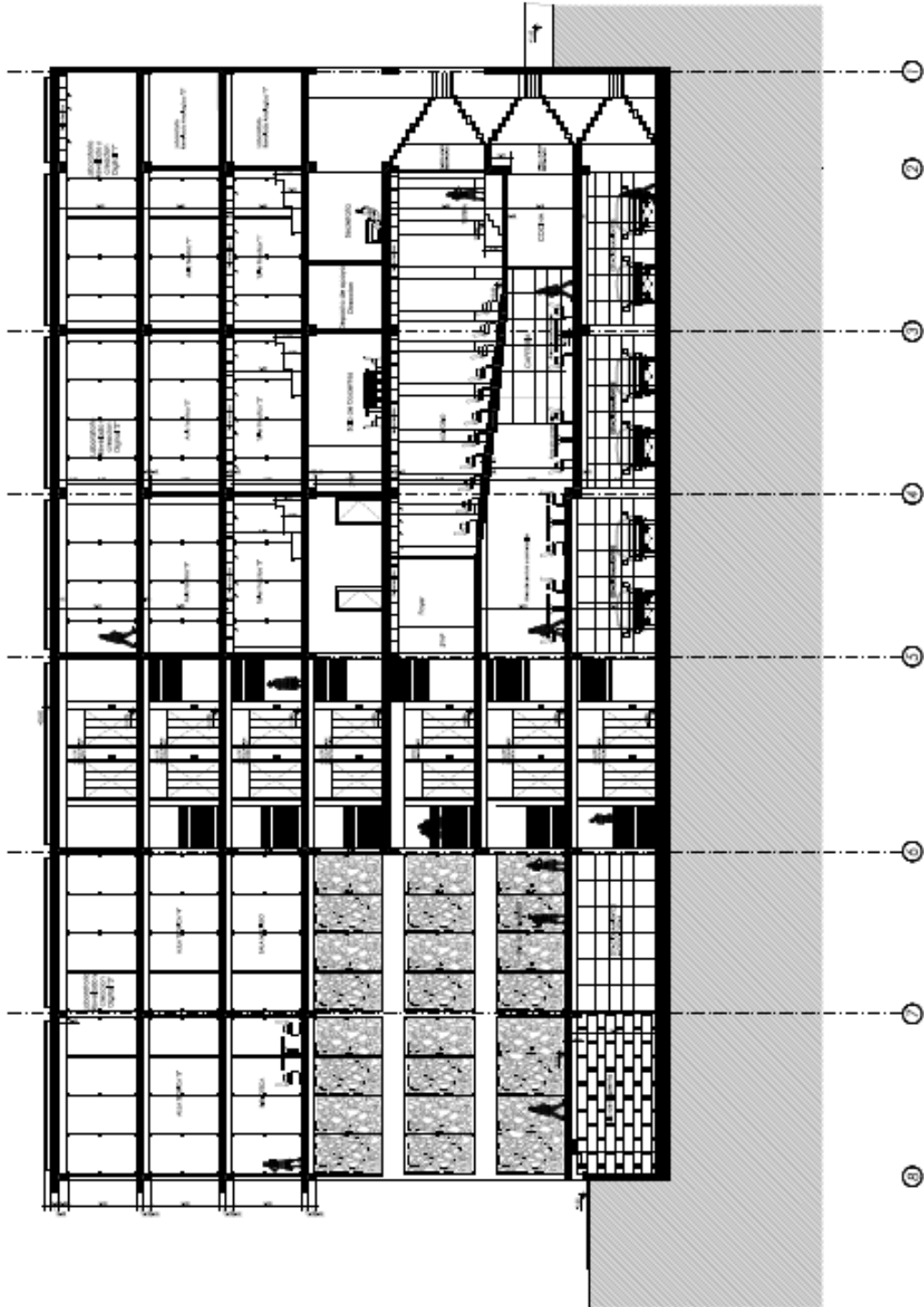
A - A'



Cortes
ESC. 1 : 100

Corte transversal

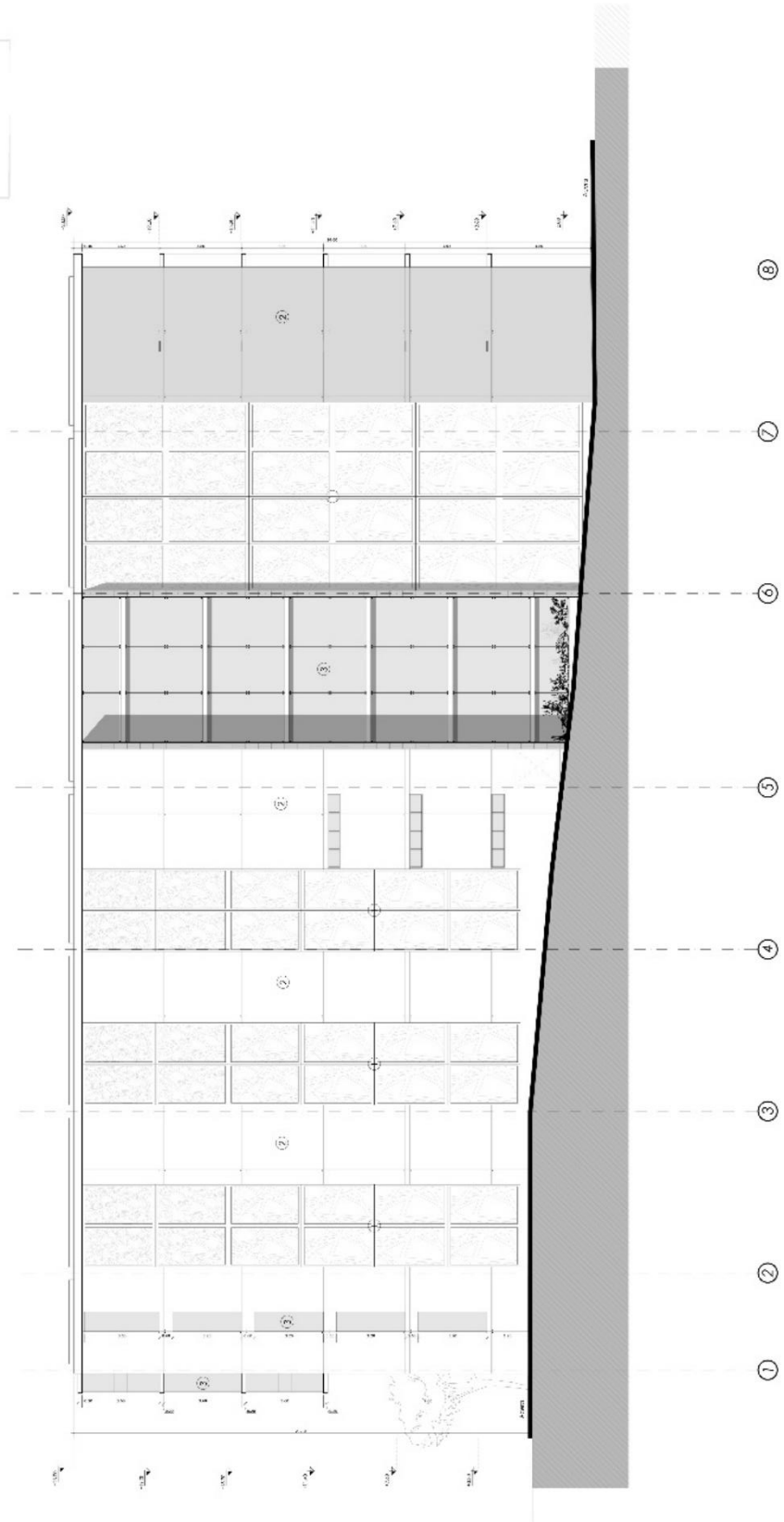
B - B'



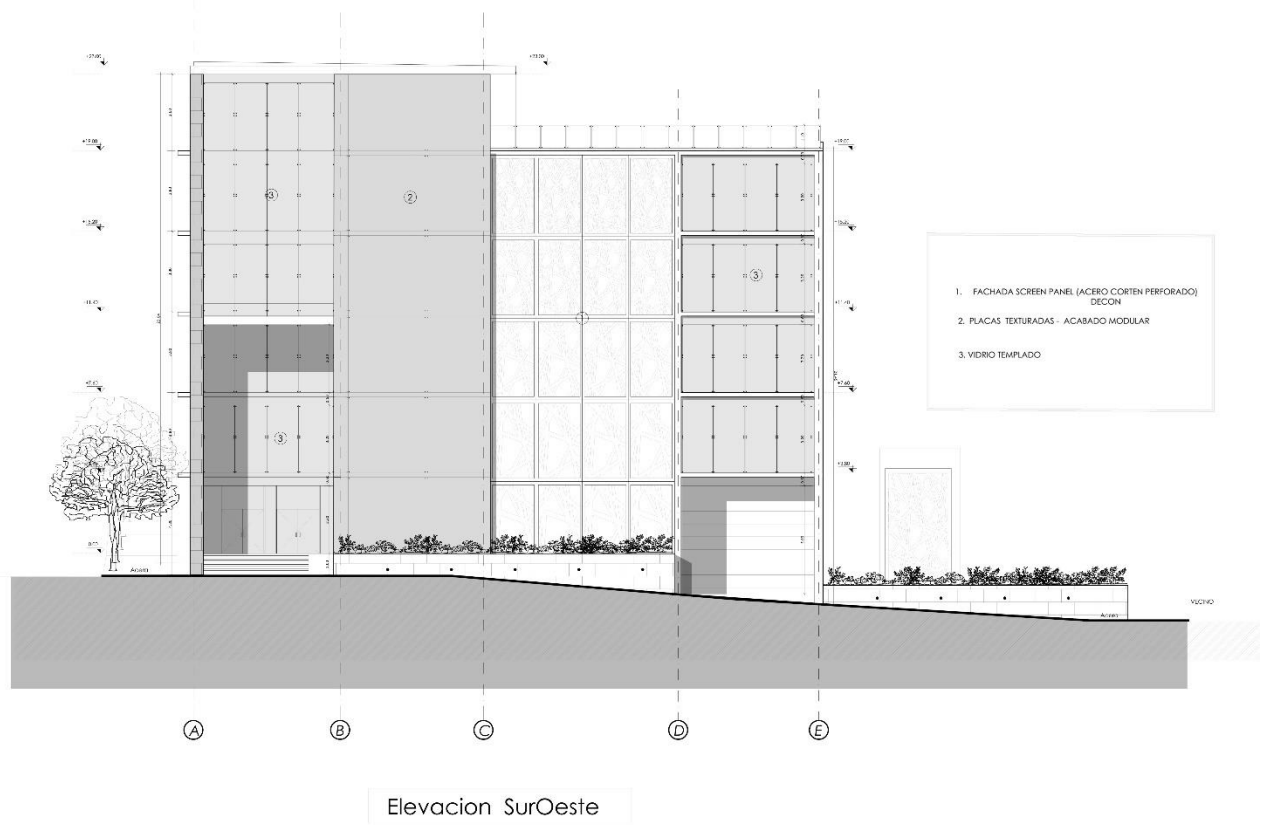
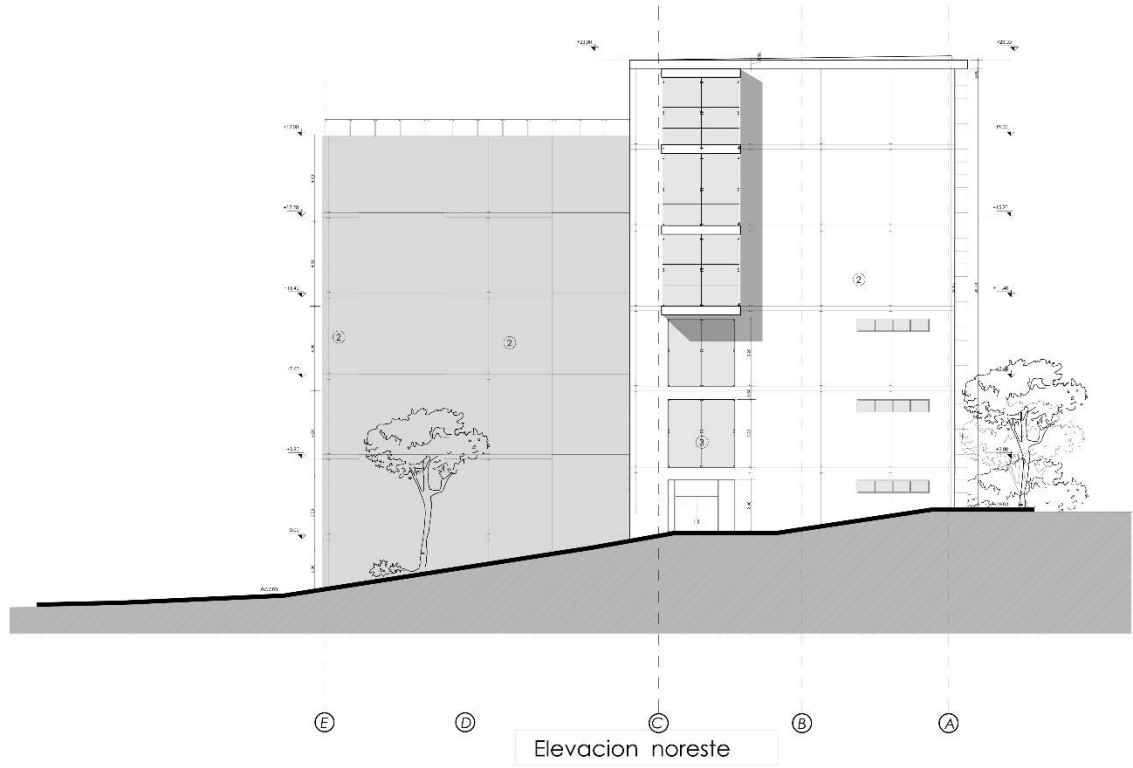
CORTE LONGITUDINAL
ESC. 1:100

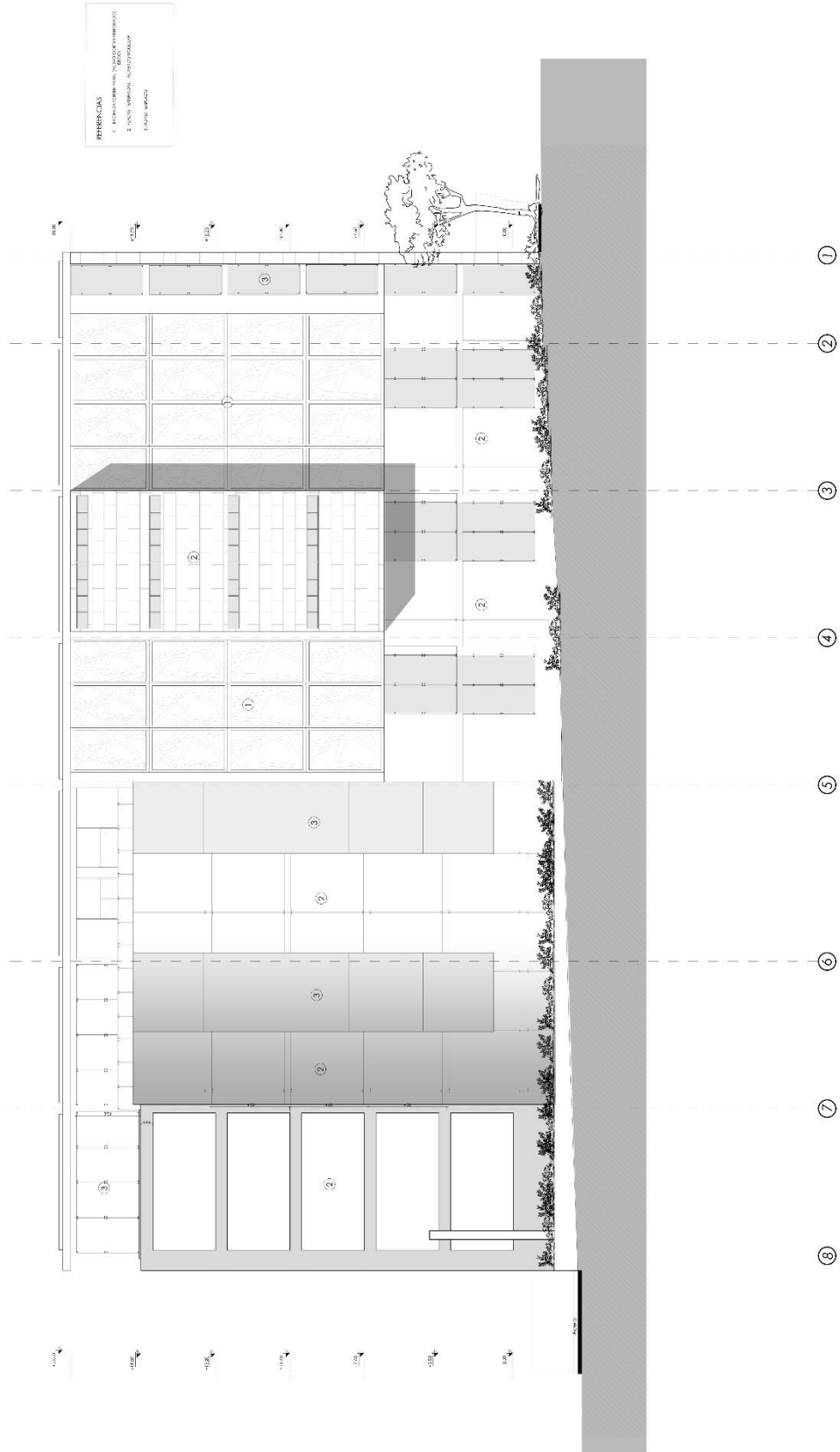
Corte Longitudinal
C-C'

FEEL PERFORMA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE
LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

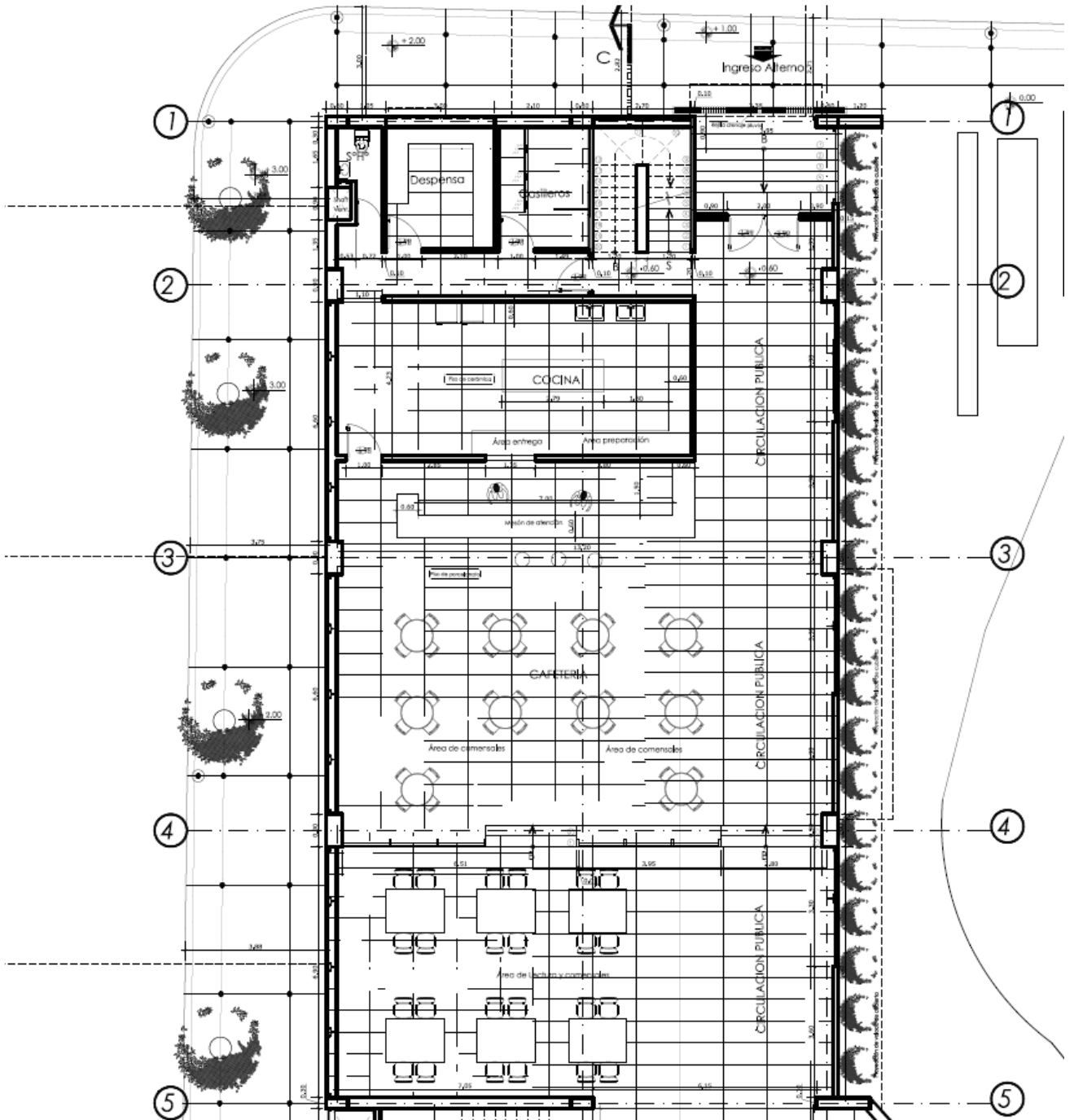


Elevacion noroeste

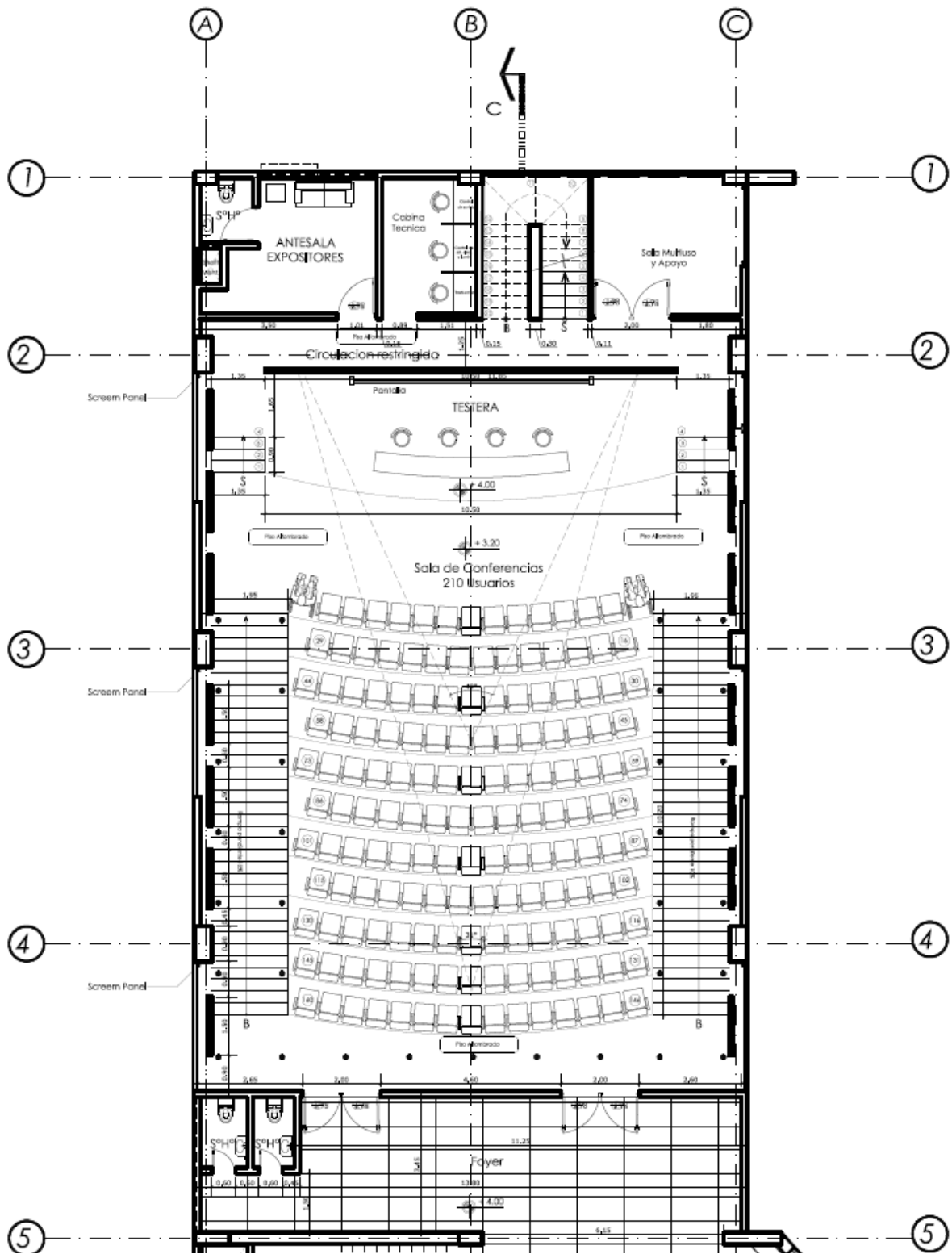




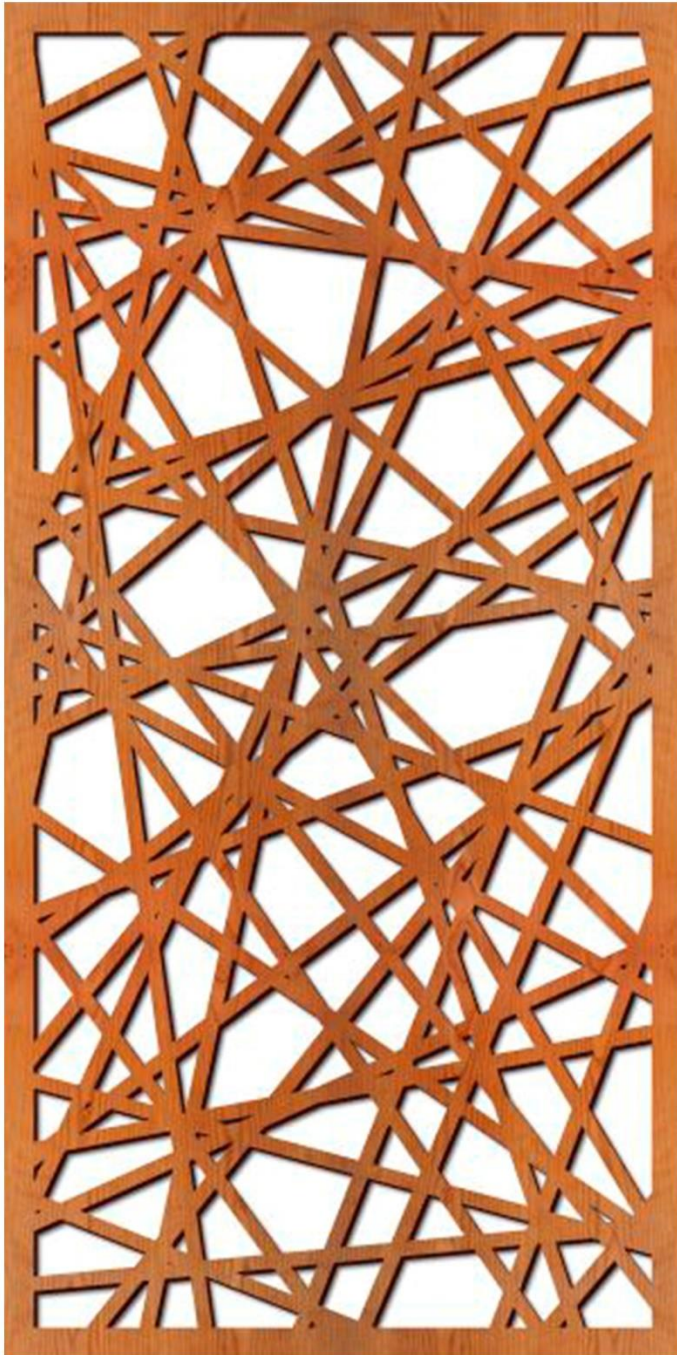
18.4. DETALLES ESPACIOS



Área de cafetería, ubicada en el nivel 1



Auditorio ubicado en el nivel +1



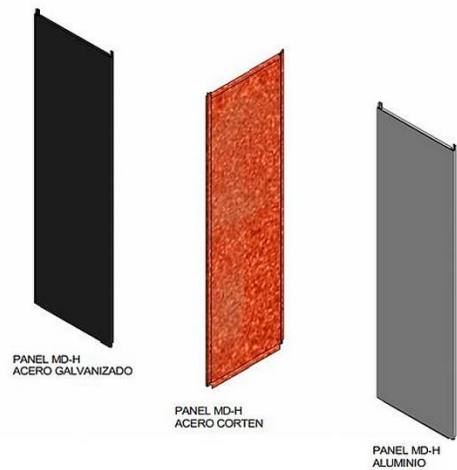
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

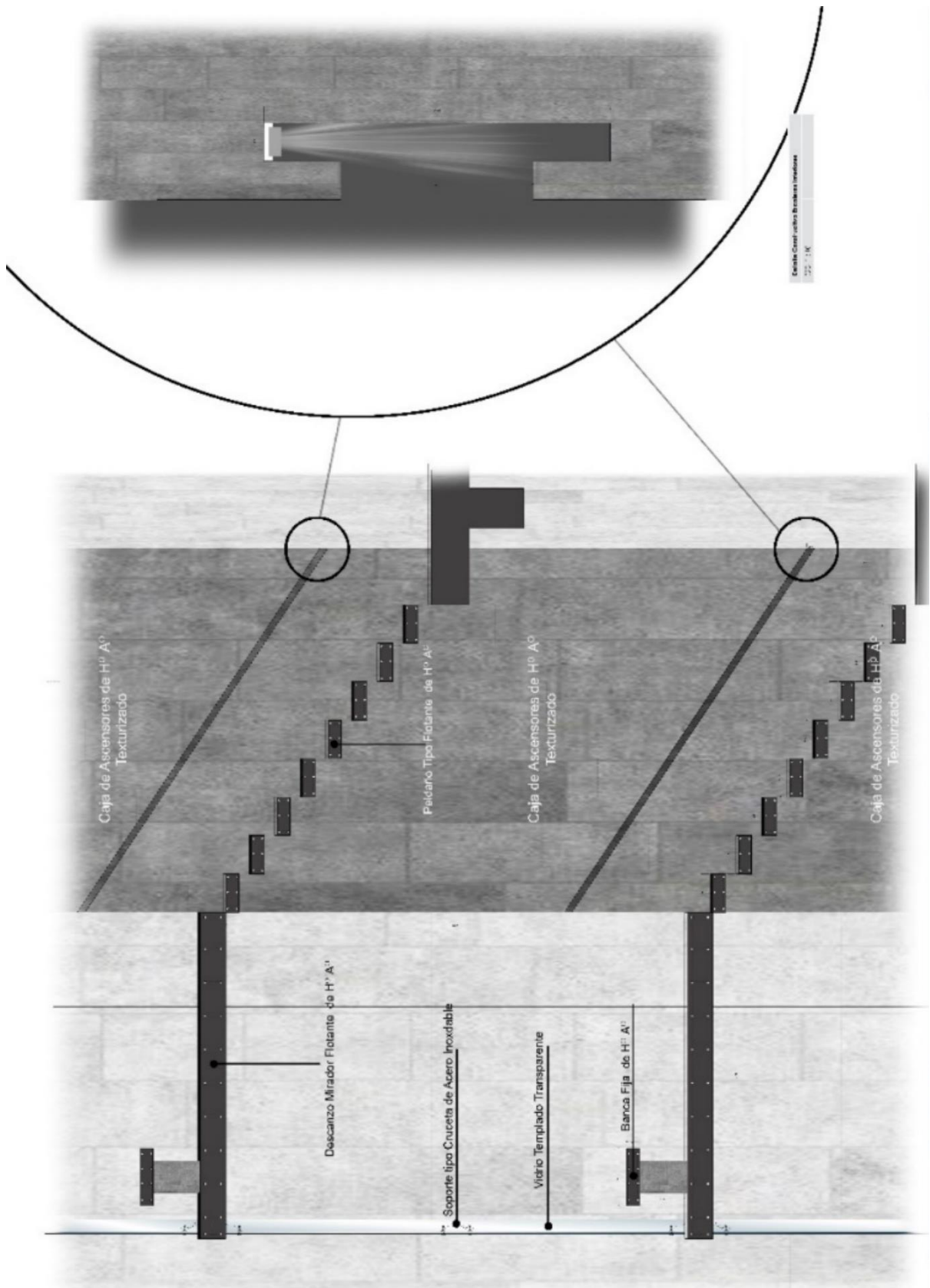
Material: aluminio, acero galvanizado, acero corten
 Espesor: 3 mm, 2 mm, 1,9 mm
 Colores ScreenPanel XL: según carta de colores powder coating
 Terminación: lisa o perforada
 Usos: revestimientos
 Largo máximo: 4 m
 Rendimiento: variable según módulo
 Otros materiales disponibles: aluzinc y cobre

DESEMPEÑO

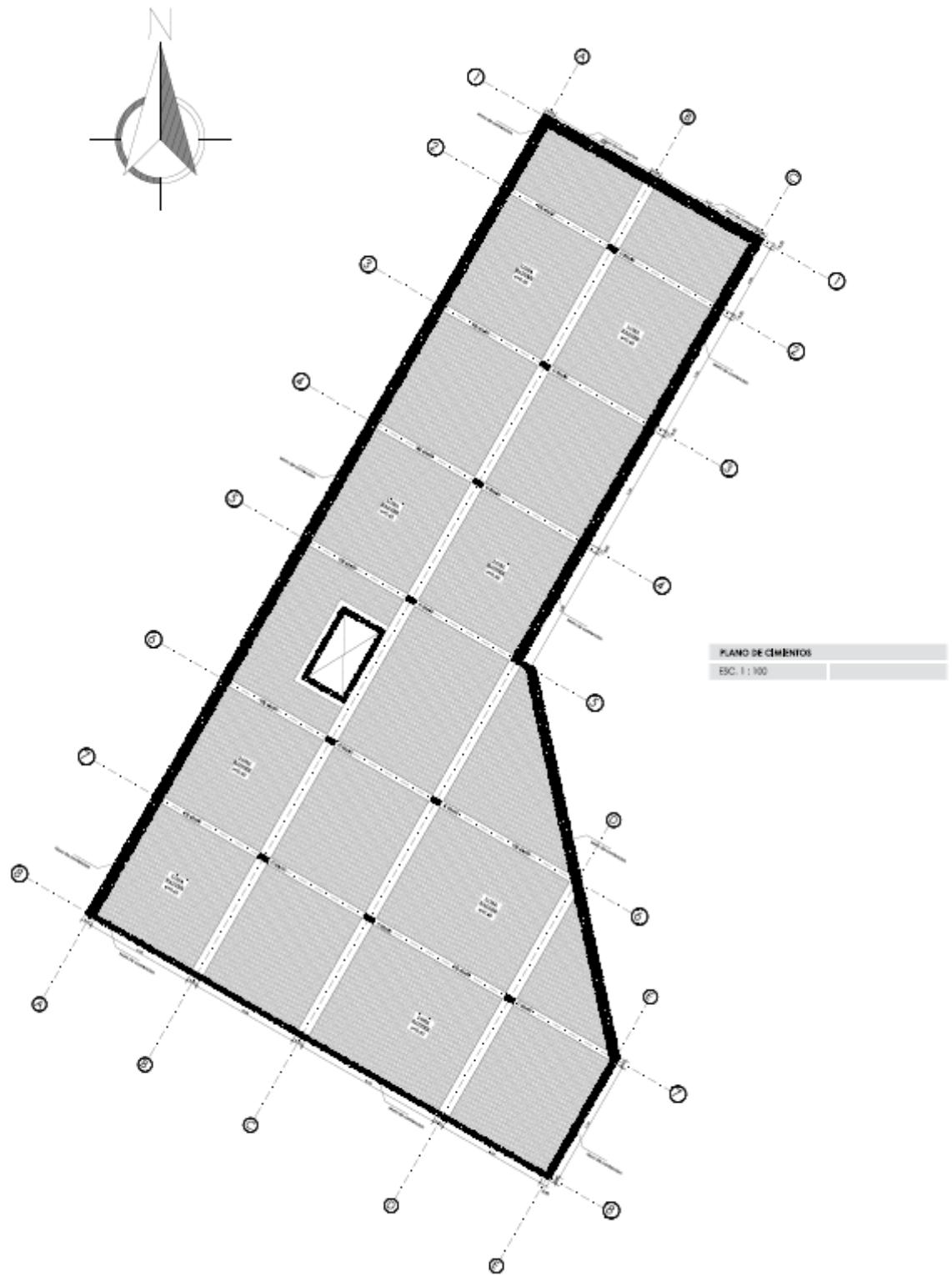
- Resistencia mecánica supera ampliamente la máxima carga de baranda (100kg por metro lineal) según Ordenanza General de Urbanismo y Construcción.
 - Fijación mediante pernos de anclaje de alta resistencia al radier/losa inferior y sistema de anclaje continuo en la parte superior.
 - Todas las soluciones cuentan con tuerca de seguridad, trabapernos y la opción de pernos especiales para evitar removerlos con herramientas tradicionales.
 - Alta resistencia a la corrosión y al ataque químico.
 - El sistema proporciona una superficie de contorno cerrado hacia el exterior.
 - Alto desempeño por reacción al fuego.
- Transparencia

Screenpanel XL además de proveer un revestimiento sólido y resistente, permite el ingreso de luz a los espacios interiores mediante patrones de perforación.

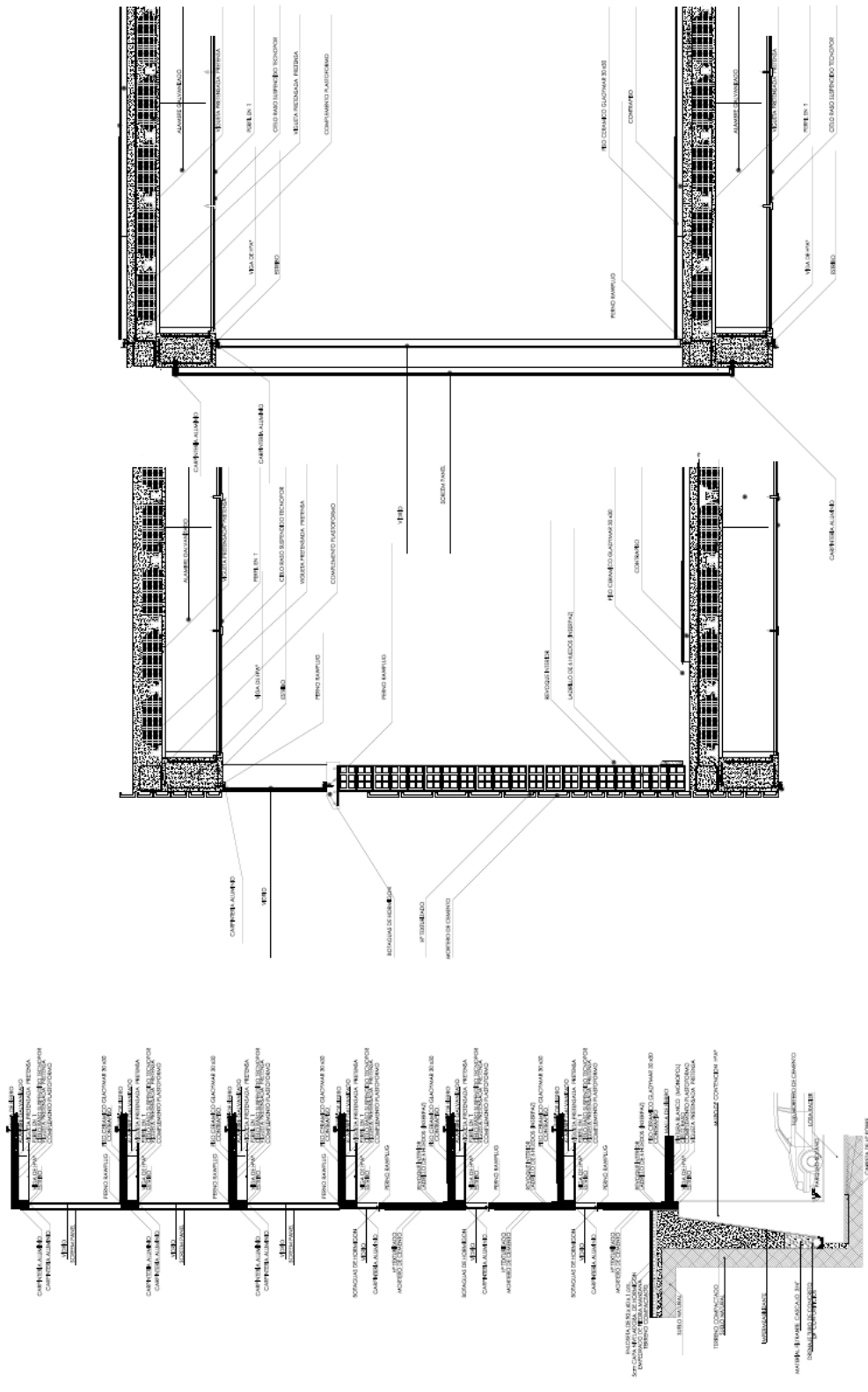




18.5. CRITERIOS DE TECNOLOGÍA DE CONSTRUCCIÓN
 18.5.1. Plano de Cimientos



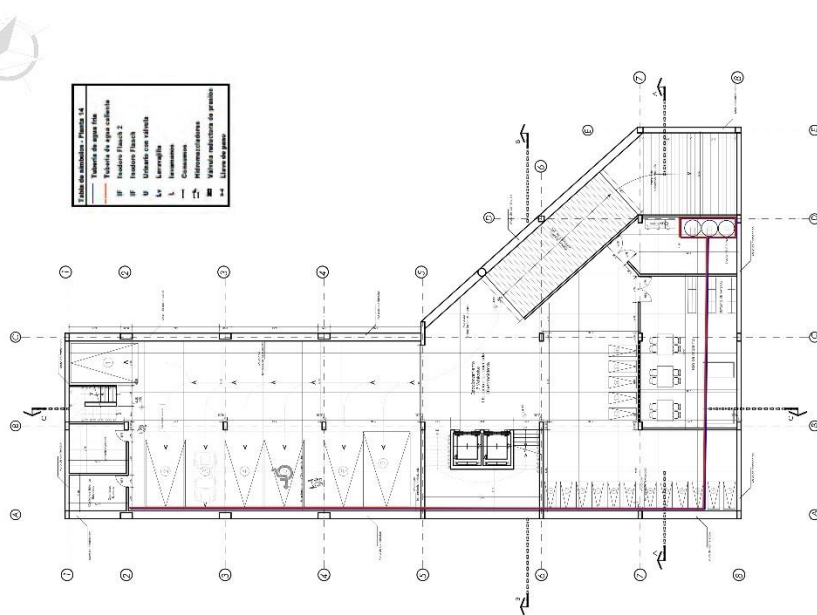
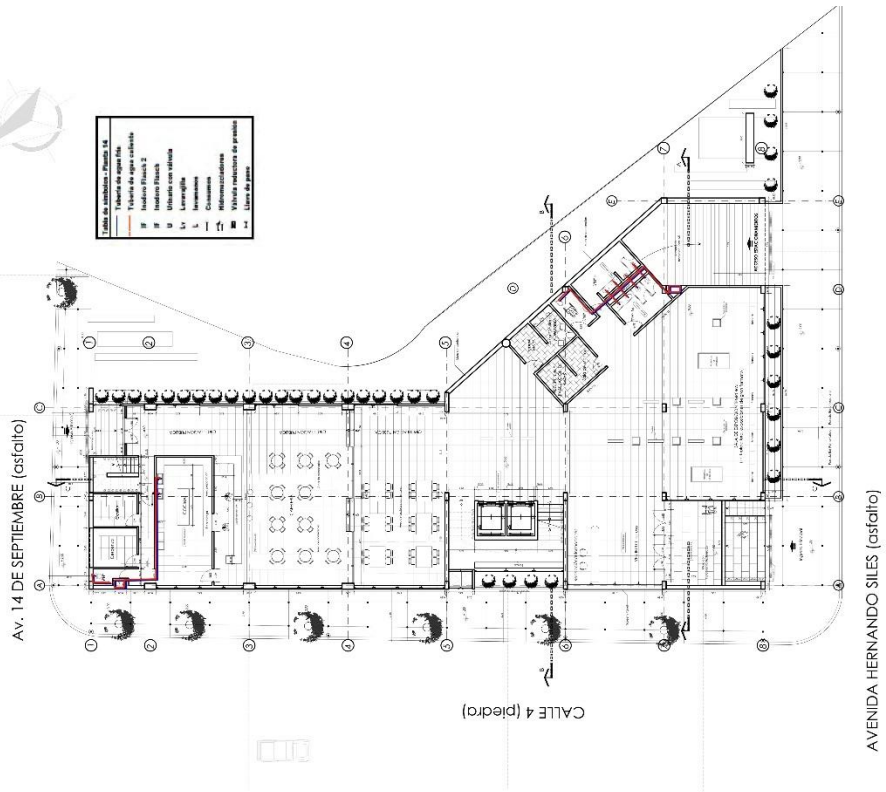
Plano de cimientos



18.5.2. Aplicación de materiales de construcción

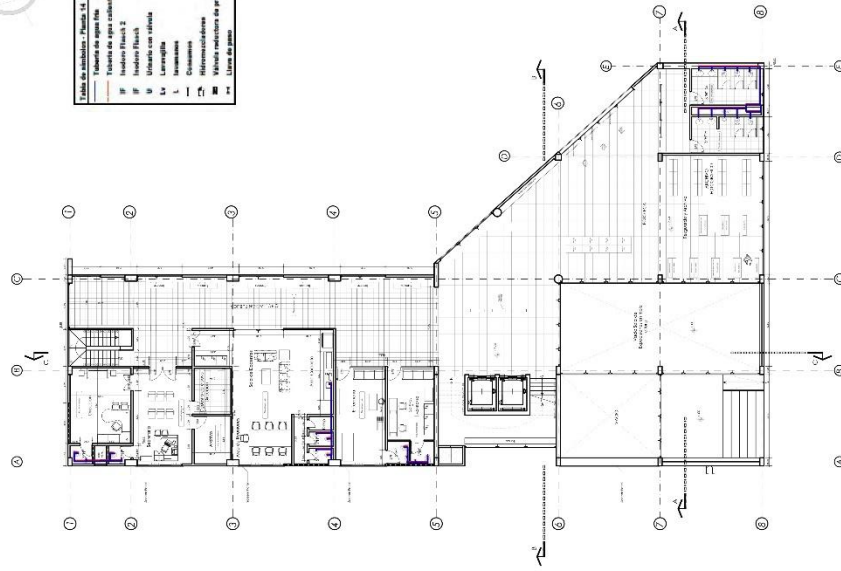
ÁREA	NOMBRE DEL AMBIENTE	PISOS				MUROS				CIELOS			PUERTAS			REVESTIMIENTOS												
		CEMENTO FROTACHADO MODULADO	PORCELANATO	CERÁMICO	LAMINADO DE MADERA	ALFOMBRA	SEÑALIZACIÓN PARA PARQUEOS	MURO DE HORMIGÓN	MURO LABRILLO DE HORMIGÓN	MURO ACÚSTICO	MIDRIO TEMPLADO C/ SOPORTE DE ARAM	LAMINADO DE MADERA	VARANDA ESTRUCTURA DE ALUMINIO	PASO DE Hº VISTO	LAMINADO DE MADERA	CIELO FALSO	PUERTA DE MADERA	PUERTA METÁLICA	PUERTA DE VIDRIO	ACABADO DE Hº VISTO	PINTURA LATEX	LAMINADO DE MADERA	CERÁMICA	IMPERMEABILIZANTE	INVESTIMIENTO ACÚSTICO	PANEL CORTEEN "EXTERIOR"	SEÑALIZACIÓN PARA PARQUEOS	
Académica	Laboratorio de Revelado Analógico 1 y 2		X				X													X								
	Taller Práctico 1 y 2		X				X													X								
	Aulas A y B		X				X													X								
	Aulas 1 - 11		X				X													X								
	Área de Trabajo Individual		X				X													X								
	Área de Experimentación		X				X													X								
	Biblioteca		X				X													X								
	Fototeca		X				X													X								
	Archivo Biblioteca		X				X													X								
	Archivo Fototeca		X				X													X								
Administrativa	Sala Multiuso		X				X													X								
	Auditorio		X				X													X								
	Antesala Conferencista		X				X													X								
	Cabina Técnica		X				X													X								
	Dirección Académica		X				X													X								
	Secretaría		X				X													X								
	Sala de Docentes		X				X													X								
	Enfermería		X				X													X								
	Control y Monitoreo		X				X													X								
	Estacionamiento		X				X													X								
Común	Pasillo Piso 1		X				X													X								
	Foyer piso +1		X				X													X								
	Pasillos de Circulación Piso +2 - +5		X				X													X								
	Depósito General		X				X													X								
	Cuarto de Mantenimiento Hidráulico		X				X													X								
Servicio	Cuarto de Tableros		X				X													X								
	Depósito Mantenimiento		X				X													X								
	Depósito Sala de Exposición		X				X													X								
	Depósito de Apoyo Auditorio		X				X													X								
	Baños Administración		X				X													X								
	Baños Piso 1		X				X													X								
Baño Discapacitados Piso 1		X				X													X									
Baños Piso +1 - +5		X				X													X									

18.5.3. Diseño y esquema del Sistema Sanitario





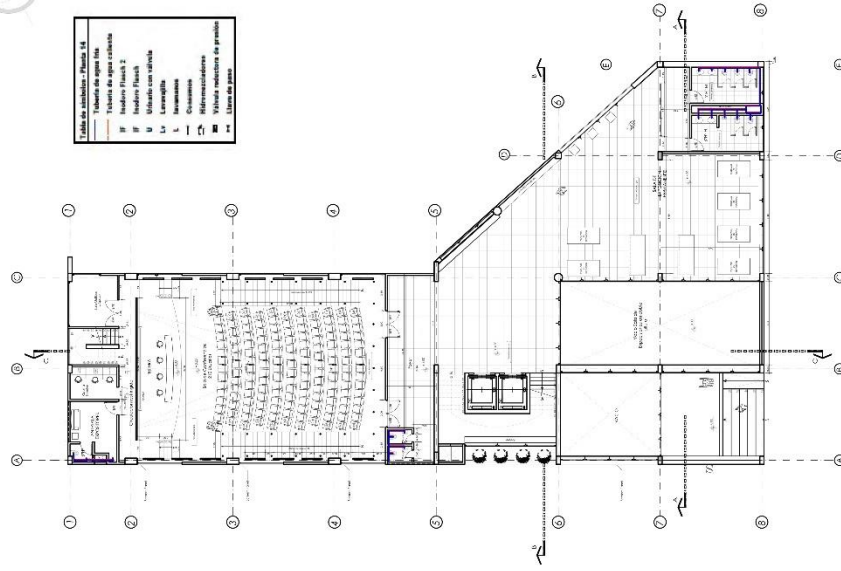
Leyenda de simbología - Planta 1 y 2	
	Elementos de estructura
	Tubería de agua caliente
	Red de calefacción 2
	Red de calefacción 1
	Tubería de agua fría
	Red eléctrica
	Red de gas
	Red de alarma contra incendios
	Extintores
	Campana de alarma
	Panel de control de alarma
	Campana de alarma
	Panel de control de alarma
	Campana de alarma
	Panel de control de alarma



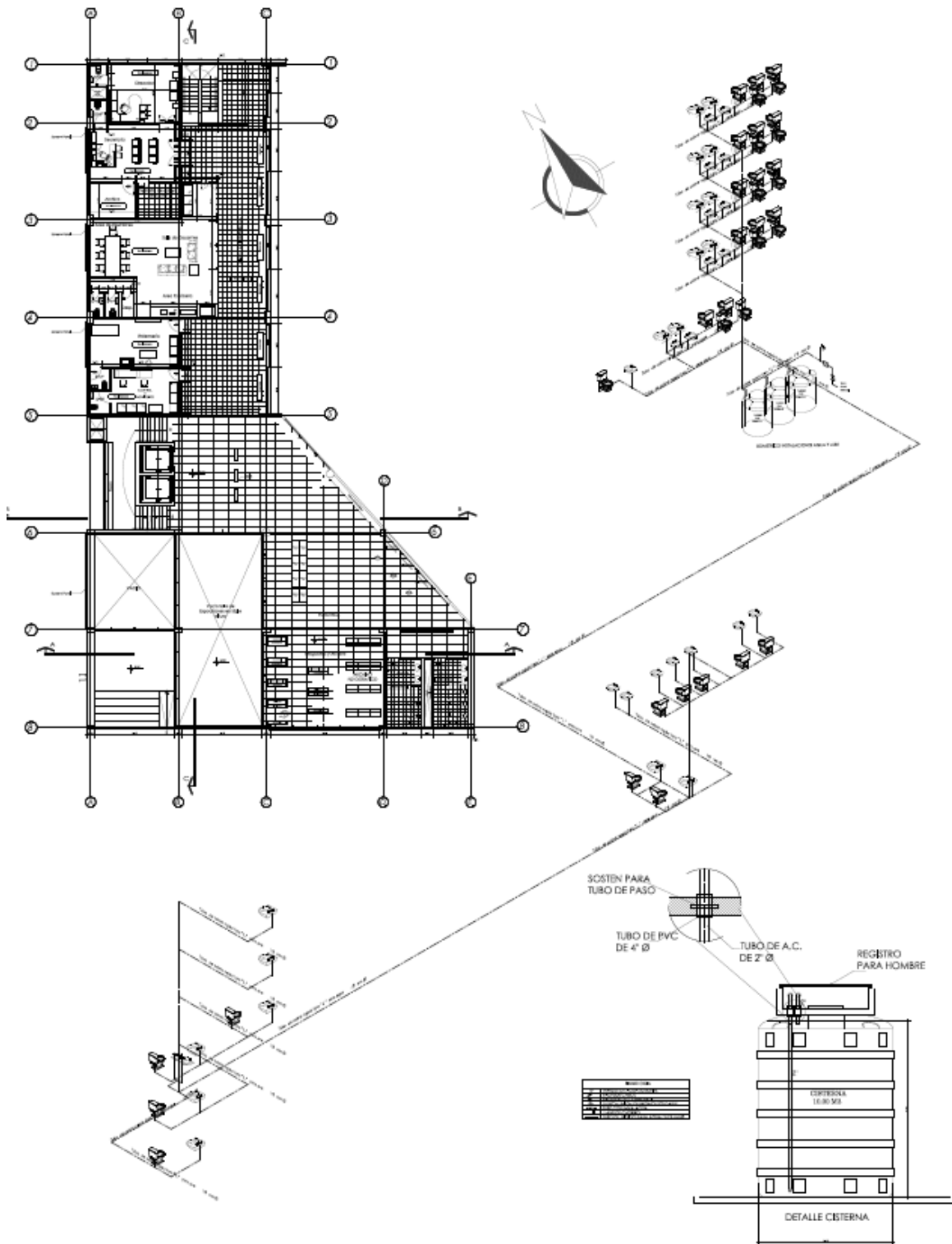
PLANTA 2 (continúa y amolda)
Escala: 1:100
Nivel: 2.40



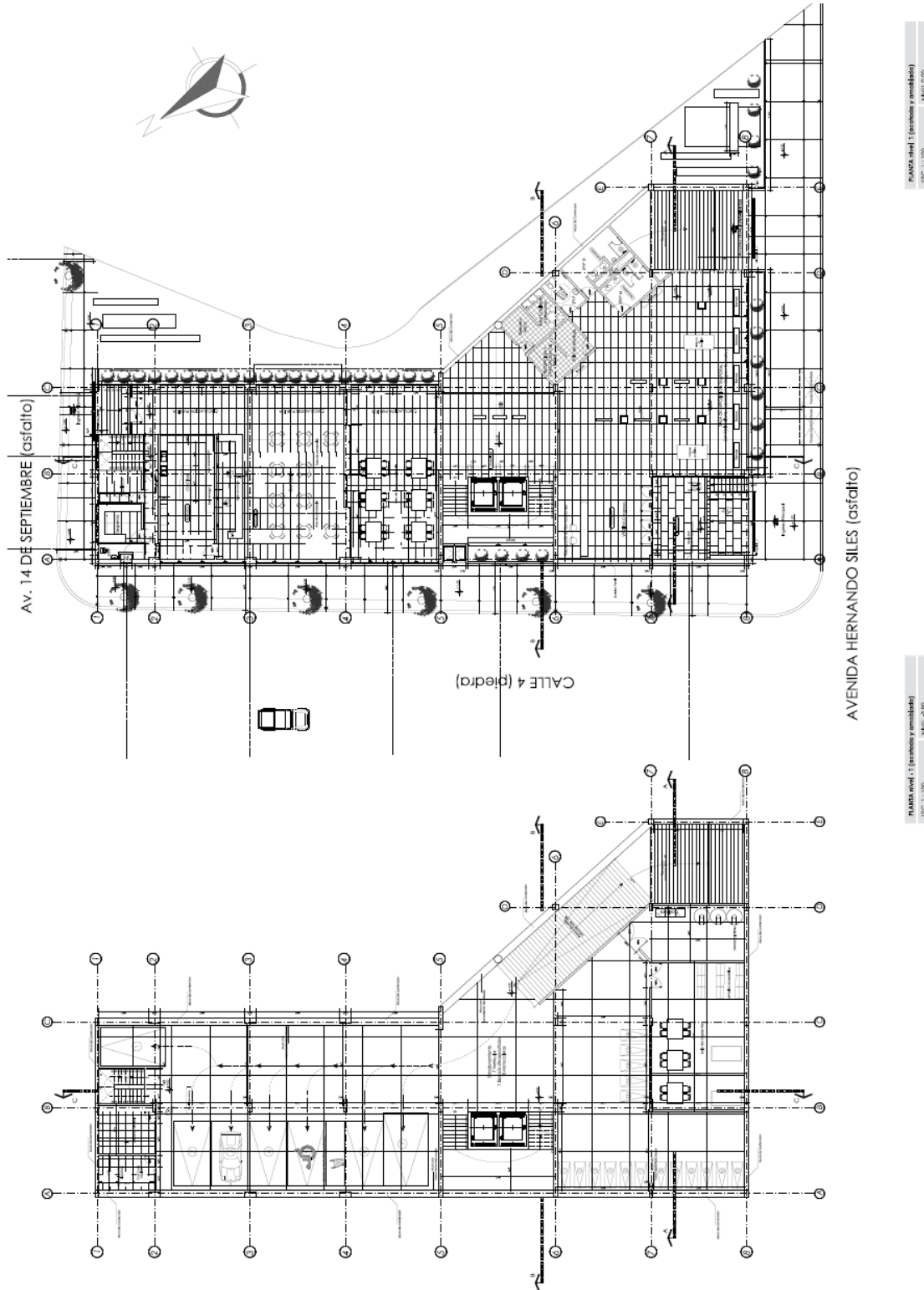
Leyenda de simbología - Planta 1 y 2	
	Elementos de estructura
	Tubería de agua caliente
	Red de calefacción 2
	Red de calefacción 1
	Tubería de agua fría
	Red eléctrica
	Red de gas
	Red de alarma contra incendios
	Extintores
	Campana de alarma
	Panel de control de alarma
	Campana de alarma
	Panel de control de alarma
	Campana de alarma
	Panel de control de alarma

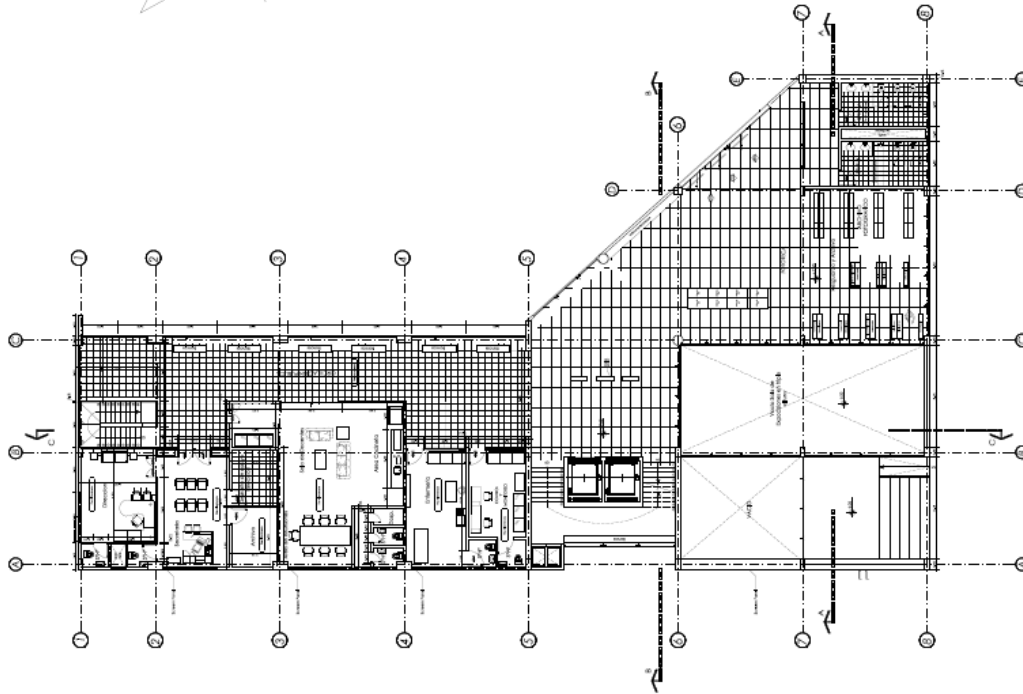


PLANTA 1 (continúa y amolda)
Escala: 1:100
Nivel: 2.40

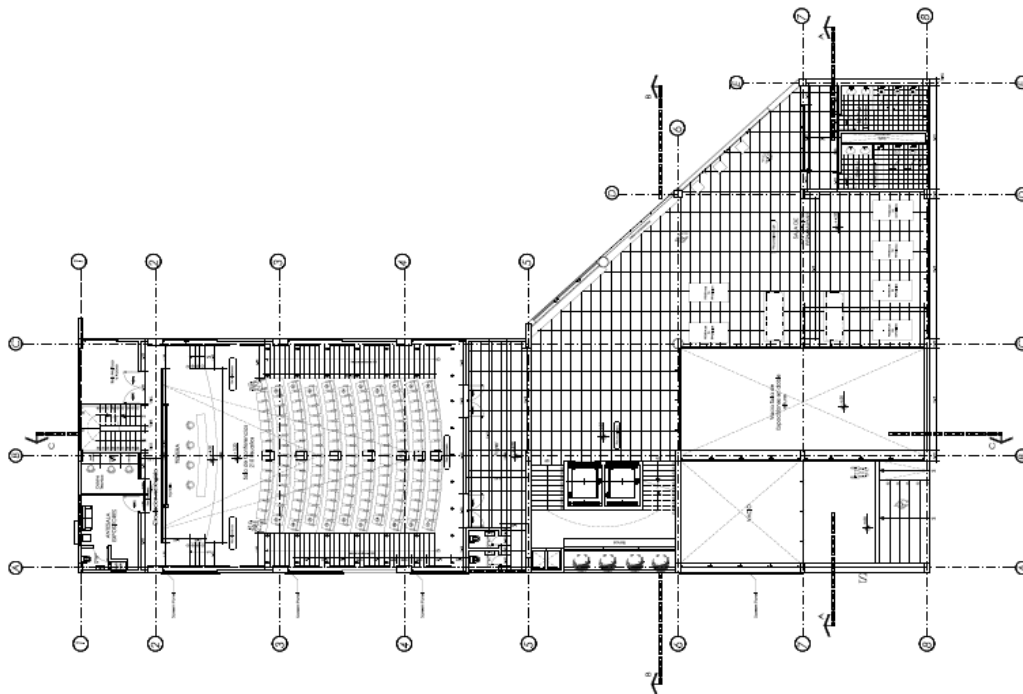


18.5.4. Diseño y esquema de Iluminación Eléctrica

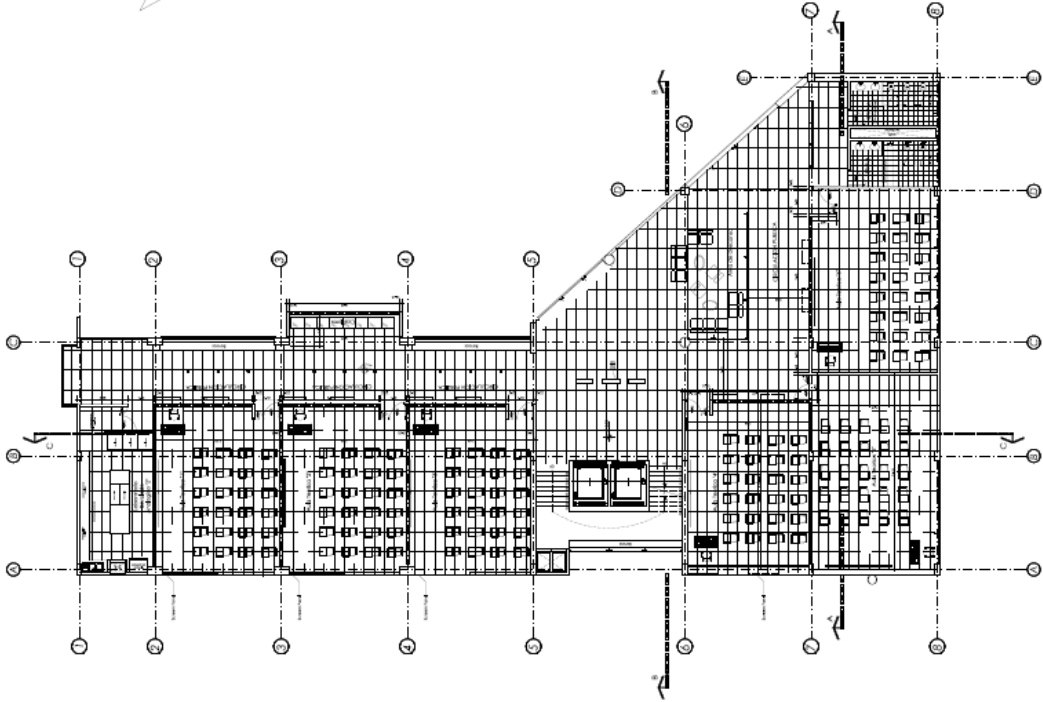




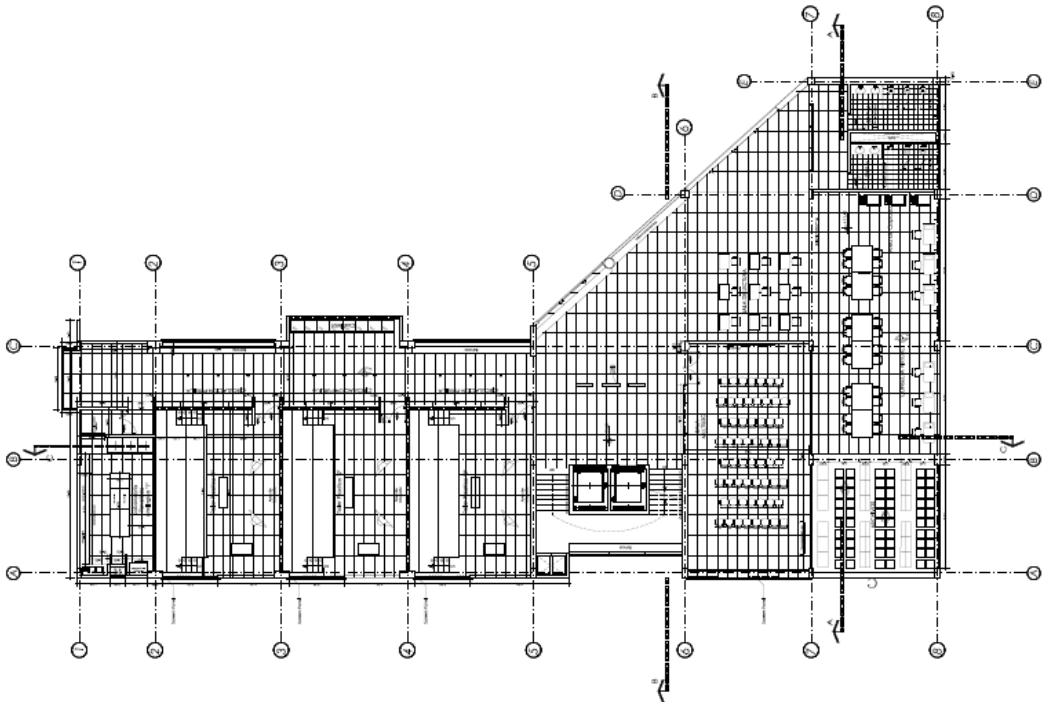
PLANTA + 2 (escaleras y empujados)
ESC. 1:100 NIVEL +2.60



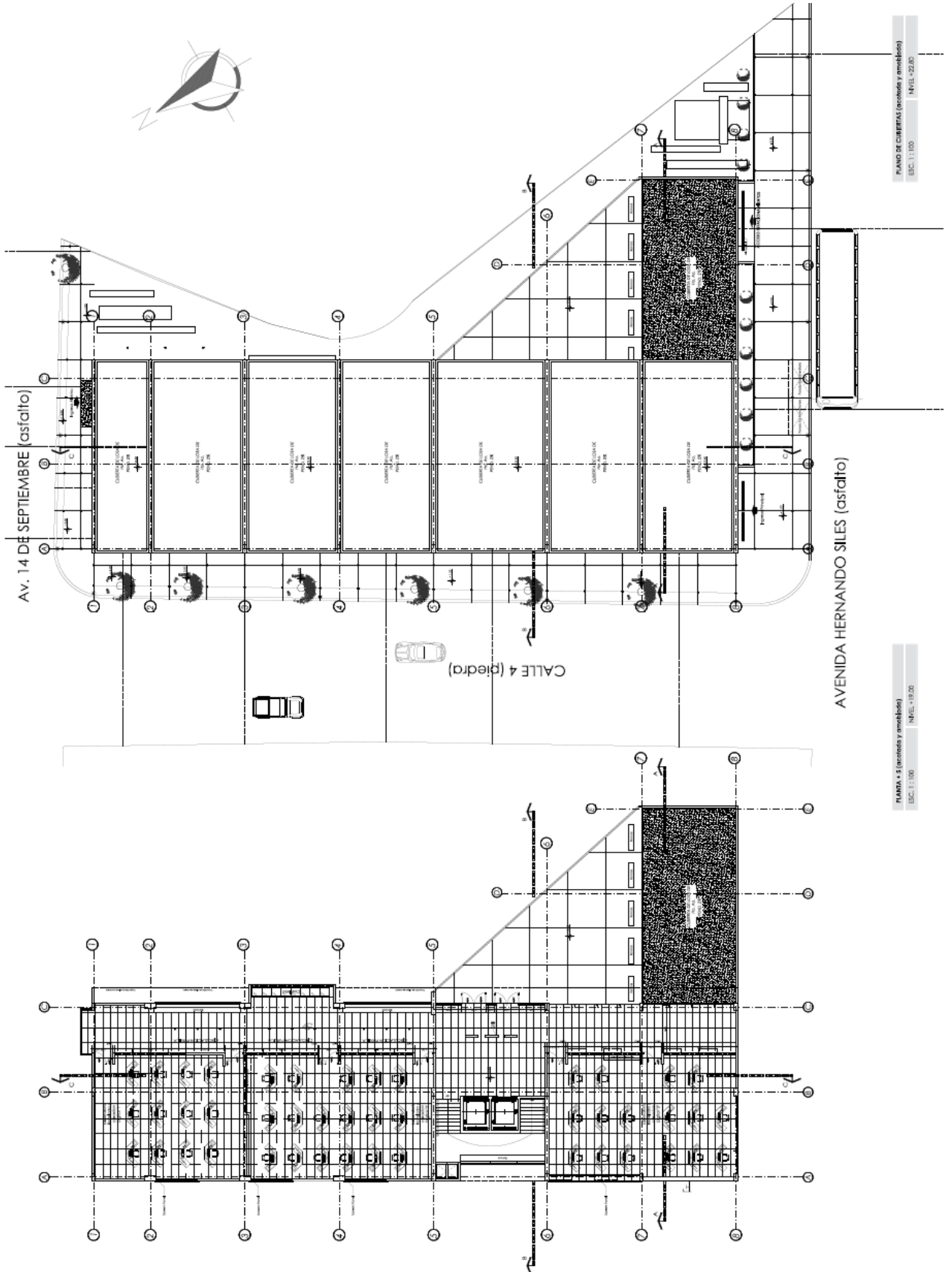
PLANTA + 1 (escaleras y empujados)
ESC. 1:100 NIVEL -3.20



PLANTA + 4 (arcadas y ambientes)
ESC. 1:100 NIVEL +13.20

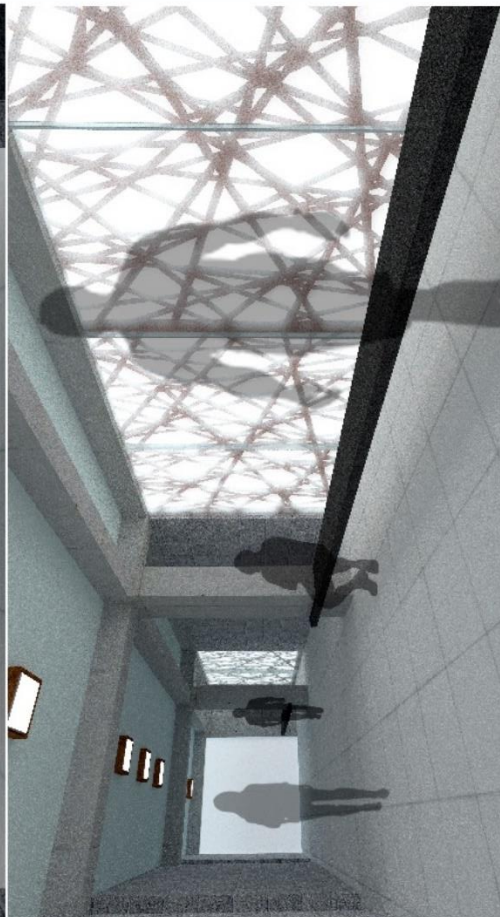
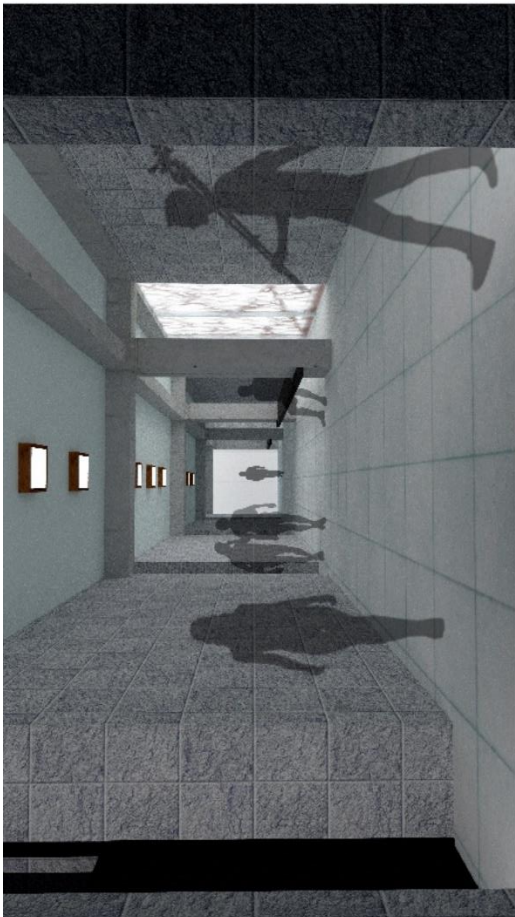
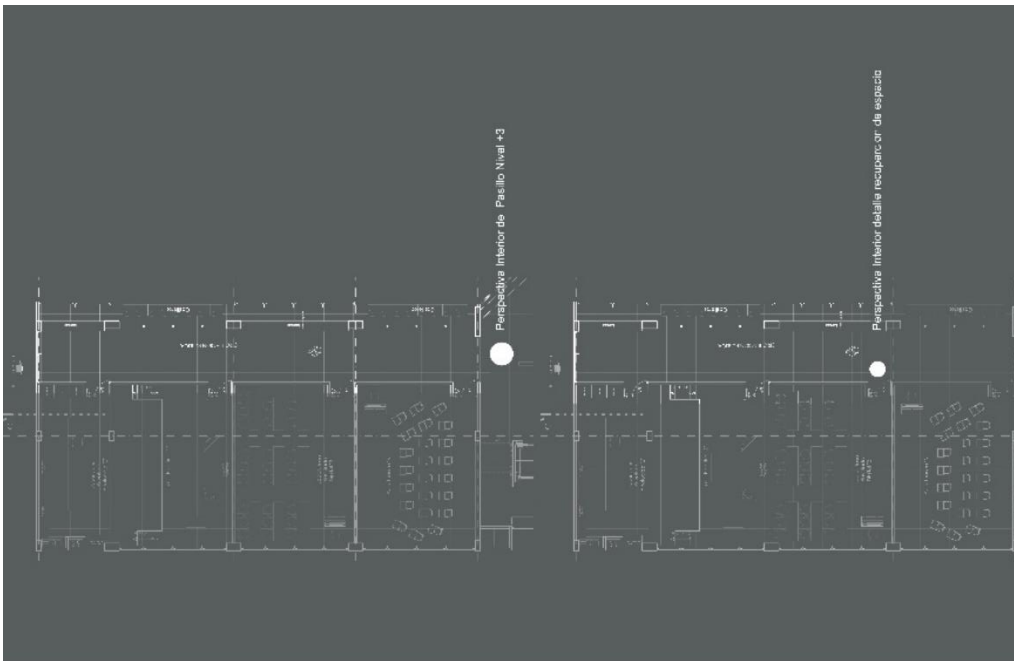


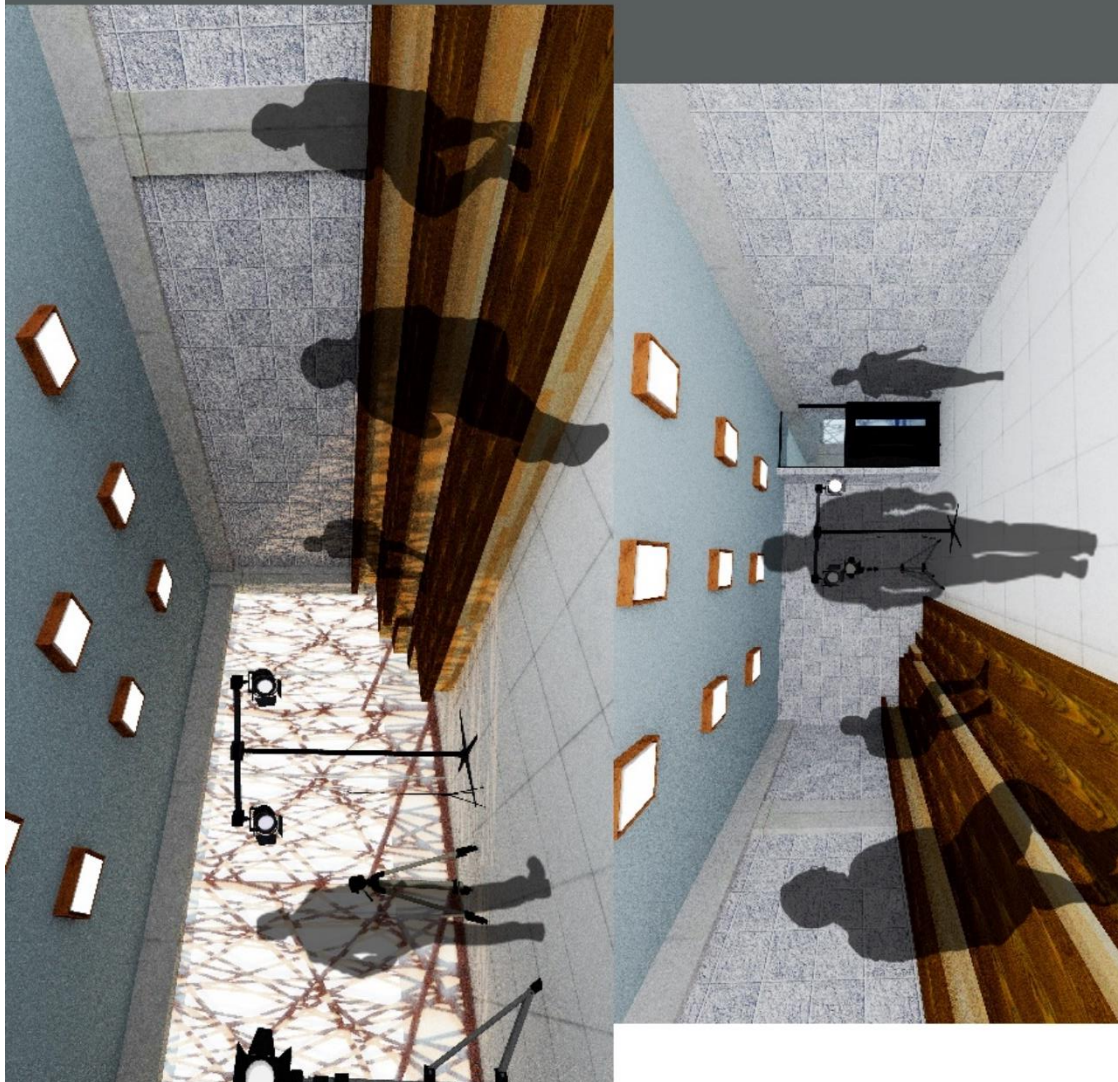
PLANTA + 3 (arcadas y ambientes)
ESC. 1:100 NIVEL +11.40

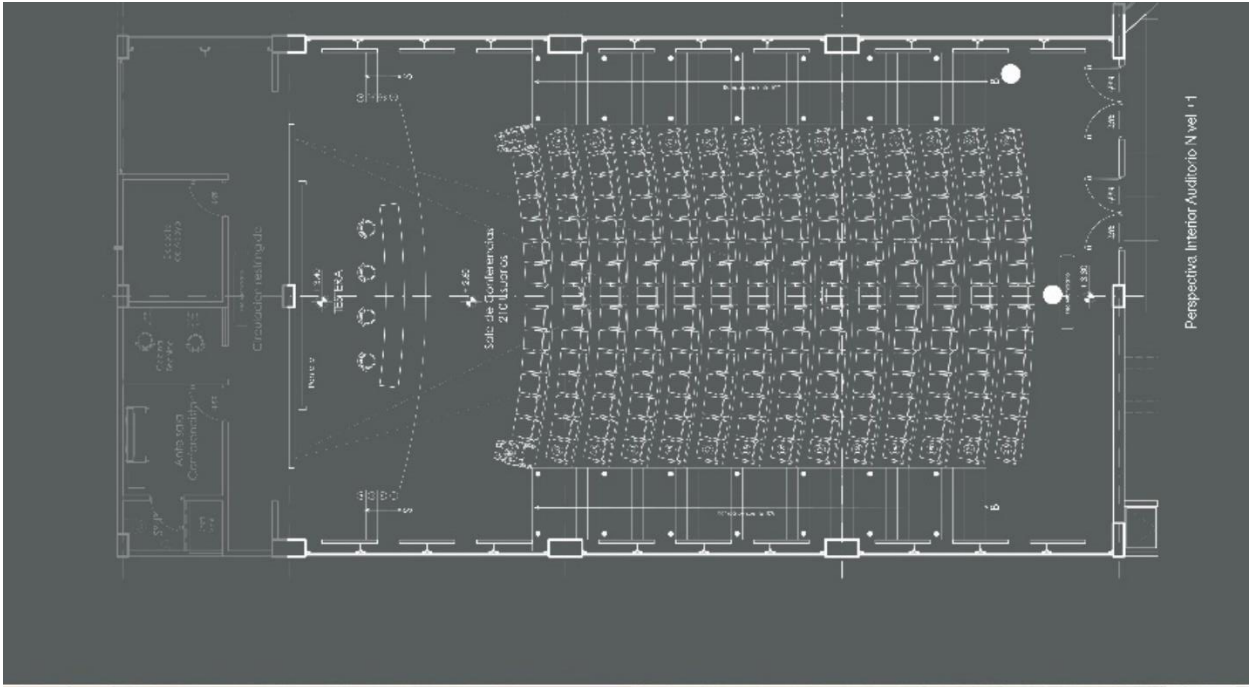


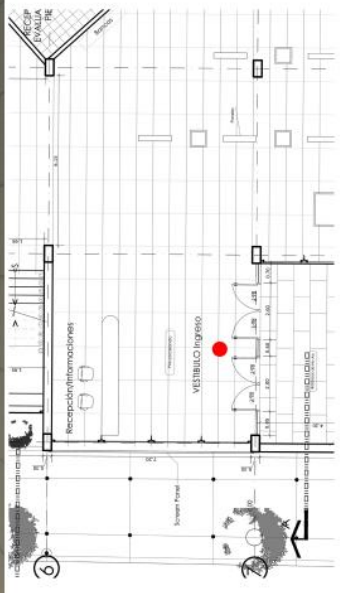
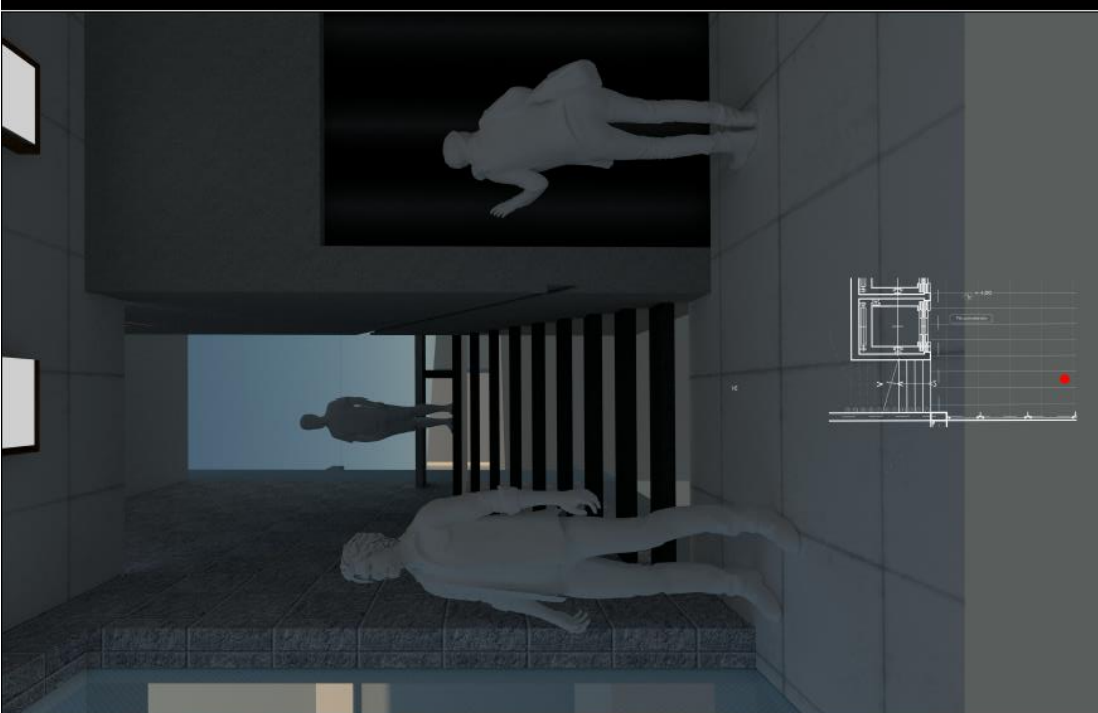
18.6. PERSPECTIVAS INTERIOR, EXTERIOR

18.6.1. Perspectivas interiores









18.6.2. Perspectivas exteriores



19. CONCLUSIONES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El diseño del Proyecto ha considerado los espacios para las tareas administrativas, de educación de exposición y de archivo y recolección de material de expresión visual, además de contar con espacios que promuevan la creatividad y el desarrollo de proyectos de representación para medios de difusión tanto artísticos como de remuneración económica.

CAPITULO 6

20. GLOSARIO

21. BIBLIOGRAFÍA

- Castellanos Paloma (1999). Diccionario Histórico de Fotografía. Múnich, Alemania: AKAL.
- Freeman Michael (1996). Guía Completa de fotografía- Técnicas y Materiales. Madrid, España: TURSEN
- Mckerman James (1999). Investigación-acción y curricular: métodos y recursos para fotografía. Madrid, España: MORATA S. L.
- Langford Michael Jhon (1993). Manual del laboratorio fotográfico. Londres, Inglaterra: W.C.2

CODIGO	PROYECTO	AUTOR	GESTION
PG 3213	Centro de Artes Digitales	Camacho Geraldine	2012
PG 3294	Centro de Producción Audiovisual	Huanca Pedro	2013
PG 3435	Centro Cultural de artes Visuales	Lora José Ignacio	2013
PG 3440	Fototeca guerra del gas	Dueña Juan Carlos	2013
PG 3362	Escuela de Fotografía	Caussin Jessica	2014
PG 3365	Escuela superior de Cine y Artes Audiovisuales	Quisbert Ariel	2014
PG 3865	Centro de Tecnología Arte Digital	Apaza Mario Vidal	2015
PG 3785	Centro de Arte Digital	Choque Jorge Rodolfo	2016
PG 3955	Escuela Boliviana de Fotografía	Duarte Mauricio	2017

21.1. Páginas Web; PDF; Enlaces

- Autor: lluviadelv. (2008). *La Fotografía*.
<http://www.monografias.com/trabajos13/fotogr/fotogr.shtml>
- Autor: Sebastián Cueva. (2012). *Disciplinas fotográficas practicadas*.
<http://www.fotografia-decueva.es/disciplinas>
- Autor: Lásló Moholy – Nagy y la nueva visión. (2012). *Las historias de la fotografía*.
<https://historiadela fotografia.wordpress.com/category/vanguardias/>
- Escuela de Fotografía EFTI (Madrid-España)
<http://www.unonueve.es/la-escuela>
- <https://culturafotografica.es/mejores-escuelas-fotografia/>

22. ANEXOS

22.1. Plan de Estudios – Fotografía

Diseño Fotográfico

- Lenguaje Visual
- Talleres de Creatividad
- Comunicación
- 022540 introducción al Diseño Fotográfico (Creación fotográfica)
- 020239 introducción al Lenguaje Visual (Comunicación visual)
- 023476 taller de Fotografía I-F (Técnicas e instrumentos)
- 022562 introducción a la Investigación (Conocimiento profesional)
- 022542 diseño Fotográfico I (Fotorretrato)
- 023120 producción Gráfica - F (Modos de ver)
- 022543 Taller de Fotografía II (Blanco y negro)
- 021184 Comunicación Oral y Escrita (Expresión y presentación)
- 022544 Diseño Fotográfico II (Fotoperiodismo)
- 023121 Diseño e Imagen de Marcas - F (Ensayo fotográfico)
- 022545 Taller de Fotografía III (Color)
- 020451 Taller de Reflexión Artística I (Vanguardias)
- 022546 Diseño Fotográfico III (Fotomoda)
- 021130 Introducción al Discurso Audiovisual (Narración Audiovisual)
- 022547 Taller de Fotografía IV (Fotoweb)
- 022548 Historia de la Fotografía (Fotohistoria)
- 022549 Diseño Fotográfico IV (Fotoproducto)
- 022550 Taller Editorial I (Imagen cinematográfica)
- 022551 Taller de Fotografía V (Creatividad digital)
- 021068 Publicidad I (El mundo de la publicidad)
- 022552 Diseño Fotográfico V (Fotopublicidad)
- 022553 Taller Editorial II (Dirección de fotografía)
- 021197 Comercialización I (El mundo de los negocios)
- Cultura I

Primer Título: Diseñador Fotográfico

- 022604 Dirección de Arte Audiovisual I (Estética de la imagen)
- 023371 Cámara e Iluminación I - F (Muestras y exposiciones)
- 022563 Seminario de Integración I (Proyecto de graduación I)
- 021117 Discurso Audiovisual Contemporáneo I (Nuevas tendencias)
- Electiva I
- 022607 Dirección de Arte Audiovisual II (Imagen integral)
- 023372 Cámara e Iluminación II - F (Libro de autor)
- 022564 Seminario de Integración II (Proyecto de graduación II)
- Electiva II
- Electiva III

Trabajo Final de Grado (Proyecto de Graduación) 053521 Título Final: Licenciado en Fotografía

AULA 1

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
08:00 - 08:35	Introducción al Diseño Fotográfico	Producción Gráfica	Discurso Audiovisual Contemporáneo I	Producción Gráfica	Introducción al Diseño Fotográfico
08:35 - 09:10	Introducción al Diseño Fotográfico	Producción Gráfica	Discurso Audiovisual Contemporáneo I	Producción Gráfica	Introducción al Diseño Fotográfico
09:10 - 09:45	Introducción al Diseño Fotográfico	Producción Gráfica	Discurso Audiovisual Contemporáneo I	Producción Gráfica	Introducción al Diseño Fotográfico
09:45 - 10:20	Introducción a la Investigación	Comunicación Oral y escrita	Cámara e Iluminación I		Introducción a la Investigación
10:20 - 11:00	Introducción a la Investigación	Comunicación Oral y escrita	Cámara e Iluminación I		Introducción a la Investigación
12:00 - 12:35	Diseño Fotográfico I	Introducción al Lenguaje Visual	Introducción al Diseño Fotográfico	Introducción al Lenguaje Visual	Diseño Fotográfico I
12:35 - 13:10	Diseño Fotográfico I	Introducción al Lenguaje Visual	Introducción al Diseño Fotográfico	Introducción al Lenguaje Visual	Diseño Fotográfico I
13:10 - 13:45	Diseño Fotográfico I	Introducción al Lenguaje Visual	Introducción al Diseño Fotográfico	Introducción al Lenguaje Visual	Diseño Fotográfico I
13:45 - 14:20	Comunicación Oral y escrita	Introducción a la Investigación	Introducción a la Investigación	Electiva I	Comunicación Oral y escrita
14:20 - 15:00	Comunicación Oral y escrita	Introducción a la Investigación	Introducción a la Investigación	Electiva I	Comunicación Oral y escrita
16:00 - 16:35	Diseño Fotográfico V	Taller de Reflexión Artística I		Diseño e Imagen de Marcas	Taller de Reflexión Artística I
16:35 - 17:10	Diseño Fotográfico V	Taller de Reflexión Artística I		Diseño e Imagen de Marcas	Taller de Reflexión Artística I
17:10 - 17:45			Diseño Fotográfico V	Diseño e Imagen de Marcas	Taller de Reflexión Artística I
17:45 - 18:20			Diseño Fotográfico V		Taller de Reflexión Artística I
18:20 - 19:00			Diseño Fotográfico V		

AULA 2

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
08:00 - 08:35					
08:35 - 09:10		Dirección de Arte Audiovisual I		Diseño e Imagen de Marcas	Historia de la Fotografía
09:10 - 09:45	Diseño Fotográfico III	Dirección de Arte Audiovisual I	Diseño Fotográfico II	Diseño e Imagen de Marcas	Historia de la Fotografía
09:45 - 10:20	Diseño Fotográfico III	Taller de Reflexión Artística I	Diseño Fotográfico II	Diseño e Imagen de Marcas	Historia de la Fotografía
10:20 - 11:00	Diseño Fotográfico III	Taller de Reflexión Artística I	Diseño Fotográfico II	Diseño e Imagen de Marcas	Historia de la Fotografía
12:00 - 12:35	Diseño Fotográfico II	Historia de la Fotografía	Diseño Fotográfico III	Introducción al Discurso Audiovisual	Taller de Reflexión Artística I
12:35 - 13:10	Diseño Fotográfico II	Historia de la Fotografía	Diseño Fotográfico III	Introducción al Discurso Audiovisual	Taller de Reflexión Artística I
13:10 - 13:45	Diseño Fotográfico II	Producción Gráfica	Diseño Fotográfico III	Introducción al Discurso Audiovisual	Taller de Reflexión Artística I
13:45 - 14:20		Producción Gráfica	Introducción al Discurso Audiovisual	Introducción al Discurso Audiovisual	Taller de Reflexión Artística I
14:20 - 15:00		Producción Gráfica	Introducción al Discurso Audiovisual		
16:00 - 16:35	Electiva II		Cámara e Iluminación II		Electiva II
16:35 - 17:10	Electiva II		Cámara e Iluminación II		Electiva II
17:10 - 17:45	Electiva II		Cámara e Iluminación II		
17:45 - 18:20					
18:20 - 19:00					

AULA 3

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
08:00 - 08:35	Diseño Fotográfico V				Diseño Fotográfico V
08:35 - 09:10	Diseño Fotográfico V	Cultura I	Taller de Editorial II		Diseño Fotográfico V
09:10 - 09:45	Diseño Fotográfico V	Cultura I	Taller de Editorial II		Diseño Fotográfico V
09:45 - 10:20		Cultura I	Taller de Editorial II	Cultura I	
10:20 - 11:00		Cultura I	Taller de Editorial II	Cultura I	
12:00 - 12:35	Diseño Fotográfico IV	Introducción al Lenguaje Visual	Taller Editorial I		Diseño Fotográfico IV
12:35 - 13:10	Diseño Fotográfico IV	Introducción al Lenguaje Visual	Taller Editorial I		Diseño Fotográfico IV
13:10 - 13:45	Diseño Fotográfico IV	Introducción al Lenguaje Visual	Taller Editorial I	Introducción al Lenguaje Visual	Diseño Fotográfico IV
13:45 - 14:20		Introducción a la Investigación	Taller Editorial I	Introducción al Lenguaje Visual	Comunicación Oral y Escrita
14:20 - 15:00		Introducción a la Investigación		Introducción al Lenguaje Visual	Comunicación Oral y Escrita
16:00 - 16:35	Taller Editorial I		Dirección de Arte Audiovisual II		Diseño Fotográfico V
16:35 - 17:10	Taller Editorial I		Dirección de Arte Audiovisual II		Diseño Fotográfico V
17:10 - 17:45	Diseño Fotográfico V				Diseño Fotográfico V
17:45 - 18:20	Diseño Fotográfico V				
18:20 - 19:00	Diseño Fotográfico V				

AULA 4

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
08:00 - 08:35	Discurso Audiovisual Contemporáneo I	Electiva II	Diseño Fotográfico I	Electiva II	Discurso Audiovisual Contemporáneo I
08:35 - 09:10	Discurso Audiovisual Contemporáneo I	Electiva II	Diseño Fotográfico I	Electiva II	Discurso Audiovisual Contemporáneo I
09:10 - 09:45	Discurso Audiovisual Contemporáneo I	Electiva II	Diseño Fotográfico I	Dirección de Arte Audiovisual II	Dirección de Arte Audiovisual I
09:45 - 10:20	Cámara e Iluminación I	Cámara e Iluminación II	Comunicación Oral y Escrita	Dirección de Arte Audiovisual II	Dirección de Arte Audiovisual I
10:20 - 11:00	Cámara e Iluminación I	Cámara e Iluminación II	Comunicación Oral y Escrita	Dirección de Arte Audiovisual II	Dirección de Arte Audiovisual I
12:00 - 12:35	Cámara e Iluminación I	Cámara e Iluminación II		Dirección de Arte Audiovisual II	Dirección de Arte Audiovisual I
12:35 - 13:10	Cámara e Iluminación I	Cámara e Iluminación II	Taller Editorial I	Dirección de Arte Audiovisual II	Dirección de Arte Audiovisual I
13:10 - 13:45	Cámara e Iluminación I	Cámara e Iluminación II	Taller Editorial I	Producción Gráfica	Dirección de Arte Audiovisual I
13:45 - 14:20	Taller Editorial I		Taller Editorial I	Producción Gráfica	Dirección de Arte Audiovisual I
14:20 - 15:00	Taller Editorial I		Taller Editorial I	Producción Gráfica	Dirección de Arte Audiovisual I
16:00 - 16:35		Electiva II		Electiva II	Diseño Fotográfico IV
16:35 - 17:10		Electiva II		Electiva II	Diseño Fotográfico IV
17:10 - 17:45		Electiva II		Electiva II	Diseño Fotográfico IV
17:45 - 18:20					
18:20 - 19:00					

AULA 5

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
08:00 - 08:35	Diseño Fotográfico I	Electiva III			
08:35 - 09:10	Diseño Fotográfico I	Electiva III	Taller Editorial II		Historia de la Fotografía
09:10 - 09:45	Diseño Fotográfico I	Electiva III	Taller Editorial II		Historia de la Fotografía
09:45 - 10:20	Comunicación Oral y Escrita	Electiva III	Taller Editorial II	Cultura I	Historia de la Fotografía
10:20 - 11:00	Comunicación Oral y Escrita	Electiva III	Taller Editorial II	Cultura I	Historia de la Fotografía
12:00 - 12:35	Diseño Fotográfico III	Diseño Fotográfico IV			Introducción al Diseño Fotográfico
12:35 - 13:10	Diseño Fotográfico III	Diseño Fotográfico IV		Discurso Audiovisual I	Introducción al Diseño Fotográfico
13:10 - 13:45	Diseño Fotográfico III	Diseño Fotográfico IV	Diseño Fotográfico II	Discurso Audiovisual I	Introducción al Diseño Fotográfico
13:45 - 14:20	Diseño e Imagen de Marcas		Diseño Fotográfico II		Introducción a la Investigación
14:20 - 15:00	Diseño e Imagen de Marcas		Diseño Fotográfico II		Introducción a la Investigación
16:00 - 16:35	Historia de la Fotografía	Cultura I	Introducción al Discurso Audiovisual	Introducción al Discurso Audiovisual	Taller Editorial II
16:35 - 17:10	Historia de la Fotografía	Cultura I	Introducción al Discurso Audiovisual	Introducción al Discurso Audiovisual	Taller Editorial II
17:10 - 17:45	Diseño Fotográfico III	Cultura I	Diseño Fotográfico III	Introducción al Discurso Audiovisual	
17:45 - 18:20	Diseño Fotográfico III	Cultura I	Diseño Fotográfico III	Introducción al Discurso Audiovisual	
18:20 - 19:00	Diseño Fotográfico III		Diseño Fotográfico III	Introducción al Discurso Audiovisual	

Aula A

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
08:00 - 08:35	Seminario de Integración II	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía I	Comercialización I
08:35 - 09:10	Seminario de Integración II	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía I	Comercialización I
09:10 - 09:45	Seminario de Integración II	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía I	Comercialización I
09:45 - 10:20	Seminario de Integración II	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía I	Comercialización I
10:20 - 11:00	Seminario de Integración II	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía I	Comercialización I
12:00 - 12:35	Diseño e Imagen de Marcas	Taller de Fotografía III	Seminario de Integración II	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía V
12:35 - 13:10	Diseño e Imagen de Marcas	Taller de Fotografía III	Seminario de Integración II	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía V
13:10 - 13:45	Electiva I	Taller de Fotografía III	Seminario de Integración II	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía V
13:45 - 14:20	Electiva I	Taller de Fotografía III	Seminario de Integración II	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía V
14:20 - 15:00	Electiva I	Taller de Fotografía III	Seminario de Integración II	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía V
16:00 - 16:35	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía I	Electiva III
16:35 - 17:10	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía I	Electiva III
17:10 - 17:45	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía I	Electiva III
17:45 - 18:20	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía I	Electiva III
18:20 - 19:00	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía I	Electiva III

Aula B

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
08:00 - 08:35	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía V	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía V
08:35 - 09:10	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía V	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía V
09:10 - 09:45	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía V	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía V
09:45 - 10:20	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía V	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía V
10:20 - 11:00	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía V	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía V
12:00 - 12:35	Comercialización I	Publicidad I	Taller de Fotografía II	Publicidad I	Comercialización I
12:35 - 13:10	Comercialización I	Publicidad I	Taller de Fotografía II	Publicidad I	Comercialización I
13:10 - 13:45	Comercialización I	Publicidad I	Taller de Fotografía II	Publicidad I	Comercialización I
13:45 - 14:20	Comercialización I	Publicidad I	Taller de Fotografía II	Publicidad I	Comercialización I
14:20 - 15:00	Comercialización I		Taller de Fotografía II	Publicidad I	Comercialización I
16:00 - 16:35	Seminario de Integración I	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía III	Cámara e Iluminación I	Seminario de Integración I
16:35 - 17:10	Seminario de Integración I	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía III	Cámara e Iluminación I	Seminario de Integración I
17:10 - 17:45	Seminario de Integración I	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía III	Cámara e Iluminación I	Seminario de Integración I
17:45 - 18:20	Seminario de Integración I	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía III		Seminario de Integración I
18:20 - 19:00	Seminario de Integración I	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía III		Seminario de Integración I

Aula C

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
08:00 - 08:35	Taller de Fotografía IV	Comercialización I	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía II
08:35 - 09:10	Taller de Fotografía IV	Comercialización I	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía II
09:10 - 09:45	Taller de Fotografía IV	Comercialización I	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía II
09:45 - 10:20	Taller de Fotografía IV	Comercialización I	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía II
10:20 - 11:00	Taller de Fotografía IV	Comercialización I	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía II
12:00 - 12:35	Publicidad I	Taller de Fotografía III	Cámara e Iluminación II	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía III
12:35 - 13:10	Publicidad I	Taller de Fotografía III	Cámara e Iluminación II	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía III
13:10 - 13:45	Publicidad I	Taller de Fotografía III	Electiva I	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía III
13:45 - 14:20	Electiva I	Taller de Fotografía III	Electiva I	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía III
14:20 - 15:00	Electiva I	Taller de Fotografía III	Electiva I	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía III
16:00 - 16:35	Taller de Fotografía V	Seminario de Integración II	Taller de Fotografía V	Seminario de Integración II	Taller de Fotografía II
16:35 - 17:10	Taller de Fotografía V	Seminario de Integración II	Taller de Fotografía V	Seminario de Integración II	Taller de Fotografía II
17:10 - 17:45	Taller de Fotografía V	Seminario de Integración II	Taller de Fotografía V	Seminario de Integración II	Taller de Fotografía II
17:45 - 18:20	Taller de Fotografía V	Seminario de Integración II	Taller de Fotografía V	Seminario de Integración II	Taller de Fotografía II
18:20 - 19:00	Taller de Fotografía V	Seminario de Integración II	Taller de Fotografía V	Seminario de Integración II	Taller de Fotografía II

Aula D

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
08:00 - 08:35	Taller de Fotografía III	Seminario Integración I	Seminario Integración I	Seminario Integración I	Taller de Fotografía III
08:35 - 09:10	Taller de Fotografía III	Seminario Integración I	Seminario Integración I	Seminario Integración I	Taller de Fotografía III
09:10 - 09:45	Taller de Fotografía III	Seminario Integración I	Seminario Integración I	Seminario Integración I	Taller de Fotografía III
09:45 - 10:20	Taller de Fotografía III	Seminario Integración I	Seminario Integración I	Seminario Integración I	Taller de Fotografía III
10:20 - 11:00	Taller de Fotografía III	Seminario Integración I	Seminario Integración I	Seminario Integración I	Taller de Fotografía III
12:00 - 12:35	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía I
12:35 - 13:10	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía I
13:10 - 13:45	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía I
13:45 - 14:20	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía I
14:20 - 15:00	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía I
16:00 - 16:35	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía V	Seminario de Integración I	Taller de Fotografía V	Taller de Fotografía I
16:35 - 17:10	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía V	Seminario de Integración I	Taller de Fotografía V	Taller de Fotografía I
17:10 - 17:45	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía V	Seminario de Integración I	Taller de Fotografía V	Taller de Fotografía I
17:45 - 18:20	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía V	Seminario de Integración I	Taller de Fotografía V	Taller de Fotografía I
18:20 - 19:00	Taller de Fotografía I	Taller de Fotografía V	Seminario de Integración I	Taller de Fotografía V	Taller de Fotografía I

Aula E

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
08:00 - 08:35	Taller de Fotografía V	Taller de Fotografía V	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía V	Seminario de Integración II
08:35 - 09:10	Taller de Fotografía V	Taller de Fotografía V	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía V	Seminario de Integración II
09:10 - 09:45	Taller de Fotografía V	Taller de Fotografía V	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía V	Seminario de Integración II
09:45 - 10:20	Taller de Fotografía V	Taller de Fotografía V	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía V	Seminario de Integración II
10:20 - 11:00	Taller de Fotografía V	Taller de Fotografía V	Taller de Fotografía IV	Taller de Fotografía V	Seminario de Integración II
12:00 - 12:35	Taller de Fotografía IV	Comercialización I	Comercialización I	Comercialización I	Taller de Fotografía IV
12:35 - 13:10	Taller de Fotografía IV	Comercialización I	Comercialización I	Comercialización I	Taller de Fotografía IV
13:10 - 13:45	Taller de Fotografía IV	Comercialización I	Comercialización I	Comercialización I	Taller de Fotografía IV
13:45 - 14:20	Taller de Fotografía IV	Comercialización I	Comercialización I	Comercialización I	Taller de Fotografía IV
14:20 - 15:00	Taller de Fotografía IV	Comercialización I	Comercialización I	Comercialización I	Taller de Fotografía IV
16:00 - 16:35	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía IV
16:35 - 17:10	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía IV
17:10 - 17:45	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía IV
17:45 - 18:20	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía IV
18:20 - 19:00	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía III	Taller de Fotografía II	Taller de Fotografía IV