

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA**



**TESIS DE GRADO**

**RELACIÓN ENTRE CREATIVIDAD LÚDICA Y  
EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5  
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ILLIMANI MAÑANA,  
DE LA CIUDAD DE EL ALTO.**

**POR: DEMETRIA MAMANI SIRPA**

**TUTOR: LUIS ADRIAN CARDOZO GUTIERREZ Ph. D**

**LA PAZ – BOLIVIA**

**Mayo, 2023**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo está dedicado, en primer lugar, a Dios, por ser mi guía, inspirador y darme la fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de mis anhelos más deseados.

A mis padres Vicente Mamani Colque(+) y Máxima Sirpa Limachi, por su apoyo incondicional, por sus palabras de aliento para seguir adelante, por su amor, trabajo y sacrificio.

Especialmente, a mi hijo Nathan K. Ramirez Mamani, a mi esposo Guimer Ramirez Zarate, a mis hermanos y hermanas, por estar siempre presentes y por el apoyo moral que me brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi tutor el Dr. Luis Adrian Cardozo Gutiérrez, por su paciencia, exigencia y experiencia, que fueron vitales para la culminación de este trabajo de investigación.

A mis docentes de la Carrera de Psicología de la Universidad Mayor de San Andrés, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de mi formación académica.

A los niños, niñas y educadoras de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto, por haberme brindado su colaboración para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

## ÍNDICE

Pág.

### RESUMEN

### ABSTRACT

### INTRODUCCIÓN..... 1

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... 3

- 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 3
- 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... 5
- 1.3 OBJETIVOS..... 6
- 1.4 HIPÓTESIS..... 6
- 1.5 JUSTIFICACIÓN..... 6

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO ..... 11

- 2.1 PSICOLOGÍA COGNITIVA..... 11
  - 2.1.1 Características del enfoque cognitivo..... 13
  - 2.1.2 Principales áreas de trabajo de la psicología cognitiva ..... 15
  - 2.1.3 Psicología cognitiva en los niños y niñas..... 16
- 2.2 LA CREATIVIDAD ..... 17
  - 2.2.1 Importancia de la creatividad ..... 20
  - 2.2.2 Etapas de la creatividad..... 22
  - 2.2.3 Tipos de conducta creativa..... 23
  - 2.2.4 Dimensiones de la creatividad..... 25
  - 2.2.5 Psicología cognitiva y creatividad..... 26
- 2.3 LA LÚDICA ..... 28
  - 2.3.1 Importancia de la actividad lúdica en la edad infantil..... 30
  - 2.3.2 La lúdica en la educación infantil..... 32
  - 2.3.3 Creatividad lúdica..... 34
  - 2.3.4 Materiales didácticos en el nivel inicial ..... 36

2.4	LA EXPRESIÓN CORPORAL .....	39
2.4.1	Importancia de la expresión corporal .....	42
2.4.2	Fines de la expresión corporal.....	45
2.4.3	Elementos de la expresión corporal.....	48
2.4.3.1	Lenguaje Corporal .....	48
2.4.3.2	Memoria corporal .....	48
2.4.3.3	Esquema Corporal.....	49
2.4.4	Dimensiones de la expresión corporal.....	52
2.4.4.1	Expresividad .....	52
2.4.4.2	Comunicación .....	53
2.4.4.3	Creación.....	54
2.4.5	Relación entre la expresión corporal y otras áreas .....	55
2.4.6	La expresión corporal y la creatividad .....	57
2.4.7	Psicología cognitiva y expresión corporal.....	59
2.5	La Educación Inicial en Familia Comunitaria.....	62
2.5.1	Caracterización del nivel de educación inicial en familia comunitaria.....	62
2.5.2	Campos de saberes y conocimientos .....	64
2.5.2.1	Campo: Cosmos y Pensamiento .....	64
2.5.2.2	Campo: Comunidad y Sociedad .....	66
2.5.2.3	Campo: Vida Tierra Territorio.....	66
2.5.2.4	Campo: Ciencia Tecnología y Producción .....	67
2.5.3	Estrategias Metodológicas para la educación inicial en familia comunitaria escolarizada.....	70

### **CAPÍTULO III**

<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>73</b>
3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	73
3.2 VARIABLES .....	74
3.2.1 Identificación de Variables.....	74
3.2.2 Conceptualización de variables .....	74

3.2.3	Operacionalización de variables.....	75
3.3	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	76
3.3.1	Población.....	76
3.3.2	Muestra.....	76
3.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	77
3.5	ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	78
3.6	PROCEDIMIENTO .....	78

#### **CAPITULO IV**

<b>RESULTADOS.....</b>	<b>80</b>	
4.1	NIVEL DE CREATIVIDAD LÚDICA .....	80
4.1.1	Dimensión flexibilidad.....	82
4.1.2	Dimensión fluidez .....	83
4.1.3	Dimensión originalidad .....	84
4.1.4	Dimensión elaboración.....	86
4.2	NIVEL DE EXPRESIÓN CORPORAL .....	87
4.2.1	Dimensión comunicativa.....	88
4.2.2	Dimensión expresiva .....	90
4.2.3	Dimensión creativa.....	91
4.3	RELACIÓN ENTRE CREATIVIDAD LÚDICA Y EXPRESIÓN CORPORAL (VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS) .....	93

#### **CAPITULO V**

<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>96</b>	
5.1	CONCLUSIONES .....	96
5.2	RECOMENDACIONES .....	98
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>100</b>	
<b>ANEXOS .....</b>	<b>109</b>	

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar la relación entre creatividad lúdica y expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto, debido a la importancia que adquieren estas dos habilidades en el desarrollo integral de los niños/as.

Por una parte, estimular la expresión corporal desde temprana edad, puede hacer que los niños/as sean más expresivos, comunicativos y sociables, además, capaces de desenvolverse de manera segura y autónoma en su entorno; por otra parte, la creatividad es una habilidad que permite expresar, soñar, transformar la realidad y buscar soluciones innovadoras a problemas de la vida real. A pesar de ello, la educación inicial privilegia actividades de reconocimiento de formas, colores y, sobre todo, de iniciación de la lectoescritura, descuidando la estimulación del desarrollo de la expresión corporal y de la creatividad.

La presente investigación se aborda desde el enfoque de la psicología cognitiva; es de tipo correlacional, con diseño no experimental y consideró una muestra de 25 niños/as de la Sección Kinder de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto, a quienes se aplicó el Test de Figuras Incompletas de Torrance y un Test de Expresión Corporal. Se analiza los siguientes factores de la creatividad lúdica de los niños/as: originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración; asimismo, se describe el desarrollo de la expresión corporal en sus dimensiones de expresividad, comunicación y creatividad.

Los resultados del estudio mostraron que existe una relación directa entre creatividad lúdica y expresión corporal de los niños/as, lo que significa que los niños/as con un mayor nivel de creatividad lúdica, tienen mayor desarrollo de su expresión corporal, habiéndose corroborado la hipótesis formulada en el trabajo de investigación.

**Palabras clave:** creatividad, lúdica, cuerpo, movimiento, habilidad.

## **ABSTRACT**

The objective of this research work is to determine the relationship between playful creativity and corporal expression in boys and girls from 4 to 5 years of age from the Illimani Educational Unit, Mañana, in the city of El Alto, due to the importance that these two skills acquire. in the comprehensive development of children.

On the one hand, stimulating corporal expression from an early age can make children more expressive, communicative and sociable, as well as capable of functioning safely and autonomously in their environment; on the other hand, creativity is a skill that allows one to express, dream, transform reality and seek innovative solutions to real life problems. Despite this, initial education privileges activities of recognition of shapes, colors and, above all, initiation of literacy, neglecting the stimulation of the development of body language and creativity.

This research is approached from the perspective of cognitive psychology; It is of a correlational type, with a non-experimental design and considered a sample of 25 children from the Kindergarten Section of the Illimani Educational Unit in the city of El Alto, to whom the Torrance Incomplete Figures Test and an Expression Test were applied. Bodily. The following factors of children's playful creativity are analyzed: originality, fluidity, flexibility and elaboration; Likewise, the development of corporal expression is described in its dimensions of expressiveness, communication and creativity.

The results of the study showed that there is a direct relationship between playful creativity and corporal expression of children, which means that children with a higher level of playful creativity have a greater development of their corporal expression, having corroborated the hypothesis formulated in the research work.

**Keywords:** creativity, playful, body, movement, skill.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está orientado a establecer la relación entre la creatividad lúdica y la expresión corporal en niños y niñas de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto, teniendo en cuenta que diversos estudios conducen a asumir que estas dos variables estarían estrechamente relacionadas; por lo que, en el presente estudio se pretende verificar esta asociación en el contexto particular de niños de la ciudad de El Alto.

La expresión corporal hace referencia a la capacidad que posee una persona para expresar sentimientos, sensaciones, pensamientos, con el cuerpo, es decir, para comunicarse sin palabras a través de gestos y movimientos (Porstein, 2009). Por su parte, la creatividad lúdica, “es una de las características más importantes de la vida del infante para que se desarrolle integralmente, siendo a través de esta actividad por la que ejercita facultades físicas, intelectuales y afectivas, que le ayudarán a modificar o establecer conceptos que posteriormente podrá poner en práctica” (Osuna, 2008, pág. 7).

De acuerdo a la teoría, la expresión corporal está integrada, fundamentalmente, por tres componentes: comunicación, expresividad y creación. Sin embargo, uno de los elementos que tiene gran importancia es el componente creativo, “ya que las manifestaciones del mundo interno de cada persona se van a representar, tanto física como gestualmente, de manera distinta, debido a que el camino que han elegido para llegar a la respuesta ha sido personal y diferente” (Armada, 2017, pág. 12)

Si se considera que la expresión corporal es un lenguaje por medio del cual el niño puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse, se asume que la actividad lúdica es un factor que puede favorecer el desarrollo de la expresión corporal de los niños, es decir, el desarrollo de la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, la comunicación, entre otras habilidades.

Por ello resulta importante estimular el desarrollo de la creatividad lúdica y la expresión corporal desde las edades tempranas y continuar en la adolescencia y adultez. No obstante, se considera que la educación inicial es el nivel en el que los niños y niñas adquieren las bases que les permitirán desarrollarse y desenvolverse en su entorno, logrando así interiorizar cada conocimiento para poder aplicarlo al enfrentar situaciones nuevas de aprendizaje. Por tanto, la edad infantil es la más propicia para promover el desarrollo de la creatividad y la expresión corporal.

Estas son las motivaciones que han impulsado realizar la presente investigación, esperando que los resultados puedan ser de utilidad para docentes de educación inicial y padres de familia.

# **CAPÍTULO I**

## **PROBLEMA Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La expresión corporal es una forma de lenguaje que ayuda a las personas a exteriorizar su mundo interno, sus pensamientos, emociones e ideas, a través del cuerpo y el movimiento. La importancia de la expresión corporal radica en que enriquece e incrementa las posibilidades comunicativas de una persona, además contribuye al dominio del espacio, al conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, así como facilita la exploración de las posibilidades motrices; de ahí la importancia de estimular su desarrollo desde la etapa infantil.

La expresión corporal “surge del equilibrio entre la espontaneidad (potencial vital y creador) y la técnica (dominio de los códigos que dan sentido a los ojos de los demás), y da lugar al desarrollo de la comunicación interpersonal, la educación estética, la autopercepción, el autoconocimiento, la espontaneidad, la creatividad expresiva, la imaginación, el sentido del juego, la adquisición de técnicas de relajación y concentración, la flexibilidad, la desinhibición, la sensibilización y a la educación integral de los niños” (Lara, Mayorga, & López, 2019, pág. 22).

Se infiere, entonces, que la expresión corporal está relacionada con la creatividad y la actividad lúdica, mucho más en los niños, para quienes el juego es una actividad elemental e innata que surge de forma natural. Por medio del juego, los niños pueden relacionarse con sus pares, con los adultos y con su entorno; además, el juego, les permite desarrollar su personalidad, sus habilidades sociales, la creatividad, sus capacidades intelectuales y habilidades para resolver conflictos, entre otras muchas ventajas; es decir, el juego es una pieza fundamental para el desarrollo integral de los niños.

No obstante, a pesar de la importancia de la expresión corporal, la creatividad y la lúdica en la etapa infantil, la experiencia en las aulas de nivel inicial muestra que el desarrollo de estas habilidades no es atendido en la dimensión de su importancia, ya que, tradicionalmente, se privilegia el aprendizaje de otras competencias, sobre todo de iniciación de la lectoescritura. Por tanto, la estimulación de la expresión corporal y la creatividad lúdica son tareas pendientes que deberían ser asumidas con mayor preocupación por las educadoras como por los padres de familia.

Lo anterior conduce a pensar que el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel preescolar estaría diseñado en función de la escuela básica, es decir, orientado a preparar a los niños para su ingreso al nivel primario, “acostumbrándolos a tener el lápiz en la mano, a rellenar formas sin salirse de los bordes, a permanecer sentados largos ratos, a escuchar sin molestar, etc.” (Conde & Canedo, 2005, pág. 52); dejando en segundo plano, la estimulación del desarrollo de habilidades importantes como la expresión corporal y la creatividad.

El bajo desarrollo de la expresión corporal puede tener repercusiones en el desarrollo psicosocial de los niños, ya que dificultará interiorizar y exteriorizar sus sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos; tendrán dificultades para mejorar sus capacidades físicas, movimientos y coordinación. El escaso desarrollo de la expresión corporal, también puede afectar el desarrollo de su creatividad, competencias sociales, imaginación, percepción, memoria, capacidad espacial entre otras, lo que podría ocasionar problemas en su desarrollo personal, social y en las relaciones con su entorno (Castro & Cabrera, 2015).

En el mismo sentido, Mendoza y Solorzano, (2012) señalan que el poco desarrollo de la expresión corporal incide en el deficiente esquema corporal, poco desarrollo motriz general y discriminativo, poca creatividad, baja autoestima y poca motivación, dificultades para comunicarse con sus compañeros y profesores, retardo en la maduración intelectual, escaso conocimiento de los movimientos de su cuerpo.

Por otra parte, el bajo desarrollo de la creatividad puede provocar que los niños basen su aprendizaje en la memorización, limitando su capacidad de reflexión, comprensión, interpretación y sentido crítico; también puede dificultar la búsqueda de soluciones a los conflictos.

Debería tenerse en cuenta que, desde el momento de su nacimiento, las personas buscan explicaciones a todo lo que les rodea poniendo a funcionar su creatividad. Dicha creatividad hay que desarrollarla, estimularla y fomentarla, por lo que es necesario educarla e incluirla en los centros escolares. Sin embargo, el sistema educativo actual no fomenta la creatividad, en muchos casos, inclusive la obstaculiza (Barbarán & Huguet, 2013).

Una de las actividades fundamentales para estimular el desarrollo de la creatividad en la edad infantil es el juego, sin embargo, la práctica de este tipo de actividades en las primeras edades ha ido decayendo, el desconocimiento de los docentes y el inapropiado uso de juegos y actividades lúdicas para el trabajo con la expresión corporal, han provocado un bajo desarrollo integral de los niños, por ello es necesario trabajar y favorecer el dominio de la expresión corporal, para que puedan desenvolverse con autonomía en su contexto (Mera & Santamaría, 2017).

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuál es la relación entre creatividad lúdica y expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto?

### **1.3 OBJETIVOS**

#### **a) Objetivo General:**

Determinar la relación entre creatividad lúdica y expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto.

#### **b) Objetivos específicos:**

- Establecer el nivel de creatividad lúdica que presentan los niños y niñas, en sus dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.
- Identificar el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas, en sus dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa.
- Determinar si la correlación entre creatividad lúdica y expresión corporal de los niños y niñas es estadísticamente significativa, mediante la prueba Chi cuadrado.

### **1.4 HIPÓTESIS**

Existe relación entre creatividad lúdica y expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Illimani Mañana de la ciudad de El Alto.

### **1.5 JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo de investigación se justifica por el interés de profundizar en el estudio de la expresión corporal y la creatividad lúdica, como dos variables relacionadas que pueden favorecer el desarrollo integral de los niños.

Son diversas las ventajas de desarrollar la expresión corporal y la creatividad en los niños. De acuerdo a la literatura, la expresión corporal contribuye a la adaptación a

cambios físicos y psíquicos que se experimentan en estas edades. Ayuda a evitar la fatiga por cuanto constituye un factor de equilibrio y relajación con relación a las tareas intelectuales. La expresión corporal a la vez que utiliza el cuerpo como su medio expresivo lo educa y permite el descubrimiento de sus posibilidades gestuales, movilizativas, sonoras; lo cual incluye no solo la voz sino también la percusión corporal y los sonidos internos del organismo. (Morales & Rodríguez, 2012).

En este sentido, el desarrollo de la expresión corporal desde temprana edad y, particularmente, desde las instituciones de educación preescolar, es una necesidad de primer orden, ya que podría contribuir a la formación de personas con capacidad de expresar libremente sus ideas o pensamientos, provistos de habilidades sociales que les permitan hacer respetar sus derechos y respetar los derechos de los otros; asimismo, dotaría de actitudes de perseverancia y tolerancia para hacer frente a opiniones divergentes.

No obstante, es importante considerar que el desarrollo exitoso de la expresión corporal en los niños, será posible si este proceso está acompañado de un enfoque lúdico, pues mediante el juego se pueden lograr con mayor efectividad los objetivos de la educación de los niños de las primeras edades. Por ello, “si el juego es la herramienta de la infancia, con la cual los pequeños aprehenden el mundo, también debe ser la herramienta del educador para que tenga un efecto sobre esa infancia. Es necesario, pues, que aprenda y domine la utilización de esa herramienta, que conozca todas sus potencialidades y la aplique con inteligencia, y profesionalidad” (Mera & Santamaría, 2017, pág. 266).

La expresión corporal tiene una doble finalidad: por un lado, sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño (Ridocci, 2009, pág. 38). La finalidad de la expresión corporal es que a través de ésta el estudiante

aprenderá a conocer su cuerpo, sus alcances y limitaciones, lo que le brindará confianza y seguridad en sí mismo.

La expresión corporal es de vital importancia en los niños, el desarrollar el lenguaje corporal desde tempranas edades favorecerá a que sean entes expresivos, comunicativos, sociables; sin ningún prejuicio, sin ningún recelo; personas capaces de desenvolverse de manera segura y autónoma en su medio (Mera & Santamaría, 2017).

Por ello, Porstein (2009) propone que la expresión corporal debe ser incluida en Educación Inicial, porque está estrechamente relacionada a determinadas características de los niños de este nivel:

- Espontaneidad y frescura en las respuestas motoras.
- Un alto nivel de desinhibición.
- La curiosidad por explorar lo nuevo y crear situaciones imaginarias
- Su capacidad de jugar simbólicamente
- Su inclinación natural a exteriorizar sus emociones y sensaciones a través del cuerpo y del movimiento.

La literatura muestra que para facilitar el desarrollo de la expresión corporal es fundamental la estimulación de la creatividad en los niños, puesto que esta habilidad le será de mucha utilidad en los años posteriores, permitiéndoles desenvolverse asertivamente en diferentes espacios, poniendo en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto. “Lograrlo significa potenciar la formación de las capacidades, habilidades, valores morales, convivencia democrática, el respeto y la tolerancia en los niños desde las primeras edades para que crezca como personalidad equilibrada y segura que sabe tomar decisiones” (Medina, Velázquez, Alhuay, & Aguirre, 2014, pág. 154).

La importancia de promover el desarrollo de la creatividad desde edades tempranas, radica en que es una de las capacidades más valiosas del ser humano, puesto que permite expresar, soñar y transformar la realidad; también es una habilidad fundamental para hallar soluciones innovadoras a problemas o conflictos que se puedan presentar en el ámbito personal o social. Una persona creativa es más flexible, se adapta fácilmente a diversas situaciones, y tiene capacidad para ver la realidad con una perspectiva más amplia.

Debido a ello es que resulta importante fomentar el desarrollo de la creatividad desde tempranas edades, ya que “alimentar su creatividad y su pensamiento crítico es clave para ayudarles a desarrollar su potencial y poder hacer frente a los problemas (...) Un niño en la primera infancia está dispuesto a resolver problemas solo, enfrentar nuevas situaciones y encontrar soluciones que a veces son inesperadas incluso para los adultos. Es el escenario ideal para desarrollar la creatividad” (Acosta, Lòpez, & Donoso, 2020, pág. 372).

Teniendo en cuenta la importancia de promover la creatividad y la expresión corporal desde tempranas edades, el presente estudio busca establecer la relación que pudiera existir entre estas dos variables, en un grupo específico de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto.

Los resultados de la investigación serán de utilidad para los profesionales de la psicología, puesto que contarán con información empírica que contribuya a mejorar los programas de intervención en la atención de niños y niñas, los procesos y metodologías, como forma de asegurar la comprensión de la importancia de las intervenciones para estimular el desarrollo de la creatividad y la expresión corporal. En la actualidad, para la psicología, tanto la creatividad como la expresión corporal deben ser considerados como temas multidimensionales, es decir, que están influenciadas por múltiples factores: procesos cognitivos, evolutivos, socio-emocionales, educativos y otros, que son susceptibles de ser medidos y potenciadas.

Por otra parte, los resultados del estudio serán de beneficio, no solo para los niños y niñas de la sección Kinder de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto, sino, fundamentalmente para las educadoras de educación inicial, puesto que, podrán aplicar los instrumentos utilizados en el presente trabajo para medir la creatividad y la expresión corporal, de forma que puedan identificar los déficits de los niños/as y preparar actividades para promover el desarrollo de estas habilidades. Asimismo, al corroborarse la relación entre creatividad lúdica y expresión corporal, las educadoras entenderán que estimulando la creatividad infantil estarán aportando al desarrollo de la expresión corporal de los niños/as; habilidades tan importantes que les servirán en la posteridad, para desenvolverse eficazmente en los diferentes ámbitos donde tengan que realizar sus actividades académicas, laborales, sociales, y de otro tipo.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 PSICOLOGÍA COGNITIVA**

En el campo de la psicología cognitiva, existen muchos tipos de aprendizajes que han sido practicadas en la escuela. Lo que interesa es saber cómo el aprendizaje se produce en el aula, que elementos intervienen para que haya un aprendizaje efectivo o significativo.

En un sentido muy general, la psicología cognitiva tiene que hacer fundamentalmente con la cognición, y la cognición puede ser entendida en dos sentidos. En un sentido restringido, cognición se puede entender como conocimiento o saber y en un sentido amplio, cognición puede considerarse a todas las transformaciones que sufre la información desde su ingreso por los receptores, hasta su salida como respuesta. Por tanto, el término ‘cognición’ se refiere a todos los procesos mediante los cuales el ingreso sensorial es transformado, reducido, elaborado, almacenado, recobrado o utilizado (Meza, 2005).

En cuanto enfoque, la psicología cognitiva es definida como una corriente que juzga imposible entender las relaciones entrada (todos los ingresos que ocurren vía los receptores sensoriales en todas sus modalidades)/salida (todas las respuestas motoras) en la conducta humana, sin considerar las estrategias y las reglas que un sujeto está usando cuando enfrenta una situación; es decir, la psicología cognitiva es definida como una corriente que se caracteriza por considerar factores internos en el fenómeno conducta (en el sentido lato ya ofrecido antes).

La psicología cognitiva ha sido definida como el análisis científico de las estructuras y los procesos mentales con el propósito de comprender la conducta humana. En esta definición, hay que destacar lo siguiente: análisis científico, en la medida que la psicología cognitiva se erige sobre el aporte del método general de las ciencias,

enfaticando en el afrente experimental; esto supone que los hallazgos de la psicología cognitiva pueden replicarse, por ejemplo.

Lo que se acaba de señalar es cierto y tiene validez a pesar que no puede haber una observación directa de los sucesos mentales (que por su naturaleza son privados), por esta razón, los psicólogos cognitivos sólo pueden inferir a partir de la ejecución o el desempeño de los sujetos; comprender la conducta humana: en el sentido que no se puede tratar de comprender la conducta a secas; en la perspectiva cognitiva de lo que se trata es de comprender la conducta humana y más aún la conducta humana en contextos reales (Meza, 2005).

Se considera que el objetivo fundamental de la psicología cognitiva es comprender el funcionamiento de la mente humana. Por supuesto que ese objetivo ha estado presente en la preocupación de filósofos y pensadores, sin embargo lo que caracteriza a la psicología cognitiva (surgida a mediados de mil novecientos), es su aproximación experimental ya no solo a los contenidos de la conciencia sino a los procesos cognitivos y a la forma como éstos actúan sobre las representaciones mentales, aproximación que fue posibilitada por el desarrollo de sistemas conceptuales nuevos y herramientas de tremendo poder como las computadoras, por ejemplo.

La psicología cognitiva, es una psicología que trata de explicar el comportamiento (aspecto ejecutivo de la conducta) en términos de elementos causales internos y que algunos rotulan como “paradigma cognitivo” (Meza, 2005).

La expresión “paradigma cognitivo” surge una serie de discusiones. Algunos han querido explicar los acontecimientos al interior de la psicología utilizando un enfoque Kuhniano, es decir han querido ver que el paradigma cognitivo ha sustituido al paradigma conductual. Sin embargo, eso no es verdad, aún tales paradigmas coexisten, aunque en una atmósfera de cierta tensión.

### **2.1.1 Características del enfoque cognitivo**

A continuación se presenta un conjunto de características que son compartidas por las distintas orientaciones cognitivas (Meza, 2005).

- 1) No tiene un cuerpo doctrinario y de conocimientos homogéneo e integrado, existe antes bien, un conjunto de orientaciones teóricas diversas (psicogenéticas, socio culturalistas, computacionales, etc.).
- 2) Su construcción supone una redefinición del concepto conducta, en las psicologías cognitivas conducta no se usa para referirse a cambios observables en el organismo sino para referirse al inter juego de los planos afectivo-emocional, cognitivo, ejecutivo, social y biológico, «integrados» por el propósito al realizar una actividad.
- 3) Su historia es breve y reciente, sobre todo en el caso del sub paradigma del procesamiento de la información, empieza a configurarse con nitidez hacia finales de los 50 y comienza a constituirse en prevalente hacia los 60. En su génesis, como ya se ha señalado, participan cuatro fuentes de influencia: la cibernética, la teoría de la comunicación, la lingüística generativo-transformacional y la epistemología genética.
- 4) Rescata y reconsidera temas de la psicología clásica, la psicología cognitiva promueve el retorno de los procesos mentales (que habían sido erradicados de la psicología (particularmente anglosajona) a raíz de la prevalencia del enfoque conductista) al centro de interés de la psicología experimental. Se asiste a un resurgimiento de temáticas presentes en las psicologías filosóficas, pero ahora pertrechados de un instrumental conceptual y tecnológico que permite el trabajo empírico sobre temas tales como memoria, atención, pensamiento, imaginación, etc.

- 5) En su génesis participan científicos no-psicólogos, las explicaciones que la psicología cognitiva hace de la conducta son debidas a estudiosos que inicialmente no provienen de la psicología.
- 6) Es centralista, en el sentido que su interés manifiesto es por todo acontecimiento que ocurre al interior del organismo, en la mente.
- 7) Es holística y molar, la psicología cognitiva está preocupada por toda la actividad humana puesto que muchos fenómenos cognitivos resultan incomprensibles de no considerarse los aspectos afectivos (motivos, intereses, propósitos), cognitivos (conocimientos, creencias, imaginaciones, recuerdos, etc.), ejecutivos (actuación en general), sociales (que consideran aspectos contextuales de la actividad) y biológicos (aspecto de soporte físico para la actividad). Sólo que en el caso de la psicología cognitiva los aspectos afectivos, ejecutivos y sociales se asumen como variables independientes.
- 8) Asumen el presupuesto mentalista, que lleva a considerar que la actividad humana no puede ser entendida ni explicada científicamente sin apelar a constructos mentales (representaciones, esquemas, guiones, estados o modelos mentales). Estos constructos mentales resultan antecedentes causales del comportamiento.
- 9) Asumen el presupuesto funcionalista: expresada en la idea de que la mente es un estado funcional del cerebro
- 10) Asumen el presupuesto computacional: en un sentido estricto «una forma válida de describir los fenómenos mentales con fines explicativos consiste en concebirlos como procesos de cómputo y en un sentido lato, la mente es un sistema de propósito general que procesa símbolos con la intención de interactuar con el mundo externo

- 11) Presupuesto restrictivo: que afirma que la capacidad de información de la mente está sometida a restricciones estructurales resultando ser un sistema de capacidad limitada.

### 2.1.2 Principales áreas de trabajo de la psicología cognitiva

A continuación se citan algunas áreas de acción de la psicología cognitiva, que no es restrictiva ni acabada, menos pretende jerarquizar los temas (Vásquez A. , 2015):

- **Percepción.** Cómo recibimos la información, cómo la agrupamos para determinar qué representa, cómo combinamos la información que nos llega a nuestros sensores con nuestro conocimiento previo para hacerlo comprensible. Es decir, cómo interpretamos lo que recibimos.
- **Memoria.** Cómo codificamos, almacenamos y recuperamos la información recibida, principalmente a través del estudio de las relaciones entre memorias de corto y largo plazo, estudio de memoria episódica, memoria semántica, memoria cotidiana, y las patologías asociadas (p. ej., amnesias postraumáticas, enfermedad de Alzheimer, demencias, etc.)
- **Atención.** Implica la capacidad de concentrar nuestras capacidades cognitivas en el emprendimiento de una tarea. Por ejemplo, atención sostenida y factores que la afectan (de la señal, motivacionales), atención selectiva, etc.
- **Razonamiento.** La capacidad de razonar, en tanto actividad mental vinculada al procesamiento y comprensión de la información, involucra estructuras lógicas complejas que nos permiten relacionar los hechos, de modo de poder operar en forma eficaz sobre la realidad, a través de generalizaciones, predicciones, explicaciones, etc.

- **Lenguaje.** Modo en que nos comunicamos, principalmente el lenguaje verbal aunque no únicamente, en tanto sistema de unidades discretas con reglas de combinación que producen un número infinito de enunciados.
- **Toma de decisiones.** Es el proceso cognitivo que lleva a la selección de una creencia, afirmación o acción entre varias posibilidades concurrentes. Los procesos de toma de decisiones implican una elección o decisión final entre dos o más alternativas. Las decisiones pueden ser racionales o irracionales, incluso cuando el sujeto piensa que son racionales.
- **Motivación.** Es el proceso que nos dirige hacia el objetivo o la meta de una actividad, que la instiga y la mantiene. Supone la activación de funciones cognitivas y emocionales, que dirigen y orientan la acción en forma deliberada o intencional a un objetivo.
- **Emoción.** La psicología cognitiva en sus orígenes no presentó un interés por las emociones. Sin embargo, con el tiempo se comenzó a demostrar que el abordaje cognitivo de procesamiento de la información es muy útil para entender las respuestas emocionales.

### **2.1.3 Psicología cognitiva en los niños y niñas**

Es importante conocer los tipos de aprendizaje para apoyar en el conocimiento de los niños, para ello se considera las principales teorías de aprendizaje como ser: la teoría genética de Piaget, el aprendizaje culturalista de Vigostky, y el aprendizaje significativo de Ausubel. La educación preescolar, es fundamental porque toma en cuenta que, todo lo que viven los niños y niñas como experiencia de aprendizaje a edad temprana, influye de manera directa y determinante en el resto de su vida.

Este reconocimiento, avalado por investigaciones realizadas tanto en América Latina como en Estados Unidos y Europa, destaca la importancia que tiene esta etapa que abarca los primeros cinco años de vida de los niños y niñas, donde se consolidan los aprendizajes más importantes, como caminar, hablar, identificar los objetos del mundo que le rodean y convivir e interactuar con otras personas (Alessandri, 2011).

Lo más interesante de este aprendizaje, que se extiende a lo largo de toda la vida, es que se da de manera integral: esto significa que el lenguaje y la comunicación, la socio-efectividad, la cognición, la motricidad y la creatividad, se desarrollan en los niños y niñas de forma integrada.

En el aspecto se puede señalar que: “El Desarrollo del lenguaje y los hábitos tiene lugar básicamente por medio de la socialización, donde se procura que el niño tome conciencia de pertenecer a un núcleo colectivo, es decir, social, al cual se integra de momento para llevar a cabo la ocupación que en estos años es todavía habitual y principal en él. En las experiencias de socialización el niño descubre que la comunicación entre las personas se desenvuelve a través de la expresión verbal y del lenguaje gestual, escrito y otros medios de expresión; los pequeños aprenden los lenguajes más presentes en su entorno” (Masaco, 2018, pág. 40).

Las educadoras del nivel inicial, deben reflexionar sobre esta característica integral del desarrollo del niño y de la niña, para abordar el trabajo en el aula, creando actividades que respondan a las necesidades del medio sociocultural en donde viven los niños. Esto es imprescindible, porque si los aprendizajes no son significativos, interesantes y útiles, terminan perdiendo su propósito.

## **2.2 LA CREATIVIDAD**

La creatividad es un concepto que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticados del ser humano, todo apunta a que se encuentra influida por una amplia

gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su manifestación es diversa en un sin número de campos.

La creatividad se ha definido de diferentes formas e inclusive en la contextualidad de estas definiciones se puede observar el momento de evolución del mismo concepto, siendo las constantes en este proceso: la novedad y la aportación. En definitiva, la creatividad no puede ser abordada como un rasgo simple de los seres humanos, es indudable que aspectos como: la mente, los procesos cognitivos que en esta se llevan a cabo, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, juegan un componente singular en este proceso. Por otra parte, todos los seres humanos son creativos en mayor o en menor medida y lo que es más alentador aún, todos lo pueden desarrollar (Esquivias, 2014).

Churba (2007), expresa que la creatividad “es la actitud y la aptitud para generar por un proceso creador nuevas ideas para descubrir nuevos significados, para inventar nuevos productos, nuevos servicios, para encontrar nuevas conexiones ya sea en el nivel individual o en el social” (Churba, 2007, pág. 3). La creatividad es una cualidad necesaria para resolver muchos de los problemas que el alumno debe afrontar a lo largo de la vida.

También la creatividad es definida como, “la facultad de crear en general, o la capacidad para realizar obras artísticas u otras cosas por medio de la imaginación” (Correa, 2010, pág. 2). En tal sentido, la creatividad es un fenómeno en el que intervienen elementos característicos de lo creativo como: espontaneidad, sentido del humor, curiosidad intelectual, iniciativa, intuición, independencia, inteligencia, persistencia, constancia y constituye un aspecto importante de la solución de problemas. A su vez, los individuos creativos son aquellos que dan lugar con frecuencia a productos creativos, es decir, originales, caracterizados por una combinación de inteligencia y personalidad en la que influyen las relaciones con otros

profesionales, las circunstancias de trabajo y el apoyo de los que rodean al individuo creador e influyen significativamente en el proceso creativo.

En este sentido se puede señalar que la creatividad es materia prima de la innovación y cómo, a su vez, esta genera ventaja competitiva en quien la aplica dando como fruto la productividad, tejiendo de esta manera una red de beneficios para la persona que la construye (Rodríguez, 2018, pág. 72).

Al respecto, López (2009), señala que la creatividad, entre otros aspectos, es:

- Capacidad para producir cosas nuevas y valiosas.
- Capacidad de revelar nuevas relaciones, cambiar las normas existentes de manera razonable y contribuir así a la resolución general de problemas en la realidad social.
- Apartarse del camino principal, romper el molde, estar abierto a la experiencia y permitir que una cosa lleve a la otra.
- Consiste en formar combinaciones nuevas de elementos viejos. Estas combinaciones tienen que observar determinados requisitos o ser útiles de alguna manera. Cuanto más disten entre sí los elementos, más creativa resultará la combinación.

Asimismo, López (2009), de forma más amplia, afirma que la creatividad “es la capacidad humana de producir resultados mentales de cualquier clase, nuevos en lo esencial y anteriormente desconocidos para quien los produce. Puede tratarse de obras de la imaginación o de síntesis de pensamientos que no sean un mero resumen.

La creatividad incluye la formación de nuevos sistemas y nuevas combinaciones a partir de datos conocidos, así como las transferencias de relaciones conocidas a nuevas situaciones y la formación de nuevas correlaciones. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo; no debe ser inútil, aunque el producto no

tiene por qué estar completamente acabado ni listo para su inmediata utilización. Puede adoptar forma artística, literaria o científica, o ser de carácter técnico o metodológico” (López, 2009, pág. 18).

Para el autor Blanquez (2009), la creatividad es la “Facultad de crear”. A su vez, crear es “establecer, fundar, introducir por primera vez una cosa; hacerla nacer o darle vida, en sentido figurado” (pág. 3). El concepto de creatividad engloba tal magnitud de rasgos, características, matices, entre otros, donde cada individuo tiene su propia concepción, sin errores, pero si diferente a la del otro grupo.

De esta manera, la creatividad sería el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural. Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta. Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisfacer tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

### **2.2.1 Importancia de la creatividad**

Estimular la creatividad se debe entender como una necesidad en los procesos de formación, ya que favorece al desarrollo individual y a dar respuestas creadoras a las exigencias y motivaciones de la sociedad. Es necesario reflexionar y entender la creatividad como una necesidad cultural, pues nos encontramos en una sociedad cuyos sujetos desempeñamos un papel poco participativo. Así pues, podemos entender la creatividad como la posibilidad de un cambio social, como una forma nueva de entender el mundo (Sánchez S. , 2016).

“Los niños nacen con un gran potencial creativo y es que la creatividad es considerada un referente sociocultural que responde a las reclamaciones sociales y a la necesidad de exploración del ser humano” (Sánchez S. , 2016, pág. 12). De ahí la

importancia de favorecer el desarrollo de la creatividad en la Educación Infantil, pues los niños se encuentran en un momento de su desarrollo en el que sobresalen procesos como la exploración, la experimentación, el descubrimiento y la manipulación, entre otros.

Además, la creatividad contribuye también a la formación de la personalidad, algo crucial en esta etapa. Es necesaria para desarrollar el pensamiento divergente y para ser capaces de buscar alternativas adecuadas cuando sea necesario.

La importancia de la creatividad, radica en las ventajas que proporciona fomentar el desarrollo de esta habilidad. Entre otros aspectos, las ventajas que se pueden destacar, según Calzada (2013), son las siguientes:

- La creatividad construye la autoestima.
- La creatividad aumenta la conciencia de uno mismo, sentirse libre para expresarse. Es una característica que estimula y es estimulada con el proceso creativo que es un requisito previo para el éxito, ya que, en un clima de seguridad, los alumnos pueden expresar sus sentimientos y ser ellos mismos.
- La creatividad y la comunicación van de la mano, existen ventajas si se expresan los sentimientos con los gestos corporales desde la infancia, al poder obtener información para ayudar a resolver las necesidades del alumno. Los niños a los que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no decir a los adultos si se sienten mal, con lo cual tienden a manifestar los sentimientos de forma indirecta e inadecuada algo que influirá en su autoestima.
- La capacidad para comunicarse creativamente conduce al éxito, permitir que los alumnos expresen todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad.

Los niños creativos son capaces de expresar una gran cantidad de sentimientos, gozando de una clara ventaja en las relaciones sociales. Son más conscientes de los

sentimientos de los demás y más receptivos. Saber expresar los sentimientos de forma adecuada es un requisito fundamental en esta vida.

Finalmente, se puede decir, que el desarrollo de la creatividad, “es una herramienta pedagógica que favorece el desarrollo de la personalidad, de la propia identidad y de todas las capacidades humanas básicas (afectiva, cognitiva, social, comunicativa y motora). Y, lo más importante, es una fuente de expresión de los sentimientos y emociones” (Sánchez S. , 2016, pág. 1).

### **2.2.2 Etapas de la creatividad**

El estudio en la evolución del niño, permite una visión clara sobre el desarrollo de la creatividad en el ser humano. Sin embargo, actualmente, no existe todavía una psicología del comportamiento creativo del niño que resuma las etapas, como las del desarrollo del pensamiento, desarrollo motor y entre otros.

Existen aportes de algunos psicólogos, sobre la creatividad infantil, que se centran fundamentalmente en la imaginación creadora, el arte, y otras manifestaciones múltiples. Víktor Lowenfeld (1980) en una de sus obras, llamada Desarrollo de la capacidad creadora, describe las etapas de la creatividad tanto en la infancia hasta la adolescencia, descubriendo etapas del desarrollo creativo en las artes plásticas que se detallarán a continuación (Bravo, 2009, pág. 37):

- Garabateo (de 2 a 4 años).
- Pre esquemática (de 4 a 7 años).
- Esquemática (de 7 a 9 años).
- Realismo (de 9 a 12 años).
- Razonamiento (de 12 a 14 años).
- De la decisión (de 14 a 17 años).

Las etapas que se mencionaron con anterioridad de la clasificación de etapas del desarrollo del dibujo infantil elaborado por Lowenfeld, sigue siendo en la actualidad el referente de los estudios evolutivos. Sin embargo, en el siglo XX se cambiaron los enfoques de estos estudios.

Desde otro punto de vista, Dabdoob (2013), en base a varios autores, señala que la creatividad tendría cuatro etapas:

- **Etapa de preparación:** La creatividad no es proceso aislado, se requiere contener un grupo de información y habilidades relacionadas con la situación, sin dejar que tanto las cosas ambientales como emocionales rompan ese contacto, permitiendo de esta forma dar el paso para la siguiente etapa.
- **Etapa de incubación:** Es una etapa pasiva llamada también “consultarlo con la almohada”, donde la información que ha sido recopilada y almacenada, es usada por la mente que trabaja indistintamente con ideas e imágenes.
- **Etapa de iluminación:** Es donde se obtiene la respuesta creativa donde las ideas previas y la experiencia ponen en juego el aprendizaje.
- **Etapa de verificación:** Es donde el individuo se enfrenta con la sociedad, para descubrir si puede resolver el problema.

### 2.2.3 Tipos de conducta creativa

De acuerdo a Sánchez (2003, pág. 56), se conocen, al menos, los siguientes tipos de creatividad:

- a) Creatividad Científica, se da por medio del pensamiento e imaginación productiva o divergente, hace posible las investigaciones acerca de la realidad

que nos lleve al conocimiento de cosas, a la identificación y comprensión de principios y leyes que rigen fenómenos, haciendo factible el desarrollo del conocimiento científico.

- b) Creatividad Técnica, se da cuando se aprovecha los principios y leyes y se las aplican con el propósito de elaborar, crear objetos y material tecnológico para el aprovechamiento del ser humano.
- c) Creatividad Artístico Plástica, se da por medio de la imaginación y fantasía en relación con los sentimientos, las motivaciones, emociones, intereses. El individuo expresa sus vivencias por medio de la pintura, dibujo, etc.
- d) Creatividad Plástico Motora, se manifiesta en plasticidad del cuerpo y las destrezas de su movimiento, en especial de los músculos y las extremidades. Lo observamos en el baile, danza, gimnasia, representaciones teatrales etc.
- e) Creatividad Artístico Escénica, se manifiesta en la actividad teatral, tanto de quien produce la obra como los artistas que la ejecutan.
- f) Creatividad Literaria, se manifiesta por medio de los procesos cognitivos ligados a la aptitud verbal, permitiendo expresar creativamente su elaboración en forma de poesías, cuentos, ensayos, novelas, etc.
- g) Creatividad Práctica, se identifica en el trabajo diario, tanto en niños como en adultos, y se manifiesta cuando el individuo aplica su pensamiento racional para resolver problemas prácticos y cotidianos, desarrollando soluciones útiles e innovadoras que para el grupo resulten desconocidos.

#### 2.2.4 Dimensiones de la creatividad

La creatividad, fundamentalmente, tiene cuatro dimensiones (Espíritu, 1998 , pág. 19):

- a) **Fluidez:** “Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea, expresión, variedad y agilidad de pensamiento funcional” (Santaella, 2006, pág. 102).

Es la habilidad que se refiere a la facilidad de generar una gran cantidad de ideas o respuestas en un determinado tiempo. Pueden presentarse en forma verbal, grafica o motriz ante una situación o problema determinado. Cabe recalcar, que la fluidez se refiere a la capacidad de emitir de forma rápida muchas ideas o mayor número de soluciones, lo que significa, la producción de abundante ideas o cosas en el menor tiempo posible (Guinea, 2019)..

- b) **Flexibilidad:** “Es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías, argumentación, versatilidad y proyección (Santaella, 2006, pág. 102).

La flexibilidad es una capacidad que poseen las personas para cambiar, modificar, replantear, reorientar, reinterpretar sus modos de pensar o actuar. Para ser flexible se requiere superar la propia rigidez, puesto que, el sujeto posee la habilidad de adaptarse a un determinado contexto u otro (Guinea, 2019).

- c) **Originalidad:** “Es la capacidad del individuo para generar ideas y productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social, la novedad, manifestación inédita, singularidad e imaginación” (Santaella, 2006, pág. 102).

La originalidad se refiere a la habilidad de generar ideas o respuestas poco habituales y singulares apartadas de lo convencional. Por consiguiente, es la capacidad de generar soluciones hábiles y pertinentes con cierto grado de novedad (Guinea, 2019).

- d) **Elaboración:** “Es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos, fortaleza, orientación, perfeccionamiento, persistencia y disciplina” (Santaella, 2006, pág. 102).

La elaboración es la habilidad de construir, desarrollar, agregar elementos para transformar un producto, y dar lugar a algo novedoso, fuere por su composición, complejidad y detalles, sea en una parte o en un todo (Guinea, 2019).

### **2.2.5 Psicología cognitiva y creatividad**

Esta perspectiva o corriente psicológica se aproxima al estudio de la Creatividad con un objetivo básico y claro: la comprensión de las representaciones mentales y procesos cognitivos sobre el que se construye el pensamiento creativo. Los principales representantes de esta corriente son Finke, Ward y Smith, quienes exponen su teoría bajo el modelo Gene-plore, en el que el pensamiento creativo pasa por las fases de generación que consiste en la construcción de representaciones mentales referentes a estructuras pre-inventivas, que se convierten en los motores del descubrimiento creativo. Ya en la fase de exploración se explotan las propiedades de estas estructuras pre-inventivas para proponer ideas creativas (Bravo, Castrillón, & Henao, 2015).

Al respecto psicólogos como Sternberg y Lubart aducen que “Un número de procesos mentales podría entrar dentro de estas fases de invención, incluyendo procesos de recuperación, asociación, síntesis, transformación, transferencia analógica, y reducción categorial” (Ruiz, 2014)

Más recientemente se considera que la creación es parte de un proceso generativo que consiste en crear algo nuevo y materializarlo, volverlo real, tangible. La creatividad a diferencia de los sueños, que se quedan en sueños, consiste en aportar herramientas para cumplir los sueños en vez de solamente soñar. Hasta cierto punto hay quien nace con una especie de chispa, sin embargo el talento debe ser trabajado para hacerlo más preciso y así la persona podrá desarrollar todo su potencial (Bravo, Castrillón, & Henao, 2015).

De acuerdo a lo que señala Bravo y otros (2015) las fases del proceso creativo son:

- Fase de los sueños: donde uno se plantea ¿qué es posible?, ¿qué podemos hacer?, ¿hay algo nuevo?, ¿a dónde podemos ir?
- Fase realista: ¿cómo podemos llegar allí?, ¿cuáles son los pasos concretos para ello?, ¿cómo pasamos ahora de dónde estamos ahora al sueño? Lo llamó Imaginering, combina dos palabras, imaginación que implica el conocimiento divergente e ingeniería que es este análisis racional paso a paso.
- Fase crítica: quien llega a analizar si ¿falta algo?, ¿la idea es suficientemente buena?, ¿se están cumpliendo los requisitos?, ¿se puede hacer a tiempo?, cabe decir que el crítico no debe ser destructivo.
- Los tres deben actuar juntos, el soñador sin el realista o el crítico no es más que un soñador. Todos podemos llegar a cumplir con las tres fases.

Y en este mismo contexto Ken Robinson, afirma que la creatividad funciona cuando en primer lugar hay que producir nuevas ideas, imaginar diferentes posibilidades, considerar opciones y alternativas. Es decir, actividades de búsqueda. Después hay que desarrollar estas ideas juzgando –es decir, evaluando- cuáles son más efectivas o parecen tener más calidad. El momento de la evaluación requiere juicio, reflexión y razonamiento crítico. La evaluación puede ser individual o compartida, de manera inmediata o a largo plazo. Estos procesos no implican una secuencia predecible, sino que interactúan los unos con los otros. Aunque, en conjunto, el trabajo creativo

consiste en un delicado equilibrio entre producir ideas, evaluarlas y perfeccionarlas (Marina, 2010).

### **2.3 LA LÚDICA**

Según Jiménez (2002), el concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. De allí que la lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. “Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (baile, amor, afecto) que se producen cuando se interactúa con otros, sin más recompensa que la gratitud que generan dichos eventos” (Jiménez, 2002, pág. 42)

Es así que la lúdica debería ser tomada en cuenta principalmente en los espacios escolares pues es rica en ambientes facilitadores de experiencias que mediante juegos, es necesario explicar cuanto más experiencias positivas y cuantas más realidades los niños conozcan, serán mucho más amplios y variados los argumentos de sus actividades, con respecto a la lúdica, es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el

goce, la actividad creativa y el conocimiento para tener más claridad ante la lúdica (Oñate, 2020)

La lúdica es una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en esos espacios en que se producen disfrute, goce y felicidad, acompañados de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura y el arte. También otra serie de actividades en las cuales existen interacciones sociales, se pueden considerar lúdicas como son el baile, el amor y el afecto (Mera & Santamaría, 2017).

La lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. El proceso educativo de los niños de las primeras edades debe poseer un enfoque lúdico ya que aplicar la pedagogía de lo lúdico significa hacer del proceso educativo un viaje a lo desconocido, donde los niños son los principales personajes; en el que el educador logre que su presencia, actuación, conducta, lenguaje, su personalidad sean lúdicos; establezca un equilibrio en las actividades, sin rupturas, sin fronteras rígidas y piense en su trabajo como algo serio y divertido (Mera & Santamaría, 2017).

La lúdica es una actividad complementaria del desarrollo del ser humano que le da sentido a la vida y la enriquece diariamente. “La lúdica adorna la vida, la completa y es, en este sentido, imprescindible para la persona, como función biológica para la comunidad, por el sentido que encierra, por su significación, valor expresivo, y las conexiones espirituales y sociales que crea; en una palabra, como función cultural” (Posso, Sepúlveda, Navarro, & Laguna, 2015, pág. 166).

La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir, de sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La

actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas. Motta (2004) plantea: “la lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas” (pág. 23). La lúdica se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal a través del compartir con la otredad.

### **2.3.1 Importancia de la actividad lúdica en la edad infantil**

La actividad lúdica, permite un desarrollo integral en el alumno, satisfacerse dentro de su entorno natural, conlleva a un aprendizaje espontáneo que, a través de esto, se aprenden las normas y pautas de comportamiento, se resaltan los valores y actitudes, se despierta la curiosidad, es decir, es necesidad en la persona cuando se comparte y se juega, se vive experiencias y se aprende las vivencias que lo preparan para confrontar responsabilidades en la sociedad de la que formará parte y se beneficia la comunicación y la creación, por ser una manera de expresión franca y motivadora (Oñate, 2020).

En este sentido, el empleo docente de la lúdica pareciera que despliega novedades, pero a condición de que sobre salgan las orientaciones como los medios, así como se introduzcan el uso en una pedagogía distinta a la tradicional de transmisión pasiva y/o la destreza técnica; además, se consideren las desigualdades social y nacional, se recuerden los perfiles de aprendizaje del estudiante.

Sobre este particular, Hidalgo y Valverde (2009) señalan que la lúdica “permite fundamentar muchas de las decisiones sobre las estrategias de protección y promoción del desarrollo del alumno, es decir, siendo la actividad del juego, como método primordial en la implementación de estrategias, se integran los elementos metodológicos” (pág. 11), pues, concibe actividad placentera para quienes participan y como medio para la realización de los objetivos programados en las diferentes actividades que se deseen proyectar o disponer. Es por ello, que la lúdica, fomenta en

enriquecer el desarrollo de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, enclaustrando una amplia gama de actividades donde interactúan, la satisfacción, la creatividad, el conocimiento instantáneo y perenne.

No obstante, la lúdica debe ser tomada en cuenta especialmente en las aulas, pues, es rica en ambientes facilitadores de experiencias vivenciales. Desde esta perspectiva, “el gran reto de la incorporación de la lúdica al ámbito escolar es encontrar buenas herramientas para difundir mejor lo que saben o lo que desean que aprendan los estudiantes, encontrar los mejores medios para hacer llegar a distintos destinatarios dentro de las aulas de clase, que les permita aprender con alegría, en medio de la cooperación y con disposición hacia el compartir” (Oñate, 2020, pág. 215).

Por tal razón, en el ámbito de la educación la lúdica aparece como herramientas con una prometedora capacidad de cambio en términos de los niveles educativos y de la igualdad de las oportunidades porque generan cambios efectivos, estrategias didácticas de los docentes y aprendizaje independiente y permanente según las necesidades de los individuos.

En este sentido, la importancia de la lúdica radica en su contribución en el desarrollo del niño y niña, sobre todo que ayuda en el proceso del desarrollo personal y social. Según Choez (2017), la lúdica:

- Ayuda a mejorar la conducta de los niños y niñas, utilizando diversas técnicas para perfeccionar las conductas que muchas veces pasan por variaciones.
- Se convierten en una actividad estimulante al momento de participar de alguna actividad o juego entre sus participantes logrando que el trabajo sea eficaz y se cumpla en su totalidad.
- Permite que el niño y niña entre en contacto con el entorno, además que conozca la realidad, todo esto le servirá como influencias positivas o negativas para su desarrollo.

- Despierta el interés en los niños por aprender, porque el niño o cualquier persona siempre aprende observando las cosas y practicándolas.
- Es un estimulante interno e externo, porque activa los impulsos y motivaciones de cada individuo, permitiéndole realizar actividades que le ayudan a entrar en una etapa de enseñanza y aprendizaje.

La lúdica en la etapa infantil cumple un rol importante, porque es a través de los juegos, dinámicas, canciones, poesías, artes plásticas u otros, que ayudarán al niño en el desarrollo personal y social. “Es por ello que las personas adultas que están alrededor del niño deben buscar estrategias o actividades lúdicas para ayudar a que el infante se desarrolle de una manera adecuada y sin complicaciones, además de fomentar en ellos valores para la formación de la identidad y de una convivencia sana con los demás” (Choez, 2017, pág. 14).

### **2.3.2 La lúdica en la educación infantil**

La actividad lúdica presenta una importante repercusión en el aprendizaje académico, al ser uno de los vehículos más eficaces con los que los alumnos cuentan para probar y aprender nuevas habilidades, destrezas, experiencias y conceptos, por lo que resulta conveniente la aplicación de programas encaminados hacia una educación compensatoria, que aporten equilibrio emocional al desarrollo evolutivo de la niñez. Para ello, se requiere de un cambio en la mentalidad del maestro(a), que lo lleve a restaurar el valor pedagógico del juego.

El juego como instrumento potencializador del aprendizaje cognitivo, afectivo y social presenta cinco principios fundamentales: a) Significatividad; b) Funcionalidad; c) Utilidad; d) Globalidad; y e) Culturalidad, que le permiten a la persona vincular adecuadamente la relación que existe entre pensamiento y experiencia para lograr la conexión de manera significativa con su contexto real, al favorecer la instauración de la función simbólica y con ello, el surgimiento interno del símbolo.

La capacidad lúdica es una de las actividades más relevantes para el desarrollo y el aprendizaje infantiles, la cual contribuye de manera efectiva al desarrollo global e integral del hombre en cualquier etapa de su vida. De igual manera, se ve desarrollada a partir de la articulación de las estructuras psicológicas globales, tales como cognitivas, afectivas y emocionales, provocando así contribuir al desarrollo de habilidades y competencias de los individuos involucrados en los procesos de aprendizaje; desbloquear aquellos conflictos que pudieran estar limitando su pensamiento, al crear nuevas rutas mneóticas hacia una solución adaptativa, es decir, provocar conexiones neuronales atípicas; y lograr una atmósfera creativa en una comunión de objetivos para convertirse en instrumentos más eficientes en el desarrollo de los procesos de aprendizaje, así como en la creación de un entorno gratificante (Domínguez, 2015).

El juego es una actividad imprescindible para la evolución cognitiva, comunicativa, afectiva y social del ser humano, ya que permite el desarrollo de las funciones básicas de la maduración psíquica. A través del juego las emociones se potencializan, siendo el estado emocional de la persona un factor importante que determina el potencial del desarrollo humano; pues si bien la cognición ha aportado una gran plasticidad adaptativa al ser humano, que le ha permitido sobrevivir prácticamente en cualquier ambiente, la vida emocional sigue siendo el cimiento sobre el cual se sustenta el psiquismo, por lo que actualmente resulta incuestionable que la emotividad sea un factor fundamental en la toma de decisiones adecuadas (Domínguez, 2015).

A partir de ello, resulta imprescindible que la educación actual se apoye en la evolución psicológica del juego infantil, siguiendo las fases de su desarrollo, incluyendo el aspecto lúdico como parte de la formación integral, posibilitando, así, la adquisición libre de conocimientos que le permitan a la persona la elección de oportunidades, para poder elegir aquellos factores que le produzcan el disfrute de un mejor nivel de vida, el cual consiste en la libertad que los individuos gozan para elegir entre distintas opciones y formas de vida.

### 2.3.3 Creatividad lúdica

La actividad creadora es la capacidad del cerebro no solo de conservar y reproducir la experiencia pasada, sino de combinar, transformar, crear ideas y el desenlace de la nueva conducta sobre la base de la experiencia anterior (Casas, 2013). Una peculiaridad de la actividad creadora es su evolución paulatinamente, se inicia en la niñez y se extiende hasta la etapa de la adultez. También se hace referencia a que las funciones de la actividad creadora se manifiestan en la imaginación, la fantasía y la composición se dan por las experiencias de situaciones reales del contexto donde se encuentra el sujeto (Valencia & Orlando, 2015).

Por lo que se puede señalar que la creatividad infantil es una capacidad que si no se estimula corre el peligro de bloquearse y desaparecer a medida que el pequeño crece. Es ahí donde radica por qué es importante fomentar la creatividad infantil y se detallar juegos y pautas para conseguirlo (Jaramillo, 2018).

En este contexto, se puede definir la creatividad lúdica como “una actitud y un recurso que genera momentos de regocijo, en que deben incluirse reglas para poder participar o intervenir, en donde el maestro debe revalorar la acción con una visión más amplia, es decir que vaya más allá de la simple diversión, de tal modo, que el niño pueda sentirse libre, poderoso, capaz de liberar su imaginación y soñar con un infinito mundo de posibilidades” (Acosta É. , 2018, pág. 27).

Estudiar las estrategias que pueden ayudar en el desarrollo de la creatividad lúdica se centra esencialmente en las emociones, las actitudes, la capacidad de las personas para escuchar y aprender de los demás, facilitar el manejo emocional es más cómodo para las personas, mejora su estima, su organización y por lo tanto funciona mejor donde está.

En este sentido Espinosa (2014) señala que: “La creatividad lúdica es no solo la función de capacidades mentales y productos novedosos. Sino que prioriza las

capacidades mentales atención, memoria, percepción la inteligencia como una esencialidad que al fusionarse permite que todas trabajen al unísono transmitiendo, emociones, ideas, pensamientos, deseos que sean ingeniosas, fuera de lo común pero que al mismo tiempo se busque una satisfacción personal que por los logros obtenidos”. (pág. 56) (pág. 56)

Los niños son creativos naturales. También son muy conscientes y están profundamente preocupados por los desafíos que enfrentan sus comunidades. Alimentar la creatividad lúdica y el pensamiento crítico es la clave para ayudarlos a desarrollar su potencial y ser capaces de enfrentar estos problemas. Del mismo modo, el incremento de estudios de alta calidad les proporcionará conocimientos y habilidades específicas en disciplinas como la ciencia y la tecnología que están demandados en este mundo impulsado por la tecnología. Es importante que los niños que se encuentran en una posición desfavorecida en la sociedad, como el género, la discapacidad, las minorías étnicas o la pobreza, tengan las mismas oportunidades para aprender y participar (Acosta, Lòpez, & Donoso, 2020, pág. 369).

La creatividad lúdica, es una de las características más importantes de la vida del infante para que se desarrollen integralmente, siendo a través de esta actividad por la que ejercita facultades físicas, intelectuales y afectivas, que le ayudarán a modificar o establecer conceptos que posteriormente podrá poner en práctica.

No se debe de ver al juego como un pasatiempo, sino como “una de las principales actividades del niño a través de la cual interactúa sobre el mundo que lo rodea y al mismo tiempo a través del juego tiene una participación activa en la solución de sus problemas, ya que jugar para el preescolares tener relaciones sociales y afectivas con los niños y adultos, a esta edad es tan importante que se relacione con otros niños y a través del juego vive diferentes situaciones” (Osuna, 2008, pág. 7).

#### **2.3.4 Materiales didácticos en el nivel inicial**

En un nivel general, respecto a los materiales didácticos, Ander-Egg: menciona que estos comprenden el “conjunto de utensilios, objetos y aparatos que facilitan y hacen más provechoso el proceso de enseñanza/aprendizaje” (Ander-Egg, 2000, pág. 192).

Monrroy y Almanza desarrollan este concepto describiendo el mecanismo que estos recursos educativos provocan en el educando. Es así que material didáctico: ...es todo objeto concreto (de existencia natural o elaborado) o representativo de carácter instrumental, que al entrar en contacto con el educando o aprendizaje le provoca un cúmulo de sensaciones visuales, auditivas, táctiles, gustativas y olfativas, de lo que se vale el docente para comunicar mensajes y hacer vivir experiencias de aprendizaje, permitiendo la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y destrezas y practicar actitudes y valores (Monrroy & Almanza, 2008, pág. 107).

Al utilizar materiales didácticos en los procesos de aula, el estudiante puede en efecto aprender manipulando, observando y trabajando todos sus espacios sensoriales y motores. Además que los materiales didácticos, al estar en contacto con los niños y niñas, favorecen: ... el acercamiento a la realidad a través de modelos similares a ésta, promueven y/o apoyan procesos de enseñanza y aprendizaje; despiertan el interés por aprender; permiten el desarrollo de habilidades intelectuales, motoras y/o sociales; facilitan la comprensión de contenidos que pueden ser complejos o muy teóricos; posibilitan la participación activa de los alumnos comprometiéndolos con su proceso de aprendizaje; permiten el desarrollo de la creatividad; y, en fin, poseen una gran riqueza de posibilidades, todas ellas desde la perspectiva de una educación integral (Flores I. , 2001, pág. 10).

Esto, sin embargo, exige una adecuada planificación. Al respecto, Vargas, Pérez y Saravia: señalan que: Los materiales didácticos funcionan como herramientas de apoyo a las construcciones cognoscitivas que hace el estudiante, para cumplir esta función se hace necesaria una planificación didáctica, articulada a la planificación

curricular, que consiste en identificar y organizar los métodos, procedimientos y materiales que facilitan el desarrollo de la planificación curricular (Vargas, Pérez, & Saravia, 2001, pág. 22).

Otro aspecto importante en el aprovechamiento de la potencialidad que permiten los materiales didácticos es el factor docente: “Los materiales por sí solos, no producen los efectos esperados y son los maestros quienes, con sus mediaciones pedagógicas, pueden potenciarlos como herramientas de conocimiento. Esto implica el dominio de las didácticas por parte de los maestros” (Lauracio, 2006).

Además de ello, en el contexto en el cual se desarrolla la presente investigación, los materiales didácticos deben ser de acuerdo a la realidad y contexto, teniendo en cuenta las experiencias de los niños. El material didáctico, es en efecto “un recurso pedagógico valioso, que diseñado para el desarrollo de contenidos curriculares, elaborado con recursos de la zona y utilizados en situaciones de juego, garantiza la adquisición de nuevos saberes” (Lauracio, 2006).

El maestro debe utilizar el material didáctico como un instrumento que favorezca la comunicación de experiencias: afectivas, sensoriales, motrices y cognitivas. La eficacia del material depende del espíritu con el que el maestro lo produzca y del uso que le dé.

A fin de que este material beneficie el desarrollo del niño de modo sistemático y adecuado a sus características, necesidades e intereses, deben respetarse ciertos principios de selección y empleo.

Los materiales educativos deben graduarse en su uso, de acuerdo a los intereses y a niveles de aprendizaje de los niños, permitiendo el incremento de los materiales en forma secuencial y paulatina según el avance individual y grupal de los educandos.

Sólo el docente de aula o animador, conociendo el nivel y características del grupo, decidirá el momento oportuno para la presentación de los distintos materiales.

- **Funciones del material didáctico**

Aparicio y García (2008), respecto a las funciones que cumplen los recursos didácticos señalan que son seis:

1. Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
2. Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
3. Ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
4. Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.
5. Evaluación. Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.
6. Proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como, por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan

Los recursos didácticos deben estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo.

El valor pedagógico de los medios está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas (Gimeno, 2001).

La inclusión de los recursos didácticos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o el equipo docente correspondiente tengan claros cuáles son las

principales funciones que pueden desempeñar los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aparicio y García (2008), Señala a continuación diversas funciones de los medios:

- **Función innovadora.** Cada nuevo tipo de recursos plantea una nueva forma de interacción. En unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente.
- **Función motivadora.** Se trata de acercar el aprendizaje a los intereses de los niños y de contextualizarlo social y culturalmente, superando así el verbalismo como única vía.
- **Función estructuradora de la realidad.** Al ser los recursos mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos de las mismas.
- **Función configuradora de la relación cognitiva.** Según el medio, el tipo de operación mental utilizada será diferente.
- **Función facilitadora de la acción didáctica.** Los recursos facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también en cuanto que requieren la realización de un trabajo con el propio medio.
- **Función formativa.** Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación.

## 2.4 LA EXPRESIÓN CORPORAL

Todas las personas utilizan de distinta manera su cuerpo para expresarse. En el caso de los niños, por ejemplo, juegan y aprenden con su cuerpo, descubren a través de sus sentidos los objetos y personas del mundo que les rodea. Utilizan sus cuerpos en todas las actividades cotidianas, lo que muestra la predisposición que tienen para una mayor comunicación con el medio y consigo mismos, a través del trabajo con su cuerpo.

En este sentido, la expresión corporal, según Morales (2010), “es una aptitud específicamente humana que partiendo de la vivencia del propio cuerpo permite al individuo conectarse consigo mismo y como consecuencia expresarse y comunicarse con los demás” (pág. 1).

Justificando su concepto, Morales (2010) afirma que: “A través de la expresión corporal, el niño va a poder conocer el significado de los gestos y posturas adoptados por otras personas, así como a comunicarse con los otros utilizando como lenguaje los movimientos realizados con su propio cuerpo” (pág. 1). Este es un aspecto importante dentro de las actividades expresivas, el hecho de establecer la comunicación a través de los gestos, y del movimiento; además, permite a las personas tener un mayor conocimiento de sus propios sentimientos; es decir, la expresión corporal debe ser un medio para exteriorizar los sentimientos que cada persona tiene dentro de sí, mediante el movimiento corporal.

Al respecto, Blanco (2009) afirma que “La expresión corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo, [...] es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural” (pág. 15).

A través de la expresión corporal, el niño va a poder conocer el significado de los gestos y posturas adoptados por otras personas, así como a comunicarse con los otros utilizando como lenguaje los movimientos realizados con su propio cuerpo” (Morales A. , 2010). Este es un aspecto importante dentro de las actividades expresivas, el hecho de establecer la comunicación a través de los gestos, y del movimiento.

Con la expresión corporal se debe conseguir exteriorizar los sentimientos que tienen las personas dentro de sí mismas mediante el movimiento corporal. Los niños adquieren conocimiento en base a las vivencias que tienen, es decir, una serie de experiencias irán unidas a una serie de información que servirá para que seamos

capaces de configurar una perspectiva del mundo que nos rodea. Por ello la importancia de las actividades expresivas, a través de cualquier acción, se puede establecer un contenido de conocimiento que irá ligado al desarrollo de las capacidades de cada persona.

Según Chazín (2007), el niño debe saber hacer un movimiento, donde con él se dé cuenta que puede realizar una serie de gestos, sensaciones, que le hace accionar una o varias partes de su cuerpo. Es mejor que el niño exprese corporalmente a través de sus impulsos y no por imitar a otro. Con ello podemos ver las respuestas de creatividad del niño. Aparte de la libre expresión, ayuda a desarrollar una capacidad de integración a otras actividades.

En este proceso de aprendizaje, el niño se apropiará de vínculos con movimientos no convencionales permitiéndole lograr fluidez de ideas, de expresión y flexibilidad para poder interpretar.

La expresión corporal permite un espacio para jugar con el mundo del movimiento desde sus propias historias, recuperando una de las tantas formas de ser libres; un espacio donde confluyen los intereses individuales y sociales, por todo esto se la escuela debe ofrecer la posibilidad de conocer diversos códigos con que los niños se conocen y se dan a conocer (Bossu & Chalanguier, 2015).

Se deduce, entonces, que la expresión corporal es una actividad que permite desarrollar sensibilidad, imaginación, creatividad. Así, la exploración del cuerpo permite el desarrollo de la reflexión, como parte de una de las formas de aprendizaje individual y en grupo. Donde, al final, ayuda en la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad. En la actualidad, en el nivel de educación inicial se abordan y se desarrollan estos conceptos mediante el juego.

En esta línea, García, Pérez y Calvo (2013) indican que la expresión corporal “es una actividad que permite reconocer un lenguaje personal, por medio del aprendizaje y uso del cuerpo. Por lo tanto, esta expresión parte del movimiento del cuerpo, que se emplea como instrumento que va a permitir interrelacionarse con su entorno y con los otros” (pág. 13). Asimismo, esta práctica de la intervención con niños, es decir, en los espacios pedagógicos que se desarrollan, se aborda el estudio del cuerpo, lo que permite encontrar un lenguaje propio en el empleo del cuerpo, donde los recursos básicos son el gesto y el movimiento para la comunicación cotidiana. Por lo tanto, la manifestación del cuerpo se da través de la expresión y comunicación.

#### **2.4.1 Importancia de la expresión corporal**

En la generalidad de definiciones sobre expresión corporal, se advierte que ésta es una forma de transmisión y comunicación de sentimientos y emociones con el cuerpo, es decir, el medio por el cual las personas, transmiten sus sentimientos y emociones a las demás personas e incluso a sí mismas. Por tanto, la importancia de la expresión corporal radica en que es una herramienta socializadora que sirve para comunicarse con el exterior de forma más óptima. La expresión corporal “Utiliza un lenguaje no verbal, puesto que solo utiliza movimientos corporales, y sirve como ayuda al lenguaje verbal perfeccionando su transmisión y facilitando la posterior interpretación del receptor, todo a través de movimientos y expresiones corporales predeterminados y coordinados” (Zafra, 2015, pág. 5).

El ser humano es considerado ser social por naturaleza desde antes de su nacimiento, ya que tiene la necesidad de transmitir, expresar y relacionarse con su entorno, con las demás personas y con sí mismo. Es por esto por lo que la educación de estos aspectos es de vital importancia desde pequeños. De este modo, la Expresión Corporal adquiere un elevado nivel debido a su complejidad, dificultad e importancia, considerándose como una técnica que el ser humano tiene que dominar para poder vivir correctamente integrado socialmente.

En efecto, Morales (2010), señala que, por naturaleza, los seres humanos somos expresivos desde que nacemos comenzamos a comunicarnos mediante expresiones, cuando tenemos hambre, dolor o estado de tranquilidad; sosteniendo una expresión corporal como principal manera de comunicarnos, creando una relación entre la necesidad y la inclinación de los niños como la música o el baile como otras maneras de expresarse.

Según Morales (2010), la expresión corporal transmite las vivencias de nuestro cuerpo, la forma como actuamos establece una manera de expresarnos y comunicarnos con las personas, cuando uno practica una actividad corporal facilita entablar una relación coordinada del cuerpo en movimiento con las competencias de acuerdo con su personalidad favoreciendo el crecimiento psicofísico de los niños y niñas. El citado autor concluye que la expresión corporal a partir de los gestos y movimientos como una vía de comunicación establece la formación de la identidad y fortalece otros medios de expresión.

Por eso es que, en todos los niveles educativos y en particular en el nivel de educación inicial, la expresión corporal es uno de los aspectos que ha cobrado especial relevancia, por lo que implica su desarrollo en los niños de este nivel. Los niños de esta corta edad, necesitan expresarse libremente, para ello, las docentes tienen que programar un conjunto de actividades que posibiliten la interacción de los estudiantes en todo el proceso de aprendizaje.

En esta perspectiva, García, Pérez y Calvo, (2013) señalan: “Al usar la expresión corporal como instrumento de formación ayuda al maestro poner en práctica competencias como: (1) una comunicación no verbal, para manifestar emociones, ideas, sentimientos por medio de la expresión corporal. (2) tener una mejor relación y socialización con las personas de su entorno. (3) laborar en conjunto. (4) desplegar su creatividad. (5) Conocer elementos artísticos, culturales afiliados a la expresión corporal, (6) gozar del desplazamiento como una forma de fuga y de liberar presiones”. (pág. 20).

Respecto al trabajo de las competencias básicas en la expresión corporal, Ramos, Cuéllar y Jiménez (2012) destacan que “Las dimensiones donde se sustentan los contenidos de Expresión Corporal, expresividad, comunicación y creatividad, facilitan el desarrollo competencial, ya que comparten aspectos comunes para la elaboración y el diseño de tareas, desde el punto de los docentes, y para la resolución de las mismas, desde el punto de vista de los discentes. Además, los conocimientos adquiridos no sólo tienen sentido en la educación formal, sino que se transfieren a todos los ámbitos de la vida”. (pág. 2).

Por otra parte, Toro y Niebles (2013) sostienen que existen muchas evidencias que mostrarían la estrecha relación que se genera entre la corporeidad o la experiencia de ser cuerpo y los procesos de aprendizaje. En tal sentido, este último se puede comprender como una búsqueda de conocimiento, que permite en el transcurso de la vida social, la construcción de la conciencia, la individualidad y los procesos de distinción (pág. 270).

En esta perspectiva, la importancia de la expresión corporal radica en el hecho de que la formación integral de los niños necesita del desarrollo de un conjunto de habilidades sociales, destrezas motrices y habilidades cognitivas. En ese sentido, los niños expresan con mucha espontaneidad y naturalidad, sus sentimientos y afectividad. Esto se puede lograr mediante la teoría del aprender haciendo y desarrollando estrategias de enseñanza que fortalezcan la expresión corporal y favorezcan a los niños a relacionarse con sus pares y con su entorno, que el niño, además, aprenda haciendo.

Otros autores como Pérez y Urdampilleta (2012), afirman que la expresión corporal permite desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de las personas, formando parte de la realidad educativa actual. Además, estas autoras valoran la Expresión Corporal en base a tres categorías: 1) Conocimiento personal: orientado a al trabajo de la desinhibición, el conocimiento personal expresivo-segmentario y el

conocimiento-adaptación personal al entorno; 2) Comunicación interpersonal: basado en los dos tipos de comunicación, verbal y no verbal, con los que las personas se relacionan entre sí; 3) Comunicación introyectiva: información sobre nuestro yo interno.

De lo expuesto se puede advertir las múltiples aportaciones de la expresión corporal a la dimensión emocional y social de la persona, así como el desarrollo de la capacidad comunicativa, tanto verbal como no verbal. Además, del propio conocimiento del yo personal y su posibilidad de acción y movimiento en relación al espacio y en un tiempo determinado.

En este sentido, una adecuada estrategia para desarrollar la expresión corporal en los niños de educación inicial, estaría garantizando que en el futuro se formen hombres y mujeres con ideas y pensamientos que los puedan expresar libremente y, sobre todo, previstos de habilidades sociales, donde se respeten los derechos de los otros. Asimismo, se puedan evidenciar actitudes de perseverancia y tolerancia, frente a la diversidad de opiniones divergentes.

#### **2.4.2 Fines de la expresión corporal**

De forma general, la expresión corporal tiene dos finalidades: el primero trata de mejorar la competencia motriz, es decir que el movimiento del niño/a sea más creativo y expresivo, y el segundo, tiene un valor en sí misma, debido a que el niños/a experimentan lo ejecutado de una forma libre, relajado y sereno (Becerra & Chuquimarca, 2011).

Para Morales y Rodríguez (2012), la expresión corporal tiene los siguientes fines generales:

- Lograr una correcta coordinación neuro-muscular.
- Fortalecer el desarrollo anátomo-fisiológico.

- Estimular la coordinación del movimiento corporal como respuesta a los distintos estímulos.
- Desarrollar emociones éticas y estéticas positivas.
- Desarrollar la capacidad de sentir y disfrutar la música, el movimiento, el silencio y la quietud.
- Propiciar la expresión y comunicación de los estados anímicos y vivencias personales, transformándolas en imágenes estéticas.
- Lograr la integración al grupo y el esfuerzo dirigido a un fin estético común.
- Asumir una actitud consecuente ante los cambios físicos y psíquicos que se experimentan en las distintas edades.
- Estimular la búsqueda de nuevas formas de expresión y de comunicación que lo acerquen al grupo sin perder su individualidad.
- Eliminar rasgos de individualismo o inhibiciones que puedan darse en el desarrollo de la personalidad.
- Desarrollar hábitos y normas de convivencia social.
- Desarrollar capacidades, habilidades y hábitos del pensamiento lógico, comunicativo y de trabajo con las fuentes del conocimiento.

Por otra parte, para Becerra y Chuquimarca (2011), los objetivos de la expresión corporal son los siguientes:

- Conocer y valorar el cuerpo en sí, como instrumento.
- Lograr la armonía de movimiento y su capacidad creadora para expresarse libremente.
- Incentivar su fuerza imaginativa y creadora.
- Estimular o despertar la capacidad de comunicación, cuyo mecanismo es fundamental en la relación con el otro.
- Desarrollar la capacidad de concentración para el encuentro de la integración de las áreas físico, afectivo e intelectual.
- Participar espontánea y activamente durante el juego.

- Imitar y reproducir sonidos y ritmos.

Larzabal (2013), señala que para que el niño pueda desarrollar la expresión corporal en cualquiera de sus manifestaciones, es necesario que anteriormente se haya potenciado su desarrollo psicomotor. Reconocer las posibilidades expresivas de las diferentes partes del cuerpo humano supone “orientación espacial y orientación temporal”. En este sentido, la mencionada autora, insiste en que para la interpretación correcta del carácter de los objetivos de la expresión corporal deberá ponerse el acento en los aspectos físicos o psicomotores (Larzabal, 2013); según la citada autora, estos objetivos serían los siguientes:

- Descubrir, interpretar y ejercitar las posibilidades expresivas del cuerpo humano con intenciones comunicativas:
  - Gestos con el rostro,
  - Gestos con las manos,
  - Gestos con otras partes del cuerpo.
- Reconocer los significados de los distintos recursos de la expresión corporal.
- Comprender y distinguir la intención expresiva y comunicativa de las distintas posturas y actitudes.
- Descubrir, interpretar y realizar los distintos gestos codificados del cuerpo humano.
- Producir actitudes corporales y posturas codificadas.
- Representare mímicamente vivencias tales como sentimientos, acciones o situaciones.
- Reconocer ritmos existentes en la naturaleza, en el cuerpo humano y en la vida general.
- Producir ritmos por medio de:
  - Movimiento corporal,
  - Empleo de materiales o instrumentos sonoros,
  - Objetos no sonoros,

- Coordinar los movimientos corporales con los ritmos externos.
- Coordinar la expresión corporal con la musical creando la danza.

### **2.4.3 Elementos de la expresión corporal**

Fundamentalmente, la expresión corporal está compuesta por lenguaje corporal, memoria corporal y esquema corporal, estos factores explican de mejor manera su función y desarrollo en cada sujeto. A continuación, se desarrollan cada uno de estos elementos.

#### **2.4.3.1 Lenguaje Corporal**

De acuerdo a Rebel (2000), el lenguaje corporal “es un para-lenguaje y acompaña a toda expresión verbal. El lenguaje del cuerpo puede ser independiente del lenguaje de las palabras cuando actúa conscientemente con gestos mímicos en la vida cotidiana o en el ámbito artístico; también puede hacer las veces de acción intencionada o movimiento que hace abstracción del gesto mímico, como en la danza” (pág. 31).

Cuando se habla de lenguaje corporal se debe incluir siempre de manera simultánea la función y la expresión del movimiento; el cuerpo expresa acciones en todo momento, como caminar, correr, dormir entre otras. “Es por esto que su dimensión y sus cualidades temporal y energética son objetivamente mesurables, pero su expresión continúa siendo subjetiva y admitiendo múltiples interpretaciones”. (Rebel, 2000, pág. 32).

El lenguaje corporal da la ventaja, de no solo comunicarse por medio oral, sino de contar también con el cuerpo para expresar lo que el ser humano siente. Para esto se puede asociar a la mímica, la danza, entre otras artes que el ser humano ha creado para dar relevancia al uso del cuerpo.

#### **2.4.3.2 Memoria corporal**

Otro elemento de la expresión corporal es la memoria corporal, definido como un hábito corporal, como el de andar; considerado precisamente como tal, no incluye representación mental del pasado, sino que es más bien una aptitud corpórea, una disposición orgánica a responder de cierto modo a determinados estímulos (Balseca, Moncayo, & Muñoz, 2013).

Y justamente la práctica corporal se orienta a liberar aspectos de esa memoria corporal y cultural que a veces pueden ser restrictivos y a corregir los usos corporales básicos como las maneras de andar, permanecer de pie o sentarse.

También Calpe (2003), manifiesta que los seres humanos poseen una memoria corporal: “Se puede tomar conciencia de esa memoria corporal entendida como el conjunto de contenidos inscritos en el cuerpo, procedentes de hábitos culturales, la educación o la trayectoria vital, e incluso de memorias profundas que conciernen a la vida embrionaria” (pág. 25).

Así se puede advertir que todo lo que percibe el cuerpo humano por medio de sus sentidos y hábitos que realiza en el día a día, son grabados y así estos no se repiten, ya están guardados en el cerebro, porque fueron percibidos por el sistema. La memoria es frágil y cada episodio que vive el ser humano o lo experimenta es guardado hasta ser usado nuevamente si así se lo requiere.

#### **2.4.3.3 Esquema Corporal**

El esquema corporal es la intuición de conjunto, o el conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo en situación estática o en movimiento; el conocimiento del yo, o imagen de sí mismo, se refiere a un proceso complejo que comienza desde los primeros días de vida y que culmina, cuando el niño llega a la pubertad. Entre los dos y cinco años, niños y niñas van mejorando la imagen de su cuerpo y los elementos que lo integran, van perfeccionando movimientos, estabilizando su lateralización y conquistando el espacio, relacionándose y actuando en él. Entre los

cinco y seis años ya se tiene un esquema corporal bastante bueno, en cuanto a la calidad de movimientos gruesos y finos como a la representación que se tiene del mismo (Cobas, 2015).

También se ha conceptual el esquema corporal como “un conjunto de sensaciones relativas al cuerpo en relación con la información del mundo exterior, es decir un conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo” (Arguello, 2010, pág. 187). Es así como se va construyendo el esquema corporal mediante las experiencias a lo largo de la vida. El hecho de conocer el propio cuerpo permite visualizar el gesto o movimiento que se va a realizar para poder controlarlo o corregirlo en caso necesario.

Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, que depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que se tienen desde muy temprana edad, alcanzando su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años. El esquema corporal a su vez abarca elementos claves, los cuales deben ser desarrollados de manera conjunta.

Por otra parte, el esquema corporal a su vez abarca elementos claves, los cuales deben ser desarrollados de manera conjunta al conocimiento del cuerpo y utilización de los sentidos, brindando de esta manera una correcta elaboración del mismo. Estos elementos, según Balseca, Moncayo y Muñoz (2013) son los siguientes:

- **Control tónico:** Capacidad de manejar cualquier acción corporal mediante la activación o inhibición de los músculos que son parte del movimiento.
- **Control Postural:** Posición que nuestro cuerpo o parte del mismo adopta para un acto. Ligado estrechamente al tono muscular.
- **Control respiratorio:** Adquisición de una respiración nasal adaptada a la frecuencia del tipo de tarea que se realice y a las emociones que la involucran.

- **Lateralización:** Preferencia de una mitad del cuerpo frente a la otra de acuerdo a su uso frecuente y efectivo. Previamente a esto es el conocimiento básico de conocer y diferenciar el lado derecho del izquierdo.
- **Estructuración espacial:** Hace referencia al lugar donde se va a realizar la actividad corporal, además de cuanto espacio se va a requerir, las direcciones y desplazamientos que se van a realizar. De este elemento depende si los movimientos que se realicen sean amplios y cómodos o pequeños e incómodos.
- **Estructuración temporal:** Capacidad de ordenar acontecimientos de manera secuencial y lógica con relaciones en el tiempo. A la vez permite medir cuanto tomará llevar a cabo cada actividad, de esto dependerá que los movimientos sean lentos, rápidos, continuos o pausados.
- **Control motor práctico:** Conjunto de informaciones espacio-temporales, propioceptivas, posturales y tónicas agentes del acto motor voluntario.
- **Cuerpo:** Este es el principal elemento dentro de la Expresión Corporal, ya que el ser humano se manifiesta físicamente y es mediante el cuerpo con el que establece contacto y relación con su entorno.
- **Movimiento:** Es el acto significativo de la expresión corporal que se muestra por medio del cuerpo luego de una relación entre el mundo interior y exterior del niño.
- **Intensidad:** Implica la fuerza y energía con la que se realizan los movimientos en cada actividad, pueden ser fuertes o suaves.

Todos estos elementos mencionados son de fundamental importancia para un adecuado desarrollo del esquema corporal, los mismos deben ser implementados de

manera gradual dependiendo de la edad del infante, ya que tanto fisiológica como emocionalmente el niño y niña deben estar listos para interiorizar estos aspectos.

#### **2.4.4 Dimensiones de la expresión corporal**

Montávez (2012) considera que “la selección y estructuración de los contenidos de la expresión corporal parten de tres dimensiones: expresividad, comunicación y creación” (pág. 41). Dentro de estas tres dimensiones el cuerpo es el primer material de trabajo que cuenta un ser humano, es la herramienta creativa, expresiva y comunicativa esencial. A continuación, se desarrolla cada una de estas dimensiones.

##### **2.4.4.1 Expresividad**

Montávez (2012), considera que la dimensión expresiva, se refiere a manifestaciones producto de nuestro mundo interno tales como ideas, emociones, sentimientos y estados de ánimo, esto quiere decir que todo movimiento que se realiza es producto de su personalidad, ya que expone sus propias acciones producto de su mundo interno.

La acción de expresar nos da la idea de sacar de dentro; podríamos pensar por tanto que cualquier acción de una persona es fruto de su mundo interior; sus palabras, sus gestos, sus comportamientos y sus movimientos. La expresión es consustancial al ser humano. Expresarse y aceptar la propia realidad corporal, exponerse, asumirse con una firma de moverse propia y auténtica. Implica tomar conciencia de lo que sucede en nosotros, cómo reaccionamos ante lo que vivimos y cómo lo vivimos (Learreta, Sierra, & Ruano, 2009, pág. 28).

Entonces, la acción de expresarse de cada ser humano, implica tomar conciencia de los que ocurre en nuestro mundo interior. Es sacar desde la profundidad de nuestra individualidad y subjetividad, nuestra perspectiva de vida, de comprensión o de

posesión ante los otros seres humanos que constituyen nuestros complementos, en mayor o menor medida.

Schnaidler (2008) refiriéndose a la dimensión expresiva precisa que se tiene en cuenta como una habilidad de las danzas y tratamientos corporales, manifestándose como extraña en el área de la educación física, la cual incluye proposiciones como parte de acciones recreativas o exploración en forma libre que lo conforma en un instrumento adicional hacia los reales aprendizajes y que ayuda a contemplar lo que pasa en el cuerpo desde la parte interna de las personas.

Gómez (2013), afirma que la dimensión expresiva se define como la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento. En esta parte, se incluyen las bases técnicas o expresivas de la expresión corporal como son espacio, tiempo e intensidad. En fin, respecto a la dimensión expresiva, esta se sustenta en diversas manifestaciones de los niños en las distintas acciones que evidencien su libertad, dentro de su propio entorno.

#### **2.4.4.2 Comunicación**

Coterón y otros (2008), ponen de manifiesto que la dimensión comunicativa se entiende desde la perspectiva cuerpo, social que es la construcción de un lenguaje gestual, empleado en el ámbito social y cultural para comunicar a otras personas nuestros sentimientos, emociones, ideas entre otras cosas.

Existe una relación intrínseca entre la dimensión comunicativa con la expresiva. Lo manifestado corporalmente como producto de nuestro mundo interior corresponde a la dimensión expresiva, y en la comunicativa es la forma de ponernos al contacto con otro en forma voluntaria y como medio se utiliza el lenguaje corporal para comunicarnos.

Sobre la dimensión comunicativa se afirma que la comunicación, inicialmente siempre es un hecho de expresión como manifestación de uno mismo; pero, además, debe tener otro componente según la intención de ser comprendido por los demás, así como de comprender, por lo que resulta necesario interpretar el movimiento del otro y generar un movimiento perceptible (Learreta, Sierra, & Ruano, 2009, pág. 28). En efecto, la comunicación se erige en nuestra carta de presentación como ser humano que busca interrelacionarse con los demás; donde esta comunicación con otra persona, sea realiza mediante el movimiento abstracto o movimiento figurativo.

La comunicación se pueda realizar, es necesario que se conozcan algunos códigos, se interpreten mensajes y, por otra parte, se tiene que dar un real significado al lenguaje verbal y no verbal. Asimismo, la interpretación correcta de los códigos y mensajes pueden garantizar una adecuada comunicación entre las personas.

Por su parte, Gómez (2013) refiriéndose a la dimensión comunicativa afirma: “La dimensión comunicativa la vinculan con requerimientos que ayudan a la persona para que su desplazamiento sea entendido por otros y así mejorar la correlación. Según estos autores la dimensión comunicativa engloba el uso y concepto del lenguaje no verbal, los elementos en el espacio y la simbología del cuerpo” (pág. 4).

En resumen, para que la comunicación se pueda realizar es necesario que se conozcan algunos códigos, se interpreten mensajes y, por otra parte, se tiene que dar un real significado al lenguaje verbal y no verbal. Asimismo, la interpretación correcta de los códigos y mensajes pueden garantizar una adecuada comunicación entre las personas.

#### **2.4.4.3 Creación**

Según Coterón y otros (2008), la dimensión creativa se presenta como un proceso de construcción; con la finalidad de lograr resultados novedosos, originales nunca vistos; el sistema educativo tiene como objetivo que los alumnos desarrollen la curiosidad orientado hacia la investigación en base a la motivación recibida. Desde la

perspectiva antropológica la creatividad es propio del ser humano y gracias a ello se ha podido avanzar hasta nuestra actualidad, siendo una respuesta novedosa a las situaciones que se presentan en determinado momento.

Esta dimensión se orienta al desarrollo de la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, entre otras invenciones y presentarlos como actitudes, gestos, movimientos o sonidos, y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa. En este sentido, se basa en aquella parcela de la facultad humana vinculada con el pensamiento divergente, la producción de obras inéditas, originales y diferentes a las habituales. Es una actitud que se debe fomentar en el contexto educativo, a través principalmente de las disciplinas artísticas, en la medida que proporcionan el marco adecuado para fundar las bases de este aprendizaje, ya que agudizan los modos de captación del entorno y propician el desarrollo de la sensibilidad estética (Learreta, Sierra, & Ruano, 2009, pág. 70).

Por lo tanto, la creación e inventiva es la cualidad que tienen los seres humanos para expresar sus ideas, explicitar sus inquietudes. El pensamiento creativo y la creatividad en general, se deben cultivar en las asignaturas de educación artística, dado que es aquí donde se pueden desarrollar las capacidades de apreciación estética y, sobre todo, entender y aceptar el pensamiento divergente en los niños y jóvenes.

La conjunción de la dimensión creativa con las dimensiones expresiva y comunicativa, resulta importante este componente creativo, ya que la manera que actuamos de acuerdo con el mundo interno va a hacer representaciones, físicas y de gestos, de manera diferente debido a que cada uno elige la respuesta de manera personal por lo tanto diferente.

#### **2.4.5 Relación entre la expresión corporal y otras áreas**

La expresión corporal está vinculada al desarrollo de diferentes áreas, dentro de las cuales se pueden mencionar las siguientes, en base a Becerra & Chuquimarca (2011):

- En el área de **identidad y autonomía**, la expresión corporal favorece la construcción de la identidad y autonomía porque a través de ella, ayuda al niño/a a tomar conciencia de su propio cuerpo, primero en forma global y luego en forma segmentaria. Además, es parte de la formación de ciudadanos participativos, autónomos, espontáneos, creativos y críticos que aporten en forma positiva al país.

Se puede afirmar que la expresión corporal está presente en todo tipo de juego, ya que es una actividad que requiere un movimiento continuo, a través de éste los niños interpretan y asimilan roles, utilizan objetos, conocen las pautas de relación, esto favorece su autonomía personal, ya que adquiere confianza y seguridad en sí mismo, se va conociendo, acepta sus éxitos y derrotas, aprende a perder, aprende a vivir.

- En el **desarrollo social**, la expresión corporal permite lograr un ambiente de armonía, convivencia e interacción en la familia, escuela y comunidad.

La expresión corporal se manifiesta con mayor énfasis en las rondas y juegos tradicionales, los niños practican normas de relación social y concordia, aprenden a esperar su turno, a compartir sus juegos con los demás, a no aislar a nadie, a ser paciente con los más pequeños, aprender amar a los demás porque con ellos se ha divertido.

- En las **relaciones lógico matemáticas**, la expresión corporal, se relaciona mediante juegos recreativos; aquí el niño/a desarrolla su pensamiento y alcanza las nociones espaciales básicas: cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás.

Por medio de estas experiencias lúdicas los educandos van adquiriendo destrezas para comprender mejor su entorno, intervenir e interactuar

con él, de manera más apropiada.

- En la **expresión oral**, por medio de la expresión corporal ayuda a articular y pronunciar correctamente las palabras en el momento de cantar, recitar, al practicar rimas, trabalenguas, adivinanzas, etc. Al jugar en las rondas y en juegos tradicionales, el niño se familiariza con los mismos, expresándose de forma espontánea sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas.
- En la **expresión musical**, al cantar y mover su cuerpo, siguiendo sonidos y ritmo, con pausas y contrastes, los niños/as van adquiriendo una aptitud rítmica. El ritmo le ayuda al niño/a, a expresarse rítmicamente en el lenguaje oral, luego estará presente en el aprendizaje de la lecto-escritura, cuando separe sílabas, forme palabras, reconozca las sílabas tónicas.

El movimiento corporal está íntimamente ligado al mundo de los sonidos. Por eso, el elemento sonoro adquiere un papel preponderante en el desarrollo y crecimiento del ser humano. Existe una evidente relación entre el movimiento y la expresión orgánica para fluir en una buena interpretación musical que lo provoca (Cámara, 2013).

#### **2.4.6 La expresión corporal y la creatividad**

Los términos Expresión Corporal y Creatividad son difíciles de “sentar”, ambos son de gran dinamismo, pasean por múltiples ámbitos, y se expresan con identidades distintas según las personas y situaciones, por lo que no hay una única definición que satisfaga a todo el mundo. Dichos términos tienen muchos elementos que los componen y se interrelacionan de multitud de formas.

La creatividad forma parte del eje central de la expresión corporal desde su nacimiento, lo que ha producido respuestas originales y múltiples. “En los años sesenta la expresión corporal cobra gran protagonismo y se relaciona, entre otras cosas, con la salud desde una perspectiva holística, la recuperación del espíritu lúdico, la búsqueda de expresiones creativas diferentes, la libertad personal y social. Esa revalorización de lo corporal y de la libre expresión vitalista y cercana al desarrollo personal es la fuente de la que emana la expresión corporal” (Montávez, 2001, pág. 8).

La expresión corporal tiene como objetivo principal el desarrollo personal y no un propósito puramente funcional, es decir, el desarrollo de la expresión corporal no solo debe buscar la resistencia aeróbica, coordinación, ritmo, etc., sino que, además de los anteriores debe estimular el desarrollo de la creatividad, la participación de los niños/as, el recurso interdisciplinario, la comunicación y la libertad.

Para los educadores y educadoras, la expresión corporal debería ser una herramienta para crear una vida personal más feliz, activa, productiva y sana. En definitiva “ser personas lo más plenamente posible”; esto es lo que algunos autores llaman “inteligencia creadora” y es que la expresión corporal y la creatividad son características del ser humano. El ser humano es, por naturaleza, creativo y expresivo (Stokoe, 1990, citado por Montávez, 2001).

Pero para desarrollar en la expresión corporal las potencialidades de cada una de las personas que compone el alumnado dentro de la estructura del grupo, se debe crear un ambiente de libertad para permitir y permitirnos una variedad infinita de expresiones, juegos e interrelaciones. Se debe elaborar un proceso saludable y formativo en donde los contenidos de la expresión corporal despierten la necesidad de conocerse, percibirse, modificarse y expresarse en toda su totalidad para comunicarse fluidamente.

La expresión corporal tiene como objetivo ayudar al ser humano a desarrollar su propio lenguaje corporal expresivo y compartirlo con los demás. Para llevar a cabo este proceso se deben tomar como recursos otros contenidos, otras artes, otros estímulos.

Se tienen tres “herramientas” para explorar el mundo interno y externo: el cuerpo como unidad, la creatividad y la comunicación. Éstas deben ser explorada lúdicamente con el alumnado, facilitándoles numerosas experiencias, que permitan crear, improvisar y disfrutar (Montávez, 2001).

En definitiva, la expresión corporal se identifica con el concepto de ser humano integrando una unidad que comprende lo sensible, lo psíquico, lo motriz y lo social en donde los valores humanos y la salud son protagonistas de su filosofía.

#### **2.4.7 Psicología cognitiva y expresión corporal**

Dentro del ámbito de la psicología se ha puesto de manifiesto, la importancia de la Expresión Corporal sobre la vivencia emocional del sujeto. La Expresión Corporal es “un lenguaje propio y espontáneo del hombre, por el cual manifiesta sus emociones, ideas, sensaciones, sentimientos, etc., a través de los movimientos” (Grondona & Díaz, 1999, pág. 17). Para el autor es importante rescatar la emotividad, no dar sólo valor a lo cognitivo sino unir el sentir con el hacer y con el pensar, porque los componentes afectivos harán del estudiante un ser integrado y apto para vivir en sociedad.

“La Expresión Corporal abarca todas aquellas técnicas que consideran al cuerpo como fuente de salud, energía y fortaleza, pero también como recurso para manifestar y enriquecer nuestra vida interior: el cuerpo es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción, intuición y comunicación” (Sefchovich & Waisburg, 1999, pág. 16).

Sefchovich y Waisburd (1999), afirman que tras llevar a cabo un trabajo de Expresión Corporal con niños/as, observaron cómo sus problemas emocionales se iban resolviendo. Los niños/as introvertidos se abrían al resto del grupo, los agresivos iban canalizando esa agresividad por medio de los materiales y actividades utilizados, sintiéndose cada vez más tranquilos. Esto constituye un referente para los que se interesan por la Expresión Corporal.

Una experiencia cognitiva referida a la expresión corporal es la desarrollada por Graciela Vella (2002), que utiliza la expresión corporal a través de la danza como forma de terapia corporal, también llamada Danza Terapia o Danza Movimiento Terapia. Se constituye en una forma de trabajar las emociones a través de la danza. El objetivo de esta terapia corporal es ayudar a solventar conflictos emocionales o psicológicos a través de la danza y del movimiento. La observación de la forma de moverse del estudiante, del espacio que utiliza o de la calidad que da al movimiento, permite al docente hacerse una idea de cómo es, de cómo se siente. La Danza Movimiento Terapia integra en sí misma a la Expresión Corporal ya que da la oportunidad al sujeto de ser creador e intérprete de su propia manera de bailar y desde esta perspectiva, es también una manera de relacionarse con uno mismo, con los demás y con el espacio que le rodea. Ayuda a expresar lo que a veces las palabras no pueden decir.

Diversos autores hacen mención al trabajo de las emociones desde la Expresión Corporal. Autores que consideran que la Expresión Corporal tiene unas características intrínsecas que permiten acercarse a la afectividad de la persona, a sus sentimientos, a sus vivencias. Por tanto, a través de ella se moviliza la dimensión motriz del sujeto en su estrecha relación con la dimensión socio-afectiva y la intelectual. Gracias al movimiento, se encuentra la manera de manifestar los sentimientos, las emociones, sensaciones e ideas utilizando los recursos expresivos del cuerpo para comunicarlos (Ruano, 2004).

La Expresión Corporal es también liberadora de tensiones acumuladas, por ejemplo, a través de la Danza), de ejercicios de relajación, de la utilización de la música en su calidad de lenguaje no verbal, ya que esconde a la vez que suscita, emociones profundas que en determinadas edades pueden ser vivenciadas. Se establece que el aula no es un lugar de terapia, pero representa un espacio donde el profesor/a debe estar atento a los comportamientos emocionales que se dan en el grupo para así canalizarlos ya que la música y el movimiento tienen un valor terapéutico innegable.

La Expresión Corporal también es útil para aumentar el amor, la ternura o la afectividad entre los compañeros, ya que gracias a ella nos impresionamos, nos sensibilizamos y en definitiva nos humaniza y: “da la energía vital para seguir haciéndonos mejores personas resolviendo problemas tan importantes como la comunicación, el desencuentro del cuerpo y la insaludable autoestima. En definitiva, la Expresión Corporal busca crear una vida personal más feliz, creativa, participativa y sana en libertad” (Montávez, 2003, págs. 163-164).

La Expresión Corporal aumenta el bienestar psico-corporal al sentir el placer del movimiento expresivo. “Si la persona “crea”, se “recrea”. La risa es muy sana ya que relaja, trabaja la musculatura abdominal, segrega endorfinas, las cuales proporcionan bienestar, aumenta la capacidad respiratoria, mejora y une las relaciones con los demás evitando la monotonía” (Ruibal, 1997, pág. 24).

La Expresión Corporal en este periodo se centra en la importancia del movimiento expresivo y creativo en la expresión y vivencia de las emociones. El trabajo de la Expresión Corporal contribuye al desarrollo de un equilibrio psicofísico, a la liberación de tensiones acumuladas, a la expresión de las emociones a través del cuerpo, a la toma de conciencia corporal para un buen conocimiento y reconocimiento de las diferentes emociones, en nosotros y en los demás, y por último, constituye una vía de comunicación con el resto del mundo (Ruano, 2004).

## **2.5 La Educación Inicial en Familia Comunitaria**

De acuerdo a la Ley Educativa N° 070 Avelino Siñani – Elizardo Pérez (2010), en su artículo 12, hace referencia a la Educación Inicial en Familia Comunitaria, la misma que según señala: Constituye la base fundamental para la formación integral de la niña y el niño, se reconoce y fortalece a la familia y la comunidad como el primer espacio de socialización y aprendizaje. De cinco años de duración, comprende dos etapas:

- 1. Educación Inicial en Familia Comunitaria, no escolarizada.** Es de responsabilidad compartida entre la familia, la comunidad y el Estado, orientada a recuperar, fortalecer y promover la identidad cultural del entorno de la niña y el niño, el apoyo a la familia en la prevención y promoción de la salud y la buena nutrición, para su desarrollo psicomotriz, socio-afectivo, espiritual y cognitivo. De tres años de duración.
- 2. Educación Inicial en Familia Comunitaria, escolarizada.** Desarrolla las capacidades y habilidades cognitivas, lingüísticas, psicomotrices, socio-afectivos, espirituales y artísticas que favorezcan a las actitudes de autonomía, cooperación y toma de decisiones en el proceso de construcción de su pensamiento, para iniciar procesos de aprendizaje sistemáticos en el siguiente nivel. De dos años de duración.

### **2.5.1 Caracterización del nivel de educación inicial en familia comunitaria**

La Educación Inicial en Familia Comunitaria, es la base fundamental para la construcción del proyecto de vida de las niñas y los niños menores a 6 años de edad en la familia y comunidad, que los constituye como ciudadanos en ejercicio pleno de sus derechos y obligaciones, basadas en la protección y educación respetando y no vulnerando los mismos. Contribuye al desarrollo de valores, de la identidad cultural, de habilidades y capacidades: lingüísticas, psicomotrices, comunicativas, cognitivas,

sociales, afectivas, emocionales, espirituales, artísticas, tecnológicas, productivas y científicas.

En este orden de ideas, la descolonización de las estructuras mentales permitirá la transformación de estas, en mentalidades creadoras, emprendedoras y productivas encontrando su base en la formación integral de niñas y niños que crecen en una cultura, en una comunidad y en una familia contribuyendo de este modo en la formación de la persona que Bolivia como Estado Plurinacional requiere.

La Educación Inicial en Familia Comunitaria comprende dos etapas:

La primera etapa es no escolarizada, de responsabilidad compartida entre la familia, la comunidad y el Estado está orientada a recuperar, fortalecer y promover la identidad cultural de niñas y niños menores a cuatro años de edad, el apoyo a la familia en la prevención y promoción de la salud y la buena nutrición, así como a favorecer su desarrollo integral psicomotriz, socio- afectivo, espiritual y cognitivo, a través de actividades lúdicas relacionadas con actividades productivas, promoviendo espacios de formación integral en la familia, la comunidad y las instituciones con interacción afectiva, equidad y justicia social en convivencia con la naturaleza, cuyos objetivos son:

- Promover el desarrollo de capacidades sensorias motrices, cognitivas, afectivas y espirituales, en estrecho vínculo con su contexto familiar y comunitario a través de una adecuada orientación en la salud integral, procesos de socialización y transmisión cultural.
- Contribuir a la formación integral de espacios familiares, comunitarios e institucionales con equidad y justicia social donde se generen experiencias de interrelación y crianza afectiva, en el marco del ejercicio y respeto de los derechos y la convivencia armónica con la naturaleza.

La segunda etapa es escolarizada, para la atención educativa de niñas y niños de 4 y 5 años de edad, dando continuidad a los procesos educativos iniciados en la etapa no escolarizada fortaleciendo el desarrollo de las cuatro dimensiones de las niñas y los niños: Ser, Saber, Hacer y Decidir partiendo desde los campos de saberes y conocimientos de manera integral y holística, incorporando aprendizajes sistemáticos en el proceso de estructuración de un pensamiento cada vez más complejo y reflexivo, articulando las actividades de la escuela con las actividades de la vida familiar y comunitaria, en relación a la cosmovisión de las diferentes culturas, complementando con los avances de la ciencia y la tecnología. Contribuye también, a la transición efectiva al nivel de educación primaria comunitaria vocacional. En sus objetivos se estable:

- Proporcionar afecto, nutrición y salud integral a los/las niños/as en forma oportuna y equitativa, que le permitan expresar a plenitud sus potencialidades creativas y lúdicas, para un desarrollo íntegro y equitativo, fortaleciendo su vinculación familiar con la comunidad.
- Consolidar la identidad cultural y lingüística de la o el niño, promoviendo la intraculturalidad e interculturalidad.
- Estimular en la y el niño el desarrollo de capacidades y habilidades necesarias para una transición efectiva a la educación Primaria Comunitaria Vocacional.

## **2.5.2 Campos de saberes y conocimientos**

Los Campos de Saberes y Conocimientos organizan y articulan los contenidos evitando la fragmentación del conocimiento en la formación integral y holística de las niñas y los niños. Los campos de saberes y conocimientos son: (Ministerio de Educación , 2011)

### **2.5.2.1 Campo: Cosmos y Pensamiento**

El campo de saberes y conocimientos, Cosmos y Pensamiento nace de la visión e interpretación del mundo que los pueblos indígenas estructuran desde hace siglos, a partir de un nexo entre todos los sistemas de vida que constituyen el planeta y el cosmos, incluyendo el agua, la tierra, las montañas, el aire, los astros y otros que representan lo existente, lo visible y lo espiritual.

El “Pensamiento” se conceptualiza como las ideas que encauzan múltiples interpretaciones, abstracciones, imaginación y conceptos que guían a los seres humanos en relación a la Madre Tierra y el Cosmos. De estos conceptos el currículo, determina el desarrollo de la cosmovisión, filosofía, espiritualidad, religiones, y valores en todas las culturas (Ministerio de Educación, 2015).

La cosmovisión es una forma de concebir el mundo y la vida, esta concepción es el punto de referencia desde el cual las personas interpretan, conceptualizan y explican la vida social, espiritual, económica y política expresada en la cultura de los pueblos, desde una comprensión holística de la existencia donde el punto referencial es la vida.

El nivel de educación inicial en familia comunitaria escolarizada, desde el campo Cosmos y Pensamiento, aborda la espiritualidad, los valores, la afectividad, las normas que regulan las actitudes, así como las formas de percibir el mundo, la vida y la naturaleza.

La incorporación de la visión e interpretación del mundo es asumida por las niñas y los niños a partir de las pautas socioculturales de cuidado, atención y educación que se establecen en la familia y la comunidad, fortaleciendo de esta manera su identidad social y cultural.

La espiritualidad y los valores se enfocan desde la curiosidad acerca del cosmos, potenciando sus saberes, habilidades expresivas e imaginativas, sueños y actividades lúdicas de las niñas y los niños, vinculados a la identidad cultural de su familia y comunidad, el cuidado, la protección, la defensa, y agradecimiento a la Madre Tierra.

### **2.5.2.2 Campo: Comunidad y Sociedad**

El principio de relacionalidad es el que rige este campo, en el que las y los integrantes de una comunidad conviven en una relación de respeto mutuo en un espacio-tiempo, donde todos los elementos de la vida están articulados e integrados. En esta línea se aborda saberes y conocimientos que promueven la convivencia en comunidad de manera integrada, en la que el ser humano ya no es más el centro de toda la naturaleza; sino más bien es el generador de consensos que prioriza la complementariedad entre todos los seres que habitan el planeta.

El nivel inicial en familia comunitaria, contribuye al desarrollo de las identidades, de la lengua, del disfrute de una vida basada en la práctica de los valores sociocomunitarios, la intraculturalidad y la interculturalidad con miras a formar integral y holísticamente a las y los estudiantes para que en su vida adulta contribuyan a consolidar la unidad del Estado Plurinacional.

Se aborda el campo de Comunidad y Sociedad desde el reconocimiento de los saberes y conocimientos, los sentimientos y emociones, los valores y sus diferentes prácticas y formas de comunicación que tienen las niñas y los niños a partir de su vida familiar y comunitaria, las pautas socioculturales de las familias de acuerdo a la experiencia, atención, cuidado y desarrollo personal, situación que contribuye a su identidad.

El lenguaje, las artes plásticas y visuales, la educación musical, la Psicomotricidad y la recreación se constituyen en medios de comunicación, expresión, interpretación cultural, artística y desarrollo emocional que complementan y se integran en el desarrollo de los contenidos de todos los campos, fundamentalmente en la Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada.

### **2.5.2.3 Campo: Vida Tierra Territorio**

La Educación Inicial en Familia Comunitaria escolarizada, desde el campo vida tierra territorio promueve el respeto, la defensa, protección y cuidado de la Madre Tierra en una relación e interdependencia armónica y complementaria entre los sistemas de vida desde el espacio familiar y comunitario donde las niñas y los niños viven y se interrelacionan.

En este proceso de interrelación se le presentan situaciones para observar, explorar, experimentar, analizar, reflexionar, cuestionarse y plantearse preguntas y diversas posibilidades de respuestas que le brinden oportunidades de conocer la importancia de convivir en espacios saludables para la producción de alimentos naturales y no transgénicos que contribuyan a una buena nutrición, una vida armónica y un desarrollo integral, con prácticas de una cultura ecológica, valorando los saberes y conocimientos de nuestros pueblos.

#### **2.5.2.4 Campo: Ciencia Tecnología y Producción**

Desarrolla niveles del pensamiento crítico, analítico y reflexivo en torno a procesos productivos de su contexto y en función al nivel de educación de las niñas y los niños que se inicia en los primeros años de escolaridad (Ministerio de Educación, 2015).

En Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada, la matemática aplicada a la vida se aborda desde experiencias cotidianas como ser: visitas a mercados, ferias, tiendas de barrio, transporte público, paseos, lugares de expendio de comida y producción por mencionar algunos, en los que se realizan operaciones de cálculo y estimaciones de cantidades, espacialidad, lateralidad, peso, tamaño, forma, longitud, distancia, orden, medida y tiempo dando paso a un pensamiento creativo con carácter productivo y problematizador.

La Técnica Tecnológica, promueve la aplicación de los conocimientos a través de la práctica y experimentación con artefactos, herramientas e instrumentos que se utilizan en el ámbito familiar, escolar, comunitario y productivo, así como el acercamiento y

familiarización al uso de la tecnología, siendo estos un medio de aprendizaje para el desarrollo de capacidades creativas con relación a la producción para la seguridad y soberanía alimentaria, a partir de la recuperación de los saberes y conocimientos científicos desarrollados en nuestras culturas, las niñas y los niños van conociendo y descubriendo como se realiza esta producción en armonía con la Madre Tierra y el Cosmos.

- **Educación en valores sociocomunitarios**

Los valores en gran medida son resultado de la educación, de las culturas, sociedades, de los condicionamientos económicos y de la distribución del poder. Determinan las normas de comportamiento de ser y actuar, ayudándolos a crecer en su dignidad como persona en una sociedad determinada (Ministerio de Educación, 2015).

En ese sentido, los valores sociocomunitarios promueven la convivencia armónica entre los seres humanos, la Madre Tierra y el Cosmos, a través de la práctica de la unidad, igualdad, dignidad, libertad, solidaridad, reciprocidad, respeto, complementariedad, armonía, transparencia, equilibrio, igualdad de oportunidades, honestidad, paz, inclusión física, cognitiva y social en la familia, la comunidad y el Estado, equidad social y de género en la participación, bienestar común, responsabilidad, justicia social, distribución y redistribución de los productos y bienes sociales. Asimismo, se toman en cuenta las representaciones simbólicas de cada práctica de valores en las sociedades.

- **Educación para la producción**

La educación para la producción parte del principio de generar equilibrio entre la comunidad, la Madre Tierra y el Cosmos y contempla la producción tangible e intangible (Ministerio de Educación, 2015).

El motor de la educación productiva, es la investigación científica aplicada a los conocimientos y saberes respecto a todos los ámbitos de la vida y a la identificación y resolución de desafíos, necesidades y problemas locales, regionales y nacionales.

La producción tangible, técnica, tecnológica y científica toma en cuenta las vocaciones productivas territoriales y sus potencialidades, desarrollando capacidades, habilidades y destrezas humanas creativas, así como complejos productivos y tecnologías adecuadas.

La producción intangible, abarca la producción científica académica aplicada a los ámbitos sociocultural, natural, económico, político y artístico, generando nuevos entornos creativos y expresivos para la transmisión de la producción intelectual y artística.

Para la población con necesidades diversas, asociadas a las capacidades y habilidades diferentes, la educación productiva se desarrolla de acuerdo a las necesidades y potencialidades de los y las estudiantes.

La educación para la producción es pertinente al entorno social y es producto de la acción de mujeres y hombres con sensibilidad social y conciencia transformadora, creativa, inventiva, colaborativa y propositiva, valorando los saberes, conocimientos y prácticas productivas ancestrales propias como las generadas en otros ámbitos del mundo.

- **Educación en convivencia con la naturaleza y salud comunitaria**

La educación en convivencia con la naturaleza y la salud comunitaria, promueve la toma de conciencia, la apropiación y difusión de conocimientos y saberes adecuados y eficaces para la salud de la comunidad, la Madre Tierra y el Cosmos (Ministerio de Educación, 2015).

Los estilos de vida saludables, así como una sexualidad sana y responsable promueven el ejercicio y exigibilidad de los derechos individuales de cada ser humano y los derechos colectivos, garantizando un estado de bienestar físico, mental y emocional para el disfrute de la vida en todas las fases del ciclo biológico en relación con el entorno.

Por otro lado, también se contempla la práctica complementaria entre la medicina natural propia de los pueblos indígena originarios con otras medicinas como la occidental, del continente asiático, la biodanza, musicoterapia, la medicina holística y las terapias en base a la alimentación natural y orgánica.

### **2.5.3 Estrategias Metodológicas para la educación inicial en familia comunitaria escolarizada**

Las niñas y niños menores de 6 años de edad, van adquiriendo saberes, conocimientos, expresiones culturales de su comunidad basadas en el juego, la experiencia, la práctica, la experimentación, con materiales no peligrosos de su familia y su comunidad, expresando sentimientos y emociones, razón por la cual es importante organizar actividades diversas, creativas, de investigación, observación relacionados con la vida cotidiana.

Las actividades educativas, se desarrollan en un ambiente de afecto, confianza, seguridad, tolerancia, promoviendo capacidades y habilidades cognitivas, lingüísticas, psicomotrices, socio-afectivas, espirituales y artísticas que favorezcan actitudes de autonomía, cooperación, socialización y toma de decisiones en el proceso de construcción de su pensamiento y su identidad cultural.

A la hora de elegir estrategias metodológicas, se debe tomar en cuenta las características y formas o estilos de ¿Cómo van relacionando sus saberes con otros saberes y conocimientos? ¿Cómo se van relacionando con otras niñas y niños? ¿Qué contenidos se integran y cómo se van a desarrollar? ¿Cómo contribuir a la formación

integral de las niñas y los niños? ¿Cómo alcanzar los objetivos? ¿Cómo realizar una educación inclusiva? (Ministerio de Educación, 2015)

A manera de síntesis se recuerda que:

- El juego, las experiencias de la vida, la interacción con otras niñas y niños y con personas adultas, son recursos y estrategias didácticas utilizadas para lograr los objetivos de la Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada.
- Las actividades que permitan experimentar, describir, comentar, conversar, escuchar, indagar, opinar, observar, identificar y seleccionar, contribuyen a desarrollar procesos de aprendizaje basados en la experiencia.
- La organización de paseos, visitas, juegos, investigación, experimentación con diferentes texturas, sonidos, expresiones lingüísticas y artísticas, saberes y conocimientos, juego de roles, dramatizaciones permiten el desarrollo de la imaginación y creatividad.
- El cuestionamiento, la problematización, la argumentación permite diversas y variadas formas de encontrar, buscar, elegir soluciones, plantear dudas, tener divergencias, hacer debates y discusiones sobre un tema de interés consensuado por el grupo o propuesto por la maestra o maestro.
- Organizar espacios con prácticas culturales para el juego espontáneo, juego trabajo, juego en grupos, genera y propicia debates, diálogos y discusiones.
- La indagación y la búsqueda de información en el aula, familia y comunidad a través de diferentes medios y recursos permite una interrelación de trabajo comunitario.
- En todas las actividades educativas y productivas se debe propiciar la participación equitativa de las niñas y los niños promoviendo de esta manera la equidad de género y el respeto a la diversidad (Ministerio de Educación, 2015).

Es importante respetar los niveles de aprendizaje de las niñas y los niños, evitando la escolarización temprana de los mismos (lectura y escritura convencionales), siendo

que en este nivel se debe afianzar su ubicación en tiempo y espacio, motricidad, hábitos, valores, autoestima, autonomía, relaciones interpersonales y con la Madre Tierra, familiarización con los textos escritos, esenciales para los aprendizajes sistemáticos en el siguiente nivel (Ministerio de Educación, 2015).

El accionar educativo no debe restringirse al trabajo en aula con tareas excesivas que limiten su creatividad, en este sentido se debe propiciar actividades lúdicas y recreativas en diferentes espacios que contribuyan a la formación integral de las niñas y los niños.

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

#### **a) Tipo de Investigación:**

El presente estudio es de tipo correlacional, porque su propósito ha sido determinar la relación entre la creatividad lúdica y la expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), los estudios correlacionales "tienen como finalidad conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular (...) Para evaluar el grado de asociación entre dos o más variables, en los estudios correlacionales primero se mide cada una de éstas, y después se cuantifican, analizan y establecen las vinculaciones" (pág. 93).

#### **b) Diseño de Investigación:**

El diseño de la presente investigación es "no experimental" de corte transversal o transeccional, debido a que las variables no fueron manipuladas, además, los datos han sido recabados en un solo momento.

Las investigaciones no experimentales son "estudios donde no se hace variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos" (Hernandez, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 152).

## 3.2 VARIABLES

### 3.2.1 Identificación de Variables

- **Variable 1:** Creatividad lúdica.
- **Variable 2:** Expresión corporal.

### 3.2.2 Conceptualización de variables

- **Creatividad lúdica:** Es una actitud y un recurso basado en actividades lúdicas, “que genera momentos de regocijo, en que deben incluirse reglas para poder participar o intervenir, en donde el maestro debe revalorar la acción con una visión más amplia, es decir que vaya más allá de la simple diversión, de tal modo, que el niño pueda sentirse libre, poderoso, capaz de liberar su imaginación y soñar con un infinito mundo de posibilidades” (Acosta É. , 2018, pág. 27).
- **Expresión corporal:** “Es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías” (García, 2011, pág. 59).

### 3.2.3 Operacionalización de variables

- **Variable 1: Creatividad lúdica**

Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Fluidez	– Completa satisfactoriamente las figuras, considerando la posibilidad de las líneas bases, respetando los criterios dados (dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura)	Test de Figuras Incompletas de Torrance
Originalidad	– Realiza el dibujo dentro de la muestra (cuadrado) – Brinda variedad de respuestas en los ítems. – Logra completar figuras aceptables.	Test de Figuras Incompletas de Torrance
Flexibilidad	– Realiza el dibujo dentro de la muestra (circulo) – Brinda variedad de respuestas en los ítems, y este varia siendo novedoso y poco común. – Logra completar figuras aceptables	Test de Figuras Incompletas de Torrance
Elaboración	– Realiza los dibujos dentro de la muestra – Los dibujos responden a las indicaciones iniciales. – Logra realizar los 3 dibujos de manera aceptable.	Test de Figuras Incompletas de Torrance

- **Variable 2: Expresión corporal**

Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Expresiva	– Gira los ojos para todos los lados (arriba, abajo, al rededor) – Mueve los hombros arriba y abajo (despacio luego rápido) – Simula que sus brazos son plumas flotando en el aire. – Simula que sus manos están moldeando a alguien con plastilina. – Salta en cuclillas como si fuera un sapo. – Mueve su cuerpo a ambos lados simulando que es un avión. – Camina erguido simulando ser un soldado	Test de expresión corporal
Comunicativa	– Hace unos guiños. – Hace algunos dibujos en el aire con sus manos. – Mueve los dedos como si estuviera acariciando a alguien. – Mueve la cintura y las caderas como una mecedora. – Mueve los pies como si estuviera chapoteando en el agua. – Mueve todo el cuerpo al ritmo de una pieza musical.	Test de expresión corporal
Creativa	– Mueve la cabeza como si fuera una rueda de bicicleta en movimiento. – Simula que su lengua es la cola de una vaca espantando moscas. – Simula que con sus labios está besando a mamá o papá. – Simula que con sus labios está apagando las velas de una torta. – Simula que con las piernas está montando una bicicleta. – Trota como si fuera un caballo galopando. – Imagina que su cabeza es un reloj en moviendo que va	Test de expresión corporal

	de un lado a otro al compás del tic – tac.	
--	--	--

Fuente: elaboración propia.

### **3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.3.1 Población**

##### **a) Unidad de observación:**

Las unidades de observación del presente estudio son niños y niñas de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto.

##### **b) Tamaño de la población:**

La población de estudio estuvo conformada por niños y niñas de las secciones Pre kínder y Kínder de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto, que suman un total de 43 niños/as, distribuidos de la siguiente manera:

- Sección Pre kínder: 18 niños/as
- Sección Kínder: 25 niños/as

#### **3.3.2 Muestra**

En el presente estudio se optó por el muestreo no probabilístico “por conveniencia”, que es definido como “aquel con el cual se seleccionan las unidades muestrales de acuerdo a la conveniencia o accesibilidad del investigador” (Tamayo, 2001, pág. 13).

En este caso se determinó considerar como muestra a los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección Kínder de la Unidad Educativa Illimani Mañana, cuyo número es de 25 sujetos, distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 1

*Niños y niñas de la sección Kínder de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto*

	Número	%
Niñas	13	52,00
Niños	12	48,00
Total	25	100,00

Fuente: Elaboración propia, con base en información de la Dirección de la U.E. Illimani Mañana.

### **3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Para medir las variables y recopilar la información, se utilizaron los siguientes instrumentos:

1. **Test del Pensamiento Creativo de Torrance.** Para medir el nivel de creatividad de los niños, se aplicó el test de Figuras Incompletas de Torrance (Torrance, 1981), mismo que mide el nivel de creatividad realizando dibujos, valorando los componentes de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. La fluidez es medida por el número de respuestas que da el niño o la niña, mientras que la flexibilidad se obtiene por la variedad de respuestas. La originalidad se mide por las respuestas novedosas y no convencionales, constituyendo la elaboración la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa; la administración es individual o colectiva; el tiempo es de 30 minutos, aproximadamente (Ver instrumento en Anexo N° 1 del presente trabajo).

El instrumento fue validado mediante juicio de expertos, por Mechan (2020), en una muestra de niños de cinco años de edad de la ciudad de Trujillo, Perú, donde se aseguró que las dimensiones en el instrumento comprenden áreas importantes

que expresa la conducta creativa; asimismo, la mencionada autora, halló la confiabilidad mediante el coeficiente Alpha de Cronbach con un valor de 0,8 lo cual mostró que es un instrumento con una buena confiabilidad.

2. **Test de Expresión Corporal.** Para medir la variable expresión corporal, se utilizó una lista de cotejo, elaborada por Flores e Ichpas (2010), que mide tres dimensiones: expresividad, comunicación y creatividad. El instrumento está conformado por 20 ítems, que consisten en ciertas actividades que los niños debieron realizar a indicación de la docente. (Ver instrumento en Anexo N° 2).

El instrumento fue validado por sus autores (Flores & Ichpas, 2010), mediante juicio de expertos; asimismo, estimaron la confiabilidad a través del método Test Retest en base a una muestra piloto de 10 niños de 4 años de edad de la ciudad de Huancayo, Perú; los resultados fueron sometidos a las pruebas T de Student y R de Sperman, verificándose con la tabla F, donde la probabilidad de error fue de 0,05, con grado de libertad 9, lo que condujo a establecer que el instrumento es confiable para aplicarlo a niños de la misma edad.

### **3.5 ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Los datos recabados fueron tabulados y procesados en el software estadístico SPSS v. 22, asimismo, se elaboraron gráficos de torta para la ilustración de los resultados. Posteriormente, se interpretaron y analizaron los resultados en base a los objetivos formulados en la investigación. Finalmente, se realizó la correlación estadística para verificar la relación entre creatividad lúdica y expresión corporal.

### **3.6 PROCEDIMIENTO**

El trabajo de campo se desarrolló según el siguiente procedimiento:

- **Fase 1:** Aplicación los instrumentos de recopilación de información.

- **Fase 2:** Tabulación y procesamiento de resultados en SPSS
- **Fase 3:** Presentación de cuadros y gráficos de los resultados obtenidos.
- **Fase 4:** Análisis e interpretación de los resultados

**a) Recursos**

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron los siguientes recursos:

- **Humanos:** La autora de la presente investigación y los sujetos de la muestra de estudio.
- **Materiales:** Cuestionarios, bolígrafos, tablero, computadora personal, fotocopias.

**b) Ambiente**

El trabajo de investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto, ubicada en la Zona Romero Pampa.

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS**

En el presente capítulo se presentan los resultados obtenidos mediante la aplicación de instrumentos a una muestra de 25 niños y niñas de 4 a 5 años de la sección Kínder de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto.

#### **4.1 NIVEL DE CREATIVIDAD LÚDICA**

A continuación, se presentan los resultados generales de la variable creatividad lúdica, obtenidos a través de la aplicación del test Figuras Incompletas de Torrance, cuyos resultados se ven expresados en frecuencias y porcentajes en las respectivas tablas y gráficos

Tabla 2

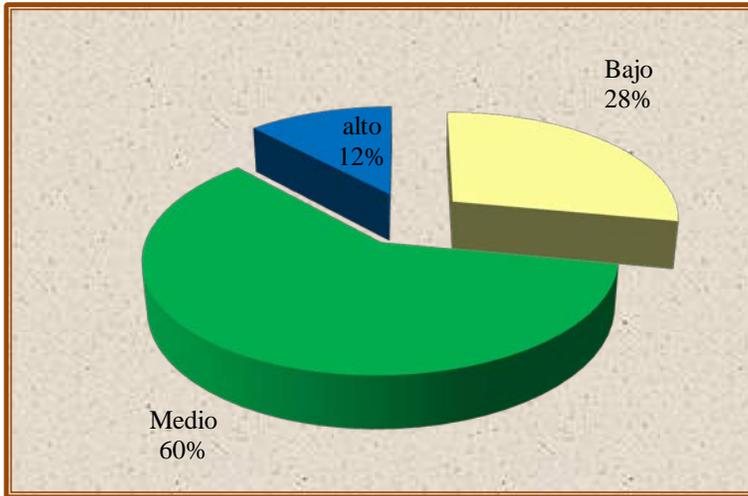
*Nivel de creatividad lúdica*

	Frecuencia	Porcentaje (%)
Bajo	7	28
Medio	15	60
alto	3	12
Total	25	100

Fuente: Elaboración propia en base a test Figuras Incompletas de Torrance

Figura 1

*Nivel de creatividad lúdica*



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a los datos obtenidos mediante la aplicación del Test de creatividad lúdica, a nivel general los resultados alcanzados por los niños y niñas muestra que la mayoría, 52% están en un nivel medio, pero un importante porcentaje se encuentra en un nivel bajo es decir no han desarrollado la habilidad creadora a través de los juegos, sólo el 12% muestra un nivel alto.

Estos resultados evidentes, exponen que pese a su innata naturaleza de los niños de ser creadores, en las Unidades Educativas no se desarrolla ni fomenta esta capacidad, considerando además que la actividad creadora se inicia en la niñez y se extiende hasta la etapa de la adultez, muchas veces los profesores son muy rígidos en sus clases, no considerando como importante avivar la imaginación, la fantasía y la composición, dentro del mismo contexto del niño, los profesores deben considerar que la creatividad es fundamental para la innovación, que cuando es bien orientado se convierte en una ventaja de aprendizajes en los niños/as.

#### 4.1.1 Dimensión flexibilidad

Tabla 3

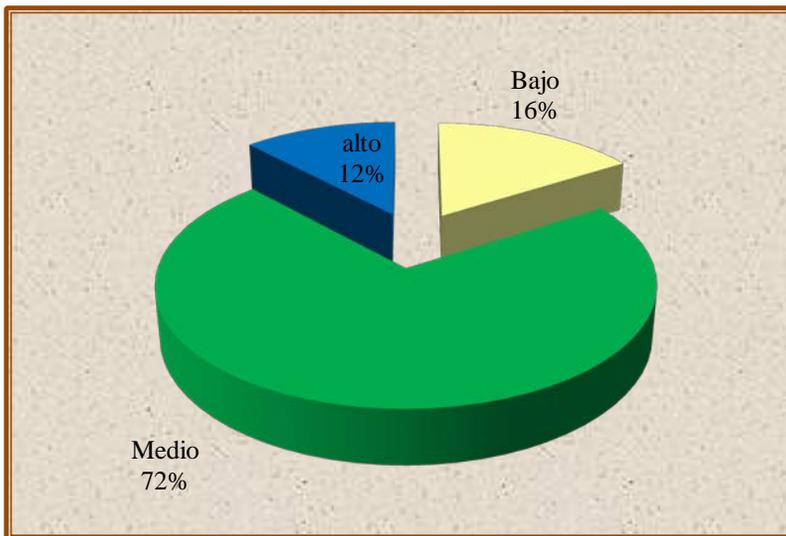
*Dimensión flexibilidad*

	Frecuencia	Porcentaje (%)
Bajo	4	16
Medio	18	72
alto	3	12
Total	25	100

Fuente: Elaboración propia en base a test Figuras Incompletas de Torrance

Figura 2

*Dimensión flexibilidad*



Fuente: Elaboración propia

En relación a la dimensión flexibilidad, como se observa en la tabla y gráfico precedente, que un mayoritario 72% está dentro del nivel medio, el 16% se encuentra en un nivel bajo y el restante 12% como se evidencia en los resultados obtenidos a través

de la observación se encuentra en el nivel alto, siendo un porcentaje bajo en relación a los anteriores.

Es importante considerar que la flexibilidad, está referida a la aptitud de los niños/as para producir respuestas muy variadas, cuando logran desarrollar de manera armónica la creatividad, porque alcanzan la capacidad de analizar, averiguar, volver a examinar y considerar nuevas ideas confrontándolas, cuando tiene estas capacidades tiende a desarrollar su propio criterio y la capacidad de poder enfrentar diversas circunstancias.

#### 4.1.2 Dimensión fluidez

Tabla 4

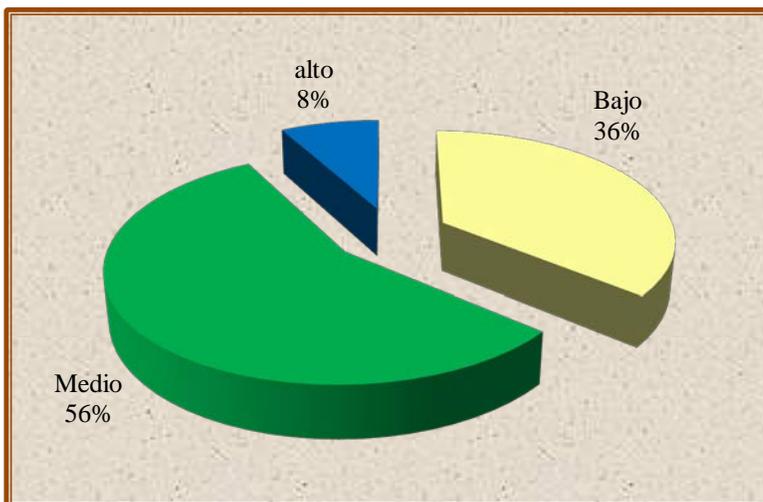
*Dimensión fluidez*

	Frecuencia	Porcentaje (%)
Bajo	9	36
Medio	14	56
Alto	2	8
Total	25	100

Fuente: Elaboración propia en base a test Figuras Incompletas de Torrance

Figura 3

*Dimensión fluidez*



Fuente: Elaboración propia

Respecto a la dimensión fluidez, se puede observar que el 56% está dentro de los parámetros de un nivel medio, en tanto que, en menor porcentaje, pero altamente importante está el 36% con un nivel bajo y por último el 8% como se observa en la tabla y gráfico respectivo está en un nivel alto.

Es importante tomar en cuenta que la fluidez está determinada por la variedad y agilidad de pensamiento funcional, relaciones sinápticas, espontaneidad, pos juicio y capacidad de percibir el mundo y expresarlo, esto significa que tiene el poder de producir ideas considerando no solo la cantidad sino también la calidad, esta dimensión juega un rol muy importante porque manifiesta la capacidad de dar respuesta de forma rápida ante distintas situaciones, capacidad que no están desarrollando plenamente los niños y niñas de la Unidad Educativa Illimani Mañana de la ciudad de El Alto.

#### 4.1.3 Dimensión originalidad

Tabla 5

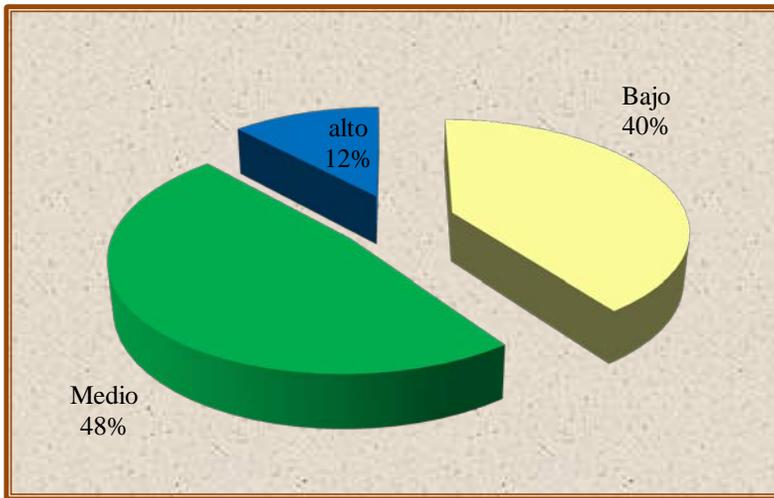
*Dimensión originalidad*

	Frecuencia	Porcentaje (%)
Bajo	10	40
Medio	12	48
Alto	3	12
Total	25	100

Fuente: Elaboración propia en base a test Figuras Incompletas de Torrance

Figura 4

*Dimensión originalidad*



Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar en la tabla y gráfico anterior, en el marco de la dimensión originalidad, en el nivel medio está el 48% de los niños y niñas, seguido por un importante 40% que se encuentra en un nivel bajo y el restante 12% de niños y niñas están dentro de un nivel alto.

Los profesores en las Unidades Educativas deben fomentar el desarrollo de la originalidad que es la actitud de los niños/as de lograr producir ideas apartadas de lo evidente, es decir tienen que ser novedosos fuera de lo establecido, de aquello que el medio considera normal y corriente. Esto permite en la etapa inicial de escolaridad descubrir por sus propios medios lo desconocido, ya que a través de la imaginación los niños y niñas van creando nuevas situaciones, que por más irracionales que parezcan están ayudando a proceso de aprendizaje.

#### 4.1.4 Dimensión elaboración

Tabla 6

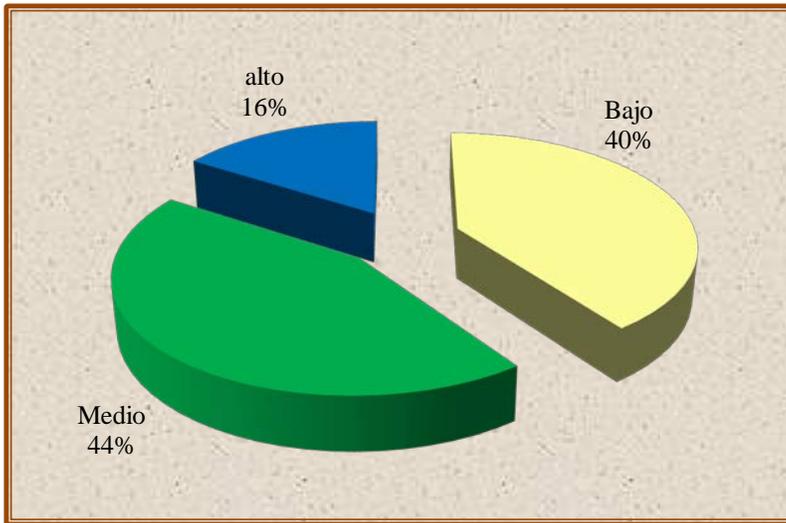
*Dimensión elaboración*

	Frecuencia	Porcentaje (%)
Bajo	10	40
Medio	11	44
Alto	4	16
Total	25	100

Fuente: Elaboración propia en base a test Figuras Incompletas de Torrance

Figura 5

*Dimensión elaboración*



Fuente: Elaboración propia

Dentro de esta dimensión denominada elaboración se observa que el 44% está en un nivel medio, en tanto que el 40% se encuentra en un nivel bajo, y el restante 16% como se observa en los resultados está en un nivel alto de esta dimensión referida a la creatividad lúdica.

Los resultados en relación a la dimensión elaboración, es considerada una característica importante de la creatividad, ya que está presente durante todo el proceso de crecimiento de los niños y niñas, en esta etapa su capacidad creativa es innata, ya que permanentemente están elaborando objetos o cosas que nacen de su imaginación y es donde los profesores (as) deben incidir en la motivación y permitir que de manera libre puedan elaborar lo que su imaginación le permita.

#### 4.2 NIVEL DE EXPRESIÓN CORPORAL

Tabla 7

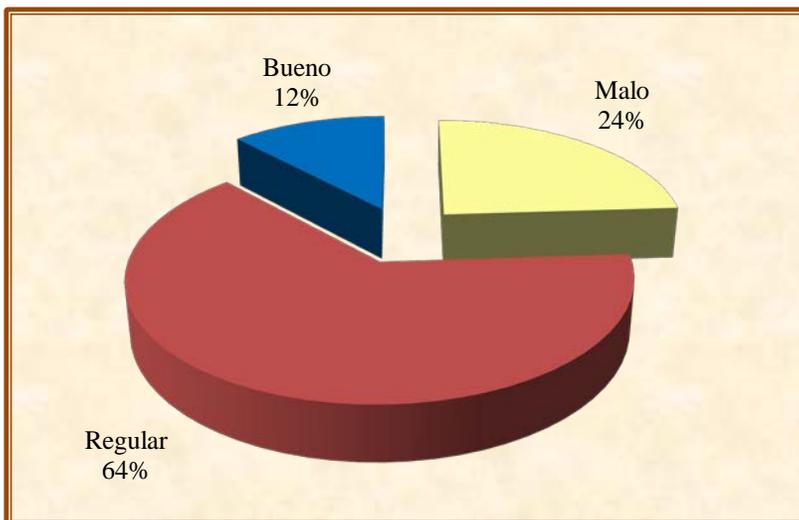
*Nivel de expresión corporal*

	Frecuencia	Porcentaje (%)
Malo	6	24
Regular	16	64
Bueno	3	12
Total	25	100

Fuente: elaboración propia en base a los resultados del Test de Expresión Corporal

Figura 6

*Nivel de expresión corporal*



Fuente: Elaboración propia

La expresión corporal, es un medio por el cual los niños/as se pueden comunicar además de hacer conocer sus inquietudes antes de expresarse a través del lenguaje, por los resultados obtenidos en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Illimani turno Mañana de la ciudad de El Alto, se muestra que 64% se encuentra en un nivel regular, el 24% está en un nivel malo y solo el restante 12% se observa que tiene un nivel bueno de expresión corporal.

Considerando que es a través de la expresión corporal, que el niño va conociendo el significado de los gestos y posturas, así como también es un medio para poder comunicarse utilizando como lenguaje los movimientos realizados con su propio cuerpo, sin embargo los resultados no son muy alentadores y que la mayoría está en un nivel regular u/ malo, por lo que es importante en esta primera etapa de aprendizajes desarrollar esta capacidad ya que el mismo contribuye a la formación personal, no solo en esta etapa sino a lo largo de la vida, además durante la infancia la expresión corporal permitirá conocer su cuerpo, aspecto en el cual la educación debe incidir durante la etapa pre escolar o inicial.

#### 4.2.1 Dimensión comunicativa

Tabla 8

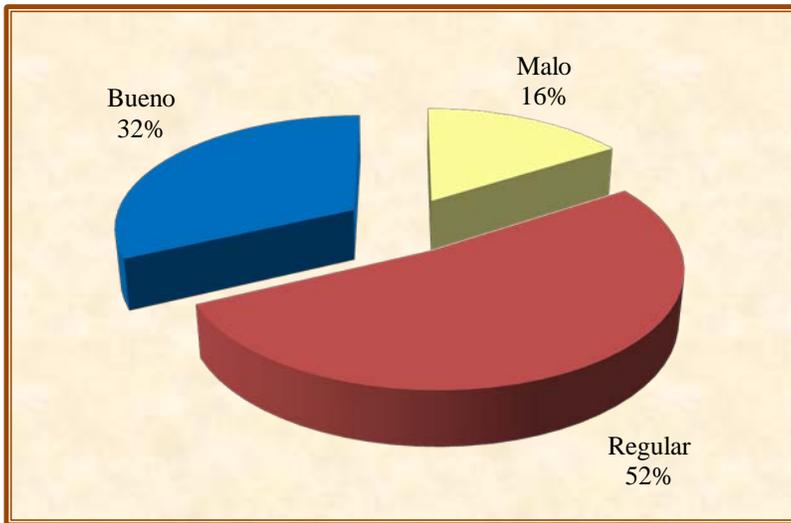
*Dimensión comunicativa*

	Frecuencia	Porcentaje (%)
Malo	4	16
Regular	13	52
Bueno	8	32
Total	25	100

Fuente: elaboración propia en base a los resultados del Test de Expresión Corporal

Figura 7

*Dimensión comunicativa*



Fuente: Elaboración propia

En relación a la dimensión comunicativa, que es un aspecto muy importante para los niños y niñas poder expresarse a través del movimiento de sus cuerpos, sin embargo, en esta dimensión se observa en los resultados de la tabla y gráfico precedente que el 52% se encuentra en un nivel regular, seguido del 32% que está en un nivel bueno y el restante 16% se observa que está en un nivel malo.

Los resultados no son muy alentadores debido a que esta dimensión considera que la comunicación siempre se constituye en una forma de expresión, y quien lo manifiesta busca ser comprendido, es así que los niños y niñas con sus movimientos pretenden transmitir algo, para lo cual realizan movimientos como ser: guiños, dibujos en el aire con sus manos, mueve los dedos como si estuviera acariciando a alguien, se balancea moviendo la cintura y las caderas, mueve los pies como si chapoteara en el agua, mueve su cuerpo al ritmo de la música, pero no siempre realiza estos movimientos de forma adecuada por lo que se hace importante la intervención de la educadora, a través de estrategias que permita una adecuada expresión corporal, principalmente en el nivel inicial de aprendizajes.

#### 4.2.2 Dimensión expresiva

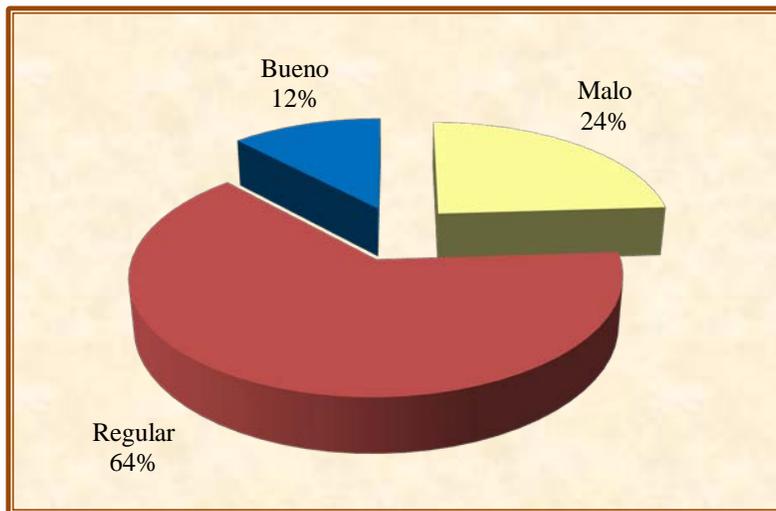
Tabla 9

*Dimensión expresiva*

	Frecuencia	Porcentaje (%)
Malo	6	24
Regular	16	64
Bueno	3	12
Total	25	100

Fuente: elaboración propia en base a los resultados del Test de Expresión Corporal

Gráfico 8: Dimensión expresiva



Fuente: Elaboración propia

Los resultados que se observan en la tabla y gráfico anterior, reflejan que el 64% de los niños y niñas presentan un nivel regular en cuanto a la dimensión expresiva, sin embargo, el 24% se encuentra en el nivel de malo y sólo un 12% se encuentra en el nivel de buena dimensión expresiva.

Bajo esta dimensión los niños aprenden de sí mismos de su medio y naturaleza que les rodea, cualquier acción es producto de su mundo interior; sus palabras, sus gestos, sus comportamientos y sus movimientos. De esta manera los niños y niñas pueden hacer movimientos como el de girar los ojos para todos los lados, se expresa lo que quiere o no moviendo los hombros arriba y abajo, o muchas veces los vemos en actitud de vuelo simulando que sus brazos son alas, imita el movimiento de algunos animales, o como si fuera un avión y a momentos camina erguido simulando ser un soldado. Esto muestra que la expresión es propia de las personas y que puede determinar a futuro su desarrollo, por eso es importante que los educadores incidan en el desarrollo de la expresión corporal.

#### 4.2.3 Dimensión creativa

Tabla 10

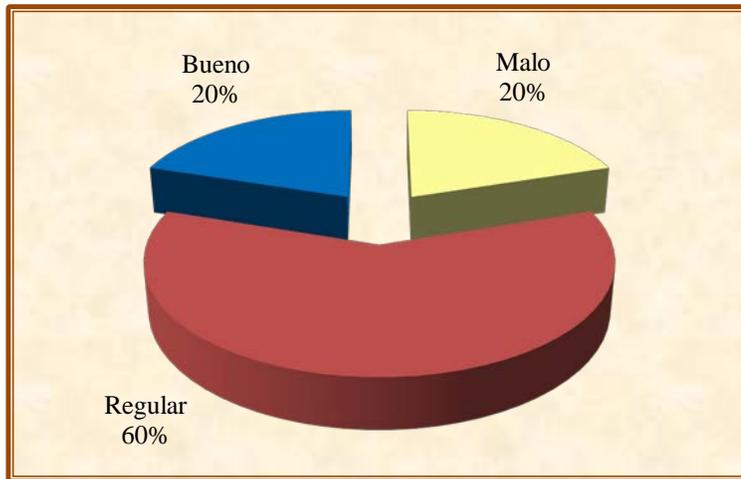
*Dimensión creativa*

	Frecuencia	Porcentaje (%)
Malo	5	20
Regular	15	60
Bueno	5	20
Total	25	100

Fuente: elaboración propia en base a los resultados del Test de Expresión Corporal

Figura 9

*Dimensión creativa*



Fuente: Elaboración propia

Respecto a la dimensión creativa se puede señalar que los niños y niñas en su mayoría 60% están en un nivel regular, y con porcentajes similares se encuentran los niveles de bueno y malo, ambos con el 20%, esta dimensión es de mucha importancia ya que determina la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, entre otras invenciones y presentarlos como actitudes, gestos, movimientos o sonidos.

Los resultados que se observa, muestra que esta dimensión se orienta al desarrollo y realiza movimientos más específicos como: mover la cabeza como si fuera rueda de bicicleta, o su lengua como la cola de una vaca espantando moscas, simula estar besando a mamá o papá, o imita soplar como si apagará las velas de una torta, en sus juegos simula estar montando una bicicleta, o bien como si fuera un caballo galopando, también mueve la cabeza simulando un reloj en moviendo al compás del tic – tac. Está claro que esta dimensión se orienta al desarrollo.

De acuerdo a los resultados se puede señalar que la dimensión creativa tiende a construir secuencias basadas en el desarrollo de la personalidad vinculada con el pensamiento divergente, se trata de una actitud que se debe fomentar en el contexto educativo, a

través principalmente de las disciplinas artísticas, que permita cimentar futuros aprendizajes, ya que propician el desarrollo de la sensibilidad estética, por estas razones es importante considerar en la educación inicial la expresión corporal que será útil en su futuro desarrollo académico.

### 4.3 RELACIÓN ENTRE CREATIVIDAD LÚDICA Y EXPRESIÓN CORPORAL (VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS)

Con los resultados obtenidos y analizados sobre la creatividad lúdica y expresión corporal en una muestra de 25 niños y niñas de 4 a 5 años de la sección Kinder de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto, se procede a determinar la relación entre estas variables, para lo cual se utiliza la prueba estadística Chi Cuadrado, en base a los puntajes logrados por los niños/as en el Test de Figuras Incompletas de Torrance y el Test de Expresión Corporal, cuyas puntuaciones se muestran en Anexo N° 3 del presente trabajo de investigación.

Tabla 11

*Cruce de variables entre Creatividad Lúdica y Expresión Corporal*

	Nivel de Expresión Corporal						Total	%
	Malo	%	Regular	%	Bueno	%		
Nivel de Creatividad Lúdica								
Bajo	6	24,0	1	4,0	0	0,0	7	28,0
Medio	0	0,0	15	60,0	0	0,0	15	60,0
Alto	0	0,0	0	0,0	3	12,0	3	12,0
Total	6	24,0	16	64,0	3	12,0	25	100,0

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a los resultados de la tabla anterior, se observa que el 64% de los niños/as de 4 a 5 años de la sección Kinder de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto tienen una expresión corporal “regular”, mientras que el 60% de los mismos

presenta un nivel “medio” de creatividad lúdica. Esto implica que la generalidad de los niños/as de la muestra de estudio, han desarrollado medianamente estas dos habilidades. Por otra parte, los resultados permiten observar que el 24% de niños/as que tienen un nivel bajo de creatividad lúdica presentan un nivel de expresión corporal “malo”; el 60% de niños/as que tienen un nivel medio de creatividad lúdica presentan un nivel “regular” de expresión corporal; finalmente, el 12% de niños/as con un nivel alto de creatividad lúdica, tienen un nivel de expresión corporal “bueno”. Por tanto, se puede advertir que el nivel de desarrollo de la creatividad lúdica está relacionado con el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de 4 a 5 años de edad considerados para la muestra de estudio.

Para corroborar los resultados anteriores, se efectúa la prueba estadística Chi Cuadrado, de manera que se pueda verificar la relación entre estas dos variables:

Tabla 12

*Prueba Chi-cuadrado para la relación entre Creatividad Lúdica y Expresión Corporal*

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	45,089	4	0,000
Razón de verosimilitud	38,387	4	0,000
Asociación lineal por lineal	21,543	1	0,000
N de casos válidos	25		

Fuente: elaboración propia en SPSS, v.24.

La prueba de Chi-cuadrado muestra un valor de significación 0,00, que es menor a 0,05, lo que conduce a afirmar que existe correlación significativa entre la creatividad lúdica y la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección Kínder de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto. Este resultado, también está respaldado por la razón de verosimilitud (0,00) que es menor a 0,05, lo que confirma la

hipótesis de que la creatividad lúdica está directamente relacionada con la expresión corporal de los niños/as de la muestra de estudio.

Del resultado anterior, se puede inferir que los niños/as que hayan desarrollado un mayor nivel de creatividad lúdica, tienen mayor probabilidad de contar una mejor expresión corporal, mientras que aquellos que tengan bajo desarrollo de su creatividad tendrán menos dificultades en su expresión corporal. Esto demuestra la importancia de estimular el desarrollo de la creatividad en los niños/as, de manera que ello pueda tener incidencia en un mayor desarrollo de la expresión corporal, tan importante para las interacciones y convivencia de los niños/as en diversos espacios (familia, escuela, comunidad).

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

El trabajo de investigación realizado, permite exponer las siguientes conclusiones:

- De forma general, la mayoría de los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección Kínder de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto presentan un nivel de creatividad lúdica “media”, lo que implica que la generalidad de ellos aún no ha desarrollado su capacidad de generar ideas nuevas o conceptos, asociar ideas conocidas o de producir soluciones originales. Por tanto, se puede decir que tienen limitaciones en su pensamiento creativo, lo cual debe ser estimulado por las docentes, a través de estrategias acorde a la edad de los niños/as, siendo la lúdica un medio eficaz, mucho más cuando los niños/as están familiarizados con los juegos.
  
- Con respecto a las dimensiones de la creatividad lúdica, los resultados obtenidos han mostrado que en las cuatro dimensiones (flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración), la mayoría de los niños/as presentan un nivel medio de desarrollo en cada una de estas habilidades.
  
- Por otra parte, se ha observado que las dimensiones donde mayor deficiencia presentan los niños/as es en la originalidad y elaboración. Esto implica que los niños/as y niñas tienen dificultades para producir respuestas innatas creadas por ellos mismos para dar respuestas; también se deduce que tienen dificultades para ejecutar ideas planteadas con anterioridad, o imaginar los pasos a seguir para el plan planteado.
  
- Con relación a la variable Expresión Corporal, los resultados obtenidos permiten afirmar que la generalidad de niños y niñas muestran un nivel de expresión corporal “regular”. Esto implica que la mayoría de los niños y niñas de la

sección Kínder de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto, tienen dificultades para utilizar sus cuerpos y movimientos como un medio para comunicarse con sus pares y consigo mismo, lo que constituye una limitación para que puedan interrelacionarse de forma eficaz con sus compañeros, amigos y otras personas de su entorno.

- En cuanto a las dimensiones de la expresión corporal (expresividad, comunicación y creación), la generalidad de niños y niñas, muestran un nivel “regular”, en las tres dimensiones. Esto significa que los niños/as no han desarrollado sus habilidades o destrezas motrices, sociales y cognitivas suficientes para comunicarse con espontaneidad, o expresar sus sentimientos y afectividad a través de sus movimientos o gestos.
- Los resultados obtenidos, también han permitido identificar que la dimensión en la que tienen menor desarrollo es la “creación”. A partir de ello, se puede inferir que los niños y niñas con bajo nivel de “creación”, no han desarrollado plenamente sus habilidades de componer, idear, ingeniar e inventar, para exponerlos a través actitudes, gestos o movimientos, para comunicarse e interrelacionarse con sus pares, amigos o personas de su entorno.
- Finalmente, la prueba estadística Chi-cuadrado realizada, ha permitido establecer que existe una relación directa entre la creatividad lúdica y la expresión corporal de los niños y niñas de la sección Kínder de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto, habiéndose obtenido un valor de significación 0,00 (menor a 0,05), de los que se infiere que los niños/as con un mayor nivel de creatividad lúdica, tienen mayor desarrollo de su expresión corporal. Este resultado ha permitido comprobar la hipótesis en el sentido de que “Existe relación entre creatividad lúdica y expresión corporal en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto”.

## 5.2 RECOMENDACIONES

Luego de haber establecido las conclusiones, se plantea las siguientes sugerencias a modo de recomendación en base a la experiencia de la presente investigación:

- En base a los resultados de la presente investigación y al detectarse un problema como es la falta de creatividad en los niños de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto, se recomienda al personal docente auto capacitarse, investigar, sobre la importancia de la creatividad, que les permita desarrollar técnicas, estrategias, herramientas que ayuden a la formación integral de los niños y niñas en la etapa de formación inicial.
- Se recomienda desarrollar estudios de investigación que implementen la prueba de imaginación creativa bajo el previo estímulo de la recreación escolar y cuyo enfoque de trabajo sea dirigido a la promoción de la creatividad lúdica en la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto.
- Los profesores/as deben de promover espacios de tiempo libre al interior de las Unidades Educativas con la finalidad de estimular la creatividad lúdica en la primera etapa de escolaridad, brindando un mayor desarrollo no sólo en lo académico, sino en lo personal.
- Se recomienda desarrollar tareas de capacitación para las docentes de la Unidad Educativa Illimani Mañana, de la ciudad de El Alto, dándoles charlas o conferencias periódicamente respecto a cómo desarrollar las estrategias de enseñanza que ayude a desarrollar a los niños y niñas su lenguaje corporal, con respecto a la expresión corporal y creatividad lúdica en el nivel inicial.
- Es necesario socializar la presente investigación, para que otras Unidades Educativas puedan implementar estrategias que permitan el desarrollo de la

creatividad lúdica y expresión corporal, considerando que los niños que están en el nivel inicial, están construyendo la base de sus futuros aprendizajes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, É. (2018). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Augusto Nicolás Martínez”*. Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación Mención Liderazgo e Innovación Educativa. Ambato – Ecuador: Universidad Tecnológica Indoamérica, Dirección de Posgrado, Maestría en Innovación y Liderazgo Educativo.
- Acosta, E., Lòpez, F., & Donoso, R. (2020). La lúdica como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel. *Roca, revista científico-educacional de la provincia Granma, Vol. 16*, 368-379.
- Alessandri, M. (2011). *Trastornos del lenguaje. Editorial. Detección y tratamiento en el aula*. Buenos – Argentina: Landeira Ediciones S.A.
- Ander-Egg, E. (2000). *Diccionario de pedagogía*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Aparicio, R., & García, A. (2008). *El material didáctico de la UNED*. Madrid: ICE-UNED.
- Arguello, M. (2010). *Psicomotricidad*. Ecuador: Abya-Yala.
- Armada, J. (2017). *La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*. Tesis doctoral. Córdoba, Argentina: Universidad de Córdoba, Programa de Doctorado en Educación.
- Balseca, S., Moncayo, M., & Muñoz, E. (2013). *Guía docente para trabajar la expresión corporal con niños/as de 3 a 6 años*. Tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, mención en Parvularia. Quito, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana, Sede Quito, Carrera de Pedagogía.
- Barbarán, J., & Huguet, A. (2013). El desarrollo de la creatividad a través de la invención de problemas matemáticos. Un estudio con alumnos de secundaria. *Revista Internacional de Educación y Aprendizaje, Vol. 1, N° 2*, 1-9.
- Becerra, L., & Chuquimarca, V. (2011). *Elaboración de un manual didáctico de actividades lúdicas para fortalecer la expresión corporal en los ejes de*

- desarrollo para los niños/as del primer año de educación básica de la escuela “Nicanor Corral y Wilson Galarza” durante el año lectivo 2010-2011.* Tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Parvularia. Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana, Facultad de Ciencias Humanas de la Educación, Carrera de Pedagogía.
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Institución Universitaria Iberoamericana, Vol. 11, N° 1*, 15-28.
- Blázquez, O. (2009). La importancia de ser creativos. *Innovación y experiencias educativas, N° 17*.
- Bossu, H., & Chalanguier, C. (2015). *La expresión corporal, método y práctica.* Educación.
- Bravo, D. (2009). *Desarrollo de la Creatividad en la Escuela.* Santo Domingo: Editorama. S.A.
- Bravo, V., Castrillón, C., & Henao, A. (2015). *Identificación de los indicadores de creatividad en niños y niñas entre 7 y 8 años, en la Institución Educativa Compartir las Brisas en Pereira.* Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Calpe, I. (2003). *Practica corporal y pensamiento chino.* Barcelona: Kairos.
- Calzada, N. (2013). *La creatividad en educación infantil.* Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil. España: Universidad de Valladolid, Facultad de Educación y Trabajo Social.
- Cámara, A. (2013). *Expresión Corporal: Música y movimiento.* Perú: s/e.
- Casas, M. M. (2013). Lo intuitivo como aprendizaje para el desarrollo de la actividad creadora en los estudiantes. *Revista de Humanidades Médicas, 13(1)*, 1-24.
- Castro, A., & Cabrera, R. (2015). *El lenguaje corporal para potenciar la inteligencia emocional de los niños de primer año de educación básica, paralelo “A”, de la Unidad Educativa Riobamba, Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, período lectivo 2014-2015.* Trabajo previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de

Educación Parvularia e Inicial. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, Carrera de Educación Parvularia e Inicial.

- Chazín, S. (2007). *Juegos de expresión corporal para niños*. . Madrid: Ediciones CCS.
- Choez, M. (2017). *La lúdica en el desarrollo personal y social en niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Fiscal Cultura Machalilla*. Informe final de Trabajo de Graduación previo a la obtención del Grado Académico de Magister en Educación Infantil. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Churba, C. (2007). *La Creatividad. Un enfoque. dinamizador de las personas y las organizaciones*. . Buenos Aires: Editorial Dunken.
- Cobas, A. (2015). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo*. España: Pirámide.
- Conde, S., & Canedo, G. (2005). *El desarrollo de competencias cívicas y éticas en niños y niñas de educación preescolar: la participación democrática*. México: Instituto Federal Electoral .
- Correa, L. (2010). *Creatividad y beneficio cerebral* . España: Etapa.
- Coterón, J., Sánchez, G., Montávez, M., Llopis, A., & Padilla, C. (2008). Los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento. En G. Sánchez, & otros, *Expresión Corporal. Investigación y Acción Pedagógica* (págs. 145-155). Salamanca: Ama.
- Dabdoob, L. (2013). *La creatividad y el aprendizaje, Como lograr una enseñanza creativa*. México: Limusa.
- Domínguez, C. (2015). *La lúdica: una estrategia pedagógica depreciada*. Juárez, Mexico: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Espinosa, J. (2014). Incidencia del género y la edad en la creatividad infantil. *Diversitas: Perspectivas en psicología*, 22-30.
- Espíritu, R. (1998 ). *El niño y la Creatividad*. México: Trillas.

- Esquivias, M. T. (2014). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria. Volumen 5 Número 1 • ISSN, 1067-6079.*
- Flores, I. (2001). *Elaboración de materiales educativos con recursos de la zona. Experiencia PLANCAD.* Lima: Cromática.
- Flores, K., & Ichpas, F. (2010). *La práctica del carnaval marqueño para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la I. E. N° 376 "Virgen de Fátima" Pio Pata, El Tambo – Huancayo.* Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Pedagogía y Humanidades, especialidad: Educación Inicial. Huancayo – Perú: Universidad Nacional del Centro del Perú, Facultad de Pedagogía y Humanidades, Especialidad: Educación Inicial.
- García, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA N° 52, 59-66.*
- García, I., Pérez, R., & Calvo, A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación .*
- Gimeno, J. (2001). *Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículum.* Madrid - España: Morata.
- Gómez, S. (2013). Los contenidos de expresión corporal. *Cultura, Ciencia y Deporte, Vol. 2, N° 4, 45-47.*
- Grondona, L., & Díaz, N. (1999). *Expresión Corporal: su enfoque didáctico.* Buenos Aires: Nuevo Extremo.
- Guinea, K. (2019). *La creatividad en estudiantes de instituciones educativas del nivel secundario Huancayo.* Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación. Huancayo, Perú: Universidad Nacional del Centro del Perú, Facultad de Educación.
- Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación.* México: Edit. McGraw-Hill.
- Hidalgo, R., & Valverde, H. (2009). *Juguemos con cuentos y poesía.* Costa. Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia EUNED.

- Jaramillo, N. (2018). *El juego para fortalecer la creatividad en los niños de 3 a 4 años de la escuela "Vicente Bastidas Reinoso" de la ciudad de Loja, Periodo 2017-2018*. Loja-Ecuador: Universidad Nacional de Loja. Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.
- Jiménez, B. (2002). *Lúdica y recreación*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Lara, M., Mayorga, D., & López, I. (2019). Expresión corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Revista Acción Motriz* N° 22, 23-33.
- Larzabal, L. (2013). La expresión corporal en Educación Infantil . *Revista Arista Digital* N° 38 , 1-262.
- Lauracio, N. (2006). *Uso de materiales didácticos en un centro educativo inicial del programa de educación bilingüe intercultural*. Cochabamba – Bolivia: Universidad Mayor de San Simón.
- Learreta, B., Sierra, M., & Ruano, K. (2009). *Los contenidos de la expresión corporal*. Barcelona: INDE.
- Ley N° 070. (20 de diciembre de 2010). Ley de la Educación Avelino Siñani - Elizardo Pérez. La Paz, Bolivia: Gaceta Oficial.
- López, R. (2009). *Desarrollos conceptuales y operacionales acerca de la creatividad*. Chile: Universidad Central, Escuela de Ciencias de la Educación.
- Marina, J. (6 de Junio de 2010). *Energía creadora, ciencia y tecnología*. Recuperado el 22 de noviembre de 2022, de <http://www.energiacreadora.es/ec-11/invitado-del-mesken-robinson/>
- Masaco, C. (2018). *La aplicación del método Montessori para fortalecer la creatividad de los niños de inicial II paralelo "B" de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo, período 2017- 2018*. Loja - Ecuador: Universidad Nacional de Loja. Carrera de Psicología Infantil.
- Mechan, L. (2020). *Juego en sectores para potenciar la creatividad en los niños de cinco años, Institución Educativa Inicial N°008, La Victoria*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Chiclayo –

- Perú: Universidad César Vallejo, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial.
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2014). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, Vol. 15, N° 2, 153-181.
- Mendoza, P., & Solorzano, K. (2012). *La expresión corporal como desarrollo de la creatividad y motricidad en los niños de 5 a 6 años de educación básica de la Escuela Particular Francisco de Orellana*. Proyecto de grado para la obtención del Título de Licenciadas en Educación Parvularia. Guayas, Ecuador: Universidad Estatal de Milagro, Unidad Académica Ciencias de la Educación.
- Mera, N., & Santamaría, M. (2017). La actividad lúdica para el desarrollo de la expresión corporal. *ROCA. Revista científico - educacional de la provincia Granma*, Vol.13, N° 4, 265-274.
- Meza, A. (2005). El doble estatus de la psicología cognitiva: como enfoque y como área de investigación. *Revista IIPSI. Facultad de Psicología UNMSM*. Vol. 8 - N.º 1, 145-163.
- Ministerio de Educación . (2011). Programas de Estudio, Educación Inicial en Familia Comunitaria. La Paz, Estado Plurinacional de Bolivia: Viceministerio de Educación Regular.
- Ministerio de Educación. (2015). *Unidad de Formación Nro. 13 Educación Inicial en Familia Comunitaria. Cuadernos de Formación Continua*. La Paz, Bolivia: Equipo PROFOCOM.
- Monrroy, S., & Almanza, A. (2008). *Métodos, medios y materiales de la enseñanza*. Puno - Perú: Titikaka-FCEDUC-UNA.
- Montávez, M. (2001). La expresión corporal y la creatividad. Un camino hacia la persona. *Revista Tandem N° 3. GRAÓ. Barcelona*.

- Montávez, M. (2003). *Los valores humanos a través de la Expresión Corporal*. Actas del I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación: Expresión, Creatividad y Movimiento. Zamora: Amarú.
- Montávez, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria, de la ciudad de Córdoba*. Tesis doctoral. Argentina: Universidad de Córdoba.
- Morales, A. (2010). La expresión corporal en Educación Infantil. *Revista innovación y experiencias educativas*, 31, 1-8.
- Morales, X., & Rodríguez, I. (2012). *La expresión corporal*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Motta, C. (2004). *Fundamentos de la educación*. Colombia: Cerlibre.
- Oñate, A. (2020). Lúdica como factor potenciador de la creatividad en los niños de Educación Preescolar. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología, Año VI, Vol. VI, N°1*, 210-236.
- Osuna, M. (2008). *La teoría del juego en educación preescolar*. Tesina presentada para obtener el Título de Licenciada en Educación. Mazatlán, Sinaloa: Secretaria de Educación Pública y Cultura, Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 25-B.
- Pérez, J., & Urdampilleta, A. (2012). Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. *Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital, N° 167*, 1-13.
- Porstein, A. (2009). *Cuerpo, juego y movimiento en el Nivel Inicial. Propuestas de Educación Física y Expresión Corporal*. Quito: Homo Sapiens.
- Posso, P., Sepúlveda, M., Navarro, N., & Laguna, C. (2015). La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar. *Lúdica Pedagógica, N° 21*, 163-174.
- Ramos, J., Cuéllar, M., & Jiménez, F. (2012). Nuevos retos en el desarrollo curricular de la expresión corporal. *EmásF, Revista Digital de Educación Física, N° 14*, 1-8.

- Rebel, G. (2000). *El lenguaje corporal*. México: Improve.
- Ridocci, M. (2009). *Expresión corporal. Arte del movimiento. Las bases prácticas del lenguaje expresivo*. Madrid : Biblioteca Nueva, S. L.
- Rodríguez, M. (2018). *Desarrollo, creatividad e innovación I*. Bogotá D.C.: Fundación Universitaria del Área Andina.
- Ruano, K. (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental*. Madrid: Universidad Politécnica De Madrid. Departamento de física e instalaciones aplicadas a la edificación al medio ambiente.
- Ruibal, O. (1997). *Unidades didácticas para secundaria V. Expresión Corporal: Ejercicios de Expresión Corporal para jóvenes. Adecuados para jóvenes con disminución sensorial o física*. Zaragoza: INDE.
- Ruiz, C. (10 de Octubre de 2014). *Creatividad y estilos de aprendizaje*. Universidad de Málaga. España. Disponible en internet. Recuperado el 22 de noviembre de 2022, de <http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/16703947.pdf>
- Sánchez, H. (2003). *Psicología de la creatividad. Primera Edición*. Lima – Perú: Visión Universitaria.
- Sánchez, S. (2016). *La creatividad en la educación infantil: procedimientos y aplicaciones didácticas* . Trabajo Fin de Grado de Maestro en Educación Infantil. España: Universidad de Salamanca.
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, Vol. 7, N° 2, 89-106.
- Schnaidler, R. (2008). *La dimensión expresiva del movimiento (una aproximación al debate y su presencia en la educación física)*. Obtenido de <http://lapampaenmovimientoisef.blogspot.pe/2008/12/la-dimensin-expresiva-del-movimiento.html>
- Sefchovich, G., & Waisburg, G. (1999). *Expresión Corporal y Creatividad*. México: Trillas.
- Tamayo, G. (2001). Diseños muestrales en la investigación . *Semestre Económico*, Vol. 4, N° 7, 1-14.

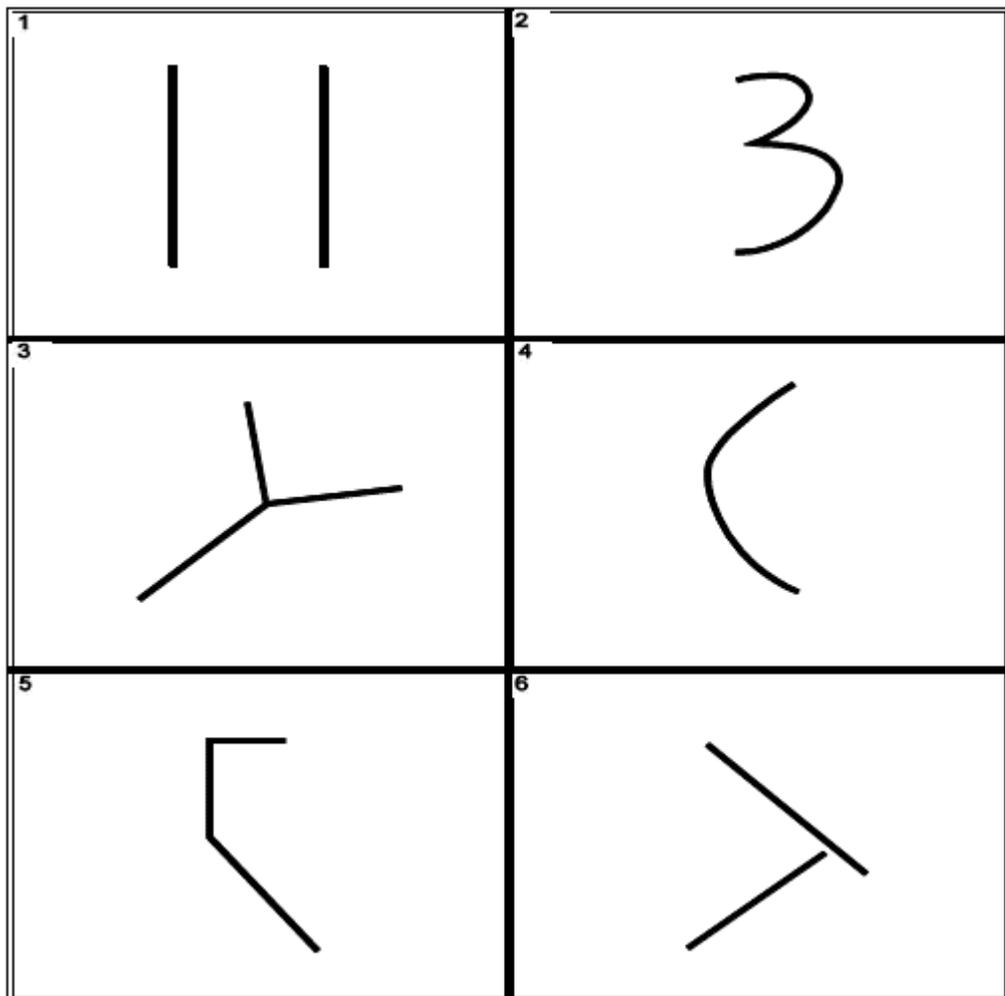
- Toro, A., & Niebles, A. (2013). Corporeidad y aprendizaje en el contexto de la enseñanza general básica: comprensión y descripción de los procesos de construcción de conocimiento desde la acción relacional de los actores. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, Vol. 39, N° 1, 269-284.
- Torrance, E. (1981). *Thinking creatively in action and movement Torrance test of creative thinking*. Benseville, Illinois: Scholastic Testing Service, Inc.
- Valencia, M., & Orlando, D. (2015). *La creatividad: una mirada al conflicto psíquico por medio del acto creativo desde el psicoanálisis*. Medellín: Universidad de San Buenaventura.
- Vargas, M., Pérez, M., & Saravia, L. M. (2001). *Materiales didácticos: Conceptos en construcción*. Bogotá: Guadalupe.
- Vásquez, A. (2015). *Manual de introducción a la psicología cognitiva*. Uruguay: UCUR.
- Vella, G. (23 de mayo de 2002). *¿Qué es la Danza Terapia?* Recuperado el 21 de noviembre de 2022, de <<http://www.delcuerpo.com>>.
- Zafra, A. (2015). *La importancia de la Expresión Corporal en Educación Primaria*. Trabajo Fin de Grado. Andalucía, España: Universidad de Jaén, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

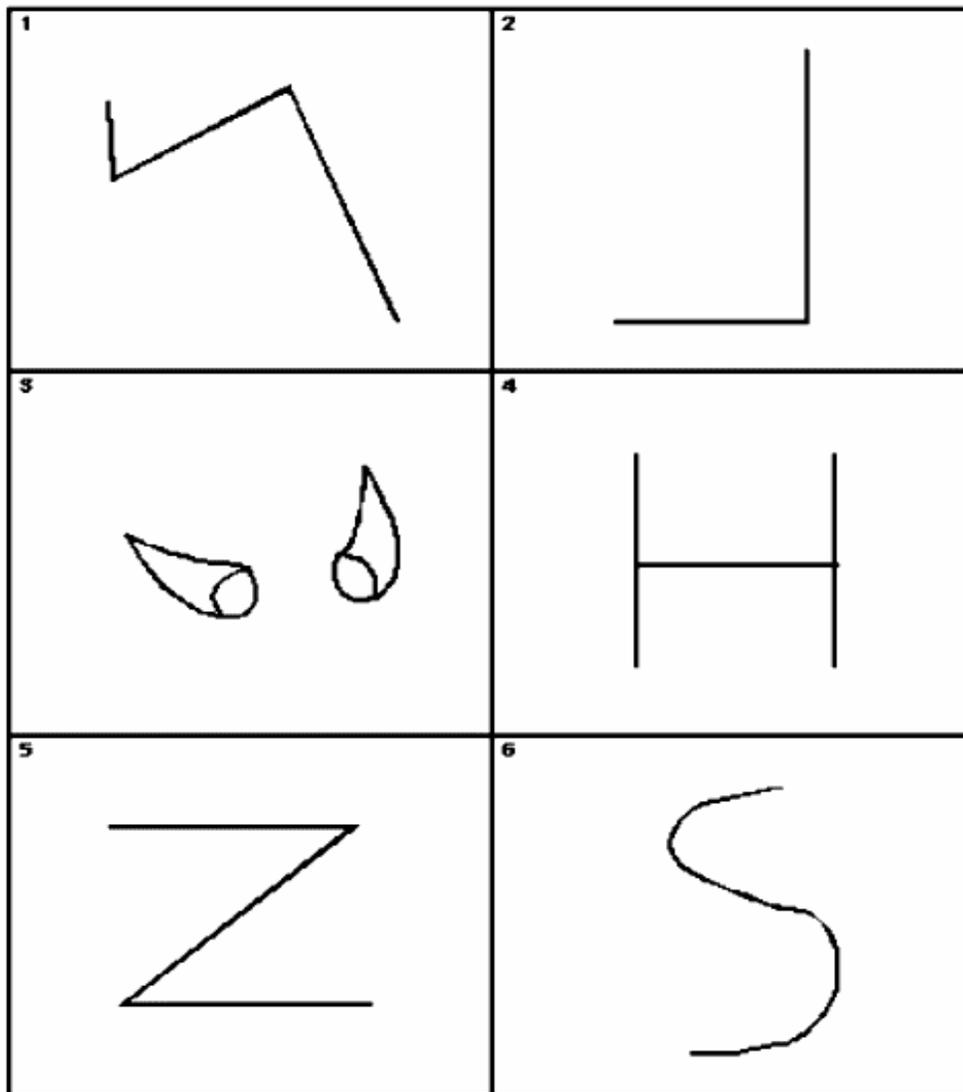
# **ANEXOS**

**ANEXO N° 1**  
**TEST DE CREATIVIDAD LÚDICA**  
**TEST DE FIGURAS INCOMPLETAS DE TORRANCE (PARA NIÑOS**  
**MENORES DE 5 AÑOS)**

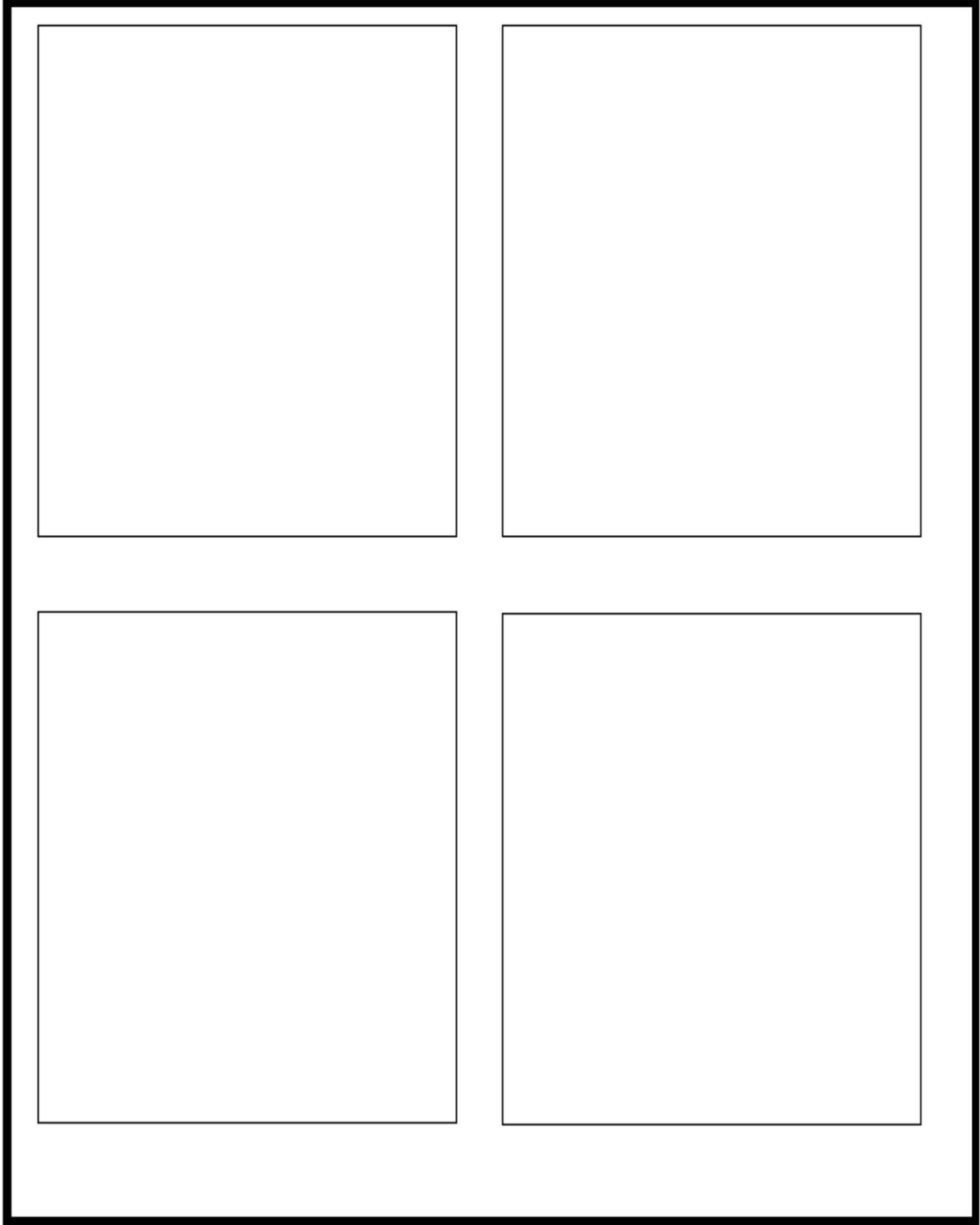
Nombre: \_\_\_\_\_

Instructivo: Imagina que alguien ha comenzado a dibujar, pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.

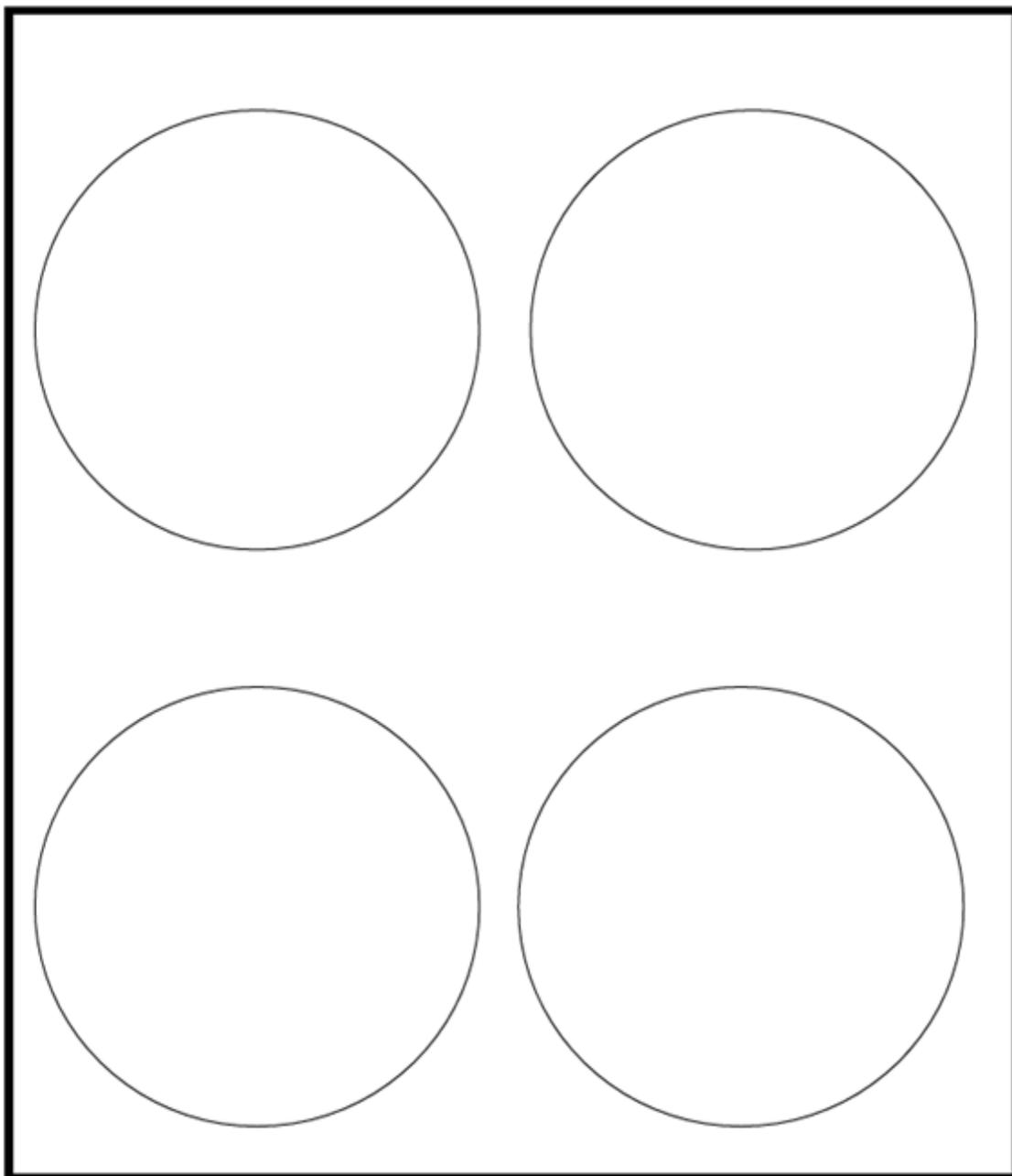




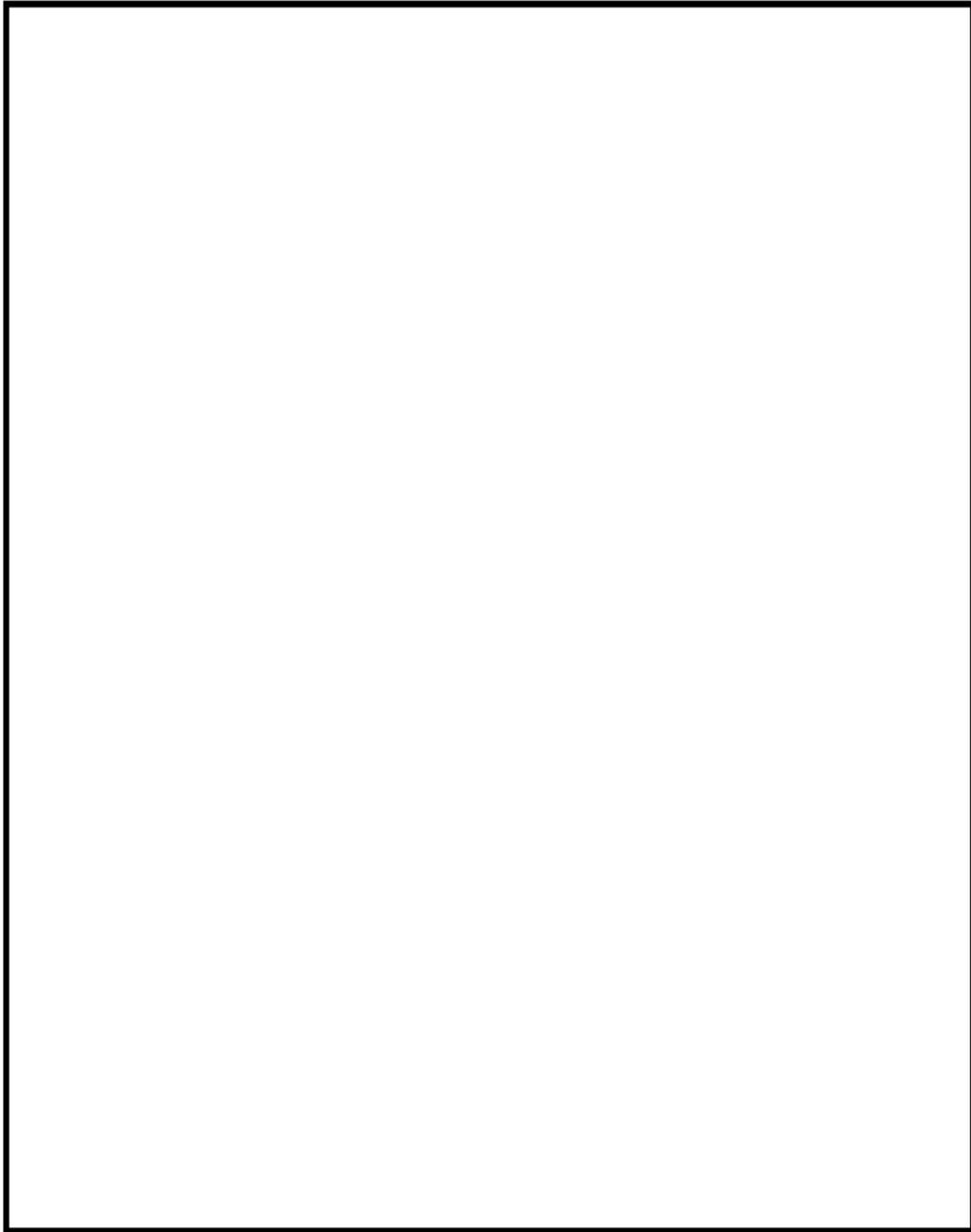
Haz un dibujo diferente con cada uno de los cuadrados.



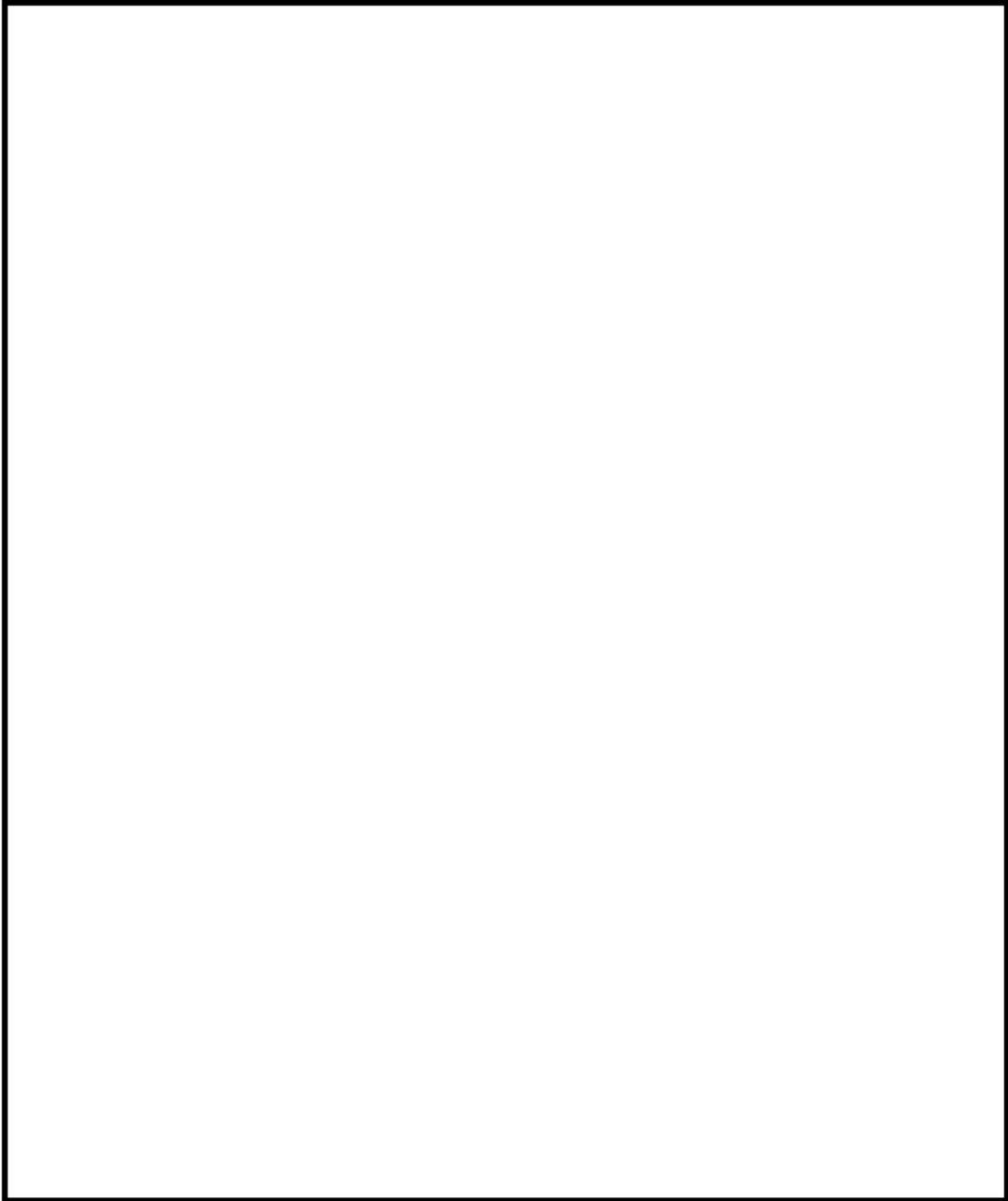
Haz un dibujo diferente con cada uno de estos círculos.



Piensa en todos los juegos distintos que podrías realizar con una cuerda. Cuántas más cosas se te ocurran mucho mejor.



Imagina un extraterrestre que no se parece en nada a los seres humanos como nosotros.  
Explica cómo te lo imaginas.

A large, empty rectangular box with a black border, intended for a drawing or written response to the prompt above.

Inventa un animal nuevo que no exista en la realidad, y explica cómo es, que comerá, donde vivirá

A large, empty rectangular box with a black border, intended for a student to draw or write their answer to the prompt above.

## MODO DE CALIFICACIÓN

<b>Bajo</b>	0 - 29	El niño/a solo logra realizar máximo 29 figuras aceptables según los criterios de evaluación: realizar los dibujos dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto.
<b>Medio</b>	30 - 59	Logra realizar entre 30 a 59 figuras aceptables según los criterios de evaluación: realiza el dibujo dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto.
<b>Alto</b>	60 - 88	Logra realizar la mayor cantidad de figuras aceptables según los criterios de evaluación: realizar el dibujo dentro de la muestra, presenta un diseño poco común, variados diseños, dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura, variedad de respuesta respecto al uso de un objeto.

### Dimensión flexibilidad

<b>Bajo</b>	0 - 4	Completa una o más figuras fuera de las líneas bases, o no la realiza. O solo logra completar máximo 4 figuras aceptables respetando los criterios dados (dibujar considerando las líneas bases como parte de la figura).
<b>Medio</b>	5 - 8	Completa satisfactoriamente entre 5 a 8 figuras, considerando la posibilidad de las líneas bases, respetando los criterios dados.
<b>Alto</b>	9 - 12	Completa satisfactoriamente entre 9 a 12 figuras, considerando la posibilidad de las líneas bases, respetando los criterios dados

### Dimensión fluidez

<b>Bajo</b>	0 - 9	Realiza el dibujo fuera de la muestra (cuadrado), no la realiza. O solo logra completar máximo 4 figuras aceptables.
<b>Medio</b>	10 - 19	Realiza el dibujo dentro de la muestra (cuadrado), brinda variedad de respuestas en los ítems. Y logra completar entre 10 a 19 figuras aceptables.
<b>Alto</b>	20 - 28	Realiza el dibujo dentro de la muestra (cuadrado), brinda variedad de respuestas en los ítems. Y logra completar entre 20 a 28 figuras aceptables.

### Dimensión originalidad

<b>Bajo</b>	0 - 15	Realiza el dibujo fuera de la muestra, no la realiza, no la realiza, o repite el dibujo. O solo logra completar máximo 15 figuras aceptables.
<b>Medio</b>	16 - 30	Realiza el dibujo dentro de la muestra, brinda variedad de respuestas en los ítems, y este varia siendo novedoso y poco común. Y logra completar entre 16 a 30 figuras aceptables.
<b>Alto</b>	31 - 45	Realiza el dibujo dentro de la muestra, brinda variedad de respuestas en los ítems, y este varia siendo novedoso y poco común. Y logra completar entre 31 a 45 figuras aceptables.

### Dimensión elaboración

<b>Bajo</b>	1	Realizo el dibujo fuera de la muestra, no realiza el dibujo, el dibujo, o el dibujo realizado no responde a la indicación inicial. O solo realiza 1 solo dibujo.
<b>Medio</b>	2	Realiza los dibujos dentro de la muestra, no realiza el dibujo, los dibujos responden a las indicaciones iniciales. Logra realizar 2 dibujos de manera aceptable.
<b>Alto</b>	3	Realiza los dibujos dentro de la muestra, no realiza el dibujo, los dibujos responden a las indicaciones iniciales. Logra realizar los 3 dibujos de manera aceptable.

**ANEXO N° 2**  
**TEST DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA NIÑOS/AS DE 4-5 AÑOS**

Nombre:

---

01	Mueve la cabeza como si fuera una rueda de bicicleta en movimiento.	SI	NO
02	Simula que su lengua es la cola de una vaca espantando moscas.		
03	Simula que con sus labios está besando a mamá o papá.		
04	Simula que con sus labios está apagando las velas de una torta.		
05	Hace unos guiños.		
06	Gira los ojos para todos los lados (arriba, abajo, al rededor)		
07	Mueve los hombros arriba y abajo (despacio luego rápido)		
08	Simula que sus brazos son plumas flotando en el aire.		
09	Simula que sus manos están moldeando a alguien con plastilina.		
10	Hace algunos dibujos en el aire con sus manos.		
11	Mueve los dedos como si estuviera acariciando a alguien.		
12	Mueve la cintura y las caderas como una mecedora.		
13	Simula que con las piernas está montando una bicicleta.		
14	Mueve los pies como si estuviera chapoteando en el agua.		
15	Mueve todo el cuerpo al ritmo de una pieza musical.		
16	Trota como si fuera un caballo galopando.		
17	Salta en cuclillas como si fuera un sapo.		
18	Mueve su cuerpo a ambos lados simulando que es un avión.		
19	Imagina que su cabeza es un reloj en moviendo que va de un lado a otro al compás del tic – tac.		
20	Camina erguido simulando ser un soldado		

**La calificación se la realiza de puntuaciones de 0 a 1 por cada indicador**

	<b>General</b>	<b>Expresiva</b>	<b>Comunicativa</b>	<b>Creativa</b>
<b>Malo</b>	1 a 10	1 a 3	1 a 2	1 a 3
<b>Regular</b>	11 a 15	4 a 5	3 a 4	4 a 5
<b>Bueno</b>	16 a 20	6 a 7	5 a 6	6 a 7

**ANEXO N° 3**  
**RESULTADOS DE LOS INSTRUMENTOS**

**Resultados del test de creatividad lúdica de figuras incompletas de Torrance**  
**(Para niños menores de 5 años)**

<b>N°</b>	<b>Flexibilidad</b>	<b>Fluidez</b>	<b>Originalidad</b>	<b>Elaboración</b>	<b>Total</b>
1	5	14	18	1	38
2	6	10	12	2	30
3	8	16	22	2	48
4	2	4	20	1	27
5	7	11	12	2	32
6	5	13	16	2	36
7	5	6	11	1	23
8	5	10	13	1	29
9	7	9	16	2	34
10	11	27	31	3	72
11	5	9	13	1	28
12	2	8	8	1	19
13	10	23	32	3	68
14	1	8	11	1	21
15	5	9	16	1	31
16	5	16	16	2	39
17	8	10	15	2	35
18	3	9	12	1	25
19	5	8	16	2	31
20	5	11	16	1	33
21	5	14	17	2	38
22	8	18	24	2	52
23	6	12	13	2	33
24	8	19	27	3	57
25	9	18	32	3	62

### Resultados del test de expresión corporal para niños/as de 4-5 años

Nº	Expresividad	Comunicación	Creación	Total
1	5	3	5	13
2	3	4	4	11
3	7	4	3	14
4	2	4	3	9
5	5	4	2	11
6	5	3	5	13
7	1	4	3	8
8	6	4	2	12
9	4	4	4	12
10	5	6	5	16
11	4	3	3	10
12	2	2	4	8
13	5	6	5	16
14	2	3	3	8
15	4	4	3	11
16	5	4	5	14
17	4	4	5	13
18	4	2	3	9
19	4	4	4	12
20	6	5	2	13
21	5	4	4	13
22	6	5	3	14
23	5	5	2	12
24	4	6	5	15
25	7	4	5	16