

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



HABILIDADES DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA U.E. "PANAMÉRICANA", GESTIÓN 2022

Tesina para optar el Grado Académico de Técnico Universitario Superior

Mención: Educación, desarrollo y atención integral de la infancia

**POR: UNIV. VIRGINIA YESSSENIA MAYTA APAZA
TUTORA: LIC. LIDIA CHOQUE APAZA**

**LA PAZ – BOLIVIA
2023**

DEDICATORIA

Con todo mi amor y cariño para mi Madre, Rosa Rosalía Apaza Mamani por ser mi mayor inspiración por lo que soy como persona, gracias por inculcarme valores, por ser mi pilar fundamental para seguir adelante con mis metas y objetivos, por creer en mí en todo momento, gracias por todo el camino recorrido y por el que aún nos falta recorrer, gracias por apoyarme incondicionalmente y a mis hermanos por apoyarme en todo momento, así es pude alcanzar mis sueños y cumplirlos con formé la voluntad de Dios.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, quiero agradecer a Dios por hacer esto posible por guiar mi camino en todo tiempo, por sostenerme en los momentos más difíciles, porque hiciste realidad este sueño anhelado. A mi Madre por su apoyo y a mi familia por creer y confiar en todo momento en mí.

Un agradecimiento muy especial para mi Tutora de tesina, Lic. Lidia Choque Apaza, por su dedicación, esfuerzo y profesionalismo quien con su experiencia y conocimientos su dedicación y paciencia por apoyarme constantemente solventando mis dudas y respondiendo a cada una de ellas, gracias a su motivación pude terminar mi tesina con éxito.

También quiero agradecer a mis Docentes de la Carrera, por haber aportado un granito de arena a mi formación y haber hecho de mí una persona culta, integra gracias por todo su apoyo.

INDICE	
DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	II
ÍNDICE DE TABLAS	VI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	VI
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	2
ASPECTOS PRELIMINARES	2
1.3. OBJETIVOS.....	4
1.3.1. <i>Objetivo general</i>	4
1.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	4
1.4. HIPÓTESIS.....	5
1.5. VARIABLES DE ESTUDIO.....	5
CAPITULO II	6
REFERENTE INSTITUCIONAL	6
2.1 DISTRITO EDUCATIVO.....	6
2.2.1. <i>Datos referenciales</i>	6
2.2.2. <i>Misión y visión</i>	7
2.2.3. <i>Valores</i>	7
2.2.4. <i>Características generales de la institución</i>	8
2.2.5. <i>Características de la unidad de análisis</i>	9
CAPITULO III	10
SUSTENTO TEÓRICO	10
3.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.....	10
3.1.1. <i>Aspectos conceptuales de la motricidad fina</i>	11
3.1.2. <i>Las habilidades de la motricidad fina en los niños y niñas</i>	12
3.1.3. <i>Un acercamiento al concepto de habilidades</i>	13
3.1.4. <i>Habilidades de la motricidad fina</i>	13
3.1.5. <i>Ejercicios para desarrollar la motricidad fina</i>	15

3.1.6. <i>Importancia y benefició de la motricidad fina</i>	16
3.1.7. <i>aportes de los pedagogos sobre el desarrollo de la motricidad fina</i>	16
3.2. LA PRE-ESCRITURA EN SEGUNDO AÑO DE ESCOLARIDAD	18
3.2.1. <i>La pre-escritura, definición desde autores</i>	18
3.2.2. <i>Dimensiones de la pre-escritura</i>	19
3.2.3. <i>Manejo adecuado del lápiz, para la pre-escritura</i>	20
3.2.4. <i>La motricidad fina y el aprendizaje de la pre-escritura</i>	23
CAPITULO IV	24
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	24
4.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	24
4.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	24
4.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN	24
4.4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	25
4.4.1. <i>Método deductivo</i>	25
4.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	25
4.5.1. <i>Lista de cotejo</i>	25
4.6. CUADROS DE VARIABLES	26
4.7. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	27
4.7.1. <i>Población</i>	27
4.7.2. <i>Muestra</i>	27
CAPITULO V	28
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	28
5.1. VALIDACIÓN DE EXPERTOS PRUEBA DE EXPERTOS	28
5.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS	29
5.2.1. <i>Resultados por casos</i>	35
CAPITULO VI	53
PROPUESTA EDUCATIVA	53
6.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS PEDAGÓGICOS	53
6.2. OBJETIVOS.....	55
6.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	55

6.4. PLANIFICACIÓN EDUCATIVA.....	55
<i>Actividades del área personal</i>	56
<i>Actividad 1</i>	56
<i>Actividad 2</i>	57
<i>Actividad 3</i>	58
<i>Actividad 4</i>	59
<i>Actividad 5</i>	60
<i>Actividad 6</i>	61
6.4. CRONOGRAMA	62
CAPITULO VII.....	63
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	63
7.1. CONCLUSIONES.....	63
7.2. RECOMENDACIONES	64
BIBLIOGRAFÍA	66
ANEXO 1.....	70
ANEXO NRO. 2	73
ANEXO NRO. 3	74

Índice de tablas

Tabla 1- Variable Motricidad fina.....	26
Tabla 2- Variable pre-escritura.....	26
Tabla 3- Población	27
Tabla 4- Estadísticos	29
Tabla 5- Cuadro de área social (agrupados)	30
Tabla 6 - Área Personal (agrupado)	31
Tabla 7- Área Creativa (agrupado)	32
Tabla 8 - Habilidades Motrices finas (agrupado)	33
Tabla 9- Niveles logrado en las habilidades de la motricidad fina	35

Índice de gráficos

Gráfico 1- Área social (agrupados) _____	30
Gráfico 2- Área Personal (agrupado) _____	31
Gráfico 3-Área Creativa (agrupado) _____	32
Gráfico 4- Habilidades Motrices finas (agrupado) _____	34
Gráfico 5- CASO Nº1 _____	35
Gráfico 6- CASO Nº2 _____	36
Gráfico 7-CASO Nº3 _____	37
Gráfico 8-CASO Nº 4 _____	38
Gráfico 9-CASO Nº5 _____	39
Gráfico 10-CASO Nº6 _____	40
Gráfico 11-CASO Nº7 _____	41
Gráfico 12-CASO Nº8 _____	42
Gráfico 13-CASO Nº9 _____	43
Gráfico 14 - CASO Nº10 _____	44
Gráfico 15-CASO Nº11 _____	45
Gráfico 16-CASO Nº12 _____	46
Gráfico 17-CASO Nº13 _____	47
Gráfico 18-CASO Nº14 _____	48
Gráfico 19-CASO Nº15 _____	49
Gráfico 20-CASO Nº16 _____	50

INTRODUCCIÓN

El presente estudio titulado habilidades de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en niños de 5 años de la U.E. "Panamericana", gestión 2022, el estudio se realizó con la finalidad de determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Unidad Educativa "Panamericana" y en base a la aplicación de los procesos del análisis y construcción de los datos obtenidos, presento mi tesina, esperando que sirva de soporte para investigaciones futuras y nuevas propuestas que contribuyan en el mejoramiento de la calidad educativa en las instituciones de nivel inicial. La presente investigación está dividida en cinco capítulos:

El primer capítulo presenta la determinación planteamiento del problema, con su respectiva formulación del problema tanto general, específica. Así mismo se hace mención de los objetivos generales y específicos, se describe la importancia y el alcance de la investigación, así como detallamos algunas limitaciones dentro de la investigación.

En el segundo capítulo, se detalla las bases teóricas de la Unidad Educativa los antecedentes de la institución.

El tercer capítulo se refiere a los autores que sustentan las teorías de la motricidad fina y la pre-escritura dando a conocer todos los aspectos teóricos fundamentales.

En el capítulo cuatro se refiere a la metodología de investigación el enfoque, el diseño, la técnica y la población.

El capítulo cinco se refiere a los análisis de resultados y la discusión del tema que abordamos con los resultados de la lista de cotejos.

En el capítulo seis, está la propuesta educativa con sus respectivas actividades y sustentos teórico, planificación, cronograma.

En el capítulo siete las respectivas recomendaciones y la conclusión.

CAPITULO I

ASPECTOS PRELIMINARES

1.1. Planteamiento del problema

El objetivo principal de esta investigación es observar la coordinación motriz, en la etapa pre-escolar, cómo el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y fina se enlaza con la pre-escritura de los estudiantes de 5 años de edad de la Unidad Educativa Panamericana. El desarrollo de la psicomotricidad fina influye en la pre-escritura de los estudiantes de 5 años de edad de la U.E. Panamericana de segundo año de escolaridad. El desarrollo de la psicomotricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en los estudiantes de 5 años.

Se considera que los niños, a partir de los cinco años de edad, tienen ante sí una labor muy ardua para poder adherirse en el mundo del grafismo, los complicados elementos del desarrollo psicomotor que influyen en el mecanismo de asistir el lápiz, la reproducción de grafismos, la coordinación de los ojos y la postura hacen que el progreso sea apropiado de estos elementos tiene como bases la unión de la psicomotricidad en el niño en sus dimensiones fina. Por otro lado, Los movimientos de los niños de 5 años de edad, en educación inicial, han de ser organizados y acorde con sus periodos de avance, para conseguir la integridad de su desarrollo, considerando sus procesos, en el nivel cognitivo, social y emocional. El niño al realizar juegos que sean de su interés, actúa sin esperar que alguien puede explicarle logrando su satisfacción. A partir de esta figura, son discutibles los métodos cotidianos para iniciar la escritura, donde solo existe una rigidez para la iniciación de esta actividad tan trascendental. Los niños son espontáneos. En su vida cotidiana, van explorando todo lo que les rodea. No son entes pasivos, son creativo muestran iniciativa y voluntad en escritura. Los padres de familia y los docentes no deben forzar su actividad, más aún si poco o nada ayuda a sentir el placer de escribir, o de leer.

Es preciso mencionar que no solamente los docentes de las instituciones educativas desconocen el inicio de la pre-escritura en los niños, sino también de los padres de familia;

estos tienen un concepto errado de cómo iniciar en la pre-escritura a sus hijos; piensan que solo con pedir tareas a los docentes les están ayudando. El problema de una mala coordinación motriz, en la etapa preescolar, deja visibles dificultades, entre otras, la prensión para asir los lápices, mala postura cuando está en posición sentado. Los va adoptando el niño en esta primera etapa de su vida, obstáculos que será más notorio al sentarse para poder hacer algunos garabatos o actividades plásticas, al caminar etc., y, del mismo modo, esto entorpecerá el proceso de la escritura en todas sus dimensiones. La misma posición de la escritura podría favorecer al manejo adecuado de la pinza ayudando en todas sus áreas motrices al niño.

Pregunta de investigación

¿Qué habilidades de la motricidad fina desarrollan en el aprendizaje de la pre-escritura en niños de 5 años de la Unidad Educativa Panamericana, gestión 2022?

1.2. Justificación

Se considera importante el desarrollo de la motricidad fina de la presente investigación para detectar y desarrollar una propuesta educativa orientada al desenvolvimiento del aprendizaje de la pre-escritura. Considerando principalmente el estado en el que se encuentran los niños y niñas en el desenvolvimiento de las tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea, tomando en cuenta el mecanismo de asir el lápiz, la reproducción de grafismos, la coordinación de los ojos y la postura con base a la unión de la psicomotricidad.

Asimismo el trabajo está destinado a describir las características de la psicomotricidad fina en niños y niñas de nivel inicial, para dar una posible solución a los múltiples problemas que suscitan en cada año lectivo, con el fin de que los niños y niñas tenga los conocimientos necesarios para ser promovido sin ningún problema.

Uno de los pilares fundamentales constituye la motricidad fina, la que, al estar al alcance de la profesora, puede elaborar un sin número de destrezas que le permitirán al niño o niña a desenvolverse en las diferentes áreas del conocimiento. En cuanto, ya obtenidos los datos

correspondientes se pretende trabajar desde la base para el desarrollo de la preescritura de los estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial de la Unidad Educativa “Panamericana”, para un mejor desenvolvimiento con su entorno.

Por otro parte, con los resultados que se obtenga en el trabajo de investigación, se propone realizar un plan educativo que pueda ser desarrollado en los niños y niñas para fortalecer la habilidad motriz fina que contribuya en el desempeño de la preescritura de los estudiantes de la Unidad Educativa.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Identificar habilidades de la motricidad fina que desarrollan el aprendizaje de la pre-escritura en niños de 5 años de la Unidad Educativa Panamericana, gestión 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar las habilidades en las áreas: personal, creativa y social sobre competencias relacionadas a la motricidad fina en niños de 5 años.
- Describir el estado de desarrollo de las habilidades de la motricidad fina y el aprendizaje de la pre-escritura en niños de 5 años.
- Desarrollar una propuesta educativa orientada al desenvolvimiento del aprendizaje de la pre-escritura en niños de 5 años.

1.4. Hipótesis

Las habilidades de la motricidad fina desarrollan significativamente el aprendizaje de la pre-escritura en los estudiantes de 5 años de edad de la U E. Panamericana del nivel inicial.

1.5. Variables de estudio

Variable (X): Motricidad fina

Rodríguez (2012) lo define: Como micro-motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centradas en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras, formas y perfeccionamiento de la habilidad manual. (p.22)

Variable (Y): Pre-escritura

Según Pérez (2011), define la pre-escritura como: Un conjunto de actividades de ejercitación previa al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.)” dominio del esquema total, por lo tanto, seguir un proceso adecuado de pre-escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan al desarrollo integral del niño/a. (p. 24)

CAPITULO II

REFERENTE INSTITUCIONAL

2.1 Distrito educativo

La Unidad Educativa "Panamericana" se encuentra ubicado en la ciudad de la paz en la zona de Achachicala, en el marco distrito LaPaz-3.

2.2.1. Datos referenciales

Unidad educativa: Panamerica

Directora: Lic. Viviana Herbas Negrete

Distrito Educativo: La Paz 3

Red: 301

Municipio: La Paz

Nivel: Inicial y Primario

Proyecto socio productivo: desarrollo integral de la niñez para el crecimiento y educación en nuestra actualidad.

objetivo holístico : desarrollamos el equilibrio armónico entre seres humanos con la vida, la madre tierra y el cosmos, promoviendo la autoestima (ser), a través de los saberes y conocimientos holísticos comunitarios (saber), orientando y garantizando la salud integral de la niñez en el entorno familiar, escolar y comunitario, mediante prácticas investigativas que promuevan el pensamiento crítico, reflexivo e integrador (hacer), para generar conciencia del desarrollo integral de los niños (decidir).

La Unidad Educativa Panamericana se encuentra ubicado en la zona de Achachicala, es conocido por su nivel de educación y la preparación que tiene con sus estudiantes. Su infraestructura es amplia presenta cursos amplios sala de juegos, cumple con luz, agua, y todos los servicios a la comodidad de las familias.

2.2.2. Misión y visión

- **Misión**

Nuestra misión es desarrollar en los alumnos las capacidades, habilidades, actitudes y valores para su formación integral: competencias fundamentales para su incorporación a la sociedad y para todo el aprendizaje a lo largo de la vida. Todo por lograr los propósitos educativos.

- **Visión**

Ser una institución educativa básica donde se imparta una educación inclusiva y sobre todo de calidad, que cumpla y sirva de base para el interés de los alumnos, logrando una formación integral como seres humanos para un desarrollo pleno y armónico; siendo críticos, analíticos y reflexivos, con valores sólidos que le sirvan para enfrentar.

2.2.3. Valores

- Trabajo en misión compartida, desde la corresponsabilidad en las tareas y la Coherencia en la acción educativa.
- Cooperación e Implicación de las familias de nuestros alumnos como elemento primordial de la tarea educativa.
- Respeto a la persona por su dignidad humana, sin discriminación por causa alguna.
- Preocupación por cada alumno en su momento evolutivo, atendiendo a su singularidad y respondiendo a sus necesidades.
- Calidad en el conocimiento que permita una sólida base académica, aplicando una pedagogía clara y precisa.
- Buen trato del personal de trabajo y el cuidado de las cosas.
- Respeto hacia los valores religiosos de cada estudiante.
- Integración inclusiva directa y práctica.

Objetivo

- Brindamos y garantizamos a todos/as los/as niños/as el acceso a un conjunto de saberes comunes que les permitan participar de manera plena y acorde a su edad, en la vida familiar, escolar y comunitaria.

Objetivo específico

- Ofreciendo las condiciones necesarias y de suma utilidad en el desarrollo integral de la infancia en todas sus áreas y dimensiones.
- Analizamos las necesidades que nuestros estudiantes tienen, apoyando de manera pedagógica en nuestras áreas.
- Fortalecemos los valores y la practica dentro de ella y fuera de la institución.
- Estamos preparados para fortalecer el desarrollo de las competencias,
- Avanzamos de manera práctica y gradualmente en el con cimiento y la utilización de plataformas tecnológicas.

Tipo de Institución

Una escuela privada es una institución que imparte educación de forma ajena (al menos, parcialmente) al sistema educativo nacional. Y es que se trata de centros privados que no reciben subvenciones públicas, sino que la totalidad de la matrícula es pagada por los padres de los alumnos, pues no está sufragado por los impuestos. Aunque deben seguir unas pautas básicas, tienen libertad casi total para desarrollar su propio plan educativo basándonos con el plan del ministerio de educación.

2.2.4. Características generales de la institución

Bibliografía de la Unidad Educativa "Panamericana"

La Unidad Educativa "Panamericana" se fundó el 20 de septiembre del 2013, con la Directora de la Institución Luciana Ponce que tiene ya 9 años de brindar apoyo pedagógico en nivel

inicial y primario, brindando a la sociedad calidad educativa, abriendo dos colegios y tres jardines que ayudan a la estimulación temprana apoyando en distintas áreas de las cuales se van formando niños con metas y futuro.

No se me proporciono los datos de la Unidad Educativa "PANAMERICANA" que la directora se encuentra delicada de salud con recuperación del covid-19, por lo cual se encuentra en recuperación en su hogar.

2.2.5. Características de la unidad de análisis

Entre mi unidad de análisis están los estudiantes de la Unidad Educativa "PANAMERICANA" ubicado en la zona de Achachicala, distrito 3, son 16 estudiantes de nivel inicial del kínder "A" con las cuales se trabajó los instrumentos de la lista de cotejos.

También puedo mencionar que se trabajó con dos maestras expertas para dar valor a los instrumentos de la lista de cotejos, donde también se tiene como anexo la calificación que ambas expertas colocaron.

CAPITULO III

SUSTENTO TEÓRICO

3.1. Antecedentes del estudio

“la coordinación viso-manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano” (Haeussler y Marchant, 2002, p. 26), como el desarrollo de las estructuras neuronales, óseas, musculares y de proporciones corporales, que se integran en un trabajo madurativo con el sistema nervioso central y se centra en relación al aprendizaje del individuo mediante el movimiento del cuerpo y su manejo. Maduración perceptiva: Según Haeussler y Marchant (2002) el término coordinación puede ser entendido en un sentido amplio que incluye, en otros, el contacto y la manipulación de los objetos, la percepción viso-motriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica. (p. 38).

Pre-escritura: Según Pérez (2011), es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.)” dominio del esquema total (p. 24).

La Educación Preescolar de la Unidad Educativa Panamericana, para niños y niñas 5 años de edad, está destinada a la preparación para su ingreso a la escuela básica, para un buen desarrollo de la motricidad gruesa y fina y relaciones espacio-temporales. Su verdadero valor pedagógico y se descuidó paradójicamente su articulación real con la educación primaria; de ahí que hayan aflorado dificultades en la lectura y en la escritura en los dos primeros años de la escuela primaria. Esta educación, según lo establece el Art. 29, desarrolla su labor en función del juego y la recreación al aire libre, a través de una actividad neuro-muscular creadora, por ser ella un proceso de desenvolvimiento de las potencialidades del niño.

Dentro la Unidad Educativa Panamericana tiene aulas amplias, personal de docencia capacitado en cada área desde administración, está constituida por 10 estudiantes del nivel de primaria, 12 de nivel de segundo de primaria y 10 de nivel de tercero de primaria y 18 de

nivel de cuarto de primaria y 22 de nivel de quinto de primaria, y kínder de 16 estudiantes en su totalidad serían 88 estudiantes de la Unidad Educativa Panamericana. La enseñanza que se les da es muy avanzada ya que es un colegio particular implementado por metodologías pedagógicas muy amplias.

"Entendemos por Psicomotricidad como la actuación de un niño ante una propuesta que implica el dominio de su cuerpo - motricidad, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global". (Comellasi 1996, p. 32).

Esto nos habla claramente que para el niño es un proceso global, podemos decir que marcha más allá que su instinto, que la motricidad fina es muy primordial y elemental una misma forma de interactuar lo ocupó manual o viso manual proporcionando bastantes beneficios para que los niños en un futuro no tengan complicaciones y sea para ellos mismo algo útil para su diario vivir.

3.1.1. Aspectos conceptuales de la motricidad fina

Mesonero (1995) lo define conceptualmente “como actividades de movimientos, que requieren una alta precisión, a la vez que una superior coordinación” (p.48). Rodríguez (2012) lo define: Como micro-motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (p.22)

De los conceptos anteriores, se puede deducir que la motricidad fina son las habilidades que logra el niño en los movimientos manuales cuando realiza manipulación de objetos la cual lo tiene que ser con una determinada precisión y coordinación para crear figuras y formas. Otra definición más precisa la desarrolla Magaña, De los Ángeles, y Pineda (2003) afirman:

La motricidad fina como el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos. Asimismo, es el de desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie. (p.15)

La motricidad fina comprende aquellas actividades de los niños que necesitan una presión donde se halla un nivel de coordinación que son requeridas especialmente, donde se utilizan de manera simultánea la mano los ojos el dedo donde nos permite el rasgado, trazado, colorear, pintar y escribir.

Es muy importante la psicomotricidad fina en niños y niñas en los primeros años de escolaridad. Ya que nos permite el manejo adecuado de la pinza en la escritura) son movimientos muy importantes en el diario vivir. Ya que nos permite una mayor capacidad intelectual.

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia en el diario vivir porque será el arma que desenvolverá adecuadamente en el mundo escolar y en la vida cotidiana. Es muy importante estimular esta área ya que nos permite dar postura al manejo adecuado de la pinza y estimular a profundidad nuestras habilidades de la motricidad fina.

Esto quiere decir que las habilidades motrices están vinculados a factores como los músculos intrínsecos que son pequeños grupos de músculos que permiten la flexión palmar de los dedos y los músculos extrínsecos que permiten los movimientos de los dedos. En tanto la habilidad motriz fina consiste en manipular objetos utilizando la mano y la muñeca realizando movimientos con los dedos, por ejemplo, al sostener un lápiz.

3.1.2. Las habilidades de la motricidad fina en los niños y niñas

Estas habilidades son muy importantes en diferentes etapas de la niñez, es importante conocer cada etapa entre estas las más relevantes son:

A los dos años, las habilidades motrices finas dan paso que el niño realice juegos solitarios o colectivos, que le permiten sostener un lápiz casi como un adulto trazando líneas verticales imitando garabatos, cruces o círculos.

A los 3 años, las habilidades motrices finas aumentan significativamente el niño ya es capaz de dibujar una figura humana con mayores detalles como los ojos, dedos u otros, también puede ponerse los zapatos puede abotonar y desabotonar con facilidad.

A los 4 años, las habilidades motrices el niño puede mantener equilibrio y un dominio espacial, así como en el trazado, rasgado y punzado.

A los 5 años, las habilidades motrices se reflejan en la habilidad del niño para danzar y en sus movimientos delicados del cuerpo, con las manos y los dedos.

3.1.3. Un acercamiento al concepto de habilidades

El autor Danilov y Skatkin, consideran la habilidad como un concepto pedagógico extraordinariamente complejo y amplio: que es la capacidad adquirida por el hombre de utilizar creadoramente los conocimientos y hábitos, tanto durante el proceso de actividad teórica como práctica. (M. A. Danilov.A, Skatkin. M.1981. p. 127).

Podríamos decir que las habilidades son una infinidad e conocimientos que una persona adquiere en lo teórico y n práctico que se desenvuelve mediante estrategias que uno misma la desarrolla sin presión alguna.

3.1.4. Habilidades de la motricidad fina

Para conocer la definición de habilidades motrices finas, se considera la acepción de Gispert (1987), citado por Gahona (2012) quien afirma: “Las habilidades motrices finas incluyen los músculos intrínsecos y extrínsecos de la mano. Consiste entonces en la posibilidad de manipular los objetos, ya sea con toda la mano, o con los movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos”. (p.61)

Según Gesell (1969) es restablecer el control motor voluntario. Los ejercicios físicos (los movimientos) deben restablecer la voluntad de acción del sujeto y liberar su motricidad.

Para Mesonero (1994), “Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo” (p.26). Por lo tanto, para que el niño realice una coordinación viso-manual, se debe primero trabajos con menos precisión como pintar con los dedos y de esta manera elevar la dificultad hasta que logre realizar trabajos en hojas de papel con dinamismo y flexibilidad.

Según Mesonero (1994), “las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son: Pintar, punzado, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos” (p.27).

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican, caminando, corriendo, saltando, jugando con la pelota entre otros. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. (Le Boulch, J. 1983, p. 23).

Esto nos dice directamente que la Psicomotricidad es una actividad que realiza el propio cuerpo y el movimiento que realiza, en el campo o medio. Hasta incluir en él una metodología educativa donde se contempla la educación preescolar e infantil de una manera integrada y global, y donde se pueden prever y evitar algunos de los problemas por los que el niño necesitaba una atención reeducativa posterior.

En el Desarrollo de la Motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura. Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado. (González, 1998, s/p).

También puedo mencionar que hay ejercicios que ayudan a la estimulación de la psicomotricidad fina, teniendo relación con los dedos y la mano y el palmar estás son actividades que ayudan de una manera más práctica entre estas estamos con las manualidades, manipular diferentes objetos que tengan diferente textura, así se podrá desarrollar con normalidad la motricidad fina.

3.1.5. Ejercicios para desarrollar la motricidad fina

Picuasi y Quiroz (2011), nos brinda algunas ideas para desarrollar la motricidad fina, entre las más importantes se tienen las siguientes: Para Picúas y Quiroz (2011), es importante el “Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado” (p.22).

Por último, Picuasi y Quiroz (2011), recomiendan: Utilizando una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos. Punteado de figuras: sobre la base de una espuma, haga puntear la silueta. Manipulación de plastilina o masa. Ejercicios de calca: utilizando papel carbón, cumpla la actividad de trazo de un dibujo

para que el niño luego pinte. Utilizando una hoja de papel periódico, realice bolas de papel. Ejercicios de rasgado: con papel periódico haga rasgar el mismo, primero en forma rápida, luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo. En estas últimas recomendaciones, la docente debe prestar especial cuidado sobre todo cuando trabaje con ajuja ya que se puede dañar algún niño, así como también con el papel calca cuidando que el niño realice el trabajo para su motricidad fina rasgando el papel de forma adecuada.

3.1.6. Importancia y beneficio de la motricidad fina

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas (Gessell, 1960, s/p).

- A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.
- A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.
- A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Es muy importante la motricidad fina porque la misma ayuda en la vida diaria y a futuro al niño dándole sus beneficios propios para una buena escritura, y poder desarrollar sus habilidades de manera más fácil y favorable dándole sus propias satisfactorias de manera más clara y amplia para su futuro y la misma no perjudique en de ninguna manera su avance dentro el colegio.

3.1.7. Aportes de los pedagogos sobre el desarrollo de la motricidad fina

Este primer autor hace mención que la motricidad fina se debe de desarrollar de manera libre mediante el juego, alternando el picado, el dibujo, entre otros como actividades primarias. En segundo lugar se ubica a María Montessori, citada por Guevara (2013):Psiquiatra italiana,

su método se basa en el principio de libertad para que el niño y la niña se expresen en el sentido y pensar, lo cual debe lograrse por medio del material, ambiente y procedimientos apropiados a la naturaleza del niño y la niña, a fin que sean ellos mismos quienes elijan el juego, objeto o actividad a realizar sus técnicas se basan en la naturaleza fisiológica y psíquica del desarrollo del niño y la niña, se dividen en motrices, sensoriales y cognoscitivas (p.139).

Por último, tenemos a Ovidio Decroly, citado por Guevara (2013): Plantea que el proceso de aprendizaje es global. El niño y la niña inician el proceso cognoscitivo, mediante la percepción de totalidades no articuladas; las expresiones y las realizaciones del niño y la niña tienen ese mismo carácter global. A esto, Decroly le llamó “centro de interés”, porque están orientados hacia las cosas y actividades que rodean al niño y la niña, como medio para provocar su interés, por eso propone juegos auto educativos, sirviéndose de un material que emplea para la educación sensorial, motriz y el perfeccionamiento de la lógica infantil. Aconseja el trabajo en un ambiente libre, donde el niño y la niña adquieran el control de su conducta y desarrolle su sentido de responsabilidad (p.139).

Estos mismos aportes nos ayudan a ver la veracidad que la misma proporciona al dar a conocer más sobre la motricidad fina y como la misma se emplea.

Aportes de María Montessori
María Montessori, (citado por Calderón y Rodríguez 2011), psiquiatra italiana, plantea en su método que los trabajos manuales que ella propone tienen como finalidad poner al niño y a la niña en contacto con su formación, que es apropiada para satisfacer necesidades de la actividad personal en el niño y la niña, ayudándole a desenvolverse y adaptarse al ambiente, posibilitándole su autoaprendizaje en el campo de la pre-escritura, y que logre una coordinación de sus movimientos finos, motivando así su aprendizaje.

3.2. La pre-escritura en segundo año de escolaridad

Es muy fundamental que los niños de segundo año de escolaridad, aprendan a escribir de manera correcta para esto es importante trabajar en la motricidad fina, realizar actividades que estimulen estas áreas lo viso manual, lo óculo manual, los dedos, las manos y la postura realizar el manejo adecuado de la pinza o gancho que favorezca de manera significativamente estas áreas para una buena pre-escritura posteriormente sin dificultad alguna, sin dejar de lado lo más importante la preparación que se le debe dar antes de iniciar la pre-escritura.

3.2.1. La pre-escritura, definición desde autores

Según Pérez (2011), define la pre-escritura como: Un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.)” dominio del esquema total, por lo tanto seguir un proceso adecuado de pre-escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan al desarrollo integral del niño/a. (p. 24) Por lo tanto la pre-escritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en varios aspectos, si quiere conseguir un buen aprendizaje de la pre-escritura, es primordial el desarrollo de los componentes del esquema corporal como la tonicidad, el equilibrio, la respiración, etc. La actividad gráfica espontánea es la que permite que el niño se comunique con las demás personas con sus propios códigos los mismos que van perfeccionando con el pasar del tiempo. Si bien es cierto que la escritura constituye una modalidad del lenguaje, ella puede estudiarse como un sistema peculiar en la organización de la motricidad, del pensamiento y de la afectividad que requiere su funcionamiento progresivo.

Estas actividades como rasgar, cortar, pintar, colorear o enhebrar se relacionan directamente con la capacidad del infante de coordinar su visión con los movimientos de manos y dedos son de mayor importancia, son fundamentales para su desarrollo motriz y su futuro en la pre-escritura y en otras áreas académicas. Estos movimientos controlados y deliberados que

requieren mucha precisión, de mano y pinza conocidos como de "motricidad fina", desempeñan un rol protagónico en el posterior aprendizaje de la habilidad manuscrita.

3.2.2. Dimensiones de la pre-escritura

Maduración motriz Haeussler y Marchant (2002,s/p), como el desarrollo de las estructuras neuronales, óseas, musculares y de proporciones corporales, que se integran en un trabajo madurativo con el sistema nervioso central y se centra en relación al aprendizaje del individuo mediante el movimiento del cuerpo y su manejo.

Como refiere Vidal (2010,s/p) Es un aspecto importante en el desarrollo general del niño, ya que este es un medio eficaz para transmitir mensajes con un significado. No necesariamente se necesita la respuesta verbal de una persona para saber cómo piensa ya que se usa mucho más que el habla para comunicarse, es decir, el ser humano utiliza también un lenguaje no verbal, como gestos, expresiones faciales y corporales para apoyar su expresión.

Valverde (2014, cita a Ana Teberosky, 1988) es quien nos manifiesta: “La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo”. En la humanidad se ha dado la escritura desde los primeros hombres existente en la tierra. Jean Piaget se considera el padre de la psicología quien, entre sus numerosos aportes a esta rama de la ciencia, se encuentra aquel relacionado con la psicomotricidad infantil. En sus estudios afirmaba que el desarrollo intelectual se construía a partir del desarrollo motriz de los niños. Los receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. De la manera más conveniente.

Dolores Córdova Navas en su libro: Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia nos muestra las 4 leyes del desarrollo motor, estas son:

- Ley céfalo- caudal: Enuncia el principio de que los músculos corporales no maduran todos al mismo tiempo y a la vez.

- Ley próximo- distal: Hace referencia al control progresivo sobre el movimiento, y enuncia que el control del movimiento del propio cuerpo se produce primero en las zonas más próximas a su eje corporal.
- Ley de las actividades en masa a las específicas: recoge la característica del desarrollo motor, según la cual se utilizan primero los músculos grandes y, más tarde los músculos pequeños.
- Ley próximo- distal: Hace referencia al control progresivo sobre el movimiento, y enuncia que el control del movimiento del propio cuerpo se produce primero en las zonas más próximas a su eje corporal.
- Ley de desarrollo de flexores y tensores: Enuncia que se produce antes el control de los músculos.

Son actividades (trazos) que el niño y niña puede realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras) La pre-escritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en varios aspectos, si quiere conseguir un buen aprendizaje de la pre escritura, es primordial el desarrollo de los componen del esquema corporal como la tonicidad, el equilibrio, la respiración, etc. la actividad gráfica espontánea es la que permite que el niño se comunique con las demás personas con sus propios códigos los mismos que van perfeccionando con el pasar del tiempo, Si bien es cierto que la escritura constituye una modalidad del lenguaje, ella puede estudiarse como un sistema peculiar en la de organización de la motricidad, del pensamiento y de la afectividad que requiere su funcionamiento progresivo. (p. 389)

3.2.3. Manejo adecuado del lápiz, para la pre-escritura

El proceso de pre escritura, la madurez y el aprestamiento son cuestiones fundamentales tanto para el desarrollo de destrezas básicas como para construcción de aprendizajes que irán conformando, de por vida, la expresión escrita en los niños/as; no debemos olvidar que, casi el 80% de lo que constituye nuestro conocimiento lo asimilamos en los primeros años de

vida, así mencionamos la forma correcta de coger el lápiz para comenzar una pre-escritura correcta ya que es recomendable escribir bien. Para realizar una ejecución caligráfica correcta, al empezar a escribir, el niño debe ser capaz de encontrar su propio equilibrio postural, y la manera menos tensa y fatigada de sostener el lápiz. El lápiz se sostiene entre el dedo pulgar y corazón sobre él se coloca el dedo índice, sin ejercer una presión excesiva, que oscurecería la escritura, los dedos que sostienen el lápiz han de estar convenientemente separados de su punta, de manera que quede espacio suficiente para los dedos anular y meñique, favoreciendo así el deslizamiento de la mano, que podrá moverse cómodamente, y la obtención de un trazo de grosor normal.

Por otro lado, el dedo pulgar debe doblarse hasta formar un ángulo recto con las falanges, lo que permitirá realizar una escritura de tamaño adecuado, ni demasiado grande, ni muy pequeña y de grosor normal, líneas ni demasiado finas, ni muy gruesas. Si eres zurdo/a debe girar el papel hacia la derecha, el dedo índice se encuentra más cerca de la punta del lápiz que el dedo pulgar, esto permite rápidos cambios de dirección requeridos durante la escritura, si el pulgar es el que se encuentra más cerca, habrá menos control sobre el lápiz. También facilita el sostén del lápiz el agarrarlo un poco más alejado de la punta de lo que lo hacen los diestros.

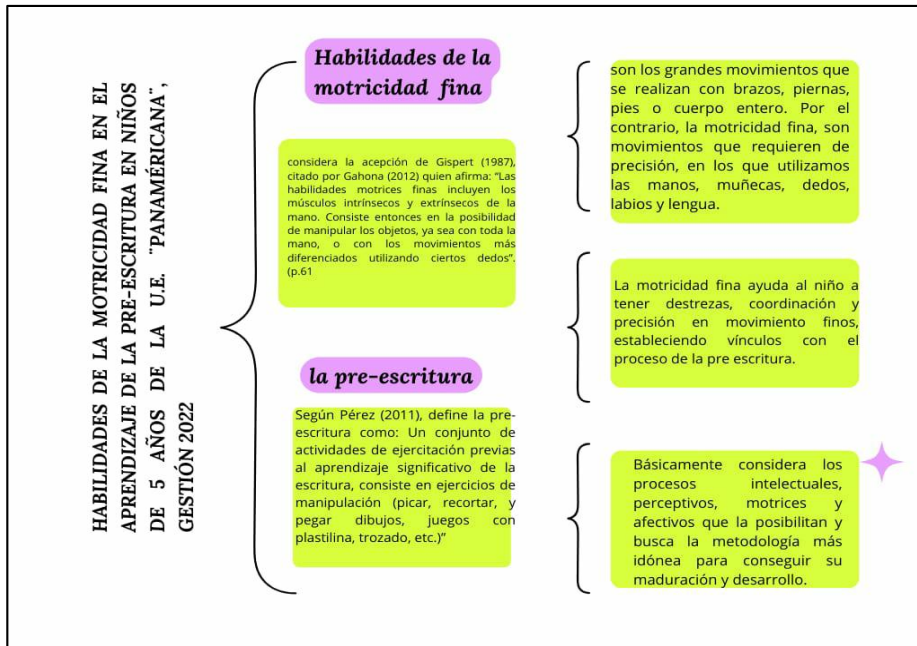
Así, en todos los casos las posturas incorrectas provocan: Cansancio, lentitud en la escritura, posturas incorrectas del cuerpo, columna, hombros, dolor en los dedos, mano, muñeca, se forman callos por la prolongada fuerza en los dedos al sujetar el lápiz utilizando los tres dedos, colocan las puntas de los tres dedos sobre el lápiz, en vez de utilizar el dedo corazón como punto de apoyo, lo colocan también encima del lápiz. Causando que la mano se canse y la escritura sea lenta y que pare constantes para recuperarse del cansancio y la tensión La posición de barrido Es bastante común en niños pequeños y se da con mucha frecuencia en niños zurdos. Colocan la mano encima del renglón, abren mucho el brazo y el lápiz está orientado hacia el exterior. Provoca cansancio y dolor en la muñeca porque es una postura bastante antinatural. Encogimiento de los dedos Al sujetar el lápiz, el índice y el pulgar hacen dos ángulos rectos, doblan los dedos exageradamente, lo que provoca que tenga una

sensación de dolor y hacen paradas continuas para poder descansar y recuperarse, pensemos en el tiempo que se emplea escribiendo o pintando en una jornada escolar normal. Si no cogemos bien el lápiz, nuestro esfuerzo será mayor y menor la calidad de nuestra escritura. (Condemarin M. & Chadwick. M. 1986),

Teniendo en cuenta, que es importante el manejo del lápiz y de realizarlo de manera correcta, realizando con anterioridad el manejo adecuado de pinza, es decir, ayudar en estas áreas de la motricidad fina proporcionando materiales que sean de apoyo directo que facilite una buena preparación para el trabajo de manos y dedos de manera correcta, beneficiando a los niños y niñas de cinco años de edad de segundo año de escolaridad también conocido como nivel inicial, la postura es muy importante para el manejo adecuado del lápiz, la motricidad fina las habilidades que con las mismas llegan a cumplir una función importante para el desarrollo mismo del niño y la niña en esta etapa de segundo año de escolaridad proporcionando seguridad en uno mismo en su etapa de crecimiento en lo escolar y sobre todo en su desarrollo óptimo que le ayuda para su futuro mismo, del niño o la niña.

Trabajar con actividades es necesario para tener el manejo adecuado del lápiz, y la coordinación que la misma tenga en la etapa de la pre-escritura y las mismas que son beneficiadas con las habilidades motrices final.

Esquema 1
Características de la habilidad motriz fina y la pre-escritura.



Fuente: Elaboración propia en base a la información según el autor Pérez (2011) y Gahona (2012)

3.2.4. La motricidad fina y el aprendizaje de la pre-escritura

En tal virtud se comprende que la motricidad fina es un control de destrezas motoras finas que ayuda al niño a desarrollar diferentes áreas que son bastantes útiles en su diario vivir, es un proceso de desarrollo que va aumentando poco a poco con la ayuda de las técnicas de estudio implantadas en segundo lo de escolaridad, para que progresivamente empiecen un buen desarrollo en la pre- escritura. La motricidad fina se la desarrolla mediante movimientos finos en un proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa. La motricidad fina influye en el desarrollo de la pre-escritura mediante los movimientos de la muñeca y los dedos de su mano que realizan los niños y niñas.

CAPITULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Enfoque de investigación

El enfoque utilizado en el presente trabajo de investigación es cuantitativo, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 5) quienes dicen: “el enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en una medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. El enfoque de la investigación fue cuantitativo por que se realizó una lista de cotejos a lo que aplico a los estudiantes de la U.E. Panamericana.

4.2. Diseño de investigación

Se utilizó el diseño no experimental del nivel descriptivo de corte transversal. Al respecto, Sánchez y Reyes (2006, pp. 104-105) señalan: “... este tipo de diseño es muy usado en el ámbito de la investigación Psicológica, Educativa y Ciencias Sociales, se orienta a la determinación del grado de relación existente entre dos o más variables “También Hernández et al. (2014 p. 121-122) dice:

La utilidad y el propósito de los estudios correlacionales cuantitativos son saber cómo se puede comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionales. Este tipo de estudios tiene como propósito evaluar la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables.

4.3. Tipo de investigación

Según Tamayo y Tamayo (2006), el tipo de investigación descriptiva, comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos; el enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo

una persona, grupo, cosa funciona en el presente; la investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, caracterizándose fundamentalmente.

El diseño es el no experimental del nivel descriptivo corte transversal. Al respecto, Sánchez y Reyes (2006, pp. 104-105) señalan: "... este tipo de diseño es muy usado en el ámbito de la investigación Psicológica, Educativa y Ciencias Sociales, se orienta a la determinación del grado de relación existente entre dos o más variables..."

4.4. Método de investigación

El tipo de investigación es básica o sustantiva, tal como lo señala Sánchez y Reyes (2006). La investigación sustantiva es: Aquella que trata de responder los problemas teóricos o sustantivos, en tal sentido está orientado a describir, explicar y predecir o retraducir la realidad con lo cual se va en búsqueda de los principios y leyes generales que permite organizar una teoría científica (p. 38).

4.4.1. Método deductivo

Según Gómez (2004) el método deductivo consiste en la totalidad de reglas y procesos, con cuya ayuda es posible deducir conclusiones finales a partir de enunciados supuestos llamados premisas si de una hipótesis se sigue una consecuencia y esa hipótesis se da, entonces se iniciará de lo general a lo particular. Es decir que partiremos de lo más relevante de las falencias de la motricidad fina a lo particular resolviendo las dificultades que se presenten en cada niño o niña de la U. E. Panamericana para dar solución a estas falencias.

4.5. Técnicas e instrumentos de investigación

4.5.1. Lista de cotejo

La lista de cotejo según Carrasco (2009) "El investigador, apoyado en una lista de cotejo o de chequeo, observa a una persona o a un grupo durante la realización de alguna actividad en su puesto de trabajo. Permite observar desviaciones entre la lista de cotejo y el desempeño de la persona". (p. 287)

Descripción del instrumento Los instrumentos se seleccionaron en concordancia con el diseño y los propósitos de la investigación, para la primera variable se consideró una lista de cotejo sobre la habilidad de la motricidad fina.

4.6. Cuadros de Variables

Tabla 1- Variable Motricidad fina

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Motricidad fina Rojas E. (2007)	Coordinación viso manual	Realiza trazos
		Abotona y desabotona
		Abre y cierra los objetos
		Trabaja las manos con plastilina
		Amarra los guatos de zapato
		Maneja la tijera
	Habilidades de mano	Abre y cierra
		Distingue la derecha y la izquierda
		Juega con las manos
		Equilibrio y palmada
	Desarrollo motor fino	Juego de roles con los dedos
		Aprendiendo buenos modales
		Movimientos direccionales
	Habilidades de dedos	Juego cantando
		Mis dedos son cinco
Juego con mis dedos		

Fuente: (Rojas E, 2007)

Tabla 2- Variable pre-escritura

Variable	Dimensión	Indicadores
Pre-escritura Valverde (2014, cita a Ana Teberosky, 1988) es quien nos manifiesta: “La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo”	Maduración motriz	Coordinación corporal
		Entendimiento corporal
		Orientación corporal
	Maduración perceptiva	auditiva
		Visual
		Dactilar
	Capacidad intelectual	Razonamiento
		Inteligencia
		Percepción

Fuente: Valverde (2014, cita a Ana Teberosky, 1988)

4.7. Población y Muestra

4.7.1. Población

La población de investigación estará constituida por 10 estudiantes del nivel de primaria, 12 de nivel de segundo de primaria y 10 de nivel de tercero de primaria y 18 de nivel de cuarto de primaria y 22 de nivel de quinto de primaria, y kínder de 16 estudiantes en su totalidad serían 88 estudiantes de la Unidad Educativa Panamericana.

Tabla 3- Población

NIVEL	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
Primaria	10
Segundaria	12
Tercero	10
Cuarto	18
Quinto	22
Kínder	16
Total	88

Fuente: Elaboración propia en base a datos de la U.E.” Panamericana”

4.7.2. Muestra

El muestreo que se realizará será el no probabilístico Según Hernández et. Al. (2014, p. 176), “en este tipo de muestras, no todos los elementos de la población tienen la probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra, por ello son tan representativos” (p. 237). Siguiendo esta premisa, la muestra seleccionada es de 16 niños de la edad de 5 años como la misma muestra de la Unidad Educativa Panamericana del nivel Inicial de la ciudad de la Paz.

CAPITULO V

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Validación de expertos prueba de expertos

El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez, 2008:29).

La lista de cotejo (Ver anexo 2,3) fue validada por dos expertos, mismos han determinado las siguientes sugerencias:

- **Experto 1:** Prof. MTQ (Ver anexo 2) el cual tuvo el predio de valoración del 76% "Los niños y niñas deben ser protagonistas de sus aprendizajes a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación. Esto implica considerar que los niños aprenden actuando, sintiendo y pensando, es decir generando sus experiencias en un contexto en que se les ofrecen oportunidades de aprendizaje según sus posibilidades, con los apoyos pedagógicos necesarios que requiere cada institución.
- **Experto 2:** Prof. JBCG (ver anexo 3) el cual tuvo un promedio del 86.8% "Aunque en su mayoría los ítems e instrumentos desarrollados son correctos, considero que ciertos ítems necesitan mayor desarrollo, si nos referimos a “Desarrollo de la coordinación motriz fina coordinación ojo-mano” necesitamos enfocarnos en la actividad que utilizaremos para desarrollar la misma, no podemos calificar si el niño tiene o no una correcta coordinación ojo mano, si es que no demuestra mediante una acción el dominio que tiene de esta área, cuando hablamos de calificar o medir áreas, habilidades, destrezas, etcétera, es muy importante describir con precisión las actividades que deberá desarrollar el infante en este proceso, vacilar con respecto a la

actividad que hará el niño, puede modificar en gran medida el resultado de la evaluación.

5.2. Análisis de resultados

El análisis de resultados obtenidos por el instrumento aplicado de la lista de cotejos fue aplicado a 8 niños y a 8 niñas en oral a 16 estudiantes de la Unidad Educativa "Panamericana" de la Ciudad de La Paz, la evaluación diagnóstica tomó 10 minutos por niño. La cual se realizó en 2 fechas el 27 y 28 de junio del 2022. A continuación, se presentan los resultados de la evaluación:

- **Datos procesados por grupo de estudio**

Tabla 4- Estadísticos

Área Social (agrupado)	Desarrollo Personal (agrupado)	Área Creativa (agrupado)	Habilidades Motrices finas (agrupado)
16	16	16	16
0	0	0	0

Fuente: Elaboración propia de los datos obtenidos

Análisis

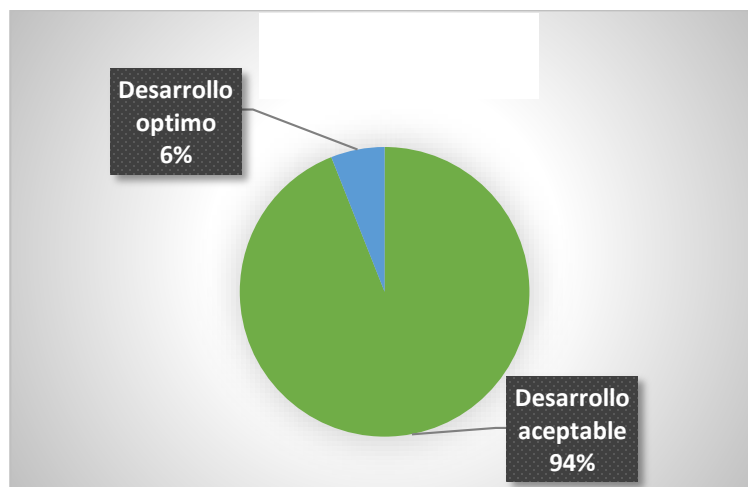
Se analiza los datos estadísticos por áreas donde se muestra cuántos estudiantes se ha contado con 8 niñas y 8 niños de la Unidad Educativa "Panamericana" del nivel inicial del segundo año de escolaridad.

Tabla 5- Cuadro de área social (agrupados)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Desarrollo Aceptable	15	93,8	93,8
Desarrollo Óptimo	1	6,3	100,0
Total	16	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 1- Área social (agrupados)



Fuente: Elaboración propia de los datos y resultados obtenidos

Interpretación

En el gráfico N° 1, se evidencia claramente la diferencia que existe entre ambos desarrollos, que está conformado por 8 niños y 8 niñas, el 94% está en un desarrollo aceptable y 6 % presenta un desarrollo óptimo en el área social.

Análisis

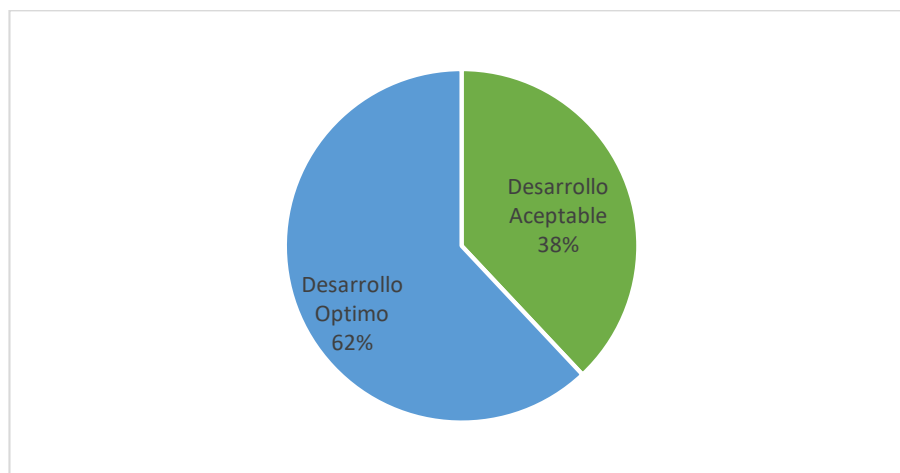
Según los resultados obtenidos, se puede evidenciar que el ítem del área Social tiene los 8 niños y 8 niñas tienen un desarrollo aceptable cuando ejercitan el cuerpo a través de las rondas, marchas y la ubicación de lugares y posiciones del cuerpo por medio de las actividades que se le ha proporcionado en el momento de la prueba según la lista de cotejo.

Tabla 6 - Área Personal (agrupado)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Desarrollo Aceptable	6	37,5	37,5
Desarrollo Óptimo	10	62,5	100,0
Total	16	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2- Área Personal (agrupado)



Fuente: Elaboración propia en base a los datos elaborados

Interpretación

En el gráfico N° 2, se evidencia a partir de los indicadores establecidos y según los datos en el área personal, que está conformada por 62 % desarrollo óptimo, el 38 % presenta un desarrollo aceptable en el área personal de los niños y niñas.

Análisis

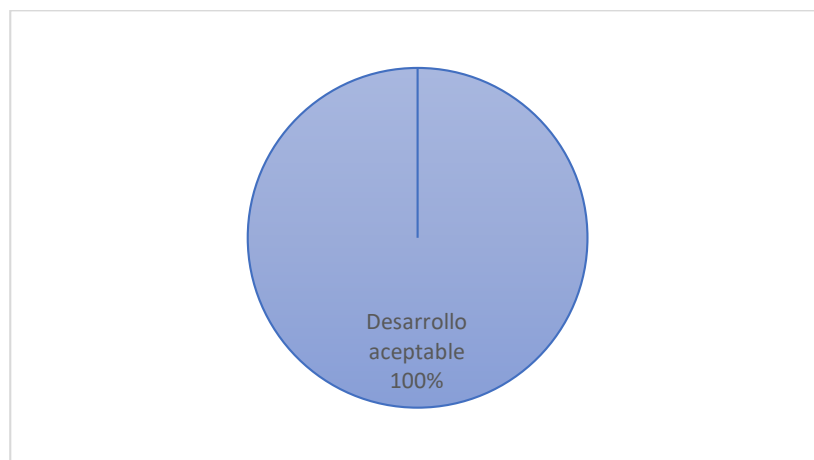
Según los resultados, se puede evidenciar que, en el área personal donde los niños coordinan viso manual en su diario vivir, donde su desarrollo el óptimo.

Tabla 7- Área Creativa (agrupado)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Desarrollo Aceptable	16	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 3-Área Creativa (agrupado)



Fuente: elaboración propia en base a los datos elaborados

Interpretación

A partir de los indicadores del gráfico, según los datos conformados se considera que los niños y niñas tienen un 100 % como desarrollo aceptable en el área de la creatividad.

Análisis

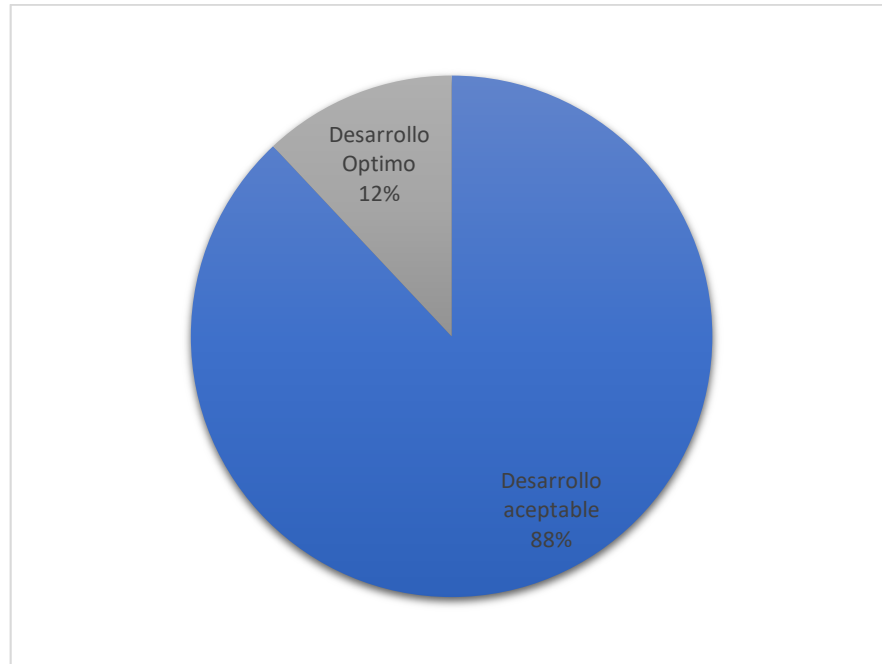
Considerando los resultados, se puede evidenciar que, tienen un desarrollo aceptable cuando regula y dosifica su esfuerzo a un nivel de auto exigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de las tareas, utilizando con criterio. Avanzando de manera confiable mostrando resultados claros en su avance.

Tabla 8 - Habilidades Motrices finas (agrupado)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Desarrollo Aceptable	14	87,5	87,5
Desarrollo Óptimo	2	12,5	12,5
Total	16	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4- Habilidades Motrices finas (agrupado)



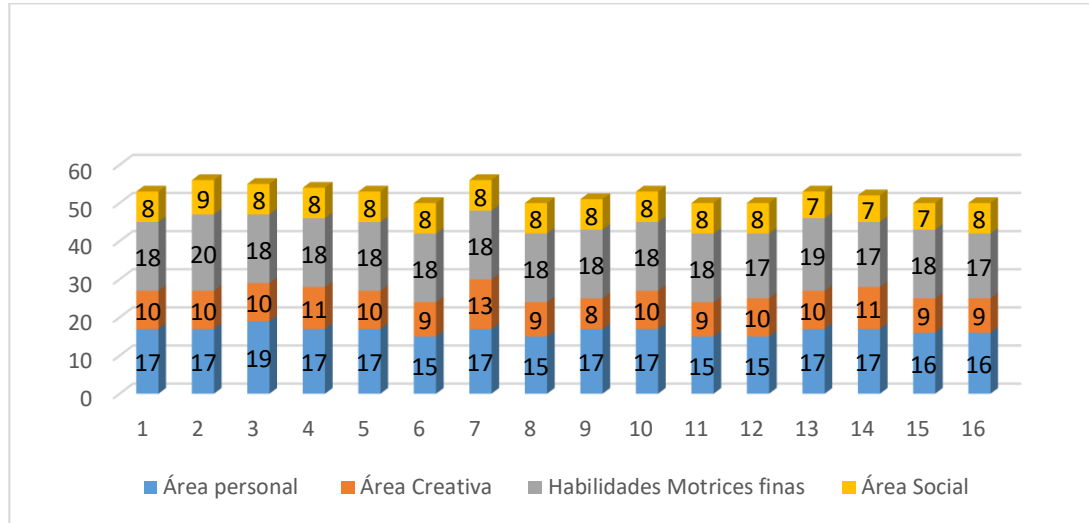
Interpretación

A partir de los indicadores establecidos, los datos presentan en un 88 % en un desarrollo aceptable y el 12 % en un desarrollo óptimo en cuanto en las habilidades motrices finas.

Análisis

Se ha podido observar con los resultados que los niños y niñas tienen un desarrollo aceptable cuando realizan movimientos utilizando músculos pequeños de sus manos, muñeca y dedo. Considerando que aún hay que trabajar el manejo del lápiz o crayón para que le ayude a escribir claramente y tenga manejo manual desarrollando sus músculos.

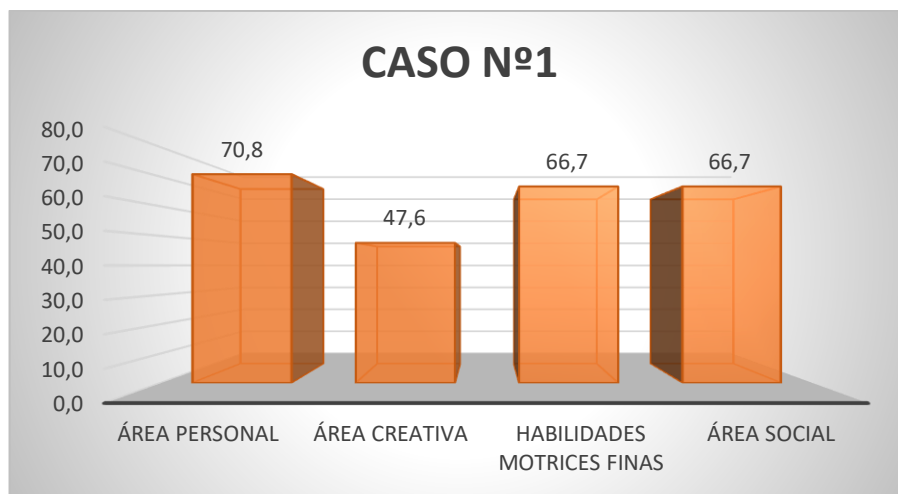
Tabla 9- Niveles logrado en las habilidades de la motricidad fina



Como se puede analizar los niveles alcanzados de la motricidad fina podemos observar que algunos bajos, elevados y regulares dentro de la Unidad Educativa Panamericana se puede ver gracias a los datos que no todos están al mismo nivel, pero si se ve el total del aprendizaje.

5.2.1. Resultados por casos

Gráfico 5- CASO N°1



Fuente: Elaboración propia

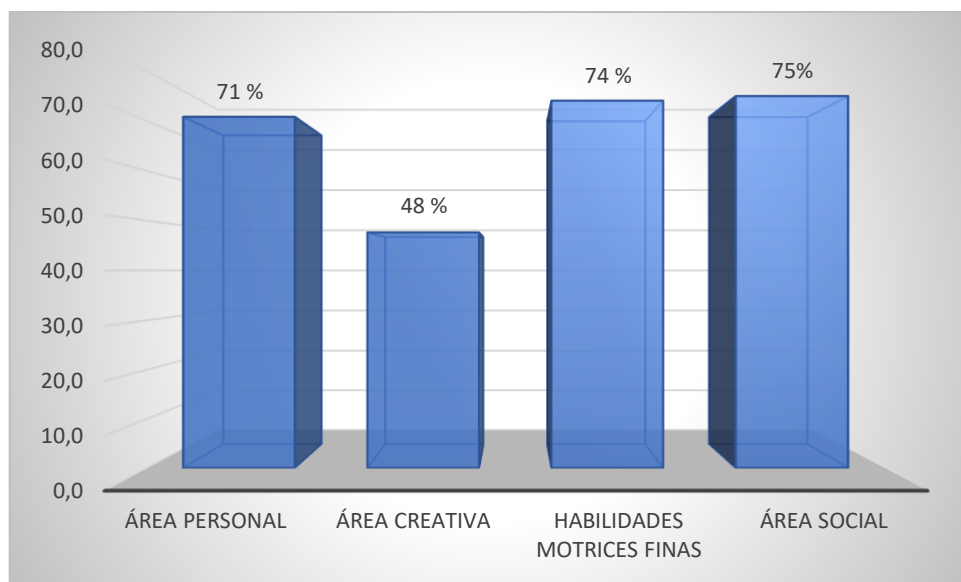
Interpretación

En la gráfica caso 1, entre las áreas que se tomaron en cuenta para la lista de cotejos en el área personal esta con un 70% y en el área creativa con un 40% en cambio en el área de habilidades motrices esta con un 70% y en el área social se encuentra con un 70%.

Análisis

A partir de los resultados obtenidos, esto significa que la niña ha desarrollado de forma óptima el área personal, social, pero en el área creativa y motricidad fina está bajo su rango, debemos fortalecerlo más.

Gráfico 6- CASO N°2



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

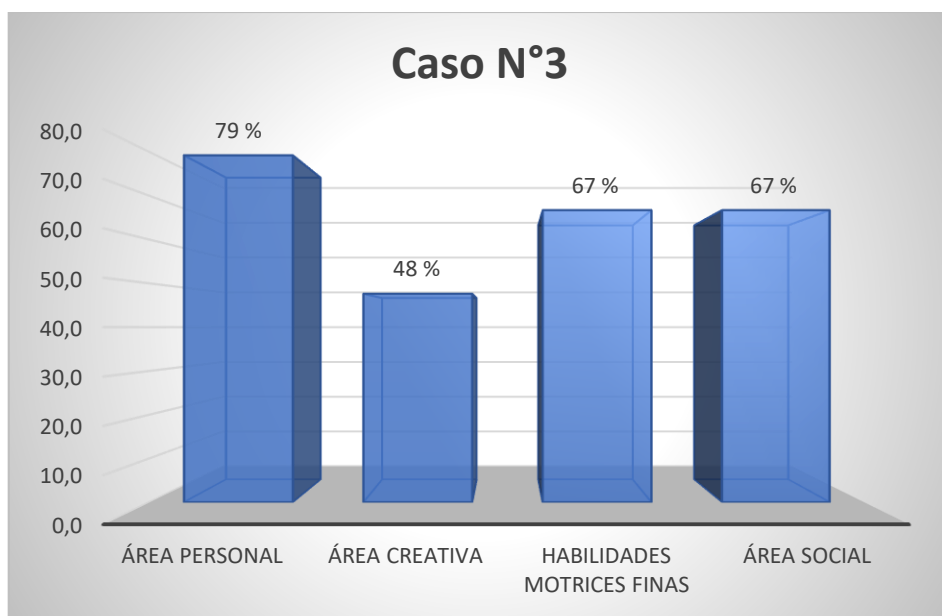
En la gráfica del caso 2, entre las áreas que se tomaron en cuenta para la lista de cotejos se puede ver que en el área personal esta con un 71% y en el área creativa con un 48% en cambio

en el área de habilidades motrices esta con un 74% y en el área social se encuentra con un 75%.

Análisis

A partir de los resultados, eso quiere decir que el niño se encuentra en optimas escalas en el área personal se encuentra estable en el área de motricidad fina de la misma forma, en el área creativa debemos estimular muchísimo más con actividades que le ayuden a su destreza motriz.

Gráfico 7-CASO N°3



Fuente: Elaboración propia

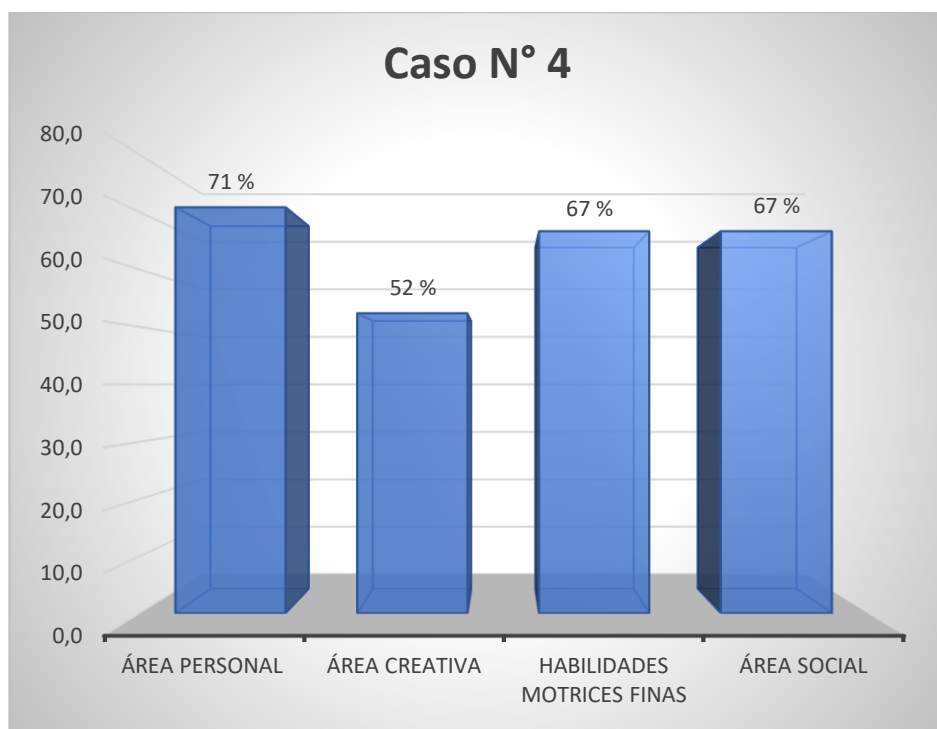
Interpretación

En la gráfica del caso 3, entre las áreas que se tomaron en cuenta para la lista de cotejos se pudo ver que en el área personal esta con un 79% y en el área creativa con un 48% en cambio en el área de habilidades motrices esta con un 67% y en el área social se encuentra con un 67%.

Análisis

La niña se encuentra bien en el área personal, en cambio debemos fortalecer aún más las áreas de motricidad fina, área creativa y social ya que se encuentra muy bajo el rango en sus áreas.

Gráfico 8-CASO N° 4



Fuente: Elaboración propia

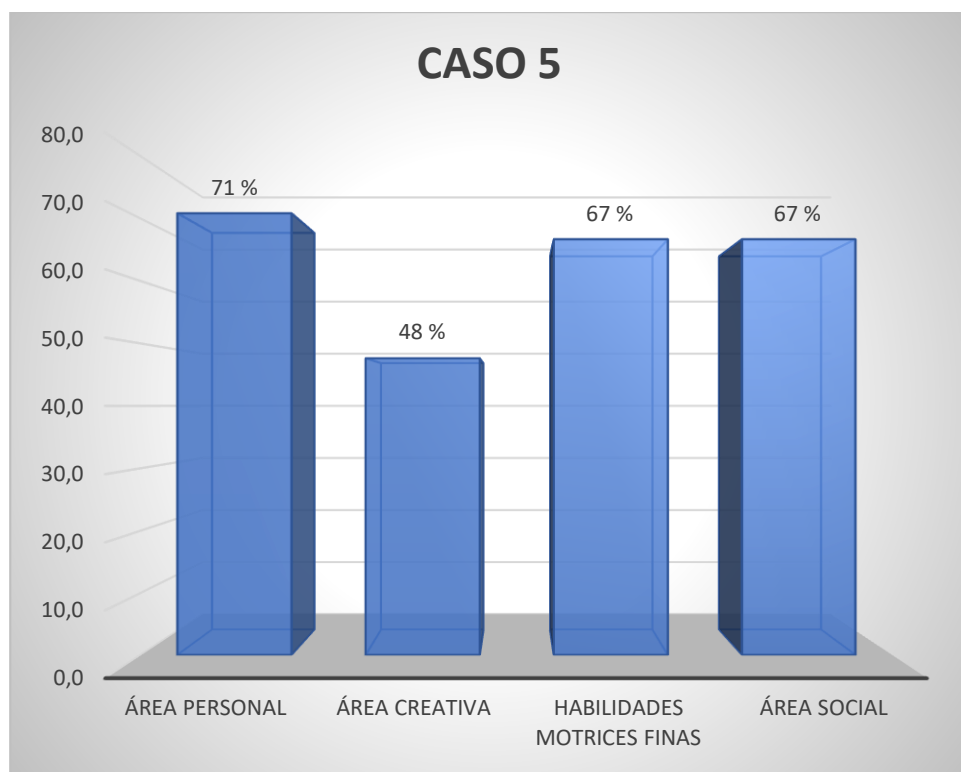
Interpretación

En la gráfica del caso 4, entre las áreas que se tomaron en cuenta para la lista de cotejos se puede ver que en el área personal está con un 71% y en el área creativa con un 52% en cambio en el área de habilidades motrices está con un 67% y en el área social se encuentra con un 67%.

Análisis

A partir de los resultados, la niña presenta en las 4 áreas es aceptable, pero aún se debe trabajar en el área creativa a diferencia de las demás áreas, así fortalecer para su aprendizaje actividades que ayuden las mismas.

Gráfico 9-CASO N°5



Fuente: Elaboración propia

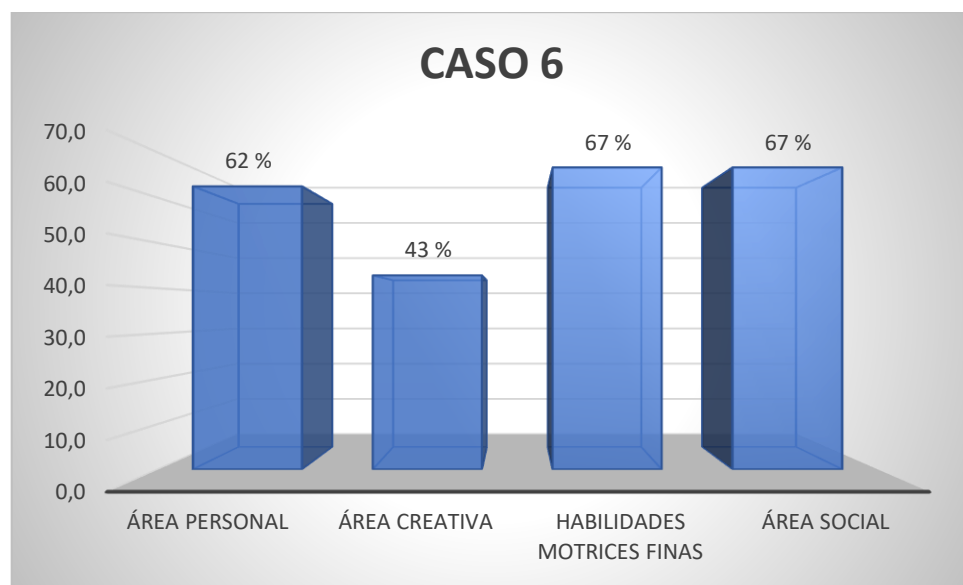
Interpretación

En la gráfica del caso 5, entre las áreas que se tomaron en cuenta para la lista de cotejos se pudo ver que en el área personal esta con un 71% y en el área creativa con un 48% en cambio en el área de habilidades motrices esta con un 67% y en el área social se encuentra con un 67%.

Análisis

A partir de los resultados obtenidos, la niña en las cuatro áreas esta considerablemente aceptable, considerando que en el área creativa aún se debe reforzar más que las otras tres áreas con actividades que le ayuden a desenvolverse de manera directa y clara.

Gráfico 10-CASO N°6



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

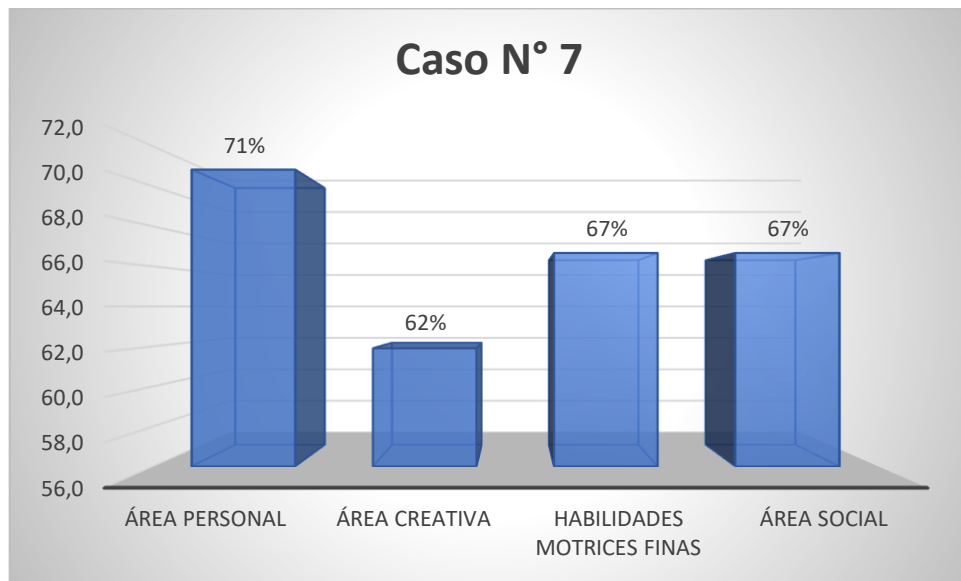
En la gráfica del caso 6, entre las áreas que se tomaron en cuenta para la lista de cotejos se pudo ver que en el área personal esta con un 62% y en el área creativa con un 43% en cambio en el área de habilidades motrices esta con un 67% y en el área social se encuentra con un 67%.

Análisis

A partir de los resultados, podemos presenciar que en el caso se encuentra estabilidad pero hay que mejorar en el manejo de la pinza, realizar más seguido el rasgado de papel, ayudarle a aventurarse más a trabajar con la pintura al dedo, practicar con distintos tapones para que

asimile los tamaños y su dificultad desde lo más fácil a lo difícil, trabajar poco en poco en trabajos grupales y que entre en confianza para poder expresarse con libertad, también hay que trabajar el pintado adecuado con el manejo de la pinza con distintos dibujos o dibujos que le agradan a la niña. Por otro lado, en habilidades motrices no trabajar los trazos aun no domina, se debe manipular las tijeras ya que no coordina sus movimientos al recortar, se encuentra dificultad en la manipulación de abotonar y desabotonar una camisa. En el área social; no desarrolla juegos masivos de acorde a los roles, a veces desarrolla juegos con comprensión y coordina a veces las habilidades y destrezas de su cuerpo. Por otra parte, aún hay que trabajar las habilidades motrices de la niña y las otras trabajar simultáneamente.

Gráfico 11-CASO N°7



Fuente: Elaboración propia

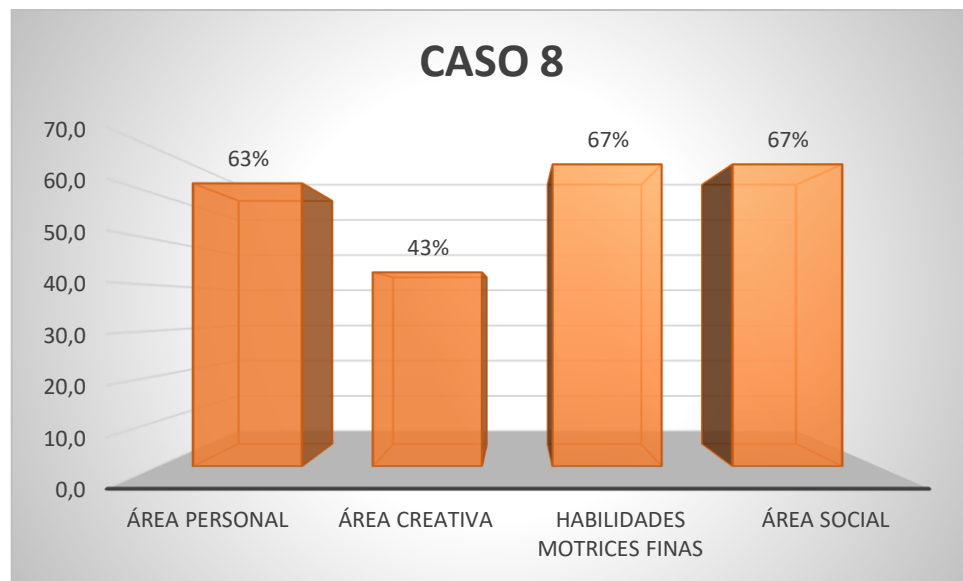
Interpretación

En la gráfica del caso 7, entre las áreas que se tomaron en cuenta para la lista de cotejos se pude ver que en el área personal esta con un 71% y en el área creativa con un 62% en cambio en el área de habilidades motrices esta con un 67% y en el área social se encuentra con un 67%.

Análisis

Podemos observar que está muy bajo sus áreas de habilidades de la motricidad fina, creativa y social en cambio en lo personal se encuentra estable. Esto debido a que debe trabajar el manejo de las tijeras, el enroscado de tapones, reforzar el manejo de la pinza, el rasgado con papel, moldear con plastilina, en el área creativa, considerar jugar en grupo ya que aún le falta sentirse cómoda, aún le falta pintar adecuadamente con la pinza, no se adapta a sus útiles de escritura o trabajo, no realiza trabajos sensoriales; en habilidades motrices no maneja adecuadamente el crayón o lápiz, aun falla en escribir y dibujar claramente, no desarrolla trazos de forma descoordinada, no realiza músculos y coordinación al recortar formas con la tijera; en el área social se debe trabajar los juegos de comprensión y creación de reglas de habilidades manipulativas.

Gráfico 12-CASO N°8



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

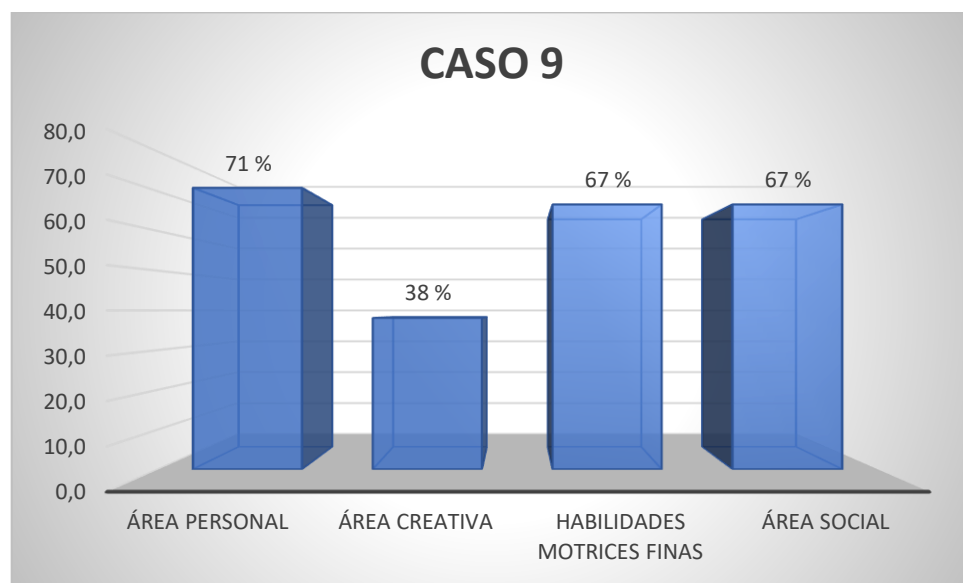
En la gráfica del caso 8, entre las áreas que se tomaron en cuenta para la lista de cotejos se pudo ver que en el área personal esta con un 63% y en el área creativa con un 43% en cambio

en el área de habilidades motrices esta con un 67% y en el área social se encuentra con un 67%.

Análisis

En las cuatro áreas se encuentra estable y no presenta mucha dificultad, pero aun así debemos ayudar en el área creativa para que vean falencias a un tiempo corto, claramente de las tres área más fallas tiene en el área creativa no disfruta estado en grupo, no hay un manejo adecuado con el pintado cuando usa pinza, tiene dificultades al insertar objetos pequeños en lana o fideo, no se siente bien requiriendo uso de los adaptadores para sus útiles de escritura y trabajo, no realiza juegos sensoriales y no hay una buena coordinación ojo - mano. En la área personal no tiene manejo adecuado de las tijeras, no realiza el enroscado de los tapones; en habilidades motrices no desarrolla los trazos de forma descoordinada, no realiza fuerza muscular al coordinar cuando recorta con las tijeras; en el área social, no desarrolla juegos masivos con roles definidos.

Gráfico 13-CASO N°9



Fuente: Elaboración propia

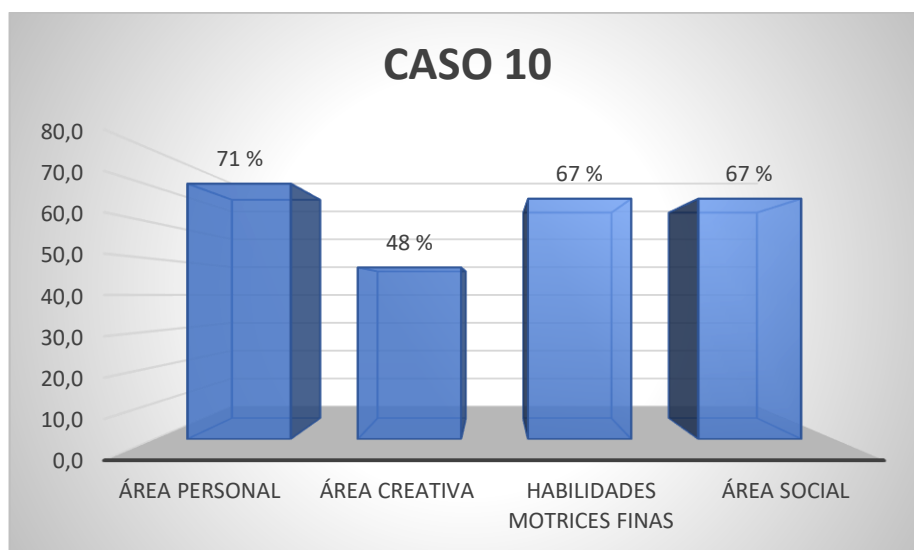
Interpretación

En la gráfica del caso 9, entre las áreas que se tomaron en cuenta para la lista de cotejos se pudo ver que en el área personal esta con un 71% y en el área creativa con un 38% en cambio en el área de habilidades motrices esta con un 67% y en el área social se encuentra con un 67%.

Análisis

A partir de los resultados, se encuentra estable en las áreas de lo personal, habilidades motrices y el área social en cambio en la creativa se encuentra con dificultad la cual debemos mejorar de manera práctica con actividades. En el área creativa, en este caso no disfruta de estar en grupo y no se expresa con libertad, no realiza los juegos sensoriales, no desarrolla coordinación motriz ojo – mano. En cambio, en las otras áreas solo se debe reforzar el uso adecuado de las tijeras, no realiza el enroscado de los tapones, en las habilidades motrices finas aun no desarrolla trazos de forma descoordinada, no realiza fuerza muscular y coordinación al recortar formas con tijeras; en área social, no desarrolla juegos masivos con roles definidos y por tanto se deben trabajar con la niña.

Gráfico 14 - CASO N°10



Fuente: Elaboración propia

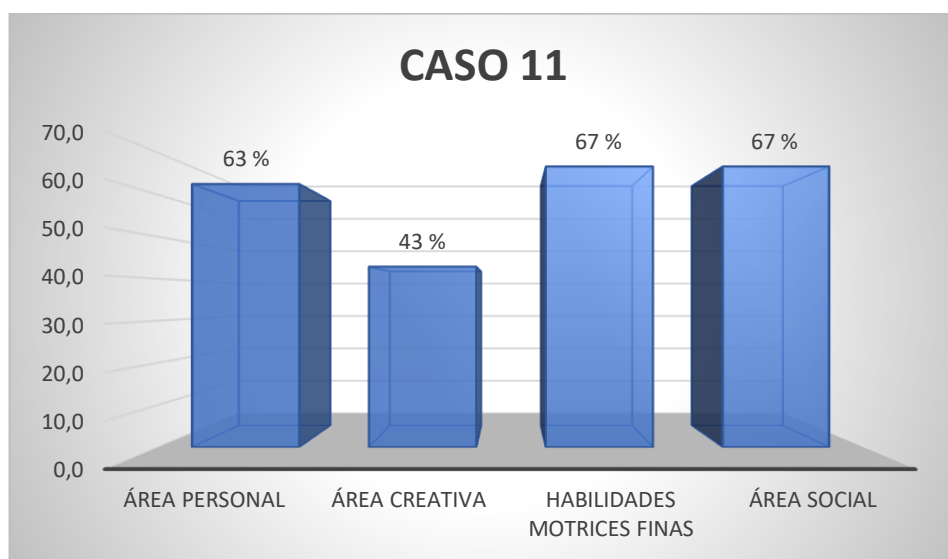
Interpretación

En la gráfica del caso 10, entre las áreas que se tomaron en cuenta para la lista de cotejos se pudo ver que en el área personal esta con un 71% y en el área creativa con un 48% en cambio en el área de habilidades motrices esta con un 67% y en el área social se encuentra con un 67%.

Análisis

A partir de los resultados, en las 4 áreas personal, habilidades motrices finas, creativa y social debemos mejorar ya que no se encuentra de manera correcta y estable. Porque se ha presenciado debilidad cuando rasga el papel, no tiene el manejo adecuado de tijeras, no realiza el enmarcado de taponés, no disfruta en grupo trabajar, no requiere uso de adaptaciones a la hora de escribir, no coordina los movimientos ojo – mano eso en cuanto a su área creativa; pero en las habilidades motrices finas, no desarrolla los trazos correctamente, no realiza fuerza muscular y coordinación al recortar formas con la tijera; en el área social hay que trabajar el cuerpo en cuanto a roles, comprensión, creación de reglas así fortalecer sus habilidades y destrezas.

Gráfico 15-CASO N°11



Fuente: Elaboración propia

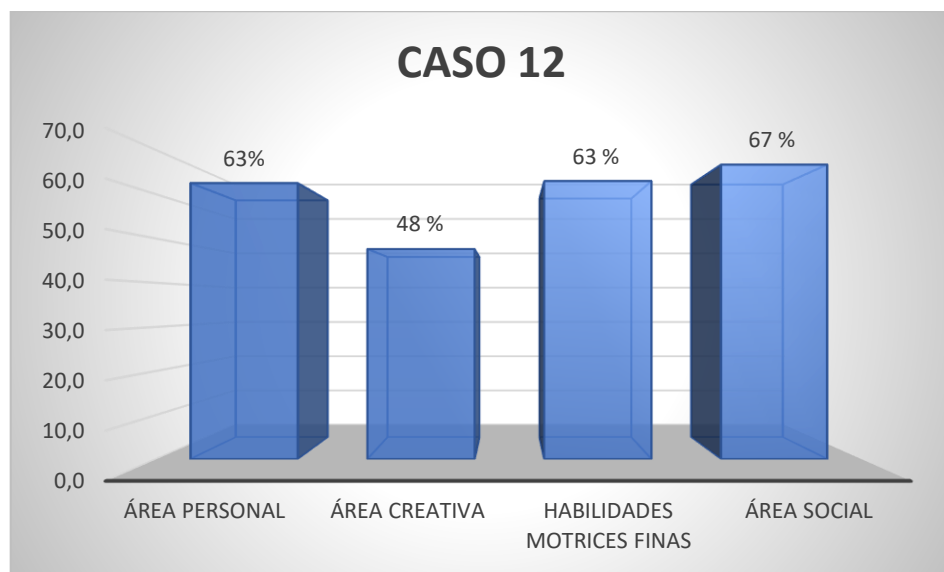
Interpretación

En la gráfica del caso 11, entre las áreas que se tomaron en cuenta para la lista de cotejos se pudo ver que en el área personal esta con un 63% y en el área creativa con un 43% en cambio en el área de habilidades motrices esta con un 67% y en el área social se encuentra con un 67%.

Análisis

A partir de los resultados, Debemos mejorar las áreas de la misma forma en el área personal, debe trabajar con el rasgado de papel, no tiene un manejo adecuado de la tijera, no realiza el enroscado de los tapones, no moldea con plastilina; en el área creativa, no disfruta el juego en grupo, no realiza juegos sensoriales y no desarrolla la coordinación motriz fina en la coordinación ojo – mano; en las habilidades motrices finas, no desarrolla los trazos de forma descoordinada, no realiza fuerza muscular y coordinación al recortar formas con tijeras; en el área social, no desarrolla juegos mágicos con roles definidos.

Gráfico 16-CASO N°12



Fuente: Elaboración propia

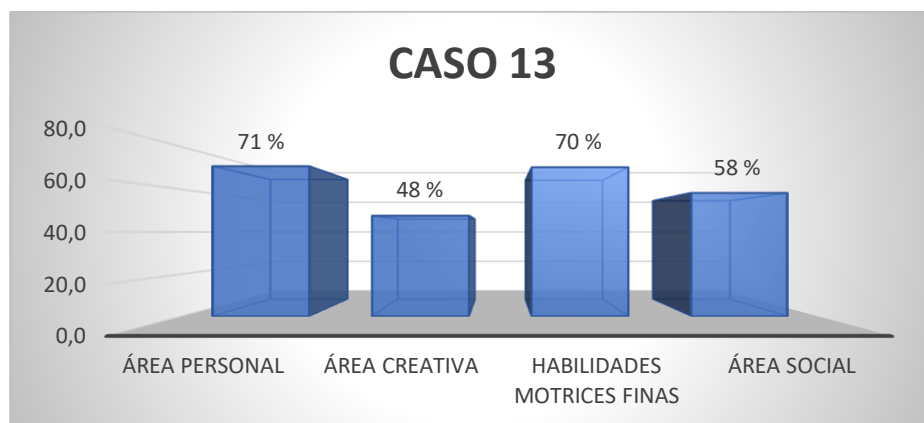
Interpretación

En la gráfica del caso 12, entre las áreas que se tomaron en cuenta para la lista de cotejos se pudo ver que en el área personal esta con un 63% y en el área creativa con un 48% en cambio en el área de habilidades motrices esta con un 63% y en el área social se encuentra con un 67%.

Análisis

A partir de los resultados, hay que tomar en cuenta cada desarrollo del niño en su progreso ya que según las estadísticas del gráfico la satisfacción es a medias, porque en el área personal el niño aún tiene dificultad en el manejo de la pinza, tiene el manejo adecuado de la tijera y no realiza el enroscado de los tapones. En el área creativa el niño no disfruta de esta en juegos de grupo, no realiza juegos sensoriales, no tiene coordinación ojo – mano y reforzar el pintado con pinza también insertar objetos pequeños en lana o fideo. Habilidades motrices finas, no desarrolla los trazos de forma descoordinada, no realiza fuerza muscular y coordinación al recortar formas con las tijeras y por último en el área social, aún debe trabajar en ejercitar su cuerpo en cuestión de roles definidos, también no realiza coordinación de sus habilidades y destrezas.

Gráfico 17-CASO N°13



Fuente: Elaboración propia

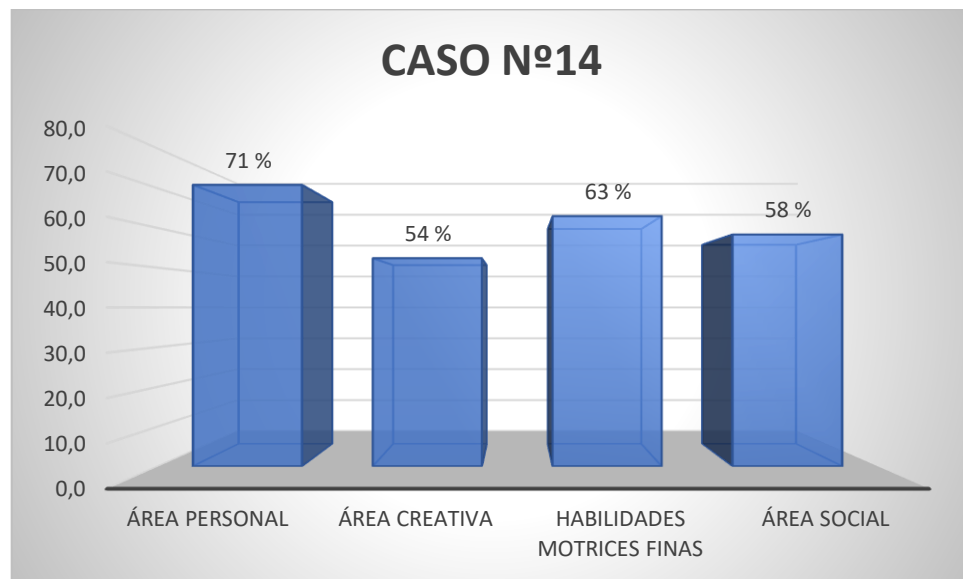
Interpretación

En la gráfica del caso 13, entre las áreas que se tomaron en cuenta para la lista de cotejos se pudo ver que en el área personal esta con un 71% y en el área creativa con un 48% en cambio en el área de habilidades motrices esta con un 70% y en el área social se encuentra con un 58%.

Análisis

A partir de los resultados obtenidos en la gráfica, se denota que el niño en el área personal aún le falta discriminar el manejo adecuado de la tijera, realizar el enroscado de taponos, en el área creativa, el niño no desarrolla juegos sensoriales, se ve dificultad en la coordinación motriz fina (Ojo - mano), en cuanto a sus habilidades motrices finas, no desarrolla los trazos de forma descoordinada, presenta no realiza fuerza muscular y coordinación cuando recorta formas con las tijeras y en el área social el niño no realiza juegos masivos con roles definidos y aun le es difícil coordinar las dinámicas en cuanto en las habilidades manipulativas.

Gráfico 18-CASO N°14



Fuente: Elaboración propia

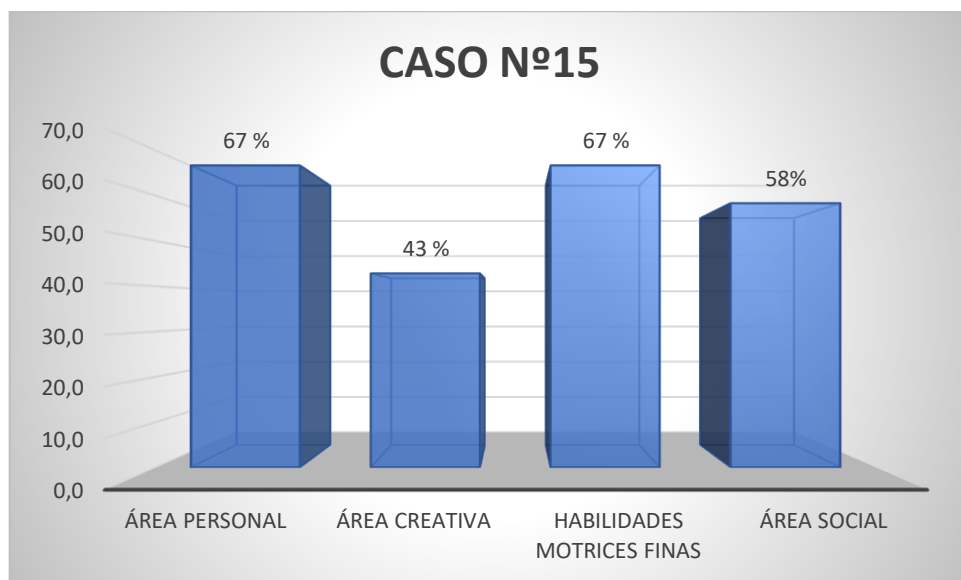
Interpretación

En la gráfica del caso 14, entre las áreas que se tomaron en cuenta para la lista de cotejos se puede ver que en el área personal esta con un 71% y en el área creativa con un 54% en cambio en el área de habilidades motrices esta con un 63% y en el área social se encuentra con un 58%.

Análisis

A partir de los resultados, en el caso 14 aún tiene dificultad en el manejo adecuado de dedos, no realiza el enroscado de tapones, hay que trabajar la plastilina en cuanto a su área personal. En el área creativa, no disfruta del juego en grupo, no pinta adecuadamente con la pinza, no realiza juegos sensoriales y no tiene coordinación motriz fina Ojo – mano. En habilidades motrices finas aún le falta discriminar el manejo adecuado de crayón o lápiz, desarrolla los trazos de forma descoordinada, no realiza fuerza muscular con las tijeras y por último en el área social no se siente en confianza al desarrollar juegos masivos con roles definidos.

Gráfico 19-CASO N°15



Fuente: Elaboración propia

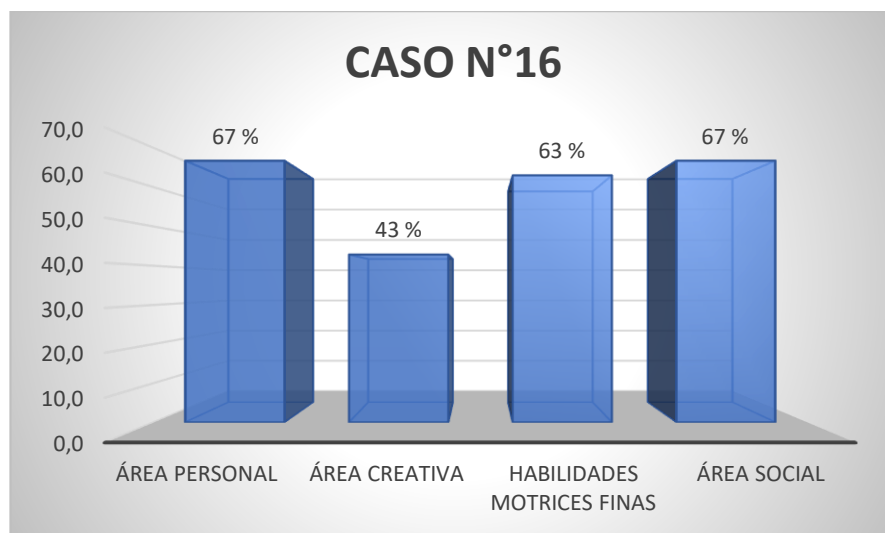
Interpretación

En la gráfica del caso 15, entre las áreas que se tomaron en cuenta para la lista de cotejos se pudo ver que en el área personal esta con un 67% y en el área creativa con un 43% en cambio en el área de habilidades motrices esta con un 67% y en el área social se encuentra con un 58%.

Análisis

A partir de los resultados obtenidos, la niña tiene dificultades en el manejo de pinza, de las tijeras, el enroscado de los tapones. Área creativa no tiene iniciativa propia, no disfruta del juego en grupo, prefiere trabajar individualmente, su estimulación sensorial hay que trabajarla aún y en su coordinación ojo – mano. En las habilidades motrices finas, no desarrolla los trazos de forma descoordinada, tiene deficiencia cuando recorta formas con las tijeras ya que la fuerza muscular es débil y por último en su área social tiene que desarrollar juegos masivos de roles definidos y trabajar en sus habilidades y destrezas.

Gráfico 20-CASO N°16



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

En la gráfica del caso 16, entre las áreas que se tomaron en cuenta para la lista de cotejos se puede ver que en el área personal esta con un 61% y en el área creativa con un 40% en cambio en el área de habilidades motrices esta con un 60% y en el área social se encuentra con un 61%.

Análisis

A partir de los resultados obtenidos, la niña no discrimina el manejo adecuado con la tijera, también el manejo de las tijeras al recortar y cuando se le da botellas se le dificulta enroscar el tapón eso en cuanto a su área personal, en su área creativa hay que trabajar bastante ya que tiene dificultades en el trabajo en grupo, presenta deficiencia en el pintado de un dibujo con el manejo de la pinza, también no realiza los juegos sensoriales y no establece coordinación ojo – mano. En sus habilidades motrices finas, presenta dificultad en el manejo de crayón o lápiz, no desarrolla los trazos de forma descoordinada debido que hay que mejorar ya que su fuerza muscular cuando toma un objeto en posición de pinza le es difícil y por último en el área social la niña aun le cuesta jugar roles definidos, también hay que reforzar los juegos con comprensión, creación de reglas y coordinación general.

5.3. Discusión de resultados

Teniendo en cuenta los resultados, se ha presenciado que los niños y niñas en cada caso tiene distintas dificultades. En cuanto a las cuatro áreas del instrumento aplicado, se puede presenciar que se presenta más dificultades en el área creativa y habilidades motrices finas, por lo contrario, la área social y área personal hay un buen porcentaje en el desarrollo de aprendizaje, pero hay pequeños detalles que se debe reforzar porque es importante que el nivel que tenga cada niño o niña para su calidad de vida.

Se ha logrado cumplir de obtener datos relevantes que solo se ven en el campo, considerando de la motricidad fina es significativo en la primera etapa de cada niño o niña. Así resultando que los niveles que se haya obtenido son una muestra para poder proponer una propuesta

educativa acorde a las necesidades de esta muestra que requiere de apoyo para su desarrollo en el aprendizaje. Se evidencia las cuatro áreas más relevantes de cómo se encuentra cada uno de los 16 niños y niñas de la Unidad Educativa “Panamericana”.

- **Área social.**

En el área social los 16 niños se encuentran desarrolladas de manera correcta. Es importante poder desarrollar todas las áreas sociales.

- **Área personal**

Están capacitados en la aria personal, se encuentra muy bien el 60% de los niños están desarrollados.

- **Área creativa**

En el área creativa hay un 30% que aún les falta estimular y un 70% que están en proceso de dificultades que necesitan apoyo.

- **Área habilidad motriz fina**

Esta área es donde más se debe desarrollar por distintos factores ya que es muy elemental que varios desarrollen la motricidad fina de manera correcta.

CAPITULO VI

PROPUESTA EDUCATIVA

6.1. Antecedentes teóricos pedagógicos

La Dra. Montessori menciona que, por el cometido, es conveniente añadir a los fuertes contrastes lo que la Dra. Montessori llamó las “identidades” que son contrastes con grandes diferencias al poner una serie doble de objetos.

- Sentido del tacto: el trabajo se inicia con este sentido, específicamente al suavizar las yemas de los dedos. Posteriormente, se procede al modo de tocar las superficies, de forma ligera y cerrando los ojos. Se les anima a hacerlo de esta forma para que sean capaces de percibir las diferencias que ofrece al tacto en las superficies de los objetos. También se trabaja con impresiones de temperatura y peso.
- Sentido estero gnóstico: este sentido permite reconocer la forma de un objeto a través del tacto y del movimiento realizado por el brazo, lo que involucra una impresión correspondiente al sentido muscular. Esto permite almacenar información en la memoria muscular o memoria de los movimientos ejecutados. Cuando nos movemos tocando algo se adhiere a nuestra memoria la impresión táctil y muscular.
- El trabajo con el material sensorial es una excelente gimnasia que estimula los reflejos mentales y musculares que conducen a una rapidez de juicio.
- Sentido del gusto y el olfato: estos sentidos están estrechamente relacionados. El trabajo con los materiales sensoriales permite que a través de la exploración de ambos sentidos el cerebro pueda hacer una distinción entre ambos. Estos sentidos se ejercitan con las botellas de olores y sabores.
- Sentido visual: en general, suele ser el que más se ejercita. Aquí existen una gran variedad de materiales, como, por ejemplo: la Torre Rosa, la Escalera Café, los Cilindros, los bloques, cajas de colores, resaque geométricos, etc.

- Sentido auditivo: para educar el oído se entra en relación con un ambiente en movimiento, que es lo único que puede producir sonidos y ruidos.

Pacheco (2015) menciona que: “Henri Wallon y los aportes de la psicobiología dieron importancia al desarrollo emocional del niño y niña basándose en la unidad psicobiológica del individuo y del ambiente”. (p.9). Es cuando se da mayor importancia al desarrollo del esquema corporal, en ese mismo trabajo Piaget da a conocer en sus obrar que gracias a la psicomotricidad se dará el inicio de la inteligencia. Por su parte Julián de Ajuria guerra unifica conceptos del psicoanálisis y de la función tónica. Gracias a estos investigadores se empieza a dar mayor importancia al trabajo de la psicomotricidad teniendo en cuenta las dimensiones del esquema corporal, espacial y temporal en el campo educativo, a la vez como un aspecto reeducativo, y si se detectaran trastornos será tratado desde el punto de vista terapéutico.

Según los estudios extraídos, también Díaz (1997) en su obra Guía del Estudiante, donde hace el sustento del desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar, así como: Enfoque global y psicobiológico de H. Wallon, quien a partir de los trastornos patológicos enmarca la evolución del niño de la siguiente

- Estadio de impulsividad motriz: basada en los reflejos.
- Estadio emotivo: lo emocional en el niño se manifiesta en el tono muscular y función postural.
- Estadio sensorio motor: coordinación del cuerpo.
- Estadio proyectivo: desplazamiento del niño.
- Estadio del personalismo: está poniendo conocimiento de su yo.

6.2. Objetivos

Proponer actividades lúdicas para estimular y fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de edad, de la Unidad Educativa “Panamericana” fomentar las actividades de habilidades de la motricidad fina ayudando al desarrollo mismo de la coordinación viso-manual, la postura.

6.3. Objetivos específicos

- Plantear actividades el desarrollo de la motricidad viso motora.
- Realizar actividades. para el desarrollo de las habilidades óculo-manual.
- Analizar técnicas que ayuden al desarrollo de creatividad.

6.4. Planificación educativa

En estas actividades que a continuación veremos se debe tenerse en cuenta la postura y disposición de los materiales manejando lo viso-manual o óculo-manual. Para cada tarea se orientará al niño o niña en qué se basa y qué se debe hacer. Se le indicará con anterioridad y anticipación que la línea que trace debe ser derecha, que no debe levantar el lápiz, para que no se interrumpa y que debe respetar los límites.

Es muy importante una planificación de actividades para desarrollar todas las áreas Motrices finas de manera correcta y clara, `para esto se realizarán actividades que beneficien las habilidades de la motricidad fina la misma ayudara en todas las áreas como ser social, personal, habilidades de la motricidad fina y creativa, se realizarán las actividades de 1 a 2 días como máximo para estimular las áreas de la motricidad fina estimulando lo óculo manual lo viso manual la postura y la coordinación.

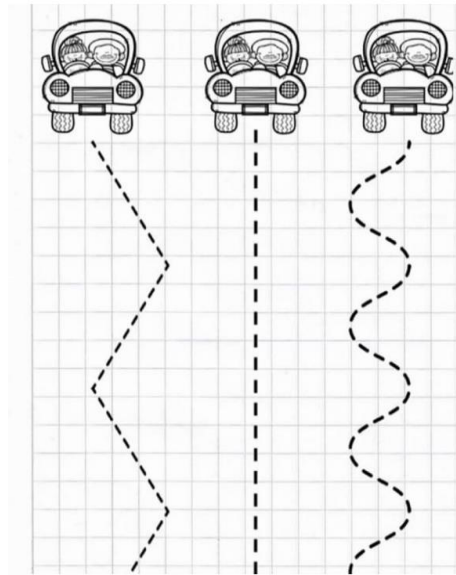
Actividades del área personal

Actividad 1

- **Título:** el cochecito seguro
- **Objetivo:** Desarrollar la coordinación viso-manual a través de la coordinación.
- **Método:** Ejercicio
- **Procedimiento:** Observación, concentración, demostración.

Desarrollo

Son tres cochecitos que deben recorrer el camino. Pero se debe respetar la parada y el camino, sin salirnos de la ruta, en el proceso se debe dirigir lentamente y seguramente sin correr ni ir de prisa debe tener una seguridad transparente el niño y la niña, con el lápiz de color nos dirigimos rumbo a casa para llevar a los pasajeros donde entra en acción lo viso manual y la coordinación, Ustedes son conductores y esta es su misión. Y este pequeño será un conductor, pues vamos a ayudarlo a que siga por el camino adecuados. Les gustaría ayudarlo. Comencemos este camino confiado y seguro por un buen rumbo. Tenemos que llevar al cochecito a su destino. Al terminar la actividad estimulamos los niños/as que pudieron realizar la actividad y los que no pudieron se estimulan para realizarlo.

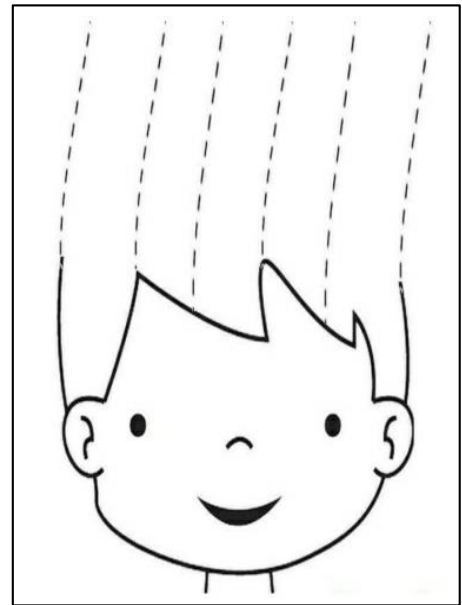


Actividad 2

- **Título:** Fabián su hermosos peinado
- **Objetivo:** Lograr la motricidad fina a través de la coordinación visomotora.
- **Objetivo:** Conocer la importancia de las actividades plásticas (como el rasgado) para desarrollar la motricidad fina en los niños/as.
- **Procedimiento:** Observación, conversación, demostración o guía.

Desarrollo

Se hará una breve interpretación con los niños sobre la actividad que se realizará para desarrollar la motricidad fina. Les contamos que: Fabián es un niño que le gusta mucho jugar con los cabellos a realizar peinados distintos proporcionando el rasgado ¿A ustedes les gusta peinar? Pues hoy vamos a realizar un cortado de pelo con el siguiente material. (Se muestra un dibujo con líneas de cabello). Se les explicará cómo a rasgar. Y se entregan los materiales a los niños pueden utilizar y qué importancia tienen saber rasgar la hoja.



Para esta actividad se tomará en cuenta lo visomotora la concentración con la que el niño o la niña trabaja, si comprendió la actividad tal cual. Si no presento dificultades a la hora de realidad la actividad dos.

Actividades del área de habilidades motrices finas

Actividad 3

- **Título:** El trazado del Arcoíris
- **Objetivo:** Lograr coordinación postural y manual en la motricidad fina.
- **Objetivo:** Conocer la importancia de las actividades de trazos de botones (los trazos de líneas y formas) para desarrollar las habilidades de la motricidad fina en los niños/as.
- **Procedimiento:** Observación, conversación, demostración, guía.

Desarrollo

Se hará una breve interpretación con los niños sobre la actividad que se realizará para desarrollar el trazo de líneas colocando los botones reforzando la motricidad fina. Les contamos que: debemos ir por las líneas y pegar los botones de varios colores para que llame la atención de los niños y las niñas ¿A ustedes les gusta los colores de los botones?



Pues hoy vamos a realizar el trazado de línea el material. (Se muestra con hojas de colores y trazos de montañas, mar, círculo). Se les explicará cómo deben pegar. Y se entregan los materiales a los niños que se utilizaran y qué importancia tienen saber cómo debemos pegar los botones en la hoja. Para esta actividad se tomará en cuenta la coordinación, lo viso manual, manejo de pinza la concentración con la que el niño o la niña trabaja, si comprendió la actividad tal cual. Si no presento dificultades a la hora de realidad la actividad tres.

Actividad 4

- **Título:** El conejo Riqui y la cola enroscada
- **Objetivo:** Lograr el manejo adecuado de pinza de la motricidad fina.
- **Objetivo:** Conocer la importancia de las actividades de pinza (enroscando las tapas) para desarrollar la motricidad fina de las habilidades de la motricidad fina en los niños/as.
- **Procedimiento:** Observación, conversación, demostración, guía.

Desarrollo

Se hará una breve interpretación con los niños sobre la actividad que se realizará para desarrollar el área creativa. Les contamos que: debemos enroscar las tapas al conejo Riqui ¿A ustedes les gusta enroscar al conejo Riqui?

Pues hoy vamos a enroscar y tapar contando las volitas de colores. (Se muestra res conejos con enroscados de botellas y volitas de colores). Se les explicará cómo deben enroscar y contar las volitas. Y se entregan los materiales a los niños que se utilizaran y qué



importancia tienen saber cómo debemos de la utilización de pinza los botones en la hoja. Para esta actividad se tomará en cuenta la coordinación, lo viso manual, manejo de pinza la concentración con la que el niño o la niña trabaja, si comprendió la actividad tal cual. Si no presento dificultades a la hora de realidad la actividad cuatro.

Actividades del área creativa

Actividad 5

- **Título:** El pez Nemo y sus escamas
- **Objetivo:** Lograr el manejo adecuado de pinza de la motricidad fina.
- **Objetivo:** Conocer la importancia de la actividad (pongamos al pez su escama) para desarrollar la motricidad fina del área creativa en los niños/as.
- **Procedimiento:** Observación, conversación, demostración, guía.

Desarrollo

Se hará una breve interpretación con los niños sobre la actividad que se realizará para desarrollar el área creativa. Les contamos que: poner al pez Nemo su escama ¿A ustedes les gusta rellenar al pez Nemo?. Pues hoy vamos a colocar la escama al pez Nemo con diferentes lanas de colores. (se muestra con goma Eva un pez realizado y una infinidad de lana de colores).



Se les explicará cómo deben colocar las escamas. Y se entregan los materiales a los niños que se utilizaran y qué importancia tienen saber cómo debemos de la utilización de concentración, orden y el trabajo de vista y mano. Para esta actividad se tomará en cuenta la coordinación, lo viso manual, manejo de pinza la concentración con la que el niño o la niña trabaja, si comprendió la actividad tal cual. Si no presento dificultades a la hora de realidad la actividad cinco.

Actividad 6

- **Título:** insertemos las hojas de color en el tiburón Alfonso
- **Objetivo:** Lograr el manejo adecuado de pinza de la motricidad fina.
- **Objetivo:** Conocer la importancia de la actividad del área creativa (Alfonzo y sus espigas) para desarrollar la motricidad fina en los niños/as.
- **Procedimiento:** Observación, conversación, demostración, guía.

Desarrollo

Se hará una breve interpretación con los niños sobre la actividad que se realizará para desarrollar el área creativa. Les contamos que: Alfonso debe tener sus espigas insertadas de manera correcta ¿A ustedes les gusta poner las espigas al tiburón Alfonso?

Pues hoy vamos a colocar las espigas al tiburón Alfonso. (En una hoja normal blanca debemos dibujar un tiburón, y recortar hojitas de color de 1 centímetro). Se les explicará cómo deben colocar las espigas. Y se entregan los materiales a los niños que se utilizaran y qué importancia tienen saber cómo debemos de la utilización de concentración, orden y el trabajo de vista y mano. Para esta actividad se tomará en cuenta la coordinación, lo viso manual, manejo de pinza la concentración con la que el niño o la niña trabaja, si comprendió la actividad tal cual. Si no presento dificultades a la hora de realidad la actividad seis.



6.4. Cronograma

ACTIVIDADES	AGOSTO				SEPTIEMBRE				
Selección de actividades por áreas									
el cochecito seguro									
Fabián su hermosos peinado									
insertemos las hojas de color en el tiburón Alfonso									
El conejo Riqui y la cola enroscada									
El pez Nemo y sus escamas									
el cochecito seguro actividad									
Fabián su hermosos peinado									
Logros de las áreas de desarrollo									

CAPITULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. Conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos, se concluyó aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula y llegando a las siguientes conclusiones:

Que el desarrollo de la psicomotricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la pre-escritura en los estudiantes de 5 años de edad de la Unidad Educativa Panamericana del nivel inicial. Tomando en cuenta que la motricidad fina es un elemento muy importante para la estimulación de las áreas motrices finas, para el propio beneficio del manejo adecuado de pinza, para la pre-escritura se observa muy claramente a través de la lista de cotejos que se ha presentado que el en desarrollo motriz fino es un nivel considerable de aprendizaje para los niños mostrando notoriamente que el porcentaje es aceptable en los niños de la Unidades Educativas "Panamericana.

Los rangos promedio son diferentes, así mismo, se puede evidenciar que en el área personal están con un 70% por lo que hay diferencias significativas entre el grupo de resultado y que en el área creativa están con un 40%, Así mismo, se observó una gran diferencia entre los resultados de habilidades de motricidad fina con un 60% de mejoría y avance con el área personal se pudo evidenciar un 70%, por tanto, existen diferencias significativas. Se observó que no es mucha la diferencia que existe entre estos resultados. El progreso de la psicomotricidad fina influyó significativamente en la pre-escritura en los estudiantes de 5 años de edad de la Unidad Educativa Panamericana.

Realizando técnicas para las actividades de psicomotricidad fina se logró una buena postura en la pre-escritura en todos sus niveles. Que ayudan y benefician a los niños de 5 años de edad proporcionando materiales que sean de su ayuda, y beneficio propio, colaborando con materiales que ayuden su destreza, habilidades motrices finas, cómo se pudo observar en los resultados nos damos cuenta que es fundamental el apoyo que se les debe dar, impartiendo conocimiento propio y mutuo. Entre las áreas que se tomaron en cuenta para la lista de cotejos se pude ver que en el área personal esta con un 68% y en el área creativa con un 34% en

cambio en el área de habilidades motrices esta con un 60% y en el área social se encuentra con un 60%. Se encuentra estable en las áreas de lo personal, habilidades motrices y el área social en cambio en la creativa se encuentra con dificultad la cual debemos mejorar de manera práctica con actividades.

Se ha tomado en cuenta que cada área motriz es muy elemental se ha podido observar diferentes actividades que se puede estimular lo motriz fino proporcionando materiales que ayuden al manejo adecuado de pinza, dando resultados adecuados dentro de la motricidad fina.

7.2. Recomendaciones

Se recomienda realizar actividades que ayuden a la psicomotricidad fina, a la estimulación del manejo adecuado de la pinza, de lo viso manual o óculo manual.

- Es importante mantener actividades de desarrollo de pre-escritura coordinadas, claras que nos permiten lograr la asimilación de aprendizajes, favoreciendo el desenvolviendo del niño dentro y fuera del aula.
- Se sugiere a los docentes dar más importancia a la hora de psicomotricidad para desarrollar en el niño muchas potencialidades.
- A los docentes, antes de iniciar con actividades de pre-escritura ejercitar primero la motricidad dar mayor importancia y facilidades con materiales, para realizar actividades de psicomotricidad en edades tempranas.
- Se invita a los docentes e interesados a conocer la lista de cotejo aplicada tanto para medir la motricidad fina y la pre-escritura ya que les puede ayudar en la labor académica y reconocer el nivel que tienen los niños en su motricidad y pre-escritura.
- Se debe proporcionar actividades que son elementales para las habilidades de la motricidad fina con el fin de mejorar y dar utilidad para la Unidad Educativa "Panamericana"
- Se recomienda realizar talleres que desarrollen la motricidad fina de manera favorable y logren nivelarlo de una manera satisfactoria con materiales como el gancho,

manualidades, bolillos con papel crepé, etc. Estas actividades desarrollan las habilidades motrices de manera correcta.

- Tener conocimiento de que áreas son favorables para una buena simulación de la motricidad fina con conocimientos previos para la pre-escritura. A los y las directivos de las instituciones educativas de educación inicial, incentiven a los docentes de educación inicial a fin de que utilicen diversas estrategias de estimulación de la motricidad fina para el desarrollo de pre escritura en sus estudiantes.
- Se puede dar actividades con plastilina, nombres, edades, objetos, lugares que ellos puedan rellenar con distintos colores de plastilina que les ayuden en cada área de desarrollo de la motricidad fina, social y de manera práctica.
- Se recomienda utilizar los libros de estimulación Montessori para ayudar en todas las áreas de la motricidad fina.

BIBLIOGRAFÍA

- Calderón, C. Y Rodríguez, A. (2011) Diagnostico sobre el desarrollo de la motricidad fina y propuesta metodológica para la aplicación del grafismo en educación.
- Condemarín M. &. Chadwick. M. (1986). La escritura creativa y formal. Chile, ediciones Andrés Bello.
- Comellasi & Perpinyai Torregrasa, Anna, (1996), La psicomotricidad en pre escolar. 1º Edición. Ediciones Ceas.
- Carrasco (2009). Metodología de la Investigación Científica. Lima: Editorial San Marcos.
- Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez, 2008:29, artículo Danilov NA., Skatkin MN. Didáctica de la escuela media. La Habana: Editorial de Libros para la Educación; 1980.
- Gesell, A. et al. (1960): El niño de 5 a 10 años, Edit. Paidós, Buenos Aires.
- González, R. (1998) Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles. Ciudad de La Habana.
- Hernández, R; Fernández, C y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México, D.F., Mc Graw Hill.
- Le Boulch, J. (1983). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los 6 años. Madrid.
- Magaña, C., De los Ángeles, S., y Pineda, A. (2003). Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvulario (tesis de pregrado). Universidad Francisco Gavidia. San Salvador, El Salvador.
- Mesonero, A. (1994). Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar. Oviedo, España: Edi Uno.
- MINEDU. (2011). Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales. Lima: Punto & Grafía S.A.C
- Pérez, S. (2011). Aplicación de un programa de habilidades metalingüísticas y su influencia en el nivel de aprendizaje de la lectoescritura en niños de segundo grado de educación

primaria del distrito de Bellavista – Callao. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle.

Rojas, E. (2007) Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar: ISPEJV. La Habana.

Reyes Meza, C. y Sánchez Carlessi, H. (2006). Metodología y diseños en la investigación científica. Lima, Perú: Visión Universitaria, pp. 104-105.

Rodríguez, T. (2012). Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011 (Tesis de pregrado). Universidad Estatal “Península de Santa Elena”. Manglaralto, Ecuador.

Sánchez, H. & Reyes, C. (2006). Metodología y diseños en la investigación científica (2ª ed.). Lima, Perú: Mantaro.

Vidal, M. (2010). Estimulación temprana (de 0 a 6 años): desarrollo de capacidades, valoración y programas de intervención. Madrid: CEPE. Citado por Tamayo y Tamayo (2006), metodología descriptiva.

WEBGRAFÍA

Díaz, D. (1997). Guía del estudiante. El desarrollo de la psicomotricidad en la edad preescolar. México: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://studylib.es/doc/4819960/el-desarrollo-de-la-psicomotricidad-enla-educaci%C3%B3n>.

Gahona, V. (2013). La motricidad fina y su incidencia en la preescritura de las niñas y niños del primer año de educación básica, de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrio N° 2” de la ciudad del periodo 2011 - 2012 (Tesis de Licenciatura). Ecuador: Universidad de Loja. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3140/1/GAHONA%20CANO%20VER%2093NICA%20MAR%208DA%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20.pdf>

GUEVARA, M. (2013). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro Educativo “La Habana” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013. (Tesis de licenciatura), Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Disponible en: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKELINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf>.

Gómez, R. (2004). Evolución científica y metodológica de la economía. Recuperado de <http://www.eumed.net/cursecon/libreria/rgl-evol/index.html>

Haeussler, I. & Marchant, T. (2002). Tepsi. Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años. (9° ed.). Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica. Recuperado el 27 de febrero del 2011, de <http://es.scribd.com/doc/7471186/TEPSI>

Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales. Ecuador: Primera Edición Quito. Recuperado de http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf.

PICUASI, M. Y QUIROZ, M. (2011), Deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Ibarra” propuesta alternativa. (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica del Norte, Ecuador. Disponible en <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/397/1/FECYT%20956%20PRELIMINARES.pdf>.

VALVERDE, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104. Recuperado de http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf.

ANEXOS

ANEXO 1

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DE LAS HABILIDADES DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DE LA U.E. "PANAMERICANA", GESTIÓN

La lista de cotejos evaluar y diagnosticar, si o niño o la niña presenta falencias permitiéndonos identificar los perfiles, capacidades, desempeños que logre en su motricidad fina y el aprendizaje e la pre-escritura.

El objetivo es identificar las habilidades desarrolladas de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años conforme al área y competencias específicas, permitiendo evaluar el desempeño para iniciar la pre-escritura.

- **Datos informativos**

Nombre del niño (a):	Edad:
Genero.	Sección
Grado:	Fecha:
Docente evaluador:	hora:

- **Logro de las habilidades de la motricidad fina**

Área	Competencia	Ítems de desempeño	Logros		
			si	no	A veces
Área personal	Desarrolla la coordinación viso manual en su diario vivir, se desenvuelve de manera adecuada.	Realiza trazos con lápiz			
		Tiene manejo adecuado de la pinza			
		Realiza los rasgados con papel			
		Tiene el manejo adecuado de tijera			

		Realiza dibujos con pintura de dedos			
		Realiza el enroscado de tapones			
		Empieza a moldear con plastilina			
		Realiza la clasificación de botones			
Área creativa	Regula y dosifica su esfuerzo llegando a un nivel de auto exigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea que se realiza, utilizando como criterio fundamental de valoración dicho esfuerzo y no el resultado obtenido.	desarrolla la iniciativa propia			
		Disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.			
		Presenta el pintado adecuado con el manejo de la pinza			
		Inserta objetos pequeños en lana o fideo			
		Requiere uso de adaptadores para sus útiles de escritura o trabajo.			
		Realiza juegos sensoriales: estimulación sensorial.			
		Desarrolla la coordinación motriz fina: coordinación ojo-mano.			
Habilidades motrices finas	realiza movimientos utilizando músculos pequeños de sus manos, muñeca y dedo	Ayuda el pequeño colaborando en casa, con el pelado de alverja			
		Presenta el manejo adecuado de crayón o lápiz			
		Dibuja y escribe con claridad			
		Presenta dificultad para realizar trazos y garabatos			

		Desarrolla los trazos de forma descoordinada.			
		Presenta dificultad para realizar clasificaciones y seriaciones.			
		Tiene habilidades manipulativas.			
		Realiza fuerza muscular y coordinación al recortar formas con tijeras			
		Abotona y desabotona una camisa			
Área social	Ejercita el cuerpo a través de rondas, marchas y de la ubicación de distintos lugares y posiciones del cuerpo y del centro.	Desarrolla juegos masivos con roles definidos.			
		Desarrolla juegos con comprensión y creación de reglas.			
		Realiza Coordinación dinámica general. Habilidades y destrezas. Habilidades manipulativas.			
		Realiza el uso de actividad corporal y la habilidad de girar sobre el eje de longitudinal y transversal para aumentar la competencia motriz.			

ANEXO Nro. 2

INFORME TÉCNICO DE OPINION DE EXPERTO DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres del experto: Macedonia Tipula Quispe
- 1.2. Cargo o Especialidad de experto: docente. Tercero de primaria.
- 1.3. Tipo de Instrumento evaluado: lista de contejos
- 1.4. Propuesta considerada. (Investigación):
- 1.5. Autor del Instrumento. (Investigación):

II. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO, SEGÚN INDICADOR

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20 %	Regular 21 - 40 %	Buena 41 - 60 %	Muy buena 61 - 80 %	Excelente 81 - 100 %
1. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje comprensible y apropiado		40			
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado con indicadores observables				75	
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				75	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica y coherente					82
5. SUFICIENCIA	Reúne los aspectos suficientes en cantidad y calidad de tema tratado					90
6. INTENCIONALIDAD	Responde al objeto y objetivo de investigación tratada				70	
7. CONSISTENCIA	Está integrado a un proceso de discusión teórico metodológico suficiente					85
8. COHERENCIA	Integrado los índices, indicadores y las dimensiones de investigación					85

III. DATOS DE VALORACIÓN FINAL

3.1. OPINION DE APLICABILIDAD:

Los niños y niñas deben ser protagonistas de sus aprendizajes a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación. Esto implica considerar que los niños aprenden actuando, sintiendo y pensando, es decir generando sus experiencias en un contexto en que se les ofrecen oportunidades de aprendizaje según sus posibilidades, con los apoyos pedagógicos necesarios que requiere cada institución y que seleccionara y enfatizar

3.2. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 76%

3.3. Firma del Experto Informante

C.I. Nro. 4882795 LP Teléfono Nro. 68172022
Lugar: La Paz Fecha: 25 de junio

Año: 2022

ANEXO Nro. 3

INFORME TÉCNICO DE OPINION DE EXPERTO DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y Nombres del experto: Macedonia Tipula Quispe
- 1.2. Cargo o Especialidad de experto: docente. Tercero de primaria.
- 1.3. Tipo de Instrumento evaluado: lista de contejos
- 1.4. Propuesta considerada. (Investigación): aplicativa.
- 1.5. Autor del Instrumento. (Investigación): Virginia Yessenia Mayta Apaza

II. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO, SEGÚN INDICADOR

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
		0 - 20 %	21 - 40 %	41 - 60 %	61 - 80 %	81 - 100 %
1. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje comprensible y apropiado		40			
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado con indicadores observables				75	
3. ACTUALIDAD	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				75	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica y coherente					82
5. SUFICIENCIA	Reúne los aspectos suficientes en cantidad y calidad de tema tratado					90
6. INTENCIONALIDAD	Responde al objeto y objetivo de investigación tratada				70	
7. CONSISTENCIA	Está integrado a un proceso de discusión teórico metodológico suficiente					85
8. COHERENCIA	Integrado los índices, indicadores y las dimensiones de investigación					85

III. DATOS DE VALORACIÓN FINAL

3.1. OPINION DE APLICABILIDAD:

Los niños y niñas deben ser protagonistas de sus aprendizajes a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación. Esto implica considerar que los niños aprenden actuando, sintiendo y pensando, es decir generando sus experiencias en un contexto en que se les ofrecen oportunidades de aprendizaje según sus posibilidades, con los apoyos pedagógicos necesarios que requiere cada institución y que seleccionara y enfatizar

3.2. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 76%

3.3. Firma del Experto Informante

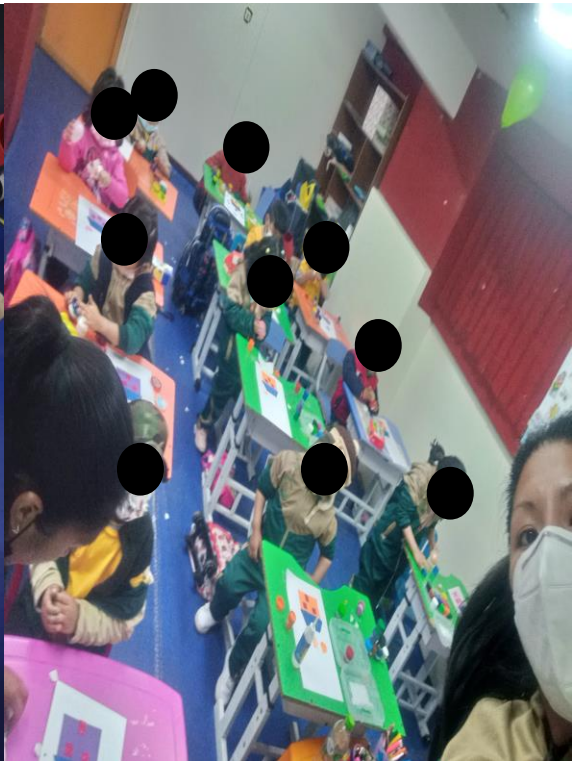
C.I. Nro. 4882795 LP Teléfono Nro. 68172022

Lugar: La Paz

Fecha: 25 de junio

Año: 2022









UNIDAD EDUCATIVA
PANAMERICANA

JARDIN INFANTIL
RISAS Y TRAVESURAS
SEGURIDAD, AMOR Y RESPETO
02306348 023064266 098702505

2022
NIVELLES
PREKINDER
KINDER
PRIMARIA
TORNOS
EDUCACION
03094670 884930909

VACACIONES
DIVERTIDAS
MAYO 12022

2022