

Universidad Mayor de San Andrés
Facultad de Ciencias Sociales
Carrera de Sociología



TESIS PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIATURA EN
SOCIOLOGÍA

**LA MÚSICA COMO MANIFESTACIÓN Y FUNCIÓN
SOCIOHISTÓRICA EN LA SOCIEDAD BOLIVIANA: LOS
ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE SOCIOLOGÍA (1968-2018)**

Estudiante: Camilo Ernesto Vacaflores Brito

Tutora: Lic. Sandra R. Ramos Salazar

La Paz-Bolivia

2021

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
TEORÍA Y ESTRATEGIA METODOLÓGICA	4
1.1 Justificación	4
1.2 Objetivos	5
1.3 Balance del estado de la cuestión	5
1.4 Marco teórico y conceptual.....	14
1.5 Metodología de investigación	33
1.5.1 Tipo de investigación.....	33
1.5.2 Identificación del objeto de estudio	34
1.5.3 Sujetos de estudio	34
1.5.4. Tecnicas e instrumentos de investigación.....	36
1.5.4.1 Etapas de investigación.....	36
1.5.5 Problemas y limitaciones	37
CAPITULO II	
ANTECEDENTES Y CONTEXTO SOCIOHISTÓRICO	39
2.1 Antecedentes	39
2.2 Periodo constitutivo y periodo revolucionario.....	40
2.3 Intervención de la dictadura y la resistencia universitaria	42
2.4 Transición a la democracia	49
2.5 Sociología en tiempos democráticos.....	52
CAPÍTULO III	
LOS ESTUDIANTES Y LA MÚSICA EN LAS DICTADURAS.....	59
3.1 El estudiante de sociología y su enfoque de la sociedad	61
3.2 Juventud y consumo musical en el periodo dictatorial	66
3.3 La letra de la música y su significado.....	69
3.4 La función de comunicación y los estudiantes de sociología otorgada a la musica	73
3.5 La música como función de refuerzo integrador de la colectividad	84

CAPITULO IV

LA MÚSICA Y LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS EN EL PERIODO DEMOCRÁTICO.....95

4.1 Juventud y consumo musical en el periodo democrático 97

4.2 Música de protesta y folklórica en el periodo democrático 99

4.3 Estudiantes de sociología, música y su función de continuidad de la cultura 103

4.4 Música y su función integradora en los estudiantes de sociología 116

CAPITULO V

ESTUDIANTES, MÚSICA Y LAS FUNCIONES EN LA ACTUALIDAD..... 129

5.1. Juventud y consumo musical del periodo 130

5.2 Apreciación colectiva de la música por los estudiantes universitarios y la función del entretenimiento 132

5.3 Los universitarios y actividades de espectáculo. la música como refuerzo integrador de la colectividad 146

CONCLUSIONES 160

BIBLIOGRAFÍA 169

ANEXOS..... 175

Dedicatoria:

*A mis padres por toda su ayuda y apoyo para la
elaboración de esta tesis.*

INTRODUCCIÓN

La presente investigación sociológica estudia la función social que se le ha dado a la música por parte de los estudiantes de la carrera de sociología de la Universidad Mayor de San Andrés, desde la fundación de la carrera hasta el periodo actual; la música desde el principio de la humanidad, ha sido parte de la sociedad, nos acompaña como individuos en nuestra historia y como especie. Desde las sociedades más primitivas, hasta la actualidad la música ha tenido y tendrá funciones que va cumpliendo a lo largo del tiempo en todas las sociedades. En este caso, se analizó a los estudiantes de la carrera de sociología ubicada en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Mayor de San Andrés, organizando el estudio en tres periodos distintos: el periodo dictatorial que abarca la juventud universitaria de fines de la década de los sesenta hasta la conclusión de las dictaduras en 1982; el segundo periodo es el democrático que comprende la juventud universitaria de la década de los ochenta y noventa y por último el tercer periodo que es la juventud universitaria de la década del nuevo milenio hasta la actualidad.

Considerando que la música, cuenta con una variedad de aceptaciones, definiciones e identificaciones por parte de nuestra población durante los distintos periodos investigados, existe una amplia y diversificada gama de estilos y ritmos musicales. Se destaca la música con contenido de protesta y la música folklórica, debido a que fueron las más recurrentes y tuvieron mayor uso social en cuanto a su aceptación por los estudiantes en la carrera de sociología en los tres periodos.

La primera época se basa en un periodo plagado por sucesivos golpes de estado militares que tomaron el control del Estado por vía de la fuerza, e instauraron en el país regímenes de facto, periodo en el que la juventud universitaria se encontró como una fuerza antagónica de esos gobiernos dictatoriales. La segunda época, se caracteriza por ser un periodo en el que el país transita hacia la democracia, con la característica de la instauración de un modelo neoliberal de la economía. Por último, el tercer periodo de estudio se trata del periodo actual denominado como estado plurinacional.

La música adopta aspectos del contexto social, político, cultural, e incluso del ámbito económico. Algunos autores han afirmado que la música contiene una carga social que no puede ser ignorada. Jaime Hormigos considera a la música como parte de una sociedad. Sin embargo, autores como Merriam y Blacking plantean que, si bien la música es parte de la sociedad, los colectivos y por último el individuo mismo, son los que le otorgan una función de carácter social a la música para distintos fines, por lo que este proceso es simultaneo y reciproco.

Para efectos de nuestra investigación comprenderemos a la música como parte de una manifestación y una expresión musical emanada de la cultura y, por tanto, de una realidad coyuntural e histórica. La música cuenta con un mensaje que también responde a un contexto

político económico y social determinado para así tener voz, expresando las manifestaciones culturales de una sociedad en una coyuntura determinada. Entonces la expresión musical es una herramienta útil para entender la orientación sociopolítica y cultural de la juventud, en diversos periodos, como así también entender el poder y el valor que la sociedad aplica a la música.

Hemos definido a la música como una expresión cultural, artística al igual que la pintura, la literatura, la danza entre otras y que cumple una función social que ha ido tomando sus propias características con el pasar de la historia humana y bajo la influencia de los diversos acontecimientos sociales, por ende, también permite entender a los sujetos históricos en contextos determinados por la historia boliviana.

Se han realizado treinta y seis entrevistas, las cuales se constituyen en la fuente primaria principal de la investigación para corroborar la apreciación musical y las funciones de la música; estas entrevistas han sido organizadas, considerando los estudiantes que estudiaron durante las décadas de los 70, 80, 90, 2000 hasta el año 2018; es decir, que se ha considerado a estudiantes de sociología de los tres periodos, desde aquellos que transitaron sus estudios durante las dictaduras militares, los que vivieron la época del neoliberalismo y los estudiantes actuales. Pudimos contar con entrevistas a compositores de música de protesta y folklórica que estudiaron en estas épocas. Si bien el objeto de estudio no abarca todo el estudiantado universitario, considera importante además hacer algunas entrevistas a universitarios músicos de otras carreras de la UMSA pero que, al ser músicos, sus criterios aportan a esta investigación, ya que expresan artísticamente la realidad coyuntural en la que vivieron.

Nuestra investigación, también cuenta con información de fuentes documentales y hemerográficas, que nos proporcionaron información relevante sobre la realidad sociohistórica de los diversos periodos, abarcando información sobre la música de protesta que caracterizó a las primeras décadas de estudio y de otros géneros musicales posteriores incluye la música folklórica. Así mismo, el análisis del discurso de las expresiones musicales no podría estar fuera de esta investigación ya que nos permitió comprender mejor el contenido y características de la música que confluye con el contenido cultural, social y político de los periodos estudiados.

El estudio privilegia la metodología de investigación cualitativa, que puede aportar a entender mejor el contexto, principalmente de la década de los setenta. Sin embargo, no se ha podido usar la metodología de carácter cuantitativa, considerando la dificultad de encontrar a los estudiantes de sociología de las primeras décadas. Si bien nuestra investigación logró contar con diez entrevistas de estudiantes del primer periodo, once del segundo y trece del tercero además de dos músicos, entre las dificultades y limitaciones de nuestra investigación es que fue difícil poder entrevistar a los estudiantes de sociología de la década de los setenta, ochenta y parte de los noventa, ya que en muchos casos se trasladaron

a otras ciudades del interior y exterior, por lo que una investigación de carácter cuantitativo no fue posible.

La tesis cuenta con seis capítulos: El primer capítulo aborda los objetivos, el balance, marco teórico referencial y estrategia metodológica de cómo ha sido realizada esta investigación. Asimismo, plantea la teoría que nos sirvió para el estudio de las funciones de la música en la sociedad con los conceptos básicos.

El segundo capítulo, plantea la contextualización histórica. En el cual se ha de analizar tanto el contexto sociohistórico de los tres periodos de estudio que abarca desde la década de los setenta, pasando por el contexto del neoliberalismo, para concluir con el periodo actual del año 2000 hasta el 2018 en el que las manifestaciones musicales se han desarrollado con características propias.

El tercer capítulo abordara específicamente el periodo dictatorial (1968-1982) que reflexiona sobre la mirada sociopolítica que tenía la juventud universitaria de aquel entonces y las funciones sociales y características musicales del periodo.

El cuarto capítulo desarrollará la función social de la música para los estudiantes de sociología durante el periodo del neoliberalismo (1983- 2000) y la influencia de este contexto social en la apreciación colectiva musical, las características sociopolíticas y sus prácticas culturales ligadas a con la música.

El quinto capítulo presenta las funciones sociales de la música de los estudiantes de sociología del nuevo milenio (2001- 2018) es el periodo actual que expone los cambios que han surgido en el desarrollo sociohistórico en la Universidad Mayor de San Andrés. Finalmente se expondrá las conclusiones finales de esta investigación.

Finalmente se pasará hacia las conclusiones, bibliografía y anexos.

CAPITULO I

TEORÍA Y ESTRATEGIA METODOLÓGICA

1.1 JUSTIFICACIÓN

Son pocos los estudios desarrollados sobre la música en el ámbito académico de la sociología a nivel internacional y nacional, lo que hace necesario aportar al debate sociológico sobre esta amplia temática. El presente estudio, ha reflexionado sobre las funciones sociales de la música y como estas funciones se expresan en las diversas coyunturas históricas, nuestro estudio pretende mostrar la funcionalidad que se le ha dado a la música por parte de la juventud universitaria (en este caso los estudiantes de sociología) de la UMSA (Universidad Mayor de San Andrés) en las diversas coyunturas desde 1967 al 2018, es decir en los 51 años de existencia de la carrera de sociología, reconociendo que la música es un factor importante de la sociedad, en la realidad histórica social y cultural en la que ha vivido el país.

Para el efecto, se ha seleccionado tres momentos históricos de la sociedad boliviana que nos permitirán hacer un análisis identificando los cambios que se sucedieron a lo largo del tiempo según la coyuntura o contexto sociocultural. Uno de ellos será la música de protesta vinculada a la época de las dictaduras, otra será el contexto de transición regido por una democracia neoliberal y por último nuestro actual contexto en la que se ha reivindicado la música folklórica, entre otros géneros y ha llegado a ser parte importante de nuestra sociedad en general y de la vida universitaria en particular.

La música es parte de la cultura, es un producto integrante de una realidad social histórica determinada, la cual, al ser parte de una coyuntura específica se encuentra influenciada por el contexto social, político, cultural y económico de esa coyuntura. Dicho esto, nosotros como individuos, como protagonistas históricos influimos y generamos cambios en nuestra realidad.

A partir de 1964, Bolivia transitó a una época de dictaduras militares que duró hasta 1982, posteriormente se vivió en democracia en el marco de una economía liberal que duró hasta el 2005 y luego con la conformación del Estado plurinacional del 2006 con una democracia intercultural. En los últimos años del proceso democrático, con las nuevas características socioculturales de la nueva democracia, se busca recuperar la identidad cultural, fundamentalmente de las culturas andinas.

Es así que un segmento de la sociedad, en un acto de reafirmación identitaria de su origen aymara y quechua adopta ciertas características socioculturales que se expresan también en la música, incluyendo su participación en actos públicos y/o privados, donde se ostenta como nueva élite económica que expresa su poder a través de la música folklórica en los denominados “prestes” y entradas folklóricas, manifestaciones culturales que de la misma manera tienen incidencia en la carrera de sociología.

La presente investigación se desarrolló en base a la sociología de la música, pero ayuda desde la etnomusicología, reflexionando en el marco de contextos históricos y culturales distintos, identificando como la música adopta ciertas características de sus entornos políticos, sociales y culturales ya que, de alguna manera, la música se convierte en la expresión del entorno social y cultural, es decir, que la música expresa significados a niveles social, político y culturales pero que finalmente son los individuos que dan una función a la música.

Bajo estos parámetros, La relevancia que tiene este trabajo, es la reflexión sociológica de la relación entre la música como forma de entender a un cierto grupo social y el contexto social en el que se vive. La música como tal se presenta a sí misma como un tipo de arte, en el cual se muestra como una composición que está ligada a valores sociales culturales, ideológicos, políticos de una realidad y por esto expresa una parte de nuestra realidad.

1.2 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Reflexionar y analizar las funciones sociales que los estudiantes de sociología de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) le han otorgado a la música desde su fundación hasta nuestros días y como estas funciones adquieren las características socioculturales de los periodos sociohistóricos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los géneros y estilos musicales con relevancia social escuchados colectivamente por los estudiantes de sociología dentro de la UMSA (Universidad Mayor de San Andrés).
- Encontrar las funciones sociales y las posibles razones que los estudiantes de la carrera de sociología le han dado a la música en el periodo dictatorial.
- Encontrar las funciones sociales y las posibles razones que los estudiantes de la carrera de sociología le han dado a la música en los años ochenta y noventa.
- Encontrar las funciones sociales y las posibles razones que los estudiantes de la carrera de sociología le han dado a la música en los años 2000 hasta el 2018.

1.3 BALANCE DEL ESTADO DE LA CUESTIÓN

Dentro de las ciencias sociales los estudios sobre la música han sido abordados desde diversas corrientes tanto teóricas como metodológicas, de las cuales nos centraremos en tres grandes enfoques: la sociología de la música, la etnomusicología¹ y la historia social de la música. Con el apoyo de estas últimas dos, se ha de realizar desde la disciplina de la sociología. Sin

¹ La Etnomusicología es una corriente que nace dentro de la antropología y que posteriormente se llega a convertir en una disciplina.

embargo, en esta investigación lo que se plantea estudiar es a los individuos y la función que le dan a la música a través de un determinado periodo sociohistórico para la cual es necesario conocer las investigaciones teóricas e investigaciones sociales referidas a la música desde lo general a lo más específico.

Dentro de la sociología la música es vista por diversos autores que plantean que la música también tiene un carácter manifestativo, considerando que ésta no es más que una representación cultural, social, económica y política entre otras manifestaciones culturales. En nuestra investigación, hemos consultado a tres autores considerados como clásicos en la sociología de la música, que son: Max Weber², Theodor Adorno y George Simmel³.

Entre los clásicos de la sociología de la música, el autor que más se ha dedicado al estudio es Theodor Adorno, quien sostiene que la música en el mercado del sistema capitalista ha perdido su función artística y ha llegado a convertirse en mercancía, es como lo diría en su libro *Introducción a la sociología de la música*: "...la música en el mundo administrado y bajo las condiciones de una concepción planificadora y organizadora que despoja a la base social de su libertad artística y espontaneidad." (Adorno, 2009:9). Lo que nos permite confirmar en nuestro estudio la influencia del contexto económico, político y social en las expresiones musicales y la posibilidad que la música adopta en si misma las características que impone un modelo económico social.

Este autor, ha argumentado en su libro *Filosofía de la nueva música* que la música debe expresar lo que nuestra realidad es y no lo que nos quieren hacer creer, ya que en esta se encuentra una verdadera obra de arte: "El arte en general y la música en particular, no son el reflejo pasivo de un estado de hecho. En su relación dialéctica con la realidad, el arte no debe garantizar paz y orden, sino que debe forzar la aparición de cuanto se quedó bajo la superficie, resistiendo así la opresión de esta fachada" (Adorno, 1948:37).

La sociología de la música ha sido también objeto de estudio en relación al contexto social desde distintos puntos y enfoques teóricos. Entre estos estudios debemos destacar la tesis doctoral de Jaime Hormigos Ruiz que en su estudio *Música y Sociedad. Análisis Sociológico de la Cultura Musical de la Postmodernidad* trabajada el 2007, plantea la interrelación existente entre la música y la sociedad, considerando a la música como un proceso social, que dota a la música de contenido y forma:

...la sociología de la música aparece como una disciplina capaz de agrupar melodías y canciones para ponerlas en relación con un contexto social determinado y observar cómo este contexto las dota de valor y funcionalidad. Sociológicamente sólo puede captarse la música en el momento en que se expone la relación artista — oyente, cuando la obra musical llama al exterior, donde provoca un momento trascendental. Teniendo en cuenta este presupuesto, decimos que la sociología de la música se ocupará de averiguar cuáles son las formas esenciales de la actividad

² Ver en concepción de música en marco conceptual pág. 18.

³ Ver en concepción de música en marco conceptual pág. 19.

musical en un tipo de sociedad y en un tiempo determinado, y cuáles son los grupos sociales específicos que se reúnen en torno a una forma musical concreta. Por otro lado, si consideramos a la música como un proceso social vivo y actual, la sociología de ésta, debe estudiar la interrelación que se produce entre música y sociedad, teniendo especialmente en cuenta las diversas formas de actitud que se derivan de dicha interrelación. (Hormigos, 2007: 293,294).

De este autor que tiene un punto de vista durkheimiano⁴, es importante destacar dos aspectos importantes. El primero es que refiere a los “grupos específicos que se reúnen en torno a una forma musical completa” dando a entender que los individuos le daríamos una función a la música. Como segundo aspecto, este autor analiza el contexto sociocultural, la estrecha relación entre la música y la sociedad, el efecto y repercusión de la música en el individuo y la colectividad, considerándola como un factor muy importante, que determina el tipo de música que se desarrolla en un cierto contexto social. Es decir, lo social influye en lo cultural y en este ámbito particularmente en la música. Resumiendo, la cultura en la música debemos entenderla como parte fundamental de un tipo de música y del contenido. Incluso esta puede sonar diferente y tener una aceptación diferente si la composición musical pertenece a otro tipo de cultura en una sociedad distinta:

Desde la dimensión cultural de la música podemos observar cómo esta tiene un papel muy importante en nuestra sociedad en cuanto a que representa una manifestación cultural, es comunicación entre los individuos, refleja la cultura de la cual forma parte. La composición musical se verá afectada por la vinculación entre el estilo musical y la cultura del momento. (Hormigos, 2007:299).

Por lo tanto, el desarrollo histórico del ser humano está cambiando, haciendo que se creen diversos géneros musicales según el periodo histórico social. La música es una construcción social que se desarrolla en un contexto histórico, la cual es asumida grupal y también individualmente. No obstante, el ser humano es el que da las riendas a la música basada en una construcción social pero también tiene prevalencia en el tiempo, esto quiere decir que la música tiene una fuerte influencia del contexto sociohistórico tanto político social y cultural, pero somos los individuos que guiamos a la música: “La música se construye históricamente, se mantiene socialmente, y se crea y experimenta individualmente. Cada época nos da un lenguaje musical determinado, una música concreta que los individuos se encargan de transmitir a otras épocas, esa música estará dotada, a juicio del experto, de unas características determinadas”. (Hormigos,2007:230).

Entonces estará determinada por el contexto histórico, social, político y económico y expresará todas estas características en los diversos géneros musicales, y a su vez los individuos terminan dándole y dotándole de una función social a la música. Sin embargo, al tener una teoría bastante sustentada en la sociología de la música como el estudio del “hecho musical”, no analiza con tanta fuerza el cómo los individuos le dan una función social a la

⁴ Que es propia de la teoría de Emile Durkheim.

música ya que considera que la sociedad sería el factor determinante sobre los individuos y no los individuos en la sociedad.

A partir de acá presentamos investigaciones sociológicas ligadas a nuestro tema. En este marco, Fernán del Val Ripollés, plantea en su tesis doctoral: *Rockeros insurgentes, modernos complacientes: juventud, rock y política en España (1975-1985)*, realizada en 2014 la relación de una década entre el rock y el consumo cultural del género musical durante la época de transición de la sociedad española.

El autor define esta época como de transición porque: “España pasó de una dictadura militar que se caracterizó en algunos momentos por la autarquía y el aislacionismo, a ser una democracia liberal inserta en organizaciones supranacionales como la Unión Europea.”. (Val, 2014:14). Periodo en el cual la música expresó las características socioculturales y políticas de ese periodo. El autor destaca que en una sociedad en transición de un periodo dictatorial hacia una democracia se desarrolló en los jóvenes principalmente cambios culturales fundamentales, teniendo una adhesión a los nuevos productos culturales de consumo como el naciente rock nacional e internacional. Es decir:

Uno de los grupos sociales en los que se plasmaron algunos de los cambios culturales engendrados por el desarrollo del capitalismo y la cultura del consumo fueron las nuevas clases medias. Pero fruto también de ese desarrollo económico tan acelerado, en un contexto todavía de dictadura militar, generó una serie de contradicciones en este grupo social, en el que pervivían valores progresistas con otros tradicionales. (Val, 2014:175).

En el largo periodo de la dictadura franquista se había dejado secuelas en su sociedad y por lo tanto cultura musical, ya que se había producido una serie de canciones relacionadas con las ansias de libertad y democracia, por lo que se conformó un pensamiento anarquista que se manifestaba en sus letras. Es así que el autor relaciona el consumo cultural (entre ellos la música) con el cambio cultural, es decir con los cambios políticos y sociales de una época de dictadura que transita a una época democrática en España.

Los jóvenes de la post España franquista, principalmente los jóvenes de la clase media, fueron adquiriendo los valores musicales del rock de la Europa que ya había superado las guerras y las dictaduras y sus productos musicales adquirirían las características del nuevo orden económico liberal, alejándose de la música y canciones de resistencia, por la nueva producción del rock con connotaciones nuevas, donde sus contenidos ya no se centran en la revolución y el cambio, sino en otros aspectos del nuevo periodo. Eso significa que, en este periodo de transición, la música termina obteniendo una función social determinada a contribuir en este periodo de transición que surge en España.

El sociólogo Simón Frith en su artículo llamado “Hacia una estética de la música popular” expresa que el gusto musical que tienen las personas sobre la música popular son dadas por un determinado contexto. Este contexto contiene un carácter social, de clase entre otros como

el autor mismo lo afirma: “Los gustos individuales son, de hecho, ejemplos de gustos colectivos y reflejan el origen de género, clase y grupo étnico de los consumidores; la «popularidad» de la música popular puede ser tomada como una medida del equilibrio del poder social” (Frith,2011:10). Sin embargo, el autor también afirma que no es totalmente del contexto en el que vivimos: “Los gustos en la música popular no se derivan simplemente de nuestras identidades socialmente construidas; también contribuyen a darles forma.” (Frith, 2011:10-11).

Por otro lado, en el artículo de Eduardo Carrasco llamado “La nueva canción en América latina” en la revista internacional de sociología de la UNESCO nos habla del surgimiento de la música propia que surgió en los países del Cono Sur. De acuerdo con la realidad en la que estos países vivieron surgió la música de protesta y la música folklórica en la década de los sesenta, esta música apareció en base a la herencia social y cultural del contexto en el que vivió el continente:

En el terreno de la música esto ha ido produciéndose recién en nuestro siglo. Los grandes músicos latinoamericanos, Villalobos, Chávez, Ginastera, son tributarios de la música popular y folklórica de la misma manera como los grandes muralistas o pintores nacionalistas fueron recogiendo la tradición plástica indígena y popular que aún se mantiene viva en la artesanía de América. Así lo culto aparece como lo popular llevado al extremo de sus posibilidades, y sólo a partir de esta filiación va siendo al fin posible un arte verdaderamente nacional. (Carrasco, 2003:52).

Entre investigaciones más específicas que se ha hecho sobre la música encontramos a José Valenzuela Arce en su libro *Jefe de Jefes, Corridos y Narcocultura* en México publicada el 2010 menciona que: “...se analizan corridas que hacen del narcotráfico y los narcotraficantes su tema principal y que conforman el *corpus* sociocultural con el que se construye el conjunto de posicionamientos axiológicos desde los cuales se definen, justifican o condenan las situaciones, vicisitudes y placeres en los mundos del narcotráfico”(Valenzuela,2010:13) .Y es en esta investigación donde se encuentra al género musical del narcocorrido como una forma de expresión social y cultural en el mundo social del narcotráfico.

En esta investigación se toman varios aspectos en los cuales la música es una manifestación cultural que se vive en este contexto social determinado y que, a través de este contexto, la música tiene una función sustentada en la cultura de los narcocorridos y lo que representa:

La música es marco imprescindible de la cotidianidad que desborda los límites íntimos marcados por los muros de la vivienda o el espacio móvil del auto; a la vez forma parte del bullicio que define la fisonomía urbana. Cumple una función de ideologización, de resistencia o de recurso lúdico; está presente en la alegría, la tristeza, en el dolor y las interminables conjunciones de amor y desamor (Valenzuela, 2010:29).

Al analizar esta investigación encontramos que la cultura es parte importante de una composición musical ya que ésta da un cierto sentido social a la canción. Por lo tanto, la música llega a ser una manifestación cultural de un determinado contexto social, este contexto en el caso de Valenzuela esta con problemas sociales y políticos con el narcotráfico:

La música «se cuele», propicia «guateques» que son serpientes danzarinas, ruedas rituales o denuedo personal. Los diferentes actores se ven representados en el *rock*, el corrido, la canción ranchera, el fenómeno grupero, la «canción protesta», las *oldies but goodies*, el *heavy metal*; géneros que se insertan de manera diferenciada en los grupos sociales, a partir del gusto y la experiencia personal, pero que también constituyen referentes fundamentales en la conformación de las expresiones populares. (Valenzuela, 2010:29).

Si bien en estos autores ya se considera que la música tiene una función y que el contexto social es una determinante bastante fuerte en ella, analiza a la música y la función que los individuos como en este caso los oyentes de los narcocorridos le dan a la música como algo más secundario.

En el artículo de María Eugenia Soux titulada “Música e Identidad: La ciudad de La Paz durante el siglo XX” analiza históricamente a la música de Bolivia y el uso cultural de esta, por lo que esta autora demuestra que el estilo y práctica musical que se realizaba era dependiendo de la raza e identidad a la que perteneciesen. Según la autora la ciudad estuvo dividida según la raza y la identidad social: “Durante el siglo XIX, la fragmentación espacial, social y cultural de la ciudad de La Paz se reflejaba en expresiones musicales también fragmentadas y especialmente visibles en la fiesta (Soux; 2000,264). Este trabajo es interesante ya que cierto grupo tiende a darle una función a la música en base a su autoidentificación que obtiene y el tema de la raza como algo importante y como también lo menciona el siguiente autor.

En el artículo de Roberto Fernández llamado “Prensa, radio e imaginario boliviana durante la guerra del chaco (1932-1935)” analiza el papel de la radio durante aquella época. Dicho esto, el autor considera que la radiodifusión de la radio durante la guerra fue un intento de consolidar el imaginario boliviano en el país. No obstante, menciona la capacidad de la elite criolla mestiza y su intento de darle una función a la música, el autor afirma que la música boliviana (en la que posteriormente se convertiría en folklórica) fue difundida en el país y en el mundo con esta intención:

En cuanto a la producción simbólica musical, la música criolla- mestiza, la música de la tierra, irrumpía con fuerza extraordinaria como el rostro cultural de la nación. Las elites criollas bolivianas se reapropiaban de la música criolla y se apropiaban de la música mestiza, otras tan venidas a menos por la importación de aires musicales extranjeros (Fernández; 2000,244).

En el trabajo de tesis de la socióloga Jenny Cárdenas sobre *El impacto de la Guerra del Chaco en la Música Boliviana. Música criollo-mestiza: resurgimiento de una identidad cultural de interpelación*, realizada en 1986, plantea como idea central de su investigación,

que gracias a este acontecimiento resurgió la música criollo mestiza y que también generó una reivindicación cultural:

La guerra como hecho que interpela a los habitantes de todos los lugares y sectores sociales, desata las tensiones principalmente culturales y se re articulan códigos de aceptación al menos momentáneamente. Este hecho se refleja justamente en esa abierta aceptación e incluso la emergencia de sentimientos compartidos de identidad cultural que se expresan a través de la música que se toca y canta. (Cárdenas, 1986:67).

El punto de partida teórico materialista de Jenny Cárdenas, considera que la música y su contenido, vista desde el punto de vista artístico es un producto social y no un mero hecho individual, por tanto, es un producto de la sociedad, enmarcado en un contexto que le dotará de las características emergentes de las relaciones sociales:

El arte es un producto social, es un producto elaborado en sociedad al interior de la sociedad. Con esto estamos refutando, desde el comienzo mismo, aquellas robinzonadas estéticas, en nuestra concepción idealistas que pretenden ver el arte un mero producto individual, pero no solo eso sino un producto elaborado por un individuo que aparece desgajado de las relaciones sociales de su época, desgajado, por tanto de la sociedad. (Cárdenas, 1986:5).

Por otra parte, Carolina Ilaya en la tesis de la Carrera de Sociología llamada *El círculo Social de los clubes de fans conformados por trabajadoras del hogar fuera de su espacio laboral en la ciudad de La Paz en los periodos 2009-2011*, presentada en 2013, hace un análisis del uso de la música como medio de socialización:

La música chicha identificada como el factor intermediario que articula la conjunción del gusto de cada una de las integrantes, es así que a través del gusto musical tendrán el común denominador de ser trabajadoras del hogar las que conforman los clubes de fans, estos clubes hallan una interacción entre sus similares que son de sus mismas edades, a su vez la condición sociocultural y las experiencias de vida adquirida, son elementos que condicionan a la socialización de sus inquietudes y necesidades personales ,a partir de estas necesidades humanas se entablan relaciones sociales .(Ilaya,2013:69).

También consideran que la música chicha en este caso es un medio de auto identificación ya que esta era parte de vivencias y tenía muchas similitudes con las integrantes del club de fans puesto que muchos vienen bajo el mismo ámbito social en el que están:

Esta música es como parte de un sentimiento e identidad que ellas acogen cuando migran a la ciudad para más adelante lograr la conformación de clubes de fans que son reconocidos por ellas ya que estas canciones expresan y demuestran cierto tipo de vivencia, por ser interpretadas por músicos que en algún momento migraron del área rural, o que pasaron por situación similar en cuanto amoríos refiere. (Ilaya,2013:54).

Asimismo, en la tesis de José Gutiérrez: *Artesanos Culturales; Resistencia Creativa de los Marginados. Cumbia chicha como expresión Músico-Cultural Identitaria, localista no comercial* publicada el año 2015, hace un análisis de la cumbia chicha en la que el autor

considera que este estilo musical ha sido desprestigiado y criticado por lo que en realidad no merece esta descalificación reivindicando este género musical y criticando el pensamiento de Adorno.

El autor empieza a conceptualizar a lo que él llama “artesanos culturales”⁵ incorporando en esta categoría a los artistas cumbieros, quienes son llamados así, porque ellos generan una relación con el público e interactúan con él.

Esta investigación dice bastantes cosas interesantes, entre ellas manifiesta que la música no es algo inerte con relación a la sociedad, sino que tiene una estrecha correlación con los individuos incluyendo su realidad social y las circunstancias coyunturales del momento:

Pero aún más importante que la misma situación social o política de cada individuo son los factores cohesionantes que unen a los individuos, por ejemplo, entre las personas marginales se hace más fácil encontrar vínculos afectivos y comunes que unan a las personas, ya que estas comparten alguna problemática común e incluso a veces el mismo origen étnico. En situaciones de crisis los grupos en conflicto tienden a aglutinarse, en cambio en situaciones de estabilidad económica con acumulación de dinero y/o poder, las sociedades tienden a individualizarse. (Gutiérrez, 2015:201-202).

Por tanto, considera que los individuos y el contexto en el que viven tiene relación con la música. Por otro lado, el autor considera que la música está definida por la letra de las canciones, por su contenido más que por el género musical. Este trabajo hace un análisis de la aparición de ciertos sectores sociales considerados como marginados, quienes aparecen con un nuevo género musical en contraposición a la música considerada hegemónica en un determinado contexto:

Se considera que hay cierta adhesión social de los grupos “marginados” al género musical de la cumbia chicha, porque se desarrolla una identidad con los contenidos de la música chicha, encontrándose reflejados sus propias vivencias ...Y es que gracias a estas formas creativas de resistencia de los marginados se crea cierta conciencia de tal grupo social en ese periodo específico, que para bien o para mal buscara mostrar sus características específicas manteniendo en todo momento cierto estado de realismo en tal propuesta musical, considerándosele de carácter testimonial en cuanto al contenido mismo de la música (Gutiérrez, 2015:190).

⁵ El autor en este caso menciona que “En cambio cuando se habla de artesanos culturales no nos concentramos ni en los artistas de música, ni en los empresarios de la música si no en la interacción de estos con el público consumidor. Solo de esta manera se puede hablar de cierta corriente cultural interactiva en donde todos los participantes aportan con algo a la construcción o consolidación de identidad marginal específica”. (Gutiérrez,2015:9).

Tanto Ilaya como Gutiérrez si bien lo principal de sus investigaciones no es encontrar la función que se le da a la cumbia, en su estudio si las encuentran, puesto que la identificación tendería a ser la principal función en ellas.

Mauricio Sánchez Patzy en su artículo llamado “La música popular en Bolivia desde mediados del siglo XX y la identidad social” nos hace un análisis histórico tanto de la música en su relación con la población boliviana como así también de la identidad en Bolivia. Considera a la música popular todos los géneros musicales que son escuchados en el país, entre ellos está la música folklórica.

Analiza históricamente a la música popular durante el siglo XX hasta el año 2000 y encuentra que la música folklórica (a la que posteriormente lo denomina como neo folklore) es un género musical en el cual: “se constituyó en el estilo musical capaz de cotidianizar las interpelaciones nacionalistas teluristas e indigenistas. En este sentido, hizo de la interpelación nacionalista su trama argumental, punto nodal de su estructura narrativa” (Sánchez, 2000: 280)

Sánchez Patzy de igual forma considera que la música folklórica si bien tiene un sentimiento nacionalista tiene un sentimiento cultural de lo boliviano y de lo indígena. Por tanto, al analizar el género encuentra que este desarrolló distintos estilos musicales en su valor estético: “Estilos tan diferentes como la música autóctona, el modelo kjarka, el movimiento de la nueva canción boliviana y otros planearon caminos diferentes y hasta opuestos de lo que debería ser el campo musical nacional, la canción popular boliviana.” (Sánchez; 2000,284).

Por otro lado, Patzy en su tesis de licenciatura llamada *La Opera Chola en Bolivia* en 1999 habla más profundamente de la conformación de los diversos géneros musicales, pero sobre todo la música folklórica. El autor parte de los géneros musicales ya mencionados y su desenvolvimiento en la población boliviana. Es ahí donde encuentra que la música folklórica ha sido el desarrollo de la idea de la conformación de un estado-nación:

Recién a los años 60 empezó a hacerse carne en los ciudadanos aquella doctrina aportada por lo indigenistas desde comienzos de siglo, y, poco a poco, la idea de la identidad nacional floreció como en torno a un núcleo argumental: nuestro folklore. Se generó así un proceso cultural que se profundizó desde mediados de los sesenta hasta fines de los ochenta. (Sánchez, 1999; 352).

Con esto, el autor empieza a investigar y explicar cómo la música folklórica ha acompañado a la población boliviana en el siglo XX. El encuentra la relación de la música con el público y las adversidades sociales que ha tenido las composiciones musicales. También encontró como la música ha influenciado a la población y viceversa.

Con estas investigaciones encontramos que, si bien se encontraron sus funciones sociales en sus poblaciones, no fue su objetivo principal de investigación. Por otro lado, hay una importante investigación sobre el contexto social e histórico y cultural como lo primordial y

las funciones como consecuencia o como secundario, si bien no se las menciona, es notable ver el cómo la música ha tenido una función social desde la idea de que esta es determinada por la sociedad como viceversa. Por tanto, lo que esta investigación plantea es analizar la función social que los estudiantes de sociología de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) le han dado a la música desde la fundación de la carrera durante el periodo dictatorial, el proceso de transformación de esa función social en un periodo neoliberal, hasta el año 2017 caracterizada por un periodo plurinacional.

1.4 MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

Para entender la función social que se le ha dado a la música, es necesario comprender la importancia social que tiene en la sociedad y como ésta forma parte de la cultura. Dentro de las ciencias sociales, la música está considerada como un producto cultural, por lo que iniciaremos definiendo lo que es cultura.

CULTURA

La concepción de cultura ha tenido múltiples definiciones en todas las áreas, a tal punto, que existe debate sobre su definición, complejizándose este concepto en las ciencias sociales, sobre todo en la antropología y en la sociología.

Dentro de las ciencias sociales, la conceptualización de “cultura” ha sido reflexionada desde diversos sectores y se ha ido modificando su concepto a lo largo del tiempo en nuestra historia. Debido a que cuenta con una historia extensa, compleja y llena de matices, solo mencionare lo concerniente a esta tesis.

Históricamente, cultura deviene del latín “colo” que significa cultivar⁶. Según Kuper en su texto: *La cultura (la versión de los antropólogos)* explica que parte de la época antigua y medieval en las sociedades europeas, se consideraba la cultura como un sinónimo de adquisición de conocimientos sobre bellas artes y el potenciamiento de las facultades del ser humano, mientras se adquiere mayores conocimientos en diversos ámbitos se considera más culta a esta persona, siendo conocida la frase de que “hay que tener cultura” o ser “culto”, por tanto era considerada como la suma de conocimientos que una persona poseía para ser identificada como culta. Esta concepción se profundiza más en el siglo XVII en la que las bellas artes fomentan el ser “culto”⁷. Por otra parte, otra mirada de la cultura es la de los antropólogos, quienes consideran el concepto de cultura como un estilo de vida, como algo que forma parte de nosotros como individuos, pero que también puede ser hereditario en una determinada comunidad, pueblo y sociedad ya que aprendemos y reproducimos⁸. Estas son las dos concepciones más utilizadas.

⁶ Esta palabra tiene un origen occidental demostrando posiblemente un origen europeo que fue encontrada en “Diccionario real de la lengua española” <https://dle.rae.es/cultura>.

⁷ Kuper históricamente analiza y explora un concepto antiguo de cultura y que este será un antecedente para que posteriormente en la corriente antropológica cree su propia definición.

⁸ Desde Taylor hasta Giddens, con similitudes y diferencias tienen esta definición.

En la antigüedad el concepto de cultura tenía bastantes variaciones de sus significados (pero siempre ligados a la acumulación de conocimientos para “ser una persona culta”). Sin embargo, es a partir del siglo XX, que este concepto empezó a cambiar gracias a las ciencias sociales (sobre todo la antropología) y el significado de la palabra cultura cambió. Raymond Williams en los años 40, -desde el punto de vista marxista- manifestó que el uso de este concepto a lo largo de la historia tuvo *las siguientes* tres versiones:

Podemos distinguir una gama de significados que va: desde (1) *un estado desarrollado de la mente*, como en el caso de «una persona con cultura», «una persona culta»; hasta (2) *los procesos de este desarrollo*, como es el caso de los «intereses culturales» y las «actividades culturales»; y (3) *los medios de estos procesos*, como «las artes» y las «obras humanas intelectuales» en la cultura. Este último es el significado general más común en nuestra propia época, aunque todos se utilizan (William,1981:11)

Williams propone una cuarta definición ligada al modo de vida de los individuos *la que también es material e incluso espiritual*⁹. La antropología adopta similares concepciones basándose en otros enfoques teóricos, promoviendo diversas definiciones ligadas a la aceptación de que *la cultura* es parte de la sociedad, de la humanidad, una manifestación misma de la humanidad.

Entre estos conceptos, John B. Thompson en su libro *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social de la era de la comunicación de las masas*, plantea una visión crítica de la cultura, como parte del desarrollo de la masificación de los medios de comunicación.

El autor desarrolla igualmente tres concepciones históricas. La primera que él denomina “cultura descriptiva” y la define *de la siguiente manera*: “la cultura de un grupo o sociedad es el conjunto de creencias, costumbres, objetos e instrumentos materiales que adquieren los individuos como miembros de ese grupo o esa sociedad” (Thompson, 1998:194). Este autor afirma que esta concepción ha sido desarrollada y enunciada en siglos pasados.

En su segunda definición Thompson recoge el concepto de Clifford Gertz sobre cultura, como una concepción simbólica de la cultura que la define de la siguiente manera: “la cultura es el patrón de significados incorporados a las formas simbólicas- entre las que se incluyen acciones, enunciados y objetivos significativos de diversos tipos- en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias” (Thompson, 1998:198). Thompson hace una crítica a esta definición porque no toma en cuenta ni la situación ni el contexto histórico en el que se desarrolla.

Thompson propone una definición más actual a la que denomina concepción estructural de la cultura. La define como: “El estudio de las formas simbólicas -es decir, las acciones, los objetos y las expresiones significativos de diversos tipos-, en relación con contextos y

⁹ Williams concluye en que la definición de cultura a lo largo de la historia ha sido definida basándose en un tema de clase y que este debe cambiar.

procesos históricamente específicos y estructurados socialmente, en los cuales, y por medio de los cuales, se producen, transmiten y reciben tales formas simbólicas” (Thompson 1998:203). Tanto la concepción simbólica como la estructural, están ligadas a su segunda concepción que plantea la cultura como parte de la sociedad.

En resumen, hemos visto dos definiciones: la primera cuenta con un carácter más humanista¹⁰ que se guía por el sentido de lo culto y el fomento de la cultura de lo estético y elitista, esto significaría que las personas que no se cultiven de conocimiento como de “bellas artes” tendrían una carencia de cultura. La segunda concepción se encuentra más ligada a una manifestación, es decir la cultura como expresión de la vida humana, como parte intrínseca de la comunidad, de la vida social y del individuo.

Para esta tesis se utilizará esta segunda concepción en la que se comprende a la cultura por las definiciones finales de Williams y Thompson. Asimismo, recogeremos un concepto más operacional y práctico apoyándonos en Gilberto Giménez que se mueve dentro del mismo enfoque de Thompson y Williams, entendiendo a la cultura como la producción y forma como se emplean y expresan los seres humanos. Por lo tanto, el autor en su libro *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales* define lo que es la cultura como: “la cultura es la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados.” (Giménez, 2007:56-57)

Para Giménez, la función principal de cultura es la de orientar la acción, también es la de ser el cristal con el que percibimos la realidad, es el material con el que construimos la identidad¹¹. Esto último es importante, ya que gran parte de sus investigaciones están hechas para entender lo que es la identidad. Dicho en otras palabras, el concepto de cultura, es una definición creada para entenderla en su relación con la sociedad de la que se prioriza las identidades sociales.

Por tanto, es una definición de cultura que se presenta en nuestra sociedad. Giménez, desde un punto de vista antropológico, definió este concepto para definir su teoría a través de su trabajo de campo e investigaciones, le sirvió para sus estudios que abarcan desde pequeñas y grandes comunidades rurales en México pasando hasta grupos sociales conformados en la sociedad.

No obstante, esta definición se refiere más a la forma en que la cultura se establece en la sociedad. Para esta investigación, fue necesario complementarlo para poder definir el concepto de cultura ya que, si bien es un investigador emérito en México, el prioriza el

¹⁰ Referida con el término “humanista” a la concepción clásica de la cultura.

¹¹ Giménez manifestó en una entrevista cuando preguntaron sobre la cultura, identidad y el rol que cumple en la sociedad.

concepto de identidad. Si bien en este estudio de caso la música cumple una función social con razones identitarias por los estudiantes de sociología en distintas situaciones, no es el eje central de esta tesis. Por tanto, se necesitó un concepto más específico y que se pueda abarcar desde la sociología.

Desde este punto, otros autores latinoamericanos han llegado a conclusiones semejantes, entre ellos el argentino Mario Margulis, que es un sociólogo que ha investigado lo que es la cultura. En su libro *Sociología de la cultura. Conceptos y problemas* define cultura como: “La cultura sería el conjunto interrelacionado de códigos de la significación, históricamente constituidos, compartidos por un grupo social, que hacen posible, entre otros aspectos, la comunicación, la interacción y la identificación.” (Margulis, 1994: 4)

En este caso, Margulis define cultura desde la problemática de su concepción misma, con esto quiero decir que el autor trata de definir una concepción en la que se rompa la problemática de lo que significa cultura y como se la utiliza. Para ello trata de definir una concepción que abarque todos los aspectos de la vida diaria, en la que, llega a destacar la codificación y los signos entre individuos. Si bien en esto último tiene mucha similitud con Giménez, no se orienta a la identidad y trata de darle un enfoque más sociológico.

Margulis en uno de sus estudios trata de desarrollar como es la cultura para ciertos grupos sociales. En su libro *la cultura de la noche: la vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires* menciona que los cambios de la cultura comparada a los jóvenes de antes se expresan en cómo se divierten, como usan su tiempo libre y como asumen la noche.

Entonces, articulando la definición de Giménez y la de Margulis para su operatividad vamos a entender en esta investigación el concepto de cultura como:

“la cultura es la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados.” (Giménez, 2007:56-57) y “La cultura sería el conjunto interrelacionado de códigos de la significación, históricamente constituidos, compartidos por un grupo social, que hacen posible, entre otros aspectos, la comunicación, la interacción y la identificación”. (Margulis, 1994: 4)

Pero, ¿cómo la música se relaciona con la cultura? esto lo definiremos a continuación, considerando que la música es una creación de la humanidad, es parte de nuestra identidad y expresa parte de una determinada cultura como también de una sociedad, esto le da una carga social y relevancia sociológica.

MÚSICA

Considerando que la música es parte de la cultura y también es una manifestación cultural, es importante reflexionar el rol de la música en la sociedad como de igual forma la función social que ella cumple. Dentro de las ciencias sociales, la música ha sido estudiada desde

varias disciplinas, llegando a determinar distintos enfoques en cuanto su estudio y su influencia en la sociedad.

La música, ha sido parte importante de nuestra historia y nuestras culturas. Desde pueblos y civilizaciones antiguas, hasta las sociedades modernas y pos modernas, ha sido parte de la sociedad y ha tenido distintas funciones a lo largo del tiempo.

Desde la sociología, Max Weber, en *Economía y Sociedad* desarrolla un análisis histórico de la música a través del lenguaje musical (pentafonía). Weber considera que a través de la historia en las composiciones musicales y en sus instrumentos musicales se ha usado la música como manifestación estética, cultural, religiosa e incluso medicinal para posteriormente ejercer un carácter racional en el desarrollo histórico de la sociedad¹², teniendo como objeto de análisis a varias sociedades antiguas: “En efecto hemos de recordar aquí el hecho sociológico de que la música fue en buena parte sustraída muy tempranamente al puro goce estético y sometida a fines prácticos, ante todo mágicos en particular apotropeicos (relativos al culto) y exorcísticos (médicos).” (Weber, 1922:1137).

El autor considera que la música siendo consecuencia de una construcción histórica, también ha llegado a ser usada con fines prácticos, entre ellos la religión como se expresa en la *anterior* cita. Por tanto, se puede entender que la música ha tenido alguna función social desde tiempo antiguos, *al igual que* la religión, a pesar de que *Weber* no tuvo la finalidad de estudiar la función social de la música, si entendió la composición de la música como acción social.

Weber entiende que la música tiene una función social que ha sido dada por las sociedades antiguas hasta la época en la que él vivió.

En la misma línea George Simmel en *Estudios psicológicos y etnológicos de la música*, desarrollada en 1882 indagó los inicios de la música y su desarrollo en las sociedades y su evolución en la vida cotidiana. El autor, citando a Dilthey¹³ afirma que la música es parte cultural de la realidad: “La historia de la música presenta casi continuamente el fenómeno que cada compositor se para en el hombro de sus antecesores, eso reside en que la suma musical de su pueblo hasta un cierto momento es el fundamento de su formación musical, y tanto debe a él la cadena de sus antecesores y que sin ellos nunca habría devenido esto que

¹² Weber en su texto “Fundamentos racionales y sociológicos de la música” en: *Economía y sociedad* explica más detalladamente la función de la música en las sociedades antiguas: “Con lo que se vio enmarañada, en aquel desarrollo estereotipante al que se hallan inevitablemente expuestos en tanto todo acto mágico como todo objeto mágicamente significativo, ya se trate de las obras de arte plásticas o de los medios mínimos recitativos, orquestales o de canto (o bien como es el caso a menudo, de todos ellos) para influir a los dioses y demonios. Y como quiera que toda desviación de una fórmula prácticamente acreditada destruía su eficacia mágica y podía atraer la cólera de los poderes sobrenaturales, resulta que la acuñación en sentido propio de las formas musicales era una “cuestión vital” y el canto “incorrecto” un sacrilegio”. (2010:1137).

¹³ Wilhelm Dilthey fue un filósofo alemán en el que Simmel se apoyaba en su contenido teórico y filosófico.

es” (Simmel, 2003:12). En base a esta premisa, explica cómo el individuo tiende a la utilización de la música dependiendo del contexto cultural. Dicho en otras palabras, no es más que una herencia o transmisión de contenido musical a través del tiempo.

El autor intenta encontrar el papel de la música en la vida cotidiana de los seres humanos (estrictamente en un análisis social y no musical). Afirma que las composiciones musicales vienen con un recorrido de antecesores que forman parte de la historia del compositor, pero también de su cultura. Tanto Simmel como Weber consideran que las composiciones musicales arrastran una construcción sociohistórica de la humanidad, en particular, en la historia de Europa que era su contexto de estudio. Pues, se puede considerar que el contexto sociohistórico es fundamental en la promoción del desarrollo de la música.

Otro enfoque de la música que vale la pena recoger para nuestra investigación es la de Theodor Adorno en su libro *Dialéctica negativa* desarrolla una teoría bastante crítica sobre hacia donde se dirige la música y las composiciones musicales. Para este autor, poco a poco la música del siglo XX empieza a perder su valor y apreciación artística llegando a convertirse en mercancía, todo esto gracias al sistema capitalista y a la venta que es producida y ejercida en el mercado (Adorno: 1966). Finalmente, manifiesta que la música no puede ser un reflejo de la sociedad, sino que, todo lo contrario. El afirma que, si la música no quiere perder su valor estético y artístico, no debe de reflejar a la sociedad.

Con estos tres autores, podemos afirmar que la música no es algo inerte en la sociedad, sino todo lo contrario, es parte del desarrollo histórico social del ser humano. Por tanto, tiene, ha tenido y tendrá un contenido social además de una función social. No obstante, se debe entender la relación entre la música y el contexto social como veremos a continuación.

En la actualidad, dentro de la teoría sociológica del siglo XXI Jaime Hormigos analiza la importancia del contexto sociocultural, considerando que la música está determinada por un contexto social y adopta para sí los sonidos “cultos” o “populares” según la finalidad que le da el grupo social determinado:

...siempre es el contexto sociocultural el que determina la diferencia entre los sonidos cultos y los sonidos populares, no el músico que crea los sonidos. La sociedad, en función de la finalidad que asigna al arte, influye tanto en el contenido que adopta la objetividad artística con respecto a la cultura en general, como en las formas simbólicas que constituyen las identidades de los distintos grupos sociales. (Hormigos, 2007:298).

Resumiendo, en la música se puede plasmar el contexto sociocultural en donde fue creada, pues se expresa y se representa como parte de ella, pero puede sonar diferente y tener una aceptación diferente si la composición musical pertenece a otro tipo de cultura en una sociedad determinada. Asimismo, por una parte, la música es creada desde el compositor con un propósito y función, pero los consumidores por su parte también le dan un significado y función propios, que no necesariamente puedan coincidir con las funciones con que fue creada la composición musical.

Como anteriormente mencioné, Hormigos manifiesta que la música tiene “una función de la finalidad que le asigna el arte”, la cual es creada por los seres humanos, esto quiere decir, que el compositor puede asignarles un significado y propósito, por tanto, una función a las composiciones musicales. Es decir, que tanto el contexto sociocultural determinará las características de la música, sus composiciones y contenidos; como también serán los seres humanos que individual y/o colectivamente le otorgarán un propósito o función a la música.

Entonces, la música es una construcción social que se desarrolla en un contexto histórico la cual es asumida grupal e individualmente: “La música se construye históricamente, se mantiene socialmente, y se crea y experimenta individualmente. Cada época nos da un lenguaje musical determinado, una música concreta que los individuos se encargan de transmitir a otras épocas, esa música estará dotada, a juicio del experto, de unas características determinadas”. (Hormigos, 2007:300).

Entonces, por un lado, hay un compositor que influenciado por contexto sociocultural compone una canción y le otorga un significado e igualmente le da una función de manera consciente o inconsciente. Por otro lado, las canciones llegan a un determinado público (que de la misma manera se encuentra influenciado por el contexto sociocultural) en la que, al recibir la canción del compositor, pueden interpretar y entender las canciones con el mismo o distinto significado que del creador.

De igual manera, el público puede darle o no la misma función que el compositor, debido a las características y conformación del público, es decir, de los grupos sociales, como también influye el contexto sociocultural e histórico en el que se encuentran.

Esto se demuestra en nuestra investigación. Con frecuencias, la música sea folklórica o de otros estilos musicales, fue considerada como “música de protesta” por los estudiantes de sociología pertenecientes a diferentes contextos socio históricos, tanto en dictaduras como en democracia, teniendo, por lo tanto, este tipo de música diversas funciones determinadas por los estudiantes. Esto se demuestra con las canciones de la guerra civil española, que fue adoptada por los estudiantes de la década de los setenta y parte de los ochenta a pesar de no estar relacionada la dictadura franquista con Bolivia, pero este tipo de canciones, se recrearon y adaptaron para nuestro contexto y tiempo, otorgándole una determinada función en el país.

Lo mismo sucedió con la música folklórica, canciones folklóricas adquirieron diversas funciones en relación al contexto político, económico y sociocultural, esto es así, porque los estudiantes de cada época dieron una función a la música basándose en sus vivencias, en sus experiencias de vida, es por ello que también el contexto es complementario y no se puede descartar en la investigación.

Concluyendo, Hormigos, considera que la música no se encuentra separada de lo que es la cultura y sobre todo la sociedad:

Con frecuencia se afirma que todos los seres humanos estamos condicionados, en una medida imposible de estimar, por los supuestos de la cultura en que vivimos, y que esta nos impone modos de pensar y de percibir, hábitos, costumbres y usos. La música también es una forma de expresión cultural de los pueblos y de las personas, a través de ella se expresa la creatividad. La música es un arte cuyo desarrollo va unido a condiciones culturales, económicas, sociales e históricas de cada sociedad. Tiene como finalidad la expresión y creación de sentimientos, también la transmisión de ideas y de una cierta concepción del mundo (Hormigos, 17:2007)

De la misma manera menciona que, una vez formado el concepto, los individuos somos los que damos una función a la música orientada y conectada con el contexto (aunque este no sea determinante) en el que la música cumple distintas funciones como lo menciona en la anterior cita textual "...tiene como finalidad la expresión y creación de sentimientos, también la transmisión de ideas y de una cierta concepción del mundo" (Hormigos,17:2007) y esto incluye tanto al compositor como al oyente.

En nuestra investigación, cuando compositores como Nilo Soruco, Benjo Cruz, Ema Junaro entre otros, desarrollan sus obras musicales influidos por determinadas circunstancias sociales, culturales y políticas, su música refleja parte de las características socioculturales del momento en las que "adopta la objetividad artística con respecto a la cultura en general", sea a través de música autóctona, folklórica o de otro, estilo musical, con el uso de instrumentos nativos o no. Esto se expresa en el contenido crítico de las canciones, que interpelan a su sociedad, su gobierno o algún segmento de la sociedad. Intencionalmente o no, el compositor de la canción termina dándole un significado y una función a su composición musical. Sin embargo, los consumidores pueden ampliar esos contenidos, modificarlos o asumirlos con el mismo objeto con el que fueron creados por sus compositores.

El receptor al captar la composición de la música tiende a reproducirla o modificarla dándole una función social en la sociedad, o como en este caso, los estudiantes de sociología le otorgan una función a la música en las distintas épocas histórico-sociales, tanto en el periodo dictatorial, en el periodo democrático, como en la actualidad.

Hormigos, desde una perspectiva durkheimiana¹⁴, plantea que el compositor de una canción refleja la lógica del contexto social, político y cultural, afirma que no se puede determinar el grado en el que la música es una expresión de la sociedad en la composición musical, aun así, el contexto es primordial. Pero no debemos olvidar como menciona anteriormente, que es el individuo o el grupo social consumidor quién le asigna una función y una finalidad a la música, esto quiere decir que existe una interacción, este autor no niega la existencia del ser humano como protagonista principal en la función que se le da a la música.

¹⁴ Jaime Hormigos asimila bastante la teoría de Durkheim y las nociones básicas del estructuralismo en la que la sociedad influye fuertemente sobre el individuo.

Por lo tanto, basándonos en todas las teorías anteriores, encontramos que el estudio de la música desde la sociología es vista como una manifestación de la sociedad y expresión cultural, siendo arte, la música es parte de la cultura como de la sociedad, a su vez ha cumplido diversas funciones a lo largo de nuestra historia debido al contexto sociohistórico y cultural. No obstante, han sido los seres humanos los que le asignan una función la cual puede haber la libertad de asignarle una distinta finalidad.

Esto hace que, al componerse una canción, el contexto sociocultural influye tanto en el compositor como en el oyente y estos le den un significado como también una función, esto debe quedar claro. Sin embargo, no es totalmente determinante debido a la subjetividad del oyente, del público, de los grupos sociales y del contexto sociohistórico. Los oyentes pueden aceptar o rechazar determinadas composiciones, pueden darle distintas funciones basándose en el contexto sociocultural pero también en su subjetividad.

Este fenómeno es cada vez más fuerte debido a la globalización y mercantilización de la música, en la actualidad las canciones de diferentes sociedades con distintas culturas, gracias a la tecnología, son globalizadas y mercantilizadas y pueden ser escuchadas en diferentes lugares del mundo. No solamente son las canciones del momento, son las que se crearon meses, años, décadas e incluso siglos atrás, las que puedan escucharse en la actualidad en algunos casos recreados para el actual contexto, haciendo que los grupos sociales le den una función a la música, elemento que será tratado en esta investigación.

La presente investigación no abordara o estudiara el grado de influencia del contexto histórica en las composiciones musicales, ni en la apreciación musical ya que no es posible medir cuantitativamente el grado de su influencia y no es objeto de esta tesis. Esta investigación se ha centrado en encontrar y explicar las funciones sociales que le ha dado a la música un tipo de grupo social, en este caso los estudiantes de sociología de la Universidad mayor de San Andrés durante los diversos periodos de existencia de la carrera. Significa que fueron entrevistados y analizadas sus percepciones sobre el objeto de nuestra investigación estudiantes que pasaron desde la fundación de la carrera en 1968 hasta el 2018, focalizando las funciones de la música en los diversos contextos socio históricos.

Un límite en la investigación sociológica de la música, es que no se llega a categorizarla; es por este motivo que la presente investigación se apoya en una rama de las ciencias sociales: la etnomusicología, con la cual se pudo realizar este trabajo. Este enfoque señala que la sociología de la música y la historia de la música, tendrían que relacionarse con la etnomusicología. Basándome en los estudios de etnomusicología de Alan P. Merriam, define la función social que cumple la música de la siguiente manera:

“...Cuando hablamos de los usos de la música, nos referimos a las distintas maneras en que se emplea en la sociedad humana, a la práctica o al ejercicio habituales de la música, ya sea como cosa en sí, o bien en relación con otras actividades... La música se utiliza en determinadas situaciones de las que se convierte en parte integrante, pero puede desempeñar o no una función más profunda... De ahí que “la utilización” haga referencia a la situación en la que la música se utiliza en la acción humana; “*la función*” alude a los motivos de tal utilización y, en especial, al objetivo más amplio al que sirve...” (Supicic, 1985:4-5).

Es importante analizar la función social que cumple la música en determinados contextos sociohistóricos. Elie Siegmeister en sus estudios musicológicos, en su libro *Música y Sociedad* fundamenta que la música cumple funciones sociales distintas en base a la época y al contexto sociohistórico en el que se ha ido desarrollando: “la música ha tenido en todos los tiempos una o varias funciones sociales, en correspondencia con las necesidades objetivas de la sociedad, [y que] los cambios en la estructura social y, por tanto, en las necesidades sociales han implicado cambios en la función de la música” (Siegmeister,1989:21).

Estos autores demuestran que la función social de la música es influenciada por las condiciones culturales, sociales, económicas y políticas en los contextos históricos y los individuos le otorgan una función social a la música. Asimismo, esta disciplina aporta en la teoría los usos y funciones de la música, cual nos permite categorizar e interpretar los resultados de esta investigación.

LA FUNCIÓN SOCIAL DE LA MÚSICA

Para los etnomusicólogos la función social de la música se debe diferenciar en cuanto a su “uso” y “función”. A pesar de que estas categorías sean diferentes, también se encuentran ligadas y articuladas en la etnomusicología.

Uno de los autores que han tratado este tema es el antropólogo Alan P. Merriam en su artículo *la función social de la música* que considera que el uso y la función no son más que la continuación uno del otro y se encuentran articulados: “Así pues la palabra “uso” se refiere a las situaciones humanas en que se emplea la música; función hace referencia a las razones de este uso y, particularmente, a los propósitos más amplios a los que sirve” (Merriam,1980:277).

Como podemos ver Merriam logra adaptar y encontrar ambos conceptos articulándolos y al final hace prevalecer el concepto de función.

Recogiendo la teoría de Merriam para nuestra investigación, planteamos encontrar y reflexionar los tipos de funciones que se le ha dado a la música en los diferentes contextos socio históricos por los que pasaron los estudiantes de la carrera de sociología. Es acá donde es importante la pregunta de investigación para esta tesis: ¿Qué funciones ha tenido la música para los estudiantes de sociología en cada periodo histórico?

TIPOS DE FUNCIONES QUE SE LE DA A LA MÚSICA

Merriam define lo que son los usos y funciones, categorizando y dándole una definición teórica. Este antropólogo en su teoría, toma en cuenta parte de los conceptos de Herskovits para luego criticarlo. Lo que hace es retomar de Herskovits cinco conceptos definidos para el uso que se le da a la música. Por ello se adelanta desarrollando la funcionalidad que tiene la música como tal. Decide crear diez tipos de funciones sociales de la música las que expone con más detalle en su artículo usos y funciones de la música. Estas diez funciones sociales de la música están basadas en el cómo, el por qué y el motivo de la música este estudio está ligado a la antropología y más exactamente a la etnomusicología, cuenta con la misma vertiente del concepto de función que corresponde a la corriente funcional estructuralista¹⁵

En este artículo retoma los usos planteados por Herskovits y define diez funciones de la música que las desarrollamos a continuación en una tabla. Cabe mencionar que sintetizamos para no desviar el tema de esta investigación:

FUNCIONES DE LA MÚSICA SEGÚN MERRIAM

<p>1. Función de expresión musical</p> <p>(Ideas y expresiones no expuestas cotidianamente con el lenguaje).</p>	<p>2. Función del goce estético</p> <p>(La belleza vista por el creador y el oyente, no se asegura esta función en todas las culturas).</p>	<p>3. Función del entretenimiento</p> <p>(Se suele dar siempre y puede ir o no combinada con otras funciones).</p>	<p>4. Función de comunicación</p> <p>(Las canciones con letra no son universales, pues solo transmiten a aquellos que conocen el lenguaje usado).</p>	<p>5. Función de Representación simbólica</p> <p>(Para expresar ideas o comportamientos de forma metafórica).</p>
<p>6. Función de respuesta física</p>	<p>7. Función de refuerzo de la conformidad a las normas sociales</p>	<p>8. Función de refuerzo de instituciones sociales y ritos religiosos</p>	<p>9. Función de contribución a la continuidad y estabilidad de una cultura</p>	<p>10. Función de contribución a la integración de la sociedad</p>

¹⁵ Merriam fue un antropólogo que proviene de la corriente estructural funcionalista, ha sido uno de los primeros enfoques por los que ha pasado la etnomusicología.

(Para canalizar unas emociones y exaltar otras).	(Música para celebraciones, protestas u otros ritos).	(Música dedicada y elaborada para el campo religioso).	(Como transmisión de cultura).	(Para actividades en grupo).
--	---	--	--------------------------------	------------------------------

Fuente: tabla editada basada en Usos y funciones de la música recogida de <https://sites.google.com/site/musicaculturadiversidad1213/home/iv--articulo-usos-y-funciones-de-la-musica-opinion-personal>.

Con este esquema, podemos definir los tipos de funciones sociales que se le otorga a la música. Aun así, cabe resaltar que cuando planteamos que es la sociedad la que proporciona una función social a la música, nos referimos al uso y función que colectivamente se le da a la música.

En esta investigación no nos interesa saber que función tiene la música desde la etnomusicología, sino más bien, desde la reflexión del uso y función que tiene la música desde un enfoque sociológico, en este caso, desde el relato y experiencia de los estudiantes de sociología. Asimismo, tomaremos en cuenta también algunos aspectos de la teoría antropológica, pero fundamentalmente recogeremos la teoría funcional estructuralista vista desde la sociología, comparando sus cambios, adhesiones y transformaciones que se desarrollan bajo la influencia de un contexto social marcado por un nuevo periodo o coyuntura.

Por lo tanto, basándonos en estas concepciones de Herskovits y Merriam sobre las funciones de la música, recupere esta clasificación para la investigación con algunos cambios y adecuaciones. Para este efecto, vamos a agrupar las funciones en los siguientes conceptos:

- **Función de la comunicación.** - donde la música es el transmisor de pensamientos e ideas de carácter político, social y cultural de la música, cuyos contenidos y letras son utilizados por los estudiantes de sociología para comunicarse entre sí y con la sociedad.
- **Función de entretenimiento.** - Se trata de la música utilizada por los estudiantes de sociología como goce estético y disfrute a través del baile y que, a través del ritmo de las canciones, convoca a las personas en espacios públicos y privados para el disfrute del ritmo de la danza
- **Función de continuidad cultural.** -Es la música utilizada por los grupos sociales y o culturales para transmitir una identidad cultural en la sociedad, la música como expresión de la cultura y la identidad que se refleja también en los mismos estudiantes de sociología expresada en gustos, hábitos, vestimenta, música y danzas.
- **Refuerzo Integrador de la colectividad.** - Se trata de la música utilizada como punto de encuentro para integrarse como grupo social al interior de la carrera de sociología y

la UMSA, funciona como cohesionador, creando una identidad, manifestada en actividades colectivas ligadas con la música

Estos cuatro conceptos se los ha adaptado basados en los datos obtenidos a través de las entrevistas a los estudiantes de distintos periodos. Ha sido necesario plantear estas determinadas funciones debido a la complejidad que resulta de exponer y explicar la función que se le ha dado la música en los distintos periodos.

Basándonos en los entrevistados que fueron estudiantes durante tres periodos sociohistóricos: a) Las Dictaduras Militares; b) periodo democrático y c) el periodo actual, encontramos que la música con contenido de protesta y la música folklórica ha tenido mayor relevancia sociológica que el resto de estilos musicales, por tanto, los géneros musicales son estos que cuentan con mayor adhesión en la carrera de sociología. Por lo expuesto, es necesario reflexionar desde la sociología sobre los géneros musicales y el significado que han tenido como describiremos a continuación.

GÉNEROS MUSICALES

Los géneros musicales en la actualidad tienen multitud de significados y variaciones, que se manifiestan desde su significado hasta su ámbito de acción. Cuando hablamos de géneros musicales desde alguna rama, se complejiza más, el problema es en que diversos autores categorizan y dividen los géneros musicales basándose en una infinidad de criterios ya sea desde su función, desde el público al que va dirigido, la temática de su contenido, estructura musical, raíz musical por solo mencionar algunos.

Por lo tanto, nos vamos a enfocar a definir desde el área social estas serían la musicología, la etnomusicología o los estudios culturales que son los que más han explorado en esta definición.

Desde la musicología, género y estilo musical son considerados sinónimos, Bennett en su libro *La diversidad de estilo musicales* afirma que: “el ritmo, la melodía, el timbre, y la textura, son los principales elementos que utilizan los compositores para crear una pieza (...) esta es la estructura general de la música” (Bennett,1998: 4-5)

Dentro de esta disciplina hay bastantes categorizaciones sobre la cantidad de géneros y estilos musicales existentes. En la teoría musical actual, se distinguen tres géneros principales: la música popular, la música folklórica y la música culta. Dentro estos tres, se encontrarían otros subgéneros donde estarían el resto de los demás géneros musicales.

Desde de las ciencias sociales, este tema se complica aún más. Fabbri plantea que el género está definido no solamente por el compositor, sino que también existen condiciones sociales que la definen: “un conjunto de eventos (reales o posibles) cuyo desenvolvimiento está gobernado por un conjunto delimitado de reglas socialmente aceptadas” (Fabbri,1982:52). Esta concepción es altamente aceptada por la musicología.

Mientras que Simón Frith en su libro *Performing on the value of popular music rites* afirma que los géneros musicales deben ser definidos por el mercado y que es el público el que tiene una variable que influye en su definición: “el género es una forma de definir la música en su mercado, o alternativamente, el mercado en su música. (Podría decirse exactamente lo mismo de la forma en que los editores manejan manuscritos e ideas de libros, guiones de compañías cinematográficas y compañías de televisión propuestas de programa.)” (Frith,1998:76)

Finalmente, recuperamos a Juliana Guerrero, en su artículo denominado “El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización”, basándose en Frith, Fabbri y otros autores, considera que el género musical debe ser definido mediante el compositor y el oyente: “es posible afirmar que la determinación de un género – aunque no sea explícita ni inmediata– es, fundamentalmente, resultado de la escucha por parte del oyente” (Guerrero,2011:8)

Esto es muy importante para esta investigación ya que se ha encontrado que la definición del género musical por parte de los entrevistados es distinta y variable. Considerando estos aspectos, la teorización dentro de las ciencias sociales, esta mayormente ligada a la conocida música popular, ya que es la que más se ha estudiado a consecuencia de investigaciones referidas al tema. Juliana Guerrero cuando reflexiona sobre el género musical plantea:

...se advierte que todas coinciden en incluir en la definición de género otros elementos que no provienen del análisis estrictamente musical, como por ejemplo la performance, la naturaleza cultural de la música y la inmersión en un mundo político, económico y social. En consecuencia, la adjudicación de un género a una música no estaría determinada únicamente por las cualidades intrínsecas del lenguaje musical sino también por los usos que se hace de ella (Guerrero,2011:20)

Esto demuestra que son las condiciones sociales de la población en las que son entendidos los géneros y estilos musicales por parte de la sociedad. En esta, recoge las características de nuestro sujeto de estudio que son los estudiantes de sociología de tres distintos periodos históricos. Esto significaría que como dice Guerrero “la naturaleza cultural de la música y la inmersión en un mundo político, económico y social” son distintos por lo que su definición no está ligada a la definición de género y estilo sino a la interpretación que se realiza.

Por tanto, la predominancia no son sus definiciones en sí mismas, sino que es la interpretación que tiene la población, que como dice Guerrero: “no estaría determinada únicamente por las cualidades intrínsecas del lenguaje musical sino también por los usos que se hace de ella” (Guerrero,2011:20). Esto de la misma manera se aplica con los estudiantes de sociología ya que cada estudiante que fue entrevistado, le dio su propia definición.

Por la importancia de los aportes teóricos de Guerrero recogemos su conceptualización sobre género musical para esta investigación.

Por lo expuesto, está claro que esta investigación abarca principalmente la música popular, que es la más comercializada y la que se vende más en el mercado; donde la música también adopta el carácter de protesta tanto en la música popular como en la música folklórica.

En las entrevistas realizadas a los estudiantes de sociología de distintos periodos, se advierte que cada uno tiene una definición distinta de lo que considerarían una canción como un género musical. Para algunos estudiantes la música folklórica sería toda la música producida a nivel nacional, pero para otros, se trataría solo de la música autóctona y muy pocas en realidad serían consideradas como folklórica. Lo mismo sucede con la música de protesta, para algunos estudiantes la trova, la música de la guerra civil española y la samba argentina son consideradas música de protesta, pero para otros, cada uno de ellos son géneros en sí mismos y este problema persiste.

Nuestros entrevistados definían cada canción y autor en un determinado género o estilo musical, basados en su representación, en lo que significa para los estudiantes de sociología y de igual forma lo que significa individualmente para ellos. Esto quiere decir que cada entrevistado categorizaba una canción basándose en su entendimiento, en su significado y en lo que simboliza.

Por lo expuesto, para esta investigación no vamos a definir la música de protesta y folklórica por los géneros o estilos musicales establecidos tanto a nivel musical como social, sino más bien veremos cómo nuestro universo de estudio (que son los estudiantes de sociología desde la conformación de la carrera hasta el año 2018), le dan una definición por lo que simboliza y por el contenido de la canción.

Dicho esto, vamos a definir los dos géneros musicales que más función han tenido a lo largo de la historia de la carrera de sociología, que son la música con contenido de protesta y la música de carácter folclórico y la vamos a definir de la siguiente manera:

Música de protesta: música con letra y lirica que contenga un contenido social crítico, reflexivo y de protesta contra el sistema y lo establecido ya sea de cualquier género o estilo musical, sea folklórica, trova u otros.

Música folklórica: música nacida en nuestra cultura, utilizada para la identificación identitaria nacional y cultural ya sea tanto autóctona como también ligada al folclore abarcando diversos estilos musicales como tinkus, caporales, chacareras, cuecas, etc.

Finalmente, se entiende que la cultura es parte de nuestra humanidad como seres vivos y esta, la manifestamos en nuestra cotidianidad y cuando socializamos. La música es un producto cultural, es una manifestación de nuestra cultura y del mismo modo es parte de nuestra sociedad. Si bien tiene una cierta individualidad, ha cumplido con distintas funciones a lo largo de nuestra historia. Por lo tanto, la música no está exenta de nuestra sociedad.

Así mismo, también la música es una creación humana y como tal tiene una función determinada por nosotros y por grupos sociales, sujeta bajo las condiciones sociales y culturales en que se ha creado. Para ello se ha necesitado saber qué géneros musicales han adquirido mayor función, por consiguiente, los resultados demuestran que más allá de los géneros musicales, la música con contenido de protesta y la música folklórica han sido las de mayor relevancia sociológica y una vez categorizadas las funciones sociales, se ha llevado a explicarlas e interrelacionarlas en esta investigación.

JUVENTUD

Teniendo clara nuestra definición de géneros musicales, vamos a hablar de la población de estudio que son los estudiantes de sociología. Los resultados de esta investigación han demostrado que los estudiantes de todas las épocas, cuentan con características propias del periodo sociohistórico y se nutren de las particularidades y estilos de su contexto. Asimismo, otra característica es que la mayoría de los estudiantes se encuentran en la etapa de la juventud atravesando sus estudios universitarios, por lo que brevemente veremos esta definición.

Si bien juventud es un rasgo característico de los estudiantes de sociología, no se debe olvidar que solo es una peculiaridad más a tomar en cuenta ya que el verdadero universo de estudio son los estudiantes por lo que juventud será un rasgo que estará dentro de la definición de estudiantes de sociología.

En el plano académico, la definición de juventud ha contado con distintas definiciones dependiendo de la disciplina y rama científica que abordaba esta categoría. Según la ONU (Organización de Naciones Unidas) al no existir mucho consenso en su definición, pero principalmente en el periodo que la compone, basándose en datos estadísticos plantea el parámetro de edad que caracteriza y define esta etapa de la vida humana: “No existe una definición internacional universalmente aceptada del grupo de edad que comprende el concepto de juventud. Sin embargo, con fines estadísticos, las Naciones Unidas, sin perjuicio de cualquier otra definición hecha por los Estados miembros, definen a los jóvenes como aquellas personas de entre 15 y 24 años.” (ONU). Esta definición no es suficiente para esta investigación, ya que además será necesario estudiar de manera más integral las características sociales y culturales que puedan caracterizar mejor a la juventud. Para ello hay que ir al origen de esta palabra.

Históricamente en todas las sociedades antiguas no existía este concepto. Posteriormente, en la cultura griega, romana y pasando por los pensadores franceses habían definido juventud basándose solamente en un parámetro de edad. Juventud viene del latín “*iuventus*” que era una edad para definir entre la infancia y la adultez¹⁶. Según Ernesto Israel y Emilia Cristina en su artículo “Nociones de juventud: aproximaciones teóricas desde las ciencias sociales” realizada en el 2016, afirman: “*Juventus/iuventas* se refiere tanto a la diosa de la juventud como a la edad juvenil, específicamente a la juventud que lleva las armas, los *iuniores* eran

¹⁶ se dice que todos los idiomas provienen del latín y este del griego antiguo, entonces es un concepto de origen occidental hallada en: “diccionario real de la lengua española” <https://www.rae.es/drae2001/juventud>

en la Roma antigua los ciudadanos más jóvenes, entre 17 y 45 años de edad” (Diccionario ilustrado latino-español español-latino, 1990).

Entonces, muchas disciplinas desde un punto de vista psicológico, biológico y pedagógico han adoptado esta definición cambiando los rangos de edad (dependiendo del país y de la época). Desde un punto de vista sociológico y antropológico se producen investigaciones ligadas a la juventud que producen cambios y enriquecen su definición.

Las investigaciones ligadas a la juventud se hacen presente desde fines de la primera guerra mundial, estas investigaciones seguían teniendo una definición basada en lo anteriormente establecido que sólo tomaba en cuenta los parámetros de edad. Pero es en los años 60, donde se profundiza la definición de juventud, donde no solamente se toma en cuenta la categoría edad, sino que influyen otros factores externos al individuo que son parte y producto de la sociedad.

Bourdieu en un artículo denominado “juventud es menos que una palabra” nos explica que no solamente puede tener una definición basándose en la categoría edad y establece que no en todas las sociedades se puede definir de esa manera:

...todo esto es más trivial, pero muestra que la edad es un dato biológico socialmente manipulado y manipulable, muestra que el hecho de hablar de los jóvenes como de una unidad social, de un grupo constituido, que posee intereses comunes y de referir estos intereses a una edad definida biológicamente, constituye en sí una manipulación evidente.” (Bourdieu, 2002: 165)

Bourdieu confirma que la noción de juventud tiene que estar ligada no solamente por la edad, sino que es una construcción social que debe estar determinada por la sociedad en la que se define. Sin embargo, en Latinoamérica, Mario Margulis y Urresti en su libro *La juventud es más que una palabra* se dedican a interiorizar y a escudriñar este concepto y concuerda con Bourdieu que la edad es insuficiente y es necesario profundizar y entender otros espacios. Margulis entiende la complejidad del término y sabe que, desde las ciencias sociales, se ha visto la necesidad de establecer esta categoría de análisis articulándola con distintas características ligadas con lo social, lo cultural, lo histórico e incluso lo sectorial:

En alguna sociología reciente, se trata de superar la consideración de la juventud como mera categorización por edad. En consecuencia, se incorporan los análisis de la diferenciación social y, hasta cierto punto, la cultura. Entonces se dice que la juventud depende de una moratoria, un espacio de posibilidades abierto a ciertos sectores sociales y limitado a determinados periodos históricos (Margulis y Urresti, 2000: 13)

Es por ello que Margulis plantea (al igual que Bourdieu) la complejidad de la palabra juventud y su significado y propone que la juventud es una condición y que existen diversas juventudes. En un artículo denominado “Juventud o juventudes, dos conceptos diferentes” propone que:

En la sociedad contemporánea la noción de juventud resiste a ser conceptualizada partiendo únicamente de la edad, a ser reducida a mera categoría estadística. De hecho, no hay “juventud” sino juventudes. Se trata de una condición históricamente construida y determinada, cuya

caracterización depende de diferentes variables, siendo las más notorias la diferenciación social, el género y la generación. (Margulis, 1:2010)

el autor propone analizar juventud basándose en lo que considera la moratoria vital que es una forma de definir a individuos de una determinada clase social cuya juventud cuentan con estándares y parámetros diferentes en relación a otros:

Independientemente de su condición socioeconómica, hay integrantes de las clases populares que son jóvenes porque ocupan el lugar “joven” en la familia a la que pertenecen. Porque son hijos y no padres o madres. Porque poseen moratoria vital, tienen un capital biológico que se expresa en vitalidad y posibilidades que emanan del cuerpo y la energía, y porque están situados en la vida contando con que tienen por delante un tiempo de vida prolongado –del que los adultos mayores no disponen– para la realización de sus expectativas. (Margulis, 8:2010)

Entonces, la “moratoria vital” establece que algunos se dediquen tempranamente a actividades socioeconómicas en comparación con otros, debido a su estado biológico (edad), como consecuencia de su condición social y económica. Plantea que no solamente se trata de una problemática referida a la edad, sino que fundamentalmente tiene que ver con la clase social o la moratoria social que influirá en la caracterización de juventud.

Entonces, para Margulis el concepto de juventud será funcional y tomará en cuenta otras características culturales, pero sobre todo sociales y económicas. Por consiguiente, propone definir desde la siguiente perspectiva:

La noción de juventud, en la medida en que remite a un colectivo extremadamente susceptible a los cambios históricos, a sectores siempre nuevos, siempre cambiantes, a una condición que atraviesa géneros, etnias y capas sociales, no puede ser definida con un enfoque positivista: como si fuera una entidad acabada y preparada para ser considerada foco objetivo de una relación de conocimiento. Por lo contrario, “juventud” como concepto útil, debe contener entre sus capas de sentido las condiciones históricas que determinan su especificidad en cuanto objeto de estudio. (Margulis, 8:2010)

Por lo tanto, la juventud estará determinada por las condiciones sociales, culturales y sociohistóricas de una sociedad y diferenciará de lo que no es juventud.

Para nuestra investigación, veremos este concepto sociológicamente y de manera integral, teniendo claro que la juventud estudiantil de la carrera de sociología, cuenta con las características sociohistóricas que influyen en ciertas actividades propias y determinadas en cada periodo, e involucra a la música y al consumo musical. Consideramos que la juventud no es la misma en cada periodo, sino que se irá transformando a lo largo del tiempo y se diferenciarán en la medida de la producción de distintas generaciones.

Recogeremos también la reflexión de Margulis, que explica que la juventud debe abarcar lo que son las generaciones de la siguiente manera:

Generación alude a las condiciones históricas, políticas, sociales, tecnológicas y culturales de la época en la que una nueva cohorte se incorpora a la sociedad. Cada generación se socializa en la época en que le toca nacer y vivir: internaliza los códigos de su tiempo y de la comunidad a que

pertenece y da cuenta del momento social y cultural en que cada cohorte ingresa a un sector social determinado. (Margulis, 10:2000)

Así pues, la juventud no solamente está condicionada por ciertas características culturales y sociales, sino también generacionales, habiendo demostrado en esta investigación que los estudiantes de sociología son diferentes en cada uno de los periodos abordados, la juventud de cada época es distinta como consecuencia de las condiciones sociohistórica y culturales del periodo.

Su condición de juventud ligada a la de estudiante de sociología con diversas acciones sociales entre las que incluye el consumo musical y la función que le darán a la música en cada periodo sociohistórico. Por tanto, vamos a definir juventud como:

Juventud: condición social que ha pasado el estudiante de sociología determinada por una cierta edad, condición cultural, social, política, tecnológica y generacional en un determinado contexto histórico.

Nuestro universo de estudio (los estudiantes de sociología) quienes han vivido en su determinado contexto sociohistórico, y que se encuentran en la etapa de la juventud. Para el efecto plantearemos una rápida definición de lo que consideramos estudiantes de sociología.

ESTUDIANTES DE SOCIOLOGÍA

Ya hemos hablado que los seres humanos a lo largo de nuestra historia le han dado una función a la música, esto abarca desde civilizaciones antiguas hasta la actualidad. Por tanto, esta investigación tiene sujetos de estudio que le han de dar diversas funciones a la música.

Estos individuos que forman parte de la carrera de sociología de la Universidad Mayor de San Andrés en la ciudad de La Paz, son sujetos históricos con un sentido de pertenencia hacia un grupo social que en este caso están conformados bajo una característica académica y son los estudiantes de sociología. Para ello, deben sentirse identificados y reconocer a otros de su mismo grupo, es lo que Giménez nos da unas premisas de una identificación social que tienen las identidades sociales como los grupos sociales:

- 1) La identidad se aprende, es decir, no es una propiedad inherente a las personas, sino, al igual que la cultura que le sirve de nutriente, es el resultado de un aprendizaje por vía de socialización formal o difusa.
- 2) Uno de los problemas que se plantea en el aprendizaje de la identidad radica en el hecho de que, en las sociedades urbanas complejas, se dificulta la formación de "identidades fuertes" debido a la discontinuidad y a la frecuente incoherencia entre las diferentes agencias de socialización, lo cual es una consecuencia del pluralismo cultural y de la multiplicidad de las experiencias comunicativas.
- 3) La identidad personal debe entenderse y cultivarse, no en forma individualista o solipsista, sino como la conjunción de "lo socialmente compartido", resultante de la pertenencia a diversos grupos y otros colectivos, y de "lo individualmente", resultante del conjunto de los atributos diferenciadores. (Cap. I y II). (Giménez, 2005:14)

Debido a que esta investigación abarcará a individuos desde 1967 hasta 1962, es necesario saber que lo que se define este grupo social, Entonces, el estudiante de sociología tiene un sentido de identidad hacia la carrera y hacia su profesión. Dicho de otra forma, son sujetos de estudio los estudiantes universitarios en tanto sujetos que corresponden a una condición normada dentro de la institución, con un rol temporal. Por tanto, vamos a definirlos como:

Estudiantes de sociología: son los informantes de estudio que son identificados y se identifican a las condiciones académicas dentro de la institución con un papel momentáneo y coyuntural en un determinado contexto sociohistórico.

CARRERA DE SOCIOLOGÍA

Por último, vamos a hablar de nuestra delimitación espacial y que es el lugar donde convergen los estudiantes de sociología, la música y diversos acontecimientos históricos desde que fue creada. Este espacio institucional fue creado bajo Mauricio Lefevre en abril de 1967 en la Facultad de Derecho, posteriormente se divorció de la facultad convirtiéndose en otra y finalmente convirtiéndose en una carrera propia con más de 50 años de funcionamiento institucional.¹⁷

Se podría decir que es un espacio territorial y académico definido bajo una noción imaginada creada por la humanidad como seres sociales las cuales estos mismos determinan este espacio y a la vez obedecen a las normas determinadas por ellos

A pesar de ser un espacio institucional y académico con normas, leyes y reglamentos que promueven su funcionamiento, es un espacio de relacionamiento e interacción social en el que los estudiantes de sociología han permitido interactuar y promover acciones políticas, sociales y culturales. Por tanto, esta investigación definirá a la carrera de sociología como:

Carrera de sociología: espacio territorial y social con fines académicos en el que los estudiantes han convivido y han realizado actividades sociohistóricas, políticas y culturales

1.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1.5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación, es un estudio de caso que tiene un carácter descriptivo, enfocando el estudio de las funciones sociales de la música en tres periodos históricos de la carrera y demostrar las posibles razones de cómo operan esas funciones sociales. La descripción de los hechos y las experiencias que le sucedieron a los estudiantes en cada una de las épocas, para comprender las características de las funciones sociales. En cada periodo, según sus condiciones históricas y sociales, la música cumplió con distintas funciones. Para facilitar nuestra investigación, hemos dividido el periodo de estudio en tres etapas sociohistóricas.

¹⁷ Dato que ha sido investigado por varios autores entre ellos Mario Murillo, pero sobre todo Eduardo Paz Rada que contiene datos históricos de la creación de la carrera. Está con más detalles en el capítulo dos.

No obstante, si bien los acontecimientos históricos han influido en los estudiantes de sociología, ellos son los que les asignan una función a las composiciones musicales.

1.5.2 IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

El objeto de estudio de esta investigación, son las funciones sociales que los estudiantes de la carrera de sociología de la UMSA le dieron a la música en sus 50 años de historia, organizada en tres periodos de análisis: a) el primero, que es el periodo de creación de la carrera durante la dictadura; b) el segundo periodo se ha organizado desde la recuperación de la democracia en un periodo de democracia neoliberal y c) el tercer periodo es desde la democracia plurinacional hasta nuestros días, por tanto, se ha visto la función social que los estudiantes de sociología le han dado a la música en estos tres periodos descritos. Se determinó tres periodos históricos en base a los acontecimientos históricos en Bolivia

Considerando que la música es un producto cultural que cumple y ha cumplido históricamente determinadas funciones en la sociedad y en los determinados grupos sociales, según las características socio culturales de determinados contextos, el objeto de estudio de esta investigación, es la función social que nuestros sujetos de estudio, que son los estudiantes de sociología de la UMSA le han dado a la música en tres coyunturas distintas y los cambios de estas funciones según los contextos sociales

Se toma como población objeto de estudio a los estudiantes pertenecientes a la carrera de sociología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Mayor de San Andrés estudiantes que ingresaron a la carrera desde 1968, los que cursaron en algún momento la carrera y los estudiantes que actualmente cursan la carrera hasta el 2018. En este sentido la problemática de esta investigación surge a raíz de las funcionalidades sociales que se le ha dado a la música durante distintos periodos históricos.

La investigación en un principio pretendía abarcar a los estudiantes de la Universidad Mayor de San Andrés, en particular a la facultad de Ciencias Sociales. No obstante, debido a la complejidad del trabajo de campo y la adquisición de los datos, se ha optado por delimitar la investigación a los estudiantes de la carrera de sociología de la UMSA. Esta investigación estudia los 50 años de existencia de la carrera desde su fundación hasta la actualidad, cuya división de los tres periodos fueron determinados en base a datos teóricos e históricos, el más importante es el libro denominado *Dialéctica de una aventura* por Eduardo Paz que distingue más periodos. Sin embargo, al realizar el trabajo de campo se optó finalmente por definir en tres.

1.5.3 SUJETOS DE ESTUDIO

El sujeto de estudio de nuestra investigación son los estudiantes de la carrera de sociología de la UMSA que transitaron en la carrera desde su fundación hasta nuestros días.

Para tener un contenido equilibrado en los datos de los entrevistados de cada periodo, se escogió a los estudiantes de las tres épocas definidas en la investigación, logrando contar con entrevistados que antes fueron alumnos y hoy ya son profesionales sociólogos.

Entre los entrevistados incluimos a docentes sociólogos de la carrera que antes fueron estudiantes y que aportan a nuestra investigación con un profundo conocimiento de la historia de la carrera.

Además, contamos con estudiantes que actualmente continúan estudiando en la carrera, en algunos casos se trata de dirigentes del Centro de Estudiantes y en otros de estudiantes de base de la carrera.

También pudimos realizar entrevistas a connotados artistas músicos, varios de ellos estudiantes de la carrera de sociología y otros músicos que, si bien no fueron de sociología, fueron universitarios que estudiaron en la UMSA y tuvieron alguna relación con la carrera y/o con los estudiantes principalmente del primer y segundo periodo de nuestra investigación

Para la selección de informantes en cada periodo, se clasificó a tres tipos de estudiantes: los primeros estudiantes que participaron en actividades políticas tanto dentro como fuera de la universidad, los segundos, estudiantes que participaron de actividades culturales ligadas a la música y el arte como Emma Junaro, y por último, estudiantes de base. Para sustentar un poco más nuestra investigación se ha entrevistado a algunos músicos famosos como Cesar Junaro perteneciente a al grupo Savia Andina, también se entrevistó a Víctor Hugo Gironda perteneciente al grupo Kollamarca que fue estudiante de sociología a inicios del segundo periodo y estudiante de sociología del primer periodo. Por último, pero no menos importante de la misma manera se entrevistó a Luis Rico cantautor de protesta.

Los estudiantes de base también fueron seleccionados debido a que para saber lo que escucharon colectivamente los estudiantes de sociología, no obstante, no pertenecer a un grupo político y/o cultural, era necesario contrastar sus visiones sobre las funciones sociales de la música, por lo que no pueden estar al margen de esta investigación. Del mismo modo hemos trabajado con entrevistados que fueron parte de las actividades culturales, ya que esta investigación no podría funcionar si no fuese por los estudiantes que saben más de la materia con respecto a la música

Durante la primera época, se ha entrevistado a cinco estudiantes ligados a centro de estudiantes en distintos años, cabe resaltar que, en algunos casos, igualmente estaban envueltos en actividades políticas fuera de la universidad, dos estudiantes ligados a actividades culturales y tres estudiantes de base.

Durante la segunda época se ha logrado entrevistar a tres estudiantes ligados al centro de estudiantes, estos no estuvieron ligados a actividades políticas fuera de la universidad, cuatro estudiantes ligados a actividades culturales en las que estuvieron ligadas al teatro y la música y cuatro estudiantes de base.

Por último, en la época actual se ha entrevistado a cuatro estudiantes del centro de estudiantes que participaron en actividades políticas y administrativas en la institución, cuatro estudiantes ligados a actividades culturales totalmente al folclore y cinco estudiantes de base.

1.5.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Las técnicas de investigación que se han realizado en esta tesis fueron principalmente la entrevista y en menor medida el trabajo hemerográfico. En cuanto se refiere a la obtención de datos sobre los estudiantes de sociología y la música, las entrevistas han sido la que mayor información nos ha dado y es el pilar central de esta investigación. En cuanto a los datos hemerográfico, ha servido para obtener datos sobre el contexto histórico tanto de la carrera de sociología como la situación social boliviana que ha sufrido el país.

Los instrumentos de investigación utilizados, ha sido las entrevistas abiertas a individuos que son y han sido estudiantes de sociología desde su fundación hasta la actualidad, en algunos momentos se han realizado entrevistas semiestructuradas debido a la obtención de los datos. A pesar de ello, no hubo problemas gracias a la guía de entrevistas previamente elaborada. Algunos entrevistados no quisieron revelar su identidad por lo que serán mencionados bajo un seudónimo o anonimato.

También se hizo grabaciones de audio a los sujetos de estudio ya que se vio la necesidad de preservar las vivencias y experiencias que han tenido los informantes para tener una mejor sistematización. Casi todos los entrevistados no tuvieron problemas con ello.

Los encuentros con los informantes, fue hecha por la modalidad bola de nieve en la que se logró conseguir a un entrevistado con algún ex estudiante de la carrera de sociología, Bajo la recomendación de él, se logró conseguir otras entrevistas y así sucesivamente llegando a obtener un total de treinta entrevistados.

Hubo dificultad al hallar ex estudiante de la carrera de sociologías de sociología de los primeros dos periodos por lo que esta forma de encontrar entrevistados fue bastante útil, lo más complicado fue encontrar estudiantes bajo los parámetros determinados que se mencionara en selección de informantes. En cuanto al último periodo, fue de fácil acceso encontrar a estudiantes actuales.

1.5.4.1 ETAPAS DE INVESTIGACIÓN

En un principio se priorizó dos periodos históricos: el dictatorial y el actual, pero con el objetivo de que nuestra investigación estudie secuencialmente las modificaciones de las funciones sociales en los diversos contextos, vimos la importancia de no dejar un vacío histórico entre el primer y el segundo periodo por lo que fue necesario analizar el proceso de transición de las funciones sociales musicales, por lo que incorporamos un periodo intermedio de transición, organizando nuestro estudio en tres etapas.

En las entrevistas, encontramos que la apreciación musical colectiva y la música que vinculaba no solamente a un estudiante sino a varios estudiantes fueron la música de protesta y la música folklórica como apreciación colectiva.

Los géneros musicales considerados en un principio fueron la música de protesta y la folklórica, ya que habrían sido según los resultados, la música considerada con una mayor relevancia sociológica por parte de los estudiantes en sus determinados periodos. El problema inicial fue el determinar una composición musical a un determinado género musical, cada estudiante lo denominaba en base a su conocimiento propio. Es por eso que se decidió cambiar los géneros musicales, no por su género, sino por lo que significan para nuestra población de estudio. Por tanto, se ha decidido estudiar a la música con contenido de protesta (que puede abarcar diversos géneros) y a la música folklórica (autóctona y folklórica).

Asimismo, también realizamos un análisis del discurso, analizamos la letra y contenidos de algunas canciones; principalmente en la música de protesta debido a su contenido social caracterizado por una crítica al contexto histórico en el que vivieron.

En la segunda etapa de investigación reforzamos nuestro enfoque estructuralista, por ser el más pertinente para este tipo de investigación. Cuando se trabajó en el marco teórico y conceptual se trató de categorizar las funciones sociales. Recuperamos los conceptos de Alan P. Merriam definiendo cuatro tipos de funciones sociales que se le da a la música, los cuáles se fueron hallando a cada uno de los periodos de análisis de nuestra investigación.

La investigación demuestra, que a pesar de que los estudiantes de sociología le dieron distintas funciones a la música, estas fueron determinadas por la influencia del contexto sociopolítico que repercute en lo cultural y en lo musical, explicaciones que fueron descritas en toda la investigación.

En la tercera etapa de la investigación, una vez encontradas las funciones sociales en un determinado periodo recogiendo la visión de los entrevistados, se ha tratado de aportar con los posibles argumentos y razones por las que se ha cumplido una determinada función y darles un sustento teórico para concluir con conclusiones.

1.5.5 PROBLEMAS Y LIMITACIONES

Hay que resaltar que esta investigación es fundamentalmente cualitativa y no cuantitativa debido a la dificultad e imposibilidad de encuestar a estudiantes de sociología de algunos periodos lo que provoca una incapacidad de obtener datos cuantitativos.

Por otro lado, debido a que esta investigación tiene un enfoque estructuralista, permite que los estudiantes de los tres periodos sean investigados bajo las mismas observaciones, eso significa que no realizamos diferentes técnicas de investigación para cada periodo. Debido a la limitación del contexto histórico y la ausencia de los ex estudiantes de la carrera de sociologías del primer periodo, no se pudo hacer trabajo etnográfico ni notas de campo u otras herramientas de investigación en el periodo dictatorial ni en el periodo democrático.

Sin embargo, también hemos acudido a fuentes secundarias, que nos han permitido respaldar teóricamente nuestra investigación.

Es importante aclarar en relación a la música, que hemos priorizado el estudio de los contenidos de las letras de las canciones sobre el ritmo, dado que nuestra investigación pretende encontrar las funciones sociales que los estudiantes de sociología le dieron a la música, reflexionando sobre el horizonte social de los estudiantes a través de la música, por lo que la letra de las canciones nos sirvieron para saber la apreciación colectiva y características de la música durante los diversos periodos de estudio. En cuanto al ritmo, no hay una forma concreta de analizarla cuando se trata de la música y su función en relación los estudiantes. Por tanto, no se ha abordado a profundidad el estudio sobre el ritmo musical.

Por último, Esta investigación no va a medir el grado de influencia del contexto político y cultural en la composición musical, ya que no estamos estudiando cuantitativamente ese fenómeno. Debido a que no existen estudios cuantitativos que midan el grado de influencia social en la música, no se puede determinar si la influencia del contexto histórico repercute más en la música que los sujetos históricos y viceversa. Pero si va a recoger la importancia de la influencia del contexto histórico, político en la música y sus composiciones, es decir el efecto social en la música y como esta es utilizada por los sujetos históricos.

CAPITULO II

ANTECEDENTES Y CONTEXTO SOCIOHISTÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

En el presente capítulo mostraré un breve panorama histórico de la Carrera de Sociología desde su fundación a fines de la década de los sesenta e inicios de los setenta, cuando fue su fundación durante la dictadura, transitando por el periodo neoliberal y hasta el 2018. Se ha organizado este capítulo por partes, en concordancia con los distintos momentos históricos que vivió la carrera de sociología de la Universidad Mayor de San Andrés en medio de cambios socioeconómicos y políticos de la realidad social boliviana e internacional.

La Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) es una institución que fue fundada en 1830 en el gobierno del Mariscal Andrés de Santa Cruz, siendo parte importante de la historia de nuestro país, entidad que fue testigo de muchos momentos históricos que vivió el país. En el artículo “Estilos de vida universitaria de los estudiantes de la Universidad Mayor de San Andrés” escrita por Eloisa Callejas de Burgoa, cita que hacia el año 2014: “La Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) de la ciudad de La Paz alberga en sus aulas a 81.1741 estudiantes distribuidos en 13 facultades y 58 carreras” (Callejas,2014:1).

La carrera de sociología fue fundada en abril de 1967 con la ayuda del sacerdote Mauricio Lefebvre, Eduardo Paz Rada en su libro *Dialectica de una aventura. Cincuenta años de historia de la carrera de sociología de la UMSA* afirma que al inicio la carrera empezó a funcionar en un principio en la Facultad de Derecho y sus primeros docentes fueron abogados: “A partir del mismo las actividades académicas de la sección de sociología de la UMSA comenzaron oficialmente en el 3 de junio de 1967 razón por la cual se establece esta año como la fecha oficial del inicio de las actividades académicas y su fundación como unidad académica autónoma” (Paz,2017:26).

Mario murillo en su libro denominado *Medio siglo de sociología en Bolivia, historia de la carrera de sociología de la UMSA* nos muestra que, en la fundación de la carrera de sociología, los nuevos estudiantes tuvieron aspiraciones políticas e ideológicas de carácter marxista que proponían un estado y sociedad distinto al de la época:

Influida decisivamente por el marxismo y los debates políticos de izquierda de la época, también por sacerdotes oblatos y jesuitas, la carrera fue construyendo poco a poco su estructura. “Las primeras generaciones de estudiantes, con las limitaciones de una institucionalidad todavía no clara y totalmente constituida, vamos a tener unas bases de formación que después van a ser nuestro sustento para enfrentar la etapa de represión” (entrevista Godofredo Sandoval, La Paz, septiembre de 2017) (Murillo,45: 2019)

como menciona el texto, la sociedad que estaba influida por el contexto dictatorial produjo en la juventud de los estudiantes de sociología, una ideología que proponía luchar y resistir

contra las dictaduras militares de aquella época. Es así como las primeras generaciones de sociología ya tenían una mirada crítica hacia la realidad social que estaba atravesando el país.

2.2 PERIODO CONSTITUTIVO Y PERIODO REVOLUCIONARIO

Bolivia es un país que tuvo una trascendencia histórica llena de conflictos debido a su particularidad de ser un país con variedad tanto de pensamiento como de identidades sociales y culturales. Desde la creación del país en 1825 el país transitó por un proceso para la consolidación de un estado nación. Es ahí cuando se fundó la universidad.

Después de la revolución del 52, en la década de los sesentas, se produjo el primer golpe de Estado. El 5 de noviembre de 1964 René Barrientos toma el poder con el apoyo del MNR, y con ello empieza un periodo de permanentes dictaduras en el país.

Es la época de las dictaduras militares en Bolivia (Desde 1964 hasta 1982) estando la universidad inmersa en medio de la crisis debido a que los estudiantes universitarios se constituían como la vanguardia del pensamiento crítico frente a los excesos del poder, lo que los situó en una posición de resistencia contra los gobiernos dictatoriales. Considerando que la Universidad siempre fue un reflejo de la sociedad, la música que se tocaba en esos días también expresaba la realidad del contexto político y social, emergiendo en el continente la “música de protesta” como una expresión de resistencia y rebeldía frente a los procesos dictatoriales que se instauraban en toda la región.

En este contexto, el inicio del periodo constitutivo revolucionario dentro de la universidad influenciado por la guerra fría que surgió a nivel global entre las grandes potencias: “Estados Unidos y la Unión Soviética, por ganar influencia y control en todas las regiones del planeta” (Paz, 2017:27)

Por otro lado, se convierte en una época donde se promueve surgimiento de una nueva juventud a nivel mundial que provoca luchas sociales y que en mayor o menor medida influyen en la realidad boliviana. Eric Hobsbawm en su libro *Historia del siglo XX* nos muestra este acontecimiento:

Los grupos de jóvenes, aún no asentados en la edad adulta, son el foco tradicional del entusiasmo, el alboroto y el desorden, como sabían hasta los rectores de las universidades medievales, y las pasiones revolucionarias son más habituales a los dieciocho años que a los treinta y cinco, como les han dicho generaciones de padres europeos burgueses a generaciones de hijos y (luego) de hijas incrédulos. En realidad, esta creencia estaba tan arraigada en la cultura occidental, que la clase dirigente de varios países —en especial la mayoría de los latinos de ambas orillas del Atlántico— daba por sentada la militancia estudiantil, incluso hasta la lucha armada de guerrillas, de las jóvenes generaciones... (Hobsbawm, 1994: 302)

Por tanto, se producen muchas luchas internacionales. Es importante destacar la influencia del bloque socialista: la URSS, la revolución socialista en Vietnam, la revolución en China

y la revolución Cubana, cuya propuesta programática también se irradió en el continente americano, por lo que los países dependientes, con economías frágiles, y socialmente explotados y discriminados provocaron el surgimiento de un movimiento revolucionario que igualmente se reflejó dentro la universidad y en la carrera de sociología recientemente fundada en la ciudad de La Paz.

Nosotros vivimos en un contexto en el que a nivel mundial pasaban momentos importantes en el país y tenían un carácter revolucionario bastante fuerte, como te decía la dictadura de Barrientos, la guerrilla del Che son dos componentes importantes, pero en el contexto internacional habría que tomar en cuenta lo que ha sido la guerra de Vietnam. (Entrevista a Fredy Salazar, ex estudiante de la carrera de sociología, septiembre de 2017).

Entre los más destacables fueron la guerrilla del Che en Bolivia en 1965 se produce la guerrilla de Ñancahuazu organizada por Ernesto Che Guevara, mejor conocido como el Che. Varios de los combatientes que fueron con él fueron estudiantes universitarios. La guerrilla fue sofocada y se ejecuta al Che y a todos los prisioneros en 1967. En el artículo de periódico denominado “Ñancahuazu y Teoponte en octubre” “En la guerrilla de Ñancahuazu fueron fusilados la mayor parte de los prisioneros, incluyendo al Che. La noche del 10 de octubre de 1967, en Vallegrande, con fines de identificación, fueron cercenadas las dos manos del Che por el coronel Roberto Toto Quintanilla, jefe de la inteligencia policial” (Molina, La razón, 12 de octubre de 2012).

El contexto político de la Guerrilla del Che había marcado fuertemente a la sociedad boliviana y por supuesto al movimiento universitario y los acontecimientos globales con su ideología estaban netamente planteados en el país.

Por lo tanto, en su inicio de creación la carrera de sociología (como expresan sus documentos), se funda bajo la influencia del contexto político, promoviendo la creación de una nueva Carrera que proporcione conocimiento social como aporte a la sociedad, pero sobre todo un intento de generar crítica social a la realidad boliviana. Uno de los documentos más destacables es por ejemplo el artículo llamado “Ideología y Utopía” que fue presentado en la primera edición de temas sociales número uno que pretendía mostrar las intenciones de la carrera: “En su artículo sobre ideología y utopía, luego de hacer un análisis de los aportes del sociólogo Karl Manheim, M. Lefevbre considera “necesario aclarar que todavía no observó nuestra realidad nacional” (Paz, 2017:32). Eduardo Paz, al mencionar este documento, nos muestra que la intención de la creación de la carrera de sociología fue la de mostrar y analizar a la realidad social boliviana que vivía el país.

La influencia revolucionaria también se mediaba en los docentes pues, los primeros docentes de la carrera si bien no eran sociólogos eran profesionales de otras áreas, por lo general tenían una tendencia nacionalista y todavía de izquierda.

En la constitución de la carrera en un principio, se conformó con muy pocos estudiantes, pero con el pasar de los primeros cuatro años se fue dando un incremento de un nuevo estudiantado que amplió su población estudiantil de la carrera como lo dice Paz: “Sobre el número de estudiantes de sociología en ese periodo, se estima que cerca de veinte iniciaron el primer año y luego pasaron ser alrededor de ciento veinte universitarios, de acuerdo a testimonios y listas en los libros de calificaciones” (Paz,2017:40)

Por último, pero no menos importante la revolución universitaria de abril de 1970 fue un gran empuje en la conformación ideológica y política de la carrera de sociología que le permitió asentar sus cimientos políticos y revolucionarios en la universidad: “la revolución universitaria de abril de 1970 la UMSA adquirió una importancia especial por las transformaciones internas que se van a producir en su estructura interna, su funcionamiento, el ordenamiento del gobierno universitario y las vinculaciones de la universidad con el movimiento social y político nacional” (Paz, 2017:46).

2.3 INTERVENCIÓN DE LA DICTADURA Y LA RESISTENCIA UNIVERSITARIA

Las dictaduras militares en toda Latinoamérica, fueron instauradas a la fuerza bajo el influjo y financiamiento del gobierno norteamericano, que esgrimió una doctrina y un plan, para erradicar las corrientes revolucionarias. Con la “Doctrina de Seguridad nacional” (DNS) y el “Plan Cóndor” como un plan de someter a los países latinoamericanos, se realizó una sangrienta persecución política a todas las personas de izquierda, o simplemente progresistas en todo el continente, la represión y persecución estuvo dirigida ya sea a civiles o a grupos políticos de tendencias comunistas: “El último elemento para el desarrollo de la nueva estrategia, puesto en práctica durante las administraciones Kennedy, Johnson y Nixon, consistió en etiquetar como “comunista” a todo movimiento nacional de carácter izquierdista, especialmente si resultaba ser enemistoso o meramente independiente o neutral con relación a Estados Unidos” (Tapia, 1988:56)

Con el objetivo de evitar la expansión del comunismo hacia América latina, la Doctrina de Seguridad Nacional se fue implementando en todos los países de la región, generándose una coordinación entre los gobiernos militares de América Latina. Asimismo, la Operación Cóndor fue parte interna de la Doctrina de Seguridad Nacional, fue un acuerdo transfronterizo entre los gobiernos dictatoriales del continente para lograr una persecución política eficiente en cada país:

La Operación Cóndor fue un acuerdo multilateral entre las dictaduras de seguridad nacional del Cono Sur dentro del sistema continental de contrainsurgencia promovido por los Estados Unidos. En noviembre de 1975, Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay y Uruguay firmaron un pacto que

permitía a sus fuerzas de seguridad coordinar la represión contra los exiliados políticos del Cono Sur por fuera de sus fronteras nacionales y atacar contra destacados dirigentes con influencia en la opinión pública internacional, incluso en Europa y Estados Unidos. A los países miembros iniciales, se sumó al poco tiempo Brasil, quien había asistido como observador. Posteriormente, adhirieron Ecuador y Perú, aunque con una participación más esporádica. (UNESCO, CIPDH,2000:83).

En este periodo de dictaduras militares hubo una gran inestabilidad política, pero sobre todo una inestabilidad social. Los mandatos dictatoriales representativos y violentos en Bolivia fueron en los gobiernos de Hugo Banzer (21 de agosto de 1971-1978) y García Meza (17 de julio de 1980- 4 de agosto de 1981).

...Durante los gobiernos dictatoriales de fines de la década del 60 e inicios del 70, la persecución política estuvo dirigida fundamentalmente a la militancia del Ejército de Liberación Nacional ELN, que había quedado después de la Guerrilla de Ñancahuazu y la Guerrilla de Teoponte, en esta última, donde participaron activamente estudiantes universitarios principalmente de la UMSA. (Entrevista anónimo, ex estudiante de la carrera de sociología, septiembre 2018)

Por tanto, se puede ver que los estudiantes universitarios en este periodo dictatorial están caracterizados por estar inmiscuidos en los problemas políticos y sociales en el país. Esto es debido a las consecuencias coyunturales que estaban atravesando y los estudiantes de sociología no están exentos de esta realidad.

Dos aspectos característicos del momento configuran de manera especial la preocupación, reflexión y practicas universitarias, que no permiten la indiferencia ni el “no me importa”, alcanzando al conjunto de la comunidad de docentes y estudiantes y atrayendo a otros de las distintas facultades y carreras de la UMSA y de la vida cultural política artística e intelectual en el país (Paz,2017:53)

Esto repercutirá en todo, sobre todo en la practicas universitarias como lo menciona Paz y que no solamente llegó a los estudiantes, sino que también a los docentes lo que demuestra la problemática del contexto político, son situaciones históricas que permitirá la lucha social de estos sectores hacia la dictadura. Esto incluso repercutirá en el lado artístico como lo ha mencionado Paz, haciendo que la música tenga una función social bastante fuerte en este periodo que se la verá a lo largo de esta investigación. Muchos de ellos sean perseguidos, capturados e incluso serán desaparecidos en los estudiantes universitarios y de igual forma de sociología.

En 1971 se inició la dictadura militar de Hugo Banzer, con persecuciones políticas, detenciones arbitrarias, intervenciones a los medios de comunicación y universidades, pero uno de los peores daños fue la desaparición de forma forzada de “100 personas, hubieron unos 30 asesinatos políticos, más de 400 muertos -entre enfrentamientos y masacres-, 100 torturados, alrededor de 14.000 encarcelados y 19.000 exiliados políticos” (Badani, La

pública, 15 de agosto de 2016). De esta manera, el asesinato de Mauricio Lefevbre, constituye una de las grandes pérdidas para la Carrera de Sociología.

En cuanto a los estudiantes de sociología de aquel periodo, vivieron en una situación coyuntural en la que la problemática social ejerció de influencia en el pensamiento académico, pero sobre todo en lo político y social demostrando que ellos estaban preocupados en cómo resolver los problemas que tenía el país, es por eso que ellos estuvieron inmersos en ello:

La estrecha relación entre política y academia, entre teoría y práctica, por una parte, y la expectativa de que se vivía un momento histórico especial con un impacto de la fuerza de la coyuntura política sobre la vida social, con fuerte influencia en todos los ámbitos de la vida pública, por otro, caracterizan los rasgos de la situación. Más aún, si se toma en cuenta que el ámbito de efecto y repercusión estaba concentrado especialmente en las ciudades y los centros mineros, pues más del 60% de la población boliviana vivía en áreas rurales, era analfabeta y con elevados índices de pobreza. (Paz,2017:53)

Durante la dictadura de Banzer, la universidad el gobierno intervino la UMSA, tomando también el control total de la carrera de sociología y genero cambios hacia su beneficio en lo que el régimen de facto consideraba conveniente para ellos:

Esta nueva situación fue identificada de inmediato por las y los estudiantes: “una vez que se va a reabrir la Universidad la nueva currícula específicamente para la carrera de sociología va a excluir ejes temáticos, teorías y autores que tengan algo que ver con el marxismo. Va a haber énfasis en las tendencias funcionalistas y va a ser una formación que va a cortar la vinculación con el movimiento obrero, Fabril, con la realidad rural y urbana del país” (entrevista a Godofredo Sandoval, La Paz septiembre de 2017) (Murillo,56:2019)

Lo primero que trató de eliminar de la universidad y obviamente en la carrera de sociología, fue las ideas políticas y sociales vinculadas al marxismo por ser contrario al gobierno de facto de Banzer.

Entonces, se puede ver el intento de generar cambios no solamente restringiendo y prohibiendo el activismo político, sino que también a nivel académico se trató de eliminar todo lo que esté en contra de la dictadura y eso incluía el romper lazos con los movimientos que estuviesen en contra de ello y que justamente fueron los sectores más empobrecidos de la sociedad.

Como se ha mencionado, el sector estudiantil estuvo en contra de los regímenes de facto en el país. Las dictaduras fueron agudizándose produciéndose bastantes vulnerabilidades a los derechos humanos. En la dictadura de García Meza se dio una masiva persecución política produciéndose los asesinatos de dirigentes del MIR en la calle Harrington, el asalto a la Central Obrera Boliviana (COB) y el asesinato de Luis Espinal entre lo más destacable de esta dictadura. La creación de los denominados “Escuadrones de la muerte” permitió la organización y funcionamiento de grupos irregulares, llamados paramilitares: “el gobierno de García Meza que duró hasta agosto de 1981 y de las juntas fueron tan extremistas que

recurrieron a conocidos fascistas internacionales como el italiano Pier Luigi Pagliai y el alemán Klaus Barbie (Altmann)”. (Klein, 2002: 266)

En el periodo de la dictadura de Hugo Banzer que abarca prácticamente la década de los setenta, la universidad fue intervenida y la autonomía universitaria fue eliminada. Es acá donde se reforma la universidad y el gobierno de facto en ese entonces impone no solo los docentes, directores y administrativos de la universidad, sino también a Rectores militares.

No solo se destituye a los profesionales docentes y directores de izquierda, sino que de la misma manera se los persigue, encarcela y exilia para un absoluto control de la universidad por parte del gobierno de facto: En septiembre de 1971 el gobierno emite un decreto (ley No. 09873) de la clausura de universidades públicas y la creación de la comisión nacional de la reforma universitaria (CNRU) con el fin de “realizar un estudio evaluativo de la universidad boliviana (Paz, 2017:56)

Se reestructura la universidad generando unos cambios a nivel administrativos y académicos dentro de la universidad. Los más destacables dentro de este grupo son que la universidad presentaría “robustecer sus 58 carreras con contenido científico y tecnológico que rompa con la tradición humanista que prevaleció en la universidad tradicional, y permita el logro de realizaciones practicas e inmediatas en beneficio de la colectividad (CNES,1973:3).

También hay que destacar que dentro de la UMSA se violarían todas las leyes promovidas y regidas por la autonomía universitaria de 1970. No solamente se cambiarían a los docentes, y administrativos, sino que del mismo modo los centros de estudiantes y el pensum académico sería totalmente controlado y modificado. En el caso de las organizaciones estudiantiles “se establece que se reconoce las organizaciones estudiantiles representativas regidas por sus propios estatutos y reglamentos, los cuales no deberán estar en contraposición con los fines que persigue la ley fundamental” (Paz, 2017:59).

Durante la dictadura banzerista la actividad académica fue bastante irregular, los docentes y administrativos fueron personal improvisado y no institucionalizado encargado de controlar las actividades del movimiento estudiantil, ya que todo indicio de organización sindical estaba proscrito por la dictadura: “la actividad de los docentes no era permanente, en algunos periodos aparecían unos y en otros periodos se presentaban docentes distintos, bajo la influencia de la dinámica de los partidos oficialistas que controlaban la UMSA y la carrera y la ausencia de institucionalidad y legalidad en el ámbito universitario” (Paz, 2017:64).

Debido a este contexto poco a poco los estudiantes de sociología fueron reconstituyéndose para la creación de organizaciones de estudiantes y para organizar y desarrollar la lucha universitaria en contra de la intervención militar en la carrera de sociología, como así igualmente en otras carreras. Inspirada en la realidad social y el repudio contra las dictaduras militares, Los estudiantes de sociología de esta época pertenecieron a una juventud conformada por un fuerte activismo político: “Más allá de las preocupaciones, primaba el

activismo antes que el trabajo académico. Por lo tanto, costó mucho que se imponga un régimen académico; después del golpe, se crearon unas bases muy importantes que ahora tenemos como plan académico, como la malla curricular; etc. (entrevista a Rene Pereira, La Paz, noviembre de 2017)” (Murillo 59:2019)

No solamente fue el activismo político en la carrera de sociología, sino que era en toda la universidad. Era la militancia y el pertenecer a alguna corriente política e ideológica de izquierda generándose así vinculaciones en distintos espacios de la universidad: “La vida de los estudiantes estaba dividida entre la militancia política y la vida académica. “pasábamos clases en el piso 7 y 8 del monoblock, y el piso 13 había un café, y se concentraban todas las distintas corrientes de izquierda; ahí discutían, charlaban, era un ambiente que no era estrictamente formal de las clases, ahí se vinculaban las carreras” (entrevista a Eduardo Paz Rada, La Paz, noviembre de 2017)” (Murillo,60:2019)

La presencia de los estudiantes en actividades políticas no hace más que comprobar su compromiso social ligado a las luchas sociales que tuvieron en ese periodo, es por ello que lo que va a distinguir a los estudiantes de sociología en relación a los siguientes periodos es el activismo político.

Es en este escenario, cuando se produjo: “la primera marcha de este periodo, en el contexto del control dictatorial, la realizaron los estudiantes de sociología reclamando los derechos universitarios y la autonomía” (Paz, 2017:66). Durante este periodo, las características de los estudiantes de sociología eran fundamentalmente políticas y formaban parte de la lucha y la resistencia obrera y popular, luchando además por los derechos universitarios en la carrera y en toda la universidad.

UNIVERSITARIOS FRENTE A LA UMSA EN PARO



Fuente: tesis de historia: La UMSA en la dictadura de Hugo Banzer de Juan Mercado Berdueta, pág. 268, año 2017. (Presencia (La Paz) 4 de junio de 1974)

La propia Autonomía Universitaria estaba concebida como una separación técnica, administrativa y política, una autonomía del gobierno de derecha y una universidad que pensara y decidiera sus políticas de manera autónoma y no dependiente del régimen dictatorial. Es por eso que la autonomía tenía un apoyo bien fuerte dentro de la institución por parte de los estudiantes y los docentes.

Entonces, es una confrontación de lucha entre sectores de la población que están descontentos con las acciones políticas, económicas y sociales que hacen los gobiernos dictatoriales. La resistencia contra estos en las ciudades comienza con los movimientos estudiantiles que deciden participar en diversas movilizaciones a lo largo de la década los setenta y parte de los ochenta.

A continuación, vamos a mostrar algunas de estas por parte de la UMSA en la ciudad de La Paz. En el libro *La dictadura Minada* de Jean-Pierre Lavaund se muestra la lucha de varios sectores como en su capítulo dos titulados “Como lucharon varios sectores del país contra las dictaduras”. En todas estas se produce una crítica hacia las dictaduras en diversos momentos de la historia. Las participaciones que manifiesta la UMSA son las siguientes:

PROTESTAS UNIVERSITARIAS 1974 - 1976

Sector	Fecha	Lugar	Apoyos activos (en el sector)	Apoyos activos (fuera del sector)	Mediaciones (alerta o realidad)
estudiantil	5/6/1974	La Paz-UMSA	Sucre, Cochabamba, Santa Cruz, Normal (La Paz), colegios (La Paz)		
estudiantil	4/5/1975	La Paz-UMSA		Mineros (FSTMB)	
estudiantil	1/3/1976	La Paz-UMSA	Sucre, Potosí, Oruro, Cochabamba (UCB)	Mineros (FSTMB, Siglo XX- Catavi), Campesinos (altiplano), Fabriles (Manaco), religiosos (Cochabamba)	Prensa, radio, Iglesia (conferencia episcopal) Luis Adolfo Siles Salinas

Fuente: Elaboración propia basada en el texto: *La dictadura minada de Jean Pierre Lavaund*. “¿Espontaneidad u organización?”

La universidad en su conjunto reflejaba la lucha del pueblo boliviano y de los sectores populares, sus características internas adoptaban las características del entorno social, por lo que su carácter era de resistencia a la dictadura por un lado y por otro lado una lucha universitaria que promovía la recuperación de la institucionalidad y la democracia. Para el derrocamiento de Banzer la lucha universitaria fue fundamental: “Los estudiantes y docentes autonomistas de la UMSA se movilizaban, en estos primeros meses de 1978 para conseguir la vigencia de derechos democráticos, de la autonomía universitaria y el cogobierno paritario docente estudiantil, los universitarios desarrollaban intensa actividad política para reorganizar sus centros de estudiantes” (Paz,2017:78)

Debido a esta crisis, el surgimiento de la democracia fue inevitable como dijo Rene Zabaleta Mercado en *Bolivia Hoy*: “La crisis de fines del 79 en Bolivia se refiere a un momento crucial de la autodeterminación nacional-popular de la transformación del instinto clásico de la autodeterminación en democracia representativa convertida en una ambición de masa” (Zavaleta, 1983:12).

LISTA DE PRESIDENTES DE LA ÉPOCA DICTATORIAL

Periodo	Gobierno
1964- 1966	Co Gobierno: René Barrientos Ortuño y A. Ovando Candia
1966- 1969	René Barrientos. Ortuño
1969	Luis A. Siles Salinas
1969- 1970	A. Ovando Candia
1970	Junta (E. Guachalla, F. Saltori, A. Albarracín) (6 horas)
1970- 1971	Juan José Torres
1971- 1978	Hugo Banzer Suárez
1978	Juan Pereda Asbún
1978- 1979	David Padilla Arancibia
1979	Walter Guevara Arce
1979	Alberto Natusch Busch
1979- 1980	Lidia Gueiler Tejada
1980- 1981	Luis García Meza
1981	Junta Militar
1981- 1982	Celso Torrelio Villa

1982	Guido Vildoso Calderón
1982- 1985	Hernán Siles Zuazo

Fuente: elaboración propia basada en el libro de Historia de Bolivia de Carlos Mesa Gisbert.

A partir del proceso de resistencia, la dictadura banzerista se fue debilitando, y después de una larga lucha de los sectores populares, 5 mujeres mineras a la cabeza de Domitila de Chungara iniciaron una huelga de hambre que se masificó y presionó para que el dictador Banzer tuviera que renunciar y después del intento de llevar elecciones controladas que fueron posteriormente anuladas.

Cuando se dio el golpe de García Mesa la universidad nuevamente había sido intervenida, esto hizo que los estudiantes de sociología se manifestaran proponiendo una lucha contra el autoritarismo impuesto por la administración y docencia de la dictadura:

En ese contexto dictatorial, la carrera fue otra vez intervenida. Los estudiantes tuvieron que formarse extramuros, ante un plantel docente cuyo único mérito era el de ser afín a la dictadura. “nosotros, cuando el golpe del 80, el 81, nos pone a los catedráticos retrógrados, conservadores; las formas de resistencia eran la creación de grupos de estudio, la preparación profunda del estudiante y hacerlo quedar en ridículo al profesor, mostrarle la ineptitud de la dictadura y del autoritarismo, eso también genera una autoformación muy fuerte” (entrevista Raúl España Cuellar, La Paz, mayo de 2017) (Murillo,75: 2019)

La formación académica con un fuerte carácter teórico e ideológico permitió que la juventud no sucumba ante las dictaduras militares, y es ahí donde nuevamente ocurre el golpe de estado. Por tanto, el autoaprendizaje fue muy importante en este periodo.

En esta lucha social y política García Mesa tuvo que renunciar y después de otros golpes militares, se estableció una nueva elección donde ganó la UDP (Unidad Democrática Popular). De ahí en adelante Bolivia vive una época democrática, con la participación de los partidos políticos.

2.4 TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA

La transición universitaria que se produjo en la universidad y sobre todo en la carrera de sociología, expresa o refleja también las características del entorno político económico y social de ese momento. Este es un periodo que pasó de un periodo de dictaduras militares a una época democrática en el país.

En la carrera de sociología con el fin de las dictaduras se dio una efervescencia de impulso ligado a la conformación de la profesión y la institución: “Con un pie en la renovación académica y el otro en las luchas de los sesenta y setenta, la universidad y sobre todo la carrera oscilaban entre un discurso técnico científico y un ideario vinculado a la transformación social y la emancipación heredado de la resistencia a la dictadura en décadas anteriores” (Rodríguez et. al, 2000) (Murillo,77-78:2019).

Como se puede ver en la anterior cita textual la lucha social había estado presente dentro del ideal de los estudiantes de sociología, pero empieza a surgir otro factor y como se menciona es la renovación académica que propone la lucha social, pero también la excelencia académica.

Con el fin de las dictaduras militares, en los años ochenta surge un aumento masivo de estudiantes de sociología: “La euforia democrática influyo sobre el número de alumnos que se inscribieron en la carrera. Como nunca antes, ingresaron ese año más de medio centenar de estudiantes (80 para ser precisos)” (Murillo, 79:2019). Esta cantidad fue alta y como nunca antes aumentaron los estudiantes, no solamente un año, sino que los años posteriores se llegó a aumentar considerablemente.

En el contexto económico, Bolivia al ser un país de carácter extractivista dependía bastante de los precios internacionales. Esto causó periodos de bonanza económica pero además de crisis económica. Al inicio de la instauración de las dictaduras militares hubo esa bonanza con la subida internacional de precios de las materias primas, no obstante, por los factores externos se produciría una caída en los precios de los minerales logrando que el PIB (producto interno bruto) se volvería nulo y en algún caso negativo.

En la profunda crisis económica que vivía el país, los gobiernos democráticos no pudieron mejorar la situación económica y resolver la grave crisis heredada de las dictaduras, por lo que el país continuó bajo la dependencia de los organismos internacionales, lo que llevó a que con el apoyo popular y en el marco de la democracia se impusieran gobiernos de corte neoliberal, con la esperanza de que estos gobiernos permitirían salir de la grave crisis que atravesaba el país.

La crisis económica se agrava aún más en el gobierno de la UDP (Unidad Democrática Popular) en el cual la hiperinflación no solamente empezó a destruir a la moneda boliviana, sino que también estaba destruyendo la economía boliviana. En distintos textos se habla del nivel de inflación que apareció en aquella época, algunos dicen del 2000%, otros del hasta incluso del 8000%.

Con la elaboración del decreto 21060 se generó la liberalización de la economía. Reduciendo gradualmente la inflación y reduciendo la crisis económica por la que atravesaba el país. Sin embargo, esto produjo un gran aumento de la pobreza en años posteriores y un crecimiento del PIB deficiente, e incluso en algún año casi nulo. El desempleo aumentó, los índices de pobreza aumentaron e incluso se llegó a vender las empresas a precio regalado hacia los extranjeros:

Un 29 de agosto de 1985 se promulgaba el Decreto Supremo 21060 por el entonces Presidente Víctor Paz Estensoro, pese a que tiene un rango menor se convirtió en una Ley que en 20 años no pudo ser derogada. Los trabajadores consideran que fue la reforma más nefasta porque se conculcaron los derechos laborales, los analistas dicen que ya concluyó su ciclo de vida y debe

ser cambiado. Otros como el ex Ministro de Hacienda Juan Car eaga consideran que el mencionado Decreto logró la estabilidad, pero reconoce que no obtuvo los resultados esperado porque fallaron los hombres que lo aplicaron. Pero estos son algunos de los resultados que dejó el 21060. Según cálculos recogidos por el Centro de Estudios para el Desarrollo Laboral y Agrario (CEDLA), en estos 20 años Bolivia perdió el 70 por ciento de los ingresos que percibía de las empresas públicas. (CEDLA, 2017:3).

Las políticas de Ajuste estructural, la liberalización de la economía y la privatización no solo de empresas sino también de entidades de servicios trajo consigo no solo cambios económicos sino sociales, culturales, educativos y simbólicos, donde la globalización no solo de la economía, sino del mismo modo del pensamiento y a la producción intelectual abrió sus puertas a las nuevas tendencias sociales que se daban en el mundo, la cual penetró en las universidades.

En estas décadas la carrera de sociología se logra consolidar académica e institucionalmente, pero también fue adquiriendo la influencia de las tendencias neoliberales que se imponían en el país y el mundo, las universidades privadas empiezan a desarrollarse, pero aún se mantienen las universidades públicas gracias a que la Constitución Política del Estado así lo plantea. Sin embargo, el rol político de la Universidad había decaído fuertemente, dejando de tener influencia política y restringiéndose a una lucha por mejorar su presupuesto y lograr reivindicaciones económicas: “El movimiento universitario y las universidades públicas también fueron perdiendo su rol protagónico en la vida política y su influencia intelectual y social en el país, reduciendo su acción a la defensa de la autonomía universitaria, la defensa del presupuesto universitario” (Paz,2017:110).

Por lo tanto, en este contexto a pesar de la conclusión de las dictaduras militares y la restitución de la autonomía universitaria la carrera de sociología y la universidad se fueron consolidando nuevamente bajo los esquemas planteados de 1970 de la autonomía universitaria. Sin embargo, al ser parte de un sistema neoliberal que cada vez se hacía más fuerte en el país la universidad perdía su pensamiento revolucionario y de lucha social. A partir de los siguientes años se fue perdiendo la corriente ideológica en la carrera siendo sustituida por otra: “A su vez, el paradigma del marxismo se vio rápidamente renovado, hostigado, prolongado o directamente sustituido por un nuevo paradigma que había crecido en importancia y consideración académica y política, durante la década de los años ochenta, desde sus orígenes en 1960: el indigenismo” (Murillo,95:2019)

El indigenismo, una nueva corriente cobraría fuerza en los siguientes años y las corrientes ideológicas marxistas estarían conviviendo con otras corrientes. Esto repercutirá en la juventud de la época y en los estudiantes de sociología que poco a poco se inclinaran por luchas ligadas a resolver los problemas sociales en el país desde otra perspectiva, la indigenista.

2.5 SOCIOLOGÍA EN TIEMPOS DEMOCRÁTICOS

Dentro de la institución, la carrera de sociología fue recibida con un mayor número de estudiantes en las siguientes décadas, esto permitió que diversos grupos sociales fueran parte de ella: “El número de estudiantes matriculados de sociología se incrementó de alrededor de cuatrocientos a fines de los años ochenta a más de mil en los años finales de los noventa e inicios de los dos mil”. (Paz, 2017: 130)

Esto repercutiría en las acciones y decisiones por parte de los estudiantes y docentes de la carrera. Aun así, como consecuencia de una sociedad democrática neoliberal, la participación política fue disminuyendo con el pasar de los años por lo que a continuación se explicaran las situaciones más importantes que vivieron los estudiantes en este periodo.

En la década de los 80 la Universidad como reflejo del contexto social del país y no obstante su autonomía universitaria, recibió la influencia del neoliberalismo; la carrera de sociología intentó en parte mantener una postura crítica a la sociedad neoliberal y en otra, mantener su autonomía. Esto se expresa en dos acontecimientos destacables en la vida de la Carrera de Sociología la aparición del Ejército Guerrillero Túpac Katari (EGTK), de la Comisión Néstor Paz Zamora (CNPZ) y de las Fuerzas Armadas Revolucionarias Zárata Willca (EG- ZW) organizaciones que contaron en su composición con estudiantes de sociología.

La presencia de gobiernos neoliberales, que habían realizado profundas transformaciones en el país, entregando las empresas estratégicas bolivianas a mano de consorcios extranjeros y la transnacionalización de la economía trajeron consigo igualmente el desencanto popular ya que las medidas económicas habían tenido un alto costo social y laboral, cerrando fuentes de trabajo, y lanzando a los mineros y obreros a la calle. Esto generó del mismo modo un descontento social de los sectores populares y que también se irradió a la Universidad, en particular a la carrera de Sociología. Lo que lo caracterizaba hasta ese entonces fue su lucha por los movimientos sociales desfavorecidos de la época, pero eso empezara a cambiar poco a poco, se produce cambios que repercutirán en el futuro:

En este contexto, ante la masificación y la titularización precaria, la universidad iría transformando su orientación central y sus horizontes; pero antes de optar por la transformación política o la excelencia académica, estará marcada por la búsqueda de recursos de financiamiento, de procesos de acreditación y de vinculación instrumental con el estado.

Varios fueron los resultados de este proceso: la pérdida de la centralidad que la universidad pública había tenido en la vida política nacional y una estructuración, ya no por principios vinculados a la emancipación social, sino por criterios vigentes en el discurso de la “excelencia académica”. Como resultado, se intensificará la despolitización de docentes y alumnos, en el sentido de que los valores de orientación anteriores-vinculados a la transformación colectiva de la realidad- serán suplantados por nuevos –vinculados al rendimiento académico y a la búsqueda individual del éxito. (Murillo,115:2019)

Murillo basándose en la interpretación de sus entrevistados, menciona que la idea del consenso de la ganancia sobre la excelencia académica se convertirá cada vez más en el nuevo horizonte de la universidad que traerá consecuencias sociales en la docencia y en la juventud estudiantil provocando cambios positivos y negativos en los siguientes años.

En la carrera de sociología, institucionalmente paso por un periodo de transición ya que se cambió de regímenes dictatoriales que intervinieron y anularon la autonomía universitaria en la universidad en y la carrera de sociología, llena de pugnas entre los estudiantes y docentes contra los agentes estatales de aquella época hacia una recuperación de la autonomía universitaria en la que poco a poco la universidad recuperaba su libertad habiendo cambios de pensum y una conformación que se planteaba ser mejor en la investigación académicamente hablando.¹⁸

El pensamiento político en contra del gobierno neoliberal había trascendido a diversos sectores de la sociedad, cuya influencia se expresó también en el estudiantado universitario y principalmente en el de la Carrera de Sociología. Este es el caso del EGTK (Ejército Guerrillero Túpac Katari) en el que participaron estudiantes universitarios:

El EGTK se constituyó a partir del encuentro en 1986 de dos grupos militantes que se proponían, cada uno por su parte, construir una organización armada. Uno estaba conformado por campesinos aymaras y quechuas y otro por jóvenes mestizos de clase media y obreros. Ambos coincidían en la premisa de sumar al proletariado, particularmente minero, el campesinado indígena, sector mayoritario de la población boliviana que, desde la década anterior, había mostrado una creciente capacidad organizativa y de movilización” (Escarzaga, Pacarina del sur, 20 de noviembre de 2015)

Este grupo armado no pudo desarrollarse y fue desarticulado en 1992: “el EGTK fue desarticulado a pocos meses de iniciar su etapa de entrenamiento armado, entre marzo y agosto de 1992” (Escarzaga, Pacarina del sur, 2015)

Otro grupo insurgente que apareció en el periodo del gobierno Mirista¹⁹ de Jaime Paz Zamora fue la Comisión Néstor Paz Zamora (CNPZ) en los que se destacó el italiano Miguel Northuster estudiante de la carrera de sociología de la UMSA y además líder de este grupo izquierdista que junto con otros estudiantes también de la carrera realizaron el secuestro del empresario Jorge Lonsdale.

Llegaban igualmente nuevas fotos de Lonsdale con vida y un último comunicado de los guerrilleros denunciaba la falsa tregua de las autoridades, advertía que, “el gobierno quiere a Lonsdale vivo o muerto, con tal de desarticular a la CNPZ”; revelaba que la familia del

¹⁸ Eduardo Paz Rada halló documentos los cuales son pensum antiguos y transcribió en su libro mencionado anteriormente.

¹⁹ Denominación que es utilizada al tiempo perteneciente que estuvo en el gobierno el partido político del MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria)

secuestrado estaba en abierta complicidad con el Min. Interior, apostando a una intervención armada sin importar la vida de su padre²⁰ (Carvajal , Rebelión, 6 de noviembre de 2010)

Estos movimientos en que estaban implicados algunos estudiantes universitarios de sociología surgieron durante la época democrática neoliberal, sin embargo, mantenían la influencia de las corrientes de izquierda que habían tenido tanta fuerza y vigencia en anteriores décadas. No obstante, fueron consecuencia de un descontento social del modelo económico democrático neoliberal que había generado mayores brechas sociales en esa coyuntura política del país, con esto podemos ver que el fenómeno social tiene un cambio más largo que lo político o económico.

También se debe destacar que los movimientos universitarios insurgentes presentes dentro de la universidad y en la carrera de sociología llegaron a ser controlados y sofocados por los gobiernos neoliberales de la época:

...en el periodo neoliberal se crean varias instancias que estudian y promueven un control mayor del estado sobre las universidades públicas, a través de la dotación de presupuestos oficiales, como la Unidad de acreditación a la educación superior (UDAES), el equipo técnico de apoyo a la reforma educativa (ETARE). Ante el intento del gobierno de aplicar la evaluación como condición del financiamiento, docentes universitarios que eran parlamentarios, entre ellos Eduardo Paz Rada de CONDEPA, plantearon un recurso de nulidad ante la corte suprema de justicia (Paz, 2017:126).

Este contexto fue un resultado del desarrollo social, político y económico del país relacionado con el modelo neoliberal y la globalización. En el cambio de una transición de dictaduras a la democracia y con el inicio de una recuperación de valores identitario bajo la idea de reivindicar lo nuestro. Es importante destacar que la música folklórica como género musical asume durante el periodo dictatorial el carácter de música de protesta y durante el neoliberalismo frente a una fuerte presencia externa de géneros musicales extranjeros empieza a tener una masiva apreciación en la universidad.

Poco a poco los estudiantes de sociología fueron ligándose más profundamente al ámbito académico que al ámbito político: “El cuestionamiento interno del lugar y los roles de la universidad pública y autónoma en la sociedad boliviana como espacios de debate político y social se fue menguando y dejando de ser una prioridad en la existencia académica e institucional” (Paz,2017: 130).

No solamente será el contexto nacional, sino que el contexto internacional influirá fuertemente en los estudiantes de sociología: “Después de la caída del muro, empieza una

²⁰ Este dato periodístico fue escrito basándose en datos hemerográficos, ha desarrollado de manera cronológica la muerte de Lonsdale, publicada el (6 de noviembre de 2010) <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=118065>

segunda etapa en la carrera, donde ya la investigación se vuelve más importante que la política. Y en ese sentido, empezó a valorarse a la investigación y a valorarse a las personas que investigaban” (entrevista Félix Patzi, la paz, abril de 2018)” (Murillo,119:2019) esto que está vinculado al contexto sociohistórico de la época, vinculará e influirá en la nueva corriente que está ligada a la excelencia académica.

En los años noventa la perspectiva de la juventud había cambiado. Dentro de la carrera de sociología la participación política fue desapareciendo de poco a poco haciendo que: “Aunque el perfil del sociólogo se mantenía como el de un investigador social vinculado a la sociedad, ese vínculo ya no estaría expresado en términos de militancia política sino más bien desde la incidencia académica” (Murillo,121:2019)

Sin embargo, es en este periodo donde se produce una fuerte reivindicación cultural en la carrera de sociología. La universidad, al ser sofocada por las leyes neoliberales, se da una fuerte apreciación por las luchas sociales que tienen en el país y en la carrera de sociología que también se vuelve participe de estas actividades culturales

El nuevo orden universitario en Bolivia, impulso de alguna manera, tendencias al encapsulamiento de la UMSA y de las actividades internas de las carreras y facultades, aunque la vinculación con el contexto social se daba especialmente por la vía cultural con las Entradas Universitarias como actividades folklóricas de alta participación estudiantil y de impacto en el medio local. (Paz,2017: 129-130)

La música folklórica en Bolivia es un intento de generar una reivindicación cultural de lo nuestro. Esta corriente empezó a cobrar fuerza a fines de la década de los 80 y su mayor expresión y manifestación es la famosa entrada universitaria. La entrada universitaria se constituye en un espacio de manifestación cultural, pero también en un espacio de socialización en el cual la asistencia universitaria tanto para participar como para apreciarla es bastante alta. Luis Serpentegui en su artículo autobiográfico denominada historia de la entrada universitaria menciona que

Y así llegamos al 5 de marzo de 1988, con 8 grupos folklóricos inscritos que se convirtieron, en el principal anzuelo que contagió, no solo al interior de la UMSA sino con un efecto multiplicador que abarcó a otras universidades del interior del País y a la juventud en general. Ese año empezamos alrededor de las 11 de la mañana y concluimos a la una de la tarde. (Serpentegui,2014:1)

Es así que hoy en día la música folklórica tiene amplia vigencia y es el resultado de la historia de nuestro país, promovida en la UMSA a través de la entrada universitaria como mecanismo que permite reivindicar la música nacional y autóctona, en tiempos de democracia. La entrada universitaria se institucionaliza a partir de 1988 pero se consolidó en 1990, a partir de aquel momento la entrada universitaria fue constituyéndose en articuladora de las reivindicaciones culturales del país, no solo se volvió popular en la ciudad de La Paz si no en toda Bolivia

donde dieron lugar a otras entradas universitarias que lograron tener un gran apoyo y aceptación en cada departamento:

Ya en enero de 1990, abrimos el libro de inscripciones, convocando a la tercera versión, obviamente, más relajado, pero con la responsabilidad de que cada año sea mejor. La gran sorpresa fue que el número de participantes superaba cualquier expectativa, entre invitados y otros pasamos los 70 grupos. Y es ahí que, en una entrevista a un matutino de La Paz, dije que la Entrada ya no se detenía y a ese año lo denominé como; “año de la consolidación de la Entrada Folklórica Universitaria. (Serpentegui,2014:8)

Actualmente la UMSA realiza la entrada universitaria todos los años, se realiza una vez al año con una amplia participación de los estudiantes. La entrada universitaria es parte misma de la universidad, tanto de su población estudiantil como la de la institución: “en este momento he participado cuatro años, baile tres veces mineritos y el año pasado baile caporales y tal vez vuelva a participar en una danza si es que consigo dinero a menos que se mineritos” (Entrevista anónima estudiante, septiembre de 2016).

Esta entrada se constituye en la más importante muestra cultural que moviliza a la universidad en su conjunto, ya que participan todas sus facultades y carreras. En este proceso de su consolidación como una institución hay que destacar también el gasto que se invierte para las danzas folklóricas. Cada carrera e incluso en algunos casos como facultad tiene una determinada danza folklórica que los identifica, donde los aportes económicos son variados dependiendo el tipo de danza; entre las más populares tenemos a los caporales o la morenada, quienes erogan los gastos más altos, en tanto que otro tipo de danzas como la de “mineritos de sociología” tiene una cuota y un costo bastante menor.

El carácter de crítica y reflexión política que tenía la carrera de sociología se va perdiendo con el tiempo y se enfoca más en el ámbito académico. De esta manera, se fue fortaleciendo lo académico sobre lo político dentro de la institución.

Entre los años 2000 a 2005 la inestabilidad política que vivía el país, debido al manejo de los gobiernos neoliberales, sobre todo de Gonzalo Sánchez de Lozada puso de manifiesto el surgimiento de sectores rebeldes y de resistencia, con masivas concentraciones contra el régimen neoliberal como se denominaron los movimientos sociales. La universidad no estaría excluida de esto.

CRISIS AÑOS 2000-2005



Fuente: “El ascenso del pueblo al poder” Humberto Echalar F.

En este transcurso, en la universidad se produjo cierta inestabilidad incluso con cierres frecuentes y también la paralización de actividades institucionales de las Universidades afectando a la carrera de sociología, pero a pesar que los movimientos estudiantiles de la universidad se manifestaron, el aparato institucional universitario no se enfrascó en el problema:

Los universitarios, jóvenes y estudiantes paceños y alteños, tomando en cuenta la experiencia cochabambina, fueron parte de las poderosas movilizaciones, bloqueos, huelgas, cercos y acciones vecinales, indígenas, campesinas y populares en octubre; sin embargo, la institucionalidad universitaria CEUB y la UMSA se mostraron ajena y a la expectativa del suceso histórico (Paz,2017:156).

Después del cambio de la “República de Bolivia” al “Estado plurinacional”, la institución universitaria no se ha visto como participe de los acontecimientos políticos más allá del análisis crítico del contexto sociohistórico desde las aulas.

En cuanto a la carrera de sociología, en la actualidad ya se logró constituir institucionalmente tanto dentro como fuera de la universidad, se actualizará y beneficiará el contenido académico: “Una vez que se finalizó la construcción del nuevo edificio, la carrera comenzó a equiparse y actualizarse en términos tecnológicos. Más allá del equipamiento de la carrera, la aparición del internet y el celular fueron, quizás, lo que mayor incidencia ha tenido en la transformación de la vida estudiantil” (Murillo, 145:2019)

Gracias a la nueva tecnología, la carrera avanza académicamente debido a su mayor accesibilidad y adquisición de documentos académicos.

Por lo expuesto, veremos que la Carrera de Sociología ha transitado al menos por tres coyunturas políticas desde su fundación: un contexto de dictaduras militares, un segundo periodo de democracia e implementación del modelo neoliberal y una tercera época de un periodo del nuevo milenio, estos contextos han estado acompañados también por expresiones culturales y musicales con características propias según el contexto social, la música se ha nutrido de la influencia social.

Una característica de los tres periodos es que los estudiantes de sociología han asumido una posición crítica frente al poder, independientemente del carácter de gobierno de cada coyuntura política, lo que igualmente se ha reflejado en la función social que los estudiantes de sociología le han dado a la música en cada contexto determinado.

CAPÍTULO III

3. LOS ESTUDIANTES Y LA MÚSICA EN LAS DICTADURAS

El presente capítulo analiza la función social de la música que los estudiantes de sociología le dieron en este periodo, que se ha denominado dictatorial desde la fundación de la carrera en 1967 hasta 1982, en donde se vivió un periodo dictatorial y posteriormente una recuperación de la democracia. Con información recogida a través de las entrevistas como también con fuentes documentales, coincidieron que, si bien hay gustos individuales únicos por parte de los estudiantes universitarios, estos se expresan de manera colectiva por la influencia del periodo, marcado en ese momento por un contexto político, económico y social de dictaduras militares, constituyéndose la música de protesta como un mecanismo de expresión y de voz cuando las libertades eran conculcadas, teniendo la música una mayor función social en este periodo.

Vamos a remarcar que la música cumple varias y distintas funciones sociales dadas por parte de los estudiantes de sociología. Aunque, solamente se van a desarrollar las más importantes por su relevancia sociológica. También hay que decir que las funciones no son totalmente independientes ya que cada función puede estar ligada una con otra, pueden llegar a ser interdependientes.

En nuestra investigación se ha encontrado que la música ha tenido diversas funciones sociales para los estudiantes de sociología. Sin embargo, ha tenido principalmente dos funciones: la *función comunicativa* y la *función de refuerzo integrador de la colectividad*. La primera función atribuye a que los estudiantes de sociología utilizaron la música (sobre todo su letra) para transmitir ideas y posturas políticas e ideológicas, para comunicar ideas emergentes del pensamiento y accionar revolucionario, sobre todo, asimilarlas e identificarse con ellas. En cuanto a la segunda función, de la misma manera la música ha sido utilizada para unir a los estudiantes de sociología en la resistencia al poder militar (y también de las universidades) tanto dentro como fuera de la universidad como una forma de integración misma entre estos, dicho en otras palabras, se produjo un refuerzo a la integración de la colectividad universitaria.

En el contexto sociohistórico de la carrera de sociología, no solo se desarrolló una posición crítica hacia los gobiernos dictatoriales, sino una acción militante de resistencia a las dictaduras. Es por ello que los entrevistados manifestaron una inclinación colectiva por la música de protesta por encima de otros géneros, coincidieron que lo que se escuchaban colectivamente dentro de la carrera de sociología era la música con contenido de protesta latinoamericana en primer lugar y en segundo lugar la música folklórica, que en ese periodo del mismo modo se expresaba en forma de protesta.

La música se manifestó en su valor político ideológico y social a través de las canciones, con el contenido en sus letras, cumpliendo la función dada por los estudiantes universitarios de protesta frente al abuso, el autoritarismo y la conculcación de las libertades democráticas en el que vivían en ese momento.

A través de la narración de las vivencias de los entrevistados, se ha encontrado que la música de protesta no determinaba las movilizaciones, manifestaciones y/o reuniones, pero sí acompañaba sus actividades político estudiantiles. La música con contenido de protesta se usó en diversos espacios de la actividad social y universitaria, en las reuniones tanto clandestinas como públicas, pero principalmente, en la expresión de un pensamiento político e ideológico de resistencia a las dictaduras militares cuyo contenido crítico social fue parte importante de la juventud universitaria. Los estudiantes tenían una apreciación sobre la música, pero dieron una mayor relevancia a la letra.

...Se cantaba por el contenido de las canciones por su poesía que reflejaba una realidad que era a fin a nuestra visión antiimperialista estaba ahí de moda todas las teorías del desarrollo, de la dualidad, de la dependencia de los polos de desarrollo, de la precarización de las áreas y había bastantes líderes o surgieron bastantes líderes guerrilleros en esa época (entrevista María Esther, ex estudiante de la carrera de sociología de la Carrera de sociología, mayo de 2017)

Esta cita textual muestra que los estudiantes de sociología del inicio de la carrera tenían una visión crítica sobre la sociedad y sobre el régimen dictatorial, reflejando el contexto de la coyuntura internacional. La apreciación musical colectiva era de reflexión, de interpelación de descontento y de protesta hacia la sociedad, por lo tanto, la música era de protesta. Tanto la música latinoamericana como la folklórica expresaban un contenido crítico, de reflexión social en diversos géneros musicales. Lo importante era entender el mensaje o recibir la influencia del mensaje y a su vez, usarla como una forma de manifestación.

Los estudiantes de la primera época de nuestro estudio, han afirmado que la música tenía un contenido bastante profundo y provocador en las canciones en sus distintos géneros musicales. Sobre todo, en la música de protesta y la música folklórica. Por tanto, los géneros musicales anteriormente nombrados permitían apreciar la complejidad y las circunstancias que vivía el país en la década de los sesenta y setenta:

Bolivia se ha insertado a la lucha social de los pueblos, esa es la gran característica que tiene el pueblo boliviano. Entonces la música que hemos cantado, las letras que se ha cantado han estado orientado a la lucha universal. Si tú analizas la letra de la canción que más se ha tratado de nosotros ha sido la canción de Nilo Soruco, pero la canción de Benjo Cruz ha sido universal, no solo era de Bolivia misma, muchos sociólogos por ejemplo que había en ese momento, había la guerra de Nicaragua los sandinistas, la guerra de Vietnam, había en Ecuador el movimiento de Alfaro Vive, había movimientos de toda Sudamérica, aquí había el ELN (entrevista Dólar, ex estudiante de la carrera de sociología, abril de 2017)

Esta cita textual, muestra que la orientación sociopolítica de la juventud universitaria le permitió apreciar el contenido de la letra de las canciones, esta letra estaba cargada de

sentimientos de crítica, rebelión y de lucha para recuperar la democracia como así igualmente la libertad de expresión.

Si bien la música también cumplía la función social de disfrute, todo su contenido mantenía un contenido político e ideológico vinculado a la izquierda, además de crítica al sistema capitalista y de búsqueda de otras alternativas políticas y sociales. La música fue una manifestación sociopolítica expresada a través del arte y la cultura.

Reflexionaremos a la música desde su enfoque en la sociedad para comprender la función social que se le dio a la música, identificaremos dos funciones sociales primordiales para analizarlas con apoyo desde la teoría de Teun Van Dijk y a Jaime Hormigos.

3.1 EL ESTUDIANTE DE SOCIOLOGÍA Y SU ENFOQUE DE LA SOCIEDAD

Para comprender por qué el estudiante de sociología le dio una función comunicativa y de refuerzo integrador de la colectividad, es necesario entender el periodo en el que han vivido, es comprender el contexto sociopolítico de esa coyuntura para comprender su influencia en la música ya que el pensamiento y la postura ideológica es predominante, por lo que los entrevistados en este periodo se caracterizan por tenerlo, sobre todo con mucha fuerza dentro de la carrera de sociología

Para poder interpretar el carácter ideológico de las funciones que los estudiantes de sociología le otorgaron a la música, reflexionaremos sobre este concepto, que ha pasado por varias interpretaciones como transformaciones en las ciencias sociales. Recogiendo el aporte teórico de Van Dijk describe el concepto de ideología de la siguiente manera:

En otros términos, las ideologías consisten en representaciones sociales que definen la identidad social de un grupo, es decir, sus creencias compartidas acerca de sus condiciones fundamentales y sus modos de existencia y reproducción. Los diferentes tipos de ideologías son tipos definidos por el tipo de grupos que `tienen' una ideología, tales como los movimientos sociales, los partidos políticos, las profesiones, o las iglesias, entre otros (Van Dijk,2005:10)

Asimismo, es importante considerar los parámetros para definir lo que es la ideología y lo que podría considerarse como ideología. Por consiguiente, basándose en este autor se entiende que:

Así, las ideologías no son creencias personales de personas individuales; ellas no son necesariamente `negativas' (hay ideologías racistas así como las hay antirracistas, comunista y anticomunistas); no son algún tipo de `falsa conciencia' (lo que sea que eso signifique); no son necesariamente dominantes, pues también pueden definir resistencia y oposición; no son iguales a discursos u otras prácticas sociales que las expresan, reproducen o promulgan; y no son iguales como cualquier otra creencia o sistemas de creencias socialmente compartidos (Van Dijk,2005:11)

El autor plantea que no existen ideologías personales, ya que para considerarse ideología debe haber creencias compartidas por un determinado grupo. También el autor dice que no todas las creencias sociales o prácticas sociales son ideología, sino que son más profundas, que estas controlan y organizan creencias sociales o como se podría mencionar a manera de ejemplo a la inmigración, que en si no es ideológica, sino es un fenómeno social que está siendo utilizada por una ideología racista. Dicho en otras palabras, el racismo utiliza métodos de inmigración para manifestarse. Hemos de entender que los estudiantes de sociología han tenido una posición ideológica basada en su identidad, creencias compartidas y condiciones sociales en la que utilizan a la música para manifestar estas mismas creencias compartidas.

Esto es así debido a que las dictaduras militares que estaban sucediendo en gran parte del continente no hicieron más que fomentar un posicionamiento ideológico y teórico contestaría de la juventud que también se expresaba en la música. Como antecedentes del contexto mundial, teníamos la influencia de la revolución rusa, la revolución cubana, la revolución China que influían el pensamiento crítico universitario latinoamericano. Esto generó un contenido ideológico muy influyente en los estudiantes universitarios.

Por tanto, las llamadas creencias que manifestó Van Dijk se expresan en el origen ideológico de este periodo que se encuentra influenciado por las condiciones sociales y políticas de una ideología marxista y que se expresará igualmente en la música ligada al contexto como lo veremos a continuación.

Las persecuciones políticas a estudiantes universitarios durante la década de los setenta, solo acrecentaba el sentimiento antigubernamental de los estudiantes. Las universidades fueron también intervenidas anulando la autonomía universitaria e imponiendo tanto los docentes como el pensum en la carrera de sociología, también, un tiempo fue clausurada: “he sido preso en la dictadura de Banzer en los años setenta, estuve desaparecido y nadie podía dar conmigo, mi madre daba vueltas y vueltas y mi padre igual fue preso” (entrevista Dólar, ex estudiante de la carrera de sociología, abril 2017)

Este estudiante de la carrera de sociología de aquel contexto histórico fue parte de un periodo donde sufrió represión por lo que promovió una lucha, un debate, pero sobre todo una forma de resistencia hacia los gobiernos dictatoriales y la universidad intervenida: “se miraban formas de socialización interna dentro de la universidad en el movimiento estudiantil debates entre las distintas corrientes no por sobre cuál era el mejor camino sobre todo y las estrategias a seguir para para fortalecer cada vez más este movimiento de recuperación democrática y en formas de articulación con las propias organizaciones sociales” (entrevista Raúl España, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017).

Había un espíritu subversivo frente al poder dictatorial en el estudiantado y la necesidad de organizarse contra las dictaduras, un posicionamiento de lucha antagónica contra el régimen dictatorial en el país, para así generar como afirmó el entrevistado la recuperación de la

democracia en unidad con las organizaciones sociales y populares que igualmente se oponía a los abusos del régimen despótico.

Se habían desarrollado varios acontecimientos sociales muy importantes que sacudían la conciencia social como la Masacre de San Juan, la Masacre de Tolata y Epizana (Masacre del Valle), la Masacre de Catavi, Huanuni y Uncía, los asesinatos de líderes sindicales y universitarios, las detenciones arbitrarias, desapariciones forzadas, etc. etc. Como podemos ver en las anteriores entrevistas y el contexto histórico se muestra una carga ideológica en el periodo. Esta es una mirada crítica contra el gobierno dictatorial, es un contexto en donde los contenidos para generarse un pensamiento ideológico se suscitarían.

Los gobiernos dictatoriales debido a su accionar antipatriótico y sus actos despóticos generaron en los sectores sociales y populares grupos de resistencia, que del mismo modo se expresaron dentro de la universidad, estas posiciones de resistencia y rebeldía contra el régimen se expresaban no solamente a nivel nacional sino también a nivel internacional, ya que las universidades formaban parte de grupos de pensamiento crítico y combativo a las dictaduras.

...las iniciativas de los estudiantes contestatarios que más bien planteaban la necesidad de buscar otra diversidad y poner en él tapete las reivindicaciones universitarias era de enfrentar tanto las a la represión gubernamental como a los interventores en las instancias universitarias generando su propia organización, organización que inicialmente se dio en cursos en carreras en niveles de estudiantes y con un importante influjo influencia de quienes habían sido estudiantes en la década de los 60 y el 70 iban generando movimiento sobre los estudiantes y ahí se iban organizando esta cinta instancias estudiantiles alternativas a la intervención en medicina en economía en sociología en trabajo social y paulatinamente en otras carreras (entrevista Eduardo Paz, ex estudiante de la carrera de sociología, Abril de 2017).

La lucha era no solamente a nivel de la carrera de sociología, sino que en toda la universidad y a nivel nacional en el pueblo cansado de tanto abuso, promoviendo ideas subversivas para cambiar a la universidad intervenida por un régimen democrático. Así mismo, se puede ver la capacidad organizativa por parte de los estudiantes universitarios y que estos también habrían sido influenciados por estudiantes de anteriores años como el mismo lo menciona en la década de los sesenta y setenta: "...hay una línea autoritaria del país por parte del gobierno y de la universidad y por otro lado movimiento estudiantil apoyado por fuerzas políticas de izquierda que más bien generaban iniciativas de un debate más democrático más amplio de los grandes temas nacionales" (entrevista Eduardo Paz, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017).

Algo que permite entender esto, son las memorias que tienen sobre las lecturas de esa época, eran principalmente de carácter teórico, ideológico y político. La existencia de corrientes ideológicas dentro la izquierda era muy amplia lo que permitía un debate político de los estudiantes de sociología. Se consultó a los entrevistados sobre el tipo de lectura universitaria

de carácter académico, a lo que respondieron que la lectura que leían aparte de los contenidos curriculares era fundamentalmente sobre autores marxistas. La mirada y el camino que la juventud universitaria apuntaba en aquel periodo tenían la intención de reflexionar sobre el poder y los problemas sociales de la sociedad.

Eran perseguidas oficialmente, clandestinamente usaban el debate, la discusión, el poner en la agenda más importante de la vida nacional que es lo que pasaba con la autonomía, ¿quiénes controlaban el poder que pasaba en la universidad? ¿qué es lo que les habían inculcado? y se decidía una necesidad de reivindicar lo que estaba conquistado dentro de la universidad y en el país de hechos democráticos, derechos electorales de vigencias de organizaciones sindicales de organizaciones gremiales. Entonces ahí, diría autoritarismo en la universidad y por otro lado el movimiento estudiantil apoyado por fuerzas políticas de izquierda que más bien generaban iniciativas de un debate más democrático más amplio de los grandes temas nacionales (entrevista Eduardo Paz, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017).

De esta manera vemos que la lectura universitaria permitía profundizar la problemática nacional y latinoamericana. Ya que la opresión dictatorial era de carácter continental, por tanto, a nivel internacional también la juventud universitaria consumía una lectura sociológica, crítica, reflexiva y alternativa. Al tener una lectura marxista se tenía una posición crítica al sistema capitalista y a la desigualdad en la que estaba viviendo la nación y los países latinoamericanos.

Los libros más leídos por parte de la juventud fueron: el *Qué hacer* de Lenin, *El capital* de Karl Marx en sus tres tomos, *Manifiesto comunista*, *El origen de la familia y la propiedad privada*, *Revolución permanente* de Trotsky y otros autores como Hegel, Lenin, Stalin, Mao Tse-Tung entre otros.

Claro... nuestras lecturas eran centrales, eran lecturas bueno de crítica social. Ósea, por un lado el marxismo sea leíamos como Marx, Lenin, Trosky y por otro lado, también leíamos a los autores fundamentales del pensamiento social latinoamericano. Leíamos a Theotonio Dos Santos con toda esta lectura referida a la teoría de la dependencia ¿no es cierto? Agustín Cuevas, a Theotonio dos Santos, después también se leía Galeano, se leía mucho a Galeano pero fundamentalmente... le llevamos aquí la bibliografía de crítica social que nos permitía combatir ideológicamente las aulas. Entonces nos hemos formado, hemos leído bastante sobre todo marxismo, hemos estudiado las principales obras de Marx las principales obras de Lenin y bueno (entrevista Raúl España, ex estudiante de la carrera de sociología, abril de 2017.)

Lo más destacable es que a través de esas miradas no solo políticas sino igualmente académica se formaba a los estudiantes con los autores clásicos del marxismo y de la izquierda.

Esta lectura sociológica en la carrera de sociología a mediados de la década de los setenta, era cuestionada por el régimen dictatorial. Durante la dictadura de Banzer se prohibió las lecturas de autores marxistas, de izquierda o progresista que critiquen al estado o que piensen

diferente y, si algún universitario era encontrado con estos libros, era motivo suficiente para ser detenido torturado y considerado extremista. Según uno de los informantes, expresaba la imposibilidad de leer a los autores de izquierda al interior de la carrera de sociología se formaban grupos de estudio de lectura casi clandestino en donde se reflexionaba desde la teoría marxista y/o izquierdista:

...claro, esas eran nuestras lecturas obligatorias en el primer tiempo, pero por suerte algo que sufrí, me suplantó mi pésima formación... fue las lecturas de mi célula, por ejemplo. Ahí es donde realmente yo me he formado en nuestra célula, leíamos demasiado marxismo, demasiado trotskismo ¿no es verdad? lecturas claves del capital de Marx, las obras de Engels... (Entrevista Rene Pereira, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017)

La lectura marxista según los entrevistados planteaba dos aspectos importantes a resaltar. Por un lado, mostraba una visión ideológica, la explotación de la burguesía al obrero y además, el dominio y la lucha por el poder entre una clase social y otra (lucha de clases), por otro lado, fue el entendimiento de su realidad en la que vivieron, que fomentó la comprensión de ciertos factores sociales y materiales que determinaban las relaciones de producción en las que se permitió la desigualdad social en el país y en el mundo:

Claro, lo de los libros era importante si entraban los agentes a tu casa y encontraban libros de Marx, de los clásicos de Marx digamos esa era la prueba de tu militancia comunista y te hacían apresar y eso te hacía perder la universidad porque en ese entonces era por cuatrimestres por eso como yo te digo en mi generación estudiábamos en condiciones bien adversas con muchas prohibiciones y sobre todo con una cómo te diría nosotros estábamos habidos de aprender de tener valores de idoneidad de disciplina nosotros nos fuimos formando en ese marco que te conté (entrevista María Esther, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017)

La formación política y la lectura marxista durante el periodo de intervención militar a la universidad se realizaba en clandestinidad, ya que constituía para el gobierno una lectura prohibida por lo que debía hacerse al margen de la carrera, la lectura marxista era clandestina en esta década. El estudio del marxismo impartido en grupos de estudio que querían conocer a mayor profundidad expresa los entrevistados que si bien leían libros de izquierda, también apreciaban otro tipo de lecturas cómo la literatura latinoamericana y la literatura sociológica internacional.

... Marx los tomos del capital de Marx después leíamos a Lenin después leíamos a Alan Tourine era más Lenin, Marcuse, Mao Tse Tung de la revolución china, después leíamos Franz Fanón los condenados de la tierra, nos encantaba el prólogo de ese libro que ha sido escrito por Jean Paul Sartre, otro autor que leíamos era Sartre, después leíamos a Benedetti, quien no ha leído a Benedetti a mí no me gustaba mucho Benedetti porque es muy intimista y por supuesto Pablo Neruda también está ahí quieras o no quieras Vargas Llosa (entrevista Dólar, ex estudiante de la carrera de sociología, abril de 2017)

Por lo tanto, estas actividades ideológicas: “En otras palabras, las colectividades ideológicas también son comunidades de prácticas y comunidades de discurso. Ellas pueden o no organizarse como partidos políticos u organizaciones. No es que el partido o el club sean ideológicos como organizaciones, sino que es ideológica la colectividad de personas que los componen” (Van Dijk,2005,15). Efectivamente, las prácticas de organización como ha mencionado los grupos de estudio y también el contenido teórico que se suscitan en ellas permite la conformación de un movimiento ideológico en los estudiantes de sociología.

Es un momento donde el sistema de creencias, valores e incluso una forma de ver el mundo se plasma en los estudiantes. Se puede ver que el contexto dictatorial fue la causa principal de la conformación de esta ideología tal como lo manifiesta Van Dijk afirmando que “La teoría del procesamiento ideológico del discurso perfilada arriba tiene un componente explícito que da cuenta de la contextualización, definida en términos de modelos de contexto subjetivos de los participantes” (Van Dijk,2005:24), así puede afirmar que la lectura universitaria fue de carácter sociopolítico y debido que la lectura marxista forjó y planteó sobre todo una mirada crítica al sistema capitalista y a los gobiernos dictatoriales. Del mismo modo permitió una mirada sociocultural ya que la literatura latinoamericana e internacional se hizo presente dentro de la juventud universitaria.

Al igual que las lecturas, la música también toma las características de la coyuntura al ser parte de este periodo dictatorial, lo que lleva a darle un propósito de protesta. Sin embargo, esto es más complejo ya que a diferencia del enfoque de los estudiantes universitarios, no toda la música tiene un contenido ideológico, sino que más bien llega a obtener solamente un contenido de protesta, de crítica al sistema, que llega a ser una herramienta contestataria por parte de los estudiantes de sociología como forma de expresión. Por tanto, fue necesario entender sus espacios de consumo el significado que tiene la música con contenido de protesta y como esta se le da una función.

3.2 JUVENTUD Y CONSUMO MUSICAL EN EL PERIODO DICTATORIAL

Como ya se ha visto anteriormente en el capítulo dos, este es un periodo en el que la situación política y social que vivía el país promovía que la generación de jóvenes estudiantes de sociología asumiera una actitud contestataria contra los gobiernos dictatoriales.

Además, es un periodo donde la influencia cultural que se producía a nivel mundial repercutía en las juventudes que asumían valores sociales de la época como igualmente cambios culturales que se expresaban en la vestimenta, el corte de cabello entre los más notables. Por lo tanto, esto se reproducía en el comportamiento y acciones de los estudiantes de sociología. Desde un punto de vista generacional uno de nuestros entrevistados menciona lo siguiente:

“en esa época, todavía se reconoce una época totalmente restringidora, las mujeres no podían usar pantalón, los hombres no podían hacerse crecer el cabello, para muchos ha significado incluso la ruptura con la familia, a pesar que de las familias de las que veníamos eran de avanzada, en el caso de mi familia mi papa era de izquierda, revolucionario que se yo, el

arrastraba una serie de no sé si decir de prejuicios más bien yo diría una lógica de pensamiento donde el papel de la mujer era totalmente secundario... pero la sociedad moderna ya había llegado” (entrevista a Dólar, ex estudiante de la carrera de sociología, abril de 2017)

Cómo comenta el entrevistado, se estaba produciendo cambios de paradigmas en los años sesenta y setenta, donde las normas y valores sociales eran cuestionados. De hecho, se estaba recibiendo influencia de los acontecimientos mundiales como también del ámbito latinoamericano: “... entonces, era la época de la minifalda recuerdo que las chicas salían al colegio con vestido y una cuadra después se subían un poco, antes para los hombres tener el cabello como tengo ahora era ni pensarlo, era una vergüenza” (entrevista Dólar, ex estudiante de la carrera de sociología, abril de 2017).

En este periodo, el consumo musical tenía algunas limitaciones, aun no se contaba con la tecnología actual por lo que las composiciones musicales eran conocidas principalmente por las radios emisoras, el uso del tocadiscos y discos de vinilo. Los jóvenes asistían a presentaciones en vivo y la forma más común de escuchar música en aquella época era a través de los discos de vinilo, hasta que aparecieron las radiograbadoras y el uso de casetes que eran reproducidos y escuchados en aparatos portátiles o de enchufe:

“Entonces no había internet, no había WhatsApp, nuestra comunicación era diferente, era una época muy romántica. Nosotros íbamos a comprarnos discos originales que había que hacer traer desde Estados Unidos, los discos de vinilo, también los casetes y eso era lo moderno entonces alguna vez Diego puso un casete con música de Silvio Rodríguez para que escucháramos” (entrevista Emma Junaro, ex estudiante de la carrera de sociología y músico, mayo de 2017)

Más allá de los medios de comunicación como la radio y la asistencia a los conciertos o actividades ligadas a la música, los casetes como los discos de vinilo fue la forma más moderna (tecnológicamente hablando) de consumir música. Dicha forma no era fácil de tener:

“Bueno, teníamos acceso a la música, lo hacíamos a través de un familiar de una compañera de sociología que vivía en México que le enviaba más rápido. Entonces ese casete que era copia de copia de copia hicimos una reunión así de varios estudiantes de sociología, entre ellos estaba un amigo que ya falleció y el Jesús Durán que era un compositor bárbaro, de quién te puede hablar de él con más precisión es Óscar García porque él había editado un disco de él y yo cantaba a dúo con él. Hasta ganamos un concurso también.” (entrevista Emma Junaro, ex estudiante de la carrera de sociología y músico, mayo de 2017)

Los estudiantes de sociología estuvieron relacionados con la tecnología de ese momento, esto influye en la música y en la apreciación musical colectiva ya que se tardaba más que hoy en día el conocer los nuevos estilos musicales, aunque la radio se había convertido en el mejor aliado y posteriormente la aparición de la televisión. Por supuesto, los jóvenes se daban modos para adquirir y consumir la música llegada del exterior, pero el esperar y el recibirla tenía su recompensa como lo dijo la entrevistada ya que se apreció mucho la música que llegaba.

Durante las dictaduras de estas décadas, el consumo musical de los estudiantes de sociología estaba basada en la música con contenido social o de protesta. Influenciada la realidad nacional que vivía el país y la influencia de la música internacional con el surgimiento del rock que impactó en la sociedad urbana boliviana.

había mucha influencia de la música argentina, yo fui a escucharlos en La Paz a los Fronterizos, a los de Killawasi, a los Chalchaleros, Jorge Cafune, o sea venían aquí permanentemente y asistíamos en grupo a esos lugares donde tocaban su música argentina, pero por otro lado no hay que olvidarse lo importante que ha tenido la otra música ... los Beatles; que, para mí, de aquí a 100 años van a seguir siendo escuchados o más porque ya son considerados clásicos. Así como podemos escuchar a Beethoven o Mozart. Mientras escuchábamos los Beatles escuchábamos Santana los Rolling Stones y cuando apareció Woodstock vino una ola de influencia a Bolivia yo te hablaba de dos sectores, uno de ellos bien politizados pero ambos tocaban protesta por lo que se vivía en el país, pero uno más politizado junto al movimiento obrero popular y el otro más visto por otro tipo de manifestaciones como el cabello largo el uso de drogas la marihuana que se yo, y Woodstock impacto muy fuerte en la juventud (Entrevista a Fredy Salazar, ex estudiante de la carrera de sociología, septiembre de 2016)

Como dice el entrevistado, la música expresaba la rebeldía de la juventud, de los movimientos pacifistas contra la guerra de Vietnam, estos grupos usaban el cabello largo y la moda psicodélica del periodo, pero también en América Latina bajo la influencia de las dictaduras los jóvenes escuchaban música con contenido social, esto no estaba exento para los estudiantes de la carrera de sociología.

...a mí me encantaba Mercedes Sosa, para mí fui mi ideal y ella cantaba canciones que descubrían una realidad y de todo un movimiento cultural de la década por decirte de los sesenta que se dio todo un movimiento cultural de poesía, la música argentina apresaban su realidad, su mirada crítica y también su experiencia expresada en versos en música entonces si bien escuchábamos música Argentina en reuniones y teníamos mucha tendencia en hacer guitarreadas...(entrevista María Esther, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2018)

Eso hizo que el consumo musical de los estudiantes de sociología tuviera un alto contenido ideológico cómo lo menciona nuestra entrevistada. Estas actividades, si bien están presentes a fines de los sesenta y toda la década de los setenta, tendrían un mayor auge durante el gobierno de Juan José Torrez y de la dictadura de Banzer, actividades musicales que durante el régimen militar se hacían de manera clandestina.

Otra forma de consumo musical colectivo fueron las guitarreadas en las fiestas privadas entre amigos de sociología, pero también en la Peña Naira, lugar emblemático de los estudiantes de la carrera donde se podía escuchar música nacional o extranjera, pero con contenido social y donde tocaban diversos artistas folclóricos, tanto nacionales e internacionales.

hay una anécdota, nosotros íbamos a escuchar música junto con docentes, incluso íbamos con Mauricio Lefebvre a la Peña Naira en la Sagarnaga. Un día cuando salimos, yo no preste atención, pero salimos tarde de ese lugar y resulta que los compañeros con los cuales fuimos se habían fijado que la señora que estaba dormida había sido Violeta Parra que estaba esperándolo

a que salga el Gringo Fabre (Entrevista a Freddy Salazar, ex estudiante de la carrera de sociología, septiembre de 2016)

De igual forma, el Paraninfo universitario fue un escenario donde se reunían los estudiantes de la carrera y de otras carreras para escuchar música social, esta era una forma de consumo musical que era aprovechado por ser territorio universitario ya que gozaban de la autonomía universitaria y si bien la Universidad fue varias veces intervenida, los universitarios reivindicaban su derecho de los Festivales Universitarios.

Todas estas actividades y espacios donde se disfrutaba esta música se verán con más detalles a lo largo del capítulo. Ahora antes de entrar a las actividades es necesario mostrar el contenido de las composiciones musicales y es que la lírica fue fundamental en este periodo.

3.3. LA LETRA DE LA MÚSICA Y SU SIGNIFICADO

Para entender este periodo, se ha entrevistado a personas que fueron estudiantes de sociología durante las dictaduras militares, en estas entrevistas se han encontrado varios resultados de la cual una es muy importante para entender el significado de la música. Los resultados demuestran que en este periodo la letra y el contenido de las canciones han tenido una mayor valoración que el ritmo, por lo que el significado que le diesen a dicha a composición musical como también su valor político e ideológico es predominante por su letra. Para ello, antes de entender las funciones sociales que se le da a la música, es necesario comprender la letra de las canciones de protesta.

Así como Van Dijk menciona que en el discurso hay un conjunto y un sistema de creencias (de carácter ideológico) se manifiesta en la letra de las canciones. El contenido de la letra de las canciones durante las dictaduras reflejaba la resistencia del país a las dictaduras, es aquí donde nace la función principal de la música de protesta como manifestación colectiva crítica al régimen, de recuperación y revalorización de las ideas de liberación y resistencia contra los regímenes de facto. Mientras que con la música folklórica simultáneamente se fomentaba otro elemento importante que era la reivindicación de lo nuestro, de lo propio, de la música nacional. Por lo tanto, la función principal que se le da a la música en esta coyuntura, está ligada a su letra y es que gracias a ella es por lo que le dan un significado, una creencia que permite darles funciones sociales hacia los estudiantes de sociología.

Así como lo menciona Jaime Hormigos en su artículo “Distribución musical en la sociedad de consumo. La creación de identidades culturales a través del sonido”: “Es el lenguaje que está más allá del lenguaje ya que tradicionalmente ha ido ligado a la necesidad del hombre de comunicar sentimientos y vivencias que no se pueden expresar por medio del lenguaje común...” (Hormigos, 2010:2). Por consiguiente, la música es una forma inusual de comunicación que puede comunicar ideas compartidas por los estudiantes de sociología.

Ante la ausencia de libertades sindicales, de liderazgos políticos, como primer punto, hay que mencionar que fueron los compositores de música con contenido crítico y social quienes

también se manifestaban a través de la música con mensajes con contenido revolucionario y/o libertario. Esos mensajes expresados por los autores y cantores mostraban la situación socio histórica, y la rebeldía de la juventud y la sociedad, esta asimilación de su realidad generó que los músicos de la época priorizaran los contenidos reflexivos y críticos, sociales como ideológicos y políticos como se puede ver a continuación el caso del guitarrista y compositor de Savia Nueva, Cesar Junaro que lo ve de la siguiente manera:

Empiezo a determinar ciertos elementos ideológicos en que... no políticos, sino ideológicos, en el que han conducido mi producción musical. Entonces, esta circunstancia que vino inesperadamente y que motivo una larga ausencia de Savia Nueva en Bolivia me sirvió para definir estos elementos que estoy diciendo, la identificación de problemas desde una perspectiva ideológica, ya no solo la motivación desde una perspectiva reflexiva si no empieza a ser otra cosa, producto de esta definición es que empieza ser producto en que se encuentra la problemática minera de la época, de esa cueca que tocamos “los mineros volveremos” (entrevista Cesar Junaro, músico, mayo de 2017).

Junaro expresa la característica principal de la música de ese periodo, principalmente crítica a los gobiernos dictatoriales y al imperialismo plasmado en su canto, por lo que su música refleja las ideas libertarias del momento. Como mencionó nuestro músico entrevistado, tanto la problemática minera azotada durante todo el siglo XX y la reivindicación de derechos de los obreros y campesinos demuestra una sociedad altamente politizada.

Como segundo punto, nuestros entrevistados ex estudiante de la carrera de sociologías de sociología, nos expresaron que la importancia de la música protesta en ese contexto era fundamental por su letra y su contenido ya que otros medios habían sido acallados, los dirigentes sociales eran perseguidos, las voces de los líderes y dirigentes sindicales silenciados, entonces, se le dio una función a este género musical de protesta, que en su letra expresaba la grave situación de la realidad boliviana. No olvidemos el importante rol e influencia que tuvo un estudiante universitario cantor llamado Benjo Cruz, quien se incorporó a las guerrillas de Teoponte.

Benjo Cruz en los años sesenta, Nilo Soruco y los hermanos Junaro en los setenta y parte de los ochenta muestran una tendencia de música crítica y rebelde desde la sociedad dirigida a los gobiernos dictatoriales. Esta tuvo una gran aceptación y fue bien recibida por los estudiantes de sociología e incluso algunos terminaron componiendo y haciendo música como los casos de Jenny Cárdenas y Emma Junaro.

En relación a las letras de las canciones, fue necesario analizar los contenidos de esos versos para entender que las mismas terminaron constituyéndose en discursos y lemas. Se convirtieron en discurso para los estudiantes y un análisis para esta investigación por la consecuencia que esta genera. Como parte de la investigación vamos a analizar algunas de las canciones más populares para los estudiantes de sociología de este periodo.

El músico Nilo Soruco, miembro del Partido Comunista de Bolivia (PCB) fue una de los autores más importantes en el país, llegando a componer una variedad de canciones. Entre las más famosas se encuentran *La masacre de San Juan* y *La caraqueña*. Ambas canciones de carácter folclórico derivadas de la región del sur boliviano del país, son un ícono por la gran aceptación lograda. Esta última canción la compuso cuando estuvo exiliado y se fue a Venezuela. La última estrofa es la más importante alegando que el golpe militar será derrotado:

*Nunca el mal duro
cien años ni hubo
pueblo que resista*

*Ya la pagaran
no llores prenda
pronto volveré*

El último verso: *Ya la pagaran no llores prenda, pronto volveré* es un mensaje más claro en el que plantea su regreso hacia el país. Nos muestra la persecución política que estaba pasando el músico, pero también expresa alegóricamente el retorno de la izquierda.

Regresando al anterior verso de: *nunca el mal duro cien años ni hubo, pueblo que resista* y juntando con el último verso plantea que nadie puede permanecer en el poder de manera despótica por mucho tiempo y que tarde o temprano caerá y volverá a reencontrarse con su país y con sus seres queridos.

Estas canciones reproducidas por varios autores, se volvieron en un símbolo. Uno de resistencia simbólica a las dictaduras, no solo en el país, sino también en otros países vecinos que igualmente sufrían de gobiernos dictatoriales, de la misma manera algunas canciones fueron usadas por los partidos políticos, es el caso de la canción titulada: *El Pueblo unido jamás será vencido* que se convirtió en un ícono musical, una especie de himno de los grupos universitarios rebeldes.

Esta composición fue creada por el famoso conjunto musical chileno llamado Quilapayun. Compuso la canción como una manifestación de repudio a la dictadura de Pinochet en Chile. Esta canción cuenta con una hermosa música de corte militar titulada lo mismo que el coro y que fue tan popular por el contenido de la letra que fue interpretada por diversos autores, convirtiéndose en un ícono y un emblema latinoamericano de los pueblos que ansían su libertad.

Su coro: *El pueblo unido, jamás será vencido*, ha sido una de las frases más usadas en manifestaciones y en protestas no solamente a nivel latinoamericano, sino también nivel mundial:

*De pie, cantar
que vamos a triunfar.
Avanzan ya
banderas de unidad.
Y tú vendrás
marchando junto a mí
y así verás
tu canto y tu bandera florecer.
La luz
de un rojo amanecer
anuncia ya
la vida que vendrá.*

Haciendo un análisis de los contenidos de la letra de la canción podemos entender en esta estrofa el llamado a las masas para manifestarse y luchar. Tan solo comenzando parte de sus primeras estrofas se puede entender la convocatoria y el llamado a la resistencia y lucha de las masas.

Al final de la estrofa: La luz de un rojo amanecer, anuncia ya la vida que vendrá nos muestra una posible alternativa distinta que planteaba la izquierda, un alegato al camino inevitable de la izquierda. Dicho en otras palabras, nos muestra posiblemente el camino hacia el socialismo o comunismo.

Otra de las canciones más populares que se escuchaba colectivamente por parte de los estudiantes de sociología fue la canción de Quilapayun llamada *Que culpa tiene el tomate*. Dicha canción fue compuesta en la época de la guerra civil española y adoptada en el periodo dictatorial en Bolivia.

*Y a la mujer del obrero,
la pisan cuatro tunantes
de esos que tienen dinero*

En esta parte de la canción vemos el sufrimiento del obrero y a su vez el sufrimiento de la mujer por parte de “esos que tienen dinero” mostrándose así la diferencia social y las relaciones de explotación del periodo. Esta canción fue utilizada por los estudiantes para expresar descontento:

...la música de protesta nos acompaña todo el tiempo, la música de protesta es traída de lo que fue la guerra civil española ¿no es cierto? entonces *el tomate*, *el tururú* bueno muchas otras que se cantaba en los ambientes universitarios pero pequeños en las fiestas universitarias en las guitarreadas pero también en las movilizaciones, incluso en la COB, cuando había una marcha de la central obrera boliviana se sacaban los parlantes ahí con ese tipo de música el tomate el tururú y todo aquello entonces este acompañó todo el transcurso de la universidad.(entrevista a Fredy Salazar, septiembre de 2016).

Como podemos ver esta canción fue utilizada para expresar el descontento de la población estudiantil hacia los gobiernos dictatoriales, cumpliendo una función comunicativa ya que expresa descontento por la relación de opresión y explotación de las dictaduras, esto se verá más profundamente a continuación en el siguiente subíndice.

Los entrevistados expresaron que las canciones de la época tuvieron un contenido crítico, social y de protesta y que estos sean de carácter nacional, folclórico latinoamericano o de distintos estilos musicales, llegaron a mostrar un contenido reflexivo político social bastante fuerte en nuestra sociedad.

3.4 LA FUNCIÓN DE COMUNICACIÓN Y LOS ESTUDIANTES DE SOCIOLOGÍA OTORGADA A LA MÚSICA

El eje central de este capítulo es demostrar que los estudiantes de la carrera de sociología le dieron una función social a la música y que por las características del periodo fue la *función comunicativa*, transmitiendo ideas, pensamientos como expresión de rebeldía y resistencia frente a la dictadura tanto en lo político, social y cultural como se podrá ver en el desarrollo del capítulo.

La música para el ser humano, ha sido parte de su vida. Ya sea en las distintas culturas como en las distintas civilizaciones, por lo que ha tenido una función de igual forma en las sociedades y los individuos le han dado una función a lo largo de la historia. Es importante mencionar que: “partimos de la idea de que la música se ha dotado desde un principio de una carga inherente de sociabilidad, es expresión de la vida interior, expresión de los sentimientos, pero a su vez exige por parte de quienes la escuchan, receptividad y conocimiento del estilo de que se trate, además de conocimiento de la sociedad en la que se crea, ya que cada obra musical es un conjunto de signos, inventados durante la ejecución y dictados por las necesidades del contexto social” (Hormigos,2010:3)

La caracterización de este periodo en el contexto internacional tiene como antecedentes elementos que influyeron en la música, respondiendo a diversas características sociales como el resurgimiento de la cultura hippie, la guerra de Vietnam, la guerra fría y Latinoamérica, etc. Estos acontecimientos influyeron también en la universidad y principalmente en la carrera de sociología.

Entonces, eso significa que: “Aunque el contexto y los modelos de evento son de carácter personal y subjetivo, los miembros de una comunidad también comparten creencias sociales más generales, tales como el conocimiento, las actitudes y las ideologías. Estas creencias generales controlan la construcción de modelos específicos y, en consecuencia, también controlan indirectamente la producción y la comprensión del discurso. Lo más fundamental es el conocimiento compartido de varios tipos, ámbitos o alcances dentro de las comunidades (cultura, nación, ciudad, organización)” (Van Dijk,2005:17)

La música y la función comunicativa que se le da en este periodo por los estudiantes de sociología, tiene la característica de expresar las ideas de carácter ideológico en las que, bajo su lucha, se manifiesta en repudio a los gobiernos dictatoriales y se expresa en protestas sociales que se presenta también en lo musical. Por tanto, para entender del porque se dio esta función, se ha encontrado cuatro razones organizadas en incisos, los cuales son: a) es que querían expresar ideas, b) es porque generaron una expresión de resistencia, c) crearon una identificación hacia estos ideales y, por último, d) expresaba lo que estaba pasando (vivencias) en el país y la sociedad boliviana por lo que vamos a explicar punto por punto.

Vamos a empezar por el inciso a) Si bien vimos la letra de las canciones de la música de este periodo, no profundizamos su influencia en los estudiantes de sociología que querían expresar ideas a través de la música. Para que la música exprese ideas, hay que mencionar que la diversidad de estilos musicales al interior de la vida universitaria en este periodo expresaba un gusto individual variado de los estudiantes, pero el común denominador siempre era su contenido. Es precisamente ese contenido de las letras de las canciones que escuchaban y reproducían los estudiantes universitarios de la época dictatorial, que hace que la música cumpla una función comunicacional principal como lo menciona la entrevistada:

el género en realidad no importaba. Por ejemplo, si la Trova cubana tiene un tipo específico de música, Mercedes Sosa también tiene otro tipo de música. O sea, podía ser música alegre, podía hacer música triste, podía ser música de otro género, pero lo importante era que transmita un mensaje. Lo importante es que la música en esa época tenga contenido social... (entrevista Silvia Benítez, ex estudiante de la carrera de sociología, abril de 2017).

La entrevistada demuestra que lo importante para los estudiantes de sociología fue la expresión de ideas e ideales por medio de la canción expresada en su letra. La ex estudiante indica que no importaba que la música fuera de cualquier género, sino la necesidad de hablar desde la música frente al opresor, planteando dos puntos importantes. El primer punto hace referencia de que lo imprescindible es el contenido o el mensaje que suscitaría determinadas composiciones musicales, quiere decir que la letra de las canciones y su contenido ha tenido mayor importancia en ese periodo, ya que el “contenido social” fue lo primordial, por que trataba de expresar ideas, cuando estas eran restringidas o no permitidas. Esto significa que el género y estilo musical no tendría importancia siempre y cuando esté dotado de contenido, es ahí donde entra nuestro segundo punto ya que pudo ser música folklórica con contenido social, pudo ser trova cubana, pudo ser zamba argentina pero que en todos los casos expresaran ideas con contenido social, político e ideológico.

Esto no quiere decir, que los estudiantes no escucharan otros géneros musicales, sino que la predominancia de las canciones con contenido social tuvo una mayor apreciación, donde la función social que ha tenido sobre el resto de otros géneros musicales es que convierte a este periodo en una época donde la primordial fue los contenidos de protesta de la música.

Por tanto, se puede afirmar que la música con contenido crítico social expresó colectivamente las características del periodo, haciendo sentir sentimientos de rechazo a las dictaduras,

llegando a que individual y colectivamente se impusiera como favorita la música con contenido irredento:

consumimos mucha música de protesta chilena: Víctor Jara, Quilapayun, también Inti Illimani que, aunque tenía una obertura un poco más amplia, pero básicamente era muy popular. Violeta Parra, Ángel Parra, ¿no es verdad? y bueno la música cubana también como Silvio Rodríguez, Pablo Milanés toda esa música de impregnó demasiado en nuestra estética musical porque acompañó un poco nuestras luchas (entrevista Rene Pereira, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017)

Como expresa el entrevistado, al nombrar varios géneros y estilos musicales nos demuestra que la amplitud por el gusto musical de diversos artistas fue variada, aunque todos expresaban un mensaje, coincidía con la protesta y la denuncia. La música latinoamericana también manifiesta que fue bastante popular como parte de la estética musical de los jóvenes estudiantes de ese periodo.

Algo interesante a destacar es que el entrevistado nos habla de manera colectiva y no así individual. Cuando se refiere a “consumimos mucho” o “nuestra estética musical”, que demuestra que la música escuchada de manera colectiva transmitió las ideas políticas revolucionarias colectivas del periodo.

La música se encontraba nutrida del contenido de los problemas que estaban pasando en el país y el continente, las vivencias de los sectores sociales expresadas en las canciones de la época, al igual que se reproducía en el contexto internacional y mundial, cuya orientación sociopolítica y cultural se expresaba en la música. Por lo tanto, la función principal de la música de aquella época fue la de expresar ideas, ideas que se estaban suscitando en este periodo de crítica hacia el sistema capitalista y al orden social establecido. La música reproducía y comunicaba las ideas anti dictaduras hacia otros estudiantes como también hacia la sociedad. Fue por esta razón que la música de protesta es variada, de diverso origen y distintos discursos que son complementarios y van en la misma dirección, con objetivos, intereses y metas prácticas:

Por otro lado, dentro de las comunidades pueden formarse grupos sobre la base de objetivos, metas, intereses o prácticas diferentes. Estos grupos también comparten creencias, tales como conocimiento, actitudes e ideologías. Así, los racistas pueden compartir la creencia acerca de la superioridad blanca, una creencia que ellos pueden dar por sentada y que, en consecuencia, definen como “conocimiento”. Los grupos también pueden tener creencias valorativas más complejas, tales como las actitudes sobre la inmigración, el aborto o la eutanasia. (Van Dijk, 2005:10)

Como menciona Van Dijk en su ejemplo en relación a la “conformación de una superioridad blanca” explica que los grupos también pueden tener creencias valorativas más complejas, como funciona en los estudiantes universitarios en relación a la música, quienes individual y colectivamente expresaban una visión, creencias y una posición antisistema contra el poder opresor. Se ha visto que cada uno tiene una estética musical grupal y que estas pueden

transmitir las ideas para formarse un pensamiento ideológico que en este caso es anti dictatorial y de carácter fuertemente marxista.

Por lo expuesto en lo que dijo Van Dijk, vemos que para que la ideología tenga una función comunicativa (que en este caso se suscita en las canciones) no necesariamente debe ser igual, tampoco es solamente el contexto, sino como los grupos sociales intervienen en esta. A continuación, veremos cómo esta razón se expresa en varios entrevistados.

Los entrevistados también mencionan que la música acompañaba sus luchas. Al acompañar sus luchas trata de referirse a que la música fue difundida a estudiantes que se encontraban en medio de la actividad política y que la música acompañaba sus actividades ideológicas y la música se convertía en un vehículo de transmisión de ideas por medio de las canciones.

El entrevistado afirmó que se utilizó a la música para expresarse, para comunicarse mediante el descontento político social que se daba en el ámbito colectivo, ya que había espacios musicales ampliamente escuchados y transmitidos como parte de las ideas e ideales. La utilización de la música por parte de los estudiantes planeaba de forma inconsciente de transmitir estas ideas y hacerse escuchar frente a la opresión dictatorial. Es así que los estudiantes llegaron a recuperar canciones de la guerra civil española:

...yo creo que la música ha tenido un papel muy importante en lo social, las artes, en realidad han jugado un papel muy importante, esto se me he olvidado decirte se recuperó canciones de la guerra civil española... es un periodo donde se recupera muchas canciones no es así, es decir *La tarada de los grillos* es una canción de la guerra civil española. (Entrevista a Dólar, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017).

Las canciones de la guerra civil española fueron canciones creadas con el fin de transmitir la opresión de la dictadura franquista en España por lo que los estudiantes universitarios al sentirse identificados asimilaron las canciones y las transmitieron en la carrera de sociología de la UMSA, la razón es simple: el mensaje. Si bien han utilizado canciones vinculadas a otros periodos, la música en su afán de mostrar disconformidad con el periodo actual ha tomado canciones de otros periodos, esto es así debido a que quiere comunicar una misma o parecida idea. Esto es así porque: “El uso del idioma en general, y la producción del discurso y comprensión en particular dependen de, e influyen en las propiedades relevantes de la situación comunicativa tal como son interpretadas por los usuarios del idioma. Estas `definiciones de la situación' de carácter subjetivo o `contextos' son representados como modelos específicos en la memoria episódica: son los denominados modelos de contexto” (Van Dijk, 2005:16).

Al igual que la canción latinoamericana, en España años atrás la música crítica hacia la dictadura franquista permitió expresar un descontento social, lográndose que este tipo musical sea tomado en cuenta como parte de su cultura. A pesar de que se trata de características de otro continente y de otro tiempo, vemos que la música cumple una función social:

es a través de la música esa resistencia al autoritarismo, una música sobre todo de crítica social, música protesta eran los tiempos en los que a través del arte... no solamente de la música, sino también de todas las expresiones artísticas existentes, se planteaba la resistencia al régimen (entrevista Raúl España, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017)

La música latinoamericana de carácter contestatario y crítico hacia el sistema y los gobiernos dictatoriales fue de carácter colectivo ya que como lo dijo el primer entrevistado “acompañó nuestras luchas” y “música sobre todo de crítica social música protesta” como lo dijo el tercer entrevistado, demostrando que la música era un reforzador de estos ideales de carácter contestatario. Como lo menciono Van Dijk son actividades emancipadas por grupos sociales que en este caso son contra los regímenes militares en Bolivia. Se puede ver en las entrevistas a los estudiantes antiguos, que la música protesta nacional e internacional que fue cantada y escuchada colectivamente, recogió la preferencia de todos los géneros musicales y fue también variados en los estilos musicales. Sin embargo, tanto dentro como fuera de la carrera de sociología, estuvieron ligados a la música con contenido crítico y social tanto la música folklórica como la de protesta. Por lo tanto, del mismo modo cumplió con la función comunicacional y por ende llegó a transmitir las ideas críticas que reforzaban la ideología de izquierda plasmada en aquella época.

b) A pesar de querer expresar ideas, la música llegó a convertirse en algo más que solo un transmisor de ideas, se convirtió en una expresión de resistencia y esta es la segunda razón fundamental del porque se cumplió una función comunicativa. Esta idea no era más que la protesta:

era una expresión que demostraba la situación de injusticia, de pobreza y de explotación que vivimos y que vivía el pueblo boliviano. También podemos escuchar a Alfredo Domínguez por ejemplo que su música si bien no estaba directamente prohibida, mostraba y denunciaba cómo era la vida del migrante, cómo era la vida de la mujer, cómo era la vida del pueblo, donde había un descontento social (entrevista Eduardo Paz, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017).

Los temas que se escuchaban estaban llenos de denuncia sobre la realidad del país, de lo que ocurría en la sociedad boliviana, principalmente en los sectores populares. Como podemos ver en lo que atestigua el entrevistado, vemos que la música al tener un contenido social terminó siendo utilizada no sólo como expresión de las ideas políticas sino también para leer la realidad del país, describiendo la pobreza y las relaciones de explotación, que los receptores recibían este tipo de música, sintiéndose identificados con ella y convirtiéndola en una expresión popular.

De esta manera, el ex estudiante afirma que esa música no fue prohibida al ser considerada folklórica, demostrando que en este periodo si existió una “música prohibida” por el poder, por el gobierno que la identificaba con grupos insurrectos, pues, era proscrita haciendo que quienes la escuchaban y eran descubiertos, podían ser detenidos y ser acusados de extremistas.

Sea como sea, la música de esta época se caracteriza por tener un contenido reflexivo bastante fuerte en el país. Dicho en otras palabras, la música folklórica también fue de protesta. Esta interpretación no es solamente mía, el entrevistado afirma que el contenido de su letra fue tomado como una expresión de protesta y no solamente sucede con este entrevistado, sino también con otros quienes manifiestan que por las vivencias que tuvieron y la situación sociohistórica la música protesta fue la expresión de lo que sucedía en ese momento.

La expresión de resistencia de los estudiantes de sociología se manifiesta hacia la crítica social, como menciona el mismo entrevistado “demostraba una situación de injusticia, de pobreza y de explotación que vivimos y vivía el pueblo boliviano”. Dicho esto, el entrevistado fundamenta la resistencia, pero además la denuncia de lo que se vivía.

Todo esto se encontraba fundamentado por una ideología e ideas críticas hacia la sociedad como lo establecido, el contenido político e ideológico que se vivía, sobre todo las denuncias de lo que estaba ocurriendo como las injusticias sociales y la desigualdad social. Para los estudiantes de sociología, fueron argumentos importantes para que la música sea un canal de expresión de resistencia contra las dictaduras militares.

Por lo tanto, el contenido de las letras de las canciones permitía asimilarlas y transformarse en una manifestación social en contra de la dictadura. Pero no solamente esta expresión de resistencia se queda ahí sino también se convierte así por el uso y las consecuencias que esta letra ha tomado en los estudiantes de sociología. Entonces, esta música se convirtió en una expresión de resistencia gracias a su contenido crítico y denuncia que sucedió en la sociedad, pero esa no es la única razón. De esta misma manera, estas canciones se utilizaron en actividades políticas y sociales en las que sirvieron de inspiración:

No necesariamente clandestinos, pero también en la vida política clandestina necesariamente estaba relacionado con la música, era más bien de que la música estaba presente en reuniones relativamente más amplias pero también donde había un marco de complicidad de quienes participan aunque no todos sean políticamente definidos, pero sí en un marco general donde se pueda compartir este tipo de música que como decía hace un momento no es explícitamente hagamos a política pero simple implícitamente se está motivando, se está llevando la reflexión (entrevista Eduardo Paz, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo 2017).

El entrevistado manifiesta puntos importantes a mencionar. El primero es que la música estuvo bastante relacionada a la vida política, sin embargo, esto nos permite preguntarnos ¿por qué esta música estuvo presente en reuniones políticas y clandestinas?, lo que nos responde es que había un incentivo social e ideológico para los estudiantes de aquella época. Afirma que también la música llevó a la reflexión a los estudiantes de sociología, porque las ideas reflexivas de la música comunicaban a otros estudiantes de la carrera. Por otro lado, igualmente el entrevistado afirma que se transmitía esta música de manera global incluso si tenían una mirada política distinta y diferente.

Si bien dice que no necesariamente el mensaje era hacer política, sin embargo, estos mensajes promovían la duda y la incertidumbre sobre el sistema que estuvo vigente en ese entonces, es de ahí donde la música transmitida por otros estudiantes y músicos invitaba a la “reflexión”. Por tanto, dentro de la carrera de sociología para los estudiantes la reflexión que nos permitía la letra de las canciones de la música, formulando mensajes de resistencia contra la dictadura, permitía la función comunicativa de la música

El entrevistado plantea a la reflexión como una forma de influencia para promover una misma posición o enfoque, por lo que confirma que la reflexión fue parte importante de los estudiantes de sociología y que para generar una expresión de resistencia debe haber el debate y la crítica que esto conlleva. Esto funciona así porque: “El discurso puede depender tanto de contextos ideológicamente prejuiciados, como de la manera ideológica en que los participantes interpretan los eventos a partir de modelos mentales subjetivos o, más directamente, de creencias generales de grupo que son ideológicamente controladas” (Van Dijk, 2005:12)

Por tanto, si bien hay una observación individual de cada ser humano, hay una meditación compartida que se dio en los estudiantes. Esto muestra además que dichas meditaciones por parte de los estudiantes de sociología no fueron deliberadas. No fueron simplemente una acumulación de ideas reforzadas y utilizadas por las canciones de protesta en sociología, sino que también fue la orientación sociopolítica e ideológica, el estudio y como se ha visto últimamente la reflexión que permitió convertir a la música de protesta en una manifestante de ideas, que la convertían en un vehículo de resistencia de la época.

Esto significa que gracias a que la música permitió transmitir y expresar ideas se convirtió a través de la reflexión en una forma de resistencia destinada a comunicar por medio de la protesta y la denuncia hacia el resto de la sociedad boliviana al sistema y a otros estudiantes de sociología como también al resto de la universidad. No obstante, los resultados de investigación demuestran que hay más razones por la que la música adopta una función comunicativa.

c) Ya se ha visto que cumplió con la función comunicativa por querer transmitir ideas y de convertirse en una expresión de resistencia. Entonces, no solamente expresaba ideas y se convertía en una expresión de resistencia, sino que también asimilaron y generaron una identificación con los ideales de resistencia, se convirtieron en ideas que plasmaban un horizonte de vida, ya que estas de (contenido político, social e ideológico) han permitido una identificación con ellas mismas, con el mensaje y con lo que simbolizaba. Incluso va más allá de eso, se identificaban con un compromiso de vida con estas ideas, un deber a futuro.

Estas identificaciones con las ideas en los estudiantes no son solamente de crítica hacia el sistema y contra la dictadura, también fue la de la reafirmación de la nacionalidad boliviana, el ser boliviano y lo que este significa.

Este compromiso de cambiar la realidad nacional y social boliviana de los estudiantes de sociología se expresaba igualmente en la música folklórica, adquirió la reivindicación de un sentimiento de afecto por “lo nacional”, por “lo propio”, por “lo nuestro”, es decir, se expresaba la necesidad del rescate cultural, ya no sólo se trataba de lo “folklórico”, sino de la búsqueda de recuperación de la identidad nacional. Esto se encuentra en la interpretación por parte de la entrevistada: “el folklor tenía su función social más como una tradición musical rítmica de región que por contenido o sea es una manifestación natural de los pueblos Entonces el folklore en todo el mundo es siempre igual y se manifiesta de esa manera” (entrevista Emma Junaro, músico y ex estudiante de la carrera de sociología y músico, mayo 2017).

Para Junaro, la música es una expresión cultural, que independientemente de su contenido al ser parte de la sociedad y de la conformación de una idea nacional, se constituye en un mecanismo de reivindicación de lo propio. Para esta conformación de identidad vista en el discurso de los estudiantes universitarios se ha demostrado el horizonte político, la mirada vista a través de los estudiantes en la que van Dijk ya nos había mencionado las “creencias compartidas”. Sin embargo, además se manifestó en actividades musicales en la que, si bien la letra tuvo un contenido ideológico, también se manifestó en expresiones musicales como el baile y las fiestas.

Durante las dictaduras, la música folklórica era permitida y podía escucharse dentro de la universidad a diferencia de la música de protesta, justamente porque su contenido no era de protesta. Esta música incluso se bailaba y disfrutaba en fiestas de la carrera. Esto sucedió como lo menciona Sánchez: “la canción folklórica boliviana logro hegemonizar el espectro musical en un proceso iniciado en los 60, llamado folklorización, a través del cual impuso una cultura estética que se regodeaba a si misma por haber construido una imagen sonora y sólida de la nación” (Sánchez,1999:191).

Esto se expresa en los estudiantes de sociología. Los estudiantes plantearon en las entrevistas el valor de lo nuestro representado en la cultura, sobre todo altiplánica dando entender que el indio tanto del altiplano como del oriente es la verdadera cara de Bolivia, es nuestro verdadero origen y naturaleza expresada en la música folklórica:

...una búsqueda de identidad más nuestra. Yo recuerdo en aquella época que teníamos la reivindicación del poncho por ejemplo, que era parte de la vestimenta que recogía nuestra identidad, los ponchos indígenas expresaban nuestra identidad nacional, cantando música nacional donde el contenido no necesariamente era político y de protesta, ojo con eso, esa vertiente más bien era de la búsqueda de una identidad y de una reivindicación de nuestra cultura, y ahí tú tienes qué ideológicamente en ese periodo dominaban las sociedades industriales, en toda la historia que bueno no voy a entrar en detalles pero los obreros, la vanguardia de la revolución eran los obreros y los campesinos ¿estaban un poco invisibilizados no?. Y también eran discriminados por el régimen en la década de los setenta. Entonces... que hacíamos por ejemplo en los grupos, los compañeros que nos reunimos para hacer nuestras

guitarreadas también cantábamos y bailábamos música nacional, por ejemplo, yo me acuerdo que se cantaba unas cuecas como la cueca tarijeña chuquisaqueña, cantando al amor cantando a la juventud, a la esperanza... (entrevista María Esther, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017).

Como dice la entrevistada se ve que la música fue utilizada para la reivindicación de lo nacional-popular, como resistencia a lo impuesto de afuera, revalorizando lo autóctono en el país. Desde el uso del poncho y la música nacional se muestra que al cantar y bailar se expresa también la voluntad colectiva de defensa de nuestra identidad.

La entrevistada muestra la lucha por los explotados los obreros, pero también por los campesinos, que se los visibilizaba en menor medida que al proletariado, a lo que María Esther hace una crítica. La carrera de sociología promovió una lucha en sus estudiantes por los oprimidos. Es una fuerte idea que se va repitiendo en ellos, guiados por una posición ideológica ya sea de izquierda como los anteriores entrevistados o incluso podría decirse por una corriente indianista como el caso de esta ex estudiante de la carrera de sociología.

Del mismo modo, ella demuestra que hubo una reflexión en este periodo referido a ideas que han sido propuestas y analizadas dentro las aulas cómo consecuencia del contenido teórico e ideológico que se suscitaba y se expresaba también en la música. Al principio de la cita hace un análisis más dirigido hacia la reivindicación, pero posteriormente menciona la apreciación por la música folklórica y su baile.

Esto quiere decir que por un lado la música igualmente manifestaba ideas que fueron entendidas por los estudiantes de sociología como una emancipación de identidad originaria. Esta es una idea bastante fuerte ya que al principio menciona por ejemplo lo de la vestimenta, el poncho. Por otro lado, a pesar de que no tenga mucho que ver con la función comunicativa, en este periodo surge un pequeño inicio una identificación con la cultura originaria indígena campesina en la que en el siguiente periodo se intensificara aún más.

Vemos que en este periodo se dio una función comunicativa a la música con la manifestación de ideas, convirtiéndose en una forma de expresar resistencia y en la que también se produce una identificación y encuentro con los contenidos de reivindicación de lo cultural, la música de protesta en este periodo se encuentra con la música folklórica.

El discurso de Patzy nos ayuda a entender a la música y la integración de la colectividad como del mismo modo de la continuidad de la cultura. En la siguiente parte del capítulo presentaremos esto con mayor detenimiento.

c) ahora hay que entender que los estudiantes, también la dieron a la música una forma de expresar y contar lo que ocurría en su tiempo, manifestando los problemas de la sociedad y como veían su realidad. Dicho de otra forma, a la música se le dio dicha función porque vivieron estas experiencias. En la manifestación musical se muestra el contenido y el carácter

social que tiene la juventud universitaria sobre la realidad y en ese contexto sociohistórico dominado por gobiernos dictatoriales:

En toda Latinoamérica se desarrollaban las dictaduras militares y eran de corte pues imperialista y capitalista y, se genera una especie de crímenes hacia la juventud que era participante de los movimientos estudiantiles sobre todo no que iban hacia esa ideología, a partir de ello nosotros lo único que podíamos hacer como juventud-rebelde digamos era compartir los espacios musicales la música latinoamericana era un elemento muy importante para nosotros o sea en el contexto de la protesta en la música nacional (entrevista Silvia Benítez, ex estudiante de la carrera de sociología, abril de 2017).

Haciendo un análisis de lo expresado por la ex estudiante de la carrera de sociología de sociología de la UMSA, entendemos que el carácter ideológico fue muy importante para los universitarios. Dicha ideología izquierdista muestra un grupo colectivo altamente rebelde y anti sistema en la relación antagónica entre el estudiante de sociología y el gobierno dictatorial. Hay un fuerte contenido ideológico crítico marxista en los estudiantes de sociología.

Muchos músicos compusieron canciones expresando sus vivencias como Benjo Cruz, Nilo Soruco entre otros.:

...el caso de Nilo Soruco que estaba detenido o estaba exiliado, pero la música que daba, las poesías sociales de Óscar Alfaro. Por ejemplo, a través de la música estaban presentes y muchas otras... que no estaba directamente desde nada a conspirar con el gobierno, sino más bien era una expresión popular que dar y demostrar esa situación de injusticia de pobreza y de explotación que vivimos y que vivían en el pueblo boliviano o cómo podemos ayudar también. (entrevista Eduardo Paz, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017)

En aquel tiempo, como las canciones de protesta expresaban lo que estaba ocurriendo en el país y en Latinoamérica fue bastante atrayente para los estudiantes de sociología ya que si bien no todos participaban de acciones políticas si lo vivían en su contexto, es decir, lo vivieron en su sociedad de aquel en aquel momento.

Como vimos en las entrevistas, varios autores expresan a la música como una forma de demostrar la situación de injusticia y pobreza que estaba ocurriendo durante las dictaduras. Entonces, ellos se sintieron identificados con estas ideas y la música se convirtió en una forma de expresar el repudio contra los problemas sociales que había en el país, pero no se debe olvidar que también fue porque estos músicos y estudiantes vivieron en este contexto sociohistórico.

El estudiante lo manifiesta literalmente al mencionar como vivía el migrante, como era la vida de la mujer, de los obreros y como era el creciente descontento social. Eso significa que hubo reflexión en los estudiantes sobre la situación social en la que han vivido, esto significa que se manifestaban por lo que estaban viviendo.

Esto no es solo de los estudiantes de características intelectuales, sino que también de estudiante que se dedicaban a la música y el arte lo sentía, lo han vivido como Ema Junaro que se convirtió en cantautora musical:

...las canciones que en ese tiempo nos atraían... esa música latinoamericana, porque en Latinoamérica todos los países tenían situaciones políticas parecidas. En Argentina había dictaduras, en Uruguay igual, en Paraguay, en Chile, en todos los países de Latinoamérica estaban en conflictos políticos. Entonces, todos los artistas latinoamericanos que emergieron como Víctor Jara en Chile y algunos otros en Argentina, pero la voz que más nos llegaba nosotros era Mercedes Sosa o Violeta Parra también, como también de Daniel Biglietti en Uruguay, esa música era la que nos atraía mucho (entrevista Emma Junaro, ex estudiante de la carrera de sociología y músico, mayo de 2017)

Lo que la entrevistada refiere es cuando “todos los países vivían situaciones políticas parecidas” explica que en el marco del Plan Cóndor las dictaduras se encontraban articuladas entre sí y coordinaban acciones de represión y situaciones similares se daban de igual forma en otros países Latinoamericanos.

Si bien para los estudiantes de sociología había una orientación política e ideológica contra el sistema capitalista, Igualmente, había una crítica hacia las dictaduras y a la sociedad por lo que estaba pasando. Por lo que ellos estaban viviendo con una identificación que ya está más clara con lo que manifestaban los músicos en la letra de sus canciones y del mismo modo en los estudiantes de sociología.

Esta es la razón por la que el anterior entrevistado menciona una canción de Nilo Soruco y Alfredo Domínguez (a pesar de que el entrevistado mencione que no es de protesta) y también este es el juicio menciona a Víctor Jara, Daniel Diglietti, Mercedes Sosa, Violeta Parra entre otros. Era el entendimiento que tenían los estudiantes de sociología sobre la música y la función que le daban.

Para esto es importante mencionar el contexto y como este influye en los estudiantes de sociología para que le den una función comunicativa. Esto no es más de cómo están involucrados en este periodo. Por tanto, como vemos en la cita textual es el contexto e igualmente el papel del estudiante que tiene por dar esta función comunicativa, es tal como lo menciona Van Dijk en su texto: “Esto siempre depende de la definición que los participantes hagan de la situación comunicativa, esto es, depende del contexto. En otros términos, nuestro concepto de ideología no es determinista: los miembros no siempre ni necesariamente expresan o manifiestan las creencias de los grupos con los cuales se identifican” (Van Dijk, 2005:12)

Esto último que menciona Van Dijk es importante ya que en el caso de esta investigación se ve cuando cada estudiante define lo que es la música de protesta para cada uno, es una conceptualización individual. Es por eso que para esta investigación se definió lo que es la

música de protesta ²¹. Los casos más puntuales son las canciones sobre el contexto minero en la que expresaban el sufrimiento de los trabajadores mineros de aquella época: “hay que señalar que en el caso del grupo más popular como el caso minero Fabbril y popular de la ciudad había una música nacional que sin ser necesariamente de protesta era de mucha profundidad social. Entonces esto también se escuchaba sobre todo en los medios populares en los obreros y con algunas influencias sobre los movimientos estudiantiles” (entrevista Eduardo Paz, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo 2017).

El entrevistado nos explica que la música al no ser necesariamente de protesta cuenta con una identificación social determinada por el contenido de los temas musicales, considerando que las ideas y mensajes plasmados dentro de la música había generado influencia dentro de los estudiantes universitarios y sobre todo de los estudiantes de la carrera de sociología.

De la misma manera, el entrevistado demuestra la difusión de la música con contenido de protesta y como está solo llegaba a algunos medios de comunicación ya que en el periodo dictatorial esta música estuvo prohibida porque atentaba contra el régimen.

Por lo tanto, como conclusión, se ha visto el por qué a la música se le dio una función comunicativa en este periodo la usaron para comunicar ideas, ideas de contenido crítico social y anti sistema que se convirtió en una expresión de resistencia dirigida hacia los regímenes dictatoriales como principal antagonista. También generó una identificación hacia estas ideas gracias al comportamiento político e ideológico e incluso cultural que fue debido a lo que ellos vivieron el periodo dictatorial en carne y hueso, por lo que manifestaban y expresaban lo que estuvieron viviendo con la música.

3.5 LA MÚSICA COMO FUNCIÓN DE REFUERZO INTEGRADOR DE LA COLECTIVIDAD

Comprendiendo que la música adquirió una función comunicativa, analizaremos otra función que se le da la música de mayor impacto del periodo, nos referimos a la función *de refuerzo integrador de la colectividad*. Los estudiantes de sociología lograron que la música los integre en distintas actividades, pero más aún, se han integrado como un grupo social al ser reconocidos como estudiantes que lucharon contra las dictaduras y buscaban resolver los problemas de la sociedad. Con ella los estudiantes se caracterizaron a la música con contenido de protesta como la predominante.

Los gobiernos dictatoriales trataron de apoderarse de la UMSA como institución ya que era considerada cuna de revoltosos y revolucionarios (sobre todo en la carrera de sociología). Las actividades por parte de los estudiantes de sociología fueron múltiples como las guitarreadas, festivales universitarios donde se cantaba música de protesta latinoamericana y como también música folklórica que se presentaba en los festivales.

²¹ Ver en Marco teórico conceptual pág. 24

A través de los entrevistados se ha demostrado que las actividades culturales ligadas a la música permitieron una interacción, cohesión e integración entre ellos, la música ha facilitado la unión de los estudiantes de sociología. Es acá donde se puede mostrar en hechos este fenómeno de integración, estas actividades fueron los grupos de estudio, lugares donde ellos acudieron como la famosa Peña Naira, las fiestas y sus guitarreadas, pero sobre todo con el festival de la canción universitaria. Sin embargo, aquí es donde surge la siguiente pregunta ¿Por qué la música permitió una integración en los estudiantes de sociología? Las respuestas del porqué, se han agrupado en tres razones muy importantes que explicaremos por incisos a continuación.

Primeramente, la década de los setenta tuvo una serie de características sociales y políticas de la época. Estas características se plasman en los estudiantes universitarios de sociología con diversas actividades en que la música estuvo presente, también en los artistas quienes, a través del arte musical, manifestaban sus ansias de libertad y la búsqueda de una sociedad democrática:

...bueno en aquella época en las reuniones, las compañeras que después fueron cantantes famosas como Jenny Cárdenas y Emma Junaro. Teníamos un grupo en la carrera interesante y tocaban los sanjuanitos que es una música ecuatoriana, pero era música de protesta. Había unas canciones muy típicas como representantes de la música ecuatoriana de los sanjuanitos. Cómo le digo, había bastante arte en su canto (entrevista Silvia Benítez, ex estudiante de la carrera de sociología, abril de 2017)

Debido al contexto sociopolítico en el que vivieron, los estudiantes de sociología participaban de estas actividades culturales ligadas a la música. También muchos formaban parte estas actividades tanto dentro como fuera de la carrera de sociología. La entrevistada afirma que la música fue interpretada por estudiantes de sociología quienes posteriormente se convirtieron en cantautores famosas, teniendo a la música como un instrumento de expresión cultural para manifestar y comunicar, lo que nos demuestra que hubo una función comunicativa. Sin embargo, a través de expresarse y comunicar a los estudiantes de sociología, lograron integrarlos generando una unión en las aulas y en otros espacios de cohesión social.

Al interpretar la música ecuatoriana con un contenido contestatario trataba de: por un lado, comunicar y expresar el pensamiento crítico contra el poder y por otro lado el de mostrar una identidad en la carrera de sociología, la identidad se manifiesta en este periodo como una posición ideológica frente al régimen dictatorial que había eliminado los derechos humanos.

Esta identidad está plasmada con los ideales de los estudiantes de sociología y su horizonte político e ideológico. No debemos olvidar que son: "...Definidas como representaciones de grupos socialmente compartidas, las ideologías son los fundamentos de las actitudes de grupo y otras creencias, y así también del control 'parcial' de prejuiciados modelos mentales personales que sustentan la producción del discurso ideológico" (Van Dijk,2005:34).

a) Por lo tanto, la primera razón es que los estudiantes de sociología le dieron a la música una función integradora bajo una afinidad ideológica, por un horizonte vida. No hay que olvidar que este contexto estuvo marcado por una corriente ideológica marxista, en un periodo donde se da la guerra fría y las reivindicaciones de lucha sociopolítica de la juventud universitaria de sociología expresada también en actividades culturales que estaban ligadas a la protesta. Una de las razones por la que la música integro a los estudiantes fue el horizonte de vida, la dirección donde debía ir la sociedad y este horizonte, no era la dictadura.

Se trata de actividades referidas a festivales y expresiones musicales que incluía la música folklórica con contenido crítico social de protesta. Las actividades culturales, sus artistas y músicos en los conciertos musicales estaban inspirados en la música con contenido crítico reflexivo, expresados en sus conciertos. Aparte de tener una función comunicativa, estos festivales de la canción universitaria fueron las actividades en donde se desarrollaba la música de protesta al interior de la universidad, que permitió integrar a los estudiantes con estas causas, fenómeno que de igual forma se dio en otras universidades del país:

Los grandes festivales de la canción Universitaria que se publicitaban en los periódicos, produjo importantes nuevos músicos como exponentes del arte de la música de estos festivales universitarios como el Papirri ahí se ha comenzado, y otros que han tenido, como Jesús Durán que han, han tenido ese caldo de cultivo pero hoy en día creo que la universidad como esta institución no está incentivando precisamente eso creo no estoy muy seguro no he visto la realización de Estos tipos de festivales universitarios por ejemplo antes en los festivales de la canción Universitaria que era un periódico y que también era un producto, era mecanismos y canales de expresión de resistencia (entrevista Raúl España, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017)

Estas actividades fueron de disfrute y de apreciación del arte musical, pero principalmente de resistencia hacia la dictadura, ya que el entrevistado manifiesta como “Mecanismos y canales de expresión de resistencia”, siendo que el festival de la canción universitaria fue una actividad cultural para manifestar el folclore boliviano, pero sobre todo era el espacio donde se podía manifestar el descontento y el mensaje crítico de lo que estaba pasando en la realidad nacional y Latinoamericana.

Frente a la dictadura y la represión, los estudiantes de sociología logran una integración entre ellos mismos. Dicho en otras palabras, permite una unión entre ellos contra la dictadura y el sistema que esta expresada en la música y en las actividades culturales que se manifiesta. Esta unión contra los gobiernos militares tiene como base el horizonte de vida que es “anti dictaduras”, el entrevistado manifiesta que se había convertido en un caldo de cultivo para estas ideas y para identificarse con estas causas.

Estas actividades de los estudiantes de sociología encontraban identidad con sus ideales similares (mirada ideológica) logrando una integración colectiva de la carrera de sociología, donde precisamente se estudiaba los fenómenos sociales, siendo muy difícil no alinearse en una resistencia contra la dictadura, en este periodo la causa principal que haya provocado una

integración es el horizonte político, pero sobre todo ideológico. No obstante, por eso se afirma que: “Las creencias ideológicas de grupo toman diferentes formas, dependiendo de sus funciones sociales. Algunas creencias pueden expresarse para influir en la política social o promover una causa, como puede ser el caso para los feministas, los antirracistas o los pacifistas” (Van dijk,2005 :10). En este caso las actividades culturales permiten una función de integración de la colectividad en los estudiantes. Esto queda demostrado en las vivencias de los estudiantes como ellos mismos manifiestan.

No obstante, estas actividades fueron más comunes en ciertos periodos históricos ya que fue prohibida por los gobiernos dictatoriales. Aun así, no quiere decir que haya desaparecido, sino que más con el tiempo adquiriría otro tipo de formas para que esta música sea escuchada. La música folklórica estaba permitida, pero la música con contenido crítico y de protesta estaba prohibida, mal vista y quien la cantaba era probable que sea detenido y encarcelado, por lo que muchos artistas le dieron un contenido político también a la música folklórica que si era permitida.

Entre los músicos más importantes que destacaron en estos festivales de la canción universitaria en La Paz son Jesús Duran, el Papiirri, Emma Junaro, Jenny Cárdenas. Muchos de ellos se dieron a conocer en la universidad y hasta llegaron a ser parte trascendental de la música boliviana. Estos músicos fueron más conocidos en estos festivales, como se puede ver, Emma Junaro, ex estudiante de la carrera de sociología participó de estos festivales:

... Yo amo la música y yo creo que esa música tiene y cumple una función increíble en todas las sociedades, y es que puede ser la voz de los sin voz en determinado momento. Yo recuerdo conciertos de los años 82 y un poco antes de los años 79, yo que lo tengo en mi corazón porque no está mi mente, sino está en mi corazón. Es la complicidad que había con el público, eso era increíble ósea, latíamos al unísono con canciones sencillas... (Entrevista Emma Junaro, ex estudiante de la carrera de sociología, abril de 2017)

Estos artistas permitieron una actividad cultural de denuncia dentro de la universidad, demostrando su compromiso social, su orientación sociopolítica expresada como arte y cultura. Al público que se dirigían le manifestaban las ideas libertarias y al mismo tiempo planteaban acabar con las injusticias.

El público o la audiencia demostraba la aceptación de esos contenidos expresados musicalmente, logrando tener una gran cantidad de adeptos quienes exigían que se repliquen los conciertos, que les permitían reivindicar sus derechos y esperanzas sobre el contexto político y social en el que vivían. Esto quiere decir que había una unión entre los estudiantes regido por la similitud de ideas formándose grupos en las que si bien había conflictos, discusiones y debates políticos había una solidaridad con las víctimas de la dictadura.

b) A pesar de las distinciones políticas e ideológicas de izquierda, la música promovía la integración, la unión entre los estudiantes ya que no solamente había una identificación ideológica, sino que había una identificación con las vivencias que compartían. Cuando la

entrevistada afirma que había una complicidad con el público demuestra que los ideales de la compositora (estudiante de sociología) con el público, como otros que de la misma manera fueron estudiantes de otras carreras, demuestra un mismo ideal que es luchar contra la dictadura. Es aquí donde entra otra de las razones principales, no solamente fue una afinidad ideológica y política, sino que además fue debido a las vivencias y experiencias que vivieron.

Entonces, la música, su contenido, la similitud de ideas y las experiencias vividas habrían determinado una unión entre los estudiantes de sociología. En cuanto a los festivales, no siempre pudieron realizarse, estas actividades eran prohibidas por las dictaduras militares. Los ideales plasmados en la letra de las canciones unieron, las experiencias generaron más identificación hacia esta música, pero también hacia su causa. He aquí un ejemplo:

Yo me acuerdo que cantaba en la universidad canciones de Simón Díaz que se llamaba *la vaca mariposa*. Bueno, no la debes conocer la canción persona es un joropo venezolano que habla de una de una *vaquita muge como el ternero* tiene un propósito, lo pones eso es como una metáfora porque dice la vaca mariposa tiene un ternero, pero pronto se va a quedar sin su ternero. Entonces, esas imágenes para nosotros eran muy fuertes en la época porque desaparecen jóvenes, porque la mamá se quedaba sin sus hijos y no lo podías cantar así nomás. Sin embargo, también había compositores de Nicaragua con el caso del Godoy... creo que sí, un compositor que ha escrito unas canciones así de protesta reveladores y yo recuerdo el cantar esas canciones que hablan de eso, por ejemplo: Violeta Parra en una canción también que se llamaba más o menos *yo no le voy a dar un hijo a la dictadura* ese tipo de cosas de qué mataban a mucha gente ha sido nada porque mi dolor hasta también (entrevista Emma Junaro, ex estudiante de la carrera de sociología y músico, abril de 2017)

Los argumentos que muestra la entrevistada demuestra una fuerte concientización sobre los sucesos que ocurrían en aquel periodo, ella menciona casos tales como la desaparición de personas, estas son expresadas en su canto cuando menciona a la vaca y a su ternera que la apartan de ella. Esto es una denuncia expresada en canciones en la que esta famosa cantante, también estudiante de sociología tuvo complicidad en la lucha de los estudiantes contra la dictadura.

Nuevamente queda en evidencia que la letra de las canciones fue lo que generaba motivación a participar en estas actividades tanto del cantautor, músico y compositor como de la misma manera el público. Este público había de toda índole social, pero sobre todo de estudiantes universitarios de la Universidad Mayor de San Andrés y obviamente por supuesto de sociología. Para ellos, era atrayente el mensaje de las canciones y festivales que invitaban a escucharlas.

Entonces, la interpretación de la entrevistada sobre el contenido de las canciones, no solamente demuestra la reflexión de estas ideas, sino que también la vivían. Vieron situaciones de persecución política, haciendo que se genere una integración de estas, una cohesión en la que la similitud e interpretación de contenido forjó una relación para manifestarse de diversas formas ya que no se debe olvidar que, para los músicos, estos

festivales se convirtieron en una forma de denuncia: “Se enfatiza que las ideologías no sólo son expresadas por el discurso –y de allí que no debe reducirse tampoco al discurso- sino también pueden expresarse y representarse por otras prácticas sociales. Sin embargo, la adquisición y legitimación ideológica, y en general las opiniones ideológicas son usualmente discursivas.” (Van Dijk,2005:34).

Estas prácticas sociales de los estudiantes son la mayor demostración en hechos de que la música une a las personas. La diferencia de estas actividades con las actividades musicales comunes en la actualidad fue que estuvieron cargadas de contenido social político e ideológico y que más allá de la composición musical, es la inspiración política y cultural que esta generó en aquellos años. Asimismo, estuvieron prohibidas, sobre todo en la dictadura del expresidente Hugo Banzer donde estas actividades eran penalizadas con detención. Debido a que la música con contenido crítico de protesta estaba prohibida, se la escuchaba clandestinamente y utilizaban los festivales de música folklórica: “si te pescaban tirando un panfleto te enviaban a la cárcel es decir era muy restringido, osea no quiero decir que oficialmente estuviera prohibido, pero si te cachaban escuchando una canción ya te metían a la cárcel” (entrevista Dólar, ex estudiante de la carrera de sociología, abril de 2017).

Esto se demuestra que hubo persecución política y es parte de las vivencias de los estudiantes. Eso significa que a la música le dieron una función de integración porque les permitió unirse en la clandestinidad, no fue definitivo escuchar música de protesta para luchar en la clandestinidad ni tampoco la razón principal, pero fue un reforzador que le dieron a la música en este periodo.

Esto avanza haciendo que estas actividades sean parte de la época, cuando se les pregunto a los estudiantes la música que escuchaban al realizar sus actividades respondieron de la siguiente manera: “Violeta Parra... básicamente es lo que recuerdo, pero lo que siempre más escucha, vamos a bueno y las canciones de sui generis, sobre todo lo que más recuerdo. Bueno lo que más escuchamos cuando estudiábamos era eso y cuando había las guitarreadas eran las canciones de la Trova Como Silvio Rodríguez y Pablo Milanés básicamente” (entrevista Raúl España, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017)

Se puede ver una apreciación y una inmersión de este tipo de música en los estudiantes de sociología que los unían. Las guitarreadas fueron actividades que se sucedieron de manera oculta cuando estaba prohibida, sucedió en las fiestas y reuniones de amigos, esto demuestra que la música y las vivencias que tenían estaban influidas.

c) del mismo modo, sucedieron fuera de la clandestinidad realizándose diversas actividades sociales. Esto quiere decir que los estudiantes universitarios realizaban actividades ligadas a la música y que llego a ser parte de la vida del estudiante universitario. Esta es otra de las razones por la que la música adquirió una función integradora, y es porque era parte de la vida cotidiana del estudiante de sociología, que, de manera consciente o inconsciente por los

estudiantes, los unía en su estilo de vida universitaria. No fue solamente los festivales de la canción universitaria, sino que también hubo distintas actividades dichas canciones comunicaron, expresaron ideas, pero además propiciaron una unión como le menciona el entrevistado:

...en esos ámbitos de reuniones de guitarreadas de grupos, que tocaban y se componían para tomar unos tragos, para charlar, para celebrar aniversarios, cumpleaños alguna cosa; sí se iba formando, esto claro... otro espacio importante interesante en el caso de la universidad era el comedor universitario, había existido un comedor universitario con un ambiente con 20 o 30 más, cada mes había 10 festividades. Entonces, por lo tanto habían como 300 o 400 estudiantes, son datos interesantes y esto es interesante... las reuniones de los departamentos, los aniversarios de los departamentos los estudiantes de cada departamento organizaban una fiesta o una velada a una Peña para generar recursos en el lugar y ahí se difundió esta música y no necesariamente eran los que eran militantes o los que estaban comprometidos sino que era una audiencia mucho más amplia donde se divulgaba esta música (entrevista Eduardo Paz, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017)

El hecho de que se hagan fiestas por el aniversario del departamento como lo menciona el entrevistado y organizaran fiestas para recolectar, demuestra que no solamente fue el festival de la canción universitaria, sino que además existió otros puntos de encuentro en los que estudiantes de sociología expresaban esta música de protesta.

Como nos cuenta el entrevistado, se ve que estas actividades era parte del estilo de vida del estudiante universitario de sociología. El hecho de que participaran 20 o 30 estudiantes en cada festividad demuestra, que hubo una considerable actividad en el comedor universitario con una frecuencia de diez veces al mes aproximadamente, demuestra que estas actividades fueron frecuentes.

Lo vivido por los estudiantes de aquel momento no solamente consistía en actividades culturales o comprometidos con alguna militancia política, sino que también había personas que, si bien no participaban de estas actividades políticas, si lo hacían de los festivales musicales demostrando así que la música fue parte de la vida diaria del estudiante.

Las actividades culturales universitarias en las que tuvieron mayor fuerza fueron a fines de la década de los sesenta, inicios de los setenta, eventos clandestinos que duró incluso hasta los ochenta. Aun así, estas actividades no desaparecieron. Estos festivales no solamente fueron caso de la carrera de sociología y la Universidad Mayor de San Andrés, sino que fue algo nacional, sucedió en todas las universidades del país en todos los departamentos ya desde mediados de la década de los sesenta:

En 1968 se hicieron varios festivales universitarios donde participábamos sin ninguna pretensión de popularidad ni nada de eso, sino de un aporte estas cosas en 1970 la universidad de Sucre me invita a participar en un *Festival de Canción Universitaria* Y es ahí donde todas las universidades llevan sus representantes escuchar las canciones que he traído yo fui en la representación de Potosí Entonces cuando yo cantaba la noche final y estaban a punto de entregarme el premio de

solista Entonces yo cantaba la tercera canción y veo entre bambalinas que este famoso cantor Benjo Cruz estaba aplaudiendo mis canciones (entrevista Luis Rico, músico, mayo de 2017)

Esta actividad perduró en toda la década de los setenta e incluso tuvo momentos en donde el auge político se manifestaba bastante. También en ciertos momentos de la historia esta actividad fue más producida.

Otra gran actividad cultural frecuente que se hizo dentro de este contexto fueron las guitarreadas, dirigidas a grupos pequeños de persona. Esta actividad fue un mecanismo frecuente que utilizaba la juventud universitaria durante toda la década de los setenta y ochenta. Como se trataba de actividades privadas, eran realizadas teniendo el cuidado que no se escuche hacia afuera debido a que, si la administración de la dictadura les encontraba manifestando esa música, corría el riesgo de ser catalogado como activista político y sufrir no solos amedrentamiento, sino el apresamiento, tortura y hasta la muerte.

Entonces, para que la música con contenido de protesta no sea perdida, encontró otros mecanismos para que pudiesen ser escuchada. Para los estudiantes de sociología hizo que se uniera más a los estudiantes bajo las consignas políticas e ideológicas: “escuchamos esta música cuando estudiábamos en los grupos de estudio, escuchábamos cuando teníamos también de reuniones de no solamente de asociación, sino en nuestra carrera. Había guitarreadas, las cantábamos o sea era parte de la cotidianidad, era parte de la vida de la cotidianidad” (entrevista Raúl España, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017)

Como muestra el entrevistado, a través de sus vivencias ha demostrado que la música con contenido de protesta busco escapes en los que se pueda ser escuchada, no se trataba solamente del festival de la canción universitaria y además se la escuchaba en otras circunstancias como las reuniones y grupos de estudio. Sin embargo, hay algo que el estudiante si destaca en la cita textual, y es que menciona que fue “parte en la vida de la cotidianidad” de los estudiantes. Por lo que demuestra que estas actividades tuvieron un peso fuerte en la existencia de los universitarios.

Esto se manifiesta a lo largo del periodo dictatorial como se puede mostrarlo que manifiesta la siguiente entrevistada, ya que el entrevistado anterior fue de fines de la década de los setenta, esta de inicios de la década de los setenta:

Todo tipo de música y de poesía escuchábamos, y bueno escuchábamos en casetes, alguien tenía una canción y traía grabado en un casete, y nos aprendíamos la letra, nos reuníamos para escuchar la música, lo hacíamos en pequeños grupos, y también cuando hacíamos la fiesta de sociología bailábamos música nacional y eso no estaba prohibido y después nos tomamos un descanso y tocamos la guitarra de muchos de estos autores y cantautores que eran conocidos (entrevista María Esther, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017).

Como ella lo expresa, se usaba casetes grabados para poder escuchar las canciones, en grupos pequeños, o sea entre grupo de colegas y/o amigos. Además, menciona que después de la

fiesta hacían guitarreadas para difundir esta música, pero más allá de todas estas actividades, demuestra que además de unir a los estudiantes, promovió a la música con contenido de protesta.

Entendemos que la música folklórica no estuvo prohibida debido a que estas, supuestamente, no tenía un carácter ideológico opuesto al régimen. Aunque, los diversos artistas musicales le dieron a su canto el contenido crítico que expresaba una sociedad sometida por las dictaduras y reivindicación de lo nacional- popular aprovechando que esta música no fue prohibida. Durante las dictaduras militares era permitida escucharse debido a que no necesariamente tenía un contenido ideológico en sus canciones, como por ejemplo los Kajrkas

Uno de los encuentros más importantes por parte de los estudiantes de sociología y de la juventud universitaria ha sido la “Peña Naira”. Un lugar bastante frecuentado por la juventud. En el golpe de Juan José Torres se efectuaron conciertos musicales en esta Peña Naira. Este mítico lugar muy frecuentado por la juventud universitaria y también por los folcloristas en los que destaca también grandes personalidades de la música con contenido de protesta en Bolivia fue el escenario de los nuevos artistas: “En la Peña Naira tocaron músicos en los que se estaba consolidando un carácter nacional y es en donde: se va a convertir en uno de los hitos históricos de aquella época no porque ahí se actuaba, se cantaba, se hacía música se hace de todo” (entrevista Dólar, ex estudiante de la carrera de sociología, abril de 2017).

Grandes artistas llegaron a tocar en este lugar, un ejemplo es el famoso grupo de Los Jairas. Llegaron a tocar artistas latinoamericanos, tocaron artistas internacionales como Violeta Parra, Mercedes Sosa entre los más destacados. Estos músicos son artistas que fueron reconocidos por sus canciones de contenido autóctono, pero también por un contenido crítico político y social. La Peña Naira fue la cuna de una emergente música nacional.

AFICHE PEÑA NAIRA



Fuente: <https://danielinbolivia.wordpress.com/category/la-paz/page/2/>

Sin embargo, del mismo modo tocaron famosos cantantes bolivianos de música de protesta como Benjo Cruz, Nilo Soruco y Luis Rico. Este lugar albergó a grandes íconos musicales latinoamericanos: “Este lugar fue bastante visitado por la juventud universitaria en diferentes momentos de la dictadura: “Estuve algunas veces en la Peña Naira. Había un señor Ballón que le gustaba mucho estas actividades culturales y era el que propició ese tipo de eventos folklóricos y ahí en esa Peña es en donde conocí a Benjo Cruz y lo escuché a Benjo Cruz” (entrevista Rene Pereira, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017)

Esta música aparte de ser una forma de manifestar también fue una inspiración para la población estudiantil. Tanto los festivales de la canción universitaria como las guitarreadas fueron desapareciendo en los años ochenta siendo suplantados por otras actividades culturales.

Las guitarreadas se fueron perdiendo a lo largo de los años y los festivales fueron suplantados por festivales folklóricos ya que en los años ochenta la música folklórica fue bastante apreciada.

ERNESTO CAVOUR EN PEÑA NAIRA



Portada del álbum: “Ernesto Cavour volumen 2”

Para concluir, la música ha tenido varias funciones en este periodo, pero sobre todo la más importante fue la función comunicativa, la segunda función fue la de integración de la colectividad que unió a los estudiantes de sociología hacia su carrera. Las razones fueron: porque hubo contenido social muy importante traducida en una identificación ideológica que los unió, la similitud de ideas de contenido crítico y social en la letra de las canciones que permitió unir a los estudiantes en actividades musicales. La segunda razón fue debido a que también tuvieron experiencias vividas por las dictaduras y que la música no hizo más que

reforzar su lucha. La última razón fue debido que se convirtió en parte de la vida cotidiana de los universitarios de la carrera debido a la situación social que vivía el país en ese momento.

CAPITULO IV

4. LA MÚSICA Y LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS EN EL PERIODO DEMOCRÁTICO

El presente capítulo mostrará cómo los estudiantes de sociología le otorgaron una función a la música durante el proceso de reinicio de la democracia, periodo en el que Bolivia salía de las dictaduras y volvían las libertades democráticas a partir de 1983 hasta el año 2000. Históricamente hemos visto como la música cumple una o varias funciones sociales, en este periodo dos de ellas fueron las principales: *la función integradora de la colectividad y la función de continuidad de la cultura.*

El proceso de transición del paso de las dictaduras hacía la democracia en Bolivia, se desarrollaba en medio de un contexto internacional de globalización de la economía y de caída del muro de Berlín, impacto que afectó al país, iniciándose un nuevo escenario de cambios estructurales de ruptura del modelo de economía de Estado hacia un modelo neoliberal, trayendo consigo grandes cambios políticos, sociales y culturales en el país que también repercutirían en la música. Por tanto, veremos algunos autores que reflexionaron al respecto para comprender las funciones sociales de la música en el presente periodo.

Considerando que Sociología siempre había nacido como una carrera pequeña, en este periodo en la Universidad Mayor de San Andrés e igualmente en la carrera de sociología se dio un proceso de mayor incremento de estudiantes, viéndose robustecida por la inscripción de un amplio número de nuevos estudiantes de diversos sectores sociales, muchos de ellos migrantes campo ciudad, hijos de migrantes aymaras entre otros, con una población que diversificó cultural y socialmente la carrera, apareciendo una diferenciación social y económica como también de origen. Este elemento, junto con la globalización de la economía y de la información, influirá en los gustos y la apreciación musical de los estudiantes de la carrera, cambiando las funciones que le dieron a la música en el anterior periodo y otorgándole otras funciones con las nuevas características del periodo. Uno de nuestros entrevistados describe de la siguiente manera:

...es decir, una composición más o menos de personas o jóvenes entre varones y mujeres que devienen de estratos sociales más o menos acomodados, que ven en la sociología una herramienta y un instrumento de ascenso social a partir del conocimiento y otro segmento de ese grupo social referido a encontrar en la sociología un referente contestatario, un referente revolucionario de utilizar el conocimiento científico de las ciencias sociales para utilizarla por la vía armada, la vía violenta, si quieres esas dos ... elementos que tiene que ver con la posición política definen a las clases sociales en sociología. En ambos casos, aparece una corriente que se vuelve una tercera, que es la corriente indígena la que viene de estratos sociales aymara, migrantes, etc. (entrevista Agustín, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019).

Como mencionó el entrevistado, existía una conciencia social sobre los acontecimientos que sucedieron en el anterior periodo, es por eso que la herencia social de la carrera de sociología y de los estudiantes del periodo anterior repercutirá en los nuevos. Por otro lado, había a nivel

nacional, con las medidas de ajuste estructural que se implementaba en el país, cómo el despido masivo de la clase trabajadora minera, con políticas neoliberales denominada en Bolivia como “relocalización”, que consistía en el cambio de modelo de propiedad estatal de las minas que pasaba a manos privadas con el consecuente despido masivo de sus trabajadores, que supuestamente serían relocalizados para trabajar en otros rubros de la economía, pero que nunca ocurrió, ya que no hubo la mentada relocalización, sino por el contrario una expulsión del proletariado minero que generó una grave desocupación.

Como efecto de estas medidas, se organiza y desarrolla una gran marcha minera desde los centros mineros hacia la ciudad de La Paz, para protestar contra estas medidas neoliberales, marcha en la que también muchos estudiantes de sociología participaron solidariamente apoyando al movimiento minero. Estos hechos históricos, de la misma manera influirían en la apreciación musical colectiva de los estudiantes de sociología en la década de los ochenta y noventa.

Con la lucha por las reivindicaciones sociales por un lado y por el otro los efectos culturales y musicales de la globalización, Bolivia produciría una generación híbrida seguida de una generación identitaria cultural, arrancada de sus identidades culturales y sociales, y llevada hacia un inmenso mercado de consumo masivo. Esto repercutirá fuertemente en las funciones sociales que esta nueva generación le daría a la música en este periodo. Entonces, apoyándonos en Benedict Anderson, Jaime Hormigos y Gilberto Giménez analizaremos este fenómeno.

Una característica muy importante de este periodo es el surgimiento del movimiento indígena de tierras bajas como protagonista de las nuevas luchas sociales, que demandan al estado derechos a partir de la Marcha por el Territorio y la Dignidad en 1990 y visibilizando la existencia de una diversidad de culturas indígenas de tierras bajas, que habían sido ignoradas en el país. De la misma manera los años posteriores, desde occidente el movimiento campesino y originario, participara como protagonista principal de la resistencia contra el neoliberalismo.

La diferencia con el periodo anterior radica en que el actor social principal de la revolución era el proletariado minero y el movimiento obrero y popular, en tanto que en este segundo periodo el actor principal del cambio y la transformación es el sector indígena campesino originario con reivindicaciones que sustentan más la revalorización de las culturas originarias, influyendo este ideario al interior de la carrera que aporta con razones distintas a la música para que cumpla con nuevas funciones. Para ello debemos entender como estaba conformada la juventud universitaria ya que es esta la que le otorga una función.

4.1 JUVENTUD Y CONSUMO MUSICAL EN EL PERIODO DEMOCRÁTICO

Debido a que las dictaduras militares finalizaron a inicios de la década de los ochenta, derivó que los estudiantes de sociología tuviesen más libertad para poder escuchar música de todo género musical sin restricciones. Esto permitió que las actividades ligadas a la música fuesen más libres y sin restricciones por parte del Estado.

Este fue una época donde la tecnología se iba modernizando a nivel internacional pero debido nivel de vida de la población boliviana no era muy accesible los aparatos que llegaban al mercado por sus altos precios, pero los medios de comunicación radiales y luego televisivos influenciaban en la difusión de diversas composiciones musicales; no obstante, los estudiantes de sociología en su gran mayoría preferían consumir música en diversas actividades colectivas porque eran más accesibles, como nos muestra la entrevistada:

En las fiestas y guitarreadas se escuchaba mucho la música folklórica y en la radio también se hacía cada vez más popular la música nacional, también en la tele (aunque poco) pero todavía se seguía escuchando música en el casete y poco a poco ya iba llegando lo que era el CD, pero era más practico cuando alguien sabia tocar la guitarra y se sabía unas letras para hacer las guitarreadas (entrevista anónima, ex estudiante de la carrera de sociología, septiembre de 2018)

El consumo musical en la carrera estaba ligada a actividades colectivas, era más apreciada y concurrente en las actividades de la carrera. Si bien, los medios de comunicación eran escuchados, era más difícil que los estudiantes de la carrera tuvieran acceso a instrumentos tecnológicos propios. Por lo que la música en vivo que se producía en la carrera de sociología era lo más destacable cuando se habla del consumo.

De la misma forma, si bien el uso del casete estaba vigente porque era accesible poder copiar y universalizar el consumo, poco a poco se fue imponiendo la aparición del CD que fue una novedad.

Una característica de este periodo fue la reivindicación cultural y la adhesión de los estudiantes de la carrera de sociología a la música folklórica y autóctona, ya que la mayoría de las actividades colectivas donde se producía un mayor consumo estará ligada en menor medida hacia la música de protesta, con una predominancia de la música folklórica:

Para nosotros ¿era importante el conocer la música nuestra nove? Porque más antes no se escuchaba mucho, saber de dónde provenía cada baile sus diversas versiones, o sea, el saber de donde era cada cual, y esa era la inquietud también, porque por eso íbamos a las kermeses que eran fiestas con los estudiantes íbamos a Charazani que era originarios del sikuri y ellos llegaban... ah me estaba olvidando, también llegaban a esas fiestas y que tenían nexos con nosotros de Ecuador un grupo llamado Ñanda Mañachi²² (Entrevista Estrella, ex estudiante de la carrera de sociología, junio de 2018)

²² Ñanda Mañachi es un grupo folklórico de origen ecuatoriano, son muy conocidos por hacer música andina.

La música que más se consumía, fue de protesta que poco a poco fue sustituyéndose con la música folklórica y esto igualmente influía en la moda, ya que la mayoría de los estudiantes usaban ropa con características andinas. Se puso de moda para las mujeres la “ruana” de lana de oveja o de alpaca; los hombres y mujeres de igual forma usaban la Chuspa para llevar sus cuadernos, junto con el jeans que se volvió muy popular y accesible para todos y todas.

Los lugares donde se consumía esta música eran las fiestas de la carrera, festivales de la canción universitaria, y en visitas a comunidades para hacer diversos estudios. Paulatinamente la música con contenido de protesta iba siendo sustituida por la música folklórica que encontró su auge con el surgimiento de la entrada universitaria:

la experiencia de Collamarca fue muy interesante para nosotros, porque era una comunidad y a la vez, un grupo de música que estaba conformado también por chicos de sociología, ellos también estaban siempre tocando en las fiestas de la carrera ósea, en la carrera había muy poca música alienada. Tenías que estar con tu música, con tu charango, con Collamarca o con los kantus de Charazani donde había también un consumo cultural de los pueblos (Entrevista Yorka, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019)

Todas estas actividades se las distinguirá con más detalles cuando hablemos de las funciones sociales y de igual forma sobre el surgimiento de la entrada universitaria ya que esta influirá en los estudiantes y en cómo estos le darán una función a la música.

En este periodo, también se recibe la influencia de la globalización y la aparición de la música comercial que estaba de moda, simultáneamente al acceso de nuevas tecnologías, el uso más popularizado de las computadoras, la comercialización de los CD²³ en el mercado negro que hacían más accesible su compra; una entrevistada nos comenta el detalle de ese cambio:

en todas las fiestas escuchábamos música autóctona por que no queríamos consumir la música del imperialismo, principalmente el consumo de los estudiantes de la carrera que estaban más identificados con nuestros valores culturales en esa época. Sin embargo, las nuevas generaciones de estudiantes que ingresaban a la carrera, venían con la influencia del mercado y su consumo musical era nomas igual al de cualquier joven de afuera, no había mayor diferencia (Entrevista Yorka, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019)

Ya en los años noventa, a fines de este periodo la apreciación musical fue cambiando, la música que venía por parte del mercado se fue popularizando y siendo aceptada también por los universitarios; sin embargo, la música folklórica continuaba teniendo fuerza dentro de las aulas y en la universidad, como cuando se funda la entrada universitaria: “Ya en el 88 fue una ocurrencia más o menos carnalera que venía de la plaza del estudiante un poquito más arriba hasta la UMSA la Entrada universitaria que era más autóctona en sus orígenes, el

²³ Abreviatura conocida y simplificada de “Disc Digital Audio” que es un disco para reproducción de música en formato físico que evolucionó del disco de vinilo.

primer año, pero era bonito todavía porque era solidario y comunitario” (Entrevista a Yorka, ex estudiante de la carrera de sociología mayo de 2019).

Esta última actividad influirá bastante en el próximo periodo en los estudiantes de sociología y en la música, esta última acompañará a la danza haciendo que con el pasar del tiempo se convierta en algo muy importante e imprescindible para la UMSA.

En el periodo anterior se ha visto que la música folklórica y de protesta tuvo un contenido bastante fuerte en su letra de la cual hemos mencionado a Van Dijk para poder interpretar las funciones en este periodo. Sin embargo, en este periodo de transición las causas son distintas haciendo que la letra de las canciones sea gradualmente sustituida con la vestimenta y la danza. Para ello, debemos ver qué cambió en el contenido de la letra y cómo fue que paso de un contenido ideológico hacia un contenido más cultural como lo veremos a continuación.

4.2 MÚSICA DE PROTESTA Y FOLKLÓRICA EN EL PERIODO DEMOCRÁTICO

Debido a una pluralidad de estudiantes en la carrera, se genera un cambio social y cultural a su interior, el gusto musical de los estudiantes y las funciones de la música se modifican gradualmente para ser sustituidas imponiéndose en la carrera una adhesión y preferencia por la música folklórica que toma un mayor protagonismo con el paso de los años.

Los géneros musicales se expanden y se va imponiendo gradualmente la música comercial, desapareciendo el contenido contestatario crítico de protesta.

En las nuevas composiciones musicales folklóricas del nuevo periodo, resalta más el ritmo que la letra, sus nuevos versos se centran en los problemas de la vida social cotidiana ligada al amor y las relaciones sociales. En este acápite analizaremos la letra de las canciones más emblemáticas comentadas por los entrevistados, para ver su orientación y sus contenidos. En las entrevistas, los estudiantes recordaron algunos temas valorados y recordados cuando fueron estudiantes de la carrera de sociología.

A inicios de los 80, la música folklórica aún mantenía la influencia de protesta ya que, si bien ya se habían terminado las dictaduras militares, el periodo neoliberal, generaba otro tipo de descontentos sociales y políticos, ya no se trataba de la ausencia de libertades democráticas, sino de las políticas económicas de liberalización de la economía, restricción de los derechos sociales, disminución de las conquistas laborales para los trabajadores y campesinos.

En los primeros años de este periodo, el movimiento minero afectado por la relocalización y despido masivo de trabajadores, inspiraron canciones folklóricas de protesta que radiografiaban el momento de resistencia minera, produciéndose la canción ícono de la lucha de los mineros frente a la relocalización: *Los mineros volveremos*, compuesta por Savia Nueva y Luis Rico, y que expresa la resistencia a la intención del aniquilamiento de toda una clase, nada menos de la histórica clase de los trabajadores asalariados de las minas de propiedad del Estado, reduciéndose a solo un pequeño grupo de trabajadores que se fueron acomodando en minas privadas.

Analizando el contenido de una parte de la letra de esta canción emblemática, podemos entender que es una manifestación de los mineros de 1985, que refleja la confrontación de la histórica marcha minera enfrentándose ya no a los tanques de la dictadura, sino del neoliberalismo, cuando la voz del minero se resiste a ser derrotado y reivindica su lucha por sus derechos:

*...En las calles, en las plazas encontraran nuestros pechos
hemos venido de lejos a exigir nuestros derechos,
hemos venido de lejos a exigir nuestros derechos....*

En esta frase musical, expresa un contenido social de protesta que también expresa parte de la historia que vivió el país durante el neoliberalismo. Es decir que las expresiones musicales se nutren de una realidad social, en ese contexto los estudiantes de la carrera de sociología de la UMSA hacían suyas estas reivindicaciones, estas luchas y por tanto la música que las expresaba. Aun en el periodo neoliberal, la música protesta influyó al universitariado en general y en particular a los estudiantes de sociología.

*Ahora me voy
y en mi pecho nace un grito
todos juntos compañeros
los mineros volveremos
todos juntos compañeros
los mineros volveremos.*

Terminando con la cita *los mineros volveremos* hace un llamado a la unidad de los mineros, a la fuerza de una vanguardia histórica que con unión podrían conseguir nuevamente la victoria en su lucha. Esta canción folklórica que usa instrumentos de viento como la zampoña y la quena, es una canción de protesta por el contenido de su letra, por la prosa que emana de sus contenidos demostrando que también la música folklórica puede expresar un contenido político crítico de una realidad social narrada en forma de canción.

Nuestros entrevistados ratifican que, en la primera parte de este periodo, de la misma manera las canciones de la época tuvieron como característica un contenido crítico, social y de protesta en la música nacional, folklórica, mientras que en la música latinoamericana y de otros estilos musicales aún se encontraba contenidos reflexivos.

Si bien el periodo de las dictaduras había tenido en la música protesta un aliado para expresar el descontento social en toda Latinoamérica, su influencia y referencia de ese periodo se mantenía décadas después. Esto influyó de manera que los estudiantes de la carrera de sociología aun en menor medida escucharan canciones de protesta que habían sido compuestas en la década anterior. Es el caso de esta canción llamada *Flor de Retama* de la autora Martina Portocarrero escrita por Ricardo Dolorier que cuenta con una icónica estrofa

que nos habla del abuso y masacre por parte del estado dictatorial hacia estudiantes y campesinos:

*En la plazuela de Huanta
los sinchis rodeando están.
van a matar estudiantes
huantinos de corazón,
amarillito, amarillando
flor de retama;
van a matar campesinos
huantinos de corazón.*

Esta canción refleja lo ocurrido en Huanta- Perú en 1969, en ocasión de un conflicto social cuando las autoridades quisieron que los estudiantes reprobados pagasen el estudio no obstante que la educación era gratuita, lo que generó la protesta estudiantil en las calles, la cual fue brutalmente reprimida. De esta forma Martina Portocarrero, dos años después expone la canción que la presenta en sus primeros discos.

La frase: *Los sinchis rodeando están. Van a matar estudiantes huantinos de corazón, amarillito, amarillando flor de retama van a matar campesinos*; manifiesta la protesta y el dolor de lo ocurrido por la represión militar a los estudiantes campesinos. Dicha canción a pesar de haber sido compuesta y lanzada en 1972 aún era reivindicada en este periodo.

Los entrevistados expresaron, que otra de las canciones más escuchadas fue *Adiós pueblo de Ayacucho*, que fue una canción compuesta en la década de los treinta en el Perú, pero continuó teniendo vigencia, siendo tocada y escuchada popularmente y difundida por diversos autores:

*Adiós pueblo de Ayacucho, perlas challay,
donde he padecido tanto, perlas challay,
ciertas malas voluntades, perlas challay,
hacen que yo me retire, perlas challay.*

Las frases más conocidas de la canción nos hablan de los sentimientos que emanan por un adiós a su tierra, de la despedida y melancolía por el partir del pueblo de Ayacucho. Con esto podemos ver que el sentimiento nacional y cultural se expresa muy fuerte en esta canción. Esta pieza musical fue asumida por uno de los grupos guerrilleros del Perú, convirtiéndose en una especie de himno de la lucha guerrillera maoísta peruana, su influencia en los años noventa fue muy importante en los estudiantes de sociología de la UMSA, ya que la cercanía del conflicto social de la lucha de “Sendero luminoso” en el país vecino, llegaba con fuerza al país. Por tanto, ésta fue una canción bastante aceptada, gustada y adoptada por los estudiantes de la carrera de sociología de la UMSA como una canción de protesta.

A pesar de ser canciones folklóricas de protesta que no se originaron en Bolivia, aparecieron en países vecinos de Latinoamérica y tuvieron una gran cobertura universitaria en el país, pero en particular en los estudiantes de la carrera, asumiendo identitariamente sus contenidos y ritmos, reproduciéndose y gustando a los estudiantes.

Conforme pasaba el tiempo, la música folklórica recibía la influencia social y sus contenidos expresaban los nuevos problemas de la sociedad. Esto no quiere decir que había perdido totalmente su contenido crítico, pero poco a poco las letras de las nuevas canciones asumían contenidos más reivindicativos de la identidad cultural, de la recuperación de lo nacional, combinando con canciones sentimentales y letras que expresan la vida cotidiana.

La música de los años noventa recibe la influencia sentimental de las canciones, cuyos contenidos reflejaban temáticas de amor, vivencias sociales, problemáticas como el alcoholismo etc. Por lo tanto, poco a poco las canciones con contenido reflexivo de protesta y lucha contra el sistema fueron desapareciendo y surgieron en su lugar canciones con temas más comunes, más sencillas y cada vez menos políticos.

El año 1982 en el disco *Pusi* del grupo Wara, se hace una revalorización de la identidad ciudadana paceña, en el emblemático tema llamado *Collita*. Esta canción muestra la fase donde la música folklórica va adquiriendo un carácter más nacionalista, de reivindicación de la nacionalidad y con esto me refiero a la reafirmación del ser boliviano:

*Lindas montañas te vieron nacer
el Illimani tu cuna meció
y la Cantuta su alma te dio
collita tenías que ser.*

En esta estrofa vemos que la canción habla sobre el ser paceño y muestra como un valor reivindicativo el ser “colla” y fundamentalmente colla paceño, llegando a si a reafirmarse como boliviano y sobre todo como hijo de la ciudad de La Paz, posiblemente bajo la influencia de diferencias regionalistas entre la gente de oriente y occidente y que en muchos momentos se usó “lo colla” despectivamente.

Estas canciones llamadas por Mauricio Sánchez Patzy como “neo folklore” nos muestran una letra con un contenido distinto, que reivindica al amor y además esailable y apreciable por su sonido. Un gran ejemplo son las canciones del famoso grupo Kory Huayras que nos hablan de letras ligadas al amor. Un ejemplo es la canción *Porque me enamore de ti* canción publicada en 1985, que nos habla sobre el rompimiento de una relación amorosa.

*Por qué me enamore de ti
por qué me enamore de ti
por qué enamore de ti si
por qué me enamore de ti
La luna no fue culpable, ni tus ojos la razón
(no por culpa de tus besos, si no de mi corazón)*

En sus estrofas vemos como el autor enfrasca el dolor de una ruptura y del dolor de haber salido lastimado en la relación, afirmando una queja por haberse enamorado de alguien que le genera un dolor, siendo el tema central de la canción.

La música folklórica también sufría una transición de sus contenidos sociales de protesta, adaptándose y adecuándose a las características del mercado y del consumo musical de otros géneros y estilos musicales donde sus canciones ya no tenían que ver con la protesta o la reflexión.

Con esto observamos, un proceso gradual de cambio en las apreciaciones musicales del periodo democrático, la música folklórica asume la reivindicación de la música nacional, como igualmente de la cultura boliviana, pero poco a poco sus letras van dejando atrás contenidos sociales y/o culturales, empezando a tener más vigencia e importancia otras características de las expresiones musicales como es el ritmo, que se encuentra más ligado al espectáculo y a las fiestas, para la cual se privilegian contenidos de amor. Estas canciones relacionadas al amor y no a la protesta ni a la reivindicación cultural, se popularizaron bajo la tendencia de imponerse comercialmente. En el caso de los estudiantes de sociología este tipo de música fue apreciada y escuchada colectivamente: "...nos gustaba la música nacional, por ejemplo, Savia Nueva, Savia Andina, los Kjarkas, la música de Proyección, si eso es lo que en los viajes nos gustaba escuchar también digamos..." (Entrevista anónimo, ex estudiante de la carrera de sociología, julio de 2018).

En todo este contexto la música sufrió una transición y de haber estado vinculada en un principio a la expresión de los conflictos sociales cumpliendo la *función de comunicación*, fue adquiriendo con el tiempo un carácter reivindicativo e identitario, cumpliendo la *función de continuidad cultural* y posteriormente transitando hacía otras funciones ligadas al entretenimiento por medio del espectáculo que se explicara en el capítulo cinco.

4.3 ESTUDIANTES DE SOCIOLOGÍA, MÚSICA Y SU FUNCIÓN DE CONTINUIDAD DE LA CULTURA

A continuación, se expondrá el proceso que sufre la función identitaria cultural para los estudiantes de sociología ya que es la función más importante en este periodo. La función de continuidad en la cultura se traduce en esta investigación como la aplicación que se le da a la música para promover una identidad cultural, como ya hemos explicado anteriormente será a través de la música folklórica.

Como se mencionó antes, éste es un periodo de transición entre una sociedad dictatorial a un periodo democrático en un contexto de apertura a la sociedad global conectada y a la economía de mercado en su fase liberal. Es donde se da una revalorización de lo aymara, de las culturas andinas y lo que ésta cultura representa, siendo ésta la razón de que los estudiantes de sociología le dieran a la música una función de continuidad de la cultura.

Este contexto sociohistórico es un periodo donde culturalmente surge el movimiento de la nueva canción. Sánchez menciona en su libro que dicho denominado *La ópera chola en Bolivia* movimiento a pesar de durar poco, se convierte en un movimiento donde la música folklórica ofrece nuevamente un movimiento de reivindicación cultural de los sectores marginados de la sociedad y que si bien tuvieron un contenido de protesta no necesariamente tendrían una línea ideológica²⁴.

No obstante, cuando hablamos de la *función de continuidad de la cultura* que los estudiantes universitarios le dieron a la cultura con la música, nos muestra un intento de crear una identidad nacional que ya había sido desarrollado en décadas pasadas posteriores a la revolución del 52. Este sentimiento de identidad es lo principal y primordial por la que en sociología adquiriera esta función e incluso se podría decir que es el propósito principal que se le dio a la música en este periodo. Es de relevancia indicar que la apreciación por el folklore y por la música nacional incluye a todas las clases sociales en mayor o menor medida y con mayor razón, en la carrera de sociología.

Para ello se debe entender a: “la definición siguiente de la nación: una comunidad política limitada y soberana. Es imaginada porque aun los miembros de la nación más pequeña no conocerán jamás a la mayoría de sus compatriotas, no los verán ni oirán siquiera hablar de ellos, pero en la mente de cada uno de ellos vive la imagen de su comunión.” (Anderson,1993:23). Este sentido de nación se plasma no solamente en actividades políticas y sociales. También surge en actividades culturales como la danza y la música. La pregunta que surge aquí es ¿porque se le daría esta función en este periodo? la propuesta es por una identidad nacional. Sin embargo, no es una propuesta nacional cualquiera, ya que los estudiantes de sociología ven al indio, al campesino de origen aymara y quechua como el sujeto histórico que representa a la sociedad boliviana. Por tanto, estos sectores representan una identidad nacional basada en este caso una identidad cultural.

Esta continuidad de identidad nacional se sabe que sucedió en todos los países de Latinoamérica como lo menciona Peter Wade en su libro *Música, raza y nación. Música tropical en Colombia* realizada en el año 2000 citando un ejemplo latinoamericano: “En parte, porque los círculos de la música erudita incorporaron elementos tradicionales (Behague 1996), y también, cosa mucho más importante, por el surgimiento de los estilos

²⁴ Mauricio Sánchez Patzy lo denomina en su libro como “la nueva canción boliviana” y es que el expresa que, si bien no necesariamente existiese una militancia ideológica y política, inspiraba la lucha contra la sociedad de aquel entonces.

nacionales de la música popular: tango en Argentina, zamba y maxixe en Brasil, danza en puerto rico, ranchera en México, son y rumba en Cuba y así sucesivamente” (Wade,2000:4)

Si bien esta identidad nacional surge en distintos periodos de América Latina, dependen mucho del contexto sociohistórico de cada país. Sin embargo, en los estudiantes de sociología ocurre algo interesante, en la década de los ochenta desarrollaron una fuerte apreciación hacia el folklore. Incluso se llegó a crear bandas folklóricas entre los estudiantes. La siguiente cita textual es una estudiante que logro crear un grupo folclórico posteriormente llamado Collamarca o Kollamarca quienes empezaron a reivindicar los instrumentos nativos del altiplano:

...no se conocía mucho, una vez que hemos investigado y hemos aprendido a tocar los instrumentos autóctonos: zampoña, tarka, quena, instrumentos que no se conocían aquí en La Paz. Vemos los conciertos en el paraninfo universitario y era un éxito total porque los universitarios no sabían que es una tarka y les explicamos que era un instrumento autóctono del altiplano de Bolivia. Además que tocábamos, fue algo bien interesante que hemos hecho, inició de los ochenta y luego ya a los noventa empecé a hacer música folklórica con instrumentos de cuerda como charango, guitarra y ahí empecé a componer las demás canciones (entrevista Víctor, ex estudiante de la carrera de sociología, julio de 2017)

Una vigorosa presencia de corrientes indigenistas e indianistas en la carrera, permitieron la apreciación no sólo de contenidos reivindicativos musicales, sino la utilización y revalorización de instrumentos nativos propios del país, que termina siendo apreciados por los estudiantes de sociología. Hay que recordar, que esa música se manifiesta en un principio gracias a los míticos grupos de Los Jairas y Wara, dos grupos musicales que en décadas anteriores fueron los primeros en promover esta música al país.

Para entender la música de la década de los ochenta hay que comprender el proceso de cambios sociales que repercute en la misma, las transformaciones que se dan en los contenidos, desde la letra de las canciones hasta su sonido musical. Es en este periodo donde los estudiantes de sociología desarrollan una lucha reivindicativa e identitaria por lo nacional, bajo la influencia del contexto externo. En un principio la letra tenía un contenido crítico y reflexivo sobre la sociedad, posteriormente termina asumiendo un contenido más popular y común donde se narra las vivencias de la sociedad moderna, como por ejemplo canciones sentimentales y de amor.

...Mira, era tanta la esperanza del pueblo en esos tiempos de que cambiara ya la época de las dictaduras, todos estamos felices que por fin centro y que llegó la democracia. Entonces ¡todos a San Francisco! ese era la consigna y esa noche cuando se posesionó Hernán Siles Suazo fuimos a mostrar nuestra música y fue una alegría total de un festejo porque había retornado la democracia Ahí seguimos tocando y bueno creo que la música es preponderante dentro de la historia de Bolivia que hemos estado la época de las dictaduras luchando con las presiones por medio de canciones de protesta (entrevista Víctor, ex estudiante de la carrera de sociología, julio de 2017)

La música fue utilizada para celebrar la recuperación de la democracia, y la recuperación de la identidad nacional por medio de la música nacional, surgiendo una pregunta ¿Por qué identidad hacia los sectores explotados como el indio? ¿Porque identidad hacia toda la cultura andina? Ambas respuestas las encontramos en el mismo periodo. Los estudiantes de sociología al ser parte de esta época también la reproducen dentro de la carrera de sociología:

A fines de los setentas y comienzos de los ochenta había un fenómeno, esta sería la palabra en la que se tenía la tendencia de hacer música y nos hemos dedicado a investigar la música. Primero hemos dicho haremos, lo que tenemos la música más profunda dentro es la música autóctona y nos hemos dedicado a viajar a los pueblitos Charazani a Tarata que Chuma Achacachi todo lo que es del Lago porque nos hemos puesto investigar cómo era la música autóctona (entrevista Víctor, ex estudiante de la carrera de sociología y músico, julio 2017).

Esta tendencia folklórica no solo eran actividades culturales alejadas de lo académico, sino que también estas actividades se fomentaban y practicaban como vivencia.

a) Por tanto, una de las razones para que los estudiantes de sociología le dieran una función de reivindicación de continuidad de la cultura a la música folklórica, es debido a las experiencias y vivencias sociales.

Estas vivencias en las que se dedican a viajar para conocer como son los sonidos del altiplano, están determinadas por entender lo boliviano y en cuanto a la música desde el punto de vista más cultural. Pero no es solamente eso, sino que se ve por parte de los estudiantes de aquel periodo una búsqueda por comprender la realidad boliviana que estaba más allá de las ciudades.

Para ello debemos entender al estudiante universitario el cual está en la búsqueda de la reivindicación cultural ya que se habían planteado no solamente entre los estudiantes de sociología, sino que también entre los mismos docentes de la carrera de sociología:

Recuerdo que fuimos a una comunidad y todos estaban bailando alrededor de los Tinkus y apareció un bidón de alcohol, entonces hubo unos cinco o seis desmayados y recuerdo que el docente de esa época decía que eran los estilos de vida de las comunidades y los estudiantes de sociología, seguíamos esas costumbres (entrevista Ana, ex estudiante de la carrera de sociología, agosto de 2018)

En esta cita textual de la entrevistada encuentras dos aspectos importantes, el primero es cuando nos habla sobre lo que hacían los estudiantes de sociología y las actividades que realizaron, viajando a la comunidad, muestra que había mucho interés por el ámbito rural y el querer conocer, aprender de aquellas experiencias.

Otro aspecto importante, es lo que menciona el docente y demuestra los estilos de vida de los estudiantes y las diferencias que había entre ellos, pero que aun así intentaban seguir las costumbres. Demuestra la concientización que vivieron. Es por ello que como menciono el entrevistado el acercarse a las comunidades y su estilo de vida refiere hacia una

revalorización que va más allá de lo ideológico y político, sino que va también hacia la búsqueda de pertenencia de la cultura, una valorización por el indígena, el indio como de igual forma de sectores sociales explotados en la historia boliviana.

Reflexionando sobre estas vivencias sociales, permitieron una apreciación hacia lo andino, es la identificación con sus actividades, experiencias y una afinidad con los valores y lo que representan. Es el caso de Anderson cuando menciona como ejemplo el trabajo de campo de comunidad imaginada en filipinas y como se produce una identidad nacional a pesar de que estas, tengan varias etnias o razas²⁵. Esta identidad nacional se manifiesta en Anderson al mencionar a las etnias y comunidades de filipinas manifestándose que: “Los aldeanos javanese han sabido siempre que están conectados con personas que jamás han visto, pero esos lazos fueron imaginados alguna vez de manera particularísima, como redes infinitamente extensas de parentesco y clientela” (Anderson, 1993:24).

Estos grupos sociales son los campesinos y mineros, si bien en el anterior periodo predominaba un horizonte ideológico de izquierda, en este periodo hay una predominancia del valor simbólico de estos sectores sociales. La música no es la excepción, que como lo dice Jaime Hormigos en su artículo periodístico llamado “Distribución en la sociedad musical de consumo. La creación de identidades culturales a través del sonido”:

Tradicionalmente nos hemos socializado a través de la música, nuestros deseos, valores, creencias e ideas comunes han encontrado un canal de expresión a través de los sonidos. En este sentido, hemos reconocido en determinadas melodías o canciones nuestras raíces sociales que marcan la pertenencia a una determinada cultura y nos posibilita reconocer un pasado, situarnos en un presente y proyectar un futuro (Hormigos, 2010:94)

El autor plantea que la música tiene y tendrá una fuerte identificación con el oyente, en este caso las raíces culturales de la música folklórica se manifiestan en los estudiantes de sociología.

b) Por ende, es como segunda razón que, por tanto, la identidad nacional y cultural en la que se identifican los estudiantes de sociología como lo han mencionado los entrevistados, son los grupos marginados de la sociedad de aquella época, dicho de otra forma, es una identificación social con los movimientos campesinos, con el indígena y otros grupos sociales que se expondrá a continuación.

La reivindicación de estos grupos sociales empieza en un principio, con la revalorización de lo popular y de la corriente indígena que estaba surgiendo en la carrera de sociología en los años ochenta y que a su vez se manifestara en actividades danzarias:

²⁵ Benedict Anderson en su libro comunidades imaginadas estudia la lógica que tiene la humanidad en su consideración que se tiene sobre el territorio y en este caso particular expresa que los aldeanos están conectados como consecuencia de que han vivido en comunidad lo que permite que se desarrolle una lógica de pertenencia e identificación con sus compañeros de la comunidad.

viendo un poco con importancia con respecto a la música folklórica, la música de protesta y la música revolucionaria creo que son dos elementos o tres incluso uno primero que tiene que ver con la identidad, no con la que te identificas sino a la que perteneces y a la que reproduces. En ambos casos es un... es una manifestación de identidad y de resistencia mientras que en el caso de la música folklórica lo que me tocó vivir y lo que vi más que un aspecto de filiación de gusto era una expresión de resistencia de lo indio de lo indígena de lo aymara la... exposición o expresar la música folklórica te estaba dando tu identidad te estaba dando, te estaba mostrando lo que piensas te estaba mostrando tu interés, por lo menos eso puedo afirmar en el comportamiento o en las acciones tanto políticas como personales e individuales de muchos compañeros y compañeras (entrevista Agustín, ex estudiante de la carrera de sociología, abril de 2019).

El entrevistado plantea que la música y danza folklórica se convirtió en una manifestación del folklore nacional en este periodo. Es una apreciación no solamente por querer disfrutar y entretenerse si no que del mismo modo en la carrera de sociología se convirtió en una forma de reivindicación social por parte de estos grupos marginados de la sociedad, es un esfuerzo por identificarse con la sociedad y en adelante todas las actividades culturales dentro de la carrera de sociología, estuvieron dedicadas a fomentarse.

A inicios de los ochenta, en la universidad, se desarrollaba el *Festival de la Canción Universitaria*, donde también se promocionó este género musical. Si bien fueron en principio canciones con contenido de protesta, posteriormente se transformó en música reivindicativa, para posteriormente popularizarse con otros contenidos de los cuales la música folklórica igualmente estaría presente: "...no me acuerdo pero me acuerdo que era Jenny, Ema y Lorelay que hacían un trio y después se fueron cada quien por su lado y bueno se juntaron en la carrera y empezaban a tocar y era muy interesante porque te daban el espacio" (entrevista Yorika, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019).

Estas artistas fueron estudiantes de la carrera de sociología de la UMSA, pero un dato que menciona es que estas actividades culturales en la década de los ochenta fueron públicas y libres, era parte de las actividades culturales de la vida universitaria de los estudiantes.

La cuestión identitaria que había tenido la carrera de sociología de luchar por el minero, campesino, por el desposeído y víctima del sistema, se plasmó en el arte como también en la música. En el inicio de este periodo la música folklórica comenzó a tener un valor importante dentro de los estudiantes de la carrera. Ya en la reciente democracia en las fiestas universitarias, los estudiantes de sociología utilizaron a la música folklórica para sus reivindicaciones principalmente culturales. Si bien los estudiantes de sociología escuchaban también otros estilos musicales, la música folklórica era apreciada colectivamente. Es el caso de actividades culturales, donde se consumía música folklórica:

...aquí le dimos un impulso a la música nativa sobre todo porque la música disco estaba de moda. Entonces las fiestas, en el comedor se hacían las fiestas esa ondita no como ahora en las fiestas que se pone cumbia y reggaetón, pues nosotros dijimos ¿porque no le metemos cantos? con el

grupo Kollamarca hicimos la primera fiesta y fue un éxito, luego nos animamos a hacer una segunda y luego otra y ya las fiestas se ponía música disco pero también siempre poníamos música nacional. También había recitales por ejemplo el grupo Colaya, estaba de moda Wara. Surgían, aunque al inicio era más comercial. Había un trio que se llamó Revolución y era un grupo universitario, también una cantante bien conocida y era estudiante de sociología y en las guitarreadas estaba Emma, estaba Jenny Cárdenas y nos reuníamos a ver esos grupos a cantar era esa la música de onda y era la época de la UDP después mantuvo el gusto nosotros hacíamos teatro, hacíamos festivales en lo que se hizo el teatro universitario y teníamos un gusto por Manuel Serrat que en su momento tuvo una buena aceptación y sobre todo la música de Pablo Milanés, Silvio Rodríguez por ejemplo (entrevista Willy, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2018)

Las actividades culturales de la carrera como se vio en la cita textual, le dieron una función integradora en la carrera con la música nacional. Lo que caracteriza a esta actividad es la recuperación de la identidad cultural, lo identitario que aglutina social y colectivamente a los estudiantes. El incentivo de los recitales en las fiestas era la intervención de artistas famosos de música folklórica y de protesta, demostrando que, en la carrera, se mantenían las ideas progresistas.

Cada cultura posee su propio ritmo y su experiencia consciente se ordena en ciclos de cambio estacional, crecimiento físico, actividad económica, sucesión política, vida y más allá. Podemos decir que la experiencia de la vida ordinaria tiene lugar en un mundo en tiempo real. La cualidad esencial de la música es su poder para crear otro mundo de tiempo virtual (Blacking, 2006) (Hormigos,2010:95)

Otra estudiante de sociología destaca que en el Festival de la Canción Universitaria participaban muchos grupos y también había la presencia de artistas de renombre nacional, mientras que la música folklórica adquiría cada vez más importancia:

Los grupos que siempre estaban era Savia Nueva, Emma Junaro, Kollamarca y a veces tocaban protesta, otras veces era folklórica y era bastante lleno, no había espacio en el Paraninfo quedaba pequeño el Paraninfo... a veces era ambos, a veces solamente tocaban música de protesta, otras veces tocaban música folklórica, lo que no se escuchaba mucho era la cumbia (entrevista Estrella, ex estudiante de la carrera de sociología, junio 2018).

En el caso de Emma Junaro, Jenny Cárdenas, los integrantes del grupo Kollamarca que ya eran de la década de los ochenta habían sido estudiantes de sociología durante el periodo dictatorial. Esto sugiere que el hecho de que varios artistas hayan sido de la carrera no sea simplemente una coincidencia.

La función principal de los festivales de la canción universitaria en su origen, fue expresar a través del canto la rebeldía del movimiento universitario frente al poder, posteriormente fue tornándose en la expresión de reivindicación de la identidad nacional y cultural que se tenía a nivel nacional, sobre todo a nivel andino. Sin embargo, los festivales de la canción universitaria habían sido populares desde la década de los setenta y ochenta, pero entrando a

la década de los noventa empiezan a aparecer otras actividades culturales y poco a poco se fue perdiendo como actividad cultural prioritaria.

Los estudiantes de la década de los noventa no mencionaron la existencia de este festival. Eso no quiere decir que no exista o que no haya existido, pero demuestra que para los estudiantes de sociología los festivales ya no eran una prioridad. Poco a poco la música folklórica identitaria cobro más fuerza en la carrera y estos festivales fueron sustituidos por actividades ligadas a la danza. Este periodo es una época de transición de la música de protesta hacia la folklórica y de las guitarreadas hacia las danzas. Asimismo, podemos ver en esta cita, que la música de protesta y la música folklórica transitan de una apreciación por lo social, hacia una apreciación por lo cultural y lo que representa los grupos sociales marginados de la sociedad, poco a poco la música de protesta empieza a ser suplantada por la música folklórica y las danzas autóctonas. Ya a fines de la década de los ochenta es el surgimiento de las danzas folklóricas.

Las canciones y melodías que llevamos dentro de nuestro equipaje cultural implican determinadas ideas, significaciones, valores y funciones que relacionan íntimamente a los sonidos con el tejido cultural que los produce. Históricamente, la música siempre se ha destinado a un determinado público al que se concebía como grupo social con unos gustos determinados que difieren en función de la sociedad donde nos encontremos. (Hormigos, 2010:92)

Todo lo relacionado a las danzas folklóricas fue bastante apreciada por lo estudiantes de sociología: “yo recuerdo en aquel entonces en la carrera estaba dada la coyuntura, este en el plano de la música de las danzas como comienza a querer a aferrarse a lo que significa una especie de identidad nacional a través de identificarse como música y danza no solo autóctona sino reivindicativa música de protesta” (entrevista Alex, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019).

Como menciona el entrevistado, se desarrolla una apreciación hacia la cultura boliviana y hacia la música folklórica y también de protesta que se expresa a través de la música. Las anécdotas mencionadas por los estudiantes de sociología de aquella época demuestran que en las actividades culturales en sociología la música autóctona era la favorita, y no se solamente fueron actividades culturales para promocionar este género musical, sino que también estuvo dentro de lo académico como ya se había mencionado antes.

Los estudiantes de sociología buscaban autoafirmarse con este tipo de música nacional, cumpliendo la *función de continuidad de la cultura*.

había lo que se planteaba en extensión cultural, digamos en la que tenías que ir a visitar a un pueblo y devolver una investigación devolverle algo que le sea útil, ósea, han ido muchas veces han ido a Charazani porque como te digo en la carrera no había fiestas sin los Kantus de Charazani con sus tambores y demás. Entonces, de algún modo los chicos querían devolver lo que habían sacado, claro que es muy difícil devolver si te quitan tu cultura ¿cierto?, se vacía y es muy difícil devolverles, pero bueno. Lo que hacían era ir y comprometerse a hacer una pared,

una cancha, una cosa de esas o ayudarles a sacar papa (entrevista Yorika, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019).

Estas actividades estuvieron dirigidas hacia la búsqueda de lo nuestro, con las culturas andinas siendo esta la tercera gran razón por la que los estudiantes permitieran que la música obtenga una función identitaria permitiéndoles viajar hacia las comunidades campesinas e involucrarse en las actividades culturales dentro como fuera de la carrera.

c) Esta tercera razón, no solamente fue una identificación con los grupos sociales de la sociedad que era el minero, el campesino, el obrero, sino que tiene que ver con una fuerte revalorización de lo étnico cultural y su papel en el país, este elemento influenciará en las actividades culturales de la carrera. En este proceso de reivindicación social el estudiante de sociología tiene el interés por participar en esas actividades culturales: “Recuerdo que viajamos una vez a Oruro con los de Kollamarca que como ya te dije eran estudiantes de sociología y bailamos en el carnaval de Oruro, incluso recuerdo una anécdota de que cuando bailamos en la mañana en la noche hicimos guitarreada y era la Trova cubana y latinoamericana” (entrevista, ex estudiante de la carrera de sociología, Estrella junio 2018).

También en las entrevistas se puede notar el proceso de sincretismo que existió entre los géneros musicales y los cambios que poco a poco se desarrollaban en la carrera de sociología, el gusto de una música latinoamericana con contenido de protesta hacia la música folklórica, para posteriormente desembocar en el gusto por diversos estilos musicales. Es por esto que: “diremos que la música tiene un papel muy importante en nuestra sociedad en cuanto a manifestación cultural, es comunicación entre los individuos, refleja la cultura de la cual forma parte” (Hormigos, 2010:92)

Cuando aún no existía la entrada universitaria, que surgiría años después, la forma de integración de los estudiantes de la carrera se desarrollaba en torno a otras actividades culturales universitarias como los Festivales universitarios. Posteriormente, con la aparición de la entrada universitaria en los años noventa, se produce una mayor divulgación y popularización de la música autóctona originaria como consecuencia de la propagación de danzas folklóricas nacionales. Esto no solamente sucede en la universidad sino a nivel nacional. Este surgimiento de la música folklórica o como lo diría Sánchez Patzy el neo folklóre²⁶ propone un desarrollo popular en Bolivia.

La música folklórica consiguió cada vez más simpatizantes al interior de la carrera, casi entrando a la década de los noventa la incorporación de nuevos matriculados en la universidad y también en la carrera de sociología permitió que se generara más adeptos de la música folklórica. Sin embargo, esta apreciación se manifestaba en actividades que

²⁶ El autor plantea que con el desarrollo de la música folklórica se trató de producirla con la idea de una música propia, que tenga nacimiento y raíces propias en Bolivia. Por lo tanto, ha tenido una implicación nacionalista. Es por eso que manifiesta una forma de popularizar esta música y meterla al mercado del consumo en el país y he de ahí por qué le denomina su peculiar nombre de “neo folklore”

reivindicaba las culturas andinas, como la identidad nacional. Esta idea permitía tener una identidad con la cultura originaria. Más allá de la música hay algo que trascendió más que la letra de las canciones y fue el ritmo que permitió que las danzas se convirtieran en lo principal en la Universidad Mayor de San Andrés.

Simultáneamente a que se consolidaba el periodo neoliberal en el país, nacía la Entrada Universitaria con el objeto de reivindicar lo nacional cultural como forma de resistencia a un proceso de transnacionalización no solo de la economía, sino también del consumo de otros géneros musicales, plantea la revalorización de la cultura originaria y sus danzas típicas como tradicionales. La primera Entrada Universitaria nace el 5 de marzo de 1988 donde participan apenas ocho danzas folklóricas.



Invitación. Primera invitación de 1988 y la segunda de 1989 de la Entrada Universitaria.

Fuente: Periódico La Catedra, La Paz 25 de julio de 2009, pág. 9

En los siguientes dos años posteriores a la aparición por primera vez de la entrada, aumentó significativamente su popularidad y ya en 1990 los grupos folklóricos alcanzaron a 70, consolidándose así la Entrada Universitaria²⁷. No es una coincidencia que esta entrada surgiera en este periodo, la consolidación del folklor en Bolivia estaba ligada a reivindicaciones culturales, indigenistas cobrando relevancia social no solo en la carrera de sociología, sino también en toda la Universidad Mayor de San Andrés.

A pesar de que la entrada folklórica de la UMSA en sus inicios no contó con la participación de todas sus carreras, procesualmente fueron incorporándose otras carreras, popularizándose con el pasar de los años más y más carreras se adherieron a participar de esta actividad universitaria²⁸.

En su inicio, la danza representativa de la carrera de sociología no estaba definida, se bailaban varias danzas folklóricas en fiestas inspiradas en las comunidades que habrían visitado. Se

²⁷ Serpentegui fue considerado uno de los fundadores de la entrada universitaria en la Universidad Mayor de San Andrés. El menciona a través de su vivencia lo que ocurrió en aquellos días.

²⁸ Según Serpentegui, la entrada gustó a nivel universitario haciendo que otras carreras propongieran sus danzas folklóricas.

intentó buscar una danza que representara a la carrera de sociología, los estudiantes escogerían determinadas danzas folklóricas que representaban a la carrera. Hoy en la actualidad la danza oficial de la carrera de sociología son “*los mineritos*” danza que representa y simboliza al minero como proletario y su lucha política y social en la sociedad.

Sin embargo, sociología realizó diversas danzas, pasaron desde los tinkus, sikuris, chutas hasta la cullaguada, hasta que finalmente se impuso la danza de los mineritos:

“justamente en el 88 se inicia la entrada universitaria y empieza en carnavales creo que era un viernes de carnaval que todavía era había con una entrada de disfrazados de todo de militares, de princesas etc y ha debido ser máximo unas 30 personas ósea, no era folklórica, era una entrada disfrazado de lo que podían , al año siguiente crece pero de golpe porque se vuelve ya folklórica solamente folklórica por carreras pero todavía no era tan comercial, el sentido no era tan comercial ni tan ostentoso, sociología bailo esa vez Sikuris , no me acuerdo si era Sikuris”(segunda sesión de entrevista Estrella, ex estudiante de la carrera de sociología, abril de 2019).

Como se puede apreciar en este testimonio, la entrada folklórica universitaria dentro de sociología al igual que en otras carreras, no contaban con una danza que los identificara como carrera, la selección de la danza de los “*mineritos*” fue tiempo después que se consolidara, después de probar otras. De todas maneras, las danzas que se bailaban eran bastante apreciadas por los estudiantes, si bien no todos bailaban, la entrada en si representaba la reivindicación con lo cultural, lo nacional y lo autóctono:

Tinku bailaba sociología. Entonces, en esta época tu cuota era 10 pesos solo el flete del traje y el resto lo cubría el centro y la universidad porque necesitaban un presupuesto para cubrir la banda, que se yo, entonces era una... era un recreo simpático entre estudiantes ¿te das cuenta? No necesitabas tener más de 10 pesos para bailar y disfrutar... que era una actividad para disfrutar y era la primera actividad que se hacia la comunidad por parte de la universidad y de parte de la universidad y era a través justamente del folklore y eso. Pero resulta que pasa el tiempo y que ahora si quieres bailar tiene que tener 1000, 700 en algunas fraternidades 1500 incluso de acuerdo al... ya se ha vuelto un negocio (entrevista Yorcka, ex estudiante de la carrera de sociología mayo de 2019).

Otro elemento importante para la selección de la danza, tenía que ver con la accesibilidad económica, pues no se necesitaba mucho capital para participar y también para los estudiantes de sociología era más posible porque no era costoso. Además, la entrevistada manifiesta algo importante y es que esta actividad era una forma de entretenimiento, de compartir y convivir con otros estudiantes ya que no se consideraba un negocio, pues hoy en día las danzas folklóricas son muy caras y tienen un precio mucho más alto y son poco accesible para todos los estudiantes.

No obstante, dentro de la carrera de sociología las danzas nunca tuvieron un precio alto, en los años 90 la carrera de sociología paso por varias danzas, pero finalmente la que más perduro en este periodo fue la danza de la Cullawada. Esta danza no es simplemente al azar,

sino que esta tiene su razón de ser porque es una danza distintiva socialmente razón por la cual la carrera adoptó esta danza folklórica: “así es sincronía con las demás carreras, por ejemplo, la Cullawada no es que digamos que me gusta porque tiene un bonito paso, sino que sociología de manera irreverente tomaba lo irreverente para mostrarlo como algo natural” (entrevista anónima, ex estudiante de la carrera de sociología, julio de 2018).

La historia de cómo se eligió la Cullawada es interesante pues el entrevistado afirma que al ser una danza que bailaban en los sectores populares, marginales de la ciudad de La Paz, que no eran de las élites paceñas, frente a los prejuicios, la rebeldía e irreverencia de los estudiantes de sociología defendieron esta danza y fue la razón por la que se la escogió:

...decían por ejemplo hacia afuera y dentro de los barrios que eran “El gran poder” de Buenos Aires etcétera decían que los de la Cullawada bailan porque tienen una doble vida, doble esposa ósea porque hay maricones homosexuales etcétera y sociología se asumió aquello y bailó esta danza y la idea de mostrarse hacia fuera como algo y de frente algo irreverente como algo a los cánones del establishments aparte eso era lo que se bailaba en la entrada folklórica universitaria (Entrevista Mario, ex estudiante de la carrera de sociología, junio 2018).

Es importante destacar que, si bien la danza se la escogió por su peculiaridad, no fue elegida solo por el valor folklórico, ni mucho menos, la principal razón por la que fue escogida en la carrera de sociología fue por el valor social, el estigma social que había sobre esta danza que representaba a los sectores populares. En este caso el valor social de la Cullawada es el que determinó la selección de este baile para la carrera. Posteriormente la Cullawada sería sustituida por la danza de los mineritos de sociología que ya se baila hace 18 años desde que se la cambió.

En los últimos años de la década de los noventa en la que habrían acontecido problemas sociales a nivel nacional e internacional un pequeño grupo de estudiantes de sociología plantearían la creación de esta danza en conmemoración a la determinación histórica que tuvo la carrera. La fundación de mineritos tiene como inicio la propuesta del estudiante Jorge Linares quien había sugerido esta danza: “recuerdo que fue el compañero Jorge Linares que fue también parte también de nuestro centro, fue ejecutivo del centro de estudiantes este que yo sepa tiene orígenes mineros y ahí fue que cuando nos planteó la respuesta nosotros inmediatamente la cogimos, la maduramos y aplicamos” (entrevista Alex, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019)

Esta danza fundada en sociología empezó a popularizarse dentro de los estudiantes de sociología al punto en el que la cullawada empezó a desaparecer. Hoy en día la danza de los mineritos es la danza oficial que dura hasta nuestros días. La danza de los mineritos se popularizó a tal punto de que es considerada la danza predilecta de la carrera. La misma danza es bastante reivindicativa e identificativa con los ideales de los estudiantes carrera de sociología en toda su historia, pues la danza termina siendo una simbolización de la lucha minera contra el estado boliviano a lo largo de su historia. Artistas como la canción el minero

de Savia Andina es de los que más se destaca al practicarse esta danza como lo menciona el ex estudiante de la carrera de sociología:

...de Savia Andina el minero, hay varias que hacen alusión a los mineros sino en que en este momento no me viene exactamente la autoría pero ustedes saben que hay muchas canciones de protesta que le cantan al minero sus esperanzas en su lucha y nosotros la combinábamos pero además tratábamos de que sea muy representativa en qué sentido, en que andábamos a la carrera de sociología sino también invitábamos a la gente que se identifique con la danza la música de otras carreras como la de comunicación social entre otras se sumen y participen porque usted sabe que históricamente la carrera de sociología es una carrera cuantitativamente hablando entonces queríamos sumar para hacernos sentir (entrevista Alex, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019)

El entrevistado también hace referencia a la promoción de la danza de los mineritos como algo reivindicativo no solamente en la carrera sino igualmente en la facultad de ciencias sociales. Por consiguiente, no obstante, los cambios que se dan en el nuevo periodo, subyacen la selección de una danza que expresa un contenido social a través de la música folklórica puesta en la danza y que le da un sentido de recuperación histórica con la lucha minera. Dicho de en otras palabras los estudiantes de sociología le dieron una función más identitaria a la danza seleccionada ósea de continuidad de la cultura.

En tanto de que la desaparición de la Cullawada da pasó a la danza de los mineritos que generaba no solamente una reivindicación identitaria con sociología sino también con el pasado histórico nacional y con las reivindicaciones sociales que había tenido el país. Esta danza incluso llegó a ganar y convertirse en fraternidad en el año 2000 como lo presenta:

nosotros conformamos la fraternidad de los mineritos en el año 2000 nosotros fuimos el Johnny Pérez, Jorge... Linares nosotros ganamos ese en la entrada universitaria el premio gordo y lo hicimos por un tema de la reivindicación de un sector minero que era el proletariado con ese enfoque de comunista y en esa época nunca nos tiraron pelota ahora vez tres cuadradas mineritas (entrevista Javier Copa, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019)

El entrevistado fue uno de los fundadores de la danza en sociología, demostrando una identificación social y cultural basada en la lucha minera. Por consiguiente, los estudiantes de sociología le otorgan una función de continuidad de la cultura a la música, al transmitir a través de ella una identidad cultural ligada a la vestimenta y danzas, a la recuperación de la cultura andina. Expresa de la misma manera una problemática social del trabajador minero, su sufrimiento y sus reivindicaciones como clase que se expresa a través de la danza, con cual los estudiantes de la carrera de sociología se sienten identificados.

Por último y no menos importante, los años noventa, periodos en el que la influencia de la globalización se hace más fuerte en el ámbito social y cultural empieza a generar una pérdida de reivindicación cultural. No obstante, en los años noventa si hubo una convivencia con lo que poco a poco la música cumbia y otros estilos musicales se popularizan en el exterior.

Como conclusión, podemos ver que en este periodo los estudiantes de sociología utilizan a la música como un instrumento de reivindicación cultural, cumpliendo la función de continuidad de la cultura, esto permite que la música sea un mecanismo que coadyuve en la reafirmación de la identidad nacional. Es en el contexto de la carrera de sociología que las razones principales para que cumpla la música la función de continuidad de la cultura sería:

a) la primera razón fue la vivencia y cercanía de los estudiantes de sociología con estos sectores indígena. A través de sus experiencias y vivencias, les permitió comprender el proceso de colonización y la imposición de una cultura occidental sobre la suya, de un idioma y de otras costumbres desvalorizando la cultura indígena aymara y quechua.

b) Una segunda razón es su identificación con los grupos marginados, principalmente con el movimiento aymara y quechua, es una afiliación más social y de conciencia ya que por el carácter del estudio en sociología los estudiantes tenían la conciencia que estos sectores fueron históricamente discriminados y no reconocidos como los verdaderos constructores del país habiendo sido desmerecidos a lo largo de la historia

c) La tercera razón es la adhesión e identificación y sentido de pertenencia étnico cultural de los estudiantes de sociología con estas culturas indígenas originarias de nuestro país, la conciencia de que todos tenemos un origen quechua aymara en occidente y de otras culturas indígenas en oriente, en la diversidad cultural de nuestro país, ya que nuestro origen cuenta con raíces indígenas.

4.4 MÚSICA Y SU FUNCIÓN INTEGRADORA EN LOS ESTUDIANTES DE SOCIOLOGÍA

En este acápite se expondrá como los estudiantes de sociología le dan una función integradora a la música, donde las canciones y la actividad cultural musical unieron a los universitarios como parte de la carrera. Esto es porque los estudiantes de sociología durante la época democrática neoliberal, habían transitado por la recuperación de la democracia, la instauración del neoliberalismo y la transformación de esa democracia. Fue una época en la que no solamente fue bajo la influencia de la globalización económica, sino también sus efectos en lo social y cultural. Recogeremos los aportes de Gilberto Giménez para entender esta función y porque la música si bien termina siendo nuevamente un refuerzo integrador de la colectividad ha tenido distintas sus razones en cuanto al periodo anterior. Para entender mejor esta función, es necesario hacernos las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las razones y cuando se encontró que la música folklórica y de protesta en este periodo generan integración?

La universidad, por un lado, recupera su autonomía. Sin embargo, empieza a ser afectada al tener una reducción de su presupuesto universitario concordante con la lógica del modelo que privilegia la iniciativa privada sobre la responsabilidad estatal de la educación pública.

La incorporación de un mayor número de alumnos a la carrera empieza a expresar una diferenciación cultural e ideológica, con la incorporación de nuevos estudiantes de origen migrante aymara. Aunque desde el origen de la carrera de sociología, había más o menos una afinidad ideológica en los estudiantes, debido a que había una tendencia generalizada de izquierda, la música expresaba también esa característica:

La formación que estábamos teniendo todavía era marxista, digo eso que todavía era marxista porque no era la misma formación de la gente que estuvo en los años setenta que yo conversando con muchos compañeros que eran de la militancia marxista muy fuerte, en los ochenta y cuatro...la formación era política pero no era ya tanto práctica, era más teórica (entrevista Ana, ex estudiante de la carrera de sociología, agosto de 2018)

Como se puede ver en esta cita textual, hay un legado con lo que se refiere a lucha social vinculado al carácter marxista, pero en cuanto nos habla sobre la militancia y de que no es práctica, nos demuestra que ha habido un cambio en el contexto político y social en lo que los estudiantes vivieron. Esto propone el comienzo de un cambio generacional debido a las nuevas vivencias sociales que los estudiantes de sociología vivirán.

a) Por tanto, la primera razón es entender por qué la música cumple una función integradora y es que los estudiantes de sociología de aquella época sufren un cambio de periodo dictatorial a democrático, a la que denominaremos como una generación híbrida, una generación de transición como lo muestra la entrevistada sobre todo en la primera década de este periodo. Ella menciona que ya no se encontraban en un contexto político combativo y de resistencia, los estudiantes del periodo mantenían una participación, aunque menor en actividades políticas, esto no significa que la carrera se hubiese despoltizado, sino que el periodo marcaba una época distinta que se reflejaba también en la carrera. Ana además manifiesta que las actividades políticas de los estudiantes universitarios continuaban. La orientación política y social de los estudiantes de sociología estaba dirigida a reivindicar a los sectores explotados y vulnerables del país:

ahí recuerdo, hablando con algunas compañeras dijimos que éramos una generación híbrida porque no nos ha tocado la lucha como la generación anterior de los setenta que luchó por la democracia y nos tocó una etapa democrática con todo lo que significaba el neoliberalismo, el 21060 en lo político pero económico principalmente y estos grupos; fuimos cuestionando a donde iba la democracia y el proceso que se estaba realizando en el neoliberalismo (entrevista anónima, ex estudiante de la carrera de sociología, agosto de 2018).

La entrevistada crítica hacia al estado y/a las necesidades sociales, pero, por otro lado, habían vivido un auge democrático en el que no existía dictadura, pero si una fuerte globalización donde la ampliación de los mercados tanto a nivel cultural como social y político influía directa o indirectamente a los estudiantes de sociología. Es por ello que la entrevistada la denomina "generación híbrida" y es por esto que las generaciones también habían llegado a vivir otra experiencia social que del mismo modo se reproduciría en la música folklórica como se expondrá a continuación.

Esta generación de transición tiene cambios en el comportamiento de los estudiantes de sociología. Este cambio generacional vive las transformaciones económicas, sociales y culturales que modifican el horizonte de vida del estudiante de la carrera. Para el continúan las luchas universitarias, si bien ya no es contra la dictadura, ahora la reivindicación es contra el nuevo modelo neoliberal que empieza a afectar a la universidad y a sus derechos. Por tanto, esta idea estará presente a lo largo del capítulo.

La música en este periodo, las protestas en las calles generan una adhesión interna, porque todos los estudiantes salen a protestar por un mismo objetivo que se refleja también en su música del estudiante de sociología le otorga una función a la música para expresarse como protesta, lo que genera lazos de unión interna, pero sobre todo de integración como estudiante de la carrera. Estas actividades son tanto políticas como culturales y como también de entretenimiento pues, cuando nos referimos a actividades políticas hablamos de la protesta en la recuperación de la autonomía o lucha por el presupuesto universitario: "...la letra de las canciones se manifestó en actividades concretas colectivas por ejemplo un reclamo del presupuesto universitario etcétera era de la colectividad que se expresaba estas canciones revolucionarias cada uno después de la actividad" (Entrevista Mario, ex estudiante de la carrera de sociología, julio de 2018).

La aparición de la música folklórica en la carrera de sociología, tiene que ver de igual forma con la emergencia de los movimientos indígenas y campesinos como actores políticos desde mediados de la década de los 80, lo que genera un nivel de apoyo a ese sector y de recuperación de la identidad cultural, y poco a poco el surgimiento de esta música es asumida por un gran número de adeptos.

...hicimos que las bases participaran más y ahí nuestros canticos en la campaña eran de música autóctona: "*kurmi kurmi , cóndor... cóndor mañana pasado vamos a regresar poderoso*" etc... era muy interesante porque nosotros hacíamos teatro y nuestros compañeros, varios tenían sus grupos de teatro porque logramos constituir el área de teatro en la carrera de sociología y los artistas... habían varios artistas y bueno seguimos organizándonos y al final teníamos un espacio que dejó el centro de derecho nos dijo ustedes son centro de estudiantes de sociología les dejaremos no queremos dejar la llave a otras personas y hemos aprobado en el consejo que sea de ustedes y nos dieron un espacio en el piso tres si no me equivoco... (Entrevista Willy, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2018)

El entrevistado es un estudiante de sociología que vivió la época dictatorial pero también el periodo democrático de la UDP. Los estudiantes habían heredado una práctica contestataria contra el sistema y los gobiernos dictatoriales de la anterior época.

Como ya hemos mencionado los cambios sociales repercuten en la música como se demostrará en la vivencia de una estudiante de fines de los noventa:

Me mencionabas de las músicas de protestas, pero bueno en esas fiestas no había nada de música de protesta era diversión y farra para los chicos y chicas con música folklórica y como te digo

allá en el magante había música disco... Creo que era de acuerdo a los que estaban ejerciendo en el centro de estudiantes ahí puedo notar la diferencia (entrevista Tana, ex estudiante de la carrera de sociología, abril de 2019)

La nueva forma de integración en la carrera de sociología en los años finales de los ochenta e inicios de los noventa es de la transición hacia la música folklórica y la apreciación musical por la música “de moda” cómo menciona la entrevistada, que en este caso sería la música disco y que ya se encontraba presente en las fiestas de la carrera de sociología.

En los últimos años de este periodo, se puede ver la diversificación de géneros y estilos musicales que proliferan en los gustos musicales de los estudiantes. En tanto los estudiantes de sociología manifiestan que lo que sonaba y se empleaba en las fiestas era “variado” también había música de protesta, pero sobre todo folklórica:

...en las fiestas yo he ido a algunas y había de todo por ejemplo había cullawadas , había qué se yo pues cumbias , a veces había este los tobas pero también había pues música que tiene que ver con la de protesta que no necesariamente se la bailaba pero usted sabe también que en las fiestas uno no solamente va a bailar sino también charlar va a brindar y es ahí donde muchos que están guitarreando, cantando ahí este sacan y empiezan a hablar de política e identificarse con las luchas y por ahí cosa por el estilo entonces las luchas en las fiestas de sociología había música de todo tipo pero también se consideraba pues la música autóctona en general y era un tema muy particular la música de protesta (entrevista Alex, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019).

Los entrevistados nos muestran que la música folklórica colectivamente estuvo presente dentro de la apreciación musical de los estudiantes de sociología. Si bien no solo era de forma individual sino más bien de manera colectiva expresaban las actividades cotidianas de los estudiantes:

Se trata más bien de entidades relacionales que se presentan como totalidades diferentes de los individuos que las componen y que en cuanto tales obedecen a procesos y mecanismos específicos (Lipiansky, 1992: 88). Dichas entidades relacionales están constituidas por individuos vinculados entre sí por un común sentimiento de pertenencia, lo que implica, como se ha visto, compartir un núcleo de símbolos y representaciones sociales y, por lo mismo, una orientación común a la acción (Giménez, 2000:37-38)

Por consiguiente, si los estudiantes han desarrollado un conjunto de valores, actividades comunes, modos de vida y comportamientos que funcionan como un elemento cohesionador y de pertenencia social y cultural, han permitido generar una identificación dentro la carrera. La música folklórica estuvo en fiestas y actividades culturales como menciona Giménez compartida como símbolos y representaciones sociales cumpliendo una función de inclusión y consolidación de la identidad de la carrera: “te cohesionas digamos... *perlas challay* y te identificas, entonces vienen a cantar aquí y la gente dice ah de seguro son de sociología, esos son de sociología eso decía la gente se daba cuenta era una identidad más o menos que te

daban como grupo” (entrevista Yorka, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019)

Una de las formas de cohesión de los estudiantes se desarrolla a través de las fiestas, reuniones, la entrada universitaria o de las marchas de protestas ligadas a los problemas que vivía la universidad:

...esa época era la lucha por el presupuesto universitario en el sentido de que tú te recordarás que el gobierno neoliberal alguna manera ha recortado bastante presupuesto a las universidades bolivianas había reducción de presupuesto, había la intencionalidad inclusive de eliminar las carreras pequeñas como literatura o sociología, porque según ellos, según el Estado, según las voces de la época era que la Universidad demandaba bastante presupuesto, pero que no cumplían un verdadero rol con la formación de los estudiantes. Estos eran pretextos para cerrar carreras supuestamente no productivas, de ahí que el discurso de sociología era una iluminación que generaba un estímulo a las demás carreras, fundamentalmente si hablamos de ciencias sociales los sociólogos influenciaban bastante a los comunicadores sociales y a las trabajadoras sociales... (Entrevista Mario, ex estudiante de la carrera de sociología, junio 2018)

La democracia neoliberal, trajo consigo otros problemas y descontentos en la población universitaria, en particular en la carrera. Una de las características de los estudiantes de sociología es su cuestionamiento al poder, por tanto, su postura crítica es a los diversos gobiernos sea de derecha o de izquierda. En este periodo no es la excepción. Como vemos en la anterior cita textual había un nivel de crítica al gobierno de ese entonces que pretendía reducir el presupuesto de las universidades, en particular de las carreras que no eran consideradas productivas, lo que generaba la postura de oposición de los estudiantes.

Lo que destaca también el entrevistado, es que asevera que el estudiante de sociología de aquella época era reconocido por su “discurso” del sociólogo que alumbraba el análisis reflexivo y crítico sobre la sociedad. Por lo que los estudiantes universitarios de la carrera de sociología se destacaban políticamente. Se puede ver, que por un lado hay una herencia en lo que concierne a los ideales tanto políticos como ideológicos de los estudiantes compartiendo ideales manifestadas en creencias. Sin embargo, en la música y en el ámbito cultural es distinto.

Basándonos en las vivencias mencionadas en anteriores citas textuales, se encuentra una influencia del contexto social y cultural que deviene en una transición de la dictadura a la democracia, es por ello que los estudiantes universitarios son denominados una generación híbrida.

b) Una vez expuestas las actividades de los estudiantes de sociología en este periodo, es necesario saber cómo se integran los grupos sociales y en este caso los estudiantes de sociología de manera consciente o inconsciente, *el definirse y representarse como sociólogo*. Es otra de las razones por las que hay una integración entre ellos. Dicho de otra forma,

definirse como sociólogo tanto en sus hábitos, vivencias sociales ha permitido el definirse como un grupo generando unión entre ellos en esta época.

Sin embargo, a diferencia del periodo anterior donde había una integración más ideológica en cuanto al compartimiento de creencias (una misma ideología), en este contexto hubo una identificación con el imaginario de ser estudiante de sociología y todo lo que esto representa. Para esto Gilberto Giménez da una interpretación teórica sobre noción de identidad sea en el ámbito cultural como el ámbito social. La función de integración que se le dio a la música por los estudiantes de sociología, a lo que Giménez en su libro *Identidades Sociales* dice que es una pertenencia social, él lo describe de la siguiente manera:

¿Pero qué significa la pertenencia social? Implica la inclusión de la personalidad individual en una colectividad hacia la cual se experimenta un sentimiento de lealtad. Esta inclusión se realiza generalmente mediante la asunción de algún rol dentro de la colectividad considerada (v.g., el rol de simple fiel dentro de una iglesia cristiana, con todas las expectativas de comportamiento anexas al mismo); pero sobre todo mediante la apropiación e interiorización al menos parcial del complejo simbólico-cultural que funge como emblema de la colectividad en cuestión (v.g., el credo y los símbolos centrales de una iglesia cristiana) (Pollini, 1990: 186). De donde se sigue que el status de pertenencia tiene que ver fundamentalmente con la dimensión simbólico-cultural de las relaciones e interacciones sociales (Giménez, 2000:31)

El autor plantea que la pertenencia social no solamente se basa en ser parte del grupo, sino también en tener lealtad, en autoafirmarse, por último y más importante en seguir las practicas simbólico culturales por parte de sus miembros. Esto ocurre con los estudiantes de sociología y se le da esta función a la música tanto de protesta como por sobre todo a la música folklórica como lo veremos a continuación.

No obstante, esto repercutirá en la música, con el fenómeno de la globalización los estilos y géneros musicales que se masificaron y fueron bastante variados. En el país y se escuchaba todos los géneros musicales de manera individual. Sin embargo, hay que destacar que lo que más se escuchaba a nivel colectivo era prioritariamente la música folklórica:

La música autóctona era como que la predilecta por los estudiantes de sociología cuando íbamos a talleres y comunidades a hacer algunos trabajos y yo recuerdo que habían Tinkus en relación a gentes de otras carreras la gente de sociología era como que se sentía más a gusto con todo lo indígena por un lado música folklórica se escuchaba mucho pero también en la carrera se escuchaba mucha música en ingles... música disco de los ochenta (entrevista anónima, ex estudiante de la carrera de sociología, agosto de 2018)

La entrevistada, nos habla sobre las preferencias socioculturales de los estudiantes, nos habla sobre los ideales y hacia donde querían llegar. Esto no es un ideal individual sino es grupal y social, es como lo manifestó Giménez y es uno de los principios para una cohesión en cualquier grupo social. En cuanto a la música, durante la década de los 80, a pesar de que los géneros musicales que estaban de moda en ese momento eran los nuevos estilos que

habían penetrado del exterior, la música folklórica en la carrera de sociología de la UMSA tenía una fuerte apreciación colectiva como se expresa en la cita textual.

La reivindicación de la música folklórica empezó a cobrar fuerza dentro de la carrera de sociología. Se utilizaba aún la música nacional durante las campañas electorales, para promover la participación de las bases estudiantiles universitarias. Aún se mantenía el estilo de música contestataria o de protesta, pero esta vez al gobierno neoliberal, si bien el estilo había pertenecido al anterior contexto histórico, aun se mantenía los contenidos sociales reivindicativos.

Sin embargo, las canciones folklóricas de protesta seguían en vigencia como menciona el siguiente ex estudiante de la carrera de sociología:

...La canción...*Los mineros volveremos...* en las calles en las plazas encontraran nuestros pechos, hemos venido de lejos a exigir nuestros derechos, hemos venido de lejos a exigir nuestros derechos... que se trata de la derrota del movimiento minero en 1986. No te olvides, la histórica Marcha por la vida. La derrota del movimiento minero ante la relocalización que implementó el gobierno neoliberal de Víctor Paz y continuó Sánchez de Lozada, entonces se dio la derrota surgida en kalamarka, y esta histórica lucha es asumida por los jóvenes estudiantes de qué hemos venido de lejos exigir sus derechos como para continuar ese largo camino, eso fué si tú quieres lo que más coadyuvó la unidad y al espíritu de cuerpo de los sociólogos de esa época. (Entrevista anónima, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo 2018)

En esta cita textual se ve los acontecimientos históricos de transformación de la economía. Pero la llamada relocalización de los mineros no es el único acontecimiento que influyó en la carrera, sino también el surgimiento de grupos armados insurgentes en el que participaron estudiantes de la carrera.

En efecto nos explica la importancia que ha tenido la letra de estas canciones y como esta integró a gran parte de los estudiantes de sociología a una tendencia crítica y social, que de igual forma formaba un espíritu de cuerpo de los estudiantes sociólogos. Es así como Giménez lo describe de esta forma:

Además, se comportan como verdaderos actores colectivos capaces de pensar, hablar y operar a través de sus miembros o de sus representantes, según el conocido mecanismo de la delegación (real o supuesta)» En efecto, un individuo determinado puede interactuar con otros en nombre propio, sobre bases idiosincrásicas, o también en cuanto miembro o representante de uno de sus grupos de pertenencia. (Giménez, 2000:38)

Esto confirma que los estudiantes de ese momento formaban parte de una idea de bloque grupo o conjunto de sociólogos como si fuesen una sola persona. Por tanto, esta canción muestra una función integradora de los estudiantes de sociología para reafirmar sus ideas, pero sobre todo para reafirmarse como sociólogos en su conjunto. Es acá en donde por un lado hay una identificación ideológica, pero por otro lado hay una identificación como un

espíritu de cuerpo de los estudiantes de sociología y la música reforzó esto tanto a nivel crítico y social como cultural.

Con esto vemos que la función social de la música cambia de tener una función comunicativa como habría tenido en el periodo dictatorial a una función más integradora dentro de los estudiantes, y en este punto vemos que el sentido de pertenencia de grupo al querer ser parte de sociología y de las actividades que realizaban los demuestra. El siguiente entrevistado no solamente atestigua que la música fue utilizada con fines políticos, sino que también con fines prácticos dándose así una función de integración:

...Lo que unifica a todos fue la música. Si alguien que sabía cantar o alguien que tocaba guitarra estaba ahí, era alucinante en plena marcha de protesta por ejemplo después de bloquear y enfrentarnos a la policía, llegaba el momento en que a las 4 de la tarde nos replegábamos y nos dedicamos a cantar con un grupo de compañeros y compañeras” (entrevista anónima, ex estudiante de la carrera de sociología, julio de 2018)

Si bien estas actividades eran utilizadas para expresar el descontento al mismo tiempo permite espacios de socialización entre los universitarios. Esto siempre sucede cuando tiene que ver con la música y con cualquier género musical. Sin embargo, la diferencia radica en que no es solamente para el disfrute de la música, sino que también es un espacio social en el que hay consignas políticas, sociales y además culturales ya que este es un periodo de lucha por la reivindicación del aymara, esto lo manifiestan consciente o inconscientemente en las fiestas de sociología. De la misma manera la entrevistada trata de decir que al ser usada las guitarreadas después de dicha protesta no hace más que reforzar ideas además de compartir entre estudiantes universitarios:

además la música cohesiona aun digamos, cuando los espíritus convergen en ciertas posturas como que la música te remueve y te permite pues una cohesión que luego se va a reflejar en las diferentes actividades, por ejemplo recuerdo... pasa que en consejo de carrera nos trataban mal los docentes y nosotros teníamos hasta que ponernos en su lugar teníamos que ponerlos si se, se quiere pues a la altura de las circunstancias y que mejor que haya un grupo cohesionado ideológica y políticamente y también el componente del arte musical haya servido de aquello entonces yo diría aquí en general la música ha estado como una forma de entretenimiento pero de una forma más particular nosotros en ciertas situaciones hemos utilizado la música y las danzas como un elemento de cohesionarnos y fortalecernos (entrevista Alex, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019).

El comentario de un estudiante que cursó la carrera de sociología en el año 1998 nos muestra que la apreciación musical en ese periodo generó cohesión o se intentó cohesionar al igual como se habría hecho en la década de los setenta. Esto demuestra que la música de moda más allá de los cambios políticos sociales cumple con una función integradora que cohesiona al grupo, en este caso a los estudiantes de la carrera

Por lo tanto, la música estará presente en los estudiantes de sociología y le asignaran una función social con propósitos sociales que pueden ser planificados como también lo opuesto, fue parte de la vida del estudiante de sociología y a pesar de ser una generación híbrida y haya habido cambios de una lucha de izquierda que poco a poco fue yendo hacia una dirección de una lucha más reivindicativa e indianista, la música ha estado presente.

c) Hay que aclarar que no solamente fue un espacio de integración por sentido de pertenencia hacia un grupo social. Es aquí donde entra la tercera razón y es que para entender esta función se tienen que saber que no solamente bastaba identificarse con el ser sociólogo, sino que son los ideales que habían unido a los estudiantes. Cabe resaltar que no es igual al periodo anterior ya que la predominancia era ideológica, sino que también en este periodo hay una predominancia social, pero sobre todo cultural como se expondrá a continuación.

Otro ejemplo lo tenemos mencionado acá en las luchas del movimiento minero, la marcha y posterior alojamiento de los mineros en la UMSA, sirvió para una interrelación de los estudiantes de la carrera con este grupo de trabajadores que resistían al modelo, lo que influyó igualmente en el arte que estaba presente en ese momento:

“ya en el 85-86 si no me equivoco todos los grupos que teníamos en la universidad amenizábamos la protesta de los mineros se alojaron aquí en la UMSA y alrededores en la COB en la federación de mineros y tocábamos con grupos de música, de teatro aquí en el comedor universitario y nos alegró mucho que nuestras obras por ejemplo inspiraban a los mineros que tenían sus reuniones masivamente y vieron nuestras obras en el comedor universitario y presentamos una obra que hablaba sobre los movimientos sociales y sobre la revolución nicaragüense era una de Sófocles adaptada y ambientada a la revolución nicaragüense que el 79 ya había ganado la revolución... nosotros mostrábamos esa revolución y los mineros estaban ahí...”(entrevista Willy, ex estudiante de la carrera de sociología mayo de 2018)

Como podemos ver hay una identificación con los ideales políticos y sociales que surgen debido a dichos acontecimientos y esto es más fuerte en la primera década de este periodo. Pero también como se ha podido observar en citas textuales anteriores, igualmente hay una identificación social con el ser estudiante de sociología en la que manifiesta a través de las vivencias que tuvieron los estudiantes. Esto no significa que intencionalmente por pertenecer a la carrera lo hagan, sino que es algo que se produce en la carrera y en la formación.

En la siguiente cita textual nuestra entrevistada ratifica que a inicios de la década de los ochenta aun habían guitarreadas y la música de protesta se escuchaba colectivamente, pero solamente en algunas situaciones. Las actividades culturales ligadas a la música con contenido de protesta, se desarrollaban en algunos círculos de estudiantes de sociología:

había grupos que se escuchaban en La Paz donde la gente se reunía después de clases y se hacía como guitarreadas se tomaba un trago se escuchaba ¿esa música no? y luego había otros lados que eran lugares populares donde a pesar de ser gente de clases media que estudia sociología no es cierto era como identificarte con el pueblo andar con la chuspa, ir a lugares populares a

compartir con compañeros (entrevista Ana, ex estudiante de la carrera de sociología, agosto de 2018)

De alguna manera también como lo menciona la entrevistada la añoranza de las épocas de vigencia de la izquierda “revolucionaria” se resistía a desaparecer al interior de los estudiantes, en ese sentido la música de protesta aún tenía espacios dentro los estudiantes de la carrera de sociología. De esta forma se daba la función de integración a sociología a través de la música. Las guitarreadas como menciona Ana maría aun integraban a los estudiantes de sociología.

Una característica de los estudiantes del periodo como lo menciona Ana, es el uso de una vestimenta contestaría y de reivindicación cultural, por ejemplo, el estudiante vestía diferente, en su gran mayoría se usaba (la chuspa), tejida de manera artesanal y que simbólicamente pretendía reivindicar lo propio frente a lo ajeno. Esto es importante mencionarlo ya que se daba igualmente en la música folklórica y de protesta como así también lo que esta representaba, aun así: “Las representaciones sociales así definidas — siempre socialmente contextualizadas e internamente estructuradas— sirven como marcos de percepción y de interpretación de la realidad, y también como guías de los comportamientos y prácticas de los agentes sociales” (Gimenez,2000,33). Por eso en la música las “guitarreadas” era lo que te integraba como estudiante de sociología. Era la música un fuerte refuerzo que le daban los estudiantes para integrarse como un perfil determinado de estudiante de sociología que pretendía ser, pues muestra de alguna forma esa determinada añoranza del estudiante para integrarse como estudiante y de igual forma con la cultura. En cambio, la función de la música de manera directa o indirectamente fue de integración.

Inclusive las actividades políticas estaban relacionadas con la música de protesta y la música nacional ya que la situación política que vivía el país estaba muy lejos de normalizarse. En el proceso de la carrera de sociología, la música continúa siendo parte importante de la comunidad universitaria y de los estudiantes: “...Bueno Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Sui Generis eran escuchados si tú quieres en guetos, en grupos de estudiantes pequeños reducidos en sociología, en la propia carrera que escuchaban este tipo de música, también había una efervescencia popular maoísta en el Perú” (entrevista Estrella, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2018)

En este periodo de transición empieza a surgir una crisis de estos ideales y como estos se representan. De manera global pareciera ser que la identificación cultural sustituyese a la identificación ideológica, es acá en donde las actividades políticas y sociales como igualmente en la música empezaría cambiar. Estas apreciaciones musicales de los ochenta, con la música de protesta ya empezaron a perder fuerza y a ser sustituida por la música folklórica en bastantes aspectos de la vida cotidiana de los estudiantes de sociología. Los procesos globalizadores en cuanto a la música se expresaban en la carrera, la música folklórica cobraba más fuerza y esto se plasma en las actividades de los estudiantes:

si muy “peque bu” porque si tú quieres, esta letra de canciones... yo recuerdo haber viajado con la trova cubana a las minas cuando llegaron por primera vez ellos con una expectativa muy grande, pero llegas a las minas y tenían una letra tan qué te digo... refinada tan literaria tan prosaica, prosa total que la gente no entendía o te decía ¿el unicornio azul? ¿Qué es el unicornio? estaban en la luna, ósea no tenían el imaginario de un unicornio... entonces terminan los mineros y pucha que se vayan estos gringos y que entren los Kory Huayras con su letra de salen chupando, ellos se divertían con eso porque yo creo que se reflejaba en aquello que lo otro porque también corresponde a una sociedad con una educación más avanzada la cubana en la que podrías entender lo que es la prosa el verso, la literatura... (Entrevista Yorka, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019).

Como se puede apreciar en esta cita textual la canción del unicornio de Silvio Rodríguez es una canción en donde su significado ha tenido bastantes interpretaciones, muchos consideran que es una canción que compuso para inspirarse pues había perdido la inspiración y en que en esa pérdida de aspiraciones se le ocurrió hablar de un unicornio. Este tipo de melodías no presentan auto identificación con el minero boliviano, sino más bien con los estudiantes universitarios. Los contenidos de la canción trova no generaban necesariamente una identificación de los mineros, por lo que terminan perdiendo el gusto por este género de canciones. Indiscutiblemente el gusto musical de los trabajadores como indica la entrevistada está identificada con los Kori Huayras (con contenido normal). La apreciación sobre el ritmo y que genere baile influencia más a la música folklórica y por ende a la música de la época, haciendo que: “En suma, no basta que las personas se perciban como distintas bajo algún aspecto. También tienen que ser percibidas y reconocidas como tales. Toda identidad (individual o colectiva) requiere la sanción del reconocimiento social para que exista social y públicamente” (Gimenez:2000,28)

Es por eso que las canciones de protesta han carecido de apropiación identitaria y no así la música folklórica. En este proceso la composición de las canciones de protesta, al igual que en el anterior periodo fue bastante importante. Sin embargo, en este contexto histórico parece ser que tanto la letra como el ritmo también son importantes: “...lo que importaba era el ritmo de la música y el gusto por el baile, ahí yo estoy solo en las fiestas...” (Entrevista anónimo, ex estudiante de la carrera de sociología, julio de 2018).

El contexto político afecta en la apreciación musical colectiva de los estudiantes de sociología, y al menos dos fenómenos políticos son influyentes para la carrera: primero la guerrilla de Sendero luminoso en el Perú y en el país el surgimiento de grupos armados como el CNPZ, BR-ZW, el EGTK con el secuestro del empresario Lonsdale, que tuvo como protagonistas a estudiantes de la carrera de sociología.

Estos grupos insurgentes, habían participado en varias actividades contra el gobierno neoliberal, planteando cambios políticos y sociales en el país²⁹. En este ámbito político la música con contenido de protesta aún era apreciada colectivamente y sobre todo para los que

²⁹ Más detallado y explicado en el capítulo dos.

participaban en actividades políticas: “...conocí a Northuster, fue mi compañero y el tocaba la guitarra, le gustaba la música de protesta como la trova y canciones de la guerra civil española” (Entrevista anónima, ex estudiante de la carrera de sociología, agosto de 2018).

Esta entrevista, expresa que en la carrera de sociología continuaba un nivel de politización de los estudiantes, mientras que en muchas universidades las corrientes marxistas habían sucumbido, en la Carrera de Sociología de la UMSA albergaba estudiantes con una posición política social que poco a poco la dirección social que tuvieron los estudiantes de sociología fue cambiando. Así mismo, poco a poco la música social empezó a ser sustituida por otros estilos musicales impuestos por el mercado. Si bien la música folklórica estuvo vigente en los tres periodos, en la carrera de sociología la función que los estudiantes dieron a la música de protesta había sido muy importante.

Quando estuve en la década de fines de los ochenta, mis compañeros y yo escuchábamos la música de la trova cubana; posteriormente tuve que dejar la carrera y cuando retorne una década después osea fines de los noventa encontré muchos cambios a los compañeros de sociología, escuchaban música nacional como también música disco, la cumbia y lo que estaba de moda. También vi que muchos compañeros participaban de la entrada universitaria con los mineritos (entrevista anónima, ex estudiante de la carrera de sociología, agosto de 2018).

La cita textual dice dos cosas importantes, por un lado, el cambio de la apreciación colectiva de los estilos y géneros musicales y por otro lado la consolidación de su participación en espectáculos folclóricos. En el primer caso podemos notar que los estudiantes de sociología habrían cambiado gradualmente su apreciación por la música, en la medida que el mercado de la música influía en los gustos. Con respecto a las funciones de la música, vemos que la finalidad que se le da empieza a cambiar, debido a que se mantienen grupos estudiantiles con una actitud rebelde sobre los acontecimientos políticos sociales, pero simultáneamente, la pluralización y la transmisión de nuevos valores liberales habían penetrado muy hondo, dando paso al surgimiento de una sociedad de consumo del espectáculo.

En el segundo caso nos muestra un cambio y el inicio de adhesión hacia la música del espectáculo. Con esto queremos decir que las actividades culturales de la Entrada Universitaria fueron imponiéndose como gusto colectivo, así la función que se estaba dando a la música igualmente tenía ese carácter. Si bien parte de la música folklórica tenía un carácter reivindicativo como el caso de “*los mineritos*” u alguna otra danza folklórica altiplánica, este género musical asumía otros contenidos sentimentales por lo que se escuchaba, pero ya con el objetivo de entretenimiento, pero al mismo tiempo de integración:

...lo que te decía en verdad es que había un momento es que a todos nos unía la entrada folklórica universitaria en torno a la sociocullaguada. Digamos cuando había un evento o una fiesta universitaria sobre todo de la carrera o de la facultad, tocaban ritmos de cullawadas todos nos poníamos a bailar sepamos o no, le dábamos un sentido de identidad nos identificábamos con la cullawada eso particularmente porque si hablamos de un género en particular no... habían distintos géneros con distintos gustos como te decía pero si cuando se tocaban cullawada o ritmos

de música nacional en una fiesta o en un baile de la carrera nos sentíamos identificados sin importar la extracción social o el componente social étnico de la carrea todos nos poníamos bailar a medida que íbamos viviendo en todo ese tiempo (entrevista Agustín, ex estudiante de la carrera de sociología, abril de 2019).

La cita textual menciona la apreciación musical variada debido a la globalización y a diversificación de los géneros musicales en el mercado mundial y también a nivel nacional. Sin embargo, a nivel colectivo la música folklórica y las actividades culturales como la danza y las fiestas generaban identificación de los estudiantes de la carrera y una integración como estudiantes de sociología y como esta se convierte en parte de la vida del estudiante universitario de aquel periodo. Por ende, como menciona el ex estudiante de la carrera de sociología las fiestas y la entrada universitaria generaban una auto identificación, sin importar el estrato social al que perteneciese el estudiante. La danza de la cullawada protagonizada por los estudiantes de la carrera, bailada en la entrada universitaria permitía una identidad del estudiante de sociología, más allá de sus inclinaciones políticas o ideológicas

Como conclusión en este capítulo, se ha visto que hay una integración por parte de los estudiantes de sociología y que la música ha permitido dicha función manifestada en actividades como las movilizaciones, las guitarreadas, conciertos e incluso las fiestas.

Tomando en cuenta que hemos caracterizado al periodo como “híbrido” porque transitó de la época de las dictaduras hacia el periodo democrático, produciéndose grandes cambios sociales y políticos. La segunda razón fue que se generó una integración al identificarse con el “ser sociólogo”, en el imaginario social y su propósito en la sociedad, que ha producido una unión y cohesión entre los estudiantes. La tercera razón fue los ideales de los estudiantes de sociología que han permitido una identificación e integración entre ellos, ideales de carácter político e ideológico, que poco a poco se quedaron atrás y fueron sustituidos por otros ideales de reivindicación de la identidad cultural, ligados a la revalorización de la cultura aymara.

CAPITULO V

5. ESTUDIANTES, MÚSICA Y LAS FUNCIONES EN LA ACTUALIDAD

En el presente capítulo, mostraremos las funciones sociales que los estudiantes de la carrera de sociología le han dado a la música desde el año 2000 hasta el 2018 que hemos denominado como periodo actual. Basándonos en la reflexión, análisis teórico y corroborando con las vivencias y experiencias de los estudiantes entrevistados, los resultados demuestran que las funciones principales de este periodo han sido la *función de entretenimiento* y la *función de integración de la colectividad*. En menor medida está la *función de continuidad de la cultura*. Las funciones sociales de la música en la carrera se desarrollan más allá del origen socioeconómico de los estudiantes.

En este periodo, la apreciación musical individual es mucho más variada y la apreciación colectiva va siendo influenciada por el mercado de la música “de moda”. En los gustos musicales destaca la cumbia y sus derivaciones que permiten una popularización e identificación con este estilo musical y otros estilos musicales incluido el reggaetón. Efectivamente, los hallazgos encontrados sobre la apreciación musical de los universitarios de hoy son bastante variados, sin embargo, los resultados demostraron que las actividades culturales referidas y ligadas a la música por parte de los estudiantes de la carrera siguen tomando en cuenta a la música folklórica y es a la que se le asigna una función.

Para entender e interpretar las funciones sociales de este periodo es importante reconocer la importancia y fuerza que tienen las redes sociales en la juventud, recogiendo los aportes de dos autores importantes: Gilberto Giménez y a Zygmunt Bauman. Los rasgos fundamentales del gusto musical en la última década en la carrera, se debe a la influencia de los medios de comunicación y las redes sociales, donde se ha priorizado la sociedad del espectáculo, en la que el goce y el disfrute resumida en el valor de “vivir el momento” o “disfrutar el presente” en la sociedad actual y en la carrera de sociología es a lo que Bauman determinaría como una modernidad líquida y una sociedad de consumo. Por otra parte, hay un choque con la música folklórica y las actividades culturales que derivan de que si bien se desarrollan cómo entretenimiento también han seguido teniendo una función más reivindicativa e integradora.

De la misma manera mostraremos como la apreciación musical de los estudiantes de sociología fue cambiando de una época anterior donde la popularización de las actividades folklóricas danzarias permitió que en la actualidad se consolide y cobre más fuerza. Esto hace que la música llega a tener una función más secundaria y de menor importancia que otras actividades que adquieren una mayor relevancia, sobre todo para las danzas. La característica de la música en este periodo empieza a perder el valor de los contenidos de sus letras, inclusive no llegan a tener importancia a excepción de ciertos momentos.

Las actividades culturales están bastante ligadas a las danzas y la música al ser un producto cultural no es la excepción. Esto genera una función en toda la música relacionada con el folklore y no solamente en la carrera de sociología, sino en toda la universidad. Estas actividades cumplen la *función de integración de la colectividad* dentro de la carrera permitiendo una cohesión social entre los estudiantes de la carrera. Por último, los estudiantes entrevistados de este periodo, muy raras veces mencionan a la música de protesta y si lo hacen se refieren a un gusto individual musical, esto demuestra que la música de protesta a perdido su función social en este periodo.

5.1. JUVENTUD Y CONSUMO MUSICAL DEL PERIODO

Hay que destacar que este periodo se encuentra marcado por el impacto de la globalización y una revolución tecnológica la cual influye en el consumo y gusto musical, pues queda atrás el casete y el Cd y es un paso a las redes sociales y a la música en streaming³⁰ como Spotify³¹ o Deezer³²

...es mucho la tendencia porque ahora tú tienes tanta facilidad para acceder a los medios de comunicación, a estar más próximo a otros países y a otra gente, con el Instagram, el Facebook, con el Snapchat que incluso ahora como te digo tienen la facilidad de poder transmitir en vivo y que puedas ver el mismo instante de lo que están haciendo, como se divierten como la pasan bien. Claro, tu tratas de imitar porque dices, como lo relacionas y dices ahí la pasan bien y se divierten porque nosotros no podemos hacer lo mismo. Entonces esa es la tendencia, quieras o no tienes acceso a la televisión que cada vez más transmiten estas cosas, entonces claro aquí se produce esto que es una imitación de cómo se vivía afuera, de cómo se vive la vida universitaria afuera entonces tiene cada vez más acceso a esto, es cada vez más fácil imitarlo. (Entrevista Ari, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017)

Esto permitió que la apreciación musical se vuelva bastante variada haciendo que sea más accesible y produciéndose mayor facilidad para obtener música, principalmente con el uso del celular cuyos aparatos cada vez son más inteligentes y permiten que de manera individual se acceda a cualquier género musical, de cualquier parte del mundo que se desee, provocando que el consumo musical sea muy variado y accesible, el más variado en toda la historia, no solamente en Bolivia sino a nivel mundial

Por tanto, en cuanto al consumo musical de este periodo, la apreciación musical individual o colectiva será bastante diversa:

Por ejemplo, una vez fui una fiesta de los compañeros del ex centro y cuando entramos con mi chico era como que pusieron no sé qué autor era, pero como Mozart y yo me quede así, como que porque pusieron esa música y después fueron bajando y mi chico es metalero, a mí no me

³⁰ Palabra utilizada para poder ver videos y escuchar música por internet. En la actualidad es un servicio online que puede tener diversas formas y características de servicio, la mayor virtud es que no hay necesidad de descargar el video o la canción haciendo que sea vista y escuchada en la red.

³¹ aplicación multiplataforma de pago dedicada a la difusión de música y podcast.

³² aplicación multiplataforma de pago dedicada a la difusión de música.

gusta el metal, pero lo soporto y bueno fueron bajando después pusieron Metallica después pusieron Queen y fueron bajando. Creo que teníamos como que ya basta y fueron poniendo lo que les gusta más y empezaron a poner cumbia como que estaba más variado, (Entrevista Tania, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019)

La entrevistada comenta que hay una apreciación musical bastante polarizada en la que influyen distintos parámetros como el origen del estudiante, la clase social y el gusto musical. Sin embargo, colectivamente hablando la música folklórica ha logrado mantener el interés de los estudiantes de la carrera y no obstante la popularización de otros géneros y estilos musicales, tiene una fuerte función social dentro de la carrera y dentro de la universidad.

Esto es debido a que la música folklórica todavía es utilizada en diversos espacios colectivos y es ahí donde la música tiene una función social. Entonces, la música folklórica desde un punto de vista ligado al consumo individual, ha ido convirtiéndose en uno más de los géneros musicales escuchados por parte de los estudiantes de sociología, pero colectivamente hablando, se sigue utilizando a este género musical para diversas actividades universitarias.

Los espacios de consumo donde más se utiliza son el ballet folklórico universitario, pero sobre todo es en la entrada universitaria en donde, acompañada de la danza, adquiere una mayor relevancia en la carrera de sociología. Por tanto, la música folklórica tiene un fuerte consumo colectivo con un fuerte apoyo y respaldo institucional por parte de la universidad.

Es así que la danza de los mineritos es muy valorada por los estudiantes de la carrera.

La danza se ha vuelto muy popular. Al principio me animaron y me encantó. He bailado mineritos dos veces y planeo bailar este año más, es algo muy importante en la carrera porque simboliza la lucha del minero y lo que representa... o sea la danza, el baile y la coreografía con la vestimenta y acompañada con una buena música con ese folklor que habla de la vida y lucha del minero como esa de su letra que dice del ... capitalista sinvergüenza te produce una euforia (Entrevista anónima, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2018)

Por tanto, la relevancia social e histórica que tiene esta danza le genera incluso una propia identidad a la carrera. Es una actividad que tiene buena participación por parte de los estudiantes de sociología. La entrada universitaria, se convierte en un espacio en el que la música folklórica complementa a la danza. La entrada y los mineritos y la función que le dan los estudiantes la vamos a ver con más detalle a lo largo del capítulo.

5.2 APRECIACIÓN COLECTIVA DE LA MÚSICA POR LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Y LA FUNCIÓN DEL ENTRETENIMIENTO

La apreciación colectiva de los estudiantes de sociología en la década de los ochenta fue principalmente la música folklórica. En la década de los noventa pierde fuerza, pero todavía se mantiene como la apreciación colectiva principal indiscutible. No obstante, a fines de la década de los noventa la música que sonaba en los medios de comunicación con diferentes estilos musicales popularizados influye con más fuerza en la carrera de sociología, es un periodo que en el que surge la música cumbia.

Una de las funciones más importantes que ha tenido la música en este periodo es la *función del entretenimiento*. Tanto los diversos géneros y estilos musicales como también la música folklórica (ya que es el género a la que más función social se le ha dado en este periodo) empezara a convertirse en una función más entretenida y secundaria con respecto a los anteriores periodos.

Para esto, será importante reflexionar sobre las características del estudiante de sociología en la actualidad y por otro lado la apreciación colectiva de estos estudiantes, ambos aspectos tienen relación y se encuentran ligados.

a) vamos a empezar por nuestra primera razón y es que, para nuestra población en este periodo, la música cumple con la *función de entretenimiento*, como confirman los informantes a través de las entrevistas, expresando que la política no tiene una fuerte incidencia sobre la música. En las entrevistas que se hizo a los universitarios de los últimos tiempos, al tratar de recoger sus visiones políticas sobre la universidad las respuestas fueron similares. Se puede advertir un cuestionamiento al “poder”. Manifestaron que todo está mal, principalmente la corrupción política, como igualmente a las roscas políticas tanto a nivel del gobierno, como también al interior de la UMSA, entre los criterios más relevantes; de la misma manera expresaron que no conocen las últimas noticias sobre lo que publica o hace la Universidad.

Existe una gran despolitización dentro de los estudiantes. Y qué bueno mi posición personal sería al menos en mi experiencia como Centro que lastimosamente, el gobierno y la autonomía es más que dos palabras vacías y que carecen de significado porque lastimosamente el gobierno universitario se subordina a intereses particulares (entrevista Jaime, estudiante de la carrera de sociología, abril de 2017)

Se advierte un descontento sobre la acción política tanto en la universidad como en el país. Sin embargo, lo que más resalta es la desconfianza en el ámbito político, ya sea en la universidad como también en el contexto nacional. Otra característica es el desinterés en participar en la problemática interna de la UMSA. Los estudiantes de la carrera de sociología ven con mucho pesimismo lo que está aconteciendo en la UMSA:

...creo que está así, bien triste... porque digamos eso de que cuando organizamos asambleas hay que rogarle para que vengan a la asamblea y va muy poco sí Y si van 30 de esos 3 o 4 hablan y el resto están ahí sentados en el asiento calentando el asiento. Entonces no hay mucho interés Y eso es una decepción como que hay una decepción de la política de la universidad a nadie le interesa. Yo también estando en el Centro de estudiantes me decepcionó mucho, es necesario luchar por algo que puedas hacer un verdadero cambio (entrevista Lucia, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017)

La participación política de los estudiantes de sociología en el gobierno de la carrera y/o de la facultad es muy baja. Los estudiantes no tienen una preferencia ideológica, sobre todo existe falta de interés para solucionar individual y/o colectivamente los problemas universitarios, sean de la carrera o de la universidad: "...Va a ser más el interés de estar igual...o sea no veo que haya realmente gente así que quiere ser involucrado en eso, es más cómo que hay que entretenernos" (entrevista Lucia, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017).

La desconfianza en la política por parte de los estudiantes de sociología es generalizada, se especifica en una pérdida de "esperanza", de credibilidad sobre la capacidad que tienen los altos cargos políticos, no hay un interés genuino de participar en actividades políticas. Sin embargo, dentro de la carrera de sociología, también existen algunos alumnos con una mayor formación política, con información sobre la situación actual, tanto en el país como en la universidad, pero este grupo de alumnos es mucho menor.

Porque la política no se la ve como algo funcional como algo que pueda servir, a lo que te puedo dar fines, fines o sea algo que te pueda dar resultados a tus necesidades inmediatas y mediatas igual tampoco parece que tenga unos resultados que te puedan dar un futuro yo creo que piensan así la mayoría de las personas (entrevista Stefano, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017).

Existe un descredito y una devaluación de la política, ésta es mal vista, considerándola como una mala influencia que no aporta ni ayuda al país y que se la utiliza como un medio para estafar a la población. Sin embargo, las anteriores entrevistas de igual forma muestran sutilmente otra idea y es que la política no es importante para los estudiantes de sociología y en la sociedad actual se prefiere hacer otras cosas:

...vivimos una época en la que no sé si tiene que ver con el posmodernismo, pero parece que estamos en una época que no nos importa nada de la sociedad y preferimos el entretenimiento. Es la sociedad del entretenimiento y eso parece que se ve en los medios de comunicación, cualquier noticia que hay sea política, económica y social...es como que los medios te bombardean con esa noticia, así como por ejemplo lo de la Zapata, todos se vuelven locos... (Entrevista Lucia, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017).

La entrevistada, menciona algo importante: al parecer, vivimos en la "*sociedad del entretenimiento*" en donde los medios de comunicación, las redes sociales se dedican al

espectáculo y han desorientado a la sociedad. Según la entrevistada, no pareciera existir una lectura crítica de la sociedad actual. Los medios de comunicación y las redes sociales, reproducen la sociedad del espectáculo o del consumo del espectáculo, contrariamente a un proceso de repolitización de la sociedad y fomentarían la “indiferencia colectiva”, un “no me importismo”, que repercute negativamente en la reflexión sobre las actividades sociales y culturales al interior de la universidad, más aún cuando se trata de estudiantes de sociología.

b) los estudiantes han explicado su realidad social, dando una interpretación de cómo ven la situación social de la universidad y del país, siendo necesario también reflexionar sobre los sujetos de estudio en este periodo y como esta afecta a la música y su función, lo que sería la segunda razón que justifica la función de entretenimiento de la música y es la masificación de estudiantes en la carrera de sociología

Entonces, en este periodo se necesita saber que, con la amplia aparición de nuevos estudiantes en sociología y una futura reducción, se diversifica la apreciación musical de géneros y estilos musicales como lo fue en los noventa. La música cumbia a nivel nacional siempre tuvo sus críticas en la sociedad boliviana debido a su letra y origen socioeconómico. Había el prejuicio de que era gustada por los sectores populares, principalmente descendientes de aymaras. Pero, con las reivindicaciones sociales de la guerra del agua, febrero negro, la guerra del gas y la expulsión de Gonzalo Sánchez de Lozada de la presidencia, la música cumbia se populariza e impone como gusto musical popular. “era pura cumbia full cumbia, recuerdo que íbamos a los boliches a cumbear los fines de semana con cumbia que nunca había visto una fiesta con música de protesta recién en el 2006 cuando el presidente evo morales gana las elecciones ahí recién cambia nuestra forma de pensar, ya había música de protesta como inti Illimani” (entrevista Israel, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019)

Como se muestra en esta cita, la música cumbia cobra fuerza en los estudiantes de sociología; mientras que la música de protesta se imponía en momentos de complicaciones políticas y sociales que surgieron en el país, cuando pasan estos momentos políticos, la música cumbia retoma su lugar. Asimismo, el entrevistado remarca el entretenimiento de la música, demuestra que son momentos históricos puntuales en donde a la música se le daría otra función. Sin embargo, la predominancia del entretenimiento en la música es bastante fuerte como lo veremos a continuación.

La música en este periodo sobre todo en la segunda década del nuevo milenio se convierte en una forma de diversión. Entre los distintos estilos musicales debido a la inclusión de sectores sociales, la música cumbia obtiene una mayor popularidad nacional:

...la cumbia identifica lo que es el boliviano entonces ese es el análisis de cuál de estos géneros en disputa identifica el tema de la identidad boliviana y el análisis que hace sobre la cumbia dice que la cumbia que desde los 60 hasta la actualidad si bien ha sufrido varias transformaciones dentro de los estilos al final se ha quedado como una especie de identidad porque, porque te

habla de las borracheras te habla de los desamores... (Entrevista Javier copa, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019).

El dialogado menciona a Mauricio Sánchez Patzy en su libro de la Opera Chola interpretando que la cumbia se convierte en una identidad ya que se identifica con la vida del migrante aymara. Es un periodo en que, por un lado, al estudiante se identifica con la cumbia y al mismo tiempo las actividades folklórico danzarías se popularizan en la UMSA.

Para Sánchez la cumbia es un boom en la sociedad latinoamericana y que posteriormente influye en la sociedad boliviana³³. Gracias a la aparición de los medios de comunicación, la música a nivel globalizado se distribuye y se diversifica a nivel mundial, pero dentro la música que viene desde afuera, la cumbia es aceptada y recibida a nivel nacional. Dicho en otras palabras, Sánchez afirma que la cumbia y todos sus derivados logran obtener una identificación social y esto se expresa igualmente en la carrera de sociología.

La identificación con la música cumbia se caracteriza por su letra que muestra una realidad semejante a la que vive el migrante aymara, quien se sentiría identificado. De cierta forma Ilaya plantea que la cumbia, la cumbia chicha y sus derivados logran ser captados por la población migrante.

Los distintos géneros musicales de afuera (sobre todo la cumbia) logra apoderar el interés de los estudiantes de sociología como también otros géneros y estilos musicales. Las apreciaciones musicales se vuelven de pequeños grupos en donde las clases sociales influye en ese tipo de apreciaciones: “escuchaban que se yo música nacional, otro grupo escuchaban los rockeritos y ya sabíamos y este era para nosotros eran los bolcheviques así ellos se hacían llamar y éramos compañeros, éramos amigos de aula de grupo” (entrevista Ilaya, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019).

La primera década del nuevo milenio se caracteriza por tener una apreciación colectiva definida en grupos sociales, ya que los estudiantes de sociología con diversas formas de ver e interpretar la realidad boliviana social y política como cultural expresan esa variación. Es acá en donde la inclusión del estudiante de orígenes populares permite la diversidad de interpretaciones ideológicas, políticas, sociales, como también musicales.

La masificación de estudiantes en la carrera de sociología permite la adhesión de varios géneros y estilos musicales, pero sobre todo las culturas y subculturas que derivan de esta. El “boom” se propagó en el periodo anterior y se amplía a inicios y mediados de la primera década del nuevo milenio como lo podemos ver en el siguiente cuadro:

³³ Mauricio Sánchez Patzy afirma que la cumbia, gracias al mercado de la música y el consumo se popularizo en toda Latinoamérica y en cada región fue componiéndose y tocándose bajo su realidad social.



Fuente: <https://dsie.umsa.bo/estadisticas.html>

En este cuadro vemos el número de aumento de estudiantes de sociología a fines de década de los noventa e inicios del nuevo milenio, esta masificación de estudiantes demuestra la cantidad significativa de nuevos alumnos que engrosaron la carrera. A pesar de que el aumento de estudiantes baje significativamente en la segunda década, las diferencias sociales se visibilizaron igualmente dentro la carrera. La capacidad de difusión sobre la información es enviada y recibida con mayor velocidad (medios de difusión) influye en el arte. La música difundida por los medios de comunicación tiene su importancia donde también nos muestra la influencia determinante de la globalización:

yo creo que la música de esa época era una música comercial donde tu podías consumir y más nos preocupábamos por qué tipo de música va a salir al mercado, que música tendrá el mejor ranking o mejor melodía cuando uno está ahí pues porque ser estudiante era eso, era estar a la moda, era estar pendiente de lo que está pasando pero poco o nada nos interesaba las noticias porque aunque no lo creas la música inspiraba mucho porque se tenía sentimientos encontrados como te digo de esas cosas no como decepciono sea te identificas con esa música (Entrevista Israel, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019)

Esta cita revela el valor que tiene la música para el estudiante de sociología de este periodo, nos muestra la interpretación de un estudiante de los años 2000 en el que la música es parte de la vida cotidiana como siempre lo ha sido. Sin embargo, es más secundaria, es más variada y sobre todo comercial. La música folklórica de igual forma se comercializa y populariza. Las canciones con contenido de protesta habían tenido una inspiración y valoración debido al contexto histórico que se vivía en el periodo dictatorial, posteriormente, al desaparecer este periodo revolucionario, las letras y contenidos de las canciones modificaron su contenido, como explica el entrevistado: “Era popular, lo que más nos gustaba por ejemplo era de los kjarkas , quizá la misma sociedad estaba en otra, era música sentimental, era música de engaños, era música de alegría ese tipo de música pero de protesta casi no he escuchado” (Entrevista Israel, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019).

c) Habiendo visto que la amplificación de nuevos de estudiantes de diversas culturas y estratos sociales, hizo que la música poco a poco se diversificara, es importante también ver como la globalización y el consumo ha permitido que la música adquiera una función de entretenimiento siendo esta la tercera razón por la que se de esta función.

El fenómeno de la globalización ha permitido que el gusto musical haya tenido más opciones y variedades de información en relación a estilos musicales. La música como tal manifiesta una expansión tanto en genero musicales como en su composición. Sin embargo, la música que generalmente se difunde es la música de moda a nivel global: Pop, cumbia, reggaetón, rock, etc. Con canciones de moda actuales, e incluso algunas de ellas con el mismo ritmo, pero difundida por diversos cantantes y que son publicadas tanto en las propagandas electorales para postulación como también el día de las elecciones.

Es entendible que el consumo de la música dentro de la universidad es muy visible a lo que Bauman describirá como: “una sociedad de consumidores todos tienen que ser, deben ser y necesitan ser consumidores de vocación, vale decir, considerar y tratar al consumo como una vocación” (Bauman,2007:81). Este fenómeno es una consecuencia del consumo caracterizado por la globalización.

Para Bauman la apreciación musical de la música folklórica como de otros géneros y estilos musicales son parte de la realidad actual. Hay una apreciación y consumo tanto a la música como el reggaetón, la cumbia, el rock, como del mismo modo por la música clásica:

me gusta escuchar música en el sentido amplio de la palabra, sin etiquetas y sin restricciones o sea, me gusta de todo pero hay uno que no escucho, no podría poner para cambiarme después de salir de la ducha y es que no me gusta esa música, esa división esas fronteras pero no me gusta eso... llamada música latina, o sea no sé Shakira o bueno no sé, Juanes o Kudai dice así que ese es el rock, pop en español más de contexto sudamericano latinoamericano a mí no me entra pero después así puedo escuchar cumbia chicha, escuchar death metal porque me gusta Yarita Lizeth hasta Bujería, este Sonic y llegó hasta ahí efectúen (Entrevista Jaime, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017)

Podemos apreciar que el estudiante recibe por parte de la sociedad y del mercado, distintos y variados estilos musicales que le permiten escoger o marcar preferencias por algún estilo musical. El gusto de los estilos musicales, pueden tener distintos motivos y estímulos. Esto confirmaría la teoría de Bauman mencionando la vida de los consumidores y como hoy en día nuestra sociedad actual estaría acostumbrada al consumo actual. Esta sociedad promueve en convertirnos en mayores consumistas en que:

el valor característico de una sociedad de consumidores, el valor supremo frente al cual todos los demás deben justificar su peso, es una vida feliz. Y más, la sociedad de consumidores es quizás la única en la historia humana que promete felicidad en la vida terrenal, felicidad aquí y ahora y en todos los siguientes, es decir, felicidad instantánea y perpetua. Es también la única

sociedad que se abstiene con contumacia de justificar legitimar toda clase de infelicidad (con excepción del dolor infligido a los criminales como "justo castigo" de sus crímenes) (Bauman,2007: 67-68)

La noción en el estudiante de sociología sobre las actividades que realiza (incluyendo a la música) en el que las distintas situaciones se direccionan al ocio para evitar el aburrimiento ya que no hay una gratificación duradera que sea aplicable. Vemos que la música, como consecuencia de la globalización, se ha convertido en consumo que dentro de los géneros y estilos musicales puede ser adquirida fácilmente y que esta puede ser sustituida fácilmente por otra música dependiendo de las necesidades de mercado, esto se vuelve cada vez más fuerte permitiendo una sociedad del espectáculo basada en el consumo.

Este consumo permite escuchar no solamente música de la actualidad, si no que ahora hay una mayor facilidad de escuchar música de otros tiempos porque, no debemos olvidar que la música es parte de una época, pero que también puede ser escuchada y utilizada en otros tiempos permitiendo que traspase en el tiempo. Esto significa que la música en la actualidad de igual forma es una manifestación de la realidad, de una realidad a cuál se piensa en un disfrute del presente y de pasar bien el momento:

no todos escuchan, todos un poco pero, por ejemplo una vez fui una fiesta de los compañeros del ex centro y cuando entramos con mi chico era como que pusieron no sé qué autor era pero como Mozart y yo me quede así como que ¿por qué pusieron esa música? y después pusieron y fueron bajando y mi chico es metalero y a mí no me gusta el metal pero lo soporto y bueno fueron bajando después pusieron Metallica, después pusieron Queen y fueron bajando así... creo que teníamos que así como que ya basta y fueron poniendo lo que les gusta más y empezaron a poner cumbia como que estaba más variado, como que estaban poniendo así y no sé si siempre serán así, era como ¿qué onda? (Entrevista Tania, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019)

La entrevistada explica la capacidad de como canciones de diversos géneros y estilos musicales pueden ser apreciadas en una misma actividad. Esto demostraría que a pesar de que las canciones comprenden una gran diversidad de estilos y ritmos, estas no tienen un sesgo discriminatorio entre los diferentes géneros y estilos musicales. Existe una libertad y el acceso de poder escuchar lo que uno quiere, pero no necesariamente hay razones sociales, políticas e ideológicas para entender y apreciar de un determinado género o estilo musical, excepto la influencia que el mercado imponga e influya. La Música al servicio del disfrute, del baile, de la danza en una forma para "pasar el rato". Sin embargo, también menciona el "disfrutar el momento" lo que nos demuestra con la teoría de Bauman sobre una sociedad "liquida donde todos los hechos y sucesos de la vida son transitorios llegando como meta final el disfrutar y el ser feliz como se menciona en este ensayo sobre sociedad de consumo de Bauman escrita por Maxilimiliano Korstanje:

...ser feliz y serlo por mucho tiempo es algo "imperdonable", contrario a los tiempos y a la ética de la sociedad; "la gratificación duradera y definitiva debe parecerles a los consumidores una perspectiva poco atractiva" (ibid: 135). De este último hecho se desprende un crecido y cada vez

más presente “aburrimento” sobre el cual caen todas las armas disponibles de la industria del ocio y el entretenimiento. (Korstanje,2007:6)

En cuanto a la música folklórica, esta no escapa de esta característica de la globalización, pues escuchada como un consumo cultural más. Sin embargo, las apreciaciones sobre la tradición cultural ya están en pie y esto permite que el folklore siga siendo parte en las actividades culturales de la carrera y de la universidad permitiendo una vivencia entre la sociedad de consumo, pero que también la música folklórica coexista en la universidad propuesta en espacios universitarios.

Existe una gran aceptación de la música internacional de diversos géneros y estilos musicales, aunque, la música folklórica no desaparece, al contrario, convive con los demás géneros y estilos musicales al interior de la carrera de sociología, generando una convivencia entre los diversos géneros como estilos musicales y la noción de cultura que desarrolla Giménez.

Giménez su artículo denominado “Modernización, cultura e identidad social” que es parte del libro *Estudios sobre estado y sociedad* nos habla de una lucha entre la concepción de modernización con lo que es la cultura y su identidad. En resumen, el autor explica que muchos teóricos han definido a la modernización como contraria de la cultura tradicional ya que la primera elimina a esta última y que esto crea a la cultura moderna con una concepción más individualista y pesimista. Sin embargo, Giménez está en contra de todo ello:

...tradicón y modernización sólo se oponen como tipos ideales polares. Pero históricamente no son totalmente incompatibles ni excluyentes. No sólo pueden entremezclarse y coexistir, sino también reforzarse recíprocamente. Lo nuevo frecuentemente se mezcla con lo antiguo, y la tradición puede incorporar y aun estimular la modernización. (Giménez, 1995:47-48)

El afirma que es posible que coexista la cultura tradicional en las sociedades modernas ya que hay tradiciones que pueden adaptarse y moldearse a la actualidad. Esto también puede desarrollarse las concepciones de identidad tanto individual como colectiva:

Pues bien, dependiendo del grado de solidez cultural de un grupo o de una sociedad, las fases post-liminales del cambio pueden variar entre el abandono de la tradición pre-liminal o su renovación regenerativa, entre la “reagregación” y el “desmembramiento”. Con otros términos, el cambio hacia la modernización, o bien puede apoyarse en la reactivación de la identidad colectiva anclada en paradigmas tradicionales básicos (“procesos de reagregación”), o bien puede comportar la disolución de esa misma identidad por adopción de paradigmas culturales ajenos o por choque violento con los mismos (“procesos de desmembramiento”) (Giménez,1995:48)

El autor explica que puede haber identidad y tradiciones culturales que pueden convivir como pueden suplantarse unas a otras como también pueden chocar y convivir demostrando la capacidad de convivencia entre tradiciones antiguas y actuales que en el caso de la música no sería la excepción. Por tanto, la música folklórica como el resto de los distintos géneros y estilos musicales pasaría a convivir en la carrera de sociología, como plantea Giménez y

nuestros entrevistados también confirman la convivencia. El surgimiento del entretenimiento en la música y sobre todo en sociología se manifiesta a través de las actividades que presentan los estudiantes:

en las fiestas bailábamos lo que estaba de moda pero... llegaba un punto que entraban nuestros compañeros que tocaban tarqueadas y se escuchaba mucho eso, siempre era eso, era infalible que no faltara eso tarqueadas, moseñadas que siempre habían compañeros de distintas clases sociales que incluso eran de Sopocachi que eran rockeros que se hacían ese grupo y ya e iban y entraban y comenzaban a tocar y todos bailábamos y todos, no habían grupos aparte, todos bailaban tarqueadas y moseñadas eso parte era la música de moda como la salsa en las fiestas lo que se pone (entrevista Javier, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019)

Por tanto, si bien la música folklórica tendría en periodos anteriores un contenido más de identificación cultura (que por cierto aun lo tiene), también tiene una función más del disfrute por parte de los estudiantes de sociología. Entonces, al igual que la cumbia y la música internacional la música para los estudiantes de sociología también le daría una *función de entretenimiento*.

En este periodo la música folklórica está ligada a la danza proveniente del mercado y conviven entre sí. Sin embargo, se ve que, en situaciones y momentos históricos de lucha, la música de protesta aparece demostrando que la apreciación colectiva de la música de protesta está vigente. Esto quiere decir que la apreciación musical por si sola puede existir de manera individual. Aun así, de manera colectiva aparece como consecuencia de momentos constitutivos relacionados con periodos dictatoriales en un periodo como de igual forma en momentos de demanda social durante la democracia.

Los estudiantes de sociología tienen una apreciación e identificación con la música en algunos momentos más fuerte de lo común y esto se expresa durante periodos de reivindicaciones sociales y políticas en el país, que repercuten en la apreciación musical.

entré a sociología por eso mismo, porque había que construir una teoría critica mostrar la realidad tal como es, pero el país estaba discriminado, capitalizado... vuelvo a repetir lo mismo discriminación capitalización, había gente que no te apoyaba y vivías con tus compañeros y se generaban sus grupitos los pobres, los ricos, las clases media, los alteños, etc. (Entrevista Israel, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019)

En la época de febrero negro la guerra del gas y la reivindicación de la identidad cultural, la música de protestase vuelve a tener relevancia, la música folklórica que en este periodo siempre estuvo vigente, se amplía como expresa los relatos de algunos estudiantes:

era muy variada pero cuando nos juntábamos por ejemplo para los mineritos eran, los temas que todos conocen de las entradas, en las marchas igual, en cambio para protestar a veces nos reuníamos en tertulias e incluso en fogatas cuando salíamos de la ciudad eran temas como la del Che Guevara nove comandante Che Guevara era muy popular y todos cantaban eso: rockeros, católicos como te digo eran temas que todos cantábamos, también algunas de Piero muy pocas

pero eran más de che Guevara así, de lucha, más de reflexión (entrevista Javier, estudiante de la carrera de sociología , abril de 2019)

Después de una convulsión social que se había dado en el país, con la expulsión de Sánchez de Lozada, la renuncia de Carlos Mesa y la nacionalización de los hidrocarburos, la música asume las características del periodo, recibiendo la influencia de la globalización. Por tanto, las canciones de tiempos anteriores escuchadas en sociología y que volvieron a ser escuchadas de nuevo, son consecuencias de ciertas situaciones históricas que estaban sucediendo en ese momento y solo son momentáneas. La música volvería a ser parte del espectáculo en sociología. Esto demuestra que la música no es totalmente consumo, pero prueba que la globalización está más presente sobre el resto.

Siendo así, en este periodo la música se desliga de las funciones que habría tenido en el periodo dictatorial y democrático, el entretenerse se convierte en lo principal. No solo para los estudiantes de sociología, sino que de la misma manera del universitario en general. Esto significa que la música según nuestros informantes asume una característica diferente de otros periodos y es la de una apreciación principalmente individual, donde la tecnología ayuda a las opciones individuales del gusto musical.

...yo veo que incluso en música cada uno es más individual con audífonos en su celular tarda cuatro, cinco minutos y ya es más fácil, pero veo también hay que ver lo bueno y es que cada joven tiene su camino más claro porque sus paradigmas son mucho más abiertos y ya saben cómo recorrerlo ya no necesitan tanto de grupo, incluso ya pueden buscar de otras carreras y otros lugares gentes con los mismos intereses (entrevista Javier, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019).

El entrevistado mostró un lado positivo, una apreciación positiva sobre encontrar a la música como consumo ya que esta abre al conocimiento de diversos géneros musicales y permite entender otras realidades como de igual forma otras sociedades. Pero más allá de los juicios de valor, explico que en los hechos la música es más personal que antes, sin duda alguna la tecnología y las redes sociales han influido en esto.

Entonces, se ha visto que la globalización ha permitido que la música tenga una mayor accesibilidad y difusión, pero también ha convertido a la música en una forma muy fácil de consumo y esto se manifiesta en las entrevistas de los estudiantes de sociología y a pesar de que hubo circunstancias en que la música dejaba de ser de consumo en la carrera de sociología, mayormente se la ocupaba en el consumo.

d) Una vez entendido esto, es en este punto en donde se manifiesta una de las razones más importantes para entender por qué la música cumple con la función del entretenimiento. Las vivencias de los entrevistados demuestran que esta sociedad es bastante fuerte ligada al espectáculo. De manera concreta, esta razón es porque se vive en una sociedad del espectáculo. Es así que autores de distintas disciplinas han analizado y criticado a la sociedad actual; desde Mario Vargas llosa en su libro de la *Civilización del espectáculo* o como además

a Guy Delort en su obra de la *Sociedad del espectáculo*. Pero un autor que ha profundizado más académicamente es Zygmunt Bauman. Así como también los entrevistados han corroborado que la sociedad es parte de una modernidad líquida y una “vida consumo”, texto con el mismo nombre donde teoriza hacia donde nos guía el consumo y la globalización en la sociedad actual.

Esta indiferencia colectiva y este no me importismo derivarían de una modernidad líquida en la que todo sería transitorio tanto el trabajo, los estudios e incluso las relaciones amorosas. Por tanto, todo sería momentáneo y cambiante en la sociedad actual. Una de las consecuencias que define este autor es el consumo como consecuencia de la tecnología y las redes:

...ellos son, simultáneamente, los promotores del producto y el producto que promueven. Son, al mismo tiempo, encargado de marketing y mercadería, vendedor ambulante y artículo en venta (y me permito agregar que cualquier académico que alguna vez haya tenido que llenar una solicitud de fondos para investigación o se haya postulado a un puesto docente sabrá reconocer perfectamente por su propia experiencia la situación a la que me refiero. Más allá del casillero al que los confinen quienes confeccionan las estadísticas, todos ellos son habitantes del mismo espacio social conocido con el nombre de mercado. (Bauman, 2007:17-18).

Por último, los entrevistados anteriores mencionaron que no les importa la sociedad y que prefieren el entretenimiento como plantea Bauman: “Esto genera un círculo vicioso: cuanto más consiguen materializar su relación amorosa (tal como los insta a hacer el constante flujo de mensajes publicitarios), menos oportunidades quedan para la mutua comprensión y empatía” (Bauman, 2007:164). Dicha frase también complementaria con la indiferencia colectiva que se presenta en la sociedad.

Esto genera cambios en los estudiantes de sociología y su apreciación sobre la música, es una característica que promueve la apreciación en cuanto al grupo social en el que los estudiantes pertenecen. Pero en la carrera, se produce una uniformidad:

yo, antes de entrar a la carrera tenía como que el gusto de escuchar más que cumbia me gustaba el pop pero que he sentido como que un espíritu que sigue como que la línea del intelectualoide tienes que escuchar que se yo, trova o Silvio, música de protesta en algún momento llego el reggae, era fuerte. Entonces son cosas en el que para mí desde el punto que yo vengo que no es un área urbana y no es un espacio donde la música es muy frecuente era como que choque y como que hay este sentido de que dentro de la universidad de que incluso los consumos musicales se van homogeneizando (Entrevista Tania, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019)

Las manifestaciones musicales anteriormente nombradas han llegado a generar atracción hacia la juventud universitaria actual por la popularidad que genera dentro del mercado musical, es decir que el mercado influye el gusto colectivo musical, generando una homogeneización por la cantidad de veces que una música ha sido promocionada y difundida.

La música actual cada vez se diversifica más y a su vez hay una tendencia por una apreciación a la música que se ha impuesto en el consumo del mercado y está generando moda. Un claro ejemplo se manifiesta la cumbia y el reggaetón en sus últimos temas los cuales han generado una apreciación a la música actual: “me gusta escuchar de varios géneros no soy completamente cerrada tal vez antes si lo era, pero en esta última época de apertura cambie porque antes no me gustaba la cumbia o el reggaetón” (Entrevista Abril, estudiante de la carrera de sociología, abril de 2017)

Algo muy importante que hay que destacar es o son las actividades folklóricas, como funcionan, como son apreciadas y hacia dónde se dirigen. La juventud universitaria ha manifestado una apreciación colectiva por la música actual que se expresa en las entrevistas, manifestando que no hay una gran apreciación por la música folklórica en su danza y por sobre todo la diversión que esta genera. Sin embargo, han expresado que consideran a la música folklórica más como un género musical para ser usado en espectáculos de carácter folklórico como es el caso de la Entrada Universitaria.

...tengo más una afinidad a la música autóctona, la folklórica no sólo nacional boliviana porque también hay peruana argentina chileno y todos tienen, pero todo lo que tenga que ver con música Latinoamérica, entonces puedo decir que la música latinoamericana en particular en Bolivia las cuecas son obviamente las que más me gustan (Entrevista Lirio, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017)

La música folklórica es apreciada en el momento en que es consumida en los espectáculos públicos. Estos espectáculos folklóricos funcionan como entretenimiento y disfrute colectivo para los estudiantes universitarios en general como igualmente para los estudiantes de sociología. Si bien los entrevistados expresaron un mayor gusto por otros estilos musicales, la música folklórica también cuenta con una aceptación musical por parte de un grupo de estudiantes que sí tienen una adhesión por la música folklórica. Este grupo de universitarios vinculados precisamente a los espectáculos folklóricos son los que tienen una mayor apreciación hacia este género musical.

La cita textual muestra que la entrada universitaria es un espacio para disfrutar y entretenerse como estudiante de sociología ya seas como danzante o simplemente como espectador. Uno de los dialogados afirmó que de alguna manera si pretende reivindicar el folklore nacional:

bueno la entrada universitaria parece que es una forma de mostrar que los jóvenes aun gustan del folklore pero aunque a veces también se distorsiona porque la entrada termina convirtiéndose en solamente en un lugar donde puedes tomar bebidas cuanto quieras más o menos de las entradas pero lo que significa realmente es supuestamente revalorizar lo que son las danzas folklóricas y eso nos aporta pero yo creo que la entrada folklórica cada año se va incrementando se van poniendo nuevas danzas, cada año afluyen más estudiantes y eso lo que quiere decir que los estudiantes bien o mal tratan de ser partícipes de esto porque de algún modo les debe agradar la música folklórica o si no les gusta lo hacen para experimentar o para pasarla bien con los amigos los invitan y terminan bailando más que todo lo ven para algo como confraternizar... así

es para disfrutar el momento (Entrevista anónimo, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017)

En un principio la entrevistada afirma que la entrada ha perdido su carácter de recuperación de la identidad cultural y reivindicación del folklore y su objetivo es el disfrute y goce en esta actividad. Asimismo, manifiesta que la entrada se ha ido ampliando tanto por la cantidad de estudiantes que están animados a participar del baile, como también por los estudiantes que sin ser danzantes igual van a disfrutar de esta actividad. Asimismo, explica que “si no les gusta, lo hacen para experimentar o “pasarla bien” lo que lleva a comprender que se trata de una experiencia necesaria que forma parte de la vida universitaria del estudiante de sociología como igualmente de otras facultades.

Puede que diversas composiciones musicales sean más enfatizadas en el desarrollo del sonido que en el contenido de las canciones. Se ha encontrado que para la juventud universitaria la música es preferida si se produce un sentimiento en el oyente: “...la verdad me encanta, me ha encantado bailar y las danzas folklóricas también. En si primero he hecho ballet clásico así que conozco un poco de música clásica pero ahora estoy haciendo ballet folklórico por lo que me agrada la música folklórica porque es una forma disfrutar” (entrevista Mayra, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017)

En esta cita, ratifica que las danzas folklóricas permiten a los estudiantes de sociología un aprecio por bailar, pasarla bien, disfrutar del baile y del espectáculo que significa la Entrada universitaria en la UMSA. La música dentro de la juventud de hoy es apreciada si se produce un sentimiento de disfrute y si expresa en cierta medida las sensaciones y emociones que hacen que el oyente se siente reflejado e identificado en la música y en su letra. Si la música contiene un contenido de amor o desamor es mayormente apreciada por el oyente en cualquier género musical:

De los caporales bueno en esa pregunta que me decías creo que hay una tendencia de poner a los caporales letras romántica entonces en general el caporal nunca te habla de lo que te estoy comentando, las letras porque aquí quizás no sería tan rentable mayormente el caporal habla de amor o hace referente algún sector de los yungas de donde se supone que proviene la raíz de aquella danza. Las letras van muy independientemente de la forma en como este estructurado socialmente por así decirlo la danza. (entrevista Cristian, estudiante de la carrera de sociología, abril de 2017)

Sin embargo, dentro de la juventud universitaria hay un mayor aprecio sobre la composición musical (sonido y ritmo) que sobre la letra. Con esto trato de decir que es más apreciable el ritmo y la elaboración en su conjunción de los determinados instrumentos musicales que la letra de una canción y la preferencia de esta como lo menciona Bauman en los productos para su consumo:

un tipo de acuerdo social que resulta de la reconversión de los deseos, ganas o anhelos humanos (sí se quiere neutrales respecto del sistema) en la principal fuerza de impulso y de operaciones

de la sociedad, una fuerza que coordina la reproducción sistémica, la integración social, la estratificación social y la formación del individuo humano (Bauman,2007: 47).

Una canción con un contenido pegadizo tiende a llamar más la atención y atracción colectiva y es utilizada también para la danza de la Entrada, buscando ser lo más llamativo posible con su vestimenta para resaltar más el espectáculo, el ritmo de la danza, los pasos de la danza, que se convierten en más importantes que su contenido. Con esto se puede notar que el entretenimiento de la entrada universitaria no es por devoción a la cultura boliviana e incluso hacia el folklore, sino por el ambiente festivo que les ofrece para su disfrute y el goce.

Entre tantos algunos estudiantes llegan a apreciar la letra de la música en general y de igual forma de la música folklórica en particular. Los entrevistados que mostraron ser parte de actividades folklóricas sin ser parte necesariamente de la entrada universitaria mostraron un gusto y apreciación mayor hacia la música folklórica: "...últimamente la que me ha gustado más ha sido una de quena que cantan los Aguatiñas y se llama Pachamama esa es la que escucho más últimamente porque es una versión que es muy tranquila, después unas variedades, me gustan la clase de música que sea tipo balada" (entrevista Mayra, estudiante de la carrera de sociología , mayo de 2017)

En este grupo de estudiantes que gustan de la danza, de la vestimenta tradicional y de la reivindicación del folklore. Pero también la apreciación es por la letra de las canciones. Ya sea que las canciones tengan un contenido social o no, pero se aprecia los contenidos de las canciones.

Los estudiantes además manifestaron que no participan de espectáculos folklóricos y solamente lo hacen en la entrada universitaria, expresando su apreciación por al acto social que genera la entrada universitaria. Con esto se entiende que no hay necesariamente un interés por el folclore en sí mismo, si no que más bien es una apreciación por la actividad folklórica ya que genera inclusión social y no así una apreciación hacia la música como se verá en la siguiente parte del capítulo: "actualmente ya voy participando tres años seguidos, bailé dos veces mineritos y el años pasado baile caporales y tal vez vuelva a participar en una danza si es que consigo dinero, a menos que sea mineritos" (entrevista Danny, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017)

Como conclusión final, se ha demostrado que una de las funciones más importantes en este periodo ha sido la función del entretenimiento ya que tiene motivos muy variados, que se ha dividido en incisos, entre ellas la primera a) viene el rechazo hacia la política y como está (según los entrevistados) genera consecuencias negativas hacia el país y la sociedad, b) se manifestó una ampliación de estudiantes en ciertos periodos históricos y que estos se pluralizan ya que ingresan estudiantes de distinto origen social, conjuntamente. No obstante, c) la música se ha convertido como consecuencia de la globalización, en consumo haciendo que la música folklórica tenga una función más secundaria. d) Siendo sustituida por las danzas artísticas, hizo que la música folklórica sea parte de una sociedad del espectáculo.

5.3 LOS UNIVERSITARIOS Y ACTIVIDADES DE ESPECTÁCULO. LA MÚSICA COMO REFUERZO INTEGRADOR DE LA COLECTIVIDAD

En esta parte del capítulo, se presentará a través de los resultados de las entrevistas, cómo las actividades ligadas a la música folklórica han permitido que dentro de la carrera de sociología los estudiantes le den una *función de refuerzo integrador de la colectividad a la música*. Esto se da porque en la universidad y también en la carrera de sociología, se producen actividades folklóricas ligadas a la danza, que permiten espacios de socialización en la vida social y académica universitaria.

De esta manera, a la música folklórica los estudiantes de sociología le otorgan una *función de entretenimiento*, pero la *función de refuerzo integrador de la colectividad* es más importante, ya que si bien las actividades folklóricas danzarías promueven la recuperación de la identidad cultural, los resultados demuestran que cumple una función mucha más integradora en la carrera de sociología, ya que, en este periodo, el carácter de la música es más social que cultural.

La actividad festiva primordial dentro de la carrera es la participación de la danza de “los mineritos” en la entrada universitaria, danza típica que se fundó a fines del periodo anterior y que cuenta con un valor político, social y reivindicativo que los estudiantes le dieron en su momento a la elección de esta danza para que sea representativa de la carrera.

Como se ha visto en el capítulo anterior, la danza de los mineritos tiene una creación identificativa con los sectores explotados del país en la historia de Bolivia durante el siglo XX. Por tanto, esta danza, es una actividad cultural que forma parte de la entrada folklórica universitaria de la Universidad Mayor de San Andrés que promueve la reivindicación cultural (que en este caso es más una revalorización social apoyada en actividades folklóricas). Si bien mineritos no es una danza con contenido folklórico, esta termina siendo parte de dichas actividades. Se manifiesta de esta forma y con los años ha ganado más popularidad y prestigio tanto en la carrera de sociología como a nivel universitario. El capítulo explicará cómo se manifiestan estas actividades y por qué se le da a la música folklórica la función de integración de la colectividad en la comunidad de estudiantes de sociología.

Las manifestaciones musicales se expresan de acuerdo al tipo de evento que se realiza en la universidad. La versión oficial es que la UMSA promueve la realización de determinados eventos, de manifestaciones musicales folklóricas variadas, entre las más sobresalientes tenemos: la Entrada universitaria, el ballet folklórico universitario, la orquesta folklórica universitaria, siendo poco conocidos y de menor interés musical colectivo los espectáculos de música clásica, que también se desarrolla en la UMSA.

PROMOCIÓN DE LA ENTRADA FOLCLORICA UNIVERSITARIA



Fuente: <https://www.facebook.com/Entrada-Folk%C3%B3rica-Universitaria-UMSA-1589696431283286/>

Para entender estas actividades debemos comprender la lógica de la institución universitaria y como esta se define en el espacio cultural. Para ser más específicos nos vamos a basar en la teoría de Giménez. En su libro “identidades sociales” que nos permite reflexionar, teorizar e interpretar nuestra información. Es con ella que podemos entender por qué la música se le da la función de integración de la colectividad.

Nos preguntamos, ¿cómo se integran los estudiantes de sociología con actividades culturales, sobre todo las que están ligadas a la danza estando la música presente en estas? y la respuesta es la identidad. Es una identificación con el ser estudiante de sociología, es un sentido de pertenencia a la carrera de sociología, pero sobre todo es lo que une ambas. Para ello es importante entender la cultura y la identidad como lo explicaremos a continuación. El autor plantea que en nuestras sociedades latinoamericanas: “el término cultura "como término sustantivado: el estado o los productos de lo que ha sido cultivado". De aquí la concepción de la cultura como "patrimonio" (principalmente artístico y monumental), como una especie de capital heredado o como conjunto de instituciones llamadas culturales”. (Giménez,12:2009)

Estas actividades son promovidas y promocionadas por la institución como una actividad cultural (como se muestra en la imagen), de ahí que la entrada lleva el nombre de “Entrada Universitaria”, diferenciándola del resto de entradas folklóricas que se realizan en el departamento o en el país y los universitarios participan de la misma, como un factor de integración dentro la colectividad universitaria principalmente, sin embargo, la juventud universitaria forma parte de esta actividad cultural por diferentes motivos y razones que serán expuestos a continuación .

Dentro del marco de nuestra investigación, hay que entender dos razones principales que tienen el mismo grado de importancia organizadas en incisos. Las dos razones por las que hay una función integradora por parte de los estudiantes:

a) la primera razón se debe a que a pesar de que no solo participan y bailan por su sentimiento de pertenencia a sociología, también les impacta lo que representa, lo que simboliza y significa esa danza, demostrando un carácter más social de los ideales de la carrera de sociología. Dicho en otras palabras, no solamente es sentido de pertenencia, sino que también es un sentido de compromiso por la lucha social que tiene la profesión y la institución. b) La segunda razón, se debe a la interacción social de los estudiantes, siendo parte de la vida que debe tener el estudiante universitario y a su vez que forma parte de la vida social del estudiante universitario. Dicho de otra forma, es porque es parte del estilo de vida diaria por parte del estudiante de sociología y que esta le permite integrarse como tal en la carrera.

A continuación, vamos a explicar las razones:

a) Para los estudiantes de sociología, participar en estas actividades, también es identificarse con el ser sociólogo, es entender los problemas sociales del país y la sociedad. La danza de “los mineritos” cuenta con la vestimenta tradicional del trabajador minero, imitando las poses del momento de trabajo del minero y la música se basa en canciones que cuentan con una letra que expresa la lucha y sufrimiento del minero durante el siglo XX. Esta danza tiene la característica de contar con una fuerte carga histórica y social:

...ha sido muy penetrante para nosotros porque el hecho de expresar el minero sufrido el minero incluso la música al minero no hay perdón ni justicia quizá si se hubiese hecho ese tipo la danza se pueda ser más cohesionada ya que el minerito expresaba ese sentimiento de lucha, ese sentimiento de reivindicación solamente era el momento digo porque cuando nos sacábamos el traje dejábamos de ser mineros y listo hemos dejado de ser protestantes (entrevista Israel, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019).

La danza de los mineritos de sociología que fue establecida en la década de los noventa y que cuenta con una amplia participación estudiantil tiene en sí un carácter reivindicativo e incluso revolucionario que los estudiantes de la carrera eligieron décadas atrás por que expresaba la vivencia y sufrimiento de los trabajadores mineros. Sin embargo, algo a destacar en lo mencionado por el entrevistado es cuando se refiere a que participan de la actividad y que, una vez terminado todos se quitan los trajes y vuelven a la normalidad, significa igualmente que la reivindicación de estos proletarios es simbólica y solo emblemática. No obstante, a pesar de que el entrevistado no se haya percatado, se puede apreciar una conciencia por lo que esta danza representa reconociendo la lucha del minero en la historia del país.

Entonces, esta actividad permite una integración de la carrera, pero para profundizar más, reflexionaremos sobre la identidad ya que para que haya integración de los estudiantes, deben estar identificados con estas como parte de las actividades de la carrera de sociología. La música ha tenido una función social más fuerte en anteriores periodos, en este caso no ocurre

en este contexto sociohistórico. La música se ha convertido en una función más secundaria, si bien está presente, es una función más reforzadora de la danza ya que sin música no puede producirse ni existir la danza y eso de igual forma sucede con la danza de los mineritos de sociología.

Como hemos mencionado antes, la música se ha convertido en consumo que promueve actividades de entretenimiento enmarcadas en la danza. Por tanto, si bien la música se ha convertido en algo más secundario, en la actualidad tiene una función social y esta se manifiesta en la danza, es decir que la música acompaña a la danza.

La música como la danza tienen un significado dentro de los estudiantes de sociología y Gilberto Giménez describe desde la identidad de la siguiente manera:

Desde una perspectiva estrictamente relacional y situacionista —que excluye toda connotación fijista o esencialista— entendemos aquí por identidad el conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos...) y relativamente estables, a través de los cuales los actores sociales (individuales o colectivos) se reconocen entre sí, demarcan simbólicamente sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados. (Giménez,2009:280).

Si bien Giménez ha estudiado lo que son las identidades culturales, además ha estudiado las identidades colectivas, cómo éstas funcionan y están determinadas. Por tanto, en esta investigación vemos como también los estudiantes estarían identificados con las actividades de la carrera, no solamente eso, en algún grado estarían identificados con los mitos e ideales de la carrera de sociología.

Con lo estudiado e investigado por Giménez en su obra “identidades sociales” podemos entender mejor lo mencionado por el entrevistado: la vida del minero, los ideales del minero y la lucha del minero en la historia boliviana, son ideales reivindicativos que se manifiestan dentro de la carrera de sociología y el momento que más fuerza tiene es en la danza.

Entonces en la UMSA (Universidad Mayor de San Andrés) y en la carrera de sociología, existe una fuerte identidad representada en las danzas folklóricas, es una filiación de sus distintas carreras que se manifiesta en las danzas. Como se ha visto en el capítulo anterior, en la carrera y los estudiantes de sociología hay una apreciación por la danza con características más sociales debido a la historia de sociología, la historia de la conformación de la danza y las faces que atravesó.

IMAGEN PROMOCIONAL DE LOS MINERITOS DE SOCIOLOGÍA



Fuente: Fraternidad Mineritos de Sociología página oficial de Facebook

En esta imagen podemos ver una convocatoria para ser parte de la danza de los mineros en la entrada universitaria, es un anuncio promocional. Sin embargo, lo destacable es la muestra que se tiene del minero en la carrera de sociología. El casco, el alcohol, la coca, el martillo e incluso la imagen de fondo donde se ve la estatua del minero nos demuestra la revalorización que tiene la institución sobre este sector de la población y su lucha social que reivindica y simboliza. Entonces, es un anuncio que promociona con contenido social para tener una participación en la danza por parte de estudiantes de sociología hacia los demás estudiantes.

Esta festividad ha ido creciendo con el paso del tiempo, llegando a alcanzar el segundo puesto en competencia con otras danzas durante el 2018. Las razones para la participación en esta danza tienen que ver con una forma de integrarse socialmente con la carrera y con el colectivo de los estudiantes de sociología, recuperando el valor social y cultural que representa esta danza y que identifica a los estudiantes de la carrera de sociología. Por lo que simboliza la danza de los mineritos es la razón que se identifica a la carrera lo que genera una integración.

Este baile se ha popularizado en la carrera, aparte de ser económica, simple y de fácil acceso económico, ya que cualquier estudiante incluyendo de otras carreras puede acceder y

participar, asimismo algunos estudiantes sienten que al ser parte de esta danza reivindican también al histórico trabajador minero, símbolo de rebeldía y protesta:

...mineritos he bailado... he escuchado otros bailes, pero no creo que estén referidas a lo social. Buenos la morenada creo es por amor, las letras de las canciones son de amor no sé nunca le tiraron a las canciones en su letra y otros géneros musicales. Tal vez de mineritos sí porque aparte tienes que cantar en algún momento y algunas partes y te dan la letra, pero de los mineritos es más protesta estaría más por ese lado ósea, la reivindicación de los Mineros de la clase Obrera entonces, pero de los otros géneros no nunca he escuchado (Entrevista Ari, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017)

Como se ve en la cita textual, aún pervive en la carrera de sociología la reivindicación de lo político y social dentro de la danza. Cuando se seleccionó y optó por esta, la explicación que se dio fue justamente la recuperación del aporte de los mineros a la economía boliviana por lo que los estudiantes de sociología reconocen el peso histórico que representan con la danza haciéndola más popular en sociología.

En su letra incluye un contenido social y reivindica el rol del proletariado minero, lo que hace que esta danza se distinga y sea diferente al resto de danzas de la entrada universitaria. Es decir que, a pesar de todos los procesos de poca apreciación hacia la letra esta danza es simbólica y la carrera de sociología, como carrera de las ciencias sociales aún mantiene pensamiento y discurso social.

si claro los mineritos de sociología se caracterizan porque aparte de no ser una danza muy llamativa no de las pesadas como morenada o caporales así de las más notadas mineritos se trata más que todo como una estilización de lo que hacen los mineros entonces los mineritos de sociología lo que hacen prácticamente es tratar de... igual confraternizar todo esto pero sus letras tratan de demostrar más o menos lo tratan de llevar lo que han estudiado o lo que han visto, puede haber gente de los mineritos que solo bailan por curiosidad o por estar un rato con los amigos... pero al aprender las letras te contagia esa euforia de los demás y terminas cantando y eso (entrevista Mayra, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017).

Como lo menciona la entrevistada, mineritos se diferencia de otras danzas folklóricas por su carga social y no es como los caporales o la morenada como ella lo afirma. Las danzas como la morenada y los caporales muestran ostentación y tienen este propósito, pero en la danza de los mineritos es diferente a pesar de que la entrevistada haya mostrado de que hay una estilización del minero, no busca mostrar ostentación, sino de magnificar al minero y su rol que ha tenido en la sociedad.

En cuanto a la música, como ella lo menciona, al aprender las letras de las canciones, contagia de euforia y aprecio por la danza. Entonces, no hace más que reforzarla siéndole asignada esa utilidad, como lo dice la entrevistada, la música inspira a la gente a gritar permitiendo se muestre el simbolismo de la danza. Es por ello que la música y la danza están bastante ligados en este periodo.

Del mismo modo, el entrevistado afirma la relación que tiene las clases y lecciones impartidas por los docentes a los estudiantes, esta demuestra la relación que tiene la danza con la formación catedrática. Entonces, va más allá de lo académico, es una identificación social de la carrera con los sectores que han sido explotados en la historia boliviana.

La identificación con sectores sociales históricamente desfavorecidos de la sociedad boliviana se reconoce con el actuar de los estudiantes de la carrera, cuando optan por una danza que transmite un contenido y no solo que es un espectáculo como en el caso de otras fraternidades. Esto lo menciona el siguiente entrevistado que al querer ser parte de la carrera de sociología, expresa su identificación con la profesión y lo que significa serlo:

...yo creo que más bien toda manifestación, ponte folklórica de la UMSA, siempre genera poesías de identidad a partir de la carrera que participa y la danza. Yo creo que no sé... ponte mineritos a mí me gustaba y ha participado en mineritos porque es algo distinto en la carrera... medio locos están todos y también igual yo participado, he dicho que bonito mineritos es barato, no se gasta mucha plata y yo he entrado a bailar primero. Por eso la música no me parece tan movida como sea... que es algo que sólo es un paso básico, son tres pasos y es súper sencillo para bailar la danza, pero yo siento que es algo más que bailar por bailar algo distinto y tener algo identificable con sociología (entrevista Danny, ex estudiante de la carrera de sociología mayo de 2017).

Si bien menciona el entrevistado una identificación con la danza, además manifiesta una identificación con la carrera de sociología y el ser parte de este grupo. Giménez menciona en su texto que: “Podemos hablar de identidad a propósito de un individuo o un grupo, pero en ambos casos volveremos a encontrar... tres elementos: permanencia y continuidad de un sujeto (individual o colectivo) más allá de las variaciones en el tiempo y de las exigencias de adaptación al ambiente; delimitación de este sujeto con respecto a los demás sujetos; y la capacidad de reconocerse a sí mismo y de ser reconocido”. (Giménez, 1978:48). Por ende, la práctica como danza, la música, el simbolismo que demuestra identifica no solamente con representar a los mineros sino también con ser estudiante de sociología e incluso también se expresa con otras características que el entrevistado menciona con la naturaleza de la danza.

La naturaleza de esta danza es distinta a otras, como la morenada, caporales etc, esta danza como dice el entrevistado entre sus características más simbólicas no busca mostrar ostentación ni extravagancia, sino permite mostrar un contenido más social. La austeridad de esta danza, en cuanto a la vestimenta se diferencia del resto de danzas de la Entrada Universitaria y fortalece de la misma manera la identidad y cohesión interna entre los estudiantes de la carrera de sociología, diferente en forma y contenido con el resto de las otras carreras. En cuanto a los estudiantes de sociología buscan al danzar ser parte de la comunidad universitaria de sociología, es como ya lo dijo Giménez “la capacidad de reconocerse a sí mismo y ser reconocido” dando a entender la interacción y la integración de la música que da a mineritos y a la danza en sí misma. Es por esto que los estudiantes promueven y utilizan a la música y su danza para integrarse dentro de la carrera de sociología.

Es así que cumple con la función integradora, la música como función de integración colectiva dentro la misma carrera de sociología. Cada año la danza de los mineritos aumenta en número de participantes, demostrando que los mineritos se hace cada vez más a popular a nivel universitario

...este año por ejemplo les han hecho hacer juramento al guardo tojo que no van a bailar por diversión sino al guardo tojo entonces yo he notado que por ejemplo cuando han empezado el primer año eran 426 y después éramos como 500 pero cuando una directiva antes de mi eran 300 y una antes de mi eran 200 ... (entrevista Tania, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019).

Como menciona la entrevistada, se puede ver una ampliación de participantes en la danza, mostrando que la popularidad de los mineritos va en ascenso, gracias a una apreciación y el simbolismo de esta, más aún cuando compite con otras fraternidades muy populares como la de caporales o la morenada que además de mostrar el folklore hace competencia de ostentación, belleza y sexualidad.

b) Sin embargo, no todo es solamente reivindicación e identificación social con la carrera, sus ideales y la profesión, sino que es parte también de la vida social del estudiante universitario. Es acá cuando entra nuestra segunda razón y esta es la de pertenecer a la carrera de sociología, a la vida social universitaria e integrarse en está, convirtiendo a la música en un elemento cohesionador a través de la danza. Esto quiere decir que es la vida social del estudiante, en donde la música cohesionan, integra e interactúa con ellos.

Cuando se preguntó a los entrevistados sobre del porque se habían animado a participar dentro de la entrada folklórica universitaria, un grupo dijeron que habrían recibido influencia sobre ellos:

...bueno yo bailé con todos los de mi año que estaban bailando. Entonces igual me he animado porque me dijeron: No te animas a bailar y yo le dije que sí porque no y por eso decidido bailar mineritos porque también era algo que de mi curso digamos porque ya se estaban animando a bailar y hemos dicho: ¿porque no? Sería bien para hacerlo en compartirlo bien entre todos porque igual bueno teníamos la idea de que también ya no lo íbamos a hacer no lo íbamos a volver a hacer después de que nos graduamos y no nos vamos a ver un futuro ni buenos recién estábamos entre segundo y tercero y más que eso fue todo eso Por lo bueno no sé cómo decirlo quizás presione amigos” (Entrevista Abril, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017).

Ellos afirmaron que en un momento influyó la decisión colectiva de la carrera, donde todos se animaron a bailar en ese año. Hay que resaltar que este número de estudiantes que se animaron a participar del grupo, no necesariamente tenían un aprecio a la música folklórica ni hacia la entrada universitaria. Este grupo de entrevistados de igual forma manifestó que la entrada de igual forma es una buena oportunidad para entretenerse y consumir bebidas alcohólicas, criterio que, si bien varía de acuerdo al estudiante universitario, es el que más sobresale. En tanto que la entrada de los mineritos se ha manifestado en una participación de al menos una vez por parte del estudiante universitario, este ha creado la conciencia de que

es parte de la vida del universitario e incluso esto se genera desde inicios del nuevo milenio como lo dice esta estudiante:

estábamos tan diferentes en ciertos grupos yo estaba en primer año y pensé que era como obligatorio bailar la verdad... yo no era tan así de decir bailo me encanta yo he dicho ahh... debe ser para bailar para todos los universitarios y he bailado mi grupo no estaba todavía bien conformado aún no había y los otra mira, eran porque imagino que han empezado a agarrar un gusto porque la final prácticamente todo se organizaba (entrevista Ilaya, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019).

Es una identificación individual pero también colectiva ya que como Giménez mencionaría en una entrevista en el año 2017 que: “La identidad también implica propiedades de pertenencia, de inclusión en determinados grupos del lugar y en segundo lugar algunas cosas que tiene que ver con nuestro carácter, nuestro estilo de vida, nuestras creencias y nuestras preferencias”³⁴. La danza en la carrera de sociología (y de igual forma en la universidad) es considerada como parte de la vida universitaria, de alguna forma el estudiante es integrado como parte de la carrera al participar, como se ha mostrado en esa cita textual, pensaba que era obligatorio y al final bailo con su grupo que no estaba bien conformado. El bailar mineritos, además te permite identificarte como estudiante de sociología y ser parte de la vida universitaria. En este punto notamos que hay una apreciación con la profesión, lo que representa sociología y sus ideales, pero también está el otro, este otro grupo que al final parten de la idea de que la Entrada universitaria es parte y una fase necesaria de la juventud en la vida universitaria de un estudiante, es una actividad que se debe participar al menos una vez y esto implica a estudiantes con necesidad de pertenencia social.

No solamente un entrevistado, sino que gran parte de ellos, incluyendo los que pertenecen al Centro de Estudiantes, como del mismo modo los universitarios que no necesariamente participan de actividades políticas, igualmente manifestaron lo mismo. El danzar y participar de mineritos es parte de la vida del universitario. Se han creado varios mitos sobre la participación de lo mineritos y estos son como resultado de una actividad que adhiere fuertemente al estudiante:

para unos era... bailo unos años y salgo profesional, había esa creencia de que si alguien bailaba cuatro años salía profesional ese era el pensamiento, es como entregar a la virgen cuatro años y me va a ir súper bien entonces si bailas cuatro años en la carrera sales profesional, eso debe ser en todas las carreras porque otros bailaban dos años y no aprueban, otro compañeros lo hacían de corazón y convicción y lo que yo he visto más de lucro las fiestas porque la pacaña te dan las chelas gratis y venden la cerveza, vendían el trago pues yo lo veía así quizás eso reponía el gasto

³⁴ Fue una entrevista que le hicieron a Giménez para la UNAM (Universidad Autónoma Nacional de México) de parte de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, visto en: <https://www.youtube.com/watch?v=rrrh73HJ18I>

de los compañeros pero que se vendida y es un poco... (entrevista Israel, ex estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019).

El haber pasado por la experiencia de ser parte de la fraternidad de los mineritos en la Entrada Universitaria, termina siendo parte de la vida universitaria del estudiante de sociología que aporta a la identidad con la Carrera y a su integración. Giménez del mismo modo manifiesta una concepción de cultura. Explica brevemente y concretamente la función principal de la cultura: “otra función principal: es el cristal de como percibimos la realidad, además es el material con el cual construimos la identidad” (entrevista a Giménez, 2017).

Lo resaltante del análisis de Giménez es la percepción de la realidad y como esta ha generado percepciones sobre la danza y lo que sucede si es que no se continúa con ella. Nuevamente empieza a manifestarse como ya habíamos mencionado la moción de “los actores sociales (individuales o colectivos) que se reconocen entre sí, demarcan simbólicamente sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada” (entrevista a Giménez hecha en 2017). Estas demarcaciones simbólicas se demarcan en las manifestaciones sociales que desarrollan en todas estas actividades ligadas a la música y manifestada en la danza. Durante la vida universitaria no está completa si nunca has bailado alguna danza dentro de la carrera:

... ¿Cómo me anime a bailar? Como toda la gente que ingresa a esta universidad creo que se anima. En muchos casos hay quienes sus padres ya bailaron en la universidad y bueno los hijos de algunos de alguna forma quieren seguir esa tradición por ese lado, por el otro es también una idea (si bien Estados Unidos funcionan los clanes, las casa donde viven muchos universitarios son una especie de familia) creo que la fraternidad tiene esa lógica la idea de familia, fraternidad de familia, entonces es una forma de comprometerte un poco más con tu carrera, es una forma de ponerte la camiseta de tu carrera y compartir con tus compañeros por lo menos inicialmente era la idea que tenía en mente (Entrevista Cristian, estudiante de la carrera de sociología, abril de 2017).

El entrevistado nos habla de que la participación dentro de estas actividades permite la idea de sentirse dentro de un grupo. Por eso mismo el hecho de generar una integración del estudiante hacia su carrera ratifica la idea de que es utilizada la danza y su música para ser parte de una “familia”. Además, se menciona la necesidad de compartir dentro la carrera como también con los “compañeros”.

Estas actividades como menciona de ejemplo y lo que sucede en otros países nos muestra el valor folklórico que tiene la música y sobre todo la danza. Giménez en su libro apoyándose en Thompson manifiesta lo siguiente:

En la cultura popular, el contexto de recepción es determinante y vital. John B. Thompson (1995: 174) expresa esto mismo de la siguiente manera: "La globalización de las comunicaciones no ha eliminado el carácter localizado de la apropiación. Más bien ha generado un nuevo eje simbólico

en el mundo moderno, que describiré como el eje de la difusión globalizada y de la apropiación localizada (Giménez,2009:293).

Estos ejemplos expresan que la música folklórica y la entrada universitaria en sí misma no son importantes, pero que estas expresiones culturales generan una cohesión social al interior de la universidad en general y en la carrera de sociología en particular, cumpliendo la función de integración en la carrera como razón principal de la participación en la entrada universitaria. Sin desmerecer la existencia de algunos estudiantes en los que la danza y la cultura los incentiva a participar en ella.

...Bueno, honestamente yo siempre quería participar por el tema de ser parte de lo que hace la universidad, si quería, pero también tenía algún inconveniente mayor digamos que no me permitía bailar o me hacía castigar con mi novia o me enfermaba o directamente tenía algo o se me presentaba alguna dificultad y ya no podía y el año pasado recién pude... (Entrevista Jaime, estudiante, abril de 2017).

El factor curiosidad, es de igual forma relevante, como así también ser parte “al menos una vez” del estilo de vida del universitario “bailar alguna vez porque soy estudiante” es lo que promueve a los estudiantes a ser partícipes, utilizando la música folklórica para integración en la vida universitaria.

...pero una vez bastó digamos, pero ya las otras veces fui más por estar con mis amigos por estar con el entorno cercano que está ahí, para pasarla bien con tus amigos, ahora en la entrada universitaria es distinto nunca he ido a ver nunca me ha llamado la atención y si bailé una vez fue porque dije a ver qué tal es y si es divertido es “muy de la p...” pero como te digo, oséa por lo menos para mi persona no tengo tanto esa devoción por bailar y por ese tipo de festividades (Entrevista Ari, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017).

Cómo se ve en las dos citas a diferencia de los estudiantes que, si aprecian la música folklórica y su danza, existen otros que expresaron que lo hicieron bajo las influencias de otros estudiantes o de la influencia social que permitió que ambos estudiantes participaran al menos una vez de la entrada universitaria como parte de la integración de la carrera. El entrevistado que nunca le llamo la atención participó de dicha danza por la influencia de sus compañeros de estudio lo que demuestra que en algunos casos es más importante la necesidad de integración dentro del grupo y el sentido de pertenencia a la carrera que el gusto por la danza.

En las últimas citas textuales los entrevistados nos habla de las letras de las canciones y del valor simbólico reivindicativo de esta danza. La funcionalidad de la música para los estudiantes de sociología, no obstante, es principalmente la de integración de los mismos estudiantes de la carrera.

Por otro lado, los estudiantes universitarios que gustan por otros espectáculos folklóricos son aquellos en los que en un mayor grado tienen una apreciación hacia la música folklórica y a

su danza, revalorizando la recuperación de la cultura. Sin embargo, esto no significa que se simpatice necesariamente con ella.

ya no era como que tan original, si no era como como que más romance y... se ha ido poniendo de moda porque bailar mineros es súper fácil, es solamente hacer tres pasos y ya, además la danza, la ropa no es como fletarse unos pollerines solamente, es como que tu jean tu chamarra, un casquito y es fácil eso y yo la verdad en el primer año que entre iba a pasar lo que me dijeron, no que iba a ver gente llorando porque se acordaban de las minas pero no vi tal cosa y después me volví de la directiva me di cuenta que había por ejemplo la mayoría de las personas que bailaban mineros eran personas mujeres eran como creo que habían 426, de los 426 como 290 fácilmente eran mujeres, el 60% eran mujeres (entrevista Tania, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019).

La danza dentro de los espectáculos folclóricos es primordial, pues genera adeptos. El mensaje de reivindicar lo nuestro, si bien es un poco más entendida dentro de este grupo universitario, el baile sigue siendo un factor más importante. Como se vio anteriormente la danza estimula el folklore boliviano y se le tiene una mayor apreciación. La danza no solamente aumenta la popularidad de la entrada folklórica, sino que además aumenta la popularidad y la apreciación a los otros espectáculos folklóricos: "...ya dentro de lo que es la universidad estoy participando en el elenco de lo que es el ballet contemporáneo clásico y también el del ballet folklórico porque me animado porque desde chiquita siempre me ha llamado la atención a hacer arte y a particularmente hacer música..." (Entrevista Lirio, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2017)

Como se ve en la entrevista también hay estudiantes que se identifican y gustan de la danza como parte del arte, como parte de la actuación, como parte de la cultura y buscan mejorar sus técnicas; sin embargo, este tipo de alumnos son las excepciones. Los estudiantes en su mayoría, respondieron que su participación en estas actividades culturales universitarias es buena y además forman parte de la cultura, habiendo un reconocimiento de la importancia de la recuperación de la identidad cultural, quiere decir que aprecian las danzas, la vestimenta, el folklore, lo autóctono y así refuerzan la identidad cultural.

La razón está más ligada al significado de la entrada universitaria y no tanto así al carácter reivindicativo de lo folklórico o lo cultural como plantea la institucionalidad universitaria. Entre los más conocidos se encuentra la "orquesta folklórica universitaria" y el "ballet folklórico universitario". Estas actividades socioculturales están ligadas a la danza y a la reivindicación del folklore, pero cumplen con la función de integrar al estudiante:

a mí me parece que es pertenencia de espacio, por ejemplo en el bautizo es algo para pertenecer a la carrera, es como que si no te has bautizado no eres de la carrera obviamente es algo simbólico porqué si te matriculas ya eres de la carrera, entonces es como que es mas de pertenencia, es como que la primera experiencia además la mayoría que baila o son antiguos o son de primer año y como son de primer año es como que no se... por experiencia y los antiguos es como que nunca vamos a olvidar mineros porque lo hemos fundado y no es como que los dos polos y es

poca gente que ha bailado una dos o tres años seguidos... puedes contarlos a ellos, esta Sergio, la Naira, la Tati, mi novio ” (entrevista Tania, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019)

Cuando se inició la *Entrada Universitaria*, el argumento principal que esgrimieron sus fundadores y autoridades de la UMSA fue, de que buscaba el rescate de la identidad cultural y se diferenciaba de las otras entradas precisamente por este argumento, ya que el resto de Entradas habían pasado a ser meros espectáculos públicos, más que procesos de recuperación cultural. Frente al sincretismo cultural y la pérdida de identidad de lo autóctono, el folklore en general, pero en particular las Entradas folklóricas actualmente, se constituyen en puestas escénicas. Fue por esta razón que la Universidad buscaba reivindicar el folklore como parte de la cultura, y la historia de cada danza era investigada académicamente, sin embargo, este proceso fue debilitándose con el tiempo y la Entrada universitaria de igual forma fue perdiendo de vista el objetivo con el cuál había sido creada.

La Entrada se expresa por la música, el ritmo, la vestimenta, por el espectáculo, pero principalmente por la tendencia social del momento; de esta manera, genera una identidad y una cohesión social que identifica a los estudiantes con la danza que caracterizan a cada carrera.

...el último viernes de cada mes antes de la entrada universitaria los fundadores los antiguos nos reunimos aunque no haya nada e invitación ¿porque vienen? porque sabemos que nos vamos a recordar de las chupas y ahí el ...Jhony, nuestro dirigente máximo, el trae el primer chaleco de los mineritos y trae el pasacalle el primer pasacalle de los mineros y de ahí recordamos todo eso y ganamos y los de la sociocullawada se querían matar entonces ganamos al año 2001 ingresamos también, se incrementó la gente pero no tanto pero el 2002 nos castigaron no ingresamos y el 2003, 4,5,6,7,8,9,10 ya éramos una fraternidad establecida grande muy grande (entrevista Javier, estudiante de la carrera de sociología, mayo de 2019).

Esta cita textual es un ejemplo de integración. Dentro de la fraternidad de los mineritos hay un bloque en el que participan ex estudiantes de la carrera de sociología, son los fundadores de la danza de los mineritos que lo hicieron en los últimos años de la década de los noventa y de la misma manera fueron estudiantes en este periodo.

La música folklórica es apreciada por la actividad que promueve y enlaza a la juventud universitaria. La manifestación musical es más apreciada que la música en sí y es principalmente protagonizada por las danzas folklóricas, el ritmo y el folklore. La entrada universitaria es más un objeto de socialización que de apreciación musical como tal. Dicha idea es más complementaria con la de su apreciación en tanto genere vínculos sociales. Sin embargo, la música folklórica obtiene la función de cohesión social y disfrute más relevante dentro de la carrera de sociología. Como podemos confirmar con la mayoría de los entrevistados que participaron en la entrada universitaria por la necesidad de la inclusión social más que de la recuperación de la identidad cultural. Incluso algunos de estos

estudiantes no gustan del folklóre necesariamente. A pesar de ello, se animaron a bailar porque al ser parte de este colectivo se les permite la inclusión social.

Como conclusión resaltamos que los estudiantes de la carrera de sociología de la UMSA participan en la actividad más importante de la institución, denominada “Entrada universitaria”, donde la música cumple una función a través de la danza, y en este caso la danza de los mineritos es la que representa a la carrera de sociología. A través de las entrevistas, los resultados nos demuestran dos razones importantes por la que se produce la función de integración en la carrera de sociología, a) la primera está conformada por tener una identificación con “el ser sociólogo” ser parte de este mundo en el que se investiga y lucha por los problemas sociales de la sociedad como a su vez entender estos mismos problemas. Asimismo, b) de igual forma se cumple esta función debido a que se quiere ser parte de la vida social universitaria, del sentimiento de pertenencia a la carrera y que se trata de actividades que se debe hacer al menos una vez, como estudiante de sociología, es un sentido de identidad y pertenencia social.

CONCLUSIONES

La música es una creación de la sociedad, es parte de la humanidad, que la ha acompañado desde los inicios y ha sido participe de su desarrollo, es un lenguaje universal que puede expresar sentimientos y emociones. Por tanto, en la sociedad actual, no es la excepción, forma parte de la cultura y es una manifestación de parte de ella, tiene relevancia social al ser una consecuencia y expresión de nuestra sociedad como también la música puede llegar a influir, cambiarla y repercutir en ella.

Entonces, la música por medio de la cultura repercute en la sociedad, donde tanto individuos como colectividades pueden influir y expresarse a través de la música, para cuyo efecto son los seres humanos quienes le otorgan una función social a la música, pero también estas funciones expresan parte de las características históricas, culturales y sociales fundamentales de los contextos históricos, demostrando este fenómeno en este conjunto social como son los estudiantes de sociología de cada época.

Desde un punto de vista sociológico y basándonos en aportes teóricos de etnomusicólogos como Herskovits y Alan P. Merriam se trabajó la presente investigación que busco demostrar cómo los estudiantes de la carrera de sociología de la UMSA, en tres determinados contextos históricos, desde la fundación de la carrera hasta nuestros días, le han ido otorgando funciones sociales a la música.

A través de un marco referencial teórico se ha ido definiendo los tipos de funciones sociales de la música, descritos al inicio de la investigación las cuales son: la función comunicativa, la función del entretenimiento, la función de continuidad de la cultura y la función de refuerzo integrador de la colectividad:

- **Función de la comunicación.** - donde la música es el transmisor de pensamientos e ideas de carácter político, social y cultural de la música, cuyos contenidos y letras son utilizados por los estudiantes de sociología para comunicarse entre sí y con la sociedad.
- **Función de entretenimiento.** - Se trata de la música utilizada por los estudiantes de sociología como goce estético y disfrute a través del baile y que, a través del ritmo de las canciones, convoca a las personas en espacios públicos y privados para el disfrute del ritmo de la danza
- **Función de continuidad cultural.** -Es la música utilizada por los grupos sociales y o culturales para transmitir una identidad cultural en la sociedad, la música como expresión de la cultura y la identidad que se refleja también en los mismos estudiantes de sociología expresada en gustos, hábitos, vestimenta, música y danzas.

- **Refuerzo Integrador de la colectividad.** - Se trata de la música utilizada como punto de encuentro para integrarse como grupo social al interior de la carrera de sociología y la UMSA, funciona como cohesionador, creando una identidad, manifestada en actividades colectivas ligadas con la música.

Se destaca que estas funciones en cada periodo han sido las mismas, aun así, se han desarrollado diferentes razones que las han diferenciado y han ido tomando características diferenciadas bajo la influencia social de la época. No obstante, hay que recalcar que dichas funciones pueden estar presentes todas en el mismo periodo, son independientes como también pueden interdependientes entre las unas y las otras, con esto quiero decir que en un determinado periodo estas cuatro funciones que hemos mencionado pueden coexistir. Sin embargo, siempre habrá funciones predominantes en cada periodo debido a las condiciones sociopolíticas y culturales de la época. Es por ello que se identificó las más influyentes y las que más carga y relevancia social han tenido en cada periodo.

Una vez halladas las funciones que los estudiantes le han dado a la música, fundamentadas en nuestros informantes y en fuentes secundarias, se ha presentado posibles explicaciones, basadas en las experiencias vividas por los estudiantes de sociología de los tres periodos, de esta forma, nos hemos respaldado en la teoría social de diferentes autores que aportan a una mejor reflexión e interpretación.

Igualmente, basándonos en entrevistas realizadas a los estudiantes y ex estudiantes de la carrera de sociología de sociología, se halló que la música con contenido de protesta como igualmente la música folklórica son los dos géneros musicales de mayor consumo musical y a los que más funciones sociales le han otorgado los estudiantes de la carrera. Si bien la música de protesta decae con el pasar del tiempo y la música folklórica que tuvo tanta vigencia sufrió transformaciones quedando opacada por la música comercial que se producía a nivel internacional y era ofrecida por el mercado, han sido estos dos géneros musicales que han tenido un papel trascendente dentro de los estudiantes de la carrera de sociología.

Basándome en las experiencias vividas de los entrevistados y apoyado por la bibliografía del autor que ha sistematizado la historia social de la carrera de sociología llamada *Dialéctica de una Aventura* del sociólogo Eduardo Paz Rada, he organizado mi sistematización en tres periodos históricos. El primero denominado *Periodo Dictatorial* caracterizado por los diversos regímenes de dictaduras militares que vivió nuestro país y que coincide con la fundación de la carrera de sociología, el segundo denominado *Periodo Democrático* determinado por una sociedad que recupera las libertades democráticas y es influenciada por la economía de mercado, el nuevo modelo neoliberal y frente a ello, los procesos socioculturales de resistencia y recuperación de la identidad cultural, y el tercero denominado como *Periodo Actual* que trata de los años 2000 hasta el 2018 caracterizado por un periodo de globalización, masificación de las redes sociales y la sociedad del espectáculo. Estos tres periodos históricos, abarca 51 años de existencia de sociología.

El periodo dictatorial fue una época oscura para los estudiantes de sociología y para todo el país, en un contexto donde los derechos humanos fueron no solo vulnerados sino conculcados. En este periodo, en su mayoría, la característica de los estudiantes de sociología fue de una fuerte orientación política e ideológica de carácter marxista y crítica a la dictadura, que se expresa en la resistencia y lucha contra estos regímenes. En este periodo surge la música con contenido de protesta que abarcaba diversos géneros musicales, desde la trova y la samba argentina hasta la música folklórica, todas con contenido crítico y social de protesta contra las dictaduras militares que también se habían instaurado en el contexto latinoamericano. Fue la música más valorada y utilizada por los estudiantes universitarios de la carrera de sociología, demostrando que las dos funciones sociales más importantes que le dieron a la música fue: la *función comunicativa* y la *función de refuerzo integrador de la colectividad*.

La *función comunicativa* es la música que expresa ideas, mensajes, rebeldías, e incluso hasta cuestionamiento del poder dictatorial y un posicionamiento crítico ante la sociedad, en un contexto donde no tenían voz era la música la portadora de su protesta es por esto que la letra de las canciones tiene mayor relevancia.

Una vez identificada esta función cómo la principal la siguiente pregunta ¿Por qué se dio una función comunicativa en este periodo? y a través de las respuestas de las entrevistas realizadas hacia los estudiantes de sociología de fines de los sesenta y setenta, encontramos una mirada crítica que se expresaba en mensajes críticos y de protesta a lo que estaba aconteciendo en América Latina y en el mundo. Apoyándonos en Teur Van Dijk se ha encontrado que la música tenía un contenido ideológico en el que los estudiantes de sociología, expresaban ese contenido dentro de la carrera a través de la música de protesta y además de la música folklórica, aunque en menor medida.

Los estudiantes de sociología vivieron un periodo de violencia estatal y represión militar en que no solo los derechos humanos habían sido vulnerados, sino que además muchos universitarios habían sido encarcelados, torturados y asesinados, es un contexto donde en su gran mayoría los alumnos tenían una formación e ideología marxista, Van Dijk nos muestra que la ideología tiene un fuerte sistema de creencias compartidas que en este caso los estudiantes de sociología. En un contexto de reflexión y debate marxista y de sus variantes, la música sirvió como instrumento para expresar no solo estas ideas sino, plantear un cambio en la sociedad, un nuevo horizonte de vida que los estudiantes añoraban y se expresaba en su letra que tenía un contenido político e ideológico de protesta cuya influencia dura hasta nuestros días.

Una vez definido esto, se han encontrado cuatro razones importantes por las que se cumple esta función. La primera es que expresaba ideas revolucionarias con un fuerte contenido ideológico contra la dictadura, planteándose así un nuevo modelo de sociedad, un paradigma revolucionario que buscaba acabar con la dictadura en el país e instalar un nuevo estado. La segunda razón es que la música se convirtió en una expresión de resistencia expresada en

diversas actividades, desde música en protestas, en festivales, reuniones y diversas actividades que realizaron los estudiantes de sociología. La tercera razón fue una identificación con los ideales que tuvieron en la carrera logrando una mayor difusión y apreciación sobre la música que les permitía transmitir y comunicar estos mismos ideales. La cuarta razón deriva de que la música reflejaba las vivencias de los estudiantes de sociología reforzando e impartiendo las ideas ligadas a estar en pie de lucha contra los gobiernos de facto.

Cuando hablamos sobre la identidad nos acercamos a la segunda función social de la música de este periodo, que es la función de *refuerzo integrador de la colectividad*. Donde se constató que la música logró un efecto de integración de los estudiantes de sociología. Así como el horizonte político e ideológico fue la razón de que se le diera una función comunicativa lo fue de la misma manera en esta función. De esta forma, ese horizonte de lucha política e ideológica los unió, compartiendo el consumo de este tipo de música en un espacio de convivencia colectiva universitaria que hizo que se integren se reconozcan y se identifiquen como colectividad. Nuevamente Teur van Dijk nos ayuda a interpretar que una posición ideológica a pesar de que cada uno pueda no conocerla en su totalidad y asimilarla de la misma forma ha generado en los estudiantes de sociología ideas compartidas, un mismo horizonte tanto político como social que se ha expresaba en actividades culturales ligadas a la música desarrolladas ampliamente en el capítulo.

El resultado de la investigación demuestra que son tres razones por las que la música cumple con la función integradora. La primera razón es una identificación con los ideales que los estudiantes tuvieron en común o fueron similares y los unió, siendo la música de protesta un reforzador y empoderador de esos ideales sociales que tienen el rol del sociólogo en la sociedad. La segunda razón se sustenta en las experiencias vividas de los estudiantes que compartieron y sufrieron, nuevamente la música refuerza este contenido debido a la similitud del contenido de la música con las vivencias de los estudiantes de sociología. La tercera razón nos muestra que fue parte de la vida cotidiana del estudiante universitario y este era la de ver y entender los problemas que estaba sufriendo muchos sectores sociales en el país por culpa de las dictaduras.

Por tanto, la posición ideológica manifestada en lo político, social y cultural fue lo determinante para que los estudiantes de sociología en este periodo le dieran una función social a la música en este periodo. Asimismo, en este periodo aparecieron en menor medida la función de continuidad de la cultura como también de entretenimiento que si bien surgió *como* un boom del neo folklore en Bolivia, lo predominante fue las aspiraciones políticas y sociales basadas en una posición ideológica haciendo que estas últimas dos funciones sean más secundarias.

En el segundo periodo que lo denominamos democrático, abarcó la década de los ochenta y noventa se caracterizó por ser una época donde finalizó la dictadura y se transitó de la dictadura hacia la democracia. No obstante, los problemas sociales no cesaron, esto hizo que

se convirtiera en un periodo de cambios, y en una sociedad híbrida como han manifestado los estudiantes de sociología, existiendo una herencia de lucha del periodo anterior que se expresaba en el contexto neoliberal de ese momento en el que la globalización conforme pasaba el tiempo se iba imponiendo.

En este contexto, en el escenario político, social y económico del país se da el surgimiento de actores sociales emergentes que es el movimiento indígena campesino originario que interpela al estado con sus derechos y demandas, influyendo en los estudiantes de sociología que se identifican con sus reivindicaciones.

En este periodo, los estudiantes le dieron una mayor función social a la música folklórica y en menor medida a la música de protesta. El contenido de la letra lentamente empezó a perder valor siendo que el sonido, el ritmo y lo que representa las canciones empezó a tener mayor valía que el contenido de su letra. Si bien en el anterior periodo lo predominante fueron los ideales marxistas y de izquierda, en este periodo se va modificando hacia una adhesión con lo nacional-popular y una autoidentificación con las culturas indígenas campesinas aymara-quechuas y la revalorización de las culturas frente al proceso de globalización.

En este periodo, los estudiantes de la carrera de sociología le dieron a la música la *función de continuidad de la cultura*. A pesar de que se había dado el boom del neo folklóre y el boom de la nueva canción, las nuevas luchas culturales y demandas sociales hicieron que la música folklórica tenga una connotación de recuperación de la identidad cultural. Entonces, surge la siguiente pregunta ¿por qué a la música se le da una función de continuidad de la cultura? La respuesta estaría en la identificación de los estudiantes de sociología con la cultura andina y esto tiene una razón de ser.

La identificación con lo andino, se basa en reafirmar que representa una identidad nacional que se plasmaría en actividades culturales musicales. Para poder entenderlo hemos usado a Benedict Anderson con el texto de comunidades imaginadas y Jaime Hormigos que teóricamente expresan que la identidad nacional abarca no solamente la raza y el territorio, sino también la cultura y la manifestación cultural que se plasma en la música. Con esto entendemos que los estudiantes de sociología planteaban que los sectores explotados como las culturas aymara y quechuas de igual forma son parte de nuestra realidad social y cultural, por tanto, ellos y lo que representan (su música, como su cultura, vestimenta y demás) es lo que representa la identidad nacional.

Entonces, no es solamente una identificación social con un sector social de la población, sino que se trata de un periodo de emergencia y visibilización del protagonismo del movimiento indígena campesino en el país y se desarrolla una identidad con estas culturas indígenas aymara quechuas que se constituyen en los protagonistas principales de la sociedad boliviana.

En cuanto a la música y a los estudiantes de sociología de la época, hemos caracterizado como un periodo híbrido porque si bien se manifiesta una fuerte reivindicación hacia la

cultura andina, la proliferación del mercado y el consumo llegan a la música. Gradualmente la danza empieza a tener un rol y un valor más importante.

Son tres razones las principales: La primera razón fueron las experiencias, vivencia y cercanía de los estudiantes de sociología con estos sectores, sobre todo originarios, campesinos que les permitió comprender los procesos de las luchas sociales. La música folklórica empieza a tener una mayor función social pero no es por el contenido sino por lo que simboliza. La segunda razón es su identificación social con los grupos oprimidos, principalmente con el movimiento aymara y quechua, es una apreciación más social y de conciencia ya que los veían como los verdaderos constructores del país habiendo sido desmerecidos a lo largo de la historia. La tercera razón es la identificación y sentido de pertenencia étnico cultural (sobre todo al aymara) de los estudiantes de sociología, principalmente, con fuerte reivindicación cultural, ya que, en la diversidad cultural de nuestro país, cuenta con raíces indígenas.

La otra función social importante que se le da a la música en este periodo es la de *Refuerzo integrador de la colectividad*. Para ello, basándonos en la interpretación de Gilberto Giménez, se ve que dentro de sociología hay un sentido de pertenencia social a la carrera de sociología y a lo que significa el ser estudiante de sociología. La diferencia del periodo anterior radica en que acá hay una identidad colectiva con la cultura, cosa que, si bien en menor grado había en el periodo dictatorial, lo predominante era lo ideológico; en este periodo es diferente, lo predominante es la cultura que se encuentra inserta en las actividades académicas y sobre todo culturales.

Los resultados nos demuestran tres razones principales las cuales son: el cambio generacional a lo que en esta investigación hemos denominado como una generación híbrida ya que por un lado ha tenido una herencia social e ideológica del periodo anterior. En la práctica ya no hay una lucha contra los regímenes dictatoriales, pero si contra los gobiernos neoliberales, esto hace que la música más apreciada cambie de la música protesta hacia música folklórica. La segunda razón es una identificación con el ser sociólogo y el propósito social que tiene en esta época apreciando fuertemente a los sectores sociales más desfavorecidos. La tercera razón son los ideales que los unieron, planteando un cambio hacia un país mejor, la diferencia con el periodo anterior radica que es una identificación de carácter más cultural que política e ideológica. En ambas funciones se han realizado actividades culturales ligadas a la música folklórica.

En cuanto a la continuidad de la cultura fue el hecho y la disposición por parte de los estudiantes de recorrer y reconocer la cultura andina, eso demuestra este intento de autoidentificación cultural, del mismo modo las actividades folklóricas ligadas a la danza como la entrada universitaria demuestra que no solamente fueron actividades fuera de la carrera y de la universidad, sino que se institucionalizó. En cuanto a la Función de Integración de la colectividad también se manifiesta como estas actividades culturales como las guitarreadas, fiestas, entre otras que generaron una pertenencia social a la carrera.

Por último, en el tercer periodo actual es caracterizado por ser un periodo democráticamente constituido. Para esta investigación, abarcó desde los años 2000 hasta el 2018. Es destacable que si bien hay ciertos momentos en donde hay una fuerte repolitización de la sociedad lo preponderante son momentos en los que la globalización, las redes sociales y la capacidad de comunicación como igualmente de consumo demuestran perfectamente que es una sociedad donde el mundo está más conectado. En cuanto a la música es un contexto en el que hay una amplia diversidad de géneros y estilos musicales que se manifiestan de distintas formas, esto hace que la función social que tiene la música dentro de los estudiantes de sociología pierda bastante fuerza con respecto a los dos periodos anteriores. Repetidamente por tercera vez son dos funciones sociales que los estudiantes de sociología le han otorgado a la música. Estas dos funciones son la función de entretenimiento y la función de refuerzo integrador de la colectividad en donde la sociedad actual está llena de diversos paradigmas y no hay un consenso dentro y fuera de las aulas de sociología.

Por todo lo mencionado anteriormente, sabemos que hay un gran abanico de géneros y estilos musicales. Aun así, basándonos en las entrevistas de los estudiantes, la música folklórica es el género al que se le da una mayor función social sobre los demás géneros y estilos musicales, esto se debe a que la música folklórica todavía es parte de las actividades folklórico bailables dentro de la carrera de sociología y dentro de la Universidad Mayor de San Andrés.

Sin embargo, este periodo se caracteriza por que la música ha perdido su peso social dentro de la carrera, a tal punto que la letra de las canciones deja de tener relevancia e importancia convirtiéndose en un complemento de las actividades folklórico danzarías, dicho en otras palabras, es un reforzador para estas actividades.

La *función de entretenimiento* está caracterizada porque los estudiantes de sociología solo ven a la música para entretenerse y disfrutar, la música sirve para las actividades de ocio como las fiestas de los estudiantes de sociología entre otros. Si bien el entretenimiento siempre estuvo presente en todos los periodos, estos no tuvieron un grado de importancia en la que el goce y el espectáculo sea el elemento más importante de la función que se le da a la música.

Ante la pregunta ¿porque los estudiantes de sociología le dan la función de entretenimiento a la música? Basándonos en los aportes de Zygmunt Bauman respondemos que la sociedad moderna actual vive en una sociedad de consumo que se constituye en una modernidad líquida. Esta sociedad en cuanto respecta a los estudiantes de sociología tiene un desprecio e indiferencia por la política ya que ven que el hacer dichas actividades está ligada a la corrupción y por otro lado es por una mirada más independiente de los estudiantes de sociología. Como expone Bauman en su teoría es una modernidad en la que siempre se vivirá en actividades momentáneas y sufrirá constantes cambios todo el tiempo, todo será transitorio no será como lo menciona el autor en modernidades sólidas, como lo fue en el pasado en el que por ejemplo los trabajos y las relaciones eran de por vida. Ahora es un

periodo donde la música sirve para la sociedad del espectáculo y el mercado del consumo, donde el disfrutar el momento es esencial, es una sociedad en la que el consumo predomina se impone en la sociedad actual influyendo en los estudiantes de sociología esta lógica

Es acá donde encontramos las cuatro razones siguientes: es un rechazo a la política, la cual es vista como una forma de generar corrupción y hacer politiquería, la segunda razón se debe a la masificación y posterior reducción de estudiantes produciendo una pluralización de personas de diversos orígenes culturales y sociales. La tercera razón es debido a la globalización y como esta repercute en el consumo y en la apreciación musical de los estudiantes ya que hay gran facilidad para poder escuchar diversos géneros musicales, gracias a la modernidad tecnológica y también al consumo en la que se ha mercantilizado la música. Es aquí donde entra nuestro cuarto argumento a la que para esta investigación se la ha denominado como sociedad del espectáculo por lo que en la sociedad actual han convertido a los artistas y las composiciones musicales en espectáculo, esto hace que la música refuerce el show, en las actividades culturales que hacen los estudiantes de sociología haciendo que la música y danza tengan el propósito de entretener y divertir.

Aquí se expresa una diferencia en todo esto y es la otra función de *Refuerzo integrador de la colectividad* ya que es un periodo en el que la música está en las actividades folklórico bailables dentro de la carrera de sociología. Esto se expresa en estudiantes que son partícipes del ballet folklórico universitario, pero en donde más se manifiesta es en la entrada universitaria en la que los estudiantes de sociología realizan la danza de mineritos. Esta danza que fue fundada a inicios de los 2000 genera una fuerte integración dentro de los estudiantes de sociología

Para entender por qué se le da dicha función nuevamente recurrimos a los resultados de las entrevistas. Para su interpretación se recurrió a Gilberto Giménez en donde en su estudio de identidades sociales nos manifiesta que hay una fuerte identidad colectiva e individual representada por un sentido de pertenencia. Este sentido en los estudiantes de sociología se manifiesta en participar de actividades de la carrera como la de la danza de mineritos por el valor simbólico que representa como también lo que significa, esto se basa en que los estudiantes tienen un sentido de pertenencia hacia las aspiraciones de la carrera que se ha conformado y mantenido en los anteriores periodos: la lucha por sectores explotados. La danza de los mineritos representa la lucha del minero y su rol en la sociedad, no es una danza folklórica cualquiera, pero en la práctica se la utiliza como tal, pues es parte de las actividades folklórico danzarías en la universidad.

Esta es la primera razón por la que se da una integración en la carrera de sociología. Se ve que los estudiantes deciden participar como una forma de identificarse con la carrera ya que la danza del minero hace alusión al minero explotado en la historia del país como un espacio de confraternización en la que incluso se crearon mitos en el que Giménez igualmente coincide con todas estas características dentro de un grupo social y su sentido de pertenencia. Entonces es una identificación con los ideales del rol del sociólogo en la sociedad.

La segunda razón, es que si bien hay un aprecio hacia la danza y lo que representa e identifica con la profesión, es que también es parte de la vida social universitaria, tiene que ver con la forma en la que los estudiantes y las actividades como la entrada universitaria que son considerada como parte de la vida del estudiante universitario además de la influencia y los mitos que se han creado en torno a esta.

Por lo expuesto, nuestro estudio muestra que la Música ha cumplido diversas funciones sociales a lo largo de la carrera de sociología.

BIBLIOGRAFÍA

- Acebo, Enrique (2006) *Diccionario de Sociología*, Edit. Claridad, Madrid.
- Adorno, Theodor (1948) *Filosofía de la nueva música*, Edit. Sur, Buenos Aires.
- Adorno, Theodor (2009) *Disonancias. Introducción a la sociología de la música*, Akal, Madrid.
- Adorno, Theodor. Horkheimer, Max (1998) *Dialéctica de la ilustración*, edit. Trotta, Madrid.
- Almond, Gabriel. Verba, Sidney (1963) *La Cultura Cívica*, Editorial Euro América, Madrid.
- Anderson, Benedict (1990) *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*, edit. Fondo de cultura económica, México.
- Arauz, German (16 de mayo de 1993) “Galería Naira: Un espacio que revoluciona la música nacional. Entrevista a Pepe Ballón.”. En Periódico La Razón, Suplemento “La Ventana”, p. 12-13.
- Arce, Luis (27 de diciembre de 2016) “Balance Preliminar de la economía boliviana 2016”, Ministerio de Economía y Finanzas Públicas, recuperado de: https://es.slideshare.net/EconomiaBo?utm_campaign=profiletracking&utm_medium=sssite&utm_source=ssslideview.
- Auza, Atiliano (1982) *Historia de la Música Boliviana*, Edit. Sucre, 1982, Bolivia.
- Barba, Mario (2013) “Aproximaciones a la sociología de la música la imaginación sonora en perspectiva histórica”, opción para obtener el grado de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Bauman, Zygmunt (2000) “*Modernidad líquida*”, Editorial fondo de cultura académica, México.
- Bauman, Zygmunt (2007) “*Vida de consumo*” editorial Fondo de cultura académica, México.
- Beltrán, Luis. Jaime, Reyes, (1993) “Radio Popular en Bolivia: lucha de obreros y campesino para democratizar la educación”. En revista Diálogos de la Comunicación. Federación Latinoamericana de Asociaciones de Facultades de Comunicación Social, 30pp.
- Bennet, Roy (1998) *La diversidad de estilos musicales*, Ed. Akal, México.
- Blacking, John (1973) ¿Hay música en el hombre?, (Francisco Cruces trad.), alianza editorial, Madrid- España.
- Boron, Atilio (2003), *Estado, capitalismo y democracia en América Latina*, México.
- Bourdieu, Pierre (1980) “La juventud es menos que una palabra”, México.

Callejas, Eloisa (2014) “Estilos de vida universitaria de la Universidad Mayor de San Andrés” en Centro de Educación superior, La Paz- Bolivia.

Cárdenas, Jenny (2001) “El Bolero de Caballería en el contexto de la vida política de Bolivia”, en: La Música en Bolivia. De la Prehistoria a la Actualidad pp. 309-318, Edit. Simon I. Patiño, Cochabamba Bolivia.

Cárdenas, Jenny (1986) “*El impacto de la Guerra del Chaco en la Música Boliviana. Música criollo-mestiza: resurgimiento de una identidad cultural de interpelación, año 1986*”, tesis para obtener el grado de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés.

Carrasco, Eduardo, (2002) *La Nueva Canción en América Latina*, Revista internacional de sociología de la UNESCO, 2002, México.

Carrera de sociología. (10 de junio de 2016) fuente de <http://sociologia.umsa.bo/>

Ceveriche, M. (1 de noviembre de 2009). “A 30 años de la masacre de todos santos” de <http://www.bolpress.com/>.

CEDLA, (15 de septiembre de 2017) “20 años del 21060 y sigue con vida”, sacado de: <https://cedla.org/obess/20-anos-del-21060-y-sigue-con-vida/>.

Consulado de Bolivia, (22 de agosto de 2016) “Dictadura de Banzer: 400 muertos, 100 desaparecidos, 14.000 encarcelados y 19.000 exiliados” recuperado de: www.consuladodebolivia.com.ar/2016/08/22/dictadura-banzer-400-muertos-100-desaparecidos-14-000-encarcelados-19-000-exiliados/.

Echalar, Humberto. (2008) *el ascenso del pueblo al poder*, Biblos, México.

Escarzaga, F. (20 de noviembre de 2015). *El ejército guerrillero Tupack Katari (EGTK), la insurgencia aymara en Bolivia* de <http://www.pacarinadelsur.com/>.

Fabbri, Franco (1982) “A theory of musical genres: two applications”. En *Popular Music Perspectives*, eds. Philip Tagg and D. Horn, 52-81. Göteborg: Göteborg and Exeter.

Fabbri, Franco (1999) “Browsing Music Spaces: categories and the musical mind”. http://www.francofabbri.net/files/Testi_per_Studenti/ffabbri990717.pdf [Consulta: 12 de febrero de 2011].

Fabbri Franco (2006) “Tipos, categorías, géneros musicales. ¿Hace falta una teoría?” Ponencia presentada en el VII Congreso IASPM-AL, La Habana. Traducción de Marta García Quiñones. http://www.francofabbri.net/files/Testi_per_Studenti/TiposCategoriasGeneros.pdf [Consulta: 12 de febrero de 2011].

- Val, Fernán (2014) *“Rockeros insurgentes, modernos complacientes: juventud, rock y política en España (1975-1985)”*, Tesis inédita para el grado de doctorado, Universidad Complutense de Madrid.
- Fernandez, Roberto (2001) “Prensa, radio e imaginario boliviana durante la guerra del chaco (1932-1935)”, en: *La Música en Bolivia. De la Prehistoria a la Actualidad* pp. 309-318, Edit. Simon I. Patiño, Cochabamba Bolivia.
- Frith, Simon (2011) *Hacia una estética de la Música Popular*, Masachustes, Estados Unidos.
- Frith, Simon (1998) *Performing on the value of popular music rites*, Massachusetts, Estados Unidos.
- Frith, Simon (1998). “Genre rules”. En *Performing rites. On the value of popular music*, 75-98. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Gimenez, Gilberto (1995) *Estudios sobre el estado y la sociedad*, edit. Consejo nacional para las artes, México.
- Gimenez, Gilberto (2007) *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales* edit. Consejo nacional para las artes, México.
- Gimenez, Gilberto (2009) *Identidades Sociales*, edit. Consejo nacional para las artes, México.
- Ginner, Salvador (2006) *Diccionario de Sociología*, Alianza Editorial, Madrid.
- Guerrero, Juliana (2012) “El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización” en *Revista Transcultural de Musica (SIBE)*.
https://www.sibetrans.com/trans/public/docs/trans_16_09.pdf
- Gutierrez, José (2015) “Artesanos Culturales; Resistencia Creativa de los Marginados. Cumbia chicha como expresión Músico-Cultural Identitaria”, tesis para obtener el grado de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés.
- Hamm, Charles (1994). “Genre, performance and Ideology in the early songs of Irving Berlin”. *Popular Music* 13(V2): 143-150.
- Hobsbwan, Eric (1998) *Historia del siglo XX*, edit. Critica, Buenos Aires.
- Hormigos, Jaime (2007) *“Música y Sociedad. Análisis Sociológico de la Cultura Musical de la Postmodernidad”*, Tesis inédita para obtener el grado de doctor, Universidad Pontifica de Salamanca.
- Hormigos, Jaime (2009) “Distribución en la sociedad musical del consumo. La creación de identidades culturales a través del sonido”, *Dossier de comunicación*, año, pp. 91-98, Madrid-España.

- Ilaya, Carolina (2013) “El círculo social de los clubes de fans conformados por trabajadoras del hogar fuera de su espacio laboral en la ciudad de La Paz en los periodos 2009-2011”, tesis para la obtención de licenciatura en sociología, Universidad Mayor de San Andrés.
- Klein, Herbert (2016) *Historia de Bolivia*, Edit. Urquiza, primera edición, La Paz-Bolivia.
- Lavaund, Jean (2003) *La dictadura Minada*, edit. Plural, Bolivia.
- Maidana, Freedy La música folklórica boliviana de mediados de siglo xx. En: Reunión Anual de Etnología, 2004, Tomo II. MUSEF. La Paz- Bolivia.
- Margulis, M (2000) “juventud o juventudes: dos conceptos diferentes” de <https://www.vocesenelfenix.com/content/juventud-o-juventudes-dos-conceptos-diferentes>.
- Margulis, M. Urresti, (1980) *La juventud es más que una palabra*, edit. biblos, Argentina.
- Margulis, Mario (2009) *Sociología de la cultura. Conceptos y problemas*, Edit. Biblos, Buenos Aires.
- Merriam, Alan (1980), “Usos y Funciones de la Musica”, En: <https://www.scribd.com/document/354721794/Usos-y-Funciones-de-La-Musica>, Revisado el 10 de julio de 2018.
- Mesa, Carlos (2008) *Historia de Bolivia*, edit. Gisbert, La Paz-Bolivia.
- Mesa, J. (2016). “Canción protesta: la música de la revolución”. Recuperado de <http://Mesa,musica.about.com/>.
- Molina, T .(12 de octubre de 2012). Ñancahuazú y Teoponte en octubre, de [http:// www.la-razon.com/](http://www.la-razon.com/).
- Moreno, David (2017), “Significados usos y funciones de la música clásica en Guadalajara,1947-1960. Un análisis a partir de la historia social de la música” en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ins/n14/2007-4964-ins-14-00279.pdf>.
- Murillo, Mario (2019) *Medio siglo de sociología en Bolivia. Una historia narrativa de la carrera de sociología de la UMSA*, edit. Plural, La Paz-Bolivia.
- Negus, Keith (1999). *Music genres and corporate cultures*. Londres: Routledge.
- O’donell, Guillermo (1980) *Estado burocrático autoritario*, Editorial de Belgrano, Buenos Aires.
- O’donell, Guillermo (1988) *Transiciones desde un gobierno autoritario*, Editorial de Belgrano, Buenos Aires.
- Paz, Eduardo (2017) *Dialéctica de una Aventura. Cincuenta años de historia de la carrera de sociología de la UMSA*, 2017, edit. Andrés Bello, La Paz-Bolivia.

Periódico digital Los tiempos (6 de mayo de 2016) Con 4,85%, el PIB real de 2015 volvió casi al mismo nivel de hace 10 años, recuperado de :
<http://www.lostiempos.com/actualidad/economia/20160506/485-pib-real-2015-volvio-casi-al-mismo-nivel-hace-10-anos>.

Periódico digital La Izquierda,(9 de abril de 2016), Internacional, recuperado de
<http://www.laizquierdadiario.org/>.

Periódico digital Pagina Siete, (24 de enero de 2016) Cinco factores provocan nueva caída del precio del petróleo, recuperado de:
<http://www.paginasiete.bo/economia/2016/1/24/cinco-factores-provocan-nueva-caida-precio-petroleo-84374.html>.

Rico, Luis (22 de junio de 2013), Entre espinas y cielo azul, recuperado de:
<http://testimoniosconguitarra.blogspot.com/2013/06/entre-espinas-y-cielo-azul-violeta-parra.html>.

Ritzer, G. (1998) *Teoría sociológica clásica*, edit. McGraw, Madrid.

Ritzer, G. (1998) *Teoría sociológica Contemporánea* edit. MCgrav, Madrid.

Rodriguez, Mario. Illatarco, Galo (5 de julio de 2004) “La esperanza se acompaña también de música y canción”. En Revista Fe y Pueblo, Todavía creemos en algo posible, edit. Segunda época, La Paz-Bolivia.

Sánchez, Mauricio (1999) *La Opera Chola. Música Popular en Bolivia y lucha por el sentido Social*, Tesis para optar el grado de licenciatura en Sociología, Cochabamba-Bolivia.

Sánchez, Mauricio, (2000) “*La música popular en Bolivia desde mediados del siglo xx*”, Edit. Fundación Simón I. Patiño, Bolivia.

Serpentegui, L. (2011) Historia de la entrada folklórica universitaria, de
<http://www.eabolivia.com/>.

Sewell, W. H. (2005) “*Los conceptos de cultura*”, en G. Giménez, *Teoría y análisis de la cultura*, pp. 369-396, Conaculta-Icocult, México.

Simmel, George (2003) *Estudios psicológicos y etnológicos de la música*. Edit. Gorla, Buenos Aires.

Soux, María (2001) “Música e Identidad: La ciudad de La Paz durante el Siglo XX”, en: La Música en Bolivia. De la Prehistoria a la Actualidad pp. 249-269, Edit. Simon I. Patiño, Cochabamba Bolivia.

Supicic, Ivo (1988), “Sociología musical e historia social de la música” En:
<https://papers.uab.cat/ojs-papers/papers/article/view/v29-supicic/pdf-es>

- Tapia, Jorge (1980) *Terrorismo de estado. La doctrina de seguridad nacional en el Cono Sur*, edit. Nueva Imagen, México.
- Thompson, J. (1990) *Ideología moderna y cultura*, Stanford University Press, Stanford.
- Trey, G. (3 de octubre de 2013). Música y dictadura de: [http:// www.eltiempo.com/](http://www.eltiempo.com/)).
- UNESCO, CIPDH, (2016) *Operación Cóndor. 40 años después*, primera edición, México.
- Valenzuela, José. (2010) *Jefe de Jefes, Corridos y Narcocultura en México*, Editorial El colegio de la frontera del norte, México.
- Van Dijk, Teun, (1980) *Las estructuras y funciones del discurso*.1980. Edit. Siglo XXI, México.
- Van Dijk, Teun, (2005) “Ideología y análisis del discurso”. Revista internacional de filosofía iberoamericana y teoría social, pág. 9-36. España.
- Van Dijk, Teun, (2005) “Ideología, política y discurso”. Quórum Académico Vol. 2 N2, pp. 15-47. 2005. España.
- Velasquez, Iván (2014) “Economía Social de mercado (ESM) ¿una opción económica para Bolivia?” fundación Konrad Adenauer (KAS), de: <http://slideplayer.es/slide/315056/>
- Wade, Peter (2000) *Música, raza y nación. Música tropical en Colombia*, Chicago, United States of América.
- Weber, Max (1922) “*Fundamentos racionales y sociológicos de la música*” en: *Economía y sociedad*, Fondo de Cultura Economica, México.
- Williams, Raymond (1989) “*Cultura y sociedad 1750-1950. De Coleridge a Orwell*”, Edit. Buenos Aires.
- Williams, Raymond (1994) *Sociología de la cultura*, Paidós, Barcelona-España.
- Zavaleta, René (2011) *50 años de Historia*, Edit. Los Amigos del Libro, Bolivia.
- Zavaleta, René (1981) *Bolivia: Hoy*, Edit. Paidós, México.
- Zavaleta, René (1983) *Las masas en noviembre*, México.

ANEXOS

GUÍA DE ENTREVISTAS

ÉPOCA DICTATORIAL

- 1.- Régimen militar dictatorial
- 2.- Discurso de los dictadores y universitarios (Lo que pensaban los jóvenes de los dictadores y los dictadores de los universitarios)
- 3.- La música en las dictaduras
- 4.- Encuentros de universitarios
- 5.- Actividades culturales universitarias
- 6.- Contenido y significado de las canciones de protesta y folclórica
- 7.- Apreciación musical colectiva

ÉPOCA DEMOCRÁTICA

- 1.- Régimen democrático (percepción política y social de los gobiernos democráticos y universitarios)
- 2.- Lo que piensan los jóvenes de los gobernantes actuales (universitarios, nacionales, departamentales, municipales o discurso universitario)
- 3.- La música en la actualidad (ámbito universitario)
- 4.- Encuentros de universitarios
- 5.- Apreciación musical colectiva
- 6.- Actividades culturales universitarias (participación en guitarreadas, viajes, la entrada folklórica y otras actividades)

ÉPOCA ACTUAL

- 1.- Régimen democrático (percepción política y social de los gobiernos democráticos y universitarios)

- 2.- Lo que piensan los jóvenes de los gobernantes actuales (universitarios, nacionales, departamentales, municipales o discurso universitario)
- 3.- La música en la actualidad (ámbito universitario)
- 4.- Encuentros de universitarios
- 5.- apreciación musical colectiva
- 6.- Actividades culturales universitarias (participación en la entrada folklórica y otras actividades)

LISTA DE ENTREVISTADOS

(Nombres o seudónimos)

Primer Periodo (estudiantes desde la fundación de la carrera hasta 1982)

Dólar
Eduardo Paz
Emma
Fredy
María Esther
Raúl España
René Pereira
Silvia Benítez
Willy

Segundo Periodo (estudiantes desde 1982 hasta 2000)

Ana María
Estrella
Estrella (segunda sesión)
Anónimo
Mario
Yorka
Agustín
Tana
Alex
Víctor Hugo

Tercer Periodo (estudiantes en la actualidad)

Ari
Cristian
Danilo
Dany Daniel
Estéfano
Israel
Jaime
Anónimo
Lirio
Lucia
Abril
Tania
Javier Copa
Javier Archondo
Mayra

Músicos

Luis Rico
Cesar Junaro y Ema Junaro

EJEMPLO DE ENTREVISTA

Primer Periodo

ENTREVISTA A DÓLAR

Camilo.- Que me puede decir de aquella época en la que usted vivía, como era el contexto, el ámbito en el que usted vivió

Dolar.- en el mundo en el que me ha tocado vivir es una, una época en la que una sociedad tradicional empieza a despertar en general contra un mundo que se estaba cada vez más comunicando entre el mundo, yo me imagino que cuando hubo la segunda guerra mundial las comunicaciones sobre la guerra llegaba con una semana de retraso en cambio en los sesenta setenta se va haciendo, se va tejiendo nuevas redes de comunicación diferentes aspectos han ido generando eso

Camilo.- que interesante

Dolar.- en esa época todavía se reconoce por una época totalmente restringidora las mujeres no podían usar pantalón, los hombres no podían hacerse crecer el cabello, para muchos ha significado con eso la ruptura e incluso con la familia, a pesar que de eso las familias de las que veníamos eran de avanzada, en el caso de mi familia mi papa era de izquierda, revolucionario que se yo el arrastraba una serie de no sé si decir de complejos más bien yo diría una lógica de pensamiento donde el papel de la mujer era totalmente secundario pero la sociedad moderna ya había llegado, en el casa de mi familia mi papa y mi mama trabajaban, las mujeres en los años sesenta ya tenían que trabajar para poder mantener a sus familias, había clase media , había un crecimiento de la población, deberías fijarte cuanto era la población de la ciudad de la paz cuanto éramos antes y cuantos somos ahora no es cierto, todos nos conocíamos absolutamente todos

Camilo.- ¿en serio?

Dolar.- tanto los que vivían en Tembladerani como los que vivían ... es decir los circuitos bohemios bueno no se si seguirá existiendo bohemia no es cierto porque la bohemia estaba en Sopocachi, es decir Sopocachi era un barrio bohemio, se llamaba Absol donde se encontraban los poetas, escultores, los artistas, escritores nos encontrábamos los jueves o martes no recuerdo bien y aunque era un puñete el lugar tenias que ver como se acomodaban, entonces ese era el mundo en el que habíamos nacido era un mundo restringido, yo te doy un ejemplo en esa época los papas firmaban un documento en el que autorizaban para que nos corrijan, autorizaban la corrección para que sus hijo aprendan

Camilo.- autorizaban para que les dieran con palo

Dolar.- eso, autorizaban, yo varias veces he dado exámenes delante de mis papas para corregir mi nota, los papas iban a la escuela a fijarse si su hijo había aprendido, mi hijo sabe

decía el papá, a ver salga a la pizarra y resuelva un ejercicio decía el profesor en frente del papá y decía resuélveme la ecuación de la recta y si había resuelto el papa recién decía mi hijo sabe yo le pido que corrija su nota en cambio ahora los padres de familia vienen y te dice como le va a aplazar a mi hijo no preguntan si sabe o no saben, entonces esa era la diferencia que había en las dos épocas , lo se porque yo he sido profesor entonces como te digo no existían los derechos humanos emmmm el ambus man de los derechos humanos nace en Alemania en los años setenta para nosotros alguien que defienda los derechos humanos era algo todo surrealista entonces no sabíamos como se podía hacer la participación popular por decreto no entonces para nosotros era un misterio, entonces para nosotros había una fuerte corriente de música que dominaba Bolivia que fundamentalmente nosotros llamábamos fresa no era los Iracundos, no quiero hablar mal con los Iracundos pero era una música pero era una música sin contenido social no estaban los Iracundos , los Galos y digamos con algún grado de confrontación estaban los Galos, después estaba la música argentina la zamba

Camilo.- así la samba argentina

Dolar.- claro la samba argentina que entraba con fuerza y que quizás da un poco de pensamiento como por decirte la Negra Sosa que nos dejaba pensando si tu quieres te permitían confrontar y vos vas a ver que muchos de mi generación cantan "Alfonsina y el mar" era una canción de protesta como lo ha sido Juana Azurduy no o Balderrama, Balderrama era un cochabambino que se sienta en salta y ahí bien cochabambino estaba en la calle tocaba y vendía cosas y ahora se volvió un local bien grande ese era un poco y del norte llegaren los sesenta mas o menos en el sesenta y cuatro, sesenta y siete llegaba no la llamada canción negra no por ejemplo Luís Armstrong el jazz ahora hablan de los géneros musicales digamos desarrollando un análisis técnico de que eran, el ritmo pero no le ponían un tinte social, los negros tenían el lujo de cantar el jazz y el blues se cantaban en los entierros y el jazz se cantaba en la taberna de los negros entonces los chicos de avanzada iban a la taberna de los negros emmm mi papa era un tipo de izquierda muy comprometido no y me acuerdo que un día antes de que lo llevaban preso, siempre lo llevaban preso me regalo un disco de Luís Armstrong me regalo un disco cuando era pequeño me dijo mira esto hijo ponte a escuchar esta música tienes que escuchar porque esta era música rebelde era música marginal, los negros en estados unidos eran brutalmente marginado aquí en Bolivia no había tanto con los negros entonces ese era el mundo con el que nos enfrentábamos donde te tomaban preso y desaparecías, yo he sido preso por ejemplo , yo he estado desaparecido tres meses

Camilo.- ¿ha sido preso en la dictadura de Barrientos?

Dolar.- Banzer eh sido preso en la dictadura de Banzer claro en los años setenta, estuve desaparecido y nadie podía dar conmigo, mi madre daba vueltas y vueltas y vueltas y mi padre igual fue preso, mi padre fue preso antes de Barrientos hasta el setenta y uno en esa época ya estaba mal, enfermo ya no lo molestaron mucho entonces ese era el mundo en el que vivíamos muy restringida muy emmm restrictiva, por ejemplo ahora escucho hablar a las

chicas y yo me espanto, no debería espantarme dado que yo he sido un poco rebelde en mi familia y siempre he estado más en contacto con los del barrio de mi pueblo no yo soy de un barrio bastante popular donde había hijos de campesinos, hijos de contrabandistas también habían los hijos del ingeniero, hijo del doctor entonces así era la época, por ejemplo era la época de la minifalda recuerdo que las chicas salían al colegio con vestido y una cuadra después se subían un poco no , para los hombre tener el cabello como tengo ahora era uff no ni pensarlo no era una vergüenza y ese mundo permitió la emergencia de la música folklórica como un acto de protesta es decir la música folklórica aparece como es decir de los jairas, te estoy hablando de los Rupay, incluso de los chascas y los caminantes, estos dos trataban de hacer música más tragable por todo el mundo en tanto que los los jairas y los otros estaban planteando una nueva forma de hacer música y esa era la música no, por ejemplo bailar una cueca era una forma de rebeldía

Camilo.- a ya eso es muy interesante

Dolar.- antes tenias que estar bastante avanzado en tragos para bailar una cueca no, pero era una música donde no se bailaba en cualquier momento y en cualquier lugar por ejemplo en los barrios populares se bailaba cueca no pero en los barrios si tu quieres decirlo en residenciales en la clase media donde tenían ese estirpe de clase alta no se bailaba cueca asi nomas entonces aparece los jairas y los jairas son uno d elos pioneros que van a sacudir un poco el estar ahí de los músicos bolivianos, aparecen ahí, siguen los Rupay y después van a esta ahí y esa emergencia sucede en un lugar especial en la calle Sagarnaga

Camilo.- en la peña naira

Dolar.- si, exacto, en la peña Naira se van a convertir en uno de los hitos históricos de aquella época no porque ahí se actuaba, se cantaba, se hacía música se hace de todo, es un momento donde había represión en toda américa del sur, en toda Latinoamérica no, tenías problemas en el Ecuador, tenías problemas en Colombia, tienes problemas en Venezuela, tienes problemas en Guatemala y es una época de los focos guerrilleros como la de Faramundo marti, los sandinistas, entonces el pensamiento de la gente era otro nosotros nos hemos educado uno con los iracundos y los otros con los Beatles, entonces los Beatlemanos éramos mal vistos

Camilo.- ¿porque?

Dolar.- porque es como... que éramos considerados como los libertinos hippies emm rebeldes, rebeldes sin causa , es decir con los Beatles llega la guerra de Vietnam, con los Beatles vendrá el rock pesado, se rompe todas las formas, los Beatles rompieron todos los esquemas no se si has visto alguna vez en los medios la comparación de algunas corrientes sociales , es decir por primera vez en el mundo un tipo con su chompita lo palmea al rey de España y eso has sido... ha detonado en todo el mundo si vos haces una analogía de todos videos de la ropa de la forma de vestir antes de evo morales y miras que todos usaban camisa y corbata, después de evo morales todo el mundo anda descamisado anda sin ropa anda como

sea bueno se rompe los esquemas bueno entonces en ese periodo los que rompen los esquemas son lo Beatles eran un grupo nomas que usan su ropa normal y su cabello largo entonces empieza la moda del cabello largo pero la moda del cabello largo empieza con los hippies y los hippies era una corriente pacifista que estaba en contra de la guerra de Vietnam y también tenias sus propios grupos musicales los hippies y aparece el rock y el rock aparece como una nueva forma de vida entonces tu ves por un lado a los iracundos que se o este grupo y por otro lado ves al rock que van a entrar todo los años setenta a principios d elos setenta van a hacer toda su fuerza porque de ahí van a venir una malas costumbres no , entonces vana venir una serie de grupos de que van a venir con los Beatles como los rolling stones y en los años setenta por decirte alrededor de los setenta y cinco esas dos visiones se van a ir juntando sobre todo en sociología porque sociología ha sido una carrera que se va a ir volviendo una carrera de moda , se pone de moda sociología y ahí nos vamos a encontrar los chicos bien y los chicos mal

Camilo.- ah ya que interesante

Dolar.- ese decir los chicos de las familias bien que se sensibilizan por los temas sociales y por otro lado los otros que se escapan de la química y las matemáticas una serie de factores que se hace que nos encontremos en sociología entonces nos vamos a encontrar en la carrera gente de la zona sur con la zona norte y ahí se va a crear un movimiento muy fuerte en temas sociales y ahí en ese momento ahí un fuerte movida de recuperar lo nuestro y ahí se empieza a recuperar música de la guerrilla peruana antes que sendero luminoso que estaban encabezados por pablo Blanco si es que no me falla la memoria y no me acuerdo APRA creo que estaba allí y ahí se puede escuchar una canción que la has debido escuchar Ayacucho que dice algo asi: campanitas de mi pueblo perlas charay laralalai lala y eso después va a estar llega la música peruana y esa música peruana inspira a los movimientos guerrillero, esta el mambo de wachaway, esta como se llama mañana me voy a lima de Rosaura lingaura por otro lado llega del norte llega las laneras llega mantilla llega muchas canciones que tenían un contenido político no necesaria mente se estrellaba contra alguien era mas bien... emm bueno entonces eso por una parte ahora quienes participan de esto, la UMSA organiza muchos festivales claro y una persona a la que deberías entrevistarla es a Julieta paredes que ahora es una chica de la corriente lesbianas y gays y ela era música después el julio cesar paredes que fue de savia andina pero ese es más o menos es una pantallazo de lo que había en ese momento no

Camilo.- claro era la influencia musical de ese momento

Dolar.- era la influencia musical de una juntucha de cosas que estaba pasando no emm si dime

Camilo.- bueno tengo unas preguntas, una de mis preguntas es cuál era el discurso de los dictadores y cuál era el discurso de los estudiantes en aquella época con respecto a la coyuntura de aquella época

Dolar.- mira el los discursos de la ... nosotros habíamos vivido el discurso clásico nos habíamos afiliado dentro de la corriente marxista leninista que afirmaba básicamente una revolución una transformación del hombre afirmando una transformación del proletariado el hombre trabajador, el hombre transformador de la naturaleza y defensor de los derechos humanos aunque no era defensor de los derechos humanos nombrados aunque no se llamaba derechos humanos anteriormente lo que queríamos era una revolución donde se pierda todas las discriminaciones, todas las restricciones donde los jóvenes pudiesen por ejemplo nosotros queríamos... ahí queríamos que la universidad sea para todos por ejemplo antes tenías que dar un examen y habían cupos no podían entrar todos no podían entra 1000 solo podían entrar 300 entonces ese era el discurso queríamos que el pueblo se hiciese del poder porque nosotros pensábamos que era la mejor opción para un país en el que nuestros antepasados era el discurso del liberalismo pero lo que pasa es que los militares querían tomar el poder y ellos van a instrumentar el poder, van a crear corporaciones , se crean corporaciones de desarrollo hay CORDECRUZ, CORDECO, CORLAPAZ

Camilo.- esa no lo sabia

Dolar.-que esa era la propuesta de ellos y Banzer va a en ese entonces propone lo que era los polos del desarrollo y cuáles eran las condiciones que proponía era la obediencia absoluta al régimen militar tenías que tener no había parlamento había solo ministros y presidentes, no había donde discutir entonces el presidente sacaba una ley y se aplicaba sin derecho a reclamar y era esa política de orden , paz y trabajo y er a la política de seguridad nacional es decir no podía pensar a lo que pensaba el régimen porque si pensabas distinto te metían adentro y si te metían adentro nadie sabia donde estabas como en mi caso, desaparecías normalmente nadie sabia donde estabas

Camilo.- entonces ha debido ser una época muy difícil

Dolar.- si una época bastante difícil para todos

Camilo.- me surgen varias preguntas a través de lo que me esta hablando... usted dijo que la música que se escuchaba, que se puede decir de la música de protesta tipo Benjo cruz

Dolar.- claro o seaellos surgen pues como las insurgencias, es decir por los jairas van a surgir otros más comprometidos por ejemplo Nilo Soruco era militante del partido comunista entonces el hace una cueca amm viva mi patria Bolivia tiene otra letra de origen que es mucha fuerte por eso la canción protesta por ejemplo Benjo cruz tocaba y también era militante del ELN y el se va a la guerrilla, por ejemplo Nilo Soruco va a ser torturado, va a ser exiliado, es decir estos cantantes surgen contra esta corriente eemm rebeldes

Camilo.- que relación había entre la música y entre las actividades universitarias

Dolar.- yo creo que la música ha tenido un papel muy importante en realidad las artes en realidad han jugado un papel muy importante, esto s eme ha olvidado decirte se recuperó canciones de la guerra civil española

Camilo.- es cierto, un entrevistado me dijo lo mismo

Dolar.- es un periodo donde se recupera muchas canciones noes así, es decir la tarada de los grillos es una canción de la guerra civil española y que aquí cantan y se vuelve mas light

Camilo.- ¿porque se vuelve más light?

Dolar.- emm porque emm como decirlo no somos dueño de la verdad ni del arte no ve entonces cada quien tiene su percepción de lo artístico entonces los grillos cantaban la canción pero nadie nos dijo que era una canción de laguer española ni nadie lo sabe cantan nomas la tarada: tiene la tarada con un vestido blanco que se vuelve negro tatata, música intimista cuando en ese momento había que estar entre todos no un mundo nuevo

Camilo.- entonces por lo que me esta contando le gusto musical de los estudiantes era la música folklórica que después se vuelve de protesta y también la música rock

Dolar.- digamos que la música de protesta eran elites, eran grupos pequeños, es decir los grupos de canciones de protesta eran pequeños porque si te pescaban cantando, si te pescaban tirando un panfleto te tiraban a la cárcel es decir era muy restringido, osea no quiero decir que había un panfleto que decía prohibido pero si te cachaban escuchando una canción ya te metían a la cárcel

Camilo.- entonces lo que me está diciendo es que se escuchaban pero de ocultas

Dolar.- muy pocos, si de ocultas

Camilo.- interesante pero qué opina de las letras de las canciones de protesta

Dolar.- mira yo pienso en general que en Bolivia se ha insertado a la lucha social de los pueblos esa tiene la gran característica tiene el pueblo boliviano entonces la música que hemos cantado , las letras que se ha cantado han estado orientado a la lucha universal si tú analizas la letra de quizás la canción que más se ha tratado de nosotros ha sido la canción de Nilo Soruco pero la canción de Benjo cruz ha sido universal, no solo era de Bolivia misma, muchos sociólogos por ejemplo que había en ese momento, había la guerra de Nicaragua los sandinistas, la guerra de Vietnam, había en ecuador el movimiento de Alfaro vive, había movimientos de toda Sudamérica aquí había el ELN entonces la canción que mas nacionalista era fue viva mi patria Bolivia

Camilo.- bueno otras de mis preguntas que se me ha olvidado preguntar era qué libros leían ustedes en sus tiempos libres por ejemplo los libros que leen los estudiantes ahora no tienen un pensamiento crítico ideológico

Dolar.- yo creo que en ese momento nosotros teníamos una sociedad que transformar esa era el lio, ya se ha transformado ahorita no entiendes la mitad de lo que he dicho porque ya se ha transformado, es decir tu entras a este lugar así o yo vestido mientras que antes solo podías entrar con terno y corbata, no cualquiera podía venirse a sentarse en esta silla

Camilo.- que es lo que más le gusto leer cual fue su libro favorito de usted

Dolar.- me encanta García Márquez como lectura digamos después esta alejo Carpentier después de Bolivia siempre tienes a este ya se me ha olvidado el autor el libro se llamaba Juan de la Rosa para mi gusto este libro el mejor de lejos, después de otros escritores me gustaba este autor que habla sobre temas romanos este mmm posteguillo después los clásicos

Camilo.- ammm una pregunta entonces que es lo que más se leía en la carrera de sociología

Dolar.- uhhhh Marx los tomos del capital de Marx después leíamos a Lenin después leíamos a Alan Tourine era mas Lenin, Marcuse, Mao tse tung de la revolución china, después leíamos Franz Fanón los condenados de la tierra, nos encantaba el prólogo de ese libro que ha sido escrito por Jean Paul Sartre, otro autor que leíamos era Sartre, después leíamos a Benedetti, quien no ha leído ha Benedetti a mi no me gustaba mucho Benedetti porque es muy intimista y por supuesto Pablo Neruda también está ahí quieras o no quieras Vargas Llosa

Camilo.- si he oído hablar de Llosa

Dolar.- es un buen escritor pero que ahora se haya ido a la derecha es otra cosa, entonces también estaba García Márquez y Ernesto Sábato, uno de sus libros más famosos es El Túnel, después tienes a los otros tienes a Fuentes de... están... hay varios

Camilo.-cual es su opinión de la UMSA ahora en la población estudiantil

Dolar.- mira yo pienso igual que los cubanos, no todos nacimos para hacer ciencia hay unos que nacemos con ganas de ser mas prácticos y otros que nacemos con ganas de ser mas científicos y la universidad es para científicos yo creo que la universidad debería ser reestructurada y que tiene que mejorar sus condiciones de oferta creo que en general el pensamiento universitario se ha perdido es decir antes nosotros estudiábamos... nosotros entrábamos a estudiar para ser parte del equipo de pensadores, parte del equipo queríamos interpretar a los clásicos queríamos entenderlos, queríamos ser sabios hora entran a ser profesionales es la diferencia

Camilo.- si es cierto

Dolar.- nosotros tragábamos libros y libros y libros ahora no veo me parece que eso ha cambiado arto

Camilo.- y sobre el tema de la música que opina sobre esto de que ahora la UMSA es totalmente folclórico

Dolar.- es una pena no, yo pienso que se debería cultivar la música pero es una pena debería hacerse otra dimensión... no se pero debería de hacerse de otra manera de trabajo es decir por ejemplo yo tenía la sensación es decir yo he estado frente al margen lo políticos, la política ha destrozado los países y esta destrozando el nuestro

Camilo.- ¿porque?

Dolar.- porque prevalece lo político, ante lo económico ante lo social y ante lo filosófico es decir esto destroza al país, no ahora si no que siempre lo ha hecho, yo creo que la política esta bien pero debería dejar cosas no deberíamos estigmatizar todo es decir no todo lo que tenía la derecha era malo y no todo lo que tenía la izquierda era bueno me entiendes, no todo lo que hace el empresario es malo, no todo lo que hace el servidor público es malo siempre hay cosas buenas, entonces hay que buscar que es bueno de aquí y que es malo de aquí como país osea nos sirve esto si meta, nos sirve esto si meta no nos sirve esto no se mete, esto necesita el país, te pongo un ejemplo mira la paz y recorrete la paz, viaja a cbba y recorrete cbba mira sta cruz y recorrete sta cruz vas a descubrir una cosa, están haciendo de La Paz una aldea están haciendo de La Paz un tugurio en cambio Cochabamba esta desarrollando su infraestructura urbana, santa cruz esta desarrallandose su estructura urbana,

Camilo.- ahh ya

Dolar.- nosotros que... en lugar de desarrollar encontramos policia municipal, cebras, anda a mirar el poeta diez jardineros arreglando las plantas , ya no arreglan las plantas las acicalan o sealos políticos prefieren tener su masa política segura, sus votantes seguros que hacer obras, les importa un rábano el desarrollo urbano lo importante es tener gente que vaya a votar por vos entonces eso quiere decir que más cebras más coordinadores de trafico... quien ve el tráfico en la paz, te atropella quien te atiende un vara de tránsito, te asalta a quien pides auxilio, te asaltan y en tu frente hay un paco y un azul y en ninguno de los dos te defiende... que es esto.