

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS**

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**El arte escénico como estrategia metodológica para mejorar la psicomotricidad en niños de 4 a 5 años de edad.**

**Monografía para optar el Grado Académico de Técnico Universitario Superior**

**Mención: Educación, Desarrollo Y Atención Integral De La Infancia**

**Universitario:** Ciro José Trujillo Velasco

**Tutor:** Mg Sc. Erick Laime Pally

**La Paz - Bolivia**

## **DEDICATORIA**

Esta investigación está dedicada a Dios por ser quien me ha inspirado en todo momento, quien me ha dado las fuerzas necesarias para seguir luchando día tras día y seguir adelante frente a las barreras que se me puedan presentar. A mis padres, quienes me brindaron ese cariño, atención y ese calor humano necesario, velando por mi salud, educación y alimentación, son a ellos a quienes le debo todo lo que soy, lagrimas, horas interminables de consejos, regaños, reprimidas tristezas e innumerables momentos de alegría, de los cuales estoy seguro que lo han hecho con todo el amor del mundo para formarme como una persona con valores y principios.

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero expresar mi agradecimiento a:

- A Dios creador del universo y dueño de nuestras vidas que nos permite lograr nuestras metas propuestas.
- A mis padres, Cirilo Trujillo y Nelly Velasco, por el apoyo incondicional que me brindaron a lo largo de mis dos carreras.
- A mis hermanos Esther, Delma, Daniel, Ciro y Gustavo por todo su apoyo en mis momentos de flaqueza.
- A mi docente el Mg Sc. Erick Laime Pally por motivarme siempre a crecer como persona y profesional, gran impulsor de la investigación.
- A los docentes de la Universidad Mayor de San Andrés, por su apoyo y colaboración en la realización de esta investigación.

## **RESUMEN**

La presente investigación monográfica titulada “El arte escénico como estrategia metodológica para mejorar la psicomotricidad en niños de 4 a 5 años de edad” hace referencia al arte escénico como una estrategia de estimulación en la psicomotricidad en niños. De acuerdo a la investigación realizada, el teatro como arte escénico y arte terapia, encarna conflictos, analogías o metáforas inspiradas en hechos de la vida con el fin de criticar, enseñar, corregir o generar espacios de discusión sobre la condición humana, también estimula desde el área motriz el área cognitiva, motriz y social afectiva del niño.

Por ello se planteó como objetivo analizar la influencia del arte escénico como metodología para mejorar la psicomotricidad en niños de 4 a 5 años de edad. Para lograr este objetivo se partió de una descripción conceptual de la psicomotricidad, posteriormente se definió el arte escénico y finalmente la relación entre la psicomotricidad y el arte escénico como estrategia de estimulación en niños de 4 a 5 años de edad.

Por tanto, se empezó describiendo el marco contextual, donde se analiza el contexto geográfico, contexto social y contexto educativo de la investigación, de esta manera se delimita la investigación. Después, se realizó una descripción del marco referencial, donde se parte de los antecedentes del fenómeno de estudio y se menciona las diferentes teorías de análisis de la psicomotricidad a lo largo de la historia, empezando de la psicomotricidad como concepto, su desarrollo a lo largo de los años, desde su fundación, las diferentes corrientes y los temas más desarrollados por especialistas en el tema, para ello se parte de la concepción sobre la infancia y los problemas que se puede presentar en el desarrollo de la psicomotricidad infantil.

Así mismo, se da una descripción de lo que se entiende por arte y los beneficios de esta en el desarrollo del ser humano, también se menciona la diversidad de aportes desde un ámbito terapéutico al desarrollo integral del niño desde una concepción artística.

Finalmente se integra estos dos conceptos, arte y psicomotricidad, por ello se parte del desarrollo psicomotriz y los beneficios del primero en el segundo, para de esta forma fundamentar la presencia del arte escénico como medio de estimulación en niños de 4 a años de edad.

# ÍNDICE

DEDICATORIA .....	I
AGRADECIMIENTOS .....	II
RESUMEN.....	III
INTRODUCCIÓN .....	VII
CAPITULO I.....	1
ASPECTOS GENERALES.....	1
1.1. Tema.....	1
1.2. Ámbito de estudio .....	1
1.3. Fenómeno de estudio.....	1
1.4. Justificación.....	2
1.5. Objetivos .....	4
1.5.1. Objetivo general .....	4
1.5.2. Objetivo específico.....	4
CAPÍTULO II .....	6
MARCO CONTEXTUAL .....	6
2.1. Contexto geográfico .....	6
2.2. Contexto social.....	8
2.3. Contexto educativo.....	10
CAPÍTULO III.....	12
MARCO REFERENCIAL .....	12
3.1. Antecedentes del fenómeno de estudio .....	12
3.2. Teorías de análisis del fenómeno de estudio .....	13
CAPÍTULO IV.....	17
SUSTENTO TEÒRICO .....	17
4.1. Psicomotricidad e infancia .....	17
4.1.1. Concepciones sobre la Infancia.....	17
4.1.2. Educación psicomotriz .....	20
4.1.3. Problemas de psicomotricidad en niños .....	23
4.1.3.1. Factores de riesgo neurológico.....	25
4.1.3.2. Factores de riesgo auditivo.....	26
4.1.3.3. Factores de riesgo visual .....	26

4.1.3.4.	Factores de riesgo psicosocial .....	27
4.1.4.	Trastornos del neurodesarrollo .....	28
4.1.5.	Desarrollo psicomotriz .....	28
4.1.5.1.	Concepto de psicomotricidad .....	28
4.1.5.2.	Contenidos de la psicomotricidad .....	30
4.1.5.3.	Motricidad gruesa.....	32
4.1.5.4.	Motricidad fina.....	36
4.1.5.5.	Motricidad Facial .....	38
4.1.5.6.	Motricidad Fonética .....	38
4.1.5.7.	Motricidad Gestual .....	39
4.1.5.8.	Esquema Corporal .....	39
4.1.5.9.	Función tónica.....	39
4.1.5.10.	Relajación.....	41
4.1.5.11.	Equilibrio.....	42
4.1.5.12.	Control respiratorio .....	43
4.1.5.13.	Coordinación dinámica general.....	44
4.1.5.14.	Coordinación visomotriz .....	45
4.1.5.15.	La lateralidad.....	45
4.1.5.16.	Organización espacio temporal .....	46
4.2.	Arte y educación.....	47
4.2.1.	Definición de arte .....	47
4.2.2.	Tipos de arte .....	49
4.2.3.	El teatro como arte escénico.....	50
4.2.4.	Beneficios del arte escénico .....	50
4.2.5.	Importancia del arte escénico en el desarrollo del niño .....	51
4.3.	Arte y psicomotricidad .....	55
4.3.1.	Desarrollo de la psicomotricidad.....	55
4.3.2.	Estimulación y reeducación desde el arte.....	58
4.3.3.	Aportes cognitivos del arte escénico .....	61
4.3.4.	Aportes motores del arte escénico.....	62
4.3.5.	Aportes socioafectivos y comunicativos del arte escénico.....	63
CAPITULO V .....		63
METODOLOGÍA .....		64
5.1.	Tipo de investigación .....	64
5.2.	Método de investigación .....	64

5.3. Técnicas e instrumento de revisión documentos.....	64
5.3.1. Instrumentos de investigación.....	65
CAPÍTULO VI.....	67
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
BIBLIOGRAFÍA.....	70
Anexo 1.....	75
Anexo 2.....	77
Anexo 3.....	79
Anexo 4.....	81
Anexo 5.....	82
Anexo 6.....	85
Anexo 7.....	87

## INTRODUCCIÓN

La siguiente monografía, El arte escénico como estrategia metodológica para mejorar la psicomotricidad en niños de 4 a 5 años de edad, es una investigación documental muy poco estudiado, ya que la relación del arte escénico con la psicomotricidad no es muy trabajada ni formalizada. De acuerdo a los nuevos paradigmas que abordan el Desarrollo Humano los cuales realzan la integridad y globalidad del ser humano, surge la disciplina de la Psicomotricidad como la que integra aspectos constitucionales del hombre, el área socio afectiva, área cognitiva y área motora, estableciendo su abordaje desde una visión integradora enfatizando la inter-relación y la dinámica constante entre las tres áreas mencionadas, asumiendo al hombre como una unidad indisoluble y su relación con el arte escénico como instrumento o herramienta creativa es lo que se pretende fundamentar a lo largo de la investigación.

Por ello, el objetivo principal de la investigación es analizar las teorías existentes del arte escénico como metodología para mejorar la psicomotricidad en niños de 4 a 5 años de edad.

Para cumplir el obtenido planteado, la estructura de la investigación consta de seis capítulos, en el cual el primer capítulo desarrolla los aspectos generales, donde se menciona los elementos generales de la investigación como el ámbito de estudio al que pertenece la investigación, el planteamiento del problema, la justificación de la investigación y los objetivos que guiaran la investigación.

En el segundo capítulo se describe el marco contextual, donde se analiza el contexto geográfico, contexto social y contexto educativo de la investigación, de esta manera se delimita la investigación.

El tercer capítulo, está el marco referencial, donde se parte de los antecedentes del fenómeno de estudio y se menciona las diferentes teorías de análisis de la psicomotricidad a lo largo de la historia.

El cuarto capítulo, es el sustento teórico de toda la investigación, empezando de la psicomotricidad como concepto, su desarrollo a lo largo de los años de desde su fundación,



las diferentes corrientes y los temas más desarrollados por especialistas en el tema, para ello se parte de la concepción sobre la infancia y los problemas que se puede presentar en el desarrollo de la psicomotricidad infantil.

Así mismo, es una descripción de lo que se entiende por arte y los beneficios de esta en el desarrollo del ser humano, también se menciona la diversidad de aportes desde un ámbito terapéutico al desarrollo integral del niño desde una concepción artística.

También se integra estos dos conceptos, arte y psicomotricidad, por ello se parte del desarrollo psicomotriz y los beneficios del primero en el segundo, para de esta forma fundamentar la presencia del arte escénico como medio de estimulación en niños de 4 a años de edad.

El capítulo quinto se refiere al área metodológica de la investigación.

Finalmente, el sexto capítulo se presenta las conclusiones y recomendaciones.

## CAPITULO I

### ASPECTOS GENERALES

#### 1.1. Tema

La siguiente monografía trata, *El arte escénico como estrategia metodológica para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad.*

#### 1.2. Ámbito de estudio

La investigación realizada se encuentra dentro del área Educación, Desarrollo Atención Integral De La Infancia de la materia Motricidad Fina del técnico superior de la Carrera Ciencias de la Educación.

#### 1.3. Fenómeno de estudio

De acuerdo a los datos presentados por el Instituto Nacional de Estadística del estado Plurinacional de Bolivia, la proyección de población en ambos sexos es de 12.006.031 personas, de ellos 471.681 están en rango edad de 4 a 5 años que representa el 3,9% de la población. Esta población crece en diversos escenarios, que posteriormente son causales para un buen o no desarrollo psicomotriz. Se puede hablar de un buen desarrollo psicomotriz cuando el desarrollo del niño, el psiquismo va a la par con el cuerpo, la maduración de las estructuras nerviosas ya sea como el desarrollo del cerebro, la medula, los nervios, músculos, buena alimentación, cuidado paternal y la estimulación temprana, corresponden con el aprendizaje que permite un descubrimiento de sí mismo y del exterior. Por el contrario, un mal desarrollo psicomotriz se entiende a que no ha habido un desarrollo adecuado en el niño, verbigracia, el niño no superó etapas como fijar la vista, gatear, caminar, coordinación motora al respecto, ya sea porque nacen sin vigilancia médica ni cumplen con normas sanitarias como el incumplimiento de procedimientos, prescripciones para proteger la vida y la salud, o falta de conocimientos básicos de cuidado de parte de los padres, poca estimulación motriz de los progenitores, factores neurológicos determinantes para el desarrollo psicomotriz.

La psicomotricidad infantil es la relación entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad del movimiento del cuerpo. Por tanto, esto indica el desarrollo del sistema nervioso

central como regulador de los movimientos, funcionamiento cognitivo y emocional. “La psicomotricidad en el niño abarca todos los factores físicos y psicológicos implicados en el desarrollo infantil, marcando la evolución y el crecimiento en el pequeño.” (Cubel N. R., 2021). Es por ello que la estimulación temprana es beneficiosa para el desarrollo físico y psicológico.

En este mismo sentido, se puede apreciar problemas que afectan en el niño el desarrollo de la psicomotricidad, como la deficiencia física, enfermedades neuromotoras, lesiones medulares, retraso mental, incorrecta estimulación motriz, debilidad motriz, malos hábitos alimenticios, descuido parcial o total en el cuidado de sus hijos, podría provocar un grado de discapacidad motora, sin embargo, con mayor frecuencia factores de riesgo psicosocial, la poca estimulación psicomotriz, por parte de los adultos hacia el niño, familias en situación de aislamiento, pobreza, prisión, progenitores adolescentes, progenitores con discapacidades intelectuales, progenitores con dependencia al alcohol, familias con historias de maltrato de los padres, niños institucionalizados, hospitalizaciones frecuentes, ausencia de padres, puede provocar un retraso en el desarrollo motor, afectivo – social, comunicativo – lingüístico e intelectual – cognitivo.

Todas las causas mencionadas en el apartado anterior dan lugar a dificultades en el desarrollo integral del niño, de manera más específica en el desarrollo psicomotriz, empero, la intervención psicomotriz y la detección temprana de estos es una alternativa para tratar a los sujetos.

#### **1.4. Justificación**

El propósito de la investigación es exponer de manera teórica la psicomotricidad en niños y niñas a través del arte escénico como medio de estimulación. Por consiguiente, la psicomotricidad se entiende como la relación de lo psíquico y lo motriz.

Se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento

como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. (Berruezo P. P., 2000).

Por tanto, es preciso partir de los beneficios de la psicomotricidad

Facilita la adquisición del esquema corporal, permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo. Aborda los diferentes patrones motores como la marcha, la carrera, el salto, el lanzamiento y la recepción. Favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad, el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal. Ayuda a afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio. (Palacios, 2014).

Entonces, la psicomotricidad es un factor elemental en el desarrollo de la persona, ya que esta condiciona procesos como el lenguaje, la relación afectiva, los aprendizajes de lectura, escritura y cálculo. Por ello, la premisa fundamental es; a mayor estimulación motriz en el niño, más completo será su desarrollo cognitivo, motor, lenguaje y social, repercutiendo esto en habilidades concretas en el aprendizaje que servirán posteriormente en la etapa de escolarización.

También el arte aporta al desarrollo del ser humano, es así que “El arte es un medio que permite desarrollar habilidades psicomotoras y sociales.” (Sánchez, 2010). La estimulación de vista, oído, tacto y sonido lamentablemente es relegada por gran parte de la sociedad boliviana. Muchos centros infantiles, escuelas, colegios y universidades ven en el arte una actividad superflua. Empero, “La estimulación que el arte hace de nuestros sentidos es tal que puede reorganizar circuitos neurales y modificar el funcionamiento del cerebro y, por tanto, de modificar la conducta.” (Manzo Denes, 2019).

De manera específica, el arte escénico, concordando con la autora Verónica García (1996), está inserto en tres campos de acción, curricular, extraprogramática y terapéutica. Primero, el arte escénico se desarrolla en algunas instituciones educativas como herramienta pedagógica, es decir dentro de un currículo. Segundo, como actividades fuera del sistema educativo, entendida así como extraprogramática. Finalmente como terapéutico, donde se trabaja áreas impedidas en el campo físico y psíquico de las personas.

Así mismo, un especialista como Harvard Howard sostiene “un buen sistema educativo tiene que alimentar y fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con el arte; en caso contrario, descuidaría parcelas fundamentales del potencial humano y frenaría el desarrollo cognitivo de los niños” (connishijos, 2016).

Porque estudios realizados sobre el efecto del arte escénico han generado resultados cognitivos que apuntan a un nivel en el desempeño académico general, habilidades verbales y comprensión lectora.

Por tanto, el arte escénico en cualquiera de sus formas resulta muy beneficiosa para el infante en cuanto al desarrollo integral, porque estimula. Es así, que la investigación tiene una relevancia educativa, porque a partir de la descripción teórica del tema, la misma servirá para enfocar procesos de enseñanza y aprendizaje en niños de 4 a 5 años de edad.

También presenta una relevancia social, porque en la sociedad Boliviana el arte en muchos círculos sociales está en segundo plano, gran parte de las familias, centros infantiles, unidades educativas, no considera al arte escénico como un medio estimulación en la psicomotricidad en niños de 4 a 5 años de edad. Es así, que el aporte del estudio teórico servirá a fortalecer programas, proyectos relacionados con el arte. Es consecuencia, el interés de la temática servirá por tanto a la comunidad, padres, profesores y sobre todo niños de 4 a 5 años de edad, permitiendo un desarrollo psicomotriz desde el arte como medio de estimulación.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

- Analizar las teorías existentes del arte escénico como metodología para mejorar la psicomotricidad en niños de 4 a 5 años de edad.

### **1.5.2 Objetivo específico**

- Exponer los conceptos básicos de psicomotricidad en la infancia.
- Definir los problemas que intervienen en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de 4 a 5 años de edad.

- Describir las experiencias del arte escénico como medio de estimulación al desarrollo infantil.
- Identificar la importancia del arte en el desarrollo psicomotriz del niño de 4 a 5 años de edad.

## CAPÍTULO II

### MARCO CONTEXTUAL

#### 2.1. Contexto geográfico

La investigación se realizó, bajo una revisión documental del desarrollo psicomotor del departamento de la Paz en Estado Plurinacional de Bolivia. La ciudad de La Paz fue fundada el 20 de octubre de 1548, por el capitán Alonso de Mendoza, bajo el nombre de *Nuestra Señora de La Paz*. Su gesta libertaria se produjo el 16 de julio de 1809, siendo el primer Gobierno libre de Hispanoamérica.

La Paz es la sede de Gobierno del Estado Plurinacional de Bolivia y capital del departamento del mismo nombre. Está situada al noroeste del país, limitando al norte con el departamento de Pando; al sur, con el departamento de Oruro; al este, con los departamentos de Beni y Cochabamba; y al oeste, con Perú y Chile. (Gobierno Autonomo Municipal de La Paz, 2020).

El departamento de La Paz es muy diversa en cuanto a la variedad geográfica y obedece a ciertos rasgos:

Al sur del departamento, se extiende la región llamada del altiplano o vasta meseta de alta montaña, de 4.000 m de altura en promedio, repartida entre Perú y Bolivia;

Paralelamente a la orilla norte del lago Titicaca está el festón montañoso conocido bajo el nombre de cordillera central y que atraviesa el departamento según el eje NO/SE; Una franja de orientación parecida adopta los contornos del flanco norte de la cordillera central y constituye la zona de los vastos piedemontes; más allá, se extiende hasta el norte, o sea sobre los dos tercios más o menos de la superficie del departamento, una gran región de débil relieve cubierta de llanos, y más al norte de selvas amazónicas.

Los climas son también muy diversificados:

La parte sur del departamento, que corresponde a las provincias de Camacho, Manco Kapac, Los Andes, constituye una zona fría marcada por un relieve elevado con los picos del Sajama, Illampu, Illimani, que alcanzan todos más de 6.000 metros y que presentan unos nevados

permanentes; la región llamada de Puna se extiende en altura de 3.250 metros hasta 4.000 metros y comprende las provincias de Omasuyos, Muñecas, Ingavi, Aroma, Murillo (La Paz), G. Villarroel, J.M. Pando, B. Saavedra; la región temperada se extiende de 3.000 metros a 1.750 metros y lleva el nombre genérico de Yungas, que corresponde climáticamente a lo que llamamos en Perú "ceja de selva" o valles tropicales calientes de altura de la vertiente andina amazónica; ahí están las provincias de Larecaja, Inquisivi, Loayza, Norte y Sur Yungas; la provincia F. Tamayo forma una banda subtropical escalonada de 1.750 metros a 750 metros; en fin, la vasta provincia de A. Iturralde pertenece a la zona tropical amazónica.

De este modo el ambiente natural físico del Chaco hace falta, en el departamento de La Paz, para que éste sea enteramente representativo de la diversidad de los ambientes físicos bolivianos. (CORDEPAZ-UMSA-GIP RECLUS, 1995, pág. 14).

Esta situación influye determinantemente en la distribución de asignaciones presupuestarias que se logró con la participación popular, vale decir a mayor número de habitantes mayor asignación de recursos.

Esta situación también afecta en lo que respecta a la producción agrícola, ya que al disminuir la fuerza de trabajo en las áreas rurales disminuye la producción de productos agropecuarios que abastecen a las ciudades.

Por otra parte el incremento de la población urbana influye en el deterioro del empleo, porque notoriamente se objetiviza la mayor oferta de mano de obra no calificada, situación que abarata la fuerza de trabajo y teniendo en cuenta la reducción del aparato productivo, coadyuva al incremento de las tasas de desempleo, forzando a que se incremente el sector informal de la economía.

Por los datos que registra el Instituto Nacional de Estadística (INE), se puede afirmar que la población en general fue incrementándose desde el año 1992 hasta el último censo del 2012, de 1.900.786 habitantes se incrementó a 2.719.344 en términos generales.

También acuerdo a los datos de la INE, el año 2022 el departamento de La Paz tendrá una población de 3.051.497 personas, este departamento es el segundo mas poblado de el país a diferencia del departamento de Santa Cruz con una población estimada de 3.425.399 personas.



El departamento de La Paz tiene alrededor de cinco universidades públicas y veintisiete universidades privadas, de las cuales solo dos carreras especializadas en el área de Psicomotricidad. La primera es la Universidad Salesiana de Bolivia con la carrera en Psicomotricidad, Salud, Educación y Deportes. La segunda es la Universidad Pública de El Alto con la carrera de Psicomotricidad y Deportes. Así mismo, la Universidad Mayor de San Andrés no cuenta con una carrera especializada en el la disciplina.

## **2.2. Contexto social**

Población urbana el 65,98% de la población habita en áreas urbanas mientras que el 34,02% lo hace en áreas rurales. El departamento de La Paz es el más poblado, en él viven 2868613 habitantes, un 27,36% de la población nacional total. El resto se concentra en el departamento de Santa Cruz, donde residen aproximadamente 2.706.465 de personas que representan el 26,46% de la población, y en el departamento de Cochabamba con 1.649.044 habitantes (15,52%). Aunque la cifra de población urbana parecería indicar un proceso de urbanización similar al de otros países de la región, la relevancia del área rural en el país es muy grande. La ciudad de Santa Cruz de la Sierra, vértice económico del desarrollo del país, es actualmente la ciudad más poblada del país puesto que cuenta con más de un millón y medio de habitantes. La ciudad de El Alto, en el departamento de La Paz, es la segunda ciudad más poblada seguida por la ciudad de La Paz. Los departamentos de Tarija (534687 habitantes), Oruro (391.870 habitantes), Beni (450 399 habitantes) y Pando (83.982 habitantes) son los departamentos menos poblados. Especialmente estos dos últimos, pues se trata de departamentos de clima y vegetación tropical, con escasa infraestructura de carreteras e inexistencia de estructura ferroviaria. La densidad de población es muy baja, tan solo hay 9,49 habitantes por km<sup>2</sup>. Esto es debido a la gran concentración de población que existe en ciertos puntos pero fundamentalmente a la existencia de grandes extensiones inhabitadas como son ciertas zonas andinas y del altiplano y también zonas amazónicas. Esta situación puede visualizarse en colores, donde el color rojo simboliza una baja densidad, el anaranjado una densidad media y el amarillo una alta densidad, por tanto, puede decirse que las zonas más densamente pobladas son La Paz y Cochabamba, y las menos densamente pobladas Pando y Beni.

Índice de Desarrollo Humano.

En la publicación de cierre del 2011, el PNUD ubica a Bolivia en el lugar 108 a escala mundial en cuanto a índice de desarrollo humano. Como se puede apreciar en la figura 6, Bolivia posee el más bajo índice de desarrollo humano de todos los países de América del Sur.

Otro informe, este referido al cumplimiento de las denominadas Metas del Milenio en el caso de Bolivia, sostiene igualmente que “A partir del año 2007, se observan avances importantes en la reducción de la pobreza extrema en Bolivia como resultado de diferentes factores, entre los cuales se pueden señalar el incremento de los ingresos de los hogares que provienen de fuentes laborales, el bajo incremento de precios de alimentos en el área rural y la política de transferencia de recursos a la población vulnerable a través de la creación de programas sociales como el bono Juancito Pinto (2006), la Renta Dignidad (2008) y el bono Juana Azurduy (2009). (...)A diferencia de los logros no muy significativos obtenidos entre los años 1996 y 2007 (reducción de 3,4 puntos porcentuales), se estima que durante los últimos dos años se habrían registrado los mayores avances en reducción de la pobreza extrema. En el año 2007, el porcentaje de personas que vivían con un ingreso inferior a la canasta básica alimentaria (CBA) era del 37,7% del total de la población, mientras que para el año 2009 se estima que los mismos representarían el 26,1%, es decir, una disminución de 11,6 puntos porcentuales en este periodo, lo que sugiere que solamente restarían 2 puntos porcentuales para alcanzar la meta del Milenio (MDM) fijada por el país para el año 2015 (24,1%)” (Sierra Lara, 2012, pág. 58)

Datos más actuales otorgados por la INE afirman:

Santiago Farjat Bascón, informó hoy que Bolivia se encuentra entre los países de la región que más han reducido la pobreza moderada y extrema en los últimos años, incluida la desigualdad. En contraposición a informaciones publicadas en medios de comunicación con referencia a los niveles de pobreza existentes en nuestro país, el INE ha precisado que, si bien la CEPAL aplica otra metodología, las estimaciones de pobreza extrema que hizo este organismo para Bolivia en 2015 (14,7%), 2016 (16,7%) y 2017 (16,4%) son menores a los datos oficiales del INE: 2015 (16,8%), 2016 (18,3%) y 2017 (17,1%). Estos cálculos de pobreza se realizan en base a las Encuestas de Hogares elaboradas por el INE y corresponden al cuarto trimestre de cada año. (Instituto Nacional de Estadística, 2019).

Los datos presentados por el gobierno revelan la situación social de Bolivia, a partir de ello se pueden entender el cuidado o estimulación de los niños, cuando una sociedad tiene mas pobreza, tiene también rezago escolar y problemas de aprendizaje por no haber tenido una buena estimulación temprana.

### **2.3. Contexto educativo**

Las políticas del Estado fueron cambiando a lo largo de los años, entre los cambios más importantes fue el referéndum de aprobación de la nueva constitución Política del Estado.

El 25 de enero de 2009 en Bolivia se realizó el Referéndum de aprobación de la Constitución Política del Estado (CPE) de Bolivia. Del total de votos emitidos, el 61,4% votó por la aprobación de la nueva Constitución. Los votos por el No sumaron un 38,6%. En función de estos resultados el 7 de febrero de 2009 el Presidente Evo Morales promulgó la nueva Constitución en la ciudad de El Alto, ubicada en el departamento de La Paz. La nueva constitución fue elaborada por la Asamblea Constituyente que trabajó desde el año 6 de agosto de 2006.

La vigencia de la nueva Constitución Política del Estado, tiene 411 artículos. La estructura del texto constitucional consta de cinco partes: caracterización del Estado, derechos, deberes y garantías; estructura y organización funcional del Estado; estructura y organización territorial del Estado; estructura y organización económica del Estado; y jerarquía normativa y reforma de la constitución, donde se encuentran las disposiciones transitorias.

Por tanto, estos hechos inician una etapa desde la sociedad política, acompañado de este proceso surge también la ley de Educación Avelino Siñani-Elizardo Pérez. Después de que la Reforma Educativa con el neoliberalismo despertó interrogantes, sobre la participación de todos los actores, surge la elaboración de la Nueva ley de Educación Avelino Siñani-Elizardo Pérez.

Ley de Educación “Avelino Siñani-Elizardo Pérez”

La ley de la Educación “Avelino Siñani – Elizardo Pérez” N° 070 fue aprobada el 20 de Diciembre de 2010 en respuesta de las “crisis” no solo de la reforma sino de todas las políticas

del neoliberalismo. Uno de los problemas que pretendía superar la ley era la estructuración colonial de la sociedad boliviana, para ello planteará en sus principios filosóficos e ideológicos la descolonización con un eje transversal y orientador de la educación boliviana.

Ante la diversidad social de clases, por un lado visión occidental y lo otra indígena del mundo. La ley pretende enseñar ambas con el mismo valor y altura, en igualdad de jerarquía con respecto a sus aspectos institucionales, culturales y simbólicos. Todo ello con el fin de romper con criterios racistas y hegemónicos de una cultura sobre otra.

## CAPÍTULO III

### MARCO REFERENCIAL

#### 3.1. Antecedentes del fenómeno de estudio

La Universidad Mayor de San Andrés fundada un 25 de octubre de 1830, cuenta con 13 facultades y 89 carreras. La facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, incluye a la carrera de Ciencias de la Educación, cuya fecha de creación data del 25 de octubre de 1830.

La carrera Ciencias de la Educación fundada el 1966 como una especialidad perteneciente a la facultad de filosofía, historia y letras, posteriormente en 1972 se instituyó como una carrera independiente, denominada Carrera de Pedagogía, pero fue el 1978, año en que se bautizó con el nombre de Carrera de Ciencias de la Educación, tal como se denomina actualmente. Desde su creación, el plan de estudios se modificó progresivamente en un proceso de estructuración de materias que contribuye a la formación del cientista en educación. Durante la gestión 2020 se instaura el plan 2019-2025 precedente al plan de estudios de 1997. Aprobado el 4 de septiembre de 2019, la resolución del Honorable Consejo Universitario No 308/2019 que considera en el rediseño del pensum de 2019. El rediseño curricular de 2019 constituye un plan diferenciado a nivel de técnico superior, licenciatura y un plan común de 3 años. Las materias difieren del anterior plan de estudios al enfatizar al desarrollo humano entre sus bases.

Por tanto, se sumaron materias al técnico en educación desarrollo y salud de la infancia, materias que contemplan el desarrollo integral haciendo mención al área de psicomotricidad. Mientras que en el plan de estudios 1997 se hace mención a la materia de psicomotricidad CCE 440 en quinto año, el plan de 2019-2025 se integra de las materias EDU-202 intervención psicomotriz fina y gruesa de segundo año, tercer semestre, la segunda materia corresponde a la mención de psicopedagogía en séptimo y octavo semestre EDU- 501 psicomotricidad.

La presencia de la psicomotricidad en Bolivia es muy reciente, el departamento de La Paz cuenta con solo dos universidades especializadas en la disciplina, la primera es la

Universidad Salesiana de Bolivia que a partir de febrero 2008 inicia sus actividades como licenciatura en Psicomotricidad, Salud, Educación y Deportes, después está la Universidad Pública de El Alto, que cuenta con su licenciatura en Psicomotricidad y Deportes quienes iniciaron su actividad laboral el 2019.

### **3.2. Teorías de análisis del fenómeno de estudio**

Los orígenes de la psicomotricidad de manera indirecta se dio desde la antigüedad, en Grecia, cuando se formaba a la clase alta a través del juego, ejercicios físicos y al mismo tiempo se trabajaba en el ser del niño. “En la Roma clásica la educación se resumía en la frase “Mens sana in corpore sano” (mente sana cuerpo sano), lo cual quiere decir que se debía cultivar las funciones del cuerpo con lo cual se garantizará el bienestar de la mente.” (Bolaños, 2010, pág. 20). Así mismo, en la parte oriental se centró gran parte en el cuidado y control del cuerpo con fines místicos y trascendentes.

Empero, en la edad media un periodo dominado por la religión cristiana católica, repercutió en diversas áreas entre ellas la ciencia, por tanto la tecnología, los avances en este periodo fueron muy cuestionados por la presión cultural que ejerció la mencionada institución y predominó una concepción del ser relacionado al Espíritu, para muchos, una visión del ser humanos mas metafísico, esta concepción desligo el mundo terrenal del mundo trascendente, es por ello que la mirada de lo terrenal en muchos casos tuvo una connotación peyorativa, ya que la vida terrenal era considerada solo como un paso para la otra vida (la vida después de la muerte).

Con el renacimiento y etapas siguientes se empezaron a dar concepciones diferentes, en su parte final Rene Descartes comenzó a considerar al cuerpo como un mecanismo que era movido por el espíritu, por su parte Montaigne, daba a entender que no era un alma, ni era un cuerpo lo que se desarrolla, sino que era un hombre, por lo anterior se le ha considerado como precursor de la Psicomotricidad pues empieza a dar una visión integral del individuo en desarrollo. (Bolaños, 2010, pág. 21).

Ya en siglos posteriores, por su parte Rousseau proponía educar al niño según la edad, dando gran importancia al desarrollo motor porque este permitía conocer y mejorar las capacidades del niño.

En el siglo XIX y principios del XX el cuerpo humano era considerado como una estructura anatomofisiológica, pero desde el siglo XX, se puede hablar del término estudiado, uno de muchos autores como Ernet Dupré quien fue el primer autor en emplear el término “psicomotricidad” en 1920 a partir de sus investigaciones sobre debilidades mental y debilidad motriz. “En su trabajo sobre debilidad motriz en 1925, señala que cuanto mas se estudian los trastornos motores en los psicóticos, más profunda es la convicción de que existe una estrecha relación entre anomalías psíquicas y anomalías motrices.” (Quiros Aragón, 2012, pág. 21). Esta concepción contempla al ser humano como un todo, cuerpo y psique en una mutua y estrecha relación, el hombre como una unidad indivisible, un individuo.

Posteriormente, Heuyer, discípulo de Dupré, retoma el término de psicomotricidad para subrayar la relación entre desarrollo de la motricidad, inteligencia y afectividad. Para el autor, los niños con discapacidad intelectual deben tener educación psicomotriz de la mano de la instrucción pedagógica que sea requerida según el sujeto.

Todos estos elementos despertaron una pregunta dentro de la psicomotricidad, ¿Cuál es la identidad de la psicomotricidad? La sistematización de estudios realizados sobre psicomotricidad formaron en los primeros años tres corrientes que son bien explicados por Aragón (2012), quien menciona en su libro sobre Psicomotricidad tres corrientes:

La primera corriente es el eclecticismo representado por Micheaux, Douché y Masson, quienes asumen la reeducación psicomotriz en base al desarrollo psíquico y motor con una estrecha relación en ambos, asumiendo que la educación en un lado influye en la otra. “Su principal característica es la variedad de métodos utilizados en su acción educativa (métodos de educación física clásicos, danza, juegos, deportes, técnicas de relajación, etc.)” (Quiros Aragón, 2012, pág. 21).

La segunda, la terapia psicomotriz específica, representada por Berges, Dublineau, Jolivet y Launay quienes partes de las investigaciones de Ajuriaguerra sobre los síndromes motores. “Se caracteriza por la voluntad de practicar la psicomotricidad a partir de un examen específico del niño y de unos métodos científicos adecuados. Conceden una gran importancia al examen psicomotor con todos sus componentes” (Quiros Aragón, 2012, pág. 22).

Finalmente esta la corriente del movimiento de la educación y reeducación psicomotriz, quienes consideraban al movimiento un medio para la evolución del niño.

Pero muy aparte de estas tres corrientes, existen concepciones como la anglosajona y rusa que se interesaron por la psicomotricidad con enfoques diferentes. A diferencia de los psicomotricistas franceses interesados por las prácticas educativas y reeducativas, los otros se concentraron más desde un plano científico. “Maire y Destrooper destaca algunos trabajos como el de Cratty, que estudia el desarrollo perceptivo-motor y sus relaciones con el proceso educativo” (Quiros Aragón, 2012, pág. 22).

Para muchos especialistas en el tema en psicomotricidad, a partir de los años setenta, existen dos corrientes o modelos de intervención. La primera recibe denominaciones como psicomotricidad dirigida, instrumental, funcional, pedagógica o cognitiva. “Proviene de la corriente mas tradicional haciendo un mayor hincapié en los aspectos motores y cognitivos. Se basa en la aplicación de un examen psicomotor, generalmente estandarizado” (Quiros Aragón, 2012, pág. 23). Por tanto, esta corriente parte del resultado del examen y realiza ejercicios programados para superar las dificultades o déficit del evaluado.

La segunda corriente es denominada psicomotricidad vivenciada emocional o afectiva que centra especialmente en los aspectos socioafectivos, sus principales representantes son Lapiere y Aucouturier, quienes se basan en la actividad motriz espontanea. (Quiros Aragón, 2012, pág. 23).

La psicomotricidad tuvo mayor impacto en Francia y Alemania. El primero se enmarca dentro del ámbito de la sanidad, es por ello que surge los primeros servicios de reeducación psicomotriz, en el año 1995, se inscribe en el libro IV del Código de la Sanidad Pública que designa a los psicomotricistas como auxiliares de medicina. Así mismo, en países especialmente latinos, surge la psicomotricidad a partir de la educación física.

En Alemania, la psicomotricidad como denominativo no existe, la ciencia que se da en ese territorio está vinculada al deporte y la educación física, esta es denominada como motología.

La motología intenta ser una ciencia del movimiento en la que confluyen la pedagogía, la psicología y la medicina, y tiene su aplicación en el ámbito educativo



(motopedagogía) y en la rehabilitación (mototerapia). Esta Evolución se extiende en su área de influencia a los países como Holanda, Austria o la Bélgica flamenca. En la actualidad los alemanes han homologado su motología a nuestra psicomotricidad (psicomotorik). De esta manera, por iniciativa de Alemania surgió el Fórum Europeo de Psicomotricidad” (Quiros Aragón, 2012, pág. 24).

Es así, que la psicomotricidad en diferentes países fue encontrando su propio lugar, para algunos países el psicomotricista es un educador del movimiento, para otros como auxiliar en medicina sin formación específica, otros están mas relacionados con la fisioterapia y profesores de educación física, es por ello que la profesión del psicomotricista de manera específica va tomando recién protagonismo en países como Bolivia, verbigracia, la Universidad Salesiana de Bolivia es la primera y hasta el momento la única en contar con la Carrera de Psicomotricidad, Salud, Educación y Deportes, la Universidad Mayor de San Andrés tiene en su plan de estudios la materia de psicomotricidad en el área de psicopedagogía, esto indica que la psicomotricidad no tiene la misma presencia en todos los países.

## CAPÍTULO IV

### SUSTENTO TEÒRICO

#### 4.1. Psicomotricidad e infancia

En este capítulo se describe las concepciones sobre la infancia, desarrollo y problemas de psicomotricidad, también se detalla el desarrollo de la psicomotricidad a partir del concepto, después sobre el desarrollo psicomotriz donde se toma en cuenta los contenidos de la psicomotricidad y, posteriormente se define lo que se entiende por infancia y su relación con la psicomotricidad. También, se define algunos conceptos importantes que la psicomotricidad trabaja como la motricidad gruesa, fina, facial, fonética, gestual y el esquema corporal. Para después describir los aportes de conceptos básicos sobre el arte y su relación con la educación y finalmente articular conceptos como el arte escénico y la psicomotricidad en el desarrollo infantil.

##### 4.1.1 Concepciones sobre la Infancia

Para continuar con la investigación, es preciso antes definir lo que se entiende por infancia. El término infancia desde su etimología proviene del latín “infant” y alude a la incapacidad de hablar, mientras que los términos “infans” o “infantis” se traducen como no hablantes. Para entender mejor el concepto se puede mencionar a dos tendencias de conceptualización, donde en la primera se entiende a la infancia como un fenómeno individual y otra como una construcción social y simbólica.

La infancia como un fenómeno individual, como una etapa particular en la vida de cada sujeto que se inicia con el nacimiento y culmina alrededor de los 12 años cuando empiezan a aparecer los primeros cambios hormonales, corporales y características psicológicas propias de la pubertad. En esa línea, la infancia es comprendida como un periodo de crecimiento y desarrollo del cual depende la evolución posterior del hombre, tanto a nivel motor, como cognitivo, social y afectivo.

La infancia como una construcción social y simbólica que asume características propias del contexto histórico, político, económico y cultural en el cual surge, lo cual se evidencia en el

hecho de que las concepciones en torno a la niñez han ido cambiando considerablemente a lo largo del tiempo y en función del lugar o región en el que se originan. (Faas, 2018, pág. 29).

La investigación no pretende realizar una exégesis sobre el concepto de infancia en todos los paradigmas, empero, se mencionará algunas teorías sobre el desarrollo infantil para su mejor comprensión y una descripción del desarrollo físico, y cognoscitivo.

Según Papalia (2017) en la niñez temprana, los niños tienden adelgazar y crecer. Su necesidad de dormir es menos que antes donde normalmente se pueden desarrollar problemas de sueño. “Han mejorado sus habilidades para correr, saltar sobre un pie, brincar y lanzar la pelota. Además, pueden atarse las agujetas, dibujar con crayolas y servirse el cereal; también empiezan a mostrar preferencia por usar la mano derecha o izquierda.” (Papalia & Martorell, 2017, pág. 195)

El crecimiento y cambio corporal de los niños se da con más rapidez en los tres y seis años, es desde los tres años donde se empieza a dar una apariencia física más delgada y atlética, es por ello que el tronco, los brazos y las piernas se hacen más largos, empero la cabeza aún sigue siendo grande. “El cartílago se convierte en hueso a una tasa más rápida que antes, y los huesos se endurecen, lo que da al niño una forma más firme y protege los órganos internos.” (Papalia & Martorell, 2017, pág. 196). Es en esta etapa donde el cerebro y el sistema nervioso están en proceso de maduración y se fomenta el desarrollo de las habilidades motoras.

El desarrollo del cerebro durante los primeros años se da de forma muy rápida. “De los tres a los seis años, el crecimiento cerebral más rápido tiene lugar en las áreas frontales que regulan la planificación y la fijación de metas.” (Papalia & Martorell, 2017, pág. 198). Por tanto, el desarrollo de las áreas sensoriales y motoras de la corteza permiten un mayor desarrollo en las habilidades motoras.

El grado de destreza de los niños difiere en función de su dotación genética y de sus oportunidades para aprender y practicar las habilidades motoras. Solo 20% de los niños de cuatro años puede lanzar bien una pelota, y apenas 30% puede atraparla (AAP Committee on Sports Medicine and Fitness, 1992). La mayoría de los niños menores de seis años no está lista para participar en deportes organizados. Si las exigencias de un deporte superan las

capacidades físicas y motoras del niño, pueden generar sentimientos de frustración en el niño (AAP Committee on Sports Medicine and Fitness y Committee on School Health, 2001). El desarrollo físico se adecua mejor en el juego libre activo y no estructurado. (Papalia & Martorell, 2017, pág. 198)

Las habilidades motoras gruesas según Papalia (2017) en niños de cuatro años pueden controlar de manera más eficaz cuando pueden detenerse, comenzar y girar, su salto puede tener una distancia aproximada de 60 centímetros, también pueden bajar unas gradas alternando pies. Y en cuanto a las habilidades motrices en niños de cinco años, se puede observar en el niño un mayor control al momento de jugar, su salto es mayor en distancia de 71 a 91 centímetros, descienden una escalera solos, pueden avanzar a saltos cortos y desarrolla un agrado por los nuevos estímulos después de exposiciones repetidas y sin presión.

Y en cuanto a las habilidades motoras finas "... como abotonar camisas y dibujar, implican coordinación el ojo, la mano y los músculos pequeños" (Papalia & Martorell, 2017, pág. 199).

En cuanto al desarrollo cognoscitivo del niño según la teoría de Jean Piaget, los niños experimentan la realidad desde los sentidos y la actividad motriz.

Ahora, nos concentraremos en la segunda etapa que describe Piaget, la etapa preoperacional. Extendiéndose aproximadamente de los dos a los siete años, se caracteriza por la generalización del pensamiento simbólico: el lenguaje. Si bien los niños muestran una mayor capacidad para manejar el lenguaje, aún no están listos para realizar operaciones mentales lógicas. (Papalia & Martorell, 2017, pág. 207).

De acuerdo al autor, los estadios de la inteligencia son; el periodo sensoriomotriz (nacimiento a 2 años), el periodo preoperacional (2 a 6/7 años), el periodo de las operaciones concretas (7 a 12 años) y finalmente el periodo de las operaciones formales (12 años en adelante). Es este uno de los autores que considera importante la motricidad para un desarrollo integral.

El primero, periodo sensorio motriz, trata de manera muy resumida en el desarrollo espontaneo de la inteligencia práctica, basada en la acción, donde los principios lógicos comienzan a desarrollarse desde acciones sensitivas y motrices.

El periodo preoperacional se desarrolla el pensamiento egocéntrico, la imaginación y se adquiere el lenguaje.

En este periodo el niño desarrolla un sistema de imágenes y utiliza los símbolos para representar personas, lugares y eventos. Fuertemente egocéntrico, representará el mundo en función de su propia perspectiva y establecerá relaciones entre los hechos más basadas en sus propias percepciones y creencias que en la realidad objetiva. El lenguaje y el juego simbólico e imaginativo son importantes manifestaciones en esta etapa. (Faas, 2018, pág. 71).

El periodo de las operaciones concretas se da desde los 7 años a los 11, el pensamiento es más concreto y el uso de la lógica es más frecuente para sacar conclusiones.

Finalmente, la etapa de las operaciones formales, de los 12 años en adelante, el pensamiento es hipotético deductivo, abstracto y formal.

Por tanto, estimular estas etapas en el desarrollo del niño es fundamental, ya sea por prácticas lúdicas. Si bien en la etapa preoperacional, el lenguaje es una característica de este momento, la tarea de adaptar un espacio para una buena estimulación servirá para trabajar alternativas artísticas como medio de estimulación.

#### **4.1.2 Educación psicomotriz**

La educación psicomotriz es una técnica que tiene por objetivo desarrollar establecer mediante el cuerpo, movimiento, postura, acción, las capacidades del sujeto. Es decir, pretende llegar por la vía corporal al desarrollo del ser humano en sus aspectos motores, afectivo social, comunicativo-lingüístico, intelectual cognitivo.

Esta educación se da en diferentes etapas del desarrollo humano:

En la pequeña infancia, toda educación es educación psicomotriz. El infante va descubriendo el mundo que le rodea por medio del movimiento, y lo va haciendo independiente.

En la mediana infancia, la educación psicomotriz sigue siendo el núcleo fundamental de una acción educativa, distinguiéndose de otras actividades expresivas. Siendo también necesario para aprendizajes de escritura-lectura-dictado.

En la gran infancia, la educación psicomotriz conserva la reciprocidad entre las numerosas actividades que se da paralelamente al desarrollo de todos los aspectos de la personalidad. (Arnaiz, 1985 citado por Ramos, 2016 pág. 38)

Al respecto, el desarrollo psicomotriz ocurre desde los primeros años de vida, esencialmente en la etapa preescolar. La premisa al respecto es, cuando el niño tiene dominio motriz, marcha, espacialidad, esquema corporal, ritmo, amplía sus posibilidades de interacción con los objetos, los sujetos y su entorno.

Por lo cual es fundamental, que la educación desde el nivel inicial incorpore rutinas diarias para estimular la psicomotricidad, es decir el conocimiento corporal.

Según manifiesta algunos expertos, países como México desarrollaron experiencias educativas desde un perfil psicomotor en la población maternal y preescolar, los objetivos alcanzados por la psicomotricidad en los niños y niñas fueron:

- Favorece el desarrollo psicomotriz
- Desarrolla la noción de conservación del objeto.
- Favorece el desarrollo de la noción espacio y tiempo.
- Estimula la estructuración del esquema corporal.
- Inicia el desenvolvimiento de la causalidad física.
- Apoya el desarrollo de la función simbólica
- Desarrolla la noción de cantidad.
- Facilita el descubrimiento del mundo circundante.
- Favorece la creación psicomotriz. (Ramos, 2016, pág. 39)

Por tanto, cuando se habla de educación psicomotriz se considera la estimulación temprana y la psicomotricidad.

La primera se refiere se inicia formalmente en el documento de la Declaración de los Derechos del Niño de 1959.

Se entiende por estimulación temprana *todas aquellas acciones que favorecen el desarrollo del ser humano en sus primeros años*. El objetivo es brindar estímulos que provoquen una reacción o una influencia sobre alguna función. Estos estímulos pueden ser externos como internos, físicos o afectivos. Esta estimulación debe ser adecuada, continua, sistemática, gradual, diferenciada, bien dirigida cualitativamente. Debiendo incluir todo aquello que es indispensable al desarrollo de niños y niñas, de manera integral y asumiéndolos como seres biopsicosociales. Es decir, con un programa específico de estimulación científicamente concebido, culturalmente pertinente y en correspondencia con los objetivos sociales. (Ramos, 2016, pág. 40)

La estimulación temprana no es una simple actividad pasiva, por el contrario, los niños y niñas participan activamente durante ese proceso. Para la formación de estructuras cognoscitivas y afectivas este es sumamente necesario.

El desarrollo Motor, al respecto, estudia la relación de los movimientos corporales y las funciones de la mente, subrayando la importancia del movimiento en la formación integral del sujeto y el aprendizaje. Se encarga de partir de la condición corporal para abordar la unidad bio-psico-afectivo-motriz y así tomar medidas educativas o reeducativas.

Al respecto es preciso describir los problemas que pueden alterar el desarrollo psicomotriz del niño, para después asumir conceptos fundamentales en el tema.

Es necesario especificar al respecto conceptos como crecimiento, maduración y desarrollo:

Crecimiento, lo entendemos como el aumento de tamaño, peso y volumen corporal. Valora los aspectos cuantitativos; puede referirse a un segmento o a la totalidad del cuerpo. De ahí que el crecimiento se mida en centímetros, kilogramos, pulgadas.

Maduración, debe entenderse como el desenvolvimiento de las características heredadas y que, por tanto, no son producto del ejercicio, el aprendizaje, la experiencia o la interacción con el medio ambiente. Estos distintos factores solo pueden frenar o estimular tales procesos. La maduración valora el aspecto neuro evolutivo del desarrollo y su interrelación con los factores biológicos y ambientales.

Desarrollo, se refiere a un cambio más complejo de composición y aumento en la facilidad para realizar una función determinada. Como el desarrollo neuromuscular, la adquisición de ciertas coordinaciones o destrezas, entre otras. Estos cambios se producen por la conjunción de los anteriores (crecimiento y maduración) con la influencia de factores ambientales. (Ramos, 2016, pág. 41)

El desarrollo motor consiste en adquirir coordinaciones o destrezas que permitan el desenvolvimiento de niños y niñas, comprende la adquisición progresiva de coordinación muscular y funciones mentales, fundamentales para la realización de actividades físicas, empero el desarrollo depende de la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono muscular.

La maduración del sistema nervioso o mielinización de las neuronas, bajo los principios céfalo-caudal (cabeza al glúteo) y próximo-distal (del eje central del cuerpo a las extremidades). Es en este sentido que se explica cómo los movimientos en un principio es más tosco, para la ejecución de movimientos está determinado por esta maduración mencionada.

Evolución del tono muscular, es la base porque de este se dan las contracciones musculares y los movimientos, es así que, el tono es responsable de la acción corporal y permitiendo equilibrio.

#### **4.1.3 Problemas de psicomotricidad en niños**

Cuando se hace el uso del término, problemas de psicomotricidad, este se refiere a que no ha habido un desarrollo adecuado en el niño. Es por ello, que se puede mencionar que el aprendizaje motor no se ha dado correctamente. A medida que el niño cumple más días de vida, hay hitos que el niño debe ir superando, verbigracia, fijar la vista, gatear, caminar coordinación motora, etc.

Algunos de estos hitos serían, por ejemplo, fijar la vista, gatear, caminar, coordinar movimientos, etc. Cada una de estas etapas suele alcanzarse en unos plazos más o menos estables; por ejemplo, lo normal es que los bebés comiencen a gatear entre los 6 y los 10 meses de edad. Por lo tanto, hablaríamos de problemas de psicomotricidad en niños si estos hitos se desvían sensiblemente de los promedios habituales. (Psicología y Formación, 2020)



Al respecto, la Lic. Ketty docente de la Carrera Ciencias de la Educación afirma:

Bueno yo creo que la, a veces hay un ,hay por el tipo de país que somos, hay muchas madres que llegan a tener hijos ya digamos, con desnutrición, hay un alto índice de desnutrición y pobreza en nuestro país. Entonces madre que tiene desnutrición hijo que va nacer desnutrido, en ese sentido, es de que m... podríamos eh, ver que muchos de los de los niños nacen con un déficit en el desarrollo que de alguna manera les genera un retraso psicomotriz pero también otros que por algún problema neurológico, puedan tener una inestabilidad psicomotriz una torpeza motora, etc. que también pueden ser las causas más fuertes y casi no detectadas en nuestro medio. (Arce Loredo, 2022).

Hablo por la experiencia en la consulta, lo que más vemos son por ejemplo dificultades en lo que es lo que tiene que ver con una inmadurez en el desarrollo psicomotor por diferentes características no. Por ejemplo, por características de repente por infección de los papás. Por pocas habilidades de movimiento en niños que por ejemplo ahora en la pandemia, han estado muy quietos o conectados a los al celular a las pantallas. Las características que hemos ido pasando también como familia y estas características han determinado que los niños tengan inmadurez en su desarrollo psicomotor pero sobre todo en la vivencia de su cuerpo. Sobre todo son niños que presentan muchas dificultades a la hora por ejemplo de organizar su movimiento en el espacio y en el tiempo y esto da como consecuencias problemas en el aprendizaje de base psicomotriz, disgrafía, discalculia, dislexia, que tienen que ver una inadecuada estructuración del esquema corporal y del espacio y el tiempo. Pero también vemos muchos niños con actualmente dificultades que hace referencia a los campos específicos de la motricidad que son los trastornos psicomotores. Los trastornos psicomotores oscilan entre lo neurológico y lo psicológico y se presentan o se detonante gracias a la mirada del otro. Entonces los trastornos psicomotores que son básicamente la inestabilidad psicomotriz, la inhibición psicomotriz, la torpeza motora, los trastornos de la lateralidad, los trastornos del esquema corporal, del espacio del tiempo, con parte del ámbito específico de la psicomotricidad y es lo que se ve muchísimo. (Maldonado, 2022)

Los problemas en el desarrollo tienen diferentes causales, algunos de ellos son de carácter genético o de metabolismo, también se puede dar la gestación o el parto. “En la mayor parte de los casos, los problemas de psicomotricidad en niños no se pueden evitar. Sin embargo, sí que cabe realizar una intervención temprana, ya que cuanto antes se detecte mejor pronóstico tendrá el problema” (Psicología y Formación, 2020).

Empero, es conveniente mencionar que las evaluaciones del desarrollo psicomotor también pueden describir un resultado no tan confiable en cuanto a la normalidad en este proceso evolutivo. Para ellos se considera algunas anotaciones que servirán como dato:

- Un desarrollo motor grueso normal no indica normalidad intelectual. Niños con retraso motor grueso, p.ej. con parálisis cerebral (PCI), no necesariamente tienen un déficit intelectual.
- Interpretar erróneamente signos exploratorios. Niños con PCI a los cuatro meses pueden sostener la cabeza en prono por hipertonía de extensores del cuello, e incluso voltear en bloque, por lo que pueden aparentar un desarrollo motor grueso normal.
- Excusar el desarrollo cognitivo, social y del lenguaje hasta los dos años. Dando valor únicamente al desarrollo motor hasta entonces.
- Los niños hipoacúsicos pueden tener lenguaje expresivo normal en los primeros seis meses de vida (gorjean, ríen). El balbuceo inicial no imitativo se interrumpe en los niños hipoacúsicos a los 5-6 meses por falta de retroalimentación. El diagnóstico de hipoacusia se basa en demostrar la incapacidad del lactante para responder solo al ruido. El lactante sordo no tiene reacciones ante el sonido y muestra desinterés por los juguetes musicales.
- Los niños hipoacúsicos pueden tener lenguaje expresivo normal en los primeros seis meses de vida (gorjean, ríen). El balbuceo inicial no imitativo se interrumpe en los niños hipoacúsicos a los 5-6 meses por falta de retroalimentación. El diagnóstico de hipoacusia se basa en demostrar la incapacidad del lactante para responder solo al ruido. El lactante sordo no tiene reacciones ante el sonido y muestra desinterés por los juguetes musicales. (García & Martínez, 2016, pág. 86).

Las causas del desarrollo psicomotriz son diversas, entre ellas se puede categorizar factores neurológicos, auditivo, visual, psicosocial y trastornos del neurodesarrollo.

#### **4.1.3.1 Factores de riesgo neurológico**

- Peso al nacimiento <1500 g y/o edad gestacional (EG) < 32 semanas.
- Infección congénita intrauterina.
- Apgar < 4 a los 5 minutos y/o pH arterial umbilical < 7.
- Hijo de madre HIV, drogadicta, alcohólica.

- Microcefalia ( $PC < 2 DS$ ).
- Sintomatología neurológica neonatal  $> 7$  días.
- Hipoglucemia neonatal sintomática. (Garcia & Martinez, 2016, pág. 87).

#### **4.1.3.2 Factores de riesgo auditivo**

- Inmadurez extrema.
- Meningitis.
- Lesión del parénquima cerebral.
- Hiperbilirrubinemia  $> 25$  mg/dl o ET.
- Antecedente familiar de hipoacusia.
- Malformación craneofacial.
- Tratamientos ototóxicos. (Garcia & Martinez, 2016, pág. 87).

#### **4.1.3.3 Factores de riesgo visual**

- Peso al nacimiento  $< 1250-1500$  g.
- EG  $< 30-32$  semanas.
- Ventilación mecánica prolongada.
- Infecciones congénitas del SNC.
- Patología craneal detectada por ECO/TAC.
- Síndrome malformativo con compromiso visual.
- Infecciones posnatales del SNC.
- Asfixia severa. (Garcia & Martinez, 2016, pág. 87)

#### 4.1.3.4 Factores de riesgo psicosocial

- Familia en situación de aislamiento, marginalidad, pobreza, prisión.
- Progenitor adolescente.
- Progenitor con discapacidad intelectual (CI que dificulte entender las instrucciones de cuidado), - trastorno mental o emocional importante.
- Progenitor con deficiencia sensorial severa.
- Progenitores con dependencia al alcohol u otras drogas.
- Familia con historia de maltrato de los padres o de maltrato a otros hijos.
- Niños institucionalizados, adoptados, con hospitalizaciones frecuentes.
- Ausencia continua de los padres. (García & Martínez, 2016, pág. 88)

Dentro de estos factores sociales se puede mencionar también al cambio en el comportamiento corporal de antes con el de ahora, los dispositivos, el internet y la Pandemia Covid-19 ha modificado el comportamiento de las nuevas generaciones.

Como bien lo dice Miguel Sassano Director de la Carrera de Psicomotricidad en la Universidad de Morón en una entrevista que realizó la Universidad Salesiana de Bolivia:

“¿El siglo XXI de los “nini” y “nucas gachas” ha cambiado el comportamiento corporal de las nuevas generaciones?

MS. Sí, sí (sonrisa), lo ha cambiado porque nuestros jóvenes se la pasan frente a la computadora y jugando con la computadora o el celular y eso hace que hayan perdido muchas de las dinámicas que tenían los jóvenes de otras épocas, que estaban en permanente actividad porque movían el cuerpo. Definitivamente, se ha perdido mucho.” (Universidad Salesiana de Bolivia, 2021).

Las necesidades ya no son las mismas, muchas familias normalizan el uso de los dispositivos inteligentes en niños, el niño ya no quiere jugar con el otro, ya no tiene la misma curiosidad por el exterior, esto condiciona su desarrollo psicomotor.

#### **4.1.4 Trastornos del neurodesarrollo**

Cuando se habla de trastornos se refiere a afecciones psiquiátricas que afectan la capacidad de producir y controlar el cuerpo. Aquí se menciona la debilidad motriz, inhibición motriz, trastorno del esquema corporal o lateralidad, apraxias y dispraxias infantiles, y disarmonias tónico motoras.

La debilidad motriz trata cuando el niño tiene una torpeza en los movimientos e incapacidad al momento de relajar los músculos voluntariamente. “Intestabilidad motriz, incapacidad de inhibición de movimientos, así como la emoción que los acompaña” (Cubel N. , 2021)

Inhibición motriz es la tensión en contextos sociales, el sujeto tiene temor en las interacciones sociales, como miedo a caerse, inseguridad.

Trastorno del esquema corporal o lateralidad, cuando el niño tiene problemas de adquisición de conocimiento y representación del propio cuerpo. Déficit en la orientación espacio-temporal y utilizar, verbigracia, el niño no reconoce las partes de su cuerpo como su rostro.

La apraxia y dispraxias, cuando el niño comprende los movimientos sin embargo presenta dificultades en la capacidad de imitar y coordinar actividades motrices.

Trastorno de Tourette, sucede cuando el niño presenta movimientos involuntarios de los músculos, que se producen de forma repentina e intermitente.

Disarmonias tónico motoras, el niño presenta rigidez o está muy relajado.

#### **4.1.5 Desarrollo psicomotriz**

La psicomotricidad a lo largo de la historia tuvo antecedentes particulares que merecen ser mencionados para su correcta interpretación. Es por ello, a lo largo de la investigación se partirá de definiciones y corrientes que han influenciado en la interpretación de la misma.

##### **4.1.5.1 Concepto de psicomotricidad**

Para definir el concepto muchos autores parten de la construcción del concepto en dos términos (Psico-motricidad). El primero Psique significa desde la concepción griega como

alma, pensamiento y la segunda hace referencia a movimiento, movilidad y desplazamiento. Esto indica que psicomotricidad contemple aspectos motores y psíquicos de la persona. Sin embargo, la palabra «psicomotricidad» comprende a la persona en su globalidad, y no únicamente en su dimensión orgánica, implica aspectos motores y psíquicos, entendiendo estos últimos en sus vertientes cognitiva y emocional, y tiene en cuenta que la persona esta dentro de la sociedad en la que vive, por lo que necesariamente hay que contemplar también los factores sociales. (Quiros Aragón, 2012, pág. 20).

Dentro de la historia se entendió a la psicomotricidad desde diversos aspectos, algunas la entienden como una disciplina, como técnica y en muchos casos como una actividad meramente corporal, para describir de manera muy somera este hecho se realiza una breve descripción histórica de la psicomotricidad y así poder entender mejor el surgimiento de la disciplina.

Según la Mg. Eliana Maldonado, Directora de la Carrera de Psicomotricidad de la Universidad Salesiana de Bolivia la psicomotricidad es:

La psicomotricidad es una disciplina que estudia la interrelación constante entre las manifestaciones del Área motora del área cognitiva y del área afectiva relacional eh toma en cuenta justamente un sujeto global para su estudio eh el objeto de estudio de la psicomotricidad es el cuerpo y sus manifestaciones y bueno mencionar también que la psicomotricidad ha estado cambiando respecto al paradigma ,nació como una terapia, una técnicas bien orientadas al trabajo con niños con discapacidad, pero ahora hay justamente a partir de los nuevos paradigmas que ha estado atravesando la psicomotricidad. Se va constituido como una disciplina que pertenece al ámbito de la salud mental pero que trabaja también en otros ámbitos y en esta consideración de tener en cuenta un ser humano integral como producto de su historia y vincular se toma en cuenta sobre todo la vivencia del cuerpo con el objetivo de sentirse bien en la propia piel. (Maldonado, 2022).

Para autores como Llorca (2002) concibe a la psicomotricidad desde una concepción del hombre como un ser global, como una unidad de cuerpo y mente. Otros la contemplan como una metodología de hacer práctica y autores contemporáneos como Arnaiz, 1994, Boscaini, 1994 la conciben como una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica. Empero, todas las concepciones de la psicomotricidad coinciden en que la finalidad de la misma es el

desarrollo de competencias motrices, cognitivas y socioafectivas. (Quiros Aragón, 2012, pág. 20). Por ello se puede afirmar que psicomotricidad integra lo cognitivo, emocional, simbólico y sensoriomotriz de la persona.

También, la Mg Nistao docente de tiempo completo de la Carrera de Psicomotricidad define a la Psicomotricidad:

Bueno, para mí la psicomotricidad es una disciplina que se construye a partir del cuerpo y se focaliza como objeto de estudio el cuerpo y sus manifestaciones, cuando hablamos de manifestaciones, hablamos de manifestaciones propias de cada ser humano individuales, particulares que emergen de una historia profunda, regularmente una historia vinculada al entorno familiar y el contexto sociocultural no, y a partir de eso el ser humano se desarrolla, La psicomotricidad lo que haces es estudiar el cuerpo en ese proceso de construcción y cómo se manifiesta en el ahora. (Nistao Sorsano, 2022)

#### **4.1.5.2 Contenidos de la psicomotricidad**

Los contenidos en psicomotricidad muchas veces dependen a que aspectos quiere centrar su atención, en esta investigación se mencionara tres formas de contenido en psicomotricidad según Aragón (2012). Contenidos desde el modelo dirigido, contenidos desde el modelo vivenciado y una propuesta de contenido integrador de los dos primeros.

Contenidos desde el modelo dirigido centra su atención en aspectos motores y cognitivos donde se trabaja tres áreas esquema corporal, esquema espacial y esquema temporal.

El esquema corporal comprende los aspectos motores, afectivos y cognitivos de nuestro cuerpo. Siguiendo a Bucher (1976), los elementos integrantes del esquema corporal serían la percepción del cuerpo, la coordinación dinámica general y el equilibrio, el tono y la relajación, la disociación de movimientos y la lateralidad. (Quiros Aragón, 2012, pág. 25)

El esquema espacial está relacionado con el yo referencial y con otras personas u objetos. Es conocimiento que se adquiere del mundo externo a partir del yo donde se da la orientación espacial.

El esquema temporal se da la toma de conciencia de las relaciones en el tiempo, y relación con otros elementos.

Contenidos desde el modelo vivenciado pone mayor importancia en los aspectos socioafectivos, donde centra su atención a la relación con el cuerpo, relación con el espacio, relación con el tiempo, relación con los objetos, relación con los otros y el lenguaje. Es por ello que este contenido pone en relación a la persona con su propio cuerpo, con el entorno o espacio, con los objetos y el lenguaje. Cuando se habla de la relación con el cuerpo se refiere a conocimientos de la imagen corporal, la coordinación dinámica general, control postural, tono muscular, parámetros no verbales como mirada y gestualidad.

La relación con el espacio se da cuando es sujeto utiliza su espacio, la relación con el tiempo es cuando se da importancia al tiempo de la sesión, distribución del tiempo. La relación con lo objetos es cuando el mismo manipula y explora, utiliza objetos. Relación con los otros es como el nombre lo indica, relación con los compañeros, relación con el psicomotricista y finalmente, el lenguaje donde se da importancia a la expresión, comprensión y comunicación con los demás. (Quiros Aragón, 2012, pág. 26)

Finalmente la propuesta integradora según Aragón (2012), donde la psicomotricidad es una disciplina que pretende desarrollar a la persona en su globalidad, ya sea en los aspectos motores, cognitivos y socioafectivos.

Esta última propuesta de contenidos en cuanto al área motora trata temas como el tono muscular, coordinación dinámica general, equilibrio, coordinación visomotriz, lateralidad, disociación de movimientos, el área cognitiva trata sobre la percepción del cuerpo, el espacio y los objetos, el tiempo y la capacidad de representación. Y por último, el área socioafectiva y comunicativa trabaja en la relación de apego y seguridad, relación entre iguales, autoconcepto y autoestima, expresión y reconocimiento de emociones, aceptación y respeto de normas, y lenguaje. (Quiros Aragón, 2012, pág. 27).

En síntesis, la psicomotricidad tiene por objetivo el desarrollo de competencias motrices, cognitivas y socioafectivas. Es por ello que la psicomotricidad mientras surgió, estuvo en busca de su propia identidad como disciplina, como ya se mencionó con anterioridad, concepciones anglosajonas y rusas primaron el plano científico, y corrientes como la de Francesa donde por un lado se centraron en el ámbito de la sanidad y el ámbito educativo, también en otros sectores como Alemania la psicomotricidad como tal, con ese denominativo



no existe, sino se desarrolló una disciplina llamada motología, entonces se puede afirmar que la psicomotricidad es una disciplina en proceso, donde su identificación va tomando más cuerpo a medida que la misma va concretando sus contenidos.

#### **4.1.5.3 Motricidad gruesa**

El niño adquiere habilidades para controlar su cuerpo en las actividades cotidianas, se puede hablar de las habilidades motoras gruesas que se desarrollan a medida que las áreas sensoriales y motoras de la corteza cerebral. Empero, el grado de destreza de los niños varía según la dotación genética y de sus oportunidades de aprender y practicar habilidades motoras. (Papalia & Martorell, 2017, pág. 198).

Esto también se entiende como:

Son movimientos gruesos que ponen en función el cuerpo como totalidad; por ejemplo: gatear, caminar, saltar, etc.; donde es necesario tener el control motor y control en los mecanismos de ajuste postural. La postura constituye el patrón motor básico que garantiza la realización de los movimientos tanto gruesos como finos. La motricidad gruesa comprende, además, algunas habilidades que se van presentando con el desarrollo motor del niño tales como trepar y correr. (Bolaños, 2010, pág. 33).

A medida que la evolución se observa, el polo psicomotor se libera del polo orgánico y progresa a través de estructuraciones propias donde el entorno social interviene profundamente y garantiza, en términos dialécticos, una conquista de autonomía y de cooperación (Da Fonseca, 2000, pág. 32).

Las edades de 4 a 5 años es una etapa terminal de la etapa preescolar, es por ello que se debe garantizar que los niños adquieran habilidades, vivencias y conocimientos que preparen al infante para el ingreso a la escuela, esto no quiere decir que solo se debe centrar máxima atención a la etapa preescolar, pero si considerar que los primeros años de vida influyen determinadamente en el desarrollo motriz, cognitivo y afectivo. Por lo cual, actividades motrices y cognitivas acompañadas por la afectividad garantiza un desarrollo integral.

Los infantes pueden progresar en habilidades motoras durante los años preescolares. Un dato muy importante es que durante estos primeros años es fundamental para que pueda avanzar el desarrollo físico.

Por ello las habilidades motrices gruesas requerirán un mayor esfuerzo y entre ello se puede tener:

- Pedalean un triciclo
- Deslizarse por la resbaladera
- Tener equilibrio sobre un pie
- Equilibrio durante una marcha y carrera
- Saltar con dos pies
- Bajar con los dos pies
- Bajar escaleras
- Lanzar una pelota con ambas manos
- Andar de puntillas
- Puede hacer rebotar la pelota
- Realiza volantines hacia adelante (Arroyomolinos, 2002, pág. 60)

Dentro de la motricidad gruesa se debe considerar algunos conceptos fundamentales. Entre ellos el dominio dinámico, coordinación general, equilibrio, ritmo y tiempo, coordinación viso-motriz, dominio corporal estático, tonicidad, autocontrol, respiración, relajación y estructuración espacial.

Cuando se habla de dominio corporal dinámico se refiere a la capacidad de dominar diferentes partes del cuerpo, es por eso que para tal dominio es necesario una coordinación en un principio general, por la misma se entiende:

Coordinación general donde el niño realiza todo tipo de movimiento, participará todo el cuerpo con armonía y soltura, estas dependerá de la edad. Se inicia con el control y el movimiento de las diferentes partes del cuerpo, luego adquirirá el dominio y control en sentado y finalmente la capacidad de desplazamiento con la marcha, subir y bajar escaleras, con la carrera, el salto, el rastro, la bicicleta y la capacidad de trepar. (Calle, 2008, pág. 21).

Para un dominio corporal dinámico se debe considerar ciertos aspectos como:

- Madurez neurológica.
  - Estimulación y ambientes adecuados.
  - Adquirir dominio segmentario del cuerpo que permita moverse sincronizada mente.
  - Adquirir competencias que favorezcan las habilidades del dominio corporal.
- (Ruiz & Ruiz, 2017, pág. 12)

En síntesis, el dominio corporal dinámico permite al niño desplazamiento, sincronización de movimientos que terminen superando dificultades y así adquieran cierta armonía dando confianza y seguridad al mismo.

El equilibrio se entiende como la capacidad donde el sujeto mantiene su cuerpo en la posición deseada, ya sea estar sentado, de pie o caminar. Esta actividad requiere una interiorización del eje corporal y el dominio de una serie de reflejos que al inicio en forma inconsciente y luego consciente utilice su cuerpo evitando caídas.

Cuando se habla de niños y niñas entre 4 y 5 años, el dominio motriz es mayor, muchas veces en esta edad realizan actividades motrices sin medir o considerar sus verdaderas posibilidades, a muchos les gusta mantenerse en equilibrio pasando o saltando por diferentes superficies.

El ritmo y tiempo se da por la sucesión de sonidos separados por intervalos de tiempo o mas o menos cortos. Por medio del ritmo, el niño aprende una serie de nociones, verbigracia, la velocidad, duración con sonidos largos y cortos, la intensidad con sonidos fuertes y débiles, también se puede hablar en este apartado de los intervalos de silencio ya sea cortos o largos, es la capacidad de estructurar el espacio por un tiempo determinado.

Coordinación viso-motriz, se entiende por ello la coordinación del cuerpo, vista, oído y el movimiento del cuerpo.

El niño fija un objetivo con la mirada y hacia dicho punto coordina todos sus movimientos. Para que el niño haga una perfecta coordinación visomotriz, será necesario: el dominio de los

objetos, el dominio del cuerpo, la adaptación del espacio y el movimiento, la coordinación de los movimientos con el objeto y la presencia para ubicar el objeto en el lugar determinado. (Calle, 2008, pág. 23).

Los principales ejercicios para evaluar esta evolución puede centrarse en analizar la relación movimiento/vista son:

- Lanzar una pelota a un blanco
- Marcar un punto dentro de los cuadros de una hoja cuadriculada
- Detener un objeto que está cayendo

Todos estos ejercicios son mas visibles a partir de los cuatro años, la velocidad aumentará a medida que los años avancen. (Arroyomolinos, 2002, pág. 77).

El dominio corporal estático se entiende por “Son aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal, se integra la respiración y la relajación son dos actividades que ayudarán al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio cuerpo.” (Comellas, 2000, pág. 33). Es en este sentido que el niño debe tener un control sobre su cuerpo cuando no está en movimiento, de esta forma organizar su esquema corporal.

La tonicidad es el grado de tensión necesario para realizar determinado movimiento, durante las acciones que cumplen al ser humano. Puede presentarse alteraciones en el tono como la hipotonía, la hipertonia y las sincinesias. La calidad de los movimientos depende del funcionamiento adecuado del tono que está regulado por el sistema nervioso. (Calle, 2008, pág. 30).

El autocontrol se entiende como la capacidad de encasillar la energía de la tónica para realizar un movimiento. Para lograr el auto control es necesario un dominio del tono muscular.

La respiración es una función biológica de los seres vivos que consiste en el intercambio de gases con el medio externo. Por norma general, los seres vivos reciben oxígeno y liberan dióxido de carbono. Si un organismo deja de respirar, muere. La relajación es la reducción voluntaria del tono muscular. (Calle, 2008, pág. 34).

Normalmente, la relajación se da en los momentos de descanso donde se puede interiorizar el esquema corporal, para la toma de consciencia del cuerpo y su actividad. De esta manera, tiene como fin en el niño lograr consciencia y conocimiento de sí mismo.

Finalmente, estructura espacial, comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo. “Tanto en función de las posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, tiempo” (Calle, 2008, pág. 34).

#### **4.1.5.4 Motricidad fina**

La motricidad fina se da cuando el infante manipula objetos ya sea con la mano o el pie, movimientos precisos con los dedos. “A medida que desarrollan las habilidades motoras, los preescolares combinan de manera continua habilidades que ya poseen con las que están adquiriendo para producir capacidades más complejas. Dichas combinaciones de habilidades se conocen como sistemas de acción.” (Papalia & Martorell, 2017, pág. 199)

La coexistencia de diferentes actividades traduce el enriquecimiento específico de las relaciones del niño con su medio ambiente (Da Fonseca, 2000, pág. 37)

La perfección de los movimientos de la mano se acompaña por la maduración de la motricidad humana y de la sensibilidad cinestésica (Da Fonseca, 2000, pág. 39)

Las tareas más delicadas para los niños representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. El sistema nervioso central todavía está tratando de lograr suficiente maduración para mandar mensajes complejos del cerebro hasta los dedos del niño. Además, los músculos pequeños se cansan fácilmente, a diferencia de los grandes; y de los dedos cortos, de los niños se hacen más difíciles y complicadas la tarea a realizar.

La motricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos. Los

niños de 4 a 5 años tienen habilidades que requieren mucha paciencia, y muchos ya pueden realizar:

- Control sobre el lápiz
- Rasgar
- Pintar
- Colorear
- Enhebrar
- Manejo de cubiertos
- Atar los cordones de zapatos
- Pueden hacer formas básicas como el triángulo, cuadrado y círculo
- Verter líquidos
- Abotonarse y desabotonarse
- Soltura, espontaneidad y armonía de sus movimientos
- Control de partida y llegada del dibujo
- Acelera y modera la marcha a propia voluntad
- Empieza a poder detenerse
- Inhibe mejor los movimientos involuntarios
- Desarrolla la independencia segmentaria
- Corta con la tijera una tira de papel
- Puede construir una torre con cinco cubos de tamaño decreciente
- Dobla un papel con dos pliegues
- Hace correctamente bolitas de papel (Arroyomolinos, 2002, pág. 138)

Así también, tiene una coordinación viso-manual cuando se da el dominio de la mano, para ello la mano, muñeca, antebrazo y el brazo serán fundamentales para el aprendizaje de la escritura.

El primer control con predominio kinestésico consiste en frenar la impulsividad del trazo y en mantenerla en un espacio definido, en respetar los límites de la hoja. A partir de los primeros trazos espontáneos, el niño va a crear sus propios modelos; todo va a ser regulado progresivamente por el control visual, es la puesta a punto de la coordinación viso motora. El control visual va a ejercitarse de forma más precisa, pero el progreso de grafismo solo es

posible en la medida en que se desarrolla las coordinaciones motrices. En particular, el control distal se hará proximal y los movimientos de las manos y de los dedos serán cada vez más disociados, lo que permite la reeducación del trazo. (Le Boulch, 1995, pág. 120).

En definitiva, el desarrollo motriz fino es la consecuencia del refinamiento del control motor grueso, esto se dará siempre y cuando se desarrolle el sistema neurológico.

#### **4.1.5.5 Motricidad Facial**

La motricidad facial es el dominio muscular de la cara para poder comunicarse con el resto, gracias al rostro el niño puede expresar sentimientos, emociones. En este proceso se cuidará el accionar de las cejas, mejillas, ojos. Es aquí que los niños de 4 años prestan atención a sus actividades y se da la edad donde el niño es considerado comedante, porque realiza diversos gestos, sonrisas, enojos. (Calle, 2008, pág. 26).

Se hace referencia muy poco a esta motricidad, la capacidad o dominio muscular de la cara también puede ser estimulado, empero, muchas familias no prestan atención ni importancia a esto, algunas culturas al respecto pueden ser mas expresivas que otras con el rostro y comunicar mejor su postura con la cara.

#### **4.1.5.6 Motricidad Fonética**

La motricidad fonética hace referencia al lenguaje oral en sus aspectos funcionales como es el caso de la fonación, es el paso del aire por los órganos fonototios; la movilidad de cada uno de los elementos fonatorios; la coordinación entre ellos y la automatización del proceso del habla. Gracias a una correcta estimulación se da una correcta aparición del lenguaje. (Arroyomolinos, 2002, pág. 27).

La fonación es sumamente importante, porque a partir de los primeros sonidos del bebé en los que después los convierte en palabras, este aprendizaje se basa en la imitación. Esto se consolida mas a partir de los 3 a 4 años es en esta edad empieza a sistematizar el lenguaje, empieza hacer oraciones mas complejas.

#### **4.1.5.7 Motricidad Gestual**

“Hace referencia al dominio de las manos, en forma parcial con el dominio independiente y coordinado de cada elemento, de cada segmento, así como el dominio general y el dominio del tono muscular. Este dominio se logra ya en los 10 años de edad” (Calle, 2008, pág. 27).

#### **4.1.5.8 Esquema Corporal**

El esquema corporal es el conocimiento y relación mental que la persona tiene sobre su propio cuerpo. El desarrollo de esta área ayuda a los niños a que identifiquen con su propio cuerpo, expresen a través del, utilizarlo como medio, localizar elementos de su propio cuerpo.

Por tanto, el conocimiento de las partes del cuerpo se da de forma evolutiva, la consciencia del eje corporal, la lateralización se da dependiendo de la maduración, el crecimiento y el aprendizaje, a esto se mencionará más adelante como desarrollo psicomotriz.

El substrato del concepto de "esquema corporal" es la capacidad, finalmente inconsciente pero inicialmente aprendida mediante esfuerzos conscientes, que cada ser humano adquiere y emplea para realizar las funciones de subsistencia y de relación con el medio en que se desenvuelve. En esencia, no es otra cosa que la aplicación automática e instantánea del conocimiento de la capacidad de respuesta funcional de cada parte del propio cuerpo físico, originada en la percepción de un estímulo dado. Se desarrolla desde antes del nacimiento, se incrementa en forma notable desde éste hasta el tercer año de vida y, luego, continúa en permanente evolución adaptativa por el resto de la existencia del individuo. (Ruiz & Ruiz, 2017, pág. 14).

En definitiva, el esquema corporal evoluciona en el ser humano, empieza desde el nacimiento hasta llegar a la automatización de respuestas frente a estímulos específicos.

#### **4.1.5.9 Función tónica**

Entre los elementos que componen la psicomotricidad no se puede dejar de lado a la función tónica, base de la construcción corporal y verdadera piedra angular de la unidad funcional que constituye el ser humano donde no existen fronteras entre cuerpo y espíritu.



Cuando se habla de actividad tónica se refiere a un ejercicio muscular que sostiene y prepara la actividad motriz física. En decir, se trataría de algo parecido a un estado de atención del cuerpo que le mantiene preparado para la acción.

Fundamentalmente eso ha sido definido el tono como un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados, cuya finalidad es la de servir de telon de fondo a las actividades motrices y posturales. Existe una variabilidad en la expresión del tono dependiendo de la postura, la acción o el movimiento que se esté elaborando o manteniendo. Es así que el tono manifiesta por un estado de tensión muscular que puede ir desde una contracción exagerada, conocida como paratonía catatonía, hasta una descontracción en estado de reposo, llamado hipotonía donde es difícil percibir la tensión muscular. (Arce, 2011, pág. 7)

La función tónica es mediadora del desarrollo motor, puesto que organiza el todo corporal, el equilibrio, la posición y la postura que son las bases de la actuación y el movimiento dirigido e intencional. La regulación del tono depende las neuronas motoras y las neuronas neurosensoriales.

El tono de base está ligado a la cualidad de los movimientos, es decir, los datos neurológicos y a la maduración nerviosa. El tono muscular no se puede concebir estáticamente. La aparente inmovilidad de un cuerpo no es más que la aparente ausencia de reacción de una vigilancia tónica siempre despierta.

La función tónica actúa sobre los músculos del cuerpo, regula constantemente sus diferentes actitudes y de este modo se constituye en base de la emoción. El tono es, la base con la que se forman actitudes, las posturas y la imitación. Por tanto, esta es fuente de emociones y materia prima de reacciones posturales, el tono prepara la representación mental. (Arce Loredó, 2022, pág. 8)

Es así que en la función tónica se imprimen imprimen todas las cargas afectivo-emocionales del individuo: estados de tensión, alegría, motivación, deseo, repulsión... El dialogo tónico, expresión y forma de lenguaje del cuerpo, representa un modo de sentir en la piel todo cuanto emerge de nuestra vivencia emotiva y relacional.

La importancia de la función tónica en la psicomotricidad es variada. En primer lugar, el tono es uno de los elementos que componen el esquema corporal. Ello se debe a que es una fuente constante de estimulaciones propioceptivas que continuamente nos informan de cómo están nuestros músculos y cómo es nuestra postura. El tono nos permite tener conciencia de nuestro cuerpo y el control tónico nos permite adaptar el esfuerzo al objetivo. Gracias a la regulación del tono empleamos el grado de tensión muscular necesario para cada movimiento, ni más, ni menos. En segundo lugar, el tono guarda una estrecha relación con la postura, a la que en gran medida determina, constituyendo así una unidad tónica postural cuyo control facilita la posibilidad de canalizar la energía tónica necesaria para realizar los gestos o para prolongar una acción o una posición. (Arce Loredó, 2022, pág. 8)

En síntesis, el tono muscular es el punto inicial o de arranque en la estructuración psicomotriz y es por ello que muchas de las alteraciones o dificultades que aparecen en el desarrollo infantil se erigen a una deficiencia tónica.

#### **4.1.5.10 Relajación**

Cuando se describe la importancia del tono en el desarrollo psicomotriz, la relajación está íntimamente conectada con la misma. Al respecto se puede mencionar diferentes formas de relajación. Para ello se puede clasificar en dos; relajación segmentaria y global, y relajación automática y relajación consciente.

La relajación permite en el tono muscular mejorar la postura mediante la supresión de tensión muscular, al mismo tiempo contribuye en la elaboración de la imagen corporal a través de la experimentación de un estado tónico peculiar. Para la eficiencia de esta sobre el tono muscular, depende de varios factores como la edad, estado de madurez, problemas afectivos, el tipo de relaciones que establece el sujeto, etc.

La relajación muscular se produce de forma espontánea después de una fuerte ejercitación que provoque fatiga, como mecanismo equilibrador del tono y la respiración. Suele ser global y puede partir de estimulaciones externas como la música o internas como el ritmo respiratorio. La relajación consciente supone un previo conocimiento del esquema corporal, suele ser segmentaria y puede partir de estimulaciones tácticas, visuales o auditivas. Tanto una como la otra tienen una doble finalidad educativa: como medio de elaboración del

esquema corporal y como forma de eliminación de la tensión muscular y de la fatiga mental, equilibrando el estado emocional. (Arce Loredo, 2022, pág. 10)

En consecuencia, la relajación permite conocer el cuerpo de uno mismo, ser conscientes de nuestro cuerpo, permitiendo al mismo tiempo eliminación de tensión muscular, realización personal con el cuerpo y la mente.

#### **4.1.5.11 Equilibrio**

Las bases para la actividad motriz son la postura y el equilibrio, sin ellas no sería posible gran parte de los movimientos que realizamos en nuestro cotidiano vivir.

Postura se puede entender como posición del cuerpo y equilibrio relacionado al espacio. Postura es la actividad que se refleja en la actividad que se refleja en el cuerpo, por tanto, posición es la postura de cualquier especie. Cuando se habla de ello no se puede dejar de lado la actitud que guarda ciertos reflejos con cierta intencionalidad que se produce la vuelta a una posición específica de la especie. “El equilibrio es la interacción entre varias fuerzas, especialmente de la gravedad, y la fuerza motriz de los músculos esqueléticos. Un organismo alcanza el equilibrio cuando puede mantener y controlar posturas, posiciones y actitudes” (Arce, 2011, pág. 10)

Por lo cual, la postura hará referencia al tono muscular y el equilibrio se basa en la propioceptividad que consiste en la sensibilidad profunda, al respecto es el cerebelo es el principal coordinador de esta información.

Postura y equilibrio constituyen juntos el sistema postural que es el conjunto de estructuras anatomofuncionales (partes, órganos y aparatos) que se dirigen al mantenimiento de relaciones corporales con el propio cuerpo y con el espacio, con el fin de obtener posiciones que permitan una actividad definida o útil, o que posibilitan el aprendizaje. (Arce, 2011, pág. 10)

Cuando nos referimos a sistema postural se asume tres momentos, el primero dominio interoceptivo que consiste en la sensibilidad visceral; después esta el dominio propioceptivo donde se encuentran el equilibrio, posturas, actitudes y movimientos; y finalmente, dominio exteroceptivo (sensibilidad dirigida a excitaciones de origen exterior).

#### 4.1.5.12 Control respiratorio

Para que el ser humano viva, necesita del aire, esto quiere decir que este es el alimento principal, ya que únicamente mediante la respiración se puede nutrir nuestro organismo. Es así que el acto de respirar está en todo el crecimiento del ser humano, porque mantiene integro el desarrollo del individuo en cada uno de sus aspectos y en cada uno de sus existencias.

La respiración, presente de forma consciente, o no, en cualquier actividad humana, puede ser utilizada favorablemente para la mejor ejecución de las tareas, por ello, dentro del trabajo de la psicomotricidad se asume la educación del control postural.

El acto respiratorio se compone de dos fases: la inspiración y la espiración. Generalmente, la espiración va seguida de una breve pausa. Se puede provocar un tiempo intermedio de retención entre inspiración y espiración. Desde el punto de vista funcional, la inspiración provoca una afluencia de aire a los pulmones y, por tanto, un aumento de la presión en la caja torácica que aumenta el propio volumen gracias a un empuje anteroposterior (empuje hacia fuera que se percibe externamente), lateral (elevación de las costillas) y vertical (Descenso del diafragma) (Arce Loredo, 2022, pág. 11)

La respiración está vinculada a la percepción del propio cuerpo, para Picq y Vayer existe relaciones claras entre la respiración del niño y su comportamiento general, y su educación una vez que se hace consciente en el control respiratorio, que constituye un elemento del esquema corporal. Estos autores encontraron dificultades respiratorias de forma generalizada en los deficientes mentales, descubriendo además de una respiración insuficiente, una estrecha relación con las alteraciones de las funciones psicomotrices. Es decir, la respiración ya se buena o mala determina las funciones psicomotrices en el niño o niña.

Es por ello, que para los autores mencionados, la educación respiratoria como un elemento esencial de la educación psicomotriz, creyendo que debe realizarse paralelamente a la educación de otros aspectos.

La toma de conciencia de la respiración es fundamental, por esa misma razón debe ser parte fundamental de la psicomotricidad, la reeducación de la respiración no solo ayuda a niños en

periodo de desarrollo, sino también a sujetos inestables que sufren de ansiedad, una buena respiración permite una relajación completa.

#### **4.1.5.13 Coordinación dinámica general**

La coordinación dinámica general consiste en movimientos coordinados que responden a necesidades motrices como la marcha, la carrera y el salto. Al respecto se puede dividir en desplazamiento, saltos, giros y transportes.

El desplazamiento se trata del gran protagonista de la coordinación dinámica general, porque abarca la combinación de movimientos susceptibles de provocar cambios de situación del cuerpo en el espacio. Los desplazamientos pueden ser eficaces o poco eficaces, pero su eficacia depende de la función y no tanto del movimiento. Verbigracia, en el agua lo mas eficaz es nadar y no caminar, cuando uno pretende subir el árbol lo mas eficaz es trepar y no nadar. Es por ello que la eficacia va ser determinada por la función de la actividad motriz que exija el medio y no así el movimiento.

Al respecto, en el desplazamiento está la marcha, como consecuencia de la postura, la carrera, como habilidad que se desarrolla instintivamente, el gateo, que exige la coordinación mano pie, trepar como habilidad de las extremidades superiores e inferiores.

También está el salto, como actividad motriz que pone en juego varios elementos, adquirir el salto es tan importante hito en el desarrollo porque supone un logro de una buena capacidad de coordinación global de movimientos.

En el desarrollo de la coordinación motriz la marcha se da entre los 9 a 18 meses y consiste en marcha lateral, primeros pasos y caminar; la carrera como fase aérea se da entre los 2 años a 5 años, donde se da la arrancada, bloqueo, cambio de dirección; el salto sobre los dos pies entre los 2 a 3 años, sobre un solo pie los 4 años y sobre un pie sobre otro los 5 años; arrastre y rodar como movimientos lentos en los 9 meses, movimiento rápido a los 12 meses, volteretas 4 a 5 años; lanzar y capturar presión cubito palmar 5 a 6 meses, presión digito palmar 7 a 8 meses, pinza pulgar índice 9 meses, acción del tronco 2 a 5 años, acción global del cuerpo 6 a 8 años; y trepar reptar 4 a 7 meses, gatear 7 a 12 meses, subir escaleras gateando 13 a 15 meses y escalamientos 2 a 6 años.

#### **4.1.5.14 Coordinación visomotriz**

La coordinación visomotriz como la palabra lo menciona es la ejecución de movimientos coordinados por la visión. Esta coordinación se concreta en la relación de la vista con las manos, en otras palabras, coordinación óculo – manual, esta coordinación es importante para el aprendizaje de la escritura, porque implica presión manual y fijación visual al momento de escribir un grafema.

Le Boulch afirmaba que la puntería implícita en trazar un rasgo de un punto a otro obliga a poner en marcha el mismo mecanismo de regulaciones propioceptivas, referentes al miembro superior, que se necesita para realizar un ejercicio de precisión tal como el acto de atrapar una pelota en el aire. (Arce, 2011, pág. 19)

Normalmente las actividades que requieren una coordinación óculo – manual son lanzar y recibir, ambos necesitan el desarrollo de precisión y control propio, pero los ejercicios de recepción son típicamente de adaptación sensoriomotriz. “Más del 50 % de los niños de cinco años son capaces de recibir una pelota al vuelo” (Arce Loredo, 2022, pág. 19)

Además de las conductas de lanzar y recibir, también hay otras actividades que requieren coordinación visomotriz. Como la de golpear, antes de los seis años, el niño es capaz de sostener un instrumento para golpear un objeto, pero también actividades que no requieran el uso de la mano se dan en la patada llamadas óculo – pedal, donde el niño puede patear un objeto como la pelota en dirección a un lado específico. En síntesis, la coordinación visomotriz supone en el niño un dominio de los objetos, permitiendo acercarse a ellos, manejarlos, permitiéndole convertirse dueño de sus movimientos.

#### **4.1.5.15 La lateralidad**

La inclusión de la lateralidad a las conductas neuromotrices se debe a autores como Picq y Vayer, porque se encuentran íntimamente ligadas a la maduración del sistema nervioso.

Por ello se entiende por lateralidad:

La lateralidad es la preferencia por razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. Esto nos lleva directamente al concepto de eje corporal. Por eje corporal se entiende el plano imaginario que atraviesa nuestro cuerpo de arriba abajo

dividiéndolo en dos mitades iguales. Dicho eje pasa por el medio de la cabeza, la cara, el tronco y la pelvis dividiéndolos en dos y afecta a las extremidades, sin partirlas, asignando una extremidad superior y una inferior a cada parte del eje. (Arce Loredo, 2022, pág. 22)

La adquisición de la lateralidad es lo que permite la distinción efectiva de derecha e izquierda, por tanto la única manera de tomar conciencia es adquiriendo las nociones en la práctica. Hacia los cuatro meses se puede identificar ya una serie de predominancia por el uso de las manos en el niño, a los siete meses una mano es más hábil que la otra, entre los 2 a 5 años el niño va utilizando las partes de manera más diferenciada, de los 5 a los 7 se puede hablar de una preferencia lateral, de los 7 a los 12 se produce la independencia de la derecha de la izquierda.

La lateralidad es uno de las últimas habilidades en el desarrollo de la psicomotricidad, porque requiere experiencias sensoriales y motrices suponiendo una maduración motriz.

#### **4.1.5.16 Organización espacio temporal**

La organización espacio temporal es fundamental para la construcción del conocimiento, porque el espacio – tiempo es la lógica de la realidad tangible, las relaciones que se da con los sujetos, objetos, acciones articulan la realidad.

El niño desarrolla su psicomotricidad en un espacio que se le es impuesto, mediante el movimiento y la actuación va formando su propio espacio. Es ahí como el espacio toma conciencia del espacio y de donde se sitúa el como sujeto, es decir, distingue el espacio corporal, que corresponde a la superficie del cuerpo, espacio de aprehensión, que es el que se encuentra al alcance inmediato del sujeto, y el espacio de acción, donde los objetos se sitúan y el individuo actúa gracias a su movimiento y la posibilidad de desplazarse en el espacio.

Las nociones de espacio, de relaciones espaciales y de orientación espacial se elaboran al compás de la maduración nerviosa y están directamente determinadas por la cantidad y cualidad de las experiencias vividas. (Arce Loredo, 2022, pág. 25)

El tiempo es lo que acontece en el espacio, no existe receptores que capten el paso del tiempo, la única forma de hacerse con el dominio del tiempo es a través del movimiento, que se da en forma de velocidad, duración, intervalo, simultaneidad o sucesión.

Picq y Vayer (1977) distinguen tres etapas sucesivas en la organización progresiva de las relaciones en el tiempo:

Adquisición de los elementos básicos: velocidad, duración, continuidad e irreversibilidad.

Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo: la espera los momentos (el instante, el momento justo, antes durante, después, ahora, luego, pronto, tarde, ayer, hoy, mañana...) la simultaneidad y la sucesión.

Alcance del nivel simbólico: desvinculación del espacio, aplicación a los aprendizajes, asociación a la coordinación. (Arce Loredo, 2022, pág. 26)

## **4.2 Arte y educación**

El siguiente apartado se describe el arte entendida por muchos especialistas, también se define los tipos de arte y su relación con la educación, posteriormente se determina un tipo de arte para delimitar la investigación y finalmente se menciona la importancia que esta da al desarrollo humano a partir de diversos estudios realizados.

### **4.2.1 Definición de arte**

Cuando se habla de arte es preciso mencionar que para muchos es entendida como un conjunto de disciplinas con fines estéticos y simbólicos. Sin embargo, arte puede usarse con diferentes acepciones, como arte de vivir, arte de escribir, pero el arte es entendida como una virtud o habilidad.

Se habla de arte mecánica y de arte liberal. Se habla asimismo de bella arte y de bellas artes — en cuyo caso 'arte' es tomado, en sentido estético, como *"el Arte"*. Estos significados no son totalmente independientes; los religa entre sí la idea de hacer, y especialmente de producir, algo de acuerdo con ciertos métodos o ciertos modelos — métodos y modelos que pueden, a su vez, descubrirse mediante arte. (Ferrater Mora, 1964, pág. 143).

En la antigüedad el término “tecné” significó arte pero entendida mas como un arte manual, de ahí que surgió la idea del oficio ya sea industrial o domestico como un tipo de arte. Pero no se pretende realizar un compendio sobre todas las concepciones que se tiene sobre el arte, porque seria inagotable e inabarcable una exposición del tema. Empero, se puede tomar en cuenta algunos aportes de la filosofía griega:



En cierto modo, además, lo que hoy día llamamos las artes (en cuanto bellas artes) tienen un componente manual que los griegos solían poner grandemente de relieve. Pero en los citados análisis aristotélicos hallamos ya la base para entender el término 'arte' como designando "el Arte" o conjunto de las bellas artes: pintura, escultura, poesía, arquitectura, música, para mencionar las cinco actividades artísticas clásicas. Fue en este sentido en que se debatió con frecuencia las relaciones entre el arte y la Naturaleza. Lo común en la mayor parte de los autores griegos —y, en rigor, hasta entrada la época moderna— era poner de relieve que el arte imita de algún modo la Naturaleza. (Ferrater Mora, 1964, pág. 144).

El debate sobre la naturaleza o fin del arte es una discusión inagotable, pero describir la problemática resulta beneficiosa para enriquecer las distintas concepciones del arte. Es por ello que se puede afirmar hasta aquí, que el arte trae consigo un goce estético, de lo bello, que genera placer al reconocer la belleza del arte. El poder de comunicación del arte es tan grande que sirve esta tanto al que hace arte, al que contempla arte, al que divulga arte, y no solo termina siendo una vía de expresión, sino que encierra una finalidad que realiza al hombre.

Ahora bien, el arte tuvo y tiene diferentes usos y finalidades, puede tener un carácter adoctrinante, educativo, contemplativo, estético y entre muchas cosas, también terapéutico. Es por eso que la investigación centra su interés en el arte terapia como una metodología que apoya al desarrollo del ser humano.

Por tanto, cuando hablamos de arteterapia, nos referimos a que incluye la intervención en cualquier forma de lenguaje artístico como el paisaje, la música y las artes visuales, por lo que las definiciones de este campo son diferentes y nos gustaría citar algunas de ellas:

El arteterapia es una especialización de acompañamiento asistencial que utiliza la creación artística como herramienta para facilitar la expresión y resolución de emociones y conflictos emocionales o psicológicos, y en este sentido el arteterapeuta es un entendido en materia de salud mental y lenguaje artístico. El arteterapia se practica en sesiones individuales o en pequeños grupos bajo la conducción de un arteterapeuta. (ATE, 2010).

En consecuencia, ayuda a mejorar diversas áreas del ser humano, ya sea en el bienestar físico y psicológico del paciente así como también en las funciones cognitivas y sensoriales. También fomenta el arte terapia ayuda al autoestima, a las habilidades sociales, resuelve conflictos y contribuye al paciente. (Ponce, 2020, pág. 18).

Es por ello que el arte terapia tiene aplicaciones psicoterapéuticas basadas en el arte, generalmente se utiliza en artes visuales con el fin de lograr cambios significativos en el paciente y así potenciar el desarrollo ya sea del sujeto o de un grupo social. Al igual que existen diversas metodologías como la musicoterapia que utiliza la música como medio terapéutico, el dramaterapia, la danza terapia, todas ellas tienen como fin el bienestar físico, mental y emocional de cualquier sujeto.

Categorizada por la Organización Mundial de la Salud como un área en la intersección de las artes, la salud y la educación, el Arteterapia ha sido aplicado en psicoterapia, en educación, en rehabilitación y prevención de salud mental, en terapia ocupacional, en la clínica médica y en las casas de apoyo y movimientos sociales en todo el mundo. Permite la presencia de diversos abordajes como el Junguiano, el Gestáltico, el Conductista, el Cognitivista, el Humanista, el Psicoanalítico, el Constructivista y el Antroposófico, entre otros. Independientemente del abordaje adoptado, todas las líneas tienen en común, de acuerdo con, la suposición de que el proceso creativo es el instrumento esencial para la reconciliación de conflictos emocionales. (Araujo & Gabelán, 2010, pág. 310)

Entendido la misma, el arte terapia es aplicado en educación y prevención, este dato servirá más adelante para una correcta articulación con el término estudiado en la investigación.

#### **4.2.2 Tipos de arte**

Las artes escénicas como el teatro, el circo, la danza, la ópera y otras de creación más reciente, como la performance, constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que le son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas.

### **4.2.3 El teatro como arte escénico**

El término teatro, procede del griego theatrón, que se traduce como el espacio o el sitio para la contemplación. Es así que Osorio citado por Reyes señala que

El teatro es un arte vivo en el cual un actor o un grupo de actores encarnan conflictos que se desarrollan a partir de argumentos que pueden ser tomados de la historia, la realidad, los mitos o la imaginación. Concibe analogías o metáforas inspiradas en hechos de la vida, recuerdos o acontecimientos reales o imaginarios, con el objetivo de criticar, enseñar, corregir o dar nuevas luces sobre la condición humana. (Osorio, *El teatro va a la Escuela*, 2014, pág. 11).

El teatro es un arte paradójico o incluso el arte paradójico por excelencia. Se compone de dos manifestaciones bien distintas: el texto y la puesta en escena.

Desde la Edad Media, ambas manifestaciones han coexistido y se han nutrido mutuamente en la práctica teatral. En el ámbito universitario, no obstante, hasta épocas relativamente recientes, “teatro” solía significar —y en algunos lugares sigue significando— solamente “texto teatral”; y los textos dramáticos se analizaban como un género puramente literario más, sin tener en cuenta las posibilidades y la problemática de su puesta en escena. (Rudin, 2013).

### **4.2.4 Beneficios del arte escénico**

Estudios realizados sobre el efecto del teatro en resultados cognitivos apuntan a un nivel en el desempeño académico general, habilidades verbales y comprensión lectora.

La enseñanza teatral implica memorizar y representar diálogos. Muchos estudiosos han investigado si la actuación escénica o la representación informal de relatos e historias en el aula mejora las habilidades verbales y académicas de otro tipo; y si con la actuación de esos textos los alumnos profundizan su entendimiento de los mismos. La investigación sobre la influencia de la educación teatral en las habilidades académicas se ha enfocado en las habilidades verbales. (Winner, Goldstein, & Lancrin, 2014).

Así mismo, el teatro se encuentra en tres áreas de inserción, al interior del sistema educativo, al exterior del sistema educativo y con dimensiones terapéuticas.

Cuando se habla del teatro al interior del sistema educativo se hace referencia a dos elementos fundamentales:

a) Como herramienta pedagógica para otros cursos del currículo escolar (castellano, matemáticas, ciencias sociales, naturales, idiomas, etcétera). El docente introduce la metodología en el ramo donde considere necesario y aportador el juego dramático para apoyar la materia, buscando activar y volver más ameno el proceso de aprendizaje de sus educandos.

b) Como ramo o curso de expresión dramática en sí mismo, que como arte en funcionamiento, pretende lograr un desarrollo integral de los alumnos, en cuanto a sus aptitudes y capacidades para contribuir a formar personas integra y creativas. (García, 1996, pág. 17).

Al exterior del sistema educativo, es cuando el taller es extraprogramático, contribuye a la creatividad, desarrollo y realización individual.

Finalmente, la dimensión terapéutica, Se desarrolla como Taller de Expresión teatral, en donde el teatro no constituye un fin en sí mismo, sino que se articula como apoyo y medio de integración social. Trabaja con las áreas impedidas del campo físico o psíquico de las personas, ayudadoras a comprender su limitación para revalorarse e intervenir en la sociedad desde su diferencia y unicidad. En esta dimensión, se busca que el acto creativo signifique capacidad de sanación para recuperar el sentido de vida y la autoestima. (García, 1996, pág. 18).

#### **4.2.5 Importancia del arte escénico en el desarrollo del niño**

A lo largo de la historia el teatro significo una parte muy importante en la sociedad, ya que esta actividad existió desde épocas muy lejanas.

Antiguamente, el teatro para niños tenía un carácter demasiado escolar, vale decir, se utilizaban las representaciones - a menudo patrióticas - para lucir un grupo de alumnos

destacados por sus condiciones histriónicas en una velada de escaso valor artístico y formativo. El teatro infantil actual asume una modalidad distinta, posee otro sentido y aspira a otras funciones. No pretende formar pequeñas estrellas, sino estimular el desenvolvimiento del carácter del niño e inducirlo a través del juego escénico a un desarrollo de la imaginación. (Oyarzún, 2001, pág. 11).

El teatro como arte escénico se inserta en tres campos de acción el curricular, extracurricular y el terapéutico.

Cuando se habla del teatro en el área curricular se refiere exactamente como una herramienta pedagógica, a través de ella el educador puede introducir una metodología en el área que desea, para así posteriormente provocar motivación intrínseca. Algunos hallazgos nuevos sugieren que la formación teatral puede ayudar a niños y adolescentes a regular sus emociones, a desarrollar un autoconcepto más positivo, a sentir empatía por los demás sintiendo su dolor y a asumir la perspectiva de los otros. Estas son las tres áreas sociocognitivas que se han investigado en el ámbito de la educación teatral.

También el arte escénico, esta de forma extraprogramática, es decir, fuera del sistema educativo, en esta área se dan cursos, talleres o programas de teatro que tienen por objetivo contribuir al desarrollo y la realización individual, así mismo esta área enriquece la comunicación y brinda habilidades sociales de interacción, muchas veces esta área culmina con una presentación teatral donde se valoriza el proceso de aprendizaje a lo largo del taller, más que el espectáculo como tal. (Oyarzún, 2001, pág. 14).

El teatro como extraprogramático es un beneficio para el niño por su aporte al desarrollo motor, cognitivo y afectivo, es por eso que no debe ser desmerecida, por el contrario, tanto padres de familia, como educadores no deben caer en evaluar una actividad extracurricular como ocio infundado, por el contrario valorizar todo el potencial de aprendizaje que esta tiene.

Finalmente, el área terapéutica, investigación que hace más hincapié en esta área para el desarrollo psicomotor del niño.

En relación a su dimensión terapéutica, se desarrolla como Taller de Expresión Teatral, en donde el teatro y juego dramático no concluyen un fin en sí mismo, sino que se articula como apoyo y medio de integración social. Trabaja con áreas impedidas en el campo físico y psíquico de las personas, ayudándolas a comprender su limitación para revalorarse e intervenir en la sociedad desde su diferencia y unicidad. En esta dimensión, se busca que el acto creativo signifique capacidad de sanación para recuperar el sentido de vida y autoestima de las personas discapacitadas, poderoso factor para el desarrollo de la personalidad del ser humano. Todo esto, como una alternativa que ayude a los niños con discapacidad a establecer la forma y condiciones que permitan obtener una plena integración en su escuela o Jardín infantil y una futura integración plena en la sociedad. (Oyarzún, 2001, pág. 15).

En síntesis, el teatro como arte escénico está en tres áreas, empero se desarrolla muy poco en niños y niñas, prefiriendo esta actividad para adolescentes, pero se debe asumir, en teoría, que la relación formativa integral del niño con el arte escénico permite aprendizajes más completos, porque estimula el proceso enseñanza aprendizaje, por tanto, como innovación ya sea curricular, extraprogramática o terapéutica el arte escénico desde un enfoque terapéutico no debe quedar exenta en la psicomotricidad en niños y niñas.

Landa y Landa (1999) en su libro *teatro infantil* mencionan que el teatro es uno de los géneros literarios más antiguos que se conocen y desde su aparición en la antigua Grecia, se ha asociado siempre a él una doble finalidad entretener y enseñar o como dicen los autores clásicos enseñar deleitando, por tanto, el teatro es una disciplina con múltiples beneficios terapéuticos.

A continuación se mencionan algunos autores que utilizaron el teatro como herramienta terapéutica:

### **A) Teatro del Oprimido**

La teoría del teatro del oprimido propone un teatro en el que lo más importante es la transformación del público, de actor pasivo a actor, es decir, se convierte en partícipe, y de espectador a protagonista. En la obra se presenta una situación dramática que estimula la creatividad y la improvisación. Al hacerlo, estimula el desarrollo de la capacidad de

un individuo para responder positivamente a situaciones inesperadas. (Ramirez, 2021, pág. 49).

La finalidad del teatro del oprimido es el uso del teatro para dar soluciones a problemas. “Augusto Boal (2004) El Teatro del Oprimido es un sistema de ejercicios físicos, juegos estéticos y técnicas especiales cuyo objetivo es restaurar y restituir a su justo valor esa vocación humana, que hace de la actividad teatral un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de soluciones a problemas sociales e intersubjetivos.” (Ramirez, 2021, pág. 49). Esta se entiende al teatro como medio donde el sujeto encuentra soluciones a diversos problemas.

### **B) Psicodrama de Moreno.**

El psicodrama es una técnica psicoterapéutica ideada y desarrollada por Jacob Levy Moreno en 1926, Moreno fue el primero en experimentar el teatro como terapia de grupo, situando a una persona con traumas o problemas emocionales. Y no se resuelve, subir al escenario y presentarse ante los demás en una disputa. . En palabras de Jacob Levi Moreno citado por Hernandez (2013), “El psicodrama pone al paciente en un escenario donde puede resolver sus problemas con la ayuda de varios métodos terapéuticos. Es un método diagnóstico y terapéutico.” (Ramirez, 2021, pág. 49)

### **C) Fritz Perls y el Teatro Terapéutico.**

El nacimiento del teatro terapéutico surge gracias a Fritz Perls, el cual es el fundador y creador de la terapia gestáltica. Perls desde muy joven se interesó por el teatro gracias a su madre y al director teatral Max Reinhardt del cual aprendió del teatro y aplico a la terapia gestáltica la improvisación y la experimentación entre otras técnicas teatrales, esta afición por el teatro y por la Psicología de la Gestalt, lo impulsan a crear el teatro terapéutico, es decir que el teatro terapéutico es la conjunción de la práctica del teatro y la psicología de la Gestalt. (Ramirez, 2021, pág. 50).

El teatro terapéutico está enfocado al proceso terapéutico de los sujetos; su objetivo, más que la representación teatral en sí, es el proceso de autoconocimiento, de aprehensión y de desarrollo del sujeto, se basa “en una relación igualitaria entre el paciente y terapeuta esto

con el fin de favorecer la relación auténtica en el aquí y ahora, la importancia de la movilización corporal dentro del reconocimiento corporal de la persona, así como de la espontaneidad y creatividad en la resolución de problemas, la exploración de las emociones no expresadas a través de la dramatización de una escena o la situación pendiente, el valor de la catarsis como garantía de un *insight* y el uso del grupo como apoyo en la confrontación de la conciencia del “protagonista” (Ramirez, 2021, pág. 51)

Así también Osorio (2014) Destaca que el teatro es sin duda una profunda disciplina educativa. Porque es a través del teatro que se puede lograr una educación más completa y enriquecedora en el psiquismo, porque ayuda a conocerse a uno mismo, a conocer a los demás, a vivir otra vida, a sentir y sufrir en otros personajes y a saber que el mundo se refleja. en la escena como aparece la realidad.

En síntesis, con el arte terapia utiliza los procesos creativos y el lenguaje artístico para acompañar los procesos psicoterapéuticos y así promover bienestar biopsicosocial ya sea de grupos o individuos. La fundamentación del arteterapia puede ser muy extensa, pero se puede afirmar que el arte tiene un potencial terapéutico y la creación artística dentro de un encuadre adecuado logra ayudar a que las personas, se exploren a sí mismo y así puedan conectarse con lo que sienten, piensan y como actúan en el mundo, pero gracias la actividad como creadora.

### **4.3 Arte y psicomotricidad**

En el siguiente subtítulo se parte del desarrollo de la psicomotricidad, después la relación del arteterapia con la psicomotricidad y así describir los aportes del arte escénico al área cognitiva, motriz y socioafectivos del niño.

#### **4.3.1 Desarrollo de la psicomotricidad**

Cuando se habla de desarrollo motor se habla de tres procesos, maduración motora, crecimiento y aprendizaje.

La maduración motora es fundamental para el desarrollo del niño, para que un niño se desarrolle integralmente no se puede dejar de lado la maduración muscular y la maduración



del sistema nervioso. La primera hace referencia a las funciones de los músculos en su capacidad de contraerse y distenderse, esta maduración se da desde el nacimiento con movimientos anárquicos. En cambio la maduración del sistema nervioso es lo que diferencia un niño de un recién nacido. Para que se pueda dar esta maduración esta debe suponer la proliferación dendrítica, mielinización, multiplicidad sináptica y transformación de los neurotransmisores. (Bolaños, 2010, pág. 37).

Finalmente para que se pueda dar la maduración existe algunos principios, principios de orden, principio de las diferencias individuales, principio céfalo-caudal, principio próximo distal, principio de lo general a lo específico y principio del periodo crítico. A partir de esto desde el arte escénico, se estimula la maduración motora con actividades o juegos escénicos que aporten al proceso fisiológico, también permitan generar nuevas conexiones neuronales.

“El crecimiento consiste básicamente en el aumento y tamaño de células, un órgano o ser vivo.” (Bolaños, 2010, pág. 41). Los principios que se dan en el crecimiento son de progresión y amortiguamiento, disociación, variación del ritmo, alternancia cuando de los 2 a 4 años predomina el crecimiento en anchura. Los factores que condicionan el crecimiento esta la herencia, la etnia, aspectos cronológicos, el género o sexo y el componente psicológico.

El arte escénico dentro del crecimiento psicomotor parte del aporte psicológico en el niño, porque como bien se menciona, el crecimiento también esta condicionado por factores externos, en esta caso, el arteterapia fortalece el autoconcepto, la autoestima, la noción de un yo.

Finalmente el aprendizaje motor, es aquí donde cobra importancia tener ciertas competencias para poder sobrevivir en el mundo, la necesidad de adaptación que permita asimilar una cultura para después integrarse en ella es fundamental.

Lo que se aprende son secuencias de acciones musculares realizadas con alto grado de eficacia. Pero debe aclararse que este proceso no es un proceso muscular exclusivamente, sino neural (neuronal) o psicológico, ya que los musculos son los ejecutores de ordenes emanadas del cerebro y del sistema nervioso en general, es ahí donde se produce el aprendizaje motor. (Bolaños, 2010, pág. 49)

Dentro de las clases de aprendizaje motor se puede mencionar el aprendizaje por observación e imitación, el aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje por transmisión de información verbal. El aprendizaje por observación e imitación encaja perfectamente con el teatro, dado que las enseñanzas motrices se dan por demostraciones que después el niño imita dicho movimiento o gesto.

Por tanto, el desarrollo psicomotor es un proceso continuo en el que intervienen factores biológicos, psíquicos, motrices y sociales donde el ser humano, considerado como una unidad, logra expresarse corporal y verbalmente de manera autónoma, desenvolviéndose eficazmente en el contexto donde se encuentra. Estas autoras plantean las dimensiones como áreas básicas según el desarrollo psíquico infantil: motricidad, coordinación y lenguaje.

Gran parte del niño está relacionado con movimiento, primero ligado a los progresos de las naciones y de las capacidades fundamentales del niño y luego cuando pasa al control dominante de la inteligencia se exterioriza. Esta dimensión está relacionada al movimiento y control del cuerpo o partes del cuerpo.

Asimismo, la meta del desarrollo psicomotor es el control del propio cuerpo hasta ser capaz de sacar de él todas las posibilidades de acción y expresión que sean posibles. Siendo que el ser humano es una unidad psico-afectivo-motriz; por tanto, se debe tomar en cuenta todos los aspectos del desarrollo del niño y niña como una unidad. El progreso de un niño en su psicomotricidad le permite que sea capaz de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, así como una mejor adaptación al medio social, familia y escolar.

La psicomotricidad es muy importante porque el niño desde que nace está en constante movimiento y en especial hasta los 6 años de edad, donde le ayuda a desarrollar todos los aspectos del movimiento corporal y perfeccionarlo cada vez, tenemos conocimiento que el niño explora a través del movimiento y así puede comunicarse, interactuar con otros niños o adultos y demostrando sus expresiones de afecto, enojo, alegría, emociones, etc. Completando su aprendizaje cognitivo, para el desarrollo integral del niño.

### 4.3.2 Estimulación y reeducación desde el arte

Como podemos ver, existen algunas similitudes y complementariedades entre la arteterapia y la psicología. Históricamente, ambos son relativamente recientes, se crearon en un entorno clínico y luego se trasladaron al campo educativo. Ambos están orientados hacia el desarrollo humano integral, permitiendo diferentes enfoques teóricos y enfocándose no solo en los resultados finales de las intervenciones sino también en la calidad del proceso de tratamiento. La diferencia central entre estos dos métodos es que mientras la psicoquinesis usa el cuerpo y el movimiento como sus herramientas principales, la arteterapia considera el arte como la herramienta principal. Pero, si ahondamos en esta afirmación, ¿existe un arte de expresión e integración sin cuerpo ni movimiento? En cuanto a su origen, etimológicamente hablando, el arte de la palabra está íntimamente relacionado con las acciones del cuerpo. (Araujo & Gabelán, 2010)

Arte. Ars, artis: esta voz tiene relación etimológica por una parte con el verbo g. airein, emprender, comenzar a hacer, y por otra, con el nombre l. artus, miembro, formado del g. arlhron.—V. Artículo.—El arte, pues, en su primitiva acepción, es el medio de acción de los miembros, de los órganos necesarios de la voluntad (...) (Monlau, 1856, pág. 201).

Por ello, sobre los objetivos de la Psicomotricidad, podemos concluir por qué el Arteterapia es extremadamente complementario a los objetivos de la Psicomotricidad y viceversa.

La Psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (Berruezo P. , 1996, pág. 60)

Es importante recordar que ambos enfatizan el respeto por las reglas colectivas y materiales, la capacidad humana de aprender y cambiar, la independencia, la comunicación, el desarrollo integral de la identidad, la personalidad auténtica (el yo), el respeto por uno mismo y la disolución de la nada - creencia trascendente. , la creatividad, la autoexpresión y la autoobservación, la observación del mundo exterior, el equilibrio

entre encierro y volumen como activo y pasivo, tensión y relajación, subjetividad y objetividad, etc. Además, ambos tienen definiciones, particularidades, objetivos, principios y audiencias complementarias que son similares.

¿Y qué tiene el Arteterapia para ofrecerle a la Psicomotricidad? Es una pregunta que muy pocas veces se hace, a partir de una investigación al respecto se afirma que puede aportar con ¡más creatividad, motivación, diversión, libertad, comunicación, expresión de la subjetividad y posibilidad de diagnóstico e integración de factores conscientes e inconscientes, todo esto se da gracias al enorme potencial del arte.

La expresión artística es una de las mejores posibilidades que tenemos los seres humanos de comunicarnos con nosotros mismos y con los demás, a través de ese lenguaje simbólico, no siempre verbal, que son las artes. La expresión plástica y visual nos permite “hablar” a través de metáforas y símbolos, de lo que nos ocurre, de lo que deseamos, de lo que odiamos o amamos. (...) Está claro que no todo lo que se hace en arte es un producto plenamente consciente. Las obras artísticas son generalmente una mezcla de la consciencia con el inconsciente. (Alcaide, 2006, pág. 91)

La psicomotricidad involucrada en la arteterapia debe priorizar la seguridad, así como la exploración del cuerpo, la creatividad y la producción de artes liberales. Para una combinación efectiva, el modelo del enfoque teórico del psicomotricista debe ser compatible con el enfoque de arteterapia elegido. Antes de comenzar, el practicante debe diagnosticar e identificar, durante la primera sesión, el contenido psicoemocional (inconsciente y consciente) presentado, para orientar su intervención en habilidades, el arte más adecuado.

Y entonces, en la práctica, él podrá utilizar el arte de dos formas en combinación con la Psicomotricidad:

- Como instrumento complementario, facilitador de los contenidos psicomotrices:, sociales, físicos y motores.
  
- Como herramienta arteterapéutica propiamente dicha: en este caso el arte ayudaría en la expresión de la subjetividad y creatividad del niño o paciente, siendo una

herramienta de revelación, ampliación y transformación de la percepción de aspectos psíquicos inconscientes y conscientes. (Araujo & Gabelán, 2010, pág. 316)

Por tanto, el arteterapia no está aislado de la psicomotricidad, porque se puede utilizar como medio para cumplir objetivos motrices, utilizando diversos recursos que estimulen al niño a un desarrollo integral en cuando a las habilidades motrices, cognitivas y socio afectivas.

Músicas y coreografías pueden ser utilizadas para la estimulación del ritmo, coordinación dinámica general, lateralidad, memoria, atención, esquema corporal, nociones temporales, equilibrio. Y la pintura y el modelado pueden ser auxiliares de la grafomotricidad, la estimulación sensorial o la representación de la vivencia psicomotriz.

El arte puede además ser usado con mayor profundidad, como herramienta arteterapéutica propiamente dicha, facilitando esencialmente el desarrollo de los aspectos psíquico-emocionales junto a la Psicomotricidad. En este caso, el arte debe auxiliar no solo las tareas psicomotrices, sino también el desarrollo de la subjetividad, de la creatividad, de la intuición, de la comunicación Sí-mismo- conciencia, de la catarsis, de la consciencia, de la exploración de los contrastes en el arte y en la vida. (Araujo & Gabelán, 2010, pág. 316)

Entonces, se debe partir de las características motrices de un niño de 4 a 5 años de edad y a partir de ello plantear un programa que estimule el desarrollo motriz, socio afectivo y cognitivo.

Cuatro corre con mas facilidad que tres. Puede, así mismo, alternar los ritmos regulares de su paso. Es capaz de realizar un buen salto en largo a la carrera o parado, mientras que tres sólo puede saltar hacia abajo o hacia arriba. He aquí otro ejemplo en que el dominio de la dimensión vertical precede notoriamente al de la horizontal. Cuatro también puede brincar, al menos a la manera del pato cojo. Pero no puede saltar en un solo pie y mucho menos todavía realizar los tres tipos de salto sucesivamente. Puede sin embargo, mantener el equilibrio sobre una sola pierna durante mucho más tiempo que tres. (Gessell, 1997, pág. 134)

Es importante en esta etapa aprovechar que al niño le gustan realizar pruebas motrices, el arte terapia es una opción de intervención. Es en estos años donde el niño, tiene mayor cantidad proezas atléticas, ya que tiene una mayor independencia musculatura.

Sabiendo que a los niños de esa edad les produce cierto placer realizar actividades motrices finas, se va vislumbrando actividades en el arte escénico que requieren tales ejercicios.

Así mismo, el nivel de conducta adaptativa ya desde los cuatro años es una oportunidad para estimular el área cognitiva. “Niño de 4 años reflejan no tanto sed de información, sino a la conceptualización de la realidad” (Gessell, 1997, pág. 136).

Posee una conciencia definida de clase, de su propia clase. Sin embargo su pensamiento es literal, y es a partir de su propia experiencia motriz metáforas que sugieren fantasía poética.

### **4.3.3 Aportes cognitivos del arte escénico**

Como bien se sabe, el teatro implica memorizar y representar personales ya sea por medio de diálogos o gestos, estudios al respecto que fueron investigados en cuanto a la formación teatral. Se espera obtener resultados que puedan ayudar a la percepción del cuerpo, el espacio y los objetos, el tiempo y la capacidad de representación.

Vaughn y Winner (2000) compararon las calificaciones de la SAT de los alumnos que tomaron y no tomaron clases de teatro en el bachillerato, como parte del “Proyecto de revisión de la educación y las artes” (REAP). Al igual que con otras ramas del arte, los alumnos que tomaron clases de teatro obtuvieron mejores calificaciones en la SAT verbal y matemática, comparados con quienes no tomaron clases de arte (pero similares a las de los alumnos que tomaron clases de otras ramas artísticas). La diferencia en la SAT verbal entre los alumnos de teatro y los que no tomaron arte es mayor que en cualquier otra rama artística (mas de 64 y 53 puntos para actuación y apreciación dramática, respectivamente) y aproximadamente igual para las calificaciones de la SAT en matemáticas. (Winner, Goldstein, & Lancrin, 2014, pág. 146).

Por tanto, el arte escénico aporta de manera innovadora y creativa en el desempeño cognitivo del niño o adolescente, los estudios realizados evidencian que cuando una población recibe formación teatral los resultados cuantitativos son visibles en su desempeño académico y así se puede cumplir desde el movimiento, una mejor comprensión y percepción del cuerpo, objetos, tiempo y capacidad de representación.

#### 4.3.4 Aportes motores del arte escénico

La expresión corporal es sumamente importante en el arte terapia, como ya se mencionó anteriormente, no hay arte sin el cuerpo, en este caso no hay expresión corporal sin el cuerpo, es decir, mediante el cuerpo y el movimiento se abre vías de exteriorización.

Todas las manifestaciones emotivas entrañan contracciones tónicas de los músculos. Es ésta una de las tesis fundamentales de Wallón, que descubre la existencia de un canal entre la vida emotiva y el movimiento; base para la comunicación a través del movimiento y del gesto. Ésto es la función tónica a través de la cual se vive, se siente emocionalmente una postura, un movimiento, quedando el cuerpo como objeto receptor - emisor con las antenas siempre en funcionamiento, para captar la información y formular las respuestas con inmediatez. (Cortés, 2018, pág. 246)

Su importancia reside en la posibilidad que tiene el sujeto de percibir su cuerpo como dos mitades y de proyectar, por consiguiente, esta percepción fuera del. Sin este elemento no podrían existir orientaciones en el mundo exterior.

Cuando hablamos de los lados del cuerpo, no nos referimos al dominio de las manos ni a la organización de los espacios izquierdo y derecho, sino a la capacidad de percibir la presencia de dos lados en el cuerpo. El propio cuerpo humano es un excelente detector de esta simetría binaria. Según la madurez neuronal, un hemisferio del cerebro tiene una función dominante sobre el otro. Esta manifestación de superioridad se llama retraso y especifica que los individuos están más inclinados a manejar las tareas en un aspecto que en el otro. La educación del derecho se orienta hacia la percepción de las dimensiones corporales; Esto solo se logra examinando ambos lados del cuerpo y las relaciones entre un lado y el otro. Las experiencias cinéticas y las impresiones sensoriales son las experiencias más ricas que podemos brindar a nuestros alumnos. El comportamiento motor básico es equilibrado, en el que la compensación de un lado debe equilibrarse con la respuesta del otro lado. Las habilidades didácticas deben orientarse a ejercicios que apliquen los elementos asociados a los ejercicios dinámicos de coordinación en general y realizar ejercicios de relajación de las extremidades superiores asociados a la relajación y comprensión de movimientos.

#### **4.3.5 Aportes socioafectivos y comunicativos del arte escénico**

Para ello existen defensores que afirman que el arte escénico ayuda en el autoestima y capacidad social, así mismo fortalecen la empatía y la comprensión de los demás.

Algunos hallazgos nuevos sugieren que la formación teatral puede ayudar a niños y adolescentes a regular sus emociones, a desarrollar un autoconcepto más positivo, a sentir empatía por los demás sintiendo su dolor y a asumir la perspectiva de los otros. Estas son las tres áreas sociocognitivas que se han investigado en el ámbito de la educación teatral.

No se puede encontrar suficiente evidencia de investigación que se preguntara si lo que mejora el entrenamiento teatral es la expresión personal o el poder para influir en los demás –que son dos de los objetivos del programa de la Universidad de Columbia–, y estas son áreas fértiles de investigación. No obstante, parece razonable suponer que la formación teatral mejorara las habilidades de comunicación y de presentación. El dominio de la actuación puede proporcionar un medio fértil para estudiar este tipo de habilidades socio cognitivas y emocionales, pero son pocos los psicólogos que han estudiado los componentes psicológicos y las consecuencias de la actuación. Como se vio anteriormente, la investigación sobre la psicología de la actuación se centró principalmente en el efecto de la actuación en las habilidades de memoria verbal y de lectoescritura. (Winner, Goldstein, & Lancrin, 2014, pág. 207). Y de esta forma se puede trabajar en la relación de apego y seguridad, relación entre iguales, autoconcepto y autoestima, expresión y reconocimiento de emociones, aceptación y respeto de normas y lenguaje.



## **CAPITULO V**

### **METODOLOGÍA**

#### **5.1 Tipo de investigación**

El tipo de investigación es de tipo exploratorio, porque investiga problemas poco estudiados, ya que la investigación indaga desde una perspectiva innovadora como el arte escénico puede ser una estrategia metodológica para mejorar la psicomotricidad “Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes.” (Hernández Sampieri, 2014, pág. 91)

#### **5.2 Método de investigación**

El método de la investigación es de carácter bibliográfica por cuanto la presente monografía pretende analizar las teorías existentes del arte escénico como metodología para mejorar la psicomotricidad en niños de 4 a 5 años de edad. Por ello el método es analítico deductivo, porque se parte del análisis de teorías sobre el arte escénico, estudios occidentales que permitieron identificar la influencia del arte escénico en el desarrollo integral del niño.

El método analítico deductivo tomando como referencia a (Bernal, 2010), el método consiste en la identificación de un concreto o abstracto en sus componentes, ya que permite un razonamiento destinado a obtener conclusiones generales para obtener explicaciones particulares. En la investigación se recopiló información teórica sobre los aportes de la psicomotricidad al desarrollo integral y los aportes del arte escénico al desarrollo integral del ser humano, para así concluir un razonamiento.

#### **5.3 Técnicas e instrumento de revisión documentos**

- Entrevista a expertos en el área psicomotriz. Según lo expuesto por Eyssautier (2006) es un intercambio conversacional entre dos o mas personas con la finalidad de obtener información, datos o hechos sobre el problema y la hipótesis. Según Pereda (2005) la entrevista es un proceso de comunicación interpersonal que tiene como la finalidad, obtener información para alcanzar un objetivo previamente establecido.

- Para Rodriguez (2005, Pág. 98) es la relación directa establecida entre el investigador y su objeto de estudio a través de individuos y grupos con el fin de obtener testimonios orales. Tomando en cuenta los criterios anteriores, la entrevista es una herramienta de comunicación al que permite al investigador establecer una conversación con otra persona, y a partir de la misma, obtener información que pueda ser utilizada en la investigación.
- La siguiente investigación se realizó con técnicas documentales. Las técnicas documentales consisten en la identificación, recogida y análisis de documentos relacionados con el hecho o contexto estudiado. En este caso, la información no nos la dan las personas investigadas directamente, sino a través de sus trabajos escritos, gráficos, etc. Y es a través de estas que pretendemos compartir sus significados.

### **5.3.1 Instrumentos de investigación**

- Fichas bibliográficas. Existen varias técnicas para registrar el material bibliográfico. Sin embargo, el procedimiento más recomendable es la utilización de tarjetas de 7.5 cm por 12.5 cm. En estas tarjetas o fichas se anotan los datos editoriales preestablecidos por la Asociación Americana de Psicología (APA), la Asociación de Lenguas Modernas (MLA) y el modelo latino (ML).  
De manera general, una ficha bibliográfica contiene los siguientes datos: nombre del autor; título subrayado; números de edición (si la señala, sólo se anota la segunda edición); traductor; precedido de la abreviación trad.; ciudad donde se imprimió el libro; nombre de la editorial; año de la edición; número de páginas.
- Registro de páginas electrónicas, Los registros electrónicos son aquellos datos e información que se crean, modifican, archivan, recuperan y distribuyen mediante un sistema informático.

- Ficha de síntesis es una actividad que consiste en recoger las partes principales de una lectura, para obtener un todo. Mediante este proceso se exponen las ideas principales de un texto en una unidad de sentido global, es decir; que no se trata sólo de resumir, sino de retomar las ideas consideradas más importantes y expresadas de acuerdo con un punto de vista determinado. (JURADO, Y. 2005, 49pag)

## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 7.1 Conclusiones

Como se mencionó con anterioridad, al existir pocas investigaciones que relacionan de manera directa el arte escénico con un enfoque arteterapéutico en la psicomotricidad, se puede afirmar que estas son algunas ideas iniciales para abrir este puente de trabajo entre Arteterapia y Psicomotricidad.

Y de la misma forma que en una creación artística, las posibilidades de esta combinación son infinitas, el potencial que ambos tienen es amplio. En síntesis, el psicomotricista-arteterapeuta debe tener claridad acerca de sus metas de intervención, y entonces crear posibilidades divertidas y creativas para llevar a los niños a las tareas y reflexiones deseadas.

Se cumplió el objetivo general de la investigación, analizar las teorías existentes del arte escénico como metodología para mejorar la psicomotricidad en niños de 4 a 5 años de edad, con la ayuda de los objetivos específicos, en un primer momento, exponer los conceptos básicos de la psicomotricidad en el infancia, partiendo por la exposición de conceptos de la psicomotricidad, para posteriormente describir y fundamentar teóricamente la historia de la psicomotricidad, donde se pudo evidenciar la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo del niño, ya que se evidencio como la estimulación psicomotriz desde un abordaje corporal permite desarrollar aptitudes en aspectos motores, afectivos – sociales, comunicativo – lingüístico e intelectual – cognitivo.

Así mismo, se describió los diversos problemas en el desarrollo de la psicomotricidad, donde sus causales dependen de factores neurológicos, auditivos, visuales, psicosociales y los denominados trastornos del desarrollo, toda esta problemática subraya la importancia de una intervención, ya sea preventiva con carácter clínico o educativo, cumpliendo así con el primer segundo objetivo específico.

De esta forma, se cumplió con el objetivo específico tres, describir experiencias del arte escénico como medio de estimulación al desarrollo infantil. El arte es tan aplica que sus

virtudes son inagotables, como medio, el Arteterapia y el arte escénico pueden ser preciosas herramientas de magia terapéutica. Porque ellas trabajan con la mente irracional y sensorial, esta gran amiga de la Psicomotricidad. Permiten que las manos, el cuerpo, el alma y la mente puedan jugar, cantar, danzar, dibujar, pintar y bordar. Y sacan del aburrimiento a la mente, muchas veces acostumbrada a patrones no adaptativos. El arte abre la fuente de la creatividad humana para explorar, con libertad, la flexibilidad de los límites de la mente y del cuerpo en movimiento.

Por tanto, se pudo identificar la importante de subrayar que la psicomotricidad como ciencia tiene por objetivo el desarrollo integral del sujeto en cuanto al área cognitiva, socio afectivo y motora. De la misma forma el arte como herramienta terapéutica tiene objetivos similares, ya que es el arteterapia una oportunidad unificar metas, como ya se mencionó con anterioridad, el arte escénico, estimula en el desarrollo del niño en su lenguaje, empatía, autoconcepto, autoestima, motricidad, y es el arteterapia desde el arte escénico que abre toda una serie de puertas a la creatividad para cumplir el mismo cometido.

Finalmente, en relación se fundamentó a partir de estudios realizados en el occidente, universidades especializadas en la influencia del arte en el desarrollo, sustentan el aporte del arte escénico, es así que a partir de la investigación realizada se puede afirmar que el arte escénico desde el paradigma del arte terapia puede ser una herramienta psicomotriz por el gran potencial creador que tiene y la psicomotricidad puede crear un puente de trabajo mutuo.

En síntesis, no hay arte sin movimiento y tampoco cuerpo sin mente, no se puede dar un desarrollo integral sin la psicomotricidad, porque son las estrechas relaciones que existen entre el cuerpo, las emociones y el pensamiento, existiendo una relación las unas con las otras, lo llamado relación entre los somático y lo psíquico.

Ya que la practica psicomotriz es una actividad en la que el niño a partir estimulaciones concretas, en este caso a partir del arte escénico como juego, permite la tonicidad, la percepción del cuerpo, las emociones del pensamiento inconsciente como un todo y permite relaciones con uno y el exterior y así desarrollar habilidades integrales en el área motora, socio - afectiva, comunicativa – lingüística e intelectual - cognitivo.

## **7.2 Recomendaciones**

- Se recomienda a los posteriores investigadores profundizar en paradigmas dentro del área de psicomotricidad a partir de tendencias geográficas, es decir, la corriente psicomotricista que el país prefiere, y a partir de ello proponer estrategias didácticas destinadas ya sea a los padres, profesores o especialistas.
- Se sugiere realizar un programa y ejecutar en una muestra para analizar los resultados con una evaluación psicomotriz.
- Se sugiere profundizar en conceptos como autoconcepto, autoestima, empatía dentro de la psicomotricidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcaide, C. (2006). *La expresión Artística como intervención educativo-terapeutica*. Madrid: Fundamentos.
- Araujo, G., & Gabelán, G. (2010). Psicomotricidad y Arteterapia. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 307-319.
- Arce Loredó, K. (5 de Septiembre de 2022). La psicomotricidad. (C. J. Trujillo Velasco , Entrevistador)
- Arce, K. (2011). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. La Paz: FUNDACIÓN CIDE.
- Arroyomolinos. (2002). *Pedagogía y Psicología Infantil*. Madrid: Cultural. S. A.
- ATE. (5 de Abril de 2010). *Asociación profesional española de arterapeutas*. Obtenido de <http://www.Arteterapia.org.es/que-es-Arteterapia/>
- Berruezo, P. (1996). El cuerpo, el desarrollo y la Psicomotricidad. *Psicomotricidad Revista de estudios y experiencias*, 57-64.
- Berruezo, P. P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*, 43-99. Obtenido de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Bolaños, D. F. (2010). *Desarrollo Motor, movimiento e interacción*. Armenia: Kinesis.
- Calle, V. (2008). Escuela de Estimulación Temprana e Intervención Precoz, La sobreprotección en niños de 3 a 4 años y su influencia en el desarrollo motor. *Tesis de licenciatura*. Universidad del AZUAY, Cuencia.
- Comellas, J. (2000). *Psicomotricidad en Preescolar*. Barcelona: CEAC S. A.
- conmishijos. (10 de Marzo de 2016). *La importancia del arte en el desarrollo del niño*. Obtenido de <https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-del-nino/>

- CORDEPAZ-UMSA-GIP RECLUS. (1995). *Poblaciones y condiciones de vida en el departamento de La Paz Bolivia*. La Paz: ORSTOM-CORDEPAZ-UMSA-GIP RECLUS.
- Cortés, J. I. (2018). *De la Motricidad al Taller de Teatro*. Badajoz: Nuestra Señora de la Soledad.
- Cubel, N. (14 de Junio de 2021). *Problemas de psicomotricidad infantil, detección temprana*. Obtenido de <http://educaryaprender.es/psicomotricidad-infantil-deteccion-temprana/>
- Cubel, N. R. (14 de Junio de 2021). *Efecto dide*. Obtenido de <http://educaryaprender.es/psicomotricidad-infantil-deteccion-temprana/>
- Da Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- EUROINNOVA. (Abril de 22 de 2015). *Método exploratorio*. Obtenido de <https://www.euroinnova.edu.es/blog/que-es-el-metodo-exploratorio#el-meacutetodo-exploratorio-de-investigacioacuten>
- Faas, A. (2018). *Psicología del Desarrollo de la Niñez*. Buenos Aires: Brujas.
- Farah, I., & Vasapollo, L. (2011). *Vivir bien: ¿Paradigma no capitalista?* La Paz: CIDES-UMSA.
- Ferrater Mora, J. (1964). *Diccionario de Filosofía*. Buenos Aires: Editorial Ssudamericana.
- García, M., & Martínez, M. (2016). Desarrollo psicomotor y signos de alarma. *Comisión de Formación Continuada de las Profesiones Sanitarias de la Comunidad de Madrid*, XIII(3), 81-93.
- García, V. (1996). *Manual de Pedagogía Teatral*. Santiago: Los Andes.
- Gessell, A. (1997). *Los primeros cinco años de vida. Una guía al estudio del niño preescolar*. México: Paidós.
- Gobierno Autonomo Municipal de La Paz. (17 de Abril de 2020). Obtenido de <https://www.lapaz.bo/ciudadmaravilla/sobrelaciudad/>



- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: INTERAMERICANA EDITORES, S.A.
- Instituto Nacional de Estadística. (12 de Marzo de 2019). *Bolivia entre los países de la región que más redujo la pobreza*. Obtenido de <https://www.ine.gob.bo/index.php/bolivia-entre-los-paises-de-la-region-que-mas-redujo-la-pobreza/>
- Le Boulch, J. (1995). *El Desarrollo Psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años, Consecuencias Educativas*. Barcelona: Paidós.
- Maldonado, E. (5 de Septiembre de 2022). Directora de la Carrera de Psicomotricidad de la Universidad Salesiana de Bolivia. (C. J. Trujillo Velasco, Entrevistador)
- Manzo Denes, J. (13 de Octubre de 2019). *Neurociencias y Arte*. Obtenido de <https://www.uv.mx/personal/jmanzo/2019/10/13/neurociencias-y-arte/#:~:text=El%20arte%20es%20creatividad%20y,a%C3%BA%20requiere%20de%20mayores%20esfuerzos.>
- Mendiara, J., & Gil, P. (2003). *La Psicomotricidad. Evolucion, Corrientes y Tendencias Actuales*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.
- Monlau, P. (1856). *Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana*. Madrid: Estereotipa.
- Nistao Sorsano, A. (4 de Septiembre de 2022). Docente de la Carrera de Psicomotricidad de la Universidad Salesiana de Bolivia. (C. J. Trujillo Velasco, Entrevistador)
- Osorio , A. (2014). *El teatro va a la escuela*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos.
- Osorio, A. (2014). *El teatro va a la Escuela*. Madrid: Educación Artística .
- Oyarzún, A. J. (2001). *Expresión Dramática infantil: Más allá de la Educación Artística de los niños. Tesis de Grado*. Universidad Finis Terrae, Santiago.
- Palacios, M. S. (2014). La psicomotricidad y su importancia en el desarrollo del niño. *Clinica de la Familia*, 50-58.

- Papalia, D., & Martorell, G. (2017). *Desarrollo Humano* (Decimotercera ed.). México, D.F.: McGRAW Hill Education.
- Picq, L., & Vayer, P. (1984). *Educación psicomotriz y retraso mental*. Barcelona: Editorial científico medica.
- Ponce, J. (2020). ¿Qué es Arte Terapia? *Asociación de Arte Terapia*, 18-24. Obtenido de /sites/default/files/2020-08/5.%20Arteterapia.pdf
- Psicología y Formación. (21 de marzo de 2020). *Problemas de psicomotricidad en niños*. Obtenido de <https://www.somospsicologos.es/blog/problemas-de-psicomotricidad-en-ninos/#:~:text=Algunos%20problemas%20de%20psicomotricidad%20en,sufren%20determinadas%20patolog%C3%ADas%20o%20enfermedades>.
- Quiros Aragón, M. B. (2012). *Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención*. Madrid: Piramide.
- Ramirez, L. A. (2021). Estrategia psicopedagógica basada en el teatro para el fortalecimiento del autoconcepto en niños y niñas de cuarto de primaria de la unidad educativa "Vicenta Juariste Eguino" de la ciudad de La Paz. *Tesis de Licenciatura*. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.
- Ramos, M. V. (2016). Programa integral de estimulación psicomotriz basado en la gimnasia psicofísica para el Desarrollo Psicomotor en niños de nivel inicial. *Tesis de Licenciatura*. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.
- Rudin, E. (4 de Marzo de 2013). *Teatro, Conceptos básicos para su análisis*. Obtenido de [http://www.neto.ch/FR13/textos/2013\\_Teatro\\_conceptos\\_basicos.pdf](http://www.neto.ch/FR13/textos/2013_Teatro_conceptos_basicos.pdf)
- Ruiz, A. K., & Ruiz, I. P. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Guayaquil: Grupo Compás.
- Sánchez, K. J. (3 de Agosto de 2010). *El Tiempo*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com/abc-del-bebe/bebe/6-12-meses/el-teatro-estimula-y-le-ensena-al-bebe-13875>

Sierra Lara, Y. (2012). Panorama económico y social general del Estado Plurinacional de Bolivia. *Observatorio de la Economía Latinoamericana*, 50-62.

Universidad Salesiana de Bolivia. (26 de Enero de 2021). *Entrevista al psicomotricista Miguel Sassano*. Obtenido de <https://www.usalesiana.edu.bo/es/node/613>

Winner, E., Goldstein, T., & Lancrin, S. V. (2014). *¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística*. México: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico Paris.

## **Anexo 1**

### **Entrevistas**

Angela Nistao Sorsano, Psicomotricista, magister en Elaboración y evaluación de proyectos educativos

Docente de la Universidad Salesiana de Bolivia

Fecha: 05 de septiembre de 2022

Lugar: Universidad Salesiana Achachicala

1. ¿Qué es la psicomotricidad para usted?

Bueno, para mí la psicomotricidad es una disciplina que se construye a partir del cuerpo y se focaliza como objeto de estudio el cuerpo y sus manifestaciones, cuando hablamos de manifestaciones, hablamos de manifestaciones propias de cada ser humano individuales, particulares que emergen de una historia profunda, regularmente una historia vinculada al entorno familiar y el contexto sociocultural no, y a partir de eso el ser humano se desarrolla, La psicomotricidad lo que haces es estudiar el cuerpo en ese proceso de construcción y cómo se manifiesta en el ahora.

2. ¿Cuáles son los problemas mas frecuentes en el desarrollo psicomotriz del niño?

Los problemas más frecuentes no, En el desarrollo psicomotriz en el caso de los niños, que también es parte de la población, regularmente tiene que ver con el retraso en el desarrollo no. Todo lo que son las particularidades del desarrollo global a lo que nosotros le llamamos las áreas de la psicomotricidad en este caso el área motriz instrumental, el área motriz cognitiva, el área emocional afectiva no. Esos tres elementos constituyen un sistema, que es el sistema de la persona, del niño no. En el que se va construir su personalidad y regularmente los problemas que los niños tienen se focalizan en un retraso o en una afección en la integralidad del niño. De ahí surgen o emergen la inestabilidad psicomotriz, la inivision psicomotriz, la torpeza psicomotriz, y que son parte de estilo de la psicomotricidad como tal

y solo un psicomotricista diagnóstica no. Y otros elementos que pueden surgir son las alteraciones en el desarrollo no? Ya debido por alguna patología de base, o por un trastorno específico a nivel psicológico.

3. ¿Considera que el arte terapia, teatro, danza es una alternativa en la psicomotricidad?

El arteterapia dentro de la psicomotricidad se da fina o gruesa eh actualmente nosotros en la carrera hace más o menos 5 años atrás se han realizado investigaciones sobre este tema en las tesis de grado eh de los estudiantes donde manifiestan no. La terapia eh desde el arte la danza el teatro, específicamente la danza y teatro no. Como una alternativa eh no de trabajo pero sí una alternativa para mirar al cuerpo del que danza y mostrar ciertas estrategias propias de la psicomotricidad para apoyar al cuerpo que danza ahora puedo considerar que la música o ciertos elementos del arte y el teatro pueden ser considerados como parte de la terapia sí lo puedo considerar, podríamos decir que ciertos aspectos como en otras disciplinas pueden colaborar en elementos de abordaje, sin embargo la psicomotricidad tiene sus propias estrategias técnicas o especificidades para su atención.

## **Anexo 2**

Ketty Arce Loredo

Docente Universidad Mayor de San Andrés

Fecha: 05 de septiembre de 2022

Lugar: Universidad Mayor de San Andrés

1. ¿Qué es la psicomotricidad para usted?

Bueno la psicomotricidad es, no solo una terapia, es una forma de trabajar en el Psique juntamente con el cuerpo, eso quiere decir q todas las áreas cognitivas de desarrollo del ser humano puedan ser trabajadas a partir del movimiento, ósea la conciencia no. El esquema corporal, la conciencia y la estructuración corporal vienen únicas y trabajadas juntamente al cuerpo no.

2. ¿Cuáles son los problemas mas frecuentes en el desarrollo psicomotriz del niño?

Bueno yo creo que la, a veces hay un ,hay por el tipo de país que somos, hay muchas madres que llegan a tener hijos ya digamos, con desnutrición, hay un alto índice de desnutrición y pobreza en nuestro país. Entonces madre que tiene desnutrición hijo que va nacer desnutrido, en ese sentido, es de que m... podríamos eh, ver que muchos de los de los niños nacen con un déficit en el desarrollo que de alguna manera les genera un retraso psicomotriz pero también otros que por algún problema neurológico, puedan tener una inestabilidad psicomotriz una torpeza motora, etc. que también pueden ser las causas más fuertes y casi no detectadas en nuestro medio.

3. ¿Considera que el arte terapia, teatro, danza es una alternativa en la psicomotricidad?

Claro, es una gran alternativa incluida la gimnasia psicofísica que acompaña al yoga y también m... la danza terapia la música terapia no. Son técnicas muy muy importantes y q nos pueden ayudar a salir m... ayudar no. Técnicamente, terapéuticamente, a la persona con cualquier tipo de retraso. Ahora dentro delo que es la discapacidad por ejemplo, yo creo que, especialmente lo que es la discapacidad intelectual 100% está debe ser trabajada a partir de m... de la de la danza del arte etc no. Todas las áreas alternativas.

### **Anexo 3**

Eliana Maldonado Lic. en Psicomotricidad de la Universidad Nacional 3 de febrero de Argentina Directora y docente de la carrera de psicomotricidad de la universidad salesiana de Bolivia.

Fecha: 05 de septiembre de 2022

Lugar: Universidad Salesiana Achachicala

1. ¿Qué es la psicomotricidad para usted?

Bueno respecto a la primera pregunta. La psicomotricidad es una disciplina que estudia la interrelación constante entre las manifestaciones del Área motora del área cognitiva y del área afectiva relacional eh toma en cuenta justamente un sujeto global para su estudio eh el objeto de estudio de la psicomotricidad es el cuerpo y sus manifestaciones y bueno mencionar también que la psicomotricidad ha estado cambiando respecto al paradigma ,nació como una terapia, una técnicas bien orientadas al trabajo con niños con discapacidad, pero ahora hay justamente a partir de los nuevos paradigmas que ha estado atravesando la psicomotricidad. Se va constituido como una disciplina que pertenece al ámbito de la salud mental pero que trabaja también en otros ámbitos y en esta consideración de tener en cuenta un ser humano integral como producto de su historia y vincular se toma en cuenta sobre todo la vivencia del cuerpo con el objetivo de sentirse bien en la propia piel.

2. ¿Cuáles son los problemas mas frecuentes en el desarrollo psicomotriz del niño?

Hablo por la experiencia en la consulta, lo que más vemos son por ejemplo dificultades en lo que es lo que tiene que ver con una inmadurez en el desarrollo psicomotor por diferente características no. Por ejemplo, por características de repente por infección de los papás. Por pocas habilidades de movimiento en niños que por ejemplo ahora en la pandemia, han estado muy quietos o conectados a los al celular a las pantallas. Las características que hemos ido pasando también como familia y estas características han determinado que los niños tengan inmadurez en su desarrollo psicomotor pero sobre todo en la vivencia de su cuerpo Sobre



todo son niños que presentan muchas dificultades a la hora por ejemplo de organizar su movimiento en el espacio y en el tiempo y esto da como consecuencias problemas en el aprendizaje de base psicomotriz, disgrafía, discalculia, dislexia, que tienen que ver una inadecuada estructuración del esquema corporal y del espacio y el tiempo. Pero también vemos muchos niños con actualmente dificultades que hace referencia a los campos específicos de la motricidad que son los trastornos psicomotores. Los trastornos psicomotores oscilan entre lo neurológico y lo psicológico y se presentan o se detonante gracias a la mirada del otro. Entonces los trastornos psicomotores que son básicamente la inestabilidad psicomotriz, la inhibición psicomotriz, la torpeza motora, los trastornos de la lateralidad, los trastornos del esquema corporal, del espacio del tiempo, con parte del ámbito específico de la psicomotricidad y es lo que se ve muchísimo.

3. ¿Considera que el arte terapia, teatro, danza es una alternativa en la psicomotricidad?

Y respecto al teatro la danza son alternativas en la psicomotricidad, en realidad todas estas técnicas, por ejemplo el taichí, por ejemplo el psicodrama, el teatro la danza tenemos muchas otras más, la esferodinamia, la sensoripercepción etc. Son justamente técnicas que se pueden utilizar que no son específicas de psicomotricidad pero son una alternativa cuando cumplen el objetivo del conocimiento del cuerpo. Cuando cumplen el objetivo de esto que decíamos sentirse bien en la propia piel, entonces no son exclusivas de la psicomotricidad, son parte de una alternativa para muchas disciplinas pero se las utiliza, siempre, solamente como, una estrategia, no como una técnica en sí, es decir por ejemplo, no es que digamos, por ejemplo, la arteterapia no es que la utilizamos como una técnica en toda su amplitud sino que la utilizamos como un recurso. Igual el teatro, no la incluimos en toda su amplitud con todas sus características sino que lo utilizamos solamente como un recurso para conocerse mirarse, en sentir el cuerpo percibir, etc. Entonces si son importantes y el profesional en psicomotricidad puede tener diferentes experiencias pero no necesariamente necesita estar formados en toda su extensión digamos de estas artes. Lo mismo que las técnicas de relajación por ejemplo. La de shuls que la usamos también pero no en toda su extensión porque en realidad el objetivo es simplemente tener recursos que te permitan mirarte, conocerte, que te permitan cubrirte.

## Anexo 4

### Fichas bibliográficas

Es una investigación documental que tiene como objetivo recuperar y trascender el conocimiento acumulado sobre el objeto de estudio.

<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención	
<b>INSTITUCION</b>		
<b>AUTOR</b>	Mónica Bernaldo de Quirós Aragón	
<b>ANTECEDENTES DEL TEMA</b>	Se parte de la concepción de que el hombre es un ser global y su objetivo es desarrollar las competencias motrices y afectivo-sociales.	
<b>FORMULACION DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPOTESIS</b>
	Ofrecer una guía práctica para la labor educativa en función de la edad de los niños y niñas.	Los modelos educativos son complementarios y ofrecen guía de orientación para el actuar del educador.
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<b>Guía, evaluación, psicomotricidad, intervención, procedimientos, desarrollo.</b>	
<b>APORTE DE LA INVESTIGACION</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Introduce a la psicomotricidad de manera general para poder comprender sus contenidos.</li><li>- Ofrece una guía para la elaboración de una evaluación e intervención psicomotriz.</li><li>- Brinda una guía para la evaluación e intervención psicomotriz en entornos de discapacidad.</li></ul>	

<b>RESULTADOS DE LA INVESTIGACION</b>	Evaluación e intervención son factores muy importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido es de vital importancia que el educador sepa cómo realizarlos. Y no solo en entornos educativos con niños y niñas comunes, sino, y con prioridad en ambientes educativos que cuenten con estudiantes con diferentes discapacidades. Esto con el fin de poder encontrar las dificultades de su desarrollo educativo y poder intervenir de la manera adecuada en cada caso.
<b>CONCLUSIONES</b>	Es importante que el educador tenga la formación adecuada en cuanto a la evaluación y la intervención en entornos educativos. Ya que a partir de ello se podrá establecer la situación en la que se encuentran los niños y niñas y en base a ello se podrá establecer directrices a seguir en la intervención. Por otra parte, esta labor incluye a los niños y niñas con discapacidades, lo que hace que la formación del educador deba ser más exigente y amplia.
<b>ANALISIS DEL TRABAJO</b>	
<b>ANALISIS DE LA INVESTIGACION</b>	Este texto es de vital importancia para el trabajo de evaluación e intervención en entornos educativos con población estudiantil que cuente con casos de discapacidad. Ya que este conocimiento ayudara a que el educador pueda actuar de manera específica y adecuada con cada caso en particular haciendo que la evaluación y la intervención se efectúen con la mayor precisión posible.

## Anexo 5

<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Psicomotricidad y Educación infantil
<b>INSTITUCION</b>	

<b>AUTOR</b>	García Nuñez Juan Antonio – Berruezo Pedro Pablo	
<b>ANTECEDENTES DEL TEMA</b>	La aparición del texto <i>Psicomotricidad y Educación Preescolar</i> en 1978, fue de mucha ayuda en cuanto lo teórico-práctico, para los educadores infantiles. Sin embargo, con el paso del tiempo la psicomotricidad a evolucionado bastante.	
<b>FORMULACION DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPOTESIS</b>
	Destacar la importancia del respeto a las leyes del desarrollo en las propuestas educativas.	En el niño y niña de corta edad existe la unidad indisociable entre sus aspectos orgánicos y psicológicos, para lo que es indispensable un plan educativo integral.
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<b>Motricidad, Desarrollo infantil, Psicomotricidad, Educación, Actividades, Evolución, Maduración, Crecimiento.</b>	
<b>APORTE DE LA INVESTIGACION</b>	<p>El texto analiza en términos como Evolución, Maduración, Crecimiento y Desarrollo para fundamentar teóricamente el por qué la psicomotricidad debe ser parte del currículum de la etapa preescolar.</p> <p>Presenta una tabla de edad peso/talla para hacer visible cómo es que la psicomotricidad interviene en el crecimiento físico de los niños y niñas.</p> <p>Aborda áreas como la neurociencia, el metabolismo y el potencial genético para señalar cómo es que la psicomotricidad afecta de manera íntegra en el desarrollo de los infantes.</p>	
<b>RESULTADOS DE LA INVESTIGACION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece que la educación preescolar ha dejado de ser una práctica minoritaria ser una etapa educativa.</li> <li>- Señala que los niños y niñas en etapa preescolar demandan necesidades ligadas a la psicomotricidad como medio de integración y adaptación.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El texto explica los aspectos de desarrollo infantil y cómo la psicomotricidad contribuye a su desarrollo.</li> </ul>
<p><b>CONCLUSIONES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La psicomotricidad debe introducirse al currículum educativo.</li> <li>- Las actividades educativas concretas para realizarlas en diferentes niveles del aula.</li> <li>- -Existen lineamientos para que al educador elabore y materialice su agenda de trabajo en base a la psicomotricidad.</li> </ul>
<p><b>ANALISIS DEL TRABAJO</b></p>	
<p><b>ANALISIS DE LA INVESTIGACION</b></p>	<p>Este texto ofrece bastante elementos para abordar la psicomotricidad en el aula de niños y niñas en etapa preescolar.</p> <p>Por otra parte, plantea directrices prácticas con las que el educador puede generar lineamientos básicos y efectivos para realizar en el aula desde la mirada psicomotriz. Claro está que se debe adaptar al contexto educativo concreto.</p>

## Anexo 6

<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Desarrollo Motor, movimiento e interacción	
<b>INSTITUCION</b>		
<b>AUTOR</b>	Bolaños Diego Fernando	
<b>ANTECEDENTES DEL TEMA</b>	Falta de teoría académica y conceptual-formal sobre la Psicomotricidad, y afirmación sobre la dificultad motora sin bases teóricas	
<b>FORMULACION DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPOTESIS</b>
	Fortalecer los procesos de formación integral a través del deporte y desde el aporte de las vivencias psicomotrices.	Psiquis y motricidad confluyen y se enriquecen en la relación dialéctica.
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	Motricidad-Psicomotricidad, Educación motriz, Cuerpo, Movimiento, Aprendizaje, Interacción, Bases neurológicas, Capacidades perceptivas y coordinadas.	
<b>APORTE DE LA INVESTIGACION</b>	<p>-Brinda directrices fundamentadas en teoría solvente y constatable sobre la Psicomotricidad.</p> <p>-Demuestra que el movimiento ligado a las experiencias sensoriales y las percepciones es una de las formas básicas del aprendizaje que pone al individuo en contacto con su entorno.</p> <p>-Muestra cómo el psiquismo maduro en un individuo es capaz de ordenar movimientos perfectos y adecuados durante las etapas del desarrollo humano.</p>	

<b>RESULTADOS DE LA INVESTIGACION</b>	Se muestra que el trabajo colaborativo entre Psiquis y motricidad enriquecen los procesos de enseñanza-aprendizaje. Y que su estudio conceptual y riguroso solventa los diagnóstico y las maneras de intervenir ante las dificultades encontradas en el desarrollo escolar y personal de los niños y niñas.
<b>CONCLUSIONES</b>	Es estudio de la motricidad en relación a Psicomotricidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puedes de alto beneficio para que el docente pueda enriquecer sus conocimientos y su creatividad en sus clases concretas.
<b>ANALISIS DEL TRABAJO</b>	
<b>ANALISIS DE LA INVESTIGACION</b>	<p>Por lo general se suele abordar la problemática de la Psicomotricidad en base a estudios empíricos, dejando de lado es sustento teórico-conceptual. En este sentido, este texto propone hacer reflexión sobre los supuestos que contiene es área de estudio de la motricidad y su relación, que al parecer es altamente, estrecha con el aspecto neurológico del hombre.</p> <p>En este sentido, el educador debe impregnarse de estos conocimientos y a partir de ellos puede articular medios prácticos para el desarrollo de la psicomotricidad en niños, niñas y jóvenes.</p>

## Anexo 7

<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Educación artística El teatro va a la escuela	
<b>INSTITUCION</b>	Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la ciencia y la Cultura (OIE). Coordinadora: Amanda Osorio	
<b>AUTOR</b>		
<b>ANTECEDENTES DEL TEMA</b>	La consideración de que los alumnos deben centrar sus esfuerzos educativos en los aprendizajes que se consideran básicos, matemáticas, lenguaje, ciencias, etc. Sin embargo, esta consideración deja de lado el desarrollo de aspectos sociales, cívicos y éticos que son igual de importantes en el aprendizaje de los estudiantes.	
<b>FORMULACION DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPOTESIS</b>
	Promover la experiencia del aprendizaje a través del teatro en los estudiantes.	El teatro es una de las actividades artísticas más completas para el ser humano en cuanto a comunicación y como instrumento educativo.
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	<b>Teatro, Educación, Experiencia de aprendizaje, arte, habilidades humanas.</b>	
<b>APORTE DE LA INVESTIGACION</b>	<p>-El teatro es una disciplina profundamente educativa, como cualquier otro tipo de arte.</p> <p>-El teatro, en cuanto a representación de personajes, ayuda al estudiante a conocer a otros y a conocerse a sí mismo en el ponerse en situación.</p> <p>-Brinda la posibilidad de aprender a convivir con otros y promueve la participación.</p>	



<b>RESULTADOS DE LA INVESTIGACION</b>	Las actividades teatrales deberían formar parte del Curriculum educativo. Ya que a través de ellas se puede generar en los estudiantes sensibilidad, buena comunicación y autoconocimiento, además de solidaridad.
<b>CONCLUSIONES</b>	La inclusión del teatro en los contextos educativos es enriquecedora para promover una educación más completa, donde los estudiantes, educadores y las familias puedan integrarse en los núcleos educativos.
<b>ANALISIS DEL TRABAJO</b>	
<b>ANALISIS DE LA INVESTIGACION</b>	<p>Por lo general, los procesos de enseñanza-aprendizaje están centrados en las materias troncales y en el ímpetu de que el estudiante sea capaz de cocerlas bien, sin embargo, las áreas sociales y, en específico, las ramas artísticas no destacan en el currículum educativo.</p> <p>Este texto no invita a darle un voto de confianza al arte teatral, como herramienta educativa para el mejor desarrollo de los niños, niñas y jóvenes en sus etapas escolares, ya con ello se puede promover aspectos sociales del ser humano y la introspección positiva.</p>

## Anexo 8

<b>NOMBRE DEL DOCUMENTO</b>	Trabajo de fin de Grado en educación infantil La psicomotricidad: evolución histórica, concepto y cómo se concibe hoy en día. Visión actual de dos maestras de educación infantil en Segovia	
<b>INSTITUCION</b>	Universidad de Valladolid	
<b>AUTOR</b>	González Sancho Javier	
<b>ANTECEDENTES DEL TEMA</b>	El uso del recurso educativo de la Psicomotricidad aplicada al aula de Infancia no tiene la validez necesaria, y más aún cuando se trata de revisar la historia de su desarrollo en el tiempo y los beneficios que esta ha dejado en la educación.	
<b>FORMULACION DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPOTESIS</b>
	Mostrar la relevancia que posee la Psicomotricidad a nivel histórico y educativo.	La Psicomotricidad es relevante en la práctica educativa, desde su nivel histórico.
<b>CONCEPTOS ABORDADOS</b>	Psicomotricidad, Educación Infantil, Currículo, Metodología Cualitativa, Entrevista Individual.	
<b>APORTE DE LA INVESTIGACION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La unión de la psique con el movimiento genera aportes trascendentales en el desarrollo del aprendizaje del niño y sus aspectos vitales.</li> <li>- La principal razón por la que se debe usar de la psicomotricidad en el aula es por los beneficios de la adquisición de contenidos en los niños.</li> <li>- Si bien, la psicomotricidad no se encuentra establecida al cien por ciento en el Currículo educativo, debería ser un aspecto primordial para los procesos de aprendizaje.</li> <li>- Los maestros y educadores deberían mantener una formación y actualización constantes en temas de motricidad para el enriquecimiento de su labor educativa</li> </ul>	
<b>RESULTADOS DE LA INVESTIGACION</b>	Las entrevistas realizadas a las dos maestras han permitido establecer parámetros para valorar positivamente el uso de la Psicomotricidad en el	

	<p>aula. Así, la Educación Infantil debe basarse en un marco teórico que sustente de forma global la historia de la Psicomotricidad y su efectividad en el desarrollo de la misma.</p>
<p><b>CONCLUSIONES</b></p>	<p>Este trabajo investigativo promueve el uso de la Psicomotricidad en las aulas de educación infantil en invita a su valoración e inclusión rigurosa en el Currículo educativo.</p>
<p><b>ANALISIS DEL TRABAJO</b></p>	
<p><b>ANALISIS DE LA INVESTIGACION</b></p>	<p>El trabajo en aulas infantiles con la Psicomotricidad es necesario y efectivo a la hora de poner en práctica los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por otra parte, sustentar el uso de esta herramienta educativa a través de su historia y su efectividad en el tiempo es muy importante, ya que esto solventa en gran medida este recurso. Sin embargo, da la impresión de que la Psicomotricidad está venida a menos porque su inclusión en el currículo educativo no es apreciado o valorado en la medida de la ayuda positiva que genera en los niños.</p>