

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO CARRERA**  
**DE ARTES PLÁSTICAS**



**TRABAJO DIRIGIDO**

**Para la obtención del Grado de Licenciatura en Artes Plásticas Mención**  
**Escultura**

**“MONUMENTO A JUANA AZURDUY” EN LA CIUDAD DE YACUIBA DEL**  
**DEPARTAMENTO DE TARIJA”**

**Autor: Yarmila Laura Montes**  
**Tutor Académico: Ph.D. Mario Yujra Roque**  
**Tutor Institucional: Arq. Fabiola Sánchez Valverde**

**La Paz – Bolivia**  
**2022**

**MONUMENTO A JUANA AZURDUY “EN LA CIUDAD DE YACUIBA DEL  
DEPARTAMENTO DE TARIJA”**

### **Dedicatoria**

A Dios, a quien dedico con todo mi corazón el presente trabajo, a mi madre Olga, a mi padre Juan y a mi Abuelita Elena que están en el cielo, a mis hermanos Ronald, Omar y Juan Pablo, sin ellos no lo habría logrado mi objetivo final. Agradezco sobre todo a mi compañero de vida, Juan Mayta y a mis hijos Yamila Guadalupe y Mauricio, quienes son mi motivación para seguir superándome día tras día.

## **Agradecimientos**

En primera instancia mi reconocimiento a la Universidad Mayor de San Andrés, la Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo, en especial a la Carrera de Artes Plásticas.

De la misma manera, quiero expresar mis sinceros agradecimientos a todos los docentes de la Carrera de Artes, por brindarme sus conocimientos dentro mi formación profesional.

Asimismo, quiero expresar mi especial reconocimiento al Dr. Mario Yujra Roque, tutor de este Trabajo Dirigido.

A las autoridades del Gobierno Autónomo Municipal de Yacuiba, en especial a la Arq. Fabiola Sánchez, tutora institucional y al Ing., Efraín Cardozo Oficial Mayor de Gestión Ambiental y Territorial de dicho municipio.

Por último, a todos mis amigos de la ciudad de Yacuiba y de la universidad, quienes de manera indirecta estuvieron comprometidos en la consolidación del presente Trabajo Dirigido.



## ÍNDICE

Dedicatoria.....	1
Agradecimientos .....	2
ÍNDICE .....	3
RESUMEN .....	9
INTRODUCCIÓN .....	11
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>DISEÑO METODOLÓGICO</b>	
1. Antecedentes.....	14
2. Justificación .....	15
3. Planteamiento del problema.....	16
4. Formulación del problema.....	17
5. Objetivos .....	18
5.1 Objetivo general .....	18
5.2 Objetivos específicos.....	18
6. Procedimiento metodológico .....	18
7. Método inductivo.....	19
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Referente conceptual del monumento .....	20
2.1.1 Arte público .....	21
2.1.2 Representación escultórica.....	21
2.1.3 Características de la escultura.....	21
2.1.4 El sitio del monumento .....	22
2.1.5 Sitios para arte público.....	22
2.1.6 Representación de la imagen.....	22
2.1.7 Simbolismo estético del monumento .....	23
2.1.8 Representación de monumentos de héroes dentro del espacio Urbano ..	24
2.1.9 Representación de monumentos dentro del espacio urbano y revalorización de los héroes nacionales.....	24
2.2. Marco referencial.....	25

2.2. 1 Patrimonio urbano como atractivo turístico .....	25
2.2.2 Infraestructura .....	25
2.3 Marco historico.....	25
2.3.1 Vida y lucha de la Tcnl. Juana Azurduy de Padilla.....	26
2.3.2 Trascendencia histórica de Juana Azurduy de Padilla .....	29
2.3.3 Importancia de su representación escultural para la ciudad de Yacuiba .	31
2.4 Marco Institucional.....	31
2.4.1 Antecedentes históricos de la ciudad de Yacuiba .....	31
2.4.2 Ubicación .....	33
2.4.3 Límites territoriales .....	33
2.4.4 Características socioculturales de la población .....	35
2.4.5 Cosmovisión.....	37
2.4.6 Cultura chaqueña .....	37
2.4.7 Origen y Clasificación de los grupos indígenas del Chaco Boliviano.....	40
2.4.8 Recursos Culturales.....	41
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>3. DIAGNÓSTICO</b>	
3.1 Concepción del espacio público.....	45
3.2 Requerimiento del emplazamiento monumental .....	45
3.3 Toma de consciencia de referentes históricos a través de monumentos....	45
3.4 Planteamientos teórico y práctico para el emplazamiento del monumento	46
3.5 Características iconográficas del monumento.....	46
3.6 Delimitación temporal – espacial.....	47
3.7. Beneficiarios.....	47
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>4. PROCESO TÉCNICO</b>	
4.1 Solicitud de ejecución monumental a cargo del Municipio de Yacuiba .....	48
4.2 Propuesta técnica de la obra monumental .....	49
4.3 Proceso de estructuración del prototipo .....	51
4.4 Proceso constructivo de la obra monumental.....	55
4.5 Construcción del soporte estructural.....	58

4.6 Modelado del monumento .....	61
4.7 Proceso de moldeado .....	68
4.8 Emplazamiento del monumento .....	76
Conclusiones.....	100
Recomendaciones.....	101
Glosario de terminos .....	102
BIBLIOGRAFÍA .....	109
PÁGINA WEB .....	111
ANEXOS .....	112

### INDICE DE IMAGEN

Retrato pictórico de Juana Azurduy.....	26
Ubicación geográfica.....	34
Canon figura humana .....	53
Canon figura femenina .....	53
Amarrador de varilla metálica .....	60

### INDICE DE CUADROS

Límites territoriales regionales .....	35
--	----

### INDICE DE TABLAS

Listado de materiales para la elaboración de maqueta .....	51
Lista de materiales para la construcción monumental.....	56
Lista de herramientas de trabajo. ....	56
Materiales utilizados para la obtención de moldes .....	69
Herramientas utilizadas para elaborar moldes.....	69

Dosificación del concreto 3 x 1 .....	81
Materiales utilizados en el vaciado del hormigón .....	82
Herramientas utilizadas en el vaciado del hormigón .....	83
Porcentaje de influencia de cada defecto en la escultura.....	85
Colores .....	89
Herramientas para la pátina .....	91
Cronograma de actividades .....	96

### ÍNDICE DE FOTOS

Elaboración de la maqueta .....	54
Maqueta concluida .....	55
Construcción de la estructura metálica del monumento.....	59
Elaboración de enmallado y tesado .....	60
Fases del modelado anatómico .....	62
Conservación del modelado .....	63
Detalle de crucetas.....	63
Modelado del drapeado .....	65
Referencias de la modelo .....	66
Conclusión de la fase de modelado .....	67
Referencia en relación a una persona de tamaño real con la dimensión del Proyecto monumental.....	68
Tacelado.....	70
Alimentadores .....	71
Aplicación del yeso.....	72

<b>Terminado de moldes .....</b>	<b>73</b>
<b>Tipos de registro .....</b>	<b>73</b>
<b>Proceso de secado.....</b>	<b>74</b>
<b>Desmoldado.....</b>	<b>75</b>
<b>Secado, curado y limpieza de moldes .....</b>	<b>76</b>
<b>Emplazamiento estructural constructivo del monumento.....</b>	<b>78</b>
<b>Encofrado y vaciado .....</b>	<b>79</b>
<b>Union de los moldes junto con los jaladores .....</b>	<b>79</b>
<b>Impermeabilizado .....</b>	<b>80</b>
<b>Sobreposición de los moldes.....</b>	<b>80</b>
<b>Vaciado con la mezcla de hormigón para la obtención del positivo .....</b>	<b>83</b>
<b>Desmoldado del positivo .....</b>	<b>84</b>
<b>Arreglo y retoques finales .....</b>	<b>86</b>
<b>Conclusión de retoque .....</b>	<b>86</b>
<b>Aplicación del sellador .....</b>	<b>88</b>
<b>Pinturas Acrílicas .....</b>	<b>90</b>
<b>Conjunto de muestras .....</b>	<b>90</b>
<b>Detalle del pintado .....</b>	<b>91</b>
<b>Conclusión de la pátina .....</b>	<b>92</b>
<b>Vista panorámica del monumento escultórico .....</b>	<b>93</b>
<b>Monumento a la Tcnl. Juana Azurduy de padilla.....</b>	<b>94</b>
<b>Monumento y Plaqueta con breve biografía de Juana Azurduy de Padilla.....</b>	<b>95</b>

## ÍNDICE DE ANEXOS

### ANEXO 1

Ley del patrimonio cultural boliviano ..... 110

### ANEXO 2

Fotos de respaldo del proceso escultórico ..... 113

### ANEXO 3

Obra artísticas referenciales de Juana Azurduy de Padilla ..... 144

### ANEXO 4

Monumentos nacionales en homenaje a mujeres destacadas y heroínas  
de la independencia emplazadas en espacios públicos de nuestro país ..... 148

### ANEXO 5

Proceso constructivo escultórico de monumentos escultores bolivianos..... 154

### ANEXO 6

Entrevista al escultor Juan García Guzmán un Monumento para Carlos  
Menem por Juan Terranova..... 159

### ANEXO 7

Análisis histórico y técnico al: monumento en honor a la Tcnl. Juana Azurduy  
De padilla por el Lic. Luis Vedia Saavedra Artista plástico, Curador y  
Docente de Historia del arte ..... 164



## RESUMEN

La elaboración del siguiente Trabajo Dirigido se ejecutó con el fin de contribuir a la transformación urbana y al desarrollo del turismo del municipio de Yacuiba del departamento de Tarija, con obras públicas que permiten el mejoramiento y el mantenimiento de la calidad de vida de su población.

La Tcnl. Juana Azurduy de Padilla refleja parte importante de la historia y de la identidad del país, por lo que, todas las representaciones de su imagen son consideradas como patrimonio cultural, la construcción de un monumento que honre a la prócer nacional, constituye el objetivo del presente trabajo.

Tras la convocatoria del trabajo dirigido por parte del Gobierno Autónomo Municipal de Yacuiba, la Carrera de Artes de la Universidad Mayor de San Andrés, respondió a la solicitud para realizar dicho proyecto, por sus estudiantes mediante la modalidad de Trabajo Dirigido.

El proyecto solicitó la representación del conjunto histórico “héroes de la independencia”, conformado por diferentes monumentos de los personajes más destacados en la lucha independentista que representen a todas las regiones del país.

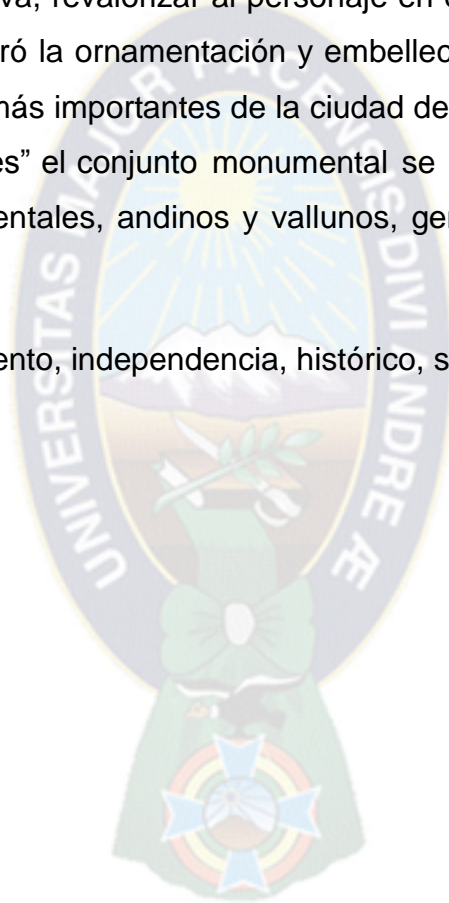
En ese sentido, el presente trabajo propuso la ejecución de la representación monumental de la Tcnl. Juana Azurduy de Padilla, para lo cual, se necesitó de herramientas técnicas, trabajo de campo, investigación, documental, fotográfico y bibliográfico.

El proyecto impacta de forma positiva a la cultura, la memoria histórica, al turismo, y a la generación de civismo por parte de la ciudadanía, por lo que, tiene múltiples beneficios sociales. El desarrollo territorial se aprecia como una alternativa para alcanzar un desarrollo integral, de ahí la relevancia de que estos espacios públicos reflejen valores adecuados como lo son los valores de los distintos próceres de la independencia.

Asimismo, para la ejecución de la obra se realizó previamente un estudio territorial del lugar de emplazamiento del monumento, considerando el contexto y la relevancia que el propio lugar tiene, así como los antecedentes históricos de Yacuiba, su cultura, su desarrollo y su situación actual.

La representación escultórica a esta heroína nacional, permitió fortalecer la memoria histórica colectiva, revalorizar al personaje en cuestión y rendirle honor por así como también se logró la ornamentación y embellecimiento del lugar que queda en una de las avenidas más importantes de la ciudad de Yacuiba y que se denominó “Plaza de los Libertadores” el conjunto monumental se constituye en el símbolo de unión de los pueblos orientales, andinos y vallunos, generando un alto sentimiento de identidad nacional.

**Palabras clave:** Monumento, independencia, histórico, simbolismo,





## INTRODUCCIÓN

El presente documento está compuesto de cuatro capítulos (metodológico, teórico, diagnóstico y técnico), contiene el informe final del Trabajo Dirigido, que consistió en la representación monumental de la Tcnl. Juana Azurduy de Padilla, monumento emplazado en la ciudad de Yacuiba de la provincia Gran Chaco del departamento de Tarija. El trabajo escultórico fue realizado para la nueva plaza denominada “Plaza los Libertadores” ubicada en el barrio San Francisco, zona Norte de dicha ciudad, la obra fue promovida el 2013 por el Gobierno Autónomo Municipal de Yacuiba, a cargo del alcalde, el Sr. Carlos Brú Cavero, a través de la Oficialía Mayor de Gestión Ambiental y Territorial.

Yacuiba, no solo se constituye en la primera sección municipal de la provincia Gran Chaco, sino, que también es su capital, según el Censo de Población y Vivienda de 2012, Yacuiba cuenta con un aproximado de 97.296 habitantes, número que continúa en crecimiento debido a que esta ciudad tiene gran actividad comercial de gran importancia comparten frontera internacional San José de Pocitos pueblo boliviano, con el territorio argentino, Salvador Mazza. Asimismo, Yacuiba cuenta con una singular importancia para el desarrollo del país al acoger a la empresa estatal de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB).

El crecimiento de Yacuiba va ocupando los espacios de selva y bosque chaqueño para dar lugar a los cultivos y el crecimiento urbano. Debido a este crecimiento, se incrementaron los espacios públicos que requieren a su vez de obras artísticas que no solamente sean ornamentales, sino que cuenten con monumentos que reflejen identidad nacional y coadyuven a la memoria histórica.

En este sentido, la construcción monumental de la heroína Juana Azurduy de Padilla, forma parte de las representaciones a las figuras más importantes de la independencia de Bolivia, por lo que, el lugar de su emplazamiento se denomina “Plaza de los Libertadores”, la representación de este personaje se constituye en un símbolo de su valentía y patriotismo que retroalimenta la memoria histórica de la población de Yacuiba.

La Oficialía Mayor de Gestión Ambiental y Territorial del Gobierno Autónomo Municipal de Yacuiba, es el departamento encargado de mejorar los espacios públicos recreacionales y de integración, cuenta con personal capacitado en áreas como arquitectura, ingeniería, ornamento público, entre otros, quienes tienen la labor de diseñar y ejecutar proyectos que generen impacto embelleciendo la ciudad y fortaleciendo la identidad nacional.

Ante esa situación dicho departamento planteó la necesidad del proyecto en cuestión, acudiendo a la carrera de Artes de la Universidad Mayor de San Andrés, solicitando la elaboración de propuestas mediante Trabajos Dirigidos de la especialidad de Escultura, solicitud que fue cubierta por la carrera recurriendo a los egresados de la Mención de Escultura.

La aceptación del Trabajo dirigido tiene como misión, además, demostrar la capacidad creativa, técnica y profesional de los egresados, en la elaboración de obras monumentales, que en el caso de la “Plaza los Libertadores” se basó en la representación de cuatro héroes nacionales: Juana Azurduy, Ignacio Warnes, Esteban Arce y Pedro Domingo Murillo, cada uno representando a una zona del país para demostrar la unidad de las regiones bolivianas.

Luego de la definición del perfil de Trabajo Dirigido, se realizó la reconstrucción de la memoria gráfica, de la Tcnl. Juana Azurduy de Padilla, para lo cual se acudió a diferentes fuentes documentales, como fotografías, archivos, libros, y demás documentación obtenida a través de la biblioteca Municipal, biblioteca de la Universidad, archivos privados e información de internet.

La vida de esta heroína nacional y su rol protagónico en la independencia del país fue documentada por distintos historiadores y se presenta a detalle en el marco histórico de este trabajo, sin embargo, cabe resaltar que su valentía, perseverancia y lucha la hacen merecedora de los más altos honores. La representación escultural de Juana Azurduy guarda relación no sólo con sus características físicas sino con todas sus virtudes.

Para poder mantener esta coherencia, se recurrió al método inductivo, que tiene como característica principal, detallar aspectos específicos de los fenómenos a través de la observación y recopilación documental e investigativa para contrastar analizar y contrastar los datos; en ese sentido las etapas de la investigación fueron recopilar toda la información histórica del personaje, realizar un análisis del territorio en el que será emplazado el monumento, posteriormente se dibujaron los bocetos del personaje para poder elaborar la maqueta basada en la figura femenina y masculina del canon clásico europeo escultural que tiene como principal característica el realce de la figura humana a través de proporciones armónicas.

Una vez que se establecieron todas las características del personaje y que se definieran los aspectos técnicos del monumento, se procedió a la coordinación con la Oficialía Mayor de Gestión Ambiental y Territorial del Gobierno Autónomo Municipal de Yacuiba para la ejecución del trabajo cuyo resultado es un conjunto monumental de alta calidad con precisión en el acabado, mostrando proporciones equilibradas e identificando correctamente a la prócer Juana Azurduy de Padilla.

Las diferentes fases por las que atravesó el proyecto fueron planificadas a través de un cronograma de fechas para tener mayor control en el cumplimiento de las mismas, cabe mencionar que cada fase fue aprobada e inspeccionada. Los horarios para la construcción del monumento fueron consensuados con la alcaldía de Yacuiba.

## **CAPÍTULO I**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **1. Antecedentes**

La generación de recursos económicos ha desencadenado en el desarrollo del municipio de Yacuiba en diferentes áreas, en tiempos pasados no existía preocupación por la revalorización de la historia y por tanto existían muy pocas obras monumentales, el ornato público de estos espacios se instalaron obras de poca importancia. Progresivamente las autoridades del Municipio tienen el interés de contar con espacios públicos involucrados con características artísticas, culturales, históricas y sociales.

Por esta razón, el Municipio de Yacuiba región Autónoma del gran Chaco acudió a la Carrera de Artes de la Universidad Mayor de San Andrés, para la realización de proyectos artísticos con estudiantes egresados de la especialidad de escultura bajo la modalidad de Trabajo Dirigido. solicitud que estudiantes respondieron para la elaboración de la representación monumental de próceres de la independencia a ser emplazado en la “Plaza los Libertadores” (en el caso particular a Juana Azurduy de Padilla), junto a otras figuras de igual significación y cualidad histórica dentro la lucha independentista.

La obra monumental escultórica se constituye en un acontecimiento de identidad histórica, para inspirar patriotismo e identidad nacional, la creación monumental denota un carácter ornamental, que coadyuva al referente histórico con la finalidad que la población boliviana reconozca a los héroes y pueda honrar su lucha heroica por la independencia.

Las regalías que recibe Yacuiba del estado Boliviano por sus riquezas naturales, y recursos hidrocarburíferos impulsaron la modernización, desarrollo de la región y mejora de la calidad de vida de sus habitantes a través de programas y proyectos sociales de educación, salud y cultura. El fortalecimiento a la identidad cultural tiene como fin contribuir al acceso de bienes y servicios artísticos y culturales

La construcción de nuevos espacios públicos se debe también a las demandas de la población ante el mencionado desarrollo del municipio. Iniciativa que impulsó el emplazamiento de monumentos históricos.

La Oficialía de Gestión Ambiental y Territorial a cargo del Ing. Efraín Cardozo Surriabre, fue el departamento del Gobierno Autónomo Municipal de Yacuiba que promovió la implementación de monumentos en las nuevas plazas. El financiamiento, por tanto, fue realizado por el municipio de Yacuiba, comprometiéndose en apoyar con materiales y brindar las herramientas de trabajo necesarias.

La aceptación del proyecto por parte de la población, fue muy positiva y reconocida ya que muchos de los estos espacios públicos como calles, plazas o parques ahora llevan nombres de personajes históricos y notables protagonistas de la independencia.

## **2. Justificación**

La investigación se justifica histórica, social, práctica y artísticamente ya que el emplazamiento de dicho monumento es de sumo interés y está destinado a la sociedad en su conjunto y a la preservación de la memoria histórica, al sentimiento de apropiación cultural e identidad nacional que representa la lucha por la independencia boliviana. La representación de la heroína Juana Azurduy de Padilla, es una manera de destacar su patriotismo e inquebrantable lucha a pesar de todas las dificultades y consecuencias que esto le trajo.

En este sentido, se exploró nuevas formas de representación simbólica de la figura de Juana Azurduy de Padilla, tomando en cuenta las consideraciones técnicas y teóricas para su revalorización mediante la representación escultórica. La escultura por ser una representación con bastante fuerza en el espacio físico, resalta con énfasis los valores estéticos, simbólicos e históricos de los personajes representados.



La justificación práctica se enmarcó en la representación escultórica de Juana Azurduy de Padilla, misma que fue elaborada en material de cemento con hormigón, para de esa manera contribuyó a la revalorización de los héroes de la independencia. El emplazamiento del monumento escultórico se dio mediante el estilo realista para una mejor apreciación en el espacio ubicado.

En los espacios públicos, las imágenes de próceres coadyuvan al fortalecimiento de la identidad nacional, más aún en una ciudad fronteriza, ante la falencia de representación de héroes nacionales, se hizo infalible el emplazamiento de monumentos que denoten el civismo nacional, para que mediante ella se transmita a la población y las nuevas generaciones el fervor heroico y el patriotismo, de quienes fueron los promotores de la independencia del país. Por tanto, el presente Trabajo Dirigido contribuyó al Municipio de Yacuiba en el mejoramiento de los espacios públicos como símbolo de identidad nacional.

La población de Yacuiba, en su mayoría está constituida por migrantes de otros departamentos, quienes se establecieron en esta región por el trabajo y comercio informal, esta diversidad cultural conforma diferentes maneras de entender la historia del país, por ello, la necesidad emplazar monumentos de héroes nacionales, héroes que representan a los diferentes espacios geográficos como la zona andina, los valles, y el oriente boliviano.

### **3. Planteamiento del problema**

El Gobierno Municipal de Yacuiba del departamento de Tarija, requirió obras escultóricas para conmemorar a los héroes y heroínas del proceso libertario de la independencia del país.

El rol protagónico de la heroína Juana Azurduy de Padilla, en la consolidación de la independencia boliviana, primera mujer en obtener el rango militar, perdió a sus hijos, son antecedentes por demás suficientes para su revalorización del

patriotismo en la historia nacional, a través de su representación escultórica, además porque representa una alternativa para promover heroísmo de nuestros héroes.

Las heroínas y héroes de la independencia nacional, merecen estar ubicados en los principales escenarios del pueblo boliviano, para ello, el arte permite recuperar esa visión del pasado y proyectarlo hacia el futuro para irradiar el mensaje de la libertad.

En la actualidad el Municipio de Yacuiba cuenta con pocas representaciones monumentales de héroes nacionales, sobre todo de próceres de la Independencia de Bolivia. Es así, que la construcción monumental escultórica en áreas públicas adquiere fortaleza para la perpetuidad de la memoria colectiva de la población y realzar el fervor cívico y patriotismo, motivo por el cual, el Gobierno Autónomo Municipal de Yacuiba, manifestó su preocupación de contar con obras monumentales históricas, que den identidad y transmitan el fervor cívico a la población.

Pasado Tiempo atrás al emplazamiento de monumentos de héroes nacionales en Yacuiba, tuvo como única influencia cercana a la República de Argentina en cuanto a la representación cívica. El valor histórico había sido descuidado, en la actualidad, la ciudad de Yacuiba recupero la identidad histórica al modernizar los espacios públicos con monumentos de héroes históricos.

#### **4. Formulación del problema**

¿Cómo la construcción del monumento de la heroína Juana Azurduy de Padilla coadyuva a la revalorización histórica para el fortalecimiento de la memoria colectiva?

## **5. Objetivos**

### **5.1 Objetivo general**

Representar la construcción del monumento de la heroína Juana Azurduy de Padilla, que coadyuve a la revalorización histórica para el fortalecimiento de la memoria colectiva.

### **5.2 Objetivos específicos**

- Realizar un estudio del territorio y sus características, culturales, geográficas del Municipio de Yacuiba para ejecutar la propuesta escultórica.
- Recopilar información bibliográfica sobre la vida de la Tcnl. Juana Azurduy en la lucha por la Independencia.
- Establecer la imagen heroica a través de un monumento
- Emplazar el monumento de la Tcnl. de Juana Azurduy de Padilla. En la plaza “Los Libertadores” para la revalorización histórica de la heroína y su perpetua memoria en la sociedad.

## **6. Procedimiento metodológico**

El procedimiento metodológico está dividido en las siguientes fases, respetando el orden de las mismas; el trabajo inicia con la revisión bibliográfica y fotográfica, la misma que permitirá determinar los rasgos esenciales del personaje, para la representación real de la iconográfica monumental.

La documentación visual permitirá definir y evaluar la simbología correspondiente en la representación del personaje, así como definir los rasgos de la



personalidad que se quiere plasmar para emanar el mensaje adecuado mediante el monumento.

Posteriormente, se realizó una maqueta del monumento para la presentación del proyecto en el municipio de Yacuiba, con la finalidad de prever dificultades en la resolución final. Una vez definida la maqueta se procesó su modelado al tamaño real, para que concluido el modelado se elaboren los moldes para su posterior vaciado en cemento con hormigón armado de fierro.

## **7. Método inductivo**

Se empleó el método inductivo, para la búsqueda de conocimientos que va de lo particular a lo general, para generalizar los hechos conocidos y desconocidos para la representación del monumento.

Bacon aconsejaba observar a la naturaleza directamente, desechar los prejuicios e ideas preconcebidas que él denominada ídolos. Según Bacon, para obtener conocimiento es imprescindible observar la naturaleza, reunir datos particulares y hacer generalizaciones a partir de ellos. Una nueva manera de encontrar la verdad es ir a buscar los hechos en vez de basarse en la autoridad (experto) o en la mera especulación; con el tiempo esa actitud habría de convertirse en el principio fundamental de todas las ciencias. (citado por Dávila, 2006, p.6).

La técnica empleada fue el análisis documental, para la obtención de datos y antecedentes, de la ciudad de Yacuiba.

La investigación documental, es definida como una serie de métodos y técnicas de búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información contenida en los documentos, en primera instancia, y la presentación sistemática, coherente y suficientemente argumentada de nueva información en un documento científico, en segunda instancia. (Tancara, 1993, p. 5)

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Referente conceptual del monumento**

Proveniente del latín monumentum, que significa recuerdo. Este término puede emplearse para aludir a la obra que se instala en un lugar público con el objetivo de rendirle homenaje a algo o a alguien. (Pérez y Gardey, 2019).

Los monumentos encierran el espíritu de un recuerdo, por tanto, las obras artísticas monumentales traen a la mente el pasado y refrescan la memoria histórica. La primera referencia de monumento histórico fue acuñada en 1790 en Francia, donde el término se expandió y fue generalizándose en los demás países del continente europeo.

Los monumentos se constituyen en parte de la obra arquitectónica y conlleva diferentes elementos de valor histórico, simbólico o social. Inicialmente, la palabra “monumento” se utilizaba exclusivamente para la obra que se construía en memoria de un personaje importante de la época, se atribuía a las obras funerarias, en las épocas del imperio y era dedicado al gobernador y su círculo más cercano, por tanto, la obra por lo general se trataba de una estatua o un obelisco.

Conforme pasó el tiempo, el término se fue ampliando hasta denominar las construcciones históricas en espacios urbanos o rurales. Las grandes civilizaciones como Mesopotamia, Egipto, Asia, Roma y Grecia, entre otras, realizaron grandes esculturas que representaban a sus dioses a sus gobernantes y a sus héroes. (fuente : [Enciclopedia.us.es/index.php/escultura](http://Enciclopedia.us.es/index.php/escultura))

En épocas prehistóricas también se realizaron esculturas relacionadas con la religión y los mitos. Es decir, el patrimonio cultural histórico, forma parte de la cultura de una nación, región o localidad y es una forma de perseverar la memoria.

### **2.1.1 Arte público**

El término "Arte Público" (arte comunitario o municipal) denota cualquier obra de arte diseñada y ubicada en un espacio público, que puede ser una plaza pública o un edificio abierto al público. El arte público se constituye en una obra de dominio público. El arte público se diversifica en monumentos funerarios, estatuas, pinturas, cerámicas y otras de carácter religioso y cívico. Los monumentos emplazados en los espacios municipales, llegan a constituirse en centros urbanos para la inculcación del civismo y el patriotismo. (fuente: <http://www.arteenlared.com>)

### **2.1.2 Representación escultórica**

La representación escultórica, es la manifestación de imágenes monumentales generalmente de personajes históricos. Sin embargo, existen esculturas que no necesariamente se presentan lo histórico, sino que van a una representación de carácter alegórico, los cuales, llegan a conformar parte de una decoración en los espacios privados o públicos.

### **2.1.3 Características de la escultura**

El término escultura proviene del latín *sculperere*, que significa esculpir una forma de expresión artística, misma que puede ser modelado, o tallado en distintos materiales, por lo que, la escultura es considerada una de las bellas Artes. La escultura se ha utilizado para recrear y representar figuras de personajes, animales u otras representaciones de carácter simbólico. Uno de los aspectos más fundamentales en la escultura es el manejo del volumen dentro un espacio.

#### **2.1.4 El sitio del monumento**

Los monumentos elaborados para ocupar un sitio determinado, como su objetivo por lo general es la revalorización de ciertos personajes que tienen una relevancia importante, los espacios en que estos sean colocados son también, relevantes, por ello, es necesario considerar por ejemplo la distancia entre el lugar del monumento y el espectador ya que debe ser claramente reconocido desde lejos

#### **2.1.5 Sitios para arte público**

La convención de 1972 para la protección del patrimonio mundial cultural y natural, establece que ciertos lugares de la tierra con un valor universal excepcional pertenecen al patrimonio común de la humanidad.

El día Internacional de los Monumentos y sitios fue propuesto por el consejo internacional de monumentos y sitios (ICOMOS), y aprobado por la Unesco, para su celebración desde 1984. En Bolivia, la Unesco declaró varias ciudades, como por ejemplo Tiwanaku: centro espiritual y político de la cultura Tiwanacota entre otros sitios monumentales e históricos. (fuente <https://www.laregión.bo/sitios-y-monumentos-patrimonio-de-la-humanidad-en-Bolivia/>).

#### **2.1.6 Representación de la imagen**

La representación de la imagen de Juana Azurduy de Padilla en una obra escultórica, es ícono en la sociedad, que sirve para transmitir la memoria colectiva e histórica de la heroína, así como el civismo, el fervor patriótico y el sentimiento de identidad de nuestro país.

La imagen monumental fue representada tridimensionalmente, lo cual, permitió reflejar las características y valores del personaje, por lo que se constituye en una obra de carácter simbólico que ayudará a mantener viva la lucha de Juana Azurduy en aras de la consolidación de la tan anhelada independencia.

La representación monumental de Juana Azurduy se establece como un retrato histórico, ya que, este tipo de retrato se destina a aquellos personajes relevantes que formaron parte de la historia, por tanto, es relevante considerar todos los detalles que hacen al personaje, tanto los rasgos físicos como aquellos elementos intangibles que dan cuenta de sus virtudes.

El retrato histórico, exige además un discernimiento de los hechos, una recopilación de toda la información posible para poder elaborar un retrato que tenga coherencia con el personaje.

### **2.1.7 Simbolismo estético del monumento**

La palabra estética proviene del latín “aestheticus” y este del griego (aisthetike) ambas señalan una relación con los sentidos, entonces se entiende que la palabra estética es algo relativo a la belleza, es una parte de la cuestión artística que se encarga de evaluar y analizar el arte, utilizando el método de comunicación visual. Por tanto, la estética estudia el significado de la belleza, se ocupa de la naturaleza del arte y de los juicios sobre la creación y apreciación de la obra artística.

Además de designar aquello que pertenece a la estética o es relativo a esta disciplina, el término estético puede actuar como un adjetivo calificativo que, en sí mismo, tiene matices positivos en cuanto al aspecto físico o la presentación de una persona, una cosa o un evento, entre otras posibilidades. (Pérez y Gardey, 2019, párr.5).

El simbolismo, es aquello que representa algo, que tiene un significado y que es referencial, por tanto, el simbolismo estético reside en su belleza, en lo que expresa la obra y en la expresión de los sentimientos del artista. Las técnicas tridimensionales, son obras de arte que tienen tres dimensiones: largo, alto y profundidad, son obras que ocupan lugares propios para su apreciación.



### **2.1.8 Representación de monumentos de héroes dentro del espacio Urbano**

Las huellas artísticas son consideradas memoria vivas en obras de arte, que aluden a emociones, valores o historias. Los monumentos de héroes buscan conservar y transmitir los valores del patriotismo, perseverancia y lucha por el bien común. Los monumentos son fundamentalmente elementos que resguardan el pasado para trasladar un mensaje al presente, así como también le dan sentido y componen una cautivante apropiación del paisaje.

Existen monumentos de carácter político, religioso, artístico e histórico. Cada uno de ellos es construido con el fin de conservar sus hechos en la memoria colectiva, ya que cada uno de ellos fue importante en el pasado, por ello, la sociedad debe adoptar como identidad simbólica significativa para las nuevas generaciones, como nexos de relación entre el arte, el individuo, la sociedad y la historia. La construcción de la imagen monumental se constituye en un proceso generador del discurso hacia un público. Por tanto, la memoria colectiva es esencialmente una reconstrucción del pasado que adapta la imagen de los hechos antiguos a las necesidades del presente..." (Páez, Basabe y Gonzales, 1998, citado por Mario Yujra)

En la actualidad varias de estas obras están siendo revalorizadas y estudiadas a mayor profundidad, declarando a estos lugares como patrimonios culturales cuya conservación es relevante para la memoria histórica de la sociedad boliviana en su conjunto.

### **2.1.9 Representación de monumentos dentro del espacio urbano y revalorización de los héroes nacionales**

En espacios públicos los monumentos buscan transmitir la identidad cultural y fortalecer la memoria histórica y colectiva, de replantear la historia en la actualidad de la ciudad en relación con el medio ambiente, el entorno y la cultura como

expresión de una identidad social que permite integrar el arte al espacio colectivo urbano de un determinado contexto.

La construcción del monumento a Juana Azurduy, junto a otros próceres de la independencia contribuyen a la revalorización del patrimonio del país y de sentimientos e identidades patrióticos.

## **2.2. Marco referencial**

La situación del municipio de Yacuiba al ser una de las principales fronteras del país además de la segunda ciudad más grande del departamento de Tarija hacen que Yacuiba cuente con una serie de equipamientos de gestión y administración pública, al igual que las distintas ciudades capitales del resto del Estado Plurinacional de Bolivia, entre las principales tenemos:

Los equipamientos destinados a la Administración y Gestión Pública en la ciudad suman una superficie de 41.56 Has. Considerando solo aquellos que corresponden al Estado y las OTBs (casas comunales).

### **2.2.1 Patrimonio Urbano como atractivo turístico**

La ciudad de Tarija y ciudades que componen regiones del gran chaco brindan atractivos turísticos Patrimoniales se registran aquellos hechos por el hombre, con características artísticas, Arquitectónicas y urbanísticas, como sitios arqueológicos, monumentos, ciudades, museos, obras de arte. El registro Grafico Fuente: Estrategia de desarrollo Turístico de Bolivia 1993-2003.

El departamento de Tarija califica con mayores sitios y atractivos turísticos por su particular participación en hechos históricos del país y así también por su cultura.

**2.2. Infraestructura:** representada por aquellos elementos que sirven de soporte para el desarrollo de las distintas actividades productivas, es considerada como un facilitador que permite a los viajeros disfrutar plenamente de los recursos y actividades turísticas. La disponibilidad de una adecuada infraestructura permite una estancia placentera de los turistas e influye sobre la imagen que guarda el visitante respecto al producto

## **2.3 Marco histórico**

### **2.3.1 Vida y lucha de la Tcnl. Juana Azurduy de Padilla**

#### **Imagen 1 Retrato pictórico de Juana Azurduy**



Fuente: Cuadro pictórico perteneciente a la Casa de la Libertad

Antonio Dubravcic-Luksic (2012), vicepresidente de la Sociedad Geográfica y de Historia de “Sucre” explica la biografía de Juana Azurduy Bermudez quien nació en la Provincia de Chayanta en las cercanías de Chuquisaca (cantón Toroca, - actualmente municipio de Ravelo, departamento de Potosí), el 12 de julio de 1780.



Chuquisaca, conocida también como La Plata o Charcas, era en ese entonces una de las ciudades más importantes de la América española, pertenecía al Virreinato del Río de La Plata desde 1776, igual que el resto del Alto Perú, y en ella residían nada menos que las instituciones más importantes de la región; la Universidad de San Francisco Xavier, la Audiencia y el Arzobispado.

Sobre su infancia el autor sostiene que Juana Azurduy tuvo una infancia feliz y que desde pequeña aprendió a hablar quechua y aymara. En la etapa de su adolescencia, perdió a sus padres don Matías Azurduy y doña Eulalia Bermudes, a partir de ese trágico hecho quedó bajo la tutela de su tía, quien la envió a un convento debido a su supuesto mal comportamiento.

En el convento tuvo una actitud desafiante y de forma clandestina solía organizar reuniones donde aprendían la vida de Tupac Amará y otros personajes que se rebelaron contra los españoles. A los 8 meses de su internado fue expulsada y regresó a su pueblo natal.

En 1799 Juana se casó con Manuel Asencio Padilla, que era hijo de unos vecinos de hacienda y amigo de sus padres. Fruto de su unión nacieron cinco hijos. Padilla intentó hacer carrera en la burocracia colonial, pero le resultaba muy difícil por su condición de americano.

En mayo de 1810 la vida de Azurduy y Padilla cambió para siempre. Ellos apoyaron al Ejército Auxiliar del Alto Perú enviado desde Buenos Aires. Chuquisaca volvía a ser una ciudad rebelde, luego de un movimiento autonomista que tuvo lugar el año anterior y que fue duramente reprimido. Después de la derrota de Guaqui en 1811, el ejército patriota debió retroceder hasta Tucumán. Mientras tanto, surgieron en el Alto Perú grupos hostiles a los realistas que fueron combatidos mediante la guerra de guerrillas. Uno de estos grupos fue liderado por Padilla y secundado por su esposa.

Juana peleó en la región del Alto Perú, desde el norte de Chuquisaca, en el Altiplano, hasta las selvas del sur, organizando un batallón llamado “Los Leales” y un

cuerpo de caballería conformado por 25 mujeres, que fue conocido como “Las Amazonas”.

En el mes de marzo de 1814, Juana y Manuel vencieron a los realistas en varias batallas y en espera de un contra ataque, las tropas revolucionarias tuvieron que dividirse: Manuel se encaminó hacia La Laguna y Juana se internó con sus cuatro hijos pequeños y un grupo de guerrilleros en un refugio cercano al río, en el valle de Segura, provincia de Tomina. A Juana le habían manifestado que Padilla se encontraba en peligro; salió en su auxilio, pero tuvo que volver pronto: los españoles avanzan hacia el valle de Segura donde habían quedado sus niños.

La batalla fue la más cruel y más dolorosa de todas las que tuvo. Juana se internó con sus cuatro hijos en el monte desconocido. No había alimentos, sus soldados escoltas huyeron asustados. No existió un refugio contra la plaga de insectos que llenaron de pestes el cuerpo de sus pequeños. Porque es allí donde se enfermaron cada uno de sus cuatro hijos, allí murieron Manuel y Mariano. Posteriormente en el refugio del valle de Segura fallecieron sus dos hijas: Juliana y Mercedes, de paludismo y disentería.

En esta batalla comandada Manuel Belgrano, Azurduy comenzó a ser nombrada en los partes de guerra y su figura a obtuvo brillo propio, pasando a ser conocida por sus contemporáneos. Embarazada de su quinta hija, Juana siguió combatiendo e incluso logró arrebatarle un estandarte español a un coronel enemigo. Acto por el que fue reconocida por Manuel Belgrano, quien le obsequió su espada. Belgrano, además, le escribió al director supremo Juan Martín de Pueyrredón para que le concediera a Azurduy el grado de T.cnl., convirtiendo a Juana en la primera mujer en obtener el rango militar.

En septiembre de 1816 murió su esposo, su cabeza fue exhibida por meses en una plaza pública y el 15 de mayo de 1817 Juana al frente de cientos de indios la

recuperó. Luego de la muerte de Manuel, Juana decidió trasladarse a Salta y unirse a las fuerzas patriotas de Miguel Martín de Güemes con quien luchó hasta 1821 cuando murió el líder salteño. La nueva pérdida la alejó del escenario militar. Sumida en la pobreza –sus propiedades habían sido expropiadas por los realistas– presentó una carta al gobierno salteño pidiendo auxilio económico para volver a su tierra. Fuente Dubravcic A. (2012)

En 1825 solicitó auxilio económico al gobierno argentino para retornar a Chuquisaca.

La respuesta del gobierno salteño resultó indignante, apenas le otorgó ‘50 pesos y cuatro mulas’ para llegar a la ‘nueva nación de Bolivia’. Finalmente pudo regresar ese mismo año a Chuquisaca donde se la recibió con honores y fue homenajeadada por el propio Simón Bolívar, quien además de declararla “heroína”, le dijo lo siguiente: “Este país no debería llamarse Bolivia en mi homenaje, sino Padilla o Azurduy, porque son ellos los que lo hicieron libre”. Fuente Dubravcic A. (2012)

### **2.3.2 Trascendencia histórica de Juana Azurduy de Padilla**

Como se vio en los acápites anteriores Azurduy y Padilla combatieron en el ex Virreinato del Río de La Plata, partiendo del norte de Chuquisaca hasta las selvas de Santa Cruz, en esas zonas se establecían las poblaciones de Presto, Mojotoro, Yamparáez, Tarabuco, Takopaya, La Laguna y Pomobamba (estas dos últimas localidades fueron posteriormente renombradas como Padilla y Azurduy).

El rol protagónico de Juana en la independencia no sólo de Bolivia sino también de Argentina, es innegable, ambos países la reconocen como parte fundamental de su historia.

Dentro de nuestro territorio nacional, la provincia chuquisaqueña Juana Azurduy de Padilla lleva su nombre, así como el antiguo aeropuerto de la ciudad de Sucre. El 25 de mayo de 2009 el entonces presidente Evo Morales instituyó el Bono

Juana Azurduy de Padilla de Bs. 1820 como una asistencia económica que reciben las mujeres en estado de gestación y los niños y niñas menores de dos años, con la finalidad de coadyuvar a la disminución de los índices de desnutrición y mortalidad infantil y materna.

Asimismo, Bolivia le otorgó altos grados militares póstumos, en noviembre de 2009, el Senado la ascendió al grado de mariscal de la República, declarándola «Libertadora de Bolivia», sobre la base de las acciones de patriotismo demostradas en bien de la independencia del país. Sumado a ello, fue la primera mujer boliviana ascendida al máximo grado militar en la categoría de oficiales. El 6 de agosto de 2011, la Asamblea Plurinacional en la Casa de la Libertad, Sucre, le otorgó el grado póstumo de «Mariscala del Estado Plurinacional de Bolivia» en conmemoración de los 186 años de la emancipación libertaria.

Diferentes organizaciones sociales y grupos de defensa por los derechos de la mujer llevan hoy su nombre honrando su destacada labor.

En la literatura, Juana Azurduy de Padilla ha sido fuente de inspiración por parte de las primeras escritoras del país, como Lindaura Anzoátegui Campero de Campero, primera dama de Bolivia, que rescató su figura en las novelas históricas Juan Ascencio Padilla y El Año de 1815.

El ilustre historiador y biógrafo Joaquín Gantier Valda, se refirió a Juana de la siguiente manera: “Si Francia tiene a Juana de Arco...Nosotros tenemos a Juana de América” (citado por Dubravcic, 2012, párr.1).

La pintura de caballete, retrato de Juana Azurduy que se encuentra en la casa de la Libertad de la ciudad de Sucre. (Ver Anexo 2), Asimismo, se recurrió a los referentes del tratamiento del volumen al monumento ecuestre de Juana Azurduy de Padilla ubicado en la zona de Villa Dolores de la ciudad de El Alto. (Ver Anexo2)

### **2.3.3 Importancia de su representación escultural para la ciudad de Yacuiba**

El interés de mantener viva la imagen, vida y lucha de Juana Azurduy de Padilla, por parte del municipio yacuibeño fue la motivación de la solicitud de la representación monumental que guía el presente trabajo. Sin duda, su rol protagónico en la independencia del país la hacen merecedora de un sitio importante dentro de la “Plaza Los Libertadores”, en Yacuiba.

## **2.4 Marco Institucional**

### **2.4.1 Antecedentes históricos de la ciudad de Yacuiba**

El nombre de Yacuiba proviene de “Yacuy-ighba” que significa “Bebedero de las Pavas” Durante la colonia, Yacuiba estuvo habitada por indígenas guaraníes de la tribu Chané. El año 1733, el sacerdote franciscano Alejandro Corrado señalaba la existencia de los caseríos guaraníes de Itaqua, Yaguacua, Aguirenda, Busuy, Sanandita y Yacuiba.

El año 1841, el actual territorio de Yacuiba, se transformó en hacienda siendo su primer dueño el colono Timoteo Ruiz. Durante el gobierno del mariscal José Ballivián Segurola, el estado boliviano transfirió el territorio de Yacuiba mediante decreto supremo del 22 de noviembre de 1841 al colono Timoteo Ruiz, por los méritos de haber servido a la nación.

El 17 de junio de 1847, Timoteo Ruiz transfirió la hacienda Yacuiba al comandante Cornelio Ríos. Cabe mencionar que en el primer Mapa Oficial de Bolivia que mandó a realizar el presidente José María Linares en 1859, figura en dicho mapa un lugar denominado "Yacundo" en el lugar donde hoy está actualmente establecida

la ciudad de Yacuiba. Fue reclamada por la provincia argentina de Salta hasta 1925.  
Por el Tratado

Costa-Vaca Guzmán del 10 de mayo de 1889, puesto en vigencia el 10 de marzo de 1893, la Argentina y Bolivia fijaron como línea fronteriza el paralelo 22°S.

Durante la demarcación de la frontera, se descubrió que el pueblo de Yacuiba se hallaba al sur del paralelo 22° S y no al norte, como lo situaban los mapas, por lo que el gobierno de Bolivia realizó una petición a su par argentino para que se rectifique la traza limítrofe en dicho punto, con el objeto de dejar a esa localidad bajo soberanía boliviana, a lo que el gobierno argentino accedió, sin exigir, a cambio de esa cesión soberana, contra prestación territorial alguna. Mediante un tratado firmado por representantes de ambos países en el año 1925 se modificó el trazo de la línea de frontera previamente acordada, a fin de que este pueblo y su zona adyacente quedasen dentro de territorio boliviano. Se estableció para ello una suerte de «cuña» de 4,5 km de base (apoyada sobre el paralelo 22° S) con lados que se internan hacia el sur sobre el cauce de dos cursos fluviales, lo que se terminan uniendo a una distancia en línea recta de 5990 metros al sur del paralelo 22° S, y que en su interior contiene a la localidad boliviana, y a ambos lados del otro lado de los arroyos a la localidad argentina, formada posteriormente, como resultado del comercio de frontera. El 23 de marzo de 1899, la ciudad fue sacudida por un fuerte terremoto que causó 3 muertos, varios heridos, y graves repercusiones psicológicas, debido al absoluto desconocimiento de la ocurrencia de este tipo de catástrofe natural. Durante la década de 1990 creció demográficamente y económicamente debido al comercio existente en la frontera. Hoy es la ciudad más grande del Chaco boliviano, con oficialmente 92.245 habitantes. Yacuiba 92.245.

Además, es un importante punto fronterizo entre Bolivia y Argentina. Por último, está conurbada con San José de Pocitos y con Profesor Salvador Mazza (Argentina), separándose de esta última sólo por límites políticos. Entre los monumentos de esta ciudad se destaca La fuente de aguas de colores danzantes en la «Plaza 12 de Agosto». [El Decreto de 12 de agosto de 1876 sobre: Tarija, División



de sus provincias. Firmado por el Presidente Provisorio de la República Gral. Hilarión Daza determina la disolución de la Provincia Salinas y la creación sobre la base territorial de dicha provincia de las Provincias de Concepción y del Gran Chaco. La Ley de 19 de octubre de 1880, fija nueva delimitación para el Departamento de Tarija y sus provincias, en esta Ley, Yacuiba se eleva a rango de capital de la Provincia Gran Chaco.

#### **2.4.2 Ubicación**

Yacuiba es una ciudad y municipio fronterizo de Bolivia, ubicado en el Departamento de Tarija en el extremo sur del país, además de ser la capital de la Provincia Gran Chaco y la ciudad más grande y poblada del Chaco.

El Gran Chaco Es una planicie de 1.000.000 Km<sup>2</sup> aproximadamente. Se trata de un territorio transfronterizo: ocupa partes de Argentina (55%), Bolivia (25%), Brasil (5%) y Paraguay (20%).

El municipio de Yacuiba cuenta con una población de 92.245 habitantes (según el Censo INE 2012), lo que lo convierte demográficamente en el segundo municipio más poblado e importante del Departamento de Tarija, después de la ciudad capital Tarija.

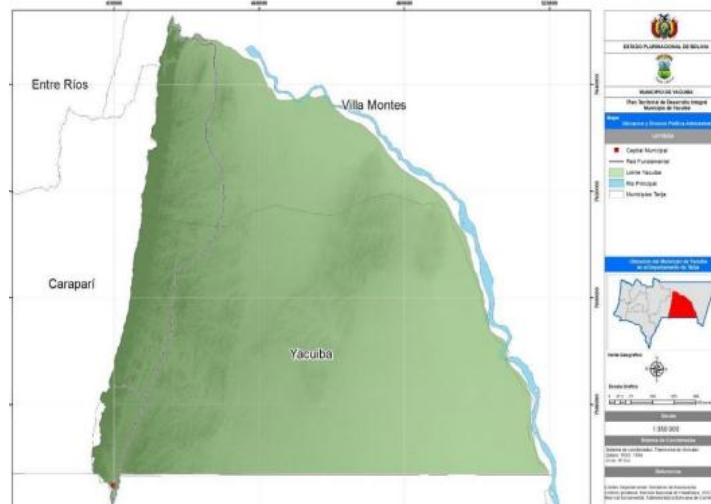
Geográficamente, Yacuiba se encuentra ubicado a orillas de la extremidad sur de la Serranía del Aguaragüe y la Llanura Chaqueña, a una altura que oscila entre los 620 y 680 metros sobre el nivel del mar.

#### **2.4.3 Límites territoriales**

Yacuiba, primera sección municipal de la provincia Gran Chaco del departamento de Tarija, limita al este, norte y oeste con el municipio Villamontes, al oeste con Caraparí y al sur con la República Argentina. A la ciudad de Yacuiba se

accede por vía terrestre (camino vehicular ripiado con una parte asfaltada) desde Tarija; por ferrovía y camino asfaltado por la vía Santa Cruz - Camiri -Villamontes - República Argentina; y por vía aérea, ya que cuenta con un aeropuerto de mediana capacidad. La mayor parte de la microrregión es llano chaqueño. La Jurisdicción Territorial del Municipio de Yacuiba, constituye una franja que se proyecta en la serranía del Aguaragüe y se prolonga hasta la zona de transición pasando a la llanura chaqueña, el cambio de formaciones vegetales que dan inicio a la mencionada área; geográficamente, el municipio, se encuentra localizado entre los S  $21^{\circ} 13' 35.6 - 63^{\circ} 33' 35.65'' W$  en su extremo nor-occidental,  $22^{\circ} 03' 05'' S - 63^{\circ} 40' 54''$ , en su región Nor-oriental,  $22^{\circ} 0' 00'' S - 63^{\circ} 39' 55.2''$  Oeste en el extremo sur-occidental y  $21^{\circ} 59' 57'' S - 62^{\circ} 48' 36.4''$  Oeste. El Municipio de Yacuiba limita con dos Municipios de la provincia Gran Chaco del departamento de Tarija (Villa Montes y Caraparí). Teniendo como límites naturales en la dirección oeste, la Serranía del Aguaragüe; al norte y al este, el Río Pilcomayo.

**Imagen 2 Ubicación geográfica**



Fuente: “La región chaqueña”: conflictos y gobernabilidad. En: nuevos actores sociales, volumen I La Paz: PNUD



## Cuadro 1 Límites territoriales regionales

DIRECCIÓN	DEPARTAMENTO	PROVINCIA	MUNICIPIO
NORTE	Tarija	Gran chaco	Villa Montes
SUR	Provincia de salta, república federal argentina		
ESTE	Tarija	Gran chaco	Villa Montes
OESTE	Tarija	Gran chaco	Caraparí

Fuente: “La región chaqueña”: conflictos y gobernabilidad. En: nuevos actores sociales, volumen I La Paz: PNUD

### 2.4.4 Características socioculturales de la población

La región del Chaco boliviano tradicionalmente conocida como un polo de diversidad cultural, pero también como un territorio lejano y misterioso, es un escenario que a lo largo del tiempo ha adquirido una importancia fundamental en los procesos históricos y económicos del país.

El Chaco boliviano es mayoritariamente rural (70% de la población) con excepción de Yacuiba que concentra mayor cantidad de habitantes en la ciudad. La población total del Chaco boliviano alcanza a los 443.760 habitantes y representa el 4.7% de la población boliviana. La distribución poblacional muestra que Tarija concentra el 42% de su población en las provincias chaqueñas, mientras que Chuquisaca y Santa Cruz representan un 4% y 9%, respectivamente a su territorio.

La región chaqueña a pesar de conservar sus tradiciones y costumbres criollas, se ha convertido en un mosaico importante de diversas culturas. En su mayoría predominan los criollos o mestizos de tierra adentro, también configuran con fuerza las comunidades Guaraníes y Weenhayek, portadoras de la esencia autóctona de su identidad que aún conservan sus costumbres ancestrales entre rituales, mitos y leyendas.

Sin embargo, en los últimos 20 años, a esa población originaria que es sobresaliente en la región, se fue sumando un número considerable de habitantes que migraron del Occidente del país como los Quechuas y Aymaras, quienes llegaron desde Potosí, Chuquisaca, Cochabamba y La Paz, además de los migrantes

menonitas que se afincaron en la Primera Sección provenientes de México y se establecieron en dos colonias muy productivas.

En el Municipio de Yacuiba, existen dos colonias menonitas, una está ubicada en la comunidad El Breal que colinda con Bagual, a 70 km. de la ciudad, con una población de 1.400 habitantes pertenecientes a 300 familias y la otra, se encuentra en La Florida, 10 km. más adentro hacia el noreste, donde habitan más de 800 personas de 170 familias.

En su mayoría de religión evangélica cristiana; los menonitas se dedican a la ganadería y agricultura. Producen queso y mantequilla para el mercado regional y departamental, pero en el campo agrícola producen maíz, soya y pasturas en un 10% y sorgo en un 5% de las 7.000 hectáreas que poseen, para la venta y su sostenimiento.

Sin embargo, ellos no tienen una fiesta patronal o popular que los convoque a celebrar cada año. Solamente esperan el 25 de diciembre para recordar el nacimiento del Niño Dios y reunirse entre familiares e intercambiar regalos. En consecuencia, el Chaco boliviano fue, es y siempre será una “región de intercambio” de influencias recíprocas, por su ubicación geográfica y porque la región es considerada como un “polo de diversidad cultural”. En Bolivia, la etno-diversidad adquiere especial relevancia, por tener al tercer grupo étnico más grande del país: los guaraníes, los cuales interactúan en la gestión territorial entre hacendados/ganaderos y las instituciones del Estado.

Los diversos actores en esta región, pueblos indígenas, migrantes del altiplano y menonitas al margen de la población mestiza con identidad chaqueña, representan un abanico de culturas, visualizando múltiples formas de producción y distintos patrones de propiedad. La región del Chaco tiene diferentes significados en el imaginario colectivo boliviano. Por un lado, se la asocia una gran riqueza hidrocarburífera con una historia de lucha permanente por el territorio y control de los recursos.

Por otro lado, el Chaco se asocia como una región que trasciende las fronteras de Bolivia formando corredores bioceánicos vinculados a diversos grupos indígenas bajo una identidad y memorias comunes. La región del Chaco hace honor a su interpretación de “junta de naciones” por compartir fronteras entre Bolivia, Paraguay y Argentina, como un espacio geográfico y cultural donde la conservación y el desarrollo humano tienen un gran reto con una envidiable proyección para constituirse en uno de los principales exponentes del folklore boliviano.

#### **2.4.5 Cosmovisión**

La cosmovisión es una forma de interpretar su propia naturaleza y todo lo existente en el mundo, sin duda los chaqueños tienen su propia manera de percibir e interpretar su entorno, “Los pueblos indígenas (cualesquiera que sean) tienen una cosmovisión en la que el hombre es un ser más entre otros de la naturaleza y, en cambio, la cultura chaqueña, concibe al hombre como centro de la naturaleza y su tarea es dominar todas las cosas”.

Los pueblos originarios del sector chaqueño conciben a la naturaleza con parte de su ser y esencia y se niegan a adoptar la lógica de la explotación y el usufructo económico. Antes de que se conociera el término "sustentable", los indígenas convivían con su entorno sin destruirlo y hoy luchan para seguir viviendo de esa forma.

#### **2.4.6 Cultura chaqueña**

El Chaco boliviano es, como en el pasado, una región en la que se encuentran distintas culturas. Hasta el día de hoy, los procesos migratorios mantienen su importancia, aunque los balances migratorios por municipio son diversos. La diversidad de los habitantes del Chaco, continúa en proceso de reconfiguración. Es consistente visualizar el Chaco como una región coherente, que comparte geografía,

recursos, y rasgos culturales muy importantes, sin embargo, cada día es más difícil generalizar las tendencias demográficas de su población. En los últimos años existen regiones que han atraído población de manera acelerada como el municipio de Yacuiba y hay regiones que han expulsado población con igual intensidad como el municipio de Camiri.

Aunque en general, la población del Chaco va creciendo, es notable el grado de circulación que tiene ésta, ya que, paralelamente, mucha de la gente que migra se desplaza fuera de la región. Es interesante anotar que, en general, la gente nacida en otro municipio es importante estadísticamente, lo que significa que el nivel de desplazamiento, y por qué no de complementariedad, es un indicador relevante.

En el caso de Charagua y Cabezas (Prov. Cordillera), el notable número de extranjeros que viven de manera permanente se explica por los asentamientos menonitas de los últimos 20 años, primero en el municipio de Cabezas y en Charagua; y con menor intensidad existen también asentamientos en el Chaco tarijeño. Estos movimientos poblacionales han contribuido a diversificar las actividades económicas, sociales, políticas y principalmente culturales. Aunque la población Guaraní sigue siendo la más importante, se destaca la presencia de quechuas y aymaras, principalmente provenientes de Chuquisaca, Potosí y La Paz. Esta población inmigrante se concentra en los pueblos más grandes y tiene una influencia sobresaliente en el sector del comercio y el transporte; y también se encuentra dispersa en todas las poblaciones del Chaco.

De todos estos grupos, los guaraníes no sólo sobresalen numéricamente, sino destacan por su organización. En los últimos 20 años los guaraníes han demostrado una capacidad de rearticulación y reanimación cultural notable. De unas cuantas organizaciones y capitanías dispersas, hoy cuentan con una estructura organizativa extendida por todo el Chaco boliviano y una organización con distintos niveles de articulación, que le han permitido soportar momentos críticos, la mayoría, producto de su propio crecimiento y presencia pública.

La población Menonita, por otro lado, tiene una influencia cada vez más significativa en las relaciones económicas de la región, absorbe mano de obra de las familias campesinas, indígenas y urbanos/marginales, y está creando un sector de peones muy grande con pocas posibilidades de realizar emprendimientos propios, sobre todo en el área rural. Si bien se dice en la zona que, los menonitas, son puntuales en los pagos y que dan mejor trato que la tradicional hacienda ganadera, compiten temporalmente con las actividades propias de las familias campesinas e indígenas, lo que resta oportunidades a las iniciativas y el desarrollo de estas comunidades indígenas.

30 de agosto, “día de la cultura chaqueña”

Este 30 de agosto se conmemora el “Día de la Cultura Chaqueña”, y desde el Instituto de Cultura de la Provincia se organizó el “9no Congreso Provincial de Cultura”, evento donde se hacía entrega de menciones a los Hacedores Culturales de al menos 40 localidades. Las Breñas, aunque habiendo una Profesora Promotora designada, por razones ajenas a la organización no se pudo presentar.

Desde el 29 de junio de 2005 está vigente la Ley 5560, legislación que instituye como “Día de la Cultura Chaqueña” el 30 de agosto de cada año, iniciativa tomada en cuenta en homenaje a los Pro-Hombres “Intelectuales del '37” que promovieron el nacimiento y constitución del Ateneo del Chaco esta misma fecha, pero del año 1938.

En conmemoración a esta fecha tan especial, el Instituto de Cultura desde el año 2014 otorga el premio “Hacedor Cultural Destacado”, teniendo como base el trabajo y desarrollo cultural que llevan a cabo en todo el territorio de la provincia. Durante el 2014 fue entregado a los diferentes responsables de las áreas de cultura de los municipios de la provincia. Durante la edición del 2015 este premio estaba destinado para los Hacedores Culturales Independientes de las diferentes localidades. Por ello el instituto de Cultura del Chaco estableció el reconocimiento al Hacedor Cultural Destacado, quienes aportan desde sus saberes, su arte y su esfuerzo a la cultura y a su identidad, manteniendo en alto la reflexión, la



investigación y la imaginación estética, que reivindica la libertad, las causas democráticas, participativas y equitativas, no solo como espectadores sino también como practicantes.

El Ateneo del Chaco, llamado a ser la representación del espíritu en el plano artístico y científico en el entonces Territorio Nacional del Chaco, quedó definido por Torres en el primer acto público de la institución: "El Ateneo del Chaco se presenta a ocupar un terreno baldío y se lanza a la búsqueda del paisaje chaqueño, dividido en dos grandes secciones: una de artes y otra de ciencias, con valores positivos como supervisores en cada una de ellas... Para que 'hacer Chaco' no sea la expresión de un acto fenicio o una intención sin contenido, será indispensable que se busque la manera de sostener a los artistas y a los hombres de ciencia, los únicos que ensanchan el horizonte, le dan contenido, lo pueblan de héroes, de leyendas, de santos.

#### **2.4.7 Origen y Clasificación de los grupos indígenas del Chaco Boliviano**

Origen y clasificación de los grupos indígenas Origen y clasificación de los grupos indígenas A partir del momento en que los españoles toman contacto con las culturas aborígenes chaqueñas del actual territorio argentino (Siglo XVI), se pueden distinguir tres núcleos étnicos, que a su vez corresponden con tres familias lingüísticas bien diferenciadas: Guaycurú, Mataco Mataguayo y Lule-Vilela. Los dos primeros son los llamados "Chaquenses típicos". El tercer núcleo ocupaba un territorio no totalmente chaqueño y sus integrantes eran ajenos cultural y racialmente a los chaqueños típicos; vinculándose más bien a los pueblos andinos pues se hallaban ubicados en la región del Sudoeste chaqueño, llegando hasta el territorio semimontañoso de Tucumán y Salta. Pertenecen a la familia Guaycurú los Mbayaes, Payaguáes, Abipones, Tobas, Pilagáes y Mocovíes; los dos primeros no sólo han desaparecido hace tiempo, sino que su hábitat se encontraba fuera del territorio argentino, en el Chaco paraguayo. De los restantes también los abipones pertenecen al pasado. A los Maticos – mataguayos, según unos, o Mataco-maccá según otros,



pertenecen los Matacos, Chorotís, Ashluslay y Maccáes. Según Imbelloni, también los Noctenes, Vejoces y Mataguayos.

Los Lules-Vilelas constituyen un complejo étnico integrado por Tonocotés, Lules y posteriormente los Vilelas. Imbelloni hace comprender dentro de los Lules a las siguientes tribus: Isistinés, Tokistiné, Oristiné, Tonocoté y Matará, todas al igual que los Lules, actualmente extinguidas. Los guaycurúes habitaron desde el comienzo de los tiempos históricos el área oriental del Chaco, ocupando en territorio argentino una amplia faja sobre la margen derecha de los ríos Paraguay y Paraná, desde el Pilcomayo hasta Santa Fe. A estos pueblos del Chaco Oriental, se les dio en la época hispánica el nombre de "Frentones" por la costumbre muy generalizada entre ellos de raparse la parte anterior de la cabeza, dando la impresión de una amplia frente. La denominación actual de Guaycurúes tuvo su origen en el apelativo de una subdivisión de los Mbayaes del Paraguay, que después se generalizó a toda la familia. Además, los primeros cronistas españoles les aplicaron una gran diversidad de gentilicios muy difícil de ubicar en las divisiones que actualmente se hacen de estos pueblos. Según Kersten "los Abipones como también los Mocovíes y los Tobas muestran desde el Siglo XVII hasta mediados del Siglo siguiente una tendencia constante a la migración del Norte hacia el Sur que debemos relacionar con introducción del caballo... Recién con el estrechamiento de la zona que habitaban, alrededor de 1750, las tribus Guaycurúes han pasado forzosamente de un estado nómada a un mayor sedentarismo".

#### **2.4.8 Recursos Culturales**

Cualquier lugar que sea visitado con afán turístico o de cualquier otra índole encierra de por sí un interés cultural muy grande. Cada sitio tiene historia, por más pequeño y poco importante que sea desde el punto de vista poblacional o económico. Allí, en esa tierra, hay seguramente cenizas de hombres que han pisado ese suelo y cada uno de ellos, en sus años de vida, creó cosas, fabricó objetos elementales para su supervivencia, cazó animales, sufrió enfermedades que habrá

intentado mitigar de alguna forma, rezó a algún dios, festejó o celebró hechos de su vida y murió un día. Esto se hace más evidente cuando esas personas dejaron vestigios de su andar por el mundo, ya sea bajo la forma de armas, utensilios, construcciones, modificaciones en el terreno o cualquier otro elemento. Si se acepta la teoría del ingreso del hombre a América a través del actual estrecho de Behring, en la zona que hoy ocupa el Parque Nacional Chaco hubo habitantes desde hace varios miles de años. Si bien las opiniones de los arqueólogos están divididas respecto de la época en que se produce ese ingreso, muchos toman como válida la que transcurre entre los 15.000 y 20.000 años AP. Teniendo en cuenta el gradual desplazamiento poblacional hacia el sur, los restos paleontológicos y arqueológicos indicarían que el territorio argentino fue ocupado desde hace unos 10.000 a 12.000 años y aún más (hay dataciones de restos líticos en Santa Cruz de 12.800 años de antigüedad) (Aschero, C., 2000). La ocupación paulatina de nuestro hemisferio es un tema de estudio complejo que escapa al tenor de este trabajo. Sólo comentaremos que algunos grupos étnicos pasaron de largo por estas latitudes, o se quedaron poco tiempo, en tanto otros se radicaron paulatinamente hasta formar distintas entidades. Considerados en forma conjunta, podemos decir que se trataba de grupos nómades o seminómades, cazadores de pequeños animales y recolectores. A ellos agregaron, poco a poco, grupos amazónicos de agricultores itinerantes (arawakos y guaraníes) y pueblos de procedencia andina, que dejaron sus aportes culturales.

En la zona de lo que hoy es territorio chaqueño habitaba una extensa familia lingüística conocida como Guaycurú, proveniente de la Patagonia. Los grupos que pueden considerarse integrantes de esta familia son los abipones, los mabayáes, los payaguaces, los mocovíes, los tobas y los pilagáes (Canals Frau, 1986). Estos pueblos permanecieron en la zona hasta tiempos relativamente recientes. Los mabayáes y payaguáes se ubicaron bastante más al norte del actual territorio argentino. Los abipones, que estuvieron hasta tiempos más próximos, también se desplazaron hacia otros territorios. Así, los que más perduraron, incluso hasta nuestros días, en la región del chaco húmedo – Donde se ubica el Parque Nacional – son los mocovíes, los tobas, los pilagáes y los matacos o wichís. Si bien tienen

caracteres peculiares, estos pueblos comparten un rasgo importante en lo que respecta a su forma de subsistencia: fueron cazadores, pescadores y recolectores.

Actualmente, la población aborígen de la provincia del Chaco es de unas 35.000 personas. Los mocovíes ocupan varios asentamientos como Tolderías, Villa Ángela, San Bernardo y La Tigra. Los wichís habitan las márgenes de los ríos Bermejo y Teuco y las principales comunidades están en El Sauzalito, Misión Nueva Pompeya, Tres Pozos, Fortín Belgrano y otros. Los más numerosos son los tobas (unas 50.000 personas), que ocupan algunas tierras fiscales en los alrededores de los centros urbanos y en algunas misiones religiosas.

El primer europeo en arribar a la zona fue el español Sebastián Gaboto en 1528, aunque por algunos documentos se presume que pudo haber estado antes el capitán portugués don Alejo García, y que 40 años después fue explorada en forma más pormenorizada por el capitán Juan Gregorio Bazán. Luego, estos territorios fueron menos explorados que otros por las dificultades propias del terreno y por la tenaz resistencia a la invasión que oponían los primitivos habitantes.

La mayor inquietud de los colonizadores era conocer el curso de los ríos Bermejo, Pilcomayo y sus afluentes para evaluar su navegabilidad. Con tal fin, el coronel José Arenales, alrededor del año 1830, navegó el río Bermejo y en 1833 escribió un detalle de las zonas recorridas que publicó en Montevideo en 1850.

Anteriormente, Pablo Soria había navegado el mismo río en bote hasta su unión con el río Paraguay, donde fue capturado por el dictador paraguayo

Francia desde 1826 a 1831. Luego, Soria también escribe sus crónicas de este viaje. Otra exploración relevante fue la que realizó en 1854 el norteamericano Thomas J. Page, quien recorrió ampliamente el río Bermejo y sus márgenes para luego también escribir sus experiencias en una obra que tituló “La Confederación Argentina y el Paraguay”.

El río Pilcomayo fue tal vez más explorado que el Bermejo, destacándose la expedición del coronel Jorge Fontana, que pretendía encontrar a su predecesor, el francés A. Crevaux.

Podría decirse que la más trascendente de todas las expediciones fue la que Benjamín Victoria realizó en 1884, con el fin de terminar con la belicosa resistencia de los grupos nativos que defendían a ultranza sus territorios. En esta expedición iban científicos de distintas disciplinas que elaboraron un informe general muy completo sobre los detalles del lugar. Entre los viajeros célebres que realizaban expediciones con fines exploratorios, en las que siempre estaba presente la inquietud científica y el afán de desentrañar las costumbres y formas de vida de los lugares que visitaban, se destaca la presencia en la zona chaqueña del francés Alcide D'Orbigny, del inglés William Mac Cann, que escribe sus vivencias en el libro que tituló "Viaje a Caballo por las Provincias Argentinas", de excelente contenido, de Jules Huret, otro viajero que nos dejó interesantes relatos, y uno de los precursores de la ornitología argentina, don Félix de Azara, cuyos relatos y descripciones de nuestras aves han servido de base para el estudio de las mismas.

Estaría incompleta esta reseña histórica si no hiciéramos mención a la etapa siniestra en la que se explotaron nuestros principales bosques de quebracho colorado con total desaprensión y sin reparar en las consecuencias ecológicas, con repercusión económica, que iba a producir la no reforestación de los montes. Esto ocurría hacia fines del siglo XIX y principios del XX, cuando la compañía inglesa La Forestal Land, Timber and Railways Company Limited, se instaló en el norte santafesino y extendió la extracción de madera más allá de las fronteras de esta provincia, con lo cual el territorio de la actual provincia del Chaco fue uno de los que más sufrió el impacto de esa actividad.

## **CAPÍTULO III**

### **3. DIAGNÓSTICO**

#### **3.1 Concepción del espacio público**

El municipio de Yacuiba de la provincia Gran Chaco, avanzó notoriamente en la creación de sus espacios públicos y en sus urbanizaciones, entendiéndose sobre todo que los espacios públicos deben ser lugares no solo de recreación, sino también, espacios de tradiciones y de historia.

#### **3.2 Requerimiento del emplazamiento monumental**

El crecimiento de la ciudad fue proporcional a las demandas de la población yacuibeña respecto a contar con nuevos espacios públicos, modernos y con identidad, por ello, el Gobierno Municipal de Yacuiba se comprometió a construir más plazas para los barrios de la ciudad.

La Alcaldía mejoró también algunas plazas de la ciudad, sin embargo, algunos de estos espacios fueron cerrados o simplemente no son concurridos por la falta de emplazamientos de obras monumentales artísticas para una mayor estética urbanística.

La plaza de los Libertadores fue el lugar establecido para el emplazamiento del monumento de la Tcnl. Juana Azurduy de Padilla, plaza situada en una de las avenidas más importantes de la ciudad de Yacuiba. Imagen que representa un medio didáctico para evocar y revalorizar la vida y lucha de esta heroína.

#### **3.3 Toma de conciencia de referentes históricos a través de monumentos**

Los espacios públicos son lugares aptos para la construcción de monumentos de personajes históricos y fortalecer la memoria histórica y concientizar a la población sobre el proceso libertario y generar la unión e identidad del país.



El emplazamiento de monumentos históricos en espacios públicos es para constituir la perpetuidad de los acontecimientos revolucionarios. Por lo que, las obras de arte monumental se constituyen en medios didácticos, para transmitir patriotismo, civismo y valentía. El Gobierno Autónomo Municipal de Yacuiba valoró la importancia de lucha por la Independencia de Bolivia y de quienes escribieron la historia del país con su sangre.

### **3.4 Planteamientos teórico y práctico para el emplazamiento del monumento**

La obra del monumento a Juana Azurduy de Padilla, inicialmente requirió la recopilación de imágenes, fotografías, documentación histórica y literarias sobre la historia del personaje; asimismo, se estudiaron los cánones o proporciones de la figura para tener un buen diseño y composición de la propuesta.

La información bibliográfica se consiguió en diferentes repositorios como las bibliotecas de la Universidad, la biblioteca de la Carrera de Artes, biblioteca Municipal de La Paz, editoriales, así como también información digital en sitios web.

Posterior a la recopilación fotográfica y bibliográfica se procedió con la ejecución del proyecto, definiendo la composición de la obra, para el óptimo resultado de los objetivos se organizó fases que comprende la presentación del proyecto en maqueta, lo que guio hasta la conclusión de la obra monumental tridimensional de Juana Azurduy.

### **3.5 Características iconográficas del monumento**

La característica iconográfica del monumento a la Tcnl. Juana Azurduy de Padilla, está representada con la vestimenta chaquetilla militar con charreteras con el grado de Tcnl., con falda larga recordándonos a las Amazonas/mujeres valerosas botas militares con espuelas ya que dominaba la caballería desde su niñez, lleva en el brazo derecho un sable desvainado de caballería y en la otra el estandarte que arrebató a sus contrincantes los españoles.



### **3.6 Delimitación temporal – espacial**

Para la construcción escultórica del monumento a la Tcnl. Juana Azurduy de Padilla, se diseñó el cronograma con tiempos determinados para cada fase del trabajo. El proceso de emplazamiento monumental se ejecutó en la nueva plaza de los Libertadores del barrio de San Francisco de la ciudad de Yacuiba, perteneciente a la provincia Gran Chaco del departamento de Tarija.

### **3.7. Beneficiarios**

La representación de la heroína de la Independencia de Bolivia se constituye un símbolo histórico cultural, la obra artística de tamaño monumental que identifica al lugar de su emplazamiento, plaza de los Libertadores, concientiza a la población de la ciudad de Yacuiba sobre el valor de la libertad, no solo se constituye en un elemento ornamental público, sino, en símbolo de identidad social e histórico. El monumento en la plaza Libertadores del barrio san Francisco beneficia con su presencia a todos los habitantes de la ciudad de Yacuiba, aportando a la modernización y mejoramiento urbano con la implementación de obras monumentales históricas en espacios públicos. Así como también se constituye en un atractivo para turistas tanto de otras regiones del país como extranjeros para que conozcan un poco más sobre los héroes de la independencia.

## CAPITULO IV

### 4. PROCESO TÉCNICO

#### 4.1 Solicitud de ejecución monumental a cargo del Municipio de Yacuiba

El municipio de Yacuiba, primera sección de la provincia Gran Chaco del departamento de Tarija, a través de la Oficialía Mayor de Gestión Ambiental y Territorial extendió el proyecto en cuestión, acudiendo a la carrera de Artes de la Universidad Mayor de San Andrés.

Solicitando la elaboración de propuestas para el emplazamiento de un conjunto escultórico. Mediante Trabajos Dirigidos de la especialidad de Escultura, solicitud que fue cubierta por la carrera recurriendo a egresados de la Mención de Escultura.

La convocatoria indicaba el requerimiento de cuatro monumentos de los principales héroes de la lucha por la independencia de Bolivia.

- Juana Azurduy de padilla
- Ignacio Warnes
- General Esteban Arce
- Pedro Domingo Murillo

En este sentido, la construcción monumental de la heroína Juan Azurduy de Padilla, forma parte de las representaciones a las figuras más importantes de la independencia de Bolivia, por lo que, el lugar de su emplazamiento se denomina “Plaza de los Libertadores”, la representación de este personaje se constituye en un símbolo de su valentía y patriotismo que retroalimenta la memoria histórica de la población de Yacuiba.

El Conjunto Escultórico de los monumentos estuvo compuesto con un mural en relieve y juntamente con un obelisco con base Trapezoidal, figura Central, cuya

altura alcanzaba los veinticinco metros, el diseño del conjunto monumental estuvo a cargo de la Oficialía Mayor de Gestión Ambiental y Territorial del Municipio de Yacuiba.

En respuesta a esta solicitud se diseñó la propuesta Escultórica con el respectivo perfil pertinente de cada héroe. Dicho proyecto implicó la modalidad de Titulación por medio del Trabajo Dirigido.

Una vez aprobado por la Comisión Académica, de la carrera de Artes se dio curso a la presentación del proyecto al Municipio de Yacuiba.

Las obras artísticas y monumentales pueden ayudar a estimular el interés de los residentes por la cultura propia, por sus tradiciones, costumbres y patrimonio histórico. Este despertar cultural puede constituir una experiencia positiva para los municipios, aportándoles cierta concientización sobre la comunidad histórica y cultural de su comunidad.

De esta forma el municipio contribuye a la preservación y rehabilitación de monumentos, edificios, lugares históricos, sitios arqueológicos. Lo que llena de virtud la demanda turística y desplazamiento de su población como ruta atractiva.

#### **4.2 Propuesta técnica de la obra monumental**

Para la elaboración de la representación Iconográfica se realizó la propuesta escultórica, considerando los antecedentes reseñados que refieren al ascenso post mortem, al grado de Mariscal a Juana Azurduy de Padilla.

El estudio de los rasgos determinantes de la Tcnl. Juana Azurduy de Padilla, heroína chuquisaqueña es perteneciente al Virreinato del Río de la Plata.

Se coleccionó imágenes correspondientes a fuentes de información bibliográfica, pinturas de caballete y retratos de la heroína, además comprender el contexto histórico en que participo Juan Azurduy.

Toda la información visual, bibliográfica, permitió la realización de bosquejos y dibujos capturando sus rasgos físicos, incluso determinar la vestimenta, armas empleadas y las batallas en las que participó, guerrera heroica por la independencia.

En este sentido, interesó explorar nuevas formas de representación simbólica de la figura de Juana Azurduy de Padilla, tomando en cuenta las consideraciones técnicas y teóricas para su revalorización mediante la representación escultórica.

Para la creación del monumento a Juana Azurduy, a lo que se refiere de manera imaginaria se tuvo que remontar en el tiempo de los hechos históricos, para tener una mejor representación de los ideales de libertad de la época, comprender la acción patriótica de resistencia al poder realista, y los sacrificios que emprendió al perder a sus cuatro hijos como a su compañero don Manuel Ascencio Padilla por la libertad e independencia. Por lo que, el monumento a la heroína Tcnl. Juana Azurduy es representada como militar sosteniendo un sable, se la presento de falda y botas de caballería con espuelas sosteniendo en el brazo izquierdo un estandarte que arrebató a los españoles, por el cual, se le atribuyo reconocimiento a su valor.

El tamaño de la obra artística es 2.80 metros, el monumento se ubica sobre un pedestal con columna y zócalo con las siguientes dimensiones, 90 X 90 cm y una altura de 1,80 cm, el tamaño del monumento es adecuado al espacio de la plaza los Libertadores, la plaza contempla una concepción contemporánea, con amplias áreas verdes, en el centro se levanta un obelisco con una altura de 30 metros.

Para que la representación de la heroína cumpla su objetivo y tenga relevancia en la perpetuidad de la memoria histórica, el tamaño del monumento y la base en su conjunto está acorde al espacio o campo visual para su mejor apreciación desde los diferentes ángulos de la plaza, además de realzar la caracterización del conjunto escultórico para su mejor estética. La obra artística monumental con la representación de Juana Azurduy tiene el propósito de influir y transmitir el

sentimiento patriótico, conservar la memoria histórica y su importancia para la población fronteriza de la Ciudad de Yacuiba con la república de Argentina.

### **4.3 Proceso de estructuración del prototipo**

Para la elaboración del prototipo se hizo el estudio del personaje revalorizando su espíritu patriótico, coraje y valentía frente al enemigo en una posición en el que se puede observar la fortaleza de lucha y defensa de la libertad. Dando un paso de la pierna derecha hacia adelante y un brazo levantando con el sable en alto en posición de ataque, en una escala de 1:8, con la medida de la cabeza de 4.5 cm. la altura total de la maqueta sin la base mide 36 centímetros de altura.

La elaboración del prototipo fue muy importante a una escala apropiada para el proceso a seguir en una obra monumental, ya que, ayudó con las proporciones en la escala real de la escultura.

En cuanto a la composición se ha tomado en cuenta la figura y la forma, mismas que han permitido precisar los elementos escalares en relación al espacio en función de la dimensión, el tamaño y la proporción. Esto ha permitido trabajar los elementos dinámicos en relación a la naturaleza visual del conjunto monumental.

Para la realización del prototipo, se utilizó yeso parís material simple para manualidades con la utilización de harina, agua, pegamento. Para el trabajo del prototipo se utilizó diferentes instrumentos para el modelado como: estecas de madera, desbastadores, espátulas para el preparado de la pasta maleable se utilizó: plástico para proteger la mesa, recipientes de plástico. En cuanto a materiales se detalla en el siguiente cuadro:

**Tabla 1 Listado de materiales para la elaboración de maqueta**

MATERIAL	MEDIDA	CANTIDAD
Alambre de amarre	–	2 kilos
Clavos	1½pulgada	10 unidades
Madera	10x10xm	1 pieza
Estuco	–	5 kilos
Azúcar	–	½ kilo
Carpicola	–	¼ litro
Pigmentos o pintura oleo	300	2 hojas
Lijas de agua	–	Juego de colores
Color dorado	–	Un pomo

Fuente. Elaboración propia

- **Proceso de estructuración y modelado de la maqueta a escala**

Como primer procedimiento se construyó la estructura con Alambre, permitiendo su flexibilidad para cumplir las formas determinadas de la pose este se unió a una base de madera, para consolidar la estructura figurativa. Seguidamente se procedió con el preparado de la masa plástica yeso de parís.

La aplicación de la pasta se realizó con un método de adición por capas, la primera se dejó secar para luego adicionar con las herramientas de modelado ya formando la figura y formas de su indumentaria, dejándolo secar un día para pasarlo a lijar eliminando las asperezas sobre su superficie, para luego proceder al patinado.



- **El canon y la figura humana**

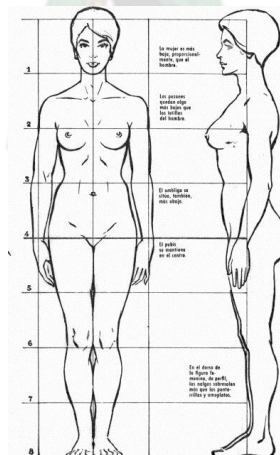
El canon, significa regla, es de origen griego, esta divide en partes llamadas módulos. El canon es un concepto que se refiere a las proporciones perfectas o ideales del cuerpo humano, el canon no es simplemente consideraciones proporcionales acorde a un ideal de belleza, ésta toma como módulo el tamaño de la cabeza y lo repite ocho veces tal como se aprecia en el siguiente gráfico.

**Imagen 3 Canon figura humana**



Fuente:Diccion arte,diccionario ilustrado de historia del arte

**Imagen 4 Canon figura femenina**



Fuente:web:www.dsigno.es

- **Líneas de tensión**

Las líneas de tensión en una imagen, se constituyen en un medio ordenador de los elementos del movimiento y el dinamismo visual en el espacio.

- **Acabado del Prototipo**

Una vez concluido el modelado y secado del prototipo se pasó finalmente a la pátina de la maqueta con simulación a un bronce envejecido.

Luego se procedió a llevar el conjunto escultórico de prototipos a oficinas de la Alcaldía para su previa aprobación, dando lugar a la segunda etapa del proyecto escultórico de los monumentos.

Como antecedente del proyecto se quedaron los prototipos en propiedad del Municipio de Yacuiba.

**Foto 1 Elaboración de la maqueta**



Fuente: Foto de la autora

## Foto 2 Maqueta concluida



Fuente: Foto de la autora

### 4.4 Proceso constructivo de la obra monumental

- **Propuesta monumental**

La Oficialía de Gestión Ambiental y Territorial a la cabeza de Ing. Efraín Cardozo Surriabre, del Gobierno Autónomo Municipal de Yacuiba promovió la implementación del espacio en uno de los galpones de depósito cerca al vivero de la municipalidad, por tanto se realizó la habilitación para las condiciones como taller con espacios amplios y dotados de servicios básicos, aptos para la construcción del monumento, el municipio se comprometió en apoyar con materiales y brindar las herramientas de trabajo necesarias.

- **Recolección de materiales**

Se realizó la lista de requerimiento de los siguientes materiales y herramientas al municipio de Yacuiba. Se recolectó los materiales necesarios para

realizar la estructura metálica para el monumento, los principales materiales que se emplearon se detallan en el siguiente cuadro:

**Tabla 2 Lista de materiales para la construcción monumental**

<b>Material</b>	<b>medida</b>	<b>cantidad</b>
Fierro corrugado	1 ½ pulg.	½ barra (3m.)
Fierro corrugado	1 pulg.	1 barra (6m.)
Fierro corrugado	No. 12	3 barras (12m.)
Fierro corrugado	No. 10	4 barras
Fierro corrugado	No. 8	4 barras
Fierro corrugado	No. 1/4	1 barra
Alambre tejido hexagonal	-	12 metros
Alambre de amarre	-	4 kg.
Disco de corte para metal	No 4	2 unid.
Disco de corte para metal	No 9	1 unid.
Disco de Desbaste	No 4	1 unid.
Electrodos	No. 10	6 kg
Material de relleno como:	Cartones, plastoformo	Cantidad necesaria
Tela de tocuyo		6 metros
Nylon Plástico		6metros
Cordón retorcido		5 metros
Madera	100x 20cm	4 metros
Clavos	1 ½ pulgadas	½ kilo
Amarrador de varilla metálica	No 6	1 unid.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 3 Lista de herramientas de trabajo**

HERRAMIENTAS	MEDIDA	CANTIDAD
Arco de soldar		1 unid.
amoladora	mediana	1 unid.
amoladora	grande	1 unid
Esmeril	Mediano	1 unid
Alicate de Corte		1 unid.
Alicate de punta		1 unid.
Alicate de presión		1unid
Tenaza		1 unid.
Tijera de corte		1 unid.
flexo metro		1
Mascara de soldar		1
Combo	De 4 kg	1 unid.
Andamios	De 2m. de altura	1 unid.
Turrones	.	1
Equipo de seguridad industrial	Overol, guantes de cuero, Casco, lentes, mandil de cuero, protector auditivo	1 juego

Fuente: Elaboración propia

- **Equipo de seguridad**

Los equipos de protección individual fueron todos aquellos materiales utilizados para aumentar la seguridad y proteger de los riesgos que pongan en peligro la salud durante el desarrollo de la actividad profesional. (fuente: <https://cir62.com>>101-material.)

- **Dibujo de la Plantilla a escala 1:1**

Para dar inicio a la estructura, se dibujó en una cartulina sobre soporte rígido como plantilla de una silueta de la figura humana con las proporciones sujetas al canon heroico de 8 Cabezas. Tamaño Real del Monumento de aproximadamente 3 metros de Altura. Este procedimiento es determinante para hacer el cálculo estructural del esqueleto de la figura.

La plantilla estuvo sujeta a la dirección de los ejes principales de la columna, las extremidades inferiores y superiores.

#### **4.5 Construcción del soporte estructural**

La estructura de la figura está sujeta a la unión de los ejes principales remplazando a los huesos las cuales son el sostén del cuerpo humano.

Con las medidas definitivas se hizo los cortes para la figura empezando por la columna- eje central y la unión de las extremidades inferiores y superiores (piernas y brazos) aplicando soldadura con los fierros corrugados con la medida de 1 ½", 1" sujetos a la postura o pose.

Posteriormente se construyó la estructura de la base, para luego pasar a la etapa de la soldadura y unir ambas estructuras. Los ejes principales permitieron definir el equilibrio, composición, pose del conjunto estructural.

Para un buen soporte y resistencia de la estructura metálica se comenzó por la parte inferior con el armado de la base. Posteriormente se armó la base uniendo con la estructura del cuerpo empezando con el ensamblado de las extremidades inferiores de manera ascendente llegando a la cintura pélvica, caja torácica, cintura escapular con los miembros superiores y concluyendo con la cabeza utilizando fierros corrugados de mayor diámetro y apoyados con otros de menor grosor.



Con la técnica de la soldadura de arco pasamos a dar forma a las diferentes partes y detalles del cuerpo y movimientos de la figura, las medidas de fierros y grosores de las diferentes partes del cuerpo estuvieron en acorde a la proporción del conjunto monumental, en este sentido permitiendo la manipulación factible en el modelando la figura del personaje.

**Foto 3 Construcción de la estructura metálica del monumento**



Fuente: Foto de la autor

**Enmallado**

Tras realizar la estructura metálica tridimensional se procedió a colocar el enmallado que ayudara para contener una gran cantidad de peso de la arcilla, para este propósito se empleó la malla hexagonal doble cubriendo la estructura metálica en su totalidad, sujetando con alambres a los 5,10 y 15 cm de medidas de distancia, inmediatamente se procedió con el tesado de la malla con la ayuda de una herramienta manual llamada Amarrador de varilla

### Imagen 5 Amarrador de varilla metálica



fuelle: <https://h79.mx/products/5246>

### Foto 4 Elaboración de enmallado y tesado



Fuente: Foto de la autora

Concluyendo con la terminación del proceso estructural, que nos proporcionaría a observar su tridimensionalidad, movimiento, estabilidad, posteriormente se procedió a pasar a la siguiente fase del proceso constructivo del monumento.

#### 4.6 Modelado del monumento

Para el siguiente proceso constructivo se realizó el modelado y estudio anatómico de la figura humana en este caso femenina que ayudo a la representación de la escultura monumental, así observar la imitación leal a la realidad de sus proporciones anatómicas, volumen y expresión, basándose en retratos, imágenes, fotografías, que colaborarían para tener una obra monumental de alta expresividad en su terminación.

Se procedió a realizar la visita a la veta de arcilla en el mismo municipio de Yacuiba, ubicada a 15 km de la ciudad, para extraer dos cubos de arcilla seca en terrones con las características de arcilla roja y rica en plasticidad. Se procedió a otros métodos como la selección de impurezas, misma que fue eliminada para una buena elaboración de la pasta, se la trituro con herramientas manuales como picota, combo y azadón, una vez triturada se humedeció con agua, para luego amasar y obtener una pasta maleable adecuada para el modelado.

Después de obtener la arcilla en un estado de alta plasticidad se procedió a su aplicación por el método aditivo sobre las superficie de una manera homogénea y se compacto con un mazo de madera para una mejor adherencia en el enmallado, posteriormente adicionamos la pasta acorde a las formas de la figura.

Teniendo el modelado y enbloqueamiento en su totalidad para iniciar el estudio anatómico de la forma, expresiones corporales, proporciones y sus altos contrastes del cuerpo humano, que comprende en tres partes cabeza tronco y extremidades.

## Foto 5 Fases del modelado anatómico



Fuente: Foto de la autora

Después de finalizar con el tratamiento anatómico se procedió a una revisión y aprobación de la etapa del modelado de la figura, a cargo del tutor institucional y de las autoridades responsables de la oficialía mayor de gestión ambiental y territorial

- **Mantenimiento y conservación del modelado**

En esta etapa, se procedió a la protección del modelado, con el recubrimiento de las telas humedecidas para todas las partes exentas de la figura. Nylon de plástico para así evitar el secado acelerado de la arcilla y manteniendo un estado maleable y fresco para seguir con el tratamiento y estudio anatómico y posteriores avances del modelado. Por otro lado, cuidando de los cambios bruscos de temperatura por la región cálida del chaco.

## Foto 6 Conservación del modelado



Fuente: Foto de la autora

- **Aplicación de crucetas**

La aplicación de crucetas ayudó a sujetar volúmenes con mayor peso y gravedad reemplazando a la estructura metálica, elaborado con alambre y varillas en forma de cruz, especialmente en los elementos compositivos del monumento como son: estandarte del brazo derecho y en la parte inferior del modelado de la falda.

## Foto 7 Detalle de crucetas



Fuente: Foto de la autora



- **Descripcion de la indumentaria en el Modelado**

En esta etapa del modelado se añadió toda la indumentaria que viste la heroína con una representación militar usando una chaqueta con insignias y charreteras, falda larga y botas de caballería, como elemento adicional al contexto de la representación se añadió en el brazo derecho un estandarte que arrebató a las tropas españolas.

El tratamiento de modelado se trabajó conjuntamente adicionando todos los elementos de la indumentaria para no perder la coherencia de los volúmenes y formas propias de cada elemento, cuidando el estudio anatómico de la figura femenina y el tratamiento del drapeado.

- **Drapeado**, en escultura el efecto visual producido por la indumentaria vestimenta de una escultura al formar pliegues fruncidos o arrebujaos, creando un claro oscuro dinámico que contribuye en muchos casos a potenciar la figura.

Así mismo, en la representación escultórica de cortinajes, el drapeado incrementa la impresión de profundidad y movimiento. (fuente: glosario ilustrado de arte, arquitectónico .com)



## Foto 8 Modelado del drapeado



Fuente: Foto de la autora

- **Referencias compositivas del modelo Femenino**

El municipio proporcionó modelos de la escuela de artes escénicas para la caracterización más cercana a la realidad de los personajes.

Esto ayudó de manera positiva para el adecuado estudio de la pose y la representación del idealismo heroico de Juana Azurduy. Para documentar la vestimenta se acudió a la casa de la libertad, ubicada en la ciudad de Sucre, en medio del Modelado se realizó un viaje por investigación para la adecuada y digna representación a Juana Azurduy de padilla facilitaron las representaciones pictóricas y artísticas que se encuentran en este Museo y los antecedentes en la revisión biográfica de la heroína.

Entre otros beneficios de guía de modelo femenino se encuentran:

- Mejor representación artística del personaje en la tridimensionalidad.
- Representación del movimiento en la pose.
- Tratamiento de las formas: naturalismo y antinaturalismo.
- Mayor expresividad del rostro, manos y fidelidad de la anatomía.

- Mejor visibilidad y acentuación de pliegues de los diferentes elementos de la vestimenta puestos en la modelo.
- Enriquecimiento de luces y sombras para definir contrastes, texturas y para el tratamiento de las superficies salientes y entrantes, relieves planos, altos medios y bajos.
- Concordancia en la proporción en relación de cada una de las partes con el todo.
- Acercamiento a la caracterización de la belleza idealizada, coraje y virtudes de Juana Azurduy.

#### **Foto 9 referencias de la modelo**



Fuente: Foto de la autora

- **La conclusión del modelado**

Llegando a la etapa final del modelado figura y elementos compositivos, tratamiento de texturas y el afinado final.

Se llegó a la revisión final y aprobación del Modelado escultórico calificada por representantes de la Alcaldía a la cabeza de Ing. Efraín Cardozo también con la presencia del tutor institucional.

La apreciación de las autoridades fue que la escultura de la Tcnl., Juana Azurduy de Padilla estaba llena de las siguientes características: expresión y creatividad plástica, lenguaje visual artístico, estético, dinámico y alto contenido de contrastes de luces y sombras.

Con la conformidad recibida se prosiguió con la siguiente fase de moldeado, para la obtención de moldes negativos de yeso.

#### **Foto 10 Conclusión de la fase de modelado**



Fuente: Foto de la autora

**Foto 11 Referencia en relación a una persona de tamaño real con la dimensión del proyecto monumental.**



Fuente: Foto de la autora

#### **4.7 Proceso de moldeado**

Para la obtención de la obra monumental en la técnica del hormigón armado material rígido y definitivo, será necesario realizar moldes de yeso por su capacidad de copiar por contacto la forma, detalles y relieve del modelado.

A partir de la aprobación del modelado en arcilla de la heroína se empezó a planificar para la obtención de los moldes negativos, para esto se recurrió al yeso.

El tratamiento de yeso fue a molde perdido, para dar mayor dureza a los moldes se tuvo que incrementar un porcentaje más de yeso en la preparación se humedeció toda la figura exenta del modelado con la finalidad de evitar adherencias de la arcilla al molde, para resguardar los detalles del conjunto monumental para facilitar la incrustación de los táceles.

Para esta fase se necesitó una variedad de materiales y herramientas, tal como se detalla en las siguientes tablas:

**Tabla 4 Materiales utilizados para la obtención de moldes**

MATERIALES	MEDIDAD	CANTIDAD
Estuco	fanega	20 unid.
Barbotina	tamizado	5 L
Láminas de latón	-	3 hojas
Alambre de amarre	-	4 K.
Aceite sucio	1 litro	1 L.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 5 Herramientas utilizadas para elaborar moldes**

HERRAMIENTAS	MEDIDA	CANTIDAD
Juego de alicates	punta, corte, universal	1 unid.
Baldes albañilería Tenaza		1 unid.
Badilejos		1 unid.
Punzones de madera		1 unid.
Espátulas		1 unid.
Brochas		1 unid.
Raspadores		1 juego
Formones planos		2 unid.
Seguridad industrial		1 juego

Fuente: Elaboración propia



- **Proceso de tacleado**

Concluyendo el modelado, se realizó un dibujo a mano suelta sobre la superficie del modelado para hacer las respectivas divisiones, la correcta ubicación de los táseles para evitar ganchos y la cantidad de moldes, analizando un cálculo más cercano a la cantidad necesaria de fanegas de estuco. Para la elaboración de moldes.

La utilización de táseles es muy importante para la correcta división de moldes, introduciéndolo sobre la superficie de la arcilla, Creando una separación de límite protegido del salpicado de la preparación, esta ayudó a determinar el grosor del molde respecto a las formas distintas de la escultura.

Los táseles son láminas de latón o zinc cortados con una tijera de plancha se necesitó fragmento cortados con la medida de 10 cm de altura para la junta y por el otro lado con las medidas de 5, 10,15 cm y otras formas irregulares.

**Foto 12 Tacleado**



Fuente: Foto de la autora

- **Alimentadores**

Continuando las divisiones y la realización de moldes, se consideró emplear el sistema de alimentación para vaciar la mezcla del mortero.



Los alimentadores están formados por las placas de latón aplicadas de forma circular y reservada en el molde o entre dos moldes, por donde se vaciara el material definitivo y último en este proceso escultórico.

### Foto 13 Alimentadores



Fuente: Foto de la autora

- **Moldes de yeso**

Los moldes se obtuvieron de la mezcla de estuco y agua en un balde de albañilería y en sus diferentes dosificaciones:

Dosificación 1 medida de cinco porciones de estuco y tres de agua fraguado normal

Dosificación 2 medida de siete partes de estuco y tres de agua de rápido fraguado

Se realizó la cantidad de 35 moldes de distintos tamaños con un grosor de diez centímetros a ocho centímetros, con una superficie uniforme.

En el inicio del vaciado del molde se aplica la mezcla en un estado semilíquido o lechoso para copiar todo los detalles del modelado, también resguardar de que no tengan burbujas de aire en su aplicación, continuamente por capas hasta llegar al grosor determinado de manera uniforme para cada molde.

Considerando el grosor se aplicó los jaladores (alambres trenzados unidos de forma circular) que funciona como sujetador, en algunos casos se aplicó más de dos, esto debido al peso y tamaño del molde.

Los jaladores fueron eficientes para el proceso de desmolde y unión en el proceso del vaciado del mortero.

A lado de los moldes, en la superficie de las juntas, se realizó el registro respectivo para el adecuado encaje y su prevención al desfase de la figura.

Posteriormente, se aplicó el desmoldante que consistió en la preparación de barbotina. (Pasta de arcilla, mezclada con agua con una consistencia semilíquida) el cual se aplicó 2 capas con brocha a la superficie de las uniones sobre el registro.

#### **Foto 14 Aplicación del yeso**



Fuente: Foto de la autora

- **Proceso de obtención de los moldes**

Se comenzó por la base, como porta moldes, empezando a crear los primeros moldes de la parte inferior, elevándolos hacia el torso y la cabeza. Así respectivamente formando 9 anillos o filas constituyendo un total de 35 moldes

### Foto 15 Terminado de moldes



Fuente: Foto de la autora

- **Registros internos y externos**

Los registros internos son formas semicirculares cóncavas y convexas ubicadas al centro y al borde de las uniones otras en V, para el buen ajuste y armado de las mismas. Por otro lado se hizo el registro externo señalando cada molde con el número de anillo con número romano, numeración y su posición derecha, izquierda, posterior, anterior que los identifica para mantener su orden en el armado.

### Foto 16 Tipos de registro



Fuente: Foto de la autora

- **Proceso de secado**

Una vez concluido el proceso del moldeado de toda la figura, se prosigue al secado natural por el lapso de tiempo de siete días para garantizar el endurecimiento y solidez de cada molde.

Para esta etapa, se realizó una limpieza de la base y del taller para tener un espacio más amplio en el proceso de desmoldado, también se realizó la señalización del registro exterior.

**Foto 17 Proceso de secado**



Fuente: Foto de la autora

- **Retiro de moldes**

Se empezó a retirar los moldes uno a uno desde la parte superior hacia la base en el transcurso de la apertura del desmoldado se empleó herramientas como formones, puntas planas que se introdujeron en las divisiones para hacer la separación de las mismas y con la ayuda de desbastadores se retiró de la parte interna del Molde la arcilla apegada a los ganchos de la figura modelada.

Una vez liberados los moldes se fueron colocando al suelo de manera que la parte interior quede observando hacia arriba para su respectiva limpieza y tratamiento de secado.

### **Foto 18 Desmoldado**



Fuente: Foto de la autora

- **Limpieza y arreglos de la estructura**

Paralelamente al retiro de los moldes se realizó la limpieza de toda la estructura metálica retirando todo el material como la arcilla, malla hexagonal y material de relleno luego se efectuó la limpieza con las herramientas manuales como cepillo de acero, lijas, escobillas y finalmente paños humedecidos en solvente de gasolina para la eliminación de defectos contaminantes como el óxido que quedó en toda la superficie de acero provocado por la humedad de la arcilla.

- **Limpieza y arreglo de los moldes**

Se pasó a retirar los restos de arcilla con estécas y desbastadores cuidando los detalles de la copia y con la mezcla de estuco o yeso se restauró con pequeños retoques los desperfectos de la parte interna del molde.



También se procedió al lavado de los moldes negativos con agua y jabón retirando impurezas y restos de arcilla adheridas. No se debe olvidar, que, una vez elaborado el molde, el tiempo de secado depende de la temperatura del ambiente, del espesor y del tamaño del mismo. Un molde recién elaborado tardara una semana si es pequeño y 15 días un mediano y si es más grande puede tardar más tiempo, este trabajo es pertinente para que los moldes estén bien secos para aligerar su peso y la comodidad en la manipulación para su traslado al lugar definitivo para su uso. Finalmente, se impermeabilizó todas las piezas con pintura sintética negra y brocha aplicando una capa cubriente, éste con el fin de hacer una capa de aislante entre el molde negativo y el vaciado del hormigón, que representa el molde positivo del proceso.

**Foto 19, Secado, curado y limpieza de moldes**



Fuente: Foto de la autora

#### **4.8 Emplazamiento del monumento**

- **Traslado de la estructura y base del monumento a la plaza libertadores**

Con la colaboración de trabajadores de la Alcaldía y compañeros del conjunto Escultórico se hizo el traslado de los moldes y estructuras hacia la Plaza Los



libertadores, para hacer su emplazamiento correspondiente, desarrollado con los siguientes procesos a seguir más adelante.

- **Emplazamiento de la estructura sobre el pedestal**

Pedestal, procede del francés piedestal y hace referencia al cuerpo sólido que sostiene una columna, una estatua o algo semejante, el pedestal está compuesto por zócalo, el dado y la cornisa.

Cuerpos sólidos, con base y cornisa, que sostiene una columna, estatua y se da también el nombre de pedestal o peana a todo soporte en forma de columna corta y ancha que sostiene una escultura o estatua.

El pedestal es un elemento importante para la mejor apreciación de la obra, sirve para exponer un objeto y dotarlo de importancia y valor, La escultura es de total importancia convirtiéndolo en el foco.

Su altura representa a su soporte, se construyó a una altura de 1,80 cm. con un ancho de 1m, donde se puede apreciar sobre ella los fierros de construcción, o pelos de hierro tal cual se llaman.

Para hacer un pedestal se necesita que la base sea más pesada en relación a la escultura.

La escultura se coloca en las columnas para anclaje, usualmente en columnas que llevan cemento, es decir, hormigón armado. Si va ser fija usualmente es un vaciado como una zapata para que este bien anclada.

Unidas a la base verticalmente con las medidas #10, 12 que ayudaran a la unión estructural con la zapata parte superior del pedestal.

Con la ayuda del tecele manual, herramienta para levantar objetos de gran peso, que soporta hasta dos toneladas se procedió a levantar y asentar la estructura

sobre el pedestal, observando y realizando la dirección de la posición del monumento respecto a la composición del conjunto escultórico que le acompaña y el diseño abierto de la Plaza.

Una vez asentada la estructura sobre el pedestal, se procedió a la unión con los pelos de fierro que sobresalen de la base, utilizando la soldadura de arco para su ensamble, y su fijación estructural solida del presente proceso constructivo del monumento.

### **Foto 21 Emplazamiento estructural constructivo del monumento**



Fuente: Foto de la autora

- **Encofrado y vaciado de la base**

Luego de ser sujetado y reforzado con soldadura autógena en una unión fija, entre la estructura del monumento y la zapata, se realizó el respectivo vaciado en hormigón de la base, cuidando que no se cubra el registro montando un encofrado de madera el cual pasando el tiempo aproximado de dos días, se pudo hacer el retiro de la misma.

## Foto 22 Encofrado y vaciado



Fuente: Foto de la autora

- **Armado de los moldes negativos.**

Una vez lista la base se procedió al armado de los moldes empezando con la sobre posición de los mismos en orden ascendente tomando en cuenta los registros señalados en la parte interna y externa de cada molde como también en la base.

Con el armado de las anillas se procede asegurar los moldes con los jaladores que son de mucha importancia para el tesado entre moldes y reforzar la unión con alambres por todo el entorno haciendo una presión en cada anillo para su fijación y soportar la presión del ingreso del vaciado o mezcla.

## Foto 23 Union de los moldes junto con los jaladores



Fuente: Foto de la autora

- **Impermeabilizado de los moldes**

Sobre la capa de pintura sintética se aplicó una última capa de aceite de auto, que ayudó como aislante entre el molde y el vaciado en positivo.

**Foto 24 Impermeabilizado**



Fuente: Foto de la autora

**Foto 25 Sobreposición de los moldes**



Fuente: Foto de la autora

- **Vaciado del hormigón para la obtención del positivo**

En esta etapa se dispuso a la planificación y acondicionamiento del espacio, para el buen desarrollo del vaciado. Es indispensable la construcción de un andamio circundante que permitió llegar a la altura deseada, dando la comodidad en el vaciado del hormigón armado.

Una vez teniendo los materiales necesarios en el lugar se procedió con la preparación del concreto por dosificación.

- **Dosificación:** la dosificación implica establecer las proporciones apropiadas de los materiales que componen el hormigón, a fin de obtener la resistencia y durabilidad requeridas, o bien para obtener un acabado o adherencia correcto. Generalmente expresado en gramos por metro cúbico. (fuente: es.m.wikiikipedia.org)

**Tabla 6 Dosificación del concreto 3 x 1**

2	Arena corriente
1	Graba
1	Cemento
1	Agua
1	Vaso de Sika

Fuente: Elaboración propia

Una vez hecha la dosificación se empezó a realizar la mezcla homogénea del concreto para que no se sienta mayor presencia de uno de los materiales mezclados con agua que contiene un vaso de Sika. Con la ayuda de una mezcladora eléctrica, baldes de albañilería, cuerdas, se logró llenar la mezcla poco a poco en el interior del molde armado hasta la mitad de la figura donde se procedió a chuzar. Con el fin de



que el material se asiente y salga el aire retenido en forma de burbujas que pueden ser perjudiciales en la superficie del positivo.

- **Chuzar:** (acción de introducir repetidas veces una varilla de hierro de construcción en el concreto fresco con movimientos verticales, para eliminar el aire atrapado en la mezcla equivalente a la acción de la vibradora) (fuente: [construyendoseguro.com](http://construyendoseguro.com))
- **Sika:** Es un aditivo líquido blanco, mejorado con polímeros sintéticos que actúa como impermeabilizante integral tapando poros y capilares en morteros. Mejorado con polímeros sintéticos, tecnología que le da mayor poder de impermeabilización disminuye la contracción, las fisuras y la porosidad del mortero. (fuente <https://ven.sika.com/concreto/sik>)

**Tabla 7 Materiales utilizados en el vaciado del hormigón**

materiales	medida	cantidades
Cemento		5 Bolsas
Arena corriente		10 Carretillas
Graba		5 Carretillas
Sika		1 Litro
Agua		Lo Necesario

Fuente: Elaboración propia



**Tabla 8 Herramientas utilizadas en el vaciado del hormigón**

<b>herramientas</b>	<b>medida</b>	<b>cantidad</b>
Mescladora		1
Carretilla		1
Turrit		1
Pala		1
Balde de albañilería		1
Badilejo		1
Espátula		1
Nivel		1
Pita con gancho		1
Equipo de protección		1
Andamio circundante		2 Niveles
Extensión		5 metros

Fuente: Elaboración propia

**Foto 26 Vaciado con la mezcla de hormigón para la obtención del positivo**



Fuente: Foto de la autora

- **Desmoldado del positivo**

El desmoldado se procedió una vez fraguado el hormigón armado, después de siete días de secado para tener una buena copia de los detalles.

Se comenzó con la ayuda de las herramientas como son los alicates, tenazas, el retiro de los seguros como son los alambres, luego procedió a separar por las uniones con mucho cuidado golpeando con un combo y unos cinceles planos.

Los moldes se retiraron por la parte superior en forma descendente de arriba hacia abajo por anillas, también se suministró bastante agua por los alimentadores para su fácil desprendimiento de los moldes de yeso. Resaltar que el método realizado fue de molde perdido.

- **Molde perdido:** se denomina así al molde que queda inutilizado después del primer vaciado, no pudiendo ser utilizado para usos posteriores. Fuente: <https://www.diccionario de la construcción.com>

**Foto 27 Desmoldado del positivo**



Fuente: Foto de la autora

**Tabla 9 Porcentaje de influencia de cada defecto en la escultura**

<b>Porcentaje de influencia de cada defecto en la escultura</b>	<b>%</b>
burbuja	22
descascara miento	0
rebaba	30
desalineamiento	10
Grieta por asentamiento	1.4

Fuente: Elaboración propia

- **Limpieza del positivo**

Concluyendo con el retiro de los moldes, se procedió a la limpieza general de la escultura con las diferentes herramientas, formones, cinceles, combos, cepillos. Con los cuales se efectuó al retiro de la rebaba y restos de yeso que quedaron en el monumento, dejando libre de todo el material excedente.

Rebaba proyección delgada y lineal de concreto que se presenta entre los espacios y uniones entre los moldes cuando se separa del mortero presente en la mezcla logra a través de estas.

Como también se realizó un lavado con agua y detergente usando esponjas, cepillos para eliminar todo el material graso impregnado en las hendiduras y detalles de la obra.

- **Lijado y afinación de las superficies**

El retoque fue necesario para mejorar la calidad final de la imagen. El retoque consistió en el masillado de algunas imperfecciones que se presenta en la superficie, como también añadir una capa de cemento en un estado líquido para uniformar toda la superficie, finalmente se pasó al lijado o pulido para quitar las porosidades en

algunas áreas con lijas de agua de grano mediano números 80 y 120 culminando con un lavado listo para su impermeabilización.

### Foto 28 Arreglo y retoques finales



Fuente: Foto de la autora

### Foto 29 Conclusión de retoque



Fuente: Foto de la autora



- **Elementos complementarios al conjunto monumental**

Los elementos que se añadieron en la caracterización del personaje de Juana Azurduy fueron dos, el sable y las espuelas por medio de la soldadura posteriormente al vaciado del positivo.

- **Sable**

Para creación del sable primeramente se realizó, un previo diseño con la proporción del personaje en tamaño real del monumento, que se divide en dos partes la empuñadura que mide 20 cm. y la hoja mide 120 cm. Un total de 140 cm. de largo, que también contempla otras dos partes que son el pomo y el guardamonte que mide 20 x 25 cm. todo el conjunto del sable fue realizado con la técnica del forjado, calado, ensamble, y soldadura.

- **Espuelas**

Las espuelas son espigas metálicas que se colocan en el talón de las botas de quien cabalga, con el propósito de dirigir los movimientos de los caballos, a través de golpes al animal.

- **Aplicación del sellador**

Para aplicar el sellador a la superficie se tuvo que limpiar y secar. Una vez teniendo en las condiciones indicadas se pasó a impermeabilizar, esto ayudó para una buena adherencia en el concreto, el cual, permitió que los acabados no se desprendan y ayuden a una buena adición de las capas de la pátina que se empleó. Una vez aplicado el sellador se dejó secar por un periodo de 24 horas para continuar con el siguiente proceso.

### Foto 30 Aplicación del sellador



Fuente: Foto de la autora

- **Proceso de patinado**

En el desarrollo de este procedimiento se llegó a la conclusión del monumento, se emplea La patina definida que consiste en la aplicación de pintura para una apariencia resaltante que favorece a la belleza estética y apariencia de metal que simule e imite a una escultura en bronce.

- **Patina.** Una pátina es el recubrimiento que se da a una superficie a otorgar un acabado o efecto determinado este soporte puede ser de distintos materiales (Concreto, metal, Madera.) y a través de la patinas, se consiguió simular que los mismos parezcan viejos o nuevos, simulen otros materiales, modifiquen sus texturas originales, sus tonalidades, plateados, dorados, ennegrecidos, aclarados e infinitas posibilidades ya que existe una gran riqueza de las técnicas que se implementan. (Esponjeado, Salpicado, lustrado, texturizado) y los materiales que se pueden emplear (pintura, pigmentos, ceras, barnices, polvos).



Las patinas pueden ser al agua, al alcohol, a la cera, al acrílico, dependiendo a su vez de los materiales utilizados, e incluso se pueden mezclar según intensiones.

- **Procedimiento de mezcla**

Se empleó pinturas acrílicas de diferentes colores de la línea de PEBEO, pomos de ½ litro., utilizando la cantidad de ocho unidades de colores primarios, (rojos, azul ultramar, amarillo cadmio) un pomo negro petróleo. También se requirió un conjunto de herramientas que se detalla en el cuadro.

Los pigmentos metálicos como cobre y oro fueron fundamentales para conseguir el tono metalizado del bronce cobrizo, lo cual, se contrastó con el complementario violeta en la aplicación del monumento

**Tabla 10 Colores**

Color	nombre	cantidad
	Amarillo	2
	Rojo	2
	Azul ultramar	2
	Negro	1
	dorado	1
	cobre	1

Fuente Elaboración propia

### Foto 31 Pinturas Acrílica



Fuente: Esteban Quispe

- **Elección de la patina**

Para este proceso, primeramente, se realizó las mezclas de color que determinaron las diferentes opciones y tipos de acabado de patina entre ellas: cobre envejecido, cobre oxidado, bronce oxidado, bronce envejecido, bronce pulido.

En la selección de pátina, se eligió el acabado de bronce envejecido, que resalta por la determinación en apariencia y fuerte contraste del fondo natural y paisajístico del lugar.

### Foto 32 Conjunto de muestras



Fuente: Foto de la autora

**Tabla 11 Herramientas para la patina**

<b>Herramienta</b>	<b>medidas</b>	<b>cantidad</b>
Brochas	1" 2" 2.5"	3
Pinceles	No 10, 15, 20	3
recipientes	Lo necesario	
Wuapes	Lo necesario	
trapos	Lo necesario	
Equipo de seguridad		

Fuente: Elaboración propia

- **Aplicación**

Con la ayuda de brochas se aplicó la primera capa de color negro violáceo cubriendo homogéneamente toda la escultura, una vez completa el recubrimiento se procedió aplicar la preparación de bronce cobrizo con la técnica de pincel seco en las formas sobresalientes y convexas de la escultura, esta última aplicación ayudó a resaltar la expresión en el rostro, el afinado del sable, el movimiento de la falda y el estandarte.

**Foto 33 Detalle del pintado**



Fuente: Foto de la autora

### Foto 34 Conclusión de la patina



Fuente: Foto de la autora

- **Protección transparente impermeabilizante**

Finalizado la pátina en bronce envejecido, se hizo la protección y conservación de la misma con un barniz sellador de la (línea Suvinil) que Impermeabiliza todo el tratamiento de la pintura, para la protección de factores ambientales adverso como los rayos UV del sol, la lluvia y del polvo. Así como la perdurabilidad el en tiempo.

Tras la conclusión de todo el desarrollo de la obra escultórico de Juana Azurduy, se procedió a la revisión y verificación de la escultura terminada en su totalidad, por miembros de la Alcaldía de Yacuiba encabezado por Ing. Efraín Cardozo Surriabre.

Aprobaron su conformidad de la propuesta escultórica monumental de Juana Azurduy de Padilla.

La construcción de monumento finalizó satisfactoriamente, según los objetivos generales y con el emplazamiento en la plaza Libertadores de Yacuiba.



### Foto 35 Vista panorámica del monumento escultórico



Fuente: Foto de la autora

Una vez dado el visto bueno sobre la conclusión del monumento por las autoridades del municipio, se procedió a los últimos retoques de conjunto monumental para su posterior inauguración.

- **Entrega oficial del monumento**

Llegó la fecha de la revisión final y aprobación del conjunto escultórico por los representantes de la Oficialía de Gestión Ambiental y Territorial a la cabeza de Ing. Efraín Cardozo Surriabre, la tutora institucional Arq. Fabiola Sánchez valverde, la representante Sandra Venturi del elenco Municipal Estable del Gobierno Autónomo Municipal

**Foto 36,37 Monumento a la Tcnl. Juana Azurduy de padilla**



Fuente: Foto de la autora



Fuente: Foto de la autora

**Monumento a Juana Azurduy de padilla**

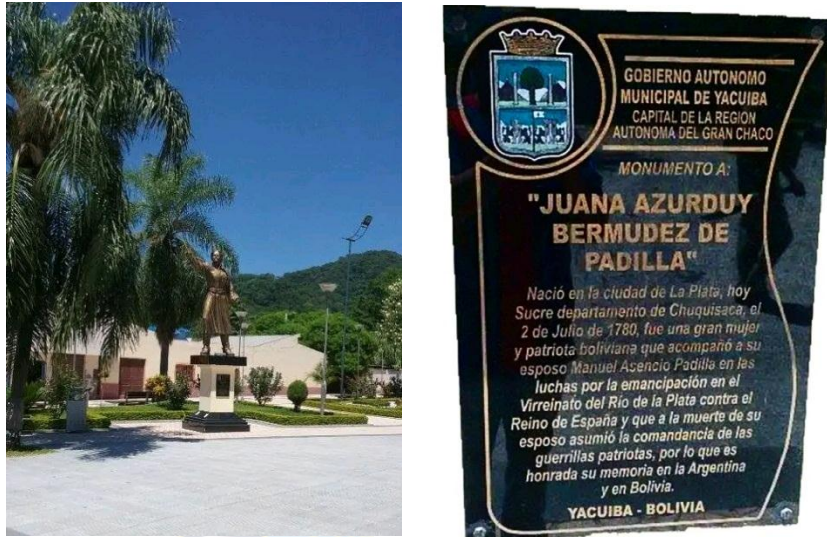
**Autor: Yarmila Laura Montes**

Autoridades de la municipalidad, compañeros del conjunto escultórico

“Plaza Libertadores”



## Foto 38 Monumento y Plaqueta con breve biografía de Juana Azurduy de Padilla



Fuente: Fotos de la autora

### Consideraciones generales sobre el desarrollo de la obra monumental

La construcción de la obra artística monumental de la heroína Tcnl. Juana Azurduy de Padilla fue financiada por el Gobierno Autónomo Municipal de Yacuiba, bajo la dirección de la Oficialía mayor de gestión ambiental y territorial.

## Cronograma de trabajo

Se realizó la presente, para su estricto cumplimiento en las diferentes fases, que corresponden a la construcción de la obra monumental de la Tcnl. Juana Azurduy

## Cronograma de actividades

actividades	Enero Febrero	Marzo Abril	Mayo Junio	Julio Agosto	Septiembre Octubre	Noviembre Diciembre
Presentación de perfil						
Elaboración de bocetos y maquetas						
-Recolección de materiales						
-Construcción de estructuración						
-rellenado y enmallado						
-modelado desmoldado de negativos						
Preparación de moldes y estructura						
Armado de moldes						
Vaciado del positivo en hormigón						
Acabado, afinación de detalles en concreto						
Patina del monumento						
Conclusión y entrega de la obra						

Fuente: Elaboración propia

## **Presentación de la obra**

El Gobierno Autónomo Municipal de Yacuiba, estableció según su normativa el horario de trabajo de lunes a viernes, en las mañanas de 08:00 a 12:00 horas y en las tardes de 15:00 a 19:00 horas, los sábados de 08:00 a 12:00 pm, para cumplir con el trabajo programado de la obra artística monumental, dando el cumplimiento en conformidad con el municipio y presentando cada fase según el cronograma establecido, quedando en conformidad del resultado final.

## **Organización del trabajo**

### **Primera fase**

Se realizó el correspondiente boceto de ideas para concretar la maqueta en soporte de madera, acero y yeso, esto con el fin de hacer un estudio minucioso del contexto histórico con elementos compositivos, vestuario, anatomía y pose.

Previo al prototipo se hizo el estudio del territorio y ubicación de la escultura a emplazar, para así involucrar la perspectiva visual y entorno compositivo del ambiente y en relación a las otras propuestas escultóricas del conjunto.

Posteriormente, se llevó a oficinas de la Alcaldía para su aprobación. El prototipo a representar fue a escala 1:8 reducida a 36 cm. bajo el estudio correspondiente de líneas compositivas en la escultura.

### **Segunda fase**

Para la segunda fase se realizó la solicitud de materiales, se elaboró la planificación del trabajo, adecuación del lugar y taller posteriormente se hizo la construcción de la estructura metálica con la orientación del tamaño ideal del monumento, movimiento del personaje y las proporciones anatómicas de la misma

### **Tercera fase**

En la fase del modelado, se procedió a la aplicación de la arcilla y su proceso de estudio anatómico, emblocamiento de volúmenes del torso, dorso, miembros superiores e inferiores.

Posteriormente, se procedió al estudio del drapeado en las diferentes vestiduras, composición de elementos, texturas, detalles que realizó rasgos característicos del personaje

### **Cuarta fase**

Planificación, elaboración y encofrado de los moldes negativos, desmoldado, limpieza de la estructura metálica y por último la aplicación del aislante en los 35 moldes.

### **Quinta fase**

Traslado de los Moldes negativos a la plaza “libertadores” para su adecuado ensamble al pedestal, para su exitoso emplazamiento monumental.

### **Sexta fase**

Armado y encofrado de moldes negativos, vaciado del hormigón o mortero. Desarmado a (molde perdido), retoques, cincelado y pulido de la figura o molde positivo y añadidura de elementos compositivos.

### **Séptima fase**

Acabado de la obra, secado del hormigón, aplicación de la impermeabilizante adherente, aplicación de la pátina acabado en bronce envejecido y como último procedimiento la aplicación de barniz protector impermeabilizante de exteriores.

## **Dificultades en el proceso**

La falta de atención a solicitudes de materiales demoro el desarrollo del trabajo por parte de la Alcaldía Municipal de Yacuiba, lo que provoco atrasos en el avance programado de la obra monumental.

Estos son algunas de las problemáticas que obstaculizaron el desarrollo normal de la obra como:

Demora en dotación de materiales y herramientas.

Retrasos en la observación de las diferentes fases o etapas definitivas del trabajo escultórico, para dar lugar a otra nueva etapa de avance.

Deficiente atención en suministrar máquinas y equipos indispensables.





## Conclusiones

El Gobierno Autónomo Municipal de Yacuiba, de la provincia Gran Chaco impulsó la ejecución del conjunto escultórico monumental con el fin de enriquecer al desarrollo estético visual, turístico y urbanístico de la ciudad de Yacuiba.

La obra monumental ubicada para la plaza Libertadores del barrio San Francisco, sé lo hizo con la finalidad de revalorizar y conmemorar a héroes y heroínas de la historia boliviana que aportaron en la lucha por la Independencia.

Para la ciudad de Yacuiba el emplazamiento de sitios o espacios históricos contribuye a la preservación de la memoria viva de la historia de un pueblo generando conciencia social, política y atractivo turístico.

El convenio interinstitucional entre la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz y la municipalidad de Yacuiba, promovió el proyecto Constructivo de la plaza libertadores y su conjunto escultórico para la modernización urbana y la conmemoración de las fiestas cívicas y otros acontecimientos significativos.

Tras el estudio y diagnóstico del territorio en este caso lugar previo al diseño de la Plaza “Los Libertadores”, se planteó la propuesta representativa a la Tcnl. Juana Azurduy de Padilla, estudiando su vida, lucha y caracterización en la historia independista del país, considerando la perspectiva y dimensión monumental con la altura de tres metros y juntamente con el pedestal llegando a una totalidad de visualización de 5 metros.

## Recomendaciones

La Carrera de Artes, de la Universidad Mayor de San Andrés y Los municipios de los diferentes departamentos del país deben realizar gestiones más comprometidas para el desarrollo de Proyectos monumentales, Artísticos así contribuir a la cultura de su región y del país.

En las leyes de protección al patrimonio Cultural de la Constitución política del estado plurinacional de Bolivia, deben promover más leyes para la protección, restauración y ejecución de Obras de arte en espacios públicos, ya que su permanencia histórica es importante para la memoria colectiva de la población y es de gran valor para el patrimonio de la humanidad.

La universidad mayor de San Andrés debe realizar más proyectos de este tipo para beneficiar a las ciudades, población y a los estudiantes Egresados de todas las especialidades en las Artes.

El Gobierno Autónomo Municipal de Yacuiba, debe implementar plaquetas con la autoría de los escultores, que realizaron el trabajo monumental del Conjunto escultórico “Plaza Libertadores”.

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**Acrílicos:** Es un color sintético cuyo material seco rápido y permite lograr efectos brillantes; en 1960 lo empezaron a usar los pintores occidentales.

**Adherencia:** Propiedad que posee el pigmento para sostenerse y fijarse sobre el soporte.

**Adherir:** Pegar o unir algo a otra cosa, generalmente utilizando una sustancia.

**Anatomía Artística:** Formas exteriores del cuerpo, su estudio –útil para los pintores y escultores- permitió establecer las proporciones de un canon de belleza humana.

**Arcilla:** Material utilizado para la elaboración de objetos escultóricos y utilitarios desde la antigüedad. Está compuesta por diversos minerales, básicamente por silicato de aluminio, que resultan de una descomposición natural, generalmente de rocas ígneas y granito. Estas sustancias minerales empapadas en agua son de gran plasticidad e impermeables. Los 6 principales tipos de cuerpos de arcilla son de gres, de porcelana, porcelana de huesos y loza blanca.

**Arena:** conjunto de las partículas de rocas silíceas y de otro tipo que se suelen acumular en la costa. Estas partículas disgregadas, que miden de 0,063 a 2 milímetros, reciben el nombre de granos de arena.

**Armonía:** Principio estético relacionado con la unidad de una obra artística. En las artes, este principio implica simetría, equilibrio y proporción. La adecuada interrelación de esos fundamentos procura un especial deleite en quien observa la obra, percibiéndola como un todo conjunto. Perfecta proporción y concordancia de las partes.

**Barbotina:** Pasta de arcilla o caolín licuado utilizada para pegar o para decorar piezas de cerámica, con pincel o con molde.

**Belleza:** En la filosofía platónica, prototipo o ejemplar de belleza, a la que tienden ciertas formas de la realidad en continua búsqueda de la belleza en sí.

**Boceto:** Se refiere a la prueba, a la escala o al estado inicial de una obra que nos permite darnos una idea de ella. En pintura y escultura es posterior al esbozo.

**Colores complementarios:** Los colores complementarios son colores que se sitúan enfrente de otro en lo que se conoce como la rueda de color. Los colores primarios, rojo, amarillo y azul, tienen cada uno su color secundario complementario, naranja, verde y violeta.

**Columna:** Una columna es un soporte vertical, de forma alargada, que permite sostener el peso de una estructura. Lo habitual es que su sección sea circular: cuando es cuadrangular, recibe el nombre de pilar.

**Composición:** Técnica de agrupar las partes de una obra de arte, tendiente a lograr un resultado integrado y armónico. Los elementos fundamentales de la composición son el color, el movimiento, el orden, la simetría, la unidad, la variedad, etc.

**Concreto:** El concreto es una mezcla de materiales como la arena, grava y gravilla (también llamados agregados), y cemento, que sirve como aglutinante. El concreto es un material que para endurecer sólo necesita agua durante el mezclado, es por eso que también puede ser utilizado bajo el agua.

**Craquelado:** Es un método de envejecimiento. Dentro de los acabados es uno de los más comunes, prácticos y fáciles de realizar. Se reproducen las finas grietas que se forman a menudo en la superficie de viejas pinturas al óleo, lozas antiguas y muebles ajados por el paso del tiempo.

**Cultura:** Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social.

**Desbastadores:** Herramienta que sirve para desbastar.

**Dibujo:** es el arte de representar gráficamente objetos sobre una superficie plana; es base de toda creación plástica y es un medio convencional para expresar la

forma de un objeto mediante líneas o trazos. En la pintura, la estructura de los planos se logra mediante masas coloreadas.

**Drapeado:** Colocar o plegar los paños de la vestidura, y, más especialmente, darles la caída conveniente.

**Dosificación:** Dividir o graduar las dosis de un medicamento. 2. tr. Graduar la cantidad o porción de algunas cosas.

**Encofrado:** Armazón formado por un conjunto de planchas metálicas o de madera convenientemente dispuestas para recibir el hormigón que, al endurecerse, forma las paredes de los edificios construidos con este material.

**Escultórico:** Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios.

**Espuelas:** **Espiga** de metal terminada comúnmente en una rodaja o en una estrella con puntas y unida por el otro extremo a unas ramas en semicírculo que se ajustan al talón del calzado, y se sujetan al pie con correas, para picar a la cabalgadura.

**Estatua:** **sustantivo** femenino. 1 escultura. Escultura labrada a imitación del natural, pero habitualmente de tamaño algo mayor, apropiada para colocar en sitios públicos.

**Estecas de madera:** Las estecas de madera permiten modelar y afinar detalles en todo proyecto de escultura. Con este set de 10 herramientas cuentas con 20 puntas para cualquier tipo de corte o modelado. Todas estas herramientas tienen doble punta, son cómodas de usar, y aseguran excelentes resultados.

**Estética:** Conjunto de elementos estilísticos y temáticos que caracterizan a un determinado autor o movimiento artístico.

**Estructura:** Armadura, generalmente de acero u hormigón armado, que, fija al suelo, sirve de sustentación a un edificio.



**Fase:** Cada una de las partes homogéneas físicamente separables en un sistema formado por uno o varios componentes.

**Fraguado:** Dicho de la cal, del yeso o de otras masas: Trabar y endurecerse consistentemente en la obra fabricada con ellos.

**Heroína: Mujer** ilustre por sus grandes hechos o gestas, asociadas con la valentía, la fuerza moral y la capacidad sobresaliente de enfrentar el peligro o la adversidad en bien de otros.

**Hormigón:** El hormigón es una mezcla entre varios materiales hecho de cemento, arena, piedras. En el que a menudo, se usa como refuerzo con el acero.

**Idealizada:** Considerar a una persona, una cosa o una situación como un modelo de perfección ideal o como mejor de lo que es en realidad.

**Impureza:** Sustancia o conjunto de partículas extrañas a un cuerpo que, al mezclarse con este, le hacen perder la pureza.

**Indumentaria:** La indumentaria es todo aquello «pertenece o relativo al vestido, la vestimenta de una persona para adorno o abrigo de su cuerpo». También abarca lo relativo a la «historia del traje», y es sinónimo de ropa, vestimenta, atuendo etc.

**Maleable:** Dicho de un metal: Que puede batirse y extenderse en planchas o láminas. 2. adj. Dicho de un material: Que se le puede dar otra forma sin romperlo.

**Malla hexagonal:** La malla hexagonal también conocida como malla pollera o malla avícola, está fabricada con alambre suave, maleable galvanizado y enredados entre sí para el formado de hexágonos.

**Mezcla:** Acción y efecto de mezclar o mezclarse. 2. f. Agregación o incorporación de varias sustancias o cuerpos que no tienen entre sí acción química.

**Metalizado:** El proceso de metalizado consiste en el recubrimiento de la superficie de una pieza con un material metálico o cerámico que se deposita sobre ella

**Modelo:** Un modelo es un bosquejo que representa un conjunto real con cierto grado de precisión y en la forma más completa posible, pero sin pretender aportar una réplica de lo que existe en la realidad.

**Monumental:** Perteneiente o relativo a un monumento (|| obra pública). 2. adj. Perteneiente o relativo a un monumento (|| objeto de gran valor para la historia

**Monumento:** Construcción arquitectónica o escultórica, generalmente de grandes dimensiones, que se erige en recuerdo de una persona o hecho memorables.

**Naturalismo:** Movimiento literario que surgió a finales del siglo XIX en Francia por oposición al romanticismo y que se caracteriza por su carácter metódico determinista y por reflejar con mucho realismo en sus obras la parte más cruda y desagradable de la realidad. "el máximo representante del naturalismo fue Émile Zola" Tendencia de las artes plásticas que trata de reflejar la realidad sin idealización ni dramatización. "el naturalismo con que trata a sus personajes y el estudio minucioso que hace de sus rasgos nos sitúan en una concepción muy distinta a la de la pintura galante"

**Oxido:** término que proviene de un vocablo griego que significa "ácido", es el compuesto químico que surge con la combinación del oxígeno y un metal o un metaloide. También se conoce como óxido a la capa de distintos colores que se forma en la superficie de los metales por la oxidación.

**Panorámica:** Que permite contemplar, estudiar o exponer una cuestión en su conjunto.

**Patina:** Especie de barniz duro, de color aceitunado y reluciente, que por la acción de la humedad se forma en los objetos antiguos de bronce. 2. f. Tono sentido y suave que da el tiempo a las pinturas al óleo y a otros objetos antiguos.

**Patrimonio:** conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes.

**Patrimonio Cultural:** conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes.

**Pedestal:** Cuerpo sólido, generalmente con forma de prisma rectangular, sobre el que se apoya una columna, una estatua u otro objeto.

**Perdurabilidad:** Cualidad de ser perdurable; capacidad de perdurar o subsistir por mucho tiempo o por siempre. Relacionados: perennidad, perpetuidad

**Pliegues:** Dobleces, especie de surco o desigualdad que resulta en cualquiera de aquellas partes en que una tela o cosa flexible deja de estar lisa o extendida.

**Proporción:** La proporción es la relación comparativa de una parte de un elemento con respecto a otra o al todo, en lo que concierne a magnitud, cantidad y grado. La medida de los elementos será la causa de que determinados dibujos nos parezcan proporcionados y otros no.

**Rebaba:** Porción de materia sobrante que sobresale irregularmente en los bordes o en la superficie de un objeto cualquiera.

**Registro:** El término que se origina en el vocablo latino *registum*. Se trata del accionar y de las consecuencias de registrar, un verbo que refiere a observar o inspeccionar algo con atención. Registrar también es anotar o consignar un cierto dato en un documento o papel

**Restauración:** Acción y efecto de restaurar.

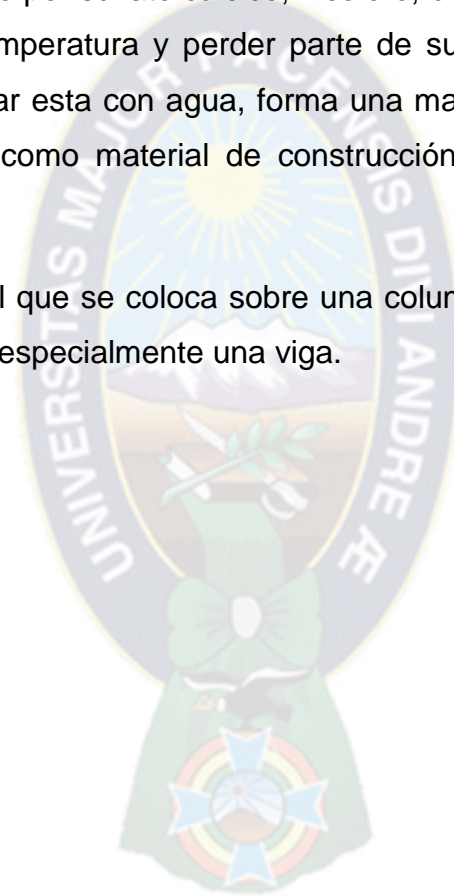
**Soldadura:** La soldadura se refiere a la unión o fusión de piezas mediante el uso de calor y/o compresión para que las piezas formen un continuo. La fuente de calor en la soldadura suele ser una llama de arco producida por la electricidad de la fuente de potencia de soldadura.

**Tradicción:** Costumbre, composición literaria, doctrina, etc., que se comunica, se transmite o se mantiene de generación en generación.

**Tridimensional:** En física, geometría y análisis matemático, un objeto o ente es tridimensional si tiene tres dimensiones. Es decir, cada uno de sus puntos puede ser localizado especificando tres números dentro de un cierto rango. Ejemplo: anchura, altura y profundidad.

**Yeso:** Mineral constituido por sulfato cálcico, incoloro, blanco verdoso o castaño que, al calentarlo a cierta temperatura y perder parte de su agua, forma una sustancia pulverulenta, y al mezclar esta con agua, forma una masa plástica que se endurece al secarse; se emplea como material de construcción y para obtener moldes de estatuas.

**Zapata:** Pieza horizontal que se coloca sobre una columna y sobre la que se apoya una estructura superior, especialmente una viga.



## BIBLIOGRAFÍA

- Arduz, M. (1991). ***Métodos analíticos y propiedades de la arcilla***. Ed. La paz
- Bourdieu, P. (1990) “***Sociología y cultura***”, Grijalbo-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes México, D. F.
- Bourdieu, P. (2000) ***Cuestiones de sociología***. Ed. Ismo. Madrid.
- Dávila, G. (2006). ***El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales***. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas.
- Durkheim, E. (1961): ***The Elementary Forms of Religious Life***, New York, Free Press.
- Elena, S. L. (2004). ***Escultura en movimiento. Digital Universitaria UNAM, VOLUME 5***.
- Gavin W. “***Fundamentos de la escultura I***” I. facultad de bellas artes, universidad de Málaga.
- Garcés, M. (2012) ***El "despertar" de la sociedad, Los movimientos sociales en Chile y en América Latina***. LOM Ed. Santiago de Chile
- Hernández S., R. Collado, C. Lucio P.(2014) ***Metodología de la investigación***. R.
- Iñiguez, A. (2022). ***Urbanismo con perspectiva de género: 7 lineamientos para el diseño de espacios públicos en Buenos Aires***.
- Lara T, G (2009) ***Juana Azurduy de padilla, El monumento Inconcluso***, Ed. Fundación Cultural, Banco Central de Bolivia
- Laura Silvia Iigo Dehud Antonio makhlouf Alk. (2016). ***Manual de conceptos básicos, diseño artes visuales***, universidad autónoma del estado de Morels facultad de artes: Universidad politécnica de Catalunya.



- Lujan, E. (1962). biblioteca de arte y cultura.
- Lora G. (1982) **arte y política** .Ed. ISLA, La paz- Bolivia.
- Maltece c. (1995) **Las técnicas artísticas**. Ed. Cátedra. Madrid- España.
- Maffesoli, M. (1987). **La hipótesis de la centralidad urbana**, en Revista de Occidente, n° 73, p. 64. Madrid.
- Mesa Gisbert J. (2002). **Monumentos de Bolivia**, Ed. Gisbert, La paz-Bolivia
- Montes, E. (2004) **En tierras chaqueñas**. Ed. El País. Santa Cruz de la Sierra.
- Montes, F.-Quevedo, J. 2012 **Historia del Ejército boliviano – defensores de la integridad nacional**. Tesis de Licenciatura en Artes Plásticas, Universidad Mayor de San Andrés. La Paz.
- Morales, J. Agustín. (1925) **Los primeros cien años de la república de Bolivia**. Ed. Veglia & Edelman.
- Moscoso, O. (1885). **Próceres militares de la guerra**. Ed. El Progreso. Sucre.
- Muñoz, J. (1867) **La guerra de los 15 años en el Alto Perú**. Ed. S/E. La Paz.
- Neufert, E. (1967) **Esculturas en cemento**. Ed. Gustavogili. Barcelona.
- Nicos H. (1999). **“Historia del arte y lucha de clases”**, Siglo XXI Ed. México.
- Plowman, J. (2009). **Técnicas escultóricas**. Ed. Madrid- España.
- Querejazu J. (1997) **La amazona y el caudillo**. Qori Llama .Sucre.
- Siles, J. (1992). **Independencia de Bolivia**. Ed. Mafre. La Paz.
- Soria, P. A. M. (2014). **El arte de la Escultura: dimensión pedagogía y cultural**.

## **PÁGINA WEB**

Enciclopedia. us.es/index.php/escultura

Experimental Libertador Caracas, Venezuela. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>

Dubravic A. (2012) *La guerrillera de la Libertad*. Recuperado de:

<http://www.portalsucre.8m.net/TPersonales/articulo6.htm>

Hernández Sampieri, R. Collado, C. Lucio P. (2014) *Metodología de la investigación*. Recuperado de:

<http://tsmetodologiainvestigaciondos.sociales.uba.ar/wpcontent/uploads/sites/175/2014/03/3-Sampieri-Collado-y-Lucio-u3.pdf>

Los Tiempos (2020) *La muerte de Juana Azurduy de Padilla*. Recuperado de:

<https://www.lostiempos.com/actualidad/opinion/20200526/columna/muerte-juana-azurduy-padilla>

Tancara C. (1993) *La investigación documental*. Revista de temas sociales vol.17. La Paz. Recuperado de:

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0040-29151993000100008](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29151993000100008)

Constitución Política del Estado (CPE) - Bolivia - InfoLeyes - Legislación

<http://bolivia.infoleyes.com/shownorm.php?id=469>[12/28/2011 4:30:59 PM]

## ANEXOS

### LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO

Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia

DECRETA:

### LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO

**Patrimonio Cultural Boliviano.** Es el conjunto de bienes culturales que, como manifestación de la cultura, representan el valor más importante en la conformación de la diversidad cultural del Estado Plurinacional y constituye un elemento clave para el desarrollo integral del país. Se compone por los significados y valores atribuidos a los bienes y expresiones culturales, inmateriales y materiales, por parte de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afro bolivianas y las comunidades que se autodefinen como urbanas o rurales, migrantes, espirituales o de fe, transmitidos por herencia y establecidos colectivamente. Estos significados y valores forman parte de la expresión e identidad del Estado Plurinacional de Bolivia.

**Patrimonio Cultural Inmaterial.** Es el conjunto de representaciones, manifestaciones, conocimientos y saberes que las comunidades, grupos e individuos reconocen como parte integral de su identidad. Se transmite de generación en generación y está vinculado a procesos y técnicas que incluyen instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales y naturales que le son inherentes.

## **CAPÍTULO II**

### **PROPIEDAD Y CUSTODIA DEL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO**

#### **ARTÍCULO 14. (PROPIEDAD DEL PATRIMONIO INMUEBLE).**

I. El Estado Plurinacional de Bolivia reconoce la propiedad del Patrimonio Cultural inmueble, tanto del patrimonio declarado como del no declarado.

V. Se prohíbe la demolición, modificación de la estructura interna o externa de cualquiera de las partes, reparación o restauración de monumentos o bienes culturales inmuebles de ciudades y pueblos históricos, declarados o de los cuales se presume su calidad de Patrimonio Cultural, sin autorización expresa de las entidades competentes.

#### **ARTÍCULO 21. (OBLIGACIONES DE LA POBLACIÓN RESPECTO AL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO).**

Es obligación de todo ciudadano boliviano o extranjero residente en Bolivia, a:

Proteger y cuidar el Patrimonio Cultural Boliviano.

Respetar el Patrimonio Cultural Inmaterial y Material del pueblo boliviano.

Denunciar ante las autoridades competentes toda falta, acción u omisión de cualquier autoridad pública, persona natural y/o jurídica, en perjuicio del Patrimonio Cultural Boliviano.

Denunciar a las autoridades competentes cualquier forma de daño, robo, hurto, pérdida, riesgo de tráfico ilícito u otra situación que atente contra los bienes culturales que conforman el Patrimonio Cultural Boliviano

## **ARTÍCULO CAPÍTULO IV 48. (SALVAGUARDIA Y PROTECCIÓN).**

La protección del Patrimonio Cultural Boliviano, no debe realizarse exclusivamente a través de normas que prohíban determinadas acciones o limiten ciertos usos sino también a partir de disposiciones que estimulen su conservación y en consecuencia permitan su disfrute y faciliten su valoración.

**II.** En caso de peligro inminente de deterioro, daño o pérdida de bienes culturales inmateriales o materiales del Patrimonio Cultural Boliviano, el Ministerio de Culturas y Turismo o las entidades territoriales autónomas, dispondrán la adopción inmediata de medidas para la protección y salvaguardia de dichos bienes culturales y su decomiso, si corresponde, de acuerdo a reglamento.

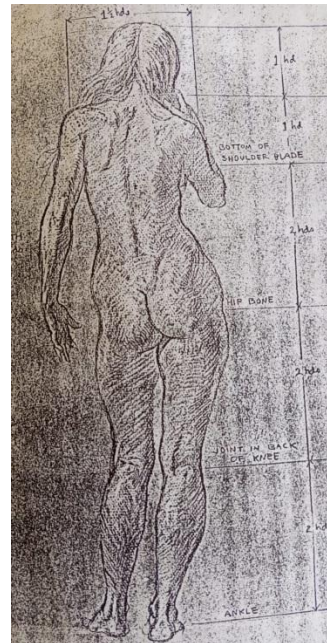
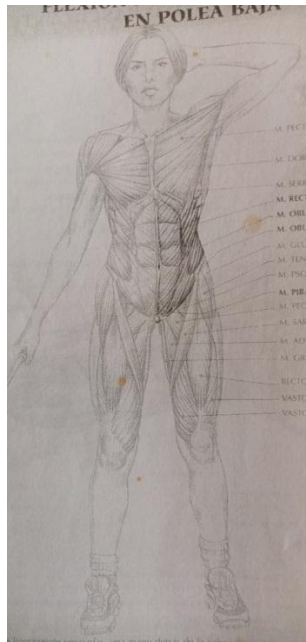
**.IV.** El Ministerio de Culturas y Turismo, en coordinación con las Entidades Territoriales Autónomas, dispondrán medidas para concientizar al público en general, y particularmente a los jóvenes, sobre la importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial y su necesidad de salvaguardia.



## FOTOS DE RESPALDO DEL PROCESO ESCULTORICO

### Bocetos y referencias para el Diseño del Monumento

#### Guía anatómica femenina



## Estudio de la estructura en movimiento



## Diseño de la estructura con elementos complementarios de la indumentaria

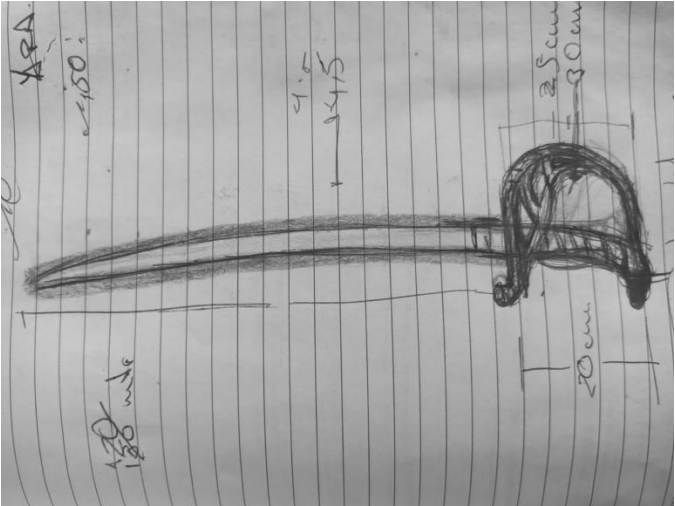


**Bocetos a mano suelta , elementos complementarios del monumento**

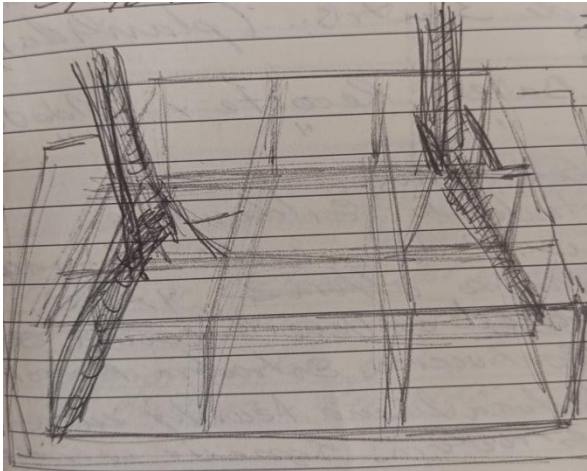
**Botas de caballeria**



**diseño del Sable**



**Estructura de la base**



## Construcción de la maqueta



**Construcción de la estructura metálica del monumento**









## Modelado anatómico



## Aplicación de crucetas



## Modelado de la indumentaria



## Modelado del drapeado







**Conclusión de la fase de modelado**





**Detalles del mdelado**







### Proceso del Moldeado



## Alimentadores y Agarradores



## Moldes de yeso





## Detalle del tacleado



## Retiro de moldes





**Secado, curado y limpieza de moldes**  
**Detalle del Rostro en negativo**



## Pintado del molde negativo



## Emplazamiento estructural constructivo del monumento







**Emplazamiento de la estructura sobre pedestal**



## Sobreposición de los moldes



## Vaciado con la mezcla de hormigón para la obtención del positivo







**Detalle de la Conclusión del Vaciado del positivo**



## Desmoldado del positivo



## Arreglo y retoques finales







**Diseño y creación del sable**





### Añadidura del sable y las espuelas





### Detalle de la espuela en metal



### Aplicación del sellador





**Detalle muestra de patina**  
**Bronce envejecido**



**Proceso de patinado**





Vista Anterior

### Conclusión del Monumento







Vista posterior

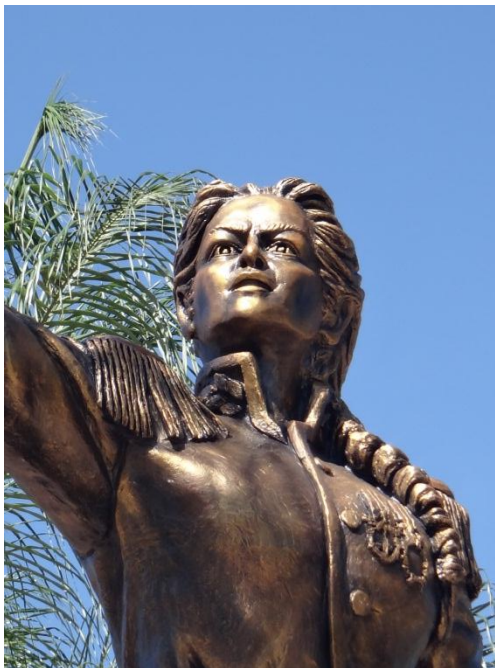


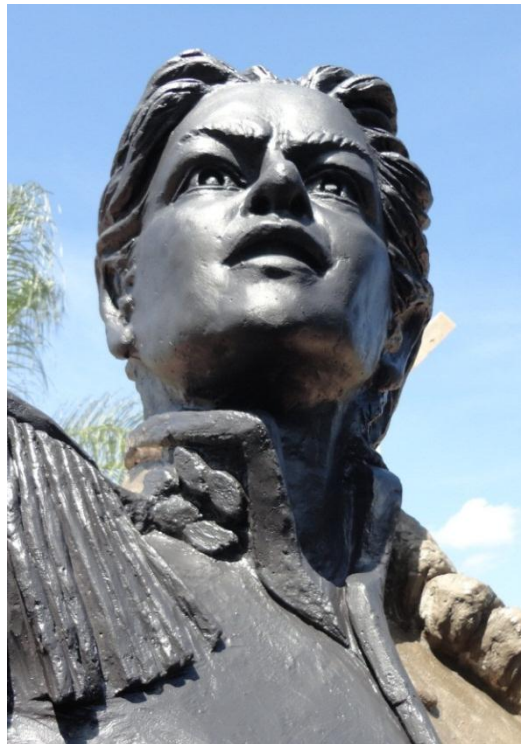
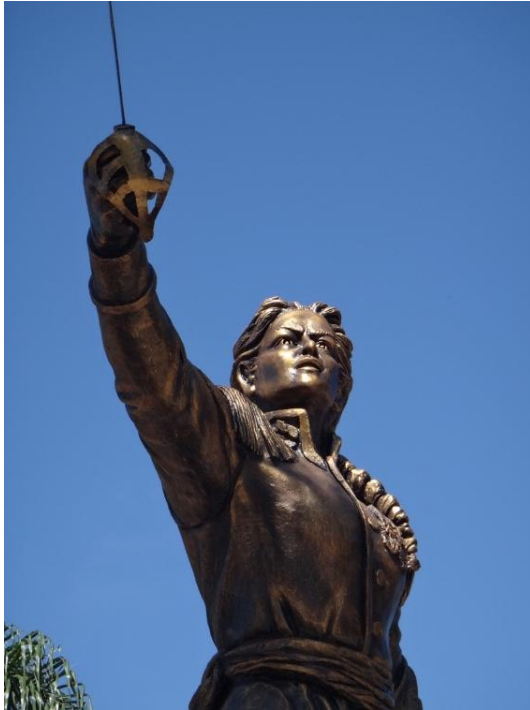
Vista lateral derecho



Vista lateral Izquierdo

**Detalle del monumento a la Tcnl. Juana Azurduy de padilla**









fuentes :fotos del autor

**Autora, monumento y modelo Sandra Venturi Directora del Elenco estable  
Municipal de Yacuiba**



fuelle :fotos del autor

**Autora ,monumento y Arq.Faviola Sanchez tutora institucional del municipio de  
Yacuiba**

**OBRAS ARTISTICAS REFERENCIALES DE JUANA AZURDUY DE PADILLA**  
**Representación pictórica de Juana Azurduy levantando el sable y la bandera**  
**capturada al enemigo**



Fuente: Casa de Libertad. Sucre. Estado Plurinacional de Bolivia.

**Pintura a Juana Azurduy, Autor: Mario Miguez**



Fuente: Casa de la Libertad



**Monumento ecuestre Juana Azurduy de Padilla, Bronce fundido**



Fuente: Aeropuerto de la ciudad de Sucre, Bolivia.



**Monumento a Juana Azurduy, Autor: Andrés Zerner,**



Fuente: Correo del sur, Plaza del correo, frente al centro Cultural Kirchner, ciudad de Buenos Aires, Argentina

**MONUMENTOS NACIONALES EN HOMENAJE A MUJERES DESTACADAS Y HEROÍNAS DE LA INDEPENDENCIA, EMPLAZADAS EN ESPACIOS PUBLICOS DE NUESTRO PAIS**

**Heroínas de la Coronilla**



Ciudad de Cochabamba

Grupo de mujeres que lucharon durante la guerra de la independencia del alto Perú, (hoy estado Plurinacional de Bolivia) el 27 de mayo de 1812, enfrentándose al general realista José Manuel de Goyeneche

## Monumento a Bartolina Sisa y Tupac Katari



Ciudad de el Alto

Bartolina Sisa, Guerrera aymara, líder indígena que luchó por los derechos de las mujeres y de los pueblos indígenas contra el yugo español

## Monumento a Mujer cívica Cruceña- Santa cruz



Santa Cruz, Autor: David Paz

En honor a Anita Suarez de Leigue en Santa Cruz. Fue presidente del comité cívico femenino y vicepresidenta del comité cívico pro salud,

## Monumento a Adela Zamudio



Ciudad de Cochabamba

Poetisa y escritora, homenaje y reconocimiento a su labor en pro de la igualdad de géneros, Bolivia celebra el día de la mujer en fecha de su nacimiento (el 11 de octubre)



## Monumento a Dra. Elfy Albrech



Ciudad de Santa Cruz, Autor: David Paz

Maestra, Abogada, constituyéndose la primera mujer graduada de la universidad, fundó varias instituciones para la defensa de los derechos sindicales. Fundó la Unión Femenina Cruceñista y el Comité cívico femenino. Fue una mujer ejemplar que se entregó a las luchas de su departamento.

## Monumento en Homenaje a las heroínas Paceñas

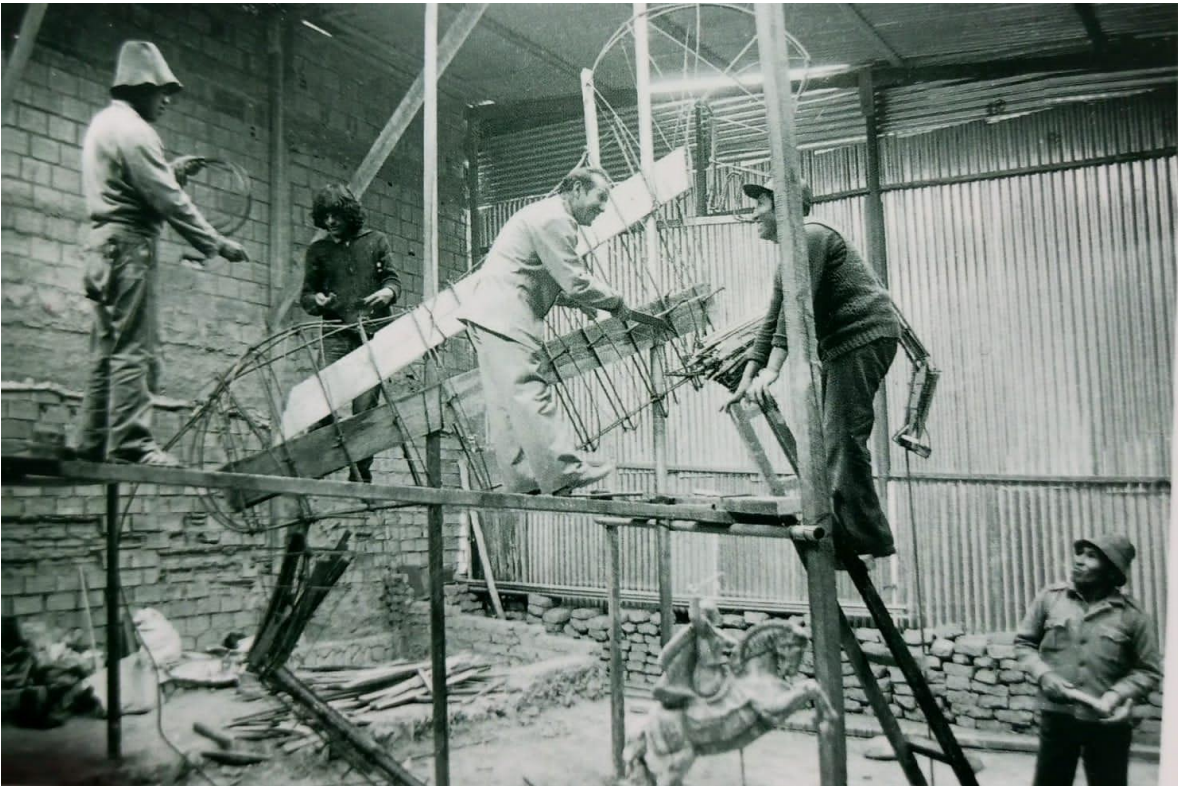


Ciudad de La paz, Autor Esmeralda Méndez, Edilberto Huanca

Mujeres que lucharon por la independencia del país como Bartolina Sisa,  
Gregoria Apaza, Vicenta Juaristi Eguino,

**PROCESO CONSTRUCTIVO ESCULTORICO DE MONUMENTOS  
ESCULTORES BOLIVIANOS**

**Monumento Ecuestre a Juana Azurduy de Padilla**



Autor: Gustavo Lara Torres

Técnica: bronce fundido

Lugar de emplazamiento zona Villa Dolores, ciudad de el Alto





Fuente: Catalogo, fundación Cultural, Banco central de Bolivia

## Monumento Cristo Redentor



Autor: Emiliano Lujan Sandoval

Técnica: Bronce Fundido

Lugar de emplazamiento, Ciudad de santa cruz



## Monumento Caballo



Autor: Juan Bustillos

Técnica: Bronce Fundido

Lugar de Emplazamiento, Ciudad de santa Cruz

## Monumento Ilustres Personajes Cruceños



Autor: David Paz

Técnica: Hormigón Armado al Vacío

Emplazamiento ciudad de Santa cruz

**ENTREVISTA AL ESCULTOR JUAN GARCIA GUZMAN  
UN MONUMENTO PARA CARLOS MENEM POR JUAN TERRANOVA  
TWITER #PACO**

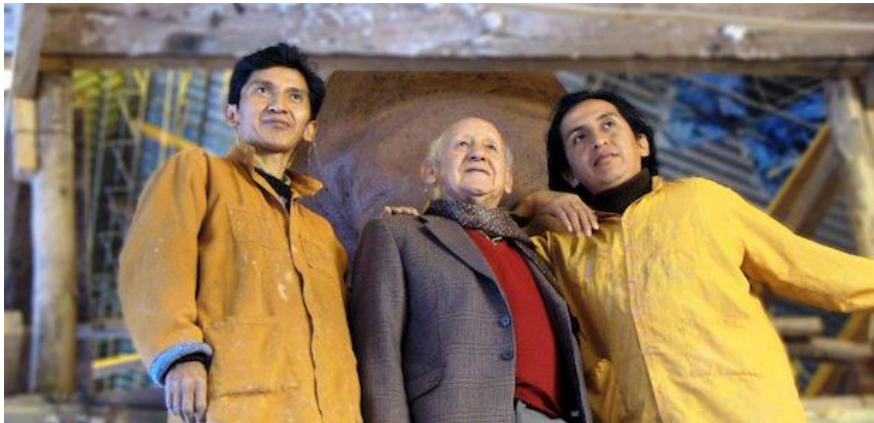


Hace algunos días trascendió que los ministros de Infraestructura y de Desarrollo Social de la provincia de La Rioja, Néstor Bosetti y Marcelo Del Moral, piensan hacerle un monumento al ex presidente Carlos Saúl Menem. Según la agencia DyN, habrían declarado: «Queremos reivindicar en vida a uno de los dirigentes más importantes de La Rioja que llegó a ser Presidente.» También habrían dicho que «la idea del gobernador Luis Beder Herrera es hacerle un reconocimiento en vida al expresidente mediante una escultura al ingreso de su pueblo natal, no tan grande como la del Chacho Peñaloza, sino que se identifique el ingreso de Anillaco con la figura de Menem». TN consignaba que el escultor de la obra que homenajearía al ex presidente sería el prestigioso escultor boliviano Juan García Guzmán, el mismo de la figura del Chacho. Consultado por Revista Paco, el escultor dijo desconocer el encargo pero se mostró entusiasmado ante la posibilidad. Como artista monumental, García Guzman trabajo con dinosaurios, próceres bolivianos y argentinos, cóndores y aves de todo tipo, músicos y militares. En la actualidad

trabaja con un enorme Facundo Quiroga también comisionado por la provincia de La Rioja.

**¿Cuáles son sus maestros, de quién aprendió usted el arte de la escultura monumental?**

Mi maestro fue el escultor Gustavo Lara Torrez, un docente de la universidad de arte de Jujuy, por más de veinte años, y varias obras realizadas en Argentina. Aquí en Bolivia hizo muchos monumentos. Junto con mi hermano Edgar García recibimos una beca trabajo y de él aprendimos el arte monumental y escultórico. Falleció hace muy poco y no quiero dejar pasar la oportunidad de recordarlo.



**¿Cuál fue la primera escultura que realizó para un monumento público?**

El maestro nos advirtió que para realizar monumento público antes deberíamos realizar obras particulares como entrenamiento, ya que en nuestro país existen muchas esculturas malas realizadas por aficionados escultores que manchan el ornato urbano. Mi hermano y yo trabajamos durante ocho años en artesanías, terracotas, cerámicas y diseño industrial, así empezamos a experimentar y descubrir muchas técnicas, con esculturas grandes laminados en fibra de vidrio. Finalmente se presento la oportunidad de concursar para la realización de un monumento ecuestre de 4 metros al General Mariano Melgarejo. Gané el primer lugar, y gracias con este primer monumento nos conoció la gente.



### **¿Cuál de todas sus obras fue la que más tiempo le llevó?**

Fue del caudillo riojano “El Chacho Peñaloza” que tiene 17 metros altura total. La escultura es de 10 metros. Este monumento lo hicimos en Bolivia entre unas veinte personas, fue llevado a Argentina en camión de 13 metros de largo, no tenía que exceder a los lados más de dos metros y medio. Fue llevado en 16 partes. El pedestal es de 7 metros. Fue otro trabajo que diseñamos y realizamos. Tuvimos que venir a trabajar unas diez personas de Bolivia y el resto contratamos argentinos para el lugar de emplazamiento. Este monumento está ubicado cerca de la terminal de buses de la ciudad de La Rioja, en la Argentina.

### **¿Cómo está conformado su equipo de trabajo?**

Trabajamos entre unas quince personas: cuatro escultores y el resto son molderos especializados, estructuristas, gente de producción y ayudantes escultores. También tenemos algunos ayudantes eventuales.

### **¿Dónde encuentra inspiración para realizar sus obras?**

Mi primera inspiración es creando la maqueta del trabajo a realizarse, a la vez me motivan las obras el escultor Auguste Rodin y el escultor colombiano Rodrigo Arenas Betancour por sus diseños aerodinámicos.

### **¿Trabaja con fotos, con retratos, con otras esculturas?**

De todos los encargos que recibí, dependiendo a la naturaleza de la escultura, el material que se necesite para tal obra, podríamos citar modelos en vivo, planos, maquetas y fotografías.





### **¿Cuál es el que más placer le dio realizar?**

La creación de dinosaurios gigantes para un parque cretácico de la ciudad de Sucre, Bolivia, ahí mismo aprendimos otras facetas del arte escultórico, como la paleoescultura, ya que tuvimos que trabajar la anatomía comparativa junto a los paleontólogos argentinos.

Después de inmortalizar al Chacho Peñaloza, ahora va a hacer lo mismo con Facundo Quiroga.

Este monumento será un desafío a mi carrera artística. Para esta gran obra de 20 metros. pondré todas mis experiencias, talento, habilidad y energías. Nuestro equipo de escultores y ayudantes está emocionado. Este Facundo será llevado hasta la Argentina en varias partes. Requeriremos de seis camiones que saldrán desde el taller de Cochabamba, Bolivia, hasta La Rioja, Argentina, y allá lo armaremos y emplazaremos, ya que antes se llevó la maqueta ecuestre del homenajeado Facundo para el cálculo estructural.

### **¿Puede confirmar que recibió el encargo de trabajar con la figura del ex presidente Carlos Menem?**

No sabía de este encargo, pero sería un honor realizar este monumento, más que todo por la satisfacción del homenajeado, por ser monumento en vida. En mi país existe una ordenanza municipal que impide hacer monumento a un personaje

en vida, hasta dos años de su fallecimiento no se puede, pero aun así realicé dos monumentos en vida que me parece que fue la mejor satisfacción y felicidad del personaje.

### **¿Cómo lo retrataría?**

Primeramente, para crear un monumento tenemos que ver el lugar del emplazamiento para ver proporción y armonía con el paisaje. También tenemos que investigar su vida trayectoria y carácter del personaje, luego hacemos varias maquetas volumétricas entre los escultores de nuestro taller, elegimos las mejores propuestas y finalmente yo hago una maqueta oficial.

### **¿Qué encargo le gustaría recibir a futuro?**

Me gustaría hacer monumentos gigantes con las dimensiones del Cristo del Corcovado de Brasil o la Estatua de la Libertad de Estado Unidos.///PACO

(fuente: <https://revistapaco.com/juan-garcia-guzman/>)

**ANÁLISIS HISTÓRICO Y TÉCNICO AL:  
MONUMENTO EN HONOR A LA TCNL. JUANA AZURDUY DE PADILLA POR EL  
LIC. LUIS VEDIA SAAVEDRA ARTISTA PLÁSTICO, CURADOR Y DOCENTE DE  
HISTORIA DEL ARTE**

Obra Monumental	Ficha técnica
	<p><b>Autor:</b> Yamila Laura Montes</p> <p><b>Técnica:</b> Vaciado en hormigón armado</p> <p><b>Dimensiones:</b> 3.00m de altura x1.50 m de ancho x1.85 m. de profundidad</p> <p>Sobre una base de 1.80 m</p> <p>Emplazamiento en Plaza Libertadores de la ciudad de Yacuiba – Tarija</p> <p><b>Año:</b>2012</p>

El monumento de La Tcnl. Juana Azurduy de Padilla es un rendido homenaje a la heroína de la guerra de la independencia una mujer chuquisaqueña oriunda del poblado de Toroca, de origen mestizo y de familia acomodada, se casó con Manuel Ascencio Padilla quien con el tuvieron el mismo interés independentista, La primera acción de ellos fue en la Revolución de Chuquisaca, de mayo de 1809, en la cual los esposos participaron en forma activa.

La obra nos trasporta a ese recuerdo romántico de los héroes libertadores que en el siglo XIX se las representaba, el trabajo realista que nos presenta Yarmila Laura dentro de este monumento también realza el papel de la mujer en el conflicto bélico de la independencia, nos las presenta como una mujer altiva, enérgica, con la fiereza de mando y la actitud de lucha que con su mirada está decidida a dar su vida por una libertad que se logró al fin de la guerra de la independencia en Bolivia.

Desde su aspecto técnico la obra se realiza por un realismo bien medido y por medio del modelado que después es pasado a la estructura de hormigón armado y luego policromarlo de tono metálico y así imitar esos monumentos de bronce con la misma estabilidad y durabilidad en la obra.

La obra se encuentra bien proporcionado que nos recuerdan a estas obras historicistas como la de Anne Whitney y Edmonia Lewis.

