

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y
URBANISMO
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO GRAFICO



TRABAJO DIRIGIDO

Para obtener la licenciatura en: Artes Plásticas

Mención: Pintura

“MURAL FILOSOFÍA PARA VIVIR, PARA LA ORGANIZACIÓN
NUEVA ACRÓPOLIS EN LA CIUDAD DE LA PAZ. “

Postulante: Dayme Mariedith Paymal

Tutor: Lic. Jerry Escobar Pinto

Tutor institucional: Arq. Jorge Resnikowsky

La Paz-Bolivia

2022

A mí esposo, protector de acero y corazón de miel.

Y a todos los seres que arden en el pincel.

AGRADECIMIENTOS

A mi tutor por su exigencia en sistematizar y ordenar, pero sobre todo a sus horas de sueños quitadas por revisar, corregir y dialogar.

A la institución Nueva Acrópolis por su firme convicción del aporte cultural en el desarrollo humano.

A mis compañeros en el camino del arte, Jerika Carvajal, Jonathan Flores y Matías Laguna, quienes embellecen el mundo.

A toda mi familia, en especial a mis hermanos, con quienes la vida es divertida.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	12
1. CAPÍTULO I MARCO INSTITUCIONAL	13
1.1 Principios	13
1.2 Nueva Acrópolis Bolivia.....	14
1.3 Curso introductorio “filosofía para vivir”	15
1.4 Temario del curso	16
2. CAPÍTULO II DEFINICIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....	18
2.1 Definición de la problemática	18
2.2 Objetivo General.....	18
2.3 Objetivos Específico.....	18
3. CAPÍTULO III MARCO TEÓRICO	20
3.1 Muralismo.....	20
3.2 Soporte.....	23
3.3 Muros de Cemento.....	24
3.4 Análisis de agentes deteriorantes	26
3.5 Eflorescencias	26
3.6 Presencia de humedad en las paredes.....	28
3.7 Característica del material pictórico empleado	29
4. CAPÍTULO IV MARCO METODOLÓGICO.....	32
5. CAPÍTULO V PROPUESTA ESTILÍSTICA	36
5.1 Etapa 1: Concepción	36
5.1.1 Consideración compositiva en relación al recorrido del espectador.....	36
5.1.2 Relación compositiva del espacio y escalas	37
5.2.1 Proceso del Boceto	40
5.2.1.1 Primera presentación del Boceto: socializar	40
5.2.1.2 Segunda presentación del Boceto: Interpretación Fase 2	43
5.2.1.3 Tercera presentación del Boceto: reajustar.....	46
5.3.1 Representación y solución temática	48
5.3.2 Propuesta estilística	57
5.3.3 Paleta cromática y valores	60
6. CAPÍTULO VI MARCO PRÁCTICO	64
6.1 Etapa 2: Ejecución	64
6.2.1 Consideraciones para la elección del muro.....	64
6.2.2 Análisis del muro a intervenir	66

6.2.3	Análisis de agentes deteriorantes en relación al muro a intervenir	68
6.3.1	Materiales y Herramientas	69
6.3.2	Andamiaje.....	73
6.4.1	Preparación del muro	74
6.4.2	Retiro de capas anteriores de pintura.....	74
6.4.3	Neutralización de la humedad y sales	75
6.4.4	Sellado de la pared.....	78
6.5.1	Traslado del boceto al muro	79
6.5.2	Dibujo	81
6.6.1	Uso de la pintura en la ejecución del mural.....	83
6.6.1.1	Uso de pintura sintética	85
6.6.1.2	Uso de pintura cromo	87
6.6.1.3	Uso de pintura Fluorescente	90
6.7	Uso de viñetas	91
6.8	Barnizado.....	92
6.9	Instalación de luces	93
6.10	Reajustes o adiciones	94
7.	<i>CAPÍTULO VII REFLEXION</i>	96
8.	<i>CAPÍTULO VIII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</i>	103
	<i>BIBLIOGRAFIA</i>	106
	<i>ANEXOS</i>	1
	Anexo 1. Desarrollo del trabajo cronológico.....	1
	Anexo 2. Voluntarios brindados por la institución.	2
	Anexo 3. Análisis de agente deteriorante: presencia Humana.	3
	Anexo 4. Cotización de Pintura.....	4
	Anexo 5. Presupuesto empleado.....	4
	Anexo 6. Alquiler de Andamios.....	5
	Anexo 7. Arreglo de fachadas circundantes al mural	7

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Afiche con temario curso introductorio, "Filosofía para Vivir"	17
Ilustración 2 Análisis del recorrido visual del peatón, en relación al muro.....	37
Ilustración 3 Primera división temática	38
Ilustración 4 Líneas de composición	39
Ilustración 5 Referencia con escala humana.....	39
Ilustración 6 Primera relación del boceto con el muro	41
Ilustración 7 Pruebas en relación a la figura de la Atenea.....	41
Ilustración 8 Primera presentación del boceto.....	42
Ilustración 9 Líneas de composición.	45
Ilustración 10 Segunda presentación del boceto.....	45
Ilustración 11 Integración del muro al entorno arquitectónico.....	46
Ilustración 12 Ajustes sobre la caja de medidores de gas.....	47
Ilustración 13 Boceto final, tercera presentación.....	47
Ilustración 14 Detalle de cadena humana construyendo la escultura de Atenea	49
Ilustración 15 Confucio, colección Granger, Nueva York	50
Ilustración 16 Busto de Platón, replica romana de original griego, Siglo IV a.C. Museo Pio Clementino del Vaticano.	51
Ilustración 17 Proceso de creación de los personajes.....	51
Ilustración 18 Budha, Platón, Confucio y Aristóteles	52
Ilustración 19 Eros y psique, Bouguereau	53
Ilustración 20 Detalle Psique	54
Ilustración 21 Flores de ruda	56
Ilustración 22 Detalles de iconografía, puerta del sol.....	57
Ilustración 23 Detalle de Confucio y Platón.....	58
Ilustración 24 Proceso de pintado de figura alada	59
Ilustración 25 Detalle del trabajo presentado	59
Ilustración 26 Análisis cromático del mural.....	61
Ilustración 27 Análisis cromático del mural.....	61
Ilustración 28 Análisis cromático del mural.....	61
Ilustración 29 Análisis cromático de la figura de Aristóteles.....	62
Ilustración 30 Escala de valores en la figura de Confucio.....	63
Ilustración 31 Nueva dirección de la organización, Av. Abdón Saavedra #2010, Sopocachi.....	64
Ilustración 32 Vista Muro a intervenir; pared lateral del edificio María Teresa.	65
Ilustración 33 Plano del espacio a intervenir	65
Ilustración 34 Vista del ingreso de la sede Nueva Acrópolis	66
Ilustración 35 Presencia de sales	67
Ilustración 36 Materiales empleados en reparación de socalo.....	71
Ilustración 37 Uso de abanico de colores para selección de pintura	72
Ilustración 38 Materiales empleados	72
Ilustración 39 Uso de andamios.....	73
Ilustración 40 Retiro de capas anteriores de pintura.....	74
Ilustración 41 Área posterior del muro	76
Ilustración 42 Desgaste de pastina en sócalos	76
Ilustración 43 Reparación de socalo cerámico	77
Ilustración 44 Sellado de botaguas	77
Ilustración 45 Aplicación de sellador	78
Ilustración 46 Sistema de capas	80

Ilustración 47 Nivel y tiralíneas.....	81
Ilustración 48 Primera capa, fondeo.....	82
Ilustración 49 Dibujo y fondeo de figuras.....	82
Ilustración 50 Uso de escalas.....	83
Ilustración 51 Rodillos, brochas y pinceles.....	84
Ilustración 52 Proceso de pintado.....	85
Ilustración 53 Pintado de motivo tiwanakota.....	86
Ilustración 54 Proceso de pintado de caja para medidores de gas.....	86
Ilustración 55 Uso de masking para delimitar.....	87
Ilustración 56 Uso de cartón para la aplicación de pintura cromada.....	88
Ilustración 57 Detalle del efecto cromado con la luz del sol.....	89
Ilustración 58 Efecto de pinturas fluorescente con y sin luz oscura.....	91
Ilustración 59 Mural de día y de noche.....	91
Ilustración 60 Uso de viñetas.....	92
Ilustración 61 Aplicación de pintura fluorescente.....	92
Ilustración 62 Aplicación de filtro solar UV.....	93
Ilustración 63 Instalación de luces oscuras.....	94
Ilustración 64 Ampliación del mural.....	95
Ilustración 65 Detalle de adición de rudas.....	95
Ilustración 66 Atenea vista a la luz del día, activando el efecto cromo, al atardecer y anochecer activando el efecto fluorescente.....	97
Ilustración 67 Detalles de la obra; Atenea, Confucio y Psique.....	98
Ilustración 68 Confucio en el día y en la noche.....	99
Ilustración 69 Detalles de Platón y efecto fluorescente.....	100
Ilustración 70 Mural visto desde; lejos, medio y cerca.....	101
Ilustración 71 Mural visto de día lateral izquierdo, mural visto de noche lateral derecho.....	102
Ilustración 72 Mural realizado en 2012.....	3
Ilustración 73 Detalle de la continuación de la pared.....	3
Ilustración 74 Fachada repintada al frente del mural.....	7
Ilustración 75 Fachada arreglada ingreso edf. María Teresa.....	7

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Dosificación de cemento para morteros.....	25
Tabla 2 Dosificación para morteros con cemento estándar.....	25
Tabla 3 Composición de la pintura.....	30
Tabla 4 Análisis de la pintura empleada.....	31
Tabla 5 Humedad negativa y positiva.....	75

RESUMEN

Presentamos un resumen del trabajo dirigido titulado "Mural, filosofía para vivir, para la organización Nueva Acrópolis en la ciudad de La Paz." Cuyo objetivo es generar una propuesta artística siguiendo el lineamiento de la organización de promover el desarrollo y la mejora del ser humano a través de una educación integral, que inicia con un primer curso introductorio a la filosofía.

El alcance del proyecto se desarrolló en el plazo de 10 meses, ejecutándose un mural de 40 m² a través de una composición artística y resolución de las condiciones del muro.

El presente trabajo se estructura bajo los siguientes capítulos: Definición de la Problemática, Marco Teórico, Marco Metodológico, Propuesta Estilística, Marco Práctico, Reflexión, Conclusiones y Recomendaciones.

Palabras clave: Trabajo dirigido, muralismo, filosofía.



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo dirigido busca resolver las necesidades de la organización Nueva Acrópolis para afianzar y establecer su nueva ubicación. Después de 10 años la institución cambia su sede enfrentando nuevos retos. Este trabajo dirigido consiste en la creación de una pintura mural titulada “Filosofía para vivir”, cuya temática versa en el curso introductorio que ofrece la institución, planteando una propuesta plástica que refleje una filosofía aplicada a la vida, como búsqueda de un buen vivir, bajo los tres enfoques que lo guían: I. Potenciar la Ética y los Valores, II. Para Mejorar las Relaciones Humanas, III. Para Construir el Futuro. Para lo cual se emplearon recursos interpretativos, simbólicos, cromáticos y compositivos.

El presente documento inicia situando un Marco Institucional. Definirá un Marco Teórico, donde se desarrolla brevemente el muralismo como movimiento en México Bolivia y arte urbano, dada el que las características estilistas del mural son tomadas del arte pop se hace una breve expiación del movimiento, así como un sustento teórico de los materiales. Seguido del Marco Metodológico donde se establece un método propio proveniente de la experiencia de la postulante, este abarca tres etapas de desarrollo desde la concepción, ejecución y reflexión, explicado en el capítulo 4, continua abarcando el desarrollo de la propuestas estilística y un detallado informe del proceso de ejecución, donde se toma con la misma importancia el proceso interpretativo como técnico. Se finaliza con una serie de conclusiones y recomendaciones en relación a la problemática planteada.

1. CAPÍTULO I MARCO INSTITUCIONAL

A continuación, se expone información relevante al presente trabajo dirigido. Iniciando por mencionar a la organización Nueva Acrópolis internacional, sus características en Bolivia, los cursos que ofrece y las características específicas del curso introductorio, así como las particularidades del espacio físico donde se encuentra su nueva sede.

1.1 Principios

Recogido de la página institucional, se investigó sobre sus principios para poder tener una idea más clara del carácter que la guía. Dejamos a continuación un detalle de sus tres pilares: Fraternidad, Conocimiento y Desarrollo.

¿Qué es Nueva Acrópolis?

Somos una Organización sin fines de lucro conformada por voluntarios. Promovemos el desarrollo y la mejora del ser humano y de su entorno a través de una educación integral, basada en la Filosofía, la Cultura y el Voluntariado.

Una Filosofía como forma de vida y auto conocimiento.

Una Cultura que rescate los valores universales.

Un Voluntariado como servicio a la sociedad.

Principios

I. Fraternidad

Promover un Ideal de fraternidad internacional, basado en el respeto a la dignidad humana, más allá de diferencias raciales, de sexo, culturales, religiosas, sociales, etc.

Es necesario promover el respeto por las diversas identidades y tradiciones, y a la vez fortalecer la unión más allá de las diferencias, armonizar personas, ideas y sentimientos en una convivencia enriquecedora y abierta. Este ideal de fraternidad halla su fuerza en lo que nos une más que en lo que nos separa. Se afirma en el reconocimiento de valores universales que, respetando la diversidad, trascienden los propios usos y costumbres locales y confluyen en unos principios éticos comunes, inherentes a la dignidad de todo ser humano. Este ideal promueve el respeto y fomento de los derechos humanos, así como el reconocimiento de unos principios de ética universal.

I. Conocimiento

Fomentar el amor a la sabiduría a través del estudio comparado de filosofías, religiones, ciencias y artes, para promover el conocimiento del ser humano, de las leyes de la Naturaleza y del Universo.

El amor a la verdad y el conocimiento parte de la legítima aspiración por desarrollar el propio discernimiento y comprensión del mundo y de

uno mismo. Entendemos la filosofía como eje relacionador de las diferentes facetas y vertientes del conocimiento humano.

La filosofía puede unir las fuentes del pasado y el presente en esa visión global, amplia e integradora, transformándola en un verdadero motor del progreso que busque no solo indagar en los caminos de la vida, sino profundizar en sus finalidades, y que trate de aunar todos los aspectos del saber y de la experiencia.

I. Desarrollo

Desarrollar lo mejor del potencial humano, promoviendo la realización del ser humano como individuo y su integración en la sociedad y en la naturaleza, como elemento activo y consciente para mejorar el mundo.

El ser humano guarda aún un enorme potencial latente. Conocerlo y desarrollarlo supone uno de los pilares fundamentales de la propia vida y una fuente de satisfacción perdurable. El logro de la armonía entre pensamiento, sentimiento y acción es una meta para todo ser humano. Un desarrollo equilibrado y global de uno mismo, la realización de las mejores cualidades y valores de nuestra naturaleza humana, son probablemente la única garantía hacia un mundo mejor. (Nueva Acrópolis Bolivia, 2021)¹

1.2 Nueva Acrópolis Bolivia

La institución en Bolivia inicia sus actividades en el año 1983 siendo reconocida como asociación cultural sin fines de lucro por Resolución Suprema N° 199993 del 28 de julio de 1985. De manera ininterrumpida ha sostenido actividades pedagógicas, culturales, y de voluntariado en las ciudades de La Paz y Santa Cruz.

En la actualidad la dirección nacional se encuentra a cargo de la Sra. Carla Politi Oyarzun. El funcionamiento de la organización es autosustentable y mantiene su labor a través del voluntariado:

Nuestra Asociación es sin fines de lucro y todos los que colaboran lo hacen de forma voluntaria.

Las cuotas o donaciones se destinan en su totalidad a los proyectos de

¹ Recuperado de <<http://www.Acrópolis.org.bo/principios/>> (2021). Citado 11 de junio de 2021

voluntariado y al mantenimiento del local.
Todos los voluntarios reciben formación ética y filosófica.
Hay distintas formas de colaborar:

Voluntarios

a) Coordinadores-Voluntarios:

Miembros de la Institución con mayor antigüedad. Se responsabilizan de atender algún área y de llevar adelante los diferentes proyectos. Imparten las clases y talleres. (Aportan una cuota mensual).

b) Miembros-Voluntarios:

Participan del Programa de Estudio de Filosofía Práctica y colaboran en los proyectos de voluntariado de manera regular. (Aportan una cuota mensual).

c) Colaboradores eventuales:

Son quienes han realizado algún taller o actividad formativa en valores, participan en proyectos de voluntariado de forma eventual. (No es necesario aporte económico). (Ibídem) ²

1.3 Curso introductorio “filosofía para vivir”

La institución imparte cursos variados, siguiendo el lineamiento de promoción de la filosofía, el voluntariado y la cultura. Su sistema pedagógico busca la aplicación del pensamiento filosófico tanto de oriente como occidente para la vida cotidiana.

La filosofía cuando es práctica, es formadora, nos ayuda a conocernos y mejorarnos. Ser filósofo es una forma de vida comprometida con las mejores aspiraciones de la humanidad. (...) Proponemos una Filosofía práctica, útil para cada individuo y para la sociedad. Lo hacemos no solo por medio de la lectura, el estudio y el conocimiento teórico, sino que nos proponemos aprender a vivir bien, con fortaleza y eficacia, en cada momento de la vida. Aprovechar las oportunidades que se nos presentan, aprendiendo algo positivo incluso de la adversidad. Esto significa para nosotros «la Filosofía como una forma de vida». Trabajamos para mejorar el mundo y al ser humano por medio de la Filosofía a la manera clásica: una búsqueda filosófica que ofrece respuestas a los problemas contemporáneos. (Ibídem)

² Recuperado de < <https://www.acropolis.org.bo/tallerfilosofia/>>. Citado 11 de julio 2021.

A continuación, los tres enfoques del curso introductorio “filosofía para vivir” sobre el cual se desarrolló la temática del presente mural:

El taller de filosofía para la vida es un punto de encuentro para reflexionar y compartir ideas que hacen posible una transformación individual y social sacando lo mejor de cada uno.

Las clases: Realizaremos un recorrido por los planteamientos esenciales y conocimientos más significativos de las civilizaciones tanto de Oriente como de Occidente, entorno a la naturaleza humana, el universo, la vida, la sociedad, etc.

Tres enfoques guían este taller:

I. Potenciar la Ética y los Valores: Esta primera parte del curso es un viaje por las distintas filosofías para comprender qué es el ser humano.

II. Para Mejorar las Relaciones Humanas Las clases se transforman en un verdadero debate sobre la sociedad y nuestro papel en el mundo.

III. Para Construir el Futuro: Descubrir lo que han buscado los hombres y mujeres a lo largo del tiempo ayuda a encontrar el sentido de la historia.

A quién va dirigido: Su dinámica, sencilla y profunda a la vez, lo hace interesante para cualquier persona, independientemente de su nivel académico. (Ibídem)

1.4 Temario del curso

Ofrecemos un detalle del temario desarrollado en el curso.

Potenciar la Ética y los Valores

1. Filosofía Natural
2. El ser humano y el cosmos
3. La Sabiduría de la India
4. Los misterios del Tíbet
5. Filosofía budista
6. La sabiduría en China

Para mejorar las relaciones humanas

7. El reto de vivir en sociedad
8. Platón
9. Aristóteles

10. Plotino y la escuela neoplatónica
11. Importancia de la educación
12. Egipto
13. El estoicismo: Epícteto, Séneca, Marco Aurelio.

Para Construir el futuro

14. Filosofía de la historia
15. Importancia de la transmisión
16. Historia y mitología
17. Los ciclos de la historia
18. Libertad y destino

Prácticas de Psicología

- El curso incluye prácticas de psicología sobre: conciencia, concentración, atención, memoria, hábitos, inteligencia, imaginación, voluntad. (Ibídem)



Ilustración 1 Afiche con temario curso introductorio, "Filosofía para Vivir"

2. CAPÍTULO II DEFINICIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

2.1 Definición de la problemática

El presente trabajo dirigido surge por la necesidad de la institución Nueva Acrópolis de poder visibilizar su nueva ubicación. En el 2021, tras 10 años de permanencia en una misma sede, esta se traslada, actualmente se encuentra sobre un pasaje de una calle no comercial.

Tras la respectiva coordinación con la organización, se estableció como relevante el desarrollo de la temática basada en el curso introductorio que proporciona la institución, “Taller de Filosofía para vivir”. Vale mencionar el enfoque que posee la institución sobre la filosofía, es entendida como una condición reflexiva inherente a la condición humana, por lo tanto, es una manera de vivir y debe estar al alcance de cualquier persona en beneficio del conocimiento de uno mismo, posibilitando la mejora individual y social.

2.2 Objetivo General

- Generar una propuesta artística desde la interpretación del curso introductorio “Filosofía para vivir”, plasmada en la ejecución de una obra pictórica mural.

2.3 Objetivos Específico

- Realizar un mural que desarrolle la temática del curso introductorio “Filosofía para vivir”, bajo los tres puntos que lo guían: I. potenciar la Ética y los valores. II. Para mejorar las Relaciones Humanas. III. Para construir el futuro.

- Visibilizar la nueva ubicación de la organización Nueva Acrópolis en la ciudad de La Paz.
- Resolver la composición artística del mural para transmitir la propuesta institucional de la filosofía como práctica para vivir, entendida como la búsqueda de un buen vivir.
- Determinar un estilo coherente que pueda reflejar los tres enfoques que guían al taller de manera armónica.
- Proponer símbolos que ayuden a la narrativa del mural.
- Solventar las condiciones del muro a intervenir.
- Definir una técnica adecuada para la perdurabilidad de la obra.



3. CAPÍTULO III MARCO TEÓRICO

3.1 Muralismo

El muralismo es una rama dentro de las artes pictóricas que se caracteriza por trabajar sobre soportes inmóviles, a través de múltiples técnicas. El término deriva de la palabra muro, el cual constituye un concepto arquitectónico, definido como una superficie continua vertical que delimita un área, encierra una porción de espacio, ofrece protección y/o seguridad.

Mencionamos algunos antecedentes históricos del muralismo, comenzando por el muralismo mexicano, el muralismo en Bolivia y finalizando con el arte urbano. El nacimiento del muralismo como proceso plástico se ve arraigado en la conciencia social y política. En México nace en el primer cuarto del siglo XX, y se relaciona profundamente con la revolución Mexicana³.

Los muralistas José Clemente Orozco, Diego Rivera, y David Alfaro Siqueiros entre muchos otros realizaron obras a escala arquitectónica monumental, expresando la revolución, la historia de la nación y la afirmación de la conciencia nacional que se constituyeron en propuesta de identidad americana en el ámbito del arte universal en la década del 20 al 30. El muralismo mexicano fue uno de los fenómenos más decisivos de la plástica contemporánea Latinoamericana, marco el inicio y difusión del movimiento muralista en el continente. (Bayro, 2015)

En 1924 se publica el manifiesto del SOTPE⁴, *la revolución social más ideológicamente organizada que nunca*⁵, donde se proclama al campesino, al obrero y

³ 1910-1928, la revolución mexicana tiene uno de sus antecedentes en la creciente tensión entre la población rural, en su mayoría indígena, y una pequeña parte de la población que controla las riquezas bajo la figura de hacendados.

⁴ Sindicato de Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores.

⁵ Publicado en el núm. 7 del periódico El Machete, en la segunda quincena de junio de 1924. Por: secretario general, David Alfaro Siqueiros; el primer vocal, Diego Rivera; el segundo vocal, Xavier Guerrero; Fermín Revueltas, José Clemente Orozco, Ramón Alva Guadarrama, Germán Cueto, Carlos Mérida

al indígena como sostén virtuoso de la nación, este fue el sostén ideológico para el movimiento del muralismo. Se rechaza un arte académico aristocrático, al servicio de la perpetuación de la burguesía.

“No sólo todo lo que es trabajo noble, todo lo que es virtud, es don de nuestro pueblo (de nuestros indios muy particularmente), sino la manifestación más pequeña de la existencia física y espiritual de nuestra raza como fuerza étnica brota de él, y lo que es más, su facultad admirable y extraordinariamente particular de hacer belleza: el arte del pueblo de México es la manifestación espiritual más grande y más sana del mundo y su tradición indígena es la mejor de todas. Y es grande precisamente porque siendo popular es colectiva, y es por eso que nuestro objetivo fundamental radica en socializar las manifestaciones artísticas tendiendo hacia la desaparición absoluta del individualismo por burgués. Repudiamos la pintura llamada de caballete y todo el arte de cenáculo ultraintelectual por aristocrático, y exaltamos las manifestaciones de arte monumental por ser de utilidad pública. “(Manifiesto del SOTPE, 1924)

En Bolivia observamos un movimiento similar que viene de la influencia del muralismo mexicano treinta años después. El motor histórico boliviano fue la revolución del 52. Proceso culminante en las reformas sociales que experimentó el país tras la guerra del chaco (1932-1935) en la cual se evidenciaron las marcadas diferencias sociales en las cuales se encontraba el país.

La generación del 52 responde al movimiento político que encabezó Víctor Paz Estensoro con el partido del MNR que se mantiene en el poder por casi 20 años. Su gobierno realizó la reforma agraria, impuso el voto universal que incluía a las mujeres y a los no alfabetizados, y nacionalizó las minas y los petróleos. En el campo de la cultura dio gran empuje a las artes. Procurando que la temática estuviera acorde con la nueva ideología que incluía la revalorización del indio y su inclusión en la sociedad. Bajo premisas de apoyó a la pintura mural que era liderizada por dos pintores: Miguel Alandía Pantoja y Walter Solón Romero.” (Gisbert, 2012)

Bajo la dirección del compromiso social, de una mirada crítica y propuestas plásticas se generaron murales como el del Grupo Anteo en sucre, Miguel Alandía Pantoja pintó para el monumento a la revolución en la ciudad de La Paz, la casa de la cultura se

Ehttps://artemex.files.wordpress.com/2010/12/lectura-4-manifiesto-del-sindicato-de-pintores-y-escultores.pdf

cubrió de relieves y esculturas por Pérez Alcala y Solón Romero en *El retrato de un pueblo* consagró historia y memoria bajo la mirada de los movimientos sociales.⁶

Finalmente mencionamos al arte urbano. Si bien el termino es empleado desde los años 90, aparecen ya manifestaciones en los años 50 relacionado a diferentes movimientos sociales bajo formas de protestas o como códigos de subculturas urbanas. Se trata de expresiones artísticas realizadas en las calles y espacios públicos. Lo cual genera las siguientes características; tiende a ser efímero, sus intervenciones pueden ser de carácter legal o ilegal, de rápida ejecución. Para lo cual se emplean técnicas como el *grafitti*, estencil, plantillas, pegatinas, usando materiales modernos como pintura látex, aerosoles, compresoras, entre otros. Como desarrollo temático el arte urbano aparece como un espejo de los imaginarios sociales. Suele ser creado por una población joven y se exponen problemáticas políticas, sociales, raciales, ambientales, la generación de sus contenidos por lo tanto esta sincronizada a los sucesos.

En la ciudad de La Paz existen excelentes exponentes de este movimiento. Y se observan en imágenes las voces de nuevas generaciones, involucradas con su sociedad. Rescatamos de la memoria del 1er encuentro de muralismo, realizado en el 2012:

El muralismo contemporáneo se expresa a borbotones, de manera espontanea, avanzado en las ciudades, cubriendo las paredes de las calles, escuelas, barrios, dando expresión a imaginarios sociales colectivos configurados por una coyuntura histórica que promueve la transformación y el cuestionamiento de los paradigmas dominantes que alimentan la creciente desigualdad y agudización de la injusticia. Esta corriente de nuevos muralistas ha dejado ya su huella en las ciudades y es en La Paz donde en la actualidad se manifiesta con gran fuerza. (Gómez et al., 2013)

Para el presente trabajo dirigido la influencia proviene en cuanto a lo formal del muralismo, pero no se enmarca en un sistema político, o de los movimientos revolucionarios que caracterizo a la segunda mitad del siglo XX. Toma mayor influencia del arte urbano, y su forma plástica del arte pop.

⁶ Casa Museo Solón. <https://solonart.org/2021/05/12/5-claves-sobre-el-retrato-de-un-pueblo/>. Citado 30 de julio 2022.

3.2 Soporte

Las consideraciones sobre el soporte mural deben partir de la dependencia de un muro a la arquitectura como un componente básico, como lo explica Rosselli:

La arquitectura se compone de una serie de elementos y son invariablemente los mismos desde sus orígenes: puertas, ventanas, columnas, muros, escaleras, cubiertas y pisos. Si bien el número es limitado, cada elemento constituye en sí mismo un mundo de variaciones y al agruparse, puede conformar partes de una totalidad o la totalidad misma: la forma arquitectónica. (Rosselli, 2018)⁷

Por lo tanto, el muralismo como técnica de pintura se relaciona inevitablemente con el área arquitectónica.

El soporte pictórico mural ha sido escasamente estudiado, quizá debido a su condición de elementos subordinados a la arquitectura. En los últimos años se le viene presentando mayor atención y los recientes avances técnicos y científicos parecen favorecerlo. Con la aparición de los nuevos materiales sintéticos, los estudios sobre conservación del soporte mural están evolucionando constantemente. (Ferrer, 1998)

Según (Ferrer, 1998) los soportes pueden ser divididos en dos categorías, tradicionales y modernos. El primero consta de piedra natural, tapial, adobe ladrillo cocido y piedra tallada. La segunda categoría proviene del uso de nuevos materiales en la construcción, entre estos se debe destacar el cemento y cemento mortero.

El soporte es el elemento material que sostiene la obra de arte pictórica. De él dependen decisivamente su aspecto final, acabado y textura. Si el soporte es continuo y fijo lo llamamos mural. Puede estar situado en paramentos verticales u horizontales de Cuevas naturales o excavadas, a los abrigos naturales y en los muros de los edificios. (Ibídem)

El soporte debe ser cuidadosamente analizado, para poder generar soluciones acordes a las características de la misma. Debe entenderse que toda reacción que se observe en

⁷ Recuperado de < <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/abs/10.18389/dearq2.2008.12>>

el pigmento suele proceder del soporte, el deterioro que pueda sufrir la misma es un síntoma subyacente.

3.3 Muros de Cemento

Considerando que el soporte a trabajar es de cemento, el cual ingresa en la categoría de soportes modernos, se procedió con el análisis de las características del mismo. Se partió de la información dada por la marca Soboce, ya que se trata de la mayormente empleada en la región paceña. Sobre el producto se explica:

Es un producto de origen mineral, fabricado con alta tecnología, que se usa para unir firmemente diversos materiales de construcción, permitiendo hacer obras resistentes y durables. Se presenta como un material pulverizado que al agregarle agua forma una pasta plástica, suave y aglomerante, capaz de endurecer tanto al aire como bajo agua.

Las materias primas utilizadas en la fabricación del cemento son:

- Clinker
- Yeso
- Puzolanas

¿Qué son las puzolanas?

- Son finas cenizas volcánicas, originadas de las explosiones volcánicas, su nombre deriva de la localidad de Pozzuoli (Nápoles).
- Existen negras, rojas, blancas y gris.
- La puzolana es una piedra de naturaleza ácida, muy reactiva, al ser muy porosa y puede obtenerse en casi todo el territorio nacional. Un cemento puzolánico contiene:

Entre 60% y 94% en masa de clinker Portland
Entre 6% y 40% en masa de puzolana
Entre 0% y 5% en masa de otros componentes como yeso. (Soboce, 2021)⁸

⁸ Recuperado de <<https://soboce.com/productos#1550757535194-162becaa-6d2f>>. Citado 28 de noviembre 2021.

Dosificaciones sugeridas para morteros con Cemento Especial IP-40

Tipo de Elementos	En volumen	
	Cemento (bolsa)	Arena (caja)
Anclajes	1.0	2.0
Revestimientos impermeables	1.0	3.0
Muros exteriores	1.0	4.0
Muros interiores	1.0	5.0
Mortero para tabiquería en muros de ladrillo	1.0	6.0

Tabla 1 Dosificación de cemento para morteros

Dosificaciones sugeridas para morteros con Cemento Estándar IP-30

Tipo de Elementos	En volumen	
	Cemento (bolsa)	Arena (caja)
Anclajes	1.0	2.0
Revestimientos impermeables	1.0	3.0
Muros exteriores	1.0	4.0
Muros interiores	1.0	5.0
Mortero para tabiquería en muros de ladrillo	1.0	6.0

Tabla 2 Dosificación para morteros con cemento estándar

Las características del cemento analizado previamente son favorables como soporte, dada la poca cantidad que este contiene de yeso. Así como la ventaja de las puzolanas al ser materiales silíceos tiene cualidades impermeabilizantes que favorecen la conservación de la obra.

Para definir la mezcla del revoque realizada en el muro se recurrió a la bibliografía de Ferrer, de lo cual se extrae lo siguiente:

Existen dos tipos de revoque de cemento que podemos encontrar sobre los distintos soportes: revoque de cemento apagado, también conocido por el mortero bastardo: dos partes de cal apagada, una de cemento y tres de arena con agua suficiente para la mezcla. Y revoque de cemento puro: una parte de cemento y tres de arena y agua.

Éstos revoques se distinguen a simple vista porque el mortero bastardo es más claro que el cemento puro libre de cal. Puede utilizarse indistintamente en muros exteriores o interiores siempre que estén libres de humedad y bien aplicados. (...)

El tiempo aproximado de secado puede circular entre dos y tres semanas, dependiendo de la estación del año. No obstante, el fraguado definitivo y la consiguiente alcalinidad puede tardarse durante más de dos años, ya que el cemento tiende a retener agua. (Ibídem)

3.4 Análisis de agentes deteriorantes

Acorde a Ferrer, 1998, los agentes deteriorantes que deben considerarse son de dos tipos: externos e internos. El primero consta de agua, sales, contaminación atmosférica natural, contaminación atmosférica artificial, la presencia humana, el fuego, excrementos animales, vegetación parasitaria, y microorganismo. Los elementos internos son: la propia composición del soporte, propiedades físicas del soporte, niveles freáticos, los cuales se relacionan con el entorno, los materiales y del espacio arquitectónico. Para lo cual debe considerarse si el soporte estará al interior o al exterior.

3.5 Eflorescencias

La aparición de sales, salitre o también conocido como eflorescencias es una problemática recurrente al lidiar con soportes de cemento como efecto de la humedad. Esta falla en la pared, al ser un agente deteriorante tratable, es preferible arreglarla antes de iniciar con la aplicación del pigmento.

La eflorescencia es un depósito cristalino, generalmente de color blanco en la cara de una superficie rocosa natural o artificial que afecta paredes de piedra, tabique, block, tabicón, mamposterías, repellados y elementos de concreto.

El mecanismo de formación se basa en el transporte por capilaridad de sales solubles que se encuentran en los materiales de construcción, suelos o aguas en contacto con las estructuras. Llevándolas a la superficie. Allí el agua se evapora, quedando las sales expuestas como manchas. Salitre es un vocablo de uso común para referirse a lo que técnicamente se llama eflorescencia. Es un problema antiguo donde la afectación inmediata es la desfiguración del repellado y el estropeo de los acabados. Adicionalmente el daño es ocasionado por el crecimiento de cristales en la superficie de la pared.

La eflorescencia normalmente se forma poco tiempo después de realizada la construcción. El tabique nuevo desarrolla pronto manchas blancas que con el tiempo ocasionan la desintegración del tabique mismo y de los otros materiales que se emplean en la construcción. (Cemento Fortaleza, 2021)⁹

Se distinguen en dos tipos:

- Sales hidrosolubles

Cuando las sales están depositadas sobre la superficie del soporte en forma de filamentos o polvo se pueden retirar fácilmente cepillando las muy suave y aspirando el polvo resultante.

- Sales insolubles

Éstas son difíciles de eliminar por medios químicos, suelen presentarse en las piedras, debiéndose emplear mezclas convenientes dosificadas para cada tipo de sal, que contengan agentes catalizadores.

Su aparición está relacionada a dos temporalidades:

Eflorescencias Primarias

Ocurre durante la fabricación o durante la mezcla del colado recién terminado, este tipo de eflorescencia es muy complicada de prevenir, pero desaparece en poco tiempo.

Eflorescencias secundarias

⁹ Recuperado de <
<https://www.cementosfortaleza.com/documents/58826/3821725/eflorescencias.pdf/447afc76-8315-40f8-9c67-95d3f55811c1>>. Citado 12 de noviembre 2021

Aparecen en obras de más de un año de antigüedad debido a condiciones desfavorables propias de la estructura o del medio (alta porosidad, elevada humedad permanente, defectos constructivos, etc.).

Estas se pueden evitar si la construcción se realiza cuidando cada uno de los procesos constructivos desde la selección de los agregados hasta la puesta en servicio de la estructura, además de aislar las fuentes naturales de humedad, principalmente las que proviene del ambiente donde será alojada la construcción. (Ferrer,1998)

Para que la eflorescencia ocurra deben asociarse las siguientes condiciones:

- Que en los materiales (al menos en uno) existan sales solubles en agua.
- Que exista una fuente de humedad que disuelva este tipo de sales.
- Que esté presente un mecanismo que permita que el agua penetre y que transporte las sales a la superficie: evaporación, presión hidrostática o presión osmótica.
- La solución debe evaporarse para que las sustancias se manifiesten como eflorescencia.

Si una de estas causas es eliminada, la eflorescencia no ocurre. La baja temperatura y la alta humedad en el ambiente son condiciones que favorecen una mayor solubilidad de las sales presentes en el elemento. Por esto, las eflorescencias tienen una mayor tendencia a aparecer en otoño e invierno, luego de lluvias. (Cemento Fortaleza, 2021)

3.6 Presencia de humedad en las paredes

El agua como elemento atmosférico es inevitable en los muros exteriores, y puede aparecer en muros al interior por absorción del exterior, por goteos de cañerías entre otros.

El principal agente deteriorantes es el agua, pues este elemento favorece la mayoría de las reacciones químicas. El agua es un compuesto de oxígeno e hidrógeno que reacciona con otros cuerpos dando lugar a hidratos. (...) La técnica actual ofrece al restaurador distintas soluciones para estos problemas. Su primer paso debe ser descubrir la fuente o fuentes de humedad. (Ferrer, 1998)

Los tipos de humedad son:

1. Capilaridad.

Éste es un tipo de humedad ascendente. Invaden los muros antiguos a través de los conductos capilares de sus materiales. Este tipo de humedades

es relativamente fácil detectar. Advierte su presencia unas manchas oscuras que se forman sobre el suelo y el soporte mural.

Este tipo de humedad viene en general por filtraciones de aguas considerables como fuentes subterráneas, depósitos de agua, acumulación de agua de lluvias entre otras.

2. Condensación

Se produce por la diferencia de temperaturas entre el muro y la humedad ambiental. Este tipo de humedad se manifiesta por una veladura blanca de inflorescencias que se forma sobre la superficie del soporte. Una característica de la condensación es que el agua se desliza por la superficie del soporte produciendo un chorro que ocasiona canales de erosión a la altura del suelo. A medida que se profundiza en el muro la humedad tiende a disminuir, los soportes más dañados son los expuestos en el exterior.

3. Infiltración

Ésta se produce a través de roturas producidas en las zonas próximas al soporte. Éstas pueden ser generados por la exposición constante al agua de la lluvia un elemento a tratar, ya que destruyen al revoque con sus capas de pintura y posteriormente afectan al propio soporte. Hay que considerar también la absorción del agua a través de la superficie lateral del muro. Tomar en cuenta que una fisura puede facilitar el acceso del agua hasta el soporte. Tomar en consideración en este punto también los posibles daños producidos por la acción del agua que viene de soportes como canaletas defectuosas

4. Humedad Propia de la Construcción

Por lo general los muros precisan agua para su ejecución (morteros, etc.). Si el agua sobrante de las reacciones químicas no se vaporiza con facilidad (es decir si no se permite que el muro respire) tenderá a hacerlo lentamente depositando sales en la superficie y favoreciendo la formación de humedad por condensación.” (Ibídem)

3.7 Característica del material pictórico empleado

Se decidió enmarcar el presente trabajo dentro de las técnicas modernas del muralismo, al ser su soporte de cemento y el uso de pinturas al látex satinadas, pintura sintética, cromo y fluorescente. A continuación, presentamos las características técnicas del material pictórico empleado. Toda pintura está compuesta por cuatro aspectos:

- Aditivos. Se encarga de mantener juntas las partículas de los pigmentos y de que éstas permanezcan en la superficie.
- Solventes. Medio que nos permite llevar en estado líquido al resto de componentes de la pintura, cada tipo de pintura posee su tipo de solvente.

- Resinas. Son el aglutinante de tipo sintético que permite la formación de la película de pintura. Estas pueden ser epoxi, poliéster, o poliuretano.
- Pigmentos. Conjunto de polvos finos de origen mineral o vegetal que cambia el color de la luz que transmite.



Tabla 3 Composición de la pintura

El adecuado uso de los materiales debe ser tomados en cuenta según las instrucciones del proveedor.

En el mercado de la ciudad de la Paz encontramos las siguientes industrias bolivianas de fabricación de pinturas: Monopol y American Chemical. La última tiene su casa matriz en la ciudad de Santa Cruz, lo cual hace que la variedad de productos sea menor en la ciudad de La Paz. Es posible acceder a productos brasileños como la marca Coral o Renner de industria uruguaya, no obstante, la diferencia de precio es mayor, y la gama de colores menor.

Considerando las posibilidades del mercado se eligió el uso de pinturas de la marca Monopol por su accesibilidad, amplia gama de colores, certificación ISO: 9001¹⁰ y una buena relación calidad precio que correspondía al presupuesto destinado por la institución, así como haberse empleado en trabajos previos con la obtención de buenos resultados. Cabe señalar como ventaja al poder acceder a su servicio al cliente, cosa

¹⁰ Otorgada por la Organización internacional para la estandarización por la sistematización en gestión de calidad

que con marcas extranjeras no es posible. El uso de cromos y fluorescentes fueron elegidos para experimentar con diferentes texturas y efectos.

A continuación, presentamos una tabla de análisis de los diferentes materiales pictóricos empleados.

	Látex satinado	Sintética	Fluorescente	Cromo	Barniz filtro solar UV
Aditivo	Látex	Sintético	Sintético	Sintético	Sintético
Solvente	Agua	Thinner	No empleado	No empleado	Agua
Resina	Polímero sintético	Alquílica	Silicona	Silicona	Acrílica
Pigmento	Sintéticos y naturales	Sintéticos	Fotoluminiscentes	Sintéticos	No presenta

Tabla 4 Análisis de la pintura empleada

4. CAPÍTULO IV MARCO METODOLÓGICO

El presente método se presenta como una guía proveniente de la experiencia, un camino para llegar a plasmar en formas plásticas aquello que yace en el mundo de la mente, un puente entre lo Invisible-Inteligible a lo Visible-Sensible. El cual fue empleado para la ejecución del presente proyecto de grado.

Invisible-Inteligible	Visible-Sensible
Etapa 1 CONCEPCIÓN	
Primera aproximación a la temática	
Investigación: Análisis de los aspectos de la temática/Características de la institución.	
Interpretación fase 1: Consiste en la búsqueda de un lenguaje visual que permita la transmisión de las ideas.	
Generación de motivos y submotivos	
	Consideraciones del muro: <ol style="list-style-type: none"> 1. Definición de límites y posibilidades espaciales. 2. Consideración compositiva al recorrido del espectador. 3. Relación compositiva del espacio y escalas.
Proceso del Boceto: <ul style="list-style-type: none"> - Marcar las líneas de composición en relación al espacio a intervenir. - Definir jerárquicamente el espacio en relación a la trayectoria visual del espectador y el motivo. - Sectorizar los submotivos. 	

<p>Estilo:</p> <p>-Búsqueda de un estilo que responda con lo que se quiera transmitir y la técnica a emplear.</p>	
<p>Socializar:</p> <p>la propuesta, a manera de recibir una retroalimentación por parte de la perspectiva del espectador.</p>	
<p>Interpretación fase 2:</p> <p>En la medida que se va generando una propuesta, con un cuerpo cada vez más visible, van surgiendo problemáticas que deberán pasar de nuevo por un aspecto de interpretación.</p>	
<p>Reajustar:</p> <p>Con el apoyo de la socialización y la interpretación, se deben generar soluciones a las problemáticas que vayan surgiendo en la propuesta. Considerar que, en el trabajo mural, todo cambio es mejor realizarlo en el boceto que en la pared. Ahorrando tiempo, energía y materiales.</p>	
<p>Etapa 2 EJECUCIÓN</p>	
	<p>Técnica:</p> <p>En muralismo existen técnicas variadas, esta deberá ser definida en paralelo al espacio y el estilo.</p>
	<p>Preparación del muro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar agentes deteriorantes. 2. Preparación del muro. 3. Definir la técnica a realizar.
	<p>Materiales y herramientas:</p>

	<p>Antes de iniciar deben contarse con todas la herramientas y materiales necesarias. Elaborar un presupuesto y lista de materiales para evitar el exceso o falta de materiales, así como la adquisición de las mismas mientras se esta trabajando.</p>
	<p>Andamiaje: Iniciar una vez los andamios estén colocados, calcular la cantidad de andamios que cubra todo el espacio a intervenir. Evitar el traslado de los mismo. Tomar en cuenta las medidas de seguridad: los andamios deben estar firmes, y bien soldados, al montaje de varios módulos requiere de puntos de anclaje. A partir de los 2 metros de altura es obligatorio el uso de líneas de vida.</p>
	<p>Traslado del boceto al muro: En el proceso del mural debe respetarse el trabajar por grandes capas, si se desean buenos resultados. No debe trabajarse por partes aisladas. Se parte de grandes superficies y se finaliza con detalles.</p>
	<p>Reajustes o adiciones: Puede suceder que surja algún imprevisto no considerado, o que se desee aumentar algunos elementos. Esto es natural dentro del propio trabajo, y pueden ser realizados, sin variar drásticamente la propuesta inicial.</p>
	Barnizado
Etapa 3 REFLEXIÓN	

<p>El muralismo responde a un proceso de democratización de las artes. Al tender a ejecutarse en espacio públicos, la obra es entregada hacia la sociedad, siendo esta sujeta a una fase reinterpretación por parte del público. Dejando de pertenecer al artista.</p>	<p>Entrega: El resultado sensible debe responder a lo planificado.</p>
--	--



5. CAPÍTULO V PROPUESTA ESTILÍSTICA

5.1 Etapa 1: Concepción

En este capítulo se desarrollará la etapa 1: concepción, expresado en el marco metodológico. Consideramos esta etapa de vital importancia, en ella se debe generar una propuesta discursiva que marcará el sentido de la ejecución. Abarcando esta los componentes invisibles-inteligibles; temáticos, investigativos, interpretativos, versados en ensayos a través del boceto y búsqueda de estilo.

En el caso particular del muralismo, la concepción debe saber combinar el aspecto interpretativo y narrativo con las características del muro y su entorno. A diferencia de la pintura de caballete el muralismo esta pensado como un bien inmóvil, debiéndose considerar las características del entorno desde las arquitectónicas, lumínicas, la intemperie, la forma de la calle, el recorrido del peatón, y las características mismas del muro a intervenir desde la fase misma de concepción. Al ser tomadas en cuenta la obra logra una integración a su entorno, permitiendo aprovechar al máximo las posibilidades del espacio.

5.1.1 Consideración compositiva en relación al recorrido del espectador

El recorrido visual del mural esta condicionado por el entorno arquitectónico, el ingreso visual al mural inicia en sólo una dirección de la calle y por la esquina derecha de la pared, siendo este el lugar de mayor importancia. Para ayudar con la visibilidad de la nueva ubicación de la organización Nueva acrópolis, se identificaron tres puntos claves:

1. Esquina derecha del muro.
2. Gradas de ingreso al pasaje.
3. Narrativa de izquierda a derecha al ingresar, narrativa de derecha a izquierda al salir de la institución.

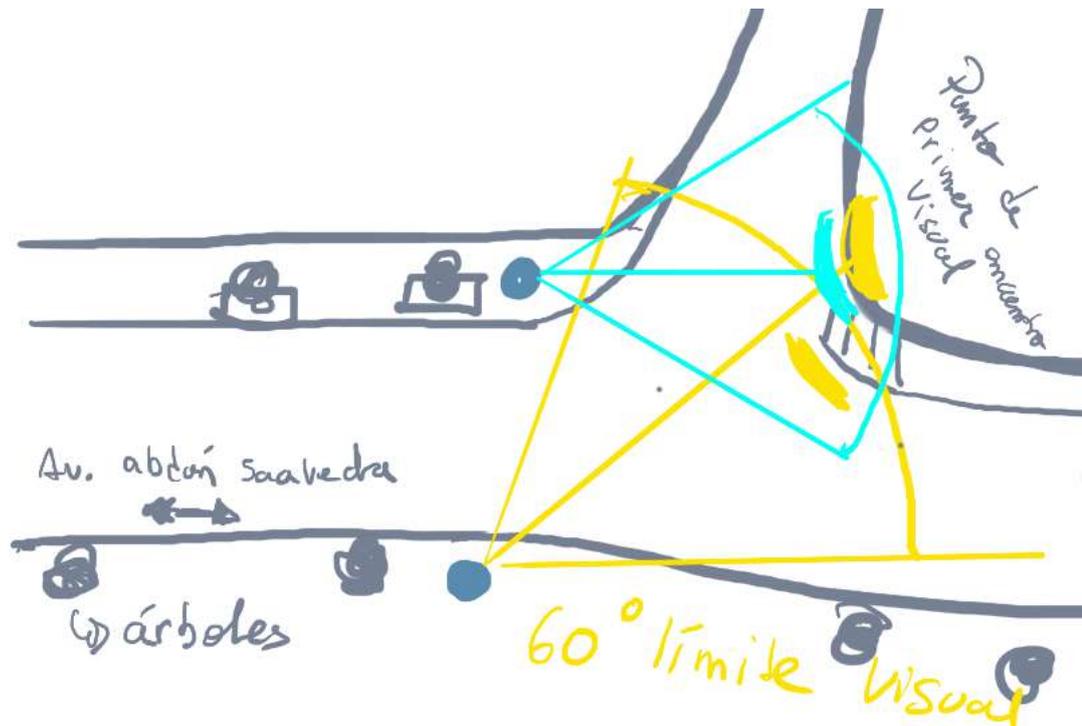


Ilustración 2 Análisis del recorrido visual del peatón, en relación al muro

El punto más lejano de visión es de 15 metros de distancia, observado desde la acera del frente, en un recorrido desde la calle Chaco hacia Aspiazu. El segundo es el ingreso del pasaje con una distancia de 8 metros y el último es el ingreso a la institución considerando el medio del pasaje que tiene una distancia de 2 a 3 metros.

Con lo cual se genera tres estancias visuales a considerar en la composición:

1. Visto desde la calle
2. Visto al ingresar al pasaje
3. Visto desde cerca

5.1.2 Relación compositiva del espacio y escalas

En este punto tomaremos en consideración al propio muro, las medidas del entorno y las posibilidades de las escalas para las figuras relacionándolas con el recorrido del espectador desarrollado en el anterior punto. Primero se partió estableciendo líneas de composición señaladas por el mismo muro. En este caso se observan tres desniveles

condicionados por la pendiente del suelo, esto ya nos da tres áreas compositivas que nos ayuda a situar los tres puntos del taller.



Ilustración 3 Primera división temática

Esta primera división fue la guía compositiva, para marcar los tres puntos a desarrollar de la temática:

- I. Potenciar la Ética y los Valores
- II. Para Mejorar las Relaciones Humanas
- III. Para Construir el Futuro

Con el trazado de las diagonales iniciado desde los laterales del muro hacia el centro encontramos las líneas de fuerza y centro de atención para poder plasmar las figuras.

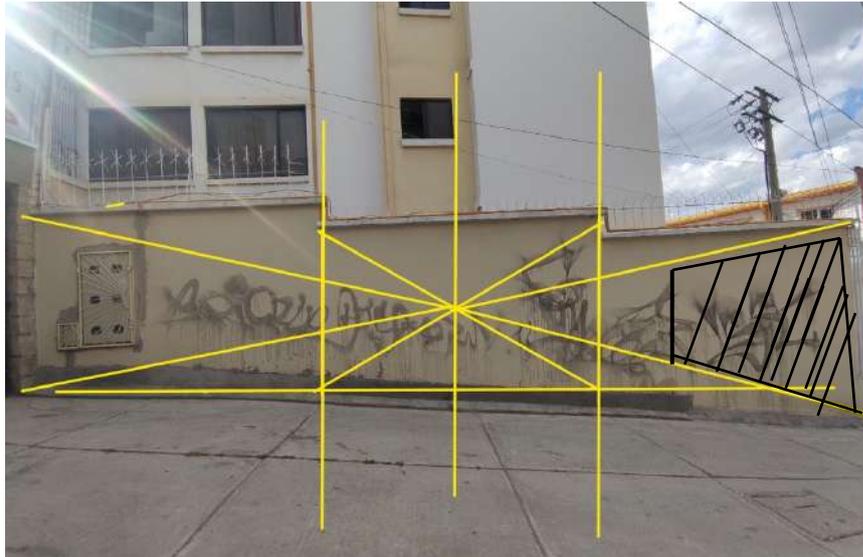


Ilustración 4 Líneas de composición

Con este trazado se ubico el área de mayor jerarquía (marcado en negro en la ilustración N 3). Siendo el lado izquierdo del muro el punto de mayor jerarquía por su visibilidad desde la calle, y lugar con mayor altura generado por la pendiente.

Para la escala del resto de los elementos se considero la distancia de 8 metros, generados por los propios límites del pasaje, en base a la escala de una persona con altura de 1.70 m. se ajustaron los tamaños de tal manera que fueran cómodos de ver, sin perder monumentalidad.



Ilustración 5 Referencia con escala humana

5.2.1 Proceso del Boceto

El boceto se entiende como un plano intermedio de plasmación entre lo temático y la ejecución. Posee varios beneficios: permite una primera visibilización de los planos creativos, es indispensable como medio de comunicación entre artista e institución, es un medio plástico para encontrar soluciones a los problemas que se vayan generando a través de ensayos y estudios rápidos que no se enfrentan todavía al monumentalismo de la pared, entendiéndose que toda modificación en este plano es manejable, en contraste con el muro donde toda modificación implica un gasto de recursos, tiempo, energía, y materiales. Una vez bien definido el boceto los resultados en el muro deben ser similares y satisfactorios en relación a lo concebido en el boceto final.

Para este trabajo se emplearon medios digitales. Las ventajas de este sistema están en las posibilidades de guardar y corregir. Permitiendo jugar con las escalas y capas, así como rápidos aditivos de elementos a la manera de *collage*. Permite una gran flexibilidad en la inserción de ideas, fotografías y medios. Estos ensayos pueden realizarse en menor tiempo, permitiendo abarcar más posibilidades.

Se empleó el programa *Sketchbook*, este cuenta con gran variedad de herramientas; pinceles, texturas, tintero, borradores, reglas entre otros. Permite la creación ilimitada de capas, y su lienzo es de hasta 100 megapíxeles.

5.2.1.1 Primera presentación del Boceto: socializar

Para el presente trabajo la propuesta se fue trabajando en coordinación con la institución, a partir de la definición temática: curso introductorio “Filosofía para vivir”, bajo los tres puntos que lo guían (I. potenciar la Ética y los valores. II. Para mejorar las Relaciones Humanas. III. Para construir el futuro). El boceto se desarrolló en tres presentaciones.¹¹

¹¹ Ver anexo 1, Desarrollo del trabajo cronológico, para mayores detalles.

El primero fue presentado el 22 de septiembre del 2021 situando los tres puntos que guían al taller se trazo una primera división narrativa usando las características del mismo muro, que posee tres desniveles.



Ilustración 6 Primera relación del boceto con el muro

Donde se estableció usar la iconografía de Atenea, se realizaron varias pruebas en diferentes tamaños y texturas para poder hacer un ejercicio de comparación en la búsqueda de un mayor impacto visual. Se tomo la iconografía clásica griega¹², donde se representa a la diosa armada, con casco de guerra, y acompañada por serpientes.



Ilustración 7 Pruebas en relación a la figura de la Atenea

¹² Ver punto 5.3.1, Representación y solución temática, para mayores detalles.

El boceto fue presentado con la Atenea superior izquierda como referencias, y con las seis posibilidades presentadas. Se decidió en conjunto con la institución que la más llamativa por su contrastes es la inferior izquierda, con tres metros de altura y con un fondo circular dorado que atraiga la atención. Tanto por jerarquía simbólica como visual esta figura es la de mayor tamaño.

Para representar a la filosofía, se usaron las imágenes de Budha, Aristóteles, Platón y Confucio por ser los filósofos dentro del temario más reconocibles. Finalmente se definió la importancia del trabajo interno aplicado de la filosofía a través del mito de Psique.¹³ En la siguiente imagen se muestra la primera propuesta presentada a la institución.



Ilustración 8 Primera presentación del boceto

Aprobado el planteamiento general y se realizaron las siguientes observaciones:

- 1- La adición de algún elemento boliviano
- 2- El intercambio de la Figura de Buda con la de Confucio, al responder sus enseñanzas filosóficas, el primero con el punto *I potenciar los valores éticos* y el segundo con el punto *III para construir el futuro*.
- 3- Mayor interacción entre lo filósofo del punto II

¹³ Ver el desarrollo a detalle en el punto 5.3.1 Representación y solución temática.

5.2.1.2 Segunda presentación del Boceto: Interpretación Fase 2

Una vez aprobado el enfoque de las ideas y emplazamiento general, se prosiguió a desarrollar un proceso de unidad, para generar una obra armónica antes que una superposición de elementos aislados. Para realizar una propuesta original, no simplemente una recopilación de fotografías sacadas de internet, se prosiguió a buscar una unidad de estilo basado a través del arte pop.

El arte pop se originó en Londres a mediados de los 50 y una década después se extendió por Estados Unidos. Entre sus representantes estuvieron Roy Liechtenstein, Andy Warhol, Keith Haring.

La segunda mitad del siglo XX significó el nacimiento de una nueva era. Tras el fin de la segunda guerra mundial, las tensiones políticas, la guerra fría¹⁴ y la sociedad de consumo con sus ideales de confort, pulsán tensamente. El arte pop fue una respuesta aguda y crítica a la sociedad. Por un lado, están las tensiones de una guerra nuclear y por otro surgen las primeras ediciones de miss universo y las revistas de playboy. Llegaron las tarjetas de crédito y televisores accesibles a color para el hogar. Se creó la Nasa y un nuevo campo de guerra para la conquista espacial.

Este movimiento tomó a la cultura comercial del momento como temática. Se sirvió de cualquier objeto de consumo banal para convertirlo en icono. Lo brillante es que se trata de una cultura que no requiere del trasfondo intelectual de pesada retórica. No se trata del *grand art* del museo, es, al contrario, aquella que está en casa; en un plato de comida, en tu televisor, entre la revista de tus manos.¹⁵

Si el arte era por su misma naturaleza representativo, entonces el movimiento moderno, desde Manet a Pollock, estaba basado en una falacia, con independencia de los impresionistas que resultaran de sus logros. Los artistas que pensaban de este modo se apropiaban de aquellos productos del

¹⁴ La guerra fría (1947-1991) fue un enfrentamiento político, económico, social, ideológico, militar e informativo entre las dos grandes facciones capitalistas y socialistas derivadas de la primera y segunda guerra mundial.

¹⁵ Ejemplo de ello fue la obra de Andy Warhol, latas de sopa Campbell (1962).

arte comercial destinados al gusto popular poco intelectual: fotografía, publicidad, ilustración de revistas, y tiras cómicas. Comprendía que allí había un aspecto esencial de nuestro entorno visual presente al que los representantes de la cultura muy intelectual habían despreciado totalmente por vulgar y antiestético, pero que pedían a gritos ser examinado. (Janson W., Janson A., 1962)

Finalmente, al basarse en los medios de comunicación en masa, se permitió una expansión plástica, se emplearon técnicas de serigrafía, fotografía, medios audiovisuales, uso de tipografías. emplearon paletas de colores contrastantes, fuerte saturación, dibujos bien delimitados, efectos repetitivos. Una combinación estruendosa para criticar a la sociedad.

En esta segunda fase del boceto se definieron las líneas de composición, la paleta de colores, y valores. Con el uso de líneas de composición, partir del centro visual del muro, se extienden las radiales hasta llegar a los límites de las tres subdivisiones del muro marcados por los botaguas. Estas crearon las áreas para emplazar las figuras de; Atenea, Aristóteles, Confucio, Platón, Buda y Psique y enmarcaron la estructura geométrica del fondo. Las cuales se llenaron con colores planos y saturados.¹⁶ Para la figura de Psique se decidió ponerla en posición frontal, si bien esta puede quitar dinamismo a la composición, era extraño el lenguaje corporal de dar la espalda a la sabiduría y los filósofos.

¹⁶ Ver punto 5.3.3, Paleta cromático y valores, para conocer aspectos interpretativos.



Ilustración 9 Líneas de composición.

En cuanto a las observaciones se adicionaron para los elementos bolivianos, flores de kantutas e iconografía tiwanaku. Se prosiguió con el intercambio de los filósofos. Y finalmente se extendió la cadena humana por todo el mural, asignando figuras geométricas que representan las ideas de los filósofos; flores de loto para el Budha, esferas para Platón, Pirámides para Confucio y cubos para Aristóteles.¹⁷



Ilustración 10 Segunda presentación del boceto

Si bien en esta presentación no se generaron mayores observaciones por parte de la institución, se vio por conveniente seguir puliendo el boceto.

¹⁷ Para mayores detalles del aspecto interpretativo ver punto 5.3.1, Representación y resolución temática, figuras geométricas.

5.2.1.3 Tercera presentación del Boceto: reajustar

En la tercera presentación del boceto se observó, la posibilidad de integrar los elementos arquitectónicos al muro. Para lo cual se realizó un cambio en el tono del triangulo superior central del fondo de azul a un tono similar al de las paredes del edificio, de tal manera que se formase una figura de flecha, integrando a nivel visual el mural con la parte posterior del edificio, dándole mayor amplitud. Para el cambio de tono se busco uno intermedio entre el blanco y amarillo de las paredes para generar este efecto desde diferentes ángulos.



Ilustración 11 Integración del muro al entorno arquitectónico

A medida que el boceto quedaba más definido el área de los medidores de gas era proporcionalmente más intrusivo. Generando un ruido visual con el conjunto del mural, para lo cual se proyectó la misma forma de la soldadura de la caja de medidores de gas generando un sol dorado. Se cambio el color del medidor para igualarlo con el

fondo del mural. Pretendiendo resolver el problema visibilizando la soldadura externa de la caja y unificando el fondo.



Ilustración 12 Ajustes sobre la caja de medidores de gas

La figura de psique se volvió a trabajar, se empleo como base una fotografía de una de las voluntarias de la institución, y se cambio la paleta de colores de su vestimenta, los celestes empleados con anterioridad para su ropa salían de dialogo con los colores de los filósofos, se emplearon verdes, que se acompañan el ritmo de las vestimentas de Aristóteles. Finalmente, la iconografía tiwanaku se amplio a tres módulos y se dio por finalizado el proceso de bocetaje.



Ilustración 13 Boceto final, tercera presentación

5.3.1 Representación y solución temática

A continuación, como herramientas interpretativas presentamos una descripción de la representación, uso de símbolos y solución temática:

Atenea

El recorrido narrativo inicia con una Atenea griega, situada en el punto de mayor jerarquía del muro. En su iconografía pueden observarse las representaciones de la Diosa Atenea desde el periodo arcaico con su manto de serpientes. Así como la copia romana de la Atenea Pártenos realizada por Fidias (V a.C.), símbolo de gran relevancia para Atenas y admirada entre las obras escultóricas, en la cual podemos observarla con sus atributos guerreros, casco y escudo, lanza, y el manto de serpientes. De los cuales al dar prioridad a la monumentalidad del rostro se conservaron sólo casco y un detalle del manto de serpientes.

Esta tiene varios niveles de significado; como diosa representa la sabiduría¹⁸, el segundo como la aspiración filosófica de búsqueda de la verdad propia del amante (como lo indica la etimología de la palabra Filósofo proveniente del griego *φιλοσοφία*, amor a la sabiduría). Por otro lado, responde al nombre institucional Nueva Acrópolis, que recuerda al Partenón de Atenas como la representación por excelencia de la idea de una *acró-polis* (ciudad alta). La cual es explicada como:

En la antigua Grecia, la Acrópolis designaba la parte más elevada de la ciudad. Allí se establecía el contacto entre lo visible y lo invisible. Se trata de un lugar simbólico para nuestra imaginación, que sugiere ascender hacia lo más elevado de uno mismo.

Consideramos que el mundo actual necesita nuevas acrópolis, no hechas de piedra sino de seres humanos, levantadas en el corazón de nuestras

¹⁸ El culto a Atenea fue extendido por la antigua Grecia, 1200 a.C-146 a.C. La palabra sabiduría engloba una síntesis de sus atributos, entre los cuales también está el de la guerra, la estrategia, la inteligencia, la razón, ciencia, tecnologías, artes, oficios entre otros.

ciudades, para crecer interiormente y recuperar los lazos profundos que nos unan con los demás y con la naturaleza. (Nueva Acrópolis Bolivia, 2021)

Para lo cual en la parte inferior con la cadena humana portadora de figuras geométricas (las ideas filosóficas), se une a la idea institucional que considera una necesidad en el mundo de nuevas acrópolis, no hechas de piedra sino de seres humanos, del esfuerzo del conjunto las geometrías van formando la obra escultórica de la *Sabiduría*, proponiendo el ejercicio de la filosofía de la historia como rol activo para la construcción del porvenir (**punto III, para construir el futuro**).

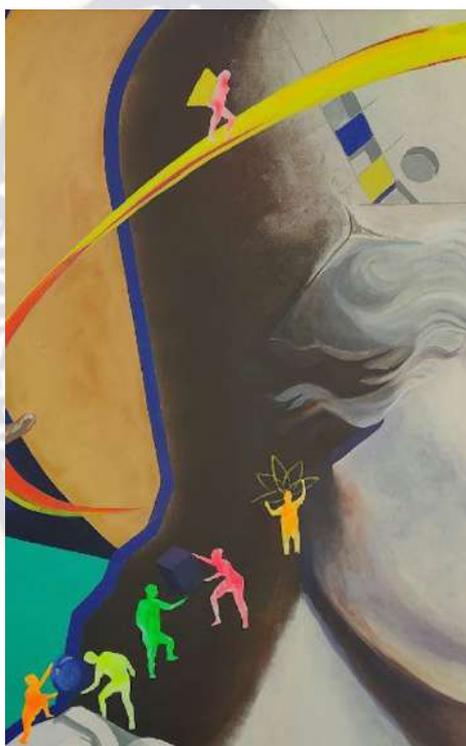


Ilustración 14 Detalle de cadena humana construyendo la escultura de Atenea

La Atenea es la única figura cuyo tratamiento sería de características realista, separándola del estilo urbano de psique y los filósofos, generado a través de este contraste una diferenciación entre la atemporalidad de la Sabiduría y sus expresiones limitadas.

Los filósofos: Confucio, Platón, Aristóteles y Bhuda

Tomando en cuenta el dialogo que se genera en Nueva Acrópolis sobre la sociedad y nuestro papel en el mundo, en el centro se emplearon las figuras de Confucio, Platón, Aristóteles y Budha como exponentes del curso que responde a los aportes de estos filósofos sobre la sociopolítica y el punto **II para mejorar las relaciones humanas**. Si bien el curso se desarrollo en base a las enseñanzas de múltiples filósofos se decidió los mencionados al ser estos los más popularmente conocidos, ayudarían con la asimilación de la temática del mural, así como mostrar el principio que posee la institución de un estudio comparativo de la filosofía tanto de oriente como de occidente.

Por un lado, un primer problema fue que estos filósofos se engloban en diferentes tiempos, culturas y representaciones. Una dificultad para generar unidad fueron los distintos tipos de representaciones que hay, es muy diferente un busto en escultura clásica de Platón a una pintura de Confucio.



*Ilustración 15 Confucio, colección Granger, Nueva York
551-479 a.C. Gauche sobre papel.*

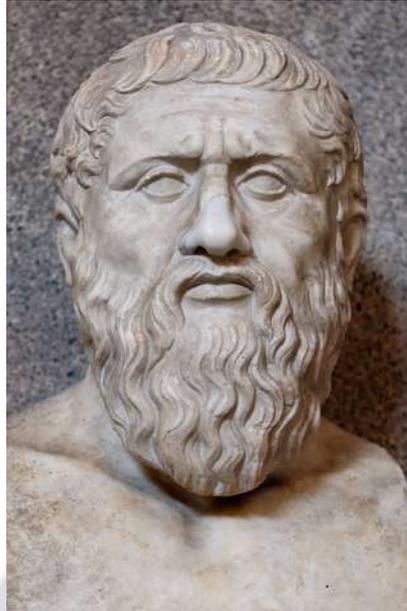


Ilustración 16 Busto de Platón, replica romana de original griego, Siglo IV a.C. Museo Pio Clementino del Vaticano.

Se decidió partir de una base común: las esculturas. Se emplearon bustos combinados con diferentes tipos de poses para realizar a los Filósofos.



Ilustración 17 Proceso de creación de los personajes

El resultado final dio de izquierda a derecha, a Buda en posición meditativa, a Platón tomando la posición empleada por Rafael en su cuadro la academia de Atenas¹⁹ con la mano señalando al cielo, a Confucio en la posición clásica ceremonial china y finalmente a Aristóteles con los brazos abiertos en posición de indagación.



Ilustración 18 Budha, Platón, Confucio y Aristóteles

Finalmente, en relación al punto II, el ser humano encuentra su desarrollo en lo social, no obstante, ha requerido de principios rectores proporcionados por la filosofía como búsqueda del bien común, principios de justicia, formas de gobierno entre otros. Relacionándose con la cadena humana. Mejorándose las relaciones humanas cuando encontramos un sentido profundo, por qué y hacia dónde. Permittiéndonos un buen vivir y bien común.

Psique

Se empleó una figura femenina con alas de mariposa, la referencia proviene del mito de Eros y Psique. En su libro *El asno de oro* ó *Las metamorfosis*, Apuleyo²⁰, relata como por designio del augurio la princesa Psique (el alma) debe ser dejada en los bosques al encuentro de una criatura. Es así como Psique es llevada por los aires, hasta

¹⁹ Rafael Sanzio realizó una serie de cuatro murales al fresco para la estancia de la firma en el Vaticano. Estas obras fueron realizadas entre 1510-1511 d.C. estos representan a la teología, la filosofía, la jurisprudencia y la poesía. Cuya representación encarnan el espíritu Humanista del renacimiento.

²⁰ Apuleyo Lucio, *El asno de oro*, libro IV.

llegar a unos hermosos aposentos de columnas doradas; ahí yacerá con un ser que no puede ver, que regresa por las noches y marcha por el día, rápidamente la princesa anhela sus visitas y encuentra el amor en brazos de la oscuridad, tales privilegios sólo pedían a cambio que ésta no mirase nunca a su esposo bajo la luz, permaneciendo éste anónimo. Psique desconoce por lo tanto que se trata del mismísimo Eros, dios del amor.



*Ilustración 19 Eros y psique,
Bouguereau*

Al llegar una de sus hermanas y ver tanta riqueza y felicidad, nacerán en ellas los celos, convenciendo a Psique de que tal amor es en realidad monstruoso y lo mejor que puede hacer es matar a su esposo antes de que este se lo haga a ella.

Surge la violación de la confianza, cuando Psique se acerca a su esposo con una lámpara en mano y daga en otra, al acercarse a él para tratar de matarlo contempla al dios del amor en total desnudez, Eros despierta a la escena de la traición escapando enfurecido. Desconsolada Psique deberá pasar por una serie de pruebas, para, no sólo recuperar el amor perdido, sino también su propia inmortalidad.

Tras pasar por difíciles y variadas pruebas Psique puede conquistar su propio ser interior, ejecutándose la metamorfosis, relevándose el alma, conquistando sus propias alas de mariposa. Este épico viaje le permite la conquista de su propia inmortalidad e ingresar al Olimpo a mano de su esposo, ya no en penumbras, ni en desconocimiento sino a plena luz de la victoria. Así mismo recuerda a la naturaleza íntima del filósofo que por amor a la sabiduría es capaz de superar los obstáculos.

El mito nos habla de la radicación de la libertad y realización humana cuando comprende su propia naturaleza; en relación al punto **I, potenciar la ética y los valores**. Se pretende hacer un juego con las imágenes de la mariposa y las alas de la

figura femenina en analogía al aforismo griego “*Conócete a ti mismo y conocerás al universo y sus dioses.*” ²¹.



Ilustración 20 Detalle Psique

Figuras geométricas

En su obra el Timeo, Platón explica la creación, a partir del Demiurgo. Se trata de una especie de artesano que genera las formas a partir de la contemplación de las ideas perfectas. Tanto la materia como idea son previas al demiurgo, se trata más bien de un agente ordenador, un principio armónico entre *kaos* (sustancia primordial) y *theos* (pensamiento divino) que da origen al *cosmos* (universo). En este proceso de lo universal a lo particular, se expone la creación del universo, el anima mundi, el mundo, las cualidades sensibles, los objetos, el alma humana, lo humano entre otros.

Este principio de creación se basa en la geometría, la construcción geométrica se relaciona con los cuatro elementos primordiales del universo, tierra, agua, aire y fuego. Así como explicar un necesario principio de proporciones para la creación. Siendo la geometría la primera objetivación de las ideas.

²¹ Palabras grabadas en el pronaos del ingreso al templo de Apolo en Delfos.

El vínculo, más bello es aquél que puede lograr que él mismo y los elementos por él vinculados alcancen el mayor grado posible de unidad. La proporción es la que por naturaleza realiza esto de la manera *más* perfecta. Convertirse en idénticos unos a otros, todos serán uno. (Platón, 1992)

Se hizo uso de las figuras geométricas para el tercer momento visual del mural (visto desde cerca). En el cual la cadena humana esta transportando figuras geométricas surgidas de los filósofos a través de todo el mural. Representan la transmisión y búsqueda transgeneracional de la verdad, así como el ejercicio social que implica las ideas, su aplicación en lo individual como la construcción de las alas de Psique y finalmente la cadena humana que se dirige hacia la Diosa Atenea completando su imagen.

Para las enseñanzas del Budhismo se usaron flores de loto, símbolo del discípulo capaz de surcar las aguas turbias de la vida abriendo sus pétalos sólo a la luz del sol. Para Platón se usaron esferas que el mismo expresa en el *Timeo* como la forma mas perfecta. Las pirámides tetraédricas se relacionan con el pensamiento ético social de Confucio donde propone una necesidad de jerarquía a través del cumplimiento de deberes. Los cubos para Aristóteles en representación del pensamiento formal y sus aportes en la generación de categorías, así como una referencia en su *Metafísica* sobre el cubo como elemento tierra y sustancia de todas las cosas.

Incorporación de elementos Bolivianos: Kantuta y Apacheta

A solicitud de la institución se añadieron elementos Bolivianos. Las flores de kantutas como símbolo patrio, así como aumentar al mural el área lateral con flores de ruda. Se trata de un área escalonada, que junto a la ruda representa el ejercicio filosófico como purificador, aquello que quita los elementos superfluos para llegar a los esenciales. Como los baños rituales con la planta de ruda.



Ilustración 21 Flores de ruda

Se trabajó con la idea de la Apacheta en analogía a la idea de una *Acro-polis*, la ciudad alta, y las apachetas, que también se relacionan con los lugares más elevados de un camino. Desde tiempos precolombinos fueron puntos de recepción de ofrendas a la Pachamama, estos espacios sagrados se componen por un túmulo de piedras que se va formando por la suma de los viajeros que las colocan. Se empleó iconografía Tiwanacota cuyo ritmo escalonado se asocia a las montañas, como lugares sagrados de encuentro de mundos. El patrón empleado para el mural es un bajo relieve situado en la puerta del sol, debajo de la figura central asociado con el dios de los Báculos, cuya iconografía aparece en todo el altiplano. En la parte inferior al centro del patrón escalonado se encuentra una figura en “U” que ha sido interpretada como semilla, como la potencia gestada en el seno de la tierra, que se relaciona con el llamado del sol. Se lo consideró como una linda analogía a la potencia y acto Aristotélicos, así como símbolo de la filosofía como medio de transformación para el florecimiento de las semillas del alma.

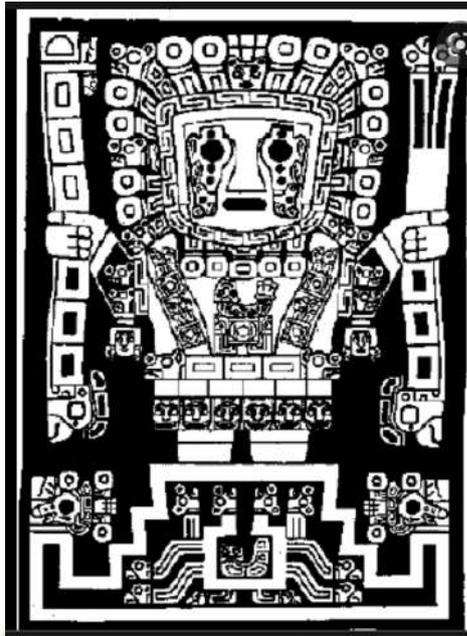


Ilustración 22 Detalles de iconografía, puerta del sol

5.3.2 Propuesta estilística

Una vez definidos los elementos y personajes principales, se prosiguió a dar un sentido de unidad a la obra, como se puede observar en el primer boceto no hay una armonía entre las partes a nivel de estilo, es más bien un collage de varios elementos que no tienen una relación entre sí.

Partiendo de una reflexión de Siqueiros de su libro “*Como se pinta un mural.*”:

Cualquier determinación preconcebida a este respecto nos parecería equivocada. Nuestro estilo realista, sería determinado en el proceso mismo de nuestro trabajo, mediante nuestra propia percepción y consideración racional del problema, apoyándonos en las reacciones del público. El arte -dijimos- lo generan el creador y su audiencia simultáneamente. (Alfaro Siqueiros, 1985)

Desde el planteamiento de la institución sobre la filosofía como algo cercano y útil para la vida cotidiana se quiso buscar un estilo que lo reflejara. Para lo cual se buscaron lenguajes del arte urbano, usando estencil, latas de aerosol y colores fluorescentes. Se recurrió al arte pop para hablar de una filosofía cercana, cotidiana, joven y no de una élite intelectual.

Para lo cual se trabajo con colores saturados, contrastes y dibujo de líneas definidas a la manera serigrafía.



Ilustración 23 Detalle de Confucio y Platón

Se fue trabajando con los valores mas oscuros hacia los mas claros, siguiendo la lógica de capas, para generar una percepción de luminosidad. En esta parte del pintado no se diluyó la pintura, al contrario, se la uso casi de manera empastada.



Ilustración 24 Proceso de pintado de figura alada



Ilustración 25 Detalle del trabajo presentado

5.3.3 Paleta cromática y valores

El recorrido narrativo va de izquierda a derecha, dictado por las condiciones de la calle y la arquitectura. Ahora bien las características del pasaje nos permite dos lecturas una primera al llegar (izquierda-derecha) y una segunda al salir de la institución (derecha-izquierda). Elemento que puede ser aprovechado como símbolo mismo de la transformación que sucede tras una clase.

Se empleó una paleta de colores saturados que derivan del arte pop. Se trabajó con toda la rueda cromática generando un efecto contrastado. Sobre el significado del color se quiso reflejar la diversidad del pensamiento humano expresado en la filosofía empleando toda la rueda cromática. A manera de síntesis y expresando la sabiduría que todo lo reúne y contiene, se empleó en la Atenea una paleta de blancos. Lo que la sabiduría es al pensamiento lo es el blanco al color. Es decir, si el blanco es la síntesis luminosa de todos los colores, la oscuridad nula, la sabiduría es la verdad luminosa que erradica las sombras de la ignorancia.

Los colores del fondo hacen referencia, el verde al plano de la naturaleza, los violetas al universo y azul al plano mental humano, siendo estas las tres grandes áreas de investigación donde se desarrolló la búsqueda de la verdad a través de la filosofía.

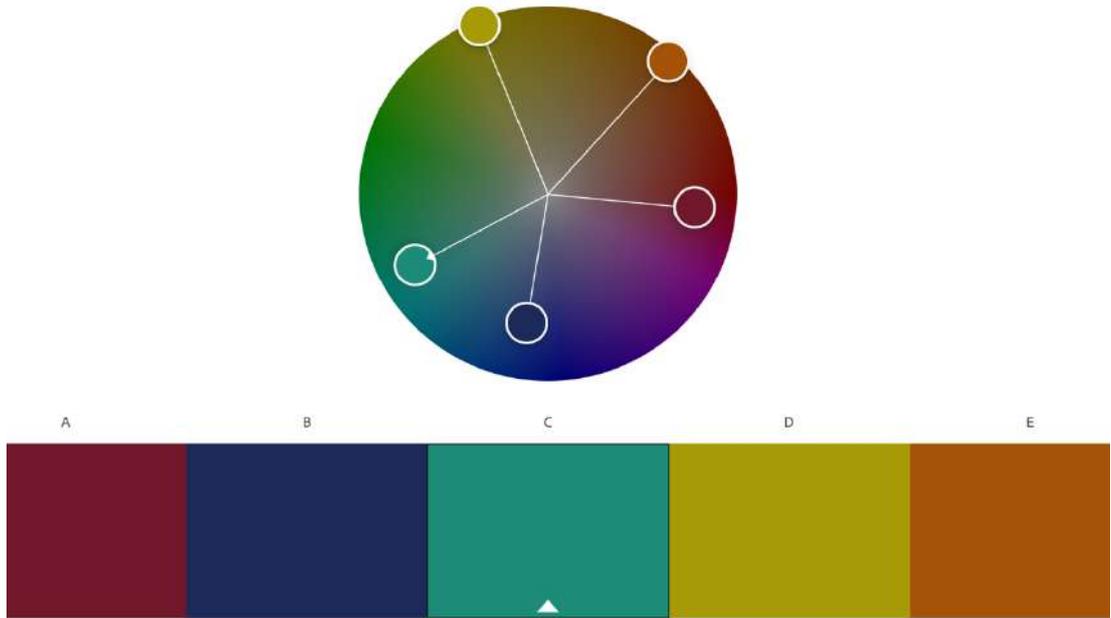


Ilustración 26 Análisis cromático del mural



Ilustración 27 Análisis cromático del mural



Ilustración 28 Análisis cromático del mural

Para poder mantener una relación entre las partes se puso especial atención en el ritmo de los colores, así por ejemplo los naranjas y rojos de la túnica de Confucio se repiten en las alas de psique como en las kantutas, los verdes de las vestimentas de Aristóteles y psique, generando un ritmo intercalado entre rojos y verdes. Cada uno de los colores usados en las figuras tiene una respuesta en el mural.



Ilustración 29 Análisis cromático de la figura de Aristóteles

Para los valores se trabajó con una escala contrastada, combinando tonalidades altas con bajas, como mostrada en la figura de Confucio. Todos los rostros de los filósofos tienen como base tonalidades altas de gris y tonalidades bajas para las sombras, acompañados de manchas saturadas de color. Esto genera por un lado que las figuras puedan verse definidas desde lejos, ayudando al primer encuentro con el mural, visto desde la calle. Por otro lado, esta combinación genera dramatismo y teatralidad, forma que contiene la idea de la filosofía como viva, en transformación y dinámica, que toma de la mano lo cotidiano.



Ilustración 30 Escala de valores en la figura de Confucio



6. CAPÍTULO VI MARCO PRÁCTICO

6.1 Etapa 2: Ejecución

A continuación, se desarrollará a detalle los pasos seguidos acorde a la metodología propuesta correspondiente a la etapa 2: Ejecución.

6.2.1 Consideraciones para la elección del muro

Tras 10 años de permanencia en una misma dirección, en el año 2021 la organización Nueva Acrópolis cambia su sede (Avenida Abdón Saavedra # 2010) para lo cual requiere de medios para establecer su nueva ubicación.

Al encontrarse el ingreso de la institución a unos metros de la av. Abdón Saavedra la realización de un mural en la pared lateral (correspondiente al edificio María Teresa) permitirá mayor visibilización de la misma. Como se puede ver en las siguientes imágenes:



Ilustración 31 Nueva dirección de la organización, Av. Abdón Saavedra #2010, Sopocachi.

El mural se realizó en la pared lateral del edificio María Teresa, consta de 32 m² (12.5 m de largo x 2.5 de ancho).



Ilustración 32 Vista Muro a intervenir; pared lateral del edificio María Teresa.

En la vista frontal se puede observar el ingreso de la nueva sede de la institución,

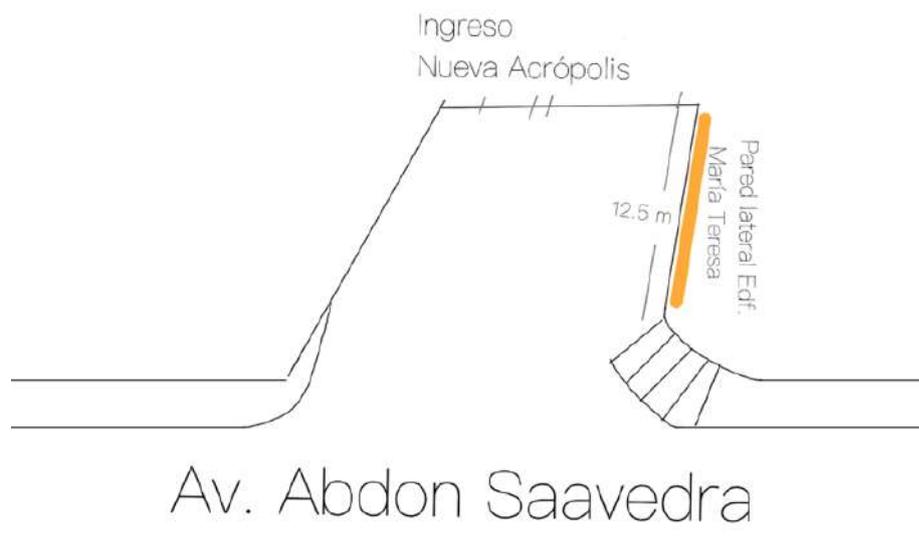


Ilustración 33 Plano del espacio a intervenir



Ilustración 34 Vista del ingreso de la cede Nueva Acrópolis

Tras analizar diferentes posibilidades para la ejecución mural se decidió por la pared lateral, como se puede apreciar es el lugar óptimo, por su tamaño, por la superficie regular y plana a diferencias de la pared de enfrente que es de piedra.

6.2.2 Análisis del muro a intervenir

El presente trabajo dirigido se ve enmarcado en la existencia previa de un muro cuyas características son:

Dimensiones: 32 m² (12.5 m de largo x 2.5 m de ancho)

Tipo de soporte: moderno

Materiales: muro doble de ladrillo, 30 cm, conglomerado con cemento mortero

Revestimiento: cemento

Pintura: una capa de pintura látex

Temporalidad: mayor a 20 años

El muro posee ciertas ventajas en cuanto a la problemática de la humedad y el viento. La protección arquitectónica que posee el muro ante las aguas de lluvia es por un lado de ubicación, al ser lateral no está expuesta directamente, el tipo de pendiente negativa del pasaje permite un buen drenaje de las aguas, la parte superior está protegida por botaguas, y la inferior por un sócalo de cemento que permite una conducción del agua. Al realizarse la inspección visual se concluyó que se trata de un revoque de cemento puro, libre de cal. Los componentes providentes del yeso, pueden perjudicar la durabilidad de la obra, no obstante, al tratarse de un muro de cemento puro, y no de uno de cemento apagado este es favorable para la aplicación del pigmento previa capa de imprimación. Al tratarse de un edificio de más de 20 años, ha pasado por un periodo de finalización de secado de dos años. Tras el análisis realizado sobre el agente deteriorante de las sales presentadas en el muro, estas se definen como eflorescencias secundarias, de sales de tipo hidrosolubles tras ser probadas en un recipiente de agua. La presencia de estas nos indica humedad, situada en la parte inferior del muro en áreas de 50x45 aproximadamente.



Ilustración 35 Presencia de sales

El inicio de la etapa de ejecución se relaciona con el arreglo del muro. Es importante señalar lo indispensable de un correcto tratamiento del soporte si se quiere dar durabilidad a la obra. Para lo cual se retiró la pintura anterior, se arregló las fisuras en la pared y botaguas. Se finalizó por tratar la humedad y neutralizar de sales, preparando el soporte para recibir a la pintura.

6.2.3 Análisis de agentes deteriorantes en relación al muro a intervenir

Externos		
Agente deteriorante	Descripción	Soluciones
Agua	Presenta Humedad en la parte media inferior en áreas de 50x45 cm aproximadamente.	Sellado de todas las grietas del muro y botaguas con una mezcla de pintura impermeabilizantes y cemento 1:1, pintado de los botaguas con impermeabilizante, así como la colocación de pastina entre las ranuras de sócalo cerámico.
Sales	Presenta sales hidrosolubles en la parte media inferior en un área de 50x45 cm	Lavado de la pared con solución de ácido muriático y agua 3:1.
Contaminación Atmosférica artificial	La avenida sobre la cual se encuentra no es troncal, siendo menor el tráfico de autos. A lo cual se suma que al tratarse de un pasaje el muro se encuentra a mayor resguardo	
Presencia humana	Al no ser un muro interior, la posibilidad de desgaste por uso humano es menor, no obstante, un peligro al cual puede ser	Se realizó una inspección de otros murales realizados a lo largo de avenida, los cuales no han sido dañados. Se podría prever un acuerdo

	susceptible es el de ser grafitado.	tácito sobre las obras de arte a diferencia de una pared simplemente pintada.
Fuego	NC	
Emplazamiento de la piedra	NP	
Excremento animal	No posee protección de animales domésticos o callejeros.	
Vegetación parasitaria	NP	
Hierro	NC	
Microorganismo	NP	

Internos		
Agente deteriorantes	Descripción	Soluciones
Propias de la composición del soporte	Pared de ladrillo, uso de cemento mortero y revoque de cemento. Antigüedad mayor a 20 años.	Investigación de tipo de cementos empleado.
Niveles freáticos	NC	

NC: No corresponde

NP: No presenta

Ver anexo N 3 sobre la presencia humana

6.3.1 Materiales y Herramientas

	Trabajo realizado	Materiales y Herramientas
--	-------------------	---------------------------

Arreglo del muro	Sellado de las grietas en todas las caras del muro. Colocación de nueva pastina al sócalo cerámico en la parte posterior del muro. Colocado de sellador en silicona en el área posterior inferior del muro.	-3.5 lt. de pintura impermeabilizante para techo. - 1 kl de cemento -1 kl de pastina roja -1 sellador de silicona -Pistola para silicona - Espátulas
Neutralización de Sales	Lavado de las áreas con presencia de sales.	-Acido muriático -Guantes -Gafas de trabajo -Barbijo -Brochas
Arreglo de los botaguas	Sellado de las grietas. Pintado con impermeabilizante para techos blanco.	
Pintura y herramientas empleada		-Pintura impermeabilizante -Pintura Látex satinada -Latas de pintura cromo y fluorescente - Filtro solar UV -Bandejas para pintura -Pistola para pintar -Masking -Tiralíneas -Tizas -Trapos para limpieza -Balde -Overoles

		-Zapatos de trabajo
Andamios	Alquilado de dos cuerpos de andamios, los cuales son móviles trasladándose acorde necesidad.	-2 cuerpos de andamio -escalera metálica plegable de 12 peldaños

Ver detalle de cotización en anexo N 3



Ilustración 36 Materiales empleados en reparación de socalo

El correcto cálculo de la pintura, es necesario para la pintura mural, este se puede realizar conociendo las medidas cubrientes en m², y hacer una relación con las medidas del muro. Con este cálculo nos encargamos de la cantidad, en cuanto a la tonalidad con la ayuda de un abanico de colores de la marca a empleada, se procedió a hacer una selección de los tonos necesario en relación al boceto. Esta parte de la ejecución es importante para trabajar con las tonalidades propuestas. No es recomendable el uso de tintes para la mezcla de colores, ya que estos son de menor

calidad (el color tenderá a una menor viveza) y la cantidad adecuada de la mezcla es de difícil calculo.



Ilustración 37 Uso de abanico de colores para selección de pintura



Ilustración 38 Materiales empleados

6.3.2 Andamiaje

Las dimensiones de la pared son de 32 m² (12.5 m de largo x 2.5 m de ancho), no requieren de una estructura fija de múltiples andamios superpuesto. Se procedió al alquiler de dos cuerpos de andamios compuestos por: barandas para andamios, bases regulables, crucetas para andamios, marcos de andamio con escalera, plataformas galvanizadas. El acceso al muro era de características relativamente cómodas, el área de dificultad se presentó en el desnivel del pasaje, para lo cual se emplearon niveladores para el andamio.

Al no estar los andamios fijados y ni estar superpuestos en varios niveles, con ayuda de voluntarios de la institución se procedió al guardado diario de los mismo en el garaje para mantenerlos seguros.



Ilustración 39 Uso de andamios

Ver detalles de alquiler de andamiaje en anexo N 6

6.4.1 Preparación del muro

Si bien puede ser morosa, esta parte de la ejecución del mural permite asegurar una mejor permanencia de la obra. Contando con la tabla de agentes deteriorantes y haciendo un análisis del muro, se prosiguió a su preparación y reparación como desarrollado a continuación.

6.4.2 Retiro de capas anteriores de pintura

Algunas grietas del muro fueron masilladas anteriormente con masa corrida, material cuyo uso es exclusivamente para interiores, ya que al entrar en contacto con el agua se disuelve fácilmente. Se procedió a retirar las capas anteriores de pintura y masa corrida, con el uso de un cepillo metálico y espátula.



Ilustración 40 Retiro de capas anteriores de pintura

El arreglo de las grietas es indispensable para la conservación de la pintura en exterior. Si no se trata la humedad irá penetrando paulatinamente el soporte generando daños en la pintura. Se realizó una mezcla de 1:1 de cemento e impermeabilizante para techos sellando todas las grietas, tratándose las caras del muro; anterior posterior y laterales.

6.4.3 Neutralización de la humedad y sales

Para el tratamiento de las sales es indispensable solucionar los problemas de humedad. El tipo de humedad identificada en la parte inferior del muro responde a la descripción de humedad por infiltración. En el mes de diciembre se pudo observar la interacción del muro en relación a las lluvias. La trayectoria de la aparición de las sales es paralela con la terraza en la parte posterior del muro generando infiltraciones.

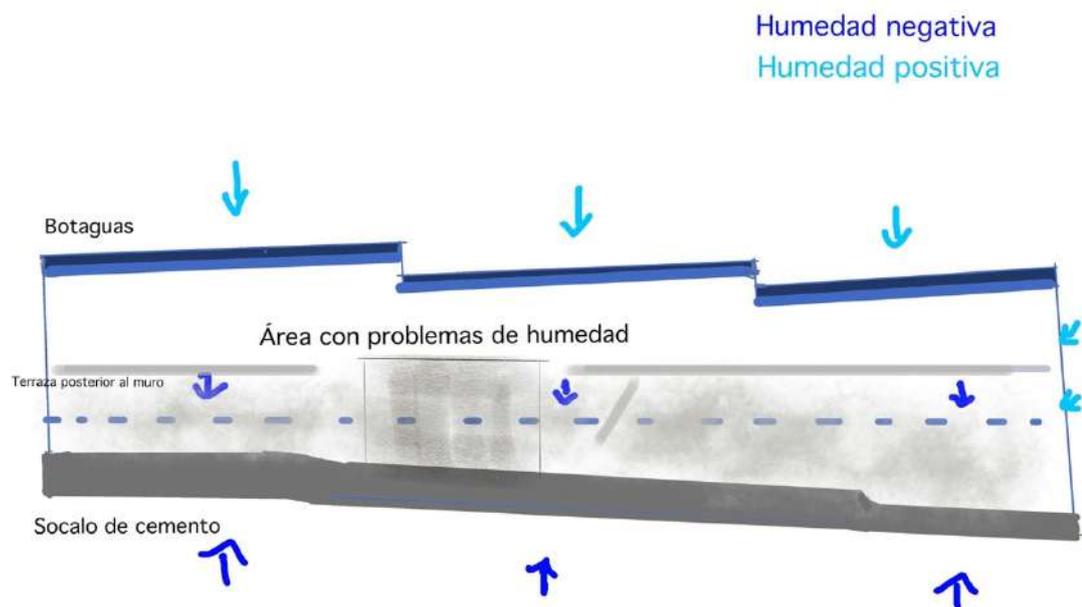


Tabla 5 Humedad negativa y positiva



Ilustración 41 Área posterior del muro



Ilustración 42 Desgaste de pastina en socalos

Al realizar la inspección de la parte de la terraza, se observó el desgaste de la pastina sobre los socalos cerámicos, se procedió a la reparación quitando los restos de la anterior pastina, y colocando una nueva mezcla. Así mismo se limpio el desagua de la terraza para evitar la acumulación de agua de lluvia. Con lo cual se busca controlar la humedad de tipo negativa encontrada en la pared.



Ilustración 43 Reparación de socalo cerámico

En cuanto a la humedad de tipo positivo se prosiguió al arreglo de los botaguas, los cuales presentaban múltiples grietas permitiendo el paso de agua. Se selló con una mezcla de 1:1 de cemento y pintura impermeabilizante para techos de la marca monopol. Tras lo cual se aplicaron dos capas de pinturas para techo.



Ilustración 44 Sellado de botaguas

Para la neutralización de las sales se encontraron dos tipos de soluciones, por Ferrer, cuya recomendación es proceder al lavado del muro, con una solución compuesta por carbonato de amonio y agua en proporción 1:4, se debe mojar y cepillar el área que presenta sales, proceder a dejar secar, se debe repetir este proceso hasta que se llegue a la desaparición de las sales. Tras solicitud, se recibió por parte de la empresa *Monopol* asesoría técnica de la ingeniera Nancy Seifert, quien recomienda el uso de ácido muriático para la extracción de las sales. El cual debe prepararse en una solución de agua y ácido muriático 3:1. Recordar que el colchón de los ácidos siempre debe ser el agua y nunca al revés. Proceder de la misma manera explicada anteriormente. Se empleó el uso de ácido muriático, realizándose dos lavados por cada cara del muro.

6.4.4 Sellado de la pared

Una vez concluido el proceso de neutralización de la humedad, se procedió a la aplicación del sellador, con la finalidad de sellar los poros de pared y mejorar el rendimiento al momento de aplicar la pintura.



Ilustración 45 Aplicación de sellador

6.5.1 Traslado del boceto al muro

Este punto es un puente crucial dentro del método para unir lo invisible con lo visible. Una vez concluida la primera fase de concepción, arreglado el soporte y estando seguros de lo planificado y satisfechos con el resultado de la fase anterior, lo que se llevará a cabo es básicamente un traslado del boceto a grandes escalas.

Para la aplicación de la pintura se empleó un sistema de capas, partiendo por las capas del fondo hacia las de adelante. Generando en su ejecución una combinación mixta de dibujo y pintado. Por ejemplo, la primera capa responde al fondo, marcando los límites con las líneas de construcción se generan los primeros grandes bloques de pintura, en la segunda capa se trazó el dibujo de las siluetas de los personajes, estos a su vez vuelven a ser fondeados, tras lo cual se procede a volver a dibujar con mayor detalle, así sucesivamente hasta llegar a las capas externas.

Este sistema tiene el beneficio de dar profundidad a la obra, ya que las figuras más alejadas al fondo, tienen un grosor por milímetros mayor, así estas no son absorbidas y se evita una competencia entre la figura y el fondo. A lo largo de la ejecución se observará un dialogo constante entre el dibujo y la pintura.

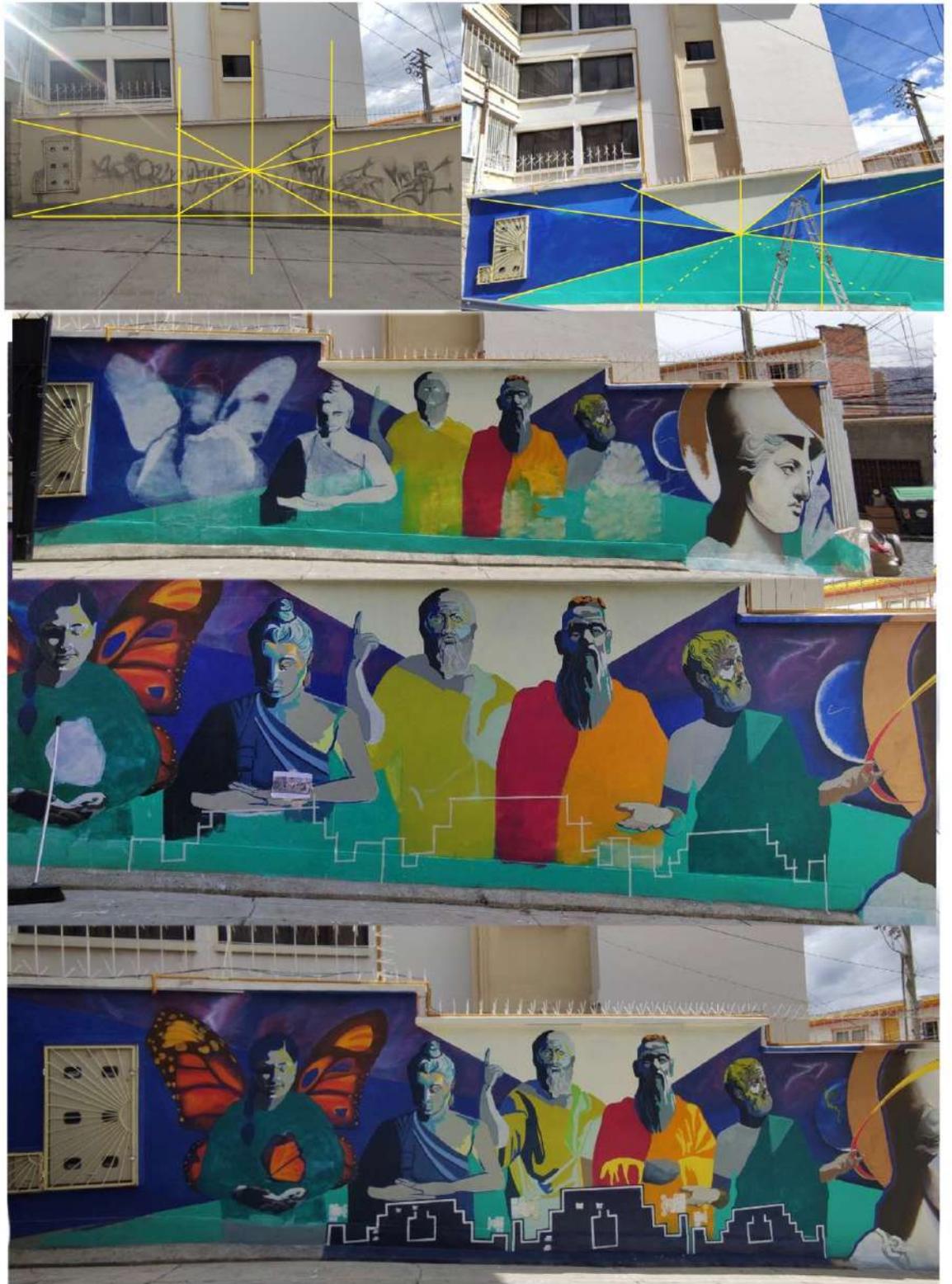


Ilustración 46 Sistema de capas

6.5.2 Dibujo



Ilustración 47 Nivel y tiralíneas

Se recrearon las líneas de construcción con el uso de un tiralíneas, usando como puntos de referencias las líneas horizontales de los botaguas en los tres desniveles de la pared, siendo una solución de tipo geométrica.

Se empleó pintura impermeabilizante para fachadas en la primera capa de pintura, de tal manera que se genera una capa extra contra la humedad. Este proceso es conocido como fondeo.



Ilustración 48 Primera capa, fondeo.

Tras lo cual se añadieron grandes trazos de dibujo para las figuras sin gran detalle, básicamente sólo la silueta.



Ilustración 49 Dibujo y fondeo de figuras

Para esta fase del dibujo se usó un sistema de escalas. Puede emplearse así mismo un sistema de cuadrícula, no obstante, al tener el muro varios desniveles resultan más complejo. Se decidió usar un sistema de traspaso del boceto con el uso de escalas, el

cual consiste en buscar un módulo de referencia para la escala, este se obtiene sacando una medida concreta del muro, tras lo cual se divide el mismo elemento con las medidas del boceto. Una vez que se tenga la medida de la escala establecida, se puede multiplicar cualquier elemento del boceto, para obtener la medida que corresponde en el muro.

Con la ayuda del tiralíneas, y el indispensable nivel, se trazaron los encajes generales de las figuras. Las siluetas de las figuras se dibujaron con tiza y después con líneas de pintura.

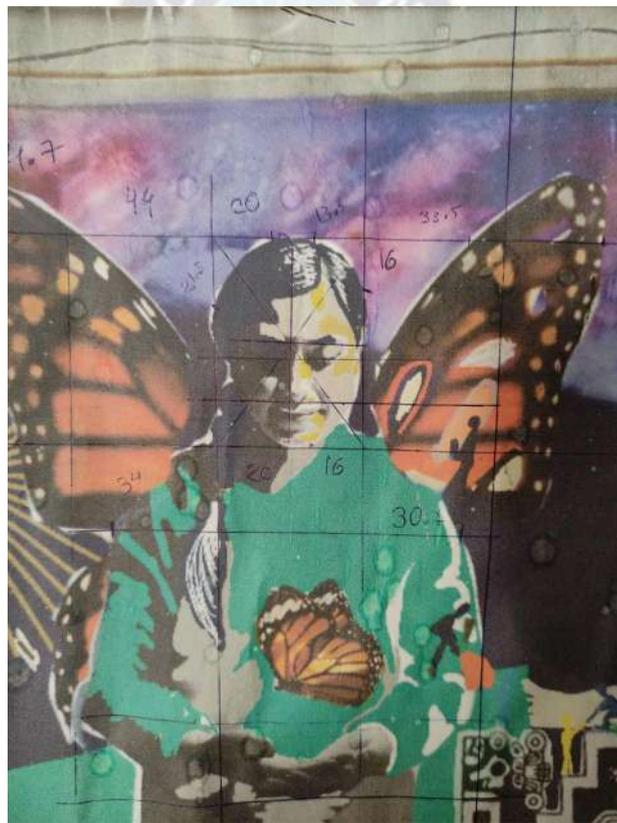


Ilustración 50 Uso de escalas

6.6.1 Uso de la pintura en la ejecución del mural

La ejecución en el trabajo mural parte de lo universal a lo particular. A diferencia de la pintura en caballete una vez iniciado el trabajo este tiene tiempos delimitados para

su finalización, así mismo no puede trabajarse por partes pequeñas ya que esto podría generar un resultado que no muestra armonía en el conjunto. Se empleó un sistema de capas, partiendo desde el fondo hacia las figuras, esta idea aplicada a la práctica significa:

1. Partir de grandes capas hacia los detalles. Uso inicial de rodillos, hacia brochas y finalmente al pincel.
2. Calcular adecuadamente la pintura. Es probable que, si estamos pintando un personaje de grandes medidas se lo deberá realizar en varios días, se debe calcular la cantidad de pintura necesaria a la superficie de la figura. Para no encontrarse con el problema de tener que volver a mezclar la pintura, ya que difícilmente llegaremos al mismo tono.

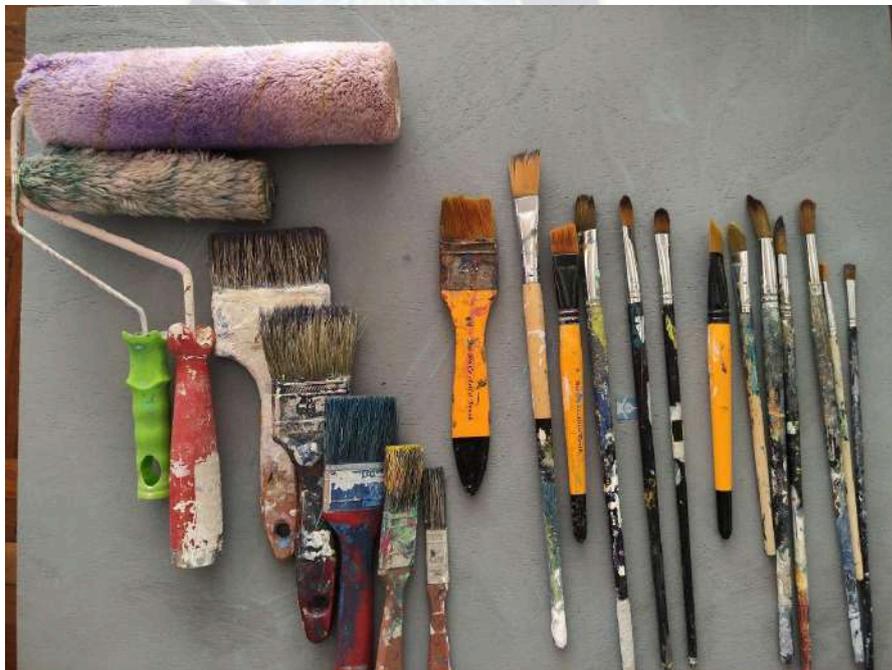


Ilustración 51 Rodillos, brochas y pinceles

Una vez marcada las figuras, estas pasaron también por un sistema de fondeo, y aplicación de la pintura en grandes capas. Al ser la propuesta dominada por el color, cada figura paso por un proceso de base blanco para ayudar a la capacidad cubriente de la pintura. Esto genera una base adecuada para para recibir a cualquier color.



Ilustración 52 Proceso de pintado

6.6.1.1 Uso de pintura sintética

Se prosiguió al uso de pinturas sintéticas para el motivo tiwanakota y el pintado de la caja de medidores de gas. Se marcó los límites de las formas generales a pintar con cinta *masking*, y se protegió el resto de la pared con pedazos de papel. Este proceso puede parecer moroso, pero se compensa con la rapidez de la aplicación y el resultado homogéneo de la pintura cuando se realiza con pistola, efecto al cual no es fácil llegar al aplicarse con brocha o rodillo. Acorde a instrucciones del producto se preparó una mezcla de 3:1, de pintura sintética y thinner. Para el pintado de la caja de electricidad se procedió a mezclar de manera manual los colores que llegaron a una tonalidad similar del fondo de la pared en látex.

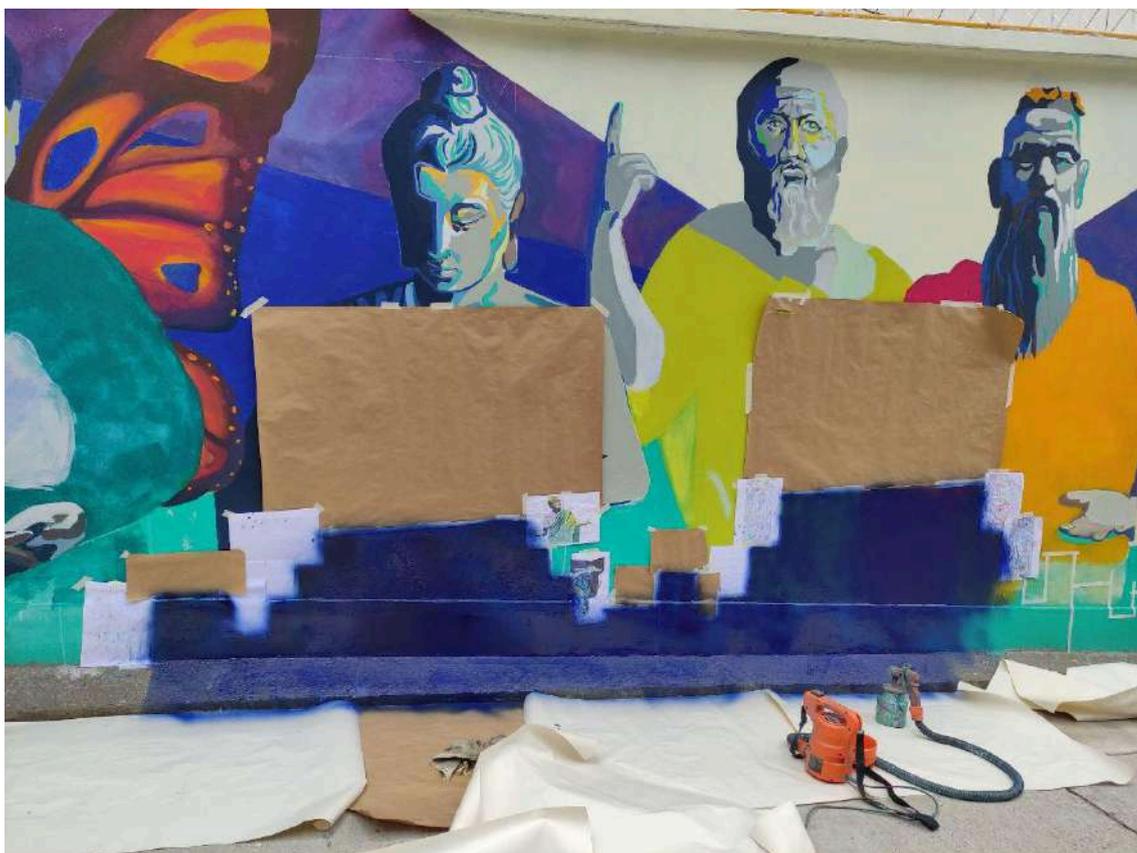


Ilustración 53 Pintado de motivo tiwanakota



Ilustración 54 Proceso de pintado de caja para medidores de gas

6.6.1.2 Uso de pintura cromo

Al ser la Atenea la figura central del mural, esta es realizada con un sol o especie de aureola de fondo, a la manera de los mosaicos bizantinos. Se delimitó el espacio a pintar con *masking*, y con la ayuda de un cartón cortado de tal manera que siguiera la forma circular, se prosiguió a la aplicación con latas. Se realizó el mismo proceso con el metal forjado de la caja de medidor de gas, y su reflejo en el mural.



Ilustración 55 Uso de masking para delimitar



Ilustración 56 Uso de cartón para la aplicación de pintura cromada



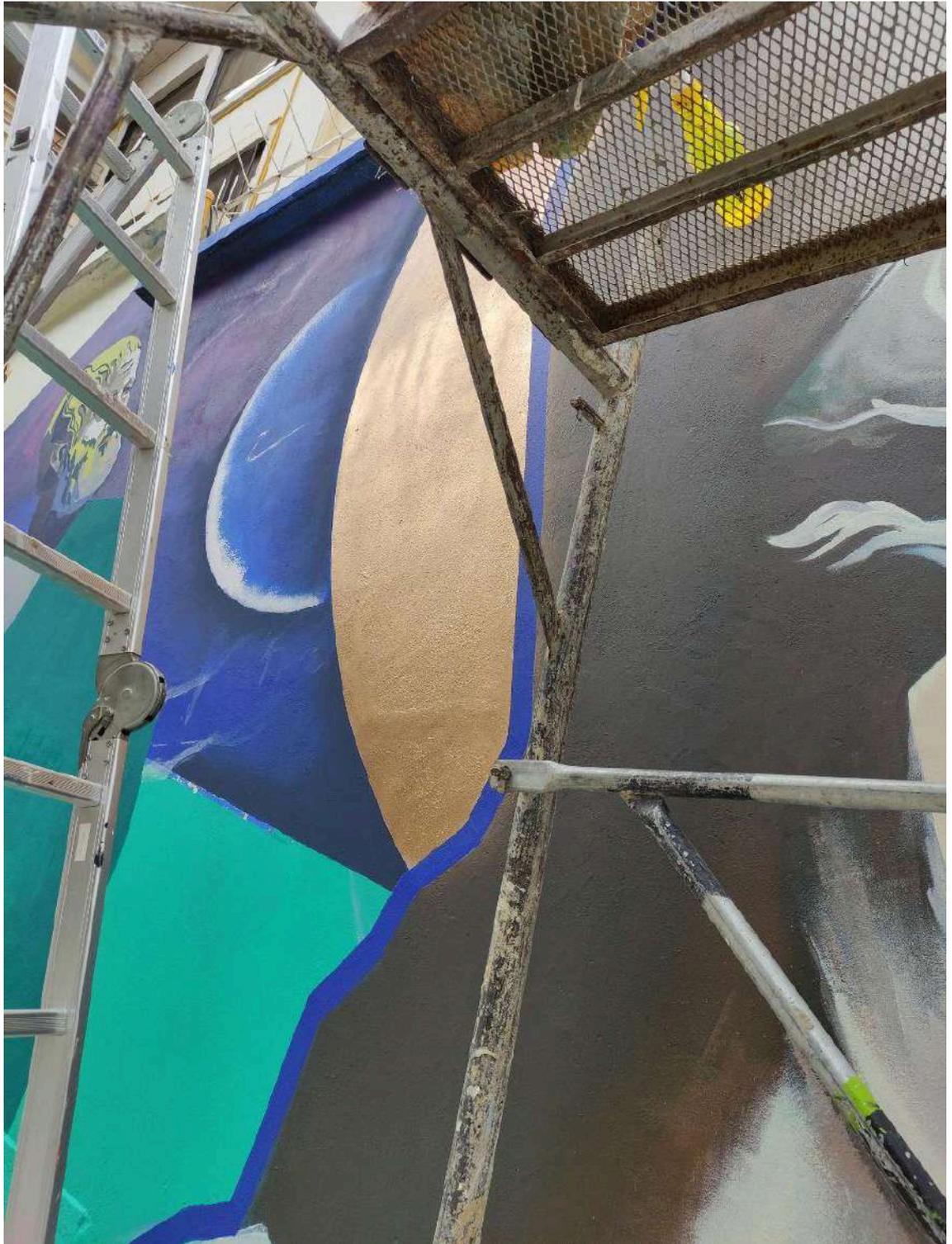


Ilustración 57 Detalle del efecto cromado con la luz del sol

El uso de la pintura cromada genera efectos metálicos que pueden ser encontrados en una amplia gama, para el presente trabajo se pretendió generar una sensación de oro líquido, empleándose dos gamas de dorados una cercana al cobre y otra más clara

parecida al oro amarillo. Se trabajo mezclando ambas tonalidades para generar este efecto. Un tema a considerar fue que se realizó una prueba con el barniz Uv para verificar si este generaba algún cambio en la pintura, se observo que le quitaba brillo, precisamente el efecto deseado. Este tipo de pintura es de alta resistencia a la intemperie por lo cual se decidió no aplicar barniz sobre esta superficie.

El contraste de texturas entre la pintura cromada y la satinada, llaman la atención e invitan a seguir observando el muro. La metalizada en el día se relaciona con el sol y por la noche con las luces de los autos al pasar, generándose un diálogo del mural con el entorno.

6.6.1.3 Uso de pintura fluorescente

Al ser los horarios de atención de la institución a partir de las 18:00 hrs. Se buscó la visibilidad del mural bajo sus diferentes circunstancias empleándose pinturas fluorescentes. El efecto de estas permite una idea de transformación, un mural para el día y un mural para la noche.

Se prosiguió a aplicar una parte de las pinturas fluorescente pensando en su efecto visual de colores chillones durante el día, haciendo énfasis en la cadena humana. Durante la noche se procedió a buscar otro tipo de efecto: se realizaron pruebas con la luz oscura para situar los lugares más oscuros que favorecieran al efecto fluorescente. Una vez situados estos puntos se añadió una nueva capa de pintura pensando en el mural visto por la noche.

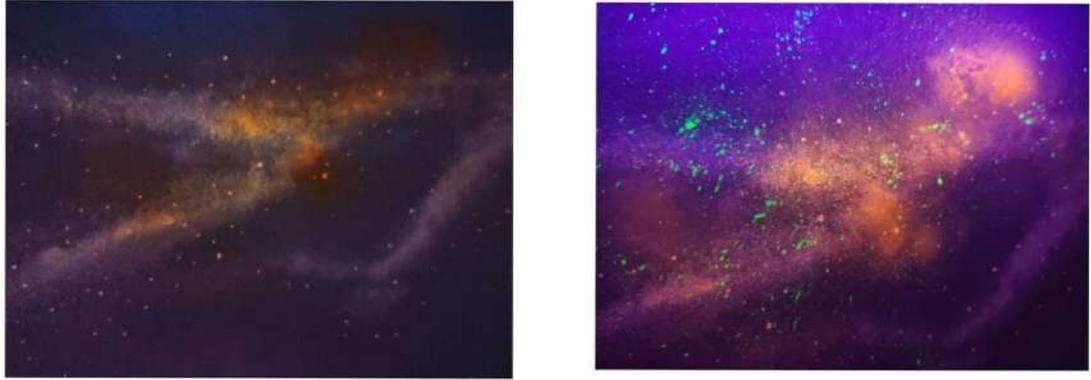


Ilustración 58 Efecto de pinturas fluorescente con y sin luz oscura

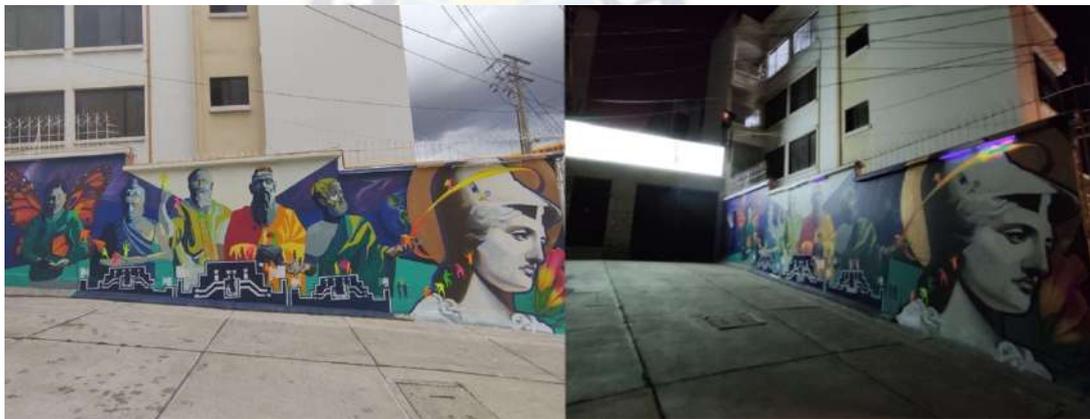


Ilustración 59 Mural de día y de noche

6.7 Uso de viñetas

La última capa de la composición se trabajó con pintura en lata fluorescente. Se procedió a aplicar la pintura con la técnica de viñetas, que consiste en el calado de las figuras que se quiere llevar a la pared. Esta se realizó en dos partes, primero con un rodillo pequeño se pasó una capa de blanco, una vez secada la pintura se procedió a la aplicación con lata. Estos últimos detalles responden a la tercera aproximación al mural, el uso de los colores fluorescente fue adecuado ya que estos detalles si bien son de una escala mínima en relación a las figuras, no se pierden, las mismas en la noche poseen efecto bajo la luz oscura.

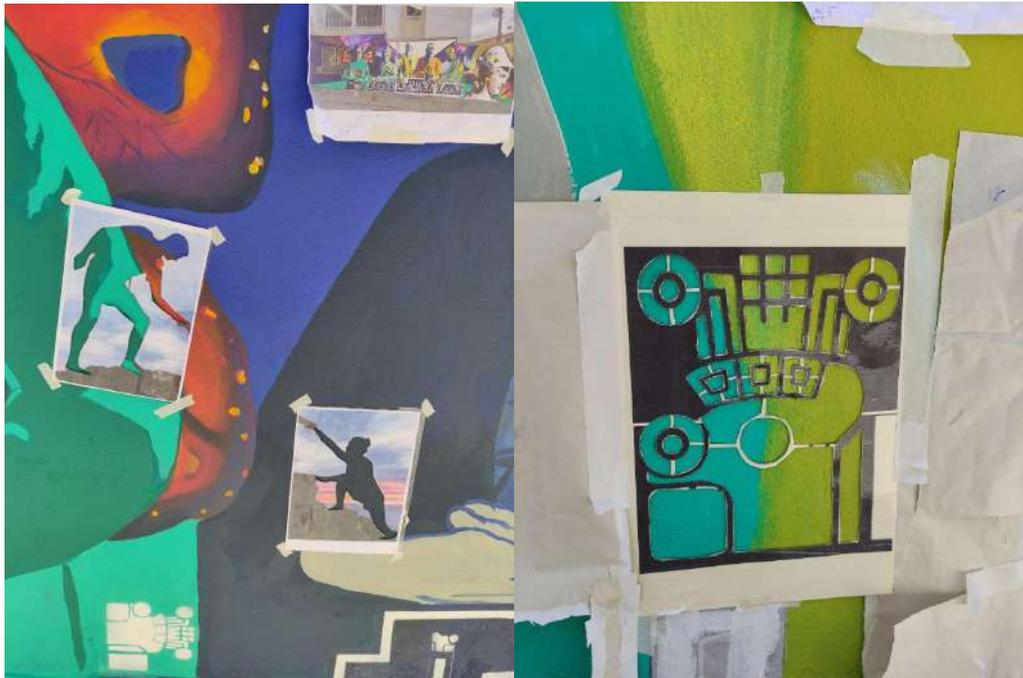


Ilustración 60 Uso de viñetas



Ilustración 61 Aplicación de pintura fluorescente

6.8 Barnizado

Finalmente queda el proceso de aplicación del Barniz. Este paso es de gran importancia para la buena conservación de la obra, se trata de un filtro UV que ayuda a la buena preservación del color, la ciudad de la Paz por estar situada a casi cuatro mil metros de altura posee niveles muy altos de radiación, lo cual con el tiempo desgasta la pintura y pierde su saturación resultando en colores pastel.

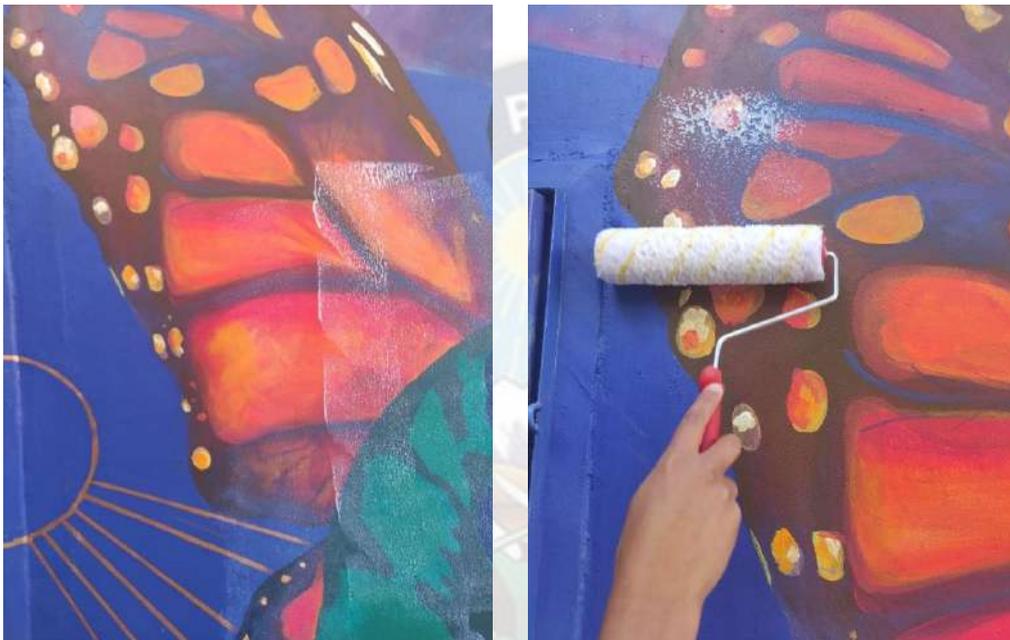
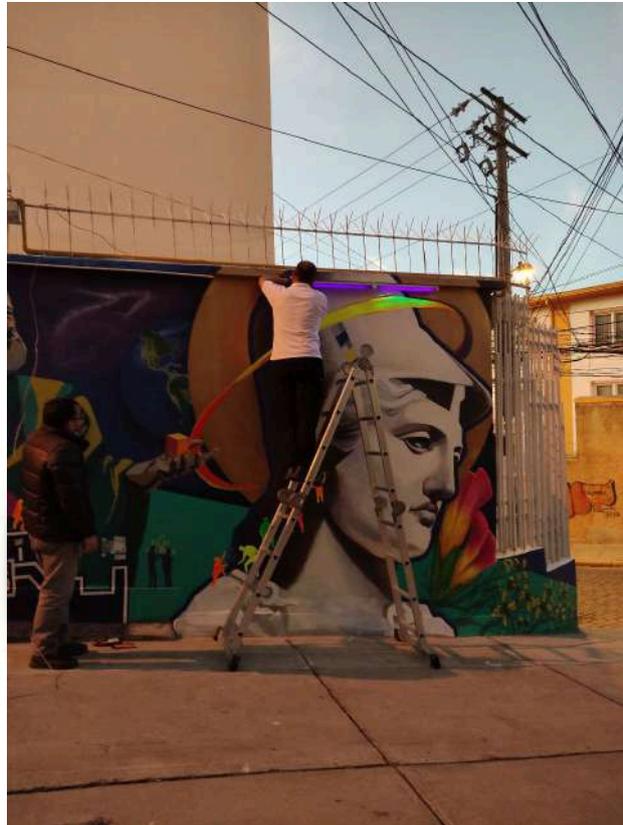


Ilustración 62 Aplicación de filtro solar UV

6.9 Instalación de luces

El servicio de instalación de las luces fue brindado por la institución, se situaron cuatro mamparas junto a sus focos de luz oscura. El posicionamiento de las mismas se realizó ubicando el área de menor luz del muro en la noche; la parte derecha superior.

El cableado y las luces están situadas debajo del sόcalo para protegerlas de la lluvia. Y el interruptor de encendido se encuentra dentro del área del garaje. En las noches se prende el cartel institucional iluminado el pasillo, la combinaci3n del mismo junto al efecto de la pintura fluorescente genera un llamativo ingreso.



Ilustraci3n 63 Instalaci3n de luces oscuras

6.10 Reajustes o adiciones

Para seguir integrando los elementos arquitect3nicos al muro, se vio la importancia de continuar sobre el área de las gradas alargando las líneas primarias de composici3n, aumentando al los 32 m² iniciales, 8 m² adicionales.

Se aadi3 una continuaci3n de flores de romero al lado de la kantuta que acompaña a Atenea. A nivel de composici3n esta permiti3 una especie de presentaci3n al mural, así como tambi3n una ampliaci3n de su percepci3n desde la calle.

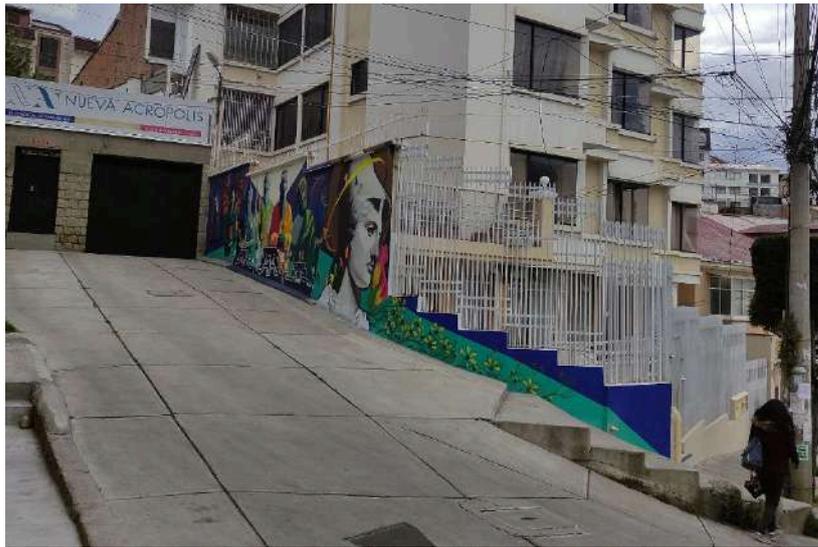


Ilustración 64 Ampliación del mural

La elección de las flores de la planta ruda, por un lado, a nivel de color se mostraba atrayente y vibrante, sin quitarle relevancia a la kantuta, en cuanto al aspecto simbólico la ruda es usada en la región como un elemento purificador. La combinación de estas flores junto al espacio arquitectónico de las gradas, fueron empleados como una especie de recordatorio del camino ascendente de la filosofía como vía purificadora en cuyo camino se va quitando la ignorancia, las sombras, todos los aditivos que esconden al ser.



Ilustración 65 Detalle de adición de rudas

7. CAPÍTULO VII REFLEXIÓN

Como etapa final se considera la necesaria reflexión, como medio de asimilación de la experiencia para enriquecer el proceso creativo y técnico. Se señala por un lado la naturaleza de la formación universitaria dentro de las artes y sus posibilidades de aporte a la sociedad. El muralismo responde a un proceso de democratización de las artes. Al tender a ejecutarse en espacios públicos, la obra es entregada hacia la sociedad, siendo esta sujeta a una fase de reinterpretación por parte del público, dejando de pertenecer al artista. Si bien esta dinámica es natural en todo proceso artístico, el muralismo tiene la característica de salir de las galerías de arte, cuyo elitismo es marcado, para apoderarse de las calles. Este rasgo social dentro del muralismo se ve reflejado en cada una de las etapas, desde la concepción que esta relacionada con la necesidad de transmisión social y no de un deseo individual artístico. Así como en su ejecución; en el cual en el proceso el artista está expuesto a la intemperie, en constante relación con su entorno. Así como la indispensable necesidad de un equipo de trabajo, sin el cual estos grandes formatos son inaccesibles.

En la ejecución del mural era normal que la gente se acercase a preguntar sobre los personajes, el sentido de la obra, sobre la institución, entre otros; generándose una interacción social con la obra ya desde sus inicios, a diferencia de una pintura de caballete.

Al integrarse en los espacios públicos es indispensable pensar en la arquitectura y en el entorno. Para encontrar esta integración, el principio de armonía debe expandirse del soporte mural para considerar aquello que le rodea. En este trabajo dirigido se buscó la integración del muro con el edificio al cual cerca. En cuanto al entorno, este se integra con el recorrido visual del peatón y la transformación visual que se genera con los ciclos propios de día y la noche, pensando en un mural para el día y otro para la noche. Así mismo se puede señalar al mural como un nodo urbano, siendo un foco de

atención visual en la cuadra, generando que alrededor de este los vecinos hayan decidido arreglar también sus fachadas.²²



Ilustración 66 Atenea vista a la luz del día, activando el efecto cromo, al atardecer y anochecer activando el efecto fluorescente

Se le confía al artista ser un interprete de un imaginario social, uniéndose a un legado más amplio. Respondiendo el muralismo como intermediario entre las realidades internas sociales, la memoria histórica y las formas visibles. El rol social del muralismo es visibilizar el alma de su pueblo. Surge la necesidad por lo tanto en el artista de, no solo una correcta ejecución y técnica sino también del despertar de un lenguaje interpretativo que nos permita abrir puertas de comprensión sobre los temas tratados, para no caer en una simple descripción, sino generar aportes en contenido que nos permitan profundizar las ideas. Sumergiéndonos en las capas de significado que permite el muralismo, como; una experiencia plástica, estética, narrativa, social, histórica y pedagógica.

Presentamos a través de una serie de fotografías el resultado final del presente trabajo.

²² Ver anexo 7



Ilustración 67 Detalles de la obra; Atenea, Confucio y Psique

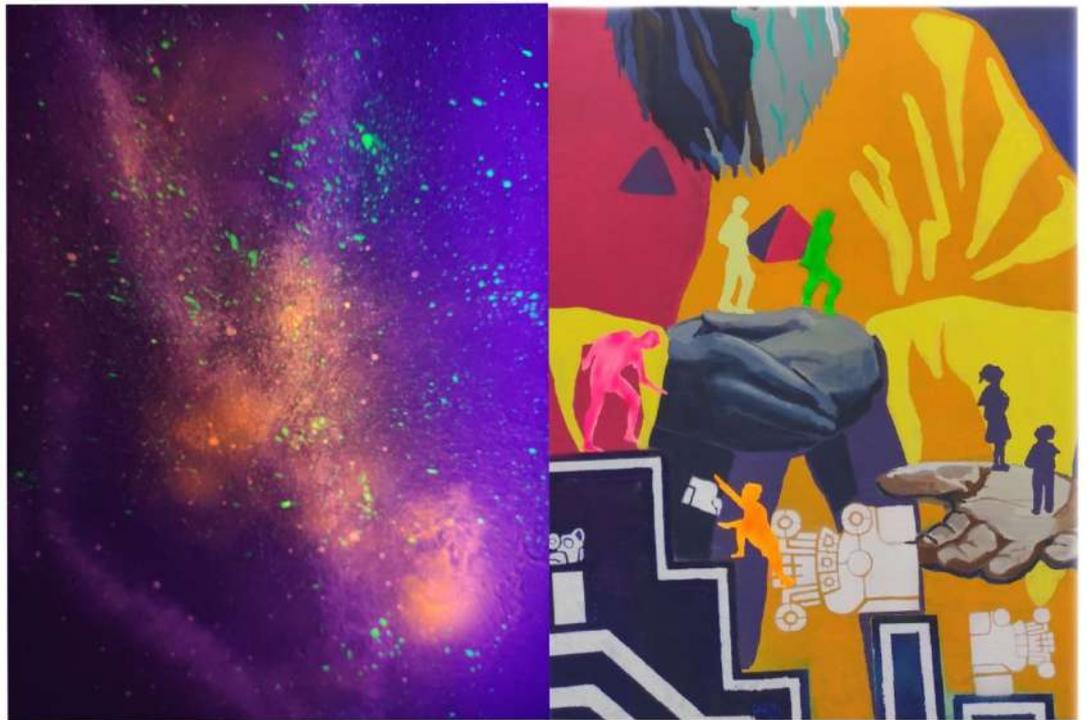


Ilustración 68 Confucio en el día y en la noche



Ilustración 69 Detalles de Platón y efecto fluorescente

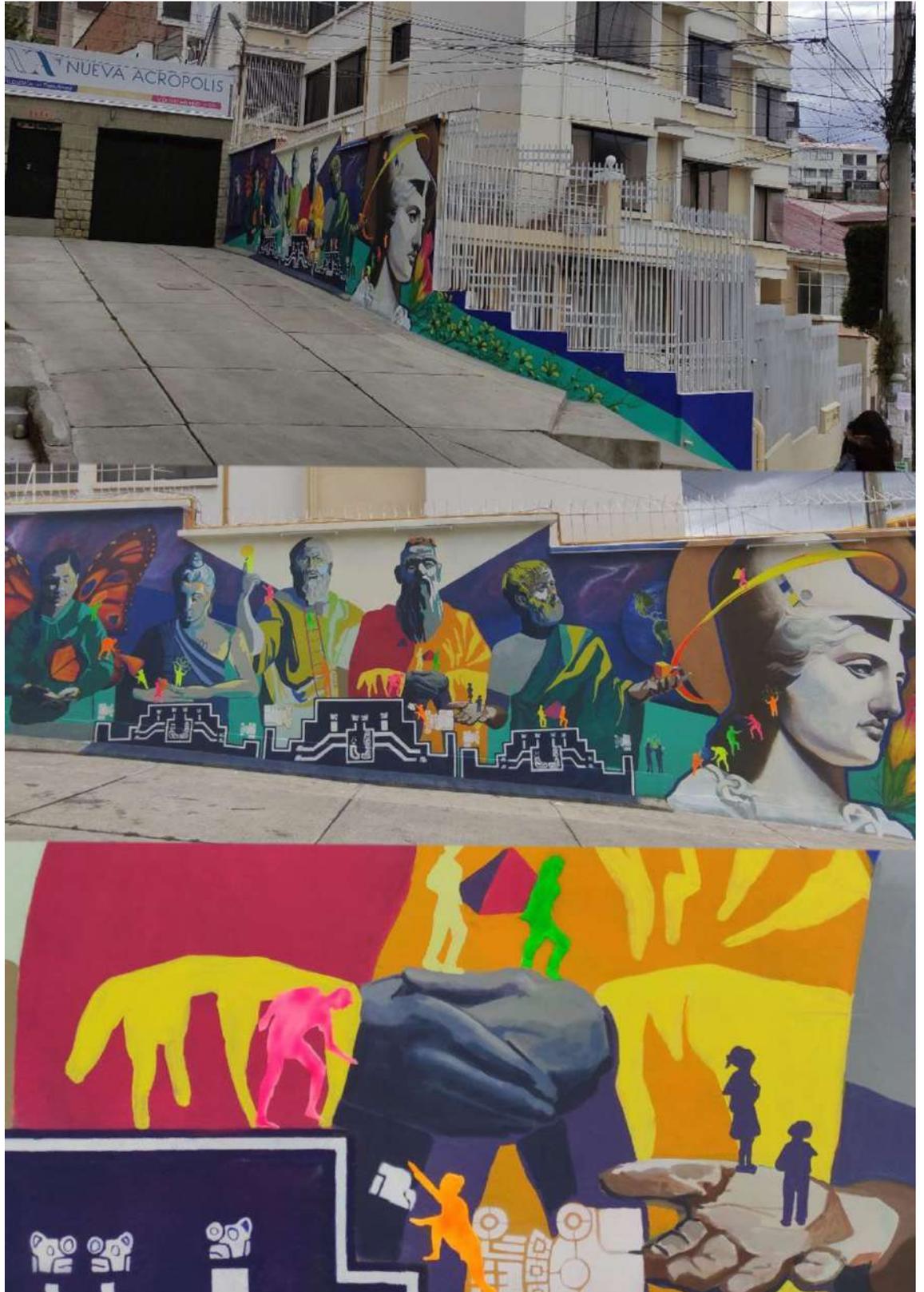


Ilustración 70 Mural visto desde; lejos, medio y cerca

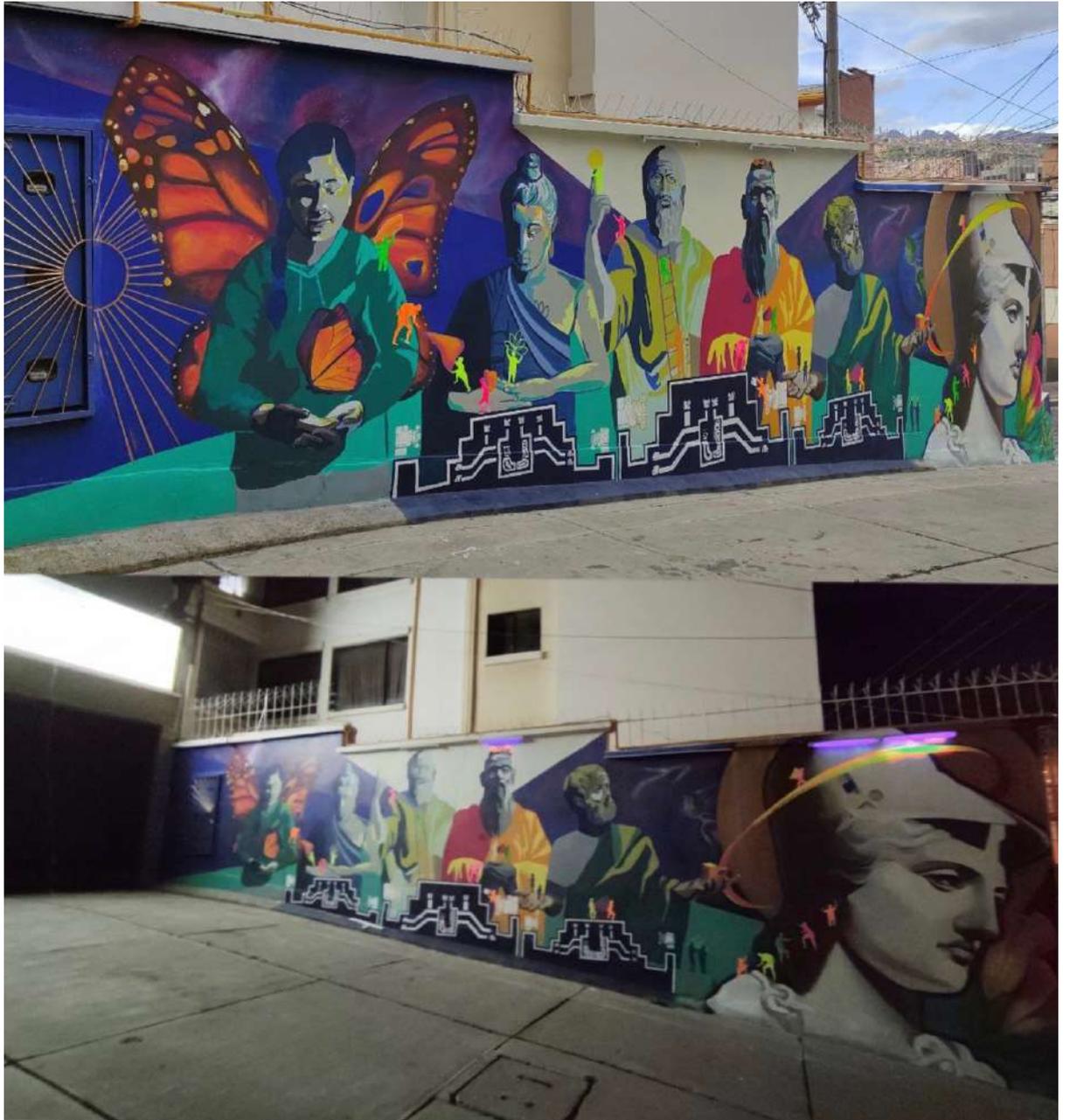


Ilustración 71 Mural visto de día lateral izquierdo, mural visto de noche lateral derecho

8. CAPÍTULO VIII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de concluido el trabajo: mural “filosofía para vivir”, para la organización Nueva Acrópolis en la ciudad de La Paz. Se considera la obtención del objetivo general de generar una propuesta artística que interprete el curso introductorio “Filosofía para vivir”. En cuanto al desarrollo temático de las guías al taller presentamos una síntesis de los recursos simbólicos empleados:

- **I. Potenciar la Ética y los valores.**

Se empleó una figura femenina con alas de mariposa, proveniente del mito de Eros y Psique. El mito nos habla de la radicación de la libertad y realización humana cuando comprende su propia naturaleza. Conocerse a uno mismo a través de la ética es vivenciar lo mejor de los valores humanos.

- **II. Para mejorar las Relaciones Humanas.**

Se recurrió a los Filósofos Aristóteles, Confucio, Platón y Budha por ser los popularmente mas conocidos. De sus enseñanzas surgen las figuras geométricas que mejoran las relaciones humana cuando, encontramos un sentido profundo de las cosas, por qué y hacia dónde. Señalando que es desde nuestra relación con el conocimiento que generamos educación, camino por el cual podremos superar una posición individualista, permitiéndonos un buen vivir y bien común.

- **III. Para construir el futuro.**

Bajo el uso de una cadena humana, se representó la necesaria búsqueda histórica y transegeneracional de la verdad. Esta transporta hacia la Diosa una serie de figuras geométricas que la van completando, simbolizan a las ideas destiladas de la humanidad como bloques para la construcción del porvenir.

Finalmente, la diosa griega Atenea, representa a la sabiduría como finalidad de la filosofía, y responde el nombre institucional Nueva Acrópolis, al Partenón de Atenas como la plasmación por excelencia de la idea de una *acró-polis* (ciudad alta), la cual tiene su análogo en la apacheta que sostiene al mural.

Dentro de las características arquitectónicas del muro se visibilizó su nueva ubicación, generando en la cuadra un nodo urbano, siendo un foco de atención visual. A raíz de lo cual los vecinos circundantes al mural han tomado acciones de arreglo de las fachadas. Así mismo se pensó en visibilizar tomando en cuenta una narrativa del mural bajo la luz del día y otra para la noche, que corresponde a los horarios de atención de la institución, con el uso de pintura fluorescente.

Para transmitir la propuesta institucional de la filosofía como práctica para vivir, se trabajó con un lenguaje urbano, estilo del arte pop y cercano a generaciones jóvenes. Plasmando una narrativa de la filosofía como ejercicio práctico para el buen vivir y no solo de una elite intelectual.

Durante los meses de enero a abril del 2022 se presentaron fuertes lluvias, tras las cuales no se han observado la reaparición de sales, habiéndose solventado las condiciones del muro a intervenir y un uso adecuado de materiales y técnicas para la perdurabilidad de la obra.

En cuanto al mantenimiento y conservación del mural se recomienda a la institución Nueva Acrópolis una revisión anual de grietas en la pared, sócalos y botaguas, para evitar el traspaso de la humedad al muro, así como la aplicación de una nueva capa de barniz UV para mantener la vivacidad del color. Al igual que la instalación de una madera multilaminada en paralelo al botagua sobre el cual están instalados las luces neón. Se realizó una prueba inicial con un pedazo de cartón comprobando que no se ve afectado el efecto buscado sobre las pinturas fluorescentes. Para la siguiente recomendación se aconseja impermeabilizar las uniones con un sellado de silicona, previo pintado de la pieza siguiendo el diseño del muro. Esto con la finalidad de darle, un acabado pulcro a nivel visual y evitar una posible connotación con las luces violetas empleadas en las licorerías.

Finalmente se aconseja una ampliación del mural, sobre el muro exterior de las gradas de ingreso al pasaje, este puede ser en una sola tonalidad de pintura sintética. Para

generar un aditivo más que señale el ingreso a la institución. Así como continuar enriqueciendo dentro de la labor de voluntariado que ejerce la institución el propio entorno. Mencionamos la placa en memoria a integrantes de la junta de vecinos de Sopocachi, enfrente al pasaje del mural, que podría ser revitalizado, y el pintado de las estructuras de cemento en protección de los árboles. Si bien pueden ser detalles pequeños estos van mejorando e enriqueciendo nuestros entornos desde los valores culturales. Siendo a fin a la propuesta institucional de Filosofía, Cultura y Voluntariado para la realización de las mejores cualidades y valores de nuestra naturaleza humana, como la única garantía hacia un mundo mejor



BIBLIOGRAFÍA

1. Alfaro Siqueiros, D. (1985). *Como se pinta un mural*. La Habana: Editorial arte y literatura.
2. Apuleyo, L. (2018). *El asno de oro* (1ª ed.). México: Universidad de Guanajuato.
3. Bayro, M. J. (2015). *Muros de la Memoria* (Tesis de postgrado presentada para la obtención del título de magister en conservación del patrimonio Cultural. Repositorio institucional Universidad mayor de San Andrés).
4. Ferrer Morales, A. (1998). *La pintura mural. Su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas* (2ª ed.). España: Universidad de Sevilla.
5. Gisbert, T. & Mesa, J. (2012). *Historia del arte en Bolivia, periodo republicano*. La Paz: Editorial Gisbert.
6. Gómez Méndes, W. et al. (2012). *Memoria del 1er encuentro internacional de muralismo, graffiti y stencil. Mitos de la madre tierra*. La Paz: Editorial Fundación Solón.
7. Janson W. & Janson A. (1988). *Historia del arte para jóvenes* (2ª ed.). Madrid: Ediciones Akal
8. Platón. (1992) *Diálogos: Filimeo, Timeo, Critias*. Traducciones, introducciones y notas. Ma. Ángeles Dura y Francisco Lisi. Madrid: Ediciones Cremos.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

1. ¿Cómo formar parte? (Nueva Acrópolis Bolivia). (s. f.). Recuperado de <http://www.Acrópolis.org.bo/como-formar-parte/>. Citado el 11 de julio 2021.
2. ¿Quiénes somos? (Nueva Acrópolis Bolivia). (s. f.). Recuperado de <http://www.Acrópolis.org.bo/nosotros/> . Citado el 11 de julio 2021.
3. 5 claves sobre El Retrato de un Pueblo (Casa Museo Solón). (2021). Recuperado de <https://solonart.org/2021/05/12/5-claves-sobre-el-retrato-de-un-pueblo/>. Citado 30 de julio 2022.
4. Cemento Fortaleza. (2021). Recuperado de <https://www.cementosfortaleza.com/documents/58826/3821725/eflorencias.pdf/447afc76-8315-40f8-9c67-95d3f55811c1> (2021). Citado 12 de noviembre 2021.
5. Principios (Nueva Acrópolis Bolivia). (s. f.). Recuperado de <http://www.Acrópolis.org.bo/principios/> (2021). Citado en 11 de junio de 2021.
6. Productos: cemento (Soboce Bolivia). (s. f.). Recuperado de <https://soboce.com/productos#1550757535194-162beaaa-6d2f> . Citado 28 de noviembre 2021.
7. Rosselli, J. P. (2018). Los elementos, las partes y el todo. Reflexión sobre el papel de la “parte” en la composición formal de la arquitectura. *Revista Dearquitectura*. Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/abs/10.18389/dearq2.2008.12>

8. Simbolismo de un nombre. (Nueva Acrópolis Bolivia). (s. f.). Recuperado de <https://www.acropolis.org.bo/nosotros/> (2021). Citado 11 de julio 2021.
9. Taller: Filosofía para vivir. (Nueva Acrópolis Bolivia). (s. f.). Recuperado de <https://www.acropolis.org.bo/tallerfilosofia/> (2021). Citado 11 de julio 2021.

ANEXOS

Anexo 1. Desarrollo del trabajo cronológico

Etapa 1 Concepción	28/07/2021	Entrega de memorándum Universitarios a la institución.
	10/08/2021	Coordinación con tutor institucional, Tutor universitario en revisión de la temáticas y elementos establecidos, presentados en el perfil.
	20/08/2021	Inicio de elaboración de Bocetos
	13/09/21	Entrega del primer Boceto
	22/09/21	Reunión virtual con la Directora Institucional, revisión del primer boceto y puntos a adecuar.
	01/10/21	Evaluación con el tutor Institucional del estado del muro a intervenir.
	Noviembre	Se aprovecho el inicio de las lluvias para observar la humedad
	25/10/21	Presentación de los primeros informes
	Noviembre	Se aprovecho el inicio de las lluvias para observar la humedad
	05/12/21	Segunda Presentación del Boceto
	15/12/21-15/01/22	Receso institucional
Etapa 2 Ejecución	05/01/2022	Visita de la Lic. Nancy Ferrer para evaluación y asesoría del muro
	18/01/21	Tercera presentación del boceto
	20/01/22	Inicio trabajos de reparación del muro
	31/01/22	Inicio trabajo de pintado

	01/03/22	Evaluación del trabajo por parte de tutor universitario e institucional.
Etapa 3 Reflexión	15/03/22	Finalización del trabajo
	20/03/22	Entrega del informe institucional
	Abril 2022	Redacción y revisión de memoria final

Anexo 2. Voluntarios brindados por la institución.

	Trabajos Realizados	Jornadas laborales
Ayudante 1	<ul style="list-style-type: none"> - Arreglo de pared. - Trazos de líneas de composición. - Fondeo del muro. 	8
Ayudante 2	<ul style="list-style-type: none"> - Arreglo de pared. - Sacado y retirado de andamios. - Limpieza de áreas de trabajo. 	6
Ayudante 3	<ul style="list-style-type: none"> - Instalación de luces eléctricas. 	2

Anexo 3. Análisis de agente deteriorante: presencia Humana.

Se realizó una inspección visual en la zona, observándose la presencia de trabajos murales y de grafitis en la calle Abdón Saavedra. En las siguientes imágenes se muestra un trabajo mural que no ha sido deteriorado por la presencia humana, y se mantiene intocado durante 10 años. Las paredes de al lado en cambio si muestran señales de presencia humana. A lo largo de la avenida se encuentran mas trabajos murales, cuyo patrón es el mismo al expuesto. Con lo cual se concluye sobre una especie de normativa tacita de las calles en la cual se respeta el espacio de una pared mural.



Ilustración 72 Mural realizado en 2012

Ilustración 73 Detalle de la continuación de la pared

Anexo 4. Cotización de Pintura

#	Artículo	Cantidad	Cat.	Descripción	Precio/u	Monto Total	% Descuento	Neto total
1	03.09.016.AP159-2	2	09	0.9L LATEX SATINADO Dynasty	64.59	129.18	19.38%	104.15
2	03.09.016.AP106-1	1	09	0.9L LATEX SATINADO Ivory Porc	50.04	50.04	19.38%	40.35
3	03.09.016.AP157-5	1	09	0.9L LATEX SATINADO Paradise B	69.81	69.81	19.38%	56.28
4	03.09.016.AP158-5	1	09	0.9L LATEX SATINADO Mountain S	59.37	59.37	19.38%	47.87
5	03.09.016.AP156-5	1	09	0.9L LATEX SATINADO Drama Red	74.89	74.89	19.38%	60.38
6	03.09.016.AP167-3	1	09	0.9L LATEX SATINADO Citrina	64.45	64.45	19.38%	51.96
7	03.09.016.AP58-4	1	09	0.9L LATEX SATINADO Sun Miracl	61.87	61.87	19.38%	49.89
8	03.09.016.AP153-5	1	09	0.9L LATEX SATINADO Coronette	85.47	85.47	19.38%	68.91
9	03.09.016.AP157-1	1	09	0.9L LATEX SATINADO Fascinatio	69.67	69.67	19.38%	56.17
10	03.09.016.AP159-3	1	09	0.9L LATEX SATINADO Blue Thund	57.14	57.14	19.38%	46.07
11	03.09.016.AP50-1	1	09	0.9L LATEX SATINADO Ocean Cres	49.56	49.56	19.38%	39.95
12	03.09.016.AP51-3	1	09	0.9L LATEX SATINADO Sentinel G	51.43	51.43	19.38%	41.47
13	03.09.016.AP1-6	1	09	0.9L LATEX SATINADO Daisy Whit	49.56	49.56	19.38%	39.95
14	03.09.016.AP169-5	1	09	0.9L LATEX SATINADO Saddle Bro	55.19	55.19	19.38%	44.50
						TOTAL Bs		747.90

SON: SETECIENTOS CUARENTA Y SIETE 90/100 BOLIVIANOS

VALIDEZ DE LA OFERTA : 22/02/02

FORMA DE PAGO : EFECTIVO O D/P

TIEMPO DE ENTREGA : A DEFINIR DE CONFIRMADO EL PEDIDO

IMPORTANTE: La venta de productos controlados solo se efectua previa presentacion otorgada por la Secretaria de Defensa Social
 La empresa mantiene una codificacion interna de los productos THINNERS. Registro en La Paz: 2000-00926.900
 Registro en Cochabamba 2040-00926-029 ; Registro en Santa Cruz: 2030-00926-039

Anexo 5. Presupuesto empleado

Precio

Cantidad	Unitario	Material	Total
----------	----------	----------	-------

3	22	Dorado cromo	66
4	20	Pintura fluorescente	80
4	9	Pintura sintética	136
1	100	Thinner	100
1	20	Silicona liquida transparente	20
1	20	Ácido muriático 200 ml	20
1	12	Pastina color ladrillo	12
12	5	Masking, una pulgada.	60
3	96	Luces	290
ver detalle en anexo		Pintura	749
2	6	Alquiler de andamios	84

1617

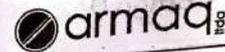
Anexo 6. Alquiler de Andamios

Orden De Alquiler

Código OA2022020130203

Código:
PP-01-R-15
Revisión: 0

ASAC 1.1.9 (2.13.09)
01/02/2022 10:09



Datos Principales

Código OA2022020130203
Fecha de Registro 01/02/2022
Cliente DAYME MARIEDITH
Nit/Ci 14007122
Teléfonos 76733925(Movil)

Estado Orden Activa
Entrega Pendiente Si
Recepción Pendiente No
Estado Financiero Con deudas
Estado Facturación Sin Facturar



Datos del Solicitante Dayme Mariedith Paymal

Lista de Items - Almacen Central

#	Item	Cantidad	Tiempo (días)	Precio Unitario (sin descuentos)	Precio Unitario (con)	Precio Total bs. (sin descuentos)	Precio Total bs. (con)
1	Barandas Para Andamios A/C	2	3	0.40	0.40	2.40	2.40
2	Bases Regulables 60/70 Cm. A/C	4	3	0.50	0.50	6.00	6.00
3	Crucetas Para Andamios Par Galvanizado A/C	2	3	0.40	0.40	2.40	2.40
4	Marcos de Andamio Con Escaleras A/C	4	3	1.60	1.60	19.20	19.20
5	Plataformas Galvanizadas	2	3	2.00	2.00	12.00	12.00
TOTAL Bs.						42.00	42.00

Valor de Reposición

#	Descripción del Item	Cantidad	Valor de Reposición	Total
1	Marcos de Andamio Con Escaleras A/C	4	730.80	2,923.20
2	Barandas Para Andamios A/C	2	278.40	556.80
3	Crucetas Para Andamios Par Galvanizado A/C	2	278.40	556.80
4	Plataformas Galvanizadas	2	1,183.20	2,366.40
5	Bases Regulables 60/70 Cm. A/C	4	382.80	1,531.20
TOTAL Bs.				7,934.40

Servicios Adicionales

Configuración

Dirección De Obras y Destinatarios

Ciudad	Dirección De Obra	Destinatario
La Paz	Av. Abdon Saavedra #2010	Dayme Mariedith Paymal

Forma de Pago

Pago al Contado

Cálculo de costos

Tiempo de Alquiler	3 día(s) (Ver detalle de items alquilados)
Costo de Alquiler	42.00 Bs.
Costo Servicios	0.00 Bs.
Descuento Adicional	0.00 Bs.
Garantía	400.00 Bs.
Garantías Extras	Bs.
Total	442.00 Bs.

Anexo 7. Arreglo de fachadas circundantes al mural



Ilustración 74 Fachada repintada al frente del mural



Ilustración 75 Fachada arreglada ingreso edf. María Teresa