

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN
CARRERA DE TURISMO



ANÁLISIS TURÍSTICO CULTURAL DE LOS MOMENTOS PREVIOS
DE LA ENTRADA DEL GRAN PODER (2019 – 2020)

ESTUDIO DE CASO: MORENADA ELOY SALMÓN, LOS
MAQUINEROS

Tesis de grado presentada para la obtención del Grado de la Maestría

POR: YESSICA DAYSI VILLAGRA SILVA

TUTOR: DR. FERNANDO CAJIAS

LA PAZ- BOLIVIA
Septiembre, 2022
UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE TURISMO**

Tesis de Grado:

**ANÁLISIS TURÍSTICO CULTURAL DE LOS MOMENTOS PREVIOS DE LA
ENTRADA DEL GRAN PODER (2019 – 2020)
ESTUDIO DE CASO: MORENADA ELOY SALMÓN, LOS MAQUINEROS**

Presentada por: YESSICA DAYSI VILLAGRA SILVA

Para obtener el Grado Académico de Maestría en Desarrollo Sustentable del Turismo

Numeral:

Literal:

Ha sido:

Director de carrera: Lic. Deysi Clavijo Santander

Presidente:

Coordinador: Msc. Dante Caero Miranda

Tutor: Dr. Fernando Cajias de la Vega

Tribunal: Mgsc. Adhemar Goyzueta Cordero

Tribunal: Mgsc. Jenny Ivonne Vera Mendia

Dedicatoria

*A mis papitos, que siempre están
apoyándome.
Papi Jorge lo logré
Magela así se cumplen los sueños
Daniel gracias por ser el mejor compañero
de vida*

Agradecimientos

A todos los entrevistados por compartir su vida, por incentivar la investigación y revalorizar la cultura de nuestra tierra.

Aquellos docentes, colegas y amigos que me apoyaron con: su conocimiento, colaboración e incentivos para seguir luchado. Gracias por creer en el profesional que ustedes formaron.

CONTENIDO

CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES	11
1.1. INTRODUCCIÓN	11
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.2.1. Identificación del problema	15
1.2.2. Análisis del problema	16
1.2.3. Descripción del problema contextualizado.....	17
1.2.4. Formulación de la pregunta de investigación	19
1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS.....	19
1.3.1. Objetivo General	19
1.3.2. Objetivos específicos.....	20
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	21
1.4.1. Conveniencia	21
1.4.2. Relevancia social	21
1.4.3. Implicaciones prácticas	22
1.4.4. Valor teórico.....	22
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	23
2.1. CONCEPTOS DE TURISMO	23
2.1.1. Demanda Turística	25
2.1.2. Oferta Turística.....	27
2.1.2.1. Atractivo Turístico y Recurso Turístico.....	31
2.1.2.2. Clasificación de Atractivo Turístico	32
2.1.3. Turismo Cultural.....	34
2.2. PATRIMONIO CULTURAL	39
2.2.1 Cultura.....	39
2.2.2. Patrimonio.....	40
2.2.3. Conceptualización del patrimonio cultural	42
CAPÍTULO III MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN	46
3.1. FESTIVIDAD DEL GRAN PODER	46
3.1.1 Características Generales	46
3.1.2. Ubicación.....	47
3.1.3 El Tata del Gran Poder.....	49

3.1.4. Historia del desarrollo de la Entrada del Gran Poder	55
3.1.5. Descripción de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder..	58
3.1.6. Preparativos previos a la Festividad.....	68
3.1.7. Papel del Preste en el desarrollo de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús de Gran Poder	71
3.1.8. Morenada danza representativa de la festividad del Gran Poder	73
3.1.9. Declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Festividad de la Santísima Trinidad del Señor del Gran Poder	86
CAPÍTULO IV DISEÑO METODOLÓGICO	92
4.1. ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	92
4.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	94
4.2.1. No experimental.....	94
4.2.2. Transversal	94
4.2.3. Transversal Descriptivo	94
4.2.4. Población.....	94
4.2.5 Técnicas de investigación a emplearse	98
CAPÍTULO V ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	106
5.1. ESTRUCTURACIÓN DE RESULTADOS	106
5.2. CATEGORIZACIÓN DE RESULTADOS	106
5.3. ANÁLISIS CUALITATIVO DE RESULTADOS	107
5.3.1. De la observación participativa	107
5.3.2. Entrevistas Semi estructuradas.....	111
5.3.3. Entrevistas a profundidad	121
5.3.4. Historias de Vida.....	124
CAPÍTULO VI ANÁLISIS TURÍSTICO DE LOS MOMENTOS PREVIOS AL GRAN PODER A TRAVÉS DE LA GRAN TRADICIONAL FRATERNIDAD MORENADA COMERCIAL ELOY SALMÓN DE LOS SEÑORES MAQUINEROS	130
6.1. Del Atractivo Turístico	131
6.1.1. Momentos previos al Gran Poder desarrollados por la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros	131
6.1.2. Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros	144
6.2. De la infraestructura turística	170
6.3. De la estructura turística	174

6.4. De la superestructura turística.....	175
CAPÍTULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	178
7.1. Conclusiones.....	178
7.2. Recomendaciones. –	180
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	182
ANEXOS	184
ANEXO 1 DIARIO DE CAMPO	184
RECEPCIÓN SOCIAL GESTIÓN 2019 “FIDEL YUPANQUI, 50 AÑOS DE TRADICIÓN”	184
PRIMER GRAN ENSAYO GESTION 2019 “FIDEL YUPANQUI, 50 AÑOS DE TRADICIÓN”	187
SEGUNDO GRAN ENSAYO GESTIÓN 2019 “FIDEL YUPANQUI, 50 AÑOS DE TRADICIÓN”	190
TERCER GRAN ENSAYO GESTIÓN 2019 “FIDEL YUPANQUI, 50 AÑOS DE TRADICIÓN”	193
PROMESA GESTIÓN 2019 “FIDEL YUPANQUI, 50 AÑOS DE TRADICIÓN”	195
RECEPCIÓN GESTIÓN 2020 “VENTE VENETE A LA ELOY SALMÓN”	199
ANEXO 2 ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD.....	202
ENTREVISTA 1. SEÑOR RENE LIMA PRESIDENTE DE LA ACFGP	202
ENTREVISTA 2. ROBERTO MOSCOSO	206
ANEXO 3 HISTORIA DE VIDA.....	211
HISTORIA DE VIDA 1. JHONNY ADUVIRI PARTICIPANTE ACTIVO.....	211
HISTORIA DE VIDA 2. JAVIER ESCALIER PASANTE GESTIÓN 2020 – 2022	221
HISTORIA DE VIDA 3. ALBERTO YUPANQUI REPRESENTANTE DEL FUNDADOR.....	230
ANEXO 4 FICHAS DE JERARQUIZACIÓN	236
FICHA DE JERARQUIZACIÓN 1 RECEPCIÓN SOCIAL	236
FICHA DE JERARQUIZACIÓN 2 GRANDES ENSAYOS GENERALES.....	237
FICHA DE JERARQUIZACIÓN 3 PROMESA AL SEÑOR JESUS DEL GRAN PODER	238
FICHA DE JERARQUIZACIÓN 4 GRAN TRADICIONAL FRATERNIDAD MORENADA COMERCIAL ELOY SALMÓN DE LOS SEÑORES MAQUINEROS	239
ANEXO 5 ARTICULOS SOBRE LA GRAN TRADICIONAL FRATERNIDAD MORENADA COMERCIAL ELOY SALMÓN DE LOS SEÑORES MAQUIEROS.....	240
EL GRAN PODER QUE NO VOLVERA (LA PAZ- LA RAZON)	240
EL GRAN PODER DE MI INFANCIA (BLOG PERSONAL JAVIER ESCALIER)	244
GRAN TRADICIONAL FRATERNIDAD MORENADA COMERCIAL ELOY SALMÓN HISTORIA (PÁGINA DE FACEBOOK GESTIÓN 2020-2022)	247
ANEXO 6 FLUJO TURÍSTICO EN LA PAZ REGISTRÓ MÁS DE 900 MIL VISITANTES PARA 2017	250

TABLA DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1 Mapa de Recorrido de la Entrada del Señor Jesús del Gran Poder.....</i>	<i>58</i>
<i>Ilustración 2 Ofelia la Ñaupa Chola</i>	<i>78</i>
<i>Ilustración 3 Gasa de Cristal y pollera de Chiflón Lucha.....</i>	<i>79</i>
<i>Ilustración 4 Barbarella en el Gran Poder.....</i>	<i>81</i>
<i>Ilustración 5 La China Morena Actual</i>	<i>82</i>
<i>Ilustración 6 La cholita paceña actual</i>	<i>85</i>
<i>Ilustración 7 La moda de la Chola Paceña.....</i>	<i>86</i>
<i>Ilustración 8 Invitación a la recepción Gestión 2020.....</i>	<i>109</i>
<i>Ilustración 9 Mapa de recorrido de la Recepción Social Gran Fraternidad Comercial Morenada Eloy Salmón de los Señores Maquineros</i>	<i>133</i>
<i>Ilustración 10 Pasantas en la Recepción Social Morenada Comercial Eloy Salmón 2019 - 2020</i>	<i>134</i>
<i>Ilustración 11 Recorrido de los Grandes ensayos</i>	<i>135</i>
<i>Ilustración 12 Imágenes de Segundo Ensayo Morenada Eloy Salmón.....</i>	<i>137</i>
<i>Ilustración 13 Recorrido de hermanos en la Promesa al Señor Jesús del Gran Poder.....</i>	<i>138</i>
<i>Ilustración 14 Imágenes de recorrido a la Promesa al Señor Jesús del Gran Poder.....</i>	<i>139</i>
<i>Ilustración 15 Ubicación geográfica calle Eloy Salmón</i>	<i>148</i>
<i>Ilustración 16 Moreno Eloy Salmón Gestión Lindos colores 2005.....</i>	<i>160</i>
<i>Ilustración 17 Fraternal Simón Chacón "El Tisku Tisku"</i>	<i>161</i>
<i>Ilustración 18 Colección de matracas Gran Tradicional Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros.....</i>	<i>164</i>
<i>Ilustración 19 Participación del personaje "El ángel" En la Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón</i>	<i>168</i>
<i>Ilustración 20 Mapa Macro distrito Max Paredes.....</i>	<i>171</i>

TABLA DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1 Clasificación de la demanda</i>	<i>26</i>
<i>Gráfico 2 Oferta Turística</i>	<i>28</i>
<i>Gráfico 3 Actores de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder</i>	<i>61</i>
<i>Gráfico 4 Base de las preguntas de Historia de vida</i>	<i>105</i>
<i>Gráfico 5 Ocupación de los encuestados en Entrevistas Semiestructuradas</i>	<i>112</i>
<i>Gráfico 6 Años de Participación de los entrevistados en la Entrevistas Semiestructuradas</i>	<i>113</i>
<i>Gráfico 7 Personajes representados en los Bloques Especiales de los entrevistados en la Entrevista Semiestructurada</i>	<i>113</i>
<i>Gráfico 8 Motivación para la participación de los entrevistados en la entrevista semiestructurada.....</i>	<i>114</i>
<i>Gráfico 9 Motivación para participar en la Fraternidad Eloy Salmón en la Entrevista semiestructurada.....</i>	<i>114</i>
<i>Gráfico 10 Importancia de los momentos previos a Gran Poder de las entrevistados de la entrevista semiestructurada.....</i>	<i>115</i>
<i>Gráfico 11 Justificación de la participación en los momentos previos al Gran Poder de los entrevistados de la entrevista semiestructurada</i>	<i>115</i>
<i>Gráfico 12 Aceptación de la participación de espectadores de los entrevistados en la entrevista semiestructura.....</i>	<i>116</i>
<i>Gráfico 13 Importancia de la participación en los momentos previos al Gran Poder de los entrevistados en la Entrevista Semiestructurada.....</i>	<i>116</i>
<i>Gráfico 14 Actividades donde se aprecia la Fe y Devoción al Señor Jesús del Gran Poder de los entrevistados de la Entrevista Semiestructura</i>	<i>117</i>
<i>Gráfico 16 Percepción de los entrevistados en cuanto a la relación de la cultura en la vestimenta de los momentos previos al Gran Poder en la entrevista semiestructurada... </i>	<i>118</i>

Gráfico 17 Percepción de los entrevistados de los elementos que destacan en la música interpretada en los momentos previos al Gran Poder..... 119

Gráfico 18 Percepción de la importancia de la posición del bloque dentro de la fraternidad en la entrevista semiestructurada 119

Gráfico 19 Percepción de los entrevistados en la aceptación de la sociedad paceña con los fraternos en la entrevista semiestructurada 120

CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES

1.1. INTRODUCCIÓN

La fiesta del Gran Poder es una festividad reconocida por el impacto: social, cultural y económico que representa en la ciudad de La Paz. La misma, expone su majestuosidad entre los meses de mayo y junio. La fecha se define de acuerdo al calendario católico puesto que debe desarrollarse un sábado antes de la celebración de Corpus Christi.

Este evento se desarrolla en devoción a la imagen del “Señor Jesús del Gran Poder”, lienzo pintado al óleo, del siglo XIX que representa la Trinidad Católica: Padre, Hijo y Espíritu Santo. Originalmente representado con tres caras en el rostro, que después de haber sido declarada “contra rito” es modificada para tener un solo rostro. Esta se encuentra en la iglesia antigua del Gran Poder ubicada en la Calle Gallardo de la Zona de Chijini. Desde su exposición al público y llegada a la popular zona, esta imagen es la promotora de una devoción destacada por varios feligreses, quienes argumentan su participación en la festividad en agradecimiento de los milagros cumplidos por el “Tata del Gran Poder”.

Esta fiesta está compuesta por 73 fraternidades de danzas folclóricas que están divididas en tres Grupos: Danzas Livianas, Danzas Autóctonas y Danzas Pesadas. Las Danzas livianas se distinguen por sus pasos ágiles y trajes livianos. En la actualidad, los conjuntos que podemos destacar son: Caporales de los Hermanos Escalier (Creadores de la danza del Caporal a nivel mundial), los Mallkus perdidos del Gran Poder (representantes de la Kullaguada Antigua, que aún exponen los dotes con joyas) y la Llamerada San Andrés (representante nivel nacional de una danza Paceña). Las Danzas autóctonas son aquellas que tienen un origen rural y son acompañadas de instrumentos autóctonos en todo su recorrido, la festividad cuenta con tan solo cuatro fraternidades en esta categoría. Las danzas pesadas a diferencia de las otras categorías son las que representan la Festividad de la Santa Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder, quienes hacen demostración no sólo de pasos, sino también: estética, derroche de dinero y devoción.

Las danzas pesadas, a diferencia de las livianas, realizan su preparación desde que finaliza la entrada del Gran Poder de la gestión anterior hasta culminar todos sus esfuerzos en su gestión.

Las actividades se pueden identificar, en los siguientes momentos:

1. Presentación de los nuevos pasantes: Recojo de la imagen, videos, presentación de la invitación.
2. Preparación de los detalles de la entrada: Elección de los guías de la tropa de mujeres y varones, elección de la palla, elección de la vestimenta para los ensayos y diana y elaboración de las fechas para los ensayos.
3. Ensayos en campo abierto: Misa de salud, recepción social, ensayos y promesa.

Estos momentos son el objeto de estudio para esta investigación, tomando en cuenta que la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder es ya considerada como atractivo turístico de la ciudad de La Paz.

Se considera importante investigar el desarrollo de los momentos previos a la festividad, ya que ofrecen un tiempo extendido donde se aprecia el despliegue de folclore en simbiosis con la cultura Andina y observa el desarrollo de las tradiciones y majestuosidad de la Danza de la Morenada. Tanto en sus características culturales, como en su potencial turístico. En diciembre del 2019, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) inscribió a la *Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder* donde destacó por su demostración de diversidad socio-cultural siendo un puntal de la lucha contra la discriminación basada en la aceptación del: género, clases sociales y orientación sexual. El origen rural de muchos de sus miembros y la contribución de las prácticas y expresiones culturales presentes en todo el proceso de la festividad le ha otorgado una característica única a la festividad y destaca de cualquier otra fiesta patronal. Esta declaratoria ha otorgado a los actores locales, municipales y nacionales la responsabilidad de establecer las medidas de Salvaguardia para que la festividad sea conservada mediante los conceptos de gestión cultural. A partir de la declaratoria, la responsabilidad de su promoción y conservación debe ser prioridad del gobierno municipal y gobierno nacional, quienes a través del turismo garantizarán la contribución del desarrollo económico con el aprovechamiento sustentable.

Para una mayor comprensión de los conceptos inmersos en la investigación se elaboró un

marco teórico compuesto por dos elementos: Turismo cultural y Patrimonio cultural. El objeto de estudio es cultural. Empero, para focalizar el objeto de estudio al objetivo se establecerá una base conceptual que permitirá realizar el análisis turístico de los momentos previos a la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder. Es de vital importancia, investigar el concepto de patrimonio ya que concederá el parámetro de acción que se debe tener a partir de su declaratoria. Además, de describir los componentes esenciales que permiten identificar al objeto de estudio como patrimonio cultural inmaterial.

En el marco contextual de la investigación se ha realizado el rastreo de todas las fuentes secundarias relacionadas con la Festividad de la Santísima Trinidad del Jesús del Gran Poder. Todas las producciones bibliográficas relacionadas con la festividad, aparecen a partir de los años 80's. un gran propulsor de las publicaciones especializadas fue el Señor Raúl Salmón de la Barra. Cabe recalcar, que muy pocas publicaciones hacen referencia a los momentos previos a la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder, sino más bien a la entrada principal y a su danza emblemática: la morenada.

El tipo de investigación que se realizará es la científica aplicada con el objetivo de interpretar los hechos y fenómenos de los momentos previos del Gran Poder con el estudio de caso: Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros. Se menciona la investigación aplicada ya que se analizará un atractivo turístico “Fiesta del Gran Poder” bajo la perspectiva de la preparación de la misma y la simbiosis entre fe y sociedad. Mismo, que representa a un modo de vida de un estrato de la sociedad paceña para evaluar la factibilidad de que sea un potencial atractivo paceño que no esté sujeto a la temporalidad.

Según el autor Marcelo Gómez en “Introducción a la metodología de la investigación científica”, el tema de la fe es conceptualizado como “Mítico religioso”, donde se acepta el concepto como verdadero y no es sujeto a prueba. Al ser un elemento inmerso, se respetará como verdad absoluta aquello que esté relacionado con la creencia y devoción.

Este estudio se enmarcará en el enfoque cualitativo donde realizaremos descripciones profundas e interpretáramos los fenómenos inmersos dentro de los Momentos Previos al Gran

Poder en las Gestiones 2019-2020. El objetivo de la aplicación de esta metodología será reconstruir, tal cual, la realidad en la que se desarrolla este fenómeno. Se fundamentará en el razonamiento inductivo donde partiremos de lo particular (Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón: de los maquineros) para elaborar una descripción de las danzas pesadas que existen en la Entrada Mayor de Los Andes. El tipo de investigación será el no experimental transversal descriptivo, donde sin realizar ninguna modificación alguna variable, especificaremos las: características, valores, visión de la comunidad y aspectos relevantes de los momentos previos a la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder para ser sometidos a un análisis. Este estudio está basado en investigaciones sociales y culturales que se realizaron previamente del fenómeno “Gran Poder” empero el aporte será la relación de los elementos con la actividad turística. Según el contexto, nos orientaremos a medir tres elementos inmersos en la investigación:

1. Encuentros: Los momentos previos a la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder, año a año son episodios donde los fraternos en conjunto van diseñando su participación. Es aquí, donde se registran las interacciones que se producen entre los participantes y los resultados que influirán en el desarrollo de la festividad.
2. Roles o papeles: El papel protagonista de los personajes de la morenada: Se observará cual es el rol, significado a sus prácticas y el valor intrínseco que tiene su participación dentro de la fraternidad, sociedad y la fiesta.
3. Sub culturas: Se analizará los: ritos, mitos, estilos de vida, que caracterizan a las fraternidades de la morenada en la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder de manera particular, y cuál es su influencia aun estando dentro de una cultura mayor que las contiene: la criolla mestiza paceña.

Es seleccionada la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros como estudio de caso, ya que es una de las más antiguas morenadas que ha permanecido hasta nuestros días en la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder. La danza pesada siempre se ha caracterizado por ser la representación de un sector productivo que desarrollaba sus actividades en la zona de Chijini y la Gran Tradicional

Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros no sólo hace referencia al lugar donde realizan sus actividades, sino también se nombran los Señores Maquineros por la venta de máquinas de coser Singer. Se ha caracterizado por ser la morenada más tradicional de la fiesta que ha ido conservando sus tradiciones año a año.

En el capítulo V, se presenta los resultados obtenidos en la aplicación de las técnicas de investigación en el fenómeno estudiado, donde se pudo: identificar, seleccionar, clasificar y profundizar en el objeto de estudio basándonos en las fuentes primarias consultadas. Cada una de las técnicas de investigación, tienen su propia categorización de resultados para su cualificación basado en el diseño metodológico y aquellas características destacables para su posterior análisis turístico que es presentado en el capítulo VI.

El capítulo VI está dirigido a la especificación de objeto de estudio en el campo turístico aportando con una descripción específica de sus caracteres particulares y su evaluación de potencial turístico a través de la jerarquización. Es importante recalcar que este análisis turístico reconoce como atractivo principal a la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder, pero aporta con las alternativas de apreciación de la festividad a través de los momentos previos a la entrada, donde se aprecian la contribución de las prácticas y expresiones culturales que hacen la única fiesta patronal con una reivindicación a las clases sociales en el país y el mundo.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Identificación del problema

El problema de investigación está planteado a partir del análisis preliminar realizado en base a los siguientes aspectos:

- La ciudad de La Paz es considerada uno de los destinos turísticos urbanos de Bolivia, sus características arquitectónicas y su calidad de núcleo de la simbiosis de la cultura criolla mestiza paceña, la ha convertido en un destino con rasgos únicos. Fenómenos sociales impulsados por la revalorización cultural han permitido focalizar la atención en aquellos elementos representativos de lo criollo mestizo, como ser: los cholets, la

chola paceña, la danza de la morenada, el arte Mamani Mamani, entre otros. Estos elementos se integrarán en un evento de carácter social, cultural y de devoción como es la festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder, evento que fue declarado como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad el año 2019 y que hace 56 años se desarrolla en el barrio de Chijini. Sin importar las características que hacen a la festividad única, no está considerado como atractivo de ninguno de los productos turísticos ofertados dentro del destino: ciudad de La Paz.

- El solo observar, el movimiento de turistas extranjeros y visitantes nacionales en la fecha de la fiesta, nos permite afirmar que no es un evento que movilice la demanda turística nacional y menos internacional, aunque tenga características similares a uno de los productos turísticos más importantes del país, como es el Carnaval de Oruro. Este fenómeno puede tener muchos factores que lo provocan: desde la temporalidad de la realización del evento, hasta la gestión deficiente de los actores públicos y privados para su valoración cultural y turística.

Todos estos elementos nos permiten formular el siguiente problema de investigación:

*“LA DANZA DE LA MORENADA QUE SE DESARROLLA
DENTRO DE LA FESTIVIDAD DEL SEÑOR JESÚS DEL GRAN
PODER NO ES CONSIDERADA COMO ATRACTIVO TURÍSTICO
DEL DESTINO CIUDAD DE LA PAZ POR SU ESTACIONALIDAD
Y POCA INVESTIGACIÓN DE SU POTENCIAL TURÍSTICO”*

1.2.2. Análisis del problema

La Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder, como fenómeno cultural y social fue investigado desde 1986 por Xavier Albo y Matias Preiswerk, quienes ya identificaron la peculiaridad de los elementos que interaccionan dentro de la festividad. Un componente destacable que está dentro de este fenómeno, es la danza de la morenada, misma que es considerada como danza emblemática de la festividad porque en su evolución dentro de la fiesta se han identificado situaciones icónicas que han permitido insertar la revalorización social definida en las siguientes coyunturas:

- La exposición social del hombre transformista como personaje de la morenada.
- La participación activa de la mujer en la danza de la morenada en épocas de dictadura y machismo.
- La reivindicación social de la mujer de pollera en la danza de la morenada como elemento de orgullo y símbolo de belleza.
- El empoderamiento social del aymara mestizo criollo a través de la danza de la morenada y la demostración de poder económico justificado por la fe.

No podemos describir a la festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder, sino tomamos en cuenta a la morenada, ya que, la misma le da las peculiaridades necesarias para diferenciarla de festividades similares como: el carnaval de Oruro o fiesta de Urkupiña. Todos estos elementos mencionados son altamente potenciales para el aprovechamiento turístico y han sido elementos importantes para su declaratoria de Patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO.

Al analizar la oferta turística de la ciudad de La Paz, basada en: la promoción del Viceministerio de turismo, ofertas de los operadores de turismo receptivo; no se cuenta con productos turísticos dirigidos a la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder. Esta apreciación está basada en el estudio realizado por el INE el 2018, donde se realiza una encuesta a los espectadores y los resultados indican que sólo el 28% son extranjeros, 23% son nacionales y 49% locales. (ver anexo 6). Esto puede ser causado por la deficiente investigación de aprovechamiento turístico sobre este atractivo y la estacionalidad del mismo.

Una apreciación aún superficial del problema nos muestra un panorama en el cual la actividad turística basada en la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder es poca y casual, frente a un atractivo que tiene todas las características únicas para ser explotado.

1.2.3. Descripción del problema contextualizado

La sustentación de la afirmación precedente, basándonos en la observación del fenómeno,

puede definirse en los siguientes aspectos observados:

1.2.3.1.Estacionalidad

La festividad del Gran Poder es realizada en el mes de mayo o junio, un sábado antes de Corpus Cristi. Esta fecha corresponde a principios de la temporada alta del turismo receptivo en Bolivia. Pero, aun así, no cuenta con la visita de turistas para su apreciación. Esta investigación, intenta demostrar que la festividad no está sujeta a una fecha específica, porque su organización y desarrollo comienza desde enero y culmina el día de la entrada folclórica.

1.2.3.2.Oferta turística en la ciudad de La Paz

Existen muy pocos paquetes que ofrecen la festividad Jesús del Gran Poder en contraposición con la promoción del viceministerio de turismo, donde mencionan la riqueza de la cultura viva de la ciudad. Esto provocado por no tener investigaciones de ámbito turístico que den una valorización del fenómeno para su aprovechamiento. La apreciación de elementos propios del criollismo paceño podrá ser observados en los momentos previos al Gran Poder, donde a diferencia de la entrada, se pueden observar: la chola paceña con sus mejores galas, la devoción al tata del Gran Poder, la relación de compadrazgo, entre otros.

1.2.3.3.Demanda turística

Al no tener una investigación que proponga a la Festividad del Gran Poder en su conjunto como alternativa de atractivo turístico para formular productos turísticos, no existe oferta por tanto tampoco demanda. Haciendo una revisión de los registros de visitantes y turistas que visitan la ciudad de La Paz otorgada por el INE y basándonos en el estudio realizado por la misma institución el 2018, podemos observar que la afluencia de turistas y visitantes motivados por la festividad es baja, siendo los paceños los que disfrutan de la entrada.

1.2.3.4.Declaratoria como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

Después de la declaratoria como Patrimonio intangible de la humanidad en la 14ta sesión de la convención de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Intangible celebrado por el comité intergubernamental de la UNESCO celebrada en fechas 9 al 14 de diciembre del 2019 en

Bogotá Colombia, el gobierno es responsable de mejorar las condiciones del espectador para gestionar el aprovechamiento turístico de la festividad. Este requerimiento debe ser atendido desde su declaratoria, es así que desde el 2020 deben ser ejecutadas todas las acciones para la apreciación del potencial turístico.

1.2.4. Formulación de la pregunta de investigación

Del análisis preliminar y superficial de los elementos arriba expuestos es que surge la siguiente pregunta:

¿Por qué los momentos previos de la festividad no son considerados dentro de la oferta turística para la apreciación de la festividad de señor Jesús del Gran Poder en la ciudad de La Paz?

De esta interrogante se desprenden algunos aspectos fundamentales, el primero es que, si bien La festividad Del Señor Jesús del Gran Poder cuenta con características únicas que la hacen diferente de cualquier otra festividad y la ciudad de La Paz oferta paquetes de cultura viva, porque no se la toma en cuenta. Tal vez la poca aplicabilidad de conceptos turísticos en aquellas investigaciones socioculturales del fenómeno ha detenido la posibilidad de realizar un análisis del potencial turístico del mismo. No obstante, la declaratoria de la UNESCO como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, exige la responsabilidad de los sectores públicos y participantes de viabilizar el aprovechamiento turístico como instrumento para la difusión a nivel nacional e internacional.

Otro aspecto a destacar es que el desarrollo de la festividad cuenta con una organización y eventos previos a la entrada que permiten la apreciación de los elementos característicos a la cultura viva criolla paceña, que rompe con la estacionalidad de un evento programado y puede ser una posibilidad alternativa a su apreciación y puesta en valor a través de la actividad turística.

1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

1.3.1. Objetivo General

Comprendiendo que el objetivo debe delimitar con claridad el alcance, en el plano cognitivo se plantea el siguiente objetivo:

IDENTIFICAR Y DESCRIBIR LAS CARACTERÍSTICAS ÚNICAS DE LOS MOMENTOS PREVIOS DE LA FESTIVIDAD DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD DEL SEÑOR JESÚS DEL GRAN PODER REALIZADAS POR LA GRAN TRADICIONAL FRATERNIDAD MORENADA COMERCIAL ELOY SALMÓN: DE LOS SEÑORES MAQUINEROS PARA DEFINIR SU POTENCIAL COMO RECURSO TURÍSTICO DE LA CIUDAD DE LA PAZ E IMPLEMENTAR LAS DIRECTRICES QUE GARANTIZEN LA GESTION DEL DESARROLLO TURÍSTICO SUSTENTABLE.

El aporte que se pretende en el plano académico está orientado a realizar un análisis lo suficientemente adecuado y pertinente para lograr un aporte investigativo turístico de la danza de la morenada representada por la fraternidad más antigua de la festividad Señor Jesús del Gran Poder en todos sus momentos y valorar su potencial turístico.

1.3.2. Objetivos específicos

Los objetivos que nos permitirán concretar el objetivo general son:

- ✓ *Identificar aquellos eventos ejecutados por la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros en honor a la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder donde se pueden apreciar aquellas características únicas y potenciales como recurso turístico.*
- ✓ *Describir la historia de Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros para identificar el potencial turístico de la danza de la morenada y la importancia de la fraternidad dentro del desarrollo de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder.*
- ✓ *Analizar la factibilidad de la implementación de productos turísticos basados en el recurso Momentos previos a la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder de la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros.*

1.4. JUSTIFICACIÓN

Argumentamos el trabajo en función a los elementos subsecuentes:

1.4.1. Conveniencia

Dado que la ciudad de La Paz es un destino turístico que ofrece atractivos relacionados con la cultura viva, esta investigación pretende analizar el valor turístico de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder desde una descripción profunda de una de las fraternidades representantes: La Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros. Misma fraternidad reconocida como la más antigua que participa actualmente de la fiesta y se caracteriza por ser la morenada más tradicional que lleva a cabo todas aquellas tradiciones, usos y costumbres de la festividad.

El turismo es una herramienta de valorización cultural que coadyuva a la apreciación de la sociedad desde un punto de vista cultural. El sustentar teóricamente estos recursos turísticos ampliará la oferta turística de la ciudad de La Paz y la factibilidad de tomarlos en cuenta para cualquier producto que esté relacionado con el patrimonio y las culturas vivas.

1.4.2. Relevancia social

El realizar una investigación de profundidad al fenómeno “momentos previos al Gran Poder observado desde la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros permitirá difundir a toda la sociedad los valores culturales y sociales desde una apreciación de revalorización a aquellas costumbres que pertenecen a un estrato de la ciudad y que son consideradas únicas a través del análisis de una danza tan emblemática que es la morenada.

Nos permitirá también guardar la memoria histórica de la fraternidad para enriquecer las expresiones de religiosidad popular, usos y costumbres del Patrimonio Intangible de la Humanidad y así fomentar el desarrollo de la actividad turística con el aprovechamiento de este recurso.

1.4.3. Implicaciones prácticas

Esta investigación está dirigida a fomentar la formulación de productos turísticos diversos que respondan al concepto de turismo cultural y que conlleve como atractivo principal o secundario los momentos previos a la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder y/o a la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros. Dos elementos que están presentes en los primeros seis meses del año y que dan una apertura de tiempo a la estacionalidad de la entrada del Gran Poder.

1.4.4. Valor teórico

Esta investigación pretende enfocar de forma teórica los conceptos de turismo cultural con un fenómeno que aún no ha sido analizado desde un punto de vista turístico: “Los momentos previos al Gran Poder observado desde la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros pero que debe realizarse para mantener la denominación de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, contemplando que el turismo coadyuva a la gestión del patrimonio donde aporta al desarrollo económico con el aprovechamiento sustentable del mismo.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. CONCEPTOS DE TURISMO

El turismo como disciplina, ha desarrollado diferentes conceptualizaciones que han ido respondiendo a la tendencia del mercado. En este proceso, se elaboraron conceptos amplios para garantizar su continuidad a largo plazo. Empero, que no llegaron a ser profundizados por la dinámica del objeto estudiado. El turismo es un fenómeno social que opera en múltiples niveles y que fue y será abordado por un sin fin de disciplinas que produce diferentes puntos de vista de su concepto dentro del conocimiento científico.

Existen algunos casos donde se encuadran los conceptos y muy pocos autores profundizan en la posibilidad de re direccionarlos. La dinámica y el poder de abarcar diferentes tipologías de viajes, ha hecho que el turismo sea conceptualizado de manera diversificada en opiniones y argumentos. Muchos de ellos coinciden en algunos conceptos que permitirán ser la base de su definición. Entre ellos podemos mencionar, el desplazamiento: “... en principio será turístico cualquier desplazamiento en el que el motivo principal del viaje sea el descanso, la diversión, las relaciones humanas o la cultura (incluyendo en esta última a la religión)”. (Navarro, 2015, pág. 2)

Es aquí donde debemos destacar la necesidad de salir del lugar de origen y/o residencia para que sea considerada actividad turística y donde se hace uso de un servicio turístico básico: el transporte. En 1942 dos economistas llamados Walter Hunziker y Kart Krapf definen a la actividad, como: “Turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos que se producen como consecuencia del desplazamiento y estancia temporal de personas fuera de su lugar de residencia, siempre que no esté motivado por razones lucrativas”. (Navarro, 2015, pág. 3)

En este concepto se mencionan aquellos fenómenos propios de la actividad que surgen desde la planificación, el traslado hasta el disfrute del destino. Desde que surge en el individuo la idea del desplazamiento y la necesidad de descanso, se empiezan a emplear aquellas herramientas para: cotización, reservas y análisis de diferentes opciones de destinos que satisfagan nuestros gustos y necesidades del viaje. En el momento del traslado, es inevitable utilizar aquellos medios de transporte, que si bien, no solo son de uso exclusivo de turistas y

visitantes, permiten a la demanda a llegar a lugar elegido para realizar la actividad. Ya al llegar al destino es donde se puede identificar, no solo el uso de servicios turísticos, sino también de la interacción y generación indirecta de divisas para el destino turístico. Más adelante, realizaremos el análisis particular de cada uno de esos fenómenos. Para universalizar el concepto, la Organización Mundial de Turismo, principal organización internacional en el ámbito turístico, lo define de la siguiente manera:

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes (que pueden ser turistas o excursionistas; residentes o no residentes) y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico. (UNWTO, 2020, pág. 6)

Este concepto generaliza todos los elementos inmersos que conlleva la actividad, sin dejar a un lado que el resultado de la ejecución de la misma esta expresado en el gasto turístico. La mención del mismo, hace referencia a la relación económica directa e indirecta que tiene en la economía de los lugares visitados. Este punto de vista económico de la actividad, le otorga la importancia de su implementación, puesto que como cualquier actividad de producción conlleva impactos y beneficios que deben ser medidos para saber si dan un aporte a la población local y analizar el resultado si en caso no existirá el turismo en el lugar observado. Cualquier actividad económica es constituida por dos elementos que interactúan: oferta y demanda. Para mejor análisis del fenómeno haremos referencia a los dos elementos sin dejar a un lado el análisis cultural que es considerado un elemento transversal a los dos factores.

Realizando un análisis más científico de la actividad, nos vemos obligados a hacer referencia al enfoque multidisciplinario que tiene el Turismo. En la búsqueda de definir al turismo y sus instrumentos de investigación basados en la ejecución de la misma, muchos autores mencionan a las diferentes focalizaciones que merece la actividad de acuerdo a los destinos y su ejecución. Al ser una actividad productiva que genera Servicios se identifica como una actividad económica, sin dejar a un lado las profundas implicaciones: sociales, culturales y ambientales que están inmersas en su desarrollo. La actividad turística tiene como fin el

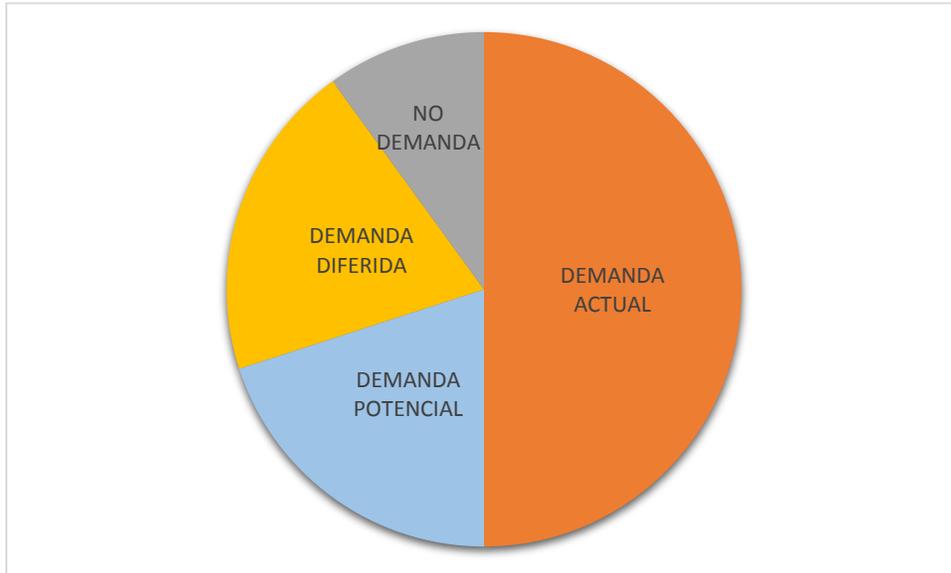
desarrollo local pero también implica un sentido de pertenencia de los recursos y atractivos en la comunidad local. Todos estos elementos son desarrollados en profundidad dentro del concepto de desarrollo turístico sustentable. Por fines de investigación, se destacarán aquellos elementos que están relacionados con el objeto de estudio “Eventos Previos al Gran Poder” y las implicaciones sociales y culturales que pueden ser utilizadas para el desarrollo de la actividad. Muchos autores aseveran que el turismo es un fenómeno social complejo que puede llegar a producir cambios dentro del ambiente donde se desarrolla y su ejecución potencia aquellos elementos culturales únicos del destino, para ser revalorados por la población.

2.1.1. Demanda Turística

En el capítulo anterior, hacíamos énfasis al enfoque económico que implica el turismo. Mismo que está compuesto por los dos elementos básicos que hacen al mercado: La demanda y la oferta. Es en este momento que queda entendido que, cual sea que fuese la actividad turística, debe ser practicada por un sujeto. Siendo esta quien le da el origen al turismo y será denominado demanda. Estos individuos tienen necesidades de viaje que buscan ser satisfechas con el traslado de su lugar de origen al que ellos deciden visitar y que tienen todas las características que proyectan disfrutar. Toda demanda turística está compuesta por un número de personas heterogéneas con diferentes características: sociodemográficas, motivacionales y experiencias que constituyen la base que nos permite identificar las características que debe sumar el destino a su atractivo turístico. El hecho de trasladarse de su lugar de origen a un destino, implica para el individuo una toma de decisión, que va ser influenciada por dos aspectos: económico, social y los factores propios del mercado con la oferta. “... de forma que el turista racional es aquél que asigna los recursos disponibles entre actividad turística y otras actividades o bienes, sujeto a las restricciones presupuestaria y temporal, de tal manera que maximiza su utilidad”. (Demeleas, 2009, pág. 6)

La demanda al ser compuesta por un grupo heterogéneo, debe ser clasificada. Misma clasificación permitirá al destino (oferta) identificar sus necesidades y ser cada vez más competitivos en el mercado. Para puntualizar la clasificación de la demanda que será útil a la investigación, se hace referencia a:

Gráfico 1 Clasificación de la demanda



"Tourism: Principles and Practice" Cooper, C., Fletcher, J., Gilbert, D., y Wanhill, S., (1993)

DEMANDA ACTUAL	Personas que efectivamente realizan actividades turísticas en el destino. Está compuesto por turistas, viajeros y visitantes. Este grupo se mide fácilmente y es el que se encuentra reflejado en las estadísticas mundiales
DEMANDA POTENCIAL	Prospectos de personas que posiblemente viajaran, si experimentan un cambio en sus circunstancias, como ser: más tiempo libre, más dinero, etc.
DEMANDA DIFERIDA	Personas que no han podido viajar al destino, justificadas por: problemas en el entorno del destino o por limitaciones económicas.
LA NO DEMANDA	Personas que no desean viajar al destino. Los motivos pueden ser varios, como, por ejemplo: por razones económicas, por tener que trabajar, no le gusta viajar, no tiene compañero, etc.

La importancia del estudio de la demanda y su clasificación es:

- Establecer la identidad de los mercados para identificar nuestra demanda neta.
- Encausar nuestros esfuerzos para articular nuestra oferta con lo que espera la demanda.

El concepto otorgado por la OMT, para demanda es:

Todos los tipos de viajeros relacionados con el turismo se les denomina “visitantes”, los cuales se definen como aquellas “personas que se desplazan a un sitio diferente de su lugar habitual de residencia, con una duración del viaje inferior a doce meses y cuyo propósito no sea desarrollar una actividad remunerada en el lugar visitado”. (UNWTO, 2020, pág. 3)

Existe también dentro de la categorización de demanda actual, tipos de personas que son clasificadas por la cantidad del tiempo que tiene dispuesto a emplear en la visita y disfrute del destino. Es así, que debemos mencionar:

- Turista: persona que se traslada de su lugar de origen a otro, pernocta más de un día en el destino y realiza turismo receptivo.
- Visitante o Turista interno: persona que se traslada de su lugar de origen a otro en el mismo país, pernocta más de un día en el destino y realiza turismo doméstico.
- Excursionista: Persona que se traslada de su lugar de origen y no pernocta en el destino.

2.1.2. Oferta Turística

Desde un punto de vista económico, la oferta se define como aquella cantidad de mercancía o servicio que entra al mercado para ser consumido con precio y tiempo determinado. Para definir la oferta con un tinte turístico, utilizaremos el siguiente concepto:

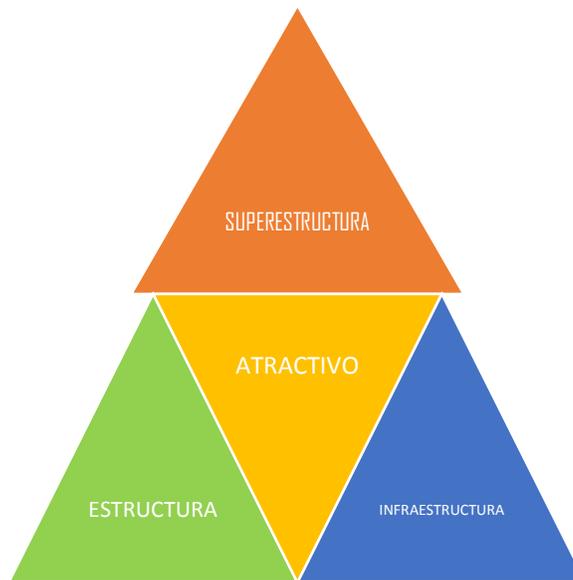
En resumen, podemos concluir diciendo que la oferta turística está integrada por los servicios que suministran los elementos de la planta turística y por algunos bienes no turísticos, los cuales se comercializan mediante el sistema turístico, porque, en última instancia el que califica la clase de un bien es el sistema productivo y o el tipo de consumidor (Boullon, 2006, pág. 15)

La oferta turística debe responder a las siguientes condiciones:

- Estar compuesta por servicios turísticos, mismos que pueden ser definidos como estructuras o bienes que tienen como demanda actual a los turistas (en todas sus categorías), donde el propietario concede el derecho de uso por un precio y tiempo determinado.
- Debe existir una demanda que sabe de su existencia y su composición. Esta acción garantiza haber ingresado en el mercado y que la demanda potencial sabe de sus: características, precio y accesibilidad.
- Para generar el encuentro de demanda y oferta turística, el consumidor debe desplazarse al lugar donde se localiza la oferta.

Para ejemplificar la composición de la oferta turística, presentación en siguiente gráfico:

Gráfico 2 Oferta Turística



INFRAESTRUCTURA	Se define como todos aquellos bienes y servicios con los que cuenta el destino para sostener sus estructuras sociales y productivas. Una de sus funciones principales es la vinculación entre sus habitantes mediante carreteras y vías de acceso (cualquiera fuera su clase) y mediante ellos se garantice la
------------------------	--

	<p>circulación de los habitantes, mercancías e insumos. Otra infraestructura es aquella que provea de salud, servicios básicos y/o comunicación que permite dar una calidad de vida a sus habitantes de acuerdo a sus necesidades. Estas no pueden ser definidas como turísticas, puesto son propias del destino para sus habitantes. Si bien son utilizadas en su mayoría por los turistas, son construidas para mejorar la calidad de vida de su población. En el caso de aquellos destinos que requieren de accesos específicos a los atractivos para facilitar sus visitas, serán considerados como infraestructura turística. Empero, los casos son específicos</p>
SUPERESTRUCTURA	<p>Son todos aquellos organismos especializados en optimizar el funcionamiento de todos los sectores que involucran a la actividad turística con el objetivo de facilitar las ventas y servucción en el destino. Dentro de esta organización existen dos agrupaciones: dependencias del sector público y las organizaciones privadas. De acuerdo a la importancia del sector para el desarrollo del País involucrado, el gobierno de turno asigna a uno de sus poderes la responsabilidad del desarrollo de la actividad. En Bolivia, el Viceministerio de Turismo, dependiente del Ministerio de Culturas y Turismo tiene entre sus atribuciones: A través de la implementación de un modelo de gestión turística con: base comunitaria, regular, promoción de la actividad turística interna y de recepción. En cuanto el sector privado, ellos son representados por numerosas organizaciones que tienen el objetivo de defender sus intereses privados pero que contribuyen al desarrollo de la actividad.</p>
ESTRUCTURA	<p>Los servicios son producidos por un sector denominado "Planta Turística" que está compuesto por todos aquellos establecimientos que están vinculados directamente con el desplazamiento, estancia y disfrute del destino. Entre estos, podemos mencionar:</p>

- **Servicios de Hospedaje:** Aquellas estructuras turísticas que otorgan el acceso a un ambiente dispuesto para pernoctar a cambio de una tarifa. La clasificación de los servicios de hospedaje es determinada por la regulación de cada destino en su generalidad
- **Servicios de Restauración:** Aquellas estructuras turísticas que otorgan diversas comidas y bebidas en el establecimiento a cambio de un precio. Son consideradas turísticas cuando más del 50 por ciento de su clientela es visitante o turista y está relacionado con el destino en términos de cercanía o convenios con servidores de paquetes turísticos
- **Otros Servicios:** Existen algunos servicios que son específicos del sector, facilitan el consumo del atractivo y son utilizados exclusivamente por aquella demanda que desea disfrutar del destino. Entre los cuales podemos mencionar: Transporte turístico, Agencias de viaje, información turística, Guías, Venta de artesanías, entre otros.

Debido a que nuestra investigación está basada en la descripción y valorización del atractivo el desarrollo del tema lo realizaremos en el acápite siguiente.

El conjunto de todos estos elementos sumados a un precio y puestos en el mercado, se lo denomina producto turístico. Roberto Boullon en su libro “*Planificación del Espacio Turístico*”, afirma que el producto turístico es que permite el disfrute del destino. Si bien, es el conjunto de todos los elementos de la oferta, se debe tomar en cuenta que el traslado de la demanda no es provocado por el consumo de los servicios: nadie se moviliza para dormir en un hotel específico, o utilizar un determinado medio de transporte. Sino son considerados como elementos que facilitan la práctica de actividades turísticas.

A lo largo de su crecimiento, el turismo ha experimentado un constante proceso de diversificación y diferenciación, con la transición de un producto de masa (caracterizado por una elevada estandarización y una fuerte estacionalidad) a un producto más sofisticado orientado a las exigencias del turista consumidor, de forma que se puede pensar un destino turístico como un bien adaptado a las preferencias expresada por el turista. (Demeleas, 2009, pág. 4)

El movimiento del mercado en las últimas décadas ha sido fundamental para poder definir la tendencia de las preferencias que tiene la demanda en relación a los productos turísticos. La evolución de la actividad dentro de la historia, nos ha demostrado que los destinos y servicios turísticos son diferentes de acuerdo las épocas. Aquellas estructuras de cemento en cercanía de los atractivos turísticos, ya no son valorados como albergues ecológicos o estructuras dispuestas de acuerdo al ambiente natural del destino.

2.1.2.1. Atractivo Turístico y Recurso Turístico

Después de haber analizado los componentes que permiten el desarrollo de la actividad turística, podemos destacar que el elemento fundamental que genera todo el movimiento es el atractivo turístico. Al realizar la revisión bibliográfica referida a la conceptualización del mismo, se puede identificar que existen conceptos similares y que generan confusión en el momento de la definición de atractivo y recurso Turístico:

Así, Ramírez Blanco asimila atractivo turístico con recurso turístico y, en base a Zimmermann (1957), los define como los «elementos naturales, objetos culturales o hechos sociales, que mediante una adecuada y racionada actividad humana pueden ser utilizados como causa suficiente para motivar el desplazamiento turístico» (Navarro, 2015, pág. 336)

Para empezar a analizar la sutil diferenciación entre los dos términos debemos partir con la afirmación de que cualquier actividad que tiene como fin último el generar ingresos económicos para los interesados necesita de un recurso para basar su actividad, mismo que debe ser rentable para cumplir su objetivo. En el campo turístico, algunos autores mencionan

que el recurso es cualquier bien o servicio que satisfaga la necesidad de la demanda y hace posible la actividad. Es tan amplio el concepto, que podemos definir como recurso a cualquier elemento de la infraestructura o estructura turística que es vital para su ejecución: accesos adecuados, lugar que puedan dar el servicio de hospedaje, etc. Bajo esta misma línea, podemos enfocar el análisis desde un punto de vista empresarial: los recursos son elementos disponibles que nos permiten resolver una necesidad o llevar a cabo una empresa. Es ahí donde focalizamos la relación de atractivo y recurso, ya que para el desarrollo de cualquier actividad turística la base es aquel: objeto, hecho social, escenario natural que provoque interés. Empero, se lo considerara como el primer paso para constituir el atractivo turístico.

En cuando la semántica del término atractivo, hacemos la siguiente mención:

Pero sí existe el sustantivo attraction en inglés y ampliamente se usa para tourist attraction: «an interesting or enjoyable place to go or thing to do» (Oxford, 2000: 72); por lo que se infiere que probablemente atractivo turístico sea un anglicismo. Obsérvese que la definición inglesa califica al objeto de interesante o disfrutable, en línea con los dos vínculos comentados entre recursos y turistas: intelectual y sensorial. También introduce la opción de que lo interesante o dice algo que se visita sino algo que se hace, es decir, una actividad turística. (Navarro, 2015, pág. 351)

La base del elemento gestor es la relevancia, misma que puede provocar dos tipos de sensaciones: la capacidad de impresionar los sentidos en el interesado invitándole a la contemplación y utilizando los vínculos sensoriales o ser interesantes por la información que brindan, generan vínculos intelectuales y demandan interpretación. Este elemento gestor debe ser: único, significativo y bello para provocar lo antes expuesto y en el momento que demande una actitud participativa, un vínculo vivencial con el interesado se lo considerará como atractivo turístico.

2.1.2.2. Clasificación de Atractivo Turístico

El objeto de estudio de esta investigación está basado en la Entrada Mayor de los Andes “Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder” ya que es considerada

como atractivo turístico de la ciudad de La Paz. Se pretende realizar una investigación profunda sobre el desarrollo de los momentos previos a la festividad, mismos que ofrecen, en un tiempo extendido, la apreciación del despliegue de folclore en simbiosis con la cultura criolla paceña, la conjunción de las tradiciones y majestuosidad de la danza de la Morenada.

No existe una clasificación única y general que permita identificar los atractivos turísticos. Es por esta razón, que a continuación se sistematizará algunos autores dando énfasis al aspecto cultural que está relacionado con nuestro objeto de estudio.

Tabla 1 Resumen de Clasificación de Atractivos y Recursos Turísticos

AUTOR	DESCRIPCIÓN				
Ramirez Blanco, M (1998)	Basado en IMIT	Recursos Socioculturales	Obras de Creación estética (pasadas y presentes)		Música Danza Artesanía
	Basados en CIT	Culturales	Eventos y espectáculos públicos y privados, permanentes o eventuales Tradiciones y Folklore		
Acerenza M.A. (1984)	Atractivos de sitio		Usos y costumbres	Manifestaciones culturales Vestigios de culturas Antiguas	
	Atractivos de eventos		Acontecimientos Programados	Festival	
Boullon (1985) basado en OEA-CICATUR	Folklore		Manifestaciones religiosas y creencias populares Música y Danzas		
	Acontecimientos Programados		Fiestas Religiosas y Profanas		
Gurria di Bella, M. (1991) basado en García Silberman	Atractivos Culturales		Históricos	Folklore Fiestas Tradicionales	
			Contemporáneos (comerciales)	Espectáculos culturales y deportivos	
Sancho, A. (1998)	Basado en Swarbrooke para atracciones		Eventos Especiales		Folklore Eventos Religiosos
	Basado en Burkart y Medlik para recursos		Resource user-oriented		Dependiente de la localización
OMT	Para Recursos Turísticos		Humanía	Herencia Cultural	Tradición y costumbres Fiestas Populares

				Valores Religiosos e ideológicos
	Para Atractores Turísticos		Culturales	Festividades
Altes Machin (1995) en Wallingre y Toyos	Relacionados con la cultura viva		Tradición	
			Folklore	
			Manifestaciones contemporáneas (técnicas, artísticas, culturales)	
			Fiestas	
			Celebraciones	
Navarro Diego (1998) Basado en la clasificación de la UNESCO	Cultural		Intangible	

(Navarro, 2015)

Las clasificaciones anteriormente sugeridas nos otorgan una pauta sobre las diferentes focalizaciones que tienen algunos autores para identificar a los recursos o atractivos turísticos a nivel cultural. En esta selección se ha establecido todos aquellos puntos relacionados de manera directa con el objeto de estudio. Se observa que la identificación y clasificación de los atractivos turísticos culturales requieren de un análisis profundo de sus características puesto que el objeto de estudio tendrá dificultades de ser limitado en una clasificación por su composición de elementos tangibles, intangibles y su trascendencia a escala social.

2.1.3. Turismo Cultural

El desarrollo de la actividad turística tiene una estrecha vinculación con el patrimonio y la cultura. Siendo así, que la cultura aparece en nuestra vida cotidiana como: lengua, hábitos, creaciones artísticas, tradiciones, comida, etc. Cada experiencia de viaje contiene una dimensión cultural. En la actualidad, según la OMT el turismo cultural representa el 37% del total de la preferencia de tipo de actividad y tiene proyectado un crecimiento del 15% anual para este año. Mismo crecimiento justificado por:

- Mayores niveles de educación mundial.
- Envejecimiento de la población europea y norteamericana que está interesada en productos culturales.
- Nuevos flujos de mercados emergentes: China, Rusia e India.
- La globalización y uso de internet facilita el consumo cultural de destinos emergentes.

El concepto de turismo cultural aparece en los años 60's, donde se empieza a crear un marco teórico enfocado en el patrimonio y se maneja el concepto de bienes culturales con un enfoque de disfrute de los mismos por parte del público. La materialización del concepto, aparecerá poco después con la Carta de Venecia 1965 y en 1972 con la convención de la UNESCO, donde nace el concepto de patrimonio mundial con el objeto de favorecer su protección e incorporando la producción de nuevo conocimiento y la actividad turística aprovecha esta apreciación para fomentar una nueva oferta turística para el mercado. Ya para el siglo XX, la población aumenta sus recursos económicos, como también su nivel educativo y cultural. Emerge la tendencia de viajes cada vez más cortos, enriquecedores y activos. Es así, que el turismo cultural empieza con una forma de contactar el pasado y protegerlo para evolucionar en la posibilidad de identificar la necesidad de intercambio cultural.

La Carta del ICOMOS de Turismo Cultural, en 1999, hará más amplios los términos insistiendo en el intercambio cultural, en las sociedades actuales, como forma turística: El Turismo nacional e internacional sigue siendo uno de los medios más importantes para el intercambio cultural, ofreciendo una experiencia personal, no sólo acerca de lo que pervive del pasado, sino de la vida actual y de otras sociedades (Carta del Turismo Cultural 1999. ICOMOS). (Morere & Perello, 2013, pág. 2)

El turismo cultural se convierte en una de las modalidades más participativas de la actividad, donde el turista no sólo se limita a la apreciación, sino más bien a la vivencia y participación activa con el medio social y cultural del destino. La aparición, evolución y transformaciones en el turismo cultural ha provocado que los entes mundiales no gubernamentales relacionados con la cultura y turismo definan a la actividad de acuerdo a sus lineamientos de acción. Es así que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

(UNESCO) organismo especializado del Sistema de las Naciones Unidas define el turismo cultural, de la siguiente manera:

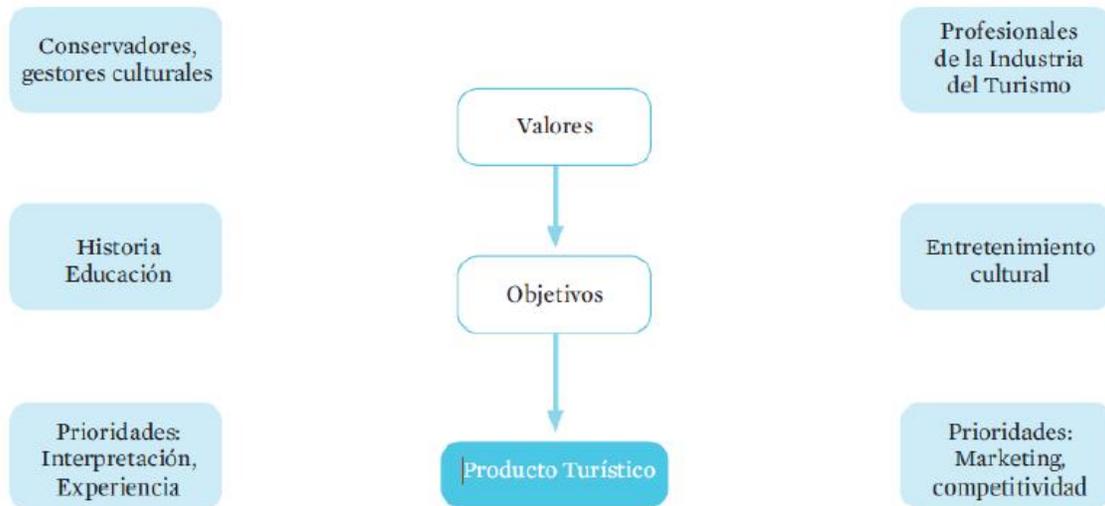
Y será la UNESCO la que redactaría la primera definición de Turismo Cultural en 1976: “El Turismo Cultural es aquella forma de Turismo que tiene por objeto, entre otros fines, el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos. Ejerce un efecto realmente positivo sobre éstos en tanto en cuanto contribuye –para satisfacer sus propios fines– a su mantenimiento y protección. Esta forma de Turismo justifica, de hecho, los esfuerzos que tal mantenimiento y protección exigen de la comunidad humana, debido a los beneficios socio-culturales y económicos que comporta para toda la población implicada” (Carta del ICOMOS adoptada en Bruselas en 1976)¹⁰. (Morere & Perello, 2013, pág. 2)

Podemos advertir en esta definición que la UNESCO reconoce la participación proactiva del turismo para sus objetivos de mantenimiento, protección y difusión del patrimonio, reconoce los beneficios económicos y su aporte sociocultural en el momento en el que incentiva a la comunidad en la conservación de los mismos. En contra parte, La organización Mundial de Turismo plantea su propia definición, misma que será la que utilizemos como base de nuestra investigación:

La OMT tomará la iniciativa en 1995 y, ante esta forma de desplazamiento que ya se estaba consolidando, propone su definición, definiendo el Turismo Cultural como todos los movimientos de las personas para satisfacer la necesidad humana de diversidad, orientados a elevar el nivel cultural del individuo, facilitando nuevos conocimientos, experiencias y encuentros (OMT, 1995)¹¹, aludiendo al desplazamiento. (Morere & Perello, 2013, pág. 6)

En esta definición se resalta la motivación de la demanda enfocada en la diversidad y la búsqueda de experiencias basadas en el intercambio cultural. En cuanto a la participación de los profesionales dentro de la potenciación de este tipo de turismo, se han determinado funciones específicas para cada profesional:

Ilustración 1 Comparación de la Responsabilidad del Profesional en turismo con el gestor cultural



Morere y Perello, 2013

Los gestores culturales serán los responsables de la investigación y descripción de los recursos culturales para luego ser transformados en destinos turísticos con el objetivo de satisfacer las necesidades de apreciación e intercambio cultural de la demanda. Es el único tipo de turismo que valora a los profesionales de acuerdo a su participación en el desarrollo de la actividad. Desde un punto de vista estructural, el turismo cultural, para ser consumido en el mercado mundial, debe estar compuesto por una oferta y demanda turística que responda a todas las características mencionadas en los anteriores conceptos. Es así, que el turismo cultural tiene inmerso todos aquellos elementos propios de la actividad como también de la cultura, esta simbiosis genera un número considerable de dinámicas relacionadas con la cultura, pero ejecutadas por un viajero a través del desplazamiento.

Esta visión amplia del Turismo Cultural incorpora una dimensión de mercado y consumo (Chevrier y Clair-Saillant, 2006; Herrero Prieto, 2011) a la vez que destaca el valor del Turismo Cultural y de su oferta como herramienta de conservación del patrimonio (Richards, 2007). Además, desde esta perspectiva, se da protagonismo al visitante en la creación de modelos de visita experienciales y creativos (Camarero

Izquierdo y Garrido Samaniego, 2004). (Morere & Perello, 2013, pág. 17)

Al no tener un formato específico de consumo del producto turístico cultural, los destinos turísticos culturales tienen la oportunidad de ser creativos en la formulación de sus productos. Para poder obtener una experiencia de interacción cultural no será necesario armar un espectáculo, siendo una opción permitir participar de forma activa al visitante para que sienta la experiencia de formar parte de un fenómeno ajeno a su entorno social.

Pero la oferta de Turismo Cultural-Turismo Patrimonial no es una producción pasiva, en manos únicamente de los agentes en destino o de los agentes de viajes, que hemos visto que no son especialistas. Ha surgido un Turismo Experiencial en base a la experiencia del visitante durante la visita o un Turismo creativo, a partir de la participación del visitante o de los valores emocionales. (Carrica, 2006, pág. 23)

Desde el punto de vista de la oferta: todo patrimonio es susceptible de ser convertido en un producto turístico de consumo. La unión europea menciona tres condiciones para que este fenómeno se genere:

1. Deseo de la demanda de culturizarse: conocer y comprender la cultura.
2. Uso del recurso cultural para su aprovechamiento.
3. Intervención de un intermediario que guíe y focalice la apreciación del fenómeno o recurso cultural.

Elementos indispensables para que la actividad turística pueda ser ejecutada en destino. Esta afirmación nos hace referencia de manera general aquellos elementos analizados en el capítulo de turismo, donde identificamos: la superestructura, estructura e infraestructura. Al ser el atractivo del destino la cultura desarrollada por la comunidad local, es indispensable la participación activa de los mismos en el proceso de investigación, formulación y desarrollo de la actividad turística en su destino.

En relación a la Demanda Cultural Turística debemos resaltar que la intervención que tiene el turista con el atractivo no se presenta sólo en el destino. La característica fundamental de este tipo de turista en comparación a los otros, es que él está relacionado con el destino en su

fase previa al viaje. Es un turista mucho más participativo que se involucra desde el origen hasta el destino con su motivación. El enfoque de preferencia de la demanda es más experimental, lo que exige que la gestión del destino sea acorde a los intereses y segmentos de la demanda. El turista pretende formar parte de la experiencia turística que radica en conocer, el autor Tirard ha denominado a la demanda como “apasionados por la cultura, nostálgicos del pasado, interesados por un momento de la historia, amantes de la estética y curiosos”¹. Si bien, es una definición bastante romántica, podemos afirmar que nos da un panorama de la complejidad de los turistas que son motivados por la cultura.

El concepto de turismo cultural es una conjunción de todas aquellas actividades que están relacionadas con el aprovechamiento de la cultura en todas las formas. Es así, que en su calidad de general tiene su tipología. En relación al nuestro objeto de estudio, el tipo de turismo cultural en el que se desarrolla es el turismo cultural patrimonial que es definida como: “el aprovechamiento de los bienes y expresiones patrimoniales, quienes son el motivo de viaje y serán utilizados para generar oferta turística dentro de un destino con el objetivo de satisfacer las necesidades de la demanda y generando beneficios para la comunidad local”.

2.2. PATRIMONIO CULTURAL

2.2.1 Cultura

La cultura es uno de los elementos fundamentales del desarrollo de nuestra investigación. La cultura está presente en todos los momentos de la vida del individuo y de la misma manera dentro del desarrollo de la actividad turística. Vivimos en un mundo culturalmente diverso, donde todo ser humano tiene su particularidad que va ser representada por sus usos y costumbres dentro y fuera de su lugar de residencia. Según el Doctor Fernando Cajias, existen dos formas para abordar el concepto de cultura:

- **Transversal:** Puede ser definido como todo aquello que hace el ser humano para diferenciar de lo que es natural.
- **Sector cultural:** La actividad político social aborda el concepto dentro de dos

¹ 1996 “Turismo, economía y Gestión” describe a los nuevos grupos emergentes del Turismo y su tendencia

corrientes que ayudaran a dar un criterio al concepto del patrimonio. Por un lado, la corriente humanista definirá a la cultura como el conjunto de bienes culturales excepcionales, dando prioridad a lo material. En cambio, la corriente antropológica definirá a la cultura como la manera de vivir y los rasgos distintivos de los pueblos con el objetivo de otorgarles identidad.

Las definiciones de cultura son varias y de diferentes focalizaciones. Empero, la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), lo define como “Conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales que caracterizan a una sociedad y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (UNESCO, 2011, Pag 34)

Algunas características que vinculan al turismo con la cultura:

- La cultura es compartida con otros: En el momento de visitar un lugar se pone en juego el relato de quienes y como somos. El sujeto toma conciencia de los modos del lugar que pertenece que solo se denota en el momento de salir de su lugar de residencia.
- La cultura se aprende: Todo aquello que nos otorga particularidad y es parte de nuestra historia es transmitida en códigos culturales a las próximas generaciones.
- La cultura es dinámica: Se recrea constantemente de acuerdo a la evolución de sus generaciones.
- La cultura es simbólica: El lenguaje permite que se reproduzcan ideas del pasado en el presente sin necesidad de tener algo material para representarlas.

2.2.2. Patrimonio

Desde los inicios, la humanidad ha desarrollado expresiones culturales en cualquier tipo de arte que merecían su conservación en el tiempo para ser recordados, valorados y cuidados.

Esta necesidad de conservación ha sido el incentivo de que se establezca la conceptualización y la búsqueda de su normativización. Búsqueda de esta protección en 1972 se realiza la primera convención sobre la protección del patrimonio cultural y natural que tiene como resultado la fundación de la UNESCO: institución encargada de salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo. Para ese tiempo todo lo que era percibido por los sentidos serían salvaguardados, pero sólo hasta el 2003, la UNESCO reconoció todas las expresiones culturales inmateriales como patrimonio.

Encontrar un concepto de patrimonio único es igual de complicado que definir la cultura. Empero, el experto en patrimonio cultural, Doctor Fernando Cajias identifica algunas características que hacen al patrimonio:

- Todo aquello que es digno de conservación.
- Debe generar construcción social.
- Debe generar un sentido de pertenencia estrechamente vinculado con la identidad.
- Debe ser excepcional.
- Debe trascender en tiempo y espacio.
- Debe ser autentico: no debe tener copias.
- Debe responder al concepto de integridad.

Para ser reconocido como patrimonio debe pasar por un proceso de estudio e investigación para consolidar conocimiento sobre el objeto o fenómeno. Este proceso ayuda a consagrar y los responsables serán: los investigadores, representantes de la sociedad civil, gestores y actores.

La principal clasificación de patrimonio se realiza de acuerdo a su composición, es así que podemos identificarlos como:

- Patrimonio material: Objeto con las características antes mencionadas que va ser preservada y cuidada en el tiempo para el disfrute y admiración de las siguientes generaciones. Este debe ser autentico sin tener ningún otro plagio.

- **Patrimonio inmaterial:** Manifestaciones, objetos efímeros que están presente en la mente de los pueblos y que serán recreados en el tiempo para no extinguirse. Es la descripción de las culturas vivas presentes que no se caracterizan por su autenticidad sino por su distinción y representatividad. Lo inmaterial tiene una esencia, que sin importar que su representación sea efímera, para trascender en el tiempo.

Otra clasificación importante para el estudio se realiza de acuerdo a su naturaleza, es así que lo identificamos como:

- **Patrimonio Natural:** Todos aquellos monumentos naturales que para su existencia no hubo intervención del ser humano y que destacan por su carácter estético y/o científico. El patrimonio natural lo constituye: Reservas, monumentos, santuarios naturales.
- **Patrimonio Cultural:** Todos aquellos bienes, usos, prácticas que el ser el humano ha desarrollado en la historia y que por las características mencionadas anteriormente deben ser cuidadas para el disfrute de las nuevas generaciones.

Es importante recalcar que un bien puede pertenecer en un mismo tiempo de estas clasificaciones que le otorgan más trascendencia. Por ejemplo:

El carnaval de Oruro es un patrimonio inmaterial, pero también es una obra de arte efímero; el cerro Rico de Potosí es un patrimonio histórico, un paisaje cultural y también inmaterial; los pueblos misionales de Chiquitos son un patrimonio artístico, histórico e inmaterial; etc. (Cajias de la Vega , 2016, pág. 14)

Cada gobierno en el mundo es responsable de salvaguardar estos patrimonios a que son considerados como tesoros invaluableles.

2.2.3. Conceptualización del patrimonio cultural

Para poder desarrollar el concepto de patrimonio cultural se debe tener presente que, a diferencia del patrimonio natural, todo lo descrito en esta clasificación ha tenido intervención del hombre. Es un testimonio de la memoria de un grupo humano que relata la evolución de

las acciones dentro de un ámbito social. Esas acciones estarán llenas de valores que serán transmitidas de generación en generación siempre en procura de su trascendencia en el tiempo para evitar su desaparición. Usualmente para su profundización, se utiliza la memoria de los protagonistas o sujetos relacionados con el patrimonio.

Según Fernando Cajias, el patrimonio cultural material, está clasificado en:

- **Patrimonio Cultural Artístico:** Son todos que destacan por su factor de la creatividad artística y la genialidad individual: las bellas artes. Si bien, la belleza va depender de la percepción de uno o varios individuos que le dan una valoración existe ya un conocimiento artístico que va permitir la apreciación del objeto. Aquí se tomarán en cuenta, artes como: Arquitectura, literatura, pintura, escultura, danza, cine, teatro, música, cerámica, textiles, entre otros.
- **Patrimonio Cultural Histórico:** Son todos aquellos bienes culturales que permiten reconstruir la historia de los pueblos para que se mantengan en la memoria colectiva. Este patrimonio histórico va variar entre pueblo y pueblo y de acuerdo a su relevancia histórica Todo elemento que haya formado parte de un hecho histórico: social, económico y político.

Desde 1987 Bolivia ha conseguido catorce patrimonios de la humanidad reconocidos por la UNESCO , once de ellos de carácter cultural y uno natural. Los patrimonios culturales son:

CLASIFICACIÓN	NOMBRE
Artístico e Histórico (Época Prehispánica)	Tiwanaku
	Samaypata
	Kapac Ñam (Camino del Inca) compartido con: Colombia, Ecuador, Perú, Chile y Argentina
Artístico e Histórico (Época Colonial)	Potosí
	Sucre
	Misiones de Chiquitos
Inmaterial	Kallawaya
	Pujllay

	San Ignacio de Moxos
	Carnaval de Oruro
	Fiesta de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder
	Fiesta de San Roque de Tarija

Después de adquirir el nombramiento de la UNESCO, el país se compromete a ejecutar las medidas de salvaguardia, que son:

- Inventario, Catalogación y registro: Tener la lista, ficha descriptiva, registro audiovisual de cada bien patrimonial actualizada. En el caso de los bienes inmateriales es de vital importancia esta actividad por el carácter dinámico del mismo
- Puesta en valor (conservación y restauración): Hay que realizar acciones que conserven los bienes materiales realizando protección natural (excesos naturales: lluvia, polvo, animales), protección social con leyes que eviten su destrucción. En el caso, de que el bien se encuentre en un estado que no nos permita su apreciación debe ser restaurando conservando sus características originales.
- Investigación: El objetivo es conocer el bien en profundidad, dominar sus características desde su iconografía hasta sus técnicas de realización.
- Transmisión, socialización y difusión: en el caso del patrimonio inmaterial, se debe garantizar su mantenimiento en el tiempo mediante la transmisión de usos, costumbres y conocimientos entre generaciones. Existen diferentes formas de transmisión y socialización: la familia núcleo de la sociedad donde las costumbres son transmitidas cada día, la transmisión en el círculo social donde una generación intercambia sus costumbres sin perder la identidad cultural y por último la transmisión con el uso de la comunicación social.
- Formación, capacitación, sensibilización y concienciación: La formación estará dirigida a la formación de recursos humanos encargados de la restauración, catalogación y la gestión cultural de todo el patrimonio. La sensibilización y concienciación de la sociedad mediante la valoración de su patrimonio.
- Patrimonio Cultural y su gestión: una importante aporte de la presencia de un

patrimonio es la contribucion del desarrollo economico con el aprovechamiento sustentable del mismo. Aquí es donde la actividad turistica juga un papel fundamental, ya que el patrimonio pasa a ser un atractivo turístico que generando la infraestructura y estructura turistica necesaria debiera ser consumido por la demanda interesada en el turismo cultural en todas sus facetas.

Para definir un fenómeno cultural como patrimonio inmaterial, existen un parametro de conceptos que nos permiten identificarlo:

Ampliando un poco más, un criterio fundamental para calificar un bien inmaterial es la tradición que se transmite de generación y que tiene una continuidad histórica; pero, a la vez, es una tradición viva que se hereda, pero también se recrea, se transforma. Tiene que relacionarse con la identidad de una comunidad y ser un aporte a la diversidad cultural, tiene que ser representativa de la creatividad de los pueblos. (Cajias de la Vega , 2016, pág. 19)

La festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder esta enmarcado en el concepto de patrimonio cultural inmaterial, tomando en cuenta las siguientes características:

- La festividad convoca cada año a mas participantes de todas las clases sociales.
- La festividad esta compuesta por usos y costumbres andinas que representan la identidad y diversificacion por la que pasa.
- La festividad nace de una celebración católica con ritos que prevalecen hasta ahora.
- El folcklore es la base fundamental de la celebridad. Elementos como : la musica, coreografia, diseño de traje, personajes, etc. Dan vida a la celebración.
- La tradición desarrollada en la festividad fue transmitida de generación a generación. Es así, que desde 1923 la misma ,ha evolucionado.

CAPÍTULO III MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. FESTIVIDAD DEL GRAN PODER

3.1.1 Características Generales

El objeto de estudio de esta investigación nace en la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder. Misma festividad que en el transcurso de los últimos años ha demostrado ser una de las fiestas más representativas de la ciudad de La Paz. La misma, expone su majestuosidad entre los meses de mayo y junio. La fecha se define de acuerdo al calendario gregoriano puesto que debe desarrollarse un sábado antes de la celebración de Corpus Christi en honor a la Santísima Trinidad.

Este evento se desarrolla en devoción a la imagen del “Señor Jesús del Gran Poder”, lienzo pintado al óleo, del siglo XIX que representa la Trinidad Católica: Padre, Hijo y Espíritu Santo. Esta pintura se encuentra en la Iglesia Antigua del Gran Poder ubicada en la Calle Gallardo de la Zona de Chijini. Desde su exposición al público y llegada a la popular zona, esta imagen es la promotora de una devoción destacada por varios feligreses, quienes argumentan su participación en la festividad en agradecimiento de los milagros cumplidos por el “Tata del Gran Poder”².

Esta fiesta es compuesta por 73 fraternidades de danzas folclóricas que están divididas en tres grupos: Danzas livianas, danzas autóctonas y danzas pesadas. Las danzas livianas se distinguen por sus pasos ágiles y trajes livianos. En la actualidad son 47 conjuntos de los cuales podemos destacar: Caporales de los Hermanos Escalier (Creadores de la danza del caporal a nivel mundial), los Mallkus perdidos del Gran Poder (representantes de la kullaguada antigua, que aún exponen los dotes con joyas) y la Llamerada San Andrés (representante nivel nacional de una danza paceña). Las Danzas autóctonas son aquellas que tienen un origen rural y son acompañadas de instrumentos autóctonos en todo su recorrido,

² Denominación popular que hacen los feligreses a la imagen del “Señor Jesús del Gran Poder”

la festividad cuenta con tan solo cuatro fraternidades en esta categoría. Las danzas pesadas están compuestas por 22 fraternidades. A diferencia de las otras categorías son las que representan la Fastuosa Entrada del Gran Poder, quienes hacen demostración no sólo de pasos sino también: estética, derroche de dinero y devoción.

3.1.2. Ubicación

La festividad del Gran Poder se desarrolla en la zona de Chijini, misma zona ubicada en la zona norte colindando con el casco urbano central cerca de la Iglesia de San Francisco. En el transcurso de la historia de la ciudad de La Paz, esta zona se ha considerado como referente del comercio de la ciudad y el primer lugar de progreso arquitectónico en el transcurso de la historia:

Chijini (lugar de pastos), aun no pertenecía al radio urbano en aquella época, pero constituía ya un núcleo creciente de asentamientos aymaras de gran interacción ciudad-campo. Se integró a la ciudad en 1941. La actividad comercial y la gran concentración demográfica que caracteriza esta zona popular ha ido desde esa fecha en continuo crecimiento, paralelo a la ampliación del culto al patrón de la zona: El señor del Gran Poder. (Fortun, 1995, pág. 76)

Según la investigación realizada en 1988 para la publicación de un folleto denominado “*Gran Poder 88 La más llamativa Fiesta folclórica de Bolivia*” la zona de Chijini desde la colonización era conocida por ser una verde pradera que se extendía desde las faldas del Alto hasta las riberas del Choqueyapu. La zona pasa a formar parte de la ciudad recién el año 1941, resultado de las nuevas oportunidades que otorgó la reforma Agraria se produjo una migración masiva del campo a la ciudad que convirtió a la zona en un espacio donde se mezcla la cultura aymara con el deseo de superación en la Ciudad de La Paz.

En cuanto al desarrollo del comercio en la zona, muchos autores afirman que en sus comienzos la zona se caracterizaba por la concentración de tambos, lo que aportó al movimiento comercial del área. Característica que poco a poco fue evolucionando, para los años 70`s fue el centro de: bordadores, comerciantes de artículos electrónicos, el principal

mercado de la ciudad de La Paz, hasta ser la zona comercial por excelencia de la Ciudad de La Paz en estos últimos años.

La aglomeración de personas con orígenes aymaras y quechuas más la necesidad de representar la cultura de sus orígenes y la fe y devoción al Señor Jesús del Gran Poder ha dado origen a la fiesta más representativa de la ciudad de La Paz: la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder, que se desarrollará entre sus calles comenzando en el Cementerio para ingresar al centro paceño.

Esta zona se considera el espacio geográfico donde se lleva a cabo el fenómeno estudiado, no sólo por ser el escenario de interpretación de danzas folclóricas en honor al “Tata del Gran Poder”, sino también por ser la sede del lienzo que motiva estas expresiones de fe y devoción. Esta imagen se encuentra ubicada actualmente en la calle Antonio Gallardo, en el denominado “Santuario del Señor Jesús del Gran Poder”.

Según el libro “Gran Poder de La Paz Patrimonio de la Humanidad”, la construcción de la capilla fue gestionada por los vecinos en el año 1927, con el objetivo de que la imagen tenga un espacio geográfico fijo donde pueda recibir a sus feligreses. “En 1928, mediante un préstamo financiero se empezó a edificar la capilla por la Junta de Propietarios de Ch’ijini hasta su inauguración en 1932”. (Secretaría Municipal de Culturas , 2020, pág. 74)

Al percibir que el espacio era pequeño para tantas visitas y que el Monseñor Abel Antezana y Rojas otorgó a la orden de los Agustinos la atención pastoral del barrio, en 1930 se decidió fundar una nueva parroquia para el lienzo ubicada en la zona de bajo Ch’ijini, exactamente en la calle Max Paredes. Esta noticia no fue del agrado de los vecinos. Es así, que se organizaron para oponerse al traslado del lienzo generando: peleas, heridos, amenazas hasta el hurto de la imagen hasta su devolución después de cinco días. Consecuencia de estos conflictos, el obispado declaró en entre dicho a la capilla antigua, siendo cerrada por cinco años y excomulgación de los directivos de la junta de vecinos. Esta situación termina después de ocho años con la intervención del Obispo quien acepta las dos parroquias: la antigua que resguarda al lienzo original y la segunda parroquia donde se encuentra una imagen del bulto redondo del Señor Jesús del Gran Poder. Fue hasta 1994 que declaran a la iglesia antigua del

Gran Poder como santuario y el año 2016 el Santo Padre Francisco lo declaró como Santuario de Peregrinación.

3.1.3 El Tata del Gran Poder

La festividad del Gran Poder, al ser una fiesta patronal tiene como santo venerado al Señor Jesús del Gran Poder. Los autores consultados mencionan que es el símbolo de devoción y por su historia, que describiremos posteriormente, un representante de la simbiosis religioso-cultural.

El lienzo trifásico del Señor de Gran Poder es una pintura anónima que corresponde a la escuela popular del Collao del siglo XVII, ingreso al Convento de las Concepcionistas como propiedad particular de una monja de apellido Carrión, que lo legó a sus pupilas. En el presente siglo, al trasladarse dicho convento a la zona de Miraflores, dos señoras Carrión abandonaron el monasterio sacando la respectiva imagen, que tuvo que ser alojada en diversas viviendas particulares, ampliándose paulatinamente el culto privado hasta que llegó a la zona de Chijini, donde comenzó su ritual público hacia el año 1923. (Fortun, 1995, pág. 94)

Albo y Preiswerk en su libro “Señores del Gran Poder” afirman que el nombre de la primera propietaria del Lienzo fue Genoveva Carrión que llevo como parte de su dote el Lienzo de la Santísima Trinidad al convento de las Concebidas de la Ciudad de La Paz. Al ser cerrado el convento, las beatas que fueron reconocidas por la señora Genoveva otorgándoles su apellido, reclamaron el lienzo buscaron viviendas en diferentes lugares de la Ciudad. Es ahí donde poco a poco la imagen cobro más devotos, siendo esta una situación compleja para las hermanas Carrión ya que fueron desalojadas de diferentes viviendas por la cantidad de personas que las visitaban. La imagen recorrió casi todas las zonas de la ciudad de La Paz hasta llegar a la calle León de la Barra (Zona Chijini) donde una familia devota inicia el culto todos los días martes y viernes. El último registro de posición de la imagen en un hogar de Familia es del Señor Braulio Salinas.

Al tener tanta visita los devotos decidieron construir un pequeño oratorio en la Calle Antonio Gallardo, mismo que resulto pequeño para la acogida de todos los feligreses que visitaban a la imagen. A pesar de la reconstrucción no abasteció la cantidad. El 17 de octubre el 1940 el Mons. Isidoro Antezana y Rojas dispuso la construcción de la nueva parroquia “Santísima Trinidad” sobre la calle Max Paredes. Al finalizar la construcción y por órdenes de Monseñor se intentó trasladar la imagen a su nuevo recinto. Misma acción no fue del agrado de los vecinos quienes entre peleas y tumultos secuestran la imagen hasta que la decisión de su traslado sea revertida. Fue tanta la batalla de los vecinos para evitar su traslado que se realizó el primer busto del Señor del Gran Poder para la iglesia nueva y el lienzo original se quedó en la llamada Antigua iglesia del Gran Poder.

Su primera capilla fue inaugurada en 1932, pero ya en 1927 se estableció en su honor la “Diablada Juventud Tradicional Unión de Bordadores del Gran Poder”. La ampliación del culto a la imagen, considerada “contra rito”, instó al Obispo Augusto Seiffert a ordenar un retoque borrando los rostros laterales, oportunidad en la que - refiere la tradición oral - “el señor movió la cabeza y entorno los ojos en señal de reproche”. (Fortun, 1995, pág. 124)

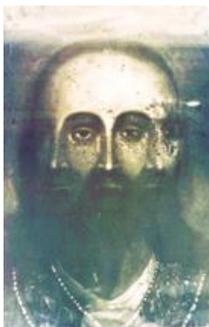
La imagen originalmente contaba con tres rostros, o una cara con: cuatro ojos, tres narices y tres bocas acompañado con un gráfico triangular que expresa el dogma. El triángulo cuenta con cuatro círculos, tres en las puntas con las siguientes palabras: *Pater* (Padre), *Filius* (Hijo), *Spiritus Sanctus* (Espíritu Santo) y un círculo en el centro que refiere a *Deus* (Dios). Los círculos externos están unidos por franjas blancas con la palabra *Non Est* (No es) para poder unir las frases:

- ✓ “Padre no es Hijo”
- ✓ “Hijo no es Espíritu Santo”
- ✓ “Espíritu Santo no es Padre”.

Se tiene también tres franjas blancas con la palabra *Est* (es) que conectan los círculos externos con el interno para formar:

- ✓ Padre es Dios
- ✓ Hijo es Dios
- ✓ Espíritu Santo es Dios

Ilustración 2 Lienza del Señor Jesús del Gran Poder

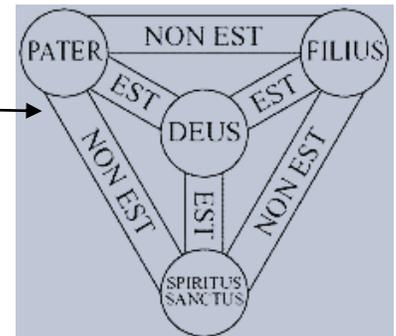


1.



2.

1. Radiografía de los tres rostros Imagen de Jesús del Gran Poder. La Razón, Tendencias 2012
2. Radiografía medio cuerpo. Revista Señor Jesús del Gran Poder, Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales 2004
3. Referencia del Triángulo de Dogma de la Trinidad



3.

En marzo del año 2002 por acuerdo entre la comunidad, la parroquia del Gran Poder y el Viceministerio de Cultura, se realiza el traslado la imagen a los talleres del Centro Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles para su: diagnostico, estudio y conservación. Como resultado de este estudio se realizó una publicación del estudio técnico – científico e histórico de la imagen del Señor Jesús del Gran Poder publicado en 2004, por el Centro Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles y el y el Viceministerio de Culturas. Los resultados más relevantes expuestos en esta publicación son:

- ✓ El lienzo tiene una medida de 110.5 x 184.5 cm.

- ✓ Actualmente el lienzo refleja la imagen del Señor Jesús del Gran Poder con un solo rostro ornamentado con: una diadema de metal, un corazón de filigrana dorado y una faja de metal plateado.
- ✓ Gracias al empleo de rayos X en el lienzo se pudo confirmar la existencia de la imagen con tres rostros y el triángulo del dogma de la Santísima Trinidad.
- ✓ La capa original es del siglo XVII y el repinte de las dos caras fue el en siglo XX.
- ✓ En la parte inferior del lienzo se encuentran: San Agustín (izquierda) y Santo Tomas de Aquino (derecha) quienes escribieron tratados sobre la santísima Trinidad.

A partir de 1923 los devotos del Señor del Gran Poder se han caracterizado por ser los migrantes del Área Rural. Es así que la veneración al “Tata del Gran Poder” se realiza con: música y danzas folclóricas y/o autóctonas. Al principio de esta veneración la imagen todavía contaba con los tres rostros. Es así que los autores consultados afirman que los indígenas interpretaban los rostros con la trilogía Andina: *Alaxpacha*, *Akapacha* y *Mankhapacha*, además que la fecha de celebración coincide con la cosecha de la tierra y el agradecimiento a la *Pachamama* por los productos cosechados.

El historial conocido de esta imagen, remonta a los años 1921 o 1922. Era costumbre que recorriera todos los barrios de la ciudad “en visita”, quedando una corta temporada en cada uno de ellos y recibiendo la veneración y ofrenda de los creyentes, había un carácter supersticioso en esta costumbre, ya que no toda la población podía interpretar las tres caras de la imagen como representación de la Santísima Trinidad. Muchas veces, - dicen los informantes- los devotos en sus oraciones preferían dirigirse a una sola cara; a la del lado derecho, cuando pedían un favor para otra persona, a la del izquierdo para un castigo, y a la del centro correspondía a la persona que le rezaba. (Paredes Candia , 1976, pág. 17)

La intención de los feligreses de no sólo pedirle milagros, sino que castigos para el prójimo y la prohibición de la iglesia por la representación amorfa. Entre los años 1924 – 1934 el Obispo Augusto Seifert ordena cubrir las caras laterales donde las leyendas urbanas dicen: “el señor movió la cabeza y entornó los ojos en señal de reproche”.

El señor de las tres caras sería en cierta medida a la vez Dios y Diablo Andino, más cercano a la gente, que el Dios lejano que los curas querían rescatar al hacer borrar las imágenes laterales (Albo & Preiswerk , 1986, pág. 69)

Las semejanzas que esta imagen tenía con deidades andinas, la proximidad de la imagen en una zona de habitantes migrantes del campo y el fervor a la religión católica provocó una devoción de muchos feligreses que afirman que el santo es milagroso, pero también rencoroso cuando no se cumple la promesa. Este tipo de afirmaciones muy parecidas a la devoción del Tío ya que la divinidad en el mundo Andino prevalece el reconocimiento de la presencia de la dualidad, reconociendo los muchos rostros que el santo venerado puede mostrar: masculino con femenino, el de arriba con el de abajo, salvar o castigar. Se respeta la coexistencia de lo negativo con lo positivo sin la necesidad de vencerlo y aceptándolo como elemento complementario.

A continuación, hacemos referencia a las bendiciones y castigos que fueron registrados en el libro “Fiestas populares de Bolivia”:

El pueblo tiene profunda devoción católica y ancestral temor supersticioso por esta imagen. Alrededor de ella, tejen cantidad de hechos, que no son sino producto de su imaginación de gentes sencillas.

a):” Dicen que un día, una antigua familia de Chijini, no tenía mendrugo que llevarse a la boca. En tan desesperada situación, padres e hijos se pusieron de hinojos a rezarle al Señor del Gran Poder. A los pocos instantes golpearon la puerta; en el vano se encontraba un viejecito muy amable, portando una bolsa de comestibles, que dijo traer de parte de una comadre de la Familia. Agradecieron el envío. Más tarde comprobaron que la comadre nombra había muerto hacía mucho tiempo y nunca podría ser la obsequiadora. Aquel viejecito – presumen los vecinos – era el señor del Gran Poder, que auxiliaba a esas pobres gentes llenas de fe”.

b): “Hay tres **Prestes** que han fallecido repentinamente, de un día para el otro. Fue el castigo del Señor por algo malo que debieron hacer”.

c): “El patrón de la zona es celoso; una persona si muere repentinamente, de un día para el otro. Fue el castigo del Señor por algo malo que debieron hacer”

d): “Y soy devoto del Señor y no me enfermo desde hace cuarenta y ocho años. Solo las uñas se me han resquebrajado por la vejez”

e): “Un umaleño (oriundo del cantón Umala), que solo tenía dos camiones, ha pasado la fiesta con mucha solemnidad y gastos. Se esmeró en que fuera magnifica y como en ningún otro año; ahora tiene doce camiones. El señor le ha premiado por su desprendimiento”

f):” En la calle León de la Barra, hay un caballero muy conocido en el barrio, un año ha pasado de preste, y ahora tiene una linda casa en Miraflores. Son premios que manda el Señor a quien le festeja”

e):” las guaguas (párvulos) del barrio, cuando lloran mucho y sin motivo, es porque el Señor les está haciendo gastos, para que se vayan donde él. Seguro que se mueren pronto” (Paredes Candia , 1976, pág. 38)

Lo que se puede afirmar es que los pedidos realizados al Señor Jesús del Gran Poder se caracterizan por ser muy generales y enmarcados en su mayoría éxito y bienestar económico, existiendo muchos creyentes que afirman que fueron cumplidos por él. Cada año aumenta el número de feligreses que engalanándose de derroche y exceso participan año a año para agradecer al “Tata” todos sus milagros realizados.

En la actualidad ya no son tres rostros, sino ahora se veneran tres imágenes del Señor Jesús del Gran Poder: el lienzo original en la iglesia Antigua del Gran Poder, el busto esculpido ubicado en la iglesia nueva del Gran Poder y la esfinge donada por el señor Lucio Chuquimia reconocido por su labor activista en la primera asociación de conjuntos folclóricos del Gran Poder.

En el transcurso de la historia, la imagen del Señor Jesús del Gran Poder se ha caracterizado

en tener un culto religioso acompañado de prácticas sociales que le han otorgado controvertidos escenarios donde se pudo identificar: muerte, excomulgaciones, riñas, censuras entre otros. Se trata de una imagen milagrosa que mostrará diferentes perspectivas que dependerán del interprete. La devoción al Señor Jesús del Gran Poder ser siempre reflejada en una expresión religiosa encarnada por la danza y la fiesta enmarcado en cultura y ostentación de poder.

3.1.4. Historia del desarrollo de la Entrada del Gran Poder

La devoción de los feligreses para el Señor Jesús del Gran Poder se caracterizó, desde sus inicios, por la expresión de danzas autóctonas y algunas folclóricas que bailaban alrededor de la zona Chijini. Muchas de los conjuntos participantes procedían de comunidades rurales cercanas a la ciudad de La Paz.

Esta situación seguía siendo la prevalente por los años 20 y 30, cuando las notas periodísticas de la época caracterizaban como “música y bailes indígenas” tanto las primeras celebraciones del Gran Poder como las de otros barrios aledaños (Albo & Preiswerk , 1986, pág. 29)

En el libro *Señores del Gran Poder* a través de una entrevista con el actor principal Mons. Juan Camacho, describe como se organizó y desarrollo la primera entrada para el Señor Jesús del Gran Poder. El indica en un relato, que cuando se celebraba la misa para el Señor del Gran Poder, los conjuntos de danzarines pasaban a diferentes horas, lo que distraía a los feligreses de participaban de la misa, ya que salían a ver la demostración de baile. Es así, que para el año 1966, el Padre Juan Camacho convoca a una reunión con todos los representantes de las comparsas que visitaban al Señor de Gran Poder y en coordinación con la junta de vecinos resuelven organizar una pequeña entrada con los doce conjuntos participantes, quienes debían pasar por frente a la iglesia Antigua, donde estarían los jurados, para después premiar al mejor conjunto y recibir su reconocimiento de participación. La única restricción que tenían los conjuntos era que sus participantes no pasen en estado Etflico. La experiencia fue grata y es así como la recuerda el Mons. Juan Camacho:

Fue una entrada llena de colorido, lujo, belleza. Pasaron muy bien el día sábado. Calificamos sobre coreografía, presentación, etc. Personalmente les advertí: “Queda descalificado el conjunto que pasé en estado de embriaguez”. Recuerdo que espontánea y libremente la Diablada de la Santísima Trinidad entró al templo y me buscó. Todos formados sacaron la máscara e hicieron “el cuatro” ... Después vinieron los C’hutas del Interior diciendo,” Mire, padre, estamos sanitos”. Yo estuve muy feliz, aunque en los días siguientes se desquitaron (Albo & Preiswerk , 1986, pág. 38)

La fecha de inicio de la entrada es refutada por muchos autores, ya que algunos afirman que la misma ya inicio en 1922 al 1923 y otros indican que fue el 1969. Lo que sí se puede afirmar que a partir de 1922 realiza sus primeras apariciones para otorgarle a la zona una identidad de barrio. El desarrollo de la fiesta en años posteriores se caracterizó por la participación de conjuntos folclóricos autóctonos y pequeñas fraternidades representantes de la zona, como por ejemplo “La diablada de Bordadores” quien hasta el día de hoy siguen participando. La celebración tenía los típicos elementos de una fiesta barrial sumando participantes y actividades. Es así, que para 1955 el señor Antonio Paredes Candía escribe un artículo referencial de su desarrollo celebrando sus 30 años de existencia, donde destaca las siguientes actividades:

- Reunión de vecinos para la elección del Preste, mismo que debe ser el que tuvo un próspero año y que en agradecimiento a la bendición del “*Tata del Gran Poder*” se encarga de la organización de la fiesta. Esta reunión se realizaba con un tiempo prudente de antelación y coordinado previamente con los postulantes
- Diez días antes de la fiesta, se realizaba la Novena
- La procesión nocturna se realizaba un viernes antes de la celebración de la fiesta
- La fiesta principal donde se realizaba la Procesión General de la imagen encabezada por el Preste junto a los caballeros del Santo Sepulcro. Acompañando la procesión, se encontraban los conjuntos folclóricos de danzarines, quienes tenían la obligación de dar el primer y último baile en la puerta del templo para mostrar respeto a la imagen con un cierto temor al castigo divino.

Años posteriores, la entrada fue expandiéndose y la ruta fue ganando más recorrido cada año. Hasta antes de los 70's, la entrada tenía la siguiente ruta: “Se recuerda en el imaginario colectivo que el recorrido comenzaba en la zona del Cementerio General posteriormente continuaba hacia la Garita de Lima, Max Paredes, finalizando en los alrededores del templo antiguo” (Ramos Borda G. I., 2005, pág. 260)

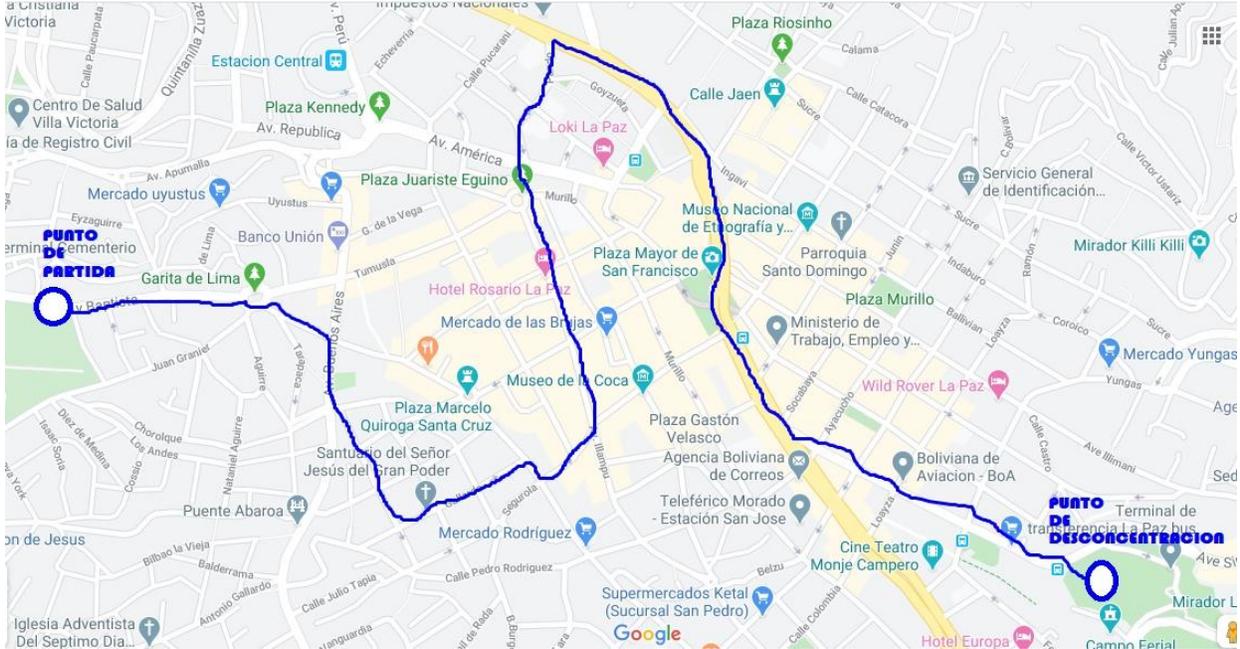
El recorrido se caracterizaba por pasar por las calles principales de la zona de Chijini hasta que en 1974 la entrada gana presencia en toda la ciudad de La Paz. Este año se funda la primera Asociación de Conjuntos Folclóricos del Gran Poder, que, hasta el día de hoy, aglutina a todas las fraternidades participantes. Otro hecho de relevancia histórica fue que, para ese año, el mismo presidente de Bolivia; Hugo Banzer Suarez, autoriza que la entrada pase por la arteria principal de la Ciudad de La Paz: la Avenida el Prado. Ese año todas las autoridades del Gobierno, Prefectura y alcaldía participaron del palco principal de la entrada. Esta decisión no fue tomada gratamente por los habitantes del casco urbano central de la ciudad, dadas las características de consumo excesivo de bebidas alcohólicas del evento. Empero, este hito histórico represento para los participantes y organizadores un medio para hacer conocer la entrada a toda la ciudad.

Según la investigación realizada en 1984 por los autores Albo y Preiswerk la entrada tiene tres tipos de espectadores que son agrupados por zonas:

- a) Zona del Gran Poder (inicio del recorrido hasta la iglesia del Gran Poder Antiguo)
Personas de la zona que disfrutan de la entrada en familia y veneran al Señor del Gran Poder
- b) Otros barrios Populares (zona del Rosario hasta el ingreso a San Francisco)
Veneración de Señor del Gran Poder, pero con poca participación con los Danzarines
- c) Arteria central (San Francisco hasta la culminación) No existe veneración del Señor del Gran Poder y se limitan a la observación de la entrada

Hoy en día la Majestuosa entrada del Señor Jesús del Gran Poder, se desarrolla:

Ilustración 3 Mapa de Recorrido de la Entrada del Señor Jesús del Gran Poder



3.1.5. Descripción de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder

La Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder se caracteriza por ser la celebración más representativa de la simbiosis de cultura y religión en Bolivia. La devoción al Señor Jesús del Gran Poder, no se resume sólo en la entrada, sino en su preparación y todos los elementos que sobresalen en su desarrollo. Para poder puntualizar el fenómeno, podemos decir que:

La fiesta es el conjunto de actitudes, actuaciones, particulares o públicas, individuales o colectivas, que se relacionan mutuamente dentro de una comunidad, para formar el hecho folclórico colectivo, perteneciente a un grupo social en determinada área. (Paredes Candia , 1976, pág. 95)

El escenario en el que nace y se desarrolla la fiesta siempre se caracterizó por sus habitantes y sus creencias. Todos los elementos inmersos en su peculiaridad están relacionados con el origen aymara de sus feligreses. Por ejemplo, la fecha en la que la entrada coincide con la cosecha en la zona altiplánica. Es así, que con danza y música se agradece los beneficios de la fiesta.

En países pluriculturales como Bolivia, las fiestas tradicionales constituyen en una verdadera entidad antropológica, que engloba muchísimas expresiones culturales, de diverso origen y trayectoria, pero conjuncionadas alrededor de una fecha y un tema específico (Fortun, 1995, pág. 103)

El mestizaje andino, toma lo aportado por la conquista española y las tradiciones andinas hacen que el ser humano se apropie de la creencia religiosa para: mantenerla, renovarla y ampliarla, representándola como propia. Es así, que ya se mencionó que el lienzo del señor Jesús del Gran Poder por sus características trifásicas es relacionado con la trilogía andina y al ser restringido por orden católica y repintando sus dos caras es escogido como el santo que representa la segregación de la clase rural en la ciudad. En todas las etapas de la su preparación, La celebración del Gran Poder, incorporará manifestaciones artísticas y culturales como forma de devoción al “Tata del Gran Poder”.

Pero la fiesta popular boliviana muestra su riqueza folclórica en las de carácter supersticioso. Allí donde se conjuncionan los conceptos religiosos, las costumbres hispanas, con las creencias paganas y las supersticiones autóctonas. Entonces se realiza en la mentalidad aborígen un ensamblamiento sui-generis, subyugante, único. Es tal fiesta la que llama la atención y la que muestra objetivamente la heredad cultural que aun guardamos y en la que pocos se fijan. (Paredes Candia , 1976, pág. 121)

La fiesta del Gran Poder, a diferencia del punto de vista religioso, donde la devoción al santo se expresa en penitencia y culpabilidad, los devotos al Señor del Gran Poder buscan agradar al Santo con baile, algarabía y derroche. Estas demostraciones contemplan también una expresión social que será descrita a continuación.

3.1.5.1. Enfoque social

Como se ha mencionado en capítulos anteriores, el fenómeno social que representa la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder es el referente que le otorga la particularidad a esta celebración en comparación a todas las fiestas patronales que

se desarrollan a nivel nacional.

Los participantes de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder desde sus inicios y por su origen de migrante rural, ha tratado de incorporarse a la sociedad de la ciudad de La Paz, como cualquier ciudadano de la sede de gobierno. Misma misión que se veía dificultada en sus inicios ya que la festividad inicio sus actividades para inicios del siglo XX. Para estos años, la sociedad tradicional paceña se cerró a la aceptación de la migración. Es así que, las primeras celebraciones sólo se desarrollaban dentro de la zona de Chijini y participaban los vecinos ya que se caracterizaba por ser una celebración de carácter aymara. La ambición de este estrato social, situó a la entrada como una forma de expresión cultural que permitiría realzarlos ante toda la sociedad paceña, es así que:

Al urbanizarse, el trasplante de la coherente pirámide social aymara para la adquisición de estatus jerárquico, se circunscribe a dos metas: prestigio y poder, principales indicadores de los que mantienen –con soporte familiar y de parentesco artificial (compadrazgos)- las estructuras organizativas de esta festividad, que va en continuo crecimiento y ampliación de área. (Fortun, 1995, pág. 48)

Como cualquier festividad a devoción de un santo, la misma se desarrolla en una especie de escenario donde el devoto sale de su ámbito de cotidiana vivencia para expresar mediante este acontecimiento diferentes actitudes propias de las culturas populares. El círculo social ha ido creciendo en el desarrollo de la festividad, es así que muchos participantes (que cuenten o no con recursos económicos) hacen todos los esfuerzos durante el año para financiar los gastos que demandan su participación en la festividad.

Los gastos exigidos para las danzas tradicionales, como ser la Morenada, son montos altos ya que la celebración se extiende por seis meses. Los elementos que exigen esta inversión, son descritos de la siguiente manera:

Tan importante como los tres elementos precedentes, son otras dimensiones sensoriales, menos perceptibles para el que se limita a observar la fiesta, pero igualmente centrales para quien participa activamente en ella: la bebida, la fuerte

atmosfera de grupo, la sensación de “exceso” en múltiples niveles: multitud, chupa, cansancio, sudor, peso del traje, gastos no medidos, música interminable, alegría, avances eróticos, farra hasta la madrugada y enseguida nuevo baile en el Alba (Albo & Preiswerk , 1986, pág. 186)

Como todo fenómeno socio cultural, la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder tiene diferentes participantes que interaccionan en el monto de su preparación y celebración, los mismos fueron divididos de la siguiente manera:

Gráfico 3 Actores de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder



Elaboración Propia

Basados en la descripción de Albo y Preiswerk en el libro *Los señores del Gran Poder*, los actores son descritos de la siguiente manera:

1. **Participantes Directos:** Todas aquellas personas que participan enérgicamente en todas las actividades de la festividad con un objetivo de: disfrute, fe, devoción y aceptación social

2. **Artisanos proveedores de material Artístico:** Todas aquellas personas que trabajan directa o indirectamente con la elaboración y venta de material para los trajes que se utilizan en la celebración y los momentos previos al Gran Poder. Su participación siempre activa por parte del gremio de Bordadores quienes después de la entrega de su trabajo, pasan al primer grupo en calidad de hermanos con sus propias fraternidades.
3. **Espectadores y participantes de actividades Populares:** Todas aquellas personas que residiendo o no en la zona de Chijini están atentos a los momentos previos al Gran Poder y son los espectadores de cada una de sus actividades. Muchos de ellos cuentan con familiares o amistades que participan del evento y observan su participación.
4. **Participantes indirectos que se benefician de la fiesta:** Todas aquellas personas que han creado una alternativa de ingreso económico esporádico cuando se desarrollan los momentos previos y la entrada. Un ejemplo típico de es los puestos informales de abastecimiento de cerveza, comida rápida, venta de accesorios. También se hace referencia a las instituciones públicas que deben indirectamente deben ser partícipes de la organización o garantía de seguridad para su desarrollo.
5. **No Participantes:** En este último siglo, la aceptación de la celebración del Gran Poder ha ido ampliándose. La participación de personas se ha diversificado y cada año se aumentan las personas que participan de la entrada. Sin embargo, aún existen personas que no participan de ninguna actividad de la festividad, pero quienes aportan con una opinión de su desarrollo desde un enfoque ajeno al fenómeno.

Esta búsqueda eterna de aceptación y reconocimiento de la población ha desarrollado una actitud de desafío de poder de barrios marginales en contra de aquella sociedad conservadora paceña que no aprecia la celebridad por caracterizarse de excesos.

Esta zona comercial toma el nombre de Gran Poder, como referencia al crecimiento socioeconómico de los grupos sociales identificándose y relacionándose su estatus a través de la danza pesada de la morenada. Tanto en la festividad, así como en los espacios urbanos públicos, la calle y los salones de fiesta, este tipo de danza se

constituye en el mecanismo para exponer el poder económico. Asimismo, está presente simbiosis de valores andinos y occidentales manifestándose tanto el consumo individualizado, así como el consumo comunitario (Ramos Borda G. I., 2005, pág. 96)

Los participantes directos de la fiesta en su mayoría son migrantes o descendientes, esto ha garantizado que se mantengan los valores andinos dentro de la devoción y en las relaciones sociales. El prestigio social será construido a partir del cargo jerárquico dentro de la comunidad que será buscado por relaciones construidas en el grupo como, por ejemplo: padrinzagos y prestes. Actividades que permiten fortalecer los vínculos ajenos a la familia y reconocimiento de la fraternidad. El enriquecimiento y poder otorgar un reconocimiento social dentro de los grupos formados en las fraternidades, convirtiéndolos en posibles postulantes a ser Prestes de su fraternidad, ya que implica gastos, tener amplias redes sociales y es la oportunidad de dar agradecimiento al Tata por sus bendiciones.

La fiesta permite vivir en el plano simbólico primero y social después. Es una nueva síntesis entre las tradiciones aymaras más ligadas al campo y las nuevas expresiones mercantilistas y urbanizada como el volvo y la grabadora Se celebra y explicita la incorporación de lo aymara al mundo del prestigio económico (Albo & Preiswerk , 1986, pág. 228)

Con esto podemos confirmar que la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor del Gran Poder fue desarrollando el objetivo de buscar la aceptación de la sociedad paceña como un sector pudiente e importante. También se resalta, que dentro de la misma celebridad existe también una búsqueda particular de reconocimiento lo cual se consigue por medio de posición económica.

La Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder, está organizada por fraternidades que desde sus inicios fue aumentando en cantidad cada año hasta llegar a ser 73 conjuntos folclóricos el 2022. Dentro de estos conjuntos folclóricos existe una estratificación identificada por el tipo de danzas y el gremio que organiza estos conjuntos. La festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder se ha caracterizado

por aceptar a todos los conjuntos folclóricos sin discriminación, es así que han participado desde: conjuntos de cargadores del mercado Rodríguez, colegios fiscales, La universidad Mayor de San Andrés, residentes en La Paz de comunidades aledañas, gremios de poder económico y ahora grupo de personas fanáticas del folclore. Empero, el tipo de danzas bailada otorgará también un estatus entre los participantes. “La raíz de las diferencias era cierta estratificación socio-económica de los diversos tipos de bailes, fundamentalmente por su costo económico”. (Albo & Preiswerk , 1986, pág. 100)

En la clasificación de danzas folclóricas se encuentran tres tipos: danzas pesadas y danzas livianas y/o autóctonas. Las danzas livianas son aquellas que no requieren necesariamente de una banda para ser interpretadas y que la inversión económica en vestimenta no es alta. En cambio, las danzas pesadas requieren de una inversión considerable por los prestes y por los hermanos para participar de acuerdo a las exigencias que la fraternidad demanda. La formación de fraternidades inició con la agrupación de gremios que vivían o generaban sus ingresos en la zona de Chijini. Es así, que las primeras fraternidades de la fiesta del Gran Poder fueron: la diablada de Bordadores y la Morenada de Cargadores de la Rodríguez.

En estos grupos ocupacionales hay una clara preferencia por morenadas y diabladas (70 % de los grupos), en la que se incluye ocasionalmente algún símbolo de la ocupación, como las vaquillas en las hombreras de los matrifos “siempre vacunos del Gran Poder”, los volvos o llantas en las matracas de los transportistas, y las motos en los rescatadores de coca. (Albo & Preiswerk , 1986, pág. 104)

La danza más representativa de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder es la morenada. Es así que, es el baile de la elite del Gran Poder. Muchos gremios y residentes de poblaciones aledañas han elegido esta danza como la que se representara para el culto hacia el Señor Jesús del Gran Poder. Cada año existe una competencia entre fraternidades enmarcadas en esta danza. Se presentan innovaciones en la vestimenta, en las matracas (cada año buscan elementos que representan su rubro o procedencia), en los pasos y la ostentación.

Los morenos son en su mayoría ya gente de una situación económica estable y es

gente mayor. Ahí se nota ese gran mérito que tiene nuestro pueblo sobre la unidad familiar, porque el moreno imposible que deje a su mujer. Es una participación conyugal (Albo & Preiswerk , 1986, pág. 183)

Cada fraternidad es un pequeño mundo en sí mismo, ya que está compuesto por diferentes sujetos con sus propios niveles de jerarquía. Empero será semejante en las fraternidades más antiguas y que bailan morenada donde resaltaré la búsqueda de prestigio dentro de la festividad. Para poder conseguirlo, existe factores relevantes, como ser: antigüedad, poder de adquisición, relaciones familiares, entre los más relevantes. La organización y desarrollo de la fiesta es casi año redondo. Es así que los participantes tienen la posibilidad de establecer relaciones sociales y demostrar su poder económico antes de la entrada. Los bloques más representativos dentro de la danza de la morenada son el bloque de los señores morenos y/o la pesada y el bloque de las señoras. Dentro de estos mismos bloques existen sub grupos que van a ser conformados por invitación exclusiva dentro de los ensayos. La posición que ellos tengan de acuerdo a la proximidad de la banda, dependerá de la antigüedad de sus participantes y su reconocimiento dentro de la fraternidad.

La morenada como danza tiene una “organización social” con relación al prestigio de cada componente que tiene y demuestra ante los fraternos. Este hecho debe ser principalmente por el alto costo y gasto económico y por el liderazgo que puedan lograr los fraternos. En el caso de la junta de presidentes (Prestes), organizadores que tienen la responsabilidad de invertir alrededor de unos 5.000 a 10.000 Dólares Americanos hasta más, antes y después de la fiesta, pero como todos los fraternos, estos tuvieron que bailar y ser parte de la fraternidad y como fraternos antiguos les corresponde la organización como Junta de presidentes (Prestes) que tienen la responsabilidad que representa invertir tiempo, trabajo y dinero desde casi un año o más de anticipación (Ramos Borda G. I., 2005, pág. 145)

La participación de la mujer dentro de la celebración no fue aceptada en los inicios, pero en las últimas décadas la mujer de pollera le dio la marca de representación a la danza de la morenada desarrollada en la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder. La mujer dejó de acompañar al marido cargando su máscara para ser el símbolo de

ostentosa de la danza. Empero su misión en el aspecto de devoción, se identificó como:

...veremos también cierta diferenciación de actitudes frente a la fiesta. Las mujeres hablan más de fe y devoción, los hombres citan más la defensa del folklore y otras razones más seculares. Pero, junto con estos diversos matices de la actitud, es posible que haya, además, una diversificación en los roles, es decir en lo que la sociedad espera de unos y otros; el hombre deberá ocuparse de cosas más necesarias para toda la familia, materiales, mientras que la mujer deberá rezar al Señor, para que este ayude también a toda la familia. (Albo & Preiswerk , 1986, pág. 77)

3.1.5.2. Enfoque económico

No es ajeno mencionar, que una de las características relevantes que hace diferente a la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder es la opulencia. Misma que se presentará en todos los momentos del desarrollo de la festividad. El factor religioso va ir de la mano con la inversión económica que se realizará en todo nivel: desde fraternos hasta los prestes mayores y generará un espacio simbólico donde el fenómeno social será consecuencia de la inversión y la fe.

“las inversiones en lo sobrenatural, el movimiento, la circulación de fuerzas, cuerpos y recursos producidos por la entrada parecen lubricar las relaciones y conexiones a lo largo del tejido urbano y también engendrar una fuerza generadora capaz de impulsar la reproducción y crecimiento” (Secretaría Municipal de Culturas , 2020, pág. 83)

Según el desarrollo cronológico de la festividad, el fenómeno económico se va ser presente desde el primer día. La recepción, donde los prestes harán gala de su nuevo cargo a través de: su vestimenta, ornamentación de la iglesia, presentación de las bandas, selección del salón de eventos para toda la gestión, conjuntos musicales contratados para amenizar la fiesta, atención a sus fraternos, entre otros detalles. Este primer momento va ser la carta de presentación de las fraternidades ante la sociedad paceña, convirtiéndose en una competencia de quien es el más majestuoso.

“Las exageraciones durante la celebración era una forma de ‘hacer reverberar’ el tata

en cada calle y cada esquina de la ciudad, así como de magnificar la fe y la devoción entre los habitantes de la ciudad. Mientras más abundante la entrada, mayor la atracción y el alcance del tata Gran Poder” (Secretaría Municipal de Culturas , 2020, pág. 87)

La participación a cualquier fraternidad de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder tiene su costo. Desde el punto de vista del fraterno, él es responsable de dar su “cuota”, que es definido como el aporte o ayuda que se da al preste, pero que también le permite adquirir aquellos uniformes de alta costura que serán utilizados en los momentos previos al Gran Poder y asegurará su puesto para bailar. En las danzas pesadas, como la morenada, los fraternos deben invertir también en joyas y adornos corporales que lo diferenciará y le dará un estatus dentro su fraternidad. Muchos investigadores que estudiaron este fenómeno, afirman que la “cuota” en las fraternidades oscilan desde ciento cincuenta hasta trescientos dólares por pareja de fraternos. La posibilidad de juntar esfuerzos entre fraternos y organizadores, les da la posibilidad de adquirir aquellos bienes o servicios que serían inalcanzables como individuos y generan la posibilidad de destacarse dentro de la festividad.

Existen muchos criterios que analizan la necesidad de las fraternidades de esta derogación de dinero que hacen los organizadores y fraternos por la festividad. Misma es justificada por los participantes como un esfuerzo que se hace en nombre de la fe y/o agradecimiento al “tata” del Gran Poder. Empero, si se le da una mirada mucho más general, podemos afirmar que la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder, es responsable del intercambio de recursos materiales y de dinero por servicios de muchos sectores. Entre los cuales podemos mencionar: manufactura, artesanos, entretenimiento, servicios de atención de eventos, entre otros.

Cuando cuestionaba la cantidad de recursos destinados a la entrada, la gente reaccionaba positivamente haciendo énfasis en el ‘movimiento’, la distribución y redistribución de la riqueza y la creación de una conexión entre los diferentes grupos y personas de la estructura urbana. (Secretaría Municipal de Culturas , 2020, pág. 91)

El autor Nicolas Tassi, en su artículo “la industria sin chimeneas: La economía espiritual del Gran Poder”, afirma que en el periodo de un año el fenómeno Gran Poder llegar a mover más de 20 millones de dólares. Lo que va producir un requerimiento de servicios y productos en las fechas programadas para “los momentos previos a la entrada del Gran Poder” en toda la zona y que generará ingresos a aquellos sectores directos e indirectos que proveen de sus servicios o productos a los participantes de la festividad. Por lo tanto, los beneficiarios de este movimiento estarán relacionados directamente con la reproducción: cultural, cosmológica y religiosa. Sectores que no siempre son considerados en un proceso capitalista.

3.1.6. Preparativos previos a la Festividad

La Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder, es una de las más grande de Bolivia. Debido a su magnitud, la organización del evento requiere de mucha antelación, es por eso que las actividades para su preparación son realizadas inmediatamente termina la entrada. En la verificación de las fuentes secundarias consultadas, no existe profundización en este tipo de actividades, haciendo solo mención de ellas, pero en el transcurso de los años las mismas fueron evolucionando al igual que la festividad.

Por haber superado su característica interna de barrio, muchas de las actuaciones integrantes de la celebración en años anteriores han pasado a segundo plano o han sido abandonadas: el Novenario, las vísperas con fuegos artificiales, las verbenas populares, etc. (Fortun, 1995, pág. 126)

Según Antonio Paredes Candía en su libro *Fiestas populares en Bolivia* describe que la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Señor del Gran Poder en un principio era celebrada el 5 de junio, fecha elegida por el vecino que más tiempo tuvo la imagen resguardada en su propiedad y apoyado por la junta de vecinos para dar solemnidad a la fiesta. El programa para el festejo de la festividad era el siguiente:

- **La Novena:** La cual fue desarrollada 10 días antes de la celebración
- **La Procesión Nocturna:** Efectuada el 3 de junio

- **Entrada de automóviles decorados:** Efectuada el 4 junio donde desfilaban autos forrados en aguayo exhibiendo platería labrada antigua, objetos artísticos y toda índole, trabajos en oro y joyas.
- **Verbena Popular:** Noche que iniciaba con la quema de fuegos artificiales para que en las calles cercanas a la capilla se consuman las más tradicionales bebidas alcohólicas.

Todas las actividades previas al Gran Poder han marcado también un genuino fondo de competencia, puesto que, es ahí donde se realizan las acciones para que la fraternidad pueda distinguirse como la mejor en la entrada. Julia Elena Fortun en su libro “Festividad del Gran Poder” destaca las siguientes actividades:

- A la vestimenta (ornamentación de la danza), en la que explayan su arte e imaginación -a veces descontrolada- gremios de bordadores y mascareros, tradicionalmente ligados a la festividad.
- A la selección de bandas de música y melodías.
- A la consecución de locales para los ensayos.
- A la contratación de coreógrafos y “maestros de danza”.
- A la incorporación de nuevos bailarines.
- A continuos llamados radiales para los ensayos (Fortun, 1995).

En la actualidad, la invitación a la fiesta para las fraternidades pesadas es una actividad relevante que ha trascendido a los medios de comunicación y redes sociales.

La fecha de inicio de los preparativos de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder, no está reglamentada y va depender de las fraternidades para su ejecución. La participación de toda la fraternidad no será obligatoria en las actividades, excepto en los ensayos generales donde se podrá:

- Identificar la cantidad estimada de participantes.
- Identificar los bloques conformados dentro de la fraternidad.
- Precisión del ritmo y pasos en cada bloque de la fraternidad.

La investidura oficial de los pasantes y la primera reunión oficial de los miembros de la fraternidad usualmente se lleva a cabo en enero con una misa en el Santuario del Gran Poder para bendecir la investidura. Esto coincide con la primera aparición de las dos bandas y con la inauguración del local, el espacio que será la sede de las recepciones de la fraternidad y de los ensayos hasta la entrada en junio (Albo & Preiswerk , 1986, pág. 115)

En los grandes ensayos es donde se destacarán todos aquellos usos y costumbres de cultura mestiza criolla andinas que hacen a la esencia de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder. Además de ser la oportunidad donde los prestes organizan las recepciones con orquestas destacadas para agradecer a sus hermanos por su participación.

En los últimos ensayos ya fácilmente se rebalsa la privacidad de un local y el conjunto se lanza a la calle, apoyado quizás por una banda... Pero en otros grupos más estructurados el componente social pesa más. El ensayo puede durar todo el día. Diversos pasantes y directivos pueden hacer aportes más específicos para atender a los participantes, y a su vez estos hacen regalos o “cariños” de reciprocidad a los pasantes u otros directivos. Las señoras se reúnen ya de madrugada para empezar a preparar algún platito; a media mañana llegan los grupos de bailarines. Después comen todos juntos y todos siguen bailando, ensayando y compartiendo a veces hasta muy entrada la noche (Albo & Preiswerk , 1986, pág. 35)

Para finalizar los momentos previos al Gran Poder, se organiza la Promesa al Señor Jesús del Gran Poder, que es también denominado como el Convite. En la actualidad es desarrollado, un domingo antes de la entrada y es en este momento donde todas las fraternidades se reúnen para hacer un pequeño recorrido en la zona Gran Poder y pasar por la iglesia antigua del Gran Poder para hacer el agradecimiento o promesa al “Tata del Gran Poder”. En este recorrido estarán presentes todas las autoridades de la zona, como también la ACFGP y los representantes de la iglesia. Siendo la actividad donde existe más concurrencia, aparte de la entrada, las fraternidades hacen alarde de sus mejores trajes formales para destacar.

CONVITE El nombre de este acto ha sido adoptado últimamente del famoso Carnaval

de Oruro, donde a su vez ha sustituido a la ceremonia de la “Achura” (en la ceremonia de la “Achura”, que se efectuaba el viernes de carnaval, los mineros obsequiaban al dueño o gerente de la mina, las mejores muestras de mineral encontradas por ellos, y a su vez recibían un agasajo con chicha, comida y confites), que tradicionalmente efectuaban los mineros el viernes de carnaval. En la Fiesta del Gran Poder, el convite se reduce a una especie de ensayo general de la “entrada”, pero a nivel exclusivamente de barrio. Los bailarines asisten con elegante traje común y distintivos de uniforme, y luego se trasladan a sus respectivas sedes donde reciben un agasajo de los pasantes y directivos. (Fortun, 1995, pág. 168)

3.1.7. Papel del Preste en el desarrollo de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús de Gran Poder

El preste es el personaje principal de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder, ya que es el gestor de su realización. La participación del preste fue evolucionando de acuerdo a la progresión de la festividad. Según los relatos revisados en el libro *Los señores del Gran Poder* escrito por Albo y Preiswerk, la fiesta contaba sólo con un preste quien se encargaba de la convocatoria de los conjuntos folclóricos participantes y la organización de los momentos previos a la entrada. Ahora este preste único de la fiesta se ha convertido en el preste mayor y cada fraternidad de danza pesada tiene sus pasantes que se encargan de su fraternidad. En el caso de las danzas livianas pueden tener solo organizadores.

Antonio Paredes Candía, en su libro *Fiesta popular en Bolivia* hace referencia a como se elegían en los primeros años a los prestes de la festividad:

Faltando un tiempo prudencial a la fecha, se reúne el vecindario, presidido por el párroco, y por aclamación nombra Preste para el año, a quien anticipadamente haya dado consentimiento para esta elección; generalmente es el vecino que durante el año ha tenido buenos negocios o su economía ha prosperado, lo que atribuyen a un milagro de la imagen y pasar la fiesta es una manera de agradecerle. (Paredes Candía , 1976, pág. 34)

El papel del Preste o pasante tiene muchas representaciones en el círculo social del

participante de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder. El preste o pasante debe ser una persona reconocida por la Fraternidad, en consecuencia:

- Debe tener un poder adquisitivo alto para invertir en la celebración de la fiesta por una gestión.
- Debe ser un devoto de Señor Jesús del Gran Poder que en agradecimiento a las bendiciones otorgadas organiza la fiesta para su fraternidad.
- Debe ser un participante activo por años en la Fraternidad y reconocido por su participación activa en anteriores gestiones.

Al ser los Prestes o Pasantes quienes hacen la mayor erogación de dinero, suelen elevar su prestigio y estatus dentro de la fraternidad y son reconocidos por muchos años después de su gestión. El matrimonio pasante se ofrece voluntariamente o por sucesión.

En el desempeño de su cargo se desarrollan importantes relaciones interpersonales, intensificándose las redes de compadrazgo, los intercambios de regalos, y cariños, etc. Ya en los ensayos es corriente que el pasante reciba billetes que son ostentosamente prendidos en su terno o vestido. Aunque ya no es una obligación estricta, es también frecuente que algunos participantes lleguen con alguna cerveza u otras bebidas. Siguiendo la tradición de los aynis de regalos en los matrimonios y otras fiestas, estos regalos son anotados cuidadosamente en un cuaderno. En unos casos es el retorno de un favor previo cuando el actual pasante había ayudado a otro anterior de la misma forma; en otros, es el principio de una futura obligación de reciprocidad para el momento en que el actual contribuyente tenga que afrontar gastos semejantes (Albo & Preiswerk , 1986, pág. 63)

Cuando una fraternidad de danza pesada inicia sus actividades son los fundadores quienes se encargan de esta responsabilidad y participan activamente por muchos años de la festividad. Es así, que los fundadores serán igual de importantes que el pasante de la gestión. El auspiciar y organizar a la fraternidad para participar de la entrada del Gran Poder, es emplear su poder económico y tiempo para apoyar a su fraternidad donde tendrá que demostrar sus habilidades sociales ante sus frateros y ante Dios para garantizar el éxito de la institución a la que

representa. Con este acto consolida su propio estatus en su comunidad y garantiza una indemnización social.

3.1.8. Morenada danza representativa de la festividad del Gran Poder

Si bien, la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder está compuesta por diferentes danzas autóctonas y folclóricas, la morenada se ha convertido en la danza emblemática de la festividad. En este segmento se hará referencia a su origen, significado, personajes que emergen en la festividad. Al haber sido la morenada una danza que se representaba sólo en fiestas patronales de pueblo, no tuvo investigaciones profundas de su origen y su significado. Empero, en las últimas décadas, surgieron investigaciones más profundas para confirmar o revelar el origen verdadero de la morenada. Como resultado de estas investigaciones y por la consulta de fuentes bibliográficas, se han identificado tres corrientes:

- **Representación del Esclavo negro en mina.** Las primeras explicaciones que se manejaban y que todavía tiene seguidores, hacen referencia a un suceso histórico de la época colonial: el traslado de personas de raza negra, provenientes de África para ser mano de obra esclava en la explotación de minas en el cerro rico de Potosí. Algunos autores refieren esta teoría sobre el origen de la morenada, de la siguiente manera:

MORENADA. Danza de tipo histórico en la que ha quedado documentado el traslado de esclavos negros a las minas del altiplano, dramático viaje echo a pie encadenados a un ritmo cansino bajo la mirada de conquistadores y capataces. Esta danza tiene como indumentaria la máscara que muestra el gesto de desesperación con los ojos saltones y el labio inferior extendido; el traje perlado, que muestra el sudor del negro; y la matraca que traduce el dramático sonido de las cadenas de los esclavos (Albo & Preiswerk , 1986, pág. 73)

Esta explicación ha sido asumida desde los primeros años de ejecución de la danza

ya que todos los elementos descritos son parte fundamental de su interpretación como, por ejemplo, el movimiento coreográfico lento, pesado, con balanceos reducidos y en grupo simulan el traslado tenebroso hacia a la muerte. Muchos afiches y textos que hacen referencia a la danza, indican que el sonido de la matraca que simboliza el ruido ejecutado por las cadenas y las máscaras de los morenos representan el sufrimiento de los migrantes negros en la zona altiplánica que a su llegada sufrían por mal de altura.

En estos últimos tiempos, esta corriente ha sido cuestionada por no tener base en fuentes primarias que garanticen la autenticidad de esta afirmación. Como resultado de estas conjeturas, han surgido nuevas corrientes de interpretación respecto al origen y al significado de la morenada.

- **Representación del esclavo negro que pisa uva.** Esta corriente está fundamentada por leyendas que perduraron en el tiempo y que son reflejadas aun en algunos cánticos que acompaña a las comparsas en todas las festividades. La primera leyenda fue recolecta por el Señor Arturo Alexander, en donde menciona que en la época colonial hubo una rebelión de esclavos negros en el viñedo llamado María Antonieta, como castigo a los rebeldes obligaron al Negro Caporal a pisar la uva en el Angar y empujar el torno donde se destilaba el vino. Es así, que en memoria a este acto se realiza la danza de la morenada. Una estrofa de una canción en ritmo de Guayño, menciona:

Compañeros oh Morenos

Pisaremos con valor

En la Viña de María

Se trabaja con valor

La segunda leyenda fue recolectada en la ciudad de Oruro donde se relata que existían cuatro hermanos que nacieron en la población de Umala que por actos no aceptados en su comunidad decidieron desterrarlos en un bote por el rio desaguadero. Este bote llevo a la población de Sillota y se rumoraba que pasaron por Luribay y

Sapaqui. Es ahí donde en agradecimiento inventan la danza de la morenada haciendo alusión a los negros que trabajan en los viñedos. A diferencia de la anterior afirmación estas leyendas tienen autores que lo han fundamentado, como ser: Arturo Alesandri, Josermo Murillo Vacarreja y Jesús Elías Lucero.

- **Tributo al Lago Titicaca.** En esta corriente se afirma que la Morenada es un tributo al lago Titicaca para asegurar la pesca; establece que el origen de la morenada está en los alrededores del lago Titicaca destacando los pueblos de: Achacachi, Guaqui, Iquiaca, Taraco. Muchas de estas poblaciones son consideradas como la cuna de los bordadores. El traje antiguo bordado con hilos de plata y en algunos casos adornado con latas y vidrios que simulaban las escamas de pescado. Matracas en forma de animales usualmente peces que acompañaban a las dos tropas de varones y sin máscaras. Eran comandados por el Tisku – Tisku achachi o viejo quien era el que llevaba un disfraz diferente con chicote y máscara que representaba la máxima autoridad traducida en sabiduría por la edad. Existe una memoria fotográfica e historias de vida que en el transcurso de los años han podido afirmar esta corriente. Esta corriente es la última que se ha barajado y existe investigaciones profundas que la sustentan como por ejemplo el investigador Freddy Luis Maidana y su libro: Taraqu, cuna de la morenada.
- Pese a ello no todos los estudiosos e intérpretes están de acuerdo con esta corriente, especialmente en Oruro.

Si bien, las corrientes expuestas otorgan diferentes orígenes y significados, lo que podemos afirmar es que la Morenada fue representada en sus inicios por el hombre andino acompañado de matracas y en un grupo de hombres ordenados en fila para armonizar sus pasos. Esta investigación, no busca adherirse a una corriente sino profundizar en el significado de la danza de la morenada a nivel sociocultural dentro de la festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder.

El desarrollo de la morenada como de las diferentes expresiones folclóricas, a través del tiempo como no hay en la historia de la humanidad una cultura de museo ha dado prácticamente sufriendo una simbiosis cultural, los valores

andinos, el imaginario andino ha tenido la simbiosis permanente de la colonia y han ido conviviendo y esa convivencia ha dado partos de nuevas formas de nuevas expresiones y de nuevas dimensiones de ver las cosas. (Ramos Borda G. I., 2005, pág. 94)

La evolución y transformación de la morenada en la festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder ha sido resaltada en diferentes etapas y que demuestran que es una danza tradicional. Pero a la vez es dinámica. Al cambio ha contribuido con elementos como:

- Participación del hombre transformista como “chinas morenas”.
- Participación de las mujeres en una tropa vestidas de Cholas Paceñas.
- Ingreso de personajes adicionales como: trucha, capas, la muerte, entre otros.

3.1.8.1. Personajes

Si bien, la morenada se baila en todos los departamentos del país, en la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder, su participación es más representativa. Las fraternidades que representan la morenada llegan a un número de 22 fraternidades de 73 que se presentaron en la última entrada del 2022, con una cantidad de hermanos participantes de hasta 1000 por fraternidad. Por tanto, la danza de la morenada, va pasar a ser la danza emblemática que va a representar a la fiesta mayor de los andes.

La morenada cuenta con diferentes personajes, que cada festividad se hace presentes en el recorrido, tanto en los momentos previos al Gran Poder, como en la entrada y hacen gala de su algarabía y majestuosidad. Es importante destacar, que muchos de los personajes que participan en la danza de la morenada en el Gran Poder, participan también en festividades importantes del país, como: Carnaval de Oruro, Fiesta de Urkupiña, entre otros. Empero, la festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder destacará por personajes muy emblemáticos que serán descritos a continuación:

Las figuras o chinas morenas. –

El personaje que representa la juventud y sensualidad en la morenada es la china morena o denominada también figura. Este personaje va ser icónico para la historia de la aceptación de la presencia del movimiento homosexual en el ambiente sociocultural y la introducción de la presencia de la mujer en un ámbito que en sus inicios era solo para los hombres.

Las primeras expresiones de transformismo en un escenario cultural en Bolivia aparecen en los años 50 y 60's en la danza de la morenada en Oruro con la *Ñaupá Chola*, una representación de la mujer de pollera en grupos de dos o tres hombres en los que bailaban entre la tropa de morenos. Su vestimenta es descrita de la siguiente manera:

..., los trajes estaban hechos de astracán en colores oscuros, las blusas o chaquetillas eran bordadas con mucha pedrería, elevada y onduladas con cartón a la altura de la cintura, como de las chutas, las polleras eran lisas y sin adornos, solo sobresalían las puntas de las enaguas blancas, con botines hasta la pantorrilla, usaban trenzas postizas gruesas, sombrero de copa baja y dos barrilitos de plata a los costados, cruzados en los hombros y siempre bailaban con máscara por lo que no era importante el maquillaje; esta máscara tenía arruga y siempre con una sonrisa (Carlos Espinoza) (Aruquipa, 2012, pág. 72)

Ilustración 4 Ofelia la Ñaupa Chola



(Aruquipa, 2012)

Es importante destacar, que la presencia de este personaje en la época de los 50's y 60's es justificada ya que en esos años la mujer no podía ser partícipe de estas manifestaciones culturales y fue considerado como una oportunidad para la aparición de aquellas personas con elección distinta a su género para mostrar su danza representando con orgullo su sexualidad. El representante de este movimiento fue el señor Carlos Espinoza, una de las primeras personas que representa a la china morena en el carnaval de Oruro, era muy popular en las fraternidades de su ciudad, se destaca también su primera participación en la fiesta del Gran Poder en los años 70's en la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquileros.

No va ser hasta mediados de los 60's que va aparecer una nueva estética en la representación de la mujer a través de la transformación de hombres para la danza más similar a la presencia de la mujer con una propuesta de traje más atrevida de las que se conocía hasta ese entonces y el escenario de representación será la Festividad de Gran Poder. Hubo una transgresión más

notoria en el Gran poder que en Oruro ya que se visualizaba de forma directa al marica, en cambio en Oruro se trataba de mantener la tradición de la china con el uso de la máscara y manteniendo los elementos culturales de la chola. La presencia de este personaje va cambiar su denominación de China Morena o Ñaupá China a Figura de la morenada. Este cambio de denominación hace referencia a la atracción que generaba en la danza dejando a un lado el tema cultural.

Los primeros trajes de esta nueva tendencia van a ser descritas por Carlos Espinoza, de la siguiente manera:

“Franz llega de La Paz a finales de los 60’, su traje era distinto, él es quien innova, su traje era muy femenino y atrevido, era bastante escotado, de colores fuertes, con telas de actualidad y modelos más femeninos, con bordados de fantasía y no folklóricos, esos tenían perlas, canutillos y lentejuelas, con botas de plataforma y tacones de 12 a 15 cm, las botas de la rodilla 30 cm para arriba; la pollera también se reduce a 30 cm, la blusa con mangas campana plato o gaza plisada en las mangas; estos modelos eran sacado de figurines de trajes de noche o de gala que el mismo se los confeccionaba, ” (Aruquipa, 2012, pág. 132)

Ilustración 5 Gasa de Cristal y pollera de Chiflón Lucha



(Aruquipa, 2012)

Vedettes de Argentina como: Moria Casan, Susana Jiménez o la mexicana María Félix, serán los modelos de peinado y maquillaje que darán elementos destacables donde se demostraba el arte de estos personajes para la representación de la mujer en la danza de la morenada. El uso de medias red, canelones, corse y los movimientos cadenciosos que transformaron a estos personajes en las vedettes del Gran poder. Esta nueva ola de moda llega a Oruro, donde Carlos Espinoza acepta esta modificación poniendo apliques bordados en lentejuelas con iconografía representativa de la cosmovisión orureña, como ser: la víbora, el sapo o la hormiga., trato de mantener el uso del sombrero y mantener el uso de la trenza.

Así como Carlos Espinoza fue reconocido como “Ofelia” la china morena que engalana la morenada en Oruro, va aparecer en los 70’s un personaje transgresor que dará una nueva imagen de la figura dentro de la festividad de Gran Poder: Peter Alaiza “Barbarella” reconocida entre las fraternidades como la figura de Oro del Gran Poder.

“... allá por los años 60 cuando llega Peter Alaiza, más conocido como Barbarella, que llega de Brasil después de estudiar peluquería y pone su salón en La Paz, él llega y nos viene a mostrar una China más producida, debió tener ya 35 ó 37 años, yo era jovencito y andaba detrás de ellas copiándolo en todo; y él empezó pues porque usaba jopo, se ponía muchas pelucas y siempre hablaba de un cosmético español llamado Maja, donde había la figura de una mujer con rulos por todo lado y una rosa roja en el pelo, de ahí le surgió la idea y Petter usaba tres o cuatro pelucas, moños y la cola colgando y eso si siempre le ponía flores, no usaba corona como lo hacían otros, él sabía maquillarse, era la figura pues central del Gran Poder y de los bailes, era una persona muy querida, además por el mismo hecho de tener su salón en el mismo Gran Poder, hasta que se viene a Santa Cruz, donde también impusimos el baile de nuestra Morenada” (Entrevista a Nino, Santa Cruz 2011) (Aruquipa, 2012, pág. 126)

Ilustración 6 Barbarella en el Gran Poder



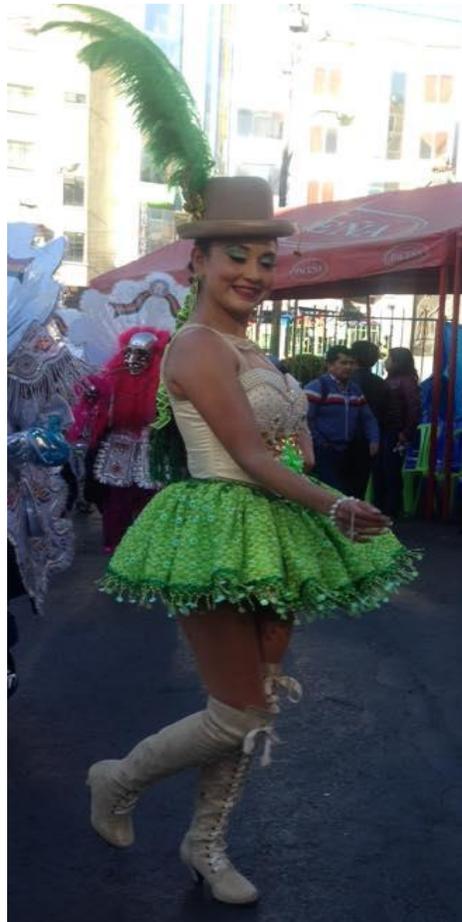
(Aruquipa, 2012)

Barbarella va hacer presencia en la fiesta del Gran Poder por ocho años, en mediados de los años 60's y 70's mismos años que serán relevantes para el posicionamiento de la fiesta en la ciudad de La Paz. Su participación y su transgresión a la autoridad va ser un hito histórico en la historia del Gran Poder. Ya en el año 1974, la Asociación de Conjuntos del Gran Poder liderada por el entonces presidente Lucio Chuquimia, quien, en búsqueda de un reconocimiento social, hace las gestiones correspondientes para que la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder rompa las barreras del barrio de Chijini y se note su presencia en el centro paceño. Es así, que con autorización de las autoridades gubernamentales se permite el ingreso de la festividad en el centro paceño. Ese año, el General Hugo Banzer Suarez era presidente y acompañando a Lucio Chuquimia en el palco oficial participa como espectador de la Festividad. Es ahí, donde Barbarella al pasar por el lugar, lo saluda con un beso. Este evento, fue replicado por la prensa considerado como una transgresión a la autoridad. Las consecuencias de este acto, serán percibidas al siguiente año

cuando las figuras no volverán a participar de la fiesta del Gran Poder con la libertad con la que estaban acostumbradas, por la prohibición de la Asociación de Conjuntos Folclóricos del Gran Poder. Es importante destacar que este hito será el causante de la desaparición de este personaje, para dar paso a que la mujer a ser parte de la festividad.

Actualmente, la figura o china morena es representada por las mujeres jóvenes pertenecientes de la fraternidad que mantuvieron las botas altas, los corsets, la pollera corta pero acompañadas por un sombrero parecido al de la chola y acompañadas de unas trenzas rematas con tullmas pomposas. Los colores elegidos responderán a la tendencia de la moda cada año y sus modelos mantendrán un parámetro estricto entre: corse, pollera y botas, pero con modificaciones de alta costura que le dan mayor destaque.

Ilustración 7 La China Morena Actual



Chola paceña. –

Para hablar de la presencia de la mujer en el contexto festivo dentro del fenómeno de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder debemos hablar de uno de los personajes más significativos la chola paceña. Este personaje va enaltecer con su vestimenta la identidad del cholo mestizo aymara. “Las cholitas son las portadoras del rasgo identitario más visible y, por lo tanto, son las que, en muchos contextos, recibieron directamente los desprecios sociales, culturales y la postergación económica”. (Barragan,Rossana ; Cardenas, Cleverth , 2009 , pág. 65)

Muchos investigadores consultados afirman que la primera aparición de la cholita en el ambiente social, va ser en los estratos sociales altos de la época de la colonia. Misma influencia que va ser empleada por aquel estrato social “mestizo” proveniente de comunidades rurales, con la idea de identificar a la mujer como parte de su sociedad con indumentaria que la represente. El estilo de vida y la fuerza de trabajo que representan las mujeres andinas, van a estar presentes en todos los escenarios que las vinculan en su vida cotidiana. Desde su desenvolvimiento en el escenario económico, como también en los eventos sociales, descritos de la siguiente manera: “Mezcla del campo y la ciudad, de lo andino y lo criollo es el ambiente donde se envuelven estas mujeres. Festejan las fiestas religiosas con gran fervor y altos costos” (Barragan,Rossana ; Cardenas, Cleverth , 2009 , pág. 81)

La participación en las fiestas religiosas, van a ser consideradas un elemento fundamental para su desarrollo social, ya que, les permitirá relaciones de parentesco que después serán beneficiosos, tomando en cuenta también, que las tradiciones de la cultura andina siempre estarán relacionadas con las festividades religiosas y son considerados eventos de participación obligatoria para demostrar fe y devoción.

Si bien, la fiesta del Gran Poder exige a sus participantes llevar trajes diferentes a su uso cotidiano, surge la pregunta del porque la Cholita mantiene su vestimenta en la festividad. Dando respuesta a esto, podemos afirmar que participar con su propia imagen les permite a ellas mostrar una reivindicación social ante aquellos momentos impropios que tuvieron que

pasar en un cotidiano común.

Antes mal vistas, ellas se construyen una autoimagen desde la cual reivindican a su grupo sociocultural y su presencia identitaria. Ese gesto tiene que ver con la reconstrucción de nuestra subjetividad, la boliviana, y los primeros pasos ya se están dando gracias a ellas. (Barragan,Rossana ; Cardenas, Cleverth , 2009 , pág. 85)

La Cholita³ va estar presente en toda la historia de la morenada dentro de la fiesta del Gran Poder, en diferentes etapas evolutivas del fenómeno y teniendo papeles diferenciados en cada uno de ellas. En los inicios de la festividad, su presencia va ser escueta, siendo descrita por Simón Cuba, de la siguiente manera: “A las mujeres no les era permitido participar, solamente acompañaban a sus parejas sosteniendo el casco con plumas, la careta de moreno y bailaban en forma tímida detrás de la banda”. (Barragan,Rossana ; Cardenas, Cleverth , 2009 , pág. 89)

Como afirma el autor, su participación no va tener un aporte cultural importante en la primera etapa y no va hacerse presente en las filas de la morenada hasta los años 74 al 80 donde resultado de la salida de las figuras personificadas por hombres, se habría una puerta a su presencia de la mujer en las expresiones culturales de devoción al “Tata del Gran Poder”. Algunos autores afirman que la primera participación de la Cholita va ser en la Morenada Tupac Katari⁴, pero basados en fuentes fotográficas de la época van a demostrar que el primer bloque de Cholitas va aparecer en la Morenada “Verdaderas Rosas de Viacha”, misma fraternidad que con su nombre y cantidad de participantes femeninas enaltece hasta nuestros días la participación de la cholita paceña dentro de la Morenada.

La cholita paceña va hacerse presente en la morenada en el bloque de mujeres, en una primera instancia, la mayoría de las participantes eran esposas del bloque de morenos que usaban la vestimenta de forma cotidiana. Con la evolución de morenada y la participación masiva de fraternos (un bloque puede llegar a tener hasta 700 cholitas), se ha empezado a identificar a personas que utilizan la vestimenta de la cholita paceña solo en los eventos y fiesta del Gran

³ Denominativo sugerido de la chola sin ser un término peyorativo

⁴ Una de las fraternidades ya desaparecidas dentro de la festividad Jesus del Gran Poder

Poder y no solo van a responder a la relación matrimonial con los morenos, sino se va extender hacia hijas e invitadas de las fraternas, ellas van a ser denominadas como “cholitas Transformers”.

Definitivamente las cholitas serán las que más invertirán en su vestimenta y adornos. Su traje este compuesto por: zapatos, enaguas, pollera, blusa, manta y sombrero. El precio del mismo puede ser desde 2000 bolivianos hasta 5000 bolivianos dependiendo del material con lo que se confecciona⁵. Dentro de este presupuesto no se contempla el uso de las joyas: Topo, joya del sombrero, anillos, esclavas y aretes que serán un elemento que destaque a la fraterna del uniforme impuesto por la fraternidad y que mientras más valor y belleza tenga, más prestigio le dará a la participante.

Ilustración 8 La cholita paceña actual



(Fuente: <https://apnews.com/article/noticias-ccf010062faf8b7664fd4c2f6fbabe54/gallery/a08afb7265ae48028e6e18346a3450d4>)

La participación de nuevas generaciones y el valor estético que se le da a la cholita paceña,

⁵ Precios estimados obtenidos en la calle Max Paredes

ha permitido una evolución de su vestimenta donde se podrá percibir modificaciones más atrevidas hacia su vestuario. Empero, no dejaran a un lado su elegancia y elementos culturales que hacen de la cholita paceña un símbolo icónico del Gran Poder. Actualmente el bloque de señoras va encabezar la fraternidad siendo símbolo de estética de la presentación del grupo, lo comúnmente mencionado como la cara más linda de la fraternidad.

Ilustración 9 La moda de la Chola Paceña



Foto <https://www.lostiempos.com/click/moda/20160716/eliana-paco-deslumbra-nueva-coleccion>

3.1.9. Declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Festividad de la Santísima Trinidad del Señor del Gran Poder

En la 14ta sesión de la convención de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Intangible celebrado por el comité intergubernamental de la UNESCO celebrada en fechas 9 al 14 de diciembre del 2019 en Bogotá Colombia se presenta la postulación de la festividad con el número de Nominación 01389. En esta postulación se denominará a la celebración como: *La festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder de la ciudad de La Paz.* Haciendo referencia también a los nombres que han sido empleados para esta fiesta y su

evolución:

1. *Festividad de Chijini*: Menciona a la zona donde nace la celebración.
2. *Fiesta del Gran Poder*: Argumentando el crecimiento del número de devotos en la festividad.
3. *Fiesta Mayor de los Andes*: Nombre oficial con la que fue denominada por ser una de las festividades católicas más grandes de América Latina.

En el formulario de postulación de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder para la inclusión en la Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad para la identificación y definición como patrimonio cultural intangible, se enmarco a la festividad en los siguientes índices:

- ✓ Tradiciones y expresiones orales, incluido el lenguaje como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- ✓ Representación de Artes Escénicas.
- ✓ Prácticas sociales, Rituales y festividades.
- ✓ Conocimientos y Practicas relacionados con la naturaleza y el universo.
- ✓ Artesanía Tradicional.

Para describir los elementos particulares del patrimonio en el formulario de postulación de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder, para la inclusión en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, se respondieron de la siguiente manera los parámetros:

Cuestionamiento	Respuesta
Elemento que se presenta a los lectores que nunca lo han visto o experimentado el fenómeno	Desde 1923 es el fenómeno que: definió, transformo y estimulo la vida social de la ciudad de La Paz a través del vivir el catolicismo Andino. La participación del preste, quienes en un periodo de 12 meses quienes junto a sus frateros utilizan los elementos de reciprocidad andina para reproducir su fe. La procesión central alcanza alrededor de 40000 devotos, 7000 músicos muestras su devoción con danzas pesada como los Morenos, y danzas livianas como Waka Waka, Kullaguada y danzas

	originarias como Sikuris y Qhantus. Al siguiente día, se realiza la procesión solemne con la imagen encabezando el evento para la veneración con incienso, flores y mistura.
<p>¿Quiénes son los portadores y practicantes del elemento? ¿Existen roles específicos, incluidos los relacionados con el género o las categorías de personas con responsabilidades especiales para la práctica y transmisión del elemento? Si es así, ¿quiénes son y cuáles son sus responsabilidades?</p>	<p>Los portadores son diversos y multidimensionales y representan a diferentes niveles sociales que juntos crearon el Gran Poder. La iglesia católica nutre la fe y en coordinación con el preste Mayor organizan las ceremonias devocionales. Los fundadores de las fraternidades que son un símbolo de importancia ya que en el transcurso de la festividad han contribuido con su creatividad. La asociación de Conjuntos folclóricos del Gran Poder acompañados de sus delegados sobre todas las actividades religiosas, los pasantes y la comunidad de artesanos que son los responsables de creación de moda y estética estimulando la economía.</p>
<p>¿Cómo se ha transmitido los conocimientos hasta el día de Hoy?</p>	<p>La devoción transmitida en las familias del Gran Poder representada en la promesa de bailar 3 años en todas las actividades relacionadas. La devoción del Preste es expresada en la movilización activa de las relaciones interpersonales, la intensificación de las redes cooperativas y el intercambio de regalos y afectos, pero sobre todo en la extraordinaria inversión financiera en las ceremonias y celebraciones. Las canciones transmitidas por los músicos y los artesanos con sus técnicas y símbolos originales que son representados cada año.</p>
<p>¿Qué funciones sociales y significados culturales tiene el elemento para su comunidad hoy en día?</p>	<p>El Gran Poder cumple con una variedad de funciones sociales siendo la principal la devoción a través de la canción y la danza expresando la religión Andina. La festividad hace visible la diversidad y la diversidad socio-cultural siendo uno de los mensajes claves la lucha contra la discriminación basada en la aceptación de la orientación sexual, género y clases sociales. Esta festividad es reconocida por el origen rural de mucho de los miembros y la contribución de sus prácticas y expresiones culturales que enriquecen las danzas nativas.</p>
<p>¿Existe alguna parte del elemento que no sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes o con el requisito</p>	<p>No existe ningún elemento que vaya contra el respeto de la diversidad. En 2014, se modifica la Danza <i>Tundiqui</i> a petición de la comunidad Afro boliviana.</p>

de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos, o con el desarrollo sostenible?	
--	--

Elaboración propia basada en el Formulario de postulación de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder para la inclusión en la Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

Los elementos destacados de la festividad han garantizado el concepto de autenticidad de la Festividad. Si bien, Bolivia cuenta con un sin número de fiestas andino religiosas, la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder de La Paz ha marcado un cambio socio-cultural con personajes representativos, como: china morena y la chola paceña.

Un concepto importante para ser considerado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad es la contribución en el fomento al diálogo basándose en la diversidad cultural y dando testimonio de la creatividad humana en tres niveles: local, nacional y mundial. Es así, que la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder de La Paz a nivel local es descrita como el fenómeno responsable de: aumentar, difundir y recuperar los bailes folclóricos bolivianos marginados por la elite. A nivel nacional tanto las fraternidades como la Asociación de conjuntos Folclóricos del Gran Poder han propagado la recreación de la tradición devocional en diferentes regiones y destacando el fortalecimiento del dialogo social y la cohesión entre las diferentes clases sociales. A nivel Mundial, esta festividad representa la lucha cultural de hacer visible la tradición a pesar del ambiente hostil ante el reconocimiento de la riqueza del folclore, mismo pudo aliviar tensiones políticas uniendo a la gente, por un momento, para celebrar. La diversidad de eventos y la participación de ciertos grupos sociales en el Gran Poder muestra que la celebración no solo se limita a la fe, sino a una demanda de diversidad que puede ser reflejada a nivel mundial.

En la tercera parte del formulario de postulación de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder para la inclusión en la Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, el estado debe garantizar la protección y promoción del Patrimonio. En ese sentido, para asegurar su cumplimiento se propusieron las siguientes

objetivos y acciones:

OBJETIVO	ACCIONES
<p>Guardar la memoria histórica de la festividad del Gran Poder para enriquecer las expresiones de religiosidad popular e ilustrar la creatividad a través del: vestuario, la música y la danza.</p>	<p>Planificar y construir el Museo del Gran Poder en la ciudad de La Paz para centralizar las colecciones de: disfraces, máscaras, joyas, entre otros objetos.</p>
	<p>Adquirir e incrementar las colecciones con productos anuales del Gran Poder (invitaciones, videos, discos musicales, recuerdos de la Fraternidad).</p>
	<p>Producir un video histórico del Gran Poder basado en: el Ayni y Sart'as, trayectoria de las familias fundadoras, Prestes y pasantes.</p>
	<p>Implementar una exposición retrospectiva de los disfraces de la Morenada del Gran Poder.</p>
<p>Mejorar la organización interna de la Festividad del Gran Poder basado en el proceso integrado de planificación de cinco años entre la ACFGP y la ciudad de La Paz.</p>	<p>Trabajar en la calidad de las graderías, seguridad, funcionamiento adecuado de servicios básicos y una campaña de gestión de residuos sólidos para sensibilizar a los participantes.</p>
	<p>Generar un suministro de compra de tickets para el público de La Paz, para garantizar el involucramiento del mismo en las festividades y que no se convierta en un producto exclusivamente turístico.</p>
<p>Proponer herramientas de enseñanza y talleres de salvaguarda.</p>	<p>Desarrollar educación técnica para artesanos para fortalecer la tecnología existente y hacer que sean reconocidos como expertos en arte popular por el Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia.</p>
	<p>Crear e implementar talleres para fortalecer el conocimiento del Patrimonio inmaterial y la protección de los artesanos con el fin de promover la transmisión de su conocimiento a los jóvenes.</p>
<p>Mejorar la visibilidad de los bailes nativos para asegurar su presencia y hacerla visible en la entrada principal y la entrada de los niños.</p>	<p>Mejorar las categorías de la competencia ofreciendo atractivos premios que alientan a los jóvenes a unirse a las fraternidades de danza ligera y nativa para mejorarlas.</p>
	<p>Mejorar las competencias para los niños en el baile ligero y nativo.</p>
<p>Establecer inventarios asociados a la investigación que promueva su difusión a través del uso de nuevas tecnologías.</p>	<p>Investigar la creatividad musical y sus impactos, con el apoyo de un inventario anual que contenga información sobre bailes: pesados, ligeros y nativos.</p>
	<p>Investigar artesanías directamente asociadas con el Gran Poder de acuerdo con diferentes enfoques, a fin de obtener una base de datos para el posterior inventario.</p>
	<p>Organizar un simposio anual sobre el Gran Poder con publicaciones en línea sobre la investigación.</p>
<p>Mejorar las estrategias para difundir la información del Gran Poder en el extranjero, dado el tamaño de la Festividad y sus vínculos con</p>	<p>Desarrollar una estrategia de comunicación con los canales de televisión en canales nacionales y estaciones de radio comunitarias.</p>
	<p>Realizar retrospectivas fotográficas alrededor de bailes pesados, ligeros y nativos para demostrar la dinámica de la transformación.</p>

festivales bolivianos celebrados en otros lugares.	Realizar una campaña para demostrar como la participación de las mujeres de pollera "Chollas", su empoderamiento y la visibilidad otorgada sin precedentes.
--	---

Para asegurar la participación activa del estado en la implementación de Salvaguardia se ha establecido la colaboración de instituciones locales y nacionales con las siguientes responsabilidades:

- ✓ A nivel estatal a través del Ministerio de Culturas y turismo encargada de la promoción y registro audiovisual.
- ✓ A nivel local el Gobierno Municipal de La Paz en trabajo conjunto con la ACFGP serán responsables de crear las mejores condiciones para el desarrollo de la festividad.
- ✓ El museo nacional de etnografía y folclore será el responsable de aumentar el registro fotográfico y cine fotográfico para fortalecer los inventarios de la danza.

CAPÍTULO IV DISEÑO METODOLÓGICO

Esta investigación es elaborada dentro de los marcos metodológicos que el fenómeno estudiado requiere. “Los momentos previos al Gran Poder” son un fenómeno constante y estacionado todos los años y al existir pocas investigaciones académicas anteriores a este estudio, se realizó un análisis basado en las características propias del fenómeno para hacer un marco metodológico con el desarrollar la investigación.

Es importante recalcar que la estructuración metodológica esta basa en el libro “Introducción a la Metodología de Investigación Científica” elaborado por Marcelo Gómez.

HIPÓTESIS

Los “Momentos Previos al Gran Poder” son un recurso turístico para generar una alternativa de producto Turístico en la ciudad de La Paz

VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
Momentos Previos al Gran Poder.	Recurso Turístico. - Manejando el concepto de Recurso Turístico como aquel fenómeno que tiene potencial para ser utilizado por la actividad turística por su autenticidad, particularidad y atractivo.

4.1. ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a las características que posee nuestro objeto de estudio “Momentos Previos al Gran Poder” se ha considerado necesario poder aplicar el enfoque cualitativo, ya que lo que pretende alcanzar esta investigación es un estudio profundo de la realidad del fenómeno, para después ser analizado e interpretado y evaluar su aplicabilidad en el desarrollo de la actividad turística: “Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido. A menudo se llama “holístico”, porque se precia de considerar el “todo”, sin reducirlo al estudio meramente numérico de sus partes”. (Gomez , 2009, pág. 16)

Las características del enfoque cualitativo que fueron determinantes para la investigación fueron:

- ✓ El enfoque cualitativo requiere una relación constante entre el marco teórico y las diferentes etapas de la investigación.
- ✓ No requiere de medición numérica, puesto que el fenómeno estudiado demanda interpretación. Tampoco requiere de una metodología e hipótesis previamente identificada, ya que el proceso de investigación no necesita un proceso específico.
- ✓ Las investigaciones cualitativas se fundamentan en un proceso inductivo: de lo particular a lo general donde nos apoyamos en los hechos para desarrollar una teoría coherente a lo que se observa.

Al ser un fenómeno con características socioculturales aplicadas al Turismo, está compuesto por un enfoque cualitativo dominante, donde basaremos nuestra investigación en las percepciones de los actores y nuestros instrumentos tendrán que ser ejecutados con mucha fluidez en la comunicación entre actores e investigador. Según el contexto de la investigación, nos enfocaremos en medir 3 elementos inmersos en la investigación:

1. Encuentros: Los momentos previos al Gran Poder año a año son episodios donde los hermanos en conjunto van diseñando su participación. Es aquí, donde se registran las interacciones que se producen entre los participantes y los resultados que influirán en el desarrollo de la festividad.
2. Roles o papeles: El papel protagonista de los personajes de las Morenadas: Se observará cual es el rol, significado a sus prácticas y el valor intrínseco que tiene su participación dentro de la fraternidad, sociedad y la fiesta
3. Sub culturas: Se analizará los: ritos, mitos, estilos de vida, que los caracterizan a las Fraternidades de la Morenada del Gran Poder de manera particular, y cuál es su influencia aun estando dentro de una cultura mayor que las contiene: Paceña.

Los “Momentos Previos al Gran Poder” son un fenómeno no explorado académicamente aun y el enfoque cualitativo nos permite describir bajo un marco científico nuestro objeto de

estudio: “El enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo, visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos”. (Hernandez Sampieri, Fernandez Collao , & Baptista Lucio, 2010, pág. 10)

4.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

4.2.1. No experimental

Tipo de investigación que se define como aquella que nos permite observar el fenómeno estudiado tal como se desarrolla en su contexto natural para después ser analizado. Nos permite investigar en situaciones ya existentes y no requieren de ninguna manipulación de sus variables para adquirir resultados en la Investigación. Son todas aquellas características que requerimos para cumplir nuestros objetivos de Investigación.

4.2.2. Transversal

El diseño transversal nos permite recolectar datos en un solo momento. Cabe recalcar, que los “Momentos previos al Gran Poder” son fenómenos que se desarrollan en una temporada de cada año. Con este enfoque podremos realizar una descripción fidedigna del fenómeno estudiado justo en el momento en el que se está ejecutando.

4.2.3. Transversal Descriptivo

Nos permite indagar sobre una realidad y nos proporciona una visión de la misma para ser plasmada de forma metodológica tal cual se desarrolla el fenómeno, misma intención que tiene nuestra investigación. Especificaremos: características, valores, visión de la comunidad y aspectos relevantes de los momentos previos al Gran Poder para ser sometidos posteriormente a un análisis.

4.2.4. Población

4.2.4.1. Muestra no Probabilística

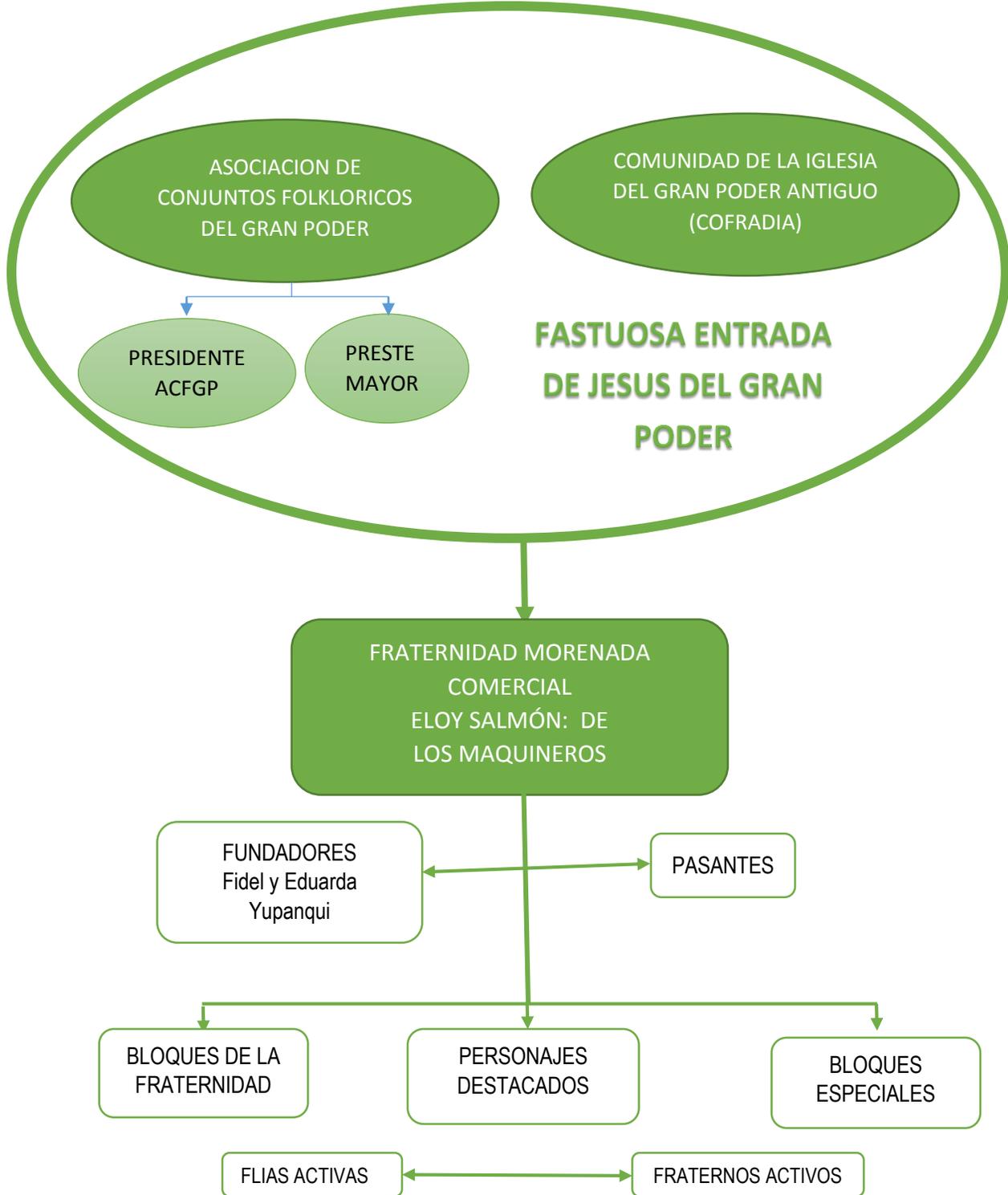
Estudios previos del Fenómeno Gran Poder nos muestran un obstáculo claro en el dato exacto del número de participantes en la festividad. Esto debido a que las mismas fraternidades no realizan un registro de los participantes de la entrada, ya que cuentan también con invitados

y no existe control de alguna entidad para asegurarse que el número de inscritos sea el mismo que el de los participantes en la entrada. Es así que se puede identificar la misma disyuntiva, en la participación de los hermanos en “los momentos previos al Gran Poder”, ya que la condición fundamental para su participación es ser parte de un bloque perteneciente a la Fraternidad. Basados en esta peculiaridad, descartamos el uso de una muestra probabilística.

Nuestra elección de elementos muestrales serán definidos por la importancia de su aporte y participación dentro del fenómeno “Momentos previos al Gran Poder” en la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros.” Las muestras no probabilísticas, suponen un procedimiento de selección informal, dónde la elección de una unidad de análisis no depende de la probabilidad de ser elegido, sino de la decisión del investigador, al diseñar el trabajo de campo”. (Gomez , 2009, pág. 31)

El tipo de muestra no probabilística planteada en esta investigación será el de Estudio de Casos. En el cual se investigará nuestro objeto de estudio en una fraternidad para conseguir el completo entendimiento del contexto “momentos previos al Gran Poder”. Para realizar una selección de actores claves para nuestra investigación y aplicación de nuestros métodos, se elabora una estructura organizacional de la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros .

Ilustración 10 Mapeo de Actores del objeto de estudio



Los actores identificados en la estructura organizacional serán las fuentes primarias que permitirán cumplir el objetivo de la investigación. Mismos participantes, fueron clasificados según el aporte al cumplimiento de nuestros objetivos. Es así que la clasificación que se empleará, es el siguiente:

ACTORES	JUSTIFICACIÓN
Primera Línea	Grupo compuesto por los pasantes y representantes de los fundadores de la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros 2019- 2020. Relacionados directamente en la Organización y quienes involucran inversiones importantes de dinero para organizar la Fraternidad y su participación en la Majestuosa Entrada del Gran Poder.
Segunda Línea	Grupo compuesto por aquellos personajes emblemáticos en la Fraternidad que destacan por su participación activa y su afecto a la fraternidad.
Tercera Línea	Grupo compuesto por los participantes de la Morenada Eloy Salmón 2019 -2020, que participan de la festividad sin tener participación activa en cuento a la organización.

En cuanto al tipo de metodología planteada en cada grupo de actores, esta será aplicada de acuerdo con las temáticas que se profundizarán de acuerdo: a la antigüedad e importancia de su participación dentro de los Momentos previos al Gran Poder en la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros. Es así, que se propone el siguiente marco referencial:

TÓPICOS	SUB-TÓPICOS	PARÁMETROS DE PREGUNTAS
RELIGIOSO	FE Y DEVOCIÓN	Tata de Gran Poder
		Promesa de 3 años (Ayni Religioso)
		Milagros
		Cofradía
		Actividades Religiosas
	EVOLUCIÓN DE LA FIESTA	Descripción del inicio
		Descripción del Desarrollo en el año
		Importancia de Participación Eventos Previos al Gran Poder
ORG DE LA FIESTA	Funciones Adquiridas en la gestión	
SOCIOCULTURAL	ARTÍSTICO	Danza
		Vestimenta

		Música
		Fraternidad
		Personajes
	SOCIOECONÓMICO	Responsabilidad de Prestes
		Participación en la ACFGP
		Ayni Cultural
		Posición en referencia a la Banda
		Inversión por Fraternal
		Reconocimiento dentro de la Fraternalidad
		Aceptación Social
	LÚDICO	Diversión
		Locales
		Tradiciones de la Fiesta
		Sensualidad y Liberación Femenina
TURISMO	PERCEPCIÓN CON EL TURISMO	Aporte del Turismo para el Gran Poder
	PERCEPCIÓN CON EL TURISTA	Aceptación ante la participación Turista
		Actividades donde permitan participación Turista
		Tipo de participación

4.2.5 Técnicas de investigación a emplearse

Para profundizar en el objeto de estudio de esta investigación y aprovechar óptimamente la información de nuestra población estudiada, se estableció utilizar cuatro técnicas:

Observación Participativa. - Se participó en todos los eventos realizados por Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros en la gestión 2019 y 2020, para identificar las características de las actividades y su desarrollo como también observar el desenvolvimiento de los participantes y el protocolo para con los pasantes.

Entrevista Semiestructurada. - Se realizarán entrevistas a aquellos participantes de la fraternidad, clasificados de acuerdo a su pertenencia a los bloques invitados, para obtener las descripciones del mundo vivido, con el fin de lograr interpretaciones fidedignas del significado de la participación de los momentos previos al Gran Poder.

Entrevistas en Profundidad. - Se realizarán encuentros reiterados entre el investigador

y personajes emblemáticos, relacionados con la cultura con el objeto de obtener todos aquellos datos sobre percepciones de cada uno de los momentos previos al Gran Poder.

Historia de Vida temática. - Se entrevistarán a personajes emblemáticos de la fraternidad, como ser: fundadores y participantes activos reconocidos por la colectividad con el objetivo de recolectar relatos de vida en el contexto de la festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder.

4.2.5.1 Observación Participativa

La observación participante es un tipo de instrumento usado en su generalidad en aquellas investigaciones con temas no profundizados a nivel científico. Este tipo de metodología, nos da la oportunidad de recoger los primeros datos en el medio natural y que las personas que participan en el fenómeno, se abran ante la investigación y manifiestan sus sentimientos respecto al escenario y su entorno social.

La aplicación de este método dentro de nuestra investigación tiene el objetivo de identificar los momentos previos al Gran Poder que tienen relevancia en el marco de lo religioso y sociocultural para después analizar su aplicabilidad dentro del sector turístico. Buscamos que el investigador pueda ser un agente que pueda compartir el mundo simbólico de la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros e identificar aquellos instantes que hacen particular al festejo de los momentos previos al Gran Poder.

Las fases que se llevarán a cabo para la aplicación de esta metodología fueron las siguientes:

1. Selección y clasificación los fenómenos: Siendo participes pasivos de todos los eventos organizados previamente para la celebración de Gran Poder por la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros, identificaremos cuál de ellos son los potenciales para ser analizados en nuestra investigación.

2. **Recolección de Datos y descripción:** Después de la puntualización de los fenómenos, se pasará a la descripción a través del diario de campo para identificar su ejecución y características que lo hacen particulares.
3. **Análisis de los Datos:** Bajo un formato que contenga la clasificación entre los aspectos religioso y sociocultural, definiremos el espíritu de cada fenómeno para después ser comparado con la percepción de los participantes que reflejan en las entrevistas semiestructuradas.
4. **Interpretación de Resultados:** Se analizará la aplicabilidad de acuerdo a las características de los fenómenos previos al Gran Poder con relación a los recursos y atractivos turísticos.

4.2.5.2. Entrevista Semiestructurada

La entrevista es un tipo de instrumento de la investigación usada muy comúnmente por la investigación cualitativa. Es una conversación formal con una intencionalidad, provocada por el investigador con los sujetos relacionados con el fenómeno observado, que lleva implícito los objetivos de la investigación.

En la entrevista semiestructurada, se determina previamente la información relevante de nuestro objeto o fenómeno de estudio basado en los resultados de la observación participativa. Mismas, que están formuladas en preguntas abiertas que nos permiten dar matices, sin salir de nuestro panorama de investigación. Para el abordaje óptimo de esta técnica se planteó el enfoque Sujeto – Sujeto, donde la interacción verbal nos permite profundizar en la percepción del fenómeno “momentos previos al Gran Poder” del entrevistado, en contraste con los conceptos pre adquiridos en el estudio del mismo. Esta técnica está dirigida a los representantes de los bloques invitados que nos otorgarán los valores culturales, sociales y religiosos procesados por los participantes.

FORMATO DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA			
ENTREVISTA 1			
TERCERA LINEA			
Análisis Turístico cultural de los momentos previos de la Entrada del Gran Poder (2019-2020) Estudio de Caso: Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros.			
ENTREVISTADOS:	Participantes Activos de la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros, de los bloques Invitados		
Número de Entrevistas	17	Fechas de Realización:	Mes abril 2019
Objetivos Específicos:	Describir el desarrollo y las características de los momentos previos al Gran Poder realizados por la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros.		
	Clasificar los momentos previos al Gran Poder para identificar los que están desarrollados en el marco Religioso y los relacionados en el marco social y/o cultural		
Explicaciones Preliminares:	<p>Identificación del potencial cultural turístico de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder desde el punto de vista de los participantes activos de la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros.</p> <p>El objetivo de esta encuesta es mostrar el enfoque: cultural, religioso, social que es desarrollada por los hermanos y feligreses de la festividad. Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros, es considerada la fraternidad más antigua y tradicional que participa en la Festividad y es de vital importancia para la investigación mostrar el punto de vista intrínseco para su valoración.</p> <p>La historia debe ser contada por sus participantes así garantizamos mostrar los valores que solo los hermanos podemos sentir</p>		
Preguntas Introductorias: Obtener el perfil del Entrevistado y su importancia en su participación dentro de la investigación			
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es la ocupación de los miembros de sus bloques? 2. ¿Hace cuantos años participa en la Entrada del Gran Poder? 3. ¿Qué personaje (representa) baila en la Morenada Eloy Salmón? 4. ¿Por qué baila en el Gran Poder? 5. ¿Por qué eligió la Morenada Eloy Salmón como su fraternidad? 			
Preguntas Primarias: Esbozar el tema central y concretar el primer objetivo específico <i>Describir el desarrollo y las características de los momentos previos al Gran Poder realizados por la Morenada Eloy Salmón</i>			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Si tuviera que clasificar los momentos previos más importantes del Gran Poder, ¿Cuáles serían? 2. ¿Qué significa para Usted participar activamente en los eventos previos al Gran Poder? 3. ¿Usted cree posible la participación de gente extranjera como espectadora de estos eventos? 			

4. ¿Cree Usted que los momentos Previos al Gran Poder son importantes para el desarrollo de la festividad?
Preguntas Secundarias: Profundizar en el tema central y concretar el segundo objetivo específico Clasificar los momentos previos al Gran Poder para identificar los que están desarrollados en el marco Religioso y los relacionados en el marco sociocultural.
<ol style="list-style-type: none">1. ¿Cuáles son las actividades donde se puede apreciar más la fe y devoción de los hermanos con el Tata del Gran Poder?2. ¿Usted cree en los milagros que se le conceden al “Tata del Gran Poder”? ¿Tiene alguna experiencia personal que nos pueda comentar?3. ¿Usted puede percibir la presencia del Ayni o alguna costumbre de origen aymara cuando participa en los Momentos previos al Gran Poder?4. ¿Usted cree que las vestimentas utilizadas en los Momentos Previos al Gran Poder, hacen referencia a nuestra Tradición y cultura?5. Qué significa para Ud. bailar Morenada y que lo hace diferente de las otras danzas autóctonas6. ¿Usted cree que las vestimentas utilizadas en los Momentos Previos al Gran Poder, hacen referencia a nuestra Tradición y cultura?7. Si tuviera que destacar un elemento particular de las canciones que son interpretadas para la Eloy Salmón, ¿Qué sería?8. ¿Cuál cree que es la importancia de la posición de los bailarines en referencia a la banda? ¿Qué factores cree Ud. ¿Que influyen para determinar la posición?9. Del total de gastos realizados para su participación de en la fraternidad y festividad, cuanto de porcentaje Ud. daría a los siguientes ítems:<ul style="list-style-type: none">-Cuota y vestimenta para la entrada.-Gastos para los eventos previos al gran poder.-Fiestas.10. ¿Cómo percibe la aceptación de la sociedad Paceña en relación a las personas que participan en la festividad del Gran Poder?11. ¿Qué opinión le refiere el tipo de vestimenta que hoy en día utilizan los personajes femeninos del Gran Poder?

4.2.5.3. Entrevistas en profundidad

Las entrevistas de profundidad son utilizadas generalmente en el método cualitativo social para adquirir elementos de primera mano que permitan incorporar nuevos conocimientos en las investigaciones, Para conceptualizar, podemos decir: “Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras”. (Taylor & Bogdan, 1992, pág. 100)

El objetivo de implementar esta técnica dentro de nuestra investigación, es de poder describir el fenómeno por medio de las percepciones de sus actores principales. Es así, que dirigimos esta técnica al presidente de los Conjuntos folclóricos del Gran Poder y participantes reconocidos como personajes emblemáticos de la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros.

FORMATO DE ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD			
ENTREVISTA 2			
SEGUNDA LÍNEA			
Análisis Turístico cultural de los momentos previos de la Entrada del Gran Poder (2019-2020) Estudio de Caso: Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros.			
ENTREVISTADOS:	Personajes emblemáticos Segunda Línea		
Número de Entrevistas	2	Fechas de Realización:	Mes junio 2019
Objetivos Específicos:	Describir el desarrollo y las características de los momentos previos al Gran Poder realizados por la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros 2019-2020		
	Clasificar los momentos previos al Gran Poder para identificar los que están desarrollados en el marco Religioso y los relacionados en el marco sociocultural		
Explicaciones Preliminares:	Se hace un resumen de la intención de la investigación y la importancia de la aplicación del estudio en la Morenada Eloy Salmón		

1. ¿Hace cuantos años participa en la Entrada del Gran Poder?
2. ¿Hace cuantos años participa en la Morenada Eloy Salmón?
3. ¿Por qué baila en el Gran Poder?
4. ¿Qué cree usted que hace diferente a la Morenada Eloy Salmón de las demás fraternidades que participan en la Festividad Mayor de los Andes?
5. ¿Cuál cree que es la importancia de la realización de los momentos previos al Gran Poder?
6. ¿Cuáles son los eventos previos al Gran Poder más importantes? ¿Por qué?
7. ¿Usted cree que los momentos previos al Gran Poder, reflejan nuestras tradiciones paceñas? ¿Cómo?
8. ¿Usted piensa que estos eventos previos, podrían ser admirados por los Turistas?

4.2.5.4 Historias de Vida

Dadas las características de nuestro objeto de estudio, el cual es un fenómeno de años de trascendencia, se ha visto conveniente la aplicación del método historias de vida con personajes emblemáticos de la morenada y participantes activos de todo su desarrollo para: “... localizar en el relato que se extraen de las mismas contextualizadas en un lugar y tiempo determinado, que permiten revivir, analizar e incluso situarse ante tales circunstancias y razonar su comportamiento en ese determinado momento”. (Cotán Fernandez , 1999, pág. 3)

La información que nos puedan otorgar los informantes de segunda línea es prioritaria ya que nos otorgará un punto de contraste de los diferentes momentos del objeto de estudio y el desarrollo del mismo que no fue específicamente documentado. Al enfocarnos en el modelo procesual, se podrá identificar: el proceso, la trayectoria y los sucesos que intervienen a lo largo del mismo.

La recolección de datos mediante esta metodología se desarrollará en largos diálogos que se enmarcarán en las siguientes preguntas bases:

Gráfico 4 Base de las preguntas de Historia de vida



CAPÍTULO V ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

5.1. ESTRUCTURACIÓN DE RESULTADOS

Para poder realizar la estructuración de los resultados, se han definido cuatro etapas donde se especifica la profundización de dos elementos importantes de la investigación: Los momentos previos a la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder y las características únicas de la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros empleando las técnicas de investigación ya mencionadas para después realizar los análisis turísticos de estos elementos. De tal manera que:

OBJETO DE ESTUDIO	TÉCNICA EMPLEADA	ETAPAS
MOMENTOS PREVIOS A LA ENTRADA DEL GRAN PODER	OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA	Selección y clasificación de los momentos previos al Gran Poder
		Recolección de datos y descripción
		Análisis de sus caracteres notables
		Interpretación de resultados
	ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	Definición de parámetros de resultados
		Recolección de datos y descripción
		Análisis de sus caracteres
		Interpretación de resultados
GRAN TRADICIONAL FRATERNIDAD MORENADA COMERCIAL ELOY SALMÓN DE LOS SEÑORES MAQUINEROS	ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD	Recolección de datos y descripción
		Análisis de sus caracteres
		Interpretación de resultados
	HISTORIA DE VIDA	Recolección de datos y descripción
		Análisis de sus caracteres
		Interpretación de resultados

5.2. CATEGORIZACIÓN DE RESULTADOS

Para dar un enfoque estructural a los resultados obtenidos de las técnicas de investigación, se

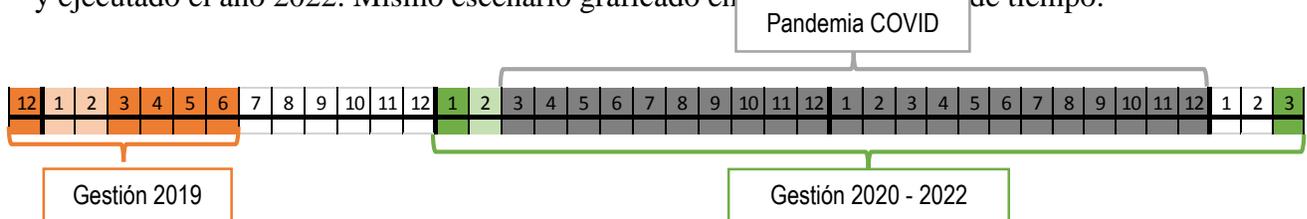
ha establecido categorías que derivan de tres tópicos que están inmersos en los fenómenos estudiados y que posteriormente nos servirán para elaborar el análisis turístico. Estas categorías son ideas fundamentales que por su coincidencia pueden ser agrupadas para su clasificación:

TOPICOS	SUBTOPICOS	PAREMETROS DE PREGUNTAS	TERCERA LINEA	SEGUNDA LINEA	PRIMERA LINEA
			ENTREVISTA 1	ENTREVISTA 2	HISTORIA DE VIDA
RELIGIOSO	FE Y DEVOCION	Tata de Gran Poder	X		
		Promesa de 3 años (Ayni Religioso)		X	
		Milagros		X	
		Cofradia			
		Actividades Religiosas		X	
	EVOLUCION DE LA FIESTA	Descripción del inicio			X
		Descripción del Desarrollo en el año			X
		Importancia de Participación EPGP	X		X
ORG DE LA FIESTA	Funciones Adquiridas en la gestión				X
SOCIOCULTURAL	ARTISTICO	Danza		X	
		Vestimenta	X		
		Música	X		
		Fraternidad		X	
		Personajes			
	SOCIOECONOMICO	Responsabilidad de Prestes		X	
		Participación en la ACFGP		X	
		Ayni Cultural	X		X
		Posición en referencia a la Banda	X		X
		Inversión por Fraternal	X		X
		Reconocimiento dentro de la Fraternalidad		X	X
	Acceptación Social	X			
	LUDICO	Diversión		X	
		Locales			
		Tradiciones de la Fiesta		X	
Sensualidad y Liberación Femenina		X			
TURISMO	PERCEPCION CON EL TMO	Aporte del Tmo para el Gran Poder		X	
	PERCEPCION CON EL TTA	Acceptación ante la participación Tta	X		
		Actividades donde permitan participación Tta			
		Tipo de participación		X	

5.3. ANÁLISIS CUALITATIVO DE RESULTADOS

5.3.1. De la observación participativa

La aplicación de la técnica de observación participativa ha sido ejecutada desde la gestión 2018 hasta principios de la pandemia con la suspensión del primer ensayo en marzo del 2020 y ejecutado el año 2022. Mismo escenario graficado en la siguiente línea de tiempo:



Se selecciona estas gestiones, ya que el objeto de estudio “Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros” están pasando un proceso de consolidación de su historia. En la gestión 2018, cumplen sus 50 años “bodas de oro” y comienzan con la transición de la tradición que los caracterizaba, ha enfrentar la incursión de nuevas generaciones representadas por los nuevos pasantes. La gestión 2019, va ser precedida por la familia Yupanqui, encabezado por la Señora Eduarda Quispe Vda. De Yupanqui, fundadora de la morenada Eloy Salmón, acompañada de su familia, quien se encargará de recibir los reconocimientos gubernamentales por el aporte cultural de la fraternidad y seguir siendo parte de su historia y la declaración como Patrimonio de la Humanidad a la Festividad Mayor de San Andrés. La gestión 2020, va ser encabezado por los Señores Javier Escalier y esposa Claudia Cossio y Henry Carvajal y su esposa Ximena Molina. Quienes son representantes de una nueva generación de hermanos, que enfrentan una pandemia y empiezan a emplear el desarrollo de las redes sociales para alcanzar a toda la fraternidad.

Los momentos previos al Gran Poder desarrollados por la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros, fueron identificados basándonos en las invitaciones de gestiones anteriores, donde se mencionan las actividades previas al desarrollo de la entrada.

Ilustración 11 Invitación a la recepción Gestión 2020



Para la identificación y clasificación de las actividades denominadas “momentos previos al Gran Poder”, se ha determinado los siguientes parámetros de evaluación:

- Parámetro A: Repetición en las gestiones anteriores que los definan como actividades recurrentes y sea coordinado con la Asociación de conjuntos folclóricos del Gran Poder.
- Parámetro B: Apertura de participación de personas ajenas a la fraternidad.
- Parámetro C: Repetición de la actividad por otras fraternidades.
- Parámetro D: Participación activa y/o obligatoria de todos los fraternos.
- Parámetro E: Identificación de los caracteres del objeto de estudio: Social, religioso y cultural.

Los valores de clasificación serán:

VALOR	DEFINICIÓN
3 puntos	Responde de manera directa
2 puntos	Responde de manera parcial
1 punto	Responde de manera indirecta
0 puntos	No responde

Para esta identificación, se realiza el siguiente cuadro de clasificación:

ACTIVIDAD	A	B	C	D	E	TOTAL
Elección de los guías de los bloques mayores	1	1	0	0	1	3
Presentación de la invitación	2	1	0	0	0	3
Tradicional Velada	2	2	0	0	1	5
Recepción Social	3	2	3	3	3	14
Primer ensayo	3	2	3	3	3	14
Segundo ensayo	3	2	3	3	3	14
Tercer Ensayo	3	2	3	3	3	14
Elección de la Palla de la Fraternidad	0	1	1	0	1	3
Última práctica a campo abierto	3	1	2	1	0	7
Tradicional Velada de la última novena	3	1	1	1	1	7
Promesa al señor Jesús del Gran Poder	3	2	3	3	3	14
Recojo y challa de los trajes de los morenos	3	0	1	0	1	5
Diana	3	1	3	0	1	8
Recojo de los pasantes	3	0	3	1	1	8

Resultado de la evaluación de los parámetros investigativos, se identificó cinco momentos previos al Gran Poder ejecutados por la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros, donde el total la fraternidad se reúne en un encuentro social con despliegue de baile y visita a la iglesia antigua de Jesús del Gran Poder y tiene la posibilidad de tener una participación parcial a personas ajenas a la fraternidad. Los cuales son:

- Recepción Social.
- Primer ensayo.
- Segundo ensayo.
- Tercer ensayo.

- Promesa al Señor Jesús del Gran Poder.

El cronograma de ejecución para la observación participativa de los momentos previos a la entrada del Gran Poder en las Gestiones 2019 – 2020, son:

FECHAS	FENÓMENO OBSERVADO
16/12/2018	Recepción de Pasantes 2019
21/03/2019	Primer Ensayo 2019
28/04/2019	Segundo Ensayo 2019
19/05/2019	Tercer Ensayo 2019
09/06/2019	Promesa Gestión 2019
19/01/2020	Recepción social gestión 2020

Al ser el aniversario de la fraternidad, el Ministerio de Cultura tuvo una apertura a sus instalaciones para ser reconocida por los 50 años de trascendencia y las presentaciones de las invitaciones que fueron observadas, con el objetivo de destacar las características únicas de la fraternidad que pueden ser empleada para la valorización turística.

5.3.2. Entrevistas Semi estructuradas

Las entrevistas semiestructuradas fueron realizadas en la gestión 2019 y 2020. Fueron dirigidas a los representantes de cada bloque especial, que participan continuamente en las últimas cinco gestiones. Diez son los bloques invitados consecutivos; en su organización existen dos formatos: rote de organizadores y en algunos casos representantes de mujeres y varones dentro del bloque. Es así, que se tomaron en cuenta este tipo de organización para implementarlo con todos los representantes.

La entrevista está compuesta por 3 partes:

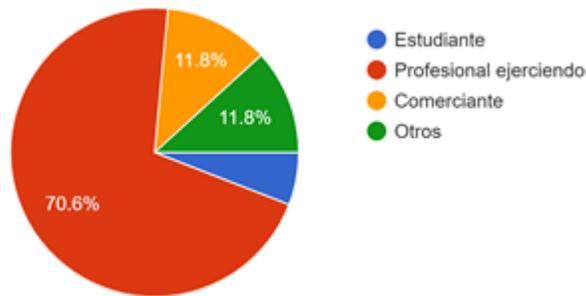
1. **Preguntas Introductorias:** Obtener el perfil del Entrevistado y su importancia en su participación dentro de la investigación.
2. **Preguntas Primarias:** Esbozar el tema central y concretar el primer objetivo específico: *Describir el desarrollo y las características de los momentos previos al Gran Poder realizados por la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros.*

3. **Preguntas Secundarias:** Profundizar en el tema central y concretar el segundo objetivo específico: *Clasificar los momentos previos al Gran Poder para identificar los que están desarrollados en el marco Religioso y los relacionados en el marco sociocultural.*

Cada una de estas preguntas fueron agrupadas bajo conceptos comunes que fueron recurrentes en las entrevistas y que nos permitieron procesar los datos. A partir de esto, podemos identificar: En cuanto a las preguntas introductorias, se procesó la siguiente información:

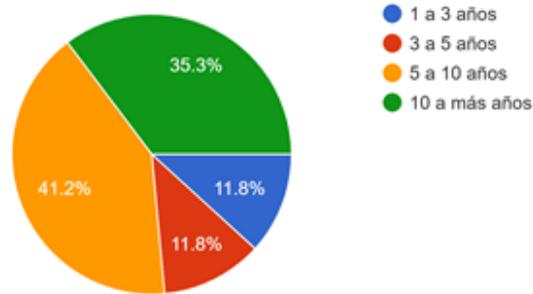
En la pregunta de la ocupación, se desarrolló el cuestionamiento preguntando sobre la ocupación del total de cada bloque. El 70.6% indico que la mayoría de los participantes de los bloques invitados son profesionales ejerciendo sus labores en el campo laboral y se destaca la participación de los bloques Kory Lakas y los Morenos K que están compuestos por profesionales relacionados con la medicina y la odontología.

Gráfico 5 Ocupación de los encuestados en Entrevistas Semiestructuradas



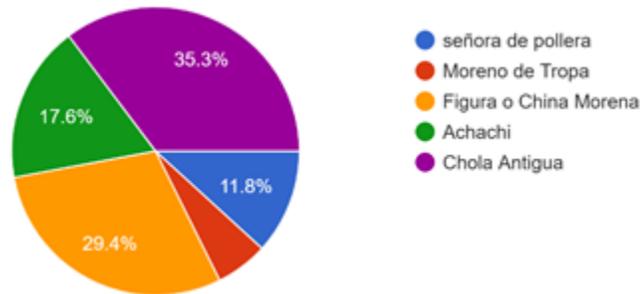
En cuanto a la antigüedad podemos afirmar que el 76,5% de los bloques participan ya hace más de cinco años dentro de la fraternidad y muchos integrantes cambian de bloques de acuerdo a los personajes que representan. Por ejemplo, aquellas mujeres que bailan como figuras y al cumplir más de treinta años cambian a bloques como cholos antiguas.

Gráfico 6 Años de Participación de los entrevistados en la Entrevistas Semiestructuradas



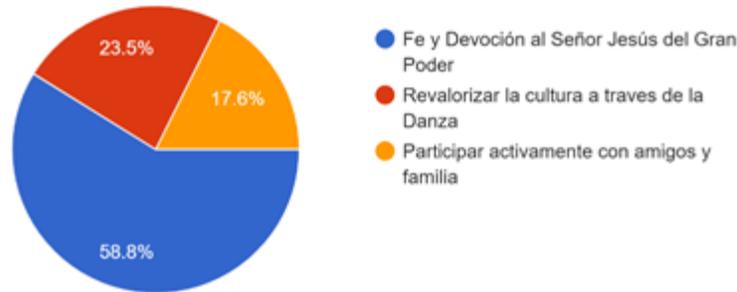
En cuanto a los bloques especiales, se puede identificar que existe una variedad de personajes representados por los participantes que responden a: Figuras, achachis, cholitas antiguas, achachi galán.

Gráfico 7 Personajes representados en los Bloques Especiales de los entrevistados en la Entrevista Semiestructurada



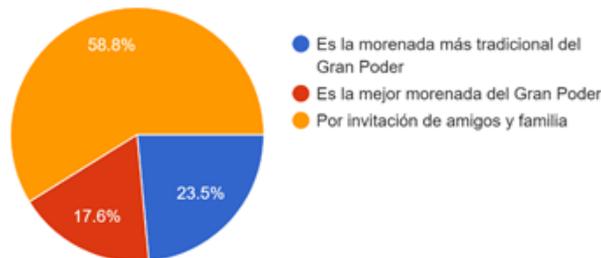
En cuanto, a la motivación para la participación dentro de la festividad Jesús del Gran Poder, el 58,8% de los entrevistados mencionan que la fe y devoción a la imagen del señor Jesús del Gran Poder y el 23,5% adicional hace referencia a la valorización de la cultura.

Gráfico 8 Motivación para la participación de los entrevistados en la entrevista semiestructurada



El 58,8% participantes de los bloques especiales, eligió participar con la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros por invitación de amigos y familia.

Gráfico 9 Motivación para participar en la Fraternidad Eloy Salmón en la Entrevista semiestructurada



En cuanto a las preguntas primarias, se procesó la siguiente información:

En la pregunta dirigida a la clasificación y la importancia de los momentos previos al Gran Poder, el 64,7% de los fraternos de los boques especiales consideran que la promesa al Señor Jesús del Gran Poder es la actividad más importante y solo el 23,5% consideran que todos los momentos previos son relevantes.

Gráfico 10 Importancia de los momentos previos a Gran Poder de las entrevistados de la entrevista semiestructurada



En la justificación de la participación de los momentos previos al Gran Poder, el 58,8% indica que participa para representar a mi fraternidad y hacer conocer nuestra identidad cultural y el otro 41,2% participa para compartir con sus: amigos, compadres y hermanos.

Gráfico 11 Justificación de la participación en los momentos previos al Gran Poder de los entrevistados de la entrevista semiestructurada



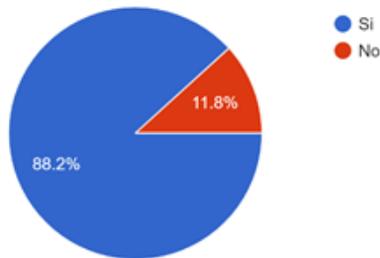
En cuanto a la aceptación de la participación de personas extranjeras en calidad de espectador, el 94,1% de los encuestados dio una respuesta afirmativa.

Gráfico 12 Aceptación de la participación de espectadores de los entrevistados en la entrevista semiestructura



Al consultar a los entrevistados sobre la importancia de la participación de su bloque en los momentos previos a la festividad, el 88,2 % responde que si es importante su presencia en los eventos previos para ser reconocidos por los fraternos y confraternizar.

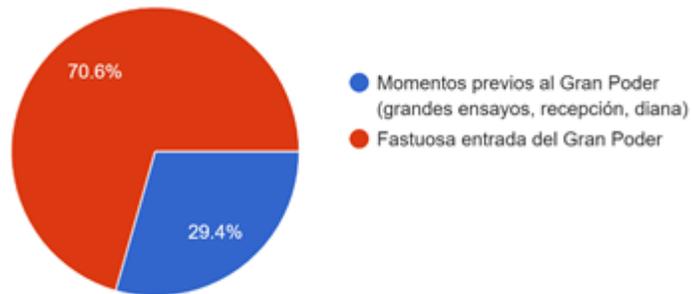
Gráfico 13 Importancia de la participación en los momentos previos al Gran Poder de los entrevistados en la Entrevista Semiestructurada



En cuanto a las preguntas secundarias, se procesó la siguiente información:

Para los fraternos de los bloques especiales, la fe y devoción al Señor Jesús del Gran Poder es apreciada en mayor intensidad en la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder y solo el 29,4% piensa que es en los momentos previos a la festividad.

Gráfico 14 Actividades donde se aprecia la Fe y Devoción al Señor Jesús del Gran Poder de los entrevistados de la Entrevista Semiestructura

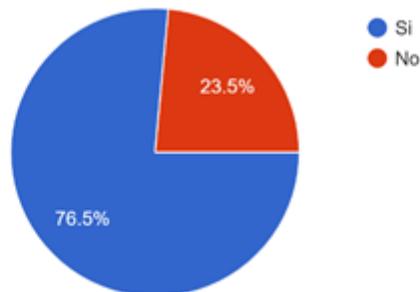


En la pregunta sobre los milagros del Señor Jesús del Gran Poder y si tenía alguna experiencia. Se ha identificado solo cuatro personas que no tuvieron experiencia de milagros obtenidos, los otros encuestados hacen mención a los siguientes escenarios:

- Salud
- Negocios
- Trabajo
- Dinero

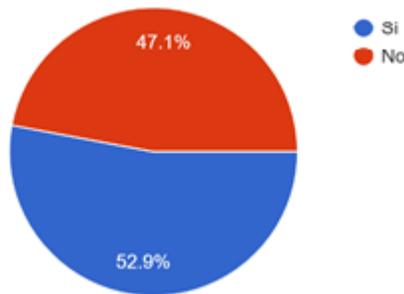
En cuanto a la presencia de alguna costumbre de origen aymara como el Ayni dentro de los momentos previos al Gran Poder, el 76,5% denota la puesta en práctica de estos usos y costumbres. Es importante recalcar, que los encuestados destacaron las nominaciones de Compadrazgo y el Ayni.

Gráfico 15 Presencia de usos y costumbres aymaras en los momentos previos del Gran Poder percepción de los entrevistados en la entrevista semiestructurada



El 52,9% de los entrevistados afirma que las vestimentas utilizadas en los momentos previos al Gran Poder, han referencia a nuestra tradición y cultura ya que las cholitas paceñas destacan con sus trajes y el 47,1% indica que no ya que todos los demás integrantes usan trajes formales.

Gráfico 16 Percepción de los entrevistados en cuanto a la relación de la cultura en la vestimenta de los momentos previos al Gran Poder en la entrevista semiestructurada

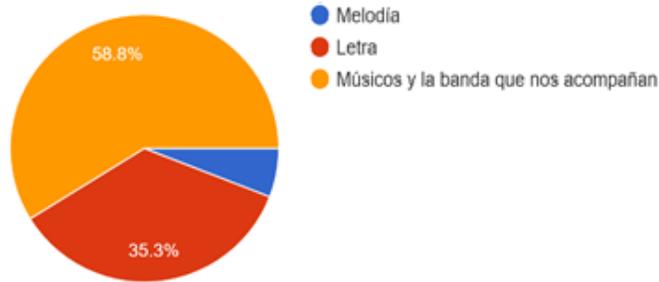


En cuanto a la selección de bailar la danza de morenada sobre las otras danzas autóctonas, los entrevistados hicieron las siguientes justificaciones:

- Preferencia por el ritmo y la danza
- La cadencia de la danza, la identidad, no es disfrazarse, es tomar identidad, la elegancia y la alcurnia del criollo mestizo andino.
- Tradición familiar y gusto personal sobre las bandas prestigiosas que siempre acompañan a la Morenada Eloy Salmón
- Es una danza llena de emociones, qué exige de uno. por el peso del traje
- Bailar morenada es lo mejor y más representativo de nuestra cultura

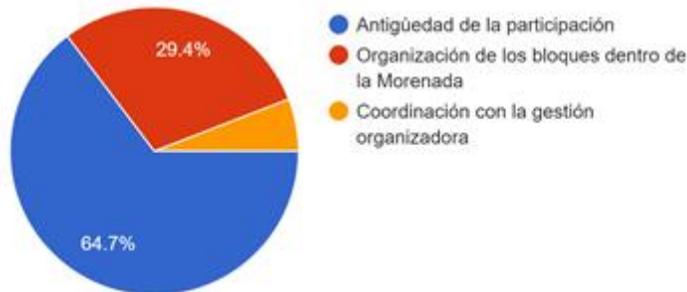
En cuanto a la música interpretada en los momentos previos al Gran Poder, el 58,8% destaca a los músicos y la banda intergaláctica Poopó que acompaña a la morenada y el 35,3% destaca las letras de cada canción dirigida a la fraternidad.

Gráfico 17 Percepción de los entrevistados de los elementos que destacan en la música interpretada en los momentos previos al Gran Poder



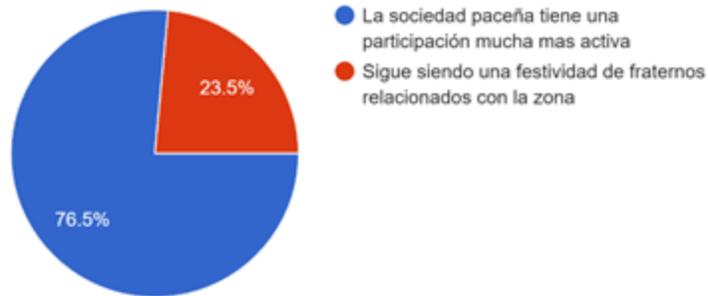
El 64,7% de los entrevistados afirman que la antigüedad de la participación dentro de la fraternidad es el factor que define la posición de los fraternos con relación a la banda.

Gráfico 18 Percepción de la importancia de la posición del bloque dentro de la fraternidad en la entrevista semiestructurada



En cuanto a la percepción de la sociedad paceña sobre la participación de los fraternos de los bloques especiales en la festividad Jesús del Gran Poder, el 76,5% de los encuestados afirma que la sociedad paceña participa activamente de la festividad y muchos mencionan que son muchos ellos fraternos de diferentes fraternidades.

Gráfico 19 Percepción de los entrevistados en la aceptación de la sociedad paceña con los fraternos en la entrevista semiestructurada



La última pregunta está dirigida al análisis y reflexión de la vestimenta de la mujer que representa a las: chinas morenas y las cholitas antiguas, que son personificados por los bloques especiales. La pregunta fue ¿Qué opinión le refiere el tipo de vestimenta que hoy en día utilizan los personajes femeninos del Gran Poder?. Las respuestas fueron varias, empero se identificó las siguientes variables:

CRITICA NEGATIVA	ACEPTACION	COMENTARIO POSITIVO
Alienado a la moda, muy poco tradicional	En los últimos 15 años la vestimenta de la chola paceña, a cambiado mucho. En muchos casos rompiendo con la tradicional vestimenta, volviéndola más llamativa y hasta sexy. Pero aun así no pierde su elegancia.	Son muy lindos y elegantes.
Muy estilizado	Me parece adecuado, pienso que todo es dinámico y exige adecuaciones a muchas cosas.	La vestimenta en la actualidad tiene el toque de la modernidad con la innovación de colores y diseños de tendencia que se realizan tanto en las paradas de las señoras, las joyas y los trajes de las figuras. Pesé a ello hay estándares que son cuidados para no desvirtuar la vestimenta tradicional de la Chola.
Se está tergiversando mucho ya no se está respetando el largo de las faldas añadiendo cosas que antes no había y no están arruinando por completo	Es importante realzar la belleza de la mujer, sea elegante y majestuoso sin embargo no exagerar en escotes y adicionar elementos o artículos que lo distorsionen.	Cada año se realiza más la fastuosidad en cuanto a colores, telas y accesorios.

Dependiendo del personaje, hay algunos que fueron distorsionando, como las guías de bloque de señoras que usan trajes que son estilizados de la esencia de la chola paceña, al igual que las damas antiguas que muchas veces usan trajes muy escotados distorsionando el personaje en sí.	Se ha revalorizado el traje de la chola mostrando grandes diseños y mucha elegancia, aunque en algunos casos se ha tergiversado y se han utilizado elementos que no corresponden.	
Evolución de acuerdo a las tendencias actuales, aunque en algunos casos llegando a tergiversar bastante la vestimenta, reduciéndose a un aspecto jocoso y nada cultural.		
Algunos exagerados		
Alguna vez los trajes llegan a distorsionarse en sus modelos		
Se debe controlar mucho más la vestimenta, ya que las mujeres sobre todo jóvenes distorsionan la ropa por el hecho de mostrar más si figura que la danza misma.		
CONCLUSIONES		
Se hace referencia a la tergiversación, alienación, distorsión de los personajes	Adecuación a la modernidad y realzando la elegancia de la mujer de pollera	Trajes: elegantes, innovadores y con colores llamativos.
CANTIDAD: 8	CANTIDAD: 4	CANTIDAD: 3

5.3.3. Entrevistas a profundidad

Esta metodología fue implementada en la gestión 2020 con dos personas que son personajes destacados, no solo dentro de la fraternidad sino también en la Sociedad Paceña, por haber sido parte de organizaciones gubernamentales y la Asociación de Conjuntos Folclóricos del Gran Poder. La técnica de investigación empleada con ellos responde a la necesidad de describir el fenómeno “Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros” desde una perspectiva experimental desde un punto de vista más analítico dejando a un lado el sentimiento de pertenencia.

El señor Rene Lima en la gestión 2020, fue el presidente de la Asociación de Conjuntos Folclóricos del Gran Poder, misma institución que se encarga de la organización de todos los eventos relacionados con la festividad y está compuesta por las 74 fraternidades participantes.

La ACFGP⁶ es la representante de la festividad ante las organizaciones gubernamentales y normará todas las acciones que realicen las fraternidades a nombre de la festividad. La familia del Señor Lima pertenece al gremio de los comerciantes de la Eloy Salmón y es un fraterno activo ya hace más de treinta años. En cuanto al aporte cognitivo de la historia de la fraternidad es una fuente muy importante, ya que nos explicó de manera muy clara aquellas características que hacen única a la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros, y pudimos identificar elementos que nos permiten afirmar que esta fraternidad es una de las más importantes en la historia del Gran Poder. Los aportes específicos que podemos destacar son:

- La Morenada Eloy Salmón es la más antigua que la Asociación de Conjuntos Folclóricos del Gran Poder ya que fue fundada en 1974 y la fraternidad en 1968. Ellos fueron parte activa de su fundación y son actores activos de todas las actividades y siempre parte de las autoridades de la misma.
- El traje que lleva el moreno en la fraternidad sigue siendo bordada y pesa 20 kilos, llevan el buzo blanco de algodón, las plumas y flores en el casco. Mismas características que ya no se ven en otras fraternidades.
- El significado de los colores de la morenada es: rojo amor por la fraternidad, blanco pureza de la fraternidad y verde esperanza de ganar un año más.
- En la historia de la morenada, no se presentó la separación de la misma, fenómeno que fue recurrente en las fraternidades del Gran Poder que tienen muchos frateros.
- Dentro de los frateros participantes en la morenada Eloy Salmón el 30% baila del gremio, los demás son invitados. Destacando la apertura a todas aquellas personas que quieran participar en la fraternidad.

El segundo entrevistado empleando esta técnica fue el señor Roberto Moscoso, militante activo del Movimiento Nacional Revolucionario, diputado nacional en las gestiones 1993-2000, fue parte del concejo municipal de La Paz 2000 al 2005, alcalde en transición de la ciudad de La Paz y ahora es el secretario general de Unidad Nacional. El señor Moscoso participó por diez años de la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón

⁶ Abreviatura de la Asociación de Conjuntos Folclóricos del Gran Poder

de Los Señores Maquineros. Se selecciona al Señor Moscoso como parte de esta investigación, ya que, en un relevamiento inicial con los fraternos en los ensayos, lo destacan como personaje importante de la fraternidad. Se puede destacar que él se define como una persona que entro muy ajena a todo lo relacionado con la festividad, es así que indica que la venia de una clase media alta de la zona de Sopocachi con solo dos amistades dentro de la fraternidad, pero en el transcurso de su participación de todos eventos previos a la festividad pudo denotar una aceptación en un núcleo fraternal muy amistoso y respetuoso. La política nunca estuvo presente en su participación, pero fue uno de los primeros en participar en una morenada. Destaca que su participación era lúdica y de disfrute, pero con mucho respeto y hasta miedo al Señor Jesús del Gran Poder, es así que le incentiva a aportar con la reconstrucción de la iglesia. Fue tan destacada su participación por su altura de 1,95 que apporto con la segunda línea de guías en medio de la tropa de hombres ya que era el único que podía ver a los guías de adelante. Problemas de salud lo alejan de su participación en la fraternidad, el Sr. Moscoso asegura mantener el cariño a la misma y a la festividad.

Al ser una entrevista de profundidad y ser dos personajes con percepciones diferentes del fenómeno, se desarrolló una tabla de clasificación de aportes.

	RENE LIMA	ROBERTO MOSCOSO
ANTIGÜEDAD	Inicia su participación 1989 y participa hace 33 años en la fraternidad.	Participa 10 años.
COMO LLEGA A LA FRATERNIDAD	Invitación del gremio.	Invitación de Jhony Aduviri y Javier Escalier, quien con unas botas de su talla lo invito a bailar.
FE	Creuyente y devoto de la iglesia del Gran Poder y el santo sepulcro.	Mucho respeto y participación en la refacción desde la Alcaldía.
SOCIAL	Compartir un momento grato con los amigos.	Aceptación inmediata como un fraterno más y con mucha ayuda para ser parte de ellos sin distinción.
MOTIVACIÓN POR BAILAR EN LA ELOY SALMÓN	Banda, trayectoria, tradición.	Es la morenada más compacta, muy familiar.
CULTURAL	Wajta, Ayni, Compadrazgo.	Compadrazgo, preste, challa
TURISMO	Apertura total.	Aceptación cada vez mayor con los espectadores.

5.3.4. Historias de Vida

La Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de Los Señores Maquineros esta rumbo a los 53 años de trayectoria dentro de su participación en la Festividad del Señor Jesús del Gran Poder, misma situación que ha creado historia en diferentes frateros que conforman parte de la historia de la institución. La confraternización y las familias participantes van a ser la base sólida que mantiene la trayectoria de la morenada, otorgándole esa unión que los caracteriza como la morenada más antigua de la Festividad del Gran Poder que nunca tuvo separación por conflictos internos.

Al desarrollar la observación participante, revisar las publicaciones relacionadas con la fraternidad y entrevistas con los frateros pudimos seleccionar a tres personas muy importantes que manejan claramente la historia de la fraternidad, además de ser los gestores de su evolución y trayectoria en estos últimos años: Alberto Yupanqui hijo del único fundador reconocido por la fraternidad y miembro activo del bloque los diplomáticos de la fraternidad , Jhonny Aduviri miembro activo de los Salmones e hijo de la banda musical hermanos Aduviri y Javier Escalier fratero desde hace 20 años y actual pasante de la fraternidad. Mismas entrevistas están llenas de datos importantes que serán un aporte importante para el análisis turístico de este fenómeno.

La primera historia de vida que se analiza, es la del Señor Jhonny Aduviri, en la introducción al ciclo de reuniones se lo ve entusiasmado por incluirlo en la investigación, ya que él ha estado elaborando año a año una recopilación de la historia de la Fraternidad que está muy ligada con su familia. El señor Severo Aduviri, fue fundador de la banda de los hermanos Aduviri, banda que acompañó desde sus inicios a la Gran Fraternidad morenada Comercial Eloy Salmón de los señores maquineros y también participo como fratero acompañado de su esposa: Cristina Monasterios de Aduviri, en toda la historia de la morenada. La familia Aduviri es reconocida por su participación activa en la fraternidad ya que muchos de sus miembros fueron pasantes de la misma. El señor Jhony Aduviri empieza a participar como fratero de la institución desde 1992, año en que paso ser parte del bloque de morenos, empero antes acompañaba a sus padres a todos los eventos organizados por la fraternidad.

En cuanto a los aportes cognitivos de señor Johny Aduviri, dentro de los parámetros temáticos de esta técnica podemos identificar:

FE AL SEÑOR JESÚS DEL GRAN PODER
<ul style="list-style-type: none">• El hace referencia a sus orígenes en la zona del Gran Poder, lo que le ha permitido ser participe desde muy niño de las actividades de la iglesia.• Desde muy pequeño empezó con la creencia y cariño al Señor Jesús del Gran Poder.• Afirma que, por pertenecer a una calle de la zona y su ubicación geográfica en el desarrollo de sus actividades, la morenada Eloy Salmón son los genuinos representantes de la Zona del Gran Poder, que desarrollan sus actividades folclóricas en devoción al Señor Jesús del Gran Poder.
DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA FIESTA DEL GRAN PODER
<ul style="list-style-type: none">• Los pasos interpretados por la fraternidad en los bloques mayores han ido evolucionados de acuerdo a la época, pero siempre manteniendo su cadencia.• El amor a su patria el 2005, lo motivo a cambiar los paradigmas de los trajes tradicionales de los morenos para incluir los colores: rojo, amarillo y verde. La elaboración de los mismos tuvo objeciones del bordador, pero bajo contrato lo realizó. Por el trabajo de medios que efectuó en su gestión y la aceptación del público, los trajes tuvieron buena acogida y el día de la entrada fueron los primeros en formar “la alfombra de la bandera nacional”, con el bloque de los morenos. Misma iniciativa que le permitió ganar el premio de los mejores trajes al Señor Jorge Quisbert.• En un comienzo, la participación de la mujer era de colaboración con los cascos de los esposos y para el día siguiente se hacían su traje que constaba de pollera y manta de vicuña para acompañarlos. Hasta 1982, donde un grupo de esposas solicitar participar, detrás de la banda.
DESCRIPCIÓN DE LA MORENADA EN LA TRAYECTORIA DE LA FIESTA
<ul style="list-style-type: none">• La calle Eloy Salmón y alrededores siempre se caracterizó por el comercio: desde frutas verduras provenientes de río abajo, como pescados de Taraco. La modernidad vino con la comercialización de máquinas de coser, radios transistores y las pilas para poder utilizarlas.• Una de las primeras fraternidades donde participan como invitados los comerciantes de la Eloy Salmón, fueron en los Achacacheños ya que ellos fabricaban los muebles para las máquinas de coser.• El grupo de comerciantes de la Eloy Salmón era invitado a participar de la festividad en otras fraternidades y tuvieron la iniciativa de formar su morenada por la observación de los miembros de las mismas.• La fundación de la morenada Eloy Salmón es de un grupo de comerciantes que vendían máquinas de coser y pilas en la calle Eloy Salmón, quienes poco a poco dejaron de participar quedándose como único fundador el Señor Fidel Yupanqui.• La primera banda que participó con ellos fue la Banda de los Hermanos Aduviri, reconocida en ese entonces como una de las mejores.• EL traje de los primeros morenos era realizado a medida bordado con piedras de vidrio. Consistía de: Chaqueta, peluca, sombrero o casco con plumas. Cada casco llevaba 9 plumas de doble pliegue importadas de colores: rojo, blanco y verde.
LA IMPORTANCIA DE LA PARTICIPACIÓN EN LA FRATERNIDAD

- La cantidad de fraternos y la necesidad de coordinación en cuanto a los pasos son los causales para la realización de los momentos previos al Gran Poder.
- Los momentos previos al Gran Poder son el único espacio donde pueden tener relación entre fraternos y compartir un momento para, como el menciona: “*darse un abrazo fraterno*”.
- Destaca dos personajes importantes de la fraternidad: Roberto Moscoso y Javier Escalier, personas que son parte de la política del país, pero que participan por tener un aprecio a la institución.
- Para el entrevistado lo más importante de la fraternidad es que une familias y está basada en relaciones sociales bastante fuertes.

PERCEPCIÓN DEL TURISMO EN EL DESARROLLO DE LA FIESTA

- La participación en la entrada Mayor de los Andes es una puerta grande para mostrar la cultura.
- En su gestión incentivo, la participación de la morenada Eloy Salmón con los colores: Rojo, amarillo y verde en el lanzamiento del destino turístico Salar de Uyuni.
- Considera que la morenada siempre abrió un espacio para el turista que quiere participar, pero claro cumpliendo con ciertos requisitos que todo fraterno cumple.

La Segunda historia de vida que se analiza, es la del Señor Javier Escalier Orihuela, cuenta con un recorrido político largo siempre relacionado con la gestión cultural, hoy es el presidente del concejo municipal de la ciudad de La Paz. Dejando a un lado su trascendencia política, el mismo se identifica como gestor cultural y folklorista, participante activo de la Gran Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los señores Maquineros desde 1991 y actual pasante de la gestión 2020 -2022 “*vente vente a la Eloy Salmón*”. A diferencia de muchos fraternos de la Eloy Salmón, él no tiene una participación familiar en la historia de la morenada y tampoco pertenecía a la zona de Chijini, pero de pequeño se dejó deslumbrar por esa morenada que vio en la ex Chijini que tenía morenos que bailaban en tres filas por la magnitud de sus plumas. Por la invitación de las hermanas Galias y por su trascendencia folclórica por haber fundado la morenada de Odontología, participa por primera vez de la Morenada Eloy Salmón. A partir de ese día se hizo campo por esta fraternidad participando activamente del mismo, siendo pasante en la gestión 1994 y es reconocido como un fraterno consolidado dentro de la institución.

En cuanto a los aportes cognitivos de señor Javier Escalier, dentro de los parámetros temáticos de esta técnica podemos identificar:

FE AL SEÑOR JESÚS DEL GRAN PODER
<ul style="list-style-type: none"> • Porque evidentemente, el poder económico lo tienen gracias a esa fe. • A través de la fe, van a tener esa bonanza que están viendo en los alrededores de la zona. • Es la única entrada que se baila tres años. ¿Porque se baila 3 años? Por las tres deidades: padre, hijo y espíritu santo. Por eso dedicamos atención al número 3, al tri: a bailar tres años. Claro que evidentemente, ahora se baila tres años a la virgencita de Chiquipata, la virgencita del socavón, pero el origen de esas costumbres y tradiciones es del Gran Poder.
DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA FIESTA DEL GRAN PODER
<ul style="list-style-type: none"> • Existe un paso efímero de las morenadas que van cambiando a otra danza o en todo caso o se van atomizando o dividiendo. • Como puedo hablar del Gran Poder sin hablar de la Morenada, son cosas bien indivisibles. Entonces la Eloy Salmón es: la morenada, la fraternidad, la institución por excelencia para ser estudiada y para entender el proceso que ha tenido el mismo Gran Poder. • Evidentemente es una de las entradas folclóricas apropiadas para el mestizo, para el migrante, para el habitante de zonas deprimidas de la ciudad de La Paz, para mostrar en un inicio su poder económico.
DESCRIPCIÓN DE LA MORENADA EN LA TRAYECTORIA DE LA FIESTA
<ul style="list-style-type: none"> • La morenada Eloy Salmón es una de las más antiguas. La de más trayectoria e historia. • En esta gestión de pasantes se está dando un nuevo enfoque a la Morenada, con contenido social porque estamos recuperando gente. Le estamos tratando de dar más vida a la morenada. Que no se quede en el Oso, en el Ángel, en la estructura aymara de conformación (del ayni, del compadrazgo) sino como poder involucrarlo con nuevas tecnologías, con nuevas tendencias que nos trae el mundo actual. Encarar de esa manera otros 50 o 100 años hacia adelante. • De la venta de productos agrícolas han pasado a la venta de artefactos. Han generado ese emporio y esa demostración económica y social la han demostrado a través de la danza en el Gran Poder. Por eso la morenada tiene dos rasgos: Achacachi y Taraco. • Hasta un año antes el moreno era plateado, que guardaba relación con la teoría lacustre, del lago Titicaca, el tema del Agua (uma), las escamas del Pez. Los taraqueños (los primeros en tener morenada), confeccionaban sus propios trajes y salían a mostrarlos con los primeros rayos del sol por eso bailan tempranito. • Los de la Eloy Salmón bailamos con una pila que es tradición e historia. La elección de la matraca de la entrada depende de coyuntura. El año del centenario de la pérdida del litoral, la Eloy Salmón bailo con la matraca de barco, pero siempre debajo la mezcladora.
LA IMPORTANCIA DE LA PARTICIPACIÓN EN LA FRATERNIDAD
<ul style="list-style-type: none"> • El contenido social de la morenada ha sido muchas veces: olvidado, marginado y no tomado en cuenta. • con la creación de esta página nosotros no solo queremos mostrar el activísimo que se puede hacer como fraternidad o como gestión sino preciar al fraterno tanto antiguo como recién llegado a través de los cumpleaños. Uno quiere sentirse involucrado. Gracias a las nuevas tecnologías se puede afianzar esa relación social.
PERCEPCIÓN DEL TURISMO EN EL DESARROLLO DE LA FIESTA
<ul style="list-style-type: none"> • La declaración como Patrimonio Intangible de la Humanidad requiere de una mayor importancia en la gestión cultural.

La tercera historia de vida que se analiza, es la del Señor Alberto Yupanqui, hijo del único fundador reconocido por la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros. A su fallecimiento queda como fundadora la señora Eduarda Quispe viuda de Yupanqui, quien en estos últimos años ha estado acompañado a la fraternidad. Debido a la edad de la Señora Eduarda, el señor Alberto pasa a ser el representante de los fundadores y acompaña a su madre en la gestión 2019 que, en celebración a los 50 años, la señora Eduarda se convierte en la pasante de la morenada. La mayor parte de su vida, ha vivido en la calle Eloy Salmón y fue espectador de todas aquellas actividades que realizaba su padre por la morenada. Se casa muy joven, es así que en agradecimiento a su padrino de matrimonio sus primeras participaciones en la festividad fueron en la morenada Rosas de Viacha, después de cumplir con la promesa de tres años paso a ser parte de la Morenada que fundo su padre. Actualmente es un miembro activo de la fraternidad, participando como fraterno y representante de la fundadora en todas las actividades y desea cumplir bailar cincuenta años acompañado a la morenada Eloy Salmón.

En cuanto a los aportes cognitivos de señor Alberto Yupanqui, dentro de los parámetros temáticos de esta técnica podemos identificar:

FE AL SEÑOR JESÚS DEL GRAN PODER
<ul style="list-style-type: none"> • La gran fraternidad morenada comercial Eloy Salmón, de los señores maquineros es devota a nuestro Señor Jesús del Gran Poder. Gracias a eso, los del gremio estamos bien. • En honor al señor Jesús del Gran Poder y como institución realizan actividades en bien de la sociedad ayudando a personas necesitadas haciendo colectas.
DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA FIESTA DEL GRAN PODER
<ul style="list-style-type: none"> • La morenada Eloy Salmón es una fraternidad que lleva el nombre de su calle y siempre demuestra su pertenencia al barrio del Gran Poder. Es así, que una de las actividades previas a la entrada es realizar el recorrido en la zona.
DESCRIPCIÓN DE LA MORENADA EN LA TRAYECTORIA DE LA FIESTA
<ul style="list-style-type: none"> • 1967 Fidel Yupanqui fue invitado con unos amigos del gremio a bailar en la morenada de los Tocuyeros, al siguiente año forma su morenada con el nombre de la calle donde estaban sus negocios y por el tipo de productos que vendían. Es así, que se denominaron morenada Eloy Salmón de los maquineros. • La morenada está compuesta por once bloques y diez bloques de morenos. Porque de los bloques de morenos bailan sus esposas también y ellas llevan el nombre de los bloques de varones. • Como antes no había bloques, solo se distinguían por el bloque de varones y mujeres. Entonces las mujeres se pusieron corazones unidos y con eso se fundó. A ella se las respeta en los estatutos, es como los puños de oro porque fue organizado por mi padre en la fundación

- Existe un bloque denominado los diplomáticos que bailan cerca de la banda b, que está conformado por los ex pasantes de la institución, todos los ex pasantes vienen a formar parte de los diplomáticos. Pasantes como: Rubén Zegarra, Daniel Carita, Carlos Estrada, Pepe mercado, casi llegan a los 18

LA IMPORTANCIA DE LA PARTICIPACIÓN EN LA FRATERNIDAD

- La confraternización, como es una fraternidad debemos confraternizar con todos los amigos, hermanos que tenemos. Somos del gremio, pero nuestra institución ha crecido mucho, contamos con casi 1200 participantes entre todos los bloques.
- Nuestra institución somos la más antigua, una de las pioneras que fundamos la asociación de Conjuntos Folclóricos del Gran Poder. Esa época solo lo manejaba Chuquimia, una vez dejado nosotros con otras fraternidades antiguas fundamos ACFGP.
- nosotros en la morenada debemos tener un ochenta por ciento que son “transformer” ósea no son de pollera, son gente de vestido que les gusta.
- La morenada somos la única institución que no debe tener problemas en nuestro ente matriz: no hubo separación de grupo, pelea, nada. Nosotros ya cumplimos 50 años rumbo a los 52 de estar vigentes como institución.
- Todo depende del pasante: si el pasante es bueno, cordial y sincero con los hermanos, la gente va y uno invita.

PERCEPCIÓN DEL TURISMO EN EL DESARROLLO DE LA FIESTA

- Todos los gobernantes deben promover y mostrar que La Paz es así, que tiene la diversidad de gente, la diversidad de conjuntos folclóricos desde lo autóctono hasta lo último.
- Me gustaría que pueda crecer más que Oruro, nuestra trayectoria es larga, tenemos más conjuntos, más participantes.

CAPÍTULO VI ANÁLISIS TURÍSTICO DE LOS MOMENTOS PREVIOS AL GRAN PODER A TRAVÉS DE LA GRAN TRADICIONAL FRATERNIDAD MORENADA COMERCIAL ELOY SALMÓN DE LOS SEÑORES MAQUINEROS

Basados en el estudio de campo de dos factores elementales de la investigación: los momentos previos al Gran Poder y la fraternidad Morenada Eloy Salmón a través de diferentes técnicas de investigación que nos permitieron profundizar en estos fenómenos. A continuación, desarrollaremos un análisis desde la óptica turística que nos permitirá incidir mucho más en la medición del potencial turístico de este fenómeno, así como vincular dicho estudio en la vocación turística. Se trata de romper con la tradición numerativa para darle una conceptualización más rica basada en los nuevos aportes de conocimiento sobre estos fenómenos, partiendo desde una focalización del sistema turístico y que en un futuro se puedan desarrollar actividades en el rubro.

La medición de la potencialidad que ofrece un recurso turístico viene marcada no sólo por su jerarquización, sino también por factores geográficos de índole de facilitación del consumo turístico. Es así, que este análisis se basa en todos los elementos del sistema turístico basados en la oferta. Ese hecho resulta especialmente relevante si se considera que en la mayor parte de los estudios realizados basados en la festividad del Gran Poder no son abordados desde la perspectiva y visión turística, sino que lo hacen integrando otros elementos procedentes de otras disciplinas, como ser la sociología donde se focalizan en el actuar de la cultura criolla mestiza andina, la economía que busca identificar el gasto como generador de ingresos al diferentes sectores, la historia que trata de identificar los orígenes del fenómeno Gran Poder y sus componentes entre otras.

Para definir los componentes de análisis turístico de los momentos previos al Gran poder a través de la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón De Los Señores Maquineros, nos basaremos en el siguiente esquema:

	ELEMENTOS DEL SISTEMA TURÍSTICO	ELEMENTOS ANALIZADOS
OFERTA TURÍSTICA	ATRACTIVO	Momentos previos al Gran Poder
		Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón De Los Señores Maquineros
	INFRAESTRUCTURA	Ubicación
		Accesibilidad
		Servicios básicos
		Servicios generales
	ESTRUCTURA	Hospedaje
		Restauración
		Facilitación turística
		Operadores
	SUPERESTRUCTURA	Asociación de Conjuntos Folclóricos del Gran Poder
		Gobierno Municipal de La Paz

6.1. Del Atractivo Turístico

6.1.1. Momentos previos al Gran Poder desarrollados por la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros

Después de desarrollado nuestro proceso metodológico se han identificado un conjunto de fenómenos que han sido denominados como “*Momentos previos al Gran Poder*”, mismos que son definidos como: **aquellas actividades realizadas por las fraternidades participantes de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder, realizadas antes de la entrada y donde participan de forma obligatoria todos los hermanos de cada fraternidad.** Estas actividades son programadas por cada pasante al inicio de su gestión y será informado a la Asociación de Conjuntos Folclóricos del Gran Poder a través de una carta para su programación de horario y puesto en el recorrido. Estas actividades son realizadas de manera obligatoria por las fraternidades que responden a la categoría de la danza pesada y no así para las danzas livianas. Es importante recalcar, que estos elementos fueron profundizados en la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros por su trayectoria en la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder, pero que las mismas son recurrentes en todas las fraternidades de danza pesada y que cada domingo desde enero hasta antes de la entrada serán presentada en el mismo recorrido.

Resultado de la técnica de observación participante que clasifica los momentos previos al Gran Poder que nos presentan características con potencial turístico, son:

1. RECEPCIÓN SOCIAL. –

Basado en toda la información recolectada en la investigación, la recepción social es la primera actividad organizada por los pasantes y es considerada por los participantes como la presentación de la gestión que se llevará a cabo.

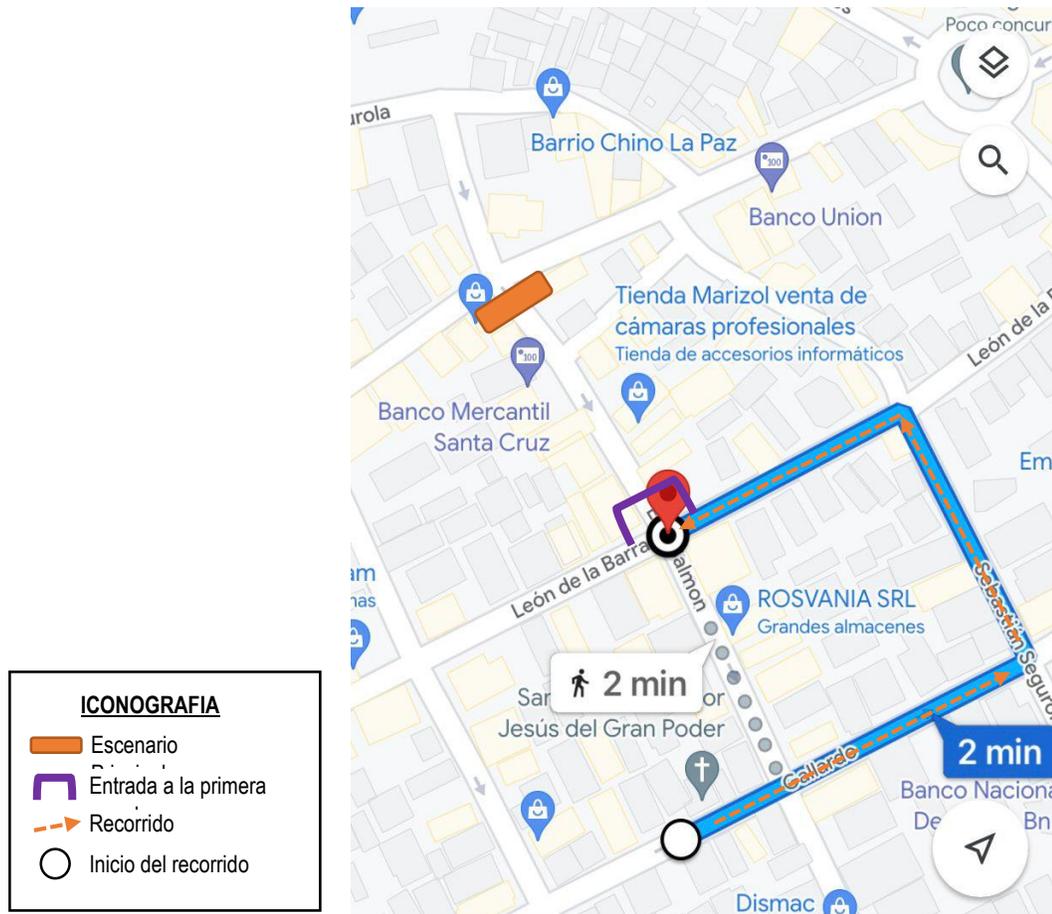
La actividad tiene cuatro características que la hacen diferente a las otras:

- Realización de la misa en la iglesia antigua del Gran Poder para recibir la bendición del Señor Jesús del Gran Poder en toda la gestión.
- Dentro del espectáculo invitar a grupos musicales de moda o internacionales para demostrar el poder de convocatoria de la gestión.
- La invitación de la recepción contendrá todo el cronograma de actividades de la fraternidad además de ser la más elaborada, presentando formatos como: libros, cd con video oficial de la canción de esa gestión, calendarios, cuadros, recuerdos, entre otros.
- Selección del salón de eventos oficial de los ensayos posteriores.
- Presentación de los nuevos hermanos que participaran en toda la gestión.

En el desarrollo de la recepción de la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros se pudo identificar dos momentos: el primer recorrido hacia la calle Eloy Salmón y el segundo recorrido hacia el salón “pista lunar” ubicado en la calle Max Paredes al frente de la iglesia nueva del Gran Poder.

El primer recorrido inicia después de la misa en la calle Antonio Gallardo frente a la iglesia antigua del Gran Poder y va depender de la fraternidad para definir el recorrido. En el caso de la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros, el recorrido es el siguiente:

Ilustración 12 Mapa de recorrido de la Recepción Social Gran Fraternidad Comercial Morenada Eloy Salmón de los Señores Maquineros



En la primera parada los bloques pertenecientes a la fraternidad hacen el despliegue de sus mejores pasos y cantan con orgullo aquellas canciones escritas para su fraternidad y entonadas por la banda intergaláctica Poopo de Oruro. Existe dos presentaciones de los grupos invitados y se dirigen en caravana folclórica hacia el salón, en este segundo recorrido no participan todos los fraternos y es corto el recorrido, pero en el salón es donde se presentan los grupos con mayor envergadura.

Las actividades recurrentes que se pueden apreciar y que contienen usos y costumbres criollo mestizos son:

- Saludo y reconocimiento de los pasantes con: flores, mistura, guirnaldas, medallas, entre otros. Mientras cada fraterno los felicita por su nueva responsabilidad y de fondo se escucha la diana interpretada por la banda.

- Espectáculo de los juegos artificiales armado en cañas para los fraternos.
- Vestimenta de la mujer de pollera con su traje de gala y la joyería expuesta en su imagen.
- El compadrazgo de los fraternos expresado en el intercambio de conversaciones y saludo.
- Demostración y despliegue de la danza por todos los personajes representados por la fraternidad.
- Espectáculo e interpretación de canciones por parte de la banda que acompaña a la fraternidad.
- Uso de la matraca para marcar el ritmo de todos los fraternos al unísono.

Ilustración 13 Pasantes en la Recepción Social Morenada Comercial Eloy Salmón 2019 -2020



1. Pasantes Gestión 2020 – 2022 en la misa de Recepción acompañados de la fundadora.
2. Pasantes Gestión 2020-2022 después de los saludos de los fraternos
3. Pasantes Gestión 2019 en la recepción social

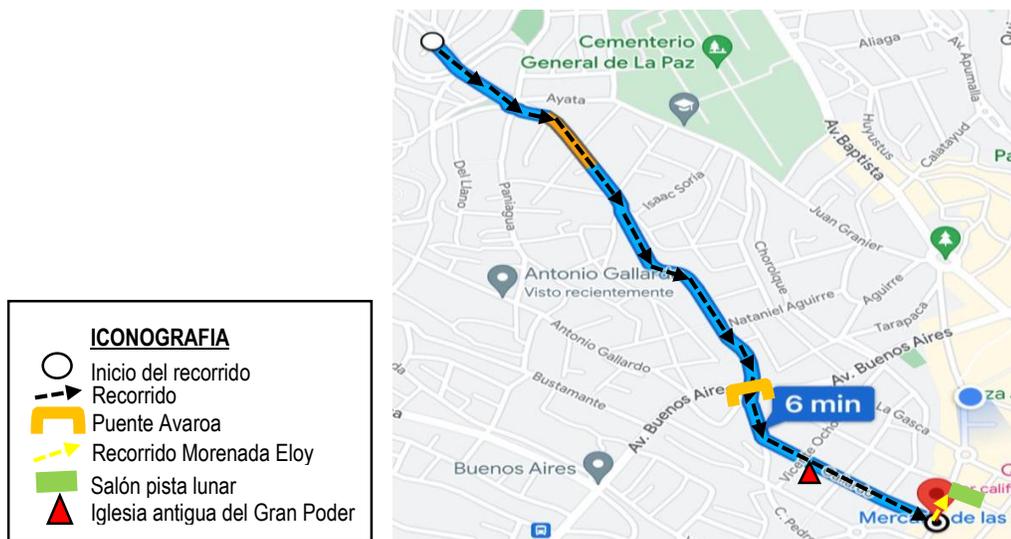
2. GRANDES ENSAYOS. –

Basado en toda la información recolectada en toda la investigación, los ensayos generales son las tres actividades organizadas por los pasantes para realizar simulacros de la entrada el día de la festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder. El desarrollo de estos tres eventos es similar en cuanto: al recorrido, los horarios y las actividades realizadas. En las técnicas de investigación realizadas se pudo identificar las siguientes características, que las hacen diferente a los otros momentos previos al Gran Poder:

- Veneración de los hermanos a la imagen de Jesús del Gran Poder en su paso por el frontón de la iglesia antigua del Gran Poder.
- Despliegue de pasos y cantos que enorgullecen a los hermanos.
- Intercambio social de los hermanos siendo pocas las oportunidades donde puede ser reconocen como hermanos y comparten con su fraternidad.

El horario de su desarrollo va ser designado por la Asociación de Conjuntos folclóricos del Gran Poder, pero es anunciado con antelación en las invitaciones y en las redes sociales. El recorrido de los tres ensayos es el siguiente para todas las fraternidades:

Ilustración 14 Recorrido de los Grandes ensayos



Cabe destacar, que la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón De los Señores Maquineros continua el recorrido una cuadra más sobre la calle Max Paredes para terminar en el salón Pista Lunar, salón oficial de las actividades de la fraternidad. El ingreso al salón es exclusivo de los fraternos que participan en el recorrido y son recibidos por los pasantes que agradecen uno a uno su participación y le dan la bienvenida a la fiesta con mistura de color: rojo, blanco y verde.

Las actividades recurrentes que se pueden apreciar y que contienen usos y costumbres criollo mestizos andinos son:

- La fe y devoción de los fraternos al pasar al frente del busto del señor Jesús del Gran Poder ubicado en la puerta de la iglesia antigua.
- El fervor de los fraternos al desplegar sus pasos y entonar sus canciones en el recorrido.
- La vestimenta de las guías mujeres que es renovada cada ensayo y se destacan por: su elegancia, colores y belleza.
- Las situaciones donde se destaca el estatus social de los pasantes de la gestión.
- La jerarquía social destacada por el orden de los fraternos en los bloques mayores.
- Uso de la matraca para marcar el ritmo de todos los fraternos al unísono.

Ilustración 15 Imágenes de Segundo Ensayo Morenada Eloy Salmón

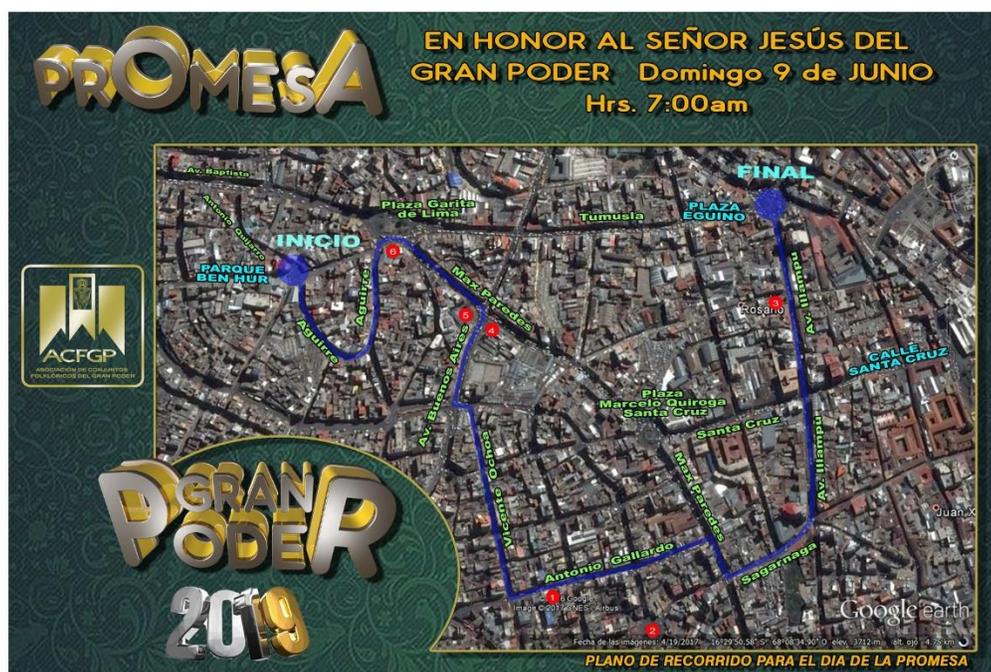


1. Invitación segundo ensayo gestión 2020-2022
2. Señorita Guía del bloque de señoras segundo ensayo 2022
3. Bloque de señoras pasando debajo del puente Avaroa segundo ensayo 2022
4. Bloque varones antes de llegar a la iglesia antigua del Gran Poder

3. PROMESA. -

Basado en toda la información recolectada en toda la investigación la promesa es la actividad que se realiza un domingo antes de la fastuosa entrada del Gran Poder, es la oportunidad donde los nuevos hermanos realizan su promesa al Señor Jesús del Gran Poder y los hermanos antiguos afirman el cumplimiento de la misma. Todas las fraternidades de la Asociación de Conjuntos Folclóricos del Gran Poder participan en este evento e ingresan en el orden oficial y horarios de salida de la entrada, los espectadores de este recorrido están distribuidos en todo el camino y existe un palco oficial sobre la calle Gallardo y la calle Eloy Salmón. El recorrido es el siguiente:

Ilustración 16 Recorrido de hermanos en la Promesa al Señor Jesús del Gran Poder



FUENTE: Asociación De Conjuntos Folclóricos Del Gran Poder

Esta actividad se destaca de los otros eventos por las siguientes características:

- La vestimenta de la mujer de pollera que será estrenada para la promesa, destacando algunos detalles como: combinación de colores, joyas utilizadas, belleza de las integrantes.

- Fe y devoción de todos los fraternos expresada en el frontis de la iglesia antigua del Gran Poder, que a diferencia de los otros eventos los fraternos realizan su promesa en frente de la imagen del señor Jesús del Gran Poder.
- Despliegue de la danza, coreografía y cantos oficiales que serán ejecutados en la entrada del Gran Poder.

Ilustración 17 Imágenes de recorrido a la Promesa al Señor Jesús del Gran Poder



1. Fraterna Luz Paco participando del bloque de señoras
2. Los señores Morenos utilizando las matracas de pilas
3. Paso de los pasantes gestión 2020 – 2022
4. La banda intercontinental Popó de Oruro bloque B



Al verificar la ejecución de los eventos previos al Gran Poder, mismos que son desarrollados desde el mes de enero hasta después de la entrada que es aproximadamente en el mes de

mayo o junio, como afirma el señor Alberto Yupanqui: *“Entonces los pasantes lo que tienen que hacer es organizar: la recepción, los tres ensayos, el ensayo en el barrio. Nosotros somos una fraternidad que llevamos el nombre de nuestra calle y siempre demostramos que somos pertenecientes a nuestro barrio. Luego deben alistar: convite, entrada, fiesta, diana y el recojo a lo próximos pasantes donde termina la fiesta. Después ellos pasan a los otros pasantes en la procesión que se hace una semana después de la entrada. De ahí corre ya el otro pasante y ellos cesan su pasantía”*⁷. Esta situación permite extender el tiempo de apreciación de los componentes que hacen diferente a la festividad del Gran Poder en todo el primer semestre del año, dejando a un lado la estacionalidad de la misma.

Otro elemento a destacar, son los eventos previos al Gran Poder que otorgan un enfoque dirigido a muchas expresiones de la cultura criolla mestiza andina, que es una característica fundamental de la festividad y que no son apreciadas en el desarrollo de la entrada. Como, por ejemplo, menciona el señor Jhony Aduviri: *“Es importante porque lo que hace nuestra fraternidad, porque tenemos una serie de eventos antes de la fiesta de la Santísima Trinidad: ensayos, practicas, ensayos en campo abierto que se van programado según los pasantes de la gestión y para esto es muy importante la participación de los Fraternos porque primero nos activa socialmente, las relaciones sociales que tenemos entre todos. Tenemos amigos, parientes que participan en la morenada, que por razones de trabajo están fuera de la ciudad de La Paz, en el exterior, pero son estas las reuniones que nos unen. Es el único momento en que podemos darnos un abrazo fraterno”*⁸. Las relaciones sociales mencionadas por el entrevistado, son definidas como el compadrazgo, que es un factor destacable de la sociedad criolla paceña que no puede ser representada en algún evento de carácter turístico.

Otro factor socio cultural que es destacable, son las posiciones dentro de las fraternidades definidas por la jerarquía social ganada en la participación activa a la fraternidad, así lo explica el señor Alberto Yupanqui: *“Existe un bloque denominado los diplomáticos que bailan cerca de la banda b, que está conformado por los ex pasantes de la institución, todos*

⁷ Entrevista representante de los fundadores de la Fraternidad morenada Eloy Salmón; Entrevistado: Alberto Yupanqui; Fecha de la entrevista: 06 de julio del 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

⁸ Entrevista Ex pasante Fraternidad Eloy Salmón gestión 2005; Entrevistado: Jhonny Aduviri; Fecha de la entrevista: 21 de agosto del 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

los ex pasantes vienen a formar parte de los diplomáticos. Pasantes como: Rubén Zegarra, Daniel Carita, Carlos Estrada, Pepe mercado, son varios casi llegamos a los 18. Pero los otros de los otros bloques que pasaron, no quieren venirse al bloque de los diplomáticos, porque tienen su bloque. Por ejemplo, de los Salmones, ahí tienen tres pasantes: los hermanos Aduviri y Fernando Plata, pero prefieren estar en su bloque porque ellos lo manejan. Si salen ellos muere el bloque. Solo los diplomáticos podemos movernos el día de la entrada y los bloques deben respetar como les corresponde”⁹. Estos puestos simbólicamente determinados que van a destacar solo en los momentos previos al Gran Poder, donde se puede identificar a los bailarines. Un puesto destacado en la fraternidad será el ubicado delante de la segunda banda y este siempre será designado a los pasantes de la gestión, misma situación que es destacada por el Señor Roberto Moscoso: “Y que se denotaba que los prestes y los pasantes siempre iban en la última fila delante de la banda en una demostración de su estatus y de su jerarquía”¹⁰.

Otro aspecto importante a destacar de la festividad Señor Jesús del Gran Poder, que resalta en los momentos previos son la diversificación de estratos sociales que hoy por hoy son participes de la festividad. Si bien, estudios realizados anteriormente, como los de Albo y Preiswerk¹¹ se afirmaba que los participantes de aquellas fraternidades de morenada icónicas del Gran Poder respondían a un sector productivo, hoy podemos afirmar que muchos sectores de la sociedad paceña y boliviana participan de estas fraternidades. En el caso de la fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón, solo en los bloques especiales el 11, 8% pertenece al rubro de comercialización de aparatos electrónicos de la Eloy Salmón. En estos últimos años, la festividad se está convirtiendo en la festividad de la sociedad paceña, así lo afirma el Señor Roberto Moscoso: “Y el otro tema es que paso de ser un baile de los aymaras a un baile de los mestizos, donde encuentras todo tipo de tez, todo tipo de procedencia económica y cultural. La diversificación cultural de la morenada es innegable... La

⁹ Entrevista representante de los fundadores de la Fraternidad morenada Eloy Salmón; Entrevistado: Alberto Yupanqui; Fecha de la entrevista: 06 de julio del 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

¹⁰ Entrevista exfraterno destacado y político; Entrevistado: Roberto Moscoso; Fecha de la entrevista: 05 de mayo del 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

¹¹ Se hace referencia al libro “los señores del Gran Poder” publicado 1986.

morenada puede tener ascendencia indígena pero hoy es de todos. Puede tener ascendencia rural, pero es fundamentalmente de las grandes urbes”¹².

Un fenómeno que trasciende en la historia de la fraternidad Eloy Salmón es el reconocimiento como fraternos destacados a aquellas personas que no pertenecen a una familia fraterna, ni tiene relación con el rubro, pero les dan el espacio para tener la posibilidad de ser pasantes de su fraternidad, un honor que requiere mucha pasión y fervor demostrado en su trayectoria dentro de la institución. Ejemplo vivo será el Señor Javier Escalier, quien es hoy pasante de la gestión 2020 – 2022 y que define este contexto como: *“Evidentemente es una de las entradas folclóricas apropiadas para el mestizo, para el migrante, para el habitante de zonas deprimidas de la ciudad de La Paz, para mostrar en un inicio su poder económico. Hoy en día y gracias al Folclore, las cosas han cambiado. Ya no existe clase alta, clase media, clase baja. Sino más bien, existen sectores de la sociedad paceña y de Bolivia que han abarcado esos estratos, segmentos, y les han dado vida propia: otra connotación”¹³.*

En cuanto a los usos y costumbres que hace a los orígenes de la festividad, se puede destacar de manera más específica en los momentos previos ya que es el escenario perfecto de los fraternos para manifestar estas expresiones. El señor Rene Lima, nos lo relata de la siguiente manera: *“Ahora los Aynis, los aynis son en compensación cuando un pasante va a bailar a San Pedro, Sopocachi, Sica Sica, Tiwanaku. En compensación viene a bailar a la fraternidad. Ahora otro tipo de Ayni es cuando entran con cerveza los mismos fraternos, entonces cuando ellos pasan hay que devolverles también. Eso es un Ayni también dentro de la fraternidad”¹⁴.* Estos elementos solo pueden ser apreciados en los momentos previos y que los fraternos en los bloques especiales pueden llevar una distinción de su procedencia, o la ubicación de algunos fraternos en los bloques mayores que se sitúan en sectores afines a los pasantes y les dan la bienvenida en la partida y celebración de cada evento. El consumo

¹² Entrevista exfraterno destacado y político; Entrevistado: Roberto Moscoso; Fecha de la entrevista: 05 de mayo del 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

¹³ Entrevista pasante gestión 2020- 2022 presidente del consejo municipal de La Paz; Entrevistado: Javier Escalier; Fecha de la entrevista: 17 de junio 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

¹⁴ Entrevista presidente de la Asociación de Conjuntos Folclóricos del Gran Poder; Entrevistado: Rene Lima; Fecha de la entrevista: 06 de junio del 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

de cerveza y el pago del Ayni también serán expresados en los mismos escenarios.

El componente de la fe, va estar presente en toda la festividad del Señor Jesús del Gran Poder, ya que, se evidencia en las técnicas de investigación empleadas que las demostraciones de fe van a estar presente en cada evento con acciones recurrentes en el paso frente a la iglesia antigua del Gran Poder. Podemos afirmar que tanto mujeres, como varones demuestran su respeto y fe al señor del Gran Poder. En cuanto a la relación de la fraternidad con el Señor Jesús del Gran Poder, los entrevistados afirman que la fe y la relación directa de su ubicación en la zona son la base fundamental para la fraternidad. Esta relación va ser explicada de la siguiente manera por el Señor Javier Escalier: *“Gran Poder es una demostración de fe. No por ello es hace más de cien años, la zona, los vecinos, los comerciantes le ofrecen una pleitesía y una oración inconmesurada al señor del Gran Poder. Porque evidentemente, el poder económico lo tienen gracias a esa fe. Fe a ciegas que le han dado al Señor del gran Poder. No esta demás decir que el bailarín baila por fe. Seguramente los hijos de la zona (los que han nacido en el Gran Poder) y mucha gente que ha dedicado su vida al Gran Poder, su familia ve esa expectativa. A través de la fe, van a tener esa bonanza que están viendo en los alrededores de la zona”*¹⁵.

Un elemento destacable del origen de la promesa al Señor Jesús del Gran Poder es el compromiso general de bailar tres veces en demostración de agradecimiento por los favores cumplidos, donde el Señor Javier Escalier, afirma que el origen es en la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor del Gran Poder: *“Sin embargo, la fe al Señor es indiscutible por eso bailamos tres años. Es la única entrada que se baila tres años. ¿Por qué se baila tres años? Por las tres deidades: padre, hijo y espíritu santo. Por eso dedicamos atención al número tres, al tri: a bailar tres años. Claro que evidentemente, ahora se baila tres años a la virgencita de Chiquipata, la virgencita del socavón, pero el origen de esas costumbres y tradiciones es del Gran Poder”*¹⁶. Entonces estos tres años de compromiso estarán relacionados con la santa Trinidad, que era representada por el lienzo del Señor Jesús del

¹⁵ Entrevista pasante gestión 2020- 2022 presidente del consejo municipal de La Paz; Entrevistado: Javier Escalier; Fecha de la entrevista: 17 de junio 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

¹⁶ Entrevista pasante gestión 2020- 2022 presidente del consejo municipal de La Paz; Entrevistado: Javier Escalier; Fecha de la entrevista: 17 de junio 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

Gran Poder antes de ser refaccionada entre los años 1924 y 1934.

Estas características no pueden ser apreciadas en la entrada del Señor al Gran Poder, ya que la atención de los espectadores va dirigido a la magnificencia de: los trajes, el despliegue de danza, etc. Que son más perceptibles con la vista y no así a la profundización de los factores elementales que hacen a esta nueva sociedad emergente denominada como criollo mestizo andino.

Después de haber destacado aquellos elementos que nos permiten identificar a los momentos previos como recurso turístico pertenecientes a la festividad del Señor Jesús del Gran Poder, se elabora las fichas de jerarquización de las mismas, para ejecutar el proceso de evaluación del potencial turístico. Se emplea la **metodología de evaluación del patrimonio turístico** desarrollada por CICATUR¹⁷, con tres profesionales en turismo para determinar la jerarquía de los recursos turísticos (ver anexo 4). Los Resultados fueron:

Nombre del Recurso	Categoría	Valorización	Jerarquía
Recepción Social	5.1.6. <ul style="list-style-type: none"> • Acontecimientos programados • Artísticos • Fiestas populares y religiosas 	69	IV
Grandes Ensayos	5.1.6. <ul style="list-style-type: none"> • Acontecimientos programados • Artísticos • Fiestas populares y religiosas 	64	IV
Promesa	5.1.6. <ul style="list-style-type: none"> • Acontecimientos programados • Artísticos • Fiestas populares y religiosas 	75	IV

6.1.2. Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros

La Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores

¹⁷ Antiguo Centro Interamericano de Capacitación Turística dependiente de la Organización de Estados Americanos desde 1983

Maquineros es hoy por hoy reconocida como la morenada con más trayectoria y continuidad de la Festividad del Señor Jesús del Gran Poder. Misma historia está presente en cada relato de los entrevistados. Existen muy pocas publicaciones que hacen referencia a su trayectoria, pero su descripción es relevante para comprender la representatividad de la danza de la morenada y los componentes tradicionales que aún se pueden encontrar en la Fraternidad, así lo afirma el Señor Javier Escalier: *“Como puedo hablar del Gran Poder sin hablar de la Morenada, son cosas bien indivisibles. Entonces la Eloy Salmón es: la morenada, la fraternidad, la institución por excelencia para ser estudiada y para entender el proceso que ha tenido el mismo Gran Poder”*¹⁸.

Al obtener basta información de: su fundación, componentes, características, y trayectoria se realiza una descripción específica que nos permitirá evaluar su potencial turístico basado en la información de fuentes secundarias, pero sobre todo fuentes primarias.

6.1.2.1. Objetivos y estructura organizacional

Según el testimonio N° 270 del año 2005 en relación a la personería Jurídica otorgado por la Prefectura del Departamento de La Paz, Capítulo I Artículo 1, sobre la razón social señala:

De conformidad a lo preescrito en los artículos 58 y siguientes del Código Civil Boliviano, se constituye la Asociación folklórica, cultural, religiosa, sin fines de lucro denominada: “GRAN TRADICIONAL FRATERNIDAD MORENADA COMERCIAL ELOY SALMÓN DE LO SEÑORES MAQUINEROS” más conocida como “LOS MAQUINEROS”, la GRAN TRADICIONAL FRATERNIDAD MORENADA COMERCIAL ELOY SALMÓN se constituye en base a los miembros de esta (MAQUINEROS), reconoce como fecha de FUNDACIÓN Y ANIVERSARIO EL QUINCE DE DICIEMBRE DE UN MIL NOVECIENTOS SESENTA Y OCHO AÑOS en la ciudad de La Paz. En virtud del artículo noveno del reglamento interno de la Asociación de Conjuntos Folklóricos Gran Poder que dice “Se entiende como fundador activo a aquellas personas que no hayan

¹⁸ Entrevista pasante gestión 2020- 2022 presidente del consejo municipal de La Paz; Entrevistado: Javier Escalier; Fecha de la entrevista: 17 de junio 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

abandonado a su conjunto o Fraternidad “NUNCA”, se reconoce, la fundación, trayectoria y méritos acumulados a lo largo de treinta y seis años a los esposos: Fidel Yupanqui Callisaya y Eduarda Quispe de Yupanqui. (GRAN TRADICIONAL FRATERNIDAD MORENADA COMERCIAL ELOY SALMÓN DE LOS SEÑORES MAQUINEROS, 2005)

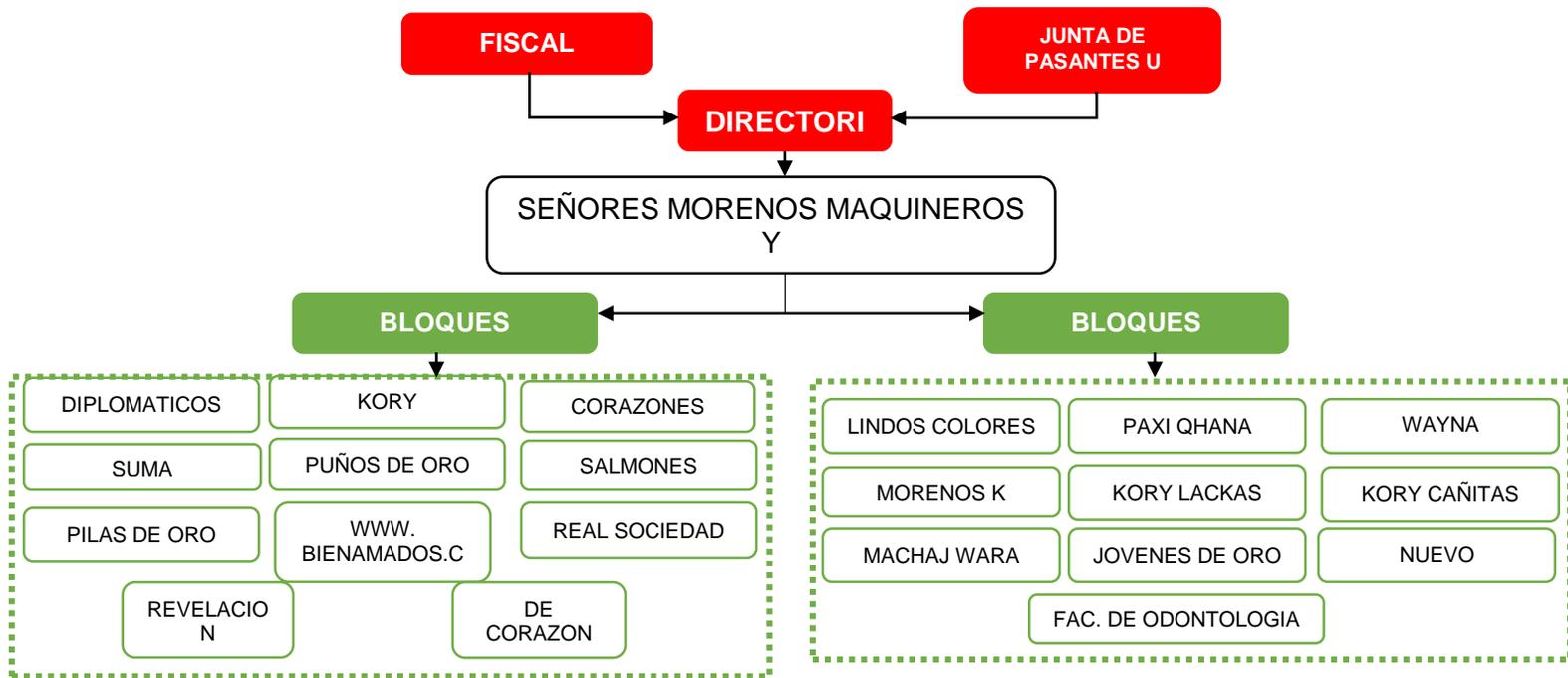
Dos elementos son fundamentales en este artículo, la fecha de fundación y el reconocimiento como únicos fundadores activos de la Fraternidad a los señores: Fidel Yupanqui y su esposa Eduarda Quispe de Yupanqui. Esta fraternidad está compuesta exclusivamente por: los señores morenos maquineros y las señoras maquineras de la Eloy Salmón, denominación que se le otorga a los fraternos que está incluido en su reglamento interno. Como toda fraternidad perteneciente a la festividad del Señor Jesús Del Gran Poder está sujeta a las normativas vigentes de la A.C.F.G.P.¹⁹ pero cuentan con un estatuto y reglamento interno que determina los derechos y obligaciones de cada fraterno.

Según el estatuto orgánico, los objetivos de la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros son:

- a) *Promover e incentivar la fe católica mediante la práctica de la danza de la morenada a devoción de nuestro Señor Jesús del Gran Poder,*
- b) *Preservar y hacer conocer al mundo, que la danza de la morenada es parte importante del folklore boliviano y por ende patrimonio nacional,*
- c) *Organizar anualmente la participación de nuestra fraternidad en la fastuosa entrada del Gran Poder, devoción de nuestro Señor Jesús del Gran Poder,*
- d) *Incentivar y fomentar la práctica del deporte.* (GRAN TRADICIONAL FRATERNIDAD MORENADA COMERCIAL ELOY SALMÓN DE LOS SEÑORES MAQUINEROS, 2005)

¹⁹ Abreviatura de la Asociación de Conjuntos Folclóricos del Gran Poder.

La estructura organizacional de la fraternidad es la siguiente:



Según el reglamento interno, los actores encargados de la organización de cada año son:

FISCAL GENERAL: Es designado por Asamblea general por su trayectoria, méritos y será elegido por tres años. Su función es fiscalizar y apoyar las funciones de la junta de pasantes y el directorio.

JUNTA DE PASANTES: Son los elegidos por la junta anterior y son los responsables de la organización de todos los eventos programados para la participación de la fraternidad en la festividad del Señor de Jesús del Gran Poder, su gestión dura un año y suelen ser entre dos o tres parejas. El requisito principal para ser pasante es estar casados (con excepciones muy particulares) y tener una antigüedad mínima de dos años en la fraternidad.

DIRECTORIO: Está compuesto por diez personas electas por los hermanos más antiguos de la fraternidad, su gestión dura tres años. Son los representantes legales de la fraternidad, dirigen las actividades de la fraternidad en coordinación con la junta de pasantes.

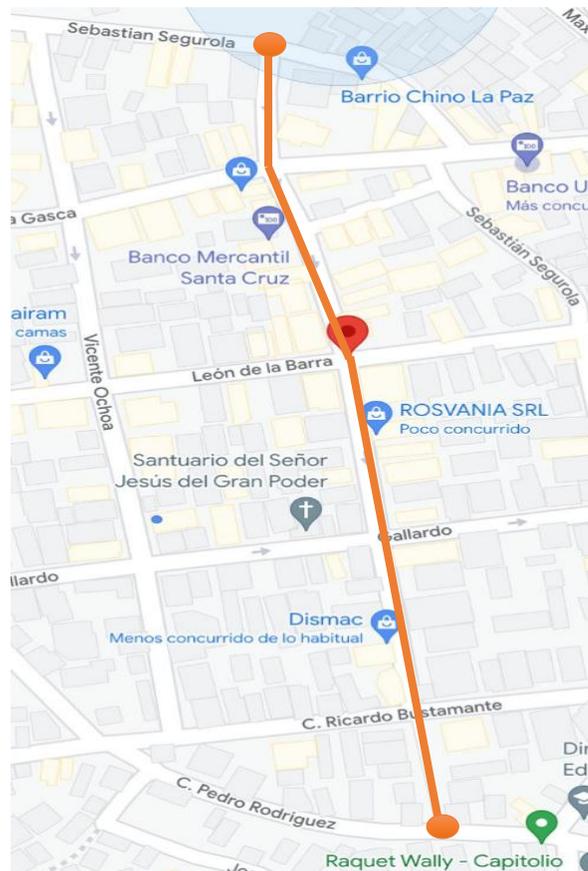
6.1.2.2. Pertenencia geográfica y rubro.

Ya identificamos que la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder,

nace y se desarrolla dentro de la zona de Chijini, la aglomeración de personas de origen rural y la necesidad de comercialización de sus productos le darán como rasgo distintivo el comercio, en un inicio con productos agrícolas y posteriormente evoluciona a todo tipo de productos convirtiéndose hoy en la zona comercial por excelencia de la ciudad de La Paz.

La Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros, es una de las pocas fraternidades que participan dentro de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder que nacen y mantienen su sede en la zona de Chijini adquiriendo dentro de su nombre aquellas características de este barrio comercial y del rubro que desde sus inicios han ido ejerciendo. Es reiterativo mencionar que la fraternidad, es fundada en la Calle Eloy Salmón, misma que pertenece al Barrio de Chijini, hoy reconocida como la zona del Gran Poder, misma calle que nace en la intersección con la Calle Sebastián Segurola y termina en la calle Pedro Rodríguez.

Ilustración 18 Ubicación geográfica calle Eloy Salmón



Como todas las calles pertenecientes a la zona de Chijini, la calle Eloy Salmón en sus inicios comercializó productos agrarios. Así lo menciona el Señor Jhony Aduviri: *“Antes la calle Eloy Salmón era un mercado que solo se abría parte del medio día hasta las 7 de la noche. Después de eso se cerraban sus puestos y tiendas y todos a casita. Ese sector era considerado como mercado central de la ciudad de La Paz, porque ahí se reunían diferentes lugares. Estamos hablando de la gente de rio abajo Achocalla que tomaban en cuenta el final de la calle Eloy Salmón. De los Yungas venían a vender: coca, frutas en la parte de la León de la Barra y Eloy Salmón. De Taraco vendían pescados, por eso todos los Taraqueños empezaron vendiendo pescado. Después los del Lado de: Aroma, Sica Sica, ese sector venían a vender papa, chuño por el sector de la León de la barra (Chijini), Contaban también con una terminal provincial porque de ahí iban a Eucaliptus, al norte, yungas. Todo estaba a la mano. Uno cuando quería viajar al lado de Oruro, se compraba cositas de todos los lugares, por un mes para abastecerse y se dirigía a ese sector. Entonces la Eloy Salmón, entre la Pedro de la Gazca y la León de la Barra era un centro bastante concurrido”*²⁰. Esta afluencia de diferentes sectores rurales va traer una migración de familias que se instalarán en este sector, encontrarán en el rubro de comercio su fuente económica y que posteriormente serán feligreses de aquella imagen del Señor Jesús del Gran Poder siendo parte de los orígenes de la festividad.

El señor Javier Escalier señala en su entrevista: *“¿Y en la Eloy Salmón, quienes vendían? Los comunarios de Taraco. Porque crees que hay el Chanchito y el estilo del Baile de Taraco en la Eloy Salmón. Porque los de Taraco y muchas personas que ahora venden electrodomésticos, empezaron vendiendo pescado de Taraco. Yo me imagino no más que la mamá de Fernando Plata vendía pescado y luego se compró la casita donde vivía e hizo su emporio”*²¹. Esta aseveración, nos permite afirmar que muchas de las características que hoy por hoy tiene esta fraternidad en cuanto a la representación de la morenada es originada de aquellas familias que alguna vez migraron a la ciudad de La Paz y que mantienen en el tiempo

²⁰ Entrevista Ex pasante Fraternidad Eloy Salmón gestión 2005; Entrevistado: Jhonny Aduviri; Fecha de la entrevista: 21 de agosto del 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

²¹ Entrevista pasante gestión 2020- 2022 presidente del consejo municipal de La Paz; Entrevistado: Javier Escalier; Fecha de la entrevista: 17 de junio 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

estas costumbres representadas en la danza de sus orígenes.

El paso de tiempo y la demanda de productos específicos en la ciudad de La Paz, va cambiar los productos ofrecidos en la calle Eloy Salmón, la venta de productos agrícolas se va desplazar a calles tradicionales como la Rodríguez y en esta calle se especializarán en la venta de las máquinas de coser de marca “Singer” y los radios transmisores a pilas que serán el medio de comunicación más popular, tanto en la ciudad como la zona rural. Esta necesidad de estar informados va a convertir a la “Pila de marca Rayovac” como un producto de primera necesidad que también va ser comercializado en la calle Eloy Salmón. Jhony Aduviri, perteneciente a una de las familias que vivió por la zona toda su vida, explica: *“La modernización hace aparecer, primero las máquinas a coser de la empresa Singer (lo traían los judíos) Ellos vendían máquinas para los Sastres y comerciantes. Luego aparecieron las radios a transistores a pilas. Entonces las señoras empezaron a vender las pilas Rayovac. Entonces ya compraban de Intermaco. De diferentes tiendas mayoristas en paquetes para vender. Otros vendían radios, otras máquinas y otras puras pilas, Entonces entre ellos se proveían, también había portadiscos. Y así se empezó a generarse ese movimiento. Así muchas personas que vendían fruta, legumbres, pescado hicieron a un lado sus productos y compraron: pilas, radios, etc. A partir de ahí, se empezó a formar esa Asociación de comerciantes de la Eloy Salmón que es mucho más antes que de la morenada. Entonces empezara el génesis de nuestra fraternidad”*²². Con el transcurso del tiempo, la venta de estos productos va a generar buenos ingresos económicos, para aquellas familias que migraron de las áreas rurales y que de generación a generación se convertirán en comerciantes reconocidos por su trayectoria y poder económico en la ciudad de La Paz.

Actualmente la calle Eloy Salmón, es el centro de comercio de productos como: electrodomésticos, celulares, computadoras, equipos de sonido, entre otros. Se caracteriza por tener construcciones que en sus primeras plantas se encuentran galerías para facilitar el comercio. Muchas de estas construcciones pertenecen a aquellas primeras familias que migraron de las zonas rurales para comercializar diferentes productos, perciben ingresos por

²² Entrevista Ex pasante Fraternidad Eloy Salmón gestión 2005; Entrevistado: Jhony Aduviri; Fecha de la entrevista: 21 de agosto del 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

los alquileres y algunas de ellas siguen siendo comerciantes de productos que ahora se comercializan en esta zona.

6.1.2.3. Fundación de la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros

La historia de la incursión de los “maquineros²³” en la festividad del Señor Jesús del Gran Poder será marcada por la invitación del pasante de 1968 de la morenada Juventud de San Pedro de Achacachi, para participar como morenos de su fraternidad, así lo relata el señor Jhony Aduviri: *“La morenada donde primero participaron era de los Achacacheños, porque los de la Eloy Salmón les pedían a ellos que se los hicieran los muebles para las máquinas de coser (cajitas manuales). Ellos tenían su fraternidad y al tener afinidad fueron invitados a participar en su morenada”*²⁴. Este agradecimiento y fortalecimiento de convenios comerciales entre estos dos sectores hacen posible la participación de algunos personajes del gremio en esta fraternidad, de los cuales se puede mencionar a los señores: Fidel Yupanqui Callisaya y Natalio Tintaya.

En el desarrollo de la entrada, surgió una situación que impulsaría a los “Maquineros” invitados a la fraternidad a fundar su propia morenada: *“agradecidos por la cortesía, éstos guiaron su tropa por unas cuadras, desde la Calle Los Andes; representación que fue del agrado de la ciudadanía expectante. Con justa razón o no, este hecho no fue bien recibido por esos morenos y como resultado de esa incomodidad, nace la iniciativa de conformar una Morenada que represente al gremio de los comerciantes de la Calle Eloy Salmón”*²⁵. Algunos relatos indican que esta iniciativa de guiar la tropa de los morenos de una fraternidad ajena a su rubro, fue criticada por algunos fraternos, observando que con el poder económico que ya tenían, podrían formar su propia morenada.

Resultado de una reunión de algunos comerciantes de la calle Eloy Salmón y con la intención

²³ Definición que se daba en la época de los 50's y 60's a los comerciantes que se dedicaban a vender máquinas de coser en la calle Eloy Salmón.

²⁴ Entrevista Ex pasante Fraternidad Eloy Salmón gestión 2005; Entrevistado: Jhony Aduviri; Fecha de la entrevista: 21 de agosto del 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

²⁵ Texto recuperado de una publicación de Facebook de la Página oficial de la Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros gestión 2020-2022.

de fundar una fraternidad que represente la danza de la morenada (danza que hasta el día de hoy representa el poder económico de sus participantes) y participe en la entrada del Señor Jesús del Gran Poder se funda la “Morenada de los señores Maquineros” un 15 de diciembre de 1968. Según la memoria institucional de la Gran Tradicional Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros, el primer directorio fue conformado de la siguiente manera:

- **Presidente:** Fidel Yupanqui Callisaya (único fundador activo hasta su fallecimiento en 2007)
- **Vicepresidente:** Silvestre Plata (se retiró el año 1973)
- **Secretario General:** Escolástico Candía (se retiró el año 1977)
- **Secretario de organización:** Vicente Catari (se retiró el año 1983)
- **Secretario de Haciendas:** Natalio Tintaya (se retiró el año 1976)
- **Secretario de Conflictos:** Casimiro Cortez (se retiró el año 1973)
- **Secretario de Prensa y Propaganda:** Simón Catari (se retiró el año 1983)
- **Secretario de Actas:** Gregorio Condori (se retiró el año 1996)
- **Porta estandarte:** Nicolas de la Cruz (se retiró el año 1974)
- **Vocal:** Juan Casilla (se retiró el año 1974)

Este directorio fue el encargado de establecer las bases para la fundación de la morenada comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros, con el único objetivo de participar en la entrada del Señor Jesús del Gran Poder. *“En el año 1969 tal como lo registran los archivos de la Asociación de conjuntos Folclóricos del Gran Poder, se produjo la primera participación de la Morenada de los Señores Maquineros quienes en esa oportunidad fueron ganadores, creando una gran expectativa y aceptación de ese entonces”*²⁶. Es importante recalcar que en la fundación sólo se nombran a varones, ya que, en los años 60’s solo se permitía la participación de hombres en la festividad. El primer ensayo se hizo por la zona del cementerio, acompañados por la banda los “12 amigos” y fue la primera vez que

²⁶ Texto recuperado de la memoria institucional Gestiones 1968 – 2008 Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros.

aparecerán las matracas en forma de “Pila Rayo-vac”, que fueron gestionadas por el fraterno Hugo Miranda quien las consigue como auspicio de la importadora Intermaco S.R.L, mismas que el transcurso del tiempo serán un elemento destacable de la fraternidad.

El año 1969, la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros hace su primera participación en la festividad Jesús del Gran Poder con 24 morenos, ordenados en tres filas luciendo los colores: rojo, blanco y verde. Mismos que fueron elegidos por el equipo de futbol que ellos tenían. Hoy por hoy va tener un nuevo significado: *“Que nuestras plumas son: rojo, blanco y verde. El rojo representa el amor a la fraternidad, el blanco la pureza de nuestra fraternidad y el verde la esperanza de ganar un año más”*²⁷.

En la actualidad se reconoce al Señor Fidel Yupanqui Callisaya y a su esposa Eduarda Quispe de Yupanqui, como únicos fundadores activos de la fraternidad basados en el artículo 9 del reglamento interno de la ACFGP²⁸, que reconoce como fundador activo aquel fraterno que nunca abandona su conjunto o fraternidad. El señor Fidel Yupanqui participó como: fraterno, pasante, parte del directorio desde su fundación hasta su fallecimiento el año 2007, quedando como representante del fundador la Señora Eduarda Quispe Vda. de Yupanqui, quien sigue participando de la fraternidad y fue la pasante de la gestión 2020 para el festejo de los 51 años de la fraternidad.

6.1.2.4. Descripción de la actual Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros

En el marco contextual de esta investigación se determina que el inicio de la representación de danzas autóctonas y folclóricas en devoción al Señor Jesús del Gran Poder en la zona de Chijini data desde los años 20’s según registro en prensa escrita. La primera organización de una entrada con puntaje para los participantes fue realizada en 1966, dos años anteriores a la fundación de la Gran Tradicional Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores

²⁷ Entrevista presidente de la Asociación de Conjuntos Folclóricos del Gran Poder; Entrevistado: Rene Lima; Fecha de la entrevista: 06 de junio del 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

²⁸ Abreviación de la Asociación de Conjuntos Folclóricos del Gran Poder.

Maquineros. Actualmente, el orden de puestos de ingreso en la entrada está organizado de acuerdo a la antigüedad de participación, siendo el primer conjunto folclórico la Diablada Tradicional Unión de los Bordadores y seguida en segundo lugar por la Morenada Eloy Salmón. Muchas de aquellos conjuntos que participaban en sus inicios en la festividad fueron desapareciendo, como los: Tocuyeros, los cargadores y los lustra botas, entre otros.

La Gran Tradicional Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros cumple en la gestión 2022, 53 años de participación en la festividad del Señor del Gran Poder, misma que es reconocida como la más antigua y activa de la festividad, parando su participación solamente en la pandemia donde no se celebró la entrada. Existen fraternidades que cuentan con más años de fundación, que por un motivo u otro pararon su participación en la festividad. Así nos lo relata el señor Javier Escalier: *“La morenada Eloy Salmón es una de las más antiguas. La de más trayectoria e historia. Porque te digo: Porque habido morenadas como los residentes de Achacachi, que si bien, son los más antiguos han descansado muchos años. Cuando yo he pasado la morenada el año 94, no había Achacachi porque era morenada de personas mayores. Vino su refundación con nuevos participantes también mayores. Esto hizo que se mantenga ahí la morenada, guardando la antigüedad, pero con poca cantidad de bailarines. La morenada de los Bordadores es una historia más complicada. Si bien los participantes son los bordadores, los que hacen los trajes de las danzas que bailan para el Gran Poder, no tienen una raíz, historia. Lamentablemente, los pasantes, por ser bordadores, se ocupan más de su gremio que de la organización de su fraternidad. Muchas veces, no hay pasantes y entonces a la directiva de la asociación de bordadores AMABA les dan ese encargo. No cumplen con el encargo al cien por cien y entonces son marginados. No hay tradición de presterio, de aynis. La tradición no se mantiene. Es muy entrecortada la tradición de la morenada de los Bordadores y de muchas otras, como: la morenada central, los tocuyeros que hoy en día ya no existen.”*²⁹ Aquellas tradiciones de origen aymara como: la wajta, la challa de los trajes, compadrazgo, el ayni, el pasante, el sentido de propiedad a su fraternidad y a la cultura van a estar presentes dentro de esta fraternidad, lo cual le permiten tener vigencia y longevidad en su participación dentro de la Festividad de la

²⁹ Entrevista pasante gestión 2020- 2022 presidente del consejo municipal de La Paz; Entrevistado: Javier Escalier; Fecha de la entrevista: 17 de junio 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder.

Podemos afirmar también que la Gran Tradicional Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros esta sostenida por una cadena social de familias que participan activamente de esta fraternidad y que generación a generación mantienen una unión consolidada de una fraternidad basada en la fe y devoción al Señor Jesús del Gran Poder. Muchas de estas familias tienen miembros que participan sin fines de lucro en aquellas actividades que garanticen la organización efectiva de su fraternidad y consoliden cada año su unión. En este caso debemos mencionar a las familias: Yupanqui, Tintaya, Plata, Aduviri, Mercado, Lima, entre otras que con su participación consolida la vigencia de la fraternidad. *“La morenada somos la única institución que no debe tener problemas en nuestro ente matriz: no habido separación de grupo, pelea, nada. Nosotros ya cumplimos 50 años rumbo a los 52 de estar vigentes como institución. Y esperamos seguir hasta que Dios nos permita estar con nuestra morenada”*³⁰.

En cuanto al tema cultural relacionado con la danza de la morenada, la Gran Tradicional Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros ha buscado revalorizar las características tradicionales de la danza, sin dejar a un lado la modernidad. Elementos como: los trajes con técnica de bordado tradicional, tipo de representación de danza en el baile, mantenimiento de canciones desde su fundación, trascendencia del uso de la matraca, etc. Son elementos que hasta el día de hoy le otorgan la nominación de morenada tradicional basada siempre en su historia. Mismos elementos que describiremos a continuación.

El uso de los trajes de los señores morenos en la Gran Tradicional Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros, es elaborado aun por la técnica del bordado tradicional que se caracteriza por:

La base fundamental del bordado tradicional es el trabajo manual sobre el bastidor, prescindiendo del uso de la tecnología. El estilo, la estética, la iconografía, el método de trabajo están determinados por las características históricas y técnicas. Por eso, los

³⁰ Entrevista representante de los fundadores de la Fraternidad morenada Eloy Salmón; Entrevistado: Alberto Yupanqui; Fecha de la entrevista: 06 de julio del 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

bordados tradicionales que se dieron entre fines del siglo XIX y mediados del siglo XX, formaron parte del “periodo de oro” etapa en la que el lenguaje artístico, estético, material y simbólico respondía a otro contexto de saberes, destrezas y técnicas. (Gobierno Autónomo Municipal de La Paz - Secretaria Municipal de Culturas , 2019)

Uno de los exponentes de este arte es el maestro Jorge Quisbert originario de Achacachi, proveniente de una familia del rubro de bordadores, fundó su propio taller de bordados “El Detalle” en 1982, su especialidad es la elaboración de los trajes de: Moreno, Achachi, Super Achachi y Ángel. Su trabajo se caracteriza por ser hechos manualmente y mantener la técnica tradicional del bordado. Fue reconocido por muchos premios otorgados a nivel nacional y está trabajando actualmente para la Morenada Eloy Salmón por más de quince años. Sus trajes en la tropa de morenos siguen siendo tradicionales y descritos de la siguiente manera: *“Nosotros llevamos la ropa original bordado con piedras. La más pesada utiliza la morenada Eloy Salmón. Porque de las otras fraternidades son como papel, bien liviano. De nosotros sigue pesando más de una arroba (alrededor de unos 20 Kilos). Seguimos llevando el buzo blanco de diablo de algodón y seguimos llevando las flores y las plumas”*³¹.

La majestuosidad de los trajes de los morenos, se ha ido manteniendo desde los inicios de la fraternidad, es así descrito por muchos entrevistados que hablan del carácter impactante del uso de plumas tan grandes, que solo permitían tener a tres morenos por fila para entrar en las calles. Aquí presentamos algunos relatos que hacen referencia a los trajes:

- *“Años antes Se hacían costurar el traje de moreno, es por eso que costaba bailar de moreno. Donde se ha originado esta danza, para poder bailar entre los doce morenos, tenían que ser los que tenían el billete sus trajes los hacían sus sastres, que confeccionaban los trajes con brillos, piedras de vidrio de botella. Cosas muy bonitas que se pueden rescatar del traje del moreno. Por eso que los trajes eran medidos al tamaño de uno. Estos aspectos, fueron tomados por la morenada que siempre ha cultivado en esencia eso. Manejan un cierto molde hasta en la forma de vestir: la*

³¹ Entrevista presidente de la Asociación de Conjuntos Folclóricos del Gran Poder; Entrevistado: Rene Lima; Fecha de la entrevista: 06 de junio del 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

chaqueta, la peluca, el sombrero o casco con plumas (3 rojas, 3 verdes y 3 blancas) y el armado era toda una ceremonia. Mi padre armaba sus plumas, de dos a tres días. Ya que eran plumas bastante largas, de aves, hermosas plumas importadas de doble pliegue pegadas una por una. Entonces al bailar era un espectáculo ver ese flamear de las plumas. Quienes se ganaban los méritos, eran los de la Eloy Salmón, quienes eran los únicos que utilizaban plumas nuevas (siempre). Entonces ellos hacían importar las plumas y los guías peor pues tenían que estar siempre impecables. Mira que hasta ahora se ha ido respetando”³²

- *“...grande fue mi sorpresa al encontrarme con una mágica Morenada con bailarines de plumaje tan frondoso que no cabían más de tres por cada fila (...), antecedían a la tropa de Morenos, de ojos saltones que se acompañaban con el sonido ronco de sus matracas: trac, trac, trac. Nuevamente y bien abrigados para soportar el intenso frío invernal, acudimos esta vez a la esquina de las calles Vicente Ochoa y León de la Barra. Era tan temprano que ni había salido el sol, recuerdo que una vecina de la casa de esa esquina, aún en pie, sacó una lámpara improvisada de luz, para alumbrar el paso de los bailarines; enseguida apareció la Morenada que me apasionó con sus toros el día anterior, era nada menos que la Morenada de los Maquineros, la Eloy Salmón, con sus elegantes bailarines bajando en traje de calle, debidamente uniformados y con los clásicos sombreros petiteros de la época, rumbo al Santuario de Nuestro Señor...”³³.*

Los trajes del moreno en los inicios de siglo XX, eran de propiedad de los bailarines, los colores base eran el fondo blanco con bordados plateados y adornado con pedazos de vidrio y espejos para darle brillo y color. La mayoría de los trajes eran procedentes de Taraco y Achacachi, pueblos que son considerados la cuna del bordado por ser el rubro por excelencia desde hace muchos años atrás. Va ser descrito de la siguiente manera: *“Hasta un año antes el moreno era plateado, que guardaba relación con la teoría lacustre, del lago Titicaca, el*

³² Entrevista Ex pasante Fraternidad Eloy Salmón gestión 2005; Entrevistado: Jhonny Aduviri; Fecha de la entrevista: 21 de agosto del 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

³³ Texto recuperado del blog personal del Señor Javier Escalier, gestor cultural y actual Pasante de la Fraternidad Eloy Salmón.

tema del Agua (uma), las escamas del Pez. Los taraqueños (los primeros en tener morenada), confeccionaban sus propios trajes y salían a mostrarlos con los primeros rayos del sol por eso bailan tempranito. 16 de Julio, invierno paceño tiene un matiz especial que refleja el furgor donde el sol chocando con la platería te deslumbra. Parecen focos que están bailando. Toda la vida, los trajes de los morenos eran plateados porque la fábrica que elaboraba estos hilos de plata era la alemana Gutentark que solo hacia hilos de plata, no de oro. Entonces por esos factores el moreno es plateado, al aymara le gusta poner perlas”³⁴. La Gran Tradicional Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros, mantuvo este estilo de traje por años, hasta la gestión 2005 donde impulsados por el incentivo del Pasante Jhonny Aduviri Monasterios que con su idea de los “lindos colores” implementará los colores: rojo, amarillo y verde a traje clásico del Moreno, algo nunca visto en territorio nacional. Es así, como nos relata esta travesía el mismo mentor:

Yo me considero nacionalista, amo Bolivia, amo amo amo mi tierra y siempre llevo el rojo, amarillo y verde en mi corazón. Me toco pasar la fiesta del Gran Poder y lo primero que hice: voy a poner la bandera nacional a mi fraternidad. Ha sido un desafío bien fregado. Desafío con la ropa, con los danzarines. Yo me preguntaba: - ¿Aceptaré la fraternidad querer cambiar lo que era una tradición?; ¿Aceptarán los morenos de la primera generación en darme ese espacio?; -¿Aceptaré el bordador querer hacérmelo trajes como yo quiero: con rojo , amarillo y verde?. Al final se hizo. La verdad nadie dijo nada. Al principio todos eran reacios, me decían no hagas eso.

Al bordador cuando hicimos el contrato me dice: - No Don Jhony, yo que voy hacer; para mí el Gran Poder es mi vitrina; de aquí ven y llevan a los pueblos; yo que voy hacer con trajes rojo, amarillo y verde; nadie va querer. Entonces quedamos que ponga en el contrato: A solicitud de los pasantes vamos hacer dos morenos rojos, dos morenos amarillos y dos morenos verdes. Los cascos de acuerdo al diseño que Don Jhony nos está entregando. Eso es el ave fénix que tiene un significado bien interesante: que de lo más bajo empezamos a crecer. Todo tenía un sentido, por cambiar todo esto.

No era un capricho de; vi en la televisión, o me copié de otra fraternidad. Era porque yo tenía otro pensamiento. Resultado de esto tuvimos la máscara de ave fénix, el

³⁴ Entrevista pasante gestión 2020- 2022 presidente del consejo municipal de La Paz; Entrevistado: Javier Escalier; Fecha de la entrevista: 17 de junio 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

moreno negro. Porque ponen moreno y la máscara plateada, el moreno negro, el llinta moreno con su labio grande y torcido. Y la verdad que cuando mostraron esa máscara, casi lloro de lo hermosa. Llego eso el bordador hizo a duras penas el rojo, amarillo y verde. Con eso nos hemos ido a presentar a todos los canales.

Para que decir sorpresa para el día de la entrada, ya de entrada. Usamos ese traje desde cuando participamos en el lanzamiento de Uyuni. Se hizo el lanzamiento de la imagen emblemática del turismo en Bolivia al mundo. Ahí ya empezamos a utilizar las plumas: rojo, amarillo y verde.

Luego las invitaciones con intención de mostrar la fraternidad. Ese año presentamos calendarios que nos costó, donde se muestra a los morenos en rojo, amarillo y verde. Mas que todo para ganar al turismo. Después de ver a los morenos, le gusto al bordador y me dijo: voy hacer para los tras guías más. Entonces como no había objeción del cambio de plumas decidimos organizar una alfombra de la bandera nacional y nos salió hermoso.

Hemos innovado en muchos aspectos, tanto así que desde ese año se ha ido manejando en ese concepto. No había sido tan tradicional, pero manejamos ahora este concepto: rojo, amarillo y verde. Como dijo el bordador al principio que no iba acomodar esos colores, ahora todos los pueblos usan esos colores. Tanto que los otros bordadores tenían que copiar durante casi 10 años. Ahora manejan el color de su fraternidad: morenos rojos trasporte pesado. En el Perú, existe la morenada de los lindos colores: rojo, blanco rojo³⁵.

³⁵ Entrevista Ex pasante Fraternidad Eloy Salmón gestión 2005; Entrevistado: Jhonny Aduviri; Fecha de la entrevista: 21 de agosto del 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

Ilustración 19 Moreno Eloy Salmón Gestión Lindos colores 2005



Foto (Gobierno Autónomo Municipal de La Paz - Secretaria Municipal de Culturas , 2019)

A partir de esa gestión, se evidencia un cambio significativo en el uso del color en los trajes tradiciones de todos los trajes de Moreno de las morenadas a nivel mundial. En los años posteriores la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros, empezó a cambiar el uso de color de plumas por filas, formando los colores de su institución hasta usar trajes de color dorado festejando las “bodas de oro de la fraternidad”.

El estilo de la representación de la danza de la morenada va ser otro elemento destacable de la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros, el origen de muchas familias de pueblos tradicionales que dieron origen a la morenada, les ha permitido mantener este estilo de baile. Es así, como lo afirma el señor Javier Escalier: *“Mucha familia de Taraco, como la Familia Sillerico, Mercado, Santander, Aquino, Plata. Todos vienen de ese ramal taraqueño. Entonces como no van a bailar en ese estilo que se ha impuesto en toda Bolivia. Si estaban ahí cuando eran pequeños. Achacachi*

*lo propio: El traje acampanado, los osos, los gorilas. Achacachi y Taraco dan origen a la morenada actual*³⁶. Un personaje importante que da vida al estilo de Taraco y Achacachi, es el Tisku -Tisku, aquel Achachi³⁷ con chicote que comandaba la tropa de morenos y con pasos saltados al ritmo de las matracas de la tropa encabezaba al bloque mayor hasta los pies del Señor del Gran Poder. Este personaje fue representado por mucho tiempo por el Señor Simón Chacón, quien engalano todos los momentos previos al Gran Poder, llevando un traje con chaleco sombrero de copa y acompañando a sus morenos. En la entrada del Gran Poder, utilizaba aquel traje hecho a medida y con un trabajo apreciable en bordado para comandar a los maquineros.

Ilustración 20 Fraternal Simón Chacón "El Tisku Tisku"



Fotos del Archivo de Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros Gestión 2020 -2022

- 1.- Señor Simón Chacón y esposa
- 2.- Traje de Tisku Tisku del Señor Chacón lucido en la entrada del Gran Poder

La Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los señores

³⁶ Entrevista pasante gestión 2020- 2022 presidente del consejo municipal de La Paz; Entrevistado: Javier Escalier; Fecha de la entrevista: 17 de junio 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

³⁷ Termino aymara para referirse al anciano.

Maquineros, en su memoria institucional 1968-2008, lo recuerda de esta manera:

Momentos importantes se lograron paso a paso y en todo este procesó siempre estuvo presente el único fundador activo Sr. Fidel Yupanqui Callisaya quien fue testigo de los buenos y malos momentos de su morenada y precisamente uno de los momentos tristes que le tocó vivir, fue el deceso de uno de los símbolos de la morenada, la muerte del Señor Simón Chacón más conocido como el achachi Saltarín quien con sus movimientos y alegría se distinguía y reflejaba la alegría de la morenada. (Gran Tradicional Fraternidad Comercial Eloy Salmon de los Señores Maquineros , 2008)

Este lugar nunca más pudo ser suplido, pero el estilo de la danza se refleja en todos los momentos donde se reúne la Gran Tradicional Fraternidad Comercial Eloy Salmón y su tropa de morenos demuestra aquellos pasos saltados y con cadencia provenientes desde el origen de la morenada.

Un elemento representativo de la Gran Tradicional Fraternidad Comercial Eloy Salmón de los Señores maquineros que se ha convertido en un símbolo de la morenada a nivel nacional es la matraca en forma de pila Rayo – vac. Ya mencionamos el origen de la misma, pero es importante recalcar que la misma ha pasado por algunas transformaciones por la modernización. Esta matraca es de uso exclusivo solo para los ensayos, ya que, en la entrada del Gran Poder, se estrenan nuevas matracas con diferentes diseños, entre los cuales pudimos ver: filmadores, televisores, máquinas de coser, celulares, entre otros. Así lo describe el señor Javier Escalier: *“Los de la Eloy Salmón bailamos con una pila que es tradición e historia. La elección de la matraca de la entrada depende de coyuntura. El año del centenario de la pérdida del litoral, la Eloy Salmón bailo con la matraca de barco, pero siempre debajo la mezcladora”*³⁸.

³⁸Entrevista pasante gestión 2020- 2022 presidente del consejo municipal de La Paz; Entrevistado: Javier Escalier; Fecha de la entrevista: 17 de junio 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

Ilustración 21 Colección de matracas Gran Tradicional Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros



1. Colección de matracas tradicionales de ensayo Morenada Eloy Salmón.
2. Matraca de ensayo gestión 2020 – 2022.
3. Matraca de ensayo 2006.



4. Matraca para entrada “Máquina de coser eléctrica” gestión 2006.
5. Matraca máquina de coser Singer.
6. Matraca Radio con mueble.
7. Matraca Radio casetero.
8. Matraca toca disco fonógrafo.
9. Matraca Radio casetero con cd.
10. Matraca bocina de música con luz.



- 11. Matraca Cámara Fotográfica.
- 12. Matraca cámara fotográfica digital.
- 13. Matraca cámara Filmadora digital.
- 14. Matraca Pantalla computadora.
- 15. Matraca lavadora.

Las canciones entonadas en ritmo de morenada que son interpretadas en todos los momentos de la Festividad del Señor Jesús del Gran Poder se caracterizan por ser escritas para cada fraternidad. La Gran Tradicional Morenada Eloy Salmón de los Señores Maquineros no va ser la Excepción, por muchos años se han caracterizado por solicitar a grupos folclóricos que están en Auge de escribir canciones para su institución. Entre ellos podemos mencionar, por ejemplo:

- La morenada lindos colores de la banda de los hermanos Aduviri.
- Si Señor siempre la Eloy Salmón de Franz Chuquimia.
- Moreno Sabroso.
- Date el gusto de bailar con la Eloy Salmón de Abel Gonzales.
- Pasito de Lujo.
- Viva la Eloy Salmón.
- Toc Toc Toc de Edgar Rojas Casazola.
- Amor encadenado de Abel Gonzales.
- Poderosa Eloy Salmón Sinforiano Gonzales.

Los encargados de interpretar estas canciones fueron bandas que trascendieron como las mejores en Bolivia, siendo una de las características que le dan una ventaja con las otras fraternidades participantes. Es importante recalcar, que uno de los atractivos que hacen participar a los nuevos integrantes es la oportunidad de bailar con las mejores bandas, esta información respaldada por las entrevistas semiestructuras realizadas en esta investigación. Las bandas que han trascendido en la historia de la Gran Tradicional Morenada Eloy Salmón de los Señores Maquineros son: Banda de los hermanos Aduviri, Banda central Cocani, Banda Pagador de Oruro y actualmente la banda intergaláctica de Oruro que con sus dos bloques acompaña a toda la fraternidad. La exclusividad de las bandas en cada fraternidad en la festividad del Gran Poder es explicada de la siguiente manera: *“La banda es exclusiva y la asociación nos da la facultad de no estar en esa disputa. A nosotros la banda, siempre nos la han querido quitar para otros lugares. Pero la banda tiene un compromiso con nosotros, más que todo con la fundadora (mi mamá) por ser compadres desde sus papás. Esa banda tenía que irse hace seis años, donde le ofrecieron más plata y como viven de eso. Nosotros*

estamos con la banda Intergaláctica Popoo, ya tenemos la Ay la B. porque antes era Unión pagador y después Cocani. Abel (dueño de la banda) me dice que hasta el día que la comadre Eduarda este, yo voy aguantar la palabra, pero el día ... ahí veremos. A él le gusta expandirse, como vez se fue a Dubai más que sus hermanos”³⁹.

En la historia de la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros, participaron grandes personajes, que hoy por hoy, no son representados, pero van a formar parte de las tradiciones de la danza de la morenada en La Paz. Por ejemplo, la participación de aquellas chinas morenas, que trascendieron en la historia como el primer movimiento transformista en la ciudad de La Paz, personajes emblemáticos como Barbarella y Ofelia engalanaron muchas veces a la morenada Eloy Salmón, registro de estas participaciones se encuentran en el libro La China Morena, memoria de una travesti. Otros personajes que fueron parte de la morenada Eloy Salmón, son los que a continuación nombran nuestros entrevistados:

- *“Entonces por eso las mandamos adelante, incluso para que se vea grande teníamos figuras, como ser: osos, chunchus, mariposas, largartos incluso. Estos eran una moto, el señor tomas era el que vestía a su moto con cartón y encabezaban. Teníamos unos treinta osos. Esto era para que haya un campo, después venían las mujeres y después los hombres, pero las mujeres se quejaban de no tener banda. Ese cambio hizo ellos”⁴⁰.*
- *“Desde que entraron los lagartos en motocicleta, las figuras del Gran Poder han sido una de las principales atracciones. Ya en sus primeras versiones, Silverio Conde y los hermanos Aliaga preparaban sus disfraces de osos, llegando a vestir a sus pequeños con igual disfraz. En las danzas de la época, era común que el cóndor*

³⁹ Entrevista representante de los fundadores de la Fraternidad morenada Eloy Salmón; Entrevistado: Alberto Yupanqui; Fecha de la entrevista: 06 de julio del 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

⁴⁰ Entrevista representante de los fundadores de la Fraternidad morenada Eloy Salmón; Entrevistado: Alberto Yupanqui; Fecha de la entrevista: 06 de julio del 2020; Entrevistador: Yessica Villagra Silva.

sobrevuele las tropas de morenos, así como que un arcángel guíe a los bailarines”⁴¹.

En la entrevista al pasante de la gestión 2020-2022, Señor Javier Escalier destaca tener la tarea de recuperar estos personajes que alguna vez engalanaron a la fraternidad y que necesitan ser recuperados para continuar el legado de la fraternidad. Una primera acción, es incluir al ángel en los nuevos videos realizados de la fraternidad.

Ilustración 22 Participación del personaje "El ángel" En la Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón



(Fotos del Archivo de Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros Gestión 2020 -2022)

6.1.2.5. Trayectoria de la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros

Dentro de estos 53 años de trayectoria, la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros, han sido reconocidos por diferentes instituciones.

⁴¹ Texto rescatado del artículo de La Razón, El gran poder que no volverá.

Mismos reconocimientos son resumidos en la siguiente tabla:

RECONOCIMIENTOS PARA LA FRATERNIDAD		
Fecha	RECONOCIMIENTO	DESCRIPCIÓN
18 de diciembre de 1988	Escudo de Armas de Nuestra Señora de La Paz	La honorable Alcaldía Municipal de La Paz reconoce a la Fraternidad Eloy Salmón por su contribución en favor del patrimonio cultural por su trayectoria de 20 años en la festividad del Señor Jesús del Gran Poder.
Diciembre del 2004	Medalla al Mérito al folklore	Reconocimiento a la institución por la Prefectura del Departamento de La Paz.
Octubre del 2005	Medalla a los 35 años de Folklore	Reconocimiento a la institución por la Asociación de Conjuntos Folclóricos del Gran Poder.
2008	Medalla Prócer Pedro Domingo Murillo en el grado de honor cívico	Reconocimiento como personaje insigne al fundador Señor Fidel Yupanqui Callisaya.
2018	50 años de Trayectoria	Reconocimiento por el Ministerio de Culturas

En cuanto a su participación dentro de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder de la ciudad de La Paz, reconocida como la fiesta Mayor de los Andes, fue ganador por cinco oportunidades, en las siguientes gestiones:

GANADORES DE LA FESTIVIDAD DEL SEÑOR JESÚS DEL GRAN PODER	
AÑO	GESTIÓN
1969	Primer año de participación con la organización del primer directorio
1975	Organizado por un grupo de hermanos antiguos encabezados por el señor Fidel Yupanqui con su esposa: <ul style="list-style-type: none"> • Simón Catari y esposa. • Nicolas de la Cruz y esposa. • Severo Aduviri y esposa. • Antonio Salinas y esposa. • Ernesto Lliulli y esposa. • Juan Lizarazu y esposa.
1977	Organizado por: <ul style="list-style-type: none"> • Manuel Martínez y esposa. • Hugo Ponce y familia. • Salustian Colque y esposa. • Benito Quispe y esposa.

	<ul style="list-style-type: none"> • Victor Blanco y esposa. • Casimiro Ávila y esposa.
1984	Organizado por: <ul style="list-style-type: none"> • Rogelio Tintaya y esposa. • Antonio Yupanqui y esposa. • Antonio Salinas y esposa.
1993	Organizado por: <ul style="list-style-type: none"> • José Mercado y esposa. • Francisco Cortez y esposa. • Evaristo Lecoña y esposa.

La historia de la Festividad del Señor Jesús del Gran Poder siempre estará enlazada con la historia de la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros, siendo uno de los representantes de la danza icono de la festividad y teniendo el reconocimiento de ser la más antigua y tradicional de la fiesta Mayor de los Andes. Su aporte cultural nos permite identificar aquellos elementos que hacen única a la festividad, es un fenómeno vivo de aquello que representa a la festividad Señor Jesús del Gran Poder, por tanto, afirmamos que tiene los requisitos para ser conceptualizado como recurso turístico cultural de la ciudad de La Paz. Para puntuar su potencial turístico se presenta en los anexos su ficha de jerarquización.

6.2. De la infraestructura turística

El desarrollo de los eventos programados y la ubicación de los recursos turísticos analizados en esta investigación se encuentran en el Macro Distrito Max Paredes del Municipio de La Paz. Este se encuentra ubicado al noroeste de la ciudad de La Paz, cuenta con cuatro distritos (7,8,9 y 10) y cuenta con una superficie de 12,9 km² y una población aproximada de 15.000 habitantes.

Ilustración 23 Mapa Macro distrito Max Paredes



(fuente Google Maps)

Esta zona se ha caracterizado por ser el núcleo del comercio de la ciudad de La Paz, desde sus inicios con los tambos y actualmente con centro de comercio informal como: Eloy Salmón, Uyustus, Tumusla, entre otros.

Haciendo referencia a la infraestructura turística del sector, podemos destacar los siguientes aspectos:

- **Salud.** – El macro distrito Max Paredes cuenta con 26 establecimientos de salud entre privados y públicos. De los cuales 21 pertenecen al primer nivel de atención, 4 al segundo nivel y 1 al tercer nivel. La lista de establecimientos de salud existentes hasta 2018, es el siguiente:

Nº	NOMBRE DE ESTABLECIMIENTOS DE SALUD	Nº	NOMBRE DE ESTABLECIMIENTOS DE SALUD
1	Ciudadela Ferroviaria	14	La Portada
2	Said	15	Hospital Municipal La Portada
3	Panticirca	16	Bajo Tejar
4	18 de Mayo	17	Villa Victoria
5	Piloto	18	El Tejar
6	Centro De Salud	19	Prosalud (Max Paredes)
7	Ciudad Ferroviaria	20	Politécnico 21 De Septiembre
8	Alto Mcal. Santa Cruz	21	Obispo Indaburo
9	Munaypata	22	Chamoco Chico
10	La Portada	23	Hospital La Paz
11	Ceprosi	24	Suma Warmi
12	Juan Xxii	25	Urkupiña
13	Pro Mujer 3 de Mayo	26	Alto Chijini

(fuente: Cartillas Macro distritales del Municipio de La Paz)

- **Servicios Básicos:** Al ser parte del área urbana del municipio de La Paz el macro distrito Max Paredes, cuenta con todos los servicios básicos. En cuanto al agua potable, la mayoría de las viviendas contó con agua por cañería y baño con desagüe a alcantarillado. El servicio de luz tiene cobertura en todo el Macro distrito en voltajes 110 y 220. Sobre los servicios de comunicación en redes telefónicas, cuenta con la red de

todas las empresas de servicio telefónico e internet, teniendo un buen alcance de señal.

- **Acceso.** - el macro distrito de Max Paredes se encuentra colindando el casco urbano central como también limitando con los accesos más importantes de conexión con la ciudad del Alto Esto le da un lugar privilegiado en cuanto a su cercanía con diferentes puntos de ingreso de visitantes a la ciudad de La Paz:
 - La zona del Gran Poder se encuentra aproximadamente a 1 kilómetro de distancia de la Terminal terrestre de la ciudad de La Paz.
 - La zona del Gran Poder se encuentra aproximadamente a 15 kilómetros de distancia del Aeropuerto internacional del Alto.

Cuenta con un conjunto de vías importantes para su interconexión con otros distritos y con la ciudad de El Alto, tales como: la Av. Buenos Aires y la Max Paredes; la Av. Illampu, el mismo que se complementa con la Av. Tumusla y la Av. Mariano Baptista como el área comercial; esta conexión se consolida con la Av. León de la Barra-Eduardo Abaroa y la Av. Entre Ríos.

- **Seguridad Ciudadana.** - En el año 2015 el macro distrito Max Paredes alcanzo 33,3% de índice de victimización, siendo el delito más común el robo y el huerto. Aun así, Max paredes cuenta con 21 módulos policiales y estaciones integrales siendo la más conocida la “Estación Policial Max Paredes”
- **Abastecimiento y mercados.** - El macro distrito Max paredes cuenta con 21 mercados de abasto, y ferias itinerantes y es considerado con el centro de abastecimiento de la ciudad de La Paz. En cuanto a los productos ofrecidos, se puede identificar desde: alimentación, material escolar, material de construcción, tecnología, ropa, enseres. En el caso de futas y verduras en horarios de 05:00 a 07:00 a.m. se puede realizar las compras desde los directos proveedores. El mercado Rodríguez y algunos tambos son los que nos ofrecen esta oportunidad de compra a menor precio.

La infraestructura turística que se encuentra en la zona donde se desarrollan los recursos turísticos identificados es la adecuada para garantizar la planificación y ejecución de productos turísticos basados en el atractivo principal: Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder.

6.3. De la estructura turística

Resultado de la Pandemia por COVID del 2020, las empresas privadas encargadas de la facilitación de servicios turísticos a visitantes y turistas a nuestro país fueron afectados debido a la falta de demanda de sus productos y servicios. Esta situación se ha visto reflejada en el macro distrito Max Paredes, especialmente la zona turística de la calle Sagarnaga e Illapu y aledañas que al verse afectados por esta situación cambiaron de rubro o cerraron sus empresas. Actualmente no contamos con datos cercanos de la cantidad de empresas que continúan otorgando sus servicios. Por tanto, haremos mención sobre aquellos que aún siguen vigentes y que pueden ser posiblemente empleados para el disfrute del Atractivo principal.

- **Transporte.** – En la gestión 2016, se ha registrado un aproximado de 190 mil viajes dentro del macro distrito Max paredes, el 76% de estos realizados en transporte publico, 19% a pie y solo 5% en transporte privado. El embotellamiento de tránsito vehicular es registrado desde las 6 hasta las 11 de mañana de lunes a viernes.
- **Establecimientos de Hospedaje.** – En el distrito 7 del Macro distrito Max Paredes es donde se puede identificar el mayor número de establecimientos de hospedaje cerca de nuestro recurso turístico. Se encuentra diferentes clasificaciones, desde: Alojamientos hasta Hoteles de tres estrellas aptos para el servicio al turista extranjero. En cuanto a la oferta de sus servicios en línea se ha identificado un número aproximado de 130 establecimientos de hospedaje en un radio de 3 kilómetros a la redonda de la zona del Gran Poder, potencialmente utilizables para brindar el servicio.
- **Servicio de Restauración.** - uno de los servicios que ha sobrevivido la pandemia del 2020, fueron los restaurantes turísticos cercanos al Macro distrito Max Paredes. Solo de comida internacional podemos contar con 25 en un radio de 3 kilómetros a la redonda, además cuenta también con un número similar a aquellos restaurantes de

comida típica nacional y la de gourmet boliviana que son potencialmente importantes para la apreciación de nuestro recurso turístico.

- **Operadores de turismo receptivo.** – uno de los sectores más afectados de la pandemia fueron aquellas agencias de viaje y operadores de turismo receptivo que se concentraban en la calle Sagarnaga, ya que, al no ser propietarios de sus oficinas se vieron obligadas a cerrar sus espacios físicos, pero aun cuentan con espacios virtuales que les permiten la comercialización. Actualmente existen abiertas aproximadamente 20 oficinas en la calle Sagarnaga, que son identificados como potenciales para la facilitación turística de apreciación de los recursos turísticos identificados.

La Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder volvió a desarrollar sus actividades en la gestión 2022, dentro de la oferta turística relacionada con paquetes turísticos ofrecidos a la demanda interna y local para el disfrute de la entrada fue mínima y solo ofreciendo el servicio de graderías con ventas directas el mismo día de la entrada. En la oferta de servicios turísticos de: guiaje, restaurants, hospedaje, servicios complementarios para esa fecha no se basaban en el disfrute de la festividad. Por tanto, no basaron la prestación de servicios para este evento como atractivo principal.

6.4. De la superestructura turística

La responsabilidad de las entidades estatales dentro del desarrollo turístico de cualquier destino de Bolivia ha sido mencionada en muchas investigaciones. Empero el enfoque que esta investigación quiere profundizar es aquella responsabilidad de los gobiernos municipales e instituciones relacionadas con la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder que fue otorgada en fecha 14 de diciembre del 2019 por la UNESCO en la declaratoria como patrimonio intangible de la Humanidad a la festividad.

La contribución en el fomento al diálogo basado en la diversidad cultural que se presenta en la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder de La Paz a nivel local es descrita como el fenómeno responsable de aumentar, difundir y recuperar los bailes folclóricos bolivianos marginados por la elite. A nivel Mundial, esta festividad representa la lucha cultural de hacer visible la tradición a pesar del ambiente hostil ante el reconocimiento

de la riqueza del folclore. Elementos que han permitido diferenciar a esta festividad de las celebradas en territorio nacional y que deben ser focalizadas por los gestores turísticos para garantizar la protección y promoción del Patrimonio. Entre las acciones comprometidas para la gestión cultural del ahora Patrimonio de la Humanidad fueron:

- Guardar la memoria histórica de la festividad del Gran Poder para enriquecer las expresiones de religiosidad popular e ilustrar la creatividad a través del: vestuario, la música y la danza.
- Mejorar la organización interna de la Festividad del Gran Poder basado en el proceso integrado de planificación de cinco años entre la ACFGP y la ciudad de La Paz
- Proponer herramientas de enseñanza y talleres de salvaguarda
- Mejorar la visibilidad de los bailes nativos para asegurar su presencia y hacerla visible en la entrada principal y la entrada de los niños.
- Establecer inventarios asociados a la investigación que promueva su difusión a través del uso de nuevas tecnologías.
- Mejorar las estrategias para difundir la información del Gran Poder en el extranjero, dado el tamaño de la Festividad y sus vínculos con festivales bolivianos celebrados en otros lugares.

Para asegurar la participación activa del estado en la implementación de Salvaguardia se ha establecido la colaboración de instituciones locales y nacionales con las siguientes responsabilidades:

- ✓ A nivel estatal a través del Ministerio de Culturas y turismo encargada de la promoción y registro audiovisual
- ✓ A nivel local el Gobierno Municipal de La Paz en trabajo conjunto con la ACFGP serán responsables de crear las mejores condiciones para el desarrollo de la festividad
- ✓ El museo nacional de etnografía y folclore será el responsable de aumentar el registro fotográfico y cine fotográfico para fortalecer los inventarios de la danza

En la gestión 2022 donde la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder retorna a sus actividades normales, se desarrollaron actividades dirigidas al análisis

apreciación de la festividad para la actualización, promoción y difusión de la festividad, entre los cuales podemos destacar:

FECHA	ACTIVIDAD	ENCARGADO DE LA ORGANIZACIÓN
29 de junio	Presentación del teto: “Memoria Fotográfica de la Fiesta del Señor Jesús del Gran Poder (1900-2022)”	Secretaría Municipal de Culturas y turismo del Gobierno Municipal de La Paz
07 de junio	Declaración de patrimonio Cultural histórico, artístico, religioso de la Ciudad de La Paz a la iglesia Antigua y al lienzo del Señor Jesús del Gran Poder	Gobierno municipal de La Paz
03 de junio	Exposición “El Gran Poder a través del Arte” Muestra colectiva de obras de: Edgar Arandia, Javier Fernández, Tatiana Sánchez y Pascual Cori	Secretaría Municipal de Culturas y turismo del Gobierno Municipal de La Paz
02 al 30 de junio	Exposición “Big Power” 4 años de foto espacio Bolivia.	Colectivo Foto Espacio Bolivia
02 y 03 de junio	Taller: No se baila así no más en la fiesta del Señor Jesús del Gran Poder Expositor: David Mendoza	Secretaría Municipal de Culturas y turismo del Gobierno Municipal de La Paz
8 de junio	Conversatorio “Relaciones Socioeconómicas en torno al compadrazgo en el Gran Poder”	Secretaría Municipal de Culturas y turismo del Gobierno Municipal de La Paz
25 de marzo	Lanzamiento Oficial de la Festividad del Señor Jesús del Gran Poder	Unidad de Culturas del Gobierno Municipal de la Ciudad de La Paz

Es importante destacar que la colaboración de la Asociación de Conjuntos Folclóricos del Gran Poder y el Gobierno Municipal de La Paz en la gestión 2022 ha destacado por su interés y colaboración de potenciar actividades de revalorización patrimonial dirigida a la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder, no solo en la organización sino también en la profundización de nuevos estudios dirigidos al pasado y presente de la festividad.

CAPÍTULO VII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. Conclusiones

En cuanto a la hipótesis que fue planteada al inicio de la investigación: ***“LOS “MOMENTOS PREVIOS AL GRAN PODER” SON UN RECURSO TURÍSTICO PARA GENERAR UNA ALTERNATIVA DE PRODUCTO TURÍSTICO EN LA CIUDAD DE LA PAZ”***, como resultado del análisis del potencial turístico se establece que:

- Los momentos previos a la festividad del Señor Jesús del Gran Poder de relevancia cultural, con opción de apreciación y posibilidad de implementación de actividad turística son: Recepción social, grandes ensayos y promesa al Señor Jesús del Gran Poder.
- Al realizar la evaluación de potencial turístico a través de la evaluación de jerarquización de atractivos turísticos empleado por norma del Viceministerio de Turismo, identificamos que corresponden a jerarquía IV. Mismos presentan rasgos excepcionales y son capaces de motivar una corriente de demanda interna o externa siendo parte del atractivo turístico Festividad del Señor Jesús del Gran Poder.
- Estos eventos programados responden a la categoría de recurso turístico, porque hasta la fecha no se han encontrado productos turísticos basados en su apreciación.
- Dada la ubicación dentro del cono urbano del municipio de La Paz, podemos afirmar que cuenta con toda la infraestructura y estructura necesaria para generar productos turísticos en fechas alternativas a la festividad.

Por tanto, podemos afirmar que el proceso de investigación afirma la Hipótesis planteada.

En cuanto al objetivo de investigación ***“IDENTIFICAR Y DESCRIBIR LAS CARACTERÍSTICAS ÚNICAS DE LOS MOMENTOS PREVIOS DE LA FESTIVIDAD SEÑOR JESÚS DEL GRAN PODER REALIZADAS POR LA GRAN TRADICIONAL FRATERNIDAD MORENADA COMERCIAL ELOY SALMÓN DE LOS SEÑORES***

MAQUINEROS: DE LOS SEÑORES MAQUINEROS PARA DEFINIR SU POTENCIAL COMO RECURSO TURÍSTICO DE LA CIUDAD DE LA PAZ”, se ha alcanzado en el proceso de investigación que:

- Los momentos previos a la festividad del Señor del Gran Poder cuentan con aquellas características relacionadas con la contribución de las prácticas y expresiones culturales que hacen a esta festividad la única fiesta patronal con una reivindicación a las clases sociales en el país y el mundo. Se resaltan elementos criollos y mestizos de enfoque social y cultural que no pueden ser apreciados en otras festividades a nivel estatal y mundial.
- Esta investigación otorga uno de los primeros aportes cognitivos sobre este tipo de actividades que desarrollan en su mayoría las fraternidades de morenada participantes que no han sido profundizadas en investigaciones anteriores y que de acuerdo a su programación en todo el primer semestre rompen con la estacionalidad para más posibilidades de apreciación del recurso turístico.
- Basados en su trayectoria, historia y características la Gran Tradicional Fraternidad Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros, es un recurso turístico auténticamente cultural y social que puede ser considerado como un atractivo de cultura viva y un referente de aquellos usos y costumbres de las fraternidades participantes de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder.
- La declaratoria como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad a la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder, está otorgando una apertura de investigación desde las fraternidades para potenciar la apreciación de los elementos sociales y culturales de cada fraternidad y por tanto impulsar las acciones para la formulación de productos turísticos sustentables con un alto grado de satisfacción para la demanda,
- El desarrollo turístico basado en los momentos previos al Gran Poder realizados por

la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los señores Maquineros es viable y debe ser ejecutada para cumplir con las responsabilidades adquiridas en la Declaratoria de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder.

Por tanto, se ha cumplido la hipótesis, el objetivo general y los objetivos específicos planteados.

7.2. Recomendaciones. –

El nombramiento de la UNESCO, como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad ha otorgado la responsabilidad de ejecución de las medidas de salvaguardia y el Plan de Manejo de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder de la ciudad de La Paz. Esta responsabilidad debe ser ejecutada por todos los actores de la gestión cultural relacionados con la fiesta mayor de Los Andes desde organizaciones públicas, privadas y sociales, en especial las: fraternidades folklóricas, principales protagonistas de la festividad y de esta manera sentar las bases de la gestión turística sustentable donde la participación de los agentes relevantes y los líderes políticos, en amplia colaboración, fomenten la cooperación continua y responsable para lograr un desarrollo turístico sustentable que garantice:

- Distribución equitativa de las ganancias a todos los actores sociales, desde los pequeños emprendedores, prestadores de servicios turísticos, organizaciones relacionadas con la festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder hasta el Gobierno Municipal.
- Conservación del patrimonio basado en la apreciación del recurso turístico.
- Planificación del crecimiento del desplazamiento turístico motivado por la apreciación de los recursos turísticos de la festividad y garantizar el beneficio real.

Las acciones que se sugieren ejecutar son:

- Tener la lista, ficha descriptiva, registro audiovisual de cada componente de la

festividad , como ser: fraternidades participantas, actividades realizadas en nombre de la festividad, participantes, danza, vestimenta, entre otros.

- Se debe realizar acciones que conserven los componentes de la festividad realizando protección social con normas que obliguen al mantenimiento de sus usos y costumbres de cada fraternidad, demostrando su importancia como elemento único que hace al Patrimonio. En este caso normar la participación activa de todas las fraternidades en los ensayos, para generar posibilidad de apreciación de la cultura viva.
- Es responsabilidad de la Asociación de Conjuntos Floclóricos del Gran Poder y la administración pública a nivel: nacional, departamental y municipal incentivar las investigaciones dirigidas a la profundización de la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder ya que las fuentes primarias y secundarias consultadas en estas investigaciones no son actualizadas. Existen campos no intervenidos en los elementos componentes de la festividad que permiten la construcción teórica del fenómeno Gran Poder, que serán la base para una gestión turística cultural que impulsará la intervención de operadores de turismo receptivo para la reactivación turística.
- La concientización a las fraternidades sobre la gestión cultural y turística garantizarán la apertura de los mismos para profundizar en los elementos que hacen a la Festividad de la Santísima Trinidad del Señor Jesús del Gran Poder.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albo , X., & Preiswerk , M. (1986). *Los señores del Gran Poder*. La Paz: Alenkar Ltda.
- Aruquipa, D. (2012). *La China Morena: memoria histórica travesti*. La Paz: DIVERSIDAD .
- Barragan , R. (2009). *Gran Poder "La morenada"*. La Paz: Instituto de Estudios bolivianos convenio UMSA-ASDI/SAREC.
- Barragan,Rossana ; Cardenas, Cleverth . (2009). *Gran Poder: La morenada* . La Paz: Instituto de Estudios Bolivianos.
- Boullon, R. C. (2006). *Planificación del Espacio Turístico* . Ciudad de Mexico: Trillas SA.
- Cajias de la Vega , F. (2016). Cincuenta años de gestión del patrimonio cultural de Bolivia . *Ciencia y Cultura N°36*, 9-45.
- Carrica, J. (2006). *La Cultura Material como potencial del Recurso Turístico* . Rosario, Argentina .
- Cotán Fernandez , A. (1999). Investigación - Participación e Historias de Vida, un mismo camino.
- Demeleas, R. (2009). Los determinantes de la demanda turística y sus implicaciones en término de estacionalidad. Barcelona , España .
- Fortun, J. E. (1995). *Festividad del Gran Poder*. La Paz: Ediciones Casa de la Cultura.
- Fraternidad Cultural Union de Boradores Fanáticos del Gran Poder . (1994). *"La Danza del Moreno" Patrimonio de Bolivia*. La Paz: Copicentro .
- Gobierno Autònomo Municipal de La Paz . (2016). *Plan Territorial de Desarrollo integral* . La Paz : GAMLP .
- Gobierno Autònomo Municipal de La Paz - Secretaria Municipal de Culturas . (2019). *Artisanos Populares. Tradición del arte festivo. Red de Significación Cultural Urbana: de Los Andes a la Kollasuyo* . La Paz: GONASPA.
- Gobierno Municipal de La Paz . (1988). Gran Poder 88: La mas llamativa fiesta folclórica de Bolivia . La Paz: Casa municipal de la cultura Franz Tamayo .
- Gomez , M. (2009). *Introducción a la Metodología de la investigación científica* . Santiago : Brujas.
- Gran Tradicional Fraternidad Comercial Eloy Salmon de los Señores Maquineros . (2008). *Memoría institucional Gestion 1968 - 2008* . La Paz .

GRAN TRADICIONAL FRATERNIDAD MORENADA COMERCIAL ELOY SALMÓN DE LOS SEÑORES MAQUINEROS. (2005). Reglamento de la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón. La Paz.

Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collao , C., & Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la Investigación* . Mexico D.F.: Mc Graw Hill.

Maidana, F. L. (2003). La danza de la morenada y el dualismo aymara. Reconstrucción de la danza y sus primeras manifestaciones . En M. d. folklore, *Reunión Anual de Etnología N°17*. La Paz : MUSEF editores .

Maidana, F. L. (2004). *Taracu: Cuna de la morenada* . La Paz : industria gráficas Druck SRL .

Morere, N., & Perello, S. (2013). *Turismo Cultural: Patrimonio, Museos y empleabilidad* . Madrid- España: Fundacion EOI.

Navarro, D. (2015). Recursos Turísticos y Atractivos Turísticos: Conceptualización, Clasificación y valorización . En U. d. Murcia, *Cuadernos de Turismo N35* (págs. 335 - 357). Mendoza - Argentina .

Paredes Candia , A. (1976). *Fiestas Populares en Bolivia* . La Paz: Editorial Popular.

Ramos Borda , G. I. (2005). Contrucción de identidad en la entrada folclórica del Señor Jesus del Gran Poder: Danza de la Morenada. En M. d. Folclore, *Reunión Anual de Etnología* . La Paz : MUSEF Editores.

Ramos Borda, G. I. (s.f.). *Construcción de identidad en la entrada Folclorica del Señor Jesús del Gran Poder* .

Secretaria Municipal de Culturas . (2020). *Gran Poder de La Paz, Patrimonio de la Humanidad* . La Paz .

Taylor , S., & Bogdan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados* . Madrid : Paidós.

UNWTO. (Febrero de 2020). Glosario de Terminos de Turismo .

ANEXOS

ANEXO 1 DIARIO DE CAMPO

RECEPCIÓN SOCIAL GESTIÓN 2019 “FIDEL YUPANQUI, 50 AÑOS DE TRADICIÓN”

INFORMACIÓN BÁSICA	
NOMBRE DEL EVENTO	Recepción gestión 2019 “Fidel Yupaqui, 50 años de tradición”
FECHA DEL EVENTO	16 de diciembre del 2018
HORARIO	10:00 – 17:00
OBJETIVO DE LA SESIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar a los bloques componentes de la morenada y sus características - Identificar los elementos destacables del desarrollo del evento 	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>En fecha 16 de diciembre del 2019, me apersono a las puertas de la iglesia antigua Jesús del Gran Poder, ubicada en la calle Gallardo a horas 10:10 que decía la invitación que empezaría la misa para la fraternidad organizada por los pasantes de la gestión 2019. En la invitación se mencionaba que la pasante sería la Señora Eduarda Vda. De Yupanqui, como pasante única. Usualmente, los pasantes suelen ser dos o tres parejas, pero parece ser que por ser un año especial para la fraternidad “50 años” la organización será de la fundadora. La iglesia estaba con el 20% de ocupación, la ornamentación destacaba por flores en todo el pasillo y arreglos florales para el busto del Tata del Gran Poder y la capilla central. Los colores empleados fueron rojos y blancos que, con las hojas verdes, hacían referencia a los colores de la bandera de la fraternidad. Los fraternos e invitados de esta gestión, van ingresando poco a poco y toman asiento en las banquillas hasta que la pasante, acompañada del brazo por su hijo: Alberto Yupaqui, ingresa a la iglesia por el pasillo central hasta acomodarse en la primera banqueta de la mano derecha.</p> <p>La señora Eduarda, al ser una mujer de pollera, uso una pollera color oro rosa, zapatos color crudo y combinaba con una manta de vicuña elegantemente puesta con una abertura frontal al lado derecho adornado por un ramillete de oro que sujetaba la prenda. Su sombrero era color chocolate y también estaba adornado por una joya que adornaba todo el lado derecho del mismo. El señor Alberto Yupanqui, hijo de la pasante y fundadora, uso un traje de varón de dos piezas, muy elegantemente lucido, acompañado de una corbata oro rosa y adornado por joyas, como: esclavas, pisa corbatas y un reloj color oro. Los dos traían puesto una banda color oro, que en la parte de adelante estaba bordado sus nombres y el año 2019.</p> <p>La duración del acto litúrgico fue de aproximadamente 40 minutos donde el párroco bendijo con oraciones la gestión 2019 y pidió por la salud de todos los fraternos especialmente de la fundadora.</p> <p>Inmediatamente a la finalización del acto, los invitados y fraternos salieron afuera de la iglesia y empezaron hacer una fila, portando: collares de flores, mistura, pétalos de flores. La banda intergaláctica Popoo de Oruro esperaba afuera de la iglesia y empezó a interpretar</p>	

música de los 80's para amenizar la espera. Aproximadamente, a las 11:20 la fundadora acompañada de su familia completa, hacen una fila en la puerta de la iglesia y recibe el saludo de todos los hermanos que esperaban en la fila.

Al finalizar la fila de saludos, los guías de la tropa de varones y la de mujeres, hacen sonar sus matracas de manera constante y se ponen en fila. Las guías mujeres encabezan poniéndose delante de la banda y poco a poco las fraternas van sumándose a sus filas correspondientes. Se puede identificar un fenómeno importante, ya que cada una de las participantes lleva el traje de diana 2018 un conjunto palo de rosa, con sombrero plomo. Están todas uniformadas excepto por las joyas que portan. AL parecer existen nuevas integrantes, que también visten pollera, pero son de otro color. La ubicación de cada participante esta determinada por su bloque respectivo y las invitadas nuevas se suman a los bloques sin importar cuan cerca o lejos se encuentran de la banda. Inmediatamente se incorporan en las filas, igualan el paso que están marcando las guías y comienzan a corear la canción de la morenada de las bodas de oro, la frase coreada dice:

“Date el gusto de bailar con la Eloy Salmón si señor, medio siglo siempre alegres en el gran poder... Vengan a bailar con la gran popoo maquineros con orgullo y su tricolor...”

Las filas van avanzadas pasando por frente de la iglesia y la banda empieza avanzar para dar paso a la segunda parte de la fraternidad: los bloques invitados. Estos bloques están compuestos por personajes como: figuras, achachis, cholitas antiguas, entre otras. Que harán gala de sus pasos vestidos con diferentes vestimentas que responden al concepto formal. Algunas mujeres jóvenes llevan corsés que hace gala de su figura y otras mujeres con blusas de diferentes colores que caracterizan a su bloque. Los varones de los bloques invitados, todos llevan pantalón negro de vestir, zapatos de vestir y con camisas del color de su bloque. Muchos de ellos llevan cetros que los identifican como achachis y otros con matracas que los identifican como barriles galanes. Por el color de sus uniformes se puede identificar 10 bloques invitados que van detrás de la banda intergaláctica Popoo Bloque A.

Después de un espacio vacío de 10 metros, pasan por la puerta de la iglesia los guías varones, vestidos elegantemente con un terno plomo. Detrás de ellos los hermanos hombres ya distribuidos en sus respectivos lugares, que dependen de sus bloques correspondientes. Todos debidamente uniformados con un traje de vestir de color guindo, los nuevos llevan otro color de traje, pero son igual de aceptados por sus respectivos bloques. La cantidad de hermanos es más alta que las mujeres. Es así, que se divide en bloques mas marcados por subguías, que, si bien no están uniformados, ayudan a su bloque con los pasos que mandan los guías. Las ultimas filas están compuestas por personajes emblemáticos de la fraternidad, como: “Pepe” Mercado, Javier Escalier, entre otros quienes participan hace muchos años de la fraternidad. El bloque finaliza con la presencia de la Palla de la Eloy Salmón, que con su baile acompaña a los pasantes de esta gestión. Cada uno de ellos porta sus bandas respectivas. La palla de color rojo, blanco y verde y La señora Eduarda con su hijo Alberto con la banda dorada. Los sigue la banda intergaláctica Popoo, entonando la canción de los 50 años. Detrás de ellos, se encuentra tres bloques de invitados que finalizara el ingreso de la Fraternidad.

La segunda parte del recorrido es en la calle Max Paredes para dirigirse al local “Pista Lunar”. Encabezan las guías que corriendo las canciones ingresan al garage. Las fraternas

hacen el paso básico y al llegar la banda se agrupa al lado derecho, para que el bloque de invitados pueda ingresar mientras hacen despliegue de sus pasos. Al terminar, los bloques invitados, el bloque A de la banda intergaláctica Popoo ingresa con los bailarines. Después de 5 minutos se escuchan las matracas del bloque de la pesada, entonado la canción: “*En la vida bailaremos, que vamos a llevar cuando vamos a morir... Soy moreno de la Eloy Salmón, canto y bailo con la banda Popoo*”. Al ser un carril de bajada y ellos hacían su camino de subida, se debe destacar la igualdad de sus pasos y la coordinación en el uso de la matraca. Se puede identificar que los bloques están separados por sus propios guías, que incentivan a sus hermanos a cantar la melodía que el bloque B de la banda Popoo entona. Al acercarse la Señora Eduarda, pasante de este año, con su hijo, se puede destacar la algarabía y canto que aviva a los hermanos que se quedan en la puerta para ver su paso y el aplauso de los espectadores.

Al terminar de ingresar toda la fraternidad, la banda intergaláctica Poopo, termina el recorrido entonando la diana para todos los invitados. Dentro del lugar, cada hermano se agrupa en diferentes lugares con sus bloques respectivos, donde entonan sus gritos de guerra y empiezan a compartir bebidas alcohólicas. Los garzones, se encargan de entregar por bloques una caja de cerveza y cuatro vasos. Mismos que van a ser repartidos por los representantes de cada bloque para servir a su grupo. Mientras invitan un vaso medio lleno, echa una parte al piso, toma, tira la espuma y sirve al otro. Esta metodología se repite hasta invitar a todos los de su grupo. Esta hermenéutica se repite en todos los grupos y van circulando las botellas de cervezas por todo el lugar. Algunas fraternas de pollera, se contactan con sus seguridades con el objeto de entregar sus joyas de oro y cambiarlas por unas “hechizas” y continuar con la fiesta.

La inauguración del escenario lo hace una maestra de ceremonias que mencionando a todos los bloques participantes los saluda y agradece su presencia. El primer grupo en ingresar al escenario principal es Infinito, un grupo folclórico que hace gala de todas las canciones de la fraternidad. Los participantes se ponen a bailar con sus parejas o en grupo. Inmediatamente termina, se hace presente en el escenario el grupo de cumbia “America Pop”, que deja a un lado las canciones folclóricas para entonar su repertorio por aproximadamente una hora. El tercer grupo que ameniza este evento es Jacha MAllku, grupo folklórico que tiene una trayectoria larga haciendo canciones para la fraternidad, la ovación es grande y la presentadora se acerca al cantante para pedirle poder iniciar con las canciones de la fraternidad. El cuarto grupo a presentarse es Veneno, grupo de música tropical que rompe con la línea folclórica para hacer bailar a todos los hermanos. Para terminar el evento, sube al escenario el Señor Alberto Yupanqui, que acompañando a su madre y familia agradece la participación de los hermanos y menciona que el presente para la fraternidad, es la presentación del Grupo Lljataymanta. Toda la familia se queda en el escenario para disfrutar del Show.

En el transcurso de las presentaciones, las interacciones de los hermanos ya no son por bloques y empiezan a socializar con conocidos y amigos de la fraternidad. Existen personas que son muy reconocidas por los hermanos que van a interactuar con todos aquellos que los reconocen.

PRIMER GRAN ENSAYO GESTIÓN 2019 “FIDEL YUPANQUI, 50 AÑOS DE TRADICIÓN”

INFORMACIÓN BÁSICA	
NOMBRE DEL EVENTO	Primer ensayo gestión 2019 “Fidel Yupaqui, 50 años de tradición”
FECHA DEL EVENTO	21 de marzo del 2019
HORARIO	15:30 – 18:30
OBJETIVO DE LA SESIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los elementos destacables del desarrollo del evento - Identificar la cantidad estimada de participantes del evento y la fraternidad Identificar a los bloques participantes de la fraternidad	
- DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>La invitación física para este evento es entregada a los representantes de los bloques participantes dos semanas antes del evento. Para la socialización del evento, emplearon un video realizado por los pasantes donde se hace mención a los grupos participantes y los grupos musicales que amenizaran el evento. Este video tiene el objeto, de alcanzar a todos los fraternos y es socializado mediante sus grupos de mensajes de whatsapp.</p> <p>Se cita a los participantes cerca de la plaza Benurt, en las calles Aposto Santiago y New York a horas 14:00 pm. Al llegar a esa hora, solo se puede divisar a pocos fraternos, que se caracterizan por llevar la matraca de Pila Rayovac. En el lugar existe puestos de venta de cajas de cervezas, los fraternos se reúnen alrededor del puesto y consumen mientras esperan a los integrantes de sus bloques. A las 14:30 aparecen los músicos de la banda Popoo quienes, inmediatamente se acomodan en la parte superior de la calle y empiezan a interpretar canciones populares. Cada vez mas crecen los bloques alrededor de los puestos de venta, están compuestos por mujeres y varones y empiezan a correar barras con los nombres de sus bloques: los Bienamados, los Puños de oro, los Diplomáticos, los Suma maquineros y los Salomes. Los últimos mencionados son los que tienen más integrantes y cuentan con la participación de miembros importantes de la morenada como los hermanos Aduviri.</p> <p>15:00 aparece la familia Yupanqui, el señor Alberto (hijo) y la fundadora Eduarda Vda. De Yupanqui, quienes se ponen al lado del estandarte y los fraternos pasan uno a uno a darles el clásico apretón de mano y palmadas en la espalda. Ellos reciben el saludo de la mayoría de los fraternos y la banda comienza a entonar la morenada “Si señor, siempre Eloy Salom” que es coreado por las guías cantando: “Si si si señor, no se equivocó ... Aquí están, con amor siempre la Eloy Salmón”. El estandarte es llevado delante de las guías y se dirigen a la Avenida Eduardo Abaroa. Las fraternas del bloque de mujeres se van acomodado en su puesto y siguen los pasos de las guías mientras que los pasantes apresuran el paso para esperarlos dos cuadras adelante. A diferencia de la recepción, ahora todas llevan el uniforme del bloque:</p> <ul style="list-style-type: none"> • GUÍAS: pollera azul y mantas doradas con sombreros café chocolate. Muy bien arregladas y con joyas grandes que las distinguen. Llevan un cetro adornado de flores que les ayuda a ser identificadas en todo el bloque. 	

- **SEÑORAS FRATERNAS:** llevan un conjunto palo de rosa, mismo tono en la pollera y la manta acompañado de sombreros color plomo. Todas llevan joyas en: sombrero, manta, manos, muñecas y dedos.

El bloque este compuesto por 6 columnas con aproximadamente 50 filas que da un total aproximado de 300 señoras en el primer parte, continuamente aparece el bloque A de la banda intergaláctica Popoo, que está compuesta por 5 platilleros, 4 bombos, percusión 5 y aproximadamente 40 en instrumentos de viento.

Detrás de la banda empezaban a pasar los bloques invitados. Estos participantes rondan las edades desde los 23 hasta los 50 años, muchas de las mujeres jóvenes son figuras y los jóvenes achachis. Las demás mujeres son cholitas antiguas. Pregunte a los participantes si existía en los bloques invitados la presencia de la chola pacheña y respondieron que por reglamento interno no existe la figura de cholita en bloques especiales. Entre los bloques existen también señoras vestidas con pantalón de tela y blusas elegantes que representan a las cholitas antiguas. Un bloque que lleva 20 años participado son los Kory La'kas, miembros de la morenada de odontología de la entrada universitaria representantes de la chola antigua caracterizados por sus pasos elegantes.

Después de 5 minutos aparece el bloque denominado “la pesada”, encabezados por el achachi, un miembro de la fraternidad que encabeza al bloque. Los integrantes mencionan que el achachi más recordado fue el Señor Pabon, denominado el Achachi Saltaín que por muchos años acompañó a la fraternidad, vestido con un chaleco y un sombrero de copa, su estilo de baile era saltado, haciendo la representación de los primeros pasos de la morenada. Los invitados que no participan del baile, lo recuerdan con cariño, mientras pasa el nuevo achachi. Detrás de él, se encuentran los 6 guías, chicos jóvenes que lucen un traje plomo con chaleco quienes guían los pasos de la tropa. La tropa está conformada por 6 filas y aproximadamente 56 columnas que hacen un total de 336 morenos que oscilan de 30 hasta 70 años. Corean todas las canciones y el sonido de sus matracas marcan el ritmo a los primeros bloques que no pueden escuchar las melodías del bloque B de la banda intergaláctica Popoo acompañado por el director general Abel Gonzales que comanda y corea las canciones como un fraterno más. El bloque que destaca por su organización y algarabía, es los Salmones que se encuentran muy cerca de la banda, detrás de los señores morenos al inicio del recorrido solo baila la Palla de la Eloy Salmón, la señorita Alejandra Fernández. Para finalizar se quedan los tres bloques invitados detrás de la banda y el bloque que cierra es el Bloque de Morenos "K" fundado por un integrante vitalicio de la Fraternidad el Dr. Carlos Padilla.

El recorrido es por toda la Avenida Avaroa hasta llegar a la Gallardo, pasando el puente Avaroa, los prestes se ponen en fila para apreciar el despliegue y se acoplan a su lugar para continuar el recorrido. Al pasar por la iglesia de Jesús del Gran Poder, muchos de los danzarines salieron de las filas para tocar los pies del busto del Tata del Gran Poder y continuar con su representación. Al subir la calle Max Paredes para dirigirse hacia la calle Eloy Salmón, familiares de los prestes, entregaron recuerdos y mistura para cada uno de los bailarines. Al llegar a la calle Eloy Salmón, los meseros se encargan de invitar una cerveza a cada uno de los bailarines y la banda intergaláctica Popoo se une para tocar la diana. Todos los expectantes esperan la llegada de la “pesada”, quienes correen la canción

de a banda Popoo para la Eloy Salmón, donde se escucha el coro de todos los participantes y el remate recién es acompañado por la banda. Al llegar los prestes, todos los fraternos los felicitan y aplauden.

En la calle Eloy Salmón, se armó un escenario gigante, los bloques se vuelven a juntar, pero esta vez estarán entre hombres y mujeres. Entre ellos, se ve la relación de compadrazgo, ya que entre ellos se presentan con ese título. Mientras más aprecio exista entre los fraternos, más muestras de cariño tendrán representados por cajas de cervezas. La banda popoo abre el escenario y empieza a tocar canciones de los ochentas, música tropical para rematar con la morenada “un pasito de mucho lujo, de la Eloy Salmón”. Inmediatamente, la maestra de ceremonia, se sube al escenario e invita a la fundadora y su familia para que se dirijan a la Fraternidad. El señor Alberto, se dirige a los fraternos para agradecer su participación e invita al grupo Infinito para interpretar sus temas. Los temas más correados por los invitados serán los dirigidos a la fraternidad. Al finalizar la presentación, la maestra de ceremonias se dirige a los invitados para pedirles que en caravana folclórica se dirigieran al salón de eventos oficial “Pista Lunar”. Inmediatamente los fraternos hacen sonar las matracas y la banda empieza a entonar ritmo de morenada. Las guías son las primeras en acomodarse y los fraternos detrás de ellas, muchos de los invitados y algunos fraternos se dirigen caminando a la calle Max Paredes para agarrar lugar para su bloque y los demás acompañan a la Caravana. Al terminar el otro recorrido, la banda popoo toca la Diana e inmediatamente la banda Tropicana Caliente empieza a interpretar sus canciones. Los invitados empiezan a bailar y otros a seguir consumiendo bebidas alcohólicas, con la misma hermenéutica anterior.

SEGUNDO GRAN ENSAYO GESTIÓN 2019 “FIDEL YUPANQUI, 50 AÑOS DE TRADICIÓN”

INFORMACIÓN BÁSICA	
NOMBRE DEL EVENTO	Segundo Ensayo gestión 2019 “Fidel Yupaqui, 50 años de tradición”
FECHA DEL EVENTO	28 de abril de 2019
HORARIO	13:00 – 17:00
OBJETIVO DE LA SESIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Describir las características diferenciadas del evento - Identificar a los personajes emblemáticos de la fraternidad 	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>La invitación citaba a todos los fraternos en el punto de encuentro del primer ensayo: en las calles Aposto Santiago y New York a horas 13:00 pm. Mi persona llega al punto de encuentro a las 14:10 y solo se encontraba menos de la mitad de los fraternos y los integrantes de la banda, reunidos en grupos pequeños en la calle. Los guías varones ya estaban completos y se encontraban en una pequeña reunión donde aclaraban algunas modificaciones en la presentación de ese día, con ellos se encuentran también algunas personas que son parte de los bloques que componen el bloque de la pesada. Ahí podemos identificar a: Eduardo Aduviri, Jhonny Aduviri, Javier Escalier, José Mercado, Ivan Laura y dos personas más. Estos fraternos, ya son identificados como personajes emblemáticos de la Fraternidad. Los hermanos Aduviri, son representantes de una de las familias que es parte de la historia de la fraternidad, sus padres fueron parte de la fundación de la fraternidad y la madre una de las primeras integrantes y fundadoras del bloque de las señoras, después de los 70’s. Su participación es activa y apoyan todas las gestiones de su fraternidad como: guías y pasantes por muchos años.</p> <p>El señor Javier Escalier, es una persona muy querida en la fraternidad. El perteneció desde muy joven de la morenada, siendo participe activo en el bloque de “la pesada”, como guía o miembro de la tropa, no vive cerca de la zona y no tiene vínculos familiares dentro. El será el siguiente pasante en la gestión 2020, siendo la primera vez que organizará a la fraternidad.</p> <p>El señor José Mercado, es un emblema de la fraternidad por ser una persona adulto mayor que hasta ahora participa en la fraternidad. Organizo a la fraternidad por más de tres veces y pertenece al rubro de la venta de electrodomésticos en la calle Eloy Salmón, toda su familia participa activamente en la fraternidad, teniendo a sus hijas como organizadoras de un bloque invitado.</p> <p>Continuando con la descripción del evento, a las 14:45 la banda intergaláctica Poopo encabezada por el señor Abel Gonzales, quien se encargó de reunir a todos sus integrantes, empieza a entonar notas musicales pertenecientes a la Morenada “Pasito de lujo”, sus melodías son bailas en una primera instancia por los platilleros que hacen un espectáculo donde todos los fraternos se reúnen para ver. En la segunda estrofa, los vientos paran y los músicos integrantes entonan la letra de la canción: “Vamos a bailar la morenada, con la pesada... vamos a bailar la morenada, con la pesada... Un pasito de mucho lujo con la banda Poopo de Oruro, un pasito de mucho lujo con la banda Poopo de Oruro”. Al terminar</p>	

esa frase, los fraternos se emocionan y empiezan a acompañar a la banda con sus matracas. La segunda canción fue “En la vida bailaremos”, donde las guías mujeres se enfilaron para bailar y acompañadas de sus matracas empezaron a llamar con sus matracas a las fraternas para que las acompañen. Las señoras fraternas empezaron a organizarse detrás de ellas y las acompañaron con dirección a la Avenida Eduardo Abaroa. Al finalizar, las filas de las señoras una parte de la banda poopoo las acompaña. Detrás de ellos se van formando los bloques invitados. Al terminar los bloques invitados, los guías varones empezaron a girar las matracas apurando a los fraternos a acomodarse en sus lugares para continuar con el baile. Los personajes que mencionamos, se pusieron en sus filas y ayudaron a marcar los pasos porque la cantidad de fraternos no permite que todos puedan ver los cambios de paso. Al terminar, el bloque de la pesada, el señor Yupanqui con su señora Madre se acomodan delante de Abel Gonzales, quien los invita a acomodarse, para continuar con el ensayo. El segundo bloque de invitados se acomoda detrás de la banda intergaláctica Popoo.

Los trajes que llevan los bloques de señoras y la pesada, son los mismos utilizados en el primer ensayo y los bloques invitados llevan los mismos uniformes. La cantidad de participantes de los bloques son los mismos, excepto de los invitados que aumentan entre 2 a 5 miembros más por bloque. El recorrido es el mismo del primer ensayo, el bloque de las señoras al cambio de música entona una barra que dice: Eloy Salmón, Maquineros de oro, eso, canten, bailen y terminan con vueltas continuas de la matraca. En cambio, los hombres, hacen su barra en el mismo tiempo diciendo: Eloy Salmón. Es importante recalcar, que todos los miembros de los bloques invitados y los bloques de fraternos, correa todas las canciones de la morenada con mucha pasión. Y la banda solo toca morenadas de la fraternidad, excepto la canción: Ojos cerrados de Lljataymanta.

Existen dos momentos destacables de la primera parte del recorrido: El paso por debajo del puente Abaroa, donde la acústica del lugar magnifica los cantos de los fraternos y la música de la banda y el paso de los fraternos por la Iglesia Antigua del Gran Poder, donde los fraternos se sacan los sombreros haciendo reverencia al busto del Señor del Gran Poder honrando su baile a él. Los pasos desarrollados en este evento, tanto de los fraternos como los bloques invitados, son compuestos por ocho tiempos que han ido evolucionado en su complejidad. Por ejemplo, los señores morenos cuentan con cinco pasos y destaca el cuatro, donde todos en conjunto marcan pasos laterales que coinciden con la canción “un pasito de lujo”.

Después de pasar por la iglesia, la fraternidad se dirige a la calle Eloy Salmón por la calle Max Paredes, algunas personas asignadas por los pasantes, para poner recuerdos a cada uno de los fraternos y echarles mistura. Al ingresar a la calle Eloy Salmón, los meseros se encargaron de dar cervezas a cada uno de los fraternos. Ingresando a la Calle Eloy Salmón, en la parte superior se cuenta con un escenario armado y en los laterales puestos con toldos para vender cervezas. El lugar ya cuenta con algunos invitados que están esperando a la fraternidad, el bloque de las señoras termina su baile y de inmediato se reúnen e grupos por afinidad, donde se sientan esperando al bloque de la pesada. La banda se queda en la parte lateral de ingreso a la calle Eloy Salmón, para esperar el segundo bloque. Sin mucha distancia, ingresan a la Calle Eloy Salmón el bloque de los morenos, los guías tienen

coronas de flores y llegan entonando la canción “Date el gusto de bailar con la Eloy Salmón, Si señor. Medio siglo siempre alegres en el Gran Poder... Vengan a bailar, con la Gran Popoo... Maquineros con orgullo y su tricolor”. Esta canción es coreada por todos los fraternos tanto los del bloque pesado como las señoras.

Al terminar el ingreso del bloque de los morenos, inmediatamente aparece el maestro de ceremonia en el escenario donde da la bienvenida a todos los fraternos de la fraternidad y dan una mención especial a la fundadora y pasante de esta gestión. Posteriormente, dieron la bienvenida al grupo musical Infinito, que inicia interpretado las morenadas de la fraternidad. Todos los invitados y fraternos disfrutaban del espectáculo y comienzan a bailar entre grupos y parejas. El show dura aproximadamente una hora y al terminar el señor Alberto Yupanqui, invita por micrófono a todos los fraternos a acompañarlos en caravana folclórica al salón sede de la Fraternidad: pista lunar. Muchos de los fraternos acompañan a la banda, bailando hacia la Max paredes donde está ubicado el salón. El ingreso es más desorganizado y mucha gente ajena a la fraternidad trata de ingresar, es tanto el tumulto que las seguridades de los fraternos se ponen en la puerta para resguardar que solo entren fraternos. Esta vez, no ingresan los músicos de la banda.

Adentro la organización de los fraternos es la misma, grupos conformados por hombres y mujeres que comparten las bebidas alrededor de una mesa. Existen muchas personas que intercambian cajas de cervezas para aquellas personas que tienen una relación de compadrazgo. Muchos de los miembros de la fraternidad, cuentan con una relación de compadrazgos que son ajenos a la pertenencia de su bloque. La fiesta dentro del salón, fue amenizada en dos tandas por el conjunto tropical Tropicana Caliente, quienes interpretan canciones populares en ritmo de cumbia. El ambiente es mucho más distendido. Me retiro a las 17:00.

TERCER GRAN ENSAYO GESTIÓN 2019 “FIDEL YUPANQUI, 50 AÑOS DE TRADICIÓN”

INFORMACIÓN BÁSICA	
NOMBRE DEL EVENTO	Tercer ensayo gestión 2019 “Fidel Yupaqui, 50 años de tradición”
FECHA DEL EVENTO	19 de mayo del 2019
HORARIO	14:00 – 17:00
OBJETIVO DE LA SESIÓN	
- Describir las características del evento tercer ensayo	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>Los pasantes de esta gestión, tienen spots publicitarios que son compartidos en las redes sociales para hacer más extensiva la invitación a todos los fraternos. La empresa encargada de la elaboración del spot es” Así es Bolivia”.</p> <p>La cita para los fraternos en el punto de encuentro: Calles Aposto Santiago y Calle New York, era a las 13:00 horas. En el programada de la Asociación de Conjuntos Folclóricos del Gran Poder, la Fraternidad Eloy Salmón, está programada para las 14:30, siendo la primera fraternidad en participar de los cinco citados.</p> <p>Mi persona llego a las 14:00, los fraternos estaban reunidos en la calle agrupados por afinidad, consumiendo algunas cervezas esperando que el recorrido inicie. Pude observar que el traje de todos los fraternos tanto de los bloques invitados como del bloque de las señoras y morenos llevaban en el mismo que fue utilizado en los dos primeros ensayos. Los únicos que cambiaron los trajes serán los guías de los bloques grandes y el representante de la Pasante de la Fraternidad: Alberto Yupanqui. En este evento, la fundadora no se presentó en el evento, pero estuvo toda su familia encabezada por su hijo.</p> <p>A las 14:30 la banda intercontinental e intergaláctica Poopo, empieza a entonar la canción: “En la vida bailaremos, que vamos a llevar cuando vamos a Morir... Soy moreno de la Eloy Salmón, canto y bailo con la banda Poopoo... Hay que bailar, hay que gozar con fe y devoción... Mi corazón maquinero, en el Gran Poder” La interpretación de los músicos es un espectáculo, pues, no solo interpreta las canciones sino también los platilleros bailan al son de la música. El Señor Abel Gonzales, corea las canciones cuando los vientos no tocan y eso incita a los fraternos a acompañarlos con las matracas. Ese fue la invitación indirecta para que los guías se pongan en filas y los fraternos hagan sonar de forma constante para incentivar a los fraternos a acompañarlos. Las guías y el estandarte se ponen en frente y comienzan a dirigirse a la Av. Abaroa, las fraternas se suman de manera apresurada y de manera inmediata igualaban el paso, el bloque A de la banda apresura el paso y las guías empiezan a bailar con paso básico para adelantar y dar espacio a los bloques invitados. Los bloques invitados se acomodan detrás de la banda, para sumarse a la caravana folclórica y apresuran el paso para alcanzar a la banda. Inmediatamente se suman los guías varones y el achachi guía, que al juntarse las dos melodías de las dos bandas empiezan a pedir que los morenos de atrás toquen la matraca al ritmo de la música para igualar el paso. Esta coordinación entre tantos morenos es impresionante, ya que, con el ritmo, los guías empiezan a dar el paso y todos los siguen, la comunicación entre todos</p>	

los fraternos es en cadena donde se pasan la voz. El Bloque A con los bloques invitados se alejan y ellos recién comienzan a avanzar interpretado sus pasos.

El papel del pasante en este evento fue de monitoreo del desarrollo de la caravana, porque se lo vio bajando y esperado a la fraternidad en diferentes tramos. Los fraternos mientras bailaban le mandaban saludos de lejos y le invitaban a cantar con él. Mismo gesto que es bien recibido por Señor Alberto y les muestra su afecto aplaudiendo y cantado con ellos. Se suma a la fraternidad con su esposa solo antes de llegar al frontis de la Iglesia del Gran Poder.

El desarrollo del baile en el tramo es el mismo que los anteriores ensayos, demuestran mucha coordinación en el uso de la matraca y el fervor cantando las canciones de la Fraternidad. Las canciones son las mismas, tanto para el bloque A como para el bloque B. Es así, que podemos apreciar que se entonan aproximadamente 7 canciones en ritmo de morenada que acompañan el recorrido. La expresión de fe y devoción al Tata del Gran Poder se verá reflejada cuando pasan por frente a la iglesia antigua del Gran Poder donde las fraternas y fraternos se sacan sus sombreros pasan haciendo reverencia a la iglesia. Algunos se persignaban o bailando con la mano en el corazón con vista a la iglesia. Estos actos de respeto y devoción son más frecuentes en las mujeres que en los varones. El tramo dura aproximadamente dos horas desde la Av. Abaroa hasta llegar a la calle Eloy Salmón.

La hermenéutica del ingreso de la fraternidad en la calle Eloy Salmón es la misma que se desarrolló en los dos primeros ensayos: primero el bloque de mujeres y los bloques inviados y después el bloque de la pesada. Acompañados por la banda Poopoo que se queda en la parte lateral para interpretar canciones para todos los fraternos. Inmediatamente ingresan todos los fraternos, el representante de la fundadora, el señor Alberto Yupanqui, tomó el micrófono del escenario principal y agradeció a todos los fraternos por su participación, agregó que por temas de salud la fundadora no se iba a presentar de este tercer ensayo. El grupo Alborada, que interpreta música nacional ameniza el festejo en el lugar. Al terminar su interpretación, los fraternos acompañados de la banda Poopoo se dirigen en caravana folclórica al salón pista lunar, donde interpreto sus canciones Miguel Orias y los ilegales. La fiesta acaba a las 18:30.

PROMESA GESTIÓN 2019 “FIDEL YUPANQUI, 50 AÑOS DE TRADICIÓN”

INFORMACIÓN BÁSICA	
NOMBRE DEL EVENTO	Promesa gestión 2019 “Fidel Yupanqui, 50 años de tradición”
FECHA DEL EVENTO	09 de junio del 2019
HORARIO	07:00 – 12:00
OBJETIVO DE LA SESIÓN	
- Identificar las características específicas del evento	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>La promesa es un evento muy importante para todos los hermanos, los nuevos tienen la oportunidad de pedir algún milagro al Tata del Gran Poder y los antiguos agradecen los favores recibidos y cumplimientos de las promesas de las gestiones anteriores. En cuanto a la parte organizativa, la promesa es un simulacro de todos los hermanos que participarán en la fastuosa entrada de los lugares donde confirman cual será la ubicación en los bloques, el tipo de recorrido, hora de salida.</p> <p>La invitación a los hermanos mencionaba que la hora de concentración es a las 07:00 am, en el parque Ben Hur, respondiendo al cronograma de ingreso otorgado por la Asociación de Conjuntos Folclóricos del Gran Poder, asignando el número 2 empezando el ingreso a las 8:10. El recorrido empieza en la calle Antonio Quijaro, continua por la calle Aguirre hasta llegar a la Plaza Garita de Lima y bajar por la Calle Max Paredes para doblar en la Buenos Aires, después dobla la Vicente Ochoa y baja hacia la calle Antonio Gallardo, donde se encuentra el palco oficial al lado de la Iglesia antigua de Gran Poder, vuelven a tomar la Max Paredes para doblar a la Sagarnaga, doblar la Illampu y finalizar en la plaza Eguino.</p> <p>En el parque Ben Hur, los hermanos empezaron a llegar a partir de las 07:30, el recorrido todavía no empezó. El consumo de bebidas alcohólicas, cerveza en su mayoría, es escaso. La temperatura en la mañana era de solo 7°, pero todos los hermanos mantenían sus “looks” sin importar el clima. El primero en llegar fue el encargado del estandarte y el representante de la Fraternidad ante la ACFGP, quienes inmediatamente se puso después del estandarte de la fraternidad tradicional diablada unión de bordadores. Los hermanos de la morenada se distinguen ante los otros participantes, por llevar la matraca Rayovac, o algunos adornos en su vestimenta que llevan la bandera con los colores: rojo, blanco y verde. Llegan juntos, los guías de las señoras y los morenos acompañados por el señor Alberto Yupanqui y su familia quienes se reúnen para ultimar los detalles. La banda intercontinental intergaláctica Poopo esta reunida en la parte superior del Parque Ben Hur, esperando la orden de los organizadores para tomar el espacio de la fraternidad.</p> <p>El ingreso de la fraternidad, empezó a las 08:10. Como es de costumbre, los primeros en ocupar sus lugares en los bloques fueron las guías mujeres separadas de los guías hombres por los bloques de la banda. El bloque A de la banda Poopo empezó a entonar la canción medio siglo de la Morenada Eloy Salmón, se nota una cantidad pequeña de ausencia de algunas fraternas que se sumarán en el recorrido.</p> <p>Hoy se estrenó un nuevo traje en el bloque de las señoras, tanto de las guías como las fraternas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • GUÍAS: Los zapatos son de una suela color plateado, las enaguas son de color turquesa y la pollera de color turquesa, la manta es de color blanco con diseño 	

de flores muy sutiles, el trabajo en el remate de la manta es del mismo color de la pollera y combinan con un sombrero borsalino de copa baja color plomo. Hoy ellas llevan un cetro que es rematado por tres flores blancas que son llevadas elegantemente en la mano izquierda y la matraca Rayovac de 20cm en la mano derecha. Cada una de las guías se destaca por su belleza, es así que se presentan muy bien arregladas, con las joyas que les ayudan a destacar particularmente. Toda llevan joyas en: sombrero, orejas, manta, dedos y muñecas.

- **SEÑORAS FRATERNAS:** El conjunto completo es de color rosa viejo desde los zapatos hasta la manta. La manta cuenta con un bordado en hilo de retamas y el remate de la manta es del mismo tono. El sombrero es borsalino de copa baja color vicuña y llevan en la mano derecha una matraca de 20 cm en forma de pila Rayovac. Las señoras se caracterizan por tener hermosas joyas de oro que adornarán la manta, el sombrero y adicionaran el uso de anillos, esclavas y aretes que destacan por su tamaño.

El bloque este compuesto por aproximadamente 260 fraternas que realizaron su participación en todo el recorrido. Este evento, a diferencia de los ensayos cuenta con más entusiasmo en la interpretación de los pasos y el acompañamiento coreando las canciones. El momento más emotivo fue, el paso en el frontis de la iglesia, donde el párroco estuvo esperando con agua bendita para los hermanos. Muchas de ellas rompieron filas y se sacaron el sombrero mientras tocaban el bulto expuesto del Tata del Gran Poder, muchas fraternas lloraban, rezaban y se persignaban procurando no darle la espalda a la iglesia y tratando de recibir el agua bendita del Parroco.

Detrás del bloque A de la banda intercontinental e intergaláctica Poopo, aparecen inmediatamente los 11 bloques invitados, Mismos diferenciados por tener uniformes formales de colores diferentes y portando alguna decoración que hace referencia a los colores de la Morenada, como ser:

- **Kory cañitas:** compuestos por cholitas antiguas, chinas morenas y achachis galanes. Vestidos de verde botella con pantalones cafés y desplegados en tres filas.
- **Wayna Maquineros:** Compuesto por cholitas antiguas y achachis, Vestidos de rojo con negro y matracas de pilas desplegados en dos filas.
- **Machaj Wara:** compuesto por cholitas antiguas y chinas morenas. Vestidas de verde esmeralda y negro desplegadas en dos filas.
- **Lindos Colores:** compuesto por chinas morenas, cholitas antiguas y achachis. Vestidos con corse celeste con dorado y ternos que combinan en los hombres, desplegados en cinco filas
- **Kory Lakas:** compuesto por cholitas antiguas y achachis morenos. Vestidos con un conjunto color vicuña desplegados en dos filas.
- **Nuevo Amanecer:** compuesto por chinas morenas, cholitas antiguas y galanes. Vestidos de plomo con violeta desplegados en 5 filas.
- **Morenos K:** Compuesto por cholitas antiguas y achachis. Vestido de trajes plomo con celeste, desplegado en 7 filas.

La cantidad de fraternos que participan en este primer bloque oscila hasta los 300 participantes, su interpretación de pasos es mucho más definidos por las características de los personajes que representan. Los fraternos de los bloques invitados son gente joven en su mayoría.

Detrás de ellos existe un espacio de 3 minutos, para que aparezcan el Achachi Guía de la tropa de varones. La persona que decide el paso que se debe interpretar es el Achachi guía y los guías varones acompañan su paso para que la tropa los siga. Ellos estrenaron también traje para esta oportunidad:

- **GUÍAS:** Ternos de color plomo claro, el conjunto este compuesto por: pantalón, chaleco y saco. Sobriamente combinado con una camisa blanca y corbata color celeste. Los zapatos son de color negro y llevan guantes color banco. Siempre portaran la matraca de pilas Rayovac de tamaño más grande que de las fraternas.
- **MORENOS:** Ternos de color vino, el conjunto este compuesto por: pantalón, chaleco y saco. Combinado con una camisa blanca y corbata color rojo bordo. Los zapatos son de color café y los trajes están portados de manera muy elegante por cada uno de los fraternos. Siempre portan sus matracas Rayovac de diferentes gestiones y algunos lleva una especie de estuche colgado de forma cruzada donde traen las matracas. Cada uno de los bloques llega algo distintivo, como ser: prendedores, pañuelos, puños dorados.

La interpretación de la danza está llena de algarabía y demostrando mucho fervor a su fraternidad, los participantes cantan todas sus canciones y el sonido de la matraca marca el ritmo de los pasos. Se calcula aproximadamente 380 fraternos que participan en este último evento. A diferencia de las señoras, los fraternos mantuvieron sus filas al pasar por el frontis de la iglesia, se persignaron y algunos pidieron agua bendita del padre. Tienen problemas de sonido por la cantidad de los fraternos, es así que entre ellos se apoyan con la melodía de las canciones y el sonido de las matracas. Detrás de los morenos inmediatamente, aparece la Palla de la Fraternidad y el señor Alberto Yupanqui acompañado de su esposa quienes representan a la fundadora y actual pasante que por su edad y el tramo largo recorrido acompañan a la fraternidad.

El segundo bloque de la banda intercontinental e intergaláctica Poopo está encabezada por el señor Abel Gonzales quien, portando sus platillos, entona con mucha fuerza las canciones interpretadas por su banda. Los componentes del bloque B de la banda este compuesto por aproximadamente por 60 músicos. Detrás de la banda para cerrar el ingreso de la fraternidad están los siguientes bloques invitados:

- **Paxi Qhana:** Bloque de achachis, cholitas antiguas y chinas morenas vestidas de color verde con negro desplegados en 4 filas.
- **Jóvenes de Oro:** Compuesto por chinas y cholitas antiguas vestidas con mantas plomas y calzas negras desplegados en 2 filas.
- **Facultad de Odontología:** Vestidos de trajes color vicuña compuestos por chinas morenas y achachis.

Finalizando el recorrido, en buses puestos por la fraternidad, se dirigen a la calle Eloy Salmón, donde pasando la seguridad puesta en la parte superior ingresan al sector cercado para la fiesta. En ese caso, de a poco los fraternos llegan ya en grupos armados. El escenario

esta armado en la parte inferior por donde está pasando todavía las otras fraternidades. A las 11:30, existe una concurrencia importante de los fraternos y las primeras palabras de en el escenario es dada por don Alberto, representado a su madre. El consumo de cerveza y whisky es más frecuente y las relaciones de con padrinazgo esta mas presente, en el intercambio de risas, consumo de bebidas, etc.

Los grupos que interpretaron canciones en el escenario fueron:

- Los Mantras: Hora de ingreso 12:00. Grupo musical folclórico que interpreta las canciones de la morenada Eloy Salmón. Los fraternos demuestran mucho fervor, acompañado con sus matracas y bailando en grupos y parejas.
- La bamba: Hora de ingreso 13:20. Grupo musical tropical tradicionalmente convocados por la Fraternidad. Muchos de los fraternos se emocionan y se acercan al escenario para disfrutar de sus canciones.
- LLajtaymanta: Hora de ingreso 15:00 Después de una pausa de media hora el maestro de ceremonias hace una presentación espectacular acompañada de los guías y los prestes para el ingreso de esta agrupación. Todos los fraternos se emocionan y corean todas las canciones.
- Sabor Sabor: Hora de ingreso 16:30 Grupo musical tropical de moda, todos los fraternos están esperando su participación. La maestra de ceremonias los presenta directamente, pues, la algarabía de los fraternos le exige empezar. Ellos agradecen a la pasante de esta gestión por su invitación y con ellos termina el evento.

RECEPCIÓN GESTIÓN 2020 “VENTE VENTE A LA ELOY SALMÓN”

INFORMACIÓN BÁSICA	
NOMBRE DEL EVENTO	Recepción gestión 2020 “Vente vente a la Eloy Salmón”
FECHA DEL EVENTO	19 de enero del 202
HORARIO	10:30 – 15:00
OBJETIVO DE LA SESIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características específicas del evento - Identificar los aportes de la gestión 2020 	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO	
<p>Esta es la primera reunión que tienen los hermanos para iniciar las actividades de la festividad Mayor de los Andes, es el momento de la presentación de los nuevos pasantes de la fraternidad. Las invitaciones fueron entregadas desde 2019 a los representantes de cada bloque miembro de la fraternidad y a las familias más representativas, también hicieron visitas a los medios de comunicación televisada para tener un mejor alcance. Los pasantes de esta gestión son: Javier Escalier Horihuela acompañado de su esposa Claudia Cossio Carpio y el señor Henry Carvajal Casas acompañado de su esposa Ximena Molina de Carvajal. Ellos son personas muy reconocidas dentro de la fraternidad y existe una expectativa grande por parte de los hermanos por ser parejas jóvenes que aceptan la organización después de los festejos de las bodas de oro de la fraternidad.</p> <p>Los hermanos son citados en la iglesia antigua del Gran Poder ubicada en la calle Antonio Gallardo, a las 10:30. Mi persona se presenta en el lugar a las 10:40 donde podemos apreciar que la calle está cortada para el tránsito vehicular, existen cuatro puestos de expendio de cerveza, tres puestos de flores y dos puestos de comida. La banda intercontinental e intergaláctica Poopo, se reúne en la parte superior y los hermanos van llegando de forma paulatina. Al ingresar a la iglesia se puede destacar el decorado que se realizó en la iglesia, donde las flores rojas y blancas destacan en cada una de las banquetas, se adorna con muchas flores en el altar mayor y desde el techo se pueden apreciar arcos de colores: rojo, blanco y verde. Existen muchos hermanos que, al llegar al lugar, entran a la iglesia con ramos de flores y después de una oración, ponen las flores o donde la virgen que se encuentra a la izquierda, al busto del Señor de Gran Poder que se encuentra a la derecha y los que quieren para el lienzo del Gran Poder lo dejan en las gradas del medio. Los pasantes llegan a las 11:00 y pasan por medio de la iglesia, las mujeres ingresan portando dos ramos grandes de flores, que es recibido por los monaguillos y se ubican en la primera banqueta a la derecha, los hermanos ya se encuentran ubicados en las banquetas y después de unos cinco minutos el padre inicia la misa. El sermón está dirigido a pedir por los hermanos y los pasantes para que cuiden de sus familias y una reflexión sobre la fe y devoción en la participación de la fraternidad. La misa termina con la bendición de los nuevos pasantes y la invitación a los hermanos para recibir la bendición, en este momento todos los hermanos se aglomeran al pie del altar y reciben la bendición.</p> <p>Los primeros en salir fueron los nuevos pasantes que se dirigirán a la puerta de la iglesia para recibir las felicitaciones correspondientes, la banda empieza a tocar canciones clásicas de los ochenta y los hermanos forman una fila para felicitarlos. Cada uno de los hermanos les ponen: flores o mistura sobre la cabeza, después les aprietan la mano derecha y les dan</p>	

una palmada en la espalda, las mujeres dan un beso en la mejilla. Algunos invitados y fraternos destacados les regalan: corona de flores, plaquetas grandes para colgarse y hasta peluches grandes que destacan por su tamaño. Inmediatamente terminan las felicitaciones, los juegos artificiales en escalera son encendidos y la banda toda la diana.

Terminando el espectáculo la banda intercontinental intergaláctica Poopo comienza a tocar la canción “vente vente mi amor”, inmediatamente los nuevos guías de la gestión 2020 comienzan a realizar la coreografía de la danza, todas las demás fraternas pertenecientes al bloque de las señoras se acomodan detrás de las guías e inician la caravana folclórica. Detrás de ellos se acomoda el bloque A de la banda, detrás de ellos los bloques invitados. Posteriormente se acomodan los guías de los morenos comandados por el achachi guía, los fraternos se acomodan detrás de ellos y el bloque B de la banda Poopo acompañados del Señor Abel Gonzales. Los pasantes se quedan en frente de la iglesia y se quedan observando todos los fraternos que saludan y cantan las canciones para los prestes, ellos muy animados los acompañan con saludos y aplausos al son de la música. Al pasar los morenos, ellos se acomodan detrás de ellos y comienzan a bailar al ritmo de la banda. Es importante destacar, la participación de la reina del carnaval 2019 y las postulantes para la gestión 2020 acompañando a la banda.

Todos los fraternos antiguos usan sus trajes de la promesa del 2019, excepto los guías y los pasantes de esta gestión, misma vestimenta es:

- **PASANTE MUJER:** zapatos color verde aqua, conjunto turquesa de pollera, blusa y manta elegantemente puesta con una apertura en el lado derecho, las enaguas con del mismo color pero con un tono menor, los sombreros borsalinos, copa baja color chocolate. Las joyas de oro, muy bien trabajadas, con piedras preciosas como: Amatista, bolivianita, esmeraldas, perla entre otros, llevan puesto: Ramillete en el sombrero, topo en la manta, aretes, esclavas y anillos. Lleva también una banda de color: rojo, blanco y verde con adornos plateados que en la parte frontal lleva bordado el nombre de la pasante y en la parte trasera bordado gestión 2020 – 2022.
- **PASANTE VARON:** Terno de color verde esmeralda: pantalón de tela y saco. Combinado con una camisa blanca y una corbata color bordo y zapatos color café. Lleva también una banda de color: rojo, blanco y verde con adornos plateados que en la parte frontal lleva bordado el nombre del pasante y en la parte trasera bordado gestión 2020 – 2022.
- **GUÍAS MUJER:** zapatos color tumbo, conjunto color tumbo de: pollera, blusa como corse con bordados rosados en el abdomen que representan flores y con mangas transparentes, enaguas al mismo tono y un sombrero borsalino copa baja de color chocolate. Las joyas de oro que adornan el sombrero, blusa, aretes y algunas joyas en la mano como anillos y esclavas. Ellas se caracterizan por ser muchachas jóvenes y con un buen porte.
- **GUÍAS VARONES:** Terno de color plomo: pantalón de tela, saco y chaleco. Combinado con una camisa blanca, una corbata gato color verde limón, su pañuelo en el bolsillo derecho del mismo color y zapatos color negros.

Todos lo demás fraternos antiguos llevan los mismos trajes de la gestión 2019 utilizados en la promesa, pero cambian las matracas en forma de pilas Rayovac (Clásicas), a unas matracas en forma de pila pero color verde que tienen el logo de Maquineros recharged.

El recorrido es corto: Empieza en el frontis de la iglesia Antigua del Gran Poder hasta la Max Paredes, suben una cuadra para ingresar por la calle León de la barra y subir a la calle Eloy Salmón, donde hacen la parada correspondiente. El despliegue de la coreografía tanto de los bloques mayores e invitados es realizado con mucha energía, coreando siempre las canciones que interpreta la banda Poopo y acompañándolo al ritmo de sus matracas. Al llegar todos los fraternos, empieza a dar la bienvenida el maestro de ceremonias a todos los bloques y da inicio a la prestación del grupo tropical Sin Ley, después de ellos ingresa la agrupación tropical “La Bamba”. Terminando su interpretación el maestro de ceremonias, invita a la fraternidad a ir en caravana folclórica hacia el campo abierto al lado del salón Pista Lunar. Todos lo fraternos vuelven a sus posiciones y acompañando la banda Poopo, el recorrido es por la calle león de la barra para llegar al lugar citado. El campo es abierto y cuenta con un escenario grande de dos pisos, donde los intérpretes pueden cantar en la parte superior y pueden ser acompañados por bailarines en la parte inferior. Existen barras de seguridad alrededor del escenario, donde los invitados, no pueden entrar pero si disfrutan de cerca a las agrupaciones, las cuales fueron: Doble Vía, Sabor Sabor , Llajtaymanta y para el cierre Agua Bella.

ANEXO 2 ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD

ENTREVISTA 1. SEÑOR RENE LIMA PRESIDENTE DE LA ACFGP

Fecha:	06 julio 2020	Lugar:	La Paz
Nombre del Entrevistado:	Rene Lima	Rol:	Presidente de la ACFGP Participante vitalicio de la Fraternidad
Entrevistador:	Yessica Villagra		

Descripción. -

A horas 10:00 am previa cita, el Señor Rene Lima se apersona al lugar citado para realizar la primera entrevista con el objetivo de darle información de su experiencia en su participación en más de 30 años en la festividad del Gran Poder con la fraternidad Morenada Eloy Salmón, miembro activo del rubro del comercio, ex pasante de la morenada en el año 2007 y actual presidente de la Asociación de Conjuntos Folclóricos del Gran Poder.

Desarrollo. -

**¿Cuál es la percepción que tiene sobre la morenada Eloy Salmón? ¿Su trayectoria?
¿Cuál es su historia dentro de la Morenada?**

La Morenada Eloy Salmón tiene 51 años. Desde la fundación podemos hablar de la Morenada. Yo bailo desde el año 1989, más de 30 años. Podemos hablar de la fundación, los fundadores, los galardones que tenemos, condecoraciones de la alcaldía, primer directorio de la ACFGP donde ocupe el cargo de delegado en ese entonces. Porque la ACFGP se funda en 1974 y la morenada se fundó en 1968. Son más de 51 años que tenemos, dirigiéndonos a los 52 años. Hoy por hoy soy el presidente de la ACFGP, representando a la Morenada.

¿Cuáles son las características que hace diferente a la Morenada Eloy Salmón de las demás morenadas?

Nosotros desde la fundación llevamos uno: las pilas Rayovac (amarillo con azul) que es nuestra identificación como comerciantes de la Eloy Salmón. Porque antes vendíamos (los maquineros) acá en la calle máquinas con las pilas Rayovac al ladito. Entonces, ¿Por qué nos llamamos maquineros? Porque los fundadores eran maquineros, vendían máquinas en este

sector. Antes no había este comercio que hoy hay, no había las galerías y se vendía en la calle.

Otra de las características: la ropa. Nosotros llevamos la ropa original bordado con piedras. La más pesada utiliza la morenada Eloy Salmón. Porque de las otras fraternidades son como papel, bien liviano. De nosotros sigue pesando más de una arroba (alrededor de unos 20 Kilos). Seguimos llevando el buzo blanco de diablo de algodón y seguimos llevando las flores y las plumas. Que nuestras plumas son: rojo, blanco y verde. El rojo representa el amor a la fraternidad, el blanco la pureza de nuestra fraternidad y el verde la esperanza de ganar un año más. Toda esa cosa nos caracteriza de otras fraternidades y además es una de las morenadas más antiguas por eso entramos como el número dos, somos la única morenada que nunca se ha separado de nadie. Es otra de sus características, no hay separación de la Eloy Salmón, se ha fundado Eloy Salmón. La única fraternidad que nunca ha tenido separación como los rebeldes, como muchas otras fraternidades. Nosotros no, mantenemos esa hegemonía que siempre ha tenido.

¿Por qué baila en el Gran Poder y cuál es su motivación?

Como folclorista que soy, he bailado desde muy joven. He bailado Kullagua en los rebeldes y aquí en la morenada llevo el 89. Llego a bailar por invitación. Otro la fe, es bien importante para nosotros, porque nosotros cada que bailamos le rendimos pleitesía al señor Jesús del Gran Poder. Ese es el objetivo principal de mi persona, con treinta y tantos años de participación, la fe. Hoy por hoy sigo en la morenada, la segunda parte es la amistad que tenemos como comerciantes de la Eloy Salmón, los amigos, para compartir un momento grato una vez al año bailamos. Una vez al año es la festividad y compartimos con todos. Antes éramos pocos y ahora somos muchos. Cuando yo entre éramos como setenta morenos y las mujeres no bailaban. Después empezaron a bailar las señoras. Con mi esposa participamos esos treinta y tantos años. Eso es lo que me motiva, más que todo la fe. Que es lo más importante, para mí. Hoy por hoy pertenezco a la iglesia del Gran Poder, soy de la hermandad del Gran Poder del Santo Sepulcro, yo siempre voy motivando la fe. Y a muchos hermanos y a muchas fraternidades que siempre lo hacemos con oración cualquier actividad que tenemos en la morenada.

Para poder llegar a la Gran festividad del Gran Poder, hay algunas recepciones previas. ¿Cuál cree que es la importancia de la participación de los fraternos?

Así es, empezando desde la Recepción. Nosotros hacemos la recepción en enero como Morenada Eloy Salmón de ahí la gente va motivándose. Dos tenemos siempre gente muy seleccionada que viene, le gusta la morenada Eloy Salmón más que todo porque nosotros no hacemos divisiones. Es por eso que dicen, la morenada Eloy Salmón es lo mejor que tenemos. La banda intercontinental Popoo, que esta muchos años con nosotros. Su música es buena y estamos acostumbrados a ese ritmo, es por eso que muchos vienen. La cantidad de participantes aumento pasamos de unos 600 morenos, sin contar las señoras que son otro tanto y llegamos a unos 1300 contando con los grupos especiales. La morenada cuando se fundó en 1968, siempre fue folclórico cultural, hacemos deporte, no nos olvidamos de lo cultural: la Wajta. Eso es parte de nuestra cultura. Y gracias a Dios a la cabeza de Don Fidel Yupanqui y su señora esposa Eduarda Quispe vda de Yupanqui, es la única fundadora activa en este momento. Hubo obviamente muchos fundadores, pero han ido retirándose hasta abandonar la morenada y otros que han fallecido. La vda de Yupanqui sigue activando en este momento dentro de la fraternidad.

Dentro de lo cultural, la Wajta. Nosotros somos tradicionalistas, aparte de ser católicos con la fe viva, porque eso heredamos desde nuestros ancestros: abuelos, bisabuelos. Que es bien importante para nosotros estar ahí. La challa. En cuanto a nuestros fraternos, tenemos la recepción y después los ensayos. Ahora los Aynis, los aynis son en compensación cuando un pasante va a bailar a San Pedro, Sopocachi, Sica Sica, Tiwanaku . En compensación viene a bailar a la fraternidad. Ahora otro tipo de Ayni es cuando entran con cerveza los mismos fraternos, entonces cuando ellos pasan hay que devolverles también. Eso es un Ayni también dentro de la fraternidad. Ahora a la morenada Eloy Salmón no solo entran los comerciantes, de ellos solo el 30 por ciento baila. El 70% vienen invitados de todas las ciudades y del extranjero.

¿Después de la declaratoria de Patrimonio de la Humanidad, Ud. cree que exista un cambio en la festividad o Fraternidad?

Como presidente de la Asociación de Conjuntos Folclóricos del Gran Poder, si se suspendió

la festividad más grande que hay en La Paz, en Bolivia y en el Mundo. Ahora que fuimos declarados como patrimonio de la humanidad, suspendimos para salvaguardar eso. Porque no podíamos remar contra el río, atentando contra la salud de toda la población. Ahora el cambio se iba ver este año, tanto como en la Morenada Eloy Salmón como en todas las fraternidades. Justamente esta pandemia del coronavirus no lo permitió. La próxima gestión volveremos con más fuerza, con un cambio total. Debe haber un cambio porque nosotros, como Morenada Eloy Salmón y como ACFGP tenemos que salvaguardar por lo menos 5 años este nombramiento de la UNESCO.

Usted cree que con la declaratoria el Gran Poder va ser potenciado como potencial turístico de la ciudad de La Paz

El gran Poder ya no es la fiesta barrial como a un principio era, después zonal y después La Paz. No. Ahora el Gran Poder es una fiesta mundial y en ese contexto debemos abrirnos a todos. Especialmente quisiéramos rescatar las danzas autóctonas de nuestra cultura y en ese contexto nos vamos abrir mucho más y así podemos disfrutar todos ya que habrá canales donde podamos transmitir al mundo entero para que vea como es la festividad y la organización del Gran Poder.

ENTREVISTA 2. ROBERTO MOSCOSO

Fecha:	05 mayo 2020	Lugar:	La Paz
Nombre del Entrevistado:	Roberto Moscoso	Rol:	Personaje ilustre Morenada Eloy Salmón
Entrevistador:	Yessica Villagra		

Podría definir ¿Por qué la elección de participar en la Fraternidad Eloy Salmón?

Yo participe 10 años en la fiesta del Gran Poder. Yo tenía un compañero que era Gonzalo Simbron, en el MNR. Y Gonzalo insistía que yo baile en la morenada ... Ensaye un par de veces, pero no me anime hasta que mi buen amigo Jhonny Aduviri, quien me hizo participe del bautizo de su hijo, donde conocí a Javier Escalier. Y a Javier le toco la morenada y por eso me invito a la Morenada Eloy Salmón. Yo le dije: - lo voy a pensar, como dije a varios antes. Hasta que Javier apareció con un par de zapatos de moreno y era parte de su propuesta formal y de mi talla obviamente más grande. Entonces vi complicado decirle no a alguien, además que yo estuve interesado ya de bailar. Entones le dije si. Recuerdo que el primer ensayo yo subí con un bléiser, pero con jean. Claro pues: Papelón.

Entonces fui conociendo la cultura, las costumbres, conocí alguna gente. Por ejemplo, al Guía el Señor Pabon. que era compañero del ex MNR. Yo fui a los primeros dos ensayos y un día me dijo: Don Roberto, venga compañero, yo lo voy a ayudar a bailar y me cito en San Pedro por la plaza Líbano donde había un lugar para ensayar dos noches para bailar morenada. El me enseñó el ritmo, cuando tenía que ser el pie izquierdo de acuerdo al bombo, el paso básico de la Eloy Salmón, los otros tres pasos que había ese momento. Una experiencia muy divertida y agradable, yo le agradezco mucho. Entonces el siguiente domingo yo ya me pude lucir porque felizmente tengo algo de odio musical y como mido 1.95 entonces era notoria mi presencia en el bloque.

De entrada, me pusieron en el medio, una suerte de guía del medio, porque yo veía los signos que hacían los de adelante, entonces yo replicaba el signo y se hizo conmigo una fila de guías del medio secundarios y esa fue una característica mía de todos los años que bailé, donde yo estuve al medio de la tropa con un conjunto de amigos que conocí allí, amigos de la Eloy

Salmón y que actuábamos para nivelar el paso con el resto de la tropa que estaba atrás. Eso fue una característica como baile todos los años.

¿Cuáles cree que son los personajes más emblemáticos de la Eloy Salmón?

Aquí tenemos un problema serio con la memoria, ya han pasado más de diez años que no los frecuento. Hace años. La familia Aduviri, ellos son los que primero me acogieron. Los papas de la familia Aduviri fueron personas que me acogieron, fueron muy amables y además que como yo era amigo de Jhony antes ellos fueron muy amables conmigo. Yo no estaba casado, no tenía una pareja formal, entonces como wistu me veían y me cobijaron en esa familia.

Hice una buena amistad con Angel, que era un hombre importante ahí, alguna vez fue político, entonces yo hable un poco con el y empezamos a tener otro tipo de relaciones: de amistad y compadrerio. Ese momento yo era concejal, había sido dos veces diputado, entonces tenía un recorrido de estar en la prensa, estar en los medios. Entonces era un hombre reconocido, es así que la presencia mía en la morenada fue gratísima y ellos lo sintieron como importante. En ese entonces no había muchos políticos, en algún momento estaba Walter Mûr bailando morenada, los otros políticos no bailaban morenada. Por ejemplo, el hijo de Paz Zamora, que bailaba caporales. Chito Valle que bailaba caporales, pero no había gente que baile morenada. Después que yo baile, 8 a 9 años después entraron otros: Lucho Revilla por ejemplo. Entonces se hizo “cool” bailar morenada.

Pero en su momento yo baile por amistad y trate de tener una relación especial con el señor de Gran Poder. Pues, es algo complejo el señor de Gran Poder, pues, es una figura a la que le tengo mucho respeto, hasta yo diría temor. Yo no quería que sienta que mi baile en la morenada, mi paso por la Eloy Salmón, sea lúdico, entonces tuve una relación de amistad con el párroco de ese entonces, que murió también. Ahí ayudamos con la alcaldía a refaccionar algo, la parroquia del gran Poder. Empecé a frecuentar todo el entorno social del Gran Poder, como yo era un hombre conocido, me invitaban : los fanáticos, transporte pesado, rosas de Viacha. Y entonces mi vida cambio, yo pase a ser un concejal que bailaba en la Eloy Salmón, a un concejal que frecuentaba prestes de absolutamente todos.

Me llovían invitaciones y resulta que, durante varios años, todos mis domingos de enero a junio me los pasaba en la Granier y alrededores en prestes o ensayos de otras fraternidades. Y fue una época divertida pero compleja. Al extremo que al principio yo subía con invitaciones, todo obediente y gentil entraba ponía 1 o 2 cajitas, tampoco más. Pero un día me acuerdo estaba subiendo a la Granier rumbo a un local y estaba entrando una fraternidad “Los rebeldes” y un amigo me metió a la fiesta. Pero de pronto ya subía con o sin invitación un poco sinvergüenza, pero de pronto era un activo de las fiestas del Gran Poder. De pronto las seguridades y los prestes me conocían. Yo iba 2 a 3 morenadas por domingo, hablaba con los prestes, bailaba, trataba de no excederme y me iba, pero me divertía.

¿Y porque bailar en el gran poder habiendo tantas festividades?

Mira yo siempre quise bailar en Oruro, pero no se dio. Pero a partir del gran Poder he bailado unos 3 a 5 años en la fiesta de villa victoria, villa Copacabana, Copacabana, Sica Sica, San Pedro. A raíz de eso baile en otras entradas.

¿Hay una preferencia por la fiesta del Gran Poder o la sincronía de actividades es la misma?

Yo creo que el Gran Poder es la gran fiesta, la fiesta mayor de La Paz. No solo por la dimensión artística y folclórica, sino por la devoción que genera la imagen del Gran Poder. Yo creo que hay imágenes fuertes, la virgen del Lago es una imagen fuerte en Copacabana y aquí en La Paz es el Gran Poder respetando la fiesta de Oruro que hay en carnavales que es fuerte también.

Pero son fiestas que tienen un poder cultural un poder ideológico que va más allá, que solamente la diversión y la farra. Se la reconoce como la fiesta mayor de la ciudad de La Paz, yo resbalé a ella por lo que te conté y empecé a comprender la dimensión y entonces para mí fue importante participar. En unos cinco años, baile 2 veces en el Gran Poder, entraba con la morenada Eloy Salmón porque entrabamos temprano y después yo era presidente honorario de otra morenada. Entonces me vestía y volvía subir. Mi traje era una capa de vicuña, un traje, un topo, un sombrero, un bastón de mando y bailaba de civil en esa morenada. Como 5 años dobleteaba en dos morenadas del Gran Poder y entonces, pues, yo me divertía mucho.

Bailaba dos veces, quedaba super agotado. Adema que en la primera bailaba con el rostro cubierto, aunque mido dos metros no me reconocen.

Según su experiencia ¿Qué hace la morenada Eloy Salmón en comparación a las otras morenadas?

No es necesariamente la más numerosa, pero yo te diría que es la más compacta. Nace a partir del negocio. Las grandes familias de la Eloy Salmón, son las que de alguna manera soportan a los prestes. Es una morenada muy familiar, es una morenada donde los grandes empresarios de la Eloy Salmón que en algún momento fueron pequeños pero que crecieron y que son importantes han generado una de las mejores morenadas de La Paz. Es una morenada muy antigua, además, es una morenada con viejas tradiciones, con una cultura de cuerpo muy importante pero además es una morenada de la zona. Porque el Gran Poder nacer de la zona, después vienen otras personas y otros sectores: Transportistas, rosas de Viacha, la llamera de San Andrés. Pero esta morenada es icono de la zona, nace con el Gran Poder y va transformándose, manteniendo sus tradiciones, fundamentalmente va manteniendo una cultura de poder y de gran fidelidad al Señor del Gran Poder. Yo creo que esas son sus cualidades. Y sus colores vienen de mucho tiempo atrás. Un tema importantísimo, era el orgullo de bailar con la Popoo y la Pagador, las dos mejores bandas de morenada de Bolivia. Una funcionaba para el bloque de los varones y otra para las mujeres. En su momento fue un lujo importantísimo. Una muestra de poder, de fuerza, de devoción, de cultura.

¿Cuáles son los momentos de la fiesta del Gran Poder donde más se puede apreciar la fe y devoción al Tata del Gran Poder?

Yo te diría que es un tema difícil ¿no? Yo cuando entre sentía que mucha de la gente tenía una devoción real, se hacían veladas donde se rezaba, se oraba, se hacían misas, se hacían colectas para ayudar a la capilla, se hacían romerías y se visitaba frecuentemente al señor del Gran Poder. Los últimos años yo sentí que había mucha inclusión de gente nueva, que bailaba por el tema social.

Bailar morenada no es barato, pues, la morenada es la elite de la entrada del Gran Poder. Y dentro de la misma morenada hay un escalafón de elite, respecto a los demás. Yo creo que la

Eloy Salmón es parte de la elite más importante, como lo fanáticos, intocables. La Eloy Salmón era parte de la elite de la sociedad morena. Te decía por eso, que hay un tema de bailar por demostración social y entrar en el círculo social y ahí veías mucho de los que es la preste. Yo no fui preste porque no tenía esposa, fui pasante de los chutas en carnaval pero pude apreciar ese entonces como ser pasante de la morenada era un privilegio y de un estatus inobjetable. Y que se denotaba que los prestes y los pasantes siempre iban en la última fila delante de la banda en una demostración de su estatus y de su jerarquía. Yo creo que la morenada, como seguramente muchas otras actividades culturales de folclore, son una demostración del poder y jerarquía social. A margen de la devoción y del servicio al patrón.

Y respecto a los usos y costumbres, aquellas que son muy determinantes del Andino ¿En qué momento se presentan?

Yo creo que la cultura que tiene el folclore es evidentemente aymara, porque también tienen sesgos quechuas. A esta altura. Pero el tema de la Challa, el tema del Ayni (retribución), compadrerío. En algún momento el Gran poder fue un movimiento cultural folclórico de sectores andinos y pobres. Hoy no, es una cultura y demostración del folclórico boliviano de todos los sectores económicos. En la morenada están fundamentalmente los sectores ricos: comerciantes, transportistas, carniceros. La gente con plata es la que baila morenada.

Y el otro tema es que paso de ser un baile de los aymaras a un baile de los mestizos, donde encuentras todo tipo de tes, todo tipo de procedencia económica y cultural. La diversificación cultural de la morenada es innegable. Cuando yo entre era un hombre raro, es decir: medio blanco, 1. 89 de estatura, político, reconocido, de clase media alta, vivía en Sopocachi. Entonces bailaba ahí, entonces la gente sentía curiosidad del porque lo hacía. Al principio creían que lo hacía solo por política, pero baile 10 años y la política estuvo ahí con sus vaivenes, pero yo me involucre con ellos, hice buenos amigos de la morenada. La gente es muy agradable con susceptibilidades al principio, pero después con un gran corazón habría las puertas a todo el que entraba a bailar en la morenada. Creo que es un proceso que se ha acentuado. La morenada puede tener ascendencia indígena pero hoy es de todos. Puede tener ascendencia rural, pero es fundamentalmente de las grandes urbes.

ANEXO 3 HISTORIA DE VIDA

HISTORIA DE VIDA 1. JHONNY ADUVIRI PARTICIPANTE ACTIVO

Fecha:	21 agosto 2020	Lugar:	La Paz
Nombre del Entrevistado:	Jhony Aduviri	Rol:	Participante vitalicio de la Fraternidad
Entrevistador:	Yessica Villagra		

¿Por qué Baila en la Eloy Salmón?

Inicialmente, yo ingrese a la morenada a bailar en 1992. Una vez que termine mi carrera, yo he estudiado Arquitectura y terminando inmediatamente me puse a bailar. Los años anteriores siempre iba acompañando a la morenada, iba a sus reuniones y recepciones sociales porque mi padre es cuasi fundador de la morenada. Entonces él está desde sus inicios, desde que se ha fundado la morenada y más que todo eso me ha llevado al gusto por la danza de la morenada y por participar en la morenada Eloy Salmón.

¿Cuál es su opinión con el Tata del Gran Poder?

Es un tema importante para nosotros más que todo y para mí en especial porque nosotros somos genuinos representantes de la zona del Gran Poder. Digo así, porque nosotros hemos nacido en ese lugar, en el barrio del Gran Poder. Hemos crecido y nuestra niñez la hemos pasado en la Eloy Salmón. Hemos vivido en la Eloy Salmón, hasta el momento seguimos en la Zona del Gran Poder bailando, participando.

Como es nuestra zona, es nuestra parroquia, que antes era la Parroquia del Señor Jesús del Gran Poder. Es parte de nuestro circulo a nivel de zona, por esa situación alguna vez hemos participado ayudando a la iglesia desde muy niño apoyando y formando grupos juveniles. Entonces ahí ha empezado la creencia y el cariño que uno tiene a nuestro Señor Jesús del Gran Poder.

Entonces ahí se sincretizan dos situaciones: el folclore y la fe. La fe que tenemos al Señor Jesús del Gran Poder. Entonces de qué manera podemos agradecer nosotros que somos un

barrio de folcloristas: participando en su fiesta patronal, la fiesta de la santísima Trinidad. Esa fecha es movable de acuerdo al calendario religiosos. Entonces es ese día donde se debe participar en la fiesta del Señor Jesús del Gran Poder, por eso más que todo, nosotros encomendamos nuestro baile: bailamos, nos alegramos ese día, porque se los estamos haciendo para nuestro Señor Jesús del Gran Poder. Otros el dices el “Tata del Gran Poder” para mí siempre ha sido el Señor Jesús del Gran Poder. Nosotros participamos con esa fe que le tenemos y eso nos a llevado todos estos años.

Ahora para prepararnos para esta festividad, ya es otra cosa, se va preparando con anticipación. Hay ensayos, prácticas. Porque si fuéramos un grupo reducido de 10 personas es fácil, no necesitaríamos estar ensayando cada momento, pero la morenada ha crecido para que todos vayan uniformando la Danza. Es por eso que se hacen los ensayos para la entrada de la festividad del Señor Jesús del Gran Poder.

¿Cuál cree que es la importancia de la participación de los fraternos en los momentos previos del Gran Poder?

Es importante porque lo que hace nuestra fraternidad, porque tenemos una serie de eventos antes de la fiesta de la Santísima Trinidad: ensayos, practicas, ensayos en campo abierto que se van programado según los pasantes de la gestión y para esto es muy importante la participación de los Fraternos porque primero nos activa socialmente, las relaciones sociales que tenemos entre todos. Tenemos amigos, parientes que participan en la morenada, que por razones de trabajo están fuera de la ciudad de La Paz, en el exterior, pero son estas las reuniones que nos unen. Es el único momento en que podemos darnos un abrazo fraterno.

Entonces son estas las reuniones donde nos reunimos. Estos ensayos son un poco para coordinar aspectos de nuestra presentación. Estamos hablando de: la ropa el disfraz, todo lo que vamos a llevar. También hablamos de la coreografía, donde tenemos que estar todos al unísono. Participar de manera militar (comparando de esa manera) a las tropas, es más que todo para coordinar.

¿Cuál es la historia de la Morenada Eloy Salmón?

La morenada Eloy Salmón, nace de una reunión de grandes personajes que en ese momento existieron en la Asociación de comerciantes de Máquinas y Pilas de la calle Eloy Salmón. De los cuales, decidieron formar una fraternidad de morenada porque anteriormente participaban de invitados en otras fraternidades porque eran personas de alta estatura. Entonces era muy raro ver guiar una morenada a personas bajas y siempre invitaban a personas de la Eloy Salmón, como: Vicente Catari (uno de los personajes primordiales), Natalio Tintaya (que falleció hace algunos meses atrás). Tenemos como ocho o nueve parejas. Bueno no parejas, estamos hablando de hermanos. Porque no había mujeres, la morenada no se ha fundado con mujeres, la morenada ha sido solo con 8 o 9 morenos. Ahí estaba Escolastico Candia como otro nombre, Simón Catari, Don Esteban Canaviri, Silberio Plata, Fidel Yupanqui, Domingo Apaza. Es toda la lista.

Porque este momento se le atribuye a Don Fidel Yupanqui ser el único fundador, porque ha ido acompañado año tras año a la Fraternidad, mientras que los otros señores (por tema de suerte) no les ha ido bien en el negocio, en la Eloy Salmón. Don Fidel tenía su puesto al frente del otro en la Eloy Salmón, entonces algunos se retiraron o los otros tomaron otras asociaciones. Por ejemplo, Vicente Catari decidió formar su sindicato de la línea 2, dejando un poco el tema de la Eloy Salmón. Así se fueron retirando y el único que se quedó fue Don Fidel entonces él se quedó con el tema de la morenada como Fundador.

Pero yo les he reunido a todos los fundadores, el año 2005 y les he agradecido y hecho un homenaje porque se debe dar en vida estos homenajes. Entonces por eso que les digo que la Morenada se ha fundado con Varones, no había Mujeres. No sé de dónde salen fundadoras. Si son sus esposas, pero en la fundación eran puro varones.

Esto se ha formado en esa reunión de grandes personajes de la morenada, donde fueron invitados a una fraternidad y en esa fraternidad la gente ya decía: porque, pues, tienen que traerlos a ellos. Los de la Eloy Salmón tienen plata. Si quieren bailar en el Gran Poder que se hagan su morenada. Entonces ellos la siguiente semana se reúnan con otras personas y decidan hacer un alto a las otras fraternidades y nosotros nos hacemos nuestra fraternidad.

Es ahí donde se inicia. Decidieron contratar a la banda de los hermanos Aduviri, que en ese momento era la mejor banda que estaba sonando. Es como hace 5 años “la Popoo”. En ese momento era la 8 de septiembre, en ese momento de cualquier manera tenían que tener la mejor banda. Y lo lograron, es por eso que se ha fundado con la banda de los Hermanos Aduviri.

Desde ese momento empieza esta fraternidad con un directorio con un presidente que pasa con el demás año tras año. Desde ese momento estamos con los 52 años. De los cuales no bailamos 1 año, porque los pasantes ese momento no quisieron tomar el mando. Entonces bueno, ese año se descansó. Al final nadie quería retomar la fraternidad entonces ahí se reunió una nueva generación, de frateros para poder levantar la fraternidad en el año 1998. Durante ese tiempo la fraternidad descanso y la nueva generación (dentro los cuales estaba yo, Javier Escalier, Fernando Plata, Gonzalo Mercado, Galia Ramos) donde se hizo casi una refundación. No se hizo documentos porque siempre se ha creído en la fe de cada uno y se retomó la fraternidad. Desde ese momento, volvió a crecer el nombre. Siempre habido dentro de la morenada, momentos cíclicos. Están de subida y bajan. Dentro de esa nueva generación, apoyaron la otra generación. Porque hablaremos: la generación de los fundadores, después viene (pepe mercado), nosotros somos tercera generación. Creo que ahora ya hay hasta decima generación. Entonces la tercera y segunda generación se une para reorganizar la fraternidad, pero años antes igual ha sucedido y ese aspecto si apoyaba la reorganización era Don Fidel Yupanqui. El se ponía como presidente, asesor. Cuando mi padre paso el 75 él fue parte del directorio. El 82 se reorganizo la fraternidad, mi padre también paso como presidente y paso con Don Fidel porque tenían cierta afinidad con mi padre. Ahí se fue formando la fraternidad hasta ahora.

Ahora ya han pasado gran parte de la tercera generación y ahora están pasando la quinta generación: los hijos de los hijos. Por eso es que estamos pasando 52 años de permanencia en la Festividad y lo otro a sido un año donde Falleció el Padre del Gran Poder de apellido Silva, lo mataron. Ese año tampoco hubo Gran Poder entonces no se ha participado. Pero dentro del recorrido histórico en el Gran Poder, somos los más antiguos y con más años de participación en la festividad. Dicen los catedráticos que son los más antiguos, pero dejaron

de participar 5 años, entonces no tienen ese recorrido. Nosotros somos genuinos y aparte somos verdaderos representantes de la zona del Gran Poder. Eso en el aspecto organizacional.

Entonces nos preguntamos ¿Cómo se ha reunido ahí la Eloy Salmón? Antes la calle Eloy Salmón era un mercado que solo se abría parte del medio día hasta las 7 de la noche. Después de eso se cerraban sus puestos y tiendas y todos a casita. Ese sector era considerado como mercado central de la ciudad de La Paz, porque ahí se reunían diferentes lugares. Estamos hablando de la gente de río abajo Achocalla que tomaban en cuenta el final de la calle Eloy Salmón: de los Yungas venían a vender: coca, frutas en la parte de la León de la Barra (Eloy Salmón). De Taraco vendían pescados, por eso todos los Taraqueños empezaron vendiendo pescado. Después los del Lado de: Aroma, Sica Sica, ese sector venían a vender papa, chuño por el sector de la León de la barra (Chijini), Contaban también con una terminal provincial porque de ahí iban a Eucaliptus, al norte, yungas. Todo estaba a la mano. Uno cuando quería viajar al lado de Oruro, se compraba cositas de todos los lugares, por un mes para abastecerse y se dirigía a ese sector. Entonces la Eloy Salmón, entre la Pedro de la Gazca y la León de la Barra era un centro bastante concurrido.

La modernización hace aparecer, primero aparecen las maquinas a coser de la empresa Singer (lo traían los judíos) Ellos vendían máquinas para los Sastres y comerciantes. Luego aparecieron las radios a transistores a pilas. Entonces las señoras empezaron a vender las pilas Rayobac. Entonces ya compraban de Intermaco. De diferentes tiendas mayoristas en paquetes para vender. Otros vendían radios, otros máquinas y otras pura pilas, Entonces entre ellos se proveían, también había portadiscos. Y así se empezó a generarse ese movimiento. Así muchas personas que vendían fruta, legumbres, pescado hicieron a un lado sus productos y compraron: pilas, radios, etc. A partir de ahí, se empezó a formar esa Asociación de comerciantes de la Eloy Salmón que es mucho más antes que de la morenada. Entonces empezara el génesis de nuestra fraternidad.

La morenada donde primero participaron era de los Achacacheños, porque los de la Eloy Salmón les pedían a ellos que se los hicieran los muebles para las máquinas de coser (cajitas). Ellos tenían su fraternidad y al tener afinidad fueron invitados a participar en su morenada.

¿Cuáles son las características de la Morenada Eloy Salmón que la catalogan como la morenada más tradicional de la festividad del Gran Poder?

La Morenada Eloy Salmón siempre ha cultivado la tradición en la fraternidad. El bordado es especial, nuestro bordador Jorge Quisbert de Bordados “El Detalle”. Los orígenes de la morenada han ido siguiendo un curso en cuanto a la Danza; empezaron como invitados de otra fraternidad donde han ido tomando ese mismo ritmo. Después fueron cambiando los pasos donde las generaciones sentaron precedencia en este aspecto. Ya que fueron poniendo su estilo, pero sin cambiar su esencia. De la morenada en los 80’s solo tenían un paso que se caracterizaba por ser cadencioso. Pero después aumentaron dos o tres pasos, porque la gente pedía. Y luego nuestra generación cuando retoma la parte de ser guía (yo he bailado 17 años en la fraternidad, el año pasado me invitaron a ser guía por los 50 años de la fraternidad) cambia los pasos en diferentes épocas, teniendo una base de pasos que han sido creados por nosotros.

El traje del moreno, se debe tomar en cuenta, porque muchos caen en el término de disfraz y un disfraz es cuando nos ponemos una máscara de cualquier héroe. Años antes Se hacían costurar el traje de moreno, es por eso que costaba bailar de moreno. Donde se ha originado esta danza, para poder bailar entre los doce morenos, tenían que ser los que tenían el billete sus trajes los hacían sus sastres, que confeccionaban los trajes con brillos, piedras de vidrio de botella. Cosas muy bonitas que se pueden rescatar del traje del moreno. Por eso que los trajes eran medidos al tamaño de uno. Estos aspectos, fueron tomados por la morenada que siempre a cultivado en esencia eso. Manejan un cierto molde hasta en la forma de vestir: la chaqueta, la peluca, el sombrero o casco con plumas (3 rojas, 3 verdes y 3 blancas) y el armado era toda una ceremonia. Mi padre armaba sus plumas, de dos a tres días. Ya que eran plumas bastante largas, de aves, hermosas plumas importadas de doble pliegue pegadas una por una. Entonces al bailar era un espectáculo ver ese flamear de las plumas. Quienes se ganaban los méritos, eran los de la Eloy Salmón, quienes eran los únicos que utilizaban plumas nuevas (siempre). Entonces ellos hacían importar las plumas y los guías peor pues tenían que estar siempre impecables. Mira que hasta ahora se ha ido respetando, en el momento cuando yo pase rompimos todo esquema.

Yo me considero nacionalista, amo Bolivia, amo amo amo mi tierra y siempre llevo el rojo, amarillo y verde en mi corazón. Me toco pasar la fiesta del Gran Poder y lo primero que hice: voy a poner la bandera nacional a mi fraternidad. Ha sido un desafío bien fregado. Desafío con la ropa, con los danzarines. Yo me preguntaba: aceptará la fraternidad querer cambiar lo que era una tradición; aceptaran los morenos de la primera generación en darme ese espacio; aceptará el bordador querer hacérmelo trajes como yo quiero: con rojo, amarillo y verde. Al final se hizo. La verdad nadie dijo nada. Al principio todos eran reacios, me decían no hagas eso.

Al bordador cuando hicimos el contrato me dice: - No Don Jhony, yo que voy hacer; para mí el Gran Poder es mi vitrina; de aquí ven y llevan a los pueblos; yo que voy hacer con trajes rojo, amarillo y verde; nadie va querer. Entonces quedamos que ponga en el contrato: *A solicitud de los pasantes vamos hacer dos morenos rojos, dos morenos amarillos y dos morenos verdes. Los cascos de acuerdo al diseño que Don Jhony nos está entregando.* Eso es el ave fénix que tiene un significado bien interesante: que de lo más bajo empezamos a crecer. Todo tenía un sentido, por cambiar todo esto. No era un capricho de; vi en la televisión, o me copie de otra fraternidad. Era porque yo tenía otro pensamiento. Resultado de esto tuvimos la máscara de ave fénix, el moreno negro. Porque ponen moreno y la máscara plateada, el moreno negro, el llinta moreno con su labio grande y torcido. Y la verdad que cuando mostraron esa mascara, casi lloro de lo hermosa. Llego eso el bordador hizo a duras penas el rojo, amarillo y verde. Con eso nos hemos ido a presentar a todos los canales.

Para que decir sorpresa para el día de la entrada, ya de entrada. Usamos ese traje desde cuando participamos en el lanzamiento de Uyuni. Se hizo el lanzamiento de la imagen emblemática del turismo en Bolivia al mundo. Ahí ya empezamos a utilizar las plumas: rojo, amarillo y verde. Luego las invitaciones con intención de mostrar la fraternidad. Ese año presentamos calendarios que nos costó, donde se muestra a los morenos en rojo, amarillo y verde. Mas que todo para ganar al turismo. Después de ver a los morenos, le gusto al bordador y me dijo: voy hacer para los tras guías más. Entonces como no había objeción del cambio de plumas decidimos organizar una alfombra de la bandera nacional y nos salió hermoso. En la entrada nos muestran fotos aéreas de la morenada que salieron en “La Razón” con el título: La

morenada los fanáticos del Gran Poder hicieron la alfombra de la bandera nacional. Inmediatamente hicimos la carta de reclamo a la institución para su corrección. Ese año el bordador se ganó un premio como el mejor bordado en el Gran Poder, el que no quería hacer.

Los temas, uno que decía: *En la vida bailaremos, que vamos a llevar cuando vamos a morir...* El tema de la velada fue la entronización de la imagen del señor del Gran Poder, en la calle Eloy Salmón acompañados de Lljataymanta y Rio Bravo (grupo que estaba sonando ese momento). Hemos innovado en muchos aspectos, tanto así que desde ese año se ha ido manejando en ese concepto. No había sido tan tradicional, pero manejamos ahora este concepto: rojo, amarillo y verde. Como dijo el bordador al principio que no iba acomodar esos colores, ahora todos los pueblos usan esos colores. Tanto que los otros bordadores tenían que copiar durante casi 10 años. Ahora manejan el color de su fraternidad: morenos rojos transporte pesado. En el Perú, existe la morenada de los lindos colores: rojo, blanco rojo. Don Tomas Quisbert, ya difunto el (de los achacacheños) nosotros somos la morenada de los lindos colores. La frase nace por la morenada que mi padre creo. Es un tema que nace desde la fundación.

Hubo la participación de la morenada en el Salar de Uyuni con las magníficas, luego hicimos una serie de eventos con ese emblema. Ahora la fraternidad empezó a crecer. fue una cuesta, para poder pasar nos reunimos en un lugar donde nuestros padres cuando fundaron la morenada se reunían: “el Tanguito bar”, con la intención de retomar porque no había pasantes. Nos reunimos Fernando Plata (que es mi compadre), Wilmer Canaviri, todos miembros de la tercera generación. Yo hable con Fernando para que reciba la Fiesta, para que después pase a Wilmer y yo al final recibir.

¿Y la participación de la mujer de pollera Don Yonny?

Es bien importante. Las señoras de pollera participaban antes después de la morenada ayudaban a sus esposos. Esa pluma que manejaban sus esposos era pesada. Los antiguos morenos eran machos para eso, tremendas plumas en un casco con el peluquín, les destrozaba el cuello, un acto de valientes. Las esposas cargan esas plumas en el momento en que ya no podían y al día siguiente “la fiesta” las esposas se hacían hacer su trajecito (pollera y mantita

de vicuña). Alguna que otra señora se le daba a los traguitos y se ponía a bailar. Hasta que en el año 1982, los pasantes eran mis papás por segundo año con Fidel Yupanqui, ese año las señoras de los 60 morenos pidieron participar en la entrada. Casi en el segundo o tercer ensayo se organizaron para entrar, aunque sea detrás de la banda y así mi madre con Doña Arminda Huarachi, Julia Tarquino y Julia Katari organizaron su bloque. Después entro doña Elena como guía. Era muy bonito porque esas veces se entraba por el Prado, yo solo tenía 13 años y los acompañaba para sacarles una fotito. A partir de ese año, las esposas empezaron acompañar a la fraternidad. Ahora ya son una revolución, ya cambiaron. La chola pacaña para la fiesta del Gran poder es un icono y esa anécdota la generó mi madre.

Como ve la participación de los turistas dentro de las fraternidades en la Entrada del Gran Poder.

De ninguna manera se cierra la participación de los turistas o Gringuitos. El año 85 o 90 pasaron Pepe Mercado y Evaristo Lecoña donde ganamos después de mucho tiempo el primer lugar. Hubo un amigo que era antropólogo que participo como Achachi y que lindo lo ha hecho. No por mostrarse. Considero que la morenada siempre abrió un espacio para el turista que quiere participar, pero claro cumpliendo con ciertos requisitos que todo fraterno cumple.

¿Cuáles son los requisitos para ser fraterno?

Primero es tener una presentación prodigiosa con todos los fraternos. Cumplir con los ensayos correspondientes. Porque las improvisaciones no salen bien. Han participado muchos extranjeros en nuestra fraternidad, siempre se les ha dado buen trato, De la misma manera a los personajes de nuestra fraternidad. Hay personas que son querendones de la morenada Eloy Salmón. Un ejemplo es: Roberto Moscoso. Ahora no lo hacía por ser un político connotado, lo hacía por ser parte de la morenada Eloy Salmón. Hasta ahora quiere participar, pero hay cosas que no le permiten participar y aun así nos acompañan.

Existen algunas personas que por el momento político aparecen para mostrar su cara y ganarse algunos votos más. Otro personaje es Javier Escalier que este año es pasante, quien cuando organiza siempre le pone cariño, amor y respeto a la institución. Hubiera sido una

buena gestión el 2020 pero el 2121 arrancará. El empezó desde muy joven y es ahí donde nos conocimos, somos compadres. La fraternidad une familias: si no somos hermanos de sangre, somos hermanos de espíritu. Yo creo que es lo que cultiva nuestra fraternidad y es lo que más se debe valorar con relación a otras fraternidades. En las otras fraternidades el tema es quien tiene más plata, en la Eloy Salmón hay una relación social bastante fuerte

¿Cuál es la participación del preste en nuestra fraternidad?

No hay preste, son los pasantes que cada año se elige. O junta de presidentes. Los pasantes son los que nos dan los tips para guiar la fraternidad. Ellos pueden cambiar todo, o algunos mantienen una línea. Depende del grado de popularidad que tiene en la fraternidad. Es el núcleo donde empieza la fraternidad. Cada año crece la fraternidad.

HISTORIA DE VIDA 2. JAVIER ESCALIER PASANTE GESTIÓN 2020 – 2022

Fecha:	17 junio 2020	Lugar:	La Paz
Nombre del Entrevistado:	Javier Escalier	Rol:	Participante vitalicio de la Fraternidad Pasante Gestión 2020
Entrevistador:	Yessica Villagra		

Descripción. -

A horas 10:00 am previa cita, el Señor Javier Escalier se apersona al lugar citado para realizar la primera entrevista con el objetivo de darle a conocer los objetivos de la investigación y solicitar su colaboración. La segunda entrevista fue más extensa, nos dio la posibilidad de que pueda relatar todas las experiencias vividas en la fraternidad y los estudios realizados para identificar que es la morenada.

Desarrollo. –

Don Javier, gracias por el espacio y lo felicito por ahora ser el pasante de esta gestión. Se que usted me puede dar basta información de la fraternidad, de la morenada y de los fundadore, la familia Yupanqui.

El menor me dice: yo he vivido en esta calle, yo no sabía lo que tú me dices. Las matracas, elementos. Había un momento, el 2002 precisamente que ha paso la fiesta el hijo Menor, que nunca ha participado, pero llevo un poco a salvarle al Paredes. Don Fidel siempre se guardaba un pasante a fin a el: de su galería, inquilino o compadre para tener vigencia. Llego un momento, que tenía que pasar Fernando Plata. Que, de alguna manera, es parte de la familia de fundadores y no quería quedar al margen Don Fidel. Entonces sugirió a su hijo a tomar parte de la Morenada. Esto no le gusto a Don Fernando y entonces lo dejaron solo. Esta fue la primera incursión de los Hijos de Don Fidel en la Morenada. Su hijo Marcos Yupanqui, que sus hijas forman parte de las guías de la morenada, bailo alguna vez de Achachi para acompañar a su hermano Menor y después la tradición de Don Alberto fue la Kullaguada. Pero al fallecer su padre y al no haber quien represente a los fundadores el hijo volvió a la morenada. Ahora existen más familias con trayectoria en la Morenada: Los Aduviris con trayectoria desde el 92, que la misma familia Yupanqui.

Sé que Don Jhony Aduviri, realizo una investigación de la Morenada que no la concluyo y/o publicó.

No se la hemos publicado. Tenemos la investigación que la realizamos con un grupo encabezado por Galy Araunz. Ella ha trabajado en ese grupo. Tenemos el documento, pero no hemos tenido presupuesto para publicarlo. Lamentablemente, así es Gran Poder. No tenemos dinero para algunas cosas importantes.

¿Don Javier, que nos puede decir de la morenada Eloy Salmón?

La morenada Eloy Salmón es una de las más antiguas. La de más trayectoria e historia. Porque te digo: Porque habido morenadas como los residentes de Achacachi, que si bien, son los más antiguos han descansado muchos años. Cuando yo he pasado la morenada el año 94, no había Achacachi porque era morenada de personas mayores. Vino su refundación con nuevos participantes también mayores. Esto hizo que se mantenga ahí la morenada, guardando la antigüedad, pero con poca cantidad de bailarines.

La morenada de los Bordadores es una historia más complicada. Si bien los participantes son los bordadores, los que hacen los trajes de las danzas que bailan para el Gran Poder, no tienen una raíz, historia. Lamentablemente, los pasantes, por ser bordadores, se ocupan más de su gremio que de la organización de su fraternidad. Muchas veces, no hay pasantes y entonces a la directiva de la asociación de bordadores AMABA les dan ese encargo. No cumplen con el encargo al cien por cien y entonces son marginados. No hay tradición de presterio, de aynis. La tradición no se mantiene. Es muy entrecortada la tradición de la morenada de los Bordadores y de muchas otras, como: la morenada central, los tocuyeros que hoy en día ya no existen. Ese es el.

La Eloy Salmón ha acaparado, ha rescatado la historia no solo de la morenada sino de la historia del Gran Poder. No sé si has visto el artículo en el periódico Escape, que publico el otro domingo: Gran Poder de mi infancia.

Como puedo hablar del Gran Poder sin hablar de la Morenada, son cosas bien indivisibles. Entonces la Eloy Salmón es: la morenada, la fraternidad, la institución por excelencia para ser estudiada y para entender el proceso que ha tenido el mismo Gran Poder.

¿Cuál es la percepción que Ud. tiene de simbiosis entre religión (fe) y la participación social?

El Gran poder es una demostración de Poder. Evidentemente es una de las entradas folclóricas apropiadas para el mestizo, para el migrante, para el habitante de zonas deprimidas de la ciudad de La Paz, para mostrar en un inicio su poder económico. Hoy en día y gracias al Folclore, las cosas han cambiado. Ya no existe clase alta, clase media, clase baja. Sino más bien, existen sectores de la sociedad paceña y de Bolivia que han abarcado esos estratos, segmentos, y les han dado vida propia: otra connotación.

Un sector social en total ebullición, en total despegue económico. Hoy en día ya ni hace falta aprovechar al Gran Poder para demostrar su poder económico, pero también Gran Poder es una demostración de fe. No por ello es hace más de cien años, la zona, los vecinos, los comerciantes le ofrecen una pleitesía y una oración inconmensurada al señor del Gran Poder. Porque evidentemente, el poder económico lo tienen gracias a esa fe. Fe a ciegas que le han dado al Señor del gran Poder. No esta demás decir que el bailarín baila por fe. Seguramente los hijos de la zona (los que han nacido en el Gran Poder) y mucha gente que ha dedicado su vida al Gran Poder, su familia ve esa expectativa. A través de la fe, van a tener esa bonanza que están viendo en los alrededores de la zona.

Indiscutiblemente esa fe a ciegas te da bienestar, te da un posicionamiento social. Al darte ese posicionamiento social, eso va repercutir en una estabilidad económica. Entonces no por algo al señor se le ha hecho (a parte del lienzo) se le han hecho varias imágenes para reforzar esa devoción. El monumento al señor Jesús del Gran Poder es una prueba de ello. El día de la festividad estaba en la iglesia y decía a cuál le vamos a rezar: al lienzo (en realidad Dios es uno solo, pero esta la admiración al lienzo), al monumento, al bulto que sale en procesión, al señor que esa en la puerta que es uno de los primeros pero que es muy pesado por eso no se lo saca en procesión. Se ha hecho otro señor súper liviano para que vaya en el carro en la entrada misma. Sin embargo, la fe al Señor es indiscutible por eso bailamos tres años. Es la única entrada que se baila tres años. ¿Por qué se baila 3 años? Por las tres deidades: padre, hijo y espíritu santo. Por eso dedicamos atención al número 3, al tri: a bailar tres años. Claro que evidentemente, ahora se baila tres años a la virgencita de Chiquipata, la virgencita del socavón, pero el origen de esas costumbres y tradiciones es del Gran Poder

¿Don Javier porque razón baila Ud.?

Yo he sentido admiración por la Morenada Eloy Salmón, por el Señor Jesús del Gran Poder y su festividad desde pequeño. Una cosa extraña es que mi familia no proviene de una familia de bailarines o de gente que participaba de una u otra manera en el Gran Poder. Solamente ha sido el gusto por la música, por el folclore. Tal vez eso me ha motivado a de joven, buscar esa morenada que tenía en la memoria y dar con la Eloy Salmón. Esa era la que me apasionaba hasta 1991 entraba en filas de 3 y con plumas que abarcaban un carril de movilidad. Entonces ahí son mis primeras incursiones en el Gran Poder.

Sin embargo, ya el 88 era presidente y había conformado mi morenada con la banda Poppo y la banda pagador con odontología. Ahí conozco a las hermanas Galias: Galia Ramos y de Camaza que me invitan a que participe en esa morenada. Walter Mûr también me ha visto en esa morenada y me dijo que al año debía bailar en el Gran Poder. Entonces esas dos motivaciones que al año me permitieron entrar tímidamente. Sin embargo, como me ha apasionado posicionar nuestra cultura entonces eso fue otro matiz que le he dado a mi participación en gran Poder: No solamente bailar, sino he incorporado elementos en la morenada que muy pocos se dan cuenta, pero son satisfacciones. El tema del bastón de mando, de las barbas de los achachis. Me gusta mucho incorporar elementos como la barba. Y muchas cosas en los siguientes años en Oruro se han repetido. Eso quiere decir que la cultura viva en movimiento, siempre adopta rasgos que caracterizan más al folclore.

El caso de los osos azules de Oruro o el Pato Donald de la morenada Central, han incorporado esos personajes el año 86 al 88 pero a la ciudadanía, bailarines, opinión pública no le ha gustado. entonces cuando hay un elemento que no es bien recibido, es tamizado Puede entrar el oso azul, pero al año no entra. El caso de los maricones que han tenido su auge, pero a la orden del presidente ha quedado sin efecto su participación por décadas en el gran Poder. Por ejemplo, todas las morenadas que se apreciaban tenían sus maricones, no solo venían de Oruro sino también existían en La Paz. Generalmente eran costureros.

¿Por qué la morenada se ha convertido en el emblema del Gran Poder?

Se ha adoptado muchos rasgos e identidades como la sikureada. Los sikuris tienen un zoológico en el área rural donde bailan: chunchus, bailan quirquinchos, cóndores, gallos, pumas, osos, etc. Al haber incorporado esta danza a la ciudad, entonces la morenada sin quererlo se ha traído también. Una de las danzas primogénitas adoptada por primera vez por los ciudadanos tanto por Oruro como en la ciudad de La Paz ha sido la morenada. Esos osos esos gorilas que vemos son propios de otras danzas por eso su riqueza. Lamentablemente, cada vez más nuevos delegados de las instituciones que manejan el folclore (es este caso el Gran Poder) y su desconocimiento (que no es nada malo) ha hecho que se tamice muy rápidamente estos personajes en las danzas. La mayoría de votos de pujllay, tinkus, cullaguadas, caporales, tobas han hecho que la morenada pierda sus más importantes y lindos personajes, como: los osos. Yo estoy en franca tarea de recuperar ósea que al año vamos a contar con osos y otros personajes hasta los maricones.

Pero ese es un momento oscuro de la vida del Gran Poder que muchas personas ajenas al conocimiento, ajenas a la cultura viva han determinado limitar la participación de muchos personajes por eso que la morenada Eloy Salmón es rica en historia y gracias a esas fotografías vamos a ir rescatando y recuperando figuras como: el Toro, el Ángel, el oso.

Evidentemente después de 1968 y terminando el 2018 hemos culminado una etapa de la vida institucional de la morenada. Cincuenta años que también de manera muy pintoresca la Morenada Eloy Salmón ha celebrado durante dos años. Durante dos gestiones se ha celebrado los 50 años de la morenada, mientras beneficie a la institución no le veo nada de malo. Sin embargo, la nueva gestión está encarando (con esta pandemia) viene otro fenómeno único en su historia que los pasantes van a pasar durante dos años la festividad. Esto nos da pie, a hacer diferentes acciones para no solo mirar el pasado que se está haciendo eso sino mirar a futuro. Darte un nuevo enfoque a la morenada, con contenido social porque estamos recuperando gente. invitando gente que no necesariamente tienen que participar en el gremio de vendedores de artefactos electrodomésticos de la Eloy Salmón. Le estamos tratando de dar más vida a la morenada. Que no se quede en el Oso, en el Ángel, en la estructura aymara de conformación (del ayni, del compadrazgo) sino como poder involucrarlo con nuevas

tecnologías, con nuevas tendencias que nos trae el mundo actual. Encarar de esa manera otros 50 o 100 años hacia adelante.

¿Y el contenido social de la morenada?

Sobre el contenido social de la morenada ha sido muchas veces: olvidado, marginado y no tomado en cuenta. Antes que pasaba: el pasante para la fiesta invitaba a los allegados, compadres y encaraba con los morenos que tenía porque el gustito de la morenada hoy en día es tener muchos más componentes. Invitar más amigos que se sienta una familia. Lamentablemente el nuevo pasante ¿Qué es lo que hace? Es invitar a su familia, a su entorno social al margen de los ya establecidos (el fraterno cautivo) que se queda eternamente, pero se deja de invitar a los anteriores invitados y eso pasa cada año. Por eso la morenada no crece, se mantiene. Muchos se van y nuevos vienen. Al año estos se van a volver a ir. Entonces con la creación de esta página nosotros no solo queremos mostrar el activísimo que se puede hacer como fraternidad o como gestión sino preciar al fraterno tanto antiguo como recién llegado a través de los cumpleaños. Uno quiere sentirse involucrado. Gracias a las nuevas tecnologías se puede afianzar esa relación social.

¿Existen investigaciones realizadas en la morenada que reflejan su historia?

Con Johnny hemos trabajado los 40 años una exposición que tenemos que reeditar. Vamos a sacar en la larga noche de Museos toda la historia de la morenada. Les digo a los hijos del fundador: vamos a desempolvar la matraca el barco y ellos dicen: no sabía que existía una matraca de barco. Existe una matraca de barco de fierro, antes las matracas eran artefactos contundentes. Se peleaban los morenos y se daban con la matraca.

Existen algunas investigaciones donde indican que las matracas tenían forma de trucha originarias de Taraco

Sabes que pasa, la morenada es indiscutiblemente de La Paz. Ahora en Gran Poder por qué. El gran poder era una feria de productos agrícolas. Llegábamos hasta la policía de Chijini y todos arriba era campo hasta 1975. Entonces que ha pasado, la virgen de la natividad de Chuchulaya tenía su fiesta, las cebollitas que vendían periódicos tenían su sede ahí y bailaban puro Sikuri. Morenada solo había en el campo, Las danzas han sido traídas por el sector rural.

Que pasaba en la Eloy Salmón, ¿Quiénes se asentaron en la Eloy Salmón? Achacachi, porque vendían sus productos: los tocuyeros. ¿Y en la Eloy Salmón, quienes vendían? Los comunarios de Taraco. Porque crees que hay el Chanchito y el estilo del Baile de Taraco en la Eloy Salmón. Porque los de Taraco y muchas personas que ahora venden electrodomésticos, empezaron vendiendo pescado de Taraco. Yo me imagino no más que la mamá de Fernando Plata vendía pescado y luego se compró la casita donde vivía y hizo su emporio. Evidentemente, en esas calles también vendían las pilas “Rayovac” para las radios cancheras y las máquinas de coser.

De la venta de productos agrícolas han pasado a la venta de artefactos. Han generado ese emporio y esa demostración económica y social la han demostrado a través de la danza en el Gran Poder. Por eso la morenada tiene dos rasgos: Achacachi y Taraco.

Existen investigaciones que hacen referencia al personaje del Tisku Tisku que solo fue apreciado en la Morenada Eloy Salmón

Mucha familia de Taraco, como la Familia Sillerico, Mercado, Santander, Aquino, Plata. Todos vienen de ese ramal taraqueño. Entonces como no van a bailar en ese estilo que se ha impuesto en toda Bolivia. Si estaban ahí cuando eran pequeños. Achacachi lo propio: El traje acampanado, los osos, los gorilas. Achacachi y Taraco dan origen a la morenada actual.

No soy partidario de la teoría de que la morenada es de Oruro porque la pisa de Uva. No hay tradición vitivinícola en el altiplano. Hay una tradición en el Luribay, pero es para el singani y es una pisa de alegría que se festeja en la vendimia en Tarija. Existe un error histórico que es atribuido a algunos historiadores de los años 50`s y 60`s que han dicho: porque bailan así y porque la cara de negro. Entonces le han dado una connotación: el pollerín es el tonel del vino, la cachimba, etc. Y le armaron una historia de afuera.

La morenada es de La Paz, cuando yo estaba en colegio el 88 me gustaba investigar. A partir de eso hemos empezado a trabajar. Fui presidente de la AC de la UMSA, hemos trabajado para que aparte del baile tenga un contenido escrito. Entonces para saber el origen de la morenada yo me he metido al museo de Etnografía y Folclore y ahí todos los libros establecían que la morenada era de La Paz.

Fui a bailar a los Cocanis con las hermanas Galias y ahí repartían un tríptico donde aseguraban que la morenada viene de La Paz. Los orureños decían que la morenada era de La Paz, gracias al intercambio comercial que existía entre paceños y orureños por el comercio de la Coca. De este comercio salen los cocanis que originan de Umala. La canción más importante de los Orureños es la Aromeñita: provincia Aroma departamento de La Paz. La morenada de Andrés Rojas “*cuando yo me vaya lejos de La Paz*”, muchos rasgos hacían notar que era una danza paceña y los orureños preciaban la diablada como suya. Hubo un momento en el que todos somos Chauvinistas, entonces aseguraron que el carnaval de Oruro y sus Danzas son de Oruro. Es ahí, donde han entrado en errores históricos.

Las especialidades del carnaval de Oruro son propias de Oruro, olvidando que estaba el Tinku y una danza que no está reconocida dentro de las danzas del carnaval de Oruro es el Pujllay por ejemplo que ellos reivindican como suya pero están tratando de acaparar todas las danzas. Es por esa razón, que se denomina: Asociación del Folclore de Oruro. En ese entonces (los 80s) no tenían esa capacidad para diferenciar y aglutinar danzas solo orureñas entonces lanzaban esas publicaciones porque no hacían daño a nadie. Cada uno en cancha demostrara el origen de la morenada: el traje acampanado que es utilizado en Oruro es de Achacachi, las piedras de vidrios. Las historias tan dulces que tiene La Paz, no las tiene Oruro.

Es más, cuando ves historia de la morenada y del Folklore siempre caes en la Eloy Salmón: Jhonny Aduviri siendo hijo del compadre compositor de la morenada “Lindos colores” en su gestión 2005 hace bailar los lindos colores: rojo, amarillo y verde los lindos colores. Por eso que ha hecho hacer los trajes por primera vez en la historia de color. Hasta un año antes el moreno era plateado, que guardaba relación con la teoría lacustre, del lago Titicaca, el tema del Agua (uma), las escamas del Pez. Los taraqueños (los primeros en tener morenada) , confeccionaban sus propios trajes y salían a mostrarlos con los primeros rayos del sol por eso bailan tempranito. 16 de Julio, invierno paceño tiene un matiz especial que refleja el furgor donde el sol chocando con la platería te deslumbra. Parecen focos que están bailando. Toda la vida, los trajes de los morenos eran plateados porque la fábrica que elaboraba estos hilos de plata era la alemana Gutentark que solo hacia hilos de plata, no de oro. Entonces por esos factores el moreno es plateado, al aymara le gusta poner perlas.

A mí me gusta poner algún adornito, por eso le ponían las perlitas. Los orureños afirman que las perlas simbolizan las lágrimas de los esclavos. El aymara le gusta adornarse, no dice que simbolice las lágrimas, si es colorido entra. En el altiplano tengo lana que puedo hacer con esto, hare un disfraz a la morenada y fabrica oso influenciados por las películas de los años 50s 60s donde se ven animales del África y con las ovejas negras gorilas. El aymara es muy práctico. Pero el Jhonny Aduviri pone los morenos rojo, amarillo y verde.

Entonces los carniceros dicen: haremos morenos azules. Ahí aparece la moda de cambiar los colores tradicionales del moreno por los colores de su comparsa. Ahí viene Oruro donde cambian el color de los morenos en color azul con bordado dorado. Ya después de la entrada donde se hizo la morenada de los lindos colores, ya los morenos de Oruro totalmente se separan de la morenada de La Paz sin osos, sin pescados, sin cholas pacheñas. Se divide diciendo que el moreno plateado es de La Paz y azul y dorado a su lado. Hoy en día son así, pero las fotos de antes tenían: arpas, pescado.

Los de la Eloy Salmón bailamos con una pila que es tradición e historia. La elección de la matraca de la entrada depende de coyuntura. El año del centenario de la pérdida del litoral, la Eloy Salmón bailo con la matraca de barco, pero siempre debajo la mezcladora.

HISTORIA DE VIDA 3. ALBERTO YUPANQUI REPRESENTANTE DEL FUNDADOR

Fecha:	10 junio 2020	Lugar:	La Paz
Nombre del Entrevistado:	Alberto Yupanqui	Rol:	Representante de la Familia Yupanqui Fundadores de la Fraternidad
Entrevistador:	Yessica Villagra		

Descripción. -

A horas 12:00 previa cita. El Señor Yupanqui cita a mi persona en la galería Eloy Salmón, donde se encuentra la sala de reuniones de la fraternidad y lugar que es de la propiedad de su familia. Él nos otorga material impreso donde podemos ver los estatus de la Fraternidad y también una revista con los fundadores y trayectoria de la institución. Además de una revista donde se ve el resumen de la gestión anterior 2019.

Desarrollo. –

¿Cuál es su la percepción que usted tiene sobre el Señor Jesús del Gran Poder?

Bueno, la institución es devoto a nuestro Señor Jesús del Gran Poder. Por esa razón, la institución (La Eloy Salmón) es devocional, de fe a nuestro señor. No es lucrativo lo nuestro, siempre se ha manejado de esa manera por la fe que tenemos. Gracias a eso, estamos aquí todos los comerciantes bien.

¿Por qué su familia ha elegido fundar la morenada Eloy Salmón y porque Baila?

Bueno mi papá tenía una amistad en 1967, primera vez que baila el en la morenada de los Tocuyeros que eran de la calle León de la Barra. Entonces participaron unas cuantas personas que están presentes en la fundación y eran un grupo de amigos que están presentes en la fundación. Luego en el año 1968, ellos a cabeza de mi padre fundaron la morenada Eloy Salmón. ¿Por qué lleva la Eloy Salmón? Porque somos de la calle Eloy Salmón y maquineros porque antes vendíamos máquinas de coser. Claro lógicamente, por el paso del tiempo, la electrónica, todo ahora vendemos: computadoras, televisores los últimos modelos.

¿Por qué yo bailo? Por fe, yo he bailado en otras morenadas también. Antes de bailar en la morenada de mi papá porque yo me he casado muy joven y mi padrino de matrimonio tenía una morenada que era las Rosas de Viacha, cuando eran solo una morenada. Como mi padrino ha fundado entonces he participado por la invitación de él. De los tres años que se ha bailado, se partió la morenada. Luego me vine a la morenada Eloy Salmón y desde entonces yo bailo hasta cumplir los cincuenta años. No me acuerdo cuantos años bailo, debe ser una cosa de veintitantos.

¿Cuáles son las características de la Morenada Eloy Salmón que la hacen diferentes a las otras morenadas?

Primero que lo nuestro es devocional, no es lucrativo, no es con intereses económicos para nosotros. Como le explicaba, lo que nos mueve es la fe al Señor Jesús del Gran Poder. Tratamos de hacer bienes a la sociedad: digamos ayudar a las personas necesitadas, los nosocomios, hospitales. Cuando ellos han estado en emergencia siempre participamos haciendo colectas para poderles ayudar.

Somos devocionales, no como otras fraternidades que lucran con la vestimenta que usan. Por ejemplo, hasta nuestro directorio trabaja a don honoren. Yo creo que por eso, nuestra institución se ha mantenido porque el dinero no está de por medio, como otras fraternidades que están detrás para malversar o sacar algunos fondos. Esto es lo que provoca particiones o divisiones de otras fraternidades.

Mas bien los fundadores siempre han ayudado con la banda a todas las gestiones, siempre se ha colaborado económicamente a todos hasta el día que ha fallecido. Incluso cuando mi padre falleció, tenía que pasar el actual presidente de la institución y él tenía el dinero listo para pagar a la banda y se hizo esa obra. De ahí a esta parte, nosotros (flia. Yupanqui) ayudamos con la banda para el último ensayo, se les da a todos los pasantes. Que en realidad hay que colaborarles, porque es un erogue de dinero y todo es por la fe de Jesús de Gran Poder.

¿Cuál es la responsabilidad de ser pasante de la morenada Eloy Salmón?

Con la coordinación por conducto regular, primero está la fundadora, después está el directorio y luego los pasantes porque estos últimos solo son un año de actividad que ellos tienen, mientras el directorio tiene vigencia de tres años. Entonces los pasantes lo que tienen que hacer es organizar: la recepción, los tres ensayos, el ensayo en el barrio. Nosotros somos una fraternidad que llevamos el nombre de nuestra calle y siempre demostramos que somos pertenecientes a nuestro barrio. Luego deben alistar: convite, entrada, fiesta, diana y el recojo a lo próximos pasantes donde termina la fiesta. Después ellos pasan a los otros pasantes en la procesión que se hace una semana después de la entrada. De ahí corre ya el otro pasante y ellos cesan su pasantía. Pero ellos tienen que erogar todo el gasto. La fundadora solo da la banda para el recorrido del barrio.

¿Quiénes son parte del directorio de la Fraternidad morenada Eloy Salmón: de los señores maquineros?

El directorio está conformado por doce personas, cada tres años se hace la gestión. Este año ellos están vigentes. Están a la cabeza del señor: Avarildo Huarachi como presidente, vicepresidente el señor Santos. Como toda institución, es a honorem, la sede que mi padre ocupo es de su propiedad, la sala, la oficina. Ellos dejan de participar de la fraternidad porque tenemos reuniones para todo: recepción, ensayo. Ahora estamos con el reconocimiento de los bloques por la Asociación, hablo de los bloques especiales. Nosotros tenemos once bloques y diez bloques de morenos. Porque de los bloques de morenos bailan sus esposas también y ellas llevan el nombre de los bloques de varones.

Hay una excepción, los corazones unidos. Como antes no había bloques, solo nos distinguíamos por el bloque de varones y mujeres. Entonces las mujeres se pusieron corazones unidos y con eso se fundó. A ella se las respeta en los estatutos, es como los puños de oro porque fue organizado por mi padre en la fundación y como no era con damas ellas se pusieron “Las Corazones Unidas” conformadas por las esposas de los puños de oro.

Existe un bloque denominado los diplomáticos que bailan cerca de la banda b, que está conformado por los ex pasantes de la institución, todos los ex pasantes vienen a formar parte de los diplomáticos. Pasantes como: Rubén Zegarra, Daniel Carita, Carlos Estrada, Pepe

mercado, son varios casi llegamos a los 18. Pero los otros de los otros bloques que pasaron, no quieren venirse al bloque de los diplomáticos, porque tienen su bloque. Por ejemplo, de los Salmones, ahí tienen tres pasantes: los hermanos Aduviri y Fernando Plata, pero prefieren estar en su bloque porque ellos lo manejan. Si salen ellos muere el bloque. Solo los diplomáticos podemos movernos el día de la entrada y los bloques deben respetar como les corresponde.

El reconocimiento de los bloques por parte de la ACFGP es reciente, cuando estaba en el directorio Justo Soria. Ellos reconocieron que todos los bloques debían inscribirse y los de nosotros se inscribieron a nuestra institución. Por tanto, no pueden ir a bailar a otra fraternidad con el mismo nombre, entonces los salmones son pertenecientes a la Eloy Salmón.

¿Cuál cree que es la importancia de la participación de los fraternos en los momentos previos del Gran Poder?

La confraternización, como es una fraternidad debemos confraternizar con todos los amigos, fraternos que tenemos. Somos del gremio, pero nuestra institución ha crecido harto, contamos con casi 1200 participantes entre todos los bloques. Nosotros no nos vemos, yo por ejemplo ya participo años y veo gente que se va innovando. Deja de bailar, vuelve a la institución, están los que pertenecen también. Con esta pandemia hemos perdido muchos fraternos y sus familiares son los que bailan. Y solo en los ensayos, porque después ya no nos vemos. Gracias a Dios nuestra institución somos la más antigua, una de las pioneras que fundamos la asociación de Conjuntos Folkloricos del Gran Poder. Esa época solo lo manejaba Chuquimia, una vez dejado nosotros con otras fraternidades antiguas fundamos ACFGP. Suelen ser oportunidades para conocer nuestros fraternos, realmente tenemos gente profesional, un buen elemento de personas, gente buena, que realmente ocupa cargos jerárquicos, pero nunca hemos politizado nuestra institución. Incluso a nivel deporte, el presidente del Strongest Salinas, era parte de nosotros participando 8 a 9 años. El señor Roberto Moscoso, cuando él ha necesitado lo hemos ayudado. De todas las familias, los hijos ya son profesionales, nosotros también somos profesionales y estamos trabajando para el bien de nuestra institución.

¿Cuál es la importancia de la participación de la mujer de pollera en nuestra fraternidad?

Las esposas de todos los que han fundado empezaron con esto. Era una época machista donde solo lo esposos bailaban la morenada, no había mujeres. Había las chinas que eran los hombres, nosotros teníamos su participación. El grupo de las fundadoras pidieron bailar, como siempre manejaban la careta, andaban detrás de ellos en la entrada. Y las entradas no eran tan largas, era solo en el Gran Poder, pasabas la iglesia y se terminaba la entrada, desde la garita, entre ríos. Luego bailaron con mujeres y ellas bailaban atrás. Como en Oruro las tarijeñas bailaban adelante, nosotros incluso teníamos tarijeñas (chiquitas que bailan con su mini pollera) No bailaba la chola. Pero como la situación era que las esposas tenían que bailar y la mayor parte era chola, entonces de chola.

Por ejemplo, nosotros en la morenada debemos tener un ochenta por ciento que son “trasformer” ósea no son de pollera, son gente de vestido que les gusta. Mi esposa, por ejemplo, es de vestido pero le gusta la morenada, le gusta bailar y adelante no.

Evidentemente yo no tengo mucho conocimiento, pero sabía de qué todas las morenadas en ese entonces entraron con cholos. Los primeros fueron los achacacheños y bailaban al lado de su esposa, vestido de moreno y chola. Después las mujeres entraron en una familia y formaron como un bloque y empezaron a entrar.

Luego se las invita a bailar adelante porque solo se tenía una banda, no teníamos dos bandas. Entonces si las mujeres iban atrás, los morenos no escuchaban. Entonces por eso las mandamos adelante, incluso para que se vea grande teníamos figuras, como ser: osos, chunchus, mariposas, lagartos incluso. Estos eran una moto, el señor tomas era el que vestía a su moto con cartón y encabezaban. Teníamos unos treinta osos. Esto era para que haya un campo, después venían las mujeres y después los hombres, pero las mujeres se quejaban de no tener banda. Ese cambio hizo ellos.

¿Como ve la posibilidad de generar turismo en la Entrada del Gran Poder?

Se tienen que mostrar más. Hoy, por ejemplo, la entrada es la más grande de los andes. Se ha hecho tan grande, no como Oruro que se ha hecho fiesta departamental. Yo siento mucho de

los gobernantes, nuestra ACFGP es autónoma, lógicamente van engranando con el ministerio de culturas. Todos los gobernantes deben promover y mostrar que La Paz es así, que tiene la diversidad de gente, la diversidad de conjuntos folclóricos desde lo autóctono hasta lo último. Oruro se maneja harto, a nivel institucional se maneja bien.

En cambio, nuestra Asociación va peleando, ahora esta descabezada. Sacaron al fiscal, al presidente, al presidente del tribunal y solo se está manejando con interinatos. Esta situación, no nos permite tener una cobertura. Me gustaría que pueda crecer más que Oruro, nuestra trayectoria es larga, tenemos más conjuntos, más participantes.

Por ejemplo, nuestra banda es casi propiedad de la morenada, puede tocar a la una y no puede ir a otra morenada. En cambio, en Oruro puede tener hasta cuatro actividades. La banda es exclusiva y la asociación nos da la facultad de no estar en esa disputa. A nosotros la banda, siempre nos la han querido quitar para otros lugares. Pero la banda tiene un compromiso con nosotros, más que todo con la fundadora (mi mamá) por ser compadres desde sus papás. Esa banda tenía que irse hace seis años, donde le ofrecieron más plata y como viven de eso. Nosotros estamos con la banda Intergaláctica Popoo, ya tenemos la Ay la B. porque antes era Unión pagador y después Cocani. Abel (dueño de la banda) me dice que hasta el día que la comadre Eduarda este, yo voy aguantar la palabra, pero el día ... ahí veremos. A él le gusta expandirse, como vez se fue a Dubái más que sus hermanos.

La morenada somos la única institución que no debe tener problemas en nuestro ente matriz: no habido separación de grupo, pelea, nada. Nosotros ya cumplimos 50 años rumbo a los 52 de estar vigentes como institución. Y esperamos seguir hasta que Dios nos permita estar con nuestra morenada, lógicamente es cansador por tener que estar como representante de la fundadora, todas las reuniones y obligado a ver si a la banda la han tratado bien. Si se están atendiendo bien a los fraternos y apoyar a los pasantes para que no flaqueen. Después de esta situación pensábamos que los participantes iban a reducir, por las familias que perdieron y los fraternos dejen de bailar, pero se ha aumentado. Todo depende del pasante: si el pasante es bueno, amable, cordial y sincero con los fraternos, la gente va y uno invita. Mucha gente baila por la banda, nos está exigiendo entrar más tarde, pero por la antigüedad nos da el orden.

ANEXO 4 FICHAS DE JERARQUIZACIÓN

FICHA DE JERARQUIZACIÓN 1 RECEPCIÓN SOCIAL

DATOS GENERALES					
NOMBRE	Recepción Social De La Festividad Jesús Del Gran Poder realizada por la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón De Los Señores Maquineros				
CLASIFICACIÓN	Acontecimientos Programados y Folklore				
CLASIFICACIÓN POR CLASE	Complementario				
DEFINICIÓN CONCEPTUAL	Recurso turístico				
CATEGORÍA	5.1.6. Acontecimientos programados- Artísticos – Fiestas populares y religiosas				
DEPARTAMENTO	La Paz				
JERARQUÍA	IV				
VARIABLES	PUNTAJE	PUNTAJE ASIGNADO			VALOR MEDIO
CALIDAD DEL ATRACTIVO TURÍSTICO	40	Evaluación Profesional Turismo 1	Evaluación Profesional Turismo 2	Evaluación Profesional Turismo 3	28
Valor intrínseco	10	7	6	6	6
Valor extrínseco	10	7	6	5	6
Entorno	8	6	5	6	6
Grado de conservación	7	7	5	5	6
Diversidad de Actividades que pueden practicarse	5	5	3	4	4
APOYO	30				27
Acceso	12	12	10	9	10
Servicios	12	11	11	11	11
Asociación con otros atractivos	6	6	5	5	5
SIGNIFICADO	20				10
Internacional	10	5	3	4	4
Nacional	6	4	3	3	3
Regional	4	3	3	3	3
Local	0	0	0	0	0
VALOR DEL RECURSO PARA LA COMUNIDAD LOCAL	10				4
Alto	7	5	5		
Medio	3			3	
Ninguno	0				
TOTAL	100				69

TABLA DE JERARQUIZACIÓN	
INTERVALOS	JERARQUÍA
1 – 21	I
22 - 41	II
42 - 61	III
62 – 81	IV
82 – 100	V

FICHA DE JERARQUIZACIÓN 2 GRANDES ENSAYOS GENERALES

DATOS GENERALES					
NOMBRE	Grandes ensayos de la Festividad Jesús Del Gran Poder realizada por la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón De Los Señores Maquineros				
CLASIFICACIÓN	Acontecimientos Programados y Folklore				
CLASIFICACIÓN POR CLASE	Complementario				
DEFINICIÓN CONCEPTUAL	Recurso turístico				
CATEGORÍA	5.1.6. Acontecimientos programados- Artísticos – Fiestas populares y religiosas				
DEPARTAMENTO	La Paz				
JERARQUÍA	IV				
VARIABLES	PUNTAJE	PUNTAJE ASIGNADO			VALOR MEDIO
CALIDAD DEL ATRACTIVO TURÍSTICO	40	Evaluación Profesional Turismo 1	Evaluación Profesional Turismo 2	Evaluación Profesional Turismo 3	27
Valor intrínseco	10	6	6	7	6
Valor extrínseco	10	5	4	6	5
Entorno	8	6	5	6	6
Grado de conservación	7	5	6	5	5
Diversidad de Actividades que pueden practicarse	5	4	4	5	4
APOYO	30				22
Acceso	12	10	8	9	9
Servicios	12	8	9	7	8
Asociación con otros atractivos	6	6	4	5	5
SIGNIFICADO	20				11
Internacional	10	4	4	4	4
Nacional	6	4	4	4	4
Regional	4	3	3	3	3
Local	0	0	0	0	0
VALOR DEL RECURSO PARA LA COMUNIDAD LOCAL	10				4
Alto	7	5	4	4	4
Medio	3				
Ninguno	0				
TOTAL	100				64

TABLA DE JERARQUIZACIÓN	
INTERVALOS	JERARQUÍA
1 – 21	I
22 - 41	II
42 - 61	III
62 – 81	IV
82 – 100	V

FICHA DE JERARQUIZACIÓN 3 PROMESA AL SEÑOR JESUS DEL GRAN PODER

DATOS GENERALES					
NOMBRE	Promesa de la Festividad Jesús Del Gran Poder realizada por la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón De Los Señores Maquineros				
CLASIFICACIÓN	Acontecimientos Programados y Folklore				
CLASIFICACIÓN POR CLASE	Complementario				
DEFINICIÓN CONCEPTUAL	Recurso turístico				
CATEGORÍA	5.1.6. Acontecimientos programados- Artísticos – Fiestas populares y religiosas				
DEPARTAMENTO	La Paz				
JERARQUÍA	IV				
VARIABLES	PUNTAJE	PUNTAJE ASIGNADO			VALOR MEDIO
CALIDAD DEL ATRACTIVO TURÍSTICO	40	Evaluación Profesional Turismo 1	Evaluación Profesional Turismo 2	Evaluación Profesional Turismo 3	32
Valor intrínseco	10	9	7	7	8
Valor extrínseco	10	9	8	7	8
Entorno	8	5	6	8	6
Grado de conservación	7	7	5	6	6
Diversidad de Actividades que pueden practicarse	5	4	5	4	4
APOYO	30				25
Acceso	12	11	10	9	10
Servicios	12	9	8	9	9
Asociación con otros atractivos	6	6	6	6	6
SIGNIFICADO	20				12
Internacional	10	5	4	4	4
Nacional	6	4	5	3	4
Regional	4	4	4	4	4
Local	0	0	0	0	0
VALOR DEL RECURSO PARA LA COMUNIDAD LOCAL	10				6
Alto	7	7	5	5	6
Medio	3				
Ninguno	0				
TOTAL	100				75

TABLA DE JERARQUIZACIÓN	
INTERVALOS	JERARQUÍA
1 – 21	I
22 - 41	II
42 - 61	III
62 – 81	IV
82 – 100	V

**FICHA DE JERARQUIZACIÓN 4 GRAN TRADICIONAL FRATERNIDAD
 MORENADA COMERCIAL ELOY SALMÓN DE LOS SEÑORES MAQUINEROS**

DATOS GENERALES					
NOMBRE	Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón De Los Señores Maquineros				
CLASIFICACIÓN	Acontecimientos Programados y Folklore				
CLASIFICACIÓN POR CLASE	Complementario				
DEFINICIÓN CONCEPTUAL	Recurso turístico				
CATEGORÍA	5.1.6. Acontecimientos programados- Artísticos – Fiestas populares y religiosas				
DEPARTAMENTO	La Paz				
JERARQUÍA	IV				
VARIABLES	PUNTAJE	PUNTAJE ASIGNADO			VALOR MEDIO
CALIDAD DEL ATRACTIVO TURÍSTICO	40	Evaluación Profesional Turismo 1	Evaluación Profesional Turismo 2	Evaluación Profesional Turismo 3	32
Valor intrínseco	10	9	7	7	8
Valor extrínseco	10	9	8	7	8
Entorno	8	5	6	8	6
Grado de conservación	7	7	5	6	6
Diversidad de Actividades que pueden practicarse	5	4	5	4	4
APOYO	30				25
Acceso	12	11	10	9	10
Servicios	12	9	8	9	9
Asociación con otros atractivos	6	6	6	6	6
SIGNIFICADO	20				12
Internacional	10	5	4	4	4
Nacional	6	4	5	3	4
Regional	4	4	4	4	4
Local	0	0	0	0	0
VALOR DEL RECURSO PARA LA COMUNIDAD LOCAL	10				6
Alto	7	7	5	5	6
Medio	3				
Ninguno	0				
TOTAL	100				75

TABLA DE JERARQUIZACIÓN	
INTERVALOS	JERARQUÍA
1 – 21	I
22 - 41	II
42 - 61	III
62 – 81	IV
82 – 100	V

ANEXO 5 ARTÍCULOS SOBRE LA GRAN TRADICIONAL FRATERNIDAD MORENADA COMERCIAL ELOY SALMÓN DE LOS SEÑORES MAQUINEROS

EL GRAN PODER QUE NO VOLVERÁ (LA PAZ- LA RAZÓN)

Miércoles, 18 / May / 2005

Algo ha cambiado este año. Los característicos rojo, blanco y verde desaparecieron del atuendo de una de las fraternidades más antiguas de la Entrada del Gran Poder. En su lugar, la tricolor boliviana envuelve a los miembros de la Gran Tradicional Fraternidad Morenada Comercial Eloy Salmón de los Señores Maquineros.

“La morenada de los lindos colores” continúa con una intensiva promoción de la danza y de la festividad creada en honor a la imagen del Cristo de los tres rostros. Pero si hay algo que los maquineros nunca olvidan son sus orígenes. Por eso, partiendo del ejemplo de sus fundadores —encabezados por don Fidel Yupanqui y don Natalio Tintaya— los morenos rescatan de la memoria a aquellos personajes y elementos que han desaparecido de la fiesta y que son un parámetro para mirar al futuro.

La calle de los maquineros

Para 1968, los comerciantes ya pisaban fuerte sobre la empedrada calle Eloy Salmón, donde se levantaban los toldos que ofrecían al público —de cinco de la tarde a ocho de la noche— las máquinas de coser Singer y las pilas Ray-o-vac desde mediados del pasado siglo. Eran migrantes de las zonas rurales que se habían apostado en Chijini para dedicarse al comercio, donde los tambos servían a la gente para alojarse y vender productos.

En 1968, el pasante de la Morenada Juventud de San Pedro de Achacachi era el encargado de proveer las cajas para las Singer. En un gesto amistoso, el pasante invitó a sus entonces clientes, Fidel Yupanqui y Natalio Tintaya, a su fiesta y hasta les regaló matracas para que participen del Gran Poder.

Como señal de gratitud, los invitados de la Eloy Salmón ofrecieron guiar una vuelta desde la zona de Los Andes. El ofrecimiento no causó ninguna gracia a los hermanos de la morenada de Achacachi, quienes lanzaron el grito al cielo pues no les parecía correcto que alguien ajeno a ellos osase guiar aunque sea “una vueltita”. La reacción sirvió para que los “maquineros” —llamados así porque se dedicaban a la venta de las máquinas de coser brasileras— decidieran formar su propia fraternidad. Así nació el grupo un 15 de diciembre de 1968, preparando trajes de baile y fe para participar en la Entrada del año que venía.

El trabajo fue arduo, según relatan los protagonistas y una investigación del Grupo de Investigación Retoño, que reúne a especialistas en antropología y folklore. Las primeras matracas fueron un regalo de don Hugo Miranda, de la casa importadora Intermaco, quien aceptó ser padrino y entregó las piezas con la forma de una pila Ray-o-vac. Hasta el día de hoy, no existe un moreno de la Eloy Salmón que no se precie de ello sin utilizar este modelo para ensayar. El rostro de don Silvestre Plata —de más de siete décadas— tuvo la dicha de presenciar ese momento. Para el primer ensayo se contrató a la banda “Los 12 amigos” y se marcaron los primeros pasos en un amplio local frente al Cementerio. También ahí se eligieron los colores que identificarían

a la morenada: el blanco y el verde que caracterizaba a su equipo deportivo; y el rojo porque combinaba bien. Fue así que dos motocicletas decoradas como cocodrilos escoltaron a una tropa de 24 morenos, todos varones, que enfiló el ritmo hacia el futuro de su fraternidad.

La fiesta de ocho días

Para cuando la Eloy Salmón comenzó a bailar, la cerveza se entregaba en fardos, que consistían en una caja de madera con 24 botellas —que tenían el vidrio de diferentes colores— y seis volcadas. Hoy, las cajas traen una docena, pero no es lo único que ha cambiado. En ese entonces, recuerda don Natalio Tintaya, la Eloy era sólo una vía con casas. Hoy, las galerías comerciales crecieron sobre sus escombros y los hijos de los fundadores son quienes mantienen viva la tradición de 35 años.

Antes, los festejos duraban ocho días. Empezaba en jueves hasta Corpus Christi. Las dos primeras jornadas estaban dedicadas al recojo de la ropa, el sábado era la entrada folklórica, el domingo al amanecer se celebraba la diana, el lunes se hacía recibir a los nuevos prestes, el martes se los recogía, el miércoles se continuaba celebrando y el jueves de fiesta religiosa se dedicaba a un día de campo. En ese ínterin, la Alcaldía invitaba a los bailarines a realizar presentaciones en el estadio o el coliseo.

Actualmente la fiesta se resume en tres o cuatro días, “pero la alegría es la de siempre”, sostiene Severo Aduviri Córdova (66 años), quien guarda una historia por contar. Fidel Yupanqui, fundador de la fraternidad, recuerda también que “antes no se recogía a los pasantes. Los recibientes lo hacían con fe al Señor Jesús del Gran Poder y ellos ya estaban puestos con banderas. Ahora se hacen recoger”.

Los ensayos a campo abierto se realizaban tres veces al año, oportunidades en que se trasladaban a Viloco, se detenían camino a Viacha o visitaban Calacoto. No se consumía alcohol, pues, el objetivo era perfeccionar y uniformar los pasos. Se practicaba en escuadras de a seis morenos al ritmo de la banda y se celebraban comilonas, donde se sacrificaba un toro o se agasajaban con un asado.

De mariposas y otros bichos

Desde que entraron los lagartos en motocicleta, las figuras del Gran Poder han sido una de las principales atracciones. Ya en sus primeras versiones, Silverio Conde y los hermanos Aliaga preparaban sus disfraces de osos, llegando a vestir a sus pequeños con igual disfraz. En la danzas de la época, era común que el cóndor sobrevuele las tropas de morenos, así como que un arcángel guíe a los bailarines.

Los personajes no sólo eran animales. “Un personaje célebre es el condenado” —explica Milton Eyzaguirre, curador de bienes orgánicos del Museo Nacional de Etnografía y Folklore—. “Tenía la cabeza hecha de yeso en representación de una calavera. Este personaje estaba en la morenada y la diablada de la década del 70”. Pero no era el único ser extraño. Cristina Monasterios —una de las promotoras de la participación de la mujer en la festividad— recuerda claramente al hombre sin cabeza. “Era alto y tenía como una careta que le cubría la cabeza, pero podía ver a través de los dos huecos que eran los botones de la camisa del descabezado”.

Allí brillaron tigresas con sus crías, dragones, cucarachas, toros, toreros y una mariposa de la que queda sólo el recuerdo, pues, la persona que encarnaba a este personaje dejó la fraternidad se convirtió a la fe

evangélica y destruyó cualquier evidencia de su participación en la fiesta popular. Personajes como el héroe Kalimán también servían para crear figuras, las que desaparecieron con los estatutos de la Asociación de Conjuntos Folklóricos del Gran Poder, que consideró inadmisibles estas presencias fantásticas por no formar parte de la cultura andina.

No son las únicas extinciones. También se perdió el traje de gala a la moda mariachi y los pantalones cortos. En otras fraternidades estaban “Los extraños de pelo largo” y aparecía bordado el rostro de Camilo Sesto. Los maquineros también utilizaron un traje que tenía en las hombreras un monitor de computadora. Cosas de la moda.

El encanto de las chinas

“Lindos eran. Altos... los traíamos de la Central de Oruro. Nadie se molestaba, porque eran las figuras”, sonríe Cristina mientras repasa fotografías en su casa. Y es que al comenzar la fiesta, las mujeres no participaban de la entrada —a no ser para cargar las plumas de sus maridos y en la diana— y las estrellas femeninas de la danza eran los “maricones”. Estas figuras tenían un lugar muy especial en la danza y servían como un talismán.

Al principio no existían calzados femeninos para la talla masculina de Barbarella, una de las figuras más emblemáticas del barrio de Chijini. Se dedicaba a la peluquería como actividad habitual, brillaba con su danza y maquillaje. Con el paso del tiempo, la figura llevaba polleras más cortas y vestidos más llamativos. Las trenzas dejaron paso a los peinados de moda, como el bombé.

Ricardo Carranza Quintanilla, un vecino de la zona, recuerda que en una oportunidad la Policía sorprendió a los gay en la elección de la reina del Gran Poder, provocando una serie de arrestos en que también se vieron involucrados los hijos de influyentes personalidades de la sociedad paceña. La Asociación también vetó la participación de los travestis. Fue recién el año 1982 que las mujeres, representadas por Cristina Monasterios, Elena Carrillo, Julia Apaza y Julia Catari, entre otras, vistieron de gala y entraron junto a sus esposos. Actualmente existen dos bloques: Corazones de Oro y Corazones Unidos. Las figuras actuales son sus hijas o invitadas para participar en el evento. “Qué le íbamos a hacer”, responde simplemente don Severo, que ya está listo para contar su historia.

Discos de colores

Un gran retrato de bodas recibe a los visitantes en la casa de Severo Aduviri y su esposa Cristina Monasterios en la zona de San Pedro. Sentada en el sofá, la pareja pasa revista a las más de 400 grabaciones realizadas con el sello Gran Poder. “Hemos empezado el año 1965 con la banda de músicos 8 de septiembre de los hermanos Aduviri. Yo tenía mi negocio de discos en la León de la Barra. Para grabar buscamos un sello, grabábamos en Discolandia, pero sacábamos en nuestro sello. Yo lo he hecho registrar ante el Ministerio de Bellas Artes, que era en ese entonces”. Con el sello y la banda, Severo aprovechaba para grabar sus propias composiciones y las de su hermano Enrique.

Con el paso del tiempo, se convirtió en la banda oficial de los maquineros y su situación destacó cuando fueron pasantes de la fiesta. Desde ese momento, creció la importancia de sus discos. “Se vendía como pan caliente. Hacíamos además discos de colores como verde y rojo. Una vez presentamos uno con manchas como de tigre. Pedíamos las copias en Discolandia y nosotros nos encargábamos de ponerle tapas”. Pero el paso del tiempo y el avance de la tecnología les puso freno, pues, la popularidad del casete derribó a su

empresa. “Hicimos discos hasta los 90. Pero no importa, porque para eso ya vendía cocinas en la tienda” — explica Cristina— “por eso siempre tengo fe en el Señor del Gran Poder”.

El orgullo de estos padres ahora se refleja en su hijo, Johnny, quien este año es uno de los pasantes de la fraternidad. Con cinco hijos profesionales y la fiesta avanzando en manos de la progenie, Severo sonríe y agradece el homenaje dedicado a su morenada, Lindos Colores, que este año presentará al rojo, amarillo y verde como el emblema de los maquineros, cuya fama ya salió del barrio y del departamento para proyectarse al mundo.

Fuente: <https://www.bolivia.com/noticias/autonoticias/DetalleNoticia26599.asp>

EL GRAN PODER DE MI INFANCIA (BLOG PERSONAL JAVIER ESCALIER)



La admiración y cariño por la Festividad del Señor Jesús del Gran Poder la tengo desde muy pequeño, cuando me llevaron a conocer los más deliciosos sándwiches de carne que haya probado en mi vida, precisamente en la zona de Chijini, “Rebeca” se llamaba el que los vendía, frente a la seccional de policía de la zona, en la intersección de las calles Benancio Burgoa, Ricardo Bustamante y Sebastián Seguro, cuando todavía no existía la plazuela donde hoy se erige el monumento al Señor Jesús del Gran Poder.

Esa noche presencié un espectáculo de fuegos artificiales y disfruté de la música de las bandas que se oía por todo el sector, fusionando ritmos de morenadas, kullawadas y waca wacas; era la víspera de la Festividad en honor al Señor de los tres rostros, y sin pensarlo estaba siendo parte de ello.

Al día siguiente, fuimos a mirar la Entrada, aún zonal, al mismo lugar de la noche anterior, muy cerca de mi domicilio; grande fue mi sorpresa al encontrarme con una mágica Morenada con bailarines de plumaje tan frondoso que no cabían más de tres por cada fila, adelante precedían a aquella comparsa dos enormes toros, uno de color café y el otro negro, flanqueando a un elegante torero que adecuaba su movimiento al ritmo cansino de la danza, abriéndose paso ante la muchedumbre que se arremolinaba delante de ellos para poder tener el mejor sitio. Detrás, osos, chunchos y una infinidad de coloridos personajes, antecedían a la tropa de Morenos, de ojos saltones que se acompañaban con el sonido ronco de sus matracas: trac, trac, trac..., los niños que no cabían en su alegría, corrían detrás de los bailarines para cortarles las hileras de perlas que colgaban de sus pollerines, o recogiendo la mixtura que regaban a su paso.

Cada comparsa que pasaba era más fabulosa que la anterior, y sus bandas, ni que se diga, ahí estaban: la Banda de los Hermanos Aduviri, Primo Aranda y Abdón Lequipe, junto a la Pagador y la entonces “Interprovincial” Poopó de Oruro.

Ahí conocí por primera vez a los Ch'utas del Interior o Chutillos, que eran Novenantes a la población de Chuchulaya, bailando al son de huayños dulces y haciendo sonar sus campanillas, tras su rosada máscara de alambre milimétrico; la danza de la Kullawada, muy de moda entre los jóvenes, era bailada con camisas desabotonadas, pantalones de bota ancha y sombreros con la fotografía de Sandro o Camilo Sesto, al compás de su pegajoso ritmo del uno, dos, tres, haciendo sacudir sus largas melenas, pendientes, empero de sus cholitas, que llevaban en su pecho y sobre un corazón de terciopelo, seguramente todas las joyas de oro de su familia. Recuerdo que la Comparsa se llamaba los Perdidos de “Fu Manchú”, que era el nombre de un personaje del cine oriental interpretado por Boris Karloff, ¿pueden creer? hoy son los Mallkus Perdidos.

El barrio de Chijini que quiere decir “lugar de Chiji” o pasto, fue conocido como un sitio muy pintoresco y agitado; cerca de ahí, en la esquina de las calles Bautista Sagárnaga e Illampu, se establecieron los primeros bordadores, así como también quienes confeccionaban cotillón; un barrio donde llegaba mucha producción agrícola de las localidades de Achacachi y Taraco, tal vez sus habitantes hayan traído dentro de sus costumbres y tradiciones, sus danzas.

El Gran Poder por esos años vio nacer a la danza de los Caporales, la evolución de un personaje conocido como el Caporal, convertido en baile; con una coreografía de complicados pasos con piruetas y saltos que los realizaban unos atléticos hermanos llamados “saltimbanquis”, a quienes anteriormente los vi bailar de Kusillos en los Waca Tokh'oris, uno encima de los hombros del otro, como también lo recrearon en esta nueva danza, con contorsiones similares; los recuerdo blandiendo sus chicotes amenazantes, impetuosos por su juventud, enfundados en botas de cuero a las que le colgaban cascabeles, con mangas de volados como las que usaba la cubana Carmen Miranda. Llegaron para quedarse y apropiarse del mundo.

De la zona de Chijini y gracias a esta Festividad, salieron grandes artistas, de la talla de Ernesto Cavour, que vivía en la calle Ricardo Bustamante; a su venerada Imagen le cantaron los más famosos exponentes de la música folklórica de entonces como: Los Caballeros del Folklore, Los Payas, Los Chaskas y los Kory Huayras, quienes reunidos en la desaparecida Peña Naira, ingresaron tocando durante muchos años; y hasta algunas escenas de la famosa película Chuquiago, dirigida por Antonio Eguino, fueron filmadas en vivo en su Entrada.

Volviendo a esa primera experiencia en la Fiesta del Señor del Gran Poder, a la mañana siguiente, todavía de madrugada, fui nuevamente tentado por el tío a quien le encantaba esta Festividad: Luís Fernando Guachalla, para ir al encuentro de las comparsas en la Diana y saludo al Tatita del Gran Poder.

Nuevamente y bien abrigados para soportar el intenso frío invernal, acudimos esta vez a la esquina de las calles Vicente Ochoa y León de la Barra. Era tan temprano que ni había salido el sol, recuerdo que una vecina de la casa de esa esquina, aún en pie, sacó una lámpara improvisada de luz, para alumbrar el paso de los bailarines; enseguida apareció la Morenada que me apasionó con sus toros el día anterior, era nada menos que la Morenada de los Maquineros, la Eloy Salmón, con sus elegantes bailarines bajando en traje de calle, debidamente uniformados y con los clásicos sombreros petiteros de la época, rumbo al Santuario de Nuestro Señor; noté algo curioso ese momento, la tropa estaba compuesta exclusivamente por varones, y es que las mujeres, sus esposas, por alguna extraña costumbre o código protocolar, no participaron, sino hasta unos años después, cuando por cuenta propia decidieron hacerlo ataviadas con mantas de vicuña. Pasada la Diana, cerca al medio día, volvimos, esta vez para acompañar la Procesión del Señor, entre arcos de aguayos engalanados con platería y fuerte olor a incienso; por las inmediaciones del Santuario, estaban la mayoría de los conjuntos folklóricos con los vestuarios de sus danzas, aunque los morenos ya se dejaban ver los rostros porque solo llevaban sus tradicionales chascas o pelucas.

Sin pensarlo aparecí en uno de los mejores sitios para continuar viendo el paso de las agrupaciones, nada menos que en la flamante Sede de los folkloristas, de propiedad de Don Lucio Chuquimia: el Salón Lluvia de Oro de la Calle Max Paredes, frente al Pasaje Ortega, desde donde presencié el paso de los Reyes Morenos de AMABA con sus largas pelucas color naranja y sus vistosas gafas de la marca Ray-Ban. Antes de retirarme alcancé a ver a los elegantes Doctorcitos, alguna Diablada, la Llamerada de los X del Gran Poder y unos Incas de paso tan cansino que parecía que daban un paso adelante y tres para atrás.

Comparto esta experiencia vivida que destaca la devoción al Señor Jesús del Gran Poder en una festividad forjada a través de los años, que pervive por encima de los excesos y miradas estigmatizantes, la consolida como un referente a nivel nacional y que la ha llevado a constituirse en un exquisito Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Javier Escalier Orihuela

Es gestor cultural y en la actualidad Pasante de la Morenada Comercial Eloy Salmón

Fuente: <http://javierescalierorihuela.blogspot.com/>

GRAN TRADICIONAL FRATERNIDAD MORENADA COMERCIAL ELOY SALMÓN HISTORIA (PÁGINA DE FACEBOOK GESTIÓN 2020-2022)

Han pasado 50 años desde que los Maquineros de la Eloy Salmón decidieron fundar esta histórica Institución.

Recuerdan los antiguos, que para la Festividad en honor al Señor Jesús del Gran Poder, el Pasante de la Comparsa San Pedro Residentes de Achacachi, invitó a dos de sus clientes, a quienes proveía las cajas para sus máquinas de coser Singer: Fidel Yupanqui y Natalio Tintaya, a participar en su Morenada; agradecidos por la cortesía, éstos guiaron su tropa por unas cuerdas, desde la Calle Los Andes; representación que fue del agrado de la ciudadanía expectante. Con justa razón o no, este hecho no fue bien recibido por esos morenos y como resultado de esa incomodidad, nace la iniciativa de conformar una Morenada que represente al gremio de los comerciantes de la Calle Eloy Salmón.

El año 1968, contagiados del entusiasmo de formar parte de una nueva agrupación, fundan la Gran Tradicional Morenada Comercial Eloy Salmón, el 15 de diciembre. Las primeras matracas, en forma de pilas Ray-o-vac fueron un regalo de Don Hugo Miranda, que las gestionó de la casa importadora Intermaco, que las importaba para todo el país; para el primer ensayo se contrataron los servicios de la Banda “Los 12 amigos”, y se marcaron los primeros pasos en un local ubicado frente al Cementerio.

Al año siguiente, en 1969, en la Festividad de la Santísima Trinidad, irrumpió por las calles del Barrio de Chijini, la Morenada Comercial Eloy Salmón, encabezada por dos motocicletas decoradas en forma de cocodrilos que escoltaron a una tropa de 24 morenos organizados en dos filas, con sus característicos colores: blanco a los costados y al medio el rojo y verde de La Paz, expresados en su frondoso plumaje sobre el casco, que en algunos casos llegaba a contar con más de catorce plumas en doble amarro, comandados por su Arcángel, Telésforo Escóbar, a él le continuó Vicente Chambilla, pero ya como Achachi. El acompañamiento musical lo brindó la Banda 8 de septiembre de los hermanos Aduviri, que era la mejor de La Paz.

Espectáculo aparte brindaron al día siguiente durante la tradicional Diana, cuando se presentaron con sus elegantes matracas a las cuatro de la madrugada en traje de calle; posteriormente volvieron a vestirse de Morenos para acompañar al Tatita del Gran Poder en su Procesión. La fiesta duró hasta el Jueves de Corpus Christi.

La “Eloy Salmón” también marcó otro hito en la historia, cuando en el año 1983 presentó la tropa de las señoras, elegantes Cholas Paceñas que ingresaron bailando por El Prado detrás de la banda.

“Los Maquineros”, como se los llegó a conocer, ofrecían desde hace más de medio siglo, radios y máquinas de coser de la afamada marca Singer, traídas de Alemania, todos los días desde las cinco de la tarde hasta las ocho de la noche. El gremio ha mantenido su vigencia hasta hoy en día, aunque habiendo diversificado la venta de sus artefactos electrónicos a todas las “doras”, línea blanca, televisores, equipos de sonido y celulares de última generación, que no dejan de ser máquinas, por lo que el nombre de Señores Maquineros no ha perdido su esencia en el transcurso de los años.

Este año, los Pasantes de la Gestión 2020  de la Morenada de los Maquineros, les invitan a participar en el inicio de una nueva etapa, mirando al futuro, a través de una importante renovación, con nuevos desafíos, encaminados por dos parejas motivadas por la fe y comprometidas en llevar en alto la representación de la histórica Institución, con la distinción y alegría que la caracterizan.

Este 2020... ¡Date el gusto de bailar en la Eloy Salmón!!!

Fotografía - gentileza de Guillermo Plata



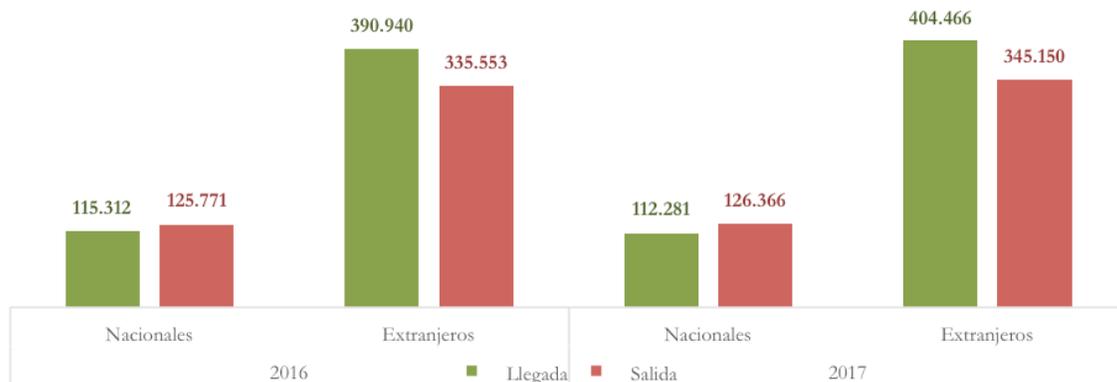
<https://www.facebook.com/page/107279753950295>

ANEXO 6 FLUJO TURÍSTICO EN LA PAZ REGISTRÓ MÁS DE 900 MIL VISITANTES PARA 2017

INE – La Paz, 14 de julio de 2018.- Al celebrarse 209 años de la gesta libertaria del departamento de La Paz, el Instituto Nacional de Estadística (INE) informa que el flujo turístico internacional para el año 2017, fue de 988.263 visitantes nacionales y extranjeros, con un incremento de 2,14% respecto al 2016, comportamiento explicado por el aumento de 2,21% y 2,07% en las salidas y llegadas, respectivamente.

Gráfico N° 1

LA PAZ: FLUJO DE VISITANTES INTERNACIONALES POR TIPO DE VIAJERO, 2016 – 2017^(p)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística

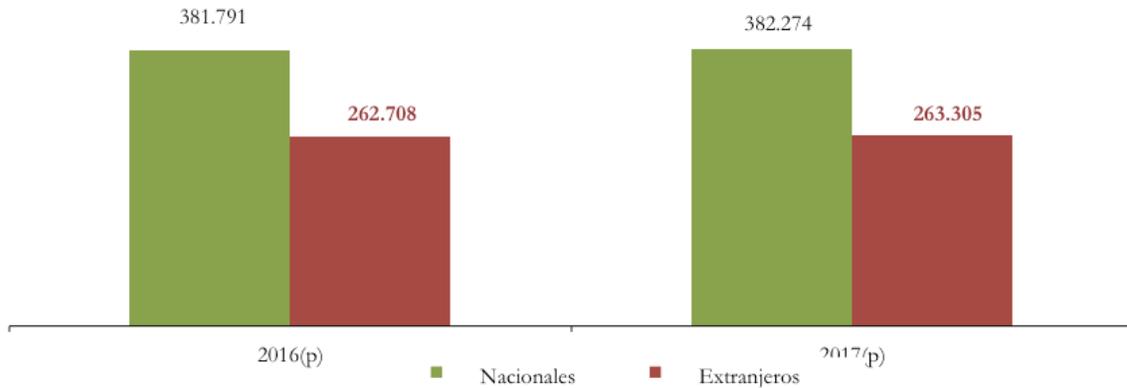
(p) Preliminar

La variación positiva del flujo de visitantes internacionales se atribuyó al incremento del flujo total por modo de transporte Aéreo con 3,52% y Carretero con 1,13%.

Respecto al ingreso de viajeros a establecimientos de hospedaje, este se incrementó en 0,17%, debido a la variación positiva que presentaron los visitantes extranjeros y nacionales de 0,23% y 0,13%, respectivamente. De 381.791 viajeros nacionales registrados

el 2016, la cifra aumentó a 382.274 turistas nacionales para el año 2017.

Gráfico N° 2
LA PAZ: INGRESOS DE VIAJEROS A ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE,
SEGÚN TIPO
DE VIAJERO, 2016 – 2017 (p)

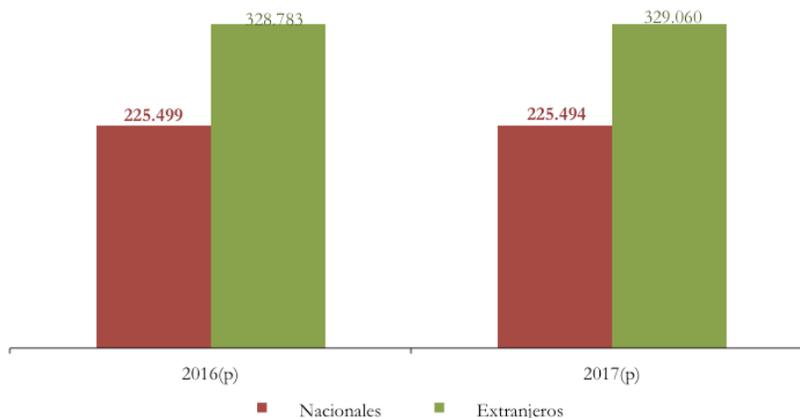


Fuente: Instituto Nacional de Estadística

(p) Preliminar

En el mismo período, el total de pernoctaciones de viajeros en establecimientos de hospedaje de la ciudad de La Paz, alcanzó a 554.554, con relación al 2016 cuando se incrementó en 0,05%. Por tipo de viajero, los extranjeros registraron variación positiva de 0,08%.

Gráfico N° 3
LA PAZ: PERNOCTACIÓN DE VIAJEROS EN ESTABLECIMIENTOS DE
HOSPEDAJE,
SEGÚN TIPO DE VIAJERO, 2016 – 2017 (p)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística

(p) Preliminar

Según la Encuesta de Gasto Turístico de Espectadores en la Entrada del Gran Poder 2018, se contó con la presencia de aproximadamente 113.345 espectadores. La mayor representación de espectadores corresponde a locales con 59,5%, seguido de espectadores nacionales 26,7% y extranjeros con 13,8%.

Infografía N° 1

CIUDAD DE LA PAZ: NÚMERO DE ESPECTADORES, ENTRADA DEL GRAN PODER 2018



Fuente: Instituto Nacional de Estadística – Viceministerio de Turismo

La encuesta la Entrada del Gran Poder 2018, realizada en coordinación con el Viceministerio de Turismo, estimó el gasto turístico total de los espectadores en Bs 19.354.473. El mayor gasto corresponde a espectadores locales con Bs 9.431.066, en tanto que los turistas extranjeros gastaron Bs 5.390.339 y los nacionales, Bs 4.533.068.

Infografía N° 2

CIUDAD DE LA PAZ: GASTO DE ESPECTADORES, ENTRADA DEL GRAN PODER 2018



Fuente: Instituto Nacional de Estadística – Viceministerio de Turismo

Indicadores Demográficos

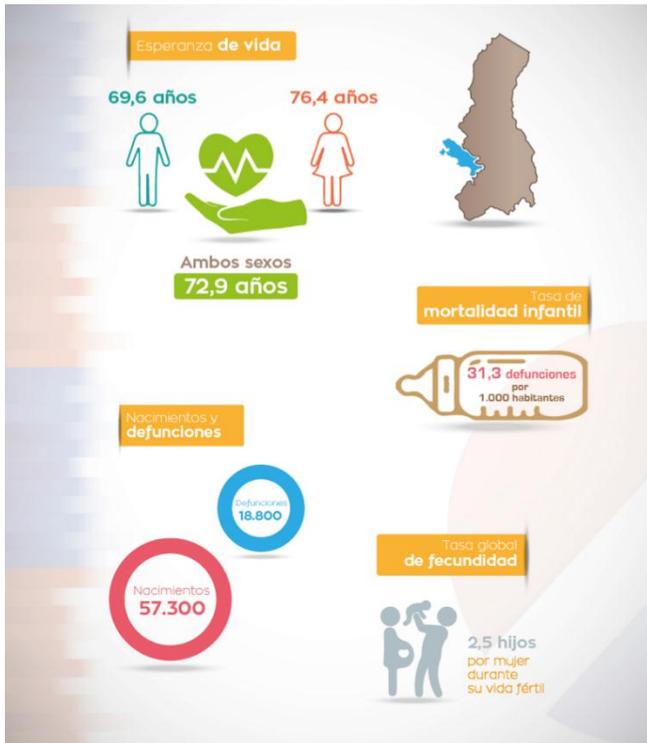
La importancia histórica y singular topografía, hacen de La Paz la ciudad maravilla, con una población aproximada de 2.883.000 habitantes, entre 50,3% mujeres y 49,7% hombres, según proyecciones al 2018.

Los indicadores demográficos en el departamento de La Paz muestran un índice de tasa bruta de natalidad de 19,9 nacimientos por cada mil habitantes, de acuerdo con estimaciones de población para el 2018. La esperanza de vida, indicador que resume las condiciones de vida de la población, es de 72,9 años. Las mujeres tienen una esperanza de vida de 76,4 años y los hombres de 69,6 años.

Para similar período, la tasa global de fecundidad tiene un promedio de 2,5 hijos por mujer durante su vida fértil. La tasa bruta de mortalidad alcanza a 6,5 muertes por cada mil habitantes y la tasa bruta de mortalidad infantil es de 31,3 defunciones antes de cumplir un año.

Infografía Nº 3

DEPARTAMENTO DE LA PAZ: INDICADORES DEMOGRÁFICOS, 2018



Fuente: Instituto Nacional de Estadística – Revisión 2014

Parque Automotor

El parque automotor en La Paz crece a un ritmo promedio anual de 7,6%, Así la cantidad de vehículos registrados en este departamento se incrementó de 302.742 unidades en el 2012 a 427.922 en el 2017, vale decir que aumentó en un 41,3%.

Por tipo de servicio, los vehículos particulares llegan a 403.771 unidades, los oficiales a 13.628 y los públicos a 10.523.

Según la clase de vehículo, las vagonetas se constituyen en el grupo más numeroso del parque automotor paceño, hasta el 2016 representaban 30,2% del total, seguido de los automóviles con 19,0% y de los minibuses con 15,4%.

Infografía N° 4 DEPARTAMENTO DE LA PAZ: PARQUE AUTOMOTOR, 2017



Fuente: Instituto Nacional de Estadística