

PROGRAMA
DE LAS
MATERIAS EN QUE SERÁN
EXAMINADOS LOS ALUMNOS DE LA
CLASE 2^a.

DEL
COLEGIO "SEMINARIO"
BAJO LA DIRECCION DE LOS SS. PROFESORES.

Luis Q. Vila, Anibal Capriles, Rafael Canedo

ASIGNATURAS.

Ortología, Prosodia y Métrica de la lengua castellana
Elementos de Literatura primera parte.
Fundamentos de la Fé, primera parte.
Historia Antigua.
Historia de la edad Media.
Idioma Francés.

PASE

Capriles

V. B.

El Rector

Cochabamba, Octubre 1 de 1878.

Para el día 1 del presente y siguientes.

ORTOLOGÍA.

Definición y división de la Ortología.

Sonidos elementales.—Casos dudosos de pronunciación.—Nombres propios extranjeros.

Sílabas.—Articulaciones.—Estas son simples y compuestas, directas é inversas.

PROSODIA.

I. *Del acento.*—Diversas acepciones de la palabra *acento*—Acento principal —Acento secundario.—Reglas.

Posición del acento.—Inflexiones.—Estructura.—Etimología.—Otras reglas sobre la posición del acento

II. *De la cantidad.*—Cantidad en general.

Concurrencia de vocales en una dicción.—Uso de la *diéresis* y de la *sinéresis*.—Sus reglas.

Diptongos y triptongos.—Diptongos propios é impropios.—Reglas para conocer los diptongos propios.

Concurrencia de vocales en distintas dicciones.—Uso de la *sinalefa* y del *hiato*.—Reglas.

Análisis ortológico y prosódico de las palabras.

ELEMENTOS DE LITERATURA.

INTRODUCCION.

Diversas acepciones de la palabra *Literatura*.—En qué se diferencia la *Literatura* de la ciencia y de la erudición.

Distintas formas de la expresión: verso y prosa.

Objeto y división de la *Literatura*.—Utilidad de su estudio.

— 2 —

PRIMERA PARTE.

ESTÉTICA.

Teoría de la belleza — Del arte y de la poesía en general.

SECCION 1^a.—*Teoría de la belleza.*—Idea de la ciencia de lo bello.—Dominio de la Estética.

De la belleza —¿En qué difiere lo bello de lo agradable y de lo útil?

De la verdad, del bien y de la belleza —Análisis y comparacion de estas tres ideas.—¿Lo bello es lo mismo que lo perfecto?

Caractéres positivos de lo bello.—¿Cómo se lo puede definir?

De los grados y formas de la belleza.—Belleza matemática.—Belleza física Belleza moral.—Belleza ideal.—Belleza absoluta.

De la sublimidad.—Su naturaleza y sus caractéres.—En qué difiere de la belleza.—Comparacion de las dos ideas.

De los efectos de la sublimidad.—Del sentimiento de lo sublime comparado con el de lo bello.—Sus caractéres.

De las formas de la sublimidad.—Sublime matemático y dinámico de Kant.—Sublime físico.—Sublime moral.—Sublime artístico.

Del ridiculo.—Cómico físico—Cómico moral.—Cómico dramático.

¿Hasta qué grado se deben cultivar los sentimientos de lo bello, de lo sublime y de lo ridiculo?

SECCION 2^a.—*Del arte.*—Idea general del arte.—Del verdadero ideal.

Facultades artísticas —Del génio.—Del talento.—De la imaginacion.—Del gusto,

SECCION 3^a.—*De la poesía.* —Naturaleza de la poesía en general —De la inspiracion.

Materia é instrumento de la poesia.—Fin y moralidad de la poesia.

SEGUNDA PARTE.

REGLAS DE LITERATURA.

INTRODUCCION.

Idea general de la Poética y de la Retórica.

SECCION 1ª—*Poética*—Division de la poética.—

Reglas generales.—Invencion, disposicion, elocucion = De la unidad, variedad y analogia.

I. *De la versificacion*.—Definicion y division de la Métrica.—Análisis de los sistemas *silábico y métrico*.

Clasificacion de las cláusulas rítmicas.—Tablas rítmicas.—Division de los versos en atencion al ritmo.

Teoría musical del ritmo.—Formacion de los versos en su forma típica.—Análisis de los versos *trocaicos, yámbicos, dactílicos, anfibráquicos, y anapésticos*—Ejemplos prácticos—Regla general.

Otras combinaciones del ritmo.—Versos simples y compuestos.—Versos decasilabos, endecasilabos, dodecasilabos y alejandrinos.

Variaciones del ritmo.—Acentos rítmicos necesarios é innecesarios; acentos anti-rítmicos.—Reglas complementarias.

Reglas generales de la *sinalefa* y del *hiato* aplicables à la versificacion.

De la rima.—Rima consonante.—Rima asonante.—Versos sueltos.—Paronomácia.

De las estrofas—Exámen de las principales estrofas usadas en la versificacion castellana—Versos *pareados, tercetos, redondillas, quintillas, sextinas, seguidillas, octavas menores y mayores, octava real, décimas, sonetos, romances, silvas, cauciones, versos quebrados, estrofas sáficas, letrillas*.—Ejemplos prácticos.

Licencias poéticas.—Metaplasmo.—Diéresis, sinéresis.—Alteraciones de la prosodia y de la sintáxis
Arcaísmos y neologismos.—Regla general.

Diferencia entre la poesía y la versificación.—
La poesía en la prosa—Lenguaje poético.

II. *Reglas comunes á toda clase de composiciones.*
De las partes constitutivas de una composición.

De los pensamientos.—Ellos deben ser *verdaderos, naturales, claros, nuevos, sólidos y oportunos.*

De la espresion.—De las palabras.—Ellas deben ser *puras, propias, correctas, claras, naturales oportunas y decentes.*

De las frases y períodos.—Las frases y períodos deben tener *pureza, unidad, claridad, precision, concision, fuerza y armonía.*

De las figuras.—Ellas son de tres clases.

Figuras de pensamiento—1.^a série:—*Descripcion, enumeracion.*—2.^a série:—*Simil ó comparacion, antitecis, amplificacion, concesion, gradacion ó climax, epifomena y paradoja.*—3.^a série:—*Prosopopeya, apóstrofe, hipérbole, reticencia, conminacion, correccion, exclamacion, imprecacion, deprecacion é interrogacion.*—4.^a série:—*Alegoria, dialogismo, atenuacion, perifrasis, pretericion é ironía.*

Segunda clase, Tropos.—Metáfora, antonomacia, metonimia y sinecdoque.

Tercera clase, Elegancias.—*Hipérbaton, repeticion, conversion, compleccion, conduplicacion, disolucion y ad-juncion.*

Del estilo.—Caractéres generales del estilo.—Estilo en los asuntos de *razon, pasion y fantasia.*—Estilo *periódico, estilo cortado.*

FUNDAMENTOS DE LA FÉ.

Definicion de la Religión.—Dos órdenes de relaciones del hombre con el Creador.—La *razon* y la *re-*

relacion son los medios de conocer la verdad religiosa; su procedimiento dá lugar á la *Teología natural* y á la *Teología revelada*.—Puntos de vista de ambas y de la Teodicea.—Cristianismo.—Catolicismo.

Utilidad é importancia del estudio de la religion.

Division de la religion.

Del culto.—Definición y division del culto.

El hombre está por ley natural obligado á tener religion.—Razones que prueban esta verdad.

El hombre está obligado á dar á Dios un culto esterior y público.—Se prueba por la correspondencia natural entre las operaciones del alma y las del cuerpo; por la necesidad del culto esterno en la sociedad y por la práctica del jénero humano.

La verdadera religion que todo hombre está obligado á abrazar no puede ser sino una sola, segun lo requiere la naturaleza de la verdad, la de Dios, la del hombre y la de la religion.

De la tolerancia.—Tolerancia civil ó libertad de cultos.—Tolerancia cristiana.—Tolerancia filosófica ó indiferentismo.

El indiferentismo es imposible á la naturaleza humana, contrario á la razon y funesto en sus consecuencias.

Refutacion de las opiniones de los filósofos acerca del indiferentismo relijioso.

De la revelacion.—Su definicion y division.—Criterio de la revelacion.

De los milagros.—Su posibilidad.—Su criterio.—Medios de conocerlos.—Testimonio de los milagros.

De las profesías.—Su posibilidad.—Criterio de las profesías.

Idea de la tradicion.

La escritura Santa.—Su autenticidad probada por el testimonio de la nacion judia, por el de la cristiana y por los mismos libros sagrados.

Integridad de la Escritura Santa.—Sus pruebas.

La Biblia es verídica.—Sus pruebas.

Divinidad de nuestro Señor Jesu-Cristo.—Prueba de hecho de la existencia de la revelación.

Profesías sobre nuestro Señor Jesu Cristo.—1.^a Protoevangelio.—2.^a El Schilo o el Príncipe de la Paz—3.^a Profesía de Moises—4.^a Profesía de Isaias 5.^a.—Profesía de Miqueas—6.^a.—Profesía de Zarias—7.^a Profesía acerca de la pasión de Jesus.

Los milagros y las profesías de Jesus prueban igualmente su divinidad.

La religion cristiana es divina. Se prueba por la divinidad de su fundador; por la pureza y santidad de la doctriua; por los milagros de los apóstoles y de los demas predicadores del evangelio; por establecimiento y subsistencia del cristianismo, y por el número de los mártires.

HISTORIA UNIVERSAL.

PROLEGÓMENS.

Definicion i division de la Historia—Utilidad del estudio de la Historia. Métodos históricos.

HISTORIA ANTIGUA.

HISTORIA DEL ORIENTE.

EGIPTO

Primeros reyes.—Los Sesóstridas.—Sus sucesores. Religion, instituciones, costumbres, ciencias, artes y gobierno del Egipto.

IMPERIO DE ASIRIA

Primer imperio de Asiria.—Segundo imperio de Asiria.—Imperio de Babilonia.

IMPERIO MEDO-PERSA

Reyes de la Media desde Arbases hasta Astiages.
Ciro—Conquista de la Lidia.—Conquista de Babilonia
Espedicion de Ciró contra los Masagetas; su muerte.

Conquista del Egipto por Cambises.—Tentativa
de Cambises para someter el África.—Smerdis el mago.—Eleccion de Dario; segundo sitio de Babilonia.
Espedicion de Dario contra los Escitas.—Gobierno y religion de los Persas.

Los Fenicios.—Cartago.

HISTORIA GRIEGA

Tiempos primitivos.

Fundacion de las primeras colonias.—Guerra de Tébas—Espedicion de los Argonautas—Guerra de Troya.

Religion e instituciones nacionales.

Vuelta de los Heráclidas.

Esparta y Licurgo.—Primera guerra de Mesenia.

=Segunda guerra de Mesenia; Aristómenes.

Atenas.—Leyes de Solon.—Pisístrato y sus hijos

Guerras médicas.

Primera guerra médica.—Sublevacion de los griegos de Asia contra los Persas.—Batalla de Maraton. Milciades, Temístocles, y Aristides; espatriacion de este último.—Atenas convertida en potencia marítima.

Segunda guerra médica.—Espedicion de Jerges.—Plan de defensa de los griegos.—Las Termópilas.—Batallas de Salamina, Platea, Micale e Himera.

Supremacia de Atenas.

Pausanias —Temístocles y Aristides —Simon.

Lucha entre Esparta y Atenas.

Guerra del Peloponeso hasta la expedición de Sicilia —Alcibiades y la expedición de Sicilia,—Fin de la guerra del Peloponeso.

Supremacía de Esparta, lucha de Tebas.

Los treinta tiranos; Sócrates. Jenofonte y la expedición de los diez mil Agesilao; su expedición al Asia Pelópidas . Epaminondas.

Supremacía de Macedonia.

Filipo.—Alejandro; sus conquistas. Muerte de Demóstenes y de Focion.

La liga aquea.

Arato.—Agis y Cleómene.—Filopémen.

HISTORIA ROMANA.

PRIMER PERIODO.

LOS REYES.

Fundación de Roma, Reinado de Rómulo, Instituciones y costumbres de los primeros romanos.

Los reyes sucesores de Rómulo, Numa Pompilio, Tulio Hostilio, Anco Marcio, Tarquino el antiguo, Servio Tulio y Tarquino el Soberbio.

SEGUNDO PERIODO.

LA REPUBLICA.

Establecimiento de la República.—Roma desde

la muerte de Tarquino hasta los decenviros. Los decenviros; Apio Claudio.

Toma de Roma por los Galos; Camilo, Mamilio Torcuato y Valeria Carvo. Union política de los patricios y plebeyos.

TERCER PERIODO.

CONQUISTAS.

Estension de la República en Italia.

Primera guerra púnica.

Conquista de Roma y de Cartago entre la 1.^a y 2.^a guerra púnica.

Segunda guerra púnica: Anibal, su expedicion.

Guerra contra Macedonia.

Guerra contra Perseo.—Reduccion de la Macedonia y de la Grecia a provincias romanas.

Tercera guerra púnica; destruccion de Cartago.

Sumision de los españoles a los romanos.

Caton el Censor.

Los Gracos.

Guerra de Yugurta y de los Cimbrios. - Rivalidad de Mario y de Sila.

Pompeyo.

Catilina y Ciceron.

Guerra Cívil entre César y Pompeyo.—Dictadura de César.

Formacion del segundo triunvirato - Guerras de los triunviros contra los republicanos.—Duunvirato de Octavio y Antonio.

CUARTO PERIODO.

EL IMPERIO.

Reinado de Augusto.—Tiberio—Caligula—Claudio—Neron.

Los primeros Flavios.

Los Antoninos.—Anarquía militar.

Diocleciano.—Constantino.—Últimos emperadores.

HISTORIA

DE LA EDAD MEDIA.

Invasión de los bárbaros.—Alarico y los Visigodos.—Gensérico y los Vándalos.—Atila y los Hunos.—Teodorico y los Ostrogodos.

Francos.—Los Merovingios.

Imperio Griego o de Oriente.—Justiniano y Heraclio.

Arabia.—Mahoma.—Primer periodo de las conquistas árabes.—Segundo periodo de las conquistas árabes.

Francos.—Los Carlovingios. Origen del feudalismo.—Los sucesores de Carlo Magno.

Alemania e Italia. Preponderancia de los Papas.—Sus influencias en Alemania.

Inglaterra.—Conquista de los normandos.

Guerras religiosas.—Primera cruzada.—Segunda cruzada; Saladino.—Tercera cruzada.—Cuarta cruzada: toma de Constantinopla.—Últimas cruzadas.—Sus consecuencias.

Alemania e Italia.—Lucha entre los emperadores y los papas.

Francia e Inglaterra.—Rivalidad de estas naciones.—Acrecentamiento de posesiones y poder en ambos reinos.—Gran carta de Juan sin tierra.—Grandeza de Francia bajo San Luis. Los Eduardos en Inglaterra. Felipe III y Felipe el Hermoso en Francia. Guerra de cien años.

La España en la Edad Media.

La Italia desde 1250 hasta 1453.

Alemania. El grande interregno. Liga teutónica. Rodolfo de Ausburgo. Emancipacion de la Suiza.

Los Escandinavos y los Eslavos.

Los Mongoles y los Turcos. Gengiskhan. Tamerlan. Amurath. Mahomete II; toma de Constantinopla.

FRANCÉS,

PARTE PRIMERA.

REGLAS DE PRONUNCIACION.

Número y division de las letras o caractéres que componen el alfabeto francés.

Letras vocales. Número y pronunciacion de las vocales simples, compuestas y nasales. Diptongos. Su pronunciacion.

Letras consonantes. Número y pronunciacion de las consonantes. Consonantes finales que se pronuncian. Exepciones. Consonantes dobles. Consonantes de diversa pronunciacion o sonido.

PARTE SEGUNDA.

GRAMÁTICA FRANCESA.

NOCIONES PRELIMINARES.

Definicion y division de la Gramática francesa. Importancia del estudio del idioma francés.

ANALOGIA.

Idea y division de las diferentes partes de la oracion.

Nombre—Idea y division del nombre. Reglas pa-

ra la formación del plural y del adjetivo femenino en los nombres.

Pronombre—Idea y diversas especies de Pronombres.

Verbo—Definición del verbo. Conjugación de los verbos auxiliares *avoir* y *être*—Modelo de las cuatro conjugaciones regulares: *porter, finir, recevoir, défendre, plaie, craindre* y *rèchàire*.

PARTE TERCERA.

Ejercicios de conversacion y escritura sobre las 20 primeras lecciones del Método de Ollendorff.

Lectura y traduccion del primer libro de las «Aventuras de Telémaco.

Traduccion de algunas odas de Horacio Flaco.

FIN.