

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**TRABAJO DIRIGIDO**

**“CAPACITACIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL A LOS JÓVENES DEL NIVEL SECUNDARIO  
COMUNTARIO PRODUCTIVO DEL COLEGIO NIÑOS JESÚS DE LA ZONA DE VALLE  
DE LAS FLORES”**

(Para optar a la licenciatura en ciencias de la educación)

**POSTULANTE:** Alvaro Maicon Alavi Quispe

**TUTOR:** Dr. Juan Eduardo García Duchén Ph. D.

**LA PAZ- BOLIVIA**

**2020**

## ÍNDICE

Agradecimientos.....	1
Dedicatoria.....	2
Resumen ejecutivo.....	3
1. Introducción.....	4
2. Justificación.....	5
3. Requerimientos institucionales.....	7
3.1. Requerimientos identificados.....	7
3.1.1. Requerimiento 1.....	7
3.1.2. Requerimiento 2.....	7
3.1.3. Requerimiento 3.....	8
3.1.4. Requerimiento 4.....	8
3.2. Objetivos Del Trabajo Dirigido.....	9
3.2.1. Objetivo General.....	9
3.2.2. Objetivos Específicos.....	9
4. marco Contextual.....	10
4.1. Identidad Institucional.....	10
4.1.1. Localización.....	10
4.1.2. Datos Referenciales.....	10
4.1.3. Plan Operativo Anual Poa 2019.....	11
4.1.3.1. Breve Reseña Histórica.....	11
4.1.3.2. Principios Y Fines Pedagógicos.....	12
4.1.3.3. Visión.....	12
4.1.3.4. Misión.....	12
4.1.3.5. Perfil Del Director.....	13
4.1.3.6. Perfil Del Profesor.....	13
4.1.3.7. Perfil Del Estudiante.....	14
4.1.3.8. Perfil De La Comunidad.....	14
4.1.4. Proyecto Socio - Productivo (Psp) “Construimos Niveles De Lectura En La Comunidad Educativa”.....	15
4.1.4.1. El Objetivo Del Psp.....	15
4.1.4.2. Objetivos Específicos.....	15
4.2. Contexto Sociocultural De La Comunidad.....	15
5. sustento teórico del trabajo dirigido.....	17
5.1. Desarrollo del lenguaje oral.....	17
5.1.1.- Funciones del lenguaje.....	18
5.1.2.- La importancia del Lenguaje Oral.....	18
5.1.3.- Lenguaje y proceso socialización.....	18
5.1.4.- El papel de la escuela.....	19
5.1.5.- a manera de conclusión.....	19
5.2.- Retórica y oratoria en relación a la oralidad.....	20
5.2.1. La oralidad en el hecho retórico.....	21

<b>5.3.- Glosfobia.....</b>	<b>22</b>
<b>5.3.1. Manifestaciones clínicas.....</b>	<b>24</b>
<b>5.3.2. Ansiedad.....</b>	<b>24</b>
<b>5.3.3. Estimulación y estrés.....</b>	<b>25</b>
<b>5.3.4. Tratamientos para combatir la glosfobia.....</b>	<b>26</b>
<b>5.3.5. Conclusiones.....</b>	<b>27</b>
<b>5.4.- La Oratoria.....</b>	<b>27</b>
<b>5.4.1. Preparación (conocimiento previo).....</b>	<b>28</b>
<b>5.4.2. Tener una buena postura.....</b>	<b>28</b>
<b>5.4.3. Eliminación de las muletillas.....</b>	<b>28</b>
<b>5.4.4.- Contacto Visual.....</b>	<b>28</b>
<b>5.4.5.- Lenguaje Corporal.....</b>	<b>28</b>
<b>5.4.6.- Utilización de un buen tono de voz y una buena vocalización.....</b>	<b>28</b>
<b>5.5.-Oralidad y planificación del discurso.....</b>	<b>29</b>
<b>5.6.-Discursos.....</b>	<b>32</b>
<b>5.6.1.- Discurso improvisado.....</b>	<b>32</b>
<b>5.6.2.- discurso preparado.....</b>	<b>32</b>
<b>5.7.-Técnicas de respiración y relajación.....</b>	<b>33</b>
<b>5.7.1.- Respiración profunda.....</b>	<b>33</b>
<b>5.7.2.- Respiración diafragmática/abdominal.....</b>	<b>33</b>
<b>5.7.3.- Respiración completa.....</b>	<b>34</b>
<b>5.7.4.- Respiración alternada.....</b>	<b>34</b>
<b>5.7.5.- Respiración de fuego o kapalabhati.....</b>	<b>34</b>
<b>5.7.6.- Respiración para el control de la ira.....</b>	<b>34</b>
<b>5.7.7.- Visualización guiada.....</b>	<b>35</b>
<b>5.7.8.- Relajación muscular progresiva.....</b>	<b>35</b>
<b>5.8.- ¿Cómo mejorar tu autoestima?.....</b>	<b>36</b>
<b>5.8.1. Auto concepto y Autoestima.....</b>	<b>37</b>
<b>5.8.2. Cualidades de una persona con adecuada autoestima....</b>	<b>38</b>
<b>5.8.3. Beneficios de tener una buena autoestima.....</b>	<b>38</b>
<b>5.8.4. Consecuencias negativas de tener una mala autoestima.</b>	<b>39</b>
<b>5.9.-Conceptualización de las TIC.....</b>	<b>40</b>
<b>5.10.-El uso de las plataformas virtuales .....</b>	<b>40</b>
<b>5.10.1. ¿Qué elementos necesita tener una plataforma educativa para cumplir con su función?.....</b>	<b>40</b>
<b>5.10.2. Tipos de plataformas educativas virtuales.....</b>	<b>41</b>
<b>5.11.-Beneficios de las TIC.....</b>	<b>43</b>
<b>5.12.- Adquisición de la Lecto-Escritura.....</b>	<b>43</b>
<b>5.12.1. Método silábico.....</b>	<b>45</b>
<b>5.12.2. Proceso del método silábico.....</b>	<b>45</b>
<b>5.12.3. Ventajas del método silábico.....</b>	<b>45</b>

<b>6. Procedimiento de intervención.....</b>	<b>47</b>
<b>6.1. Presentación del taller.....</b>	<b>47</b>
<b>6.2. Contenidos mínimos del taller.....</b>	<b>47</b>
<b>6.3. Organización de las unidades de aprendizaje.....</b>	<b>47</b>
6.3.1. Unidad de aprendizaje 1: desarrollo de lenguaje oral.....	47
6.3.2. Unidad de aprendizaje 2: glosografía.....	48
6.3.3. Unidad de aprendizaje 3: la oratoria.....	48
6.3.4. Unidad de aprendizaje 4: contacto visual.....	48
6.3.5. Unidad de aprendizaje 5: lenguaje corporal.....	48
6.3.6. Unidad de aprendizaje 6: el desarrollo de un discurso.....	48
<b>6.4.- Métodos y recursos didácticos.....</b>	<b>49</b>
6.4.1. Fase de trabajo de diagnóstico.....	49
6.4.2. Fase de trabajo en individual.....	49
6.4.3. Fase de trabajo grupal.....	49
<b>6.5.- Sistema de Evaluación.....</b>	<b>49</b>
6.5.1. Inicial.....	49
6.5.2. Formativa.....	49
6.5.3. Sumativa.....	50
<b>6.6. Población Beneficiada.....</b>	<b>50</b>
6.6.1. Beneficiarios Directos.....	50
6.6.2. Beneficiarios Indirectos.....	50
<b>6.7. Cantidad De Sesiones.....</b>	<b>51</b>
<b>7. Estrategias De Intervención.....</b>	<b>52</b>
<b>7.1. Aspectos Metodológicos Del Proyecto.....</b>	<b>52</b>
7.1.1. Metodología activo-participativa.....	52
7.1.2. Una metodología activo-participativa debe ser.....	52
7.1.2.1. Lúdica.....	52
7.1.2.2. Interactiva.....	52
7.1.2.3. Creativa y flexible.....	53
7.1.2.4. Formativa.....	53
7.1.2.5. Procesal.....	53
7.1.2.6. Comprometida y comprometedora.....	53
7.1.3. Tipos de Metodología Activo-Participativa.....	53
7.1.3.1. Aprendizajes basados en problemas (ABP).....	53
7.1.3.2. Método de casos.....	53
7.1.3.3. Método de proyecto.....	53
7.1.3.4. Simulación y juego.....	54
7.1.3.5. Juego de Roles.....	54
7.1.3.6. Evaluación Clínica Objetiva Estructurada.....	54
7.1.3.7. Aprendizaje + Servicio.....	54
7.1.3.8. Lectura Previa “clase a clase”.....	54
7.1.3.9. Exposición.....	54
7.1.3.10. Salidas a Terreno.....	54

7.1.3.11. Panel de Discusión – Debate.....	54
7.2. Estrategias que se utilizó en los talleres de oratoria.....	54
7.2.1. Estrategias para comprender y organizar información.....	54
7.2.1.1. Utilización de organizadores previos.....	55
7.2.1.2. Elaborar mapas mentales.....	55
7.2.1.3. Elaborar mapas conceptuales.....	55
7.2.1.4. Generar dialogo guiado.....	55
7.2.2. Estrategias para desarrollar habilidades y actitudes.....	55
7.2.2.1. Posibilitar situaciones de aplicación de lo aprendido...55	
7.2.2.2. Trabajar en grupos.....	55
7.2.3. Estrategias para desarrollar la creatividad.....	56
7.2.3.1. Realizar preguntas que tengan más de una respuesta..56	
7.2.3.2. Eliminar el miedo equivocarse.....	56
7.2.4. Estrategias para generar pensamiento crítico y solucionar problemas.....	56
7.2.4.1. Claridad de pensamiento.....	56
7.2.4.2. Centrarse en lo relevante.....	57
7.2.4.3. Formular preguntas.....	57
7.2.4.4. Ser razonable.....	57
7.2.5. Estrategias para captar la atención y motivación.....	57
7.2.5.1. Reconocer necesidades.....	58
7.2.5.2. Generar curiosidad intelectual.....	58
7.2.5.3. Desarrollar actitud hacia el aprendizaje.....	58
7.2.5.4. Buena interacción facilitador-estudiante.....	58
7.2.5.5. El juego pedagógico.....	58
7.2.5.6. Compresión del taller.....	58
7.2.5.7. La escucha activa.....	58
7.3. Recursos materiales.....	59
7.4. Mobiliario.....	59
8. Trabajo de campo.....	60
8.1. Cronograma de actividades.....	60
8.1.1. Diagnóstico.....	60
8.2. Talleres de oratoria.....	60
8.2.1. Talleres de oratoria a los jóvenes de 4 de secundaria.....60	
8.2.2. Talleres de oratoria a los jóvenes de 5 de secundaria.....60	
8.2.3. Talleres de oratoria a los jóvenes de 6 de secundaria.....60	
8.2.4. Manual para taller de oratoria.....	61
8.3. Apoyo en lectoescritura a los niños del nivel primario.....	88
8.4. Los talleres de actualización a los profesores del nivel secundario en uso de plataformas virtuales.....	89
8.5. El club de la lectura con estudiantes de 5to y 6to de secundaria.....	91
9. Conclusiones.....	93

9.1. Conclusión de los talleres de oratoria.....	93
9.2. Conclusiones de los talleres de apoyo en lectoescritura.....	94
9.2.1. Resultados del apoyo en lectoescritura a los niños del nivel primario.....	95
9.3. Conclusiones del taller de uso plataformas virtuales.....	98
9.4. Conclusiones de club de la lectura.....	99
9.5. Resultados generales considerandos las entrevistas.....	100
9.5.1. Primera entrevista: Al director de la unidad educativa niños Jesús.....	100
9.5.2. Segunda entrevista: Al profesor de historia del nivel secundario.....	101
9.5.3. Tercera entrevista: Al profesor de literatura del nivel secundario.....	103
10. Recomendaciones.....	105
11. Bibliografía.....	106
12. Webgrafía.....	107
11. Anexos.....	108
11.1. Anexo 1: certificado del trabajo dirigido.....	109
11.2. Anexo 2: plan de trabajo del taller de oratoria.....	112
11.3. Anexo 3: cronograma de actividades.....	166
11.4. Anexo 4: Informe sobre los talleres de apoyo en lecto-escritura.....	168
11.5. Anexo 5: Evaluación de lectoescritura.....	171
11.6. Anexo 6: Evaluación lógico matemático.....	176
11.7. Anexo 7: jurado calificador.....	180
11.8. Anexo 8: Registro de asistencia del club de la lectura.....	181
11.9. Anexo 9: listas de asistencia de los talleres de oratoria.....	182

## **AGRADECIMIENTOS:**

*Quiero agradecer a mi familia que a me ha apoyado en esta etapa de mi vida ya que son ellos los que me dan la motivación de seguir adelante en el ámbito académico, laboral y personal. Me siento muy agradecido con mi madrecita querida, con mis hermanitos, con mi papá, con mi esposa que me apoya incondicionalmente y mi hijito la personita que más quiero en este mundo, gracias familia.*

## **DEDICATORIA:**

Quiero dedicar este trabajo a la sociedad en su conjunto, considero que los productos académicos de los futuros profesionales dejemos a la sociedad deben tener el objetivo de ver un mundo mejor donde el crecimiento espiritual y académico sean prioridad de todos y todas. Este trabajo se lo dedico a la sociedad.

## **RESUMEN EJECUTIVO:**

El presente trabajo dirigido busco capacitar a los jóvenes de los últimos años de secundaria de la Unidad educativa Niño Jesús para que desarrollen sus habilidades verbales y de esta manera puedan afrontar con mayor fluidez su oratoria y que posteriormente se conviertan en los futuros líderes que nuestro país necesita para ser una potencia mundial. Para esto se desarrolló un programa de oratoria de 16 sesiones que fue impartido por el postulante. Dicho programa logro mejorar las habilidades orales de los participantes dándoles mayor confianza, fluidez y fuerza a la hora de salir a exponer y debatir sus concepciones, desde sus propios puntos de vista en público.

También se capacito en el uso de plataformas virtuales a los profesores de la unidad educativa con el fin de mejorar la calidad educativa y mejorar la metodología de enseñanza aprendizaje de los educadores. Se logró capacitar a dos profesores en el uso adecuado de la plataforma virtual schoology y esta manera mejorar su metodología de trabajo en aula.

También en una ocasión se colaboró a la unidad educativa como jurado calificador en la presentación de periódicos murales que fueron expuestos y exhibidos en todos los ambientes de la unidad educativa dichos periódicos murales fueron elaborados por el inicial, primario y secundario del colegio donde se logró observar mucha creatividad y talento en los jóvenes que elaboraron los trabajos expuestos.

Se dio un apoyo a los niños de nivel primario de la unidad educativa, dicho apoyo consistió en desarrollar las habilidades en lecto-escritura de los niños y las niñas, ya que se evidencio luego de un diagnóstico que estaban por debajo del nivel de sus pares, el taller de apoyo fue dado a estudiantes de diferentes edades por lo tanto de diferentes cursos y los resultados fueron satisfactorios ya que la mayoría logro nivelarse con sus pares.

Para finalizar se apoyó con la apertura de un club de lectura con jóvenes voluntario de 5to y 6to de secundario donde los resultados fueron muy buenos, ya que se generaron debates entre ellos y esto último genero un pensamiento crítico-reflexivo en los jóvenes que participaron del club.

## **1. INTRODUCCION:**

El presente trabajo dirigido tiene como finalidad, primero mejorar la capacidad de expresividad oral en los estudiantes del nivel secundario comunitario productivo de la zona de valle de Las Flores, en el colegio niño Jesús, durante el tiempo de observación para definir los requerimientos, se pudo evidenciar las siguientes falencias y dificultades que tiene la institución como ser que la mayoría de los estudiantes cuentan con bajo nivel de oratoria, es decir, no se expresan adecuadamente por lo que no se dan a entender al momento de dar a conocer sus ideas y peor aun cuando se expresan lo hacen con un tono de voz muy bajo e inseguro por lo que tienen poca claridad.

Considerando esta falencia sea diseñado talleres para mejorar la expresividad oral de los jóvenes. Esto tendrá una gran impacto en los jóvenes, para que de este modo se beneficien a largo de su vida, de un buen nivel de expresividad verbal, para esto se planifico 10 ciclos de talleres en grupos de 10 participantes cada taller, en el periodo de 7 meses, donde se pretende trabajar con 100 estudiantes.

Para lo cual el responsable coordinará todas actividades con el profesor de literatura, Historia y la dirección de la unidad educativa.

Durante la ejecución de trabajo dirigido se dio un apoyo en lectoescritura a los niños del nivel primario en total a 10 niños de diferentes niveles.

También se capacitará a los profesores del colegio tanto de primaria como de secundaria en el uso de plataformas virtuales para que trabajen con esa modalidad con sus estudiantes durante la gestión 2019.

## **2. JUSTIFICACION:**

El fin que busca el presente trabajo dirigido es responder a las demandas actuales, ya que hoy más que nunca necesitamos jóvenes que expresen sus ideas y las pongan en práctica, ya que si tenemos jóvenes con gran talento humano y con grandes ideas, pero que a la hora de darlas a conocer en público sufran de glosophobia tendremos y jóvenes que por falta de una habilidad no podrán cumplir con sus sueños, ni aportar con sus soluciones a la sociedad.

Si queremos formar nuevos líderes que cambien a nuestra sociedad necesitamos que la mayoría pueda expresar con soltura y convicción sus ideas.

La importancia práctica toma mayor relevancia considerando que somos seres sociales por naturaleza misma, no podemos vivir sin estar en un constante intercambio de ideas con las personas que nos rodean así que tener una buena expresividad oral toma gran relevancia a lo largo de nuestras vidas.

La oratoria es el arte de expresar nuestras ideas a las demás personas con el objetivo de conmoverlas y convencerlas. Para esto debemos utilizar diferentes técnicas que nos ayuden a mostrar convicción, transparencia, seguridad y soltura.

Ya que a lo largo de nuestras vidas es muy importante expresar nuestras ideas y luego ponerlas en práctica, ya que si nos expresamos de forma convincentes, lograremos que las demás personas nos apoyen, por lo que será más fácil cumplir con nuestras metas y ayudar a resolver problemas de toda índole.

Nuestra sociedad necesita que nos expresemos de manera correcta, a cada momento se nos pide que seamos claros y expresemos lo que pensamos, esto se ve limitado si no poseemos la habilidad de hablar en público sin miedo. Pero expresarse bien en público también puede llevar al surgimiento de nuevos líderes.

Muchas personas tienen miedo escénico o glosofobia o ansiedad para hablar en público. Y esto pasa al momento de exponer o dar a conocer nuestros pensamientos en frente de un escenario repleto de personas.

La importancia de este trabajo radica en que si una sociedad no expresa con claridad y convicción sus ideas y pensamiento, tendremos una sociedad oprimida y sumisa, Bolivia ya tuvo mucho de esto en las décadas anteriores, donde solo tenían derecho a opinar y a ser escuchados la clase social alta, y donde lamentablemente la gran mayoría no podía exigir el cumplimiento de las leyes por el simple motivo de ser gente humilde, tenía que dejarse pisotear y humillar, mi objetivo de vida es que esto no vuelva a pasar nunca más en mi patria.

Aquí algunas de las frases que me inspiraron a realizar es trabajo:

***“Mi ambición es decir en diez frases lo que otros dicen en un libro”. –Nietzsche-***

***“La simplicidad es la mayor de las sofisticaciones.” –Leonardo da Vinci-***

***“Si necesitas muchas palabras para expresar lo que tienes en mente, piénsalo más.” -Dennis Roth-***

***“Hablas correctamente cuando tu lengua puede transmitir el mensaje de tu corazón.” –John Ford-***

***“No es mi costumbre usar las palabras a la ligera. Si 27 años en prisión me enseñaron algo, fue a usar el silencio de la soledad para hacerme entender qué tan valiosas son las palabras y cómo los discursos impactan la forma en que las personas viven y mueren” Nelson Mandela***

***“Una sociedad que no sabe exigir el respeto de sus derechos será una sociedad oprimida y sumisa a los interés de quienes si los saben hacer” frase propia***

## **PRIMERA PARTE**

### **REQUERIMIENTOS INSTITUCIONALES:**

#### **3.1. REQUERIMIENTOS IDENTIFICADOS**

Luego de entrevistas previas con el director de la unidad educativa, profesores y revisando el análisis pedagógico de la institución de la gestión pasada, se logró determinar los siguientes requerimientos:

##### **3.1.1 REQUERIMIENTO 1**

Se observó que la institución tiene falencias al momento de exigirles a sus estudiantes, que expresen sus ideas en público con mayor seguridad. Revisando su programa educativo bimestral se observó que los jóvenes no reciben clases donde se les exija un buen nivel oral, ya que sus exposiciones orales, tienen grandes falencias, por lo que los jóvenes y señoritas no se expresan adecuadamente, tienen una bajo tono voz, sus ideas no tiene mucha coherencia y tienden a solo repetir el texto que se les pidió exponer, también se observó un bajo nivel de pensamiento crítico en los estudiantes de secundaria.

Por lo que se pretende darle talleres de oratoria donde desarrollen de manera intensiva el arte de expresar sus ideas frente al público. Se quiere lograr que los estudiantes demuestren seguridad y claridad al momento de intervenir en público tanto en el ámbito académico como el social.

##### **3.1.2. REQUERIMIENTO 2**

En una entrevista con el director se pudo evidenciar la falta de uso de las TIC por parte de los profesores, por lo que se coordinó que se darán talleres prácticos en uso correcto y actualizado de las tecnologías de información y comunicación del siglo XXI, específicamente en el uso de plataformas virtuales, talleres dirigidos a los profesores de la unidad educativa, considerando que la institución cuenta con una sala equipada con las QUIPUS, un data show y además de una red de wifi que le proporciona acceso a internet.

### **3.1.3. REQUERIMIENTO 3**

Cuanto se participó de un concejo de profesores del nivel primario se evidencio que los profesores trabajan baja condiciones muy estresantes ya que los padres de familia no realizan acompañamiento y seguimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus hijos, lo que provoca que varios niños tengan dificultades y deficiencias a la hora de rendir la evaluaciones y cumplir con la tareas que son para sus casas. Por lo que a pedido de varias profesoras y el director se me ha pedido que ayude a estos niños con talleres de apoyo en lecto-escritura.

### **3.1.4. REQUERIMIENTO 4**

El director de la unidad educativa pidió formar un club de la lectura con jóvenes voluntarios de 5to y 6to de secundaria donde se fomente la lectura comprensiva, el debate y la pensamiento crítico.

## **3.2. OBJETIVOS DEL TRABAJO DIRIGIDO**

### **3.2.1. OBJETIVO GENERAL:**

- Capacitar a los jóvenes en el arte de dar conocer sus ideas en público con claridad, coherencia y seguridad.

### **3.2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Realizar actividades donde se pongan a prueba lo aprendido en los talleres de oratoria.
- Subir la autoestima a todos los participantes de los talleres.
- Trabajar en la autoestima de todos los jóvenes participantes de los talleres.
- Motivar a los jóvenes para que cambien de mentalidad derrotista por una ganadora y proactiva.
- Motivar a la lectura a los estudiantes que participen del club de la lectura
- Desarrollar un pensamiento crítico reflexivo en los estudiantes voluntarios del club del club de lectura.
- Realizar una demostración rápida a los profesores de cómo deben organizar su materia dentro de una plataforma virtual
- Orientar a los profesores hacia el buen manejo de las plataformas virtuales (TIC)
- Mejorar los niveles de lectura u escritura en los niños que necesitan apoyan del nivel primario

**SEGUNDA PARTE**  
**MARCO CONTEXTUAL Y SUSTENTO TEORICO**

**4. MARCO CONTEXTUAL**

**4.1. IDENTIDAD INSTITUCIONAL:**

**4.1.1. LOCALIZACIÓN**

La Unidad Educativa Niño Jesús se ubica en la zona periurbana Villa Salome Bajo, en los predios de la Ciudad del Niño, pertenece al distrito educativo de La Paz 3 red 403; macro distrito 16 de San Antonio, cuenta con estudiantes desde Inicial hasta 6to de Secundaria.

**4.1.2. DATOS REFERENCIALES:**

Municipio	: La Paz
Provincia	: Murillo
Distrito Educativo	: La Paz – 3
Director	: Lic. Roberto Gonzales Huanca
Red	: 403
Unidad Educativa	: Técnico Humanístico Pleno “Niño Jesús - Ciudad del Niño”
Niveles	: Inicial – Primaria – Secundaria
Turno	: Mañana - Tarde
Ubicación	: Valle de las Flores - Bajo Salome
Gestión	: 2019

### **4.1.3. PLAN OPERATIVO ANUAL POA 2019**

#### **4.1.3.1. BREVE RESEÑA HISTÓRICA**

La Unidad Educativa Niño Jesús de la Ciudad del Niño Jesús, fue fundada un 21 de septiembre del año 1961, como una Institución de asistencia social sólo para la formación básica y elemental de los estudiantes internos de la Ciudad del Niño, hasta 5to. Grado con 45 estudiantes

Al ser una Institución de ayuda social fue asumida por ONAMFA, quienes se hicieron cargo de la asistencia económica y demás subsidios del Centro teniendo como personal que los atendía al señor Waldo Yahaser como director, don Javier Ruiz Tórrez como regente y a las siguientes personas como profesores: Sr. Fausto Austallador, Prof. Arturo Saldias Reyes, Prof. Mario Galarza Zegarra y Sra., Sra. Rosario de Galarza, Prof. Margarita de Bautista impartiendo conocimientos desde 1ro. A 5to. De primaria.

A partir de 1994 se dio un impulso grande a esta obra, con el apoyo de la Comunidad Religiosa de Misioneros y Misioneras Identes, a la cabeza del Revdo. Padre Antonio Delgado Sánchez como colegio de convenio Iglesia- Estado, comunidad que hasta hoy atiende este Centro, logrando ampliar su oferta educativa desde el nivel inicial pre-kínder y kínder, hasta 6to de secundaria e implementando varios talleres técnicos como Electricidad, Costura Textil, cerámica e Informática que sirven para apoyar en la formación integral y técnica de los estudiantes contando con la Resolución Ministerial 521/95.

Actualmente la Unidad Educativa cumplió el 21 de septiembre 54 años estando inscritos en la presente gestión 506 estudiantes con 22 cursos desde el nivel inicial hasta sexto de secundaria. El colegio representa una oferta educativa para niños y jóvenes de diferentes zonas y comunidades aledañas que pretende la inclusión social de todos sus estudiantes en las especialidades de formación humanística y técnica.

Actualmente y gracias al esfuerzo de toda la Comunidad Educativa, cuenta con una Biblioteca con capacidad para 60 personas y más de tres mil libros, dos salas de computación y una sala audiovisual que ha sido enriquecida con dos Data Show. Con el afán de promover el deporte, tiene espacios amplios con canchas deportivas y material adecuado para el desarrollo de las destrezas y habilidades físicas de los(as) estudiantes.

Buscamos unir esfuerzos para un trabajo en conjunto, organizado y comprometido con la educación humana y espiritual a través de la Pedagogía inclusiva del nuevo modelo educativo Socio Productivo.

#### **4.1.3.2. PRINCIPIOS Y FINES PEDAGÓGICOS**

Los principios y fines pedagógicos que la Unidad Educativa es formar estudiantes con conocimientos técnico-humanísticos que se desempeñen en instituciones públicas y privadas destacadas; estudiantes que egresen profesionales técnicos medios, lo que les permitirá continuar sus estudios en casas superiores para profesionalizarse como técnicos superiores lo que hará que se puedan insertar en el mercado laboral como buenos empresarios y buenos padres de familia.

#### **4.1.3.3. VISIÓN**

La Unidad Educativa Técnico Humanístico (Plena) Niño Jesús – Ciudad del Niño, se constituye en un centro de referencia, que satisfacen las necesidades del proceso educativo de sus estudiantes, promocionando el desarrollo de sus aptitudes en cuatro líneas fundamentales: el arte, la ciencia, la técnica, el deporte y el cuidado de la naturaleza, fomentando en todo momento el ejercicio de valores éticos y espirituales, con la participación de docentes y padres de familia comprometidos con una educación desde la realidad.

#### **4.1.3.4. MISIÓN**

La unidad educativa es una institución legalmente constituida que forma personas integrales, críticos, analíticos y propositivos con valores humanos, con sólida preparación

académica y vocación de servicio, con la participación de docentes y padres de familia, comprometidos con una educación desde nuestra realidad en la vida y para la vida.

Por tanto, lograr una educación de calidad en la formación técnico humanístico de los estudiantes a través del trabajo comunitario, con una capacitación integral técnica que le permita la inserción laboral con profundo sentido ético y de servicio.

#### **4.1.3.5. PERFIL DEL DIRECTOR**

No obstante para el éxito técnico pedagógico y la representación de servicios educativos de calidad, la unidad educativa debe contar con un(a) director(a) que tenga un perfil con las siguientes características:

- ✓ Idóneo
- ✓ Líder
- ✓ Capacidad de dirección
- ✓ Fuerza moral
- ✓ Capacitado
- ✓ Criterio Administrativo
- ✓ Ecuánime
- ✓ Dedicado a su trabajo
- ✓ Trabajar con normas educativas
- ✓ Autoridad moral
- ✓ Democrático y no discriminador

#### **4.1.3.6. PERFIL DEL PROFESOR**

El Maestro de la unidad debe vivir su misión con auténtica vocación de servicio y tener las siguientes características:

- ✓ Ser profesional
- ✓ Tener autoridad moral.
- ✓ Respetar y asumir las normativas de la institución
- ✓ Predispuesto a participar activamente con los estudiantes

- ✓ Tolerante y conciliador
- ✓ Creativo e innovador.
- ✓ Responsable en su entrega como maestro.
- ✓ Trabajar con normas educativas
- ✓ Democrático en su desarrollo de clases
- ✓ Capacidad de relaciones interpersonales y afectivas en la comunidad educativa.

#### **4.1.3.7. PERFIL DEL ESTUDIANTE**

La unidad educativa comprometida con la educación de calidad, pretende formar estudiantes con las siguientes características:

- ✓ Desprendimiento intelectual y afectivo
- ✓ Desarrolla en sí una disposición para admitir algo nuevo.
- ✓ Disposición de asimilar algo nuevo
- ✓ Ser veraz, generoso y honorable con sus pares y el entorno educativo
- ✓ Respetuoso de los principios y normas
- ✓ Consciente de la dignidad de la persona
- ✓ Tener los más altos valores del ser humano en su cotidiano vivir
- ✓ Expresar sus ideas de forma oral y escrita
- ✓ Capacidad de autocontrol y disciplina
- ✓ Acepta que es un ser con talentos y limitaciones

#### **4.1.3.8. PERFIL DE LA COMUNIDAD**

Para el logro de la educación de calidad se pretende las siguientes características de la comunidad:

- ✓ Con identidad y compromiso para la comunidad, basado en las relaciones interpersonales con profundo sentido ético y práctica de los valores de nuestra cosmovisión.
- ✓ Participativa, dejando de lado los intereses de tipo político, sindical y personales

- ✓ Cooperativa porque actúa de manera conjunta y consensuada a favor de lograr los objetivos del vivir bien.
- ✓ Constructiva porque es capaz de identificar falencias y proponer mejoras de manera respetuosa.

#### **4.1.4. PROYECTO SOCIO - PRODUCTIVO (PSP) “CONSTRUIMOS NIVELES DE LECTURA EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA”**

##### **4.1.4.1. EL OBJETIVO DEL PSP ES:**

- Fomentar el desarrollo de las cualidades comunicativas, determinando el nivel de comprensión lectora en los estudiantes a través de la motivación e información sobre la importancia de la lectura, para contribuir a la seguridad de la comunidad (suma kamaña).

##### **4.1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación preescolar, primaria y secundaria, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental
- El principal objetivo de la lectura consiste en desarrollar las siguientes competencias lingüísticas: Leer y escribir, favoreciendo el correcto uso del vocabulario y estructuras lingüísticas. La capacidad de comunicarse, favoreciendo el desarrollo social.
- Desarrollar el placer de escuchar y comprender en nuestros niños y jóvenes
- Usar adecuadamente la biblioteca y manifestar cuidado y aprecio por los libros
- Favorecerla implicación en el proceso de animación lectora

## 4.2. CONTEXTO SOCIOCULTURAL DE LA COMUNIDAD

Los padres de los estudiantes se sustentan de manera independiente e informal. Los estudiantes provienen de los alrededores de la Unidad Educativa “Valle de la Flores”, “Las Dalias”, “Chinchaya”, “Villa Salome”, “Chicani”, zonas de producción agrícola, ganadera y lechera.

### Problemas Detectados

- Falta de apoyo de parte de los Padres de Familia a sus hijos.
- Falta de una adecuada alimentación, hidratación e higiene
- Falta de interés y responsabilidad en el trabajo
- Falta de hábitos de lectura (inseguridad)
- Falta del cuidado del medio ambiente (basura ,agua)
- Estudiantes de familias disfuncionales.
- Inseguridad ciudadana.
- **Bajo nivel de oratoria y liderazgo en los estudiantes del nivel secundario**
- **La falta de uso de las TICs por parte de los profesores**
- La falta de una escuela de padres de familia



## 5. SUSTENTO TEÓRICO DEL TRABAJO DIRIGIDO:

### 5.1.- Desarrollo del lenguaje oral:

Para explicar mejor sobre el desarrollo del lenguaje oral se ha tomado en cuenta a Josefa Alegría Ríos Gil Directora de la IEI UNAP donde ella explica lo siguiente:

El lenguaje oral es una capacidad por excelencia del ser humano, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza. Bajo ese enfoque, el desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta. En los niños, comienza a desarrollarse desde que nacen, ya que en los primeros meses de vida, empiezan con las llamadas vocalizaciones que van desde el primer al tercer mes, luego la consonantización: que va desde el tercer al sexto mes y las silabaciones: van desde el sexto al noveno mes. Todas estas emisiones son de tipo reflejas. Una rápida mirada a la evolución del lenguaje La evolución del lenguaje está relacionada con el desarrollo cognitivo y socio-afectivo. En un principio va acompañado de gestos y mímicas que van desapareciendo a medida que se desarrolla.

Tiene dos fases:

#### • La fase prelingüística:

Corresponde a la fase de la inteligencia sensorio-motriz (ocupa el primer año de vida). Esta fase se caracteriza por la práctica de ejercicios fonéticos, balbuceos y vocalizaciones que en un principio se utiliza por puro placer motor. El niño juega con sus órganos de fonación con sensaciones musculares vibratorias y auditivas comenzando con llantos, risas, gritos, ruidos al tragar, eructar y succionar. Hacia los diez meses las vocalizaciones son más cortas y hace las primeras producciones intencionales.

#### • La fase lingüística:

Se da a partir de un año y se caracteriza por la utilización del lenguaje propiamente dicho. El desarrollo se da en tres niveles:

- ✓ El nivel fonológico: emisión de los sonidos y perfeccionamiento de los mismos.
- ✓ El nivel semántico: se adquiere el vocabulario.
- ✓ El nivel morfosintáctico: se construyen frases.

### **5.1.1.- Funciones del lenguaje:**

El lenguaje, tal como aludimos inicialmente, es un instrumento de comunicación e inserta al ser humano en su entorno social y cultural; favoreciendo y regulando los procesos mentales. El lingüista Karl Bühler, propuso que existían tres únicas funciones:

- **La función representativa o referencial**, por la cual se transmite una información objetivamente, el hablante informa sobre determinada realidad.
- **La función emotiva o expresiva**, es la que utiliza el emisor para expresar sentimientos.
- **La función conativa o apelativa**, se llama así porque el emisor espera el inicio de una reacción por parte del receptor.

### **5.1.2. La importancia del lenguaje oral**

El lenguaje es un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación. Los sonidos se articulan en palabras y estas en frases que tienen un significado y es lo que se quiere transmitir. Siendo el lenguaje oral un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar: maduración del sistema nervioso, adecuado aparato fonador, nivel suficiente de audición un grado de inteligencia mínimo, una evolución psicoafectiva, estimulación del medio y relación interpersonal. Los resultados de las investigaciones demuestran que el lenguaje influye en la memoria y en la percepción, ya que nos ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas y permite la acumulación de recuerdos e información. La conducta humana está basada en el lenguaje oral, contribuye a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, llegando a ser un elemento de autocontrol y modificación de la propia conducta.

### **5.1.3. Lenguaje y proceso de socialización**

Muchas de las funciones consideradas como intrapersonales (desarrollo del lenguaje, desarrollo simbólico, resolución de problemas, formación de conceptos, atención, memoria) se originan en un contexto interpersonal ya enunciado por Vigotsky, cuando afirmaba que en el desarrollo del niño toda función aparece dos veces: primero

en el plano social y luego en el plano individual; significa que primero se da entre personas y después en el interior del propio niño. Esta doble aparición tiene su reflejo en el papel que juega, lo que este autor ha denominado zona de desarrollo próximo, que no es otra que la situación que se produce en una interacción. El papel de la zona de desarrollo próximo es fundamental para entender cómo se produce el desarrollo del lenguaje en el niño y el papel activador que con su actuación ejerce el adulto. En ese sentido, los niños necesitan estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, por lo que el ambiente familiar supone el principal estímulo para la adquisición del lenguaje; de ahí la importancia que juega la familia en el proceso de adquisición del lenguaje y en su proceso de socialización.

#### **5.1.4. El papel de la escuela**

En el Diseño Curricular Nacional (DCN) de nuestro sistema educativo se plantea en el área de comunicación, que los niños como sujetos sociales tienen una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea, por tanto la comunicación, en particular la oral, cumple un papel fundamental en el proceso de socialización, especialmente cuando el espacio se amplía con el ingreso a una institución educativa. Por ese motivo, el jardín de infantes o el programa no escolarizado debe promover diferentes experiencias comunicativas reales, auténticas y útiles. Es decir, la docente debe facilitar este proceso con acciones de observación y experimentación directa de los objetos, personas, animales y todo lo que le rodea. De ninguna manera los niños deben ser forzados a aprender a leer y escribir si no han desarrollado habilidades de la función simbólica (capacidad de “registrar, recordar y evocar mentalmente la imagen de los objetos sin verlos”) ni se encuentran maduros para ejercitar movimientos finos. Un aspecto que se debe tomar en cuenta es que los niños deben desarrollar la conciencia fonológica, que es la capacidad para discriminar auditivamente la secuencia de sonidos que forman sílabas y a su vez palabras.

#### **5.1.5. A manera de conclusión**

En el desarrollo del lenguaje, la familia y la escuela ejercen influencia determinante. Por un lado, siendo la familia el primer entorno comunicativo y socializador, debe generar un entorno rico en experiencias, hasta que haga su aparición la escuela en la vida de un niño. Cuando esta realiza su intervención, debe

procurar que la experiencia del niño se vaya ampliando y extendiendo a otros contextos, que también van a ser de gran importancia en el desarrollo del lenguaje.

## **5.2.- RETÓRICA Y ORATORIA EN RELACIÓN CON LA ORALIDAD:**

La retórica nació como técnica de la construcción y comunicación oral de discursos lingüísticos con la finalidad de influir en los oyentes. La relación de la retórica con la oralidad es evidente desde sus orígenes y está apoyada por las denominaciones mismas que han recibido históricamente los distintos componentes de la comunicación retórica: 'rhétor' es la palabra que designa en griego al orador, 'akroatés' es el oyente y 'lógos', relacionado con 'légo' ('decir'), es el discurso. 'Rhétor' es traducido al latín por 'orator', 'akroatés' por 'auditor' y 'lógos' por 'oratio'. Por su parte, el nombre griego de la disciplina, 'tékhne rhetoriké', es traducido al latín por 'ars oratoria'. De este modo, 'tékhne rhetoriké' y 'ars oratoria', así como los sustantivos españoles 'retórica' y 'oratoria', funcionan como expresiones equivalentes. La retórica es definida por Quintiliano como «ars bene dicendi» (Quintiliano Instituto oratoria: 2, 17, 27), como arte o técnica de hablar bien, con la consiguiente asociación a la oralidad. La relación entre retórica y oralidad se hace patente en la expresión latina y española 'oratoria'. Sin embargo, las inicialmente equivalentes expresiones 'retórica' y 'oratoria' presentan una divergencia en la medida en que el término 'retórica' se ha ido especializando para la configuración teórica de la técnica del discurso lingüístico persuasivo y 'oratoria' se ha concretado en la práctica comunicativa oral propia de esa técnica, si bien se trata de una divergencia que no es absoluta, pues pueden encontrarse empleos de 'retórica' y de 'oratoria' como sinónimos. La divergencia entre 'retórica' y 'oratoria' tiene sus implicaciones en la asociación con la oralidad. Mientras que el sustantivo 'oratoria' mantiene en exclusividad su relación con lo oral, el sustantivo 'retórica', que no pierde dicha vinculación, adquiere también relación con la escritura. Puede hablarse, consiguientemente, de retórica de los textos periodísticos escritos o de retórica de los textos legales, así como de retórica parlamentaria o de retórica académica, por ejemplo, pero no puede hablarse de oratoria de los textos periodísticos escritos ni de oratoria de los textos legales y sí, en cambio, de oratoria parlamentaria o académica. 'Retórica' se presenta así como un término más amplio que 'oratoria'. Toda práctica oratoria tiene un soporte teórico retórico, consciente o inconscientemente asumido por el orador, del mismo modo que la retórica en su dimensión teórica tiene una muy

estrecha relación con la oratoria o retórica práctica. La explicación de la retórica como «análisis sistemático del discurso humano que busca disponer de preceptos útiles para el futuro discurso» que ofrece James J. Murphy (1989: 9) da cuenta de la necesaria relación que hay entre la construcción de los discursos concretos, en el ámbito de la oratoria, y la teorización retórica. Precisamente esta relación entre la retórica como técnica abstracta y su realización práctica en la construcción de discursos orales concretos sustenta la conexión tanto de ésta como de aquélla con la oralidad. La oralidad de la retórica no es, en general, oralidad primaria, es decir, oralidad de una cultura desconocedora de la escritura, sino oralidad secundaria, esto es, oralidad que se da en una cultura con conocimiento de la escritura. No obstante, no hay que descartar la práctica oratoria en la fase de oralidad primaria de la cultura griega. La presencia de discursos en la *Iliada* es prueba de la existencia de esta práctica con anterioridad a la configuración de la retórica como arte. En cuanto a su objeto, la retórica se conecta tempranamente con la escritura. La retórica, sin perder su condición principalmente oral, deriva ya en la Antigüedad a la instrucción de la escritura, con lo que se convierte en una disciplina completa del discurso, tanto oral como escrito. Como es sabido, la poética no llegó a desarrollar una sistematización propia de los recursos de expresividad lingüística en la literatura porque tomó la producida por la retórica (García Berrio 1984: 12-13), en lo que es una manifestación de la conciencia común retórico-poética del arte de lenguaje. La retórica acoge, de este modo, las figuras y los tropos no sólo de discursos orales, sino también de obras escritas. El desarrollo en la Edad Media de las artes dictaminis y de las artes poeticae, asociadas a la escritura, junto a las artes praedicandi, relacionadas con la oralidad, refuerza esta doble implicación oral-escrita de la retórica (Chico Rico 1987: 111-113). Por otra parte, en cuanto a su constitución como disciplina, la retórica no puede separarse de la escritura. Como recuerda Walter J. Ong, la retórica tiene como objeto el discurso oral, pero como técnica del mismo se formula por escrito; como reflexión teórica, la retórica se configura en la escritura (Ong 1996: 109-110).

### **5.2.1.- LA ORALIDAD EN EL HECHO RETÓRICO:**

El hecho retórico es la realidad comunicativa constituida por la construcción, comunicación e interpretación de los discursos retóricos. Los elementos del hecho retórico son el orador, el oyente, el texto o discurso retórico, el referente de éste, el

código, el canal y el contexto de la comunicación retórica. El canal del hecho retórico está normalmente situado sobre el eje acústico-momentáneo de la comunicación, aunque en algunos casos el canal puede situarse sobre el eje visivo-estable de la comunicación, esto es lo que sucede con los textos retóricos contruidos de acuerdo con las artes dictaminis.

Discurso retórico y texto retórico son expresiones sinónimas que significan objeto lingüístico de características textuales que el orador produce y dirige a los oyentes con el propósito de influir en ellos. La forma prototípica de realización del texto o discurso retórico es la oral, de tal modo que es emitido por el orador en el canal situado sobre el eje acústico-momentáneo e interpretado por los oyentes. La configuración escrita del texto retórico se da cuando la retórica produce un texto retórico escrito; es el caso de las cartas de las artes dictaminis o de determinados textos periodísticos. En cambio, los componentes retóricos presentes en los textos literarios no hacen que éstos sean textos retóricos. A este respecto, es conveniente insistir, frente a una panretórica para la que todos los textos serían textos retóricos, de cuyos riesgos ha advertido Antonio García Berrio (1984: 53), en que la retórica está conectada con las distintas clases de discursos puesto que de la constitución esencial de éstos forma parte una más o menos marcada dimensión retórica, la cual, por sí sola, no hace que sean textos retóricos. Así pues, al objeto lingüístico que es el texto retórico le es inherente primariamente la oralidad y secundariamente la escritura. El texto retórico puede ser un texto oral, que es lo más frecuente, o un texto escrito. La fuerza de la oralidad, como rasgo presente en la retórica desde sus orígenes, es tan grande que aspectos de la misma penetran en los textos retóricos escritos.

### **5.3.- Glosophobia**

La glosophobia o miedo al hablar en público, se experimenta cuando la persona tiene que expresarse ante un grupo de personas, ya sea ante una exposición, discurso o relato. Es donde empieza a experimentar una serie de sintomatologías clínicas con diferentes intensidades. Como lo señala Campoverde (2016): Actualmente el miedo hablar en público es un problema latente en la historia humana, en sus diversas causas que se presentan como la falta de confianza y seguridad en sí mismo, estado que reduce la comunicación verbal e impide el desarrollo corporal de los afectados (p. 5). De esta manera, Campoverde

(2016) explica que “en otros casos los estudiantes pasan por este tipo de dificultades por la falta de orientación, por la falta de decisión o por la falta de responsabilidad en sus tareas educativas, ocasionando nerviosismo, tartamudeo, bloqueo y temor” (p.5). Por tal motivo se plantea la siguiente interrogante: ¿de qué manera afecta la glosofobia en el aprendizaje de los estudiantes universitarios? La presente investigación se realiza debido al incremento actual de problemas escénicos de estudiantes universitarios que padecen y desconocen de esta fobia, donde se manifiestan una serie de cuadros clínicos. En la actualidad hay un incremento notorio de estudiantes con serias dificultades para desarrollarse en su vida estudiantil; una de estas es la glosofobia que sigue siendo poca conocida y suele ser confundida con grados de ansiedad o nerviosismo, pero las ansias es solo una de las manifestaciones de los síntomas de la glosofobia y los tratamientos solo abordan a la ansiedad, más no se trabaja en la recuperación de la confianza sobre uno mismo. Lamentablemente, las terapias y estrategias que se lleven a cabo para reducir cada uno de los síntomas que se presentan en esta fobia son escasas, reduciendo un desenvolvimiento adecuado en el estudiante a lo largo de toda su vida profesional. Díaz y Vásquez (2015) señalan que la fobia es un miedo que va a constituir en una preocupación o amenaza mínima o nula que puede llegar al ataque de pánico y a un sufrimiento extremo, termina afectando la calidad de vida. Las fobias se clasifican en: fobias específicas y fobias sociales. En la presente investigación nos centraremos en las fobias sociales que se manifiestan frente a un público, el cual puede juzgarte o simplemente mirarte. Hernández, Pozo y Polo (como se citó en Fernández, Gonzáles y Trianes, 2015, p. 115) plantearon que un factor que actúa en los estados de pánico es “el estrés académico que produce en los estudiantes a medida que se aproxima el período de exámenes la aparición de hábitos perjudiciales para la salud (consumo excesivo de cafeína, tabaco y sustancias psicoactivas)”. En un estudio realizado en Estados Unidos en el año 2016, más del 70% sufre de ansiedad al hablar en público y entre las fobias más comunes es el miedo escénico, por encima incluso a la muerte y oscuridad. En la investigación realizada por Cejudo (2015), hizo la revisión de casos clínicos como el de Isabel, una mujer de 47 años, trabajadora social. Ella es muy habladora, extrovertida y jovial, pero al margen que sea tan conversadora tiene un déficit, el

cual es que no puede hablar al frente de varias personas. Su trabajo se lo exige, pero ella en algunos casos tuvo que enfrentarse a ellos con mucha dificultad e incluso llegó a evitarlos. Ella asistió a varias terapias (16 terapias en total), en ella cuenta sobre el porqué de su miedo: como la muerte de su madre cuando ella aún era pequeña, también que no lo puede controlar y que se anticipa al miedo. Pero más adelante se ve que ella logra controlarlo, pero no superarlo pero que ese miedo sigue allí y que solamente logra tener un mayor control ante toda dificultad.

### **5.3.1. Manifestaciones clínicas:**

El pánico escénico es una fobia que se viene dando hace años atrás, pero por falta de conocimiento no ha sido considerada como tal, obviando aspectos importantes por los que se originan como algunos trastornos mentales sufridos en la infancia. Por ello a los padres les cuesta entender cuando el hijo presenta un cuadro traumático, lo confunden con mal comportamiento que presentan cuando les preguntan o hacen algo. Utilizan técnicas, pero, no son apropiadas lo que genera que la situación del trauma se empeore, al no conocer el resultado de estos eventos donde se presencia el aislamiento o la consecuencia de un evento como violación, separación de los seres queridos y un trauma no tratado trae como consecuencia.

### **5.3.2.- Ansiedad:**

La ansiedad es un factor del pánico escénico que no ha sido considerada como tal. Se caracteriza por responder a estímulos bien internos o externos tales como pensamientos, ideas, imágenes que son percibidos por los seres humanos como amenazantes y peligrosos. Por tal motivo, la necesidad de establecer una atención a este tipo de síntomas es vital porque la demora, no solo deteriora el bienestar mental y físico de quien los padece, sino que también afecta negativamente a su entorno social y académico (Barraza, Muñoz y Contreras, 2017). Bolaños (2014), nos señala que el inicio de la glosofobia es la ansiedad:

*Tomando en cuenta que las estrategias cognitivas y conductuales de la persona se desarrollan fundamentalmente para lograr una adaptación aceptable, se sugiere que el nivel de ansiedad dependerá, en algún grado, de la eficacia con que se manejen*

*dichas estrategias. De esta forma, los esquemas mentales errados pueden, potencialmente, transformar la conducta adaptada en desadaptada, creando patrones de comportamiento que dirigen a la persona a experimentar mayores niveles de ansiedad (p.1).*

Rojas (2014) “la ansiedad es una emoción negativa que se vive como amenaza, como anticipación cargada de malos presagios, de tonos difusos, desdibujados, poco claros. En la ansiedad los temores vienen de todas partes y de ninguna” (p. 29). Se manifiesta en la glosofobia y en todas las fobias, pero toda persona experimentara distintos síntomas e intensidades específicamente en 3 categorías como los síntomas físicos, cognitivos y conductuales: con manifestaciones somáticas y activación del sistema nervioso autónomo aceleración del ritmo cardíaco, resequedad en la boca, contracción de los músculos de la cara acompañados de temblores en diversas partes del cuerpo como, en las manos, brazos y piernas, irritabilidad, tensión mandibular, morderse las uñas, entre otros. En el aspecto cognitivo, la dificultad de procesar la información y percepción, la memoria, el pensamiento y la forma de utilizar los instrumentos de la inteligencia con dificultad a la concentración, miedos, temores de anticipación.

El origen de la glosofobia, según investigaciones, es el descuido de la familia frente a sus hijos al no haber interactuado con ellos sabiendo que son su primer entorno, dedicándose al trabajo y olvidando que los tres primeros años de vida son cruciales para que puedan tener un buen desempeño en la etapa escolar y de esa manera puedan sentirse seguros y confíen en sí mismo. Según Fajardo y Maestre (2017) “la familia es una institución fundamental en el desarrollo del individuo y en su socialización. Cumple la tarea de transmitir la cultura, valores, tradiciones, el establecimiento de normas básicas y fundamentales para garantizar la convivencia en sociedad. (p. 213). La baja autoestima actualmente conocida como una autoestima inadecuada que se da en las personas que no confían en sí mismo teniendo el temor que todo le saldrá mal, dudan de su capacidad por más de haberse preparado para una exposición, creen que se van a burlar de él. “La competencia y el merecimiento son factores esenciales en el desarrollo de la autoestima baja, ya que a través de ellos se genera un bajo nivel de autoestima” (Sánchez, 2016, p. 25).

### **5.3.3. Estimulación y estrés:**

La falta de estimulación en el desarrollo psicomotor de la primera infancia se va a convertir en un factor perjudicial en la etapa escolar del niño, lo que genera que cuando llegue a la etapa universitaria le cueste más relacionarse con su entorno y su aprendizaje será minimizado en comparación de otros que si han tenido un buen desarrollo psicomotor. Según Cárcamo (2014) nos señala que “el desarrollo psicomotor del niño, es la base de una equilibrada evolución psicológica y fisiológica donde la motricidad juega un papel importante, ya que está asociada en el aprendizaje del niño. Y en la adquisición de nuevas capacidades” (p. 9). Finalmente, el no tener conocimiento acerca de las causas de la glosofobia traerá graves consecuencias en el futuro, que perjudiquen a la persona en su etapa escolar, universitaria y profesional. El estrés se asocia con la glosofobia por los distintos contextos en que el estudiante se desarrolla. De tal manera, Toribio y Franco (2016) nos explican que “el estrés es un proceso de carácter adaptativo que se evidencia cuando un alumno es expuesto en contextos donde hay una serie de demandas que el alumno lo considera como estresores provocándole un desequilibrio” (p.11).

### **5.3.4. Tratamientos para combatir la glosofobia:**

La psicoterapia es indispensable en la atención médica para mejorar la salud mental del paciente como los pensamientos o conductas. El propósito de los psicólogos es entender las causas del problema y ayudar a solucionarlos o en muchos casos hacer que se mejoren. Como nos señala Campoverde (2016):

*Las terapias psicológicas pasan por enfrentarse a los miedos y fobias, redefinir la relación del individuo con los temores, superar la fuerte evitación de las situaciones temidas, evitar el apoyo excesivo en personas o sustancias y superar el intento desesperado de controlar el aumento del miedo. Se pueden emplear métodos programados de evocación repetida y paulatina de los miedos o fobias por el propio individuo de forma periódica. De esa manera, el afectado provoca sus propias ansiedades en momentos, lugares y situaciones controlados para obtener un “entrenamiento” frente a los temores y poder ganar confianza frente a futuros episodios “imprevistos” (p.20).*

El abordaje cognitivo-conductual, esta terapia ha ido incrementándose en los últimos años ayudando a enfrentar las fobias, pero no es suficiente ya que se puede volver a recaer en un periodo de largo plazo, aunque hoy en día los psicólogos lo están utilizando mucho para tratar a los jóvenes teniendo hasta un 70% de éxito. Cejudo (2015), nos explica que “el abordaje cognitivo-conductual se basa en la idea de transformar los pensamientos que mantienen el miedo y modificar la conducta de evitación para así poder aprender a enfrentarse paulatinamente a las situaciones temidas”. En las diversas investigaciones para sobrellevar el pánico escénico, a finales del siglo XX se hizo uso del método psicoterapéutico EMDR (Eye Movement Desensitization and Reprocessing) en su traducción Desensibilización y Reprocesamiento por Movimientos Oculares. Este método trata dificultades emocionales que fueron causadas por experiencias contraproducentes como traumas de la infancia, fobias, etc. Los resultados disminuían notoriamente los síntomas del estrés post traumático que sufría esas personas. Según Cejudo (2015) “de hecho tanto la American Psychological Association como la Sociedad Internacional para el estudio del Estrés Traumático, lo consideran un método efectivo para el tratamiento del trauma” (p. 6). Algunos tratamientos usados actualmente son los psicofármacos, productos que apaciguan los síntomas de las fobias a través de una modificación reversible del metabolismo cerebral. Uno de estos fármacos son los betabloqueantes, puede ser de utilidad para el pánico escénico antes una presentación a una situación temida. Es un regulador del sistema nervioso como presión alta, arritmia hipertensión, etc.

### **5.3.5. Conclusiones:**

Podemos definir a la glosfobia como un problema actual en la sociedad, sufrida por niños en etapa escolar y estudiantes universitarios, que se pueden producir por traumas en la primera infancia. El no conocer los causantes de la glosfobia hará que las personas desconozcan los tratamientos, dejando de lado las alertas que se puedan presentar desde una edad temprana, trayendo con el tiempo consecuencias perjudiciales que se verán reflejadas en la conducta. Un problema que trae consigo el miedo a hablar en público, y que se debe prestar atención, es que con el tiempo se convierta en una fobia y se convierta en un cuadro depresivo, perdiendo el interés por lo que hacemos. Por ello se dice que, con un tratamiento

oportuno, complementado con terapias dadas por un profesional especializado se obtendría resultados satisfactorios y mejoras en la vida del universitario.

#### **5.4.- La Oratoria**

La oratoria es el arte de persuadir a los demás, es mediante la labia convencer a los demás para que se inclinen por su forma de pensar, también es una de las habilidades indispensables que debe poseer un líder.

##### **5.4.1.- Preparación (conocimiento previo)**

Lo primero que debe hacer un buen orador es investigar y dominar la temática que expondrá en público, esto pasa por una sed insaciable de búsqueda de conocimiento constante.

##### **5.4.2.- Tener una buena postura corporal**

Cuando te toca salir al frente a demostrar tus habilidades orales se debe adquirir una postura correcta, donde la columna este recta y se demuestre seguridad frente al público.

##### **5.4.3.- Eliminación de las Muletillas**

Las muletillas son aquellas palabras que a veces se tiende a repetir al momento de dar un discurso como por ejemplo: he, ya, ósea, digamos, etc.

Estas muletillas deben ser eliminadas al momento de dar un discurso ya que le da ruido al discurso. Esto se conseguirá con correcciones oportunas y practicas discursivas constantes.

##### **5.4.4.- Contacto Visual**

El contacto visual es muy importante al momento de dar un discurso tener la vista puesta en el publico da seguridad al orador y da una sensación de control, lo contrario genera miedo e inseguridad en el orador y genera la desatención del público.

##### **5.4.5.- Lenguaje Corporal**

Al momento de dar un discurso el manejo adecuado de lenguaje corporal genera una mejor recepción del mensaje que se quiere transmitir al público presente. Para mejorar el lenguaje corporal se requiere que el orador practique previamente varias veces su discurso hasta llegar a una coordinación casi perfecta del movimiento corporal con el mensaje verbal que se quiere transmitir.

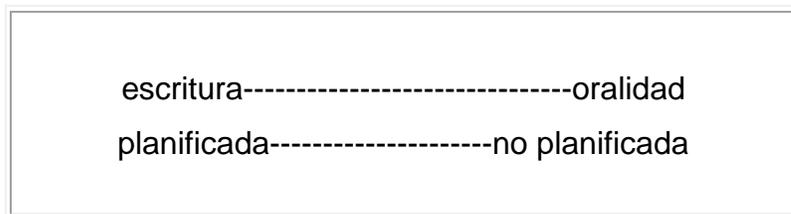
#### 5.4.6.- La utilización de un buen tono de voz y una buena vocalización

La utilización de un buen tono es importante ya que un discurso debe ser dinámico, debe jugar con las tonalidad vocales para llegar al público, es decir saber cuándo uno debe subir el tono de voz así también cuando uno lo debe bajar para que de esta manera el discurso no se torne aburrido.

La vocalización en un discurso es clave para que la voz salga con claridad y que no exista distorsión del mensaje que se quiere transmitir.

#### 5.5.- Oralidad y planificación del discurso

El concepto de planificación discursiva se hace corresponder, tradicionalmente, con la lengua escrita. La lengua hablada es espontánea e instantánea mientras que la escritura planificada, no espontánea y está sujeta a revisión (Kress, 1979:70). Así también la lengua escrita, a diferencia de la lengua oral, presupone un proceso de elaboración previa. Si colocamos en paralelo dos continuos: lengua escrita y lengua oral y lengua planificada - lengua no planificada, se corresponderían de la manera siguiente (Cuadro 1):



Cuadro 1. Oralidad y planificación discursiva

En los extremos de lo escrito y de lo planificado se encontraría, por ejemplo, un artículo científico: se hacen múltiples revisiones, se cuida el contenido pero también el estilo. En el extremo de la oralidad y de lo no planificado tendríamos la conversación informal, por ejemplo una conversación en la cocina de nuestra casa. Pero todo eso es cierto sólo en alguna medida: en lo escrito también se da lo no planificado, o lo menos planificado: una lista de compras, una nota personal, una nota electrónica, podrían encontrarse en este extremo. Asimismo, lo oral puede planificarse hasta tal punto que se puede incluso calcular la entonación: pensemos por ejemplo en un discurso político en el parlamento, o en una oración fúnebre.

Entre las formas más naturales de la oralidad está la conversación, que se tiene también como una forma no elaborada. Sin embargo, si miramos un poco tanto en la tradición de este arte y en los estudios que se han hecho al respecto, la conversación no parece estar libre de normas. Eso nos lo dicen los antiguos léxicos de la conversación, donde se daba información sobre ciertos temas que podían ser tópicos de las conversaciones elegantes, con una actualización sobre el conocimiento general de la época. No todos los temas se tratan libremente en todas las sociedades en todas las conversaciones; existen restricciones en cuanto a los temas relacionados con la familia, el sexo y el dinero, por ejemplo.

Resulta muy complicado para hablantes de culturas diferentes saber conocer el manejo de los turnos conversacionales: saber cuándo deben entrar en la conversación. La impericia en este manejo puede convertirse en un motivo de ruptura de la conversación o de enojo entre los participantes. Es sabido que los judíos neoyorquinos manejan la interrupción como muestra de acuerdo (high involvement style), mientras que otros norte-americanos blancos esperan el término del turno del otro participante para comenzar a hablar (cf. Tannen, 1984). En Venezuela esto sería una marca dialectal: los andinos suelen los turnos conversacionales, mientras que los hablantes centrales interrumpen al interlocutor para manifestar lo que Tannen (1989) ha llamado "rapport": el acuerdo, la comunión, el buen éxito de la conversación.

Casalmiglia y Tusón (1999:28) opinan al respecto: "A pesar de que existe un pensamiento ampliamente difundido que considera que la lengua oral se adquiere de forma 'natural' y que la lengua escrita se aprende de forma 'artificial', hay que tener en cuenta que con ello se puede llegar a una extrapolación que establezca una dicotomía total entre lo que corresponde a la biología y lo que corresponde a la cultura".

No sabemos cuál de las formas del hablar es la más natural a la especie humana. Es interesante la discusión, de corte aristotélico, sobre este tema, porque no podemos perder de vista que el lenguaje es una institución creada por el hombre y es la esencia de su vida en la sociedad. De modo que, dicho esto, podemos discutir sobre cuál es la forma primaria de comunicación: hay algunos que consideran la narración como la forma más natural, otros, la conversación. Barrera Linares considera la narrativa como

una de las formas más naturales de la comunicación, en todo caso como "el más vinculado a la conformación del caudal cognoscitivo inherente al hombre" y la narratividad "el fenómeno lingüístico-cognoscitivo de mayor relevancia para la especie" (Barrera-Linares, 1995:11). Para Halliday (1990:46) la conversación es la "forma paradigmática de la oralidad".

La conversación no parece ser menos elaborada entre las formas de comunicación: el hecho mismo de implicar una alteridad sólo parece hacerla propia de etapas más avanzadas en la evolución del lenguaje infantil: el diálogo parece posterior al monólogo. Además, hay una serie de normas que tomar en cuenta para que una conversación sea exitosa: los turnos, tópicos de conversación, intensidad de la voz, y hasta el ritmo son apenas algunas de ellas. Por todo ello parece la conversación como un género más elaborado que la narración. La argumentación, otro género común al lenguaje cotidiano de los adultos es aún más complicado, pues implica también lo dialógico, sin que necesariamente deban estar dos personas frente a frente.

Una prueba de la elaboración y complejidad que pueden llegar a tener las conversaciones se encuentra en los manuales de cortesía. Carreño trata extensísimamente la conversación en su *Manual de urbanidad y buenas maneras*. Si bien el autor se centra en el tema de la cortesía toca, al hacerlo, asuntos relacionados con el lenguaje. Se considera por ejemplo la conversación como una forma de comunicación, pero también un instrumento constitutivo de la sociedad: "sin ella careceríamos del medio más pronto y eficaz de transmitir nuestras ideas, y de hacer más agradable y útil el trato con nuestros semejantes" (Carreño, 1999: 174). Su consideración abarca varios niveles del lenguaje - la fonética, el léxico, el estilo y la proxemia:

Nada hay que revele más claramente la educación de una persona, que su conversación: el tono y las inflexiones de la voz, la manera de pronunciar, la elección de los términos, el juego de la fisonomía, los movimientos del cuerpo, y todas las demás circunstancias físicas y morales que acompañan la enunciación de las ideas...(Carreño, 1999 :174).

Carreño comenta sobre la competencia del hablante en la conversación, en varios aspectos: En primer lugar, en la elección del léxico, el dominio de las emociones, la elección de palabras cultas, pero a la vez simples y no rebuscadas.. En segundo lugar, en la dinámica interpersonal, debiendo cuidarse por ejemplo de que ésta sea general cuando el grupo es pequeño, pero permitiéndose los diálogos cuando los grupos son grandes. El tema es uno de los problemas más reglamentados: los tópicos permitidos deben ser generales, pero excluyendo a lo que se refiere a la familia, a la persona, a las enfermedades, los conflictos, los negocios y materias profesionales; haciendo referencia a la coherencia en la conversación. La gesticulación y, lo que es más importante, la coherencia entre ésta y el sentido. También la narración y sus circunstancias le merecen la atención, los turnos y los períodos de habla, así como la atención hacia el hablante por parte de los escuchas.

Para Halliday, la lengua oral no es menos estructurada ni menos organizada que la escrita. Así llega a afirmar: "Contrariamente a lo que piensa mucha gente, la lengua hablada es en su totalidad, más compleja que la lengua escrita en su gramática y la conversación informal y espontánea es, gramaticalmente, la más compleja de todas (Halliday, 1985:47, mi traducción). Sin embargo, las razones de esa complejidad son diferentes. Si la escritura es estática y densa, la oralidad es dinámica e intrincada; el imbricamiento gramatical de la oralidad toma el sitio de la densidad léxica de la escritura (Halliday, 1989: 87)

## **5.6. DISCURSOS.-**

Es lo más importante en esta parte del artículo que abordo, ya que en general es un tema de extensión variable, dispuesta anticipadamente y que es pronunciada frente al público con el único objeto de persuadirlo y convencerlo. Es el encuentro con el público, las frases deben tener vigor y ser vibrantes, las cuales deben despertar sentimientos de los más variados como: alegría, pesar o emoción.

**5.6.1. Discurso improvisado.** Es cuando se tiene la habilidad para expresar sus ideas con naturalidad y fundamento, elocuencia, se domina el tema, y se conoce las técnicas de improvisación.

**5.6.2. Discurso preparado.** Leídos, dichos de memoria, con ayuda –memoria, memorizando el resumen.

Los discursos pueden ser: leídos, memorizados e improvisados. De ser leídos no impresionará a la sala por bien redactado que este sea, de ser memorizados se corre el riesgo de equivocarse, ya que muchas veces por querer hacerlo en forma natural y cuidarse de los detalles, se puede olvidar una frase clave y en consecuencia decaerá todo el trabajo, además no denotará naturalidad de olvidarnos el tema hay que improvisar, teniendo en cuenta que improvisar no quiere decir palabrear lo que se ocurra en ese momento, sino que debe previamente conocerse todo el contenido en general y solo realizar un comentario adicional para recuperar la parte que hemos olvidado.

## **5.7.-Técnicas de respiración para relajarte**

Algunas técnicas de respiración eficaces, a continuación se proceden a indicar una serie de ejercicios de respiración sencillos que se pueden llevar a cabo para relajar cuerpo y mente.

### **5.7.1. Respiración profunda**

El ejercicio más sencillo de realizar de los que se presentan aquí. Básicamente **sirve para tranquilizarse tras una situación de estrés o esfuerzo**. Se basa en tomar aire por vía nasal, mantenerlo en los pulmones y finalmente soltarlo con suavidad por la boca. Cada uno de los pasos ha de durar alrededor de cuatro segundos.

### **5.7.2. Respiración diafragmática/abdominal**

Este ejercicio resulta también de gran sencillez. Es semejante al anterior, pero **en este caso la respiración va a ser abdominal**. Para llevarlo a cabo se precisa de un lugar en el que poder estar cómodo, preferiblemente sentado o tumbado. En primer lugar se inspira por vía nasal durante alrededor de cuatro segundos, manteniendo el aire en tu interior durante unos segundos y expulsarlo por la boca suavemente. Se requieren inspiraciones largas, entrando en el cuerpo un volumen elevado de aire.

Poniendo una mano en el estómago y la otra en el pecho es posible comprobar si se está llevando el aire correctamente a las zonas pretendidas. La mano del pecho no debería moverse al inhalar, mientras que debería notarse el aire llenando el vientre.

**Este entrenamiento provoca el control parasimpático y el descenso de la tasa cardíaca.** Se recomienda intentar generalizar y automatizar este tipo de respiración con el fin de mantener un cierto control sobre el arousal o nivel de activación del cuerpo.

### **5.7.3. Respiración completa**

**Este tipo de respiración a úna en una sola técnica respiración profunda y abdominal.** El proceso comienza con la expulsión de todo el aire de los pulmones. Se procede inspirando suave y profundamente hasta llenar en primer lugar el abdomen, para continuar inhalando hasta llenar también los pulmones y pecho en una misma inhalación. Se mantiene el aire unos segundos y posteriormente se procede a expulsar oralmente y con lentitud primero tórax y luego abdomen.

### **5.7.4. Respiración alternada por las fosas nasales o Nadi Shodhana**

Esta técnica aplicada generalmente en el mundo del yoga se basa en la alternancia entre las fosas nasales a la hora de inspirar. En primer lugar se procede a tapar una de las fosas nasales, para realizar una inhalación profunda por la fosa nasal libre. Una vez inhalado, se procede a tapar la fosa nasal por la que ha entrado el aire y destapar la otra, por la cual va a producirse la exhalación.

A continuación se repite el mismo procedimiento, esta vez empezando por la fosa nasal contraria a la ocasión anterior (es decir por la que se ha realizado la exhalación). **Esta técnica parece ser efectiva para despejar la mente, activando a quien la práctica.**

### **5.7.5. Respiración de fuego o Kapalabhati**

**Otra técnica proveniente del yoga.** Se inicia el ejercicio respiratorio con una inspiración lenta y profunda, a la que sigue una exhalación rápida y forzada

desde el abdomen. Se procede a subir el ritmo de inhalación- exhalación cada dos segundos hasta un total de diez respiraciones. Se trata de una respiración muy energizante, pero se recomienda cierta precaución dado que puede provocar hiperventilación y dolor abdominal. Por esto mismo no es muy recomendable para personas con ansiedad elevada.

#### **5.7.6. Respiración para el control de la ira**

**Este tipo de ejercicio está especialmente indicado ante situaciones que nos provocan ira**, con el fin de controlarla. Teniendo en cuenta que inhalar provoca la llegada de oxígeno al organismo, y por lo tanto de energía, puede ser recomendable que en situaciones en que queramos controlar nuestra rabia nos centremos en la exhalación, proceso que por lo general resulta relajante y liberador de presión.

Para este ejercicio simplemente se va a exhalar con fuerza, vaciando todo lo posible los pulmones en una larga y potente exhalación. Posteriormente a ello inhalaremos cuando nuestro cuerpo lo necesite, para repetir el procedimiento hasta que la sensación de presión haya disminuido.

#### **5.7.7. Visualización guiada**

**Empleada como mecanismo de relajación, esta técnica permite especialmente la tranquilización mental.** Se basa en la realización de una respiración profunda y regular mientras un terapeuta o grabación indican el tipo de pensamientos o imágenes que el individuo debe imaginarse. Generalmente se trata de situar a la persona en un escenario mental agradable, que le permita ver sus objetivos y visualizarse realizándolos. Se trata de una técnica también empleada en mindfulness.

#### **5.7.8. Relajación muscular progresiva de Jacobson**

**Se trata de una técnica de relajación que incluye control de la respiración y la tensión de los músculos.** Con los ojos cerrados y una postura cómoda se procede a mantener una respiración profunda y regular. Posteriormente se procede a realizar un recorrido por el conjunto de grupos musculares del cuerpo.

Cada grupo muscular será tensado en periodos de tres-diez segundos para posteriormente descansar entre diez-treinta (se recomienda que el periodo de relajación sea el triple que el de tensión), haciéndose series de tres repeticiones.

El proceso de relajación muscular empezará por los extremos más distales del cuerpo, es decir las y puntos extremidades más alejadas del centro del cuerpo, hasta llegar a la cabeza. Así, se empezará la rutina de tensión-relajación por los pies, para continuar por piernas, glúteos, manos, brazos, espalda, pecho cuello, mandíbula y cabeza.

Se ha realizar con cierta precaución dado que es común la presencia de pequeños calambres, mareos, hormigueos o hiperventilación (en caso de tenerlos se recomienda cesar el ejercicio), mas resulta una técnica de gran utilidad incluso en la práctica clínica.

### **5.8.- ¿Cómo mejorar tu autoestima?**

El concepto que tenemos de nuestras capacidades y nuestro potencial no se basa sólo en nuestra forma de ser, sino también en nuestras experiencias a lo largo de la vida. Lo que nos ha pasado, las relaciones que hemos tenido con los demás (familia, amigos, etc.), las sensaciones que hemos experimentado, todo influye en nuestro carácter y por tanto en la imagen que tenemos de nosotros mismos.

Consejos prácticos para mejorar nuestra autoestima:

- No te quejes
- El hecho de querernos más y mejor está en nuestras manos, no en las de los demás. Todo reside en la cabeza y nosotros somos quienes debemos intentar cambiar nuestro auto-concepto.
- Acéptate tal y como eres, en tus cualidades y defectos. Todos tenemos defectos, nadie es perfecto ni pretende serlo.
- Ten más sentido del humor
- Desarrolla el sentido del humor, no des tanta importancia a cosas que no la tienen, ni a los posibles comentarios de los demás. Seguramente en la mayoría de ocasiones nos hacemos montañas innecesariamente, la gente no está siempre pendiente de lo que hacemos o decimos, todo está en nuestra imaginación.

- Préstate más atención
- Préstate atención, dedícate tiempo a hacer aquello que te haga feliz y te satisfaga.
- Toma responsabilidades
- No temas a las responsabilidades o a tomar decisiones, si algo sale mal aprende de tus errores y ten coraje para volver a intentarlo. Nadie está libre del error en esta vida y a veces hay que ver la cara positiva de los fracasos, piensa que aunque se cierren unas puertas, luego se abrirán otras que pueden ser incluso mejores.
- Evita echarte siempre la culpa
- Si una relación personal no acaba de funcionar, no pienses nunca que la culpa es sólo tuya, entre dos personas ambas partes son responsables de su comportamiento. La verdad al final es que sólo hubo una incompatibilidad de caracteres.
- Felicítate cuando te lo mereces
- Prémiate por tus logros, aunque estos sean pequeños o poco importantes, así te sentirás mejor.
- Simplifica tu vida y dirígete hacia objetivos realmente valiosos para ti, dedicándote a ellos intensamente, sin miedo.

### **5.8.1 Auto-concepto y autoestima**

El auto-concepto deriva de la comparación subjetiva que hacemos de nuestra persona frente a los demás, así como de lo que éstos nos dicen y de las conductas que dirigen hacia nosotros. También los éxitos y los fracasos personales influyen en nuestra forma de valorarnos.

Una persona con baja autoestima suele ser alguien insegura, que desconfía de las propias facultades y no quiere tomar decisiones por miedo a equivocarse. Además, necesita de la aprobación de los demás pues tiene muchos complejos. Suele tener una imagen distorsionada de sí misma, tanto a lo que se refiere a rasgos físicos como de su valía personal o carácter.

Todo esto le produce un sentimiento de inferioridad y timidez a la hora de relacionarse con otras personas. Le cuesta hacer amigos nuevos y está pendiente del qué dirán o pensarán sobre él, pues tiene un miedo excesivo al rechazo, a ser juzgado mal y a ser abandonado. La dependencia afectiva que posee es resultado de su necesidad de aprobación, ya que no se quiere lo suficiente como para valorarse positivamente.

Otro problema que ocasiona el tenernos infravalorados es la inhibición de la expresión de los sentimientos por miedo a no ser correspondidos. Si algo funciona mal en una relación de pareja o de amistad, la persona con falta de autoestima creerá que la culpa de esto es suya, malinterpretando en muchas ocasiones los hechos y la comunicación entre ambos. Se siente deprimido ante cualquier frustración, se hunde cuando fracasa en sus empeños y por eso evita hacer proyectos o los abandona a la primera dificultad importante o pequeño fracaso.

### **5.8.2. Cualidades de una persona con adecuada autoestima**

Posee una visión de sí misma y de sus capacidades realista y positiva.

No necesita de la aprobación de los demás, no se cree ni mejor ni peor que nadie.

Muestra sus sentimientos y emociones con libertad.

Afronta los nuevos retos con optimismo, intentando superar el miedo y asumiendo responsabilidades.

Se comunica con facilidad y le satisfacen las relaciones sociales, valora la amistad y tiene iniciativa para dirigirse a la gente.

Sabe aceptar las frustraciones, aprende de los fracasos, es creativo e innovador, le gusta desarrollar los proyectos y persevera en sus metas.

Para intentar aumentar nuestra autoestima debemos ante todo empezar por ser nuestros mejores amigos, saber que no hay nada ni nadie en este mundo más importante que nosotros mismos. Por eso hemos de aceptarnos tal y como somos, pensando no existe nadie mejor ni peor, aunque todos seamos diferentes, pues en eso se basa la diversidad humana.

### **5.8.3. Beneficios de tener una buena autoestima:**

Una buena autoestima nos da:

- Mayor aceptación de ti mismo y de los demás.
- Menos tensiones y mejor posición para dominar el estrés.
- Una visión más positiva y optimista respecto a la vida.
- Una buena aceptación de las responsabilidades personales y la sensación de poseer un mejor control de las cosas.
- Más independencia.
- Mejor capacidad de escuchar a los demás.
- Un mayor equilibrio emocional.
- Disfrutarás de las situaciones sociales, pero también de la soledad.
- Una mayor autoconfianza, más humor y creatividad.
- Menos temores ante los riesgos y fracasos, que se convertirán en oportunidades, retos, experiencias.
- Un aumento de la capacidad de expresar los sentimientos.
- Desaparecerán los sentimientos negativos como la envidia o el rencor.
- Tendrás una mayor ilusión, motivación, entusiasmo y capacidad para disfrutar de los grandes y pequeños placeres de la vida.
- No es fácil cambiar nuestra autoestima, si lo fuera seguramente nadie sufriría por tenerla demasiado baja, ni existirían personas tímidas o dependientes, pero hemos de creer que tampoco hay nada imposible si ponemos realmente empeño en conseguirlo. Las personas tenemos suficientes capacidades como para cambiar y aprender al largo de nuestra vida, pues como dice el refrán «la fe mueve montañas».

### **5.8.4. Consecuencias negativas de tener una mala autoestima**

Afecta en el desarrollo escolar del estudiante, su salud física y mental, disminuyendo su rendimiento escolar e incrementando la presencia y la intensidad de enfermedades físicas y mentales como ansiedad, depresión y adicción a las drogas. El acoso se está convirtiendo en un problema de salud pública que puede llevar incluso al suicidio. No hay suficientes políticas públicas que prevengan el acoso escolar. Los docentes y directivos de la educación no

están preparados para identificar, prevenir y solucionar las situaciones de acoso a que se ven enfrentados los estudiantes de todas las edades y de todos los grados en las escuelas tanto estatales como privadas, lo que permite que este problema crezca cada día. Lo peor es que, en múltiples ocasiones, cuando un padre se queja ante la autoridad competente en la escuela, no solamente no se le presta atención, sino que se incrementa el rechazo hacia su hijo. Por otra parte, la gran mayoría de los padres no están preparados para enfrentar este problema, no están alerta ante el comportamiento de sus hijos, si están más callados que de costumbre, si están deprimidos, por lo tanto cuando se detecta que un niño es victimario o víctima de acoso, casi siempre es demasiado tarde. Es necesario que se desarrollen estrategias a nivel de las escuelas y de los medios de comunicación que permitan identificar los síntomas del acoso escolar para que se blinde a los niños y niñas, con el fin de que estas situaciones no lleguen a afectar su vida futura. Así mismo, como se concluye en diversos estudios, se deben desarrollar acciones para que se minimicen las situaciones de acoso en las aulas y en los espacios comunes, volviéndolos lugares y ambientes seguros para el sano desarrollo emocional, social e intelectual de todos los estudiantes.

### **5.9.-Conceptualización de las TIC**

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son todos aquellos recursos, herramientas y programas que se utilizan para procesar, administrar y compartir la información mediante diversos soportes tecnológicos, tales como: computadoras, teléfonos móviles, televisores, reproductores portátiles de audio y video o consolas de juego.

Actualmente el papel de las TIC en la sociedad es muy importante porque ofrecen muchos servicios como: correo electrónico, búsqueda de información, banca online, descarga de música y cine, comercio electrónico, etc. Por esta razón las TIC han incursionado fácilmente en diversos ámbitos de la vida, entre ellos, el de la educación.

A continuación se presentan algunos de los usos que puedes hacer de estos recursos dentro y fuera del CCH para mejorar tu aprendizaje.

## 5.10.-El uso de las plataformas virtuales

Una plataforma educativa virtual es un programa que engloba diferentes tipos de herramientas destinadas a fines docentes. Su principal función es facilitar la creación de entornos virtuales para impartir todo tipo de formaciones a través de internet sin necesidad de tener conocimientos de programación.

En realidad son programas que permiten hacer tareas como: organizar contenidos y actividades dentro de un curso online, gestionar las matriculaciones de los estudiantes, tener un seguimiento de trabajo durante el curso, resolver dudas y crear espacios de comunicación interactiva, evaluar los progresos de los alumnos, etc.

Pueden utilizarse para gestionar de manera integral formaciones a distancia o como un complemento de la docencia presencial. Aunque cada vez más también se emplean para crear espacios de discusión y trabajo para grupos de investigación, o para implementar comunidades virtuales y redes de aprendizaje en torno a temas de interés común.

### 5.10.1. ¿Qué elementos necesita tener una plataforma educativa para cumplir con su función?

Para poder desempeñar su cometido, una plataforma educativa debe de estar compuesta por diferentes herramientas:

- **LMS (Learning Management System):** Es el lugar en el que se encuentran y contactan todos los usuarios de la plataforma: alumnos, profesores, personal administrativo. Aquí es donde son presentados los cursos a los usuarios y donde se realiza el seguimiento de los progresos del alumno durante el tiempo que dure la formación.
- **LCMS (Learning Content Management System):** Es la herramienta que permite la gestión y publicación de los contenidos utilizados en el curso.

-Herramientas de comunicación: Favorecen la participación de los estudiantes creando espacios dedicados al trabajo en común y el intercambio de información. Normalmente se hace a través de chats, foros, correos electrónicos, intercambio de ficheros, etc.).

-Herramientas de administración: Permite la gestión de las inscripciones, diferentes permisos de acceso dentro de la plataforma a los distintos usuarios, etc.

-Herramientas de comunicación más utilizadas dentro de las plataformas educativas

Para favorecer el intercambio de información y la participación de los alumnos, es muy importante que este tipo de plataformas incluyan diferentes herramientas comunicativas como pueden ser:

- Sistemas de mensajería instantánea: permiten contactar con el tutor para resolver dudas.
- Envío de archivos: Permite enviar archivos al tutor para su corrección.
- Avisos: Mensajes enviados por el tutor a todos los alumnos a lo largo del curso.
- Foro: Permiten que se compartan e intercambien ideas.
- Chat: Permite la comunicación en tiempo real entre alumnos y/o el tutor.
- Tutorías On-line: El tutor puede convocar tutorías para que los alumnos resuelvan sus dudas.

### **5.10.2. Tipos de plataformas educativas virtuales**

Existen diferentes tipos de plataformas educativas según el tipo de actividad al que estén destinadas.

Plataformas educativas comerciales. Han sido creadas por empresas o instituciones educativas con fines lucrativos. Suelen tener muy buena fiabilidad y asistencias técnicas eficaces. Requieren del pago de una cuota, generalmente anual que da acceso a las sucesivas actualizaciones. Las más importantes tienen cantidad de módulos especializados diferentes que permiten que adaptes la plataforma totalmente a tus necesidades. Algunas de las más conocidas son:

- WebCT
- FirstClass

Plataformas de software libre. Son creadas sin fines lucrativos. Sus ventajas principales son que el programa es libre para ser usado con cualquier finalidad, es posible adaptarlo a tus necesidades o distribuir copias y no es necesario pagar para

tener acceso a las actualizaciones. Algunas plataformas educativas de software libre son por ejemplo:

- Moodle
- Claroline

Plataformas de desarrollo propio. No están pensadas para distribuirse de forma masiva porque han sido desarrolladas a medida para un proyecto determinado. La ventaja es que son totalmente personalizadas a las necesidades del proyecto y responden mejor a las necesidades educativas y pedagógicas del mismo. La principal desventaja es que no son fácilmente generalizables a otros campos y su elevado coste.

El uso de las plataformas educativas está revolucionando la forma en la que aprendemos, abriendo nuevas e interesantes posibilidades que superan los límites del tiempo y el espacio para que la formación ya no tenga fronteras.

### **Aula 1 incluye un módulo de Entorno virtual de aprendizaje**

El software de gestión integral de Aula 1 incluye algunos aspectos de un módulo de Entorno de aprendizaje virtual con un repositorio de documentos (Bluebox) que complementado con el módulo de comunicación, calificaciones online, avisos aula, publicación de controles parciales puede funcionar como plataforma educativa. Entre otras cosas, permite:

La creación de carpetas y directorios para poder publicar información de cualquier tipo (documentos, imágenes, videos) en los que podemos fácilmente controlar derechos de lectura y escritura para los alumnos, familiares y profesores.

Creación de Sites con un editor web tan simple de usar como Word, facilitando la tarea de introducir enlaces, encapsular vídeos y adjuntar archivos.

Crear un Blog.

Además puede conectarse con otras plataformas educativas como Moodle para poder tener acceso a todas las funciones de una plataforma educativa especializada.

### **5.11.-Beneficios de las TIC**

Las TIC tienen sus beneficios, así como sus oportunidades de aprovechamiento, donde existe la facilidad de acceder a la información, pues es posible mantener innovación y

cualquier cantidad de datos de cualquier índole, sin embargo es necesario, saber utilizar dicha información para beneficio del conocimiento científico y académico.

- La facilidad para el acceso a la información y la variedad de información disponible
- Los elevados parámetros de fiabilidad y rapidez de que disponen para el procesamiento de la información y los datos
- La variedad de canales de comunicación que permiten la eliminación de las barreras espacio-temporales
- Las posibilidades de food back que ofertan su gran interactividad.
- El desarrollo de espacios flexibles para el aprendizaje.
- La potenciación de la autonomía personal y el desarrollo del trabajo colaborativo.
- La optimización de la organización y el desarrollo de las actividades docentes e investigadoras.
- La agilización de las actividades administrativas y de gestión además de permitir su deslocalización del contenido inmediato.

### **5.12.- Adquisición de la Lecto-Escritura:**

El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño (Vygotski, 1931/1995a). Antes de comenzar la educación formal, Vygotski, desde la psicología histórico-cultural, precisa la prehistoria del lenguaje escrito, resaltando unos hechos claves por los que atraviesa el niño y la niña en su camino hacia la asimilación de la escritura. La línea de desarrollo que marca los procesos en la conceptualización de la escritura, según el autor, se inicia con la aparición de los gestos como escritura en el aire, es decir los gestos se muestran como una versión primitiva de los signos escritos futuros, son signos visuales que han quedado fijados en el niño. Asociado a estos están los primeros garabatos, en los que el niño no está dibujando el objeto en sí, sino que está fijando en el papel los gestos con los que él mismo representa a dicho objeto; inicialmente no dibuja sino indica, y al realizar el garabato está fijando el gesto indicador en el papel. El otro punto clave que vincula los gestos con el lenguaje escrito, no se presenta necesariamente como consecutivo sino quizás como acompañante en la línea de desarrollo, y hace referencia al juego infantil cuando el niño utiliza un objeto para designar otro, es decir le da la función de signo, y

esta sustitución se complementa con gestos representativos. Vygotski plantea una situación experimental en la cual, a través de juegos simbólicos trata de establecer la escritura del objeto. Por medio del juego experimental en el que se representan cosas y personas con objetos familiares, se construye una breve narración interpretada por gestos figurativos sobre los objetos. En la situación de juego se designa, por ejemplo, un libro abierto como una casa, unas llaves como niños, un lápiz representando la niñera, etc., y a continuación se representa la narración involucrando los objetos, que son manipulados con gestos representativos de acuerdo a su papel en la historia. Los resultados demuestran que los niños de tres años pueden entender fácilmente una narración simbólica de estructura sencilla, y niños de cinco años comprenden narraciones mucho más complejas. El objeto permite la función sustitutiva, pero el gesto es el que define e indica el significado. Los niños mayores comprenden que los objetos indican y también sustituyen al resaltar una característica del objeto como un indicador de aquello que se está representando, cambiando la estructura habitual de los objetos según el nuevo significado asignado, por ejemplo cuando la tapa de un tintero que está representando un carruaje, sirve para indicar el asiento del cochero. A través del gesto, el garabato y el juego, se va desarrollando la capacidad de emplear simbolismos; mediante la representación simbólica de cosas en las actividades lúdicas cotidianas, siendo formas tempranas de representación, se estructuran las bases cognitivas necesarias para la asimilación del lenguaje escrito. El niño y la niña se enfrentan inicialmente al lenguaje escrito como un sistema de signos que rememoran los sonidos de las palabras, y estas últimas encaminan hacia entidades u objetos, es decir, se analiza el lenguaje escrito convirtiendo los signos escritos en signos verbales, y de esta forma se encuentra el significado. Posteriormente, el desarrollo del lenguaje escrito permite el manejo de un simbolismo directo, donde los signos escritos remiten directamente a los objetos o entidades referidos, sin necesidad de recurrir a intermediarios para llegar al significado. Una manera bastante precisa de concluir las ideas expuestas por Vygotski sobre los procesos de la prehistoria del lenguaje escrito y su pertinencia en la apropiación de la lecto-escritura es transcribiendo la idea final de su artículo sobre el tema, que dice: "...podríamos decir simplemente que a los niños debería enseñárseles el lenguaje escrito, no la escritura de letras."

### **5.12.1.- El método silábico:**

Se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se va combinando con las vocales formando sílabas y luego palabras.

### **5.12.2. Proceso del método silábico:**

- Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
- Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
- Cada consonantes se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.
- Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
- Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
- Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.
- Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.
- El libro que mejor representa este método es el silabario

### **5.12.3. Ventajas del método silábico**

- Es un proceso de enseñanza-aprendizaje rápido (aproximadamente 6 meses)
- Omite el deletreo del método alfabético y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado, tal como lo propone el método.
- Sigue un orden lógico en su enseñanza y en la organización de los ejercicios.
- Las sílabas son unidas sonoras que los sentidos captan con facilidad.
- Se adapta al idioma castellano, siendo una lengua fonética.
- Es fácil de aplicar y unos alumnos lo pueden enseñar a otros.
- No requiere de actividades previas, ni de mucho material didáctico.

## **TERCERA PARTE**

### **7. PROCEDIMIENTO DE INTERVENCIÓN**

#### **6.1. PRESENTACIÓN DEL TALLER.-**

El taller de capacitación sobre la potenciación de la expresión oral en los jóvenes del nivel secundario comunitario productivo del colegio Niño Jesús de la zona de Valle de Flores que fue impartido por el postulante para optar a la Licenciatura en Ciencias de la Educación.

Este taller busco práctica constatare de la oralidad en los jóvenes participantes del taller. El taller proporcionara a los participantes de la unidad educativa Niño Jesús la habilidad de poder expresar con seguridad y confianza sus ideas en público, en diferentes momentos tanto académicos como sociales, con una visión que apunte hacia una mentalidad ganadora y proactiva. Promoviendo habilidades comunicacionales eficaces, integrales y coherentes buscado un desarrollo integral en búsqueda de una sociedad donde prime la cultura del dialogo entre pares y generación y aportando a la juventud. Y para que los participantes tengan una mejor calidad de vida y mayores oportunidades.

Para cumplir con los objetivos fijados se determinó diseñar un programa el cual será desarrollado a continuación:

#### **6.2. CONTENIDOS MINIMOS DEL TALLER**

Desarrollo del lenguaje oral, etapas del desarrollo lingüístico. La Retórica, origen, historia, definición. Glosfobia, origen psicológico (causas). La Oratoria, ¿Cómo Ser un buen orador? Confianza en uno mismo (Autoestima Positiva), Muletillas, Contacto Visual, Lenguaje Corporal, ¿Cómo comenzar un Discurso? (Saludar, Nombre, Cargo Y Objetivo). Discurso, Discurso planificado o estructurado, Discurso improvisado. Técnicas para combatir la glosfobia. Técnicas de respiración y relajación. Cómo mejorar tu autoestima.

#### **6.3. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE**

##### **6.3.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE 1: DESARROLLO DE LENGUAJE ORAL**

- ✓ Explicación sobre el lenguaje oral
- ✓ La importancia de lenguaje oral en nuestras vidas
- ✓ Nociones y conceptos sobre la retorica

### **6.3.2. UNIDAD DE APRENDIZAJE 2: GLOSOFOBIA**

- ✓ Conceptualización del termino glosophobia
- ✓ Identificación de las causas y consecuencia de vivir con la glosophobia
- ✓ La importancia de la superación de la glosophobia
- ✓ Dar a conocer la importancia de estar conscientes de todas sus potencialidades individuales de cada participante del taller.

### **6.3.3. UNIDAD DE APRENDIZAJE 3: LA ORATORIA**

- ✓ Buscar una conceptualización de la palabra oratorio con todos los participantes. Facilitar una buena comprensión sobre la oratoria y su importancia en sus vidas.
- ✓ Hablar sobre la importancia de una buena autoestima y cómo influye esto a la hora de hablar en público.
- ✓ Trabajar con los participantes las muletillas

### **6.3.4. UNIDAD DE APRENDIZAJE 4: CONTACTO VISUAL**

- ✓ Trabajar con todos los participantes el impacto de un buen manejo del contacto visual a la hora de hablar en público.

### **6.3.5. UNIDAD DE APRENDIZAJE 5: LENGUAJE CORPORAL**

- ✓ Trabajar con todos los participantes en manejo del lenguaje corporal a la hora de hablar en público.
- ✓ Realizar varias demostraciones de cómo debe ser el lenguaje corporal a la hora de dar un discurso.

### **6.3.6. UNIDAD DE APRENDIZAJE 6: EL DESARROLLO DE UN DISCURSO**

- ✓ Explicar las diferencias entre un discurso planificado y uno improvisado
- ✓ Explicación sobre cómo elaborar y prepararse para dar un buen discurso estructurado
- ✓ Técnicas de respiración y relajación antes de dar un discurso
- ✓ La importancia de una buena preparación antes de hablar en público.
- ✓ Explicar cómo iniciar un discurso
- ✓ Demostrar como terminar un discurso
- ✓ Analizar el secreto de una buena locución

## **6.4.- MÉTODOS Y RECURSOS DIDACTICOS**

El modulo se desarrollara a través de la siguiente modalidad de trabajo:

Existirán tres fases en el tratamiento de los temas:

**6.4.1. Fase de trabajo de diagnóstico.-** tras la explicación sobre el desarrollo del lenguaje oral se comenzara a identificar los distintos tipos de problemas que tienen los participantes del taller a la hora de hablar en público.

**6.4.2. Fase de trabajo en individual.-** luego de tener identificado cuales son las mayores deficiencias que tienen los participantes, se comenzara a trabajar de forma individual dándoles ejercicios que los ayuden a superar sus miedos y trabas a la hora de hablar en público.

**6.4.3. Fase de trabajo grupal y puesta en práctica de todo lo aprendido.-** trabajar en grupo de dos personas para preparar dos discursos uno será improvisado sobre una problemática actual y la otra será un discurso planificado sobre un tema ya preparado por el facilitador, se considerará todo lo aprendido durante el taller como ser: evitar usar muletillas, un buen contacto visual con el público, un buen manejo corporal a la hora de expresarse en público, la utilización de un buen tono de voz y el uso de las técnicas de relajación y respiración antes de dar un discurso.

## **6.5.- SISTEMA DE EVALUACIÓN**

El sistema de evaluación del taller tendrá la siguiente modalidad

**6.5.1. INICIAL.-** de conocimientos previos mediante una dinámica de presentación, se aplicaran diferentes técnicas como: lluvia de ideas, la palabra de generadora, desarrollo de situaciones didácticas de conocimientos previos en aspectos socioculturales y lingüísticas.

**6.5.2. FORMATIVA.-** se evaluara la interpretación, el análisis de lenguaje oral, la reflexión de sus problemáticas socioculturales. De igual manera se evaluará sus mejoras en aspectos relacionados con su expresión oral. Se prestara ayuda dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje a todas las dificultades y obstáculos de los estudiantes.

**6.5.3. SUMATIVA.-** durante el desarrollo de aplicará un sistema de evaluación formativa que considera: asistencia, participación, buen uso de tono de voz, lenguaje corporal, contacto visual y coherencia a la hora de dar a conocer sus ideas todo esto se evaluará cuando los participantes estén haciendo sus prácticas en cada sesión.

Se sugiere asignar un puntaje en función del siguiente detalle:

<b>CRITERIOS</b>	<b>PUNTAJE</b>
<b>Asistencia</b>	20
<b>Evaluaciones practicas</b>	40
<b>Discurso improvisado</b>	20
<b>Discurso planificado o estructurado</b>	20
<b>TOTAL</b>	100

## **6.6. POBLACIÓN BENEFICIADA**

### **6.6.1 Beneficiarios directos.-**

- ✓ Los 100 estudiantes del nivel secundario comunitario productivo de los cursos de 4tos 5tos y 6tos
- ✓ Los 34 profesores de nivel primario y secundario

### **6.6.2 Beneficiarios indirectos:**

- ✓ Los padres de familia de unidad educativa niño Jesús
- ✓ La comunidad de valle de las flores

## 6.7. CANTIDAD DE SESIONES

N° TEMAS A DESARROLLARSE DURANTE 40 MINUTOS	
1	Desarrollo de lenguaje oral (unidad 1)
2	Glosofobia (unidad 2)
3	La Oratoria (unidad 3)
4	confianza en uno mismo (autoestima positiva) 1 mentalidad proactiva
5	confianza en uno mismo (autoestima positiva) 2 mentalidad ganadora
6	Evaluación práctica 1
7	Evaluación práctica 2
8	Contacto visual (unidad 4)
9	Lenguaje corporal (unidad 5)
10	El desarrollo de un discurso (unidad 6)
11	Discurso planificado
12	Evaluación práctica 3
13	Discurso improvisado
14	Evaluación práctica 4
15	Técnicas de relajación y respiración
16	Evaluación final

**Todas las sesiones se desarrollaran 70% prácticas y 30% teóricas**

## CUARTA PARTE

### 7. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

#### 7.1. ASPECTOS METODOLÓGICOS DEL PROYECTO

En los talleres se utilizara una **metodología participativa** que es un proceso de trabajo que concibe a los participantes de los procesos como agentes activos en la construcción del conocimiento y no como agentes pasivos, simplemente receptores; de esta forma promueve y procura que todos los integrantes del grupo participen . Cuando se utiliza esta técnica en trabajo social, la percepción, análisis y solución de los problemas no depende ya solo del experto, del científico sino que se tiene en cuenta de manera primordial a los beneficiarios, a los usuarios o actores sociales y sus expectativas, sus percepciones y necesidades.

##### 7.1.1. Metodología activo-participativa

La metodología activo participativa es una forma de concebir y abordar los procesos de enseñanza aprendizaje y construcción del conocimiento. Esta forma de trabajo concibe a los participantes de los procesos como agentes activos en la construcción, reconstrucción del pensamiento.

Esta metodología parte de los intereses del alumno/a y prepara al alumnado para la vida diaria. Su fundamento teórico se basa en la teoría de Piaget, ya que explica cómo se forman los conocimientos.

La metodología activo participativa promueve y procura la participación activa y protagónica de todos los integrantes del grupo incluyendo al facilitador (docente) en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

##### 7.1.2. Una metodología activo-participativa debe ser:

**7.1.2.1. Lúdica:** a través del juego se impulsa el aprendizaje y se posibilitan un espacio para que los participantes exterioricen situaciones no elaboradas o problemáticas.

**7.1.2.2. Interactiva:** se promueve el dialogo y la discusión de los participantes con el objetivo que se confronten ideas, creencias, mitos y estereotipos en un ambiente de respeto y tolerancia.

**7.1.2.3. Creativa y flexible:** no responde a modelos rígidos, estáticos y autoritarios, aunque nunca pierde de vista los objetivos propuestos, abandona la idea que las cosas solo pueden hacerse de una forma.

**7.1.2.4. Formativa:** posibilita la transmisión de información pero prioriza en la formación de los sujetos, promoviendo el pensamiento crítico.

**7.1.2.5. Procesal:** se brindan contenidos pero se prioriza el proceso a través del cual los sujetos desarrollan todas sus potencialidades posibilitando la transformación de su conducta.

**7.1.2.6. Comprometida y comprometedora:** se fundamenta en el compromiso de la transformación cultural lo que promueve el compromiso de los participantes con el proceso y lo que derive de él.

### **7.1.3. Tipos de Metodología Activo-Participativa.**

**7.1.3.1. Aprendizajes basados en problemas (ABP):** Estrategia de enseñanza-aprendizaje en la que la adquisición de las competencias, ocurre a partir de la solución de un problema en un grupo pequeño, con la facilitación de un tutor o profesor.

**7.1.3.2. Método de casos:** Análisis intensivo y completo de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y, en ocasiones, entrenarse en los posibles procedimientos alternativos de solución.

**7.1.3.3. Método de proyecto:** Método de enseñanza-aprendizaje en el que los estudiantes llevan a cabo la realización de un proyecto en un tiempo determinado, para lograr el objetivo específico de crear un servicio o producto único, mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades y el uso efectivo de recursos.

**7.1.3.4. Simulación y juego:** El estudiante actúa en un entorno simulado (analógico o digital) para practicar y desarrollar capacidades de acción y decisión en situaciones de la vida real. Suele parecer que está jugando, sin embargo, reacciona frente a situaciones que tienen elementos fundamentales de la realidad.

**7.1.3.5. Juego de Roles:** Estrategia a través de la cual se simula una situación que se presenta en la vida real principalmente relacionadas con situaciones problemáticas en el área de las relaciones humanas.

**7.1.3.6. Evaluación Clínica Objetiva Estructurada ECOE:** Es un formato de examen que incorpora diversos instrumentos evaluativos y se desarrolla a lo largo de sucesivas estaciones que simulan situaciones clínicas.

**7.1.3.7. Aprendizaje + Servicio:** En el aprendizaje-servicio el estudiante o docente identifica en su entorno una situación con cuya mejora se compromete, desarrollando un proyecto solidario que pone en juego conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

**7.1.3.8. Lectura Previa “clase a clase”:** Es la lectura que permite un acercamiento al tema que será visto en la sesión de clases. Permite a los estudiantes activar sus conocimientos previos, de tal manera facilitar la integración de los nuevos conceptos a trabajar.

**7.1.3.9. Exposición:** Presentación de un tema lógicamente estructurado, a cargo del profesor, donde el recurso principal es el lenguaje oral, aunque puede ser un texto escrito.

**7.1.3.10. Salidas a Terreno:** Los estudiantes visitan ambientes naturales, instituciones, empresas, entre otros, donde observan y recogen datos, tanto para examinar comportamientos o relaciones como para responder a sus propios.

**7.1.3.11. Panel de Discusión - Debate:** Es una conversación controversial, donde dos o más grupos defienden posturas contrarias sobre un tema determinado.

## **7.2. Estrategias que se utilizaran en los talleres de oratoria:**

### **7.2.1. Estrategias para comprender y organizar información**

Es donde se van a desarrollar las habilidades y actitudes que la conforman, con esta finalidad es útil que los estudiantes no solo escuchen información para adquirir conocimientos sino que trabajen con ella para enriquecer su calidad, integrarla a su estructura de conocimientos, genera comprensión más profunda y desarrollar sus habilidades.

**7.2.1.1. Utilización de organizadores previos:** son materiales como el texto o gráficos que muestran con mayor nivel de generalidad y en base a conocimientos previos, la información nueva que se va a aprender.

**7.2.1.2. Elaborar mapas metales:** los estudiantes elaboran una representación gráfica que les permita una visión global del tema avanzado.

**7.2.1.3. Elaborar mapas conceptuales:** es donde la información se ordena de lo más general a lo más específico, se utilizan círculos y cuadros alrededor de las palabras o conceptos.

**7.2.1.4. Generar dialogo guiado:** consiste en posibilitar que los estudiantes participen e interactúen dialogando con sus compañeros con el objetivo que logre una mejor comprensión, para utilizar esta estrategia se debe:

- ✓ Animar a que los estudiantes formulen preguntas
- ✓ Lograr un ambiente de respeto y apertura.
- ✓ Resumir los puntos principales de lo analizado.
- ✓ Preparar preguntas abiertas para que los estudiantes respondan.

### **7.2.2. Estrategias para desarrollar habilidades y actitudes**

Una competencia no solo es tener conocimientos, implica desarrollar habilidades y actitudes para poner en práctica los conocimientos adquiridos.

**7.2.2.1. Posibilitar situaciones de aplicación de lo aprendido:** se deben crear situaciones lo más cercanas a la realidad que permitan a los estudiantes la aplicación de los conocimientos adquiridos, para que desarrollen además de conocimientos habilidades y actitudes.

**7.2.2.2. Trabajar en grupos:** el ser humano no solo aprende de manera individual sino que aprende al interactuar con otras personas, el trabajo en

equipo contribuye a desarrollar competencias en los estudiantes, se pueden establecer diferentes objetivos en los grupos de acuerdo a las habilidades y actitudes que se requieren desarrollar.

### **7.2.3. Estrategias para desarrollar la creatividad**

La competencia se refiere a un saber hacer en contexto y cómo se puede pensar existen muchos contextos diferentes y cada contexto puede variar considerando que actualmente lo único constante, es el cambio es así que se requiere que los estudiantes desarrollen su creatividad.

#### **7.2.3.1. Realizar preguntas que tengan más de una respuesta**

Consiste en plantear a los estudiantes un problema o una situación para analizar y formular preguntas abiertas que contribuyan a ver el problema desde diferentes puntos de vista para estimular la capacidad de abordar el problema de este nuevas perspectivas, generar ideas y alternativas diferentes para poder ofrecer una solución.

#### **7.2.3.2. Eliminar el miedo equivocarse**

Explicar a los estudiantes que son seres humanos, no son perfectos y es posible que se equivoquen, pero es mejor equivocarse durante el proceso enseñanza-aprendizaje que equivocarse en el ejercicio de su profesión el miedo bloquea la creatividad, fomentar la participación activa de los estudiantes, valorar sus aportes, retroalimentarles y lograr que superen este miedo.

### **7.2.4. Estrategias para generar pensamiento crítico y solucionar problemas**

El pensamiento crítico ayuda analizar la realidad, genera capacidad para razonar eficientemente, hacer juicios, tomar decisiones y solucionar problemas. Ante los acelerados cambios en el entorno y la toma de decisiones se enfrenta a mucha cantidad de información que se puede saber escoger y analizar para decidir la que realmente sirve y es necesaria y la que no lo es. El generar pensamiento crítico y solucionar problemas es muy necesaria en el nivel universitario e indispensable en la vida de una persona. La fundación de pensamiento crítico (Fundación for Critical thinking) de California sugiere las siguientes cuatro estrategias:

#### **7.2.4.1. Claridad de pensamiento**

Los estudiantes pueden observar una situación de su contexto real o a través de los medios de comunicación y plantear un problema, también es posible que al desarrollar proyectos de aprendizaje, detecten y planteen problemas que se deben plantear de manera clara y precisa, para analizarlos desde diferentes perspectivas, ya que en realidad muchos problemas surgen por falta de Claridad en la información.

#### **7.2.4.2. Centrarse en lo relevante**

Consiste en pensar disciplinadamente para evitar que la mente divague en asuntos que no tiene importancia para solucionar el problema principal, estar atento a la información que se necesita para resolverlo. Formularse algunas preguntas como las siguientes puede ayudar a enfocarse:

- ¿Cómo puedo estar seguro de que la información es exacta o relevante?
- ¿Estoy considerando todos los puntos de vista?

#### **7.2.4.3. Formular preguntas**

Los buenos pensadores formulan preguntas frecuentemente para comprender las situaciones conscientes de que la realidad puede ser diferente, para formular preguntas adecuadas se debe considerar:

- Frente a un problema complejo, formular preguntas de diferentes maneras hasta que realmente describa la situación que se quiere resolver.
- Al analizar un problema con otras personas de manera dialogada, anotar las preguntas más significativas que se necesita para que la conversación se oriente a responder a esas preguntas.

#### **7.2.4.4. Ser razonable**

Se debe ser flexible para cambiar de idea cuando surge otra idea mejor, para redefinir de mejor forma cómo se ven las cosas para hacer más razonable se debe trabajar en:

- Admitir cuando se está equivocado.
- Estar dispuesto a escuchar otros puntos de vista.
- Aceptar la posibilidad de que las ideas no sean correctas y cambiar de idea ante buenas razones.

## **7.2.5. Estrategias para captar la atención y motivación**

Se requiere que los estudiantes atiendan para que puedan procesar la información, la atención es influenciada por los conocimientos previos y por aspectos motivacionales y expectativas, los cuales pueden modificar la estructura psicológica de atención. La motivación apoya al aprendizaje, pero además el solo hecho de aprender motiva.

### **7.2.5.1. Reconocer necesidades**

Se deben identificar las necesidades particulares que tienen los estudiantes, fuente motivadora para el aprendizaje, que están relacionadas con nuestra asignatura, para poder realizar el contenido de esas necesidades.

### **7.2.5.2. Generar curiosidad intelectual**

Plantear a los estudiantes información novedosa del tema que se avanzará, que genere la curiosidad por aprender más, se puede solicitar trabajos de investigación para conocer más acerca del objeto de estudio.

### **7.2.5.3. Desarrollar actitud hacia el aprendizaje**

La actitud hacia lo que se va aprender contribuye de manera positiva a lograr un mayor aprendizaje, para desarrollar la actitud necesaria se debe demostrar la importancia de la asignatura en el contexto real, puede ser a través de visitas a lugares donde se apliquen las competencias a desarrollar reportajes o noticias relacionadas. También se puede usar metáforas para animar y modificar actitudes.

### **7.2.5.4. Buena interacción facilitador-estudiante**

Una fuente de motivación positiva es la capacidad de trabajar con empatía con los estudiantes ya que está promueve mejores aprendizajes, esta empatía hace referencia a poder comprender desde el punto de vista de los estudiantes como ven la asignatura y además establecer buenas relaciones interpersonales.

### **7.2.5.5. El juego pedagógico**

Resulta una buena estrategia para motivar y captar el interés, utilizar juegos con una finalidad pedagógica porque permite la posibilidad desarrollar habilidades de pensamiento de manera recreativa.

#### **7.2.5.6. Compresión del taller**

Explicar desde el inicio de manera clara y comprensible en qué consiste la asignatura que se va a desarrollar y para que le servirá, genera condiciones para que los estudiantes aborden el proceso de enseñanza-aprendizaje con el interés y la motivación necesarios.

#### **7.2.5.7. La escucha activa**

Consiste en una forma de comunicación que demuestra al hablante que el oyente le ha entendido. Se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo.

### **7.3. Recursos materiales**

- Paleógrafos
- Marcadores
- Data show
- Laptop
- Wifi
- Un manual para llevar a cabo los talleres de 20 paginas
- Un atril

### **7.4. Mobiliario**

- 11 mesas y 11 sillas
- Pizarrón acrílico
- La sala equipada con las quipus

## QUINTA PARTE

### 8 TRABAJO DE CAMPO

#### 8.1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

##### 8.1.1. Diagnóstico fue del de 22 de abril al 24 de mayo

Fecha de inicio lunes 27 de mayo

#### 8.2. Talleres de oratoria

##### 8.2.1. Talleres de oratoria a los jóvenes de 4 de secundaria a

###### Fecha de inicio 27 de mayo

- Los días Lunes dos sesiones del taller de oratoria con los 11 jóvenes de 4"A"

Será del lunes 27 de mayo al lunes 5 de agosto la conclusión de las 16 sesiones del taller. (Los dos primeros periodos) 8:30 am a 10:00 am

- Los días Martes dos sesiones del taller de oratoria con los 11 jóvenes de 4"B"

Será del martes 28 de mayo al 6 de agosto la conclusión de las 16 sesiones del taller.

(Los dos primeros periodos) 8:30 am a 10:00 am

##### 8.2.2. Talleres de oratoria a los jóvenes de 5 de secundaria

###### Fecha de inicio 22 de julio

- Los días Lunes una sesión del taller de oratoria con los 11 jóvenes de 5 de secundaria

Será del lunes 22 de julio al lunes 28 de octubre la conclusión de las 15 sesiones del taller. (Los dos primeros periodos) 8:30 am a 10:00 am

##### 8.2.3. Talleres de oratoria a los jóvenes de 6 de secundaria

###### Fecha de inicio 25 de julio

- Los días Jueves una sesión del taller de oratoria con los 11 jóvenes de 6 de secundaria

Será del jueves 25 de julio al jueves 31 de octubre la conclusión de las 15 sesiones del taller. (Los dos primeros periodos) 8:30 am a 10:00 am

Para desarrollar los talleres de oratoria de aplico el siguiente manual educativo:

#### **8.2.4. Manual del taller de oratoria:**

##### **PRESENTACIÓN DEL TALLER.-**

El taller de capacitación en la expresión oral a los jóvenes del nivel secundario comunitario productivo del colegio Niño Jesús de la zona de Valle de Flores que dará el postulante para optar a la Licenciatura en Ciencias de la Educación. Es un taller de naturaleza puramente práctica. El taller proporcionara a los participantes de la unidad educativa Niño Jesús la habilidad de poder expresar con fuerza, seguridad y confianza sus ideas en público, en diferentes momentos tanto académicos como sociales, con una visión que apunte hacia una mentalidad ganadora y proactiva. Promoviendo habilidades comunicacionales eficaces, integrales y coherentes buscando un desarrollo integral en búsqueda de una sociedad donde prime la cultura del dialogo entre pares y generacionales que aporte a la sociedad. Y para que los participantes tengan una mejor calidad de vida y mayores oportunidades.

##### **CONTENIDOS DEL TALLER**

Desarrollo del lenguaje oral, etapas del desarrollo lingüístico. La Retórica, origen, historia, definición. Glosofobia, origen psicológico (causas). La Oratoria, ¿Cómo Ser un buen orador? Confianza en uno mismo (Autoestima Positiva), Muletillas, Contacto Visual, Lenguaje Corporal, ¿Cómo comenzar un Discurso? (Saludar, Nombre, Cargo Y Objetivo). Discurso, Discurso planificado o estructurado, Discurso improvisado. Técnicas para combatir la glosofobia. Técnicas de respiración y relajación. Cómo mejorar tu autoestima.

##### **EL TALLER SE DESARROLLARA EN 16 SESIONES CON LAS SIGUIENTES TEMÁTICAS**

Nº	TEMAS A DESARROLLARSE DURANTE 40 MINUTOS
1	Desarrollo de lenguaje oral (unidad 1)
2	Glosofobia (unidad 2)
3	La Oratoria (unidad 3)
4	confianza en uno mismo (autoestima positiva) 1 mentalidad

	proactiva
5	confianza en uno mismo (autoestima positiva) 2 mentalidad ganadora
6	Evaluación práctica 1
7	Evaluación práctica 2
8	Contacto visual (unidad 4)
9	Lenguaje corporal (unidad 5)
10	El desarrollo de un discurso (unidad 6)
11	Discurso planificado
12	Evaluación práctica 3
13	Discurso improvisado
14	Evaluación práctica 4
15	Técnicas de respiración para relajarte
16	Evaluación final

***Todas las sesiones se desarrollaran 70% prácticas y 30% teóricas***

### **PRIMERA SESIÓN**

#### **UNIDAD DE APRENDIZAJE 1: DESARROLLO DE LENGUAJE ORAL**

**Objetivo:** Explicar a los participantes sobre la importancia de la oratoria en aspectos sociales, académicos y en nuestras vidas.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador del taller y una explicación breve sobre el objetivo del taller.

Cada participante deberá salir al frente y presentarse: dando a conocer su nombre y su sueño. Y la definición de oratoria utilizando la lluvia de ideas.

**Desarrollo:** Explicar la aplicación de la escucha activa durante todas las sesiones. Donde deben eliminar la basura mental.

Se les explicó que en cada clase durante los 2 primeros minutos un diferente estudiante tomara el mando del taller para saludar y leer un reflexión que se les facilitara al inicio de cada sesión.

**Evaluación:** Se dio mediante una pequeña evaluación oral sobre el concepto de oratoria, escucha activa, basura mental. Y se les pidió que se comprometan.

## **SEGUNDA SESIÓN**

### **UNIDAD DE APRENDIZAJE 2: GLOSOFOIA**

**Objetivo:** Explicar a los participantes el concepto de glosofobia y la importancia de vencerla a la hora de hablar en público y el también el descubrir nuestras potencialidades individuales.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la unidad de aprendizaje 2: la glosofobia.

**Desarrollo:** se les explicara a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo. La **Simulación y juego:** El estudiante actúa en un entorno simulado (analógico o digital) para practicar y desarrollar capacidades de acción y decisión en situaciones de la vida real. Suele parecer que está jugando, sin embargo, reacciona frente a situaciones que tienen elementos fundamentales de la realidad.

El miedo escénico: todos los participantes pasaran al frente simulando una situación donde se encuentre con miedo a la hora de hablar en público tendrán que exagerar para que el público sienta sus miedos pensando en voz alta y moviéndose con nerviosismo y miedo.

Se les explicara que el objetivo de la actividad fue que cada uno reflexionara sobre los que nos pasa a la hora de hablar en público.

**Evaluación:** se le pedirá a cada uno que realicen una reflexión y una acción inmediata para vencer los miedos que se dieron a conocer en simulación y juego.

## TERCERA SESIÓN

### UNIDAD DE APRENDIZAJE 3: LA ORATORIA

**Objetivo:** Explicar a los participantes el concepto de oratoria y la importancia de jugar con el tono de voz al momento de hablar en público.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la unidad de aprendizaje 3: la oratoria.

**Desarrollo:** se les explicó a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo lleva el nombre de “**Eliminar el miedo equivocarse**”: Explicar a los estudiantes que son seres humanos, no son perfectos y es posible que se equivoquen, pero es mejor equivocarse durante el proceso enseñanza-aprendizaje que equivocarse en el ejercicio de su profesión el miedo bloquea la creatividad, fomentar la participación activa de los estudiantes, valorar sus aportes, retroalimentarles y lograr que superen este miedo.

Se les explicó sobre que todos y todas que tenemos tres tonos de voz diferente que son: alto (es para enfatizar y llamar la atención), estándar (con él que naciste) y bajo (es para generar conciencia y bajar los ánimos). Debemos conocer el momento exacto de cuando utilizarlos.

Para esto se pidió que pronuncien 10 diferentes trabalenguas. Y también unos textos breves en los tres tonos de voz diferentes que tienen cada uno.

**Evaluación:** Se le pidió a cada uno que realicen una reflexión y una acción inmediata para mejorar el uso de su tono de voz a la hora de hablar en público.

Y se les recomendó el siguiente video de Sebastián Lora que da a conocer una técnica para mejorar la vocalización y tener una pronunciación clara a la hora de hablar en público.

<https://www.youtube.com/watch?v=ds0hq9HxtTA>

Cómo CALENTAR LA VOZ para HABLAR BIEN EN PÚBLICO | Ejercicio de Vocalización para una Voz Potente. Tiempo 5:07

## **CUARTA SESIÓN**

### **UNIDAD DE APRENDIZAJE 3: LA ORATORIA**

**Objetivo:** sumergir a los participantes en la importancia de tener una buena autoestima y cambiar de una mentalidad y actitud derrotista por una proactiva, para comunicar de manera efectiva una idea en público.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la unidad de aprendizaje 3: la oratoria, autoestima y la importancia de una mentalidad proactiva.

**Desarrollo:** aquí se utilizó la siguiente estrategia: **Buena interacción facilitador-estudiante.** Una fuente de motivación positiva es la capacidad de trabajar con empatía con los estudiantes ya que esta promueve mejores aprendizajes, esta empatía hace referencia a poder comprender desde el punto de vista de los estudiantes como ven la asignatura y además establecer buenas relaciones interpersonales.

Se les explicó a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo es el **método de proyecto:** Método de enseñanza-aprendizaje en el que los estudiantes llevan a cabo la realización de un proyecto en un tiempo determinado, para lograr el objetivo específico de crear un servicio o producto único, mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades y el uso efectivo de recursos.

Para esta dinámica se les dividirá en grupos de 2 persona donde deberán elegir una un valor y sentimiento, donde ellos crearan un producto que ayude imponer este valor o sentimiento a toda la sociedad, luego cada uno deberá preparar la presentación oral del mismo adoptando el sentimiento que les toco. En máximo de 4 minuto por participante. Durante cada disertación se dará a conocer la importancia de una autoestima alta y el cambio hacia una de mentalidad proactiva.

**Evaluación:** Se les pidió a 5 participantes que realicen una reflexión y una acción inmediata para mejorar su autoestima.

## **QUINTA SESIÓN**

### **UNIDAD DE APRENDIZAJE 3: LA ORATORIA**

**Objetivo:** sumergir a los participantes sobre la importancia de tener una buena autoestima para cambiar de una mentalidad y actitud derrotista por una ganadora, para

comunicar de manera efectiva una idea en público. Explicar la importancia de la eliminación de la muletillas a la hora hablar en público.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la unidad de aprendizaje 3: la oratoria, mentalidad ganadora y muletillas.

**Desarrollo:** se les explicó a los participantes del taller que la siguiente dinámica a llevarse a cabo es: **La simulación y juego:** El estudiante actúa en un entorno simulado (analógico o digital) para practicar y desarrollar capacidades de acción y decisión en situaciones de la vida real. Suele parecer que está jugando, sin embargo, reacciona frente a situaciones que tienen elementos fundamentales de la realidad.

A cada participante se le puso una situación catastrófica donde ellos debían buscar la solución para seguir adelante y exponerlas en público jugando con sus tonos de voz y los estados emocionales. Al finalizar a cada uno se le realizó una recomendación para que no use las muletillas si las tuvieran.

**Evaluación:** Se le pidió a cada uno que realicen una reflexión y una acción inmediata para mejorar su actitud y mentalidad. Y también para la eliminación las muletillas en sus presentaciones orales.

## **SEXTA SESIÓN**

### **EVALUACIÓN PRÁCTICA N°1**

**Objetivo:** Evaluar los niveles de mejoramiento de los participantes en el uso correcto de los tonos de voz a la hora de hablar en público y su niveles de confianza en sí mismos.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la evaluación practica n°1

**Desarrollo:** se les explicó a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo es: **las exposiciones individuales con preguntas y respuestas.**

Cada participante del taller debió usar un tono de voz y postura adecuada donde deberá responder las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es para ti la libertad?
2. ¿A qué personaje histórico te gustaría entrevistar?
3. ¿Qué súper-poder tendrías?
4. ¿Si fueses un animal, cuál serías?
5. ¿Qué habilidad te gustaría perfeccionar?

6. ¿Qué es lo más loco que has hecho?
7. ¿Qué sentido tiene la vida?
8. ¿Qué es peor, fracasar o no haberlo intentado?
9. ¿Cuánto de lo que tienes necesitas realmente?
10. ¿Por qué parece no aprender de los errores del pasado?
11. ¿Qué haces para mejorar el mundo?
12. ¿Qué es la religión?
13. ¿Qué es lo que más miedo te da?
14. ¿Qué hace hermosa a una persona?
15. ¿Existe realmente el destino o lo determina nuestras acciones?
16. El regalo más caro que te han hecho ¿ha sido el mejor?
17. ¿Cuáles son los límites de la libertad?
18. ¿Existe la libertad?
19. ¿Crees que los alienígenas existen?
20. Hazme un breve resumen de tu película favorita.

**Evaluación:** Se le pidió a cada uno que realicen una reflexión y una acción inmediata para mejorar sus niveles de confianza en sí mismos.

## **SÉPTIMA SESIÓN**

### **EVALUACIÓN PRÁCTICA N°2**

**Objetivo:** Evaluar los niveles de mejoramiento de los participantes en el uso de las emociones y la eliminación de muletillas a la hora de hablar en público y su niveles de confianza en sí mismos.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la evaluación practica n°2

**Desarrollo:** se les explicó a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo son: **las exposiciones individuales** sobre un resumen de 2 minutos de su vida.

Cada participante del taller deberá usar un tono de voz y postura adecuada

**Evaluación:** Se le pidió a cada uno que realicen una reflexión y una acción inmediata para mejorar sus niveles de confianza en sí mismos.

## OCTAVA SESIÓN

### **UNIDAD DE APRENDIZAJE 4: contacto visual**

**Objetivo:** Explicar a los participantes sobre la importancia de tener un buen contacto con su público.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la unidad de aprendizaje 4: contacto visual.

**Desarrollo:** se les explicó a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo es: **la generación de un dialogo guiado:** que consiste en posibilitar que los estudiantes participen e interactúen dialogando con sus compañeros con el objetivo que logre una mejor comprensión, para utilizar esta estrategia se debe:

- ✓ Animar a que los estudiantes formulen preguntas
- ✓ Lograr un ambiente de respeto y apertura.
- ✓ Resumir los puntos principales de lo analizado.
- ✓ Preparar preguntas abiertas para que los estudiantes respondan.

A cada participante se pidió que salgan al frente para que responda a una pregunta del facilitador y otra de su auditorio, donde se les pedirá que realicen un buen contacto visual profesional con todos los participantes del taller.

**Evaluación:** A cada participante al termine con su dialogo guiado se le dijo en público cuáles son sus fortalezas y debilidades en relación a su contacto visual, postura correcta y un buen tono de voz, para que la próxima vez que salgan al frente y trabajen en sus debilidades, pero se amplificará sus fortalezas para que ganen confianza.

## NOVENA SESIÓN

### **UNIDAD DE APRENDIZAJE 5: lenguaje corporal**

**Objetivo:** Explicar a los participantes sobre la importancia de tener un buen lenguaje corporal para ganarse al público y transmitir mejor sus ideas.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la unidad de aprendizaje 5: lenguaje corporal.

**Desarrollo:** se les explicó a los participantes del taller que la siguiente dinámica a llevarse a cabo es: **La creatividad y flexibilidad corporal:** no responde a modelos

rígidos, estáticos y autoritarios, aunque nunca pierde de vista los objetivos propuestos, abandona la idea que las cosas solo pueden hacerse de una forma.

Todos los participantes del taller salieron uno por uno, se les indicó una situación (sin que el resto lo escuche) y representarla a través de gestos, expresiones faciales, movimientos, etc. El resto del grupo tiene que adivinar qué está representando.

***Situaciones:***

- Estás en clase, te llama el profesor y te entrega tu examen aprobado con muy buena nota.
- Estás esperando en la parada del autobús, va con retraso, tienes prisa porque tienes una cita en el médico.
- Estás tomando un café con alguien que te está explicando algo muy interesante, estás muy atento.
- Entras a tu habitación a buscar una camiseta que te quieres poner, te das cuenta de que está manchada, empiezas a frotar pero la mancha no se va, cada vez te cabreas más hasta que desistes y te tienes que poner otra camiseta.
- Vas en el coche, aburrido, de repente ponen tu canción favorita, subes el volumen y tu estado de ánimo cambia.
- Estás comiendo en un restaurante, la comida que te sirven está fría, llamas al camarero para que te caliente el plato, cuando vuelve se lo agradeces y empiezas a comer.

***Evaluación:*** A cada participante al termine el ejercicio se les dijo en público cuáles son sus fortalezas y debilidades en relación a su lenguaje corporal, contacto visual, postura correcta y un buen tono de voz, para que la próxima vez que salgan al frente y trabajen en sus debilidades, pero se amplificó sus fortalezas para que ganen confianza.

Puede revisar los siguientes links:

<https://aulacm.com/tecnicas-lenguaje-corporal-no-verbal/>

<https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje/corporal/lenguaje-corporal-sesion-8-l41588>

- La pantera rosa

- Atrápame si puedes
- El Hombre Araña
- Pinocho
- La sirenita
- Batman y Robin
- Misión imposible
- Legalmente rubia
- El código Da Vinci
- La Pasión de Cristo

## ***DECIMA SESIÓN***

### ***UNIDAD DE APRENDIZAJE 6: Desarrollo del Discurso***

***Objetivo:*** Explicar a los participantes sobre la importancia de desarrollar un buen discurso.

***Inicio:*** Presentación por parte del facilitador sobre la unidad de aprendizaje 6: desarrollo del discurso.

***Desarrollo:*** se les explicó a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo. Que será:

***Trabajar en grupos:*** el ser humano no solo aprende de manera individual sino que aprende al interactuar con otras personas, el trabajo en equipo contribuye a desarrollar competencias en los estudiantes, se pueden establecer diferentes objetivos en los grupos de acuerdo a las habilidades y actitudes que se requieren desarrollar.

***Elaborar mapas mentales:*** los estudiantes elaboran una representación gráfica que les permita una visión global del tema avanzado.

Se formaran 3 grupos de trabajo para que expongan las partes del discurso, en 15 minutos deberán preparar unos papelógrafos con mapas mentales cada grupo deberá exponer en 5 minutos lo que les toco exponer.

***Evaluación:*** A cada participante al terminar las exposiciones se les dijo en público cuáles son sus fortalezas y debilidades en relación a su contacto visual, postura correcta y un buen tono de voz, para que la próxima vez que salgan al frente y trabajen en sus debilidades, pero se amplificó sus fortalezas para que ganen confianza.

## **LAS PARTES DE UN DISCURSO**

*El discurso, según el ámbito en que toque disertarlo o el grupo al que está dirigido, obedece a diferentes esquemas o partes -como se verá en los capítulos siguientes-, pero, para efectos de un discurso de corte genérico podemos decir que consta de tres partes bien definidas, cada una de ellas con sus propias características y ligadas intrínsecamente la una con la otra para lograr el cometido esperado.*

### **1° INTRODUCCIÓN:**

Es el inicio del discurso, sirve para motivar la atención del público hacia las palabras del orador y para dar a conocer, brevemente, en que consistirá el tema a tratarse y los objetivos que se esperan alcanzar. Pueden utilizarse hasta cinco formas diferentes de introducción, cada una de ellas según el público y la ocasión en que toque pronunciarlas:

#### **Fraseológico:**

Puede iniciarse mencionando una frase célebre, un poema, las letras de una canción o un pasaje bíblico que tenga relación con el tema a tratarse. Por ejemplo, para un discurso sobre "El éxito" se puede iniciar diciendo: Señores, como decía el Dr. Cristian Barnard, "El éxito comienza con la voluntad del hombre... piensa que puedes y podrás,... todo está en el estado mental del hombre".

#### **Anecdótico:**

El público es un grupo de personas que siempre muestran curiosidad por conocer algo peculiar sobre el expositor o sobre el tema que se está presentando. Contar una anécdota de nuestra vida o sobre otra persona suele cautivar la atención de los

oyentes. Por ejemplo: "Amigos, quiero contarles lo que me ocurrió la noche en que, en vez de besar a mi esposa bese a su hermana gemela, ese día yo estaba..."

### **Humorístico:**

También es válido contar un chiste u ocurrencia graciosa que tenga relación con el tema. No siempre los discursos tienen que ser serios o aburridos, la jocosidad le pone la chispa de vida a la exposición y evita que el público se canse o se aburra. Ejemplo: "¿Mamá, las pasas vuelan?" No hijito, ¿porqué? "¡Ah... entonces me comí una mosca!"

### **Interrogativo:**

Esta introducción consiste en hacer preguntas al público sobre el tema a abordarse, pero nunca esperar una respuesta pues las preguntas son sólo de tipo referencial. El hacer preguntas sirve para demostrar al público que nosotros sabemos algo que ellos no saben y que estamos ahí para instruirlos. Ejemplo: ¿Sabían ustedes que don José de San Martín era "drogadicto"? ¿Sabían ustedes que Ramón Castilla nunca liberó a ningún negro?

### **Teatralizado:**

Es una forma efectiva de llamar la atención del público y comunicarle el tema que vamos a exponer. Se hace uso de la mímica, expresividad corporal y mucho ingenio. Por ejemplo, salir al frente y soltar un vaso de vidrio al suelo; éste se hará añicos pero nos dará pie para hablar, por ejemplo, de la Ley de la gravedad, sobre la destrucción del mundo o sobre cualquier otro tema relacionado.

## **2° DESARROLLO.-**

Es la parte medular del discurso, en ella el orador desarrolla su idea central de forma clara y detallada. En el desarrollo se explican los argumentos en los que se basa nuestra teoría o hipótesis, también sirve para refutar las ideas, ejemplificar una demostración y adoptar una posición académica específica. Algunas recomendaciones dignas de tenerse en cuenta en el desarrollo del discurso son las siguientes:

- Documentarse ampliamente sobre el tema a exponerse.
- Cerciorarse de la veracidad de los datos a exponerse, no sea que nos retruquen y nos hagan pasar un mal momento.
- Elaborar un pequeño esquema de las ideas a presentarse.
- Citar ejemplos, anécdotas, cifras y/o casos reales relacionados con el tema para hacerlo más didáctico.
- Y sobre todo, hacer un discurso ameno y no muy extenso.

### **DESARROLLO DE UN DISCURSO:**

MARTIN LUTHER KING. Líder del movimiento en favor de los derechos civiles de las minorías. En 1963 encabezó una marcha pacífica y pronunció su discurso más famoso: "Tengo un sueño". Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005.

Otras recomendaciones que nos brindan los especialistas son las siguientes:

- Considerando el carácter inconstante de la atención, un discurso largo puede resultar fastidioso, no debe durar más de 45 minutos.
- Si el esquema del discurso es complicado y los pasos a seguirse no son claros, puede perturbar la atención de los oyentes.
- La exposición de la parte central de nuestro discurso debe poseer un atractivo interés para los oyentes.
- El auditorio debe mantenerse atento; concentrado en nuestra charla, esto se logra por medio de preguntas adecuadas, dinámicas grupales y dejándolo participar.

### **3° CONCLUSIÓN.-**

La conclusión es la parte final del discurso, en ella el orador hace un breve resumen de lo tratado, mencionando los puntos más importantes de la exposición o realizando recomendaciones que se desprenden del tema central. La conclusión es un elemento estratégico pues lo que se dice queda sonando en los oídos del público y tiene mayor probabilidad de quedar en la memoria. Para efectos de conclusión y/o despedida, recomendamos las siguientes 05 formulas:

### **Fraseológico:**

Se puede culminar mencionando una frase célebre o algunas palabras impactantes o motivadoras. Por ejemplo: "Y ya para terminar permítanme decirles que, 'el éxito esta compuesto de 1 % de inspiración y de 99 % de transpiración', Muchas gracias."

### **Con vivas o hurras:**

Esta es una forma de conclusión que tiene por objeto dejar motivados a los oyentes a través de su participación activa y "cantada". Por ejemplo: \_ "Y ya para terminar, queridos amigos: ¡Viva la oratoria!" \_ ¡Viva! -contesta el público. \_ "¡Viva el éxito!" \_ ¡Viva! -vuelven a contestar los oyentes.

### **Por respuesta del público:**

En esta modalidad el orador hace una serie de preguntas al auditorio para que le contesten a través de un "Si" o un "No". Las preguntas deben ser siempre de corte positivo. Por ejemplo: \_ Señores, ¿somos los mejores?! \_ ¡Si! -responde el público. ¿Somos triunfadores?! \_ ¡Si! -vuelve a contestar el auditorio.

### **Por agradecimiento:**

El orador culmina su exposición agradeciendo a los organizadores, auspiciadores, público presente y algunas veces a los oradores que lo antecedieron. Ejemplo: \_ "Y para culminar quiero expresar mi agradecimiento a la Cámara de Comercio por haber permitido mi presencia esta noche... Hasta pronto"

### **Mixto:**

Es una forma que combina indistintamente los diferentes tipos de conclusiones existentes. Pueden mezclarse una forma fraseológica con una de agradecimiento. Ejemplo: "Para despedirme quiero expresar mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Trujillo por haberme permitido estar con ustedes y sobre todo reiterarles aquellas palabras cristianas que dicen: ¡Sed firmes hasta el fin y recibiréis la corona de gloria...Hasta siempre."

## **UNDÉCIMA SESIÓN**

### **UNIDAD DE APRENDIZAJE 6: DISCURSO PLANIFICADO**

**Objetivo:** Dar a conocer a los participantes del taller sobre las características de un discurso planificado.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la unidad de aprendizaje 6: discurso planificado. Donde se explicara cómo deben elaborar un discurso planificado o estructurado, donde el ensayo del mismo es indispensable y además se debe tomar en cuenta todas las unidades de aprendizaje anteriores.

**Desarrollo:** se les explicó a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo es la de: **Posibilitar situaciones de aplicación de lo aprendido:** se deben crear situaciones lo más cercanas a la realidad que permitan a los estudiantes la aplicación de los conocimientos adquiridos, para que desarrollen además de conocimientos habilidades y actitudes.

A cada participante se pidió que durante 5 minutos en sus lugares elabore un discurso breve de un tema determinado a libre elección, luego que ensayen en sus lugares durante 10 minutos. Posteriormente debían salir al frente a discursar durante un máximo de 3 minutos cada uno.

**Evaluación:** A cada participante al terminar su discurso planificado se les dijo en público cuáles son sus fortalezas y debilidades en relación a su preparación previa, su lenguaje corporal, su contacto visual, postura correcta y un buen tono de voz, para que la próxima vez que salgan al frente trabajen en sus debilidades, se amplificó sus fortalezas para que ganen confianza.

***El concepto de planificación discursiva se hace corresponder, tradicionalmente, con la lengua escrita. La lengua hablada es espontánea e instantánea mientras que la escritura planificada, no espontánea y está sujeta a revisión. Así también la lengua escrita, a diferencia de la lengua oral, presupone un proceso de elaboración previa.***

## **DÉCIMO SEGUNDA SESIÓN**

### **EVALUACIÓN PRÁCTICA 3**

**Objetivo:** evaluar en los participantes la elaboración y ensayo de un discurso planificado o estructurado.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la importancia de elaborar y ensayar un discurso planificado.

**Desarrollo:** se les explicó a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo. Que será: **Posibilitar situaciones de aplicación de lo aprendido:** se deben crear situaciones lo más cercanas a la realidad que permitan a los estudiantes la aplicación de los conocimientos adquiridos, para que desarrollen además de conocimientos habilidades y actitudes.

A cada participante se pedirá que durante 10 minutos en sus lugares elabore un discurso breve de un tema determinado, luego que ensayen en sus lugares durante 10 minutos. Posteriormente deberán salir al frente a discursar durante un máximo de 5 minutos cada uno.

Cada participante se les dio un tema específico del cual debió desarrollar y ensayar su discurso.

Los temas serán los siguientes y ellos podrán elegir:

#### **1. La estigmatización de las personas con trastornos mentales y neurológicos**

La salud mental y la existencia de alteraciones y trastornos es un tema sobre el que no suele hablarse en la sociedad.

Por qué se habla tan poco de ello, qué debe sentir alguien con un trastorno, el estigma social que suponía en el pasado un diagnóstico y el modo en el que aún hoy en día sigue existiendo ese prejuicio, **cómo puede afectarles y cómo son visualizados por la sociedad** son algunos de los temas de debate que se proponen. Este es un tema de debate que incluye un claro componente ético.

#### **2. La pena de muerte**

Un tema de debate algo más típico que el anterior. La pena de muerte sigue siendo aplicada en numerosos países del mundo. Algunas personas la consideran necesaria y justa, otros poco más que un crimen cometido en la búsqueda de venganza.

¿Debería seguir vigente? ¿Es ética su aplicación? ¿Por qué algunos países la aplican y otros no? **¿Qué ocurre si se condena a un inocente?**

### **3. La inmigración ilegal**

Otro tema de debate y tertulia típico es el de la inmigración ilegal. En este aspecto **se puede argumentar y discutir sobre qué la produce**, que debería hacerse al respecto, cómo debería regularse, las diferentes medidas que se han tomado a lo largo de la historia en este aspecto, los riesgos y ventajas que pueda suponer la entrada no regulada de personas en el país o el trato que se les da social y legalmente a los inmigrantes ilegales, por ejemplo.

### **4. La igualdad**

Desde hace décadas la sociedad **ha ido avanzando en la búsqueda de tolerancia y aceptación de las diferencias** interpersonales. Poco a poco, se ha ido buscando y consiguiendo la integración y la igualdad de derechos de diferentes colectivos antes discriminados (la mujer, las diferencias etnias y razas o la comunidad LGTB).

Pero podemos preguntarnos: ¿hemos llegado a una verdadera igualdad o aún queda mucho camino por recorrer? ¿Ocurre lo mismo en todas las partes del mundo? Este tema es ampliable a diferentes ámbitos, como la mujer en el mundo laboral, el matrimonio entre personas del mismo sexo o el racismo.

### **5. La violencia de pareja y de género**

La violencia de género es un tema que, desgraciadamente, sigue siendo un elemento relativamente presente en la sociedad. Qué es exactamente y que incluye, de dónde surge, su tratamiento legal, **qué papel tienen la educación y la sociedad en su prevención**, cómo detectarla y qué hacer en caso de hacerlo o cómo podría evitarse son temas que pueden permitir hablar largo y tendido y compartir puntos de vista.

### **6. La eutanasia**

El derecho a la muerte digna y al suicidio asistido. El hecho de que una persona o sus allegados puedan decidir morir en determinadas circunstancias de las que la persona no va a conseguir salir, tales como el coma irreversible o enfermedades que causan gran dolor y sufrimiento.

Su uso para evitar el sufrimiento del paciente, la ética y/o legitimidad de dicha práctica, **quién debería tomar la decisión** en caso de que el paciente no haya y no

pueda manifestar su opinión y los límites que deberían imponerse a su uso son aspectos altamente controvertidos incluso hoy en día.

## **7. La experimentación animal**

Medicamentos, cosméticos y otros elementos deben ser testados antes de poder comercializarse por tal de comprobar sus efectos. Tradicionalmente se ha empleado en laboratorio a diversos animales para comprobar dichos efectos, e incluso si hoy en día disponemos de pieles sintéticas para probar elementos como los cosméticos se siguen empleando otros seres vivos en la experimentación e investigación.

**¿Es necesaria la experimentación animal? ¿Se lleva a cabo con ética? ¿Que utilidad tiene si al fin y al cabo se testan en un tipo de ser que no comparte todas nuestras características?**

## **8. La evolución de la tecnología**

La tecnología avanza a una velocidad increíble. Lo que hace unos siglos parecía imposible hoy en día puede lograrse con un simple click. Preguntarse adonde llegaremos con ella, discutir si dicha evolución es siempre positiva o esconde una parte negativa o si debemos poner algún tipo de freno o precaución al respecto son temas a debatir.

## **9. La ética en la vida cotidiana y a nivel profesional**

La ética y la moral. Este tema es complejo, pero a pesar de ello puede adaptarse a diferentes niveles evolutivos. ¿Qué es y que no es admisible? ¿Debemos causar sufrimiento a alguien si gracias a él podría conseguirse mejorar su situación o alcanzar un bien común? ¿Debe permitirse todo?

O aún más. ¿El fin justifica los medios? ¿Qué aspectos deben tenerse en cuenta a nivel profesional para ejercer correctamente? **¿Qué límites no hay que cruzar?** ¿Es ética la propia ética? Estos y otros aspectos permiten realizar tertulias y debates profundos en los que resaltar valores y creencias.

## **10. La imagen en la sociedad**

Estamos en una sociedad en que la imagen es muy valorada. **El aspecto físico y la reputación de cada uno** puede marcar en gran medida como los demás le ven e incluso cómo se ve a sí mismo. Puede ayudarnos a conseguir un trabajo o acercarnos

a nuestra pareja soñada, pero también nos puede provocar grandes frustraciones, inseguridad e incluso generar diversos trastornos.

Debatir sobre su importancia y los cambios que han podido surgir a lo largo del tiempo respecto a qué se considera buena imagen puede ser interesante.

### **11. La censura**

Los pensamientos, creencias e incluso la percepción de algunos hechos concretos son frecuentemente censurados por distintas personas y organismos. En algunos países se censura y reprime de manera abierta tendencias y pensamientos contrarios al poder o a los intereses de parte de la población.

En otros lugares se aplica de manera más disimulada, omitiendo parte de la realidad o incluso modificándola. Y no es necesario que se dé entre diferentes personas: incluso uno mismo puede censurar parte del propio ser o del pensamiento debido a la presión social o a la existencia de creencias y pensamientos contrarios. **¿Tiene algún tipo de sentido o utilidad? ¿Por qué se lleva a cabo? ¿Cómo evitarla? ¿Ha de haber límites en la libertad de expresión?**

### **12. El cambio climático**

Si bien hoy en día no parece un tema tan en boga como hace unos años, el cambio climático y su existencia ha sido un tópico frecuente en debates y discusiones.

Qué es, cómo nos afecta a nosotros, al medio ambiente o al resto del mundo, qué debería hacerse, **quién tiene la responsabilidad** o aspectos derivados de la lucha contra el como el reciclaje o el uso de combustibles fósiles o naturales son aspectos que permiten reflexionar sobre el mundo en el que vivimos.

### **13. La legalización de la prostitución**

La prostitución es ilegal en muchos países, estando penada por ley. Sin embargo, se trata de un tipo de actividad con un elevado nivel de demanda. El hecho de que sea ilegal supone un elevado nivel de inseguridad para las personas que se dedican a ello, además de que al ser una actividad demandada se facilita la creación de mafias y redes de explotación sexual que pretenden beneficiarse de ello.

Si debería o no ser legal o que supondría tal legalización para profesionales del sexo, clientes y la sociedad en general son aspectos a comentar.

#### **14. Las drogas en la sociedad**

**El consumo de sustancias psicoactivas** es algo relativamente frecuente en la sociedad actual. Muchas de ellas provocan severas adicciones y efectos nocivos tanto a corto como a largo plazo. Algunos aspectos a discutir pueden ser los siguientes: ¿por qué se consumen? ¿Qué efectos tienen? ¿Cómo se ve socialmente su consumo?

#### **15. La fidelidad e infidelidad en la pareja**

La pareja es otro de los grandes temas a debatir. Y dentro de ella, el mantenimiento de la fidelidad o su incumplimiento es un tema ampliamente debatible.

**¿Qué implica ser fiel?** ¿Ser infiel es solo tener sexo con terceras personas? ¿Por qué algunas personas son infieles y otras no? ¿Es el ser humano infiel por naturaleza? ¿Perdonarías una infidelidad? ¿Cometerías una si supieras que nadie iba a enterarse? ¿Qué ocurre con las parejas abiertas? ¿Cómo afecta una infidelidad a la vida en pareja? Estas y otras preguntas suelen ser discutidas en diferentes tertulias.

#### **16. Los estereotipos sociales**

Los estereotipos son un conjunto de ideas y creencias prefijadas respecto a las características de determinados temas o colectivos.

Los estereotipos **pueden llevarnos a prejuzgar a los demás y mantener actitudes que suponen un trato desigual** inmerecido, y debido a ello a veces actuamos como si conociéramos a quien no conocemos en función de características que no han demostrado. De dónde proceden, porque se producen y cómo combatirlos son aspectos a discutir.

#### **17. La privacidad y el derecho a la intimidad**

Con la presencia de elementos como las redes sociales o las nuevas tecnologías podemos mantenernos en contacto con personas de todo el mundo en cualquier momento y lugar. Si bien esto puede ser positivo, por otro lado también supone una pérdida de la privacidad al permitir que nuestra información sea compartida con un gran número de personas.

Dichas personas pueden llegar a **juzgar nuestra vida tanto pública como privada** y a provocarnos diversos tipos de perjuicios, o incluso obtener beneficios a través del uso de nuestra información.

## **18. La globalización**

Estamos en un mundo globalizado, que permite la comunicación y expresión de sentimientos y maneras de ver el mundo. Se trata de algo que nos ayuda a compartir y a entendernos mejor. Sin embargo, también provoca que etnias y pueblos diferentes vean su identidad cultural, tradiciones y costumbres eliminadas y olvidadas, **siendo absorbidos por una sociedad cada vez más estandarizada.**

## **19. El empleo hoy en día**

La obtención de un empleo hoy en día puede resultar complicada, tal y como puede verse en el elevado número de parados. Además, abunda la contratación temporal, que en la práctica supone un elevado nivel de inseguridad respecto a las posibilidades económicas futuras y dificulta establecer planes de futuro. La situación del mercado laboral hoy en día es motivo frecuente de diversas tertulias.

## **20. El aborto**

Se trata de un tema típico en diferentes debates y tertulias. El hecho de abortar y lo que supone, **la toma de la decisión y los posibles efectos psíquicos que puede tener**, las limitaciones legales para abortar, hasta qué momento de desarrollo del feto es posible hacerlo, aspectos éticos discutidos en lo referente a este tema y cómo los diferentes sectores de la sociedad ven el hecho son aspectos a debatir.

## **21. La religión y la espiritualidad**

Las creencias espirituales y religiosas han estado presentes en el ser humano desde la antigüedad. Ritos, tradiciones y formas de ver el mundo han surgido de ellas y han sido fuente frecuente de debate. **La utilidad que tienen las creencias religiosas**, su utilización con diversos propósitos, por qué algunas personas creen y otras no y los efectos que han tenido las diferentes confesiones religiosas a lo largo de la historia puedan dar origen a intensos debates.

## **22. La presión social**

La mayoría de la gente ha hecho alguna vez algo que no quería simplemente porque se esperaba de él o por presión social o grupal. La opinión de los demás o lo que creemos que los demás piensan de nosotros nos importa en mayor o menor medida.

Aspectos a comentar pueden ser: ¿por qué? ¿Qué hacemos o qué podemos llegar a hacer si estamos sometidos a la presión de la sociedad o del grupo? ¿Qué se espera de nosotros?

### **23. Supersticiones**

Abrir un paraguas a cubierto, tirar la sal o el vino en la mesa, que se te rompa un espejo, que te mire un tuerto o cruzarse con un gato negro ha supuesto para algunas personas un signo de mal augurio. Otras personas tienen pequeños rituales o incluso talismanes que se presupone dan buena suerte.

**¿Tienen algún sentido estas supersticiones? ¿De dónde vienen? ¿Tenemos alguna?** Se trata de preguntas que podemos hacernos y que supone un tema interesante de tertulia y debate.

### **24. El derecho a la vivienda**

En la mayoría de países avanzados, la vivienda está recogida en las leyes básicas de cada país como un derecho de todos los ciudadanos. Sin embargo, todos sabemos que este derecho no se cumple.

**La existencia de personas sin hogar y el alto precio de la vivienda** (tanto al alquilar como al comprar) pueden ser buenos ejes para este debate. Además, se pueden aportar ideas para minimizar el impacto de esta problemática y lograr que la vivienda sea más accesible para todo el mundo.

**Evaluación:** A cada participante al terminar su discurso planificado se les dijo en público cuáles son sus fortalezas y debilidades en relación a su preparación previa, su lenguaje corporal, su contacto visual, postura correcta y un buen tono de voz, para que la próxima vez que salgan al frente trabajen en sus debilidades, también se amplificó sus fortalezas para que ganen confianza.

Los participantes pueden revisar el siguiente link:

-<https://es.slideshare.net/KINOCTECK/exposicion-oral-de-temas>

-<https://psicologiaymente.com/desarrollo/temas-debate>

## **DÉCIMA TERCERA SESIÓN**

### **UNIDAD DE APRENDIZAJE 6: Desarrollo del Discurso. Discurso improvisado**

**Objetivo:** Explicar a los participantes sobre la importancia saber desarrollar discursos improvisados.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la unidad de aprendizaje 6: Discurso improvisado.

**Desarrollo:** se les explicó a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo es: **La escucha activa** consiste en una forma de comunicación que demuestra al hablante que el oyente le ha entendido. Se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo.

A cada participante se les pidió que elija un tema que salga de sus propios intereses cotidianos, culturales y recreativos. Y elijan un título luego se les dará como un máximo de 5 minutos para salgan al frente a discursarlo con naturalidad y espontaneidad.

**Evaluación:** A cada participante al terminar con su discurso improvisado se les dijo en público cuáles son sus fortalezas y debilidades en relación a su desenvolvimiento en público, su naturalidad y espontaneidad a hora de expresar su discurso.

Vean el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=8LtttyGzrNc>

## **DÉCIMO CUARTA SESIÓN**

### **DISCURSO EVALUACIÓN PRÁCTICA 4**

**Objetivo:** Evaluar en los participantes la elaboración de un discurso improvisado.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la importancia de saber improvisar un discurso.

**Desarrollo:** se les explicó a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo es la de: **Posibilitar situaciones de aplicación de lo aprendido:** se deben crear situaciones lo más cercanas a la realidad que permitan a los estudiantes la aplicación de los conocimientos adquiridos, para que desarrollen además de conocimientos habilidades y actitudes.

A cada participante se pidió que durante 2 minutos en sus lugares elaboren un discurso improvisado sobre la vida. Luego cada uno salió a dar sus discursos durante 3 minutos cada uno. Y esto será en dos rondas.

Los discursos fueron de libre elección ya que los discursos deben ser con naturalidad y conocimiento sobre su tema elegido.

Importante recordarles a los participantes que para improvisar un discurso deben tener una gran infinidad de conocimientos previos sobre diferentes temáticos sociales, culturales y académicos, ya que dependerá de esto el éxito y aprobación de su discurso improvisado.

**Evaluación:** A cada participante al terminar su discurso improvisado se les dijo en público cuáles son sus fortalezas y debilidades en relación a su desenvolvimiento en público, su naturalidad y espontaneidad a la hora de expresar su discurso

## ***DÉCIMA QUINTA SESIÓN***

### ***TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN PARA RELAJARTE***

**Objetivo:** Explicar a los participantes sobre la importancia de aplicar técnicas de respiración para relajarte antes de salir a hablar en público.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre las técnicas de respiración para relajarte.

**Desarrollo:** se les explicó a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo consiste en que los participantes practiquen las 8 técnicas de respiración para relajarte.

**Las técnicas son las siguientes:**

#### **1. Respiración profunda**

El ejercicio más sencillo de realizar de los que se presentan aquí. Básicamente **sirve para tranquilizarse tras una situación de estrés o esfuerzo**. Se basa en tomar aire por vía nasal, mantenerlo en los pulmones y finalmente soltarlo con suavidad por la boca. Cada uno de los pasos ha de durar alrededor de cuatro segundos.

## **2. Respiración diafragmática/abdominal**

Este ejercicio resulta también de gran sencillez. Es semejante al anterior, pero **en este caso la respiración va a ser abdominal**. Para llevarlo a cabo se precisa de un lugar en el que poder estar cómodo, preferiblemente sentado o tumbado. En primer lugar se inspira por vía nasal durante alrededor de cuatro segundos, manteniendo el aire en tu interior durante unos segundos y expulsarlo por la boca suavemente. Se requieren inspiraciones largas, entrando en el cuerpo un volumen elevado de aire.

Poniendo una mano en el estómago y la otra en el pecho es posible comprobar si se está llevando el aire correctamente a las zonas pretendidas. La mano del pecho no debería moverse al inhalar, mientras que debería notarse el aire llenando el vientre.

**Este entrenamiento provoca el control parasimpático y el descenso de la tasa cardíaca**. Se recomienda intentar generalizar y automatizar este tipo de respiración con el fin de mantener un cierto control sobre el arousal o nivel de activación del cuerpo.

## **3. Respiración completa**

**Este tipo de respiración aúna en una sola técnica respiración profunda y abdominal**. El proceso comienza con la expulsión de todo el aire de los pulmones. Se procede inspirando suave y profundamente hasta llenar en primer lugar el abdomen, para continuar inhalando hasta llenar también los pulmones y pecho en una misma inhalación. Se mantiene el aire unos segundos y posteriormente se procede a expulsar oralmente y con lentitud primero tórax y luego abdomen.

## **4. Respiración alternada por las fosas nasales o Nadi Shodhana**

Esta técnica aplicada generalmente en el mundo del yoga se basa en la alternancia entre las fosas nasales a la hora de inspirar. En primer lugar se procede a tapar una de las fosas nasales, para realizar una inhalación profunda por la fosa nasal libre. Una vez inhalado, se procede a tapar la fosa nasal por la que ha entrado el aire y destapar la otra, por la cual va a producirse la exhalación.

A continuación se repite el mismo procedimiento, esta vez empezando por la fosa nasal contraria a la ocasión anterior (es decir por la que se ha realizado la exhalación). **Esta técnica parece ser efectiva para despejar la mente, activando a quien la práctica.**

## **5. Respiración de fuego o Kapalabhati**

**Otra técnica proveniente del yoga.** Se inicia el ejercicio respiratorio con una inspiración lenta y profunda, a la que sigue una exhalación rápida y forzada desde el abdomen. Se procede a subir el ritmo de inhalación- exhalación cada dos segundos hasta un total de diez respiraciones. Se trata de una respiración muy energizante, pero se recomienda cierta precaución dado que puede provocar hiperventilación y dolor abdominal. Por esto mismo no es muy recomendable para personas con ansiedad elevada.

## **6. Respiración para el control de la ira**

**Este tipo de ejercicio está especialmente indicado ante situaciones que nos provocan ira,** con el fin de controlarla. Teniendo en cuenta que inhalar provoca la llegada de oxígeno al organismo, y por lo tanto de energía, puede ser recomendable que en situaciones en que queramos controlar nuestra rabia nos centremos en la exhalación, proceso que por lo general resulta relajante y liberador de presión.

Para este ejercicio simplemente se va a exhalar con fuerza, vaciando todo lo posible los pulmones en una larga y potente exhalación. Posteriormente a ello inhalaremos cuando nuestro cuerpo lo necesite, para repetir el procedimiento hasta que la sensación de presión haya disminuido.

## **7. Visualización guiada**

**Empleada como mecanismo de relajación, esta técnica permite especialmente la tranquilización mental.** Se basa en la realización de una respiración profunda y regular mientras un terapeuta o grabación indican el tipo de pensamientos o imágenes que el individuo debe imaginarse. Generalmente se trata de situar a la persona en un escenario mental agradable, que le permita ver sus objetivos y visualizarse realizándolos. Se trata de una técnica también empleada en mindfulness.

## **8. Relajación muscular progresiva de Jacobson**

**Se trata de una técnica de relajación que incluye control de la respiración y la tensión de los músculos.** Con los ojos cerrados y una postura cómoda se procede a mantener una respiración profunda y regular. Posteriormente se procede a realizar un recorrido por el conjunto de grupos musculares del cuerpo.

Cada grupo muscular será tensado en periodos de tres-diez segundos para posteriormente descansar entre diez-treinta (se recomienda que el periodo de relajación sea el triple que el de tensión), haciéndose series de tres repeticiones.

El proceso de relajación muscular empezará por los extremos más distales del cuerpo, es decir las y puntos extremidades más alejadas del centro del cuerpo, hasta llegar a la cabeza. Así, se empezará la rutina de tensión-relajación por los pies, para continuar por piernas, glúteos, manos, brazos, espalda, pecho cuello, mandíbula y cabeza.

Se ha realizar con cierta precaución dado que es común la presencia de pequeños calambres, mareos, hormigueos o hiperventilación (en caso de tenerlos se recomienda cesar el ejercicio), mas resulta una técnica de gran utilidad incluso en la práctica clínica.

**Evaluación:** A cada participante se le pidió que realice las ocho técnicas de respiración para relajarte.

## **DÉCIMO SEXTA SESIÓN**

### **DEBATE EVALUACIÓN FINAL**

**Objetivo:** Evaluar en los participantes del taller la asimilación de todas sesiones usan el debate.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre del taller en global. Donde se les recordara que deben aplicar todas las técnicas para una buena oratoria durante todo el taller que son las siguientes:

- Una buena entonación, pronunciación y el uso adecuado del tono de voz.
- Una buena postura y eliminación de muletillas
- El uso del lenguaje corporal para transmitir mejor sus ideas
- La preparación previa, ensayar y profundizar sobre el tema que se va a discursar
- Mantener un buen contacto visual con el publico

**Desarrollo:** se les explicó a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo. Que será: **Panel de Discusión - Debate:** Es una conversación controversial, donde dos o más grupos defienden posturas contrarias sobre un tema determinado.

Se formaron grupos de dos personas para que salgan debatir frente al público, donde se les dará a elegir de entre las siguientes temáticas:

- 1. La estigmatización de las personas con trastornos mentales y neurológicos**
- 2. La pena de muerte**
- 3. La inmigración ilegal**
- 4. La igualdad**
- 5. La violencia de pareja y de género**
- 6. La eutanasia**
- 7. La experimentación animal**
- 8. La evolución de la tecnología**
- 9. La ética en la vida cotidiana y a nivel profesional**
- 10. La imagen en la sociedad**
- 11. La censura**
- 12. El cambio climático**
- 13. La legalización de la prostitución**
- 14. Las drogas en la sociedad**
- 15. La fidelidad e infidelidad en la pareja**
- 16. Los estereotipos sociales**
- 17. La privacidad y el derecho a la intimidad**
- 18. La globalización**
- 19. El empleo hoy en día**
- 20. El aborto**
- 21. La religión y la espiritualidad**
- 22. La presión social**
- 23. Supersticiones**
- 24. El derecho a la vivienda**
- 25. Salud, negocio o derecho**
- 26. Educación gratuita vs educación privada**
- 27. El agua, la luz, el gas e internet debería ser gratuita**

**Evaluación:** A cada participante al termine su debate se les dijo en público cuáles son sus fortalezas y debilidades considerando todas las técnicas para una buena oratoria.

### **8.3. Apoyo en lectoescritura a los niños del nivel primario**

#### **Fecha de inicio 29 de mayo**

Miércoles y viernes empieza el 29 de mayo con 10 participantes de diferentes cursos.

Se trabaja con ellos 8 semanas hasta el 9 de agosto. Horario de 8:30 am a 12:00am.

El apoyo en lectoescritura que se impartió a los niños de nivel primario de diferentes edades y diferentes grados fue llevado a cabo utilizando primeramente un diagnóstico. Dónde como resultado se concluyó que el 80% de los niños es decir 8 niños no habían desarrollado la escritura y la lectura. Estos ocho niños no desarrollaban de manera fluida su escritura y su lectura por lo que se decidió utilizar el método silábico, para que los niños fueran aprendiendo y mejorando.

Primeramente en varias sesiones se les hizo repetir todas las sílabas cada una de ellas fue repasada constantemente durante las primeras sesiones con los niños, se evidencio que algunos niños asimilaban más rápido que otros. Por lo que al final se dividió en dos grupos, uno de cuatro que asimilaban un poco más rápido y el otro grupo de cuatro que lamentablemente estaba atrasados.

El método fue el mismo para los 10 en un periodo inicial, posteriormente se hizo una diferenciación entre los dos grupos.

Los dos niños que solamente necesitaban un reforzamiento, y que ya reconocían las sílabas, las sílabas trabadas, las sílabas inversas, forman palabras y oraciones con mayor rapidez, y que además leer, por lo que llegó un punto en que los niños se estaban aburriendo y lo más adecuado fue regresarlos a su curso donde. Su profesora me dijo que los niños habían mejorado notablemente en su desempeño académico luego de recibir las sesiones de apoyo.

No obstante los otros cuatro niños que tenían un el mayor de aprendizaje que los otros cuatro niños seguían recibiendo ayuda posteriormente fueron mejorando notablemente. Se nota una mejora en tanto en su lectura y como en su escritura, al momento de dictarles también se notó una notable mejora.

Considerando como ingresaron a estos talleres de apoyo en lectoescritura se puede informar lo siguiente:

Que a cada niño se le volvió a enseñar sílaba por casi como si estuvieran en primero de primaria. Tiene que quedar claro que los niños eran de tercero segundo, cuarto y quinto de primaria.

Luego de repasar constantemente las sílabas trabadas que su aprendizaje se les conflictiva luego las sílabas inversas y posteriormente la formación de palabras y oraciones por la cantidad de tiempo no se pudo obtener resultados de mejora al 100% pero las mejoras llegaron al 80% de los niños de forma satisfactoria.

La metodología fue la siguiente a la entrada de cada sesión agarre un cuadro con todas las sílabas y el niño o niña, debía leerlo posteriormente a media clase también se les daba las sílabas trabadas posteriormente al final de cada sesión las sílabas inversas, era una repetición constante durante las primeras sesiones. Luego se les fue dando palabras para que fueran repasando se les decía que escriban y las lean.

Luego de esto se agarraron cuentos cortos para que cada niño lea durante la sesión, una vez que los niños ya estaban asimilando esta situación de metodología y se notó una mejora notable se les dio a cada niño un cuadernillo con sopas de letras y otra con adivinanzas para cada uno las resolviera, se les dijo que debían de resolverlas y repasarlas varias veces en sus casas por día una sopa de letra.

En este último punto quisiera resaltar que lamentablemente la mayoría de los niños que asistieron al taller no recibían ningún tipo de apoyo y seguimiento de sus padres en casa. Motivo por el cual se puede llegar a concluir que tenían sus problemas de aprendizajes debido al desinterés de sus padres, la mayoría no solo necesitaba mayor apoyo en casa.

#### **8.4. Los talleres de actualización a los profesores del nivel secundario en uso de plataformas virtuales**

##### **Fecha de inicio de 3 junio**

Se empezó con el profesor Jose Luis Jordan de la materia de biología el día lunes de 3 junio en la sala las quipus de 2:30 pm a 3:30 pm.

Se coordinó con el profesor para el día martes 11 de junio inscribir a todo un curso a la plataforma virtual SCHOOLGY para que puede empezar dar clases virtual. (Durante los periodos de clases que tiene el profesor y en el sala de computación de la U.E.)

Las inscripciones de los estudiantes pueden variar dependiendo de profesores.

A los profesores que se les dio talleres de actualización de uso de plataformas virtuales donde se les capacitó en el uso de la plataforma virtual gratuita llamada schoology al primer taller asistió al profesor José Luis Jordán donde en dos sesiones. Se lo capacitó para que él pueda abrir el curso virtual en la plataforma ya mencionada.

Se le dio todas las instrucciones y toda la capacitación necesaria para que él pudiera hacer el manejo adecuado de esta plataforma que tiene las siguientes características: Esta plataforma reúne el mejor sistema de gestión de aprendizaje, evaluación para mejorar el rendimiento de los estudiantes, fomentar la colaboración y personalizar el aprendizaje. También la plataforma permite crear un aula más completa donde los maestros utilicen toda su funcionalidad posible, mejorando los resultados educativos de cada estudiante. También se les dijo a los profesores que esta plataforma reúne a todos los actores educativos. Ya que permite reunir a estudiantes, maestros, padres de familia y al nivel administrativo de la unidad educativa.

La forma como se desarrolló el taller fue el siguiente:

- Primeramente se coordinó el horario con el profesor que fue en ambientes de la misma unidad educativa específicamente en sala de computación con acceso al internet, donde se dio la capacitación al profesor. Los talleres fueron personalizados donde la capacitación fue la siguiente: en un primer momento fue un paso a paso sobre el manejo de la plataforma virtual schoology, iniciando por crear su cuenta en la plataforma posteriormente y creando su curso.

- Luego se los capacito para qué puede mandar tareas, puedan evaluar, puedan hacer seguimiento de las notas y personalizar las tareas para cada estudiante si fuera necesario.

Se les dijo recalco qué lo más importante es una planificación preestablecida y ellos deben practicar en casa todo lo que se les está enseñando en el taller para una un mejor dominio de la plataforma virtual, para que de esta manera no se les olvide nada y se les recordó que la práctica hace al maestro, algo ya es bien sabido por los participantes del taller pero que lamentablemente se les olvida por el simple hecho de que muchos de ellos no nacieron con la tecnología y se les es muy difícil acostumbrarse a las nuevas herramientas tecnológicas que nos atrae el Siglo XXI.

No obstante con los dos profesores que se han desarrollado los talleres. Se ha notado voluntad en aprender, ganas de actualizarse y llevar a la práctica todo lo aprendido.

Se puede concluir que los profesores aprovecharon los talleres de dos sesiones por que se espera que apliquen lo aprendido actualicen su metodología de enseñanza- aprendizaje.

### **8.5. El club de la lectura con estudiantes de 5to y 6to de secundaria**

#### **Fecha de inicio de 5 de septiembre**

Se darán talleres de lectura y oratoria a 10 estudiantes. De 12:30 pm a 2:00pm los dos primeros jueves de cada mes.

En fecha del 29 de noviembre se entrevistó a los dos profesores con lo que se trabajaron los talleres de oratoria y también al director de unidad educativa. Con el objetivo evaluar la trascendencia de los talleres de oratoria y el apoyo en lectoescritura.

Las sesiones del club de la lectura se desarrollaron de la siguiente manera:

Primeramente se les pidió que de forma voluntarias se escriba al taller los estudiantes de 5to y 6to de secundaria.

Luego a cada participante se le instruyo que debía leer como mínimo dos libros que les guste o les llame la atención. Cada participante del club de lectura escribió el título del libro que iba a leer, se les dio como sugerencia dos títulos

una fue “El Manifiesto Comunista” de Karl Marx Y la otro fue “Basta de historias” de Openheimer.

Una vez que se empezó con esta sesión introductoria donde se les explicó a los jóvenes el objetivo del club de lectura que era el siguiente:

Fomentar en ellos el habito de la lectura y las ganas de participar en debates para defender y contraponer sus ideas, sentimientos y pensamientos.

Una vez que se realizó la lista con los libros que leerían se hizo un cronograma de exposiciones.

Se les explico la metodología de cada exposición la cual era la siguiente como por sesión era la exposición de un libro los expositores tendría una máximo de 15 para exponer los más trascendente del libro posteriormente se pasara una ronda de opiniones sobre el contenido del libro luego y para finalizar cada uno debería intercambiara opiniones sobre la temática del libro considerando su opinión propia y genera una postura de acuerdo o desacuerdo en relación a la idea principal del libro es ahí donde debería surgir el debate.

En el debate que se tuvo sobre el libro de Oppenheimer fue realmente muy productivo porque se generó un debate en relación a lo que más les interesaba sobre el contenido de dicho libro.

Así se fueron desarrolladas las sesiones del Club de la lectura efectivamente se generó una buena participación donde la mayoría ya que vertían sus opiniones y comenzaron a generar debates, en relación si estaban de acuerdo o no con el contenido de dichos libros fueron muy productivo estos debates en algunos momentos se ponían acalorados pero todo fue manejo estrictamente bajo los límites del respeto mutuo y la tolerancia de pensamiento.

En el Club de la lectura con jóvenes de quinto de secundaria y sexto de secundaria se generaron varios debates interesantes donde comenzaban a dar sus puntos de vista. Y esto ayudó mucho a generar un diálogo abierto y respeto.

El club de la lectura tenía que haber continuado por unas 20 sesiones, pero lamentablemente por los problemas que surgieron en nuestro país se tuvieron que reducir a 10 sesiones que aun así fueron muy productivas para ellos.

En conclusiones los participantes del club de lectura enriquecieron su conocimiento y ganaron experiencia muy productivas que les servirá para un mejor desenvolvimiento en la universidad en total se tuvieron 10 sesiones en un total de 5 semanas.

## SEXTA PARTE

### 9. CONCLUSIONES:

#### 9.1. Conclusión de los talleres de oratoria

Tomando en cuenta la experiencia que se tuvo dentro de la unidad educativa ayudando a que los jóvenes a mejorar su oratoria para que tengan mayor expresividad oral y perdiendo el miedo a hablar en público.

Puedo llegar a concluir lo siguiente:

Que si los jóvenes reciben mayor oportunidad de salir al frente y expresar sus sentimientos, sus emociones se podrán conseguir que estos jóvenes rompan ese miedo que lamentablemente, luego les causa problemas en su desarrollo social y académico.

Considerando este detalle se debe de aplicar estos talleres de oratoria en todas las unidades educativas de la ciudad de La Paz para que tener jóvenes que sean proactivos que tengan ganas de salir al frente y decir lo que piensan.

Gracias a esta experiencia he conseguido que muchos jóvenes rompan ese miedo que tienen a equivocarse donde tengan la posibilidad de salir al frente y exponer con mayor facilidad y naturalidad sus emociones lo que piensan y discernir el tema que les ha tocado exponer en alguna materia.

La materia de oratoria es algo tan importante e indispensable en la formación de los jóvenes porque ellos necesitan esta herramienta que en la actualidad es indispensable para luego salir a la sociedad y ser personas que se integren con total facilidad a los retos que exige la sociedad tanto en el ámbito académico, como en la familia y en la sociedad misma.

Será interesante tener unidades educativas que desarrollen la oratoria en los jóvenes para que se sientan con mayor Confianza a la hora de salir al público y expresar sus ideas eso es lo que necesitamos para que nuestra sociedad mejore, es por eso que este tema de oratoria me ha brindado mucha experiencia inclusive para mí pero también ha ayudado a muchos jóvenes a romper su miedo.

Trabajo en ellos su confianza ya que en cada sesión todos los jóvenes debían participar, se consideró a fortalecer las siguientes habilidades:

- ✓ El uso de un buen tono voz.
- ✓ Una buena postura corporal.

- ✓ El uso adecuado de contacto visual.
- ✓ El manejo adecuado de lenguaje corporal.
- ✓ Una vocalización adecuada.
- ✓ Tener un buen conocimiento previo.

## **9.2. Conclusiones de los talleres de apoyo en lectoescritura**

El taller que se dio en lectoescritura a los niños de nivel primario pude concluir lo siguiente:

Los niños llegaron a recibir este taller porque los profesores vieron la necesidad de apoyo que tenían estos niños, varios de ellos no recibían apoyo en casa están en completo abandono por parte de sus padres, por lo que se observó un bajísimo nivel de aprendizaje en ellos, la mayoría de ellos no tenía desarrollado a plenitud las facultades de lectoescritura. No escribían correctamente no se acordaban de las sílabas, peor aún no leían por lo cual no entendían. Si no sabían todavía escribir el problema que se tuvo a la hora de impartirles el apoyo a estos niños fue que lamentablemente sus padres no mostraban interés alguno en que sus hijos mejorarán cabe resaltar que al inicio de las clases de apoyo que de los 10 niños solamente pude entrevistar a dos de sus padres. Esto quiere decir que 8 niños estaban en completo abandono y solamente dos se preocuparon para que sus hijos mejorarán. Es terrible esta situación porque al no recibir el tiempo requerido en casa el niño no podía mejorar ni pretender igualar a sus compañeros ya que estamos hablando de una notable desigualdad.

A los niños que participaron del taller se los ayudo con el método silabeo, considerando que se les realizó un diagnóstico previo sobre lectoescritura donde solo dos pasaron dicho diagnostico con un nota minima los demás no reconocían las silabas. Cabe resaltar que los niños eran de diferentes niveles desde como 2do, 3ro y 5to de primaria. En cada sesión se les apoya comenzando con el aprendizaje de todas las silabas, luego con la formación de palabras posteriormente con la elaboración de oraciones y se concluyó con lectura corta de cuentos.

Los niños mejoraron notablemente a un principio luego hubo un estancamiento por la falta de apoyo de sus padres aun así al finalizar el taller pudieron mejorar notablemente en su lectoescritura, esto último se verifico realizando una entrevista a sus profesores de grado donde ellos mismos constataron estos resultados.

Tomando en cuenta el apoyo que sea realizado a los niños de nivel primario, exactamente a 10 niños que tenían dificultades de aprendizaje, este apoyo ha sido producto de un consejo de profesores de nivel primario donde determinaron que necesitaban ayuda es por eso que mi persona para resolver este problema y considerando los conocimientos que tengo sobre el aprendizaje de los niños he diseñado un pequeño programa para que los niños que necesitan ayuda en lectoescritura puedan mejorar luego de habilidades.

Luego de dar el apoyo a estos niños han mejorado notablemente un 70% lo que se hizo con los niños fue lo siguiente se aplicó con ellos el método de silabeo se le comenzó a repetir las sílabas simples las sílabas trabadas sílabas inversas posterior a eso comenzaron a formar oraciones luego comenzaron a formar párrafos luego se les fortaleció en lo que se pudo en su lectura

Qué es lo que se evidenció en estos niños porque los niños tenían problemas en lectoescritura se logró evidenciar que en un 70% o un poco más Lamentablemente sus padres no les hacían el seguimiento el apoyo necesario para que los niños en su edad comienzan a tener la Facultad de lectoescritura desarrollado considerando su edad y por lo que se decidió hablar con los padres de familia Lamentablemente no hubo una muy buena participación de ellos solamente vinieron tres que fueron los que mejoraron más rápido que los demás.

### ***9.2.1. Resultados del apoyo en lectoescritura a los niños del nivel primario***

Luego de desarrollar un diagnóstico y realizar el apoyo los niños se logró deducir lo siguiente:

**-Analia y Limber** ambos de 4to de primaria no tienen problemas de aprendizaje pero si necesitaban una nivelación en relación con sus compañeros, por lo que se decidió nivelarlos estimulando su lectura y dando un repaso general a sus habilidades en escritura y lectura creativas, donde debían elaborar oraciones y posteriormente leerlas ambos estudiantes superaron las pruebas y lograron mejorar por lo que

volvieron a su curso. Previamente se repasó las sílabas, sílabas compuestas y sílabas indirectas. Se recomienda que los padres den mayor apoyo y seguimiento en casa, porque de lo contrario todos los avances que se lograron evidenciar pueden desaparecer.

**-Kevin y Americo** de 3ro de primaria no tiene problemas de aprendizaje pero se evidencio que los niños no reciben ningún apoyo en casa, por lo que tienen un atraso notorio en la lectura y la escritura en relación a sus demás compañeros, un atraso por falta de seguimiento, reforzamiento y apoyo en casa. Por lo que se decidió repasar de forma intensiva la lectura y escritura de las sílabas, las sílabas compuestas y sílabas indirectas, luego se pasó a las palabras se evidencio una mejora en la escritura y la lectura con dificultades mínimas.

Se recomienda que los padres den mayor apoyo y seguimiento en casa, porque de lo contrario todos los avances que se lograron evidenciar pueden desaparecer. Los niños si han mejorado pero necesitan apoyo en la lectura comprensiva de mayor grado, lamentablemente por la falta apoyo de sus padres no se logró avanzar en este último punto.

En el caso puntual de Américo al inicio de las sesiones tenía un nivel de indisciplina alto, pero al finalizar su disciplina mejoro por lo cual se pudo trabajar con mayor efectividad con él.

**-Jazmín** de 2do de primaria no tiene problemas de aprendizaje ella tiene un ritmo de aprendizaje lento por lo cual se decidió repasar de forma intensiva la lectura y escritura de las sílabas, las sílabas compuestas y sílabas indirectas pero con menos repeticiones. Ella puede leer pero le falta reforzar más las sílabas compuestas e indirectas, tiende a distraerse con facilidad por lo que se tiene que estar constantemente con ella. Se evidencio que recibe apoyo en casa pero ella necesita más apoyo seguimiento y reforzamiento en casa. Se recomienda darle mayor atención ya que ella puede solo que tiene un ritmo más lento, también darle más lecturas breves para la casa.

Se recomienda que los padres den mayor apoyo y seguimiento en casa, porque de lo contrario todos los avances que se lograron evidenciar pueden desaparecer.

**-Jhyson** de 3ro de primaria tiene un leve problema en la memoria y la concentración no obstante tiene la voluntad y ganas de aprender, por lo cual se decidió repasar de forma intensiva la lectura y escritura de las silabas, las silabas compuestas y silabas indirectas donde el niño debía realizar varias repeticiones para poder memorizarlas, el avance con él fue mínimo aunque si retuvo varias pero no en su totalidad por lo que se recomienda darle ejercicios de concentración y memorización, para que pueda mejorar. También aunque la mamá dice ayudarlo no se nota ese apoyo de casa. Se recomienda que los padres den mayor apoyo, reforzamiento y seguimiento en casa, porque de lo contrario todos los avances que se lograron evidenciar pueden desaparecer.

**-Yamil** de 3ro de primaria el niño tiene un leve problema en memorización y la concentración no obstante tiene la voluntad y ganas de aprender, por lo cual se decidió repasar de forma intensiva la lectura y escritura de las silabas, las silabas compuestas y silabas indirectas donde le niño debía realizar varias repeticiones para poder memorizarlas, el avance con él fue mínimo aunque si retuvo varias pero no en su totalidad por lo que se recomienda darle ejercicios de concentración y memorización, para que pueda mejorar. El niño tiene un atraso por falta de seguimiento, reforzamiento y apoyo en casa, motivo por el cual aunque se avance algo en aula se termina olvidan por la falta de apoyo de los padres.

Se recomienda que los padres den mayor apoyo, reforzamiento y seguimiento en casa, porque de lo contrario todos los avances que se lograron evidenciar pueden desaparecer.

**-Guadalupe** de 3ro de primaria la niña no tiene problemas de aprendizaje pero si tiene una atraso en relación con sus demás compañeros y esto es por la desatención que recibió de sus padres en casa ya que no se le hizo un seguimiento, ni apoyo efectivo en casa, no obstante ella tiene la voluntad y las ganas de prender, por lo cual se decidió repasar de forma intensiva la lectura y escritura de las silabas, las silabas compuestas y silabas indirectas. Se pudo trabajar con ella y se notó una mejora en relación al diagnóstico aunque se debe trabajar de forma intensiva la lectura comprensiva.

Se recomienda que los padres den mayor apoyo, reforzamiento y seguimiento en casa, porque de lo contrario todos los avances que se lograron evidenciar pueden desaparecer.

**-Cristina** de 5to de primaria tiene un problema en la memorización, no obstante tiene desarrollada su motricidad fina. Por lo se decidió trabajar de forma intensa la lectura y escritura de las silabas, las silabas compuestas y silabas indirectas. Logro tener mejoras pero no son suficientes considerando que su lectura es mínima y por este motivo no tiene una lectura comprensiva. Se evidenció también que es muy tímida tiene miedo de hablar frente a sus compañero para lo cual se debe seguir trabajando para subirle el autoestima a la estudiante y no tenga problemas mayores a largo plazo

Se recomienda que en casa se realice un seguimiento, un apoyo y un reforzamiento constante e intensivo donde también realice actividades que le ayuden a mejorar su memoria a corto y largo plazo, para que de esta forma ella pueda superar los problemas de aprendizaje que tiene en la actualidad. También que un equipo multidisciplinario trabaje con la estudiante para tomar medidas más específicas y así se pueda detectar con mayor precisión el problema de aprendizaje que tiene.

Se recomienda que los padres den mayor apoyo, reforzamiento y seguimiento en casa, porque de lo contrario todos los avances que se lograron evidenciar pueden desaparecer.

### **9.3. Conclusiones del taller de uso plataformas virtuales**

Se brindó el taller sobre uso de plataformas virtuales a los profesores de la unidad educativa, donde he concluir lo siguiente:

Para empezar el uso de las plataformas virtuales es cada vez más indispensable para un mejor aprovechamiento y rendimiento en los estudiantes no podemos dejar de tomar en cuenta este factor tecnológico que es de gran ayuda para los profesores.

Para empezar, yo les dije a los profesores que las plataformas virtuales sirven para que la educación sea más ecológica más fluida donde todos los recursos audiovisuales sean puestos a disponibilidad de los estudiantes considerando que las plataformas virtuales pueden llegar a ser utilizadas de manera correcta con una buena planificación

se debe considerar que todos los jóvenes en la actualidad tienen un dominio pleno de la tecnología.

Y que si ellos no cuentan con la capacitación y actualización necesaria para el uso de estas nos estaría llevando a un vacío educativo que al largo plazo puede ser fatal.

También se les dijo a los profesores que las plataformas virtuales les ayudarían al momento de corregir exámenes, ya que dejarían de utilizar las hojas, mas a contrario todo será de manera virtual incluso al momento de sacar las notas. La tecnología aliviana notablemente esta carga para los profesores y puede ayudar a que ellos utilicen su tiempo para mejorar su metodología de enseñanza. Las tareas son otro punto donde el profesor se ve beneficiado porque pueden dar una fecha donde cada joven puede mandar su tarea en un tiempo determinado y el profesor desde la comunidad de su casa corregirlo.

No obstante debo concluir: Que la tecnología jamás reemplazar a la convivencia social el enriquecimiento de un debate cara a cara.

Por este motivo las plataformas virtuales deben ser utilizadas con fines netamente ecológicos y para sobre todo para mejorar el rendimiento máximo del tiempo de los profesores para que ellos puedan mejorar su metodología de enseñanza-aprendizaje.

También puede concluir que lamentablemente no todos los profesores se inscribieron a estos talleres de actualización ya que sólo conté con dos profesores, diferente hubiera sido si todos los profesores se hubieran escrito a los talleres de actualización del uso de plataformas virtuales de los más de 30 profesores solamente dos se interesaron y asistieron a dichos talleres también debo decir que con un profesor fue capacitado en el uso de la plataforma virtual schoology comenzamos a utilizar de la plataforma de manera práctica con los estudiantes, pero que lamentablemente justo en esas fechas se desarrollaron conflictos sociales en nuestro país que paralizaron su aplicación plena con los estudiantes aun así se concluyó con la actualización a los dos profesores.

#### **9.4. Conclusiones del club de la lectura**

Para concluir debo dar mis apreciaciones sobre el trabajo que se hizo con los jóvenes de quinto y sexto de secundaria donde de manera voluntaria formaron un club de la lectura en dicho Club se pudo observar una muy buena participación de los jóvenes al momento de debatir y al momento de dar a conocer sus ideas y al contraponer posiciones sobre distintos temas como por ejemplo sobre sus metas individuales de vida, sobre la coyuntura actual del país, sobre la contaminación, sobre la tecnología y sobre sus motivaciones intrínsecas y extrínsecas.

También se pudo evidenciar los resultados de los talleres de oratoria ya que cuanto del tocaba expresar sus ideas varios de los participantes tomaban en cuenta todas las recomendaciones que se les hizo durante los talleres de oratoria como ser: la utilización de un buen tono de voz, una buena postura, un buen contacto visual, tener un buen conocimiento previo y el uso de adecuado del lenguaje corporal.

Por esto último puedo llegar a decir que se evaluó el aprovechamiento de los talleres de oratoria en los jóvenes.

En las últimas sesiones se trabajo el debate donde los jóvenes debían demostrar todo lo ya aprendido en un debate. Se consiguieron buenos resultados considerando que en el club de la lectura cada joven debía leer un texto y defender su idea en relación al texto. Esto se pudo hacer de forma muy fluida y participativa con buenos resultados en el sentido que los jóvenes comenzaban a decir lo que pensaban y comenzaban a crear un pensamiento crítico y reflexivo de su realidad misma porque se les pedía constantemente que vieran su realidad en relación al libro que han leído.

#### **9.5. Resultados generales:**

**Considerando las entrevistas al director de la unidad educativa Niño Jesús y a dos profesores uno de literatura y el otro de historia ambos del nivel secundario.**

##### **9.5.1. Primera entrevista:**

##### **Al director de la unidad educativa niños Jesús**

1.- ¿Cómo evaluaría mi intervención en el colegio?

Primeramente quisiera agradecerle por elegir nuestra unidad educativa, y te evaluó como muy buena ya que ayudaste a los niños en lectoescritura en nivel

primario y hablando con las profesoras me dijeron que están muy complacidas y que quisieran seguir recibiendo esta ayuda todos los años por los resultados de tu intervención.

Luego también en los talleres de oratoria se les dio un plus a los estudiantes de secundaria ya que esta oratoria es indispensable para la vida en todas sus dimensiones igualmente hablando con los profesores pude constatar que los talleres fueron de gran ayuda.

Y sobre los talleres de actualizaciones de plataformas virtuales a los profesores lamentable te no se puede hacer mucho ya que los profesores quieren cumplir sus horas y luego irse esperamos que en otra oportunidad sean todos los profesores los que participen ya que es el futuro y con eso no podemos luchar.

2.- ¿Qué recomendaciones me daría?

Quizás que apliques tus talleres en todas las unidades educativas y que hagas lo posible para que se sume a la malla curricular la oratoria para que sea obligatorio en todos los estudiantes tanto primaria como secundaria. Y que el apoyo en lecto-escritura sea todos los años y además que se sume el pensamiento lógico-matemático para los niños que mucha falta les hace.

3.- ¿considera importante la oratoria para la mejora de calidad educativa?, ¿Por qué?

Como te decía lo veo indispensable, ya debería ser una materia dentro de los programas educativos que imparte el ministerio de educación del país. La oratoria es esencial para que nuestro país mejore, para formar nuevos líderes que trabajen para mejorar el país y llegar a ser una potencia mundial. Y nuevamente agradezco por colaborar en la unidad educativa y quisiera hacer una invitación para que al año puedas colaborararnos para mejorar el nivel académico de nuestro colegio.

En la unidad educativa Niño Jesús se logró mejorar la oratoria en los jóvenes de 4to, 5to y 6to de secundaria mejorando su confianza a la hora de salir a expresarse en público donde los estudiantes consiguieron superar su miedo escénico.

Se logró que los 10 niños que recibieron apoyo en lecto-escritura mejorar notablemente en su aprendizaje pese a las dificultades que se evidenciaron durante las sesiones de apoyo.

Se logró que dos profesores se capaciten en la utilización de la plataforma virtual schoology y que pueden aplicar su conocimiento adquiridos en su metodología de enseñanza.

#### **9.5.2. Segunda entrevista:**

##### ***Al profesor de historia del nivel secundario de la unidad educativa niño Jesús donde se dio los talleres de oratoria:***

Quiero comenzar felicitándote por ingresar al gremio del magisterio, esta profesión es difícil y yo tengo origen provincial y me ha costado habituarme a la ciudad, y tú puedes cambiar este pensamiento en mis estudiantes.

*1.- ¿Qué mejoras ha evidenciado en sus estudiantes luego de los talleres de oratorio impartidos por mi persona?*

R.- El curso 5to de secundaria que más lo aprovechado en el dominio de escenario porque en sus prácticas lo han demostrado hay grupos que lo han hecho muy bien estoy satisfecho, estas experiencia con otras instituciones nos sirven mucho.

Queremos ciudadanos íntegros y espero que me mandes a más jóvenes de tu carrera para que nos colaboren.

En 6to de secundaria un 50 por ciento, la promoción 2019 siempre ha sido un curso dejado y especial, en este curso han reprobado 6 estudiantes, ya era el colmo.

A mí me gusta trabajar con jóvenes profesionales que tienen mayor inquietud y voluntad porque yo estoy de salida, los chocos son huérfanos el factor económico papá y mamá trabajan y los jóvenes están solos. Yo siempre he atacado el factor económico y los jóvenes se auto controlan solos varios trabajan y no se alimentan bien y esto lleva a un bajo nivel académico.

Sus hijos serán el orgullo de sus padres, los padres no colaboran no participan. Necesitamos que los padres se integren en la formación de sus hijos.

En 4to A tengo muchas expectativas con este grupo y espero que nos puedas seguir colaborando porque tus aportes fueron muy buenos.

2.- *¿Qué recomendaciones me daría luego de observar mis intervenciones en el colegio?*

R.- Los chicos necesitan más información en el área de investigación como canalizar la información que tienen en el ámbito tecnológico, que tú tienes mayor formación en esta área.

3.- *¿considera importante la oratoria para la mejora de calidad educativa?, ¿Por qué?*

R.- Es importante es una pena en nuestros política para hacer gestión, el fracaso de haya nuestros diplomáticos no tiene la materia de oratoria, no leemos ni periódico

Oratoria debiera desde primero básico para que nuestra sociedad se expresen mejor. Que los niños aprendan a expresarse con propiedad desde pequeños, para tener una mejor sociedad.

Yo te hablo de experiencia en la normal transpiraba por el miedo pero buenos docentes me han ayudado a mejorar mi oratoria, la educación en el área rural y urbana es muy diferente.

Para tener una sociedad expresiva en lugares públicas, culturales y sociales.

Bienvenido en otros colegios son diferentes hay diferencias muy notables, porque los directores se preocupa. La ayuda familiar no se nota aquí aun así no nos rendimos seguimos en la lucha.

Uno tiene que habituarse los colegios ya que son diferentes los contextos. Todos los días los jóvenes exponen y tienen mejores niveles.

### **9.5.3. Tercera entrevista:**

#### **Al profesor de literatura del nivel secundario de la unidad educativa niños Jesús**

La vida es así nosotros como seres humanos en cualquier momento nos podemos necesitar tú has sido un apoyo en colegio y a mi materia.

1.- *¿Qué mejoras ha evidenciado en sus estudiantes luego de los talleres de oratorio impartidos por mi persona?*

R.- puedo afirmar algo en los cursos donde has impartido algunos de los estudiantes han mejorado particularmente en 6to de secundaria donde has impartiendo

Hay estudiantes que no lo valoran ya que no recibieron nota

En el 3er bimestre les he pedido que apliquen

En la malla curricular debería ser como una materia independiente

No creo solo en niño Jesús sino en toda Bolivia y lo puedas llevar más allá

2.- ¿Qué recomendaciones me daría luego de observar mis intervenciones en el colegio?

R.- para la situación a si satisfactorio ya que tenías planificación tenías orden en el horario, que lleves este tipo de trabajos que lo lleves a la practica en otros colegios en ningún colegio vi que un universitario venga a un colegio

A los colegios nos deja

3.- ¿considera importante la oratoria para la mejora de calidad educativa?, ¿Por qué?

R.- Para mí es importante para que los estudiantes puedan defender du postura sus ideas y las puedan ampliarlas, la postura del estudiante no son muy amplios La oratoria haría una apertura en torno a su discurso.

## **10. RECOMENDACIONES:**

La oratoria debería darse desde nivel primario a todos los niños de las unidades educativas de todos los colegios de nuestra amada patria. Pues si queremos personas que sean líderes o personas que sean idóneas y digan lo que piensan sin el miedo a equivocarse sin miedo a ser juzgados, tendremos una sociedad más participativa más reflexiva que busques soluciones a los problemas que constantemente aquejan a nuestro amado estado plurinacional de Bolivia.

Debemos buscar soluciones prácticas para que los padres de familia reflexiones y no dejen en completo abandono a sus hijos, considerando que esto lleva a rendimientos académicos bajos y futuros conflictos educativos con los niños en nivel primaria que posteriormente pasaran a nivel secundaria y formarán a ser parte de la sociedad civil más adelante, se debe buscar mecanismos y estrategias para que esto deje de ser un problema.

Los profesores deben recibir inmediatamente talleres de actualización de manera forzada ya que muchas de sus metodologías están lamentablemente fallando, por la falta de en nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje, la falta de actualización en el uso correcto de la tecnología se han notado en la mayoría. Los profesores y estudiantes no usa la tecnología de la manera correcta, no utilizan la tecnología les falta la capacitación previa para utilizarla de la mejor manera. Hoy existen muchos riesgos redes sociales diferentes tipos de peligros que están latentes en nuestra sociedad. Por lo cual recomiendo que se les de talleres del uso adecuado de la tecnología a padres, estudiantes y una actualización constante a los profesores.

## 11. BIBLIOGRAFIA:

- Allan y Barbara PEASE. El Lenguaje del Cuerpo: cómo interpretar a los demás a través de sus gestos. Editorial AMAT, S.L. Barcelona, 2006.
- Amutio, A. (2002) Estrategias de manejo del estrés: el papel de la relajación. C. Med. Psicosom, Nº 62 / 63
- Barbara Bercklan. Cómo defenderse de ataques verbales. Editorial RBA nueva empresa. 2004.
- Carmén Sebastián. La comunicación emocional. Editorial ESIC. 2006.
- Dale Carnegie. Como hablar bien en Público e influir en los hombres de negocios. Editorial Sudamericana. Buenos Aires Argentina 2009.
- Francesc Borrel. Comunicar bien para dirigir mejor. Editorial Gestión. 2000, 2001.
- González, A. y I Amigo, I. (2000), Efectos inmediatos del entrenamiento en relajación muscular progresiva sobre índices cardiovasculares. Psicothema, 12.
- John C. Maxwell. Liderazgo eficaz: cómo influir en los demás. Editorial Vida. Miami Florida. Edición popular 2005.
- Jürgen, Klaric. Neuro oratoria: las mejores técnicas para cultivar la mente de tu público generar ventas y ser un gran líder. Editorial PAIDOS. México 2018.
- Pascale Bang-Rouhet. ¿Qué nos jugamos cuando hablamos en público? Editorial alienta. 2009.
- Raúl Andrés Franco Aguilar, ¿Cómo lograr un aprendizaje más efectivo? Psicopedagogía de la educación superior. Editorial Grafica González. La Paz, Bolivia. Mes de Febrero 2018.
- Ricardo Hormazábal Sánchez. Manual de retórica, oratoria y liderazgo democrático. Propiedad intelectual 144.351. Nº de ejemplares 1200. Universidad de Chile. UNAB instituto de asuntos de públicos. Gobierno de Chile.
- Shapiro, S.; Schwartz, G. y Bonner, G.. (1999). Effects of mindfulness-based stress reduction on medical and premedical students. Journal of Behavioral Med; 21: 581-599

## 11. WEBGRAFÍA:

- (10 claves para ser un buen orador POR RAQUEL MARTÍN -7 JULIO 2015)

Link: <http://forbes.es/life/7238/10-claves-para-ser-un-buen-orador/>

- Autor: Gema Martín Ruiz Año: 12/14 Título: enseñanza hacia la metodología activa link: <http://www.pedagogia.com/metodo-y-actividades/metodologia-activa/>

- Autor: Andrea Agrelo Año:16/07/11 Título: Metodología participativa

Link: <https://es.slideshare.net/andreagrelo/metodologa-participativa>

- Autor: Elisa Galvez Año: 05/13 Título: Cuaderno de apoyo didáctico metodología activa: favoreciendo los aprendizajes

Link:<http://lainfotecasantillana.com/wp-content/uploads/2013/11/CUADERNO-DE-APOYO-1.pdf>

- Autor: Miguel Hernández García Año: 12/14 Título: Metodología activa como herramienta para el aprendizaje de las operaciones básicas en matemáticas maya.

Link: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2014/05/86/Hernandez-Miguel.pdf>

- Autor: Vicerrectoría académica Título: Estrategias metodológicas activo participativas.

Link:[https://aulavirtual.uautonoma.cl/pluginfile.php?file=%2F367700%2Fmod\\_resource%2Fcontent%2F1%2FESTRATEGIAS\\_METODOL%C3%93GICAS\\_ACTIVAS\\_PARTICIPATIVAS.pdf](https://aulavirtual.uautonoma.cl/pluginfile.php?file=%2F367700%2Fmod_resource%2Fcontent%2F1%2FESTRATEGIAS_METODOL%C3%93GICAS_ACTIVAS_PARTICIPATIVAS.pdf)

- Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2009. Actualizado: 2013. Definición de: Definición de oratoria

Link: <https://definicion.de/oratoria/>

- (Curso Hablar con Éxito Sesión1) <https://www.youtube.com/watch?v=06sB6fcVILE>

- (Curso Hablar con Éxito Sesión 2 <https://www.youtube.com/watch?v=sbgHZj85LAW>

- (Curso Hablar con Éxito Sesión 3) [https://www.youtube.com/watch?v=5-63c\\_91yWk](https://www.youtube.com/watch?v=5-63c_91yWk)

- (Curso Hablar con Éxito Sesión 4) <https://www.youtube.com/watch?v=AQ--CD444OQ>

- (Curso Hablar con Éxito Sesión 5) <https://www.youtube.com/watch?v=8HYWk618fao>

- link: <https://nachotellez.com/es/miedo-a-hablar-en-publico-origen-sintomas-soluciones/>

- link: <https://canal.uned.es/video/5a6f93eeb1111fc71c8b46ec>

- ORATORIA EN BOLIVIA - La Paz 1992 Los Mejores Oradores

Link: [https://www.youtube.com/watch?v=KnCkQ-Lr\\_vE](https://www.youtube.com/watch?v=KnCkQ-Lr_vE)

- SLIDESHARE diapositivas en la web para explicar la metodología participativa:

Link: <https://es.slideshare.net/andreagrelo/metodologa-participativa>

-Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela Josefa Alegría Ríos Gil  
Directora de la IEI UNAP María Reiche

Link: <https://clicking4kids.com/wp-content/uploads/2020/06/Actualidad-Desarrollo-del-Lenguaje-en-la-primera-Infancia.pdf>

-[Publicado en Oralia. Análisis del discurso oral, 2, 1999, pp. 7-25.] RETÓRICA Y ORALIDAD TOMÁS ALBALADEJO Universidad Autónoma de Madrid

Link: <http://www.urbinavolant.com/verbavolant/wp-content/uploads/2012/05/Albaladejo.-Ret%C3%B3rica-y-oralidad.pdf>

- Glosfobia en estudiantes universitarios: un reto académico Aldo Medina Gamero 1, \*, Mariel Malca Vasallo 2, Gabriela Gómez Sánchez 2, Paola Winder Cuevas 2, Victor Ccarhuarupay Leguia 21 Universidad Continental, 2Universidad Tecnológica del Perú

Link: <http://journals.continental.edu.pe/index.php/apuntes/article/view/615/572>

- ACOSO ESCOLAR: CARACTERIZACIÓN, CONSECUENCIAS Y PREVENCIÓN. AUTORES Edilberto Cepeda-Cuervo Phd en Matemáticas Universidad Nacional de Colombia Departamento de Estadística Profesor Asociado 3165000 ext. 13210  
ecepedac@unal.edu.co

Link: <http://bdigital.unal.edu.co/6553/1/cepedacuervoedilberto.2012.pdf>

- Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación sistema de educación superior semi-presencial centro Universitario Quito proyecto educativo previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación mención: informática beneficios de las tic en el desarrollo del pensamiento lógico matemático de los estudiantes del tercer curso de bgu en el colegio fiscal “gonzalo zaldumbide” en el año lectivo 2015-2016. Diseño de un software interactivo que potencie el desarrollo del pensamiento lógico matemático de los estudiantes. Código: nm5-ix-002. AUTORA: Rocio Maribel Sandoval Díaz

Link: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/27238/1/BFILO-PD-INF2-17-002.pdf>

- Conceptuación de la metodología participativa audio Link:

<https://canal.uned.es/video/5a6f93eeb1111fc71c8b46ec>

-6 ERRORES Graves al HABLAR en PÚBLICO | Técnicas para Mejorar Habilidades de Comunicación y Oratoria

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=d9-Md7GppLI>

- ORATORIA EN BOLIVIA - La Paz 1992 Los Mejores Oradores Resumen Link:

Link: [https://www.youtube.com/watch?v=KnCkQ-Lr\\_vE](https://www.youtube.com/watch?v=KnCkQ-Lr_vE)

-24 temas de debate para exponer en tertulias de clase

Link: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/temas-debate>

- Link: <https://es.slideshare.net/KINOCHECK/exposicion-oral-de-temas>

- Link: <https://es.slideshare.net/andreagrelo/metodologa-participativa>

- Link: <https://nachotellez.com/es/miedo-a-hablar-en-publico-origen-sintomas-soluciones/>

# ANEXOS

## 11.1. Anexos 1: certificado del trabajo



*Unidad Educativa*  
**“Niño Jesús” Ciudad del Niño**  
**TÉCNICA HUMANÍSTICA PLENA**



### CERTIFICADO DE TRABAJO DIRIGIDO

A QUIEN CORRESPONDA:

**Certifico:**

Que el **Sr. Alvaro Maicon Alavi Quispe, con C.I. 6086978 LP**, trabajó desde el 22 de Abril de 2019 hasta el 29 de noviembre de 2019 cumpliendo 7 meses en la institución donde impartió los talleres de oratoria a los jóvenes de secundaria, brindó apoyo en lectoescritura a un grupo de niños del nivel primaria, dio talleres de actualizando a los profesores en el uso de plataformas virtuales y formo el club de lectura con estudiantes voluntarios del nivel secundario, habiendo desempeñado su labor con eficiencia, puntualidad y muy buenos resultados en nuestra prestigiosa unidad educativa Niño Jesús.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y para fines consiguiente del interesado.  
Atentamente.





Msc. Roberto Gonzales Huané  
**DIRECTOR**  
U.E. "NIÑO JESÚS" - CIUDAD DEL NIÑO

**DIRECTOR DE U.E. NIÑO JESÚS**

*Sabiduría - Piedad - Fortaleza*

Av. Ciudad del Niño s/n Villa Salome • Cel. 76254519  
La Paz - Bolivia

# MANUAL PARA DAR EL TALLER DE ORATORIA





### **PRESENTACIÓN DEL TALLER.-**

El taller de capacitación en la expresión oral a los jóvenes del nivel secundario comunitario productivo del colegio Niño Jesús de la zona de Valle de Flores que dará el postulante para optar a la Licenciatura en Ciencias de la Educación. Es un taller de naturaleza puramente práctica. El taller proporcionara a los participantes de la unidad educativa Niño Jesús la habilidad de poder expresar con fuerza, seguridad y confianza sus ideas en público, en diferentes momentos tanto académicos como sociales, con una visión que apunte hacia una mentalidad ganadora y proactiva. Promoviendo habilidades comunicacionales eficaces, integrales y coherentes buscando un desarrollo integral en búsqueda de una sociedad donde prime la cultura del dialogo entre pares y generacionales que aporte a la sociedad. Y para que los participantes tengan una mejor calidad de vida y mayores oportunidades.

### **CONTENIDOS DEL TALLER**

Desarrollo del lenguaje oral, etapas del desarrollo lingüístico. La Retórica, origen, historia, definición. Glosophobia, origen psicológico (causas). La Oratoria, ¿Cómo Ser un buen orador? Confianza en uno mismo (Autoestima Positiva), Muletillas, Contacto Visual, Lenguaje Corporal, ¿Cómo comenzar un Discurso? (Saludar, Nombre, Cargo Y Objetivo). Discurso, Discurso planificado o estructurado, Discurso improvisado. Técnicas para combatir la glosophobia. Técnicas de respiración y relajación. Cómo mejorar tu autoestima.

## ***UNIDAD DE APRENDIZAJE 1: DESARROLLO DE LENGUAJE***

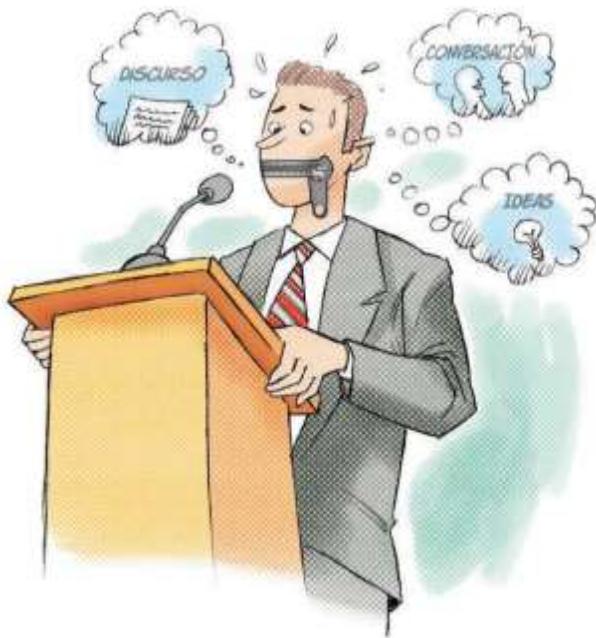
### ***ORAL***

- ✓ *Explicación sobre el lenguaje oral*
- ✓ *Dar a conocer las nociones y conceptos sobre la retorica*
- ✓ *Concientización sobre la importancia del lenguaje oral en nuestras vidas*
- ✓ *Buscar la conceptualización de la palabra oratoria con todos los participantes.*



## ***UNIDAD DE APRENDIZAJE 2: GLOSOFOBIA***

- ✓ *Conceptualización del termino glosophobia*
- ✓ *Identificación de las causas y consecuencia de vivir con la glosophobia*
- ✓ *La importancia de la superación de la glosophobia*
- ✓ *Dar a conocer la importancia de estar conscientes de todas las potencialidades individuales de cada participante del taller.*



### **UNIDAD DE APRENDIZAJE 3: LA ORATORIA**

- ✓ *Delimitar el término oratoria.*
- ✓ *Explicar La importancia de jugar con el tono de voz al momento de hablar en público.*
- ✓ *Hablar sobre la importancia de una buena autoestima y cómo influye esto a la hora de hablar en público.*

- ✓ *La importancia de cambiar de una mentalidad derrotista a una ganadora y proactiva.*
- ✓ *Trabajar con los participantes las muletillas*



#### ***UNIDAD DE APRENDIZAJE 4: CONTACTO VISUAL***

- ✓ *Trabajar con todos los participantes el impacto de un buen manejo del contacto visual a la hora de hablar en público.*

- ✓ *Dar técnicas sobre un contacto visual efectivo a la hora de hablar en público.*



## **UNIDAD DE APRENDIZAJE 5: LENGUAJE CORPORAL**

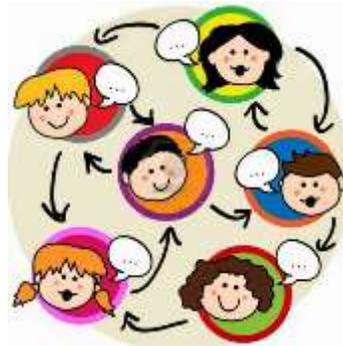
- ✓ *Trabajar con todos los participantes en manejo del lenguaje corporal a la hora de hablar en público.*
- ✓ *Realizar varias demostraciones de cómo debe ser el lenguaje corporal a la hora de dar un discurso.*



## **UNIDAD DE APRENDIZAJE 6: EL DESARROLLO DE UN DISCURSO**

- ✓ *Explicar las diferencias entre un discurso planificado y uno improvisado*

- ✓ *Explicación sobre cómo elaborar y prepararse para dar un buen discurso estructurado*
- ✓ *Técnicas de respiración y relajación antes de dar un discurso*
- ✓ *La importancia de una buena preparación antes de hablar en público.*
- ✓ *Explicar cómo iniciar un discurso*
- ✓ *Demostrar como terminar un discurso*
- ✓ *Analizar el secreto de una buena locución*



**EL TALLER SE DESARROLLARA EN 16 SESIONES CON LAS SIGUIENTES TEMÁTICAS**

<b>N° TEMAS A DESARROLLARSE DURANTE 40 MINUTOS</b>	
1	Desarrollo de lenguaje oral (unidad 1)
2	Glosofobia (unidad 2)
3	La Oratoria (unidad 3)
4	confianza en uno mismo (autoestima positiva) 1 mentalidad proactiva
5	confianza en uno mismo (autoestima positiva) 2 mentalidad ganadora
6	Evaluación práctica 1
7	Evaluación práctica 2
8	Contacto visual (unidad 4)
9	Lenguaje corporal (unidad 5)
10	El desarrollo de un discurso (unidad 6)
11	Discurso planificado
12	Evaluación práctica 3
13	Discurso improvisado
14	Evaluación práctica 4
15	Técnicas de respiración para relajarte
16	Evaluación final

*Todas las sesiones se desarrollaran 70% prácticas y 30% teóricas*

## Primera sesión

### UNIDAD DE APRENDIZAJE 1: DESARROLLO DE LENGUAJE

#### ORAL

**Objetivo:** Explicar a los participantes sobre la importancia de la oratoria en aspectos sociales, académicos y en nuestras vidas.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador del taller y una explicación breve sobre el objetivo del taller.

Cada participante deberá salir al frente y presentarse: dando a conocer su nombre y su sueño. Y la definición de oratoria utilizando la lluvia de ideas.

**Desarrollo:** Explicar que se aplicara la escucha activa durante todas las sesiones. Y deben eliminar la basura mental.

Se les explicara que cada clase en los primeros 2 minutos un diferente estudiante tomara el mando del taller para saludar y leer un reflexión que se facilitara al inicio de la misma.

**Evaluación:** Se les pedirá que se comprometan. Mediante una pequeña evaluación oral sobre el concepto de oratoria, escucha activa, basura mental.



## Segunda sesión

### UNIDAD DE APRENDIZAJE 2: GLOSOFOBIA

**Objetivo:** Explicar a los participantes el concepto de glosofobia y la importancia de vencerla a la hora de hablar en público y el también el descubrir nuestras potencialidades individuales.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la unidad de aprendizaje 2: la glosofobia.

**Desarrollo:** se les explicara a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo. La **Simulación y juego:** El estudiante actúa en un entorno simulado (analógico o digital) para practicar y desarrollar capacidades de acción y decisión en situaciones de la vida real. Suele parecer que está jugando, sin embargo, reacciona frente a situaciones que tienen elementos fundamentales de la realidad.

El miedo escénico: todos los participantes pasaran al frente simulando una situación donde se encuentre con miedo a la hora de hablar en público tendrán que exagerar para que el público sienta sus miedos pensando en voz alta y moviéndose con nerviosismo y miedo.

Se les explicara que el objetivo de la actividad fue que cada uno reflexionara sobre los que nos pasa a la hora de hablar en público.

**Evaluación:** se le pedirá a cada uno que realicen una reflexión y una acción inmediata para vencer los miedos que se dieron a conocer en simulación y juego.



## Tercera sesión

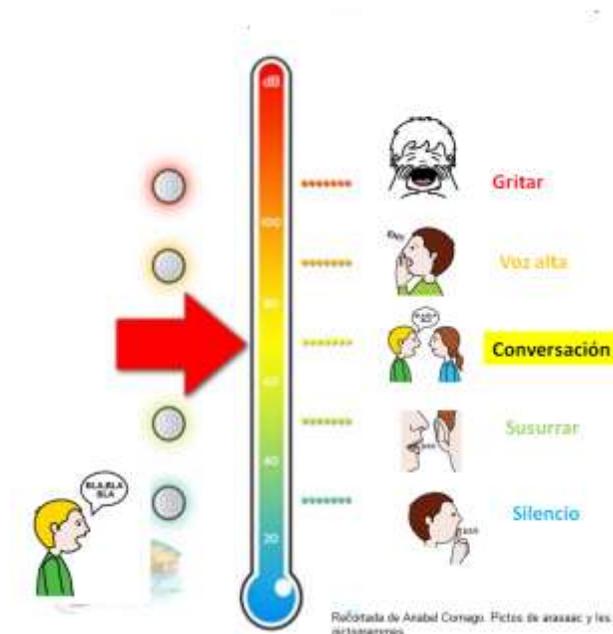
### UNIDAD DE APRENDIZAJE 3: LA ORATORIA

**Objetivo:** Explicar a los participantes el concepto de oratoria y la importancia de jugar con el tono de voz al momento de hablar en público.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la unidad de aprendizaje 3: la oratoria.

**Desarrollo:** se les explicara a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo. Que será: **Eliminar el miedo equivocarse:** Explicar a los estudiantes que son seres humanos, no son perfectos y es posible que se equivoquen, pero es mejor equivocarse durante el proceso enseñanza-aprendizaje que equivocarse en el ejercicio de su profesión el miedo bloquea la creatividad, fomentar la participación activa de los estudiantes, valorar sus aportes, retroalimentarles y lograr que superen este miedo.

Se les explicara sobre que todos y todas que tenemos tres tonos de voz diferente que son: alto (es para enfatizar y llamar la atención), estándar (con él que naciste) y bajo (es para generar conciencia y bajar los ánimos). Debemos conocer el momento exacto de cuando utilizarlos.



Para esto se pedirá que pronuncien 10 diferentes trabalenguas. Y también unos textos breves en los tres tonos de voz diferentes que tienen cada uno.

**Evaluación:** Se le pedirá a cada uno que realicen una reflexión y una acción inmediata para mejorar el uso de su tono de voz a la hora de hablar en público.

Y se le recomendará el siguiente video de Sebastián Lora que da a conocer una técnica para mejorar la vocalización y tener una pronunciación clara a la hora de hablar en público.

<https://www.youtube.com/watch?v=ds0hq9HxtTA> Cómo CALENTAR LA VOZ para HABLAR BIEN EN PÚBLICO | Ejercicio de Vocalización para una Voz Potente. Tiempo 5:07



1

Pepe Pecas pica papas con un pico,  
con un pico pica papas Pepe Pecas.  
Si Pepe Pecas pica papas con un pico,  
¿dónde está el pico con que Pepe Pecas pica papas?

2

Cuando cuentes cuentos,  
cuenta cuantos cuentos cuentas,  
porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas  
nunca sabrás cuantos cuentos cuentas tú

3

No me mires que nos miran,  
nos miran que nos miramos,  
miremos que no nos miren  
y cuando no nos miren nos miraremos,  
porque si nos miramos  
descubrir pueden  
que nos amamos.

4

El amor es una locura que solo el cura lo cura,  
pero el cura que lo cura comete una gran locura.

5

Si el caracol tuviera cara como tiene el caracol,  
fuera cara, fuera col, fuera caracol con cara.

1

Me han dicho que has dicho  
un dicho que he dicho yo.  
El que lo ha dicho, mintió.  
Y en caso que hubiese dicho  
ese dicho que tú has dicho  
que he dicho yo,  
dicho y redicho quedó.  
y estaría muy bien dicho,  
siempre que yo hubiera dicho  
ese dicho que tú has dicho  
que he dicho yo.

2

Lado, ledo, lido, lodo, ludo,  
decirlo al revés lo dudo.  
Ludo, lodo, lido, ledo, lado,  
¡Qué trabajo me ha costado!

3

La sucesión sucesiva de sucesos  
sucede sucesivamente con la sucesión del tiempo.

4

A Cuesta le cuesta subir la cuesta,  
y en medio de la cuesta, ¡iva y se acuesta!!

5

El cielo está encapotado,  
¿quién lo desencapotará?  
El desencapotador que lo desencapote  
buen desencapotador será.

6

Tres tristes trapevistas con tres trapos troceados  
hacen trampas truculentas  
porque suben al trapecio por trapos y no por cuerdas.

7

Te quiero porque me quieres,  
¿quieres que te quiera más?  
te quiero más que me quieres,  
¿qué más quieres que te quiera?

8

Por los mares de la China,  
de la China de Pekín,  
una china chincha mucho  
con un junco chiquitín.  
Al que pilla le machaca  
y le chafa el peluquín  
y le pincha con chinchetas  
y le roba su botín,  
o le plancha los chichones  
mientras choca so chinchín.

## TEXTO 1 ENTONO DE VOZ ALTO

Don Diego de la Vega / conocido en los bajos fondos como “EL ZORRO” / siempre fue un joven acaudalado / manteniendo el respeto de los pueblerinos / y gozando de un estatus relevante en su pueblo.

## TEXTO 2 ENTONO DE VOZ STANDAR

Cuando “Simón Bolívar” liberó cinco naciones / lo hizo pensando en el desarrollo de su pueblo / lo que le permitió / ser seguido por los patriotas / hasta el punto de convertirlos / en generales de su ejército.

## TEXTO 3 ENTONO DE VOZ BAJA

Los verdaderos “Vengadores” / son aquellos que / durante las peores guerras / salen a la calle a donar comida / medicamentos / y productos de primera necesidad / para la supervivencia / de los ciudadanos afectados.

## TEXTO 4 ENTONO DE VOZ ALTO

“Tengo un gallo que canta a las cinco de la tarde. No hay nada que pueda hacer al respecto, ya que he intentado por todos los medios de que cante en la mañana. Lo he llevado al psicólogo y hasta le he comprado pastillas para dormir, con la intención de que se levante por la mañana y empiece a cantar, pero todo ha sido inútil. Debido a eso, me he visto en la obligación de cambiar de trabajo y ahora trabajo en un club nocturno para adaptarme al horario de mi gallo”.

## *Cuarta sesión*

### *UNIDAD DE APRENDIZAJE 3: LA ORATORIA*

**Objetivo:** sumergir a los participantes sobre la importancia de tener una buena autoestima y cambiar de una mentalidad y actitud derrotista por una proactiva, para comunicar de manera efectiva una idea en público.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la unidad de aprendizaje 3: la oratoria, autoestima y la importancia de una mentalidad proactiva.

**Desarrollo:** aquí se utilizara la siguiente estrategia: *Buena interacción facilitador-estudiante*. Una fuente de motivación positiva es la capacidad de trabajar con empatía con los estudiantes ya que está promueve mejores aprendizajes, esta empatía hace referencia a poder comprender desde el punto de vista de los estudiantes como ven la asignatura y además establecer buenas relaciones interpersonales.

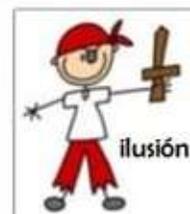
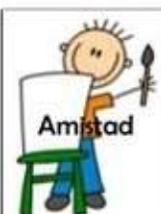
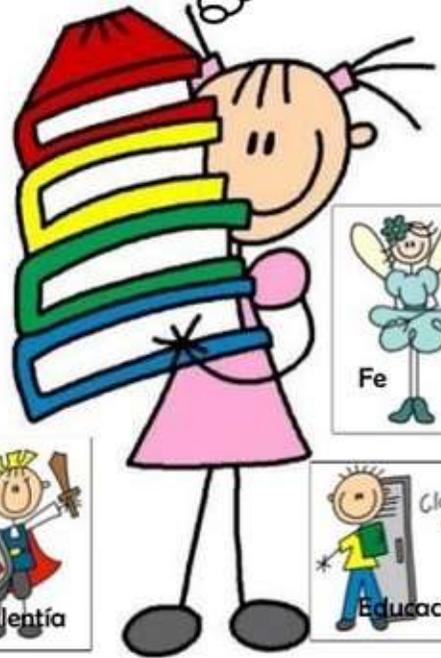
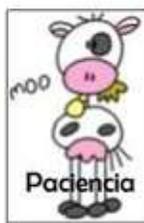
Se les explicara a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo. Que será el **método de proyecto**: Método de enseñanza-aprendizaje en el que los estudiantes llevan a cabo la realización de un proyecto en un tiempo determinado, para lograr el objetivo específico de crear un servicio o producto único, mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades y el uso efectivo de recursos.

Para esta dinámica se les dividirá en grupos de 2 persona donde deberán elegir una un valor y sentimiento, donde ellos crearan un producto que ayude imponer este valor o sentimiento a toda la sociedad, luego cada uno deberá preparar la presentación oral del mismo adoptando el sentimiento que les toco. En máximo de 4 minuto por participante. Durante cada disertación se dará a conocer la importancia de una autoestima alta y el cambio hacia una de mentalidad proactiva.

**Evaluación:** Se les pedirá a 5 participantes que realicen una reflexión y una acción inmediata para mejorar su autoestima.



HOLA  
Les presento a mis amigos los valores...



## Quinta sesión

### UNIDAD DE APRENDIZAJE 3: LA ORATORIA

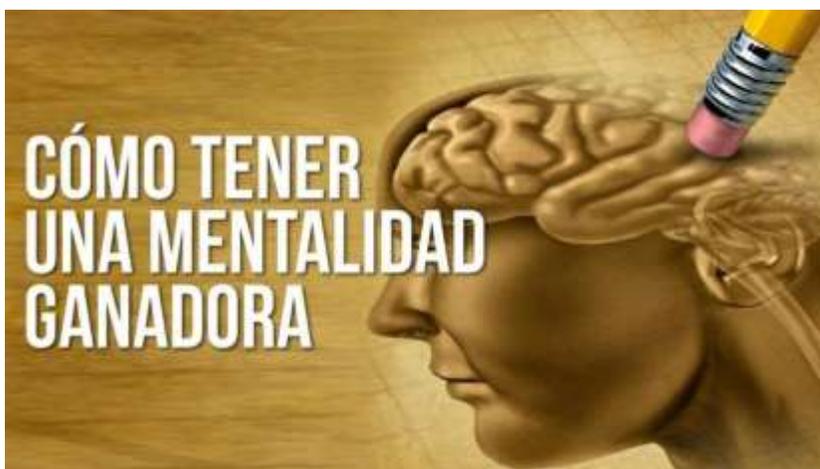
**Objetivo:** sumergir a los participantes sobre la importancia de tener una buena autoestima y cambiar de una mentalidad y actitud derrotista por una ganadora, para comunicar de manera efectiva una idea en público. Explicar la importancia de la eliminación de la muletillas a la hora hablar en público.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la unidad de aprendizaje 3: la oratoria, mentalidad ganadora y muletillas.

**Desarrollo:** se les explicara a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo. Que será: **Simulación y juego:** El estudiante actúa en un entorno simulado (analógico o digital) para practicar y desarrollar capacidades de acción y decisión en situaciones de la vida real. Suele parecer que está jugando, sin embargo, reacciona frente a situaciones que tienen elementos fundamentales de la realidad.

A cada participante se le pondrá una situación catastrófica donde ellos deberán buscar la solución para seguir adelante y exponerlas en público jugando con sus tonos de voz y los estados emocionales. Al finalizar a cada uno se le realizara una recomendación para que no use las muletillas si las tuvieran.

**Evaluación:** Se le pedirá a cada uno que realicen una reflexión y una acción inmediata para mejorar su actitud y mentalidad. Y también para la eliminación las muletillas en sus presentaciones orales.





## Sexta sesión

### EVALUACIÓN PRÁCTICA N°1

**Objetivo:** Evaluar los niveles de mejoramiento de los participantes en el uso correcto de los tonos de voz a la hora de hablar en público y su niveles de confianza en sí mismos.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la evaluación practica n°1

**Desarrollo:** se les explicara a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo. Que será: exposiciones individuales con preguntas y respuestas.

Cada participante del taller deberá usar un tono de voz y postura adecuada donde deberá responder las siguientes preguntas:

21. *¿Qué es para tí la libertad?*
22. *¿A qué personaje histórico te gustaría entrevistar?*
23. *¿Qué súper-poder tendrías?*
24. *¿Si fueses un animal, cuál serías?*
25. *¿Qué habilidad te gustaría perfeccionar?*
26. *¿Qué es lo más loco que has hecho?*
27. *¿Qué sentido tiene la vida?*
28. *¿Qué es peor, fracasar o no haberlo intentado?*
29. *¿Cuánto de lo que tienes necesitas realmente?*
30. *¿Por qué parece no aprender de los errores del pasado?*

31. *¿Qué haces para mejorar el mundo?*
32. *¿Qué es la religión?*
33. *¿Qué es lo que más miedo te da?*
34. *¿Qué hace hermosa a una persona?*
35. *¿Existe realmente el destino o lo determina nuestras acciones?*
36. *El regalo más caro que te han hecho ¿ha sido el mejor?*
37. *¿Cuáles son los límites de la libertad?*
38. *¿Existe la libertad?*
39. *¿Crees que los alienígenas existen?*
40. *Hazme un breve resumen de tu película favorita.*



**Evaluación:** Se le pedirá a cada uno que realicen una reflexión y una acción inmediata para mejorar sus niveles de confianza en sí mismos.

## *Séptima sesión*

### *EVALUACIÓN PRÁCTICA N°2*

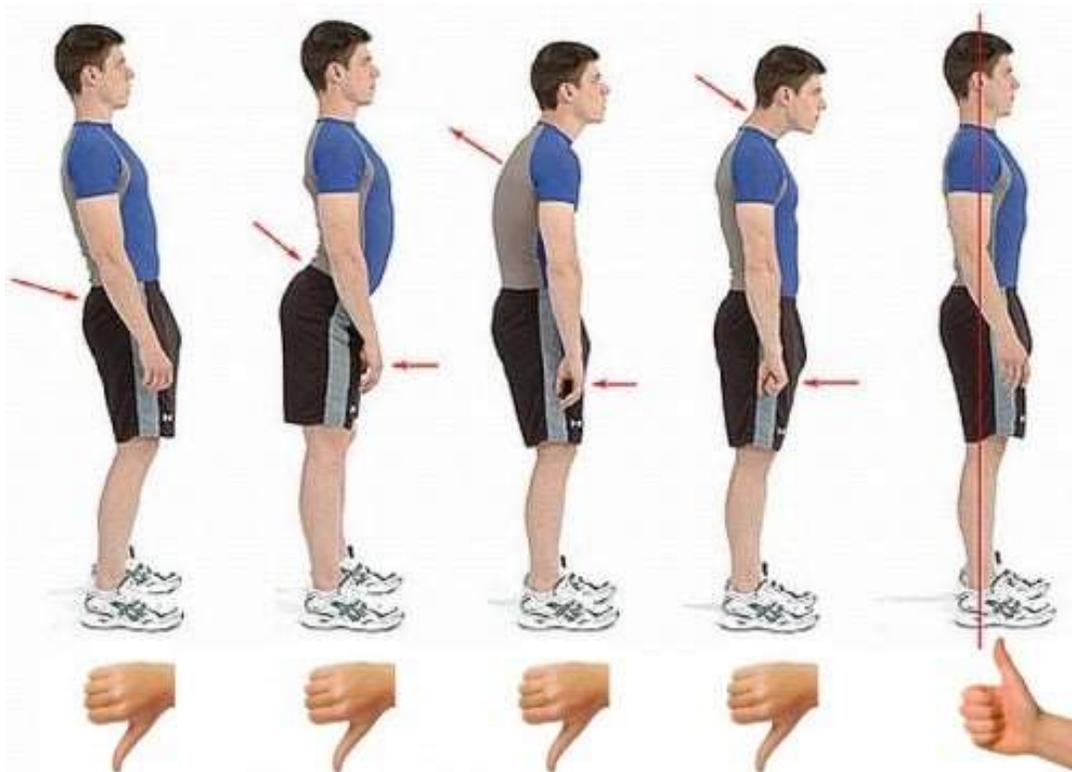
**Objetivo:** Evaluar los niveles de mejoramiento de los participantes en el uso de las emociones y la eliminación de muletillas a la hora de hablar en público y su niveles de confianza en sí mismos.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la evaluación practica n°2

**Desarrollo:** se les explicara a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo. Que será: exposiciones individuales sobre un resumen de 2 minutos de su vida.

Cada participante del taller deberá usar un tono de voz y postura adecuada





**Evaluación:** Se le pedirá a cada uno que realicen una reflexión y una acción inmediata para mejorar sus niveles de confianza en sí mismos.

## Octava sesión

### UNIDAD DE APRENDIZAJE 4: contacto visual

**Objetivo:** Explicar a los participantes sobre la importancia de tener un buen contacto con su público.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la unidad de aprendizaje 4: contacto visual.



**Desarrollo:** se les explicara a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo. Que será: **Generar dialogo guiado:** consiste en posibilitar que los estudiantes participen e interactúen dialogando con sus compañeros con el objetivo que logre una mejor comprensión, para utilizar esta estrategia se debe:

- ✓ Animar a que los estudiantes formulen preguntas
- ✓ Lograr un ambiente de respeto y apertura.
- ✓ Resumir los puntos principales de lo analizado.
- ✓ Preparar preguntas abiertas para que los estudiantes respondan.

A cada participante se pedirá que salgan al frente para que responda a una pregunta del facilitador y otra de su auditorio, donde se les pedirá que realicen un buen contacto visual profesional con todos los participantes del taller.



**Evaluación:** A cada participante al termine con su dialogo guiado se les dirá en público cuáles son sus fortalezas y debilidades en relación a su contacto visual, postura correcta y un buen tono de voz, para que la próxima vez que salgan al frente y trabajen en sus debilidades, pero se amplificará sus fortalezas para que ganen confianza.



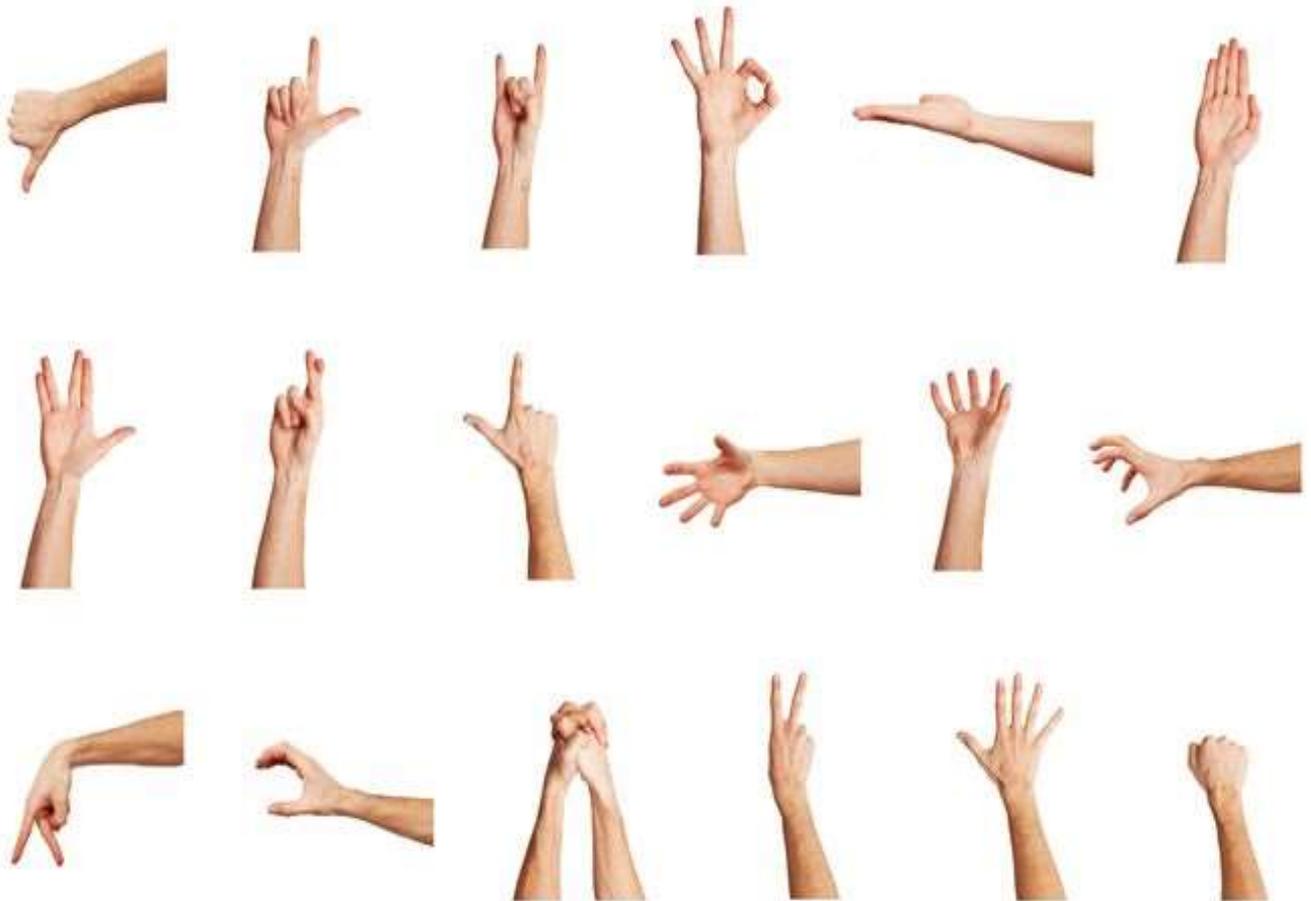
## Novena sesión

### UNIDAD DE APRENDIZAJE 5: lenguaje corporal

**Objetivo:** Explicar a los participantes sobre la importancia de tener un buen lenguaje corporal para ganarse al público y transmitir mejor sus ideas.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la unidad de aprendizaje 5: lenguaje corporal.

**Desarrollo:** se les explicara a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo. Que será: **Creativa y flexible:** no responde a modelos rígidos, estáticos y autoritarios, aunque nunca pierde de vista los objetivos propuestos, abandona la idea que las cosas solo pueden hacerse de una forma.



Todos los participantes del taller irán saliendo uno por uno, se les indicará una situación (sin que el resto lo escuche) y deberán representarla a través de gestos, expresiones faciales, movimientos, etc. El resto del grupo tiene que adivinar qué está representando.

**Situaciones:**

- Estás en clase, te llama el profesor y te entrega tu examen aprobado con muy buena nota.
- Estás esperando en la parada del autobús, va con retraso, tienes prisa porque tienes una cita en el médico.
- Estás tomando un café con alguien que te está explicando algo muy interesante, estás muy atento.
- Entrás a tu habitación a buscar una camiseta que te quieres poner, te das cuenta de que está manchada, empiezas a frotar pero la mancha no se va, cada vez te cabreas más hasta que desistes y te tienes que poner otra camiseta.
- Vas en el coche, aburrido, de repente ponen tu canción favorita, subes el volumen y tu estado de ánimo cambia.
- Estás comiendo en un restaurante, la comida que te sirven está fría, llamas al camarero para que te caliente el plato, cuando vuelve se lo agradeces y empiezas a comer.



**Evaluación:** A cada participante al termine el ejercicio se les dirá en público cuáles son sus fortalezas y debilidades en relación a su lenguaje corporal, contacto visual, postura correcta y un buen tono de voz, para que la próxima vez que salgan al frente y trabajen en sus debilidades, pero se amplificará sus fortalezas para que ganen confianza.

Puede revisar los siguientes links:

<https://aulacm.com/tecnicas-lenguaje-corporal-no-verbal/>

<https://www.aulafacil.com/cursos/lenguaje/corporal/lenguaje-corporal-sesion-8-l41588>



- La pantera rosa
- Atrápame si puedes
- El Hombre Araña
- Pinocho
- La sirenita
- Batman y Robin
- Misión imposible
- Legalmente rubia
- El código Da Vinci
- La Pasión de Cristo



## *Decima sesión*

### *UNIDAD DE APRENDIZAJE 6: Desarrollo del Discurso*

**Objetivo:** Explicar a los participantes sobre la importancia de desarrollar un buen discurso.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la unidad de aprendizaje 6: desarrollo del discurso.

**Desarrollo:** se les explicara a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo. Que será:

**Trabajar en grupos:** el ser humano no solo aprende de manera individual sino que aprende al interactuar con otras personas, el trabajo en equipo contribuye a desarrollar competencias en los estudiantes, se pueden establecer diferentes objetivos en los grupos de acuerdo a las habilidades y actitudes que se requieren desarrollar.

**Elaborar mapas metales:** los estudiantes elaboran una representación gráfica que les permita una visión global del tema avanzado.

Se formaran 3 grupos de trabajo para que expongan las partes del discurso, en 15 minutos deberán preparar unos papelógrafos con mapas metales cada grupo deberá exponer en 5 minutos lo que les toco exponer.

**Evaluación:** A cada participante al terminar las exposiciones se les dirá en público cuáles son sus fortalezas y debilidades en relación a su contacto visual, postura correcta y un buen tono de voz, para que la próxima vez que salgan al frente y trabajen en sus debilidades, pero se amplificará sus fortalezas para que ganen confianza.

## **LAS PARTES DE UN DISCURSO**

*El discurso, según el ámbito en que toque disertarlo o el grupo al que está dirigido, obedece a diferentes esquemas o partes -como se verá en los capítulos siguientes-, pero, para efectos de un discurso de corte genérico podemos decir que consta de tres partes bien definidas, cada una de ellas con sus propias características y ligadas intrínsecamente la una con la otra para lograr el cometido esperado.*

### **1° INTRODUCCIÓN:**

Es el inicio del discurso, sirve para motivar la atención del público hacia las palabras del orador y para dar a conocer, brevemente, en que consistirá el tema a tratarse y los objetivos que se esperan alcanzar. Pueden utilizarse hasta cinco formas diferentes de introducción, cada una de ellas según el público y la ocasión en que toque pronunciarlas:

#### **Fraseológico:**

Puede iniciarse mencionando una frase célebre, un poema, las letras de una canción o un pasaje bíblico que tenga relación con el tema a tratarse. Por ejemplo, para un discurso sobre "El éxito" se puede iniciar diciendo: Señores, como decía el Dr. Cristian Barnard, "El éxito comienza con la voluntad del hombre... piensa que puedes y podrás,... todo está en el estado mental del hombre".

#### **Anecdótico:**

El público es un grupo de personas que siempre muestran curiosidad por conocer algo peculiar sobre el expositor o sobre el tema que se está presentando. Contar una anécdota de nuestra vida o sobre otra persona suele cautivar la atención de los oyentes. Por ejemplo: "Amigos, quiero contarles lo que me ocurrió la noche en que, en vez de besar a mi esposa bese a su hermana gemela, ese día yo estaba..."

#### **Humorístico:**

También es válido contar un chiste u ocurrencia graciosa que tenga relación con el tema. No siempre los discursos tienen que ser serios o aburridos, la jocosidad le pone la chispa de vida a la exposición y evita que el público se canse o se aburra. Ejemplo: "¿Mamá, las pasas vuelan?" No hijito, ¿porqué? "¡Ah... entonces me comí una mosca!"

### **Interrogativo:**

Esta introducción consiste en hacer preguntas al público sobre el tema a abordarse, pero nunca esperar una respuesta pues las preguntas son sólo de tipo referencial. El hacer preguntas sirve para demostrar al público que nosotros sabemos algo que ellos no saben y que estamos ahí para instruirlos. Ejemplo: ¿Sabían ustedes que don José de San Martín era "drogadicto"? ¿Sabían ustedes que Ramón Castilla nunca liberó a ningún negro?

### **Teatralizado:**

Es una forma efectiva de llamar la atención del público y comunicarle el tema que vamos a exponer. Se hace uso de la mímica, expresividad corporal y mucho ingenio. Por ejemplo, salir al frente y soltar un vaso de vidrio al suelo; éste se hará añicos pero nos dará pie para hablar, por ejemplo, de la Ley de la gravedad, sobre la destrucción del mundo o sobre cualquier otro tema relacionado.

## **2° DESARROLLO.-**

Es la parte medular del discurso, en ella el orador desarrolla su idea central de forma clara y detallada. En el desarrollo se explican los argumentos en los que se basa nuestra teoría o hipótesis, también sirve para refutar las ideas, ejemplificar una demostración y adoptar una posición académica específica. Algunas recomendaciones dignas de tenerse en cuenta en el desarrollo del discurso son las siguientes:

- Documentarse ampliamente sobre el tema a exponerse.
- Cerciorarse de la veracidad de los datos a exponerse, no sea que nos retruquen y nos hagan pasar un mal momento.
- Elaborar un pequeño esquema de las ideas a presentarse.

- Citar ejemplos, anécdotas, cifras y/o casos reales relacionados con el tema para hacerlo más didáctico.
- Y sobre todo, hacer un discurso ameno y no muy extenso.

### **DESARROLLO DE UN DISCURSO:**

MARTIN LUTHER KING. Líder del movimiento en favor de los derechos civiles de las minorías. En 1963 encabezó una marcha pacífica y pronunció su discurso más famoso: "Tengo un sueño". Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005.

Otras recomendaciones que nos brindan los especialistas son las siguientes:

- Considerando el carácter inconstante de la atención, un discurso largo puede resultar fastidioso, no debe durar más de 45 minutos.
- Si el esquema del discurso es complicado y los pasos a seguirse no son claros, puede perturbar la atención de los oyentes.
- La exposición de la parte central de nuestro discurso debe poseer un atractivo interés para los oyentes.
- El auditorio debe mantenerse atento; concentrado en nuestra charla, esto se logra por medio de preguntas adecuadas, dinámicas grupales y dejándolo participar.

### **3° CONCLUSIÓN.-**

La conclusión es la parte final del discurso, en ella el orador hace un breve resumen de lo tratado, mencionando los puntos más importantes de la exposición o realizando recomendaciones que se desprenden del tema central. La conclusión es un elemento estratégico pues lo que se dice queda sonando en los oídos del público y tiene mayor probabilidad de quedar en la memoria. Para efectos de conclusión y/o despedida, recomendamos las siguientes 05 formulas:

#### **Fraseológico:**

Se puede culminar mencionando una frase célebre o algunas palabras impactantes o motivadoras. Por ejemplo: "Y ya para terminar permítanme decirles que, 'el éxito esta compuesto de 1 % de inspiración y de 99 % de transpiración', Muchas gracias."

### **Con vivas o hurras:**

Esta es una forma de conclusión que tiene por objeto dejar motivados a los oyentes a través de su participación activa y “cantada”. Por ejemplo: \_ "Y ya para terminar, queridos amigos: ¡Viva la oratoria!" \_ ¡Viva! -contesta el público. \_ “¡Viva el éxito!” \_ ¡Viva! –vuelven a contestar los oyentes.

### **Por respuesta del público:**

En esta modalidad el orador hace una serie de preguntas al auditorio para que le contesten a través de un “Sí” o un “No”. Las preguntas deben ser siempre de corte positivo. Por ejemplo: \_ Señores, ¿somos los mejores?! \_ ¡Si! -responde el público. ¿Somos triunfadores?! \_ ¡Si! -vuelve a contestar el auditorio.

### **Por agradecimiento:**

El orador culmina su exposición agradeciendo a los organizadores, auspiciadores, público presente y algunas veces a los oradores que lo antecedieron. Ejemplo: \_ "Y para culminar quiero expresar mi agradecimiento a la Cámara de Comercio por haber permitido mi presencia esta noche... Hasta pronto"

### **Mixto:**

Es una forma que combina indistintamente los diferentes tipos de conclusiones existentes. Pueden mezclarse una forma fraseológica con una de agradecimiento. Ejemplo: “Para despedirme quiero expresar mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Trujillo por haberme permitido estar con ustedes y sobre todo reiterarles aquellas palabras cristianas que dicen: ¡Sed firmes hasta el fin y recibiréis la corona de gloria...Hasta siempre.”



## *Undécima sesión*

### *UNIDAD DE APRENDIZAJE 6: discurso planificado*

**Objetivo:** Dar a conocer a los participantes del taller sobre las características de un discurso planificado.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la unidad de aprendizaje 6: discurso planificado. Donde se explicara cómo deben elaborar un discurso planificado o estructurado, donde el ensayo del mismo es indispensable y además se debe tomar en cuenta todas las unidades de aprendizaje anteriores.

**Desarrollo:** se les explicara a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo. Que será: **Posibilitar situaciones de aplicación de lo aprendido:** se deben crear situaciones lo más cercanas a la realidad que permitan a los estudiantes la aplicación de los conocimientos adquiridos, para que desarrollen además de conocimientos habilidades y actitudes.

A cada participante se pedirá que durante 5 minutos en sus lugares elabore un discurso breve de un tema determinado a libre elección, luego que ensayen en sus lugares durante 10 minutos. Posteriormente deberán salir al frente a discursar durante un máximo de 3 minutos cada uno.

**Evaluación:** A cada participante al terminar su discurso planificado se les dirá en público cuáles son sus fortalezas y debilidades en relación a su preparación previa, su lenguaje corporal, su contacto visual, postura correcta y un buen tono de voz, para que la próxima vez que salgan al frente trabajen en sus debilidades, se amplificarán sus fortalezas para que ganen confianza.

***El concepto de planificación discursiva se hace corresponder, tradicionalmente, con la lengua escrita. La lengua hablada es espontánea e instantánea mientras que la escritura planificada, no espontánea y está sujeta a revisión. Así también la lengua escrita, a diferencia de la lengua oral, presupone un proceso de elaboración previa.***



## Preparación del discurso oral.

■ Se recomienda seguir los siguientes pasos:

1. Definir el objetivo.
2. Poner un título llamativo al discurso.
3. Preparar la conclusión del discurso.
4. Ordenar las ideas en una estructura lógica.
5. Preparar la introducción.
6. Ensayar el discurso.
7. Redactar el discurso o el material de apoyo. [3]



<http://art1.safetalk.com/images/tensteps-to-deliver-a-graduation-speech-step-02.jpg/677px-Deliver-a-Graduation-Speech-Step-02.jpg>

## *Décimo segunda sesión*

### *Evaluación práctica 3*

**Objetivo:** evaluar en los participantes la elaboración y ensayo de un discurso planificado o estructurado.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la importancia de elaborar y ensayar un discurso planificado.

**Desarrollo:** se les explicara a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo. Que será: **Posibilitar situaciones de aplicación de lo aprendido:** se deben crear situaciones lo más cercanas a la realidad que permitan a los estudiantes la aplicación de los conocimientos adquiridos, para que desarrollen además de conocimientos habilidades y actitudes.

A cada participante se pedirá que durante 10 minutos en sus lugares elabore un discurso breve de un tema determinado, luego que ensayen en sus lugares durante 10 minutos. Posteriormente deberán salir al frente a discursar durante un máximo de 5 minutos cada uno.

Cada participante se le dará un tema específico del cual deberá desarrollar y ensayar su discurso.

Los temas serán los siguientes y ellos podrán elegir:

#### **1. La estigmatización de las personas con trastornos mentales y neurológicos**

La salud mental y la existencia de alteraciones y trastornos es un tema sobre el que no suele hablarse en la sociedad.

Por qué se habla tan poco de ello, qué debe sentir alguien con un trastorno, el estigma social que suponía en el pasado un diagnóstico y el modo en el que aún hoy en día sigue existiendo ese prejuicio, **cómo puede afectarles y cómo son visualizados por la sociedad** son algunos de los temas de debate que se proponen. Este es un tema de debate que incluye un claro componente ético.

## 2. La pena de muerte

Un tema de debate algo más típico que el anterior. La pena de muerte sigue siendo aplicada en numerosos países del mundo. Algunas personas la consideran necesaria y justa, otros poco más que un crimen cometido en la búsqueda de venganza.

¿Debería seguir vigente? ¿Es ética su aplicación? ¿Por qué algunos países la aplican y otros no? **¿Qué ocurre si se condena a un inocente?**

## 3. La inmigración ilegal

Otro tema de debate y tertulia típico es el de la inmigración ilegal. En este aspecto **se puede argumentar y discutir sobre qué la produce**, que debería hacerse al respecto, cómo debería regularse, las diferentes medidas que se han tomado a lo largo de la historia en este aspecto, los riesgos y ventajas que pueda suponer la entrada no regulada de personas en el país o el trato que se les da social y legalmente a los inmigrantes ilegales, por ejemplo.

## 4. La igualdad

Desde hace décadas la sociedad **ha ido avanzando en la búsqueda de tolerancia y aceptación de las diferencias** interpersonales. Poco a poco, se ha ido buscando y consiguiendo la integración y la igualdad de derechos de diferentes colectivos antes discriminados (la mujer, las diferencias etnias y razas o la comunidad LGTB).

Pero podemos preguntarnos: ¿hemos llegado a una verdadera igualdad o aún queda mucho camino por recorrer? ¿Ocurre lo mismo en todas las partes del mundo? Este tema es ampliable a diferentes ámbitos, como la mujer en el mundo laboral, el matrimonio entre personas del mismo sexo o el racismo.

## 5. La violencia de pareja y de género

La violencia de género es un tema que, desgraciadamente, sigue siendo un elemento relativamente presente en la sociedad. Qué es exactamente y que incluye, de dónde surge, su tratamiento legal, **qué papel tienen la educación y la sociedad en su prevención**, cómo detectarla y qué hacer en caso de hacerlo o cómo podría evitarse son temas que pueden permitir hablar largo y tendido y compartir puntos de vista.

## 6. La eutanasia

El derecho a la muerte digna y al suicidio asistido. El hecho de que una persona o sus allegados puedan decidir morir en determinadas circunstancias de las que la persona

no va a conseguir salir, tales como el coma irreversible o enfermedades que causan gran dolor y sufrimiento.

Su uso para evitar el sufrimiento del paciente, la ética y/o legitimidad de dicha práctica, **quién debería tomar la decisión** en caso de que el paciente no haya y no pueda manifestar su opinión y los límites que deberían imponerse a su uso son aspectos altamente controvertidos incluso hoy en día.

## **7. La experimentación animal**

Medicamentos, cosméticos y otros elementos deben ser testados antes de poder comercializarse por tal de comprobar sus efectos. Tradicionalmente se ha empleado en laboratorio a diversos animales para comprobar dichos efectos, e incluso si hoy en día disponemos de pieles sintéticas para probar elementos como los cosméticos se siguen empleando otros seres vivos en la experimentación e investigación.

**¿Es necesaria la experimentación animal? ¿Se lleva a cabo con ética? ¿Que utilidad tiene si al fin y al cabo se testan en un tipo de ser que no comparte todas nuestras características?**

## **8. La evolución de la tecnología**

La tecnología avanza a una velocidad increíble. Lo que hace unos siglos parecía imposible hoy en día puede lograrse con un simple click. Preguntarse adonde llegaremos con ella, discutir si dicha evolución es siempre positiva o esconde una parte negativa o si debemos poner algún tipo de freno o precaución al respecto son temas a debatir.

## **9. La ética en la vida cotidiana y a nivel profesional**

La ética y la moral. Este tema es complejo, pero a pesar de ello puede adaptarse a diferentes niveles evolutivos. ¿Qué es y que no es admisible? ¿Debemos causar sufrimiento a alguien si gracias a él podría conseguirse mejorar su situación o alcanzar un bien común? ¿Debe permitirse todo?

O aún más. ¿El fin justifica los medios? ¿Qué aspectos deben tenerse en cuenta a nivel profesional para ejercer correctamente? **¿Qué límites no hay que cruzar?** ¿Es ética la propia ética? Estos y otros aspectos permiten realizar tertulias y debates profundos en los que resaltar valores y creencias.

## 10. La imagen en la sociedad

Estamos en una sociedad en que la imagen es muy valorada. **El aspecto físico y la reputación de cada uno** puede marcar en gran medida como los demás le ven e incluso cómo se ve a sí mismo. Puede ayudarnos a conseguir un trabajo o acercarnos a nuestra pareja soñada, pero también nos puede provocar grandes frustraciones, inseguridad e incluso generar diversos trastornos.

Debatir sobre su importancia y los cambios que han podido surgir a lo largo del tiempo respecto a qué se considera buena imagen puede ser interesante.

## 11. La censura

Los pensamientos, creencias e incluso la percepción de algunos hechos concretos son frecuentemente censurados por distintas personas y organismos. En algunos países se censura y reprime de manera abierta tendencias y pensamientos contrarios al poder o a los intereses de parte de la población.

En otros lugares se aplica de manera más disimulada, omitiendo parte de la realidad o incluso modificándola. Y no es necesario que se dé entre diferentes personas: incluso uno mismo puede censurar parte del propio ser o del pensamiento debido a la presión social o a la existencia de creencias y pensamientos contrarios. **¿Tiene algún tipo de sentido o utilidad? ¿Por qué se lleva a cabo? ¿Cómo evitarla? ¿Ha de haber límites en la libertad de expresión?**

## 12. El cambio climático

Si bien hoy en día no parece un tema tan en boga como hace unos años, el cambio climático y su existencia ha sido un tópico frecuente en debates y discusiones.

Qué es, cómo nos afecta a nosotros, al medio ambiente o al resto del mundo, qué debería hacerse, **quién tiene la responsabilidad** o aspectos derivados de la lucha contra el como el reciclaje o el uso de combustibles fósiles o naturales son aspectos que permiten reflexionar sobre el mundo en el que vivimos.

## 13. La legalización de la prostitución

La prostitución es ilegal en muchos países, estando penada por ley. Sin embargo, se trata de un tipo de actividad con un elevado nivel de demanda. El hecho de que sea ilegal supone un elevado nivel de inseguridad para las personas que se dedican a ello,

además de que al ser una actividad demandada se facilita la creación de mafias y redes de explotación sexual que pretenden beneficiarse de ello.

Si debería o no ser legal o que supondría tal legalización para profesionales del sexo, clientes y la sociedad en general son aspectos a comentar.

#### **14. Las drogas en la sociedad**

**El consumo de sustancias psicoactivas** es algo relativamente frecuente en la sociedad actual. Muchas de ellas provocan severas adicciones y efectos nocivos tanto a corto como a largo plazo. Algunos aspectos a discutir pueden ser los siguientes: ¿por qué se consumen? ¿Qué efectos tienen? ¿Cómo se ve socialmente su consumo?

#### **15. La fidelidad e infidelidad en la pareja**

La pareja es otro de los grandes temas a debatir. Y dentro de ella, el mantenimiento de la fidelidad o su incumplimiento es un tema ampliamente debatible.

**¿Qué implica ser fiel?** ¿Ser infiel es solo tener sexo con terceras personas? ¿Por qué algunas personas son infieles y otras no? ¿Es el ser humano infiel por naturaleza? ¿Perdonarías una infidelidad? ¿Cometerías una si supieras que nadie iba a enterarse? ¿Qué ocurre con las parejas abiertas? ¿Cómo afecta una infidelidad a la vida en pareja? Estas y otras preguntas suelen ser discutidas en diferentes tertulias.

#### **16. Los estereotipos sociales**

Los estereotipos son un conjunto de ideas y creencias prefijadas respecto a las características de determinados temas o colectivos.

Los estereotipos **pueden llevarnos a prejuzgar a los demás y mantener actitudes que suponen un trato desigual** inmerecido, y debido a ello a veces actuamos como si conociéramos a quien no conocemos en función de características que no han demostrado. De dónde proceden, porque se producen y cómo combatirlos son aspectos a discutir.

#### **17. La privacidad y el derecho a la intimidad**

Con la presencia de elementos como las redes sociales o las nuevas tecnologías podemos mantenernos en contacto con personas de todo el mundo en cualquier momento y lugar. Si bien esto puede ser positivo, por otro lado también supone una pérdida de la privacidad al permitir que nuestra información sea compartida con un gran número de personas.

Dichas personas pueden llegar a **juzgar nuestra vida tanto pública como privada** y a provocarnos diversos tipos de perjuicios, o incluso obtener beneficios a través del uso de nuestra información.

### **18. La globalización**

Estamos en un mundo globalizado, que permite la comunicación y expresión de sentimientos y maneras de ver el mundo. Se trata de algo que nos ayuda a compartir y a entendernos mejor. Sin embargo, también provoca que etnias y pueblos diferentes vean su identidad cultural, tradiciones y costumbres eliminadas y olvidadas, **siendo absorbidos por una sociedad cada vez más estandarizada.**

### **19. El empleo hoy en día**

La obtención de un empleo hoy en día puede resultar complicada, tal y como puede verse en el elevado número de parados. Además, abunda la contratación temporal, que en la práctica supone un elevado nivel de inseguridad respecto a las posibilidades económicas futuras y dificulta establecer planes de futuro. La situación del mercado laboral hoy en día es motivo frecuente de diversas tertulias.

### **20. El aborto**

Se trata de un tema típico en diferentes debates y tertulias. El hecho de abortar y lo que supone, **la toma de la decisión y los posibles efectos psíquicos que puede tener**, las limitaciones legales para abortar, hasta qué momento de desarrollo del feto es posible hacerlo, aspectos éticos discutidos en lo referente a este tema y cómo los diferentes sectores de la sociedad ven el hecho son aspectos a debatir.

### **21. La religión y la espiritualidad**

Las creencias espirituales y religiosas han estado presentes en el ser humano desde la antigüedad. Ritos, tradiciones y formas de ver el mundo han surgido de ellas y han sido fuente frecuente de debate. **La utilidad que tienen las creencias religiosas**, su utilización con diversos propósitos, por qué algunas personas creen y otras no y los efectos que han tenido las diferentes confesiones religiosas a lo largo de la historia puedan dar origen a intensos debates.

## **22. La presión social**

La mayoría de la gente ha hecho alguna vez algo que no quería simplemente porque se esperaba de él o por presión social o grupal. La opinión de los demás o lo que creemos que los demás piensan de nosotros nos importa en mayor o menor medida.

Aspectos a comentar pueden ser: ¿por qué? ¿Qué hacemos o qué podemos llegar a hacer si estamos sometidos a la presión de la sociedad o del grupo? ¿Qué se espera de nosotros?

## **23. Supersticiones**

Abrir un paraguas a cubierto, tirar la sal o el vino en la mesa, que se te rompa un espejo, que te mire un tuerto o cruzarse con un gato negro ha supuesto para algunas personas un signo de mal augurio. Otras personas tienen pequeños rituales o incluso talismanes que se presupone dan buena suerte.

**¿Tienen algún sentido estas supersticiones? ¿De dónde vienen? ¿Tenemos alguna?** Se trata de preguntas que podemos hacernos y que supone un tema interesante de tertulia y debate.

## **24. El derecho a la vivienda**

En la mayoría de países avanzados, la vivienda está recogida en las leyes básicas de cada país como un derecho de todos los ciudadanos. Sin embargo, todos sabemos que este derecho no se cumple.

**La existencia de personas sin hogar y el alto precio de la vivienda** (tanto al alquilar como al comprar) pueden ser buenos ejes para este debate. Además, se pueden aportar ideas para minimizar el impacto de esta problemática y lograr que la vivienda sea más accesible para todo el mundo.

**Evaluación:** A cada participante al terminar su discurso planificado se les dirá en público cuáles son sus fortalezas y debilidades en relación a su preparación previa, su lenguaje corporal, su contacto visual, postura correcta y un buen tono de voz, para que la próxima vez que salgan al frente trabajen en sus debilidades, también se amplificarán sus fortalezas para que ganen confianza.

Los participantes pueden revisar el siguiente link:

<https://es.slideshare.net/KINOCTECK/exposicion-oral-de-temas>

<https://psicologiyamente.com/desarrollo/temas-debate>

## *Décima tercera sesión*

### *UNIDAD DE APRENDIZAJE 6: Desarrollo del Discurso*

#### *Discurso improvisado*

**Objetivo:** Explicar a los participantes sobre la importancia saber desarrollar discursos improvisados.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la unidad de aprendizaje 6: Discurso improvisado.

**Desarrollo:** se les explicara a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo. Que será: **La escucha activa** consiste en una forma de comunicación que demuestra al hablante que el oyente le ha entendido. Se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo.

A cada participante se pedirá que elija un tema que salga de sus propios intereses cotidianos, culturales y recreativos. Y elijan un título luego se les dará como un máximo de 5 minutos para salgan al frente a discursarlo con naturalidad y espontaneidad.

**Evaluación:** A cada participante al terminar con su discurso improvisado se les dirá en público cuáles son sus fortalezas y debilidades en relación a su desenvolviendo en



público, su naturalidad y espontaneidad a hora de expresar su discurso.

Vean el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=8LttyGzrNc>

## *Décimo cuarta sesión*

### *Discurso Evaluación práctica 4*

**Objetivo:** Evaluar en los participantes la elaboración de un discurso improvisado.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre la importancia de saber improvisar un discurso.

**Desarrollo:** se les explicara a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo. Que será: **Posibilitar situaciones de aplicación de lo aprendido:** se deben crear situaciones lo más cercanas a la realidad que permitan a los estudiantes la aplicación de los conocimientos adquiridos, para que desarrollen además de conocimientos habilidades y actitudes.

A cada participante se pedirá que durante 2 minutos en sus lugares elaboren un discurso improvisado sobre la vida. Luego cada uno saldrá a dar sus discursos durante 3 minutos cada uno. Y esto será en dos rondas.



**DISCURSO IMPROVISADO**

- Habilidad para organizar mentalmente las ideas
- Creatividad, elocuencia e ingenio
- Busca atrapar al público

Los discursos deberán ser de libre elección ya que los discursos deben ser con naturalidad y conocimiento sobre su tema elegido.

Importante recordarles a los participantes que para improvisar un discurso deben tener una gran infinidad de conocimientos previos sobre diferentes temáticas sociales, culturales y académicos, ya que dependerá de esto el éxito y aprobación de su discurso



improvisado.

**Evaluación:** A cada participante al terminar su discurso improvisado se les dirá en público cuáles son sus fortalezas y debilidades en relación a su desenvolvimiento en público, su naturalidad y espontaneidad a la hora de expresar su discurso



## *Décima quinta sesión*

### *Técnicas de respiración para relajarte*

**Objetivo:** Explicar a los participantes sobre la importancia de aplicar técnicas de respiración para relajarte antes de salir a hablar en público.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre las técnicas de respiración para relajarte.

**Desarrollo:** se les explicara a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo. Que será: durante esta sesión todos los participantes practicarán las 8 técnicas de respiración para relajarte.

**Las técnicas son las siguientes:**

#### **1. Respiración profunda**

El ejercicio más sencillo de realizar de los que se presentan aquí. Básicamente **sirve para tranquilizarse tras una situación de estrés o esfuerzo**. Se basa en tomar aire por vía nasal, mantenerlo en los pulmones y finalmente soltarlo con suavidad por la boca. Cada uno de los pasos ha de durar alrededor de cuatro segundos.

#### **2. Respiración diafragmática/abdominal**

Este ejercicio resulta también de gran sencillez. Es semejante al anterior, pero **en este caso la respiración va a ser abdominal**. Para llevarlo a cabo se precisa de un lugar en el que poder estar cómodo, preferiblemente sentado o tumbado. En primer lugar se inspira por vía nasal durante alrededor de cuatro segundos, manteniendo el aire en tu interior durante unos segundos y expulsarlo por la boca suavemente. Se requieren inspiraciones largas, entrando en el cuerpo un volumen elevado de aire.

Poniendo una mano en el estómago y la otra en el pecho es posible comprobar si se está llevando el aire correctamente a las zonas pretendidas. La mano del pecho no debería moverse al inhalar, mientras que debería notarse el aire llenando el vientre.

**Este entrenamiento provoca el control parasimpático y el descenso de la tasa cardíaca.** Se recomienda intentar generalizar y automatizar este tipo de respiración con el fin de mantener un cierto control sobre el arousal o nivel de activación del cuerpo.

### **3. Respiración completa**

**Este tipo de respiración aúna en una sola técnica respiración profunda y abdominal.** El proceso comienza con la expulsión de todo el aire de los pulmones. Se procede inspirando suave y profundamente hasta llenar en primer lugar el abdomen, para continuar inhalando hasta llenar también los pulmones y pecho en una misma inhalación. Se mantiene el aire unos segundos y posteriormente se procede a expulsar oralmente y con lentitud primero tórax y luego abdomen.

### **4. Respiración alternada por las fosas nasales o Nadi Shodhana**

Esta técnica aplicada generalmente en el mundo del yoga se basa en la alternancia entre las fosas nasales a la hora de inspirar. En primer lugar se procede a tapar una de las fosas nasales, para realizar una inhalación profunda por la fosa nasal libre. Una vez inhalado, se procede a tapar la fosa nasal por la que ha entrado el aire y destapar la otra, por la cual va a producirse la exhalación.

A continuación se repite el mismo procedimiento, esta vez empezando por la fosa nasal contraria a la ocasión anterior (es decir por la que se ha realizado la exhalación). **Esta técnica parece ser efectiva para despejar la mente, activando a quien la práctica.**

### **5. Respiración de fuego o Kapalabhati**

**Otra técnica proveniente del yoga.** Se inicia el ejercicio respiratorio con una inspiración lenta y profunda, a la que sigue una exhalación rápida y forzada desde el abdomen. Se procede a subir el ritmo de inhalación- exhalación cada dos segundos hasta un total de diez respiraciones. Se trata de una respiración muy energizante, pero se recomienda cierta precaución dado que puede provocar hiperventilación y dolor abdominal. Por esto mismo no es muy recomendable para personas con ansiedad elevada.

## **6. Respiración para el control de la ira**

**Este tipo de ejercicio está especialmente indicado ante situaciones que nos provocan ira**, con el fin de controlarla. Teniendo en cuenta que inhalar provoca la llegada de oxígeno al organismo, y por lo tanto de energía, puede ser recomendable que en situaciones en que queramos controlar nuestra rabia nos centremos en la exhalación, proceso que por lo general resulta relajante y liberador de presión.

Para este ejercicio simplemente se va a exhalar con fuerza, vaciando todo lo posible los pulmones en una larga y potente exhalación. Posteriormente a ello inhalaremos cuando nuestro cuerpo lo necesite, para repetir el procedimiento hasta que la sensación de presión haya disminuido.

## **7. Visualización guiada**

**Empleada como mecanismo de relajación, esta técnica permite especialmente la tranquilización mental.** Se basa en la realización de una respiración profunda y regular mientras un terapeuta o grabación indican el tipo de pensamientos o imágenes que el individuo debe imaginarse. Generalmente se trata de situar a la persona en un escenario mental agradable, que le permita ver sus objetivos y visualizarse realizándolos. Se trata de una técnica también empleada en mindfulness.

## **8. Relajación muscular progresiva de Jacobson**

**Se trata de una técnica de relajación que incluye control de la respiración y la tensión de los músculos.** Con los ojos cerrados y una postura cómoda se procede a mantener una respiración profunda y regular. Posteriormente se procede a realizar un recorrido por el conjunto de grupos musculares del cuerpo.

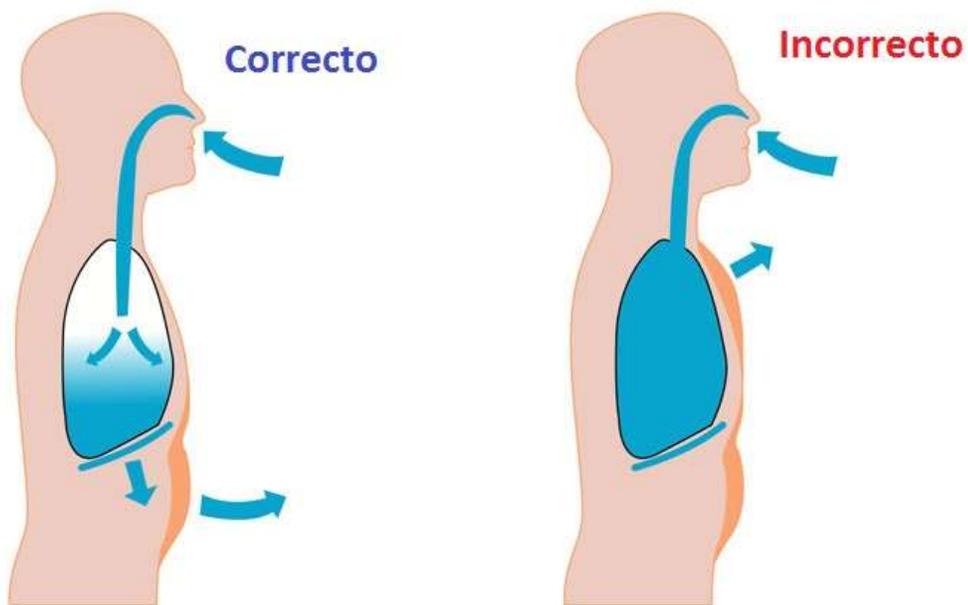
Cada grupo muscular será tensado en periodos de tres-diez segundos para posteriormente descansar entre diez-treinta (se recomienda que el periodo de relajación sea el triple que el de tensión), haciéndose series de tres repeticiones.

El proceso de relajación muscular empezará por los extremos más distales del cuerpo, es decir las y puntos extremidades más alejadas del centro del cuerpo, hasta llegar a la

cabeza. Así, se empezará la rutina de tensión-relajación por los pies, para continuar por piernas, glúteos, manos, brazos, espalda, pecho cuello, mandíbula y cabeza.

Se ha realizar con cierta precaución dado que es común la presencia de pequeños calambres, mareos, hormigueos o hiperventilación (en caso de tenerlos se recomienda cesar el ejercicio), mas resulta una técnica de gran utilidad incluso en la práctica clínica.

**Evaluación:** A cada participante se le pedirá que realice las ocho técnicas de respiración para relajarte.



## *Décimo sexta sesión*

### *Discurso Evaluación final*

**Objetivo:** Evaluar en los participantes del taller la asimilación de todas sesiones usan el debate.

**Inicio:** Presentación por parte del facilitador sobre del taller en global. Donde se les recordara que deben aplicar todas las técnicas para una buena oratoria durante todo el taller que son las siguientes:

- Una buena entonación, pronunciación y el uso adecuado del tono de voz.
- Una buena postura y eliminación de muletillas
- El uso del lenguaje corporal para transmitir mejor sus ideas
- La preparación previa, ensayar y profundizar sobre el tema que se va a discursar
- Mantener un buen contacto visual con el publico

**Desarrollo:** se les explicara a los participantes del taller la siguiente dinámica a llevarse a cabo. Que será: **Panel de Discusión - Debate:** Es una conversación controversial, donde dos o más grupos defienden posturas contrarias sobre un tema determinado.

Se formaran grupo de dos personas para que salgan debatir frente al público, donde se les dará a elegir de entre las siguientes temáticas:

- 1. La estigmatización de las personas con trastornos mentales y neurológicos**
- 2. La pena de muerte**
- 3. La inmigración ilegal**
- 4. La igualdad**
- 5. La violencia de pareja y de género**
- 6. La eutanasia**
- 7. La experimentación animal**
- 8. La evolución de la tecnología**

9. La ética en la vida cotidiana y a nivel profesional
10. La imagen en la sociedad
11. La censura
12. El cambio climático
13. La legalización de la prostitución
14. Las drogas en la sociedad
15. La fidelidad e infidelidad en la pareja
16. Los estereotipos sociales
17. La privacidad y el derecho a la intimidad
18. La globalización
19. El empleo hoy en día
20. El aborto
21. La religión y la espiritualidad
22. La presión social
23. Supersticiones
24. El derecho a la vivienda
25. Salud, negocio o derecho
26. Educación gratuita vs educación privada
27. El agua, la luz, el gas e internet debería ser gratuita



**Evaluación:** A cada participante al termine su debate se les dirá en público cuáles son sus fortalezas y debilidades considerando todas las técnicas para una buena oratoria.

### **11.3. Anexo 3: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**Diagnóstico fue del de 22 de abril al 24 de mayo**

**Fecha de inicio lunes 27 de mayo**

#### **TALLERES DE ORATORIA A LOS JÓVENES DE 4 DE SECUNDARIA A**

**Fecha de inicio 27 de mayo**

- Los días Lunes dos sesiones del taller de oratoria con los 11 jóvenes de 4“A”  
Será del lunes 27 de mayo al lunes 5 de agosto la conclusión de las 16 sesiones del taller.  
8:30 am a 10:00 am
- Los días Martes dos sesiones del taller de oratoria con los 11 jóvenes de 4“B”  
Será del martes 28 de mayo al 6 de agosto la conclusión de las 16 sesiones del taller.  
8:30 am a 10:00 am

#### **TALLERES DE ORATORIA A LOS JÓVENES DE 5 DE SECUNDARIA**

**Fecha de inicio 19 septiembre**

- Los días Jueves una sesión del taller de oratoria con los 15 jóvenes de 5 de secundaria  
Duración de las 16 sesiones del taller.  
11:00 am a 12:30 pm

**Fecha de inicio 3 de octubre**

- Los días jueves una sesión del taller de oratoria con los 15 jóvenes de 5 de secundaria  
Duración de las 16 sesiones del taller.  
8:30 am a 10:00 am

#### **TALLERES DE ORATORIA A LOS JÓVENES DE 6 DE SECUNDARIA**

**Fecha de inicio 5 de septiembre**

- Los días lunes una sesión del taller de oratoria con los 15 jóvenes de 6 de secundaria  
De las 16 sesiones del taller.  
11:00 am a 12:30m

**Fecha de inicio 10 de octubre**

- Los días martes una sesión del taller de oratoria con los 15 jóvenes de 6 de secundaria  
De las 16 sesiones del taller.  
11:00 am a 12:30 pm

### **APOYO EN LECTOESCRITURA A LOS NIÑOS DEL NIVEL PRIMARIO**

**Fecha de inicio 29 de mayo**

Miércoles y viernes empieza el 29 de mayo con 10 participantes de diferentes cursos.

Se trabaja con ellos 9 semanas hasta el 9 de agosto con un total de 18 sesiones.

Horario de 8:30 am a 12:00am.

### **LOS TALLERES DE ACTUALIZACIÓN A LOS PROFESORES DEL NIVEL SECUNDARIO EN USO DE PLATAFORMAS VIRTUALES**

**Fecha de inicio de 3 junio**

Se empezó con el profesor Jose Luis Jordan de la materia de biología el día lunes de 3 junio en la sala las quipus de 2:30 pm a 3:30 pm.

Se coordinó con el profesor para el día martes 11 de junio inscribir a todo un curso a la plataforma virtual SCHOOLOGY para que puede empezar dar clases virtual. (Durante los periodos de clases que tiene el profesor y en el sala de computación de la U.E.)

Las inscripciones de los estudiantes pueden variar dependiendo de profesores.

### **EL CLUB DE LA LECTURA CON ESTUDIANTES DE 5to Y 6to DE SECUNDARIA**

**Fecha de inicio de 5 de septiembre**

Se darán talleres de lectura y oratoria a 10 estudiantes. De 12:30 pm a 2:00pm los dos primeros jueves de cada mes. Este club duró dos meses

**29 de noviembre** se entrevistó a los dos profesores con lo que se trabajaron los talleres de oratoria y también al director de unidad educativa. Con el objetivo saber la trascendencia de los talleres de oratoria y el apoyo en lectoescritura y loa talleres de plataformas virtuales a los profesores.

### **APOYO EN LECTOESCRITURA A LOS NIÑOS DEL NIVEL PRIMARIO**

**Fecha de inicio 29 de mayo al 20 de septiembre**

Miércoles y viernes con 10 participantes de diferentes cursos.

Horario de 8:30 am a 12:00am.

#### **11.4. Anexo 4: Informe sobre los talleres de apoyo en lecto-escritura.**

Luego de desarrollar un diagnóstico a los niños se logró evidenciar lo siguiente y también realizar las siguientes actividades para trabajar con ellos:

**-Analia y Limber** ambos de 4to de primaria no tienen problemas de aprendizaje pero si necesitaban una nivelación en relación con sus compañeros, por lo que se decidió nivelarlos estimulando su lectura y dando un repaso general a sus habilidades en escritura y lectura creativas, donde debían elaborar oraciones y posteriormente leerlas ambos estudiantes superaron las pruebas y lograron mejorar por lo que volvieron a su curso. Previamente se repasó las sílabas, sílabas compuestas y sílabas indirectas. Se recomienda que los padres den mayor apoyo y seguimiento en casa, porque de lo contrario todos los avances que se lograron evidenciar pueden desaparecer.

**-Kevin y Americo** de 3ro de primaria no tiene problemas de aprendizaje pero se evidenció que los niños no reciben ningún apoyo en casa, por lo que tienen un atraso notorio en la lectura y la escritura en relación a sus demás compañeros, un atraso por falta de seguimiento, reforzamiento y apoyo en casa. Por lo que se decidió repasar de forma intensiva la lectura y escritura de las sílabas, las sílabas compuestas y sílabas indirectas, luego se pasó a las palabras se evidenció una mejora en la escritura y la lectura con dificultades mínimas.

Se recomienda que los padres den mayor apoyo y seguimiento en casa, porque de lo contrario todos los avances que se lograron evidenciar pueden desaparecer. Los niños si han mejorado pero necesitan apoyo en la lectura comprensiva de mayor grado, lamentablemente por la falta de apoyo de sus padres no se logró avanzar en este último punto.

En el caso puntual de Américo al inicio de las sesiones tenía un nivel de indisciplina alto, pero al finalizar su disciplina mejoro por lo cual se pudo trabajar con mayor efectividad con él.

**-Jazmin** de 2do de primaria no tiene problemas de aprendizaje ella tiene un ritmo de aprendizaje lento por lo cual se decidió repasar de forma intensiva la lectura y escritura de las sílabas, las sílabas compuestas y sílabas indirectas pero con menos repeticiones. Ella puede leer pero le falta reforzar más las sílabas compuestas e indirectas, tiende a distraerse con facilidad por lo que se tiene que estar constantemente con ella.

Se evidenció que recibe apoyo en casa pero ella necesita más apoyo seguimiento y reforzamiento en casa. Se recomienda darle mayor atención ya que ella puede solo que tiene un ritmo más lento, también darle más lecturas breves para la casa.

Se recomienda que los padres den mayor apoyo y seguimiento en casa, porque de lo contrario todos los avances que se lograron evidenciar pueden desaparecer.

**-Jhyson** de 3ro de primaria tiene un leve problema en la memoria y la concentración no obstante tiene la voluntad y ganas de aprender, por lo cual se decidió repasar de forma intensiva la lectura y escritura de las silabas, las silabas compuestas y silabas indirectas donde el niño debía realizar varias repeticiones para poder memorizarlas, el avance con él fue mínimo aunque si retuvo varias pero no en su totalidad por lo que se recomienda darle ejercicios de concentración y memorización, para que pueda mejorar. También aunque la mamá dice ayudarlo no se nota ese apoyo de casa. Se recomienda que los padres den mayor apoyo, reforzamiento y seguimiento en casa, porque de lo contrario todos los avances que se lograron evidenciar pueden desaparecer.

**-Yamil** de 3ro de primaria el niño tiene un leve problema en memorización y la concentración no obstante tiene la voluntad y ganas de aprender, por lo cual se decidió repasar de forma intensiva la lectura y escritura de las silabas, las silabas compuestas y silabas indirectas donde le niño debía realizar varias repeticiones para poder memorizarlas, el avance con él fue mínimo aunque si retuvo varias pero no en su totalidad por lo que se recomienda darle ejercicios de concentración y memorización, para que pueda mejorar. El niño tiene un atraso por falta de seguimiento, reforzamiento y apoyo en casa, motivo por el cual aunque se avance algo en aula se termina olvidan por la falta de apoyo de los padres.

Se recomienda que los padres den mayor apoyo, reforzamiento y seguimiento en casa, porque de lo contrario todos los avances que se lograron evidenciar pueden desaparecer.

**-Guadalupe** de 3ro de primaria la niña no tiene problemas de aprendizaje pero si tiene una atraso en relación con sus demás compañeros y esto es por la desatención que recibió de sus padres en casa ya que no se le hizo un seguimiento, ni apoyo efectivo en casa, no obstante ella tiene la voluntad y las ganas de prender, por lo cual se decidió repasar de forma intensiva la lectura y escritura de las silabas, las silabas compuestas y silabas indirectas. Se pudo trabajar con ella y se notó una mejora en relación al diagnóstico aunque se debe trabajar de forma intensiva la lectura comprensiva.

Se recomienda que los padres den mayor apoyo, reforzamiento y seguimiento en casa, porque de lo contrario todos los avances que se lograron evidenciar pueden desaparecer.

**-Cristina** de 5to de primaria tiene un problema en la memorización, no obstante tiene desarrollada su motricidad fina. Por lo se decidió trabajar de forma intensa la lectura y escritura de las silabas, las silabas compuestas y silabas indirectas. Logro tener mejoras pero no son suficientes considerando que su lectura es mínima y por este motivo no tiene una lectura comprensiva. Se evidenció también que es muy tímida tiene miedo de hablar frente a sus compañero para lo cual se debe seguir trabajando para subirle el autoestima a la estudiante y no tenga problemas mayores a largo plazo

Se recomienda que en casa se realice un seguimiento, un apoyo y un reforzamiento constante e intensivo donde también realice actividades que le ayuden a mejorar su memoria a corto y largo plazo, para que de esta forma ella pueda superar los problemas de aprendizaje que tiene en la actualidad. También que un equipo multidisciplinario trabaje con la estudiante para tomar medidas más específicas y así se pueda detectar con mayor precisión el problema de aprendizaje que tiene.

Se recomienda que los padres den mayor apoyo, reforzamiento y seguimiento en casa, porque de lo contrario todos los avances que se lograron evidenciar pueden desaparecer.

**11.5. Anexo 5: Evaluación de lectoescritura**

Nombres y apellidos:

**Escribe y lee palabras con las silabas ba, be, bi, bo y bu.**


**Escribe y lee palabras con las silabas ma, me, mi, mo y mu.**


**Escribe y lee palabras con las silabas ca, co y cu.**


**Escribe y lee palabras con las silabas ce y ci.**

--

**Escribe y lee palabras con las silabas na, ne, ni, no y nu.**


**Escribe y lee palabras con las silabas cha, che, chi, cho y chu.**


**Escribe y lee palabras con las silabas ña, ñe, ñi, ño y ñu.**


**Escribe y lee palabras con las silabas da, de, di, do y du.**


**Escribe y lee palabras con las silabas pa, pe, pi, po y pu.**


**Escribe y lee palabras con las silabas fa, fe, fi, fo y fu.**


**Escribe y lee palabras con las silabas que y qui.**

--

**Escribe y lee palabras con las silabas ga, go y gu.**


**Escribe y lee palabras con las silabas ge y gi.**

--

**Escribe y lee palabras con las silabas ra, re, ri ro y ru.**


**Escribe y lee palabras con las silabas gue, gui y güi.**

--

**Escribe y lee palabras con las silabas sa, se, si, so y su.**


**Escribe y lee palabras con las silabas ha, he, hi, ho y hu.**


**Escribe y lee palabras con las silabas ta, te, ti, to y tu.**


**Escribe y lee palabras con las silabas ja, je, ji, jo y ju.**


**Escribe y lee palabras con las silabas va, ve, vi, vo y vu.**


**Escribe y lee palabras con las silabas ka, ke, ki, ko y ku.**


**Escribe y lee palabras con las silabas wa, we y wi.**

--

**Escribe y lee palabras con las silabas la, le, li, lo y lu.**


**Escribe y lee palabras con las silabas ya, ye, yi, yo y yu.**


**Escribe y lee palabras con las silabas za, ze, zi, zo y zu.**


**Escribe y lee palabras con las silabas lla, lle, lli, llo y llu.**


**Escribe y lee palabras con las silabas bla, ble, bli, blo y blu.**


**Escribe y lee palabras con las silabas bra, bre, bri, bro y bru.**


**Escribe y lee palabras con las silabas cla, cle, cli, clo y clu.**


**Escribe y lee palabras con las silabas cra, cre, cri, cro y cru.**


**Escribe y lee palabras con las silabas dra, dre, dri, dro y dru.**


**Escribe y lee palabras con las silabas fla, fle, fli, flo y flu.**


**Escribe y lee palabras con las silabas fra, fre, fri, fro y fru.**


**Escribe y lee palabras con las silabas gla, gle, gli, glo y glu.**


**Escribe y lee palabras con las silabas gra, gre, gri, gro y gru.**


**Escribe y lee palabras con las silabas pla, ple, pli, plo y plu.**


**Escribe y lee palabras con las silabas tra, tre, tri, tro y tru.**


### 11.6. Anexo 6: Evaluación lógico matemático

Nombre:

Escribe los números del uno al diez

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.- ¿Qué es la suma?

3.- ¿Qué es la resta?

Resuelve las siguientes sumas

$\begin{array}{r} + 5 \\ 6 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} + 9 \\ 3 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} + 98 \\ 15 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} + 12 \\ 50 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} + 164 \\ 522 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} + 4298 \\ 2913 \\ \hline \end{array}$
---	---	---	---	---	---

Resuelve y aplica su prueba

$\begin{array}{r} + 164 \\ 522 \\ \hline \end{array}$	
---	--

Resuelve las siguientes restas

$\begin{array}{r} 5 \\ - 2 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 9 \\ - 5 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 98 \\ - 15 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 55 \\ - 16 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 345 \\ - 232 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 4598 \\ - 2313 \\ \hline \end{array}$
---	---	---	---	---	---

Resuelve y aplica su prueba

$\begin{array}{r} 4598 \\ - 2313 \\ \hline \end{array}$	
---	--

Escribe la tabla de multiplicación del 2

1	X	2	=	
2	X	2	=	
3	X	2	=	
4	X	2	=	
5	X	2	=	
6	X	2	=	
7	X	2	=	
8	X	2	=	
9	X	2	=	
10	X	2	=	

Escribe la tabla de multiplicación del 3

1	X	3	=	
2	X	3	=	
3	X	3	=	
4	X	3	=	
5	X	3	=	
6	X	3	=	
7	X	3	=	
8	X	3	=	
9	X	3	=	
10	X	3	=	

Escribe la tabla de multiplicación del 4

1	X	4	=	
2	X	4	=	
3	X	4	=	
4	X	4	=	
5	X	4	=	
6	X	4	=	
7	X	4	=	
8	X	4	=	
9	X	4	=	
10	X	4	=	

Escribe la tabla de multiplicación del 5

1	X	5	=	
2	X	5	=	
3	X	5	=	
4	X	5	=	
5	X	5	=	
6	X	5	=	
7	X	5	=	
8	X	5	=	
9	X	5	=	
10	X	5	=	

Escribe la tabla de multiplicación del 6

1	X	6	=	
2	X	6	=	
3	X	6	=	
4	X	6	=	
5	X	6	=	
6	X	6	=	
7	X	6	=	
8	X	6	=	
9	X	6	=	
10	X	6	=	

Escribe la tabla de multiplicación del 7

1	X	7	=	
2	X	7	=	
3	X	7	=	
4	X	7	=	
5	X	7	=	
6	X	7	=	
7	X	7	=	
8	X	7	=	
9	X	7	=	
10	X	7	=	

Escribe la tabla de multiplicación del 8

1	X	8	=	
2	X	8	=	
3	X	8	=	
4	X	8	=	
5	X	8	=	
6	X	8	=	
7	X	8	=	
8	X	8	=	
9	X	8	=	
10	X	8	=	

Escribe la tabla de multiplicación del 9

1	X	9	=	
2	X	9	=	
3	X	9	=	
4	X	9	=	
5	X	9	=	
6	X	9	=	
7	X	9	=	
8	X	9	=	
9	X	9	=	
10	X	9	=	

Escribe la tabla de multiplicación del 10

1	X	10	=	
2	X	10	=	
3	X	10	=	
4	X	10	=	
5	X	10	=	
6	X	10	=	
7	X	10	=	
8	X	10	=	
9	X	10	=	
10	X	10	=	

Resuelve y aplica su prueba

$\begin{array}{r} 1555 \\ \times 223 \\ \hline \end{array}$	
---	---

Resuelve las siguientes divisiones

$10 \overline{) 2}$	$48 \overline{) 24}$	$486 \overline{) 241}$
---------------------	----------------------	------------------------

Aplica su prueba

$10 \overline{) 2}$
---------------------

## 11.7. Anexo 7: jurado calificador

 *Unidad Educativa*  
*"Niño Jesús" Ciudad del Niño*  
TÉCNICA HUMANÍSTICA PLENA 

**MEMORANDUM**

Unidad Educativa "Niño Jesús" Ciudad del Niño La Paz, octubre 16 de 2019	Al Señor: Alvaro Alavi Quispe Asunto : Nombramiento de Jurado Calificador Defensas Monografías
--	--

Distinguido Señor:

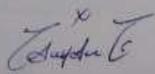
Mediante la presente comunico a usted que ha sido designado como **Jurado Calificador** de las Defensas de Monografías del 6° de Secundaria para la obtención del Título Técnico Medio de la especialidad de Mecánica Automotriz que se llevará a cabo el día lunes 21 de octubre a partir de horas 8:00 am. como primera instancia y martes 22 de octubre como segunda instancia.

Se les insinúa tomar previsiones en cuanto el horario, ya que, no pueden abandonar su cargo hasta la culminación de todas las defensas programadas.

Agradecido por su colaboración, me despido de usted.  
Muy Atentamente,

  
Roberto González Huacua  
DIRECTOR

  
DIRECCION  
CODIGO SE: 80730294  
COD. EDIF. ESC.: 80730166  
INVS NOR. PRIMAR. SECUND.  
DISTRITO LA PAZ - 3  
PROVINCIA MURILLO  
La Paz - Bolivia

  
Alvaro Alavi Quispe  
Centes12

*Sabiduría - Piedad - Fortaleza*

Av. Ciudad del Niño s/n Villa Salome • Cel. 76254519  
La Paz - Bolivia

### 11.8. Anexo 8: Registro de asistencia del club de la lectura

Irma Rosario Acezo Quispe - Los deshabitados  
 Diego Franco Mamani Votto - el caballero de la armadura oxidada  
 Diego José Pardo Chappana - El Empezado de la Armadura Oxidada (VIRTUAL)  
 Maily Angel Nina - Crear o Morir ✓  
 Gal. Eriberto Mamani - Crear o morir de Andrés Oppenheimer ✓  
 Maribel Paola Mamani Huíroz - Manifiesto del Partido Comunista.  
 Mishel Andrea Huéncia Quispe - Haces falta ✓  
 Giovanna Quispe Machaca - Crear o morir ✓  
 Gloriá Estepany Romero Acasapi " Crear o morir -  
 Juan Elías Apaza Callisaya "Crear o morir" de Andrés Oppenheimer  
 JOSÉ ANTONIO APAZA CALLISAYA - CREAR O MORIR  
 Daniela Melani Mamani B -  
 Johana Quispe Quisbert - TULIPANES EN DICIEMBRE

REGISTRO DE ASISTENCIA DEL CLUB DE LA LECTURA				
N	Nombre y Apellido del estudiante			
1	Diego Franco Mamani Votto	*	*	*
2	Diego José Pardo Chappana	*	*	*
3	Irma Rosario Acezo Quispe	*	*	P
4	Maily Angel Nina Quispe	*	*	*
5	Gal. Eriberto Mamani	*	*	*
6	Maribel Paola Mamani Huíroz	*	*	P
7	Mishel Andrea Huéncia Quispe	*	*	*
8	Giovanna Quispe Machaca	*	*	*
9	Gloriá Estepany Romero Acasapi	*	/	/
10	Juan Elías Apaza Callisaya	*	*	/
11	JOSÉ ANTONIO APAZA CALLISAYA	/	*	/
12	Daniela Melani Mamani Bauzista	/	*	P
13	Johana Quispe Quisbert	/	*	P
14				
15				
16				
17				

11.9. Anexo 9: listas de asistencia de los talleres de oratoria

REGISTRO DE ASISTENCIA A LOS TALLERES DE ORATORIA EN 6 <sup>TO</sup> DE SECUNDARIA		
N	Nombre y Apellido del estudiante	Firma
1	Sali Endra Hamori	[Firma]
2	Comila Alejandra Caceres Kapa	[Firma]
3	Luiz Gimachi Churapi	[Firma]
4	Monica Mendoza Viracocha	[Firma]
5	Micaela Alejandra Cama Taranapo	[Firma]
6	Alex Quispe Chambi	[Firma]
7	Alaid Paly Huanca Foru	[Firma]
8	Cristian Elias Llamachi Gvarachi	[Firma]
9	Jhoselin Viviana Rios Quispe	[Firma]
10	JOSE ANTONIO APAZA CALLISAYA	[Firma]
11	Ruben Ticona Ramos.	[Firma]
12	Rodrigo Chira Ticona	[Firma]
13	Juan Elias Apaza Callisaya	[Firma]
14	Giovana Alejandra Quispe Machaca	[Firma]
15	Deysi Tancara Castillo	[Firma]
16	Angel Andres Quispe Choque	[Firma]
17	Morcos Afel Rojas Oquendo	[Firma]
18	Wilma Quispe Calderon	[Firma]
19	Aime Alessandra Choquehuanca cuentas	[Firma]
20	Maiky Angel Nina Quispe	[Firma]
21	Gloria Estefany Romero Acarapi	[Firma]
22	Gimbert Calle Quispe	[Firma]
23	Jose Franklin Mamani Gonzales.	[Firma]
24	FABIOLA PARI CAHUAYA.	[Firma]
25		
26		
27		
28		
29		
30		

## REGISTRO DE ASISTENCIA A LOS TALLERES DE ORATORIA EN 5<sup>TO</sup> DE SECUNDARIA

N	Nombre y Apellido del estudiante	Firma
1	Johana Quispe Quispe (Condor)	
2	AIDA QUISE CONDORI	
3	Isma Rosario Acero Quispe (Blanco)	
4	Angel Alonso Poma	
5	Maribel Pook Mamani Muñoz	
6	Alan Romeo Acarapi	
7	Gonzalo Reyes Cordero Reyes	
8	Karina Argemendi Acarapi	
9	ROSA STEYSI AYALA UMACHI	
10	LUCETH MACHICADO RODRIGUEZ	
11	Michel Andrea Huanca Quispe	
12	Patricia Choque Condori	
13	Loyeli Micaela Torres Mayta	
14	Brenda Helen Huanca Foró	
15	Oscar Mayta	Oscar M.
16	Josue Quispe Ticona	Josue
17	JOSÉ ALVARO POMA SERRANO	
18	Sabriel Pere Alvarado	
19	Diego Franco Mamani Poma	
20	Joel Daniel Yupanqui Ayala	Joel Daniel
21	Ronald Sergio Apaza Condori	
22	BLANKE RUBEN CRUZAYA TILCOTA	
23	Jose Fernando Limachi	
24	Nelson Benjamin Limachi Guarachi	
25	Grego Jose Piro Chipanz	
26	Thael Fernando Siani Condor	
27	Martina Lourdes Mamani Mallque	
28	Daniela Helena Mamani Bautista	
29		
30		