

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
VICERRECTORADO
CENTRO PSICOPEDAGÓGICO Y DE INVESTIGACIÓN EN
EDUCACIÓN SUPERIOR - CEPIES



EL PATRIMONIO CULTURAL DEL COLEGIO
SAN CALIXTO DE LA CIUDAD DE LA PAZ Y SU CONTRIBUCIÓN
EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD
DEL ESTUDIANTE CALIXTINO.

Tesis de Maestría para optar el grado académico de Magister Scientiarum en Educación Superior
mención: Elaboración y Evaluación de Proyectos Educativos

MAESTRANTE: LIC. GUALBERTO MIGUEL TORRICO QUINTEROS

TUTOR: DR. ALEX ALBERTO CHAMÁN PORTUGAL

LA PAZ – BOLIVIA
2021

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
VICERRECTORADO

CENTRO PSICOPEDAGÓGICO Y DE INVESTIGACIÓN EN
EDUCACIÓN SUPERIOR

Tesis de Maestría:

EL PATRIMONIO CULTURAL DEL COLEGIO SAN CALIXTO DE LA CIUDAD DE LA PAZ Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD DEL ESTUDIANTE CALIXTINO.

Para optar el Grado Académico de Magister Scientiarum en Educación Superior,
Mención: Elaboración y Evaluación de Proyectos Educativos, del Postulante:

Lic. Gualberto Miguel Torrico Quinteros

Nota Numeral:

Nota Literal:

Significado de Calificación: Rendimiento

Ph.D. Ing. Carlos Fernández Mariño
Director CEPIES

M.Sc. Ing. Gabriel Franklin Balta Montenegro
Coordinador de Maestrías y Diplomados

Tutor:

Tribunal:

Tribunal:

La Paz,.....de..... de 2021

Escala de Calificación para programas Postgraduales Según el Reglamento para la elaboración y Sustentación de Tesis de Grado vigente en el Centro Psicopedagógico y de Investigación en Educación Superior CEPIES: a) Summa cum laude (91-100) Rendimiento Excelente; b) Magna cum laude (83-90) Rendimiento Muy Bueno; c) Cum laude (75-82) Rendimiento Bueno; d) Rite (66-74) Rendimiento Suficiente; e) (0-65) Insuficiente.

DEDICATORIA.

A mis amadas hijitas: María José, el amor de mi vida. Valecita la otra mitad de mi vida. A mi mamita Rossemary A mi papá Adhemar y Dr. Miguel (+)

AGRADECIMIENTOS:

A Dios Padre, que es mi Principio y Fundamento.

A mi tutor: Dr. Alex Chaman por su acompañamiento.

A mi estimado docente: Dr. Víctor H. Aranda por su orientación tan altruista.

A mis tribunales.

A mi familia, papás y hermanos por su apoyo.

A esos buenos Jesuitas que con su presencia sentí su acompañamiento.

A los esposos Yupanqui-Quispe.

A mis compañeros y amigos Lic. Enrique Gobilard y Prof. Alejandro Rodríguez.

A Shirley por tu compañía.

A mi querido Sanca, estudiantes, profesores y amigos que me dieron su apoyo incluso en la adversidad.

Al CEPIES, docentes y administrativos por su conocimiento y comprensión.

A ustedes Dios se los pague.

Contenido

SUMMARY.....	11
CAPÍTULO I.....	12
INTRODUCCIÓN.....	12
1.1 Introducción.....	12
1.2 Planteamiento del problema de Investigación.....	14
1.3 Formulación del problema.....	17
1.4 Objeto de estudio.....	17
1.5 Objetivo general.....	17
1.5.1 Objetivos específicos.....	18
1.6 Idea científica a defender.....	18
1.7 Justificación.....	18
CAPÍTULO II.....	20
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	20
2.1 Estado del Arte.....	20
2.2 Patrimonio, definición.....	25
2.3 Tipos de patrimonio.....	25
2.3.1 Patrimonio contable.....	25
2.3.2 Patrimonio natural.....	26
2.3.3 Patrimonio de un País.....	26
2.4 Cultura, definición.....	26
2.4.1 Patrimonio Cultural.....	27
2.4.2 Tipos de Patrimonio cultural.....	28
2.4.2.1 Patrimonio material o tangible.....	29
2.4.2.2 Patrimonio inmaterial o intangible.....	29

2.5	El cuidado del patrimonio cultural en instituciones centenarias.	29
2.5.1	El patrimonio cultural y su deterioro.	30
2.6	Identidad, definición.	32
2.6.1	Tipos de identidad.	33
2.6.1.1	Identidad etaria.	33
2.6.1.2	Identidad relacional.	33
2.6.1.3	Identidad cultural.	33
2.6.1.4	Identidad política.	33
2.6.1.5	Identidad religiosa.	34
2.6.1.6	Identidad vocacional.	34
2.6.1.7	Identidad profesional.	34
2.6.2	Desarrollo de la identidad.	34
2.7	Circunstancias que pueden influir sobre la identidad del individuo.	36
2.7.1	El ambiente familiar.	36
2.7.2	La educación y la familia.	36
2.7.3	La familia y la escuela.	37
2.8	Las relaciones sociales y su influencia en la identidad del ser humano.	37
2.8.1	La relación del patrimonio cultural e identidad.	38
2.9	Identidad calixtina.	38
	MARCO LEGAL.	42
2.10	Legislación sobre patrimonio: Ley 530 y Ley Modificatoria 1220.	42
2.10.1	Custodios de bienes culturales del patrimonio.	43
2.10.2	Faltas contra el patrimonio cultural boliviano, según la Ley 530.	44
	MARCO CONTEXTUAL.	46
2.11	El colegio San Calixto de la ciudad de La Paz.	46

2.11.1	El retorno de los padres jesuitas a Bolivia	47
2.11.2	Los jesuitas y su llegada a La Paz.....	50
2.11.3	Visión y misión del colegio San Calixto.....	56
2.11.4	Características de la Pedagogía ignaciana.....	56
2.11.5	Características de la comunidad educativa.....	57
2.11.6	Unidades de Formación del colegio San Calixto.....	58
2.11.6.1	Unidad de Administración Financiera.....	58
2.11.6.2	Unidad de Formación Académica.....	58
2.11.6.3	Unidad de Formación Ignaciana.	58
2.11.6.3.1	Actividades de vivencias y sacramentales.....	59
2.11.6.3.2	Actividades de sensibilidad social.....	60
2.11.6.3.3	Actividades de formación espiritual.	61
2.12	Infraestructura histórico patrimonial del colegio.	61
2.12.1	Características de la infraestructura patrimonial.....	62
2.12.1.1	Capilla privada.....	62
2.12.1.1.1	Intervención en el vitral de capilla privada del colegio	63
2.12.1.2	Patio de Honor.....	64
2.12.1.3	Templo Sagrado Corazón de Jesús.....	65
2.12.1.4	Cinemateca.....	66
2.12.1.5	Biblioteca.....	66
2.12.1.7	Trofeos y reconocimientos.	66
2.12.1.7	Observatorio San Calixto.	67
2.12.1.8	Patrimonio fotográfico del colegio	68
2.12.1.9	Laboratorio de biología.	68
2.12.1.10	Laboratorio de química.	69

CAPÍTULO III.	70
MARCO METODOLÓGICO.	70
3.1 Enfoque de investigación.	70
3.2 Tipo de investigación.	70
3.3 Técnicas e instrumentos de investigación.	72
3.3.1 Técnicas: encuesta, entrevista y observación.	73
3.3.1.1 Encuesta.	73
3.3.1.2 Entrevistas.	74
3.3.1.3 Observación.	75
3.3.2 Instrumentos: Cuestionario en línea, Guía de pregunta y Lista de Cotejo.	75
3.3.2.1 Cuestionario en línea.	76
3.3.2.2 Guía de preguntas.	76
3.3.2.3 Lista de cotejo.	76
3.4 Población.	76
3.5 Sujetos.	77
3.6 Sistema de variables.	78
3.6.1 Variable independiente: patrimonio cultural.	78
3.6.2 Variable dependiente: identidad Calixtina.	78
CAPÍTULO IV.	79
RESULTADOS Y ANÁLISIS.	79
4.1 Resultado y análisis de encuesta a estudiantes de 6to de secundaria.	79
4.1.1 Técnica aplicada: Guía de preguntas. Categoría: identidad calixtina/ patrimonio cultural del colegio.	79
4.1.2 Género.	80
4.1.3 Actividades de apostolado.	81

4.1.4	Actividades deportivas.	82
4.1.5	Actividades académicas.	83
4.1.6	Actividades religiosas.....	84
4.1.7	¿El estudiante calixtino tiene identidad?	85
4.1.8	¿Consideras que el colegio tiene lugares o espacios patrimoniales?	85
4.1.9	¿Cuál consideras que es el lugar patrimonial más representativo del colegio?.....	86
4.1.10	¿Consideras que el colegio tiene lugares o espacios patrimoniales?..	87
4.2	Resultado: Matriz de codificación y categorización de datos cualitativos...	89
4.2.1	Entrevista semiestructurada.	89
4.2.2	Entrevista semiestructurada.	90
4.2.3	Entrevista semiestructurada.	91
4.2.4	Entrevista semiestructurada.	91
4.2.5	Entrevista semiestructurada.	93
4.2.6	Entrevista semiestructurada.	93
4.2.7	Entrevista semiestructurada.	94
4.2.8	Entrevista semiestructurada.	94
4.3	Lista de Cotejo. Resultados: Datos cuantitativos y cualitativos.	96
4.3.1	Lugar: Capilla Privada.....	96
4.3.2	Lugar: Patio de Honor.....	97
4.3.3	Lugar: Templo Corazón de Jesús.	98
4.3.4	Lugar: Cinemateca.	99
4.3.5	Lugar: Biblioteca.	100
4.3.6	Lugar: Trofeos y reconocimientos.....	100
4.3.7	Lugar: Material fotográfico.	101

4.3.8	Lista de Cotejo. Lugar: Laboratorios.....	102
CAPÍTULO V.....		103
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		103
5.1	Conclusiones	103
5.2	Recomendaciones.....	105
5.3	Bibliografía.....	108
5.4	Anexos.....	110
5.5	Ilustraciones.	110
5.5.1	Ilustración 1 PATIO DE HONOR 2021	110
5.5.2	Ilustración 2. VIRGEN DEL COLEGIO 2021	111
5.5.3	Ilustración 3. INGRESO CAPILLA PRIVADA 2021	112
5.5.5	Ilustración 5. TECHO PATIO DE HONOR RESTAURADO 2021.....	114
5.5.6	Ilustración 6. BUSTO MARISCAL A. DE SANTA CRUZ 2021	115
5.6	Fase de desarrollo de la Investigación	116
5.7	Validación de instrumento.....	119
5.8	Instrumento: Encuesta en línea.....	120

La investigación sobre “EL PATRIMONIO CULTURAL DEL COLEGIO SAN CALIXTO DE LA CIUDAD DE LA PAZ Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD” describe las características, condiciones e importancia que representan el patrimonio tangible e intangible del colegio. Examina el proceso histórico de la infraestructura centenaria y patrimonial. Identifica y explica sobre qué características son propias en la identidad calixtina del estudiante y cuáles son los elementos patrimoniales más representativos y de mayor significancia.

Palabras clave: Patrimonio cultural, tangible e intangible, Identidad

SUMMARY.

The research on "THE CULTURAL HERITAGE OF THE SAN CALIXTO COLLEGE OF THE CITY OF LA PAZ AND ITS CONTRIBUTION IN THE CONSTRUCTION OF IDENTITY" describes the characteristics, conditions and importance that the tangible and intangible Heritage of the school represent. Examine the historical process of the centenary and heritage infrastructure. Identify and reflect on what characteristics are specific to the student's calixtina identity and what are the most representative and significant heritage elements.

Keywords: Cultural heritage, tangible and intangible, Identity,

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción

El patrimonio es un elemento significativo que está presente en el proceso de la vida del ser humano. La palabra patrimonio, se refiere a todo aquello que fue concedido o transmitido por el padre. Es decir, es la herencia, el legado de sus antepasados, la historia del hombre que señala su porvenir.

Las culturas no podrían entenderse sin la presencia y descripción de su legado patrimonial. Este patrimonio cultural se puede manifestar y expresar a partir de diferentes costumbres, tradiciones, edificaciones, acontecimientos, personas, símbolos, leyendas, es decir en la vida misma del ser humano.

Asimismo, el patrimonio cultural es la presentación y representación de la riqueza del hombre, de su cultura. Por ello la defensa, cuidado, respeto y difusión del patrimonio cultural es algo que debería ser prioritario en las sociedades, gobiernos y ciudadanos.

Sin embargo, según María del Carmen Díaz Cabeza (2010) Los conceptos de patrimonio cultural fueron asociados durante siglos a los monumentos que expresan la excelencia de la labor humana, por lo que se han sobre valorado unos y olvidado otros (Pág. 5)

Por tal motivo, la presente investigación, describe y analiza varios aspectos relacionados al patrimonio cultural, pero de manera más amplia y puntualmente al patrimonio que posee el colegio y cómo éste, contribuye en el proceso de construcción de la identidad del estudiante del colegio San Calixto. En tal sentido, la investigación se desarrolla de la siguiente manera.

El capítulo primero, refiere una breve introducción, el planteamiento del problema, el objetivo y objetivos; así como la idea científica a defender y cómo se justifica esta investigación.

En el capítulo dos, se desarrolla el marco teórico sobre el patrimonio cultural, tipos de patrimonio, importancia, necesidad de organizarlo, preservarlo y difundirlo, pero, además, precisa cuáles son las características del patrimonio cultural del colegio, su proceso histórico, importancia y la situación actual.

Del mismo modo, se describe cuáles son las características y tipos de identidad, y también aquellas características que son propias de la identidad calixtina y cómo se nutre de los elementos históricos patrimoniales que posee el colegio.

También, señalamos el Marco legal que precisa y legisla sobre cuidado, preservación y difusión del Patrimonial cultural de nuestro país y cómo se regulan; es decir las reglamentaciones nacionales y municipales que están vigentes.

En el capítulo tercero, se desarrolla el Marco metodológico. Por las características y finalidad de investigación y según Henry Escobar Callejas (2017) Comprender e interpretar la realidad... (Pág. 69) corresponde al paradigma INTERPRETATIVO.

El tipo de investigación según el análisis, fenómeno y nivel de profundidad que desarrollamos en esta indagación es de tipo DESCRIPTIVO

Descriptivo, porque busca especificar las situaciones y eventos relacionados a las características del patrimonio cultural que posee el colegio.

Para el desarrollo de la investigación en la recolección de datos se recurrió a tres instrumentos: entrevistas a autoridades, ex autoridades del colegio y antiguos alumnos. La lista de cotejo fue para verificar las características y condiciones de la infraestructura patrimonial del colegio. La encuesta que aplicamos fue semi estructurada de tipo no probabilístico a estudiantes de 6to. de secundaria de varios paralelos.

El capítulo cuarto, describe resultados y análisis de las técnicas e instrumentos que fueron utilizados en esta investigación.

Finalmente, en el último capítulo se plantea las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

1.2 Planteamiento del problema de Investigación.

En el año de 1945, después de la 2da Guerra Mundial, se desarrolló en el mundo una conciencia muy profunda sobre el cuidado y preservación de la Cultura. El 16 de noviembre de ese año, se crea la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) un organismo especializado de las Naciones Unidas para contribuir con la paz, erradicación de la pobreza, desarrollo sostenible y diálogo intercultural. Esta organización de contribución internacional, tiene la responsabilidad de coadyuvar con los Estados del mundo para preservar el patrimonio cultural de un país y declararlos como espacios naturales o culturales de patrimonio para la humanidad.

En nuestro planeamiento del problema, consideramos que el descuido y la no difusión idónea del patrimonio cultural, son acciones que podrían destruir o perjudicar la memoria de una cultura o bien la memoria del colectivo humano.

Por tal motivo, en diversos países existen legislaciones que protegen y promueven, el patrimonio cultural. Varios de estos países consideran que estos elementos histórico patrimoniales, son un legado y riqueza no es solo para su cultura, sino, además, para la humanidad.

Sin embargo, por situación de conflicto en algunos países, algunos de sus ciudadanos afectaron, dañaron o destruyeron su patrimonio cultural. En los reportes internacionales, fueron difundidos y conocidos los sucesos en territorios de: Siria, Bali, Irak, Afganistán, Yemen y Nepal, en estos lugares se perdió o destruyó muchos elementos patrimoniales culturales considerados invaluableles.

La comunidad internacional vio con mucha preocupación estos sucesos. A referencia de ello, el periodista Guillermo Altares (2015) señaló; que la destrucción del patrimonio, representa (el) Mutilar el pasado de un país... destruir su futuro.

Para entender de mejor manera sobre la importancia del patrimonio cultural para la humanidad, nos remitimos al relato que ocurrió el año 1977. En esa oportunidad se lanzaron al espacio exterior, dos sondas espaciales que fueron nombradas como,

Voyager 1 y Voyager 2. Estas sondas espaciales llevaron en su interior lo que se conoce como los discos de oro o los sonidos del planeta, en ellos están descritos los aspectos más importantes de la Cultura humana, su pluralidad, costumbres, tradiciones y música. Estos elementos que están en el espacio, son la presentación y representación de la diversidad cultural de la humanidad a las posibles civilizaciones extraterrestres.

Ahora bien, Bolivia, es un país con mucha diversidad Cultural. Varias de estas manifestaciones culturales están muy enraizadas en sus costumbres y tradiciones. Como país, Bolivia, tiene nueve nombramientos de patrimonio de la humanidad, entre sitios naturales y expresiones culturales que son tangibles o intangibles y que fueron declaradas como tales por la UNESCO. Potosí fue uno de los primeros sitios del país en ser declarado patrimonio cultural y natural de la humanidad, 1987. Las Misiones Jesuíticas de Chiquitos, La ciudad de Sucre, Samaipata, Tiwanaku, el parque nacional Noel Kempff Mercado, el Carnaval de Oruro, la cultura Kallawayaya e Ichapekene Piesta, de San Ignacio de Moxos.

Estas declaratorias de estatus patrimonial por la UNESCO, representa para el país, el poder conseguir apoyo institucional y financiamiento para la conservación, preservación y difusión del patrimonio. Pero también, es motivo de obligación para que el Estado pueda promover leyes que determinen su conservación y difusión.

El apoyo que otorga el Estado Boliviano para la preservación y difusión de lo patrimonial, es todavía insuficiente.

Según el reportaje de Anahí Cazas y Margarita Palacios, (2014) en su artículo publicado en el Periódico Paceño Pagina Siete, hacen referencia al deterioro de diez lugares patrimoniales que ponen en riesgo su existencia. Siete expertos consultados por el periódico Página Siete afirman que se identificaron los sitios y explicaron que requieren trabajos de conservación y de gestión integral.

Pese a las situaciones de descuido y escaso apoyo estatal en Bolivia, existen instituciones privadas que hacen diversos esfuerzos para mantener, preservar y difundir su patrimonio con los respectivos cuidados que merecen.

El colegio San Calixto es una institución educativa y privada; obra apostólica de la Compañía de Jesús y miembro fundador de la Fundación Educativa Padre Pedro Arrupe, actualmente el colegio tiene 139 años.

La historia de este colegio, es representativa y significativa no solo para la comunidad educativa actual, sino también para los miles de ciudadanos, que fueron parte de esta entidad.

Asimismo, corresponde describir, que hubo una contribución constante de varios sacerdotes jesuitas hacia la colectividad paceña, y que ello está plenamente reconocido en los ámbitos educativo, científico y social. Pero, además, son varias las instituciones representativas que no podrían entenderse sin el apoyo y contexto histórico del colegio San Calixto. Citamos en esta investigación a las siguientes: observatorio San Calixto, Cinemateca, radio Fides y museo de Historia Natural.

Pero mucha de la historia patrimonial y centenaria del colegio es desconocida por las nuevas generaciones de estudiantes, familias y trabajadores. Por ello, consideramos que la pérdida o deterioro de lo patrimonial puede afectar a muchos aspectos, no solo en lo económico, sino, y principalmente en el aspecto de identidad de la comunidad.

Con esta investigación se identifica qué elementos patrimoniales tiene el colegio en la actualidad. Qué elementos son considerados constitutivos y representativos en su historia y que aún hoy son de significancia. Asimismo, qué elementos están mejor preservados y qué elementos patrimoniales necesitan ser preservados, registrados y conservados. Pero, fundamentalmente, de qué manera, los elementos patrimoniales del colegio contribuyen en la construcción de la identidad del estudiante.

Consideramos que los aportes y beneficios que podrían generar esta investigación, son significativos por las siguientes razones:

En primer lugar, sería identificar las condiciones actuales y las características de la organización del patrimonio cultural que tiene el colegio.

Describir, para luego fortalecer aquellos elementos patrimoniales del colegio que son constitutivos en la construcción de la identidad del estudiante. Por último, citar los rasgos que son propios de la identidad calixtina y de qué manera son influenciados por el patrimonio histórico cultural del colegio.

1.3 Formulación del problema.

El problema de investigación está planteado en las siguientes interrogantes. La pregunta principal en esta investigación es:

- ¿De qué manera el patrimonio cultural tangible e intangible del colegio San Calixto, contribuye en la construcción de la identidad calixtina de los estudiantes?

Las preguntas secundarias en esta investigación son:

- ¿Cuáles son las características que tiene el patrimonio histórico cultural tangible e intangible que posee el colegio San Calixto?
- ¿Por qué es importante identificar las características del patrimonio cultural que posee el colegio San Calixto?
- ¿Cómo se organiza el patrimonio histórico cultural del colegio San Calixto?
- ¿Cuáles son los elementos patrimoniales tangibles e intangibles más representativos para la identidad del estudiante calixtino?

1.4 Objeto de estudio.

El objeto de estudio se refiere a: “El patrimonio cultural tangible e intangible del colegio San Calixto y su contribución en la construcción de la identidad del estudiante”.

1.5 Objetivo general.

Describir y explicar el patrimonio cultural tangible e intangible que posee el colegio San Calixto y como contribuye en la construcción de la identidad del estudiante calixtino.

1.5.1 Objetivos específicos

- Señalar las características del patrimonio cultural tangible e intangible que posee el colegio San Calixto.
- Describir los elementos patrimoniales tangibles e intangibles más representativos e influyentes en la construcción de la identidad del estudiante calixtino.
- Investigar las características de la identidad del estudiante calixtino.

1.6 Idea científica a defender.

El patrimonio cultural que posee el colegio San Calixto contribuye significativamente en el proceso de construcción de la identidad del estudiante calixtino.

1.7 Justificación.

La humanidad en lo cultural, es diversa. Para que las culturas, puedan perdurar, varias tuvieron que adaptarse y así sobresalir en los sucesos del tiempo. En la actualidad, numerosas culturas son parte de un pasado y solo son relatos históricos con sus orígenes, costumbres y tradiciones.

Ahora bien, las culturas o instituciones que supieron adaptarse, cuidando y preservando su patrimonio e identidad son reconocidas y hasta de influencia.

Creemos que la identidad humana es la esencia del individuo, es su naturaleza, es decir, lo que le identifica. La identidad, se suscita de un pasado, puede influir en su presente e incluso determinar su futuro. La identidad va fortaleciéndose de generación en generación de una manera constante y puede contribuir en su desarrollo.

Por ello, preservar su historia, su legado, es importante. Pero, además, hay que saber adaptarlo a las realidades cambiantes de la historia de la humanidad. Las culturas e instituciones no pueden perder su identidad, es decir no pueden perder el proceso histórico que le antecede. El colegio San Calixto es una institución privada educativa, con un legado histórico tangible e intangible muy significativo para la sociedad paceña.

Sin embargo, parte de los elementos patrimoniales, no están identificados y tampoco tienen las condiciones adecuadas para su conservación. Y, peor aún, mucha de su historia patrimonial es desconocida.

En esta investigación, se pretende identificar que es considerado patrimonio cultural, cuán importante es su conservación y difusión para las próximas generaciones.

Es necesario indagar de qué manera los elementos patrimoniales del colegio se constituyen y contribuyen en la construcción de la identidad del estudiante calixtino. Y es que, para el estudiante calixtino, su identidad está muy arraigada a la infraestructura, a sus tradiciones y costumbres, es decir al legado patrimonial del colegio.

Del mismo modo, es importante establecer que esta investigación, podrá contribuir a aquellas instituciones educativas que son patrimoniales y centenarias; y que quieren preservar, conservar y promover su patrimonio, especialmente hacia los integrantes que buscan consolidar su identidad y sentido de pertenencia a la comunidad.

En el desarrollo de esta investigación, se identifica la forma y manera en que el patrimonio cultural del colegio San Calixto puede aportar en la construcción de la identidad del estudiante.

Del mismo modo, consideramos que esta investigación, puede ser motivación para mejorar la organización, sistematización y difusión de un modo más ecuánime del patrimonio cultural que posee el colegio.

CAPÍTULO II.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Estado del Arte

Para el desarrollo de la presente investigación se pudo contrastar con diferentes autores sobre la temática y las variables que mencionamos.

En la investigación: **“Cincuenta años de gestión del patrimonio cultural en Bolivia” (Revista Ciencia y Cultura)** vol. 20. N° 36, jun. 2016, Dr. Huáscar Cajias.

En esta investigación, el autor proyecta reflexiones y descripciones importantes sobre las características de la gestión institucional sobre el patrimonio en Bolivia.

Cajias, describe cómo se desarrolló la gestión institucional de la cultura en Bolivia y cuáles son los alcances prácticos. El tipo de investigación que se desarrolla en este artículo es de tipo descriptivo. También, examina cuál es la experiencia que está en el país, las peculiaridades de la gestión estatal y gestión la privada en la Administración de los recursos patrimoniales; pero además menciona cual es la participación de la sociedad civil.

En otro apartado, señala como se desarrolla la legislación internacional que rige en la actualidad sobre patrimonio cultural. En esta exploración se establecen criterios muy sólidos sobre la realidad de nuestro patrimonio y de qué manera se encuentra administrado por el Estado. Describe el proceso histórico de patrimonio de forma general y luego explica parte de la realidad de nuestro país.

Un dato que desarrolla el autor y lo puntualizamos es el aporte que realizó el Estado boliviano en la Asamblea de la UNESCO en el año 1972. En esa oportunidad el Estado representado, solicitó a la Asamblea que se pueda tomar en cuenta al folclore como parte importante del acervo patrimonial de un Estado. Según la referencia de Cajias (2016) Bolivia fue el primer país en reclamar que en la Convención de la UNESCO de 1972 no se contemplaba manifestaciones como el folclore, como un elemento fundante de la

catalogación de Patrimonio. Lo descrito en esta investigación aporta a la exploración sobre Patrimonio e identidad por el contexto geográfico en el que se desarrolla.

El texto: “**Experiencias pedagógicas ignacianas**”, de FEPPA San Calixto, desarrolla la sistematización de experiencias pedagógicas que se desarrollaron en los tres colegios ignacianos de Bolivia. Col San Calixto, San Ignacio y Sagrado Corazón de Jesús de Sucre.

En este texto se describe las experiencias educativas en referencia a lo académico, científico y pastoral de los tres colegios de la obra de la Compañía de Jesús en Bolivia

Algunas de estas experiencias educativas son desarrolladas hace bastante tiempo y hoy son consideradas actividades con mucha tradición y relevancia en la historia del San Calixto. En el desarrollo de estas actividades se fortalecen los valores religiosos y humanos.

Esta descripción, hace referencia principalmente a las actividades de formación humana a estas actividades se les denomina actividades de acción social o campamentos que son planificados y ejecutados especialmente en el colegio San Calixto. En estas actividades de pastoral, se involucró de manera activa a todos los miembros de la comunidad calixtina, es decir: antiguos alumnos, padres de familia, trabajadores, docentes y estudiantes. Este trabajo de sensibilidad social, denominados campamentos, se desarrollaron en ambientes rurales del Altiplano Boliviano. Estas actividades son consideradas por los estudiantes y sus familias como formativas en el ámbito humano comunitario. Son actividades muy conocidas y apreciadas por la comunidad en el plan de formación humano religioso que propone el colegio a las familias.

En el texto se desarrolla la identidad calixtina, mediante la descripción de los campamentos trabajo que se realizan en el Altiplano.

Estas experiencias comunitarias de sensibilidad social, están arraigadas en muchos de los estudiantes calixtinos y son consideradas como parte del patrimonio intangible que se desarrolla en el colegio.

El texto: **“Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI”** de María del Carmen Díaz Cabeza. El patrimonio cultural no ha cesado de enriquecerse con un enfoque global Antropológico y sociológico. Durante mucho tiempo se asoció el patrimonio cultural los monumentos que fueron elaborados por labor humana, según criterio de la autora, esto hizo que se valoren unos y no se aprecien adecuadamente otros. En nuestro Continente existen categorías patrimoniales establecidas inicialmente natural y cultural, en el “paisaje cultural” que contiene los valores de la labor del hombre transformando la naturaleza. La descripción de este artículo investigativo es importante para la investigación de patrimonio.

El texto: **“Casos prácticos de estrategias de marketing en bibliotecas, archivos y museos: modelos de planificación estratégica y proyectos de grado”** de Sikorina Bustamante Paco. Presenta casos prácticos con resolución de problemas donde se combina la teoría con la práctica para el diseño de un plan estratégico de métodos en bibliotecas, archivos y museos orientados a mantener e incrementar clientes, para el uso de los nuevos servicios y productos, tanto impresos como electrónicos de las unidades de información.

En este texto se desarrolla la necesidad de establecer criterios claros en cuanto a la necesidad de organizar unidades de Información para optimizar y mejorar los servicios que se ofrecen a los clientes potenciales. De qué manera se puede aplicar la sistematización, digitalización del material bibliográfico con la que cuenta el colegio San Calixto de la ciudad de La Paz, para beneficio de la comunidad educativa. Establecer conceptos con claridad para la comprensión y ejecución del marketing cultural.

Las estrategias de marketing cultural que plantea la autora, facilitan el uso adecuado del material bibliográfico y otros recursos históricos en los espacios culturales o Unidades de Información.

Las estrategias de marketing cultural, planteadas en el texto podrían favorecer en el trabajo de indagación a la comunidad en la investigación e información que se puede encontrar. Se puede planificar un espacio de investigación adecuado a las necesidades

y requerimientos para infundir un espíritu investigativo que responda a las necesidades actuales de averiguación.

El texto puede coadyuvar en la investigación, en tanto y cuanto la comprensión de lo que es el marketing cultural y su necesidad para proponer, más adelante, la Implementación y funcionamiento de la unidad de Información.

En el texto: “**Sistema de clasificación decimal (Dewey) prees**”, de Melvil Dewey (adaptado y traducido por José Aguayo) realiza la localización de términos y nombres; se convierte en elementos fundamentales en una unidad de información, por ello la bibliotecología es considerada una ciencia que aporta a las demás ciencias en el ordenamiento sistemático de sus recursos bibliográficos. Se plantea que se debe organizar de manera científica los recursos bibliográficos de acuerdo a las normas internacionales de clasificación. ¿Es necesario un sistema de ordenamiento decimal de sus recursos bibliográficos en una unidad de información?

Establecer y precisar con criterios científicos, las normas necesarias para organizar los recursos bibliográficos mediante el sistema decimal *DEWEY*. Es algo necesario, la catalogación decimal *DEWEY*, para organizar y sistematizar los recursos bibliográficos que tiene y administra la Unidad de Información del colegio San Calixto

El orden de los recursos bibliográficos y clasificación de los recursos educativos, facilitan en la investigación de la comunidad. La sistematización de los recursos bibliográficos mediante el sistema la actualización del decimal *DEWEY* de la biblioteca, será aporte que contribuya en labores científicas de investigación.

El texto: “**Los diez colegios más antiguos de La Paz**” de la Editorial Santillana, describe la historia de los diez colegios más antiguos de la ciudad de La Paz. Estos colegios tienen mucha representatividad en la ciudad. Están organizados según su antigüedad. colegio nacional San Simón de Ayacucho, colegio Santa Ana, colegio San Calixto, colegio Sagrado Corazón de Jesús, colegio Don Bosco, escuela Natalia Palacios, colegio San Francisco de la Tercera Orden, Liceo Venezuela, escuela Vicenta Juaristi Eguino y escuela Agustín Azpiazu. La descripción que propone el texto sobre la historia de estos

colegios es resumida, pero coadyuva en nuestra investigación sobre el colegio y su estado patrimonial.

El texto: **“Material de procesos técnicos para bibliotecas”** de Fernando Arteaga. Interpreta y analiza las normas y sistemas para la catalogación de los materiales bibliográficos. La organización adecuada de los elementos bibliográficos, facilita el trabajo de investigación, desarrolla los criterios científicos que se utilizan en la ciencia de la bibliotecología y como pueden facilitar estos criterios al investigador para su labor científica.

MARCO TEÓRICO

2.2 Patrimonio, definición.

El patrimonio es una fuente de conocimientos, tradiciones, costumbres y otros elementos de características variadas que pueden ir extendiéndose. Estos elementos patrimoniales se pueden constituir en la memoria de una comunidad. La palabra patrimonio, puede entenderse como los bienes propios; bienes heredados de ascendientes; la etimología de esta palabra es el idioma Latín *patrimonium* (bienes heredados del padre) Patr, padre. *Monium* terminación de sustantivos abstractos, matrimonio. (Gómez 1995)

El patrimonio cultural se establece y determina como tal, a partir de un proceso social y cultural de atribución de valores, funciones y significados que otorga la comunidad a partir de un suceso o relato. Estos valores patrimoniales que se confieren a ciertos elementos, responden a un proceso, que muchas veces puede ser complejo y hasta polémico. En este proceso de generar un valor al elemento, es el grupo humano e incluso la situación que puede establecer el valor patrimonial. Pero, además, esta determinación puede responder al interés o al contexto que se puede convertir en significativo e incluso identitario.

Es así que la relación que puede tener el individuo o la comunidad con un elemento de valor patrimonial puede ser incluso, venerable. Por tal razón, el patrimonio cultural, puede representar una historia significativa, su legado fundante para una persona o comunidad; y que podría explicar, incluso su umbral.

2.3 Tipos de patrimonio.

Los tipos de patrimonios que desarrollamos en esta investigación son:

2.3.1 Patrimonio contable.

El patrimonio contable, son los bienes, considerados derechos y obligaciones de una persona o institución, son los bienes materiales que tiene una institución para que la misma funcione. Asimismo, según expertos contables, se puede deducir que entre mayor sea el patrimonio de una institución, en lo general, la empresa tendrá mayor solidez. Se

podría decir entonces que esta riqueza material que tiene una institución, se podría capitalizar.

2.3.2 Patrimonio natural.

El patrimonio Natural es el conjunto de elementos que son propios de la naturaleza y que están en un determinado territorio, el patrimonio natural son formaciones naturales que se construyeron de manera natural, es decir sin intervención del hombre.

En 1972, según la Convención mundial de la UNESCO, se considera patrimonio natural a los monumentos constituidos de manera natural, este tipo de patrimonio debe ser conservado y protegido por leyes internacionales, su destrucción o atentado a estos elementos naturales es considerado un delito contra el patrimonio de la humanidad.

Pero, además, estas formaciones naturales se constituyen y contribuyen en el hábitat de especies animal y vegetal. Es considerado Patrimonio Natural porque tiene un valor universal desde lo estético o científico de acuerdo con sus características y extensión. Muchas de estas reservas naturales son de especial interés por lo investigativo.

2.3.3 Patrimonio de un País.

El patrimonio de un país se refleja en lo que posee y se desarrolla en su territorio, en el ámbito natural, por su flora y fauna. Pero también por sus bienes culturales. Al primero puede considerarse como su patrimonio natural. Por otro lado, está el patrimonio elaborado por el hombre, aquel que fue desarrollándose en su territorio y que está reflejado en su industria, en su gente, en su capacidad creativa y transformadora, es decir su patrimonio cultural.

2.4 Cultura, definición.

Cultura es todo aquello que el hombre ha logrado desarrollar a partir de su creatividad, imaginación y sus diferentes talentos. La definición de cultura se refiere al conocimiento, instrucción y saber. Su origen es el idioma latín que significa cultura cultivo, agricultura, instrucción de *cultus*, cultivado. (Gómez, 1995)

Son todas las capacidades y acciones que el hombre ha desarrollado para transformar e interpretar su contexto; de cambiarlo e interpretarlo.

El hombre es la única criatura que puede transformar e interpretar su contexto en un sinnúmero de situaciones que se hacen parte del él. Por ejemplo, una canción, un poema, una acción o tradición propia de su grupo y que con el tiempo además puede ser significativa para él y para los que le rodean.

Adam Kuper (2001) menciona que la palabra cultura tiene su origen en discusiones intelectuales que se remontan al siglo XVIII en Europa. Más propiamente en Francia y Gran Bretaña, el origen está precedido por la palabra civilización que denotaba un orden político. En un tiempo un poco lejano, lo contrario de cultura occidental (principalmente) era considerado barbarie y hasta salvajismo. Este concepto se va articulando con la idea de la superioridad de la civilización, por lo tanto, de la historia de las naciones que se consideraban civilizadas. El concepto fue evolucionando y se introducen niveles y fases de civilización, y el significado de la palabra se asocia a un progreso material más amplio.

Gualberto Torrico (2012) hace mención que la cultura es el atributo esencial del ser humano y por consiguiente universal para todos los hombres. Se podría afirmar que cultura no es solo lo que el hombre posee, sino aquello que segrega (Pág. 5)

2.4.1 Patrimonio Cultural.

El patrimonio cultural, son las expresiones y manifestaciones elaboradas por el hombre; que desarrollan y manifiestan en una sociedad. Son aquellos elementos, recuerdos, ritos, costumbres, edificaciones que perviven al tiempo y que se van transmitiendo de generación en generación. Por ello, el patrimonio cultural puede estar profundamente enraizado a su historia, a su presente y proyectan su futuro.

Ahora bien, según Cajias (2016) No existe una única concepción de patrimonio cultural, porque tampoco existe una única concepción de cultura. Si la cultura abarca toda la actividad humana, no sucede lo mismo con el patrimonio cultural. Por tal motivo, es importante determinar que no todo puede ser considerado patrimonio cultural. Es así, que

se debe clarificar cuáles son las cualidades que tendría que tener el patrimonio cultural para ser considerarlo como tal (Pág. 10)

Cita Cajias (2016) que Llorenc Prats (1998) que patrimonio cultural es todo lo que se considera digno de conservación: es una invención y construcción social (Pág. 15)

Concluyendo en este punto podemos deducir, que los elementos patrimoniales históricos culturales que tienen las características y cualidades, deberían ser preservados.

Pero también podemos manifestar que es la colectividad, quien le otorga el valor agregado a los elementos patrimoniales que son dignos de preservarse.

Por su parte, Elizabeth Torres (2004), siguiendo a varios autores, afirma que el patrimonio cultural ha dejado de ser considerado simplemente como acervo (conjunto de bienes culturales acumulados por tradición o herencia) para ser considerado como construcción social (Pág. 27)

Según la UNESCO, patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. A partir de lo anterior, podríamos manifestar que el patrimonio cultural se revela y transmiten mediante diferentes hechos y/o sucesos que pueden ser tangibles y también intangibles.

En conclusión, podemos decir que los elementos patrimoniales que están presentes en una sociedad pueden sensibilizar y ahondar las identidades individuales y colectivas.

2.4.2 Tipos de Patrimonio cultural.

Para los fines y objetivos de la presente investigación, vamos a desarrollar el patrimonio cultural a partir de dos tipos: patrimonio cultural material o tangible y patrimonio inmaterial o intangible. Sin embargo, autores como Cajias (2016) hace referencia a cuatro tipos de patrimonio: material, inmaterial, artístico e histórico (Pág. 19)

2.4.2.1 Patrimonio material o tangible.

El patrimonio material o tangible, es el conjunto de bienes desarrollados y constituidos por la mano del hombre y que se presenta de manera material. Los elementos tangibles son las edificaciones, lugares, sitios, infraestructura que tiene una representatividad o significancia para la colectividad humana. La construcción, elaboración o diseño puede representar el proceso histórico de una persona o comunidad. La preservación de este patrimonio se convierte en algo muy necesario y de valor. Ese elemento para la comunidad puede describir parte de su historia. La importancia o necesidad de lo patrimonial tangible, puede darse o justificarse en relatos, cuentos, leyendas. Es decir, una tradición oral que puede argumentar el semblante, características u otro elemento de lo patrimonial tangible.

2.4.2.2 Patrimonio inmaterial o intangible.

El patrimonio inmaterial o intangible es el conjunto de bienes o elementos no materiales o físicos que posee una comunidad. Estos elementos tienen representatividad o significancia, para la comunidad y pueden ser el producto de la creatividad e intelecto de sus miembros. Los elementos intangibles se presentan y representan mediante las tradiciones, cantos, folklore u otros que no son físicos o materiales.

2.5 El cuidado del patrimonio cultural en instituciones centenarias.

El patrimonio cultural, puede ser la presencia viva y activa de una institución o comunidad, por esta razón es que no debería descuidarse o menospreciarse. En la organización, actualización y difusión idónea de sus elementos sean estos: infraestructura, relatos o folklore patrimoniales que son conservados, se aumenta el prestigio y aumenta la valía de la institución o comunidad.

Los elementos patrimoniales que son apreciados como representativos e invaluable para la comunidad le contribuyen en su prestigio y representatividad.

Pero, además, en la organización idónea de los elementos patrimoniales, se describen y establecen el sentido e importancia que representan para la institución y su contexto. Por

tal razón, es importante establecer los criterios científicos y apropiados para que los responsables, promuevan la investigación, documentación y sistematización de los elementos patrimoniales que posee la institución o comunidad.

Lamentablemente, en algunas instituciones consideradas patrimoniales y centenarias existe el descuido y apatía por cuidar, proteger y difundir su patrimonio. Sin embargo, la propuesta que se hace en esta descripción, no es guardar o atesorar los elementos antiguos o anticuados, la premisa es preservar y orientar aquello que puede ser considerados constitutivos, representativos y fundantes en una institución y que, además, mediante la sistematización y difusión, se fortalezca el sentido de pertenencia e identidad que tienen los miembros a la comunidad o institución.

Por ello en muchos países e instituciones supieron cuidar y desarrollar su patrimonio histórico cultural con el propósito de afianzar, fortalecer y difundir su identidad. Estas comunidades, instituciones u organizaciones saben y deducen que se trata de una inversión que llega a aumentar su valía y prestigio.

2.5.1 El patrimonio cultural y su deterioro.

El patrimonio cultural de un país o de una institución, puede llegar a perderse o dañarse si no se aplican las políticas necesarias para preservarlo.

Durante mucho tiempo se vio cómo el patrimonio cultural que es importante en nuestra sociedad fue desechado de manera irresponsable por la falta de conocimiento y preparación de los responsables o encargados.

El patrimonio cultural puede considerarse invaluable y representar la historia patrimonial de un país o de una institución, pero también puede ser eliminado sin ningún reparo y muchas veces por la poca experticia de los encargados o responsables.

Otra situación lamentable, que puede transgredir o atentar de manera directa al Patrimonio cultural de un país, son los conflictos sociales que se cometen en algunas regiones. Las guerras por zonas, riqueza u otros intereses pueden ser las raíces más

comunes para que se desarrollen las acciones más violentas y que mediante ellas desaparezcan por la fuerza el patrimonio de un país, zona, comunidad, etc.

Fueron muchos los sucesos ocurridos en diferentes épocas de la historia de la humanidad cuando países, naciones o pueblos se enfrentaban y atentaban no solo contra la población, sino que al mismo tiempo buscaban hacer desaparecer todos los elementos Patrimoniales culturales del país que era sometido por las acciones violentas de los vencedores.

Las ejecuciones, saqueos, hurtos de los ejércitos o grupos vencedores eran acciones comunes y de consentimiento de los señoríos vencedores. Su objetivo era borrar la memoria o identidad colectiva del país, nación o pueblo vencido.

Solo el esfuerzo y empeño de pobladores supervivientes de pueblos con alguna memoria o elementos patrimoniales, hacían lo necesario para no perder su identidad nacional. Fue por medio de la tradición oral que pasaban de generación en generación tradiciones culturales o elementos patrimoniales, que buscaban preservar su memoria e identidad. Esta fue la manera en la que varios pueblos antiguos preservaron sus civilizaciones tratando de retener y transmitir sus tradiciones para que no se pierda su identidad cultural.

Otra forma por la que puede ocurrir la pérdida del patrimonio es por la poca valoración e indiferencia de las autoridades sobre los elementos patrimoniales. En muchos estados y sociedades; las culturas son menospreciadas e incluso son vulneradas por sus propios ciudadanos e integrantes. Y es que las mismas autoridades pueden considerarlo anticuado, costoso en su mantenimiento y preservación. Se podría afectar a los elementos patrimoniales, por la falta de recursos humanos que sean especializados en la preservación y conservación de los elementos patrimoniales.

Estas formas pueden ser algunos motivos por las que el hombre o el mismo Estado puedan dañar el estado o condiciones de los elementos patrimoniales. Pero también puede ser la indiferencia, para mantener o preservar los elementos patrimoniales.

En muchos países e instituciones, se dieron avances para que los elementos patrimoniales de un pueblo o nación sean protegidos por las autoridades en la aplicación

de las leyes. Así, se implantaron normas legales para que mediante su aplicación se sancione a las personas que cometan o ejecuten acciones que vulneren o atenten los elementos patrimoniales culturales de un país.

2.6 Identidad, definición.

La identidad es la cualidad por la que se puede reconocer a un individuo: Según Guido Gómez de Silva, la palabra identidad tiene su etimología en el latín tardío *identitatem*, acusativo de *identitas*...ldad, calidad, condición, cualidad...calidad, condición.

La identidad en términos generales, es la concepción y representación que tiene cada persona acerca de su particularidad y su pertenencia a determinado grupo. Los rasgos identitarios se pueden ir conformándose de acuerdo a una serie de variables que influyen en su relacionamiento. En el libro sobre identidad en el que se hace referencia a Carolina de la Torre, la autora plantea la siguiente definición de identidad:

“Cuando se habla de la identidad de un sujeto individual o colectivo hacemos referencia a procesos que nos permiten asumir que ese sujeto, en determinado momento y contexto, es y tiene conciencia de ser él mismo, y que esa conciencia de sí se expresa (con mayor o menor elaboración) en su capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios. [...]...la identidad es la conciencia de mismidad, lo mismo se trate de una persona que de un grupo. Si se habla de la identidad personal, aunque filosóficamente se hable de la igualdad consigo mismo, el énfasis está en la diferencia con los demás; si se trata de una identidad colectiva, aunque es igualmente necesaria la diferencia con “otros” significativos, el énfasis está en la similitud entre los que comparten el mismo espacio socio psicológico de pertenencia (Pág. 18)

Ahora bien, la identidad está ligada a un sentido de pertenencia que se va desarrollando en diferentes tiempos y hacia distintos grupos. Con muchos de estos grupos compartimos y participamos de características comunes.

2.6.1 Tipos de identidad.

Son diferentes los tipos de identidad, para el desarrollo de esta investigación citaremos los siguientes:

2.6.1.1 Identidad etaria.

La identidad etaria se refiere a la pertenencia que se desarrolla en la persona con aquellos grupos humanos con los cuales se identifica por tener las características iguales. Por ejemplo, el caso de la misma generación, la edad u otra relacionada por las mismas características.

2.6.1.2 Identidad relacional.

Es la correspondencia, unión o conexión que hay entre dos o más. Este tipo de identidad puede producir la sensación de defensa y deposita las responsabilidades y dificultades de la vida en la iniciativa de aquellos que dan protección.

Eso se va a manifestar a través de múltiples expresiones de sentimientos y emociones.

En síntesis, es aquel individuo, que se identifica con el mismo grupo, escuela y/o actividad, en el que se desarrolla una relación y que puede generar un vínculo profundo de identidad y sentido de pertenecía.

2.6.1.3 Identidad cultural.

Es el conjunto de valores con los que se identifica un individuo. Para Olga Lucía Molano (2007) identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias (Pág. 69-84) Debemos entender que la identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

2.6.1.4 Identidad política.

La identidad política es la forma y modo por la cual se identifica y manifiesta un Individuo con la consigna e ideales de la política de una agrupación.

2.6.1.5 Identidad religiosa.

Son los modos y formas que se desarrollan a partir de lo espiritual y religioso con el que un individuo se identifica y se representa. Esta filiación a su grupo religioso espiritual puede manifestarse y representarse en sus acciones, pensamientos y valores. El vínculo identitario que tiene el individuo con la comunidad religiosa, puede ser muy trascendente y profunda.

2.6.1.6 Identidad vocacional.

Es el modo y forma por el que un individuo se identifica desde una pasión o elemento propia de la vocación.

2.6.1.7 Identidad profesional.

La identidad profesional es el modo y forma que desarrolla el individuo donde asume su identificación a partir de su oficio o profesión.

2.6.2 Desarrollo de la identidad.

Según Piaget (2009) La identidad no se da como una totalidad desde los comienzos de la vida mental, puesto que, para el lactante, la realidad (Pág. 61) comienza por ser nada más que cuadros móviles susceptibles de reabsorberse o desaparecer o volver aparecer. Gabriel García Márquez, (1998) mencionó en una frase de su libro: **“El Coronel no tiene quien le escriba”** *Los seres humanos no nacen para siempre el día que sus madres los alumbran: la vida los obliga a parirse a sí mismos una y otra vez, a modelarse, a transformarse, a interrogarse a preguntarse para qué diablos han llegado a la tierra y qué deben hacer en ella.*

En este sentido podemos puntualizar que la identidad se establece como un proceso constante y trascendental en la vida del ser humano. En este desarrollo identitario influyen y determinan varios aspectos especialmente externos y que están a su alrededor cercano. El desarrollo de la identidad personal es un proceso complejo que se va conformando desde varias áreas, es progresivo y constante.

En algunas etapas de la vida del ser humano, este desarrollo puede ser más constante.

La pubertad, por ejemplo, es la etapa de desarrollo en el que se va perfilando la vocación y en diferentes el perfil profesional.

Para diversos expertos en desarrollo humano, la adolescencia es el período de mayor influencia en su proceso identitario, en el que van siendo más influenciados. A partir de esta etapa, muchos pueden vislumbrar su futuro.

Debemos puntualizar, que no necesariamente es la única etapa de influencia, es simplemente, que posiblemente hay mayor influencia en la identidad de la persona.

Ahora bien, ¿cómo puede cambiar la identidad de una persona?; ¿De qué manera puede darse estos cambios en su identidad?

En una época de muchos cambios, la identidad humana también es afectada y estos cambios rápidos y profundos pueden influir en el desarrollo de la identidad. Laing (1961) define a la identidad como “aquello por lo que uno siente que es “él mismo” en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado”. (pág. 34)

En el ser humano está presente la necesidad de buscar su propia identidad, esto con el fin de proyectarse y de realizarse. Según Ortega y Gasset, somos historia por hacer. Este filósofo entiende la historia como la auténtica esencia del ser humano, que somos un proyecto, y en este proceso en que consistimos y se proyecta en ese gran relato de la humanidad que es la historia.

Como ya hemos mencionado, la identidad es una característica personal que se va construyendo con el aporte y la interacción de varios elementos sociales. Un elemento propio en el desarrollo identitario de donde procede las diferencias individuales que tiene la persona es la herencia. Esta herencia es la transmisión a los descendientes de ciertas particularidades que son propias de los progenitores.

Pero también existe una herencia social que puede imprimir ciertos elementos en la identidad del individuo.

2.7 Circunstancias que pueden influir sobre la identidad del individuo.

Muchas pueden ser las circunstancias que logran influir en el proceso de desarrollo de la identidad del individuo. Para la investigación sobre patrimonio e identidad vamos a desarrollar algunas. El ambiente familiar, la educación y la familia; y la relación familia colegio.

2.7.1 El ambiente familiar.

La familia, aunque tiene muchas variaciones hoy en día, todavía se constituye en un elemento principal que influye en el desarrollo de la identidad del individuo. Si bien no existe un elemento claro, determinante o único sobre lo que es familia. La familia es el lugar primario donde el individuo recibe una herencia que le va determinado ciertos aspectos. La familia es el ámbito donde se cubren algunos elementos espirituales que los une y cobija.

Durante mucho tiempo se tuvo la imagen de madre elemento amor y padre elemento autoridad. Se entendía que esos dos elementos impartían la identidad del individuo, por un lado, los tratos afectuosos de la madre y la disciplina férrea del padre. Los cambios que hoy vivimos son muchos y no necesariamente reflejan esas características. Sin embargo, pese a ello todavía ejerce influencia.

2.7.2 La educación y la familia.

Los padres, asumen la responsabilidad de la educación de sus hijos y varios son sus educadores. Ellos están *obligados* a ser sus educadores, cuando el niño es chico serán los padres quienes otorgan en gran parte su formación primaria, luego será, la escuela quien asuma parte de ese rol educador.

Sin embargo, será la familia quien vaya transmitiendo la formación a los hijos. Los padres en el trato continuado que tienen en la primera etapa pre escolar con sus hijos les van transmitiendo muchas cosas, pero sobre todo los educan. Esta formación y orientación en la vida del niño es fundamental.

2.7.3 La familia y la escuela.

La relación que tiene la familia con la escuela es muy importante. Esa relación se puede ir fortaleciendo en muchos aspectos en las diferentes etapas de su desarrollo. Pero, además, de la familia, es en la escuela donde surgen otros elementos que intervienen en otros aspectos de su identidad ellos pueden ser: amigos, profesores, lugares, ritos y costumbres, que pueden ir desarrollando a lo largo de su vida.

La escuela es el ambiente más próximo que tiene el hombre en su formación después del ámbito familiar. También, puede ser que la escuela sea la comunidad que se constituya en el centro y posiblemente en una extensión trascendente del estudiante.

Las relaciones que se desarrollan en los ambientes escolares pueden establecerse en dos tipos. La relación entre maestros y estudiantes, y la relación entre pares o etaria. Las experiencias que se desarrollen en las aulas y fuera de ellas, serán muy importantes no solo en el desarrollo de su conocimiento, sino que, además, será muy importante en la socialización y en su proceso de maduración e identidad.

2.8 Las relaciones sociales y su influencia en el proceso de identidad del ser humano.

Parte del desarrollo de la formación en la identidad del ser humano, implica cierta separación que tiene la persona de su contexto familiar. Para la mayoría de los adolescentes, el grupo de amigos de la misma edad (etario) proporciona una red de apoyo y confianza que hace posible parte de su autonomía y la experimentación con diferentes valores culturales.

La relación social que van construyéndose en la vida del individuo, se va convirtiendo en algo necesario para sentirse parte de un grupo. Los ideales del grupo o de la comunidad, pueden convertirse en algo determinante en su personalidad.

Por ello tener referentes en su vida en las etapas primeras de su vida se convierten en algo implícito de su ser. Esta característica puede ser algo que incluso determine sus prioridades, su escala de valores y sus preferencias. Para ser influenciado en este

proceso identitario, puede haber muchos elementos, estos elementos pueden ser tangibles e intangibles.

En conclusión, podemos decir que los elementos que tienen más influencia en el proceso de crecimiento del adolescente son la familia, la escuela y sus amigos. Los dos últimos, pueden estar en un mismo contexto y por este motivo el ámbito educativo puede ser un contexto que influye y contribuye un poco más en el desarrollo de su identidad.

2.8.1 La relación del patrimonio cultural e identidad.

El patrimonio cultural e identidad están relacionados íntimamente y forman parte de los elementos constitutivos en la vida del individuo y de su historia. En el desarrollo de la vida del individuo que es diverso y complejo, muchos de los elementos y eventos se convierten en hitos fundantes. Pero principalmente en algunas etapas de su vida. En este desarrollo psicosocial del individuo, van moviéndose elementos que se establecen en referentes que determinan en su accionar y relacionamiento con los demás. Estos elementos o sucesos pueden fortalecer su identidad y su sentido de pertenencia hacia estos contextos en que vive y se mueve.

Como ya mencionamos, el periodo en que mayor influencia recibe es la pre adolescencia y adolescencia. No son los únicos o exclusivos; son periodos donde quizá hay mayor incidencia en el proceso de formación de su identidad y sentido de pertenecía.

El idioma y tradiciones se van conformando con el relacionamiento e influencia de su familia. Las normas de convivencia se adquieren, principalmente, a partir de su contexto social. Como bailan, celebran, festejan o recuerdan; la comida y otros elementos primarios de vivencia y convivencia se pueden dar en su núcleo primario, es decir, en la familia. Sin embargo, esta influencia no está cerrada, hay grados de influencia.

2.9 Identidad calixtina.

El “Amar y servir” o “Ser más para los demás” son principios ignacianos, con los que expresa su respuesta la mayoría de los estudiantes del colegio San Calixto a los retos de

la vida. Son reflexiones profundas de vida, pero también son convencimientos para ponerse al servicio activo de los demás con valores y principios cristianos.

La formación humana y religiosa que propone el colegio a las familias, es una formación en contacto con la realidad social, fortaleciendo su sensibilidad humana hacia los más necesitados.

Para la pedagogía ignaciana, la identidad del estudiante calixtino, debe ser desarrollada y fortalecida con aprecio a la vida, respeto y admiración a la naturaleza. Ampliar en el estudiante sus capacidades y cualidades de honestidad, responsabilidad y criticidad. Se forma su sensibilidad social conociendo y valorando las características de su país. (PEC. 2005) Agente de cambio. Acepta y busca ser agente de cambio para la construcción de una sociedad igualitaria, solidaria y fraterna que responda efectivamente al respeto de los derechos humanos (Pág. 22)

La pedagogía ignaciana, pretende que las acciones realizadas, por un estudiante de un colegio ignaciano, deben orientarse para que ellos se desarrollen integralmente en la vida, en la que no solo se priorice los aspectos cognoscitivos, sino, sobre todo, aquellos que le impulsen a un cambio y un desarrollo más humano.

Para lograr estos objetivos en el colegio se proyecta y desarrolla actividades que afiancen su identidad calixtina, no solo en el ámbito escolar. En la formación humana y religiosa, según el texto de Experiencias pedagógicas ignacianas (2005) todas las acciones que se realizan deben estar impregnadas siempre con el carisma ignaciano. (pág. 19) Estas actividades son de impacto social no sólo en el ámbito urbano, sino, y principalmente en el ámbito rural.

En áreas pobres y necesitadas a esta actividad de formación se les llama campamentos sociales. Las actividades de campamento trabajo y reflexión, son orientadas a la ayuda y colaboración en áreas rurales y urbanas, pero también a la interiorización de sí mismo.

Formar ciudadanos consientes, es decir personas que estén habilitadas para descubrir caminos vitales de servicio y compasión.

En la Pedagogía Ignaciana, se entiende como personas que miren el mundo y la realidad con bondad, entendiendo y reflexionando sobre las realidades de injusticia que están latentes en la sociedad. Personas que muevan sus afectos y busquen tiempos de ayuda a las necesidades del mundo. Es decir, que sean personas que estén conscientes de su realidad.

Personas, ciudadanos competentes, es decir que tengan una formación académica sólida consistente. Para el Lic. Carlos de la Riva, Director (gestión 1999-2005). Los estudiantes del *Sanca*, no son brillantes o los mejores, no ganan en todas las olimpiadas. Pero profesionalmente hay una consistencia que se destaca en el ámbito que ellos se desenvuelven (2021)

Se pretende que sean competentes para que tengan la capacidad de crear, entender y utilizar, el conocimiento que adquieren y las habilidades que desarrollan para vivir su propio contexto y transformarlo.

Se proyecta formar individuos que sean compasivos, que sus actitudes demuestran sensibilidad y caridad a las necesidades y precariedades del otro. No solo en actitudes de reflexión o análisis. Sino en actitudes concretas.

Se pretende que sean personas comprometidas, que su opción de vida sea clara y objetiva. El ser más para los demás, es algo que está muy enraizado en su identidad. Personas que estén comprometidas con la solidaridad y servicio a los demás. Este compromiso debería estar reflejado en acciones concretas con su propia persona, con el otro y su accionar con la naturaleza. Es decir, con la vida.

Ahora bien, esta descripción de valores y explicaciones sobre la identidad calixtina del estudiante no llega necesariamente a todos.

Pero se pretende que sea algo distintivo en la mayoría de los estudiantes que son o fueron parte de esta comunidad educativa. Por ello la formación humana y religiosa es prioritaria en la propuesta de la educación ignaciana.

A criterio del Lic. Carlos de La Riva, a quien mencionaremos después, no son todos, pero la mayoría vive, desarrolla e irradia una identidad llamada calixtina.

Ahora bien, la identidad calixtina es un proceso que se desarrolla a lo largo de su permanencia en el colegio. Esta identidad calixtina se nutrió y alimenta de acciones y reflexiones de un conjunto de personas, acciones, tradiciones y costumbres. Pero también de infraestructura histórico patrimonial que tiene su significancia en la identidad.

Estos elementos patrimoniales que son intangibles y además tangibles están íntimamente y estrechamente ligados a su personalidad y modo de proceder de los estudiantes, pero especialmente antiguos alumnos.

MARCO LEGAL

2.10 Legislación sobre patrimonio: Ley 530 y Ley Modificatoria 1220.

En Bolivia el 23 de mayo del año 2014, se instaura la Ley N° 530 que hace referencia al patrimonio cultural boliviano. En esta Ley, se establece las generalidades sobre el patrimonio, su conservación, defensa, y difusión entre otros. El objetivo de la Ley es normar y definir las políticas públicas que regulen todos los aspectos relacionados al patrimonio cultural de nuestro país. El énfasis que hacemos de esta ley para la presente investigación es sobre las clases y tipos de patrimonio que existe en nuestro territorio, las funciones de los custodios de los bienes patrimoniales y las sanciones a los individuos que atenten o dañen el patrimonio cultural de nuestro país.

En el Art. 11, N° II de la Ley 530, se refiere a: sobre la administración de los responsables del patrimonio, propietarios o custodios de bienes culturales materiales muebles e inmuebles, en razón del interés público y de la conservación adecuada del patrimonio, deberán cumplir con su registro, conservación, protección y exposición evitando su abandono, robo, destrucción, de acuerdo a las restricciones establecidas en la presente Ley. Es decir que se exhorta a los ciudadanos, que sean propietarios o que tengan bajo su tutela algún tipo de patrimonio declarado, hacer las acciones necesarias para precautelar en buenas condiciones todo el bien patrimonial que este bajo su responsabilidad

El 30 de agosto de 2019, se establece algunas modificaciones e incorporaciones a la Ley N° 530 del Patrimonio Cultural Boliviano. La Ley N° 1220 en su artículo 2 se modifica en numeral 27 del Art, 4 de la Ley N° 530 y la cual menciona y aclara lo siguiente: Intervención, es el conjunto de acciones que posibilitan la protección, preservación y puesta en valor del patrimonio cultural boliviano.

En la presente Ley, también se hace referencia a las repatriaciones, las faltas que se puedan cometer en contra del patrimonio y las sanciones que podrían ejecutarse.

Estas dos Leyes son fundamentales para establecer y clarificar aquellos aspectos que no estaban contemplados anteriormente y que por ello ocasionaban algunos vacíos legales.

Para lograr una mejor precisión sobre el Patrimonio, en relación a nuestra investigación, vamos a desarrollar los Art. 14 y 15 del Cap. II de la Ley N° 530 que se refieren a los custodios, las responsabilidades y las regulaciones sobre la intervención que podrían darse a la infraestructura.

2.10.1 Custodios de bienes culturales del patrimonio.

La Ley N° 530, en sus Artículos 14 y 15, afirma que: el Estado reconoce el derecho propietario sobre cualquier tipo de patrimonio cultural. Pero, también hace hincapié a la obligatoriedad que asume el propietario o custodio para el cuidado, protección y difusión del Patrimonio que está bajo su responsabilidad.

De igual forma en la presente Ley se declara, que no deberá hacerse ningún tipo de intervenciones física o material en los bienes patrimoniales sean estos inmuebles, sin las respectivas autorizaciones de las autoridades competentes, sean municipales o nacionales.

Otro aspecto importante que se debe mencionar es el reconocimiento de propiedad y custodia que se les otorga a las congregaciones religiosas católicas que tienen en su propiedad y que estas instituciones son custodios del patrimonio religioso de nuestro país, ellas están exoneradas de tributos. Muchos de estos inmuebles y elementos histórico patrimoniales forman parte de la tradición religiosa de nuestra nación y están registrados como bienes culturales que no se pueden comercializar.

En la Ley N° 530, también se dice, que es el Estado quien debiera generar las condiciones necesarias para la conservación, protección, investigación, restauración difusión y capacitación de los recursos humanos que estén a cargo del cuidado de los elementos patrimoniales.

Si existiera descuido o daño a los elementos patrimoniales, el Estado tiene las facultades y potestad de sancionar o multar a las personas o instituciones que no hagan el correcto mantenimiento o conservación de las edificaciones o elementos patrimoniales de los que fuese considerado su custodio.

2.10.2 Faltas contra el patrimonio cultural boliviano, según la Ley 530.

La Ley N° 530 en su Artículo 59, desarrolla sobre: las faltas, multas y sanciones a las personas que atenten o dañen todo aquello referente al patrimonio de nuestro país.

Un breve antecedente de la aplicabilidad de la Ley referida, fue el incidente, ocurrido en el Centro Arqueológico de Tiwanaku. La Prensa lo relató de la siguiente manera:

“Cinco turistas fueron arrestados por dañar con un líquido aceitoso la Puerta de Sol, a los monolitos Fraile y Ponce y sillares de Tiwanaku, informó la ministra de Culturas, Sabina Orellana. La mencionada autoridad, señaló que se inició un proceso penal en contra de estos cinco individuos, por el delito de deterioro del patrimonio arqueológico nacional”. (Página 7, Turistas dañan la Puerta del Sol, monolito y sillares de Tiwanaku, 26/02/2021, 2021)

De esta lamentable acción se destaca la pronta reacción que asumieron las autoridades, para identificar el daño, a las infraestructuras, la gravedad y su urgente reparación a los elementos patrimoniales de nuestro país.

Pero también, es importante mencionar que, en el municipio de la ciudad de La Paz, existen leyes y normas; que cuidan y promocionan su patrimonio histórico cultural.

2.10.3 Leyes municipales de la ciudad de La Paz.

En el municipio de ciudad de La Paz, existen varias normas y leyes municipales que buscan preservar, reparar y difundir los bienes y elementos histórico patrimoniales del Municipio.

La Ley Municipal N° 2803 del 25 de agosto de 2004, autoriza de forma particular al Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, elaborar un reglamento en el que se establece los incentivos necesarios para salvaguardar el patrimonio cultural del municipio con la participación de los privados.

En la mencionada Ley municipal, se establece que los propietarios de las edificaciones ubicadas en las siguientes direcciones: calle Comercio, Jenaro Sanjinés, Loayza y

Linares; manifestaron su voluntad de manera escrita para acogerse a la disminución impositiva, para que puedan invertir en la restauración y preservación de los inmuebles catalogados patrimoniales.

Para que los propietarios accedan a la rebaja impositiva, sobre estas edificaciones Patrimoniales, el Gobierno autónomo Municipal de La Paz, deberá hacer los avalúos técnicos necesarios.

Otra Ley municipal a la que hacemos referencia es la N° 265 sobre patrimonio cultural del municipio de La Paz. En ella se indica que se debe destinar el 0.3 % de los ingresos propios del municipio, para el mantenimiento y preservación de la infraestructura patrimonial. Pero además se instituye mediante norma la creación de un Fondo Concursable de Fomento a las Culturas y las Artes FOCUART. Este fondo financiará los proyectos destinados en el ámbito cultural y artístico.

Según el Concejal Pedro Susz:

“Es una ley de vanguardia, no solo en el país, sino probablemente a nivel latinoamericano, En esta Ley municipal, se incentiva la participación del sector privado a través de una medida inédita para aquellas empresas, instituciones u organizaciones de carácter privado que hagan aportes a actividades culturales, puedan recibir un certificado de crédito fiscal, es decir, van a poder pagar parte de sus impuestos con ese certificado que acredita que han invertido un determinado monto para fomentar actividades culturales” (consejomunicipal.bo/2021/03)

MARCO CONTEXTUAL

2.11 El colegio San Calixto de la ciudad de La Paz.

El colegio San Calixto se encuentra ubicado en la Zona central de la ciudad de La Paz entre las calles: Jenaro Sanjinés, Indaburo, Pichincha y avenida Sucre el N° 701. Las construcciones principales con los que cuenta el colegio son: Patio Central (Honor) ingreso calle Jenaro Sanjinés. patio 2do nivel, patio multifuncional, cancha deportiva y aulas de primaria sobre la avenida Sucre.

La casa la adquirió el Mariscal Andrés de Santa Cruz de la familia de los Zabala, cuando estos emigraron por su calidad de realistas.

Según descripción de la Secretaria Nacional de culturas, el patio principal ostenta arquerías de piedra sobre pilares dóricos en la planta baja. Por ejemplos similares este patio se puede datar hacia 1815-1820 (aproximadamente)

El templo Sagrado Corazón de Jesús está ubicado sobre la calle Pichincha y es propiedad de la Compañía de Jesús y en la actualidad es regentado por el Sacerdote Jesuita el P. Eduardo Pérez Iribarne. SJ.

La superficie que está registrada en los planos del colegio y que son autorizados por la Alcaldía de La Paz es de 4952, 99 m².

El templo no está registrado en la Alcaldía como contribuyente por ser una construcción religiosa. Al frente de la excinemateca y sobre la calle Pichincha esquina Indaburo, están ubicadas las nuevas instalaciones del sistema modular y ciclo de secundaria. La superficie de estos predios es de 962 m² y 1596 m².

Tres ambientes donde se construyeron las instalaciones nuevas, fueron comprados a las familias Gonzales, Galindo y de la Sra. Remedios Loza en la Gestión del Lic. Carlos de La Riva. La construcción y remodelación de los ambientes de secundaria, es decir: cancha multifuncional, anfiteatro y otras dependencias actuales fueron construidas en la gestión del P. Francisco Flores Balanza SJ.

La licencia de funcionamiento de la Alcaldía municipal que autoriza a la actividad del colegio es de enseñanza preescolar, primaria y secundaria; está plenamente vigente.

Su NIT de registro en Impuesto nacionales es N° 1016299023, el domicilio fiscal está ubicado en la avenida Hugo Ernst N° 7050, en la Zona de Seguencoma de la ciudad de La Paz. Su director actual es el P. Oscar Gutiérrez SJ, y el colegio es parte de la Fundación Educativa Padre Pedro Arrupe.

2.11.1 El retorno de los padres jesuitas a Bolivia

El colegio San Calixto fue fundado por los jesuitas P. Antonio Pérez Barba SJ, P. Gabino Atráin SJ y P. Francisco Urdaneta SJ hacia el año 1882. Sin embargo, la presencia de esta comunidad religiosa, fue antes de la época Republicana de nuestro país.

Baldivieso (1952) en la parte Primera de su libro aniversario relata que, en la República de Bolivia, llamada antiguamente Alto Perú, la Compañía de Jesús durante los tiempos de la colonia española, estuvo bien establecida y tuvo una vida pastoral que fue próspera, en diferentes partes del territorio del Alto Perú: La Paz, Cochabamba, Chuquisaca, Tarija Misión Mojos, Potosí y Misión chiquitos. (Pág. 19)

Como ya se mencionó, la compañía de Jesús en Bolivia, tuvo presencia en la ciudad de La Paz, y fue en el año 1572, que se fundó por influjo del caballero Juan de Rivas un colegio.

Sin embargo, hoy de ese colegio no existe más que esta referencia, el colegio al que nos referimos fue llamado: *De la Santísima Trinidad*. Sobre los predios de este colegio, fue edificado más tarde, el Palacio Legislativo. El convento de los jesuitas ocupaba toda la manzana.

Por motivos de intereses y poder, en el siglo XVIII, año 1767 se procedió a la expulsión de los jesuitas del Continente Americano. Baldivieso (1952) escribe: Expulsados los jesuitas el convento pasó a ser administrado por el seminario y el templo de propiedad de los jesuitas, el Loreto, se convirtió en Iglesia auxiliar... 1832 en que fue demolida de nuestro territorio fue por parte de las Corona española. (Pág. 17-18)

La salida de Bolivia de la congregación de los jesuitas duró un par de años y fue un proceso con muchas aristas. Esta expulsión de los jesuitas, dejó en vilo la labor educativa de la congregación a la población.

Baldivieso (1952) dice al respecto.

La falta de la Compañía de Jesús se hizo más sentida en Santa Cruz de la Sierra que con la expulsión quedo sin guía...Según su obispo...las misiones de Moxos y Chiquitos que desde ese entonces caminaron a su completa ruina. (Pág. 19)

Tiempo después, esta labor educativa y pastoral que abandonaban obligados por las circunstancias y presión de la Corona, fue asumida en parte por otras congregaciones católicas que estaban en el territorio ellos fueron: Franciscanos, Agustinos, Dominicos o Mercedarios.

En el siglo XIX, en la post guerra del Pacífico. El contexto, social, político y económico no era muy favorable en nuestro territorio. El presidente de esa época era Narciso Campero quien tuvo que atender el retorno de las tropas que habían luchado en la guerra del Pacífico. Pero además tuvo que reorganizar al país, y su población estaba desmoralizada y en una crisis económica muy profunda porque no tenía los recursos necesarios para atender las varias responsabilidades del Estado.

La población de Bolivia en esa época, estaba dividida en dos posiciones, unos a favor de continuar la guerra y otros que llamaban a la paz.

El presidente Campero admitía la derrota y la paz que había sido impuesta por Chile. Bolivia no tenía los recursos económicos para continuar con esta guerra.

Sin embargo, el peor escenario fue para el Perú. Juan Castillo Morales (1986) dice, la guerra con Chile, afirma, es la experiencia más dolorosa que ha sufrido el Perú en su vida Republicana. (pág. 192)

En Bolivia, había posturas de algunos grupos, que pretendían ir en ayuda del Perú. Al haber sido ocupada la ciudad de Lima por el ejército chileno, y, luego de haber obligado

al Perú de firmar tratados de paz, muchos jesuitas que estuvieron establecidos en esa ciudad, tuvieron que partir a diferentes rumbos.

El escenario en la ciudad de Lima era precario y varios de los sacerdotes y hermanos jesuitas fueron llegando a la Argentina y otros a Bolivia.

Según Soux (2009) el arribo de los jesuitas a la actual Bolivia se dio en medio del caos provocado por la guerra del Pacífico y la ocupación de Lima por el ejército chileno, fue un viaje misionero...amparado solo por la buena voluntad. (pág. 30)

Los jesuitas que estaban ingresando a nuestro país, después de la expulsión de su congregación en el siglo XVIII, eran procedentes, principalmente, de la Provincia de Toledo en España. El ingreso de este pequeño contingente de misioneros jesuitas a nuestro territorio, fue en primer lugar, por la ciudad de Oruro.

Este retorno de los jesuitas, a nuestro país, fue disputado de manera fehaciente por la logia de los Masones. Se sabe que la logia de los masones en la primera parte de la constitución del colegio San Calixto, en constantes ocasiones; por publicaciones de la época en los periódicos de la ciudad denunciaban y cuestionaban la idoneidad de los jesuitas en el campo educativo. Estas denuncias periódicas se hacían desde las logias existentes en Bolivia y con apoyo de las logias masónicas del Perú.

Es así que en el primer contacto que iban a tener los jesuitas en nuestro territorio en la ciudad de Oruro. Un grupo de masones había organizado hacerles un mal recibimiento a los padres jesuitas que estaban llegando procedentes del Perú.

Sin embargo, al verlos fatigados y extenuados por el viaje, pero animados por su labor pastoral, la población orureña les proporcionó un buen recibimiento y ellos (jesuitas) comenzaron con su labor pastoral en esta región con una serie de actividades litúrgicas y pastorales que tuvieron gran concurrencia y mucho beneplácito de la ciudadanía orureña.

2.11.2 Los jesuitas y su llegada a La Paz.

Según describe Baldivieso (1952) los jesuitas llegaron a la ciudad de La Paz, el 9 de octubre de 1881. (Pág. 28). Este viaje se dio a partir de una invitación de un boliviano residente en el Perú, el mismo había motivado a los padres jesuitas del Perú, a viajar a Bolivia e iniciar en ese territorio un proyecto pastoral.

A partir de un consenso de los jesuitas en la comunidad del Perú se designó a tres padres jesuitas para que puedan ampliar la misión a este territorio. Los jesuitas que llegaron a esta ciudad provenientes del Perú fueron los padres: P. Antonio Pérez Barba SJ (Superior de la Misión), P. Gabino Astrain SJ y P. Francisco Urdaneta SJ.

Los tres religiosos fueron recibidos en la ciudad de La Paz por su población con mucho júbilo y con una celebración de *Te Deum* que fue organizada por el obispo de aquella época. Luego de su acogida, los padres jesuitas pudieron establecerse, casi inmediatamente fueron alojados en el Convento con los padres franciscanos.

Según crónicas de la época hubo un entusiasmo de parte de los ciudadanos de La Paz. Fue entonces que los jesuitas recibieron el pedido oficial de varias autoridades civiles y eclesiales para que puedan establecerse en la ciudad de La Paz y emprender en ella un proyecto educativo.

Este pedido fue oficializado y realizado por el vicepresidente de nuestro país y por el obispo de la ciudad de La Paz. Ambas autoridades comprendían que la labor de educación que podrían realizar los jesuitas sería de mucho beneficio para la niñez y juventud paceña.

Cabe mencionar que, para esa época en la ciudad de La Paz, existían pocos establecimientos de enseñanza, eran instituciones 15 para la formación de varones y 8 instituciones para la enseñanza de mujeres.

A raíz de la expulsión de los jesuitas de España y del Continente americano en el Siglo XVIII, La Iglesia Católica, había determinado prohibir a la Congregación de los jesuitas

todo tipo de autorización para que ellos pudiesen, regentar o asumir funciones de enseñanza en los colegios.

Según datos de Baldivieso (1952) Bolivia, fue la primera nación americana que reconoció oficialmente el funcionamiento de un colegio dirigido por los sacerdotes jesuitas. Esto consta en el Decreto Supremo...julio 1882 (Pág. 32)

El contexto en el que nace el colegio San Calixto, es de una recuperación y crisis post guerra del Pacífico

Con el fin de concretar un proyecto educativo con el apoyo y dirección de los jesuitas, diferentes grupos sociales de la ciudad de La Paz de esa época, hicieron varios contactos con los sacerdotes jesuitas, quienes eran reconocidos porque tenían una incesante actividad religiosa con las familias y en los templos de esa época.

Poco tiempo después de haberse establecido los jesuitas en la ciudad de La Paz, un grupo de ciudadanos de la clase acomodada de la ciudad de La Paz, prometió su apoyo material para que los jesuitas puedan quedarse y concretar en la ciudad de La Paz, una escuela. Este compromiso no pudo materializarse.

Sin embargo, la filantropía del obispo dimitorio Calixto Clavijo, no tardó mucho en materializarse e hizo una importante donación. Según datos recogidos y reseñas históricas sobre su vida y la de su familia. El obispo Calixto Clavijo en su época de juventud, él y su familia, habían logrado construir un patrimonio económico importante. Pero además era de una familia muy influyente. Su hermano fue don Benigno Clavijo quien luego fue prefecto del departamento de La Paz.

Es así que la actitud de desprendimiento y filantropía estaba muy presente en varios miembros de su familia. Su hermano don Benigno Clavijo, como prefecto del departamento de La Paz, contribuyó al igual que su hermano el Obispo Calixto, para la construcción de hospitales en el departamento, fue el principal bienhechor para que se concrete el ingreso de congregaciones religiosas que tenían su labor en el cuidado y atención de enfermos.

Las Hermanas de Santa Ana, fueron quienes luego fundarían el colegio de Santa Ana. En el libro de Agustín Morales dice lo siguiente (1927) Don Benigno Clavijo, en uno de sus viajes a Chile, donde se educaba su hijo Daniel, tuvo la ocasión de visitar diferentes establecimientos de beneficencia (Pág. 54)

Con su investidura de autoridad departamental y con parte de sus propios recursos, Don Benigno Clavijo, hizo las respectivas tratativas para el ingreso y funcionamiento de esta y otras congregaciones religiosas, quienes se encargarían luego del cuidado y atención de enfermos en la ciudad de La Paz.

El año 1878, se embarcaban de Génova Italia, rumbo a Bolivia un contingente de religiosas con el propósito de fundar y dar atención a los enfermos en la ciudad de La Paz. Más tarde, y siguiendo el espíritu altruista de su familia y en un acto de desprendimiento, el obispo Calixto Clavijo, hizo una donación personal para que se pueda adquirir la casona a los familiares del mariscal Andrés de Santa Cruz y en ese lugar fuera construido el colegio San Calixto. En agradecimiento a tan noble bienhechor y su acción de desprendimiento, los jesuitas de ese entonces decidieron nombrar a este colegio, San Calixto; el nombre del Santo patrono de la autoridad eclesial, monseñor Calixto Clavijo.

Para lograr esta adquisición el obispo Calixto Clavijo, según refiere José Austin Morales (1928) Para la compra de las casas destinadas a la fundación de los colegios San Calixto y Sagrados Corazones, la autoridad eclesial vendió una de sus productivas haciendas del Altiplano y la casa que forma la esquina en las calles Ayacucho y Mercado, en la actualidad están ubicadas instalaciones de una institución bancaria. Con esa actitud altruista hizo otras varias donaciones para ampliar la infraestructura en la que fue diseñada el colegio y otras más para continuar con un proyecto educativo. Hace referencia Agustín Morales (1927) informado de los propósitos de los padres jesuitas, para construir un templo que corresponda a los prestigios de la institución...les entregó un riquísimo cofre de joyas de su pertenencia (Pág. 24)

En fecha 15 de julio de 1882, se dio la autorización a los padres jesuitas de la Compañía de Jesús para la reapertura de un colegio.

Parte de este documento dice: Vista la solicitud del R. Superior de los PP. Jesuitas...Antonio Pérez Barba... se propuesto al hacer donación de la casa comprada a los herederos del finado General Andrés de Santa Cruz... se concede autorización. (pág. 45)

Al año siguiente, en 1883, se aprueba el plan de estudios del colegio por Resolución Suprema del año 1883.

La inauguración del colegio ignaciano en la ciudad de La Paz, se dio en un periodo que estuvo marcado por gobernantes de orientación política conservadora. El propósito de muchos de estos políticos era que buscaban reformar la vida nacional, reorganizando las instituciones republicanas.

En este ámbito reformista y modernizador el Estado boliviano dispuso una serie de normas que buscaban racionalizar el sistema escolar.

De ahí adelante la labor y aporte de los Jesuitas en nuestro país fue incesante y varios hitos fueron conformando la tradición de este colegio a lo largo de la historia de nuestro país.

En las aulas del colegio, se formaron hombres desde la pedagogía ignaciana. Muchos de estos hombres luego destacaron con formación y aporte personal en los diferentes aspectos de vida en la ciudad de La Paz y también de Bolivia.

El aporte científico que los jesuitas impartían en la formación de los estudiantes, no se limitaba a establecer el solo conocimiento. La ciencia y tecnología fue desarrollada en laboratorios y aulas del Colegio. En muchas oportunidades los laboratorios eran acondicionados con elementos sofisticados que eran específicamente traídos desde Europa. Muchos de estos objetos, fueron adquiridos con recursos propios de algunos jesuitas.

Pero también se debe mencionar que muchos de estos elementos patrimoniales no eran para uso exclusivo de los estudiantes del colegio, en muchas oportunidades eran

prestados a estudiantes de colegios circundantes e incluso a estudiantes universitarios que no contaban con estos medios.

Sacerdotes y hermanos jesuitas que llegaban especialmente de España iban fortaleciendo la enseñanza con un conocimiento sólido, disciplina y mística cristiana en los estudiantes.

Sin embargo, pese a todas estas situaciones objetivas, los jesuitas sufrieron un constante ataque y oposición a la labor educativa que ellos brindaban, de parte de la logia de los masones. Publicaciones periódicas cuestionaban la capacidad de los educadores jesuitas. Las publicaciones mencionaban que la formación que se impartían en las aulas no iban acorde de las exigencias o adelantos de la época. Que la enseñanza que se impartía en las aulas, se limitaba al solo rezo de oraciones.

Poco a poco fueron disminuyendo las acciones de ataque de los masones con estas publicaciones.

En contraposición, las acciones que se desarrollaban en las aulas del colegio iban en constante crecimiento de prestigio y reconocimiento de las autoridades civiles y de la población en general. Fue así que, en los primeros años de vida del colegio, estuvieron marcados por las acciones de ataque mencionadas.

También corresponde hacer referencia a la importante contribución que realizaron los padres jesuitas a muchas instituciones representativas de nuestra ciudad, y que hoy no podrían entenderse, sin el aporte e historia del colegio san Calixto.

Citamos algunos: **Radio Fides**. En 1939, el P. Pierre Marie Descotes SJ, después de varios años de experiencia en radio, fundó oficialmente Radio FIDES, que dirigió durante mucho tiempo. Radio Fides, según datos de investigación, fue la primera radio católica. Entre 1932 y 1982, la radio transmitía desde el colegio. En 1980 tras perpetrarse el Golpe Militar, la radio fue destruida en sus equipos y los responsables perseguidos. Con el retorno a la democracia se reinstaló la emisora con nuevos equipos, en las instalaciones que actualmente ocupa en la calle Jenaro Sanjinés.

El observatorio Meteorológico. Según datos, esta institución científica pionera fue fundada en el año 1911, por el Hno. Esteban Torotosa SJ, fue un centro científico con fama a nivel mundial. En el año 1922, el gobierno boliviano encargó al observatorio determinar la hora oficial al país. El observatorio calculó que la hora en Bolivia estaba mal determinada y que debía adelantarse 30 minutos con respecto al meridiano de *Greenwich*. Esta situación se efectuó el 15 de noviembre al medio día.

Un jesuita muy reconocido por su labor en la formación científica e investigativa por parte de instituciones nacionales e internacionales fue el P. Pierre María Descotes SJ. profesor del colegio San Calixto, desempeñó un papel importante en la formación de varias generaciones durante 52 años. Murió en 1964. A la llegada del general De Gaulle a Bolivia en un viaje oficial, fue condecorado con el "Cóndor de los Andes" en Bolivia y caballero de la legión de honor en Francia.

Un lugar en St-Genis-sur-Guiers lleva su nombre, y una placa fue colocada en su lugar de nacimiento.

El Archivo de ciencia natural. El principal promotor de esta obra científica de sistematización fue el P. Antonio María Sempere SJ. Según datos de la revista aniversario de 1957, el Museo fue fundado en 1932, en sus galerías tenía muestrarios de botánica-zoología, mineralogía, etnología y arqueología, paleontología. La colección que poseía fue muy importante y fue creciendo en cantidad de elementos de valor científicos. Cuando fue destinado a Sucre, ahí encontró una gran cantidad de fósiles. Su ejemplaridad y pasión que puso en este ámbito inspiró a varios estudiantes, quienes luego se destacaron en el ámbito de la arqueología, fue el caso de Carlos Ponce Sanjinés quien fue ex alumno, de la promoción año 1944.

Cinemateca. La importancia de este espacio cultural es grande. Sin embargo, antes de fundarse como una institución de custodia del arte cinematográfico de nuestro país, fue una sala de teatro muy sofisticada en su época y donde se daban diferentes proyecciones. La Cinemateca como tal fue fundada en 1976, se convirtió en organismo estatal en 1978. Es la entidad encargada de cuidar difundir y estimular la producción Nacional de cinematografía. Tiene un archivo muy importante de rollos de películas, pero

además otros documentos referidos a la cinematografía de nuestro país. Hasta el año 2003, tuvo su centro de proyecciones en el colegio. En el año 2006 se inauguró el centro propio de la Cinemateca.

La historia de este colegio representa mucho para la historia y tradición de la ciudad de La Paz. En el trayecto de larga historia el colegio, hizo mucho aporte para el desarrollo de distintas instituciones científicas y culturales de nuestro país.

2.11.3 Visión y misión del colegio San Calixto.

En el año 2005, en Brasil Florianópolis, se desarrolló la 11^o Asamblea del CPAL (Consejo de Provinciales Jesuitas de América Latina) producto de este encuentro se plasmó un texto que analiza y proyecta de manera profunda las aspiraciones educativas de la obra educativa de los jesuitas en América Latina, pero además se instaura una delineación orientadora para la educación ignaciana en América Latina.

Según el P.E.C. (2005) Asumimos... colaborar con la misión... ofreciendo una formación integral de calidad a niños y niñas. En esta visión de formación se destaca, Educar a hombres y mujeres competentes, consientes, compasivos y comprometidos con su contexto e imbuidos de la mística ignaciana de amor y servicio que están orientados especialmente a los más necesitados. En el colegio se desarrolla la educación a partir de una visión cristiana de la vida.

2.11.4 Características de la Pedagogía ignaciana.

La educación es una tradición viva en la compañía de Jesús. La pedagogía ignaciana es considerada como el camino por el cual los profesores acompañan a los estudiantes en su crecimiento y desarrollo integral. La pedagogía ignaciana el arte de enseñar que no se reduce a una metodología o un plan de estudio. Es el formar hombres y mujeres al servicio, especialmente de los más necesitados, siendo y buscando la excelencia no para sí, sino para los demás y con los demás. Para la compañía de Jesús, es importante fortalecer el desarrollo intelectual, fortalecer la visión cristiana y la sensibilidad social de cada estudiante. Según la pedagogía ignaciana (1995) en los colegios de la compañía de Jesús se pretende que la experiencia del aprendizaje conduzca, más allá del estudio

memorístico, al desarrollo de las habilidades del aprendizaje más complejas de la comprensión, la aplicación, el análisis, a la síntesis y la evaluación.

Es decir, lo que pretende la pedagogía ignaciana, es una formación integral orientada al amar y servir, donde se desarrollan capacidades integrales en bien de los demás especialmente con los más necesitados. Simplificando, a ello se le señala como Identidad calixtina, es decir una forma de proceder.

La dinámica del paradigma ignaciano, considera cinco pasos: Contexto, experiencia, reflexión, acción y la evaluación. Existe una constante interacción entre estos componentes mencionados que sirven para desarrollar en el estudiante un aprendizaje significativo para su vida y la vida de los demás en el servicio y amor al prójimo.

2.11.5 Características de la comunidad educativa.

La población actual es de 2192 estudiantes, los rasgos sociales de la población estudiantil: familias de clase media, la mayoría de los padres de familia cuenta con una profesión u oficio. Su núcleo familiar es proveniente de diferentes zonas de la ciudad de la Paz y algunas en la ciudad de El Alto. Las zonas con mayor población estudiantil calixtina son: Centro y Max paredes, Miraflores, San Pedro y zona Sur en sus diferentes barrios

El nivel primario, abarca ocho años de escolaridad y los estudiantes son de las edades entre 6 a 13 años.

El nivel de secundaria, es a partir de 8vo curso, abarca cuatro cursos. Se establece la modalidad de Sistema modular. Así, los estudiantes tienen que cursar tres materias cada mes y medio. Es decir que en el año deben cumplir con seis ciclos modulares. El número de estudiantes por aula en este sistema es de 26 estudiantes, siendo principalmente un sistema de educación casi personalizado y de mucho acompañamiento.

En referencia a los trabajadores actuales del colegio son: 82, de los cuales 69 son docentes en primaria y secundaria. En el curso de sexto de secundaria, la promoción 2021 hay 164 estudiantes.

2.11.6 Unidades de Formación del Colegio San Calixto.

El colegio San Calixto está organizada en una Dirección General y tres Unidades: La Unidad Administrativa y Financiera, Unidad Académica y la Unidad de Formación Ignaciana

2.11.6.1 Unidad de Administración Financiera.

En esta unidad, se encarga y responsabiliza de la administración de recursos económicos, financieros, humanos y bienes del Colegio. El responsable de esta unidad es el Lic. Renán Guerra. Como unidad administrativa tiene la labor de precautelar el cuidado de los bienes patrimoniales del colegio. Para ello comisiona esta labor a personal de mantenimiento. Asimismo, si hubiese la necesidad de hacer una intervención más específica en el mantenimiento se cuenta con el apoyo y servicio de una empresa constructora a cargo del Arq. Johnny Vera

En cada gestión se establece los criterios de intervención y mantenimiento en base de un presupuesto operativo y financiero que ve y analiza en todo lo necesario para el mantenimiento. Sobre el registro de los bienes o elementos patrimoniales del colegio, según una ex autoridad del colegio, se pretendió realizar un registro de los elementos patrimoniales del colegio, pero no se consolidó plenamente.

2.11.6.2 Unidad de Formación Académica.

La Unidad de Formación Académica, se encarga de atender los asuntos relacionados al ámbito académico y que involucre a los estudiantes, docentes o padres de familia. Su labor es principalmente de acompañamiento y seguimiento en los planes y la formación académica de la comunidad. En la actualidad la responsable de esta unidad es la Lic. Jenny Salas.

2.11.6.3 Unidad de Formación Ignaciana.

Los colegios de la Compañía de Jesús, cuentan con una unidad o departamento que se encarga de desarrollar los procesos de formación humana, religiosa e ignaciana. Según el PESI (1999) pretende crear una mística que dé vida a la comunidad. (Pág. 113)

Las actividades y estrategias pedagógicas que son planteadas en esta unidad, son desarrolladas principalmente fuera de aula. La misión que tiene esta unidad es instaurar la sensibilización, espiritualidad y compromiso con las realidades de necesidad, pobreza y marginación que están presentes en nuestra sociedad.

La Unidad de Formación Ignaciana, se encarga de llevar adelante diferentes actividades de formación humana religiosas. Pero el PESI (1999) asume que estas actividades No deben plantearse simplemente como altruistas, sino como una manifestación del compromiso con nuestra fe.

En estas actividades participan estudiantes, profesores, familias y antiguos alumnos. La tarea encargada a esta Unidad, está orientada a la formación humana integral. Para lograr esta labor se conforman grupos de estudiantes que tienen una participación activa en actividades sacramentales, de sensibilidad social y espirituales; entre otras. Lo que se pretende con estas vivencias, es la integración de lo pastoral con lo académico, como un dialogo constante de fe y vida.

En todas las actividades que se desarrollan en el ámbito del colegio, las familias son invitadas. Varias de estas actividades se convierten en representativas y afianzan la identidad del calixtino. Para el desarrollo de estas actividades son planificadas y se prevé todos los recursos para efectuar estas actividades.

Las actividades que tienen más representatividad son: de actividades de vivencia y Sacramentales; actividades de sensibilidad social.

2.11.6.3.1 Actividades de vivencias y sacramentales.

El colegio san Calixto, es una obra apostólica de la compañía de Jesús, la formación que promueve en el ámbito religioso es de representación católica. Para fortalecer su propósito de formación humano/religiosa, se propone estas actividades que son espacios de interiorización, crecimiento personal y espiritual.

Algunas de las actividades que se desarrollan en este ámbito de vivencia y sacramento son: convivencias, jornadas y retiros espirituales (espacios de reflexión).

La formación sacramental dirigida a los estudiantes, se complementa con la formación académica. En los orígenes del colegio y hasta la década de los años setenta, muchas actividades religiosas sacramentales fueron acompañadas por hermanos y padres jesuitas. Hubo muchos niños y jóvenes que fueron congregantes activos de grupos religiosos. Las actividades sacramentales que fueron desarrollándose a lo largo de la historia del colegio hoy son constitutivas y patrimoniales en el Colegio y algunas forman parte del ideario del estudiante. Según se refiere en el anuario de 1957 dice: Comienzan los Santos Ejercicios para secundaria... los Ejercicios tienen en el colegio, utilizando salón de actos y el templo. Los recreos en absoluto silencio, Anuario1957 (pág. 25).

Los espacios de culto son: capilla privada, templo y altares, fueron construidos para fortalecer la piedad y la formación religiosa del estudiante como aspectos prioritarios en su formación. La Imagen de la Virgen María en el patio de honor, La capilla privada y el templo Sagrado Corazón, son algunas representaciones físicas que están muy relacionadas a los momentos y celebraciones que se desarrollaron y desarrollan en el colegio como parte de la formación religiosa y espiritual que ofrece el colegio a la comunidad. En tal razón, la Unidad de Formación Ignaciana, es de importancia en muchos aspectos y está íntimamente relacionado con la formación humana religiosa de los estudiantes.

2.11.6.3.2 Actividades de sensibilidad social.

La sensibilidad social como parte de la propuesta de la formación humana en el colegio, es fundamental. Con ella procura fortalecer en el estudiante, la sensibilidad, alteridad y empatía. Según el PESI (Proyecto Educativo común de los colegios Ignacianos) se busca promover la inserción del colegio en la comunidad local a partir de acciones de servicio a los demás. (1999, pág. 51).

Continuamente se fortalece la sensibilidad social de la comunidad, pero especialmente de los estudiantes. Estas actividades no son limitativas a solo estudiantes que permanecen en el colegio.

El compromiso que asumieran los antiguos alumnos se mantiene incluso después de su paso por el colegio por parte de los antiguos alumnos. Esto se refleja especialmente con el apoyo constante al comedor San Calixto y otras obras sociales que apoyan los de ASSIA. (Asociación de Antiguos Alumnos Ignacianos)

El objetivo de estas actividades de formación humana, es desarrollar los valores humanos y religiosos para que los estudiantes puedan ampliar sus otras capacidades de manera más comprometida y humana.

Para lograr estos objetivos, La Unidad de Formación Ignaciana, programa actividades con objetivos concretos en todos los niveles del colegio. Estas propuestas se desarrollan desde el ciclo de primaria, hasta el ciclo de secundaria, en estas actividades participan además sus familias, profesores y antiguos alumnos.

La importancia de estas actividades en los estudiantes es positiva. Pero, además, es la comunidad que otorga su reconocimiento y apoyo a estas actividades como algo identificativo y que además son parte del patrimonio del colegio en su forma de proceder.

2.11.6.3.3 Actividades de formación espiritual.

Los Ejercicios Espirituales, son la experiencia religiosa que sustenta las actividades en todo colegio ignaciano. La experiencia de los Ejercicios Espirituales es parte del patrimonio en cualquier colegio Ignaciano. Su objetivo, es desarrollar el sentido de pertenencia e identidad de vida que se refleja en sus valores y principios cristianos.

El desarrollo de estas actividades de interiorización, reflexión y espiritualidad se desenvuelve en lugares y con personas (acompañantes) que orientan a los ejercitantes.

2.12 Infraestructura histórico patrimonial del colegio San Calixto.

A lo largo de su historia, el colegio San Calixto fue adquiriendo una serie de elementos e infraestructuras necesarias en la labor educativa del estudiante. Se construyeron diversos espacios adecuados, para impartir las clases, las actividades científicas y actividades litúrgicas y espirituales. La otrora casona del Mariscal Andrés de Santa Cruz, fue refaccionada en diferentes oportunidades para que tenga las características

necesarias de un ámbito educativo. El patio de honor, fue remodelado en diversas oportunidades. La capilla que en su primera etapa fue el comedor del Mariscal Andrés de Santa Cruz, se transformó en un espacio litúrgico y piedad. También se adquirieron las casas aledañas a medida que el colegio iba aumentando su población estudiantil.

En la actualidad, en sus 140 años de su fundación, La gestión actual del colegio San Calixto invirtió en la ampliación y remodelación de otros espacios.

En las diferentes gestiones de dirección del colegio San Calixto, se asumieron trabajos de ampliación, cuidados estructurales de algunos espacios patrimoniales. Varias de estas acciones se tuvieron que realizar con la autorización del municipio de la ciudad. Y es que, según la norma municipal, ningún cambio o remodelación en el que se interviniese una edificación patrimonial, puede hacerse con el solo criterio de los custodios. En tal sentido en las diferentes gestiones del colegio se respetó y cuidó las características históricas patrimoniales del colegio.

2.12.1 Características de la infraestructura patrimonial del colegio.

La mayoría de la Infraestructura con la que cuenta el colegio San Calixto tiene un buen estado de conservación, porque hay un constante mantenimiento. Esto puede constatarse especialmente en la infraestructura de: capilla privada, patio de honor, templo y laboratorios.

2.12.1.1 Capilla privada.

La capilla privada es la infraestructura de culto y piedad que tiene el colegio San Calixto, que está ubicada en el segundo piso del patio de honor, es un espacio litúrgico y religioso de mucha estima para los miembros del colegio. En un principio fue el comedor de la casona del Mariscal Andrés de Santa Cruz. Baldivieso se refiere (1952) ...aún tenía salas suntuosas, como el comedor con un magnífico artesanado de cedro donde puso la capilla (Pág., 40) Según refiere el informe de la Secretaria Nacional de culturas (1994) dice, es de tradición que el artesanado fue hecho por la escuela de Artes y oficios fundad por el Mariscal Andrés de Santa Cruz, sin embargo, este dato convence poco, ya que el artesanado parece trasladado de una antigua iglesia al lugar que ocupa hoy (Pág. s/n)

Con la compra de la casa y el ingreso de los jesuitas, la casona, fue reacondicionada y redecorada. Mantuvo algunos aspectos, especialmente el techo.

En el año de 1940, tiempo en que fue director del colegio el P. Ángel La Puerta SJ, se hizo una especial intervención estructural en muchos detalles de las paredes y vitrales.

Existe un conjunto de ocho vitrales dedicados a los santos de la congregación de los Jesuitas, estos vitrales están firmados y fechados en 1940. Estos elementos patrimoniales fueron elaborados por Federico Geuer. El estilo artístico de la capilla que se puede apreciar en las paredes es de tipo Mudéjar. El estilo artístico Mudéjar, se refiere al estilo de origen e influencia musulmana que se dio en el territorio español cristiano, que floreció en el siglo XIX. Esta influencia mudéjar, se puede apreciar en lo elaborado con yesería en las paredes. Otros elementos de mucha originalidad, son el sarcófago y el ara que está a los pies del altar. La mampostería en yeso fue realizada por el artista catalán Miguel Nogué.

Este espacio litúrgico y cultural es solicitado por los antiguos alumnos y sus familias para diferentes ceremonias litúrgicas. Por la importancia y características de este espacio de culto, a lo largo de varias gestiones, se realizaron varias intervenciones en su arreglo y mantenimiento.

2.12.1.1.1 Intervención en el vitral de la capilla privada del colegio.

El estado de conservación de la capilla hasta el año de 1994, no era el muy adecuado, se presentaba un deterioro óptico por la acumulación de polvo acumulado y hundimiento de recuadros. Se acentuaba la pérdida del diseño gráfico de las pinturas de los vitrales. Por tal motivo en el año 1994, a solicitud de los padres jesuitas se solicitó la cooperación de la Secretaria Nacional de Culturas para realizar la restauración de la capilla privada del colegio. La solicitud fue aceptada y se realizaron diversas refacciones. En la valoración técnica, se pudo constatar que tenía deterioro algunos vitrales, y parte de la yesería de pretilles, umbrales y otros espacios.

En los trabajos realizados de restauración, se utilizaron varios elementos, materiales y técnicas especializadas. El plan de intervención que se realizó en la Capilla, fue detallado

con material acorde a la época. En su intervención se ha cuidado de usar los productos y procedimientos más adecuados y acordes por la importancia artístico-históricas para cuidar y preservar este importante patrimonio cultural.

2.12.1.2 Patio de Honor.

El patio de honor del colegio San Calixto, está ubicado al ingreso por la calle Jenaro Sanjinés. En su fundación, fue utilizada como espacio de caballeriza de la casona del Mariscal Andrés de Santa Cruz. Fueron los padres jesuitas, quienes le dieron la utilidad de patio para los recreos de los estudiantes.

En la apertura del colegio en este lugar se desarrollaban, las actividades cívicas, patrióticas y religiosas del colegio.

La mejora, ampliación y restructuración del patio de honor, fue dándose en diferentes períodos. Por ejemplo, al principio no estaba techado, las inclemencias de tiempo de la ciudad de La Paz, hizo que tomen la decisión de techar.

Hasta la década de los años 40, en el patio de honor no estaba la imagen de la Virgen. Posteriormente fue que se entronizó este ícono religioso. Otro aspecto fue que el piso del patio de honor era loseta antigua. La intervención estructural sobre el cambio del piso en el patio de honor se realizó en la gestión de dirección del P. Francisco Flores SJ (+)

En la actualidad el patio de honor, está conservado y es utilizado en algunas actividades cívicas y religiosas. Por ejemplo, los estudiantes de primero de primaria y sus familias, realizan su consagración a María, un acto litúrgico que da inicio a su relacionamiento de piedad con la Virgen.

Los estudiantes de sexto de secundaria, al concluir su formación realizan una paraliturgia de despedida a la Virgen. Esto lo realizan antes del día de su toma de nombre. También está el Acto de graduación de los bachilleres. Estos son algunos de los acontecimientos importantes que se realizan en este ambiente de mucha tradición.

Este lugar de mística y reverencia, fue seleccionado por un gran porcentaje de estudiantes entrevistados como el lugar de mayor representatividad e identidad calixtina.

No solo por el espacio en sí, sino, además por la presencia de la Virgen en su advocación a la Inmaculada. Asimismo, mencionar que existe una forma de devoción calixtina, que es la reverencia de muchos miembros de la comunidad realizan al anagrama que está inserto en la columna que sostiene a la Virgen.

2.12.1.3 Templo Sagrado Corazón de Jesús.

El templo Sagrado Corazón de Jesús, está ubicado en la calle Pichincha, cuenta con dos naves laterales y una nave central en la que se encuentran: la imagen del Jesús Sagrado Corazón, en el lateral izquierdo esta la representación de Margarita de Aloquoque, y en el lateral derecho la imagen del Papa San Calixto.

El templo fue proyectado y diseñado por el Hno. Eulalio Morales SJ, (1837-1907) quien fuera un jesuita que llegó a Bolivia en la segunda incursión de los padres jesuitas. Nacido en Puertollano. De oficio ebanista y carpintero. Al llegar a Bolivia mostró sus dotes como constructor, diseñando varios colegios en la ciudad. Sus restos mortales reposan en el Mausoleo de los Padres del cementerio General de ciudad de La Paz.

Su aporte en lo arquitectónico y artístico que brindo el Hno. Morales a varias edificaciones religiosas de esa apoca fueron: el templo de la Recoleta del colegio San Antonio, el colegio Sagrado Corazón de Jesús, el colegio del Buen Pastor, más tarde esta institución fue conocida como el colegio Inglés Católico.

Pero también el Hno. Eulalio Morales, colaboro en el diseño de la Catedral metropolitana. Participo en el diseño y construcción de otras infraestructuras religiosas y de otras en el centro de la ciudad de La Paz.

El templo del colegio, Sagrado Corazón de Jesús, es un referente de culto y religiosidad en la zona central. Su diseño original es de estilo neogótico y según consta, fue proyectado con dos torres que terminaban en punta.

A criterio de algunos entendidos, no se pudieron concluir con estas torres porque había la intención de colocar un telescopio, para el observatorio astronómico, quizá por esta situación no fueron concluidas las torres mencionadas.

En la cripta del templo se encuentran ubicados algunos sismógrafos que fueron utilizados por el observatorio San Calixto.

De la misma forma, se debe mencionar que fue colocado un reloj que en un principio estaba en el edificio del Palacio Legislativo, este reloj fue regalado a los padres jesuitas por el presidente Mariano Melgarejo. Desde este lugar se daba la hora oficial al país, hasta el año 1988, luego la hora fue fijada desde el observatorio de Tarija. La refacción en la estructura del techo fue realizada en la gestión de dirección del P. Francisco Flores en el año 2012.

2.12.1.4 Cinemateca.

La cinemateca del colegio San Calixto, fue una propuesta a las necesidades de esa época. No había muchos lugares de distracción y las salas de cine proyectaban películas con poca formación, por tal razón las proyecciones que se realizan en la cinemateca eran principalmente de tipo cultural y formativo.

Fueron famosos los ciclos de cine europeo, latinoamericano y por supuesto el cine boliviano. En la década de los 80 y 90 sus instalaciones fueron alquiladas y fue el principio de un proyecto cultural de mucha significancia en la historia del cine boliviano.

2.12.1.5 Biblioteca.

La biblioteca del colegio San Calixto tuvo un rol muy importante en el desarrollo de las actividades de conocimiento de la comunidad. Se sabe que diferentes familias aportaban con donaciones importantes de colecciones. En la actualidad es un espacio que está cerrado por el contexto del COVID, pero que está siendo actualizado en la signatura y topografía, para darle una nueva funcionalidad. En este espacio de conocimiento y cultura se encuentran una gran variedad de libros de consulta.

2.12.1.7 Trofeos y reconocimientos.

A lo largo de su historia el colegio tuvo varios reconocimientos institucionales que valoraron su aporte en el constructo educativo de nuestro país. Los más importantes reconocimientos fueron la otorgación del Cóndor de los Andes en el grado de Gran Cruz,

el 11 de agosto de 1957. Pero también tuvo una destacada participación en diferentes eventos deportivos, culturales, nacionales e internacionales. Lamentablemente, estos reconocimientos no están registrados y menos aún contextualizados. Pensamos que es importante y necesario hacer una sistematización de todos estos elementos de reconocimiento que tiene el colegio.

2.12.1.7 Observatorio San Calixto.

Una de las obras más significativas en el ámbito científico de los jesuitas en Bolivia, es el observatorio. Si bien, hoy no tiene una relación directa con FEPPA, en su origen el observatorio fue patrocinado por los sacerdotes jesuitas que trabajaban en las aulas del colegio impartiendo sus clases. Este lugar de ciencia estuvo a cargo del Hno. Esteban Tortosa SJ, quien había nacido en Murcia el año 1881. Logró su formación científica a lado de un gran sabio español el R.P. Manuel Sánchez Navarro, una de las figuras más prestigiosas de la Sismología española y mundial.

A sus 30 años el Hno. Esteban Tortosa fue destinado a Bolivia, donde permaneció 46 años. Casi todos en La Paz. Fue él quien fundó la estación sismológica el año 1911. Su labor científica fue reconocida el 10 de noviembre de 1952, cuando el Estado le concede la condecoración de la Gran Orden Boliviana de Educación en su grado de Caballero.

En el año 1912, llega de España otro jesuita con vocación científica, el P. Pedro María Descotes SJ, quien nació en Francia en 1877 y se ordenó sacerdote en 1894. Su formación científica fue determinante para la labor que proporcionó en nuestro país. Se formó en el observatorio de Cartuja, en Granada de España. Su labor científica fue incesante. Fue director del triple observatorio, astronómico, sismológico, y meteorológico. Pero además dio cátedra de física y química, en el colegio. Tuvo la colaboración de otro jesuita destacable el Hno. Esteban Tortosa SJ, juntos instalaron varios sismógrafos en los cuales se hizo observaciones con precisión, esto le dio al observatorio prestigio internacional. La labor científica del P. Descotes fue extendida a la astronomía y a la geodesia, trabajos importantes de orden mundial fueron reconocidos de los cuales mencionamos; la corrección del meridional de La Paz y su repercusión en los valores respectivos. Llegó a la ciudad de La Paz, Bolivia, para establecer un

observatorio sismológico de primera clase a petición del Congreso Mundial de Uniones Geofísicas y Astronómicas.

El observatorio de San Calixto, cumple este año 110 años desde su fundación, fruto de una resolución de la Asamblea general de la Asociación de Sismología (Manchester, 18-21-julio, 1911) La compañía de Jesús recibió la recomendación para contribuir con el desarrollo científico de Bolivia. El 1 de mayo de 1913, se concluyeron las pruebas y comenzaron las lecturas y registros sísmicos.

2.12.1.8 Patrimonio fotográfico del Colegio San Calixto.

En el colegio existe una cantidad significativa de material fotográfico que data desde el siglo XIX, la descripción de este material no es solo del colegio, sino además muestra las características de la sociedad paceña y el contexto geográfico de la ciudad de La Paz. Por razones de tiempo y otras, este material no está, organizado, sistematizado y menos aún conservado. Por ello, se vio la necesidad de organizarlo y sistematizarlo para tener un registro digitalizado que describa la historia fotográfica del Colegio. La organización de este material está en proceso.

2.12.1.9 Laboratorio de biología.

El laboratorio de biología, es un espacio de ciencia muy importante en el colegio San Calixto. Fue fundado por el P. José María Descotes SJ. Tiempo después asume la dirección de este espacio el P. Dr. Javier Cerdá SJ. Originalmente el laboratorio se ubicaba en el piso superior de una de las aulas del patio de secundaria. Posteriormente, se construyeron diferentes ambientes para un mejor funcionamiento en la parte superior del patio de secundaria y lado al templo.

El aporte que dio este importante lugar de investigación a las diferentes generaciones de estudiantes fue significativo. Pero este aporte no solo se proporcionó a los estudiantes del colegio, sino que además fue un aporte muy importante en la formación de estudiantes de la carrera de biología de la UMSA de la carrera de Medicina y la Normal Superior de Maestros. En la actualidad este material e instrumentos están catalogados. El responsable del laboratorio es el Lic. Fernando Lazo.

2.12.1.10 Laboratorio de química.

El laboratorio de biología, se encuentra ubicado en el patio rosillo fue remodelado en la gestión del Lic. Enrique Gobilard. 2019. En la actualidad cuenta con gran cantidad de reactivos químicos.

CAPÍTULO III.

MARCO METODOLÓGICO.

3.1 Enfoque de investigación.

La investigación sobre patrimonio cultural e identidad en el colegio San Calixto, se desarrolla a partir del paradigma de investigación post positivista, o interpretativo. Las características que están presentes en este paradigma son:

Se observa de cerca la problemática de investigación y luego da a conocer los resultados que encuentro con la investigación. Según lo mencionado y en relación a nuestra investigación, veremos de qué manera describe y analiza qué y cuáles son los elementos más representativos y significativos que posee el colegio y que, además, son considerados patrimoniales. También se pudo constatar cuáles son las actuales características físicas de los elementos Patrimoniales que posee el colegio.

La idea que vamos a defender es: de qué manera el patrimonio cultural que posee el colegio San Calixto contribuye en el proceso de identidad del estudiante calixtino. Para desarrollar y defender nuestra idea, se efectúa el análisis de datos de encuestas, lista de cotejo y entrevistas.

3.2 Tipo de investigación.

El tipo de investigación que corresponde al trabajo sobre patrimonio cultural del colegio San Calixto y su contribución en la construcción de la identidad del estudiante calixtino, es DESCRIPTIVO. Es decir que con este estudio se realiza una DESCRIPCIÓN del patrimonio cultural que posee el colegio San Calixto, sus características y generalidades. Según la característica de este tipo de estudio, busca describir las propiedades, características y perfiles. En la investigación de tipo DESCRIPTIVA, los hechos son analizados tal cual. Centraremos el análisis en la descripción y observación de las variables que mencionamos.

Según Tintaya (2014) la investigación DESCRIPTIVA, tiene el propósito de describir la organización y el desarrollo natural del fenómeno analizar y explicar las propiedades y relaciones de las variables tal como se presentan y desarrollan en la realidad. El investigador no interviene modificando las condiciones del objeto de estudio ni introduciendo programa alguno para alterar las variaciones de las variables. (Pág. ¿?)

Así mismo, Chaves (2007) afirma que las investigaciones DESCRIPTIVAS son todas aquellas que se orientan a recolectar informaciones relacionadas con el estado real de las personas, objetos, situaciones o fenómenos, tal cual como se presentan al momento de su recolección, describe lo que se mide sin realizar inferencias. Lo que hemos realizado en este trabajo de investigación, es justamente recolectar la información relacionada con el estado del Patrimonio cultural del colegio de manera objetiva. Pero además (Vásquez Hidalgo) afirma que la investigación de tipo DESCRIPTIVA, acude a técnicas específicas en la recolección de información, como la observación, las entrevistas y los cuestionarios. Fueron justamente éstas técnicas a las que hace referencia Vásquez Hidalgo a las que hemos recurrido en esta investigación.

Pero también debemos indicar que, en el tipo de investigación DESCRIPTIVA, la mayoría de las veces se utiliza el muestreo para la recolección de información, la cual es sometida a un proceso de codificación, tabulación y análisis estadístico. Para (Isabel Vásquez Hidalgo) los estudios descriptivos sirven para analizar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes...detallar el fenómeno estudiado básicamente a través de la medición de uno o más de sus atributos. Es así que, el conocimiento que se desarrolla en el tipo de investigación DESCRIPTIVO, será de mayor profundidad que el exploratorio. De acuerdo con los objetivos planteados, el investigador señala el tipo de descripción que se propone realizar.

Para desarrollar la investigación, sobre patrimonio; primero se analiza qué se concluye del patrimonio cultural, Cuál es la importancia y de qué manera aporta en el proceso de identidad del estudiante. Mediante entrevistas a las autoridades del colegio y personas relacionadas al colegio se recogen criterios sobre lo mencionado.

Por medio de una lista de cotejo se observa e indaga, se solicita la colaboración de los responsables de mantenimiento, sobre las condiciones de preservación y reconstrucción de los elementos histórico patrimoniales.

El tipo de investigación metodológico sobre patrimonio cultural y su contribución en el desarrollo de identidad del estudiante calixtino es mixto. Según la orientación de este tipo de investigación, los datos en lo que sé que basa esta investigación serán de diferentes fuentes y estarán organizados según la importancia y significancia para este trabajo. Según Tashakkori y Teddlie (2003), El enfoque mixto puede ser comprendido como un proceso que recolecta, analiza y vierte datos cuantitativos y cualitativos, en un mismo estudio.

Del mismo modo, vamos a puntualizar cuáles son los elementos patrimoniales del colegio más determinantes en el proceso de construcción de identidad del estudiante. También se podrá analizar qué elementos histórico patrimoniales del colegio, son más apreciados por el estudiante. Casi al final de la investigación, se identifica brevemente, cuál fue el proceso histórico de los elementos patrimoniales que determino la influencia en la identidad del estudiante.

3.3 Técnicas e instrumentos de investigación.

Las técnicas de la presente investigación son de tipo descriptivas a partir de ellas se identifican las características de los elementos patrimoniales sus componentes, y su contribución e interrelación con la identidad calixtina.

Mediante las diferentes técnicas de investigación que vamos a utilizar, se establece las características de actuales de los elementos patrimoniales del colegio San Calixto. Así mismo, se Identifica y describe las cualidades de los estudiantes que asumen la identidad calixtina. De la misma manera, se evidencia la posible asociación de las variables de investigación, patrimonio e identidad.

Se observa e indaga, mediante una lista de cotejo la forma y condiciones de la infraestructura patrimonial que tiene el colegio, para comprender si esta es una forma idónea.

Mediante las técnicas de investigación descriptivas, se puntualiza qué elementos patrimoniales son los más representativos, cuáles son sus características, cuánto influyen y de qué manera intervienen en la construcción de la identidad del estudiante calixtino.

3.3.1 Técnicas: encuesta, entrevista y observación.

3.3.1.1 Encuesta.

La técnica de encuesta, investiga mediante preguntas cerradas y la formulación de consulta breves criterios cualitativos de la investigación sobre patrimonio cultural del colegio San Calixto y su contribución en el proceso de identidad del estudiante calixtino.

Para esta investigación los encuestados a quienes se les consultó, fueron estudiantes de sexto de secundaria. La encuesta fue realizada en línea, mediante esta técnica de investigación, los estudiantes desarrollan aspectos relacionados a la variable dependiente. Es decir: la identidad y su relación con el patrimonio tangible e intangible del colegio.

Los estudiantes, desarrollaron una breve clasificación sobre qué y cuáles son los elementos más representativos, qué apreciación tienen sobre identidad calixtina, cómo les influyo estos elementos patrimoniales tangible e intangible en el constructo de su identidad calixtina.

La encuesta en línea se desarrolló el 24 de abril de 2021. Se formularon 15 preguntas que fueron planteadas según las variables de esta investigación.

La primera consulta fue sobre de qué actividades de formación humana y religiosa participaron. La segunda consulta fue sobre aquellas actividades que ellos consideraban las más significativas en su permanencia en el colegio.

En la segunda parte de la consulta, se les solicitó que identifiquen cuales eran los lugares físicos del colegio que tenían mayor representatividad. Del mismo modo se les pregunto, sobre qué era lo más característico del calixtino. Las respuestas a esta encuesta fueron realizadas por 110 estudiantes de la promoción 2021.

La validación de la encuesta fue solicitada a los siguientes expertos: Dr. Víctor Aranda, Dr. Luis Chaman, Lic. Enrique Gobilard y Prof. Alejandro Rodríguez.

3.3.1.2 Entrevistas.

La entrevista según Titanya (2014) es una conversación que puede ser estructurada o no. Para desarrollar la investigación sobre patrimonio e identidad la entrevista fue de tipo estructurada. La entrevista fue planificada para efectuarla con las autoridades, exautoridades, antiguos alumnos y padres de familia del colegio. En la primera parte de la entrevista, fueron sus percepciones personales sobre lo que ellos entienden sobre patrimonio. Las exautoridades, refirieron sobre su labor en su gestión para preservar y difundir el patrimonio. En la segunda parte, se les consulto sobre cuáles serían los lugares más representativos del colegio. También se consultó las diligencias que realizaron para mantener, conservar y difundir el patrimonio. Para finalizar con las entrevistas a las exautoridades se les solicito algunas sugerencias para fortalecer la identidad y su relación con el patrimonio. También se tuvo la oportunidad de hacer entrevista a dos exautoridades una del colegio y la otra al Superior General de los Jesuitas en la ciudad de Cochabamba.

La entrevista a los antiguos alumnos, tuvo semejanza en la primera parte, luego se desarrolló de manera un poco más específica y estuvo relacionada a su rol de antiguo alumno. En el caso de los padres de familia a su rol de padre o madre.

Las entrevistas se realizaron de manera presencial y fueron grabadas, para luego transcribirlas, resaltando lo más significativo. Las preguntas a las exautoridades fueron sobre su gestión y las acciones que realizaron para organizar, mantener y difundir elementos patrimoniales del colegio.

Así mismo, se les planteo a las entrevistadas preguntas sobre la relación de patrimonio e identidad calixtina, sus características. La entrevista concluyo, solicitando algunas sugerencias para fortalecer la identidad calixtina en los estudiantes. La validación de la estructura de entrevista fue solicitada al Dr. Víctor Aranda, Dr. Alex Chaman, Lic. Enrique Gobilard y Prof. Alejandro Rodríguez.

3.3.1.3 Observación.

La observación que realizamos fue a las diferentes instalaciones e infraestructuras que cuenta el colegio y que son consideradas patrimoniales. Esta observación fue planificada en una semana solicitando los permisos correspondientes. El trabajo de observación se ejecutó en cinco días. La validación de la ficha técnica de observación fue realizada por el Dr. Víctor Aranda, Dr. Alex Chaman, Lic. Enrique Gobilard y Prof. Alejandro Rodríguez.

Según Tintaya (2014) se realiza de forma planificada, y se empleó un registro de tipo estructurado. Mediante la aplicación de una lista de cotejo, se evidencio las condiciones, pero, además, se realizaron fotografías que verifican las condiciones y el estado de la infraestructura y elementos patrimoniales. Las ilustraciones que se menciona esta en los anexos al final de la investigación.

Para la constatación física de la infraestructura y elementos patrimoniales que tiene el colegio, se solicitó autorización a la administración del colegio para verificar las condiciones y el estado de la infraestructura y elementos patrimoniales del colegio.

En la observación realizada con la lista de cotejo, se comprobó que gran parte de la infraestructura está en condiciones adecuadas. Pero, además, hay un constante mantenimiento a dichas infraestructuras.

Existe poco registro sobre los elementos patrimoniales de otras dependencias, tampoco se tiene un registro o memoria del patrimonio intangible o inmaterial.

3.3.2 Instrumentos: cuestionario, guía de pregunta y lista de Cotejo.

Para desarrollar esta investigación y según marco metodológico, hemos recurrido a tres instrumentos, cuestionario en línea, guía de preguntas y lista de cotejo. Cada instrumento fue planificado según las variables y fue validado por cuatro especialistas. La aplicación se dio en diferentes fechas y de manera virtual, presencial y la visita a las infraestructuras mencionadas.

3.3.2.1 Cuestionario en línea.

Mediante una aplicación en línea de google, se envió un cuestionario que fue validado por tres expertos, las preguntas cerradas y abiertas, el diseño del instrumento fue semiestructurado. Se recolectó 110 encuestas y que fueron respondidas en 15 minutos de una clase.

Las preguntas fueron orientadas principalmente a la variable dos y su relación con la variable uno, es decir la identidad calixtina.

Se menciona algunas: de qué actividades religiosas, académicas y sociales participaste. Cuál es el elemento más representativo que puedes mencionar del patrimonio del colegio. Consideras que el estudiante calixtino tiene identidad. Que sugieres para fortalecer la identidad calixtina, fueron algunas de las preguntas que se plantearon a los estudiantes de sexto de secundaria.

3.3.2.2 Guía de preguntas.

La guía de preguntas se realizó, según la responsabilidad y cargo a la que estuvo dirigida, se plantearon preguntas comunes y otras específicas. Todas las entrevistas fueron grabadas y luego transcritas de acuerdo a la matriz de codificación y categorización de datos.

3.3.2.3 Lista de cotejo.

Mediante cinco valoraciones sobre mantenimiento, conservación y cuidado del patrimonio tangible del colegio se constató visualmente las condiciones y estado de conservación.

3.4 Población.

Según Tintaya (2014) La población de estudio es el universo o conjunto de sujetos en quienes se pretende efectuar el estudio. La población estudiantil del colegio San Calixto es de 2190 que están distribuidos en los ciclos de primaria y secundaria.

En el ciclo de primaria hay dos turnos: mañana y tarde. El ciclo secundario está bajo el sistema experimental llamado modular y que está aprobado mediante resolución ministerial de sistema modular.

El plantel docente está compuesto por 50 profesores; 13 administrativos y 8 directivos.

3.5 Sujetos.

A referencia de Hernández Sampier (2014), en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador. A referencia de lo citado, Tintaya 2014, dice. La muestra es un subconjunto de la población, el grupo elegido tiene las características de toda la población.

Para los efectos de esta investigación se tomó una muestra no probabilística. En tal sentido hemos recurrido a la promoción 2021. Ellos son 164 estudiantes y los que hicieron la encuesta fueron 110 estudiantes de 6to de secundaria.

Haciendo énfasis a lo que es la muestra no probabilística o también llamada muestreo intencional debemos referirnos a que es una técnica en la cual nos hemos basado según nuestro criterio y necesidad de la presente investigación. “los elementos seleccionados para la muestra son elegidos por el criterio del investigador.” Cabe mencionar que los investigadores suelen creer que pueden obtener una muestra representativa utilizando un buen juicio, lo cual resulta por supuesto en un ahorro de tiempo y dinero.

La muestra no probabilística que tomamos para esta investigación fueron los estudiantes de 6to de secundaria. Este es un grupo de jóvenes y señoritas que está concluyendo su etapa de formación académica. Los criterios para elección de muestra no probabilística fueron:

Estudiantes que tuvieron la oportunidad de conocer el patrimonio cultural tangible en sus diferentes ceremonias y acontecimientos, así como el patrimonio intangible en sus diferentes tradiciones y actividades desarrolladas en su colegio.

Su identidad calixtina debería estar arraigada y lo que vamos a investigar es de qué manera el Patrimonio Cultural, tangible e intangible contribuyó en su proceso de identidad calixtina, pero además cual o cuales fueron los elementos más representativos.

3.6 Sistema de variables.

En la presente investigación se plantean dos variables, una variable independiente que está formulada en torno a patrimonio cultural y la variable dependiente que está relacionada la identidad calixtina.

3.6.1 Variable independiente: patrimonio cultural.

El patrimonio cultural puede entenderse como aquellos elementos propios y distintivos del hombre, que son característicos de una cultura. Pero que, además, tienen un valor significativo y representativo para todos o bien la mayoría de sus miembros y que, mediante tradiciones orales, costumbres u otros elementos tratan de preservarlo y difundirlo. La naturaleza e importancia de los elementos patrimoniales es determinado por la comunidad desde una experiencia o algún elemento de significancia personal o comunitario.

3.6.2 Variable dependiente: identidad Calixtina.

La identidad calixtina, es la particularidad religiosa e identitaria que adquieren la mayoría de los miembros de la comunidad calixtina. Esta identidad se construye a partir de un proceso que tiene principios, orientaciones, introspecciones y conexiones con elementos tangibles e intangibles de características ignacianas, y que se manifiestan en acciones de servicio y adhesión al prójimo, especialmente al más necesitado.

La identidad, es una forma de reflexión y vivencia que tiene el integrante que está formado con los ideales ignacianos. Estos ideales ignacianos son instituidos desde la fundación de la Compañía de Jesús por Ignacio de Loyola, a partir de su vivencia personal contada en los Ejercicios Espirituales y que hasta el día de hoy son experiencias constitutivas para cualquier miembro que es parte de una obra Apostólica que esté relacionada a la Compañía de Jesús.

CAPÍTULO IV.

RESULTADOS Y ANÁLISIS.

4.1 Resultado y análisis de encuesta a estudiantes 6to de secundaria.

Los resultados y análisis de la encuesta de la investigación sobre patrimonio e identidad calixtina, están organizados de la siguiente manera:

Datos generales, género, patrimonio tangible, patrimonio intangible e identidad.

A continuación, se desarrolla:

1ra Parte Datos socio demográficos. Edad y género.

4.1.1 Técnica aplicada: Guía de preguntas. Categoría: identidad calixtina/ patrimonio cultural del colegio.

Respuesta	Código	Frecuencia	Porcentaje
0 a 16 años	1	2	1,82%
17 años	2	92	83,64%
18 años	3	16	14,55%
TOTAL		110	100,00%

Tabla 1. ¿Qué edad tiene?



Fuente: Elaboración propia.

Análisis de los datos recolectados.

La edad de los estudiantes que participaron en esta actividad de encuesta fluctúa de 16 a 18 años. Son estudiantes que están concluyendo con todo el proceso de formación académica, humana y religiosa que propone el colegio. El período de formación de los

estudiantes en el Colegio fue de 12 o 13 años. Es decir, tres estudiantes repitieron un año de escolaridad.

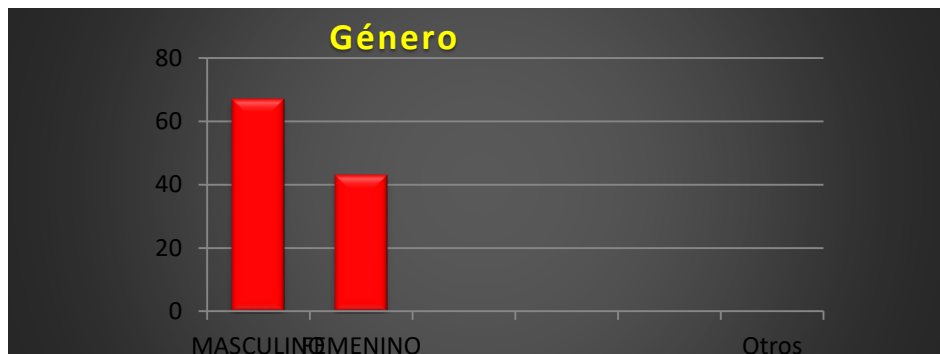
También se debe mencionar que todos los estudiantes reciben invitaciones para participar de las actividades extracurriculares de formación humano religiosas: actividades de vivencia sacramental, actividades de sensibilidad social y actividades de formación espiritual.

Según el grado de los estudiantes, en cada etapa existen actividades. Estas actividades pueden desarrollarse fuera de la ciudad, es decir en comunidades rurales, en hogares de beneficencia, casas de reflexión o bien en otro ambiente. Cada actividad es preparada y se desarrollada según lo planificado y aprobado por las autoridades del Colegio.

4.1.2 Género.

Respuesta	Código	Frecuencia	Porcentaje
MASCULINO	1	67	60,91%
FEMENINO	2	43	39,09%
	TOTAL	110	100,00%

Tabla 2. Genero de los entrevistados



Fuente: Elaboración propia.

Análisis de datos recolectados.

Para el desarrollo de esta investigación se solicitó, mediante carta la autorización de dirección para que los 162 estudiantes la promoción colaboren con sus respuestas a la encuesta. Sin embargo, un curso no pudo participar. Pese a ello, y por lo observado de manera personal se podría establecer que, el sexo femenino es el que tiene mayor y

mejor predisposición a participar de las actividades de formación humano /religioso que propone el colegio.

2da Parte. Datos sobre participación de entrevistados en actividades extracurriculares. Actividades de apostolado.

4.1.3 Actividades de apostolado.

Respuesta	Código	Frecuencia	Porcentaje
Campamentos de Trabajo	1	44	40,00%
Campañas de Solidaridad	2	16	14,55%
Desayunos	3	27	24,55%
Comedor San Calixto	4	13	11,82%
Apostolado Urbano	5	5	4,55%
Ninguna de las Anteriores	6	5	4,55%
TOTAL		110	100,00%

Tabla 3. Actividades extracurriculares en las que participo el estudiante.



Fuente: Elaboración propia.

Análisis de datos recolectados.

Las actividades de apostolado social, que propone el colegio son dirigidas para los estudiantes y familias. Con su participación en estas actividades se pretende fortalecer su sensibilidad social.

Muchas de estas actividades son extracurriculares y tienen la preferencia y estima de los estudiantes. Es por ello que la mayoría de los estudiantes participo en estas actividades

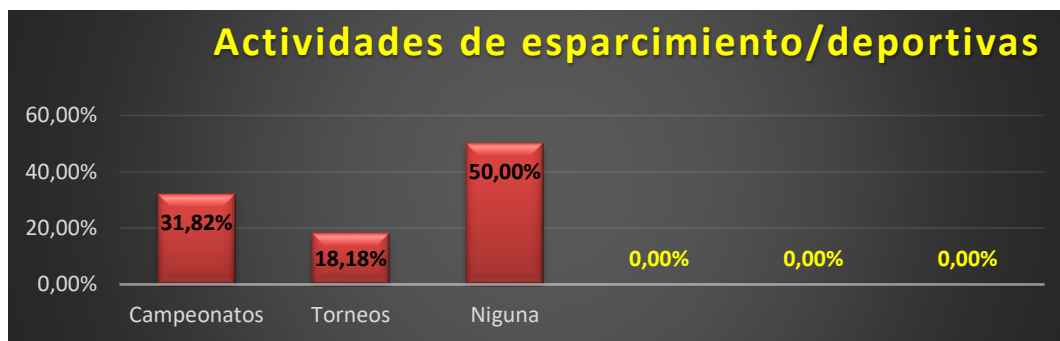
de acción social y estas fueron: campamentos trabajo, campañas de solidaridad, desayunos de Cuaresma, apostolado urbano.

En estos trabajos de sensibilidad social se desarrollan o bien en el área rural o bien en la ciudad. Solo un porcentaje reducido de estudiantes no participo de alguna actividad social y muchos de los motivos fueron situaciones de orden mayor, es decir salud, viaje, etc.

4.1.4 Actividades deportivas.

Respuesta	Código	Frecuencia	Porcentaje
Campeonatos	1	35	31,82%
Torneos	2	20	18,18%
Ninguna	3	55	50,00%
TOTAL		110	100,00%

Tabla 4. Actividades de esparcimiento y deportivas en la que participo el estudiante



Fuente: Elaboración propia.

Análisis de datos recolectados.

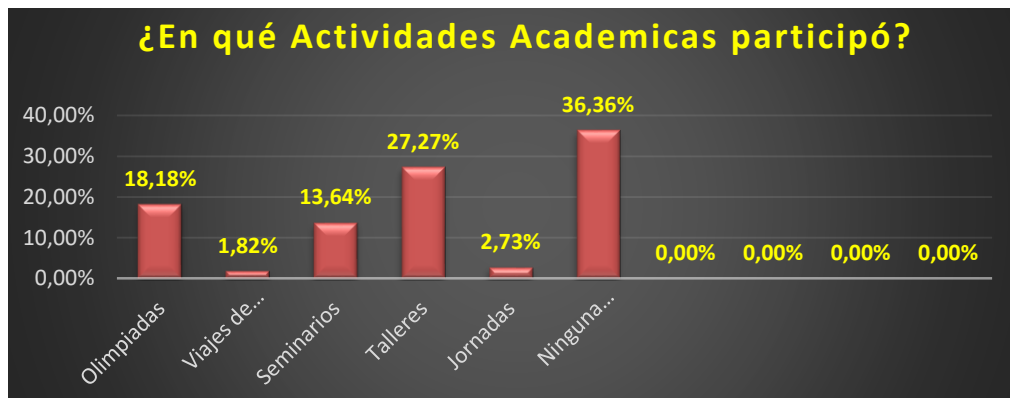
La participación de los estudiantes en actividades deportivas competitivas, fueron limitadas a un grupo seleccionado de estudiantes.

Principalmente porque muchas de estas actividades están orientadas a un grupo de personas que está en condiciones y motivaciones de participación. Sin embargo, la participación de los estudiantes en actividades de representación en diferentes ramas fue muy importante. El colegio tiene diferentes selecciones de estudiantes que hacen su representación en varias disciplinas y áreas. La participación de los seleccionados de estudiantes fue destacada. De estas participaciones se lograron premios, medallas trofeos o reconocimientos a nivel nacional o internacional.

4.1.5 Actividades académicas.

Respuesta	Código	Frecuencia	Porcentaje
Olimpiadas	1	20	18,18%
Viajes de Representación	2	2	1,82%
Seminarios	3	15	13,64%
Talleres	4	30	27,27%
Jornadas	5	3	2,73%
Ninguna de las Anteriores	6	40	36,36%
TOTAL		110	100,00%

Tabla 5. ¿En qué actividades académicas participó?



Fuente: Elaboración propia.

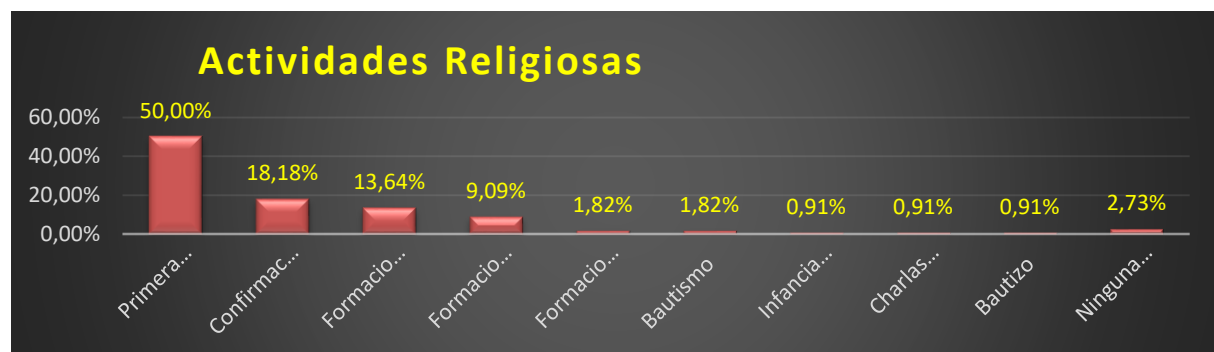
Análisis de datos recolectados.

Las actividades de representación o competición académica de las que participaron estudiantes en representación del colegio fueron muchas. Al igual que las actividades de representación deportivas, la participación de los estudiantes en las actividades académicas fue destacada y reconocida.

4.1.6 Actividades religiosas.

Respuesta	Código	Frecuencia	Porcentaje
Primera Comunión	1	55	50,00%
Confirmación	2	20	18,18%
Formación de Catequistas	3	15	13,64%
Formación de Guías	4	10	9,09%
Formación Ignaciana	5	2	1,82%
Bautismo	6	2	1,82%
Infancia Misionera	7	1	0,91%
Charlas con Monjas	8	1	0,91%
Bautizo	9	1	0,91%
Ninguna de las Anteriores	10	3	2,73%
TOTAL		110	100,00%

Tabla 6. Actividades religiosas que participo el estudiante



Fuente: Elaboración propia.

Análisis de datos recolectados.

Las actividades religiosas, que se desarrollan en el colegio con la comunidad son muy importantes para la formación integral.

Si bien su participación de estudiantes o familias en estas actividades, no es de carácter obligatoria. Sin embargo, se hace la motivación necesaria para que ellos puedan participar de estas actividades de formación integral.

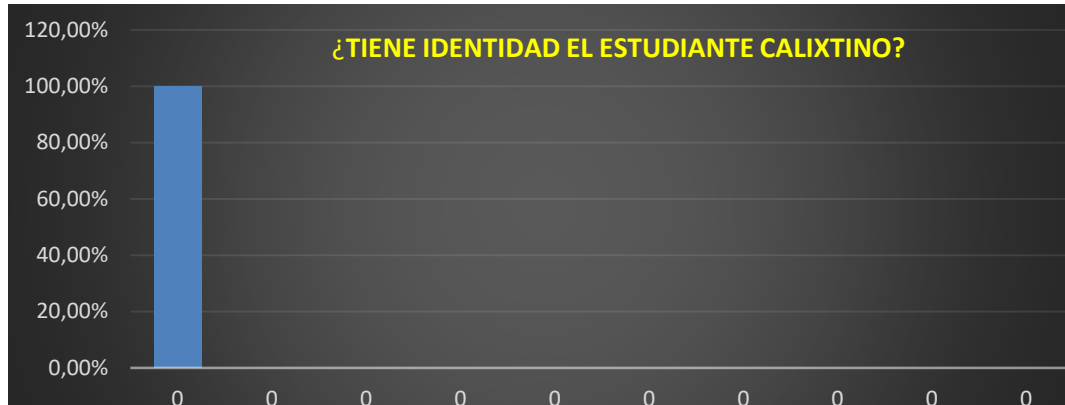
En este proceso de formación, la mayoría de los estudiantes participo o bien de algunas o bien de todas las actividades religiosas.

3ra Parte. Datos sobre la identidad del estudiante calixtino.

4.1.7 ¿El estudiante calixtino tiene identidad?

Respuesta	Código	Frecuencia	Porcentaje
0	1	110	100,00%
TOTAL		110	100,00%

Tabla 7. Pregunta al estudiante: ¿Tiene identidad el estudiante calixtino?



Fuente: Elaboración propia.

Análisis de datos recolectados.

En las respuestas de los estudiantes, a esta consulta se puede apreciar que, según ellos, sí hay una identidad del calixtino, esta identidad está muy arraigada a una serie de elementos patrimoniales que son tangibles e intangibles.

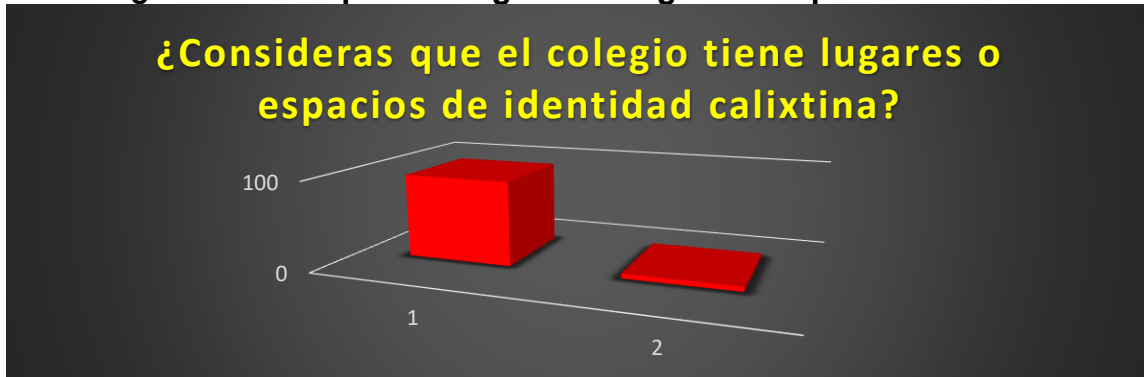
Sin embargo, con esta percepción no se está diciendo que sea buena o mala. Para criterio de los estudiantes del colegio San Calixto, es algo que les hace diferente en su forma de percibir la vida y de relacionamiento con sus pares.

4ta Parte. Datos sobre lugares patrimoniales del colegio.

4.1.8 ¿Consideras que el colegio tiene lugares o espacios patrimoniales?

Respuesta	Código	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	104	94.5%
NO	2	6	5.5%
TOTAL		110	100,00%

Tabla 8. ¿Consideras que el colegio tiene lugares o espacios de identidad calixtina?



Fuente: Elaboración propia.

Análisis de datos recolectados.

Los estudiantes de sexto de secundaria identifican que el colegio, si, tiene espacios patrimoniales que son representativos. Estos espacios fueron identificados en la siguiente pregunta.

4.1.9 ¿Cuál consideras que es el lugar patrimonial más representativo del colegio?

Respuesta	Código	Frecuencia	Porcentaje
Patio de Honor	1	93	84.5%
Templo	2	49	44.5%
Patio de Primaria	3	25	22.7%
Patio de secundaria	4	15	13.6%
Aulas	5	11	10%
Laboratorios	6	14	12.7%
Casona Modular Sistema	7	18	16.4%
Capilla privada	8	50	45.5%
Comedor	9	52	47.3%
El teatro	10	1	0.9%
TOTAL		110	

Tabla 9. ¿Cuál considera que es el lugar patrimonial más representativo del colegio?



Fuente: Elaboración propia.

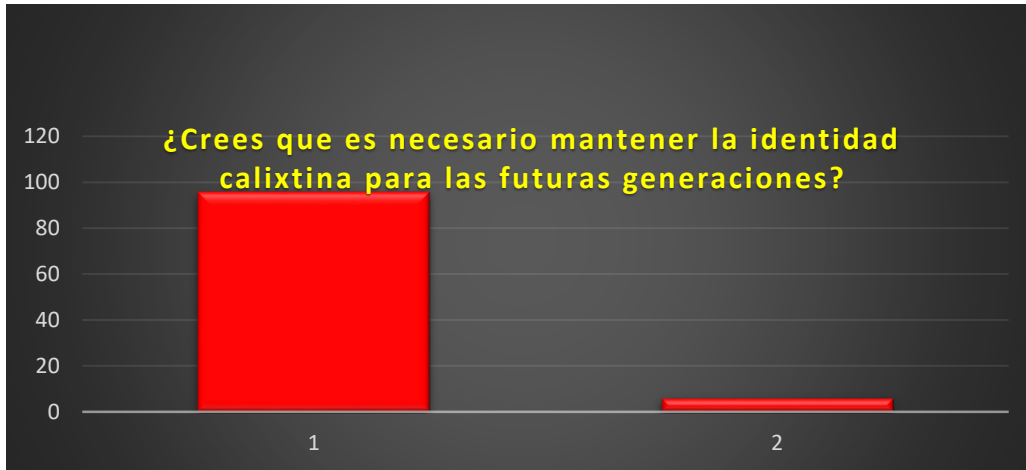
Análisis de datos recolectados.

Por la significancia personal, muchos de los estudiantes consideran que el patio de honor, es el lugar más representativo. El segundo lugar más importante es el templo, un lugar donde se desarrollan la mayoría de las actividades religiosas. Los patios de primaria, fueron sus lugares de anécdota y recreo. La casona del sistema modular, este espacio no es muy antiguo, pero tiene mucha representación en su vida escolar.

4.1.10 ¿Consideras que el colegio tiene lugares o espacios patrimoniales?

Respuesta	Código	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	104	94.5%
NO	2	6	5.5%
TOTAL		110	100,00%

Tabla 10. ¿Crees que es necesario mantener la identidad calixtina para las futuras generaciones?



Fuente: Elaboración propia.

Análisis de datos recolectados.

La respuesta de la mayoría de los estudiantes fue que el colegio, si tiene espacios patrimoniales que son representativos. Estos espacios fueron identificados en la siguiente pregunta. Al reconocer los elementos patrimoniales del colegio se debe entender que

4.1.11 Lo que más identifica al estudiante calixtino y contribuye en su proceso de identidad el colegio es:

Respuesta	Código	Frecuencia	Porcentaje
Formación académica	1	82	74.5%
Formación religiosa	2	41	37.3%
Formación/compromiso social	3	98	89.1%
TOTAL		110	

Tabla 11. Lo que más identifica al calixtino es:



Fuente propia

Análisis de datos recolectados.

La respuesta de los estudiantes a esta consulta fue que el compromiso social es lo que más les identifica.

4.2 Resultado: Matriz de codificación y categorización de datos cualitativos.

La interpretación de los datos a los entrevistados está de acuerdo a las categorías que están mencionadas. Se efectúa un análisis general, con los aspectos más importantes de la entrevista. Las palabras claves o aquellas que fueron comunes en los entrevistados están en código, mayúscula y en recuadro.

4.2.1 Entrevista semiestructurada.

La entrevista semi estructurada fue realidad según la responsabilidad que tenían las personas entrevistadas. Es por ello que algunos aspectos de la entrevista son comunes y otros aspectos más específicos. Todas las entrevistas fueron grabadas.

Categoría: 1. Definición de patrimonio cultural.

Análisis de entrevista.

En la entrevista realizada a las autoridades y exautoridades del colegio, se pudo verificar que hay un criterio común de los entrevistados: considerar que el patrimonio es un BIEN invaluable. Que es de necesidad e importancia para la comunidad su preservación y difusión.

Palabras clave: BIENES TANGIBLES E INTANGIBLES/BIENES CAPITALIZADOS

- Código: Ex - Director (Lic.Enrique Gobillard. Gestión: 2016-2018)

R. Patrimonio son todos los bienes tangibles e intangibles de la producción humana en varios aspectos, artístico, religioso. Para el colegio es lo que más se atesora

- Código: Provincial de Jesuitas Bolivia. (Rvdo. P. Ignacio Suñol, SJ)

R. Cuestiones iniciales, que fueron capitalizando(por) la institución...fue evolucionando. Toda una historia que fue iniciada por los padres jesuitas.

- Código: Ex – Director (Lic. Carlos de la Riva. Gestión 1999-2005)

R. Padre/norma, norma del padre. Algo que se declara como propio y es referente a lo que nos dirigimos constantemente. Son cosas declaradas desde la voluntad de la gente, que lo identifica. Esto puede ser físico (material) o intangible.

- Código: Administrador General (Lic. Renán Guerra)

R. Son todos los bienes materiales con los que cuenta el colegio.

4.2.2 Entrevista semiestructurada.

Categoría: 2. Registro, preservación y promoción.

Análisis de entrevista.

Según criterio de los entrevistados, un registro idóneo de los elementos patrimoniales del colegio, no existe. Hubo una tentativa con algunos profesores. El trabajo mencionado, fue a propósito de la Noche de Museos, (Actividad organizada por la Alcaldía de La Paz, para un recorrido de los ciudadanos por museos y lugares patrimoniales de la ciudad)

También hubo la posibilidad de realizar acciones de restauración con una institución de Canadá, sin embargo, esta acción no prospero por lo costoso del proyecto.

Para los entrevistados, la infraestructura del colegio es la que mejor conservada esta. Asimismo, señalan que existen los recursos y el compromiso constante para hacer la conservación de lo patrimonial que tiene el colegio.

Palabras claves: POCO REGISTRO DE ELEMENTOS PATRIMONIALES. INFRAESTRUCTURA MEJOR CONSERVADA /OBLIGACIÓN DE PRESERVAR.

- Código: Ex-Director (Lic. Enrique Gobilard 2016-2018).

R. Existe muy poco registro de lo que (se) tiene. Lo mejor conservado por las características es la infraestructura, especialmente la de la calle Jenaro Sanjinés.

- Código: Ex – Director (Lic. Carlos de la Riva. Gestión 1999-2005)

R. En mi gestión me avoque a la compra de tres casas, porque tenía las líneas definidas desde la Compañía de Jesús, ampliar el colegio. Luego en la gestión del P. Francisco Flores se realizó la construcción nueva. Se tuvo la intención de hacer preservación de (lo patrimonial desde) Canadá, pero no se pudo concretar.

- Código: Administrador General (Lic. Renán Guerra)

R. Desde que yo llegué a la Administración del colegio, encontré dos registros del patrimonio. Existen los recursos necesarios para preservar los objetos. Estamos obligados a preservar con la autorización de la Alcaldía, el de la calle Sanjinés es el patrimonio más grande que tenemos.

4.2.3 Entrevista semiestructurada.

Categoría: 3. Características actuales del Patrimonio del Colegio.

Análisis de entrevista.

En cuanto a la preservación del patrimonio, se puede confirmar que en las diferentes gestiones hubo la preocupación para salvaguardar la infraestructura patrimonial. Que se necesita recursos para continuar con la organización, sistematización y difusión del patrimonio del colegio.

Palabras clave: INFRAESTRUCTURA TEMPLO, PATIO DE HONOR, POCO REGISTRO DE OTROS ELEMENTOS.

- Código: Ex - Director (Lic. Enrique Gobillard 2016-2018).

R. Está bien conservado, a cierto tipo de patrimonio se le dio su importancia y relevancia; más que otros elementos. Lamentablemente está archivado, guardado sin las condiciones necesarias, sin el acceso que debería tener la comunidad, no está registrado, guardado de manera adecuada. Lo que está conservado de mejor manera, patio de honor, templo, capilla, etc. Por otro lado, hay patrimonio que existe, pero no está preservado. Menos aún registrado de manera adecuada.

- Código: Ex – Director (Lic. Carlos de la Riva. Gestión 1999-2005)

R. El colegio es una institución que da vida a otras instituciones. Hacer restauración es muy cara económicamente.

- Código: Administrador General (Lic. Renán Guerra)

R. No existen espacios adecuados para conservar o preservar los elementos del patrimonio cultural.

4.2.4 Entrevista semiestructurada.

Categoría: 4. Elemento patrimonial más representativo en la identidad calixtina.

Análisis de entrevista.

A criterio de los entrevistados, el patrimonio que está conservado de mejor manera son las infraestructuras que posee el colegio. es decir: patio de honor, capilla y templo. de la misma manera hubo una serie de reparaciones estructurales a los patios de secundaria y laboratorio de química.

Lo que no existe es un registro apropiado de los elementos patrimoniales que posee el colegio. No se pudo constatar si hay las directrices para descartar un elemento. En el colegio, no hay espacios adecuados para el almacenamiento de los elementos patrimoniales.

Palabras clave: PATIO DE HONOR- CAPILLA-PRIVADA TEMPLO, PATIO DE SECUNDARIA, LABORATORIOS DE QUÍMICA.

- Código: Ex - Director (Lic. Enrique Gobillard 2016-2018).

R. Para los entrevistados, de los elementos tangibles más apreciados por la comunidad, es el patio de honor, por todo lo que significa este lugar para la historia de Bolivia, la casa de Andrés de Santa Cruz, antes de una de las familias con más abolengo, casa de la familia Garitano, comprada por Andrés de Santa Cruz y luego por el Monseñor Clavijo. Otro hito, es el templo, un referente de la Iglesia católica, para la comunidad que vive circundante y que puede ser percibida desde cualquier punto de la ciudad.

La capilla privada y el patio Rosillo, tienen su importancia. Del mismo modo, están el Patio de primaria y secundaria, aunque su construcción es más reciente, tienen su significancia.

En lo intangible que posee e identifica al estudiante del San Calixto, lo que se identifica es la mística, el ser más para los demás. La mayoría de los estudiantes egresan con esa mística, que trata de ser objetiva en la mayoría de los estudiantes.

- Código: Ex – Director (Lic. Carlos de la Riva. Gestión 1999-2005)

R. Es todo el manzano, por lo que representa. Por las instituciones que tienen una relación con el colegio. Radio Fides, cinemateca, Museo Natural.

- Código: Provincial de Jesuitas Bolivia. (Rvdo. P. Ignacio Suñol SJ)

R. Considero que su promoción, es algo muy especial, muy significativo y representativo. manzano en general.

4.2.5 Entrevista semiestructurada.

Categoría: 5. Relación identidad Calixtina y Patrimonio.

Análisis de entrevista.

Según los entrevistados, los elementos más representativos que posee el colegio San Calixto, son su infraestructura, patio de honor, capilla y el manzano en su conjunto. pero, principalmente la identificación que obtienen los estudiantes con su promoción, este aspecto es muy significativo, ello les resuena y combina en sus relaciones.

Palabras clave: RELACIÓN CON SU PROMOCIÓN

- Código: Ex - Director (Enrique Gobillard 2016-2018).

R. Si, son los elementos...que van consolidando la identidad. No es algo automático. No es algo que nace por así, es un proceso que va relacionándose con su vida y que está “afín” con la espiritualidad ignaciana.

- Código: Provincial de Jesuitas Bolivia. (Ignacio Suñol, SJ)

R. Hay una relación muy fuerte que se refleja en acciones de muchos de ellos.

- Código: Administrador General (Renán Guerra)

R. Seguro que sí, hay una relación muy importante.

4.2.6 Entrevista semiestructurada.

Categoría 6. ¿La organización del patrimonio aumenta el patrimonio y valía del Colegio?

Análisis de entrevista.

Para los entrevistados la organización, sistematización y difusión del patrimonio del colegio aumenta el prestigio y la valía del colegio.

Palabra clave: AUMENTA LA VALIA

- Código: (Renán Guerra) Administrador General

R. Si, aumenta la valía.

4.2.7 Entrevista semiestructurada.

Categoría: 7. ¿Algún intento sobre organización, restauración del Patrimonio?

Análisis de entrevista

Según lo indicado, hay varios momentos en los que se realizó una intervención en la infraestructura. Pero no hubo un registro de los elementos patrimoniales que posee el colegio. Los intentos de registro, no pudieron prosperar.

Palabras clave: INFRAESTRUCTURA

- Código: Ex - Director (Enrique Gobilard 2016-2018)

R. Si, Hubo algún intento. orientado al laboratorio de física, con algunos docentes en fin de semana, se intentó realizar la restauración de algunos equipos, un inventario, hay nómina, fotografías. Sin embargo, no prosperó. Hubo un intento para rescatar el laboratorio de física. cambio del tejado, de la capilla privada, mejoras del patio de honor, restauración del laboratorio de química y del patio Rosillo, Pero especialmente en lo arquitectónico. Algunas con pleno éxito y otras se quedaron en un intento.

Otra (propuesta) fue realizar el inventario con todos los reconocimientos y trofeos que obtuvo el colegio por su labor educativa y en diferentes situaciones: Marcha por la vida del Tipnis, su papel de colaboración en el aspecto médico en la época de la guerra del Chaco, tres reconocimientos con el Cóndor de los Andes.

4.2.8 Entrevista semiestructurada.

Categoría: 8. Propuesta para fortalecimiento

Análisis de entrevista.

Se pretendió hacer una organización y registro del patrimonio. Sin embargo, no pudo prosperar. Hay necesidad de programar un plan integral que diseñe acciones que puedan establecer criterios para organizar, sistematizar y difundir de manera idónea todos los elementos patrimoniales del colegio.

Palabras clave: AUMENTA VALIA, MOSTRAR A LA COMUNIDAD LO QUE SOMOS, HACER PUBLICACIONES, ESPACIOS ADECUADOS /HACER UN MUSEO

- Código: Ex - Director (Enrique Gobilard 2016-2018).

R. Yo creo que lo que hay que hacer, pero se hizo poco. Es hacer conocer esto, lo que es el colegio. El mostrar a los estudiantes sobre lo que es el colegio, Radio Fides, primera radio, primer cálculo hecho por el observatorio. La relevancia de lo que es el San Calixto. 1ra emisora católica a nivel Sudamericano, los hitos nacionales e internacionales. Difundir a los estudiantes. Es una historia tan significativa. Vincular patrimonio con identidad espiritualidad ignaciana.

- Código: Provincial de Jesuitas Bolivia (Ignacio Suñol, SJ)

R. Hacer actividades, revistas, publicaciones que muestren lo que es el colegio y su aporte.

- Código: Administrador General (Renán Guerra)

R. Hacer espacios adecuados para mostrar el proceso histórico del colegio. Su aporte. En un museo u otro espacio adecuado. Se debe planificar acciones que puedan mostrar los elementos más representativos de la historia del San Calixto, mediante publicaciones, espacios adecuados, incluso museos. La historia del San Calixto no puede quedar desapercibida. Hay elementos muy concretos que pueden considerarse histórico patrimoniales y que su preservación es muy importante.

4.3 Lista de Cotejo.

La lista de cotejo, fue elaborada según los espacios mencionados. En cada cartilla se anotó las condiciones de la infraestructura.

Resultados: Datos cuantitativos y cualitativos.

Las observaciones que se realizaron fueron a los espacios patrimoniales del colegio. La descripción de lo observado está en los instrumentos de cotejo. Se verificó con un breve análisis las condiciones de: conservación, estructura patrimonial, mantenimiento, refacciones y registro. Para determinar el estado de la infraestructura se utilizó los siguientes parámetros: Adecuado (A), Enmendar (E) e Inadecuado (I) Los espacios que fueron identificados son: capilla privada, templo corazón de Jesús, patio de honor, Cinemateca, laboratorio, trofeos y material fotográfico.

4.3.1 Lugar: Capilla Privada.

Análisis de los datos observados.

La infraestructura de la Capilla privada, está preservada de manera adecuada. Para constatar lo mencionado se tuvo acceso a los ambientes en tres oportunidades en ellas se verificó que no hay elementos que estén deteriorados o que perjudiquen en su estructura original.

Los vitrales y la yesería en su conjunto fueron intervenidos en el año 1994 por técnicos de la Secretaria de Culturas. En esa oportunidad se refaccionaron muchos elementos que estaban dañados, que fueron causados por el tiempo, circunstancias meteorológicas y también por algún golpe que se hubiera recibido. La yesería fue reparada con material adecuado. Su cuidado y mantenimiento son constantes.

a) Conservación. (A)

La conservación de la capilla es adecuada. En el año 1994, hubo una intervención de restauración en los ocho vitrales de la capilla y parte de la yesería. El responsable de la obra fue el Lic. Alberto Montero. La conservación fue hecha por técnicos especialistas en restauración del Instituto de patrimonio artístico y artes visuales dependiente de la Secretaria Nacional de Cultura.

b) Mantenimiento. (A)

Su mantenimiento y reparaciones son constantes, porque está en uso con diferentes ceremonias litúrgicas solicitadas por antiguos alumnos o bien conocidos de los Padres jesuitas.

Eclesialmente la capilla depende de la Parroquia de San Domingo.

c) Estructura histórica patrimonial. (A)

Su estilo actual fue diseñado en el año 1940 por encargo del Padre Rector Ángel la Puerta. Es de estilo mudéjar. Contiene ocho vitrales dedicados a los santos de la orden de los Jesuitas. En la intervención del año 1994 se utilizaron materiales y procedimientos más adecuados y acordes a la importancia de preservar lo artístico-histórico.

d) Refacciones de acuerdo a normas y criterios científicos. (A)

Ha solicitud de la comunidad Jesuita, se hizo refacción en febrero de 1994.

e) Registro de infraestructura. (E)

Según testimonio del Lic. Renán Guerra, existe un registro de la capilla, no tuve acceso.

4.3.2 Lugar: Patio de Honor.

Análisis de los datos observados.

La Información que se obtuvo en esta descripción, fue obtenida el día 24 de abril luego de haber ejecutado un trabajo de observación al patio de honor del colegio San Calixto de la ciudad de La Paz. En esta observación se pudo constatar cuales son las condiciones actuales y mantenimiento que se realiza a la infraestructura del patio de honor.

En esta observación se verificó que la infraestructura patrimonial del patio de honor del colegio, tiene buen mantenimiento. Su estructura está en constante mantenimiento y conservación.

En abril del presente año (2021) se hizo mantenimiento y reparaciones en los pisos de los pasillos superiores. En la gestión del P. Francisco Flores (+) director del colegio se renovó el material del piso del patio de honor. Sin embargo, hubo algunos criterios de los antiguos alumnos, quienes no estaban de acuerdo, porque según ellos se debió mantener el piso original. Sin embargo, el criterio para el cambio, fue principalmente funcional.

a) Conservación o estado. (A)

La conservación que tiene el patio de honor es buena, se destina recursos para su mantenimiento y preservación.

b) Mantenimiento Infraestructura. (A)

Se constata un mantenimiento constante. Mantenimiento en la pintura, reparación de techos, sistema de luminarias y sistema de sonido.

c) Estructura histórica patrimonial. (A)

La estructura histórica se mantiene. Las autoridades que estuvieron a cargo del colegio hicieron mantenimiento tratando de respetar su aspecto original. En la actualidad se interviene los balcones externos.

d) Refacciones de acuerdo a normas y criterios científicos. (E)

Se hizo y se hace refacciones con criterios de preservación.

e) Registro de infraestructura. (E)

Según detalla el administrador del colegio, existe un registra con las características de una parte del patrimonio que posee el colegio. Sin embargo, no se tuvo acceso a la documentación referida.

4.3.3 Lugar: Templo Corazón de Jesús.

Análisis de los datos observados.

El templo Sagrado Corazón de Jesús, por las características y condiciones tuvo diversas reparaciones en su estructura. Las últimas intervenciones que se realizaron fue en el año 2019, cuando se puso en funcionamiento el reloj suizo que está en la torre del templo. Además de lo anterior se cambió el techo, se mejoró la iluminación y el sonido de este espacio de culto. Así mismo, la sacristía fue remodelada.

a) Conservación. (A)

Su conservación es adecuada, el templo esta regentado por el P. Eduardo Pérez Iribarne SJ.

b) Mantenimiento. (A)

La administración sacramental es ejecutada por el Sacerdote Jesuita Eduardo Pérez SJ.

c) Estructura histórica. (A)

La reparación mantiene su estructura histórica patrimonial

d) Refacciones normas y criterios científicos. (A)

Se cambió el sistema de audio, se hicieron cambios en la Sacristía

e) Registro de la infraestructura. (E)

Se conoce de un registro elaborado por el Hno. Carlos Hugo, Sin embargo, no hay mayor referencia sobre los elementos litúrgicos.

4.3.4 Lugar: Cinemateca.

Análisis de los datos observados.

La cinemateca, fue remodelada en toda su infraestructura. Se quitaron las butacas antiguas. Se reparó paredes, puertas, ventanas, escenario y otras dependencias.

a) Conservación. (A)

b) Mantenimiento. (A)

Las refacciones se hicieron en la gestión del P. Oscar Gutiérrez SJ

c) Estructura histórica. (A)

Se mantiene y conserva característica.

d) Refacciones normas y criterios científicos. (A)

Sí.

e) Registro de la infraestructura.

No existe ningún registro. Siendo que hay muchos elementos y compuestos complejos.

4.3.5 Lugar: Biblioteca.

Análisis de los datos observados.

La biblioteca, no fue actualizada, existe poca claridad sobre su permanencia o funcionamiento. No hay apoyo, se está haciendo un trabajo con el apoyo y colaboración de personas técnicas, ellos asesoran y orientan el trabajo que se realiza.

a) Conservación. (E)

No hubo una conservación adecuada, su material no fue renovado. No existe una política clara respecto a su conservación

b) Mantenimiento. (E)

El espacio es húmedo y con mucha contaminación acústica. Fue removido a un espacio inadecuado y con pocas condiciones.

a) Estructura histórica patrimonial. (E)

Muy poco de lo que fue. No se le dio su importancia. Mantiene poco de lo que fue.

d) Refacciones de acuerdo a normas y criterios científicos. (E)

La actualidad se está re catalogando a partir del sistema DEWEY. El ordenamiento de este espacio se está realizando con la colaboración del Lic. Freddy Rodríguez.

e) Registro (E)

Los libros que están ubicados en la biblioteca están catalogados en un inventario de la parte administrativa. Pero muchos libros no fueron devueltos, existen colecciones incompletas y otras no existen.

4.3.6 Lugar: Trofeos y reconocimientos

Análisis de los datos observados.

Los reconocimientos y trofeos que obtuvo el colegio están ubicados en el patio de Honor, distribuidas en repisas. No existe un catálogo, registro o descripción de los trofeos y medallas. Otro lugar donde existe trofeos es el ingreso de los ambientes de secundaria. Ahí están trofeos, medallas y reconocimientos con más actualidad.

a) Conservación. (A)

Conservación adecuada

- b) Mantenimiento. (A)**
- c) Estructura histórica patrimonial. (A)**
- d) Refacciones de acuerdo a normas y criterios científicos. (A)**
- e) Registro (E)**

No existe registro, catalogo o descripción.

4.3.7 Lugar: Material fotográfico.

Análisis de los datos observados.

Hay gran cantidad de material fotográfico que esta desordenado, estropeado y malas condiciones. Es material muy antiguo y que refleja varios momentos, espacios, personas, etc. de la historia del colegio. A la fecha se está clasificando, ordenando, sistematizando y catalogando todo este material en archivadores y con los resguardos necesarios.

a) Conservación. (E)

No hubo una conservación adecuada, su material no fue renovado. No existe una política clara respecto a su conservación

b) Mantenimiento. (E)

En proceso de mejora

c) Estructura histórica patrimonial. (E)

Se está organizando tomando en cuenta: año, lugar, personas, etc.

d) Refacciones de acuerdo a normas y criterios científicos. (E)

En proceso.

e) Registro (E)

En proceso.

4.3.8 Lista de Cotejo. Lugar: Laboratorios.

Análisis de los datos observados.

Se pudo constatar, que hubo reparaciones muy importantes sobre la infraestructura de este lugar. En la gestión del Lic. Enrique Gobilard se hizo una importante restructuración. No se tiene un registro de los componentes o reactivos del laboratorio de química.

a) Conservación. (A)

En un principio hubo tres laboratorios, el física, química y biología. Hoy solo existen dos, el de química y biología. A cargo está el Lic. Fernando Lazo.

b) Mantenimiento. (A)

Hay refacciones en estos dos espacios. El año 2018, se modernizó el laboratorio de química en la gestión del Prof. Lic. Enrique Gobilard.

c) Estructura histórica. (A)

Se mantiene y conserva muchas de las características del laboratorio de biología. No hay registro del laboratorio de física.

d) Refacciones normas y criterios científicos. (A)

Sí.

e) Registro de la infraestructura. (E)

No existe ningún registro. Siendo que hay muchos elementos y compuestos complejos.

CAPÍTULO V.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. Conclusiones

La posibilidad de realizar una descripción investigativa, de encontrar una correlación del legado patrimonial tangible e intangible, y la significancia que tienen los elementos patrimoniales del colegio San Calixto en el proceso de identidad del estudiante, es muy importante. Por tal razón concluimos que:

Primero, los elementos patrimoniales que posee el colegio San Calixto, sí contribuyen en el proceso de construcción de la identidad calixtina de los estudiantes. Es decir, que hay varios elementos patrimoniales tangibles e intangibles que están muy presentes y relacionados en el ideario personal de los estudiantes, las familias y antiguos alumnos. Que los elementos patrimoniales que contribuyen en su formación humana espiritual, propuestos por el colegio son muy propios del ideario calixtino y están plenamente reconocidos por ellos y sus familias.

La identidad calixtina es una característica que se desarrolla y fortalece con varias actividades extra curriculares que son propuestas en el colegio.

Los estudiantes de sexto de secundaria, tienen una apreciación objetiva, positiva y profunda sobre los elementos patrimoniales intangibles. Los estudiantes, consideran que el patrimonio intangible que se propone en el colegio, es el que más contribuye en el proceso de formación de la identidad calixtina. Existe una íntima relación entre el Patrimonio intangible y el Patrimonio tangible. Los estudiantes manifiestan respeto y aprecio a la infraestructura patrimonial del colegio.

La segunda conclusión que presentamos con este trabajo de investigación, es puntualizar que el colegio San Calixto como institución de educación privada, hizo y además va ejecutando todos los esfuerzos económicos y materiales para mantener y conservar de la mejor manera su patrimonio histórico cultural. La infraestructura patrimonial que tiene el colegio está en un constante mantenimiento y preservación.

También hubo planes de intervención estructurales para preservar la infraestructura, pero el costo que representa es bastante alto, sin embargo, hay elementos históricos patrimoniales que pueden y son preservados con las limitaciones económicas, y se debería proponer un plan más integral para la conservación, registro y difusión de muchos elementos tangibles e intangibles patrimoniales que posee el colegio.

El tercer aspecto que mencionamos en esta conclusión es: los elementos patrimoniales más significativos y representativos, según la percepción de los estudiantes de sexto de secundaria, es el Patrimonio intangible, es decir, las diferentes actividades desarrolladas en su vida estudiantil y forman parte de la propuesta educativa que tiene el colegio para fortalecer la sensibilidad social del estudiante, la infraestructura del colegio es también muy importante y de mucha sensibilidad espiritual en los antiguos alumnos. Pertenecer a una determinada Promoción acrecienta su identidad y sentido de pertenencia al Colegio.

El penúltimo aspecto en la conclusión de esta investigación es describir sobre las características de la identidad del estudiante calixtino. La identidad calixtina, es un modo de proceder de relacionamiento que tiene el estudiante con los demás, esta identidad no es algo teórico o retórico, porque muchos aspectos de la identidad están muy enraizados a su forma de vida.

Por último, concluimos es que sí hay una relación muy profunda entre los dos tipos de Patrimonio cultural que tiene el colegio San Calixto y la identidad del estudiante

Corresponde ahora entender que las instituciones que son centenarias tienen una historia que debe preservarse y fortalecer los valores que se inculcan a partir de experiencias que se transmiten de generación en generación.

No se trata de repetir lo mismo que se hizo en el pasado, se trata es adaptarse a los cambios históricos del contexto en el que vivimos, sin perder la esencia que fue transmitida de generación en generación, como producto de ese legado patrimonial de generaciones anteriores.

Por ello consideramos que no debe perder la esencia calixtina esa singular diferencia, para eso se deben fortalecer aquellos aspectos que son cualidades muy significativas y

que se manifiestan en su ser consiente, competente, comprometido y compasivo. Las actividades pueden cambiarse, pero la identidad Calixtina de amar y servir, debiera ser fortalecida.

Tampoco podemos olvidar o quitar la historia del colegio y su participación en muchos acontecimientos importantes de Bolivia. Su aporte en muchos casos fue de relevancia y significancia. Por ello, este trabajo no representa a un grupo de Calixtinos que tienen cierta nostalgia de su colegio o de los años que pasaron en sus ambientes. Este trabajo representa la historia de una institución que aportó y aporta significativamente al progreso de nuestra sociedad.

Es deber de los calixtinos e ignacianos el preservar y fortalecer el legado de muchos jesuitas que meditaron y apostaron por una educación de calidad basada en valores y principios cristianos e ignacianos.

En conclusión, hemos reconocido que la identidad calixtina está íntimamente ligada a su patrimonio cultural, tangible e intangible del colegio. La identidad calixtina no es un logo, expresando una imagen o un acto protocolar, es una forma de vida que se traduce en acciones concretas expresando su amor, respeto y servicio a los demás y con los demás. Por ello consideramos que el preservar, conservar y sistematizar el Patrimonio del colegio son aspectos importantes que no debe olvidarse y es necesario difundirse como algo estimulante para otras instituciones educativas que así lo requieran.

5.2. Recomendaciones.

La investigación sobre Patrimonio cultural del colegio San Calixto y su contribución en la identidad del estudiante calixtino, fue necesaria para identificar aquellas debilidades y fortalecer con respecto a la conservación, preservación, organización y difusión del patrimonio.

Es importante, continuar y fortalecer con una propuesta idónea la sistematización y difusión del patrimonio que posee el colegio. El trabajo investigativo y descriptivo, que se realizó es una estimulación para que los datos obtenidos de las encuestas, entrevistas y lista de cotejo no queden solo en teoría.

Las autoridades del colegio deben hacer las gestiones más adecuadas para consolidar lo siguiente:

Primero, hacer conocer y apreciar el legado patrimonial e histórico con el que cuenta el colegio a los miembros de la comunidad, mediante estrategias que sean integrales.

Según el relato de los entrevistados, esta socialización debiera hacerse mediante publicaciones, exposiciones, e incluso con la creación de un espacio museístico. Establecer una sistematización digitalizada de los elementos patrimoniales.

Segundo, la difusión sistematizada del Patrimonio es importante, así se conseguirá fortalecer la identidad calixtina que está tan enraizada en sus miembros.

Esta sistematización mencionada, no debería estar solo en los elementos tangibles, sino principalmente en todos aquellos elementos intangible que aportan en la identidad del estudiante calixtino. Estos elementos intangibles a los que hicieron referencia los antiguos alumnos, son aspectos muy c apreciados por los estudiantes y sus familias, para ellos estos aspectos de formación ignaciana, no se pueden desmerecer, son aspectos que están íntimamente relacionados con su modo de proceder.

Consideramos que se deben fortalecer, estas actividades dándoles mayor motivación para la participación total de los estudiantes.

Tercero, se debe plantear un plan de integralidad para conservar y rescatar elementos patrimoniales que son considerados importantes para el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes.

Cuarto, el colegio tiene un legado patrimonial muy importante, que fue identificado en esta investigación. El valor que posee este patrimonio tangible, en sus edificaciones y elementos histórico patrimoniales son invaluable, no solo para la comunidad calixtina, sino también por la sociedad paceña.

El patrimonio del colegio San Calixto, debería estar organizado para que pueda ser apreciado por la comunidad misma.

También, se debiera hacer partícipes de las actividades de formación humana a los estudiantes de otros colegios para que estas experiencias de vivencias fortalezcan la identidad del estudiante y trasciendan sus valores.

5.3 Bibliografía

ARTEAGA, Fernando. (2010). Material de procesos técnicos para bibliotecas.

La Paz-Bolivia: Mercurio.

BUSHA, Charles y Harter Stephen. (1990). Métodos de investigación en bibliotecología: técnicas de interpretación. México.

BUSTAMANTE, Sikorina. (2014). Casos prácticos de estrategias de marketing en bibliotecas, archivos y museos: modelos de planificación estratégica y proyectos de grado. Bolivia: Stigma.

CASCANTE, R, Jinny, Métodos mixtos de investigación. México.

CASTRO, T. Mario, La educación escolar de la élite paceña y la vida de estudiante a fines del siglo XIX. (2007). La Paz-Bolivia. Creativa.

CHAPARRO María Camila, (2018) Patrimonio cultural tangible Retos y estrategias de gestión (Ensayo individual)

DE LA VEGA Torre, (2009). Guías metodológicas para el trabajo de grado universitario. La Paz: La Razón.

DEWEY, Melvil (1999) Sistema de clasificación decimal (DEWEY) USA: FOREST PRESS.

ESCUADERO, Leonel Carlos. (2018). Técnicas y métodos cualitativa para la investigación científica. México.

HERNÁNDEZ, S, Roberto (2014). Metodología de la Investigación. Perú: Mc Graw Hill.

KOTLER, Philip. (2016). Fundamentals del Marketing. México: Pearson.

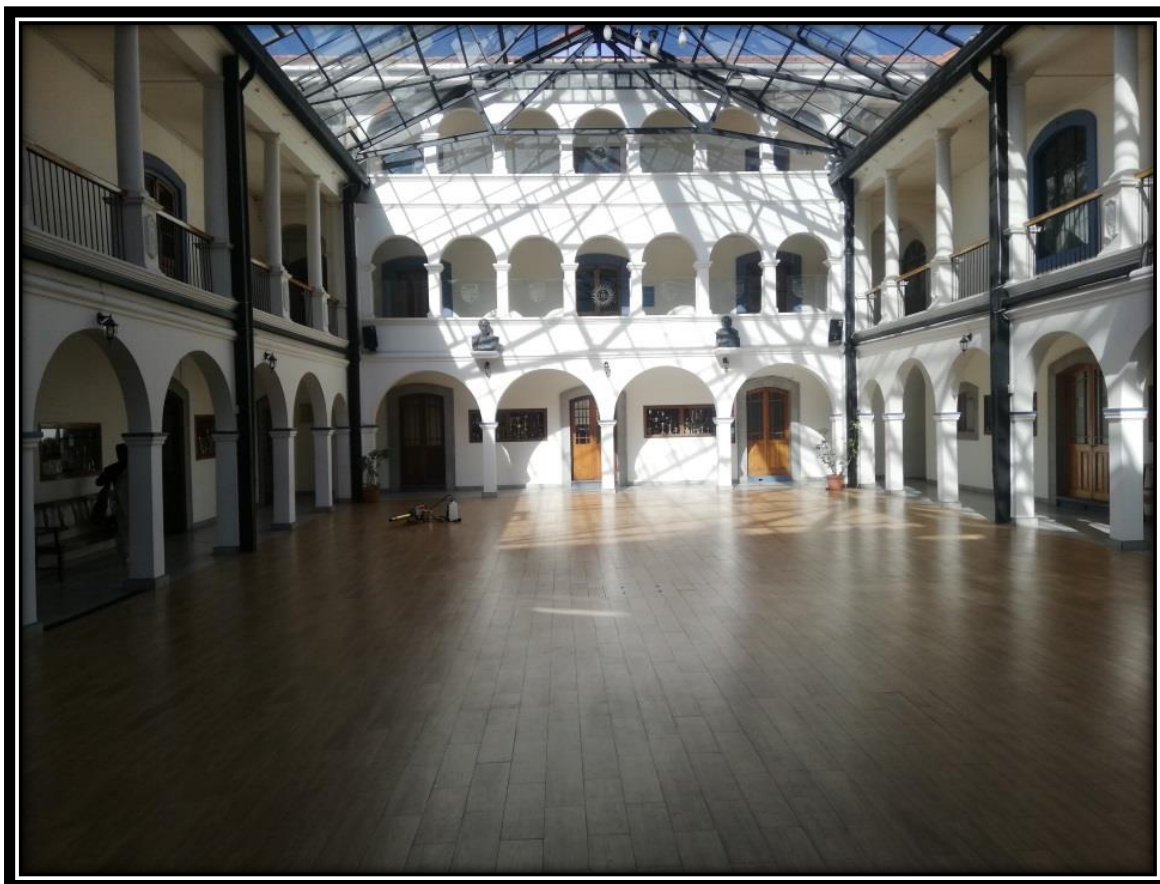
LA TORRE, Antonio (2004) La investigación acción: conocer y cambiar la práctica educativa. La Paz Bolivia: GRAO de IRIF.

LEY 1220 (2019), Estado Plurinacional de Bolivia. Bolivia.

- LEY 530 (2014), Estado Plurinacional de Bolivia. Bolivia.
- LOZADA, Blitz y Gonzalo Taboada. Bases para un sistema de gestión de la investigación en la Universidad Mayor de San Andrés. (2004) La Paz-Bolivia: CEUB.
- MOLANO L., Olga Lucía (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Bogotá, Colombia. Universidad Externado de Colombia
- MORRIS Charles, (1994) Psicología un nuevo enfoque. Mc Grill, México.
- NÚÑEZ DEL PRADO, Julio (1982). El colegio San Calixto. La Paz-Bolivia: Última Hora.
- OSINAGA, Ramiro. (2013). Metodología de la Investigación. Cochabamba-Bolivia.
- PIAGET, Jean y otros, (2004) Epistemología y psicología de la identidad. Pág. 63.
- RODRIGUEZ, Francisco (1994) Introducción a la metodología de las investigaciones sociales. La Habana-Cuba Política.
- SAN PABLO, Facultad de teología Estatutos. (2017). Cochabamba Bolivia UCA.
- TORRICO, Miguel Ángel. (2013) Proyectos socio productivos guía y modelos para su elaboración. La Paz-Bolivia: EDUCA.
- TORRICO, Quinteros Gualberto (2013). Valores, espiritualidad y religiones 6to de secundaria. La Paz-Bolivia.
- VEGA DE LA TORRE, Oswaldo. (2009). Guías metodológicas para el trabajo de grado universitario. La Paz-Bolivia: La Razón,
- WERGEN, Jutta, (2019) Guía para la elaboración de perfil de tesis. La Paz Bolivia: CEPIES, UMSA.
- CASTILLO, Morales Juan. (1986) Historia del Perú, Lima Perú. Jalza.
- <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-mixto-de-investigacion/>
- CODINA, José (1982) San Calixto: 100 años al servicio de Bolivia. Periódico Presencia 15 de agosto de 1982, pp. 2,4.

5.4 Anexos.

5.5 Ilustraciones.



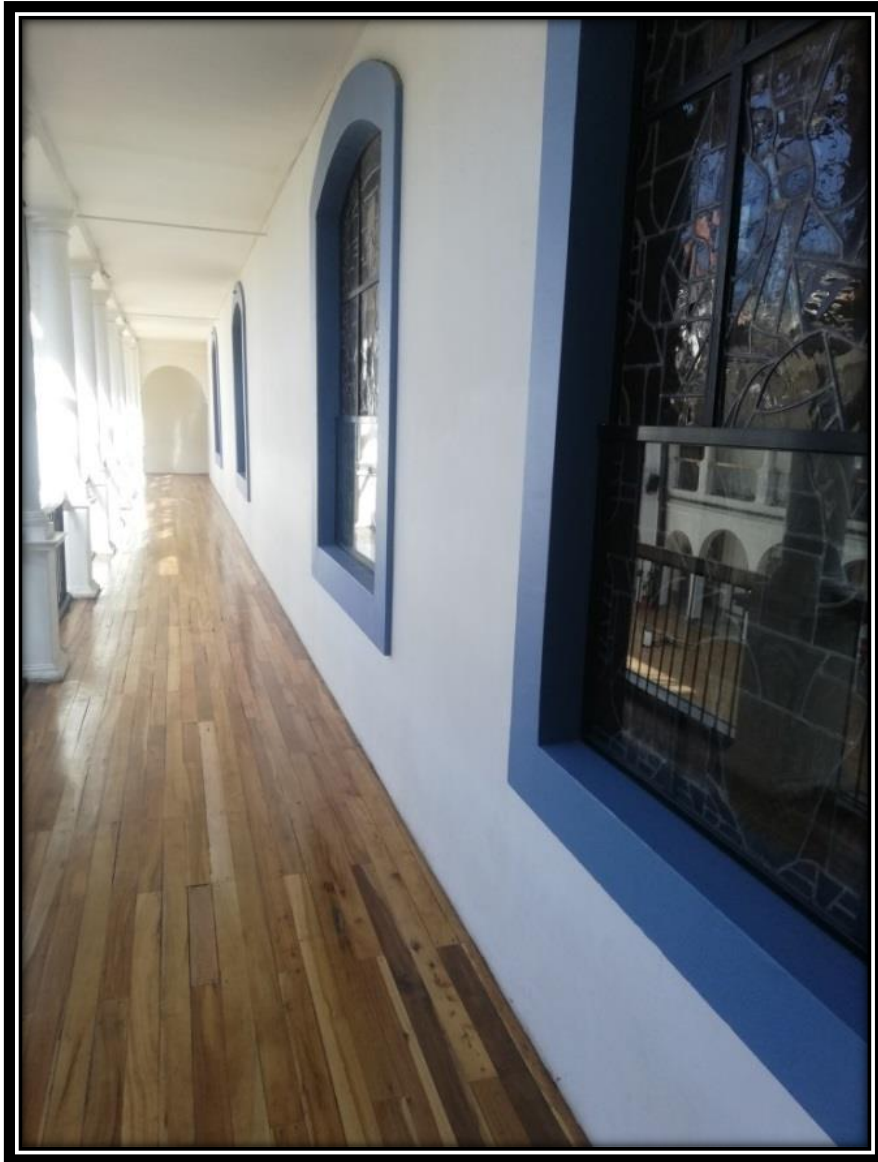
5.5.1 Ilustración 1 PATIO DE HONOR 2021



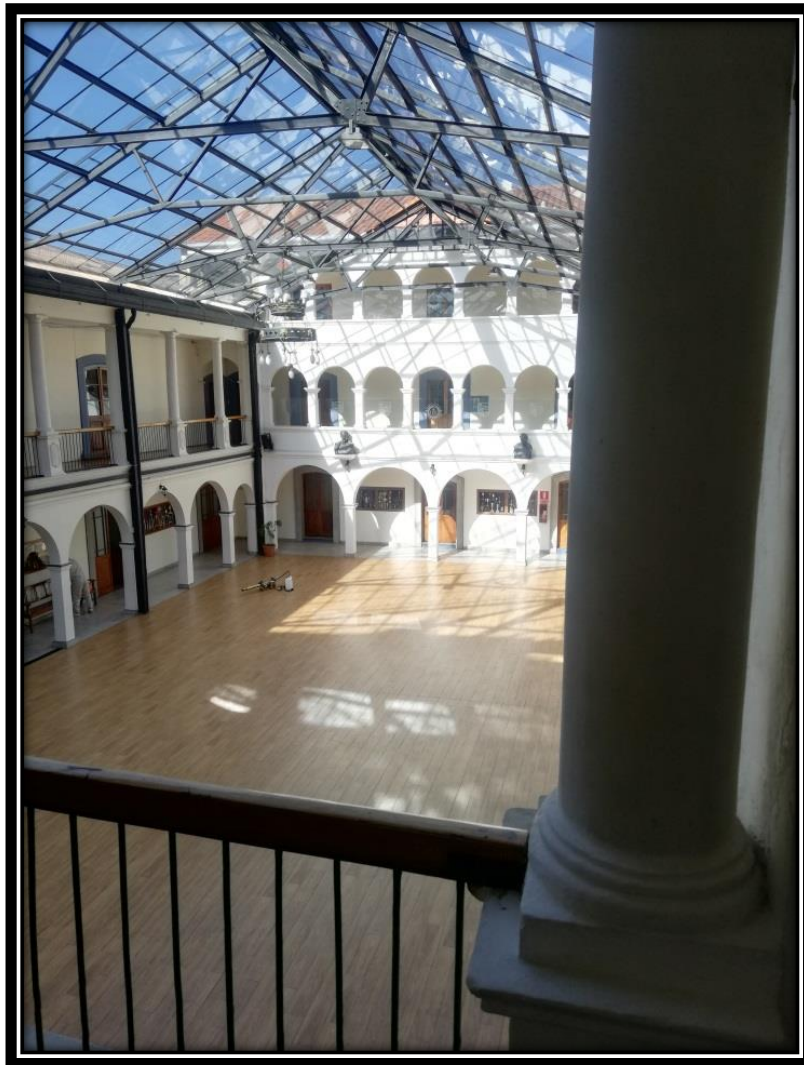
5.5.2 Ilustración 2. VIRGEN DEL COLEGIO 2021



5.5.3 Ilustración 3. INGRESO CAPILLA PRIVADA 2021



5.5.4 Ilustración 4. PASILLO RESTAURADO 2021



5.5.5 Ilustración 5. TECHO PATIO DE HONOR RESTAURADO 2021



5.5.6 Ilustración 6. BUSTO MARISCAL A. DE SANTA CRUZ 2021

5.6 Fase de desarrollo de la Investigación

Trabajo De Campo 2021

Datos de referencia:

Nombre y apellido del investigador (a):	Gualberto Torrico
Título de la investigación:	EL PATRIMONIO CULTURAL DEL COLEGIO SAN CALIXTO Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE IDENTIDAD DEL ESTUDIANTE CALIXTO.
Escenario o contexto donde se realiza el TC:	COLEGIO SAN CALIXTO
Unidades de estudio:	SUPERIOR GENERAL JESUITAS/ADMINISTRADOR Cía DE JESÚS/DIRECTOR GENERAL/ADMINISTRADOR/ ESTUDIANTES PROMOCIÓN 2021.

PLAN OPERATIVO

Objetivo del Trabajo de Campo	Actividades	Estrategias e Instrumentos a aplicar	Recursos materiales y logísticos	Fechas
<p>Recoger información sobre estado y condiciones de la organización del patrimonio cultural tangible e intangible que posee el colegio San Calixto y la contribución en el proceso de identidad del estudiante calixtino</p> <p>Recoger información sobre la importancia de la organización y preservación del</p>	<p>Aplicación de una entrevista estructurada a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Administrador FEPPA San Calixto • Superior General Jesuitas en Bolivia. • Ex Directores • Antiguos alumnos <p>Encuesta a estudiantes de la Promoción 2021</p>	<p>Entrevista cuestionario semi estructurado</p> <p>Entrevista cuestionario semi estructurado</p> <p>Encuesta</p>	<p>GUÍA DE ENTREVISTA</p> <p>Grabadora de audio</p> <p>GUÍA DE ENTREVISTA</p> <p>Grabador de audio</p> <p>CUESTIONARIO</p> <p>ENCUESTA VIRTUAL</p> <p>LISTA DE COTEJO</p>	<p>20 abril</p>

<p>patrimonio cultural del colegio.</p> <p>Recoger información sobre el patrimonio cultural tangible e intangible más representativo del colegio y su percepción sobre la contribución que se desarrolla en su identidad.</p> <p>Diagnosticar el estado y condiciones del patrimonio cultural que posee el colegio San Calixto.</p>	<p>Registro de información documental sobre el patrimonio cultural del colegio</p>	<p>Cuestionario semi-estructurada.</p> <p>Estudio Documental</p>		<p>Abril Mayo junio</p> <p>Abril</p> <p>Abril</p>
---	--	--	--	---

5.7 Validación de instrumento.

Informe Técnico de Evaluación de Expertos

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: CUESTIONARIO DE ENCUESTA O ENTREVISTA

I. DATOS GENERALES

Apellidos y Nombres del experto:.....

Cargo o Especialidad de experto:.....

Tipo de Instrumento evaluado:.....

Autor del Instrumento. (Investigación):.....

II. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO, SEGÚN INDICADORES:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 – 20 %	Regular 21 – 40 %	Buena 41 – 60 %	Muy buena 61 – 80 %	Excelente 81 - 100 %
1. CLARIDAD	La redacción de las instrucciones y preguntas son claras y comprensibles.				*	
2. OBJETIVIDAD	Las preguntas son objetivas, no expresan juicios de valor personales ni inducen tendenciosamente a responder.				*	
3. PERTINENCIA	Las instrucciones y preguntas son apropiadas y oportunas, están estrechamente relacionadas con problema y objetivo de la investigación.				*	
4. ORGANIZACIÓN	Presenta una estructura de partes y contenidos organizados en forma secuencial, lógica y coherente.				*	
5. SUFICIENCIA	Reúne los aspectos suficientes en cantidad y calidad de la información requerida, según el tema tratado y la variable de estudio.				*	
6. FIABILIDAD	Ofrece seguridad y garantía respecto al recojo de la información, que se realmente se precisa recoger.				*	
7. CONSISTENCIA	Presenta una estructura de contenidos sólida y lógica que permite medir o evaluar con confianza la variable de estudio.				*	
8. COHERENCIA	Existe relación coherente entre el tipo de instrumento, el tipo de técnica y el contenido o sentido de las instrucciones y preguntas.				*	

III. DATOS DE VALORACIÓN FINAL

OPINION DE APLICABILIDAD:

3.1. PROMEDIO DE VALORACIÓN

3.2. Firma del Experto Informante.....C.I. N°..... Teléfono N°.....

5.8 Instrumento: Encuesta en línea

EL PATRIMONIO CULTURAL DEL COLEGIO SAN CALIXTO Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE IDENTIDAD DEL ESTUDIANTE CALIXTINO”.

A TIEMPO DE SALUDAR, AGRADEZCO TU DISPOSICIÓN DE COLABORAR CON EL LLENADO DE ESTE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN QUE PRETENDE IDENTIFICAR COMO EL PATRIMONIO CULTURAL QUE POSEE EL COLEGIO SAN CALIXTO CONTRIBUYE EN EL PROCESO DE IDENTIDAD DEL ESTUDIANTE CALIXTINO.

Edad	fecha de encuesta
------	-------------------

1ra PARTE. SELECCIÓN MULTIPLE.

1. De las siguientes opciones, selecciona y luego subraya aquellas actividades de las que participaste.

Religiosas	Académicas	Acción Social	Esparcimiento/deportivas
*CONSAGRACIÓN *1RA COMUNIÓN *CONFIRMACIÓN *CATEQUISTA *GUÍA *NINGUNA	*OLIMPIADAS *VIAJES DE REPRESENTACIÓN *SEMINARIOS *TALLERES *JORNADAS. *NINGUNA	*CAMPAMENTOS DE TRABAJO *CAMPAÑAS DE SOLIDARIDAD *DESAYUNOS *COMEDOR SAN CALIXTO *APOSTOLADO URBANO *NINGUNA	*CAMPEONATOS *TORNEOS

2. De las anteriores actividades que seleccionaste, anota en los recuadros aquellas actividades que fueron más significativas en el proceso de Identidad calixtina

Religiosas	Académicas	Acción Social	Esparcimiento/Deportivas

Justifica tu selección de manera breve

2da PARTE. Patrimonio

¿Cuál consideras que es la infraestructura u objeto más representativo que tiene el colegio San Calixto?

Patio de honor	Capilla Privada
Virgen del Colegio	Laboratorios
	Otros

¿Por qué?

Lo que más identifica al estudiante calixtino y que contribuye en su proceso el colegio es:

a) Competencias cognitivas
social

b) Religiosidad

c) Compromiso

3ra PARTE. Identidad

“Identidad calixtina, es la forma de proceder del estudiante calixtino frente a la vida, es adherirse a la espiritualidad ignaciana, un estilo de vida que se traduce en el Ser más para los demás, especialmente hacia los más necesitados. Ser competentes frente a los desafíos vida. Siendo contemplativos en la acción”

1. ¿Qué sugerencias planteas para profundizar la identidad calixtina?

2. ¿Consideras necesario y/o importante mantener la identidad calixtina para las futuras generaciones?

Si

No

Si tu respuesta es afirmativa, podrías hacer algunas sugerencias.

Agradecemos tu colaboración.

5.9 Instrumento: Entrevista.

A TIEMPO DE SALUDAR, AGRADEZCO SU DISPOSICIÓN DE COLABORAR CON LA RESPUESTA A LAS PREGUNTAS DE ESTE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN QUE PRETENDE IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS DEL PATRIMONIO CULTURAL QUE POSEE EL COLEGIO SAN CALIXTO Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL PROCESO DE IDENTIDAD DEL ESTUDIANTE CALIXTINO.

Datos.	
Nombre.	Responsabilidad
Lugar y fecha de entrevista	Edad

Desarrollo de preguntas.

1. ¿Cómo define patrimonio cultural?
2. ¿Cómo gestiona la Compañía de Jesús, la preservación y promoción del patrimonio cultural?
3. ¿Conoce las características y condiciones en las que se encuentra el patrimonio cultural del colegio San Calixto?
4. ¿Cuál considera que es la infraestructura u objeto más representativo del patrimonio cultural tangible del colegio San Calixto?
5. Lo que más identifica al estudiante calixtino es:
6. ¿Considera que lo patrimonial contribuye en el proceso de identidad del estudiante?
7. ¿Existe relación entre identidad calixtina y su patrimonio?
8. ¿Será importante fortalecer la identidad calixtina en los estudiantes en base al patrimonio cultural? ¿Por qué?
9. ¿Alguna sugerencia para continuar la construcción de su identidad calixtina en los estudiantes en base al patrimonio cultural?

5.10 Instrumento: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

LUGAR: PATIO DE HONOR

FECHA DE EVALUACIÓN

Nº	CRITERIO DE EVALUACIÓN	BUENO (A) /SI	MALO (A) /NO	OBSERVACIONES
1	LA CONSERVACIÓN			
2	EL MANTENIMIENTO A LA INFRAESTRUCTURA			
3	MANTIENE LA ESTRUCTURA HISTÓRICA PATRIMONIAL			
4	LAS REFACCIONES REALIZADAS FUERON DE ACUERDO A NORMAS Y CRITERIOS CIENTÍFICOS			
5	REGISTRO DE LA INFRAESTRUCTURA			

Nombre y firma de responsable _____

Colaboraron: _____