

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y URBANISMO  
CARRERA DE ARTES PLASTICAS PROGRAMA  
DE ARTES MUSICALES**



**PROYECTO DE GRADO**

PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIATURA EN ARTES  
MUSICALES MENCIÓN: PEDAGOGÍA MUSICAL

**PROPUESTA DE CONTENIDOS PARA TALLERES DE  
APRENDIZAJE DEL VIOLÍN PARA NIÑOS DE 7 A 10 AÑOS,  
CASO DE ESTUDIO FUNDACIÓN PROYECTO ESTACIÓN  
CENTRAL DE VIACHA**

Autor: Univ.	Boris Luis Manchego Apaza
Tutor Teórico:	Ph.D. Mario Yujra Roque Tutor
Práctico:	Lic. Boris Nava Quisbert

La Paz – Bolivia

2017

## **DEDICATORIA**

*Dedicado a mi papá Luis Evaristo Manchego Quispe, a mi mamá Perfecta Apaza Conde, a mi amada esposa Dayana Aparicio Maceda, a mis hijos Whitney y Dann, a mis hermanas y hermano con quienes comparto lindos recuerdos de mi vida.*

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por permitirme cumplir una meta más en mi vida guiando mi camino y bendiciéndome con la familia que tengo.

A mis tutores Ph. D. Mario Yujra Roque y Lic. Boris Nava Quisbert, por la inmensa ayuda incondicional para seguir adelante y aportar con todo su conocimiento con este proyecto.

A la Fundación Proyecto Estación Central de SOBOCE en Viacha bajo la coordinación de la Lic. Noemy Aruquipa huayta, a todas esas personas quienes confían en mí persona y trabajo brindándome siempre sus buenos deseos para seguir adelante en mi carrera profesional.

## RESUMEN

El aprendizaje de instrumentos denominados clásicos mantiene una amplia demanda de la población estudiantil que en su mayoría son niños y niñas. La Fundación Proyecto Estación Central (PEC) dependiente de SOBOCE de Viacha es la población donde se realizó la investigación. Esta institución brindan talleres deportivos y artísticos, donde anterior a esta propuesta no se contaba con un Programa de Asignatura (PA) articulado con Contenidos de aula adecuadamente planificados y realizados para mejorar la educación y formación artística musical específicamente dentro el taller de violín.

La problemática encontrada permitió reflexionar sobre la mala práctica educativa que se llevó a cabo a lo largo de 12 años en el PEC, esto dentro las clases grupales con niños y niñas de 7 a 10 años de edad. No se pretende formar músicos profesionales pero si impartirles conocimientos aptos para desarrollar sus aptitudes y capacidades artísticas musicales contribuyendo a su educación integral mediante el aprendizaje e interpretación del violín.

La estructura del Programa de Asignatura enfocado en un modelo tradicional sostiene los cuatro componentes para la planificación de aula como ser; los objetivos, **contenidos**, metodología y evaluación que ayudaran a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje para que los niños y niñas puedan aprender todos en igualdad de oportunidades, pues anterior a esta propuesta, los profesores solo se enfocaban a los que aprendían rápido descuidando aquellos que también quieren aprender pero por la diferencia de ser niños o niñas menores que necesitan diferente proceso, no se les brindaba ningún tipo de atención según sus ritmos, necesidades y capacidades de aprendizaje.

En este sentido, se propone contenidos de aula ampliamente relacionados en lo teórico y práctico con componentes de la música que ayuden a fortalecer la comprensión y el aprendizaje significativo para la interpretación del violín y de esta manera atender a las exigencias y necesidades de aprendizaje de los niños y niñas más menores hasta llegar a los mayores (de 7 a 10 años de edad).

## INDICE

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTOS .....	ii
RESUMEN .....	iii
INDICE .....	iv

INTRODUCCIÓN .....	1
--------------------	---

<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>3</b>
-------------------------	----------

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
-------------------------------------	---

1.1. Formulación del problema (pregunta de investigación).....	4
--	---

1.2. Justificación.....	5
-------------------------	---

1.3. Objetivos .....	6
----------------------	---

1.3.1. Objetivo general .....	6
-------------------------------	---

1.3.2. Objetivos específicos.....	7
-----------------------------------	---

1.4. Marco metodológico .....	7
-------------------------------	---

1.4.1 Diseño metodológico.....	7
--------------------------------	---

1.4.2. Tipo de estudio.....	9
-----------------------------	---

1.4.3. Técnicas.....	9
----------------------	---

Análisis documental.....	9
--------------------------	---

Entrevista no estructurada.....	10
---------------------------------	----

La observación participante.....	10
----------------------------------	----

1.4.4. Instrumentos.....	10
--------------------------	----

El diario de campo.....	10
-------------------------	----

<b>CAPÍTULO II</b>	
--------------------	--

<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>11</b>
2.1 Centros Talleres Nuclearizados (CTN).....	11
2.1.1 Cuatro pilares para la planificación de aula.....	12
- Teoría y práctica.....	14
2.1.2 La comunicación dentro el aula y los estilos de aprendizaje .....	15
2.1.3 Efectos benéficos de la música en el ámbito educativo.....	17
2.1.4 Etapas del desarrollo musical en niños y niñas entre 7 y 10 años.....	18
2.1.5 Los periodos pre operacional y operaciones concretas.....	20
2.1.6 Bases psicopedagógicas del desarrollo musical .....	21
2.1.7 Enseñanza personalizada y grupal (colectiva) .....	23
- Enseñanza diferenciada.....	24
- Aprendizaje autónomo .....	25
- El aprendizaje significativo.....	26
2.1.8 Componentes de la educación musical artística grupal (colectiva).....	26
2.1.9 Otros componentes de la música que deben ser tomados en cuenta para clases grupales.....	33
<b>2.2 MARCO HISTÓRICO.....</b>	<b>36</b>
2.2.1 Breve historia de la enseñanza del violín a nivel mundial.....	36
2.2.2 El sistema nacional de orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela....	36
2.2.3 El violín en Bolivia .....	39
- El aprendizaje del violín y la primera escuela de música en Bolivia.....	39
<b>2.3 MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>40</b>
2.3.1 Diseño curricular.....	40
2.3.2 Programa de asignatura .....	40

2.3.3 Adaptación curricular.....	41
<b>2.4 MARCO NORMATIVO LEGAL .....</b>	<b>42</b>
- La ley Nro. 070 A. Siñani – E. Perez .....	42
<b>2.5 MARCO CONTEXTUAL .....</b>	<b>42</b>
2.5.1 Fundación Proyecto Estación Central .....	42
 <b>CAPÍTULO III .....</b>	 <b>44</b>
<b>3. DIAGNOSTICO .....</b>	<b>44</b>
3.1 El taller de violín en la Fundación Proyecto Estación Central (PEC).....	44
3.2 Inestabilidad de profesores de violín .....	45
3.3 Consecuencia de una mala planificación .....	46
3.4 Cambio de infraestructura .....	46
3.5 Inclusión de contenidos para talleres de aprendizaje del violín para niños de 7 a 10 años mediante un programa de asignatura .....	46
 <b>CAPÍTULO IV.....</b>	 <b>47</b>
<b>4.1 LA PROPUESTA .....</b>	<b>47</b>
4.1.1 Planificación de aula.....	47
- Los objetivos en la propuesta.....	47
- Los contenidos en la propuesta.....	48
- La metodología en la propuesta.....	54

- La evaluación en la propuesta .....	54
4.1.2 Estructura de los talleres de aprendizaje del violín.....	56
4.1.3 Modalidad.....	56
MÓDULO I.....	57
MÓDULO II.....	72
MÓDULO III.....	87
MÓDULO IV .....	102
CONCLUSIONES.....	118
RECOMENDACIONES .....	119
BIBLIOGRAFÍA .....	120
ANEXOS	

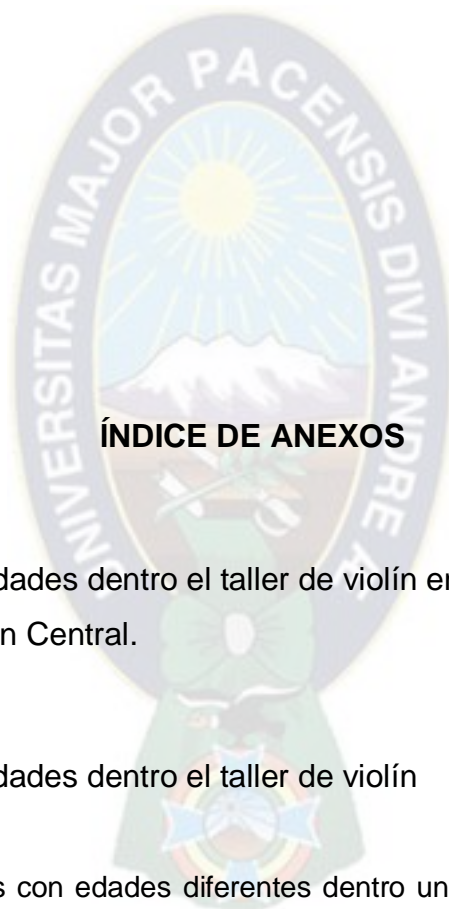




## INDICE DE TABLA

Tabla No. 1 Características de los objetivos.....	12
Tabla Nro. 2 Factores para la elaboración de contenidos de aula.....	13
Tabla Nro. 3 Aspectos para evaluar en el aula.....	14
Tabla Nro. 4 Estilos de aprendizaje y sus características.....	16
Tabla Nro. 5 Niveles de escolaridad en Bolivia .....	20
Tabla Nro. 6 Los periodos y etapas del desarrollo desde el primer mes hasta el fin de la adolescencia.....	20
Tabla Nro. 7 Las capacidades del desarrollo musical según las edades.....	22





## ÍNDICE DE ANEXOS

**IMAGEN 1:** Las diferentes edades dentro el taller de violín en instalaciones del Proyecto Estación Central.

**IMAGEN 2:** Las diferentes edades dentro el taller de violín

**IMAGEN 3:** Las clases grupales con edades diferentes dentro un aula en otras instituciones como la Escuela Municipal de El Alto (E.M.

## INTRODUCCION.

Bolivia cuenta con una población en la que se encuentran círculos sociales diversos en cultura, tradición, creencia y otras con características particulares, sean urbanas o rurales. El presente proyecto de grado se enmarca dentro las necesidades sociales, específicamente en la educación artística musical en lo que comprende el aprendizaje del violín en un modelo de clase grupal (también denominada colectiva) con niños, niñas y (pre) adolescentes dentro el Proyecto Estación Central (PEC) de Viacha. La problemática identificada llevó a proponer el fortalecimiento del proceso enseñanza y aprendizaje en taller de violín que en su mayoría participan niños y niñas. La presente propuesta se plantea con un carácter didáctico y pedagógico, cuenta con aspectos psicopedagógicos los cuales ayudaran a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas. La propuesta pretende mejorar la educación y formación artística musical, ya que, mediante esta disciplina es posible desarrollar otras capacidades que ayudan a la formación integral de los niños y niñas.

Para la consolidación de la presente propuesta se contó con la participación directa de los niños y niñas del taller de violín y con el apoyo administrativo de la institución. La información recogida está respaldada por el diagnóstico realizado mediante el acceso y análisis de documentos en los cuales se evidenció problemas de carácter profesional como contar con profesores que no tienen formación en pedagogía. Las técnicas e instrumentos utilizados permitieron la sistematización de datos para arrojar resultados que validan el problema y la propuesta para un adecuado aporte a la necesidad social misma que se brinda desde la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) dando cumplimiento a la interacción con la sociedad.

En el marco teórico, la bibliografía de apoyo ayudó al desarrollo de la presente propuesta que sirvió para conocer con exactitud las características que presenta el problema en su totalidad y de la misma manera proporcionar al investigador un panorama de posibilidades para solucionar el problema para el cual se optó con los más relevantes que aporten al proceso de enseñanza y aprendizaje con niños y niñas de diversas edades de 7 a 10 años de edad. En su contenido la presente propuesta se considera a distintos autores nacionales y extranjeros que por su aporte a la sociedad mundial y/o boliviana, se los reconoce para esta investigación especial y específicamente para el modelo de clases grupales o llamadas también “colectivas” que se introdujeron a nuestro país en especial la

ciudad de La Paz, El Alto propiamente en la ciudad de Viacha, el cual sistema proveniente de Venezuela no se introdujo con ninguna planificación adecuada didáctica y pedagógicamente pues el contexto social y cultural de la ciudad de Viacha mantiene diferentes características como de cualquier otra.

La elaboración y estructuración de la propuesta de contenidos de aula proporciona al proceso de enseñanza y aprendizaje, conocimientos que están acordes a las necesidades de cada etapa en la que se encuentran los educandos, para esto se recurrió al Programa de Asignatura que es un derivado del diseño curricular, este instrumento didáctico – pedagógico, se utilizó de manera estratégica para atender las necesidades de una determinada población que particularmente en este caso es la clase grupal con niños y niñas de 7 a 10 años dentro un aula, cuyas necesidades permitieron proponer el contenido apropiado para la atención al proceso de enseñanza y aprendizaje colectivo.

La propuesta como tal, en los contenidos de aula permiten desarrollar las capacidades de los niños y niñas mediante los componentes de la música para formar mejores niños y niñas intérpretes del violín dotados de conocimientos acorde a sus capacidades, estos, enmarcados en el programa de asignatura que contiene objetivos, contenidos, metodología y la evaluación que a su vez permite incursionar a la adaptación curricular para coadyuvar al proceso enseñanza y aprendizaje del violín de violín de 7 a 10 años de edad, de esta manera conseguir mayor aprovechamiento de todos y cada uno de los niños y niñas en cada sesión. Así mismo, es importante mencionar que se desarrollaron sesiones grupales como personales según el objetivo propuesto donde se aplicó la enseñanza diferenciada y el aprendizaje autónomo, ya que, al brindarles una adecuada enseñanza los participantes pueden aplicar lo aprendido de manera autocrítica, correcta y consiente.

## CAPÍTULO I

### 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la localidad de Viacha, SOBOCE a través de la “Fundación Proyecto Estación Central” (PEC) a lo largo de más de doce años brinda talleres artísticos y deportivos entre otros de forma gratuita. En la actualidad solo se mantienen los talleres más solicitados como los de Violín, Danza, Poesía, Dibujo, Pintura, Matemáticas, Football y Basquetball, estos talleres se desarrollan a lo largo de ocho meses continuos. En todo este tiempo solo trabajaron mediante propuestas de trabajo de distintos profesores que pasaron por el PEC (no se mantuvo una línea de trabajo mediante una especie de diseño curricular).

El problema estuvo presente en el taller de violín en un modelo de clases grupales, este sistema de educación masivo utilizado en Venezuela se introdujo en instituciones como EMDA, PEC y otros posteriormente por el violinista Freddy Céspedes ex concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia. El sistema no está adaptado a las características del PEC ya que solo se enseña un único instrumento que es el violín con 25 estudiantes en 90 minutos de clase (no se cuenta con otros profesores de diferentes asignaturas musicales), esta entidad cuenta con poco presupuesto destinado, no tiene un programa de asignatura (PA) con contenidos óptimos y que a lo largo de más de doce años no se ha mejorado.

Los niños y niñas según la edad cronológica en que se encuentran poseen diferentes capacidades como distintas maneras de aprender, distintos ritmos y estilos de aprendizaje, es por esta razón que el agrupamiento de niños, niñas y pre adolescentes debe tener un trato especial. Ningún profesor de violín considero diferentes aspectos importantes didácticos, pedagógicos y psicopedagógicos para su planes de trabajo como las etapas de Piaget (Gispert, 1997), Evolución de las capacidades por edades que propone Alsina (1997), así también, teorías como el Aprendizaje autónomo (Crispin, 2011) y otros aportes e investigaciones pedagógicas que deben ser tomados cuenta para mejorar la educación en el PEC.

Las causas evidentes comprenden la mala práctica didáctica y pedagógica, si bien existen profesores con formación exclusivamente instrumental (violinistas puros) no cuentan con adecuada formación en pedagogía musical para atender a profundidad este tipo de problemas que se halla en el PEC, anteriormente a este trabajo de grado no se contaba

con una planificación con contenidos que estén actualizados y acordes a las necesidades de los estudiantes del taller de violín, se evidencio también que esta institución no cuenta con solistas o grupo representante del violín.

Los niños y niñas que estudian en las distintas unidades educativas de Viacha, aprenden más himnos y canciones patrióticas de memoria, en su mayoría no conocen de la lectura y escritura de las notas musicales necesarias para la interpretación instrumental con partituras, aprenden o practican la música autóctona y folklórica de Bolivia, pero no practican música clásica, así mismo, el taller de violín, no cuenta con un programa articulado con música clásica y música boliviana, esto haciendo referencia a la intra e interculturalidad.

A las consecuencias se suman la mala práctica instrumental y postural muy evidentes en participantes antiguos en los cuales se pudieron evidenciar problemas de tensiones musculares, tocar sin respirar y dolores en la columna vertebral, cansancio al pararse entre otros, y a causa de no tener instrucción de teoría musical no pueden entender las partituras de diferentes obras musicales. Muchos participantes olvidaban lo aprendido en una sesión esto por falta de recursos y estrategias de aprendizaje de parte de profesores que trabajaron anteriormente (clases improvisadas), a estas consecuencias están expuestas las futuras generaciones si no se interviene.

El problema que existió en el PEC, se presume que también está presente en instituciones como EMDA, Clave SOL, Nuevo Mundo y otros en el contexto paceño que brindan este tipo de clases grupales ya que los niños y niñas en su diferencia de edades pertenecen a distinto nivel cognitivo, por esta razón, los niños mayores aprenden más rápido descuidando a los niños menores sin dotarles de aprendizajes significativos según sus capacidades para la interpretación del violín.

### **1.1. Formulación del problema (pregunta de investigación)**

¿De qué manera la propuesta de contenidos para talleres de aprendizaje del violín con enseñanza diferenciada, permiten fortalecer el aprendizaje significativo en niños de 7 a 10 años de edad, tomando como caso de estudio la Fundación Proyecto Estación Central en Viacha?

## 1.2. Justificación

La Ley Nro. 070 Avelino Siñani y Elizardo Pérez, promulgada el 20 de Diciembre del 2010, exige atender en educación a todos sin discriminación. La presente investigación de carácter educativo, propone contenidos de aula para el aprendizaje del violín para niños de 7 a 10 años mediante el diseño de un programa de asignatura (PA) apropiadamente elaborado y planificado, está conforme a las exigencias educativas para los futuros talleres de violín en el Proyecto Estación Central (PEC). Anteriormente a esta propuesta no se puso atención en mejorar la calidad de educación en dicha institución, por esta razón el programa de asignatura (PA) está elaborado y planificado a la situación real del (PEC) con contenidos de aula apropiados para clases grupales con niños y niñas de 7 a 10 años.

En el contexto paceño de formación artística musical, se hace una comparación a razón de que existen dos modelos de clases “la personal” y las desarrolladas de manera “grupal” o denominada también colectiva. En la primera, instituciones como el Conservatorio Plurinacional de Música y la Escuela de Música Luis Felipe Arce entre otros, que brindan clases personalizadas, cuentan con un tipo de diseño curricular. A diferencia de la segunda, conformada por instituciones que brindan clases “grupales” o también llamadas “colectivas” con diferentes edades como la Escuela Municipal de Artes (EMDA) de El Alto, Clave Sol, Movimiento Sinfónico El Alto y otros al igual que el Proyecto Estación Central (PEC), dichas instituciones no cuentan con ningún tipo de diseño curricular o derivados para desarrollar adecuadamente las clases. Cabe recalcar que el PEC, anterior a esta propuesta no contaba con un derivado del diseño curricular como es el programa de asignatura donde únicamente se desarrolla el taller de violín en comparación de las demás instituciones que cuentan con otras materias musicales adicionales.

Se atenderá a las necesidades y capacidades de cada niño y niña dependiendo su edad cronológica mediante la enseñanza diferenciada y aprendizaje autónomo en niños y niñas (de 7 a 10 años). El programa de asignatura es importante en caso de tener cambios de distinta magnitud como cambios de personal docente o institucional.

El PEC cuenta con aproximadamente 12 años al servicio de la población de Viacha formando jóvenes, niños y niñas. En el taller de violín no se les doto de conocimientos sólidos a los participantes de dicho taller, los profesores no seguían un plan de enseñanza (clases improvisadas) lo cual afectó el desempeño de los participantes y podría afectar también a las nuevas generaciones.

Los resultados que se espera conseguir parten desde mejorar el modelo de educación artística de clases grupales con diversas edades en el PEC mediante el uso de un programa de asignatura (PA) con contenidos apropiados para la enseñanza y aprendizaje del violín, la propuesta (contenidos para talleres de aprendizaje del violín para niños de 7 a 10 años) se centra en coadyuvar a mejores niños intérpretes de violín, dotando a los mismos de conocimientos sólidos en lo práctico instrumental acompañado de lo teórico musical que es esencial para cualquier instrumentista ya que en sus unidades educativas no se enseña propiamente la lectura y escritura musical (solo himnos patrióticos de memoria), ayudará a mejorar las relaciones sociales personal en equipo y lo grupal dentro el taller, concientizara la postura corporal y buen uso del cuerpo (mala respiración, tensiones, dolores, cansancio tanto de pie como sentado, etc.), mejorara la praxis educativa del taller de violín.

Esta propuesta se utilizará de manera Didáctica - Pedagógica de valor social en aporte a la educación que se realiza desde la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) a favor del PEC por medio de la interacción con la sociedad para atender las necesidades de la población que en este particular caso son los niños y niñas "...respetando las características físicas, edad y grado de escolaridad del educando..." (Arce, 1999, p. 45). Se la utilizará durante los ocho meses de Abril a Noviembre en las actividades del PEC.

Los beneficiarios indirectos son los padres de familia que buscan una buena educación para sus hijos (algunos padres músicos del Colegio Militar de Música del Ejército de Bolivia – Viacha). Así también, los beneficiarios directos niños y niñas de 7 a 10 años de edad que se beneficiaran con el diseño y planificación didáctica del programa de la asignatura para brindar una mejor educación artística, donde, además servirá para un mejor rendimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la presente propuesta.

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Implementar contenidos de aula para talleres de enseñanza diferenciada para el aprendizaje significativo del violín mediante la elaboración de un programa de asignatura para niños y niñas de 7 a 10 años de la Fundación Proyecto Estación Central en Viacha.



### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar las capacidades por edades de los estudiantes participantes del taller de violín.
- Intervenir mediante el uso de un Programa de Asignatura con un marco específico de trabajo para la enseñanza y aprendizaje del violín.
- Evaluar actividades de aprendizaje para la interpretación instrumental en niños y niñas de 7 a 10 años de edad del taller de violín.

### **1.4. Marco metodológico**

El presente proyecto de grado debido a sus características metodológicas pertenece a un enfoque cualitativo que según Alí (citado en Mora, 2008), “la investigación cualitativa, como una metodología que intenta acercarse al conocimiento de la realidad social a través de la observación participante o de los hechos o del estudio de discursos.” (p. 71).

La presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo el cual se caracteriza por la indagación y búsqueda de información de los hechos acumulados que engrandecieron un problema. La sociedad participante del taller de violín, son los que sostienen la realidad del problema, estos son los principales afectados por la mala práctica educativa. En este sentido, se recogió y evidenció las experiencias vividas mediante testimonios de los participantes, también se recurrió a otros medios de obtención de datos, de la misma manera se indican de cuáles son las causas efectos del problema.

#### **1.4.1. Diseño metodológico**

Para esta investigación se opta por la investigación acción participativa (IAP), ya que según Mora, (2008), “La IAP investiga acciones, hechos concretos y la práctica. Ella se ocupa de comportamientos sociales o educativos problemáticos, respetando su complejidad natural. (...) se labora colaborativamente con las personas afectadas en los contextos naturales donde ocurren las acciones.”(p. 27) dicho así, todos los participantes son incluidos en la investigación debido a que brindaron con exactitud informaciones, que respaldan el presente proyecto, considerándolo como un aporte directo a través de las preguntas y las respuestas obtenidas que ayudaron a la elaboración de la propuesta en

beneficio de la sociedad. Ésta metodología se utiliza generalmente en el ámbito social, que en este caso sirvió para mejorar la calidad de educación del taller de violín del Proyecto Estación Central (PEC).

Según Carr y Kemmis (citados en Mora, 2008), son explícitos y exigentes con respecto a las tres condiciones que deben darse para que pueda realmente considerarse una determinada investigación como investigación acción participativa:

...la primera, que un proyecto se haya planteado como tema una práctica social, considerada como una forma de acción estratégica susceptible de mejoramiento, la segunda, que dicho proyecto recorra una espiral de bucles de planificación, acción, observación y reflexión; estando todas estas actividades implantadas e interrelacionadas sistemáticamente y autocríticamente; la tercera, que el proyecto implique a los responsables de la práctica en todos y cada uno de los momentos de la actividad, ampliando gradualmente la participación en el proyecto para incluir a otros afectados por la práctica, y manteniendo un control colaborativo del proceso. (p 16)

En este entendido, las tres condiciones fueron tomadas en cuenta para llevar a cabo la investigación. La segunda condición se utilizó de manera espiral tal como proponen Carr y Kemmis (citados en Mora 2008, p 16) los cuales son:

**Reflexión.** 1.- Proceso de evaluación y reflexión sobre los resultados de las acciones. 2.- comprensiones de las situaciones. 3.- cambios parciales. 4.- toma de decisiones para la redefinición del problema.

**Planificación.** 1.- determinar el problema, las condiciones y las necesidades. 2.- planteamiento de interrogantes. 3.- consideración de las dificultades. 4.- preparación de los participantes

**Observación.** 1.- observación de los cambios. 2.- Recolección de informaciones. 3.- innovación e improvisación. 4.- modificaciones inmediatas y parciales del plan.

**Acción.** 1.- puesta en práctica del plan. 2.- participación activa. 3.- atención a las necesidades. Cambios concretos de los hechos.

Fuente: Mora (2008, p 16)

Estos cuatro momentos siguen el proceso e importancia que se da a la presente propuesta y que mediante ellos se consideraron los contenidos que ayudarán a solucionar el problema de investigación.

## 1.4.2. Tipo de estudio

La investigación presentada hace referencia a la práctica educativa que se propone a la sociedad en mejora de la educación, siendo esta propia de la investigación acción participativa a la cual se vincula a un tipo de estudio descriptivo donde:

...se centran en recolectar datos que muestren un evento, una comunidad, un fenómeno, hecho, contexto o situación que ocurre. Miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno que se desea investigar. DESCRIBIR ES RECOLECTAR DATOS, ES DESCRIBIR LO QUE SE INVESTIGA. (Koria, s.f., p. 86).

Dentro el Proyecto Estación Central, es de vital importancia tener documentación de respaldo para la administración, a través del trabajo de campo y análisis de documentos se pudo evidenciar que existían diferentes propuestas de profesores de violín (sin formación en pedagogía) las cuales no eran claras, esto permitió comprobar el problema planteado, sacando a luz todas las falencias que existían en el proceso de enseñanza y aprendizaje, estos entre muchos otros aspectos descritos pasaron durante 12 años, los cuales carecían de una buena praxis educativa.

## 1.4.3. Técnicas Análisis

### documental

Esta técnica cualitativa permitió recoger la información escrita de la institución de estudio. Para esto, fue necesario emplear dos estrategias que guían el análisis documental, estas son "...la interpretación y el análisis de contenido de todo el material recogido..." (Álvarez, 2012, p. 393)

La interpretación ha permitido describir el contexto, describir las interacciones establecidas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y establecer las vinculaciones que existen entre la práctica y los planteamientos teóricos del profesor.

El análisis de contenido ha permitido la categorización y la comprensión sistemática y en profundidad de los discursos de los diferentes miembros de la comunidad educativa, para llegar a formular inferencias validas acerca de los datos reunidos.

Fuente: Alvares (2012, p. 394)

### **Entrevista no estructurada**

Según Agreda (2003) (citado en Koria, s.f.), la entrevista es una técnica o método de relación de información que se aplica a una población no homogénea. Es la conversación entre 2 personas en la que clásicamente una oficia de entrevistador y la otra de entrevistado. Existe comunicación, interacción. Es la técnica o método que permite obtener información directa y personal.

Mediante esta técnica se encontró información que dio cuenta para la presente investigación la magnitud del problema, inquietudes y necesidades de la población, la cual, colaboró favorablemente en recolectar información sobre datos que no se predijo y tratarlos cuidadosamente para su análisis y ser tomados en cuenta para la propuesta.

### **La observación participante**

Según Koria (s.f.), se produce cuando el investigador se involucra directamente con la actividad o proceso que se desea observar, a través de una integración parcial o total durante un periodo de tiempo determinado. Como observador, se debe de estar incluido como parte del grupo y participar para evidenciar sus capacidades, necesidades, lo que asimilan, lo que no asimilan, causas y efectos entre otros que se suscitan dentro un aula, al estar incluido se podrían notar individualmente lo que cada niño o niña necesita o posee para lograr un aprendizaje.

#### **1.4.4. Instrumentos**

**El diario de campo.** Según Bonilla y Rodríguez (citado en Martínez, 2007) indica que “...el diario de campo debe permitir al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil (...) se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (p. 77). Entendido de esta manera, se ordenaron los acontecimientos que sirven de información y todos los datos que contribuyan a la investigación siendo estos descritos de manera detallada y sin limitaciones en el presente instrumento.

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Centros Talleres Nuclearizados (CTN)

Los núcleos o talleres nuclearizados agrupan o reúnen a personas o niños para ayudarles a desarrollar otras habilidades o apoyar su educación escolar, de esta manera sirven de ayuda a la educación y formación de la sociedad.

Según Chirico, E., Giffard, C., García, Rodríguez, N., Ruiz, Y., Rodríguez, F., Mercado, A., y Andrade, J. (2008), en su Folleto “*Aspectos fundamentales APEP*” (la Asociación de Promoción de la Educación Popular) hacen referencia a los Centros Talleres Nuclearizados (CTN), se encargan de la educación diversificada en Venezuela creados para superar la pobreza mediante la formación en distintas áreas técnicas, abordaban a estudiantes de distintos ciclos de educación desde la básica en adelante, la formación mantenía tres dimensiones donde “...se conjuga no solo la educación para el trabajo sino también la atención integral a la comunidad y la educación para la supervivencia que consiste en las tres columnas principales de este proyecto, una combinación de la educación formal con la educación extra escolar impregnada de valores de fraternidad, justicia y cooperación.” (Chirico, et al. 2008, p.11). así también expone las características y funciones de los profesores, administrativos, etc. se caracterizan por cumplir funciones más allá de su cargo, un ejemplo suma importancia para esta investigación es el caso del *profesor del taller* que debe cumplir acciones como: **A)** Facilitador, **B)** Investigador, **C)** Orientador y **D)** Promotor social, donde debe enseñar a los estudiantes con dominio de su materia, en su plena diversidad, según sus capacidades o dificultades de aprendizaje, clase social, edades, realidad entre otros. El personal que trabaja en los CTN también debe contar con similares capacidades que complementen a la educación de las personas.

En este sentido, el punto “B” fue tomado en cuenta para la propuesta por su importancia y los beneficios que implica investigar por parte del profesor permiten a éste conocerse y conocer a sus educandos para la superación de ambos.

...no hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza. Esos quehaceres se encuentran cada uno en el cuerpo de otro. Mientras enseñé continuo buscando, indago. Enseño por que busco, por que indague, porque

indago, interviniendo educó y me educó. Investigo para conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad. (Freire, 2004, p. 19).

Entendido así, mediante la investigación se debe de brindar soluciones a los problemas que se hallan en educación y dentro de un Aula, en este último, se podría presentar diferentes características que imposibiliten el aprendizaje en aula con niños y niñas de diferentes edades (de 7 a 10 años) y distintos ritmos y estilos de aprendizaje entre otros. Así también, incluyen al educando, ya que, este debe de asumir y prepararse para circunstancias complicadas dentro su aula para así brindar una adecuada práctica educativa. Es preciso buscar el problema e informarse debidamente para intervenir apropiadamente buscando la solución a los problemas que puedan existir en el proceso de enseñanza y aprendizaje, compartir estas experiencias es una vía de apoyo a los problemas que puedan existir en otras instituciones donde se realizan similares prácticas educativas. De esta manera, se brindaría realmente un gran apoyo a la educación de manera íntegra e inclusiva, ya que, por muchos puede ser ignorado.

### **2.1.1 Cuatro pilares para la planificación de aula**

Cuatro son los pilares fundamentales para la planificación de aula, estos estarían introducidos en el programa de asignatura y estarían realizados según las necesidades de aprendizaje que presenta una población específica.

**Objetivos de aprendizaje:** son metas que se logran en un tiempo determinado de corto o largo plazo a base de metas reales que se pueda lograr con la comunidad educativa. “los objetivos son metas o resultados deseados como consecuencias del aprendizaje y son expresados en función de la conducta observable del educando...” (Arce, 1999, p. 317)

A continuación se presenta las características de los objetivos:

#### **TABLA Nro. 1 Características de los objetivos**

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Deben de estar claramente definidos y redactados</li><li>• Deben partir de los problemas priorizados y tomar en cuenta la solución planteada.</li><li>• Deben especificar los resultados concretos que desea lograr.</li><li>• Deben especificar el beneficiario, tiempo y como deben ser alcanzados.</li></ul> |
|---|

- Deben ser realistas y realizables.
- Deben ser medibles (que se pueda saber si se han cumplido o no).
- Deben ser conocidos y aceptados por la comunidad educativa para que esta se comprometa.
- Deben tomar en cuenta la misión y la visión.

Fuente: (Callisaya, 2000; p.p. 58 y 59)

**Ejes para construir contenidos:** Las necesidades mantienen tres ejes fundamentales que el ETARE (1993) expone en su libro *Dinamización Curricular*, son:

... la necesidad que surge del sujeto en relación consigo mismo, las necesidades que surgen del sujeto en relación con los demás y el medio ambiente. Entorno a estos tres ejes es posible articular los contenidos de aprendizaje referidos a los conocimientos, teóricos y prácticos, valores y actitudes que posibilitan la adquisición de las capacidades previamente definidas... (p. 38)

Al respecto, Alsina (2003) menciona que "...la secuenciación de objetivos y contenidos se elabore respecto a las capacidades del alumnado, de acuerdo con el entorno sociocultural del centro y de los alumnos y alumnas...en relación de la coherencia interna de la disciplina" (p. 56). En este entendido, es importante favorecer a las capacidades que presenten los niños y niñas según su edad mediante el ajuste de los contenidos propuestos para poder brindarles aprendizajes más significativos logrando en ellos conocimientos más concretos. "No existen los niños para satisfacer a las normas; son estas las que deben adaptarse a las necesidades de cada niño." (Despins, 2001, p. 15).

**Los contenidos:** La educación y/o formación debe de estar propiamente estructurada según las necesidades de aprendizaje de la comunidad educativa con la cual se está trabajando, para esto la selección de contenidos deben responder a dos preguntas:

**Tabla No. 2 factores para la elaboración de contenidos de aula**

¿Qué son los contenidos?	¿Debe responder a?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjunto de saberes</li> <li>• Habilidades</li> <li>• Destrezas</li> <li>• Valores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necesidades</li> <li>• Intereses</li> <li>• Expectativas</li> <li>• problemas sentidos del educando, su familia y</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de hábitos</li> <li>• Etc.</li> </ul>	del contexto socio económico cultural en el cual se desarrolla el proceso educativo.
--	--

Fuente: Elaboración en base a Arce (1999, p. 88)

**Metodología:** Según Arce (1999), indica que son "...las vías o caminos en el acto de aprendizaje..." (p. 294) con el cual se pueden introducir los conocimientos en los niños y niñas donde se debe de planificar cómo se va enseñar y el camino a tomar para lograr un aprendizaje significativo.

**Evaluación:** Consiste en medir las metas trazadas de largo o corto plazo, su importancia se basa en saber si se ha conseguido el objetivo o si la ayuda o enseñanza ha sido relevante. Para esto se considera evaluar los siguientes puntos:

### Tabla Nro. 3 aspectos para la evaluar en el aula

<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Los logros alcanzados.</li> <li>• Selección, organización y aplicación de recursos.</li> <li>□ Detectar problemas y deficiencias.</li> <li>□ Programar actividades de reforzamiento</li> </ul>
---

Fuente: Callisaya (2000, p. 128)

### - La teoría y práctica

La asimilación puede empezar en la teoría o práctica considerando que estas deben estar involucradas específicamente en la educación. La práctica según Meza (2002) son realidades concretas, "la práctica posee capacidad de respuesta ante las demandas contingentes de la vida cotidiana" (p. 4). Al respecto Dorado, Navia y Bacarreza (2002) mencionan que "el enriquecimiento de la práctica se logra a través de compartir y reflexionar con otros." (p.36), por tal motivo, las personas son participes activos de sus propias experiencias, ya que, a través de la práctica encuentran respuesta a sus necesidades.

Nuevamente recurriendo a Meza, indica que la teoría son ideas abstractas y "...un marco teórico implícito que estructura y orienta las actividades de quienes se dedican a tareas prácticas" (Meza, 2002, p.5), el cual, sirven de orientación para el conocimiento donde conjuntamente con la práctica concreten sus actividades para afrontar la realidad.



Entendido así, en el ámbito de la música existe una amplia relación entre la teoría y práctica que debe ser de suma importante para cualquier aficionado de la música o músico en formación profesional, ya que, estos dos proporcionan conocimiento. Se podría mencionar que la teoría ayuda a enfrentar la realidad (práctica) y que la práctica confirma lo planteado en la teoría.

Se presentan dos alternativas sistemáticas que pueden considerarse en el proceso de aprendizaje que son:

Teoría (T)	Práctica (P)
1)	P/T/P
2)	T/P/T

Fuente: elaboración propia a base de ETARE (1993, p. 42)

La teoría y la práctica son también consideradas como lo concreto (C) y lo abstracto (A) y de la misma manera podrían combinarse sistemáticamente en:

C/A/C	A/C/A
-------	-------

Fuente: elaboración propia a base del ETARE (1993, p. 43)

Entonces es importante balancear las actividades prácticas y teóricas dentro un aula, la actividad de teorizar y practicar o viceversa son vías factibles para adquirir conocimientos. “toda práctica está cargada de teoría”. (Wilfred Carr, citado en Meza, 2002, p.5).

### 2.1.2 La comunicación dentro el aula y los estilos de aprendizaje

Los medios de transmisión de conocimientos como ser vías orales, escritas o por imágenes entre otros, requieren ser combinados para que en el proceso de enseñanza y aprendizaje el estudiante se acomode y tenga mejores oportunidades para apropiarse de los conocimientos, por el cual el ETARE plantea lo siguiente:

La oralidad (O), la escritura (E) y la imagen (I) constituyen formas mediante las cuales los sujetos concretan su mundo interno con su entorno. Importa reconocer la pluralidad de modos de aprendizaje que se activan en los sujetos según se dé la combinación entre estos códigos. Habrá que tener presente que existen sujetos en los que una de estas combinaciones es más adecuada que

otros, tomando en cuenta los contenidos de aprendizaje en juego: O/I/E; I/O/E; E/O/I; E/O; I/E; O/E, O/I. en este sentido, la consideración de la verbalidad, oral y escrita, y las otras formas de comunicación por imágenes y corporales, ofrecen infinitas posibilidades de favorecer distintos modos de aprender. (ETARE, 1993, p.43)

De esta manera, es necesario combinar los medios de comunicación pues aportan a la construcción de aprendizajes significativos, pero, no se debe de olvidar que las combinaciones deben de estar en constante relación con los estilos de aprendizaje de cada niño o niña, pues coadyuvan para conseguir mejores resultados en el proceso enseñanza y aprendizaje. Entendido así, se consideran dos momentos; en primera, el educador debe acomodarse a la capacidad que tiene cada persona, niño o niña para impartirle actividad que este en su total alcance y así la persona pueda realizarlo dicha actividad a exactitud. En segunda, el educando al recibir tareas acorde a sus capacidades, realizará dichas actividades con más confianza sintiéndose capaz de mostrarse a su entorno social.

Entendido así, se da valor amplio a las combinaciones de los medios de comunicación y estilos de aprendizaje que aportan a la transmisión y recepción de conocimientos en el proceso enseñanza - aprendizaje y se deja de lado la falla que se tenía en el PEC pues solo se enfocaban en la práctica repetitiva y constante de un mismo repertorio melódico.

A continuación, se presenta los estilos de aprendizaje que sirvieron de referencia para dinamizar los contenidos de esta propuesta.

**Tabla Nro. 4 Estilos de aprendizaje y sus características**

Estilo de aprendizaje		Características
Activo	Animador, improvisador, descubridor, arriesgado y espontaneo.	Creativo, novedoso, aventurero, renovador, inventor, vital, vividor de experiencias, generador de ideas, lanzado, protagonista, chocante, innovador, conversador, líder, voluntarioso, divertido, participativo, competitivo, deseoso de aprender, solucionador de problemas, cambiante.
Reflexivo	Ponderado, concienzudo, receptivo, analítico y exhaustivo.	Observador, recopilador, paciente, detallista, elaborador de argumentos, previsor de alternativas, estudioso de comportamientos, registrado de datos, investigador, asimilador, escritor de informes y/o

		declaraciones, lento, distante, prudente, inquisidor y sondeador.
Teórico	Metódico, lógico, objetivo, crítico, estructurado.	Disciplinado, planificado, sistemático, ordenado, sintético, razonador, pensador, relacionador, perfeccionista, generalizador, buscador de: hipótesis, teorías, modelos, preguntas, supuestos subyacente, conceptos, finalidad clara, racionalidad, por qué, sistema de valores, criterios; inventor de procedimientos y explorador.
Pragmático	Experimentador, práctico, directo, eficaz y realista.	Técnico, útil, rápido, decidido, planificador, positivo, concreto, objetivo, claro, seguro de sí, organizador.

Fuente: Alonso, et al. 2002 (Citado en Mejía, 2014, p. 78)

### 2.1.3 Efectos benéficos de la música en el ámbito educativo

Para Sánchez, en su libro “Musicoterapia, Armonía y Salud”, afirma por una parte que desde el punto de vista terapéutico, la musicoterapia incrementa “...consecuentemente una mejor calidad de vida a través de la prevención, rehabilitación y tratamiento.” (Sanchez, 2009, p. 9) el cual ayuda a restablecer la salud física, emocional y mentalmente de las personas.

Por otro lado, el mismo autor de igual manera, indica que la música como terapia dentro la educación y formación artística musical también ayuda a mejorar las “dificultades de aprendizaje, problemas de conducta, trastornos profundos en el desarrollo (autistas), niños con deficiencia mental, con dificultades en la socialización, con baja autoestima, con trastornos médicos crónicos y/o degenerativos (cáncer, cardiopatías, problemas de dolor, etc.)” (Sánchez, 2009, p.12)., en este sentido, esto permite adentrarse por el lado que concierne a la educación que es de importancia para esta propuesta destinada a la formación y educación de niños y niñas, a quienes no se les brinda una buena atención educativa y que presentan dificultades de aprendizaje, es por esto que se plantea los efectos benéficos en la pedagogía musical.

Según Lago, P. (2012) “...la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc.” (p. 21). donde aportaría al desarrollo integral del hombre formando personas completas social y culturalmente. La música puede llevar a experimentar los sonidos, conocer la historia, expresiones socioculturales y otros que

también podrían estar relacionados con la ciencia basados como los fenómenos físicos y acústicos que los generan y otros aspectos que conjugados adecuadamente para la enseñanza brindaría una mejor calidad de educación.

Al respecto Despins, en su libro *La Música y el Cerebro*, está "...convencido de que un ser humano perfectamente equilibrado es el que hace funcionar de manera alternada o simultanea ambos hemisferios,..." (Despins, 2001, p. 10). El autor no descarta que cada hemisferio funciona independientemente uno del otro, sin embargo, la música activa la función de los dos hemisferios (izquierdo y derecho) y mediante estos indica que "...el fenómeno que se produce cuando un músico se presenta en un concierto. Debe establecer, en forma global, un equilibrio dinámico entre la ejecución y la interpretación, es decir, ser capaz de vibrar emocionalmente (hemisferio derecho) mientras mantiene un grado de ejecución técnica impecable (hemisferio izquierdo)." (Despins, 2001, p. 96).

En este entendido, la colaboración hemisférica permite al sujeto intercambiar informaciones entre ambos hemisferios para un mejor desarrollo personal, le permiten ser un ser humano más equilibrado que pueda adaptarse a las exigencias de su entorno social y personal.

Dicho así, la música en el ámbito educativo es un beneficio que ayuda a mejorar las funciones neurológicas que permiten la función compatible de los dos hemisferios poniendo en equilibrio el uso cerebral, también permite enlazar de manera básica para su aprendizaje el arte y la ciencia (la Música y la Física) poniéndolos en relación por lo concreto (práctico) y lo abstracto (teórico) que presenta este fenómeno llamado música. La música sí puede estar relacionada con cualquier área de conocimiento sea; histórico, social, cultural y otros que incumbe de manera directa o indirectamente por que también mantiene relación con otras áreas, es así, que musicalmente se puede utilizar la música para mejorar la educación y formar personas integrales y completas.

#### **2.1.4 Etapas del desarrollo musical en niños y niñas entre los 7 a 10 años de edad**

Para Moreno, quien en su Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado, Nro. 13. Titulado *La Psicología de la Música en la Educación Primaria: El Desarrollo Musical de Seis a Doce Años* - plantea que "Entre los 5 a 10 años de edad, los cambios en la comprensión musical reflejan el cambio intelectual general,..." (Moreno, 1992, p. 36). los de menor edad aprenden más en la realización de actividades en lugar de realizar

análisis, en efecto las edades de 7 a 10 años son dos etapas que se sitúan dentro del desarrollo pre-operatorio a un pensamiento operatorio planteado por Piaget que son de interés de esta investigación, de hecho Menuhin en su libro *Seis Lecciones con Yehudi Menuhin*, marca una línea divisoria en relación a Piaget que puede no ser la misma pero está dentro el parámetro de las capacidades de los niños el cual indica que "...cuando el niño o niña tiene ocho o nueve años puede comprender los análisis mecánicos y las explicaciones con bastante claridad" (Menuhin, 1987, p. 14).

Así también Moreno (1992) indica que "algunos autores sugieren que a partir de los 7 años, el niño se halla en un momento evolutivo en el que debería comprender los conceptos métricos de la música del sistema occidental, las escalas, armonías, cadencias y agrupamientos". (p.36). En este entendido, el ámbito de la música clásica existen componentes que influyen en la formación de los intérpretes como la formación paralela a la instrumental que incluye asignaturas como armonía, ritmo, solfeo y otros que se componen para reforzar el conocimiento musical; al no contar con otras materias el taller de violín (que es único en el PEC) y el proceso de aprendizaje instrumental se prolonga en el tiempo, de hecho ni en las escuelas se enseña apropiadamente la teoría musical, por ello es necesario recurrir a estrategias como la presentada a continuación:

...Según Gardner (1973,197), el niño debería ser capaz de "dados algunos motivos (temas), combinarlos en una entidad musical que sea apropiada para su cultura, pero que no sea una completa copia de un trabajo previamente conocido. En realidad lo que le falta a ese niño es el dominio de las habilidades motoras, que permitirán la interpretación y experiencias exactas con el código, la tradición y el estilo propia de aquella cultura y una gama de vida emocional. (Citado en Moreno, 1992, p.36)

De acuerdo a lo planteado por Gardner, es posible utilizar el contexto cultural para mejorar las habilidades de los niños, ya que, son actividades relacionadas a su entorno social y de su amplio conocimiento que ayudará al buen desenvolvimiento y asimilación de las actividades dentro el aula para un mejor desarrollo de sus capacidades.

A continuación, se pone en consideración el nivel de escolaridad en el que se encuentran los niños y niñas en Bolivia, según Quina y Bertín (2011) en su libro, *El ABC del Personal Docente y Administrativo*, indica el nivel escolar en la actualidad.

**Tabla nro. 5 niveles de escolaridad en Bolivia**

NIVEL	CICLO	EDAD	
		MINIMA	MAXIMA
PRIMARIO (NIVEL OBLIGATORIO)	<b>PRIMERO</b>	<b>6</b>	<b>9</b>
	<b>SEGUNDO</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
	TERCERO	12	15

Fuente: Quina y Bertín (20011)

De esta manera, se puede identificar el nivel de escolaridad de los niños y niñas con edades de 7 a 10 años que son asistentes del taller de violín del PEC, se encuentran claramente en dos niveles escolares diferentes que están acordes a sus capacidades.

### 2.1.5 Los periodos pre operacional y operaciones concretas

Jean Piaget (1896-1980) de origen suizo, profesor de filosofía y psicología en varias universidades europeas. Su extensa obra abarca desde la epistemología (filosofía de la ciencia) a la biología y la psicopedagogía.

Piaget unió en un discurso coherente las etapas del desarrollo neurobiológico – desde el nacimiento hasta el final de la adolescencia – con la evolución de la inteligencia humana e integró en ellas la influencia del medio, es decir, de la sociedad como transmisora de cultura y valores (...) todos estos factores están interrelacionados en un desarrollo evolutivo que busca permanentemente el equilibrio de una sucesión de estadios y periodos. (Carlos Gispert, et al, 1997, p. 2165)

El interés que se pone en la presente propuesta es en los periodos Pre operacional y Operaciones Concretas enmarcadas entre los 4 a 11 años presentados en una tabla a continuación.

**Tabla No. 6 Los periodos y etapas del desarrollo desde el primer mes hasta el fin de la adolescencia**

PIAGET: LOS PERÍODOS DE DESARROLLO		
Desarrollo	Período	Etapas
Periodo sensorio motor (0 a 2 años)		

<b>Periodo pre operatorio</b>	Periodo simbólico	De 2 a 4 años	Constancia perspectiva y representación de dibujos, lenguaje y juego simbólico, auge del lenguaje en la transmisión de necesidades y pensamiento. Puede ordenar su entorno e influir en los demás gracias a la simbolización, retención y reflexión de experiencias
	<b>Periodo intuitivo</b>	<b>De 4 a 7 años</b>	<b>Aparición del razonamiento pre lógico como apariencias perceptivas no reversibles, pensamiento egocéntrico, centrado en la acción.</b>
<b>Periodo de operaciones concretas (7 a 11 años)</b>		<b>De 7 a 11 años</b>	<b>Se caracteriza por el pensamiento lógico y reversible. Agrupación en clases y establecimiento de relaciones entre los objetos. Puede operar concretamente: clasificar, seriar, conservar, medir, realizar, predicciones y explicarlas.</b>
Periodo de operaciones formales (hasta el final de la adolescencia)		Hasta el final de la adolescencia	Se caracteriza por la lógica en las proporciones, la aptitud para razonar a partir de una hipótesis para alcanzar diversas conclusiones. Es decir, alcanzar el pensamiento abstracto: tanto para pensar teóricamente como para pensar sobre lo ya pensado anteriormente

Fuente: Gispert, *et al*, 1997, p. 2165

Evidentemente existen cambios significativos cuando los niños y niñas pasan de una edad a otra, Piaget muestra que a los 7 años el niño empieza a cambiar sus procesos mentales que según Moreno (1992) "...hacia la edad de 6-7 años aproximadamente, los niños poseen muchas de las habilidades requeridas para la percepción e interpretación musical de trascendencia." (p.37), donde se da el paso "pre operacional" al de "operaciones concretas", es una edad adecuada en la que a partir de esta es posible cambiar progresivamente los conocimientos de importancia para lograr aprendizajes más concretos y lograr objetivos.

### **2.1.6 Bases psicopedagógicas del desarrollo musical**

Los aportes de psicopedagógicos dan una referencia del como el individuo podría responder a estímulos y aprendizajes que estén enmarcados dentro su capacidad. Por una parte estrictamente musical Alsina (2003) que en su libro "El Área de Educación Musical, Propuestas para Planificar en el Aula", propone las *Evoluciones de las capacidades del desarrollo musical* de los niños y niñas según su edad, son de manera orientativa desde los 0 meses hasta los 13 años de edad. Así mismo, Alsina indica que "El

niño y la niña perciben los sonidos desde antes de su nacimiento; su educación ya empezado.” (Alsina, 2003, p. 31) donde la membrana que cubre el vientre y el líquido amniótico sirven de amplificador de los sonidos, estos son escuchados por el feto pues ya percibe la voz, la respiración de la madre, el latido del corazón de la madre y de sí mismo, y otros exteriores. Es así, que mediante estos sonidos el feto dentro la madre puede mostrar movimientos incitados por los sonidos y de esta manera asegura que su educación mediante sonidos empieza desde el vientre materno, debido a esto la educación con la música puede tener continuidad al transcurrir la edad, el autor ya mencionado propone las etapas del desarrollo musical por edades que son orientaciones y las denomina Bases psicopedagógicas del desarrollo musical, se toma en cuenta las edades de 7 a 10 años que son de interés para esta propuesta, presentadas a continuación.

**Tabla No, 7 Las capacidades del desarrollo musical según las edades**

AÑOS	CAPACIDADES
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comienza a organizar sus esquemas representativos respetando una serie de leyes o reglas.</li> <li>• Agrupa sus esquemas en totalidades, pero sin escapar de una estrecha relación entre el sujeto y los objetos.</li> <li>• Necesita manipular material concreto: no puede realizar abstracciones fácilmente.</li> <li>• Muestra capacidad para descubrir la reversibilidad de cualquier proceso (toma mayor sentido la noción de pasado, presente y futuro) y que cualquier elemento u objeto se compone de pequeñas partes (atomismo).</li> <li>• Puede captar simultáneamente dos partes o diferentes partes de una cosa: armonía.</li> <li>• Este periodo se caracteriza porque, si anteriormente todo estaba aislado, ahora puede formar sistemas gracias a su mayor destreza para clasificar, seriar, numerar y generar mapas de conceptos.</li> <li>• Muestra tendencia a continuar y repetir cualquier conducta que le brinde satisfacciones.</li> <li>• Su capacidad auditiva aumenta: puede permanecer bastante rato en actitud estática escuchando música.</li> <li>• Los movimientos de grupo y las coreografías se pueden coordinar cada vez más fácilmente.</li> <li>• Muestra capacidad para discriminar diferencias de medio tono.</li> <li>• Su tendencia a acelerar los tempos rítmicos comienzan a estabilizarse.</li> <li>• Le atraen instrumentos de percusión que requieran una técnica precisa.</li> <li>• Desarrolla de forma intuitiva su percepción armónica: nota cambios de modo (mayor, menor); percibe armonizaciones erróneas y cadencias, conclusiones o inclusiones, de una pieza musical.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la “edad de oro” de la voz: las capacidades vocales que hayan desarrollado darán ahora sus frutos (la extensión de su voz se encuentra dentro de una extensión de 14ª, entre La 2 y Sol 4).</li> <li>• Su aparato fónico se encuentra en el mejor momento justo antes de entrar en el cambio de voz.</li> <li>• Los canones a dos voces se pueden ampliar a cuatro voces y se pueden introducir canciones a dos voces: en esta etapa le interesa mucho más la armonía resultante de esos canones y canciones que el contenido rítmico y textual.</li> <li>• Desarrollo de sus capacidades motrices finas.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción de algún instrumento melódico, preparándose para cuando llegue el cambio de voz.</li> <li>• Desarrollo de la expresión corporal.</li> <li>• Subsiste el gusto por los instrumentos de percusión.</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hasta los 12 años abstrae las cualidades de los objetos para localizarlas en todos los objetos posibles.</li> <li>• Desarrollo de la capacidad polirítmica y polifónica.</li> <li>• Crítica e identificación con su propia música.</li> <li>• <u>Mayor percepción armónica: refuerzo de la tonalidad; consonancia y disonancia.</u></li> </ul>
11-12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empieza a tener conciencia de su propio pensamiento.</li> <li>• Su pensamiento ya posee capacidad de abstracción, es decir no necesita que los sentidos mediaten su experiencia cognitiva.</li> <li>• Sus esquemas comienzan a liberarse de lo concreto: podrá sacar conclusiones y resolver problemas sin tener los objetos delante.</li> <li>• Aparece el cambio de voz: se va a notar principalmente en los chicos que vayan a tener una voz grave.</li> <li>• Su extensión vocal puede ser de 16ª (entre el Sol 2 y el La 4): canciones a cuatro voces y canciones a tres voces.</li> <li>• La expresión instrumental va adquiriendo más presencia debido a la merma de las capacidades vocales: es el momento de trabajar su técnica.</li> </ul>

Fuente: Alsina (2003, p. 34, 35)

Dicho así, las propuestas psicopedagógicas presentadas por Piaget, Alsina y Moreno anteriormente mencionados, se las consideraron para organizar los contenidos de la presente propuesta de investigación de manera apropiada a las capacidades, edades y periodos a los que corresponden para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación artística con diferentes edades (de 7 a 10 años) para desarrollar adecuadamente las capacidades de los niños y niñas, mejorar el proceso de asimilación y cognitivo en el área musical donde se realiza la praxis educativa.

### **2.1.7 Enseñanza personalizada y grupal (colectiva)**

La educación y formación artística musical en la actualidad contempla dos modelos de enseñanza que son clases personalizadas por un lado y por otro las masivas o grupales o también llamadas colectivas. En este sentido, el ETARE propone alternar las experiencias para el aprendizaje de los educandos en el cual es necesaria la interacción con los demás.

El mundo entero de los sujetos opera en la relación que los sujetos establecen consigo mismos ya sea motivados por una experiencia individual o por sus semejantes. Cabe reconocer que ciertos sujetos aprenden más y mejor en relaciones grupales que en experiencias exclusivamente individuales. En este sentido se puede favorecer, según sujetos y circunstancias, una combinación de experiencias individuales (I) y grupales (G): G/I/G; o I/G/I.” (ETARE, 1993, p 43)

En este sentido, alternar las experiencias grupales e individuales deben ser consideradas en el presente proyecto, ya que, sostiene un modelo de clases grupales con edades de 7 a 10 años, donde todos aprenden de manera distinta y más aún en la etapa de la niñez que a través de la socialización de experiencias también se logran aprendizajes.

El tratamiento metodológico en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación musical masiva, tiene un enfoque didáctico diferente a los métodos tradicionalistas encaminados a la formación de intérpretes, significa un cambio de mentalidad necesario, en lo que al aprendizaje de la música se refiere, tanto en la educación musical masiva como en la educación musical especializada.” (Sánchez y Morales, 2001, p. 55)

Dicho así, la interacción social interfiere en el aprendizaje teniendo como principales receptores de conocimientos a los niños y niñas, donde los niños mayores o adultos actúan como transmisores en impartir o intercambiar conocimientos necesariamente adecuados a cada edad y capacidad provocando el aprendizaje influenciado, todo esto consiste en llevar al niño o niña a La Zona de Desarrollo Próximo planteado por L. Vigotski donde indica que “La distancia entre el nivel real del desarrollo (alcanzado por el niño), determinado por la capacidad de resolver de manera independiente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz” (Quina y Bertín, 2011, p. 96).

#### **- Enseñanza diferenciada**

En el presente proyecto, se considera un factor muy importante que se da en la educación grupal dentro el taller de violín que es la enseñanza diferenciada; no se debe de confundir a esta con separar a los niños y niñas según su grado de escolaridad, dicho de otra manera, separar a niños menores de los mayores, mas al contrario, se debe de impartir conocimientos a todos en igualdad de oportunidades. Una característica que es muy influyente en el proceso de enseñanza y aprendizaje es la interacción que existe entre las personas, esta contribuye al aprendizaje por medio de la socialización de experiencias y conocimientos. En esta propuesta, se considera el aprendizaje diferenciado es una necesidad para la diversidad en edades, para ello debe de ocurrir un cambio inteligente por parte del mismo docente que según Tomlinson, (2005) indica que “Al diferenciar la enseñanza, ya no se ven a sí mismos como guardianes y transmisores del conocimiento, sino como organizadores de oportunidades de aprendizaje.” (p. 3).

Para Albert Cortés en su dossier titulado *La Educación Diferenciada, Oportunidades e Indicadores* menciona que:

...el fin último de la educación diferenciada no es separar niños y niñas, sino adaptarnos a los diferentes ritmos de aprendizaje para conseguir una igualdad de oportunidades real, sin limitar sus capacidades, ni condicionar sus opciones de futuro. La educación diferenciada es una forma de escolarización más dentro el sistema educativo como unas fortalezas y beneficios propios, que viene a enriquecer el abanico de posibilidades educativas de la sociedad. (Cortés, s.f. p. 3)

Dicho así, es importante facilitar el aprendizaje de los niños y niñas, considerar un ambiente libre de presiones que no condicionen su potencial, así mismo, se debe de considerar programar contenidos según sus estilos y ritmos de aprendizaje para lograr mejores condiciones de éxito personal.

#### **- Aprendizaje autónomo**

Dentro el proceso enseñanza y aprendizaje el profesor no solo debe impartir conocimientos, sino que, dotarles de procedimientos adecuados que fomenten el pensamiento crítico, reflexivo entre otros que estén incluidos dentro sus capacidades organizativas, siendo portadores de habilidades para su propio aprendizaje. “Lo que un niño o niña logra en la actualidad con ayuda, en un futuro lo puede lograr solo,…” (Quina y Bertín, 2011, p. 93).

El aprendizaje autónomo según Crispín (2011) está acompañado de la autorregulación, priorizan la habilidad de saber cómo y de qué manera estudiar, es importante estar consciente de los actos, decisiones, metas, saber lo que está al alcance de su capacidad y conocimiento para que el estudiante se “cuestione, revise, planifique, controle y evalúe su propia acción de aprendizaje” (p. 49).

Las personas presentan distintas características a la hora de aprender en grupo, por esta razón, es necesario recurrir a técnicas y estrategias de aprendizaje del profesor al estudiante. Según Crispin en su libro *Aprendizaje Autónomo*, indica que “La función de un profesor estratégico es generar las condiciones para que el estudiante aprenda a aprender, es decir, debe planear, generar un ambiente propicio conducir y adecuar las actividades al grupo y evaluar el logro de las metas.” (Crispín, 2001 p. 57), en este sentido, es necesario preparar una clase con diferentes estrategias y procedimientos que

proporcionen mejores oportunidades de aprendizaje al estudiante para aplicarlo dentro y fuera de su aula haciendo uso de su buen criterio para conducir su propio aprendizaje, es por esto que el aprendizaje autónomo es “un proceso donde el estudiante autorregula su aprendizaje y toma conciencia de sus propios procesos cognitivos y socio-afectivos.” (Crispín, 2001, p. 49).

### **- El Aprendizaje significativo**

Los aprendizajes se dan de manera progresiva mediante experiencias adquiridas y alimentadas para mantener y fortalecer un conocimiento, según Arce (1999) expone que:

El término “significativo” (meaningful) se opone al aprendizaje de materias sin sentido, tal como la memorización de pares asociados, de palabras o de sílabas sin sentido, etc. El término “significativo” puede ser entendido tanto como un contenido que tiene estructuración lógica inherente, como también aquel material que potencialmente puede ser aprendido de manera significativa. La posibilidad de que un contenido se torne “con sentido” depende de que sea incorporado al conjunto de conocimientos de un individuo de manera sustantiva, o sea relacionado a conocimientos previamente existentes en la “estructura mental” del sujeto. Además, este aprendizaje “significativo” es no arbitrario, en el sentido de que fue realizado con algún objetivo o teniendo en cuenta algún criterio. (...) (p. 31-32)

De esta manera, se entiende que son necesarios los conocimientos previos para fortalecer la incorporación y apropiación de nuevos conocimientos mediante el aprendizaje.

A continuación, se consideran propuestas psicopedagógicas que brindan un patrón general de las capacidades de los niños y niñas.

#### **2.1.8 Componentes para la educación musical artística grupal (colectiva)**

Recurrir a recursos que ayuden a un desarrollo óptimo de los contenidos de aula, permiten mejores oportunidades de comprensión para el aprendizaje significativo de la interpretación del violín en los niños y niñas.

La conjugación de los componentes son considerados para desarrollar los aprendizajes de manera vivencial real. Según Sánchez y Morales (2001), mencionan que “los sonidos del entorno también se pueden obtener mediante la percusión, la frotación, el soplo y la pulsación de los materiales y objetos de la realidad, a partir de su percepción sonora,

visual, táctil y cinética.” (p. 47). En este sentido, la práctica vivencial real permite la comprensión, acomodación y apropiación de los aprendizajes significativos adquiridos de por medios visuales, auditivos y otros que permitan captar la realidad al percibir la razón de lo real comparando este ante lo teórico abstracto de la música.

A continuación se desarrollan los componentes que son de mayor interés y se agregan otros que sirven para una mejor comprensión de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la presente propuesta.

**La Educación Vocal:** El uso de la voz en “...el canto constituye uno de los primeros pasos del niño hacia el mundo de la música y su desarrollo positivo o negativo dependerá de los buenos modelos que el niño perciba y especialmente del manejo que el maestro realice en la voz infantil.” (Sánchez y Morales, 2001, p. 48). Este componente, fue incluido a la propuesta para favorecer al aprendizaje del violín, ayudando a la asimilación y aprendizaje de los ritmos, alturas (agudas y graves), intensidad, canto de las melodías, el uso de sonidos onomatopéyicos y otros que mediante la voz o el lenguaje puede ser comprendido de una manera práctica mejorando el desarrollo de la musicalidad progresivamente.

**La educación auditiva o perceptiva:** Según el diccionario Sopena, se entiende por Percibir ha “tr. Recibir una cosa. 2 Recibir por los sentidos las impresiones. 3 comprender una cosa.” En este entendido, acudiendo nuevamente a Sánchez y Morales (2001) expresan que educar el oído musical debe ser tomado muy en cuenta para una educación integral y de percepción, “su inclusión en la musicalización del individuo debe ser gradual y sistemática desde las primeras edades” (Sopena, 1998, p. 49), así mismo, Quispe en su libro *La Música en la Educación Inicial*, indica que “ se puede definir al desarrollo del oído musical como la audición especialmente dedica a la percepción de los sonidos musicales, provista por la naturaleza y por el hábito de la disciplina...” (Quispe, 2012, p. 39). Entendido de estas maneras, es importante la adecuada percepción del sonido el cual se puede empezar a percibir primeramente los sonidos el cuerpo humano y sus cualidades en el cual se pueden encontrar los latidos del corazón, respiración, articulaciones y otros externos: objetos, calles, el ambiente de un aula o sala, autos, etc., esto en cuanto a la percepción.

Para el trabajo auditivo es importante tomar en cuenta los diferentes estilos de buena música ya sean clásica, popular, folclórica, grabadas o en vivo que les permitan tomar referencias de interpretación, acomodar el oído a la afinación, ritmo y otras características que ayuden a mejorar la percepción musical instrumental.

**Retención melódica:** Los niños y niñas mayores tienen una amplia retención melódica a diferencia de los menores solo pueden retener pequeñas melodías, en ambos casos para la comprensión melódica influyen la escalas, arpeggios, ritmo, tonalidad, modos, intervalos, el fraseo, el efecto de conclusión y cadencias que puedan encontrarse dentro una composición entre otros.

Según Moreno (1992) "...la comprensión de la melodía se desarrolla a medida que se enriquece la experiencia musical del niño, y se percibe y recuerdan con más precisión las melodías que integran su bagaje cultural,..." (p. 41), donde el conocimiento cultural musical es un recurso útil para que los niños y niñas pueden realizar juicios de discriminación como la interpretación, cambios interválicos y tonales entre otros para enriquecer su comprensión melódica.

Los niños y niñas de entre 7 a 10 años, evidentemente unos mayores a otros presentan distinto nivel de retención del tono, la melodía y discriminación de intervalos musicales que son usados como iniciación a la melodía. "Sobre los 7 años es la edad más adecuada para comenzar a captar la naturaleza del intervalo" (Moreno, 1992, p. 42), por este motivo no es recomendable empezar su entrenamiento intervalito con distancias serradas de semitonos o tonos, ya que, se necesita una amplia preparación para identificar estas reducidas distancias interválicas. Para los niños y niñas de 7 años, se recomienda comenzar la enseñanza y entrenamiento de intervalos con distancias amplias a partir de la de 3ra. Menor (de Sol a Mi) que son más familiares de identificar a través de la pronunciación de los nombres.

Para Sánchez y Morales (2001) las características del diseño melódico-rítmico deben de trabajarse con apoyo y recursos del lenguaje (nombres, frases, rimas, etc.), así también considerar la melodía de la naturaleza (sonidos de los animales, el aire, el correr del río) y otros que ayuden al aprendizaje de la comprensión melódica y sus características (ritmo, tono, intervalos, etc.) sin dejar de lado las canciones que son de previo conocimiento de los niños y niñas como ser (folclóricas, patrióticas, etc.). (p.38)

Recurriendo nuevamente a Moreno, menciona también que en la edad de 8 años es una edad en la que el niño diferencia los cambios de tono entre el tono mayor y el menor (grupo de tres o más sonidos que suenan juntos) en el que pueden captar la falta de una cadencia perfecta (V-I) en cualquier canción (p.47). A partir de los 9 años se pueden empezar con el entrenamiento de semitonos y tonos edad donde los niños son más maduros para reconocer y discriminar las distancias interválicas (Moreno, 1992, p. 42).

Dicho así, dependiendo la estimulación musical que se le brinda a los niños y niñas se puede desarrollar óptimamente la capacidad de comprensión de la tonalidad, melodía, tonal interválica, etc. tomando en cuenta aspectos lingüísticos y naturales entre posibles otros que ayuden a comprender mejor la lectura, escritura y otros componentes de la música en clases grupales.

**La Educación Rítmica:** Para Emile Jaques Dalcroze (1865-1950), profesor de solfeo y armonía en el conservatorio de Ginebra, quien dió la frase “el ritmo es movimiento” y el autor del método la Euritmia, Considerado como el padre de la educación rítmica moderna. Dio cuenta que a sus estudiantes presentaban deficiencias auditivas y rítmicas, aplica entonces una serie de experiencias que se denominan rítmica musical.

Para Sánchez y Morales (2001), quienes consideran que se debe de obtener respuestas físicas al ritmo de diferentes maneras como la percusión corporal con palmas, hombros, rodillas, etc. también se considera el ritmo del lenguaje con rimas y otros juegos de palabras como efectos de la voz. Luego se seguiría con la práctica instrumental de fácil acceso y posteriormente pasaría a los instrumentos rítmicos-melódicos. (p. 49 y 50)

En este entendido, la rítmica es un problema que requiere un trabajo minucioso y para ello es importante primeramente poner en práctica de manera vivencial que posteriormente se puede relacionar y desarrollar en la ejecución instrumental.

**Desarrollo rítmico:** Este tema es considerado uno de los más preocupantes en el campo de la educación y formación artística, ya que, desarrollar el ritmo desde lo práctico experimental a lo teórico o viceversa, merece un proceso atento en niños y niñas, debe desarrollarse desde tempranas edades con un seguimiento adecuado. “Se debe de dejar perfectamente establecido que la educación del ritmo debe tener bases absolutamente naturales, despertando y encausando en el niño y la niña el instinto rítmico que trae consigo desde que nace” (Quispe, 2012, p. 51)

En este sentido, en Venezuela “Los núcleos ofrecen programas de desarrollo musical para niños entre 2 y 6 años de edad, que van desde la estimulación e iniciación musical hasta la conformación de una agrupación que abarque contenidos y actividades musicales adecuados a sus edades.” (Fuente: [fundamusical.org.ve/](http://fundamusical.org.ve/)). Para ello preparan a los bebés, niños y niñas menores mediante programas artísticos musicales, si bien el interés de esta investigación está centrada en edades de 7 a 10 años, es importante señalar que se debería iniciar la estimulación del ritmo a una edad temprana como se ha estado realizando en esta institución venezolana que mediante la práctica colectiva influye en su desarrollo evolutivo y cognitivo para fortalecer desde tempranas edades sus capacidades.

Para Moreno (1992) el ritmo en niños de 6 a 12 años debe ser introducido de manera natural mediante experiencias corporales, sensaciones físicas y anímicas. La rítmica debe de estar correctamente adaptada a las etapas propuestas por Piaget sean mediante dos perspectivas; una libre, representada por movimientos espontáneos donde el niño sigue su propio ritmo de manera natural y la segunda mediante improvisaciones que son libres incitadas por estímulos rítmicos y melódicos de agrado al niño o niña que pueden ser referentes a su entorno sociocultural. Dentro de las actividades se pueden organizar movimientos simultáneos y alternados, estímulos repetidos, que pueden ir gradualmente subiendo de dificultad.

Fraisse (1.976, p. 213). Citado en Moreno, 1992) plantea cinco dominantes para la comprensión rítmica y su desarrollo evolutivo:

El dominante “espacio”, que desarrolla en el niño el sentido de orientación en el espacio y la lateralidad.

El dominante “parternaire”, que se refiere a la acción rítmica con el otro o los otros, según se relacione con una persona (pareja) o varias (grupo), lo que daría lugar al movimiento en pequeño grupo (cuatro, seis... personas) o gran grupo. Es un poderoso factor de socialización.

El dominante “material pequeño” favorece la destreza y la coordinación (cuerdas, pelotas, instrumentos...).

El dominante “imitación-identificación”, para interiorizar el mundo observado que rodea al niño, y una vez hecha suya esa experiencia, proceder a su expresión y manifestación imitativa mediante el mimo y la pantomima.



El dominante “ritmo-melodía”, que se refiere al acompañamiento del ritmo y movimiento mediante palabras, frases rítmicas y melodías, improvisaciones rítmicas y melódicas, etc.

Fuente: Moreno (1992, pp. 48,49)

Conseguir una mejor comprensión del ritmo es una actividad que no se puede abandonar y debe ser insertada adecuadamente. no se debe de alejar a los niños y niñas de las actividades rítmico motrices vivenciales ya que si solo se realizan actividades rítmicas insuficientes solo se obtendrán niveles bajos e insignificantes que no aportarán al conocimiento rítmico-musical.

**El tempo rítmico corporal:** Por un lado, es necesario mencionar que no todas las personas tienen el mismo ritmo. Según Menció (1993) las actividades previamente musicales deben de comenzar escuchando atentamente los latidos del corazón para que de esa manera se pueda realizar algún movimiento corporal y “...posteriormente se comenzara a trabajar al compás de la respiración donde cada uno tendrá su ritmo propio.” (p. 40) con el cual luego podrá vivenciar en la marcha que le ayudara a marcar el ritmo, seguidamente se pueden realizar actividades con palabras de rima, canto, etc. y posteriormente en la ejecución instrumental, esto para hacer una experiencia más exacta de la rítmica.

En este sentido, Moreno (1992) indica que:

El pulso musical natural en los niños suele oscilar entre 84 y 100 negras por minuto, es más rápido que en las personas adultas en las que la unidad normal corresponde a la medida de palpaciones del pulso que oscila entre 75 y 80 por minuto, (...) el tempo más cómodo se sitúa alrededor de los 60 pulsos en las secuencias más usuales a nivel perceptivo.” (p.49)

Donde en la música llega a los tempos más lentos de 45 negras por minuto y a un máximo de 150 dependiendo del movimiento musical como por ejemplo: Largo (muy lento) – Prestissimo (muy rápido). Entendido así, en educación se recomienda trabajar en un tiempo de 60 negras por minuto por ser un tempo bastante cómodo para enseñar en la práctica rítmico-musical y lo instrumental.

El tempo rítmico es muy importante a la hora de trabajar con niños cualquier aspecto musical; el tempo musical varia siguiendo el desarrollo genético, en los niños más pequeños (5 años) suele ser más lento y se acelera hasta los 7-8

años, para hacerse después más lento, diversificándose entre los individuos, pero afianzándose en cada una de las personas su propio ritmo individual, caracterizándolas.” (p.49)

Dicho así, la edad de 7-8 años es un inicio donde se pueden trabajar mejor la comprensión rítmica, pues posteriormente los niños y niñas pueden dominar el ritmo de cualquier manera, dicho de otra manera, pueden acomodar la velocidad progresivamente. Entonces, a partir de esa edad se puede trabajar con más precisión el “Estimulo y luego Respuesta” o imitación, posteriormente a esa misma edad marcada existe la posibilidad de trabajar la sincronización de movimiento con un sonido o ritmo previamente anticipado.

**Adecuación rítmica:** La comprensión del ritmo empieza al vivenciar mental y corporalmente los efectos sonoros en tempo y ritmo. Es así, que según Menció (1993), “El conocimiento de la música debe realizarse a través del ritmo, pero este no debe estudiarse por medios abstractos o intelectuales.” (p. 43), de esta manera, se debe de comprender que para esta propuesta se tiene edades de 7 a 10 años dentro del taller de violín, entonces se debe de considerar cada una de las edades y el periodo en el cual se encuentren aptos para la organización y diseño de actividades rítmico-musical sin desfavorecer las capacidades de un niño o niñas frente a sus semejantes.

En este sentido, Moreno (1992) afirma que en edades de 8-10 años los niños son aptos para desarrollar actividades de comprensión y desarrollo de las estructuras rítmicas donde es necesario el desarrollo de las capacidades motoras y perceptivas para diversas actividades rítmicas, Es decir, que en las edades indicadas se pueden llevar a cabo la reproducción de ritmos propuestos, composiciones rítmicas variadas en longitud según la edad (retener y reproducir las mismas).

Entre los 6 - 7 años, los niños y niñas tienen distinta capacidad a esta edad, se pueden realizar las mismas actividades explicadas anteriormente, pero de manera más detallada. Sin embargo, en esta edad es más preciso realizar otras opciones con el mismo objetivo que los de 8-10 años utilizando otras estrategias como los Ostinatos rítmicos (Ostinati), que según Quispe en su libro *la música en la educación inicial*, “es una repetición constante de una fórmula rítmica...” (Quispe, 2012, p.59), estos son más fiables si se estructuran a la capacidad de interpretación de los niños y niñas, y que se deben incluir otras fórmulas rítmicas según sus edades que coadyuve a la comprensión del ritmo musical y el desarrollo rítmico corporal.

**La creación de motivos y fragmentos musicales:** La construcción de ideas musicales puede ser útil para comprender la lectura, escritura y otros factores intervinientes en la música y lo instrumental. Es así que se pretende buscar una actitud creativa en el educando mediante tres momentos que son; el *Conocimiento*, se expresa lo asimilado e interiorizado, la *búsqueda de sonidos y patrones*, se estimula la capacidad creativa y la *experimentación*, se pronuncia la interpretación y libre expresión. Este componente “es un medio idóneo para el aprendizaje de la música” (Sánchez y Morales, 2001, p. 50).

Para la elaboración de fragmentos o motivos musicales se recurre a Rafael Marfil quien en su libro “*La Música se Mueve*” - Vivamos la Música Nro. 3, manifiesta que la construcción de las melodías se debe de considerar primeramente el ritmo y las figuras que se pretende usar, seguido el tono. Así también “...podemos encontrar melodías que presentan los sonidos en el mismo orden de la escala musical, o sea, por grados y conjuntos...” (Marfil, 2006, p. 41), también la distribución de sonidos agudos y graves o llamados también melodías con saltos que pueden estar relacionados con el arpeggio.

**La Lectoescritura de la música:** Según Sánchez y Morales (2001), “La lectoescritura es una de las expresiones materiales concretas del fenómeno sonoro, facilita una vivencia musical más completa...” (p. 51). Donde se conservará escrita y pone en evidencia este fenómeno llamado música. Así mismo, hacen referencia a V. Hensy de Gainza (1964:165) la cual, indica que el maestro debe “...mostrar a sus alumnos la relación que existe entre una melodía o ritmo determinado y su representación gráfica” (p.51). El escribir música de manera experimental ayudaría a la comprensión teórica relacionada en con la práctica instrumental expresado en la partitura, si no se considera la lectoescritura dentro el aprendizaje musical instrumental se mantendría la abstracción de la teórica en la práctica, por esta razón, se considera dentro los aspectos importantes a la lectoescritura para esta propuesta.

### **2.1.9 Otros componentes de la música que deben ser tomados en cuenta para clases grupales**

Debido al factor tiempo, dentro un aula con aproximadamente 25 niños y niñas de 7 a 10 años (clase grupal) se deben de recurrir a estrategias que ayuden a la comprensión y desarrollo óptimo de los contenidos de aula para lograr los objetivos programados.

A continuación, se agregan más componentes de la música que pueden ayudar a desarrollar de manera eficaz las clases grupales.

**Formas musicales básicas (estructura de la música):** Para Rafael Marfil en su libro “*La Música Tiene Contrastes*” - Vivamos la Música Nro. 2. Explica que al estudiar la partitura se puede dar cuenta de la organización del compositor en su obra. Esto se puede relacionar “...cuando un escritor escribe un cuento u otra narración, primero suele presentar la situación y los personajes, después nos cuenta lo que va ocurriendo y, por último, muestra el desenlace del relato. Es decir, escribe su historia dándole un orden y una estructura determinados.”(Marfil, 2006, p.68).

Estudiar una partitura para y con los niños, ayuda a ordenar las ideas, comprender lo que el compositor quiere que se desarrolle y por otra parte ayuda a resumir un trabajo de aula más aún si se trata de muchos niños (as) en clases grupales.

**Apreciación musical sociocultural:** El Valor de la belleza, perfección y los rasgos en cualidades que tiene una composición es lo que caracteriza a un compositor por el cual se le es posible reconocerlo.

Uno de los conceptos que más interesa a la apreciación estética es el de “estilo” musical y la aptitud de establecer clasificaciones adecuadas a la esencia de la música que sea aceptable. Esta aptitud, que se ha tomado habitualmente en llamar “sensibilidad al estilo”, permite a una persona decir si dos extractos musicales provienen de la misma composición, del mismo compositor, o de la misma época. Para Gardner (1.973), la sensibilidad al estilo musical, desde el punto de vista operativo de la Psicología de la Música, es la Habilidad para juzgar si dos fragmentos de música pertenecen a la misma composición. (Moreno, 1992. p. 39)

En este sentido, La habilidad para juzgar una pieza musical requiere considerar los procesos de aprendizaje para el cual interactúan culturas como lo occidental europeo y el folklore boliviano, esto haciendo referencia a la intra e interculturalidad. En este sentido, “Gardner realizó un experimento indicando que los niños tuvieron un mayor número de aciertos en los ítems donde deberían juzgar obras populares (...), los niños más jóvenes representan mejor lo popular” (Moreno, 1992, p. 40). Por este motivo, es evidente que la influencia cultural mantiene una ventaja considerable ante culturas externas, esto debido al entorno social y familiar que puede ser cambiante o influenciado pero lo cultural es

sostenible. Dicho así, el desarrollo de la apreciación y discriminación estética es más fácil de realizarlo en un ámbito socio-cultural (música folklórica boliviana) más conocido para los niños y niñas.

Por el lado de la intra e interculturalidad, la música Occidental Europea mantiene una teoría musical amplia relacionada directamente con la interpretación, técnica, instrumentos y otras características. En cambio, la música boliviana no tiene notación musical y esta se transmite mediante vía oral que según Atiliano Auza en su libro "Historia de la Música Boliviana" donde indica que en el ámbito musical boliviano, "Toda las músicas de las civilizaciones precolombinas, fue pues, "tradicional", ya que fue transmitida oralmente, sin que existiera ningún método de notación musical" (Auza, 1996, p.34) el cual se mantuvo hasta la actualidad, por este motivo es que se utiliza la notación occidental europea como un medio de referencia para mantener la música folklórica boliviana, y que a su vez, se puede mantener la tradición del aprendizaje oral preservando la esencia que mantiene el folklore boliviano.

***El folklore como recurso para el aprendizaje musical:*** Por medio del folklore musical se puede conseguir referencias para reforzar la comprensión e interpretación de la música. Para ello, se debe de estructurar adecuadamente los contenidos que mantendrá el programa de asignatura del taller de violín.

...en la elaboración del proyecto curricular debemos tener presente que la secuenciación de objetivos y contenidos se elabore respecto a las capacidades del alumnado, de acuerdo con el entorno sociocultural del centro y de los alumnos y alumnas que acuden a él y en relación a la coherencia interna de la disciplina. Así, por ejemplo, en algunos centros será pertinente seleccionar los contenidos en función al tipo de música más popular en aquel contexto, aunque sea marginal (flamenco, heavy, rap); y en otros, de acuerdo a una tipología musical, por decirlo de alguna manera, mas "esencial" (clásica, pop-rock, tradicional). (Alsina, 2003, p. 56)

En el aprendizaje de la música es necesario contar con la música del entorno sociocultural (folklore boliviano) ya que, permite el acercamiento a los conocimientos previos en ritmos, melodías, saltos interválicos y otros que sirven para reforzar y brindar aprendizajes más significativos que esté en correlación con lo teórico y práctico de la música europea.

## 2.2 MARCO HISTÓRICO

### 2.2.1 Breve historia de la enseñanza del violín a nivel mundial

El violín, un instrumento musical muy conocido y adoptado en diversos países y sus culturas, mantiene diversas maneras de interpretación a nivel mundial y que además el aprendizaje de este instrumento empieza a temprana edad contando con distintos procesos en cada etapa de la vida. En este sentido, el violinista Yehudi Menuhin en su libro *Violín, Seis Lecciones con Yehudi Menuhin* (1987) que en su experiencia de cincuenta años con el instrumento, menciona que:

...idealmente el estudio del violín debería iniciarse a los tres o cuatro años, como en Rusia, y más recientemente en Japón, Dos clases semanales –los instrumentos permanecen con el profesor –son suficientes. En esta etapa el niño aprende, como lo hace todo novel, por el ejemplo y el desafío. En mi experiencia, sin embargo, cuando el niño o niña tiene ocho o nueve años puede comprender los análisis mecánicos y las explicaciones con bastante claridad.” (Menuhin, 1987, p. 14)

De esta manera, en música algunos niños y niñas aprenden por medio de la vista, oído, imitación y otros medios complementarios, pues presentan distintos ritmos y capacidades de aprendizaje según la etapa en la que se encuentran. Es así, que la necesidad de adecuarse a las necesidades de los educandos debe ser prioritaria para el profesor pues no todos aprenden de una misma manera.

### 2.2.2 El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela La

enseñanza de la música occidental europea o también denominada clásica, pasó de ser de un tipo de clase netamente personalizada a un modelo de clases grupales y también mixtas específicamente el aprendizaje de instrumentos musicales Clásicos. Para La Prensa “Fundamental Bolívar” en su publicación “El Sistema”, explica su modelo de educación artística de la siguiente manera:

El sistema fue concebido y fundado en 1975 por el maestro y músico José Antonio Abreu para sistematizar la instrucción y la práctica colectiva e individual de la música a través de orquestas sinfónicas y coros, como instrumentos de organización social y de desarrollo humanístico.”

Este modelo pedagógico, artístico y social, que ha alcanzado relevancia en el mundo entero, constituye el programa de responsabilidad social de mayor impacto en la historia de Venezuela. Su órgano rector es la Fundación Musical

Simón Bolívar (FundamMusical Bolívar), adscrita al Ministerio del Poder Popular del Despacho de la Presidencia y Seguimiento de la Gestión de Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela. (<http://fundamusical.org.ve/>)

Entendiendo que Venezuela es el primer país donde se establece el aprendizaje y la práctica colectiva e individual de la música poniendo principios y orden de la enseñanza grupal o en sociedad el cual contribuye a la educación y formación artística musical.

También exponen algunos de sus propósitos que sirven de referencia para esta investigación donde los alumnos aprenden a trabajar en equipo para lograr metas por medio del progreso y superación de los niveles programáticos que contienen objetivos a desarrollar en el proceso de enseñanza-aprendizaje considerando la ejecución de un repertorio programado. Así mismo, esta institución de formación artística o también denominados núcleos, reconocen el ejercicio de los valores, aptitudes y actitudes para el crecimiento y la superación individual, colectiva y ciudadana porque esta colectividad a la que se integran los niños y niñas les permite convivir de manera entrañable y digna.

**Aspectos humanos en desarrollo mediante la música:** Las características que se desarrollan en la práctica musical las cuales deben adquirir los educandos son:

- Desarrolla la autoestima, la seguridad efectiva y emocional; concentración, disciplina, perseverancia y competitividad en los niños y jóvenes participantes.
- El liderazgo, la sana convivencia, solidaridad y tolerancia.
- Permite la fijación de metas y búsqueda de la excelencia.
- Forma músicos y embajadores artísticos de nivel internacional

Entendido así, desarrollar la práctica educativa de manera colectiva requiere de la propia cooperación entre los estudiantes, esto con el fin de lograr objetivos de interés común de los niños y niñas.

**El sistema venezolano:** La Metodología que mantiene Fundamusical Bolívar “Se caracteriza por la práctica musical colectiva desde temprana edad donde la premisa es hacer música de calidad a través de orquestas, corales, de cámara, folklóricos, alternativos y de diversos géneros (...)”, es puesta a consideración para la población venezolana, ya que, de manera preferencial proponen a la sociedad educar musicalmente

desde edades tempranas siguiendo un proceso en compañía de sus familias, en cuanto a los niños, adolescente y jóvenes entre otros mantienen una manera similar para su práctica musical.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje el sistema mantiene un vínculo constante con la comunidad y el entorno familiar de los niños y jóvenes, con el fin de propiciar un entorno motivador para los beneficiarios que les permitan proseguir en su proceso artístico educativo. Padres, representantes y comunidades se convierten así en beneficiarios indirectos.

La Prensa Fundamusical Bolívar, también menciona que “Los bebés, niños y jóvenes tienen la oportunidad de desenvolverse en el área musical tomando en cuenta su desarrollo evolutivo y cognitivo...”, (...) “Los núcleos ofrecen programas de desarrollo musical para niños entre 2 y 6 años de edad, que van desde la estimulación e iniciación musical hasta la conformación de una agrupación que abarque contenidos y actividades musicales adecuados a sus edades. A partir de los 6 años de edad, los alumnos tienen la oportunidad de desarrollarse en orquestas pre-infantiles, infantiles y juveniles, esta última para jóvenes entre 12 y 18 años de edad.” (<http://fundamusical.org.ve/>).

En este sentido, tomar en cuenta las etapas o edades en la que se encuentra cada individuo debe de ser responsabilidad de los educadores para considerar sus capacidades al momento de impartirles una enseñanza óptima para lograr mejores aprendizajes en sus educandos.

**Los profesores dentro el sistema venezolano:** En la praxis educativa el profesor debe mantener la responsabilidad y el compromiso que tienen con la educación, la sociedad y especialmente con los niños y niñas a quienes está formando, “fungen como entes sensibilizadores, manejando herramientas del desarrollo personal y actitudinal, están en capacidad de atender niños, niñas y jóvenes de forma individual y grupal, con un alto compromiso sociocultural, ético, reflexivo, lógico, orientador, cooperativo, racional, investigador e innovador”. (<http://fundamusical.org.ve/>)

**Programa de estudio:** El sistema contempla un programa estructurado de secuenciación de repertorio por cada nivel: pre-infantil, infantil y juvenil, tanto como en el ámbito orquestal como coral, con las excepciones inherentes a cada programa. La estructura de los programas de estudio se integra con un modelo continuo de evaluaciones los procesos de imitación, precisión, control y automatización de manera individual y grupal, tomando en



cuenta indicadores técnicos en cada fase. Adicionalmente, gracias al desarrollo académico-musical evidenciando en la creación de academias nacionales, academias latinoamericanas y conservatorios, se han logrado conjugar programas de estudios diseñados para cada instrumento sinfónico.

### **2.2.3 El violín en Bolivia**

La variedad de violines que se encuentra en Bolivia son construcciones basadas en el violín de modelo europeo, cada región adaptó el instrumento según su cultura, es así que se encuentran diferentes violines con 2, 3 y 4 cuerdas. En la cultura Moré se encuentra el violín de 15 a 20 cm. que son interpretados y sujetos con la boca con dos cuerdas, se utiliza un palito pulido mojado con saliva en sustitución del arco. (Cavour, 1999, p. 309) Existen también variantes de construcciones del violín donde se utiliza la caña hueca entre otros existentes.

Según Walter Sánchez; en su libro *Historia de la Música en Bolivia* y Ernesto Cavour; en su libro *Instrumentos Musicales de Bolivia*, donde ambos hacen referencia que en tiempos de la colonización por medio de músicos religiosos Jesuitas, Dominicos y Franciscanos se introdujo el violín para la evangelización. Así mismo, estos autores mencionan a Francisco Solano y su violín, quien estuvo evangelizando en la zona del Chaco Tarija, es así que de esta manera se introdujo la ejecución del violín en esta región donde posteriormente atravesó por distintos lugares del territorio boliviano como "...Moxos, Chiquitos, Guarayos, Chimanés, Chichas, Tarija, el Chaco" (Sánchez, 2002, p. 372) y otros como "podemos mencionar el ubicado en la zona cordillera que abarca los departamentos de Potosí, Oruro y La Paz;...". (Cavour, 1999, p. 304) denominados como violines andinos.

#### **- El aprendizaje del violín y la primera escuela de música en Bolivia**

El violín mantiene distintas características de cada cultura en su ejecución y su construcción, según Ernesto Cavour, menciona al padre Martin Smith, "Este sacerdote quien además de haber sido músico y arquitecto, fundó en chiquitos una escuela de música y fabricación de instrumentos musicales donde estaba la enseñanza del violín, que más tarde se convirtió como el centro de producción de este instrumento..." (Cavour, 1999, p. 301) donde no se tiene referencia exacta de como aprendían a interpretar el instrumento dentro esta escuela pero desde un punto de vista sociocultural "El proceso de

aprendizaje del violín es de forma oral. Cuentan que sus abuelos siempre lo tañían y ellos aprendieron a través de la observación.” (Sánchez, 2002, p. 364), en la actualidad, para la interpretación del violín aún se viene manteniendo esa característica de enseñanza y aprendizaje denominada oral.

## **2.3 MARCO CONCEPTUAL**

Se hallaron conceptos de mucha importancia que ayudaron a la comprensión del presente proyecto.

### **2.3.1 Diseño curricular**

Las necesidades sociales correspondientes a la educación, requieren de una organización del acuerdo al que hacer educativo a través del diseño curricular que esté acorde a las necesidades reales de la sociedad, este podría mostrar contenidos de educación de manera general de acuerdo al contexto social. Según Picardo en su *Diccionario Pedagógico UPAEP*, indica que el diseño curricular es:

...el proceso imprescindible que define y concreta como han de ser todos los elementos que configuran una acción formativa. Es una guía para los encargados de desarrollo, un instrumento útil para orientar la práctica pedagógica, una ayuda al profesorado. Los componentes básicos que lo forman son informaciones relativas a “que” enseñar (contenidos y objetivos), “cuando” enseñar (como ordenar y secuenciar los contenidos y los objetivos), “como” enseñar (como estructura las actividades de enseñanza-aprendizaje), y “que, como y cuando evaluar.” (Picardo, 2005, p.92).

### **2.3.2 Programa de Asignatura**

Responder a las necesidades educativas de una determinada población específica requiere de un profundo análisis interno que detallen sus fortalezas y debilidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje para que de esta manera se planifique y estructuren adecuadamente el que hacer educativo según las necesidades de la población con quien se realiza la práctica educativa. Según Henríquez, Vallejo y Romaguerra (2015) indica que un programa de asignatura es:

...el instrumento curricular dirigido a docentes, ayudantes y estudiantes, que brinda orientaciones específicas (...) debe apuntar a una serie de aprendizajes

que, en su conjunto y una vez logrados, permitan a los estudiantes alcanzar los resultados de aprendizajes descritos en el perfil de egreso.” (p.7)

Dicho así, se debe de dar importancia a las actividades más relevantes de acuerdo a las necesidades de aprendizaje dentro un aula para conseguir resultados de aprendizajes óptimos en los estudiantes para que estos cuenten con conocimientos concretos que aporten a su desarrollo intelectual. Dicho de otra manera el diseño curricular son acciones de manera general y los programas brindan orientaciones específicas (Dorado, Navia, y Bacarreza, 2002, p. 9).

### **2.3.3 Adaptación Curricular**

Según Arce (1999), indica que “...es la estrategia de adecuación del currículo general a las necesidades de los alumnos. Una adaptación curricular puede ser definida también como la acomodación o ajuste de la oferta educativa común a las necesidades del contexto y posibilidades de los alumnos ” (p.13).

Al respecto, Paulo Freire quien en su Libro *Pedagogía de la Autonomía*, menciona que “...enseñar exige respeto a los saberes de los educandos” (p. 19), la enseñanza de contenidos deben estar adaptados a los saberes que tienen los educandos, el tema que se estudia en un Aula debe de tener relación a su entorno sociocultural y ser el medio por el cual se introduce la razón y conocimiento cabal para proporcionar un aprendizaje significativo mediante la socialización de experiencias de “...la realidad concreta a la que hay que asociar la materia cuyo contenido se enseña,...” (Freire, 2004, p.20).

Entendido así, diseñar y elaborar contenidos dentro un programa de asignatura, también se debe permitir adquirir conocimientos a estudiantes con dificultades de aprendizaje. Al hablar sobre dificultad de aprendizaje se refiere en este caso a la clase grupal con niños y niñas de 7 a 10 años, donde los de menor edad no tienen el mismo ritmo o capacidad de aprendizaje que sus mayores, para lograr un mismo objetivo dentro de las edades mencionadas en especial para los más pequeños, es necesario tomar vías alternas de aprendizaje mediante una adaptación curricular.

## **2.4 MARCO NORMATIVO LEGAL**

- **La ley Nro. 070 A. Siñani – E. Pérez**, promulgada el 10 de diciembre del 2010, que en su capítulo II – artículo 4 indica, formar integral y equitativamente a mujeres y hombres, en función de sus necesidades, particularidades y expectativas, mediante el desarrollo armónico de todas sus potencialidades y capacidades, valorando y respetando sus diferencias y semejanzas, así como garantizando el ejercicio pleno de sus derechos fundamentales de todas la personas y colectividades, y los derechos de la madre tierra de todos los ámbitos de la educación.

La educación como derecho fundamental de todos los bolivianos y bolivianas permite conocer en la igualdad las diferencias de las personas, en este caso se habla de relaciones sociales en educación y formación artística musical, donde se puede encontrar distintas capacidades en especial en la etapa de la niñez, no todos aprenden de la misma manera. Es así, que se debe priorizar la igualdad de oportunidades.

## **2.5 MARCO CONTEXTUAL**

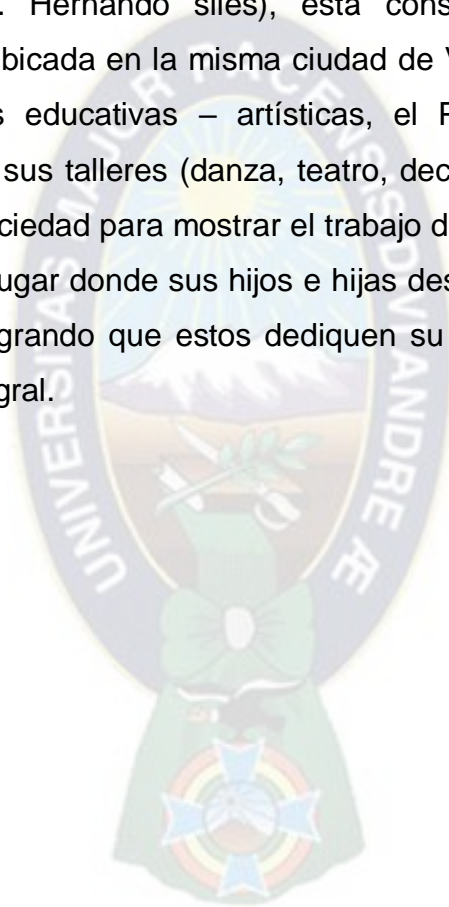
En la ciudad de La Paz, la educación musical - artística tiene como principal institución al Conservatorio Plurinacional de Música que formó varios artistas destacados a nivel nacional, debido a que esta institución no puede alcanzar a cubrir la demanda social de jóvenes y niños interesados por la formación musical – instrumental, algunos músicos de renombre formados en el CNM establecieron instituciones como la Escuela Municipal de las Artes (EMDA) con el apoyo del Gobierno Autónomo Municipal de El Alto, fueron dotados de infraestructura, amplio plantel docente para materias como teoría, historia, solfeo, etc. en cambio instituciones privadas como Clave SOL del banco sol, Fundación Proyecto Estación Central (PEC) de SOBOCE (Sociedad Boliviana de Cemento), entre otros tienen apoyo limitado, pues brindan educación musical artística de carácter gratuito en ambientes alquilados y de manera grupal en instrumentos europeos llamados clásicos (violín, viola, cello, etc.), estas instituciones únicamente cuentan con el profesor del instrumento.

### **2.5.1 Fundación Proyecto Estación Central**

En la localidad de Viacha se sitúa la Fundación Proyecto Estación Central (PEC) dependiente de la Sociedad Boliviana de Cemento (SOBOCE), tiene alrededor de 12 años

al servicio de la población, anteriormente contaba con infraestructura alquilada situada en la ex estación de trenes de Viacha de uso exclusivo y amplias instalaciones, es por ello, que lleva ese nombre. En los inicios el PEC contaba con más apoyo logístico, talleres de diferentes instrumentos musicales nacionales e internacionales y amplio plantel docente. En el área de música clásica participó el maestro violinista Freddy céspedes (ex concertino de la sinfónica nacional) que contaba con apoyo de profesores de distintos instrumentos como violín, viola, cello, contrabajo y coro entre otros.

Actualmente, a partir del año 2015 comparte infraestructura con la Unidad Educativa Fábrica de Cemento (Av. Hernando siles), está construida para los hijos de los trabajadores de la fábrica ubicada en la misma ciudad de Viacha propiedad de SOBOCE. Al finalizar las actividades educativas – artísticas, el PEC realiza demostraciones y conciertos de cada uno de sus talleres (danza, teatro, declamación, violín, dibujo, pintura entre otros) abiertos a la sociedad para mostrar el trabajo de los ocho meses. La población hizo de esta institución un lugar donde sus hijos e hijas desarrollen sus capacidades fuera de su unidad educativa, logrando que estos dediquen su tiempo libre a actividades que aporten a su formación integral.



## CAPÍTULO III

### 3. DIAGNOSTICO

#### 3.1. El taller de violín en la Fundación Proyecto Estación Central (PEC)

El taller de violín, único en el área de música clásica, se ha mantenido a lo largo de los 12 años en el Proyecto Estación Central, es el más solicitado por la sociedad de Viacha. Los participantes son niños, adolescentes y jóvenes que asisten a esta institución para aprender a interpretar el instrumento denominado violín. Se cuenta con 25 instrumentos (violines) en calidad de préstamo para los inscritos en el taller, algunos años sobrepasa esta cantidad pues existen participantes que tienen su propio violín por esta situación se los acepta.

Según los testimonios de los participantes, los profesores anteriores no "les enseñaban bien", invitaban a varios violinistas que eran de otra institución (EMDA) para hacer creer a la administración que ese era el trabajo del profesor, por estas deficiencias no se proporcionaba una adecuada educación a los niños y niñas que eran escasamente orientados, su práctica consistía en repeticiones constantes sin mantener un objetivo claro a consecuencias de las clases improvisadas, se mantenía muy poco apoyo técnico en la interpretación es decir no tenían adecuada postura corporal, no se les enseñaba bases de teoría musical, por lo cual no entendían las partituras, no tenían evaluaciones, no se les realizaba un seguimiento de aprendizajes, no contaban con un programa de asignatura, etc. ; en la actualidad no existen solistas o un grupo estable de orquesta de cámara o ensamble de violines que represente al PEC. Estos son los datos más sobresalientes que se han recogido para el presente diagnóstico y mediante la identificación de estos problemas latentes se buscó la adecuada solución mediante la presente propuesta.

Para la planificación de contenidos se deben de tomar en cuenta la diversidad de las personas, ya sea, en ritmos de aprendizaje, intereses, capacidades, edad y otros. Si no se consideran estas cualidades se mantendrá a los educandos en un estado de fracaso. "no es el alumno o la alumna que ha fracaso sino que el profesor o la profesora han planteado un tipo de actividad demasiado cerrada, en la cual fracasa el alumno o la alumna que no entra en sus esquemas o previsiones. (p.94).

Entonces, se debe proponer contenidos apropiados para clases grupales donde el alumno pueda desenvolverse en su totalidad, por ello es que se plantea una propuesta acorde a las características particulares que se presentan en el PEC dentro el taller de violín.

Se presenta el instrumento de diagnóstico FODA para apoyar el problema de investigación.

<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mucha demanda social por el taller de violín.</li> <li>- Apoyo de coordinación y administración</li> <li>- Cuenta con instrumentos musicales propios</li> <li>- Se promueve actividades artísticas culturales</li> <li>- talleres completamente gratuitos.</li> <li>- Apoyo de los padres de familia.</li> <li>- Infraestructura propia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la calidad de Educación Artística</li> <li>- Certificación a los participantes del taller de violín.</li> </ul>
<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- único taller de violín del área de música.</li> <li>- Desconocen la importancia de un programa de asignatura.</li> <li>- Clases con participantes de edades diferentes</li> <li>- No se hace seguimiento al proceso de enseñanza-aprendizaje.</li> <li>- Presupuesto limitado para contratación de profesores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Miradas a cualquier falta de un sector de la población de Viacha por fines políticos.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia a base del diagnóstico realizado en el P.E.C.

### 3.2. Inestabilidad de profesores de violín

Al acceder a la documentación del proyecto estación central se encontraron currículos, planes de trabajo e informes sobre los talleres, específicamente del taller de violín, en ella se evidencio que los profesores no tenían la adecuada formación en pedagogía, sin embargo contaban con experiencia musical. Con la finalidad de mejorar el desarrollo de los talleres es que se realizan evaluaciones de parte de la administración del PEC, producto de la presentación del informe por el profesor, tomando en cuenta la presentación o concierto de cierre de actividades. Se van cambiando a los profesores debido a que no muestran mejoras en el taller o caso contrario por el poco aprendizaje o amplia deserción de los estudiantes, así mismo por la mala aplicación de repertorios que en muchos casos eran repetitivos.

### **3.3. Consecuencias de una mala planificación**

Producto de la revisión de documentos, se evidenciaron propuestas de trabajo que no se realizaron correctamente debido a que no existía una relación entre sus temas y los objetivos, contenidos, metodología y Evaluaciones. Se comprobó que no existían planificaciones individuales por clase o sesión, no había seguimiento ni evaluación de aprendizaje de los niños y niñas, no realizaban adaptaciones curriculares llegando a la improvisación de actividades repetitivos.

### **3.4. Cambio de infraestructura**

El Proyecto Estación Central anteriormente se encontraba en la zona central, en la actualidad a partir del año 2015 comparte infraestructura con la Unidad Educativa “Fábrica de Cemento”. Por la distancia existente (aproximadamente medio kilómetro) es que se tenían deserciones, ya que los padres de familia temían por la seguridad de sus hijos, por este motivo es que administradores del PEC viabilizaron el uso del transporte escolar de dicha unidad educativa.

### **3.5. . Inclusión de contenidos para talleres de aprendizaje del violín para niños de 7 a 10 años mediante un programa de asignatura**

Para este acápite, se pudo recurrir a instituciones públicas y privadas de educación artística en música que cuentan con características similares al PEC tales como la Escuela Municipal de Artes – EMDA, Clave Sol del Banco Sol, Fundación Infocal – Movimiento Sinfónico, estas instituciones brindan clases grupales de música en los instrumentos: violín, viola, cello (chelo) o Bass (contrabajo). Se recurrió a estas instituciones con el fin de verificar los tipos de diseño curricular o sus derivados como el programa de asignatura, donde no se pudo verificar su existencia.

Incluir contenidos elaborados y apropiados mediante un programa de asignatura (PA) para clases grupales con niños y niñas de diferentes edades (de 7 a 10 años), es una propuesta de mucha importancia y ayuda en el ámbito Educativo Artístico Musical, al no encontrar un PA en otras instituciones públicas y privadas es aún más significativo para mejorar la educación de los niños y niñas.



## CAPÍTULO IV

### 4.1. LA PROPUESTA

#### **Propuesta de Contenidos para talleres de aprendizaje del violín para niños de 7 a 10 años, caso de estudio Fundación Proyecto Estación Central de Viacha**

Esta propuesta didáctica – pedagógica, pretende mejorar la calidad de educación y formación artística de clases grupales o también llamada “colectiva” que está vigente en el Proyecto Estación Central (PEC) de Viacha. La elaboración, estructuración y dinamización de la propuesta de contenidos brinda mejores oportunidades al proceso de enseñanza-aprendizaje en niños y niñas de 7 a 10 años que cuentan con características diferentes en ritmos, estilos y necesidades de aprendizaje existentes dentro del taller de violín del PEC, este problema es de carácter social educativo, el diagnóstico realizado dentro la institución y en especial a los participantes respalda la intención de implementar los contenidos de aula. Si bien la música ayuda a desarrollar otras capacidades en las personas, el propósito no es convertirlos en músicos profesionales inmediatamente, por lo contrario, se pretende priorizar su formación integral brindándoles conocimientos adecuados y eficaces que ayuden al desarrollo sus capacidades musicales.

#### **4.1.1 Planificación de aula**

Un programa de asignatura dentro de su estructura cuenta con cuatro pilares fundamentales para la planificación en aula que son: objetivos, **contenidos**, metodología y evaluación, su adecuada realización podrá brindar una mejor calidad de enseñanza a niños y niñas. La presente propuesta hace mayor énfasis en los “contenidos” ya que por medio de este se brindara enseñanzas y para su elaboración se requiere investigar para planificar ya que debemos de contribuir al proceso enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas en clases grupales con diferentes edades, así también, realizar conforme a las exigencias y necesidades de las distintas capacidades y estilos de aprendizaje.

#### **- Los objetivos en la propuesta**

Para lograr aprendizajes en los niños y niñas el planteamiento de los objetivos están elaborados para conseguir metas de largo y corto plazo diseñados de manera que los niños y niñas puedan conseguir aprendizajes en una sola sesión o de manera progresiva en dos o más sesiones planteados según la realidad existente del taller de violín

considerando la cantidad de niños, niñas, sus edades, los 90 minutos, los 8 meses de actividad y otras particularidades.

### **- Los contenidos en la propuesta**

La elaboración y estructuración de los contenidos están realizadas de manera dinámica para su aprendizaje en cada sesión según las necesidades y requerimientos de los niños y niñas de 7 a 10 años. En este sentido, en la presente propuesta articula aspectos teóricos, prácticos, audibles y visuales musicales para su desarrollo en el aula pues anterior a esta propuesta solo se enfocaban en la práctica instrumental del violín, dejando de lado la teoría que es de suma importancia para cualquier intérprete musical instrumental, cabe recalcar que en el PEC solo y únicamente se cuenta con el taller de violín.

A través de esta propuesta sin dejar de lado las maneras tradicionales de enseñar el violín, para los contenidos se considera también realizar o impartir dentro el aula los siguientes componentes de la música que coadyuvaran al fortalecimiento y la obtención de aprendizajes significativos en relación a lo teórico y práctico musical debiendo aplicarlas en la interpretación instrumental del violín presentadas a continuación.

***Iniciación a la interpretación del violín:*** Se presenta las siguientes características para el aprendizaje del violín.

- Postura corporal de pie y sentado
- Equilibrio corporal con el violín y arco para la práctica instrumental.
- Liberar tensiones musculares del cuerpo con relación al instrumento violín.
- Digitación en dedos de la mano izquierda (forma de mano con dedos 1º, 2º y 3º).
- A la par de la anterior actividad, se debe de controlar el punto de contacto entre el arco en cada cuerda del violín.
- Control muscular para realizar arcadas básicas con cambios de cuerda.
- Velocidades de arco.
- Distribución de arco según patrones y figuras rítmicas.
- Obtener una mejor calidad de sonido.
- otros.

### ***Audición corporal como recurso para la comprensión del tempo y las estructuras rítmicas:***

La audición interna de los latidos del corazón, el pulso sanguíneo y la respiración, son un recurso que sirve como introducción teoría y práctica de la rítmica musical. La comprensión del tempo (pulso de la música), ritmo y alturas de los sonidos, en la música merece un proceso detallado para su comprensión y posterior interpretación. Se presentan los siguientes recursos por los cuales se sugiere empezar la experiencia de “sentir el sonido” para que los niños y niñas puedan tener una idea más clara de las cualidades básicas del sonido.

- Escuchar el tempo corporal del corazón, la respiración, pulso de la sangre.
- Seguidamente de los objetos (reloj, motores y otros).
- La naturaleza en ríos, etc.

Estos de forma organizada, ayudan por un lado a comprender y reconocer las características del tempo y duración de los sonidos (rápidos o lentos).

En la propuesta de contenidos para talleres de aprendizaje del violín para niños y niñas de 7 a 10 años, se sugiere mayor inclinación al uso de la respiración ya que es un recurso por el cual podemos realizar primeramente ejercicios para respirar (inhalar y exhalar). Seguidamente, aplicar los mismos ejercicios juntamente con la práctica instrumental (arco y violín) en ejercicios previamente preparados con las figuras musicales como la redonda (4 tiempos), blanca (2 tiempos), negra (1 tiempo), etc.

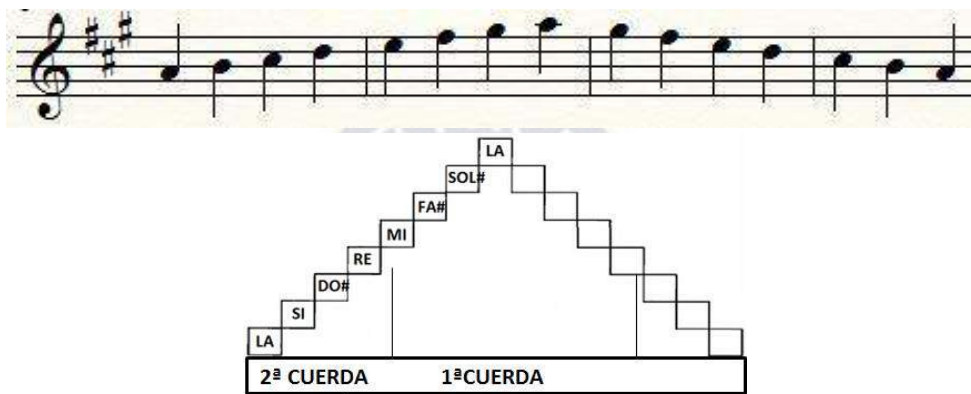
Ejemplo:

- Elegir una figura en cuerda al aire o con diferentes notas musicales (redonda, 4 tiempo).
- Sujetar y sostener el violín y arco.
- Arco sobre la cuerda y punto de contacto.
- Inhalar
- Descender el arco y exhalar al mismo tiempo manteniendo los 4 tiempos de duración de la nota.
- Realizar la misma acción para inhalar y ascender el arco.

Estos ejercicios ayudan a comprender la figura musical, el patrón rítmico, el conteo de los tiempos según la duración de una figura o patrón rítmico.

**Uso de gráficos:** los gráficos permiten acomodar las ideas pues su utilización permite comprender una teoría. Su utilidad es muy significativa pues existen personas que aprenden mejor cuando se les presenta una imagen de un determinado tema.

Ejemplo: Escala de LA Mayor




The image shows the A major scale on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are A, B, C#, D, E, F#, G#, and A. Below the staff is a fretboard diagram for the 2nd and 1st strings. The notes are labeled as follows: LA (open), SI (1st fret), DO# (2nd fret), RE (3rd fret), MI (4th fret), FA# (5th fret), SOL# (6th fret), and LA (7th fret).

**Alturas de los sonidos:** para la comprensión de las alturas de los sonidos (graves, medios o agudos) se recomienda utilizar los sonidos onomatopéyicos pues se puede encontrar una variedad de sonidos de animales que ayuden a identificar específicamente este tipo de calidad del sonido.

**Los ostinatos rítmicos (ostinati):** si bien el ostinato consiste en repetir exactamente un mismo ritmo (preferentemente corto), es necesario que este se exponga de manera vivencial en el mismo instante con el cuerpo o en un instrumento para posteriormente presentarlo de manera gráfica y así conseguir una mejor asimilación teórica-práctica.

Ejemplo:



The image shows a rhythmic ostinato in 4/4 time, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The rhythm is a repeating pattern of quarter notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5.

Estos recursos, deben de realizarse de manera vivencial producidos por y/o con el cuerpo para luego relacionarlos con la teoría y de esta manera mediante la práctica comprender como se adecua el sonido a sus diferentes movimientos rítmicos.

**El lenguaje y la música:** Como ya se mencionó anteriormente, es necesario utilizar recursos para la comprensión teórica - práctica aplicada en acciones vivenciales. Otro aspecto a considerar es el uso del lenguaje, que por medio del canto y/o lo verbal sirve como un recurso adherido específicamente a la comprensión de las figuras musicales y sus construcciones en patrones rítmicos con el canto melódico o “Fonemas”.

Ejemplos:

- El canto.



- Los fonemas.

Estas figuras resultan adecuadas con conteo		Voy	Co-rró	Li-ge-ri-to
1, 2, 3, 4	1, 2	Sol	Lu-na	Ta-ca-ta-ca

\*Se pueden realizar distintas combinaciones en patrones rítmicos con el uso de nombres (ejemplo: Sol y luna)

**Audición para la comprensión:** Para comprender una actividad teórica o práctica que requiera referencias auditivas, es importante incluir grabaciones de audio o interpretaciones demostrativas para mantener una referencia sobre el cual trabajar y conseguir progresivamente una interpretación melódica adecuada. Esta actividad también ayuda a la comprensión de la lectura que puede también ser influyente para la escritura y posterior decodificación de otras composiciones musicales en partituras.

**Ejercicios preparatorios y técnicos:** Se pueden realizar en motivos o fragmentos de melodías que contengan partes con mayor dificultad, de igual manera ayuda a la comprensión, ejecución técnica básica y la parte teórica de la rítmica musical e indirectamente de la lectura y escritura.

El violín, un instrumento que no contiene líneas marcadas en la *tastiera* para pisar las notas musicales exactas, debe mantenerse un proceso práctico constante de las escalas, acordes y arpeggios de acuerdo al tono que se presente, para que progresivamente se mejore la afinación y un manejo adecuado del arco.

**Análisis formal y melódico básico:** Mediante la guía del profesor es importante organizar una manera de estudio, para ello se debe de considerar identificar en la partitura lo siguiente: la clave, la armadura para identificar la tonalidad melódica-armónica (sostenida o bemol) y el compás entre otros, esto en relación con la teoría musical. Seguidamente, revisar la melodía de manera auditiva y formal básico identificando las partes que podrían presentar A, B y A; A, B, C y A; A, a, B y A y otros dependiendo la estructura formal básica que pueda tener la pieza musical propuesta para la interpretación.

Dentro el análisis melódico es importante tomar en cuenta los motivos o fragmentos melódicos que estén en similitud con la escala, (acorde) y el arpeggio, ya que al ser ubicados estos, podrían servir como ejercicios previos a la melodía. De la misma manera, también se pueden realizar a manera de ejercicios los fragmentos con mayor dificultad de interpretación como ser: cambios o saltos de cuerda, digitaciones complicadas, entre posibles otros como dinámicas que conciernen a la práctica instrumental.

Ejemplo:

### HACE MUCHO, MUCHO TIEMPO

T. H. Bayly

Moderato

A

a

B

a

A continuación se debe identificar los fragmentos o motivos de la melodía que mantengan dos características. La primera, es identificar los grados conjuntos y saltos intervalitos que sean semejantes o provenientes de:

- Escala
- (Acorde)
- Arpeggio

La segunda, identificar los pasajes que contengan dificultad de ejecución como ser:

- Cambios de cuerda
- Digitaciones complejas
- Cambio de forma de mano (formación de los dedos para la pisar la cuerda del violín).
- Control de tensiones
- Movimientos correctos en ambos brazos: elevación del codo según el arco (mano derecha) y según las cuerdas (mano izquierda)
- Ritmos
- Velocidad de arco (lenta o rápida)
- Golpes de arco
- Posibles otros

Estos dos aspectos deben ser desarrollados y practicados de manera exclusiva y aparte antes de entrar a la interpretación de la melodía completa, de esta manera se logrará una mejor comprensión directa e indirectamente de la lectura y escritura para comprender y tener mejor hábito de estudio con la partitura. Posteriormente, desarrollar la lectura e interpretación de la melodía analizada aplicando las bases técnicas básicas de interpretación y la adecuada forma de estudio. Para aplicar lo aprendido, se propone de manera optativa una melodía de características similares a la que fue analizada para que pueda poner en práctica su anterior aprendizaje.

**Construcción de motivos o fragmentos melódicos básicos:** La elaboración e interpretación de motivos o fragmentos rítmicos y/o melódicos realizados por los niños y niñas, aportan a la comprensión de la lectura y escritura musical por medio de la creación y su posterior interpretación. Estos deben ser guiados por el facilitador o profesor que deberá primeramente identificar y conocer los conocimientos previos de los niños y niñas en cuanto a la teoría y práctica musical se refiere para que no exista fracaso en el intento de componer o construir su propio fragmento o motivo melódico

Se recomienda realizar de 2 a 4 compases por razones de tiempo y por la cantidad numerosa de niños y niñas que pueda existir.

### **- La metodología en la propuesta**

Se considera cuatro componentes para el desarrollo de las actividades del cómo se va a enseñar y cuáles son las estrategias de enseñanza.

- Expositiva.- teórico – visual – preguntas y respuestas.
- Ejemplificaciones.- graficas demostrativas, auditivas.
- Práctica.- vivencial – aprendizaje autónomo y enseñanza diferenciada
- La valoración de las actividades (importancia de realizar adecuadamente un ejercicio).

Este último se basa en el aprendizaje Autónomo que se caracteriza por aplicar críticamente de su propio aprendizaje y la enseñanza diferenciada que consiste en considerar dos partes (niños y las niñas) su interacción y su aprendizaje por géneros.

### **- La evaluación en la propuesta**

Se proponen pruebas para tres distintos momentos de evaluación; la primera se evalúa por sesión, la segunda se evalúa concluyendo el módulo y la tercera evaluación general (opcional).

La primera prueba: Sirve para el control de los avances a corto plazo por sesión, se caracteriza por evaluar de manera cualitativa y objetiva por medio de logros o metas.... Observaciones, cumplimiento de actividades.

La segunda prueba: sirve para demostrar lo aprendido durante el bimestre o modulo, se caracteriza por evaluar de manera cualitativa y cuantitativa.

La tercera prueba (opcional); esta prueba se realizará de manera general sintetizando todas las pruebas de los módulos y poniendo a consideración el rendimiento personal del facilitador.

- Para la evaluación por sesiones se recomienda utilizar una lista de los participantes

- Para la audición de evaluación personal de fin de modulo, se sugiere utilizar el rango de calificación según los criterios de evaluación.



**Rango de calificación**

<b>No realizo</b>	<b>Necesita apoyo</b>	<b>Regular</b>	<b>Bueno</b>	<b>Muy bueno</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Nombres y apellidos	Postura corporal para sostener el violín, equilibrio	Digitación y afinación	mano derecha (codo, muñeca y dedos, elevación en cuerdas)	Distribución de arco velocidad, etc.	Tempo y ritmo	Se entiende la melodía interpretada	Otro aspectos	Observaciones y/o recomendaciones
	Calificación del 1 al 5	Calificación del 1 al 5	Calificación del 1 al 5	Calificación del 1 al 5	Calificación del 1 al 5	Calificación del 1 al 5	Calificación del 1 al 5	

#### 4.1.2 Estructura de los talleres de aprendizaje del violín

##### Periodo de actividades

Meses	
De Marzo al mes de Octubre	Ocho meses

Días (sesiones)	Horas
Martes y Jueves (según disposición y previa coordinación)	Un periodo de 90 minutos De 14:30 a 16:00 horas.

#### 4.1.3 Modalidad

Módulos	Meses	Características
Módulo 1	Bimestral	Estos módulos se caracterizan por contar con aspectos Teóricos, Prácticos y Técnicos musicales básicos para un aprendizaje significativo para que puedan tener una buena base musical para la interpretación instrumental del violín.
Módulo 2	Bimestral	
Módulo 3	Bimestral	
Módulo 4	Bimestral Conformación de dúos y/o tríos y ensamble de violines para la presentación y sierre de actividades del PEC.	En este módulo los niños y niñas demostraran y aplicaran sus aprendizajes mediante la interpretación instrumental del violín conformando un ensamble de solo violines con arreglos obras musicales del repertorio nacional folklórico.

## MÓDULO I

### Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Modulo I - bimestral

### Sesión Nro. 1

Objetivo	Conocer las partes del violín y arco para adoptar la postura corporal para la realización de ejercicios en el violín y arco.
Contenido	Partes del arco y violín Estabilidad corporal Postura corporal de pie y sentado (con el instrumento) Control muscular de ambos brazos y hombros para adoptar la manera adecuada de sujetar el Arco y sostener el violín. Ejercicios de arco en cuerdas sueltas (ascenso y descenso). Ejercicio preparatorio forma de mano izquierda. Ejercicios de combinación de brazos (digitación y arco) en cuerdas primera, MI. y segunda, LA. (Basado en una fragmento melódico).
Metodología	Expositiva, teórico – visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones, graficas demostrativas Práctica, vivencial – aprendizaje autónomo
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Modulo I - bimestral

## Sesión Nro. 2

Objetivo	Interpretar auditivamente en el instrumento una melodía representada de manera literal (sin partitura) en la 1ª y 2ª cuerda del violín, para la coordinación de ambos brazos.
Contenido	Las notas musicales de la primera y segunda Cuerda según la forma de mano (formación de los dedos). Estabilidad corporal Identificar las notas musicales en el instrumento violín de la melodía presentada de forma literal para su interpretación. Punto de contacto (arco sobre la cuerda) – pisar y tocar (pisar el dedo indicado sobre la cuerda y luego ascender o descender el arco) - distribución de arco.
Metodología	Expositiva, teórico – visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones, graficas – demostraciones auditivas Práctica, vivencial – aprendizaje por imitación
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Modulo I - bimestral

## Sesión Nro. 3

Objetivo	Percibir los sonidos corporales vitales y la naturaleza, relacionarlos con las figuras musicales (redonda, blanca, negra y otros) e interpretarlos en instrumento violín.
Contenido	Los sonidos internos vitales y producidos. - El ritmo corporal (Latido del corazón y pulso sanguíneo). - El tempo y duraciones en la respiración - La voz, estructuras rítmicas en el lenguaje - Percusión corporal Algunos ejemplos de tempo, duración y ritmo producidos por la naturaleza. Practica de ejercicios en el instrumento violín
Metodología	Expositiva, teórico – visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones, graficas demostrativas Práctica, vivencial – aprendizaje autónomo
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Modulo I - bimestral

## Sesión Nro. 4

Objetivo	Adquirir y comprender componentes de la teoría musical, mediante ejercicios de caligrafía para la lectura e interpretación de figuras en partituras.
Contenido	Signos musicales (La clave de sol - El pentagrama – sostenidos – el compás, barra de compas, etc.). Las notas en el pentagrama con relación al violín. Caligrafía musical. Las notas en el pentagrama. Ejercicios de identificación de las notas (basado en una melodía). Interpretación de la melodía o el ejercicio de escritura.
Metodología	Expositiva, teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones, graficas demostrativas Práctica, vivencial – análisis
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Modulo I - bimestral

## Sesión Nro. 5

Objetivo	Identificar y reconocer las alturas de los sonidos para la comprensión del registro del violín
Contenido	Intervalos abiertos y cerrados (las alturas en el lenguaje musical). Sonidos onomatopéyicos (Graficar de manera lineal). Transcripción del ejercicio propuesto (octavas – tercera, basado en la escala y arpegio de LA mayor).
Metodología	Expositiva, enseñanza diferenciada - teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones, graficas - demostrativas - auditivas Práctica, vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Modulo I - bimestral

## Sesión Nro. 6

Objetivo	Establecer la escala de LA Mayor y su arpeggio para su relación con la notación musical (pentagrama).
Contenido	Presentación gráfica de la escala, acorde y arpeggio Interpretación instrumental de la escala gráfica Presentación de la escala, acorde y arpeggio en el pentagrama. Ejercicios de digitación, arco (ascender y descender) y respiración en figuras musicales (redonda, blanca, negra y posibles otros) basados en la escala y arpeggio. Distribución de arco. Control muscular ambos brazos y hombros
Metodología	Expositiva, teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas – enseñanza diferenciada Ejemplificaciones, graficas demostrativas Práctica, vivencial – análisis – aprendizaje por imitación
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos



## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Modulo I - bimestral

## Sesión Nro. 7

Objetivo	Analizar y aplicar lo aprendido en una melodía propuesta con figuras negras y blancas en la tonalidad de LA mayor (estrellita)
Contenido	Desarrollo de las partes con mayor dificultad de ejecución. Análisis básico de la partitura (reconocimiento de la armadura y compas, fragmentos de la escala, arpeggio, intervalos, cambios de cuerda, forma estructural básica, etc.). Buscar las notas musicales de la partitura en el instrumento violín. Forma de mano. Punto de contacto y distribución de arco.
Metodología	Expositiva, teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones, graficas - demostrativas - auditivas Práctica, vivencial – análisis – aprendizaje por imitación
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos.

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Modulo I - bimestral

## Sesión Nro. 8

Objetivo	Interpretar la melodía propuesta en la sesión anterior (estrellita)
Contenido	Retroalimentación de la sesión anterior Audición (Cd de Audio) o interpretación por parte del profesor Desarrollo e interpretación de toda la melodía propuesta Control muscular de ambos brazos y hombros. Digitación mano izquierda - velocidad de arco Control muscular y de tensiones (ambas manos) Tempo y otros
Metodología	Expositiva, teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones, graficas - demostrativas - auditivas Práctica, vivencial – análisis – aprendizaje autónomo
Evaluación (por sesión)	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Modulo I - bimestral

## Sesión Nro. 9

Objetivo	Comprender e internalizar las figuras-rítmicas corchea y semicorchea.
Contenido	Ejercicios de distribución de arco con corcheas y semicorcheas en escala y arpegio de la tonalidad de La Mayor. El tempo Ejercicios (llevar el pulso en la ejecución melódica con el pie, luego mentalmente y de manera visual guiado por el profesor.
Metodología	Expositiva, teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones, graficas - demostrativas - auditivas Práctica, vivencial – análisis – aprendizaje por imitación
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Modulo I - bimestral


## Sesión Nro. 10

Objetivo	Aplicar e interpretar melódicamente las figuras de corcheas y semicorcheas en una variación melódica propuesta.
Contenido	Retroalimentación de la sesión anterior Ejercicios previos basados en fragmentos de la melodía con mayor dificultad de ejecución. Exposición e interpretación de la melodía con corcheas y semicorcheas por el parte del profesor (Variación A – Suzuki) Análisis formal básico Desarrollo e interpretación del tema propuesto.
Metodología	Expositiva, teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones, graficas - demostrativas - auditivas Práctica, vivencial – análisis – aprendizaje por imitación
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Modulo I - bimestral

## Sesión Nro. 11

Objetivo	Internalizar el patrón rítmico corchea con dos semicorcheas propuesto de manera teórico-práctico musical.
Contenido	Estructura rítmica (corchea con dos semicorcheas  ). Control muscular de ambos brazos y hombros Distribución de arco Escala y arpeggio de LA mayor Ejercicios propuestos Elaboración de un motivo melódico
Metodología	Expositiva, teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones, graficas - demostrativas - auditivas Práctica, vivencial – análisis – aprendizaje por imitación
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Modulo I - bimestral

## Sesión Nro. 12

Objetivo	Aplicar e interpretar melódicamente las figuras de corchea y semicorcheas en una variación melódica propuesta
Contenido	Retroalimentación de la sesión anterior Análisis de la melodía (variación C – Suzuki) Presentación de la melodía con corchea y semicorcheas Desarrollo e interpretación del tema propuesto.
Metodología	Expositiva, teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones, graficas - demostrativas - auditivas Práctica, vivencial – análisis – aprendizaje autónomo
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Modulo I - bimestral

## Sesión Nro. 13

Objetivo	Aplicar lo aprendido e interpretar una melodía en la tonalidad de LA mayor que contenga dos figuras blanca y negra
Contenido	Retroalimentación referente al objetivo de la sesión presente. Análisis melódico - Forma básica de la melodía (light y row) Identificación de las notas de la partitura en el violín. Desarrollo de la melodía Control muscular en ambos brazos y hombros. Distribución de arco
Metodología	Expositiva, teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones, graficas - demostrativas - auditivas Práctica, vivencial – análisis – aprendizaje autónomo Trabajo personal y grupal.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Modulo I - bimestral

## Sesión Nro. 14

Objetivo	Interpretar una melodía en la tonalidad de LA mayor que contenga las figuras semicorcheas y corcheas previamente conocidas.
Contenido	Retroalimentación teórica - practica. Ejercicios para la mano derecha (arco). Distribución de arco Análisis melódico y Formal básico de la melodía (variación A – Suzuki) Desarrollo de la melodía. Control del tiempo.
Metodología	Expositiva, teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones, graficas - demostrativas - auditivas Práctica, vivencial – análisis – aprendizaje autónomo Trabajo personal y grupal)
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos



## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Modulo I - bimestral

## Sesión Nro. 15 y 16 (se consideran dos fechas por el examen de audición personal)

Objetivo	interpretar dos melodías para demostrar lo aprendido en el bimestre (Examen bimestral)
Actividad	Audición personalizada
Metodología	Aprendizaje autónomo
Evaluación	Evaluación teórica y práctica (Criterios, instrumentos y técnicas de evaluación) Audición practica instrumental (40%) (Ver el rango de calificación y los aspectos a evaluar en la p. 67 y 68) <u>Otras calificaciones sumatorias</u> Asistencia y participación (30%) Evaluaciones sumatorias por sesión (30%) (El % de las evaluaciones se pone a criterio del facilitador o profesor)

## MÓDULO II

### Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo II - bimestral

### Sesión Nro. 1

Objetivo	Adquirir conocimiento teórico musical y práctico instrumental para la interpretación de partituras.
Contenido	Caligrafía musical - combinaciones de figuras y silencios (corcheas, semicorcheas y otros). Ejercicios de lectura rítmica con dos manos. Practica instrumental de los ejercicios propuestos Nro. 1 y 2.
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo II - bimestral

## Sesión Nro. 2

Objetivo	Comprender e interpretar el silencio de corcheas.
Contenido	Retro alimentación de la sesión anterior - Desarrollo de los ejercicios propuestos Nro. 3, 4 y 5. El contratiempo de corcheas. Distribución de arco Ejercicios de contratiempo.
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo II - bimestral

## Sesión Nro. 3

Objetivo	Aplicar e interpretar el aprendizaje teórico-práctico de figuras y su silencio mediante una melodía propuesta.
Contenido	Retro alimentación de la sesión anterior. Melodía propuesta (variación B) con la figura corchea y su mismo valor en silencio.
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo II - bimestral

## Sesión Nro. 4

Objetivo	Interpretar y aplicar el aprendizaje de la anacrusa por medio de una melodía propuesta.
Contenido	Retroalimentación del contratiempo. Exposición de la melodía “Venir Pequeños Niños” por parte del profesor (u otra melodía con las mismas características) - La anacrusa en la melodía propuesta. Análisis melódico - Forma básica de la melodía El tiempo en la anacrusa y el contratiempo. Manejo del arco a posición inicial después del silencio de corchea. Desarrollo de la melodía
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo. Trabajo personal y grupal.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo II - bimestral

## Sesión Nro. 5

Objetivo	Aplicar el uso de la nota pivote en una melodía dada.
Contenido	Presentación de la melodía “Canción del Viento” (u otra obra de las mismas características). Distribución de arco Ejercicios preparatorios de los motivos más complejos de la melodía. Análisis melódico y formal básico Control del tempo Desarrollo del tema
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo II - bimestral

## Sesión Nro. 6

Objetivo	Adquirir e internalizar de manera teórico-práctica el uso del puntillo para su interpretación
Contenido	El puntillo. Distribución de arco. Ejercicios con uso del puntillo (redonda, blanca, negra y en la escala y arpegio). Práctica instrumental del puntillo (basado en un motivo de la melodía (Canción de Mayo).
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo II - bimestral

## Sesión Nro. 7

Objetivo	Aplicar el aprendizaje de las combinaciones rítmico-melódicas y el uso de puntillo en una melodía propuesta.
Contenido	Presentación “Canción de Mayo” (u otra obra con las mismas características). Retro alimentación de la sesión anterior Análisis melódico – formal básico Distribución de arco Desarrollo de la melodía
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos



## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo II - bimestral

## Sesión Nro. 8

Objetivo	Adquirir y comprender el uso del golpe de arco “STACCATO” en una melodía dada.
Contenido	Exposición de la melodía “Allegro - Suzuki” por parte del profesor (u otra melodía con las mismas características). Breve retro alimentación según las características de la melodía Análisis melódico – formal básico Distribución de arco – práctica de motivos melódicos difíciles Desarrollo de la melodía
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo II - bimestral

## Sesión Nro. 9

Objetivo	Conocer y establecer la escala de RE Mayor y su arpegio para su relación con la notación musical (pentagrama).
Contenido	Exposición por parte del profesor de la escala RE mayor, acorde y arpegio. Escala gráfica. Interpretación instrumental de la escala grafica Presentación de la escala en el pentagrama (escala, acorde y arpegio). Ejercicios con las figuras redonda, blanca y/o negras posibles otros.
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo II - bimestral

## Sesión Nro. 10

Objetivo	Aplicar e Interpretar una melodía propuesta en RE mayor
Contenido	Retro alimentación de la escala y arpegio Melodía “Perpetual Motion - Suzuki” (u otro) Análisis melódico – formal básico (Buscar semejanzas con la escala y arpegio de Re mayor). Distribución de arco en figuras de corcheas Interpretación solo las primeras frases (2 compases) de las partes A, B, C y A” posteriormente desarrollo de toda la melodía.
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo II - bimestral


## Sesión Nro. 11

Objetivo	Interpretación de una melodía propuesta solo con figuras de semicorcheas en RE mayor
Contenido	Retro alimentación de la escala y arpegio Melodía “Perpetual Motion - Variación - Suzuki” (u otro) Distribución de arco en figuras de semicorcheas y manejo de la muñeca. Interpretación solo las primeras frases (2 compases) de las partes A, B, C y A” posteriormente desarrollo de toda la melodía.
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo II - bimestral

## Sesión Nro. 12

Objetivo	Comprender y aplicar el uso de golpes de arco de la melodía Allegretto del método S. Suzuki.
Contenido	Exposición de la melodía por parte del profesor. Análisis melódico – forma básica – signos musicales: La estructura rítmica en constante repetición (  ). La anacrusa. Distribución, acento y golpes de arco Ejercicios basados en fragmentos de la melodía. Desarrollo de la parte A de la melodía.
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo II - bimestral

## Sesión Nro. 13

Objetivo	Aplicar e interpretar los signos musicales golpes de arco y el acento en una melodía propuesta en RE mayor (Allegretto)
Contenido	Retroalimentación se la sesión anterior Desarrollo de la segunda parte de la melodía. Distribución, acento y golpes de arco. El uso del “calderón” y para qué sirve. El uso del “retardando” y para qué sirve. El uso del “decreciendo” y para qué sirve. El uso del “a tiempo” y para qué sirve. Desarrollo de toda la melodía.
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo II - bimestral

## Sesión Nro. 14

Objetivo	Comprender y aplicar el uso de los signos musicales mediante la interpretación melódica propuesta en la tonalidad de RE mayor.
Contenido	Retroalimentación se la sesión anterior Presentación de la melodía (Andantino u otro) Identificar la forma básica - La estructura rítmica en constante repetición ( ♩ ♩ ) - Análisis melódico - Signos musicales Distribución, acento y golpes de arco Ejercicios a base de fragmentos con dificultad la melodía Desarrollo de la melodía
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo II - bimestral

## Sesión Nro. 15 y 16 (se consideran dos fechas por la audición de examen personal)

Objetivo	interpretar dos melodías para demostrar lo aprendido en el bimestre (Evaluación bimestral)
Actividad	Audiciones personalizadas
Metodología	Aprendizaje autónomo
Evaluación	Evaluación teórica y práctica (Criterios, instrumentos y técnicas de evaluación) Audición práctica instrumental (40%) (Ver el rango de calificación y los aspectos a evaluar en la p. 67 y 68) <u>Otras calificaciones sumatorias</u> Asistencia y participación (30%) Evaluaciones sumatorias por sesión (30%) (El % de las evaluaciones se pone a criterio del facilitador o profesor)



## MÓDULO III

### Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo III - bimestral

### Sesión Nro. 1

Objetivo	Adquirir y comprender la estructura y características de la escala y arpegio de Sol mayor.
Contenido	Presentación y exposición por parte de profesor de la escala gráfica en primera octava (tercera y cuarta cuerdas). Identificación de la escala en el instrumento violín por los niños(as). - 1ª Forma de mano. Interpretación de la escala. Identificación de la escala en segunda octava (primera y segunda cuerdas). - 2ª Forma de mano La escala, acorde y arpegio de Sol mayor en el pentagrama. Ejercicios de interpretación instrumental de la escala y su arpegio.
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. gráficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo III - bimestral

## Sesión Nro. 2

Objetivo	Internalizar el uso de notas naturales y sostenidas de la escala de Sol mayor por medio de la interpretación de una melodía.
Contenido	Exposición y presentación por parte del profesor de la melodía principal de la Sinfonía Nro. 9 de L. van Beethoven, (Oda a la Alegría). Análisis formal y melódico básico. Melodía paralela superior e inferior para dos secciones de violines. Desarrollo y Aprendizaje de la melodía superior e inferior para su análisis y comprensión de las digitaciones en las cuatro cuerdas.
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo III - bimestral

## Sesión Nro. 3

Objetivo	Interpretar la melodía propuesta con cambios y saltos de cuerda en la tonalidad de Sol mayor.
Contenido	Retro alimentación de la sesión Nro.1 Presentación y exposición del estudio melódico Etude – S. Suzuki. Análisis formal y melódico básico - Distribución de arco. Ejercicio de para saltos y cambios de cuerda en la digitación y uso del arco. Uso del dedo Índice (1-----) en la digitación como guía para mantener la forma de mano en el cambio de cuerda. Desarrollo de la parte A de la melodía. El dedo meñique detenido en una nota musical como guía o pivote en saltos de cuerda para mantener la forma de mano y la digitación (representación gráfica en la partitura “1-----“ ).
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo III - bimestral

## Sesión Nro. 4

Objetivo	Interpretar la melodía propuesta de la sesión Nro. 3
Contenido	Retroalimentación de la sesión anterior Desarrollo de la melodía partes "B Y C". Detener el arco después cada nota. Control del arco. Control del tiempo.
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo III - bimestral

## Sesión Nro. 5

Objetivo	Interpretar la variación del ejercicio melódico "Etude"
Contenido	Retro alimentación de la sesión anterior. La división de las corcheas en semicorcheas. Ejercicios técnicos para la muñeca, mano derecha. Exposición y presentación por parte del profesor sobre la variación del estudio melódico "Etude". Distribución de arco. Desarrollo de la melodía.
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo III - bimestral

## Sesión Nro. 6

Objetivo	Conocer e interpretar una melodía mediante el uso del pizzicato
Contenido	Posición para sujetar el violín como la guitarra Forma de mano para la digitación (mano izquierda). Análisis formal y melódico básico. El compás de 3/4 Manera de reproducir sonidos con la mano derecha mediante el uso del <i>pizzicato</i> . Práctica de comprensión de la melodía mediante audición de disco compacto. Interpretación de la obra musical en secciones 1ª y 2ª. Interpretación de la primera parte melódica con acompañamiento.
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo III - bimestral

## Sesión Nro. 7

Objetivo	interpretar una melodía con el uso del pizzicato
Contenido	Retroalimentación de la sesión anterior. Análisis formal y melódico básico. Práctica de comprensión de la segunda parte de la melodía. Interpretación de la obra musical según da división por secciones. Interpretación de la segunda parte melódica con movimiento paralelo. Interpretación de las dos partes de la obra musical.
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo III - bimestral

## Sesión Nro. 8

Objetivo	Conocer y comprender el uso de la ligadura de expresión.
Contenido	El compás de 3/4 La ligadura de expresión Ejercicios - la ligadura de expresión - Golpe de arco <i>staccato</i> con ligadura de expresión.
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos



## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo III - bimestral

## Sesión Nro. 9

Objetivo	Conocer e Interpretar la ligadura, el <i>staccato</i> y posteriormente juntar ambos mediante la copia de ocho compases del Minuet Nro. 1 de J. S. Bach.
Contenido	Análisis auditivo del vals y/o minueto. Escribir los primeros ocho compases del Minuet Nro. 1 de J. Bach, sin <i>staccato</i> . Interpretación instrumental con el violín (solo con la ligadura). Agregar los <i>staccati</i> a la copia. Interpretar los ocho compases con las ligaduras y <i>staccati</i> .
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo III - bimestral

## Sesión Nro. 10

Objetivo	Concientizar la postura corporal para utilizar el dedo meñique en la digitación para reemplazar las cuerdas sueltas.
Contenido	<p>Interpretación y retro alimentación de la copia del Minuet Nro. 1 de Bach.</p> <p>Sujetar el violín como una guitarra para realizar el ejercicio sin arco.</p> <p>La postura corporal, brazo antebrazo y hombros.</p> <p>Ejercicios de las dos formas de mano de la tonalidad de SOL mayor para la digitación con el cuarto dedo.</p> <p>Influencia del nivel de elevación del codo izquierdo.</p>
Metodología	<p>Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas</p> <p>Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas</p> <p>Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.</p> <p><b>Explicaciones individuales.</b></p>
Evaluación	<p>Participación grupal - Participación individual.</p> <p>*cumplimiento de la actividad</p> <p>*Identificación de aspectos positivos y negativos</p>

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo III - bimestral

## Sesión Nro. 11

Objetivo	Aplicar los conocimientos previos básicos y técnicos de la interpretación del violín en la primera parte del Minuet Nro. 1 de J. S. Bach.
Contenido	Análisis formal y melódico básico. Las alteraciones accidentales. Control del Tiempo de velocidad para la interpretación. Distribución de arco. Dinámicas de interpretación. Desarrollo de la primera mitad de la obra musical.
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo III - bimestral

## Sesión Nro. 12

Objetivo	Aplicar los conocimientos previos básicos y técnicos de la interpretación del violín en la segunda parte del Minuet Nro. 1 de J. S. Bach.
Contenido	Análisis formal y melódico básico. Las alteraciones accidentales. Control del Tiempo de velocidad para la interpretación. Distribución de arco. Dinámicas de interpretación. Desarrollo de la primera mitad de la obra musical.
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo III - bimestral

## Sesión Nro. 13

Objetivo	Conocer las características de una obra en forma de canon (Campanero) para su interpretación a dos violines.
Contenido	Análisis formal básico Análisis melódico básico. Comprensión rítmica y melódica (utilizar la voz, audios u otros). Interpretación de manera personal de todo el canon. Conformación de dúos para interpretar el canon a dos violines.
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo III - bimestral

## Sesión Nro. 14

Objetivo	Interpretación del canon (Campanero) para cuatro violines.
Contenido	Retroalimentación de la sesión anterior. Comprensión rítmica y melódica (utilizar la voz, audios u otros). Conformación de cuatro sesiones para interpretar el canon para cuatro violines.
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos.

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo III - bimestral

## Sesión Nro. 15 y 16 (se consideran dos fechas por la audición de examen personal)

Objetivo	interpretar dos melodías para demostrar lo aprendido en el bimestre (Evaluación bimestral)
Actividad	Audición personalizada. Sorteo de audiciones personales para las dos fechas.
Metodología	Aprendizaje autónomo
Evaluación	Evaluación teórica y práctica (Criterios, instrumentos y técnicas de evaluación) Audición practica instrumental (...%) - Rango de calificación (1necesita apoyo, 2 falta práctica, 3 regular, 4 bueno, 5 muy bueno) Puntos a ser evaluados: * Afinación y digitación *Distribución y manejo del arco *Tempo y ritmo <u>Otras calificaciones sumatorias</u> Asistencia y participación (...%) Evaluaciones sumatorias por sesión (...%)

## Módulo IV (CONFORMACIÓN Y ENSAMBLE DE VIOLINES)

### Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo IV – bimestral – Conformación y ensamble de violines

### Sesión Nro. 1

Objetivo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Organizar secciones para el ensamble de violines (violín I, violín II y violín III) según capacidades de interpretación instrumental.</li><li>- analizar y reconocer en la partitura de las distintas secciones del Arreglo musical Nro. 1 “Yo quiero un Mar”.</li></ul>
Actividades	Designar niños(as) a diferentes secciones y guías según las evaluaciones de módulos anteriormente vencidos. <ul style="list-style-type: none"><li>- Presentar la partitura del ensamble de violines Nro.1 a los estudiantes</li></ul>
Contenido	Exposición por parte del profesor del arreglo y sus características. Audición del arreglo musical por secciones y en ensamble Reconocimiento rítmico-melódico (de manera personal) <ul style="list-style-type: none"><li>- armadura – compas – notas por nota en el instrumento – ritmo</li></ul>
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo - Trabajo grupal y personalizado
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. <ul style="list-style-type: none"><li>*cumplimiento de la actividad</li><li>*Identificación de aspectos positivos y negativos</li></ul>



## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo IV – bimestral – Conformación y ensamble de violines

## Sesión Nro. 2

Objetivo	Desarrollar por secciones el arreglo musical Nro. 1 sugerido.
Contenido	Retroalimentación de las diversas características para la interpretación (forma de mano, distribución de arco, lectura, etc.) Práctica de los motivos o frases con mayor dificultad controlando afinación, ejecución y distribución de arco. Desarrollo del arreglo musical por secciones.
Metodología	Trabajo grupal y personalizado Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos.

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo IV – bimestral – Conformación y ensamble de violines

## Sesión Nro. 3

Objetivo	Ensamblar e interpretar la primera mitad del arreglo musical Nro. 1 sugerido.
Contenido	Retroalimentación Interpretación melódica seccional de Violines I Interpretación del acompañamiento rítmico seccional de Violines II Interpretación del acompañamiento rítmico sec. de Violines III Interpretación del acompañamiento rítmico de las secciones de Violines II y III Interpretación melódica de Violines I con acompañamiento de violines II y III.
Metodología	Trabajo grupal y personalizado Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo IV – bimestral – Conformación y ensamble de violines

## Sesión Nro. 4

Objetivo	Ensamblar e interpretar la segunda mitad del arreglo musical Nro. 1 sugerido.
Contenido	Interpretación de la segunda parte del arreglo musical sugerido. Desarrollo de la segunda mitad del arreglo musical. Interpretación instrumental de cada parte por secciones. Ensamble de violines Controlar el tiempo Igualar los arcos por secciones
Metodología	Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo. Trabajo grupal y personalizado
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo IV – bimestral – Conformación y ensamble de violines

## Sesión Nro. 5

Objetivo	Perfeccionar la interpretación del arreglo musical Nro. 1 sugerido
Contenido	Marcar posibles dinámicas Igualar arcos Control del tiempo en el ensamble Cambios de tiempo para finalizar el arreglo musical
Metodología	Trabajo grupal y personalizado Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo IV – bimestral – Conformación y ensamble de violines

## Sesión Nro. 6

Objetivo	Analizar y reconocer el ensamble de violines para niños y niñas (Arreglo musical Nro. 2).
Contenido	Presentación del arreglo musical Nro. 2 con dos secciones de violines y percusión en compás de 2/4 – Morenada). Exposición del arreglo y sus características generales. Audición del tema por secciones y ensamble Reconocimiento rítmico-melódico de manera individual (armadura –compas –notas por nota en el instrumento –ritmo – etc.).
Metodología	Trabajo grupal y personalizado Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo IV – bimestral – Conformación y ensamble de violines

## Sesión Nro. 7

Objetivo	Desarrollar por secciones el arreglo musical Nro. 2 sugerido.
Contenido	Retroalimentación de las diversas características para la interpretación (formación de dedos, distribución de arco, lectura, etc.) Practica de los motivos o frases con mayor dificultad controlando afinación, ejecución y distribución de arco. Desarrollo del arreglo musical por secciones.
Metodología	Trabajo grupal y personalizado Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo IV – bimestral – Conformación y ensamble de violines

## Sesión Nro. 8

Objetivo	Ensamblar e interpretar la primera mitad del arreglo musical Nro. 2 sugerido.
Contenido	Retroalimentación Interpretación melódica seccional de Violines I Interpretación melódica seccional de Violines II Interpretación de la primera mitad de la Morenada para Violines I y II.
Metodología	Trabajo grupal y personalizado Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo IV – bimestral – Conformación y ensamble de violines

## Sesión Nro. 9

Objetivo	Ensamblar e interpretar la segunda mitad del arreglo musical Nro. 2 sugerido.
Contenido	Interpretación de la segunda mitad del arreglo musical sugerido. Desarrollo de la segunda mitad del arreglo musical Interpretación e identificación melódica seccional de Violines I Interpretación e identificación melódica seccional de Violines II Interpretación de la segunda mitad de la morenada para violines I y II. - interpretación de todo el arreglo musical Nro. 2
Metodología	Trabajo grupal y personalizado Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos



## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo IV – bimestral – Conformación y ensamble de violines

## Sesión Nro. 10

Objetivo	Perfeccionar la interpretación del arreglo musical Nro. 2 sugerido e introducir la parte de acompañamiento rítmico.
Contenido	Retroalimentación e interpretación de todo el arreglo Nro. 2 morenada. Inclusión del acompañamiento rítmico con instrumentos de percusión como bombo, matraca u otros (interpretado por el profesor o facilitador del taller o invitados externos) Marcar posibles dinámicas Cambios de tiempo para finalizar el tema.
Metodología	Trabajo grupal y personalizado Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo IV – bimestral – Conformación y ensamble de violines

## Sesión Nro. 11

Objetivo	Conocer las características del arreglo musical Nro. 3 para su interpretación.
Contenido	Presentación del arreglo musical Nro. 3 “Jilguero Flores”. Exposición por parte del profesor. Audición de la obra musical. Ejercicios de las estructuras rítmicas características dentro el arreglo musical. Reconocimiento rítmico-melódico y práctica personal (armadura – compas – notas por nota en el instrumento – ritmo – etc.). Desarrollo personalizado de la obra por sesiones. Control del tiempo y ritmo para interpretar el arreglo musical.
Metodología	Trabajo grupal y personalizado Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo IV – bimestral – Conformación y ensamble de violines

## Sesión Nro. 12

Objetivo	Ensamblar la primera mitad del arreglo musical Nro. 3
Contenido	Retro alimentación de la sesión anterior. Distribución de arco según estructuras rítmicas dentro el arreglo musical. Control del tiempo y ritmo para interpretar el arreglo musical. Igualar los arcos según el tiempo de interpretación.
Metodología	Trabajo grupal y personalizado Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. gráficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo IV – bimestral – Conformación y ensamble de violines

## Sesión Nro. 13

Objetivo	Ensamblar la según mitad del arreglo musical Nro. 3
Contenido	Retroalimentación de la sesión anterior. Retro alimentación de la sesión anterior. Distribución de arco según estructuras rítmicas dentro el arreglo musical. Control del tiempo y ritmo para interpretar el arreglo musical. Igualar los arcos según el tiempo de interpretación.
Metodología	Trabajo grupal y personalizado Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. graficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo IV – bimestral – Conformación y ensamble de violines

## Sesión Nro. 14

Objetivo	Interpretar de manera general del arreglo musical Nro. 3
Contenido	Retro alimentación sobre las características musicales del arreglo musical Nro. 3. Mantener el tiempo en grupo (todos). Igualar arcos en ascenso y descenso.
Metodología	Trabajo grupal y personalizado Expositiva. teórico – práctico - visual – preguntas y respuestas Ejemplificaciones. gráficas - demostrativas - auditivas Práctica. Vivencial – análisis – aprendizaje por imitación y autónomo.
Evaluación	Participación grupal - Participación individual. *cumplimiento de la actividad *Identificación de aspectos positivos y negativos

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo IV – bimestral – Conformación y ensamble de violines

## Sesión Nro. 15

Objetivo	Ensayar de manera general las melodías u obras designadas para la presentación y conclusión de actividades.
Actividad	Practica de los arreglos de ensambles de violines. Elección de melodías de los módulos I, II y III para el respectivo ensayo que posteriormente se interpretara en en la presentación de conclusión de actividades del Proyecto Estación Central.
Metodología	Trabajo grupal
Evaluación	Audición seccional y grupal

## Datos generales

Nombre de la Institución beneficiaria	Proyecto Estación Central - Viacha
Facilitador (Profesor) e Institución a la que Pertenece	Univ. Boris Luis Manchego Apaza Universidad Mayor de San Andrés
Programa de asignatura correspondiente al:	Taller de violín
Dirigido a:	Niños y niñas de 7 a 10 años
Correspondiente al:	Módulo IV – bimestral – Conformación y ensamble de violines

## Sesión Nro. 16 (Presentación y conclusión de actividades)

Objetivo	Demostrar el trabajo de ocho meses del aprendizaje del violín mediante presentaciones organizadas por el Proyecto Estación Central – Viacha.
Actividad	Concentración en un horario anticipado al inicio de la presentación. - preparación técnica (afinación de violines – colocar resina en los arcos – etc). Último ensayo de reconocimiento de la instancian donde se llevará a cabo la presentación. Es necesario reconocer la instalación ya que según sus características podrían necesitar o no algún apoyo logístico como por ejemplo: - sonido, si el lugar es al aire libre o un salón amplio. - sillas, si el turno de presentación requiere de espera. Estos entre otros aspectos se podrían presentar al momento de reconocer en el lugar de presentación.
materiales	Violines en calidad de préstamo – atriles – sillas (si fuera necesario) – pinzas de sujeción (en caso de que la presentación fuera al aire libre)
Evaluación	Se realizará el cálculo de las evaluaciones por sesiones y módulos para una evaluación cualitativa y cuantitativa interna de todo el taller de violín

## CONCLUSIONES

La propuesta de contenidos de aula que son para talleres de aprendizaje del violín para niños de 7 a 10 años, caso de estudio Fundación Proyecto Estación Central (PEC) de Viacha, es un aporte significativo que aporta fundamentalmente a mejorar la educación artística musical, pues permite fortalecer el aprendizaje significativo del violín en niños de 7 a 10 años de edad, en clases netamente grupales, su realización cuenta con fundamentos psicopedagógicos y didácticos que están acordes a la etapa en la que se encuentran los niños y niñas. Así también, puede ser utilizado por cualquier docente, profesor o facilitador en el ejercicio educativo específicamente instrumental del violín contando o no con formación en pedagogía musical. Se propone de manera indirecta un hábito de estudio para desarrollar los contenidos de manera precisa dentro o fuera de clases. Los recursos que se utilizan para la enseñanza y aprendizaje colaboran de manera directa en el instante de la actividad para tener una mejor asimilación y apropiación de los conocimientos. Los contenidos propuestos también pueden aplicarse a melodías del contexto sociocultural boliviano (folklore) y otros que contengan características similares presentadas en cada sesión.

El diagnóstico permitió reconocer a fondo el problema dando cuenta que cada estudiante pertenece y tiene distinto ritmo, capacidad y característica para su aprendizaje es por este motivo que la propuesta de contenidos de aula esta realizado, estructurado y planteado para atender a la diversidad de edades que se encuentra dentro el taller de violín.

La intervención podrá ser aplicada de manera natural sin provocar cambios ni afectar el desarrollo natural de los talleres pues la propuesta está elaborada de manera específica de acuerdo a la realidad del taller de violin que se mantiene en el Proyecto Estación Central.

Desde el punto de vista didáctico y pedagógico es posible introducir a otras instituciones con características similares al PEC que no cuenten con un diseño curricular o derivado como un programa de asignatura con contenidos de aula elaborados especialmente para clases grupales de aprendizaje del violín con niños y niñas en edades entre 7 y 10 años, así también, es posible su utilización para clases personalizadas realizando los ajustes pertinentes.



## RECOMENDACIONES

Una de las principales recomendaciones es no extender ni ampliar los contenidos porque están debidamente estructurados exclusivamente para las clases grupales, donde se cuenta con un tiempo establecido y por la cantidad numerosa de niños y niñas, pues si se alteran estos no se alcanzarían a cubrir el contenido de la sesión con todos los participantes dentro el taller de violín.

Se pueden intercambiar o relacionar contenidos de las sesiones con componentes o recursos que se encuentran en el siguiente acápite de la presente propuesta – **los contenidos de la propuesta (pág. 48 – 54)**.

Se recomienda a la institución beneficiaria identificar límites de participantes inscritos juntamente con el profesor o facilitador para no afectar lo establecido en la propuesta, pues está elaborado para un cupo de máximo 25 participantes.

## BIBLIOGRAFÍA

Arce, A. (1999), *Diccionario Pedagógico*. Lima, Perú: Abedul E.I.R.L.

Alsina, P. (2003). *El Área de Educación Musical Propuesta para Aplicar en el Aula*. (s/c), (s/p): Graó

Álvarez, C. (2012). *La Relación Teórica-Práctica en los Procesos de Enseñanza-aprendizaje*. Universidad de Cantabria, *Educatio Siglo XXI*, Vol. 30 nº. 2-2012, pp. 383-402. Recuperado de <https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/38854/1/160871-593421-1-PB.pdf>

Bolivia Ley 070. (2010). *Ley de Educación Nro. 070 Abelino Siñani - Elizardo Pérez*. La Paz, Bolivia: Ibañez

Callisaya, G. (2000). *Como Elaborar Proyectos Institucionales y de Aula*. La Paz, Bolivia: Ed. Producciones Yachay

Cavour, E. (1999, 2ª edición). *Instrumentos Musicales de Bolivia*. La Paz, Bolivia: Deposito Legal No. 4-1-544-93.

Chirico, E., Giffard, C., García, Rodríguez, N., Ruiz, Y., Rodríguez, F., Mercado, A., y Andrade, J. (2008). Folleto "*Aspectos fundamentales APEP*" (la Asociación de Promoción de la Educación Popular). Caracas: Recuperado de [www.apep-invecapi.com/apep/.../Aspectos\\_Fundamentales\\_de\\_APEP\\_2008.pdf](http://www.apep-invecapi.com/apep/.../Aspectos_Fundamentales_de_APEP_2008.pdf)

Cortés, A. (s.f.). *La Educación Diferenciada – Oportunidades e Indicadores*. Bellaterra (Barcelona), Asociación EASSE Cataluña. Revisado y recuperado de <http://www.institucio.org/attach/public/27027071892770877.dissierdiferenciada2011.pdf>

Crispín, M., Doria, M., Rivera, A., De la Garza, M., Cariillo, S., Guerrero, L., Patiño, H., Caudillo, L., Fregoso, A., Martines, J., Esquivel, M., Loyola, M., Costopoulos, Y., y Athié, M. (2011). *Aprendizaje Autónomo Orientaciones para la Docencia*. Mexico, D. F.: Universidad Iberoamericana recuperado de [http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsyp-uia/20170517031227/pdf\\_671.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsyp-uia/20170517031227/pdf_671.pdf)

- Despins, J. (2001). *La Música y el Cerebro* (4ta. Ed.). Barcelona, España: Gedisa.
- Dorado, C., Navia, M. y Bacarreza, L. (2002). Revista de la Dirección General del Servicio Técnico Pedagógico “El Maestro”. La Paz, Bolivia: Paper King.
- Equipo Técnico de Apoyo a la Reforma Educativa – ETARE (1993). *Dinamización Curricular - Lineamientos para una Política Curricular*. La Paz, Bolivia: Editorial Offset Boliviana Ltda. “EDOBOL”
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la Autonomía*, México, D.F.: Siglo Veintiuno.
- Gispert, C. et al (1997). *Enciclopedia Temática Interactiva Océano*. Barcelona, España: Océano Grupo Editorial, S.A.
- Henríquez, A., Vallejo, G. y Romaguera, P. (2015). *Guías para Elaborar y Usar Programas de Asignatura UDLA*. Santiago: Unidad de Gestión Curricular: Serie, guías para la apropiación curricular del Modelo Educativo. Recuperado de <http://www.udla.cl/portales/tp9e00af339c16/uploadImg/File/PlanesDeEstudio/Guia-programa-de-asignatura-27-07-2015.pdf>
- Koria, P. (s.f.). *Metodología de la Investigación desde la Práctica Didáctica*. La paz, Bolivia: La Razón.
- Sanchez, M. (2012). *Musicoterapia Armonía y Salud* Lima, Perú: MIRBET Ediciones
- Sánchez, P. y Morales, X. (2001). *Educación Musical y Expresión Corporal*. Playa, Ciudad de La Habana: Pueblo Educación
- Sánchez, W. (2002). *Historia de La Música en Bolivia de la Pre Historia a la Actualidad*. Cochabamba – Bolivia: “J. V.”
- Lago, P. (2012). *La Musicoterapia en el Tratamiento Educativo de la Diversidad*. Madrid, España: Aranzadi S. A.
- Martínez, L. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*, p. 73 – 80. Recuperado y revisado en Abril del 2017, en <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicion-de-un-tema-de-investigacin.pdf>

- Marfil, R. (2006, 2). *Vivamos La Música – La Música tiene Contrastes*. Barcelona, España: Parramón Ediciones S. A.
- Marfil, R. (2006, 3). *Vivamos La Música – La Música se Mueve*. Barcelona, España: Parramón Ediciones S. A.
- Menuhin, Y. (1987). *Violín Seis Lecciones con Yehudi Menuhin*. Madrid, España: Martin
- Menció, T. (1993). *Introducción a la Educación MUSICAL Y DANZARÍA*. Playa, Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación
- Mejía, M. (2014). *Estilos de aprendizaje de Docentes y Alumnos y su Relación con el Rendimiento Académico en Educación Primaria*. México. ISBN: 978-607-9003-15-9, Recuperado de <http://iunaes.mx/wp-content/uploads/2015/01/Estilos-de-aprendizaje-FINAL.pdf>
- Meza, L. (2002). Revista Comunicación “*La teoría en La Práctica Educativa*”. Cartago, Costa Rica. ISSN (Versión Impresa): 0379-3974., Recuperado y Revisado en junio del 2017 en <http://www.redalyc.org/pdf/166/16612205.pdf>
- Mora, D. (2008). *Metodología de la Investigación Cualitativa e Investigación Acción Participativa*. La Paz, Bolivia: ed. Campo iris S.R.L.
- Moreno, J. (1992). *Psicología de la Música en la Educación Primaria: El Desarrollo Musical de Seis a Doce Años*. Revista Interuniversitaria del Profesorado Nro. 13. Pp. 35. 52. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/618820.pdf>
- Picardo, O. (2005). *Diccionario Pedagógico UPAEP*. San Salvador: Colegio García Flamenco en 1ª Edición. Recuperado de <http://online.upaep.mx/campusvirtual/ebooks/diccionario.pdf>
- Quina, A. y Bertin, A. (2011). *El ABC del Personal Docente y Administrativo*. La Paz, Bolivia: Grafica W.L.H.

Quispe, D (2012). *La Música en la Educación Inicial*. La Paz, Bolivia: CIEM-A.

Sopena, R. (1998), *Sopena Escolar 2000, Diccionario Ilustrado*. Barcelona, España:

EMEGE Ind. Graficas S. A.

Tomlinson, (2005). *Estrategias para Trabajar con la Diversidad en el Aula*.

Buenos Aires: ed.Paidos, SAICF.Revisado en mayo 2017

y Recuperado de

<http://www.terras.edu.ar/biblioteca/27/27TOMLINSONCarolAnnCap3>

Elroldedoc enteenunauladiferenciada.pdf

### **Páginas electrónicas**

<http://fundamusical.org.ve/> - revisado en mayo del 2017

# ANEXOS

IMAGEN 1: las diferentes edades dentro el taller de violín en instalaciones del Proyecto Estación Central (PEC).



IMAGEN 2: Las diferentes edades dentro el taller de violín.





IMAGEN 3: Las clases grupales con edades diferentes dentro un aula en otras instituciones como la escuela municipal de el alto (E.M.D.A.)



ÁREA: MÚSICA CLÁSICA

ÁREA	ESPECIALIDAD	LUGAR	EDAD	TURNO	HORA	DÍAS
MÚSICA CLÁSICA	CLARINETE	C.S. VILLA DOLORES	14 a 22	MAÑANA	08:00 - 10:00	LUN - MIER - VIER.
MÚSICA CLÁSICA	CLARINETE	C.S. VILLA DOLORES	9 a 22	TARDE	14:00 - 16:00	LUN - MIER - VIER.
MÚSICA CLÁSICA	GUIARRA	C.S. VILLA DOLORES	10 a 23	MAÑANA	08:00 - 10:00	MAR - JUE - SAB.
MÚSICA CLÁSICA	GUIARRA	C.S. VILLA DOLORES	7 a 16	TARDE	14:00 - 16:00	MAR - JUE - SAB.
MÚSICA CLÁSICA	GUIARRA	C.S. VILLA DOLORES	16 a 23	TARDE	16:00 - 18:00	MAR - JUE - SAB.
MÚSICA CLÁSICA	TROMPETA	C.S. VILLA DOLORES	14 a 22	MAÑANA	10:00 - 12:00	LUN - MIER - VIER.
MÚSICA CLÁSICA	TROMPETA	C.S. VILLA DOLORES	10 a 22	TARDE	16:00 - 18:00	LUN - MIER - VIER.
MÚSICA CLÁSICA	VIOLÍN	C.S. VILLA DOLORES	7 a 12	MAÑANA	08:00 - 10:00	LUN - MIER - VIER.
MÚSICA CLÁSICA	VIOLÍN	C.S. VILLA DOLORES	11 a 17	MAÑANA	08:00 - 10:00	MAR - JUE - SAB.
MÚSICA CLÁSICA	VIOLIN	C.S. VILLA DOLORES	18 a 22	MAÑANA	10:00 - 12:00	LUN - MIER - VIER.
MÚSICA CLÁSICA	VIOLIN	C.S. VILLA DOLORES	7 a 10	TARDE	14:00 - 16:00	LUN - MIER - VIER.
MÚSICA CLÁSICA	VIOLÍN	C.S. VILLA DOLORES	13 a 15	TARDE	16:00 - 18:00	LUN - MIER - VIER.
MÚSICA CLÁSICA	VIOLIN	C.R.P. VILLA EXALTACIÓN	16 a 22	TARDE	14:00 - 16:00	MAR - JUE - SAB.
MÚSICA CLÁSICA	VIOLA	C.R.P. VILLA EXALTACIÓN	9 a 19	TARDE	16:00 - 18:00	MAR - JUE - SAB.