

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA



MEMORIA LABORAL
P.E.T.A.E.N.G.

**TALLERES DE COMPOSICION MUSICAL,
MECANISMO DE INTERACCION PARA FORTALECER
COMO SUJETOS RESILIENTES EN NIÑOS NIÑAS Y
ADOLESCENTES TRABAJADORES Y EN SITUACION
DE CALLE DE LA FUNDACION LA PAZ**

para obtener el Título de Licenciatura

POR: WILSON ROLANDO ATAHUACHI CABAS

TUTOR: Lic. PABLO MARCELO PACHECO CAMACHO

La Paz – Bolivia

2021

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mi querida hija FLOR YHANIRA y mi amada esposa SONIA LUJAN B. quienes siempre han sido mi fuerza y apoyo, aquellos que, con su amor y comprensión, me motivaron para seguir con mis proyectos profesionales.

AGRADECIMIENTOS

- A mis queridos padres por haber iniciado y apoyado en mi formación académica y por el constante apoyo hasta su conclusión.
- A mi amada familia en especial mi esposa y mi hija, por el apoyo incondicional para poder alcanzar el título académico.
- A mis docentes que en su momento impartieron todo su conocimiento para mi formación, a los coordinadores de Petaeng y las autoridades de la carrera que facilitaron y propiciaron esta posibilidad de titulación.
- A memoria de Freddy Mercury (QUEEN), Paul Mc Cartney (The Beatles), Michael Jackson, Carlos Gardel y otros grandes compositores, han revolucionado el mundo entero con la genialidad de sus grandes canciones. Y todos ellos son mi inspiración y mi gran admiración para seguir sus pasos como compositor.
- En nuestro ámbito al Mtro. Saúl callejas o. Que es mi mentor y fiel seguidor, que me influyo bastante como compositor, con sus brillantes canciones en la música folclórica boliviana.
- Al. Lic. Juan Flores Santa Cruz, Lic. Carlos Cox por constante motivación y valoración para seguir componiendo más canciones y al Dr. José Murga Siñani que me fortalece y me impulsa para culminar el presente trabajo.
- A mis amigos Rolando M., Rogelio Bautista, Johnny C., Ruben C., y Fabiola A. en mis peores momentos, me levantaron y me apoyaron para seguir adelante.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	4
MARCO INSTITUCIONAL.....	4
1.1. Descripción de la institución.....	4
1.1.1 Visión.....	7
1.1.2 Misión.....	7
1.1.3 Objetivo general de la institución.....	7
1.1.4 Objetivos institucionales.....	8
1.1.4.1 Capacidades técnico profesionales.....	8
1.1.4.2 Experiencia institucional (sectorial y regional).....	9
1.1.5 Organigrama de la institución.....	11
1.2 Identificación del problema.....	11
1.2.1 Programa Niño en Situación de Calle.....	15
1.2.2 Principios y valores del programa Sarantañani.....	16
1.3. Fundamentos teóricos.....	20
1.3.1 La resiliencia.....	20
1.3.1.1 Origen y definición.....	20
1.3.1.2 Desarrollo de la resiliencia.....	22
1.3.1.3 Condiciones de desarrollo.....	24
1.3.1.4 Características de los Niños y Jóvenes resilientes.....	25
1.3.1.4.1 características de los Niños resilientes.....	25
1.3.1.5 Pilares de la resiliencia.....	27
1.3.1.6 ¿Cómo se desarrolla la resiliencia?.....	28
1.3.1.6.1 Resiliencias relacionales: familiar y grupal.....	29
1.3.1.6.2 Resiliencia comunitaria.....	30
1.3.2 Composición musical.....	30
1.3.2.1 Concepto.....	30
1.3.2.2 Funciones dentro de una composición musical.....	31
1.3.2.3 Elementos de la composición musical.....	32
1.3.2.3.1 El ritmo.....	32
1.3.2.3.2 La melodía.....	33
1.3.2.3.3 La armonía.....	34
1.3.2.3.4 Los matices.....	34
1.3.3 Pedagogía de la ternura.....	35
1.3.3.1 Definición.....	35
1.3.3.2 Aplicación de la pedagogía de la ternura.....	35
CAPITULO II.....	36
DESARROLLO LABORAL.....	36
2.1 Objetivos de la intervención laboral.....	36
2.2 Descripción de las funciones y tareas.....	36
2.2.1 Talleres de composición musical.....	39

2.2.2	Terapia musical psicológico.....	44
2.3	Resultados alcanzados.....	52
2.4	Lecciones aprendidas y buenas practicas (vinculadas a la intervención).....	55
	CAPITULO III	57
	DESEMPEÑO LABORAL	57
3.1	Aprendizaje laboral.....	57
3.2	Logros profesionales.....	58
3.3	Límites y dificultades.....	59
	CAPITULO IV	61
	DESCRIPCION DE LA PROYECCION PROFESONAL	61
4.1	Planteamientos de futuros desafíos a nivel profesional.....	61
	REFERENCIA BIBLIOGRAFIA	63
	ANEXOS	64

RESUMEN

El presente trabajo de memoria laboral, es la sistematización y el resultado de haber ejercido y aplicado un conjunto de actividades y conocimientos adquiridos en mi formación como estudiante de psicología, dentro la institución FUNDACION LA PAZ como personal del Programa Sarantañani Niño en situación de Calle turno noche y como productor encargado del estudio grabación MUSARTA PRODUCCIONES, en turno diurno del Programa Tukuyninchis.

TALLERES DE COMPOSICION MUSICAL, MECANISMO DE INTERACCION PARA FORTALECER COMO SUJETOS RESILIENTES EN NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES TRABAJADORES Y EN SITUACION DE CALLE DE LA FUNDACION LA PAZ, es el tema elegido para desarrollar en el mencionado trabajo de memoria laboral, y la música fue un componente muy importante para poder interactuar, entre la población que fueron participes de este taller, y que mediante ello permitió evocar recuerdos, quizás en algunos momentos traumáticos o muy agradables, la música generó profundos sentimientos y sensaciones de bienestar, y que algunas melodías pueden llegar a convertirse en parte de nuestro desarrollo personal.

Se enfatiza más lo que es la RESILIENCIA como eje articulador del trabajo, apoyándose en gran manera los principios y los postulados de la pedagogía de la ternura logrando establecer con la población beneficiaria, una cohesión con el grupo, y que permitió dinamizar la actividad más efectiva.

Mediante talleres de composición musical se logra que los participantes expresen y que puedan transmitir que tan resilientes puede ser ante situaciones muy adversas que ellos han atravesado, el hecho de optar la salida a la calle, que dentro sus entornos familiares fueron expuestos a mucha violencia tanto física como psicológica. Como resultado se realizó la grabación de un CD musical en una sala de estudio de grabación, con todas las canciones que han escrito y en su contenido expresan la superación, el logro de sus objetivos, la aceptación y el bienestar dentro la institución.

En la actualidad después de transcurrir casi 10 años de haber realizado el mencionado taller, en conversación con algunos de los beneficiarios de ese momento indican que cambió su vida, que fue un giro muy significativo en su vida, son testimonios que mi en lo personal son muy satisfactorio, reconfortante y motivador para aplicar nuevamente en otras poblaciones.

RESUME

The present work memory work is the systematization and the result of having exercised and applied a set of activities and knowledge acquired in my training as a psychology student, within the LA PAZ FOUNDATION institution as staff of the Sarantañani Child Program in a street shift situation. night and as producer in charge of the MUSARTA PRODUCCIONES recording studio, on the day shift of the Tukuyninchis Program.

Music Composition Workshops, Interaction Mechanism To Strengthen As Resilient Subjects In Working Children And Adolescents And In Situation Of La Paz Foundation Street, is the theme chosen to develop in the aforementioned work memory work, and music was a component very important to be able to interact, among the population that were participants in this workshop, and that through this allowed to evoke memories, perhaps in some traumatic or very pleasant moments, the music generated deep feelings and sensations of well-being, and that some melodies can reach become part of our personal development.

More emphasis is placed on what RESILIENCE is as the articulating axis of the work, relying heavily on the principles and postulates of the pedagogy of tenderness, managing to establish with the beneficiary population, a cohesion with the group, and that allowed to stimulate the most effective activity.

Through musical composition workshops it is achieved that the participants express and that they can convey how resilient they can be in the face of very adverse situations that they have gone through, the fact of choosing to go out to the street, that within their family environments they were exposed to a lot of violence both physical as well as psychological. As a result, a musical CD was recorded in a recording studio room, with all the songs they have written and in their content they express improvement, the achievement of their objectives, acceptance and well-being within the institution.

At present, after almost 10 years of having carried out the aforementioned workshop, in conversation with some of the beneficiaries of that moment they indicate that their life

changed, that it was a very significant turn in their life, they are testimonies that my personally are very satisfying, comforting and motivating to apply again in other populations.

INTRODUCCIÓN

La implementación de esta modalidad de graduación dentro la carrera ha sido una oportunidad para aquellos estudiantes antiguos que ya ejercieron laboralmente dentro de una institución como estudiantes egresados, y aplicaron todo lo aprovechado académicamente dentro la universidad. El presente trabajo de la memoria laboral que se desarrollará es: TALLERES DE COMPOSICION MUSICAL, MECANISMO DE INTERACCION PARA FORTALECER COMO SUJETOS RESILIENTES EN NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES TRABAJADORES Y EN SITUACION DE CALLE DE LA FUNDACION LA PAZ, con la finalidad de obtener mejores resultados ante una problemática que se presenta.

En el capítulo uno se desarrollará todo lo referente a la descripción de la institución, en este caso a la FUNDACION LA PAZ, institución que se enfocó su labor en el ejercicio y vigencia de los derechos de la niñez y adolescencia, a partir de sus vivencias y experiencias, desplegando acciones de intervención educativa basados en el modelo de la resiliencia, el enfoque de derechos y la pedagogía de la ternura.

En el capítulo dos se describirá todo con referente al desarrollo laboral que mi persona ha ejercido dentro la institución, en este caso al implementar talleres de composición musical a los Niños Niñas y Adolescentes trabajadores y en situación de calle, iniciando con la meta de fortalecer como personas resilientes, capaces de afrontar ante situaciones muy adversas, y es así las historias de vida que cada uno de los niños, niñas adolescentes en situación de calle que transmiten, es bastante traumático, optar la salida a la calle como uno de sus decisiones más difíciles de afrontar, por el constante maltrato y abuso infantil que sufrieron dentro su entorno familiar, que generalmente sucede cuando se desestructura su familia, y en algunos casos dentro de la misma la familia, va acompañado problemas de alcoholismo, maltrato intrafamiliar, carencia y abandono afectivo.

Y es así que estos talleres de composición musical, han permitido canalizar todas estas situaciones adversas que han vivido y para luego sobreponerse y transformándose en personas resilientes, y dentro del presente trabajo de la memoria laboral, cuando se transcribe y se describe el contenido de las letras, se puede evidenciar las expresiones de superación y de salir adelante que son características propias de una persona resiliente.

Por otro lado mi persona ha ejercido diferentes funciones dentro la institución, aparte de cumplir el rol de facilitador en área musical y ser encargado como técnico de grabación en turno diurno, en turno noche cumplí el rol de educador popular dentro el Programa Sarantañani en situación de calle que consistía en realizar diferentes actividades de los cuales fueron: LINEAS DE ACCION SOCIOAFECTIVO, SOCIOCOGNOSCITIVO, SOCIOCULTURAL Y LINEAS DE ACCION PROTAGONISMO, que cada una de las líneas siempre fueron relacionados con la música y la pedagogía de la ternura que dentro de los subtítulos denominado, desarrollo y descripción de las funciones, se los describe ampliamente.

Los resultados que se ha obtenido con este taller de composición musical que al final se han convertido un mecanismo de interacción, que a su vez fue un espacio para desarrollar la creatividad y la imaginación, para toda la población participante, como producto se ha plasmado en un CD musical con 17 canciones grabado por todos los niños Niñas y adolescentes de la institución, lo cual fue muy significativo y fortalecedor al contar con un material discográfico y muy confortante, cuando se los pregunta a los niños por haber logrado sus canciones.

Con respecto al capítulo tres, referente al desempeño laboral, se enfatiza lo que son los aprendizajes laborales, las dificultades que se presentaron durante el desarrollo y la aplicación del taller de composición y por otro lado los límites que no permitieron culminar satisfactoriamente dentro lo planificado, todos estos enunciados se desarrollan con más amplitud en el presente trabajo de memoria laboral.

Y por último en el capítulo cuatro se refiere a las descripciones de la proyección profesional a los planteamientos de futuros desafíos a nivel profesional, en si ya teniendo esta experiencia y con el título académico, los desafíos son grandes tanto personal como profesional y siempre con el interés superior común en cooperar y abordar a la sociedad en resolver en algún momento sus conflictos.

CAPÍTULO I

MARCO INSTITUCIONAL

1.1. Descripción de la Institución

Fundación La Paz para el desarrollo y la participación, cuenta con Personería Jurídica Resolución Prefectural No.097/96 del 27 de marzo de 1996. El Representante legal del Área Socioeducativa de la Fundación La Paz es el Dr. Jorge Antonio Domic Ruiz. Fundación La Paz, es una institución privada sin fines de lucro que nace en el año 1971 como Fundación San Gabriel, trabaja desde hace más de 30 años, está en la defensa y promoción de los derechos de los sectores poblacionales, históricamente excluidos y vulnerados, asume como temática central y urgente la protección de los derechos y la restitución de los mismos.

La constitución de redes sociales, la participación en redes interinstitucionales y en diferentes espacios políticos, están orientados a contribuir desde la experiencia al diseño de políticas públicas para los niños, niñas, adolescentes y mujeres.

El campo de acción de la Fundación La Paz, es regional y nacional. A nivel nacional desarrolla actividades de prevención ante situaciones de maltrato, abuso sexual y violencia sexual comercial a través de la difusión de códigos de conducta. En lo regional comprendiendo las ciudades de La Paz, El Alto y Cochabamba implementa programas comunitarios de promoción y protección de niños, niñas y adolescentes, asimismo desarrolla espacios alternativos de capacitación e inserción laboral de jóvenes en situación de exclusión social. También realiza actividades encaminadas a la promoción y restitución de derechos de niños, niñas y adolescentes trabajadores, en situación de calle y de violencia sexual comercial.

La Fundación La Paz está conformada por dos Áreas:

El Área de promoción de la mujer y el Área Socioeducativa:

a) **El Área de Promoción de la Mujer**, trabaja con poblaciones de niñas, adolescentes y mujeres, brinda apoyo en alimentación a través de la dotación de alimentos secos a poblaciones desprotegidas como personas adultas mayores y brinda servicios de atención legal con proyectos de promoción y ejercicio de los derechos fundamentalmente de niñas, adolescentes y mujeres.

b) **El Área Socioeducativa**, está conformada por tres Unidades:

- Programas Comunitarios que trabajan con poblaciones de la comunidad, atiende a niños desde los 6 meses en centros de guardería, hasta niños y adolescentes de 18 años, desarrollando actividades de: prevención de las violencias al interior de la familia, de apoyo a la organización de los padres y madres de familia y por último desarrollan actividades de apoyo educativo para fortalecer y consolidar la asistencia y permanencia de los niños en el sistema escolar.
- Programas de Protección, cuyo trabajo está orientado a la atención de poblaciones que viven en situación de permanente vulneración a sus derechos, tanto en el ámbito familiar como en el comunitario, como lo 7 son los niños y niñas que viven en situación de calle, niños, niñas y adolescentes trabajadores y niñas y adolescentes que viven en situación de violencia sexual comercial en programas que brindan acogimiento, apoyo en salud, nutrición, educación, capacitación y prevención de las violencias.
- Por último, están los Programas de Capacitación y/o Formación, cuya labor se orienta a la apertura de espacios de formación técnica en mano de obra calificada en especialidades como: carpintería, metal mecánico,

confecciones, electricidad, máquinas y herramientas y otras. Así mismo cuenta con programas de capacitación en temáticas de prevención de la violencia, coordinando acciones con Unidades Educativas de la comunidad e instituciones como la Policía, Centros de Salud, Defensorías y otros.

c) **Convenios y acuerdos firmados**

La Fundación La Paz se caracteriza por el desarrollo de proyectos en coordinación con el Gobierno Municipal, Departamental y Nacional, a través de la firma de convenios de cooperación interinstitucional. Actualmente, el área socioeducativa ha firmado convenios de cooperación con las siguientes entidades: - Con el Departamento de Desarrollo Humano y Cultura del Gobierno Municipal de La Paz: Quien se compromete con la coordinación de actividades de promoción de derechos de los niños niñas y adolescentes, a través de acciones pedagógicas de expresiones artísticas y culturales, deportivas y recreativas. Así, el Gobierno Municipal aportaría el planteamiento de los objetivos a desarrollar, el espacio y con recursos para la ejecución de la parte logística necesaria para la ejecución de los proyectos. Por su parte, Fundación La Paz se encarga del desarrollo de las actividades, aportando a la organización y ejecución de las mismas, así como con el personal requerido. - Con la Comisión Parlamentaria para la prevención y protección de las violencias en contra de los niños, niñas y adolescentes. Así mismo, se encargan de facilitar recursos, espacios y parcialmente del proceso de difusión. Por su parte, Fundación La Paz se hace cargo de la elaboración del plan de actividades, en el que se han incluido actividades artísticas culturales, para promover la ley y ejecutarla. - Acuerdo con la Gobernación del departamento de La Paz a través del programa PENNT (Programa educativo niño, niña trabajadora), colaborando parcialmente con la provisión de raciones alimenticias, por un valor de un boliviano por niño por día. Así, financian parcialmente los refrigerios requeridos para las sesiones de

encuentro con los padres y adolescentes. - Alianza estratégica con la Asociación por los Derechos de la Infancia y Adolescencia (ADIA) (Asociación de Padres y Madres de Familia). Ellos son los encargados directos para la negociación e interlocución con las instancias a nivel nacional y departamental. Ellos están inmersos en la supervisión económica y la negociación y ejecución de los acuerdos firmados por las instancias mencionadas anteriormente.¹

1.1.1. Visión

Fundación La Paz es referente en la incidencia de procesos de re significación del SER social de, niños, niñas, jóvenes y mujeres como actores sociales.

1.1.2. Misión

Contribuir a la formación y/o al fortalecimiento de espacios de reflexión y participación que permitan la construcción, el análisis y la incidencia en propuestas de políticas públicas inclusivas, orientadas a la reivindicación del ejercicio de los derechos de mujeres niños, niñas y jóvenes de sectores excluidos y discriminados.

1.1.3. Objetivo general de la institución

Su objetivo está orientado a posicionar en el escenario municipal y comunitario, espacios alternativos de protección, promoción, desarrollo y actoría social de Niños, Niñas, Adolescentes y mujeres en el ejercicio de sus derechos. El área Socioeducativa se trabaja desde un enfoque de resiliencia y derechos, trabaja en la promoción de formas de vida libres de violencia para Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes, así como en la promoción, defensa y restitución de derechos.²

¹ Domic Ruiz J. (2005) *Para el desarrollo y la participación*. La Paz Bolivia

² Página web oficial de la inst. Fundación La Paz.

1.1.4 Objetivos institucionales

1.1.4.1. Capacidades técnico profesionales

La Fundación La Paz cuenta con un total de 167 trabajadores: el Área Socioeducativa con 130 empleados/as y en el Área de Promoción de la Mujer con 37, distribuidos en diferentes programas y proyectos.

El personal, desde el punto de vista técnico, podría ser agrupado en cuatro segmentos:

Un nivel constituido por profesionales con formación fundamentalmente en ciencias humanas, sociales y jurídicas. Este personal está a cargo de la dirección y coordinación de los programas y proyectos, ocupando responsabilidades que exigen cierta acreditación como es la abogacía.

Otro segmento está constituido por los educadores (as), que son egresados y estudiantes de los últimos cursos de la universidad en carreras humanísticas (psicología y pedagogía) y sociales (trabajo social, sociología o ciencias de la comunicación). Aquí pertenecen quienes tienen una formación técnica como ser los instructores en el Centro de Capacitación Técnica (CCT).

Otro grupo importante de personas está constituido por educadores(as) sin formación profesional, pero de amplia experiencia en el trabajo y la atención de problemáticas específicas. Todos ellos han tenido, además de la experiencia, una capacitación que los habilita para el trabajo. Es el caso de educadores que inicialmente fueron jóvenes que vivieron en la calle o fueron niños (as) trabajadores o de la comunidad. De la misma manera, encontramos mujeres adultas de la comunidad que fueron capacitadas y se desempeñan como educadoras de niños (as) pequeños, son educadoras legales o promotoras.

La planta administrativa y de servicios está constituida por un administrador de empresas, contadores, médicos, cocineras y porteros.

1.1.4.2 Experiencia institucional (sectorial y regional)

El campo de acción de la Fundación La Paz, tiene que ver con el desarrollo social, ya que sus acciones, programas y proyectos se enmarcan en el ámbito del desarrollo humano.

Las actividades que desarrolla tienen un carácter de promoción social en tanto pretenden mejorar el posicionamiento social de las personas como miembros de una familia y de la comunidad.

Los esfuerzos que se realizan son de movilización y pretende llegar a sectores sociales que históricamente han sido excluidos y que por estas circunstancias se ha obligado a los mismos a enmarcarse en unos límites que no permiten el despliegue de sus capacidades y potencialidades. En esta perspectiva se considera que el empoderamiento de las personas a través de la internalización de sus derechos tiende a que estén en plena capacidad de transformar ellos mismos su realidad.

Las actividades tienen que ver con la implementación de programas de desarrollo infantil, de educación para la vida, de capacitación, de promoción del buen trato, de fortalecimiento de las organizaciones sociales, de recuperación psicosocial, etc.

El trabajo con los niños, niñas y jóvenes es asumido desde la perspectiva del desafío que se sustenta en la resiliencia como la capacidad humana que permite afrontar, superar y transformar las adversidades del entorno y a nosotros mismos. Pedagógicamente fomenta la creatividad, la adquisición de nuevos aprendizajes, desarrolla el sentido de pertenencia y todo lo que

contribuye al empoderamiento de los niños, niñas y adolescentes para superar la vulnerabilidad psicosocial y las situaciones de riesgo.

La protección de los derechos y la restitución de los mismos, en el caso de que estos hayan sido vulnerados, constituye una de las actividades centrales de la Fundación La Paz.

La constitución de redes sociales, la participación en redes interinstitucionales y en diferentes espacios políticos, están orientados a contribuir desde la experiencia al diseño de políticas públicas para los niños, niñas, adolescentes y mujeres.

El campo de acción de la Fundación La Paz, es regional y nacional. A nivel nacional desarrolla actividades de prevención ante situaciones de maltrato, abuso sexual y violencia sexual comercial a través de la difusión de códigos de conducta. En lo regional comprendiendo las ciudades de La Paz, El Alto y Cochabamba implementa programas comunitarios de promoción y protección de niños, niñas y adolescentes, asimismo desarrolla espacios alternativos de capacitación e inserción laboral de jóvenes en situación de exclusión social. También realiza actividades encaminadas a la promoción y restitución de derechos de niños, niñas y adolescentes trabajadores, en situación de calle y de violencia sexual comercial.

Desde el punto de vista sectorial trabajo en el campo de la educación alternativa y de promoción social.

1.1.5 Organigrama de la institución

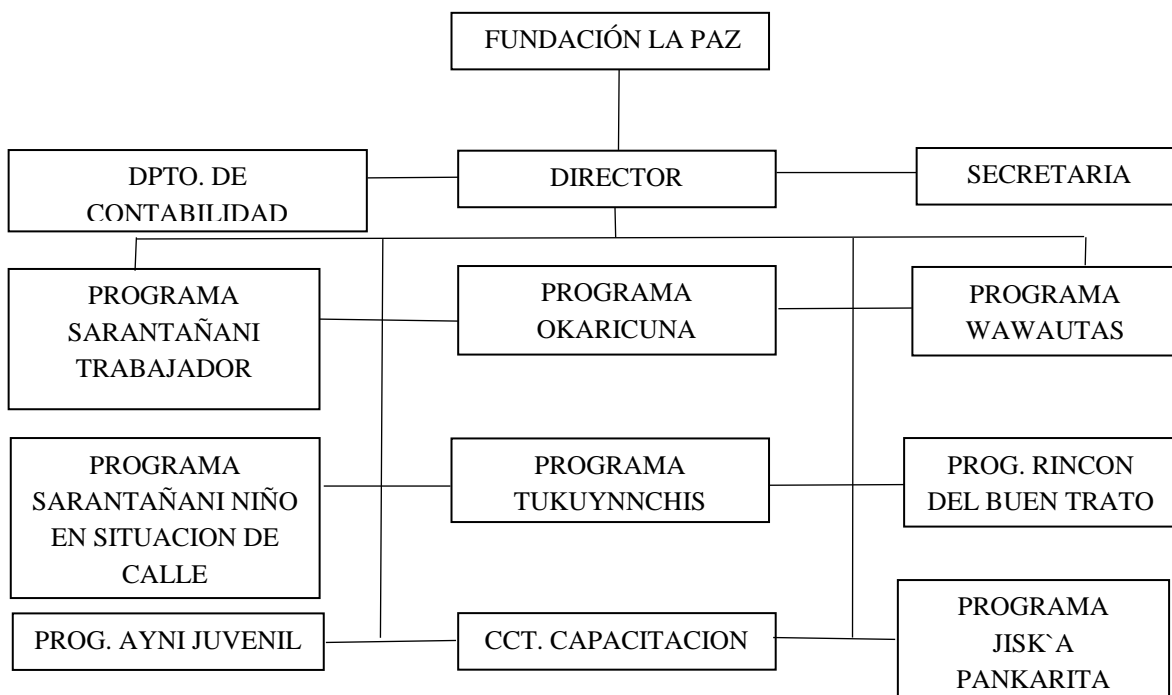


Gráfico 1. Organigrama Fundación La Paz, fuente manual de funciones de la institución.

Identificación del problema

Bolivia es un país con 9.8 millones de habitantes, 327 municipios y 36 grupos etnolingüísticos, que configuran una nación multilingüe y pluricultural de amplia diversidad de recursos naturales, principalmente reservas de gas.³

Actualmente Bolivia se encuentra en una etapa de transición debido a las transformaciones tanto a nivel económico, político, social y cultural. Muestra de aquello es que se ha elaborado una Nueva Constitución Política del Estado, que si bien adolece de algunas debilidades, las reformas recuperan una serie de reivindicaciones históricas de diferentes sectores sociales de nuestra sociedad, como ser; los pueblos indígenas, las mujeres, los niños y adolescentes, etc., El

³ <http://www.ine.gov.bo>

hecho de que los trabajadores indígenas y no indígenas no consigan los mismos retornos a los años de estudio, sugiere la existencia de factores no observables asociados a las características del mercado laboral o bien a factores previos al ingreso laboral. Muy probablemente, la calidad de la educación contribuya a explicar buena parte de estas brechas.⁴ Esta Constitución recupera los derechos humanos como un elemento central, lo cual en el futuro permite establecer una base legal, es la norma jurídica suprema, y de la misma forma esta la Declaración Universal de los Derechos Humanos que vela los derechos humanos fundamentales y otros tratados y convenios internacionales, que permita el ejercicio y el goce de los mismos. Por supuesto que, desde muchos años, el sistema democrático en la región andina esta asediado por una compleja crisis de gobernabilidad que se origina principalmente en la fragmentación de la representación política y de los sistemas de partidos, sin embargo, nuestro país también vive un proceso de estabilidad política, económica, social y en plena búsqueda y desarrollo en consolidar un país con mejores condiciones de vida.

Según el Sistema de Información de las defensorías de la Niñez y Adolescencia de la ciudad de El Alto, en el 2010 se atendieron 23.739 casos de maltrato, entre ellos 3.169 de maltrato psicológico (insultos, amenazas, gritos, palabras groseras, falta de atención), 2.627 casos de parejas que pelean por la tenencia del hijo o hija, 2.291 de maltrato físico desde golpes empujones, patadas y puñetes, 4.147 maltrato por incumplimiento de asistencia familiar y 2.204 por abandono.

Ante estas elevadas tasas de maltrato contra niños, niñas y adolescentes se han asumido iniciativas de Prevención y Protección a la Niñez y Adolescencia a nivel de los Gobiernos Municipales, sin embargo, estas no tienen mayor

⁴ Andersen y Wiebelt, 2003 <https://www.researchgate.net/publication/45124519>

impacto debido a la falta de continuidad, por lo que los esfuerzos terminan diluyéndose frente a la creciente presencia de niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad.

La sobrevivencia de niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad en las principales ciudades de Bolivia, provoca una serie de situaciones que vulneran sus principales derechos, como son: de la educación, salud, alimentación, vivienda y trabajo, ni hablar de sus derechos tan fundamentales como protección, participación, comunicación entre otros. Por si ello fuera poco, existe la posibilidad real y de riesgo permanente de ser introducidos en redes de trata y tráfico de personas, del consumo de drogas y alcohol, ser víctimas de violencia sexual comercial, o ser captados por redes delincuenciales de adultos.

El análisis para el establecimiento de prioridades permite identificar las siguientes categorías que son vinculadas con la CDN (Convención de los derechos del Niñ@s:

- Categoría participación, esta categoría permite desarrollar espacios de participación activa y protagónica de los NAJ's en los niveles de decisión, del programa y en la comunidad. Se vincula con el Art 13 hace referencia a Libre Expresión.

- Categoría supervivencia, esta categoría está articulada con procesos de convivencia comunitaria que responde a la necesidad de interacción social, en condiciones de desarrollo fisiológico adecuadas, mejorando así su calidad de vida. El Art 27 Derecho a un nivel de vida adecuado. Expresa claramente el derecho a un ambiente favorable para el desarrollo de los niños y adolescentes.

- Categoría desarrollo, el análisis situacional de esta categoría se relaciona con los procesos de desarrollo sociocognoscitivo en el que se identifica el derecho

a la educación, como instancia que les permitirá mejorar sus oportunidades de profesionalización y consecuentemente sus oportunidades de empleabilidad. Este proceso está vinculado a los procesos de socialización en la comunidad, la escuela y el programa, los artículos de referencia son: el artículo 28 que hace referencia al derecho a la educación y el artículo 31 que hace referencia al derecho al esparcimiento.

- Categoría protección, en esta categoría en el análisis se identifican aspectos relacionados con las carencias afectivas y la situación de permanente vulnerabilidad que viven los niños. Los artículos que guardan relación con la problemática que han vivido los niños en situación de calle son: el artículo 35 que hace referencia al derecho a la protección contra la trata y tráfico, y el artículo 37 que hace referencia al derecho de protección contra la privación de libertad.

En tanto no existan mecanismos de exigibilidad al Estado, para el cumplimiento y ejercicio de los derechos de los niños y adolescentes, la situación de vulnerabilidad que los afecta será cada vez más dramática.

La situación de los niños y adolescentes, refleja una problemática que va adquiriendo matices alarmantes de vulneración sistemática de los derechos en términos de maltrato, tráfico y consumo de droga, relaciones de pareja a corta edad, abandono escolar, relaciones violentas, trata y tráfico de personas, violencia sexual comercial, etc., son problemáticas que van configurando un escenario cada vez más dramático, reduciendo la posibilidad de desarrollar un proyecto de vida digno. Frente a ésta realidad, se acrecienta la actitud de indiferencia en la comunidad y penalizadora en las instituciones del Estado. Como si fuera poco este panorama se agrava con la presencia de niños cada vez de menor edad en situación de vulnerabilidad, que van replicando conductas violentas en sus interacciones cotidianas.

1.1.4. Programa niño en situación de calle

Desde 1987 el programa Sarantañani, palabra aymara “salgamos adelante”, viene trabajando en el marco de la pedagogía de la ternura, con una propuesta basada en el desarrollo humano sostenible, con los niños, adolescentes y jóvenes que producto del desequilibrio social que genera un ambiente de: condiciones de pobreza, postergación, maltrato, abandono, y alcoholismo toman como alternativa, vivir en la calle, identificando a este, como un espacio de socialización y solución a la cadena de violencia expulsora.

La vida en la calle si bien era un hecho que despertaba sentimientos de reflexión y autocrítica en la sociedad, hoy en día la indiferencia y descalificación social, perpetua a los niños, adolescentes y jóvenes, a vivir en ella. Progresivamente el programa Sarantañani se constituye en una alternativa de cambio y desarrollo, para los niños, adolescentes y jóvenes.⁵

Los niños y adolescentes que viven en las etapas 3 y 4, si bien han vivido en situación de calle, el trabajo desarrollado en el programa ha logrado reducir los efectos de la situación de vulnerabilidad; en este sentido, la estabilidad de la población de NAJ's en las dos etapas, se constituye en un elemento importante en la identificación y construcción de objetivos, relacionados con los procesos de escolaridad, capacitación y formación profesional, articulados al proyecto de vida. En este sentido los jóvenes del programa que han logrado culminar su profesionalización, se constituyen en referentes importantes en el desarrollo del sentido de proyección de los niños y adolescentes.

⁵ Dato extraído del biptico del programa. 2007

El trabajo en el desarrollo de la identidad en los niños, incorpora actividades relacionadas con la temática de familia a partir de la importancia de la recuperación de información personal. Este proceso va estimulando la necesidad de avanzar en el reencuentro familiar y la recomposición de los vínculos afectivos, importantes para el retorno a la familia. De esta manera, esta posibilidad se va constituyendo en una alternativa de desinstitucionalización de los niños.

Los emprendimientos económico productivos que se van desarrollando en el programa, se estructuran como alternativas importantes en el proyecto de vida que van desarrollando los adolescentes y jóvenes hacia la materialización de objetivos de independencia, en este sentido se promueve la participación de los niños, adolescentes y jóvenes hacia un proceso de sostenibilidad humana y digna.

Frente a esta realidad, el programa Sarantañani, en los espacios de Vivienda Comunitaria y Residencia Juvenil. Se constituye en una alternativa de protección y de desarrollo biopsicosocial para los niños y adolescentes que han tomado la decisión de vivir en el programa. Los niños sin el apoyo del programa no superarían la situación de vulnerabilidad, particularmente el grupo de niños y adolescentes, por este motivo se manifiesta la necesidad de continuar el apoyo en la estructuración de un plan hacia la consolidación del proyecto de vida, en donde se consideran tres alternativas de egreso del programa:

- La independencia en el caso de los jóvenes.
- El retorno a la familia.
- La continuación de los procesos en otras instituciones de acogida.

Las dos últimas son consideradas como alternativas para los más pequeños, previa coordinación con las Defensorías. Los procesos serán desarrollados de forma sistemática y gradual con todos los actores involucrados y con el 100%

de la población de niños, adolescentes y jóvenes del programa, hasta la gestión 2015.

1.1.5. Principios y valores del programa Sarantañani

Valores Sociales y Principios Educativos del Modelo El Programa Sarantañani “Niño en situación de calle” considera importante para el trabajo efectivo, la identificación de valores y principios de orden doctrinal que guían y regulan el accionar psicosocioeducativo, presentes en la relación permanente con los niños, adolescentes y jóvenes que participan del Programa, ellos son:

Valores Sociales

- **la libertad**, se construye en el día a día, cuando se asume las consecuencias de nuestros actos, como ejercicio de los derechos y el respeto a los derechos de los demás y exige el ejercicio de una conciencia crítica sobre la realidad, y la decisión de cumplir con las responsabilidades en el momento preciso.

El ser humano es libre en la medida que es responsable de las decisiones que asume y actos que realiza, este aspecto se constituye en un referente primordial del acto socioeducativo, en tanto este no solo permite romper la concepción de poder, sino al mismo tiempo decidir, elegir y hacer.

- **El auto gobierno**, tiene que ver con el saber manejarse de manera positiva de acuerdo a las circunstancias, en espacios y momentos donde se desarrolla la convivencia social, laboral, etc. Este valor no consiste en hacer lo que se quiere, sino en hacer lo que se debe, como resultado de los compromisos, primero personal y luego social.
- **El valor de la responsabilidad**, se trabaja desde el momento en que cada niño, adolescente y joven asume su rol de “ser” persona con derechos y

responsabilidades, en el orden personal y social, que todos los actos que desarrolle conllevan consecuencias, positivas o negativas dependiendo de las decisiones que se vayan a tomar.

- **El valor del respeto**, posibilita el desarrollo de la conciencia de la existencia del otro, donde se valora al otro como ser humano más allá de todas las diferencias: sociales, personales, culturales, económicas, ideológicas, políticas o religiosas. No se trata de negar las diferencias sino de encontrarnos en ellas, como personas con objetivos comunes que nos permite enfrentar y resolver los problemas de forma asertiva y satisfacer nuestras necesidades.

- **La ternura**, como dimensión pedagógica, social, política y ética, que promueve la fuerza del afecto como un elemento posibilitador de cambio, donde las relaciones sociales con los niños, adolescentes y jóvenes se construyen sobre la base de la igualdad. La expresión de la ternura, va ligado a la expresión de la tolerancia como expresión de igualdad, de relaciones democráticas, de mutua valoración en las diferencias y de ideales compartidos. La ternura se traduce en un derecho cuando analizamos nuestra realidad y sentimos que somos afectados por el contexto, por los otros seres humanos, quienes se hacen parte de nuestra propia realidad, es decir, cuando sentimos el gozo o el dolor del otro (empatía), ante el cual nace la fuerza de compartir con los demás el afecto o la necesidad de afecto, en tanto las relaciones interpersonales con los compañeros y educadores/as está matizada con el respeto y la afectividad entre personas, sujetos de derechos.

- **La dignidad**, con cada uno de los niños, adolescentes y jóvenes, quienes asumen y viven en libertad, toman decisiones según sus criterios y se auto valoran como personas o sujetos sociales en ejercicio de sus derechos y que

al mismo tiempo se dignifican como tales, al ser protagonistas e independientes en la solución de sus necesidades.

- **La honradez**, cuando las contradicciones en cuanto a los pensamientos, sentimientos y acciones se van trabajando y el lograrlo permiten alcanzar la integridad y el sentirse bien con uno mismo, como sentimiento que va más allá de buscar la aprobación de los demás. El trabajo entendido como una actividad que valoriza el esfuerzo y dignifica a las personas, es una práctica en el programa que tiene un carácter lúdico y está orientada a mejorar los hábitos en cuanto a cumplir horarios, respetar compromisos y dar lo mejor de cada uno en las tareas que se van a desarrollar. Está relacionado con el desarrollo de los sentidos de autoeficacia a través de la identificación de objetivos cortos, medianos y de largo alcance.
- **La perseverancia**, se trabaja a partir de entender que los actos pequeños pueden lograr cambios importantes, tiene relación con la identificación objetivos personales, que van articulándose al proyecto de vida y con la calidad del esfuerzo que se va manifestando.
- **La resolución de conflictos**, se manifiesta con las habilidades y capacidades de las personas para resolver las dificultades y los conflictos, en la convivencia cotidiana del programa, vence la discusión, quien maneja sus emociones e impulsos descontrolados.
- **La solidaridad**, implica que uno afirme su identidad, tome conciencia de la realidad de los otros, se sienta responsable junto a ellos de esa realidad y pueda compartir situaciones y experiencias junto a otras personas de su entorno de manera comprometida, como son los amigos/as.
- **La amistad**, está basada en el afecto, la confianza, el compromiso y la solidaridad, el Programa se constituye en un espacio donde estos elementos

pueden traducirse en acciones, las relaciones sociales en este marco suben a un nivel de fraternidad y hermandad como una experiencia real, vivida y que perdura a través del tiempo.

- **La participación**, reconoce a los niños como sujetos sociales activos y protagonistas, con capacidad de influir en la toma de decisiones en todos los niveles de la actividad social. La participación es una forma real de ejercicio de derechos.

1.2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1.2.1. La resiliencia.

1.3.1.1 Origen y definición

El vocablo "Resiliencia" tiene su origen en el latín en el término "Resilio", que significa volver atrás, volver en un salto, rebotar. Claramente el término fue adaptado a las Ciencias Sociales para caracterizar a los sujetos que a pesar de haber nacidos y vivir en situaciones de adversidad, se desarrollan psicológicamente sanos y exitosos. En idioma castellano, tradicionalmente el término resiliencia se usa en el campo de la física y se refiere a la capacidad que tienen los cuerpos para volver a su forma original luego de haber sufrido deformaciones producto de la fuerza (Suárez, N. 2004).

En la misma línea de esta definición, se puede agregar que la resiliencia no sólo es un fenómeno que lo observamos a nivel individual, sino que podemos hablar de familias resilientes, y grupos y comunidades con características resilientes. Así entonces la podemos definir como "Una capacidad universal que permite a una persona, grupo o comunidad prevenir, minimizar o superar los efectos perjudiciales de la adversidad (The International Resilience Project, Canadá 1996).

En este sentido, como señala Rutter, la resiliencia hoy día debe considerarse como alcanzar un nivel de desarrollo normal en todas las dimensiones que componen al ser humano, vale decir en lo físico, cognitivo, emocional y social (Suárez, N. 2004).

Del mismo modo, la resiliencia no debe considerarse como un estado permanente y de total invulnerabilidad. Las personas, familias y grupos con características resilientes, presentarán momentos y episodios de mayor debilidad y susceptibilidad, en tanto en otros momentos su resistencia, adaptación y superación de los obstáculos, aparecerá nítidamente en su actuar.

La resiliencia es un conjunto de atributos y habilidades innatas para afrontar adecuadamente situaciones adversas, como factores estresantes y situaciones riesgosas.

Algunos autores definen a la Resiliencia como la capacidad de respuesta inherente al ser humano, a través del cual se generan respuestas adaptativas frente a situaciones de crisis o de riesgo. Esta capacidad deriva de la existencia de una reserva de recursos internos de ajuste y afrontamiento, ya sean innatos o adquiridos. De este modo la resiliencia refuerza los factores protectores y reduce la vulnerabilidad frente a las situaciones riesgosas (abuso de drogas, suicidio, embarazo temprano, fugas de hogar, etc.)

Ciertamente al utilizar el término en Ciencias Sociales, debemos realizar la analogía con los cuerpos físicos y repensar el concepto en función de una resistencia del sujeto a las adversidades que le ofrece su ambiente. Para ello es necesario tener presente que, los seres humanos mostramos reacciones distintas, bajo estímulos similares. Lo mismo ocurre frente a estímulos dolorosos o situaciones de adversidad o estrés, en donde las reacciones de los sujetos serán variadas e incluso opuestas.

Es así como se describen tres tipos de reacciones frente a estímulos dolorosos o adversos, a saber:

- Personas que frente al dolor o la adversidad reaccionan con conductas de vulnerabilidad frente al estímulo.
- Personas que permanecen indiferentes o existe una ausencia de reacción frente a la situación.
- Personas resilientes, resistentes al estímulo adverso y que logran alcanzar una adecuada calidad de vida a pesar de las condiciones negativas para su desarrollo.

Al tercer punto podemos agregar que son personas con la capacidad de construir positivamente conductas frente a la adversidad y su comportamiento se caracteriza por ser sociablemente aceptable (Kotliarenco, M.A. 1997).

1.3.1.2. Desarrollo de la resiliencia

La resiliencia no es un rasgo que las personas tienen o no tienen. Conlleva conductas, pensamientos y acciones que cualquier persona puede aprender y desarrollar. Se trata de una nueva mirada de la manera en que los diferentes seres humanos afrontan posibles causas de estrés: malas condiciones y vejaciones en la familia, reclusión en campos de prisioneros, situaciones de crisis como las causadas por viudez o el divorcio, las grandes pérdidas económicas o de cualquier otra índole. (García, Rodríguez y Zamora).

En lugar de preguntarse por las causas de la patología física o espiritual que esas catástrofes generan, el nuevo punto de vista supone indagar de qué condiciones está dotada esa minoría; por qué y de qué manera logra escapar a los males propios de los llamados "grupos de riesgo".

El hecho de que la adversidad no deriva irrevocablemente en individuos dañados, se ha mostrado que la conformación de éstos, depende, no

simplemente de factores condicionantes como, por ejemplo, los recursos económicos, la alimentación, el nivel educativo de los padres, la estimulación materna o la disponibilidad de material lúdico, sino, fundamentalmente, de los mecanismos y las dinámicas que ordenan el modo cómo ellos se relacionan (Rutter 1985).

Los individuos "resilientes" se destacan por poseer un alto nivel de competencia en distintas áreas, ya sea intelectual, emocional, buenos estilos de enfrentamiento, motivación al logro autosugestionado, autoestima elevada, sentimientos de esperanza, autonomía e independencia, entre otras. Y esto ha podido ser así incluso cuando el área afectada es tan básica para la vida, como la nutrición.

Para esclarecer el fenómeno de la resiliencia, los estudiosos han apuntado a las características del ambiente en que se han desarrollado los sujetos resilientes: han tenido corta edad al ocurrir algún evento traumático; han provenido de familias conducidas por padres competentes, integrados en redes sociales de apoyo, que les han brindado relaciones cálidas.

Respecto al funcionamiento psicológico que protege del estrés a las personas resilientes, señalaremos:

- a) Mayor coeficiente intelectual y mejores habilidades de resolución de problemas.
- b) Mejores estilos de afrontamiento.
- c) Empatía, conocimiento y manejo adecuado de las relaciones interpersonales.
- d) Sentido del humor positivo.

Lo que hace que un individuo desarrolle la capacidad de ser resiliente es la formación de personas socialmente competentes que tengan la capacidad de tener una identidad propia y útil, que sepan tomar decisiones, establecer

metas y esto involucra lugares sociales que implican a la familia a los amigos y las instituciones de gobierno de cada país (Ramírez, 1995).

Entre los mecanismos protectores por excelencia esta la relación de un adulto significativo, que reafirme la confianza en sí mismo del individuo, que lo motive, y por sobre todo le demuestre su cariño y aceptación incondicional (Sánchez ,2003).

1.3.1.3. Condiciones de desarrollo

Muchos estudios demuestran que un factor primario para en la resiliencia es tener relaciones que ofrezcan cuidados y apoyo dentro y fuera de la familia. Las relaciones que crean apoyo y confianza, proveen modelaje y ofrecen estímulo y reafirmación además contribuyen a afirmar la resiliencia en una persona (Domínguez ,2005).Para esclarecer el fenómeno de la resiliencia, los estudiosos han apuntado a las características del ambiente en que se han desarrollado los sujetos resiliente: han tenido corta edad al ocurrir algún evento traumático; han provenido de familias conducidas por padres competentes, integrados en redes sociales de apoyo, que les han brindado relaciones cálidas (Kotliarenco, y Pardo).

Si nos detenemos a observar la realidad en que viven nuestros jóvenes actualmente podemos ver cómo ciertas condiciones influyen negativamente en su desarrollo: carencia de redes de apoyo social para enfrentar las dificultades, incorporación prematura al empleo, desempeño de trabajos marginales o contractualmente precarios, falta de protección de su salud y derechos laborales, desocupación prolongada, fracaso y abandono escolar, adicción a las drogas y al alcohol etc. Todo esto se traduce en una baja autoestima, ausencia de un proyecto de futuro y dificultad para darle sentido al presente (López, 1996).

Fonagy y colaboradores, señalaron que las personas resilientes presentaron en su infancia los siguientes atributos:

- a) Nivel socioeconómico más alto.
- b) Ausencia de déficit orgánico.
- c) Temperamento fácil.

Como características del medio social inmediato señalan las siguientes:

- a) Padres percibidos como competentes
- b) Mejor red informal de apoyo (amigos, familiares, compañeros).

La presencia de relaciones afectuosas es vital para fortalecer la resiliencia a través del ejemplo común como lo dicen las voces "hechos y no palabras". Las oportunidades de participación son significativas para poder sentirse importante y querido. La resiliencia es una característica que se puede aprender como producto de una interacción positiva entre el componente personal y ambiental de un individuo (Sánchez, 2003). El vínculo afectivo que se establece en los primeros años de vida es vital para el desarrollo de un individuo capaz y seguro en una entidad.

1.3.1.4. Características de los niños y jóvenes resilientes

Los seres humanos nacen con la capacidad de hacer frente a las demandas del ajuste de su medio, de desarrollar habilidades sociales y comunicativas, una conciencia crítica, autonomía y propósitos para el futuro. El desarrollo y el reforzamiento de la misma requiere de la estimulación contextual, familiar y de los pares.

1.3.1.4.1 Características de los niños Resilientes

Estos niños suelen responder adecuadamente frente a los problemas cotidianos, son más flexibles y sociables, predominancia de lo racional, buena capacidad de auto-control y autonomía. En cuanto a lo familiar, no han sufrido separaciones o pérdidas tempranas y han vivido en condiciones económicas y familiares relativamente estables presentando con frecuencia

características de personalidad o habilidades entre las que se puede mencionar:

Adecuada autoestima y autoeficacia mayor capacidad de enfrentar constructivamente la competencia y aprender de los propios errores mejores y más eficaces estilos de afrontamiento capacidad de recurrir al apoyo de los adultos cuando sea necesario actitud orientada al futuro optimismo y mayor tendencia a manifestar sentimientos de esperanza mayor coeficiente intelectual. Capacidad empática accesibilidad y buen sentido del humor.

Estos rasgos y habilidades pueden verse reforzados por la influencia positiva del medio familiar y el apoyo de otros adultos significativos en la vida del niño. Según Loesel (1992) los niños resilientes suelen vivir en un clima educacional abierto y con límites claros; cuentan con modelos sociales que motivan el enfrentamiento constructivo, comparten responsabilidades sociales y se ven estimulados por la existencia de expectativas de logros realistas por parte de los adultos.

1.3.1.4.2 Características de los Jóvenes Resilientes

Muestran también una serie de características que se asocian directamente con la capacidad de afrontar adecuadamente los problemas cotidianos, las cuales se relacionan con el propio desarrollo personal. Los jóvenes resilientes presentan, entre otras características comunes adecuado control de emociones en situaciones difíciles o de riesgo, demostrando optimismo y persistencia ante el fracaso. Habilidad para manejar de manera constructiva el dolor, el enojo, la frustración y otros aspectos perturbadores capacidad de enfrentar activamente los problemas cotidianos capacidad para obtener la atención positiva y el apoyo de los demás, estableciendo amistades duraderas basadas en el cuidado y apoyo mutuo competencia en el área social, escolar y cognitiva; lo cual les permite resolver creativamente los problemas mayor autonomía y capacidad de auto observación gran confianza en una vida futura significativa y positiva, con capacidad de

resistir y liberarse de estigmas negativos sentido del humor flexibilidad y tolerancia.

1.3.1.5 Pilares de la resiliencia

A partir de esta constatación se trató de buscar los factores que resultan protectores para los seres humanos, más allá de los efectos negativos de la adversidad, tratando de estimularlos una vez que fueran detectados. Así se describieron los siguientes:

- **Autoestima consistente.** Es la base de los demás pilares y es el fruto del cuidado afectivo consecuente del niño o adolescente por un adulto significativo, "suficientemente" bueno y capaz de dar una respuesta sensible.
- **Introspección.** Es el arte de preguntarse a sí mismo y darse una respuesta honesta. Depende de la solidez de la autoestima que se desarrolla a partir del reconocimiento del otro. De allí la posibilidad de cooptación de los jóvenes por grupos de adictos o delincuentes, con el fin de obtener ese reconocimiento.
- **Independencia.** Se definió como el saber fijar límites entre uno mismo y el medio con problemas; la capacidad de mantener distancia emocional y física sin caer en el aislamiento. Depende del principio de realidad que permite juzgar una situación con prescindencia de los deseos del sujeto. Los casos de abusos ponen en juego esta capacidad.
- **Capacidad de relacionarse.** Es decir, la habilidad para establecer lazos e intimidad con otras personas, para balancear la propia necesidad de afecto con la actitud de brindarse a otros. Una autoestima baja o exageradamente alta produce aislamiento: si es baja por autoexclusión vergonzante y si es demasiado alta puede generar rechazo por la soberbia que se supone.

- **Iniciativa.** El gusto de exigirse y ponerse a prueba en tareas progresivamente más exigentes.
- **Humor.** Encontrar lo cómico en la propia tragedia. Permite ahorrarse sentimientos negativos, aunque sea transitoriamente y soportar situaciones adversas.
- **Creatividad.** La capacidad de crear orden, belleza y finalidad a partir del caos y el desorden. Fruto de la capacidad de reflexión, se desarrolla a partir del juego en la infancia.
- **Moralidad.** Entendida ésta como la consecuencia para extender el deseo personal de bienestar a todos los semejantes y la capacidad de comprometerse con valores. Es la base del buen trato hacia los otros.
- **Capacidad de pensamiento crítico.** Es un pilar de segundo grado, fruto de las combinación de todos los otros y que permite analizar críticamente las causas y responsabilidades de la adversidad que se sufre, cuando es la sociedad en su conjunto la adversidad que se enfrenta. Y se propone modos de enfrentarlas y cambiarlas. A esto se llega a partir de criticar el concepto de adaptación positiva o falta de desajustes que en la literatura anglosajona se piensa como un rasgo de resiliencia del sujeto (Melillo, 2002)

1.3.1.6 ¿Cómo se desarrolla la resiliencia?

Si decimos que un pilar de la resiliencia es la autoestima y sabemos que ésta se desarrolla a partir del amor y el reconocimiento del bebé por parte de su madre y su padre, es en ese vínculo que empieza a generarse un espacio constructor de resiliencia en el sujeto.

1.3.1.6.1 Resiliencias relacionales: familiar y grupal

Froma Walsh (1998) "[...] propone una concepción sistémica de la resiliencia, enmarcada en un contexto ecológico y evolutivo, y presenta el concepto de resiliencia familiar atendiendo a los procesos interactivos que fortalecen con el transcurso del tiempo tanto al individuo como a la familia [...] La resiliencia relacional puede seguir muchos caminos, variando a fin de amoldarse a las diversas formas, recursos y limitaciones de las familias [y los grupos] y a los desafíos psicosociales que se les plantean". En este sentido se pueden señalar: reconocer los problemas y limitaciones que hay que enfrentar; comunicar abierta y claramente acerca de ellos; registrar los recursos personales y colectivos existentes y organizar y reorganizar las estrategias y metodologías tantas veces como sea necesario, revisando y evaluando los logros y las pérdidas.

Para esto es necesario que, en las relaciones entre los componentes del grupo familiar, se produzcan las siguientes prácticas: actitudes demostrativas de apoyos emocionales (relaciones de confirmación y confianza en la competencia de los protagonistas); conversaciones en las que se compartan lógicas (por ejemplo, acuerdos sobre premios y castigos) y conversaciones donde se construyan significados compartidos acerca de la vida, o de acontecimientos perjudiciales, con coherencia narrativa y con un sentido dignificador para sus protagonistas.

En síntesis, los elementos básicos de la resiliencia familiar serían: cohesión, que no descarte la flexibilidad; comunicación franca entre los miembros de la familia; reafirmación de un sistema de creencias comunes, y resolución de problemas a partir de las anteriores premisas.

1.3.1.6.2 Resiliencia comunitaria

Se trata de una concepción latinoamericana desarrollada teóricamente por E. Néstor Suárez Ojeda (2001), a partir de observar que cada desastre o calamidad que sufre una comunidad, que produce dolor y pérdida de vidas y recursos, muchas veces genera un efecto movilizador de las capacidades solidarias que permiten reparar los daños y seguir adelante. Eso permitió establecer los pilares de la resiliencia comunitaria: *autoestima colectiva*, que involucra la satisfacción por la pertenencia a la propia comunidad; *identidad cultural*, constituida por el proceso interactivo que a lo largo del desarrollo implica la incorporación de costumbres, valores, giros idiomáticos, danzas, canciones, etcétera, proporcionando la sensación de pertenencia; *humor social*, consistente en la capacidad de encontrar la comedia en la propia tragedia para poder superarla; *honestidad estatal*, como contrapartida de la corrupción que desgasta los vínculos sociales; *solidaridad*, fruto de un lazo social sólido que resume los otros pilares.

1.3.2 Composición musical

1.3.2.1 Concepto.

La composición musical es la creación de una pieza de música. Consiste en la combinación de los elementos de los musicales y de sus partes. En otras palabras, la composición es el proceso de crear una nueva pieza musical. Entonces, el compositor es la persona que expresa sus ideas propias mediante el uso del sonido.⁶

La creación musical es una labor muy complicada, pues implica el control de todos los elementos que participan en la música: el sonido en todos sus caracteres, la armonía, el ritmo, la estructuración formal, la tímbrica u orquestación... A pesar de todo cualquiera puede inventarse una melodía, tararear con ritmo, dominar alguno de los elementos antes citados, pero no

⁶ <https://amerike.edu.mx/que-es-la-composicion-musical/>

controlar otros. Por eso, dentro de la creación musical encontramos diversos términos y funciones alrededor de la composición. Las siguientes entradas simplifican la cuestión, aproximándose al uso general que reciben estas palabras. No queremos entrar en cuestiones de calidad; se puede ser un magnífico artista en uno solo de los aspectos que tratamos, sin que sea descalificado por no dominar otros.

1.3.2.2 Funciones dentro de una composición musical

Autor

Literalmente es "el que hace". Puede entenderse igual que "compositor". Sin embargo, en muchas ocasiones, también se dice del que tiene la idea básica, especialmente la melodía, y deja el resto del trabajo a otros. Es el caso de Charles Chaplin, que fue autor de la música de muchas de sus películas, aunque no sabía de música. Cantaba o silbaba las melodías a un ayudante que las arreglaba y las escribía.

Arreglo

Se aplica especialmente a transformar una obra para ser interpretada por otros instrumentos o voces diferentes a las originales. Arreglista. Implica la transformación de una idea musical.

Armonizador

Dentro del "arreglo" implica la armonización de una melodía, es decir, crear el acompañamiento sonoro con las técnicas de la armonía.

Orquestador

También dentro del "arreglo". Solo atañe a la adaptación para ser interpretado por una orquesta (más o menos). El ejemplo más famoso es la orquestación

que hizo Maurice Ravel de la obra "Cuadros de una exposición", de Modest Mussorgski, originalmente para piano solo.

1.3.2.3 Elementos de la composición musical.

La música cuenta con cuatro elementos esenciales que son: el ritmo, la melodía, la armonía y los matices, aunque para algunos este último no es tenido en cuenta como tal. Otras propuestas adicionan el timbre como un elemento más a parte de ser una cualidad del sonido. La forma en que se definen estos elementos varía de una cultura a otra y también hay variaciones temporales, por ello presentaremos varias posibles definiciones de cada uno de ellos.⁷

1.3.2.3.1 El ritmo

Es la distribución de las duraciones sonoras en el tiempo y en el espacio. Es la pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes o débiles, y silencios en una composición. Es la división regular del tiempo. El ritmo está relacionado con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo, en la música se lo divide por medio de la combinación de sonidos y silencios de distinta duración, es la distribución de los sonidos y silencios en unidades métricas establecidas.

El compositor cuando decide crear una obra cuenta con los cuatro elementos, de los que hemos hecho mención en otro capítulo, que son el ritmo, la melodía, la armonía y los matices. El artista trabaja con ellos como lo haría cualquier otro artesano con los suyos. El escucha que no tiene formación en el campo musical o ésta es muy poca, rara vez los percibe de forma separada, para él sólo hay un todo que le produce un efecto o le genera una respuesta.

⁷ <https://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/los-elementos-de-la-musica/>

Es importante que el escucha que quiera entender mejor el hecho musical profundice sobre estos temas y comprenda así el por qué el compositor usa o no determinados elementos.

la mayoría de los historiadores concuerdan en que si la música comenzo de algún modo, lo hizo con la percusión de un ritmo. Basta con observar las culturas primitivas e indígenas para comprobar esta hipótesis, ya que el ritmo es lo primero que nuestro cuerpo percibe y al cual reacciona de forma natural; por ejemplo, cuando escuhamos música nuestro primer impulso es acompañarla con las palmas o con movimientos corporales marcando el pulso o simplemente siguiendo el ritmo como tal.

La base de la música se encuentra pues en el ritmo, es éste quien da los cimientos para que todo este constructo mantenga un orden y equilibrio, es quien da el sentido temporo espacial que es complementado por los aportes que hacen los otros elementos.

1.3.2.3.2 La melodía

Es una sucesión coherente de sonidos y silencios que se desenvuelve en una secuencia lineal y que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular. La melodía parte de una base conceptualmente horizontal, con eventos sucesivos en el tiempo y no vertical, incluye cambios de alturas y duraciones, y en general incluye patrones interactivos de cambio y calidad. La palabra llego al castellano proveniente del bajo latín “melodia”, que a su vez proviene del griego “moldia” (canto, canto coral), formada por “melos” (canción, tonada, música, miembro de una tonada) y el griego “oidia” (canto), de aeídein (canción).

Es el arreglo significativo y coherente de una serie de notas, este arreglo (en la música tonal) se realiza según la tonalidad en la cual se diseña la melodía. La melodía también puede tener un significado emocional, es difícil señalar

cómo se produce ese sentimiento, combinaciones de ritmos, alturas de los sonidos, cadencias, velocidad y otros elementos técnicos que pueden ser analizados en las melodías mismas, pero no expresados en la definición.

Es un conjunto de sonidos —concebidos dentro de un ámbito sonoro particular— que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía poniendo pausas al “discurso melódico”. Es la sucesión ordenada de sonidos para conformar frases musicales de acuerdo con las leyes de la tonalidad.

1.3.2.3.3 La armonía

Es la superposición de sonidos que se producen simultáneamente, el arte de conformar acorde, es ciencia y arte a la vez. Es ciencia porque enseña a combinar los sonidos de acuerdo a las reglas inmutables con el fin de construir acordes, y es arte porque de la habilidad y el buen gusto de la conducción de las voces armónicas resultará el trabajo realizado más o menos musical.

1.3.2.3.4. Los matices

Es la intención, el color o dinámica que se da a la música, son las diferentes gradaciones que se puede dar a una sonido o frase musical.

Son las dinámicas que se aplican para enriquecer el hecho musical.

Los matices pueden ser de dos clases: Dinámicos, que tienen que ver con la intensidad de los sonidos y agógicos, relacionados con las duraciones o el tempo de los sonidos, del timbre ya se ha hablado en la parte correspondiente a las cualidades del sonido. Los elementos de la música están directamente relacionados con las cualidades del sonido como se puede apreciar en el siguiente cuadro.

1.3.3 Pedagogía de la ternura

1.3.3.1 definición

Se conoce a la pedagogía de la ternura como una técnica o método pedagógico que tiene como base o fundamento la demostración de amor y cariño hacia los niños. Es el tipo de pedagogía que una madre ejerce sobre su pequeño hijo, así como también se aplica las escuelas infantiles o guarderías. En otras palabras, trata de demostrar cariño a los niños para que se sientan capaces de aprender. Por otra parte, el efecto positivo que tiene dicha pedagogía en ellos, está íntimamente relacionada con mejores niveles cognitivos o de inteligencia.⁸

1.3.3.2 Aplicación de la pedagogía de la ternura

La pedagogía de la ternura tiene como eje principal expresar el amor por sobre todas las cosas y, en base a esto, poder enseñar cualquier asignatura siempre y cuando exista el amor como forma de trasmisión principal. Esto está en estrecha relación con muchos estudios neurocientíficos que afirman que aquellos niños que se sienten amados poseen un nivel cognitivo y de desarrollo en general mucho más avanzado y enriquecido que aquellos niños que no se sienten amados por sus padres y/o docentes.

Este modo de pedagogía puede ser aplicada de distintas maneras; todo depende de cómo le guste trabajar al docente o cómo desee aplicarla un padre.

⁸ <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/pedagogia-de-la-ternura>.

CAPÍTULO II

DESARROLLO LABORAL

2.1. Objetivos de la intervención laboral

Describir que, talleres de composición musical, ha sido un mecanismo de interacción para fortalecer como sujetos resilientes en Niños Niñas y Adolescentes trabajadores y en situación de calle de la FUNDACION LA PAZ”, trabajo de memoria laboral que permitirá optar el título de la licenciatura de la carrera de psicología.

2.2. Descripción de las funciones y tareas

Si bien se ha implementado los talleres de composición musical, para fortalecer y desarrollar como personas resilientes, mi persona dentro la institución fundación La Paz, desarrollé doble función, en turno diurno fui encargado como técnico de grabación de un estudio de grabación denominado MUSARTA PRODUCCIONES, dependiente de la misma institución, espacio que estaba dirigido para desarrollar habilidades artísticas y todo esos talentos se pueda plasmar y grabar todas las canciones creadas por los Niños, Niñas, adolescentes y Jóvenes, pertenecientes a la institución. Y por otro lado de turno noche fui educador popular del programa Sarantañani Niño en situación de calle y como educadores teníamos un conjunto de actividades que teníamos que aplicar divididas en diferentes líneas de acción, y en caso mío las actividades siempre estaban relacionados con la música, ya que la música nos acompaña en todo momento, mientras trabajamos, mientras vamos en el auto o en la calle caminando la música está ahí. “la música además es capaz de despertar emociones y estados de ánimo en nosotros”⁹. De tal motivo mis actividades planificadas siempre estaban relacionados con

⁹ www.es.aleteia.org

la música que a continuación lo menciono las diferentes líneas de acción que se han aplicado.

LINEA DE ACCIÓN SOCIOAFECTIVO

OBJETIVO	ACTIVIDADES
Fortalecer y promover el desarrollo afectivo de los NAJ's para afrontar las situaciones de adversidades que afectan su desarrollo personal y social.	Programa de desarrollo de la autoafirmación, yo soy, yo tengo y yo estoy.
	Sesiones de talleres de composición musical con todos los que NAJ's, que viven en el programa, promoviendo sentimientos de pertenencia a la institución y compañerismo entre los que habitan, en base a lluvia de ideas para construir el contenido de la composición.
	Actividades de reconocimiento y valoración de esfuerzos.
	Identificación de alternativas de solución de conflictos que se presentan entre NAJ's en el cotidiano
	Dinámicas de reflexión individual y grupal <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y socialización de temas generadoras - Intercambio de roles - Ejerciendo mis derechos y responsabilidades
	Formación de valores, identificación de referente afectivo.

LINEA DE ACCIÓN SOCIOCOGNOSCITIVO

OBJETIVO	ACTIVIDADES
----------	-------------

<p>Generar oportunidades para el desarrollo de la creatividad, aprendizaje, destrezas y competencias manuales, e intelectuales, dirigidas al fortalecimiento y consolidación del perfil de proyecto de vida de NAJ's.</p>	<p>Estructuración de actividades para el desarrollo de capacidades sociocognoscitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegos de competencia - Juego de estrategias - Juegos de razonamiento
	<p>Organización de espacios recreativos y lúdicos (momentos de interacción con la música, cantando entre todos los que viven en el programa, con la guitarra en la mano) y también actividades de enseñanza de los instrumentos musicales para fortalecer esa habilidades y talentos musicales de los NAJ's.</p>
	<p>Identificación de objetivos de corto, mediano y largo alcance con los NAJ's.</p>
	<p>Actividades de diagnóstico vocacional para adolescentes y jóvenes.</p>

LINEA DE ACCIÓN SOCIOCULTURAL

OBJETIVO	ACTIVIDADES
<p>Recuperar e incorporar valores y formas organizativas culturales que permitan fortalecer el desarrollo de la identidad en los NAJ's.</p>	<p>Participación activa de los NAJ's en eventos culturales, demostrando todo lo aprendido en los talleres de música efectuado. Actuaciones en centros de expresión cultural, así también con la danza y teatro.</p>
	<p>Recuperación y practica de juegos tradicionales</p>
	<p>Actividades de desarrollo del buen trato en la convivencia comunitaria.</p>

LINEA DE ACCIÓN PROTAGONISMO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Promover y fortalecer el protagonismo individual y grupal de los NAJ's en espacios de reflexión y ejercicio de sus derechos y responsabilidades.	Monitoreo y seguimiento continuo a que puedan expresar con toda facilidad su expresión musical y más que todo el canto ante el público, una forma de promocionar la oratoria y la perdida de timidez de expresión ante el público.
	Evaluación participativa de procesos, mediante reuniones conjuntamente con los NAJ's que viven en el programa.
	Talleres sobre responsabilidades y derechos, participación, toma de decisiones en el ejercicio de derechos y responsabilidades.

Nota. El presente cuadro expresa las líneas de acción que se ejecutaron dentro el programa Sarantañani Niño en Situación de Calle de la Fundación La Paz.

2.2.1. Talleres de composición musical

La composición musical es el arte cuyo objetivo es la creación de obras musicales y requiere del estudio de varias disciplinas, entre ellas la armonía, el contrapunto, la orquestación, y el conocimiento de formas musicales.¹⁰ Para realizar una composición musical se requiere bastante estudio y conocimiento, incluso existe profesionales con licenciatura en el área, en lo concreto para llevar adelante este cometido, la melodía es la parte esencial de la canción y se tenía de crear melodías muy emotivas, que tenga un mayor esplendor como decía Platón: “La música da alma al universo, alas a la mente, vuelos a la imaginación, consuelo a la tristeza y vida y alegría a todas las cosas”, bajo este enunciado se hizo el esfuerzo minucioso en crear melodías,

¹⁰ www.toquemosmusica.blogspot.com.ar

y se tenía que ofrecer canciones ya grabadas por mi persona, con guitarra, charango e instrumentos de viento, una vez teniendo la canción se les dice en el mencionado taller, a un grupo determinado de grupo de población, lógicamente antes de iniciar el taller se realiza juegos y dinámicas grupales en base a canciones u otros juegos dinámicos con el instrumento de la guitarra, y el siguiente paso es el desarrollo del taller bajo la siguiente consigna: “Muy buenas tardes queridos niños o niña, hoy vamos a empezar con el taller programado, en seguida, ustedes escucharan una melodía, y tenemos que colocar y crear la letra, cualquier aporte es bienvenido sus ideas vamos a colocar al frente de la pizarra, todo lo que se les venga a su mente es bienvenido, comenten todo lo que les ha pasado antes, de cómo llegaron a este hogar, antes y ahora como se sienten y en lo futuro que es lo que quieren lograr”. Inicialmente se tuvo que concentrarse con las ideas básicas sobre cosas que suceden día tras día, para luego juntarlas y mezclarlas, creando así un texto reflejadas en una canción, es importante aclarar que el texto siempre fue flexible para poder cambiar y modificar varias veces y la construcción requería en un aproximado de casi cuatro sesiones, hasta su conclusión final.

Se realizaron talleres de composición de música de dos formas, grupal e individual, en caso de grupales las sesiones estaban conformados por niños y adolescente de diferentes edades y cantidades, en caso del Programa Sarantañani Niño en situación de calle los edades oscilaban entre 8 a 15 años, agrupados entre 10 a 12 participantes, y el otro grupo conformado con pura niñas y adolescentes entre las mismas edades de 9 a 17 años, con casi 8 participantes, de la misma forma mencionamos a niños niñas y adolescentes trabajadores que fueron participes del mencionado taller. La otra forma de llevar adelante el taller fue individual, al efectuar estas actividades, algunos adolescentes mostraban su inquietud e interés en la música, esas habilidades artísticas que en algún no fueron promovidos, hizo que este taller se despierte

ese interés, y de esa forma algunos adolescentes escribieron sus letras cuando me pidieron que les proporcionaré melodía exclusiva para él.

A continuación, se presenta la transcripción de las composiciones que se han desarrollado tanto grupales como individual, y solo son algunas de las canciones que se ha escogido, para el presente trabajo de memoria laboral, se demuestra que el contenido de las letras de estas canciones, tienen características propias de lo que es la resiliencia, y lo podemos enumerar afirmaciones como:

- Y decirle a la vida, que nada es imposible, somos como una cometa, que nada nos detendrá.¹¹
- Pero si continuamos y avanzamos hacia adelante sé que vamos a lograr y realizaremos nuestros sueños, sigan adelante niños”.¹²
- Hoy aprendí a llevar los golpes, y ser más y más fuerte, hoy me levanto sin mirar atrás lo pasado ya murió, yo luchare hasta el final, aunque la vida me cueste.¹³

Para fundamentar y entender a qué se refiere persona resiliente se consultará a diferentes autores que conceptualizan el termino, y por otro lado vamos a referirnos lo que es la pedagogía de la ternura, como una técnica o método pedagógico que tiene como base o fundamento la demostración de amor y cariño hacia los niños...¹⁴ que fue un pilar fundamental para poder llegar y tener un contacto afectivo hacia los niños y niñas participantes del taller.

Ahora bien, la palabra resiliencia en su etimología latina, proviene de “resilio” que quiere decir rebotar, o volver atrás dar un salto o rebotar, como les ocurre a las gomas elásticas cuando se estiran y regresan a su estado inicial, el concepto se comenzó a

¹¹ Letra perteneciente a las Niñas y Adolescentes del Programa Okaricuna de Fundación La Paz.

¹² Expresiones de motivación del Sr. Marcos Vilela educador del Programa Sarantañani

¹³ Composición del Adolescente Javier Sanguino perteneciente al Programa Sarantañani

¹⁴ www.educapeques.com

emplear en la física y fue Michael Rutter quien acuñó en 1972. En el ámbito de la ingeniería se llama resiliencia a la cantidad de energía que puede devolver (rebotar) sin absorber, un material elástico¹⁵. La resiliencia según Edith Henderson Grotberg, es “la capacidad de ser humano para hacer frente a las adversidades de la vida superarlas y ser transformado positivamente por ellas”. En tal sentido, si solo hacemos la lectura de la letra de estas composiciones, expresan la manera de salir adelante, prototipos de fortalecimiento para llegar a objetivos y metas de superación, a pesar de tener una experiencia traumática de han vivido y que estaban viviendo en esa instante, y como dice este autor: “La resiliencia es la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001). Bajo esta definición, la finalidad de este taller siempre fue direccionado que el grupo de personas abordados o individuales puedan proyectarse en el futuro.

Ahora bien, ¿Cómo es la letra les ayudó a ser más resilientes? ¿Cómo hacemos que esa resiliencia les dure más tiempo? Hay otro factor que hay agregar, que es de grabar en un estudio de grabación y convertirlo en un CD, al llegar concluir este trabajo se ha presentado de manera abierta en un festival con gran cantidad de persona, y solo el hecho de escuchar varias veces esta grabación y que escuche otros oyentes, ha permitido que se retroalimente a cada instante y el hecho de felicitar por esos logros a los participantes, fue más significativo y fue posible que sea más duradero como personas resilientes. En detalle se desarrollará más adelante del presente documento en la sección de resultados obtenidos.

En párrafos anteriores hemos indicado que la aplicabilidad de la pedagogía de la ternura fue un pilar fundamental al momento de contacto con la población que se trabajó, en este caso Niños y Niñas Adolescentes en situación de calle y trabajadores, en el contexto, podemos decir que: la pedagogía de la ternura tiene como eje principal

¹⁵ www.pilarjerico.com>resilientes

expresar el amor por sobre todas las cosas y, en base a esto, poder enseñar cualquier asignatura siempre y cuando exista el amor como forma de transmisión principal.¹⁶ Estudios neuro científicos afirman que aquellos niños que se sienten amados poseen un nivel cognitivo y de desarrollo mucho más avanzado y enriquecido que aquellos niños que no se sienten amados por sus padres o sus profesores. Este tipo de pedagogía se puede emplear en caso de niños que tienen baja autoestima, en situaciones de niños que son nuevos y se incorporan en otros ambientes¹⁷.

Durante el desarrollo de taller de composición musical, el brindar el afecto a hacia la población que mencionamos ha sido de vital importancia, crear ese ambiente de amor y aceptación hacia ellos, ha permitido que los objetivos que se han trazado para llevar adelante esta actividad, sea exitoso y con resultados satisfactorios, el brindar ese cariño no necesariamente se tiene que ser conocedores de toda la teoría de esta pedagogía, el amor y el afecto sale de uno mismo, esa convicción y vocación de coadyuvar en su desarrollo personal de esta población de la mejor manera.

COMPOSICION DE LA NIÑAS, ADOLESCENTES Y JOVENES DEL PROGRAMA OKARICUNA TIULO DE LA CANCION SIEMPRE ADELANTE (Música: Wilson R. Atahuachi letra: Niñas del programa)

Palabras de aliento de una educadora de su programa: “Chicoquitas ustedes que son unas grandes mujeres, sigan adelante con esa perseverancia, valentía, humor que nace de ustedes mismas, muñequitas sigan con ese emprendimiento de fuerza que colocan para alcanzar sus metas, muñequitas eso sigan sigan adelante”¹⁸

Que tristeza vivir en la calle soportando el frio y el hambre

Viviendo la cruel discriminación y la ignorancia de la sociedad

¹⁶ www.educapeque.com

¹⁷ www.educapeque.com

¹⁸ Palabras de motivación de la Educadora Roxana S. del Programa Okaricuna de la Fundación La Paz, que expresó en el intermedio de la canción denominado Siempre Adelante ritmo: canción huayño

Juntando mis tristezas en una sola sonrisa

Sin que nadie me consuele e ignore mi soledad

Había un momento en la vida en el cual me sentí muy triste

Conocí a una amiga en el cual me ofreció su apoyo

El programa okarikuna me dio esperanza de cambiar

En donde encontré cariño y protección, cambio el rumbo de mi vida.

Palabras de motivación de su segunda educadora del programa: “ustedes niñas adolescentes, adolescentes madres, que pasaron días lluvia y trueno solas, nos enseñan que valiente es la persona que da la vida por sus ideales, por lo que piensa y siente, sigan con esos valores que les fortalece, para alcanzar sus metas y ver salir un nuevo amanecer, un amanecer nuevo”¹⁹.

Que alegría compañeras, llego el momento de triunfar

Y decirle a la vida, que nada es imposible

Somos como una cometa, que nada nos detendrá

Y seguiremos triunfando, muchas gracias Fundación La Paz

COMPOSICION POR NIÑOS Y ADOLESCENTES DEL PROGRAMA EN
SITUACION DE CALLE TITULADO: SARANTA CALLE (música: Wilson
Atahuachi letra: niños y adolescentes del programa)

Somos los niños de la calle

Cruel destino nos tocó vivir

¹⁹ Palabras de motivación de la Educadora Daniela R. del Programa Okarikuna de la Fundación La Paz, que expresó en el intermedio de la canción denominado Siempre Adelante ritmo: canción huayño

Muchos estamos en los puentes

Sufriendo de frio y de hambre

Sarantañani nos acoge

Nos da cariño y felicidad

Nuevo camino y nueva luz

Siempre adelante hasta triunfar

Palabras de motivación de un educador del programa: “niños para triunfar hay que perseverar, para ganar hay que luchar, para conseguir algo hay que seguir adelante, lo único que les digo no se den por vencido, continúen continúen luchando, la vida es difícil, pero si continuamos y avanzamos hacia adelante sé que vamos a lograr y realizaremos nuestros sueños, sigan adelante niños”²⁰

COMPOSICION DE UN ADOLESCENTE DEL PROGRAMA SARANTAÑANI NIÑO EN SSITUACION DE CALLE, TITULO DE LA CANCION: YA ME CANSÉ (música: Wilson Atahuachi letra: Javier Sanguino O. adolescente del programa)

Ya me cansé de tantos fracasos

Ya no quiero enamorarme

Ya me cansé de seguir perdiendo

Ya no jueguen por favor

²⁰ Palabras de motivación del Educador Marcos V. del Programa Sarantañani Niño en Situación de Calle, que expresó en el intermedio de la canción denominado Somos los Niños de la Calle ritmo: huayño Lento

Hoy aprendí a llevar los golpes

Y ser más y más fuerte

Lo imposible es un problema

Que se puede resolver

Solo quiero triunfar

Y ser firme como la flecha y clavar

Quiero gritar a este mundo

Que no estoy derrotado

Hoy me levando

Sin mirar atrás lo pasado ya murió

Yo luchare hasta el final

Aunque la vida me cueste.

2.2.2. Terapia musical psicológico

La terapia psicológica, también llamada psicoterapia es el conjunto de técnicas y procesos que lleva a cabo el profesional de la psicología clínica hacia el paciente con el objetivo de mejorar la calidad de vida de éste mediante una modificación de su conducta, pensamientos, actitudes o afectos que pudieran estar causando algún malestar o padecimiento.²¹ Y es así como debe ser una terapia que a través de la conversación, puedas reconocer y comprender, cuales con los asuntos

²¹ Psicologiyamente.com

vitales que te llevan a la tristeza, ira, abandono, adicción, y otros conductas negativas que se perturban.

En esta ocasión se implementó este tipo de abordaje a dos adolescentes que tenían una edad de 16 años, incorporando el componente música, quizás no pueda ser un indicador como proceso terapéutico pero en realidad está bastante asociado, de la misma forma para tener un eficaz incidencia en su conducta o resultado se hubiera aplicado las diferentes herramientas de medición, que en su momento no se pudo efectuar, y todos modos al momento de preguntar a los adolescentes cómo te sientes?, y la respuesta fue, “bastante bien me siento muy liviano y muy contento”.²² Y puedo afirmar que fue un espacio de autoanálisis conductual y comportamental y quizá ha podido mejorar la salud emocional y en definitiva, su relación con el mismo y los demás.

El trabajo consistía en que la persona tiene que escuchar la música mediante un audífono, y de la misma forma se escucha todo lo que hablas por el mismo dispositivo, mientras que el otro en este caso el que administra graba la historia narrada en la computadora bajo formato y paquetes de grabación digital, el trabajo se realizó en un estudio de grabación, por supuesto que el espacio es bastante acogedor y muy aislado que permite al oyente soltarse para relatar. Para ello se les da la siguiente consigna: “muy buenas tardes, se escucha lo que hablo por el audífono? Bueno, en unos instantes vas a escuchar una música de fondo, y tú puedes relatarme todo lo que te está sucediendo en estos momentos, puedes contarme tu pasado el presente y en el futuro que lo que quisieras ser o lograr, todo lo que me relates a través de ese micrófono vamos a grabar y vamos a

²² Palabras del Adolescente Javier S., 2010

escuchar juntos y solo tú y yo vamos a conocer, y si tu deseas lo guardamos y borramos después de escuchar juntos, muy bien siéntase bien cómodo y ahí vamos”. Es así de esa forma iniciamos con la grabación y el oyente empieza a relatarme todo lo que le sucede, aclarar que aquí no hay un previo ensayo, la grabación es directo.

A continuación, presento los trabajos grabados por dos adolescentes que me relataron todo lo que quisieron transmitir de su vida, estas sesiones son muy parecido a las terapias psicológicas, en el que la terapeuta, le brinda esas condiciones para que el cliente pueda realizar el catarsis (el psicoanálisis realiza una definición la idea de catarsis, al considerar que la posibilidad de comunicar una emoción reprimida a través de la terapia sirve para que el individuo haga catarsis y se libere del trauma)²³ que pueda soltarse todas las hechos reprimidos, que no han tenido la oportunidad de comunicar o transmitir, se puede analizar e interpretar de diferentes forma, bajo técnicas efectivas de aproximación y es más, el contenido de estos relatos es bastante interesante, tienen alto contenido resiliente que a pesar que han tenido momentos muy dolorosos, traumáticos y adversos, se sienten muy fortalecidos y muy centrados en sus objetivos que quieren llegar. Y por ello presento la transcripción de las dos grabaciones que se han realizado por los años 2010 en los estudios de grabación Musarta Producciones dependiente de la Fundación La Paz.²⁴

- a) RELATO DE HISTORIA DE VIDA DEL ADOLESCENTE VICTOR HUGO MONTAÑO DEL PROGRAMA SARANTAÑANI NIÑO EN SITUACION DE CALLE (música de fondo: autor Wilson Atahuachi) realizado a mediado de julio del año 2010

²³ PORTO, P. y MERINO, M., revista publicado 2012 definición de catarsis.

²⁴ MUSARTA PRODUCCIONES, es un espacio de producción musical en donde se efectuaron las grabaciones musicales, es dependiente del programa Tukuyninchis, de la Fundación La Paz

“Hola amigos, buenas mi nombre es Víctor Hugo Montaña, en esta ocasión voy a narrarles un poquito de mi vida, yo conozco tantas vidas, pero nadie conoce la mía, una tarde tan extraña, cuando tenía 7 años, logre escapar de mi casa, por maltrato por que había violencia en mi casa, llegue al centro al Pérez Velazco, donde pude pasar la primera noche en una caseta telefónica, los días pasaron, conocí muchos amigos entre los mejores puedo decir a Ramiro Martínez y Diego Vásquez que tal vez me enseñaron un poco la calle, pero tuve que dar mis primeros pasos, ir a volar, comprar clefa, tener que tomar por necesidad, porque el frio era, era muy terrible, es ahora donde debo decidir bien las cosas. Luego tuve la oportunidad de conocer el Programa Sarantañani Calle de la Fundación La Paz, donde en su 1ra etapa me acogieron, también que me sentía otra persona, los educadores los amigos eran diferentes, claro que tuve otras varios problemas era pequeño muy terco, pero luego pude ser un poco más, pude entender la vida, los educadores me ayudaron tanto y pues aún recuerdo cunado entre por primera vez esa primera etapa el Joven Marcos Joven Marcelo y tantos amigos que tuve y que ellos actualmente son mejores y pero como también hay peores.

Y ahorra paso a contarles mi vida actual, vivo en Villa Copacabana 3ra etapa vivienda comunitaria estudio en la Unidad Educativa Mejillones del turno tarde octavo curso, mi vida casi no cambio nada la alegría en esa casa sigue viva, los amigos, los educadores, son tan cariñosos como lo fueron en los anteriores etapas y en esa casa nos enseña, tantas cosas, pero principalmente los objetivos, mi principal objetivo es un día jugar futbol profesional, es mi único sueño para poder demostrar a mi familia de lo que escape de mi casa, valió la pena y ahora es luchar por ese sueño y seguir adelante sin mirar al costado, y tener una visión única JUGADOR DE FUTBOL hasta luego muchas gracias, y hasta pronto”²⁵.

²⁵ Víctor M., adolescente de 17 años perteneciente al Programa Sarantañani Niño en Situación de Calle 3ra etapa de la Fundación La Paz.

b) SEGUNDO RELATO DE HISTORIA DE VIDA DEL ADOLESCENTE JAVIER SANGUINO PERTENECIENTE AL PROGRAMA SARANTAÑANI NIÑO EN SITUACION DE CALLE (con música de fondo creado por Wilson Atahuachi) realizado a mediados de diciembre por los años 2010

“Hola mi nombre es Javier y pregúntate por Javi verdad, y bien y yo soy de Riberalta tengo 17 años y empecé a salir de mi casa a los 14 años para Cochabamba, estuve en Cochabamba casi tres meses andando y después a una albergue San José, después vino mi padre a recogerme allá, y bien otra volví a mi casa casi un año y el cole casi pierdo ese año, y a los 15 años otra vez salí de mi casa, y eso pues ya caminé por la carretera, llorando triste y solamente porque estaba mal en cole y también empecé a pelear con mis hermanos y no me llevaba bien y somos 5 hermanos y bien entonces ya acá llegue, de allí salí un 12 de abril de 2007 y acá llegue 16 de abril en una fría mañana y hacia mucho frio demasiado usted no se imagina, pero ya y entonces en la línea 136 tres meses encerrado adentro y luego ya estuve en Méndez Arcos 4 meses y luego en choquetilla Trinidad. Luego me vine acá otra vez y luego un poco en el mundo de la música, entonces fui andando por la calle y luego conocí a Diego Andaveris, pues es el quien me llevó a saranta calle y bien y me quede ahí y ya no quería salir más, no se algo que me atraía, era muy acogedor y bien me quede ahí tres meses y luego pase a Vicom que queda en Villa Copacabana es la 3ra etapa y vivimos en Comunidad y la verdad me siento muy feliz allá y ha de que tengo muchos problemas pero igual este año los primeros son años de problemas para mí..

Bueno ahora estoy cantando a pesar que mis sueños no fue eso, fue a jugar el futbol, eso era mi sueño, bueno uno no planifica en la vida, yo ahora estoy cantando, yo ahora estoy en ese mundo de la música que es muy bonito, a veces es difícil de renunciar hay seguir y luchar, yo quiero decir a mis padres, que así de la casa no fue por perder el tiempo si no por perseguir el sueño y

cantar y quiero ser grande, verdad mi sueño es eso y quiero lograr, todos los días luchar y ahora que se presenta algo más grande, algo que siempre he soñado todo depende de mí, ir allá a Santa Cruz a cantar y lo voy a hacer y tengo este mes de diciembre para lograr, este año único bueno que me pasó fue esta sorpresa que me dieron y luego tener una corteja y siempre había sido mi sueño. Y bien ahora solamente quiero decirle a todos los chicos que persiguen sus sueños y que no hagan que nadie les diga que no pueden, si no ustedes quieren y vamos chicos pueden ustedes como yo lo estoy haciendo **Y NO ME VOY A RENDIR VERDAD, VOY A Luchar, VOY A SEGUIR DE PIE AUNQUE ME CAIGA CINCO VECES, PERO ME VOY A LEVANTAR** como lo estoy haciendo y agradezco a Vicom a Saranta Calle a todas las personas que me han apoyado a profe Wilson a todos a todos gracias por acogerme por ayudarme y gracias por esos concejos y eso me motiva más para que yo siga y eso me fortalece más y mucho más y por eso yo voy a seguir, en el cole igual al año salgo me siento feliz y por algo salgo y voy a trabajar, mi sueño es ayudar a aquellos niños también, que están en las calles y nadie hace por ellos **GRACIAS**”²⁶.

Ahora bien, en la transcripción de estos dos relatos pertenecientes a dos adolescentes del programa Sarantañani, en la primera instancia relatan los motivos que provocaron la salida a la Calle, el por qué han tomado la decisión de abandonar su familia y optar la calle, y posteriormente exponen la seguridad y protección que brinda la institución y más que todo el afecto y la aceptación que experimenta en su entorno y finalmente lo que quiere ser y quiere lograr como su proyecto de vida.

Es decir, con lo que el adolescente tiene (**YO TENGO**) dentro la familia en este caso la institución, o factores de soporte externo con el adolescente es (**YO SOY**), o fuerzas internas personales con lo que puede hacer (**YO PUEDO**) y finalmente con lo que el adolescente está dispuesto a hacer (**YO ESTOY**). Ciertas expresiones que

²⁶ Javier S. Adolescente de 17 años, perteneciente al programa Sarantañani Niño en Situación de Calle de la Fundación La Paz 3ra. etapa

son importante para el reconocimiento de la resiliencia, que han desarrollado ciertas expresiones debido a muchas factoras que ha incidido la institución, y por ello, mediante presente abordaje que mi persona operativizó, es fortalecer esas expresiones para que el adolescente se dé cuenta de las fortalezas internas y externas resilientes que posee.

“La resiliencia es un proceso dinámico por el cual un individuo interactúa con su entorno para producir una evolución” (Stroufe, 1997). La institución dentro de sus planes de intervención y abordaje estaban diseñadas bajo el concepto de la RESILIENCIA, es así que todos los personeros que conformaba la institución, sus trabajos estaban direccionados, a promover, desarrollar y fortalecer actitudes resilientes de los Niños, Adolescentes y Jóvenes. Este trabajo de relato de su historia de vida, refleja claramente como la institución le ha podido ayudar para salir adelante, como sus educadores les ha fortalecido, les ha motivado en su desarrollo personal, la interacción que se promovió ha permitido como personas resilientes. Por otro lado, al aplicar la grabación de sus historias de vida con fondo musical, ha sido un espacio para reafirmar que en el entorno en que se encuentran, este caso la institución, ha sido un momento para fortalecer y desarrollar como sujetos resilientes, que dichas afirmaciones se visualizan en la transcripción de sus relatos.

2.3 Resultados alcanzados

Entre uno de los resultados alcanzados fue la grabación de un CD musical bajo mi dirección denominado TALLER DE MUSICA Y COMPOSICION grabado en Estudios de grabación MUSARTA. El CD música está compuesta de 17 canciones 70 % de canciones creadas la melodía y el contenido de la letra fue creado por Niños Niñas Adolescentes trabajadores y en situación de calle pertenecientes a la institución. El impacto que ha generado fue tanto a nivel institucional como a nivel personal que han sido participes del mencionado taller.

Pues bien, a nivel institucional fue el primer trabajo que se ha presentado en realizar este taller con características musicales y más que todo las canciones fueron inéditas,

las valoraciones de las autoridades de la institución fueron muy distintivas. Como productor del espacio denominado Musarta Producciones en coordinación con los directores de diferentes programas pertenecientes a la institución se organizó de manera mensual festivales artísticos denominado MUXSA VIDA²⁷ (dulce vida) evento realizado en espacios públicos de la ciudad de La Paz, y la participación de los niños, niñas y adolescentes fueron muy significativos y gratificantes tanto en música, danza, teatro y otras expresiones artísticas.

De la misma se reeditó y se seleccionó las mejores canciones realizados por los participantes, en este caso para los financiadores KNH ALEMANIA, producido cierta cantidad de CD enviados hasta la Republica de Alemania.

A nivel personal ¿Cuál es el impacto que generó a los participantes al llevar adelante este taller? ¿Qué tan resilientes son la población participante de este taller? Son algunas preguntas que se hace, para conocer la verdadera impresión. Con respecto a la primera pregunta es el logro de todos los Niños y Niñas Adolescentes de haber podido plasmar en un CD musical, todo este trabajo implica una infinidad de ensayos constantes antes de ingresar al estudio de grabación, y todo ese esfuerzo que se materializa en un CD y que es reproducido en un reproductor, ese logro de haber logrado ese objetivo permite el impulso de sobresalir, de alcanzar la consecución de metas, de esforzarse por tener éxito.

Por otro lado, se ha desarrollado y se ha descubierto sus capacidades y habilidades artísticas, sus potenciales innatos y talentos en la música, y vamos a referirnos a este enunciado: “El talento existe como una capacidad innata, pero que a esta capacidad se lleva a un nivel alto con esfuerzo, trabajo y practica continuada”²⁸. En la actualidad de todo ese grupo de participantes, uno de ellos ha continuado con la música a la fecha ya es un cantante profesional radicado en la hermana República de Perú.²⁹ Y

²⁷ MUXSA VIDA, son festivales que se desarrollaban semestralmente dentro la Fundación La Paz en espacios de la ciudad de La Paz

²⁸ EDICIONES EL PAIS S.L. elpais.com

²⁹ Nos referimos en su momento al adolescente Javier S.

algunos de ellos de igual forma continuaron con la música como intérpretes y ejecutantes del instrumento de la guitarra solo casuales.

Con referencia al segundo enunciado ¿Qué tal resilientes han resultado, una vez que concluyeron los talleres de composición musical? Una vez concluido el taller, la grabación y la posterior promoción de las canciones por diferentes medios (radio emisoras, canales televisivos, presentaciones en eventos culturales) expresaban alto grado de motivación por haber logrado ese trabajo de grabación y sobre todo se observaba las siguientes características:

- a) Conciencia de su potencial y limite, ha permitido conocerse a si mismo su talento artístico, el hecho de haber llegado al estudio de grabación, con varias sesiones de ensayo y practica hasta lograr el producto, es basta gratificante que cuando se propone se logra.
- b) Gran creatividad, el mismo contenido de la letra, se connota bastante creativo, y no solo en este taller también en otras actividades que desarrollaban dentro la institución y fueron bastante propositivo y proactivos.
- c) Confianza en sí mismo, en hecho de presentarse ante el público, se requiere bastante confianza y seguridad para no equivocarse, llegado al momento, su participación en los eventos o festivales de música o espacios culturales, fueron exitosos y al finalizar todos se agradecían entre ellos por su buen desempeño y rostros de emoción bastante alegres y contentos.
- d) Son optimistas, se valoran positivamente sus logros, disfrutan el presente con enorme satisfacción cuando son congratulados en sus presentaciones.
- e) Flexibilidad, la mayoría de la población participante del mencionado taller poseían esa capacidad a adaptarse a cualquier contexto algo nuevo, a situaciones novedosas.
- f) Es tenaz y perseverante, se observó un esfuerzo continuo, de poder llegar siempre lo que se ha propuesto, en este caso la grabación de sus canciones, una y otra vez se realizó las correcciones para que las canciones puedan ser grabados con mucha efectividad y evitando los posibles errores.

- g) Sentido del humor, se puede decir que demuestran una actitud positiva, a un pensamiento positivo y a la capacidad de bromear y de reírse a pesar de los problemas y la adversidad, dentro el grupo la alegría y las bromas estaban siempre latentes, y más que todo el logro se convirtió en un gozo.

2.4. Lecciones aprendidas y buenas prácticas (vinculadas a la intervención)

Dentro la ejecución de cualesquiera de los proyectos en este caso “TALLERES DE COMPOSICION MUSICAL, MECANISMO DE INTERACCION PARA FORTALECER COMO SUJETOS RESILIENTES EN NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES TRABAJADORES Y EN SITUACION DE CALLE DE LA FUNDACION LA PAZ” por supuesto que se presentaron tanto los aciertos y los desaciertos o errores en el desarrollo mismo del taller, que a la vez ambos se conforman un medio de aprendizaje, ya que los aciertos y la mejor efectividad del taller te fortalece a continuar con más énfasis para los venideros trabajos. Y de los errores de igual forma se constituye un aprendizaje, que permite mejorar una mejor aplicabilidad en lo futuro, corrigiendo tales extremos.

Entre los aciertos podemos mencionar los siguientes:

- La adecuación de la pedagogía de la ternura, a la población participante para poder contener una efectiva comunicación y buen trato que permitió un buen relacionamiento de forma horizontal, creando un espacio de mucha aceptación tal como son.
- Si bien poseo el talento de poder componer y crear canciones, para el presente taller, en lo cual se hizo el mayor esfuerzo para producir canciones emotivas y de agrado a la población participante, en si toda esta experiencia me potenció en mi desarrollo personal en dicha área, y en la actualidad tuve la oportunidad de crear más canciones y entre los más significativos fue para el actual Presidente Luis Arce y la Alcaldesa electa hna. Eva Copa.
- La perseverancia y capacidad que han demostrado los Niños Niñas y Adolescentes trabajadores y en situación de calle, durante los inicios del taller

era un trabajo imposible, que no tenían idea de la composición ni de la música en su formación, y a medida que fuimos avanzando el taller y con la practica intenso, el interés fue más apasionado y penetrante y consecuente para concluir y llegar a la meta.

- En la parte de la promoción y difusión del CD musical por los diferentes medios de comunicación no fue muy acertado por que se requería un personal exclusivo con formación en la comunicación social.

Entre los desaciertos o errores podemos mencionar los siguiente:

- El trabajo programado para los fines de semana no fue adecuado para mí personalmente, con el afán y de poner más empeño en conseguir los mejores resultados, no fue compensado de lo mejor manera de parte de la institución.
- Dentro la planificación, fue un error de no incorporar más personal de apoyo con diferentes funciones para la mencionada ejecución del taller, a medida que fue avanzando el trabajo, ya fue de gran magnitud que se requería de más personal.

CAPÍTULO III

DESEMPEÑO LABORAL

3.1. Aprendizaje laboral.

Como aprendizaje laboral, y después de una evaluación personal, se comprender que lo más importante es:

- Trabajo en equipo a pesar que cada uno de los personales de la institución tenían diferentes funciones de acuerdo a su planificación.
- Creatividad e innovación, es importante esta característica para evitar el plagio de las canciones y que sea una creación única.
- Organización tanto para la ejecución del taller, con los participantes y a nivel institucional para la promoción y difusión.
- Capacidad de auto reconocimiento, de motivación y de fortalecerse asimismo para llevar con éxito esta tarea.
- Habilidad para tomar decisiones, hay ciertos instantes que se tomó decisiones en torno al formato el diseño y otros aspectos dentro el proceso y desarrollo del taller de composición musical.
- Comunicación efectiva, poner en claro con los participantes que es lo que buscamos con este trabajo, y cuál es nuestra meta al concluir el taller, y de la misma forma a nivel institucional haciendo conocer los requerimientos, materiales y el apoyo necesario para que el taller sea efectivo y eficiente.

Por otro la acción y resultado, bajo ese parámetro tuvo que realizar evaluaciones y las incidencias que ha causado al llevar adelante este taller de composición musical como mecanismo de interacción para fortalecer como sujetos resilientes en niños niñas y adolescentes trabajadores y en situación de calle de la FUNDACION LA PAZ. Pues bien, para fundamentar nuestro desempeño laboral, vamos a definir que es la resiliencia y hay autores que definen, que no se distancian entre sí, entonces se puede decir que la resiliencia: es la capacidad de

toda persona que le permite resistir, adaptarse positivamente, afrontar y transformar situaciones adversas. Esta capacidad se desarrolla en un proceso dinámico, del individuo con su entorno; en dicho proceso se interrelacionan e interactúan tres componentes propias de la persona: los pensares, los sentires y los haceres.³⁰ Las historias de vida, el contenido de las letras de las canciones muestra bastante sentimientos, pensamientos y conductas con una capacidad transformadora frente a las dificultades y situaciones adversas, a estas conductas es denominado RESILIENCIA que mediante la realización de estas actividades se ha promovido, y se ha fortalecido como personas resilientes.

Para ello nos vamos a referir a este enunciado, “Es indispensable que la persona afectada pueda apoyarse en otros seres que la contengan y la acompañen para que logre ser resiliente. También la música puede ser usada como un vehículo para la resiliencia en diferentes formas. La música puede facilitar ese vínculo que necesitamos para sentirnos acompañados en el proceso de superación de un evento traumático. Cyrulnik dice que una canción, por ejemplo, es un medio para que dos personas puedan contar una historia que cuesta trabajo relatar y que además podría incomodar a quien la oye porque su crudeza produciría un dolor tan grande que uno no tendría fuerzas para expresarlo y el otro para recibirlo.³¹ Puedo afirmar que la música fue ese vínculo para aquellos que han sido participes de este taller, una interacción que permitió incentivar lo que es la creatividad y la imaginación.

3.2. Logros profesionales

- En primer lugar, te permite darte cuenta de lo que eres capaz de hacer y cuántos vales, el de llevar con éxito “TALLERES DE COMPOSICION MUSICAL, MECANISMO DE INTERACCION PARA FORTALECER COMO SUJETOS RESILIENTES EN NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES TRABAJADORES Y EN SITUACION DE CALLE DE LA FUNDACION

³⁰ GROTEBERG, E. LA RESILIENCIA. 2010

³¹ <http://institutoculturaldeleon.org.mx>

LA PAZ” en esta ocasión tengo la oportunidad de poder documentarlos y sistematizarlos esta experiencia fascinante de trabajar con la población más vulnerada, sus derechos fundamentales. Además, mi formación académica dentro la carrera de psicología y por otro lado mi formación artística y el talento de componer y crear música, esa combinación me permitió plantearme y proyectarme en llevar este mencionado taller, y que en lo personal es un aporte y un inició para aquellos profesionales u estudiantes egresados puedan tomarlo como punto de referencia, para poder mejorarlo y quizás aplicarlo, para fortalecer la resiliencia.

- De la misma, el hecho de que hayas logrado un resultado positivo o mejora con la población participante y más aún la aplicación de la pedagogía de la ternura para contener y generar un espacio de bastante acogedor y ternura, en lo personal es un logro profesional, acompañado de mejoras, los cambios, o las aportaciones que hiciste y los reconocimientos que he recibido a lo largo de mi carrera.

3.3. Límites y dificultades

El presente taller tuvo un inicio y un fin, dentro de cualquier proyecto que se operativiza, la presencia de límites y dificultades es innegable y a continuación los nominare los siguientes:

- a) Límites al efectuar el taller.
 - Imposibilidad de continuar con el proyecto de taller para otros grupos de poblaciones, por la finalización de los financiadores dentro la institución.
 - Imposibilidad de efectuar el seguimiento respectivo por la culminación de mi contrato como personal de la institución, ya que se tenía proyectado mediante técnicas y metodologías, para medir y conocer sistemáticamente el impacto y la incidencia que produjo como personas resilientes de la población participante del presente taller.

- Los equipos de producción para la grabación y la promoción, fueron insuficiente que limitaba una producción de más calidad.
- b) Las dificultades
 - No se encuentra ningún material bibliográfico, artículos o casos similares que se hubieran realizado con referente al taller de composición musical aplicado a Niños Niñas trabajadores y en situación de Calle, a pesar de todo se continua con el taller proyectado.
 - El trabajo en si fue muy agotador, como educador popular tenía otras funciones que cumplir de acuerdo a los ejes de acción programado por el director del programa, al mismo tiempo también tenía que llevar adelante el taller, y por ultimo cumplir el rol de productor y producción, fue extremadamente muy cansado, que dificulto en su momento en la realización de festivales y de promocionar en espacios culturales.
 - La ubicación de los programas o centros de acogida se encontraban en distintas zonas de la ciudad de La Paz, y fue dificultoso el traslado a lugares muy alejados con los materiales y equipos de trabajo.

CAPITULO IV

DESCRIPCION DE LA PROYECCION PROFESIONAL

4.1. Planteamientos de futuros desafíos a nivel profesional

Como describe en párrafos anteriores, la culminación del financiamiento por agentes exteriores en este caso de los países como España, Alemania Suecia y otros países, la institución FUNDACION LA PAZ era dependiente de estos agentes financiadores, el retiro y el fin del contrato como personal de la institución limitó muchas ideas y proyectos en beneficio de la población vulnerado.

En la actualidad lo menciono siguientes desafíos a nivel profesional.

- Crear canciones y el contenido de la letra con enfoque de valores, el buen trato, amor a nuestros hijos y nuestros padres.
- Crear canciones infantiles, con características propias socioculturales en nuestro medio, relacionados a la educación de valores.
- Profundizar el trabajo que he iniciado de manera parcial, denominado terapia musical psicológica, consultando diferentes autores en terapia psicológica tanto en la escuela humanista, psicoanalítica, sistémica y otros.

Los proyectos los sueños y planes son bastante, teniendo formación en la psicología, en la música y recientemente en la parte jurídica, los otros desafíos son más relacionados con la psicología forense (Dentro del ámbito jurídico, la Psicología Forense es la rama que aplica los principios e investigaciones generales de la Psicología ya sea clínica, social, cognitivo, con el objetivo de asesorar a los jueces y tribunales en los procesos judiciales³²) y criminología (parte del derecho que estudia el delito, sus causas, las maneras de evitarlo y el modo de actuar de las personas que

³² www.unir.net › educación › revista › psicología-forense

lo cometen³³). Como lo verán el desafío es grande inclinado en gran manera a la psicología clínica.

³³ www.estudiocriminal.eu

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Anzola, M. (2004), *Promoción de la Resiliencia como Factor de Protección de Hijos de Madres Adolescentes* Mérida - Venezuela, Revista Educere

Covey, Stephen (1990). *Los siete hábitos de la gente altamente efectiva*. Barcelona: Paidós Ibérica

Cravino, L. (2003) *Un trabajo feliz*. Edit. Temas.

Delval, J. (1996) *Desarrollo Humano*. México: Siglo Veintiuno.

Domic Ruiz J. (2005) *Para el desarrollo y la participación*. La Paz Bolivia

Filippi, G. (2003) *El aporte de la Psicología del Trabajo a los procesos de mejora Organizacional*. Eudeba.

Grotberg, E.(2010) *La Resiliencia*.

Kotliarenco, M.A. (1995) *La pobreza desde la mirada de la Resiliencia*. CEANIM.

Kotliarenco, M.A. (1997) *La Resiliencia como adjetivación del proceso de desarrollo infantil*, CEANIM.

Kotliarenco, M.A. (1997) *La pobreza desde la mirada de la Resiliencia*, Rev. El Observador, SENAME.

Kotliarenco, M.A.(1999) *Algunas particularidades metodológicas en los estudios sobre Resiliencia*, MAK consultores.

Maturana, H. (1997) *Formación Humana y Capacitación*. Ed. Dolme.

Melillo, A. (2001) *Nuevas tendencias en Resiliencia*. Paidós.

Quintero, Angela María (2001). *La resiliencia: un reto para el trabajo social*. Madrid.

Saavedra, E. (2004) *El Enfoque Cognitivo Procesal Sistémico, como posibilidad de intervenir educativamente en la formación de sujetos Resilientes: Estudio de Casos*, Tesis Doctoral Universidad Valladolid.

Saavedra, E. (2005) *Resiliencia y ambientes laborales*. Séptima jornada de Tesistas en resiliencia. CEANIM.

Suárez, N. (2001), *Resiliencia. Descubriendo las propias fortalezas*, Buenos Aires, Paidós.

Suárez, N. (2004) *Resiliencia, tendencias y perspectivas*. Unla.

Valdés, M. Y col. (1999) *Familia, Factores protectores, Resiliencia y Conductas de Riesgo*. Boletín de Investigación N° 14, Fac. Educación.

Vanistendael, S. (1995) *Como crecer superando los percances*, BICE.

Walsh, F. (2005). *Resiliencia Familiar: Estrategias para su fortalecimiento*. Buenos Aires: Amorrortu.

Zaldívar, D. (1996) *El conocimiento y dominio del estrés*. Edit. Ciencia y Técnica.

WEBGRAFIA

<http://institutoculturaldeleon.org.mx>

<https://www.banrepcultural.org/pasto/actividad>

www.unir.net › educación › revista › psicología-forense

www.estudiocriminal.eu

www.es.aleteia.org

www.elpais.com

ANEXOS



Ilustración 1. Dentro del estudio de grabación musical realizando la edición, ecualización, mezcla y masterización, las canciones grabadas dentro el taller de composición. (2011)



Ilustración 2. Tapa de la portada del cd musical

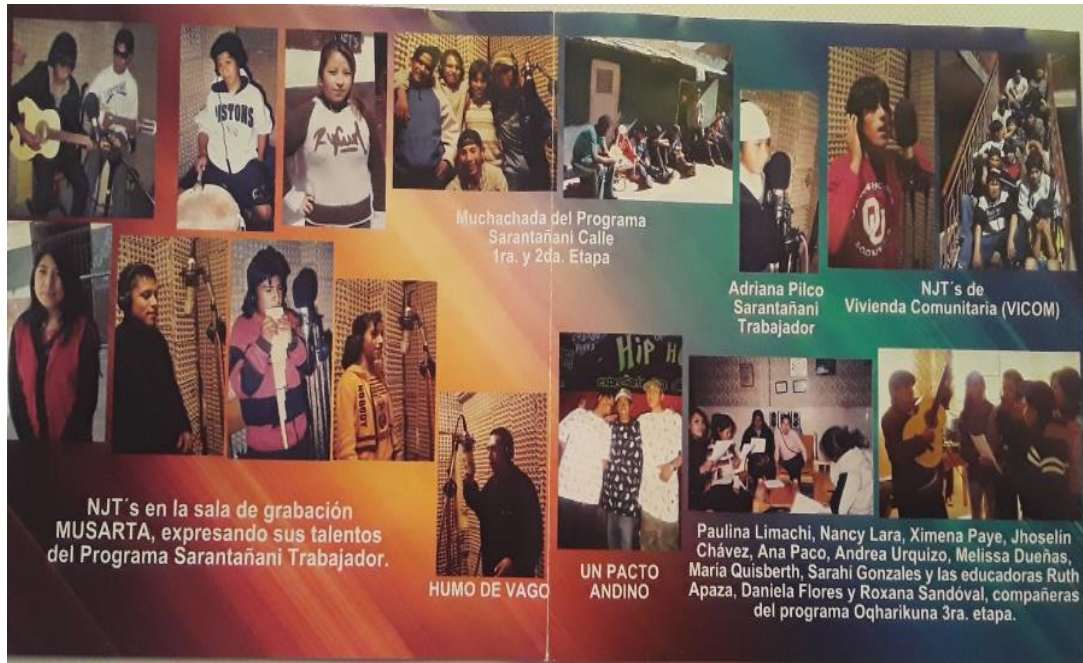


Ilustración 3. Fotografía dentro el diseño de cd, se observa la participación de los niños niñas adolescentes trabajadores y en situación de calle de la fundacion la paz.



Ilustración 4. El cd. Musical el resultado final del taller de composición musical




Festivales Musarta Muxsa Vida (dulce vida)

**Año de la
NO VIOLENCIA
contra niños niñas
y adolescentes**

agosto 31
Derecho a la Salud Integral
 Lugar: Atrio de Correos Banco
 Hora: 18:30 a 21:00

septiembre 28
Derecho a la familia y la ternura
 Lugar: Plaza Mayor de San Francisco
 Hora: 18:30 a 21:00

octubre 26
Derecho a una vida sin violencia
 Lugar: Cine 6 de Agosto
 Hora: 18:30 a 21:00

noviembre 30
Derecho a la identidad
 Lugar: Plaza Mayor de San Francisco
 Hora: 18:30 a 21:00



Ilustración 5. Festivales de MUSARTA MUXSA VIDA organizado por la producción musarta producciones de lo que fue encargado.

FESTIVALES MUSARTA MUXSA VIDA 2012
 "Una vida con amor y respeto es lo que yo quiero"

Derecho a un trabajo digno y protegido
 El trabajo me dignifica
 Viernes 27 de abril en la plaza Mayor San Francisco a horas: 18:30

Derecho a no ser DISCRIMINADO

Educación
 "Solo aprendemos de quien nos ama"
 (Goethe)
 Viernes 27 de julio a horas 18:30 en la PLAZA MAYOR SAN FRANCISCO (LAPAZ)

Con el apoyo de: CENTRO DE COMUNICACIONES LA PAZ Organiza:

PROGRAMA SARANTAÑANI "NIÑO EN SITUACIÓN DE CALLE" EN SUS BODAS DE PLATA
 25 años Ejerciendo Nuestros Derechos con Alegría y Dignidad

Festajaremos nuestro 5to festival artístico junto a...

JAGTA MALLKU
HTROX

Además contaremos con guapos y artistas invitados: Grupo Amtavi, los Magos: SERGIO, Coco, Alex, Ronets el Show de Chessin, Tibi, Chapitas y la gran participación de Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes de diferentes programas e instituciones.

Fecha: martes 18 de septiembre 2012
 Horas: 15:00 Lugar: Teatro Modesta Sanjines (Casa de la Cultura)
 Entrada Gral.: botellas pet

CARITAS **AUSPICIAN**

5TO. FESTIVAL ARTISTICO CULTURAL
 CONMEMORANDO EL XXIV ANIVERSARIO DEL PROGRAMA SARANTAÑANI "NIÑO EN SITUACIÓN DE CALLE"

Cuidando nuestro medio ambiente podemos vivir mejor sin contaminación ¡ES NUESTRO DERECHO!

PARTICIPAN
PROGRAMAS DEPENDIENTES DE FUNDACION LAPAZ, INSTITUCIONES PRIVADAS, EDUCATIVAS Y CEBRAS (EDUCADORES URBANOS)

GRUPOS Y ARTISTAS INVITADAS
 Magos de la academia Byron (Miguel Angel, Coco, Italo) y Oscar magos invitados: Alex y Roblan el Show de los Niños Pitus, Tibi y Cia, Chessin y el Show de conejo Rideo, grupos: Kollamarka, Arcand, Yarnar, Kallitum, Dico romance, Un pacto andino (rap/hop) y muchas sorpresas...

FUNCIONES: MATINEE 14:00 TANDA 18:00
FECHA: 24 DE SEPTIEMBRE 2011
LUGAR: TEATRO MODESTA SANJINES (CASA DE LA CULTURA)
ENTRADA GRAL: 10 BOTELLAS PET

AUSPICIAN