

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**



**TESIS DE GRADO**

**Para la obtención del Grado de Licenciatura en Artes Plásticas Mención  
Pintura**

**“LA PINTURA ARTISTICA EN LA CIUDAD DE EL ALTO,  
PERIODO 2000 AL 2016.  
Y UNA PROPUESTA PICTORICA”**

**Autor: Ronald Renal Candia Condori**

**Tutor Teórico: M. Sc. Arq. Mauricio Bayro Corrochano**

**Tutor Práctico: Arq. Javier Fernández Patón**

**La Paz – Bolivia**

**2019**



**Dedicatoria**

A mi madre, Elena Condori Mamani, este título es fruto de tu esfuerzo.

A la ciudad de El Alto, a todos los artistas alteños, un escrito inspirado en la producción y la pasión por el arte, a esta urbe de trabajadores les dedico un escrito de obreros.

### **Agradecimientos**

A mi familia: mi madre, Elena Condori Mamani, mis hermanos; Wilmer y Maribel, a mi padre, Fidel Candia Condori; Por trabajar a mi lado y brindarme todo su apoyo.

A mis tutores: Mauricio Bayro Corrochano, Javier Fernández Patón y una mención a Alejandro Sanz; por el tiempo otorgado, la paciencia y su ayuda para lograr este documento.

A mis amigos: aquellos compañeros de las alegrías, a los artistas plásticos de El Alto, quienes confiaron en mí para lograr este proyecto; gracias a todos por el apoyo sincero.

## Tabla de Contenido

Capítulo 1 .....	1
Introducción e Información General .....	1
1. Hipótesis .....	1
2. Objetivo General .....	1
3. Objetivos Específicos.....	1
4. Tipo De Investigación .....	2
4.1 Método de Investigación .....	3
5. Estado de Cuestión o Revisión Bibliográfica .....	4
6.1. Delimitación Temática .....	5
6.2. Delimitación Espacial O Geográfica .....	5
6.3. Delimitación Temporal De La Investigación .....	5
7. Recursos.....	6
7.1. En la parte teórica. ....	6
7.2. En la parte práctica. ....	11
8. Metas y Tareas .....	12
9. Propuesta Pictórica.....	12
Capítulo 2 .....	13
Marco Teórico .....	13
La Pintura Artística .....	13
1. Aproximación al Arte.....	13
2. Aproximación a la Pintura. ....	16
3. Algunas Técnicas en la Pintura Artística.....	18
3.1. La Acuarela. ....	18
3.2. Pintura al Óleo. ....	19
3.3. Pintura al Pastel. ....	19

3.4. Pintura al Acrílico. ....	20
3.5. Pintura a la Aerografía. ....	20
4. Antecedentes de la Pintura. ....	21
4.1. Propuestas Pictóricas a Principios del Siglo XX. ....	29
5. Aproximación a la Pintura Artística en Bolivia. ....	38
5.1. La pintura artística en el periodo colonial, en Bolivia. ....	40
5.2. Artistas Pintores Bolivianos en el Periodo Republicano. ....	44
5.3. Propuestas Pictóricas en el Siglo XX en Bolivia. ....	47
5.4. Algunos Artistas, Pintores Nacionales Más Representativos en los años 2000 al 2016. ....	57
Capítulo 3. ....	68
Las Artes Plásticas en la Ciudad de El Alto. ....	68
1. Aproximación a la Ciudad de El Alto. ....	68
2. Una aproximación al movimiento de Las Artes Plásticas en la Ciudad de El Alto. .....	80
2.1. Fundación “COMPA” y su relación con las artes plásticas en la urbe alteña. .....	85
2.2. Fundación WAYNA TAMBO y su relación con las artes plásticas en la urbe alteña. ....	89
2.3. La importancia de una educación artística. ....	93
3. La Escuela Municipal de las Artes “EMDA”, la formación de artistas plásticos dentro el territorio alteño. ....	94
3.1. La Mencionada Carrera de Artes Plásticas de la EMDA, en la ciudad de El Alto. ....	102
4. Museo de Arte y Biblioteca “Antonio Paredes Candia” ....	112
5. Artistas plásticos más destacados en el periodo del 2000 al 2016 dentro la urbe alteña. ....	128

Flavio Florentino Ochoa Quispe .....	129
Antaro Daniel Lozano Medina .....	135
Gonzalo Jacinto Condarco Carpio .....	140
Jaime Oswaldo Guzmán Canaviri .....	150
Braulio Condori Sausa .....	153
Mario Claudio Careaga Mancilla .....	158
Alejandro Sanz Santillán .....	166
5.1. Artistas emergentes en el periodo del 2000 al 2016 en la ciudad de El Alto. .....	173
Capítulo 4:.....	198
La pintura artística en la ciudad de El Alto, periodo 2000 al 2016.....	198
1. Vida y obra de pintores más notables, que han trabajado en la ciudad de El Alto, entre los años 2000 al 2016.....	221
Eusebio Víctor Choque Quispe .....	222
Edwin Rogelio Cuevas Díaz.....	231
Édgar Miguel Cruz Mariaca.....	241
Jesús Adamo Mollericon Gutiérrez .....	252
Rubén Pacari Ticona.....	264
Reinaldo Arturo Chávez Maydana .....	276
Mónica Rina Mamani Limachi .....	292
Adalid Grover Cussi Platero .....	304
Adda Rita Donato Chico.....	318
David Sea Rojas .....	331
Vidal Cussi Tiñini.....	345
Herlan Balboa Mamani.....	360
Víctor Marcelo Calle Valero.....	371

Rosmery Mamani Ventura.....	380
Cristian Cleto Laime Yujra.....	396
Capítulo 5.....	408
Una propuesta pictórica .....	408
1. Planteamiento temático. ....	409
2. Planteamiento del diseño y composición. ....	410
2.1. Diseño.....	410
2.2. Composición. ....	411
3. Materiales. ....	415
3.1. Soportes Pictóricos. ....	415
3.2. Imprimatura para Soportes Pictóricos. ....	416
3.3. Pintura Artística.....	419
3.4. Material Complementario. ....	419
4. Ejecución técnica – pictórica.....	422
5. Propuesta pictórica. ....	423
Capítulo 6.....	451
Conclusiones.....	451
Bibliografía .....	454
Anexos .....	463

## Resumen

La presente investigación de tesis, da a conocer la producción de la pintura artística cual ha sido trabajado en la ciudad de El Alto, dentro del periodo del 2000 al 2016. Un documento de tipo descriptivo y a manera cualitativa se ha reunido una información relacionada al movimiento de las artes plásticas en territorio alteño, enfocando como parte primordial a los trabajos pictóricos que se han propuesto en los últimos 16 años por la mano obrera que radica o radico dentro de esta urbe – artistas alteños.

Dentro del presente escrito, también se menciona a los diferentes establecimientos que se han relacionado o brindado una formación artística a ciudadanos de esta urbe: casas de estudio, centros culturales, la EMDA, el único Museo de Arte de este territorio, espacios que de alguna manera acogieron y fomentaron la producción de las artes plásticas en dicha ciudad; a su vez, también se ha logrado registrar variadas muestras artísticas, concursos de arte, entre galardones y reconocimientos que se han otorgado a diferentes artistas provenientes de esta urbe. Todo, con el fin de que, en este documento, se dé más a conocer la pintura artística trabajada en la ciudad de El Alto. Logrando a la vez, el primer escrito con este tema e histórico en los documentos relacionados con el arte nacional.

Para lograr dicho cometido, también se pudo catalogar a los artistas – autores de las obras pictóricas, (quienes en su mayoría son migrantes de pueblos allegados, pero que de igual manera se encuentran dentro del tiempo de estudio) ciudadanos – pintores – alteños, que por medio de una catalogación de vida y obra de cada artista – pintor, se logra presentar el primer documento, de manera descriptiva y subjetiva, dedicada a la pintura artística en la ciudad de El Alto, dentro del periodo 2000 al 2016.

## Palabras Clave

### 1. Arte.

Según la página, definición de términos, El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.<sup>1</sup>

### 2. Pintura.

La pintura, es el arte de crear motivos figurativos o abstractos, mediante materiales compuestos de pigmento de colores mezclando con un aglutinante, un preparado que se permitirá fijarse, con facilidad, sobre diferentes soportes.<sup>2</sup>

### 3. Ciudad.

Una ciudad es una obra de arte en la que han cooperado generaciones de habitantes al irse adaptando más o menos a lo que existía antes de ellos. Porque se encuentra en un perpetuo devenir bajo el efecto de la sucesión infinitamente cambiante de los seres que la habitan y la construyen y reconstruyen, la ciudad no se reduce de ningún modo a su plan, a su esquema gráfico, ni al conjunto de vacíos y llenos arquitectónicos que la definen. Ese plan, esos vacíos y llenos no son más que las manifestaciones exteriores de la existencia de un ser colectivo cuya vida es conservada por la sustitución de generaciones sucesivas.<sup>3</sup>

### 4. Periodo.

Espacio de tiempo que incluye toda la duración de algo.<sup>4</sup>

- 
1. DEFINICIÓN de Términos. *Arte*. (Fecha de consulta 8 de mayo de 2018). Quien más. Recuperado de: [<https://definicion.de/arte/>](https://definicion.de/arte/)
  2. GOOGLE. [productor]. [Fecha de consulta 8 de mayo de 2018]. Concepto de arte. Recuperado de: <http://concepto.de/arte/#ixzz5Et09L5uz>
  3. BARDET, G. en CÁCERES, Alicia. (abril del 2009) “*Concepto de Ciudad, Definiciones*”. [Libro Descargado en formato PDF]. [Fecha de consulta, 5 de abril de 2018]. Recuperado de: <https://geogeneral.files.wordpress.com/2009/04/definiciones-ciudad.pdf>
  4. DICCIONARIO, universal. “*inteligente*”. (2005). Ed e impreso por industrias graficas DRUK S.R.L. La Paz.

## **Capítulo 1**

### **Introducción e Información General**

#### **1. Hipótesis**

Así como la falta de escritos sobre el tema de las artes plásticas en territorio alteño, la pintura artística producida en esta población también es una parte, que tampoco fue investigada ni compartida. Entonces; es posible documentar, la producción de la pintura artística, cual fue trabajada en el periodo 2000 al 2016 dentro la ciudad de El Alto; teniendo como base de información a los acontecimientos ocurridos y cuyos datos en mayor parte se encuentran en la memoria de los artistas alteños, y entre unos escritos allegados a la pintura.

#### **2. Objetivo General**

Presentar mediante una descripción cualitativa, la pintura artística cual fue trabajada en los años 2000 al 2016 en la ciudad de El Alto; y así mismo, de manera directa, Pretender resolver la debilidad de información y de conocimiento por parte de la población acerca de las propuestas pictóricas y los artistas más destacados que se desenvuelven dentro del territorio alteño; tomando en cuenta, que estos datos solo se encuentran en la memoria de los inmediatos involucrados, y entre algunos catálogos, publicaciones de periódico, anuarios, folletos, revistas y otros datos menores que se registran con relación al tema de investigación.

#### **3. Objetivos Específicos**

Recabar información histórica sobre la pintura artística en la ciudad de El Alto, mediante una recopilación de datos y documentos las cuales permitan conocer el desarrollo de las artes pictóricas del periodo 2000 – 2016.

Identificar los centros culturales, los de formación artística, galerías de arte, que contengan relación al tema de investigación y que se encuentren relacionados a la urbe alteña.

Documentar de manera descriptiva y cualitativa, las propuestas en la pintura artística – a sus autores, cuales se desarrollaron dentro la urbe alteña entre los años 2000 al 2016, por medio de las entrevistas y una catalogación fotográfica.

Realizar una propuesta pictórica con relación al tema del proyecto, con características temáticas y técnicas encontradas en el transcurso de la investigación en la ciudad de El Alto.

#### **4. Tipo De Investigación**

Para realizar la investigación sobre la pintura artística en la ciudad de El Alto del periodo 2000 al 2016, se aplicó la elaboración de un documento de tipo Descriptivo, el cual permitió elaborar un escrito que describe a las propuestas y los planteamientos pictóricos que se han desarrollado en los últimos años dentro la urbe alteña; este tipo de redacción ayudo al autor tomar varios puntos de vista, diferentes tipos de criterio, y así también, se pudo expresar las diferentes características que contienen las obras de los pintores alteños. El mismo fue consolidando con una previa descripción histórica de las artes plásticas – la pintura dentro el territorio alteño; también fue importante mencionar los diferentes sitios de acogida artística como: museos, galerías, centros culturales, escuelas de formación y otros que se encuentren en relación al tema y a la urbe de El Alto; consolidando este documento con un breve relato de la vida y obra de los pintores alteños más sobresalientes en los últimos 16 años.

Según, *Alison L. Spedding P.* (2010) la investigación de tipo Descriptivo, es el más indicado para relatar un tema que ya es conocido pero que no se ha realizado investigaciones precisas sobre el asunto<sup>5</sup>. el tema de la pintura artística en la urbe de El Alto se ajusta considerablemente al escrito de tipo descriptivo; el cual permitió desarrollar un relato que describe a los hechos y a los acontecimientos encontrados en relación a este tema de investigación. Y así también, como mencionamos anteriormente, en un complemento al trabajo de tesis, se realizó una propuesta pictórica relacionada al proyecto; la misma, también requerirá de un relato descriptivo, una presentación de las pinturas del autor del proyecto; relatar las bases temáticas, la elaboración de los bocetos, detallar los soportes a utilizar, describir tipos y las características de las técnicas que fueron aplicados.

---

5. YAPU, Mario, y otros. (2010). Metodologías Cualitativas: ingreso al campo de recolección de datos. En: Alison L. SPEDDING P. *Pautas metodológicas para investigaciones cualitativas y cuantitativas en ciencias sociales y humanas*. fundación PIEB 3ªEd. La Paz. Pp. 119 – 196.

#### 4.1 Método de Investigación

Para desarrollar la presente investigación se utilizó el método Cualitativo, el cual permitió realizar una descripción mucho más amplia y libre.

Como lo menciona, *Alison L. Spedding P.* (2010) la investigación cualitativa es obligatorio(a) en cuestiones vinculadas con actitudes, interpretaciones, significados, incluso prácticas, donde el intento de cuantificar no tiene sentido [...] Se busca identificar lo que la gente produce, que es lo que consume; lo que ellos consideran deseable<sup>6</sup>. Ya que el tema en cuestión trata de describir la pintura artística en la ciudad de El Alto, relacionamos a las artes plásticas como la pintura a una práctica humana acercada a los valores personales, cuales no llegan a ser cuantificables, pero sí pueden ser registrados en un documento de una manera descriptiva y cualitativa.

El trabajo investigativo realizó el acopio de datos que en mayor parte se encuentran en la memoria de los directos involucrados a las artes plásticas – las propuestas pictóricas; la investigación cualitativa permitió registrar estos datos de una manera descriptiva, subjetiva y coherente; y ya que este método también permite indagar sobre los acontecimientos pasados, en este caso sobre una historia artística en la urbe alteña, también se pudo escribir de manera libre y razonable los aspectos cualitativos con relación a: los centros culturales, hechos y acontecimientos registrados en relación a la pintura artística y la urbe alteña, los datos de obras y de los artistas alteños más destacados de la ciudad de El Alto.

Como apoyo principal, el presente estudio utilizó la técnica de la entrevista cualitativa, cual permitió recabar datos necesarios sobre la producción de la pintura artística dentro la urbe alteña; esta técnica permitió alcanzar una información de manera amena y fidedigna de los autores al tema de investigación.

Dentro de la investigación, también fue necesario e inevitable realizar como base un conteo de datos y registro de espacios culturales, artistas y otros, por el cual se utilizó el apoyo del estudio cuantitativo, cual es complementario a una investigación cualitativa.

---

6. YAPU, Mario, y otros. (2010). Metodologías Cualitativas: ingreso al campo de recolección de datos. En: Alison L. SPEDDING P. *Pautas metodológicas para investigaciones cualitativas y cuantitativas en ciencias sociales y humanas*. fundación PIEB 3ªEd. La Paz. Pp.119 – 196.

## 5. Estado de Cuestión o Revisión Bibliográfica

Para realizar una investigación de tesis es importante recabar una información de diferentes fuentes bibliográficas, físicas o virtuales que se relacionen al tema en cuestión; estos escritos son de mucha utilidad para poder encaminar el proyecto a realizar.

Durante la compilación de datos históricos, bibliográficos que se relacionan al presente tema de investigación, se pudo constatar una ausencia de escritos que se refieren al tema de la pintura artística de territorio alteño, así mismo podemos afirmar que incluso se desconoce sobre un documento que describa el movimiento de las artes plásticas de la ciudad de El Alto. Con ese entendido y en la continua búsqueda de una información sobre el tema, se logró copilar escritos entre: catálogos, anuarios, entrevistas de medios escritos, televisivos entre otros datos virtuales, que si bien, brindan una información necesaria, aun estas pueden ser débiles, fugaces o alusivas; en la mayoría de los escritos que relacionan la producción artística, la pintura de territorio alteño, generalmente son escritos que tratan de otros temas concernientes a la estética y plástica del arte nacional.

Entre algunos escritos que se relacionaron al movimiento artístico del territorio alteño, está el libro que presento el gobierno municipal de El Alto en el año 2005; *“El Alto, capital andina de oportunidades”*<sup>7</sup> un documento en el cual se muestra la creación de la escuela municipal de las artes EMDA, las diferentes áreas artísticas que la conforman; a su vez, también describe la apertura del museo de arte Antonio Paredes Candia. Otro medio de información es el blogspot virtual, de Sanz, Alejandro (2012) en la página se hace descripciones con relación a la escuela municipal de las artes, a los docentes del área de artes plásticas, algunos artistas del territorio alteño, entre otros detalles.<sup>8</sup> Entre los últimos datos encontrados está el catálogo de la muestra *“Artistas Alteños”* promovido por el municipio alteño en el año 2014, y también el de *“Trazos Y Formas A 4.000 Msnm”* auspiciado por el museo nacional de arte; en ambas presentaciones aún se muestra una carente información sobre la producción pictórica que es trabajada en el territorio alteño.

---

7. MUNICIPIO de la ciudad de El Alto. (marzo 2005) *“El Alto, Capital Andina de Oportunidades”*. Dirección Gral. María A. KIRIGIN, et al. La Paz – Bolivia. artes gráficas sagitario. 1ºed. P. 14

8. SANZ Santillán Alejandro. (fecha de consulta, 4 abril de 2018). En: *la EMDA*. [entrada de blogspot]. Recuperada de: [<https://alejandrosanzcomentarios.blogspot.com/>](https://alejandrosanzcomentarios.blogspot.com/)

### **6.1. Delimitación Temática**

El tema principal es “la pintura artística en territorio alteño”; y para la elaboración del presente proyecto fue necesario realizar un acercamiento histórico en relación a las artes plásticas, y de este modo poder llegar a la práctica de la pintura artística; la investigación abarco datos de la historia del territorio alteño, hasta alcanzar las producciones pictóricas que se presentaron en la urbe alteña, siendo las obras pictóricas como el tema principal a conocer; el acopio de estos registros permitió argumentar y demostrar de qué manera se presentan o como se llegan a producir las diferentes manifestaciones pictóricas en la ciudad de El Alto.

En complemento a la investigación se realizó una producción pictórica con temáticas y técnicas artísticas basadas en las experiencias, vivencias y convivencias encontradas durante la investigación en la ciudad de El Alto.

### **6.2. Delimitación Espacial O Geográfica**

El proyecto fue tratado en la ciudad de El Alto. El escrito, fue trabajado en los espacios culturales, sitios de formación, cuales se relacionan con las artes plásticas y el territorio alteño. Las personas entrevistadas fueron pintores, artistas plásticos entre los más destacados y quienes tienen una relación con la obra pictórica de la urbe alteña, los cuales se encontraban dentro la comunidad de los 14 distritos de la población alteña, o en casos especiales el haber realizado propuestas pictóricas en la urbe alteña dentro del periodo estipulado.

### **6.3. Delimitación Temporal De La Investigación**

Para el presente proyecto en cuestión, se realizó un acopio de documentos dentro del periodo comprendido entre los años 2000 al 2016. El motivo de este periodo es en consideración a la creación de la Escuela Municipal de las Artes en la ciudad de El Alto, la apertura del museo Antonio paredes Candía, y en consideración del emerger de una generación de artistas alteños, ciudadanos que radican dentro de esta urbe.

En este determinado tiempo, se logró encontrar las diferentes propuestas pictóricas que fueron planteadas, pero también, fue importante conocer a los artistas plásticos pintores alteños que se encuentran o que trabajaron en este periodo de los 16 años.

## 7. Recursos

### 7.1. En la parte teórica.

Para la elaboración de este escrito, en el entendido de una escasa documentación bibliográfica, y en coordinación con el tipo y método (Descriptivo – Cualitativo) para esta parte teórica de la investigación se utilizaron las técnicas de:

#### *7.1.1. La observación participante.*

La observación participante sugiere que el investigador participará en la actividad social, tratando de hacer más o menos lo que hacen los demás, a la vez que trata de observar y tomar nota de todo lo que hacen y dicen en el curso de la actividad [...].<sup>9</sup> (Spedding, 2010).

La técnica de la observación participante, así como, fue fundamental en el procedimiento de conocer a las propuestas pictóricas de los artistas alteños que se presentaron dentro los años mencionados, también fue parte esencial para realizar las preguntas que se plantearon en las entrevistas a conocedores e involucrados con la pintura artística en la ciudad de El Alto. Considerando que el autor del proyecto, es pintor y alteño, la técnica de la observación participativa, fue un cabal complemento, entre experiencia y conocimiento del tema, una armonía entre autor y la tesis; aún más, cuando fue el momento de ejecutar el escrito del proyecto, se logró comentar con suficiente coherencia de participación sobre las características del movimiento pictórico de dicha urbe alteña.

#### *7.1.2. La entrevista.*

Para este proyecto de tesis, se utilizó tres tipos de entrevistas: la informal, la semiestructurada y la estructurada.

---

9. YAPU, Mario, y otros. (2010). Metodologías Cualitativas: ingreso al campo de recolección de datos. En: Alison L. SPEDDING P. *Pautas metodológicas para investigaciones cualitativas y cuantitativas en ciencias sociales y humanas*. fundación PIEB 3ªEd. La Paz. Pp. 119 – 196.

En conocimiento de lo que trata de hacer una entrevista, y según, *Spedding* (2010) Una entrevista de investigación cualitativa debe corresponder a una conversación amena, espontánea y de preguntas accesibles, opcionales y no complicadas e interrogativas [...].<sup>10</sup> En ese sentido; en el tipo de la entrevista informal, se debe de entender que, de una u otra manera se podría presentar una situación casual entre una persona conocedora del tema y el interesado. Esta situación si se presentó durante la investigación; en la ocasión, se logró una conversación con un individuo que contenía una relación al tema de investigación, el autor del proyecto, conocedor del tema y de su planteamiento, busco información relevante mediante la técnica de la entrevista informal; la cual fue por medio de una conversación amena y casual con leves preguntas que ayudaron a encontrar información necesaria y con relación al proyecto de investigación.

También se optó por realizar entrevistas semiestructuradas; la técnica sugiere portar una grabadora y una libreta con preguntas formuladas o en otro caso contenerlas memorizadas por el entrevistador. El propósito de la búsqueda de información, fue captar a los diversos personajes que puedan contribuir con el tema, a quienes se los puede encontrar en distintas circunstancias como: exposiciones, charlas sobre arte u otro tipo de eventos relacionados al tema. Y ya que la técnica sugiere contar con una disposición completa, para realizar una entrevista semiestructurada: se contuvo con preguntas memorizadas, una libreta y una grabadora de apoyo, estas herramientas tuvieron que ser bien utilizadas, al momento de su encendido, se solicitó el permiso de los consultados y con dicha autorización se procedió al manejo de estos aparatos, cuales fueron sutiles y evitando intimidar al entrevistado.

También se utilizó la técnica de la entrevista estructurada; la cual logro aportar una información más formal a la investigación; con esta técnica se planifico y coordino citas y encuentros con personajes directos, quienes contenían en la memoria datos más amplios; por sus características, requirieron de un amplio tiempo de conversación. Este método fue el que completo a obtener un escrito más detallado y serio al asunto de la pintura artística en la ciudad de El Alto, historias relacionadas al periodo del 2000 al 2016.

---

10. YAPU, Mario, y otros. (2010). Metodologías Cualitativas: ingreso al campo de recolección de datos. En: Alison L. SPEDDING P. Pautas metodológicas para investigaciones cualitativas y cuantitativas en ciencias sociales y humanas. fundación PIEB 3ªEd. La Paz. Pp. 119 – 196.

### **7.1.3. Preguntas.**

Otra de las técnicas para recolectar los datos, fueron las preguntas formuladas con palabras y oraciones concretas, las cuales, precavían a dar con malos entendidos, y mejor aún, buscaban lograr una fácil respuesta. Para recabar la información, las preguntas estuvieron lejos de ser impertinentes o de un interrogatorio; preferentemente las preguntas se orientaron en busca de una conversación amena; las consultas estuvieron apoyados por una libreta y una grabadora de voz, cuales evitaron intimidar a los entrevistados, estos instrumentos fueron encendidos con la previa autorización del informante; las preguntas buscaron respuestas más productivas, y no así interrogaciones que dan a situaciones tediosas e incómodas.

### **7.1.4. Historias de vida.**

La búsqueda de historias de vida, según, *Alison L. Spedding* (2010) Es una técnica que se refiere a encontrar personas clave que puedan brindar información sobre acontecimientos de vida que ellos habrían presenciado [...] <sup>11</sup> esta técnica, fue de mucha ayuda al momento de recabar información histórica, hechos pasados que aún no eran registrados; estos datos lograron revelar e incluso aclarar vivencias y convivencias de los diversos movimientos artísticos, las primeras muestras pictóricas, experiencias de artistas, datos sobre la formación artística en la ciudad de El Alto, y otros relacionados al tema.

### **7.1.5. Técnica no verbal.**

Tratándose de un tema como la pintura artística un arte visual, la técnica no verbal ayudo en la recopilación de imágenes fotográficas relacionadas al proyecto de estudio, la cual fue otro tipo de apoyo que logro una información visual y de una libre interpretación de los objetos iconográficos.

Se utilizó tres tipos de recolección, según la técnica no verbal: El primero, es el material de contenido iconográfico producido por los informantes los cuales guardan y forman parte de una colección (fotografías de eventos pasados).

---

11. YAPU, Mario, y otros. (2010). Metodologías Cualitativas: ingreso al campo de recolección de datos. En: Alison L. SPEDDING P. Pautas metodológicas para investigaciones cualitativas y cuantitativas en ciencias sociales y humanas. fundación PIEB 3ªEd. La Paz. Pp. 119 – 196.

Tratándose de la pintura artística en la ciudad de El Alto, se buscaron la mayor cantidad las imágenes posibles de las obras pictóricas producidas por los creadores alteños, las colecciones de fotografías donde se muestren al artista y sus obras pictóricas; el propósito fue mostrar en imágenes los trabajos que se han realizado por los artistas alteños en el transcurso de los años del 2000 al 2016.

Segundo: material de contenido iconográfico producido por los informantes, una producción práctica; en esta parte el investigador puede observar, fotografiar y grabar en video (con previa autorización) la producción pictórica realizada por los creadores alteños. En esta parte, las pinturas realizadas por los artistas se convierten en el material iconográfico, las imágenes de las obras son la muestra del tema de investigación.

Tercero: material visual producido por el investigador; En el transcurso del trabajo de campo, se logró recolectar imágenes por medio de la fotografía, carteles, catálogos, videos y otros, las cuales ilustran la producción de la pintura artística en la ciudad de El Alto. Las fotografías fueron capturadas en presentaciones de las artes plásticas como: exposiciones pictóricas, centros de formación artística, museos, galerías, centros culturales (ya sea que se encuentren dentro o fuera del territorio alteño), imágenes del taller de los pintores alteños, y otros sitios relacionados al tema, logramos documentar y registrar mediante imágenes fotográficas lo que son las producciones pictóricas de los artistas del territorio alteño.<sup>12</sup>

#### ***7.1.6. La recopilación documental y bibliográfica.***

La técnica de la recopilación de información a través de documentos, libros y otros medios escritos, fueron la fuente principal y directa para lograr encaminar la investigación de la pintura artística en la ciudad de El Alto.

---

12. YAPU, Mario, y otros. (2010) Metodologías Cualitativas: ingreso al campo de recolección de datos. En: Alison L. SPEDDING P. Pautas metodológicas para investigaciones cualitativas y cuantitativas en ciencias sociales y humanas. fundación PIEB 3ªEd. La Paz. Pp. 119 – 196.

El documento no es otra cosa que un testimonio escrito de un hecho pasado o histórico, el cual se diferencia del estudio de campo en que éste se refiere a una fuente de datos directa, y que se obtiene de las personas o del medio donde se generan y se desarrollan los hechos y los fenómenos estudiados.<sup>13</sup> (Cerde, H. 1991, p. 329).

Esta técnica beneficio a realizar la búsqueda y registro de documentos, libros, catálogos y otros medios escritos con relación a las artes plásticas como la pintura artística y la ciudad de El Alto; esta información encontrada apoyo a realizar una recopilación de datos, los cuáles fueron la base para elaborar el escrito del trabajo de investigación; esta técnica orienta a trabajar principalmente en bibliotecas, centros culturales y otros sitios que guardan y conservan documentos escritos relacionados al tema del proyecto, por tales razones fueron la fuente y los sitios de estudio del proyecto, y claro no se descartaron los documentos encontrados en domicilios particulares.

#### ***7.1.7. Herramientas o instrumentos.***

Para recabar información del proyecto se utilizó materiales de apoyo donde se registraron los datos de investigación, como:

##### *7.1.7.1. La bitácora de datos.*

Trata de un cuaderno de apuntes, donde se registraron las preguntas y respuestas de los entrevistados; una herramienta donde se llegó a registrar los datos que fueron encontrados en los momentos de la observación, las entrevistas y conversaciones con diferentes consultados; fue vital para el registro de los datos únicos como de personas clave; la libreta también fue utilizado para describir los acontecimientos encontrados y vividos durante el proyecto.

---

13. H. CERDA. (1991). *Medios, Instrumentos, Técnicas y Métodos en la Recolección de Datos de Información*. En: H. CERDA. Los elementos de la investigación. Dirección de investigaciones y postgrado. (2<sup>ed</sup>). Bogotá. El búho [fecha de consulta: 18 de marzo de 2017]. [descargado en formato PDF]. Pp. 235 – 339. Recuperado de: <<http://mead@una.edu.ve>>

#### *7.1.7.2. Cuestionario.*

En la herramienta del cuestionario, se orientó hacia una serie de preguntas flexibles, optativas a responder, las cuales lograron encontrar testimonios concretos al tema de estudio, este cuestionario contuvo un orden escalonado de preguntas, indagando sobre información básica hasta llegar a los datos sobresaliente de la pintura artística en la ciudad de El Alto, este cuestionario sostuvo variadas preguntas que se diversificaran dependiendo la persona o la entidad a entrevistar, considerando la diferencia entre los artistas plásticos, administradores, docentes, y personas conocedoras al tema.

#### *7.1.7.3. Grabadora.*

Este equipo fue de apoyo para grabar, registrar y guardar las conversaciones, charlas y entrevistas realizadas, el encendido de este equipo fue con previa consulta y autorización del entrevistado.

#### *7.1.7.4. Cámara fotográfica y cámara de video.*

Estos aparatos lograron registrar en imágenes y videos los acontecimientos vividos en el transcurso de la investigación, estos instrumentos no solo guardaran imágenes, sino que también registran las obras pictóricas, la imagen de los artistas alteños, su taller de trabajo y hasta los materiales que se utilizan. El equipo fue utilizado con previa autorización.

#### *7.1.7.5. Fichas bibliográficas.*

Una de las herramientas fundamentales para el registro y conocimiento de los documentos escritos, sin duda es la ficha técnica; este instrumento logra conservar sistemáticamente los documentos consultados en el transcurso del proyecto; la ficha bibliográfica, contiene un orden de registro, la cual está basada en los datos principales y con relación al manual de citación NORMAS APA (Asociación Americana de Psicología).

### **7.2. En la parte práctica.**

Para los instrumentos y materiales a utilizar en la parte práctica, y ya que son una gran cantidad; los proponemos en mayores detalles en el Capítulo 5. (véase Pp. 415 - 421).

## **8. Metas y Tareas**

- Recolección informativa y bibliográfica, acopio de datos históricos, documentos y escritos relacionados al tema de la investigación.

- Elaboración de instrumentos de investigación.

- Desarrollo de Entrevistas a diferentes acercados al tema en cuestión; artistas plásticos que hayan trabajado en territorio de El Alto, en, sobre todo, pintores más sobresalientes que contengan una producción pictórica en la urbe alteña.

- Recopilación de datos, sistematización de la información encontrada.

- Catalogación de las obras pictóricas cuales fueron trabajadas en territorio alteño, durante el periodo del 2000 al 2016.

- Elaboración de bocetos y diseños de una propuesta pictórica; en paralela al escrito de la investigación se dará inicios de la elaboración del trabajo practico.

- Desarrollo de la propuesta pictórica; en consideración a los datos de investigaciones ya encontradas, las vivencias y convivencias marcadas en el autor del proyecto, se pretende estar ya en ejecución de las obras pictóricas.

- Redacción del informe; en conclusión, de la compilación de los datos se dará inicio al informe final del proyecto de tesis planteado.

- Corrección y Revisión del informe final; en acompañamiento de los tutores designados el documento pasara a su respectiva evaluación y aprobación, para ser defendida ante un tribunal designado.

## **9. Propuesta Pictórica.**

En cuestión de la propuesta pictórica o la parte práctica, un trabajo adicional al proyecto de tesis, el autor del presente escrito deberá plantear 12 obras, en un formato no menor al metro cuadrado. En mayores detalles, dedicamos el capítulo 5, exclusivamente para tratar el tema de la propuesta pictórica, (véase Pp. 408 – 450).

## Capítulo 2

### Marco Teórico

#### La Pintura Artística

##### 1. Aproximación al Arte

Lograr Definir un término como es “arte” puede resultar una búsqueda ardua y sin conclusión, “una discusión sin fin” considerando que sobre este tema ya existe una gran variedad de ideologías e interpretaciones que se tienen al respecto, y en el interés de tener una interpretación de dicha palabra, y que se acomode acorde al presente documento; citaremos algunos conceptos que de alguna manera aporten y aclaren el entender del asunto y su relación dentro la tesis que trata sobre la pintura artística de la ciudad de El Alto.

Revisemos algunos escritos o interpretaciones con relación a lo que se puede entender por la determinación de “arte”.

Según la página, definición de términos, El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.<sup>14</sup>

Arthur Danto (1997) menciona que los pensamientos sobre el tema seguirán evolucionando y serán interpretados de diferentes formas y acomodados a nuestra realidad; “vivimos en un mundo donde todo es posible para los artistas, el arte se llegará a entender de diferente manera y de acuerdo al tiempo en la cual uno se encuentre”. Al conocer las libres expresiones dentro las artes, Danto declara que, no hay apocamientos acerca de cómo debe manifestarse una obra de arte, por lo cual, todo lo que sea visible puede ser una obra de arte.<sup>15</sup>

---

14. DEFINICIÓN de Términos. *Arte*. (Fecha de consulta 8 de mayo de 2018). Recuperado de: [<https://definicion.de/arte/>](https://definicion.de/arte/)

15. DANTO, Arthur C. (1997). *El fin después del arte*. En: el arte contemporáneo y el linde de la historia. Barcelona. Paidós ibérica. P. 206.

Según el filósofo George Dickie (1960) citado por Antonio García (2016) en un video de “*you tube*” define que, “el arte es todo lo que una red social, (galeristas, curadores, coleccionistas, artistas e instituciones) decidían que era arte y que no era arte.”<sup>16</sup>

A ello, García Villarán complementa la manifestación de Dickie, en que: en la actualidad las redes sociales ahora se han ampliado con el internet, ya que prácticamente todo el mundo se encuentra conectada a la red virtual; en ese entendido, ahora todos pueden interpretar que es arte y que no.<sup>17</sup>

Los intentos de lograr definir la palabra “arte” se puede llegar a una deambulación sin conclusión, e incluso son destinados al fracaso.<sup>18</sup> Entonces, tomando en cuenta que, intentar hablar de este tema se ha convertido en una continua discusión, pasaremos a rescatar palabras puntuales que fueron emitidas por los productores, los creadores del arte; consideramos pues que también es importante conocer algunas interpretaciones que han dejado los artistas más destacados de la historia del arte.

Parafraseando a Auguste Renoir; “En una actualidad ya se quiere explicar todo. Pero si se pudiera explicar un cuadro, no sería una obra de arte.” ¿Acaso se pueden decir qué cualidades constituyen a un juicio el verdadero arte? Renoir afirma que ello debe ser indescriptible e inimitable [...] La obra de arte debe cautivar al observador, envolverle, arrastrarle. “La obra de arte es el medio por el cual el artista expresa su pasión.”<sup>19</sup> Auguste Renoir (1845 - 1919).

En palabras de Claude Monet (1832 – 1983). “Todo el mundo discute el arte y pretende comprender, como si fuera necesario, cuando simplemente es amor.”<sup>20</sup>

16. GARCIA Villarán, Antonio. (12 de mayo de 2018). En: *Manifiesto Hamparte*, DICKIE George. [archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/antonio-garciavillaran/manifiestohamparte/>

17. *ibidem*.

18. CASTRO J. Sixto. (1999). *En teoría es arte*. En: una introducción a la estética. Valladolid – España. San esteban – Edibesa. P. 17

19. HERNANDEZ Hernández, José Miguel. (2013). *Frases de grandes pintores*. En: Auguste Renoir. Recuperado de: <http://www.jmhdezhdez.com/2013/11/frases-renoir-auguste-impresionismo.html>

20. *Ibidem*. Claude Monet. Recuperado de: <http://www.jmhdezhdez.com/2013/11/frases-monet-claude-phrases-citas.html>

Entre las definiciones sobre el tema, el pintor español Pablo Picasso (1881 – 1973). Manifiesta “¿Qué es el arte? Si lo supiera, tendría el buen cuidado de no revelarlo.” Entre otras palabras el artista también manifestó que: “Todos sabemos que el arte no es realidad. El arte es una mentira que nos hace dar cuenta de la realidad, al menos de la realidad que somos capaces de comprender.”<sup>21</sup>

Picasso es claro en sus palabras, simple y concreto; quien lo comprendía caminaba tranquilo o podía continuar con su duda. Al interpretar sus palabras debemos entender que, el arte no es la aplicación proporcional de la belleza, sino lo que el instinto y el corazón pueden ver más allá de cualquier canon. “Cuando se ama a una mujer no se comienza a medir sus miembros”.<sup>22</sup> Pablo Picasso. (1881 – 1973).

Entre otra de las manifestaciones con relación a la palabra “arte”, está la del pintor belga Magritte, quien menciona que; “El arte no está sujeto al psicoanálisis, que es siempre un misterio.”<sup>23</sup> René Magritte. (1898 - 1967).

En vista de la extensa lista que se asoma con relación al término de “arte”; consideramos que, entre otros críticos, historiadores, pintores, artistas de diferentes especialidades, continuaran manifestando y brindando un pensamiento con relación al tema. A manera de conclusión, y en referencia de las anteriores citas, entenderemos que la palabra en cuestión, llega a ser un medio por el cual, una persona la opta para poder representar – expresar un sentir; Que el interés por el “arte” se aleja de una traducción o de un concepto explicado; y más aún solo pueda ser asumido, interpretado, y si se quiere, también apreciado. El arte no tiene una definición concreta y se puede continuar discutiendo cuanto se quiera, y el tema continuara con la misma discusión.

---

21. HERNANDEZ Hernández, José Miguel. (2013). *frases de grandes pintores*. En: Pablo Picasso. Recuperado de: <<http://www.jmhdezhdez.com/2013/10/frases-picasso-phrases-citas-celebres.html>>

22. Ibídem. Pablo Picasso. Recuperado de: <<http://www.jmhdezhdez.com/2013/10/frases-picasso-phrases-citas-celebres.html>>

23. Ibídem. En: Rene Magritte. Recuperado de: <<http://www.jmhdezhdez.com/2014/02/frases-magritte-rene-pintor-surrealismo.html>>

## 2. Aproximación a la Pintura.

Al igual que en el anterior termino, la palabra “pintura” puede llegar a interpretarse de diferentes maneras. Dentro de este proyecto nos referiremos a la misma como propuestas pictóricas de carácter artístico, creaciones coloridas como obras de arte. A manera de complemento, a continuación, citaremos algunas definiciones sobre la palabra pintura, buscando relacionar, lo encontrado, con el presente proyecto.

En el intento de entender a que nos referimos por pintura, rescataremos palabras como la del pintor francés Poussin Nicolas (1665) citado por Barasch (1999) quien menciona que, la pintura es una imitación de todo lo que hay bajo del sol, realizada con líneas y colores sobre una superficie; su objetivo es agrandar [...] la finalidad de la pintura es deleitar.<sup>24</sup> Esta ideología de la pintura como imitación de lo real, es compartido años más tarde por Mosche Barasch (1991, p. 261) quien se refiere a la pintura como una concreta imitación de las acciones humanas que, son dignas de la imitación. Este mismo pensamiento, Barasch menciona que, también será encontrado en otros escritos y tratados del renacimiento.<sup>25</sup>

A esta definición se puede añadir que la pintura es una expresión artística que busca la representación de ideas estéticas sobre una superficie bidimensional, en ocasiones tridimensional.

El pintor, escritor y crítico de arte John Berger (1997. P. 39) en su libro *algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*. Menciona que la pintura es, en primer lugar, una afirmación de lo visible que nos rodea y que está continuamente apareciendo y desapareciendo.<sup>26</sup>

24. BARASCH, Moshe. (1999). *Teorías del arte, de Platón a Winckelmann*. En: clasicismo y academia. Madrid – España. Editorial alianza, S. A. Pp. 260 – 261.

25. ibídem. Pp. 261 - 262

26. BERGER, John Peter. (1997). *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*. Edición Ardora Expres, Madrid. Traducción: Pilar Vázquez y Nacho Fernández P. 39. Recuperado de: <http://www.ardora.com/algunos-pasos-hacia-una-pequena-teoria-de-lo-visible-john-berger>

Este detalle da a entender que la pintura artística es un registro histórico de hechos y acontecimientos que han ocurrido en un determinado tiempo, y que en su momento también fueron interpretados como aviso de un porvenir. Según Berger, la obra pictórica lucha por resguardar y hacer conocer lo que en algún momento existió, desapareció o que se está generando en diferentes espacios.

Entre muchos otros manifiestos, Rene Magritte también menciona que, el arte de la pintura es un arte del pensamiento, cuya existencia pone de manifiesto la importancia que tienen en la vida los ojos del cuerpo humano.<sup>27</sup>

En el medio virtual, en la entrada de Google se define a la pintura como, el arte de crear motivos figurativos o abstractos, mediante materiales compuestos de pigmento mezclando con aglutinante, este preparado permite fijarse, con facilidad, sobre los diferentes soportes como: el lienzo, la madera, el papel, el metal, tablero, entre otros soportes.<sup>28</sup>

Estas son algunas definiciones por el término “pintura”, y sin duda aún existen otro gran número de manifiestos sobre dicha palabra, sin fin de ampliar este punto y acordando con lo mencionado entenderemos que dentro de este proyecto se comparte las ideas de; la imitación de lo real, de lo que nos rodea, que las practicas pictóricas son y serán un registro o manifestación de los acontecimientos ocurridos o del porvenir, que las creaciones pictóricas también se encuentran dentro de los pensamientos, que lo irreal puede ser posible por medio del arte de la pintura.

Dentro de este proyecto encontraremos propuestas pictóricas que van acorde a lo anteriormente mencionado, pintores que, por medio de su obra, reflejan, denuncian, proponen y muestran hechos ocurridos en determinados momentos, dentro y fuera del territorio alteño. Estos actores y por medio de la pintura artística dan a conocer el registro histórico de las artes plásticas de una ciudad.

---

27. HERNANDEZ Hernández, José Miguel. (2014). *frases de grandes pintores*. En: Rene Magritte. Recuperado de: <<http://www.jmhdezhdz.com/2014/02/frases-magritte-rene-pintor-surrealismo.html>>

28. GOOGLE. [Productor]. [Fecha de consulta 8 de mayo de 2018]. *Concepto de pintura*. Recuperado de: <<http://concepto.de/pintura/#ixzz5Et09L5uz>>

### 3. Algunas Técnicas en la Pintura Artística.

Ya que el presente proyecto trata sobre la pintura artística de dicha ciudad, consideramos que sin duda también encontraremos una gran variedad de técnicas de pintura empleadas por los artistas alteños; a manera de aclarar los términos y definir a que nos referimos cuando mencionaremos estas técnicas dentro este escrito, proponemos conocer características, modos de empleo, cualidades entre otros detalles, de las técnicas pictóricas dentro del arte y que a su vez también son empleadas por los pintores alteños.

#### 3.1. La Acuarela.

La pintura a la acuarela se compone de pigmentos muy finamente molidos que se ligan con goma, y que, después de ser preservados en pomos sólidos, pueden volver a ser disueltos con agua para su aplicación, generalmente sobre un soporte de papel.<sup>29</sup>

La acuarela se distingue de otros medios acuosos por ser una pintura transparente en la que el color se trabaja por capas, en esta técnica se trata de la disolución de un pigmento mediante el agua, la cual se esparce sobre un soporte preparado. Los colores resultan muy brillantes y los tonos altos los dará el blanco del papel. Es necesario utilizar papeles de textura rugosa y de alto gramaje para que soporte y absorban parte del agua.

En el tratado de pintura y dibujo, de Julio Gomena menciona que, en el antiguo Egipto y en la China milenaria encontraremos que, la práctica de la acuarela sirvió como instrumento de expresión gráfica y de ilustración, alcanzando hasta el renacimiento como un medio para bocetos; Gomena también menciona que, Será en los siglos XV – XVI con Alberto Durero (1471 – 1528) (quien pintó acuarelas como obra acabada) que la técnica de la acuarela es considerada como una pintura mayor y artística.<sup>30</sup>

---

29. SARPE, (Sociedad Anónima de Revistas, Periódicos y Ediciones). (1982). *Enciclopedia Universal sobre la Pintura y la Escultura*. En: la acuarela. Impreso en Matéu Cromo, S.A. Madrid – España. P. 46

30. GOMENA, Julio. (S/D) *Tratado De Pintura Y Dibujo*. [fecha de consulta 9 de febrero de 2018]. [libro descargado en formato PDF]. Recuperado de: < <http://www.gomena.es/tratadodepinturaydibujo>.>

### 3.2. Pintura al Óleo.

Su nombre proviene del aglutinante aceitoso que contiene; ya que está compuesto por pigmentos y aceites. Manera Domingo (1976), menciona que El verdadero óleo transparente y secable fue descubierto a comienzos del siglo XI, por los hermanos Juan Van Eyck y Jean Van Eyck de brujas (Bélgica).<sup>31</sup>

La pintura al óleo es una técnica muy utilizada porque permite conseguir variados efectos de claroscuro, colores y texturas; el retardado tiempo del secado permite un continuo trabajo, entre otras de sus cualidades; el óleo es una pasta cubriente, la cual permite trabajar en varias capas. El soporte más utilizado para esta técnica es el lienzo con tela de lino o de algodón; esta tela se tensa sobre un bastidor de madera al que se añade una imprimación que permita aplicar la pincelada. También se pueden utilizar otros soportes para pintar al óleo como las tablas de madera o tableros de trupan, las cuales también deberán ir pegadas a un bastidor e imprimadas con una preparación óptima a la técnica del óleo.<sup>32</sup>

### 3.3. Pintura al Pastel.

Una técnica asimilada como dibujo a tiza. Están preparadas en base a pigmentos más la goma arábiga. Estas barras de colores Permiten realizar dibujos con una gran cantidad de tonos coloridos y ofrecen la posibilidad de realizar degradaciones o texturas a base de tramas de líneas cruzadas. Como en los lápices, también los hay de diferentes grados de dureza. Si bien se asemeja al dibujo la variedad de los colores al pastel permiten realizar obras pictóricas de gran calidad artística. Entre los soportes aconsejables a esta técnica, se sugiere al papel de algodón ya que su resistencia y textura permitirán una saturación de continuos colores, también son aceptables los tableros preparados o lienzos, a diferencia del papel, este si puede limitar la impregnación continua del pastel<sup>33</sup>

---

31. MANERA, Domingo. (1976). *Curso rápido de pintura al óleo*. Barcelona – España. Editorial de Vecchi S. A.

32. *Ibidem*.

33. SARPE, (Sociedad Anónima de Revistas, Periódicos y Ediciones). (1982). *Enciclopedia Universal sobre la Pintura y la Escultura*. En: la acuarela. Madrid – España. Impreso en Matéu Cromo, S.A. P. 42

### 3.4. Pintura al Acrílico.

De apariencia a una crema. Su preparado consiste en pigmentos coloridos en polvo y cola líquida; en su estado húmedo se disuelve con el agua, pero una vez secos son resistentes a la misma; se destaca por la rapidez de su secado, su estabilidad y resistencia a la oxidación, eso explica por qué las pinturas con acrílico poseen una mayor vida útil.

Este material puede ofrecer ventajas, como: agregar más pintura a la superficie ya trabajada, utilizando incluso una técnica diferente; a diferencia del óleo, el acrílico permite empastes de mejor resistencia; y a diferencia de la acuarela, en el acrílico si se puede llegar a corregir. La técnica se puede trabajar sobre cualquier superficie, ya imprimada, que sea absorbente de forma directa.<sup>34</sup>

### 3.5. Pintura a la Aerografía.

La técnica de la pintura por medio del aerógrafo es probablemente el más perfecto y solicitado para esparcir y pulverizar el color con una máxima precisión.

En el libro de Ferrón (1987) se menciona que fue en 1893 cuando Charles Burdik, pintor acuarelista, invento el primer aerógrafo buscando sin duda un método pictórico más rápido y que le permitiera un acabado más fino y suave en sus obras, resolviendo con mayor perfección los griseados y degradados tonales que se pueden encontrar.<sup>35</sup>

A diferencia de otras técnicas la aerografía requiere del apoyo de un compresor de aire (que sople con presión), esta puede ser por vía oral o aconsejablemente de manera mecánica. También es aconsejable trabajar en un espacio abierto ya que, al esparcir la pintura se puede producir un ambiente tóxico. Los soportes a sugerencia para esta técnica son: tableros de madera, trapan, lienzos, con su imprimatura correspondiente, y en especial sobre la plancha de metal, en donde el anticorrosivo será la base de imprimación.

---

34. HERPAIZ, Paula. [fecha de consulta 14 de julio de 2018] *Como pintar con acrílico*. [entrada de blog]. Recuperado de: <<https://totenart.com/acrilicos-paso-paso>>

35. FERRON, Miguel. (1987). *Así se pinta con aerografía*. En: historia de la pintura a la aerografía. Barcelona – España Edición. Parramon, S.A. Pp. 9 – 11.

#### 4. Antecedentes de la Pintura.

El origen de la pintura data de tiempos inmemoriales, que posiblemente afirmar con exactitud un inicio sería errónea. Pero si podemos apoyarnos en los escritos históricos para poder indagar sobre el pasado de la pintura. Lo que, si queda claro, es que dicha técnica siempre fue utilizada como una forma de expresión; un medio de representar la vida, el mundo que rodea al ser humano, la relación que se tiene con la naturaleza y el cosmos y a la vez convivencia con otros seres vivos.

El historiador, Gombrich Ernst, escribe que la pintura proviene desde tiempos inmemorables, desde la era prehistórica; el ser humano (ser humano primitivo) ha plasmado la historia de su cotidianeidad dentro las cuevas, en piedras, paredes y entre otras superficies naturales. (fig. 1) en estas pinturas (asumida como pintura rupestre) se muestra la interrelación que existía entre el ser humano de ese tiempo y la naturaleza. Gombrich también indicó que estas representaciones están realizadas en colores de tierra, compuestos de diferentes minerales pulverizados y mezclados con grasa animal, clara de huevo, extractos de plantas, cola de pescado, e incluso sangre; cuales, se aplicaban con pinceles hechos de varitas y juncos o se soplaban sobre la pared. También se menciona que estas pinturas debieron cumplir un papel de rituales mágicos, aunque no se conoce con certeza su naturaleza exacta.<sup>36</sup> Estas pinturas datan de una antigüedad de más de treinta mil años, considerándose así, fueran las ilustraciones más antiguas dentro la historia de la pintura.

Posteriormente, el desarrollo de la pintura dentro de las diferentes culturas contendrá otras aplicaciones y asimilaciones sobre esta técnica colorida. En este caso, en la cultura egipcia (hace más de 5000 años) en las tumbas de los faraones (reyes), con representaciones religiosas y escenas de las actividades cotidianas, como la pesca, la caza, la agricultura. (fig. 2)

---

36. GOMBRICH Ernest. (1990). *La historia del arte*. [libro descargado en formato PDF]. Primera edición. Mexico D.F. en Phaidon Press Limitd. P. 39. Recuperado de: [http://www.mundodescargas.com/apuntes-trabajos/arte/decargar\\_ernst-gombrich.pdf](http://www.mundodescargas.com/apuntes-trabajos/arte/decargar_ernst-gombrich.pdf)



Fig. 1. PINTURA rupestre ubicadas en la cueva de Altamira. [Pintura]. Recuperada de: <http://www.artespana.com/altamira.htm>

La historiadora Manniche Lise menciona que, entre las principales características de la pintura egipcia son más conceptuales que realistas; estas presentan rasgos anatómicos más finos, combinando una mirada frontal en un rostro de perfil; entre otras características, es la manera escalonada, el tamaño de las figuras indicaran la importancia de los personajes; el faraón es plasmado más alto que el resto de las demás personas, pero también, el mismo rey es representado en menor escala frente a las deidades (dioses) de la cultura egipcia. Una jerarquía que fue bien marcada en la pintura del antiguo Egitpo.<sup>37</sup> (fig. 3)

Avanzando en la historia, se encuentra la pintura minoica del área que hoy corresponde a Grecia, donde la pintura era utilizaba para decorar palacios, con imágenes realistas, utilizando colores vivos y reflejando aspectos culturales, religiosos y de la vida cotidiana; aquí se pueden encontrar grandes ejemplos como el famoso fresco del “salto del toro” cual muestra un juego, un ritual típico de esta zona.

---

37. MANNICHE Lise. (1987) *El Arte Egipcio*. Editorial alianza. Madrid. [libro descargado en formato PDF]. Recuperado de: <https://www.casadellibro.com/libro-el-arte-egipcio/9788420671413/557569> >



Fig. 2. Izquierda. AGRICULTURA representada en la pintura egipcia. Recuperada de: <http://www.historiayarte.net/a-pintura-egipcia.html>>

Fig. 3. Derecha. JERARQUÍA representada en la pintura egipcia. Recuperada de: <https://www.alamy.com/stock-photo-egyptian-wall-paintings-from-new-kingdom-facsimies-of-ancient-egyptian-57428489.html>>

El arte griego muestra también una gran devoción por sus dioses, a los que dedicaban murales que reflejaban escenas mitológicas a través de la técnica del mosaico, que, sin duda, ha sido una gran contribución al arte actual.

Los romanos, al igual que en la cultura griega, mostraban en su arte, pisos de las villas con mosaicos y exquisitos frescos representando imágenes de escenas cotidianas, rituales, mitos, paisajes, naturalezas muertas y bodegones. Fue en estos tiempos que ya se trataba de mostrar la ilusión de la realidad utilizando la técnica conocida como perspectiva aérea; mediante la representación de formas más borrosas, colores y contornos de los objetos más distantes logrando así unos efectos espaciales.<sup>38</sup>

La pintura con temática cristiana, se empezará a manifestar ya de manera libre a partir del siglo V después de cristo. En gratitud al emperador Constantino, quien acepto, libero y adopto el cristianismo como la religión oficial del nuevo imperio romano, se fueron mostrando mosaicos dentro de las iglesias con temáticas religiosas cuales pretendían mostrar la vida cristiana de Jesucristo.

---

38. H. W. Janson. (1986). *Historia general del arte*, 1º el mundo antiguo. En: el arte romano, pintura. Madrid – España. Ed. alianza editorial. S.A. impreso en closas – orcoyen, S.L. Pp. 289 – 298.

Sobre los antecedentes de la pintura artística, el historiador H. W. Janson (1986) describe que en la pintura bizantina (año 530 hasta 1453) se realizaban sobre tabla; y que, su temática principal era destinada al culto cristiano; en ellas se representa a Jesucristo, a la Virgen María y a los santos. Este estilo de arte perduro en el tiempo hasta la aparición del arte gótico; época en el que se da inicio a un nuevo tipo de arte, el vitral; en donde las catedrales dedicaran una gran importancia a la decoración de las ventanas, una novedosa idea al decorar con vidrios de colores los espacios cuales permitían la entrada de la luz solar, estos cristales tenían una estructura figurativa y de temática religiosa.<sup>39</sup>

Durante esta época, también se fueron mostrando murales en la técnica del fresco, representando la vida en la ciudad y en los campos del siglo XIV.

En estos tiempos se empezó a marcar los inicios de la pintura del renacimiento temprano; entre una de sus características principales, fue la perspectiva lineal. También Se menciona que la nueva visión de los pintores fue conseguir un medio en el campo bidimensional, la ilusión del espacio tridimensional. Muchos de los artistas del primer renacimiento como Paolo Uccello, Piero Della Francesca y Andrea Mantegna se valieron del empleo dramático de la perspectiva y del escorzo del dibujo para producir la ilusión y prolongación de un objeto o figura en el espacio. Conjunto a estos detalles, la exploración de la anatomía también fue otro de los aspectos que condujo a mayores estudios y a una mejor asimilación de ser humano.<sup>40</sup> (fig. 4)

---

39. H. W. Janson. (1986). *Historia general del arte, 1º el mundo antiguo*. En: el arte bizantino. Ed. cast.: alianza editorial. S.A. impreso en closas – orcoyen, S.L. Madrid – España. Pp. 322 – 344.

40. Morete, Avila J. (1986). *Historia de la pintura universal*. En: el renacimiento. Editorial alhambra, S.A. Madrid – España. Pp. 11 – 14.



Fig. 4. MANTEGNA, Andrea. (Ca. 1505). “Cristo Muerto.” [Pintura]. Recuperada de: <https://www.christies.com/lotfinder/Lot/circle-of-andrea-mantegna-isola-di-carturo-5986908-details.aspx>

en el siglo XV, se da un cambio de ideologías, conocida como el renacimiento (volver a nacer); el arte retoma el interés hacia la cultura clásica, en este periodo se destacan grandes autores como Leonardo Da Vinci, Rafael Sanzio, Miguel Ángel Bounarrotti, Tiziano Vecellio, entre otros, quienes dieron un nuevo enfoque hacia la perfección de la figura humana, tanto en la pintura como en la escultura. Entre las obras más famosas de este periodo encontramos a la Última cena de Da Vinci, al fresco del techo la Capilla Sixtina (que muestra varios pasajes de la Biblia) de Buonarrotti.<sup>41</sup> (fig. 5)

---

41. MORETE Avila J. (1986). *Historia de la pintura universal*. En: el renacimiento, grandes maestros. Editorial alhambra, S.A. Madrid – España. Pp. 11 – 19.



Fig. 5. BUONARROTTI, Miguel Ángel. (Ca. 1508 – 1512). El techo de la capilla Sixtina del Vaticano. [Pintura al fresco.]. Recuperada de: <<https://okdiario.com/img/2017/05/29/capilla-sixtina-655x368.jpg>>

A partir de la inclusión de la perspectiva lineal y aérea, el estudio anatómico, la búsqueda de una sensación espacial dentro un cuadro bidimensional, entre otros detalles, darán el comienzo a generar nuevos estilos pictóricos, cada cual con características diferentes marcadas y específicas; entre las que podemos mencionar, está el arte barroco marcado por un arte de fuertes contrastes tonales (el claroscuro) con aspectos dinámicos y realistas. Si bien la pintura del renacimiento se mostro muy formal, sistemático y concreto, el barroco fue a lo contrario; exageraciones tonales, una libertad pictórica y escenas más teatralizadas. Uno de los aspectos que marco al estilo barroco fue el claroscuro, interpretado por otros como el tenebrismo.<sup>42</sup> entre la extensa lista de artistas de este periodo, mencionaremos a: Michelangelo Meresi, “Caravaggio” pintor del naturalismo, barroco italiano. (fig. 6) Y también al pintor holandés, Rembrandt Van Rijn. (fig. 7)

---

42. MORETE, Avila J. (1986). *Historia de la pintura universal*. En: el renacimiento, grandes maestros. Editorial alhambra, S.A. Madrid – España. Pp. 11 – 19.



Fig. 6. Arriba. CARAVAGGIO, Michelangelo. (1602). “*La vocación de San Mateo.*” [Pintura]. Recuperada de: <<http://www.theartwolf.com/masterworks/caravaggio-san-mateo.htm>>

Fig. 7. Abajo. VAN Rijn, Rembrandt. (1642). “*La ronda nocturna barroco.*” [Pintura]. Recuperada tomada de: <<https://www.vix.com/es/btg/arte-cultura/67857/la-ronda-nocturna-un-poco-mas-sobre-esta-famosa-pintura-de-rembrandt>>

Pasando a grandes rasgos, a los inicios del siglo XIX, años en que los pensamientos sobre el arte y la pintura han de transformarse radicalmente, tanto en lo conceptual como en la forma de expresión; Se menciona que durante este tiempo comenzó a presentarse diversos movimientos tanto en las artes como en otras áreas de estudio; estos cambios tendrán que ver con los procesos ideológicos y las nuevas formas de ver la vida cotidiana. Las temáticas y la distribución compositiva de las formas dentro los cuadros pictóricos han de desvincularse del formalismo y lo tradicional; un alejamiento que tendrá que ver por la imaginación y las nuevas maneras de entender la vida. Este periodo también se lo ha de conocer como la época de la pintura romántica; en la que se destaca al pintor de Zaragoza – España, Francisco de Paula José Goya.<sup>43</sup> (fig. 8)



Fig. 8. GOYA, Francisco. (1814). “*Fusilamiento del 3 de mayo.*” [Pintura]. Recuperada de:

<<https://educacion.ufm.edu/francisco-de-goya-los-fusilamientos-del-3-de-mayo-oleo-sobre-tela-1814/>>

---

43. CULTURAL Ediciones, S.A. (2007). *Enciclopedia Temática Estudiantil*. En: arte en el siglo XIX. Impreso en: Altair Quebecor. E.E.U.U. P. 422

#### 4.1. Propuestas Pictóricas a Principios del Siglo XX

En el transcurso de la historia del arte, el proceso artístico ha adoptado diferentes formas, medios y técnicas que han guiado a una transformación total de la pintura artística. Se menciona que también tuvieron que ver los pensamientos del entorno social, descubrimientos científicos y las nuevas invenciones tecnológicas.

En Francia, a inicios del siglo XIX se gestará una nueva propuesta pictórica que cambiará el modo de ver de las obras de arte. Los pintores emergentes de estos tiempos plantearan estudiar el tema del paisaje fuera de los talleres de estudio, esta locura rechazada por sus maestros, marcará el alejamiento de los artistas de las escuelas clásicas de arte. Una de las principales razones de la desvinculación, del pintor a aulas de enseñanza, tuvo que ver con la monotonía con la que se guiaba a estos estudiantes del arte; los noveles pintores propusieron sustituir la belleza por el carácter, dando a entender que, expresar la forma precisa de un ser u objeto, sería más importante que los cánones idealizados de lo bonito y bello. Una de las más grandes propuestas, por parte de este grupo, fue la de pintar al aire libre, “el *plen air*” un movimiento que buscaba transmitir el ritmo cambiante de las cosas; bajo la influencia de lo espontáneo, y una mayor importancia al color y la luz. Esta nueva tendencia se apoya en la palabra impresión, que tenía como idea, observar los colores que se muestran bajo los rayos sol y sean puestas con el pincel sobre el lienzo a primera impresión; una naturaleza representada en manchas sueltas de color. Entre los máximos exponentes del impresionismo, podemos mencionar al grupo de Edouard Manet, Claudie Manet, Berthe Morisot, (fig. 9) Pierre Auguste Renoir, Alfred Sisley, Mary Cassatt, Camille Pizarro y Edgard Degas.<sup>44</sup>

Y si en el impresionismo se pintaba en el exterior representando la realidad de lo natural, en esta otra tendencia se buscará experimentar con un arte ajeno a la realidad del exterior, un arte no tan visual. A esta nueva tendencia se lo nombro el postimpresionismo; una tendencia cual proponía mostrar con mayor fuerza las técnicas totalmente distintas a lo natural.<sup>45</sup> entre los pintores postimpresionistas, mencionaremos a: Paul Cezanne, Vincent Van Gogh, (fig. 10) Paul Gauguin, Henri Toulouse – Lautrec entre otros.

---

44. ALVARES Lopera, José M. (1994). *Historia del arte de las ilustraciones al simbolismo*. En: realismo impresionismo, postimpresionismo. Barcelona – España. Editorial planeta S.A. Pp. 89 – 100.



Fig. 9. Arriba. MORISOT, Berthe. (1875). “*la lección de costura*”. [Pintura]. Recuperado de:

<<http://www.facebook.com/berthemorisot.pinturas.html>>

Fig. 10. abajo. VAN Gogh, Vincent. (1885). “*noche estrellada*”. [Pintura]. Recuperado de:  
<<http://www.jmhdezdez.com/2013/9/frases-van-gogh-vincent-phrases-citas.html>>

---

45. ALVARES Lopera, José M. (1994). *Historia del arte de las ilustraciones al simbolismo*. En: realismo impresionismo, postimpresionismo. Editorial planeta S.A. Barcelona – España. Pp. 89 – 100.

Como ya lo habíamos mencionado antes, el entorno social (la crisis del mundo occidental en todos sus aspectos materiales y espirituales) tendrá una gran influencia en las actitudes pictóricas propuestas por los artistas de estos tiempos. Dentro de estas situaciones, en Alemania, en los años más difíciles de su época, se presentó uno de los movimientos artísticos que más buscaba acercarse a los sentimientos personales; las respuestas subjetivas, la esencia de los seres y los objetos anteponiéndolo como primordial ante la práctica pictórica, nos referimos a la tendencia del expresionismo.<sup>46</sup> (fig. 12)



Fig. 12. MUNCH Edvard. (1892) “El beso en la ventana”. [Pintura]. Recuperada de: <http://www.jmhdezdez.com/2014/3/frases-edvard-munch-el-grito-setninger.html>

Otra de las etapas más sobresalientes en la pintura artística, será marcada por el cubismo, una propuesta que elimina la perspectiva, recompone la anatomía, y marcará con líneas cortantes los planos que se descomponen de una figura. El cubismo fue la mera búsqueda de la libertad del arte, una nueva realidad plástica.<sup>47</sup> (fig. 13)

---

46 RAFOLS J.F. (1995). *Historia general del arte*. En: expresionismo. Barcelona – España. Editorial Ramón Sopena, S.A. Pp. 521 – 524.



Fig. 13. PICASSO, Pablo. (1906). “Las señoritas de Avignon”. [Pintura]. Recuperada de: <https://bibliocriptana.wordpress.com/2008/02/15/las-senoritas-de-avignon-de-pablo-picasso/>

Por los años 1910 aproximadamente, se llega una nueva tendencia, el abstracto; cuyo propósito tiene de prescindir de todos los elementos figurativos para así concentrar la fuerza expresiva en elementos y colores sin ninguna relación con la realidad visual. En la segunda revolución del siglo XX, se llegará a una negación completa de toda tendencia material en la pintura. los ismos habrán marcado un camino a todas las posibilidades; la lógica era de llegar a una manifestación que ya se la estaba anunciado, la gran etapa de la abstracción.

Para 1900 Hilma af klimt (1862 – 1944), mucho antes que Kandisky y Mondrian, planteo una propuesta pictórica que posteriormente seria denominada como la tendencia abstracta. (fig. 14) klimt desarrollo una gran serie de propuestas pictóricas basadas a las dimensiones espirituales; temáticas metafísicas (pintar lo que el ojo no ve).

---

47. EDITORIAL Sol 90. (2007). *Grandes maestros de la pintura*. En: Pablo Picasso, el cubismo. Editorial sol 90, S. L. Barcelona – España.

la sueca realizó una gran cantidad de obras ocultas al público, y bajo su testamento no podían ser expuestas después de los veinte años a su fallecimiento.<sup>48</sup>



Fig. 14. HILMA af Klimt. (1907). “Pintura para el templo. N° 5 del grupo iii”. [Pintura]. Recuperada de: <<http://www.facebook.com/hilmaaf.klimt.pinturas.html>>

El dadaísmo (sin significado alguno) será también otra de las corrientes que rechazará obedecer cualquier norma artística, y planteará a manera de protesta y repulsa romper con los criterios estéticos establecidos dentro el arte; Un arte nada agradable ni bello. El nombre que se da a esta tendencia, según se cuenta, fueron relacionados a los primeros balbuceos de un niño “da – da” esta tendencia proponía expresarse bajo ninguna norma, libre como el pensamiento de un niño, y expresarse cual fuera la primera ocurrencia.

---

48. RUBAYO, Sara (LA GATA, Verde). (2018). *Hilma af klimt, pintora secreta del futuro*. [archivo de video]. Recuperado de: <[https://www.youtube.com\\_lagataverde/hilmaaf.klimt-pintorasecreta.del.futuro/](https://www.youtube.com_lagataverde/hilmaaf.klimt-pintorasecreta.del.futuro/)>

A partir de estas tendencias, se habrán llegado a un grado de comprensión variado y liberado, transformando las ideologías de la pintura y así al arte, pero a su vez se provocaba una compleja discusión, un debate sin fin por comprender que es el arte; podríamos decir que, conjunto el surgimiento de los llamados, “ismos”, las propuestas pictóricas cambiaron la manera de ver las artes, a lo que también compartiremos lo dicho por Danto Arthur, quien describió que, “todo es posible en el arte”.<sup>49</sup>

En 1924 André Breton presentó un manifiesto denominado el surrealismo, un movimiento que proclamaba la superioridad del inconsciente; el papel de los sueños en la creación artística.<sup>50</sup> Se conoce que el Surrealismo no fue una propuesta eventual, más, aun así, esta nueva tendencia planteada a trazar líneas generales del futuro de la humanidad. (fig. 15)



Fig. 15 VARO, Remedios. (1943). “visiones y desesperaciones”. [Pintura]. Recuperada de: <http://www.facebook.com/remediosvaro.pinturas.html>

49. DANTO, Arthur. (1997). *El fin después del arte*. En: el arte contemporáneo y el linde de la historia. Editorial Paidós ibérica. Barcelona – España. P. 206

50. RAFOLS J.F. (1995). *Historia general del arte*. En: surrealismo Editorial ramón sopena, s.a. Barcelona – España. Pp. 527 – 530.

Entre estos años también podemos mencionar el surgimiento de las propuestas pictóricas como: el arte pop o arte popular, un movimiento artístico que data de los años 1950 aproximadamente, una tendencia que contenía relación a la publicidad de masas, quienes tenían el objetivo principal a los intereses colectivos del pueblo, un arte que usaba imágenes populares, temas figurativos, con un sentido crítico a la sociedad de consumo. Los colores más utilizados en este movimiento serán los más puros posibles y los primarios, resaltando así una armonía aguda a la vista. (fig. 16)

El op art casi contemporánea a la anterior, fue iniciada como corriente artística que reta a la percepción visual con imágenes fijas que asemejan un movimiento. De características abstractas, formada por una estructura repetida, un claro orden y preciso, esta nueva propuesta pictórica logra crear un movimiento que interactúa con el espectador y pueden llegar a engañar al ojo humano.<sup>51</sup> (fig. 17)



Fig. 16. Izquierda. WARHOL, Andy. (1964). “flowers”. [Pintura]. Recuperada de: <http://facebook.com/andywarhol'poparte/>

Fig. 17. Derecha. VASARELY, Victor. (1969). “Vega - Nor”. [Pintura]. Recuperada de: <http://www.wikiart.org/victorvasarely>

---

51. RAFOLS, J.F. (1995). *Historia general del arte*. En: pop art y op art. Editorial ramón sopena, S.A. Barcelona – España. Pp. 538 – 539.

Otra de las propuestas que debemos mencionar es la pintura del hiperrealismo; una tendencia que llega a la máxima exigencia del realismo como tal, es la exactitud más absoluta que se puede ver en la Historia. Esta nueva propuesta pictórica, es la escuela que trabaja los detalles a lo más minucioso posible, el movimiento propone llegar a una representación fidedigna de los elementos, al grado de superar incluso la fotografía. Se desconoce de algún origen concreto de ésta intencionalidad pictórica, pero se tiene el registro de varios artistas representativos del hiperrealismo.<sup>52</sup> (fig. 18)



Fig. 18 PHILIPP, Weber (2011) “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: <http://www.123inspiration.com/hyper-realistic-oil-paintings-by-robin-eley/hyper-realistic-paintings-robin-eley>

52. ARTE, Historia. [Productor]. (fecha de consulta 8 de junio de 2018). *El hiperrealismo*. Recuperado de: <http://www.artehistoria.com/hiperrealismo/>

La aerografía, que hoy conocemos es, probablemente, el instrumento más perfecto y solicitado para esparcir y pulverizar el color con la máxima precisión. Fue en 1893 cuando Charles Burdik, pintor acuarelista, invento el primer aerógrafo buscando un método pictórico más rápido y que le permitiera un acabado más suave de sus obras, resolviendo con mayor perfección los griseados y degradados que puedan ofrecer un fondo regular. Hoy el aerógrafo no se limita al campo del toque o el diseño gráfico, sino que se aplica a muchas otras parcelas del arte siempre con singular éxito.<sup>53</sup> (fig. 19)



Fig. 19 LAVALLE, Mike (2014). “Serie, *tre flame*”. [pintura]. Recuperada de: <http://www.facebook.com/mikelavalle.serie.treflame.pinturas.html>

Hasta ahí, mostramos una sencillo pero un puntual preámbulo de la pintura artística. Como se pudo notar, la trayectoria de la pintura aun continuara evolucionando, y así, como de la mano, también la vida del hombre. Esta aproximación a los antecedentes de la pintura, fue escrita a medida que pasaba el tiempo, y aun se continúa escribiendo; podríamos decir que, la historia del arte – pintura, aún deja muchas dudas, y no debe sorprendernos la aparición de algunos datos escondidos, borrados, o simplemente que, por un error humano no fueron registrados en su momento. Es ahí que, en este documento damos inicio al registro de la producción pictórica de la ciudad de El Alto, La Paz – Bolivia.

---

53. FERRON, Miguel. (1987). *Así se pinta con aerografía*. En: historia de la pintura a la aerografía. Barcelona – España. Edición Parramon, S.A. Pp. 9 – 11.

## 5. Aproximación a la Pintura Artística en Bolivia

Hablar sobre la pintura en Bolivia, sin duda será otro amplio tema de abordar, pero como ya se lo había mencionado antes, en esta parte del proyecto se busca referentes de apoyo que contribuyan al escrito de la presente investigación, de tal manera que, los citados en este capítulo son fragmentos de la historia de las artes plásticas, en específico de la pintura artística en Bolivia.

Entre los artistas a mencionar en este documento, se debe de aclarar que fueron seleccionados a criterio del autor. Por ende, se tuvo un apoyo de los escritos donde se muestran a los pintores bolivianos más representativos de nuestro territorio.

A modo de presentar el valioso trabajo pictórico que se ha realizado en nuestra nación, y de manera primordial, repasaremos a grandes rasgos las diferentes manifestaciones pictóricas que se mostraron en la historia boliviana; desde la pintura rupestre que fueron encontradas dentro el territorio boliviano; las influencias del arte colonial en las expresiones locales; Las propuestas del indianismo e indigenismo en los pintores; la llegada y combinación del muralismo con los acontecimientos sociopolíticos; las nuevas propuestas modernas, las influencias de las corrientes artísticas de Europa y Norteamérica. Con este inicio y de manera más relevante citaremos a los diferentes pintores bolivianos que se encuentran dentro y antes de la época del presente proyecto, quienes por su dedicación a las artes plásticas simbolizan un fomento o inspiración a la obra pictórica de los creadores alteños.

Arandia Edgar (2009) comento que, la expresión artística en Bolivia comenzó antes de la llegada de los conquistadores; que las primeras manifestaciones pictóricas son rupestres y petroglifos, y que estas se encuentran conservadas en los territorios de Pintatani, Betanzos, Cala Cala (Oruro), Tarabuco (Chuquisaca), Mojocoya, los lipes, y así también como los petroglifos en zonas amazónicas.<sup>54</sup> (fig. 20)

---

54. La Razón, Arte BOLIVIA. (septiembre 2009). En: Prehispánico. Edgar ARANDIA. *Lo bello antes de la conquista*. La Paz – Bolivia. Impreso en los talleres EL País S.A. p. 9



Fig. 20. PINTURA rupestre de calacala. (2.500 a. c.). Recuperada de: [http://www.boliviaentusmanos.com/pinturarupestre\\_calacala/](http://www.boliviaentusmanos.com/pinturarupestre_calacala/) >

Arandia a la vez menciona que se calcula que existen, según la SIARB<sup>55</sup> (Sociedad de Investigación de Arte Rupestre Boliviano) aproximadamente 300 lugares con pinturas rupestres y 1000 sitios de arte rupestre.<sup>56</sup>

También, se menciona que la expresión artística en Bolivia tiene su origen en las históricas naciones originarias que se asentaban en las orillas del lago Titicaca (departamento de La Paz) y allegados al lago Popo (departamento de Oruro).

---

55. SIARB. *La Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia*. Es una organización científica boliviana; La cual tiene los siguientes objetivos: 1. Registro de sitios de arte rupestre. 2. Documentación de los grabados y pinturas rupestres. 3. Protección y conservación de los sitios. 4. Investigación científica del arte rupestre. 5. Divulgación del conocimiento sobre el arte rupestre. 6. Organización de una Biblioteca y Archivo central. [Fecha de consulta: 2 de febrero del 2018]. Recuperado de: [www.siarb-bolivia.org/](http://www.siarb-bolivia.org/) [www.siarbcongress.org](http://www.siarbcongress.org)>

56. La Razón, Arte BOLIVIA. (septiembre 2009). En: Prehispánico. Edgar ARANDIA. *Lo bello antes de la conquista.*, Impreso en los talleres EL País S.A. La Paz – Bolivia. p. 9

Antes de la conquista española, estas coloridas imágenes, se los encontraba en los tejidos, cerámicas y construcciones sagradas; en ellos se reflejan temáticas de la vida cotidiana, míticos y simbólicos de los pobladores, y formas relacionadas con la naturaleza; las plantas, los animales, las creencias religiosas como el Dios Inti, *La Pachamama*,<sup>57</sup> las divisiones del mundo entre el *Alaxpacha*, *Akapacha*, *Mankapacha*.<sup>58</sup> Como ya lo habíamos mencionado estas imágenes forman parte de la vida de los habitantes las cuales eran temas usualmente utilizados en las creaciones de los ornamentos de las poblaciones originarias.

A la llegada de los conquistadores españoles en 1530 aproximadamente, se produjo un cambio rotundo a las tradiciones culturales de los pueblos originarios; las costumbres, tradiciones y las imágenes sagradas en tejidos y cerámicas, fueron apartados, desechados y consideradas satánicas; en el proceso de su destrucción fueron remplazadas por iconos de vírgenes, santos y pinturas religiosas, narrativas sobre la vida de Jesús y toda la tradición judeo – cristiana, con fines de evangelización y dominio ideológico.<sup>59</sup>

### **5.1. La pintura artística en el periodo colonial, en Bolivia.**

Tras la conquista y la imposición de una religión foránea; José de Mesa en la revista *Arte Bolivia* del periódico La Razón menciona que: “Bolivia tuvo gran progreso durante la época virreinal” (1533-1809), Mesa también menciona que, las primeras obras pictóricas fueron traídas por los conquistadores españoles y los jesuitas.<sup>60</sup>

---

57. *Pachamama*, es un concepto que procede de la lengua quechua. Pacha puede traducirse como “mundo” o “Tierra”, mientras que mama equivale a “madre”. Por eso suele explicarse que la Pachamama es, para ciertas etnias andinas, la Madre Tierra. [Fecha de consulta 2 de febrero de 2018]. Recuperado de: <https://definicion.de/pachamama>

58. En la concepción aymara Se tienen en cuenta tres concepciones básicas en la que se divide el Pacha: tiempo, época (universo) que son *Alax* (espacio eterno, cielo), *Aka* (esto, esta, este) y *Manqha* (dentro). Lengua Andina. [Fecha de consulta 4 de febrero de 2018]. [archivo descargado PDF]. Recuperado de: <https://www.lenguandina.org>

59. La Razón, Arte BOLIVIA. (septiembre 2009). En: Colonial. José de MESSA. *Arte para evangelizar y una vía de expresión mestiza*. Impreso en EL País S.A. La Paz – Bolivia. p.13.

60. *Ibidem*.

Uno de los factores más importantes para el desarrollo formativo de la pintura fue la presencia de los maestros europeos Bernardo Bitti, Angelino Medoro y Mateo Pérez de Alesio. Mesa también habla que dentro de las temáticas pictóricas planteadas en la época virreinal en Bolivia y Sudamérica fueron los grabados flamencos, modelos que fueron propuestos por los frailes y religiosos de ese entonces. Entre estos tiempos en Potosí hace la aparición de la escuela pictórica barroca que era capitaneada por Melchor Pérez de Holguín (1660-1732) con una labor artística y de un estilo personal.

En la obra del maestro Holguín. Encontramos una de las características que se repetía en diferentes obras, considerada como una innovación, se trataba del achatamiento de la anatomía humana (una figura sin los cánones europeos) tomando en cuenta que Pérez de Holguín manejaba con gran dominio el dibujo y los patrones de medida, claramente damos cuenta que el maestro lo presentaba de manera intencional. El motivo del achatamiento de estos modelos fue a manera de regionalizar las escenas religiosas, mostrar una apariencia familiar a quienes habitaban en el lugar, el pintor cumplía con una idealización de la figura humana, provocando que los pobladores puedan sentirse identificados con los personajes de la pintura, y de esta manera transmitir los evangelios de Jesucristo.<sup>61</sup> (fig. 21)

Otra característica personal en las pinturas de Pérez de Holguín también fue la implementación simbólica de los animales; con rasgos humanizados, las miradas y los gestos acercados al rostro de una persona.<sup>62</sup>

Entre otras connotaciones más sobresalientes de la pintura de Holguín está el trabajo anatómico que muestra en la mayoría de sus cuadros; en la elaboración de los rostros, manos, pies y cuello. En sus pinturas se muestra notablemente el conocimiento anatómico que tenía el Maestro Holguín; esto se los puede apreciar en obras de: “*La virgen lavandera o El descanso de la sagrada familia*”, “*San Francisco de Paula*”, “*San Pedro Ascetas*”, “*San Juan*” entre otras obras más. Su estilo fue transmitido y puesto a disposición de sus discípulos.

---

61. DE MESA, José; GISBERT Teresa. (1978). *Bolivia*. En: Potosí virreinal. Impreso en talleres – escuela de artes gráficas del colegio don Bosco. La paz – Bolivia. Pp. 56 – 68.

62. ARANDIA Quiroga, Edgar. (diciembre 2013). *Los Animales y el Arte*, las representaciones en la colección del museo nacional de arte. Impreso por el Museo Nacional de Arte, la Paz – Bolivia. Pp.36-49



Fig. 21. PÉREZ de Holguín, Melchor. (Ca. 1720) “*El descanso de la sagrada familia*”. [Pintura]. Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/519391769508047651/>

En el periodo colonial a finales del siglo XV, y tras la evangelización por medio de la pintura, se utilizó también la incorporación de las creencias indígenas y la relación con la virgen como la madre tierra, entre otros; estos fueron métodos que sirvieron para convencer e imponer la religión a los pobladores. Leonardo Flores contemporáneo de Pérez de Holguín, también contribuye en la producción pictórica de evangelización, José de Mesa y Teresa de Gisbert lo nombraran como el artista mestizo.<sup>63</sup>

Flores pintor catalogado como barroco mestizo, continuara con el estilo del manierismo importado por Bitti y el gusto del maestro por los rostros idealizados; Su obra se caracteriza por los detalles, de los adornos en los trajes, broches, piedras preciosas, turbantes y otros detalles de abundantes ornamentos bien logrados, entre sus obras podemos mencionar: *Adoración de los Pastores, San Cristóbal, Santa Margarita y otros.* (fig. 22)

---

63. La Razón, Arte BOLIVIA. (septiembre 2009). En: Colonial. Leonardo Flores. Impreso en los talleres de comunicaciones EL País S.A. La Paz – Bolivia. p.15.

Otra de las muestras de la evangelización en el periodo colonial se encuentra el mural de La iglesia de Curahuara de carangas, de autor anónimo. La iglesia cobija uno de los murales más destacados del estilo barroco mestizo; el templo se encuentra en el municipio orureño del mismo nombre. El edificio fue construido en 1608; los murales de su interior que según datos de la revista *Arte Bolivia* del periódico *La Razón* (2009) se conservan intactos y datan del 1777. La pintura de la iglesia es un mensaje con la vida de cristo, la exaltación de María, la devoción a Santiago y su relación con Illapa (Dios del rayo para los aimaras), también se observa a varios santos de las órdenes religiosas promotoras, indios presentes al pie de la crucifixión y en el baptisterio, con sus uncus y su tocado de plumas, logrando que los propios lugareños participen de la temática y se sientan identificados dentro el mural. Teresa Gisbert menciona que, pocas iglesias en todo el altiplano nos muestran un testimonio tan claro de la cultura indígena tras el efecto de la cristianización y del recuerdo de antiguos dioses.<sup>64</sup>



Fig. 22. FLORES, Leonardo. (Ca. 1625.) “Santa Margarita”. [Pintura]. Recuperado de: <http://www.bolivian.com/angeles/smargarita.html>

64. la Razón, Arte BOLIVIA. (septiembre 2009). En: Colonial. *La Iglesia de Cura huara de Carangas*. Impreso en los talleres de comunicaciones EL País S.A. La Paz – Bolivia. p.16.

## 5.2. Artistas Pintores Bolivianos en el Periodo Republicano.

Cabe aclarar que entre los artistas – pintores que fueron y serán mencionados dentro del presente escrito están seleccionados en criterio del autor, así pues, los comentarios encontrados acerca de la obra y vida de los distintos artistas son extraídos de distintas fuentes los cuales brindaron una información necesaria para la presente investigación.

Entre las muchas acotaciones encontradas sobre los varios artistas bolivianos señalaremos a un grupo reducido y de diferentes épocas de los cuales extraeremos sus propuestas, temáticas y técnicas que, de alguna manera provocaron una motivación en las obras pictóricas de los ciudadanos alteños.

Entre los primeros artistas nacionales de principios del periodo republicano mencionaremos a José Melchor María Mercado (sucre, 1819 – 1871) según la revista *Arte-Bolivia, LR.* (2009) Mercado [...] estudio derecho en la Universidad de San Francisco Xavier (1845) y que, a lo largo de su vida hizo de profesor, abogado, funcionario público, político, militar y explorador; sin embargo, se menciona que, fue la profesión de pintor lo que lo llevo a Mercado, a proyectarse a nivel local y ser recordado dentro la historia boliviana. Su interés por conocer otros lugares lo llevo a recorrer el territorio local, sitios desde donde registro en dibujos la naturaleza que encontraba a su paso. En 1991 gracias a la investigación dirigida por el entonces director del Archivo y Biblioteca Nacional de Bolivia, Gunnar Mendoza Loza (1914 – 1994) se logró reunir gran parte del trabajo de Mercado, en el denominado “*Álbum de paisajes, tipos humanos y costumbres de Bolivia*” (1841-1869) libro en el que se puede observar hasta 120 láminas de sus trabajos<sup>65</sup>. (fig. 23)

También hemos de mencionar a José García Mesa (1849 - 1904) quien fue uno de los primeros en compartir sus conocimientos mediante la enseñanza de dibujo y pintura en los departamentos de Cochabamba y Chuquisaca, marcando de esta manera un hecho importante dentro la historia de las artes plásticas; la educación artística.

---

65. La Razón, Arte BOLIVIA. (septiembre 2009). En: La República. José María Melchor Mercado. Impreso en los talleres de comunicaciones EL País S.A. La Paz – Bolivia, p.26.



Fig. 23. MERCADO José Melchor. (Ca. 1850). “Mestizos e indios (potosí)”. [Pintura]. Recuperado de: <https://www.akg-images.co.uk/archive/-2UMDHUK2SLOR.html>

En la revista de La Razón (2009) se cuenta que García estudio en argentina en 1882. Michela Pentimalli, (2009) acota que García también estudio en Roma y que luego había transcurrido años en París [...] <sup>66</sup> su estadía en Europa la aprovechara para su acceso a los museos y las galerías de Borgheser; allí realizo reproducciones de grandes maestros de la pintura. A su retorno a Bolivia en 1900, García comparte sus conocimientos pictóricos de manera desinteresada, muestra de ello decide abrir una academia que llevo su nombre. Entre sus discípulos se encontraban Adela Zamudio, Moisés Calle, Avelino Nogales entre otros.

Entre los primeros pintores en brindar enseñanza a nuevas generaciones, fue el potosino Avelino G. Nogales (1869 – 1948) de quien se conoce que estudio en la academia de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina, y continuo su formación artística en París, Francia. A la vez tuvo la oportunidad de conocer países como Alemania, Italia y España. Al regreso a territorio boliviano, Nogales dirigió en Cochabamba un taller de pintura al que asistieron estudiantes como: Raúl G. Prada, Cecilio Guzmán de Rojas entre otros. <sup>67</sup>

66. La Razón, Arte BOLIVIA. (septiembre 2009). En: La República. Michela Pentimalli. En: *La pintura y la escultura en el primer siglo republicano.*, Impreso en País S.A. La Paz – Bolivia. p. 24.

67. *Ibidem*. P. 30

Salazar mostajo (1986) se refiere a Nogales, como uno de los artistas que aporoto al cambio de la pintura en Bolivia, la obra del pintor llega a llamar la atención de los espectadores mediante el implemento del dramatismo, el romanticismo y realismo, (fig. 24) las cuales lograran trasmitir los mensajes de los cuadros.<sup>68</sup> Estos detalles se los puede apreciar en pinturas como Rendición del León Ibérico (1910), la reflexión de Murillo (1910). (fig. 25)



Fig. 24. Arriba. NOGALES Avelino. (S/D). “*El retrato de una sociedad*”. [Pintura]. Recuperado de: <http://enlaupea.blogspot.com/2013/01/el-museo-nacional-de-arte-presenta-la.html#.WvEtEO8vzcc>

Fig. 25. Abajo. N. Avelino. (1910). “*La reflexión de Murillo*”. [Pintura]. Recuperado de: <https://lapaz.metro-blog.com/muestra-avelino-g-nogales-el-inicio-de-la-pintura-moderna-en-bolivia-museo-nacional-de-arte/>

68. SALAZAR Mostajo Carlos. (1989). *La Pintura Contemporánea En Bolivia. La Plástica en el Siglo XIX*. En: Segunda Época Republicana. Impreso en Empresa editora “Urquizo” S.A. Primera Edición, p.34.

### 5.3. Propuestas Pictóricas en el Siglo XX en Bolivia.

A los principios del siglo XX, Pedro Querejazu historiador boliviano, describe que, las artes plásticas en Bolivia al igual que en otros países asimilaran una transformación de cambio; llega un periodo donde se muestra la diversidad multicultural y el alejamiento de las ideologías clásicas del renacimiento, las nuevas corrientes pictóricas producidas en Europa tuvieron una influencia en la plástica nacional, pero a ello debe tomarse en cuenta que la falta de medios de comunicación y las posibilidades de ver en imágenes claras de las producciones artísticas de otros países, también debió ser una limitante informativa hacia los artistas que buscaban a conocer las propuestas extranjeras.

Querejazu también menciona a los pintores más sobresalientes de aquel tiempo, entre ellos se encuentra el paceño Arturo Borda, a quien describe con el pintor que muestra un simbolismo moderno y expresivo, a la vez, se lo reconoce por sus majestuosas pinturas del Illimani de La Paz.<sup>69</sup> Su contemporáneo, el potosino Cecilio Guzmán de Rojas, implemento la tendencia del indigenismo y las obras tenebristas colmadas de expresionismo de la guerra del chaco; A su diferencia el pintor paceño David Crespo Gastelú plasmo sus pinturas en convivencia con los pobladores de distintas regiones, un explorador emotivo que muestra a su país y al indio en sus qué haceres, llenas de colorido y movimiento danzante; sin olvidar mencionar al maestro de la pintura del paisaje, el cochabambino Raúl Prada.

En la época del 52, un tiempo difícil para la población boliviana; y así, como en otros países, los artistas de nuestra nación se manifestaron por medio de los murales con temáticas en la reivindicación social, sus máximos representantes; Miguel Alandia Pantoja, Walter Solón Romero, Gil Imana, Lorgío Vaca, y entre otros pintores que también fueron significativos en este tiempo, como: María Luisa Pacheco, María Arguedas Villanueva, Enrique Valda del castillo, Zoilo Linares, Fernando Montes Peñaranda.

En segunda mitad del siglo XX, entre los pintores guiados por abstracción, la estilización, el informalismo y el expresionismo, se manifestaron pintores como: María Esther Ballivián, Oscar Pantoja, Inés Córdova, Alfredo la Placa Zubieta, entre otros artistas.

---

69. La Razón, Arte BOLIVIA. (septiembre 2009). En: siglo XX. Pedro Querejazu. En: *la toma de la conciencia*. Impreso en EL País S.A. La Paz – Bolivia. p. 36.

Pasando a una época nueva, en la entendida como, modernidad contemporánea, y con temas nacionales y poéticos paisajes, se encuentran los orureños Gustavo y Raúl Lara, el cochabambino Gildaro Antezana, Graciela Rodo Boulager, Herminio Pedraza y Tito Kuramoto en santa cruz, entre otros.

Llegando a la introducción de un nuevo periodo, será la bienal de INBO que provoco el emerger un nuevo arte en nuestro país, una muestra de arte en instalaciones, performans y el video arte, entre los más representativos a estas técnicas se encuentran: Roberto Valcárcel, Gastón Ugalde, Cecilia Lampo, entre otros.

A la aparición de estos nuevos medios de manifestación artística, Querejazu sostiene que, a pesar de estas novedosas tendencias, la pintura es el medio esencial de expresión de los bolivianos. Muestra de ello son los pintores de una corriente tradicional y constructivista que no perderán la técnica del pincel, como lo demostraron los cochabambinos: Darío Antezana, Ruperto Salvatierra, Remi Daza, Zenón Sanzuste, los acuarelistas paceños Julio Cesar Téllez, Juan Carlos Achata o el potosino Ricardo Pérez Alcalá, Entre otros. Y como se venía venir, las nuevas invenciones en el arte de la pintura, enriquecerán una variedad de propuestas pictóricas; entre las tendencias más polémicas fue la aparición del neo indigenismo con Roberto Aguilar Mamani, Eusebio Choque o la tendencia del neobarroco de Mario Conde.<sup>70</sup>

Entre muchos otros pintores de gran trayectoria que no se han llegado a mencionar dentro esta presentación, aclaramos que, evidentemente no se encuentran todos los pintores bolivianos o paceños, por la simple idea de que solo era posible mencionar a un limitado grupo de artistas de distintos periodos que han tenido la práctica pictórica, y quienes, en mayor medida, se encuentran destacados dentro de la historia nacional.

Considerando que también es importante continuar elevando el nombre de nuestros artistas nacionales y destacar en gran manera la producción pictórica que han dejado en la historia boliviana; a manera de preámbulo y agradecimiento, proponemos, a continuación, presentar en orden cronológico y en breve detalle la vida y obra de unos pintores bolivianos.

---

70. La Razón, Arte BOLIVIA. (septiembre 2009). En: siglo XX. Pedro Querejazu. En: *la toma de la conciencia*. Impreso en EL País S.A. La Paz – Bolivia, p.36.

Arturo Borda Gosálvez (1883-1953) paceño, escritor y pintor autodidacta, precursor del socialismo en Bolivia, fue secretario general de la Federación Obrera del Trabajo de La Paz (1921) entre las obras de Borda podemos encontrar una gran variedad de bocetos y pinturas. Se ha considerado que Borda llegó a plasmar más de tres mil cuadros a lo largo de su vida entre otras obras escritas; “Este hombre extraordinario vivió y murió pintando el Illimani” Jaime Sáenz citado en la revista *la Razón* (2009, p37). En la revista “*Arte Bolivia*” encontramos un artículo del crítico de arte de EEUU, Jhon Canaday, quien escribió en el periódico de su país el “*New York Times*” que, había quedado conmovido al ver la pintura de retrato de sus padres “*Leonor Gosalvez y Jose Borda*” (1943), (fig. 26) de Arturo Borda.



Fig. 26. BORDA Gosálvez, Arturo. (Ca. 1943). “*Leonor Gosalvez y José Borda*”. Recuperada de: <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=6505>

Canaday, corresponsal del “*New York Times*”, menciona al artista boliviano como uno de los verdaderos descubrimientos desde la independencia de la República, el crítico estadounidense resalta la alta calidad de la obra, los grandes dotes interpretativos y técnicas

que empleo el pintor en el cuadro. “la pintura de borda, no tiene nada que envidiar a los pintores surrealistas del extranjero” Canaday (1966).<sup>71</sup> Carlos Salazar Mostajo en su libro *La Pintura Contemporánea en Bolivia*, lo describirá como uno de los más grandes artistas de la época, resaltando su personalidad de un hombre recto, gentil, cariñoso, altruista y desprendido, [...] la pintura de borda es completa y equilibrada, es el primero que indaga en la conciencia humana, sin eufemismos ni pudores, implementando la angustia y amargura en cada obra, es el primer paisajista que muestra la atmosfera paceña sin haber tenido una formación académica. Salazar también señala que, a pesar de no haber recibido una beca o un mecenas que pueda apoyar el talento de borda, igual su obra resaltaba entre los comentarios. En su pintura, se puede observar la crítica a la sociedad de aquellos tiempos, un pintor que contribuía a la nacionalidad con una extraordinaria riqueza de pensamiento que combinado a su temperamento bohemio y solitario lograba expresar obras de arte que causaban gran polémica en su época.<sup>72</sup>

Así como la obra sobresaliente de Arturo Borda otro de los pintores contemporáneo a él, fue el artista potosino Cecilio Guzmán de Rojas (1899 – 1950) quien asistió a sus doce años a la escuela de pintura del ya mencionado Avelino Nogales en Cochabamba. A sus 20 años el talento del joven artista lo llevaría a realizar su primera exposición individual en el departamento de Potosí, muestra que lo haría acreedor de una beca para estudiar en Europa, donde logra conocer a Pablo Picasso en 1923, luego de haber tenido la oportunidad de exponer en Madrid retorna a Potosí en 1929 donde también realiza una muestra de dibujos y pinturas. En 1930 es nombrado como director general de la academia de Bellas Artes de La Paz, la cual llevaría su nombre por unos años; también dirigió el departamento de patrimonio artístico del Ministerio de Educación, donde hace la catalogación de las obras de arte del virreinato y republicanas; Guzmán de Rojas es quien descubrió la obra de Melchor Pérez de Holguín de quien exhumó más de 400 telas – obras pictóricas.<sup>73</sup>

---

71. La Razón, Arte BOLIVIA. (septiembre 2009). En: siglo XX. Arturo Borda Gosalvez. Impreso en los talleres de comunicaciones EL País S.A. La Paz – Bolivia. p.37.

72. SALAZAR Mostajo, Carlos. (1989). *La Pintura Contemporánea En Bolivia*. En: *Arturo borda, el padre de la pintura boliviana*, Empresa Editora “Urquizo” S.A. en Primera Edición. La paz – Bolivia. pp.43 – 51.

73. La Razón, Arte BOLIVIA. (septiembre 2009). En: *siglo XX. Cecilio Guzmán de Rojas*. Edición del periódico La Razón, Impreso en País S.A. La Paz – Bolivia. p.38.

Cecilio Guzmán de Rojas hombre pacífico, bohemio y entregado a su arte, decidido, como buen boliviano, incorporarse al ejército en 1934 a la guerra del Chaco, por órdenes del general Peñaranda se encontró en los puestos de avanzada, en la Cañada Strongest sitio de intensas operaciones militares.<sup>74</sup> Guzmán de Rojas logro plasmar las imágenes que tenía el frente de guerra, una vivencia que lo llevara a realizar obras tenebristas, (fig. 27) mismas que fueron expuestas en Buenos Aires, Argentina y Santiago de Chile.



Fig. 27. GUZMÁN de Rojas, Cecilio. (Ca. 1934). “Cama n° 33 Evacuable”. [Pintura]. Recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/ericklinus/4527654539/>

Al pasar de los años, el artista llevo consigo mismo los traumas del conflicto bélico, los cuales no lo dejarían estar en calma, tras el pasar de los años, el carácter del artista había cambiado y por segunda vez decide realizar, tal vez un acto de extremo final; Sale de casa sin decir nada a nadie, se lleva consigo una pistola que tenía guardada y al atardecer del 14 de febrero de 1950 en Llojeta – La Paz, se escucha un tiro, “el descanso eterno de un pintor” una muerte cruda y ocasionada por las propias manos que en vida le dieron mucha gloria.<sup>75</sup>

74. DIEZ de Medina, Fernando. (1947). *El Pintor del Ande*. Gisbert y Cia. La Paz – Bolivia.

75. MENDIETA Pacheco, Wilson. (1999) “*Cecilio Guzmán de Rojas, Conductor Estético de los Andes*”. (primera edición). impreso en producciones “Cima”. La Paz – Bolivia.

Cambiando de protagonista y parafraseando a German Arauz Gastelú, (1991) hablaremos de un pintor que muestra objetivamente al habitante del altiplano en el transcurrir diario de su vida cotidiana.<sup>76</sup>

David Crespo Gastelú (1901 – 1947) de formación autodidacta, pintor, caricaturista, un aventurero que recorrió los territorios del altiplano logrado apuntar en dibujos los paisaje encontrados, bocetos donde priman los rostros de los indígenas, de los cuales pasaron a ser plasmados en acuarela, temple, óleo, guache, pinturas que denotan el buen dominio del dibujo; Crespo Gastelú, denota la asimilación de la figura humana, la interpretación de la arquitectura rural con formas y líneas ondulantes dando un movimiento danzante en sus obras. Salazar Mostajo lo describió como un artista gentil, dulce y tierno; originario de la población de Coro Coro, Gastelú viste, come, y vive como el indio que pinta; su trabajo se caracterizara por el amplio colorido que es aplicado con gran seguridad y soltura, sin haber recibido ninguna influencia europea. (fig. 28) El pintor que dio la escuela indianista muestra una manera de expresión de mayor sensibilidad, como Mostajo escribió “un indio en su plena esencia, el campesino en su relación con la tierra y el cosmos”.<sup>77</sup>



Fig. 28. CRESPO Gastelú, David. (Ca. 1940). “*El Espíritu Del Motivo*”. [Pintura]. Recuperada de: <http://www.paginasiete.bo/cultura/2015/8/3/recuperan-espiritu-motivo-pintor-david-crespo-gastelu-65258.html>

75. MENDIETA Pacheco, Wilson. (1999) *Cecilio Guzmán de Rojas, Conductor Estético de los Andes*. impreso en producciones “Cima”. primera edición. La paz – Bolivia.

77. SALAZAR Mostajo, Carlos. (1989) *La Pintura Contemporánea En Bolivia*. En: *La Escuela Indianista XIX; Segunda Época Republicana*. Impreso en Empresa editora “Urquizo” S.A. Primera Edición, pp.72 – 75.

Dando un salto a los tiempos, a las problemáticas sociales de 1952, artistas nacionales guiados por las corrientes del muralismo mexicano, plasmaran su obra a un estilo personal.

Entre ellos el orureño Mario Alejandro Illanes (1913 – 1960), pintor de formación autodidacta que presento su trabajo desde 1932. Salazar Mostajo, señala en su libro “la Pintura Contemporánea en Bolivia” que la obra de Illanes inicio la tendencia del indigenismo, si bien fue criticado por el empleo de la técnica y la falta de dibujo en sus obras, Mario Illanes supo mostrar al indio libre de opresión, enderezado, como el personaje principal del cuadro. En los años 1934 al 1935 Illanes obtuvo la gran oportunidad de realizar ocho murales en la Escuela Ajllu de Warisata por invitación del pionero de la educación campesina Elizardo Pérez; Illanes realizo escenas de la vida cotidiana y las diferentes labores que desarrolla el campesino; carente de cánones y armonía académicas, los murales muestran a un indio arduo, tosco, con formas ondulantes casi grotescas, expresivo, un indio totalmente nuevo.<sup>78</sup> (fig. 29)



Fig. 29. ILLANES, Mario Alejandro. (Ca. 1950). “Cultivo La Tierra”. [Pintura Mural]. Recuperado de: <https://revista.drclas.harvard.edu/book/bolivia-indigenous-universities>

La ideología del pintor sobre la educación social, la reforma y otros temas relacionados al marxismo, lo llevarían a ser exiliado, a México donde fue acogido por Diego Rivera quien definiría al boliviano como “uno de los grandes y originales pintores de América” según Carlos Mostajo “la pintura de Illanes tiene la virtud de ser una pintura de masas”.<sup>79</sup>

---

78. SALAZAR Mostajo, Carlos. (1989). *La Pintura Contemporánea En Bolivia*. El Indigenismo En: Mario Illanes el Despertar del Indio. Editora “Urquizo” S.A. Primera Edición. La Paz – Bolivia. pp.79 – 82.

79. ibídem.

Otro de los muralistas de estos tiempos es el potosino Miguel Alandía Pantoja (1914 – 1975), Hijo de obreros, originario de los pueblos sublevados, de una formación moderada, pero de una ideología socialista. como buen boliviano también se presentó a la guerra del chaco, donde cayó como prisionero, después de varios intentos logro escapar junto a otros soldados retornando a La Paz. Luego de su gran servicio a la patria, su espíritu activista lo llevaría a militar en el Partido Obrero Revolucionario (P.O.R.) defendiendo nuevamente a su pueblo desposeído, motivo por la que sería exiliado a Chile en los años 1948 y 1949, ya en 1952 en la revolución obrera, nuevamente Alandía Pantoja seria protagonista de esta revuelta; Durante estos tiempos el presidente Víctor Paz Estensoro lo llamaría a realizar el mural “Historia de la Mina” dentro del palacio de gobierno, el cual tuvo una la trágica destrucción por órdenes del presidente Rene Barrientos Ortuño; otra de sus obras demolidas fue la que realizo en la Federación de Mineros de Bolivia, en esta ocasión, el agresor fue de las órdenes del dictador Luis García Meza, por fortuna, en colaboración de diversas personas y el apoyo de la UNESCO, se logró rescatar una parte de este mural. La relación de Pantoja con otros muralistas como Diego Rivera y Clemente Orozco lo motivarían a continuar realizando aún más murales de contenido político social revolucionario.<sup>80</sup>

Entre sus obras podemos mencionar “*La mina*” en instalaciones de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos de La Paz, donde se puede observar el proceso de producción de los hidrocarburos. (fig. 30)



Fig. 30. ALANDIA P. Miguel. (1960). “*Monumento a la Revolución Nacional*”. [Pintura Mural]. Recuperada de: <https://pedroquerejazu.wordpress.com/2015/02/19/miguel-alandia-pantoja/>

80. SALAZAR M, Carlos. (1989). *La Pintura Contemporánea En Bolivia*. En: Miguel Alandía Pantoja, El Pintor De La Revolución. Empresa Editora “Urquiza” S.A. Primera Edición. La Paz – Bolivia. pp.129 – 148.

En el Museo de la Revolución de la Plaza Villarroel, “*La lucha del pueblo por su liberación*” y “*Educación y lucha de clases*”. Carlos Salazar Mostajo señaló que Alandia Pantoja tuvo una influencia de Cecilio Guzmán de Rojas, en los ritmos voluptuosos, las líneas curvilíneas que mantuvo hasta el fin de sus obras. En las obras de caballete Pantoja pinta una serie de obras mostrando la figura humana como el centro de su composición, los colores y las formas del pintor potosino, alcanzan a mostrar escenas de violencia casi destructoras; la fusión entre el hombre y la tierra, muestran a un artista más realizado en la síntesis, las armonías de sus colores resaltaran la intención de sus temas. Alandia Pantoja muestra al indio como el protagonista de los cambios sociales; su obra se caracteriza como parte del movimiento indigenista, pero en la aclaratoria que hace Mostajo nos menciona que Pantoja no buscaba ser de esa corriente, y más bien buscaba mostrar una ideología en la que, el indigenismo más el socialismo producirán la unión y una complementación mutua para lograr una libertad de clases y un avance de la patria.<sup>81</sup>

Walter Solón Romero, (1923 – 1999) su formación artística comienza en el país trasandino de Chile (1945 – 1950) egresando como técnico en artes plásticas y gráficas; también formado como maestro en la Escuela Nacional de Maestros de Sucre. trabajó como docente hasta llegar a ser el director nacional de artes plásticas (1964 – 1965); Tomó cursos de grabado en Rio de Janeiro (Brasil) y se especializó en conservación y restauración de obras de arte en la Universidad de México y en Paul Carema de Italia. Para Salazar mostajo la obra de solón Romero carga un amplio dominio del dibujo, las líneas que marca son una muestra de toda la potencia del cuadro, porque forman la articulación entre espacios, designa relaciones, expresa contrastes y oposiciones.<sup>82</sup> (fig. 31)

---

81. SALAZAR Mostajo, Carlos. (1989). *La Pintura Contemporánea En Bolivia*. Miguel Alandia Pantoja, El Pintor De La Revolución En: La Pintura Mural De Alandia Pantoja. Editora “Urquizo” S.A. Primera Edición. La Paz – Bolivia. pp.143 – 149.

82. *Ibidem*. En: Walter Solón Romero. Editora Pp.143 – 149.

El color también cobra una inusitada forma de expresión, sin descuidar la armonía pictórica, los enlaza por medio del entrecruzamiento de planos transparentes conducidos por las líneas – fuerzas que parten de sabias formulaciones zonales, calculadas hasta lo mínimo. Las figuras del pintor se caracterizan por llevar formas de un dibujo suelto, sin ningún respeto a las normas anatómicas (a pesar que su conocimiento de la osteología y miología se muestran bien estudiados) de rostros y ojos penetrantes, bocas implorantes, las pinceladas también muestran la soltura y la suprema energía con la cual son aplicadas, Walter Solón Romero encontró en estas características al hombre que sufre, lucha, que no se abate ni se agacha.<sup>83</sup>

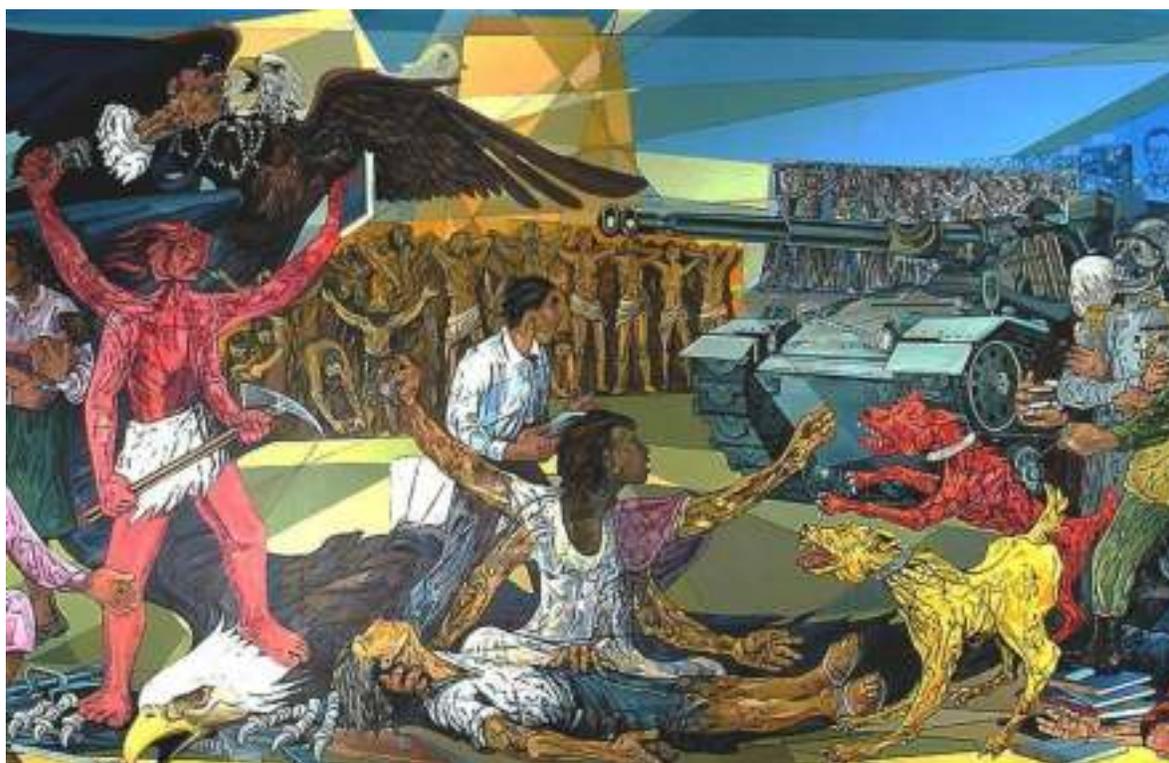


Fig. 31. SOLÓN Romero, Walter. (Ca. 1988). Detalle de; “*El retrato de un pueblo*”. [Pintura Mural]. Mural pintado en Universidad Mayor de San Andrés, en La Paz. Recuperado de: <https://www.bolpress.com/el-retrato-de-un-pueblo-b1/>

---

83. MUSEO Nacional de arte de Bolivia/FUNDACIÓN Solón Romero. (septiembre 2011). *Solón Conciencia del Universo. (Primera edición)*. La Paz – Bolivia. Impreso en Manufacturas e Imprenta Weinberg S.R.L. pp. 6 – 9.

#### 5.4. Algunos Artistas, Pintores Nacionales Más Representativos en los años 2000 al 2016.

Después de haber conocido a grandes referentes de pintura y la plástica boliviana, quienes también son mencionados por los artistas emergentes de los últimos tiempos como los guías – maestros del arte. Pues ahora pasaremos a describir a otro grupo de artistas expertos de la pintura artística, quienes también fomentan un incentivo en los jóvenes creadores de la ciudad de El Alto. Los artistas a mencionar, en su mayoría se encuentran en vida, lo cual también los convierte en pintores vigentes dentro los años del 2000 al 2016, tiempo de estudio dentro de la presente investigación.

Entre los artistas de la tendencia en la exploración y el abstracto se encuentra el maestro Alfredo la Placa Subieta, (1929 - 2015), por medio de sus obras pictóricas, que muchos no lograron traducir en que materiales fueron realizadas, la placa tampoco lo confiesa y deja a la investigación y curiosidad a los jóvenes artistas (fig. 32)

En sus palabras, La Placa mencionaba que: “a secretos venidos quien sabe de dónde”. Según el pintor, su papel es el de mediador; por su parte él pone trabajo y talento, el espectador debe entregar atención. Lupe Andrade (2008) manifestara que su pintura no es narrativa, no es anecdótica, no es declarativa, no es representativa, tampoco es una abstracción sin referentes materiales, ni un mero juego de colores, ni un balanceo de masas contrapuestas. Aunque es depurada, desvestida de todo lo innecesario, no es minimalista; lleva en cada pincelada un máximo de intención y contenido.<sup>84</sup>

Gil Imana Garrón (1933), formación artística la empezó desde niño; después de estar en la Escuela de Artes de Sucre paso a ser estudiante de Juan Rimsa. Imana ha realizado exposiciones desde muy joven, también formo parte del grupo Anteo; su trabajo se ha presentado en varios países. El historiador, Pedro Querejazu, menciona que la obra de Imana ha revolucionado la pintura sin que el dibujo deje de estar presente; Su obra se ha caracterizado por el manejo de la técnica y la aplicación de los colores ocres, sienas, rojos y blancos; pinturas que son acercados al tejido altiplánico. (fig. 33)

---

84. La Razón, Arte BOLIVIA. (septiembre 2009). En: La República. En: *José María Melchor Mercado*. Impreso en los talleres de comunicaciones EL País S.A. La Paz – Bolivia, p.26.



Fig. 32. Arriba. LA PLACA, Alfredo. (2015) “*Abstracto*”. [pintura]. Recuperada de: <https://www.carlosdemesa.com>

Fig. 33. Abajo. IMANA, Gil (1977). “*tiempo de soledades*”. [pintura]. Recuperado de: <https://www.carlosdemesa.com>

Uno de los pintores que, a pesar de su edad, aún se presenta como una maquina trabajadora, es el maestro orureño, Alberto Medina Mendieta (1937), estudio en la Escuela de Bellas Artes de Oruro y también dio su paso por la Escuela Superior de Artes de París, Francia. En propias palabras del pintor, Medina menciona que, su obra fue llamado como el Picasso andino, pues sus pinturas cargan una fuerte tendencia al cubismo; con temáticas

sociales y e imágenes cargadas de emociones fuertes. La pintura de Medina son una muestra clara de la experimentación, la búsqueda de nuevas maneras de expresión plástica. Ha su avanzada edad, y en continuo trabajo, hace creer que, es aun, un joven pintor que anda en un continuo proceso artístico. (fig. 34) Si algo debe aprenderse del maestro Alberto Medina, es el continuo atrevimiento de trabajar por el arte. El pintor, en voz gruesa, aconseja a quienes se le acercan; “la receta del éxito es, trabajo, trabajo y más trabajo”.



Fig. 34. MEDINA Mendieta, Alberto. (1991) “*Nieves Perpetuas*”. [pintura]. Recuperada de: <http://www.facebook.com/albertomedinamendieta.pinturas.html>

Otro de los artistas que ha marcado una enseñanza en los pintores emergentes de nuestra nación, es el maestro, Ricardo Pérez Alcalá (1939 – 2013) Arquitecto de profesión, es uno de los acuarelistas más destacados dentro la historia boliviana. Pérez Alcalá, Estudio en la Escuela de Bellas Artes de Potosí, y arquitectura en la Universidad Mayor de San Andrés. Alcalá es uno de los mayores paisajistas en la técnica de la acuarela. La combinación de diversas técnicas pictóricas en la obra del pintor potosino, no fueron un secreto guardado; el maestro tuvo el bien de compartir sus conocimientos a sus discípulos que lo acompañaron hasta sus últimos tiempos. (fig. 35) Entre algunos concejos rescatados, Ricardo Pérez Alcalá, siempre exigió a sus discípulos la fidelidad al trabajo.

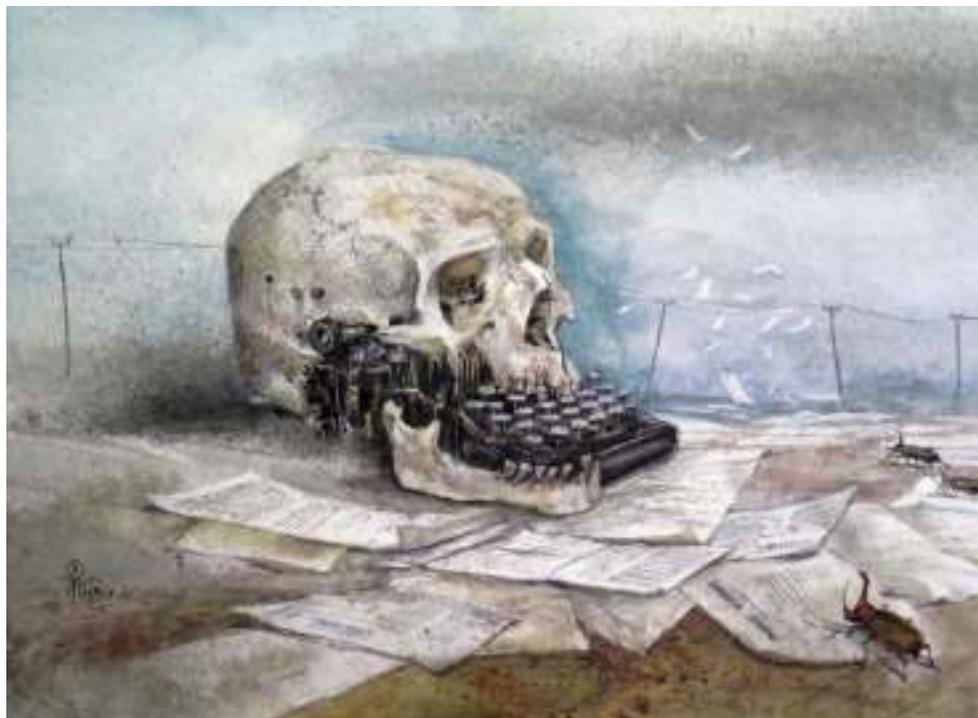


Fig. 35. PÉREZ Alcalá, Ricardo (2009). “Bajo La Sombra Del Vapor De La Sangre”. [pintura]. Recuperado de: <[http://www.facebook.com/ricardoperezcalca/obras\\_pinturas.html](http://www.facebook.com/ricardoperezcalca/obras_pinturas.html)>

Otro de los pintores bolivianos más influyentes de estos tiempos es el orureño, Erasmo Zarzuela Chambi (1944), La obra pictórica de Zarzuela se caracteriza por el amplio cromatismo de armonías complementarias y análogas, las cuales lo llevan a encontrar aquellos tonos ocres, terrosos de los paisajes, fondos y matices de su pintura. En la pintura de este maestro se encuentra escenas de la antropología cultural de la región orureña, los obreros de la mina con junto una sociedad creciente, la familia, los niños relacionados en una composición de elementos universales como la madre tierra. (fig. 36) En su oportunidad el historiador, Mostajo Salazar, menciona que la obra de zarzuela es una pintura superior a la descriptiva; un mundo de elevada dignidad donde la naturaleza – tierra, montañas y animales está siempre en funciones de lo humano, adquiriendo cualidades que la ligen al destino del hombre.<sup>85</sup>

---

85. SALAZAR Mostajo, Carlos. (1989). *La Pintura Contemporánea En Bolivia*. Editora “Urquiza” S.A. Primera Edición. La Paz – Bolivia.



Fig. 36. ZARZUELA Chambi, Erasmo (1969). “Waka Tokoris” [pintura]. Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/zarsuelaerasmo>

Entre las mujeres pintoras de territorio boliviano se debe mencionar a la maestra, Silvia Peñaloza Rocha (1945), pintora paceña, quien estudio en la Academia Nacional de Bellas Artes “Hernando Siles”. fue docente de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés; su dedicación a la enseñanza hace que varios de sus estudiantes aun la recuerden como una de las precursoras del arte experimental, un título de maestra bien ganado. Desde 1969, Peñaloza, ha presentado su trabajo en distintas exposiciones, tanto en galerías nacionales como en países internacionales; la obra de Peñaloza muestra a la inocencia, al niño, el inicio de una vida blanca.

En una época en donde las propuestas pictóricas se enmarcaban en un continuo movimiento evolutivo, la búsqueda de una originalidad en la técnica, pondría a varios artistas en apuros, el objetivo; ser los nuevos innovadores de la pintura. Pero para otros pintores, lo moderno no fue un inconveniente. Entre la pintura clásica de estos tiempos, podemos mencionar al cochabambino Ruperto Salvatierra (1950), la obra de este pintor es sin duda una muestra clara del manejo del color en una pintura, en sus lienzos se han de notar los trazos y

líneas que hace su lápiz, incluso dejando estas como parte de la obra. (fig. 37) En el conjunto de manchas que realiza el artista se denota el dominio de los colores y el manejo anatómico de La figura humana; las formas obtenidas por medio de las manchas de color, pinceladas sueltas y coloridas que a medida de su aplicación sobre el lienzo, de manera magistral, provocaran los contrastes de la presencia de luz y las sombras; también debemos mencionar que nota un limitado uso del negro, lo que hace aún más al pintor un conocedor pleno de una paleta armónica, referente a la aplicación sobre la teoría del color. Consideramos a la pintura de Salvatierra como un modelo de escuela a seguir.



Fig. 37. SALVATIERRA Lazarte, Ruperto. (2013). “*Pastor*” [pintura]. Recuperado de: fotografía de autor. (Ronald R. Candia Condori).

Otro de los pintores que deja escuela, es el paceño, Édgar Arandia Quiroga (1950) pintor y poeta, estudiante libre de la Academia Nacional de Bellas Artes Hernando Siles de La Paz. En un momento, gran parte de sus trabajos fueron de temáticas contestatarias a las dictaduras, las cuales también lo llevaron al exilio. En su retorno a Bolivia, Arandia, realizó planteamientos en distintos formatos basados en rectángulos, cuadrados, redondos y aleaciones entre unos a otros, manejando las diferentes posibilidades que los soportes pueden ofrecer; dentro estos soportes, Arandia realizó un dibujo neofigurativo y una pintura colorida y

armónica, donde muchos de los colores que empleo fueron de una preparación propia. (fig. 38) Édgar Arandía como docente de la Carrera de Artes Plásticas de la UMSA, pide y aconseja a sus estudiantes una entrega al arte; “la pasión, una pasión desmedida, hay que enamorarse de la pintura, amarla más que a una mujer, uno no puede dejar de pintar para dedicarse a otras actividades, la pintura te pide una entrega total”.



Fig. 38. ARANDIA Quiroga, Edgar. (2014). “La Anunciación”. [pintura]. Recuperada de: <http://www.facebook.com/edgararandiaquiroga.pinturas.html>

En un espacio que conduce a lo imaginario, en la continua creación de lo imposible, se encuentra la pintura del maestro Mauricio J. Bayro Corrochano (1957) Artista plástico, Arquitecto. Bayro, Practica distintas disciplinas plásticas, como el diseño, la pintura, el muralismo, la gráfica, el dibujo y la fotografía. Según Armando Soriano, citado en el blog de Elías blanco (2011) menciona que: “su figura de situaciones anecdóticas tiene un acento expresionista donde palpita una tensión social de comunicativa expresividad. En el desarrollo de sus temas ligados a nuestro ambiente, palpita un sutil impulso de censura y crítica que trasciende del enfoque de los motivos sociales”.<sup>86</sup>

---

86. BLANCO, Elías. (miércoles, 23 de febrero de 2011). *Mauricio Bayro Corrochano*. [fecha de conslta 20 de julio de 2018]. [entrada de blog]. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2011/02/mauricio-bayro-corrochano.html>

En la obra de Corrochano se puede comprobar la madures s3lida que se obtiene despu3s de un amplio trabajo con la pl3stica; en sus pinturas se refleja el dominio de diferentes t3cnicas; una muestra clara de la maestr3a que solo se puede obtener del arduo proceso de investigaci3n y experimentaci3n con los distintos materiales de arte. En los cuadros de Mauricio Bayro, podemos observar escenas de la vida personal del artista, momentos cotidianos de la vida social paceña, as3 como tambi3n obras con tem3ticas contestatarias a los momentos pol3ticos que se vive en el entorno nacional; “pinta lo que vive”. En su obra tambi3n podemos encontrar el conocimiento de los principios del diseo y la composici3n; las formas y figuras que emplea en sus bocetos buscan encontrar el acorde con su tem3tica y su t3cnica, adem3s de mostrar el dominio del dibujo, sobre todo de las manos, tambi3n denota los elementos arquitect3nicos, como la perspectiva, planos, juegos geom3tricos como el ojo de pez que hacen de su pintura una vista diferente a lo bidimensional. (fig. 39)

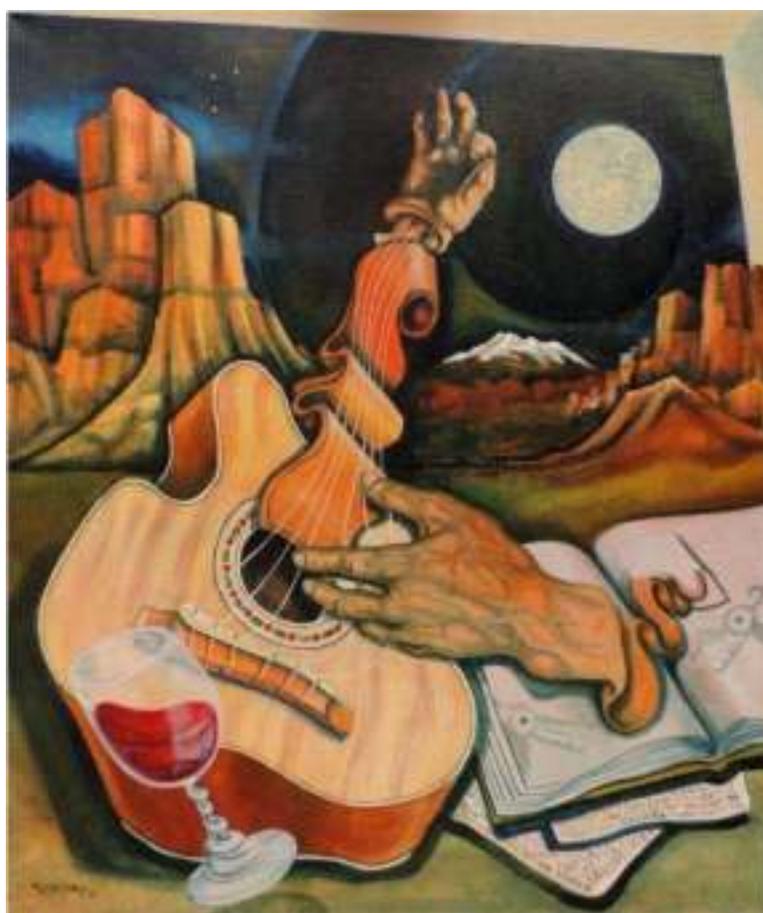


Fig. 39. BAYRO Corrochano, Mauricio. (2018). “*Nocturno Interrumpiendo Por La Ventana*”. [pintura]. Recuperada de: <<http://www.facebook.com/mauricobayrocorrochano.pinturas.html>>

Entre otro de los pintores a seguir, está el pintor de lo inesperado, el pintor del paisaje en extinción, el maestro del agua, Javier Fernández Patón (1958), artista paceño; arquitecto, también fue estudiante regular a la Academia Nacional de Bellas Artes. El desaparecido historiador de arte, José de Mesa dijo en una ocasión que: advertía en la paleta del artista una búsqueda de los elementos de inspiración a la tradición del pasado que entronca su buen manejo de la técnica de acuarela. Su paleta caracterizada por el empleo de los tonos grises y las temáticas ligadas a la vida cotidiana de la ciudad de La Paz, en una mirada que nos acerca al realismo mágico. (fig. 40) Entre algunas de sus frases, Javier Fernández menciona: “Pinto como pienso, siento y vivo”, Intentando traducir el lenguaje de las emociones, de las vibraciones de la gente; No me interesa competir con la realidad visible, al contrario, me inspira encontrar en ella lo que nos esconde con su apariencia tramposa, Husmear las esencias, el habitáculo de los arcanos; No sólo represento el tiempo, sino la vida, no pinto la retama, sino su olor; Mi obsesión es llevar la luz a donde no hay o por lo menos tratar de mostrarle a la gente que es posible encontrar la luz, hasta en los lugares más oscuros.<sup>87</sup>



Fig. 40. FERNÁNDEZ Patón, Javier. (2016). “*facetas del carnaval de la vida*”. [pintura]. Recuperada de: <<http://www.facebook.com/javierfernandez.pinturas.html>>

---

87. El Diario. (marzo del 2015). *Escrito en muros, piel y alma de Javier Fernández*. Periódico El Diario. [fecha de consulta 20 de julio de 2018]. Recuperado en: <[http://www.eldiario.net/2015\\_03/cultural.escrioenmuros-pielyalmajavierfernandez](http://www.eldiario.net/2015_03/cultural.escrioenmuros-pielyalmajavierfernandez)>

Otro de los pintores que, sin duda, ha de ser una gran influencia en las generaciones emergentes, es el pintor, que combina lo desagradable con la belleza; el respetable maestro Mario Conde Cruz (1959) pintor paceño. estudio en la escuela de Artes ‘Hernando Siles, especializado en pintura y grabado. Conde en su inicio exponía sus trabajos en la Plaza Humboldt de la zona sur de La Paz, en su continuo trabajo, logrando una calidad notable, pasó de una plaza a galerías nacionales y hasta extranjeras. Hay que ver la obra de Mario Conde, deleitar en presencia física lo que se trata en describir, una obra del realismo dramático. Francis José Valdés (1993) comentó: Mario Conde es un artista instintivo, próximo aquí al surrealismo visionario, allá poniéndose en contacto con la realidad humana de la calle. Las obras de Conde son un itinerario profuso por la historia y el subconsciente atormentado, donde se mezclan las emociones de la infancia y las ansias del adulto.<sup>88</sup>(fig. 41)

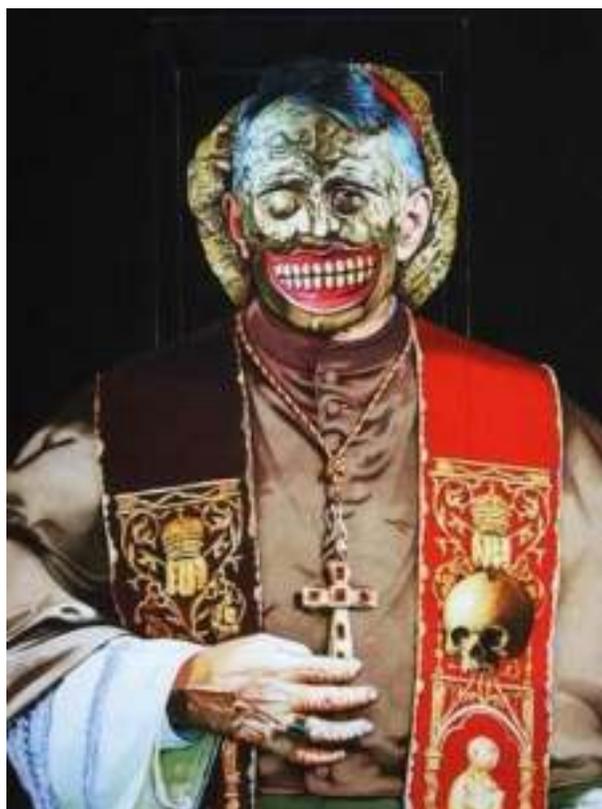


Fig. 41. CONDE Cruz, Mario. (2008). “S/T”. [pintura]. Recuperada de: <http://www.facebook.com/arteyculturaboloiviana/marioconde-elneobarroco.pinturas.html>

88. BLANCO, Elías. (octubre de 2011). *Mario Conde Cruz*. [entrada de blog]. [fecha de consulta 20 de julio de 2018]. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2011/10/mario-conde-cruz.html>

Y en una lista, aún más larga, podemos continuar citando a mas pintores nacionales, como paceños, que dejaron huella en la práctica del arte de la pintura; en la calidad pictórica que se debe mencionar, de paso siquiera, a los artistas: Gildaro Antezana, Julio Cesar Téllez, Gustavo y Raúl Lara, Diego Morales, Zenón Sanzuste, Remi Daza, Darío y Fernando Antezana, Víctor Aranibar, o como pintores bolivianos que nos representan en el exterior como: Marcelo Suaznabar, José Bayro, entre otros pintores más que sin duda son recordados por el colorido de su obra, a ellos, aún más, deben faltar mencionar otros pintores.

Sin fin de dar más preámbulos, hasta ahí, hemos revisado algunos antecedentes de la pintura tanto global como lo nacional, si bien estos pintores son conocidos por la calidad de su obra, también son recordados por las enseñanzas que en su tiempo han dejado; y si tal vez nadie lo registraba, nos encontraríamos en un dilema de, ¿Quién era, donde, cómo fue que paso?; pero gracias a la oportunidad de quienes se preocuparon en registrar todos estos datos, podemos hablar de las diferentes propuestas artísticas, la evolución en el arte y la pintura.

Pasando al tema principal que trata por conocer, “la pintura artística en la ciudad de El Alto”, consideramos que este escrito, también pasara al registro de los datos históricos más relevantes de los movimientos del arte y la pintura; en esta oportunidad enfocándonos principalmente en una población del territorio boliviano, el más alto del mundo.

De la misma manera que se presenta a los grandes representantes de la pintura, proponemos conocer a pintores alteños que denotan una calidad de obra destacable; artistas emergentes de quienes ya es hora de presentarlos en un escrito digno y dedicado solo a ellos; pero antes, previo a estos detalles también conoceremos los antecedentes que le dieron paso al gran brote artístico del territorio alteño.

## Capítulo 3

### Las Artes Plásticas en la Ciudad de El Alto

#### 1. Aproximación a la Ciudad de El Alto.

Para referirnos a la producción artística en la urbe alteña, consideramos que es importante dar a conocer, primeramente, un breve relato de los acontecimientos más sobresalientes que se marcaron dentro de la historia de la ciudad de El Alto; las cuales también tuvieron que ver con el destino de nuestro país. Esta introducción nos permitirá entender las características con las cuales el territorio alteño se llegó a formar, y de qué manera el mismo posibilitó el emerger de los artistas plásticos.

Se menciona que, anteriormente la ciudad de El Alto fue conocida por el nombre de *Altupata Marka*<sup>89</sup> (pueblo en territorio alto), a lo largo de la historia este territorio fue tomado como un escenario central para los viajeros, o como una parada de descanso antes de bajar al Chuquiago Marka<sup>90</sup> (actualmente la ciudad de La Paz). Este sitio elevado, en el pasar de los tiempos es considerado como un punto estratégico de encuentro, de reunión o de partida para los viajeros; logrando que en el transcurrir del tiempo, el paso de pobladores, peregrinos, aimaras, e incluso extranjeros, formaron la actual ciudad del El Alto.

89. la palabra “*ALTUPATA MARKA*”. Proviene de la lengua aymara que, se lo entendería como El alto. La palabra *altu-pata*, es la fusión de dos palabras en diferentes idiomas, la lengua española y la lengua aymara; “*altu*” que refiere a “alto”, pronunciándolo como “*altu*”; La segunda palabra unida a esta es *Pata/Patxa*, que para el español se traducirá como: Arriba, encima o en lo alto. La otra palabra complementaria a *Altupata* será *Marka* que, en su traducción al español refiere a: Pueblo, ciudad o territorio. De esta manera se da a entender que en el lenguaje aymara “*Altupata Marka*” se refiere al pueblo del territorio alteño. Traducción extraída de: la página “*Pueblos Originarios, Lengua Aymara*” [fecha de consulta 02 de febrero de 2018]. Diccionario Aymara-español. [En línea] disponible en: <https://pueblosoriginarios.com/lenguas/aymara.php>

90. *Ibidem*. “*CHUQUIAGO MARKA*” también proviene del vocablo aymara, el cual significaría; “terreno de sembradío de papa”. “*chukki*” que se lo interpreta al español como: papa, patata; la segunda palabra, “*yapu*” que se traduce como: chacra, sembradío. Con ese entender, se interpreta a *chukkiyapu* o Chuquiago “sembradío de papa”. A ello se lo complementa con la otra palabra en el aymara “*Marka*” que ya lo conocemos como: Pueblo, ciudad o territorio. Unidas ambas palabras nos da a entender que *chukkiyapu marka* se refiere al terreno de sembradío de papa. El nombre fue puesto por los pobladores aimaras al notar ya que el suelo de este espacio, en sus tiempos, fue uno de los terrenos más fértiles y abundantes para la cosecha de la papa.

El *Altupata* se encuentra a 4.080 m.s.n.m. aproximadamente, es un territorio elevado que fue aprovechado primeramente por aimaras como un sitio de “*apacheta*”<sup>91</sup> (lugares sagrados para una ofrenda a la madre tierra); en este lugar era donde se ofrecía la “*Wuajta*” entendido como un plato de ofrendas en donde se depositan una diversidad de elementos como: dulces en formas de bienes, incienso, ramas secas, semillas, vino, entre otros, a ello se adiciona el sullu o feto de llama, acompañado con un trago de alcohol y la hoja sagrada de la coca; todo esto se lo ofrece en muchos casos en busca de protección, salud o para un buen viaje.<sup>92</sup> el terreno fue un punto de reunión obligada para los viajeros creyentes, o como un espacio de descanso y liberación de fatiga para otros.

El territorio del Altupata es un escenario central, en donde se han producido hechos tan importantes que se han marcado en los escritos de la historia boliviana. Entre los primeros acontecimientos se encuentran las luchas por los territorios, el dominio y sometimiento del otro; muestra de ello es la primera invasión de los incas hacia los aimaras. en el libro publicado por el municipio de la ciudad de El Alto, el año 2005, titulado “*El Alto, capital andina de oportunidades*”; la invasión de los incas data por los años 1200 D.C. también se menciona que la reacción por parte de la población aimara al sometimiento incaico fue inmediata, pero ante muchos acontecimientos de resistencia, aproximadamente por los años 1511 D.C. el imperio incaico logro someter a los pueblos aimaras; el sometimiento tendría la única razón de esclavizar y convertirlos en recolectores de oro, minerales brillantes, para su posterior traslado a los palacios del Cusco.

---

91. *APACHETA*; sitio sagrado que se encuentra en lugares elevados de un territorio, (ahí donde un horizonte se pierde y aparece otro). En el sitio se construye un altar de piedras en donde se deposita las ofrendas; agradeciendo, y a la vez continuar recibiendo un buen viaje. Traducción extraída del blog; “*Nuestras Costumbres*”, definición de la lenguaje aimara-quechua, [fecha de consulta 03 de marzo de 2018]. [En línea]. Disponible en: <<http://nestorcostumbres.blogspot.com/2012/01/apachita-o-apacheta.html>>

92. *WUAJTA*, traducido como ofrenda a la Pacha mama. Conocidas por la población andina como: pagos a la Tierra o Pacha mama. Es un ritual de origen ancestral, que es parte de un sistema de reciprocidad entre el mundo material y el mundo espiritual. Extraído de la página; “*Historia del Perú*”. [fecha de consulta 03 de marzo de 2018]. [En línea] En: *Ofrenda A La Madre Tierra*. Disponible en: <<http://www.cuscofestividades.info/pachamamacusco.html>>

Entre otros acontecimientos notables se encuentra la llegada de los españoles al Altupata, hacia los años 1530 aproximadamente; y después de varios métodos de resistencias que opusieron los pobladores aymaras, quienes vivían bajo el yugo incaico, cedieron territorio y con este se daba paso a la conquista española y junto con ella, la memorable fundación del departamento de nuestra señora de La Paz de Ayacucho, el 20 de octubre de 1548 D.C. la cual fue oficializada por la iglesia franciscana y el capitán Alonzo de Mendoza. En el libro citado anteriormente también se menciona que, El 23 de octubre el capitán Mendoza junto a un grupo de franciscanos descendieron hacia el tambo del Cacique Quirquincha, lugar donde se instalan y se comienza a poblar la que hoy se conoce como la ciudad de La Paz. Antes de su descenso, se cuenta que, hacen una parada de descanso, instalándose momentáneamente, en la que hoy es conocida por “*La Ceja*”, luego de acampar en este lugar Alonso de Mendoza, nombra a esta parada como: “*Los Altos de Potosí*”, un sitio estratégico y de vigilancia, en donde los españoles deciden dejar a centinelas como precaución a los posibles enviados del incario.<sup>93</sup>

La historia sobre el Altupata, la Ceja, muestra un territorio indicado para el inicio de diferentes levantamientos, rebeliones y tomas de presión. En el libro, que mencionamos, se cuenta que, después de 75 años de la fundación de la ciudad de La Paz, hacia los años 1623, “Gabriel Guanayquile” organizo a los aimaras contra los opresores que representaban a la corona española; Gabriel junto a los pobladores que lo seguían intentaron provocar un cerco a la ciudad de la paz, la cual era comandada desde el centro de operaciones en el Altupata Marka (los altos de la ciudad), pero este intento seria apagado por la iglesia católica con él envió del sacerdote Bernardino de Cárdenas, quien convenció a Guanayquile a dispersar a los aimaras hacia los valles del Zongo, hecho que igual provoco la perdida de muchas vidas. Este acontecimiento fue registrado como el primer intento de liberación de la corona española. Y como es bien conocida la frase paceña “*no hay primerita sin segunda*”, tuvieron que pasar 38 años de este intento para que nuevamente en 1661, Antonio Philinco Gallardo, organizo un numeroso ejercito entre mestizos y aimaras, con la idea de nuevamente producir un cerco al poblado paceño, desde los Altos de Lima; y así el Altupata era nuevamente un escenario de enfrentamiento y rebelión contra los españoles, pero el cerco sería insostenible

---

93. MUNICIPIO de la ciudad de El Alto. (marzo 2005). “*El Alto, Capital Andina de Oportunidades*”. En: historia de la ciudad de El Alto. Dirección Gral. María A. KIRIGIN, et al. La Paz – Bolivia. artes gráficas sagitario. 1ºed. Pp. 9 – 10.

y tras una obligada retirada el ejército de Philinco debió de marchar hacia Puno, (Perú) encontrando su final a orillas del lago Titicaca.

Tras estos intentos fallidos de tomar el Chuquiago marka y para su posterior liberación; ya en 1780-1781 mediante una estratégica organización, Julián Apaza conocido como “*Túpac Katari*”, originario de Ayo – Ayo<sup>94</sup> contaba con el liderazgo de pueblos de los Yungas, Omasuyus, Pacajes y Sica – Sica; esto le permitió uno de los mayores registros de agrupamiento indígena en la historia nacional. Cerca de 40 mil guerreros aymaras cansados de soportar las injusticias, las reformas fiscales y los constantes abusos por parte de los invasores se lanzaron a la rebelión contra la corona española y los mestizos que habitaban la población paceña. Con el apoyo del sobrino del legendario “*Túpac Amaru*”; Andrés Túpac Amaru, y el líder Túpac Katari, se preparaban en áreas de entrenamiento militar en los campos altos de la población paceña, (hoy la ciudad de El Alto). el 12 de octubre mientras La Paz resistía, reventó la presa de agua que los sitiadores construyeron en Achachicala, el objetivo era ahogar a los habitantes del Chuquiago y con ello a los españoles. no suficiente este intento, los españoles en contra golpe, buscaron romper el cerco de los indígenas; el 17 de octubre del mismo año lograron dispersar a los rebeldes capturando a unos cuantos. Túpac Katari quien huyo fue aprehendido en Chinchaya y trasladado a Peñas para ser ajusticiado; el 13 de noviembre de 1781 se produce la sentencia condenando a Julián Apaza (Túpac Katari) a la pena de muerte; para su ejecución, fue sacado de prisión jalado por un caballo con una soga atada a su cuello y conducido a la plaza principal donde se lo descuartizo; tirado por cuatro caballos cada una sujetada a una extremidad. Después de su inmolación, su cabeza fue expuesta por tres días en la ciudad de la paz, posteriormente se lo trasladado al territorio del Altupata, con la intención de transmitir un escarmiento al pueblo aymara, esperando que otros originarios no sigan su ejemplo y que se desvanezcan sus ansias de libertad.

---

94. el nombre de *TÚPAC KATARI*, es la fusión de los idiomas: Quechua y Aymara, (que da a entender la hermanad de estos dos pueblos). Túpac, palabra en quechua, traducido al español significa águila, y, Katari, palabra en aymara refiere a la serpiente. Se menciona que el nombre asumido por Julián Apaza sería en honor a los líderes de Túpac Amaru y tomas Katari. Extraído de: MINISTERIO de Cultura, Educa Bolivia. (fecha de consulta, 2 de mayo del 2018). En: biografías, *Túpac Katari*, [libro descargado en formato PDF]. Recuperado de: <<http://www.minedu.gob.bo/micrositios/biblioteca/discos-3/politicas/909.pdf>>

los restos del cuerpo de Julián Apaza, fueron repartidas a poblaciones de los cuales fue líder. Se afirma por los historiadores aymaras que el corazón de Túpac Katari fue enterrado en el sitio que actualmente se alza el monumento al corazón de Jesús (fig. 42) ubicada en el territorio actual de la ciudad de El Alto, un lugar en donde los aymaras la usan como un altar para sus rituales.<sup>95</sup> “*Volveremos Y Seremos Millones*”<sup>96</sup> fueron entre las últimas palabras del líder aymara, y una promesa que actualmente se considera cumplida.

Otro de los acontecimientos remarcados dentro la historia del Altupata marka fue la gesta de Murillo, la cual también tuvo su impacto en el territorio alteño; en órdenes del general español José Manuel Goyeneche, fueron ajusticiados los miembros de la junta tuitiva a vista de la población aymara para que observen el trágico final de los patriotas; La cabeza de Pedro Domingo Murillo, luego de ser separada de su cuerpo, fue trasladada al territorio del Altupata y colocada en una pica, y exhibida donde se alza actualmente el Faro Murillo.<sup>97</sup> (fig. 43)

Pese a esta forma de escarmiento se volvió a intentar otro cerco a la hoyada paceña, desde las alturas; en esta oportunidad encabezado por Casimiro Hirsuta el año 1811 con 10 mil indios aguerridos; pero una vez más serian dispersados por los españoles.

La última acción heroica de los patriotas fue comandada por Gregorio Lanza quien, tras derrotar a las tropas españolas en los altos de la ciudad, también anunciaría la llegada de los ejércitos liberadores que se avanzaban hacia la ciudad de La Paz; esto provocaría la retirada de los españoles ente la noticia. El libertador José Antonio de Sucre llego primero a los altos de la ciudad, el 7 de febrero de 1825; posteriormente seria Simón Bolívar, quienes luego se trasladarían a la región de Charcas para asistir a la creación de la república.

95. Del VALLE de Siles, María Eugenia. (1990). En: “*Historia de la rebelión de Túpac Katari 1781-1782*”. Editorial Don Bosco. La Paz – Bolivia.

96. MINISTERIO de Cultura, Educa Bolivia. (fecha de consulta, 2 de mayo del 2018). En: biografías, *Túpac Katari*, [libro descargado en formato PDF]. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.bo/micrositios/biblioteca/disco-3/politicas/909.pdf>

97. MUNICIPIO de la ciudad de El Alto. (marzo 2005) “*El Alto, Capital Andina de Oportunidades*”. Dirección Gral. María A. KIRIGIN, et al. La Paz – Bolivia. artes gráficas sagitario. 1°ed. P. 14



Fig. 42. Izquierda. MONUMENTO al sagrado corazón de Jesús – El Alto. (2013). [fotografía]. Recuperado de: [http://www.la-razon.com/ciudades/Sagrado-Corazon antiguo\\_0\\_1832216799.html](http://www.la-razon.com/ciudades/Sagrado-Corazon antiguo_0_1832216799.html)

Fig. 43. Derecha. MONUMENTO al Faro Murillo – El Alto. (S/D). [fotografía]. Recuperado de: archivo-Pedro Laguna. [http://www.la-razon.com/suplementos/especiales/plaza-altena-guarda-homenaje-Bolivia\\_0\\_2228777187.html](http://www.la-razon.com/suplementos/especiales/plaza-altena-guarda-homenaje-Bolivia_0_2228777187.html)

Las memorias de los bolivianos también deberán recordar que las diversas luchas por la libertad tuvieron como principal escenario a la ciudad de El Alto.

Posterior a la fundación de la República, entre otros acontecimientos épicos que marcaron la historia nacional, tendrán nuevamente como escenario a la ciudad de El Alto; el 18 de noviembre de 1841 en los altos de la ciudad, el mariscal José Ballivián con salvas de artillería anunciaría la victoria de Ingavi ante el ejército peruano.

En 17 de abril de 1879, en el Altupata, una concentración militar comandada por el presidente Hilarión Daza que junto a la tropa boliviana parten a los campos de batalla, hacia la guerra del pacífico.

El 15 de marzo de 1932 desde el territorio alteño, una caravana conformada por jóvenes soldados, entre ellos alteños, cargados de mucho valor, partieron desde la actualmente conocida como la ceja, hacia la guerra del Chaco.

Entre otros acontecimientos podríamos mencionar también que: en 1904 la llegada del primer automóvil a Bolivia, fue por territorio alteño; En 1920 el primer vuelo aéreo fue por los cielos del Altupata; el 12 de octubre de 1943 por primera vez, se realiza la parada militar en instalaciones de la Escuela de Aviación, la cual también se encontraba en terreno alteño; Entre otros sucesos que marcaron importancia dentro la historia de la población alteña; un 23 de marzo de 1970 se crea la sub alcaldía municipal de El Alto dependiente de la ciudad de La Paz. Tras la creciente migración de personas provenientes de diferentes pueblos allegados a la ciudad paceña, quienes se asentaban en las alturas de la ciudad, provocaban que el congreso de la republica boliviana cree la cuarta sección de la Provincia Murillo con su capital El Alto; un 6 de marzo de 1985, es el día que en suave armonía se alza la voz a la creación y fundación oficial de la ciudad de El Alto. Estos datos fueron extraídos del libro *“El Alto, capital andina de oportunidades”*, publicado por el municipio alteño en el año 2005. <sup>98</sup> (fig. 44)



Fig. 44. CIUDAD de El Alto. (S/D). [Fotografía]. Recuperada de: <http://www.elaltesnoticia.com/elalto-es-noticia/.html>

---

98. MUNICIPIO de la ciudad de El Alto. (marzo 2005). *“El Alto, Capital Andina de Oportunidades”*. En: historia de El Alto. Dirección Gral. María A. KIRIGIN, et al. La Paz – Bolivia. Artes gráficas sagitario. 1ºed. Pp. 16 – 22.

En la búsqueda de entender a que nos referimos por la palabra ciudad, encontramos definiciones como la de Bardet, G. (1977) citado por Cáceres, Alicia (2009): Una ciudad es una obra de arte en la que han cooperado generaciones de habitantes al irse adaptando más o menos a lo que existía antes de ellos. Porque se encuentra en un perpetuo devenir bajo el efecto de la sucesión infinitamente cambiante de los seres que la habitan y la construyen y reconstruyen, la ciudad no se reduce de ningún modo a su plan, a su esquema gráfico, ni al conjunto de vacíos y llenos arquitectónicos que la definen. Ese plan, esos vacíos y llenos no son más que las manifestaciones exteriores de la existencia de un ser colectivo cuya vida es conservada por la sustitución de generaciones sucesivas.<sup>99</sup> a la vez, R. Puyol, J. Estebanes, R. Méndez, citado por Cáceres, Alicia (2009), manifiestan que; La ciudad es un espacio vivido basado en un conjunto de símbolos y valores que se van elaborando a través de un conjunto de impresiones y experiencias personales y colectivas. [...] Comprenden las imágenes que los individuos y grupos se forman de la ciudad y de sus diferentes partes y atributos (calidad de vida, espacio social, seguridad, comercio, recreo, etc.) y es importante, ya que estas imágenes ejercen un gran control en la toma de decisiones espaciales.<sup>100</sup>

En base a estas definiciones por ciudad, consideramos que, la urbe alteña, también fue uno de los territorios que con el pasar de los tiempos se fue acomodando a lo que las generaciones pasadas dejaron dentro de este espacio; así mismo notamos que, el rápido crecimiento urbano se encargó de diseñar de manera espontánea la geografía alteña; y a su vez relacionar las diversas ideologías de calidad de vida, comercio, política, trabajo, educación a una compartida por los ciudadanos alteños.

La fundación de la urbe alteña y su ubicación como centro estratégico de encuentro para los viajeros y la latente crecida de pobladores, marcaron, aun mas, hechos importantes en los escritos de la historia alteña.

---

99. BARDET, G. en CÁCERES, Alicia. (abril del 2009) *Concepto de Ciudad, Definiciones*. [Libro Descargado en formato PDF]. [Fecha de consulta, 5 de abril de 2018]. Recuperado de: <<https://geogeneral.files.wordpress.com/2009/04/definiciones-ciudad.pdf>>

100. R. Puyol, J. Estebanes, R. Méndez, en CÁCERES, Alicia. (abril del 2009). En: *Concepto de Ciudad, Definiciones*. [Libro Descargado en formato PDF]. Recuperado de: <<https://geogeneral.files.wordpress.com/2009/04/definiciones-ciudad.pdf>>

Cerca de los años dos mil, la población estudiantil de El Alto, reclamo la creación de una universidad autónoma dentro el territorio alteño y tras una constante perseverancia, un 5 de septiembre del año 2000, logro que el congreso nacional apruebe la ley 2115, determinando la creación de la Universidad Pública de El Alto UPEA.<sup>101</sup>

En inicios de los años 2000, dentro la educación artística; en iniciativa de la primera dama del municipio alteño, la señora Luz Bolivia Sánchez, conjunto al señor alcalde Dr. José Luis Paredes, se presenta el 6 de marzo del año 2000 oficialmente el proyecto de la orquesta sinfónica de la ciudad de El Alto, con su director el maestro Fredy Céspedes. (fig. 45)



Fig. 45. ORQUESTA Sinfónica, de la Ciudad de El Alto. (2004). “*Festival Del Sol, Ruinas Del Tiwanaku*”. [fotografía]. Recuperada de: libro del MUNICIPIO de la ciudad de El Alto. “*El Alto, Capital Andina de Oportunidades*”.

---

101. GALEON, el portal. *Un poco de historia de la UPEA*, Bolivia. [fecha de consulta: 4 de marzo del 2018]. Recuperado de: <<http://www.elalto.galeon.com/upea.htm>>

Cerca de los años 2000, La reciente creación de la asociación boliviana de artistas plásticos “ABAP” con su filial en la ciudad de El Alto, entre otras organizaciones de expresión artística; recibieron la invitación de la señora Luz Bolivia Sánchez, a realizar proyectos en el ámbito artístico para el territorio alteño. Entre las diferentes propuestas reunidas, en el año 2001 por el mes de junio, nuevamente la Sra. Luz Bolivia Sánchez de Paredes, logró La creación y dio inicio a la Escuela Municipal de las Artes de la ciudad de El Alto EMDA. Cautivados por dichas iniciativas, las autoridades del municipio alteño completarían este movimiento cultural, con una promulgación; el concejo municipal de dicha gestión proclamó al territorio alteño como: La Capital Andina De Las Culturas.<sup>102</sup>

En contraste a las buenas noticias y pasando al tema de los trágicos acontecimientos presentados dentro la urbe alteña, mencionaremos a los conflictos sociales del 2003. A principios de este año y en la segunda semana de febrero, en la resistencia a denominado impuestazo; vecinos del barrio 12 de octubre impidieron que exaltados protestantes saquearan lo poco que quedaba del incendiado palacio municipal de las artes EMDA (fig. 46); el día 13 de febrero los estudiantes de la Escuela Municipal de las Artes, junto a su director Fredy Céspedes, rescatan y protegen los instrumentos de la Orquesta Sinfónica Municipal; Un acto heroico que fue noticia y admirado en todo el Mundo.<sup>103</sup> En este mismo año de 2003, en el mes de octubre, estallo la Guerra por el gas; el Altupata nuevamente se convertiría en un escenario de lucha y protección de los recursos nacionales; la joven ciudad con sus trabajadores, sindicatos, gremiales, vecinos de la urbe, y entre ellos aun jóvenes ciudadanos, resistían con protestas y bloqueos en contra de las decisiones del gobierno del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada; dichas batallas obligaron la renuncia del mencionado mandatario, acto que significo la tranquilidad a la población alteña y resto del territorio nacional.

---

102. MUNICIPIO de la ciudad de El Alto. (marzo 2005). “*El Alto, Capital Andina de Oportunidades*”. En: historia de El Alto. Dirección Gral. María A. KIRIGIN, et al. La Paz – Bolivia. artes gráficas sagitario. 1ºed. P 22.

103. *ibidem*.

El Alto tuvo que aguantar jornadas de marchas, bloqueos, escases de alimentos y comunicación; para este evento el pueblo alteño tuvo que ofrendar la vida de hasta 60 ciudadanos alteños, y entre ellos más de 200 heridos por combate, entre otras destrucciones de infraestructuras públicas y privadas. (fig. 47) (Quienes estuvieron en dicha ciudad recordaremos los campos de batalla que se marcaron en la familia alteña).



Fig. 46. Arriba. ESCUELA Municipal de las Artes (2003) “Febrero Negro”. [Fotografía]. Recuperada de: MUNICIPIO de la ciudad de El Alto. “El Alto, Capital Andina de Oportunidades”.

Fig. 47. Abajo. el palacio de las artes anexo a la Escuela Municipal de las Artes (2003). “Después del Conflicto”. [Fotografía]. Recuperada de: <<http://apabol.blogspot.com/2007/02/lun-12-02-07.html>>

En el año 2004 el nuevo presidente constitucional Carlos de Mesa Gisbert proclamara a la ciudad de El Alto como centinela de la integración nacional, garantía de la unidad y defensa de los intereses de Bolivia.

En este transcurrir del tiempo las autoridades recuerdan a los valerosos alteños que lucharon por el país, pero también las futuras generaciones deben conocer y resguardar el título otorgado a la urbe: “*Centinelas De La Integridad Nacional*”; y cuando la ocasión lo amerite, el pueblo alteño deberá manifestarse al igual que sus antepasados, con frente altiva, bandera en alto y alzando a una sola voz *El Alto de Pie Nunca de Rodillas...!!!* Y una vez más, así los pobladores deberán de resguardar el bienestar de una nación y de la urbe más joven de Bolivia, la ciudad de El Alto. (fig. 48)



Fig. 48. HUANCA Condori, Carina. (2018). “*La Feria, Donde Todos Se Pierden*”. [Fotografía]. Recuperada de: <<https://www.facebook.com/carinahuanca>>

Tras conocer una breve introducción histórica de la formación urbana del territorio alteño, daremos paso a la parte más importante para este capítulo: el desenvolvimiento de las artes plásticas dentro la urbe alteña.

## 2. Una aproximación al movimiento de Las Artes Plásticas en la Ciudad de El Alto.

Talvez no se pueda decir con precisión como fue que comenzó la práctica de las artes plásticas en el territorio alteño; ya que este trabajo se va generando en diversas poblaciones en el pasar de los años; con posibles influencias de vecinos allegados, visitantes extranjeros, o en su mayoría promovido por los mismos pobladores aledaños al sitio.

En el pasar de los años la continua migración de personas extranjeras, indígenas de diferentes cantones e incluso departamentales, fueron formando en el territorio alteño; a una sociedad diversa en: ideologías, costumbres, tradiciones y creencias; Estos individuos también trajeron consigo diferentes maneras de trabajo, elaboración y creaciones en tejidos, ornamentos, alfarería, entre otros modos de producción hacia lo artístico; este desarrollo provocara a la vez una fusión artesanal multicultural y variada en este pueblo alteño. Consideramos que por medio de este proceso se le ha brindado a la ciudad de El Alto, las diferentes expresiones artísticas que hoy se manejan y que son tema de investigación.

Al igual que en otras civilizaciones, podríamos decir que también la población alteña durante su formación encontró la producción de las artes plásticas, por medio de los artesanos; en consideración de otros casos, fueron estos los principales impulsores en dar vida a la práctica artística.

Con una curiosidad artística, varios de los jóvenes alteños, en su deseo de ampliar sus conocimientos artísticos, se dieron modos para encontrar un espacio de educación hacia las artes plásticas, o en otros casos buscaron cobijarse en talleres de artistas – tutores que los puedan guiar. Una de las primeras casas de estudio con relación a la formación artística dentro el territorio paceño fue originalmente conocido como: la Academia Nacional de Bellas Artes “*Hernando Siles*”, fundada un 13 de agosto de 1926.<sup>104</sup>

La ANBA acogió a varios artistas alteños, que por, las bases estipuladas en dicha casa de estudios es la más sólida, esto refiere en: formar a estudiantes con principios académicos en el dominio de las técnicas en dibujo, pintura, escultura, grabado, cerámica, entre otros.

---

104. VILLARROEL Claire, Rigoberto. (1952). “*Arte Contemporáneo*”. En: Academia Nacional de Bellas Artes. Impreso en Buenos Aires – Argentina. Pp. 127 – 130.

En la actualidad La formación artística dentro esta casa de estudios, consta de cuatro años de práctica y conocimiento teórico; de ellos, los dos primeros años se caracteriza en una orientación netamente académica; cual trata de un principal conocimiento de las medidas y proporciones de la figura humana, así como su relación con el entorno material y otros seres vivos; también se aplica la manipulación de las diferentes técnicas en pintura y los conocimientos teóricos del color, todos estos procesos aplicados con la práctica dentro los ambientes de dicha academia. Los dos últimos años consiguientes será de especialidad; el estudiante puede optar en especializarse en los talleres de pintura, cerámica, escultura o grabado; en estas áreas, el practicante puede realizar trabajos de manera experimental o continuar con el dominio de las bases académicas, la libertad que se otorga es con el fin de promover la producción de nuevas creaciones artísticas. De esta manera la academia de bellas artes de La Paz brinda a su población, profesionales a nivel técnico superior en diferentes especialidades con relación a las Artes Plásticas.<sup>105</sup> (fig. 49)

En una entrevista, Mario Careaga, manifestó que, por los años 80 y 90, la entonces Escuela Superior de Bellas Artes, fue la casa de estudios más asistida por los estudiantes que deseaban formarse en Artes Plásticas; Careaga cuenta que, uno de los motivos por la cual muchos jóvenes anhelaban asistir a la dichosa casa de estudios “Hernando Siles”, era por el plantel docente que lo conformaban en estos años; Un grupo que estaba estructurado por maestros artistas del amplio dominio de la práctica artística, aquellos profesores que estaban comprometidos en compartir sus conocimientos con los estudiantes.<sup>106</sup>

En 1926, dicha institución, se funda como Academia Nacional de Artes, en fecha desconocida se cambia a, escuela superior, y nuevamente en año 2000 se retoma el nombre de; Academia Nacional de Bellas Artes “Hernando Siles”.

---

105. CONDE, Mario. (2018) En: “*la Academia Nacional de Bellas Artes*”. Una entrevista en instalaciones de la ANBA. [Asistido por: Ronald Candia. Realizada el 8 de agosto de 2018]. La Paz – Bolivia.

106. CAREAGA, Mario. (2018) En: “*La Escuela Superior De Bellas Artes*”. Una entrevista dentro el Taller de Careaga. [Asistido por: Ronald Candia. Realizada el 1 de marzo de 2018]. La Paz – Bolivia.



Fig. 49. ACADEMIA Nacional de Bellas Artes, “Hernando Siles”. (2018). [fotografía]. Recuperada de: Foto de autor, Ronald R. Candia Condori.

La masiva asistencia de estudiantes, a la academia, tuvo que ver con los recursos que contaba la institución: un equipamiento amplio y completo puesto a disposición para la práctica artística. La ANBA, en más de 90 años, ha mantenido una experiencia laboral dedicada a la orientación de nuevos valores artísticos.<sup>107</sup> la academia sin fines de lucro, también extiende la titulación a nivel de técnico superior en artes plásticas; según resolución ministerial N°340/2015.

La ANBA, está ubicada en la zona Sopocachi, Calle Rosendo Gutiérrez, entre la av. 6 de agosto y 20 de octubre, N°323; ahí es donde se alza la prestigiosa Academia Nacional de Bellas Artes “Hernando Siles”.

---

107. CAREAGA Mancilla, Mario. (2018) En: “*Academia Nacional de bellas las Artes*”. Una Entrevista realizada en el domicilio del artista Mario Careaga. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 1° de marzo de 2018]. La Paz – Bolivia.

Otra de las casas de estudios que han optado los ciudadanos alteños es la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés, UMSA; Fundada el 7 de febrero de 1964. La carrera comenzó inicialmente en 1961 como el instituto de investigaciones artísticas, y luego paso a ser el departamento de artes, (un programa cultural en artes plásticas que se daba en el conocido monoblock de la UMSA) a su continuidad, fue en el año 1964 que se consolidada como una carrera universitaria, la cual otorga la titulación a nivel de licenciatura. Conjunto esta proclamación se buscó una infraestructura adecuada para la educación artística; esta necesidad los llevo a un domicilio de la zona de obrajes, calle “0” de la avenida Hernando Siles, zona sur de la ciudad de La Paz, la casa N° 4565 (que anteriormente perteneció a un doctor de aquella época), y fue adquirida por la Universidad Mayor de San Andrés; Será en este domicilio, de un amplio jardín, en donde se formaron varias generaciones de artistas plásticos, entre ellos titulados con el grado de licenciatura. (fig. 50)

En estos tiempos las bases de formación son similares a los de la ANBA. Con cuatro años de estudio; en donde los dos primeros años los universitarios conocen los métodos académicos para la elaboración de una pieza artística, al igual que en de la academia de artes, los estudiantes de esta carrera deben trabajar ampliamente en el dominio del dibujo, el manejo de medidas en base a un canon y las proporciones que existen dentro la figura humana y su relación el resto; también deben estudiar los diferentes métodos del diseño y de la composición cuales pueden aplicar en una obra plástica; en pintura se dan los conocimientos principales de la mezcla de colores y su aplicación en los diferentes soportes pictóricos; dentro los talleres de escultura se guía con relación a las bases estructurales y de manipulación de herramientas para llegar a elaborar una obra escultórica; en grabado se comienza con los saberes básicos de la impresión sobre un soporte, desde una mono copia en blanco y negro a una serie de estampas a color para de ahí llegar a los experimentos en las diferentes técnicas de impresión que existen dentro el grabado artístico.

Los dos últimos años de estudio, los universitarios, pueden optar por la especialidad en pintura, escultura o grabado; que, de igual manera a la ANBA, desarrollan propuestas artísticas de manera libre, ya sean estas guiadas por las bases académicas o de manera experimental, el objetivo será incentivar y promover la creación de nuevas obras plásticas en los estudiantes.

Una de las diferencias de la formación universitaria a la academia de artes Hernando Siles, es la aplicación estricta de materias teóricas que van relacionadas a las artes plásticas, estas materias son: Historia General Del Arte, Psicología Del Arte, Sociología, Teoría Del Arte, Historia Nacional Del Arte e Investigación, esta última será una marcada diferencia dentro la educación artística; La materia investigativa, es primordial dentro las carreras universitarias la cual esta direccionada a fomentar la exploración científica en los estudiantes de la UMSA; el propósito es de contar con artistas titulados a nivel de licenciatura que tengan la capacidad de realizar proyectos artísticos con las bases en una investigación; poder redactar un escrito que logre apoyar y fundamentar las propuestas planteadas en el ámbito artístico.

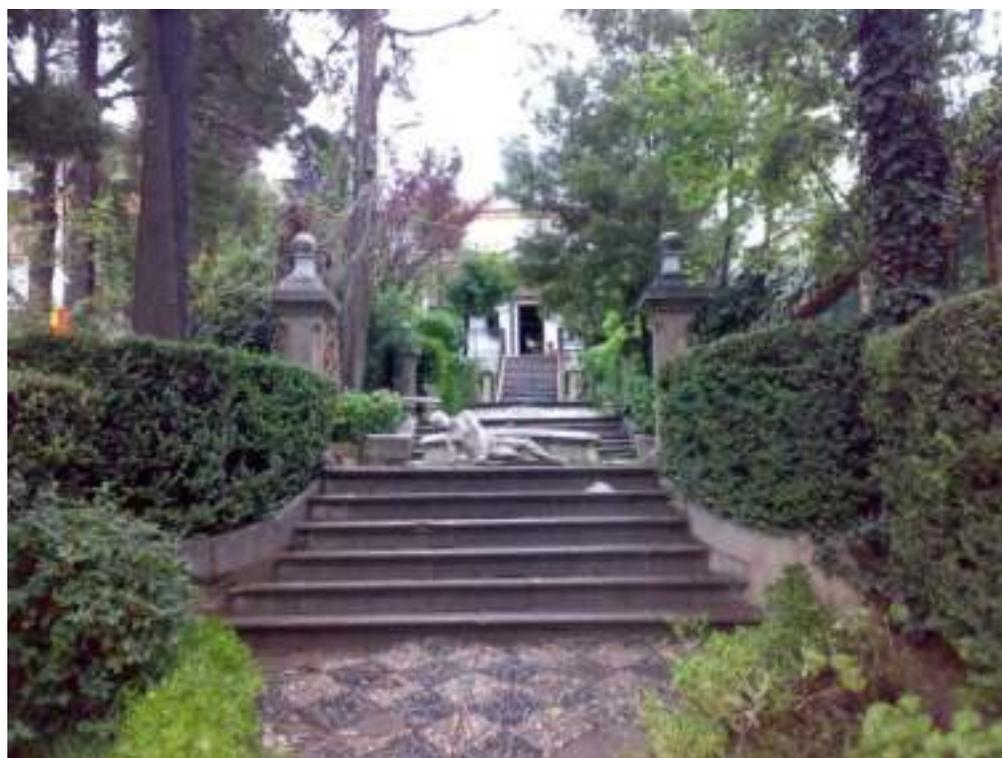


Fig. 50. CARRERA de Artes Plásticas, Universidad Mayor de San Andrés. (2012). [fotografía]. Recuperada de: Foto de autor, Ronald R. Candia Condori.

Como una primera parte podemos mencionar que fueron estas dos primeras instituciones las que se encargaron en formar a varios artistas plásticos del territorio nacional, entre ellos, incluso se pueden mencionar a algunos extranjeros, que de alguna manera migraron a suelo boliviano a formarse en estas casas de estudio; y de la misma manera,

también serán los ciudadanos jóvenes alteños, quienes en su tiempo debían darse modos de viaje para llegar a estas zonas alejadas de la ciudad de La Paz.

*“El esfuerzo a de valer la pena, para encontrarse con lo que uno más ama”.*

Dentro del tema mencionado, cual trata de las artes plásticas en la ciudad de El Alto, también debemos mencionar a otras dos instituciones pioneras que en diferentes oportunidades tuvieron que ver con el movimiento artístico en el territorio alteño.

A inicios de los años 90, fueron dos instituciones las que también aportaron, a su manera, al fomento de la expresión artística; las mismas aun han mantenido su vigencia dentro la urbe alteña. De alguna manera, también tuvieron que ver con la pintura artística que se desarrolló en territorio alteño.

Nos referimos a la Fundación “COMPA”, y la Fundación “WAYNA TAMBO”; ambas instituciones que en distintos tiempos y lugares fueron formadas por grupos de jóvenes alteños, quienes intrépidamente se reunían en las tardes para conversar y compartir opiniones relacionadas a su entorno social, y que, en medio de bromas y locuras, darán paso a la sólida creación de estas dos casas culturales.

Tratándose del tema artístico dentro el territorio alteño; consideramos que es también importante incluirlos dentro el presente trabajo de investigación; y de alguna manera dedicarles un espacio de escrito por el respeto que se merecen; un relato breve que pueda mostrar y dar a conocer a estas dos fundaciones; a la vez, poder mostrar y aclarar objetivamente de qué manera estas instituciones continúan fomentando a los jóvenes alteños a direccionarse por el camino de las expresiones artísticas. En Jerga, Wayna – Compa, y ya que se a estido, empezaremos pues con su presentación.

## **2.1. Fundación “COMPA” y su relación con las artes plásticas en la urbe alteña.**

La Fundación Comunidad Productora en Artes, “COMPA” Tiene como símbolo de lucha y perseverancia, a una casa que fue construida con todo el material disponible, un hogar que fue trabajado con las manos de quienes en algún momento decidieron tener un ambiente en el que todos los niños, jóvenes, y quienes deseen, puedan cobijarse dentro un refugio que también les brinde el apoyo para manifestarse libremente por medio de las artes.

Nogales, Urey, A. Santos, Urey, C. (1998) mencionan que, la creación de COMPA fue posible a la iniciativa de un grupo de jóvenes llamados “de la calle” (por no tener una familia, o un techo donde cobijarse); Estos juveniles, que antes se acogían en un albergue estatal (el cual tenía el objetivo de apoyar con alimentación y alojamiento a toda juventud descuidada, pero así mismo también aplicaba seguimientos psicológicos del comportamiento; estudios que serían interpretados por muchos como un sitio siquiátrico para los desamparados sin ignorar. Como una prisión).<sup>108</sup>

En una entrevista formal, Iván Nogales, cuenta que cerca al año 1989, un grupo de jóvenes asilados de este albergue, entre otros, se reunían en distintas oportunidades con intenciones de pasar la tarde con juegos amistosos, entre chistes e imitaciones que luego se pasaban a conversaciones serias relacionados a temas sociales; en el paso del tiempo, deciden formar un colectivo teatral por el cual puedan manifestarse libremente y a su manera; este grupo luego sería llamado El Teatro “*Trono*”; un nombre que proviene de la palabra tronar, el sinónimo de protestar, retumbar, estallar, rugir, hacerse sentir, la idea del grupo, será pues, la de impactar con sus presentaciones, tronar en el escenario.

Este grupo teatral, busco independizarse del albergue estatal; unidos por la dramaturgia lucharon por hacerse de un espacio propio, a lo que en el tiempo se dio algo mucho más grande de lo pensado, y que aun ambiciosa, pudo cobijar a otras disciplinas de las artes.

Es así, que desde inicios 1991 que el teatro trono se mueve a nivel nacional e internacional, llevando presentaciones teatrales, de creaciones propias; temáticas que en su mayoría son vinculadas con la vida social del entorno; con la ideología de mostrar una manera diferente de ver la vida, de rescatar los valores humanos e intentando formar mejores personas para la existencia.<sup>109</sup> (fig. 51)

---

108. NOGALES, I. UREY, A. SANTOS, J. UREY, C. (1998). Teatro Trono. *El Mañana Es Hoy*. La Paz – Bolivia. Atenea S.R.L.

109. NOGALES Bazán, Iván. (2018) En: “*El Teatro Trono – COMPA y su relación con las artes plásticas*”. Una entrevista dentro los ambientes del COMPA. [Grabado por: Ronald R. Candia. Realizada el 1 de marzo del 2018]. El Alto – Bolivia.



Fig. 51. NOGALES, Iban. custodio de la Fundación COMPA (2018). [fotografía]. Recuperada de: Foto de autor (Ronald R. Candia).

El Teatro Trono, (fig. 52) se encaminó a crear la fundación COMPA, un espacio que se amplió más allá de las tablas teatrales, un centro cultural que reúne a las diferentes maneras de expresión artística. Esta casa es donde se atesoran los principios del vivir bien y es puesta a disposición de los jóvenes que deseen expresarse libremente a gusto y placer; en ella se brindan diferentes talleres que sin aislamientos están relacionadas con al arte.

La universitaria, Reina Mamani, quien es parte del teatro, cuenta que: COMPA es un proyecto de vida; el vivir bien talvez suena algo utópico pero es posible; Mamani confirma que la fundación es un lugar en donde se cultiva el pensamiento positivo, donde los sueños pueden ser posibles si uno lo quiere; dentro este espacio uno puede participar de los talleres de: teatro, danza, yoga, música, radio, literatura, deporte, video, computación, gastronomía, idiomas en inglés, francés, alemán, y muchos otros talleres más que son predispuestos por aquellos que gusten compartir sus conocimientos con el público interesado.<sup>110</sup>

---

110. MAMANI Mita, Reina. (2018) En: *“El Teatro Trono – COMPA y su relación con las artes plásticas”*. Una entrevista realizada en instalaciones de la UMSA. [Grabado por: Ronald R. Candia. realizada el 15 de junio del 2018]. La Paz – Bolivia.

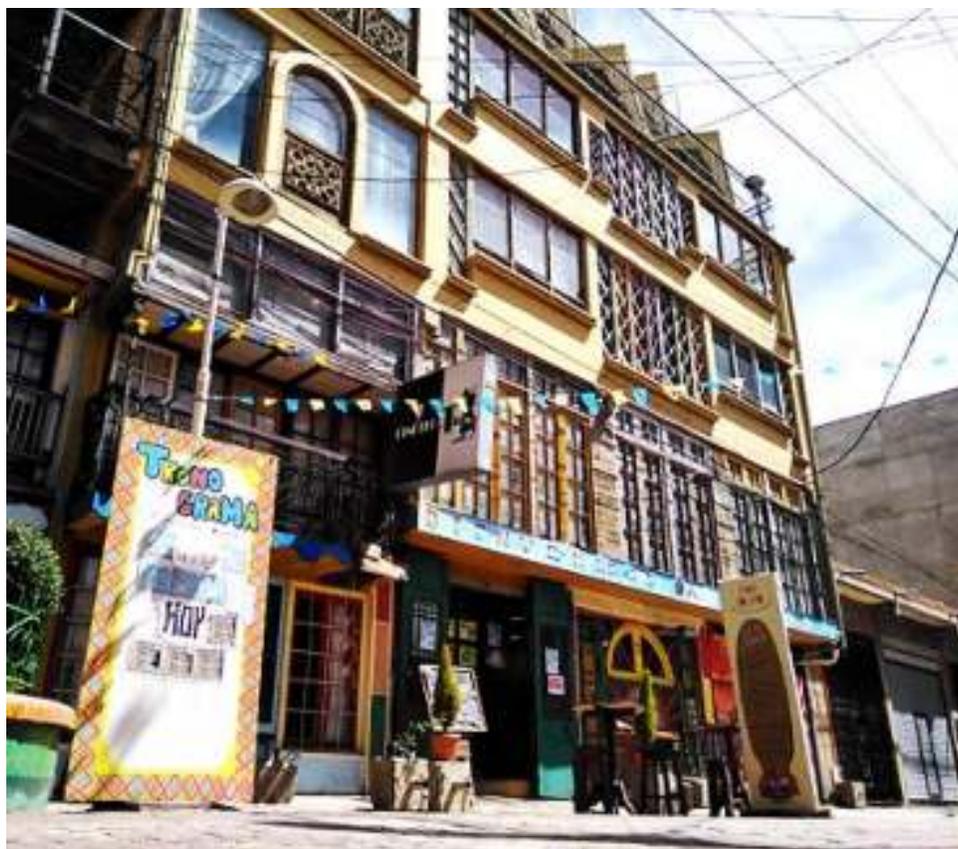


Fig. 52. TEATRO Trono – COMPA. (2018). [fotografía]. Recuperada de: Foto de autor, Ronald Candia.

COMPA y la red “*Escuelas Amables Y Seguras*” en convenio con diferentes establecimientos educativos, propone talleres y presentaciones teatrales dentro los colegios, con la propuesta del arte y el juego como una opción de dialogo y un medio para encontrarse con el pensamiento del vivir bien; los cursos que se brindan a los jóvenes estudiantes, están direccionadas a mostrar una opción que les puede ser útil para su educación y puedan ser ellos quienes decidan entrelazarse aún más con el arte.

El espacio es una comunidad productora en artes, es COMPA, es la casa de los siete pisos donde todos los jóvenes y quienes gusten pueden asistir con toda la libertad posible y sentirse como en casa.

La casa se encuentra ubicada en Ciudad Satélite; plan 50 “A”, entre la avenida Arturo Ballivián y la avenida Diego de Portugal, calle 17-B o como los vecinos lo nombraron “la calle peatonal de la cultura”, una calle que vale recalcar fue auto gestionada y construida por los vecinos del lugar. Ahí está el Teatro Trono, La Fundación COMPA.

## 2.2. Fundación WAYNA TAMBO y su relación con las artes plásticas en la urbe alteña.

El Wayna Tambo es un espacio organizado por la voluntad de jóvenes ciudadanos alteños; aquellos que estén interesados en compartir una tertulia sobre los diferentes acontecimientos que se encuentren manifestando en el entorno urbano, nacional e internacional.

La independiente, fundación casa de las culturas “*Wayna Tambo*”, nace cerca al 30 de junio 1990 por medio de un grupo de jóvenes alteños que solían reunirse en tardes noches para conversar de distintos acontecimientos que sucedían en el entorno urbano. De manera espontánea y cerca de los años 1995, se decide oficializar con un nombre a este colectivo de personas, a las cuales se toma en cuenta las palabras; Wayna (palabra en aimara) que significa: joven varón<sup>111</sup>, y Tambo; entendido en la urbe paceña, como aquellos espacios, locales, en donde los viajeros llegaban para intercambiar sus productos con otros<sup>112</sup>. El nombre también es escogido por su relación con el nevado del “*Wayna Potosí*”.

El objetivo del Wayna Tambo, es de poder contar con un sitio en donde la juventud, se pueda juntar para compartir, opinar o manifestarse de distintas maneras artísticas, con pensamientos que ayuden al vivir bien, e interactuar con la sociedad en armonía.

Entonces se debe entender por, Wayna Tambo como: un lugar libre en donde los waynas pueden reunirse en comunidad y compartir sus productos artísticos, tanto emergentes como maestros del arte, sin importar la edad ni el género o corriente artístico; y así como también intercambiar una tertulia de opiniones y criterios dentro un tambo de comunicaciones.

---

111. la palabra *WAYNA*. En lengua quechua quiere decir joven, mozo, mozalbeta, adolescente. Traducción extraída de: “Diccionario Abierto Y Colaborativo”. [En línea]. [Fecha de consulta, el 16 de julio de 2018]. Disponible en: <<https://www.significadode.org/quechua/wayna.htm>>

112. *TAMBO*. Interpretado como Tampu o tambo quiere decir posada, mesón, albergue. Que no solo eran depósitos de víveres: charquis, chuños, cancha, harina tostada, vestidos, armas; sino también albergaba el ejército en marcha, a la comitiva imperial y a todos los caminantes y al mismo tiempo servía de cuartel de postas de los chasquis. Extraída de: CARDENAS Fernández, Leiner. (junio 2015). “*Historia del Perú*”. [En línea]. [Fecha de consulta, el 16 de julio de 2018]. Disponible en: <<http://history-peru.blogspot.com/2015/06/que-eran-los-tampus.html>>

En palabras de Aliaga Eliana, (2018) coordinadora del Wayna; Cualquier persona puede presentarse; ya sean jóvenes de colegio, principiantes, o personas mayores. que solo tengan el deseo de manifestarse a su manera; la idea es charlar, compartir, proponer, expresarse por medio del arte.<sup>113</sup>

El Wayna Tambo está asociado La Red de la Diversidad, una empresa productora de medios y radiodifusión a nivel nacional. En la página de *Facebook* en el perfil de, Wayna Tambo red de la diversidad, se aclara que; la red de la diversidad enfatiza una reflexión del mundo contemporáneo, del proyecto de civilización globalizado y los modelos de desarrollo occidentales modernos, repensar la acción social y la transformación social desde la diversidad y los aportes de las cosmovisiones indígenas, la participación juvenil y el campo cultural como lugar de resolución de lo político.<sup>114</sup>

En ese modo, el Wayna Tambo cuenta con la radio emisora 101.8 FM el cual transmite las 24 horas del día, en ella se anuncian todas las actividades y acontecimientos que suceden dentro de esta casa, y así también en otros movimientos artísticos incluso fuera del territorio alteño. En este medio también se puede dar a escuchar a quien guste manifestarse y aportar de manera ideológica o artística a toda la población que lo sintoniza.

El Wayna, También cuenta con una biblioteca de libros relacionados a la comunidad alteña y nacional, un espacio de cafetería, un escenario teatral en donde toda la comunidad puede acercarse y compartir libremente el espacio.

La casa de la cultura Wayna Tambo es un referente en la ciudad de El Alto, es un centro de encuentro de diversas identidades culturales, un sitio en donde se encuentran en un compartimiento las distintas formas del arte: música, teatro, literatura, poesía, danza, pintura, escultura, cine; y dentro de estas artes también se pueden manifestar los diversos géneros de expresión; todos por igual son compartidas libremente dentro este espacio.

---

113. ALIAGA, Eliana. (2018) *En: "Una reseña histórica de la fundación Wayna Tambo"*. Entrevista dentro el espacio del Wayna Tambo. [Grabado por: Ronald R. Candia. realizada el 22 de febrero del 2018]. El Alto – Bolivia.

114. RED de la Diversidad. [Wayna Tambo] (10 de mayo de 2018). [Estado de Facebook]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/fundacionwaynatambo.reddeladiversidad/>

El Wayna está Ubicado en la calle 8 de villa dolores casa N° 20, La Fundación la Red de la Diversidad, Wayna Tambo, (fig. 53)



Fig. 53. CASA Cultural, Wayna Tambo. (2018). Recuperada de: Foto de autor, Ronald R. Candia.

Si se pregunta, ¿y que tienen que ver estas dos fundaciones con la pintura artística en la ciudad de el alto? – Pues, una muy notable. Las iniciativas de estas dos fundaciones fueron las de apoyar a quienes buscaban un lugar donde cobijarse y poder desenvolverse de manera libre, un espacio en donde el arte sea un medio de comunicación con la sociedad; Estas dos fundaciones han cultivado pensamientos artísticos dentro del territorio alteño.

En el caso del teatro Trono, comenzó con un ideal que hasta hoy en día, aún se la mantiene como un principio; donde los jóvenes interesados puedan libremente formar parte del elenco teatral, participar de talleres artísticos y ser partícipes de las presentaciones dramáticas dentro los colegios de las diferentes zonas de la ciudad de El Alto; y en la misma manera estas visitas continúen invitando a otros los jóvenes estudiantes a conocer un mundo artístico, en donde ellos también pueden ser partícipes.

De igual manera en el Wayna Tambo, los jóvenes pueden asistir de manera libre; la fundación promueve debates, tertulias, comunicación en busca de una buena convivencia, diálogos en donde la creatividad artística es una base de manifestación. Cuentan con una estación de radio de alcance local, un medio por el cual aún más se logra la difusión y opinión del público alteño. El Wayna, también lleva demostraciones artísticas a diferentes plazas del departamento e incluso ciudades del país; en estas presentaciones se reúnen artistas de los diferentes campos del arte con el fin de brindar una demostración y compartir con los vecinos asistentes, una feria dentro una plaza en donde se ofrecen una variedad en ritmos musicales, obras teatrales, presentaciones pictóricas, demostraciones de modelados escultóricos, poesía, libros en venta, artesanías, cerámicas y entre otra diversidad de objetos artísticos.

El desplazamiento de estas dos fundaciones logro el despertar y la curiosidad de muchos jóvenes alteños, y con esto, el interés de que busquen una escuela de artes en donde puedan afirmar aún más su talento artístico, a lo que volveremos a mencionar la asistencia de varios estudiantes alteños a la Academia Nacional de Bellas Artes “Hernando Siles”, y la Carrera de Artes Plásticas de la UMSA

En las entrevistas realizadas a diferentes artistas alteños; nos dan a entender que por los años 80 y 90 no se contó con ninguna escuela que brinde una formación artística dentro el territorio alteño; ni mucho menos se podía encontrar un espacio con relación a las artes plásticas. Dentro de las mismas consultas y en reiteradas oportunidades se menciona la existencia de las casas culturales, “COMPA” y el “Wayna Tambo” los cuales están orientados en apoyar y relacionarse con jóvenes que deseen manifestarse por medio de una expresión artística: el teatro, la música, la pintura, la escultura entre otros.

En este punto podemos mencionar que fueron estas dos fundaciones las que ofrecieron un apoyo de confianza a quienes se interesaron por una educación artística; Siendo los únicos dentro el territorio alteño que se encargaron de fomentar los proyectos artísticos de diferentes jóvenes alteños quienes eran bien recibidos y sin condición alguna.

En los años 2000, dentro del territorio alteño aconteció otro cambio notable en la educación artística; una dama, compañera de un político postulante a la alcaldía alteña, tuvo la ocurrencia de brindar un apoyo completo al trabajo de las artes en general.

Luz Bolivia Sánchez tuvo la audacia de crear una escuela de las artes, un sitio en donde muchos estudiantes, jóvenes alteños puedan cultivar una disciplina artística, que en el tiempo pueda marcar una diferencia. El antropólogo, historiador y ex docente de la EMDA, Javier Dorado, manifiesta que, la educación cultural artística en población alteña fue importante para identificarse a sí mismos; los artistas serán el espejo de la sociedad. La apertura de la escuela municipal de las artes en El Alto, atrajo una mezcla de las diversas culturas que lo fueron mostrando los propios estudiantes, y que en armonía con la educación se llegó a enriquecer de una multiculturalidad a la educación artística en territorio alteño. Un obrero cultivado, ya sea artísticamente, no pierde su identidad y más así, provocara una sociedad, una ciudad estable.<sup>115</sup>

### **2.3. La importancia de una educación artística.**

La práctica artística, es un medio del desenvolvimiento comunicativo, un medio por la cual se vierten ideas, emociones o visiones que se tienen del entorno.

Según el escrito de Cruz Rolando, En su libro “Porque es importante la educación artística”. La implementación del arte en la educación, por medio de la educación artística, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes. La enseñanza se caracteriza por beneficiar y ejecutar un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el desenvolvimiento, la diversidad cultural, la invención, la creatividad o la curiosidad.<sup>116</sup>

La educación artística en los estudiantes refuerza la calidad en el aprendizaje, despierta la creación cognitiva, eleva el entusiasmo y la atención de los educados, forma nuevos valores de apreciación, fortalece la personalidad humana, genera la confianza en sí mismo; la actividad artística nutre la percepción de su entorno asociándola con una reflexión al respeto, permite la exploración imaginativa; entre otras características esta educación mejora la capacidad de comunicación con su ámbito social.

---

115. DORADO Aparicio, Javier Rodolfo. En: “*Las Artes En El Alto*” una entrevista dentro el domicilio de Dorado. [Asistido por: Ronald R. Candia. En 26 agosto de 2018]. El Alto – Bolivia.

116. CRUZ García, Rolando. (2015) El Siglo De Torreón. En: *Porque es importante la educación artística*. Editora de la Laguna S.A México. [fecha de consulta, 20 de julio del 2018]. Recuperada de: <<https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1174135.por-es-importante-la-educacion-artistica.html>>

La UNESCO, al igual que muchos organismos internacionales, se esfuerza para que se reconozca la importancia de la educación artística. Esta importancia se encuentra en la formación de seres humanos perceptibles a la sensibilidad, empatía y creatividad, enlazando el vivir bien con interacción social.<sup>117</sup>

De acuerdo al psicólogo e investigador, Howard Gardner, (trad. 1994) en su libro “la educación artística y el desarrollo humano” menciona que: el desafío de la educación artística consiste en modular de un modo eficaz, los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y los particulares perfiles de desarrollo de los estudiantes.<sup>118</sup>

### **3. La Escuela Municipal de las Artes “EMDA”, la formación de artistas plásticos dentro el territorio alteño.**

*“Lo mejor que le ha ocurrido a la ciudad de El Alto, es la creación de la Escuela Municipal de las Artes,”.*<sup>119</sup>

El año 2005 el municipio alteño, publicó el libro; *“El Alto, capital andina de oportunidades”*. En el documento se encuentra la historia general de la urbe alteña, entre otros datos geográficos del territorio alteño también se muestran las gestiones realizadas por la alcaldía de aquel tiempo; Entre estos detalles se menciona la inversión al fomento cultural, en donde claramente se da a conocer el funcionamiento de la escuela municipal de las artes.<sup>120</sup>

En el mencionado libro se encuentra una valiosa información que describe la creación de la EMDA, pero como solo fue, la única edición de este libro, solo se conoce lo ocurrido hasta el año 2004, dejando así una historia por relatar.

117. UNESCO. (2012). *Semana internacional de la educación artística*. en: noticias ONU. (23 de mayo 2012) [fecha de consulta 10 de julio de 2018]. Recuperado de: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129751\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129751_spa)

118. GARDNER, Howard. (1992) *Educación Artística Y Desarrollo Humano*. Trad. ferran meler orti. Impreso en España 1994. Pp. 87 – 90

119. CAREAGA Mancilla, Mario. (2018) En: *“Una Frase Formada En El Tiempo”*. Una entrevista dentro el Taller de Mario Careaga. [Asistido por: Ronald Candia. el 1° de marzo de 2018]. La Paz – Bolivia.

120. MUNICIPIO de la ciudad de El Alto. (marzo 2005). *“El Alto, capital andina de oportunidades”*. En: Cultura, la mejor inversión. Dirección Gral. María A. KIRIGIN, et al. La Paz – Bolivia. artes gráficas sagitario. 1°ed. Pp. 63 – 89.

Entre otros documentos encontrados con relación a este tema, se encuentran datos que dan una información, aun superficial; dando a entender, que es poco el escrito que se puede encontrar con relación a la escuela de las artes. Con ese entendido, aclaramos que, el relato que en adelante se dará a conocer fue rescatado de las entrevistas realizadas en el transcurso de la investigación. En ese entendido, y de manera descriptiva, conozcamos una breve historia de los acontecimientos pasados en la Escuela Municipal de las Artes, de El Alto.

Entre las primeras palabras mencionadas, sobre la fundación de la EMDA, hacen creer que su existencia fue causa de una inesperada creación espontánea. Se cuenta, que el plan merodeaba en crear diferentes talleres de educación artística para los estudiantes de colegio, y a su vez también brindar estas disciplinas a personas mayores, padres de familia.

Se habla de un origen que remontaría al año 1997, se dice que, fue en esta gestión que Aldo Velázquez (conocido como Eleuterio Huanca, quien fuera personaje principal de la película boliviana “*La Bicicleta de los Huancas*”) quien daría inicio a los talleres de artes escénicas en la alcaldía municipal de El Alto. Aldo Velázquez con la iniciativa de dar apertura a una escuela municipal de las artes en territorio alteño, impartía educación teatral en los diferentes distritos de la urbe alteña. Mencionamos este detalle como uno de los más acercados al inicio de la EMDA. Y sin muchos datos también se menciona al área de danza como paralela a esta iniciativa de una educación artística en la ciudad de El Alto.

A su posteridad se conoce que fueron las diferentes propuestas de aquellos artistas soñadores quienes plantearon una idea mucho más amplia. El plan perfilaba en crear una institución dedicada a la formación artística dentro el territorio alteño. Quienes hayan sido, tomaron una destacable decisión; pues lograron crear la primera Escuela Municipal de las Artes de toda Bolivia. Este hecho debe marcarse en la historia de la educación nacional.

El artista alteño, Alejandro Sanz Santillán, por medio de una entrevista semiestructurada, dio a conocer una versión sobre la creación de la EMDA. El alteño cuenta que, por los años 1998 un grupo de artistas plásticos, entre ellos; Froylan Adriazola, Jhonny Quevedo, Adamo Mollericon, Roger Huallpara, Alejandro Sanz, Gonzalo Condarco, Mario Careaga. Entre otros, primeramente, llegaron a formar y crear la Asociación de Artistas Plásticos ABAP El Alto y Viacha; este grupo de creadores alteños y viacheños, formularon

entre sus proyectos la creación de un Museo de arte y la apertura de una escuela dedicada a la formación artística, ambos para la urbe alteña; Sanz, manifiesta que estos proyectos fueron presentados a los candidatos municipales a elegir en el año 1999.<sup>121</sup>

En aquellos tiempos, el postulante a la alcaldía alteña, el Dr. José Luis Paredes Muñoz, fue uno de los que se comprometió y avivo la idea de crear la escuela de las artes, y junto con ello también confirmó la edificación del Museo de arte.

En el año 2000, ya posesionado el nuevo alcalde de la ciudad de El Alto, Pepe Lucho Paredes, (seudónimo con el cual él decidió ser más conocido) se dio cumplimiento a los proyectos comprometidos por dicha autoridad; En esa gestión la gobernación municipal de la urbe alteña, y en, sobre todo, encabezado y promovido por la señora Luz Bolivia Sánchez de Paredes, (esposa del alcalde de aquel tiempo, José Luis Paredes) le dieron inicio al proyecto de educación artística, en el territorio alteño.

Como ya se había mencionado, la espontanea formación de la EMDA tuvo su origen en la orquesta sinfónica de El Alto; a la cual se la debe mencionar, como la primer área en ser equipada con el apoyo de diferentes embajadas europeas y del continente americano; muchos, amigos de la señora Luz Bolivia.

Estas personalidades entregaron a la alcaldía alteña diversos instrumentos sinfónicos, entre: violines, violas, cellos, clarinetes, atriles entre otros materiales que ayudarían a formar una orquesta filarmónica; a ello se sumó el maestro Fredy Céspedes quien organizo como director a otros músicos decididos a impartir clases a niños y jóvenes del territorio alteño, la iniciativa apuntaba a conformar la primera orquesta sinfónica de la ciudad de El Alto.

En el transcurso de aquel tiempo, año 2000, la señora Luz Bolivia Sánchez, también se encontraba en coordinación con artistas de otras áreas, en busca de lograr apoyo similar a lo ocurrido con el área de música; en primera propuesta, se convoca a los artistas interesados, a presentar proyectos con la directriz en impartir una educación artística hacia la juventud.

---

121. SANZ Santillán, Alejandro. (2018) En: *“Una Historia De La Escuela Municipal De Las Artes”*. Una entrevista personal con el artista Sáenz. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 22 de marzo de 2018]. La Paz – Bolivia.

En conocimiento de dicha invitación, la ABAP El Alto – Viacha, presento al municipio, el proyecto denominado “escuela de bellas artes” para el territorio alteño; el mismo sería adjuntado a otros planteamientos que conformarían a una sola escuela de las artes.

En el mes de junio del año 2001, y de manera pública, la alcaldía de El Alto crea el proyecto; Escuela Municipal de las Artes (EMDA), a la vez se da inicio a las clases en las expresiones de MÚSICA: violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, trombón, trompeta, clarinete, oboe, y canto; TEATRO: talleres de actuación teatral, declamación y títeres; DANZA: formación en danza clásica, moderna y folklórica; ARTES PLÁSTICAS; con prácticas en dibujo, pintura y escultura. Su inicio, señala que comenzó como un plan de inversión y fomento a las artes.<sup>122</sup>

El área de artes plásticas comenzó brindando charlas de motivación a los jóvenes alteños acercados a la disciplina, las cuales eran dictados por los artistas que conformaban la ABAP El Alto – Viacha. El año 2002 la joven escuela designo a dos docentes: Enrique Magallanes como el encargado del taller de escultura y Roger Huallpara asignado al taller de pintura (considerados como los primeros docentes del área artística dentro el EMDA).

En 2002, Alejandro Sanz Santillán fue nombrado como “Director de Unidad” (que debía ser interpretado como el director de la Escuela Municipal de Artes).

En el año 2003, la dirección de la EMDA promovió la creación de “El Festival del Sol” (cual en previa pretendía llevar a todos los talleres de artes en una gira nacional) evento que promovió la presentación de la Orquesta Sinfónica de la ciudad de El Alto a los diferentes espacios del país. En este mismo año de 2003 con el éxito logrado y en acorde a la creación de la Escuela Municipal de las Artes, el concejo del municipio alteño decidió nombrar y convertir a la ciudad de El Alto en la “Capital Andina de la Cultura”.

El año 2004, se llegó a concretar uno de los proyectos más ambiciosos dentro las artes plásticas; el 1º simposio internacional de escultura, un evento que se realizó en el territorio a 4100 m.s.n.m. En la ciudad de El Alto.

---

122. MUNICIPIO de la ciudad de El Alto. (2005) *“El Alto, capital andina de oportunidades”*. En: Cultura, la mejor inversión. Dirección Gral. María A. KIRIGIN, et al. La paz – Bolivia, artes gráficas sagitario. 1ºed. Marzo 2005. P. 65

En palabras claras del ex director de la EMDA, Alejandro Sanz (2018) fue la primera convocatoria de arte escultórico que se realizó en toda Latinoamérica, evento que logro reunir a diversos artistas escultores de diferentes países.<sup>123</sup>

El acontecimiento fue financiado por la dirección de cultura de la urbe alteña; la unidad municipal debía cubrir con la alimentación, hospedaje y los materiales utilizados por los artistas participantes. Este encuentro planteo, a los escultores, como reto principal; lograr terminar en doce días una escultura monumental con relación a la “Cruz Andina”.<sup>124</sup>

En esta gestión de 2004, la dirección de cultura de la urbe alteña invito al maestro Ricardo Pérez Alcalá, primeramente, como miembro del jurado calificador del simposio internacional de escultura, cual se venía concluyendo en territorio alteño. Sera en esta oportunidad y por medio de la señora Luz Bolivia que se otorgara una invitación formal al reconocido pintor Pérez Alcalá, con la referencia de formar parte del proyecto EMDA.

En el año 2005, Pérez Alcalá, el pintor potosino acepto la invitación del municipio alteño. Otro gran maestro formaba parte de los docentes EMDA. Suponemos que la curiosidad, el ideal del pintor potosino, y el creer en los nuevos valores del arte, dentro el territorio alteño, lo indujeron a la aceptación y asistencia como docente de pintura del área de artes; en sus palabras, en un momento el maestro de la acuarela manifestó; seguro de que, en una ciudad con un millón de habitantes debía de haber un gran talento artístico.<sup>125</sup>

En el año 2008, en el evento anual de la carrera de artes plásticas; para el III concurso interno del “*Octubre Negro*”, se logra conseguir un patrocinio de más de 10,000 dólares americanos; dinero que se encontraba entre materiales artísticos de gran calidad, equipos tecnológicos como celulares, caballetes, y montos económicos de premios, todo esto, solo para el salón de los jóvenes estudiantes de la EMDA.

123. SANZ Santillán, Alejandro. (2018) En: “*historia de la EMDA*”. Una entrevista personal con el artista Sanz. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 22 de marzo de 2018]. La Paz – Bolivia.

124. MUNICIPIO de El Alto. (marzo 2005). “*El Alto, capital andina de oportunidades*”. Dirección Gral. María A. KIRIGIN, et al. La paz – Bolivia. Artes gráficas sagitario. 1°ed. Pp. 90 – 94.

125. PEREZ Alcalá, Ricardo. (2005) En: “una frase marcada en la historia”. Encontraba en la memoria de diferentes personalidades. Podemos mencionar que estas palabras se marcaron en el recuerdo de varios jóvenes artistas alteños; quienes al ser entrevistados aciertan a lo mencionado por el pintor potosino, el maestro de la acuarela.

Los auspicios provenían de gestiones realizadas por los docentes, a las distintas entidades privadas y públicas, entre ellos: el Museo “Antonio Paredes Candia”, La Martina “todo para artes”, la empresa Tigo, Periódico La Razón, Miyuki, la agencia de cooperación cultural de España, entre otros. Así de esta manera la Carrera de Artes, marcaba una gestión destacable para la EMDA.

En el año 2009, el área de música; tanto clásico como el folklórico se unen para la presentación de un memorable concierto, a la cual, la denominaron como “*Tracción Acústica*”. En el mes de noviembre el teatro “*Raúl Salmon de la Barra*”, fue copada por la población alteña; los ciudadanos eran invitados a presenciar un concierto que fusiono los instrumentos sinfónicos con lo autóctono. Para un mayor realce, se invitó a voces de agrupaciones bolivianas como: Rubén Luna (Veneno), Omar Gonzales (Octavia), Milton Cortes (Sin Control) y Gastón Sosa; quienes acompañados por la orquesta estudiantil de la EMDA deleitaron los oídos de más de un centenar de alteños. El evento tuvo el apoyo de empresas privadas como también de las entidades públicas, quienes hicieron posible dicha presentación, realzando nuevamente el talento artístico de los jóvenes alteños.

En los años 2011 y 2012 la EMDA continuo con el funcionamiento, pero las nuevas direcciones asentadas en la escuela, cambiaron a varios de los docentes de la escuela, en estos años no se registraron eventos de la misma talla que las anteriormente mencionadas.

En el año 2013, continuo la admisión de estudiantes, pero curiosamente, había el retiro de varios docentes que en un momento le dieron un gran prestigio a la escuela de las artes.

En el año 2014, Edgar Patana, en medio de una presión estudiantil, vuelve a invitar a los diferentes docentes que fueron echados por los mismos líderes del municipio, pero lamentablemente debían de retornar con acondicionamientos económicos y sin la misma libertad de expresión. En el año 2015, por misma presión, varios docentes se retiraron voluntariamente. En la gestión del 2016 se da el olvido de EMDA; la nueva alcaldesa, Soledad Chapetón se encuentra con una escuela totalmente golpeada y dejada; los nuevos administradores sin el mismo apoyo que en un momento tuvo la EMDA, tratan de reordenar y levantar lo que fue la primera escuela de bellas artes, en toda Bolivia.

¿Y porque mantenemos que la Escuela Municipal de las Artes tuvo un momento de esplendor, un auge en producción artística? ¿Y porque mantenemos que la política acaparadora le dio tristeza a la EMDA?

Pues durante el proceso de investigación nos encontramos con un detalle que coincidentemente era mencionado por los diferentes entrevistados; la Escuela de las Artes si bien comenzó de manera espontánea, curiosamente se convirtió en una casa de estudios de gran calidad. La eficacia de la EMDA, se debe a una menciona tríada funcional; tres pilares que fueron la base fundamental para destacar a la educación artística en El Alto.

El trio educativo al que se refieren los diferentes entrevistados son: un grupo administrativo, docente, y estudiantil; para aquellos años, el gran auge que se marcó en la escuela tuvo que ver con un grupo de profesionales administrativos dedicados por completo a la educación cultural de la población alteña, un grupo de personalidades públicas que demostraron un trabajo arduo para el realce de la institución educativa. El otro pilar estaba formado por el plantel docente que estaba dedicado al arte; un conjunto formado por artistas notables en el movimiento nacional e internacional, profesionales pedagógicamente brindados a guiar a los jóvenes en el camino del arte. Y la pieza infaltable para esta sostenibilidad; lo entregaron los estudiantes, quienes asistían a la escuela de artes como si fuera su hogar, jóvenes que provocaban un aura artística que se emanaba de la EMDA hacia la ciudad; una inocente presencia de jóvenes que se desplazaban libremente en los talleres de esta escuela, motivaban cada día, el emerger de las artes en El Alto.

Y cuando mencionamos que la incursión política destrozó a la escuela de las artes, pues evidentemente se tendrá que volver a revisar los cambios que tuvo la EMDA, antes del sometimiento político y después del asentamiento del nuevo partido de gobierno en el municipio. Hay que comparar los hechos marcados en los inicios de la Escuela de las Artes y los acontecimientos provocados después del cambio político en la alcaldía. sin desmerecer la buena voluntad que debieron entregar muchos funcionarios asociados al color de su partido, y que, a pesar de sus limitantes, intentaron levantar a su manera a la Escuela Municipal de las Artes como en sus mejores años, pero igual no pudieron lógralo.

En esta parte y de manera imparcial también se debe reconocer que el partido del movimiento al socialismo el “MAS”, tuvo la buena iniciativa de apoyar y revalorizar en gran medida a la producción artística y deportiva entre otros ámbitos, esto se lo puede evidenciar en las generosas cantidades económicas que se entregan como premio en los diferentes eventos como: el concurso plurinacional “Eduardo Abaroa”. Y si bien se contó con la buena voluntad de dicho gobierno, lamentablemente no se pudo reflejar en otros espacios como en la ciudad de El Alto, y siendo un alcalde de su mismo partido tuvo la osadía de cambiar por completo a aquellos directores, administradores profesores, artistas, entre otros; por profesionales de otras ramas como enfermeros y exdirigentes de organizaciones sociales que no tenían ninguna relación con las artes; esto solo se lo podía entender como una compensación al pobre apoyo que necesitó el postulante para hacerse de la alcaldía alteña. De la manera más respetuosa culpamos a aquellos que atrevieron a direccionar cargos que no eran de su entender, aquellos dirigentes sociales que si bien deben ser obreros alteños, no tenían el buen entendido de lo que se trataba tener que dirigir una entidad en donde se forman estudiantes de las artes; y si bien estos dirigentes tuvieron que aguantar y luchar por nuestros recursos naturales, pues lamentablemente no tenían el buen entendido de lo que trata cuidar y conservar un Museo y Biblioteca de Arte. Estos cambios, favores pagados, provocaron el decaimiento de la única escuela de las artes a nivel nacional, dejando así para el nuevo gobierno asentado en la alcaldía de El Alto, una escuela dejada, maltratada, descuidada e irreconocible.

Así mismo, la nueva alcaldía encabezada por una dama alteña, traía de una nueva esperanza de cambio para El Alto y a su vez para la educación cultural; en este caso, la reestructuración de la EMDA y el buen resguardo del único Museo de Arte y Biblioteca Antonio Paredes Candia. Pero en constancia propia, se pudo comprobar que un partidario político, no conoce nada de arte; pues, a estos últimos años, la dejada EMDA y el descuidado Museo de Arte, pasaron a ser, mausoleos del recuerdo, más arruinados que antes. Al grado que el mismo autor de la presente tesis tuvo que denunciarlos por medios escritos y televisivos.

Los datos mencionados anteriormente, son solo una parte de lo que se ha podido encontrar con relación a los hechos ocurridos en esta escuela; sin duda en la memoria de los distintos docentes y estudiantes que formaron parte de la EMDA, se registran otras historias y anécdotas que en algún momento se han de contar con más detalle.

### **3.1. La Mencionada Carrera de Artes Plásticas de la EMDA, en la ciudad de El Alto.**

Consideramos que tratar el tema del área de artes plásticas dentro la educación artística de la escuela de El Alto, merece un capítulo aparte; ya que a la vez esta nos podrá ayudar a conocer su importancia en la formación de los jóvenes pintores alteños.

Debemos recordar que, los escritos con relación al tema son desconocidos, y los sitios en donde se menciona a la EMDA carecen de una completa información necesaria; por tales razones justificamos la falta de citas bibliográficas al respecto; destacando que el relato a conocer fue desarrollado mediante las diferentes entrevistas acopiadas en el transcurso de la investigación. En ese preámbulo comencemos contando una breve historia descriptiva de lo que fue la creación de la Carrera de las Artes Plásticas en la EMDA.

Como ya anteriormente se ha mencionado, el programa de las artes plásticas comenzó el año 2001, primeramente, con charlas artísticas hacia los jóvenes interesados en la plástica; estos conversatorios lo impartían los diferentes artistas que componían la ABAP de El Alto – Viacha, entre ellos, Alejandro Sanz Santillán. El año 2002 de manera más formal se designó a dos docentes de área: Enrique Magallanes, para el taller de escultura y Roger Huallpara para el taller de pintura; considerados como los primeros docentes del área artística dentro la EMDA. En el 2003 se sumó al plantel docente a Edgar Cruz Mariaca y a finales de este año por mérito competitivo se integra Rogelio Cuevas.

En el año 2004, los estudiantes – área de Artes Plásticas de la EMDA, realizaron más de tres presentaciones artísticas, entre las que se pueden mencionar; esta la primera exposición de los jóvenes alteños en la población de Viacha, una exhibición de trabajos en diversas técnicas de pintura y dibujo, la presentación llevo el nombre de la escuela municipal de las artes de la ciudad de El Alto; La segunda presentación fue en el teatro de cámara Raúl Salmon de la barra, en presencia de miembros de la embajada del Perú.

Edgar Cruz, ex docente de aquel tiempo cuenta que; los estudiantes en aquella oportunidad tuvieron la dicha de vender sus obras, hecho que sin duda llenaría de alegría y motivación a los estudiantes alteños. otra de las muestras de este año 2004, se la realizo en el auditorio de la universidad San Francisco de Asís cual está ubicada en la plaza Abaroa de la ciudad de La Paz; la exposición fue posible por medio de una invitación directa del artista

Javier Fernández, quien ese entonces realizaba gestiones culturales para dicha universidad, la muestra está considerada como la primera exposición en territorio paceño por parte de estudiantes alteños de la EMDA. En este mismo año se dio apertura al primer concurso del área artística, el salón “*Octubre Negro*”<sup>126</sup> anteriormente denominado “salón de primavera”.

Este año 2004, también se dieron muestras artísticas, de estudiantes, en espacios del colegio militar, la escuela naval, así como también los viajes de exposición y demostración en los departamentos de Tarija y Potosí fortalecieron la educación de los jóvenes artistas, y con ella, se realzo aún más el nombre de la escuela de las artes.

En la gestión del 2005, como ya lo habíamos mencionado anteriormente, el maestro Ricardo Pérez Alcalá, llegó a formar parte de la EMDA como director y encargado de la materia de pintura. El nombre del acuarelista boliviano enaltecó el nivel educativo de los estudiantes de las artes plásticas y de la Escuela Municipal de las Artes de la urbe alteña.

En este mismo año de 2005, el nuevo director del área artística de la EMDA, Alejandro Sanz y demás docentes de artes, se encaminaron a continuar con el bosquejo de una malla curricular para el área de artes plásticas de la escuela de EL Alto; en la propuesta, se pensada en una formación más académica y seria, una carrera completa para los estudiantes alteños, una educación que a la vez se encontraría al nivel de ameritar una titulación de técnico superior e incluso de una soñada licenciatura.

El año 2006, a la cabeza del nuevo alcalde de la urbe alteña, Dr. Fanor Nava Santiesteban; la Escuela Municipal de las Artes de El Alto, continuo con el mismo ritmo que le había dejado la anterior gobernación; en esta gestión el director del área de artes plásticas, el maestro Ricardo Pérez Alcalá, en una propuesta concreta, ordenó a la dirección de cultura, oficializar la convocatoria abierta y junto con ella, invitar a diferentes artistas plásticos a participar del concurso de méritos para ocupar los cargos de docentes en el área de artes plásticas; dicha compuls, elevaría aún más el nivel de enseñanza dentro los talleres artísticos de la EMDA, y por ese medio engrandecería la producción artística en la urbe alteña.

---

126. CRUZ Mariaca, Edgar. (2018) En: “*Una historia del área de artes plásticas de la EMDA*”. Entrevista en el taller del pintor Cruz. [Asistido por: Ronald Candia, el 9 julio de 2018]. El Alto – Bolivia.

Para el 2006, al área de artes plásticas, contaba con un grupo de artistas plásticos natos para la enseñanza del arte. se manifiesta que, en estos años la producción artística de los jóvenes estudiantes alcanzaba un auge que comenzaba a latir cada vez más fuerte.

En el año 2007, se posesiono al nuevo director del área plástica, por su antigüedad y respeto se proclamó al pintor Edgar Cruz Mariaca, quien conjunto docentes y estudiantes le darían la continuidad a la primera malla curricular dentro la escuela de la EMDA; El nuevo planteamiento de estudio consistiría en formalizar los métodos de enseñanza, las cuales emparejarían al área de Artes Plásticas de El Alto a un nivel profesional similar al de la Academia Nacional de Bellas Artes y la Carrera de Artes de la UMSA.

La nueva formación dentro el área de artes plásticas consistió en una carrera de 4 años; los dos primeros años dedicadas a la educación académica del arte: En Dibujo, se aplicó la estructuración de un modelo, a encaje de la figura humana, junto con ello el estudio de la anatomía y su relación con la de otros seres vivos (anatomía comparada); Pintura, la teoría del color, su aplicación y combinación de los diferentes pigmentos; en Escultura, el manejo del modelado en arcilla, la construcción de un monumento escultórico; en Grabado, fueron los diferentes manejos de una estampa. Los dos últimos años de formación, los estudiantes tenían la libertad de continuar con los conocimientos académicos o realizar sus propias propuestas artísticas, cuales también eran guiados y asesorados por los docentes del área. La carrera también contaba con los talleres de Cerámica, Serigrafía Artística, un taller en Técnica de Materiales y un fortalecimiento teórico en: Historia, Critica y Estética general del Arte, Historia Nacional del Arte, Geometría – Composición, y Pedagogía Artística; Estas materias demuestran el cumplimiento de una seria malla curricular que requiere una casa de estudios especializada en formar artistas plásticos. El objetivo de este ordenamiento, fue la de llegar a obtener una titulación a nivel técnico superior, cual sería entregado por EMDA; e incluso se recuerda que de manera ambiciosa el proyecto buscaba alcanzar una titulación a nivel de licenciatura. Un objetivo que se quedó políticamente solo en papeles.

A pesar de que no contaba con una resolución que lo abalara como carrera, sostenemos que en la EMDA si se contaba con una verdadera carrera de artes plásticas, a pesar que los ingratos quieren desconocer este hecho, muchos fuimos formados, motivados e inspirados con

esa idea, y fruto de ello es la seriedad con la que muchos estudiantes asistimos y terminamos a cabalidad la carrera de artes plásticas en la gloriosa Escuela Municipal de las Artes de El Alto.

El área de artes plásticas, a la vez que se hacía fuerte, también fortalecía el nivel educativo en la EMDA; Mario Careaga, artista y ex docente del área plástica cuenta que: durante estos años, las otras disciplinas artísticas también se presentaban con una solides que sostenía la educación artística en El Alto. Un compacto tuvo que ver con la alianza de las tres fuerzas vitales que mencionamos anteriormente; aquella coordinación que dieron pie a una generación de artistas alteños que emergió de la Escuela Municipal de las artes de El Alto.<sup>127</sup>

Una triada que tuvo que ver, con el plantel administrativo que se gestionó hacia la cultura artística, autoridades en turno, desde el alcalde, los concejales del municipio, el jefe mayor de culturas, la dirección de la EMDA y los directores de las diferentes áreas.

El segundo pilar; fue formado por un plantel docente dedicados netamente a la práctica artística. (En referencia solo del área de artes plásticas, en un dato importante, estos docentes debían de aprobar un previo examen para hacerse del cargo dentro el área artística, dicha compulsa buscaba que los postulantes demuestren a la comunidad estudiantil, el talento que gozaban y la virtud pedagógica que ofrecían para la enseñanza). Mario Careaga, quien fue parte de la prueba, recordó que: entre los jurados del año 2006 se encontraban los maestros: Ricardo Pérez Alcalá, Gustavo Lara, Edgar Arandia, y Edgar Cruz Mariaca; un jurado exigente y difícil de convencer. A manera de anécdota Careaga cuenta que, después de conocer al jurado; los postulantes que se encontraban en plena demostración, luego de un breve descanso, decidieron desertar de la prueba, dejando un saldo, de 15 aspirantes a solo 7 artistas que defendieron su perfil docente.<sup>128</sup>

Esta generación de docentes designados por mérito propio, demostró el: saber ser, saber hacer, saber enseñar, tres requisitos que un docente debe cumplir y algo complicado que un artista cumpla a cabalidad, orgullosamente la EMDA, ha logrado conformar un plantel docente con fuerza y vigencia que fue inspiradora para sus discípulos.

---

127. CAREAGA M. Mario. (2018) En: *“el área de artes plásticas en la EMDA”*. Entrevista dentro el Taller de Mario Careaga. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 1 de marzo de 2018]. La Paz – Bolivia.

128. Ibidem.

A manera de hacer un reconocimiento a aquel colectivo de artistas, mencionaremos al plantel profesional que fue conformado en aquellos años por: Edgar Cruz Mariaca – Director y docente de geometría aplicada; Rogelio Cuevas docente de pintura I, historia nacional del arte I y anatomía artística I; Javier Dorado docente de historia – estética y crítica general del arte I, II, III y IV e investigación II. Adamo Mollericon docente de dibujo I, investigación I, pedagogía I y pintura III; Mario Careaga docente de anatomía artística II, dibujo IV y pintura IV; Alejandro Colomo docente de cerámica I y III; Gonzalo Condarco docente de escultura IV; Iván Fernández docente de escultura I y II; Octavio Vargas docente de grabado II y III; Lucio Guarachi docente de grabado I y serigrafía artística I y II; Reinaldo Chávez docente de técnica de materiales y dibujo III; Sonia Limachi docente de escultura III y pedagogía II; Braulio Condori docente de dibujo inicial (niños) y dibujo II; Sonia Pillco docente de cerámica II; Rosendo Aliaga docente de pintura II. (fig. 54)



Fig. 54. DOCENTES EMDA, de izq. A derch.; Rogelio Cuevas, Iván Fernández, Sonia Limachi, Abajo; Braulio Condori, Adamo Mollericon, Alejandro Colomo, Edgar Cruz, Lucio Guarachi y Mario Careaga. (2009). [Fotografía]. Recuperada de: <<http://www.facebook.com/escuelamunicipaldelasartes.EMDA/docentesartes.html>>

Fue un honor haber conocido a este plantel docente, que en muchas de sus iniciativas, también tuvieron una exposición artística anual de docentes; con un título que en particular es en el idioma aymara; la primera muestra de 2007, título “*Maya*”; y en el año 2008 supondría el título “*Paya*”; el 2009 “*Quimsa*”; en el 2010 fue “*Pusi*”; y en esa manera, consecutivamente se fue sumando cada año una nueva muestra y un nuevo título que presentaba a la exposición colectiva de los docentes de la escuela municipal de las artes, EMDA. (fig. 55)



Fig.55. CATÁLOGOS del colectivo docentes, EMDA (2008 – 2009 – 2010 - 2014). “*Paya, Quimsa, Pusi y Paqallqu*”. Recuperada de: foto de autor, (Ronald R. Canida Condori)

Estos docentes lograron organizar una gran variedad de eventos artísticos, una idea diferente para cada año; fruto de sus iniciativas fueron: el “*Jacha Ajayu*” (Fig. 56) una muestra colectiva en donde se reunían obras de los estudiantes y docentes, para una sola exposición en las tres salas de la casa de la cultura “Franz Tamayo” de la ciudad de La Paz; también gestionaron programas de viajes con motivo de estudio cultural a otros departamentos e incluso fuera del país (Fig.57); El concurso interno denominado “*Octubre Negro*” (Fig. 58) un evento para estudiantes del área plástica; Entre otros eventos extracurriculares gestionados se puede mencionar: las confraternizaciones de challas en carnaval, campeonatos deportivos, reuniones de meriendas y convivencias, entre muchos otros más.

En esta parte, como ex estudiante de dicha escuela, debemos destacar al humilde grupo de docentes, quienes, sin un contrato fijo, con sueldos atrasados de hasta de cuatro meses, e incluso sin equipamiento completo o una infraestructura adecuada; y, aun así, estos artistas decidían continuar con su labor dentro la EMDA. La motivación que se emanaba por la población estudiantil, entre los movimientos artísticos que eran gestionados, asían de la asistencia a clases sea de manera normal, como alguien diría: “*por amor al arte*”.

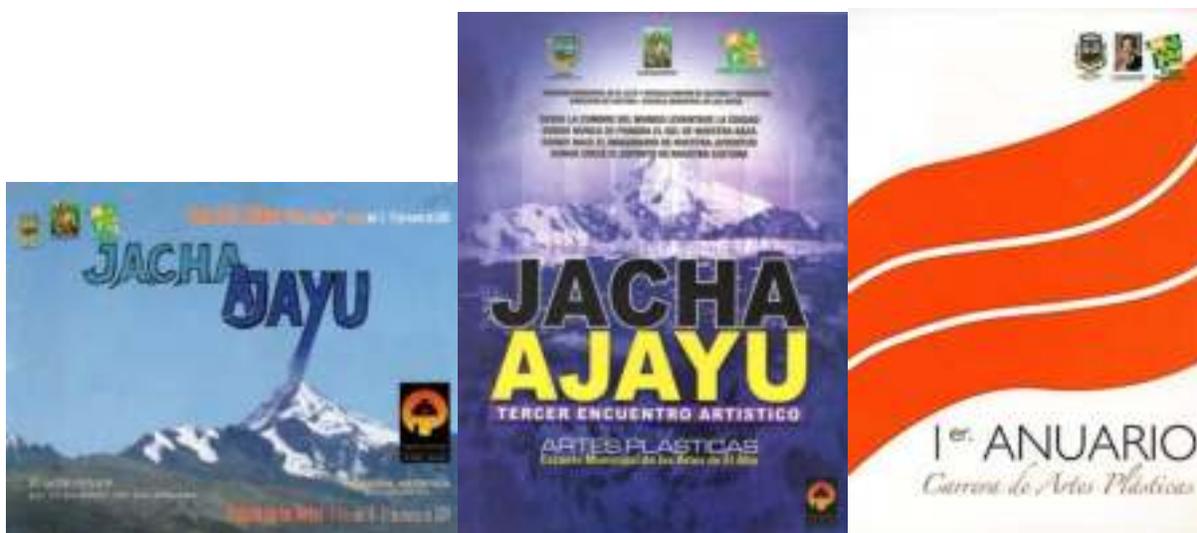


Fig. 56. CATÁLOGOS del “*Jacha Ajayu*”. (2009 – 2010). 1º anuario de la carrera de artes plásticas, EMDA (2010). [Fotografía]. Recuperada de: foto de autor.



Fig. 57. DELEGACIÓN de estudiantes de la carrera de artes plásticas, EMDA. (2008). *Cusco – Perú*. [Fotografía]. Recuperada de: colección Rogelio Cuevas.

Fig. 58. Centro y abajo. Catálogos del concurso “*Octubre Negro*”. (2008 – 2009 – 2010 – 2011). [Fotografía]. Recuperada de: foto de autor, (Ronald R. Candia).

Los estudiantes son otra de las piezas del poder que hizo funcionar el mencionado auge artístico en la escuela de El Alto. un grupo de jóvenes de distintas edades; estudiantes que asistían con entusiasmo único, y fruto de su voluntad, se realizaron las distintas gestiones en beneficio de la producción artística; incluso Podemos decir que, varios de los jóvenes dejaron su otra vida, otra carrera, por dedicarse al completo a las artes plásticas.

También se menciona que, en un corto tiempo, los estudiantes de la EMDA, cosecharon reconocimientos en distintos concursos y eventos de arte; fruto de a su pleno trabajo y a la dedicación completa a la producción artística, las obras de los jóvenes alteños trajeron comentarios positivos acerca de la educación artística en la ciudad de El Alto; palabras que reconocían la calidad de formación que se había alcanzado en la Escuela Municipal de las Artes.

En los primeros cinco años de creación del área de artes plásticas en la EMDA, ya se tenían a estudiantes participando de concursos internos e incluso nacionales; es el caso de, jóvenes como: David Sea, Aron Douglas, Adda Donato, Rosmery Mamani, Edgar Mamani, Rina Mamani, que desde el año 2007 ya participaron de eventos nacionales de los cuales lograron menciones honoríficas, y hasta primeros premios; estos nombres también deberán guardarse en el recuerdo como los primeros jóvenes que dieron el ejemplo de una dedicación completa a la profesión de las artes plásticas.

Entre los hechos históricos de la EMDA y a su vez del área de artes plásticas; se marcará un hecho importante en el año 2010, periodo en el que se cambió a las autoridades municipales y que también se tuvieron que cambiar a las diferentes direcciones dependientes de la alcaldía. Para el año del 2011 se designa una nueva dirección para la Escuela Municipal de las Artes; un enfermero de profesión, se hacía cargo de la educación artística en El Alto, una autoridad que declaró la reducción del personal y la retirada obligada del artista Edgar Cruz Mariaca; Después de ser condecorado por los mismos, Edgar Cruz, era obligado a desvincularse de la EMDA. En estos años la nueva política asentada en la urbe alteña modificó lo cultivado, con pensamientos personales e ideales del partido de gobierno.

En 2011, Cruz Mariaca, cuenta que, la Universidad Pública de El Alto, junto al director de Arquitectura Milton Gómez y por medio de la joven pintora Rosmery Mamani, invitan a Cruz, a formar parte de las jornadas académicas de la Carrera de Arquitectura con miras a una facultad autónoma; quienes ya tenían el ideal de iniciar una Carrera de Artes dentro de esta casa de estudios, convocan a Edgar Cruz, quien ya con su anticipo de retiro en la EMDA, comenzó a hilvanar con junto a otros docentes, una nueva malla curricular que le dio nacimiento en julio de 2011 a la Carrera de Artes Plásticas de la UPEA.<sup>129</sup>

La Universidad Pública de El Alto, junto docentes y estudiantes del área de artes, de la políticamente destrozada EMDA, comenzaron con una nueva historia artística, esta vez, con titulación a nivel de licenciatura. El área de artes plásticas de la EMDA es la madre de la Carrera de Artes de la UPEA. Hablar de esta nueva carrera, puede ser aun precipitado, ya que, hasta el periodo planteado en la tesis, dicha la carrera aún no contaba con egresados formales y grandes detalles para remarcar, aun así, aseguramos que ya en unos años más dará mucho de qué hablar, el nacimiento de una nueva casa de estudios dedicado a las artes plásticas.

Todo lo anteriormente escrito fue, una recopilación de diferentes datos encontrados con relación a la creación de la Carrera de Artes Plásticas en la EMDA, considerando que desde el 2011 al 2015 solo se registran disputas de poder, conflictos por la dirección de la escuela de las artes, docentes que eran echados y recontratados, gestiones que se iniciaban con una inestabilidad creando un futuro incierto para la EMDA. Del 2015 a estos tiempos, los nuevos gobernantes del municipio se encontraron con una escuela que ni ellos sabían cómo salvarla o continuarla; su inocencia atrajo otra inestabilidad y una decadencia completa del vigoroso esplendor que una vez fue la carrera de artes plásticas y la EMDA; y de la misma manera también lo sufría el Museo de Arte Antonio Paredes Candia, que hasta estos tiempos va cayéndose a pedazos con obras malogradas y con pésimos encargados desentendidos del área.

Así a 4,000 metros sobre el nivel de un mar, hace más de 18 años, se creó una escuela en donde se logró cobijar a diferentes disciplinas en bellas artes; la primera escuela que reunía a todas las artes, y que brindo enseñanza artística de manera gratuita a toda su población. la EMDA es el orgullo de la ciudad de El Alto.

---

129. CRUZ Mariaca, Edgar M. (2018) *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el Taller del Pintor Edgar Cruz. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 9 de julio de 2018]. El Alto – Bolivia.

#### **4. Museo de Arte y Biblioteca “Antonio Paredes Candia”**

El municipio de la ciudad de El Alto cuenta únicamente con el Museo de Arte “Antonio Paredes Candia”, un espacio en donde se cobijan obras de diversas áreas del campo artístico; este establecimiento cuenta también con una biblioteca donde se guardan diferentes documentos entre: cuentos, leyendas, registros de periódicos, libros históricos, entre otros y con relación a la ciudad de El Alto. Entre los escritos de información relacionados a las artes plásticas se encuentran unos pocos, como: catálogos de exposiciones, afiches, fotos, agendas de eventos artísticos, anuarios del repositorio, entrevistas, entre otros.

Mencionamos a este Museo dentro de la presente investigación, porque, consideramos que es necesario dedicar un relato notable al prestigioso y único museo de la ciudad de El Alto. Y ya que, entre los documentos consultados sobre el espacio mencionado, se pudo notar, una desactualizada información de la historia y la creación del primer y único Museo de Arte.

La importancia de conocer sobre la existencia de esta infraestructura, podrá ayudar a complementar el rol que tuvo este espacio dentro del movimiento artístico, y su relación con la pintura artística en la ciudad de El Alto.

Para poder referirnos al Museo de Arte “Antonio Paredes Candia”, primeramente, debemos conocer al autor que por nombre lleva este espacio; de esta manera, también daremos a conocer una historia de esta infraestructura dentro el territorio alteño.

José Antonio Paredes Candia, nació el 10 de julio de 1924 en el departamento de La Paz; un paceño chucuta nato, fue uno de los escritores más prolifero de nuestro país. En el boletín informativo “*El Alto es Cultura*”, 1º presentación, publicado en el año 2006 por la dirección de comunicación social del gobierno municipal de la ciudad de El Alto, en las paginas 2 – 3 y en parafraseo de lo escrito, damos a conocer de manera sutil la vida del recordado escritor.

Los padres de don Antonio; el Dr. Manuel Rigoberto Paredes Iturri y su madre la señora Aydee Candia de Paredes, sus hermanos; Elsa, Mercedes, Orestes y Rigoberto Paredes Candia. Se menciona que don Antonio tuvo como único hijo adoptivo a Huáscar Paredes.

Se menciona que su padre, el Dr. Manuel R. Paredes, (quien también fue un escritor, historiador y folklorista) despertó en su hijo Antonio el hermoso interés por la escritura, pero también se afirma que será por parte de su madre, la señora Aydee Candia, que llegó a sentir el amor a la lectura, la música y el arte; don Antonio a una temprana edad ya había comenzado con la escritura. Después de su servicio militar (año 1944 regimiento Abaroa 1° de caballería); se encamino como maestro por varias regiones del altiplano boliviano; exponiendo la historia de nuestra nación, su geografía, los comportamientos sociales, entre otros temas. En sus viajes, don Antonio, como cariñosamente era llamado, llevaba en su mochila infaltables cuadernos que estaban destinados a los apuntes que él tomaba en sus caminatas; en ellas se marcarían las notas de antropología, historias, leyendas, las vivencias encontradas, costumbres y el folklore que se marcaba en su paso. Como un quijote de la cultura; muchos de estos apuntes ahora se encuentran en libros de distintas bibliotecas dentro y fuera del país; y claro que de manera prioritaria en el mismo Museo de Arte y Biblioteca de la ciudad de El Alto.<sup>130</sup>

En palabras de don Antonio: “el escritor es un obrero más, dentro la sociedad; no es el privilegiado que está Sentado en un altar de barro. El escritor más que cualquier otro debe ser el que transmita su pensamiento, el que guie en cierto modo a la sociedad”<sup>131</sup> (Herrera. 2006).

Don Antonio fue uno de los gestores de las ferias de libros en la calle; Con diferentes libros cargados en la espalda se trasladaba a visitar distintas ciudades del país e incluso hasta pasando el territorio boliviano; una librería móvil. Se cuenta que en muchas ocasiones se lo podía encontrar los domingos en el prado de la urbe paceña; Se lo podía encontrar en plena calle o al paso, don Antonio, exponía una variedad libros, unos de su autoría y de otros autores e incluso de extranjeros, libros en oferta al público. citado en Herrera (2006). En palabras de don Antonio; “pensé y sabía que mi pueblo necesitaba que se le lleve el libro; había que entregarle el libro en las manos, ese fue mi objetivo”<sup>132</sup>. En su tiempo, Antonio Paredes Candia, fue reconocido como el fundador de varias ferias culturales del país.

---

130. Flores, Gaby. Loayza, Pavel. Espejo, Maritza. (mayo 2006). *El Alto Es Cultura*. En: “Don Antonio Paredes Candia”. Boletín informativo publicado por la dirección de comunicación social del gobierno municipal de la ciudad de El Alto. N° 1 El Alto – Bolivia Pp. 2-3.

131. HERRERA, Rubén. (agosto 2006). En: *Museo de Arte y Biblioteca “Antonio Paredes Candia”*. Catalogo N°4. Impreso en talleres “Oruro” Artes Gráficas S.R.L. El Alto – Bolivia. pp. 2 – 5.

132. ibidem.

Este prestigioso escritor, historiador, investigador, folklorista y ensayista boliviano, ha aportado a lo largo de su vida una considerable y valiosa producción intelectual abarcada entre: libros de antropología, cuentos, leyendas, historias, catálogos entre otros,

También se debe de mencionar que, pocos como don Antonio se consagraron de lleno a la recuperación de las tradiciones populares bolivianas. En su repertorio de escritos se marca hasta más de 113 libros aproximadamente, varios de estos documentos los escribió utilizando el lenguaje popular y sencillo de nuestra Bolivia.

Dentro de las diferentes bibliografías encontradas acerca de don Antonio Paredes Candía, se encuentran algunos en donde lo describen como una persona sencilla, cabal, modesta, de un carácter firme, y de conversación amena; en él se podía escuchar un sin fin de anécdotas que eran contadas con una chispa de humor, pero sobre todo con un alto valor de honestidad e integridad.

Don Antonio, como amistosamente era conocido, tenía un aspecto de un hombre alto y robusto, de rostro redondo en un tono rosáceo de piel, de espeso bigote y de una abundante cabellera blanca; entre sus prendas casi siempre iba cubierto de su inseparable bufanda, saco azul marino y un paraguas que lo acompañaba a todas partes. El escritor fue una muestra clara de una figura que imponía respeto y seguridad, sin duda alguna, será su forma de ser lo que más destacaba a este ilustre personaje.<sup>133</sup> (fig. 59)

Con esta breve presentación, a continuación, daremos a conocer lo que fue la creación del único museo de arte en la urbe alteña. Entre los primeros datos encontrados se menciona que don Antonio compartió esta idea con don Rubén Herrera con quien se enmarcó en la aventura de realizar el primer Museo de Arte y Biblioteca, en territorio alteño.

---

133. FLORES, Gaby. LOAYZA, Pavel. ESPEJO, Maritza. (mayo 2006). *El Alto Es Cultura*. En: "Don Antonio Paredes Candía". Boletín informativo publicado por la dirección de comunicación social del gobierno municipal de la ciudad de El Alto. N° 1. El Alto – Bolivia. Pp. 1 – 4.



Fig. 59. PAREDES Candia José Antonio. (2002). [Fotografía]. Recuperado del: boletín “El Alto es Cultura” Gobierno Municipal de El Alto, mayo 2006.

En una entrevista formal realizada a don Rubén Eduardo Herrera Soria, quien fue coordinador y director del museo de arte “Antonio Paredes Candia” de la ciudad de El Alto en los años 2002 al 2010; Y entre los más preciados recuerdos, cuenta con relación a quien fue como un tutor, un guía, pero sobre todo un amigo de los libros, don Antonio Paredes Candia; Rubén Herrera, también habló sobre el levantamiento del primer Museo de Arte, y la posterior apertura, de la Biblioteca en la ciudad de El Alto.

Rubén Eduardo Herrera Soria de nacionalidad argentina llega a Bolivia en los años 80, un peregrino que cargado de libros paseó por diversas regiones de Cochabamba y La Paz, el tiempo lo llevaría al enamoramiento de la cultura boliviana y a su vez al convencimiento de quedarse a vivir en esta nación.

Por su paso a territorio paceño cerca de los años 90; fue por la Av. 16 de julio del paseo del prado, en donde llegó a conocer a don Antonio Paredes Candia; y ya en su primera

conversación, se cuenta que, don Antonio y don Rubén habían encontrado ideologías compartidas, y una charla que luego se convertiría en una amistad eterna.

En palabras de Herrera, cuenta: fue don Antonio, quien le hablo del proyecto de crear un Museo de Arte en la ciudad de El Alto, y conjunto a esto, le propuso ser el director de este Museo, sorprendido y de manera modesta en la primera vez se lo negó; ya en una segunda oportunidad también lo negó, pero en esa ocasión con dudas y algo de miedo; era un reto muy grande. Pero tiempo después, en un momento de meditación junto a su querida esposa, decide embarcarse en ese proyecto; Rubén acepto la propuesta de don Antonio.<sup>134</sup>

En esos detalles, dan a conocer que será desde los años 90, que don Antonio tuvo el proyecto de crear un museo en territorio alteño, una propuesta que al pasar de los años era planteado a los distintos gobernantes de esta ciudad y que hicieron de oídos omisos según nos cuenta don Rubén Herrera.

En comentarios de otros artistas se cuenta que, don Antonio era un coleccionista nato de las obras de arte; muchas de sus piezas artísticas, eran adquiridas de artistas con quienes tenía una amistad de caballeros; quienes brindaban su trabajo a don Antonio a precios módicos o pagos en diferentes cuotas. Enamorado del arte, don Antonio, reúne una considerable cantidad de obras de arte, mismas que luego llegarían a preocuparlo por su conservación y custodia. Una más de las razones por las cuales el pionero decide luchar por la construcción de un repositorio que funcione como un Museo, y que mejor si fuera en la joven ciudad de El Alto, una urbe trabajadora que se prestaba ansiosa por cultivar aún más de la cultura boliviana. Y, así pues, esta será la primordial razón para la aprobación del proyecto de un Museo de Arte.

Entre otras palabras Herrera, afirma que, serán alrededor de diez años, que don Antonio y don Rubén, peregrinaron tocando puertas en busca de la atención de una entidad ya sea estatal o particular que pueda apoyar a levantar una infraestructura con características de un Museo de Arte en territorio alteño.

---

134. HERRERA S. Rubén. (2018) En: *Historia Museo de Arte y Biblioteca "Antonio Paredes Candia"*. Una entrevista personal con don Rubén Herrera. [Grabado por: Ronald R. Candia. realizada el 26 de marzo del 2018]. La Paz – Bolivia.

Herrera cuenta que, don Antonio, persistente a la idea del museo, incluso se adelantó en buscar un terreno dentro la urbe alteña, un sitio donde edificar este proyecto; el destino lo dirige a ciudad Satélite, un barrio en donde se encontraba el ex tanque de agua; un botellón de concreto con más de los 20 años, aproximadamente, de estar fuera de funcionamiento. Herrera también relata que, el prestigioso escritor observaba la sólida infraestructura que sostenía al enorme recipiente de cemento; fueron sobre estos pilares que se soñaba edificar un ambiente de varios niveles ocupando incluso el mismo tanque de agua. “ese tanque, será una hermosa sala para exponer las obras de arte”, palabras de don Antonio.<sup>135</sup>

Será en el año 1998, y bajo el apoyo del gobierno municipal y ONGS allegados, que darán cobertura para la construcción de este sueño anhelado; el deseo de construir un Museo en territorio alteño, un espacio dedicado a resguardar las obras artísticas, ya se estaba logrando. Se cuenta que, la edificación tardó casi como 4 años de trabajo; Rubén Herrera relata que, fue a principio de los años 2000 que se logró un mayor impulso a la construcción por parte del alcalde en turno, el Dr. José Luis Paredes, y en una notable colaboración de la Sr. Luz Bolivia, quienes brindaron todo el apoyo necesario para la conclusión de esta obra.

Fue un 29 de mayo 2002, que se presentó el primer Museo de Arte en la ciudad de El Alto, el sueño del escritor, Antonio Paredes Candia y de su fiel compañero Rubén Herrera, se cumplía con la apertura y la bienvenida al público en general. La firme perseverancia que mantuvo el peregrino literato fue premiada con la sonrisa y alegría de todo el pueblo alteño.

El propósito del museo en la ciudad de El Alto, es la de custodiar las obras artísticas, que en el paso del tiempo marcaron una huella muy importante en la plástica nacional, y con ella la misma idea de que a futuro también se guarden los trabajos de los jóvenes creadores emergentes en las artes de nuestra nación. Y de la misma manera, la urbe alteña tiene la obligación de resguardar la donación de don Antonio y artistas bolivianos, que con mucho esfuerzo se la entregaron a la ciudad de El Alto. Cabe entender, que el Museo le pertenece a la población, y no a las autoridades municipales de turno.

---

134. HERRERA S. Rubén. (2018) En: *Historia Museo de Arte y Biblioteca “Antonio Paredes Candia”*. Una entrevista personal con don Rubén Herrera. [Grabado por: Ronald R. Candia. realizada el 26 de marzo del 2018]. La Paz – Bolivia.

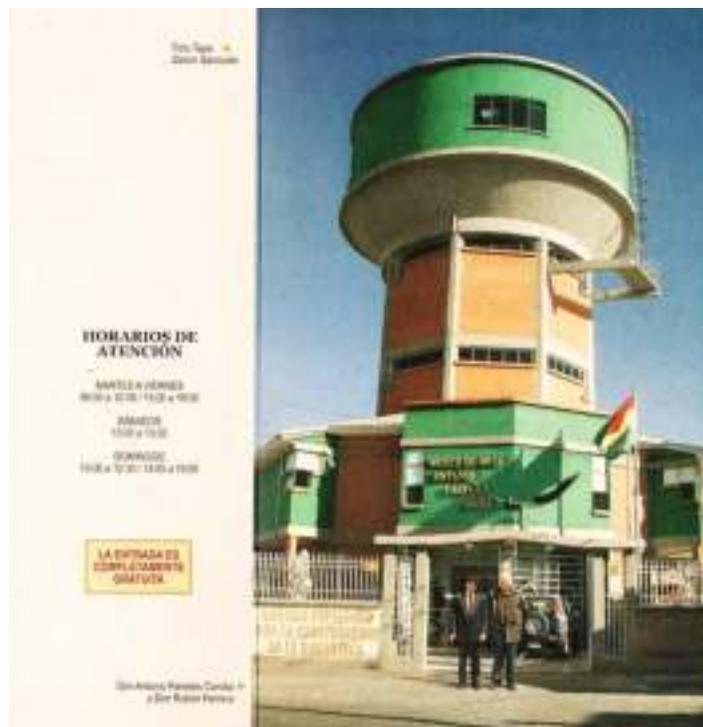


Fig. 60. Don Antonio Paredes Candia y Don Rubén Herrera, de fondo el Museo de Arte de El Alto. (2002). [Fotografía]. Recuperada de: catalogo N° 3 del Museo de Arte “Antonio Paredes Candia”.

La primera donación que se hizo dentro de este museo, está evaluada cerca del medio millón de dólares americanos, entre pinturas, esculturas, y piezas arqueológicas; Después de un tiempo y antes de su partida, don Antonio tuvo la nobleza de entregar el resto de su colección privada, una cantidad de 83 obras artísticas valoradas aproximadamente cerca a los 300.000 dólares americanos. Debemos mencionar que, dentro de estas donaciones, también se encuentran las piezas que también eran donadas por diferentes artistas plásticos del país, cuales eran entregados a don Antonio, sin ningún interés monetario y solo con el fin de contribuir al nuevo y primer Museo de la ciudad de El Alto.

Este nuevo Museo, comenzó cobijando la donación de obras artísticas que en un gesto único don Antonio decidió entregarlo a custodia de la población alteña; una colección de piezas de arte que fueron reunidas en el paso del tiempo por el mismo escritor; el Museo también resguarda piezas arqueológicas, que a mérito de protección fueron salvadas de saqueos, y de intentos a ser comercializadas fuera del país.

La última ofrenda de don Antonio, fue la donación de toda su biblioteca privada; un tesoro personal de toda su vida, cual fue juntando con el paso del tiempo y que luego era entregado de manera valerosa a el Museo de Arte y a la población alteña. Cerca de 12.000 ejemplares, entre: libros, ensayos, investigaciones, cuentos, publicaciones periódicas, folletería, y un archivo hemerográfico; incluida la una colección particular de su padre Rigoberto Paredes, entraron a formar parte del modesto repositorio alteño.<sup>135</sup> (Herrera, 2005)

Esta acción llevo a crear un ambiente anexo, una para el resguardo de la valiosa biblioteca que era entregada al Museo; en agradecimiento a preciado obsequio, y ameritando el caso, a manera festiva, el 12 de abril del 2006 se realiza la inauguración de la biblioteca “Antonio Paredes Candia”, en este día los jóvenes estudiantes de distintas unidades educativas del territorio alteño, vecinos y diferentes autoridades, daban la apertura, con una lectura a los diferentes libros que ya forman parte del primer y nuevo Museo de Arte y Biblioteca “Antonio Paredes Candia” de la ciudad de El Alto.<sup>136</sup> (fig. 61)



Fig. 61 Apertura de la Biblioteca – Archivo, “Antonio Paredes Candia”. (2006). [Fotografía]. Recuperado de: Boletín informativo “El Alto es Cultura”

135. HERRERA S. Rubén. (2005). En: *Museo de Arte “Antonio Paredes Candia”*. Catalogo N°3. Impreso en talleres “Ouro” Artes Gráficas S.R.L. El Alto – Bolivia.

136. FLORES, Gaby. LOAYZA, Pavel. ESPEJO, Maritza. (mayo 2006). *El Alto Es Cultura*: “Don Antonio Paredes Candia”. Boletín informativo publicado por la dirección de comunicación social del gobierno municipal de la ciudad de El Alto. N° 1. El Alto – Bolivia P. 1.

El Museo de Arte “Antonio Paredes Candia” consta de cinco niveles totalmente equipados y adecuados para la exposición de las diferentes obras artísticas:

Al ingresar al museo y tras pasar el lumbral de ingreso, hacia la izquierda, se puede observar el nicho donde se guardan los restos de don Antonio, a su lado se alza el monumento de piedra con la figura del escritor, (obra del escultor viacheño Enrique Magallanes). Ya en la puerta del edificio otras dos piezas escultóricas, guardianes de la cultura nacional, flanquean la entrada al Museo (obras del escultor Gonzalo Condarco). Una vez dentro; En la planta baja se encuentra la oficina principal, de don Antonio, en ella aún se encuentra los reconocimientos que recibió a lo largo de su vida, libros originales de su autoría, pinturas que retratan a don Antonio, y entre otros objetos personales del insigne escritor; en esta planta también se encuentra la sala de exposiciones denominada “Cecilio Guzmán de Rojas”, (el cual se presta al servicio y disposición de los artistas que lo soliciten y deseen realizar diversas muestras artísticas, ya sean colectivas o individuales); ingresando a esta sala se puede observar una puerta que invita a conocer la Biblioteca del Museo, un ambiente que cobija un centenar de libros que en un momento pertenecieron a la colección privada de don Antonio; la librería consta de: materiales de referencia, enciclopedias, diccionarios, atlas, historia de Bolivia, literatura nacional e internacional referentes a temas como: cultura, tradiciones, leyendas, novelas, poesía, cuentos, arqueología, antropología, lingüística, derecho, arte, museología, entre otros escritos. Continuando en la planta baja, encontramos a un auditorio para 140 personas, (espacio que, en coordinación con la dirección del museo, se puede utilizar libremente por los solicitantes que deseen presentar una conferencia, charla, taller o diferentes tipos de demostraciones); en esta misma planta se encuentra La sala de retratos “Arturo Borda”, en ella se encuentran obras en la técnica de la tinta china de “Walter Solón Romero”, entre otras pinturas de artistas nacionales. En la rotonda de esta planta baja también se puede apreciar obras religiosas, piezas coloniales, entre esculturas y pinturas que fueron de la colección de don Antonio.

En el primer piso: se encuentra la sala de pintura “Antonio Llanque Huanca” en este ambiente se muestran obras pictóricas de artistas contemporáneos como las de: Arturo Borda, Cecilio Guzmán de Rojas, Miguel Alandia Pantoja, Walter Solón Romero, Ricardo Pérez Alcalá, Alberto Medina Mendieta, Alfredo la placa, Gil I Mana, Gustavo Lara, Gíldaro

Antezana, Edgar Arandia, Javier Fernández, Zenón Sanzuste, Ruperto Salvatierra, entre otros prestigiosos artistas que ofrecieron su obra en donación al museo.

En el segundo piso esta: la sala de arqueología N° 1 “Carlos Ponce Sanjinés” en esta sala se resguardan piezas arqueológicas de la región altiplánica de La Paz. En el tercer nivel esta la sala de arqueología N° 2 “Gregorio Cordero Miranda” que continua con las piezas arqueológicas de la cultura andina.

En la parte superior, en lo que fue el ex tanque de agua – el cuarto piso, está dedicada a la sala de esculturas “Víctor Zapana Serna” en este ambiente se custodia piezas escultóricas del mismo maestro Zapana, María Núñez del Prado, Emiliano Lujan, Chrystal Ostermann, Gonzalo Condarco, Enrique Magallanes, Flavio Ochoa, entre otras obras. (fig. 62)



Fig. 62. MUSEO de Arte y Biblioteca “Antonio Paredes Candia”. (2018). [Fotografía]. Recuperada de: foto de autor, (Ronald R. Candia).

Don Antonio, en su declaratoria, le entrego y nombro a la ciudad de El Alto como heredero total de los tesoros más grandes que fue consiguiendo en el paso del tiempo; sus obras de arte y libros. Todo lo que anteriormente fuimos mencionando.

El 12 de diciembre del año 2004, don Antonio Paredes Candia, fallece; el escritor boliviano se despide en territorio alteño; después de haber entregado a esta tierra el trabajo de muchos años. Deja su cuerpo a un descanso de paz.

Los restos de don Antonio Paredes Candia, fueron depositados en el jardín del museo de El Alto. como él mismo lo había ordenado en sus últimos deseos; bajo el monumento que recuerda a su imagen. En su lápida fue labrada con las palabras que el ordeno: “Mis restos son enterrados en el museo para poder custodiar todo este patrimonio, y el primero que se lleve algún cuadro u obra de arte me lo llevare, cuidado”. Antonio Paredes Candia.

También es importante que debamos mencionar que dentro el testamento de don Antonio, se aclara firmemente en el punto sexto, el nombre de quien deberá continuar con su legado; “el cargo de la dirección del museo, será el señor Rubén Eduardo Herrera Soria.”<sup>9</sup> remarcamos este detalle, ya que fue una disposición directa del ilustre escritor. El tesoro que dejaba en El Alto debía ser cuidado suspicazmente por una persona confiable e idónea; don Antonio encargo a don Rubén Herrera, quien así lo cumplía.

Herrera desde el año 2002, exactamente desde la inauguración, ejerció como coordinador y luego como director ejecutivo del museo “Antonio Paredes Candia”, pero lamentablemente tuvo que ser saboteado por la política.

El Museo de Arte, a cargo de Rubén Herrera tuvo una notable continuidad al legado que había dejado don Antonio; se conoce que el escritor había preparado por años a don Rubén para hacerse cargo del museo, una vez que él faltara. En sus inicios Herrera cumplía a gran cabalidad con la consigna; el trabajo de don Rubén se lo puede constar con los diversos movimientos artísticos que se generaron dentro de este espacio, las exposiciones colectivas, individuales, invitaciones a artistas de mayor trascendencia, la adquisición de las obras ganadoras del “Octubre Negro”, nuevas obras donadas; acontecimientos que beneficiaron en gran medida al desarrollo de los estudiantes de la EMDA, hechos que fueron registrados en los medios televisivos, radiales y prensa escrita quienes mostraban en mayor claridad lo que

ocurría dentro el Museo. (fig. 63) todos estos detalles de presentación son del buen manejo que se realizó don Rubén Herrera, mientras estuvo en este museo.

el autor de la presente tesis, como un alteño más, puede constar lo que se escribe, como un testigo más; quien en su oportunidad también fue participe de las muestras mencionadas, y del noble trabajo que se realizaba con el custodio, don Rubén Herrera, quien era el heredero de don Antonio Paredes Candia.



Fig. 63 Catálogos del Museo de Arte y Biblioteca “Antonio Paredes Candia”. (Nº 1, 2002; Nº 2, 2003; Nº3, 2005; Nº 4, 2006; Nº 5, 2008; Nº6, 2009). Recuperado de: Escaneado de los ejemplares originales por el autor. (2018).

En palabras de Rubén Herrera tampoco se debe olvidar los pretenciosos proyectos que se planeaban a realizar; una biblioteca central, la construcción de un nuevo modelo Museo del Folklore; la adquisición de un bus, propio y solo para el Museo Antonio Paredes Candia, el cual ya se contaba con el apoyo de la embajada del Perú; (fig. 64) Proyectos que ya eran encaminadas para su aprobación en concejo municipal; estos planes formarían parte de una cobertura que ampliaría y fomentaría el conocimiento cultural de los ciudadanos del territorio alteño. Estos proyectos a la actualidad son desconocidos, no existe el registro de una Biblioteca Central en la urbe alteña, un Museo del Folklore, o un bus que beneficie la llegada de los estudiantes al museo. Estos son algunos de los proyectos que se quedaron en papeles quemados por las autoridades de turno.



Fig. 64. publicaciones de prensa escrita (2008). [Fotografía]. Recuperado de: escaneado de las copias de prensa por el autor del proyecto.

En el año 2010, se da el cambio de gobernantes de los municipios, varias autoridades serían destituidos de su cargo por la preferencia política.

En este mismo año, se incluye al Museo de Arte “Antonio Paredes Candia” como una dirección más de la municipalidad; esta nueva política, la de Edgar Patana, llevo a un ex dirigente de los carniceros a ocupar el cargo de un museo de arte, con ese dato podemos decir en resumen lo que un político entiende con relación a lo que es la cultura artística... (fig. 65). Los padrinos que apoyaron al nuevo alcalde cobraron su favor al nuevo posesionado, sin importar de lo que tratase, solo buscaban ser nombrados como directores. (lo señalamos de esa manera porque no fue a la única entidad que dañaron los políticos).

La voluntad de don Antonio, fue que don Rubén herrera, se haga cargo del cuidado del Museo, de las obras que fueron donadas por el escritor y los artistas bolivianos.



Fig. 65. publicaciones de prensa escrita denunciando el sometimiento político al Museo de Arte “Antonio Paredes Candia” (2010). [Fotografía]. Recuperado de: escaneado de copias, por autor del proyecto.

El prestigioso escritor no confiaba en nadie y menos en los políticos; su disposición fue preparar a Herrera para luego nombrarlo encargado y director vitalicio; Don Antonio, premeditaba que, si los políticos tomaban el cargo de la dirección del Museo de Arte, esta entraría en decadencia... y así fue.

De manera sutil y desfogando una molestia vivida, dejaremos este comentario en puntos suspensivos, con la esperanza que en algún momento esto pueda cambiar; y los indoctos puedan reflexionar, al tema de cómo deben de manejar un Museo.

Luego del sometimiento; el Museo de Arte, continuó funcionando de manera regular; continuaron las presentaciones artísticas, las muestras colectivas y otros acontecimientos con relación al arte, pero sin la misma fuerza con la que se acostumbraba ver. Un detalle que hizo la diferencia, fue la cobertura y el apoyo amplio que recibía don Rubén Herrera, por parte de entidades públicas y privadas afines del arte; a ello, el apoyo de los diferentes artistas que habían ofrendado su obra a la ciudad de El Alto. En aquellos tiempos un gran número de artistas dejó de asistir y colaborar al museo alteño, como un modo de protesta, incluso se conoce que hubo artistas valerosos que fueron y retiraron su obra del lugar, como otra señal de su molestia. El rechazo de apoyo sería notorio, y junto con ello una marcada decadencia del Museo Antonio Paredes Candia. Sin fin de exageración nos preguntamos: ¿Qué hubiera dicho don Antonio, si aún estaría con vida?

En el año del 2016, una vez más cambiando a otro gobierno municipal, el Museo de Arte, con nuevos encargados se mostró en nieblas desconocidas; constando estos detalles, se pudo verificar que ya no cuenta con una dirección ejecutiva y en menos, solo se destina a un encargado; un grupo de funcionarios que lamentablemente desconocen de los elementos que contiene este repositorio; descuidan las obras artísticas, y no cumplen con el orden que en un momento contaba el museo.

En conclusión, sobre el Museo y Biblioteca Antonio Paredes Candia y su aporte al tema de la pintura artística en la ciudad de El Alto, pues claramente lo hemos demostrado con los detalles ya escritos anteriormente. A este relato podemos añadir, que, a partir de la fundación del Museo, el territorio alteño tiene la oportunidad de poseer producciones pictóricas de grandes maestros del arte, obras que se aprecian en una exposición permanente

para toda la población alteña; estas piezas se muestran dentro del museo y su ingreso es libre para quienes deseen contemplarlas y aprender de las mismas.

El Museo de Arte Antonio Paredes Candia, logro motivar a varios de los jóvenes estudiantes de la Escuela Municipal de las Artes. Como un complemento cabal, lo jóvenes alteños tuvieron la oportunidad de recibir una inspiración directa por medio de obras de arte, y a la vez por las palabras propias, de los grandes artistas que llegaban a este museo; varios de estos pintores se presentaron en territorio alteño con una exposición temporal de sus obras, muestras que, a la vez, brindaban la oportunidad de poder conversar con estos maestros, concejos guardando por los jóvenes emergentes de este territorio.

El museo de arte y biblioteca “Antonio Paredes Candia” es un gran aporte en la educación y formación de los nuevos artistas plásticos del territorio alteño. su construcción fue un hito, su entrega total, pero su conservación es políticamente terrible. (fig. 66)



Fig. 66. Raúl Condarco, Gonzalo Condarco, Don Antonio Paredes Candia y don Rubén Herrera. (2003). “*En instalaciones del Museo de Arte de El Alto*”. Recuperada de: colección fotográfica de Gonzalo Condarco.

## **5. Artistas plásticos más destacados en el periodo del 2000 al 2016 dentro la urbe alteña.**

Cada mañana el privilegio mágico del levante solar saluda al territorio alteño, bañándolo con los primeros rayos de la luz tibia, brillo que anuncia a los ciudadanos el comienzo de un nuevo día laboral; bajo esta iluminación los obreros de la urbe alteña, de diferentes áreas, apuradamente inician su jornal de trabajo; entre ellos, los artistas plásticos.

Durante el periodo de investigación se ha podido constatar que dentro de esta ciudad se han creado obras de arte de una calidad sobresaliente, los mismos que incluso ya forman parte de la historia del arte boliviano. Antes de presentar a la pintura artística, y aprovechando la oportunidad, proponemos mostrar una breve información de otras creaciones plásticas en diferentes técnicas que también son fruto de los obreros alteños.

Entre los diversos artistas alteños que se encuentran trabajando dentro de esta urbe, y que, al igual de los pintores, también han logrado sobresalir en las artes plásticas; consideramos que, de igual manera deben ser mencionados dentro el presente escrito. Aprovechando el tema de la producción artística en la ciudad de El Alto, planteamos mencionar a unos cuantos obreros de otras especialidades artísticas que de gran manera se destacan en las artes.

Entre los artistas que a continuación serán citados, se encuentran dentro de los creadores más sobresalientes de la urbe alteña; por méritos alcanzados, reconocimientos logrados en distintos concursos de arte, exposiciones individuales, colectivas y en sobre todo la vigencia que mantienen; demuestran su dedicación al arte y así mismo contribuyen con la producción artística de la ciudad de El alto. entre ellos también mencionaremos a algunos jóvenes emergentes que también han demostrado una marcada seriedad con su obra dentro del periodo 2000 al 2016.

Así pues, y de esta manera, en un orden cronológico comenzaremos describiendo a algunos artistas plásticos de la ciudad de El Alto.

## Flavio Florentino Ochoa Quispe

Un cantero que llegó a territorio alteño. Persona aguerrida, un obrero indomable, terco y obstinado, el escultor primero hace lo que le gusta. Ochoa un amigo sociable; realiza obras con temáticas relacionadas a la cultura andina, asuntos sociales y situaciones políticas.

Nació el 16 de octubre de 1963 en la población de comanche, departamento de La Paz. bajo el cuidado de sus padres; Vicente Ochoa y su madre Agustina Quispe. Florentino Ochoa (fig. 67) es el cuarto hermano de siete: Andrea, Victoria, Marina, el escultor Flavio, Clotilde, Rita, Félix y Moisés Ochoa Quispe. el escultor se encuentra radicando en territorio alteño casi cerca a los treinta años (fig. 68) Ochoa comparte su vida, con la señora Rosa Mayta con quien resguarda a 4 hijos: Yamela, Yasmyris, Franz y Álvaro Ochoa Mayta.



Fig. 67. Izquierda. OCHOA Quispe, Flavio Florentino. (2016). [Fotografía]. Recuperada de: colección personal del artista Ochoa.

Fig. 68. Derecha. OCHOA Quispe, Flavio Florentino. (2009). “escudo de la ciudad de El Alto”. [Escultura]. Recuperada de: colección personal del artista Ochoa.

En una entrevista con el escultor, Flavio Ochoa cuenta que, desde su infancia ya se encontraba explorando en el cerro de comanche; su padre, don Vicente, se acompañaba del niño Flavio para que se ambiente en el oficio del trabajo. Será al lado de su padre que, él escultor aprendió a conocer la talla de la piedra y dominar los diferentes materiales de la talla.

Cerca de los años ochenta, la familia Ochoa llega al territorio alteño; don Vicente, retirado del oficio de cantero, asentará a su familia dentro la ciudad de El Alto, en donde la familia Ochoa aun continuo con la labor de picapedrero, pero en menor exigencia; con tallas de ornamentación: gradas, batanes, fuentes, remates de entrada, decoraciones pétreas.

En un momento fugaz, el joven Flavio, tuvo la oportunidad de trabajar en el taller del escultor Víctor Hugo Echavarría. Un taller donde amplio aún más su visión escultórica; Ochoa menciona que; será por este medio que la visión escultórica cambio para el novel picapedrero; Si bien el maestro Víctor Hugo descuido brindar algunos secretos artísticos, a Ochoa le basto con verlos para generar en su mente varias ideas de creación.<sup>137</sup>

En un momento trágico e inexplicable, el padre de Flavio, fallece, y junto con él, se fue una parte de la motivación que sentía el joven tallador para dedicarse a la escultura.

Fueron cerca a los diez años que Florentino se alejó del tallado pétreo.

En el año 2003, luego de los conflictos de octubre, exactamente después que la calma retorno a la ciudad de El Alto; ciudadanos alteños, pretenden un símbolo de la libertad alteña, un monumento que represente lo ocurrido en dicha urbe; a manera atrevida, cuenta Flavio que: alza su voz para hacer conocer que, él sabía esculpir en piedra, y que él podía realizar dicha pieza emblemática; una vez comprometido las manos de Ochoa retomaran a la práctica de la escultura. Florentino Ochoa, con la iniciativa vecinal, vuelve a comanche por material pétreo, una vez con las piedras en El Alto, dicha obra no se concreta, pero la práctica de la piedra había vuelto; lo que importaba a Flavio era volver a picar la piedra. (fig. 69)

Lo que muchos desconocen de Flavio es que, antes de volver a la talla, Ochoa se dedicó al estudio teológico, al grado de ser docente de religioso.

Cerca del año 2007, un arquitecto se le acercó para ofrecerle un contrato de escultura; el tema era hacer un corazón que simbolice al sagrado corazón de Jesús, cual se lo pretendía ubicar bajo el mismo monumento (este sitio también fue alzado en memoria del corazón de Túpac Katari).

---

137. OCHOA Quispe, Florentino Flavio. (2018) En: "*Biografía Del Artista*". Una entrevista en el taller de Flavio Ochoa. [asistida por, Ronald R. Candia. El 3 de agosto de 2018]. El Alto – Bolivia.

El corazón tallado en piedra, fue trabajado, pero el arquitecto no volvió. Ese mismo año, Ochoa se entera del concurso nacional de arte “Pedro Domingo Murillo”, y ya con la obra del corazón, Flavio decidió participar del dichoso concurso.<sup>138</sup>

El año 2007 la obra titulada “*Lluqu*” (el corazón) de Flavio Florentino Ochoa Quispe gana el Primer Premio en la especialidad de escultura del concurso nacional “Pedro Domingo Murillo”. Cual es promocionado por el municipio de la ciudad de La Paz. (fig. 70)



Fig. 69. OCHOA Quispe, Flavio Florentino. (2009). “*Poder de los Andes*”. [Escultura]. Recuperada de: colección personal del artista Ochoa.

Fig. 70. OCHOA, Flavio. (2007). “*Lluqu*”. [Escultura]. Recuperada de: colección del artista Ochoa.

En el año 2008 tras conducir a sus hijas a la escuela municipal de las artes, y en mera casualidad, el escultor se encuentra con el letrado que promocionaba a la carrera de artes plásticas; Flavio Ochoa termino inscribiéndose como estudiante de la EMDA.

Este mismo año Flavio participo en la primera bienal de escultura en piedra, Tiwanaku 2008, como mencionamos anteriormente el casi desconocido escultor autodidacta, desplegaba su destreza en el ámbito artístico; en esta oportunidad a nivel internacional. (fig. 71) En esta gestión, el estudiante, Flavio Ochoa con la obra, “*Soy Millones*” obtiene el Primer Premio de escultura dentro el concurso interno “*Octubre Negro*” de la EMDA. (fig. 72)

---

138. OCHOA Quispe, Florentino Flavio. (2018) En: “*Biografía Del Artista*”. Una entrevista en el taller de Flavio Ochoa. [asistida por, Ronald R. Candia. El 3 de agosto de 2018]. El Alto – Bolivia.



Fig. 71. Izquierda. OCHOA, Flavio. (2008). “S/T”. [Escultura]. Recuperada de: colección Ochoa.

Fig. 72. Derecha. OCHOA Quispe, Flavio Florentino. (2008). “Soy Millones”. [Escultura]. Recuperada de: colección personal del artista Ochoa.

En el año 2009 Flavio Ochoa recibió una invitación para realizar una muestra bi – personal dentro del MNA, una propuesta directa por parte del director del museo nacional de arte, en aquel entonces Edgar Arandia.

Flavio Ochoa, para estos tiempos ya afianzaba una temática originaria a las creencias y costumbres de la cosmovisión andina, y así mismo hacía referencias de leyendas e historias aymaras en una técnica variada que demostraba las cualidades y destrezas del obrero alteño.

En 2010 Florentino Ochoa vuelve a consagrar el Primer Premio dentro el V Salón Interno “Octubre Negro” de la EMDA, con la obra titulada “Mirada”.

En el año 2014 Flavio Ochoa logró el Primer Premio escultura, “Pedro Domingo Murillo”. con la obra titulada “Polvo En El Viento” (fig. 73)

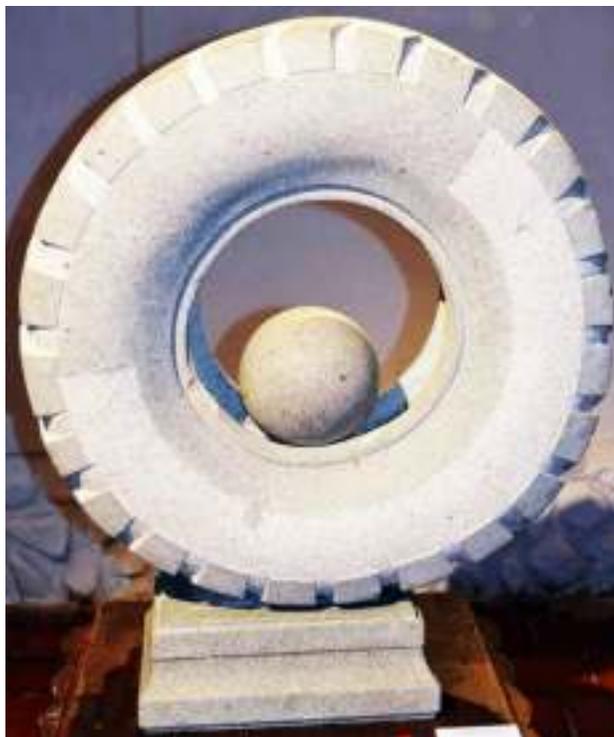


Fig. 73. OCHOA Quispe, Flavio Florentino. (2015). *“Polvo en el Viento”*. [Escultura]. Recuperada de: colección personal del artista Ochoa.

En el año 2015, Flavio Ochoa Quispe, es valorado por distintas entidades públicas y privadas; diversas instituciones condecoraron al artista emergente del territorio alteño: el 1º, el gobierno autónomo municipal de La Paz, por intermedio de la secretaria municipal de las culturas, entrega el reconocimiento a su destacada trayectoria en las artes plásticas; el segundo galardón, se lo entregó el estado plurinacional de Bolivia, por intermedio de la directiva de brigada parlamentaria del departamento de la Paz; el tercero, el Presidente de la comisión de Naciones y Pueblos Indígenas, culturas e interculturalidad de la cámara de diputados, resuelve otorgar el presente reconocimiento en Honor al mérito cultural, a Flavio Florentino Ochoa Quispe. Estas distinciones sin duda son de una respetada admiración.

En este año de 2015 Ochoa, se integró a la carrera de artes plásticas de la UPEA, en donde iniciaría una nueva aventura, en esta ocasión como universitario.

El año 2015 Flavio Ochoa con su obra titulada *“Retorno”* logra el Primer Lugar en escultura del concurso plurinacional “Eduardo Abaroa”, evento promovido por el estado plurinacional de Bolivia, y el Ministerio de Culturas y Turismo. (fig. 74)

En el año 2016 la obra titulada “*Maldito Poder*” de Flavio Ochoa Quispe, logra el Primer Premio de la especialidad de escultura y cerámica artística, del LXIV Concurso Municipal de Artes Plásticas “Pedro Domingo Murillo”. (fig. 75)

Hasta estos tiempos, la temática de Ochoa, se amplió a una diversidad de conceptualizaciones, formas estratégicas de representación a las problemáticas vividas en el entorno boliviano, pero sin dejar de lado las tradiciones que el aymara lleva en la sangre.

De esta manera, muy breve, damos a conocer la obra del escultor alteño Flavio Ochoa, cabe hacer notar que dentro su historial artístico, cuenta con más de una veintena de reconocimientos, premios, menciones, distinciones, diplomas y nombramientos ilustres.

Flavio Florentino Ochoa, En pocos años despliego todo su talento y su calidad artística, Ochoa, es uno de los artistas más destacados del territorio alteño.



Fig. 74. Arriba. OCHOA Quispe, Flavio Florentino. (2015). “*Retorno*”. [Escultura]. Recuperada de: colección personal del artista Ochoa.

Fig. 75. Centro. OCHOA Quispe, Flavio Florentino. (2016). “*Maldito Poder*”. [Escultura]. Recuperada de: colección personal del artista Ochoa.

### **Antaro Daniel Lozano Medina**

Considerado como una persona diferente e inquieta; Antaro pone a la familia antes que los ideales artísticos, un obrero del oriente que vino a quedarse a la ciudad de El Alto como un pintor, constructor, artista alteño.

Nació el 3 de enero de 1966 en el departamento del Beni. Su madre la señora Yola Medina y su padre el señor Mariscal Lozano, decidieron emigrar a la ciudad de La Paz hace más de 36 años atrás, con junto una familia de cuatro hermanos: Antaro el pintor, (fig. 76) Ramiro Lozano, Marcelino Lozana y Verónica Lozano. En estos tiempos el artista cuenta con una familia con junto a la señora Rosario Martínez con quien lleva un hogar de cinco hijas: Mohamed, Alejandra, Shamira, Jazmín, Micaela Lozano Martínez.

Antaro Lozano, afirma que aproximadamente desde sus 6 años que se encuentra en el departamento de La Paz; lozano menciona que en su etapa colegial no se pensaba ser artista, o la idea de que algún día pudiese dedicarse a las artes plásticas.<sup>139</sup>



Fig. 76. LOZANO Medina, Antaro Daniel. (2018). [Fotografía]. Recuperada de: Foto de autor.

Fue a los 24 años que el joven desempleado, Antaro, decidió dedicarse a la práctica de la pintura; en busca de un ingreso que pueda cubrir sus necesidades básicas, destemplado, busco un oficio donde él se sintiera cómodo. su curiosidad lo harían pintor.

---

139. LOZANO Medina, Antaro D. (2018) *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el Taller del Pintor Lozano. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 13 de julio de 2018]. El Alto – Bolivia.

El atractivo de la pintura de paisajes llamo la atención del joven Antaro, echo que posteriormente se convertiría en la idea primordial para dedicarse a ella.

La familia que ya venía formando le haría notar las necesidades inmediatas de un ingreso considerable, Antaro quien ya tenía comenzado algunas pinturas de paisajes, aumento su producción pictórica para ganarse unos pesos más y con eso poder resguardar a los miembros de su hogar; a medida que pasaba el tiempo, el novel pintor se dedicó por completo al oficio de artista, a la vez, lograba una remuneración considerable para mantener el techo donde se alimentaba la familia Lozano.

En el transcurso del tiempo cerca al año 2004, su inquietud por superarse lo llevo a conocer a la Escuela Municipal de las Artes, de de El Alto. La nueva casa de estudios acogió al novel pintor que venía con muchas ganas de aprender y conocer más sobre el campo de las artes plásticas; en los primeros años, Antaro tuvo que ajustar su complicada disponibilidad de tiempo, entre su familia, el oficio de pintor, y como un estudiante más de la EMDA.

En criterio de Antaro Lozano, recibir nuevamente una educación pedagógica, no le sería nada fácil; lo que, él novel pintor ya venía trabajando requería de una orientación diferente, como un asesoramiento al campo laboral de un artista. La metodología y las clases iniciales del dibujo y la pintura que eran dictadas a los estudiantes de nivel básico en arte, estarían fuera de las curiosidades y necesidades que tendría el pintor alteño. Entre lo más importante que rescato Antaro, fue los compañeros que encontró en la EMDA.<sup>140</sup>

En sus años de estudiante de la EMDA aún continuaba asistiendo a las ferias dominicales del prado paceño, a su vez llego a formar parte de las ferias navideñas y la de alasitas en la ciudad de La Paz. lo primordial para el pintor será mantener en buen cuidado a su familia, y para lo cual no descuidaría su hogar ni su labor creativa. A pesar de las exigencias del estudio profesional, Lozano, conseguiría los modos para sobre salir sin problema en estos emprendimientos. (fig.77)

---

140. LOZANO Medina Antaro D. (2018) En: *biografía del artista*. Una entrevista dentro el Taller del Pintor Lozano. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 13 de julio de 2018]. El Alto – Bolivia.



Fig. 77. LOZANO Medina, Antaro Daniel. (2014). [Escultura]. “Barco de Guerra”. Recuperada de: Foto de autor; Ronald R. Candia.

Antaro Lozano, no solamente se ha dedicado a la producción pictórica, también trabajo con diferentes técnicas como el collage, escultura en piedra y chatarra; entre la técnica más fuerte que ha desarrollado están las piezas escultóricas con reciclado de materiales; piezas rescatadas de la electrónica y desechos de máquinas tecnológicas.

Sera con este tipo de trabajos, y a los años 2010, que la obra de Antaro Lozano, fue invitada para exponerse en la ciudad de Rio Blanco del Brasil, en donde incluso su trabajo obtuvo un premio de reconocimiento a su labor artístico con material reciclado. (fig. 78)

En el año 2011 de igual manera, el trabajo se lozano se presentaría en la ciudad de Arica – Chile, una vez más su obra seria premiada con un galardón en reconocimiento a la creación artística en material del reciclado. (fig. 79)

La obra de Lozano, con estas asistencias a eventos internacionales, paso a formar parte de colecciones privadas en distintos países de Europa y del continente americano.

En una entrevista realizada por el periódico *El Extra*, (11 de marzo de 2018) titularon el trabajo de Lozano como: “*Surge El Arte Entre Tuercas Y Engranajes De Relojes Reciclados*”, En el escrito la corresponsal Soledad Daza, del dicho periódico, escribió; los engranajes, tuercas, agujas cuerdas, manillas, cadenas, péndulos, muelles y otras piezas de

relojería antigua y computadoras recicladas se convierten en obras de arte al reproducir barcos, motos, trenes, aviones, helicópteros y hasta animales. La cima del arte es el taller donde se hace posible este trabajo minucioso desde hace 20 años. Solo con el uso de relojes crearon, en sus inicios, cuadros que en su interior exponían autos y guitarras. [...].<sup>141</sup> (fig. 80)



Fig. 78. Izquierda. LOZANO Medina, Antaro Daniel. (2014). “Guitarra con Vinilo a Reloj Funcional”. [Escultura]. Recuperada de: Foto de autor, Ronald Candia.

Fig. 79. Derecha. LOZANO, Antaro. (2014). “Guitarra Eléctrica”. [Escultura].: Foto de autor.

Antaro Lozano es una de las personas que han de ser valoradas por el mero esfuerzo que le pone a su trabajo, y sobre todo el cuidado que tiene con su familia. Lozano es también uno de los artistas alteños que ha destacado a gran manera con su trabajo el beniano que radica en mucho tiempo en territorio alteño es uno de los contribuyentes a la producción de las artes plásticas, que se desarrolla en la ciudad de El Alto. (fig. 81)

---

141. DAZA, Soledad. (11 de marzo de 2018). *Surge El Arte Entre Tuercas Y Engranajes De Relojes Reciclados*. El Alto – Bolivia. En: periódico, *El Extra* Publicada en la sección sociedad.



Fig. 80. Arriba. LOZANO Medina, Antaro Daniel. (2015). “*Helicóptero Móvil*”. [Escultura]. Recuperada de: Foto de autor; Ronald R. Candia Condori.

Fig. 81. Abajo. LOZANO Medina, Antaro Daniel. (2016). “*Barco Reciclado*”. [Escultura]. Recuperada de: Foto de autor; Ronald Candia.

### **Gonzalo Jacinto Condarco Carpio**

El escultor del altiplano, de principios y valores respetables, un obrero de largas horas de trabajo. Conocido como el chino Condarco, es uno de los artistas más carismáticos, amigables y de una conversación amena.

Nació el 11 de septiembre de 1967 en el pueblo de Coro Coro de la provincia Pacajes, departamento de La Paz. De familia humilde su padre don Sixto Condarco Cusi y su madre la señora Carmen Carpio Machaca, quienes cobijaron bajo su cuidado a ocho hijos; Rolando, Rene, Norma, el chino Condarco, Raúl, Wilma, Risel y Javier Condarco Carpio, Gonzalo es el cuarto hijo de la familia. (fig. 82) El escultor está casado con la señora Isabel Quispe Avendaño, con quien concibió a su único hijo, Uro Mijael Condarco Quispe.



Fig. 82 CONDARCO C. Gonzalo. (2018). “*El chino*”. [Fotografía]. Recuperada de: foto de autor, (Ronald R. Candia).

En una entrevista formal, Gonzalo Condarco, cuenta que, hasta concluir sus estudios de colegio habito en el pueblo de Coro Coro; Condarco es el fruto de un paisaje andino, rodeado de montañas, terrenos rocosos, y la producción minera.

El padre de Gonzalo fue un fotógrafo amateur que de alguna manera también lo motivo a direccionarse al mundo de la curiosidad artística.

Pero fue su abuelo, don Cirilo Carpio, a quien se lo recuerda como un ejemplo de persona a seguir; “Mi abuelo era el de los siete oficios y las catorce necesidades, era un tipo que le encantaba hacer de todo, siempre estaba fabricando algo, experimentando con materiales para poder crear un nuevo objeto útil”. Gonzalo cuenta que, prefería estar al lado de su abuelo, de quien recibió mayor inspiración para dedicarse a este mundo de la creación artística. Condarco menciona también que fue a su corta edad que su abuelo lo impulsó a realizar su primer tallado en piedra.

Entre otras anécdotas contadas, el chino se acuerda de su profesora de artes plásticas, quien le advirtió la reprobación de la materia; en caso contrario el joven Condarco debía de dibujar cerca de 40 dibujos para el día siguiente; en preocupación aceptó el reto, y tras una desvelada dibujando Gonzalo encontraría otra razón para dedicarse a la práctica artística.<sup>142</sup>

Una vez concluido los estudios de colegio, Gonzalo cerca de los 19 años de edad decidió emigrar a la ciudad de La Paz, en sus palabras cuenta que; esa misma tarde del viernes de promoción, sin despedirse de sus compañeros y con la fiesta programada para el sábado, se vino a la ciudad. Su hermana mayor, Nora Condarco esperaba en una casa del territorio alteño; su hermana también se habría encargado de los trámites para que el joven Gonzalo obtenga una carrera profesional, y sin pensarlo, el Gonzalo Condarco se presentó en la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés.<sup>143</sup>

El año 1986 Gonzalo Condarco llega a la carrera de artes plásticas de la UMSA, a la cual la considera como su hogar de trabajo. Tras cumplir los dos primeros años, el universitario decidió tomar su especialidad en escultura, la noble decisión lo llevaría a conocer al maestro escultor Víctor Zapana Serna.

En una breve pausa y a mediados del año 1990 e inicios de 1991 el chino Condarco decidió realizar su servicio militar obligatorio en la ciudad de Cobija. A su regreso y con un deseo ansioso de volver a continuar con su formación artística, Condarco retornó a los talleres y a la práctica escultórica, su motivación el maestro Víctor Zapana.

---

142. CONDARCO Carpio, Gonzalo. (2018) En: *biografía del artista*. Una entrevista dentro del taller del escultor Condarco. [Asistido por: Ronald Candía. En 3 de marzo del 2018]. El Alto – Bolivia.

143. *ibidem*.

Zapana convencido de la dedicación del joven Condarco lo nombraría como su auxiliar personal, llevándolo a su taller particular para el trabajo escultórico, en el recuerdo de Gonzalo Condarco cuenta que; si el maestro pedía limpiar el taller el limpiaba hasta su patio, el maestro ordenaba amasar la arcilla de un turril y el amasaba hasta 8 turriles; yo le demostraba al maestro que tenía ganas de trabajar, que lo que más quería, era aprender a su lado. Entre otras anécdotas el chino Condarco también recuerda que, en los cumpleaños del maestro Zapana, el joven escaso de dinero no tenía idea de que regalarle, apenado ideo trasladar una hermosa roca que habría encontrado en el rio, después de darle vueltas llego a casa del maestro toco a su puerta, y al abrir en sorpresa el chino le dijo; *“feliz cumpleaños maestro Zapana”*<sup>144</sup>. (fig. 83)



Fig. 83. De cuclillas Gonzalo Condarco y de camisa blanca el maestro Víctor Zapana, atrás una escultura (1994). *“soldado del chaco”*. [Fotografía]. Recuperada de: la colección de Gonzalo Condarco.

A inicios del año 2000 Gonzalo conoce a don Antonio Paredes Candia. En su oportunidad el joven escultor solicitó una curaduría personal del escritor hacia la obra que Condarco venía realizando; para su dicha don Antonio asistió al taller del picapedrero dando una humilde constancia del talento logrado por el alteño; A partir de aquella la impresión, entrelazarían una amistad que los llevaría a trabajar juntos en proyectos para territorio alteño.

---

144. CONDARCO Carpio, Gonzalo. (2018) En: *biografía del artista*. Una entrevista dentro del taller del escultor Condarco. [Asistido por: Ronald Candía. En 3 de marzo del 2018]. El Alto – Bolivia.

El escritor ordenaría como primer encargo dos piezas monolíticas que representen, una a la cultura del oriente (fig. 84) y otra a la del altiplano (fig. 85); con esa idea, se encuentran las dos esculturas que franquean la entrada principal al museo de arte de la ciudad de El Alto.



Fig. 84. Izquierda. CONDARCO Gonzalo. Colección del Museo de Arte “Antonio Paredes Candia” (2003). “Chuncho”. [Escultura]. Recuperada de: la colección fotográfica de Condarco.

Fig. 85. Derecha. CONDARCO. Colección del Museo “Antonio Paredes Candia” (2003). “Chachapuma”. [Escultura]. Recuperada de: colección de Gonzalo.

En los años del 2000 Gonzalo Condarco ya afirmaba un estilo personal con el tallado en la piedra; la mayoría de sus temáticas estarían ligadas a la cultura nacional, La figura de la Yaurinkha en particular (Fig. 86). Un estilo único y logrado por Condarco; Formas ondulantes en constante movimiento, cual si fueran cintas deportivas; el atrevimiento del escultor, reta la estabilidad sólida de la roca, las leyes de la naturaleza advierten sobre el cuidado que se debe mantener al momento de sustraer el excedente de la piedra. Pero en caso omiso a este detalle el chino logra obras escultóricas que sorprenden la vista del espectador; el artista alteño menciona que, “el control de peso y equilibrio se encuentra en el núcleo de la pieza, cual puede o no estar expresado, o solo ser un vacío”<sup>145</sup>. (fig. 87)

---

145. CONDARCO Carpio, Gonzalo. (2018) En: *biografía del artista*. Una entrevista dentro del taller del escultor Condarco. [Asistido por: Ronald Candía. En 3 de marzo del 2018]. El Alto – Bolivia.



Fig. 86. Izquierda. CONDARCO, Gonzalo. Colección del Museo de Arte “Antonio Paredes Candia”. (2005) “Yaurinkha”. Recuperada de: la colección fotográfica de Gonzalo.

Fig. 87. Derecha. CONDARCO, Gonzalo. Colección del Museo de Arte “Antonio Paredes Candia”. (2005) “Yaurinkha”. Recuperada de: la colección fotográfica del escultor.

El trabajo de Condarco se encuentra en un mero jugueteo con el espacio imaginario, de los centros de cada pieza pueden surgir planos o masas que se integran al medio.

En el del año 2007 la dirección del museo de El Alto en coordinación con Gonzalo Condarco, proyectaron un monumento en bronce en honor al escritor boliviano Antonio Paredes Candia. (fig. 88) una obra que fue posible con la ayuda de la población alteña, mide 3,10 metros, y se encuentra en la Av. Alpacota de ciudad satélite del territorio alteño.

La destreza alcanzada por Gonzalo Condarco, lo llevaran a ser considerado como uno de los mayores referentes de la escultura nacional. (fig. 89)

En el año 2008 el MNA, organiza la 1ra bienal internacional de escultura en piedra; en su primera edición se llevó a cabo en la población de Tiwanaku del departamento de La Paz; Un encuentro donde el escultor alteño Condarco tuvo el bien de participar. Y en la misma manera lo haría en los encuentros de Tupiza, 2da bienal – Potosí el año 2010; la 3ra bienal Tarija 2012; la 4ta bienal Samaipata – Santa Cruz 2014; y la 5ta bienal Tarata – Cochabamba 2016. Todas organizadas por el museo nacional de arte de Bolivia.



Fig. 88. CONDARCO Carpio, Gonzalo Jacinto. (2007). “*Don Antonio Paredes Candia*”. [Escultura]. Recuperada de: colección del escultor Condarco.

Fig. 89. CONDARCO, G. (2007). “*Yaurinkha*”. [Escultura]. Recuperada de: colección de Condarco.

En el paso de los años Condarco ha realizado una gran variedad de piezas escultóricas; en su mayoría relacionadas a la temática de la cultura andina, pero en sobre todo mantendrá a una en especial, La Yaurinkha (serpiente terrenal) una figura utilizada por las culturas americanas como una deidad, de numerosas historias. Esta idea es asumida como la base de composición de los tallados del escultor alteño, haciéndose incluso como su propuesta de tesis.

En el año 2011 el museo nacional de arte invito a Gonzalo Condarco Carpio a presentar una muestra individual de la obra escultórica que el artista venia desarrollado; agradecido por la oportunidad, Condarco título la muestra como: “*Litomorfosis*”. (fig. 90) En la oportunidad el director del MNA, de aquel año, Edgar Arandia Quiroga, (2011) comento:

Cada mañana muy temprano, se escuchaba el permanente tintineo del cincel sobre la piedra; cuando este cesaba, era como un reloj que anunciaba que eran las siete de la noche. Esta música matinal venía desde el taller de escultura de la carrera de artes de la UMSA, cuyo docente era el maestro Víctor Zapana. Allí vivía Gonzalo Condarco,

asimilando las enseñanzas del maestro. Cada secreto de las piedras hembras y machos le era transmitida, pero no era suficiente, también había de por medio el conocimiento de la naturaleza, para devolver a la piedra su antigua estirpe mítica. Gonzalo Condarco internalizó estas enseñanzas y las volcó obsesivamente sobre la piedra, elemento de gran importancia en las culturas andinas, cuyos testimonios nos observan desde el pasado y miran su presente en las obras de este artista escultor. El manejo de las variadas técnicas, fruto de un obsesivo trabajo, le ha permitido crear un lenguaje muy personal, vaciando las piezas líticas y convirtiéndolas, casi en canastos livianos, con grosores inverosímiles y puliendo las superficies con extrema delicadeza.<sup>146</sup> (fig.91)



Fig. 90. Derecha. CONDARCO Carpio Gonzalo. (2009). “*Dadora de vida*”. [Escultura]. Recuperada de: colección del escultor Condarco.

Fig. 91. Izquierda. CONDARCO, Gonzalo. (2011) “*Nyoko*”. [Escultura]. Recuperada de: catálogo “*Litomorfosis*”

---

146. ARANDIA Quiroga, Edgar. (mayo de 2011). En: Comentario del catálogo “*Litomorfosis*” de Gonzalo Condarco. Museo nacional de arte. La Paz – Bolivia.

En el año 2013 Gonzalo J. Condarco Carpio presento una nueva serie de piezas escultóricas. En el mes de octubre, el escultor expone una muestra individual nuevamente titulada “*Litomorfo*sis” (fig. 92); para dicha presentación el expresidente de Bolivia, Carlos D. Mesa Gisbert, (2013) argumento para el catalogo; “Podíamos objetarle a Gonzalo Condarco que desnaturalice la esencia en el tratamiento de la piedra al estilo prehispánico. Para convertirla en un maravilloso objeto leve, de celajes e insinuaciones celestiales.”<sup>147</sup>

Otro de los comentarios a la obra de Condarco (fig. 93) lo escribió el artista plástico Luis Vedia Saavedra, (2013) de la siguiente manera: “Litomorfo



Fig. 92. Izquierda. CONDARCO Carpio, Gonzalo. (2013) “*Mujer*”. [Escultura]. Recuperada de la colección de Gonzalo Condarco.

Fig. 93. Derecha. CONDARCO, Gonzalo. (2011) “*Roca*”. [Escultura]. Recuperar de: álbum Condarco.

147. MESA Quisbert, Carlos D. (septiembre de 2013). En: Comentario del catálogo “*Litomorfo*sis” de Gonzalo Condarco. La Paz – Bolivia. Museo tambo Quirquincho.

148. VEDIA Saavedra, Luis. (septiembre de 2013). En: Comentario del catálogo “*Litomorfo*sis” de Gonzalo Condarco. La Paz – Bolivia. Museo tambo Quirquincho.

Los modos de evaluación de un jurado, siempre han sido reprochables en reiteradas oportunidades; las mejores piezas del escultor alteño casualmente eran aislados. En palabras de uno de los veedores (de quien reservamos identidad) los conocedores de arte, consideraban a la escultura del chino como básica para merecer un premio dentro los concursos. “la ceguedad de la envidia desconoce la imparcialidad”. Pero el chino, igual continúa trabajando.

En este mismo año de 2013, Gonzalo J. Condarco logra el premio escultura dentro el concurso “*Eduardo Avaroa*” del ministerio de culturas y turismo; En la presentación, el chino Condarco vertería una serie de palabras de cruda realidad, comprometiendo incluso el mismo presidente de la nación. (Talvez fue la razón por la cual no recibía un premio). (fig. 94)

La sinceridad del chino Condarco ha lastimado a muchas personas e instituciones particulares; un carácter único del escultor. En su tiempo revolucionario, Gonzalo peregrino denunciando los atropellos políticos que se cometían en el museo Antonio Paredes Candia; lamentablemente en su camino recibió los escarmientos, enmudeciéndolo a la clásica advertencia que hacen los poderosos; picando donde a uno más duele, la familia. (fig. 95)



Fig. 94. Izquierda. CONDARCO, Gonzalo. (2013) “*Ternura*”. [Escultura]. Recuperada de: la colección de Gonzalo Condarco.

Fig. 95. Derecha. CONDARCO Carpio, Gonzalo. (2013) “*Viento y Fujiyama*”. [Escultura]. Recuperada de: Gonzalo Condarco.

El chino Condarco, nació en Coro Coro, llegó a vivir a territorio alteño y se ha formado artísticamente al lado del gran maestro Víctor Zapana.

Gonzalo era el joven que a pura pata descendía desde territorio alteño hacia los obrajes de la carrera de artes plásticas; la calidad escultórica lograda por el alteño, lo han catalogado como uno de los más grandes referentes de la escultura boliviana. También debemos mencionar su dedicación a la docencia universitaria, tanto en la escuela municipal de las artes en la ciudad de El Alto, en los años 2007, 2010; en la universidad pública de El Alto 2013 al 2016; y la universidad mayor de San Andrés 2016. El ejemplo que deja Condarco a sus estudiantes es el trabajo constante, como catedrático pone en práctica la labor mutua profesor – estudiante; demostrando el ejercicio escultórico con propias manos.

El escultor es un motivo de escribir el presente proyecto, personas como Gonzalo han ocasionado y promovido la práctica artística en territorio alteño, el chino Condarco forma parte de los artistas más sobresalientes de la ciudad de El Alto. (fig. 96)



Fig. 98. CONDARCO Carpio, Gonzalo J. (2013). [Fotografía]. Recuperada de la colección particular de Gonzalo Condarco.

### Jaime Oswaldo Guzmán Canaviri

De una personalidad humilde y bondadosa, con un rasgo introvertido, pero más allegado el compartimiento de social.

Nació el 11 de agosto de 1968 en la localidad de Machaca marca del departamento de Oruro. De una familia obrera sus padres; Gerardo Guzmán Callo y Alejandrina Canaviri; Jaime, es el mayor de dos hermanos menores. El artista está casado y tiene tres hijos.

En una entrevista semiestructurada, Jaime Guzmán (fig. 97) cuenta que: fue desde su juventud que ya empezaba a sentir la atracción por el dibujo. Su padre quien era parte de la Comibol, llevaba consigo imágenes de murales de la revolución de aquellos años; el joven Jaime de aquellos tiempos, pudo conocer el mural de Alandia Pantoja de quien fue teniendo una mayor inspiración para dedicarse al arte.<sup>149</sup> (fig. 98)



Fig. 97. Izquierda. GUZMÁN, Jaime. (2013). [Fotografía]. Recuperada de: la colección de Guzmán.

Fig. 98. Derecha. GUZMÁN, Jaime. (2016). "S/T". [Litografía]. Recuperada de: la colección de Jaime.

---

148. GUZMÁN Canaviri, Jaime Oswaldo. (2018). En: "*una biografía del artista*". Una entrevista con artista Guzmán. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 22 de julio de 2018]. El Alto – Bolivia.

Guzmán, llega a La Paz cerca del año 1998, sin una decisión fija, casualmente se encontraba circulando por la 6 de agosto, cerca de encontrarse con la academia nacional de bellas artes, Al conocer este lugar, sin pensarlo más decide inscribirse e iniciar lo que fue una formación artística. El año 2000 da su paso a la carrera de artes plásticas de la UMSA. De donde egresa con la mención en grabado. (fig. 99)

En el año 2005 aproximadamente, Jaime Guzmán llega a territorio alteño, instalado en su nuevo hogar, Guzmán cuenta que: tuvo su oportunidad de apoyar con la escuela de El Alto, dejando un proyecto de taller de grabado para la EMDA. Y, así como paso a formar parte de la ABAP de la urbe alteña, también tiene la dicha de formar parte del grupo de artistas Patunka; Como miembro de estas organizaciones, Guzmán, con ese espíritu de trabajador, ha formado parte y ha sido coorganizador de varios eventos de arte. (fig. 100)



Fig. 99. Izquierda. GUZMÁN, Jaime. (2014). [Litografía]. “S/T”. Recuperada de: la colección del artista grabador, Guzmán.

Fig. 100. Derecha. GUZMÁN, Jaime. (2016). “Conversación Extendida”. [Litografía]. Recuperada de: la colección de Jaime.

Un artista polifacético, Guzmán, también es músico, pintor muralista, escultor, tuvo su paso por rodajes de películas bolivianas como director de arte, como en: “Cuestión de Fe” 1995, “Sueños en un Cuarto Rojo” 1997, “La Viuda” 2016, entre otros. También ha realizado esculturas notables en diferentes puntos de Bolivia, murales en varios establecimientos educativos como gubernamentales.<sup>150</sup>

Jaime Guzmán, es reconocido por las temáticas que muestra en sus grabados, asuntos sociales, culturales y folclóricos, con una tendencia orientada más a el surrealismo mágico, personajes oníricos en situaciones estratégicos o poéticamente exagerados. la calidad artística de Guzmán, también fue premiado con altos galardones en los diferentes concursos de nuestra nación; así como también realizo varias muestras individuales y colectivas.

El artista que proviene desde Oruro, también es considerado como uno de los motivos de este proyecto. El tiempo que se encuentra radicando en el departamento de La Paz y en sobre todo la ciudad de El Alto; como docente de la ANBA, como proyectista e impulsador de eventos de artísticos, añadimos al obrero, artista plástico, Jaime Guzmán Canaviri como uno más de los artistas alteños. (fig. 101)



Fig. 101. Derecha. GUZMÁN, Jaime. (2016). “S/T”. [Grabado]. Recuperada de: la colección de Jaime.

150. GUZMÁN Canaviri, Jaime Oswaldo. (2018). En: “una biografía del artista”. Una entrevista con artista Guzmán. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 22 de julio de 2018]. El Alto – Bolivia.

## Braulio Condori Sausa

Un potosino que se hizo de su hogar a la ciudad de El Alto, el pintor es una persona más; alguien que comparte y se presta para la ayuda de quien lo necesite; el artista pinta y hace música; Braulio crea obras con una melodía expresionista.

Nació el 26 de octubre de 1971 en la localidad de Puna, capital de la provincia Linares del departamento de Potosí. Sus padres; el señor Tiburcio Condori y la señora Benigna Sausa, Braulio tiene dos hermanas: la mayor Martha y su menor Rosalía Condori Sausa.

El pintor potosino radica en la ciudad de El Alto desde el año 2006. Cuenta Condori que, salió de su hogar con la idea de encaminarse hacia un rumbo en donde su arte pueda encontrar mayor cobertura, y en su paso por La Paz – El Alto, será en esta urbe en donde encontraría un espacio que lo contuvo y lo acogió hasta estos últimos tiempos. (fig. 102)



Fig. 102. CONDORI Sausa, Braulio. (2011). [Fotografía]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/Braulio.CondoriSausa>.

Braulio cuenta que, llegó a incursionarse dentro del arte gracias al apoyo de sus profesoras de colegio; entre ellas, la profe Rosario, será la que más animaría al joven Condori a encaminarse en el mundo de las artes plásticas; incluso ella sería quien mediaría para que el joven estudiante ingrese a la carrera de artes plásticas de la universidad Tomás Frías de Potosí.

Una vez dentro de la universidad el apoyo de la familia será completa, sus padres contribuyeron en la formación del joven pintor brindándole toda la libertad para que pueda desenvolverse y continuar su estudio con la mayor tranquilidad posible en las artes plásticas.

En el año 1996, Braulio Condori termino su carrera universitaria. En la ciudad de potosí, si bien ha sido la cuna de muchos valiosos artistas nacionales, también carece de una cobertura a los artistas. En palabras de Condori, fue Edgar Cruz, quien lo invito a unirse a la ciudad de El Alto, y en medio de la consideración, Braulio, recuerda que, reconocidos artistas también lograron destacar en la ciudad de La Paz, y que esta ciudad es nomas el territorio de las oportunidades para muchos profesionales.<sup>151</sup>

Una vez instalado la inquietud de Condori, lo llevaran comenzar con sus presentaciones artísticas; en el año 2007, forma parte de la exposición Pictórica “*Oh, linda La Paz*” una propuesta de la galería 3S arte de la ciudad de La Paz.

El año 2008, Braulio Condori presenta su primera muestra individual, titulada “*Obras de pequeño formato*” una presentación que se dio en el centro de arte y culturas bolivianas, cual estaba ubicada en la zona Sopocachi de la urbe paceña.

En este mismo año de 2008, el pintor potosino tendrá la oportunidad de concursar por un puesto de docente dentro la EMDA, sus méritos artísticos lo avalaran para hacerse de un cargo como profesor de la carrera de artes plásticas de la escuela municipal de las artes.

En este mismo año Braulio también formo parte del grupo “*Quiebra*” un colectivo de artistas alteños que se juntaron casualmente en un día de campo; quienes hacían de este grupo también eran docentes de la EMDA. (fig. 103)

Braulio, cuenta que, fue en territorio alteño que ha podido encontrar ese espíritu joven por la práctica artística, aquel deseo por desarrollarse más con el arte. El obrero, tiene ese valor admirable por las artes plásticas; pero que es nomas en la ciudad de La Paz, que hasta el alteño tiene que migrar para encontrar una moderada adquisición a su trabajo.<sup>152</sup> (fig. 104)

---

151. CONDORI Sausa, Braulio. (2018) En: “*biografía del artista*”. Una entrevista dentro el Taller del Pintor Braulio. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 4 de agosto de 2018]. El Alto – Bolivia.

152. *Ibidem*.



Fig. 103. CONDORI Sausa, Braulio. (2014). “*Han De Volar En Los Cielos*”. Recuperada de: <https://www.facebook.com/Braulio.CondoriSausa>.

Fig. 104. CONDORI Sausa, Braulio. (2014). “*El Caballo Gris*”. Recuperada de: <https://www.facebook.com/Braulio.CondoriSausa>.

La obra de Braulio Condori, son pinceladas libres de expresión, su temática mayormente se encuentra en los caballos, seres sin correas ni encierros; Braulio impacta su brocha con una bravura tal que en su lienzo luego se convierten en coloridos potros o potrancas, que, estas a su vez se reflejan en una soltura lenmiscata de crines. (fig. 105)

En las exposiciones del año 2011, en una muestra del grupo “*Quiebra*”, el artista plástico Mario Careaga, (2011) comento la exposición, haciendo referencia a la obra de Braulio Condori de la siguiente manera:

la nueva marca impronta de Quiebra, resuelve varios espacios dispersos de su anterior muestra; nos presenta un grupo ya consolidado en busca de la eterna verdad lo del grupo Quiebra, que, si bien los hace distintos, los conjuncia en una sintonía cada vez más presente. En el encuentro de estos espíritus creadores, [...] desde la expresividad a veces sorprendente a veces provocativa de Braulio Condori, [...] nos privan de la búsqueda eterna de lo estético para descansar de lleno en su propuesta plástica.<sup>153</sup>

---

153. CAREAGA M. Mario. (septiembre de 2011). En: catalogo “*Quiebra*”; colectivo de pintores de la EMDA. Una muestra en el museo de arte contemporáneo, *Plaza*. La Paz – Bolivia.

Para otra de sus presentaciones artísticas, el mismo Braulio Condori Sausa, (2011) comento su participación artística como parte del grupo “*Quiebra*”:

“las formas indefinidas, donde los colores dinámicamente se registran, convirtiéndose en pequeños trazos de valor sugestivo; y que con versatilidad son integrados en otros espacios dentro de la misma obra. A través de este misterio, la obra decanta la unidad. A través de una coreografía teatral pictórica misteriosamente nace una imagen a imagen y semejanza de un galope a tan sublime ser, fortunas fluyeron y le pincel cargado de color, por nada se queda corto desconcertado por la fascinación se entrega con todo por completo para describir y destacar una imagen de real belleza”.<sup>154</sup>



Fig. 105. CONDORI Sausa, Braulio. (2011). “*El Retorno Del Caballo Gris*”. [Pintura]. Recuperada de: colección personal del pintor Condori.

---

154. CONDORI Sausa, Braulio. (marzo del 2011). En: catalogo “*Quiebra*”; colectivo de pintores de la EMDA. Una muestra de la galería arte 21, san miguel. Braulio. La Paz – Bolivia.

El año 2015 Braulio Condori, decidió retirarse de la Escuela Municipal de las Artes, las continuas inestabilidades de la EMDA obligarían a varios docentes a retirarse de dicha institución. En este mismo año, Braulio, también se integró de manera oficial a la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto; y ya que en esta universidad también ya se encontraban varios de los estudiantes de la EMDA, así como, los mismos colegas, pues fue como darle continuidad a la formación de los nuevos valores del territorio alteño. (fig. 106)



Fig. 106. CONDORI Sausa, Braulio. (2014). *“el galope del presagio”*. [Pintura]. Recuperada de: colección personal del pintor Condori.

En este año de 2015, en el mes de junio, Condori, presenta una nueva muestra individual, titulada *“Hippiatrismo”*, una presentación que se dio en la Galería Alternativa, de la zona sur de la ciudad de La Paz.

En el año del 2016, el potosino Braulio Condori, nuevamente presento una nueva exposición, en esta ocasión de Dibujos, a la cual la denomino *“Acordes Cromáticos”*, una muestra en la Galería *“CreArte”*, de la urbe paceña.

Braulio Condori Sausa, es uno de los artistas que ha contribuido al emerger de varios jóvenes artistas alteños; también su producción pictórica debe ser considerada como uno más de los aportes al arte producido en territorio alteño. Consideramos a Braulio como uno de los obreros alteños que promueve las artes plásticas en la ciudad de El Alto.

## Mario Claudio Careaga Mancilla

Un obrero entregado al taller del arte, una persona de comunicación amena, sociable y comprensiva. Su obra se muestra de manera simbólica e iconografía, un artista académico.

Nació el 30 de octubre de 1972, en la provincia murillo del departamento de La Paz. De familia obrera; fue aproximadamente hacia el 1984 que la familia Careaga decidió trasladarse a territorio alteño.<sup>155</sup>

en una entrevista formal en el domicilio del artista, Mario Careaga (fig. 107) cuenta que, la práctica del dibujo ya se encontraba cultivada en su familia, y que, su hermano mayor era el destinado a dedicarse a las artes plásticas; por azares del destino el hermano decidió por la profesión de arquitectura, dejando libre la opción de un artista en la familia.



Fig. 107. CAREAGA Mancilla, Mario. (2018). [Fotografía]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/mario.careagamancilla>.

Después de terminar sus estudios en el colegio héroes del boquerón, Careaga se trazó un serio camino hacia el mundo artístico; en el año 1993 se presentó en la entonces conocida como la escuela superior de artes “Hernando siles”, en esta casa de estudios la formación del joven Careaga tuvo una notable educación académica, en palabras de artista alteño cuenta que:

---

155. CAREAGA Mancilla, Mario. (2018) *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el Taller del Artista Careaga. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 1 de marzo de 2018]. La Paz – Bolivia.

las obras que atrajeron al joven estudiante en esos tiempos, fueron aquellas en donde primaban las bases compositivas y las figuras que mostraban un estudio de anatomía; el joven Mario se pasaba horas examinando mayormente las obras que contenían una fuerte relación con la proporción aurea, trabajos de una composición mediante lo simbólico e iconográfico; estos estudios sin duda contribuirían a los conocimientos académicos del estudiante, y le fueron de guía perfecta para la construcción de sus propias obras.<sup>156</sup>

A una temprana edad, el aun estudiante de la escuela de artes, se atrevió a participar dentro del concurso nacional “Pedro Domingo Murillo”; entre lo menos esperado para estos tiempos, era ver, como un joven, aun estudiante de las artes, se pudiera atrever a participar en este certamen; de la misma manera, menos aún se esperaba que un novel pueda ganar en el evento. Pero fue así, en 1997, el joven Mario, obtuvo la primera Mención de Honor con la obra titulada “*Sacro Coloniaje, El Nuevo Coloniaje*”, en la técnica del dibujo.

El reconocimiento otorgado en dicho certamen, ocasiono un tema de debate en los varios artistas consagrados; la idea de que un estudiante de la escuela de artes se haga de un premio, llamaba la atención de los críticos. A partir de la fecha artistas, compañeros y docentes de la escuela “Hernando siles” estuvieron atentos a lo que hacía el novel estudiante.

El año 1998, con un nuevo jurado y en el mismo concurso de arte, nuevamente el joven Careaga, obtuvo un reconocimiento; la obra titulada “*La Muerte Del Ancestro*” (fig. 108). Del alteño, Mario Careaga Mancilla, lograba el Gran Premio del salón nacional de las artes plásticas “Pedro Domingo Murillo”.

Sin duda la familia Careaga Mancilla celebros con mucha alegría la buena noticia lograda por el joven artista; Pero la noticia también provocaba otro revuelo. El mismo estudiante alteño que había creado un debate en los artistas, volvería a concentrar comentarios en la boca de varios acercados al arte. Sin duda, se trataba de un suceso nada común; un joven dibujante ganaba un concurso nacional de arte, dejando atrás a las obras de otros artistas de mayor trayectoria; la obra en la técnica del dibujo ya sería una sorpresa, el hecho de que un joven de 26 años participe y se lleve el mayor galardón del evento creaba un gran debate.

---

156. CAREAGA Mancilla, Mario. (2018) En: *biografía del artista*. Una entrevista dentro el Taller del Artista Careaga. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 1 de marzo de 2018]. La Paz – Bolivia.



Fig. 108. CAREAGA Mancilla, Mario C. (1998). “*La Muerte Del Ancestro*”. [Dibujo]. Recuperada de: patrimonio y colección particular del municipio paceño.

En las palabras de Mario Careaga cuenta que, hubo cosas buenas y cosas malas con este premio; entre las negativas se tenía a la mirada diferenciada de los compañeros de estudio y una crítica dura por parte de los maestros del arte. Careaga recuerda que, uno sus docentes lo llamo “el artista maldito”; por su corta edad y la supuesta falta de madurez como artista, lo convertirían en un “premiado inoportuno”. Entre las cosas positivas: se considera que fue, este acontecimiento que ocasiono una libre soltura de expresión en otros artistas noveles, muchos jóvenes talentosos que sentían una timidez dentro las muestras de arte daban cuenta que también podían ser parte de los eventos, si ellos así lo querían. (Aspirar más allá de lo esperado, era posible, solo era una cuestión de atreverse) Otro de los detalles positivos que libero este premio, fue la práctica del dibujo, una técnica que también era considerada como corta para un concurso de arte.<sup>157</sup>

---

157. CAREAGA Mancilla, Mario. (2018). *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el Taller del Artista Careaga. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 1 de marzo de 2018]. La Paz – Bolivia.

En este mismo año de 1998, Mario Careaga, termino con sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes, para aquellos tiempos se mencionaba una titulación para los egresados de dicha la escuela, para ello, los estudiantes salientes debían presentar una muestra individual demostrando ameritar el buen título. En esos tiempos se desconocía que algo así haya ocurrido; una exposición personal por parte de un estudiante, sin duda era un reto.

El atrevimiento del joven artista, volvió a marcar otro acontecimiento novedoso; Careaga presento en 1998, su primera muestra individual titulada *“Ancestros Origen y Religión”* en la sala de exposiciones de la Escuela de Artes “Hernando siles”; obras de un formato mayor a las de un metro por lado, y en la técnica del dibujo eran presentados hacia el público en general. Este evento también valdría para hacer notar que lo ocurrido en el concurso paceño “Pedro Domingo Murillo”, no fue una coincidencia, y más así fue, un mérito logrado por el joven artista alteño.

En el año 2000, Mario Careaga, participo del concurso “14 de septiembre” de Cochabamba, en donde la obra titulada *“La Ultima Cena Después Del Preste”*, (fig. 109) si bien obtuvo la Primera Mención, no fue del agrado de muchos acercados al arte; las figuras que se mostraban dentro del dibujo, provocaría un revuelo de discusión en creyentes religiosos quienes reprochaban lo mostrado por el artista Careaga.



Fig. 109. CAREAGA Mancilla, Mario C. (1999). *“La Ultima Cena Después Del Preste”*. [Dibujo]. Recuperada de: foto de autor, Ronald Candia.

En el año 2001, Mario Careaga, obtiene el 1º lugar del primer y único concurso de artes plásticas denominado “6 de marzo” en la ciudad de El Alto.

El año 2006, Careaga, inauguro una muestra individual en la sala “Arturo Borda” de la casa municipal de la cultura “Franz Tamayo” de la urbe paceña. En aquella oportunidad la exposición título “Entre Ángeles Cristos y Demonios” (fig. 110) presentaba obras en la técnica del dibujo nuevamente de un formato mayor; la calidad del artista a la vez que atrajo el interés del público, también llamo la atención de los noveles estudiantes de la EMDA. (fig. 111)

En la inauguración se encontraban estudiantes del área de artes plásticas de la EMDA, quienes, al observar la calidad artística de Careaga, lo invitaron cordialmente a presentarse en el examen de competencia para así poder formar parte del plantel docente de dicha escuela.



Fig. 110. Izquierda. CAREAGA Mancilla, Mario C. (2000). “Esta Es Mi Sangre Que Es Derramada Por Vosotros”. [Dibujo]. Recuperada de: catalogo “Entre Ángeles, Cristos Y Mis Demonios”.

Fig. 111. Derecha. CAREAGA Mancilla, Mario Claudio. (2003). “La Muerte Del Ángel”. [Dibujo]. Recuperada del: catalogo “Entre Ángeles, Cristos Y Mis Demonios”. Una muestra personal del artista Careaga.

En el año 2007, después de la noble invitación por parte de los estudiantes, y luego de haber superado la prueba, Mario Careaga iniciaba su labor docente dentro la EMDA. la calidad artística y el amplio dominio y conocimiento de la técnica, lo acreditarían para hacerse cargo de las materias de anatomía artística II, dibujo IV, pintura IV, diseño y composición.

En el año 2009 Careaga se hacía presente en la bienal internacional de arte. La obra titulada “*Revelaciones*” (fig. 112) de Mario Careaga, se tornaría nuevamente en un punto de atención para el público en general; la pieza es un políptico de gran formato en donde se muestran a una serie de figuras que son repartidas en ocho piezas; si bien la obra no fue del atractivo del jurado, el trabajo causó gran diferencia entre las otras piezas presentadas en el certamen; la obra que cumple con una rigurosa composición académica, también presenta fuertes formas iconográficas que relacionan al simbolismo de la obra. El impacto causado en las personas, por medio de su obra, ya fue un logro para el artista; la idea de que en una bienal no se presentan piezas marcadamente académicas, hacían que la propuesta de Mario Careaga, sea la única obra diferente dentro de este evento.

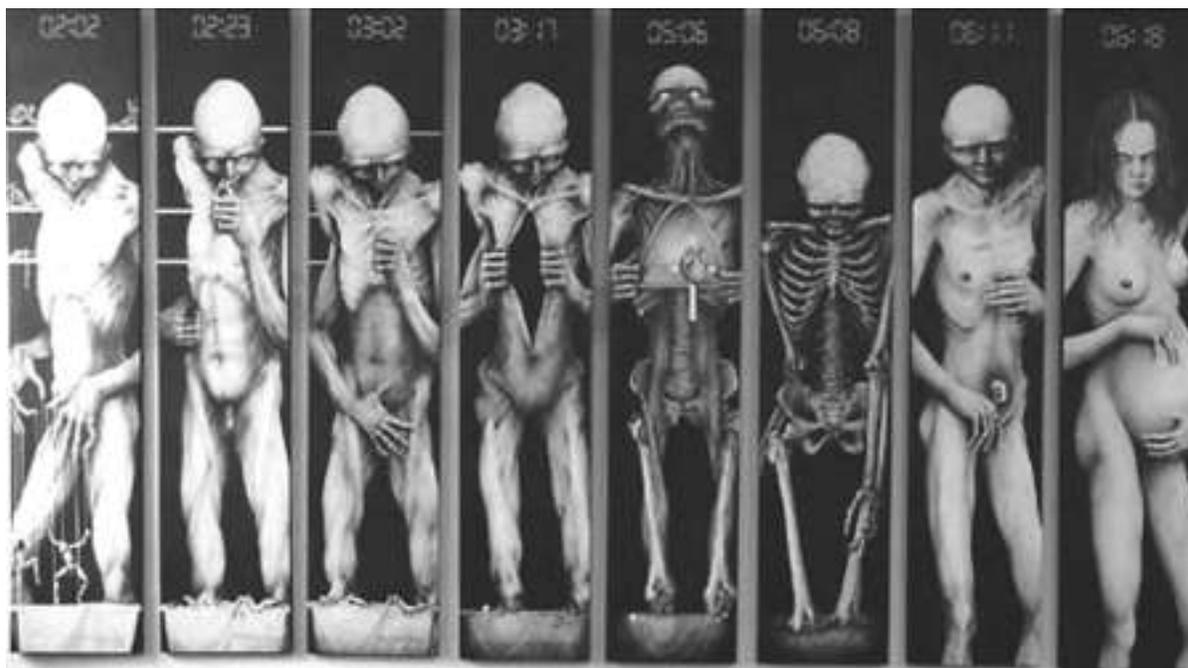


Fig. 112. CAREAGA Mancilla, Mario. (2009). “*Revelaciones*”. [Dibujo]. Recuperada de: [http://bienaldearte\\_2009bolivia\\_mariocareaga\\_obrarevelaciones](http://bienaldearte_2009bolivia_mariocareaga_obrarevelaciones)>

En el transcurso de los últimos años el alteño, Mario Careaga ha cumplido con uno de los retos más difíciles para un artista; saber guiar a nuevos talentos dentro el arte. El antropólogo Javier Dorado, (2008) (ex docente de la EMDA), en el catálogo “*Paya*” comento: orgullosamente la escuela de El Alto cuenta con un plantel docente que cumple a cabalidad con los tres requisitos de la enseñanza; Saber Ser, Saber Hacer, Saber Enseñar. Dorado añade que, Careaga, es un artista que hace del grafito un medio noble para llegar a un realismo fantástico.<sup>158</sup>

El año 2012, cuando la política consumo a la educación artística en El Alto, fue el último año de resistencia, de aquel grupo de docentes que compartió el altivo auge artístico que se dio en el poblado alteño, Mario Careaga después de haber sido expuesto a masivas condiciones, tuvo que renunciar a la EMDA.

En el año 2014, por órdenes de la emergente juventud artística de la EMDA, de en su mayoría egresados de esta escuela, obligaron al dichoso alcalde de turno, Edgar Patana, devolver la estabilidad a la educación de El Alto, con aquellos docentes artistas que, en su momento levantaron el gran revuelo artístico a dicha escuela. A vista de las futuras elecciones municipales, y en un sentido de elogio, el alcalde del municipio designa nuevamente una invitación a los docentes que fueron despreciados por el mismo partido de gobierno. En este año, se le otorga a Mario Careaga, la dirección del área de artes plásticas.

El año 2015, en el intento de reanimación de la antigua EMDA, se posesiono a las nuevas autoridades del municipio alteño, quienes al mismo estilo del saliente ingresaron con sus propias ideologías; los nuevos gobernantes volverían a cambiar la administración de la Escuela Municipal de las Artes.

En el año 2016, una vez más se golpea la estabilización de la educación artística en territorio alteño; Mario Careaga nuevamente acorralado, decidió renunciar y terminar su continuidad con la EMDA. (fig. 13)

---

158. DORADO Aparicio, Rodolfo Javier. (2008). En: catalogo “*Paya*”. Una muestra colectiva de docentes de la EMDA. Impreso por artes gráficas Oruro. GMEA. El Alto – Bolivia.

Agregamos estos detalles dentro los escritos dedicados a Mario Careaga, porque fue él, uno de los últimos artistas alteños que tuvo el bien de aguantar, como jefe de área, las continuas represarías a la educación artística por parte de los llamados políticos.

Consideramos que vale la pena hacer notar estos detalles importantes, ya que tuvieron que copar el máximo tiempo de Mario Careaga, quien, en los últimos años, otorgo su vida a la Escuela Municipal de las Artes, promoviendo el emerger de los artistas alteños. (fig. 114)

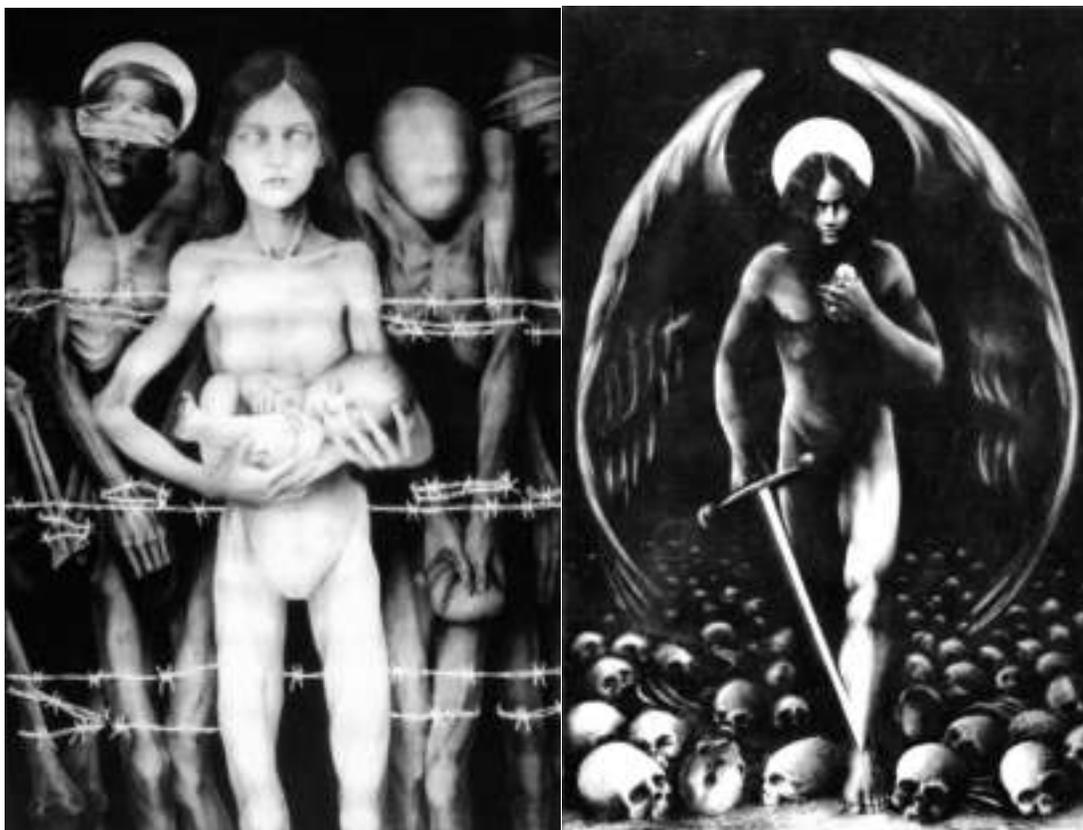


Fig. 113. Izquierda. CAREAGA Mancilla, Mario C. (2008). *“En Ti, Volveré A Nacer”*. [Dibujo]. Recuperada del: catalogo *“Paya”* segunda exposición de docentes. EMDA.

Fig. 114. Derecha. CAREAGA Mancilla Mario C. (2008). *“El Ángel De La Muerte”*. [Dibujo]. Recuperada de: catalogo *“Paya”* segunda exposición de docentes. EMDA.

Mario Careaga, es uno de los maestros – artistas alteños, que motivo a realizar esta investigación; el aporte artístico de Careaga, es de orgullo para el territorio alteño; y así como la producción plástica de Mario, su contribución como docente en la EMDA también debe ser motivo de valoración en la ciudad de El Alto.

## Alejandro Sanz Santillán

Artista alteño, un aprendiz del todo, una persona dinámica y constructora, emprendedor y educador del arte.

Nació el 1 de julio de 1973 en la ciudad de El Alto, departamento de La Paz. De padres comprensivos, su padre Rafael Sanz y su madre María Antonela Santillán; Alejandro tiene un solo hermano mayor José Daniel Sanz S. el artista se encuentra Casado con la señora Paola Acha; Sanz tiene dos hijos: Alejandro Andrés y Paola Alejandra Sanz.

Cuenta Alejandro que, fue desde su niñez que guarda el cariño al dibujo a la práctica artística. Como estudiante de colegio, guarda la anécdota, de haber dibujado para varios de sus compañeros de curso, a cambio de otras tareas que Alejandro también requería, un ayni. Al culminar su formación de colegio, desconociendo la profesión artística, se encontrará merodeando los ambientes de la facultad de arquitectura y en mera casualidad, después de un día de fila para su inscripción, le afirmaran la existencia de la carrera de artes; sin dudarlo, el entonces, el joven Sanz. decide cambiar su postulación por la práctica artística.<sup>159</sup> (fig. 115)



Fig. 115. SANZ Santillán, Alejandro. (2008). [fotografía]. Recuperada de: repertorio del artista Sanz.

---

159. SANZ Santillán, Alejandro. (2018). *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el Taller del Artista Sanz. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 6 de julio del 2018]. La Paz – Bolivia.

Fue a partir del año 1992, que Alejandro Sanz, inicia su formación dentro de la carrera de artes plásticas de la UMSA. Ya para el año siguiente del 93 el joven alteño, ya se encontraba participando en muestras colectivas, conjunto a los compañeros universitarios de artes. En el año 1994 Alejandro Sanz, se atreve a realizar una muestra individual en territorio alteño, exactamente en un boliche al frente del aeropuerto de la urbe de El Alto.

Entre otras muestras colectivas e individuales el pintor Alejandro Sanz, en su tiempo de universitario los aprovecho para alcanzar a realizar una gran variedad de muestras artísticas en diferentes espacios de la urbe paceña, en su mayoría cafeterías culturales, bares, centros de concurrencia masiva; al buen estilo de los artistas de hace más de cien años atrás, allá en Francia, las exposiciones de Sanz se presentaban en diferentes espacios posibles.

Uno de los datos más importantes, que Alejandro, menciona que se generó con estas muestras colectivas, fue la creación de la ABAP, filial El Alto – Viacha. Fue en 1998, En aquel entonces entre artistas y jóvenes emergentes del territorio alteño que decidieron juntarse y oficializar la creación de la asociación de artistas plásticos de la urbe alteña y Viacha.

Gracias a la creación de dicha asociación, se pudo concretar variadas iniciativas, proyectos que se tenían para la urbe alteña, todas orientas a las artes plásticas.

El alteño Sanz, menciona que, para el año 1999, con la creación de la ABAP; se tuvo los atrevimientos de rentar una casa para usarla como sede y galería de arte a la vez también brindar talleres artísticos; de manera fugas estos espacios funcionaron cerca y al frente de lo que hoy es el teleférico amarillo de El Alto.

Alejandro Sanz, para aquellos tiempos ya se mostraba como uno de los principales gestores de la cultura. El año 2000 Sanz, es parte de la coordinación del primer y único salón – concurso de arte denominado “6 de marzo”. Este mismo año con un proyecto de escuela de artes para la urbe alteña, el pintor Sanz, logra acercarse a las oficinas de las nuevas autoridades posesionadas en el municipio alteño.

Con un proyecto e ideas claras, en el año 2001, en un 1° de junio; Alejandro Sanz, iniciaba las primeras clases de pintura, dibujo y teoría del arte en la recientemente creada Escuela Municipal de las Artes.

Para aquellos años la obra de Sanz, se caracterizó por el uso de iconografías andinas sobre otros elementos como un paisaje altiplánico o simplemente sobre fondos de un color que contrasta con su figura. (fig. 116)



Fig. 116. Izquierda. SANZ Santillán, Alejandro. (2008). “*Chacana Tinkunacu*”. [Pintura]. Recuperada de: repertorio del artista Sanz.

El pintor que radico en territorio alteño, después de su paso por la EMDA; primero como encargado del área de artes plásticas y luego como director de unidad (entendido en aquel entonces como director de cultura). En el 2006, Inicio su docencia en la Carrera de Artes Plásticas de la UMSA, hasta estos tiempos ha continuado con la misma catedra, guiando a nuevos valores dentro el arte, entre ellos también ciudadanos alteños.

El año 2011, por la distancia de su hogar hacia su trabajo, entre otros problemas de transporte, marchas, bloqueos y entradas folclóricas inesperadas; el alteño Alejandro Sanz, decide trasladarse a territorio paceño, haciendo de esta urbe su nuevo hogar.

En esta gestión de 2014, Sanz, presenta su muestra individual “*Irreversible*” una presentación personal entre dibujos, pinturas y fotografías dentro del museo de arte “Antonio paredes Candia” del municipio alteño. Para el catálogo el Dr. Enrique Ipaña comento:

Encuentro que su arte pictórica, si bien revela una clara influencia surrealista, se enmarca en las preocupaciones realistas, pero trascendentales de todo ser humano en el lugar y el tiempo en que vivimos. Su dominio de las técnicas y de los materiales es notable a un nivel que solo se alcanza con un carrera larga y fructífera, respaldada por sus numerosas exposiciones colectivas e individuales. Por encima de ese dominio está el espíritu del artista, su sentir del mundo, de la historia y del drama de la vida humana en el tiempo y en el espacio.<sup>161</sup> [...] (Ipaña. 2014) (fig. 117)



Fig. 117. SANZ Santillán, Alejandro. (2014). “Santiago mata indios”. [Pintura]. Recuperada de: repertorio del artista Sanz.

Ya para aquellos tiempos, la obra pictórica de Sanz, tuvo una mayor notoriedad, su técnica ya se mostraba en una coherente armonía de color, en cuanto a su temática, se relaciona aun con las tradiciones, creencias locales y figuras religiosas

En el año 2014, el pintor vuelve a territorio alteño, en esta oportunidad como catedrático de historia nacional del arte en la carrera de artes plásticas de la UPEA.

---

161. IPAÑA Melgar, Enrique. (2014). *En: catalogo “Irreversible”*. Una exposición individual de Alejandro Sanz Santillán; dentro del museo de arte Antonio Paredes Candia. Septiembre de 2014. El Alto – Bolivia.

En la presentación del 2015, la obra de Alejandro Sanz (fig. 118) se presenta en el departamento de Santa Cruz en Santiago de chiquitos, una muestra titulada “Santiago en Santiago”. Para la muestra el Arq. Gastón Gallardo Dávila comento:

felicitamos al artista Alejandro Sanz por su dedicación y demostración de importancia de la investigación antes de emprender la elaboración propiamente dicha de las obras y homenajear así a la población de Santiago de chiquitos, llevando el arte como embajador de su escuela y hoy su alma mater, en un retorno a sus orígenes.<sup>162</sup> (Gallardo. 2015) (fig. 119)



Fig. 118. Izquierda. SANZ Santillán, Alejandro. (2014). “micción evangelizadora”. [Pintura]. Recuperada de: repertorio del artista Sanz.

Fig. 119. Derecha. SANZ Santillán, Alejandro. (2014). “Coati, 40 años después”. [Pintura]. Recuperada de: repertorio del artista Sanz.

---

162. GALLARDO Dávila, Gastón. (2015). En: *catalogo “Santiago en santiago”*. Una exposición individual de Alejandro Sanz Santillán. En: hotel Churapa, Santiago de Chiquitos. Santa Cruz – Bolivia.

Alejandro Sanz, se ha caracterizado por ser un persona amena, comprensiva y atenta, la educación que imparte a sus estudiantes es la más dinámica y pedagógica; sus métodos de evaluación, son las más adecuadas para calificar aptitudes y capacidades de aprendizaje.

El año 2016, Sanz, presento la exposición, titulada “*Crónicas De Algodón*” para la muestra, Loayza, comento: [...] con esta última exposición, nos acerca a lo más humano, lo que nos prolonga la vida, como también es el arte, que es la paternidad.<sup>163</sup> [...] (fig. 120)

En la muestra Alejandro, realiza una muestra claramente dedicada a su primogénita Alejandra Sanz, entre sus trabajos se muestran dibujos grabados, y pinturas de buen empaste. A las diferentes muestras que realizo el artista alteño, las propuestas también fueron variando, en ese sentido podemos considerar que el pintor también es uno de los obreros que pinta lo que vive, lo que siente, lo que en esos momentos logran llamar su atención. (fig. 121)



Fig. 120. Izquierda. SANZ, Alejandro. (2014). “*autoretrato*”. [Pintura]. Recuperada: del artista Sanz.

Fig. 121. Derecha. SANZ Santillán, Alejandro. (2015). “*reverberantemente amada*”. [Pintura]. Recuperada de: repertorio del artista Sanz.

---

163. LOAYZA, Marcos. (2016). *En: catalogo “Crónicas de Algodón”*. Una exposición individual de Alejandro Sanz Santillán. En: la universidad privada boliviana. La Paz – Bolivia.

Para la muestra “*Crónicas De Algodón*” en el mismo catálogo, Cecilia Scholz, escribió: una muestra que tiene que ver con la vida, con su vida y con la vida de sus extensiones, sus hijos, que forman parte indisoluble de su ser con su mundo inmediato, interior y exterior, espiritual y material. Sin embargo, no deja de ser difícil abordar el gran significado de esos instantes en los que este su presente, es a la vez su pasado y su futuro. *Crónicas de algodón*, es la expresión e todos los sentimientos y encuentros de Alejandro Sanz, como magistral artista y magnifico ser humano con su paternidad; dedicada a los dos acontecimientos más importantes de su vida.<sup>164</sup> [...] (fig. 122)

El aporte de Alejandro Sanz, no solo fue de manera artística, sino que también el alteño tuvo la oportunidad de ejercer como gestor cultural, administrador, director, docente, colega amigo, proyectista, escritor, entre otros oficios más que realizo por el bien de una comunidad, la educación mediante la cultura, las artes plásticas en la ciudad de El Alto. Y de esa manera deberá ser recordado, un obrero que tubo roles muy importantes y decisivos para que realmente funcione la producción cultural en territorio alteño. (fig. 123)



Fig. 122. Izquierda. SANZ Santillán, Alejandro. (2016). “*mi princesa amada*”. [Pintura]. Recuperada de: repertorio del artista Sanz.

Fig. 123. Derecha. SANZ, Alejandro. (2018). “*protectante*”. [Pintura]. Recuperada de: artista Sanz.

---

164. SCHOLZ, Cecilia. (2016). En: *catalogo “Crónicas de Algodón”*. Una exposición individual de Alejandro Sanz Santillán. En: la universidad privada boliviana. La Paz – Bolivia.

### **5.1. Artistas emergentes en el periodo del 2000 al 2016 en la ciudad de El Alto.**

Dentro de los últimos años, también se registran otros jóvenes artistas, emergentes del territorio alteño, y así como se muestra en la trayectoria de los maestros representantes del arte boliviano, consideramos que estos jóvenes de la ciudad de El Alto, van por el mismo camino, que en algún momento los grandes artistas comenzaron.

Considerando la calidad plástica, el trabajo continuo, la notoriedad con la que se muestran en los diferentes concursos, eventos de arte, resalta la atención de saber que se trata aun de un joven novel artista; haciendo una apuesta, en el pasar de los años estos artistas mencionados, serán sin duda, artistas representantes del arte boliviano, así como también serán la nueva razón para continuar en una segunda parte el presente proyecto.

Con ese entendido, a continuación, presentaremos a algunos artistas emergentes del territorio alteño; en un criterio particular y entre los más relevantes.

#### ***Edgar Mamani Mamani***

Uno de los primeros estudiantes de la escuela municipal de las artes de El Alto, EMDA el pintor de lo sensible, la lucha y la persistencia.

Nació el 28 de noviembre de 1975 en Viacha. De una familia humilde y trabajadora.

Mamani, llegó a la EMDA el año 2001; sin antes tener una idea clara de la profesión artística, Edgar comenta que: desde el año 2000 tras haber tenido una enfermedad en la pierna izquierda, en su internado médico, solo pudo dedicarse a la práctica del dibujo, tras varias atenciones, la práctica del dibujo ya se le era más consecuente.

Edgar Mamani, (fig. 124) fue uno de los primeros estudiantes de la escuela municipal de las artes, tras ingresar a sus estudios y empezar a conocer el mundo del arte, también se fue enamorando del oficio de arte.

En el año 2004 Edgar, pierde la pierna izquierda; en su intento de retomar las clases artísticas, sobre una recaída en la pierna derecha y espalda baja; con el apoyo de autoridades, Mamani tuvo la posibilidad de viajar al país de Alemania por un tratamiento médico, y aprovechando la oportunidad, también tuvo la oportunidad de exponer en aquel territorio.

Mamani, guarda en el recuerdo lo que claramente fue el inicio de una escuela de arte, y como estudiante él también era un iniciante en artes; se podría decir que el camino de aprendizaje, fue para ambos, considerando que también, Edgar, fue el primer representante de los estudiantes del área de artes. Junto con él se coordinaba varios requisitos que se tenían dentro los talleres de artes. Las variadas exposiciones colectivas que han realizado los estudiantes, también fueron coordinadas con Edgar Mamani; la gestión de los CRPs (centro de recursos pedagógicos) fue gestionado y peleado por su persona, ya en aquel entonces, Mamani cuenta que, el exprofesor Roger Huallpara, se hacía de los créditos y destinaba a estudiantes de la UMSA para dictar las clases a estos centros, que por lógica correspondería a los estudiantes de la EMDA.<sup>165</sup>

En el año 2006 la gestión de Edgar Mamani, logro designar cupos para que los estudiantes puedan dictar clases como auxiliares en los CRPs, en diferentes distritos de la urbe alteña. En sus recuerdos, se puede encontrar una amplia información de la creación y nacimiento de la escuela de las artes. (fig. 125)



Fig. 124. Izquierda. MAMANI M. Edgar. (2018). [fotografía]. Recuperada de: foto de autor, R. Candia.

Fig. 125. Derecha. MAMANI, Edgar. (2018). “*Triste Canción*”. [Pintura]. Recuperada de: foto de autor.

---

165. MAMANI Mamani, Edgar. (2018). En: *biografía del artista*. Una entrevista dentro el Taller del Artista Mamani. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 23 de febrero del 2018]. El Alto – Bolivia.

Edgar Mamani, menciona que, tuvo momentos gratos, así como también trágicos, pero que no dejó de trabajar y menos si se trataba de ayudar a sus compañeros; sin importar como se estaba día, él continuaba con una sonrisa, así como la temática de los payasos, Edgar trataba de entregar siempre una sonrisa a su entorno.<sup>166</sup> (fig. 126)

La obra pictórica de Edgar, se muestra de manera académica, el conocimiento de la teoría del color, la calidad de ejecución puede ser notado en los lienzos de Mamani. (fig. 127)

Mencionamos a Edgar Mamani como uno de los artistas emergentes del territorio alteño, un amigo, auxiliar y profesor, que fue testigo del surgimiento de la EMDA y las artes plásticas en la ciudad de El Alto.



Fig. 126. Izquierda. MAMANI Mamani, Edgar. (2008). “viky”. [Pintura]. Recuperada de: fotografía de autor Ronald R. Candia.

Fig. 127. Derecha. MAMANI, Edgar. (2008). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: foto de autor, Candia.

---

166. MAMANI Mamani, Edgar. (2018). En: *biografía del artista*. Una entrevista dentro el Taller del Artista Mamani. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 23 de febrero del 2018]. El Alto – Bolivia.

### ***Aron Douglas Córdova Pinto***

Uno de los pintores, y primeros estudiantes de la escuela municipal de las artes.

Nació el 14 de julio de 1984 en la ciudad de La Paz y desde sus cinco años radica dentro el territorio de El Alto; sus de padres la señora Gumercinda Pinto y Ceferino Córdova; tiene dos hermanos Jorge y Banesa.

En su primera incursión profesional se encontraba estudiando en la carrera de medicina de la UMSA; pero fue el oficio del arte que lo complementaria. después de un ligero paso por la academia de artes “Hernando siles”, será en los primeros años del 2002 que llega a la EMDA, en donde tuvo como compañeros a Edgar Mamani, Rosmery Mamani, Mónica Mamani, Adda Donato, entre Otros artistas estudiantes alteños. (fig. 128)

Córdoba, ha formado parte del grupo de estudiantes que asistió al taller del acuarelista Ricardo Pérez Alcalá, de donde varios cambiaron su manera de pintar.<sup>167</sup> (fig. 129)

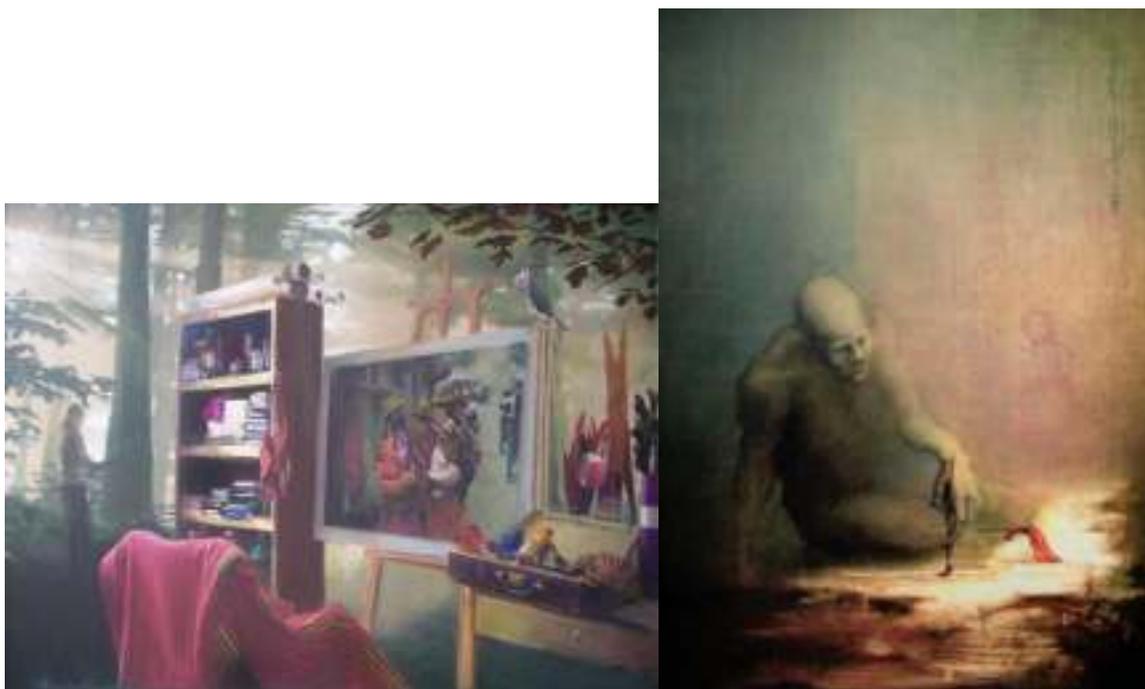


Fig. 128. Izquierda. CORDOVA Aron. (2010). “*el artista*”. [Pintura]. Recuperada de: colección Aron.

Fig. 129. Derecha. CORDOVA Douglas. (2010). “*S/T*”. [Pintura]. Recuperada de: colección Córdoba.

---

167. CORDOVA Pinto, Aron Douglas. (2018). *En: biografía del artista*. Una entrevista informal por medio de Messenger. [Asistido por: Ronald Candia. Realizada el 14 de marzo de 2018]. El Alto – Bolivia.

Córdoba ha participado en varias exposiciones colectivas y concursos de arte dentro y fuera del departamento. en el año 2005 obtuvo el primer premio en pintura y mención de honor en la especialidad de dibujo del primer salón de artes de la EMDA, que en ese tiempo era denominada el concurso “*Primavera*”; en la gestión 2008 mención de honor en pintura, dentro del concurso nacional “Miyuki” promovida por la marca PEBEO en Bolivia.

En el año 2010, Córdoba logro tres reconocimientos; Mención de honor, en el concurso el valor del dibujo “Fernando montes peñaranda”; Mención de honor con pintura, concurso denominado “cambio climático seguridad alimentaria”. Otorgada por la cooperación alemana GTZ (fig. 130); mención de honor en pintura, dentro el concurso nacional de pintura “contemporaneidad, entre lo local y lo universal” Embajada de España. (fig. 131)

Aron Córdoba, es uno de los artistas que contiene una gran calidad temática y pictórica, sin duda es unos de los emergentes del territorio alteño, uno de los estudiantes promotores de las artes plásticas en la ciudad de El Alto.



Fig. 130. Izquierda. CORDOVA P. Aron. (2010). “*Entumecidos*”. [Pintura]. Recuperada de: foto de autor, Candia.

Fig. 131. Derecha. CORDOVA Pinto, Aron D. (2010). “*Solo Quiero Seguir Respirando Tu Ser*”. [Pintura]. Recuperada de: colección del artista Córdoba.

### ***Freddy Huchani Gutiérrez***

El pintor alteño, una persona de amena conversación, creativo, trabajador, un obrero, un ciudadano más de la urbe alteña.

Nació el 7 de noviembre de 1985 en Coro Coro, provincia pacajes – La Paz. de familia humilde; su padre, Pedro Huchani y su madre Rosalía Gutiérrez. Freddy tiene a cinco hermanos: Ramiro, Marisol, Freddy el artista, Leticia y Jesús. (fig. 132)

El año 2007 ingresa a la carrera de artes plásticas, de la UMSA. La noble decisión de estudiar artes no le fue nada fácil, ya que, con esta disposición, Freddy pierde el completo apoyo del padre, siendo su madre la única persona que en dudas intentara comprenderlo. Pero lo importante era que el joven universitario ya era feliz. Una vez dentro los talleres artísticos, Huchani, cuenta en sus palabras que, en aquellos ambientes se ha de sentir como lo imaginaba, como en casa: “era lo que a mí me gustaba, me encantaba, estaba fascinado de trabajar en los talleres, era como estar en familia.”<sup>168</sup> (fig. 133)



Fig. 132. Izquierda. HUCHANI G. Freddy. (2014). [fotografía]. Recuperada de: Huchani.

Fig. 133. Derecha. HUCHANI, F. (2013). “*El Corazón A Los 27*”. [Pintura]. Recuperada de: Huchani.

---

168. HUCHANI Gutiérrez, Freddy. (2018). *En: biografía del artista. Una entrevista dentro la EMDA.* [asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 8 de junio de 2018]. El Alto – Bolivia.

En el año 2010, Freddy Huchani, obtuvo el Gran Premio del salón interno de la carrera de artes plásticas de la UMSA. Su trabajo, que anteriormente ya había recibido una mención, fue galardonado con el máximo reconocimiento de dicho concurso. El mérito al continuo trabajo que empleaba el joven universitario, será gratificado con este premio, y por su lógica elevará aún más los ánimos para seguir trabajando en las artes plásticas. (fig. 134)

Huchani, con la especialidad en pintura, egresa en el año 2011, la mención como pintor será solo una sugerencia de su talento, ya que el joven artista lleva consigo una amplia gama de habilidades para desenvolverse en el medio artístico; este detalle ha sido comprobado con su participación en el primer encuentro de escultores en madera del gobierno autónomo municipal de La Paz; labor que también fue repetido en el año siguiente del 2012.



Fig. 134. HUCHANI G. Freddy. (2014) *“recuerdos memorables”*. [Pintura]. Recuperada de: carpeta de particular de Huchani.

El presentarse en los distintos concursos arte y haber realizado las variadas exposiciones colectivas e individuales, harán notar que Freddy Huchani se encuentra vigente, y en un continuo trabajo dentro el campo artístico.

En el año 2013 es joven artista tuvo su participación en el 1er congreso latinoamericano de cultura viva comunitaria, “Murales por la paz”; un encuentro que se desarrolló en diferentes espacios del departamento de La Paz, este evento fue coordinado por la fundación COMPA de la ciudad de El Alto, la convocatoria reunió a diversos artistas latinoamericanos que se especializan como muralistas plásticos.

En los años 2014 – 2015, tuvo una gran variedad de exposiciones colectivas en el vecino país del Perú, en las ciudades de Puno y del Cuzco. Pero también tuvo una notable presencia en la ciudad de Montevideo de la hermana república del Uruguay. (fig. 135)

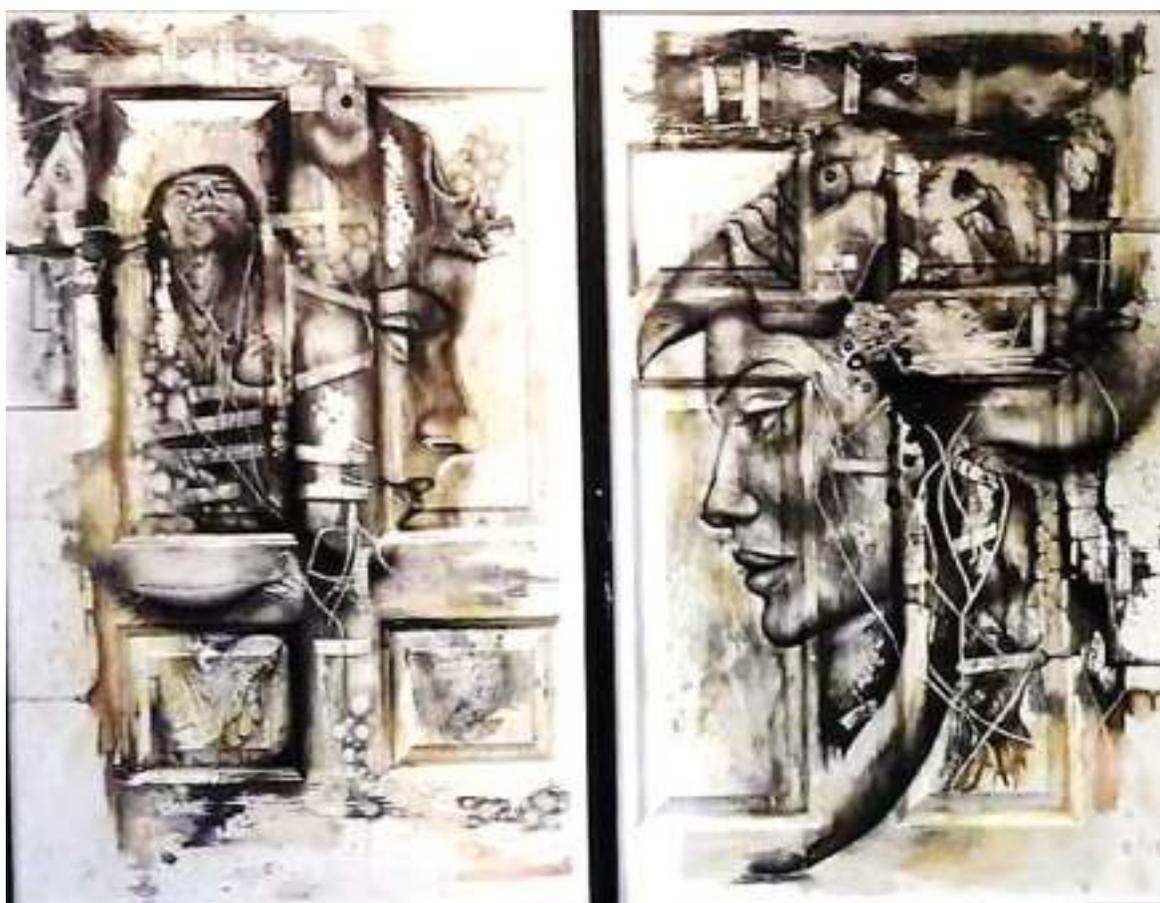


Fig. 135. HUCHANI Gutiérrez, Freddy. (2016) “*recuerdos memorables*”. [Dibujo]. Recuperada de: de la colección particular de artista Huchani.

Freddy, en sus palabras, considera que su labor, es como la de cualquier otro obrero; como quien transita en la vida con las oportunidades que se le presentan; huchani menciona, que el arte es como un recurso, un medio para llegar a conocer más allá del imaginario; el arte,

la pintura es disfrutar los momentos únicos que te da la vida. pero también es una herramienta que puede cambiar a una sociedad, [...] todos debemos aportar para mejorar una ciudad.<sup>169</sup> (Huchani 2108) un creador de territorio alteño. (fig. 136)

Freddy Huchani es uno de los pintores emergentes del territorio alteño, si bien su obra va en continua evolución, pedimos tomar mucha atención a lo que el obrero va presentando; en cualquier momento, Huchani, dará mucho de qué hablar. (fig. 137) Por el momento este artista alteño prolifero, continúa trabajando en las varias ramas del arte cual le encanta incursionarse. “los momentos más felices de mi vida es cuando más e producido arte.”



Fig. 136. Izquierda. HUCHANI Gutiérrez, Freddy. (2014). “*Autorretrato*” [Pintura]. Recuperada de: repertorio personal de Huchani.

Fig. 137. Derecha. HUCHANI, F. (2013). “*Los Amantes*”. [Pintura]. Recuperada de: pintor Huchani.

---

169. HUCHANI Gutiérrez, Freddy. (2018). *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro la EMDA. [asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 8 de junio de 2018]. El Alto – Bolivia.

### ***Santiago Jr. Ayala Cruz***

Un artista dedicado a su trabajo; Junior Ayala, es considerado como uno de los mejores dibujantes emergentes que va encaminado a formar parte de los artistas del hiperrealismo.

Nació el 29 enero 1986 en el departamento de Oruro. De familia modesta; su madre Julia Cruz Orosco y su padre el Santiago Ayala Pérez. una familia con seis hermanos; Elena, Walter, Hilda, Martha (QEPD), Omar Marcelo, Jorge, y el último hermano Santiago Jr. Ayala.

Desde muy niño, Ayala ya contenía una afición por el dibujo. Después de terminar los estudios de colegio, en busca de una profesión, indagara sobre unas carreras rentables; el oficio de artista, sin duda fue uno de los más cómodos para el joven Santiago.

En fortuna, el año 2005, Santiago Jr. cuenta que, se encuentra con las puertas de la Academia Nacional de Bellas Artes “Hernando Siles” al costado un letrero que indicaba que aún se admitían postulantes; Al instante y tras una evaluación previa, en ese año de 2005, el novel dibujante inicio una formación artística en la memorable ANBA. (fig. 138)

El año 2007 por razones familiares, el hogar de Ayala decide trasladarse de la urbe paceña a la ciudad de El Alto; el nuevo hogar del joven artista.



Fig. 138. Derecha. AYALA Cruz, Santiago jr. (2014). “S/T”. [Dibujo]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/5santiagoayala/>

Tras concluir sus estudios con la especialidad de pintura en la academia nacional de bellas artes; y en el concejo de sus padres de conseguir un título universitario, darán una de las razones para Jr. Ayala logre inscribirse en la carrera de artes de la Universidad Mayor de San Andrés. El año 2010 Santiago iniciara una nueva formación artística, en la carrera de diseño gráfico, el cual complemento sus conocimientos hacia el arte.

Durante el trayecto de Jr. Ayala, podemos encontrar las diversas exposiciones colectivas en las que participo, también están las muestras individuales, participaciones en diferentes concursos de arte, de los cuales ha obtenido reconocimientos importantes y así también como destacables comentarios hacia su trabajo. (fig. 139)

En el año 2012 Santiago Ayala, con su obra “*Still*” obtuvo el Primer lugar del concurso, el valor del dibujo “Fernando Montes Peñaranda”. (fig. 140)



Fig. 139. Izquierda. AYALA Cruz, Santiago Jr. (2012). “*The Third Coming*”. [Dibujo]. Recuperada de: <<https://www.facebook.com/Santiagoayala/>>

Fig. 140. Derecha. AYALA Cruz, Santiago Jr. (2012). “*Still*”. [Dibujo]. Recuperada de: <<https://www.facebook.com/Santiagoayala/>>

El año 2013 Santiago Ayala, presento su segunda exposición individual en el Museo de Arte Contemporáneo Plaza, una muestra titulada “Raw Symphony N°2”. Para la presentación él artista Alfonso Claros Uzqueda, comento:

Un hábil es el que nos recuerda, el nuevo realismo corresponde con apronte al arte actual, el cual detalle y narra con mucha sensibilidad y maestría formal el exuberante mundo exterior nuestro, con una visión de realidad que creíamos conocer, nos enseña también a ver nuevamente aquello, recordándonos además que existen variadas texturas topológicas en esos maravillosos dibujos... esa hábil mano... Se llama Santiago A.<sup>170</sup>

En el año 2016 Santiago Jr. logra obtener, el Primer lugar en la especialidad de dibujo del XLIX Concurso plurinacional de artes plásticas “Salón Municipal 14 de septiembre” de Cochabamba. Con la obra titulada “*Against*”. (fig. 141)

En este mismo año del 2016 Santiago Jr. presento su 3° exposición individual a la cual título, “*The Third Coming*”; evento que se realizó y en la Galería Create, de la zona sur de la ciudad de Paz. En esta ocasión la curaduría lo realizo el maestro Fernando Montes Choque quien comento la obra del joven artista de la siguiente manera:

El dibujo permite transmitir íntegramente el pensamiento sin el apoyo de explicaciones escritas o verbales, ayuda al pensamiento a cristalizarse, a tomar cuerpo, a desarrollarse, para el artista, el dibujo es la única posibilidad de entregarse sin restricciones a investigar el gusto, las expresiones de la belleza y la emoción. Santiago Ayala, dibujante paceño que aún no ha llegado a los 30 años sorprende en primer término por su dibujo que es volumétrico, humanístico, centrado en la figura humana (principalmente en los retratos femeninos y masculinos). Sus figuras humanas son inequívocamente americanas con los rasgos aborígenes del indio y del mestizo. Ayala privilegia en todo momento la línea y la mancha con un acertado manejo de la valoración tonal y un gran rigor y compositivo.<sup>171</sup>

---

170. CLAROS Uzqueda, Alfonso. (2013). En: *catalogo “Raw Symphony N°2”*. Un comentario para la II exposición individual del artista, Santiago Jr. Ayala Cruz. La paz – Bolivia.

171. MONTES Choque, Fernando. (2016). En: *catalogo “The Third Coming”* Un comentario para la exposición individual del artista, Santiago Jr. Ayala Cruz. La paz – Bolivia.

Santiago Jr. sin duda es un artista, que, ha logrado dominar la técnica de dibujo a su máximo rigor del detalle, una minuciosidad que requiere de mucha paciencia y tiempo de trabajo. Jr. por más de diez años tuvo como hogar al territorio alteño, y en tal razón, consideramos que también forma parte de las artes plásticas de la ciudad de El Alto. (fig. 142)



Fig. 141. Arriba. AYALA Cruz, Santiago Jr. (2016). “*Against*”. [Dibujo]. Recuperada de: colección del artista Junior Ayala.

Fig. 142. Abajo. AYALA C. Santiago Jr. (2016). “*Serie de Dibujos*”. [Dibujo]. Recuperada de: colección del artista Junior Ayala.

### ***Roxana Usnayo Quelca***

Escultora, dibujante, una creadora surrealista; la inquietud de la obrara la ha llevado a conocer varios espacios del continente sudamericano.

Nació el 15 de agosto, en la provincia Omasuyus, en el poblado de Ajaría chico a orillas del lago Titicaca, del departamento de La Paz. Sus padres Valentín Usnayo y su madre Flor Quelca, Roxana es hija menor de seis hermanos mayores, la artista radica en la ciudad de El Alto desde su niñez. (fig. 143)

Cuenta Roxana, que a inicios su vocación estuvo orientada hacia una profesión de la medicina, pero fue la profesión de las artes plásticas que conquisto a la joven alteña; En el año 2009, Usnayo, llega a la carrera de artes plásticas de la UMSA. (fig. 144)



Fig. 143. Izquierda. USNAYO Quelca, Roxana. (2016). [fotografía]. Recuperada de: colección de la artista Roxana Usnayo.

Fig. 144. Derecha. USNAYO, Roxana. (2014). [escultura]. Recuperada de: colección de la artista.

La artista alteña ha participado de varias exposiciones colectivas tanto nacionales como internacionales; si bien la joven alteña no goza de galardones, pues cuenta más con una gran diversidad de diplomas y certificados de participación, otorgados por distintas entidades

públicas y privadas. Su obra se ha mostrado en galerías de la ciudad de la paz y en reiteradas oportunidades en las ciudades de Puno, Tacna, Ayacucho de la hermana república del Perú.

La obra de Usnayo, refleja la extinción de los animales, un echo provocado por la contaminación del hombre; seres vivientes que también en la obra de Usnayo se muestran suplantados por las maquinas, por los materiales tecnológicos; la artista menciona que la humanidad puede llegar a ser una masa de destructores, eliminamos a la naturaleza de estos animales y a su hogar, todo por la comodidad humana. (fig. 145)

En el año 2015, Usnayo Quelca, tuvo la oportunidad de representar a la tricolor boliviana, participando en el II workshop internacional de escultura en mármol Itapu – Brasil.

La artista alteña, en el transcurso del tiempo ha demostrado en su continuidad ser una de las obreras dedicadas al trabajo del arte, la calidad y dominio de su técnica la validad para ser parte de la producción plástica en la ciudad de El Alto. (fig. 146)



Fig. 145. Izquierda. USNAYO Quelca, Roxana. (2016). “*sin título*”. [dibujo]. Recuperada de: colección de la artista Roxana Usnayo.

Fig. 146. Derecha. USNAYO, Roxana. (2016). “*sin título*”. [dibujo]. Recuperada de: colección de la artista, Usnayo.

### *Deivy Choquehuanca Quispe*

Artista, pintor, dibujante alteeno. Nació el 1 de abril de 1989 en la ciudad de El Alto, provincia murillo de La Paz. De una familia conservadora.

El interés que tiene por el arte comenzó desde su niñez con los dibujos del anime; las series japonesas serian la inspiración para encaminarse a la práctica artística.

En una entrevista informal, Deivy (fig. 147) cuenta que: En el año 2007 ingresa a la academia de bellas artes “Hernando siles”, al iniciar su formación en la ANBA, también iniciaría con una estricta práctica del dibujo y a medida que continuaba con los ejercicios más crecería su interés por el arte. (fig. 148)



Fig. 147. Izquierda. CHOQUEHUANCA D. (2014). “*Autorretrato*”. [Dibujo]. Recuperada de: Deivy.

Fig. 148. Derecha. CHOQUEHUANCA Q. Deivy. (2014). “*S/T*”. [Dibujo]. Recuperada de: Deivy.

En el año 2009, por consejo de su hermano mayor y la distancia, Deivy decide ingresar a la escuela municipal de las artes. Sera en este periodo que el joven artista comenzó a participar de las muestras colectivas y diversos concursos de arte; en esta gestión, Como estudiante de la EMDA y dentro del concurso “*Octubre Negro*” Deivy, obtiene el primer premio en la categoría de dibujo – grabado; dentro el mismo concurso también obtiene una mención de honor en la especialidad de pintura.

El 2010 la obra pictórica titulada “*Esperanza*” de Deivy Choquehuanca es premiada con la mención de honor dentro el concurso “*Cambio Climático Seguridad Alimentaria*” promovido por la cooperación alemana GTZ. (fig. 149)

En la gestión del 2012, la obra de Choquehuanca, logro dos premios; el 1º lugar en pintura; y el 1º lugar en la mención Dibujo, ambos del concurso - salón “*Octubre Renacimiento*” (antes “*Octubre Negro*” un cambio que se dio por única vez). (fig. 150)



Fig. 149. Izquierda. CHOQUEHUANCA Q. Deivy. (2010). “*Esperanza*”. [Pintura]. Recuperada de: repertorio personal del artista Deivy

Fig. 150. Derecha. CHOQUEHUANCA Q. Deivy. (2010). “*S/T*”. [Pintura]. Recuperada de: Choquehuanca.

En una entrevista informal, Deivy Choquehuanca, cuenta que: por una presión familiar, el año 2011, decide inscribirse en la escuela superior de formación de maestros tecnológico humanístico El Alto, ESFMTHEA, en la carrera de artes plásticas y visuales, egresando en el año 2015 con el título de licenciado en artes plásticas y visuales.<sup>172</sup>

---

172. CHOQUEHUANCA Q. Deivy. (2018). *En: biografía del artista*. Una entrevista por Messenger. [asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 8 de junio de 2018]. El Alto – Bolivia.

En el año 2016, la obra titulada “*ladrón vivo será quemado*” (fig. 151) de del artista alteño Deivy Choquehuanca, era premiada con la mención de honor del concurso nacional de arte; el valor del dibujo “Fernando Montes Peñaranda”, un evento promovido por la familia montes peñaranda, y con el apoyo de la galería de arte alternativa.

Choquehuanca ha trabajado en el campo artístico y visual; ha realizado trabajos como diseñador gráfico para empresas editoras de libros y materiales educativos. También la calidad pictórica del artista alteño se ha mostrado en distintos certámenes de arte, en donde siempre a ha obtenido el mérito de recibir buenos elogios a su técnica. (152)

Deivy Choquehuanca es parte de los artistas emergentes del territorio alteño, es un representante más que consideramos debe ser tomado en cuenta por la calidad de su obra.



Fig. 151. Izquierda. CHOQUEHUANCA Q. Deivy. (2010). “*Ladron Vivo Será Quemado*”. [Dibujo]. Recuperada de: foto de autor, Ronald Candia.

Fig. 152. Derecha. CHOQUEHUANCA Q. Deivy. (2010). “*Navegador*”. [Dibujo]. Recuperada de: foto de Autor, Ronald Candia.

### *Jerika Carvajal Jallasi*

Artista alteña, Jerika una persona introvertida y trabajadora; la calidad de su trabajo se ha presentado, en su mayoría, en la Escultura y la Cerámica artística.

Nació el 11 de enero de 1993 en la ciudad de El Alto. De una familia orfebre, Sus padres; la señora Fortunata Jallasi y el señor Rene Carvajal. Jerika (fig. 153) es la hija menor, su única hermana mayor es Joyce Carvajal.



Fig. 153. CARVAJAL, Jerika. (2015). [fotografía]. Recuperado de:<<https://www.facebook.com/Jallasi/>>

Jerika ha dedicado gran parte de su tiempo a la práctica artística. La joven alteña cuenta que: fue desde colegio ha estado trabajando con las caricaturas y el modelado en cera fría. Después de concluir sus estudios de colegio; ya en el año 2011, Jerika Carvajal, ingresa a la Academia de Bellas Artes “Hernando Siles”. En sus primeros años la joven alteña, se abasteció de buen conocimiento, la suficiente para que años más tarde decida optar por un estudio universitario también en artes plásticas.<sup>173</sup>

---

173. CARVAJAL Jallasi, Jerika. (2018). *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el taller de cerámica de la UMSA. [asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 9 de septiembre de 2018]. La Paz – Bolivia.

En el año 2013 la joven alteña, inicio su formación profesional dentro de la carrera de Artes Plásticas de la UMSA; Hasta aquellos tiempos Carvajal, en un estado talvez algo tímida, ha estado siempre presta en participar en diferentes eventos artísticos, concursos de arte, y así como también, de presentaciones colectivas.

En el año 2015, Jerika, obtuvo el Primer lugar en la categoría “A” cerámica, con la obra titulada *“dicen que soy madre”* dentro del concurso – salón de la carrera de artes plásticas de la UMSA.

En el año 2016, Carvajal, vuelve a obtener el Primer lugar en esta oportunidad con la obra titulada *“las voces del recuerdo”* en la especialidad de cerámica del concurso interno de la carrera de artes plásticas de la UMSA. (fig. 154)



Fig. 154. CARVAJAL Jallasi, Jerika. (2013). *“las voces del recuerdo”*. Recuperado de: colección particular de la artista Jerika Carvajal.

La joven alteña, aún se encuentra en continuo trabajo y evolución artística; sin miedo a fallar, aseguramos que Jerika Carvajal Jallasi, en el transcurso del tiempo será una de las artistas alteñas de mayor calidad dentro de la escultura y cerámica nacional; la técnica que va presentando Jallasi, anticipa una promesa de calidad. (fig. 155)

En el año 2015, Jerika Carvajal, tuvo la oportunidad de participar del certamen Eduardo Abaroa, el cual está promocionado por el ministerio de cultura y turismo. En dicho concurso la obra de la joven logró llegar hasta las últimas instancias del evento. (fig. 156)

Con la seguridad que este número de artistas mencionados continuara en crecimiento; también debemos de reconocer que no son todos los artistas emergentes de este territorio, ya que el tema central es la pintura artística en la ciudad de El Alto, consideramos que esta presentación pueda promover una nueva investigación y seguimiento de estos artistas, y otros que también serán incluidos en una nueva edición. Obreros del arte dentro la urbe alteña.



Fig. 155. Izquierda. CARVAJAL Jallasi, Jerika. (2013). "S/T". Recuperado de: foto de autor, Ronald Candia Condori.

Fig. 156. Derecha. CARVAJAL Jallasi, Jerika. (2013). "S/T". Recuperado de: colección particular de la artista Jerika Carvajal.

### ***Grover Cori Huanca***

Nació el 9 de abril de 1993 en la comunidad de Ancocala provincia los andes del departamento de La Paz. De una familia conservadora; sus padres, Francisco Cori y Filomena Huanca, Cori (fig. 157) tiene dos hermanos mayores y dos hermanos menores.

Desde su juventud de colegio que inicio su afición al dibujo; después de terminar sus estudios en provincia, llega a territorio alteño; una vez instalado en la ciudad se encamino en busca de un oficio profesional. Será en el año 2014 que decide ingresar a la academia nacional de bellas artes “Hernando Siles” de la urbe paceña.

En una entrevista informal; Grover cuenta que: como su familia no entendía mucho del oficio de artista, le acuñarían una presión para dedicarse a un trabajo estable o una carrera más prometedora.<sup>174</sup>



Fig. 157. CORI Huanca, Grover. (2016). [fotografía]. Recuperada de: colección del artista Cori.

174. CORI Huanca, Grover. (2018). En: *biografía del artista*. Una entrevista dentro el taller de artista Cori. [asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 21 de julio de 2018]. El Alto – Bolivia.

En su estancia de la ANBA, varios de sus compañeros lo apoyarían para participar de muestras colectivas e incluso poder presentarse en concursos de arte; desde el año 2015 los trabajos del joven Cori, ya se mostraban en salas de exposición y certámenes de nivel nacional en dibujo y pintura.

A pesar de su persistencia, la familia de Cori, aun lo presionaba por otra dedicación; a medida que Grover publicaba sus trabajos en las redes sociales, hubo uno sus amigos que le hablo del trabajo del tataro; con la falta económica más la presión de la familia, hicieron que de apoco el novel dibujante se dedique a este campo sanitario del picado de piel (fig. 158)

El 2016, la obra “S/T” del alteño Grover Cori, obtuvo el 1° premio dentro del concurso nacional “Pedro Domingo Murillo”. Una gran sorpresa para la familia, y para el propio artista; pues un galardón de esta magnitud era para la reconsideración del oficio de artista.

Consideramos mencionar a Grover cori huanca como uno más de los artistas emergentes de la ciudad de El Alto, si bien es un migrante más, es en territorio alteño que va trabajando con el arte y va surgiendo artísticamente. Sin duda en un tiempo a futuro, la calidad de la obra de Grover, dará mucho de qué hablar; una promesa dentro del arte. (fig. 159)



Fig. 158. CORI H. Grover. (2016). “S/T”. [Dibujo]. Recuperada de: colección particular de Grover.

Fig. 159. CORI Huanca, Grover. (2016). “S/T”. [Dibujo]. Recuperada de: colección del artista Cori.

### ***Guido Quispe Pillco***

Nació el 1ro de abril de 1995, en la localidad de chipamaya provincia Los andes del departamento de La Paz. De familia humilde y obrera.

Guido (fig. 160) es uno más de los jóvenes migrantes de provincia que llega a territorio alto, a su temprana edad Quispe ha logrado consagrar importantes reconocimientos dentro de las artes plásticas en sobre todo con la pintura artística.

El año 2014 fue su primer año dentro de la carrera de artes de la UPEA, dentro esta universidad Quispe ya empezó a cosechar logros y reconocimientos a su talento; en este año, obtuvo el Primer lugar en pintura intervención estudiantil organizado por la carrera de Artes Plásticas de dicha universidad; también recibió la mención de honor en la categoría de pintura “Salón Invierno UPEA”. Pero así mismo la curiosidad del novel pintor lo atrajo hasta otra institución la UMSA. Que una casualidad también decide participar del evento San Lucas, en donde obtiene Tercer lugar categoría pintura, sin duda atrajo la atención de los postulantes de ese año y docentes de la carrera. (fig. 161)



Fig. 160. Izquierda. QUISPE Pillco, Guido. (2014). “*Autorretrato*”. [Dibujo]. Recuperada de: colección del artista Guido Quispe.

Fig. 161. Derecha. QUISPE Pillco, Guido. (2015). “*S/T*”. [Pintura]. Recuperada de: colección de Guido.

En el año 2015 Guido Quispe, inicia sus estudios universitarios en la carrera de artes plásticas de la UMSA; gestión en que también continuó cosechando más logros: ese año obtuvo el Primer lugar en la categoría pintura del salón anual de la UMSA.

En su segundo año de estudio, el año 2016, el trabajo de Gruido recibió la mención de honor categoría Dibujo del Salón anual de la carrera de artes pláticas; en ese mismo año también obtuvo el primer lugar en la categoría pintura de la semana San Lucas.

Entre lo más sorprendente, es que, en aquel año de 2016, Guido Quispe fue premiado con el Primer lugar y estatuilla pluma de plata en el X festival poesía y pintura de la Fundación Albor conjunto el apoyo del ministerio de la cultura.

Mencionamos a Guido Quispe, tal vez aún muy novel dentro del arte, como uno de los pintores promesa del arte boliviano, el joven emergente, sin duda será también u futuro referente dentro de la pintura artística en territorio alteño. (fig. 162)



Fig. 162. QUISPE Pillco, Guido. (2016). *“El Sucesor”*. [Pintura]. Recuperada de: colección de Guido.

Hasta ahí, podemos considerar haber presentado una buena cantidad de artistas más destacados y entre ellos jóvenes emergentes del territorio alteño; con la seguridad de que tal vez falto mencionar a unos artistas más, debemos recordar que la importancia del proyecto es la pintura artística, por la cual proponemos a continuación dar paso al capítulo más importante de esta tesis. La pintura artística en la ciudad de El Alto, artistas más sobresalientes del periodo 2000 al 2016.

## Capítulo 4:

### **La pintura artística en la ciudad de El Alto, periodo 2000 al 2016.**

Tras haber conocido los diferentes recuerdos históricos, pedagógicos, pensamientos o conceptos relacionados a nuestro tema, ahora pasaremos a conocer el propósito del presente proyecto; hablar de la pintura artística en la ciudad de El Alto dentro el periodo 2000 al 2016.

Al determinar este periodo, marcamos de manera estratégica el inicio de un movimiento artístico que se dio en la urbe alteña; entre los datos encontrados, señalan a estos años como la época clave del levante artístico en El Alto.

Pero esta delimitante también crea una duda al respecto; el querer saber lo que ocurrió antes del tiempo planteado en la tesis. Entre algunas historias contadas se menciona que en los años 80 y 90 ya existía una producción artística en dicha urbe, pero, por los escasos medios y la baja cobertura y sin registros encontrados, nos hace creer que, aquella producción de artistas alteños de esos años, fueron fugases, y dejados en un incognito olvido. Desde los años 90 y más aún, a partir de los años del 2000 que el movimiento de las artes plásticas – la pintura artística, obtiene una mayor importancia y una mejor cobertura que hoy ayuda a conocerlos.

Entre algunas curiosidades, se cuenta que El Alto, era la ciudad dormitorio para muchos artistas, un sitio donde los productores solo retornaban a este territorio para su descanso y una momentánea estadía; Pues la mayor labor pictórica se encontraba en la urbe paceña. A ello, también se ha mencionado que varios de los creadores migraron a la ciudad de La Paz; lo que da a entender, es que, una gran variedad de artistas que estarían asentados en la ciudad de El Alto terminaron migrando a la hoyada paceña.

Entre algunos antecedentes registrados, antes del año 2000, y con relación a la pintura artística, se menciona los nombres de los pintores: Ángel Oblitas, pintor autodidacta de la urbe alteña; Jacobo Mamani, quien es recordado como uno de jóvenes artistas de este territorio; y Froilán Adriazola, quien también marco un hecho destacable en el movimiento artístico de la ciudad de El Alto.

A manera de presentación y en una muestra de honor a estos pintores alteños, daremos a presentarlos en una breve descripción encontrada sobre estos artistas mencionados.

### *Ángel Oblitas.*

Pintor alteño autodidacta, se menciona a Oblitas como uno de los pintores expresivos en el dibujo; sus líneas, colores y temáticas nacionales dan muestra de la fuerza revolucionaria con la que el artista observaba a su entorno.

Nació en 1949 en la población de Charazani, departamento de La Paz. Se desconoce en qué época Ángel Oblitas llega a territorio alteño; lo que si se ha mencionado es que el pintor ya se encontraba produciendo obra en dicha población. (fig. 163)

En el blog virtual de Blanco Elías, *Diccionario Cultural de Bolivia* (2012). Se declara a Oblitas como un pintor y escultor autodidacta, también se menciona que Oblitas, tuvo presentaciones de manera individual en las galerías de la ciudad de La Paz, cerca al año 1964. Así mismo se cuenta que formo parte de un colectivo de artistas, denominado “*El arado*”, junto a Benedicto Aiza y Mario Velasco entre otros.<sup>175</sup> (fig. 164)



Fig. 163. Izquierda. OBLITAS Ángel. (S/D). “*Chiflera*”. [Pintura]. Recuperada de: catalogo N° 1 del museo de artes “*Antonio Paredes Candia*”.

Fig. 164. Derecha. OBLITAS Ángel. (1970). “*Kallawayá*”. [Pintura]. Recuperada de: catalogo N° 4 del museo de artes “*Antonio Paredes Candia*”.

---

175. BLANCO, Elías. (febrero, 2012) En: “*Diccionario Cultural de Bolivia*, más de 2400 reseñas sobre forjadores de la cultura”. [En línea]. [fecha de consulta el 1 de agosto de 2018]. Disponible en: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/Ángel-Oblitas.html>

Muñoz Julio, citado por Blanco (2012), comento en el año 1986 lo siguiente:

indagar en el misterio que sugiere la tradicionalidad de algunos aspectos socio antropológicos de nuestras culturas, es sumirse en esencial reales de cultores que a la postre nos revelan grandes verdades irrefutables. Esa digna aventura nos ofrece el Mundo mágico religioso callawayaya de Ángel Oblitas invitándonos a desentrañar su enigmática fuerza.<sup>176</sup>

Entre alguno de los premios conseguidos por el Ángel Oblitas, se encuentra; la Mención de Honor en dibujo con la obra titulada “*Caos*”, en la bienal de Pucara de 1983, un evento dentro el departamento de La Paz; y en 1992 la obra escultórica “*Wuarmi Munachi*”, de Oblitas, lograría el Premio Único en el XL salón municipal “Pedro Domingo Murillo”; un concurso promovido por el municipio de la ciudad de La Paz. (fig. 165)

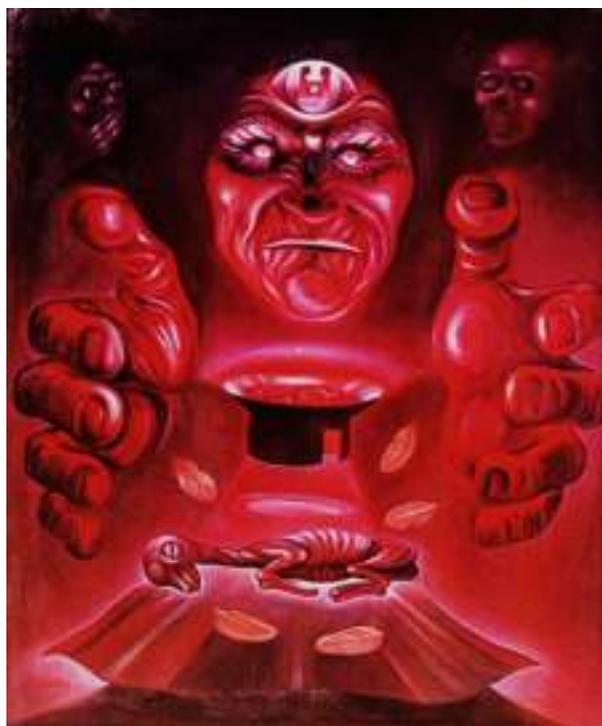


Fig. 165 OBLITAS Ángel. (S/D). “*Yatiri*”. [Pintura]. Recuperada de: catalogo N° 2 del museo de arte “Antonio Paredes Candia”.

---

176. MUÑOZ Eyzaguirre, Julio L. (febrero 2012). En: Elías Blanco, “*Diccionario Cultural de Bolivia*”. [blogspot,]. [fecha de consulta el 1 de agosto de 2018]. Recuperado en: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/Ángel-Oblitas.html>

El historiador boliviano Carlos Salazar Mostajo en su libro, (*La pintura contemporánea de Bolivia*), menciona a Oblitas entre los grandes dibujantes de aquellos tiempos, Salazar (1989) describe lo siguiente:

Lo que se destaca en Oblitas es una rica imaginación que le hace concebir alucinantes escenas de cuyo caos emergen ojos desparpados, miembros enlazados en barbaros acoplamientos. Sin embargo, Oblitas no deja todo a la espontaneidad, sino que realiza sus obras con cuidado, calculando efectos, contrastes, equilibrios, compensaciones, en busca de una coherencia arquitectónica. Es un dibujante enteramente responsable y metódico. No se hace problema con la forma ni la distorsiona. ni la desdibuja. pero si, la mete la estruja, la amasa, sin perder nunca su control, sabiendo exactamente donde ubicar cada detalle. El caos es, por tanto, más aparente que real. [...].<sup>177</sup> (fig. 166)



Fig. 166 OBLITAS Ángel. (1989). “Yatiri”. [Pintura]. Recuperada de: catalogo anual N° 4 del museo de arte, Antonio Paredes Candia.

---

177. SALAZAR Mostajo, Carlos. (1989). “*La Pintura Contemporánea de Bolivia*”. En: grandes dibujantes actuales; Ángel Oblitas. Editora “Urquizo” S.A. Primera Edición, pp.222 – 223. La Paz – Bolivia.

Ángel Oblitas fue un pintor autodidacta que radico en la ciudad de El Alto. Si bien se desconoce con exactitud cuándo fue que llegó y de qué manera se incursionó al medio de las artes plásticas, se menciona que, Oblitas desarrolló una plástica expresiva y contestataria a las intimidaciones de poderíos. Por su época, deducimos que vivió la dictadura de 1972, un periodo en donde el hombre de pueblo se alza contra los abusos políticos del gobierno; algo de estos acontecimientos debió motivar a Oblitas, a pintar en sus cuadros escenas de figuras indígenas que muestran en un carácter expresivo y sobresaliente.

El pintor alteño Ángel Oblitas con una marcada producción artística, debió tener alguna relación con el escritor boliviano Antonio Paredes Candia, ya que varias de sus obras se encuentran en resguardo del Museo de Arte que don Antonio instaló en el territorio alteño, entre algunas piezas que también debieron ser adquiridas por el escritor, Oblitas también debió entregar sus pinturas como una ofrenda al museo de arte y para la ciudad de El Alto. (fig. 167)



Fig. 167. OBLITAS Ángel. (S/D). “Pacha mama”. [Pintura]. Recuperada de: catalogo anual N° 2 del museo de arte “Antonio Paredes Candia”.

### ***Jacobo Mamani Q.***

Pintor alteño, extrovertido, dinámico. Amistades de Jacobo cuentan que, el joven pintor fue un inquieto en la producción artística; se dice que, en cada momento, él está creando algo nuevo, incluso de puro enojo él igual pintaba.

Nació cerca de los años 1968, se cuenta, que su origen es de población alteña. De una familia humilde y trabajadora, se interpreta que desde colegio él ya venía desarrollando el oficio de artista, y que, con el apoyo de sus padres lograría ingresar a la carrera de artes plásticas de UMSA. (fig. 168)

En el año 1985 Jacobo Mamani, Un joven lleno de curiosidad, se integró como universitario en la carrera de artes plásticas. Froilán Adriazola amigo cercano de Mamani cuenta que: Jacobo fue un artista innato; era un inquieto en la producción artística, incluso estando enojado Jacobo igual pintaba; cariñoso intrépido, el Jacobo siempre ha estado pintando y experimentando con distintos materiales<sup>178</sup>. (fig. 169)

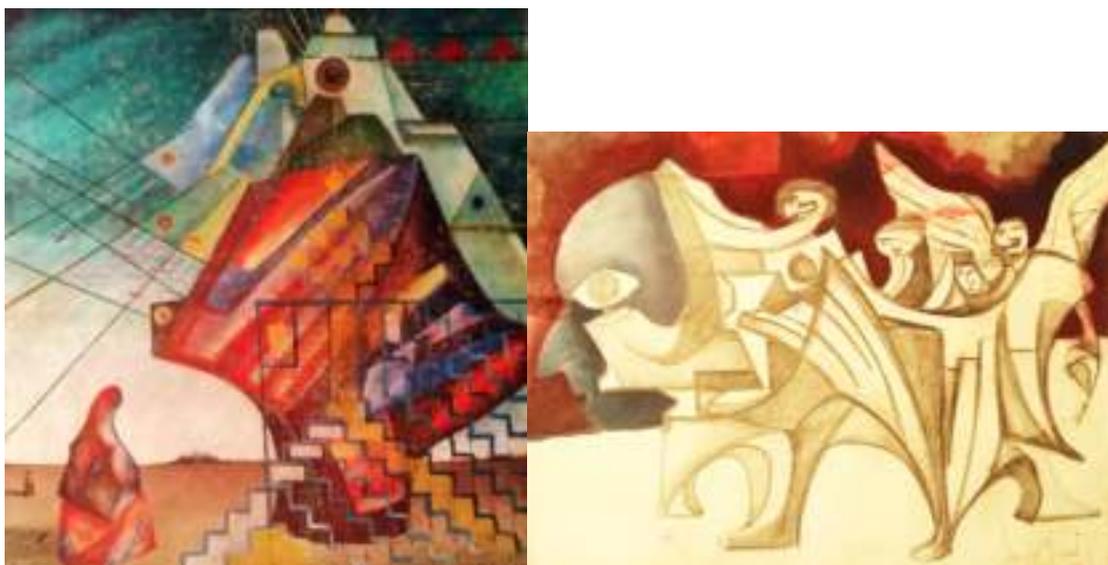


Fig. 168. Izquierda. MAMANI Q. Jacobo. (S/D). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: foto de autor, Ronald R. Candia Condori. (colección particular de Froilán Adriazola).

Fig. 169. Derecha. MAMANI Jacobo. (1990). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: foto de autor, Candia.

---

178. ADRIAZOLA C. Froilán. (2018) En: “*El pintor alteño Jacobo Mamani*”. Una entrevista dentro del taller de Adriazola. [Asistido por; Ronald R. Candia, el 17 de agosto de 2018] La Paz – Bolivia.

Se cuenta que Jacobo Mamani desde su inicio universitario, ha destacado como uno de los estudiantes más dinámicos y dedicados a su formación artística; sus participaciones en los diferentes eventos artísticos pueden corroborar lo mencionado.

Desde el año 1986, Jacobo Mamani ya registra participaciones en muestras colectivas de arte; la mayoría conjunto a sus compañeros de la carrera de artes. También ha marcado participaciones en diferentes concursos de arte, alcanzando premios destacables para su inicio como artista, entre sus reconocimientos se registra: la de 1987, Mención de Honor del “*II solsticio de invierno*” de Oruro; En 1989 Jacobo, logro el Primer Premio a la creación escultórica del periodista (un concurso emitido por el círculo nacional de periodismo; quienes invitaron a los artistas a crear una estatuilla que significaría un emblema para premiar a periodistas de Bolivia); En 1991 Mamani gana la Mención de Honor en la especialidad de escultura del XXXIX concurso “*Pedro Domingo Murillo*”, promocionado por la gobernación de la ciudad de La Paz.

Uno de los datos que llama la atención del joven pintor es la muestra registrada en el hall de la alcaldía municipal de El Alto en 1988, dicha la exposición colectiva se componía por Efraín Callisaya, Mario Yujra y Jacobo Mamani, esta presentación de arte, sería la más antigua que se registra dentro el territorio alteño.

Ya para 1991 en el mes de marzo, un grupo artístico, en donde se integraba Jacobo Mamani, realizó una muestra colectiva en instalaciones de la honorable alcaldía municipal de El Alto. siendo esta presentación otra de las primeras exposiciones colectivas que se registrarían dentro del territorio alteño.

En 1992 el mismo grupo de artistas; Jacobo Mamani, Froilán Adriazola, Javier Nolasco y Tatiana Calderón, se presentaron en el denominado salón Rojo de la ciudad de El Alto, nuevamente haciendo honor a la efeméride de la urbe alteña. Para esta presentación el pintor Javier Fernández (1992) escribió en el catálogo de la siguiente manera:

El arte es una de las expresiones máximas de la actividad humana. Su trascendencia va más allá del carácter meramente estético. El arte se constituye en el aporte creativo capaz de generar un acercamiento visual y objetivo de las peculiaridades de un momento histórico; es el lenguaje inicial que inaugura la comunicación directa entre los artistas y

su entorno inmediato. Es la culminación feliz nacida de la necesidad de expresión y del deseo manifiesto de permanecer en el tiempo y en el espacio. El arte es un DOCUMENTO. [...] es el caso de esta exposición de pinturas y esculturas, pertenecientes a la nueva generación de artistas plásticos que no renuncian a brindar su aporte de creatividad y compartirlo con su público. Un público poco acostumbrado a las manifestaciones artísticas, pero entenderemos ávido de compenetrarse con las preocupaciones humanas de su colectividad. En el inicio de las actividades artísticas de la ciudad de El Alto, se impone la definición de una política cultural en torno a la creación y producción del arte en general. Su fomento, ni duda cabe, generara un saludable desarrollo en la manera de comprender la realidad de esta nueva ciudad.<sup>179</sup>

El alteño Jacobo Mamani a su corta edad demostró una completa dedicación a la producción artística. Sus amistades cuentan que, su inquietud por los experimentos y la búsqueda de nuevas propuestas de arte, lo mantenían bien ocupado. Un afán de curiosidades en donde encontraría la muerte.

En una entrevista a Froilán Adriazola, quien fue un amigo cercano del alteño, cuenta que: Jacobo, falleció producto de una intoxicación química de plomo; Adriazola argumenta que, Mamani se encontraba realizando una estatuilla religiosa con ese material, y que mientras cocinaba el metal, el vapor de este elemento se esparcía por toda su habitación.<sup>180</sup>

El mismo Jacobo Mamani, ya postrado en cama, contaría a su amigo Froilán que; una vez fundida la pieza el joven artista quiso detallar las imperfecciones utilizando una amoladora (su peor error fue no utilizar un protector respiratorio y visual) y mientras realizaba el amolado sentía una leve parálisis que se iniciaba en sus extremidades inferiores y se avanzaba hacia arriba, tras detenerse decidió recostarse en su cama, de donde mas no levantaría.

---

179. FERNANDEZ, Javier. (En fecha 6 de marzo de 1992). En: catalogo “*Pinturas y Esculturas*”. VII aniversario efemérides alteña. El Alto – Bolivia. salón Rojo de la HAMEA.

180. ADRIAZOLA C. Froilán. (2018) En: “*El pintor alteño Jacobo Mamani*”. Una entrevista dentro del taller de Adriazola. [Asistido por; Ronald R. Candia, el 17 de agosto de 2018] La Paz – Bolivia.

En un intento de reanimarlo, Adriazola cuenta que, realizó una colecta con los compañeros de la carrera de artes para hospitalizar al joven alteño; Froylan también menciona que, sin bien salió del hospital, Jacobo mostraba una marcada delgadez física.

En 1992 Jacobo Mamani, demostró su valentía artística; apenas salió del hospital realizó una serie de obras pictóricas, que en su compromiso se presentaron en el salón municipal del “Cecilio Guzmán de Rojas” de la ciudad de La Paz (fig. 170) la muestra fue la última exposición individual del pintor alteño. (fig. 171) Díaz después de la inauguración Jacobo Mamani fallece producto de la intoxicación del plomo.<sup>181</sup> (fig. 172)

El estado del artista debió ser crítico, y el joven alteño debió saber su destino; como buen guerrero cumplió con su última voluntad, se despidió dejando una última muestra pictórica de su talento. (fig. 173)



Fig. 170. Izquierda. MAMANI J. (1992). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: foto de autor, Ronald Candia.

Fig. 171. Derecha. MAMANI Q. Jacobo. (1992). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: foto de autor, Ronald. Colección particular de Froilán Adriazola.

---

181. ADRIAZOLA C. Froilán. (2018) En: “*El pintor alteño Jacobo Mamani*”. Una entrevista dentro del taller de Adriazola. [Asistido por; Ronald R. Candia, el 17 de agosto de 2018] La Paz – Bolivia.

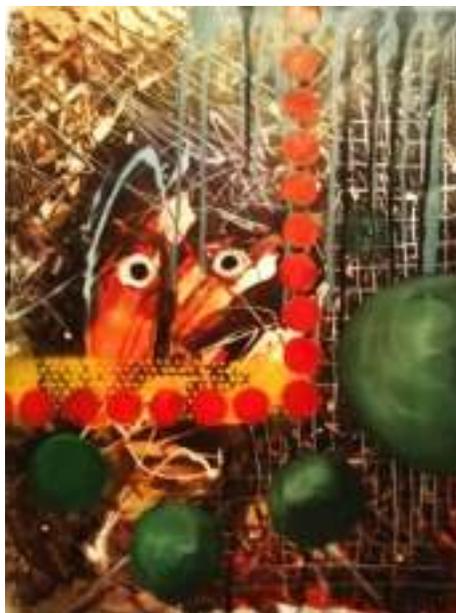


Fig. 172. Arriba. MAMANI Q. Jacobo. (1992). "S/T". [Pintura]. Recuperada de: foto de autor, Ronald Candia. Colección particular de Froilán Adriazola.

Fig. 173. Abajo. MAMANI Q. Jacobo. (1992). "S/T". [Pintura]. Recuperada de: foto de autor, Ronald. Colección particular de Froilán Adriazola.

Después de la muerte de Jacobo, la familia Mamani entregaría todas las obras del joven alteño a su amigo Adriazola; los padres del pintor se desprendían de las obras con la idea de no recordar lo que provocó a la muerte al joven artista. Froilán Adriazola, en estos tiempos es el custodio de una cantidad amplia de piezas artísticas de su amigo, el pintor alteño Jacobo Mamani Q.

### *Froylan Adriázola Calle*

Artista paceño, extrovertido, dinámico y empírico, una persona que conserva los valores andinos en sus cuadros; Adriázola marco una importante historia en la promoción de las muestras artísticas dentro la ciudad de El Alto.

Nacido el 5 de octubre, en la población de Viacha provincia Ingavi del departamento de La Paz. De padres paceños, Adriázola afirma que desde colegio se dedicó a la práctica del dibujo, y en un completo apoyo de sus padres, será en el año 1985 que llega a la carrera de artes de la UMSA.

En una entrevista formal, Adriázola cuenta que, al comenzar sus estudios universitarios su familia decidió trasladarse a territorio paceño con la idea de facilitar la distancia al joven estudiante hacia la carrera de artes; desde entonces Froylan Adriázola se ha encontrado en la ciudad de La Paz, en donde ha radicado intercaladamente con la ciudad de El Alto, ya que en dicha urbe alteña los padres de Froylan, también cuentan con una casa.<sup>182</sup> (fig. 174)



Fig. 174 ADRIAZOLA Calle Froylan. (1993). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: foto de autor; Ronald R. Candia Condori.

---

182. ADRIAZOLA C. Froylan. (2018) En: “*una biografía del pintor*”. Una entrevista dentro del taller del artista Adriázola. [Asistido por; Ronald R. Candia, el 17 de agosto de 2018] La Paz – Bolivia.

Desde su llegada a la universidad, Froylan cuenta que: siempre fue un estudiante extrovertido y que le gustaba estar continuamente activo en los diferentes acontecimientos de arte; En su hoja de vida se registran las diversas asistencias que demuestran el dinamismo que tuvo el artista en aquellos tiempos. De igual modo también menciona que, trabajaba sus piezas con el objetivo de innovar y proponer novedosas ideas artísticas (fig. 175)

Entre las variadas presentaciones colectivas que se marcan en el artista Adriázola, esta una en particular que atrae la atención; pues, el pintor habría provocado la apertura de una sala de exposiciones en instalaciones de la alcaldía alteña. Froylan cuenta que, a inicios del año 1991 solicitó un ambiente para exponer en dicha urbe, el gestor cultural de este municipio le marcaría las dificultades y los bajos presupuestos que se contaban para disponer de un ambiente artístico. Sin ser un obstáculo y sin poner excusas, Froilán Adriázola con materiales puestos por él mismo, emplearía de su voluntad para refaccionar una sala casi olvidada por los concejales; y así mismo también dispondría de los catálogos y aperitivos para la presentación.

De esa manera, en el mes de marzo de 1991, en la efeméride del municipio alteño; cuatro artistas, inaugurarán una exposición de arte en los ambientes de la alcaldía de El Alto.



Fig. 175 ADRIAZOLA Calle Froylan. (S/D). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: foto de autor, Ronald R. Candia Condori.

En el año 1992 nuevamente los artistas: Adriázola, Mamani, Calderón y Nolasco, presentarían una nueva muestra artística en el entonces nombrada el salón “Rojo” de la honorable alcaldía municipal de El Alto.

Para este catálogo el artista paceño, Javier Fernández, escribió refiriéndose a la nueva generación de artistas plásticos que se presentaban en una ciudad nada acostumbrada a ver presentaciones de pinturas y esculturas de carácter artístico. (cita. 179) Por la valerosa exposición de estas piezas de arte, el concejo del municipio alteño hizo llegar a los expositores una carta de agradecimiento y a su vez el reconocimiento al notable esfuerzo entregado para dicha presentación artística.

De manera individual Froylan Adriázola también presentó otras muestras artísticas en distintos espacios de la ciudad de El Alto. Con la idea de promocionar el arte a dicha urbe, Adriázola se presentaba en casas culturales de diferentes distritos de la ciudad. (fig. 176)



Fig. 176 ADRIAZOLA Calle Froylan. (S/T). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: foto de autor, Candia.

En el año 2000 el pintor Froilán presentó una muestra personal titulada “*Papeles Pintados*”. Para dicha presentación el artista Alejandro Sanz (2000) escribió en el catálogo, de la siguiente manera:

El ser habita un mundo social, de gente diferente e igual que forma el medio en que viven. Más dentro de este habitan una infinidad de seres generados por las expresiones psico-espirituales, con las que el ser humano se accidenta en el transcurso de su camino por la vida. [...] Froylan Adriázola, es una artista, cuya obra nos muestra una evidente visión

de un mundo interior de ese sub – medio que ha logrado materializarse utilizando la imagen descriptiva, como un código de signos que crea una sintaxis visual que comunica al mundo externo con el mundo interno. La variedad de técnicas y procedimientos experimentales, que Adriázola utiliza en su obra, pone de manifiesto, el carácter dinámico del arte y la sincera búsqueda de perfección estético conceptual. Alejandro Sáenz, primavera del 5508, (noviembre de 2000)<sup>183</sup>. (fig. 177)

El año 2010 Adriázola con junto al artista alteño David Morín, realizaron una muestra bi – personal, cual se presentó en los ambientes del palacio quemado de la alcaldía de El Alto; la exposición también fue puesta en el museo de arte “Antonio Paredes Candia”. (fig. 178)



Fig. 177. ADRIAZOLA Calle Froylan. (S/D) “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: foto de autor, Candia.

Para el catalogo del 2010, el artista Miguel Salazar, amigo y compañero de Adriázola, escribió el siguiente comentario:

La presentación que ofrece Froylan Adriázola al público de la ciudad de el alto, puede apreciarse en un conjunto de obras en gran formato, de una serie más amplia. (fig. 179)

---

183. SANZ Alejandro. (noviembre de 2000). En: catalogo “*Papeles Pintados*”; una muestra de Froylan Adriázola. El Alto – Bolivia. Realizada en la casa cultural de la de ciudad satélite.

El desarrollo de cada pieza es producto de un largo proceso de adquirir cuerpo como un ser orgánico que se transforma y crece alrededor del color, forma perspectiva y soluciones que se plasman en esta muestra por medio de figuras geométricas sin relación con lo humano en un infinito donde el tiempo no existe. Estamos seguros de que esta no pretende otra cosa que despertar la curiosidad del público, ser un comentario del día.<sup>184</sup>



Fig. 178. Izquierda. ADRIAZOLA Calle Froylan. (2010). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: foto de autor, Ronald R. Candia Condori.

Fig. 179. Derecha. ADRIAZOLA Calle Froylan. (2010). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: foto de autor, Ronald R. Candia Condori.

Froylan Adriázola Calle, habita en la ciudad de El Alto de manera paralela e intercalada con su otro domicilio en territorio paceño; Adriázola, fue un promotor revolucionario para que muestras artísticas puedan presentarse en territorio alteño, su inquietud y perseverancia lo han llevado a destacar y ser recordado entre los artistas – pintores de la producción artística en territorio alteño.

---

184. SALAZAR, Miguel. (2010). En: catalogo “*Adriazola – Morin*”; una muestra de Bi – personal. Realizada en la casa cultural de la de ciudad satélite. El Alto – Bolivia.

Entre otros acontecimientos relacionados con a la pintura artística producida en territorio alteño, podemos mencionar lo afirmado por el artista Efraín Callisaya (escultor y pintor paceño, proveniente de Guaqui) quien menciona que la primera exposición colectiva realizada en territorio alteño, fue en 1988, una muestra entre pinturas, grabados y dibujos en los ambientes de aquel entonces, la reciente alcaldía de El Alto.

El echo próximo se marca con el alteño Alejandro Sanz Santillán, quien recuerda que: en 1993 también tuvo una de las primicias de realizar una exposición pictórica individual en la ciudad de El Alto; la muestra se presentaría en un espacio de acogida familiar, un restaurante que se encontraba frente al aeropuerto alteño.

En el año 1997, el pintor acuarelista, Javier Fernández menciona que, también formo parte de una muestra colectiva de pinturas y esculturas en el palacio “*Rojo*” de la alcaldía municipal de El Alto, un acontecimiento que estaría promovido por invitación directa de dicha alcaldía alteña.

En 1998 un grupo de artistas alteños y Viacheños crea la asociación de artistas plásticos ABAP con su filial El Alto y Viacha.

El año 2000 por parte de la ABAP El Alto, se presenta el proyecto; “escuela de artes plásticas para el territorio alteño”, a la alcaldía municipal de dicha ciudad.

Este mismo año del 2000 en la calle Neri de la zona 16 de julio, se registra la apertura de una de las primeras galerías particulares de arte; la fundación “*Risco*” cual también tendría el bien de ofrecer talleres prácticos de dibujo y pintura a la población alteña. La poca cobertura a dicha fundación, obligo a tener que cerrarla en el año 2002.

En el año 2001 la ABAP de El Alto promueve el primer concurso de artes plásticas denominado “*6 de marzo*”, un evento que fue realizado en la casa cultural Wayna Tambo del territorio alteño. (El poco apoyo brindado por las autoridades locales a este certamen, obligó que fuera el único de la historia).

En junio del año 2001 la Escuela Municipal de las Artes de la ciudad de El Alto, da inicio con los talleres de dibujo y pintura, direccionada hacia los jóvenes alteños e interesados;

las clases se impartían dentro de aulas provisionales (oficinas de concejales) que la alcaldía municipal dispuso para la EMDA.

El año 2002 el primer Museo de Arte abre sus puertas a la población alteña; una infraestructura que ayudo a reforzar, cultivar y nutrir de conocimientos a los jóvenes alteños que se encontraban estudiando el oficio de las artes plásticas. El museo de arte “Antonio Paredes Candía” desde su apertura ofreció a toda la ciudadanía, la cercana oportunidad de conocer y apreciar una variedad de obras de arte entre pinturas y esculturas de grandes artistas nacionales como internacionales; en su apertura los jóvenes estudiantes de la EMDA tuvieron la oportunidad de conocer las obras y a los autores en persona de dichos trabajos, entre ellos: Alfredo La Placa, Gil Imana, Ricardo Pérez Alcalá, Alberto Medina, Edgar Arandia, Gustavo Lara, José Bayro, Guillermo Roura, Jaime Canaza, entre otros maestros del arte que visitaron el museo y dejaron su obra en ella; en este espacio también se puede apreciar las obras de: Cecilio Guzmán de Rojas, David Crespo Gastelú, Arturo Borda, Solón Romero, Gildardo Antezana, Lorgio Vaca, Ruperto Salvatierra, Zenón Sansuste, entre otros maestros representantes de la pintura artística en Bolivia.

El año 2005 la ciudad de El Alto y la Escuela Municipal de las artes, tienen el bien de recibir a uno de los pintores más emblemáticos del arte nacional; al maestro Ricardo Pérez Alcalá, quien, como docente del área de artes plásticas, cambio la forma de apreciar y practicar el arte pictórico en muchos de los jóvenes alteños.

El año 2006, de manera oficial, se da apertura al evento del “*Octubre Negro*”, un concurso interno de pintura, dibujo, escultura, grabado y cerámica, para estudiantes del área de artes plásticas de la EMDA. Un certamen que hasta el año 2016 ha mantenido vigencia.

En paralela a este evento los profesores del área plástica de dicha escuela, deciden iniciar con una presentación artística anual de docentes, con un título que, en particular será en el idioma del aymara, y que, en el paso de los años tendría que ir cambiando; La primera muestra de 2007 título “*Maya*”; y en el siguiente año 2008 supondría el título “*Paya*”; el 2009 “*Quimsa*”; en el 2010 sería “*Pusi*”; y de esa manera, consecutivamente se iba sumando cada año una nueva muestra y un nuevo título que presentaría la exposición colectiva de los docentes de la escuela municipal de las artes, EMDA. (véase pág. 107 – fig.55)

El año del 2008, se promueve el salón anual del “*Jacha Ajayu*” (Gran Espíritu) una muestra trabajada en territorio alteño y presentada en la ciudad de La Paz. La exposición reunía las obras de toda el área de artes plásticas de la Escuela Municipal de El Alto y eran trasladadas al municipio paceño; Las tres salas de la casa de la cultura “Franz Tamayo” eran copadas con obras de los estudiantes y docentes de la EMDA. (véase pág. 108 – fig. 56)

El año 2008, por primera vez un estudiante de la Escuela Municipal de las Artes, la pintora Rosmery Mamani, era galardonada con el Primer Premio dentro de un concurso nacional, el valor del dibujo “Fernando Montes Peñaranda”.

En este mismo año de 2008, el alteño Reinaldo Chávez, retumbo los oídos paceños con su presentación pictórica titulada “*Morenodromo*” la muestra se inauguró en el barrio de Sopocachi, acompañado de una banda de música y un conjunto de bailarines; una exhibición única y digna de ser resaltada. (véase la pág. 283 – fig. 254)

En esta misma gestión de 2008, el III salón “*Octubre Negro*” otorga el Gran Premio, a la obra que en el paso de los años fue catalogada como obra emblemática en la cosmovisión andina y de la ciudad de El Alto; la obra pictórica “*Wiracocha Pachayachachej*” del pintor alteño David Sea Rojas. (véase la pág. 335 – fig. 319)

El año 2009 el artista alteño Adamo Mollericon con la obra pictórica titulada “*Instancia Memorial*” logra el Gran Premio nacional de artes plásticas del LVII concurso “Pedro Domingo Murillo”, promovido por el gobierno municipal de la ciudad de La Paz.

El año 2010 la cooperación alemana GTZ, promueve el concurso interno de dibujo y pintura únicamente para los estudiantes del área plástica de la escuela municipal de las artes; con el evento denominado “*Cambio Climático y Seguridad Alimentaria*”, se auspició trece premios con un monto económico para cada ganador, la muestra se presentó exitosamente en la casa de culturas bolivianas, en el barrio de Sopocachi de la ciudad de La Paz.

En este mismo año de 2010, el joven pintor Cristian Laime fue galardonado con el Primer Lugar en el concurso nacional de arte ANBA, un evento patrocinado por la fundación internacional “Ivar Méndez”. (véase la pág. 399 – fig. 396)

Entre otros acontecimientos relacionados a la pintura artística, se registra el evento del 2011, en este año, el concurso del “*Octubre Negro*” amplió sus categorías de participación, dando oportunidad a los diferentes artistas residentes en territorio alteño.

Este mismo año de 2011, la Universidad Pública de El Alto UPEA da apertura a la formación artística, con la carrera de artes plásticas a nivel licenciatura.

En octubre del año 2011, el pintor alteño Adalid Cussi, estudiante de la EMDA de El Alto, se hace acreedor del Primer Premio del concurso nacional de artes plásticas denominado “*Bolivia*”, evento promovido por la fundación Ivar Méndez. (Véase la pág. 310 – fig. 286).

En el año 2012, el joven alteño Vidal Cussi Tiñini, logra con su obra pictórica titulada “*Justicia Comunitaria*”, el Gran Premio nacional del LX concurso “Pedro Domingo Murillo”, cual es promovido por el municipio de la ciudad de La Paz.

El 2013 la pintora formada en territorio alteño Rosmery Mamani es galardonada con el Primer lugar en la “II Bienal Internacional de Oviedo” España, la joven artista lleva en hombros el trabajo la pintura boliviana.

Entre los sucesos del año 2014, las autoridades del municipio alteño; presentan una muestra colectiva denominada “*Artistas Alteños*” una muestra de pinturas y dibujos que fueron presentados con un elegante catalogo y en instalaciones de la federación cooperativa de mineros de Bolivia, dentro la urbe alteña; en esta presentación los expositores lo conformaron los ex estudiantes de la Escuela Municipal de las Artes. Para este catálogo el alcalde de aquel entonces, el Arq. Edgar Patana, (2014) comento lo siguiente:

las obras de arte son una postal que refleja el talento del artista, no solo en el dominio de la técnica, sino en la singularidad de su sensibilidad, en su capacidad de encontrar el camino propicio para la expresión de sus ideas y a habilidad de la idea misma. En este documento, encontraremos la consolidación de un arte nuevo estrictamente alteño, un arte sin competidores en el mundo, ya que no es imitable porque tiene arraigo en lo propio y exclusivo de cada autor [...].<sup>185</sup>

---

185. GOBIERNO autónomo municipal de El Alto. (marzo 2014). 29 ANIVERSARIO, “*El Alto De Pie Nunca De Rodillas*”. En: Arq. Edgar H. Patana Ticona. Comentario, Catalogo Artistas Alteños. El alto – Bolivia.

En esta misma gestión del 2014 el museo nacional de arte presento la muestra denominada “*Formas y Trazos a 4000 metros de altura*”; en ella se presentan a doce artistas entre pintores y escultores que trabajan con el arte en la urbe alteña. (En lo personal, se comete el error inocente de excluir, sin argumentos, a otros artistas alteños de gran nivel; que en el presente proyecto los damos a presentar). Para el catálogo de la muestra, el entonces director del MNA, Edgar Arandia, (2014) escribió:

Para los críticos del siglo XXI, las fronteras de las artes son deleznable, permeables e inestables; este es el resultado de la decadencia de los modelos de vida de las urbes hegemónicas que se comprueba en los mismos recurrentes de sus sistemas económicos, en sus dimensiones ambientales enérgicas. El arte no es otra cosa que el reflejo íntimo de esas realidades, es el anti discurso de la realidad oficial. [...]. La nueva generación de artistas de El Alto, cuya memoria corta tiene presencia lacerante por los acontecimientos del octubre del 2003, han adquirido un grado de conciencia alto sobre su entorno y los desafíos que se presentan en una ciudad nueva, con muchos problemas irresueltos que crecen a medida que la urbe alteña extiende su mancha urbana, cooptando zonas rurales que deben trasvasar sus vituallas culturales a una nueva realidad. Sin embargo, este dialogo entre ciudades y en el área rural, por ahora débil, serán un alimento invaluable para las nuevas expresiones artísticas que ya podemos apreciar en este pujante grupo de artistas cuya personalidad es fácilmente detectable respecto a otras expresiones fomentadas por las élites conservadoras.<sup>186</sup>

Para este mismo catalogo la curadora de arte, Fátima Olivares, (2014) también argumento lo siguiente:

La urbe alteña se constituye en un espacio cultural joven, caracterizada por un patrimonio cultural, constituido por la materialidad de las artes, expresiones inmateriales y por obras actuales logradas por las y los creadores en diferentes especialidades artísticas, constituyéndose en un referente de la historia de arte boliviano, ante la continua creación y variadas posibilidades de arte alteño. [...].

---

186. ARANDIA Quiroga, Edgar. (agosto de 2014). En: catalogo “*Formas y Trazos a 4.000 metros de altura*”. Una muestra dentro el Museo Nacional de Arte. La Paz – Bolivia. P. 3

Las migraciones provenientes del altiplano paceño, de centros mineros y de otros contextos territoriales hacen que El Alto se caracterice por un mestizaje sociocultural. En esta realidad han surgido mujeres y hombres creadores de arte, que bajo la mirada íntima de su entorno logran a 4000 metros de altura, contribuir al desarrollo cultural y artístico a través de organizaciones juveniles, centros culturales y actividades vecinales, o dándose a conocer- en algunos casos – por propio mérito, ante la falta de centros de formación local, o proyectos de promoción cultural. [...]. Hoy el arte alteño es valorado y reconocido en territorio nacional y en centros culturales internacionales de América y Europa principalmente, a partir de la visualización de composiciones pictóricas, escultóricas y en otras artes en eventos generalmente concursables, que permiten la participación de sus artistas. Bienales de arte, concursos en especialidades definidas, encuentros de jóvenes artistas, son algunos ejemplos, por los que artistas alteños han logrado atravesar muestras fronteras, para configurar su arte ante el arte latinoamericano y universal.<sup>187</sup>

En la exposición promovida por el museo nacional de arte, se presentó a doce artistas que desarrollaban su trabajo en territorio alteño; entre los directos invitados, se encontraban: Gonzalo Condarco, Flavio Ochoa, Jhonny Quevedo, Mario Careaga, Vidal Cussi, Adda Donato, Denis Espinoza, Delia Guarachi, Mónica Mamani, Rosmery Mamani, Adamo Mollericon y Douglas Rivera. Si la intención iba direccionada a mostrar a los diferentes productores de arte que trabajaban en territorio alteño, pues se cometía la inocente discriminación con otros artistas plásticos que en aquellos tiempos también se encontraban produciendo una valorable pieza de arte.

Es de esta manera sencilla e intencionada, damos comienzo a una presentación de los acontecimientos más relevantes que se tuvo con relación a la pintura artística emergente del territorio alteño.

---

187. OLIVARES, Fátima. (agosto de 2014). En: catalogo "*Formas y Trazos a 4.000 metros de altura*". Una muestra dentro el Museo Nacional de Arte. La Paz - Bolivia. Pp. 4 – 6.

Con el objetivo claro, y en busca de presentar, describir de manera cualitativa la pintura artística en la ciudad de El Alto, también fue considerar varias maneras de presentación, incluso, buscar métodos de selección; por su temática, su técnica, estilo, tendencia y otras particularidades que se pueden caracterizar en un artista; pero en el intento de clasificarlos de esa manera, provoco sutilmente que los cataloguemos como si fueran objetos, especies o razas, e incluso provoco que lleguemos a una crítica o curaduría de arte y de ahí, se llegó a un desorden en la presentación.

El autor de esta investigación tiene la intención de realizar una primera presentación de la producción pictórica realizada en territorio alteño, y no así, una catalogación de especies. Considerando que, anteriormente muchos sabios, historiadores y conocedores al tema del arte, realizan descripciones analizando la obra del artista, adjuntándoles títulos acercados, pero que quizás los mismos autores no pretendían. Son nombrados por sus rasgos pictóricos y muchos encerrados en un estilo del cual, por algunas críticas, ya no pueden salir.

En la obra pictórica de los obreros alteños, sin duda existen bases de los diferentes ismos en el arte; durante la investigación encontramos obras que se apoyan en las tendencias del abstracto, realismo, figurativismo, en el surrealismo, el expresionismo e impresionismo entre otras tendencias señaladas por los conocedores; hay pues, obras que se las puede catalogar como andinistas, contestatarias, indigenistas, sociales, alteñas, rurales, modernas, contemporáneas, y entre otras varias características más, que pueden ayudar a catalogar y describir a los pintores alteños; pero en consideración de que el objetivo de la presente tesis, no va guiado a estos aspectos, y en mejor así, busco lograr una presentación descriptiva y cualitativa de la pintura artística en la ciudad de El Alto, con ese entendido, realizamos la descripción de la vida y obra de los pintores alteños, cual y en mejor así, libre de comentarios arbitrarios, conseguimos lo que se pretendía en el presente escrito.

Realizar un análisis y contextualización de las obras pictóricas, descarrilo la intención de proyecto, siendo este el primer escrito con relación al tema, consideramos que era inoportuno iniciar con catalogaciones, criterios, curadurías, o análisis de las obras, argumentos temáticos, estilos u otros que en particular complican la presentación de un tema que se está iniciando a escribir. Vamos por partes, conozcamos el tema las obras y luego en otra investigación se podrá realizar otras hipótesis.

En la necesidad de conocer más la obra artística de estos creadores que han trabajado en la urbe alteña, buscamos una mejor manera de mostrar la producción pictórica que desenvuelven estos artistas alteños.

En conocimiento de que tampoco se ha desarrollado una presentación completa de estos mismos artistas, aprovechamos de la misma para hacer un escrito que pueda dar inicio a la biografía personal de cada pintor – alteño y con ese complemento tendremos la oportunidad de conocer a mayor detalle el desarrollo de las obras pictóricas de los artistas.

De este modo el escrito también podrá dar a conocer la vida y obra de estos obreros, sus inicios, su formación y su desenvolvimiento artístico; un modo estratégico para conocer el desarrollo pictórico que han logrado en el paso de los años y la manera que se van presentando en el campo de las artes plásticas. Entre otros detalles, y en un orden cronológico, de manera ordenada, buscaremos presentar paso a paso lo que proponemos dentro este presente proyecto; conocer la pintura artística en la ciudad de El Alto durante los tiempos del 2000 al 2016.

Con este propósito, presentaremos a los obreros alteños más sobresalientes que se desenvuelven en distintos talleres, trabajando arduamente con la pintura artística. Pintores que de alguna manera son representantes al pueblo alteño; aclarando que dentro el proceso de investigación, encontramos distintas variantes al origen neto de un pintor alteño; debe tomarse en cuenta que entre los mismos que migraron a la urbe alteña, de alguna manera y mientras se cobijaron dentro del territorio, encontraron su destino hacia la producción pictórica de las artes plásticas; convirtiendo a la ciudad de El Alto en el hogar, testigo de su despliegue artístico.

Su origen nadie podrá negarlo, pero estos pintores, desde hace muchos años, aún se encuentran produciendo obras pictóricas dentro la urbe alteña, y ya que su hogar se encuentra en este territorio, esto los valida como ciudadanos de la urbe de El Alto.

Entre otros casos, también nos encontramos con aquellos pintores alteños que, por distintas razones decidieron mudarse a la ciudad de La Paz, pero, aun así, tuvieron una notable producción pictórica que fue trabajada en territorio alteño y que también se encuentra dentro el tiempo determinado por la presente investigación. A ellos, y a los mismos que aún se encuentran acogidos dentro la urbe alteña y que pertenecen a la generación emergente de artistas plásticos de la ciudad de El Alto, les dedicamos el presente escrito.

## **1. Vida y obra de pintores más notables, que han trabajado en la ciudad de El Alto, entre los años 2000 al 2016.**

Para hablar de los pintores alteños, y sobre todo de los más destacados, nos apoyamos en diferentes aspectos que los hacen acreedores a ser llamados: los artistas más representativos de la urbe alteña.

Entre los primeros detalles que resaltan al trabajo pictórico de un autor, están: las críticas otorgadas por los curadores de arte; las palabras saludables que vierten otros artistas relacionados al tema de las artes plásticas; comentarios positivos de otros pintores vecinos a la urbe alteña; y claramente el reconocimiento de un pueblo, como una muestra de la mejor aceptación que puede tener un artista plástico.

Otra de las señales que muestra a la pintura artística de buena particularidad, serán aquellos trabajos seleccionados para su exposición dentro los concursos y certámenes de arte; que en muchos casos un jurado calificador ha otorgado, sin saber su procedencia, reconocimientos destacables a obras que han provenido del territorio alteño, siendo esta, como una buena señal a la calidad artística.

Otra referente que nos muestra la valoración de la pintura artística de un autor, son las consecuentes invitaciones que reciben para exponer en distintos departamentos del territorio nacional y así también como de otros países. A ello es importante agregar la atención de los medios de comunicación quienes pueden validar el movimiento artístico de un territorio; uno de los motivos para que la prensa escrita, televisiva o radial tenga presencia en los acontecimientos artísticos, es una señal de que, “algo está pasando”, y así este detalle sea otro indicador importante para identificar a los artistas destacados que lo dan avivar.

Con este inicio pasaremos a describir subjetivamente los trabajos pictóricos que se han desarrollado en el territorio alteño.

En un orden cronológico comenzaremos a citar a los pintores, artistas más sobresalientes para este proyecto; de esta manera, según a su época, conoceremos y presentaremos la obra pictórica del artista.

## Eusebio Víctor Choque Quispe

Persona humilde, sensata y atenta; el pintor del interminable tejido andino; el artista que hilvana el textil colorido de la cultura boliviana por medio de la noble técnica del pastel sobre un fondo sombrío. Eusebio Choque teje con lápices de color la pintura boliviana.

Nació el 5 de marzo de 1962, en la provincia murillo del departamento de La Paz. De padres paceños; Francisco Choque y Catalina Quispe, Eusebio es el tercero de siete hermanos; Nicolasa, María Eugenia, el pintor Eusebio, Cristina, Julio, Gladis, y Grover Choque Quispe.

Lo presentamos como uno de los pintores alteños, ya que desde su niñez hasta el año 2009, Choque Quispe, (fig.180) habitó en una humilde morada dentro el territorio alteño, en esta urbe compartió su vida con la señora Rosario Calisaya; con quien concibió a cuatro hijos: Isabel, Gabriel, Blanca y Alejandra Choque Callizaya.<sup>188</sup>



Fig. 180. CHOQUE Quispe, Eusebio Víctor. (2016). “*La Obra del Pintor*”. [Fotografía]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/Eusebio.ChoqueQuispe>.

Si bien el pintor nació en territorio paceño, fue cerca, al año 1974 que los padres de Eusebio decidieron trasladarse a la urbe alteña, la razón, en busca de un mejor y cómodo espacio; Fue desde su niñez y hasta el año 2009 que vivió en el territorio alteño.

---

188. CHOQUE Quispe Eusebio. (2018) *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el Taller del Pintor Eusebio. [Asistido por: Ronald R. Candia. el 14 de junio de 2018]. La Paz – Bolivia.

Eusebio Choque, llega a la zona de Alto Lima a los doce años de edad, su educación secundaria la terminó en un colegio alteño destacando como uno de los mejores estudiantes. Al finalizar sus estudios, opta por formarse profesionalmente dentro de la Universidad Mayor de San Andrés en la carrera de ingeniería electrónica, si bien mantuvo un marcado tiempo de estudio dentro de esta casa de estudios, fue otra la vocación que lo atrajo.

Desde muy jóvenes, la hermana y Eusebio, asistían a unos talleres vocacionales, la cual a la vez se encontraba a una distancia alejada de su casa; este programa de capacitación estuvo organizado por religiosas de la iglesia salesiana en la zona de Villa El Carmen de la urbe alteña; fue ahí en donde el joven Eusebio daría a notar su talento artístico. En el tiempo una de las madres de dicha iglesia pediría al joven Eusebio realizar un mural para este lugar, la capacidad y voluntad se mostraron en el encargo pictórico, motivo por el cual una de las madres salesianas, asombrada del talento del universitario, le aconsejaría buscar una formación artística (Una incertidumbre surgió en el joven pintor) con la incomodidad que sentía en la carrera de ingeniería ampliaría aún más la duda; los altos precios de los libros y su limitada economía agrandarían más el problema, junto con ello el temor y el respeto a sus padres intimidarían al joven Eusebio a cambiar sus estudios por las artes.

Una cosa lleva a la otra; las hermanas salesianas le apoyaron con lo económico para su matriculación, Eusebio decidió arriesgarse y seguir ambas carreras. En el año 1984 ingresó en la entonces conocida como la escuela superior de artes “Hernando Siles”. Aproximadamente a las 6:00 am comenzaba su jornada; en la mañana estudiaba ingeniería, y por la tarde se trasladaba a la práctica artística, su día terminaría como a las 7:00 pm; Y entre trancaderas nocturnas tanto paceñas como alteñas, el estudiante llegaba a su casa aproximadamente a las 22:00 de la noche, y nuevamente al día siguiente debía comenzar otra jornada.

El cansancio y la exigencia, no tardarían en delatarlo, pues los dibujos espontáneos con los que llegaba a casa no tenían nada de ingeniería electrónica. En el pasar del tiempo, los padres de Eusebio tuvieron que aceptar que el joven pintor.

En el año 1989 Eusebio Choque terminó la formación de cinco años en la entonces escuela superior de bellas artes, egresando con la mención en escultura, Choque impartiría un nuevo rumbo hacia las artes. (fig. 181)

Eusebio Tuvo un paso como diseñador del periódico “*Hoy*”, Pero la familia que ya había formado y su independencia le exigirían un ingreso mayor. El joven artista, con las complicaciones del ruido y el escombros que genera la escultura, más la incomodidad que sentía su madre al tener que hacer la limpieza, fueron motivación a que el novel artista, se dedique a un trabajo de caballete; las ideas sobre un fondo oscuro, de apoco ya se estaban manifestando. (fig. 182)



Fig. 181. Izquierda. CHOQUE Quispe, Eusebio. (2008). “*Cargando Esperanzas*”. [Pintura]. Recuperada de: <<https://www.facebook.com/Eusebio.ChoqueQuispe>>

Fig. 182. Derecha. CHOQUE Quispe, Eusebio. (S/D). “*Junto a lo Nuestro*”. [Pintura]. Recuperada de: <<https://www.facebook.com/Eusebio.ChoqueQuispe>>

“*Al pescador no es necesario darle pescado, basta con llevarlo a pescar.*” Son las palabras que en un momento le dijo la madre salesiana, antes de enviar al joven Eusebio a buscarse de una formación artística.

Eusebio choque de manera espontánea había decidido incursionarse en la pintura, y junto con ello le surgirían las oportunidades de exposición; un pintor surgía en el territorio de la ciudad de El Alto.

En el año 1990 Eusebio Choque, obtuvo el Primer Premio en dibujo, del concurso de arte “España 90”. Auspiciado por la embajada de España ICI. En 1994 obtuvo la Mención de Honor en la especialidad de dibujo del XLII concurso nacional “Pedro Domingo Murillo.”

En el año 1996 la obra titulada “*Nos Quieren Vetar*” (fig. 183) de Eusebio Choque Quispe, logra el Gran Premio nacional del XLIV concurso “Pedro Domingo Murillo”, un evento que es promocionado por el municipio de la ciudad de La Paz.



Fig. 183. CHOQUE Quispe, Eusebio Víctor. (1996). “*Nos Quieren Vetar*”. [Pintura]. Recuperada de: patrimonio y colección del municipio paceño.

El maestro del pastel, Eusebio Choque comenta que, a partir de su gran premio, las puertas de las galerías de arte se le fueron abriendo para que el pintor pueda exponer; una de las que mayor apoyo le brindó, fue la galería “*Taypinquiri*” que estaba ubicada en San Miguel de la Zona Sur de La Paz, este espacio fue el que mayormente acogió los trabajos pictóricos del artista proveniente de territorio alto. (fig. 184)

Recordando aquellos tiempos, Choque cuenta que, fue su señora esposa quien lo alentó a continuar en un ritmo de trabajo, a presentarse en las muchas oportunidades que se le brindaban, en sus palabras; “mi mujer es una macha, en los momentos más depresivos ella

sabía cómo levantarme [...] y cuando había trabajo ella me ayudaba a trabajar mucho más, gracias a mi esposa he logrado muchas alegrías.”<sup>189</sup> (fig. 185)

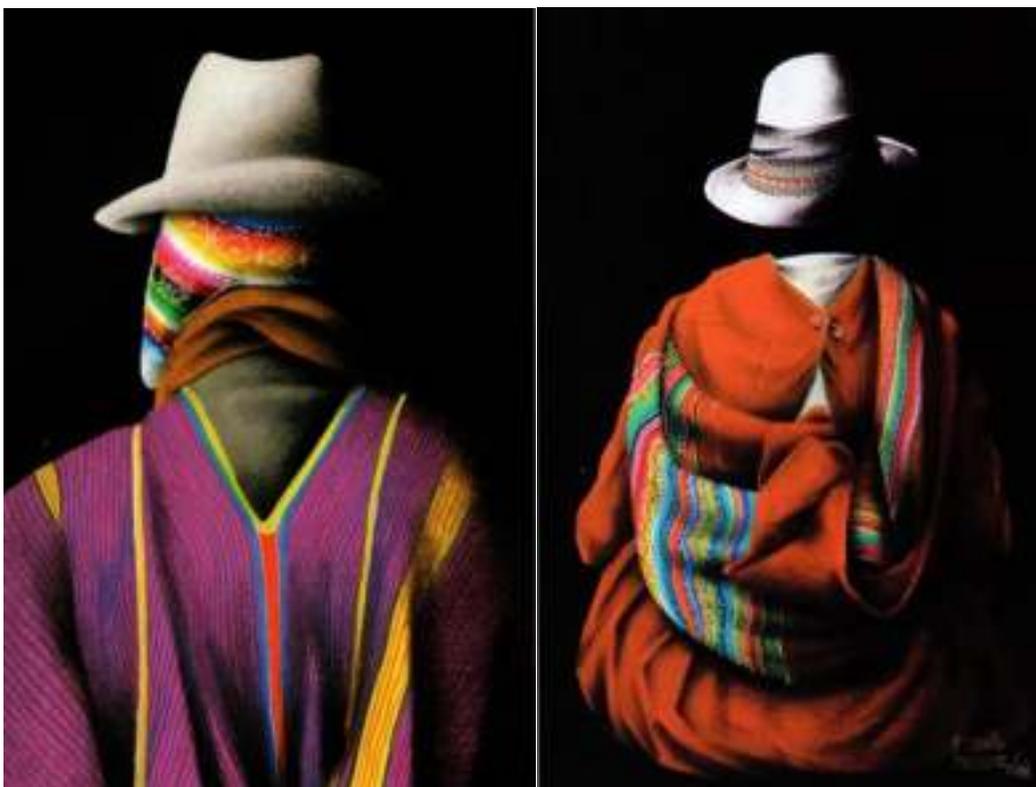


Fig. 184. Izquierda. CHOQUE Quispe, Eusebio Víctor. (S/D). “Lila”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/Eusebio.ChoqueQuispe>.

Fig. 185. Derecha. CHOQUE Quispe, Eusebio. (2008). “Tejiendo Ilusiones”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/Eusebio.ChoqueQuispe>.

Con una tendencia ya marcada, el obrero acompañado de su familia, afrontaron todas las oportunidades que se le presentaron al pintor; Eusebio Choque desde las lejanías de la urbe alteña, traslada sus obras a las diferentes galerías de la ciudad de la paz, que en su mayoría estaban en la zona sur. Una de la problemática que se le presentó al artista, fue la poca cobertura que encontraba en la ciudad de El Alto; entre las marchas y bloqueos que atrasaban la llegada de sus obras, le hacían considerar una reubicación de su domicilio. (fig. 186)

---

189. CHOQUE Quispe, Eusebio. (2018) *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el Taller del Pintor Eusebio. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 14 de junio de 2018]. La Paz – Bolivia.

Los premios consagrados por el maestro Eusebio Choque son varios, y así también lo son las múltiples muestras individuales, exposiciones colectivas, participaciones de encuentros artísticos, entre otros; su obra pertenece a colecciones privadas de arte de varios países, las cuales marcan niveles muy altos de reconocimiento a la obra de Eusebio Choque. (fig. 187)



Fig. 186. Izquierda. CHOQUE Quispe, Eusebio Víctor. (S/D). *S/T*. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/Eusebio.ChoqueQuispe>.

Fig. 187. Derecha. CHOQUE Quispe, Eusebio Víctor. (S/D). *S/T*. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/Eusebio.ChoqueQuispe>.

Entre uno de los méritos que permitió a Eusebio Choque ser visto fuera de las fronteras, fue la beca obtenida para visitar cinco ciudades de los EEUU en el año 2009; el departamento de los Estados Unidos en Bolivia invitó a Choque, a formar parte del grupo de artistas Latinoamericanos que ingresarían a conocer, y poder mostrar la obra de los mismos dentro del continente norteamericano. Una vez más la familia obrera apoyaría a que el pintor pueda partir con mucha tranquilidad al país mencionado. Eusebio Choque, en su visita, representó al trabajador alteño, al tejido andino, la cultura boliviana.

En el año 2009, (después del tour en las ciudades de USA) Y como ya lo habíamos mencionado; los problemas de transporte, el bloqueo de las vías que ocurrían repentinamente en la ciudad de El alto, impulsaron a la familia de Eusebio Choque a tomar la decisión de trasladarse del territorio alteño hacia la ciudad de la paz, estableciendo a esta urbe como su nuevo hogar. (fig. 188)



Fig. 188. CHOQUE Quispe, Eusebio Víctor. (S/D). “Chacha Wuarmi”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/Eusebio.ChoqueQuispe>.

Una vez instalado en su nueva morada; el pintor paceño continuó haciéndose de emblemáticos reconocimientos, por ejemplo; en el año 2011 el gobierno autónomo de la ciudad de La Paz, le entregó al artista Eusebio Choque “La Tea De La Libertad” al grado de “Gran Mérito”.

En el año 2012 nuevamente el gobierno autónomo de La Paz lo condecoró con el Grado De Honor “Pedro Domingo Murillo”. (fig. 189)

El año 2013 la obra pictórica de Eusebio Choque obtuvo el segundo lugar del concurso plurinacional “Eduardo Abaroa”.



Fig. 189. CHOQUE Quispe, Eusebio Víctor. (2010). “*Dulce Infancia*”. [Pintura]. Recuperada de: <<https://www.facebook.com/Eusebio.ChoqueQuispe>>

Entre los diferentes comentarios encontrados; alguien preguntaba: ¿porqué Eusebio Choque solo pinta tejidos y en fondo oscuro y en el mismo estilo? Pues la respuesta se hilvanaría de la siguiente manera: cuando se acaben de conocer y de crear todos diseños posibles en el tejido de la cultura boliviana, entonces se podrá dejar de pintar este tema; “pues se supondrá que ya todos los tejidos fueron pintados.” Y con relación a la otra pregunta; el pintor paceño cuenta que:

La técnica al pastel es una de las más sensibles, el cual me permite encontrar y lograr esos efectos de los tejidos [...] el fondo sombrío es un destino incierto nadie sabe a dónde llegaremos, nuestra cultura se encamina a un futuro desconocido, que solo nuestros hijos en su momento lo conocerán [...] además ellos no te dan la espalda, nosotros vamos detrás de ellos, nosotros estamos continuando lo que ellos nos han heredado.<sup>190</sup>

Eusebio V. Choque Quispe, vivió en la ciudad de El Alto por más de treinta y cinco años, y en la gran parte de este tiempo ha trabajado arduamente en la producción pictórica.

la obra de don Eusebio (como lo llaman cariñosamente) está catalogada como la pintura artística que presenta al tejido andino.

---

190. CHOQUE Quispe Eusebio. *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el Taller del Pintor Eusebio. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 14 de junio de 2018]. La Paz – Bolivia.

Eusebio Choque, y su familia que también fue formada en la urbe alteña, han logrado alzar el nombre de la patria a niveles muy altos en los distintos países que su obra ha visitado. Eusebio es considerado como un alteño más dentro de este proyecto, ya que fue en esta urbe en donde concluyó su educación secundaria; en este territorio se armó para formarse artísticamente; ahí obtuvo a sus mayores obras de arte (sus hijos); en la población alteña creó un hogar de vida que le permitió continuar con la pintura artística; por estos detalles y otros, nos referimos al maestro Eusebio Choque, como uno de los pintores artistas alteños que fomentó el emerger de la pintura artística en la ciudad de El Alto. (fig. 190)



Fig. 190. CHOQUE Quispe, Eusebio Víctor. (1996). "*Madre Fértil*". [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/Eusebio.ChoqueQuispe>.

### Edwin Rogelio Cuevas Díaz

Una persona introspectiva, atrevida; dice de frente lo que siente; un pintor que radica en territorio alteño, su pintura se caracteriza por el uso académico del color, así como también investiga, pinta la cultura y el paisaje nacional.

Nació el 2 de diciembre de 1968 en la provincia de sub Chinchas municipio de Tupiza del departamento de Potosí. De una familia conservadora; su padre el señor Eduardo Cuevas y su madre la señora Reimunda Díaz; entre sus hermanos: Raúl, el pintor Rogelio, Miriam, Rosario, Rubén, José y Elvis Cuevas Díaz. El pintor comparte su vida con la señora Ana María López con quien guarda un hogar junto a dos hijos: Huáscar y Joaquín Omar Cuevas.

Rogelio Cuevas (fig. 191) llegó a la ciudad de La Paz cerca al año 1994, específicamente para estudiar en la carrera de artes plásticas en la UMSA; y fue desde del año 2000 y hasta la actualidad que se encuentra radicando en territorio alteño.



Fig. 191. CUEVAS Díaz E. Rogelio. (2014). [Fotografía]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/Rogelio.CuevasCuevas>.

En una entrevista con el pintor, Rogelio Cuevas, cuenta que será por medio su abuelo, escultor de ornamento, que llegó a sentir una curiosidad por dedicarse al oficio de creador.<sup>191</sup>

---

191. CUEVAS Díaz E. Rogelio. (2018) En: “*Una Biografía de pintor*”. Una entrevista personal con el artista Cuevas. [asistido por: Ronald R. Candia, el 9 de agosto de 2018] El Alto – Bolivia.

El pintor También menciona que, de niño, Rogelio tuvo la oportunidad de observar los álbumes culturales de colección, en donde se mostraban imágenes que en su originalidad eran pintadas a mano; motivado por estos detalles el niño Rogelio, dedicaba su tiempo al dibujo, y tras varias horas de practica afinaría aún más su afición a la práctica artística. (fig. 192)

En su época colegial también tuvo la oportunidad de presenciar una exposición del artista Diego Morales, quien se presentaba como profesor de artes; por medio de las obras que mostraba el pintor Morales, en la provincia sud chichas, el joven Rogelio avivaba aún más su motivación por dedicarse al oficio artístico.



Fig. 192. CUEVAS Díaz E. Rogelio. (2008). “Sandias”. [Pintura]. Recuperada de: catalogo “*Quimsa*” una presentación de los docentes de la EMDA.

Tras concluir sus estudios de colegio, motivado por la pintura artística, paso un periodo anual en los talleres de la escuela de bellas artes Alfredo Domínguez de Tupiza. (fig. 193)

En el año 1989 el joven Rogelio Cuevas Díaz paso a prestar su servicio militar en el cuartel de sub chichas; un periodo en donde demostraría aún más su vocación artística.



Fig. 193. CUEVAS Díaz E. Rogelio. (2006). “La Angostura”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/Rogelio.CuevasCuevas.>

Rogelio Cuevas, proviene de una familia humilde y sensata. después de superar trágicos problemas económicos y a su posteridad la pérdida de su madre; será en 1994 que llega a territorio paceño, con el objetivo de iniciar una formación profesional en la carrera de artes dentro la Universidad Mayor de San Andrés. El tupizeño guarda en sus recuerdos a grandes maestros de la pintura que alimentaron su vocación a la plástica, pero en sobre todo agradece aquellos amigos que le brindaron un apoyo para que el chicheño pueda hospedarse en la urbe paceña, compañeros que hicieron que su estadía fuera cómoda. (fig. 194)

Entre los docentes universitarios que recuerda Cuevas, como un modelo a seguir, serán; el maestro Rene Castillo, José María (profe mortis) y la pintora vigente Silvia Peñaloza, de quienes recuerda un grado aprendizaje y un apoyo comprensivo hacia los estudios del universitario.<sup>192</sup>

---

192. CUEVAS Díaz, E. Rogelio. (2018) En: “Una Biografía de pintor”. Una entrevista personal con el artista Cuevas. [asistido por: Ronald R. Candia, el 9 de agosto de 2018] El Alto – Bolivia.



Fig. 194. CUEVAS Díaz E. Rogelio. (2008). “Merienda en Aurora”. [Pintura]. Recuperada de: catalogo “Pusi” una exposición de docentes de la EMDA

El pintor Rogelio Cuevas también recuerda y menciona las acertadas muestras que gestiono el museo nacional de arte en aquellos tiempos, cuevas cuenta que, en aquel momento, tuvo la oportunidad de presenciar las obras de, Cristóbal Toral; las piezas pictóricas de Joaquín Sorolla; las placas de grabado de Francisco de Goya. obras que, sin duda, eran de inspiración para todo artista, y en gran manera, igual motivaron a continuar con la práctica de la pintura al universitario Rogelio Cuevas Díaz (fig. 195)

En su estancia como universitario, Cuevas menciona que, debía de pintar para poder sobrevivir en dicha urbe paceña, vender en lo suficiente para poder mantener sus estudios, alimentar sus conocimientos, costear sus materiales, pagar su alquiler de casa y entre otros gastos más; Rogelio, debía de pintar a full si quería continuar con sus estudios en la Carrera de Artes. (fig. 196) Una vez concluida su formación universitaria, en continuidad con su labor de pintor, decide trasladarse a territorio alteño, una urbe más tranquila cómoda y más accesible en la renta de casa y los diferentes gastos que tenía el obrero.

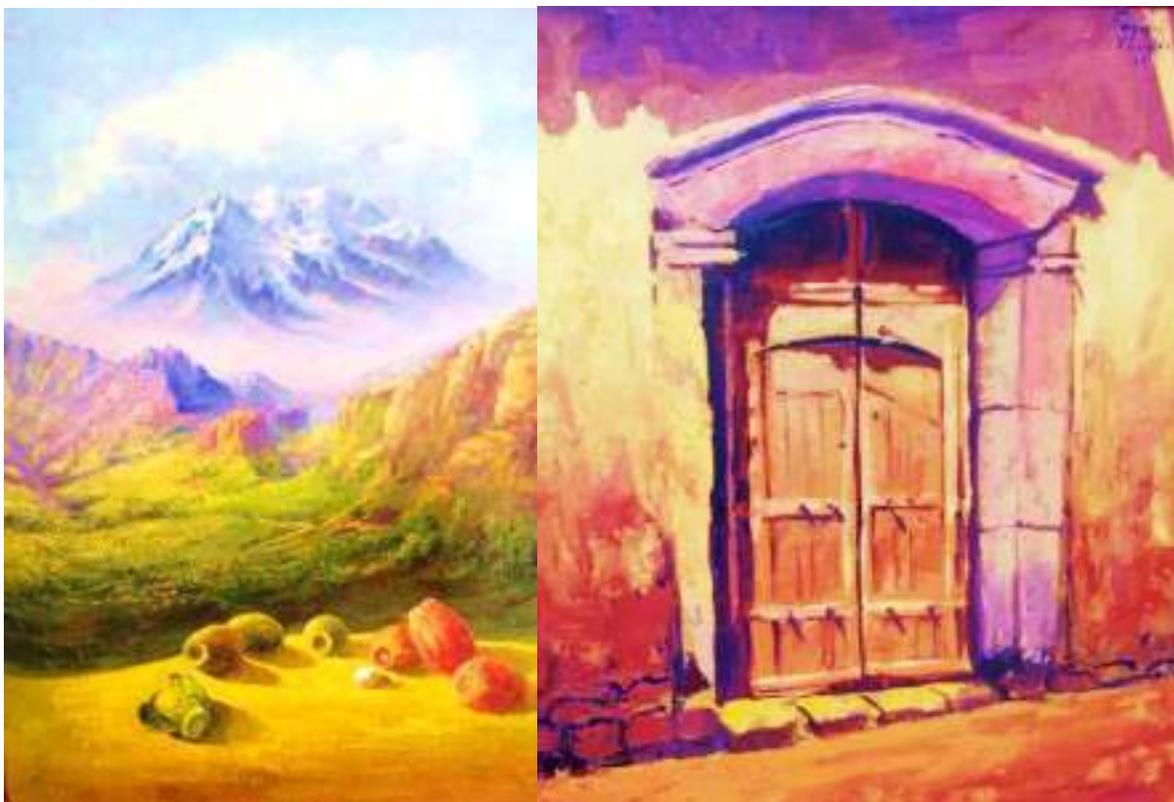


Fig. 195. CUEVAS Díaz E. Rogelio. (2009). *“Tunas Paceñas”*. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/Rogelio.CuevasCuevas>.

Fig. 196. CUEVAS Díaz E. Rogelio. (2009). *“Portón”*. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/Rogelio.CuevasCuevas>.

Desde inicios del año 2000 Rogelio Cuevas habita en la ciudad de El Alto; a partir de la fecha el pintor convivió en esta urbe, convirtiéndose en un testigo más de los diferentes acontecimientos sociales y culturales que se han sucedido en territorio alteño.

El año 2003, por una invitación directa, de aquel entonces el director de la EMDA Alejandro Sanz, llega a formar parte de la escuela municipal de las artes de la urbe de alteña. Cuevas manifiesta que, en aquel año, tuvo que dar un examen de competencia para hacerse del cargo de la materia de historia del arte nacional y cultura andina, los conocimientos sólidos de Cuevas hacen que sea aceptado como uno más de los docentes de la EMDA. El pintor tupizeño es considerado como uno de los primeros profesores que conformó y armó lo que en un momento fue la carrera de artes plásticas de la escuela de El Alto. (fig. 197)



Fig. 197. CUEVAS Díaz Rogelio. (2007). “*Tinkuy Con Mi Q’ocha Mama*”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/Rogelio.CuevasCuevas>.

El pintor Cuevas, en su oportunidad de docente, se inició encargándose de la materia de historia nacional del arte, lo que también conllevó el tema de la cultura aymara y la cosmovisión andina; el pintor no solo dedicó su tiempo a la práctica artística, sino que también tiene un tiempo dedicado a lo que es el estudio de la arqueología andina, siendo este como uno de los fuertes de conocimiento de Cuevas. (fig. 198)

En compañía del pintor, los estudiantes de la EMDA, tuvieron la oportunidad de conocer distintos lugares arqueológicos tanto nacionales como internacionales, gracias al amplio conocimiento del tupizaño Rogelio Cuevas, se pudo orientar a muchos estudiantes curiosos de la cultura boliviana. (fig. 199)



Fig. 198. CUEVAS Díaz E. Rogelio. (2008). *“Agradecimiento De La Ofrenda”*. [Pintura]. Recuperada de: catalogo *“Paya”* una exposición de docentes de la EMDA.

El profesor Rogelio, en su oportunidad tuvo el difícil cargo de iniciar a los jóvenes alteños con la práctica de la pintura artística. En su materia de pintura I (fig. 200) dentro el área plástica de la EMDA varios de los noveles pintores encontraron comprender la aplicación académica de los colores sobre un soporte, su armonía y la complementariedad entre los colores, los matices fríos de los fondos, las sombras cálidas; las temperaturas de los primeros y últimos planos. En reiteradas oportunidades, pedía a sus estudiantes buscar, observar el ¡color, color, color!!! (lo mencionamos de esta manera, ya que el autor de este escrito, tuvo la oportunidad de iniciarse hacia la pintura con el pintor Cuevas, dentro la EMDA; y en el privilegio de haber podido ser uno de sus estudiantes, se puede corroborar la aplicación metodológica que utilizó el artista pintor, Rogelio Cuevas).



Fig. 199. CUEVAS Díaz Rogelio. (2009). “*Kawsaymanta Pacha*”. [Pintura]. Recuperada de: catalogo “*Pusi*” una muestra de la EMDA.

Fig. 200. CUEVAS Díaz E. Rogelio. (2010). “*S/T*”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/Rogelio.CuevasCuevas>.

La obra de Cuevas, (fig. 201) es muestra de la academia pictórica, quienes lo conocemos, sabemos que el maestro Rogelio, inicia una obra desde el preparado de su lienzo, una la pulcritud en sus tubos pinturas, mantiene un orden cromático en su paleta, y mancha cuidadosamente hasta lograr fuertes empastados, de igual manera se aplica en la técnica de la acuarela y el pastel; su obra esta trabajada cuidadosamente en base a la teoría del color, la armonía que más denota es la utilización de los violetas y amarillos, evitando llegar a utilizar el negro en sus lienzos. La temática mayormente abordada por Rogelio, es con relación a la cosmovisión andina, sus conocimientos antropológicos, lo benefician en aplicar y utilizar los elementos de la cultura andina con una coherencia destacable. Pero sus temas también se encuentran en los paisajes, bodegones y figuras en donde aplica una cabal atmosfera colorida.

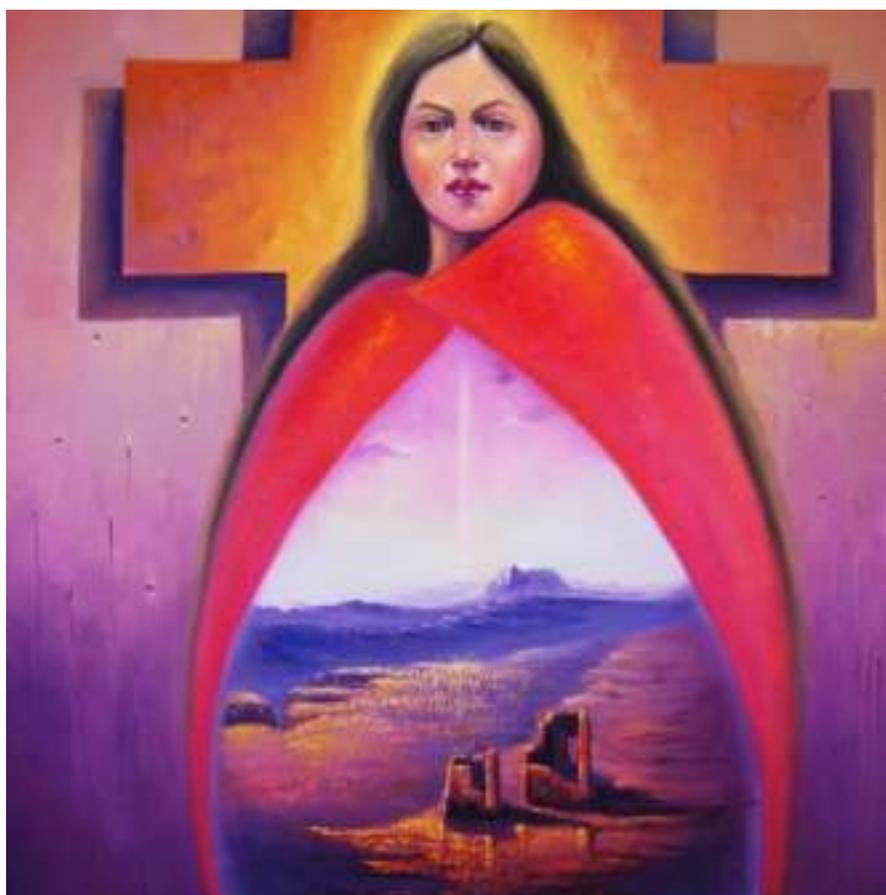


Fig. 201. CUEVAS Díaz E. Rogelio. (2013). “*Wiracocha*”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/Rogelio.CuevasCuevas>.

En el año 2011, en la oportunidad de cambio de la EMDA, y conjunto el partido de gobierno, Rogelio Cuevas, asumió el cargo de director del área plástica de la escuela

municipal de las artes; si bien los cambios trataban de ser buenos, también fueron radicales. La gestión de Cuevas sería truncada y cambiada en año 2012, con un nuevo director en el área, Rogelio Cuevas decide renunciar a su cargo y con ello rechazaba a los movimientos brutos que implantaba el partido del gobierno municipal de aquel tiempo.

*“Dibuja lo que vez y pinta lo que sientes”*. Una frase de Rembrandt, unas palabras que en su momento el alteño Rogelio Cuevas lo recordaba para sus estudiantes.

El Tupizeño, asentado en territorio alteño, fue parte de la formación artística de esta urbe; por su taller, tuvieron el bien de pasar varias generaciones de estudiantes del arte, entre ellos, los pintores de la población de El Alto. (fig. 202)

Edwin Rogelio Cuevas Díaz es uno más de los referentes que promovió la pintura artística en territorio alteño; y a su vez forma parte de los artistas productores de la pintura artística que se trabajó en la ciudad de El Alto, durante el periodo del 2000 al 2016.



Fig. 202. CUEVAS Díaz E. Rogelio. (2014). *“S/T”*. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/Rogelio.CuevasCuevas.>>

## Édgar Miguel Cruz Mariaca

Humano antes que artista, una persona sensible y espontánea; hermanado de la colaboración; Su pintura se muestra en un impresionismo de manchas logradas por el temple de su espátula, este obrero alteño es un constructor de ideas. (fig. 203)

Nació el 29 de septiembre de 1969 en la localidad del desaguadero, departamento de La Paz. Sus padres, Simón Cruz y la señora Isidora Mariaca, quienes cobijaron una familia de cinco hijos: Emilio, Nora Cruz (que en paz descansa), Elena, el pintor Edgar y Sonia Cruz Mariaca. El artista conlleva una familia formada con la señora Silda Alvis, con quien resguarda un hogar acompañado de tres hijos: Ian, Mail y Jael Cruz Alvis.



Fig. 203. CRUZ Mariaca, Edgar Miguel. (2016). [Fotografía]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/Edgar.cruzmariaa>.

En una entrevista formal, el alteño, cuenta que: Fue a manera de refugio que el dibujo se le presento para el pintor Cruz; de niño, Edgar, debía de dibujar para ocupar su tiempo y no causar problemas a sus padres, para distraerlo, le pedían dibujar una y otra vez; en el tiempo la familia admiraba que el infante se estaba cultivando una disciplina artística, a su posteridad a los padres se les fue difícil separarlo del cariño al dibujo.<sup>193</sup>

---

193. CRUZ Mariaca Edgar M. (2018) *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el Taller del Pintor Edgar Cruz. [Asistido por: Ronald R. Candia. el 9 de julio de 2018]. El Alto – Bolivia.

Cuenta el pintor que la afinidad a las artes plásticas ya lo tenía bien establecido desde la razón de su ser, el niño Edgar había decidido dedicarse al completo a la práctica artística.

Edgar Cruz ya habitaba en territorio alteño desde sus 15 años de edad. Una vez graduado del colegio, sus padres, de un carácter conservador, no aceptaron la vocación que el joven dibujante había decidido encaminar. Después de su servicio militar en el regimiento Tarapacá; en razones personales, en un modelo de rebeldía y soñador, se dio a la fuga de su hogar con dirección al departamento de potosí, el joven emprendedor comenzaría una nueva vida en la ciudad minera.

En el año 1989, el joven alteño comenzó su formación profesional como estudiante de la carrera de artes plásticas de la Universidad Autónoma Tomas Frías de Potosí. En relato del pintor Cruz, aquellos años fueron los más difíciles para su formación profesional; su padre, quien le negó un apoyo, limitó la estadía y la comodidad que requería el joven universitario. Fue su madre, la única persona que alentó en lo posible al joven artista. (fig. 204)



Fig. 204. CRUZ Mariaca, Edgar Miguel. (2016). *“Sueños Frustrados”*. [Pintura]. Recuperada de: repertorio personal del pintor Edgar cruz.

En sus años de estudio, Cruz Mariaca, recuerda las diferentes maneras que tuvo que persistir para mantenerse en dicha ciudad; en su necesidad económica tuvo que optar por un trabajo adicional a sus estudios, un empleo que pueda colaborar en los gastos del universitario. Edgar, relata que durante este tiempo también lo aprovechó para realizar exposiciones, presentaciones colectivas artísticas en distintos espacios del territorio potosino; conjunto a estas iniciativas el pintor cuenta que también tuvo la audacia de mostrar su trabajo en territorio chileno y argentino. la pintura lo encaminaría por espacios que poco a poco se le fueron brindando.

Por el año 1996, Edgar Cruz concluye los estudios universitarios, a partir de esta fecha el joven pintor aun conviviría en la ciudad minera, pues las oportunidades de mostrar su trabajo estaban disponibles. (fig. 205)

A principios de los años 2000, el pintor retorno a territorio alteño para nuevamente a instalarse en la urbe que en un momento lo vio partir.



Fig. 205. CRUZ Mariaca, Edgar Miguel. (2008). "S/T". [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/Edgar.cruzmariaa>.

En el año 2003 por intermedio del artista Alejandro Sanz, se planeó un taller de pintura y dibujo dirigido a niños dentro de la escuela municipal de las artes. En su primer año de profesor Edgar Cruz logró un éxito como educador, su metodología dinámica y práctica sería rápidamente aceptada por la población estudiantil, sin intención de exagerar, incluso el taller de los jóvenes, quienes ya pasaban con los primeros docentes de artes de la EMDA, se vinculan al taller de Edgar Cruz, generando de esa manera un taller mixto de niños y jóvenes; sin duda los conocimientos artísticos del pintor provocaba que varios de los estudiantes se le acercaran al artista en solicitud de su tutoría pictórica. (fig. 206)

En esta parte, por las entrevistas realizadas y en verificación de lo que se está escribiendo; podemos constatar que fue el licenciado Edgar Cruz Mariaca, uno de los que despertó un interés artístico a sus estudiantes. En este mismo detalle se pudo constatar que en estos inicios de la escuela municipal de las artes, los estudiantes no se estaban quietos y conformes con los docentes en artes que ya contaba la EMDA. (fig. 207)



Fig. 206. Izquierda. CRUZ Mariaca, Edgar Miguel. (2015). "S/T". [Pintura]. Recuperada de: <<https://www.facebook.com/Edgar.cruzmariaa>>

Fig. 207. Derecha. CRUZ Mariaca, Edgar Miguel. (2016). "S/T". [Pintura]. Recuperada de: foto de autor, Ronald R. Candia Condori.

Cuando empezamos a investigar sobre el pintor Edgar Cruz Mariaca, nos encontramos a un artista que ha entregado gran parte de su vida a la educación y formación de los nuevos valores artísticos; a la vez también ha sabido corresponder, al su fiel estilo de la espátula, con su producción pictórica presentándose sin temor en diferentes muestras colectivas.

Con estos detalles hacemos referencia, a que, cuando se menciona al pintor alteño Edgar Cruz, inevitablemente debemos de escribir sobre su aporte a la formación de las nuevas generaciones artísticas dentro el territorio alteño; los grandes logros conseguidos como docente, director y fundador de la carrera de artes de la UPEA, lo avalan como un promotor de la cultura y el arte, en sobre todo en territorio alteño. (fig. 208) (Como anteriormente se mencionó, el autor de este escrito, fue uno de los estudiantes de la EMDA, y en su cabal puede reconocer que se tuvo una gran motivación artística por parte de Edgar Cruz, y de igual modo consideramos que el pintor también incentivo a otros jóvenes artistas del territorio alteño).

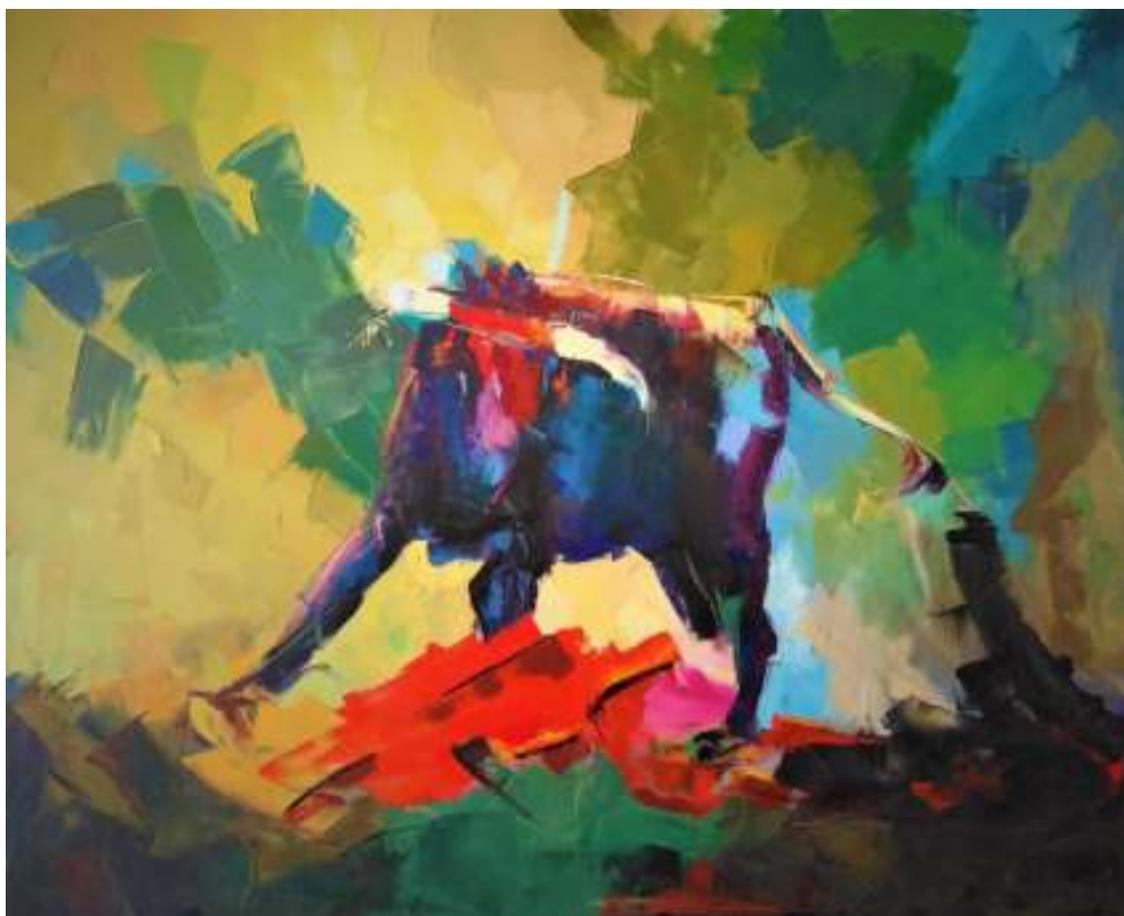


Fig. 208. CRUZ M. Edgar M. (2014). "S/T". [Pintura]. Recuperada de: foto de autor, Ronald Candia.

El alteño cuenta que, en el año 2004, por el éxito logrado en su primer año, será promovido como docente regular de la EMDA; dictando el taller de dibujo, al nivel superior de los jóvenes. En esta misma gestión Cruz Mariaca, presentó el proyecto de un nuevo taller libre en la técnica de la pintura a la espátula; en el evento de corto tiempo, se planteó demostrar la técnica de la espátula en la pintura del óleo, este taller sorpresivamente tuvo una asistencia masiva de estudiantes de la UMSA y la ANBA, generando nuevamente otro éxito para la práctica de la pintura artística dentro el territorio alteño.<sup>194</sup>

En el año 2005 nuevamente el pintor es promovido dentro la EMDA, en esta oportunidad tendrá el bien de hacerse del cargo de docente titular en taller de pintura I.

El aura positiva de Edgar cruz cada vez se alzaba por lo más alto; En el año 2006, él pintor tuvo la buena oportunidad de trabajar al lado del maestro Ricardo Pérez Alcalá; junto al acuarelista se hilvanaron nuevos ideales que retumbarían la educación artística dentro la urbe alteña; Entre los diferentes proyectos, se encuentran: la malla curricular con miras a una educación superior; el requerimiento de un plantel docente al nivel de una carrera de artes, (cuales debían ser designados por medio de un examen, una demostración artística); la solicitud de un fondo económico para continuar con las muestras artísticas de los estudiantes por diferentes espacios del país; y también el de promocionar y premiar el concurso “*Octubre Negro*”; entre otras, una muestra colectiva de los docentes del área artística.

En el año 2007, por mérito propio, Edgar Cruz Mariaca es designado democráticamente por los docentes como el nuevo director del área de artes plásticas de la escuela municipal de las artes. (fig. 209) Entre sus primeras gestiones dará el bien de continuar con las iniciativas que se tenían programadas en la EMDA.

En el año 2007, el director de artes plásticas Edgar Cruz, formo parte de la iniciativa de consolidar el colectivo artístico de docentes del área de artes plásticas, con el buen objetivo de presentar, en cada año, una nueva muestra en las técnicas de pintura, dibujo, escultura, grabado y cerámica; de esta manera demostrar a la vez la calidad plástica con la que contaba el plantel docente de la EMDA. (fig. 210)

---

194. CRUZ Mariaca, Edgar M. (2018) *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el Taller del Pintor Edgar Cruz. [Asistido por: Ronald R. Candia. el 9 de julio de 2018]. El Alto – Bolivia.



Fig. 209. Arriba. CRUZ Mariaca Edgar Miguel. (2012). *“Gallos”*. [Pintura]. Recuperada de: foto de autor, Ronald R. Candia Condori.

Fig. 210. Abajo. CRUZ Mariaca, Edgar. (2012). *“Migrantes”*. [Pintura]. Recuperada de: foto de autor, Ronald R. Candia.

La obra artística de Cruz Mariaca, se caracteriza por las amplias manchas que realiza sobre su lienzo, pastas cargadas de color y puestas sin ningún temor; en una armonía exquisita y atractiva; Edgar, templea su espátula para lograr estas fuertes manchas de óleo sobre su tela. En cuanto a su temática, la mayor parte de su interés está en la representación de los gallos, toros, animales que el artista los asume como una representación de los comportamientos sociales del momento; cuando Cruz, ve como discuten los amigos, él se molesta y los pinta como gallos calenturientos, pero así mismo, logra reconocer la bondad de las personas, las culpas que muchos obreros sufren por la mala administración de los líderes, a ellos los sabe representar con los toros. (fig. 211)

En el año 2010 el gobierno autónomo de la ciudad de El Alto, en reconocimiento al arduo trabajo del licenciado Cruz Mariaca, le otorga un Diploma de Honor, por la valiosa contribución en la formación de jóvenes y niños artistas en la Escuela Municipal de las Artes.



Fig. 211. CRUZ Mariaca Edgar Miguel. (2009). *“Destino Fugas”*. [Pintura]. Recuperada de: catalogo “Quimsa”, exposición de docentes de la EMDA.

La gestión del 2011 Edgar Cruz nuevamente es premiado con otro Diploma de Honor, un reconocimiento en merito a la contribución a la educación del arte, y su aporte del desarrollo cultural en la ciudad de El Alto.

Curiosamente este mismo año de 2011 lo obligaron a desvincularse, primero como director y luego como docente con la EMDA. En estos años la nueva política asentada en la urbe alteña modifico lo que anteriormente fue cultivado. Los pensamientos personales e ideales de aquel gobierno; en ese año se designa al nuevo director de la escuela de las artes. (Un enfermero de profesión, se hacía cargo de la educación artística en El Alto) esta autoridad, declaro la reducción del personal docente y la retirada obligada e injustificable del director Edgar Cruz Mariaca. (fig. 212)



Fig. 212. CRUZ Mariaca, Edgar Miguel. (2012). "S/T". [Pintura]. Recuperada de: <<https://www.facebook.com/Edgar.cruzmarica>>

En esta misma gestión de 2011 cuenta Edgar Cruz, que la universidad pública de El Alto en coordinación con el ex director de arquitectura Milton Gómez (quien contacto a Cruz por medio de la joven pintora, Rosmery Mamani) invito a Cruz Mariaca, a formar parte de las

jornadas académicas de la carrera de arquitectura, con miras a crear una nueva área educativa relacionada con artes y así hacerse de una nueva facultad independiente dentro la UPEA.

Con el anticipo de ser retirado en la EMDA y con junto a otros docentes, se elabora una nueva malla curricular que dio en el mes de julio de 2011, el nacimiento de la Carrera de Artes Plásticas en la UPEA.

Desde el funcionamiento de la nueva Carrera de Artes Plásticas en la Universidad Pública de El Alto, el pintor alteño, ha permanecido como docente y en su momento también como director, de manera estable dentro de esta casa de estudios. De igual manera como en la EMDA, Edgar Cruz, se presentó como una persona sencilla, abierta, sin egos que bloqueen la enseñanza del pintor; en esta oportunidad guiando a jóvenes universitarios. Fruto del buen desempeño en el área educativo, es premiado por distintas entidades públicas y privadas, en mérito por el arduo trabajo realizado con la educación artística en territorio alteño. (fig. 213)

En el año 2014, le otorgan un Certificado de reconocimiento por su valioso aporte a la cultura y el Patrimonio Artístico, extendido por el gobierno autónomo de la ciudad de La Paz.



Fig. 213 CRUZ Mariaca Edgar Miguel. (2013). *“A 3800 msnm, El Alto tradicional y moderna”*. [Pintura]. Recuperada de: catalogo *“Donde Camina El Viento”*, una catalogación de pintores bolivianos y peruanos de los últimos tiempos. Promocionado por la casa de la cultura del municipio de Puno, Perú.

Este mismo año de 2014 la carrera de artes plásticas de la UMSA, en su aniversario número 50. “*Bodas de Oro*”, premia al pintor alteño Edgar Cruz Mariaca con un reconocimiento a su labor profesional, y por el trabajo que ha desempeñado el artista en territorio alteño.

En el año 2016, la universidad pública de El Alto, le otorga un Certificado en reconocimiento de honor, como fundador de la Carrera de Artes Plásticas.

En el año 2017, el Ministerio de Cultura y Turismo del Estado Plurinacional de Bolivia, le otorga una estatuilla significativa en reconocimiento por su trayectoria, aporte a la promoción cultural y artística desde la ciudad de El Alto.

Mencionar a Edgar Cruz Mariaca, dentro del presente proyecto, fue sin duda de mucha importancia, ya que el pintor ocupó uno de los roles de mayor importancia dentro del proceso de manifestación de la pintura artística en territorio alteño. Sin fin de exagerar, podemos decir (como uno de los ex discípulos de la EMDA y del pintor) Edgar Cruz, puso a disposición un tiempo sin límite a la formación de los nuevos valores artísticos, y así contribuyendo directamente con la producción de la pintura artística dentro de la ciudad de El Alto en los años del 2000 al 2016 (fig. 214)



Fig. 214. CRUZ Mariaca, Edgar Miguel. (2010). “*Esperanza de Volver*”. [Pintura]. Recuperada de: catalogo “*Pusi*” cuarta exposición de docentes. EMDA.

### Jesús Adamo Mollericon Gutiérrez

El pintor alteño de la abstracción andina. un trabajador que se introduce en completo a la idea de su obra, valora y se identifica con la cultura boliviana, un amigo de basta alegría comprensivo y cariñoso, un obrero de puro ñ'equé.

Nació el 9 de junio de 1972 en la ciudad de El Alto. Sus padres; la señora que en vida fue, Petrona Emma Gutiérrez y don Pastor Gonzalo Mollericon; Adamo es el hermano mayor de cinco hermanos: Ximena, Rosario, Alex y Álvaro Mollericon Gutiérrez. El pintor comparte su vida con su esposa, la señora María Isabel Mollinedo, con quien lleva tres hijos: Talita Aráis, Salma Yana y Andre Itai Mollericon Mollinedo. (fig. 215)

El pintor, cuenta que: desde muy joven ya era un inquieto dibujante, y que, tras vencer sus estudios de colegio, busco una formación cual pueda ampliar sus conocimientos en relación al dibujo; a su paso llega al instituto de artes gráficas C.E.A.P. (centro de estudios de arte y publicidad), donde por un corto tiempo aprenderá más de las técnicas del dibujo. También tuvo un breve paso por ES.CO.GE. (Especialización de estudios de arte y publicidad) estos cursos lo fortalecieron aún más a dedicarse completamente a las artes plásticas. A inicios de los años noventa encamina su admisión en la carrera de artes plásticas de la UMSA.<sup>195</sup>



Fig. 215. MOLLERICON Gutiérrez, Adamo. (2014). [Fotografía]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/adamo.mollericongutierrez>

195. MOLLERICON G. Adamo. (2018) *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el Taller del Pintor Adamo. [Asistido por: Ronald R. Candia. realizada el 17 de abril del 2018]. El Alto – Bolivia.

El padre de Adamo, un hombre tradicional, deseaba que su hijo entregara más tiempo a las labores del taller de mecánica que el progenitor contaba, Pues no siendo así, las horas del joven Adamo las tenía más puestas en sus prácticas artísticas. en palabras del pintor: “pasaba toda la mañana dibujando en la pequeña pared al lado de la puerta de mi cuarto, y de ahí no salía; mi padre, qué pensaría pues, talvez imaginaria, debe estar durmiendo o viendo la tele, sin hacer nada... pero no, yo estaba dibujando; al rato, venia mi papá y en voz grave me sacaba para que le ayude a trabajar en su taller”.<sup>196</sup> estas acciones se remitirían en el poco apoyo que le brindo su padre hacia la formación artística del joven Mollericon. Fue su madre, (una amante de la literatura, las odas y escritos relacionados al arte) que, a diferencia del progenitor, le dio todo el apoyo necesario para que el joven pintor logre estudiar la profesión de las artes plásticas.

En el año 1992 ingresa a su primer año de estudio universitario, a la entonces conocida como la Carrera de Artes Puras de la UMSA, una vez adentro y motivado por hacer lo que más añoraba, el joven estudiante se encamino a una vida artística: perfilando su obra en las diferentes exposiciones colectivas, participando de proyectos artísticos y convocatorias a concursos de arte.

El año 1994 la fundación cultural BHN.<sup>197</sup> lanzo un concurso de dibujo y pintura para los artistas plásticos interesados (será en este evento en el cual la visión del novel pintor se amplió aún más). El joven Mollericon participo en dicha convocatoria, presentando la obra titulada “*Gen Metamorfosis*”, en ella se muestra la desfiguración de un ente, en un estilo abstracto; las formas sugieren la evolución encontrada en el tiempo por un ser viviente. estos detalles, serían considerados por el jurado calificador, nombrando a la pieza del joven Adamo, totalmente diferente a las presentadas, razón por las cuales, los evaluadores le hacen Acreedor de una Mención Honorifica. (Fig. 216)

---

196. MOLLERICON G. Adamo. (2018) *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el Taller del Pintor Adamo. [Asistido por: Ronald R. Candia. realizada el 17 de abril del 2018]. El Alto – Bolivia.

197. La Fundación BHN es una institución cultural sin fines de lucro creada en 1991, dedicada al estudio, la conservación, el rescate, la puesta en valor, la promoción y la difusión del arte boliviano en todas sus manifestaciones. Como parte de sus objetivos ha desarrollado, como su principal actividad, una línea editorial. Recuperada de: <<http://www.bolivianet.com/fundbhn/indice.htm>>



Fig. 216. MOLLERICON Gutiérrez, Adamo. (1994). “Gen Metamorfosis”. [Fotografía]. Recuperada de: <<http://www.bolivianet.com/fundbhn/indice.htm>>

Este reconocimiento significó el primer logro obtenido como universitario. Según cuenta Mollericon, la noticia lo recibió en plena clase, en presencia de los compañeros de curso; una sorpresa que llenaría de mucha felicidad y de motivación al joven artista. Mollericon, emocionado al recordar aquel momento, cuenta que, entre los consejos que guarda de esos tiempos estaban las palabras de un maestro que le aconsejó de la siguiente manera:

desde el momento en que te vean con tu obra en público, te has de marcar como el artista de ese tipo de obra; desde ahí te podrán empezar a conocer como el artista que se desenvuelve en esa tendencia, con esa técnica, con esas formas; Adamo estaba decidido por ser un artista del abstracto.<sup>198</sup> En las palabras de Adamo, fue él quien buscó sacarse esa foto, con una de sus obras de propuesta diferente, Mollericon quería ser identificado como un artista del estilo abstracto.

En el año 2002 Adamo Mollericon logra obtener el título de licenciatura con la mención en pintura, de la Carrera de Artes Plásticas de la UMSA; obteniendo a la vez, uno de los mayores reconocimientos que se le puede otorgar a un universitario.

---

198. MOLLERICON G. Adamo. (2018) *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el Taller del Pintor Adamo. [Asistido por: Ronald R. Candia. realizada el 17 de abril del 2018]. El Alto – Bolivia.

En el 2005, Mollericon, recibió uno de los reconocimientos más añorados por los pintores paceños, pues su obra titulada “*Transfiguración de la Inocencia*” (Fig. 217) se hizo del Primer Premio en la especialidad de pintura del salón anual “Pedro Domingo Murillo” organizado y financiado por el gobierno municipal de ciudad de La Paz,”.



Fig. 217. MOLLERICON Gutiérrez, Adamo. (2005) “*transfiguración de la inocencia*”. [Pintura]. Recuperada de: colección de obras de arte del gobierno municipal autónomo de la ciudad de La Paz.

En una entrevista formal realizada dentro el taller del pintor alteño, cuenta que: la pintura debe ser considerada como el amor ideal, la cual debe ser bien amada:

El arte es como el amor, es como una dama, que en un principio hay que conocerla, conquistarla, cuidarla, tomarla de la mano, llevarla a caminar, tomarse un cafecito en su compañía, hablar con ella, trabajar a su lado con mucha conciencia [...] tomarla del marco, pedirle poder llevarla ante una galería; presentarla orgullosamente ante todos, decir su nombre, anunciar orgullosamente ante los presentes, yo salgo con ella.<sup>199</sup> (fig. 218)

---

199. MOLLERICON G. Adamo. (2018) *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el Taller del Pintor Adamo. [Asistido por: Ronald R. Candia. realizada el 17 de abril del 2018]. El Alto – Bolivia.

La obra de Mollericon es parte del mismo pintor, en cada pieza que muestra es una parte del creador; es un sentimiento plasmado por medio de la pintura, con los materiales adicionales que se encarnan dentro el soporte, una noble expresión abstracta de Adamo Mollericon. (Fig. 219)



Fig. 218. Izquierda. MOLLERICON Gutiérrez, Adamo. (2008). “16:30 pm”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/adamo.mollericongutierrez>

Fig. 219. Derecha. MOLLERICON Gutiérrez, Adamo. (2008). “La Paz Que Sobrepasa Todo Entendimiento”. [Pintura]. Recuperada de: catalogo “Paya” una muestra artística de docentes de la EMDA.

El pintor, afirma que: la inspiración llega cuando se está transpirando, justo en ese momento cuando se está en una constante elaboración; ahí, en un arduo trabajo sin horarios, cuando uno se encuentra al límite, justo cuando la sicomotricidad alcanza su plenitud, ahí, cuando es inevitable el desprendimiento del líquido sudorífico, ahí, es cuando la musa de la inspiración toca tu puerta y completa tu obra.

El pintor alteño, Adamo Mollericon, compara a la idea de la inspiración con la transpiración, en palabras amenas, el alteño nos ilustra una idea de lo que sería la iluminación en el trabajo del creador:

Es como un jugador de fútbol; cuando llega la recta final, en un partido empatado, el delantero ya cansado, sabe que debe de marcar un gol para dar una victoria a su equipo, después de tanto esfuerzo y búsqueda, habrá un momento en que el balón llegue a él; Y tras notar que el esférico se acerca, el futbolista se concentra, se enfoca, “una inspiración lo ilumina”, y puede llegar a anotar ese gol añorado. El pintor también aclara que la inspiración y la transpiración van de la mano, cuando uno está bien concentrado y trabajando siente el deseo de seguir creando al grado de que nadie lo detenga.

Mollericon, certifica que los trabajos que ha desarrollado están pensados desde el aspecto académico, la armonía, el contraste de color, e incluso los medios de composición. Al ver la obra de Adamo, uno pensaría que fueran totalmente espontáneas, pero, para el buen observador; en su trabajo se puede encontrar claramente con puntos estratégicos de interés, colores que se muestran en primera lectura y otros tonos saturados en última percepción. En las palabras del pintor; la obra que se vaya a realizar se tiene que trabajar con esa idea académica, bien pensada, y que tome el tiempo necesario [...] hasta en la recta final, el lienzo debe ser consultado; ¿hay algo más que te falta...? que más quieres...? que necesitas...? oh es suficiente...? También debe ser necesario darse de cuenta cuando detenerse.<sup>200</sup> (fig. 220)



Fig. 220. MOLLERICON Gutiérrez, Adamo. (2008). “Opus Bloque De Paciencia”. [Pintura]. Recuperada de: catalogo “Paya”, una muestra de la EMDA.

---

200. MOLLERICON G. Adamo. (2018) *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el Taller del Pintor Adamo. [Asistido por: Ronald R. Candia. realizada el 17 de abril del 2018]. El Alto – Bolivia.

En el año 2009, Adamo J. Mollericon Gutiérrez, cosecho uno de los reconocimientos más significativo en su carrera artística; El Gran Premio del LVII concurso nacional “Pedro Domingo Murillo” con La obra titulada “*Instancia Memorial*” (fig. 221).

En una descripción de la obra Mollericon, señala que, en esta pintura del gran premio, se muestra un croquis, una puerta con bisagras que sugieren una entrada; la pieza está referida las personas, a quienes cuentan con un mapa interno que les sirve para recordar su camino; En la mente se guarda una dirección, el cual puede ser trazado para la llegada de otras personas.



Fig. 221. MOLLERICON Gutiérrez, Adamo. (2009). “*Instancia Memorial*”. [Pintura]. Recuperada de: catalogo individual de Mollericon, en honor al Gran Premio.

En el año 2010 el gobierno municipal de la ciudad de La Paz, tuvo el agrado de promover y auspiciar una muestra individual del artista alteño, Adamo J. Mollericon Gutiérrez. (fig. 222) En homenaje al Gran Premio obtenido en el LVII salón municipal de las artes plásticas “Pedro Domingo Murillo”. (fig. 223)

Para el catálogo homenaje, el artista plástico Alejandro Sanz Santillán (2010) escribió:

El artista es un animal omnívoro que no le hace ascos a la (s) realidad (es), pero sin embargo no escatima esfuerzos para transfórmala (s) a través de su obra, aunque esto signifique duros procesos de digestión mental, emocional, espiritual y física, para luego crear crestomatías dietéticas para el deleite de los otros [...] Mollericon se ha iniciado en la corrientes académicas, armado siempre de la insatisfacción y el cuestionamiento, y es por eso que aparece luego como uno de los demás importantes pintores abstractos de esta década, a nivel nacional. Pero el abstracto de adamo no nace, como se pensaría, como antagonista del arte social de carácter figurativo ni con intenciones de insertarse en corrientes internacionales en respuesta contestataria a los nacionalismos. El de adamo es un arte comprometido con su contexto social. Es en realidad un arte social, un arte nacional y maravillosamente universal. Lo ha demostrado con su obra ganadora del primer premio nacional del salón murillo en el 2005 y lo refrenda con el gran premio del mismo salón (el más importante de Bolivia) en el 2009.<sup>201</sup> (fig. 224)

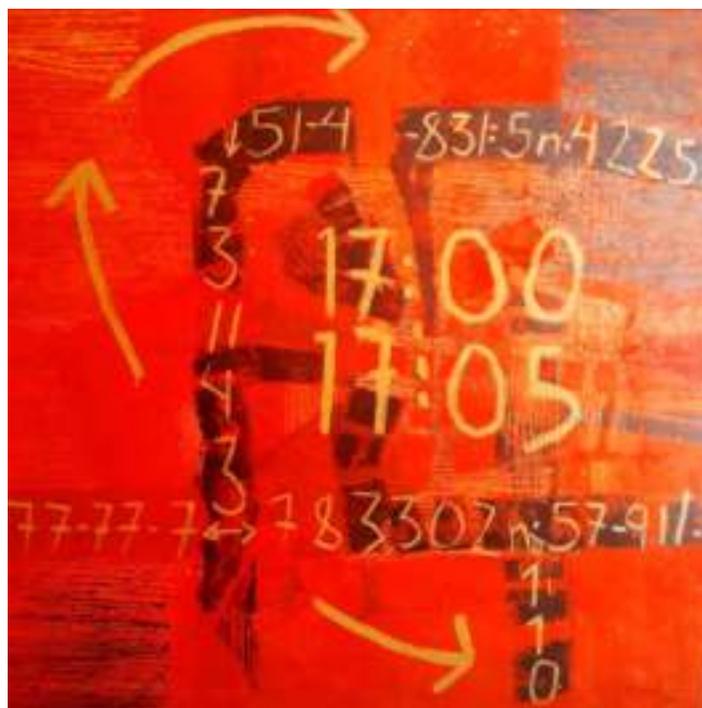


Fig. 222. MOLLERICON Gutiérrez, Adamo. (2010). “17:05 pm”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/adamo.mollericongutierrez>

201. SANZ Santillán, Alejandro. (marzo de 2010). En: catálogo “Adamo Mollericon”. Exposición Homenaje, Gran Premio, LVII salón municipal de artes plásticas, “Pedro Domingo Murillo”. La Paz – Bolivia. Impreso por el gobierno autónomo municipal de La Paz.



Fig. 223. Arriba. MOLLERICON Gutiérrez, Adamo. (2010). “*Indistinto*”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.flickr.com>

Fig. 224. Abajo. MOLLERICON G. Adamo. (2010). “*Zona Conflictiva*”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/adamo.mollericongutierrez>

Hasta el año 2011, Adamo Mollericon, formo parte del grupo de artistas que impartía docencia dentro de la Escuela Municipal de las Artes, a su continuidad, paso al primer plantel de docentes que fundo la Carrera de Arte Plásticas en la Universidad Pública de El Alto. Los estudiantes que han transcurrido en su materia conocen la comprensiva persona que significa el profe Adamo. (fig. 225) Como catedrático de la EMDA y luego de la UPEA, Jesús Adamo Mollericon fue una apersona amena con un alto grado de espiritualidad.

En el maestro Mollericon, Todo lo que hace, quiere sentirlo, quiere vivirlo; es indagador, busca más allá de una idea, Es de esas personas que se enfoca en ver la belleza de la naturaleza, que puede mandarse una carcajada, así como una molestia o enojo como todos.

El pintor alteño marca una notable atención hacia sus estudiantes, colegas de trabajo y en sobre todo prioriza el bienestar de su familia; la producción artística de Mollericon va en relación con lo que lo rodea.



Fig. 225. MOLLERICON Gutiérrez, Adamo. (2010). “*Tipnis*”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/adamo.mollericongutierrez>

En el pasar de los años, Mollericon, ha trabajado con una infinidad de materiales pictóricos, un ser sin límites; en cuanto a materiales o soportes el pintor, hace preferencia de la espontaneidad, la libertad de tener que utilizar diferentes materiales como una herramienta: un trapo como pincel, una pala en vez de espátula, una picota como texturador, o una escoba como brocha, Siendo los relieves una de las actividades que más le agrada realizar al pintor alteño. Entre algunas de sus recetas Adamo menciona: el introducir una porción de arena dentro del bote de una pintura vinílica (ya que estas tienen un componente de pegamento y se adhieren fácilmente al soporte); o con cemento más pintura para un secado más sólido; aserrín para formas entramadas. En los últimos casos el pintor recurre a utilizar materiales como el nilón (fig. 226); los plásticos de colores que han sido pegados una sobre obra como una especie de collage. Y que posibilitan la creación de una novedosa obra pictórica.<sup>202</sup> (fig. 227)

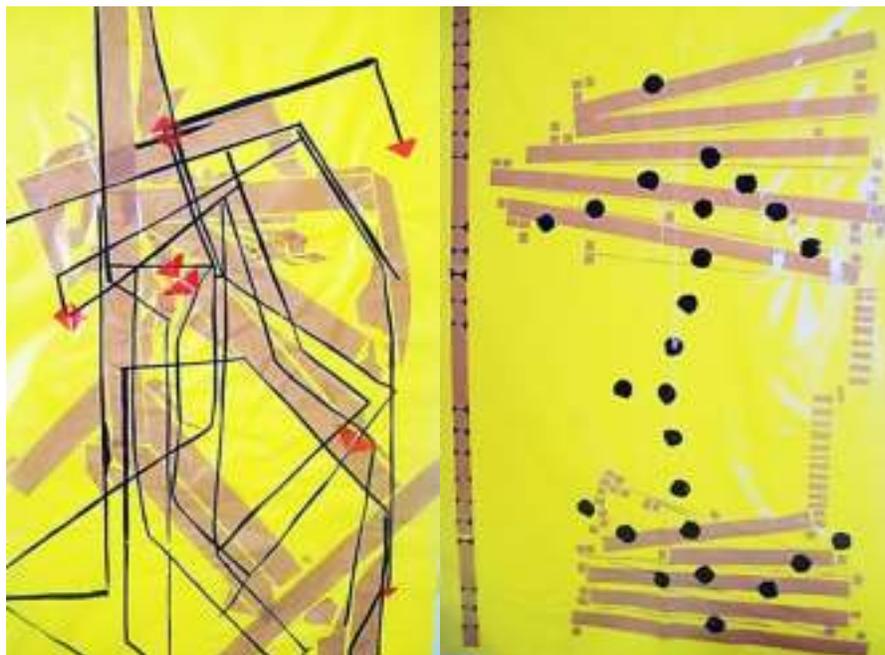


Fig. 226. Izq. MOLLERICON Gutiérrez, Adamo. (2016). “9:00 Sin Ruta”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/adamo.mollericongutierrez>

Fig. 227. Derch. MOLLERICON Adamo. (2016). “Sostenida Musical”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/adamo.mollericongutierrez>

---

202. MOLLERICON G. Adamo. (2018) *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el Taller del Pintor Adamo. [Asistido por: Ronald R. Candia. realizada el 17 de abril del 2018]. El Alto – Bolivia.

La obra del artista, del pintor alteño, se ha caracterizado por los detalles de la abstracción y así también como los diversos temas y elementos que utiliza en cada una de sus piezas. En los últimos tiempos el artista Adamo Mollericon ha trabajado con elementos nacionales, símbolos de la cultura andina, colores terrosos y sus contrastes pictóricos; encaminándose así, hacia un sentido de la abstracción andina. (fig. 228)

“*Adamus*” (seudónimo del artista) ha contribuido a la pintura artística del territorio alteño, así como un productor pictórico, como también un educador dentro la de EMDA, la UPEA y en estos últimos tiempos en la UMSA.

Adamo J. Mollericon Gutiérrez es uno de los maestros, pintor – alteño, que ha guiado a varios de los jóvenes pintores emergentes del territorio alteño; también es parte de los artistas plásticos que han promovido la pintura artística en la ciudad de El Alto.



Fig. 228. MOLLERICON Gutiérrez, Adamo Jesús. (2017). “*Huellas*”. [Pintura]. Recuperada de: <<https://www.facebook.com/adamo.mollericongutierrez>>

## Rubén Pacari Ticona

Pintor de la aerografía; el alteño de una visión colorida, trabaja bajo el caluroso sol del día, su propuesta va relacionada a las formas y figuras del paisaje nacional, su obra pictórica es plasmada con la técnica del aerógrafo sobre las planchas de un automóvil, permitiendo a la vez que el trabajo de Rubén pueda recorrer los caminos del país.

Nació el 31 de enero de 1977 en la ciudad de El Alto, departamento de La Paz. De padres paceños; su madre la señora Paulina Ticona, su padre el señor Mario Pacari. Rubén (fig. 229) convivió entre siete hermanos: Raquel, Rebeca, el pintor Rubén, Ricardo, Roxana, José, Rodrigo Y Jorge Pacari Ticona. Actualmente Pacari convive dentro el territorio alteño, junto a su esposa la señora, María M. Llusco, con quien forman un hogar con cuatro hijos: Alba, Abigail, Ángela y Caleb Pacari Llusco.



Fig. 229. PACARI Ticona, Rubén. (2007). [Fotografía]. Recuperada de: colección fotográfica del pintor Rubén Pacari.

En una entrevista con el pintor alteño, cuenta que, desde una temprana edad, tuvo que incursionarse en un trabajo temporal; la numerosa familia del pintor y la falta económica dentro su hogar, obligaron a que el pintor establezca una madurez laboral a su temprana edad.

En su incursión artística Rubén recuerda que, en su niñez tuvo la dicha de descubrir los trabajos pictóricos que su madre había realizado en colegio; Pacari afirma que los ejercicios muestran una sorprendente calidad de pinturas en la técnica de la acuarela (en ellas se muestran paisajes, animales, personas entre otras figuras), los trabajos pictóricos de la madre son consideradas como una de las principales inspiraciones que tuvo el pintor.

Ya en la formación secundaria, Rubén, el inquieto joven dibujante, pudo conocer al profesor Alex Mendoza, de quien recuerda fue un educador de verdadera vocación artística, como muchos, el profe Alex transmitiría una enseñanza muy admirable a sus colegiados; “cada dibujo que hacía en la pizarra daba pena borrar”<sup>203</sup> un artista de profesor, y un verdadero guía para los estudiantes, según cuenta Rubén Pacari.

Al concluir con sus estudios de colegio, ya por los años 1997, Rubén paso a prestar su servicio militar en la población de Viacha, provincia Ingavi; se enlisto en el entonces cuartel “Gada 231” actual regimiento de artillería 7 “Mariscal Bernardino Bilbao Rioja”. dentro de esta infraestructura militar, el soldado Pacari, afirmarí a aún mucho más su vocación de artista; cuenta el pintor que será en esta unidad que realizo varios murales entre pinturas y dibujos.

A su retorno, Rubén Pacari, con la mira bien puesta hacia su profesión, decide trabajar por un año, ahorrando lo suficiente para luego poder sustentarse dentro la universidad. Una vez cumplida esta labor, en el año 1999 comienza con su primer año en la carrera de artes de la Universidad Mayor de San Andrés. (Evidentemente la formación artística, para muchos estudiantes, les requiere contar con un Presupuesto basto y disponible; El costo elevado de los materiales y el constante uso de los mismos pueden intimidar y rezagar a varios soñadores). Rubén Pacari, como varios tendrá el tropiezo del factor económico, una Infortuna que lo llevo a, auto suspenderse casi por dos meses.

---

203. PACARI Ticono, Rubén. (2018). *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el Taller del Pintor Pacari.

[Asistido por: Ronald R. Candia. realizada el 17 de abril del 2018]. El Alto – Bolivia.

Tras la situación dolorosa y complicada, con un apoyo familiar, el cariño y la voluntad, del joven pintor por el arte, lo reanimarían para volver a los jardines de la carrera de artes.

Debemos mencionar que Pacari tuvo la dicha de formar parte del centro de estudiantes, entre los años 2001 al 2004, una experiencia que solo se lo puede conocer una vez estando dentro de ella.

En el año 2005, Rubén Pacari, termino sus estudios universitarios en dicha carrera de la UMSA. En el año 2007, presento su proyecto de investigación; titulada “*Los Claro Oscuros De Ricardo Pérez Alcalá*” con el cual obtuvo el título de licenciatura, en artes plásticas -mención en pintura. (fig. 230)

Pacari, cuenta que, fue uno de los estudiantes que más destaco de entre sus compañeros, por su promedio alto, obtuvo diplomas que lo avalan como uno de los mejor universitarios de la carrera de artes plásticas de aquellos tiempos.



Fig. 230 PACARI, Rubén. (2007). “*Paisaje*”. [Pintura]. Recuperada de: repertorio personal de Pacari.

A partir del año 2007, la vida de Rubén Pacari, se encaminaría a un campo en donde pocos artistas pintores incursionan. (Lo mencionamos de esta manera porque se ha notado que el pintor alteño tomo una beta que otros artistas profesionales, curiosamente lo dejan pasar).

El pintor Pacari, quien ya contaba con una base de conocimiento en relación al trabajo de chapería y pintura con soplete; retorna a los talleres, ya con una formación artística, para aplicar los conocimientos académicos del arte a la pintura automotriz, la aerografía. (fig. 231)

Si bien los primeros años de trabajo le fueron algo complicados, fue la destreza del pintor Pacari que lo estabilizó en el campo pictórico de manera inmediata. Su especialidad se ocupa de la pintura automotriz, la aerografía sobre la plancha de metal de las flotas viajeras. (fig. 232) La mayoría de los solicitantes a su servicio son dueños de buses de transporte; automóviles que son refaccionados en los talleres de chapería, y una vez terminada el arreglo, ya en la fase final, llaman al pintor Pacari para que pueda ser él quien se encargue de darle un toque de pintura artística, el acabado final.<sup>204</sup>



Fig. 231. Izquierda. PACARI, Rubén. (2008). “*Santiago*”. [Pintura]. Recuperada de: colección Pacari.

Fig. 232. Derecha, PACARI Ticona, Rubén. (2009). “*Figura Femenina con Paisaje Tropical*”. [Pintura]. Recuperada de: colección del pintor Pacari.

A medida que el joven artista, Rubén Pacari, realizaba los diseños en las flotas, el manejo de la pintura automotriz y dominio de la aerografía se ampliaba mucho más; La calidad pictórica de Pacari se evidencia en los múltiples trabajos que ha realizado; los clientes, dueños de los buses quedan sorprendidos con el trabajo pictórico que desarrollo el alteño.

---

204. PACARI Ticona, Rubén. (2018). *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el Taller del Pintor Pacari.

[Asistido por: Ronald R. Candia. realizada el 17 de abril del 2018]. El Alto – Bolivia.

En el año del 2008, el número telefónico de Rubén sería el más consultado, el talento pictórico que aplicaba Pacari en cada trabajo era valorado y requerido cada vez más; a medida que seguía realizando más trabajos, la destreza con la aerografía se aumentaba notablemente. (fig. 233) En el paso de los años el trabajo pictórico de Rubén Pacari Ticona, sería requerido en otros departamentos del país, los dueños de diversas flotas iniciaban la solicitud de la mano de obra del pintor alteño.



Fig. 233. PACARI Ticona, Rubén. (2008). “El Che Gladiador”. [Pintura]. Recuperada de: repertorio personal del pintor Pacari.

Para aquellos años Pacari, no solamente habría llamado la atención de los propietarios de buses, sino que también atrajo el interés de la prensa escrita y televisiva; el desborde artístico que se estaba plasmado en las flotas viajeras comenzaba a ponerse de moda dentro del territorio boliviano.

En un escrito, la periodista Tatiana Sanabria del periódico *Página Siete*, publicó una nota con el título: “El arte *Flotero* pasea su creatividad por las carreteras”; En el escrito de dos planas, Sanabria menciona que: el talento impartido por parte de los noveles pintores que dedican su tiempo a la decoración de los buses, se muestran por las carreteras de nuestro país, “*un cuadro móvil*”; en la nota, la corresponsal hace entrevistas a diferentes obreros del soplete, entre ellos pudo verificar que la mayoría de los pintores tienen una formación

autodidacta; entre aprendices y maestros se dan modos para plasmar figuras atractivas sobre las planchas de metal. Hasta aquel tiempo, la periodista solo había registrado a tres artistas que habrían tenido una formación profesional dos de ellos dentro la academia nacional de bellas artes “Hernando Siles”, y solo uno, Rubén Pacari, con una licenciatura en mención pintura de la carrera de artes plásticas de la UMSA. (fig. 234)

En dicha publicación del periódico, *Página Siete*, (2010) Rubén Pacari, cuenta acerca de los detalles de elaboración en una obra pictórica sobre el bus:

Antes de empezar, el bus se debe de limpiar con ácido fosfático; luego es necesario poner una capa base de pintura; el proceso sigue con la corrección de las imperfecciones con la masilla; luego se pinta un fondo y posteriormente se dibuja el diseño con lápiz; Después se cubren los bordes con papel y una cinta masquen, ha ello se da comienzo a colorear con el soplete; Al final, se debe pasar barniz que da un brillo y a la vez una protección.<sup>205</sup>(Sanabria Tatiana 2010).

En constancia de estos datos, Rubén Pacari, en una entrevista formal dentro de su taller, cuenta que: una obra pictórica sobre un bus, trata con un previo análisis de lo que se va a pintar; en coordinación con el dueño, se dialoga el diseño, los elementos y los colores dominantes del bus; Rubén en base a un programa de diseño gráfico elabora la idea que se tiene, y una vez consensuado con los jefes del bus, se procede a la ejecución; se preparan dibujos y plantillas a utilizar, y tras varias capas partiendo de tonos altos a los bajos se llegan a los detalles que incluso se definen, con pinceles y aerógrafos muy finos.<sup>206</sup> (fig. 235)

Rubén Pacari, vuelve a mencionar que, en el transcurso de su trabajo, ha notado que muy pocos pintores, formados profesionalmente, se han dedicado al oficio de la pintura sobre ruedas; pero también reconoce la existencia de muchos aficionados que de alguna manera resuelven los problemas académicos en una pintura artística. (fig. 236)

205. SANABRIA, Tatiana. (En 9 de mayo del 2010). En: Sociedad, “*El Arte Flotero, Pasea Su Creatividad Por Las Carreteras*”. Publicada por el periódico, *Página Siete*. Pp. 30 – 31. La Paz – Bolivia.

206. PACARI Ticona, Rubén. (2018). *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el Taller del Pintor Pacari. [Asistido por: Ronald R. Candia. realizada el 17 de abril del 2018]. El Alto – Bolivia.



Fig. 234. Arriba. PACARI Ticona, Rubén. (2008). *“figura femenina sobre paisaje”*. [Pintura]. Recuperada de: repertorio personal del pintor Pacari.

Fig. 235. Abajo. PACARI Ticona, Rubén. (2010). *“Espartacus, Vengeance”*. [Pintura]. Recuperada de: repertorio personal del pintor Pacari.

Rubén, destaca por este detalle, el conocimiento profesional y académico que hace resaltar su trabajo pictórico sobre las ruedas de los buses. (fig. 237)



Fig. 236. Arriba. PACARI Ticona, Rubén. (2011). *“La Leyenda de King Kong”*. [Pintura]. Recuperada de: repertorio personal del pintor Pacari.

Fig. 237. Abajo. PACARI Ticona, Rubén. (2013). *“figura de Tekken Tag, Jin Evil”*. [Pintura]. Recuperada de: repertorio personal del pintor Pacari.

Pacari, menciona que, en el transcurso del tiempo, también le ha tocado tener que viajar a otras ciudades con su propuesta pictórica, en palabras del alteño relata lo siguiente:

En un mes me encontraba arduamente trabajando aquí en El Alto, y ya me saben llamar de otro departamento; trabajando en sucre por unos tres meses y ya se tener contrato para pintar en Cochabamba, hay otros tres meses aproximadamente; ni bien concluía el trabajo, ya me encontraba en Oruro, potosí y sin dar cuenta ya sabe ser navidad, año nuevo después de un breve descanso, nuevamente el tour comenzaba por los talleres de estos departamentos y así como si nada se fueron los años.<sup>207</sup> (Pacari 2018). (fig. 238)

En el año 2013, el 1° de septiembre, el periódico *La Razón*, (2013) en su página N° 40, lo titulo: “*Arte Que Nos Transporta Cada Día*”; en la nota se muestra la labor del pintor Rubén Pacari, en la misma se destaca la calidad puesta por el artista. para este escrito el alteño Pacari menciona que, su trabajo le toma un tiempo de tres a cuatro semanas dependiendo el tamaño del bus y lo que se tenga que pintar. En la publicación el pintor, menciona que, el arte ahora se muestra fuera de las galerías de arte y que recorre por las carreteras del país<sup>208</sup>.



Fig. 238. PACARI Ticona, Rubén. (2014). “*Dos parabas en la selva, y la imagen de Cristo*”. [Pintura]. Recuperada de: repertorio personal del pintor Pacari.

207. PACARI Ticona, Rubén. (2018). *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el Taller del Pintor Pacari. [Asistido por: Ronald R. Candia. realizada el 17 de abril del 2018]. El Alto – Bolivia.

208. CARRASCO, Samuel. (En fecha 1 de septiembre del 2013). *En: Gráfica, “Arte Que Nos Transporta Cada Día”*. Publicada por el periódico, *La Razón*. Pp. 40-41 La Paz – Bolivia.

Tiempo después, en la publicación del portal “*El País*” (2015) el trabajo pictórico de las flotas, es titulado como: lenguaje “*Autovisual*”; en la publicación también se lo menciona como: “*Autobús tuneado que recorre las calles de la ciudad boliviana de La Paz*”. (fig. 239) Dentro del escrito se resaltan las imágenes “intenciones” plasmadas en los automóviles; en el reportaje, Rubén Pacari, argumento: Cuando el chofer pide el dibujo de un santo o una Virgen en la parte trasera quiere decir que su prioridad es proteger a los pasajeros; Y si nos muestra a algún personaje de serie infantil es porque el propietario del bus extraña a sus hijos.<sup>209</sup>



Fig. 239. PACARI Ticona, Rubén. (2014). “*Bus en el proceso del acabado*”. [Fotografía]. Recuperada de: repertorio personal del pintor Pacari.

El pintor Rubén Pacari, no solamente se ha dedicado a la pintura sobre ruedas. En el año 2014 se integró al plantel docente de la Carrera de Artes Plásticas de la UPEA; el pintor alteño también demuestra su noble disponibilidad para enseñar a nuevos valores artísticos en la ciudad de El Alto. Pacari, aclara que siempre tuvo la vocación de transmitir sus conocimientos a sus discípulos.

---

209. AYALA Ugarte, Alex. (en fecha 17 de noviembre del 2015). *Lenguaje Autovisual*. Portal: *El País*. Semanal  
Recuperada de: <[https://elpais.com/elpais/2015/11/16/eps/1447670412\\_985643.html](https://elpais.com/elpais/2015/11/16/eps/1447670412_985643.html)>

Rubén Pacari Ticona, reconoce que ser docente de una universidad, fue uno de los deseos que siempre ha añorado desde muy joven. La vocación de educador le ha permitido trabajar con varios ayudantes en el pintado de los buses, y de la misma manera comparte sus conocimientos con los jóvenes universitarios.

El pintor, en paralela a su catedra, también incursiono en el campo del tuneado de móviles deportivos; lo que le significaría para el pintor contener cualidades aún más exigentes en el manejo y dominio de la aerografía. (fig. 240) En palabras de Pacari; esto le requería de cierta destreza y una capacidad artística mayor, cual le puedan ayudar a resolver estos diseños que contienen un mayor detalle. (fig. 241)



Fig. 240. Arriba. PACARI Ticona, Rubén. (2015). *“Real Steel”*. [Pintura]. Recuperada de: repertorio personal del pintor Pacari.

Fig. 241. Abajo. PACARI, Rubén. (2016). *“Rojo Eléctrico”*. [pintura]. Recuperada de: colección Pacari.

Alteño de nacimiento, Rúben Pacari, desde su infancia a demostrado que con mucho esfuerzo y dedicacion que se pueden realizar los deseos de un soñador. (fig. 242) Pacari es un ejemplo de vida para muchos de sus dicipulos con quienes a trabajado la pintura automotriz; por tales razones concideramos a Rúben Pacari como uno de los artistas plasticos promotores de la pintura artistica de la ciudad de El Alto. (fig.243)



Fig. 242. Arriba. PACARI Ticona, Rubén. (2016). “Modelo Deportivo Monster”. [Fotografía]. Recuperada de: repertorio personal del pintor Pacari.

Fig. 243. Abajo. PACARI Ticona, Rubén. (2016). “Deportivo Iron Man”. [Fotografía]. Recuperada de: repertorio personal del pintor Pacari.

## Reinaldo Arturo Chávez Maydana

Un pintor de territorio alteño; de voz enérgica, entretenida y amena, amante de la cultura y del folklore nacional; un obrero que se ha dedicado por completo al trabajo de la pintura artística.

Nació el 19 de enero de 1978 en la ciudad de El Alto, departamento de La Paz. Sus padres la Señora Teresa Maydana Nina y el Señor Arturo José Chávez Sarmiento. Reinaldo es el mayor de seis hermanos: Betty, Jhonny, Henry, Alejandra, Yerco, y Jesús Chávez Maydana. (fig. 244) El pintor alteño comparte su vida con la señora Nora Grissel con quien guardan a un hijo: Amaru Chávez.



Fig. 244. Johnny, Arturo Chávez, Reinaldo, teresa Maydana, Betty y Alejandra Chávez. (2007). [Fotografía]. Recuperada de: colección del pintor Chávez.

En una entrevista formal, el pintor alteño cuenta que: fue de su abuelo, el caballero Juan Maydana Maquera, de quien se cultivó el oficio de bordador en su familia; de él a su primogénita, Teresa Maydana, y de ella, la herencia de la artesanía, a las manos de su hijo Reinaldo Chávez; quien, desde los 7 años ya acompañaba a su madre en las labores que el abuelo Maydana realizaba.<sup>210</sup>

---

210. CHAVEZ Maydana, Reinaldo. (2018) *En: biografía del artista*. Una entrevista en la galería del Pintor Chávez. [Asistido por: Ronald R. Candia. realizada el 11 de mayo del 2018]. La Paz – Bolivia.

En un continuo trabajo, la familia de Reinaldo desarrollo la práctica del yeso: esculturillas seriadas con imágenes de santos, niños, pastores, animales de granja entre otras figurillas televisivas; las artesanías debían ser expuestas en las ferias anuales de la alasitas, todos los santos, navidad, entre otras festividades. También se preparaban para las fechas festivas en donde se acontecían entradas folklóricas, donde varios de los bailarines requerían de una máscara. Sera por este medio que el pintor alteño obtuvo sus primeros conocimientos artísticos, una herencia familiar; de su abuelo a su madre y de ella a Reinaldo Chávez.

La práctica artesanal la cultivo desde niño; así como su capacidad de producir trabajos en dibujo y pintura. Si bien no conto con un docente que lo ayudo a relacionarse con las artes plásticas; será desde muy joven que, Reinaldo Chávez ya tenía la inquietud por realizar piezas artísticas.

El año 1995 Chávez salió promoción del colegio héroes del boquerón, en año siguiente de 1996, presta su servicio militar en el regimiento Bis 17 independencia de Guayaremerin, departamento del Beni.

A su retorno, el joven artesano continuó con el oficio de mascarero. Estudio en el CEPROART, un centro donde se trasmitían las técnicas en relación a las artes plásticas, así como el trabajo con yeso en las máscaras.

En el año de 1998 ingresa a la carrera de artes plásticas de la universidad Mayor de San Andrés UMSA. Su formación artística comenzado sin mucha intención; pero quien ronda por las curiosidades artísticas se entrega a un mundo mucho más amplio de lo que se puede esperar. Los docentes de aquellos tiempos, significaron mucho para su formación artística del universitario Reinaldo Chávez, entre sus recuerdos aún guarda los nombres de: Silvia Peñaloza, Benedicto Aiza, Carlos Salazar, entre otros artistas.

En el transcurso de su formación, el joven Reinaldo, se encontró una gran variedad de ideas con las que en el tiempo las fue desarrollando; Sin duda fue uno de los estudiantes más talentoso de la carrera de artes. Muestra de ello es el Primer Premio en “Dibujo”, obtenido en 1998 dentro del concurso anual de la carrera de artes plásticas UMSA. (fig. 245)



Fig. 245. CHAVEZ Maydana, Reinaldo Arturo. (2002). *“Inéditos Recuerdos De Él”*. [Dibujo]. Recuperada de: repertorio personal del artista Chávez.

En el año 1999 logro dos distinciones significativas; Primer Premio en la especialidad de “Dibujo”; y otro Primer Premio en la especialidad de “Pintura”; ambos del mismo salón interno “San Lucas” de la carrera de artes; En el 2001 nuevamente recibe el Primer Premio “Pintura” del concurso “San Lucas” carrera de artes plásticas de la UMSA; En el año 2002, en el último año de estudio de Reinaldo Chávez, obtuvo la Mención de Honor en “Dibujo” del salón anual de la carrera de artes plásticas.

En aquellos tiempos, el joven alteño ya se encontraba perfilado e integrado en los campos del arte; Si bien, el comenzar a ejercer una profesión puede tener mucha complicación, el novel pintor se encontraba ya presto y listo para afrontarlo. (fig.246)

En el año 2004 el pintor alteño realizó su primera exposición individual titulada *“Inéditos Recuerdos De Él”*, Una muestra dentro del centro juvenil de las culturas Wayna Tambo. (fig. 247) Para la primicia fue el artista alteño Alejandro Sanz, quien tuvo el honor de dar las palabras de inauguración.



Fig. 246. Izquierda. CHAVEZ Maydana, Reinaldo Arturo. (2003). “Nostalgia”. [Pintura]. Recuperado de: <<https://www.facebook.com/ukamauchavez/photos>>

Fig. 247. Derecha. CHAVEZ M. Reinaldo. (2002). “Para Hablar Con Ellos”. [Pintura]. Recuperado de: <<https://www.facebook.com/ukamauchavez/photos>>

En el año 2005, Chávez, realizó una segunda muestra personal titulada “Diablarines”. (fig. 248) Una presentación dentro del museo de arte contemporáneo “Plaza”, (Un título que va relacionado entre diablos y bailarines “Diablarines”) Para dicha exposición, Reinaldo cuenta que, tuvo una inauguración singular; en el evento se presentó una banda de música, que, en el transcurso de la apertura entonaron las melodías de la diablada. (fig. 249) Quienes tuvieron la oportunidad de asistir, lograron gozar de la fiesta o bien saltar del susto por la novedosa presentación. Hasta aquellos tiempos se desconocía del acompañamiento de una banda de música en una muestra artística; El pintor alteño comenzaba a romper con las particularidades que se tenían de una inauguración de obras arte.<sup>211</sup>

---

211. CHAVEZ Maydana Reinaldo. (2018) *En: biografía del artista*. Una entrevista en la galería del Pintor Chávez. [Asistido por: Ronald R. Candia. realizada el 11 de mayo del 2018]. La Paz – Bolivia.



Fig. 248. Izquierda. CHAVEZ Maydana, Reinaldo Arturo. (2005). “*Caballero Juan Maydana*”. [Pintura]. Recuperada de: repertorio personal del artista Chávez.

Fig. 249. Derecha. CHAVEZ Maydana, Reinaldo. (2005). “*yo no sé si el amor eterno es mejor*”. [Pintura]. Recuperada de: repertorio personal del artista Chávez.

Para la presentación de la muestra los “*Diablarines*” el artista plástico Alejandro Sanz, (2009) escribió en el catálogo:

Reinaldo Chávez, un joven valor de la plástica nacional quien, con la convicción de adelantarse en los fondos de lo espiritual en lo terrenal, que es el concepto primario de las danzas tradicionales y muy en particular de la diablada reafirma en un derrotero de constantes búsquedas de identidad y la universalización de esta.<sup>212</sup>

En el año 2006 la muestra individual de Chávez, tituló “*Ósculos Pétreos*”, (fig. 250) dicha exposición se presentó en el museo de arte “Antonio Paredes Candía”. Una que fue cabalmente muy diferente a la propuesta anterior (fig. 251)

En 2007 Reinaldo Chávez, tendrá la dicha de formar parte del plantel docente de la escuela municipal de las artes de la ciudad de El Alto; el obrero, en su oportunidad de profesor, tuvo el bien de inspirar a varios jóvenes alteños a encaminarse a las artes plásticas.

---

212. SANZ, Alejandro. (2009). En: catalogo “*Diablarines*” una muestra individual del artista Reinaldo Chávez. dentro del museo de arte contemporáneo “*Plaza*”. La Paz – Bolivia.



Fig. 250. Izquierda. CHAVEZ Maydana, Reinaldo Arturo. (2006). “*Pétreo*”. [Pintura]. Recuperada de: repertorio personal del artista Chávez.

Fig. 251. Derecha. CHAVEZ Maydana, Reinaldo Arturo. (2006). “*Rupestre*”. [Pintura]. Recuperada de: repertorio personal del artista Chávez.

En misma gestión, el pintor alteño, obtuvo el 3° Premio, del “*III encuentro de marinistas, In Situ*” un evento realizado en Mar de Plata, Argentina.

En este mismo año de 2007 Chávez Maydana presentó nuevamente otra propuesta personal del artista; la exposición individual de Reinaldo título “*Herederos de Luz*” (fig. 252) y se presentó en el museo de arte “Antonio Paredes Candia” en el salón “Cecilio Guzmán de Rojas” de la ciudad de El Alto.

Esta presentación, “*Herederos de Luz*”, se lo exportó al país vecino del sur, Exactamente al museo del Hombre “Cleto Cionchini” puerto Mar de Plata de la Argentina; Para dicha muestra la escritora argentina Cristina Larice, (2007) comentó: “Reinaldo Chávez Maydana es un artista de la estética andina porque plasma la cultura prehispánica con la fuerza de una voz que no han podido acallar, una voz que lo atraviesa y el artista hace cuerpo, mensaje, grita en cada cuadro.”<sup>213</sup> (fig. 253).

---

213. Larice, Cristina. (2007). En el catálogo “*Herederos de Luz*” de Reinaldo Chávez. Museo del Hombre “Cleto Cionchini”. Mar de Plata – Argentina.



Fig. 252. Izq. CHAVEZ M. Reinaldo. (2007). “*Encuentros Vacíos*”. [Pintura]. Recuperada de: [https://www.facebook.com/ukamauchavez/photos\\_albums](https://www.facebook.com/ukamauchavez/photos_albums)

Fig. 253. Derch. CHAVEZ M. Reinaldo. (2007). “*Herederos de Luz*”. [Pintura]. Recuperada de: [https://www.facebook.com/ukamauchavez/photos\\_albums](https://www.facebook.com/ukamauchavez/photos_albums)

En el año 2008 Reinaldo Chávez presentó su quinta exposición individual, a la cual se la tituló “*Morenodromo*” (fig. 254) el evento se dio en la fundación Simón I Patiño de Sopocachi, de la ciudad de La Paz. Como en una anterior presentación, la muestra se la acompañó con la banda de música “*Proyección Murillo*” más una comparsa de bailarines; para la inauguración, se brindó con una copa de cerveza en vez de vino; en las palabras de apertura, el artista plástico Edgar Arandía, (2008), (en ese entonces director del museo nacional de arte) escribió dentro el catálogo refiriéndose a la muestra y al artista Chávez de la siguiente manera:

Reinaldo Chávez es un artista de las nuevas generaciones que retoma su mirada a los Orígenes de la cultura popular boliviana. Decimos retorna en el sentido de volver a ver [...] este joven artista volvió su mirada su entorno, cubierto de una densa neblina que ocultaba los valores estéticos de la cultura boliviana. El acto de redescubrir su espejo significó una gestación lenta y festiva. [...] el color y sabor de la morenada son sabiamente aprovechados por Reinaldo Chávez y acaban por sepultar ese prototipo de que el indio y el cholo son Tristes y austeros. Nada más alejado de la fiesta y su duración, y la que

el cuerpo y la memoria trabajen juntos para estremecerse con cada recuerdo que deja el ch'aquí hasta el próximo año. [...] cubriendo para ser descubierto, esa es la llave para entre entender la muestra de Reinaldo Chávez.”<sup>214</sup>



Fig. 254 CHAVEZ Maydana, Reinaldo Arturo. (2008). “*Morenodromo*”. [Pintura]. Recuperada de: <https://rcbolivia.com/el-arte-de-reinaldo-chavez-engalanara-la-entrada-del-gran-poder/>

El mismo 2008, la muestra del “*Morenodromo*” también se presentó en distintos espacios de exposición: en el mes de octubre se presentó en la ciudad de El Alto, (fig. 255) el museo de arte “Antonio Paredes Candia”, en sala “Cecilio Guzmán de Rojas”; y en el mes de noviembre en la ciudad de Oruro, dentro el salón del museo Simón I Patiño.

Chávez cuenta que la figura 12, fue recuperada del museo Antonio Paredes Candia; ya que las nuevas autoridades de dicha entidad, hasta el año 2012, no correspondieron con la compra oficial de la obra, y más así burlaban de la pieza que en un momento don Rubén Herrera comprometió adquirirla al precio módico que fue accedido por Reinaldo Chávez.

---

214. ARANDIA, Edgar. (septiembre de 2008). “*Cubriendo Para Ser Descubierto*”. En: catalogo “*Morenodromo*” de Reinaldo Chávez. La Paz – Bolivia. Fundación Simón I Patiño.



Fig. 255. CHAVEZ Maydana, Reinaldo Arturo. (2008). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: [https://www.facebook.com/ukamauchavez/photos\\_albums](https://www.facebook.com/ukamauchavez/photos_albums)

Para la presentación de Oruro el maestro – artista plástico, Gustavo Lara, (2009) menciono las siguientes palabras: “Reinaldo de muestra su mundo interior y su espíritu de artista, inmenso en la magia de nuestro pueblo. Consistente de que la vocación del artista tiene una doble función; hacer arte y enseñar a la hermosa juventud de la ciudad de El Alto”<sup>215</sup>

En 2009 Chávez, presento una nueva serie pictórica, que de alguna manera seria considerada complementaria a la muestra anterior; la presentación se tituló “*Mas k’aras*”; una muestra que hacía referencia a la frase, del escritor boliviano, el Coco Manto, quien dijo: “*No hace falta ser k’aras para pensar como taras, ni taras para pensar como k’aras*” (fig. 256); La muestra se dio en el salón municipal “Cecilio guzmán de Rojas” de La Paz.

En los últimos años, Chávez ha presentado una variada muestra pictórica en las diferentes salas de exposición, tanto nacionales como internacionales; en su nueva travesía, la galería centro de arte alternativa, en el año 2010, tendrá el agrado de presentar la séptima muestra individual del alteño Reinaldo Chávez, “*Sembradores de Libertad*” (fig. 257) un evento en la zona sur de la urbe paceña.

---

215. LARA, Gustavo. (noviembre de 2009). En: catalogo, una muestra personal titulada, “*Morenodromo*” de Reinaldo Chávez. Fundación Simón I Patiño. Oruro – Bolivia.



Fig. 256. CHAVEZ Maydana, Reinaldo Arturo. (2009) "*Aunque Me Voten, No Me Voy A Ir*". [Pintura]. Recuperada de: repertorio personal del artista Chávez.

Fig. 257. CHAVEZ M. Reinaldo. (2010). "*Acabar Con Tanto Sufrir*". [Pintura]. Recuperada de: <[https://www.facebook.com/ukamauchavez/photos\\_albums](https://www.facebook.com/ukamauchavez/photos_albums)>

En el año 2011, el obrero de territorio alteño, extendió sus alas para partir a un nuevo destino; México fue el nuevo escenario en donde presento otra muestra individual, titulada “*Maya*” (fig. 258) las obras de Chávez fueron expuestas en el centro cultural “*José Martí*” de Puebla, Guadalajara-México D.F. (fig. 259)



Fig. 258. Izquierda. CHAVEZ Maydana, Reinaldo. (2011). “*la Voz Que No Pudieron a Callar*”. [Pintura]. Recuperada de: repertorio personal del artista Chávez.

Fig. 259. Derecha. CHAVEZ Maydana, Reinaldo. (2011). “*Serie Maya*”. [Pintura]. Recuperada de: <[https://www.facebook.com/ukamauchavez/photos\\_albums](https://www.facebook.com/ukamauchavez/photos_albums)>

Para la presentación en Guadalajara, la historiadora de arte Ana Meléndez, (2011) comento: “A Chávez le viene bien la formación estética desde la niñez, en los talleres familiares artesanas de bordadores y máscaras para las fiestas de alasita, todo santos y navidad. De ahí fue llevando a su pintura el mundo mágico del color y del misticismo de las culturas milenarias.”<sup>216</sup>

Hasta los años del 2011 Reinado Chávez, ha demostrado que conlleva una gran producción de ideas pictóricas; su obra se presenta en una gran variedad de movimientos artísticos. A la paralela de sus presentaciones individuales, el pintor también ha participado de una veintena de exposiciones colectivas, y así mismo asistió a varios eventos artísticos de donde cosecho reconocimientos de distintas entidades, tanto públicas como privadas.

---

216. MELÉNDEZ Crespo, Ana. (2011). En: catalogo titulado, “*Maya*” de Reinaldo Chávez. Puebla – México. Centro cultural José Martí.

En el año 2012 Reinaldo A. Chávez Maydana con la obra titulada “*séptimo danzante*” (fig. 260) obtuvo el Primer Premio en la especialidad pintura, del LX concurso nacional “Pedro Domingo Murillo”. En esta oportunidad la muestra del certamen fue presentada en la casa de la cultura “Franz Tamayo”.



Fig. 260 CHAVEZ Maydana, Reinaldo. (2012). “*El Séptimo Danzante*”. [Pintura]. Recuperada de: [https://www.facebook.com/ukamauchavez/photos\\_albums](https://www.facebook.com/ukamauchavez/photos_albums)

Dentro esta misma gestión el pintor alteño, realizó la muestra individual, titulada “*Mascaras*” (fig. 261) la presentación se llevó acabo en la zona sur de La Paz, galería centro de arte alternativa; En la oportunidad el reconocido orureño, maestro Alberto Medina, (2012) escribió para el catalogo: “la obra de Reinaldo Chávez alcanza el campo folklórico no como simple representación costumbrista sino como mensajes que muestran problemáticas sociales reflejando sobre todo el carácter del mundo andino.”<sup>217</sup>

---

217. MEDINA, Alberto. (2012). En: catalogo, una muestra personal titulada, “*Mascaras*” de Reinaldo Arturo Chávez. Oruro – Bolivia. Fundación Simón I Patiño.

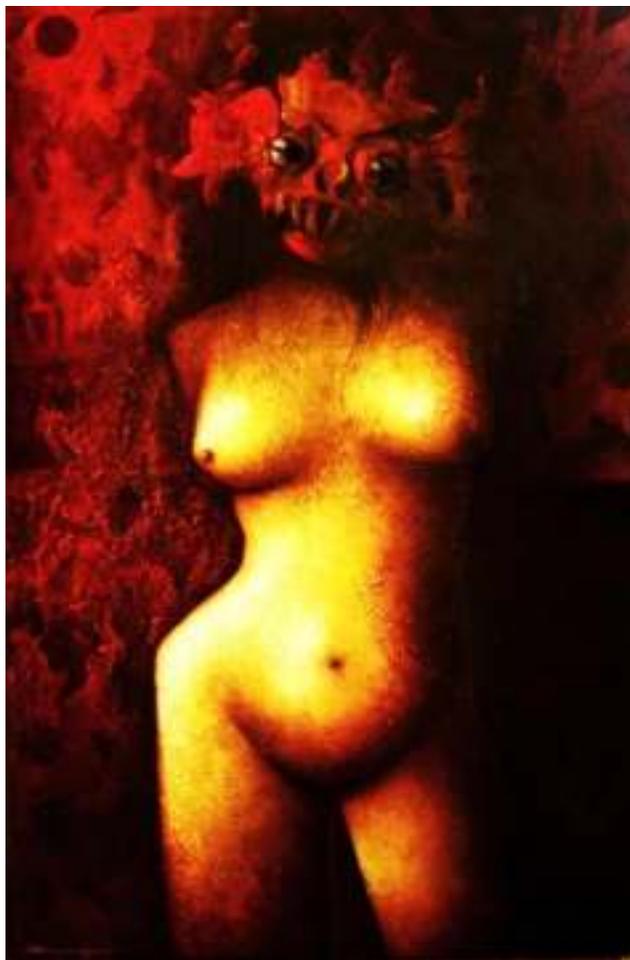


Fig. 261. CHAVEZ Maydana, Reinaldo Arturo. (2012). “Yo Seré El Guardián De Tu Amor Hasta El Fin”. [Pintura]. Recuperada de: <[https://www.facebook.com/ukamauchavez/photos\\_albums](https://www.facebook.com/ukamauchavez/photos_albums)>

En el año 2013 nuevamente el pintor de territorio alteño, levantaría vuelo para partir rumbo a la hermana república del Perú. La galería de arte “Francisco Montoya Riquelme”, de la ciudad de Puno, albergaría las obras del boliviano Reinaldo Chávez, quien en su oportunidad presento su décima muestra individual, titulada “*Dulces Compañías*”. (fig. 262) la presentación contó con un catálogo en donde el periodista escritor José Paniagua, (2013) argumento:

el arte plástico en el altiplano peruano boliviano, tiene historia y brillante trayectoria. Sus actores guardan cierta afinidad de inspiración [...] razón elemental, para encontrar en el trabajo pictórico de Reinaldo Chávez. Artista boliviano de larga trayectoria internacional, con sus exposiciones en galerías públicas y privadas, una serie de

motivos estéticos que viene de lo real a lo abstracto, de la luz a la sombra y el color, como un hilo conductor de imágenes fantásticos, figuras que revelan, sorprendentes composiciones, apelando a una temática de metáforas plásticas en cada una de ellas; toda vez que sus cuadros plenos de un diáfano impacto visual observamos que el artista, pone al descubierto un original y sólida inspiración. [...].<sup>218</sup>



Fig. 262. CHAVEZ Maydana, Reinaldo Arturo. (2013). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: [https://www.facebook.com/ukamauchavez/photos\\_albums](https://www.facebook.com/ukamauchavez/photos_albums)

Reinaldo Chávez, para el año 2014 había alcanzado una década dedicada al trabajo de las artes plásticas, para la cual el pintor alteño realizó una muestra en honor a su trayectoria, “*Gracias A La Vida*”, así tituló la exposición presentada en la galería de arte alternativa.

Al pintor que emergió de territorio alteño se lo puede tildar como; Reinaldo, maestro, artista, pintor, alteño, amigo; ¡llamarlo como se guste, pero se lo debe llamar con mucho respeto...! porque es lo que el obrero ha ganado, respeto.

En el año 2015 el pintor Chávez tendrá la iniciativa de organizar una muestra memorable a las festividades del carnaval paceño.

---

218. PANIAGUA Núñez, José. (2013). En: catálogo “*Dulces Compañías*”, una muestra personal de Reinaldo Chávez. Puno – Perú. Galería de arte “*Francisco Montoya Riquelme*”.

Artistas nacionales junto al pintor alteño, Reinaldo Chávez, dedicaron una muestra artística titulada *“Luz Color Y Forma Del Carnaval Paceño”*, en su primer certamen, la exposición se presentó en el museo de etnografía y folklore MUSEF, más de 50 artistas se expresaban pictóricamente a la celebración del carnaval paceño. (fig. 263)



Fig. 263. CHAVEZ Maydana, Reinaldo Arturo. (2015). *“Luz Color Y Forma Del Carnaval Paceño”*. [Pintura]. Recuperada de: <[https://www.facebook.com/ukamauchavez/photos\\_albums](https://www.facebook.com/ukamauchavez/photos_albums)>

En este mismo año el pintor alteño, Reinaldo Chávez, presentó su nueva propuesta pictórica, titulada *“Una Perfecta Melancolía”* muestra que se presentó en el salón municipal “Cecilio Guzmán De Rojas”.

En su momento la boliviana, comunicadora social, Elena Flores, (2015) comentó:

“este artista se atreve a renacer después de un éxtasis transitorio de su vida y en plena emancipación traza, diseña haciendo del grafito y la acuarela, temas como; la soledad, las máscaras de múltiples personalidades, la mujer en su esencia más pura y sensible, el don de dar sin recibir nada a cambio.”<sup>219</sup>

---

219. FLORES Romero, Elena. (2015). En: catálogo, *“Gracias a la Vida”* retrospectiva de Reinaldo Chávez. La Paz – Bolivia. Galería de arte Alternativa.

Para el año 2016 nuevamente el certamen carnavalesco, “*Luz Color Y Forma Del Carnaval Paceño*” se haría presente, en esta oportunidad el museo Tambo Quirquincho brindo sus espacios para los diversos artistas plásticos que le rendían honor a la época festiva; Reinaldo Chávez como el promotor de este evento, se encargó de realizar una fiesta colorida dentro del museo mencionado. (fig. 264)



Fig. 264. CHAVEZ M. Reinaldo. (2016). “*Con Mi Propia Herencia*”. [Pintura]. Recuperada de: [https://www.facebook.com/ukamauchavez/photos\\_albums](https://www.facebook.com/ukamauchavez/photos_albums)

Reinaldo Chávez, significa el continuo trabajo; cada época, cada propuesta, y en diferentes oportunidades, el artista Chávez ha destacado con su obra. Sin tener que haber mencionado otras múltiples muestras artísticas, reconocimientos y galardones obtenidos en diferentes espacios nacionales e internacionales; presentamos a uno de los pintores alteños que hace posible plantear el presente proyecto. Considerando también su aporte educativo como profesor de colegio, su docencia en la EMDA, sus propuestas pictóricas, Reinaldo A. Chávez Maydana es un promotor más de la pintura artística en la ciudad de El Alto.

### Mónica Rina Mamani Limachi

Pintora alteña, de un talento marcado por en acuarela; de un carácter humilde y seria; Rina, es heredera de los valores de una familia trabajadora.

Nació el 15 de junio 1978 en la ciudad de El Alto, departamento de La Paz. De una familia conservadora; su padre, que en el recuerdo lo lleva, el señor Roberto Mamani, su madre la señora Luisa Limachi, quien a la partida del señor Roberto, tuvo que ocupar el cargo de padre y madre a la vez; la mujer valerosa y trabajadora logro educar a sus ocho hijos: Delia, Elsa, Victoria, Marina, Eva, Rubén, la pintora Rina y la última hermana Elisa Mamani Limachi. Mónica es la séptima hermana de la familia; la artista lleva consigo a su primogénita, amiga, compañera Mayra Luisa Mamani. (fig. 265)

Mónica Rina cuenta que, desde colegio llevaba el cariño por el dibujo, sus cuadernos escolares se encontraron primados por dibujos y diseños de letras. Su hermana mayor Delia Mamani fue una de las inspiraciones que tuvo Rina en la práctica de dibujo y la pintura.<sup>220</sup>



Fig. 265. MAMANI Limachi, Mónica Rina. (2014). [Fotografía]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/monicarina.mamanilimachi>

220. MAMANI Limachi, Mónica Rina. (2018) *En: biografía del artista. Una entrevista en instalaciones de la EMDA. [Asistido por: Ronald R. Candia. realizada el 8 de junio del 2018]. El Alto – Bolivia.*

Rina Mamani, en una entrevista semiestructurada, cuenta que, en el colegio, tuvo un mayor desenvolvimiento en la materia de artes plásticas, de las cuales obtenía siempre el promedio más alto. En una evaluación de aptitudes académicas dentro de su colegio, Rina Mamani, desprendió sus conocimientos dando a entender que la joven estudiante estaba capacitada para poder optar por una formación en arquitectura, artes, matemática, o música.

Después de concluir sus estudios colegiales y por temas financieros, la profesión en arquitectura tuvo que ser descartada. Los ánimos de tener una formación profesional la llevaron a estudiar artes gráficas en el instituto técnico Don Bosco de ciudad satélite de la urbe alteña; pero también Rina, opta en paralelo, por otros cursos de contabilidad (la matemática sería el atractivo de la estudiante) pero lamentablemente las débiles enseñanzas de estos sitios, hicieron que la joven Mónica se retire de estos institutos. En los ambientes del instituto de don Bosco, tuvo la oportunidad de conocer a un amigo quien le hablo de la entonces conocida Escuela Superior de Bellas Artes “Hernando Siles”; Rina, tras conocer los ambientes de la ANBA, avivaron nuevamente la llama creativa que existía en la joven Mónica.

En los últimos meses del año 2001 en un infortunado accidente, la joven dibujante fue trasladada a un hospital, en donde se le practicaron una serie de operaciones, que incluso la llevaron a una reanimación por un posible deceso de vida. Incrustada en una cama e inmóvil, cuenta Rina, que sus sueños se le desvanecían.

Será en el año 2002 que, tras levantarse de ese momento amargo, se reencaminará nuevamente en sus sueños por las artes plásticas. El primer objetivo para Rina era entrar a la ya Academia de Bellas Artes “Hernando Siles”, pero las clases ya habían iniciado, las oportunidades de pertenecer a dicha casa de estudios cesaban.

De camino al centro médico, donde era atendida, se encontró con un instituto de formación artística; quienes nada serios, y después de suspender continuas clases, aconsejaron a Mónica, mejor tomar los cursos en la nueva Escuela de Artes de la alcaldía alteña.

Con esa sugerencia y de esa manera la joven dibujante, pasando el medio año de 2002, llega a la Escuela Municipal de las Artes de la alcaldía de El Alto. En su primera incursión tuvo el bien de conocer al escultor Enrique Magallanes, quien lo orientaría en el mundo del modelado en arcilla; junto con él, también conoció al docente de dibujo y pintura Roger

Huallpara, quien le dejo un mal recuerdo como educador. Cuenta Mónica, que este profe tuvo la osadía de aprovechar de la mano de obra de jóvenes dibujantes; Huallpara, acordaría contratos de escenarios teatrales, que luego eran trabajados por sus estudiantes como parte de su materia; la remuneración que daba el profe no compensaría las horas de trabajo.<sup>221</sup>

Tras un tiempo de estudiar en la EMDA, e incomodada por dicho profesor, la joven estudiante se encontraría en fin de abandonar dicha casa de estudios; pero sus compañeros la animan a continuar, sobre todo por la llegada de un verdadero maestro del arte a la escuela.

Tras los años destacados en el dibujo, y aspirando a mayor conocimiento, será en el año 2005, que tuvo la dicha de conocer al maestro Ricardo Pérez Alcalá. Rina, motivada con la idea preparo sus trabajos en una carpeta; el día de la visita, los trabajos de los estudiantes de la EMDA se mostraban expuestos en caballetes, esperando la presencia del maestro de la acuarela. Mamani, recuerda haber visto llegar a un señor robusto, con un saco oscuro, barba blanca, gorro negro y rodeado aparentemente de una guardia personal, era el acuarelista Ricardo Pérez Alcalá; Rina, cuenta que, estando nerviosa y asustada, igual tuvo el valor de acercarse al maestro para mostrarle su carpeta de dibujos.<sup>222</sup>

En este año de 2005, el maestro Ricardo Pérez Alcalá, toma la noble decisión de formar parte de la EMDA. el acuarelista planteo sacar a los estudiantes fuera de los talleres de estudio, trasladándolos a una práctica pictórica al aire libre; será con esa ideología y por cuestiones de la salud del maestro potosino.

La joven Rina Mamani, tuvo la fortuna de trabajar con el maestro, y a su vez formar una amistad que el transcurso del tiempo fue más amena y comprensiva, la relación entre el pintor Pérez Alcalá y Rina, le permitió a la alteña poder continuar asistiendo al taller del pintor como su discípula permanente hasta los últimos días del acuarelista.

---

221. MAMANI Limachi, Mónica Rina. (2018) *En: biografía del artista*. Una entrevista en instalaciones de la EMDA. [Asistido por: Ronald R. Candia. realizada el 8 de junio del 2018]. El Alto – Bolivia.

222. *Ibíd.*

El maestro Ricardo, significativo para Rina, encontrar a un padre que en un momento le faltó; el pintor potosino fue su guía, su amigo, su maestro del arte, un tutor que la condujo al campo artístico de la acuarela; Rina Mamani, guarda en el recuerdo las sabias palabras que dejó el maestro a los jóvenes pintores: “ser fieles con el trabajo”.<sup>223</sup> (fig. 266)



Fig. 266. MAMANI Limachi, Mónica Rina. (2012). “Ricardo Pérez Alcalá”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/monicarina.mamanilimachi>

En el año 2008, Rina Mamani, estudiante de la EMDA tuvo la dicha de ser premiada en el III concurso del “*Octubre Negro*”; su obra “*La Guerra de la Energía*” (fig. 267) recibió el Primer Lugar del evento interno organizado por la carrera de artes plásticas de la Escuela Municipal de las Artes de El Alto.

---

223. MAMANI Limachi, Mónica Rina. (2018) *En: biografía del artista*. Una entrevista en instalaciones de la EMDA. [Asistido por: Ronald R. Candia. realizada el 8 de junio del 2018]. El Alto – Bolivia.

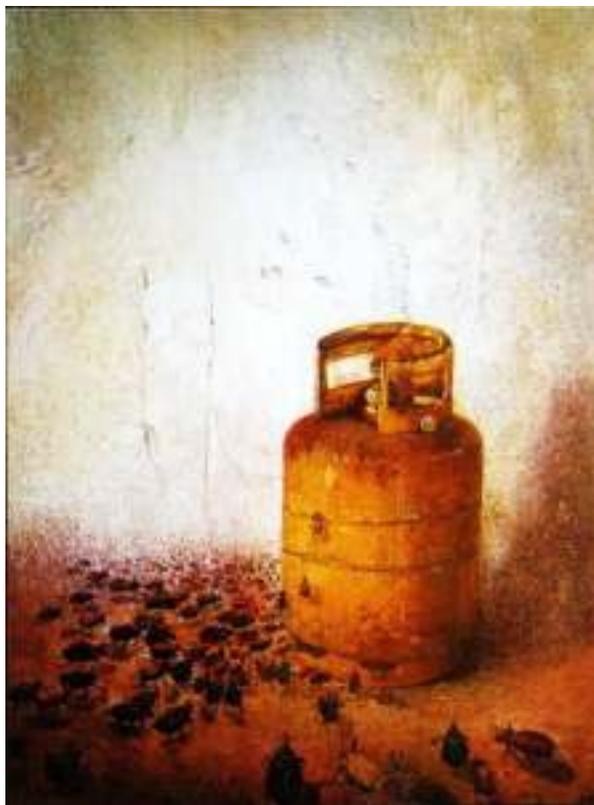


Fig. 267. MAMANI Limachi, Mónica Rina. (2008). *“La Guerra por la Energía”*. [Pintura]. Recuperada del: catalogo III concurso *“Octubre Negro”*.

A estos tiempos la calidad pictórica de la joven Mamani, era ya de buena factura; prácticamente estar al lado y aprender a pintar cerca maestro del agua, fue de gran ayuda, Rina, manchaba casi ya cerca del mismo estilo del maestro Pérez.

En este mismo año de 2009 la alteña Mamani con la obra titulada *“Es el misterio del color”* (fig. 268) logro la Mención de Honor dentro concurso denominado *“Vivencias Y Convivencias”*, un evento promovido por la embajada de España, y la galería de arte *“Nota”* espacio que se ubicada en la zona sur de la ciudad de La Paz.

En el año del 2010 la acuarelista alteña Mónica Mamani, ya había realizado una variedad de presentaciones artísticas en los diferentes departamentos de nuestra nación, su trabajo comenzó a formar parte de colecciones privadas de países como: Chile, México, Alemania, Inglaterra entre otras ciudades más; en esta gestión del 2010, Rina, también presento una muestra individual en los ambientes del espacio de artes *“Atipaña”* en el barrio de Sopocachi de la ciudad de La Paz.



Fig. 268. MAMANI Limachi, Mónica Rina. (2008). “*El Misterio Del Color*”. [Pintura]. Recuperada del: catalogo “*Vivencias Y Convivencias*”, embajada de España.

En el año 2012. Mónica Mamani, nuevamente presento una muestra individual a la cual titularía “*Mi tiempo*”, (fig. 269) la presentación se exhibió en dos salas del museo Tambo Quirquincho de la ciudad de La Paz. Para la inauguración estuvo presente el maestro Ricardo Pérez Alcalá, (2012) quien impartió palabras motivadoras sobre la joven alteña, y dentro del catálogo también escribió:

En medio de la avalancha y el vértigo que llaman modernidad, logra una ruptura, por ser fiel a su técnica soberbia y su imaginación insondable [...] la pintora alteña, es una reflexión acerca del desamparo, que la artista retrata paradójicamente, haciendo hincapié en los objetos que funcionan como símbolos de eternas esperas, solo descifrables en el realismo mágico<sup>224</sup>. (Pérez Alcalá 2012). (270)

---

224. PÉREZ Alcalá, Ricardo. (mayo, 2012). En: catalogo “*Mi Tiempo*”, de Mónica Rina Mamani. Itinerario Inconcluso, Recurrente Y Retroactivo. Recuperado de: <<http://gumucio.blogspot.com/2012/05/monica-rina-mamani.html>>



Fig. 269. Arriba. MAMANI Limachi, Mónica. (2010). “*Se Desangran las horas*”. [Pintura]. Recuperada de: <<https://www.facebook.com/monicarina.mamanilimachi>>

Fig. 270. Abajo. MAMANI Limachi, Mónica. (2012). “*Cosecha andina*”. [Pintura]. Recuperada de: <<https://www.facebook.com/monicarina.mamanilimachi>>

En el Año 2013 la pintora alteña, Rina Mamani, presento una nueva muestra individual (fig. 271) en la oportunidad se la presento en la Galería “*Arte 21*”, la cual se ubicaba en la zona sur de la ciudad de La Paz. En la muestra Mónica, declaro para Alonso Gumucio, un marcado agradecimiento a su mentor de la pintura, Ricardo Pérez Alcalá. “gracias a él, he aprendido lo que es la acuarela”<sup>225</sup> (fig. 272) (días después a la muestra, el maestro falleció).

---

225. GUMUCIO Dagon, Alonso. (agosto 2013). En: *Mónica Rina Mamani*. [archivo de video]. Recuperado de: <<http://gumucio.blogspot.com/2013/08/monica-rina-mamani.html>>



Fig. 271. Arriba. MAMANI Limachi, Mónica Rina. (2013). “Frutero”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/monicarina.mamanilimachi>

Fig. 272. Abajo. MAMANI Limachi, Mónica Rina. (2013). “Notas y Violín”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/monicarina.mamanilimachi>

En el año 2014, la heredera de la acuarela, Rina Mamani, nuevamente presenta una nueva muestra personal; en la oportunidad la exposición se dio en el auditorio y sala de exposiciones de la iglesia San Francisco, ubicada en el centro paceño. (fig. 273)



Fig. 273. MAMANI Limachi, Mónica Rina. (2014). *“Vive tu Pasión”*. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/monicarina.mamanilimachi>

En el año 2015, Mónica Mamani, continúa participando de las muestras colectivas y a la vez asistiendo a las diferentes convocatorias de los concursos de arte. En este año nuevamente la pintora alteña resalto su trabajo con una muestra individual (fig. 274); Rina Mamani, en aquella ocasión presento su exposición en instalaciones del centro cultural “Torino”. (fig. 275)



Fig. 274. Arriba. MAMANI Limachi, Mónica. (2014). *“Desayuno En Jardín”*. [Pintura]. Recuperada de: <<https://www.facebook.com/monicarina.mamanilimachi>>

Fig. 275. Abajo. MAMANI Limachi, Mónica Rina. (2015). *“Prisionera”*. [Pintura]. Recuperada de: <<https://www.facebook.com/monicarina.mamanilimachi>>

La obra pictórica de Rina Mamani, (fig. 276) es destacado por el amplio dominio de la acuarela; las temáticas que pinta la alteña de alguna manera se han ligado a personajes típicamente andinos, costumbres de la región, creencias que se relacionan a la cultura nacional, paisajes paceños y el desnudo femenino, entre otros. (fig. 277)



Fig. 276. Arriba. MAMANI Limachi, Mónica Rina. (2015). “*Musa*”. [Pintura]. Recuperada de: <<https://www.facebook.com/monicarina.mamanilimachi>>

Fig. 277. Abajo. MAMANI Limachi, Mónica Rina. (2015). “*La Ultima Partida*”. [Pintura]. Recuperada de: <<https://www.facebook.com/monicarina.mamanilimachi>>

En el año 2016, Rina Mamani Limachi, realizó nuevamente una exposición individual, en esta ocasión, en la galería de arte “*Altamira*”, cual está ubicada en la zona sur de la ciudad de La Paz; la galería, tuvo la dicha de albergar las obras de la pintora alteña. Entre algunas características particulares que en los últimos años hacen de la obra de Mamani, está la composición acercada a lo fantástico y o realismo imaginario.

Rina Mamani, es sin duda una de las pintoras alteñas más representativas del arte boliviano. El trabajo de la acuarelista, así como era presentada en diferentes salas del territorio paceño, también se ha, expuesto en diferentes ciudades de Bolivia; varios de sus trabajos ya pertenecen a colecciones privadas de arte

Presentar la obra de Mónica Rina, dentro del presente proyecto es sin duda un ejemplo emotivo para los artistas emergentes; la pintora alteña es una muestra clara de la producción pictórica que se ha generado en los últimos años en la ciudad de El Alto. (fig. 278)



Fig. 278. MAMANI Limachi, Mónica Rina. (2016). “*El Mensajero*”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/monicarina.mamanilimachi>

### Adalid Grover Cussi Platero

El pintor es uno de los obreros alteños que, a manera bohemia, ha hecho de la pintura un modo de expresar sus pensamientos, emociones y filosofías íntimas. Así como las formas es el color saturado lo atrae a este el pintor; de pintura impresionante, son los matices y grises saturados, los que se logran en el ambiente espacial de su pintura.

Nació el 21 de mayo de 1980 en Chichilaya, provincia Manko Capak del departamento de La Paz. De padres migrantes: su madre, Elena Platero y su padre, Lucio Cussi, formaron una familia que guarda a siete hermanos: Nancy, el pintor Adalid, Luis Fernando, Elena Rosario, Jesús, Naif Juana y Lizet Cussi Platero. Adalid Cussi se encuentra casado con la señora Nilda Quispe con quien dio vida a su hija Camila Cussi Quispe.<sup>226</sup> (fig. 279)



Fig. 279. CUSSE Platero, Adalid. (2014). [Fotografía]. Recuperada de: foto de autor, Ronald R. Candia.

---

226. CUSSE Platero, Adalid. (2018) *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el taller del Pintor Cussi. [Grabado por: Ronald R. Candia. realizada el 23 de julio del 2018]. El Alto – Bolivia.

Adalid, cuenta que su niñez estuvo marcada por una familia pechera en el trabajo, que después de un tiempo de radicar en la ciudad de El Alto, por los años 1989 se trasladaron a la ciudad de Santa Cruz, en donde la familia se asentó hasta estos tiempos. (fig. 280)

Y después de haber terminado el colegio, Adalid, se encaminó en busca de un oficio al cual dedicarse. A inicios de los años 2000 volvió a la ciudad de El Alto, la idea era encontrar un quehacer de su vida dentro de este territorio. En sus palabras Adalid menciona que: en ningún momento de su juventud pensó en dedicarme a las artes, pero sí tenía algunas ideologías, ideas, que lo volvían loco, él creía que solo él lo veía así; Cussi analizaba distintas situaciones de mi vida [...] y porque en ningún campo laboral se estaba cómodo”<sup>227</sup>. Entre idas y venidas, de Santa Cruz hacia El Alto; en el año 2007, decide quedarse definitivamente en el territorio alteño; totalmente independiente de su familia, consigue un hogar en alquiler y trabajo en donde se estaría más a gusto; una labor en decoraciones en plastaformo, cotillones, en donde le requerían de mucho dominio del dibujo. (fig. 281)



Fig. 280. CUSSE Platero, Adalid. (2009). “*Sobre Mi Esperanza*”. [Pintura]. Recuperada de: catalogo “*Jacha Ajayu*” muestra anual de la EMDA.

---

227. CUSSE Platero, Adalid. *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro del taller del Pintor Cussi. [Grabado por: Ronald R. Candia. realizada el 23 de julio del 2018]. El Alto – Bolivia.



Fig. 281. CUSSI Platero, Adalid. (2009). “Bodegón”. [Pintura]. Recuperada de: foto de autor; Ronald R. Candia Condori.

Cussi, también recuerda que, en su niñez, fue su padre (un hombre tozudo), que en un momento compraría una enciclopedia – diccionario universal, para el buen estudio del joven colegial y la de sus hermanos; al observar el libro que contenía las obras pictóricas de grandes maestros del arte, Adalid recuerda que, le llegaron unas ganas extremas de dibujar y representar lo que se encontraba en este libro. Copiando uno tras otro el novel aprendía a dibujar de manera autodidacta; Esta sería una de sus primeras vinculaciones con el arte. Recordado este detalle en el año 2007, cuando más requería del dibujo para su trabajo de manualidades, retomaría nuevamente la práctica del dibujar.

En el transcurso de unos meses se le marcaría el deseo de profesionalizarse con la práctica artística. Dichosa sería la casualidad que en su paso se encontraría con la EMDA, en donde se encontró con la carrera de artes plásticas; sin pensarlo, será en el año 2008 que ingresaría a su primer año de formación artística, con la expectativa de profundizar mucho más sus conocimientos. Como ya lo habíamos mencionado Adalid Cussi contenía uno de los pensamientos nada comunes a lo natural, y con la misma idea el novel pintor buscaba plasmar esos ideales en la expresión artística. (fig. 282)



Fig. 282. CUSSE Platero, Adalid. (2010). *“A Si Soy Y Que...!”*. [Dibujo]. Recuperada de: foto de autor; Ronald R. Candia.

El pintor Cussi en el transcurso de su vida se ha encontrado con momentos gratos, gratificantes y así también con días desdichados. Sin fin de tratar de explicar los momentos que ha vivido Adalid, hacemos una sugerencia de sus vivencias llenas de dinamismo acercadas a los líquidos benditos que acecho al pintor bohemio, por lo tal ofrecemos se vea la figura 4 para tener una idea de una parte de su vida. Entre algunas otras variantes que ha de tener, será este dibujo y su temática que lo envolvería en un misticismo de pensamientos excéntricos.

Adalid Cussi, cuenta sobre las oportunidades que se le presentaron dentro el trabajo, cuales, si bien eran aprovechadas en su momento; será con la práctica artística con la que más podía comunicar sus percepciones sobre la vida que lo rodeaba, y en sobre todo plasmarlos en colores que él percibía.

Cussi, con relación a la pintura que realiza, menciona sobre la transición de la atmosfera, desde el punto en que se encuentra el pintor hacia donde se encuentra el modelo. En sus palabras, son varios los tonos:

La distancia en donde se encuentra la figura, está llena de capas atmosféricas, cuales también varían por el clima, y se distorsionan con los reflejos, [...] el negro es un tono profundo que se debe encontrar mediante el color, [...] en las sombras existen una gran variedad

de grises todas relacionadas con el tono local y armonizadas con los complementarios, [...] es muy importante la armonía de los fríos en la transición hacia los colores cálidos, de un fondo fuera de interés a un primer plano, así sea esta se encuentre en la sombra y en colores terciarios.<sup>228</sup> (Cussi, 2018)

En su primer año de carrera dentro la EMDA, Adalid Cussi ya hacía notar el talento innato que contenía; sus trabajos alcanzaban otros niveles de asimilación; siempre buscando más allá de un realismo, o una simple copia de modelo, pues sus trabajos se introducían en busca de una esencia inexplicable. (Como compañero de curso, el autor de este proyecto puede asegurar sobre el desenvolvimiento práctico que tuvo el pintor Cussi; sin la intención de querer comparar, podríamos incluso decir que cuando se lo veía trabajar, se lo podía asemejar con la vida del pintor Vincent van Gogh).

En el año 2009 la obra titulada “¿Injusticia?” (fig. 283) de Adalid Cussi Platero, recibe el Primer Premio en la especialidad de pintura, dentro el IV concurso “*Octubre Negro*” de la escuela municipal de las artes.



Fig. 283. CUSSI Platero, Adalid. (2009). “¿Injusticia?”. [Pintura]. Recuperada de: foto de autor, Ronald

---

228. CUSSI Platero Adalid. *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el taller del Pintor Cussi. [Grabado por: Ronald R. Candia. realizada el 23 de julio del 2018]. El Alto, Bolivia.

En el año 2010 el jurado calificador del V concurso interno “*Octubre Negro*” de la EMDA, le otorgara el Gran Premio a la obra titulada “*Lenta Agonía*” (fig. 284) de Adalid Cussi platero. Para estos tiempos la obra del joven artista alteño ya se acercaba a una propuesta más realista, el manejo y calidad de su dibujo ya anticipaba la asimilación plástica del novel creador alteño. (fig. 285)



Fig. 284. izquierda. CUSSI Platero, Adalid. (2010). “*Lenta Agonía*”. [Dibujo]. Recuperada de: catalogo, V concurso “*Octubre Negro*” de la EMDA.

Fig. 285. derecha. CUSSI Platero Adalid. (2012). “*luz De Día, Oscuridad En El Alma*”. [Dibujo]. Recuperada de: foto de autor; Ronald Candia.

El pintor alteño, inquieto, ya se encaminaba en el medio artístico, en las muestras colectivas de arte y también se apuntaba los diferentes concursos de arte.

En el año 2011, en participación del séptimo salón de la ANBA; con la obra titulada “*Bajo Un Cielo Puro*” (fig. 286) del joven alteño Adalid Cussi Platero, es galardonado con el Gran Premio del concurso denominado “*Bolivia*”, cual fue financiado por la fundación internacional Ivar Méndez.



Fig. 286. CUSSI Platero, Adalid Grover. (2011). “*Bajo Un Cielo Puro*”. [Dibujo]. Recuperada de: catálogo del concurso “*Bolivia*”, fundación Ivar Méndez.

En el año 2011 Adalid Cussi, concluyó sus estudios dentro la EMDA, egresando con la mención en pintura. hacia el año 2012 el pintor alteño continuo con su participación en los múltiples eventos que eran organizados a razón de las artes plásticas.

En el año del 2013, en el mes de octubre, Adalid Cussi formo parte del colectivo artístico “*Emerger*”, un grupo que estaba conformado por jóvenes artistas alteños. (fig. 287) Entre estudiantes de la EMDA, UPEA y la UMSA, que radican en territorio alteño presentan una muestra artística en el Palacio Chico del Ministerio de Culturas y Turismo. El éxito fue marcado ya que el mismo colectivo tuvo el bien de ser publicado en la revista nacional “*Identidades*” difundida por el mismo ministerio mencionado anteriormente. (fig. 288)



Fig. 287. Izquierda. CUSSI Platero, Adalid Grover. (2011). “*Hambre*”. [Pintura]. Recuperada de: foto de autor; Ronald R. Candia.

Fig. 288. Derecha. CUSSI Platero, Adalid Grover. (2011). “*S/T*”. [Pintura]. Recuperada de: foto de autor; Ronald R. Candia.

En conversación con el alteño, comenta que: además de pintar una escena, busca transmitir la esencia de la imagen; lograr conseguir los colores que se encuentran en el objeto, aquellos que en una concentrada observación no son nada comunes ni puros; tonalidades que exigen a la máxima visión óptica. La experiencia de adalid busca armonizar cada color que utiliza en su lienzo, algunos detalles de lo que manifiesta, nos hace dar cuenta que se trata, sin modo de exagerar, de un maestro de la pintura atmosférica.

En el año 2014 Adalid Cussi paso a ser parte de la nueva carrera de artes plásticas de la universidad pública de El Alto, UPEA.

En este mismo año Adalid Cussi, nuevamente participo del colectivo denominado “*Emerger*” (fig. 289) una muestra artística que promocionaba a los jóvenes talentosos de la ciudad de El Alto, en esta oportunidad la exposición se dio en el museo de etnografía y folklore MUSEF.

Para el catálogo de la presentación “*Emerger*” 2014, el entonces director del museo nacional de arte, Edgar Arandia, (2014) comento para la muestra de la siguiente manera:

Un grupo de artistas está buscando un horizonte para volar. Están juntos en un grupo al que han denominado Emerger, que es sinónimo de brotar, surgir, nacer, irrumpir, emanar, manifestar, entre otras palabras. Todos tienen en común su afán de manifestar ante el público, con sus balbuceos y tropiezos, pero también, en medio de estos, los aciertos que nos alertan sobre una madurez temprana [...] tienen las puertas abiertas a una sociedad que les acogerá y apreciara su esfuerzo, ellos saben que el trabajo continuo y constante rinde sus frutos<sup>229</sup>.



Fig. 289. CUSSI Platero, Adalid. (2013). “*Carretón*”. [Pintura]. Recuperada de: foto de autor, Candia.

El año 2014 el universitario de la UPEA, Adalid Cussi, tuvo la grata fortuna de lograr el Gran Premio del 1º concurso interno de la carrera de artes plásticas de dicha universidad; la obra titulada “*S/T*” será la primera obra registrada como patrimonio de la universidad pública de El Alto, ya que la misma se consagro como la primera obra ganadora del certamen y de la UPEA. (fig. 290)

---

229. ARANDIA Quiroga, Edgar. (octubre 2014). En: catalogo “*Emerger*”. Una muestra colectiva de jóvenes artistas alteños. MUSEF. Impreso por el ministerio de cultura y turismo. La Paz – Bolivia.



Fig. 290. CUSSI Platero, Adalid Grover. (2014). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: foto de autor; Ronald R. Candia Condori.

Este mismo año de 2014, también fue marcado en la vida del pintor con la llegada de su primogénita, Camila Cussi. El artista alteño que en un momento cuestionaba y argumentaba en un sentido analítico sobre la dicha y la felicidad de una persona; será con la llegada de su niña que encontraría la misteriosa razón de felicidad, con su hija comprendería a mayor claridad sobre esta duda. (fig. 291)

En una entrevista con el pintor, Adalid Cussi Platero, cuenta que, a lo largo de su recorrido artístico, también ha podido encontrarse con momentos trágicos y lamentables, entre algunas alegrías, estas situaciones de presión lo han conducido a una asimilación de interpretaciones, ideologías y pensares que lo llevaron a una reflexión de un carácter filosófico.<sup>230</sup> (fig. 292)

---

230. CUSSI Platero, Adalid. (2018) *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el taller del Pintor Cussi. [Grabado por: Ronald R. Candia. realizada el 23 de julio del 2018]. El Alto – Bolivia.



Fig. 291. Arriba. CUSSI P. Adalid. (2014). "S/T". [Pintura]. Recuperada de: foto de autor, Ronald R. Candia Condori.

Fig. 292. Abajo. CUSSI, Adalid. (2016). "S/T". [Pintura]. Recuperada de: foto de autor, Candia.

Entre otros temas que argumenta el pintor Cussi, está el asunto de las críticas por parte de otros artistas hacia una obra de arte:

en muchos momentos han preguntado cómo se ha elaborado el trabajo de Adalid Cussi, también le han sugerido, como mejorar algunos detalles de sus cuadros; la mayoría critica la parte temática, la relacionan con la copia de un modelo, que también debería darle más luz, que debería cambiar a un estilo más moderno, que, si mejor hace aquello o lo otro, [...] el pintor Cussi siente como si le pidieran que decore un cuadro según su gusto, [...]. Entre las varias críticas que ha recibido, lamentablemente en ningún momento le han preguntado si él era feliz con lo que pintaba, si sentía a gusto con su pintura; se preocupan más en cómo se vería mejor el trabajo, pero no se preguntan si el pintor está complacido con su obra<sup>231</sup>. (en opinión personal, el artista Cussi hace un acertado argumento; varios críticos o curadores de arte, declaran gustos personales, lo que en realidad ellos quisieran para ellos, cometiendo el gran error de apartar el sentir del artista). (fig. 293)



Fig. 293. CUSSI Platero, Adalid G. (2014). "Daila". [Pintura]. Recuperada de: foto de autor, Candia.

---

231. CUSSI Platero, Adalid. (2018) *En: biografía del artista*. Una entrevista dentro el taller del Pintor Cussi. [Grabado por: Ronald R. Candia. realizada el 23 de julio del 2018]. El Alto – Bolivia.

En el año 2015 Adalid Cussi participo del concurso plurinacional “Eduardo Abaroa”, evento que es promocionado por el Ministerio de Cultura y Turismo. Lamentablemente su obra no formo parte del certamen, por un exceso de tamaño, provocado por el paspartú y su marco; de esa manera la obra titulada “*Sin Pena, Ni Gloria*” se quedó en el aislado. (fig. 294)



Fig. 294. CUSSE Platero, Adalid. (2015). “*Sin Pena, Ni Gloria*”. [Pintura]. Recuperada de: foto de autor (Ronald R. Candia)

Mencionar a Adalid Cussi, dentro de este proyecto metafóricamente fue una locura; el pintor que trabaja dentro del territorio alteño cerca de los 14 años, ha encontrado un espacio lleno de misterios y dudas que, a lo largo de su vida, y en el pasar de los tiempos se le han ido respondiendo. Aun con otras más curiosidades, Cussi, continúa trabajando minuciosamente con su obra pictórica; mencionamos estos detalles ya que, los pensamientos del pintor están fuertemente ligados a su pintura, y en ella ha encontrado muchas de las respuestas que ha buscado. (fig. 295)

Talvez suene exagerado decir que el pintor Cussi, sangra pintura, respira, come y sueña pintura, pero lejos de ello no está. Así es como lo hemos notado a este alteño, un ciudadano que ha hecho de su oficio al arte de la pintura, desentrañando en esta urbe aquel talento innato que lo tenía guardado.

Adalid Cussi Platero, es uno más de los productores de las artes plásticas en territorio alteño, la obra de Adalid es una muestra clara de la pintura artística en la ciudad de El Alto.



Fig. 295. CUSSI Platero, Adalid. (2016). "S/T". [Pintura]. Recuperada de: foto de autor; Ronald Candia.

### **Adda Rita Donato Chico**

Persona soñadora, la Pintora alteña es una de las inquietas trabajadoras. en su obra se muestra la cultura boliviana que la rodea, aquellos valores andinos con las cuales se ha educado. Su pintura es una muestra de la libre expresión del artista, las manchas logradas por su espátula demuestran la maestría con la que domina los trazos del dibujo en la pintura.

Nació el 25 de mayo de 1982 en el departamento de La Paz. De padres conservadores; su padre el profesor Gualdo Donato y su madre la señora Rita Chico; Una familia compartida entre cuatro hermanos, Adda la hermana mayor, Idda Mar, Grisel y Eddy Donato Chico. La pintora radica desde su niñez en el territorio alteño.

Adda Donato (fig. 296) cuenta que, fue en su niñez que, tras observar el trabajo pictórico de su padre, asimilaría una marcada admiración por la pintura sobre caballete. El señor Gualdo Donato profesor de artes plásticas de oficio, en su estadía de provincia tenía el bien de llevar a sus estudiantes de curso, al campo a pintar al aire libre; acompañado de su niña Adda Donato, el profesor brindaba una demostración pictórica como parte de su enseñanza. (quien pensaría que la más cautivada con la demostración sería su hija Adda).



Fig. 296. DONATO Chico, Adda Rita. (2014). [Fotografía]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/AddaDonato>.

En su estancia de colegio, la artista Donato, cuenta que, siempre fue una de las estudiantes más destacadas, y que, la materia de artes plásticas era una de las áreas donde más podía soltarse. Una vez terminado el estudio de colegio, de manera clara, sus padres dispondrían el apoyo necesario para que la joven Donato se dirigiera a una profesión de apariencia estable, (entre ellas no se incluiría a la formación artística). El respeto por sus padres la guiaran hacia un oficio de secretaria; y posteriormente la carrera de enfermería, en esta última, fue donde ya obtuvo un trabajo formal; oficios que de alguna manera no se le eran nada cómodos ni del gusto de la joven.

Cuenta Donato que, al salir de su trabajo, a manera de un respiro, en una caminata se encuentra con la EMDA, un sitio en donde se ofrecían clases de pintura y dibujo. Será a finales del 2005, que Adda se acercó a tomar las clases de artes de la escuela alteña; en el año 2006 en medio de una difícil decisión, entre su profesión de enfermera o empezar el oficio de artista, toma la difícil decisión y decide ir donde más felicidad sentía la joven dibujante.<sup>232</sup>

Gualdo Donato, músico innato y profesor de artes, de un carácter conservador, negaba que la joven Donato, se dedicará a la vida artística; La idea de que Adda, sesgo su trabajo por el arte, fue del rechazado de los padres, dejando la relación familiar en un estado limitado.

En este año de 2006, Donato, tuvo la oportunidad de conocer y ser parte de sus discípulos del maestro Ricardo Pérez Alcalá, a su diferencia Adda, fue la estudiante más extrovertida y contrariada a las enseñanzas del pintor, pero siempre en el marco del respeto.

El 2008, Donato, se presentó en la escuela superior de formación de maestros tecnológico humanístico El Alto, ESFMTHEA en el área de artes plásticas.

La joven artista como estudiante de la EMDA, obtuvo en el año 2008 la gratitud de merecer el reconocimiento a su obra; Donato fue premiada con el Primer lugar del concurso nacional “Miyuki” con la obra titulada “*Caducado*”. (fig. 297)

---

232. DONATO Chico Adda Rita. (2018) *En: biografía de la artista*. Una entrevista personal con la Pintora Donato. [Grabado por: Ronald R. Candia. realizada el 23 de julio del 2018]. El Alto – Bolivia.



Fig. 297 DONATO Chico, Adda Rita. (2008). “*Caducado*”. [Pintura]. Recuperado de: <https://www.bolivia.com/noticias/autonoticias/DetalleNoticia39279.asp>

En mismo año, también obtuvo el Segundo lugar dentro del concurso “ECO – ART” de La Paz. Y también obtuvo la Mención de Honor dentro del 3° concurso “*Octubre Negro*” salón anual de la escuela municipal de las artes.

En el año 2009 su formación dentro de la EMDA había terminado, la joven alteña debía tomar un nuevo reto en el ámbito artístico. (fig. 298) la joven Donato, tuvo que afrontar nuevos retos; entre sus primeros objetivos, exponer su trabajo pictórico.

El 2009 Adda Donato Chico, presento su primera exposición individual titulada “*ClarOscuro*” en la galería 3S Art, una iniciativa que fue auspiciado por el gerente general de la empresa Miyuki Ltda. En honor al primer premio obtenido en gestión pasada. Para esta presentación y dentro el catálogo el artista plástico Adamo Mollericon, (2009) comento:

La pintura de alto nivel, de la novel artista, Adda Donato hace tiempo que se va en el camino del arte pictórico; se ha detenido unos segundos a observar y meditar, ver lo que pasa a su alrededor, así es que ha encontrado seres y rostros que expresan ese algo más que no se habla ni se dice [...] es urgente que nos pongamos unos minutos a observar la obra de Donato, cuadro por cuadro, detalle a detalle y logremos entender esa mirada reveladora<sup>233</sup> (fig. 299)

---

233. MOLLERICON, Adamo. (abril de 2009). En: catalogo “*ClarOscuro*”. 1° individual de Adda Donato. Impreso por Miyuki Ltda. Una muestra en la galería 3S Art. La Paz, Bolivia.



Fig. 298. Izquierda. DONATO Chico, Adda Rita. (2009). “Felicidad”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/AddaDonato.>

Fig. 299. Derecha. DONATO Chico, Adda Rita. (2009). “Alegrías, Penas, Recuerdos Y Aventuras”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/AddaDonato.>

Como una trabajadora más, la alteña encontraba sobresalir en los diferentes eventos y concursos arte. En el año 2010 Adda, con la obra titulada “*Crepúsculo*” obtuvo la Mención de Honor dentro del concurso “*Cambio climático seguridad alimentaria*”, un evento programado por la cooperación de alemana Gtz.

En esta misma gestión de 2010, la trabajadora Donato Chico presenta una muestra individual denominada “*Tiempos*” una exposición presentada en el espacio de arte “*Atipaña*” en la zona céntrica de Sopocachi de la ciudad de La Paz.

Mencionamos como obrera a Donato, porque, entre los recuerdos de su niñez, ella ya trabajaba al lado de su padre, e incluso en la labor de albañil; forjando con ese detalle una base de la mujer valerosa que ha alcanzado ser en estos tiempos.

En el año 2011 mientras culminaba su cargo de profesora de artes de su barrio, y se encontraba en arreglos de su promoción como normalista de la ESFMTHEA, la joven se presentó a los exámenes de competencia para la nueva carrera de la UPEA.

En el día de su graduación, Donato, debía defender el parcial de ingreso a la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto; la joven alteña, inquieta, mantuvo un continuo estudio a la profesión de artista.

En la gestión del 2012 Adda Donato y David Sea ambos alteños, realizaron una muestra pictórica dentro del museo de arte contemporáneo “Plaza”, (fig. 300) una exposición que dejaría mucho asombro en el medio artístico. para el catálogo de esta presentación el artista plástico Mario Careaga, (2012) argumento:

...aun la mancha es peregrino presente en la obra de Adda Donato, peregrino que disfraza su andar esta vez en la forma femenina, bajo una cada vez más segura técnica de la espátula; quien sin dudarlo descansara en el encuentro final de la obra de Adda con esa búsqueda incansable del color y la forma propia, personal que dejara marcada la irreverencia de quien se niega a seguir estereotipos marcados.<sup>234</sup> (fig. 301)



Fig. 300. Izquierda. DONATO Chico, Adda Rita. (2011). “Luz”. [Pintura]. Recuperada de: <<https://www.facebook.com/AddaDonato>>

Fig. 301. Derecha. DONATO Chico, Adda Rita. (2012). “Virgen”. [Pintura]. Recuperada de: <<https://www.facebook.com/AddaDonato>>

---

234. CAREAGA, Mario. (2012). En: catalogo “DONATO – SEA”. Una muestra bi – personal de Adda Donato y David Sea. La Paz – Bolivia. Impreso por el museo contemporáneo de arte plaza.

En este mismo año de 2012 Adda Donato con la obra *“En Clave”* obtuvo el tercer premio del salón ANBA, un concurso denominado *“Culturas Originarias en el Presente”* auspiciado por la fundación internacional Ivar Méndez. (fig. 302)

En la gestión del 2013 Adda Donato realizó tres muestras individuales; la primera presentación fue en la galería de arte Altamira de la zona sur de la ciudad de La Paz; La segunda presentación fue en la ciudad de Sucre, en la casa cultural *Samay Wasi Tarabuco*, una muestra denominada *“Thimku Sami”*; Y la tercera muestra se presentó en la casa de la cultura del centro de la ciudad blanca de Chuquisaca, un año pleno de producción artística.



Fig. 303. DONATO Chico, Adda Rita. (2012). *“En Clave”*. [Pintura]. Recuperada del: catálogo *“Culturas Originarias en el Presente”* fundación Ivar Méndez.

En este mismo año del 2013 la obra Adda Donato recibió el Primer Premio del VII concurso nacional de pintura a la acuarela, un evento organizado por la alcaldía de Oruro.

En la gestión del 2014 la incansable obrera, Rita Donato, presentó cuatro presentaciones individuales; la primera se tituló *“Fantasía Global- Mirada Personal”* una presentación que se dio en los ambientes del museo de Arte Contemporáneo *“Plaza”*; La segunda fue en el museo costumbrista *“Juan de Vargas”* una muestra denominada *“La Paz,*

mirada urbana”; La tercera presentación se realizó en territorio alteño en el espacio arte “*Suma Manq’a*” una muestra auspiciada por; el colectivo Delirium Tremens y La Senda del Jaguar. (fig. 304); A ello se suma la cuarta muestra del 2014, en la ocasión la pintora alteña Adda Donato presento su exposición individual titulada “*Alegorías*” en la ciudad de Oruro, en el salón "Valerio Calles" de la Asociación Boliviana de Artistas Plásticos. (fig. 305)

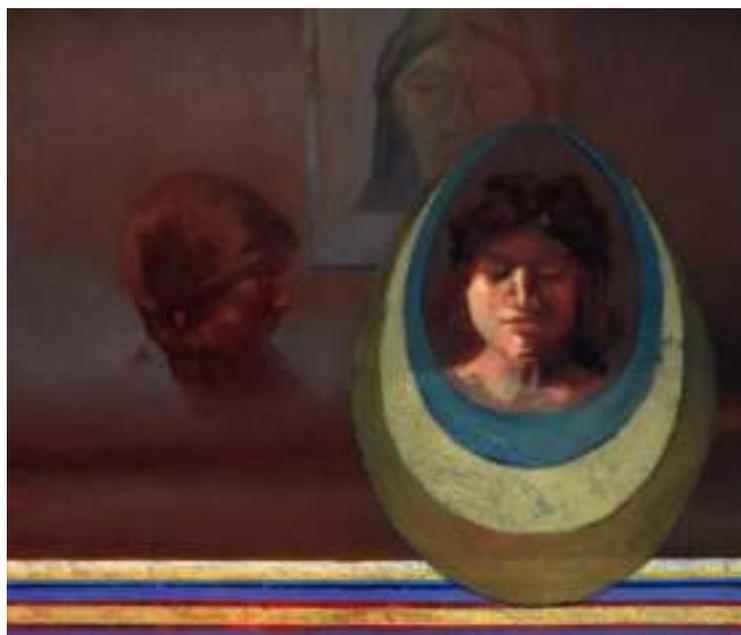


Fig. 304. Arriba. DONATO Chico, Adda Rita. (2014). “*Virgen Sin Corona*”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/AddaDonato>.

Fig. 305. Abajo. DONATO Chico, Adda Rita. (2013). “*Obrero*”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/AddaDonato>.

Donato, en relación a las presentaciones realizadas, menciona para el periódico *La Patria*, lo siguiente: “en gran parte de mis obras hacen alusión, pero también está la gente, sus costumbres y el cotidiano, además del folklore, el Carnaval, sus danzas, las noches folklóricas, creo que ese es un atractivo de entrada para Oruro.”<sup>235</sup> (fig. 306)

Para la muestra “*Alegorías*” en el catálogo, el maestro Alberto Medina, (2014) argumento: “Adda es una representante valiosa del arte boliviano, por su responsabilidad, fuerza de voluntad y amplia trayectoria reconocida a través de galardones obtenidos en eventos artísticos, los que ratifican y demuestran lo dicho.”<sup>236</sup> un elogio ganado con el mero esfuerzo de la pintora alteña. (fig. 307)



Fig. 306. Izquierda. DONATO Chico, Adda Rita. (2014). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/AddaDonato>.

Fig. 307. Derecha. DONATO Chico, Adda Rita. (2014). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/AddaDonato>.

---

235. DONATO Chico, Adda. (diciembre de 2014). En: “Adda Donato se inspira en el rostro asado para presentar, *Alegorias*”. Periódico, *La Patria*. [en línea]. Oruro – Bolivia. disponible en: <http://www.lapatriaenlinea.com/?nota=205355>

236. MEDINA Mendieta, Alberto. (diciembre de 2014). En: “Adda Donato se inspira en el rostro asado para presentar, *Alegorias*”. Periódico, *La Patria*. [en línea]. Oruro – Bolivia. disponible en: <http://www.lapatriaenlinea.com/?nota=205355>

Entre los premios obtenidos por la pintora en aquel año del 2014, se encuentra la Primera Mención del concurso nacional “Cecilio Guzmán de Rojas”, un evento promovido por la casa de la moneda de la ciudad de Potosí.

En la gestión del 2015 la pintora Donato, nuevamente se haría de una Mención de Honor, dentro del concurso, el valor del dibujo “Fernando Montes Peñaranda”

En este mismo año de 2015 en el mes de agosto, Donato, presento otra exposición individual, en esa oportunidad la titularía “*Travesía Ocular*” (fig. 308). La muestra de la reconocida artista Adda Donato, se inauguró en la galería de arte “*La Axila*” en el departamento capital de Sucre. La muestra, es un reflejo de lo vivido en el entorno social de la artista; esa piel tostada de la población andina sobre su pintura. (fig. 309)



Fig. 308. Izquierda. DONATO Chico, Adda Rita. (2015). “*Retrato de Vida*”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/AddaDonato>.

Fig. 309. Derecha. DONATO Chico, Adda Rita. (2015). “*Folklore*”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/AddaDonato>.

La obra de Donato, muestra al obrero de manos gruesas, a la mujer de pollera que para ganarse unos pesos también quema su piel con el sol, la piel tostada del originario boliviano es temática principal en la obra de Adda; los colores que utiliza son muestra de su dominio y conocimiento de la teoría del color, una completa pintora de la realidad.

En esta misma gestión del 2015, la pintora alteña Adda Donato, con su obra titulada; *“Vuela El Cóndor Boliviano Al Encuentro De Su Libertad”* (fig. 310) fue premiada con el Primer Lugar dentro del concurso plurinacional *“Eduardo Avaroa”* Un evento organizado por el Ministerio de Culturas y Turismo, y el gobierno nacional.



Fig. 310. DONATO Chico, Adda Rita. (2015). *“Vuela El Cóndor Boliviano Al Encuentro De Su Libertad”*. [Pintura]. Recuperada de: <<https://www.facebook.com/AddaDonato>.>

En el año 2016 la obrera alteña, nuevamente obtuvo un prestigioso reconocimiento a su obra; Donato se hacía del primer lugar en la especialidad de pintura, dentro del X concurso nacional de Artes Plásticas y Visuales *“Villareal de San Felipe de Austria”* del departamento de Oruro. (fig. 311)



Fig. 311. DONATO Chico, Adda. (2015). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: catálogo, X concurso nacional de “Villa Real de San Felipe de Austria”

La obra pictórica de Donato, se ha mostrado en continua búsqueda retos, la técnica de la pintora va evolucionando continuamente, la energía puesta en cada una de sus obras se las puede evidenciar por la maestría, con la que, su espátula es guiada a depositar en manchas – pastas coloridas sobre su lienzo. (fig.312)



Fig. 312. DONATO Chico, Adda Rita. (2016). “Más Cerca Del Cielo”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/AddaDonato>.

Donato, también tuvo la oportunidad de presentar su trabajo pictórico, en Miami – EEUU. Conjunto a la muestra denominada, colectiva Bolivia Express; un evento que dio a la pintora alteña y otros bolivianos, mostrar su obra en el estado norteamericano. (fig. 313)

La obra pictórica de Donato Chico, es parte de colecciones privadas en otros países. La alteña en los últimos años, ha desplegado una notable calidad artística, marcado su trayectoria a puro trabajo.

La niña que fue formada bajo el techo de una familia conservadora, en el transcurso de los tiempos se ha convertido en una pintora que demuestra la disciplina y fortaleza que se requieren en las artes plásticas. (fig. 314) Adda Donato, es la muestra clara del constante trabajo que debe seguir un soñador; los méritos conseguidos por Donato, así como son una inspiración para las damas estudiantes, también lo son una motivación para los jóvenes alteños.



Fig. 313. Izquierda. DONATO Chico, Adda Rita. (2016). “*Mi Música*”. [Pintura]. Recuperada de: <<https://www.facebook.com/AddaDonato>>

Fig. 314. Derecha. DONATO Chico, Adda Rita. (2017). “*Candor*”. [Pintura]. Recuperada de: <<https://www.facebook.com/AddaDonato>>

La alteña en su plena madurez como persona se convierte en una inspiración para las nuevas generaciones; confirmando con firmeza que los sueños y los deseos se pueden plasmar en realidad. En sus palabras Donato, menciona que: hay que aprender a observar; lo primero que debe hacer un artista es aprender a observar... el entorno, lo que nos rodea, el contexto la vida misma... para luego después poder pintar.<sup>237</sup> (Donato, 2018). (fig.315)

La pintora alteña, Adda Rita Donato Chico, es una de las artistas que dio el emerger de las artes plásticas en el territorio alteño; su trabajo es la razón del presente proyecto, la obra de Donato es parte de la pintura artística de la ciudad de El Alto.



Fig. 315. DONATO Chico, Adda. (2016). "Amor de Niño". [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/AddaDonato>.

---

237. DONATO Chico, Adda Rita. (2018) *En: biografía de la artista*. Una entrevista personal con la Pintora Donato. [Grabado por: Ronald R. Candia, realizada el 23 de julio del 2018]. El Alto – Bolivia.

## David Sea Rojas

De personalidad Introspectiva, el pintor alteño trabaja desmesuradamente los detalles de sus obras; el obrero, de apariencia bohemia, ha destacado los valores andinos dentro sus composiciones, la temática pictórica de David, se relaciona con lo simbólico y mitológico, en un misterio del cotidiano vivir.

Nació el 12 de noviembre de 1982 en la ciudad de El Alto, departamento de La Paz. De familia humilde y trabajadora; su padre el señor Faustino Sea Q. y mi madre la señora María Lourdes Rojas; David contaba con cuatro hermanos, lamentablemente dos de sus mayores fallecieron, siendo su único hermano mayor Edgar Sea Rojas, también artista músico de profesión, David es el hijo menor de la familia. (fig. 316)

David Sea, cuenta que fue desde su niñez que tuvo el aprecio por las obras de arte, en sus palabras menciona que, contemplaba las obras que realizaban sus tíos, y que le parecía algo increíble ver los retratos, paisajes y obras religiosos que realizaban sus familiares con unos materiales bastante limitados”.<sup>238</sup>

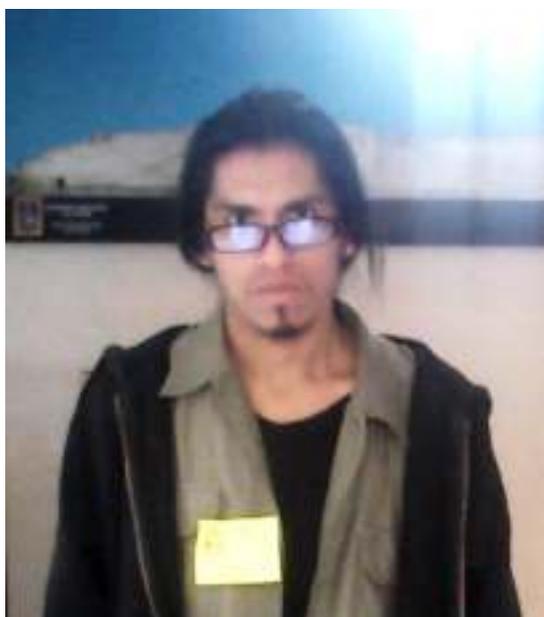


Fig. 316. SEA Rojas, David. (2010). [Fotografía]. Recuperada de: repertorio del pintor David Sea.

---

238. SEA Rojas, David. (2018). *En: biografía de la artista*. Una entrevista personal con el Pintor Sea. [Grabado por: Ronald R. Candia. realizada el 12 de junio del 2018]. El Alto – Bolivia.

Este ambiente de trabajo artístico dentro su familia, de alguna manera educaron y provocaron una motivación una formación en David; el niño rodeado de arte, en muy poco tiempo ya se dedicaría a la práctica de las artes plásticas.

David Sea, menciona, que fue desde el colegio que venía realizando dibujos, pinturas, esculturas, entre otros trabajos extras. De manera anecdótica, David también recuerda que, realizaba trabajos para sus compañeros de curso quienes le pagaban un monto considerado a David por un trabajo que luego era presentado como tarea en la materia de artes plásticas.

En el año 2002, Luego de haber culminado sus estudios de colegio, David Sea, se enlistó en el servicio militar; regimiento en donde también destacó con retratos de oficiales, y líderes militares de la historia. En los recuerdos del pintor; en esta época es cuando el soldado Sea, realizó su primera exposición artística ante autoridades de huacha calla; Entre dibujos y pinturas de mediano formato, la temática en general fue el retrato, rostros de autoridades locales, así como también de líderes nacionales de la historia.

David, luego de su servicio militar, aun sin pensar en una profesión artística, se incursionó en distintos trabajos pasajeros; aquellas labores que de algún modo le ayudaron a adquirir un conocimiento en herramientas que en la posteridad le fueron de gran utilidad, en, sobre todo, para la elaboración de sus piezas artísticas.

David Sea, También menciona que, fueron los diferentes libros de historia del arte, catálogos de pintura y dibujo, revistas culturales de Bolivia y otros por donde conoció a varios maestros consagrados del arte nacional; estos documentos serían un factor más en la motivación de encaminarse a la producción artística.<sup>239</sup>

Luego de un tiempo, David Sea, cuenta que, empezó realizando trabajos al óleo, cuadros atractivos que podía comercializarse en las calles del Prado Paceño, Plaza Murillo o las ferias dominicales de la ciudad de El Alto, como la 16 de julio.

---

239. SEA Rojas David. (2018). *En: biografía de la artista*. Una entrevista personal con el Pintor Sea. [Grabado por: Ronald R. Candia. realizada el 12 de junio del 2018]. El Alto – Bolivia.

De alguna manera ya se encontraba incursionando en la práctica artística. Entre estos trabajos que mayormente realizaba para la venta eran entre: los retratos, cuadros históricos, copias de otras obras, y según lo que pedía el cliente.

En el cursar de los años, el trabajo casual del pintor se asentaba en una sincera dedicación a las artes plásticas. El cariño a la creación artística cada vez se le era más sólido, y a pesar de que su padre presento oposición a que su hijo tenga el oficio de artista, David continuó con lo que más le gustaba, haciendo caso omiso a los concejos paternos.

En el año 2006, en un afortunado paso por el Wayna Tambo, David, se encontró con el pintor Adamo Mollericon, quien aparte de brindarle talleres libres de pintura y dibujo dentro del Wayna, también lo motivo a inscribirse a la Escuela Municipal de las Artes de la ciudad de El Alto.

Será por ese medio, entre algunos requisitos y tras vencer un examen de admisión que; en el año 2007, David Sea Rojas, ingreso a estudiar a la joven escuela de la EMDA. Cuenta el joven pintor, que será en dicha escuela que conoció a varios maestros que le orientaron hacia la práctica artística; fue por este medio que el joven alteño descubrió otro mundo con relación a la producción del arte: el modo del enmarcado, la imprimatura de un lienzo, la catalogación de sus obras, las cualidades técnicas estéticas de un trabajo. Y entre muchas otras aclaraciones, también le darán cuenta, de que él, igual podía colgar sus trabajos en las galerías de arte, en sus palabras argumenta; “no tenía idea de cómo funcionaban las galerías de arte, pensé que estas salas eran para artistas con un título o una documentación de respaldo indispensable; y pues como no tenía nada de esto, no me atrevía a ingresar a estas galerías”<sup>240</sup>. (fig.317)

A partir del 2007, David Sea, tuvo la oportunidad de participar de diferentes muestras colectivas de arte; una de ellas fue en, una muestra en Homenaje a la ciudad de La Paz cual tuvo lugar dentro los ambientes del Cine teatro 6 de agosto. En esta misma gestión, David Sea conjunto un grupo de estudiantes del área de artes plásticas de la EMDA y con el apoyo del gobierno municipal de El Alto, se presentan en una muestra artística en la academia de artes de la ciudad de Tarija. (fig. 318)

---

240. SEA Rojas David. (2018). *En: biografía de la artista*. Una entrevista personal con el Pintor Sea. [Grabado por: Ronald R. Candia. realizada el 12 de junio del 2018]. El Alto – Bolivia.

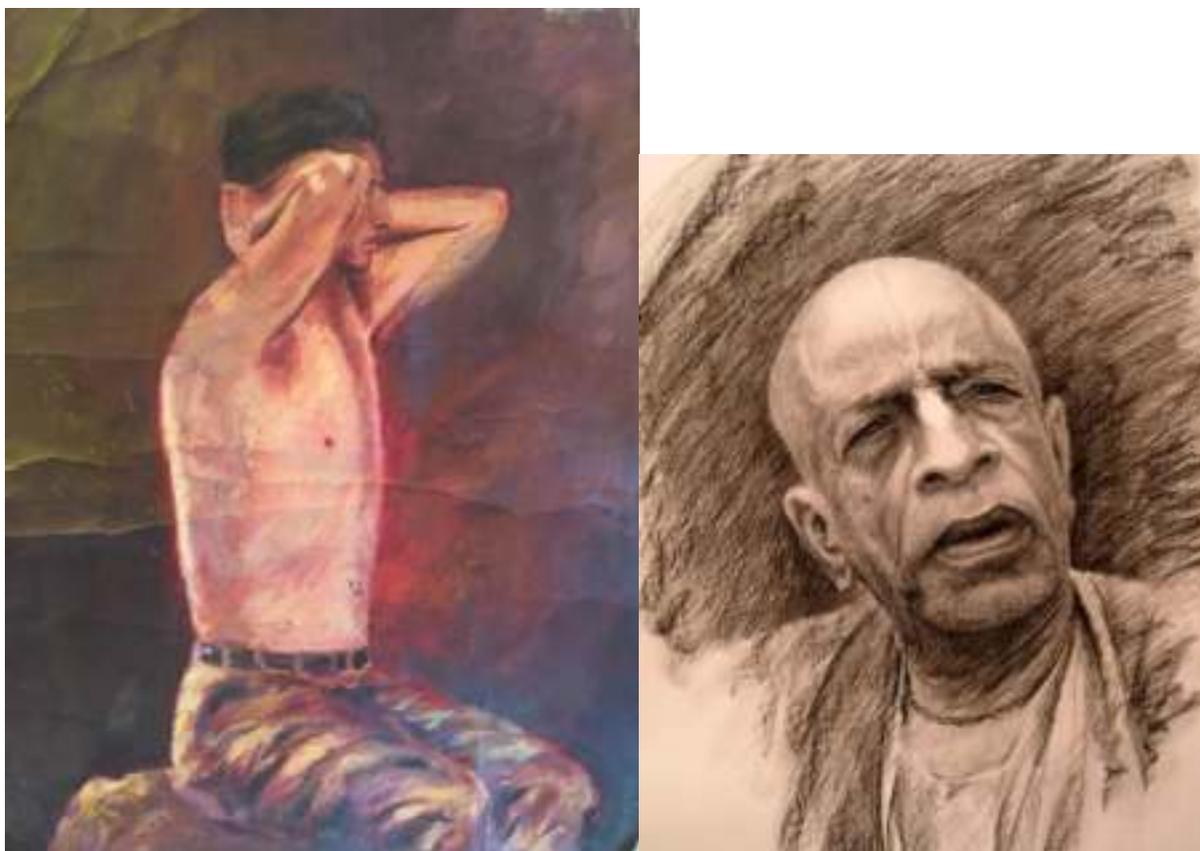


Fig. 317. SEA Rojas, David. (2008). *S/T*. [dibujo]. Recuperada de: foto de autor, Ronald Candia.

Fig. 318. SEA Rojas, David. (2008). *S/T*. [Pintura]. Recuperada de: repertorio del pintor David Sea

En el año 2008, el talento innato del joven pintor se liberó de manera contundente. En salón anual de la EMDA, el estudiante de segundo año, David Sea Rojas, con la obra titulada “*Wiracocha Pachayachachaj*” (fig. 319) obtiene el Gran Premio del III concurso “*Octubre Negro*”. Una obra que marco el asombro pleno en el jurado calificador y de la población estudiantil de la escuela municipal de las artes. Pero también la obra marco un acontecimiento importante dentro las representaciones graficas de la cosmovisión andina; pues la obra, sintetiza con gran maestría las creencias cosmológicas de los antepasados de esta región.



Fig. 319. SEA Rojas, David. (2008). “*Wiracocha Pachayachachey*”. [Pintura]. Recuperada del: 6° catalogo anual Museo de arte “*Antonio Paredes Candia*”.

Dentro el mismo concurso, “*Octubre Negro*”, David, también recibió el Primer Premio en la categoría “A”, especialidad de dibujo, con la obra titulada “*Racismo y la Impunidad*”. (fig. 320); obra que simbólicamente muestra a los dos lados diferentes que en aquellos tiempos se marcaba dentro de la sociedad.

En este año de 2008, el novel artista alteño, había logrado una hazaña increíble; creó dos obras de arte para un solo concurso y se hizo de los dos reconocimientos más altos de este mismo evento; los premios para el joven estudiante sin duda fueron de una gran motivación que lo impulsó a seguir trabajando.



Fig. 320. SEA Rojas, David. (2008). *“Racismo y la Impunidad”*. [Dibujo]. Recuperada del: catalogo, 3º concurso *“Octubre Negro”*. EMDA.

El joven pintor de territorio alteño, logro una gran atención; docentes y compañeros estaban atentos a la producción del pintor Sea. Sin defraudar continuo con su trabajo y se perfiló en muestras artísticas y concursos nacionales de arte.

En el año 2009 David sea, con la obra titulada *“El Linaje de la Tierra”* (fig. 321) obtiene una merecida Mención de Honor dentro del concurso nacional de pintura denominado *“Vivencias y Convivencias”*; evento promovido por la embajada de España, la muestra se llevó acabo en la galería de arte *“Nota”*, en la zona sur de La Paz.

Dentro de esta misma gestión David Sea, conjunto la artista alteña Sonia Quisbert, realizaron una muestra pictórica a la cual denominaron *“Con la Piel”*; las obras de los artistas se exhibieron en las salas de exposición del centro arte de culturas bolivianas, cual estaba ubicado en la zona de Sopocachi de la ciudad de La Paz. En dicha presentación, se pudo resaltar, y confirmar, la calidad del joven pintor que ya se mostraba con los tintes del figurativismo expresivo.



Fig. 321. SEA Rojas, David. (2009). “*El Linaje de la Tierra*”. [Pintura]. Recuperada de: catalogo concurso “*Vivencias y Convivencias*”. *Embajada de España*.

En conversación con el pintor, David Sea, comenta sobre los ingresos económicos de un novel artista, Sea menciona que; económicamente se tiene momentos gratos y otros momentos malos, es una realidad algo cruda, porque no es nada sencillo vivir de la pintura, para algunos talvez sí, pero para otros no, David, considera a esta la cuestión la que desanima a muchas personas con gran talento a no dar la lucha en el arte.<sup>241</sup> (fig. 322) En un tema bastante amplio, el pintor alteño reflexiona con relación a producir pinturas que se venden y o esperar a vender lo que uno realmente quiere pintar. (consideramos que nadie vive de sueños ni ilusiones, la familia debe de comer y un obrero debe saber mantener su hogar, sin fin de crear un debate; el arte por el arte es la peor tontera que se ha dicho).

---

241. SEA Rojas, David. *En: biografía de la artista*. Una entrevista personal con el Pintor Sea. [Grabado por: Ronald R. Candia. realizada el 12 de junio del 2018]. El Alto – Bolivia.



Fig. 322. SEA Rojas, David. (2009). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: carpeta fotografía del artista Sea

En el año 2010 la cooperación alemana GTZ, y el alteño David Sea Rojas, promovieron un concurso interno para los estudiantes de EMDA; la directora del GTZ cautivada por la obra de David, decide promover el evento artístico denominado “*Cambio Climático y Seguridad Alimentaria*”. El cual tenía el bien de contribuir a la producción artística de los jóvenes alteños.

La cooperación alemana GTZ<sup>242</sup> cubrió trece premios con un valor económico para cada premiado. En dicho certamen, el pintor David Sea, estudiante de la EMDA, obtuvo una Mención de Honor con la obra titulada “*Provedora de Vida*” (fig. 323).

---

242. LA COOPERACION alemana GTZ En Latinoamérica, Bolivia. Desde 2001, la GTZ es la encargada para la ejecución del Programa de Agua Potable y Alcantarillado Sanitario en Pequeñas y Medianas Ciudades (PROAPAC). La cooperación alemana, ha trabajado con la iniciativa de fortalecer la seguridad alimentaria en zonas alejadas a la ciudad; de esa manera, realiza trabajos de conservación y valoración en el recurso del agua potable, y esta pueda llegar al acceso favorable de los comunitarios. [22 de julio de 2003] Extraído de: cooperación alemana GTZ. La Paz, Bolivia. [En línea]. [Fecha de consulta, el 4 de marzo 2018]. Disponible en: <<https://www.noticiasfides.com/economia/alemana-gtz-en-latinoamerica-bolivia-goza-de-atencion-prioritaria-112950>>



Fig. 323. SEA Rojas, David. (2010). *“Provedora de Vida”*. [Pintura]. Recuperada de: catalogo-calendario, concurso *“Cambio Climático y Seguridad Alimentaria”*.

En el año 2011 la Escuela Municipal de las Artes decide incluir una nueva categoría dentro del concurso *“Octubre Negro”*; el evento que es organizado por el área de artes plásticas de EMDA, agrega la cat. “B” en ella podían participar artistas egresados de la escuela de El Alto, y así como también podían presentarse artistas del territorio de El Alto. David Sea, que ya se registraba como egresado de la escuela, participo como alteño en dicho concurso municipal, en ella, con la obra titulada *“Rada”* (fig. 324). obtuvo de manera unánime el Premio Único al artista alteño. En una técnica considerada como collage pictórico, el trabajo de Sea, fue construido con hojas secas y naturales, una propuesta que sin duda se presentó como novedosa para el jurado del certamen.

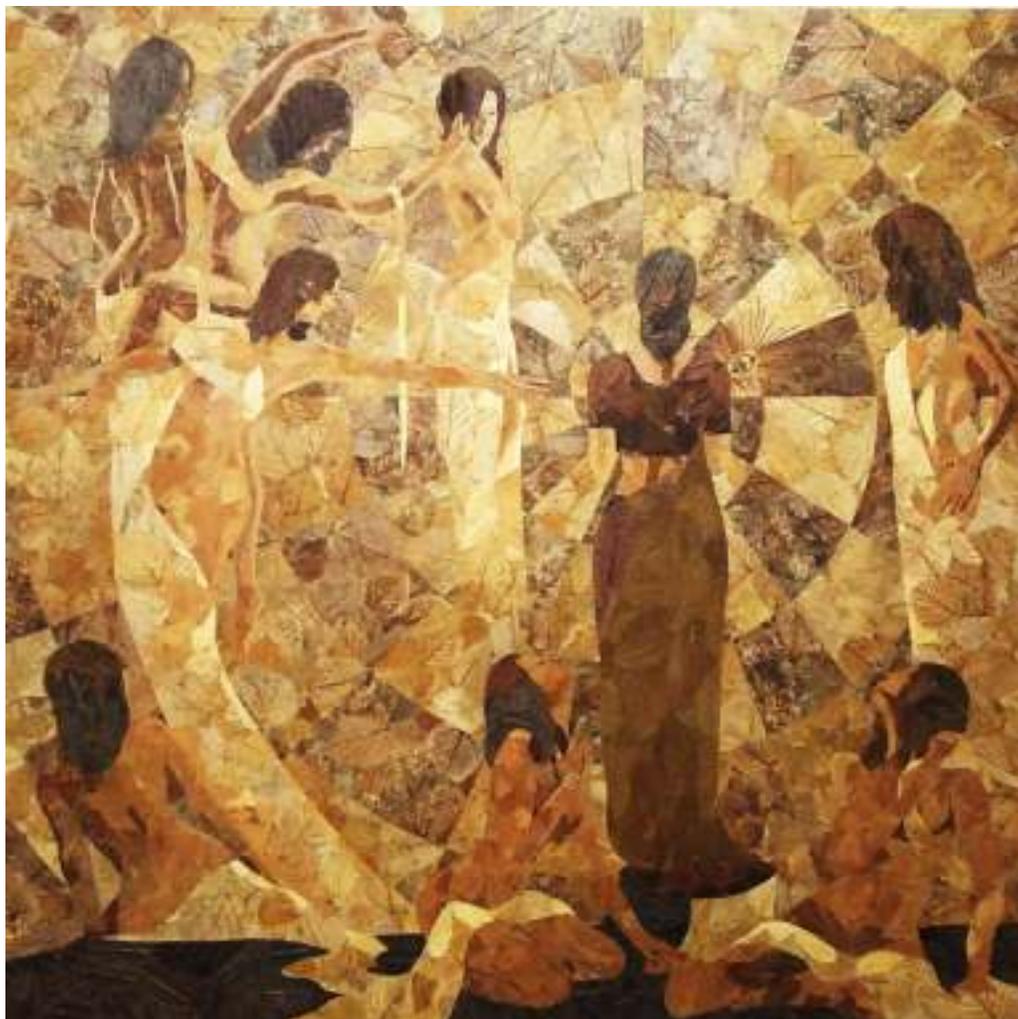


Fig. 324. SEA R. David. (2011). “*Rada*”. [Collage, Pictórico]. Recuperada de: colección del pintor Sea.

El 2011, la Carrera de Historia de la UPEA; dispuso un diploma de honor en reconocimiento al trabajo pictórico realizado por el joven artista en el año 2008; la obra “*Wiracocha Pachayachachej*” de David Sea Rojas, fue catalogada como, obra que simboliza la cosmovisión andina de una manera explícita. (Véase la fig. 319)

En la obra de Sea, se denota el dominio del dibujo académico, y por medio esta base, se da seguridad a la soltura con la que mancha sus pinturas; en una armonía dominada por los análogos, sienas, tierras tostadas, violetas y sus complementarios; las temáticas del alteño, mayormente se muestran direccionadas a la cultura andina, a la figura femenina, a las leyendas y mitologías. Las propuestas pictóricas de David, son una búsqueda, un continuo experimento y descubrimiento que aportan a la práctica artística. (fig. 325)



Fig. 325. SEA Rojas, David. (2012). “Mujer”. [collage]. Recuperada de: colección del pintor Sea Rojas.

Para la presentación del 2012 y en el escrito del catálogo, (fig. 326) el artista plástico Mario Careaga, (2012) comentó para David Sea Rojas, lo siguiente;

la búsqueda del signo que se hace sema, del sema que trasluce diálogo eterno, en cada espacio, en cada encuentro, de formas impregnadas por movimientos sinuosos y abiertos. La obra de David Sea Rojas recrea nuevos torrentes de la imaginación conjuntando al espacio – tiempo, superficialmente distintos, profundamente iguales; en respuesta a la eterna sensación de que todos observamos el mismo cielo.<sup>243</sup> (fig. 327)

---

243. CAREAGA Mancilla, Mario. (junio de 2012). En: Catálogo, “Donato y Sea”. Para: David Sea Rojas. En el museo de arte contemporáneo “plaza”. La paz – Bolivia.



Fig. 326. SEA R. David. (2013). “*Mimesis*”. [Collage]. Recuperada de: colección del pintor Sea Rojas.

Fig. 327. SEA Rojas, David. (2014). “*Mona Lisa*”. [collage, Pictórico]. Recuperada de: colección del artista alteño David Sea.

El año 2013, nuevamente el pintor alteño, David Sea, presentaría una nueva colección de obras pictóricas, (fig. 328) conjunto un colectivo de artistas alteños; del mismo modo que en la anterior presentación, esta muestra se realizó en las salas temporales del museo contemporáneo “Plaza”. Para el catálogo, el artista plástico Adamo Mollericon, (2013) escribió: “en cuatro dimensiones, cuatro de diferencia hoy reunidos en torno a una idea es la propuesta de mirarlo diferente que engalana una muestra artística, de cuatro jinetes que de manera apocalíptica cada quien nos muestra distintas premoniciones de ver el arte”<sup>244</sup>.

David Sea, en los últimos tiempos a continuado presentando diferentes propuestas pictóricas, formando parte de galerías de arte tanto de bolivianas como del exterior.

---

244. MOLLERICON, Adamo. (9 julio de 2013). En: Catálogo, “*Cuatro Dimensiones*”. Una muestra en el museo de arte contemporáneo “Plaza”. La paz – Bolivia.



Fig. 328. SEA Rojas, David. (2014). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: colección del pintor David Sea.

En una de las presentaciones artísticas del pintor alteño, y dentro del catálogo, el artista plástico Adamo Mollericon, (2016) comentó la obra de David Sea Rojas: “informalmente desconocido de lo clásico en su forma plástica y saturado de compromiso por confrontarnos con lo bello de una obra artística, es la propuesta entre collage y formas que David Sea nos permite dirigir a nuestra tradicional forma de ver el arte”.<sup>245</sup> (fig. 329)

---

245. MOLLERICON Gutiérrez, Adamo. (junio de 2016). En: Catálogo, exposición artista alteños. Para: David Sea Rojas. En la casa de la cultura Franz Tamayo. La Paz – Bolivia.

la obra de David Sea, forma parte de colecciones privadas de arte, en países como Francia, Alemania, Estados Unidos, Holanda, Canadá y España. El artista altono a lo largo de este periodo ha persistido con las diferentes propuestas pictóricas; así mismo se ha presentado en varios concursos de arte de los cuales ha destacado con asombro para los jurados de turno.

Mencionamos a David Sea rojas dentro del presente escrito, por su destacada producción artística dentro del territorio altono, David es uno más de los motivos para hacer este escrito; el trabajo de David Sea Rojas es parte del emerger de las artes plásticas de dicha urbe, así como también es uno de los promotores que resalta la pintura artística que se ha desarrollado en la ciudad de El Alto, en los tiempos del 2000 al 2016.

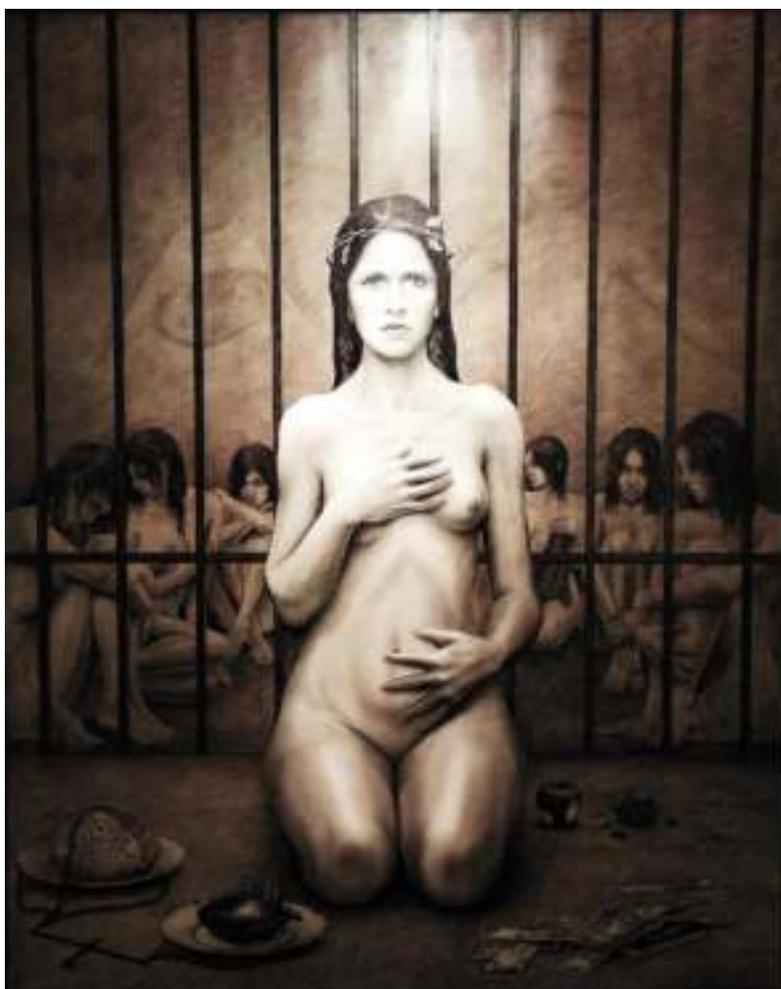


Fig. 329. SEA Rojas, David. (2018). "S/T". [Dibujo]. Recuperada de: fotografía de autor; Ronald R. Candia Condori.

## Vidal Cussi Tiñini

Persona humilde y de una conversación amena, siempre disponible a las amistades, el artista alteño trabaja sin límites, ni horarios laborales o acondicionamientos de un espacio. (fig. 330) Sus obras, guardan el amor profundo que contiene el propio pintor por el arte; en sus trabajos se muestra la vida cotidiana del entorno, e incluso anticipando posibles resultados a la mala conducta del hombre con el medio ambiente.

Nació el 21 de abril de 1983 en la comunidad de Santa Rosa, provincia Pacajes, departamento de La Paz. sus padres, el señor Daniel Cussi Mamani y su madre la señora Genoveva Tiñini Morales, en su familia son seis hermanos; Cleofe, Anastasia, el pintor Vidal, Noemí, Rosmery y Iván Cussi Tiñini. Vidal es el tercer hermano. (fig. 331)



Fig. 330. Izquierda. CUSSI Tiñini, Vidal. (2016). [Fotografía]. Recuperada de: carpeta fotográfica del pintor Cussi.

Fig. 331. Derecha. CUSSI Tiñini, Vidal. (2007). "Homenaje". [Pintura]. Recuperada de: carpeta fotográfica del pintor Cussi.

En una entrevista formal, dentro la carrera de arte plásticas de la UMSA, Vidal Cussi, cuenta lo que fue el inicio de su vida en el medio artístico. En sus palabras relata que: desde su niñez él, ya tendría el interés por la ilustración; la continua práctica del dibujo normalmente lo destacarían en la materia de artes plásticas, pero el joven Cussi también resaltaba como uno de los mejores estudiantes de su unidad educativa. Ya en la adolescencia Vidal menciona que, por medio de su profesor de artes, Leonardo Bustillos, tuvo el bien de conocer los museos y galerías de arte de la ciudad de La Paz, entre esas visitas también pudo conocer la carrera de artes plásticas de la UMSA; El profesor Leonardo, le brindaría un apoyo al joven Vidal para dedicarse a la perfección de las artes plásticas.<sup>246</sup>

En el año 2001 Vidal Cussi, presenta su servicio militar en la Fuerza Aérea Boliviana del territorio alteño; Cussi, cuenta que, como soldado también tuvo la oportunidad de sobresalir como uno de los mejores dibujantes del regimiento militar.

En el año 2002, su ex profe de colegio, Bustillos, le recomendó tomar los cursos de pintura y dibujo, en la fundación “Risco” (ubicada en la zona 16 de julio, El Alto); Sera en este espacio, en donde el joven Vidal, iniciaría sus primeras prácticas artísticas, pero lamentablemente, a finales de este año, la fundación debía cerrar sus puertas. Vidal preocupado por continuar su formación artística, indagaría por conocer otros lugares donde aprender más con la práctica artística. por su delicada situación económica descartaría la carrera de artes de la UMSA; Uno de sus compañeros de la fundación Risco, le comentaría sobre, la academia nacional de bellas artes “Hernando Siles”.

“mi compañero con quien pasamos clases dentro la fundación Risco, me llevo a conocer la ANBA, después de inscribirnos, jamás lo volví a ver a este mi amigo, hasta la fecha no sé qué será de su vida; fue como si un ángel me llevara a mi destino”<sup>247</sup> (Cussi 2018).

En el año 2003, Vidal Cussi, había comenzado sus estudios en la academia nacional de bellas artes “Hernando siles”. Una vida llena de historias pictóricas estaba por comenzar.

---

246. CUSSI Tiñini, Vidal. (2018). *En: biografía del artista*. Una entrevista en jardines de la carrera de artes de la UMSA. [Asistido por: Ronald Candia. Realizada el 12 de junio de 2018]. La Paz – Bolivia.

247. *Ibidem*.

Vidal, cuenta que: en razón de la baja economía por la que atravesaban, algunos de sus compañeros y él, tuvieron la atrevida iniciativa de integrarse con sus pinturas a la feria dominical del pasaje del prado de la ciudad de La Paz. En los primeros domingos, los estudiantes tuvieron que resignar la venta de sus trabajos; el poco interés de los transeúntes apagaría el ánimo de muchos jóvenes, y por tal razón, poco a poco los noveles expositores iban desertando; al final solo quedaría Vidal, el único que perseveraba mostrando sus paisajes al público paceño. La actitud de su perseverancia empezaría a ser retribuidas con sus primeras ventas; en el transcurso del tiempo, el esfuerzo del novel pintor comenzó a compensarse; Vidal lograba mantener una estabilidad económica gracias a sus pinturas.

En el año 2004, Vidal Cussi, recibió su primer reconocimiento; en este año la Universidad San Francisco de Asís promovió el concurso titulado “100 años de Dalí”, el cual otorgó la Mención de Honor a la obra “*Sueños Vanos de Dalí*” del pintor Cussi. (fig. 332)

En la gestión del 2005, el grupo de pintores que se había formado en la feria del prado, tuvo la iniciativa de realizar un concurso interno denominado “*Arte con Identidad*”, en el evento la obra de Vidal Cussi, obtuvo Primer Premio, “*Pincel de Oro*”



Fig. 332 CUSSI, Vidal. (2004). “*Sueños Vanos de Dalí*”. [Pintura]. Recuperada de: coleccion, Cussi.

En el año 2007, el joven Vidal, logro el Primer Premio del Salón de la academia nacional de bellas artes “Hernando Siles”. En este mismo año también recibió un Premio Único en el II Salón de Artes Plásticas “*Manqha Pacha*”. En esta gestión Cussi, también concluyo sus estudios, egresando con la mención pintura de la academia de artes ANBA.

En el año 2010, el pintor Vidal Cussi, Con la obra pictórica titulada “*Fragmentos en Descomposición*”, (fig. 333) obtiene el Gran Premio del II Concurso nacional de Pintura, promovido por la empresa Miyuki Ltda. Bolivia<sup>248</sup>.

A partir de estos años la obra pictórica de Vidal Cussi, ya demostraba una madures técnica, pronto alzaría un vuelo que sería nutrido constantemente por su trabajo.



Fig. 333. CUSSI Tiñini, Vidal. (2010). “*Fragmentos en descomposición*”. [Pintura]. Recuperada de: <http://concursopebeomiyukibolivia.blogspot.com/2010/07/>

---

248. MIYUKI Ltda, establecida en 1980, como una empresa que proveen de a los clientes con productos que sean de calidad y a precios económicos. Artículos escolares y artísticos, productos de papelería y escritorio. Miyuki en asociación con Pébeo, desde el año 2008 promueven el concurso bianual de pintura, solo para en territorio boliviano. Extraído del portal Miyuki Ltda. [En línea]. [Fecha de consulta el 4 de abril de 2018]. Disponible en: <http://concursopebeomiyukibolivia.blogspot.com/2010/07/>

En el año 2011, el alteño, Vidal Cussi, presenta su muestra personal titulada “*Entre las Sombras de Mi Amanecer*”, dentro el Museo de Arte Contemporáneo “Plaza”. Dicha muestra atraerá el comentario de muchos críticos y artistas plásticos, la obra de Vidal reflejaba un trabajo diferente a lo conocido; la calidad del pintor se afianzaba con mayor solides. (fig. 334) En esta gestión la historiadora de arte, Ana Méndez, (2013) escribió en el periódico Cambio lo siguiente; “La obra de Vidal Cussi es fuerte, Simbólica y de fuertes tintes surrealistas, abordando regularmente personajes de origen indígena, en su obra “el amor del camínate”.<sup>249</sup>

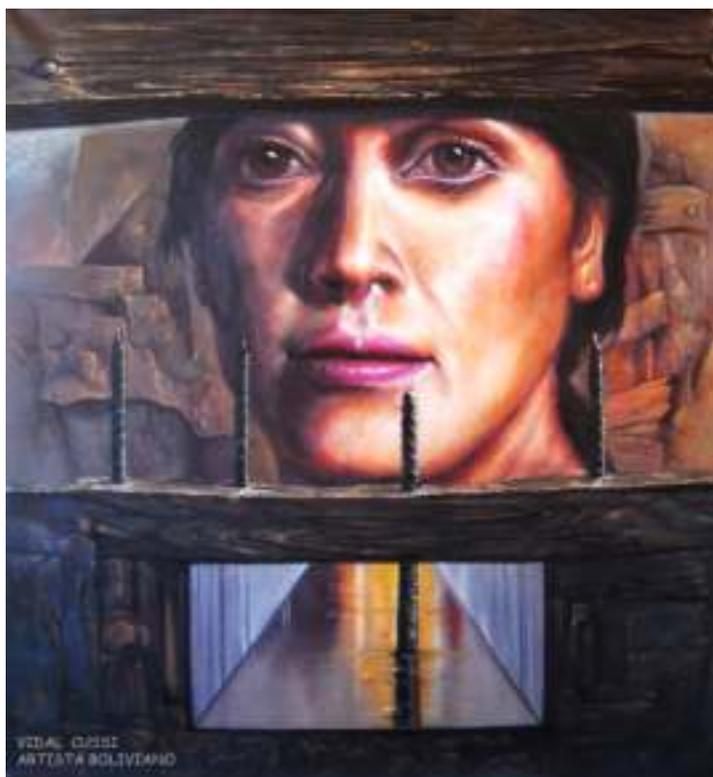


Fig. 334. CUSI T. Vidal. (2011). “*Contrapartida*”. [Pintura]. Recuperada de: colección de Cussi.

El 2012, el pintor alteño presento otra muestra individual, “*Reflejos Íntimos*”, una exposición dentro el Museo de Arte Contemporáneo “Plaza”. Vidal menciona que, fue la mencionada presentación, cual le daría mayor forma a las propuestas pictóricas que ya venía trabajando;

---

249. MÉNDEZ Crespo, Ana. (13 de febrero de 2011). En: Revista la Esquina, galería de cambio. “*Grupo mirar: ni luz ni libertad*”. La Paz – Bolivia. Publicado por el periódico *Cambio*.

Fue el premio del concurso de Miyuky, el que me alentó a seguir con la idea, pero fue en mi primera individual que, mediante trabajaba para la exposición, y pensando cómo resolver los cuadros, entre mientras más pintaba, me llegaban más ideas, llegando a soltarme aún más con mis propuestas.<sup>250</sup>

El 2012, Vidal Cussi Tiñini, con la obra pictórica titulada “*Justicia Comunitaria*” obtiene el Gran Premio del LX concurso nacional “Pedro Domingo Murillo”, un evento que es financiado por el gobierno autónomo de la ciudad de La Paz. (fig. 335)



Fig. 335. CUSSI T. Vidal. (2012). “*Justicia Comunitaria*”. [Pintura]. Recuperada de: <http://radioazulbolivia.blogspot.com/2012/07/un-alteno-obtiene-gran-premio>

Nuevamente, Ana Méndez, comento la obra de Vidal Cussi;

---

250. Cussi Tiñini, Vidal. (2018). *En: biografía del artista*. Una entrevista en jardines de la carrera de artes de la UMSA. [Asistido por: Ronald Candia. Realizada el 12 de junio de 2018]. La Paz – Bolivia.

Afina el artista alteño día a día su estilo, llevándolo a una especie de surrealismo simbólico, que lo acerca en la forma, el espacio, soledad, la dominancia de ocre, naranjas, rojos, el salvador Dalí de sus figuras elásticas, más próximas a los sueños. Cussi aplica además la rotura inesperada o explosión corporal, rasgo con el que da pasó a lo ausente del ser: una parte, la cabeza, un pedazo del vientre, o el cuerpo en totalidad. Lo ausente expresa el mismo, Es lo que nos falta.<sup>251</sup> (Méndez. 2012). (fig. 336).

Este mismo año 2012, en mera coincidencia, la obra de Vidal Cussi, se presentó en una nueva muestra individual; el alteño Cussi, quien recientemente había ganado el concurso “Pedro Domingo Murillo”, “Como anillo al dedo, en mera casualidad” tuvo la dicha de presentarse en el salón Cecilio Guzmán de Rojas, con la exposición titulada “*Injusticiados*”.

Un año lleno de mucha alegría para el pintor alteño Cussi: el gran premio, dos exposiciones; una, antes y la otra después de su galardón. (fig. 337)

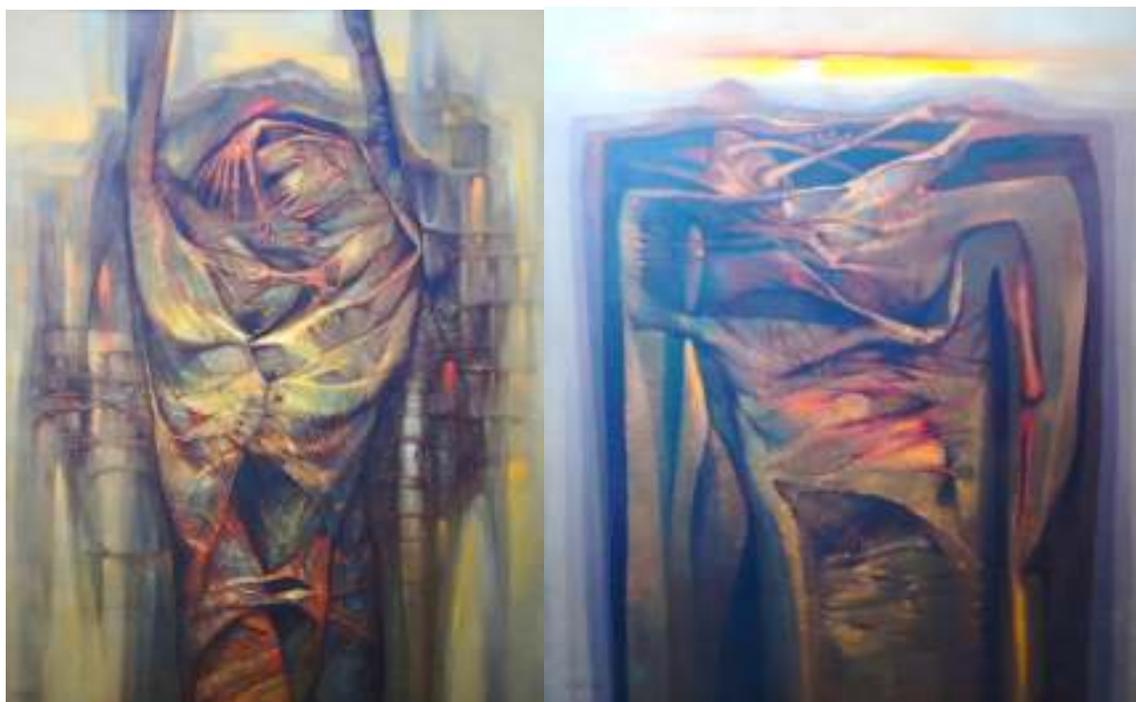


Fig. 336. Izquierda. CUSSI T. Vidal. (2012). “*Clamor*”. [Pintura]. Recuperada de: colección Cussi.

Fig. 337. Derecha. CUSSI, Vidal. (2012). “*Rupturas*”. [Pintura]. Recuperada de: colección del Cussi.

---

251. MÉNDEZ Crespo, Ana. (15 agosto de 2012). En: la justicia entre paradojas. “*una mirada a la obra de Vidal Cussi Tiñini*”. Publicado en el periódico Cambio. La Paz – Bolivia.

En el 2013 el pintor alteño presento dos nuevas muestras individuales. En los primeros meses del año la muestra personal de Vidal Cussi, título “*El Silencio*” el cual se inauguraría en el Museo de Arte Contemporáneo Plaza.

La otra exposición individual de Vidal Cussi, fue en honor al “Gran Premio LX Salón Pedro Domingo Murillo” cual fue obtenida, en su pasada gestión. Este evento se presentó en salón municipal “Cecilio Guzmán de Rojas” (fig. 338); Para este catálogo el maestro Alberto Medina Mendieta (premio obra a una vida 2012) escribió:

El silencio habla a tal vez del pincel de Vidal Cussi, su voz es muda, no se escucha, pero se ve en el silencio para ver, el silencio de Vidal, tiene un color que suena en silencio, no alcanza a tus oídos, pero si a tu sensibilidad. Grita hasta reventar no tu tímpano, sino tu retina, pero no te lastima más bien te estimula. Lo que, si podemos ratificar, es que Vidal Cussi pese a su juventud, es un artista ya formado, promesa para el arte nacional, con el brillante futuro que le espera.<sup>252</sup> (Medina, 2012).



Fig. 338. CUSSI T. Vidal. (2013). “*S/T*”. [Pintura]. Recuperada de: colección del pintor Cussi.

---

252. MEDINA Mendieta, Alberto. (2013). En: exposición individual del: “*Gran Premio LX Salón Pedro Domingo Murillo*”. Vidal Cussi Tiñini. Catalogo municipal. La Paz – Bolivia.

En la misma oportunidad, el maestro Javier Fernández, (2013) escribió dentro del catálogo para Vidal Cussi, de la siguiente manera:

El universo plástico de Vidal Cussi. Su disciplinada formación y el ejercicio responsable de su talento hacen visible sus anhelos y pensamientos, recorre sin tropiezos la más descriptiva figuración y bordea sin inmutarse los límites equívocos de la abstracción. Retrata con íntima fidelidad su ideal personal de lo social, acaso no como militante de la dinámica que ello implica, sino como el acucioso observador y constructor de las imágenes que transmiten su pensamiento. Es decir, es fiel a su impulso creativo; a la mirada que desde su juventud plasma en sus obras como uno de los importantes artistas emergentes de nuestro país, encaminado su desarrollo al compromiso que los hombres asumen en tiempo y espacio cuando deben ejercitar su dominio sobre los elementos.<sup>253</sup>

En 2013 Vidal Cussi, cosechó dos premios más; Con la obra “*Interiores*” (fig. 339) obtuvo el Segundo Premio en el concurso nacional de pintura de Oruro; y el Segundo Premio del concurso plurinacional de Cochabamba, con la obra titulada “*Coca*” (fig. 340)



Fig. 339. CUSSI T. Vidal. (2013). “*Interiores*”. [Pintura]. Recuperada de: colección del pintor Cussi.

Para el mencionado catálogo la arquitecta Leonor Cuevas V. también comentaría, en relación a la obra de Vidal Cussi:

---

253. FERNANDEZ Patón, Javier. (2013). En: muestra individual del: “*Gran Premio LX Salón Pedro Domingo Murillo*”. Vidal Cussi Tiñini. La Paz – Bolivia. Catálogo del gobierno municipal de La Paz.

Describir la experiencia estética de una obra es comprender la creatividad que el artista refleja en ella, esa relación que se crea entre sujeto y objeto, esta oportunidad merece una especial atención al acto poético de la obra de Vidal Cussi, que bordea lo objetivo, subjetivo y simbólico de una forma abstracta. Su arte expresa una especial plasticidad a de lo corpóreo, ya que consigue elementos y formas orgánicas con colores vivos, trazos fuertes con olor a tierra, cuyo resultado final es una compleja relación de tejidos y atados en las que dentro de cada pliegue se admira la interioridad del sujeto de la pintura.<sup>254</sup> (Cuevas, 2013)



Fig. 340. CUSSI Tiñini, Vidal. (2013) “Coca”. [Pintura]. Recuperada de: colección del pintor Cussi.

Una de las anécdotas más curiosas que experimento Vidal Cussi, fue en el año 2013, justamente en su participación del concurso nacional “Cecilio Guzmán de Rojas” de Potosí, Vidal en sus palabras recuerda:

---

254. CUEVAS Varduguez, Leonor. (2013). En: muestra individual del: “Gran Premio LX Salón Pedro Domingo Murillo”. Vidal Cussi Tiñini. La Paz – Bolivia. Catálogo del gobierno municipal de La Paz.

Casi mi obra no llega a inscribirse al concurso; los buses con destino a potosí ya habían partido, pero un amigo de Oruro me dijo que él, iba a esta ciudad a entregar su obra personalmente, entonces yo le rogué para que me lo llevara; pero y entonces, también tenía que mandar mi obra hasta Oruro, y tampoco habían buses a este departamento [...] así que me arriesgue y mande mi pintura en una movilidad particular, un completo desconocido; anote la placa y el número del chofer, mi trabajo iba enrollado en un tubo junto con sus accesorios listo para ser armado [...] luego de unas horas me comunico con mi amigo, él me dice que el auto no llegó, y que el celular del chofer tampoco contestaba, ya resignado la obra, por fortuna, el conductor respondió al llamado, entrego el tubo que contenía la pintura a mi amigo, y de ahí sin más problemas la pintura llegó a potosí. justo a las 19:00 pm, cuando ya se estaba por cerrar; mi amigo tuvo que armar el cuadro hasta casi las 20:00 pm. Mi tranquilidad llegó cuando supe que mi obra ya fue aceptada para el concurso.<sup>255</sup> (Cussi 2018). (fig. 341)



Fig. 341. CUSSI T. Vidal. (2013) “*El Reinado*”. [Pintura]. Recuperada de: colección del pintor Cussi.

---

255. Cussi Tiñini Vidal. (2018). *En: biografía del artista*. Una entrevista en jardines de la carrera de artes de la UMSA. [Asistido por: Ronald Candia. Realizada el 12 de junio de 2018]. La Paz – Bolivia.

Unos días después, grata sería la noticia al enterarse que su obra, titulada “El Reinado”, había obtenido el Gran Premio del concurso nacional en Potosí, en medio de mucha la alegría, también recordó lo que tuvo que pasar para que su obra se presente en dicho departamento.

La calidad pictórica de Vidal Cussi, alcanzo un auge notable; los constantes reconocimientos daban una clara muestra de que el alteño se encontraba trabajando.

En el año 2014 la obra titulada “*Nacidos para Vencer*” (fig. 342) de Vidal Cussi, obtuvo el Primer Premio en la categoría de pintura, del concurso plurinacional “Eduardo Abaroa”, Un evento promocionado por el ministerio de culturas y turismo, cual cuenta con el apoyo del estado plurinacional de Bolivia.



Fig. 342. CUSSE T. Vidal. (2014) “*Nacidos Para Vencer*”. [Pintura]. Recuperada de: colección de Cussi.

En ese año de 2014, la obra pictórica “*Irradiante*” del alteño Vidal Cussi, logro el Primer Lugar de pintura dentro el concurso denominado “*Mujer*”. Evento realizado en el departamento de Santa Cruz de la Sierra. (fig. 343)



Fig. 343. CUSSE T. Vidal. (2014). “*Irradiante*”. [Pintura]. Recuperada de: colección del pintor Cussi.

La obra de Vidal Cussi, ha llegado a un nivel magistral; la técnica que utiliza en sus pinceladas son únicos y particulares, un dominio total de un propio estilo: La armonía del color es destacable, el conocimiento teórico que contiene Cussi, lo demuestra en su aplicación y mezcla de los colores; en su temática, se denota su afin a la cultura local, las tradiciones, creencias, pero junto a ellos también implementa las malas conductas de ser humano con la naturaleza, de manera surreal las desdibuja y los plasma de una manera provocativa, con su técnica de hilvanado de la pintura. Una calidad pictórica, admirable y sorprendente.

En el año 2016 Vidal Cussi Tiñini, por los méritos conseguidos, fue invitado a realizar una muestra individual dentro del Museo Nacional de Arte de la ciudad de La Paz. El mes de septiembre las obras del pintor Cussi eran expuestas en los ambientes del mencionado museo, en esta oportunidad el director de dicha entidad, José Bedoya Sáenz, (2016) comento en el catálogo de la siguiente manera:

A través de una aguada percepción, desarrollada a partir de la contemplación de su entorno, y una cuidadosa elaboración gráfica, que devela el potencial de su talento para el dibujo y la pintura, el artista Vidal Cussi, ha logrado durante los últimos diez años el reconocimiento del público y en la principales instituciones dedicadas a la promoción de la artes visuales; pero aún más importante es que gradualmente la obra de este artista emergente, ha desarrollado rasgos expresivos y de elaboración que confieren gran calidad a su trabajo e identifican el conjunto de su producción [...] el museo nacional de arte, valora el aporte de Vidal Cussi en la escena artística del país y pone a consideración del público, esta muestra pictórica como un aporte a la reflexión de los procesos históricos que vivimos.<sup>256</sup> (fig. 344)

La curadora del museo nacional de arte Fátima Olivares, (2016) también hace un comentario a la obra del alteño Vidal Cussi:

En los últimos años Vidal se propuso desentrañar las profundidades del ser humano, logrando creaciones que protagonizan miradas insondables y metáforas corporales, con una tangible solvencia artística que entreteje hitos de nuestra identidad, para generar dialogo con las indescriptibles sensibilidades humanas, en sus diez años de carrera artística.<sup>257</sup> (fig. 345)

El pintor Vidal Cussi Tiñini, ha logrado destacar como uno de los pintores alteños más representativos del arte nacional.

256. Bedoya Sáenz, José. (septiembre de 2016). En: Muestra Individual “*Una Década de Profundidades*”. Vidal Cussi Tiñini. La paz – Bolivia. Catalogo impreso en Imprenta llanos.

257. Olivares R. Fátima. (septiembre de 2016). En: Muestra Individual “*Una Década de Profundidades*”. Vidal Cussi Tiñini. La paz – Bolivia. Catalogo impreso en Imprenta llanos.

El joven pacajeño que emigro a la ciudad de El Alto, ha demostrado que, con un constante trabajo y mucha perseverancia, se puede lograr grandes reconocimientos. Mencionamos a Vidal Cussi como uno de los promotores del arte boliviano, un ejemplo a seguir, y un orgullo para la pintura artística que nace en la ciudad de El Alto.

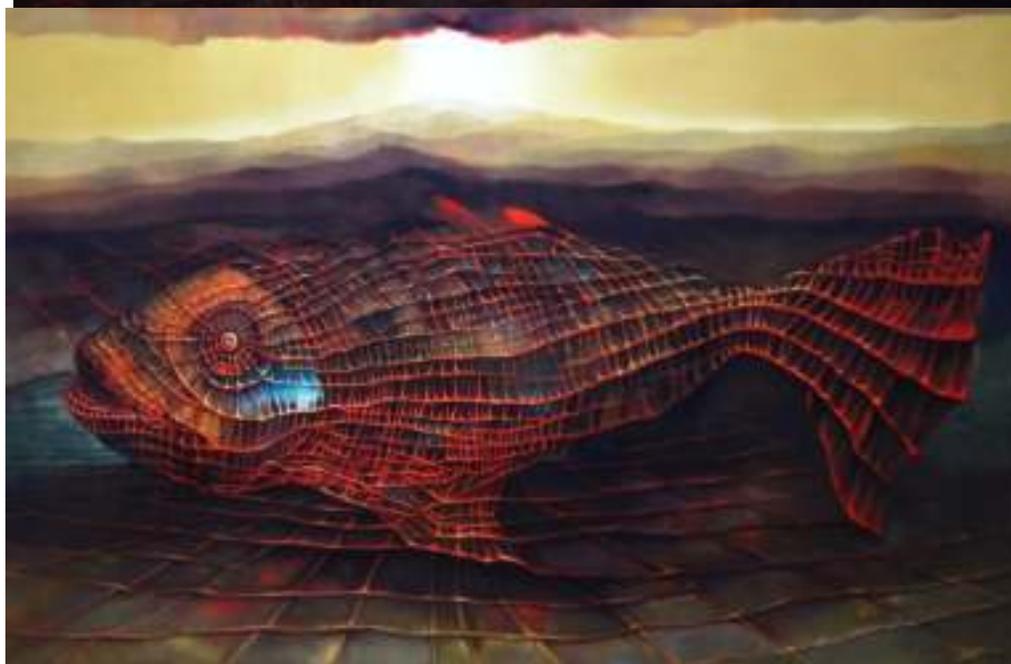


Fig. 344. Arriba. CUSSI Vidal. (2016). “*Signos de Extinción*”. [Pintura]. Recuperada de: pintor Cussi.

Fig.345. Abajo. CUSSI T. Vidal. (2016). “*Apocalíptico*”. [Pintura]. Recuperada de: colección del pintor.

## Herlan Balboa Mamani

Artista diseñador alteño, una persona que transita evadiendo los innecesarios problemas, su prioridad es conservar una vida tranquila; balboa es una persona amena en la conversación y concentrada en su labor de creador.

Nació el 4 de octubre de 1985, en la provincia los andes del departamento de La Paz. Su padre el señor Placido Balboa y su madre Clementina Mamani, una familia conservadora que resguardo a seis hermanos: Guillermina, Rosmery, Wilmer, Antonio, Petrona, y el pintor Herlan Balboa (fig. 346) el menor de entre todos. Cuenta el artista que su llegada a territorio alteño se dio cerca a sus 13 años de edad, y será dentro de este espacio que se le dará la visión de dedicarse a la profesión de las artes plásticas.



Fig. 346. BALBOA M. Herlan. (2012). [Fotografía]. Recuperada de: colección del artista Balboa.

En una entrevista con el pintor Herlan Balboa, cuenta que, fue por la profesora de artes, de colegio, que tuvo la oportunidad de visitar los museos y galerías de arte de la ciudad de La Paz, será por este medio que el joven estudiante sintió una atracción a las artes plásticas.<sup>258</sup>

---

258. BALBOA Mamani, Herlan. (2018). En: *Biografía del artista*. Una entrevista en la biblioteca de la carrera de artes. [Asistido por: Ronald R. Candia. el 7 de julio de 2018]. La Paz – Bolivia.

En el año del 2003, después de lograr el bachillerato, decide incursionarse en los talleres preparatorios de la academia nacional de bellas artes “Hernando Siles”. Con la aprobación y el apoyo sincero de sus padres, será en esta época que su afinidad a las artes plásticas ganará mayor solides. (fig. 347)

El 2004, Herlan Balboa, inicia estudios formales, como estudiante de primer año de la academia nacional de bellas artes, ANBA. Fue desde aquel año, que el alteño menciona que ya se prestaba atento a las muestras colectivas y diversos concursos relacionados con el arte.

En uno de sus momentos decisivos, y como un deber patriótico, en el 2006 el estudiante Balboa tuvo que suspender sus estudios artísticos, para cumplir el servicio militar obligatorio; prestándose en el gran cuartel de Miraflores, tras concluir con su deber; continuo con la formación artística el año 2007. (fig. 348)



Fig. 347. Izquierda. BALBOA Mamani, Herlan. (2008). “Autorretrato”. [Pintura]. Recuperada de: colección personal del artista Balboa.

Fig. 348. Derecha. BALBOA Mamani, Herlan. (2008). “Cicatriz”. [Pintura]. Recuperada de: colección personal del artista Balboa.

El retorno del joven artista, a los talleres de la ANBA, después de concluir con sus deberes, significara un cómodo despliegue de su vocación hacia las artes plásticas. (fig. 349)

En el año 2009, Herlan Balboa, concluye estudios en la Academia de Bellas Artes; aun con el deseo de continuar con los estudios, el joven alteño en esos tiempos decidió complementar su formación artística dentro la Universidad Mayor de San Andrés.

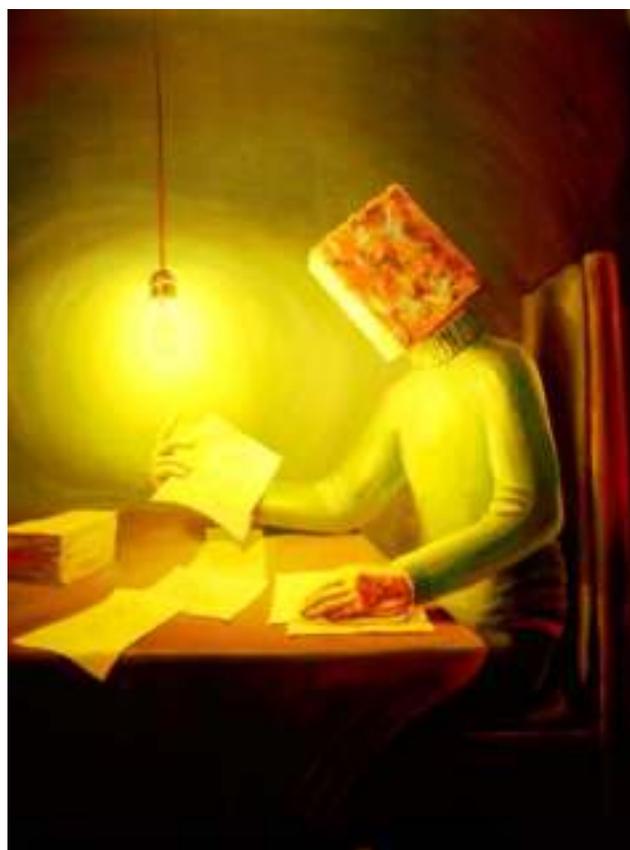


Fig. 349. BALBOA Mamani, Herlan. (2009). "*Identidad*". [Pintura]. Recuperada de: colección personal del artista Balboa.

En el año 2010, Herlan Balboa, inicio su formación universitaria, en los jardines de la Carrera de Artes Plásticas de la UMSA, en esta oportunidad optando por la mención de diseño gráfico. En los trabajos del pintor universitario, y en propias palabras, Herlan menciona que, tuvo un notable aprendizaje en la Academia de Artes y una diferente dentro la Carrera Universitaria; Balboa destaca los diferentes métodos aprendidos en ambas instituciones artísticas, tanto la formación académica como la universitaria, contribuyeron a solidificar la obra de este pintor, que descendía desde territorio alteño. (fig. 350)



Fig. 350. BALBOA Mamani, Herlan. (2009). *“Jaque Mate”*. [Pintura]. Recuperada de: colección personal del artista Balboa.

Balboa manifiesta que, las normas compositivas en las artes plásticas, le fueron claves para iniciar a construir sus propios trabajos; la aplicación de las reglas académicas, como: la proporción áurea, el rectángulo armónico, o la teoría del color, le ayudaron en gran medida para realizar las ideas que el universitario generaba; mas no así dependía de ellos. En conversación con el alteño cuenta que, también la espontaneidad fue un factor determinante al momento de elaborar sus obras pictóricas. (fig. 351)

El pintor alteño, en su paso como universitario ha mantenido una asistencia en las diferentes muestras colectivas que se le han planteado; de la misma manera su trabajo también ha formado parte de las obras seleccionadas para su exposición dentro los distintos concursos de arte, de las cuales también se destacó.

La producción artística de Herlan, también se ha centrado en el diseño gráfico, logrando una variedad de ilustraciones para diferentes revistas, boletines, y medios de publicación escrita; el talento de creación de Balboa de a poco se iban conociendo en los diferentes eventos artísticos, consolidando de esta manera que se trata de un creador dedicado a su profesión. (fig. 352)



Fig. 351. Izquierda. BALBOA Mamani, Herlan. (2011). “*Naturaleza Herida I*”. [Pintura]. Recuperada de: colección personal del artista Balboa.

Fig. 352. Derecha. BALBOA Mamani, Herlan. (2010). “*Naturaleza Herida*”. [Dibujo]. Recuperada de: colección personal del artista Balboa.

En el año 2013, Herlan Balboa, recibió los reconocimientos merecidos a su obra; el universitario con la obra titulada “*Como Perros Calientes*” ganó el Primer Premio en Dibujo, del XXIII Salón Anual de Artes plásticas de la UMSA, en aquella oportunidad denominado “*José Llanos Murillo*”; Dentro el mismo certamen, su otra obra titulada “*Naturaleza W94*” también logró el Segundo Premio; y junto a ello, otro Segundo Premio en la especialidad de Video Arte (un trabajo realizado conjunto su grupo, el “*Colectivo Desquicio*”), un trabajo audio visual titulado “*Resquicios de Otoño*”. Estos galardones le fueron entregados en el mismo concurso y dentro una ceremonia que fue presentada en la Casa de la Cultura, “*Franz Tamayo*” de la ciudad de La Paz.

En el año 2014, el alteño Herlan Balboa, continuaba participando de los diferentes eventos artísticos que se presentaban, tal es el caso de la convocatoria abierta a la muestra colectiva organizada por el museo contemporáneo de arte “*Plaza*”; que durante ese tiempo planteo una variedad de temáticas para que los artistas plásticos busquen resolverlo a su manera y con su propuesta. En aquella gestión se propuso el tema “*Payaso*”, una propuesta artística en donde el pintor alteño participó con su obra. (fig. 353)



Fig. 353. Abajo. BALBOA Mamani, Herlan. (2014). “*La Cajita De La Felicidad*”. [Pintura]. Recuperada de: colección personal del artista Balboa.

En la misma gestión del 2014 el artista Herlan Balboa Mamani con la obra pictórica titulada “*Tejiendo Igualdad*” (fig. 354) se hizo acreedor del Primer Premio, del 1º concurso de artes plásticas, cual fue promocionado por HELVETAS Swiss Intercooperation<sup>259</sup> en la ciudad de La Paz, en esta oportunidad la temática del evento fue un Incentivo a la reflexión entre las personas; “*la Equidad Social y de la igualdad Género*”.

En la oportunidad Balboa manifestó que el galardón sería uno de los mayores logros que ha obtenido en su incursión artística, ya que la entidad que financio el concurso, le entrego un monto económico considerable; Herlan Balboa con el premio obtenido pudo financiar los materiales que ya le hacían falta, como alguien diría, le llego un premio en buena hora.<sup>260</sup>

---

259. HELVETAS Swiss Intercooperation en Bolivia. es un programa de la cooperación suiza; el cual tiene como iniciativa ayudar a los agricultores en Bolivia a adaptar su producción al cambio climático y trabaja con las autoridades locales para mejorar la eliminación de residuos sólidos. Extraído de la página de Helvetas. [En línea]. [fecha de consulta: 4 de julio del 2018]. Disponible en: <https://www.helvetas.org/es/bolivia>

260. *Ibidem*.



Fig. 354. BALBOA Mamani, Herlan. (2014). *“Tejiendo Igualdad”*. [Pintura]. Recuperada de: colección personal del artista Balboa.

En este mismo año de 2014, el artista alteño, Herlan Balboa Mamani, con la obra titulada *“El Vuelo”* (fig. 355) se hacía acreedor del Primer Premio en Dibujo, del concurso nacional Ivar Méndez; una fundación que promueve la producción artística de los jóvenes estudiantes de arte, en la oportunidad el evento se denominó *“Bolivia en el Mundo”*.



Fig. 355. BALBOA M. Herlan. (2014). *“El Vuelo”*. [Dibujo]. Recuperada de: colección de Balboa.

En año 2014 Balboa, formo parte del colectivo artístico “*Emerger*”, un grupo conformado por jóvenes estudiantes del territorio alteño (fig.356); para el catálogo de la muestra el maestro Edgar Arandia, (2014) escribió:

“Un grupo de artistas está buscando un horizonte para volar. Están juntos en un grupo al que han denominado *Emerger*, que es sinónimo de brotar, surgir, nacer, irrumpir, emanar, manifestar, entre otras palabras. Todos tienen en común su afán de manifestar ante el público, con sus balbuceos y tropiezos, pero también, en medio de estos, los aciertos que nos alertan sobre una madurez temprana [...] tienen las puertas abiertas a una sociedad que les acogerá y apreciara su esfuerzo, ellos saben que el trabajo continuo y constante rinde sus frutos”.<sup>161</sup>



Fig. 356. BALBOA Mamani, Herlan. (2014). “*Ciudad Mágica I*”. [Pintura]. Recuperada de: colección personal del artista Balboa.

---

161. ARANDIA Quiroga Edgar. (octubre 2014). En: catalogo “*Emerger*”. Una muestra colectiva de jóvenes artistas alteños. MUSEF. Impreso por el ministerio de cultura y turismo. La Paz, Bolivia.

En la misma gestión del 2014 la obra pictórica de Herlan balboa logro formar parte de la exposición del concurso de pintura nacional Pébéo – Miyuki, que en la oportunidad fue denominada, “*Miradas Urbanas*”.

La obra de Herlan, ya se mostraba en los diferentes escenarios de expresión artística, Balboa, como un obrero más de la ciudad de El Alto, cuenta que; transportarse desde territorio alteño a la ciudad paceña, casi siempre fue un lio o una imposibilidad; el camino hacia la Academia de Artes o la Carrera en obrajes, en días inesperados, sorprendía con trancaderas, marchas, bloqueos, o en casos extremos hasta con entradas folclóricas; el tiempo de viaje, de su hogar hacia sus estudios, es de una hora y media, pero en momentos imprevistos esto aumentaba dependiendo según las manifestaciones que se presentaban en la carretera; para Balboa descender del territorio alteño hacia las casas de estudio o las diferentes galerías de arte ha sido sin duda, uno de los retos más honrosos de cumplir. (fig. 357)



Fig. 357. BALBOA Mamani, Herlan. (2016). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/Herlan.BalboaMamani>

En los últimos años la obra pictórica de Herlan Balboa, ha sido destacado con los diferentes premios que le han otorgado en los concursos de arte. (fig. 358)

La propuesta pictórica de balboa, se muestra en una conceptualización de la idea, tiene mucho de lo que es la obra de Rene Magritte. El trabajo de Herlan está muy apoyada a las reglas compositivas, las formas geométricas relacionadas con la figura humana, elementos iconográficos que hacen de la obra; también Balboa, hace referencias a la cultura andina, utiliza elementos iconográficos, creencias, rituales como parte de una idea que se plasma estratégicamente en su obra; la armonía del color, es bien utilizada por el alteño, su conocimiento pictórico lo tiene bien trabajado y atinado con sus temáticas, la técnica que utiliza en sus pinceladas son delicados, incluso en las mismas texturas que realiza, el material con la que trabaja, el acrílico, complementa con la aplicación suave de su estilo. (fig. 359).

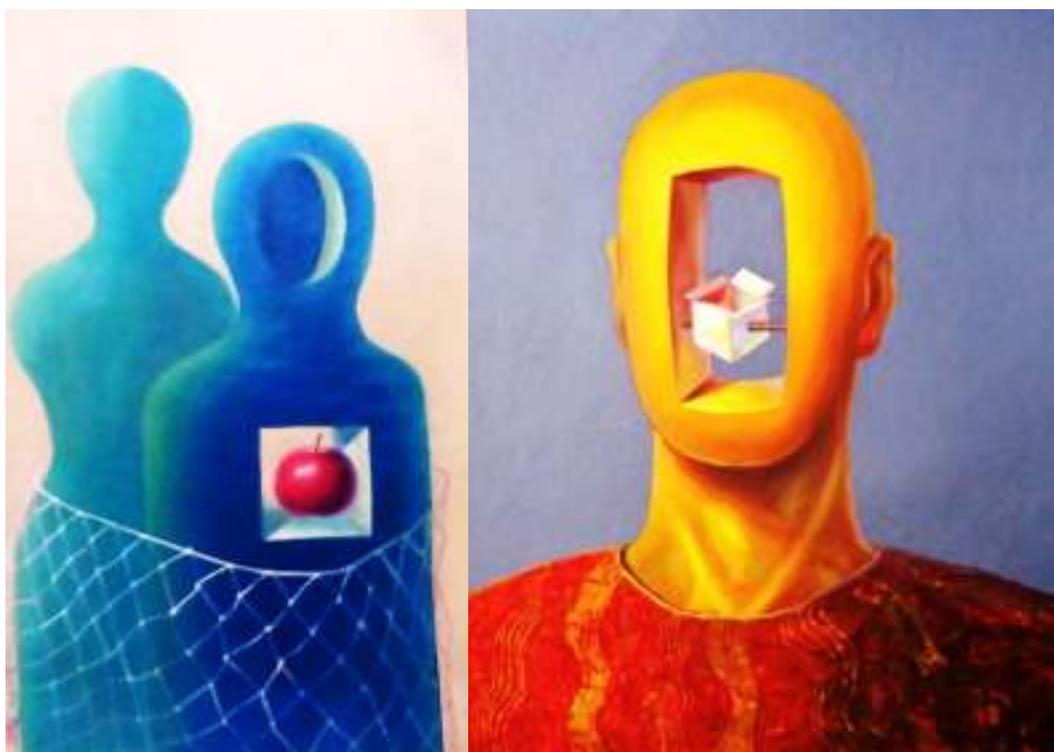


Fig. 358. Izquierda. BALBOA Mamani, Herlan. (2017). *“Ocaso del Pecado”*. [Pintura]. Recuperada de: colección personal del artista Balboa.

Fig. 359. Derecha. BALBOA Mamani, Herlan. (2015). *“Cartas Para Bella”*. [Pintura]. Recuperada de: colección personal del artista Balboa.

El pintor alteño, Herlan Balboa, también logró el Primer Premio Dibujo dentro del concurso Plurinacional “Eduardo Abaroa”; un evento promovido por el gobierno nacional y el ministerio de culturas y turismo. Este mismo año nuevamente obtuvo la Mención de Honor en el V Concurso “*Las illas de las Artes Plásticas*” del municipio paceño.

Entre otras y las varias presentaciones colectivas que también ha realizado; destacamos la obra pictórica de Herlan balboa, como uno de los artistas alteños que también ha logrado generar ese movimiento artístico que, sucedido en los últimos tiempos dentro la urbe alteña y que consecutivamente remarcamos en este proyecto.

Herlan Balboa Mamani, es uno más de los representantes obreros emergentes del territorio alteño, su obra pictórica se muestra, representa y formar parte de la pintura artística de la ciudad de El Alto. (fig. 360)



Fig. 360. BALBOA Mamani, Herlan. (2018). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/Herlan.BalboaMamani>

### Víctor Marcelo Calle Valero

Pintor del misterio, uno de los artistas de un mágico universo del surrealismo acomodado a la cotidianidad del entorno social.

Nació el 13 de marzo de 1985, en la ciudad de El Alto, departamento de La Paz. Sus padres; Marcelino Calle y Candelaria Valero, Víctor tiene dos hermanos mayores Juan Pablo y José Luis Calle Valero.

En una entrevista, Víctor (fig. 361) cuenta que, el cariño de realizar manualidades lo tiene desde joven; las actividades creativas de los padres de alguna manera ayudaron a las curiosidades del joven pintor. También menciona que su mayor atracción a las artes plásticas fue en su último año de colegio, justamente con el profesor de la metería David Chambi, quien con su dinámica de enseñanza en la plástica e incluso de la arquitectura, fueron lo suficiente para motivar a Calle a dedicarse a la práctica artística.<sup>262</sup> (fig. 362)



Fig. 361. Izquierda. CALLE Valero, Víctor M. (2014). [Fotografía]. Recuperada de: colección de Calle.

Fig. 362. Derecha. CALLE Valero, Víctor Marcelo. (2016). “*Injustificable*”. [Pintura]. Recuperada de: colección de Calle.

---

262. CALLE Valero Víctor Marcelo. (2018). En: *Biografía del artista*. Una entrevista al pintor Calle. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 17 de julio de 2018]. La Paz – Bolivia.

En el año 2007, por las aptitudes logradas en el colegio, y en sobre todo en la materia de artes plásticas, con el apoyo de su familia, Víctor Calle se postula a la Facultad de Arquitectura; en aquel entonces los exámenes de las Carreras de Arquitectura y Artes iban por igual, en una sola evaluación; Calle, menciona que las mejores notas podían quedarse y las regulares podían optar por estudiar el lado artístico, Este detalle marco una incomodidad en él joven postulante.

Con una alta nota, Víctor, se quedaba en Arquitectura; en su primer mes de clases, el joven universitario reafirmo su verdadera vocación, pues las maquetas que realizada eran mucho más artríticos que arquitectónico. Con el apoyo de un docente gestiona su traspaso, ese mismo año, a la carrera de artes plásticas; la decisión era seria, y no tenía más duda sobre dedicarse a la práctica artística.

La decisión incomodaría a su familia; en palabras de Calle: era su decisión y no quería ser un profesional infeliz y sin ejercer una profesión que no le gustaba y mejor prefería dedicarse a un oficio que realmente era lo que quería.

De esa manera, será en el año 2008 que Víctor Calle, llega a los jardines de obrajes, a la Carrera de Artes Plásticas. Ya desde ese año comenzó con sus muestras colectivas en las galerías arte, así como también se iniciará en los concursos de las artes plásticas.

En el año 2010 Vico como los amigos lo llaman, obtuvo el segundo premio de dibujo del salón de la Carrera de Artes Plásticas; un reconocimiento que alentó al trabajo que en el futuro caracterizaron la obra del pintor.

Como un detalle en particular; la economía, para un joven estudiante en artes, casi siempre fue complicado. Y de igual, también le fue para Víctor, incluso obligándolo hasta el grado de postergar sus estudios por dos años; un tiempo que fue aprovechado para trabajar y reunir un buen monto de dinero y así poder volver y retomar a los talleres en la Carrera de Artes Plásticas. En palabras de Víctor: ya no quería depender de mi madre, así que tuve la decisión de irme a la argentina a trabajar de costurero, todo con la idea de ganar un dinerito y así poder comparar mis materiales y pagar mis gastos.<sup>263</sup>

---

263. CALLE Valero, Víctor Marcelo. (2018). En: *Biografía del artista*. Una entrevista al pintor Calle. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 17 de julio de 2018]. La Paz – Bolivia.

En el año 2013 Víctor Calle retoma sus estudios en la UMSA; un retorno, cargado de muchas ganas de continuar produciendo y buscar una calidad artística. (fig. 363) A su vuelta ya se encontraba presto para las muestras colectivas y así mismo la voluntad de poder asistir a los diferentes eventos relacionados con el arte. En esta gestión participo de una exposición colectiva dentro de la Casa de la cultura “Franz Tamayo” en salón “María Esther Ballivián” (fig. 364); este mismo año también tuvo la dicha de participar del 1er Congreso Latinoamericano, de Cultura viva y comunitaria “Murales Por La Paz”. Un evento que reunió a diversos artistas del continente para realizar obras pictóricas en diferentes puntos de las ciudades de El Alto y La Paz.



Fig. 363. Izquierda. CALLE Valero, Víctor Marcelo. (2014). “Aravera”. [Pintura]. Recuperada de: colección particular del pintor de Víctor Calle.

Fig. 364. Derecha. CALLE Valero, Víctor Marcelo. (2016). “El Diablo Sabe Mas Por Viejo Que Por Diablo”. [Pintura]. Recuperada de: colección del pintor Calle.

En el año 2014, Víctor Calle, tuvo la oportunidad de representar a nuestro país, en una Exposición colectiva, Binacional Bolivia – Perú. el primer encuentro, se realizó en el Museo Tambo Quirquincho, del departamento de La Paz. (fig. 365) En la misma gestión, la muestra que reunía a los artistas de Perú y Bolivia se presentaron en la Galería de Arte “Francisco Montoya Riquelme DDC – Puno” en la Casa de la Cultura del departamento de Puno del vecino país.



Fig. 365. CALLE Valero, Víctor Marcelo. (2016). “*En Camino*”. [Pintura]. Recuperada de: colección particular del pintor Víctor Calle.

En el año de 2015, Víctor, fue nuevamente invitado a participar de la exposición colectiva de artistas de Bolivia y Perú. En aquella oportunidad la muestra se presentó en el departamento de Oruro; Esta misma presentación y en su IV encuentro Binacional Bolivia – Perú; artistas de ambas naciones exponían juntos en la Casa de la Cultura de la ciudad de La Paz. (fig. 366); de manera consecutiva, la exposición colectiva de artistas bolivianos y peruanos se presentaron en la Casa Nacional de la Moneda del departamento de Potosí.

Este mismo año de 2015 el grupo de amigos de Víctor Calle se reunían en una exposición colectiva, denominada “*Rojo*”, la presentación de obras fue expuesta en el Museo Tambo Quirquincho, de la ciudad paceña. (fig. 367)



Fig. 366. Izquierda. CALLE Valero, Víctor. (2016). “*Tocando Fondo*”. [Pintura]. Recuperada de: colección particular del pintor de Víctor Calle.

Fig. 367. Derecha. CALLE Valero, Víctor Marcelo. (2016). “*Los Agradecidos*”. [Pintura]. Recuperada de: colección del pintor Calle.

En aquel año de 2015 otro grupo de artistas decide invitar a Víctor Calle, a una exposición colectiva denominada el I encuentro de arte Perú – Bolivia” esta presentación se la realizo en la Galería – Museo del Banco de la Nación, del departamento del Cusco.

Hasta aquellos años Vico Calle, ya presentaba un nivel de calidad bueno en su pintura, los suficientes para ser considerado parte de las muestras internacionales mencionadas.

En un campo donde varios artistas se muestran siempre en una búsqueda de la originalidad plástica; el alteño Víctor ha encontrado un sello particular en su obra, las pinturas que realiza Calle, son con diferentes materiales, tanto pigmentos como elementos adicionales que catalogarían a su pieza como mixta; estos elementos son puestos sobre soportes con mucha sabiduría, y ahí, de a poco la calidad pictórica va notándose en los trabajos que realiza el obrero de territorio alteño. (fig. 368)



Fig. 368. CALLE Valero, Víctor Marcelo. (2016). “No Muy Lejos Del Niño Que Era”. [Pintura]. Recuperada de: colección del pintor Calle.

En una entrevista con el pintor Víctor Calle, el artista nos cuenta con relación a su obra, en sus palabras, él menciona que: su trabajo no busca mostrar un sufrimiento clásico del campesino, o del hombre andino; los bolivianos ya no somos caídos, hace mucho que esta sociedad se ha levantado y talvez no se han dado cuenta; y así como en otras sociedades, el alteño ahora hace mega fiestas, eventos grandes, construcciones lujosas y de calidad solo es cuestión de darse cuenta que podemos mucho más de lo que se creían de nosotros.<sup>264</sup> (fig. 369)

---

264. CALLE Valero, Víctor Marcelo. (2018). En: *Biografía del artista*. Una entrevista al pintor Calle. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 17 de julio de 2018]. La Paz – Bolivia.

Víctor Calle, menciona que, en su trabajo busca representar temas relacionados más con lo universal, pero, y claro, sin dejar de lado la cultura nacional.

Vico, considera que las escenas en sus obras, también son momentos vividos por otras personas; y es la parte que más le agrada al pintor alteño, que otros se puedan sentirse representados o relacionados con su trabajo. (fig. 370) Calle en sus palabras también menciona que: su obra guarda un poético misterio, un sentimiento oculto que solo talvez algunos logren percibirlo, y en mejor prefiere que se queden en un secreto, y es por eso que se guarda las explicaciones o la traducción de sus obras pictóricas.<sup>265</sup>



Fig. 369. Izquierda. CALLE Valero, Víctor Marcelo. (2014). “*Sin Barquito De Papel*”. [Pintura]. Recuperada de: colección particular del pintor de Víctor Calle.

Fig. 370. Derecha. CALLE Valero, Víctor Marcelo. (2016). “*Si Tan Solo Fuera Un Juguete*”. [Pintura]. Recuperada de: colección del pintor Calle.

---

265. CALLE Valero Víctor Marcelo. (2018). En: *Biografía del artista*. Una entrevista al pintor Calle. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 17 de julio de 2018]. La Paz – Bolivia.

La obra pictórica de Víctor Calle, es mas de técnica mixta, lo añadimos como parte de los pintores alteños, porque en su obra se aplica una gran variedad de elementos pictóricos de manera no tradicional, la tónica aplicada sobre sus soportes también es variada, son más que pinceladas, son texturas logradas con diferentes objetos, materiales que resultan brindarle una veladura diferente sobre otra, las pinturas que aplica, acrílico, óleo, pastel, rotuladores, tintas, crayones y otros, van en complemento y puestos con maestría una sobre otra; los efectos que logra el pintor Víctor, son únicas a la de los otros pintores, una pintura experimental. (fig. 371)



Fig. 371. CALLE Valero, Víctor Marcelo. (2016). “*Injustificable*”. [Pintura]. Recuperada de: colección particular del pintor Víctor Calle.

La temática que mayormente es abordado por el pintor Calle, van más a sugerencias poéticas del surrealismo, con elementos culturales, costumbres y creencias de nuestra nación que van relacionadas con lo universal, en sus temas se muestra a todos por igual; tanto el gringo como el indio saben robar, saben equivocarse, no hace falta vestir de corbata para ser alguien importante, o aparentar ser un triunfador. Esta es la obra de Víctor Calle.

Un pintor que no busca la fama y el alago engañoso; en su recorrido artístico notamos que su búsqueda fue más en la calidad artística, en lograr encontrar una identidad particular en su obra, merodeando en historias particulares que fácilmente pueden ser asimiladas tanto dentro de nuestro territorio y así también fuera de nuestras fronteras.

De esa manera presentamos a un pintor soñador, un creador del surrealismo sentimental. Consideramos a Víctor Marcelo Calle Valero, como uno más, de los obreros alteños, un pintor que hace posible el desarrollo de la producción artística en territorio alteño, Vico, forma parte de la pintura artística en la ciudad de El Alto. (fig. 372)



Fig. 372. CALLE Valero, Víctor Marcelo. (2018). “*Los Que Ya Fueron*”. [Pintura]. Recuperada de: colección particular del pintor Víctor Calle.

### Rosmery Mamani Ventura

Obrera boliviana, trabajadora incansable, soñadora, una amiga carismática que emergió artísticamente en territorio alteño; la joven pintora es considerada como una de las artistas más exponentes de la pintura boliviana. Su obra se caracteriza por el alto nivel del hiperrealismo.

Nació el 27 de octubre de 1985 en la localidad de Cajiata, provincia Omasuyos del departamento de La Paz. Hija de Teresa Ventura Quispe y Enrique Mamani Achata; Rosmery es la mayor de seis hermanos; Roger, Portugal, Reinalda, Ruth, y Pamela Mamani Ventura, una familia de ocho miembros. (Fig. 373)



Fig. 373. familia de MAMANI Ventura, Rosmery (la bebe). *En su pueblo natal Cajiata*. [Fotografía]. Recuperada de: la colección Fotografía de la pintora Rosmery.

En una entrevista con la pintora Rosmery Mamani, cuenta que, ella en su niñez habitó cerca de las orillas del lago Titicaca, en donde solía cuidar el ganado y cosechar sus alimentos de la tierra. Será cerca de los años 1998 que la familia Mamani decidió emigrar a la ciudad de El Alto, por razones laborales; a sus 14 años la joven Rosmery llegó a la urbe alteña en busca de trabajo<sup>266</sup>.

---

266. MAMANI Ventura, Rosmery. (2018). En: *Biografía del artista*. Una entrevista dentro del taller de la pintora. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 18 de junio de 2018]. La Paz – Bolivia.

Sobre el proceso de migración que supuso su alejamiento de Cajíata, la pintora Rosmery, para el programa televisivo *Abya Yala*, (2014) menciona: “Vine a trabajar de empleada doméstica, como toda muchacha de comunidad solía hacer en esos tiempos, y ese es un aspecto que muchos no conocen de mí”.<sup>267</sup>

Uno de los datos más curiosos que menciona la artista, fue que la materia de artes plásticas de colegio, no sería de su agrado; el motivo tendría que ver con el deplorable encargado de la materia. En los últimos tiempos de estudio colegial, de la joven Rosmery, se cuenta que, llegaría un nuevo docente a su colegio, (el profe Oscar); quien, tras realizar una demostración de dibujo, un retrato a una estudiante, ocasionaría una gran impresión entre los educandos. Rosmery, que también había presenciado la demostración, quedaría asombrada; el dibujo realizado por el nuevo profesor había capturado su atención, en palabras Mamani, menciona que, fue ese, el momento clave para su vida; al ver como dibujaba el profe un rostro le cambió la vida [...] ese día, al llegar a su casa, inmediatamente hizo lo que su profe había hecho; “recuerdo que había un periódico con los rostros de los luchadores del ring, y sin pensarlo rápidamente me puse a dibujar lo que había.”<sup>268</sup> (Mamani, 2018)

A partir de aquella fecha, la pintora afirma que, mantuvo una constante práctica del dibujo; a manera de anécdota cuenta que, el director de su colegio, fue uno de los que reconoció el talento de la joven, la autoridad también fue de los primeros que compró un dibujo de retrato de su persona, por el cual le retribuyó a la estudiante Rosmery, un monto de 50bs; dinero que sin duda sería un gran aporte a su trabajo.

Rosmery también cuenta que, a semanas de culminar sus estudios de colegio, la joven estudiante habría obtenido una beca de estudio universitario; el mérito se le dio en un concurso de talentos artísticos cual sería promocionado dentro su propio colegio; el premio que le otorgaron, era para estudiar la carrera de auditoría de la Universidad Pública de El Alto. Una disciplina que no lograba la atención completa de la joven Rosmery. (fig. 374)

---

267. ABYA Yala. (10 de noviembre de 2014). Rosmery Mamani Ventura. [Archivo de video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=iw9aqDaXYWE2014>

268. MAMANI Ventura Rosmery. (2018). En: *Biografía del artista*. Una entrevista dentro del taller de la pintora. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 18 de junio de 2018]. La Paz – Bolivia.

La pintora, cuenta que incluso obtuvo otra beca, por medio de su pueblo natal de Cajjata; el destino era para estudiar medicina en el país de Cuba, una oportunidad que también le requería de un monto económico para su viaje. La artista recuerda que fue un momento presión para decidir; entre buscar un financiamiento para viajar a Cuba, lo que significaría una deuda para sus padres, o quedarse en Bolivia y continuar los estudios en la UPEA. (fig. 375)



Fig. 374. Izquierda. MAMANI Ventura, Rosmery. (2016). [Fotografía]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/rosmery.mamaniventura>

Fig. 375. Derecha. MAMANI Ventura, Rosmery. (2007). "S/T". [Dibujo]. Recuperada de: catálogo; primera individual de Rosmery Mamani.

En el mencionado concurso de dibujo, el cual le otorgó la beca para estudiar la carrera de auditoría, Rosmery cuenta que, fue ahí, en donde conoció a un amigo quien también se dedicaba al dibujo; quien le comentó sobre la ANBA, la carrera de artes plásticas UMSA, y de la reciente escuela municipal de las artes de la ciudad de El Alto. La joven universitaria interesada por ampliar sus conocimientos artísticos, y por la distancia cercana a su domicilio decidió inscribirse en los talleres de EMDA. En el año 2004, la novel dibujante, y en paralela con su estudio universitario, inició sus estudios artísticos en dicha escuela.

En este mismo año de 2004, Rosmery recuerda que, también decidió congelar sus estudios universitarios, para dedicarse completamente a la formación artística; de manera lógica, La noticia no gustara nada a sus progenitores, aun mas conociendo que Rosmery había negado una beca de estudios en Cuba; en sus palabras, la pintora relata: “uy mis padres me querían matar, después de eso no me apoyaron en nada, fueron malos, pienso que como todo padre reaccionaria [...]”.<sup>269</sup> La decisión también tendrían que ver con la incomodidad que sentía la joven en sus estudios de auditoria, y a su diferencia las artes, si le emitía la tranquilidad que necesitaba aquella novel dibujante.

En el año 2005 en gestiones realizadas por el municipio alteño, se logra invitar al maestro Ricardo Pérez Alcalá, a conocer los trabajos que realizaban los estudiantes de la escuela municipal de las artes de El Alto; Quien, tras observar las pinturas y dibujos de los jóvenes alteños, consideraría aceptar dar clases dentro de la EMDA.

La pintora Rosmery Mamani, recordando el primer encuentro con el maestro, menciona que, entre los varios trabajos que le eran expuestos al acuarelista, sería el trabajo de la joven Rosmery que llamaría la atención el pintor potosino.<sup>270</sup> el pintor Pérez Alcalá, (2013) manifestó lo siguiente: “Estaba seguro de que, en una ciudad con un millón de habitantes, tenía que haber un gran talento, y felizmente descubrí a Rosmery”.<sup>271</sup> (Fig. 376)

La joven pintora recuerda su admiración y el gran respeto que le guarda al pintor fallecido, Ricardo Pérez Alcalá, quien fuera como su padre del arte. “El me enseñó que uno debe ser sincero con lo que hace, no mentir y trabajar día y noche para lograr sus sueños [...] él fue como mi padre.”<sup>272</sup> afirmo Rosmery (2013).

269. ABYA Yala. (10 de noviembre de 2014). Rosmery Mamani Ventura. [Archivo de video]. Recuperada de: <https://www.youtube.com/watch?v=iw9aqDaXYWE2014>

270. MAMANI Ventura Rosmery. (2018). En: *Biografía del artista*. Una entrevista dentro del taller de la pintora. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 18 de junio de 2018]. La Paz – Bolivia.

271. Fuente: La Razón/ Ana María Ramírez. (marzo, 2013). [Fecha de consulta 4 de abril de 2018]. [En línea]. Recuperada de: <http://culturaenlasalturas.blogspot.com/2013/08/rosmery-mamani-llevarasus-pasteles-un.html>

272. *Ibidem*.



Fig. 376. MAMANI Ventura, Rosmery. (2007). “*Sueños de libertad*”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/rosmery.mamaniventura>

En el año 2008 la joven Rosmery Mamani, obtuvo el Primer Lugar del 1º concurso denominado El Valor del Dibujo “Fernando Montes Peñaranda”. Dentro de este mismo año también obtiene otros reconocimientos como: una Mención de Honor en el concurso nacional “Pedro Domingo Murillo”, de La Paz; Primera Mención pintura Bienal de Arte Popular reciclando, La Paz; Segundo Premio cat. B, Salón anual “*Octubre Negro*” de la Escuela Municipal de las Artes; y un Tercer Premio, dentro del Concurso nacional “Imágenes de Totorá” Cochabamba.

La obra de Rosmery Mamani, en aquellos años, ya se comenzaba a mostrar con gran calidad; esto era fruto del arduo trabajo que empleaba la joven artista, incluso traspasando las horas habituales de un obrero. Rosmery, cuenta que en esos tiempos lo único que le interesaba a la joven artista era seguir trabajando con la pintura y con el dibujo, en sus palabras menciona que: “buscaba superar cada día lo que ya había logrado un día antes”.<sup>273</sup> (fig. 377)

---

273. MAMANI Ventura Rosmery. (2018). En: *Biografía del artista*. Una entrevista dentro del taller de la pintora. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 18 de junio de 2018]. La Paz – Bolivia.



Fig. 377. MAMANI Ventura, Rosmery. (2008). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/rosmery.mamaniventura>

Los compañeros de la EMDA, amigos de la escuela, la nombrado “*la maestra pastelera*” una denominación que la joven Mamani había logrado con la técnica depurada de la pintura al pastel.

En el año 2009, la joven obrera de territorio alteño, realizó su primera exposición individual; una muestra presentada dentro del museo de arte contemporáneo “Plaza”, para el evento, el maestro Ricardo Pérez Alcalá, (2009) tuvo el agrado de inaugurar el evento con las siguientes palabras: “no he visto una pintura igual a la de Rosmery Mamani, sin duda es una de las mejores artistas que se ha conocido en toda Bolivia [...]”<sup>274</sup> (Fig. 378) El pintor premio mundial de la acuarela (2009) Había asegurado con sus palabras, el talento innato de Rosmery.

En este mismo año la obra de la pintora alteña, obtuvo el Primer Premio en la categoría “*Arte Joven*” del Concurso nacional 14 de septiembre de Cochabamba; pero también este año logró el Primer Premio en la categoría dibujo y grabado del concurso nacional “Pedro Domingo Murillo” La Paz. 2009.

---

274. PÉREZ A. Ricardo. (25 de mayo del 2009). En: “*1° individual de Rosmery Mamani*”. En: palabras de inauguración. [Si bien no se cuenta con un registro tecnológico que guardo dichas palabras del maestro Pérez Alcalá, el autor del presente proyecto, quien estuvo presente en la mencionada exposición, los guarda en la memoria como la frase más acertada de un maestro del arte.] Museo contemporáneo plaza. La paz – Bolivia.



Fig. 378. MAMANI Ventura, Rosmery. (2008). “*Lo inevitable*”. [Dibujo]. Recuperada de: catalogo tercer concurso “Octubre Negro”. EMDA.

Entre los recuerdos contados por Rosmery Mamani, se encuentra uno en particular, en sus palabras menciona que; “antes mi familia habitaba en un espacio reducido, apenas si podía dibujar en comodidad; Pero doy gracias que se me dio la oportunidad de ganar el primer premio, “Pedro Domingo Murillo”, porque con ese dinero compre materiales de construcción y conjunto mi familia construimos, con propias manos nuevos ambientes”.<sup>275</sup> Los premios obtenidos por Rosmery fueron bien invertidos; el gesto de compartir sus bienes con la familia, da a entender que la pintora conlleva unos valores admirables.

---

275. MAMANI Ventura, Rosmery. (2018). En: *Biografía del artista*. Una entrevista dentro del taller de la pintora. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 18 de junio de 2018]. La Paz – Bolivia.

La seguridad y confianza con la que Rosmery Mamani realizaba sus pinturas, pronosticaba a llegar mucho más lejos de lo imaginado; en el año 2010, la obra de Mamani ventura, optaría por la oportunidad de salir del territorio nacional, el destino fue Francia. La joven pintora, quien aún habitaba en territorio alteño, no se estaba quieta, Mamani, cuenta que buscaba aún más oportunidades dentro y fuera del país; Con el auspicio de la delegación del estado plurinacional de Bolivia ante la UNESCO, y en colaboración con el Centro Cultural Franco – boliviano, es convocada para formar parte de un colectivo de artistas nacionales, y realizar una muestra artística en el continente europeo. (fig. 379)

En este mismo año 2010, la obra de Rosmery (fig.380) obtuvo el Primer Premio del concurso "*Cambio Climático y Seguridad Alimentaria*" cual fue gestionado por la cooperación de Alemania GTZ, de La Paz. En misma gestión, también logró el Premio Único en la categoría egresados de la Escuela Municipal de las Artes de la Ciudad de El Alto, dentro el concurso denominado "*Octubre Negro*".

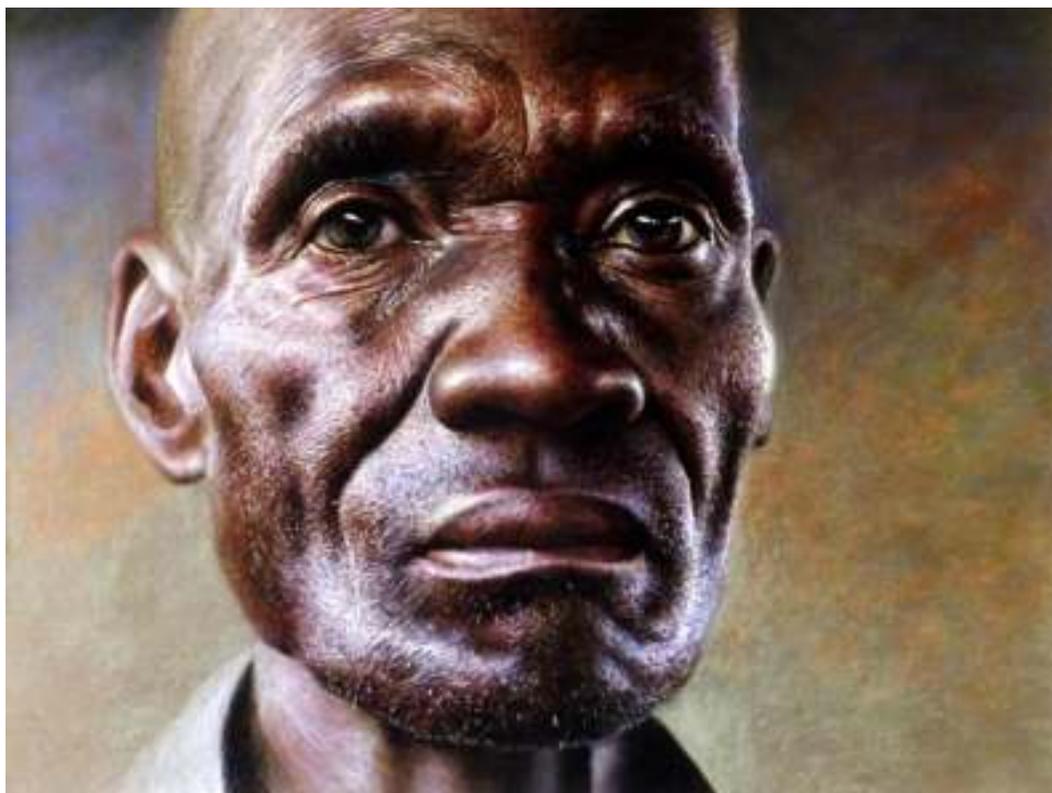


Fig. 379. MAMANI Ventura, Rosmery. (2010). "*S/T*". [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/rosmery.mamaniventura>



Fig. 380. MAMANI Ventura, Rosmery. (2010). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: catalogo, calendario concurso “Cambio Climático Y Seguridad Alimentaria”.

A partir de la mencionada muestra en París, la visión de Rosmery se ampliaría a un objetivo mayor, la obra de Mamani comenzaría a ser exportada al continente europeo. En lo mencionado aparentaba ser una historia maravillosa, la facilidad con la que se escuchaba: “Rosmery expone en Francia”, estas palabras podrían sonar lindo, pero la realidad para la joven alteña era casi contraria; las gestiones para participar en los concursos del extranjero le requerían de montos económicos elevados, él envió de las obras, más los pasajes de transporte le serian otra inversión. Pero la idea de la alteña estaba clara, participar de los certámenes de arte que se promocionaban en el otro continente. (fig.381)

El tema económico debía ser superado, Rosmery con los ahorros obtenidos en premios anteriores, la venta de sus pinturas en distintas galerías de arte, pudo cubrir los montos requeridos; su participación y estadía también tuvo que ser cancelada con el dinero de la artista. La inversión de la joven Mamani, en el tiempo le seria premiado, pues la calidad desarrollada por la pintora boliviana empezaba a ser aplaudida en el exterior. (fig. 382)



Fig. 381. Izquierda. MAMANI Ventura, Rosmery. (2009). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/rosmery.mamaniventura>

Fig. 382. Derecha. MAMANI Ventura, Rosmery. (2011). “El Llamado”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/rosmery.mamaniventura>

En el año 2011, Mamani, por méritos alcanzados, fue galardonada con el Segundo Premio internacional en la “Bice Bugatti – Giovanni Segantini”, en Nova Milanese de Italia.

En el año 2012, la pintora Rosmery Mamani, recibió el Segundo Premio en la categoría retrato, del 1º certamen de exposición virtual de pintura al pastel, promovido por la Asociación de Pintores Pastelistas de España (ASPAS). España. (fig. 383)

Dentro la misma gestión de 2012 la artista Mamani Ventura, también participaba en una muestra colectiva de pintores pastelistas, en la “sanit – florent – le – vieil”. Dentro la muestra, la obra de la joven Rosmery atrajo la atención de los conocedores del arte. (Fig. 384) En este mismo año la pintora boliviana, tuvo la oportunidad de realizar una exposición personal en la ciudad de París, Francia, en el centro cultural “Madison de Mai”.

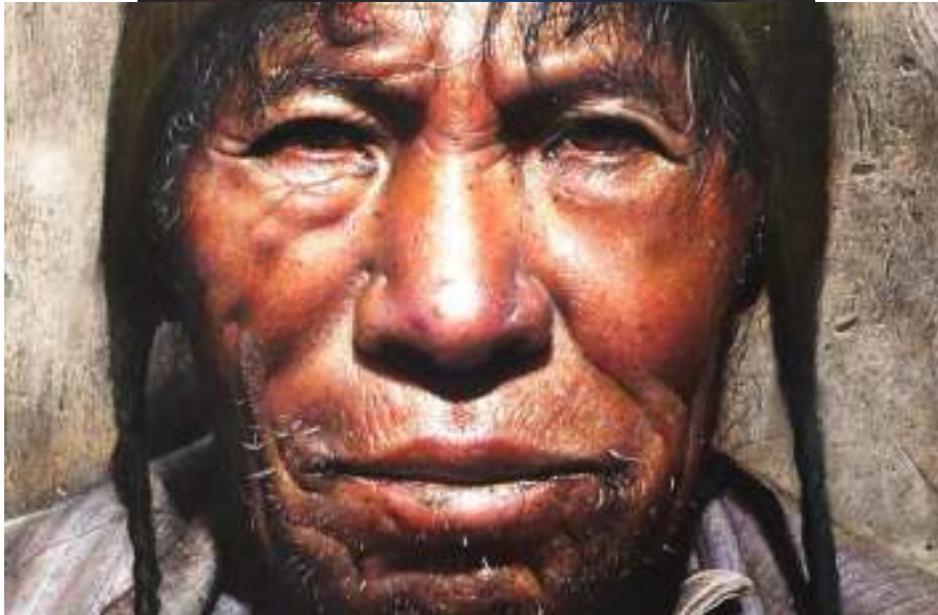
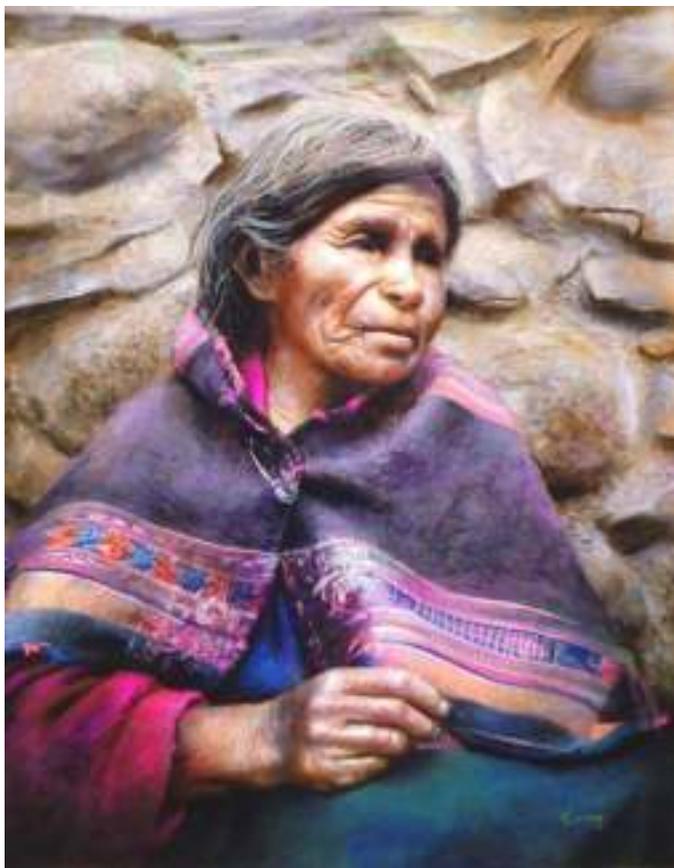


Fig. 383. Arriba. MAMANI Ventura, Rosmery. (2012). *"Horizontes II"*. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/rosmery.mamaniventura>

Fig. 384. Abajo. MAMANI Ventura, Rosmery. (2012). *"Raza de Bronce"*. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/rosmery.mamaniventura>

La temática de Rosmery, es amplia y variada; pero en general enfocada a la cultura nacional. (fig. 385) En una parte tiene obras relacionadas a las nuevas tecnologías el hombre y la máquina; también aborda detalles anatómicos de la figura femenina, bodegones, entre otras curiosidades generales; pero es en mayor parte su relación con la gente boliviana, los obreros, la raza de bronce que se representa en el trabajador incansable, esa es mayormente su temática. La pintura de Rosmery es magistral, un hiperrealismo de alto nivel, una calidad que puede ser logrado con diferentes técnicas, Mamani, domina a plenitud la acuarela, el acrílico, el óleo, y en sobre todo el pastel. (fig. 386)

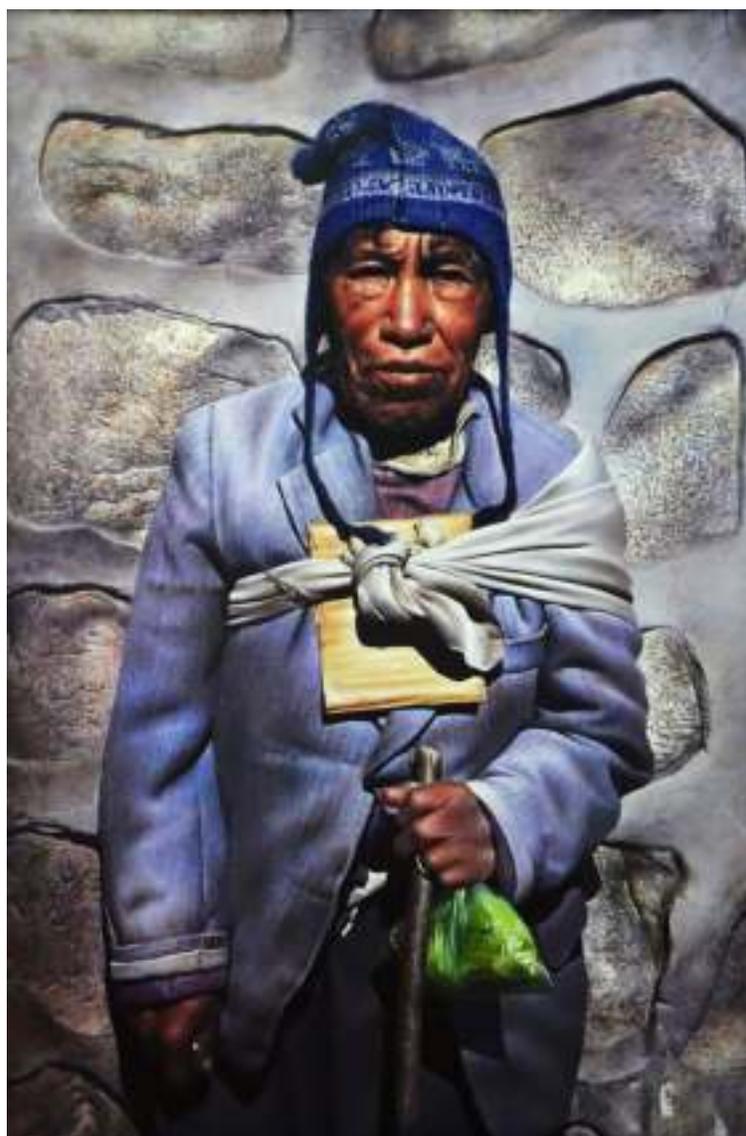


Fig. 385. MAMANI Ventura, Rosmery. (2013). *“Raza de Bronce II”*. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/rosmery.mamaniventura>



Fig. 386. MAMANI Ventura, Rosmery. (2013). *“La Abuela”*. [Pintura]. Recuperada de: <http://www.lostiempos.com/doble-click/cultura/2018204/rosmery-mamani-ventura-yo-pinto-siempre-mi-entorno-mis-vivencias>

En el año 2013, Rosmery Mamani, decide mudarse a la ciudad de La Paz. (fig. 387) En ocasiones la zona alejada del territorio alteño en la que se encontraba viviendo, ponía en riesgo de seguridad de la joven pintora, (fig. 388); entre otros detalles como las marchas y bloqueos que impedían el paso a las galerías de La Paz, obligaron la artista Mamani a tomar la decisión de cambiar su domicilio al territorio paceño. (fig. 389)



Fig. 387. MAMANI Ventura, Rosmery. (2013). *“Primeras Luces, El Alto”*. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/rosmery.mamaniventura>



Fig. 388. Izquierda. MAMANI V. Rosmery. (2014). “*El Llamado*”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/rosmery.mamaniventura>

Fig. 389. derecha. MAMANI V. Rosmery. (2014). “*El Eterno Viajero*”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/rosmery.mamaniventura>

El año 2014 en una entrevista con el programa Abya Yala, Rosmery Mamani en sus palabras cuenta que: “pinta lo que más amo, en mi pintura me encuentro yo; en cada obra que realizo dejo una parte de mi [...] pinto a las personas que logro conocer, aquellas que tan solo verlas me enamoran, [...] en mi pintura esta Bolivia y Siempre ira mi patria querida”.<sup>276</sup>

En el portal de Wikipedia, se menciona a Rosmery como una de las artistas más exponentes del XXI en Bolivia. Una pintora que con gran facilidad se desenvuelve en las técnicas de la acuarela, el óleo, acrílico, y su preferida la técnica del pastel. (fig. 390) Rosmery Mamani, sobre la técnica del pastel manifiesta que: “Es una técnica muy hermosa, sutil y delicada porque pintas con los dedos; Hay un contacto directo con el pigmento, hay otras sensaciones y una comunicación más cercana con el material”.<sup>277</sup>(fig. 391)

276. ABYA Yala. (noviembre de 2014). Rosmery Mamani Ventura. [Archivo de video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=iw9aqDaXYWE2014>

277. BIOGRAFÍA de Rosmery Mamani Ventura. [fecha de consulta: 4 de abril de 2018]. [En línea]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Rosmery\\_Mamani\\_Ventura](https://es.wikipedia.org/wiki/Rosmery_Mamani_Ventura)



Fig. 390. Izquierda. MAMANI V. Rosmery. (2014). “*El Gusano*”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/rosmery.mamaniventura>

Fig. 391. Derecha. MAMANI V. Rosmery. (2015). “*Mujer Sin Miedo*”. [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/rosmery.mamaniventura>

En el año 2016 Mamani Ventura, continuó participando como invitada, en esa oportunidad de la tercera versión de la Bienal Internacional de Pintura al Pastel de Oviedo, España; En este mismo año, la artista también expuso en el tercer Salón Internacional del Pastel de “l’Est Parisien”, en París (Francia).

Sin duda la ciudad de El Alto, tuvo la oportunidad de acoger y formar a una de las artistas más sobresalientes, de la pintura boliviana.

Aquella la niña cajiateña, que llegó al territorio alteño para trabajar como empleada, terminó estudiando artes y trabajando como toda joven alteña; Rosmery Mamani en su travesía artística demostró que, con mucho esfuerzo, dedicación y trabajo, se puede conquistar más de un continente.

En la historia de Rosmery Mamani, se encuentran hechos que son un ejemplo de vida; sus acciones pueden acallar muchas bocas, tal vez mal habladas; también silenciar aquellos rumiantes que se quejan de una falta de apoyo a su arte, o que excusan su trabajo, aquellos que critican o esperan por compasión una oportunidad. Rosmery es la muestra viva de que si se quiere se puede; la pintora es independiente de padrinos o auspicios para mostrarse en el exterior, basto su voluntad, su talento, su empeño de luchadora, para lograr lo que muchos sueñan; a su corta edad Rosmery, es una de las artistas plásticas más galardonadas en Europa.

Mencionamos a Rosmery Mamani, dentro del presente proyecto, ya que la pintora formo parte del territorio alteño desde su adolescencia. Fue dentro de la urbe alteña que la joven pintora se formó en las artes, de territorio alteño la maestra pastelera a desplegado su talento artístico, incentivando a la vez a nuevas generaciones de la escuela municipal de las artes; gracias a la pintora alteña diferentes jóvenes de esta ciudad fueron motivados y cautivados a conocer más con relación a las artes plásticas; entre otras razones, Rosmery Mamani ventura (kurmi) es parte de la producción pictórica en la ciudad de El Alto (fig. 392)



Fig. 392. MAMANI Ventura, Rosmery. (2015). "*Fabiana libera*". [Pintura]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/rosmery.mamaniventura>

### Cristian Cleto Laime Yujra

Una persona introvertida, considerada y amable, de un sentimiento conservador metafóricamente; de una burbuja que se conserva esperando al momento adecuado para liberarse, pinta lo que siente, lo que desea.

Nació el 9 de abril de 1988 en la población de Carabuco, provincia Camacho del departamento de La Paz; a tan solo unos días después de su nacimiento llega al territorio alteño; su madre la señora Amalia Yujra, resguardo, sola el cuidado y protección de su único hijo, el pintor Cristian Cleto, (fig. 393) la señora Yujra fue madre y padre a la vez.



Fig. 393. LAIME Yujra, Cristian Cleto. (2018). [fotografía]. Recuperada de: <https://www.facebook.com/cristian.laime>

En una entrevista con el alteño Cristian Cleto, cuenta; que fue desde su niñez que tuvo la atracción por el dibujo, y que, en el tiempo, la práctica artística sería parte de su labor diaria. Su madre, la señora Amalia, debía trabajar todos los días para poder mantener una estabilidad económica en su hogar; el trabajo de largas horas, obligaban a la madre a tener que dejar en casa y solo a su único hijo Cristian; el alteño cuenta que, este tiempo sería bien aprovechado con una dedicación en la práctica del dibujo y la pintura.<sup>278</sup>

---

278. LAIME Yujra, Cristian Cleto. (2018) En: *Biografía del artista*. Una entrevista dentro del taller de la pintora. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 18 de junio de 2018]. La Paz – Bolivia.

A una temprana edad y antes de egresar del colegio, cuenta Cleto que, él ya había decidido dedicarse profesionalmente a la pintura artística.

Entre las anécdotas contadas por el pintor, también cuenta que, ya trabajo con la pintura desde los 13 años; muchos de sus trabajos que, eran inspiradas por obras que se publicaban en los periódicos, eran comercializados en la calle Neri de la feria 16 de julio de la urbe alteña. Cristian también cuenta que, varios de sus compañeros de curso, contrataban al pintor para que él fuera el encargado de realizar pinturas para todos; Cleto, recuerda que, casi era un buen negocio ya que no muchos deseaban pintar, y a la vez le pagaban para realizar el trabajo de los colegiados.

Ya por el año del 2006, aun en colegio, Cristian Laime se atrevió a integrarse a la carrera de artes plásticas en la Escuela Municipal de las Artes, de la ciudad de El Alto; infortunadamente le sería denegado la posibilidad, ya que el joven aún no había concluido sus estudios de colegio, (en esta parte consideramos que fue una mala coordinación por parte de los administrativos de la EMDA, ya que tuvieron la oportunidad de acoger a uno de los valores artísticos de urbe alteña; y considerando que, en su posterioridad si se admitieron a estudiantes colegiales, como: Mauricio Rivera, y el autor del presente escrito, entre otros).

Será en el año 2007, después de terminar sus estudios de colegio, que el joven alteño Cristian Cleto, comenzó una formación artística dentro de la Academia Nacional de Bellas Artes “Hernando Siles”. A partir de la fecha el joven alteño quien ya contenía la voluntad, el deseo y el talento artístico se incursiono un tanto más al ámbito de las artes plásticas, poniendo su atención en los eventos artísticos, los concursos de arte y entre algunas opciones laborales con relación al área.

Cristian Cleto, en el año 2009, fue reconocido como uno de los mejores estudiantes por el ministerio de Culturas, Vice Ministerio de Interculturalidad y la Academia Nacional de Bellas Artes “Hernando Siles”.

En el 2009 Cristian Cleto, tuvo la oportunidad de trabajar con el gran mural que se muestra en la fachada del teatro al aire libre, un frente largo y curvado de 200 metros y un muro incluso en forma de media oval de 5 metros de alto; en esas dimensiones se muestra una

pintura dedicada a un centenar de personalidades representativos en la historia del departamento de La Paz.

En el año 2010 la obra titulada “*Joven Alteño*” (fig. 394) de Cristian Cleto, obtuvo el Segundo Premio del III concurso de pintura denominada “*Contemporaneidad Entre Lo Local Y Lo Universal*”, se debe hacer notar que en este certamen no se otorgó un primer premio y más así dos reconocimientos en 2º lugar (una decisión unánime del jurado); lo que da a entender, es que el trabajo del alteño, fue una de las obras que destaco entre las otras piezas presentadas; este evento estuvo gestionada por la embajada de Italia y el espacio, galería de arte “*NOTA*”.<sup>279</sup> (fig. 395)



Fig. 394. Izquierda. LAIME Yujra Cristian Cleto. (2010). “*Joven de El Alto*”. [Pintura]. Recuperada de: catálogo “*Contemporaneidad Entre Lo Local Y Lo Universal*”.

Fig. 395. Derecha. LAIME Yujra Cristian Cleto. (2011). “*Retrato*”. [Pintura]. Recuperada de: catálogo “*Contemporaneidad Entre Lo Local Y Lo Universal*”.

---

279. EMBAJADA de Italia. (junio de 2009). En: catalogo, “*Entre lo local y lo universal*”. Una muestra en la galería de arte Nota. La Paz – Bolivia.

En esta misma gestión del 2010, Cristian Laime con la obra titulada “*Libertad de Expresión*” (fig. 396) obtuvo el Primer Premio del VI salón ANBA; un concurso en apoyado y coordinación con la fundación internacional Ivar Méndez. Evento que ha premiado al talento artístico de los jóvenes estudiantes de las diferentes casas de estudio en artes de toda Bolivia.

Cristian Laime desde el año 2010 al 2011 También tuvo una marcada participación en la retratación pictórica de “*héroes nacionales*” que se muestran en el palacio legislativo del estado plurinacional de Bolivia, una coautoría con el artista Gastón Ugalde; en aquellos tiempos y hasta cerca de los años 2014 el pintor alteño, trabajo en los talleres del artista plástico Ugalde, con quien tuvo diferentes participaciones artísticas a nivel nacional. (fig. 397)



Fig. 396. Izquierda. LAIME Yujra Cristian Cleto. (2010). “*Expresión de Libertad*”. [Pintura]. Recuperada de:

Fig. 397. Derecha. LAIME Yujra Cristian Cleto. (2010). “*S/T*”. [Pintura]. Recuperada de: repertorio personal del pintor Laime.

En 2012, el pintor alteño nuevamente se hacía de un galardón; la obra (fig. 397) de Cristian Cleto, obtenía el Segundo Premio en el concurso nacional de arte joven del VIII salón ANBA. un galardón que le fue entregado en memoria de al artista músico Alberto Montes de Oca; un premio nuevamente financiado por la fundación internacional Ivar Méndez.

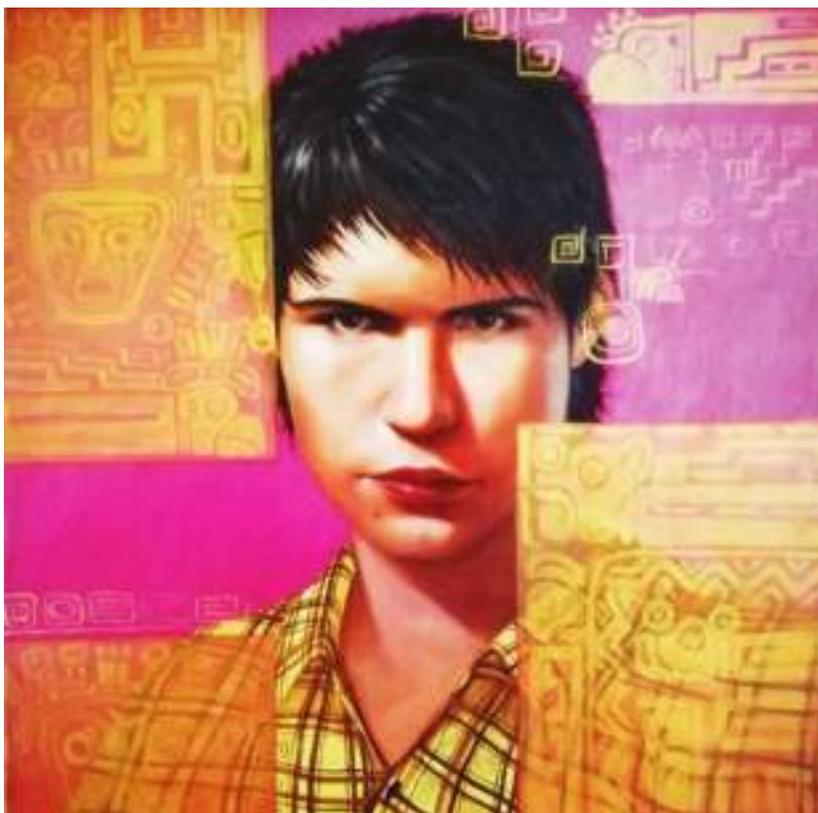


Fig. 397. LAIME Yujra, Cristian Cleto. (2012). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: catálogo del salón ANBA; “*Culturas Originarias En El Presente*”.

En esta misma gestión del 2012 el joven artista alteño, culminó sus estudios en la academia nacional de bellas artes, Cristian, egreso de la ANBA con la mención en pintura.

Cristian Laime, menciona que fue en la Academia “Hernando Siles” en donde el pintor aprendió los detalles de una obra artística; será en este espacio en donde afinará en su exactitud los detalles de presentación de un trabajo pictórico; en su primera etapa, el pintor, aun consideraría una faltante en su educación profesional.<sup>280</sup> (fig.398)

---

280. LAIME Yujra Cristian Cleto. (2018) En: *Biografía del artista*. Una entrevista dentro del taller de la pintora. [Asistido por: Ronald R. Candia. Realizada el 18 de junio de 2018]. La Paz – Bolivia.

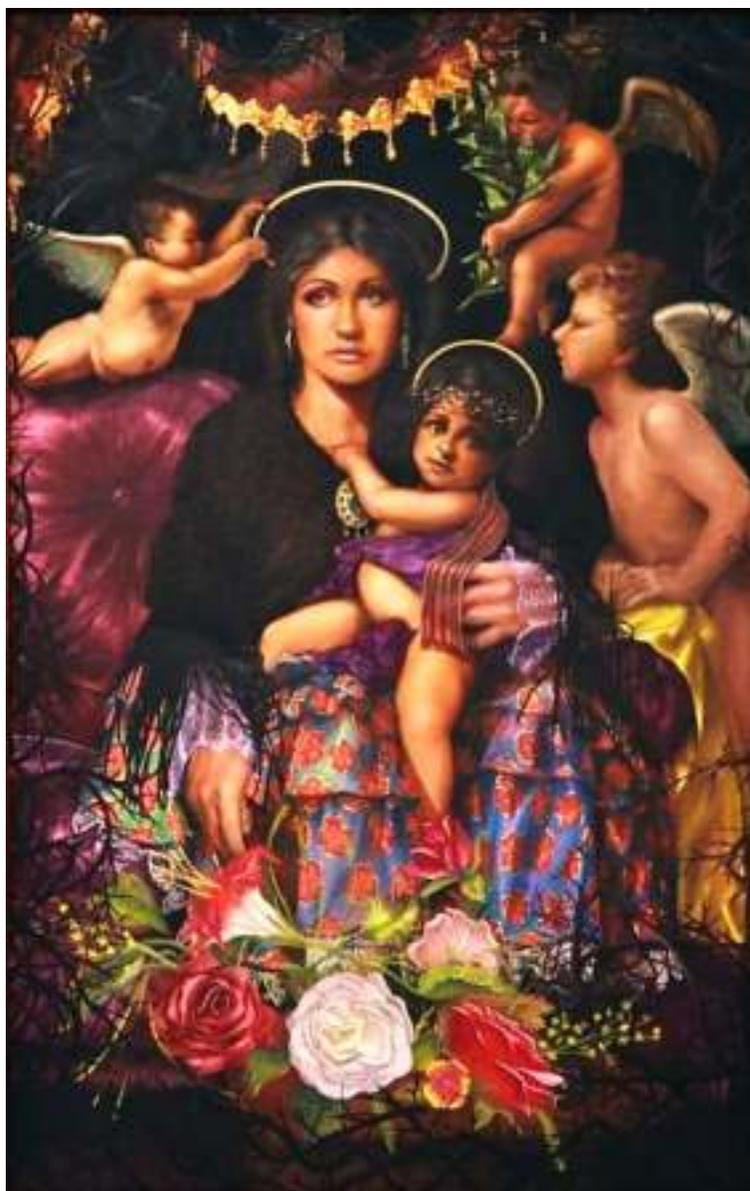


Fig. 398. LAIME Yujra, Cristian Cleto. (2012). “*La Virgen y El Niño*”. [Pintura]. Recuperada de: colección del artista Cristian L. Yujra.

En la gestión de 2013 Cleto Laime, inicio una nueva educación artística dentro la Carrera de Artes Plásticas la Universidad Pública de El Alto.

También este 2013, el pintor alteño, con la obra titulada “*Siglo De Injusticia*” (fig. 399) se hacía del Primer Lugar en pintura dentro del concurso plurinacional “Eduardo Avaroa”, un reconocimiento otorgado por el gobierno nacional, y el ministerio de culturas y turismo.



Fig. 399. LAIME Yujra, Cristian Cleto. (2013). "*Siglo De Injusticia*" [Pintura]. Recuperada de: ministerio de culturas y turismo.

Cristian Laime, a la paralela de sus estudios, también se hizo de otros trabajos en su oficio; las pinturas del obrero alteño, eran del atractivo de varias entidades públicas y privadas, su destreza lograba conseguirle remuneraciones que le fueron de buena ayuda para continuar con su labor pictórica. (fig. 400) A la vez, también ha estado participando consecutivamente de los diferentes concursos de arte, eventos en donde la obra del pintor ha logrado los reconocimientos positivos de los distintos conocedores de arte. (fig. 401)

En el año 2014 el joven universitario, Cristian Laime, logro el Primer Premio pintura, del concurso interno para estudiantes de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto; este evento, también fue el primer salón denominado “*Invierno*” de la UPEA, en la ocasión el evento se lo dedico en homenaje al maestro Gustavo Lara. (fig. 402)



Fig. 400. Izquierda. LAIME Yujra, Cristian Cleto. (2014). “*El Día de los Indigentes*”. [Pintura]. Recuperada de: colección del artista Cristian L. Yujra.

Fig. 401. Derecha. LAIME Yujra, Cristian Cleto. (2014). “*El Día de los Indigentes*”. [Pintura]. Recuperada de: colección del artista Cristian L. Yujra.

La pintura de Cristian, es de un estilo renacentista fusionada con la moderna, la aplicación de su técnica es allegada a la realista, con manchas sueltas, detalladas y precisas mayormente trabaja en la pintura al óleo, pero también guarda un dominio con otras técnicas; en su temática prima la cultura nacional, la señora de pollera, las costumbres, tradiciones, e historias relacionadas, Laime, relaciona a su entorno con hipótesis de lo que en un momento podría haber sido, el cómo sería, como debería ser, el, por qué no así; su conocimiento sobre la teoría del color es exquisita, tiene un amplio dominio de la gama cromática.

En el año del 2016 el pintor alteño Cristian Laime con la obra titulada “*Baila la Tierra*” (fig. 403) obtuvo el Segundo Lugar en la categoría de pintura, del concurso denominado “*Madre Tierra y Tecnología*”; un evento nuevamente promovido la fundación International Ivar Méndez.



Fig. 402. Izquierda. LAIME Yujra, Cristian Cleto. (2014). “*S/T*”. [Pintura]. Recuperada de: colección del pintor Cristian L. Yujra.

Fig. 403. Derecha. LAIME Yujra, Cristian Cleto. (2016). “*Baila la Tierra*”. [Pintura]. Recuperada de: colección del pintor Cristian L. Yujra.

La obra pictórica de Cristian Cleto, en los últimos años se ha desarrollado a niveles destacables, los trabajos que ha presentado el joven alteño, muestran la madurez y la calidad plástica que es logrado por el obrero; aun en su temprana edad dentro las artes, Cristian es considerado como uno de los artistas que prometen a ser grandes referentes de la pintura nacional. Lo mencionamos, por las diversas participaciones y premios que ha logrado el alteño, a lo largo de estos últimos años. (fig. 404)



Fig. 404. LAIME Yujra, Cristian Cleto. (2016). “S/T”. [Pintura]. Recuperada de: colección del pintor Cristian L. Yujra.

Las creaciones del pintor alteño se han demostrado en un dominio de la técnica, y la concepción de su propósito en un estilo en particular que es amenerado por el pintor, estos detalles le han permitido a Cristian, conseguir los reconocimientos a su obra. Si bien el proyecto delimita un tiempo de estudio; en consideración del premio conseguido por el pintor Laime, debemos mencionar inevitablemente, lo ocurrido en el año de 2018 dentro del museo “Tambo Quirquincho” y en el mes aniversario de la urbe paceña.

En este último año, el pintor alteño, Cristian Laime, con su obra titulada “*Himno Nacional Coro General*”, (fig. 405) obtuvo el más alto en reconocimiento en la trayectoria de un artista; el Gran Premio del concurso nacional, LXVI salón “Pedro Domingo Murillo”, un evento promovido por el gobierno autónomo de la ciudad de La Paz.



Fig. 405. LAIME Yujra, Cristian Cleto. (2018). “*Himno Nacional Coro General*”. [Pintura]. Recuperada de: colección del pintor Cristian L. Yujra.

Presentamos al obrero, Cristian Laime Yujra, quien, desde muy joven, ya ha estado trabajando con la pintura artística dentro el territorio alteño; incluso las temáticas que muestra el pintor son parte de esta ciudad, los modelos y colores se relacionan con el entorno en el que convive. Su madre, la señora Amalia Yujra (quien, por cierto, también es una pintora alteña de pollera, autodidacta, con dos menciones de honor dentro el concurso “Pedro Domingo Murillo”, un dato que muchos desconocen). La señora Amalia convive con su único hijo, el también pintor Cristian Laime, en un hogar humilde, una familia de madre e hijo que hacen un gran aporte al desarrollo de la pintura artística dentro del territorio de la ciudad de El Alto.

Hasta ahí, y de esa manera, se ha presentado a todos los pintores, artistas plásticos que han trabajado con su obra dentro el territorio alteño; sin desmerecer aquellos pintores jóvenes emergentes que también se encuentran trabajando con la práctica artística, pero que aún van en una lamentada, deseamos presentar en una primera parte la pictórica artística que se ha destacado y que se ha desarrollado dentro de la ciudad de El Alto, en los años 2000 al 2016.

En propias palabras de los artistas, con una información fidedigna, buscando conocer sobre el tema, se llegó primero a los autores, y mediante ellos, así, se fue mostrando la obra pictórica que emergió en esta urbe alteña. A manera de una biografía artística, se ha podido conocer la vida personal de los pintores más sobresalientes en estos últimos tiempos; y en este modo de presentación, se consiguió mostrar y conocer a mejor detalle el trabajo del arte pictórico que han venido desarrollando estos obreros.

También debemos aclarar que dentro este escrito de tesis, no se ha vertido ninguna crítica o un enfoque de análisis sobre las obras presentadas; ya que el propósito del presente proyecto, específicamente fue la de poder mostrar, conocer y describir cualitativamente las obras pictóricas que se han producido en los últimos años dentro la urbe de El Alto.

A ello debemos remarcar que el presente escrito, tampoco busco hacer algún intento de curaduría, señalar estilos, analizar temáticas, o delimitar fronteras plásticas de un territorio; no se ha buscado criticar a las personas o intentar explicar la pintura que realizan. “Quienes se sientan en el poderío de juzgar, el trabajo de otra persona, que lo hagan”. El autor de la tesis, tuvo la única idea de presentar en claras imágenes las obras pictóricas que se han venido trabajado en territorio alteño durante estos últimos 16 años.

También, Por este medio, consideramos que se da a presentar con mayor claridad a los artistas alteños; quienes nacieron en dicha urbe, quienes migraron y encontraron su horizonte artístico en este territorio; Pero en, sobre todo, con este documento se da a conocer la producción, propuestas pictórica que se ha trabajado un territorio, el alteño; y como estas obras hacen de su aporte al desarrollo de las artes plásticas en la ciudad de El Alto y a Bolivia.

## Capítulo 5

### Una propuesta pictórica

En el presente capítulo, y en complemento al trabajo de investigación, daremos a presentar una serie de propuestas pictóricas que son planteadas por parte del autor de tesis.

Esta producción pictórica, se encuentra trabajada y relacionada con la presente investigación. Uno de los detalles que relaciona al escrito con la propuesta pictórica es la temática; las obras presentadas van en relación con las vivencias y convivencias encontradas en el transcurso de la elaboración del proyecto; En consideración con las historias contadas por los pintores entrevistados, diferentes acontecimientos registrados en los momentos de la investigación, asuntos vividos por el autor, aspectos que se relacionan con la ciudad de El Alto, entre otros, serán una base de ideas para posteriormente utilizarlos como temas de la presente propuesta pictórica.

En cuanto a la parte técnica y manejo de materiales, esta se aplicará en base a los conocimientos y criterio del autor – pintor alteño; considerando, que, de alguna manera, también se conoció y se cultivó los métodos de los pintores entrevistados, y que, por medio de un aprendizaje se lo comparte, aplicando su método en los cuadros del pintor de este proyecto.

En cuanto a la parte del diseño y la composición se aplicará de manera subjetiva; la proporción aurea, el rectángulo armónico, o también, composiciones en cuadrado, redondo entre otros, pues los soportes serán meramente relativos a los temas.

Entre los materiales a utilizar, se recurrió a los diferentes materiales necesarios para una pintura artística. Tomando en cuenta las diferentes variedades que se pueden encontrar en este caso con la pintura al óleo; contamos con pinceles adecuados, indicadas pastas de color, aglutinantes indicados, herramientas adicionales como la espátula, recipientes, trapos y otros; utilizamos el soporte del trupan, un material rígido y adsorbente, que con una adecuada aplicación de la imprimatura esta lista para la práctica de la pintura al óleo.

## **1. Planteamiento temático.**

Ya que el proyecto trata sobre las obras pictóricas en territorio alteño en los tiempos del 2000 al 2016; da a suponer que, la propuesta pictórica del autor de tesis debe tener una relación con dicha urbe y en acorde al determinado tiempo.

Dentro la exploración de la pintura trabajada en la urbe alteña, también se pudo notar que los pintores de este territorio ligeramente han pintado temas relacionados a su territorio, como a su vez, tampoco han marcado una relación completa con la ciudad de El Alto; pues como también se mencionó, la presente investigación tuvo el propósito de conocer las propuestas pictóricas que de manera libre fueron desarrolladas por los pintores, y no así, una relación temática con la urbe. Debemos aclarar que la mayoría de los pintores trabajan más con una temática direccionada a lo universal, sin olvidar su visión local y la cultura nacional.

Con ese entendido, el pintor de la presente tesis, también plantea propuestas pictóricas con temas que van relacionados con la ciudad de El Alto, vivencias y convivencias encontradas en el transcurso de la investigación y del determinado tiempo de estudio. Pero, así también, los temas a proponer, van ligeramente asociados con particularidades que suceden en otros sitios. como un modelo estratégico de representar y comunicar a una gran mayoría de espectadores; consideramos que pintar lo universal apoyados en nuestra cultura es la manera más estratégica para todo pintor.

Cuando nos referimos a las vivencias encontradas, hablamos pues de los momentos que han sido netamente parte de la vida del autor, las mismas que también tienen que ver con la urbe alteña. La palabra vivencia refiere a que un sujeto haya tenido que encontrarse y pasado con presencia propia un acontecimiento en determinado tiempo. y cuando nos referimos a las convivencias encontradas, nos referimos a los asuntos que se ocasionaron en el entorno del autor o momentos que se recuerdan como únicos dentro el territorio alteño, estas mismas pueden haberse ocasionado en el trascurso de la investigación de la presente tesis: en las charlas, entrevistas, exposiciones artísticas entre otros, las cuales también serán tomados en cuenta para ser plasmados en las pinturas de este proyecto.

También debemos mencionar que, el autor de la presente tesis, forma parte de la población alteña; ha vivido, obtenido una educación de colegio, y así mismo, en un tiempo de

cuatro años se ha formado como estudiante y pintor dentro de la Escuela Municipal de las Artes de la ciudad de El Alto, EMDA. Como un alteño más y pintor se considera parte de los artistas emergentes de dicha urbe. Junto con este detalle, también se debe tomar en cuenta que este escritor tiene una razón suficiente, para poder describir sobre el tema de la pintura artística dentro el territorio alteño, pues sus vivencias y convivencias con esta urbe y pintores de este territorio lo avalan como un conocedor nato del tema.

## **2. Planteamiento del diseño y composición.**

Si la atención de una persona es capturada por una imagen, este, puede que tenga que ver con los elementos exactos que integran a la idea.<sup>281</sup> Para esta propuesta pictórica buscamos la comprensión de su mensaje, cual es gracias a una organización compositiva. Previamente a realizar las pinturas se contó con una gran variedad de bosquejos, ideas que pretendían una solución clara al mensaje que se proyectó, y claro este diseño se emparejo con los elementos de composición que se sugieren en el estudio de las artes.

Alguien decía, el hombre por naturaleza conlleva en el ser un modo de diseñar y de componer su propio espacio. Todo lo que hizo el hombre lo realizo pensando sobre un diseño adecuado a los elementos y manera cabal.

### **2.1. Diseño.**

La aplicación del diseño en esta propuesta pictórica, fue más espontanea; claramente buscamos elementos suficientes que nos dieran una solución idónea a nuestra problemática, pero también buscamos un mensaje abierto a diferentes posibilidades; si bien la comprensión puede ser inmediata, no descartamos que varios de nuestros diseños contengan una apariencia confusa, pues el diseño que manejamos no busca a vender una imagen en tres segundo, y más pretende capturar la atención y mantenerlos por un rato en una meditación. Esto dependerá del gusto de cada persona, el diseño de las obras puede ser del agrado de algunos y para otros puede ser una aberración, nuestro diseño no es un decorado, es una propuesta pictórica.

---

281. GILLAM Scott, Robert. (1951) “*Fundamentos del Diseño*”. [Libro Descargado en formato PDF]. Traducido del inglés por, Marta del Castillo. Editorial Víctor Leru S.A. – 1970. Argentina. [Fecha de consulta, 16 de abril de 2018]. Recuperado de: <<https://eacvcae.files.wordpress.com>>

## **2.2. Composición.**

La palabra nos refiere a una manera de ordenar y de relacionar diferentes elementos en base a sus posibilidades. En cada pintura que realizamos logramos una unidad, una armonía y un equilibrio capaz de brindar estabilidad de manera coherente dentro el determinado espacio. Las obras están en base los principios fundamentales de la composición: orden, unidad, armonía y equilibrio.

En orden, distribuimos los elementos similares o diferentes de manera que cada una se encuentre situada en su lugar correspondiente, buscamos que las mismas formen parte de una integración perceptible de manera lógica o conceptual.

La unidad, en consideración a los diferentes elementos a utilizar, buscamos enlazarlos en una sola relación, coherente e idónea; en nuestro caso hubo signos e iconografías que fueron adaptadas para relacionarlos al propósito, esto es muy válido en artes; estos dos principios nos ayudaron a obtener una armonía adecuada.

La armonía, es la combinación equilibrada de la variedad en la unidad, en base a un orden justo que a la vez diversifica la unificada obra de arte.

El equilibrio, en nuestros trabajos fueron muy importante para lograr la estabilidad. Considerando la espontaneidad de los trabajos, buscamos una buena compensación de los elementos, masas, tamaño, forma o texturas, cuales nos ayudan a una estabilidad proporcional.

### ***2.2.1. La proporción.***

La suma de las partes como todo es la más perfecta relación de proporciones. En la propuesta pictórica, también se podrá notar la adecuada relación entre dos objetos, o de varios elementos, colores, cantidades, tamaños, y estas a la vez armonizan entre sí, logrando una adecuada proporción armónica y compositiva.

Proporción Aurea. - en el libro de *“La Proporción Aurea En Las Artes Plásticas”* y parafraseando al autor, Tostó (1958) menciona que el cuerpo humano es la proporción perfecta, que incluso, la anatomía en los seres vivos concuerda en base a un lado mayor y un lado menor, y ambas se relacionan y se complementan cabalmente como una proporción

exacta. Ejemplo: el humero es la parte mayor del cubito y radio, y estas dos, a la vez, son el lado mayor de la mano; si se presta atención en los dedos de la mano se puede observar que, los dedos tienen la articulación exactamente en división proporcional, con un lado mayor y un lado menor. De esta manera es que se ha comprobado que la figura humana esta proporcionada a una armonía de dos lados diferentes, un lado mayor y otro menor, y ambas, a la vez, se compensan de manera cabal, unos a los otros; pero este detalle también se lo ha podido encontrar en otros seres vivos como los animales y las plantas, dándonos a entender que la proporción aurea se encuentra de manera adecuada a la naturaleza.<sup>282</sup>

Proporcionar un rectángulo de manera cabal, puede ser muy sencillo si se divide simétricamente en partes iguales, cada lado con el mismo peso; pero dividir este mismo rectángulo en partes diferentes, asimétricamente, logrando un lado mayor y otro menor, pero que a la vez ambas mantengan un mismo peso y una armonía de conjunto, puede llegar a ser retorico y confuso. De ahí sucede la aplicación de una proporción aurea que tiene como referencia al número de oro 1.618, con este número se puede obtener el lado mayor o el lado menor de cualquier medida; si se busca el lado mayor, el número X deberá multiplicarse por 1.618, y se busca el lado menor, será con división. (fig. 406)

Proporción Armónica. – al igual que el rectángulo áureo, el armónico es otra superficie que se adecuada a una composición proporcional, se podría decir que el rectángulo armónico es más corto de tamaño que el áureo. Su construcción será en base al 1.414, cual nace de la diagonal de un cuadrado. El soporte que ofrece el armónico es más compacta o cerrada; es ideal para una composición más armónica entre los elementos.<sup>283</sup>(fig. 407)

En nuestra propuesta pictórica aplicamos ambas proporciones, la armónica y aurea los bocetos e ideas fueron pensadas en base a estos parámetros compositivos, literalmente todas nuestras obras contienen una marcada base en la rejilla del 1.618 y la 1.414. y sus infinitas posibilidades en las sub divisiones.

---

282. TOSTO Pablo. (1958) *La Composición Aurea En Las Artes Plásticas*. Librería Hachette S.A. Privadavia 745. Impreso en Buenos Aires – Argentina. Pp. 13 – 41

283. *Ibidem*. Pp. 50 – 55

Fig. 406, Izquierda. Rectángulo Áureo. Planteado por Leonardo de Pisa (aprox. 1200 a. c.). [Grafico].

Fig. 407. Derecha. Rectángulo Armónico. (S/D). [Grafico].

Proporción en formato Cuadrado. – Talvez es el formato donde se acomoda una amplia variedad de composiciones. El cuadrado es un formato cerrado, cabal y centrado, en donde se puede fácilmente equilibrar una composición; la mayor parte de nuestra propuesta pictórica está realizada en base al cuadrado, a la cual consideramos la más adecuada para nuestras ideas; con este formato encontramos una infinidad de posibilidades para acomodar los elementos escogidos; además de poder fusionar la rejilla áurea con el armónico, (fig. 408) el cuadrado nos permitió encontrar composiciones en redondo, brindándonos así una gran variedad de líneas compositivas de las que pudimos depender para realizar una composición dinámica y equilibrada. Pero así mismo dentro de estos diseños pudimos desequilibrar el soporte con cortes que provocan un sobresaliente en la obra, que a su vez eran compensados con el dibujo, manchas de color, formas y elementos relacionados al tema para que así estos no vayan a perder por completo la armonía de la idea. (fig. 409)

Fig. 408. Arriba. Cuadrado con líneas aureas y armónicas. Planteado por: Pablo Tosto. (1958). [Gráfico].

Fig. 409. Abajo. Formato cuadrado con adición del Redondo en la composición. Propuesta por: Ronald R. Candia. (2016). [Gráfico].

### 3. Materiales.

Para la elaboración de los trabajos que formaran parte de la propuesta pictórica, utilizamos los siguientes materiales:

#### 3.1. Soportes Pictóricos.

Lo primordial en una pintura artística es la calidad de su soporte; la cual debe de contar con una buena imprimación que proteja al mismo tablero, y permitiendo que la pintura se adhiera sin dificultad, y al mismo tiempo resguarde la obra por un largo periodo.

Para esta propuesta pictórica se utilizó el tablero trupan.

Trupan. – es conocido como un tablero alternativo en los soportes pictóricos. el trupan es un soporte rígido y de suave textura, se muestra en diferentes medidas; desde 3, 6, 9 y 12 e incluso hasta más de 24 milímetros; este material fue una opción para nuestras obras pictóricas. La solidez del tablero nos permitió exponerlo a una capa de imprimatura de yeso, texturador o látex, y sobre la misma se pudo trabajar con gran facilidad los trabajos pictóricos al óleo, incluso el trupan es adecuado para la acuarela, acrílico, dibujo y entre otros.

El trupan es un material obtenido por medio de las fibras de madera, del tronco de un árbol bastante conocido como, el pino radiata. Una vez seleccionados y descortezados, se los lleva a un preparado, con la ayuda de una maquina se lo compacta en la medida y el espesor requerido, este material es cultivado en muchos países, principalmente por la rapidez de su crecimiento, y su facilidad.<sup>284</sup> (fig. 410)

Adquirimos el tablero de una agencia de Cimal srl. Empresa que se dedica a importar este material; los precios varían según la medida, el de 3 milímetros a 75 bs, el de 6 milímetros a 125 bs y el de 9 a 145 bs; utilizamos dos tipos el de tres y seis milímetros. Este material también nos permitió realizar los cortes adicionales que necesitábamos en nuestra propuesta pictórica; este material puede ser pegado una sobre otra con la ayuda de pegamento de cola, o la carpícola sintética.

---

284. TABLERO trupan. En: descripción del material trupan [en línea]. [Fecha de consulta 8 de febrero de 2018] Disponible en:

<<https://www.google.com/search?q=que+es+el+trupan&oq=que+es+el+trupan&aqs=chrome>>

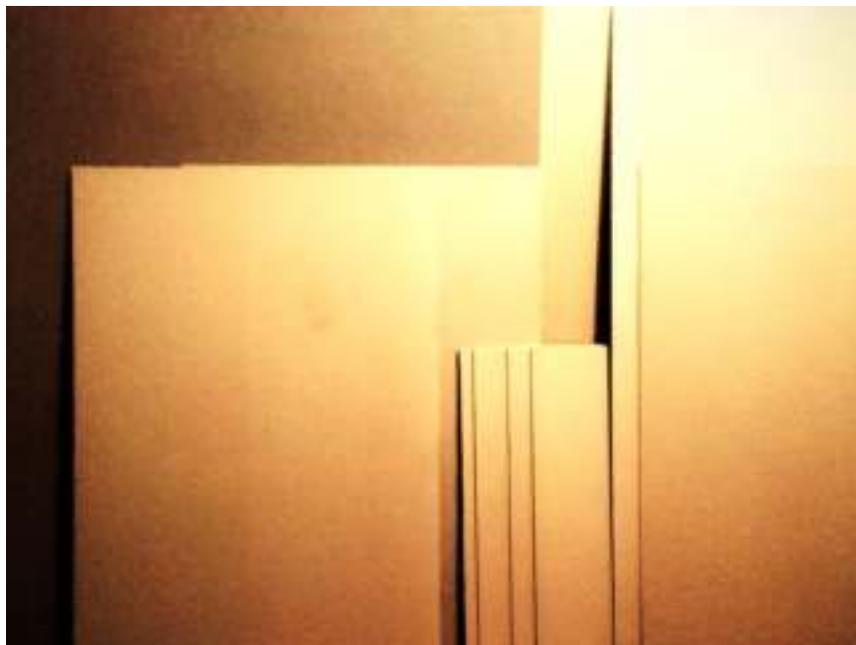


Fig. 410. Tableros de Trupan, en distintas medidas. (2018). [fotografía]. Recuperada de: Foto de autor.

### 3.2. Imprimatura para Soportes Pictóricos.

La imprimación es muy importante en la práctica pictórica; la cual consiste en verter un preparado sobre un soporte rígido o bastidor de tela, la idea de la mezcla, es de proteger tanto a el soporte como la de conservar la pintura. Existen diferentes tipos de preparados en los cuales se pueden aplicar las variadas técnicas de imprimatura, conozcamos las que utilizamos dentro la propuesta pictórica:

Imprimación en cola. – consiste en realizar un encolado en baño maría, en donde se hierbe en agua la cola de conejo o de buey; una vez disuelto la cola se pasa como una primera mano hacia el soporte; en el segundo preparado se debe cocinar cola de buey, tiza molida, aceite puro de linaza y óxido de zinc, una vez combinada esta preparación se lo pasa como segunda y hasta cuarta capa al soporte, buscando cubrir toda entrada de luz hacia el otro lado. Si bien esta preparación no fue utilizada en las propuestas pictóricas, lo añadimos como uno de los preparados más antiguos y garantizados en la práctica pictórica, en sobre todo para los soportes en lienzo o tela; en cuanto a las cantidades proporciones y temperaturas, estas se las puede encontrar en diferentes portales de internet. (fig. 411)

Imprimación Gesso artesanal a base de látex. – un preparado artesanal que consiste en látex (anti hongo) pegamento “carpicola” y aceite de linaza. En dos preparaciones separadas y diferentes, en cantidades de 3/1 se debe lograr el llamado Gesso artesanal. Su aplicación: en la primera mezcla utilizamos 3 proporciones de látex y 1 de carpicola; una vez batidas, lo aplicamos sobre el soporte trupan, después de 24 horas, aplicamos la segunda preparación que consiste en: 3 cantidades de látex y 1 de aceite de linaza, batimos sin parar hasta lograr una sola pasta y de igual manera la aplicamos con plancha y espátula sobre el tablero. (fig. 412)

Imprimación con Gesso o Texturador (Monopol). – este producto viene en una preparación de fábrica, curiosamente los ingredientes no son revelados al consumidor, pero se ha comprobado que contiene proporciones de talco o tiza en polvo, una medida de pegamento de cola blanca una medida de agua y elementos acrílicos. Es aconsejable utilizarlo sobre los soportes solidos como madera, tableros como el trupan y también en lienzos de tela. En nuestro caso lo utilizamos directamente del envase, la pastosidad del Gesso y su libre riesgo de agrietamiento, nos permitió formar relieves al gusto. (fig. 413)



Fig. 411. Material para la imprimación en cola: recipientes para el baño maría, cola de buey, tiza molida, aceite de linaza, óxido de zinc y agua. Soportes: trupan, bastidor y tela tocuyo. Herramientas de apoyo: engrapadora, espátula, brochas. (2018). [fotografía]. Recuperada de: Foto de autor. Ronald R. Candia.



Fig. 412. Arriba. Material para la imprimación en Gesso artesanal en base a látex: recipientes para el preparado, látex anti hongos, pegamento cola blanca, aceite de linaza. Soportes: trupan, bastidor y tela tocuyo. Herramientas de apoyo: cernidor (para las impurezas del látex) engrampadora, espátula, brochas. (2018). [fotografía]. Recuperada de: Foto de autor. Ronald R. Candia.

Fig. 413. Abajo. Material para la imprimación con Gesso o texturador (monopol): un bote de texturador (abrir envase y aplicación directa) Soportes: trupan, bastidor y tela tocuyo. Herramientas de apoyo: lijas, engrampadora, espátula, brochas. (2018). [fotografía]. Recuperada de: Foto de autor. Ronald R. Candia.

### **3.3. Pintura Artística.**

Pintura al Óleo. –

Para esta parte práctica, decidimos trabajar con la pintura al óleo: Este material es un compuesto por pigmentos naturales y químicos, más la mezcla de un aceite, preferiblemente de nuez. Esta técnica se permitió conseguir variados efectos; su consistencia pastosa, la capacidad cubriente y el tiempo que espera en secar, nos permitió un continuo trabajo, así como lograr tonos al máximo claroscuro, colores sobre puestos, y diversas texturas. (fig. 414)

### **3.4. Material Complementario.**

En este punto nos referimos a los materiales auxiliares dentro de la práctica pictórica, herramientas que nos ayudan a desarrollar la pintura.

Espátulas. - la herramienta más versátil para el preparado de pastas. lo empleamos para la mezcla de grandes cantidades de masas que el pincel no alcanza a realizar; este material fue muy útil en el momento de la imprimatura ya sea para la aplicación del Gesso o texturador; también fue importante en la preparación de mezclar los colores sobre una paleta; este material, que en su mayoría son de metal, también lo pudimos emplear para retirar la pintura fresca del soporte, crear esgrafiados o pintar con ella, su ligera flexibilidad, nos permitió un dominio espontaneo de las pastas y así aplicarlas sobre el soporte, como si fueran el pincel.

Paleta. – es una superficie plástica en donde se permite depositar y mezclar la pintura. Su diseño es variado, preferiblemente debe ser lisa y no porosa; el material de la paleta puede variar: de vidrio, cerámica, plástico, tablero, u otros, lo importante es que sea una superficie resistente al material pictórico y que permita mantener fresca a la pintura. Para nuestro caso, utilizamos un trupan con forma y lo barnizamos con varias capas para que nos permita mantener al óleo en un estado fresco.

Brochas. – nos fue importante contar con adecuadas brochas que permitieron la expansión de los materiales pictóricos. En el caso de las brochas, cuales son considerados de mayor medida, utilizamos los de material sintético; es preferible que sea de un material de primera calidad, y de esa manera evitar posibles separaciones de los pelos del mango; y de igual manera tendrá que ser para los diversos pinceles.

En cuanto a los pinceles, se menciona que los más indicados son los de cola de ardilla rusa o canadiense, ya que su calidad es excelente por su suavidad y capacidad. Pero como también representa un atropello a un ser vivo, asumimos las nuevas invenciones que se han encargado de suplirlo con el pincel sintético, cuales nos fueron muy útiles; también utilizamos pinceles de cerda gruesa para algunos efectos con la pintura al óleo.

En cuanto a las formas de los pinceles: planas, redondas, de punta, abanico, entre otras, utilizamos todas las posibles; ya que consideramos que deben ser bien aprovechadas estas formas para la obtención de diferentes efectos, texturas aprovechando por completo su uso.

Líquidos Complementarios. – en esta parte debemos entender las características y utilidad que contienen los diferentes líquidos que se proponen para la práctica pictórica.

cuando tratamos sobre la pintura al óleo, aplicamos el aceite de linaza, este se encargó de aumentar la fluidez de la pintura, además de proporcionar un brillo a la mezcla, también atraso el tiempo de secado, cual nos permitió aprovechar en un continuo trabajo; al momento de disolver utilizamos la trementina, este líquido se encargó de diluir el óleo, pero ha de tenerse mucha precaución pues la toxicidad de este elemento es intenso, y por su rápida evaporación se recomienda trabajar con protección y en un espacio ventilado; en algunos momentos también utilizamos un acelerador de cobalto para el secado; y para la limpieza de los pinceles y otros, anticipamos un recipiente con abundante el agua ras.<sup>285</sup> (fig. 415)

Otros accesorios. – para el dibujo previo utilizamos una barra de madera carbonizada, su naturalidad ayudo a compatibilizarse con la pintura al óleo; en cuanto a la limpieza de materiales, tuvimos cerca un trapo blanco de algodón, su absorción y su tonalidad nos ayudó a saber cuándo el paño debe ser desechado; el caballete solido fue necesario para el soporte de los lienzos; a esto debemos añadir los pocillos, recipientes de vidrio para los líquidos, una barrilla de apoyo (para los detalles) y otros materiales menores como: grampas, tachuelas, martillo y otros que nos ayudaron a construir esta propuesta pictórica.

---

285. MANERA, Domingo. (1976) En: *Curso Rápido De Pintura Al Óleo*. Trad. Por la editorial Vecchi, S.A. Impreso en Barcelona por Emograph, S.A. España.



Fig. 414. Arriba. Pintura óleo (2018). [fotografía]. Recuperada de: Foto de autor. Ronald R. Candia.

Fig. 415. Abajo. Material complementario para la práctica de la pintura al óleo (2018). [fotografía]. Recuperada de: Foto de autor. Ronald R. Candia.

#### 4. Ejecución técnica – pictórica.

En esta propuesta pictórica, planteamos óleo sobre tablero trupan; un material que ha demostrado una resistencia en diferentes técnicas artísticas, en este caso, es un soporte adecuado para la práctica de la pintura al óleo. Dentro de los soportes, y como parte de la propuesta, se realizaron diferentes cortes que a su vez fueron unidos, dejando una línea perforada que separa a dos planos distintos. Estas formas se basan en las líneas que se encuentran en la proporción aurea y armónica; sub divisiones que al ser trazadas aún se pueden encontrar más variedades de composición, y así mismo se pueden hallar círculos sub – armónicos, estas mismas van relacionadas al tema de la obra.

El tratamiento de cada tablero fue de una previa y leve pasada de lija negra del N° 220, a su posterior una limpieza con escobilla y trapo húmedo; una vez limpio y seco aplicamos la imprimación; después de un día de secado, retocamos con una pasada de lija y otra capa de Gesso; una vez corregido las imperfecciones la dispusimos para su pintado. (fig. 416).

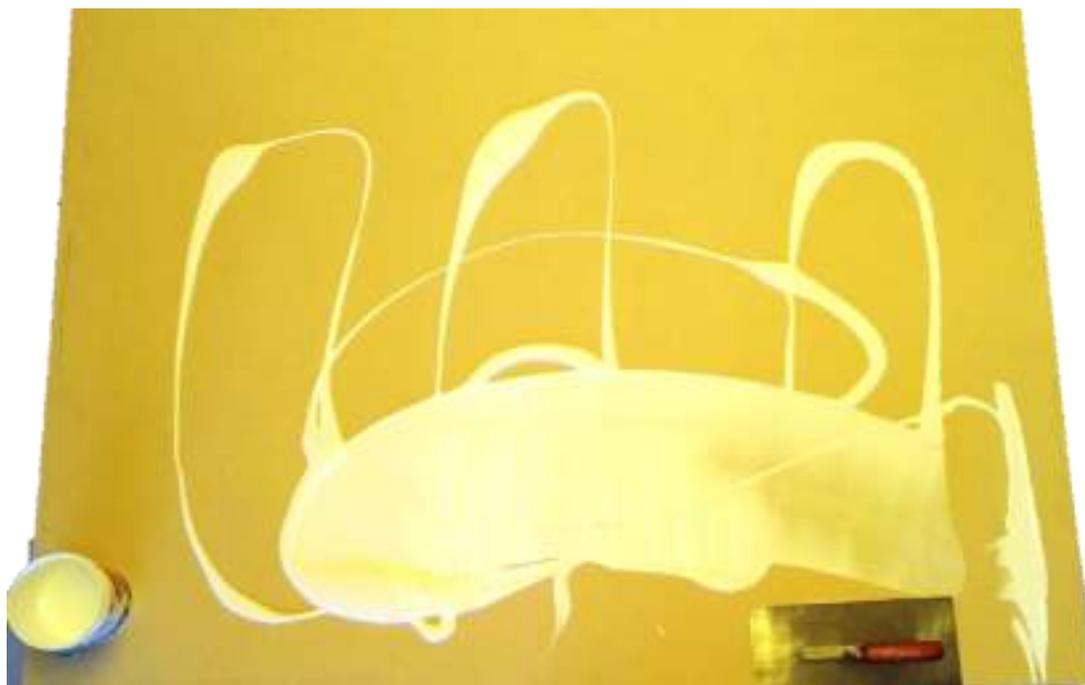


Fig. 416. Tablero trupan, derrapado con imprimación de Gesso artesanal. (2018). [fotografía]. Recuperada de: Foto de autor. Ronald R. Candia.

Con una barra de carbón realizamos el traspaso de los bocetos al tableros, una vez puesto el dibujo, se procedió a la primera capa de pintura al óleo en esta primera parte diluido con agua ras (fig. 417); una vez impregnada la base, se comenzó con las manchas, cada vez más pastosas y ya definiendo la figura del cuadro; como última parte, en un gusto personal, se aplicó la técnica de la espátula: que consta, en tener casi definido y manchado el cuadro, y en base a ello, preparar otra cantidad de colores a utilizar, con la ayuda de una brocha, con mucha firmeza, aplicamos con la espátula las pastas de óleo sobre los correspondientes, mismas que al chocar beneficiaron a crear otros efectos de mezcla (fig. 418)



Fig. 417. Izquierda. Carbón y agua ras. (2018). [fotografía]. Recuperada de: Foto de autor. Ronald C.

Fig. 418. Derecha. Manchado óleo (2018). [fotografía]. Recuperada de: Foto de autor. Ronald R. Candia.

## 5. Propuesta pictórica.

La serie consta de doce cuadros, en su mayoría en un formato cuadrado, la temática; vivencias y convivencias personales; formas y figuras tomadas desde una visión del autor, una propuesta de un alteño pintor.

Hubiésemos querido ampliar este capítulo con más detalles, dado el caso del volumen de la tesis nos reducimos en una muy breve, pero puntual presentación.

De: Ronald R. Candia Condori-.,-.,

## La mirada del Phichhitanka



Ficha técnica: pintura al óleo, sobre tablero trupan. En un formato de 90 x 90.

Composición en cuadrado, aplicando la proporción aurea y armónica.

Paleta pictórica:



## La mirada del Phichhitanka



Descripción: figura centrada que observa a quien se ponga en frente del cuadro; rostro cubierto, solo se le puede ver los ojos; un el misterio de quien sea el personaje.

Aves, nombrados en este territorio como el phicchitanka (brujo); se presentan seis de ellos alrededor del personaje, tres postrados sobre la chompa roja, dos en vuelo, y uno, aparentemente caído, cual se muestra sutil mente al costado derecho del cuadro.

El ave phicchitanka, como un brujo puede visitarte y observarte por un buen rato, y así mismo no se sabe qué es lo que te trajo, si son buenas o de las malas vibras, dependerá de las supersticiones personales.

## Morir Antes Que Esclavos Vivir



Ficha técnica: pintura al óleo, sobre tablero trupan. En un formato de 90 x 90.

Composición en cuadrado, aplicando la proporción aurea y armónica.

Paleta pictórica:



## Morir Antes Que Esclavos Vivir



Descripción: una figura centrada, uniforme verde; un vacío en la cabeza y parte del cuerpo, deja a la mano derecha guardar o esconderse dentro de esta vestimenta, se ven condecoraciones, y un grado de general. En la parte superior izquierda, en un recuadro particular, un sombrero colgado o flotando; al lado superior derecho un cuervo.

El cuervo, es considerado como el más inteligente entre las aves; puede ser visto como maligno o asumido como él más perspicaz.

El uniforme es de respeto y de cumplimiento a las leyes, debería ser utilizado con propiedad, pero hay casos omisos de su ideal que fugan y van de manera contraria.

## A Mi Madre



Ficha técnica: pintura al óleo, sobre tablero trupan. En un formato de 100 x 141.4.

Composición armónica.

Paleta pictórica:

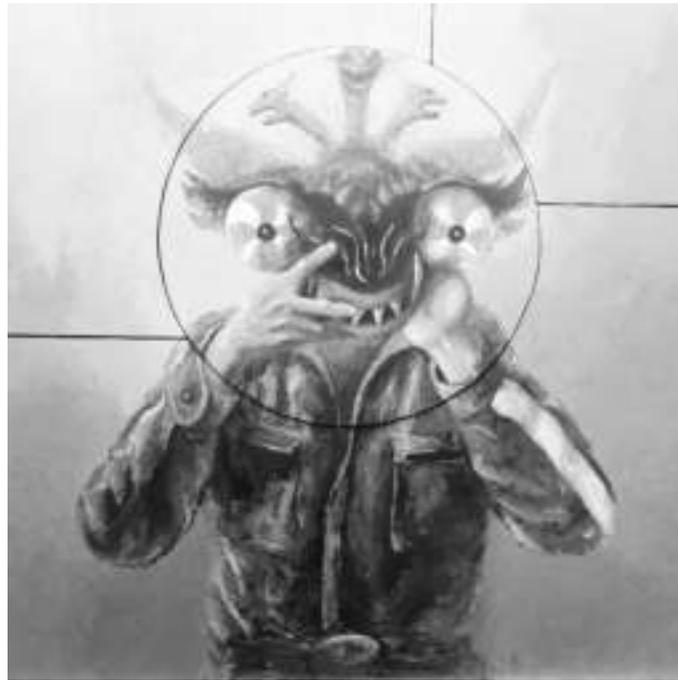


## A Mi Madre



Descripción: figura femenina centrada, mi madre con su atuendo de trabajo, un sombrero crema claro, un mandil azul con flores, una chompa roja para el frío, presta para atender en su comercio de la ceja de El Alto.

## Mascarero De Diablos



Ficha técnica: pintura al óleo, sobre tablero trupan. En un formato de 100 x 100.

Composición en cuadrado, aplicando la proporción aurea y armónica.

Paleta pictórica:



## Mascarero De Diablos



Descripción: figura central, con overol de trabajo azul, sostiene con ambas manos una máscara de la danza boliviana, la diablada.

La careta de la diablada, es trabajada en un material de latón grueso, que en su acabado se decora con un alto colorido y ornamentos que resaltan y aparentan riqueza.

Un obrero que crea una capsula temporal; dentro de la máscara y con el disfraz puesto uno puede cambiar de vida, de un trabajador con overol a un diablo danzarín.

## Mi Buen Amor



Ficha técnica: pintura al óleo, sobre tablero trupan. En un formato de 100 x 141.4.

Composición armónica.

Paleta pictórica:



## Mi Buen Amor



Descripción: figura femenina, centrada. En su vestimenta, lleva una pollera de lana de color rojo, faja colorida, que guarda el vientre, típica de la región andina; una kanaña (para el cabello), para trenzar el cabello largo; un ave revolotea cerca de las manos de la figura.

El picaflor es considerado y asemejado con un masculino inquieto que va picando de flor en flor, sin establecerse en un solo lugar.

La apariencia de una joven emergente que empieza a vivir de los coqueteos calurosos de la vida, en sus manos se encontrara evitar a los pasajeros inquietos o ser permisible a ellos.

## Hambre De Obrero



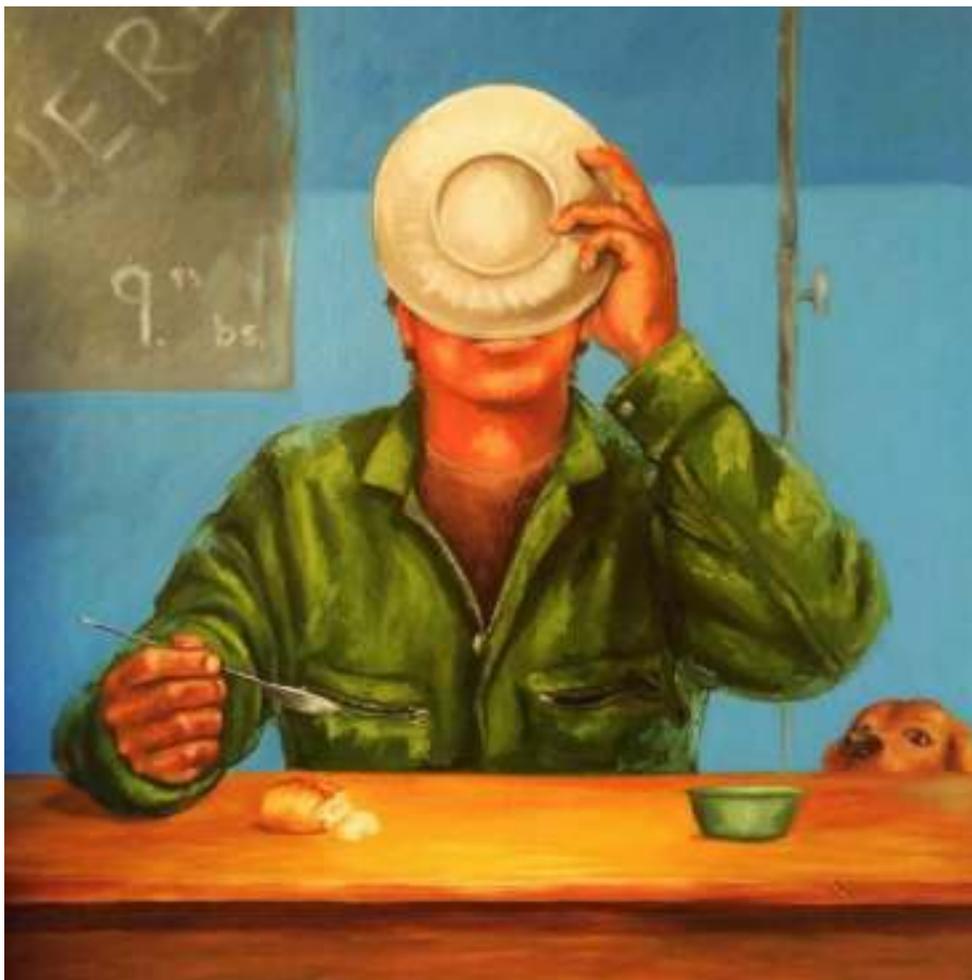
Ficha técnica: pintura al óleo, sobre tablero trupan. En un formato de 90 x 90.

Composición en cuadrado, aplicando la proporción aurea y armónica.

Paleta pictórica:



## Hambre De Obrero



Descripción: figura centrada con overol verde, se encuentra en una mesa de comida, y mientras tiene un plato blanco sobre el rostro un canino observa el resto de la mesa.

El perro es asumido como el mejor amigo del hombre, fiel y paciente.

Cada mañana todo obrero recupera energías al medio día del almuerzo, su hambre solo puede ser entendido con vivencia propia; su economía tampoco le permite costearse un buen almuerzo y lo más económico, así sea en la calle, será lo más buscado, acompañado por otro ser que en su alma guarda una pureza de amor a su humano, un perro de la guarda.

## Collita De Coca



Ficha técnica: pintura al óleo, sobre tablero trupan. En un formato de 90 x 90.

Composición en cuadrado, aplicando la proporción aurea y armónica.

Paleta pictórica:



## Collita De Coca



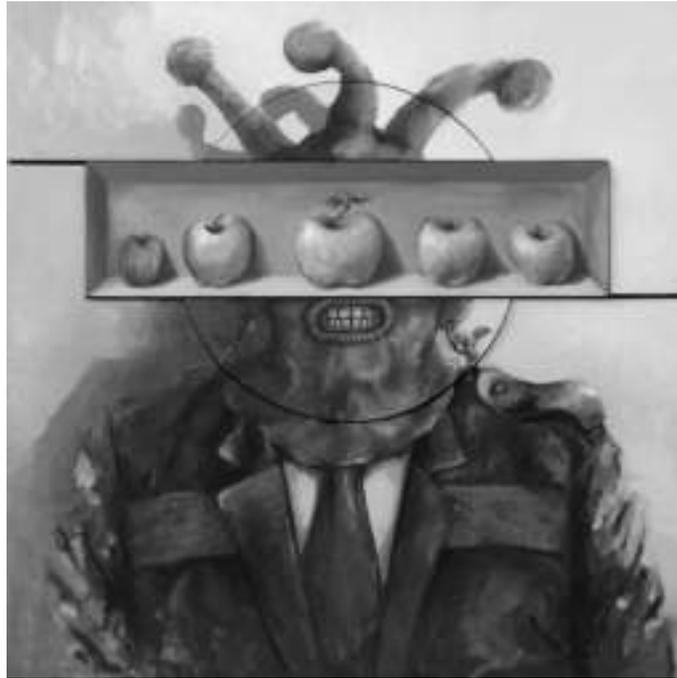
Descripción: figura femenina centrada, solo se le puede ver parte del rostro, cubierta con un aguayo anaranjado; en la parte superior se observan hojas de coca, unos pajarillos revolotean a su alrededor, mientras que en los círculos se muestran cristales de H<sub>2</sub>O.

Los pajarillos son los que mayormente se encuentran en los sembradíos de coca.

Los cristales hacen referencia de un líquido elemental para la vida.

La hoja de coca, es tradicional en los obreros de toda Bolivia; incluso es comparada como una seductora y encantadora previa del trabajo.

## El Gusano Tiene Mascara



Ficha técnica: pintura al óleo, sobre tablero trupan. En un formato de 90 x 90.

Composición en cuadrado, aplicando la proporción aurea y armónica.

Paleta pictórica:



## El Gusano Tiene Mascara



Descripción: figura centrada, en los elementos de vestimenta lleva un traje oscuro con unas franjas terrosas; corbata roja sobre una camisa blanca; la cabeza está cubierta por una máscara de kusillo, que solo permite ver los dientes del sujeto; en un recuadro particular se presentan a cinco manzanas, cuatro inmaduras y una ya pasada de tiempo; lleva como aretes a restos de unas aves.

El ave, es símbolo de libertad.

Un personaje que esconde su identidad y muestra sus dientes es señal de hipocresía; en los sembradíos las manzanas son utilizadas previa a la cosecha, estas evitan el acercamiento de las plagas como los gusanos.

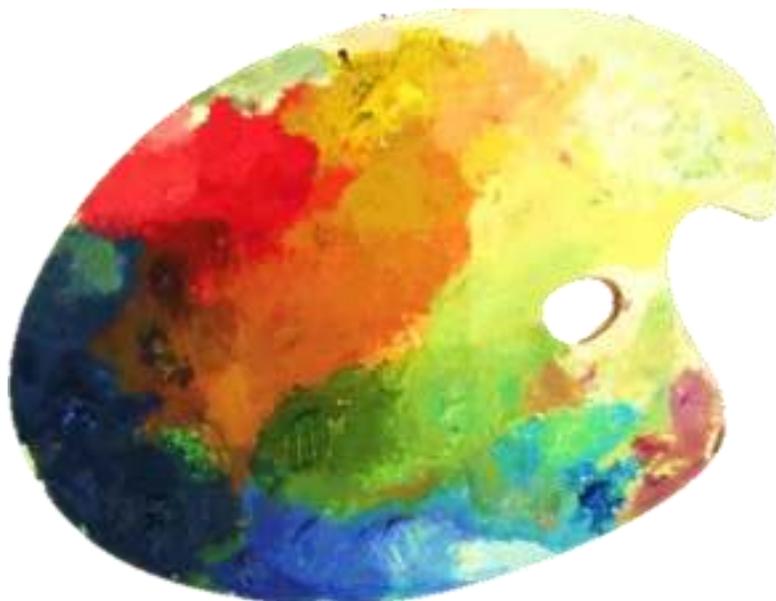
## Si Te Vas, Te Vas Nomas



Ficha técnica: pintura al óleo, sobre tablero trupan. En un formato de 90 x 90.

Composición en cuadrado.

Paleta pictórica:



## Si Te Vas, Te Vas Nomas



Descripción: figura femenina de espalda, de vestimenta de chola: trenzas, manta de alpaca, sombrero borsalino, bulto de aguayo; a su alrededor también se muestran aves, una de ellas jala las cuerdas sobresalientes del sombrero.

La paloma, es considerada como el ave más viajera y también mensajera.

Ver la espalda de alguien puede ser contrariedad, despedir a alguien que se va, o que van delante del espectador, la paloma complementa la idea de una viajera, talvez de las comerciantes que deben de recorrer grandes distancias en busca de productos económicos y en mayor cantidad; negocio de comerciantes.

## La Unión Es La Fuerza



Ficha técnica: pintura al óleo, sobre tablero trupan. En un formato de 90 x 90.

Composición en cuadrado. aplicando la proporción aurea y armónica.

Paleta pictórica:



## La Unión Es La Fuerza



Descripción: figura centrada, sobre un formato redondo, los rasgos de un rostro, dentro del círculo también hay tres hojas de coca; aparenta una moneda boliviana, debajo al lado derecho un serojo y al lado izquierdo el cóndor de los andes, en la franja oscura se denota el mar.

Las tres hojas de coca hacen referencia a la cosmovisión andina, el Alaj pacha, Aka pacha y el Manka pacha. En Bolivia todo obrero pija un bolo de coca.

El cerrojo aclara en enclaustramiento del mar.

Las palabras, la unión es la fuerza, es un bello recuerdo que todo boliviano lleva en las monedas del bolsillo.

## Si Amaneciera Sin Ti



Ficha técnica: pintura al óleo, sobre tablero trupan. En un formato de 90 x 90.

Composición en cuadrado, aplicando la proporción aurea y armónica.

Paleta pictórica:



## Si Amaneciera Sin Ti



Descripción: figura femenina centrada; lleva un sombrero que cubre su identidad, y que también debe de protegerla del sol; se puede reconocer el mandil de trabajo y la chompa gruesa que usan las señoras de la región andina, entre sus brazos se guarda a una gallina.

La gallina es utilizada como el hito de vida.

La gama cromática se relaciona con un horario temprano, la figura se encuentra dentro de un círculo infinito, apoyado por líneas que emergen del soporte cuadrado. El tono bronce de las manos habla de un trabajador; la ubicación de la gallina, sobre el vientre de la mujer, hace referencia a la vida; Es una mujer, y es lo único que importa.

## Trueque De Vidas



Ficha técnica: pintura al óleo, sobre tablero trupan. En un formato de 90 x 90.

Composición en cuadrado, aplicando la proporción aurea y armónica.

Paleta pictórica:



## Trueque De Vidas



Descripción: figura centrada, un tejido oscuro que cubre gran parte, y solo deja la parte del rostro donde se denota un cráneo; como un prendedor se encuentra postrado la mariposa, llamada en esta región, taparaku; al frente una mesa y sobre ella un gato negro como ofrenda.

El taparaku, es considerada como mensajera de la muerte, muchos creen que si se postra en tu domicilio se le debe ofrecer miel o azúcar para pedirle que no se lleve a un ser.

El gato o perro negro, es buscado para realizar este tipo de ofrendas, trueques.

Entre los rituales andinos, se encuentra el intercambio de vidas; mediante una ofrenda se hace el trueque de un destino; para ello se debe de sacrificar a otro ser vivo y ofrecerlo a cambio del que debía haber finado; esto acompañado de otros elementos.

## El Presagio De La Golondrina



Ficha técnica: pintura al óleo, sobre tablero trupan. En un formato de 90 x 90.

Composición en cuadrado, aplicando la proporción aurea y armónica.

Paleta pictórica:



## El Presagio De La Golondrina



Descripción: figura centrada, lleva un saco magenta carmín, y un sombrero gris que cubre su rostro; lleva colgado un candado; en sus manos, con guantes dedo corto, cuenta monedas mientras unas golondrinas lo rodean.

La golondrina, es un ave cantora, considerada una de las más inquietas cuando emiten su sonido agudo; su firme postura y canto llamativo, hacen creer que se trae algún mensaje un aviso o una recomendación, o talvez un presagio.

Ver un candado de cierre, un sujeto que hace el conteo de unas monedas, hace creer que las aves son una especie de un porvenir o tomar una precaución con lo que se tiene.

Ronald R. Candia Condori

Artista boliviano, nació el 8 de octubre de 1988 en Chucanaqui, provincia pacajes del departamento de La Paz. Actualmente radica en territorio alteño. Hijo de Elena Condori y Fidel Candia; con dos hermanos menores, Wilmer y Maribel Candia Condori

Egresado de la escuela municipal de las artes EMDA, El Alto.

Egresado de la carrera de artes plásticas de la UMSA, La Paz.

Con algo más de 10 años dentro de las artes plásticas, Candia ha trabajado con distintos materiales y técnicas artísticas tanto como en el dibujo, pintura y en la escultura; En su trabajo se denota las diferentes propuestas alternas que Ronald ha presentado en este periodo. Así como su participación en los diferentes eventos artísticos y muestras colectivas, Candia también ha participado de variados concursos de arte, de donde ha logrado reconocimientos a la calidad de su trabajo; premios como: el primer lugar en pintura y dibujo dentro el concurso de la Carrera de Artes Plásticas de la UMSA 2014, 2016 y 2017; 2° Lugar “Pintura” del 1° Concurso de HELVETAS, “*Igualdad social y equidad de género*” 2014; 2° lugar “Dibujo” Concurso, Fundación internacional Ivar Méndez, “*Madre Tierra Y Tecnología*” 2016; Para el año 2015 Ronald R. Candia, en un evento que se realiza de cada año en la UMSA, es condecorado con la medalla y un diploma a la excelencia por su desempeño y el promedio anual más alto en la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés.

Contactos: 75253180; Facebook: Ronald R. Candia Condori; Email: [Yacheyo@hotmail.com](mailto:Yacheyo@hotmail.com)



## Capítulo 6

### Conclusiones

La ciudad de El Alto, es aún la ciudad más joven de Bolivia, en sus más de treinta años de fundación ha buscado un fortalecimiento en sus diversas necesidades; en especial en la educación; la formación educativa por medio de la cultura, el arte. Hubo un momento en que el despliegue artístico promovido por las autoridades del municipio fue bien aprovechado por los jóvenes alteños de aquel tiempo, entre ellos los artistas pintores de este territorio.

Varios de los ciudadanos quizá no lo sepan, pero hubo unos años en que se pudo sincronizar a: autoridades, docentes y estudiantes con un solo ideal, una producción artística. De ese pequeño auge, se dio un gran emerger de artistas en diferentes áreas. Aquellos niños jóvenes autoridades y docentes que vivieron la guerra del gas con la EMDA, incluso arriesgando la vida, tuvieron su revancha a la finalidad de este conflicto, pues se unieron en armonía y con un solo objetivo: levantar de las cenizas, y hacer valer la sangre derramada por esos obreros de “Febrero y Octubre Negro”; de ahí, salió una etapa hermana que duro unos buenos años. Producto de ello, es el gran auge que desbordaron los jóvenes alteños, una ciudad con un coraje por demostrar que en El Alto también existía un gran talento artístico.

De esa generación se conoce a varios artistas que ahora son representantes dentro del arte. Gracias a ellos es el motivo de este proyecto; porque se mantenían solo en el recuerdo y merecían un escrito; los hechos estaban ahí, solo hacía falta ponerlos en un documento.

Ahí, la importancia del presente proyecto, porque es el inicio de la documentación de las artes en la ciudad de El Alto, este escrito sin duda motivara también a conocer más detalles sobre la producción y el movimiento artístico en dicha urbe. Ya era tiempo de que se investigue sobre este tema, ahora se lo tendrá en una tesis que recordara los hechos y acontecimientos de la pintura artística en El Alto; esta investigación brinda un aporte a toda la población que desee informarse con relación al arte de la pintura, conocer a sus artistas y la producción plástica dentro del territorio.

En relación a la hipótesis planteada, sí, fue posible realizar un documento sobre a la pintura artística trabajada en la urbe alteña; y en respuesta al objetivo, sí, logramos realizar

una tesis que pueda presentar de manera descriptiva y cualitativa el tema en cuestión; y apoyados en la información de los acontecimientos ocurridos y que se tenían guardadas en el recuerdo de los diferentes artistas, y también entre algunos catálogos relacionados al tema; pero a su vez, de manera directa, también se ha logrado documentar parte de los hechos con relación a las artes plásticas en la ciudad de El Alto.

Entre los hallazgos más destacables dentro de esta investigación, debemos mencionar prácticamente a los capítulos 3 y 4, ya que todo el escrito, fue recabado mediante entrevistas, y en palabras fidedignas de los autores; esta información encontrada y descrita en el documento, es el mayor hallazgo en esta tesis; y ahora por medio de la investigación se podrá conocer más sobre el tema de las artes en territorio alteño.

El valor de toda esta información solo el tiempo se lo dará; de lo que estamos seguros es que sin duda este proyecto trascenderá en el tiempo; no será una tesis de momento y al olvido, será continuamente una de las investigaciones más consultadas; y así mismo este documento será inicio de nuevos temas de investigación, ya que dentro del desarrollo general dejamos varios puntos en duda y por conocer; incluso dentro de un periodo más, la tesis requerirá de una actualización o una ampliación del tema. Quien lo vaya a hacer deberá iniciar consultando el presente documento.

A manera de una autoevaluación, consideramos que el escrito en esta tesis fue de la más acertada para presentar a la pintura artística en esta ciudad y así también brinda una información cabal de los artistas alteños más sobre salientes; pues para ser el primero, no comete el error de chocarse directamente con esperados análisis de obras, curaduría, críticas, catalogación de tendencias, temáticas entre otros aspectos, que al parecer es esperado por los mismos criticones o problemáticos del arte; este documento hace una acertada descripción de las obras pictóricas en la ciudad de El Alto, desde un punto de presentación y no de manera analítica; después de este documento será mucho más fácil realizar un segundo paso que podría ser los análisis y criterios correspondientes.

La ciudad de El Alto, ahora cuenta con un documento escrito y visual de la Pintura Artística, (las artes plásticas) del periodo 2000 al 2016; el aporte que dejamos con la

investigación, es un documento dedicado a la producción pictórica de la ciudad más joven de Bolivia; este escrito será un referente inicial a las artes plásticas de la urbe alteña.

Mediante este escrito, al autor de la presente tesis tuvo que realizar una propuesta pictórica enlazada al proyecto; las pinturas realizadas por este escritor, tuvieron que ver mucho con las vivencias y convivencias encontradas en el transcurso de la investigación. Mientras se redactaba el escrito, se tuvo la oportunidad de aprender en gran manera de los artistas entrevistados; la apreciación de obras de arte de otros artistas sin duda fue de una inspiración para crear nuevas piezas. A manera personal las propuestas pictóricas presentadas son más una ilustración de la vida cotidiana en el territorio alteño; sin fin de regionalizar, los temas son generalizados con mismas situaciones que se pueden encontrar en otros lados; como una mirada universal pero planteado a manera local, a lo alteño.

Es un orgullo y una sorpresa a la vez, el tener la primicia de poder escribir sobre este tema; una dicha, porque, la vida de quien está escribiendo, fue dentro del territorio alteño, también se formó artísticamente dentro de la Escuela Municipal de las Artes, fue parte de los movimientos artísticos que sucedieron dentro de esta ciudad; pero en mayor gratitud, se tuvo la oportunidad de conocer, ser amigo, compañero, alumno, discípulo, de muchos de los artistas presentes en este documento; artistas alteños que, por alguna razón se los pudo conocer.

Con mucho cariño un documento para el pueblo boliviano, en, sobre todo, para la urbe alteña. La Pintura Artística en la Ciudad de El Alto, Periodo 2000 al 2016.

¡El Alto de Pie, nunca de rodillas...!!!

## Bibliografía

- ABYA Yala. (10 de noviembre de 2014). *Rosmary Mamani Ventura*. [Archivo de video]. Recuperado de: <<https://www.youtube.com/watch?v=iw9aqDaXYWE2014>>
- ACHA, Juan. (1992). *Critica Del Arte. (1° Ed)*. México. Editorial trilla.
- ALVARES, Lopera, José M. (1994). *Historia del arte de la ilustración al simbolismo*. Barcelona – España. Editorial planeta S.A.
- ARANDIA Edgar. (septiembre de 2008). *Cubriendo Para Ser Descubierta*. En: catalogo “Morenodromo” de Reinaldo Chávez. La Paz - Bolivia. Fundación Simón I Patiño.
- ARANDIA Quiroga Edgar. (mayo de 2011). En: Comentario del catálogo “*Litomorfois*” de Gonzalo Condarco. La Paz – Bolivia. Museo nacional de arte.
- ARANDIA, Quiroga, Edgar. (2013). *Los Animales y el Arte*. Álbum para ver y leer colección arte para tod@s. La Paz – Bolivia. impreso por el Museo Nacional de Arte.
- ARANDIA Quiroga Edgar. (agosto de 2014). En: catalogo “*Formas y Trazos a 4.000 metros de altura*”. La Paz – Bolivia. Museo Nacional de Arte.
- AYALA Ugarte Alex. (17 de noviembre del 2015). *Lenguaje Autovisual*. En portal: *El País*, Semanal. Recuperada de:  
<[https://elpais.com/elpais/2015/11/16/eps/1447670412\\_985643.html](https://elpais.com/elpais/2015/11/16/eps/1447670412_985643.html)>
- BARDET, G. en CÁCERES, Alicia. (abril del 2009) *Concepto de Ciudad, Definiciones*. [Libro Descargado en formato PDF]. [Fecha de consulta, 5 de abril de 2018]. Recuperado de: <<https://geogeneral.files.wordpress.com/2009/04/definiciones-ciudad.pdf>>
- BARASCH, Mosche. (1991). *Teorías Del Arte, De Platón A Winckelmann*. Madrid – España, editado en Alianza Editorial S.A. impreso en Closa – Orcoyen, S.R.L. Polígono Ignara
- BEDOYA Sáenz José. (septiembre de 2016). En: Muestra, *Una Década de Profundidades*. Vidal Cussi Tiñini. La paz – Bolivia. Catalogo impreso en Imprenta llanos.

- BERGER, John Peter. (1997). *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*. Edición Ardora Expres, Madrid. Traducción: Pilar Vázquez y Nacho Fernández. Recuperado de: <<http://www.ardora.com/algunos-pasos-hacia-una-pequena-teoria-de-lo-visible-john-berger>>
- BLANCO Elías. (febrero de 2011). *Mauricio Bayro Corrochano*. [entrada de blog]. Recuperado de: <<http://elias-blanco.blogspot.com/2011/02/mauricio-bayro-corrochano.html>>
- CAREAGA Mario. (2012). En: catalogo “DONATO – SEA”. Una muestra bi – personal de Adda Donato y David Sea. La Paz – Bolivia. Impreso por el museo contemporáneo de arte plaza.
- CASTEDO, Leopoldo. (1989). *Bolivia en el contexto de la pintura latino – americana*. La Paz – Bolivia. Banco hipotecario nacional.
- CULTURAL Ediciones, S.A. (2007). *Enciclopedia Temática Estudiantil*. En: arte en el siglo XIX. E.E.U.U. Impreso en: Altair Quebecor.
- CUEVAS Varduguez, Leonor. (2013). En: muestra, *Gran Premio LX Salón Pedro Domingo Murillo*. Vidal Cussi Tiñini. La Paz – Bolivia. Catálogo del gobierno autónomo municipal de La Paz.
- DANTO, Arthur C. (1999). *Después Del Arte*. Barcelona-España, editado en Paidós ibérica, S.A. impreso en Grafiques 92, S.A.
- DANTO, Arthur C. (2005). *El abuso de la belleza. La estética y el concepto del arte*”. Barcelona: Ediciones Paidos ibérica, S. A.,
- DAZA, Soledad. (11 de marzo de 2018). *Surge El Arte Entre Tuercas Y Engranajes De Relojes Reciclados*. El Alto – Bolivia. Periódico, *El Extra*. Publicada en la sección sociedad.
- DIEZ de Medina, Fernando. (1947). *El Pintor del Ande*. Gisbert y Cia. La Paz – Bolivia.

- EDITORIAL Sol 90. (2007). *Grandes maestros de la pintura*. Barcelona – España. Editorial sol 90, S. L.
- El Diario. (marzo del 2015). *Escrito en muros, piel y alma de Javier Fernández*. (Periódico *El Diario*). Recuperado en: <[http://www.eldiario.net/2015\\_03/cultural.escritoenmuros-pielyalmajavierfernandez](http://www.eldiario.net/2015_03/cultural.escritoenmuros-pielyalmajavierfernandez)>
- EMBAJADA de Italia. (junio de 2009). En: catalogo, *Entre lo local y lo universal*. La Paz – Bolivia. galería de arte Nota.
- ESTRADA, H. David. (1988). *Estética*. Barcelona – España, impreso y editado en Editorial Herder S.A.
- FERNANDEZ, Javier. (En fecha 6 de marzo de 1992). En: catalogo *Pinturas y Esculturas*. VII aniversario efemérides alteña. El Alto, Bolivia. salón Rojo de la HAMEA.
- FERNANDEZ, Patón Javier. (2013). En: muestra, *Gran Premio LX Salón Pedro Domingo Murillo*. Vidal Cussi Tiñini. La Paz – Bolivia. Catálogo del gobierno autónomo municipal de la Paz.
- FERRON, Miguel. (1987). *Así se pinta con aerografía*. En: historia de la pintura a la aerografía. Barcelona – España. Edición Parramon, S.A.
- FLORES, Gaby. Loayza, Pavel. Espejo, Maritza. (mayo 2006). EL ALTO ES CULTURA: *Don Antonio Paredes Candia*. El Alto – Bolivia. la dirección de comunicación social del gobierno municipal de la ciudad de El Alto.
- FLORES Romero, Elena. (2015). En: catalogo, *Gracias a la Vida*. de Reinaldo Chávez. La Paz – Bolivia. Galería de arte Alternativa.
- FUNDACIÓN, Simón I. Patiño. (2014). *Somos artistas bolivianos: Arte acción en Bolivia 1980-2014*. (1° Ed). Cochabamba – Bolivia. Artes gráficas sagitario.
- GALEON, el portal. (S/D) *Un poco de historia de la UPEA, Bolivia*. [fecha de consulta: 4 de marzo del 2018]. Recuperado de: <<http://www.elalto.galeon.com/upea.htm>>

- GARCIA Villarán, Antonio. (12 de mayo de 2018). En: *Manifiesto Hamparte*, DICKIE George. [archivo de video]. Recuperado de: <<https://www.youtube.com/antoniogarciavillaran.de/manifiestohamparte/>>
- GILLAM Scott, Robert. (1951) “*Fundamentos del Diseño*”. [Libro Descargado en formato PDF]. Traducido del inglés por, Marta del Castillo. Editorial Victor Leru S.A. – 1970. Argentina. [Fecha de consulta, 16 de abril de 2018]. Recuperado de: <<https://eacvcae.files.woedpress.com>>
- GOBIERNO autónomo municipal de El Alto. (marzo 2014). 29 ANIVERSARIO, “*El Alto De Pie Nunca De Rodillas*”. En: Arq. Edgar H. Patana Ticona. Comentario, Catalogo Artistas Alteños. El alto – Bolivia. Municipio autónomo de la ciudad de El Alto.
- GOMENA, Julio. (febrero de 2018). *Tratado De Pintura Y Dibujo*. [libro descargado en formato PDF]. Recuperado de: <<http://www.gomena.es/tratadodepinturaydibujo.>>
- GOMBRICH, Ernest. (1990). *La historia del arte*. [libro descargado en formato PDF]. (Primera edición). México D.F. Phaidon Press Limitd. Recuperado de: <[http://www.mundodescargas.com/apuntes-trabajos/arte/decargar\\_ernst-gombrich.pdf](http://www.mundodescargas.com/apuntes-trabajos/arte/decargar_ernst-gombrich.pdf)>
- GUMUCIO Dagron, Alonso. (agosto 2013). En: *Mónica Rina Mamani*. [archivo de video]. Recuperado de: <<http://gumucio.blogspot.com/2013/08/monica-rina-mamani.html>>
- H. CERDA. (1991). *Medios, Instrumentos, Técnicas y Métodos en la Recolección de Datos de Información*. Dirección de investigaciones y postgrado. (2ªed). Bogotá. El búho [descargado en formato PDF]. Recuperado de: <<http://mead@una.edu.ve>>
- HERPAIZ, Paula. [julio de 2018] *Como pintar con acrílico*. Recuperado de: <<https://totenart.com/acrilicos-paso-paso>>
- HERRERA, Rubén. (agosto 2006). *Museo de Arte y Biblioteca “Antonio Paredes Candia”*. Catalogo N°4. El Alto – Bolivia. Impreso en talleres “Oruro” Artes Gráficas S.R.L.
- H. W. Janson. (1986). *Historia general del arte, 1º el mundo antiguo*. Madrid – España. Ed. alianza editorial. S.A. impreso en closas – orcoyen, S.L.

- INSTITUTO de estudios bolivianos. (noviembre del 2000). *Cuaderno De Investigaciones*. Lic. Pilar Mendieta Parada. De Tupac Katri a Zarate Willka. La paz – Bolivia. Impreso, Héctor Ríos Luna.
- LA GATA Verde (RUBAYO, Sara). (2018). *Hilma af klimt, pintora secreta del futuro*. [archivo de video]. Recuperado de: <<https://www.youtube.com/lagataverde/hilmaaf.klimt-pintorasecreta.del.futuro/>>
- LA RAZÓN, Arte BOLIVIA. (septiembre 2009). Edgar ARANDIA. *Lo bello antes de la conquista*. La Paz – Bolivia. Impreso en los talleres EL País S.A.
- LARA, Gustavo. (noviembre de 2009). En: catalogo “*Morenodromo*” de Reinaldo Chávez. Oruro – Bolivia. Fundación Simón I Patiño.
- LARICE, Cristina. (2007). En el catálogo “*Herederos de Luz*” de Reinaldo Chávez. Mar de Plata – Argentina. Museo del Hombre “Cleto Cionchini”.
- NOGALES, I. UREY, A. SANTOS, J. UREY, C. (1998). Teatro Trono. *El Mañana Es Hoy*. La Paz – Bolivia. Atenea S.R.L.
- MANERA, Domingo. (1976) *Curso Rápido De Pintura Al Óleo*. Trad. Por la editorial Vecchi, S.A. Barcelona – España. Emograph, S.A.
- MANNICHE, Lise. (1987) *El Arte Egipcio*. Editorial alianza. Madrid. [libro descargado en formato PDF]. Recuperado de: <<https://www.casadellibro.com/libro-el-arte-egipcio/9788420671413/557569>>
- MEDINA Mendieta, Alberto. (2013). En: exposición “*Gran Premio LX Salón Pedro Domingo Murillo*”. Vidal Cussi Tiñini. La Paz – Bolivia. Catálogo del gobierno autónomo municipal de La Paz.
- MEDINA, Alberto. (2012). En: catalogo “*Mascaras*” de Reinaldo Arturo Chávez. Oruro – Bolivia. Fundación Simón I Patiño.

- MEDINA Mendieta, Alberto. (diciembre de 2014). En: “*Adda Donato se inspira en el rostro asado para presentar, Alegorias*”. Oruro – Bolivia. Periódico, *La Patria*. disponible en: <<http://www.lapatriaenlinea.com/?nota=205355>>
- MÉNDEZ Crespo, Ana. (13 de febrero de 2011). *Grupo mirar: ni luz ni libertad*. La Paz – Bolivia. Revista la Esquina, Publicado por el periódico *Cambio*.
- MENDIETA Pacheco, Wilson. (1999) “*Cecilio Guzmán de Rojas, Conductor Estético de los Andes*”. (primera edición). La Paz – Bolivia. impreso en producciones “Cima”.
- MELÉNDEZ Crespo, Ana. (2011). En: catalogo “*Maya*” de Reinaldo Chávez. Puebla – México. Centro cultural José Martí.
- MESA, José; GISBERT, Teresa. (1978). *Bolivia*. En: Potosí virreinal. La paz – Bolivia. Impreso en talleres – escuela de artes gráficas del colegio don Bosco.
- MESA Quisbert, Carlos. (septiembre de 2013). En: Comentario del catálogo “*Litomorfo*” de Gonzalo Condarco. La Paz – Bolivia. Museo tambo Quirquincho.
- MINISTERIO de Cultura, Educa Bolivia. (fecha de consulta, 2 de mayo del 2018). En: *biografías, Túpac Katari*. [libro descargado en formato PDF]. Recuperado de: <<http://www.minedu.gob.bo/micrositios/biblioteca/disco-3/politicas/909.pdf>>
- MOLLERICON, Adamo. (abril de 2009). En: catalogo *CalrOscuro*. 1º individual de Adda Donato. La Paz – Bolivia. Impreso por Miyuki Ltda. MORETE, Avila J. (1986). *Historia De La Pintura Universal*. Madrid – España. Editorial alhambra, S.A.
- MUNICIPIO de la ciudad de El Alto. (marzo 2005). *El Alto, capital andina de oportunidades*. Dirección Gral. María A. KIRIGIN, et al. (1ºed). La paz – Bolivia. artes gráficas sagitario.
- MUSEO Nacional de arte de Bolivia/FUNDACIÓN Solón Romero. (septiembre 2011). *Solón Conciencia del Universo*. Primera edición. La Paz – Bolivia. Impreso en Manufacturas e Imprenta Weinberg S.R.L.

- PANIAGUA Núñez, José. (2013). En: catalogo, *Dulces Compañías*. de Reinaldo Chávez. Puno – Perú. Galería de arte “Francisco Montoya Riquelme”.
- PIEB, (Programa de investigación estratégica en Bolivia) YAPU, Mario, y otros. (agosto 2007). *Guía para la formulación y ejecución de proyectos de investigación*. (Cuarta edición). Bolivia. impreso en plural editor.
- OLIVARES, Fátima. (agosto de 2014). En: catalogo “*Formas y Trazos a 4.000 metros de altura*”. La Paz – Bolivia. Museo Nacional de Arte.
- OLIVARES R. Fátima. (2016). En: *Una Década de Profundidades*. Vidal Cussi Tiñini. La paz – Bolivia. Catalogo impreso en Imprenta llanos.
- QUEREJAZU, Pedro. (1999). *Arte Latino Americano del Siglo XX*. México D.F. Nerea.
- QUEREJAZU, Pedro. (abril de 2014). *Bienales y contextos del arte contemporáneo en Bolivia*. La Paz – Bolivia. *Página siete*.
- R. Puyol, J. Estebanes, R. Méndez, en CÁCERES, Alicia. (abril del 2009). En: *Concepto de Ciudad, Definiciones*. [Libro Descargado en formato PDF].Recuperado de: <https://geogeneral.files.wordpress.com/2009/04/definiciones-ciudad.pdf>
- RAFOLS, J.F. (1995). *Historia general del arte*. En: expresionismo. Barcelona – España. Editorial Ramón Sopena, S.A.
- RED de la Diversidad. [Wayna Tambo] (10 de mayo de 2018). [Estado de Facebook]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/fundacionwaynatambo.reddeladiversidad/>
- PÉREZ Alcalá, Ricardo. (mayo, 2012). En: catalogo “*Mi Tiempo*”, de Mónica Rina Mamani. Itinerario Inconcluso, Recurrente Y Retroactivo. Recuperado de: <http://gumucio.blogspot.com/2012/05/monica-rina-mamani.html>
- REVISTA. (agosto 2005). *Alto Parlante, Análisis de la Realidad de El Alto*. (Primera edición). El Alto – Bolivia. impreso en Colorem.

- RODRIGUEZ Ibáñez, Mario. (enero 2004). *Para seguir viviendo, reconfiguraciones en las relaciones entre juventud, sociedad y educación*. El Alto – Bolivia. Ediciones Wayna Tambo.
- SANZ, Alejandro. (noviembre de 2000). En: catalogo “*Papeles Pintados*”; una muestra de Froylan Adriázola. El Alto – Bolivia. casa cultural de la de ciudad satélite.
- SANZ, Alejandro. (2009). En: catalogo “*Diablarines*” una muestra individual del artista Reinaldo Chávez. museo de arte contemporáneo “*Plaza*”. La Paz – Bolivia.
- SANZ Santillán, Alejandro. (marzo de 2010). En: catalogo “*Adamo Mollericon*”. Exposición Homenaje, Gran Premio, LVII salón municipal de artes plásticas, “Pedro Domingo Murillo”. La Paz – Bolivia. Impreso por GMLP.
- SANZ Santillán, Alejandro. (abril de 2018). En: *la EMDA*. [entrada de blog spot]. Recuperada de: <<https://alejandrosanzcomentarios.blogspot.com/>>
- SALAZAR M. Carlos. (1986). *La Pintura Contemporánea De Bolivia*. (Primera edición). La Paz – Bolivia. impreso en Empresa editora “Urquizo” S.A.
- SALAZAR, Miguel. (2010). En: catalogo “*Adriazola – Morín*”; una muestra de Bi – personal. El Alto – Bolivia. casa cultural de la de ciudad satélite.
- SARPE, (Sociedad Anónima de Revistas, Periódicos y Ediciones). (1982). *Enciclopedia Universal sobre la Pintura y la Escultura*. Madrid – España. Impreso en Matéu Cromo, S.A.
- SANTANA, Raúl. (1989). *Aproximación a la pintura boliviana actual*. La Paz – Bolivia. Banco hipotecario nacional.
- SANDOVAL Z. Godofredo – Sostres, M. Fernanda. (1989). *La Ciudad Prometida, Pobladores y Organizadores Sociales en El Alto*. (Primera edición). La paz – Bolivia. Impreso en los talleres gráficos de la editorial Offset boliviana Ltda.
- SULLIVAN Edward J. (S/D) *Arte Latinoamericano Del Siglo XX*. Editorial Nerea S.A.

TABLERO, trupan. En: descripción del material trupan [en línea]. [Fecha de consulta 8 de febrero de 2018] Disponible en: <https://www.google.com/search?q=que+es+el+trupan&oq=que+es+el+trupan&aqs=chrome>

TOSTO, Pablo. (1958) *La Composición Aurea En Las Artes Plásticas*. Librería Hachette S.A. Buenos Aires – Argentina. Impreso en Privadavia 745.

VEDIA Saavedra, Luis. (septiembre de 2013). Comentario del catálogo “*Litomorfosis*” de Gonzalo Condarco. La Paz – Bolivia. Museo tambo Quirquincho.

VILA, Margarita. (febrero del 2009). *Arte del espíritu versus arte comercial*. La paz – Bolivia. Fundación cultural del banco central de Bolivia.

VILA, Margarita. (diciembre de 1998). *La influencia de las vanguardias en el arte boliviano del siglo XX*. La Paz – Bolivia. Revista Ciencia y cultura.

VILLARROEL Claire, Rigoberto. (1952). *Arte Contemporáneo*. En: Academia Nacional de Bellas Artes. Impreso en Buenos Aires, Argentina.

## Anexos

La mayoría de los pintores ha trabajado desde su niñez, destacándose en la materia de las artes plásticas dentro el colegio; en su adolescencia varios ya pintaban para ganarse unos pesos, y trabajaron en distintas labores solo para continuar con su amor al arte.

Estos pintores son el producto de la Academia Nacional de Bellas Artes “*Hernando Siles*”, ANBA; de la Carrera de Artes Pláticas de la Universidad Mayor de San Andrés, UMSA; quienes en una primera parte tuvieron la dicha de cobijar a varios ciudadanos alteños. Obreros, que por las historias contabas, tuvieron que trasladarse diariamente desde territorio alteño hacia la ciudad paceña, en donde se encontraban estas casas de estudio; a de remarcarse ya que estos estudiantes debían de aguantar cerca a las 4 horas de viaje, entre idas y venias, solo para encontrarse con lo que uno más desea, la práctica de las artes plásticas. Y lo mencionamos con la experiencia ya que fuimos de los estudiantes que viajaban dos horas para llegar al lugar de estudio y otras dos horas para volver a casa y poder descansar, y nuevamente de la misma manera al día siguiente. Todo por amor.

Ya en los años 2000 será la Escuela Municipal de las Artes de la ciudad de El Alto, la EMDA; que, siendo una novel escuela de arte, acogió a un grupo de artistas que permitieron ofrecer sus conocimientos sin restricciones docentes que realmente valían la pena conocer; en esta escuelita muchos artistas plásticos tuvieron un amplio conocimiento hacia las artes. La EMDA fue en su momento una de las instituciones más gloriosas para el movimiento artístico y no solo para la ciudad de El Alto, sino que también formo a varios de los artistas que en su momento representaron a la nación. Incluso la ANBA Y la UMSA, temblaban de miedo por el gran nivel que significaba la EMDA. Sin exageración y sin temor a equivocarme.

Producto de la EMDA, se podría decir que es la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Pública de El Alto, UPEA. Quien, como una hija fortalecida por su madre, ahora va formando y cobijado a nuevos valores alteños.

El movimiento de la pintura artística, dentro del territorio alteño, se complementó con la apertura del Museo de Arte “*Antonio Paredes Candia*”; un espacio en donde se presenta una gran variedad de obras pictóricas de maestros del arte nacional disponible a visita para toda la población alteña, junto con ello se promocionaron muestras pictóricas de prestigiosos artistas

buscando interactuarlos con los noveles estudiantes de la EMDA. El Museo de El Alto sin duda fomento de gran manera a varios jóvenes alteños a dedicarse a las artes plásticas.

Dentro del periodo del 2000 al 2016, se han marcado notables acontecimientos en la producción artística dentro la ciudad de El Alto; y en la misma también fue de mucha atención las obras pictóricas que se han generado en dicha urbe. Artistas que emergían de territorio alteño, hacían resaltar el nombre de este espacio por las obras que presentaban en los diferentes eventos artísticos en salas de arte de La Paz y también de otras ciudades de Bolivia.

La pintura artística del territorio alteño, actualmente se muestra con políticos que no logran entender el tema completo; con obreros que trabajan arduamente sus piezas pictóricas en busca de una buena calidad artística, soñadores que buscan mostrarse a nivel nacional e internacional. pintores Inquietos, locos, extrovertidos, ansiosos por seguir proponiendo una obra que de placer al ser observado. Estos ciudadanos amanecen con su trabajo, se levantan en las frías mañanas para transportarse sin problema a las diferentes galerías de arte de La Paz, urbe que, sin duda alguna, dio a muchos alteños la oportunidad de promocionar su trabajo, en la población paceña, se dio a las obras alteñas, un hogar y cobijo y a ello una remuneración considerable al creador que posiblemente en su territorio no podría haber conseguido.

Aquí también remarcaremos que el alteño no es más que el paceño; y que este escrito no va a medida de regionalizar las obras. Tan solo lleva el bien de presentar las obras creativas, propositivas, novedosas, cuales no tienen que envidiar a otras manifestaciones artísticas, los creadores alteños hacen del arte pictórico un argullo para esta ciudad. Así se muestra la pintura artística que fue trabajada en la ciudad de El Alto, en el periodo del 2000 al 2016.

Estos detalles hacen de nuestro tema de tesis, un asunto de interés que el entorno social se lo conocía, lo observaba, ya escuchaba sobre las propuestas artísticas de alteños, pero que aún no se escribía al respecto, y por eso fue importante que este escrito sea el inicio de lo que aún faltara por escribir; la producción artista en territorio alteño.

Momentos épicos que eran inexplicables para aquel novato del arte, ahora, en estos tiempos se puede asociar todo lo vivido con el presente escrito, (talvez fue el destino que me condujo a tener que escribir lo vivido, lo presenciado, la producción artística de El Alto). Nadie más había escrito sobre este tema, y para un orgullo, se tiene la oportunidad de ser el primero en

escribir una vida ya conocida; con esa seguridad de haber estado en aquellos momentos únicos y significativos para el arte el territorio alteño, con esa solidez se pudo realizar el presente documento. Una tesis que sin duda quedara en el recuerdo, con un valor incalculable, (nadie más podría haber escrito, como se escribió en este documento).

“En una dicha personal, una más para el pecho, que nadie la podrá arrebatarse”.

Escrito de Ronald, escrito con cariño. Preséntese, Publíquese, Admírese-.,-.,-.,

12:57 pm del día 16 de octubre de 2019.

Un legado de: Ronald R. Candia Condori-.,-.,-.,he dicho!!! :D

fin



Arriba. Testamento de don Antonio Paredes Candia. “Sexto” donde claramente le deja la dirección a don Rubén Herrera (2004) [fotografía] recuperado de: Rubén Herrera

Abajo. Rubén Herrera (2018). [fotografía]. Recuperado de: foto de autor, Ronald Candia.

## Entrevistas a ARTISTAS PINTORES ALTEÑOS

Preguntas subjetivas, detalles importantes a ser mencionados, cual sea el orden, pero si o si deben de ser mencionados.

Nombre completo:

Fecha de nacimiento:

¿Casado-a? hermanos? ¿qué grado ocupa?

¿Es alteño? ...¿cuánto tiempo vives en El Alto?, cuál es tu relación con El Alto?

¿los padres son artistas? (¿abuelos?) (¿artesanos?) ¿quién le incentivo a dedicarse al arte?

¿Antes del 2000 como se mostraba las artes plásticas en la ciudad de El Alto, recuerda cómo se mostraba las artes en la ciudad de El Alto?

¿Cómo comienza, tu interés por el arte, de qué manera se produce este interés artístico?

¿Cuándo decide formarte profesionalmente como artista, en que casa de estudios comenzó su formación artística, Como reaccionaron tus padres? Porque esta casa de estudios.

Como fue su vida (de joven estudiante) en el proceso de formación. El recorrido desde su casa a la Academia o UMSA.

Que es lo que te atrajo del arte. De la pintura.

Existe alguna inspiración que lo motive a pintar, o alguna excusa

¿De ahí nacen sus obras? ¿Cómo elaboras tus obras?

Cuáles son los temas recurrentes a tocar.

Que estilo de dibujo te gusta manejar más.

¿Utiliza bases, métodos, estrategias, de composición? ¿sobre diseño y composición. La armonía de colores, la relación del uno con el todo, la ubicación de las figuras.

¿Tuviste alguna influencia artística?, ¿qué artistas admiras?, que estilos son los que más te gustan? ¿has trabajado con estos estilos? Cuál es el que más te atrae.

Cuál es el estilo que te define más.

Como te describes, quien eres..... el artista.

Que es la pintura para ti.....que significa el arte en ti.....

Cuál es el proceso de elaboración de tus obras, en cuanto a materiales, tipo de pinturas, aplicación, pinceles.

¿Cuánto tiempo llevas en el arte?

¿Cuáles son tus proyectos?

Eres feliz...

Recuerda Ronald R. Candia, no presiones, las preguntas son de sugerencia, las respuestas deben de fluir.-.,

**Entrevistas a CENTROS CULTURALES, escuelas y otros.**

No vayas a interrogar solo consulta...

¿De donde se forma centro cultural? Sobre el nombre...

Donde se ubica, dirección N<sup>a</sup>, zona, calle,

Algún contacto, teléfono, correo, facebook, etc.

¿Cuál es la fecha de aniversario, como se fundó el lugar, quienes fueron los fundadores?

Hace cuánto tiempo funciona, cual es el horario de atención, (alguna excepción en cambio de horarios por eventos)

Cuántos trabajan en la función administrativa.

Cuál es el apoyo que reciben, de donde salen los financiamientos

Cuál es la visión, misión del centro

Cuál es el propósito del centro

Qué tipo de actividades se organizan

Cuál es su relación con las artes plásticas, “con la pintura”

¿Cómo ve las artes plásticas en la ciudad de El Alto?

¿A cuántos artistas conoce?

Recuerda Ronald R. Candia, no presiones, las preguntas son de sugerencia, las respuestas deben de fluir.,-.,

## **Entrevista a diferentes ARTISTAS conocedores al tema en la ciudad de El Alto**

Nombre completo:

Fecha de nacimiento:

¿Casado-a?

¿Es alteño? ¿cuánto tiempo vive en El Alto?, cuál es tu relación con El Alto?

¿los padres son artistas? (¿abuelos?) (¿Artesanos?) ¿Son quienes o que te motivo al arte?

Como comienza, tu interés por el arte, ¿de qué manera se produce este interés artístico?

¿Antes del 2000 como se mostraba las artes plásticas en la ciudad de El Alto, recuerdas como se mostraba las artes en la ciudad de El Alto?

Cuando decides formarte profesionalmente como artista, en que casa de estudios comenzó tu formación artística. ¿Cómo reaccionaron tus padres? Porque esta casa de estudios

¿tiene alguna relación con la Escuela de el alto, con las Artes en la ciudad de El Alto?

Como era un día de clases, en EMDA el 2002

¿Qué es lo que recuerda del 2003, del octubre negro, donde estaba la persona?

Como fueron las clases después de este acontecimiento

Sobre las primeras exposiciones, ¿cómo fue? ¿Qué fecha?

¿Cuáles fueron las bases académicas de formación de la escuela EMDA?

¿Qué es lo más que recuerda de la Escuela de El Alto?

¿Cómo ve las artes plásticas en la ciudad de El Alto?

Como se describe, quien es..... el artista.

Es feliz...

**ARTISTAS ALTEÑOS**

1° Generación entre los años 70, 80 y 90

1. Ángel Oblitas (QEPD) (Pintor)
2. Jacobo Mamani (QEPD) (Pintor)
3. Froilán Adriazola (PINTOR)

2° Generación entre los años 90 – 2000 al 2016

4. Flavio Florentino Ochoa Quispe (ESCULTOR)
5. Antaro Daniel Lozano Medina (ESCULTOR)
6. Gonzalo Jacinto Condarco Carpio (ESCULTOR)
7. Jaime Guzmán (GRABADOR)
8. Braulio Condori Sausa (PINTOR)
9. Jhonny Quevedo limón (ESCULTOR)
10. Mario Claudio Careaga Mancilla (DIBUJANTE)
11. Eusebio Víctor Choque Quispe (PINTOR)
12. Edwin Rogelio Cuevas Díaz (PINTOR)
13. Édgar Miguel Cruz Mariaca (PINTOR)
14. Jesús Adamo Mollericon Gutiérrez (PINTOR)
15. Rubén Pacari Ticona (PINTOR)
16. Alejandro Sanz Santillán (PINTOR)
17. Reinaldo Arturo Chávez Maydana (PINTOR)
18. Mónica Rina Mamani Limachi (PINTORA)
19. Adalid Grover Cussi Platero (PINTOR)
20. Adda Rita Donato Chico (PINTORA)
21. David Sea Rojas (PINTOR)
22. Vidal Cussi Tiñini (PINTOR)

23. Herlan Balboa Mamani (PINTOR)
24. Rosmery Mamani Ventura (PINTORA)
25. Cristian Cleto Laime Yujra (PINTOR)
26. Santiago Jr. Ayala Cruz (DIBUJANTE)
27. Aron Douglas (PINTOR)
28. Pablo Iluilli (DIBUJANTE) (QEPD)

3° Generación dentro de los años 2000 al 2016, jóvenes emergentes.

29. Roxana Usnayo Quelca (ESCULTORA)
30. Grover Cori Huanca (DIBUJANTE)
31. Rey Néstor Sánchez Quispe (DIBUJANTE)
32. Deivy Choquehuanca Quispe (DIBUJANTE)
33. Edgar Mamani (PINTOR)
34. Freddy huchani Gutiérrez (DIBUJANTE)
35. Jerika Carvajal Jallasi (CERAMISTA)
36. Guido Quispe Pillco (CERAMISTA)
37. Ramiro Callisaya (PINTOR)
38. Leji Ramos (CERAMISTA)
39. Facundo Vásquez (ESCULTOR)
40. Juan Apaza Arratia (ESCULTOR)
41. Yo, Ronald R. Candia Condori (PINTOR)
42. Jhonatan Chuquimia (PINTOR)
43. Dalia Jhovanna Esteban (PINTORA)
44. Leonardo Flores (DIBUJANTE)
45. Atilio Morales (ESCULTOR)
46. Raúl Tola (PINTOR)

47. Rigoberto Maydana (PINTOR)
48. Percy Fernández (PINTOR)
49. Mili Churata (CERAMISTA)
50. Freddy Walter Tolin (DIBUJANTE)
51. Jose Luis Merlo Suxo (PINTOR)
52. David Herrera (PINTOR)
53. Elias Huajlliri (PINTOR)
54. Gonsalo barco flores (DIBUJANTE)
55. Helen Sasura (DIBUJANTE)
56. Brandon Joel Vargas (DIBUJANTE)
57. Nelida Condori (DIBUJANTE)
58. Willans Rojas Llanquechoque (DIBUJANTE)
59. Juan Carlos Caizana (PINTOR)
60. Pastor Villanueva (ESCUPTOR)

Estos últimos emergentes son artistas que han demostrado una continuidad en su trabajo, y por el respeto que se merecen, por lo menos deben ser mencionados; algunos que no fueron incluidos dentro la tesis, fue por el tiempo corto de su trabajo, estos últimos están consecuentes en estos últimos cuatro años. De igual consideramos que talvez se olvidó algún nombre, pero también aseguramos que solo son estos los más consecuentes.