

De miles de campesinos, campesinas, obreros y  
trabajadoras: libéramos a este pueblo  
y averse por...  
y...

# Rostros y rastros

## Diego Morales

Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia  
Del 10 de septiembre al 3 de octubre de 2010



La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y el Museo Nacional de Arte tienen el agrado de invitarle(s) a la exposición:

## Rostros y rastros de Diego Morales

Inauguración  
Miércoles 15, 19:00 horas  
Vino de honor

*La Paz  
Concepción*

Calle Comercio esquina Socabaya  
La Paz, septiembre de 2010



*No entiendo nada.* Técnica mixta, 150 x 170 cm., 2010



*Contaminación. Técnica mixta. 150 x 125 cm. 2010*

Diego Morales Barrera nació en La Paz en 1946 y forma parte de una generación que ha sido fuertemente marcada por la violencia política de las dictaduras militares. En los años ochenta, su posición ideológica se tradujo en una serie de pinturas y dibujos que le ocasionaron la persecución, la prisión, tortura y finalmente el exilio. Esta circunstancia lo llevó a complementar su formación en Suiza y otros países de Europa donde residió durante más de cinco años.

Ha mantenido, durante toda su trayectoria, una mirada crítica a la sociedad y a la política que reproduce en su obra con un sentido cargado de ironía, jugando con los elementos de la realidad combinando, lo satírico y lo burlesco de manera mordaz. Diego Morales es constante en su modo de expresión y fiel a las preocupaciones de su generación, en especial al entorno de artistas con los que compartió la dura experiencia de las dictaduras y con los que, al retornar al país, fundó el grupo los Beneméritos de la Utopía.

En sus trabajos muestra dominio del dibujo y las técnicas tradicionales, sin embargo, las emplea para generar elementos independientes que utiliza en la construcción de sus obras, tal como si fueran publicaciones de prensa o revistas de las que recorta imágenes para incorporarlas en collages. Esto otorga un sentido de precariedad a sus trabajos complementando, de esta manera, el sentimiento de lo perecedero que puede resultar de las situaciones sociales y del poder.

El Museo Nacional de Arte abre sus puertas, una vez más, para mostrar el trabajo de Diego Morales Barrera, seguros de que se trata de uno de los representantes más importantes de su generación, develando a través de su trabajo, múltiples facetas de los hechos y personajes a los que hace referencia, enriqueciendo las posibilidades de lectura de la realidad nacional.

Museo Nacional de Arte





*Los actores*. Técnica mixta. 150 x 150 cm. 2010

Tapa: *Octubre negro* [detalle]. Técnica mixta. 220 x 120 cm. 2007



*Soldado de Dios y los taxativos*. Técnica mixta. 150 x 150 cm. 2010



Museo Nacional de Arte . Calle Comercio esquina Socabaya . Teléfono: +591-2-2408600 . La Paz, Bolivia  
www.mna.org.bo . mna@mna.org.bo