



PATRICIA MURILLO

herbario

5 de septiembre - 16 de septiembre  
2000



# PATRICIA MURILLO

“Herbario”  
cerámica

Norah Claros Rada y Tanaz Baghirzade de Campero agradecen su asistencia

**MARTES 5**  
horas 19:00  
Vino de honor

lunes a sábado  
10:00 a 13:00 hrs.  
15:30 a 19:30 hrs.

E S P A C I O D E A R T E  
*Galería • Marquería • Asesoría*

René Moreno 1335 • Bloque B • San Miguel • Tel/Fax: (591-2) 793773  
• Casilla 779 • E-mail nota@mail.megalink.com  
La Paz - Bolivia

**Patricia Murillo López**, nació en Santa Cruz, Bolivia.

#### Estudios

- 1972 Introducción a la cerámica con maestra Elsie Elías de Machicado, La Paz.
- 1973 Aprendizaje de cerámica en Krösselbacher Fayence - Schule, con la maestra Schliessler. Eberbach, Heldeiberg, Alemania.
- 1982 Curso de pastas y esmaltes con el profesor Jorge Fernández Chitti. Buenos Aires.
- 1983 Curso avanzado de pastas y esmaltes con el profesor Jorge Fernández Chitti. La Paz.
- 1994 Curso en Alfred University con el profesor Val Cushing y la maestra Ann Perrigo. Nueva York, U.S.A.

#### Exposiciones Individuales

- 1993 "Cambio de Tema". Galería de Arte Víctor Handal, La Paz.
- 1997 "Código Vuelo". Galería de Arte Fundación BHN, La Paz.

#### Exposiciones Colectivas

- 1983 II Bienal de Arte "Pucara". Museo Nacional de Arte, La Paz. Exposición de Cerámica Artística Imbopía, La Paz. "Tierra y Fuego". Cinco Ceramistas. Embajada de México, La Paz.
- 1990 Concurso Mural Nuevo Colegio Alemán, La Paz.
- 1992 Primer Encuentro Nacional de Ceramistas, C.E.C. Santa Cruz, Bolivia. "Feria Mundial de Sevilla" Pabellón Turismo. Sevilla, España.
- 1993 III Bienal de Cerámica Artística y Artesanal. Florianópolis, Brasil. Exposición de Arte, La Paz Golf Club, La Paz.
- 1994 Segundo Encuentro Nacional de Ceramistas, La Paz. "T'ant'a Wawas", Restaurante la Suisse, La Paz. Exposición de Arte Asociación de Damas Americanas. Galería Arte Unico, La Paz. Exposición Anual Casa de la Cultura. Santa Cruz, Bolivia.
- 1995 Cerámica Artística, Centro Cultural Simón I. Patiño. Cochabamba, Bolivia. IV Festival Internacional de Cerámica '95. Mino, Japón. IV Exhibición de Arte Ibero-Americano. Centro Cultural Mexicano-Americano. Washington D.C. "El Desnudo", Galería Fundación BHN. La Paz.
- 1996 XLIV Salón Nacional de Arte "Pedro Domingo Murillo", La Paz.
- 1997 "Cajas", Galería de Arte Nota. La Paz.
- 1998 XLVI Salón Nacional de Arte "Pedro Domingo Murillo", La Paz. V Festival Internacional de Cerámica '98. Mino, Japón. Diálogo Escritura y Mujeres. Centro Cultural Simón I. Patiño. La Paz.
- 1999 Exposición de Arte Asociación de Damas Americanas. Espacio British Council, La Paz. "Puertas y Ventanas", Galería de Arte Nota. La Paz.

#### Premios Y Distinciones

- 1995 Mención Honrosa en Cerámica Artística en el IV Festival Internacional de Cerámica '95. Mino, Japón.
- 1996 Primer Premio en Cerámica Artística en el XLIV Salón Nacional de Artes, "Pedro Domingo Murillo, La Paz.
- 1998 Segunda Mención de Honor en el XLVI Salón Nacional de Artes "Pedro Domingo Murillo", La Paz.





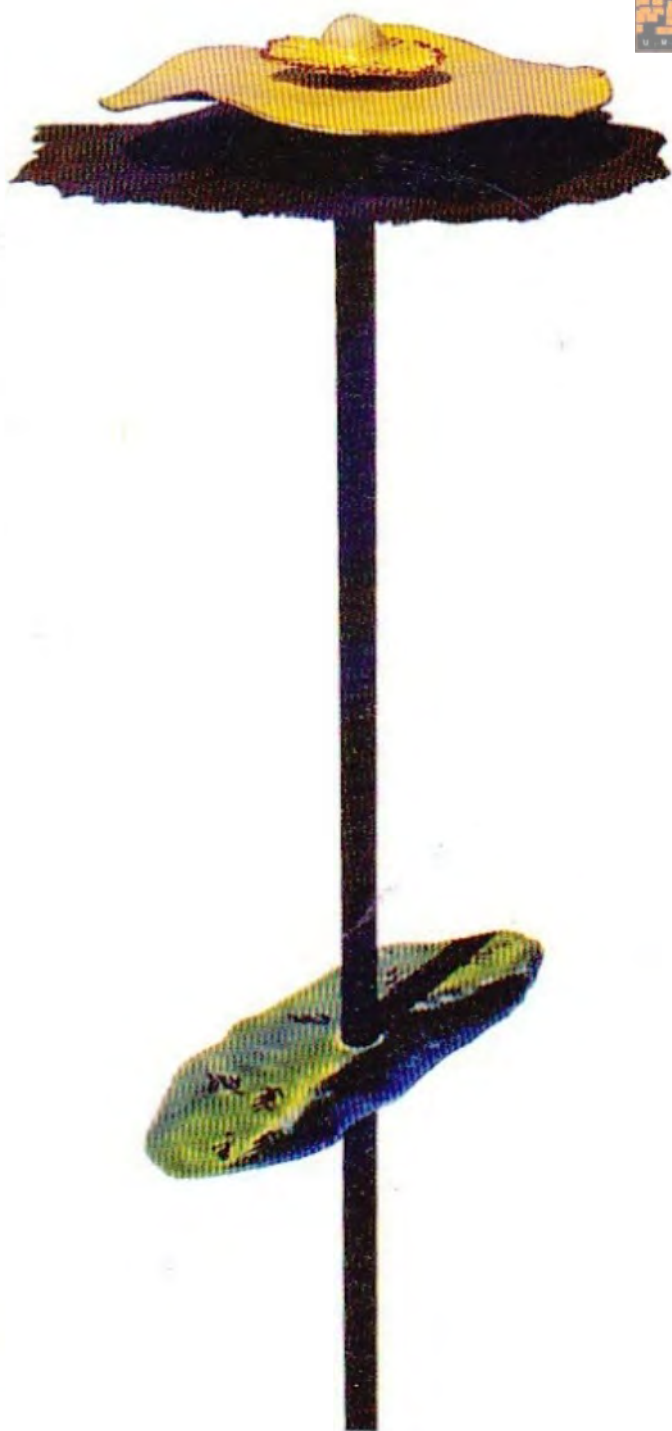
Serie: "Siembra Cosecha"  
porcelana  
140 x 20 cm.



Serie: "Girasoles"  
gres y porcelana  
112 x 28 cm.



Serie: "Siembra Cosecha"  
porcelana  
140 x 20 cm.



Serie: "Girasoles"  
gres y porcelana  
112 x 28 cm.



Serie: "Siembra y Cosecha"  
gres  
156 x 20 cm.



Serie: "Semillas"  
porcelana  
40 x 38 cm.



Serie: "Siembra y Cosecha"  
gres  
156 x 20 cm.





Serie: "Semillas"  
porcelana  
40 x 38 cm.

# C A T A L O G O

Del 1 al 14

Serie: Herbario

Del 15 al 21

Serie: Siembra - Cosecha

22

Paisaje

Del 23 al 30

Serie: Semillas

Del 31 al 35

Serie: Girasoles

Del 36 al 37

Alesio Tasca en Pailón

Del 38 al 39

Paisaje

Del 40 al 48

Serie: Girasoles

Del 49 al 56

Serie: Algodón

## A propósito de la naturaleza

“Herbario” es la palabra con que Patricia Murillo-López sintetiza esta muestra de cerámica. Con la arcilla, se adentra en la tierra y da vida a formas que presentan semillas, girasoles, algodón y otros arquetipos de la naturaleza.

Las t'antawawas andinas, presentes muchas veces en la obra de Patricia, aparecen ahora como figuras de siembra - cosecha, nacidas en el oriente; sus cabellos sueltos y sus manos sosteniendo productos de la buena cosecha y de la fertilidad.

En relación a la fotografía de Karl Blossfeld (de fines del siglo XIX), alguna vez se comentó que su herbario constituía una escenificación de aspectos formales y mucho menos una clasificación biológica; se puede decir lo mismo respecto del herbario de Patricia Murillo-Lopez: sus cápsulas seminales parecen contener no sólo la vida de una futura planta, más bien la vida misma.

En este conjunto de trabajos aparece con fuerza la asociación que la ceramista hace entre la unicidad y la soledad de cada planta. En una primera observación, en el conjunto de girasoles se percibe principalmente la igualdad entre ellos; recorriendo el campo, en cambio, y observando cada planta, se cae en cuenta de que ella es única, diferente, y de que en el fondo habita en la soledad. Esta sensación es transmitida por Patricia presentando formas primigenias de la naturaleza en espacios que hacen el límite y el vacío.

De la muestra de Patricia Murillo-López se puede decir que con pocos elementos y con formas muy sencillas ha logrado expresar la exuberancia, la profundidad, la complejidad y la inmensidad de la naturaleza. Es una característica que trae a la mente aquel aforismo citado por el arquitecto Ludwig Mies van der Rohe: menos es más (weniger ist mehr).

Rosa Mónica Salinas (síntesis de conversaciones sobre la muestra “Herbario”).

