

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**



**PROYECTO DE GRADO**

**LA COMUNICACIÓN ALTERNATIVA A TRAVÉS DEL  
TEATRO, PARA ORIENTAR EN LA PREVENCIÓN DE  
EMBARAZOS NO PLANIFICADOS EN ADOLESCENTES DE  
LA UNIDAD EDUCATIVA "ADOLFO COSTA DU RELS" DE  
LA CIUDAD DE LA PAZ, 2018**

**POSTULANTE: DANDLER WALDO TITO ARRATIA**  
**TUTOR: DR. ALEX A. CHAMÁN PORTUGAL**

**LA PAZ – BOLIVIA**  
**2020**

## RESUMEN EJECUTIVO

El presente Proyecto de Grado, está enfocado en la orientación y prevención de los embarazos no planificados en adolescentes de la unidad educativa "Adolfo Costa Du Rels", el cual presenta según la investigación, un incremento considerable de estos casos de embarazos cada año, asimismo frecuenta problemas de comunicación, desintegración familiar y la poca atención de las autoridades gubernamentales, ante esta etapa importante de la vida; que es la adolescencia.

En este contexto, Bolivia es uno de los países que lleva un alto índice de casos de embarazos en adolescente en Sudamérica. La tasa de embarazos en la adolescencia en Bolivia llega al 21%, muy superior al promedio latinoamericano que estaría en 18 %. A esa conclusión se llega, ya que los embarazos registrados en todo el país anualmente están entre 250 mil, 300 mil y de ellos 60.000 corresponden a adolescentes cuyas edades están comprendidas entre 11 y 18 años.

Por lo expuesto, surgió la necesidad de proponer una solución comunicacional, que pueda ayudar y apoyar en la orientación y la prevención de estos casos de embarazos en la unidad educativa. En ese mismo sentido, nace la idea de plantear mediante esta modalidad de proyecto de grado, la utilización de una comunicación alternativa por medio del teatro, como un vínculo que beneficie a las y los adolescentes.

En efecto, se diseñó en este trabajo una propuesta de teatro denominado "EL DESPERTAR", así también una conformación de un elenco de teatro, con la participación de los estudiantes adolescentes y toda la comunidad educativa, de una manera participativa e igualitaria y con una búsqueda siempre del dialogo y la comunicación, para así poder resolver estos problemas que frecuentan cada año la unidad educativa "Adolfo Costa Du Rels", referente a casos de embarazos.

Para finalizar, se logró establecer una percepción crítica constructiva en los estudiantes respecto a este tema. En el transcurso del proyecto se pudo sensibilizar y captar el interés de parte de los estudiantes que participaron en la conformación del elenco, que fue el bastión donde se perfecciono los diálogos para la conformación del libreto teatral, además de darles charlas de cómo planificar y organizar toda la obra de teatro.

## **DEDICATORIA**

*Esta investigación, dedico con todo mi amor y cariño a mi amada esposa, por acompañarme y creer en mi capacidad, a pesar de los momentos difíciles que pasamos siempre me ha brindado su comprensión, cariño y amor.*

*A mis dos hijos amados, por ser la fuente de inspiración para poder superarme cada día más para que la vida nos depara un mejor futuro.*

*A mis queridos padres Gualberto Tito y Paulina Arratia de Tito y mis hermanos, quienes me apoyaron, motivaron a perseverar y continuar esta meta.*

## **AGRADECIMIENTOS**

*Agradecer a la Unidad Educativa “Adolfo Costa Du Rels”, por ser parte importante para aplicar los conocimientos aprendidos en la universidad y poder de esta manera concluir este proyecto que en su inicio fue anhelo y hoy es realidad.*

*Agradecer al elenco de teatro, que se conformó para comprobar que las ideas se hacen realidad, si uno está dispuesto a hacer que aquello sea parte de nuestras vidas.*

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I

1	ANTECEDENTES Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.1	Descripción del problema en general.....	1
1.2	Planteamiento del problema.....	2
1.2.1	Pregunta de investigación.....	7
1.3	Justificación .....	7
1.4	Objetivos .....	8
1.4.1	Objetivo general .....	8
1.4.2	Objetivos específicos.....	8
1.5	Enfoque metodológico.....	9
1.6	Espacial.....	9
1.6.1	Temporal.....	9
1.6.2	Localización.....	9

### CAPÍTULO II

2	MARCO TEÓRICO.....	10
2.1	La comunicación.....	10
2.1.1	Componentes de la comunicación .....	11
2.1.2	Modelo de comunicación.....	11
2.1.3	Esquema de Luis Ramiro Beltrán.....	13
2.2	Comunicación Alternativa .....	14
2.2.1	Medios alternativos.....	15

2.3	El teatro.....	16
2.3.1	Historia del teatro .....	18
2.3.2	El personaje del teatro .....	19
2.3.3	Recomendaciones para hacer teatro .....	19
2.3.4	Libretos.....	20
2.3.5	Trabajo en equipo .....	20
2.3.6	Razones estratégicas.....	21
2.3.7	Beneficios del teatro .....	21
2.4	Adolescente.....	22
2.4.1	El adolescente en Bolivia .....	23
2.4.2	Características biopsicosociales .....	23
2.4.3	La vida sexual.....	24
2.4.4	Embarazos no planificados.....	25
2.5	Orientación.....	26
2.6	Prevención.....	26
<b>CAPÍTULO III</b>		
3	MARCO NORMATIVO Y LEGAL.....	27
3.1	Constitución Política del Estado .....	27
3.2	Ley No. 548. Código niño, niña y adolescente .....	27
3.3	Ley No. 070, Ley de la educación: Avelino Siñani - Elizardo Pérez .....	28
3.4	Resumen de las Leyes .....	30
<b>CAPÍTULO IV</b>		
4	MARCO REFERENCIAL.....	32
4.1	Unidad educativa “Adolfo Costa Du Rels” .....	32
4.1.1	Organización administrativa.....	33

## **CAPÍTULO V**

5	MARCO METODOLÓGICO .....	34
5.1	Metodología .....	34
5.2	Enfoque .....	34
5.3	Método .....	35
5.3.1	Método inductivo y deductivo .....	35
5.3.2	Método analítico y sintético .....	35
5.4	Técnicas .....	36
5.4.1	Observación .....	36
5.4.2	Entrevista .....	36
5.4.3	Encuesta.....	37
5.5	Unidad de análisis .....	37
5.5.1	Muestra .....	37

## **CAPÍTULO VI**

6	MARCO PRÁCTICO .....	39
6.1	Resultado de la encuesta.....	39
6.1.2	Resultado de las entrevistas.....	50
6.2	Matriz de indicadores del proyecto.....	53
6.2.1	Dinámica grupal .....	54
6.2.2	Audición .....	54
6.2.3	Participación.....	54
6.2.4	Taller de comunicación participativa .....	55

## **CAPÍTULO VII**

7	PROPUESTA .....	56
7.1	Desarrollo de la propuesta .....	56

7.2	Fases del proyecto.....	56
7.2.1	Fase 1. Idea General .....	56
7.2.2	Fase 2. Idea Central .....	57
7.2.3	Fase 3. Libreto Teatral.....	60
7.2.4	Fase 4. Planificación.....	67
7.3	Actores sociales .....	69
7.3.1	Beneficiarios directos .....	69
7.3.2	Beneficiarios indirectos .....	69
7.4	Metas.....	69
7.4.1	Corto plazo .....	70
7.4.2	Mediano plazo .....	70
7.4.3	Largo plazo .....	70
7.5	Presupuesto .....	71
7.6	Diseño de acción.....	72
7.7	Cronograma de actividades.....	73

## **CAPÍTULO VIII**

8	Conclusiones y recomendaciones .....	74
8.1	Conclusiones .....	74
8.2	Recomendaciones .....	75

## **Bibliografía**

## **Anexos**



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación, tiene por objetivo proponer el teatro como una comunicación alternativa para orientar y prevenir los de embarazos no planificados en adolescentes de la Unidad educativa "Adolfo Costa Du Rels", de la Ciudad de La Paz.

Al respecto y conociendo esta situación de una manera más general, se puede notar que en Bolivia por cada 1.000 mujeres nacen 88 bebés, cuyas madres tienen entre 15 y 19 años. Ese es el primer dato que informa el Estado de Población Mundial del Fondo de Población de las Naciones Unidas. De la misma forma, el segundo dato que se revela es que un 18% de adolescentes, ya han sido madres o están embarazadas y en algunas cuestiones no llegan a tener al bebé. Así también, se resalta que el 50% de esos casos, son embarazos no planificados.

Observando esta realidad social, se pudo confirmar la existencia de estos casos de embarazos no planificados en distintas unidades educativas de sectores periurbanos. Por el cual, nace la necesidad de elaborar este proyecto comunicacional de orientación y prevención, para poder coadyuvar este alarmante problema, que a diario ataca, afecta y a su vez se incrementa en esta etapa tan importante de la vida humana, como es la adolescencia.

Sin duda, estos problemas de los embarazos no planificados en adolescentes, por lo general afrontan ambientes intensamente complicados y peligrosos, por ejemplo: el dejar de estudiar, abandonar el hogar, enfrentar situaciones económicas, sociales, psicológicas y hasta arriesgar su vida misma de la adolescente con un aborto.

La presente propuesta está desarrollada en función al trabajo que tiene un comunicador social, más allá de difundir noticias a la población, aquí la acción será trabajar como un vínculo mediador, orientador; así también utilizando los medios alternativos de comunicación que tenemos a nuestra disposición como es el caso del "Teatro", por el cual reflejaremos las necesidades de los adolescentes, además conducir al espectador a tomar conciencia.

Capítulo I: Se señalará la descripción el problema de una manera general, así también especificar la delimitación de la investigación, para luego plantear el problema de un carácter

más particular, con su correspondiente justificación, del mismo modo los respectivos objetivos generales y específicos.

Capítulo II: Se desarrolla el marco teórico en que explicaremos conceptos esenciales.

Capítulo III: Se describe el marco normativo y legal que rige en Bolivia.

Capítulo IV: Se abordará el marco referencial, en el que se explicará las características de la Unidad Educativa.

Capítulo V: Se manifiesta la metodología utilizada a lo largo del trabajo.

Capítulo VI: Se articula el cuerpo del marco práctico, donde están los resultados de la encuesta y la entrevista, además de otros aspectos relacionados.

Capítulo VII: Se desarrolla la propuesta, relacionada a la idea central del trabajo.

Capítulo VIII: Se presentan las conclusiones y recomendaciones.

Finalmente, se adjunta anexos los cuales son pruebas fidedignas de las diferentes actividades y tareas que se realizaron.

## CAPÍTULO I

### ANTECEDENTES Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del problema en general

Un informe realizado recientemente en el año 2018 por la Organización Panamericana de la Salud (OPS), Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), resaltan que uno de los problemas sociales más candentes que sufre Latinoamérica es la enorme cantidad de embarazos en adolescentes.

En ese contexto, el caso de Bolivia es uno de los países que lleva un alto índice de casos de embarazos en adolescente en Sudamérica. La tasa de embarazos en la adolescencia en Bolivia llega al 21%, muy superior al promedio latinoamericano que estaría en 18 %. A esa conclusión se llega, ya que los embarazos registrados en todo el país anualmente están entre 250 mil, 300 mil y de ellos 60.000 corresponden a adolescentes cuyas edades están comprendidas entre 11 y 18 años. (UNFPA, 2015).

El Ministerio de Salud (MS) y el Servicio Departamental de Salud (SEDES), indican que en Bolivia diariamente se registran 246 gestaciones en adolescentes, así también afirman que unos de los departamentos con mayores casos es la ciudad de La Paz, donde cada día se reportan 32 embarazos en adolescentes en edades de 12 y 19 años, caracterizándole como una problemática descontrolada en esta ciudad.

El Dr. Henry Flores de la institución SEDES, manifestó en una entrevista que, de cada 10 adolescentes embarazadas, 4 están en la ciudad de El Alto, 3 en la ciudad de La Paz y 3 en el área rural.

"En relación a gestiones pasadas estas cifras de embarazos han aumentaron este año, teniendo en cuenta que una adolescente embarazada está en riesgo de caer en la actividad ilícita que es el aborto y de poner en riesgo su propia vida. Hay que comenzar a concientizar a las familias y a los colegios, hacer una alianza con el sector educativo

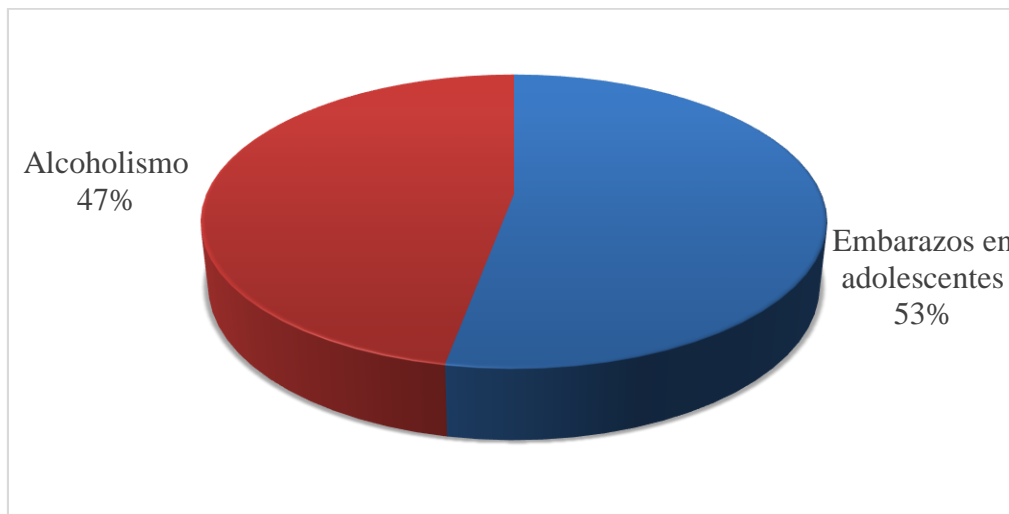
y a partir de esto empezar con la orientación sexual en los establecimientos de salud", sostuvo Flores. (SEDES, 05/09/2017).

Ante esta realidad que afecta a nuestra sociedad, más aún en esta etapa tan importante de la vida, que es la adolescencia, nace esta inquietud de realizar la investigación en las 8 Unidades Educativas del nivel secundario de la Zona 27 de mayo, distrito 3 de un sector periurbano de la ciudad de La Paz, en donde se verificó la existencia de estos casos embarazos en adolescentes, entre 3 y hasta 4 por cada establecimiento.

Dentro de esta búsqueda y para una delimitación del tema, se eligió en trabajar específicamente con la Unidad Educativa "Adolfo Costa Du Rels", la cual tiene una mayor población estudiantil del sector y que atraviesan también continuamente estos casos de embarazos. De igual forma, hay una buena aceptación de las autoridades del colegio y padres de familia, que apoyan esta iniciativa.

## 1.2 Planteamiento del problema

Mediante una encuesta elaborada al nivel secundario de la Unidad Educativa "Adolfo Costa Du Rels", se pudo comprobar la necesidad e interés de las y los adolescentes, para abordar esta problemática de los embarazos, la cual se puede ver en la siguiente ilustración.



Fuente: Elaboración propia en base a la encuesta del presente proyecto (pregunta 8 de la encuesta del proyecto).

Al respecto, en las entrevistas realizadas a las autoridades del establecimiento educativo, el Director Lic. Hugo Vertiz Peñaranda, indicó que la principal causa para estos casos es la desintegración familiar que hay en la zona, además expresa que los estudiantes por lo general viven tan solo con algún familiar, ya sea con la mamá, el papá o los abuelos.

"Indudablemente es un problema que está acarreado hoy por hoy y lamentablemente en nuestros jóvenes adolescentes, puesto que se ve en su mayoría de estos casos que no tiene el apoyo de los padres de familia, por ello mismo no hay control en el hogar, es ahí en donde los adolescentes cometen muchos errores y se ven ante este problema, que está incrementando cada año que pasa" (Vertiz, 2018).

Consideró también, que uno de los factores primordiales para estos casos, son las riñas y peleas en los hogares, donde los jóvenes buscan una manera de escapar de ese entorno, aún más cuando hay matrimonios separados, que están en disputa por la custodia del hijo o la hija. Esto sin duda hace que ellos tomen decisiones que lamentablemente puedan tener problemas en el futuro.

Asimismo, revelo otro factor importante de esta situación, es la misma etapa de la adolescencia; en donde un ser humano está realizando una transición, si se puede decir un cambio de niño a adulto. "Sabemos que adolescencia significa adolecer, pues son situaciones naturales que todos hemos pasado por ello, que sin embargo necesitan una orientación en esta etapa, y una capacitación a los padres de familia, porque la educación no solo está en el colegio sino empieza desde el hogar" (Vertiz, 2018).

Por su parte, los profesores informaron, que estos casos de embarazos en el establecimiento se dan por la falta de comunicación y confianza entre padres e hijos. Además, el afecto y la soledad con la que viven los adolescentes.

Al mismo tiempo, observaron a los medios de comunicación y en este caso a la televisión, por difundir programas de entretenimiento que no son aptos para los niños y mucho menos para los adolescentes, y que producen los distintos cambios rotundos en la forma de ser, de pensar y actuar de los adolescentes, aparte que no se respeta el horario de protección al menor.

Otro problema descontrolado en el colegio según los educadores; son los celulares los cuales contienen el libre acceso al internet y las redes sociales, en donde ellos mismos gozan con facilidad una serie de información prohibida.

"Nosotras como profesoras hemos descubierto en el colegio que niños de tercero y de cuarto que tiene aproximadamente entre 12 y 14 años, se están besándose en ocultos en los lugares menos vistos en el colegio. Imagínense eso es aquí, y fuera del establecimiento ellos que aran sin el control de sus padres, he ahí pues donde se producen los embarazos que ni ellos mismos saben lo que están haciendo" (Centellas, 2018).

Dentro de esta perspectiva, los padres de familia de la unidad educativa, declaran que no tienen la debida información y sustentan que los que deberían enseñar y educar a los adolescentes son los profesores del colegio. Así también señalan, que no están capacitados para desenvolver dicha cuestión, ya que ellos no encuentran el momento adecuado para hablar sobre el tema con sus hijos por el trabajo.

En cuanto a los embarazos en adolescentes, algunos padres de familia prefieren no hablar sobre el tema y optan por ocultarlo para que esto no salga esto a la luz, mientras otros ven esta situación con preocupación y piden ayuda de médicos, psicólogos y entre otros profesionales que puedan ayudarlos, para poder manejar este problema en la unidad educativa.

"Hay una mamá adolescente que pasa clases con su bebe, es triste verla así y no sabemos quién es papá, realmente es un problema delicado ver estos embarazos. Ahora hay jóvenes que están enamorando en el colegio, una cosa es enamorar o que los padres le hayan dado esa confianza para tener su enamorado o enamorada; pero otra cosa es que lo manifiesten abiertamente sin respeto alguno, sin importarles ni siquiera que estén ahí los hermanos menores" (Garcia Cariaga, 2018).

En la declaración de una madre de familia, que tiene su hija de 16 años y que pertenece a la pre-promo de la Unidad Educativa "Adolfo Costa Du Rels", la cual está embarazada, nos cuenta lo siguiente:

"Mi hija está embarazada, aun principio yo me quede decepcionada al enterarme de esta noticia. A nosotros nuestros padres de antes, que van aceptar esto pues, pero yo tuve que reconocer, soy madre, que voy hacer si la dejo o la desamparo. A un principio quería votarle de la casa, pero no puedo hacerlo, me di cuenta que yo soy la única quien puede apoyarla. Ella hasta el momento está bien, es buena alumna se desempeña en el colegio tanto en la casa entonces tengo que apoyarla nomás no me queda de otra" (Núñez, 2018).

En entrevistas realizadas a las y los adolescentes que atraviesan esta situación, indican que "estos embarazos no fueron planificados", y que esto ocurre a veces en las fiestas de amigos, o en discotecas, en donde se consume bebidas alcohólicas. También revelan que hay diferentes casos de embarazos en el colegio, donde terminan en situaciones terribles como el maltrato y aborto. Del mismo modo, otros adolescentes muestran preocupación sobre el tema, y lamentan la situación de sus propios compañeros de curso y del establecimiento.

"Estaba buscando una solución rápida, y se me vino la idea que acabaría con mi preocupación era el hacerle "abortar" a mi enamorada, estaba desesperado, se me venían tantas ideas en la cabeza, suponía que mi enamorada estaría en desacuerdo con eso, pero la respuesta fue negativa, ella no quería, tenía miedo también. Muy desesperado me sale otra idea el de escaparme por miedo ante mis padres y sus padres de ella, pero también pensé que si nos escapábamos podría ser peor. Bueno después de todo nos queríamos ambos y no queríamos separarnos por nuestro hijito y por nuestro amor. Fue en ese entonces cuando ambos fuimos hablar con nuestros padres, sobre lo que paso y se empeoro las cosas. A mí me castigaron a plan de palo y manguera en mi casa, la peor tortura que uno puede tener en esa situación, era grave y más aún que me alejaran de ella, de un día para otro" (Anónimo-1, 2018).

Así mismo, los adolescentes manifiestan que solo realizan un intercambio de información con sus compañeros de curso o de su zona y que no cuentan con una debida comunicación con sus padres, ni mucho menos con los profesores.

"En si era una relación bonita al principio, él tenía 16 años y yo 14 años, nos enojamos en una fiesta y yo le terminé de rabia, una semana después me sentí mal me daba mareos y tenía asco de todo, una de mis amigas de colegio me llevo al médico en donde me dijeron que estaba embarazada. No sabía qué hacer en ese momento, solo lo primero que hice fue llamarle a él para darle la noticia, cuando le dije pensó que le decía eso solo para que regrese conmigo, me dijo cosas que nunca escuche de él. No sabía qué hacer, deje que pase unas dos semanas, tal vez se le pase el enojo, pero no fue así al contrario lo encontré con otras chicas del mismo colegio agarrado de la mano"(Anónimo-2, 2018).

A continuación, describiremos de forma gráfica el problema:





Al notar esta realidad en la Unidad Educativa Adolfo Costa Du Rels, se consideró importante trabajar y plantear una posible solución en comunicación para los adolescentes y proponer una alternativa comunicacional, ante esta gran problemática que preocupa tanto a autoridades del colegio, padres de familia y en especial a las y los adolescentes, por el hecho de que ellos son los directos afectados ante estos casos embarazos.

### **1.2.1 Pregunta de investigación**

¿Será posible que la comunicación alternativa por medio del teatro, pueda contribuir a la orientación en la prevención de los embarazos no planificados en adolescentes de la Unidad Educativa "Adolfo Costa Du Rels", gestión 2018?

### **1.3 Justificación**

La Unidad Educativa Adolfo Costa Du Rels, presenta casos de embarazos no planificados en adolescentes, los mismos que van logrando un incremento considerable cada año y a su vez se convierte en una problemática social significativa en el establecimiento y que también encadenan así distintas situaciones, como ser: la falta de comunicación, la desintegración familiar, y la poca atención de parte autoridades gubernamentales, entre otros problemas identificados en el transcurso del trabajo.

Dentro de este marco, surgió la necesidad de proponer una posible solución, que pueda ayudar y apoyar a la prevención de estos casos de embarazos en esta unidad educativa. En ese mismo sentido, nace la idea de plantear mediante esta modalidad de proyecto de grado, la utilización de una comunicación alternativa por medio del teatro, como un vínculo que beneficie a las y los adolescentes.

Sabemos que el teatro es una actividad que desde hace años atrás y hasta nuestra actualidad, siempre fue utilizado con distintos fines, uno de ellos comunicar alguna realidad y contenido alguno al público; ya sea esto para entretener, mostrar algo dramático y representado mediante una puesta en escena. Hoy en día, este medio alternativo, está representado por varios actores reconocidos con la finalidad de educar y formar talentos y al mismo tiempo capacitar a personas que tengan dificultades en lo que es el lenguaje corporal, comunicacional, el pánico

escénico, perder el temor al público y entre otras características y fines que tiene y ofrece el teatro.

Sin embargo, este medio podríamos utilizarlo como un arma de comunicación alterna en la unidad educativa, conformado un buen elenco de teatro, con el objetivo de informar y transmitir un mensaje profundo de orientación y prevención, asimismo mostrando una realidad, un reflejo de su vida misma de las y los adolescentes.

Además, este proyecto no solo está enfocado en trabajar solamente con las y los adolescentes, sino con toda la comunidad educativa y entre ellos también los profesores, padres de familia y todos conjuntamente de una manera participativa e igualitaria, buscando siempre el dialogo y la comunicación, para poder así lograr el objetivo planteado y de esta manera poder resolver estos problemas que frecuentan cada año la unidad educativa "Adolfo Costa Du Rels", referente a casos de embarazos.

Esta propuesta se respalda en los trabajos realizados por Luís Ramiro Beltrán Salmón, con sus obras: Comunicación: participación y diálogo (1995), Papeles al viento (1999), Un adiós a Aristóteles: la comunicación "horizontal" (2007), expone su pensamiento al respecto de la comunicación horizontal.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

- Diseñar una propuesta de teatro para comunicar, un mensaje de orientación en la prevención de embarazos no planificados en adolescentes para la Unidad Educativa Adolfo Costa Du Rels, gestión 2018.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Realizar un diagnóstico descriptivo para el contenido del mensaje comunicacional.
- Determinar el diseño de acción apropiado para capacitar al elenco de teatro.
- Diseñar las fases del proyecto para la puesta en escena.
- Verificar la factibilidad de la propuesta de teatro para que esta sea viable.

## **1.5 Enfoque metodológico**

Para el desarrollo y finalización del presente proyecto, es necesario acudir a la metodología mixta cualitativa y cuantitativa, con el objetivo de darle profundidad al análisis, tanto de interpretación y cuantificación en de la investigación. Del mismo modo describir los métodos técnicas e instrumentos que serán utilizados y desarrollados en el capítulo referente a la metodológica.

## **1.6 Espacial**

Unidad educativa "Adolfo Costa Du Rels", que pertenece al Municipio de La Paz.

### **1.6.1 Temporal**

La presente investigación se realizó a mediados de la gestión 2017 y se culminó con el trabajo el año 2018.

### **1.6.2 Localización**

El nivel secundario de la Unidad Educativa "Adolfo Costa Du Rels", desarrolla sus actividades en el turno de la tarde. Está unidad educativa se ubicada en el distrito 3, en la zona 27 de mayo de la Ciudad de La Paz.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 La comunicación

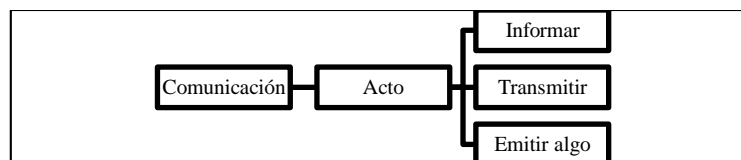
Este concepto tiene una definición y caracterización muy amplia por diversos autores, quienes nos indican que la comunicación es la base de todo aconteciendo que vivimos a diario y que gracias a ella podemos compartir experiencias, ideas, sentimientos. "La comunicación, sirve para que las personas se relaciones entre sí, transformándose mutuamente y transformando la realidad que los rodea". (Bordenave,1985. p.32).

Ahora, desde la óptica de Antonio Pascuali (1978), sostiene que la comunicación, "es la relación comunitaria humana consistente en la emisión y recepción de mensajes entre interlocutores en estado total de reciprocidad, siendo por ello un factor esencial de convivencia y un elemento determinante de las formas que asume la sociabilidad del hombre". (p.39).

Elemento	Descripción
<b>Emisor</b>	Es la persona que arma el mensaje y lo trasfiere por medio de un canal o medio hasta u receptor.
<b>Receptor</b>	Es el agente dependiente que recibe el mensaje emitido por un emisor, es el destinatario que recibe la información suficiente.
<b>Mensaje</b>	El mensaje en el sentido general de la comunicación es la información que el emisor envía al receptor a través de un canal o medio de comunicación.

Fuente: Elaboración propia en base a Pascuali (1978).

Por otro lado, Mario Kaplun (1985) nos indica: "es el acto de informar, transmitir y emitir algo"(p.12). La comunicación es acción que se realiza de un emisor a un receptor con el fin de emitir un mensaje de cualquier índole o que este intencionado.



Fuente: Elaboración propia en base a Kaplun (1985).

A partir de estas definiciones se puede entender la comunicación como una actividad constante de las personas, por el cual podemos intercambiar pensamientos, cualidades y al

mismo tiempo transformarlas en comunicación inmediata, para luego ser transmitidas entre unos y otros.

### 2.1.1 Componentes de la comunicación

Es necesario resaltar en el trabajo estos componentes importantes que tiene la comunicación, así también, comprender mejor todo este proceso y transformación de toda esta acción comunicativa.

Todos los seres humanos pertenecemos a una sociedad, donde compartimos una historia, una tradición, una cultura y en esta debe existir siempre un entorno "real" de circunstancias y situaciones, en la cual el acto de comunicación es imprescindible.

Para Juan Díaz Bordenave en su texto "Comunicación y sociedad" nos resume los componentes básicos y elementales que tiene la comunicación, que son:

Componentes	Descripción
<b>La realidad o situación</b>	donde ella se realiza y sobre la cual tiene un efecto transformador.
<b>Los interlocutores</b>	que participan en el acto de comunicar.
<b>Los contenidos o mensajes</b>	que ellos comparten.
<b>Los signos</b>	que utilizan para representar los contenidos.
<b>Los medios</b>	que emplean para transmitir los signos.

Fuente: Elaboración propia de Bordenave (1985, p.35).

### 2.1.2 Modelo de comunicación

Esta definición se puede comprender desde los primeros modelos de comunicación que precedieron, incluso formularon sus propios esquemas y modelos, para así llegar actualmente a trazar otras importantes interpretaciones, como es el caso histórico de Harold D. Laswell, quien nos presenta un punto de referencia muy significativo para el proceso de comunicación.

Laswell planteaba aquí una fórmula de cinco preguntas las cuales son:

- **Quién:** "Quién" es el emisor, es decir, el origen, la fuente de toda comunicación.
- **Dice qué:** Se trata aquí del mensaje, de los datos informativos.
- **Por cuál canal:** Se trata de los medios usados para transmitir el mensaje.
- **A quién:** el análisis de receptores, el universo a alcanzar.
- **Con qué efecto:** Se trata del impacto, el estímulo.

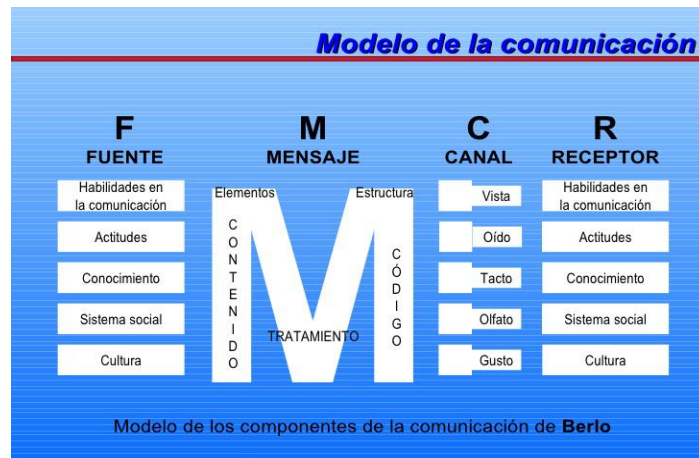
Esta fórmula de Laswell, fue el punto de partida de varios progresos, modificaciones y precisiones por parte de otros investigadores, como Shannon y Weaver quienes, en el año 1948, proyectaron un modelo de comunicación con una fórmula de cinco elementos, en función de la cibernética y fundamentalmente en máquinas electrónicas.

- **La fuente:** es el elemento emisor inicial del proceso de comunicación; produce un cierto número de palabras o signos que forman el mensaje a transmitir.
- **El transmisor:** es el emisor técnico, esto es el que transforma el mensaje emitido en un conjunto de señales o códigos que serán adecuados al canal encargado de transmitirlos.
- **El canal:** es el medio técnico que debe transportar las señales codificadas por el transmisor.
- **El receptor:** Aquí se trata del receptor técnico, que es llamado destinatario.
- **El destinatario:** constituye el verdadero receptor a quien está destinado el mensaje.
- **El ruido:** la señal durante su transmisión

Este modelo sin duda ha manifestado ser muy útil e interesante, debido a su relativa sencillez y flexibilidad. Desde entonces, comenzaron a surgir un sinnúmero de versiones en libros sobre la comunicación humana.

A este aspecto, David K. Berlo, también contribuyó al análisis de las operaciones codificador y decodificador en la comunicación humana. Además, observó la comunicación como un proceso de constante dinámica, que está en marcha y que tiene cambios continuos, recíprocos; donde cada uno afecta al otro.

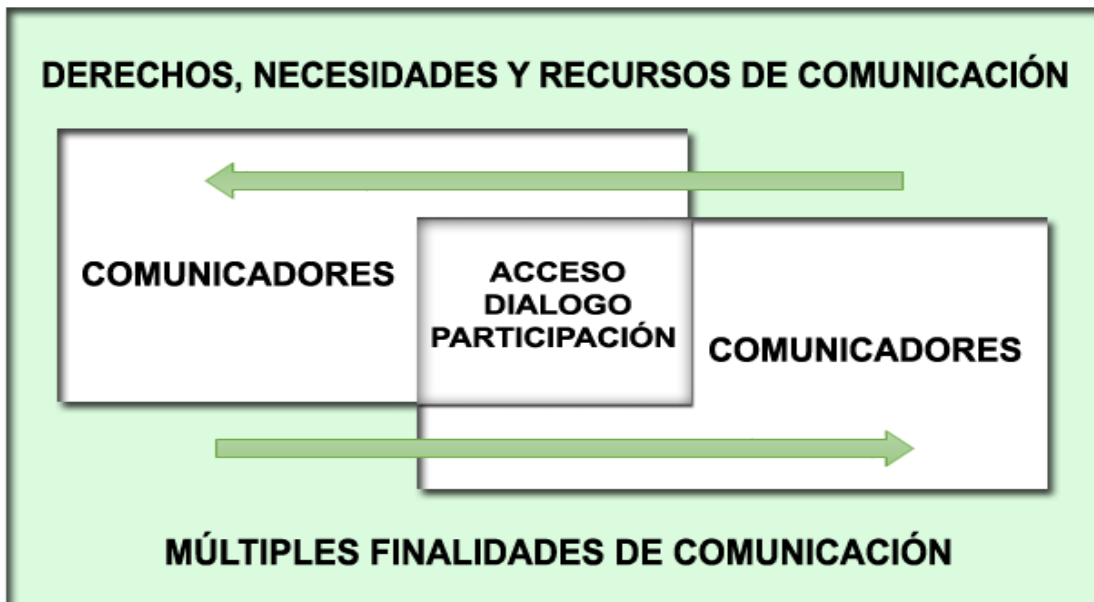
Este autor propone un modelo de comunicación, el cual se puede observar en el gráfico:



Fuente: Elaboración propia de Berlo (1984, p.41).

### 2.1.3 Esquema de Luis Ramiro Beltrán

El modelo de comunicación horizontal, cuyo exponente central es Luis Ramiro Beltrán, quien define a la comunicación como "el proceso de interacción social democrática que se basa sobre el intercambio de símbolos por los cuales los seres humanos comparten voluntariamente sus experiencias bajo condiciones de acceso libre e igualitario, dialogo y participación" (Beltrán, 2007, p.10).



Fuente: Beltrán (2007).

**Acceso:** Acción de recibir mensajes.

**Diálogo:** Acción de recibir y al mismo tiempo expresar mensajes.

**Participación:** Es la acción de intervenir.

**Comunicadores:** son todos los seres humanos somos comunicadores.

**Derecho a la comunicación:** todos los seres humanos debemos recibir libremente esta acción.

**Necesidad de comunicación:** es un requisito para el ser humano, una exigencia imprescindible.

**Recurso de comunicación.** Son formas, medios, para el desarrollo de la de comunicación individual y colectiva.

**Libertad:** Manifestar y difundir de manera libre lo que piensan.

**El igualitarismo:** Cada ser humano debe tener los mismos derechos y a su vez un equilibrio justo en la sociedad.

De esta manera, se hace posible determinar el modelo comunicacional por el cual está que sujeto el proyecto, además buscar siempre ese acceso de dialogo como también la participación igualitaria con las y los adolescentes a través de un medio alternativo, para poder interpretar esa realidad social.

## **2.2 Comunicación Alternativa**

Esta comunicación brota como una ofensiva a la supremacía comunicacional que estaba a cargo de las clases opresoras, pues se caracteriza en buscar otros rumbos de la comunicación, en donde ellos además sean partícipes. Al respecto Fernando Reyes Matta (1981), menciona que la "Comunicación Alternativa alude a todas aquellas formas de comunicación que emergen como respuesta al sistema dominante. Las experiencias de comunicación alternativa se inscriben en el proceso de liberación de los pueblos y en la promoción se una democratización efectiva". (p.36).



En esta línea de explicación podemos también argumentar que antes el público era un receptor pasivo que recibía información distante a su realidad, en tal grado que no existía esa libertad de expresión. Ahora gracias a este tipo de comunicación, las personas pueden acceder en buscar propios mecanismos, para transmitir sus puntos de vista ideológicos, y buscar el progreso comunicacional, revalorizando sus costumbres de su vida diaria, de un modo interactivo.

Así también, se puede explicar esta comunicación, como una ayuda solidaria e imparcial, para sectores más necesitados y de bajos recursos, que tienen la meta de realizar alguna actividad de información a favor de su población.

En este sentido, sustenta que la Comunicación alternativa "es el proceso de interrelación que se da dentro de un grupo de seres humanos, con el propósito de recuperar su significado, de su memoria histórica su vida cotidiana y de su experiencia humana de la realidad; para estructurar estos significados como guías de acción vital con la participación popular y la capacitación para elaborar, controlar, conducir, ejecutar y evaluar su propio proyecto; dentro de las diversas estrategias de un proceso de transformación, que da lugar a diversos niveles, formas y técnicas de la comunicación popular alternativa y participativa" (Utreras, 1988, p.23).

### **2.2.1 Medios alternativos**

Según Fernando Reyes Matta (1986), la comunicación alternativa puede expresarse en distintos medios, que a continuación describiremos cada uno de ellos:

- **Agencias de noticias.** De alcance nacional e internacional que tiene un tipo de información útil al conocimiento, comprensión y dinámica del desarrollo participativo y solidario.
- **Periódicos y revistas.** Producidos y distribuidos dentro de las normas de tipo industrial, pero cuyos contenidos se ubican en una posición crítica respecto al modelo de desarrollo.
- **Programas de radio.** Establecen un tipo de lenguaje, difusión musical y noticias que les convierten en instrumento de expresión y motivación de sectores importantes de la sociedad afectada por la dominación.

- **Revistas ajenas al sistema industrial.** La producción y circulación sale de los circuitos industriales, pero cuyo impacto puede ser profundo por el nivel de adhesión de aquellos sectores a quienes representa.
- **Discos y cassettes.** Son portadores de música y a veces de texto representativos de una cultura contestataria a la cultura transnacional impuesta por el sistema mercantil.
- **Video-cassettes.** Es utilizado como instrumento de información, entretenimiento y orientación en sectores urbanos y rurales postergados, o empleados como registro de las manifestaciones artísticas o de denuncias hechas por el propio pueblo y sus exponentes.
- **Grupos de productores de cine alternativo.** La tarea es registrar el quehacer popular, en sus luchas, dramas y alegrías y difundir dentro de los sectores sociales de base un mensaje firmado que impulse la toma de conciencia de los espectadores.
- **Grupos de teatro.** Insertan su temática dentro de la realidad social que envuelve y son expresión de las contradicciones de la sociedad afectada por el modelo transnacional.
- **Grupos de arte.** Sacan su capacidad de expresión estética del marco estilista para salir al encuentro de diversas experiencias en el que las artes junto al pueblo encuentran motivaciones y se hace expresión de las aspiraciones populares más significativas.
- **Festivales encuentros.** Donde la interacción entusiasta de trabajadores, estudiantes y artistas crea un lenguaje común y ratifica la legitimidad de lo alternativo como un instrumento de cambio cuestionador del sistema. (Reyes, 1986).

Dentro de esta descripción de medios de alternativos de comunicación, en este trabajo se utilizó el "Teatro" como un medio alterno, para fortalecer el desarrollo comunicativo y llevar mensajes de impacto social. Así también surge la necesidad de mostrar su formación de este medio.

### 2.3 El teatro

Se puede puntualizar este concepto desde el Diccionario "Akal de teatro" de Manuel Gómez García (1997), quien nos dice etimológicamente que el teatro proviene del término griego "thetron" y este del verbo "theodmani", mirar; es decir el arte de mirar y ser mirado en un escenario público. (Pág. 806).

Por otro lado, la Real Academia Española (RAE), precisa la etimología de la palabra teatro y nos dice, que es del griego "Theatron", que significa "lugar para ver" o lugar para contemplar. Este es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente a un público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. Es un género literario pensado para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción y los vestuarios escénicos.

A partir de estas constataciones se puede entender que el teatro es un espacio donde se emplea alguna interpretación de algo, usando además elementos propios que tiene un individuo, para así demostrarlo a un público en general.

Si bien existen estas definiciones, es también importante tener en cuenta algunas características y funciones que cumple el teatro en la sociedad. Según Roberto Vega en el año 1986 nos indica que; "Todo hombre en acto se expresa. La expresión solo es creadora cuando se encuentra en comunicación con los demás. El teatro por ser un juego de estímulo - respuesta donde el hombre es instrumento e instrumentista interrelacionando efectos, gestos, emociones, sensaciones, etc. Posibilita que este encuentro se produzca por ser un juego grupal permite crecer en equipo, partiendo del juego libre juego organizado" (Pág. 15).

Por su parte, Carlos Ochsenius y otros (1988), contemplan que "el teatro se nutre de una relación dinámica con su pueblo, al que busca se dirige y dialoga usando nuevos espacios. Esta relación dinámica constituye la base para la transformación y ese contacto vital su enriquecimiento constante" (Pág. 28).

Al adquirir estas particularidades del teatro, nos ayuda a constituir una similitud con la teoría básica de la comunicación (emisor-receptor-mensaje-medio), asimismo podemos caracterizarlo como un medio de comunicación y expresión social hacia el pueblo, por el cual logramos participar e intercambiar pensamientos de una manera colectiva. "Teatro es una síntesis sustancial de texto, actores y público. Sin los tres no existiría una puesta en escena, el texto no es otra cosa que el discurso, el mensaje que se quiere transmitir, los actores, los

personajes, los emisores que transmiten las señales, para que lleguen a un público, el receptor".([www.islamorient.com](http://www.islamorient.com)).

### **2.3.1 Historia del teatro**

En sus inicios, el teatro fue siempre una pieza principal para las representaciones de las situaciones sociales. "Durante el siglo V a.C., el teatro griego personificaba leyendas heroicas de dioses, así como ceremonias de carácter religioso y cívico. No obstante, 500 años a. C. aparecen los cuatro autores fundadores de la tragedia y la comedia: Esquilo, Eurípides, Aristófanes y Sófocles. A partir de entonces, florecen diferentes temas dramáticos en los que se vislumbran los verdaderos conflictos que sufren los grupos y los individuos" (Wright, 1989).

Una de las nacientes representaciones teatrales fueron las tragedias; en ellas se mostraba el tiempo más fatal de la existencia de los héroes. A continuación, surgió la comedia con demostraciones que declaraban una dura ataque a la sociedad griega de ese momento. La tragedia transportaba al público a tomar conciencia a través expresar sufrimiento en los actos y, la comedia, lo hacía por medio de la risa. "Las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides se hicieron populares como formas de representar a los guerreros griegos. Por su parte, las comedias de Aristófanes simbolizaban los defectos y problemáticas de los reyes de la época" (Suances et al., 1991, p. 100).

Por otro lado, el teatro en el Imperio Romano no tuvo esta vital importancia, como la que tenía en Grecia Clásica, por lo contrario, "el teatro se llevaba a cabo en la arena (peleas de gladiadores) lo que provocaba la atención de la plebe y así se mantuvo hasta los últimos días del Imperio" (Suances, 1991, p. 101).

No obstante, para Suances, en la época medieval, la Iglesia percibió que el teatro era un riguroso medio para enseñar a los fieles en el carácter festivo. Sin embargo, prevaleció más sobre el doctrinal, y esto hizo que las fuerzas eclesiásticas ignoraran del teatro.

Sin duda el predominio del teatro ha permanecido en las comunidades a través de la historia en gran parte del mundo. En este aspecto lo artístico representa como un lazo de la

comunicacional sobre el que se puede derivar y a su vez, interactuar con los mensajes emitidos; y mucho más en la actualidad, cuando el auge de los medios masivos de comunicación social ha apaciguado la participación y expresión activa de los grupos sociales. Sin embargo, el teatro en especial, es idóneo de agrupar todos los elementos artísticos en un solo espacio con el fin de emitir mensajes transformadores que generan comunicación entre el espectador y los actores.

### **2.3.2 El personaje del teatro**

El personaje es cada una de las personas o seres reales e imaginarios que aparece en la obra teatral. Estos seres son: humanos, animales o seres de cualquier otra naturaleza. Los personajes son los actores principales y son quienes dan impulso a las acciones.

#### **2.3.2.1 Clasificación de personajes**

El personaje desempeña un rol específico en la historia que se desarrolla a lo largo de la obra. Además, serán los personajes los emisores por el cual llegarán los mensajes al público asistente. Cada personaje se justifica por las acciones que tiene dentro de la historia.

<b>Personaje</b>	<b>Descripción</b>
<b>Protagonista</b>	Personaje principal.
<b>Secundario</b>	El que le sigue en importancia al principal.
<b>Terciario</b>	El de menor importancia.
<b>Antagonista</b>	El enemigo del protagonista.

Fuente: Elaboración propia.

Cada personaje tiene una misión en la historia. Al personaje le acompaña una personalidad y la voz que lo caracteriza. Un determinado personaje puede ser caracterizado como: listo, tonto, fuerte, débil, valiente, temeroso, etc.

### **2.3.3 Recomendaciones para hacer teatro**

Larran de Vele (1953), plantea recomendaciones para la realización de obras de teatro, las principales son dos y se exponen en la siguiente tabla.

Recomendaciones	Razón
No exagerar con detalles innecesarios en las escenografías	El público puede distraerse y perderse en momentos importantes de reflexión o mensaje
No debe haber en el escenario nada al azar	Cada elemento debe tener un justificativo para estar presente en escenario

Fuente: Elaboración propia en base a Larran de Vele (1953).

### 2.3.4 Libretos

Los libretos, llamados también guiones, son como guía para los actores de la obra teatral. El libreto se compone de diálogos que los actores tienen que repetir e interpretar, indicación de su postura, el movimiento que realizara y descripción del ambiente.

"El libreto suele estar compuesto por el dialogo que tales actores tienen que repetir e interpretar y, además, de indicaciones sobre posiciones en el espacio en que actúan, movimientos o información sobre el escenario, ambiente y así sucesivamente. Las indicaciones sirven para facilitar la creación de la escena" (Venemedia, 20/02/2018).

#### 2.3.4.1 Etapas

Los libretos son elaborados con habilidad y estrategia, la historia narra de a poco cada aspecto para acomodar el mensaje principal al final. La estrategia es reflexionar y discernir el mensaje principal al respecto de lo que está ocurriendo en el transcurso de la obra teatral. El libreto de teatro consta de: el inicio, el desarrollo, el conflicto y el desenlace.

Parte	Descripción
<b>La idea</b>	Es la abstracción de los elementos de la realidad para llevarlos a la escena.
<b>Esbozar la historia</b>	Lograr decir lo importante de la historia.
<b>Libreto</b>	Es el resumen o síntesis de la historia que se va a desarrollar en escena.
<b>Pauteo</b>	Sirve para encontrar a los personajes y sus características, las acciones, los espacios y el tiempo. Se describe lo siguiente: número de personajes, sus características, delimitación cronológica, los espacios donde se desenvuelve la historia.

Fuente: Elaboración propia.

### 2.3.5 Trabajo en equipo

Toda actividad educativa en equipo conlleva aspectos que generan un proceso de ayuda y participación y se desarrolla a través del juego.

Parte	Descripción
<b>Socialización</b>	Se produce una serie de procesos de interacción y comunicación que implican el conocimiento, consiente o no, dentro un trabajo grupal, dentro de los problemas colectivos y de las actitudes individuales que aportan o perjudican a estos grupos.
<b>Aprendizaje de conflictos</b>	Los conflictos personales o grupales son racionalizados.
<b>Aprendizaje de roles</b>	Los roles de la experiencia propia y de grupo, sirve para la maduración autocrítica sobre la propia conducta y la del grupo al cual pertenece.
<b>Desarrollo de capacidad de observación y crítica</b>	En el proceso de trabajo se genera autocritica en medio de un planteamiento colectivo.

Fuente: Elaboración propia.

Se intenta lograr que el participante logre comunicarse sin miedos, al enriquecer sus posibilidades de comunicación y participación.

### 2.3.6 Razones estratégicas

Se estimula la combinación de actividades mentales, emocionales y físicas del actor y del público. Esta motiva y en consecuencia amplía la producción individual o grupal, que se convierte en una experiencia beneficiosa y satisfactoria.

La representación teatral representa una ocasión espontanea para practicar y desarrollar el lenguaje oral como instrumento de expresión, confianza y claridad. Esta ocasión espontanea estimula el habla expresiva.

El hecho de realizar la obra teatral representa una necesidad de trabajar en equipo. En las escenas el actor tiene la necesidad de adaptarse a la forma artística, requiere de disciplina y lograr una experiencia constructiva. El interpretar o identificarse con otra persona el individuo se libera de las preocupaciones centradas en sí mismo.

### 2.3.7 Beneficios del teatro

Mediante los beneficios del teatro se puede adquirir control emocional y físico, confianza en sí mismo, capacidad de observación, tolerancia y consideración para con los demás.

Beneficios del teatro		Valores dramáticos
*Se descargan sentimientos de amor y odio. *La apreciación de sonidos, hasta lograr una empatía con sus manifestaciones.	*Se desarrolla la comprensión mediante la experiencia personal en actuación. *Se producen experiencias espirituales como consecuencia de la	*La sinceridad permite que se meta a fondo en su papel. *Se experimentan un gran número de personajes. *Se perfecciona pasos de

<ul style="list-style-type: none"> <li>*Gozo en los ensayos, considerado como aventura.</li> <li>*Se adquiere autoestima con forme se practica.</li> <li>*Superación del movimiento y el habla.</li> <li>*Se desarrolla la creatividad para mejorar las escenas.</li> <li>*Se establece un vínculo de amistad y confianza.</li> <li>*Se genera una reducción del estrés, los miedos y las frustraciones.</li> <li>*Facilitan las habilidades motrices mejorando el desarrollo rítmico.</li> <li>*Se produce la obediencia.</li> <li>*Se ejercita la memoria al ensayar y repetirlas.</li> <li>*Se facilita la comprensión al clasificar las cosas mediante un argumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>educación, las emociones y el encuentro con lo estético.</li> <li>*Se despierta el manejo del lenguaje, la acción, los objetos y la vestimenta.</li> <li>*Se desarrolla el gusto estético y el sentido común.</li> <li>*Se desarrolla el trabajo imaginativo.</li> <li>*Se descubren los buenos modales.</li> <li>*Se desarrolla nuevos enfoques para situaciones imprevistas.</li> <li>*Se fomenta la gracia la gracia natural y la movilidad corporal.</li> <li>*Se toma conciencia de la responsabilidad moral de su conducta.</li> <li>*Se desarrolla la sinceridad y buenos valores morales.</li> <li>*Se fomenta la escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bailes, ademanes, expresión corporal.</li> <li>*Se estudia el trabajo grupal, la creación de figuras sobre la escena en equipo.</li> <li>*Se experimenta la interpretación y el montaje.</li> <li>*Se produce un acercamiento gradual a la literatura.</li> </ul>
---	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Entendiendo a estas consideraciones importantes que tiene el teatro, este mismo ayudará esencialmente a cumplir con los objetivos deseados que se quiere alcanzar con el trabajo, empleando así este medio alternativo como una base eficaz de comunicación social, establecido por hechos reales. Asimismo, se pueda crear y capacitar un elenco teatral, para llevar así un mensaje de impacto social de prevención y orientación, para las y los adolescentes de la unidad educativa.

## 2.4 Adolescente

Etimológicamente se puede indicar que el término "adolescencia", proviene de las ad: a, hacia y olescere de oleré: crecer, es decir significa un proceso de crecimiento que implica una crisis vital, de Krisis que, en griego, significa elegir, decidir o resolver y a partir del cual se llega a la identidad personal. (Monroy Anamery, 1999 pág. 696).

Entendida así, la adolescencia es un trecho colmado de dificultades que tiene el individuo en esta fase de su vida. Asimismo, Nora Rodríguez (2008) en su texto "Hay un adolescente suelto en casa" nos indica que: "La adolescencia significa PADECIMIENTO. Se trata de un periodo en el que el trabajo interno consiste en encontrarse con uno mismo, descubrir la propia identidad y un rol social en medio de cambios que se producen tanto físicos como emociones.



Cada uno de estos logros es consecuencia de una sucesión de cambios importantes en la vida de los adolescentes" (Pág. 20).

Desde esta orientación se puede también entender que la adolescencia es un período de la vida, donde se puede observar abundantes cambios, ya sean estos corporales como también sentimentales. Estos cambios llegan con sorpresas y confusiones, en donde tratan de buscar, saber quienes son, del mismo modo identificar su entorno social en el que se encuentran.

Este periodo de la vida atraviesa un fenómeno psicosocial. Según la Organización Mundial de la Salud (1989), explica que este periodo está comprendido entre los 10 y 19 años, comienza con cambios puberales 10 a 14 años denominado adolescencia "temprana" y finaliza entre los 15 a 19 años, cuando casi ha completado crecimiento y desarrollo morfológicos, interrelacionado con los factores psicológicos, social, económico, religioso y cultural.

#### **2.4.1 El adolescente en Bolivia**

La población boliviana en el Censo 2012, asciende a 10.027.254 habitantes. "En los diferentes periodos inter-censales, creció cerca de dos millones de habitantes" (INE, 2013, p.4). La población masculina es ligeramente menor que la población femenina. "El índice de masculinidad se mantiene por debajo de 100 por ciento en todo el periodo 1976-2012, lo que significa que por cada 100 mujeres existen menos de cien hombres" (p.4).

"La población de Bolivia, tiene una estructura joven por el significativo porcentaje de personas menores de 15 años y el menor porcentaje de personas de 65 y más años. en los años 1976, 1992 y 2012, los menores de 15 años alcanzaron porcentajes de alrededor de 40 por ciento de la población total" (INE, 2013, p.10).

#### **2.4.2 Características biopsicosociales**

Según Dr.Asthon Tohn Howard (1998), testifica que; "esta es una etapa de transición entre la infancia y la edad adulta, se caracteriza por un lado, los esfuerzos para alcanzar metas que se relacionan con las expectativas confirmadas por las corrientes culturales más dominantes en ese momento, y por otro lado por un desarrollo acelerado tanto físico y mental como emocional y social que le permite superar actitudes infantiles para adquirir conciencia de los

verdaderos valores conduciéndose a la individualización total como hombres y mujeres"(Pg. 125).

Al razonar dichos planteamientos puntualizamos que, una de las particularidades esenciales de este ciclo, es el hecho de vincularse en la sociedad, para integrar sus necesidades biológicas, psicológicas y sociales. Todas las personas requieren siempre participar y cultivarse dentro de diversos grupos sociales. Uno de estos grupos más significativos es la cuna familiar, como un centro principal y esencial para originar las necesidades elementales, a su vez forman ahí su carácter y comportamiento.

### 2.4.3 La vida sexual

La atracción sexual da paso a la vida sexual, que es un fenómeno que comienza en la pubertad (11-12 años), la adolescencia y se acentúa en la juventud, como menciona Canova (1994), "la vida sexual es un conjunto de pensamientos, fantasías y emociones que se refieren a la psicosexualidad, que estimulan el interés del hombre hacia la mujer y de esta hacia el hombre" (p.92).

Generalmente en este periodo (11-12 años) se producen transformaciones físicas, psicológicas y sociales. Esto se da en adolescentes que sobrellevan los cambios en su sistema reproductivo y sus características son determinadas por la herencia, el clima, la alimentación, el ambiente familiar y social. De igual forma en este periodo hay una influencia de actitudes y comportamientos en los que destacan: la gracia, la delicadeza, la fuerza viril, la energía, etc. El adolescente tiene sentimientos de los cuales experimenta la simpatía y el amor.

Tipo de transformación	Nivel de influencia	Ejemplo
<b>Física</b>	Todo el organismo	Estatura, peso, órganos internos, etc.
<b>Psicosocial</b>	Afectivo, intelectual y social	Interés sexual, descubrimiento del yo, fantasías, comprensión de conceptos abstractos, anhelo de independencia, preocupación por el futuro, etc.
<b>Sistema reproductivo</b>	Sistema reproductivo	Psicosexualidad (vida sexual), ovogénesis-espermatogénesis, menstruación-eyaculación, testimonios biológicos de mujer y hombre, etc.

Fuente: Elaboración propia en base a Canova (1994).

Podemos apreciar que en esta edad aparece la atracción sexual y de esta puede desembocar en tomar parte de la vida sexual, del mismo modo puede desembocar en embarazos.

#### **2.4.4 Embarazos no planificados**

De acuerdo a la clínica de Salud Sexual Salud Reproductiva (CIES), en una de sus guías de capacitación para jóvenes denominada: "embarazo parto y postparto", indica que:

"El embarazo o gestación, es el proceso fisiológico de formación y desarrollo de un nuevo ser en el interior del organismo de la mujer" (INE, 20/02/2018).

Este proceso del embarazo se inicia con el encuentro y a función de dos células especialízalas, una masculina proveniente del padre y otra femenina proveniente de la madre, a partir de ahí se formarán todos los componentes orgánicos del nuevo ser y termina con la salida de este ser al exterior en el momento del parto, es decir con su nacimiento.

A partir de esta concepción se puede deducir que el embarazo es un tiempo donde se forma una nueva vida a través de la unión de sexos femenino y masculino. Sin embargo, este transcurso tiene una duración de nueve meses, en donde el nuevo ser esta determinadamente cohesionado a la madre.

El embarazo en la adolescencia es mayormente no planificado, al mismo tiempo que indeseado, al respecto: "se presenta en mujeres solteras cuando su organismo no se encuentra preparado fisiológicamente ni psíquicamente, para enfrentar estas exigencias que la maternidad requiere. Estas características son las que convierten el embarazo a esta edad en un riesgo. En la adolescencia existe un peligro mayor de que el embarazo no curse de forma satisfactoria, o que el hijo no nazca en óptimas condiciones que para las embarazadas de mayor edad" (Iñiguez y Crespo, 1997, p.42).

En un estudio realizado en Bolivia sobre este tema, precisan que una mujer adolescente cuando se presenta ante esta situación tiene una actitud confundida, llena de incertidumbres, y a su vez puede tomar decisiones esporádicas.

"Desde que descubre la mujer su embarazo, sienten que no lo desea, normalmente enfrentan miedos, contradicciones y, finalmente, toman una decisión. Es importante saber que independientemente de la decisión que tomen, si realmente no desea ese embarazo, ese hecho puede transformar sus vidas, así sea momentáneamente" (Brunch y Saravia, 2011, p.37).

## **2.5 Orientación**

Esta acción denota un significativo de "Orientar", el cual podríamos entender como dirigir algo, mostrarle el camino a alguien, y a su vez podríamos proporcionar la manera de cómo podría marchar en él. Situar una cosa en cierta posición, a comunicar a una persona de aquello que no sabe y pretende conocer, guiar a un sujeto hacia un sitio.

"Orientar es en esencia, guiar, conducir, indicar de manera procesual para ayudar a las personas a conocerse a sí mismas y al mundo que les rodea; es auxiliar a un individuo a clarificar la esencia de su vida, a comprender que él es una unidad con significado capaz de y con derecho a usar de su libertad, de su dignidad personal, dentro de un clima de igualdad de oportunidades y actuando en calidad de ciudadano responsable, tanto en su actividad laboral como en su tiempo libre" (Moreno, 1995, pp.4-6).

## **2.6 Prevención**

Los autores señalan que esta palabra se podría plantear en dos tipos de prevención: una Proactiva y la otra Reactiva. La primera se orienta a estrategias de acción que intentan prevenir la ocurrencia de factores de riesgo; la segunda tiene como objetivo la preparación del sujeto para reaccionar de forma efectiva ante una situación de peligro. (Catalano y Dooley, 1982).

El propósito del significado de esta palabra es buscar anunciar algún mal, advertir una adversidad de alguna realidad, en otras palabras, prevenir.

Ahora de acuerdo al diccionario de la Real Academia Española (RAE), "prevenir significa prever, ver, conocer de antemano o con anticipación un daño o perjuicio. Imbuir impresionar, preocupar el ánimo o voluntad de uno, induciéndolo a prejuzgar personas o cosas".

## CAPÍTULO III

### MARCO NORMATIVO Y LEGAL

#### 3.1 Constitución Política del Estado

El proyecto en la parte de la propuesta toma en cuenta que todo estudiante recibirá educación por medio del mensaje que la obra de teatro emitirá. "Toda persona tiene derecho a recibir educación en todos los niveles de manera universal, productiva, gratuita, integral e intercultural, sin discriminación" (CPE, 2009, Artículo 17).

#### 3.2 Ley No. 548. Código niño, niña y adolescente

Mediante el teatro se promoverá un de información, sensibilización y sexualidad responsable. "El Estado en todos sus niveles, garantiza el desarrollo, procesos de información, sensibilización y capacitación relacionados a los derechos sexuales, derechos reproductivos, sexualidad integral, la provisión de servicios de asesoría, así como la atención y acceso a insumos para el cuidado de la salud reproductiva, mediante servicios diferenciados" (Ley No. 548, Artículo 22).

Las niñas, niños y adolescentes, de acuerdo a su desarrollo físico y psicológico, tienen "derecho a recibir información y educación para la sexualidad y para la salud sexual y reproductiva, en forma prioritaria por su padre y por su madre, guardadora o guardador y tutora o tutor, y dentro del sistema educativo" (Ley No. 548, Artículo 22).

El proyecto coadyuvara voluntariamente en reducir el embarazo adolescente por medio del teatro y concuerda con las políticas nacionales. "El Ministerio de Salud, en coordinación con las Entidades Territoriales Autónomas, implementará acciones en base a lineamientos de la Política de Salud Familiar Comunitaria e Intercultural. El Ministerio de Salud fijará cada cinco (5) años, un índice de embarazo adolescente aplicable a todo el territorio nacional, mismo que será monitoreado anualmente. Las Entidades Territoriales Autónomas que tengan un índice de embarazo en adolescentes por encima del fijado por el Ministerio de Salud, deberán realizar acciones diferenciadas y podrán realizar las reasignaciones presupuestarias necesarias para la disminución de este índice" (Ley No. 548, Artículo 23).

### **3.3 Ley No. 070, Ley de la educación: Avelino Siñani - Elizardo Pérez**

Toda persona tiene derecho a recibir educación en todos los niveles de manera universal, productiva, gratuita, integral e intercultural, sin discriminación. "El Estado y la sociedad tienen tuición plena sobre el sistema educativo, que comprende la educación regular, la alternativa y especial, y la educación superior de formación profesional. El sistema educativo desarrolla sus procesos sobre la base de criterios de armonía y coordinación" (Ley No. 070, Artículo 1).

"La educación se sustenta en la sociedad, a través de la participación plena de las bolivianas y los bolivianos en el Sistema Educativo Plurinacional, respetando sus diversas expresiones sociales y culturales, en sus diferentes formas de organización. La educación es liberadora en lo pedagógico porque promueve que la persona tome conciencia de su realidad para transformarla, desarrollando su personalidad y pensamiento crítico" (Ley No. 070, Artículo 3).

"Formar integral y equitativamente a mujeres y hombres, en función de sus necesidades, particularidades y expectativas, mediante el desarrollo armónico de todas sus potencialidades y capacidades, valorando y respetando sus diferencias y semejanzas, así como garantizando el ejercicio pleno de los derechos fundamentales de todas las personas y colectividades, y los derechos de la Madre Tierra en todos los ámbitos de la educación. Fortalecer el desarrollo de la intraculturalidad, interculturalidad y el plurilingüismo en la formación y la realización plena de las bolivianas y bolivianos, para una sociedad del Vivir Bien. Contribuyendo a la consolidación y fortalecimiento de la identidad cultural de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas, a partir de las ciencias, técnicas, artes y tecnologías propias, en complementariedad con los conocimientos universales" (Ley No. 070, Artículo 4).

"Desarrollar la formación integral de las personas y el fortalecimiento de la conciencia social crítica de la vida y en la vida para Vivir Bien, que vincule la teoría con la práctica productiva. La educación estará orientada a la formación individual y colectiva, sin discriminación alguna, desarrollando potencialidades y capacidades físicas, intelectuales, afectivas, culturales, artísticas, deportivas, creativas e innovadoras, con vocación de servicio a la sociedad y al Estado Plurinacional. Consolidar el Sistema Educativo Plurinacional con la directa

participación de madres y padres de familia, de las organizaciones sociales, sindicales y populares, instituciones, naciones y pueblos indígena originario campesinos, afrobolivianos y comunidades interculturales en la formulación de políticas educativas, planificación, organización, seguimiento y evaluación del proceso educativo, velando por su calidad. Cultivar y fortalecer el civismo, el diálogo intercultural y los valores éticos, morales y estéticos basados en la vida comunitaria y el respeto a los derechos fundamentales individuales y colectivos. Desarrollar programas educativos pertinentes a cada contexto sociocultural, lingüístico, histórico, ecológico y geográfico, sustentados en el currículo base de carácter intercultural" (Ley No. 070, Artículo 5).

"El Sistema Educativo Plurinacional comprende: Subsistema de Educación Regular, Subsistema de Educación Alternativa y Especial y Subsistema de Educación Superior de Formación Profesional" (Ley No. 070, Artículo 8).

"Es la educación sistemática, normada, obligatoria y procesual que se brinda a todas las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, desde la Educación Inicial en Familia Comunitaria hasta el bachillerato, permite su desarrollo integral, brinda la oportunidad de continuidad en la educación superior de formación profesional y su proyección en el ámbito productivo, tiene carácter intracultural, intercultural y plurilingüe" (Ley No. 070, Artículo 9).

"Formar integralmente a las y los estudiantes, articulando la educación científica humanística y técnica-tecnológica con la producción, a través de la formación productiva de acuerdo a las vocaciones y potencialidades de las regiones, en el marco de la intraculturalidad, interculturalidad y plurilingüismo. Proporcionar elementos históricos y culturales para consolidar la identidad cultural propia y desarrollar actitudes de relación intercultural. Reconstituir y legitimar los saberes y conocimientos de los pueblos indígena originario campesino, en diálogo intercultural con los conocimientos de otras culturas. Desarrollar y consolidar conocimientos teórico-prácticos de carácter científico humanístico y técnico-tecnológico productivo para su desenvolvimiento en la vida y la continuidad de estudios en el subsistema de educación superior de formación profesional. Lograr habilidades y aptitudes comunicativas trilingües mediante el desarrollo de idiomas indígena originarios, castellano y un extranjero. Complementar y articular la educación humanística con la formación histórica,

cívica, derechos humanos, equidad de género, derechos de la Madre Tierra y educación en seguridad ciudadana. Desarrollar saberes y conocimientos científicos, técnicos, tecnológicos, éticos, morales, espirituales, artísticos, deportivos, ciencias exactas, naturales y sociales" (Ley No. 070, Artículo 10).

"Articula la educación humanística y la educación técnica- tecnológica con la producción, que valora y desarrolla los saberes y conocimientos de las diversas culturas en diálogo intercultural con el conocimiento universal, incorporando la formación histórica, cívica y comunitaria. Tiene carácter intracultural, intercultural y plurilingüe. Fortalece la formación recibida en la educación primaria comunitaria vocacional, por ser integral, científica, humanística, técnica-tecnológica, espiritual, ética, moral, artística y deportiva. Permite identificar en las y los estudiantes las vocaciones para continuar estudios superiores o incorporarse a las actividades socio-productivas. Está orientada a la formación y la obtención del Diploma de Bachiller Técnico Humanístico, y de manera progresiva con grado de Técnico Medio de acuerdo a las vocaciones y potencialidades productivas de las regiones y del Estado Plurinacional. De seis años de duración" (Ley No. 070, Artículo 14).

### 3.4 Resumen de las Leyes

A continuación, se resume los principales artículos de las leyes que fueron descritas en los párrafos anteriores.

**Tabla 1. Resumen de las Leyes**

<b>CPE</b>	<b>Ley No. 548</b>	<b>Ley No. 070</b>
Toda persona tiene derecho a recibir educación en todos los niveles de manera universal, productiva, gratuita, integral e intercultural, sin discriminación	El Estado en todos sus niveles, garantiza el desarrollo, procesos de información, sensibilización y capacitación relacionados a los derechos sexuales, derechos reproductivos, sexualidad integral	El Estado y la sociedad tienen tuición plena sobre el sistema educativo, que comprende la educación regular, la alternativa y especial, y la educación superior de formación profesional.
	Derecho a recibir información y educación para la sexualidad y para la salud sexual y reproductiva, en forma prioritaria por su padre y por su madre, guardadora o guardador y tutora o tutor, y dentro del sistema educativo	La educación se sustenta en la sociedad, respetando sus diversas expresiones sociales y culturales, en sus diferentes formas de organización. La educación es liberadora en lo pedagógico porque promueve que la persona tome conciencia de su realidad para transformarla, desarrollando su personalidad y pensamiento crítico



	<p>El Ministerio de Salud fijará cada cinco (5) años, un índice de embarazo adolescente aplicable a todo el territorio nacional, mismo que será monitoreado anualmente. Las Entidades Territoriales Autónomas que tengan un índice de embarazo en adolescentes por encima del fijado por el Ministerio de Salud, deberán realizar acciones diferenciadas y podrán realizar las reasignaciones presupuestarias necesarias para la disminución de este índice</p>	<p>Formar integral y equitativamente a mujeres y hombres, en función de sus necesidades, particularidades y expectativas, mediante el desarrollo armónico de todas sus potencialidades y capacidades, valorando y respetando sus diferencias y semejanzas, así como garantizando el ejercicio pleno de los derechos fundamentales de todas las personas y colectividades, y los derechos de la Madre Tierra en todos los ámbitos de la educación.</p>
		<p>Desarrollar la formación integral de las personas y el fortalecimiento de la conciencia social crítica de la vida y en la vida para Vivir Bien, que vincule la teoría con la práctica productiva. La educación estará orientada a la formación individual y colectiva, sin discriminación alguna, desarrollando potencialidades y capacidades físicas, intelectuales, afectivas, culturales, artísticas, deportivas, creativas e innovadoras, con vocación de servicio a la sociedad y al Estado Plurinacional.</p>

Fuente: Elaboración propia.

## CAPÍTULO IV

### MARCO REFERENCIAL

#### 4.1 Unidad educativa "Adolfo Costa Du Rels"

La Unidad educativa de nivel secundario "Adolfo Costa Du Rels", está ubicada en el distrito 3, en la zona 27 de mayo de la Ciudad de La Paz. Funciona de lunes a sábado, en el turno de la tarde de horas 13:50 a 18:50. Los datos referentes a la Unidad educativa Adolfo Costa Du Rels, se resume en la tabla siguiente:



Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a la Ley de Participación Popular, el local es de propiedad del Gobierno Municipal de La Paz y su condición es buena por su permanente mantenimiento. Tiene ambientes para las aulas, dirección, servicios higiénicos para alumnos-profesores y vivienda destinada a los porteros. En el turno de la mañana funciona la Escuela "Juan Manuel Barea" y en la noche el "Centro Integrado Villa de la Cruz".

Aspecto	Detalle
Unidad Educativa	Adolfo Costa Du Rels
Sistema Regular	Nivel Educación Secundario
Código SIE	80730176
Dependencia directa	Distrito La Paz 3
Turno	Tarde de 13:50 a 18:50
Días requeridos	De lunes a sábado
Localización	Av. Juan José Torres G. (Periférica)

<b>Teléfono</b>	(+591) (2) 2322428
<b>Zona</b>	27 de Mayo
<b>Número de aulas</b>	18
<b>Personal de Dirección</b>	1
<b>Personal Administrativo</b>	4
<b>Personal de Servicio</b>	1
<b>Personal Docente</b>	24
<b>Número de alumnos</b>	463 (221 varones y 242 mujeres)
<b>Director</b>	Lic. Hugo Vertiz Peñaranda

Fuente: Elaboración propia en base a datos proporcionados por el director de la Unidad Educativa.

#### 4.1.1 Organización administrativa

La Unidad Educativa Adolfo Costa Du Rels, se organiza a autoridades, personal administrativo, profesores, padres de familia de la siguiente manera:

**Tabla 2. Organización administrativa**

<b>Órgano</b>	<b>Responsable</b>
<b>Órgano de dirección</b>	Director de la Unidad Educativa
<b>Órganos de asesoramiento</b>	Consejo de profesores
	Comisión Técnico Pedagógica
	Comisión Social
	Comisión Económica
	Comisión Disciplinaria
<b>Órgano de ejecución</b>	Docentes
<b>Órgano de apoyo</b>	Secretaria
	Asistente Administrativo
	Personal de Servicio
<b>Órganos de participación</b>	Padres de Familia
	Junta Escolar

Fuente: Elaboración propia en base a datos proporcionados por el director de la Unidad Educativa.

## CAPÍTULO V

### MARCO METODOLÓGICO

#### 5.1 Metodología

Toda metodología se define como la serie de caminos, los cuales nos conducen a la búsqueda de conocimientos mediante la aplicación de métodos y técnicas, es decir que gracias a la metodología podemos elegir, evaluar y clasificar al método. Esta premisa es planteada por varios autores entre ellos Felipe Pardinás (1976), quien afirma que "la metodología es el estudio del método" (Pág. 4).

Por su parte Richard Koria Paz (2007), sostiene que "la metodología de investigación, es la cadena de pasos que se debe seguirse para estructurar el proceso de investigación y llegar al conocimiento de algo que se desea investigar con una finalidad determinada" (Pág. 22).

A partir de estas definiciones, se puede entender que la metodología es la parte primordial de la investigación. De igual forma se hace referencia al análisis y selección de caminos (métodos), por las que debemos marchar y escoger las técnicas e instrumentos más adecuados para realizar esta investigación de los embarazos no planificados en adolescentes.

#### 5.2 Enfoque

Este proyecto se sustenta mediante un enfoque mixto "cuantitativo y cualitativo", ambas perspectivas metodológicas ayudaron en la estrategia de recolección de información del trabajo. Con esta combinación, profundizamos la investigación usando diferentes técnicas, para mejorar así la creatividad, además una buena comprensión del problema y las propuestas estratégicas de acción.

La investigación cuantitativa, cuantifica y pone más énfasis en la medición de los aspectos de la realidad. "Se fundamenta en los aspectos observables, cuantificables y medibles. Utiliza la metodología empírico - analítica y se basa en datos, fórmulas y medidas matemáticas y estadísticas" (Hernández et al, 2006, p.5).

De la misma forma, la investigación cualitativa analiza la conducta humana desde el punto de vista del actor mediante la interpretación del lenguaje y experiencias. "Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación" (Hernández et al, 2006, p.8). En otras palabras, los estudios cualitativos exploran, describen el fenómeno para luego generar perspectivas teóricas.

### **5.3 Método**

#### **5.3.1 Método inductivo y deductivo**

Aquí se señala que la investigación también corresponde al método inductivo, ya que es una forma de razonamiento que va desde los hechos concretos y particulares para llegar a establecer principios generales (Hernández et al., 2006, p.48).

El método inductivo obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. En otras palabras, por medio del método se analizó la dimensión y el alcance de la comunicación alternativa y a partir de sucesos particulares más la ayuda de las técnicas e instrumentos que se aplicó en el presente estudio.

El método deductivo se refiere a los principios o conocimientos generales que son aplicables para deducir conclusiones particulares, es decir, que "las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera" (Hernández et al, 2006, p.49).

Se refiere aquel método donde se va de lo general a lo específico, la comunicación alternativa es nuestro referente conceptual, mediante el método deductivo descendemos hasta lo que es el teatro.

#### **5.3.2 Método analítico y sintético**

El "Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos que tiene" (Hernández et al, 2006, p.51).

Este método fue de mucha utilidad en la investigación, porque a través de una descomposición de las partes que integran la problemática analizada, que consisten en la observación, descripción, examen crítico, descomposición del fenómeno, enumeración de sus partes, ordenamiento y clasificación, que en el presente caso están referidos al análisis y propuesta de proyecto en función de la propuesta teatral.

El método sintético, "es el que analiza y sintetiza la información recopilada, lo que permite ir estructurando las ideas" (Maya, 2014, p.13).

Con este método se requiere recomponer, reconstruir, unir las ideas para determinar cualidades, características y resultados finales del análisis, así también generar acciones estratégicas para el trabajo de investigación.

## **5.4 Técnicas**

### **5.4.1 Observación**

Nos Permite recabara información por medio de la percepción visual de hechos, cosas, personas, ya sea de una manera documental o de campo, o en otras palabras de una manera directa o indirecta. "Es la percepción visual se emplea para indicar todas las formas de percepción utilizadas para el registro de respuestas tal y como las ve" (Torrico, 2002, p.16). Para el desarrollo del trabajo se ha visto conveniente optar por la "**observación directa**", ya que ella nos ayuda precisar la interacción de los hechos y buscar perspectivas de análisis dentro de la situación particular.

### **5.4.2 Entrevista**

La entrevista "es una técnica para obtener datos por medio de un dialogo sobre el tema y el problema de investigación. La entrevista se realiza entre el entrevistador (investigador) y el entrevistado (sujeto)" (Criales y Torrico, 2014, p.139).

Se empleó la entrevista para obtener detalles específicos para el desarrollo de los guiones teatrales, los mismos que tratan de exponer la temática de los embarazos no planificados.

#### **5.4.2.1 Entrevista no estructurada**

La entrevista no estructurada, "es más flexible y abierta, aunque los objetivos de la investigación guían a las preguntas, su contenido, orden, profundidad y formulación se encuentran por completo en manos del entrevistador" (Criales y Torrico, 2014, p.142).

El tema de los embarazos no planificados en adolescentes es tomado con cautela por parte de autoridades y padres de familia, para la obtención de detalles específicos se optó por entrevistar de forma flexible y abierta, para que expresen lo que les llame la atención de manera voluntaria.

#### **5.4.3 Encuesta**

"La encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas sobre un tema o problema que se investiga, cuyas opiniones impersonales interesan al investigador" (Criales y Torrico, 2014, p.142).

La encuesta mostro la priorización del tema y posteriormente la elección del medio que se está proponiendo en el trabajo, además permitió la confirmación de elementos importantes para el guion teatral.

### **5.5 Unidad de análisis**

La unidad de análisis comprende a los estudiantes de secundaria de la Unidad Educativa "Adolfo Costa Du Rels".

#### **5.5.1 Muestra**

En principio, debe mencionarse que la población "es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones" (Hernández et al, 2006, p.236).

La muestra se puede definir como probabilística porque: "supone un procedimiento de selección formal" (Hernández et al, 2006, p.243). La ventaja es por el tipo de estudio que se plantea, ya que requirió una representatividad de elementos, una cuidadosa y controlada elección, la cual responde al planteamiento del problema.

Se encuestó a 94 estudiantes, para el llenado del cuestionario a efectos de obtener los datos que se precisan para definir la temática de la obra de teatro.

Para este trabajo se aplicó encuestas, con el fin de cuantificar aspectos relacionados al tema. También, se realizó diferentes entrevistas y grupos focales, en donde logró describir, comprender e interpretar los problemas frecuentes en la unidad educativa, las cuales desarrollaremos y explicaremos mejor en el marco práctico del trabajo.



## CAPÍTULO VI

### MARCO PRÁCTICO

En el presente capítulo, se toma en cuenta el tipo de investigación "descriptivo y explicativo", así también resaltar una de las técnicas importantes del trabajo, que es la "Observación directa", que nos ayuda para obtener el mayor número de datos e información.

Una investigación descriptiva "recolecta datos sobre diversos conceptos, variables, aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar" (Hernández et al, 2006, p.102).

Este tipo de investigación permite describir todas las variables de tal manera se pueda identificar las ventajas y desventajas en el ámbito físico y natural del área de intervención mediante planos y muestras estadísticas.

Es explicativo, ya que como lo menciona Hernández et al (2006): "se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables" (p.102). Se requiere saber el contexto y las condiciones en el que se da los embarazos no planificados en adolescentes, para diseñar bien la propuesta comunicacional y sus fases y planificaciones

#### 6.1 Resultado de la encuesta

Se aplicó una encuesta mediante un cuestionario con el fin de diagnosticar las diferentes cuestiones relacionadas al proyecto. El cuestionario reúne información acerca de la percepción, criterios, opiniones y experiencias que nos proporcionaron los estudiantes.



Fuente: Elaboración propia.

Los resultados se resumen en tablas con la frecuencia respectiva y en ilustraciones con el porcentaje correspondiente. Hay que hacer notar que la encuesta comprende cuatro partes, la temática 1 son los embarazos adolescentes, la temática 2 es el alcoholismo, la decisión para optar por una de las dos alternativas de temática y finalmente el medio de comunicación adecuado para su diseño como propuesta.

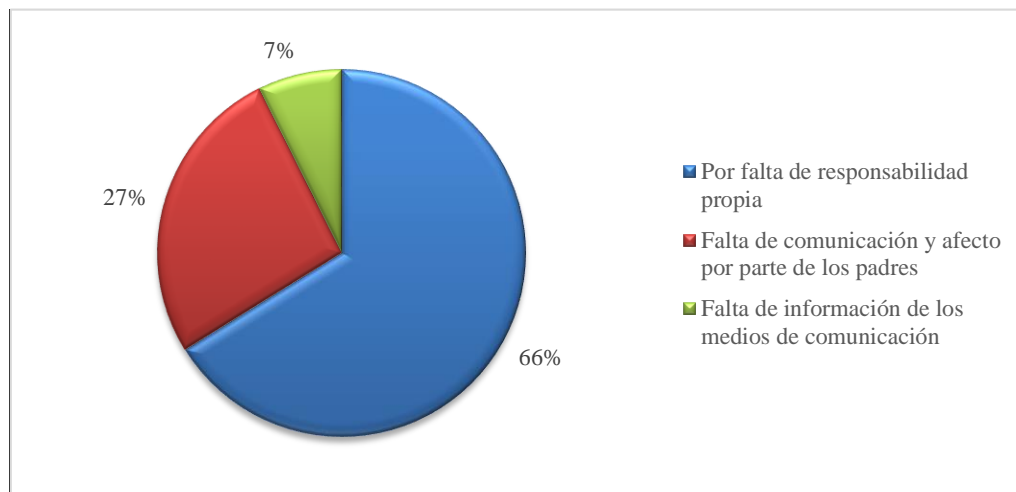
### 6.1.1.1 Temática 1: Embarazos adolescentes

#### Pregunta No. 1.

Según tu punto de vista, ¿Por qué se da el embarazo en adolescentes?

Respuesta	Frecuencia
Por falta de responsabilidad propia	62
Falta de comunicación y afecto por parte de los padres	25
Falta de información de los medios de comunicación	7
<b>Total</b>	<b>94</b>

Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

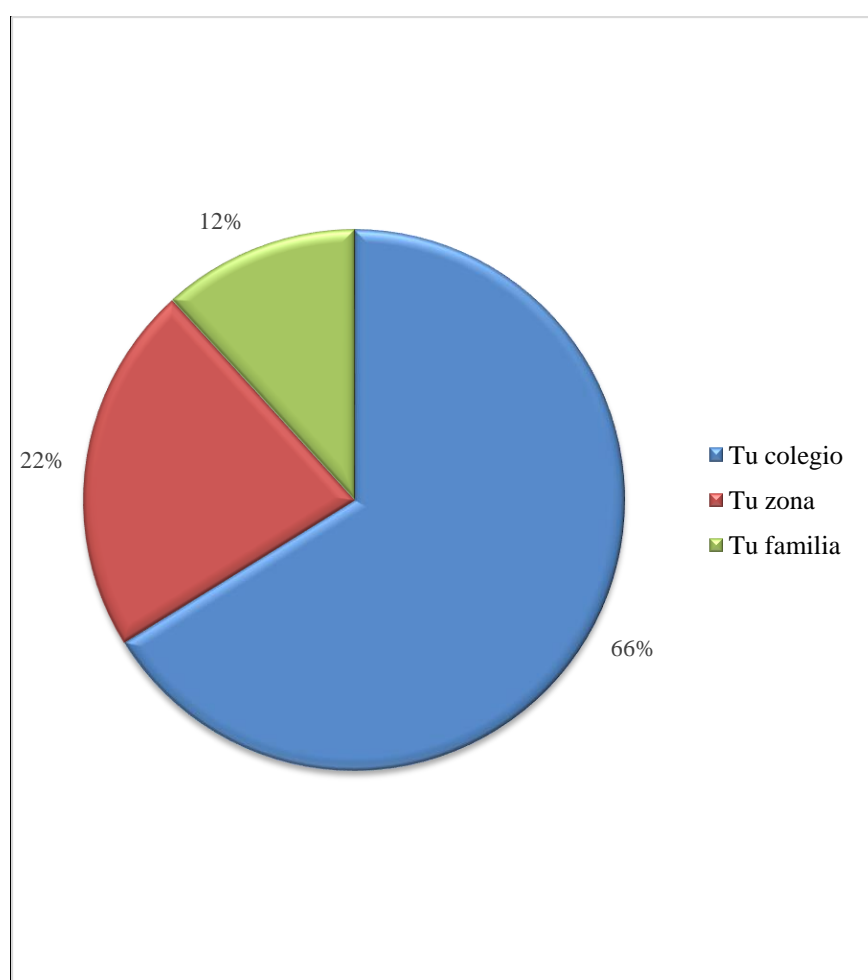
Un 66% de los estudiantes piensan que el embarazo se da por la falta de responsabilidad propia; el 26% considera que los padres incurren una falta de comunicación y afecto; un 7% resalta que los medios de comunicación no brindan información al respecto. Expresan también con un 0% el hecho de que los profesores no cuenten con información.

## Pregunta No. 2.

Crees que este tema se da con mayor frecuencia en:

Respuesta	Frecuencia
Tu colegio	62
Tu zona	21
Tu familia	11
<b>Total</b>	<b>94</b>

Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

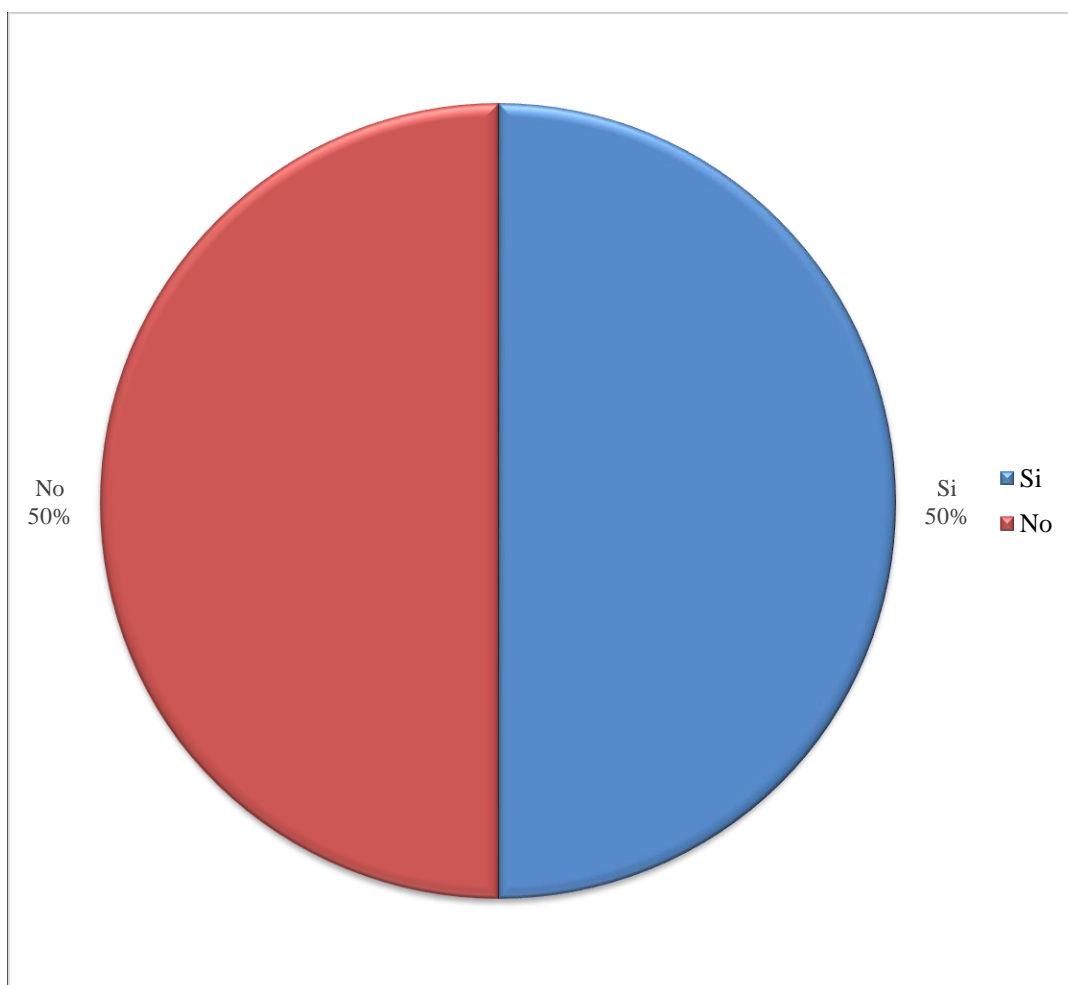
Sobre este tema, el 66% piensa que se da con mayor frecuencia en el colegio. Con un 22% responde que en la zona es el lugar donde se da con mayor frecuencia y con el 12% el tema se vislumbra en la familia es en donde se da con mayor frecuencia.

### Pregunta No. 3.

¿Tienes alguna compañera de tu curso o colegio que está atravesando sobre este tema?

Respuesta	Frecuencia
Si	47
No	47
<b>Total</b>	<b>94</b>

Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

Como se aprecia el 50%, es decir la mitad, manifiesta que tiene una compañera de curso o del colegio que atraviesa el embarazo adolescente y el restante 50%, manifiesta lo contrario, que no tiene alguna persona conocida del curso o del colegio.

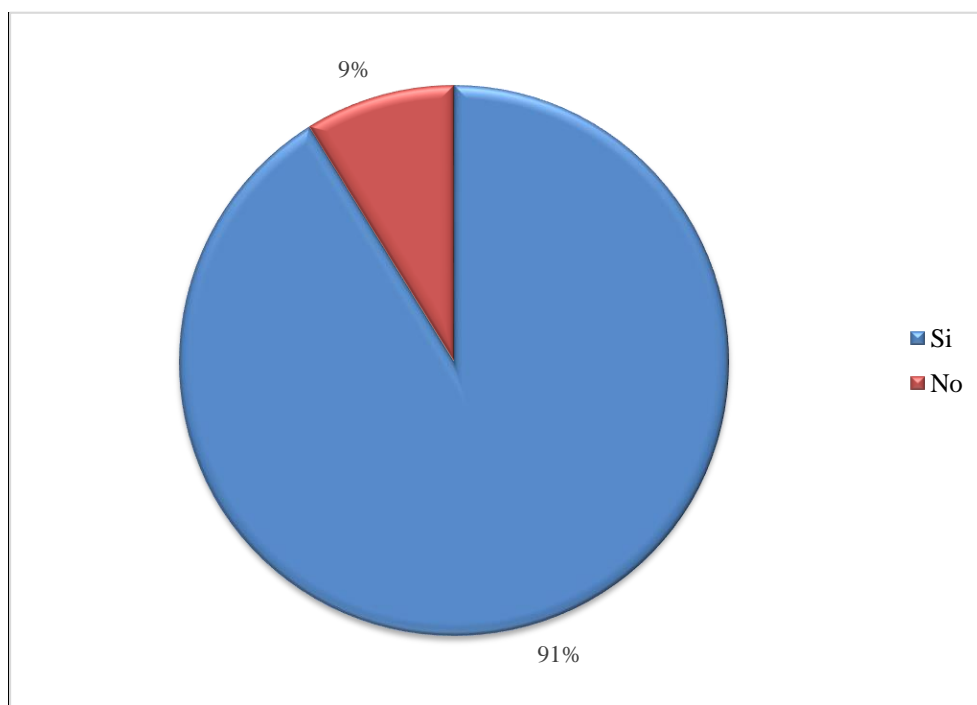
**Pregunta No. 4.**

¿Quisieras tener información y orientación con mayor profundidad sobre el tema de embarazos en adolescentes?

Respuesta	Frecuencia
Si	86
No	8
<b>Total</b>	<b>94</b>

Fuente: Elaboración propia.

**Ilustración 1. Respuesta a la pregunta 4 (porcentaje)**



Fuente: Elaboración propia.

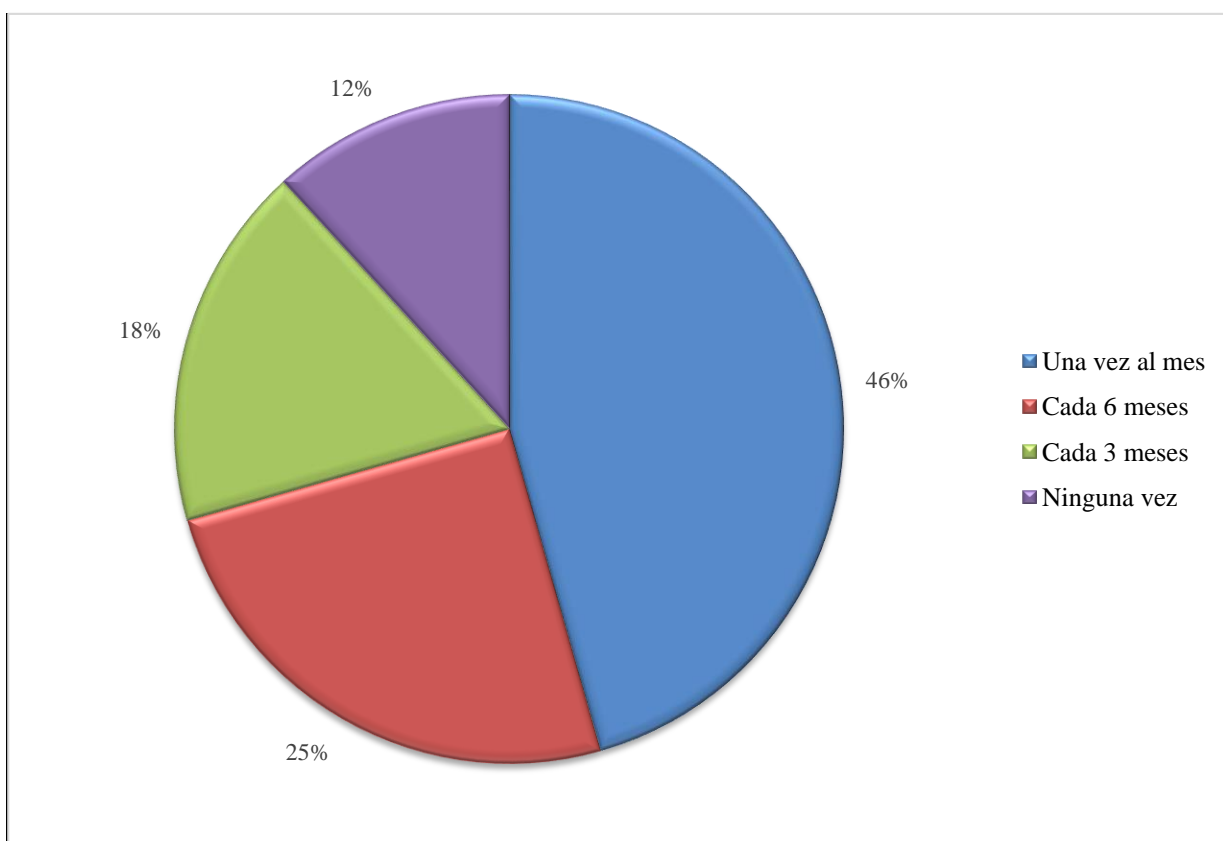
En lo que concierne a la temática 1, embarazos adolescentes, los estudiantes concluyen con un 91% que requieren información acerca de los embarazos en adolescentes y los estudiantes que no precisan de información comprenden un 9%.

### Pregunta No. 5.

¿Cada cuánto tiempo te informan sobre este tema?

Respuesta	Frecuencia
Una vez al mes	43
Cada 6 meses	24
Cada 3 meses	17
Ninguna vez	11
<b>Total</b>	<b>94</b>

Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

Respecto al tiempo en que reciben información, los estudiantes respondieron que el 46% menciona que una vez al mes; el 25% afirma que cada 6 meses o lo que representa medio año; con un 18% los estudiantes que afirman informarse cada 3 meses y con el 12% los estudiantes que no se informan al respecto.

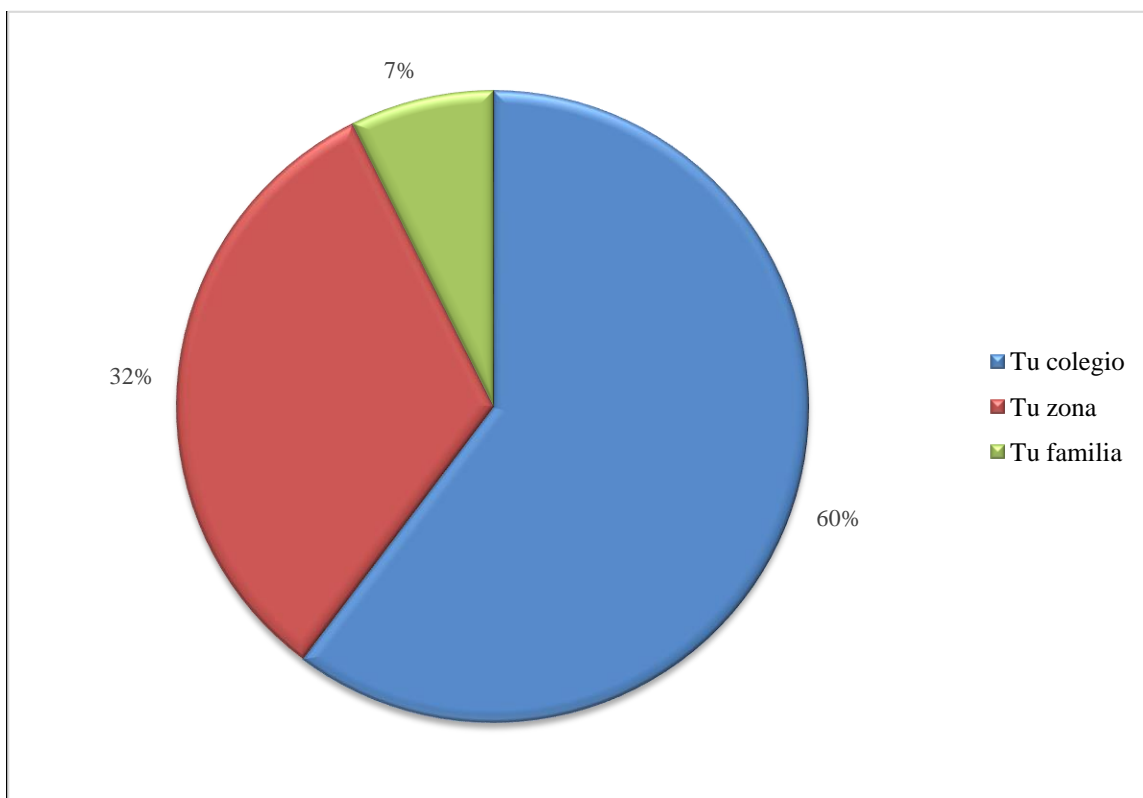
### 6.1.1.2 Temática 2: Alcoholismo

#### Pregunta No. 6.

Crees que este tema se da con mayor frecuencia en:

Respuesta	Frecuencia
Tu colegio	57
Tu zona	30
Tu familia	7
<b>Total</b>	<b>94</b>

Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

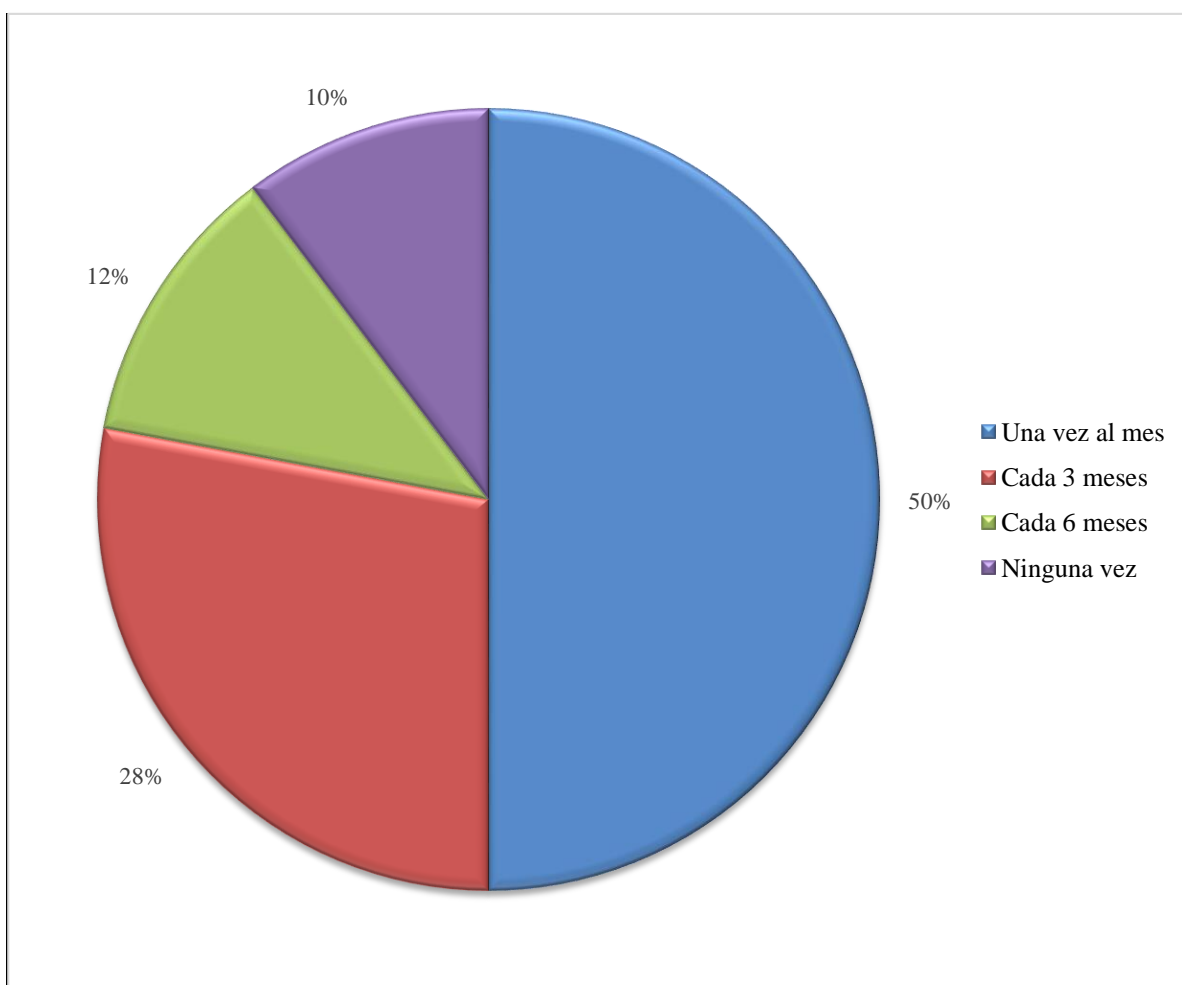
Respecto a la temática 2, el alcoholismo, los estudiantes expresan con un 60% que se da con frecuencia en el colegio; el 32% identifica que se da con frecuencia en la zona y con el 7% que el tema se da con frecuencia en la familia.

**Pregunta No. 7.**

¿Cada cuánto tiempo te informan sobre este tema?

Respuesta	Frecuencia
Una vez al mes	47
Cada 3 meses	26
Cada 6 meses	11
Ninguna vez	10
<b>Total</b>	<b>94</b>

Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

Respecto a la temática 2, el alcoholismo, con 50% los estudiantes se informan una vez al mes; un 28% de las opiniones dicen que cada 3 meses; el 12% cada 6 meses; finalmente el 10% restante se refiere a que ninguna vez.



### 6.1.1.3 Selección de la temática para el proyecto

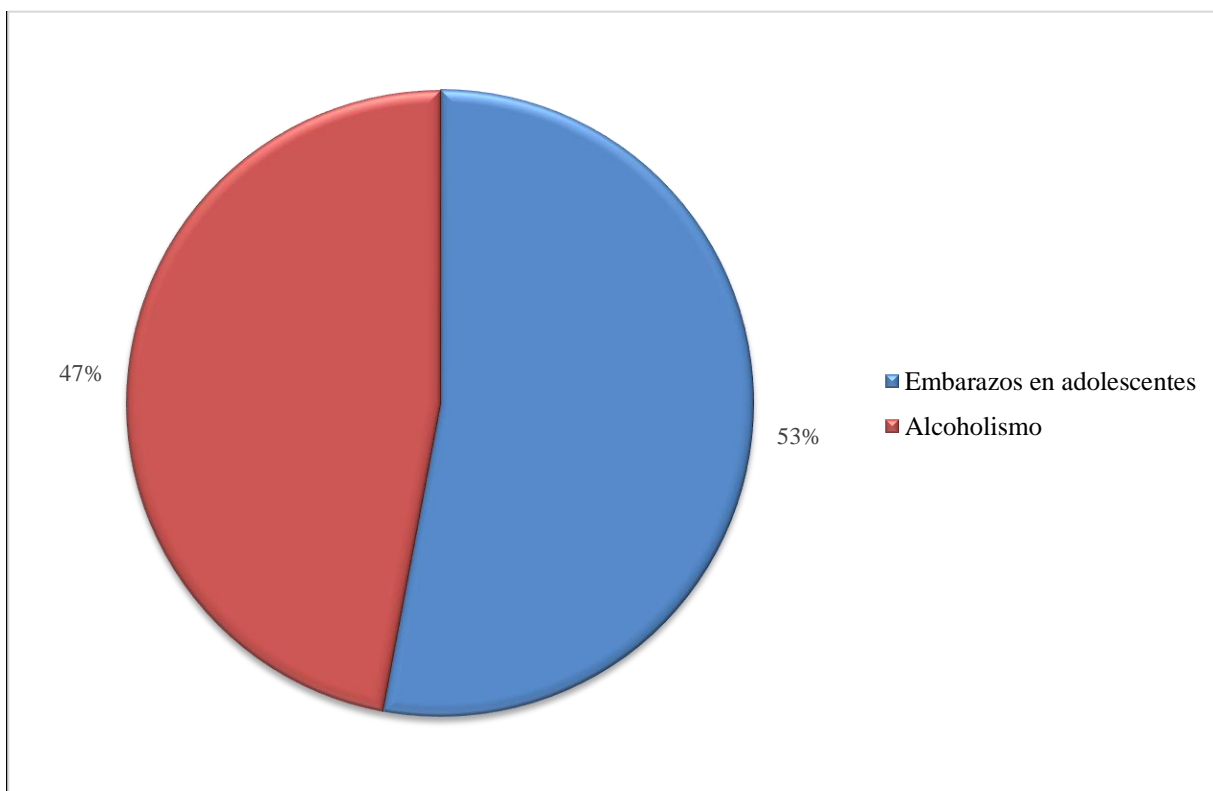
#### Pregunta No. 8.

¿Cuál de los dos temas ya mencionados se da con mayor frecuencia y se debería informar urgentemente?

Respuesta	Frecuencia
Embarazos en adolescentes	50
Alcoholismo	44
<b>Total</b>	<b>94</b>

Fuente: Elaboración propia.

**Ilustración 2. Respuesta a la pregunta 8 (porcentaje)**



Fuente: Elaboración propia.

En esta pregunta se define por una de las temáticas. Se ve a simple vista que con un 53% los estudiantes prefieren la temática 1, referida a los embarazos adolescentes, y en contraste a la respuesta anterior, el 47% de los estudiantes prefieren la temática 2, referida al alcoholismo.

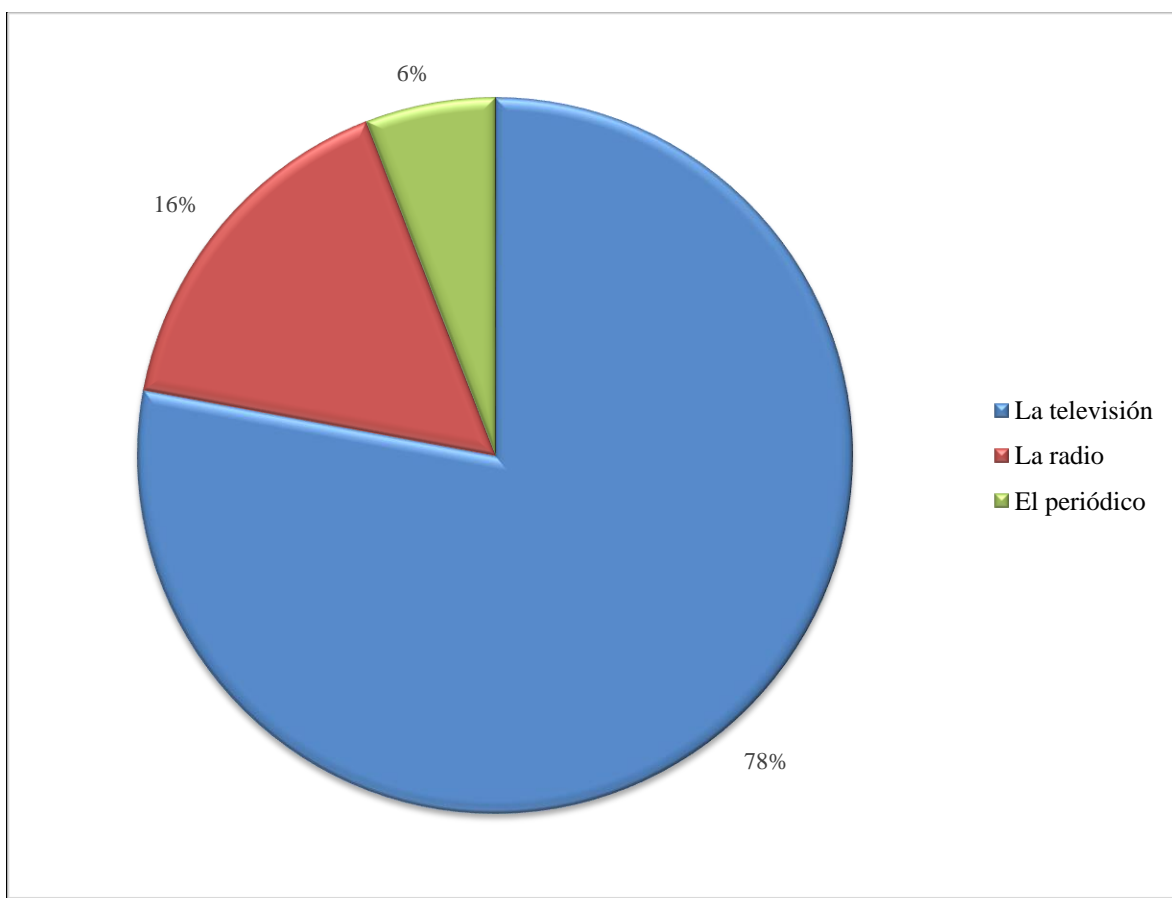
#### 6.1.1.4 Selección de medio de comunicación adecuado

##### Pregunta No. 9.

¿De los siguientes medios de comunicación masivos, cual prefieres?

Respuesta	Frecuencia
La televisión	73
La radio	15
El periódico	6
<b>Total</b>	<b>94</b>

Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

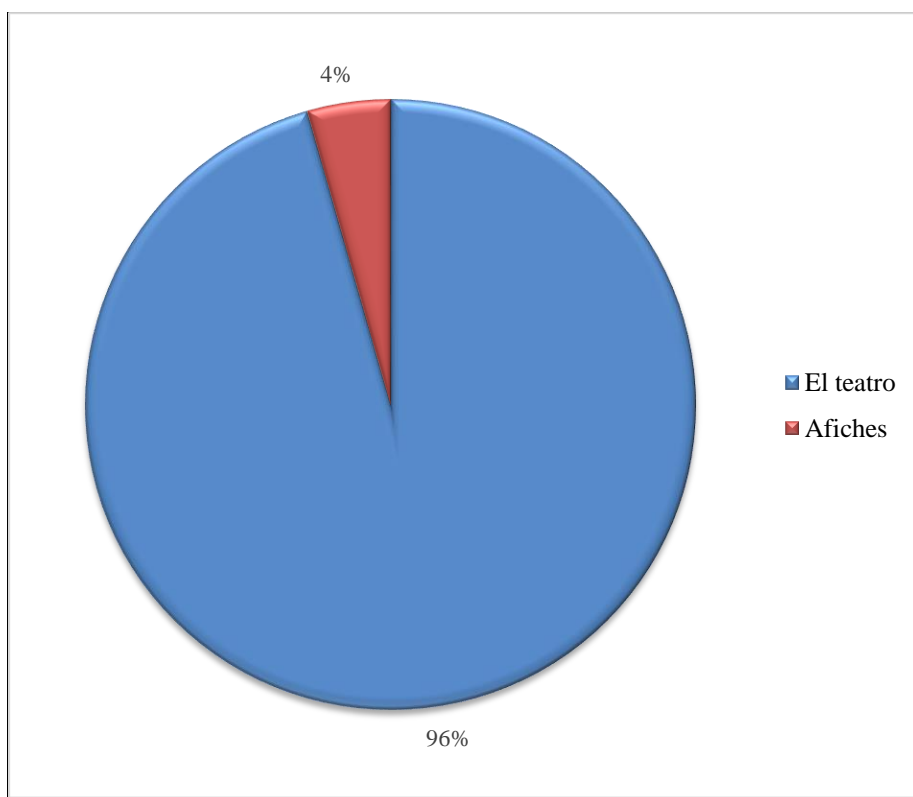
Esta pregunta está relacionada con los medios masivos de comunicación. Destaca con el 78% la televisión que está entre las más apreciadas para recibir información; seguida con un 16% está la radio; finalmente con un 6% su ubica el periódico.

**Pregunta No. 10.**

¿De los siguientes medios de comunicación alternativos, cual prefieres?

Respuesta	Frecuencia
El teatro	90
Afiches	4
<b>Total</b>	<b>94</b>

Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

Esta pregunta está relacionada con los medios de alternativos. Con un 96% el teatro se ubica como la decisión que será en adelante parte fundamental de la propuesta de comunicación alternativa para la unidad educativa; el 4% expresa aceptación por los afiches y finalmente el 0% corresponde a los trípticos.

## 6.1.2 Resultado de las entrevistas

Las entrevistas que se realizaron están en su versión extendida en la sección de anexos del presente documento. A continuación, presentamos el resumen de las entrevistas realizadas.

### 6.1.2.1 Presidente de la junta escolar

El Presidente de la Junta Escolar es el Señor Félix Riva Montan, sus respuestas a la entrevista vienen a continuación.

<b>Sr. Riva</b>	
<b>RESUMEN</b>	A nivel secundario, los embarazos tienen un carácter oculto y reservado. Algunos papas tienen vergüenza, no existe apoyo de la Sub Alcaldía. Se debería realizar talleres con papas y estudiantes. Un ambiente con peleas en casa trae malas amistades y alcoholismo. El embarazo perjudica a ambos, al joven y a la señorita. El trabajo y la necesidad hace que se olviden de sus hijos. La televisión universitaria tiene programas en los que hablan de estos temas, pero los celulares y sus aplicaciones desvían la atención a las enseñanzas. Se debería utilizar los talleres, títeres, teatro para llegar a niños y jóvenes.

Fuente: Elaboración propia. (2018, mayo)

### 6.1.2.2 Director de la Unidad educativa

El Director de la Unidad Educativa es el Señor Hugo Vertiz Peñaranda, sus respuestas a la entrevista se describe a continuación.

<b>Sr. Vertiz</b>	
<b>RESUMEN</b>	No hay control de los padres de familia, respecto de los hijos, ya hay varios casos. Hay casi 500 estudiantes y los 3 últimos años hay por año entre 10 a 15 casos. Las señoritas se retiran por temor a ser rechazadas por la sociedad y sus compañeros. La desintegración familiar es la causa. La adolescencia significa adolecer, pero necesitan orientación. Hemos hecho campañas con instituciones y los maestros se capacitan en salud reproductiva. Tratan de persuadir en discriminación, a raíz de la Resolución No. 1 del Ministerio de Educación. Los padres reaccionan diciendo: “a mi hija la han perjudicado”, los jóvenes tienen temor y miedo. Los jóvenes al darse cuenta de las consecuencias desean que el futuro bebe no nazca. En la adolescencia hay cambios en el pensamiento. La sexualidad comprende el tomar la mano del otro, el expresar cariño y también el coito. Falta actividades continuas, ya que solo se hace un determinado tiempo y los casos surgen nuevamente.

Fuente: Elaboración propia. (2018, mayo)

### 6.1.2.3 Profesoras de lenguaje y psicología

La Señora Judit Tarqui es profesora de lenguaje y comunicación, respondió de la siguiente manera a la entrevista.

<b>Sra. Tarqui</b>	
<b>RESUMEN</b>	Los embarazos antes eran ocultados por la familia. La televisión muestra novelas, publicidad que no controlan el contenido apto para los adolescentes. Hay un aislamiento de los niños y jóvenes que influyen en la agresividad y malicia. Aquí tratamos de hablar con los estudiantes, el problema es en casa. Los amigos o amigas influyen para cometer errores. A los adolescentes les aburre ver programas educativos. Necesitan ayuda para reconocer lo malo de lo bueno.

Fuente: Elaboración propia. (2018, mayo)

La Señora Miriam Centellos es profesora de psicología, en la entrevista respondió de la siguiente manera.

<b>Sra. Centellos</b>	
<b>RESUMEN</b>	Ambos padre y madre salen a trabajar, ya no hay quien oriente a los hijos. Los niños ya no juegan con carritos o muñecas, los papas les dan Smartphone's, en el cual no hay control respecto del contenido audio-visual. Hay un aislamiento de los niños y jóvenes que influyen en la agresividad y malicia. El problema es la falta de comunicación. El embarazo se produce por falta de afecto en casa. El teatro es un medio muy aceptado, porque se identifican con los personajes. Hay que trabajar el respeto y distinguir entre pasión y amor.

Fuente: Elaboración propia. (2018, mayo)

### 6.1.2.4 Las y los adolescentes

La estudiante Ana María Quispe Huaycho es estudiante, en la entrevista manifestó lo siguiente.

<b>Estudiante Quispe</b>	
<b>RESUMEN</b>	No tiene información sobre el embarazo y vive con su abuelita. Conoce a una compañera embarazada, que dice que la quieren votar de su casa. Conoce algunos métodos anticonceptivos y son los amigos con quienes habla algo referido a los embarazos. Los profesores solo les reprochan y no hay quien los entienda.

Fuente: Elaboración propia. (2018, mayo)

El estudiante Roger Pacemita es estudiante y manifestó lo siguiente.

<b>Estudiante Pacemita</b>	
<b>RESUMEN</b>	Conoce 4 casos de embarazo y considera que hay que concientizar, porque sus compañeros dejaron las clases.

Fuente: Elaboración propia. (2018, mayo)

### 6.1.2.5 Adolescentes en situación de embarazo

La siguiente entrevista se denominará Anónimo 1. Es estudiante (Adolescente de 15 años).

<b>Estudiante Anónimo 1</b>	
<b>RESUMEN</b>	Menciona que tuvo en varias ocasiones relaciones con su enamorada y se embarazo. Cuando se enteró del embarazo, no sabía qué hacer. Busco entre varias alternativas y decidieron junto con su pareja, hablar con sus padres. Fueron castigados y los separaron.

Fuente: Elaboración propia. (2018, mayo)

La siguiente entrevista se denominará Anónimo 2. Es estudiante (Madre a los 14 años de edad).

<b>Estudiante Anónimo 2</b>	
<b>RESUMEN</b>	Se peleó con su enamorado y luego lo vio con otra compañera. La familia al enterarse fue al colegio para hacer problemas. La abuelita fue la única persona que la ayudo, no pudo retomar el estudio y opto por estudiar por la noche y trabajar en el día.

Fuente: Elaboración propia. (2018, mayo)

### 6.1.2.6 Padres de familia

La señora María Del Carmen Cruz es una madre de familia y participo de la entrevista.

<b>Sra. Del Carmen</b>	
<b>RESUMEN</b>	Considera que es difícil hablar de sexualidad. Les falta capacitación a los padres, para prevenir los embarazos. Se necesita confianza para avanzar e interactuar entre profesores, padres y estudiantes.

Fuente: Elaboración propia. (2018, mayo)

El señor Lucas Daza Quispe es un padre de familia, respondió de la siguiente manera.

<b>Sr. Daza</b>	
<b>RESUMEN</b>	Hay casos ocultos y hay 3 casos en los que los padres prefieren ocultarlo. Es preocupante el incremento de estos casos, se necesita de profesionales para orientar y brindar alternativas para los estudiantes.

Fuente: Elaboración propia. (2018, mayo)

La señora Miriam Núñez Bautista en madre de familia, en su participación mencionó lo siguiente.

<b>Sra. Nuñez</b>	
<b>RESUMEN</b>	Falta orientación, al mismo tiempo hay mucha libertad en cuanto al acceso a información no apta para su comprensión. Rescata que la forma antigua (a golpes) era mejor, ya que formaba personas de bien. La madre pensó en votarla del hogar, pero opto por apoyarla al ser buena estudiante. Reconoce que no la oriento y que el entorno la discrimina a su hija. Hay que capacitar a padres e hijos, reconoce que no pudo identificar el momento adecuado para hablar del tema.

Fuente: Elaboración propia. (2018, mayo)

La señora Lourdes Garcia Cariaga es madre de familia y respondió a la entrevista de la siguiente manera.

<b>Sra. Garcia</b>	
<b>RESUMEN</b>	Los jóvenes no tienen límites, hacen muestras de afecto en cualquier lugar. Si se les llama la atención a estos, intervienen los padres y le quitan la autoridad al director o al profesor. Los jóvenes no pueden manejarse solos, es un error pensar eso. La falta de comunicación entre padres e hijos está transformando a la sociedad. Hay información lo que falta es autoridad, en la casa los padres y en el colegio el profesor. El ejemplo que dan los padres es importante, un hogar desintegrado no da el ejemplo y los hijos hacen lo que ven.

Fuente: Elaboración propia. (2018, mayo)

## 6.2 Matriz de indicadores del proyecto

Aspecto	Detalle	Tipo de factor
<b>Unidad educativa</b>	Unidad educativa "Adolfo Costa Du Rels"	
<b>Número de estudiantes</b>	463 estudiantes de secundaria	
<b>Rango de edades</b>	De 11 a 18 años de edad	Social
<b>Ocupación del padre</b>	Policía, constructores, operarios, comerciante informal, agricultor, trabajador independiente.	Económico
<b>Nivel de instrucción del padre</b>	Secundaria predominantemente.	Educación
<b>Ocupación de la madre</b>	Ama de casa, comerciante informal, tejedora, trabajadora del hogar, lavanderas.	Económico
<b>Nivel de instrucción de la madre</b>	Primaria principalmente.	Educación
<b>Característica de la organización familiar</b>	Desorganizada, improvisada.	Social
<b>Problemas familiares más comunes</b>	Abandono de familia, peleas conyugales, divorcios, falta uno de los padres.	Social

Fuente: Elaboración propia.

### **6.2.1 Dinámica grupal**

Se conformó el elenco de teatro con la participación de los estudiantes de Unidad educativa Adolfo Costa Du Rels. Para el efecto esperado se realizaron dinámicas de grupo, en la que se intercambió conocimiento respecto de la temática.



Fuente: Elaboración propia.

### **6.2.2 Audición**

Se dio una idea general para entrar en confianza y poco a poco avanzar en la construcción y elaboración del mensaje que debe de contener el libreto teatral.

### **6.2.3 Participación**

Participaron estudiantes de los dos últimos cursos de secundaria de la unidad educativa. Se pudo notar que los estudiantes se involucraron con la temática presentada.





## **CAPÍTULO VII**

### **PROPUESTA**

#### **7.1 Desarrollo de la propuesta**

La siguiente propuesta de comunicación está basada en formar y presentar un elenco teatral, con el fin de mejorar la comunicación y la información para las y los adolescentes, sobre este tema de embarazos no planificados en adolescentes, que está afectando alarmantemente a esta edad y que aún prevalece cada año y se presenta en diferentes situaciones en la unidad educativa "Adolfo Costa Du Rels".

Así también es primordial enfatizar para este trabajo, la importancia que tiene los medios de comunicación alternativos y en este caso el teatro, por el cual pretendemos cumplir con el objetivo deseado y del mismo modo mostrar lo fundamental que puede ser este medio de comunicación, para comenzar ayudar a orientar y prevenir a las y los adolescentes.

#### **7.2 Fases del proyecto**

Por lo tanto, se trata de a hacer lo siguiente y a continuación lo explicamos por fases:

##### **7.2.1 Fase 1. Idea General**

###### **7.2.1.1 Socialización del proyecto**

- Se realizó una reunión general de todo el colegio, a través del director de la unidad educativa y todo el plantel docente, para dar a conocer la situación actual que atraviesa el colegio, según el diagnóstico realizado sobre el tema y se procedió a realizar la presentación de la propuesta de comunicación e invitar a los estudiantes a participar de la misma.
- Se organizó debates sobre la temática de los embarazos en adolescentes en la unidad educativa conjuntamente con las y los adolescentes estudiantes.
- Se logró recabar información a través de entrevistas profundas sobre historias vividas, sucesos actuales que se presentan en el colegio respecto a los casos de embarazo.
- Se desarrolló con las charlas en la unidad educativa, tanto en adolescentes como también padres de familia y profesores, esto para hablar sobre la importancia que tiene

la comunicación en nuestra sociedad y asimismo dar a conocer los diferentes medios de comunicación que existen en nuestro entorno.

- Se logró interiorizar el tema de la comunicación alternativa, esto para dar a conocer la importancia que tienen estos medios y que pueden ayudar al desarrollo del proceso de comunicación y participación.
- Se promocionó al Teatro como un medio de alternativo, seguidamente se dio a conocer cada una de sus características, su historia, su impacto y trascendencia, que puede llegar a lograr una buena comunicación e información.
- Se realizó una invitación libre a todo el colegio, para llevar a cabo un pre-casting, para seleccionar y conformar el elenco de teatro, así también iniciar con la capacitación en la rama de las artes escénicas.

## **7.2.2 Fase 2. Idea Central**

### **7.2.2.1 Denominación del proyecto**

De acuerdo a lo indicado, este proyecto pretende buscar estos fines establecidos conceptualmente, pero de un carácter propositivo para otorgar una posible solución ante el problema, conformando este elenco de teatro como un arma de orientación y prevención.

Según la investigación realizada en el colegio y a sugerencia también de las y los adolescentes, el proyecto se denominó como: "EL DESPERTAR", el cual tiene como lema; "Tu realidad, tu reflejo y tu vida".



Fuente: Elaboración propia.

### 7.2.2.2 Características del nombre del proyecto

Aquí detallaremos el porqué del nombre y sus distintivos.

**El despertar.** - Este nombre fue creado y nombrado así, observando principalmente esta etapa fundamental de la vida de los adolescentes, en donde ellos se encuentran en esa transición, un cambio y por qué no decirlo una confusión que tienen tanto físico y psicosocial, en el que están buscando o despertando de un sueño hacia una identidad.

Ahora sobre lo que es el lema del proyecto, este busca enunciar la motivación, intención ideal y describir la forma de conducta de una persona con el elenco.

**Tu realidad.** - La situación, ambiente actual por la que están pasando las y los adolescentes en su entorno social.

**Tu reflejo.** - Aparecer caracterizado identificado sobre esa realidad que está atravesando.

**Tu vida.** - Tomar sus propias decisiones entre lo bueno y lo malo, enfrentarte al cambio, superar el miedo, mejorar tu gestión emocional y motivarte a algo correcto.



Fuente: Elaboración propia.

### **7.2.2.3 La importancia que tiene la conformación del elenco "El Despertar"**

Una vez seleccionado el elenco, se procederá a realizar las prácticas correspondientes y en eso se requiere la delicada capacitación a los actores y actrices, ya que ellos serán el arma contundente para realizar la puesta en escena.

Estos actores tienen la tarea de establecer una comunicación con el público presente. Con ellos deben crear una reciprocidad de confianza que facilite el entendimiento de los signos. También, ellos deben explicar e interpretar los mensajes extraídos del libreto y al mismo tiempo, crear un sistema de significados con el público adolescente que decodifique y forme su propio pensamiento.

El trabajo del elenco tiene que ser en equipo, así también debe ser entendible, espontáneo, sincero y vivaz, pues cada contenido de una obra de teatro debe ser previamente documentado e investigado para reunir los criterios de veracidad y rectitud que merece el público asistente. Igualmente, debe contener los criterios de actualidad y significación social para que los individuos se interesen en su representación.

### **7.2.2.4 La creación de libretos de una manera colectiva**

Necesitamos que todo el elenco "El Despertar", aporte su creatividad y reflexión que lleva cada uno de los actores y actrices, esto para hacer el teatro y mostrar una buena interpretación.



Fuente: elaboración propia en base a Imagen de Google. Recuperado de:  
<https://www.google.com/>

### 7.2.3 Fase 3. Libreto Teatral

El libreto de teatro propuesta y modificada de acuerdo a la problemática de los embarazos no planificados en adolescentes, dio lugar a la siguiente obra "ESCÚCHAME TE NECESITO"

			
<b>Libreto teatral</b> <b>TÍTULO DE LA OBRA: "ESCÚCHAME TE NECESITO"</b>			
<p>(PREFACIO HABLADO DEL PRESENTADOR)</p> <p>Estamos viviendo en la actualidad distintos problemas sociales, uno de ellos son los casos de embarazos no planificados en adolescentes, que a diario va sumando cifras alarmantes en nuestra sociedad.          El drama que verán a continuación es de hecho de vida real y de mayor veracidad.</p>			
<b>ESCENA I</b>			
<p>Música de fondo con tema de Franco De Vita, título de la canción: "No Basta"          Decoración del escenario de una sala y comedor.          Personajes Niños de 7 y 9 años: Jaimito y Lenny.          Papá y Mamá: Rolando y Noemí.</p>			
<b>(Se abre el telón)</b>			
<b>JAIMITO:</b>	<p>(Jugando) truu, truu, ti, ti... Riiiiimmm          (Pensativo) ¿Mi papá porque nunca jugará conmigo, será que está muy ocupado?          Nunca, pero nunca está con nosotros y mi mamá igual nunca está en casa solo llega en las noches directo a descansar o a veces a reñirnos.          Todos los días me quedo solo con mi hermanita Lenny.          Haber le voy a llamar (llama a Lenny) ... ¡Lenny...! ¡Lenny...!</p>		
<b>LENNY:</b>	<p>(Contesta desde su cuarto y se dirige a la sala y responde a Jaimito)          ¡Que...! Jaimito, estoy haciendo mi tarea, ¿tú ya has hecho no...?</p>		
<b>JAIMITO:</b>	<p>(Medio molesto) Tais...! ¿Para qué?, si no se van a dar cuenta, acaso nos revisan.</p>		
<b>LENNY:</b>	<p>¡No seas flojo Jaimito has tu tarea, el papá le van hacer llamar la atención en el colegio y no sé te va cascar! Apúrate de una vez has tu tarea.</p>		
<b>JAIMITO:</b>	<p>Ta...! (Riéndose y burlándose), jejeje, mentira ya hice mis tareas hermanita, solo me falta hacer una maqueta, ¿me puedes ayudar?</p>		
<b>LENNY:</b>	<p>(Pensativa) Mmm.... por ahí te lo hago mal, mejor que llegue el papá o la mamá, ellos te van ayudar Jaimito ya.</p>		
<b>JAIMITO:</b>	<p>(Medio triste) Pero la mamá y el papá siempre llegan tarde, pero ya está bien hermanita.</p>		
<p>(Se escucha el sonido del timbre)</p>			
<b>LENNY:</b>	<p>(Alegre) ¡Ya ve!... ya llegaron.</p>		
<b>JAIMITO:</b>	<p>Qué lindo, anda abrir pues hermanita, mientras tanto voy atraer mi maqueta para que me ayuden... (Feliz corre a su cuarto)</p>		
<b>LENNY:</b>	<p>(Renegando) Este Jaimito bien flojo siempre eres, ni abrir la puerta puedes con razón esta tan gordito.</p>		
<b>LENNY:</b>	<p>(Va a abrir la puerta, el papá entra a su casa y saluda fríamente a su hija) Hola papito.</p>		
<b>PAPÁ:</b>	<p>¿Cómo estas y cómo te está yendo en el colegio?</p>		

<b>LENNY:</b>	(Feliz) Bien papi.
<b>PAPÁ:</b>	¿Están haciendo tu tarea no? Cuidado se estés aplazando, no quiero saber nada hija. (el papá pregunta) ¿y tu hermano dónde está?
<b>LENNY:</b>	Está en su cuarto papi.
<b>PAPÁ:</b>	Haber, llamale.
<b>LENNY:</b>	Ya papi, ¡Jaimito, Jaimito...!
<b>JAIMITO:</b>	(Corriendo) Papi, papi ¿cómo tas?
<b>PAPÁ:</b>	Hola hijo.
<b>JAIMITO:</b>	Papito te estaba esperando siempre, para que me ayudes a hacer una maqueta, mañana tengo que presentar no pude hacerlo solo, es difícil.
<b>PAPÁ:</b>	(Medio aburrido) Jaimito estoy cansado, que tu mama te ayude pues, ¡que llega ya!
<b>JAIMITO:</b>	Pero papi, tengo que hacer esa maqueta, es para la materia de sociales, pensé que me ibas ayudar tú, por favor papi.
<b>PAPÁ:</b>	Ya te dije estoy re-cansado hijo, tu mamá te va ayudar, mejor iré a descansar que mañana tengo que salir temprano.
<b>JAIMITO:</b>	(Triste) Ya papi, está bien...
(Toca el timbre de la puerta)	
<b>PAPÁ:</b>	Ve... ya ha llegado tu mamá, dile que te ayude, mejor yo iré a descansar. Pero anda abrir pues.
<b>JAIMITO:</b>	(Triste responde) Ya papi... (Se dirige a abrir la puerta)
<b>JAIMITO:</b>	(Tiernamente) Mami, ¡mamita...!
<b>MAMÁ:</b>	(Cansada) Hola hijito, ayudarme a llevar estas bolsas.
<b>JAIMITO:</b>	Ya mamita.
<b>MAMÁ:</b>	¿Tú hermana Lenny?
<b>JAIMITO:</b>	(Señalando) Ahí está mami...
<b>LENNY:</b>	(Sale alegre a recibir a su mamá) Mami, mami...
<b>MAMÁ:</b>	Hola hijita, ¿cómo estás?
<b>LENNY:</b>	Bien mami.
<b>MAMÁ:</b>	(Les pregunta a ambos) Su papá, ¿ya ha llegado?
<b>JAIMITO:</b>	Sí mami, ya llegó.
<b>MAMÁ:</b>	(Se dirige a su cuarto, donde está el papá y comienza a gritarle furiosa) Che... ¿cómo es de esa deuda?, ayúdame a pagar pues, acaso yo sola me he prestado ese dinero del banco, tienes que darme tu parte Rolando; ¡te sales temprano, llegas tarde y te haces a los locos, por fin, ¿en qué vamos a quedar?
<b>PAPÁ:</b>	No me vengas a molestar mujer, estoy cansado.
<b>MAMÁ:</b>	(Furiosa) A mí que me importa, yo también estoy cansada, ¿acaso vos me ayudas?, yo sola me sacrifico por mis hijos, ¿qué harás pues vos con tu plata? ¡Oye escuchame!, te estoy hablando, con ese maldito celular nomas estas... ¡oye!...

<b>PAPÁ:</b>	(Enojado) Que tanto me molestas Noemí, déjame en paz, no me molestes y sabes a mí me respetas entiendes, me respetas y de esa deuda a mí no me metas. (Se escucha golpes y discusiones fuertes en la habitación)
<b>LENNY Y JAIMITO:</b> (Llorando y asustados en la sala escuchando esa pelea de sus padres)	
<b>JAIMITO:</b>	(Triste y con lágrimas en los ojos, le pregunta a su hermana) ¿Ahora quien me va ayudar con mi maqueta?, los papas están peleando.
<b>LENNY:</b>	(Le abraza y le dice) Yo nomas, te ayudare.
<b>JAIMITO:</b>	Ya, está bien.
<b>(Se cierra el telón)</b>	
(Música de fondo, un solo de guitarra) Bajo esa sombra de riñas y peleas vivieron durante años Jaimito y Lenny, quienes ahora ya adolescentes entre edades de 14 y 16 años.	
<b>ESCENA II</b>	
<b>(Se abre el telón)</b>	
<b>MAMÁ:</b>	(Llama Cansada a Lenny) Lenny, Lenny... ¡Ahí...! Esta chica, ¿dónde estará pues?, Lenny, Lenny... ¡ya estará pues lavado todo!, no quiero renegar nuevamente. (Llama a Lenny) Lenny, Lenny...
<b>LENNY:</b>	Mami...
<b>MAMÁ:</b>	Hay hija, me he cansado grave, ¿has cocinado?
<b>LENNY:</b>	Si mami.
<b>MAMÁ:</b>	No quiero renegar Lenny, ya te enseñado a cocinar nove. (Pregunta) Y, ese vago de tu hermano, ¿qué está haciendo?, seguro nuevamente debe estar laneando en su cuarto, con ese celular nomas esta, ya se parece a su padre flojo. Claro pues como la mamá trabajando y ese llocalla, ni siquiera está estudiando, huasote, vago, manca gasto, es igual que su padre, más bien ya me he librado de ese hombre.
<b>MAMÁ:</b>	Ahora que no me esté estudiando, pero igual le voy a votar de la casa, que se vaya a lado de ese su padre. Ahora Lenny dile pues, llámale para que venga, aunque ayudarme siquiera.
<b>LENNY:</b>	Está en su cuarto mami, medio raro llego, pero no me quería hablar y se entró directo.
<b>MAMÁ:</b>	Ah sí... y ¿está asistiendo al colegio?
<b>LENNY:</b>	Si mami, está asistiendo a su colegio.
<b>MAMÁ:</b>	¿Qué raro, che?, que estará pasando con el Jaime, me vas avisar cualquier cosa Lenny, cuidado estés ocultando algo de él.
<b>LENNY:</b>	Ya mami, está bien. (Pensativa) Mami quería hablar algo contigo
<b>MAMÁ:</b>	De qué pues o ¿qué pasa?
<b>LENNY:</b>	(Medio dudosa) La otra vez te dije nove...
<b>MAMÁ:</b>	¡Decirme que...!
<b>LENNY:</b>	Pero...
<b>MAMÁ:</b>	Ah, sí, sí, sí (nerviosa) Como me vas a querer preguntar sobre eso a mí, qué te pasa Lenny, pregúntale pues a tu profesora o a tu profesor, ¿yo que tengo que saber de eso? haber, los profesores tienen que enseñarte en el colegio sobre todo eso pues.



<b>MAMÁ:</b>	Mejor anda de una vez a calentar la comida y deja de estar preguntándome semejantes barbaridades, además, te he dicho que estoy re-cansada.
<b>LENNY:</b>	Está bien mami... (se dirige a la cocina) (Recuerda y le dice a la mamá) Ah, mami te cuento que hoy vendrá hacer una tarea Diana mi compañera de curso.
<b>MAMÁ:</b>	Ya, ya, ya está bien, está bien (suena el timbre)
<b>LENNY:</b>	Ella debe ser mami (se dirige a abrir la puerta)
<b>MAMÁ:</b>	¡Taa...! yo mejor me iré a servir, has nomas tus cosas hija.
<b>LENNY:</b>	Ya mami
<b>DIANA:</b>	(Entra a su casa de Lenny y se va a sentar a la mesa para realizar su tarea)
<b>DIANA:</b>	Hola Lenny, ¿cómo estás?
<b>LENNY:</b>	Aquí en casa con mi mama, entra nomas Diana
<b>DIANA:</b>	¿Por qué te saliste antes de clases?
<b>LENNY:</b>	¡Chus...! cállate cuidado escuche mi mamá
<b>DIANA:</b>	(Avergonzada) Ya, ya, ya...
<b>LENNY:</b>	Ya te he contado, pero Diana
<b>DIANA:</b>	¡Contarme que...! mmmmmmm... (dudosa) no me digas que sigues encontrándote con ese viejo que era su amigo de tu papá.
<b>LENNY:</b>	(Medio avergonzada) Si pues, pero por favor no hables a nadie de eso Diana, tu eres mi mejor amiga, tú nomas sabes todo esto. Mira desde que se separaron mis papas, yo no tengo con quien hablar, preguntar, contar las cosas que me pasan, ni nada.
<b>LENNY:</b>	Mientras Raúl él ha sido muy bueno conmigo me entiende me comprende me aconseja y hasta me propuso irnos lejos a vivir con él.
<b>DIANA:</b>	Mira amiga no se cuidado te esté engañando deberías contarle a tu mamá o tu papá.
<b>LENNY:</b>	¿A mí mamá o a mi papa? Como les contaría, si ni caso me hacen, más les importa sus problemas ellos.
<b>JAIME:</b>	(Oculto y escuchando de la puerta, entra) ¿Contarles que ... Lenny?
<b>LENNY Y DIANA:</b> (asustadas)	
<b>JAIME:</b>	Que dime pues, que te está pasando, ¿de qué hombre estás hablando?
<b>LENNY:</b>	Cállate a ver Jaime y no molestes, ¡eso a ti no te importa ya!
<b>JAIME:</b>	Dime pues, ¿es del colegio?
<b>LENNY:</b>	No, no es del colegio
<b>JAIME:</b>	¿Entonces quién?, le voy a decir al papá o a la mamá.
<b>LENNY:</b>	Sabes Jaime, eso a ti no te importa, acaso yo me meto en tus cosas, acaso les cuento yo que estas tomando con tus amigos, y que estas faltando al colegio, así que por favor no te metas.
<b>MAMÁ:</b>	(Grita desde su cuarto) ¡Qué pasa!..., ¿de qué, se están gritando ahí, tan feo?
<b>MAMÁ:</b>	(Sale a la sala) ¿Jaime dónde estabas?

<b>JAIME:</b>	En mi cuarto mami
<b>MAMÁ:</b>	Haber ven, mírame a los ojos cuando te hablo, ¡Jaime mírame te he dicho! Dime farfar, (gritando) dime farfar.
<b>MAMÁ:</b>	(Furiosa le mete un sopapo y le comienza a golpear) Llocalla estas borracho, ¿no? Mal agradecido, yo trabajando y tu bien chupándote no...
<b>MAMÁ:</b>	(Entra gritando a su cuarto de Jaime, comienza a sacar su ropa del cuarto y lo bota de la casa) Fuera de mi casa, no te quiero ver más aquí, eres una vergüenza, me arrepiento haberte tenido, eres como tu padre, ¡fuera de mi casa!
<b>LENNY:</b>	Mami cálmate, no le digas eso a mi hermano.
<b>MAMÁ:</b>	(Lenny y diana agarran a la mamá) Váyase, fuera no quiero volver a verte mal agradecido.
<b>JAIME:</b>	(Entre gritos y golpes, callado recoge su ropa y se va en silencio con lágrimas en los ojos)
<b>LENNY:</b>	(mientras Diana agarra a la mamá de Lenny)
<b>LENNY:</b>	Hermano, ¿dónde vas a ir? (llorando) no te vayas hermanito
<b>JAIME:</b>	Es mejor, es mejor que me vaya Lenny, no quiero hacerle renegar más a la mamá ni a nadie
<b>LENNY:</b>	Pero, ¿dónde iras?
<b>JAIME:</b>	Eso no importa ahora, mejor cuídate tú, no andes como yo Lenny, cualquier cosa nos estaremos viendo sí.
(Jaime sale de la casa y Lenny se queda llorando por su hermano, ella quien compartió muchas cosas bellas desde cuando eran niños)	
<b>(Se cierra el telón)</b>	
<b>ESCENA III</b>	
Jaime trató de comunicarse con su padre, que solo lo ignoró y lo rechazó como siempre lo hacía. Encontró malos amigos, se encerró en el alcohol y las drogas, abandono su casa, su colegio. Lenny, busco ese cariño, afecto de padre y madre en otra persona, quien cobardemente se aprovechó de esa inocencia con mentiras y falsedades.	
<b>(Se abre el telón)</b>	
<b>LENNY:</b>	(Volviendo de su colegio asustado y triste entra a su casa) ¡Que voy hacer, como le digo a mi mamá, ¿qué hago? Haber Volveré a llamarle a ese a Raúl, (marca desde su celular) sigue apagado su celular, ¿qué hago?, ¿qué hago?...
<b>LENNY:</b>	Haber, le llamare a mi amiga Diana. (Agarra su celular nuevamente y marca) Hola Diana, ¿cómo estas, amiga?, puedes venir a mi casa o yo puedo visitarte a tu casa. Porfa, necesito que me ayudes, es urgente.
<b>DIANA:</b>	(Desde su celular) Claro amiga no hay problema, pero ¿qué te paso?, casi una semana no fuiste al colegio, ¿dónde estabas Lenny?, los profesores querían ir a tu casa, para saber qué paso contigo.
<b>LENNY:</b>	No, no, no... diles por favor que estoy bien, pero necesito hablar contigo urgente Diana ¡no sé qué hacer!
<b>DIANA:</b>	Pero, ¿qué paso Lenny?
<b>LENNY:</b>	Ven, por favor y aquí te cuento todo, ¡te espero sí!
<b>DIANA:</b>	Está bien, ya voy.
<b>MAMÁ:</b>	(Sale de la cocina llamando a Lenny) ¿Lenny fuiste a pagar la factura del agua?
<b>LENNY:</b>	Si mami.

<b>MAMÁ:</b>	¿Tan temprano saliste?
<b>LENNY:</b>	Si mami, es que sabes que la cola es larga en los bancos
<b>MAMÁ:</b>	Pero estas exagerando Lenny, ¿cómo vas a ir a las 6 de mañana?
<b>LENNY:</b>	(Baja la cabeza, sin saber que decir)
<b>MAMÁ:</b>	No sé, ¿qué estarás haciendo Lenny?, sabes algo de ese vago de tu hermano, está asistiendo al colegio o nada, ¡de seguro con ese tu padre debe estar viviendo no!
<b>LENNY:</b>	No sé nada de la mami.
<b>MAMÁ:</b>	Taaa... a mí también no me importa nada de tu hermano, al fin y cabo es hombre pues, sabrá cómo vivir en esta vida, en cambio las mujeres perdemos más en toda forma Lenny.
<b>MAMÁ:</b>	No ves ese tu padre, como ya tiene otra mujer, ni les importa sus hijos. Enserio, maldigo la hora que le conocido a ese hombre. Hay Dios, que mujer más tonta he sido, pudiendo estar sola en esta vida.
<b>MAMÁ:</b>	Pero bueno, estoy saliendo un rato a la calle Lenny (se dirigirá a la puerta de calle y sale)
<b>LENNY:</b>	Está bien mami
<b>LENNY:</b>	(Nuevamente preocupada) ¿Qué hago? y esta Diana que no llega (suena el timbre)
<b>LENNY:</b>	Hola Diana
<b>DIANA:</b>	¿Qué paso Lenny?, ¿por qué estas así?
<b>LENNY:</b>	(Llorando) no sabes lo que me paso
<b>DIANA:</b>	Pero dime que paso Lenny
<b>LENNY:</b>	Te cuento que ayer por la tarde me puse muy mal, en si toda esta semana que falte al colegio, estoy mal, pero hoy temprano fui al médico.
<b>DIANA:</b>	Que te dijo Lenny
<b>LENNY:</b>	Me hicieron prueba de sangre y me hizo también algunos exámenes
<b>DIANA:</b>	¿Pero qué dijo?, hay amiga ya me imagino lo que te dijo (tocándose la cabeza)
<b>LENNY:</b>	(Llorando) Estoy embarazada Diana
<b>DIANA:</b>	(Sorprendida) Que...! Pero como Lenny y con quien fuiste al médico o quien te acompañó
<b>LENNY:</b>	Fui sola
<b>DIANA:</b>	Ese tipo, quien dices que era tu novio, te acompañó o nada
<b>LENNY:</b>	No, te cuento que su celular está apagado, ya no me contesta, ni me habla, ni me llama, ni nada.
<b>DIANA:</b>	Que tontera, te dije Lenny que ese tipo era así, aparte era mayor que vos, como te fuiste a meter con él.
<b>LENNY:</b>	Hazme un favor, será que le puedes llamar de tu celular, tal vez a ti te conteste, por ahí a mí me ha bloqueado, todos estos días anda su celular apagado.
<b>DIANA:</b>	Haber dame su número (le llaman y suena el celular). Está sonando (contesta y le pasa el celular a Lenny)
<b>RAÚL:</b>	(Contesta) Hola
<b>LENNY:</b>	Hola Raúl te habla Lenny, ¿por qué no me contestaste todo este tiempo?

<b>RAÚL:</b>	(Se niega) ¿Cual Lenny?, sabes yo no te conozco debes estar equivocada
<b>LENNY:</b>	Oye por favor Raúl, no te hagas a los locos, estoy embarazada y tu bien sabes eso, claro pues ahora te niegas no.
<b>RAÚL:</b>	Qué te pasa como te atreves a llamarme para decirme semejante cosa
<b>LENNY:</b>	Como me puedes hacer esto, eres un maldito, yo que confiaba en ti.
<b>LENNY:</b>	Pero le diré todo esto a mi padre, así tal vez él te refresque la memoria maldito desgraciado, eres de paso su amigo nove y yo que confiaba en ti maldito.
<b>RAÚL:</b>	Ya te dije, que no te conozco ok y quéjate a quien sea no tengo miedo a nadie, ni a nada y si me sigues molestando ya sabes que te puede pasar, así que deja de molestar (cuelga la llamada)
<b>DIANA:</b>	Tranquila Lenny .... ¿Qué te dijo?
<b>LENNY:</b>	(Llorando) maldito me colgó, ¿qué voy a hacer ahora Diana?, mi mamá si se entera, me va a votar de la casa o no sé qué hará conmigo
<b>DIANA:</b>	Que macana, ¿qué harás Lenny? (mostrando preocupación)
<b>DIANA:</b>	Sabes Lenny, tal vez yo pueda ayudarte o recomendarte algo, pero ¿no se?
<b>LENNY:</b>	Como Diana, por favor dime
<b>DIANA:</b>	¿De cuánto tiempo estas embarazada?
<b>LENNY:</b>	El Dr. Me dijo de 12 semanas
<b>DIANA:</b>	Tu pensante en algo
<b>LENNY:</b>	No... nada
<b>DIANA:</b>	Y si Lenny, no sé y si vas al médico, (dudosa) hay no sé, cómo decirte esto y si abortas.
<b>LENNY:</b>	¡Que...!
<b>DIANA:</b>	Mira yo me entere que es algo efectivo, una de nuestras compañeras de curso se realizó eso y está bien, igual tenía problemas. Mejor antes de que se entere tu mamá.
<b>LENNY:</b>	Y donde es eso, ¿cómo se hace?, me da mucho miedo
<b>DIANA:</b>	Sería que vayamos, yo te puedo acompañar, pero lo malo que somos menores de edad, tal vez ni caso que nos hagan.
<b>DIANA:</b>	Pero intentaremos y si es mucho dinero, trataremos de conseguir
<b>LENNY:</b>	Y no es peligroso, me da miedo
<b>DIANA:</b>	No se... es de pende de ti, yo solo te estoy sugiriendo Lenny, esa es tu decisión
<b>LENNY:</b>	(Pensativa y desesperada) Está bien, vamos de una vez, no perderemos tiempo, quiero de una vez salir de este problema
<b>(Se cierra el telón)</b>	
<b>ESCENA IV</b>	
(Lenny llega a su casa triste y se siente muy mal)	
<b>(Se abre el telón)</b>	
<b>DIANA:</b>	¿Estás bien Lenny?
<b>LENNY:</b>	No..., ¡Diana estoy mal!

<b>DIANA:</b>	O..., ¿le llamo a esa Doctora?
<b>LENNY:</b>	Estoy con mucha temperatura y tengo mucha sed.
<b>DIANA:</b>	Tranquila, ya se te pasara el dolor.
<b>LENNY:</b>	(Se sientan en su sillón ambas) Diana hazme un favor, llámale a mi hermano a su celular, dile que estoy mal, tal vez sea el único que me escuche, entienda y comprenda por favor amiga.
<b>DIANA:</b>	Está bien Lenny (le llama su hermano) (Toca la puerta y llega la mamá de Lenny gritando)
<b>MAMÁ:</b>	¿Dónde estabas imilla?, todo el día, tanto te estoy buscando (se acerca y le pega delante de su amiga Diana)
<b>DIANA:</b>	No le pegue señora.
<b>LENNY:</b>	(Tirada en el suelo muy débil y sin fuerzas, le dice a su mamá) Perdóname mami, por lo que hice.
<b>MAMÁ:</b>	(Gritando) ¿De qué me estás hablando?
<b>LENNY:</b>	(Votada en piso sin fuerzas y llorando)
<b>MAMÁ:</b>	(Corre nuevamente a quererla pegar y entra su hermano)
<b>JAIME:</b>	Déjala mamá, no le pegues a mi hermana (corre donde su hermana Lenny llorando) Lenny que te paso, ¿por qué estas así?, quien te hizo esto Lenny, hermanita habla por favor ...
<b>LENNY:</b>	Hermanito tenías mucha razón, ¡cómo no te hice caso!
<b>JAIME:</b>	Por favor Lenny levántate, ¿qué tienes?, ¿por qué estas sangrando?
<b>LENNY:</b>	Cuídate mucho si y gracias por estar siempre a mi lado (se desvanece lentamente)
<b>JAIME:</b>	No hermanita, no me dejes (Llorando) Diana, ¿qué le paso a mi hermana?
<b>DIANA:</b>	Estaba embarazada, un tipo se burló de ella y no sabía qué hacer (llorando)
(La madre corre donde su hija, que agonizaba. Diana corre también)	
<b>JAIME:</b>	(Llorando, hace un grito al cielo) ¡no hermanita!... Déjenla. (Mirando a su madre, Jaime le dice) ¿Acaso no es importante nuestras vidas? ¿Dónde están mis padres, donde?...
<b>JAIME:</b>	Nosotros solo buscábamos un poco de apoyo y comprensión
<b>JAIME:</b>	¿Acaso, nosotros les pedimos venir a este mundo mamá?... ¡responde mamá, responde!... (llorando)
(Jaime abraza a su hermana y llora tristemente)	
<b>(Se cierra el telón)</b>	

Fuente: Elaboración propia.

## 7.2.4 Fase 4. Planificación

### 7.2.4.1 Elaboración del teatro

Precisamente en esta fase de planificación y elaboración, es importante enfatizar “el medio de comunicación”, que se utilizará para resolver el problema planteado, con el fin de establecer y tomar medidas en base a nuestros resultados obtenidos, de tal modo que se planifique y

determine los tiempos de la elaboración y socialización del teatro, para los estudiantes adolescentes de la Unidad Educativa Adolfo Costa Du Rels.

#### 7.2.4.2 Medio de comunicación de la propuesta

El principal medio de comunicación para la presente propuesta será el "**teatro**" como medio para llevar con el mensaje adecuado sobre el tema propuesto. Lo fundamental para efectuar esta propuesta comunicacional, es la presentación de un teatro y un elenco denominado "el despertar", en donde su función primordial consiste en difundir los mensajes adecuados a la realidad, para combatir con estos casos de embarazos no planificados en adolescentes de la Unidad Educativa.

#### 7.2.4.3 Armado del teatro

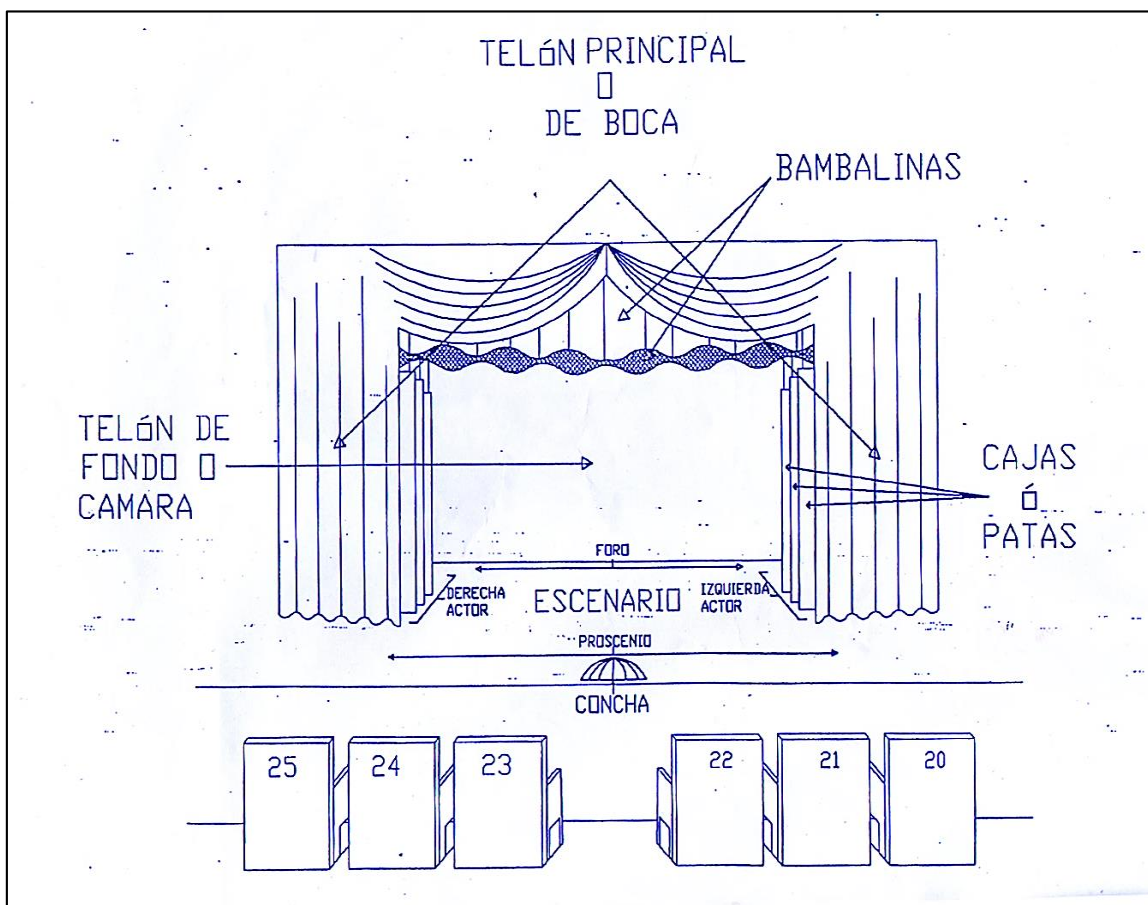
Para que esta idea sea veraz y efectiva ante público, el armado del teatro es algo muy importante para este proyecto, ya que la misión y visión que poseemos con el elenco, es buscar un impacto de algo creíble real para los receptores, con nuestra puesta en escena y no así algo improvisado o sencillo.

Este armado se realizará conjuntamente con todo el elenco y el teatro se efectuará en el patio de la unidad educativa, en donde requeriremos los siguientes materiales:

Material	Dimensión	Cantidad	Observación
Alfombra delgada	4x5 mts.	1	Escenario, foro y concha
Cartón prensado	2x1 mts.	1	Divisiones de las patas o cajas tanto (izquierda y derecha)
Sillas para el público		100	Guardar distancia de 1 metro del escenario, para el proscenio
Tela de color brillante rojo	1x10 mts.	1	Diseño de bambalinas
Tela negra	1x15 mts.	1	Telón de fondo o cámara
Tela oscura color rojo	1x25 mts.	1	Telón principal o boca principal.

Fuente: elaboración propia.

#### 7.2.4.4 Conformación y división del teatro



Fuente: Elaboración propia.

### 7.3 Actores sociales

#### 7.3.1 Beneficiarios directos

Los beneficiarios directos son los estudiantes de secundaria de la Unidad Educativa Adolfo Costa Du Rels, establecimiento que está ubicada en la ciudad de La Paz.

#### 7.3.2 Beneficiarios indirectos

Los beneficiarios indirectos son: padres de familia, familiares de los estudiantes, personal docente, personal administrativo, principalmente.

### 7.4 Metas

Las metas son de corto, mediano y largo plazo. Estas metas se describen a continuación.

### 7.4.1 Corto plazo

<b>Fin</b>	<b>Medio</b>
Socializar los contenidos	Dar a conocer los objetivos, alcances y beneficios de este proyecto para conocimiento de estudiantes, docentes y padres de familia.
Fortalecer la reflexión crítica entre los estudiantes	Hablar acerca de la situación socio-cultural que se generan a partir del desconocimiento de los efectos de las relaciones prematrimoniales tempranas.
Capacitar a los estudiantes en el empleo de recursos comunicativos	Para expresar situaciones sociales o culturales a modo de influir para que su realidad cambie.
Que los estudiantes transmitan esta temática	Que comprendan el mensaje los demás estudiantes mediante la dramatización.

Fuente: Elaboración propia.

### 7.4.2 Mediano plazo

<b>Fin</b>	<b>Medio</b>
Lograr que la producción teatral tenga alcance y aceptación entre los estudiantes	Hacer que se interesen en participar y contribuir a un cambio en cuanto a las actitudes de su edad.
Conformar un elenco de teatro	Demostrar y hacer que practiquen técnicas teatrales.

Fuente: Elaboración propia.

### 7.4.3 Largo plazo

<b>Fin</b>	<b>Medio</b>
Expandir los resultados a otros colegios	La experiencia en la participación de estudiantes pueda ser difundida a otras unidades educativas de la zona y del municipio.

Fuente: Elaboración propia.



## 7.5 Presupuesto

El diseño de acción del proyecto tiene como presupuesto un monto de Bs. **5.560**, el cual se describe a continuación:

Nº	Actividades	Recurso repetido	Cantidad	Precio	Total (en Bs.)
<b>1</b>	<b>Redactar el libreto de teatro</b>				
1.1	Impresión (texto del libreto) (8 pág)		8	0.5	4.00
<b>2</b>	<b>Dinámica grupal de todos los participantes</b>				
2.1	Pizarrón		1	70	70.00
2.2	Marcador		2	2.5	5.00
2.3	Almohadilla		1	4	4.00
<b>3</b>	<b>Audición para conformar el elenco de teatro</b>				
3.1	Parlante		1	250	250.00
3.2	Accesorios (Micrófonos, cables, alargues)		1	40	40.00
<b>4</b>	<b>Lluvia de ideas de la obra de teatro</b>				
4.1	Pizarrón	X			
4.2	Marcador	X			
4.3	Almohadilla	X			
<b>5</b>	<b>Taller de comunicación participativa</b>				
5.1	Pizarrón	X			
5.2	Marcador	X			
5.3	Almohadilla	X			
5.4	Fotocopias (teoría) (20 pág)		20	0.2	4.00
5.5	Paleógrafos		2	1	2.00
<b>6</b>	<b>Capacitación en teatro</b>				
6.1	Fotocopias (libretos) (8 pág)		8	0.2	1.60.00
<b>7</b>	<b>Sistema de sonido</b>				
7.1	Parlantes JBL		2	4000	4000
7.2	Accesorios (Micrófonos, cables, alargues)			1000	1000
<b>8</b>	<b>Producción de efectos sonoros</b>				
8.1	Materiales varios (bolsas, latas, botellas, etc.)		1	20	20.00
<b>9</b>	<b>Producción teatral</b>				
9.1	Parlante	X			
9.2	Accesorios (Micrófonos, cables, alargues)	X			
9.3	Memoria USB		1	35	35.00
<b>10</b>	<b>Puesta en escena de la obra de teatro</b>				
10.1	Parlante	X			
10.2	Accesorios (Micrófonos, cables, alargues)	X			
10.3	Memoria USB	X			
10.4	Armado del escenario (cartón, telas y demás)		1	110	110.00
<b>11</b>	<b>Elaboración de informe</b>				
11.1	Transcripción (10 pág)		10	0.2	2.00
11.2	Impresión (10 pág)		10	0.5	5.00
11.3	Cuaderno de anotaciones		1	4	4.00
11.4	Memoria USB	X			
<b>Total en Bs.</b>					<b>5.560</b>

Fuente: Elaboración propia

## 7.6 Diseño de acción

Las distintas actividades se desarrollarán en el siguiente orden:

<b>Actividad</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Objetivo específico</b>	<b>Tarea</b>	<b>Recurso</b>
<b>Redactar el libreto de teatro</b>	Enseñar a producir una obra de teatro	Crear el libreto literario y el libreto técnico	Elaboración del libreto literario Elaboración del libreto técnico	Impresión (texto del libreto).
<b>Dinámica grupal de todos los participantes</b>	Aclimatar a todos los participantes	Crear un ambiente de confianza para motivar la participación	Explicación de la dinámica grupal Asignación de tareas al grupo	Pizarrón, marcador, almohadilla.
<b>Audición para conformar el elenco de teatro</b>	Difundir la obra de teatro	Explicar las características y contenido de la obra de teatro	Preparación del material	Parlantes y accesorios (Micrófonos, cables, alargues)
<b>Lluvia de ideas de la obra de teatro</b>	Analizar los problemas, causas y soluciones	Rescatar opiniones para mejorar el libreto de la obra teatral	Instrucciones para el modo de participaciones	Pizarrón, marcador, almohadilla
<b>Taller de comunicación participativa</b>	Socializar las características y beneficios de la comunicación participativa	Motivar la participación en la práctica de la comunicación alternativa	Resumen de teoría de la comunicación alternativa Preparación de papelógrafos	Pizarrón, marcador, almohadilla, fotocopias, papelógrafos
<b>Capacitación en teatro</b>	Preparar a los estudiantes en la producción teatral	Transmitir conocimiento y experiencia en los procedimientos	Distribución de libretos literarios Distribución de libretos técnicos	Fotocopias
<b>Prueba de voz</b>	Probar las voces para la asignación de personajes	Practicar las voces	Selección de voces y personajes	Parlantes y accesorios (Micrófonos, cables, alargues)
<b>Producción de efectos sonoros</b>	Elaborar efectos sonoros	Grabar sonidos para acompañar los diálogos	Prueba y demostración de los efectos sonoros	Materiales varios (bolsas, latas, botellas, etc.)
<b>Producción teatral</b>	Practicar la obra de teatro respecto de la temática, estructurando las historias y argumentos	Corregir defectos de la obra de teatro	Ensayo de la obra de teatro	Parlantes y accesorios (Micrófonos, cables, alargues) y memoria USB.
<b>Puesta en escena de la obra de teatro</b>	Desarrollar todas las escenas de la obra de teatro	Sensibilizar mediante la reflexión acerca de la problemática planteada	Motivación al elenco y personal de apoyo	Parlantes y accesorios (Micrófonos, cables, alargues) y memoria USB
<b>Elaboración de informe</b>	Sintetizar la propuesta y aplicación del proyecto	Redactar el desarrollo de las actividades del proyecto	Obtención del informe en el que se detalla la producción y difusión de la obra de teatro	Transcripción, impresión, hojas, cuaderno de anotaciones y memoria USB

Fuente: Elaboración propia.

## 7.7 Cronograma de actividades

El cronograma se describe a continuación con cada una de las actividades.

Actividad	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Explicación del proyecto a la institución	■															
Redactar el libreto de teatro		■														
Dinámica grupal de todos los participantes			■													
Audición para conformar el elenco de teatro				■												
Lluvia de ideas de la obra de teatro					■											
Taller de comunicación participativa						■										
Capacitación en teatro							■									
Prueba de voz								■								
Producción de efectos sonoros									■							
Producción teatral										■	■	■	■	■	■	■
Puesta en escena de la obra de teatro																■
Elaboración de informe																■

Fuente: Elaboración propia.

## CAPÍTULO VIII

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 8.1 Conclusiones

Se logró el objetivo principal del presente proyecto, al proponer el teatro como comunicación alternativa para orientar y prevenir acerca de embarazos no planificados en adolescentes de la Unidad educativa "Adolfo Costa Du Rels".

Se identificó la temática principal y de interés (los embarazos no planificados en adolescentes), se propuso dos problemáticas sociales en la unidad educativa; la temática 1 (los embarazos en adolescentes) y la temática 2 (el alcoholismo en adolescentes). La decisión estuvo a cargo de los estudiantes adolescentes para optar por una de las dos alternativas, además de definir el medio de comunicación adecuado para su posterior diseño como propuesta (teatro).

Se logró establecer una percepción de crítica constructiva en los estudiantes respecto a los embarazos no planificados en adolescentes. En el transcurso del proyecto se pudo sensibilizar y captar el interés de parte de los estudiantes que participaron en la conformación del elenco, que fue el bastión donde se perfecciono los diálogos para la conformación del libreto teatral, además de darles charlas de cómo planificar y organizar toda la obra de teatro.

La obra de teatro tuvo varias modificaciones en lo que respecta al libreto, fueron de gran ayuda la observación, la encuesta y la entrevista, las cuales lograron identificar inquietudes y preocupaciones de las y los adolescentes, sus familias, sus amigos, sus compañeros, sus profesores y autoridades, respecto a la temática abordada.

Es factible y aceptable esta propuesta, por que logra la participación y la expresión de grupos excluidos por la sociedad. Es alentador y gratificante el tener que trabajar conjuntamente con autoridades, familiares y adolescentes, para la elaboración de la investigación y del proyecto.

## **8.2 Recomendaciones**

Tener en cuenta que esta obra teatral dentro de las actividades de las unidades educativas, tendría un buen efecto en lo que respecta a orientar y prevenir casos de embarazos en adolescentes.

Mencionar que la propuesta es factible y no muy complicada de realizar, adaptando algunas características propias del círculo social en el que se encuentre, se podría mejorar dadas las circunstancias que pueda sugerir.

El apoyo de los distintos actores dentro de lo que representa la unidad educativa y autoridades en su conjunto, influye mucho en el hecho de proponer este proyecto de comunicación, para que sea empleado en otras unidades educativas, no solo sobre este tema de embarazos en adolescentes, sino en atacar también diferentes problemáticas sociales con el teatro, las cuales serían muy beneficiosas para la sociedad en su conjunto.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ander-Egg, Ezequiel (2005). Como Elaborar un Proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales. 15ª. Edición. Argentina: Hvmánitas.
- Ander-Egg, Ezequiel (1984). Periodismo Popular. Edición. Argentina: Hvmánitas.
- Barragán, Roxana ET AL. (2001). Formulación de Proyectos de investigación. PIEB; La Paz
- Barbero, J. (2003). La Educación desde la Comunicación. Bogotá, Colombia: Norma.
- Beltrán Salmón, Luís Ramiro. (1995). Comunicación: participación y diálogo. Primera edición. La Paz.
- Beltrán Salmón, Luis Ramiro. (1999). Papeles al viento. La Paz: Plural Editores.
- Beltrán Salmón, Luís Ramiro. (2007). Un Adiós a Aristóteles: la Comunicación Horizontal.
- Berlo, David K. (1984) El Proceso de Comunicación. Introducción a la teoría y la practica 14ª reimpresión, el Ateneo.
- Bolivia. Asamblea Constituyente de Bolivia. (2009). Constitución Política del Estado, 7 de febrero de 2009.
- Brunch, S. A. y Saravia, C. D. (2011). Ejerciendo ciudadanía: guía metodológica de incidencia política en violencia basada en género; avances de paz. La Paz: ASICAL.
- Canova, Francisco. (1994). Psicología Evolutiva del Adolescente. Bogotá: ediciones Paulinas.
- Criales, F., & Torrico, G. (2014). Diseño Metodológico en Investigaciones Sociales. La Paz, Bolivia: Eduardo Salcedo.
- Diaz Bordenave, Juan E. (1985). Comunicación y Sociedad
- Dagron, A. (1989). Comunicación Alternativa y Educación en Bolivia. La Paz: CENDES.
- De Ochoa, Eugenio. (1838). Orígenes del Teatro Español: desde su origen (año de 1356) hasta nuestros días. Tomo primero. Paris: Librería europea Baudry.
- Dorothy M. Roberts (1972) Como Trabajar con Grupos Adolescentes Ed. Diana, México.

- Gómez García, M. (1997). Diccionario Akal de Teatro. Madrid: Ediciones Akal S.A.
- Hernández, R. Et Al. (2006). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Instituto Nacional de Estadística. (20/02/2018). Embarazo y Maternidad son mayores en área rural. Recuperado de <https://ine.gob.bo/index.php/notas-de-prensa-y-monitoreo/item/3113-embarazo-y-maternidad-son-mayores-en-area-rural>.
- Islam oriente - El Teatro; un medio de comunicación eficaz para la transmisión del Islam//[www.islamorientes.com](http://www.islamorientes.com)
- Instituto Nacional de Estadística. (2009). Actualidad Estadística Departamental.
- Instituto Nacional de Estadística. (2013). Censo nacional de población y vivienda 2012. Recuperado de [www.ibce.org.bo/publicaciones-descarga.php?id=2119&option=5](http://www.ibce.org.bo/publicaciones-descarga.php?id=2119&option=5)
- Instituto Nacional de Estadística. (2018). Embarazo y maternidad son mayores en área rural. 20 de febrero de 2018. La Paz.
- Iñiguez, Ximena y Crespo Morón Sandra (1997) Actitudes de los Adolescentes hacia un Embarazo.
- Kaplun, Mario. (1985). El comunicador popular. Quito: Ciespal.
- Kaplun, Mario. (1998). Una pedagogía de la comunicación. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Koría Paz, R. A. (2007). La Metodología de la Investigación desde la Práctica Didáctica Bolivia: Ira.edición.
- Larran De Vele, A. (1953). El Teatro en la Escuela. Buenos Aires: Atlántida.
- Los Tiempos. (31/03/2018). Embarazos de adolescentes. Los Tiempos. Recuperado de [www.lostiempos.com/actualidad/opinion/20180331/editorial/embarazos-adolescentes](http://www.lostiempos.com/actualidad/opinion/20180331/editorial/embarazos-adolescentes)
- Maya, Esther. (2014). Métodos y técnicas de investigación. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Moreno, María. (1995). Investigación e Innovación educativa. (octubre 1995). Revista La Tarea, pp. 4-6.
- Monroy, Anamery, (1999), LA Sexualidad en la Adolescencia.
- Ochsenius, Carlos y otros (1988) Práctica Teatral y Expresión Popular en América Latina. Ed. Paulinas. Buenos Aires Argentina.

- Pascuali, Antonio. (1978). Comprender la comunicación. Caracas, Venezuela: Monte Ávila.
- Pardinás, F. (1976). Metodología y Técnicas de Investigación en la Ciencias Sociales. Mexico: ed siglo XXI S.A.
- Reyes Matta, F. (1981). Comunicación Alternativa y Desarrollo Solidario ante el Mundo Transnacional. Mexico.
- Rodríguez, Nora (2008) Hay un Adolescente Suelto en Casa, 21 claves para educar en el siglo XXI.
- Rine, leal. (1978). El teatro latinoamericano de Creación Colectiva. Varios editores. Casa de las Américas.
- Real Academia Española RAE (1970) Diccionario. Madrid
- Sapag, N. y Sapag, R. (2008). Preparación y evaluación de proyectos. 5ta. Edición. Colombia: McGraw-Hill Interamericana S.A.
- Torrico, Erick. (1993). Periodismo apuntes teóricos-técnicos. La Paz, Bolivia: Primavera.
- Torrico, Erick. (1997). La tesis en comunicación; elementos para elaborarla. La Paz, Bolivia: Artes Gráficas Latina.
- Trujillo, Patricia. (2015-2017). Teatro social y comunitario. Recuperado de <http://teatrosocialycomunitario.blogspot.com/p/teatro-social.html>
- Utreras Merino, Jorge. (1988). Comunicación Popular Alternativa, y Participativa. Ed. Quipus. Primera edición.
- UNFPA. (2015). <http://bolivia.unfpa.org/conten/> El Embarzo en Adolescentes Limita tu Proyecto de Vida.
- Vega, Roberto (1986) El Teatro en la Comunidad - Instrumento de Descolonización Cultural de la Acción a la Reflexión. Ed. Paulinas, Argentina.
- Venemedia Comunicaciones C.A. (20/02/2018). Definición de libreto. Recuperado de <https://conceptodefinicion.de/libreto/>
- Wright, Edward (1989). Para comprender el teatro actual. México – Buenos Aires: Colección popular, Fondo de cultura económica.



**ANEXO 1**

**APROBACIÓN DE LA SOLICITUD DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE GRADO**

Señor:  
Lic. Hugo Vertiz Peñaranda  
DIRECTOR DE LA U.E. ADOLFO COSTA DU RELS  
NIVEL SECUNDARIO  
Presente.

REF: SOLICITUD DE EJECUCIÓN DE PROYECTO DE GRADO

Por medio de la presente, tengo el grato placer de dirigirme a su distinguida autoridad deseándole éxitos en el desempeño de sus funciones.

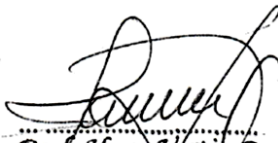
Mi persona Dandler Waldo Tito Arratia, en condición de Egresado de la carrera de Ciencias de la Comunicación Social de la UMSA, solicita su permiso para poder ejecutar el proyecto de grado, denominado: "LA COMUNICACIÓN ALTERNATIVA A TRAVÉS DEL TEATRO PARA ORIENTAR Y PREVENIR EMBARAZOS NO PLANIFICADOS EN ADOLESCENTES DE LA U.E. ADOLFO COSTA DU RELS", con estudiantes del nivel secundario.


Asimismo, este proyecto a realizar tomara un tiempo de cinco meses, en donde realizaremos distintas tareas con las y los adolescentes según nuestro cronograma de actividades.

El propósito de este proyecto, es contribuir a las y los adolescentes del nivel secundario y además establecer una estrategia de comunicación alternativa en la unidad educativa, así también combatir el incremento de embarazos en adolescentes en nuestra la sociedad.

Sin otro propósito, y a tiempo de despedirme le saludo con mis consideraciones más distinguidas y agradeciéndole desde ya la atención y comprensión que brinde a mi solicitud y estaré atento a sus gratas noticias.

Atentamente,

  
Prof. Hugo Vertiz P.  
DIRECTOR  
U.E. "Adolfo Costa Du Rels"

  
Dandler Waldo Tito Arratia  
C.I. 6176792 LP.  
REG. UNIV. 149739  
Carrera de Ciencias de Comunicación Social

## ANEXO 2

### ENTREVISTA AL PRESIDENTE DE LA JUNTA ESCOLAR

El Presidente de la Junta Escolar es el Señor Félix Riva Montan, sus respuestas a la entrevista vienen a continuación.

ENTREVISTAS	
<b>Entrevista al presidente de la junta escolar</b>	
El señor Félix Riva Montan, es presidente de junta escolares del Macro Distrito 3 Periférica. Se le entrevisto acerca de los casos de embarazo en adolescentes de la Unidad educativa “Adolfo Costa Du Rels”.	
<b>Entrevistador:</b>	¿Cuántos colegios abarcan en el macro distrito?
<b>Félix Riva:</b>	Ahorita unos 60 colegios, yo soy el presidente solo del nivel secundario.
<b>Entrevistador:</b>	¿Cuál es la situación actual en su macro distrito sobre este tema de embarazos en las unidades educativas?
<b>Félix Riva:</b>	Estas quejas he recibido muy pocas, pero note últimamente que los colegios lo tienes muy oculto y reservado, pero algunos colegios vienen hacer denuncias sobre ese tema. Pero lo único he hecho como autoridad, es respetar que las niñas adolescentes terminen su bachillerato bueno hasta ahí es mi intervención.
<b>Entrevistador:</b>	¿Es muy importante trabajar en los colegios sobre este tema?
<b>Félix Riva:</b>	Para mí es muy importante, que exista una educación y según lo que veo y con la experiencia que puedo tener, sería una educación conjunta tanto de padres de familia como los jóvenes. Porque se nota que algunos papas tienen vergüenza, miedo no sé qué piensan es un tabú hablar de sexualidad con los jóvenes. Por eso, pienso que es necesario trabajar con ellos, por no tener orientación experiencia cometen errores que son difíciles de subsanar, sino tiene ayuda profesional.
<b>Entrevistador:</b>	¿Tienen alguna ayuda del gobierno, la alcaldía, la policía sobre este tema?
<b>Félix Riva:</b>	No existe apoyo de nadie y pienso que debería trabajar sobre este problema las Subalcaldías, ya que tiene psicólogos, trabajadores sociales, medios para realizar talleres charlas debates etc. Pero no hay nada de parte de ellos.
<b>Entrevistador:</b>	¿Qué sugeriría usted para comenzar a trabajar sobre esta problemática social de los embarazos en adolescentes?
<b>Félix Riva:</b>	Hay que trabajar primeramente con los papas, realizando talleres de orientación, porque sabemos que existen papas que no sabemos educar a nuestros hijos, y entre ellos me encuentro yo. Realizar talleres para los jóvenes especialmente de prevención porque especialmente por su ignorancia, los adolescentes comenten hasta suicidios. Por eso reitero, realizar talleres charlas con los jóvenes, los padres ambos conjuntamente también serían buenos, para que

	<p>sepan que necesidades tienen sus hijos, porque hay veces por falta de cariño los jóvenes están comenten errores.</p> <p>Ahora, un joven adolescente que ve o vive en medio de peleas en su casa, lo primero que encuentra es malas amistades y luego a continuación las bebidas alcohólicas es un conjunto luego se dedicara a las drogas anda en malos pasos. Por eso, es muy importante realizar algo para los jóvenes adolescentes.</p> <p>Necesitamos gente que trabaje sobre estos problemas, gente que se preocupe que aporte ayude a subsanar este problema de embarazos a esta temprana edad, porque no solo sale perjudicada la señorita también el joven, ósea ambos, que están en etapa de crecimiento todavía, que están definiendo su identidad si son niños o jóvenes.</p>
<b>Entrevistador:</b>	¿Usted cree que la etapa de la adolescencia es muy importante?
<b>Félix Riva:</b>	Muy primordial es lo que me parece a mí, un adolescente que está bien capacitado orientado se podría decir educado vas ser pues un hombre de bien. Pero al contrario un adolescente que va estar criado a las patadas como quien dice va legar aparecer en pandillas en diferentes cosas. Ahí tiene que ver el cariño el afecto de los padres, hay jefes de familia que por el trabajo y por la necesidad se olvidan de sus hijos.
<b>Entrevistador:</b>	¿Qué medio cree usted que puede ser el adecuado para comenzar trabajar con los y las adolescentes sobre este tema?
<b>Félix Riva:</b>	Puede ser la televisión, he visto algunos programas en televisión universitaria que enseña esto hablan de estos temas, pero los jóvenes más se están dedicando a los celulares, internet, WhatsApp, Facebook y ni siquiera ven. Todos los comunicadores deberían trabajar acerca de esto, de realizar una buena programación, concientizar nuevamente los programas educativos, pero solo se ve en la televisión otros programas que no son educativos aburridos películas programas que incentivan al adolescente a cambiar de pensamiento, eso está mal. La radio es otro medio que está en las mismas como la televisión nada de educación, caramba los tiempos han cambiado terriblemente en si los cambios comunicacionales, pero para mí, en vez de ayudar, perjudican, yo creo que para este tipo de medios debemos estar también capacitados, porque la verdad nos domina. Yo pienso que debería ver la forma de limitar algunas cosas.
<b>Entrevistador:</b>	¿Un medio alternativo sugeriría usted para trabajar?
<b>Félix Riva:</b>	Para mí el taller puede ser, ahora puede ser también los títeres antes los niños aprendían con eso y buenas cosas, ahora para los jóvenes puede ser el teatro, porque es la única forma de que el joven o la señorita puedan atraer su atención y hacerles partícipes de la misma. Pero para mí el teatro y los talleres serían una buena opción.
<b>RESUMEN</b>	A nivel secundario, los embarazos tienen un carácter oculto y reservado. Algunos papas tienen vergüenza, no existe apoyo de la Subalcaldía. Se debería realizar talleres con papas y estudiantes. Un ambiente con peleas en casa trae malas amistades y alcoholismo. El embarazo

	<p>perjudica a ambos, al joven y a la señorita. El trabajo y la necesidad hace que se olviden de sus hijos. La televisión universitaria tiene programas en los que hablan de estos temas, pero los celulares y sus aplicaciones desvían la atención a las enseñanzas. Se debería utilizar los talleres, títeres, teatro para llegar a niños y jóvenes.</p>
--	--

Fuente: elaboración propia.

### ANEXO 3

#### ENTREVISTA AL DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA

El Director de la Unidad Educativa es el Señor Hugo Vertiz Peñaranda, sus respuestas a la entrevista se describe a continuación.

ENTREVISTAS	
<b>Entrevista al Director de la Unidad educativa</b>	
El Sr. Hugo Vertiz Peñaranda, es el Director de la Unidad educativa “Adolfo Costa Du Rels”.	
<b>Entrevistador:</b>	¿Cuál es la opinión que tiene sobre el incremento de embarazos en adolescentes?
<b>Hugo Vertiz:</b>	Indudablemente es un problema que está acarreado hoy por hoy, lamentablemente en nuestros jóvenes adolescentes, puesto que se ve en su mayoría de los casos que no tiene el apoyo de los padres de familia, y por ello mismo, como no hay control en el hogar las jovencitas cometen muchos errores y se ven ante este problema que es lamentablemente y que está incrementando cada año que pasa. Por ejemplo, aquí en el colegio hemos tenido ya varios casos al respecto.
<b>Entrevistador:</b>	¿Cuál es la situación actual sobre este tema en la unidad educativa?
<b>Hugo Vertiz:</b>	Bueno si considerando casi los 500 estudiantes que tenemos en el colegio, en estos tres últimos años hemos tenido entre 10 hasta 15 casos y divídalo usted por año cuantos son haber son muchos, eso sin tomar en cuenta de aquellos casos que las chicas se retiran por temor a continuar sus estudios hacer rechazadas por la misma sociedad y sus compañeros.
<b>Entrevistador:</b>	¿Cómo cree que se originan o cuáles serán los factores que influyen en estos casos?
<b>Hugo Vertiz:</b>	El factor primordial es la desintegración familiar, consideramos que cuando hay problemas en hogar, los jóvenes buscan una manera de escape, es cuando hay matrimonios separados hace pues que ellos tomen decisiones que lamentablemente van a tener sus problemas en el futuro, es el factor primordial para estos casos.  Otro de los factores es que los adolescentes están en una etapa de transición si se puede decir un cambio de niñez a la adolescencia y sabemos que adolescencia significa adolecer pues son situaciones naturales que todos hemos pasado por ello, que sin embargo necesitan una orientación tanto sus padres de familia, porque la educación empieza del hogar, y por su puesto de los maestros ya sea de religión, matemáticas, educación física, están en las mismas condiciones de poder otorgar esa ecuación orientación a nuestros hijos.
<b>Entrevistador:</b>	¿Qué acciones realizan ustedes para prevenir estos casos de embarazos en adolescentes?
<b>Hugo Vertiz:</b>	Buenos aquí hemos hecho muchas campañas con instituciones, para empezar los maestros asisten a capacitaciones sobre temas de salud sexual reproductivas, y ellos indudablemente tienen que dar esa orientación dar esa replica al estudiante y por otro lado vienen instituciones

	<p>con unos programas de orientación para los jóvenes y señoritas además les prestan una ayuda psicológica no solo con los estudiantes sino con los padres de familia.</p>
<b>Entrevistador:</b>	<p>¿Cómo actúan ustedes cuando ya existe este caso en el colegio?</p>
<b>Hugo Vertiz:</b>	<p>Nosotros siempre estamos enmarcados en lo que es el código niña niño adolescente y lo que es la Resolución No. 01 del Ministerio de Educación, que cada año a inicios de gestión sale en uno de los artículos donde los Directores debemos respetar esa condición y no podemos permitir que haya esa discriminación violencia mucho menos los maestros no debe existir esa discriminación, sino debemos apoyarlos moralmente, hablar con los papas, hacerles notar que las cosas se ponen puesta cuesta arriba y alentamos que continúen estudiando, sin embargo esto ya les provocara un problema en su vida, pero de todas maneras no podemos dejarlas un error lo comete cualquiera hay que estar siempre al pendiente.</p> <p>Yo como autoridad hablo siempre con los papas una reflexión una jalada de orejas a ellos preguntándoles que paso donde estaban ustedes hablaron con su hija le cuentan su hija que situaciones tiene todo eso, tratamos siempre de colaborar.</p>
<b>Entrevistador:</b>	<p>¿Cómo identifican cuando una adolescente está embarazada aquí en el colegio?</p>
<b>Hugo Vertiz:</b>	<p>Bueno el que identifica o detecta es el profesor de educación física y varias de las profesoras muchas de ellas son mamás notan por los ojos, su actitud, sus cambios y los síntomas.</p> <p>¿Cómo reaccionan los padres de familia cuando se enteran que su hijo o hija están atravesando este caso? Reaccionan generalmente de una manera muy negativa nos dicen que: “a mi hija le han perjudicado, nosotros no queremos saber nada de la otra familia y nosotros nos haremos cargo de todo”, se generan conflictos en la pareja, hay un acto de arrepentimiento y la actitud de los jóvenes es con temor y miedo.</p> <p>Haber le digo un caso donde una jovencita a partir de escuchar estos problemas entre familias trato de esforzarse realizando adrede pirámides y maltratarse con el fin de abortar indirectamente, donde ella no sabía qué hacer o a dónde acudir.</p>
<b>Entrevistador:</b>	<p>¿Qué diferencia hay entre embarazo no planificado y embarazo no deseado?</p>
<b>Hugo Vertiz:</b>	<p>Bueno desde mi punto de vista ambos tienen una comparación.</p> <p>Los embarazos no deseados ocurren cuando aquellos jóvenes han tenido su primera relación no han medido las consecuencias no ven, por ejemplo, que el estudio se les va frustrar ciertas situaciones van hacer mal vistas por la sociedad, por sus padres, etc. Entonces al darse cuenta recién ven y no desean que ese futuro niño nazca.</p> <p>Ahora un embarazo no planificado es cuando en el hogar planifican para traer un hijo al mundo, por ejemplo, la parte económica ven cuantos hijos vamos a tener, cuanto gano yo cuanto ganas tú, hay una planificación para tener el número aceptable de hijos, pero a veces se suscitan esta situación cuando no se cuidan y la mujer aparece embarazada, eso es un embarazo no planificado y al mismo tiempo no deseado, porque afecta en sus gastos.</p>

<b>Entrevistador:</b>	¿Cómo define la etapa de la adolescencia?
<b>Hugo Vertiz:</b>	Bueno si hablamos en términos psicológicos, es la etapa de la pubertad y la adolescencia que es uno solo, la pubertad cambio físico y la adolescencia cambios psicológicos, entonces hablamos de cambios de pensamiento, en donde sentimos una atracción por el sexo opuesto, trata de aparentarse una persona madura, distrae sus responsabilidades de estudio, se confunde de su entorno social, está muy distraído en el hogar, de alguna manera afecta a las y los adolescentes.
<b>Entrevistador:</b>	¿Qué papel juega la sexualidad?
<b>Hugo Vertiz:</b>	Cuando hablamos de sexualidad no precisamente el coito, sexualidad involucra todo, el hecho que demos la mano a una mujer, estamos compartiendo es un acto de sexualidad, el hecho de expresar los sentimientos estamos haciendo sexualidad, pero no actos de tipo sexual tener relaciones, o sea, la sexualidad abarca un cumulo de situaciones del ser humano, en donde expresamos demostramos la sexualidad entre hombre y mujeres de diferentes formas.
<b>Entrevistador:</b>	¿Qué se puede hacer ante este tema delicado de embarazos en adolescentes?
<b>Hugo Vertiz:</b>	Tenemos que crear, trabajar, pedir a las autoridades políticas más agresivas, claro hay campañas de prevención, programas de educación sexual, capacitaciones, etc. pero solo atacamos un determinado tiempo o momento luego volvemos a bajar la guardia y permitimos que resurja esa determinada situación. Estas políticas deberían hacer de vida y de por vida no una campaña que dure solo meses.
<b>RESUMEN</b>	No hay control de los padres de familia, respecto de los hijos, ya hay varios casos. Hay casi 500 estudiantes y los 3 últimos años hay por año entre 10 a 15 casos. Las señoritas se retiran por temor a ser rechazadas por la sociedad y sus compañeros. La desintegración familiar es la causa. La adolescencia significa adolecer, pero necesitan orientación. Hemos hecho campañas con instituciones y los maestros se capacitan en salud reproductiva. Tratan de persuadir en discriminación, a raíz de la Resolución No. 1 del Ministerio de Educación. Los padres reaccionan diciendo: “a mi hija la han perjudicado”, los jóvenes tienen temor y miedo. Los jóvenes al darse cuenta de las consecuencias desean que el futuro bebe no nazca. En la adolescencia hay cambios en el pensamiento. La sexualidad comprende el tomar la mano del otro, el expresar cariño y también el coito. Falta actividades continuas, ya que solo se hace un determinado tiempo y los casos surgen nuevamente.

Fuente: elaboración propia.

## ANEXO 4

### ENTREVISTA A LAS PROFESORAS DE LENGUAJE Y PSICOLOGÍA

La Señora Judit Tarqui es profesora de lenguaje y comunicación, respondió de la siguiente manera a la entrevista.

ENTREVISTAS	
<b>Entrevista a las profesoras de lenguaje y psicología</b>	
Judit Tarqui, es una profesora de lenguaje y comunicación.	
<b>Entrevistador:</b>	¿Cuál es la opinión que tiene sobre el incremento de casos de embarazos en nuestro país?
<b>Judit Tarqui:</b>	<p>Bueno desde el punto de vista personal, no es que se haya incrementado, esto fue desde siempre, pero ahora es algo que ya salió a la luz, yo creo que estos tipos de embarazos en los adolescentes eran escondidos ocultados por la familia, solo que ahora en esta época que estamos viviendo por los medios tecnológicos ya salió a la luz.</p> <p>Ahora, ¿por qué el incremento o por qué se sigue llevando estos casos?, es porque en la familia hay problemas, el papa trabaja sale a las 7 de a la mañana, ósea ambos trabajan y el joven adolescente se queda solo o sola y goza de esa libertad no tiene una orientación correspondiente.</p>
<b>Entrevistador:</b>	¿Cuál es la situación actual respecto a estos casos de embarazos en adolescente en el colegio?
<b>Judit Tarqui:</b>	<p>Lamentablemente hemos tenido y estamos atravesando aun estos casos en el colegio, pero como profesores no es nuestra culpa, nosotros hablamos con ellos sobre estos temas de embarazos, siempre tratamos de informarles directa e indirectamente el problema aquí es el hogar, porque nosotros los vemos desde las 2 de la tarde hasta las 6 solo unas horas, ¿todo el resto del día donde tan?</p> <p>Lastimosamente estamos en una sociedad sumergida en la globalización, el mercantilismo y lo único que les interesa es el dinero, y los padres de familia están descuidando mucho sus hijos y tratan de cubrir toda su ausencia con dinero.</p> <p>Actualmente, sobre este problema embarazos, en el colegio es sorprendente lo que está pasando, hay muchos casos y varios antecedentes sobre ello, que es una verdadera tristeza contar, en si sorprende cada año para nosotros los profesores.</p>
<b>Entrevistador:</b>	¿Usted cree que el factor principal para estos casos de embarazos en adolescentes es la familia?
<b>Judit Tarqui:</b>	En parte sí, pero también está involucrado aquí su entorno social, las personas que le rodean, como ser sus amigos o amigas, etc. Quienes también, aparte de que tienen



	<p>problemas en casa, ellos son también los que le meten más ideas al adolescente para que ellos cometan errores.</p> <p>Ahora, por otro lado, los medios de comunicación también son culpables, no existe protección ni respeto al horario para los adolescentes, por ejemplo, ahora veo muy recargada la televisión con publicidad erótica, sin un poco de respeto para los jóvenes, ni para nadie, estos tipos de anuncios y de noticias que incita a los jóvenes a realizar cosas malas.</p>
<b>Entrevistador:</b>	¿Cómo ustedes brindan información a las y los adolescentes sobre esta situación?
<b>Judit Tarqui:</b>	Bueno, yo también realizo ese tipo de lecturas, pero analizando intensamente las lecturas, pero de cosas actuales no antiguas porque si fuera así los adolescentes se aburren, también realizo con ellos debates de temas coyunturales, el porqué de ese hecho y enlazando con la realidad social.
<b>Entrevistador:</b>	¿Cómo califican los medios de comunicación masivos?
<b>Judit Tarqui:</b>	Desde mi punto de vista como profesora de lenguaje y comunicación, tienen lo bueno y lo malo, lo positivo y lo negativo. Con ellos podemos lograr que las personas puedan informarse orientarse y reflexionar ante un tema, como también podemos llegar a cambiar a la persona y creo que los medios de comunicación son nomas, una fuente importante para las personas siempre y cuando para que objetivo.
<b>Judit Tarqui:</b>	En algún momento yo he analizado esto, que a los jóvenes les aburre ver estos programas educativos, a ellos hay que agarrarlos por lo que les gusta, ahora en los medios de comunicación actuales, es una herramienta primordial en este tiempo, pero aquí está el problema "los límites", no saben hasta donde pueden informarse los adolescentes, como controlamos lo que ven, lo que aprenden en esos medios, no diferencian todavía o bueno de lo malo.
<b>Entrevistador:</b>	¿Ustedes creen que los adolescentes, podrían informarse usando Medios alternativos de comunicación?
<b>Judit Tarqui:</b>	<p>Es como decir, lo prohibido, dice que lo hagas a escondidas, en esta edad que están por lo menos hasta los 17 años, se lo puede amoldar, hay que agárralos por lo que a ellos les gusta, a ellos les gusta la interacción como son las cosas escribir sus pensamientos tomarles atención en lo que hacen o lo que cuentan.</p> <p>Para ellos y a la edad que tienen y como usted está proponiendo, lo alternativo es una de las buenas ideas es unos de los nuevos conceptos que deberíamos implementar en la educación y en la formación de un adolescente. Porque decirles a los adolescentes no al sexo, no al alcohol, etc., es como decirles no, pero para ellos es un sí, como dice es una psicología del inverso.</p>

<b>Entrevistador:</b>	¿Qué les parece a ustedes el teatro como medio alternativo de comunicación para comenzar a trabajar con los jóvenes?
<b>Judit Tarqui:</b>	Es una de los medios alternativos, que nos da un apoyo más psicológico, en donde te reflejas, es una comunicación intrapersonal, porque uno reflexiona y se pregunta, en que uno está fallando o sigue con esa actitud a donde va a llegar, le va ir bien o le va ir mal, la persona que está observando, va llegar a un Análisis y conclusión o una forma de orientación.
<b>Entrevistador:</b>	¿Es importante comenzar a trabajar con las y los adolescentes?
<b>Judit Tarqui:</b>	Obviamente, porque esta es la etapa fundamental en donde los adolescentes necesitan ayuda en toda forma, para que ellos tomen decisiones correctas entre lo malo y lo bueno, pero de una manera sutil.
<b>RESUMEN</b>	Los embarazos antes eran ocultados por la familia. La televisión muestra novelas, publicidad que no controlan el contenido apto para los adolescentes. Hay un aislamiento de los niños y jóvenes que influyen en la agresividad y malicia. Aquí tratamos de hablar con los estudiantes, el problema es en casa. Los amigos o amigas influyen para cometer errores. A los adolescentes les aburre ver programas educativos. Necesitan ayuda para reconocer lo malo de lo bueno.

Fuente: elaboración propia.

La Señora Miriam Centellos es profesora de psicología, en la entrevista respondió de la siguiente manera.

<b>ENTREVISTAS</b>	
<b>Entrevista a las profesoras de lenguaje y psicología</b>	
Miriam Centellos, es una profesora de psicología.	
<b>Entrevistador:</b>	¿Cuál es la opinión que tiene sobre el incremento de casos de embarazos en nuestro país?
<b>Miriam Centellos:</b>	También es la falta de comunicación como dice mi compañera uno los papas salen a trabajar muy temprano y llegan tarde, ahora realizando una comparación antes por lo menos el papa era quien salía de la casa a trabajar y la mama se encargaba de la educación. Actualmente los dos trabajan, y el niño o el adolecente ya no tiene una orientación, entonces toda su forma de pensar sus conocimientos hasta sus valores va cambiando de acuerdo al entorno, por ejemplo: " la mama les deja 15 bs. para su almuerzo, pero esos 15 bs. no lo invierten el almuerzo sino ellos salen se compran las sopitas de 3 pesos felices y contentos en donde la mama el papa no saben de esto". ¿Ahora, la casa televisión en la casa quién controla? Nadie, ellos ven telenovelas libremente, si se puede decir la misma publicidad, en donde vemos que los medios de comunicación no están controlando el horario de protección al menor, entonces ellos ven

	<p>propagandas de desnudas o desnudos o telenovelas mostrando escenas de besos etc., donde ellos van visualizando eso y prácticamente cambia su forma de ser, su forma de pensar y actuar. Así también los jóvenes de hoy, ya no se dedican a actividades como antes, mire yo soy una persona mayor y comparando con mi época, donde antes los niños de 11 y 12 años jugaban con sus carritos muñecas, juegos sanos.</p> <p>Pero ahora como la mama y el papa no está en casa prefieren comprarles un celular para controlar desde ahí a sus hijos, así también fomentar ya a ese tipo de equipos tecnológicos, en donde no les compran pues un celular solo para llamadas sino un celular de última tecnología, moderno en donde ellos nos dicen que no tienen dinero para comprar un libro, pero para un celular si, bajo un pretexto de que necesitan comunicarse con los hijos.</p> <p>Y esos niños y adolescentes que ya tienen celulares, los que vemos a diario en los pasillos atentos a ese equipo como hipnotizados, como tienen acceso al internet están viendo cualquier cosa hasta pornografía, eso es lo que le motiva a la sexualidad desde mi punto de vista. Ahora también observamos en niños adolescentes de primero y segundo de secundaria el cambio psicológico que tienen hasta despertar su malicia, su agresividad y su aislamiento con todos.</p> <p>Nosotras como profesoras hemos descubierto en el colegio que niños de tercero y de cuarto que tiene aproximadamente entre 12 y 14 años, se están besándose en ocultos en los lugares menos vistos en el colegio, Imagínense eso en el colegio y afuera del establecimiento ellos que harán sin el control de sus padres, he ahí pues donde se producen los embarazos que ni ellos mismos saben lo que están haciendo.</p> <p>La falta de comunicación afecta mucho a un adolescente, el abandono de los padres de familia en donde ellos piensan que con darle todo lo material pueden criar bien sus hijos, pero se están descuidando y olvidando de la parte de los valores y la moral y el respeto. Existen jóvenes que ya no saben cuál es la definición de estos. Por ejemplo, para pedir algo ya no dicen por favor ni gracias, ya no hay educación y se agarran a golpes. Todo esto es a causa del entorno familiar, estamos fallando los papas desde la casa.</p>
<p><b>Entrevistador:</b></p>	<p>¿Cuál es la situación actual respecto a estos casos de embarazos en adolescente en el colegio?</p>
<p><b>Miriam Centellos:</b></p>	<p>Es terrible esta situación, pero como digo no es el colegio culpable de todo este incremento sino, yo creo que el embarazo se produce por la falta de afecto en la casa, en donde los padres de familia no les interesa el de cómo están sus hijos, sabemos que todos siempre necesitamos afecto, los padres ni les preguntan cómo les ha ido hoy ni nada.</p> <p>Yo tengo algunos escritos que los alumnos realizaron y fue preguntarles de manera secreta en un papel, en donde ellos escriban abiertamente de cuál ha sido el momento</p>

	<p>más feliz y el más triste. Y luego de leer todos esos escritos a uno le pone mal, porque, por ejemplo, de uno de ellos nos cuenta ahí (que su mamá se fue y nunca llegó más a casa) otro momento nos dicen (que su papá llega y quisiéramos verlo dormido en casa, porque cuando llega, mi papá se pone a pelear con mi mamá y hasta a veces nos pega a nosotros).</p> <p>Entonces a ver analizando eso en un adolescente, que vive entre riñas golpes maltratos en su propia casa y entre sus papás, donde nunca existe un algo confidencial algún momento de compartir, preguntar algo sobre ellos es grave, entonces la falta de afecto hace que busquen afecto donde puedan conseguir, esa falta de afecto y atención para sus hijos e hijas se convierten pues lamentablemente en embarazos.</p>
<b>Entrevistador:</b>	¿Usted cree que el factor principal para estos casos de embarazos en adolescentes es la familia?
<b>Miriam Centellos:</b>	<p>Mire, por ejemplo, en el colegio había un caso donde realizamos un seguimiento de una niña de 13 años que estaba enamorando con un chofer de unos 25 o 27 años, en donde él buscaba burlarse de la niña, no buscaba pues algo serio, solo jugar con sus sentimientos de la adolescente y aprovechándose de ella.</p> <p>Hoy en día hace mucho también para que exista estos casos, el entorno social en que viven los padres algunos se dedican a las bebidas alcohólicas, llevando a su casa propia a tomar hasta sus amigos en donde se olvidan de sus hijos, y a veces hay casos donde algunos no viven en cuartos separados y ahí se produce hasta violaciones y donde no sale ni a la luz todos esos casos son encubiertos. A veces nuestras mismas costumbres conducen a realizar estas acciones que se escuchan a diario.</p>
<b>Entrevistador:</b>	¿Cómo ustedes brindan información a las y los adolescentes sobre esta situación?
<b>Miriam Centellos:</b>	Bueno nosotros como educadoras buscamos la manera de conducir a los alumnos a la lectura a buscar información y analizar y sacar unos mensajes educativos de esa lectura, como ser cuentos historias de hechos reales, buscando también ejemplos como ser de un árbol cómo se desarrolla en la vida que etapas debe tener para llegar a tener frutos, etc. casi llegamos a comparar con una persona así generamos distintos ejemplos para luego comparar y orientar a los adolescentes.
<b>Entrevistador:</b>	¿Cómo califican los medios de comunicación masivos?
<b>Miriam Centellos:</b>	Los medios de comunicación y casi todos, simplemente dan la noticia, solo informan datos estadísticos, pero no veo que exista soluciones, propuestas para remediar los problemas frecuentes en nuestra sociedad como son estos casos de embarazos. Rara vez veo sociólogo, psicólogos o un médico, etc., hablando de temas primordiales como en este caso, en los medios solo existe más farándula moda baile y nada de educación. Raros son los programas como televisión universitaria, que existe algunos programas educativos,

	pero en los demás no existe y si hay son muy pocos. No hay programas dedicados a la juventud.
<b>Entrevistador:</b>	¿Ustedes creen que los adolescentes, podrían informarse usando Medios alternativos de comunicación?
<b>Miriam Centellos:</b>	Si se puede aprender porque ahí está lo didáctico y lo participativo, así con juegos toman más interés, más atención y más participación y abordar más la teoría y más teoría es más aburrido para ellos.
<b>Entrevistador:</b>	¿Qué les parece a ustedes el teatro como medio alternativo de comunicación para comenzar a trabajar con los jóvenes?
<b>Miriam Centellos:</b>	Mire, el teatro como algo alternativo puede ayudar a un joven o señorita adolescente, mire yo en varias ocasiones los lleve a ver teatro, y les gusta porque ahí ven su reflejo, a lo menos cuando el teatro es educativo con obras ayuda un montón a las personas, también a ver sus problemas situaciones verdaderas, en donde ellos se identifican, como también ven las consecuencias de lo malo y bueno de la vida.  El teatro es una de las mejores formas de ver reflejada nuestras actitudes y el actor o la actriz están reflejando nuestras cualidades y nuestros comportamientos, es una buena forma de corregir, orientar, reflexionar y prevenir esto tema de embarazos en los adolescentes con este medio. El teatro nos representa en alguna forma, nos expresa sentimiento.
<b>Entrevistador:</b>	¿Es importante comenzar a trabajar con las y los adolescentes?
<b>Miriam Centellos:</b>	Es una etapa importante de la vida, donde existe mucha rebeldía y hay que ser muy delicados para trabajar con ellos para formarlos, moldearlos, dirigirlos. Primordialmente Trabajar con ellos en los valores y el respeto, por ejemplo, aquí en el colegio el concepto de amor lo están confundiendo con pasión. Falta mucho y debemos velar por ellos.
<b>RESUMEN</b>	Ambos padre y madre salen a trabajar, ya no hay quien oriente a los hijos. Los niños ya no juegan con carritos o muñecas, los papas les dan Smartphone's, en el cual no hay control respecto del contenido audio-visual. Hay un aislamiento de los niños y jóvenes que influyen en la agresividad y malicia. El problema es la falta de comunicación. El embarazo se produce por falta de afecto en casa. El teatro es un medio muy aceptado, porque se identifican con los personajes. Hay que trabajar el respeto y distinguir entre pasión y amor.

Fuente: elaboración propia.

## ANEXO 5

### ENTREVISTA A LAS Y LOS ADOLESCENTES

La estudiante Ana María Quispe Huaycho es estudiante, en la entrevista manifestó lo siguiente.

ENTREVISTAS	
<b>Entrevista a una adolescente</b>	
Ana María Quispe Huaycho, es estudiante y tiene 14 años.	
<b>Entrevistador:</b>	¿Tienes información sobre el tema de embarazos en los adolescentes?
<b>Ana María:</b>	La verdad, no tengo información sobre eso.
<b>Entrevistador:</b>	¿Con quién tienes comunicación más en tu casa con tu papa o con tu mama?
<b>Ana María:</b>	Con ninguno, porque mis papás se han separado cuando yo tenía mis tres años, solo me veo con mi papa a veces, no sé nada de mi mama, solo vivo con mi abuelita.
<b>Entrevistador:</b>	¿Tienes alguna amiga o compañeros de curso o de colegio que están atravesando por esto?
<b>Ana María:</b>	Si Tengo, es una de mis amigas de curso inferiores que está embarazada de casi 7 meses y su pareja está en otro colegio, a él si no lo conozco, pero lo que me cuenta y me dice que no sabe qué hacer, está preocupada porque su papa le quieren votar de su casa.
<b>Entrevistador:</b>	¿Tienes información acerca de los métodos anticonceptivos?
<b>Ana María:</b>	Si
<b>Entrevistador:</b>	¿Cuáles conoces?
<b>Ana María:</b>	El más conocido el condón, las pastillas, el día después y la T de cobre.
<b>Entrevistador:</b>	¿Dónde te informan sobre esto en el colegio o en la familia?
<b>Ana María:</b>	En la calle, hablamos con mis amigas hablamos y nos contamos sobre esto.
<b>Entrevistador:</b>	¿Y los profesores no hablan sobre esos temas?
<b>Ana María:</b>	Si a veces, pero es más para reprocharnos solo para eso.
<b>Entrevistador:</b>	¿Tú crees que necesitan en tu colegio orientación?
<b>Ana María:</b>	Si y mucho, a veces mira no tenemos comunicación, ni en la casa, ni en el colegio. Y buscamos personas que nos escuchen y nos entiendan y para una mujer es más difícil.
<b>RESUMEN</b>	No tiene información sobre el embarazo y vive con su abuelita. Conoce a una compañera embarazada, que dice que la quieren votar de su casa. Conoce algunos métodos anticonceptivos y son los amigos con quienes habla algo referido a los embarazos. Los profesores solo les reprochan y no hay quien los entienda.

Fuente: elaboración propia.

El estudiante Roger Pacemita es estudiante y manifestó lo siguiente.

<b>ENTREVISTAS</b>	
<b>Entrevista a un adolescente</b>	
Roger Pacemita, Es estudiante y tiene 13 años.	
<b>Entrevistador:</b>	¿Cuál la opinión que tienes sobre este tema de embarazos en adolescente?
<b>Roger:</b>	Es algo muy común que se escucha en mi colegio, yo ya he visto en muchas compañeras como 4 chicas que están embarazadas y están en secundaria.
<b>Entrevistador:</b>	¿Es importante abordar este lema en el colegio?
<b>Roger:</b>	Si, en si toda la zona tengo muchos amigos que ya son papas y tienen mi edad y dejaron sus clases por eso.
<b>RESUMEN</b>	Conoce 4 casos de embarazo y considera que hay que concientizar, porque sus compañeros dejaron las clases.

Fuente: elaboración propia.

La siguiente entrevista se denominará Anónimo 1. Es estudiante (Adolescente de 15 años).

<b>ENTREVISTAS</b>	
<b>Entrevista al adolescente que atraviesa esta situación de embarazo</b>	
Anónimo 1. Adolescente de 15 años.	
<b>Entrevistador:</b>	¿Sospechabas que tu enamorada estaba embarazada?
<b>Anónimo 1:</b>	Si y no, porque varias veces tuvimos reacciones de ese tipo y esa última vez me confié, esa última vez que me dio la noticia resulto ser verdad.
<b>Entrevistador:</b>	¿Cómo te sentiste cuando ella te confirmó que esperaba un hijo tuyo?
<b>Anónimo 1:</b>	<p>Pues el día que me lo dijo era un día de fiesta, todo lindo, pero con la noticia todo se derrumbó no supe que hacer, pensé que estaba jugando, es ahí donde entendí esta frase conocida: "el mundo se me vino encima", era como si hubiese tragado una piedra, me quede seco, comencé a temblar y traspasar nunca me olvidare ese día. Sentí temor, primero de mis padres, ellos que iban a decir, pero lo más trágico fue penar el cómo iba a criar a mi hijo, que estaba en camino, me quería morir.</p> <p>Estaba buscando una solución rápida y se me vio la idea que acabaría con mi preocupación, era el hacerle "abortar" a mi enamorada, estaba desesperado se me venían tantas ideas en la cabeza y suponía que mi enamorada estaría desacuerdo con eso, pero la respuesta fue negativa ella no quería, tenía miedo también. Muy desesperado me sale otra idea el de escaparme por miedo ante mis padres y sus padres de ella, pero también pensé que si nos escapábamos podría ser peor.</p>

	Bueno, después de todo nos queríamos ambos y no queríamos separarnos por nuestro hijito y por nuestro amor. Fue en ese entonces cuando ambos fuimos hablar con nuestros padres sobre lo que paso y se empeoro las cosas. A mí me castigaron, a plan de palo y manguera en mi casa, la peor tortura que uno puede tener en esa situación, era grave y más aún que me alejaran de ella, de un día para otro, solo pensar cómo estará esa persona a la que tanto ame y como estaría mi hijo.
<b>RESUMEN</b>	Menciona que tuvo en varias ocasiones relaciones con su enamorada y se embarazo. Cuando se enteró del embarazo, no sabía qué hacer. Busco entre varias alternativas y decidieron junto con su pareja, hablar con sus padres. Fueron castigados y los separaron.

Fuente: elaboración propia.

La siguiente entrevista se denominará Anónimo 2. Es estudiante (Madre a los 14 años de edad).

<b>ENTREVISTAS</b>	
<b>Entrevista a la adolescentes que atraviesa la situación de embarazo</b>	
Anónimo 2. Madre a los 14 años de edad.	
<b>Entrevistador:</b>	¿Cómo conociste a tu pareja y como reaccionaron cuando se enteraron de tu embarazo?
<b>Anónimo 2:</b>	En si era una relación bonita al principio, él tenía 16 años y yo 14 años nos enojamos en una fiesta y yo le terminé de rabia, una semana después me sentí mal me daba mareos y tenía asco de todo una de mis amigas de colegio me llevo al médico en donde me dijeron que estaba embarazada. No sabía qué hacer en ese momento, solo lo primero que hice fue llamarle a él para darle la noticia, cuando le dije pensó que le decía eso solo para que regrese conmigo, me dijo cosas que nunca escuche de él. No sabía que hacer deje que pase unas dos semanas tal vez se le pase el enojo, pero no fue así al contrario lo encontré con otras chicas del mismo colegio agarrado de la mano.
<b>Entrevistador:</b>	¿Cómo reaccionaron tus padres cuando se enteraron de tu embarazo?
<b>Anónimo 2:</b>	Cuando tenía 5 meses de embarazo le conté a mi mama, ella fue el colegio hacer problemas y a reclamarle a él, donde solo se negó ante todos, luego mi padre me pego en casa, y se puso llorar, mi madre me dijo que les había fallado, que era muy inmadura para traer un hijo al mundo, me quisieron botar de la casa, se armó una pelea muy grande, escuche cosas que jamás antes había escuchado. Pero gracias a mi abuelita logre quedarme en mi casa y seguir con mi embarazo.
<b>Entrevistador:</b>	¿Cómo te sentiste cuando nació tu bebe?
<b>Anónimo 2:</b>	Me sentí muy feliz pese al dolor que tenía en mi cuerpo, porque la tuve con cesarí. Pero aun mis papas me tenían odio y rencor por todo aquello, la única que me acompañaba en todo esto era mi abuelita, la única que me ayudaba en se momento.
<b>Entrevistador:</b>	¿Cuándo nació tu bebe, pudiste retomar tus estudios?



<b>Anónimo 2:</b>	Al principio no pude, me costó mucho ya que yo lo habían dejado totalmente mis estudios cuando tenía 7 meses de embarazo, y luego espere un año entero para volver a retomar mis estudios, ahora me cuesta estudiar como antes lo hacía, posiblemente al próximo año me escriba en la noche para así trabajar y estudiar al mismo tiempo.
<b>RESUMEN</b>	Se peleó con su enamorado y luego lo vio con otra compañera. La familia al enterarse fue al colegio para hacer problemas. La abuelita fue la única persona que la ayudo, no pudo retomar el estudio y opto por estudiar por la noche y trabajar en el día.

Fuente: elaboración propia.

## ANEXO 6

### ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA

La señora María Del Carmen Cruz es una madre de familia y participo de la entrevista.

ENTREVISTAS	
<b>Entrevista a los padres de familia</b>	
María Del Carmen Cruz, es una madre de familia.	
<b>Entrevistador:</b>	¿Que opinión tienen sobre estos casos de embarazos en los adolescentes?
<b>María:</b>	<p>Es algo sorprendente lo que está pasando en nuestra sociedad, necesitamos realmente ayuda y trabajar todos en conjunto para prevenir estos casos de embarazos en nuestro establecimiento estamos fallando todos aquí. Nosotros como padres debemos pensar en prevenir antes de lamentar, capacitándonos tanto el maestro, como también todos los padres de familia y los adolescentes.</p> <p>Existe algunas veces profesores y también padres de familia somos muy cerrados a la hora de educar, orientar y hablar de sexualidad o de otros temas, si se puede decir, con nuestros hijos. Es necesario que en el colegio que se implementen talleres, charlas dinámicas para el adolescentes para que se vayan alimentando y guiando en este aspecto, más que todo, les ayude a abrirse más y hablar entre ellos en confianza de una manera más abierta exista esa interacción.</p>
<b>RESUMEN</b>	Considera que es difícil hablar de sexualidad. Les falta capacitación a los padres, para prevenir los embarazos. Se necesita confianza para avanzar e interactuar entre profesores, padres y estudiantes.

Fuente: elaboración propia.

El señor Lucas Daza Quispe es un padre de familia, respondió de la siguiente manera.

ENTREVISTAS	
<b>Entrevista a los padres de familia</b>	
Lucas Daza Quispe, es un padre de familia.	
<b>Entrevistador:</b>	¿Cuántos casos de embarazos en adolescentes hay en este año en el colegio?
<b>Lucas:</b>	Tenemos casos, pero muy ocultos, en esta gestión hubo casi 3 casos en donde los padres de familia no quieren que salgan esto a la luz, prefieren ocultarlo, realmente es preocupante esta situación, mire, son niños que están en la época aun de estudio y de formación, la preocupación es grande cuando caen en estos casos y a su vez peligrosa, realmente necesitamos ayuda de médicos, psicólogos, comunicadores como usted, preocupándose por

	estos temas que nos ayuden a orientarnos. Todos sabemos que esta etapa es delicada, los jóvenes quieren conocer experimentar, necesitamos aspectos alternativos para ellos.
<b>RESUMEN</b>	Hay casos ocultos y hay 3 casos en los que los padres prefieren ocultarlo. Es preocupante el incremento de estos casos, se necesita de profesionales para orientar y brindar alternativas para los estudiantes.

Fuente: elaboración propia.

La señora Miriam Núñez Bautista en madre de familia, en su participación mencionó lo siguiente.

<b>ENTREVISTAS</b>	
<b>Entrevista a los padres de familia</b>	
Miriam Núñez Bautista, es una madre de familia.	
<b>Entrevistador:</b>	¿Cómo cree usted que se dan estos casos de embarazos en el colegio?
<b>Miriam:</b>	Bueno yo creo que es por falta de orientación, esto se debe también por la libertad que tiene los adolescentes en las redes sociales, ellos pueden ya ver todo sin ningún control, aparte los malos amigos y tantas leyes de protección que ya se existen para ellos, que ya no se puede ni tocarles. Pero antes, nuestros padres nos han enseñado a puro golpes, palo, así nos formaban personas de bien, yo reconozco todo eso. Hoy en día, no se puede decir nada a los jóvenes, hacen lo que quieren, entonces necesitan en sí, apoyo profesional.
<b>Entrevistador:</b>	¿Usted me comentaba anteriormente, que está atravesando unos de estos casos con su hija?
<b>Miriam:</b>	Si es un caso bien especial de mi hija, que está en la prepromo aun principio yo me he decepcionado al enterarme de esta noticia, como le dije a nosotros nuestros padres no, nos han criado así, que van aceptar esto, pero yo tuve que aceptar, soy madre, que voy hacer si la dejo o la desamparo, aun principio quería votarle de la casa, pero no puedo hacerlo, me di cuenta que yo soy la única quien puede apoyarla, y ella hasta el momento demuestra bien, es buena alumna se desempeña en el colegio tanto en la casa entonces tengo que apoyarla nomás no me queda de otra.
<b>Entrevistador:</b>	¿Cómo es el trato en el colegio con su hija sobre esta situación?
<b>Miriam:</b>	Yo lo veo bien nomas, pero no faltan, a veces la discriminación por los mismos profesores, sus mismos compañeros y hasta los padres de familia, pero que vamos hacer aceptar nomas esa realidad.
<b>Entrevistador:</b>	¿Es muy importante trabajar con la adolescencia?
<b>Miriam:</b>	Si es muy importante y necesario, no solo con ellos sino con los padres de familia también, porque a veces los padres nos cegamos, no queremos hablar con ellos, ¡yo pienso eso no!

	Mire como me a paso esto a mí, yo no quería ni hablar sobre estos temas con ellos, pensado que aún no era el momento oportuno, pero mire lo que me ha pasado es muy necesario o tal vez de una manera obligatoria que exista charlas, capacitaciones u otras cosas. Tal vez los hijos no quieran hablar con nosotros por miedo o algo, pero con profesionales que le entiendan y le orienten van a tener esa confianza y van a aprender más.
<b>RESUMEN</b>	Falta orientación, al mismo tiempo hay mucha libertad en cuanto al acceso a información no apta para su comprensión. Rescata que la forma antigua (a golpes) era mejor, ya que formaba personas de bien. La madre pensó en votarla del hogar, pero opto por apoyarla al ser buena estudiante. Reconoce que no la oriento y que el entorno la discrimina a su hija. Hay que capacitar a padres e hijos, reconoce que no pudo identificar el momento adecuado para hablar del tema.

Fuente: elaboración propia.

La señora Lourdes Garcia Cariaga es madre de familia y respondió a la entrevista de la siguiente manera.

<b>ENTREVISTAS</b>	
<b>Entrevista a los padres de familia</b>	
Lourdes Garcia Cariaga, es una madre de familia.	
<b>Entrevistador:</b>	¿Algún caso en el colegio que usted conozca sobre este tema de embarazos?
<b>Lourdes:</b>	Si hay una mamá adolescente que va pasar clases con su bebe, es triste verla así y no sabemos quién es el papá, no se sabe cómo podemos manejar esta situación sinceramente. Ahora hay jóvenes que están enamorando, una cosa es enamorar o que los padres le hayan dado esa confianza, pero otra cosa es que lo manifiesten abiertamente ya en el colegio sin respeto alguno, sin importar los límites, no les importa ni siquiera que estén ahí los hermanos menores y el más llamativo, se los está yendo de la mano de los profesores, o es que ellos se están haciendo de la vista gorda, o realmente con esa Ley de Derechos que tienen los jóvenes, le haces algo a los adolescentes ya sus papas vienen y agreden verbalmente a los profesores, en ves que los padres de familia se encarguen de orientar a su hijos, les quitan la autoridad a los profesores. Antes el profesor, el director eran autoridades, había respeto, ahora ya no se ve eso, y para las juntas escolares se nos está siendo difícil, realmente es para llorar.
<b>Entrevistador:</b>	¿Estos casos de embarazos, puede proliferar en las unidades educativas aún más?
<b>Lourdes:</b>	¿Para mí que sí, como en la actualidad padre y madre salen a trabajar y a los hijos le dejan a su suerte no? Porque creen que cuando son niños hay responsabilidad de llevarles y traerles al colegio o escuela, pero cuando son jóvenes piensan que se pueden manejar solos y eso es mentira, necesitan apoyo orientación de la mama especialmente ella tiene que estar presentes por que el hombre trabaja y lleva el sustento a la casa. Pero lastimosamente con esta necesidad

	o tal vez si se puede decir competencia del hombre y mujer, creo que hemos perdido muchos valores, pero quien pierde más son nuestros hijos porque en la actualidad estamos formando una sociedad lamentable que da pena.
<b>Entrevistador:</b>	¿Usted cree que requieren información los y las adolescentes así también los padres de familia sobre este tema?
<b>Lourdes:</b>	<p>Sabes no es tanto información, a mí me parece que los papas, deben asumir su papel su labor de padre y madre, hay bastante información, hasta mis hijos lo saben, me hablan y todo, pero quien tiene la autoridad ahí, es el padre y en el colegio es el profesor, pero fuera del colegio los papas sí o sí.</p> <p>Ahora si el padre esta como un chiquillo, con su enamorada, su amante, separándose y alejándose de la familia, dedicándose al alcohol, etc., o, al contrario, la mujer en la misma situación, obviamente que los hijos actuaran de diferente manera viendo esa realidad, cambiaran pues su actitud de ver tantas cosas en su entorno familiar. Entonces la sociedad está yendo pues a algo muy doloroso a futuro, ver estos casos de embarazos a los 13, 14, 15 añitos es cosa de "locos".</p>
<b>RESUMEN</b>	Los jóvenes no tienen límites, hacen muestras de afecto en cualquier lugar. Si se les llama la atención a estos, intervienen los padres y le quitan la autoridad al director o al profesor. Los jóvenes no pueden manejarse solos, es un error pensar eso. La falta de comunicación entre padres e hijos está transformando a la sociedad. Hay información lo que falta es autoridad, en la casa los padres y en el colegio el profesor. El ejemplo que dan los padres es importante, un hogar desintegrado no da el ejemplo y los hijos hacen lo que ven.

Fuente: elaboración propia.

**ANEXO 7**

**FOTOS**

**TRABAJANDO CON LOS Y LAS ADOLESCENTES**



## EXPOSICIONES DE ADOLESCENTES SOBRE LOS PROBLEMAS QUE FRECUENTAN EN LA UNIDAD EDUCATIVA





## ANEXO 8

### REUNIONES CON LOS PADRES DE FAMILIA

