

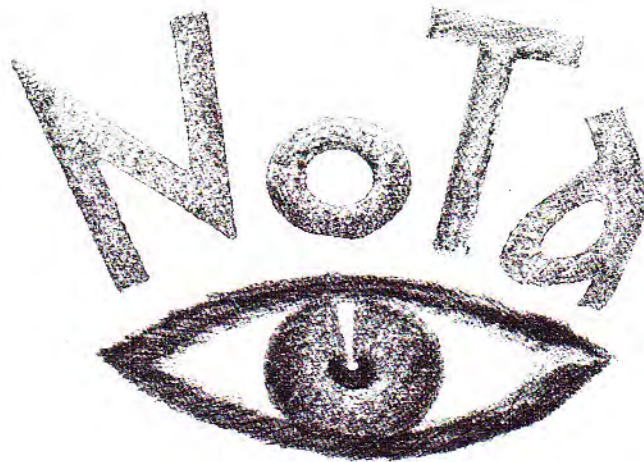
MARÍA LA PLACA

“sangre, leche y lágrimas”

técnica mixta

9 de noviembre - 27 de noviembre

1999



Norah Claros Rada
Tanaz Baghirzade de Campero

E S P A C I O D E A R T E
Galería • Marquería • Asesoría

René Moreno 1335 • Bloque B • San Miguel • Tel/Fax: (591-2) 793773
• Casilla 779 • E-mail nota@mail.megalink.com

La Paz - Bolivia



María La Placa nace en La Paz, Bolivia

Estudios

Participa en talleres de dibujo, batik, grabado y vitrales con María Geuer, León Geuer y Magda French.

Dibujo en la Universidad de Utrecht-Holanda 1982

Diseño de Modas en el Instituto técnico de Leiden-Holanda 1981-83.

Exposiciones Conjuntas

Participa en varias exposiciones conjuntas dentro y fuera del país entre las que se destacan:

“Mujeres en el arte” museo de arte Hispanoamericano de Miami, 1999

“Arte Boliviano” Galería Euroamerica, Nueva York, 1998

Museo del Barro, Asunción Paraguay-Museo de arte contemporáneo, Lima Perú.

Exposiciones Individuales

Grabados, Centro Boliviano Americano La Paz, 1986

“AVES EVAS” óleos, Galería Arte Unico, La Paz 1991

“TAROT” óleos, Galería Nota, La Paz 1997

“Suite Andina” Lincoln Center Nueva York y Fundación Simón I. Patiño, Cochabamba 1997

“Tres Fases de La Luna” Galería Trazos Cochabamba, 1997

“ENCANTA” Galería Taipinquiri La Paz, 1998

“Verde que te quiero verde” homenaje a García Lorca, Espacio Simón I. Patiño La Paz, 1998

“Historias de fin de Siglo” Galería Rastros Cochabamba, 1999

“El canto de las sirenas” Alternativa Centro de Arte, La Paz, 1999

“El ojo de la tierra” Hotel Europa, La Paz, 1999

Ha diseñado vestuario y escenografía para numerosas representaciones de danza y espectáculos complementando su carrera artística con la enseñanza de pintura, dibujo y piano.

Premios y reconocimientos

Seleccionada para pintar los retratos de los presidentes de Bolivia para el palacio de gobierno

Segundo premio de pintura ICI, 1991

Representa a Bolivia en la II Bial de Mérida, Venezuela 1992

Representada

Centro de Arte Contemporáneo Fundación Simón I. Patiño, Cochabamba - Bolivia

Colecciones privadas en La Paz, Cochabamba, Sta. Cruz, París, Puerto Rico, Cuba, B. Aires, Ginebra, Zurich y Nueva York.



"Sangre pagana Sangre mestiza"
óleo y colage
Cartón
31 X 27 cm

Foto: Pedro Albornoz y Janina La Placa



"Mito de la salamandra"
óleo y colage
Cartón
90 X 90 cm



"Mito de los perros negros"
óleo y colage
Cartón
90 X 90 cm



"Mito de la salamandra"
óleo y colage
Cartón
90 X 90 cm



"Mito de los perros negros"
óleo y colage
Cartón
90 X 90 cm



"Mito de la salamandra"
óleo y colage
Cartón
90 X 90 cm



"Mito de los perros negros"
óleo y colage
Cartón
90 X 90 cm

C A T Á L O G O

1:	Sangre pagana, sangre divina	(Políptico)	mixta	315 X 270 cm	29 piezas
2:	Blanca sangre de cielo	(Políptico)	mixta	315 X 270 cm	29 piezas
3:	De la espuma y la sal	(Políptico)	mixta	315 X 270 cm	29 piezas
4:	Leche, Sangre, Lágrimas	(Políptico)	mixta	135 X 585 cm	30 piezas
5:	Mito del pelo suelto		mixta	90 X 90 cm	
6:	Mito del baño con agua de lluvia		mixta	90 X 90 cm	
7:	Mito de La niña de Luna		mixta	90 X 90 cm	
8:	Mito del Eterno Rio de la Noche		mixta	90 X 90 cm	
9:	Mito de la Salamandra		mixta	90 X 90 cm	
10:	Mito de las siete piedras del rio		mixta	90 X 90 cm	
11:	Mito de los panes y los peces		mixta	90 X 90 cm	
12:	Mito de los tres perros negros		mixta	90 X 90 cm	
13:	Mito de la araña cósmica		mixta	90 X 90 cm	
14:	Mito de la diosa roja		mixta	90 X 90 cm	
15:	Mito de la caja de cristal		mixta	90 X 90 cm	
16:	Tabú de la primera luz		mixta	50 X 100 cm	
17:	Tabú del vientre		mixta	50 X 100 cm	
18:	Tabú del velo		mixta	50 X 100 cm	
19:	Tabú de ojos negros		mixta	50 X 100 cm	
20:	Tabú de la cruz		mixta	50 X 100 cm	
21:	Tabú de Uroboros		mixta	50 X 100 cm	
22:	Una (Bíptico)		mixta	170 X 170 cm	

En “Sangre, Leche y Lágrimas”, María La Placa rescata la figura de la Gran Diosa, la deidad primordial fue, de acuerdo a muchas mitologías, procedió la llegada de un dios masculino y que fue fraccionada en muchas partes a fin de restarle poder. En sus obras, la artista yuxtapone imágenes de varias religiones antiguas que veneraron a esta deidad, una suerte de collage que rompe con los límites impuestos por el tiempo y las diversidades de creencias. En esta exposición, María crea un panteón poco usual: reúne a deidades femeninas de diversas culturas - como Diana, Ishtar, Nuí, la Pachamama - y las yuxtapone en rostros de mujeres mortales, de carne y hueso. De esta forma, al humanizar lo divino, también efectúa una divinización, mitificación de lo humano, y evidencia el lazo sagrado que une el cuerpo con el espíritu, a lo mortal con lo inmortal.

Pedro Albornoz
Cochabamba 1999

Agradecimientos

La artista agradece por su gentil auspicio y colaboración

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| - Susana Doria Medina | - Pedro Albornoz |
| - Lloyd Aéreo Boliviano | - Yanina La Placa |
| - Andante - Calzados | - Alejandra Alarcón |
| - Joyeria Paris | - Vilma Tejada |
| - Hoteles Gloria | - Rosario Zalles y |
| - El Arcangel | - Little Hause |

