

# LA PLACA

NIVEL 75-ENSAYOS

RASTROS-ROSTROS-CILINDROS

2 0 0 4

## ALFREDO LA PLACA: GEOLOGÍA Y GENEALOGÍA DE UN ARTISTA

*Please*, dijo él,  
no me deje en manos de personas llenas de certezas, son gente terrible.  
Antonio Tabucchi

La exposición - conformada por unas cuarenta obras, la mayor parte figurativas, realizadas entre 1990 y la fecha, y que cuenta además con algunas mucho más anteriores - ofrece una retrospectiva "ideal" de la visión del artista, que se organiza al compás del doble *leit motiv* de la sensibilidad, humana y estética, y de la reflexión, crítica y estética también. No es entonces casual que el cuadro *Nictálope* abra la muestra. En la obra, los ojos que emergen de los pliegues geológicos sintetizan metafóricamente la posición del artista-testigo (de los acontecimientos y procesos del discurrir del tiempo/Historia: magma fluido, sedimentaciones, vetas) y del artista-protagonista (de los acontecimientos y procesos del discurrir de su tiempo/Vida: magma fluido, sedimentaciones, vetas).

La Placa, el pintor de los estratos más profundos de las entrañas de la tierra (y del espíritu humano), de los rastros fósiles y las huellas, revela, en esta exposición con la que festeja sus 75 años, la necesidad de trazar también sus propias geologías y genealogías. La representación visual se enriquece, así, de una conciencia histórica, portadora de cuestionamientos más que de certezas, que se explicita en los Retratos y Autorretratos.

En los Retratos, el artista revisita algunas obras maestras de la Historia del Arte, cargándolas de sus inquietudes y asombros, mediante la presencia discreta, casi crítica a veces, de elementos referenciales a las contingencias del mundo contemporáneo (las torres gemelas, los *chips*, el cuerpo humano desnudo y robótico del presente virtual...).

Con los Autorretratos, realizados en momentos distintos a lo largo del tiempo, La Placa se sitúa en otra tradición de la Historia del Arte, la del artista que "persigue" la vida e interroga su sentido, al reseñar, en el "espejo" de la tela, la inexorable metamorfosis que acompaña nuestra condición de seres humanos inscritos en la finitud.

Michela Pentimalli



ROSTRO

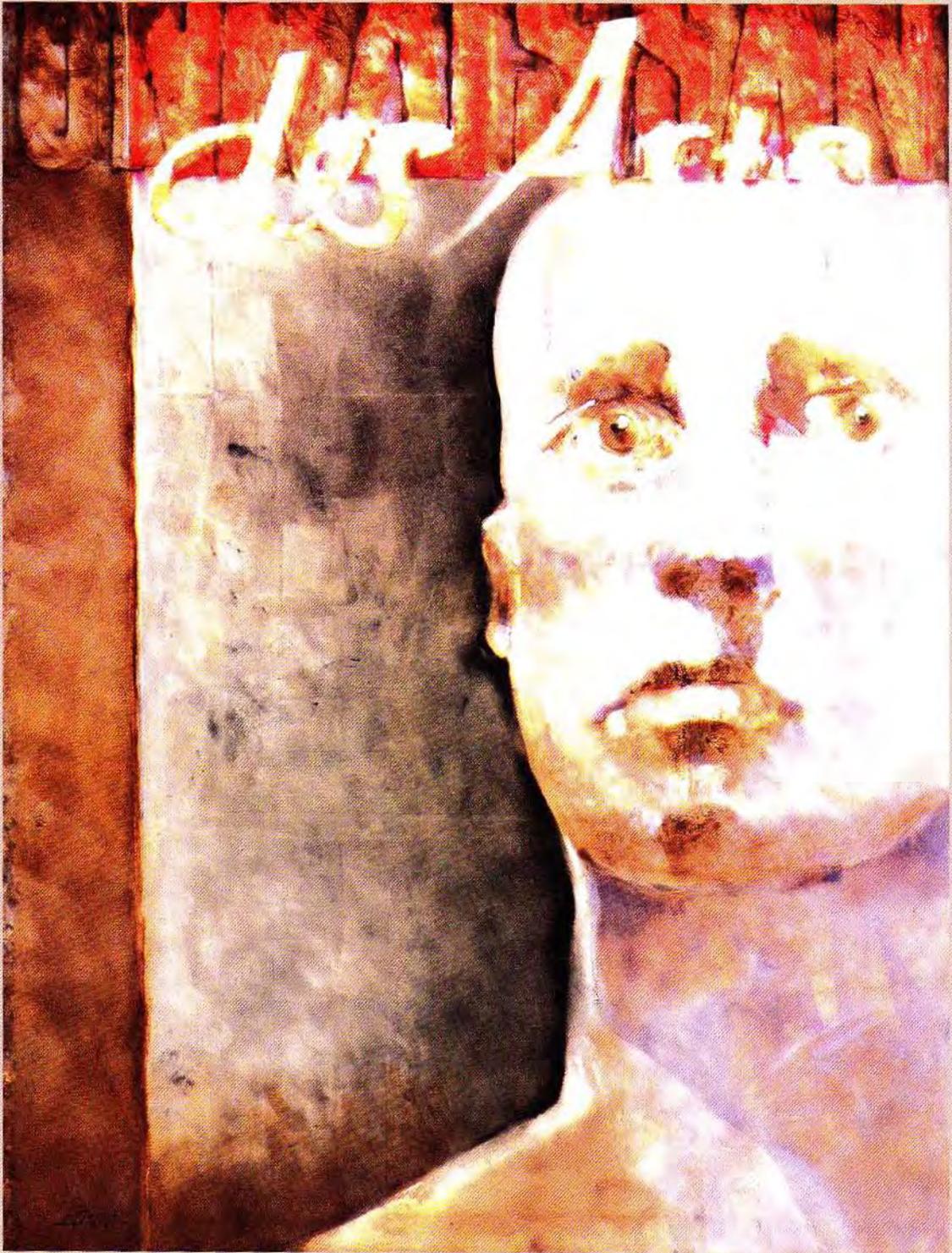


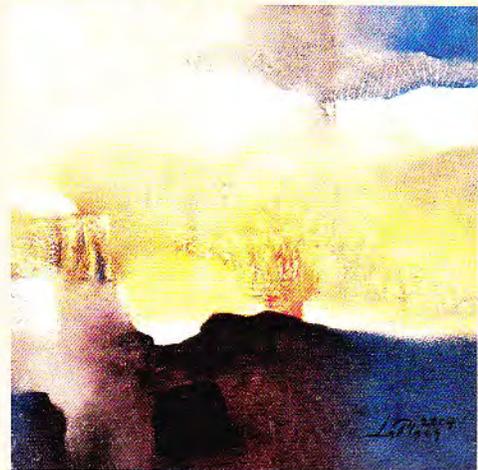
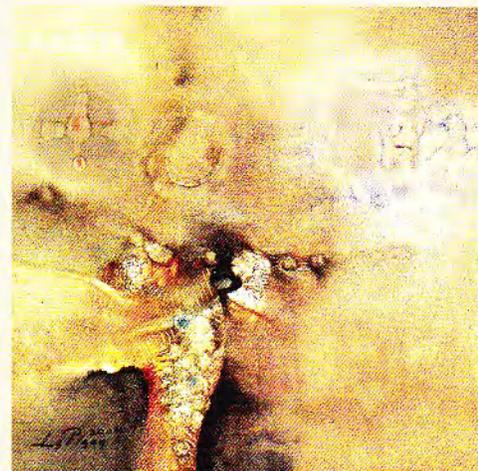
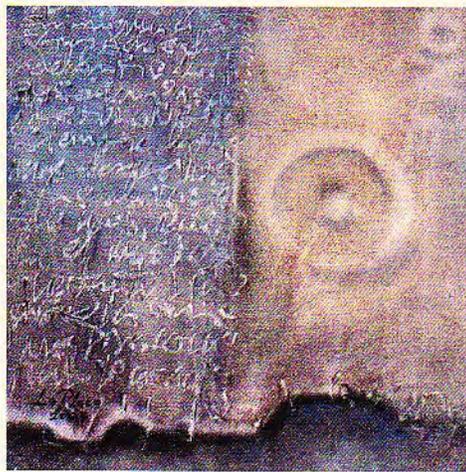
ROSTRO 1











RASTROS

EXPOSICIÓN ITINERANTE: LA PAZ, COCHABAMBA, SANTA CRUZ

del 15 de junio al 2 de julio de 2004

ESPACIO SIMÓN I. PATIÑO

Av. Ecuador 2503 esq. Belsario Salinas Edificio Guayaquil (mezzanine)

Telf. 2 410329 • Fax 2 413530 • Casilla 3289

e-mail: espacio@fundacionpatino.org • La Paz - Bolivia

Visitas: de lunes a viernes Hrs. 9:30 - 12:30 y Hrs. 14:30 - 19:00

del 13 al 27 de julio de 2004

CENTRO PEDAGÓGICO Y CULTURAL SIMÓN I. PATIÑO

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Av. Potosí 1450 • Telf. 4 243137 - 4 242714 Fax 4 281099 Casilla 544

e-mail: centropatino@fundacionpatino.org • Cochabamba - Bolivia

Visitas: de lunes a viernes Hrs. 15:00 - 18:30; sábados y domingos Hrs. 10:00 - 12:30

del 10 al 26 de agosto de 2004

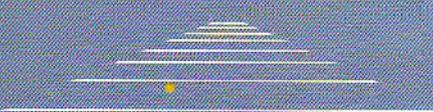
CENTRO SIMÓN I. PATIÑO

GALERÍA DE ARTE

Calle Independencia esq. Suárez de Figueroa • Telf. 3 372425 Fax 3 390151

e-mail: cpatino@fundacionpatino.org • Santa Cruz - Bolivia

Visitas: de lunes a viernes Hrs. 9:00 - 12:00 y Hrs. 15:00 - 19:00



FUNDACIÓN SIMÓN I. PATIÑO