

miradas...

IMÁGENES DE MUJERES EN LA FOTOGRAFÍA
DE JULIO CORDERO 1900-1930 c.



ESPACIO SIMÓN I. PATINO

julio cordero



Nacido en Pucarani, una provincia ubicada en medio del Altiplano boliviano, el 17 de agosto de 1879. De niño emigra con su padre a la ciudad de La Paz en busca de nuevas y mejores oportunidades. En plena juventud empieza a trabajar como ayudante en el estudio fotográfico de los hermanos Valdés de nacionalidad peruana, donde aprendió de manera autodidacta las técnicas de fotografía de la época.

En el año 1900, Cordero se independiza y pone su propio estudio fotográfico que se extiende hasta el año 1961, siendo el período del 1900 al 1920 la época de mayor popularidad y concurrencia del estudio "Cordero", como se denominaba. Ubicado en el centro de la ciudad, allí ofrecía todo tipo de fotografías, como podemos leer en sus volantes de propaganda: "retratos, grupos de familia, grupos campestres, colegios, locales ferroviarios, interiores de fábricas e Iglesias".

A su estudio, Cordero logró convocar a todo tipo de sectores sociales tanto de clase alta y media y para todo tipo de eventos. El "Estudio Cordero" llegó a ser uno de los más renombrados y requeridos de la época. Según su nieto, esto se explica por el carácter de su abuelo, se trataba de un hombre jovial, conversador, mestizo que atendía personalmente a su clientela, tanteando al cliente y ofreciéndole conversación a modo de distraerlo, mientras preparaba la foto para buscar "el momento oportuno" para sacarla. Lleno de iniciativas, instala posteriormente en el estudio un almacén de artículos fotográficos donde se anuncia como representante de firmas europeas y americanas. Es así que el estudio no solamente sacaba bellísimas fotos de todo tipo, sino que económicamente era altamente rentable. Es interesante saber que por la popularidad lograda en el estudio llegó a ser "Alcalde de Barrio" de una de las zonas más populosas y mestizas de la ciudad.

Además de ello hay una sorprendente cantidad de fotos que sin temor a equivocarnos podemos decir que las hizo sin encargo ninguno, movido por su afán de retratar una sociedad compleja, es así que en el archivo encontramos fotos de mendigos, fotos tipo postal con personajes indígenas, paisajes y todo tipo de eventos públicos. A través de su vínculo con el Partido Liberal de la época, Julio Cordero se constituye además en el fotógrafo de varios gobiernos y de la propia Policía Boliviana de donde inclusive llega a jubilarse con el grado de capitán. Mantiene al mismo tiempo excelentes relaciones con militares amigos suyos y se puede leer en otro de sus volantes como se dirige a ellos: "el establecimiento ha visto por conveniente halagar a la distinguida y patriótica clase militar con una rebaja de precios".

Podemos imaginar un hombre que viniendo de abajo manejaba muchos códigos al mismo tiempo, según con quien le tocaba lidiar y que tenía dentro el motor propio de quien empieza de cero que es esa necesidad de espacio y reconocimiento social. El Archivo Cordero, que alcanza un volumen de miles de placas, es tan impresionante que además de abarcar todo tipo de géneros y personajes dentro de la fotografía, pareciera que no hubiese quedado prácticamente ningún aspecto de la vida social, cotidiana, política y económica sin que pasara por la mirada de Cordero.

*Fuente: volantes de propaganda y conversaciones con su nieto Julio Cordero, en el archivo de la casa de San Pedro, donde por años don Julio nieto se dedicó a clasificar, limpiar y conservar las placas y las fotos de su abuelo.

Textos y pies de fotos: María Galindo (Mujeres Creando) • Fotografías: Colección particular

TELÉFONO Nº Importación directa de Europa y Estados Unidos de Norte América CASILLA Nº 38

Establecimiento de Fotografía y Cine - Fotografía de primer orden

de **JULIO CORDERO**

Fotógrafo

LA PAZ, BOLIVIA

GRANDES PREMIOS DE SUCRE, LA PAZ Y POTOSÍ






FOTOGRAFIA
Calle Ayacucho Nº 82.

ALMACÉN
Calle Ayacucho Nº 74 y 76.

TRABAJOS DE ARTE
Retratos al Bromuro, Velox y Citrato. Ampliaciones Reproducciones etc.
Se atiende pedidos a domicilio en grupos y vistas en general.

VENTA DE ARTÍCULOS FOTOGRAFICOS
Vistas fotograficas y Tarjetas postales de Bolivia. Se atiende pedidos de cualquier punto de la Republica.

Marca comercial

Birlocha en su día final





Los hijos honramos a la madre
Los hijos honramos a la madre las hijas la deshonramos
Las hijas la deshonramos



Nunca veré mis cadenas





Mírame bien
porque soy hermosa

La impecablemente blanca camisa de la profesora

La impecablemente blanca camisa de la profesora

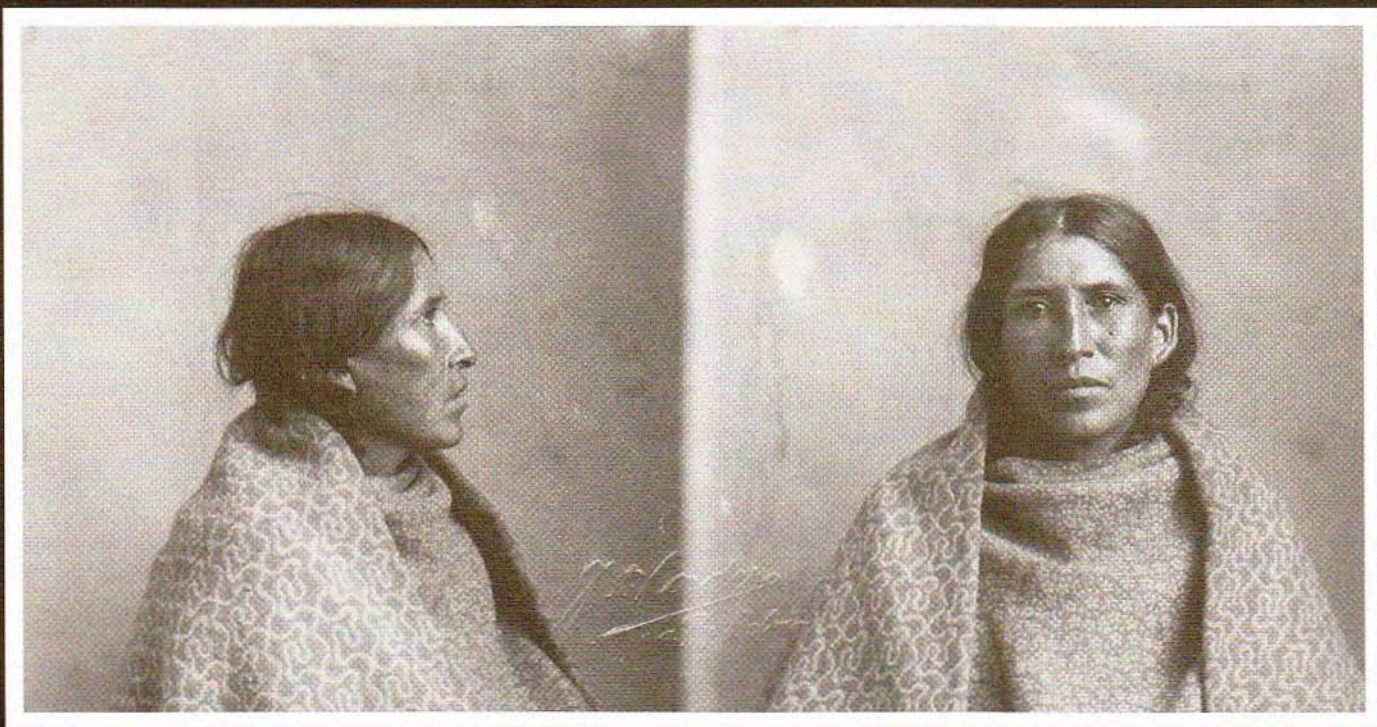


Desobediencia por tu culpa voy a ser feliz

Desobediencia por tu culpa voy a ser feliz



Mutua protección
Mutua protección



Yo te robé perlas
Yo te robé perlas tú me robaste lágrimas
tú me robaste lágrimas



Ninguna mujer
Ninguna mujer nace para puta
nace para puta

del 18 de marzo al 14 de abril de 2004

ESPACIO SIMÓN I. PATIÑO

Av. Ecuador 2503 esq. Belisario Salinas Edificio Guayaquil (mezzanine)

Tel: 2 410329 Fax 2 413530 Castilla 3289 • e-mail: espacio@fundacionpatino.org • La Paz - Bolivia

Visitas: de lunes a viernes hrs. 9:30 - 12:30 y Hrs. 14:30 - 19:00

FOTOGRAFIA CORDERO

En su nuevo Local: calle Yanacocha No. 95
Esquina Comercio

Esta antigua y acreditada Fotografía acaba de recibir un completo surtido de TARETAS, de alta calidad: PAPELES y INSTALES en diferentes tonos y colores que satisficran al gusto más exigente, tanto por sus creositas puchas y su luminosidad. Y para permitir por decenas o medias docenas, expresionalmente tambien estan al alcance de todos.

La Galería,

Exclusivamente dedicada, está dotada de todas las comodidades que requiere el Arte Fotográfico, con su espacio y atención más cualificables al cliente para estar en ella siempre de tarde, Cuentadotas, Asesoradas, Realizadotas, etc. etc. La inagotable calidad de las BARRAS y procesadotas, de las que se dicen puede tener integradas, sea en ellas de nuevo o mediante Repeticiones y reordenaciones, toda perfección.

A quien recibe los trabajos en la ciudad o fuera de ella, mandamos PERSONALMENTE SU PROPIETARIO, ya sea referido, grupos de trabajo, grupos, empresas, etc., todos honorarios, seguros de licencia e impuestos, procediendo para estos últimos, especiales y adecuadas instas.

Normas que esta Fotografía ha adoptado al día 2004. Y al momento adaptadas desde hace a ora.

Esta casa por su antigüedad y variedad, garantiza todo trabajo. No confundir con otro.

Se atiende trabajos de aficionados, con preferencia

Asimismo atendimos con anticipación a quienes desearán, almorzar, que se hacen en los salones, especialmente al almuerzo, de Artistas Fotográficos para verlos al por mayor y menor.

Que se merecen recibir los mejores pedidos de los pedidos de los que se merecen y garantimos, a los cuales se les presentamos con toda la calidad y atención.

JULIO CORDERO, Fotografía
La Paz - Bolivia

Imp. - Ecuador - Casa Patino Ltd.

FUNDACIÓN SIMÓN I. PATIÑO