



Miradas  
en el  
Abismo

Daniela Wayllace Riquiera

# ARTE Y LOCURA

## EN LA OBRA DE DANIELA WAYLLACE



Desde la antigüedad clásica, filósofos y artistas han reflexionado acerca de la esencia del arte y la belleza, entendiendo por el primero todo "saber hacer" y por la segunda, la armónica proporción de todas las partes entre sí y con el todo. Lo feo, en consecuencia, consistía en la falta de orden, ritmo y armonía.

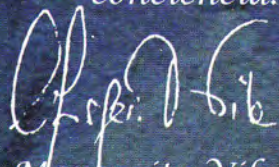
Los mismos griegos consideraban la inspiración lírica como una locura divina, estando poetas y vates poseídos por los dioses, a diferencia de pintores y escultores, quienes eran tenidos por poco más que competentes artesanos.

Desde un comienzo, pues, arte, belleza, fealdad y locura han mantenido estrechas relaciones, aunque no siempre se ha entendido bien la naturaleza de las mismas. De ellas trata la tesis de Daniela Wayllace y la exposición que la acompaña.

El arte ha explorado la locura y ésta también se manifiesta a veces en el frenesí de la creación artista. Géricault retrató pacientes mentales, los surrealistas apelaron al subconsciente, se sirvieron del automatismo y uno de ellos, Dalí, hasta desarrolló el método paranoico-crítico. Asimismo, son bien conocidos los casos de pintores manieristas, románticos y post-impresionistas afectados de melancolía o neurosis. Pero nunca hasta la segunda post-guerra mundial se planteó una corriente estética tan arraigada en los anti-valores de la sociedad contemporánea y fascinada por el arte de los insanos, primitivos y niños, como la alentada por el francés Dubuffet y su compañía de l'Art Brut.

*Es ese tipo de arte-intuitivo, espontáneo, inventivo, ajeno a cualquier patrón cultural y a cualquier ideal de belleza, crudo, rudo y elaborado por personas sin formación artística- el que ha interesado a nuestra autora y la ha guiado en un arduo viaje exploratorio. Deseando ahondar en la comprensión de la génesis artística, en el carácter irracional que a veces acompaña a ésta, en la empresa iniciada por Dubuffet y en las terapias desarrolladas en diversos centros de Europa y América, Daniela Wayllace ha dedicado los últimos años al estudio de la producción de los pacientes mentales del Hospital de Clínicas de La Paz.*

*En las obras de tales enfermos y en el Art Brut se inspira la muestra que ahora nos ofrece. Se trata de un trabajo áspero y de no fácil disfrute, por las intrínsecas cualidades "anti-estéticas" de esta corriente artística; pero podemos asegurar que en el expresivo uso de colores, texturas y deformaciones de los que se sirve la artista hay concentrado tanto arrojo, sinceridad, intensidad y entrega que, por fuerza hemos de saludar su decisión de familiarizar al público paceño con el arte surgido de los oscuros laberintos de la conciencia.*

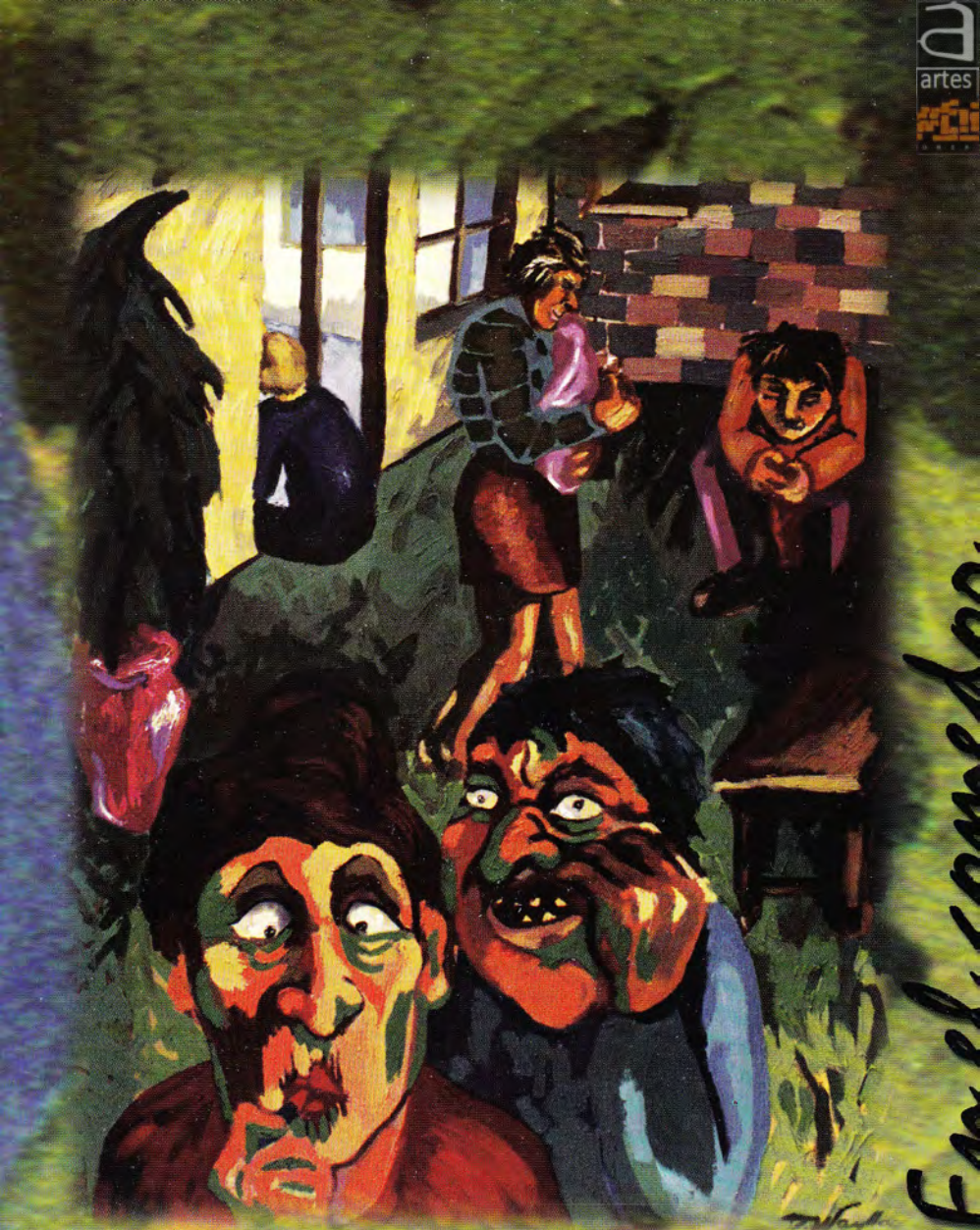


*Margarita Vila  
Historiadora del Arte  
La Paz, noviembre de 2005*

*Estudios morfo (i) lógicos niño 3*



*Técnica mixta  
104 cm X 104 cm*



En el comedor

óleo sobre lienzo  
115 cm X 145 cm



# Infancia

Técnica mixta  
122 cm. X 119 cm.

*La memoria de la razón*



óleo sobre lienzo  
160,5 cm. X 160 cm.

*Auspicio:*



CLUB DE LA PAZ

