

GRANDOS

**Jaime
Guzmán**



Volveré
y seré millonero
y seré millonero

CASA DE LA CULTURA FRANZ TAMAYO
del 20 de abril al 8 de mayo 2009



volveré y seré millones

La construcción de nuestro país, tiene protagonistas que han marcado etapas en el proceso histórico, la revolución independentista contra la colonia española.

Después de dos siglos silenciosos de sumisión, los indígenas se alzaron, en aras de un ideal; la restauración del tawantinsuyu, el movimiento se propagó a Charcas, Cochabamba, Oruro y La Paz. Tupak Amaru, Tupak Katari, Tomás Katari, Bartolina Sisa y otros dan el referente de estos levantamientos, la otra, la trágica, con Pedro Domingo Murillo, Simón Bolívar Antonio José de Sucre Andrés de Balmori y otros, apoyados por indígenas llevan el proceso en su fase final con un frente único de todas las naciones o nación para crear la república denominada hoy Bolivia.

Después de la república se suscitaron diferentes movimientos sociales de clase campesina y clase media Zárate willca un referente de un levantamiento importante en los años 30, los años 50 marcaron una nueva etapa para Bolivia con la revolución del 52 que con el pasar del tiempo no se logró consolidar un gobierno acorde a las aspiraciones del pueblo, llegando así a los años 60 y 70 con movimientos sociales teniendo como referente la revolución de Cuba con relevancia a un nuevo cambio social, las guerrillas del Che marcan un hito importante para los movimientos sociales, la juventud muestra madurez en su visión humana y de justicia social para el cambio de un nuevo orden social, el cual es combatida desde EEUU con gobiernos dictatoriales y de facto produciéndose hechos vergonzosos para la humanidad, las masacres de obreros, mineros, campesinos, estudiantes y otros que repudiaban el nuevo orden militar.

La historia mundial ha influido en nuestro país, la caída del muro de Berlín ha sido una derrota de los movimientos sociales en el mundo y Bolivia, apoderándose los gobiernos neo liberales impuestos por el país del norte, hubieron resistencias sociales que siempre han llegado a la derrota, la marcha de los mineros un referente de este proceso, y como esto varía, el mundo ya unipolar tiende a globalizarse económicamente y pretende llegar a globalizarse culturalmente.

La autodeterminación de los pueblos con todas sus manifestaciones culturales, pilar fundamental para la construcción de una nueva sociedad, Los levantamientos de octubre son un despertar del pueblo Boliviano en torno a la defensa de la humanidad y la naturaleza, nuestras reservas de riqueza natural después de los saqueos de Potosí por más de 500 años.





Jaime Domingo Guzmán Carrizosa - Face: en Oxap - Bolivia

ESTUDIOS REALIZADOS

- 1997 Escuela Superior de Bellas Artes "Hernando Siles", La Paz.
1978 Carrera de Artes, Facultad de Arquitectura y Artes, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.

EXPOSICIONES COLECTIVAS E INDIVIDUALES

- 1968 Espacio Portales, La Paz.
1970 Embajada Argentina, La Paz.
1990 Casa de la Cultura Franz Tamayo, La Paz.
1991 Asociación de Periodistas, La Paz.
1991 Salón de Expositores Peña Negra, La Paz.
1991 Espacio Portales, La Paz.
1991 Salón de Comercio, Festival de la Cultura, Sucre.
1991 Salón del Instituto Gestiva, La Paz.
1991 Museo de Etnografía y Folklore, La Paz.
1991 Casa de la Cultura II Salón Anual de Artes Plásticas "Pedro Domingo Murillo", La Paz.
1991 Galería Hacheh, Sucre.
1991 Casa de la Cultura, II Salón Anual de Artes Plásticas "Jacobo Armand", La Paz.
1991 Casa de la Cultura XLIV Salón Anual de Artes Plásticas Pedro Domingo Murillo.
1991 Salón Centralización de Rojas, La Paz.
1996 Casa de la Cultura, III Congreso de la ABAP (Sucre).
1996 IV Festival de la Cultura Sucre y Potosí.
1997 Museo Tambo Winkuncha, La Paz.
1998 Casa de la Cultura Encuentro con las masas, La Paz.
1998 Casillero Guzmán de Rojas, Encuentro de Arte Contemporáneo, La Paz.
1998 IV Congreso de la ABAP Casa de la Cultura, Sucre.
1999 Museo de Arqueología, La Paz.
1999 Galería CARINGRAF, III Salón del Humor y la Sátira, La Paz.
1999 Casillero Guzmán de Rojas, XLVII Salón Anual de Artes Plásticas "Pedro Domingo Murillo, La Paz.
2000 Galería Peña Negra, La Paz.
2000 Casa de la Cultura, IV Salón Anual del Humor y la Sátira, La Paz.
2000 III Bienal de Grabado Latinoamericano y el Caribe Barranquilla, Colombia..
2006 Museo Municipal Antonio Paredes Candia, homenaje a la Ciudad de el Alto.
2006 Vice ministerio de cultura Encuentro Patunka Octubre, IDENTIDADES La Paz.
2006 Museo de Etnografía y folklore, La Paz.
2007 Museo Municipal Antonio Paredes Candia, Ciudad de el Alto.
2007 Academia Nacional de Bellas Artes Hernando Siles, La Paz.
2008 Anual internacional lessedra mini grabado, Bulgaria

PREMIOS Y DISTINCIONES

- Segundo Premio en Afiche, Lucho y Su Pueblo, Coordinadora Luis Espinal, La Paz.
Segunda Mención en FOTOGRAFIA, III Salón Anual de Artes Plástica Carrera de Artes UMSA. 1993.
Primer Premio en DIBUJO, V Salón Anual de Artes Plásticas Carrera de Artes UMSA 1995.
Primer Premio en FOTOGRAFIA, V Salón Anual de Artes Plásticas Carrera de Artes, 1995.
Primer Premio Nacional en GRABADO XLIV Salón Anual De Artes Plásticas "Pedro Domingo Murillo", 1996.
Primer Premio en FOTOGRAFIA, VI Salón Anual de Artes Plásticas Carrera de Artes, 1996.
Tercera Distinción, III Salón del Humor y la Sátira, Pro-Arte, 1999.
Segunda Mención de Honor, IV Salón del Humor y la Sátira, Pro-Arte 2000.

Fue Asistente de Arte en Cine y Video realizados en Bolivia
Actual catedrático de Grabado, Academia Nacional de Bellas Artes "Hernando Siles" La Paz
Vicepresidente de la asociación Patunka Octubre