

3 . 14 MAYO



2005

ALTO CONTRASTE

IVAN KASUL



ESPACIO
DE ARTE

Norah Claros Rada
Tanaz B. de Campero

GALEERIA
MARQUERIA
ASESORIA

Calle René Moreno 1335
Bloque B - San Miguel
Tel 2793773 - Fax (591-2) 2126458
Casilla de Correo 779
La Paz - Bolivia
artenota@entelnet.bo

La fotografía de alto contraste tradicionalmente es aquella que tiene pocos tonos medios y que están dominadas por áreas de tonos muy oscuros y muy claros, con transiciones abruptas entre ellos. Si bien la mayoría de las fotos que se presentan en esta exposición corresponden a esta definición, son también de alto contraste en otros sentidos.

La fotografía es más que capturar una imagen lo más fielmente posible, donde el fotógrafo es sólo un espectador imparcial que se limita a apuntar su cámara en la dirección correcta, adivinando la apertura de lente y velocidad de exposición; quizá manipulando brevemente la exposición durante la ampliación y añadiendo algunos químicos para tonalizarlas.

Los fotógrafos vemos más con el ojo interno que con el ojo de la cámara y la frustración frecuente es que el resultado rara vez se parece al que, ilusionados, imaginamos. En los últimos años, la fotografía digital permitió un salto sustancial para aquellos dispuestos a explorarla, con poderosas herramientas que hacen que la fotografía se acerque cada vez más a lo que el fotógrafo imaginó. Esta es la fotografía moderna, digital y manipulada – como la describen los puristas.

Así, en esta exposición presento el contraste entre la fotografía tradicional, donde la mano del fotógrafo se limita a ajustar los controles de la cámara – y donde las imágenes son lo que son – y las fotografías donde la mano del fotógrafo da forma a la imagen como esculpiéndola. Algunas nos gustarán, otras nos llamarán, otras nos gritarán obscenidades y algunas nos espantarán.

El proceso de nombrar objetos puede asignarles propiedades por encima de la realidad del objeto – hecho válido también para los adjetivos que utilizamos para describir la realidad que nos rodea. Sentimos una gran frustración cuando lo nombrado se comporta de forma diferente a lo que imaginamos. Por eso, lo que yo siento cuando miro estas fotografías no tiene equivalente en el diccionario y no podría encajonarlas.

Cada una de estas fotos se abre para ser interpretada por el espectador; evaluada, criticada y al final, espero, disfrutada. Por eso es que no les puse nombre, dejando que cada espectador las bautice, por lo que éstas le murmuren al oído, creando una sutil cadena netamente personal.

Cada fotografía cuenta su historia; susurra secretos y se transforma en lo que cada uno tiene dentro. Quizá algunos tengan la fortuna de dejarse llevar hasta caer dentro de ellas.

Espero que así, el alto contraste se manifieste no solo en los tonos y la ausencia de transiciones, si no también en la diferencia entre las percepciones de la realidad fotográfica y lo que nos hace sentir.

Ivan Krsul
 mayo de 2005



14
40 x 27 cm.
manipulación de color



29
29 x 43 cm.
manipulación de imagen



14
40 x 27 cm.
manipulación de color



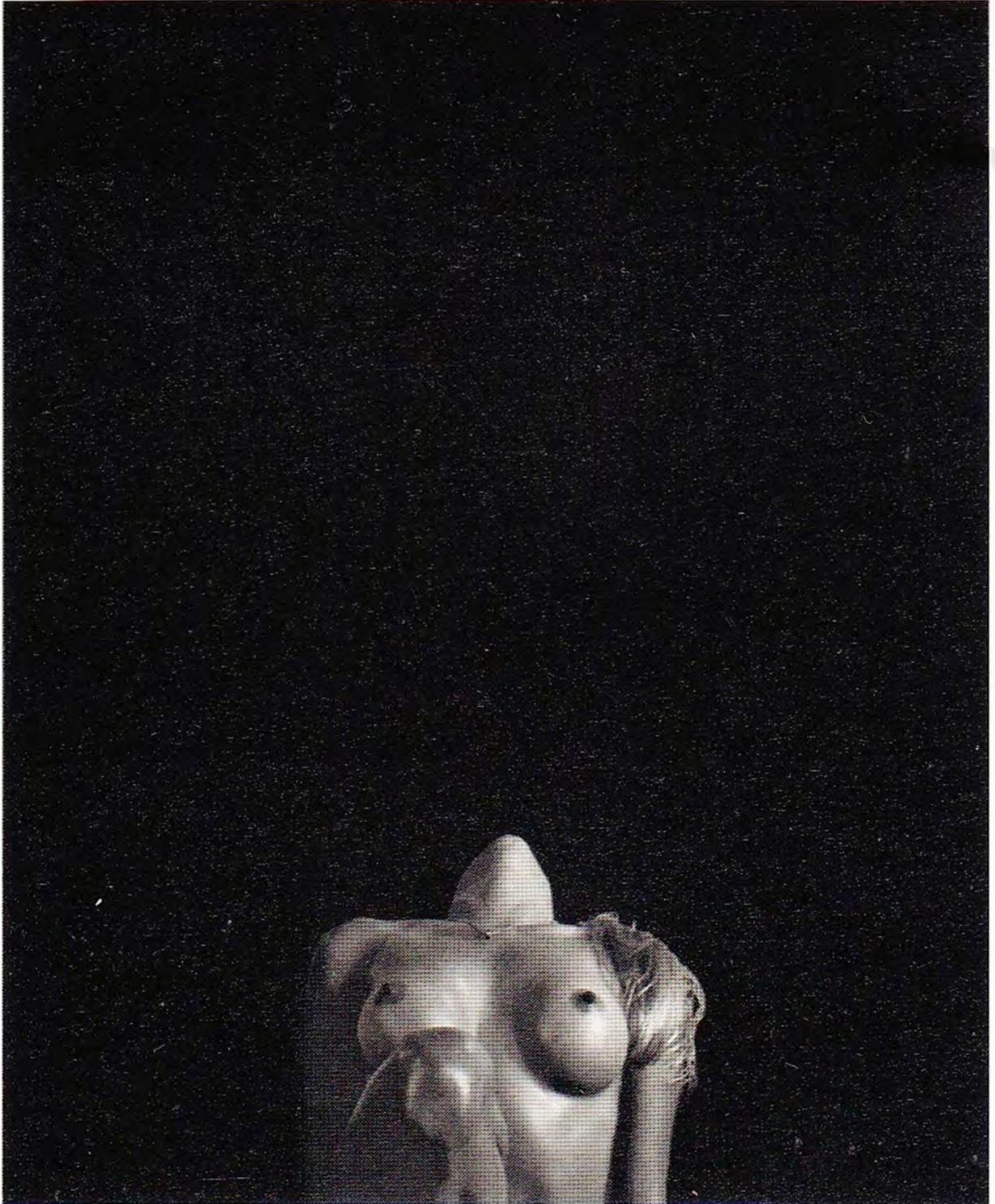
29
29 x 43 cm.
manipulación de imagen



30
18 x 15 cm.
manipulación de imagen



24
30 x 30 cm.
manipulación de imagen



30
18 x 15 cm.
manipulación de imagen



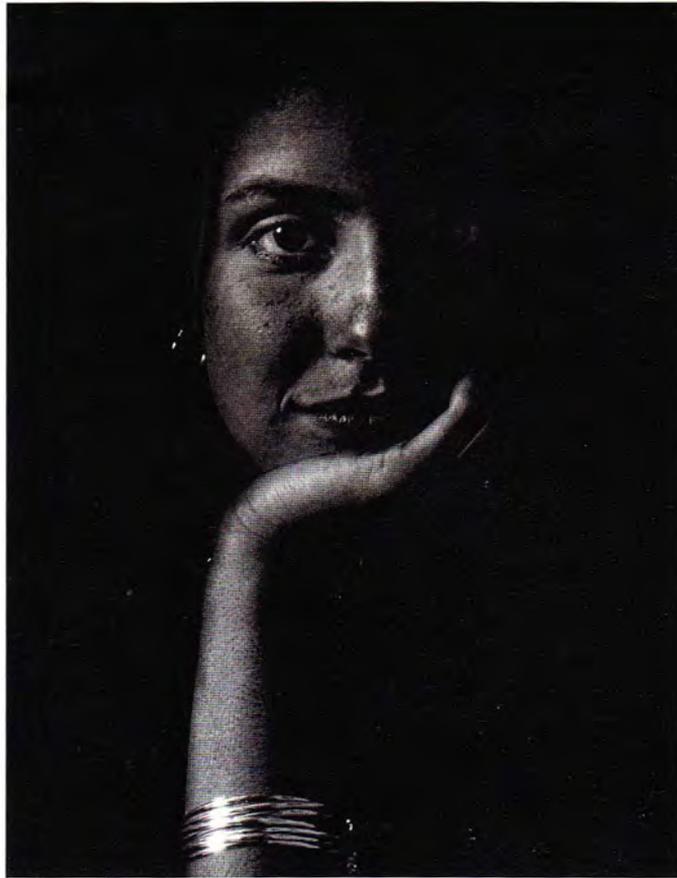
24
30 x 30 cm.
manipulación de imagen



7
40 x 26 cm.
fotografía tradicional



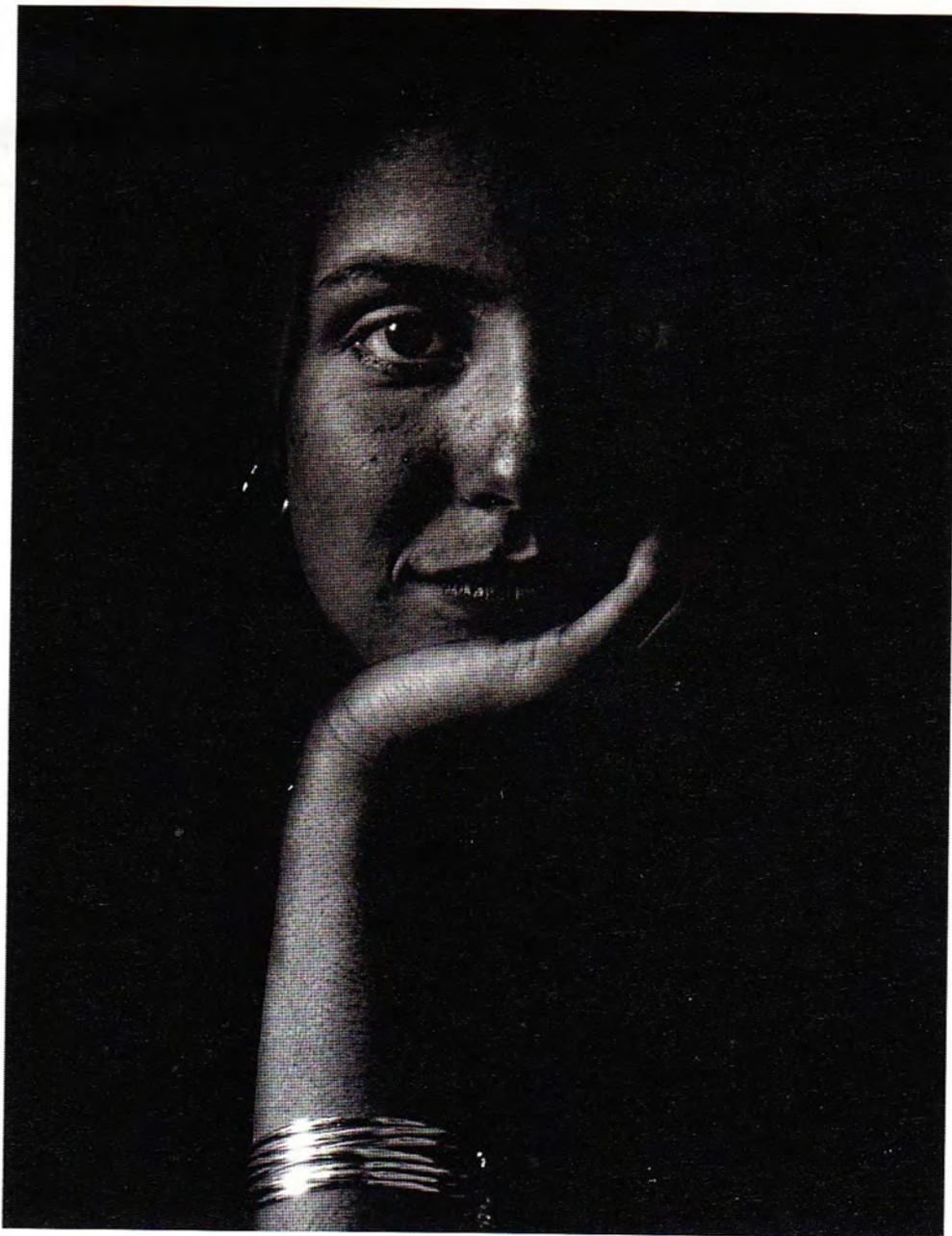
25
23 x 15 cm.
manipulación de imagen



1
36 x 27 cm.
fotografía tradicional



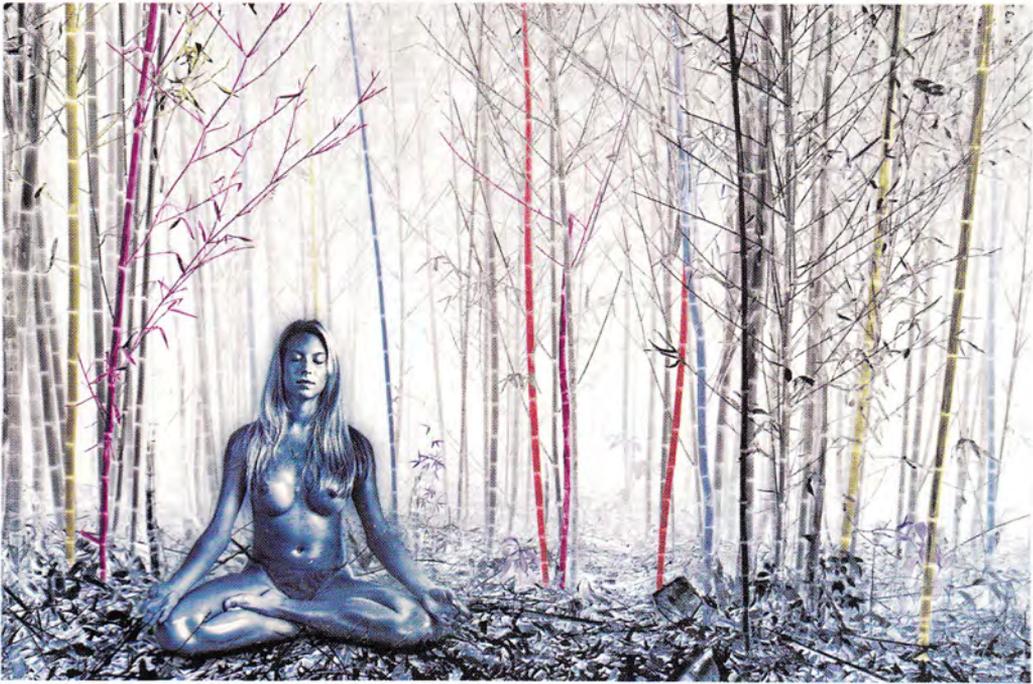
5
15 x 47 cm.
fotografía tradicional



1
36 x 27 cm.
fotografía tradicional



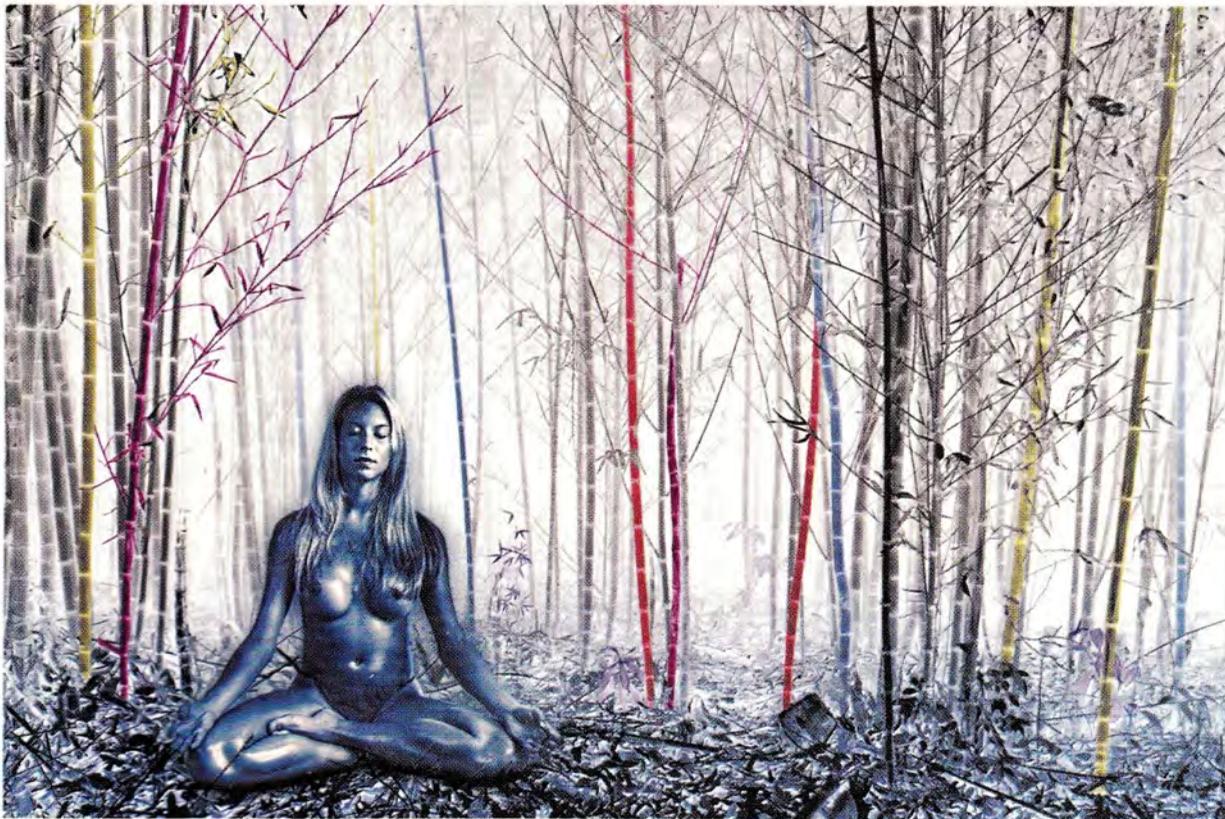
5
15 x 47 cm.
fotografía tradicional



20
32 x 47 cm.
manipulación de imagen



13
26 x 45 cm.
manipulación de color



20
32 x 47 cm.
manipulación de imagen



13
26 x 45 cm.
manipulación de color



Me interesé en la fotografía hace más de diez años, mientras era estudiante de postgrado en la Universidad de Purdue, donde tuve la fortuna de tomar varios cursos con Vernon Cheek, un excelente profesor, que lejos de encasillarme en los tradicionales estilos fotográficos me alentó a explorar el lado más personal de este noble arte.

Muy influenciado por la fotografía de Ruth Bernard, me inicié en el arte de fotografiar desnudos y en Mayo de 1999 hice mi primera exposición en la Galería Nota, con el gentil auspicio e infinita paciencia de Norah Claros Rada.

Los próximos seis años pasaron en la búsqueda de un medio fotográfico que permitiera plasmar mis sueños en papel. Hace seis años la fotografía digital estaba todavía en su infancia y hasta el año pasado, la tecnología de reproducción de este tipo de fotografías palidecía con relación a los resultados que podían obtenerse utilizando medios tradicionales.

Hoy, gracias al esfuerzo de cientos de investigadores fanáticos, las fotografías digitales han logrado la misma calidad - y en algunos casos me animaría a decir que mejor. El uso de papel de arte ha permitido enriquecer la imagen combinando la fotografía con otros medios, como acuarela y acrílico. Las reproducciones se efectúan sobre papel artístico de archivo, con pigmentos de doscientos años y con cuidado estándar, pueden permanecer inalteradas por generaciones.

Esta exposición es mi primera incursión en este nuevo medio y mi segunda exposición individual.

CATALOGO

SERIE I

FOTOGRAFÍA TRADICIONAL

- 1** - 36 x 27 cm.
- 2** - 45 x 29 cm.
- 3** - 29 x 44 cm.
- 4** - 24 x 19 cm.
- 5** - 15 x 47 cm.
- 6** - 10 x 16 cm.
- 7** - 40 x 26 cm.
- 8** - 46 x 26 cm.
- 9** - 46 x 9 cm.

SERIE II

MANIPULACIÓN DE COLOR

- 10** - 48 x 33 cm.
- 11** - 48 x 33 cm.
- 12** - 32 x 46 cm.
- 13** - 26 x 45 cm.
- 14** - 40 x 27 cm.
- 15** - 40 x 15 cm.

SERIE III

MANIPULACIÓN DE IMAGEN

- 16** - 32 x 46 cm.
- 17** - 25 x 17 cm.
- 18** - 31 x 47 cm.
- 19** - 40 x 27 cm.
- 20** - 32 x 47 cm.
- 21** - 36 x 42 cm.
- 22** - 25 x 38 cm.
- 23** - 30 x 29 cm.
- 24** - 30 x 30 cm.
- 25** - 23 x 15 cm.
- 26** - 22 x 15 cm.
- 27** - 43 x 28 cm.
- 28** - 23 x 15 cm.
- 29** - 29 x 43 cm.
- 30** - 18 x 15 cm.
- 31** - 43 x 30 cm.



AUSPICIA:



consultores informáticos