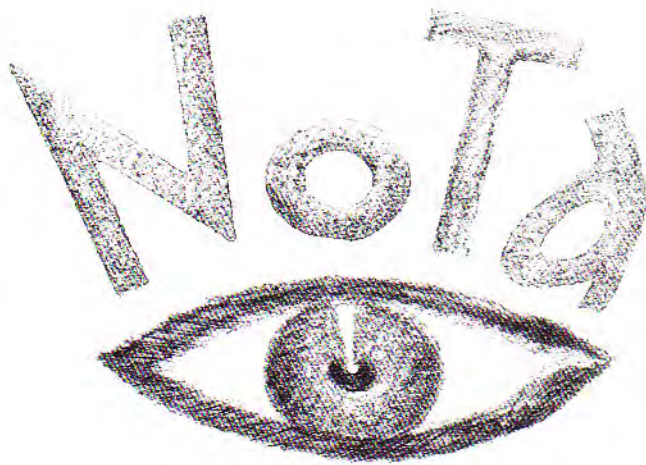


IVAN KRSUL  
fotografías

15 de junio - 30 de junio  
1999

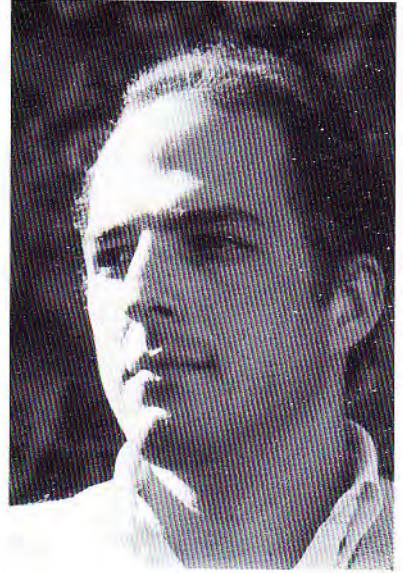


Norah Claros Rada  
Tanaz Baghirzade de Campero

E S P A C I O D E A R T E  
*Galería • Marquería • Asesoría*

René Moreno 1335 • Bloque B • San Miguel • Tel/Fax: (591-2) 793773  
• Casilla 779 • E-mail [nota@mail.megalink.com](mailto:nota@mail.megalink.com)  
La Paz - Bolivia

Frecuentemente, nuestra apreciación de una obra de arte está influenciada por formas, variaciones, tiempos, principios, misticismo y al final, siempre, nuestra cultura. Lejos de ser una medida estática, el valor estético de una obra de arte está determinado, como mínimo, por lo que el autor quiere comunicar; el contexto cultural e histórico de la obra; y la percepción del público.



Al igual que una pintura, las fotografías en esta exposición son en su mayoría únicas. Cada una es producto de un sin fin de horas de experimentación con imágenes, químicos, materiales, papeles y procesos. Las técnicas utilizadas están lejos de la sistematización total de Ansel Adams (cuya obra es ciertamente espectacular) o la masificación del producto final, característica de la fotografía comercial moderna.

Las obras presentadas en esta exposición son parte de un proceso de experimentación enfocado casi íntegramente a la percepción holística del público. No pretenden comunicar mensajes ideológicamente dirigidos, ni romper esquemas culturales, ni explorar técnicas no convencionales en fotografía. Pretenden jugar con la percepción ajena. Aquí, la experiencia personal -del artista y del público- es lo más importante, y cada fotografía debería despertar emociones tan íntimas que se conviertan en vivencias incommunicables.

Son estudios en forma, volumen y tiempo, con un gran énfasis en la reducción de elementos, bajo la premisa de que lo esencial es el equilibrio y la armonía. En esto, las obras presentadas son más modernas que modernistas.

*Ivan Krsul Andrade es consultor en informática, recibió un doctorado en computación de la Universidad de Purdue y practica el arte de la fotografía desde 1994. Sus fotografías se encuentran en varias colecciones privadas de Bolivia y Estados Unidos.*

El artista agradece por su gentil auspicio a:

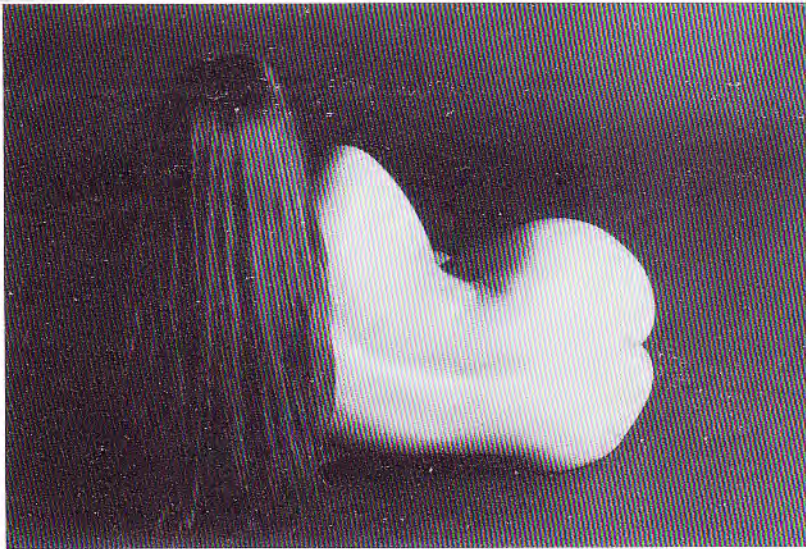
Mario Andrade

KPMG

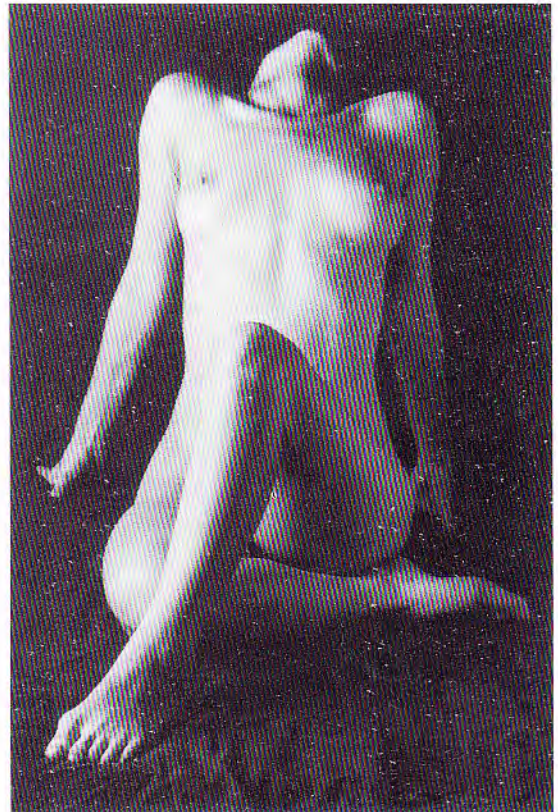
BMG Bolivia



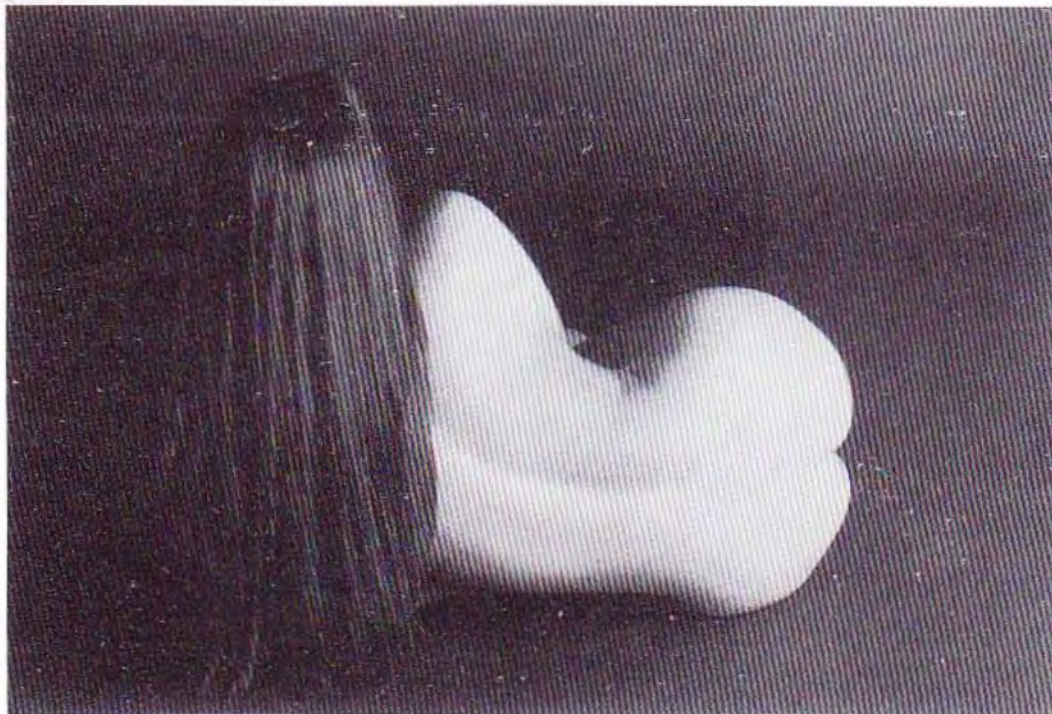
Reflejo chino I



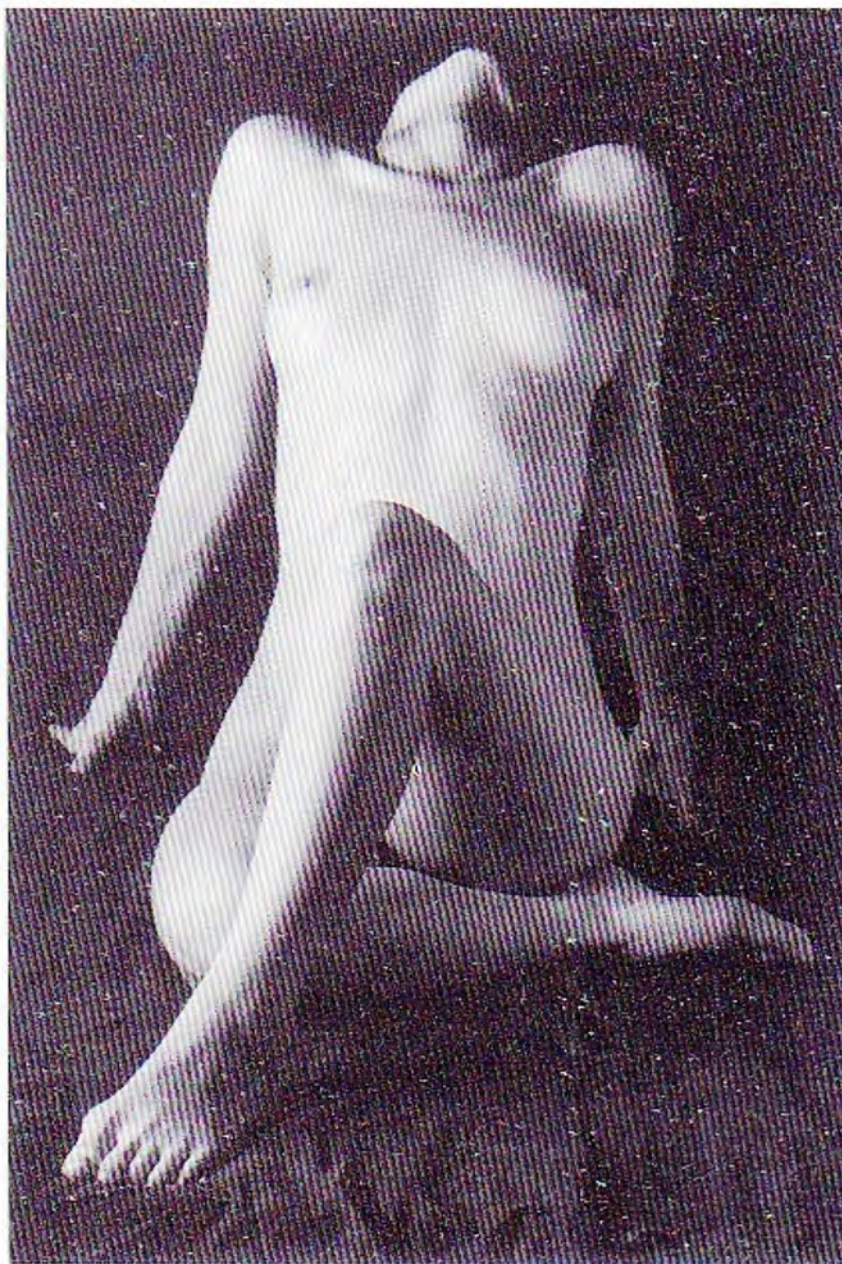
Desnudo III



Desnudo IV



Desnudo III



Desnudo IV

# CATÁLOGO

Nº 1:	Desnudo en cinco partes
Nº 2:	Desnudo en tres partes
Nº 3:	Desnudo I
Nº 4:	Desnudo y guitarra
Nº 5:	Desnudo en la playa
Nº 6:	Desnudo hombre en azul
Nº 7:	Desnudo hombre hincado
Nº 8:	Desnudo II
Nº 9:	Desnudo y cementerio japonés
Nº 10:	Desnudo con textura I
Nº 11:	Desnudo III
Nº 12:	Desnudo IV
Nº 13:	Desnudo azul I
Nº 14:	Desnudo azul II
Nº 15:	Pareja
Nº 16:	Arboles
Nº 17:	Máscaras
Nº 18:	Desnudo y cementerio
Nº 19:	Angel amarillo
Nº 20:	Angel negro
Nº 21:	Reflejo chino I
Nº 22:	Reflejo chino II
Nº 23:	Reflejo chino III
Nº 24:	Arbol I
Nº 25:	Arbol II
Nº 26:	Paisaje
Nº 27:	Mujer y montaña
Nº 28:	Cementerio
Nº 29:	Desnudo con textura II
Nº 30:	Desnudo con textura III
Nº 31:	Desnudo V
Nº 32:	Dos desnudos (sobre papel de acuarela)



## *Ivan Krsul Andrade*

Escoger la fotografía como medio de expresión, es atarse voluntariamente al tiempo fragmentado, parcial, detenido en los márgenes de la foto. Hacer una fotografía es atrapar lo que ya no existe, y finalmente, mirar lo que desapareció es de alguna manera entrar en el terreno de la poesía.

Iván Krsul está ingresando en este territorio.

Es una ocasión especial el presentar la primera exposición de una persona, pues allí encontramos las claves fundamentales de toda su obra futura.

Iván trabaja con el cuerpo, con el suyo (como sujeto activo que idea, compone y finalmente dispara el obturador), y con el de mujeres y hombres que posan para él, adoptando actitudes pasivas y relajadas, para convertirse en seres permanentes observados. Todas las personas que Iván escoge como sujetos para sus composiciones son excepcionalmente hermosas, con lo cual se relaciona con un concepto bastante clásico de la Estética (“lo bello”).

Así, lo que encuentro más interesante de esta propuesta es el clima sensual que va envolviendo al espectador.

Tomemos dos ejemplos: el Políptico del desnudo de mujer en cinco partes, en el que recorreremos el cuerpo con el ritmo y lentitud que Iván nos invita a seguir. Y como ejemplo final mi fotografía preferida: un desnudo masculino nos da la espalda en las aguas azules y retocadas de una piscina...

Demos un espacio a la alegría del cuerpo.



**Patricia Mariaca**  
PINTORA

