

HOMENAJE A LA PAZ

SILVIA PEÑALOZA
ÑAÑA QUIROGA
CARMEN TORRES
JORGE VALDIVIA
MAMANI MAMANI
MARIO SARABIA
MARIO PINTO

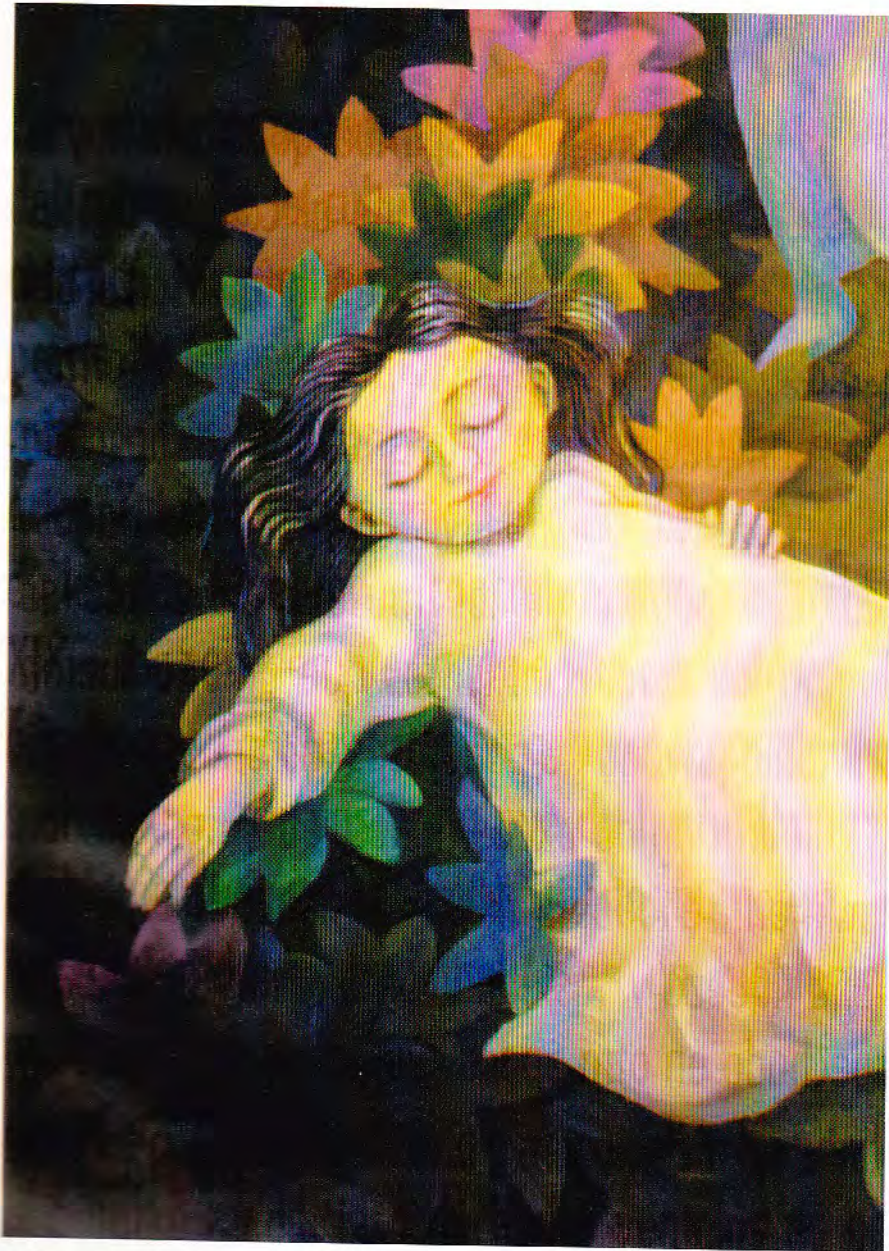
CASA DE LA CULTURA
RAUL OTERO REICHE
SANTA CRUZ – BOLIVIA
14 de Julio al 8 de Agosto
1994

Para nadie es secreto el destacado lugar que dentro del marco de la cultura se concede a la educación artística. Ningún hombre medianamente culto que se precie de tal, puede hoy sustraerse a ciertos conocimientos básicos sobre la historia y significación de las artes. Esta educación artística, que hasta muy avanzada la Edad Moderna — concretamente hasta el Siglo XIX — iba casi siempre ligada a una decidida vocación o inclinación por las artes en general o por alguna de sus ramas — circunstancia que de hecho limitaba el problema a una minoría más o menos numerosa —, se ha convertida modernamente en un problema de masas.

Nuestra civilización técnica y mecanicista ha brindado al hombre medio insospechadas ventajas de orden material, que, de rechazo, han puesto a su alcance

posibilidades de progreso espiritual que hasta hoy le estaban vedadas. Limitándonos al campo de las artes plásticas, el nacimiento en gran escala del turismo, el cine en su aspecto documental informativo, el enriquecimiento de las artes gráficas aplicado a la incesante edición de revistas y libros ilustrados, el carácter público de los museos en donde se albergan los tesoros artísticos que antaño fueron patrimonio privado de poderosas minorías, la continua celebración de exposiciones, etc., nos brindan actualmente a todos la visión de un mundo espiritual de una riqueza y vastedad como jamás se hubiese sospechado en otra época cualquiera del pasado.

Del prólogo de
Historia General del Arte
de José González Porto



NIÑA DORMIDA (detalle) — Oleo

"El permanente proceso creativo, se nutre de la actividad de un mundo cada vez más dinámico y complejo, al que sumamos nuestros sueños y utopías, la toma de conciencia de toda esa realidad nos permite expresarnos fielmente en nuestra obra."

Silvia Peñaloza

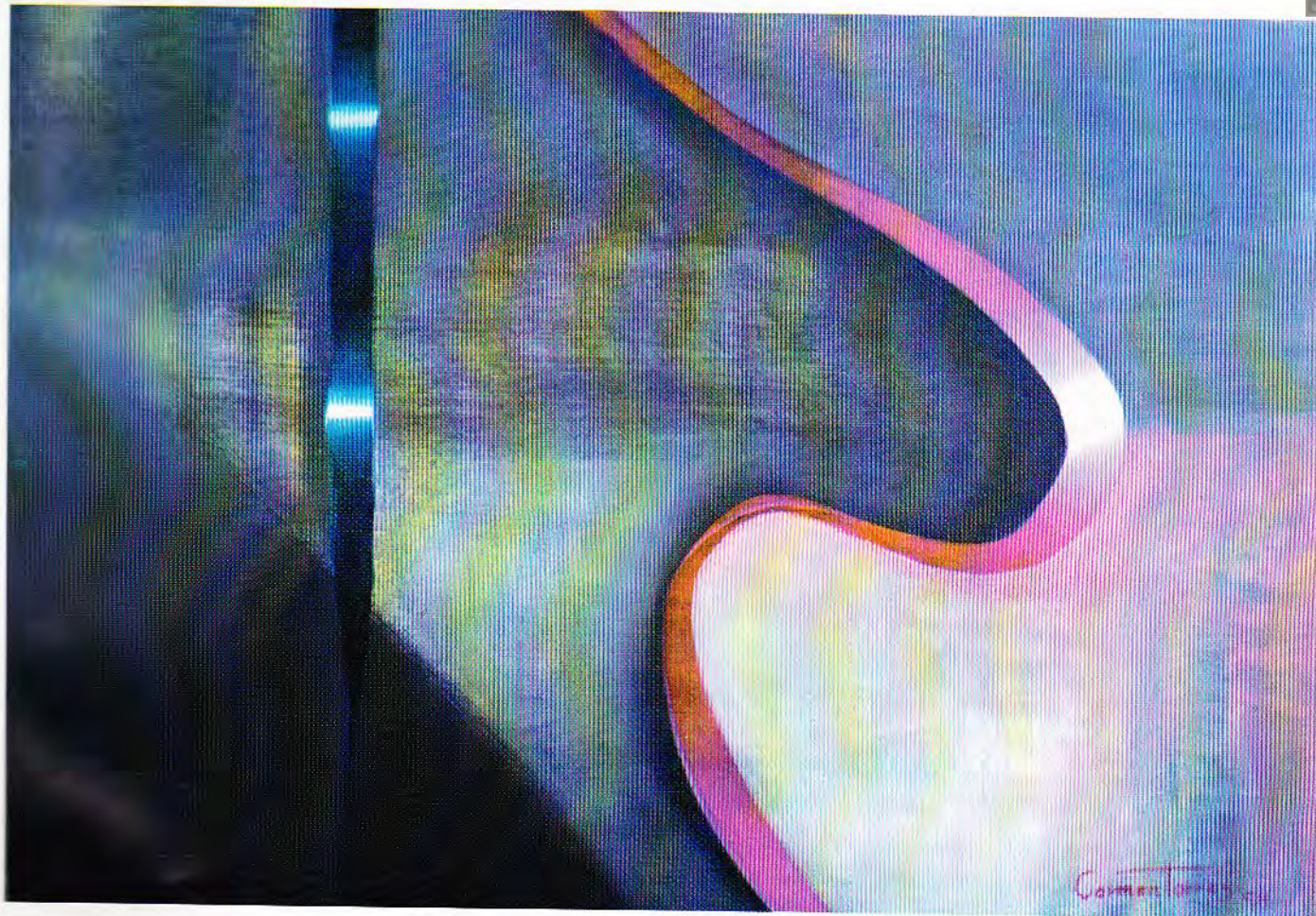


AL DESCUBIERTO — Cerámica

Su arte conceptual combinado varios elementos y texturas crean una sensación de movimiento y balance. Como acuarelista yo aprecio mucho sus lavados metálicos sobre porcelana. Me impactó su trabajo en la antigua técnica de RAKU. Los esmaltes son verdaderamente hermosos y las formas puras.

Mollie Jackson

CARMEN TORRES



COMPOSICION – Oleo

Ver un cuadro de Carmen es unir al arte, la ilusión. Pintura joven, brillante, cálida, donde la belleza del brillo se muestra en detalles como cintas, collas, canastas, flores, encajes. Carmen llega a nosotros con mensajes de ternura, de amor, de inocencia. Pintura suave, delicada, mágica.

Denise Ostermann de Petricevic



BODEGON – acrílico

Con todo el vibrante color de la escuela impresionista, juega a su favor Valdivia Aranibar. El color está allí, lo presiente, descubre y muestra este artista que ha vivido en las jugosas fuentes del impresionismo.

Ramón Devant

MAMANI MAMANI



PUEBLO CON SOL — pastel oleo

"El ancestro, la pachamama, el mundo andino y mágico que Mamani Mamani lleva adentro, pugna por salir y él busca la mejor forma de expresarlo; sin miedo, experimentando con diversos materiales y temas que nos muestran la riqueza interior de este joven artista.

María La Placa



CELESTIALES – cerámica

Sus altas cerámicas "Celestiales" tienen un gran sentido de movimiento debido a sus formas espirales y su acertado uso del color. Su conocimiento de esmaltes es muy evidente y se puede apreciar en sus placas de pared, lo mismo que en sus trazos rápidos y efectivos en otras cerámicas.

MARIO PINTO



BALDES — Acuarela

"Vi la muestra pictórica de Mario Pinto Calderón, un artista que domina su medio, un acuarelista que conoce su oficio, un pintor que cautiva al público.

Mario D. Ríos Gastelú
PRESENCIA, Octubre de 1993

Felices de traer nuestro arte a esta bella ciudad de Santa Cruz de la Sierra, expresamos nuestro agradecimiento a la Casa de la Cultura "Raul Otero Reiche" al Centro Cultural de Damas paceñas residentes en Santa Cruz, presididas por la Sra María Cristina G. de Carazas y la Sra. Sara de Egüez, por su colaboración en la presente muestra.

Gilija
Fualaza

NANA PINTO
ALDERÓN

M. Panton Torres

MAMANI MAMANI

W. Divis
Rauibae

Sarabia

una gran ciudad
un gran hotel



Av. Arce 2177 / Teléfono: (591-2) 316161 - 316310 / Fax: (591-2) 391593
P.O. Box 8689 / La Paz - Bolivia

Radisson[®]
PLAZA HOTEL LA PAZ, BOLIVIA



Sociedad Industrial Gráfica

Villa Fátima • Av. Las Américas 764 • Tels: 210259 - 211659 • Fax 591-2-211659 • Casilla 2394
La Paz - Bolivia